

ภาษาใหม่ทางจิตรกรรม

The New Language Painting



T120672

นางสาวกชาภรณ์ เครือบุญ

MISS KACHAPORN KRUABOON

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120672
วัน, เดือน, ปี 22 ส.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

ประธานกรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

กรรมการ

.....
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

กรรมการ

ดร.พ.ล.บุศยมาศ นันทวัน
.....
(อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ. นันทวัน)

กรรมการ

.....
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

กรรมการ

.....
(อาจารย์จันทร์ปภัสสร มณีรัตน์)

กรรมการ

.....
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

กรรมการ

.....
(อาจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง)

กรรมการ

.....
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

กรรมการและเลขานุการ

.....
(อาจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาษาใหม่ทางจิตรกรรม
	The New Language Painting
ชื่อ	นางสาวชชาภรณ์ เครือบุญ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ความก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ทำให้มีการพัฒนาคิดค้นสิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่อการดำรงชีวิตเป็นอันมาก เทคโนโลยี ได้เข้ามาเสริมปัจจัยพื้นฐานการดำรงชีวิตได้เป็นอย่างดี เทคโนโลยี ทำให้สามารถผลิตสินค้าและบริการต่างๆ เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์มากขึ้น เทคโนโลยีทำให้ระบบการผลิตสามารถผลิตสินค้าได้เป็นจำนวนมากมีราคาถูกลง สินค้าได้คุณภาพ เทคโนโลยีทำให้มีการติดต่อสื่อสารกันได้สะดวก การเดินทางเชื่อมโยงถึงกัน ทำให้ประชากรในโลกติดต่อรับฟังข่าวสารกันได้ตลอดเวลา QR Code คือเทคโนโลยีรูปแบบใหม่ ที่เข้ามามีบทบาทกับการดำรงชีวิตของคนในสังคม ซึ่งตัว QR Code นี้สามารถเก็บข้อมูลได้หลายรูปแบบ ตั้งแต่ Wap URL , Web URL ,Text หรือไฟล์ข้อมูลต่างๆ เป็นต้น ซึ่งถือเป็นการปรับเปลี่ยนวิธีการสื่อสารระหว่างกันของมนุษย์ ผ่านเทคโนโลยีที่มีความทันสมัยในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งข้าพเจ้าใช้วิธีการอ้างอิงเทคนิค ขนาด และวิธีการของศิลปินที่มีชื่อเสียงในแต่ละยุคสมัยของศิลปะที่มีการเผยแพร่อยู่ในสื่อต่างๆ (Re-Production) ด้วยวิธีการนำเสนอในรูปแบบใหม่ (Re-Present) โดยผ่านกระบวนการแปรค่าข้อมูลทางเทคโนโลยี ให้กลายเป็น code สองมิติ (Qr Code) ทำให้เกิดการเปรียบเทียบทางความรู้สึกของการดูงานศิลปะ จากเดิมแต่ต้องใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี เป็นจุดเชื่อมต่อการเปลี่ยนแปลงในการชมผลงาน ทำให้เกิดความแตกต่างจากบริบทเดิมของการดูงาน และสะท้อนประเด็นในเรื่องความเป็นต้นฉบับ (Original) ความจริงและความเสมือนจริงที่ปรากฏในฐานะของความเป็นสื่อและความเป็นศิลปะในปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วย ความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ศชาภรณ์ เกรือบุญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	34
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	40
การจัดองค์ประกอบภาพ	47
บทที่ 5 บทสรุป	48
เอกสารอ้างอิง	49
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	67

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1.ภาพประกอบที่ 1 /QR code Louis Vuitton	4
2.ภาพประกอบที่ 2 /ภาพศิลปิน Joseph Kosuth	7
3.ภาพประกอบที่ 3 /ภาพผลงานศิลปิน Joseph Kosuth 1	8
4.ภาพประกอบที่ 4 /ภาพผลงานศิลปิน Joseph Kosuth 2	9
5.ภาพประกอบที่ 5 /ภาพผลงานศิลปิน Joseph Kosuth 3	10
6.ภาพประกอบที่ 6 /ภาพผลงานศิลปิน Joseph Kosuth 4	11
7.ภาพประกอบที่ 7 /ภาพศิลปิน Marcel Duchamp	12
8.ภาพประกอบที่ 8 /ภาพผลงานของศิลปิน Duchamp 1	13
9.ภาพประกอบที่ 9 /ภาพผลงานของศิลปิน Duchamp 2	14
10.ภาพประกอบที่ 10 /QR code Louis Vuitton	16
11.ภาพประกอบที่ 11 /QR code Marc Jacobs	17
12.ภาพประกอบที่ 12 /ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	18
13.ภาพประกอบที่ 13 /ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1	19
14.ภาพประกอบที่ 14 /ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	20
15.ภาพประกอบที่ 15 /ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1	21
16.ภาพประกอบที่ 16 /ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2	22
17.ภาพประกอบที่ 17 /ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	23
18.ภาพประกอบที่ 18 /ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2	24
19.ภาพประกอบที่ 19 /ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2	25
20.ภาพประกอบที่ 20 /ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3	26
21.ภาพประกอบที่ 21 /ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3	27
22.ภาพประกอบที่ 22 /ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	28
23.ภาพประกอบที่ 23 /ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3	29
24.ภาพประกอบที่ 24 /ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 4	30
25.ภาพประกอบที่ 25 /ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 4	31
26.ภาพประกอบที่ 26 /ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 4	32
27.ภาพประกอบที่ 27 /ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 4	33
28.ภาพประกอบที่ 28,29 /ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 1,2	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูป	หน้า
29.ภาพประกอบที่ 30.31 /ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 3,4	36
30.ภาพประกอบที่ 32.33 /ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 5,6	37
31.ภาพประกอบที่ 34,35 /ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 7,8	38
32.ภาพประกอบที่ 36 /ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 9	39
33.ภาพประกอบที่ 37 /ภาพตัวอย่างผลงานแสดงรูปทรง	40
34.ภาพประกอบที่ 38 /ภาพตัวอย่างผลงานแสดงน้ำหนัก	41
35.ภาพประกอบที่ 39 /ภาพตัวอย่างผลงานแสดงสี	42
36.ภาพประกอบที่ 40 /ภาพตัวอย่างผลงานแสดงพื้นผิว	43
37.ภาพประกอบที่ 41 /ภาพตัวอย่างผลงานแสดงพื้นที่ว่าง	44
38.ภาพประกอบที่ 42.43 /วิเคราะห์องค์ประกอบ ชุด 1,2	45
39.ภาพประกอบที่ 44,45 /วิเคราะห์องค์ประกอบ ชุด 3,4	46
40.ภาพประกอบที่ 46 /ภาพผลงาน Portrait ชั้นที่ 1	51
41.ภาพประกอบที่ 47 /ภาพผลงาน Portrait ชั้นที่ 2	52
42.ภาพประกอบที่ 48 /ภาพผลงาน Portrait ชั้นที่ 3	53
43.ภาพประกอบที่ 49 /ภาพผลงาน Portrait ชั้นที่ 4	54
44.ภาพประกอบที่ 50 /ภาพผลงาน Landscape ชั้นที่ 1	55
45.ภาพประกอบที่ 51 /ภาพผลงาน Landscape ชั้นที่ 2	56
46.ภาพประกอบที่ 52 /ภาพผลงาน Landscape ชั้นที่ 3	57
47.ภาพประกอบที่ 53 /ภาพผลงาน Landscape ชั้นที่ 4	58
48.ภาพประกอบที่ 54 /ภาพผลงาน Pop Art ชั้นที่ 1	59
49.ภาพประกอบที่ 55 /ภาพผลงาน Pop Art ชั้นที่ 2	60
50.ภาพประกอบที่ 56 /ภาพผลงาน Pop Art ชั้นที่ 3	61
51.ภาพประกอบที่ 57 /ภาพผลงาน Pop Art ชั้นที่ 4	62
52.ภาพประกอบที่ 58 /ภาพผลงาน Abstract ชั้นที่ 1	63
53.ภาพประกอบที่ 59 /ภาพผลงาน Abstract ชั้นที่ 2	64
54.ภาพประกอบที่ 60 /ภาพผลงาน Abstract ชั้นที่ 3	65
55.ภาพประกอบที่ 61 /ภาพผลงาน Abstract ชั้นที่ 4	66

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ความก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทำให้มีการพัฒนาคิดค้นสิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่อการดำรงชีวิตเป็นอันมาก เทคโนโลยีได้เข้ามาเสริมปัจจัยพื้นฐานการดำรงชีวิตได้เป็นอย่างดี เทคโนโลยีทำให้การสร้างที่พักอาศัยมีคุณภาพมาตรฐาน สามารถผลิตสินค้าและให้บริการต่างๆ เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์มากขึ้น เทคโนโลยีทำให้ระบบการผลิตสามารถผลิตสินค้าได้เป็นจำนวนมาก มีราคาถูกลง สินค้าได้คุณภาพ เทคโนโลยีทำให้มีการติดต่อสื่อสารกันได้สะดวก การเดินทางเชื่อมโยงถึงกันทำให้ประชากรในโลกติดต่อรับฟังข่าวสารกันได้ตลอดเวลา

พัฒนาการของเทคโนโลยีทำให้ชีวิตความเป็นอยู่เปลี่ยนไปมาก ลองย้อนไปในอดีตโลกมีกำเนิดมาประมาณ 4600 ล้านปี เชื่อกันว่าพัฒนาการตามธรรมชาติทำให้เกิดสิ่งมีชีวิตถือกำเนิดบนโลกประมาณ 500 ล้านปีที่แล้ว ยุคไดโนเสาร์มีอายุอยู่ในช่วง 200 ล้านปี สิ่งมีชีวิตที่เป็นเผ่าพันธุ์มนุษย์ ค่อย ๆ พัฒนามา คาดคะเนว่าเมื่อห้าแสนปีที่แล้วมนุษย์สามารถส่งสัญญาณท่าทางสื่อสารระหว่างกันและพัฒนามาเป็นภาษา มนุษย์สามารถสร้างตัวหนังสือ และจารึกไว้ตามผนังถ้ำ เมื่อประมาณ 5000 ปีที่แล้ว กล่าวได้ว่ามนุษย์ต้องใช้เวลานานพอสมควรในการพัฒนาตัวหนังสือที่ใช้แทนภาษาพูด และจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์พบว่า มนุษย์สามารถจัดพิมพ์หนังสือได้เมื่อประมาณ 5000 ปีที่แล้ว กล่าวได้ว่าฐานทางประวัติศาสตร์พบว่า มนุษย์สามารถจัดพิมพ์หนังสือได้เมื่อประมาณ 500 ถึง 800 ปีที่แล้ว เทคโนโลยีเริ่มเข้ามาช่วยในการพิมพ์ ทำให้การสื่อสารด้วยข้อความและภาษาเพิ่มขึ้นมาก เทคโนโลยีพัฒนามาจนถึงการสื่อสารกัน โดยส่งข้อความเป็นเสียงทางสายโทรศัพท์ได้ประมาณร้อยกว่าปีที่แล้ว และเมื่อประมาณห้าสิบปีที่แล้ว ก็มีการส่งภาพโทรทัศน์และคอมพิวเตอร์ทำให้มีการใช้สารสนเทศในรูปแบบข่าวสารมากขึ้น ในปัจจุบันมีสถานที่วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ และสื่อต่าง ๆ ที่ใช้ในการกระจายข่าวสาร มีการแพร่ภาพทางโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมเพื่อรายงานเหตุการณ์สด เห็นได้ชัดว่าเทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทอย่างมาก บทบาทของการพัฒนาเทคโนโลยีรวดเร็วขึ้นเมื่อมีการพัฒนาอุปกรณ์ทางด้านคอมพิวเตอร์และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนประกอบ จะเห็นได้ว่าในช่วงสี่ห้าปีที่ผ่านมามีผลิตภัณฑ์ใหม่ ซึ่งมีคอมพิวเตอร์เข้าไปเกี่ยวข้องกับระบบการบริโภค และระบบของทุนนิยม ซึ่งยังรวมไปถึงระบบการจัดเก็บ จำแนก ข้อมูลซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้มีการคิดค้นสร้างสรรค์การจัดเก็บข้อมูลแบบใหม่ขึ้นมา ให้มีความสามารถในการรองรับกับข้อมูลที่มีการเพิ่มขึ้นในทุกๆวัน ซึ่งเทคโนโลยีที่ข้าพเจ้ากำลังพูดถึงนี้คือ QR code ซึ่ง code นี้ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อรองรับกับข้อมูลทางการพาณิชย์ เข้ามาช่วยให้ข้อมูลของสินค้าชนิดต่างๆที่มีอย่างมากมาย ถูกจำกัดไว้ได้ใน code ซึ่งผลตอบรับที่ได้มีความน่าสนใจ เพราะเทคโนโลยีชนิดนี้เข้ามาเพิ่มความสะดวกสบาย ให้ชีวิตของคนในสังคม ทั้งในด้านของการพาณิชย์ และข้อมูลต่างๆทั่วไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีการสื่อสาร ที่สามารถนำผลงานศิลปะ มาใส่ไว้ในโค้ดสองมิติ ที่ถูกสร้างขึ้นมาจากกระบวนการทางเทคโนโลยีได้
- เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความเป็นปัจจุบันกับอดีต ที่ใช้เทคโนโลยีเป็นจุดศูนย์กลางในการเชื่อมโยงกันได้
- เพื่อต้องการให้ผู้ชมงาน ได้มีส่วนร่วมกับการแสดงผลงาน ทุกคนสามารถใช้โทรศัพท์มือถือของตัวเองที่มีโปรแกรมแปลค่าโค้ดเพื่อจะให้เห็นถึงสิ่งที่อยู่ข้างในและเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ
- เพื่อค้นหารูปแบบและวิธีการทางศิลปะซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

- ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องของ code สองมิติกับงานศิลปะ ที่เป็นที่ยุ้จักกันในแต่ละยุคสมัย แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบจิตรกรรม (Painting) เป็นสื่อในการแสดงออก
- โดยข้าพเจ้านำเสนอเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิคสีอะครีลิก สีน้ำมัน เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 2 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนัก วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม จะเป็นตัวกำหนด วิธีการสร้างผลงาน
- สร้างงานจิตรกรรม 2 มิติ บนเฟรมผ้าใบ รูปทรง (Form) มีลักษณะเป็นโค้ดเก็บข้อมูลสองมิติด้วยค่าสีของงานจิตรกรรมและเข้าสู่การแปรค่าข้อมูลจากเทคโนโลยีจนกลายเป็น Code สองมิตินี้
- จำนวนผลงาน ผลงานจิตรกรรมสีอะครีลิก และสีน้ำมัน จำนวน 16 ชิ้น

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- นำข้อมูลต่างๆ ภาพผลงานของศิลปิน มาทำการแปลค่าจาก URL ของรูปแต่ละรูป ให้กลายเป็นโค้ด เก็บข้อมูลสองมิติ โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นสื่อในการแปรค่า ให้ได้รูปโค้ดของแต่ละงาน
- ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยเทคนิคการพิมพ์ SILK SCREEN เส้นขอบของโค้ด ลงบนผ้าใบ แล้วกั้นขอบของ code ด้วยกระดาษขาว เพื่อให้ง่ายต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
- เมื่อกั้นกระดาษขาวเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มทำการสร้างสรรค์ผลงาน และแก้ไขในรายละเอียดต่างๆ ไปในขั้นตอนปฏิบัติจริง

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ



QR Code คือรหัสชนิดหนึ่ง หรือที่เรียกกันว่า Two-Dimensional bar code หรือเรียกว่า 2D bar code ก็ได้ ซึ่ง QR Code นี้ถูกคิดค้นขึ้นในปี 1994 โดยบริษัทสัญชาติญี่ปุ่น ที่ชื่อ Denso-Wave และได้จดทะเบียนลิขสิทธิ์ชื่อ QR Code ไปแล้วทั้งในญี่ปุ่น และทั่วโลก ทำให้เรามักจะเรียกว่า 2D Bar Code กันแทนเพื่อเลี่ยงปัญหาลิขสิทธิ์ แต่อย่างไรก็ตาม คำว่า QR Code นั้นได้ถูกนิยามความหมายว่าเป็น Quick Response หรือการตอบสนองที่รวดเร็ว ซึ่งมาจากความตั้งใจของผู้คิดค้น ที่จะให้ QR Code นี้สามารถถูกอ่านได้อย่างรวดเร็วนั่นเอง ด้วยเทคโนโลยีที่ถูกสร้างขึ้นมานี้ เป็นพัฒนาการที่เข้ามาปรับเปลี่ยนและรองรับการใช้ชีวิตและวิถีชีวิตของมนุษย์ให้มีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้นซึ่งกำจัดเก็บข้อมูลในรูปแบบของการใช้เทคโนโลยีชนิดนี้นอกจากจะเอาไปใช้ในวงการค้าขายสินค้าหรือขนส่งแล้ว ยังเป็นที่นิยมนำเอามาใช้ในการตลาดอีกด้วย เราจะเห็น QR Code โผล่อยู่ตามโฆษณา ในแมกกาซีน หรือป้ายโฆษณา Bill Board เป็นต้น ซึ่งเราสามารถให้ QR Code นี้ เก็บข้อมูล URL ของเราได้ และด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย เราสามารถติดตั้งซอฟต์แวร์สำหรับอ่าน QR code หรือ 2D Bar Code นี้ไว้ในโทรศัพท์มือถือได้ง่าย ๆ และ เมื่อเราพบ QR code ในแมกกาซีนหรือป้ายโฆษณา Bill Board ก็สามารถนำเอาโทรศัพท์มือถือไป scan เพื่อรับข้อมูลนั้นมาได้ โดยสะดวก ซึ่งตัว QR Code นี้สามารถเก็บข้อมูลได้หลายรูปแบบ ตั้งแต่ WAP URL , WEB URL ,Text หรือไฟล์ข้อมูลต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งถือเป็นการปรับเปลี่ยนวิธีการสื่อสารระหว่างกันของมนุษย์ผ่านเทคโนโลยีที่มีความทันสมัยในอีกรูปแบบหนึ่ง



(ภาพประกอบที่ 1 QR code Louis Vuitton)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อเท็จจริงในเรื่องดังกล่าวได้เป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ต้องการเสนอมุมมองต่อเทคโนโลยีในปัจจุบัน ในรูปแบบที่แตกต่างออกไป ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ที่ได้รับอิทธิพล จากลัทธิศิลปะ Conceptual Art ซึ่งศิลปินในลัทธินี้มีแนวคิดในการทำงานศิลปะโดยการใช้วิธีการแบบสัญวิทยา (Semiotics), ลัทธิสตรีนิยม(Feminism) และ วัฒนธรรมPop (ศิลปะและวัฒนธรรมแบบตลาดชาวบ้านซึ่งตรงกันข้ามกับศิลปะชั้นสูงอย่างวิจิตรศิลป์) มาใช้ในการสร้างงาน โดยมากจะไม่มีการใช้จารีตวิธีการทางศิลปะเดิมๆ เช่นในบางนิทรรศการ ศิลปินนำเสนอเอกสารข้อมูลบันทึกข้อมูลทางความคิดของศิลปิน ในบางงานมีการใช้คำ ใช้ภาษาหรือตัวหนังสือต่างๆ เช่น การสร้างคำหรือข้อความบนผนังแกลเลอรีซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อเทคโนโลยีที่กลายมาเป็นผลงานศิลปะได้

ลัทธิศิลปะ CONCEPTUAL ART

ในช่วงคริสต์ทศวรรษ 1960-1970 นับได้ว่าเป็นช่วง 20 กว่าปีที่วงการศิลปะตะวันตกคึกคักเต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ และในช่วงนี้เองที่เกิดกระแสศิลปะที่สำคัญอีกกระแสหนึ่ง ในคริสต์ศตวรรษที่ 20 คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Conceptual Art) คือชื่อที่ได้จากข้อเขียนอันโด่งดัง พารากราฟส์ ออน คอนเซ็ปชวล อาร์ต (Paragraphs on Conceptual Art) ของ โซล เลวิทท์ (Sol LeWitt) ศิลปินคนสำคัญในกลุ่ม มินิมอลลิสม์ (Minimalism) ที่เขียนลงนิตยสาร อาร์ตฟอร์ม เมื่อปี 1969

Conceptual Art เป็นอีกกระแสศิลปะที่เกิดจากปฏิกิริยาต่อต้านศิลปะกระแสหลัก เป็นการตอบโต้แนวโน้มที่ศิลปะกลายเป็นสินค้าพาณิชย์มากขึ้นเรื่อยๆ

ศิลปิน Conceptual Art จึงทำผลงานในแนวทางที่ตลาดศิลปะไม่ชอบเป็นผลงานที่ทำขายไม่ได้หรือในงานบางประเภทก็ยากที่จะซื้อ-ขายลำบากที่จะสะสม เพราะConceptual Art จะเน้นที่ความคิดมากกว่าตัววัตถุและความสวยงามของมัน

Conceptual Art ได้กลายเป็นคำอธิบายถึงศิลปะที่มีรูปแบบที่ไม่ใช่ทั้งจิตรกรรมหรือประติมากรรม เช่น งานที่ใช้สื่อการแสดงอย่าง เพอร์ฟอร์แมนซ์ (Performance) หรือ วิดีโอ อาร์ต (Video Art) หรืองานอย่างพวก เอิร์ธ อาร์ต (Earth Art) ที่คนดูได้แต่ดูข้อมูลภาพร่างและภาพถ่ายที่ศิลปินบันทึกไว้ เพราะศิลปินแนวนี้มักจะทำผลงานขึ้นในป่าเขาและทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากจะสืบย้อนกลับไปที่ต้นตอของศิลปะแนวนี้ ก็คงหนีไม่พ้นคนสำคัญของกลุ่ม ดาดา (Dada) นั่นคือ มาร์เซล ดูชองปี (Marcel Duchamp) ซึ่งเน้นที่ความคิดของศิลปินที่เข้าไปจัดการกับข้าวของและวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ และต่อมาก็เป็นกลุ่ม แอ็คชัน (Action) เช่นในงานของ อีฟ แคลง (Yves Klein) ที่เคยจัดให้ผู้หญิงเปลือยตัวละอะสีแล้วมาเกลือกกลิ้งบนผืนผ้าใบและ ปิโอโรแมนโซนิ(Piero Manzoni) ที่เซ็นชื่อลงบนเรือนร่างของผู้หญิงเปลือยแล้วบอกว่านี่คือประติมากรรม ตัวอย่างเหล่านี้เป็นงานศิลปะที่ก่อให้เกิดคำถามว่า “งานศิลปะคืออะไร”

การที่ Conceptual Art เน้นที่ความคิดของศิลปิน ทำให้กิจกรรมหรือความคิดต่างๆ มีความเป็นไปได้ที่จะเป็นศิลปะ โดยไม่จำเป็นต้องแปรรูปความคิดนั้น ออกมาเป็นภาพแบบจิตรกรรมหรือประติมากรรม งานศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบันจึงเปิดออกกว้างมาก มีการแข่งขันทำงานออกไอเดียกันแปลกๆ ใหม่ๆ จนชาวบ้านตามไม่ทัน ได้แต่สงสัยว่านี่ก็เป็นศิลปะได้ด้วยหรือ

การละทิ้งศิลปะวัตถุ (ประติมากรรมและภาพเขียน) ทำให้เกิดข้อขัดแย้งระหว่างศิลปิน คนดู และนักวิจารณ์ นักวิจารณ์อย่าง โรเบิร์ต ฮิวส์ (Robert Hughes นักเขียนจากนิตยสาร ไทม์) และ ฮิลตัน คราเมอร์ (Hilton Kramer นักเขียนจากหนังสือ นิวยอร์ค ไทม์) กล่าวว่าเมื่อพวกเขาดูงาน คอนเซ็ปชวลอาร์ต พวกเขาเห็นจักรพรรดิที่ปราศจากเสื้อผ้าอาภรณ์

แม้ว่าศิลปะตะวันตกในช่วงปลายคริสต์ทศวรรษ 1970 จะมีการฟื้นฟูจิตรกรรม และประติมากรรม ที่ดูเหมือนว่าจะต่างไปจาก Conceptual Art แต่แท้ที่จริงแล้วมีการซึมซับกันมาทั้งวิธีการเล่าเรื่องทั้งในเรื่องการเมือง และ ภาพลักษณ์จากประวัติศาสตร์ศิลปะ และวัฒนธรรมที่พอคำว่า นีโอ-คอนเซ็ปชวลลิสต์ (Neo-Conceptualist, คอนเซ็ปชวลใหม่) มักจะถูกใช้เพื่อโยงเข้ากับงานแนว อินสตอลเลชัน (Installation) และงานที่ไม่เป็นแบบจารีตเก่า

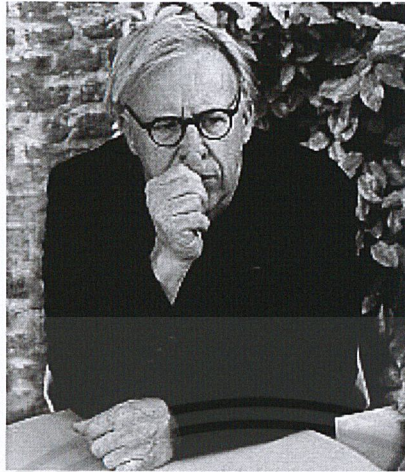
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น การศึกษาด้านประวัติศาสตร์ศิลป์มีส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้แนวทางในการสร้างสรรค์ของศิลปินในยุคสมัยต่างๆ เกิดการเรียนรู้เปิดโลกทัศน์ ขยายขอบเขตของจินตนาการ รู้จักวิเคราะห์ เปรียบเทียบ ซึ่งมีประโยชน์โดยตรงในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าโดยตรง ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล จากผลงานของโจเซฟ โคซูช Joseph Kosuth และมาร์เซล ดูชองปี Marcel Duchamp ซึ่งในแต่ละแง่มุมที่ได้รับอิทธิพลมานั้น ข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์ ปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับความชอบ ทักษะพื้นฐาน และแนวความคิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Joseph Kosuth



(ภาพประกอบที่ 2 , ภาพศิลปิน Joseph Kosuth)

โจเซฟ โคซูธ เกิดวันที่ 31 มกราคม 1945 ,โตเลโดในโอไฮโอ. เขาเข้าร่วมในโตเลโดพิพิธภัณฑ์ โรงเรียนของการออกแบบจาก 1955 ถึงปี 1962 และศึกษาเอกขนตามที่ชาวเบลเยียมจิตรกรบรรทัดบานสะพรั่งคนขายผ้า ในปี 1963 , เขาลงทะเบียนเรียนที่ในคลีฟแลนด์ Art Institute, เขาได้ใช้เวลาในปีต่อไปในกรุงปารีสและเดินทางไปทั่วทั้งยุโรปและแอฟริกาเหนือ เขาย้ายไปอยู่นิวยอร์คในปี 1965 และเข้าร่วมในโรงเรียนศิลปะเกี่ยวกับข้อมูลทางสายตานั่นจนถึงปี 1967 , ปรัชญาของการค้าเสรี Ludwig อย่าง Quine หรือในหมู่คนอื่น ๆ,ได้รับอิทธิพลจากการพัฒนาของศิลปะของเขาจากปี 1965 ถึง 1974 , ในช่วงนี้ เขาสำรวจความคิดที่ว่า ภาษา เท่านั้นครอบครองความหมายในความสัมพันธ์กับตัวของมันเองเป็นหนึ่งในชุดนี้และ Eight--A Description (1965), ถ้อยคำที่ 8 ใน neon คำคัญเพียงปัจจัยสำคัญที่เขียนในการทำงานและยกตัวอย่างเช่น Neon Electrical Light English Glass Letters Red Eight และแสดงให้เห็นว่าเดี่ยวครั้งแรกของเขาไปที่นั่นของปีที่แล้วนับตั้งแต่ 1968 ว่า Kosuth ได้เป็นสมาชิกของคณาจารย์ที่โรงเรียน(Fine Arts)ในปี 1969 ,ความเป็นศิลปินได้จัดนิทรรศการทำงานของเขา Fifteen Locations, ซึ่งเกิดขึ้นพร้อมกันที่ 15 พิพิธภัณฑ์ และทั่วโลก;เขายังได้เข้าร่วมในการเขียนเรื่องแนวคิดของการจัดนิทรรศการศิลปะ 5-31 มกราคม 1969 ที่ Seth Siegelau ในสภาสามัญอังกฤษ, New York .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

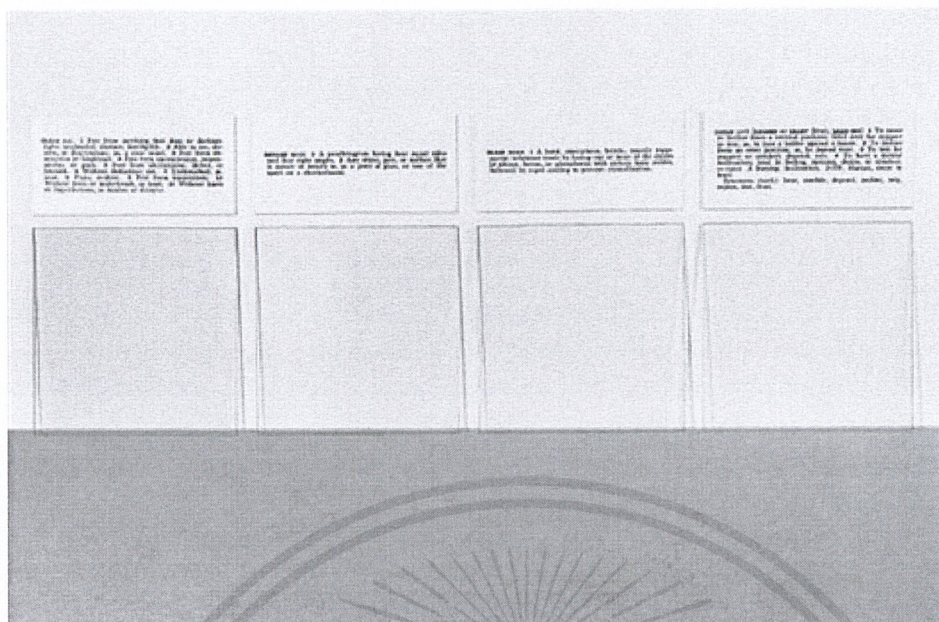


(ภาพประกอบที่ 3 , ภาพผลงานศิลปิน Joseph Kosuth 1)

Title : One and Three Lamps 1965

Medium : 2 black and white photographs mounted on board, lamp\

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



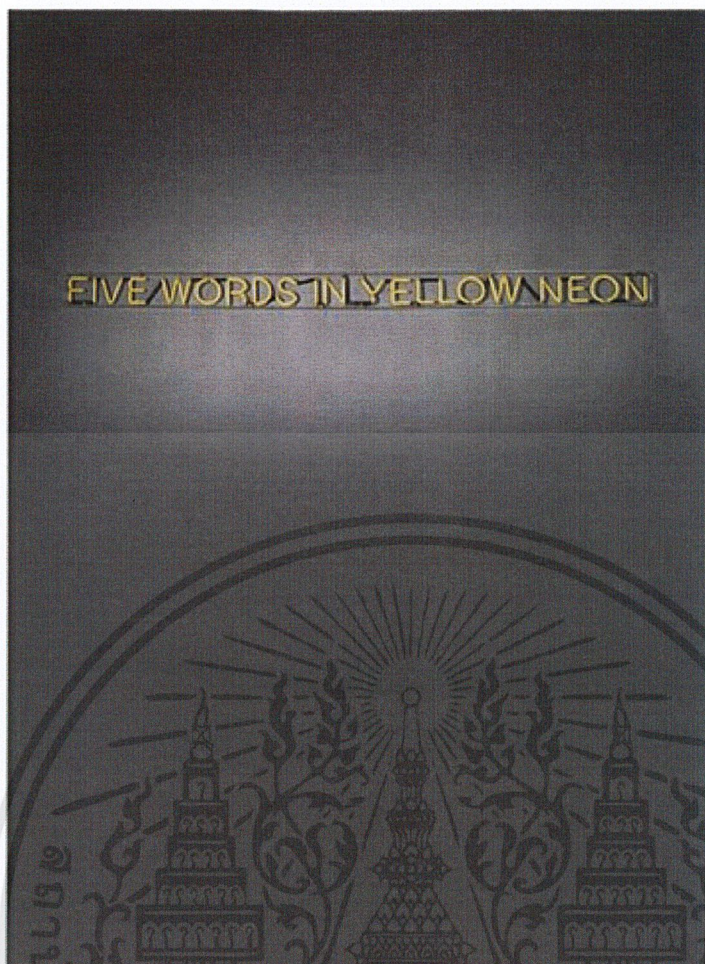
(ภาพประกอบที่ 4 , ภาพผลงานศิลปิน Joseph Kosuth 2)

Title : Glass - One and four defined (in 4 parts with definitions)

Medium : glass square panels

Size : 49.2 x 49.2 x 0.5 in. / 125 x 125 x 1.2 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



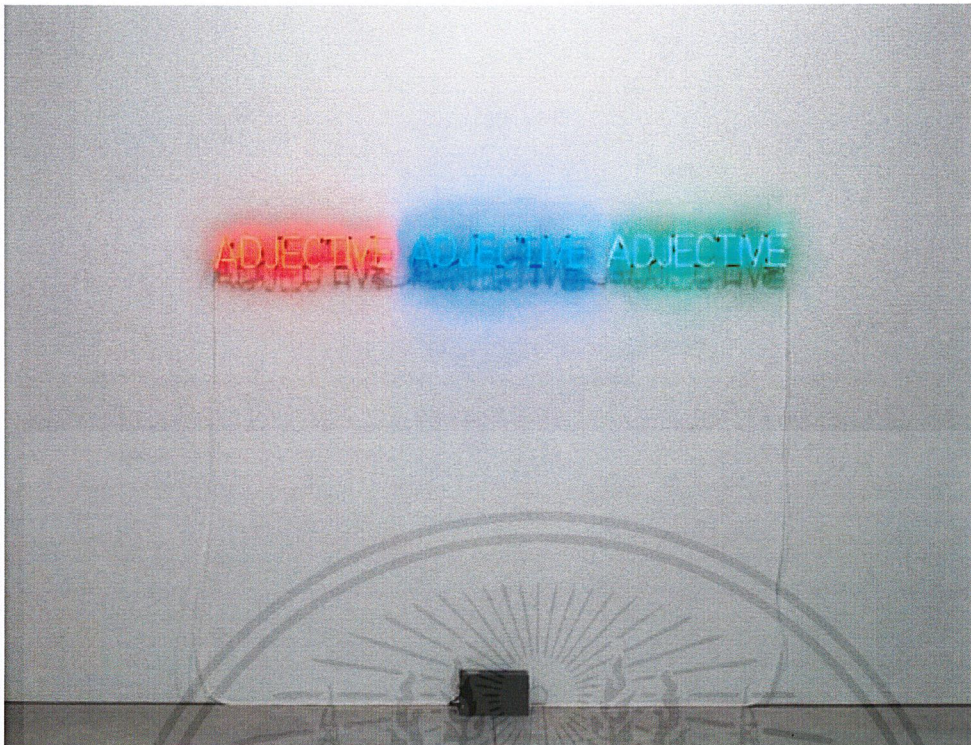
(ภาพประกอบที่ 5 , ภาพผลงานศิลปิน Joseph Kosuth 3)

Title : Five words in yellow neon

Medium : yellow neon tubing

Size : 5 x 1.5 x 85 in. / 12.7 x 3.8 x 215.9 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 6 , ภาพผลงานศิลปะของ Joseph Kosuth 4)

Title : Three Adjectives Described

Medium : red, blue and green neon, transformer

Size : overall: 4 1/2 x 88 1/4 inches (11.4 x 224.2 cm)

วิเคราะห์ผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก Kosuth ในด้านของแนวความคิด และรูปแบบของวิธีการสร้างสรรค์ โดยเฉพาะงานที่เป็นชุด ที่มีทั้งภาพจากการถ่ายเอกสาร วัตถุจริง และคำนิยาม ในทุกๆ ชุด มีการนำเสนอที่มีมุมมองของความเสมือนจริง แฝงอยู่กับความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Marcel Duchamp



(ภาพประกอบที่ 7 , ภาพศิลปิน Marcel Duchamp)

Duchamp เกิดวันที่ 28 กรกฎาคม, 1887 ,ใกล้กับ Blainville ของฝรั่งเศส เขาเริ่มวาดภาพในปี 1908 ภาพวาดชิ้นเอกของเขา, *The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, even* (1923, Philadelphia Museum of Art) ทำงานเป็นนามธรรม,และยังเป็นที่รู้จักในฐานะที่เป็น *The Large Glass* ,ประกอบด้วยน้ำมันและสายลวดในกระจก ในด้านประติมากรรม Duchamp บุกเบิกสองหลักการของนวัตกรรมในศตวรรษที่ 20, kinetic art และ ready-made art งาน *เรดี้ เมค* ของเขาประกอบด้วยสิ่งง่ายๆในชีวิตประจำวันกับวัตถุต่างๆเช่น โถปัสสาวะ และล้อรถ ในงาน *Bicycle Wheel* (1913, original lost; 3rd version, 1951, Museum of Modern Art, New York City),

Duchamp กลายเป็นพลเมืองอเมริกันในปี 1955 เขาเสียชีวิตในกรุงปารีสเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 1968 .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 8, ภาพผลงานของศิลปิน Marcel Duchamp 1)

Title : Bicycle Wheel,1913

Medium : Readymade : bicycle wheel, diameter 64.8 cm., mounted

On a stool

Size : 60.2 cm high

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพประกอบที่ 9 , ภาพผลงานศิลปิน Marcel Duchamp2)

Title : Fountain,1917 (original lost)

Medium : Readymade : porcelain urinal

Size : Height 60 cm.

วิเคราะห์ผลงานศิลปิน

งานของ Duchamp เล่นกับวัสดุที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ศิลปินนำวัสดุเหล่านั้น มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางความคิดที่เรียบง่าย แต่แฝงไว้ด้วยนัยยะซึ่งสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน กับงานของข้าพเจ้าในด้านของกระบวนการทางความคิด ที่นำเอาสิ่งที่พบเห็นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างงานจิตรกรรมด้วยการอ้างอิงเทคนิค ขนาด และวิธีการของศิลปินที่มีชื่อเสียงในแต่ละยุคสมัยของศิลปะ ที่มีการเผยแพร่อยู่ในสื่อต่างๆ (Re-Production) ด้วยวิธีการนำเสนอในรูปแบบใหม่ (Re-Present) โดยผ่านกระบวนการแปรค่าข้อมูลทางเทคโนโลยี ให้กลายเป็น code สองมิติ (QR Code) ทำให้เกิดการเปรียบเทียบทางความรู้สึกของการดูงานศิลปะ จากเดิมแต่ต้องใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี เป็นจุดเชื่อมต่อการเปลี่ยนแปลงในการชมผลงาน ทำให้เกิดความแตกต่างจากบริบทเดิมของการดูงาน และสะท้อนประเด็นในเรื่องความเป็นต้นฉบับ (Original) ความจริงและความเสมือนจริงที่ปรากฏในฐานะของความเป็นสื่อและความเป็นศิลปะในปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

จากแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ข้อมูลเบื้องต้นจากสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งพิมพ์ โทรทัศน์ หรืออินเทอร์เน็ตในรูปแบบของการโฆษณาทางการค้า ซึ่งจากข้อมูลในเบื้องต้น ข้าพเจ้าได้รวบรวมภาพผลงานจิตรกรรมของศิลปินที่มีชื่อเสียงหลายๆท่าน โดยภาพข้อมูลที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงาน ไม่ได้รวบรวมในลักษณะของฐานข้อมูลที่อ้างอิงบริษัท ยี่ห้อสินค้า หรือการโฆษณาต่างๆ แต่เป็นการรวบรวมตามความสนใจ แนวความคิด และองค์ประกอบโดยรวมเป็นสำคัญ

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

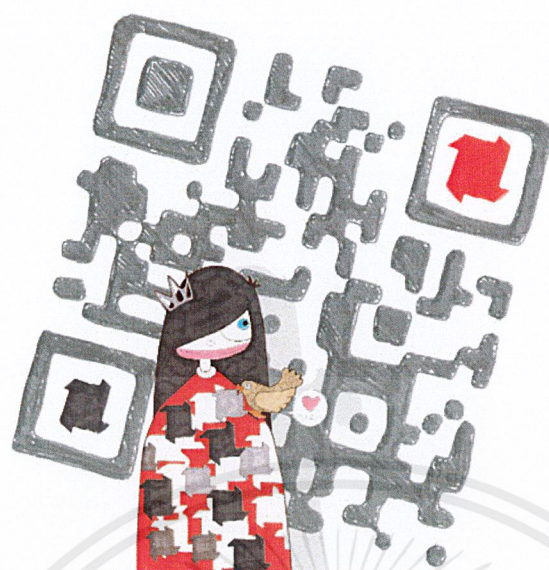
ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพที่ได้รวบรวมไว้มาวิเคราะห์ เกิดเป็นจินตภาพใหม่ซึ่งเป็นเค้าโครงเบื้องต้นในการทำภาพร่าง ข้าพเจ้านำภาพงานของศิลปินในลัทธิต่างๆมาทำการวิเคราะห์แยกย่อย ตัดทอนค่าน้ำหนักสี แล้วนำไปจัดวางบน code เพื่อให้ได้องค์ประกอบ ค่าน้ำหนัก และขนาดงานที่ตรงตามความคิดและอารมณ์ความรู้สึก โดย code แต่ละอันก็จะมีข้อมูลภายในที่แตกต่างกันตามรูปของงาน ซึ่งทำได้ด้วยโปรแกรมเฉพาะ ในการสร้าง QR CODE

ภาพที่ 3.1.1 ตัวอย่างภาพ QR code ที่นำมาเป็นต้นแบบเบื้องต้น



(ภาพประกอบที่ 10 , QR code Louis Vuitton)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MARC BY MARC JACOBS

(ภาพประกอบที่ 11 , QR code Marc Jacobs)

3.2 การทำภาพร่าง

จากข้อมูลและภาพต่างๆที่ได้รวบรวมไว้ จะถูกสังเคราะห์ และเติมแต่งขึ้นเป็นภาพร่าง โดยใช้กระบวนการตัดต่อภาพจากโปรแกรม Photoshop โดยการนำภาพผลงานศิลปิน ที่ข้าพเจ้าได้เลือกไว้ มาวางทับลงบน code ที่มีข้อมูลเป็น link ของรูปนั้นๆ แล้วปรับแต่งให้รูปงานไปขึ้นอยู่บนภาพ code ให้สีของงานไปทับลงบนสีดำของ code โดยมีการปรับเรื่องสีให้ดูที่บ่งกว่างานจริงของศิลปิน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

120672

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



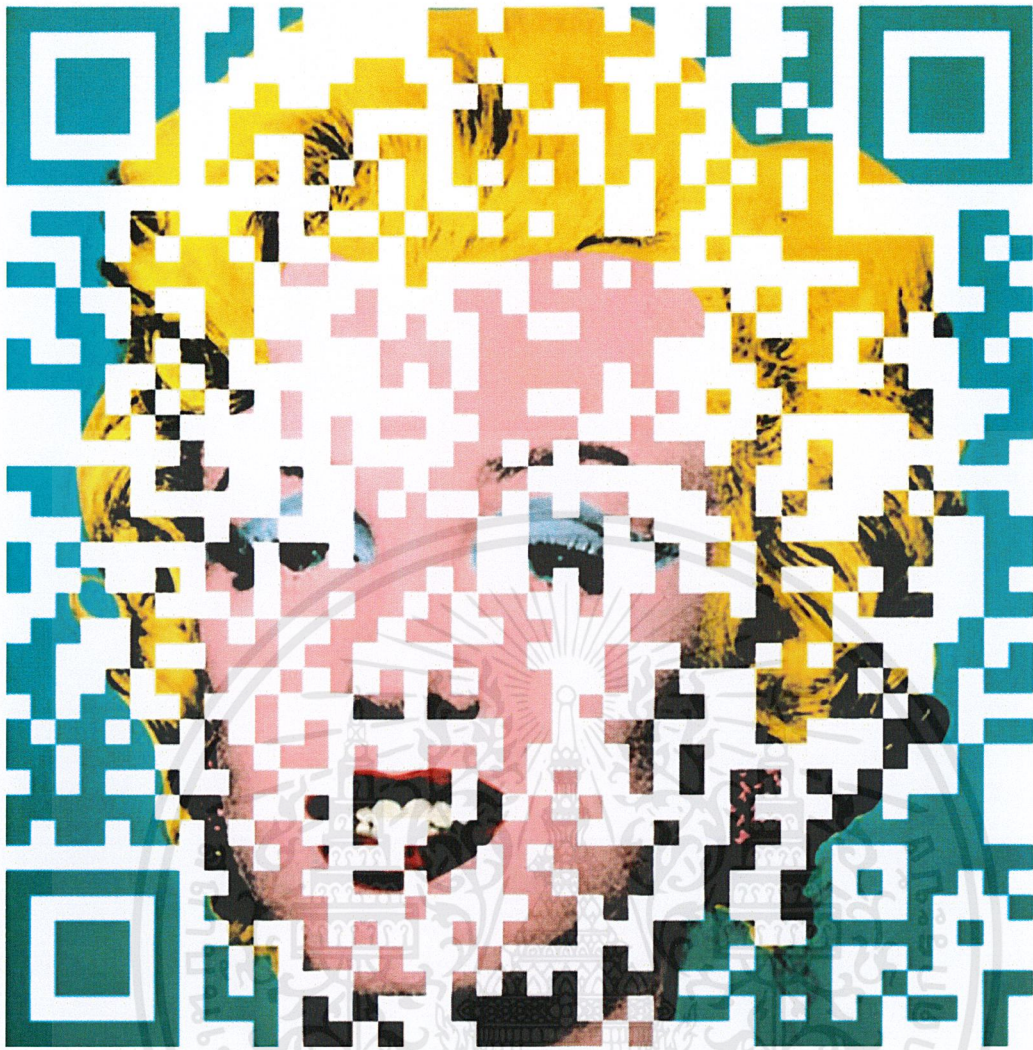
ภาพประกอบที่ 12 , ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 13 , ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 14 , ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



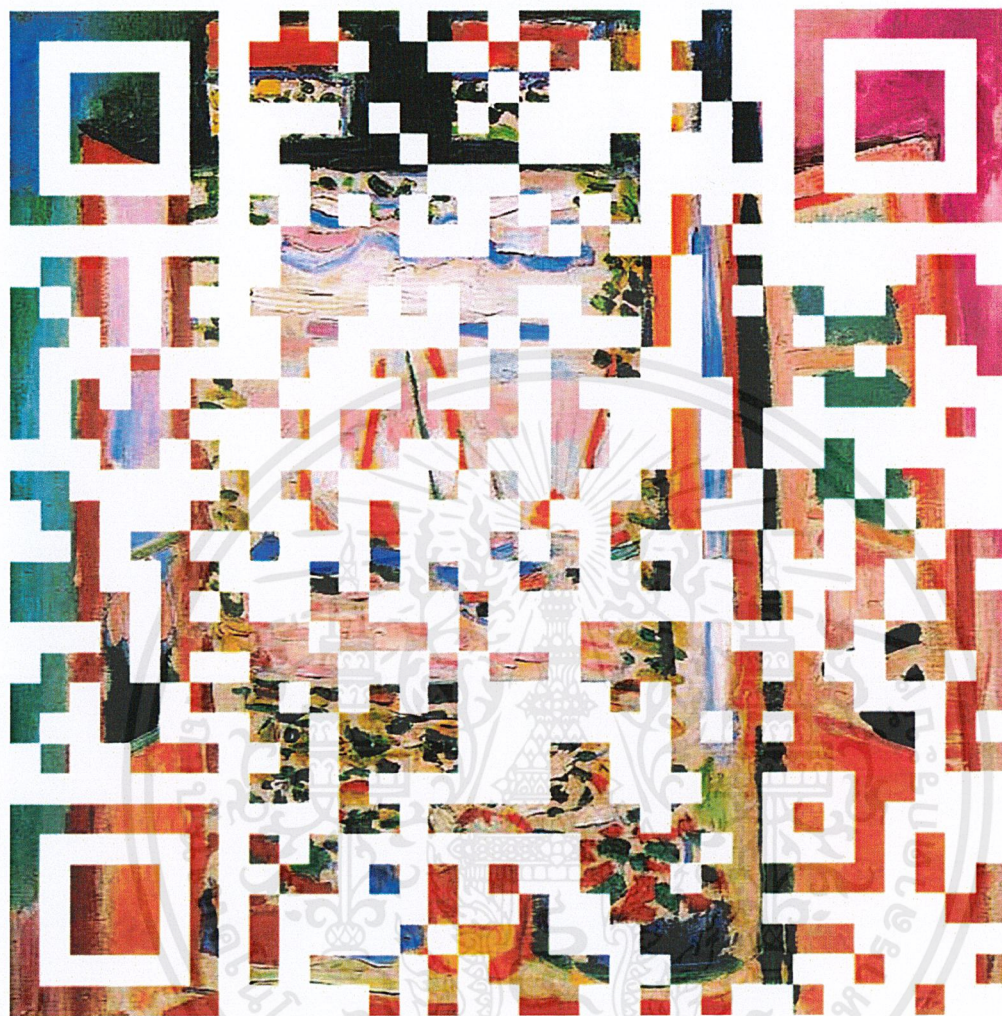
ภาพประกอบที่ 15 ,ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากการใช้งานศิลปะที่เป็นจิตรกรรมภาพบุคคล (Portrait) จากศิลปินทั้ง 4 คน คือ Andy Warhol , Yoshitomo Nara , Hippolyte Petitjean , Van Gogh ทั้ง 4 ศิลปินมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงเป็นสาเหตุที่ข้าพเจ้านำงานของทั้ง 4 ศิลปิน มาสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานที่มีรูปแบบเฉพาะเป็นของตัวเอง

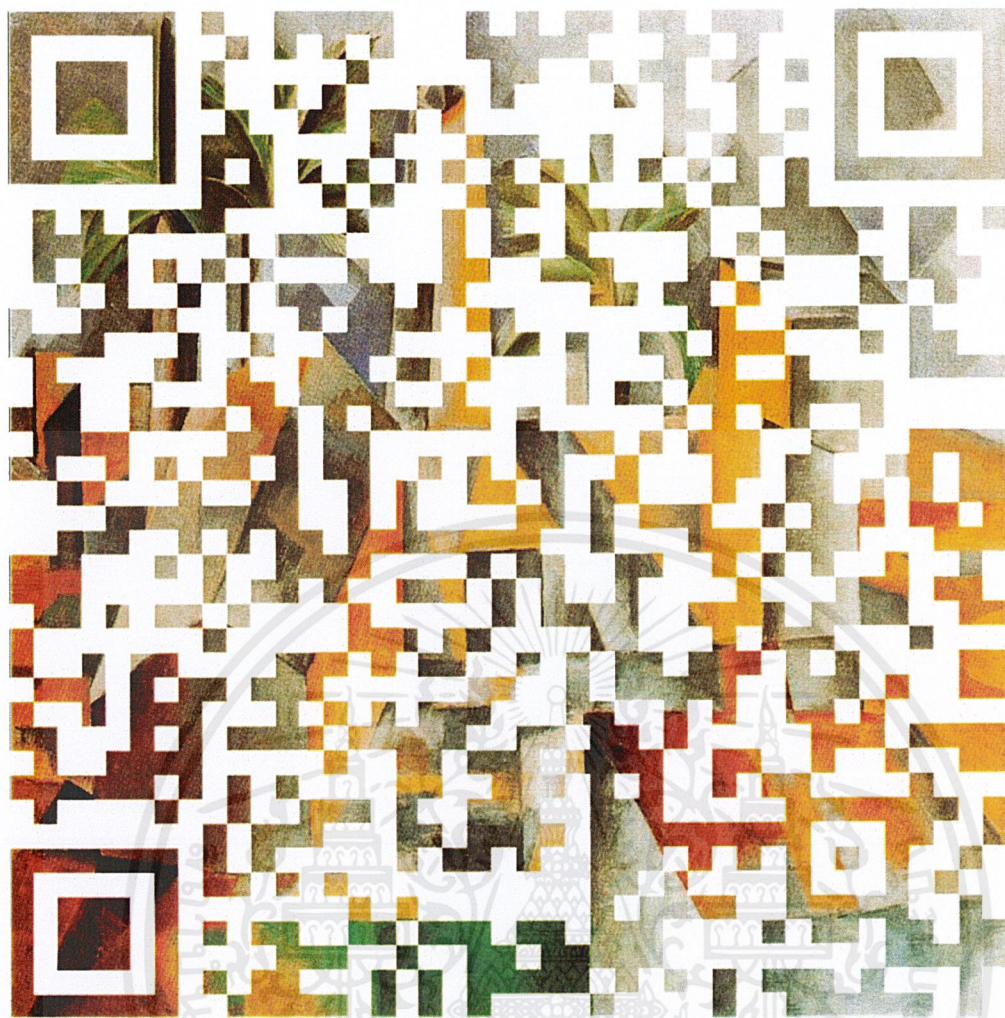
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



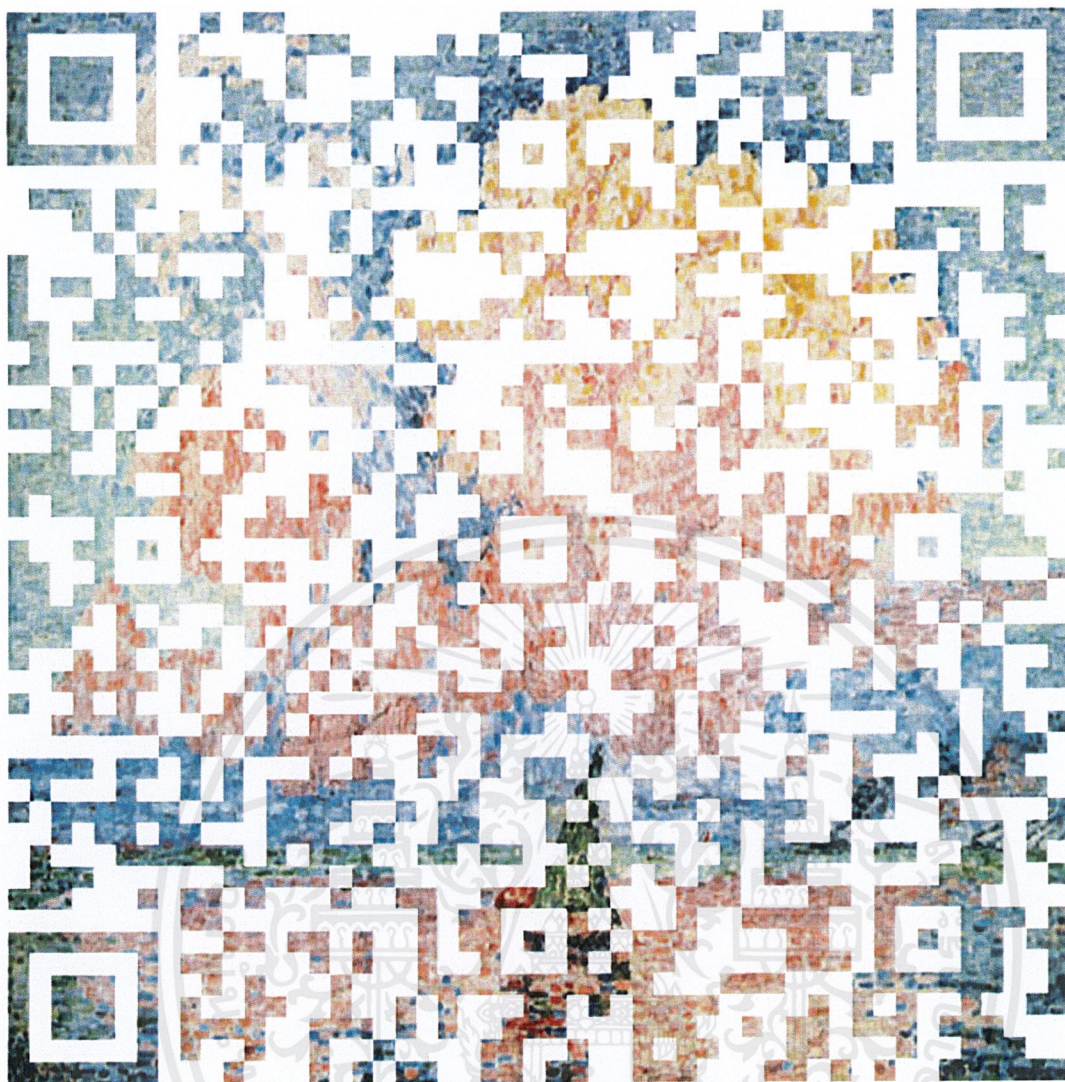
ภาพประกอบที่ 16 , ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



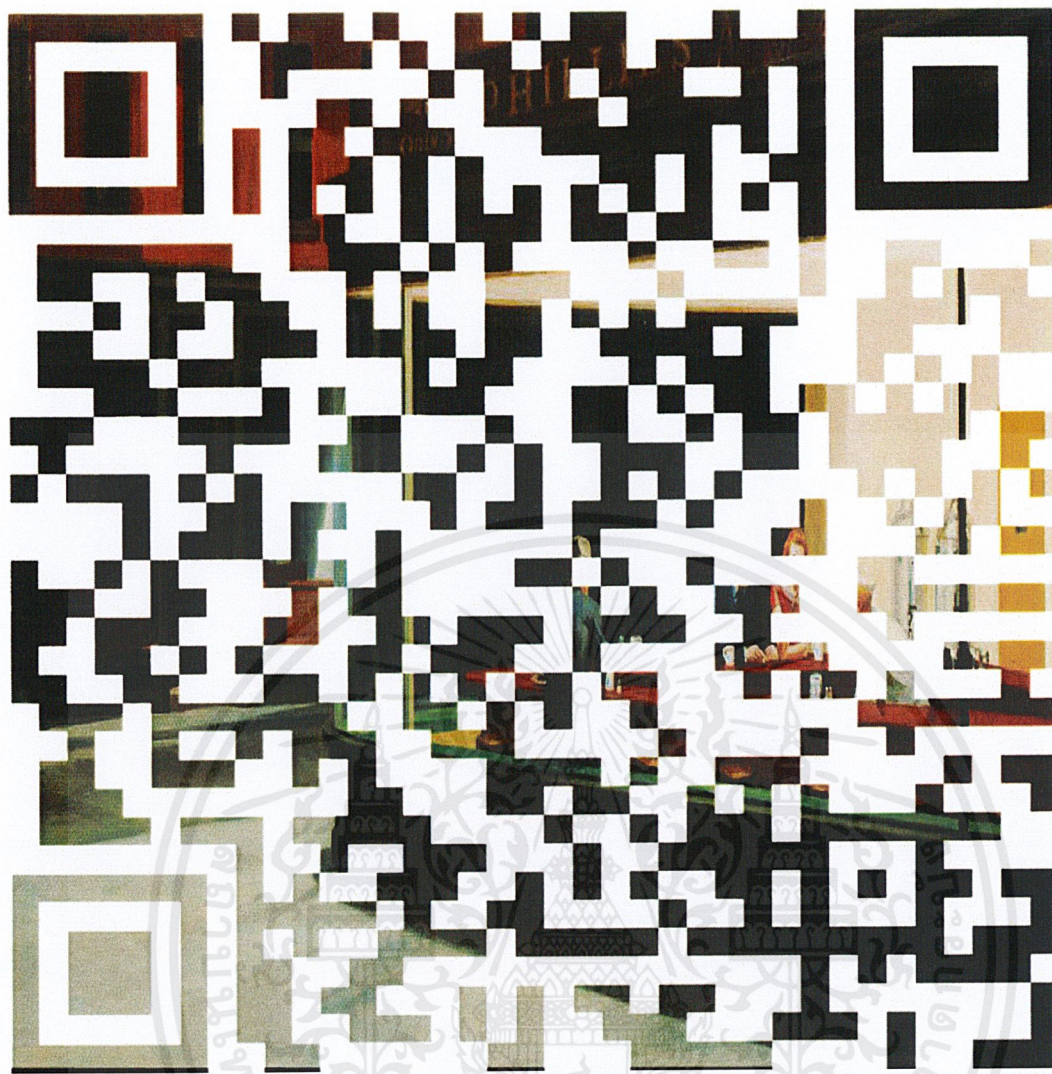
ภาพประกอบที่ 17 , ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 18 , ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 19 , ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างชุดที่ 2 ขึ้นทั้งหมด 4 ชั้น โดยใช้ข้อมูลจากจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ (Landscape) ของศิลปินทั้ง 4 คน คือ Henri Matisse , Pablo Picasso , Paul Signac , Edward Hopper ความแตกต่างทางด้านเทคนิค มุมมอง และการใช้สี ของศิลปินทั้ง 4 คน มีความน่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกทั้ง 4 ภาพ มาเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์เป็นผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของตัวเอง

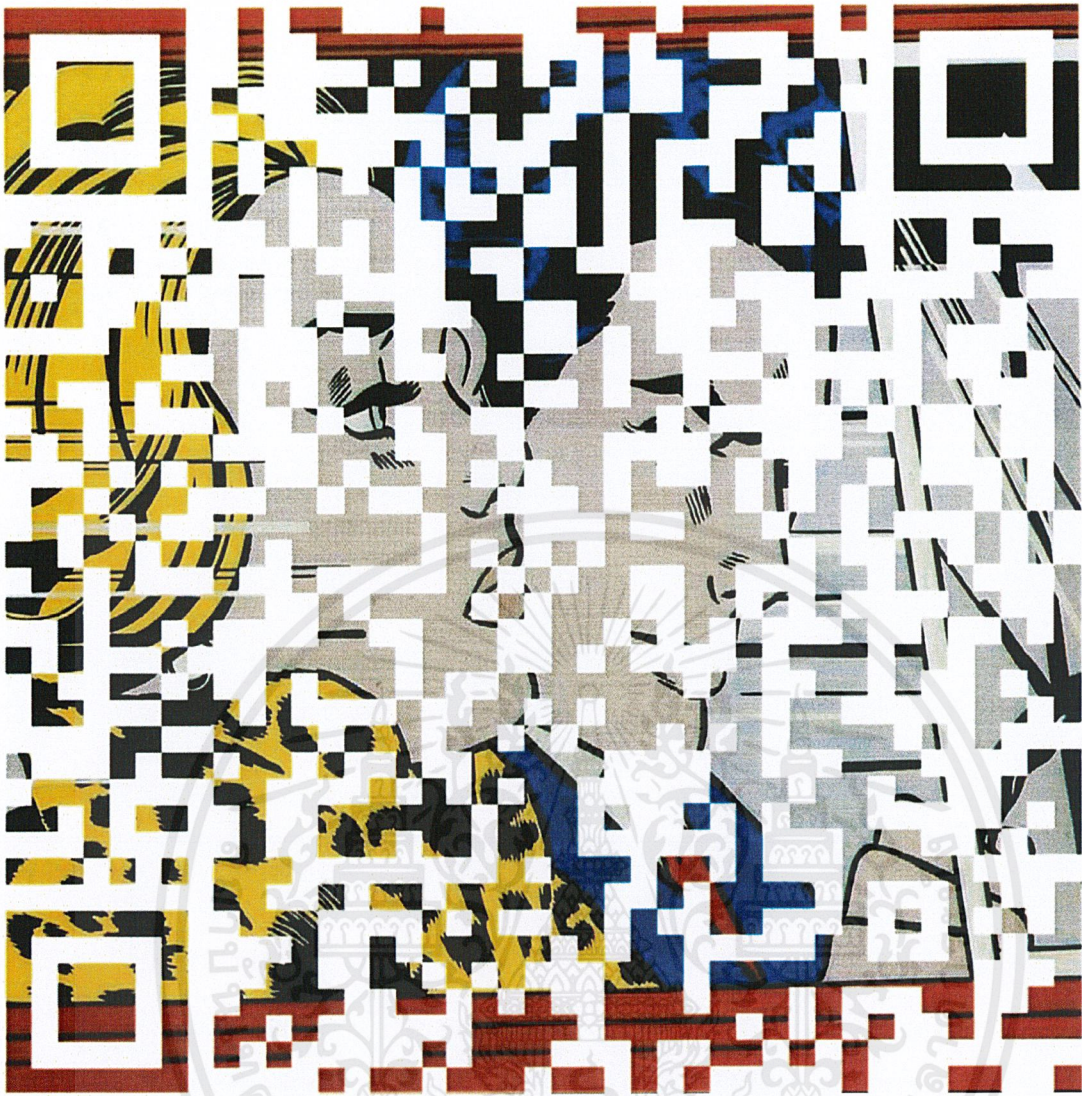
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



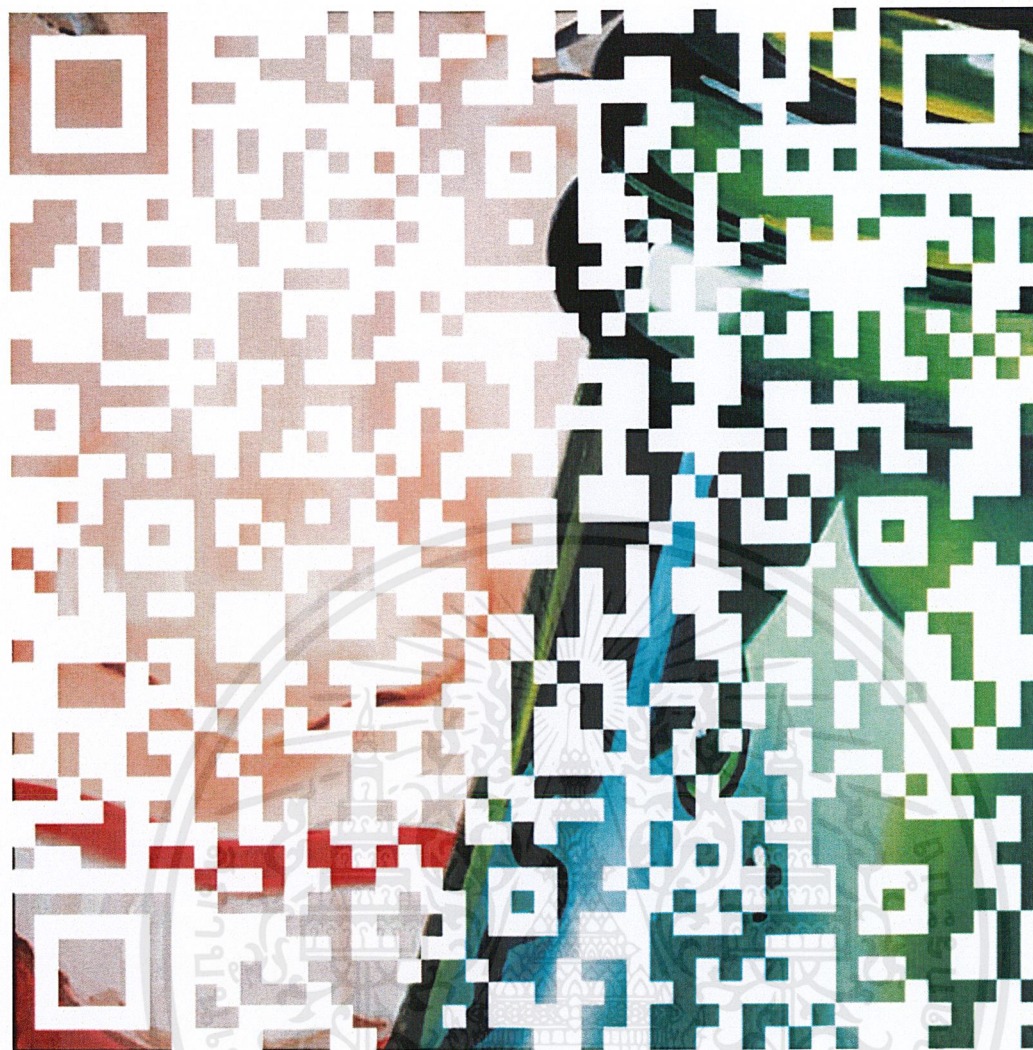
ภาพประกอบที่ 20 , ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



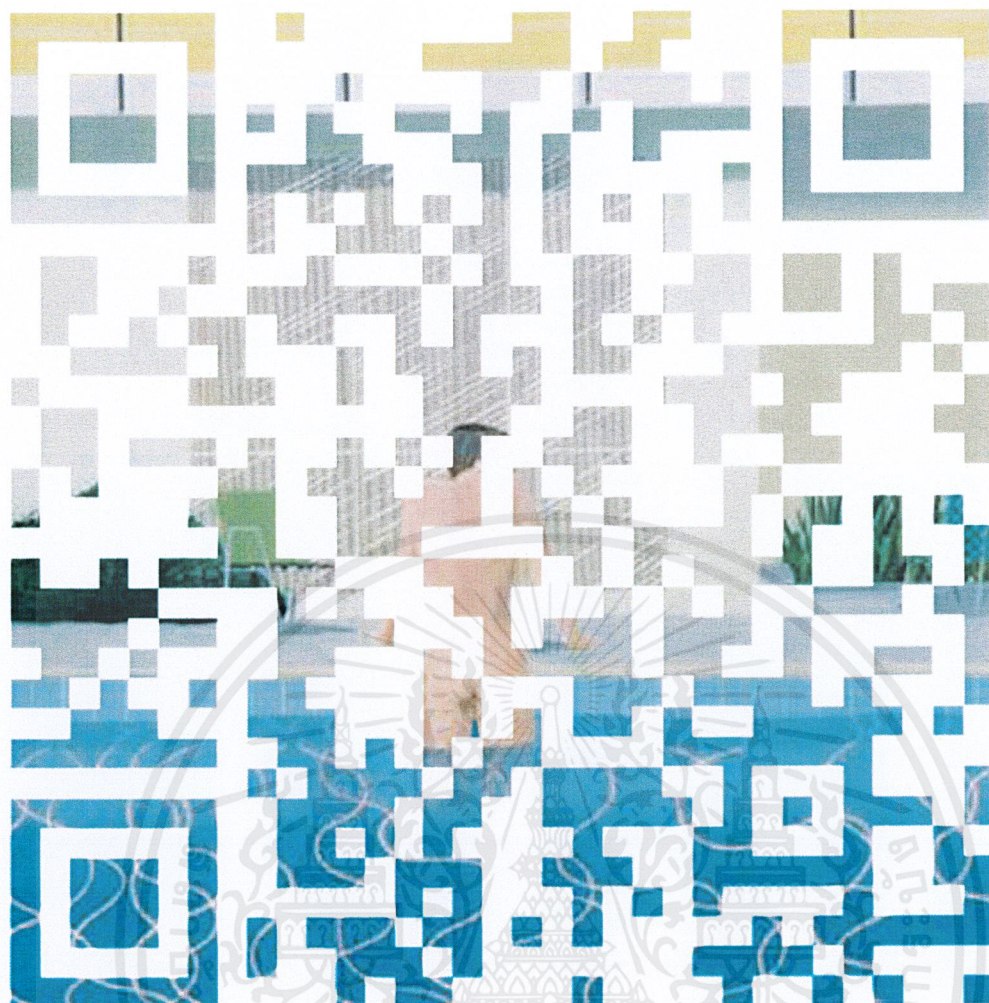
ภาพประกอบที่ 21 , ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 22 , ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 23 , ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 3 ชิ้น ทั้งหมด 4 ชิ้น โดยที่ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากข้อมูลทางภาพผลงาน POP ART ของศิลปินทั้ง 4 คน ได้แก่ Jasper Johns , Roy Lichtenstein , James Rosenquist , David Hockney ข้าพเจ้าได้นำภาพผลงานของศิลปินทั้ง 4 คนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง

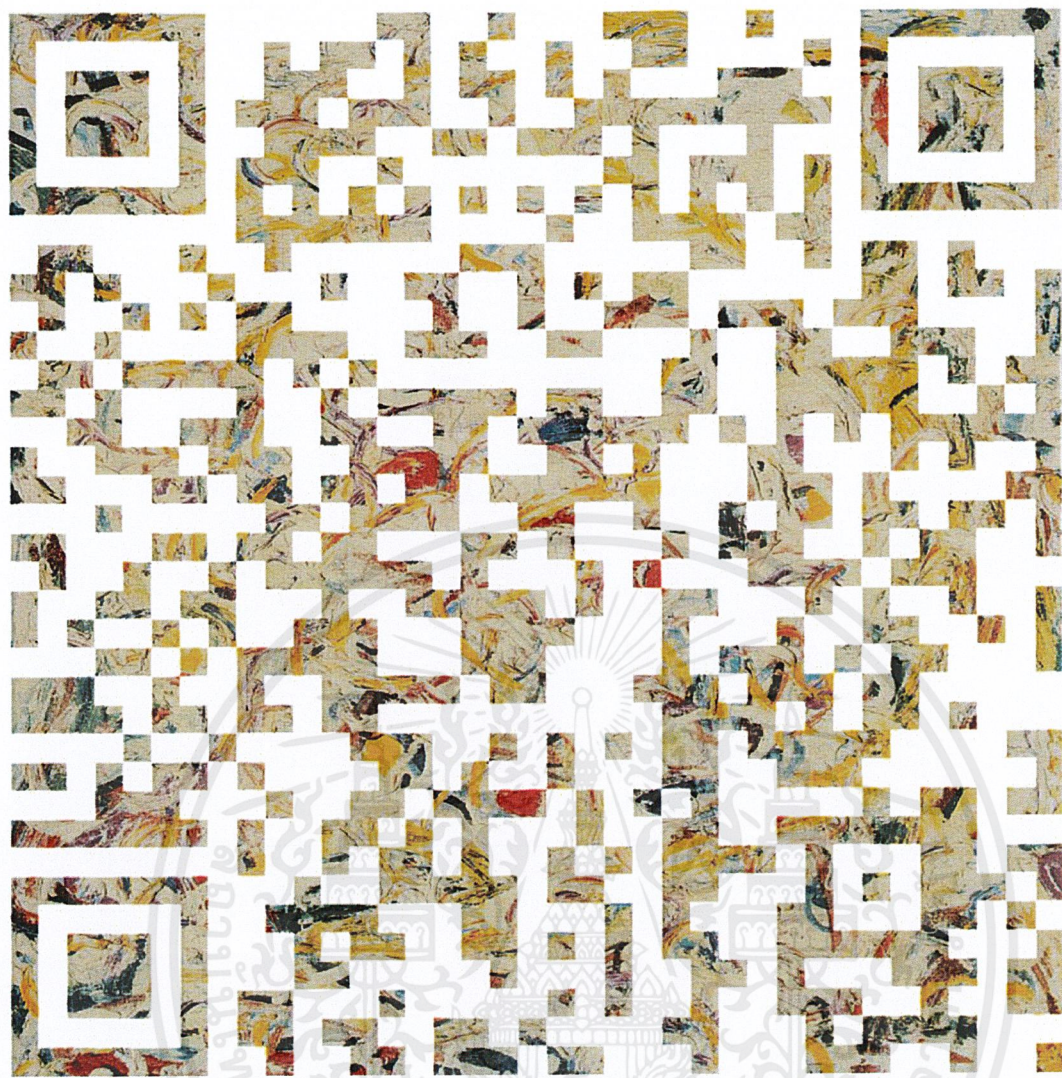
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



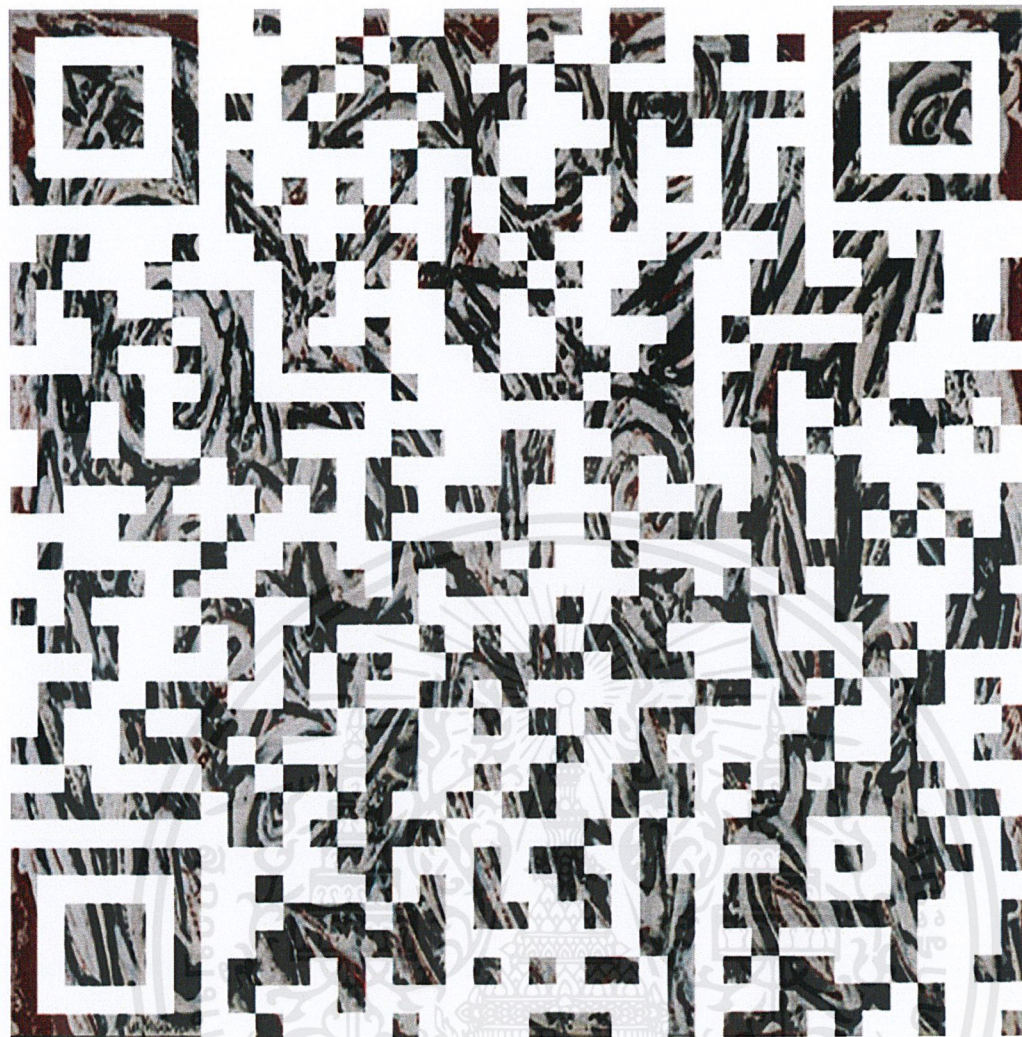
ภาพประกอบที่ 24 , ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



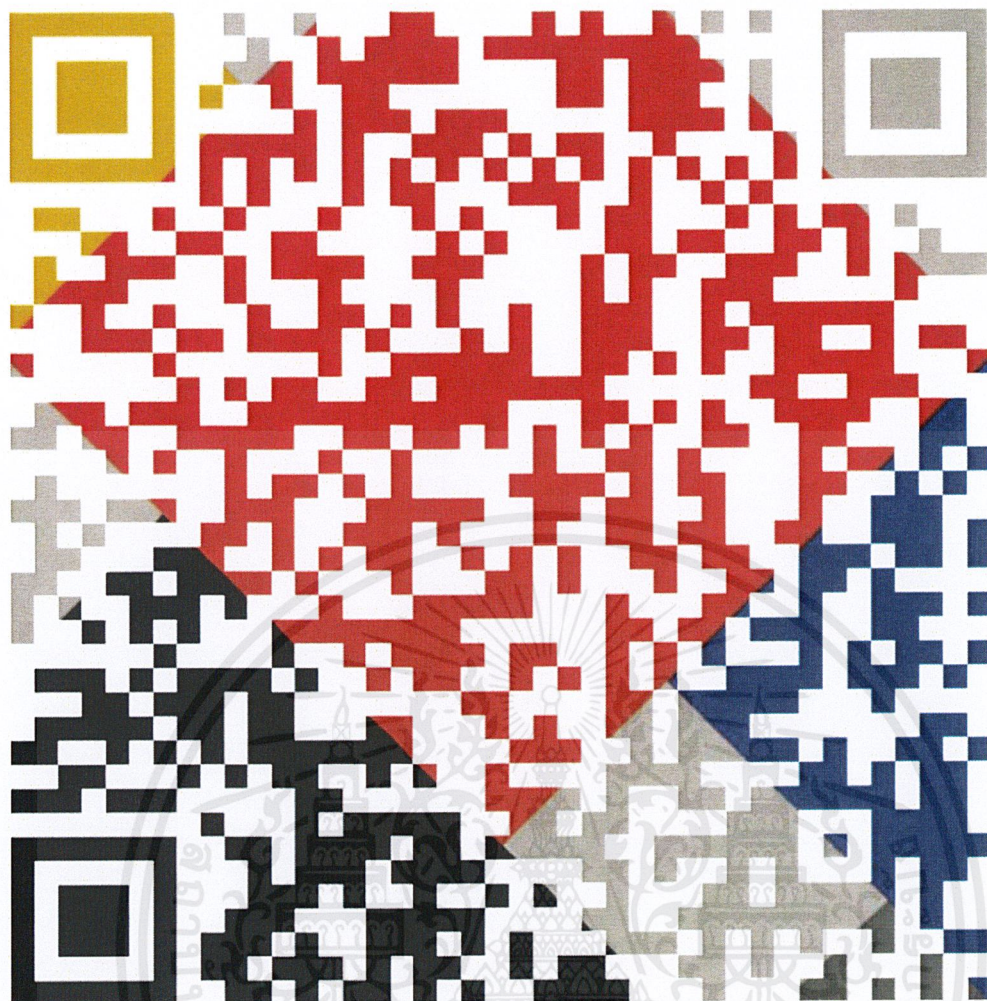
ภาพประกอบที่ 25 , ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 26 , ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 27 , ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นทั้งหมด 4 ชั้น โดยภาพร่างทั้งหมดในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพผลงานศิลปะ แบบนามธรรม (Abstract Art) ของศิลปินทั้ง 4 คน ได้แก่ Mark Rothko , Jackson Pollock , Lee Krasner , Theo Van Doesburg Counter ความแตกต่างทางด้านเทคนิค และ การใช้สี ของศิลปินทั้ง 4 คน มีความน่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกทั้ง 4 ภาพ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่เป็นลักษณะเฉพาะของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

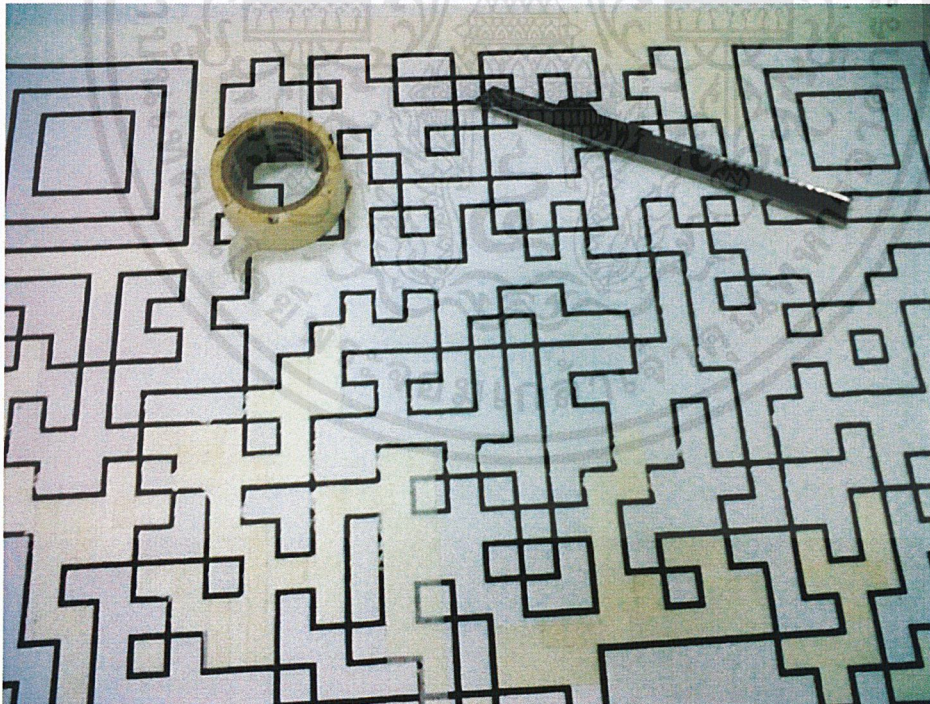
3.3 การสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อข้าพเจ้าได้ภาพร่างทั้งหมดในการทำงานต่อ 1 ชุด ข้าพเจ้าต้องวัดขนาดของชิ้นงานตามชิ้นงานจริงของศิลปิน ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เพื่อที่จะได้ขนาดของผ้าใบ และตรงกับแนวความคิดที่กำหนดไว้ในแต่ละชุดซึ่งมีขนาด เล็ก-ใหญ่ไม่เท่ากัน แล้วจึงนำไปเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นผลงานจริงต่อไป

ข้าพเจ้านำผ้าใบที่ตัดตามขนาดที่วัดไว้เรียบร้อยแล้ว มาทำการวัดขนาดของบาร์โค้ด โดยต้องเว้นขอบ ด้านข้างประมาณ 2 นิ้ว หรืออาจเล็ก-ใหญ่ตามขนาดของงาน เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพให้การส่องโค้ดจากโทรศัพท์มือถืออ่านค่าได้ง่ายขึ้น จากนั้นข้าพเจ้านำภาพร่าง แต่ละชิ้น ที่เป็นโค้ดขาว-ดำ ในแบบต้นฉบับ มาปรับในโปรแกรม Photoshop เพื่อให้มีแค่เส้นขอบของโค้ด หลังจากนั้น print code ที่ปรับเส้นเรียบร้อยแล้ว ลงบน ไซ แล้วนำไปเข้าสู่กระบวนการทางภาพพิมพ์เทคนิค silk screen โดย screen ลงบนผ้าใบที่ได้เตรียมไว้แล้วในเบื้องต้น เพื่อความแม่นยำของสัดส่วน code ในแต่ละภาพ เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนการ screen แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำงานแต่ละชิ้นที่เป็นลายเส้นของ code มาติดเทปกาว ให้หมดทั้งภาพ เพื่อให้ง่ายต่อการลงสีในขั้นตอนต่อไป เมื่อติดเทปกาวเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มดูขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินในชิ้นนั้นๆ ว่าศิลปินแต่ละคนใช้ สี และเทคนิคอะไรในการสร้างสรรค์ ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าต้องเลือกค่าน้ำหนักสีที่อาจเข้มกว่าภาพงานต้นแบบ เพื่อให้การอ่านโค้ดมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนการสร้างสรรค์แล้ว รอให้สีแห้ง จึงจะถึงขั้นตอนของการแกะเทปกาวออก แล้วสำรวจความเรียบร้อยของผลงาน ทดลองการอ่านค่าของ code ถ้าอ่านไม่ได้ อาจหมายถึงค่าน้ำหนักสีที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน อาจอ่อนเกินไป จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนสีให้เข้มกว่าเดิม เพื่อให้การอ่าน code ได้ผลตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เมื่อเสร็จสิ้นทุกขั้นตอนที่กล่าวมา ข้าพเจ้าก็จะนำผลงานในแต่ละชุด มาขึ้น โกรงเฟรมผ้าใบ แล้วเก็บรอยต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นจากขั้นตอนการทำ รอบๆ code ให้สะอาดเพื่อความสมบูรณ์ของตัวผลงาน

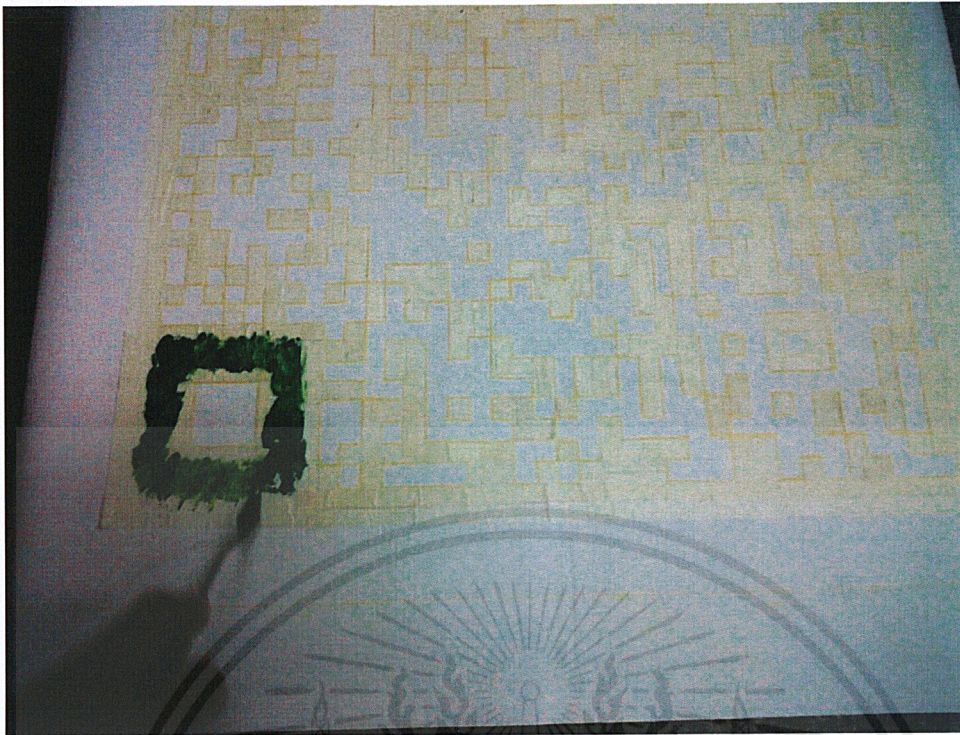


ภาพประกอบที่ 28 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 1

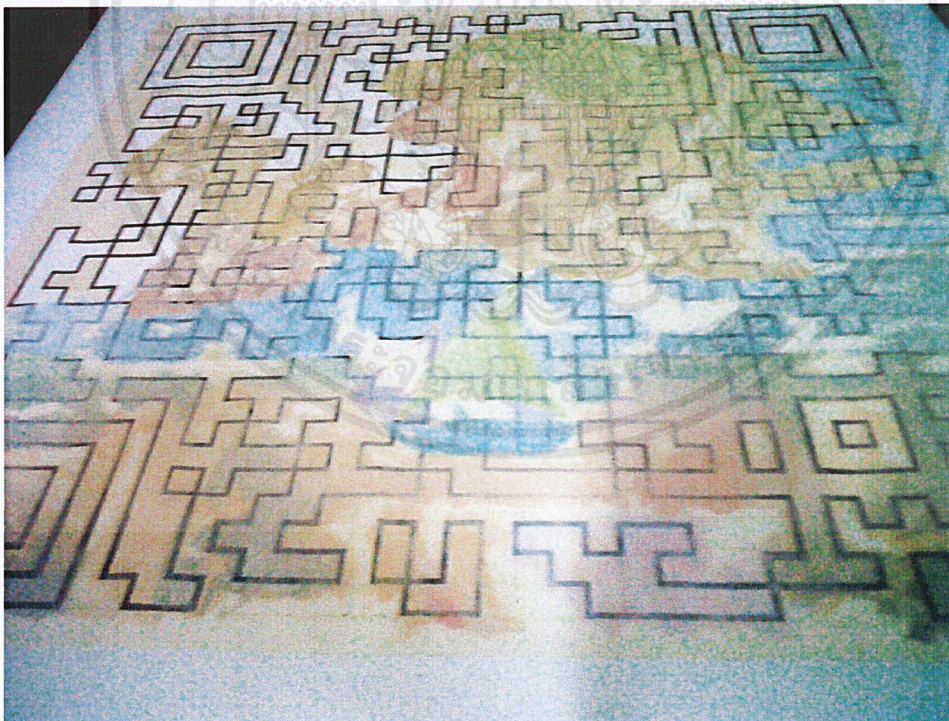


ภาพประกอบที่ 29 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 30 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 3

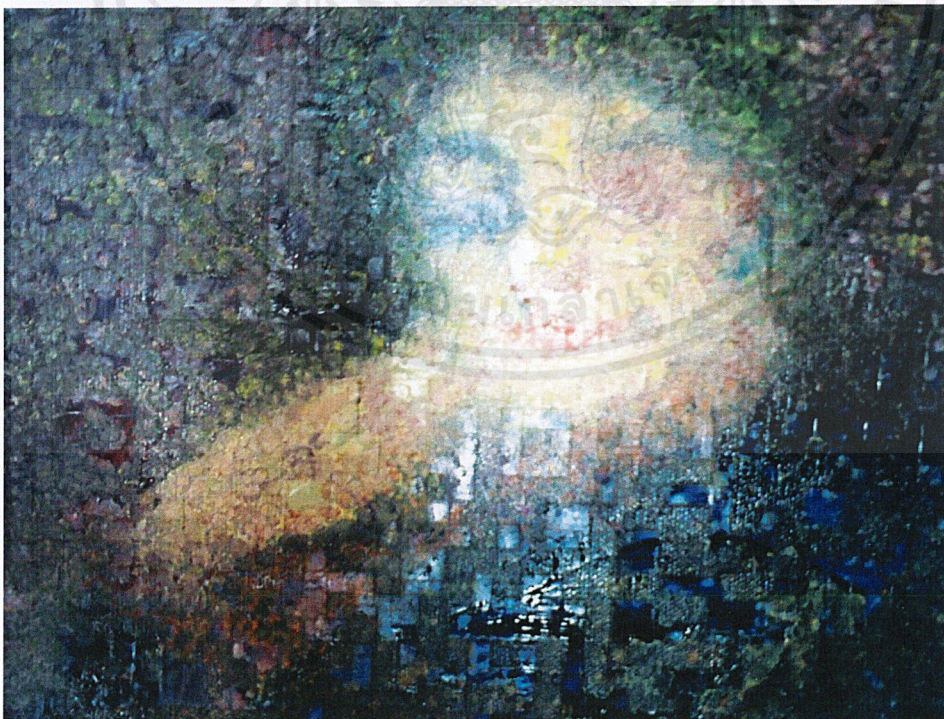


ภาพประกอบที่ 31 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

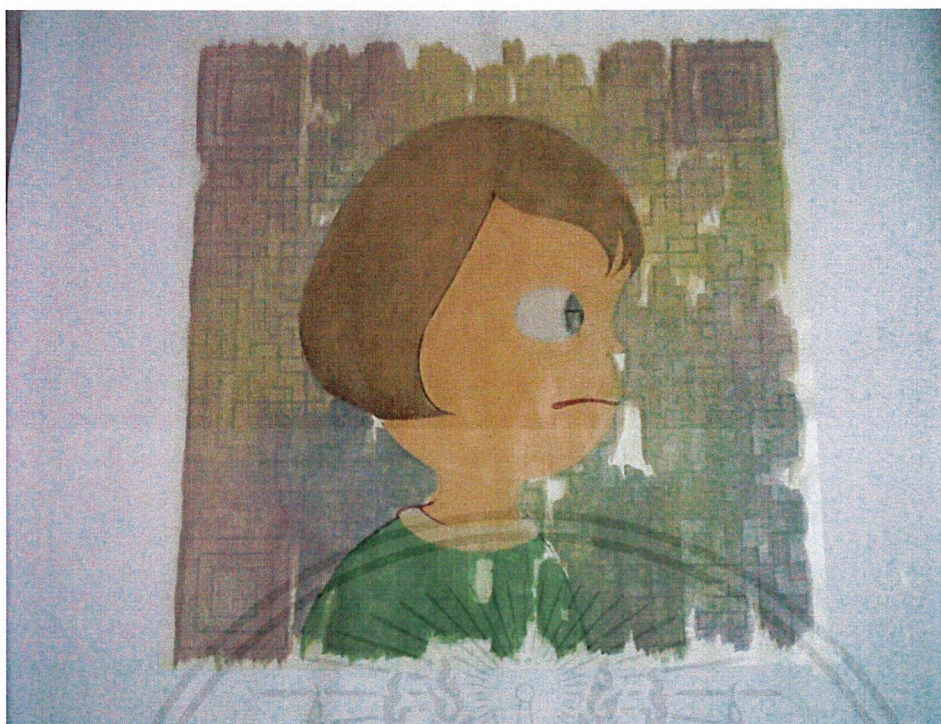


ภาพประกอบที่ 32 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 5



ภาพประกอบที่ 33 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

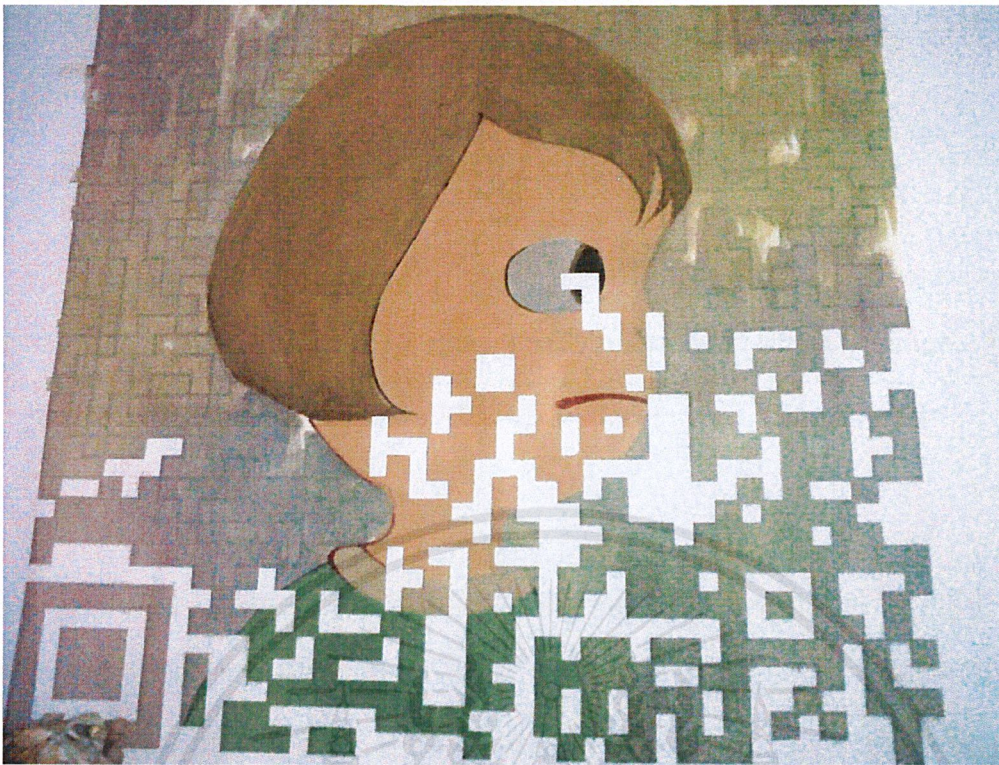


ภาพประกอบที่ 34 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 7



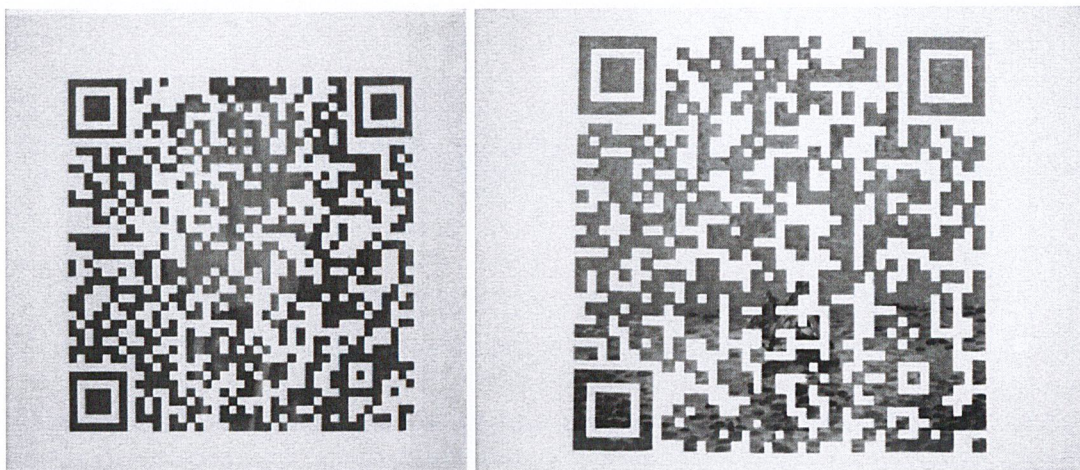
ภาพประกอบที่ 35 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 36 , ภาพขั้นตอนการสร้างสรรค์ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 38 , ภาพตัวอย่างผลงานแสดงน้ำหนัก

น้ำหนัก (TONE)

น้ำหนักอ่อน - เข้ม ในผลงานของข้าพเจ้ามีส่วนสำคัญมากที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะโทรศัพท์มือถือต้องอาศัยค่าน้ำหนักของบาร์โค้ด ในการแปลค่าข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 39 , ภาพตัวอย่างผลงานแสดงสี

สี (COLOUR)

สีในผลงานของข้าพเจ้าเป็นอีกปัจจัยที่ส่งผลต่อการแปรค่าข้อมูลในบาร์โค้ด สีที่ใช้ต้องตัดกับพื้นหลังที่เป็นสีขาวชัดเจน สีที่มีความโปร่งแสงสูงอาจทำให้การแปรค่ามีปัญหาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

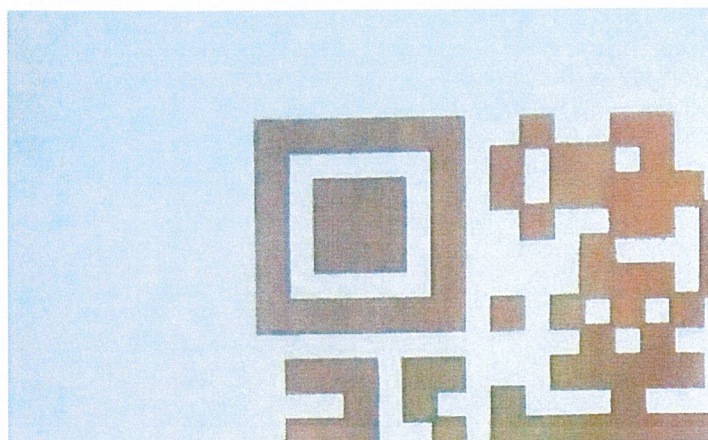


ภาพประกอบที่ 40 , ภาพตัวอย่างผลงานแสดงพื้นผิว

พื้นผิว (TEXTURE)

พื้นผิวในงานของข้าพเจ้ามีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป บางชิ้นมีลักษณะเรียบ บางชิ้นมีร่องรอยของทีแปรงซึ่งทั้งนี้ล้วนขึ้นอยู่กับผลงานศิลปินที่นำมาเป็นต้นแบบของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



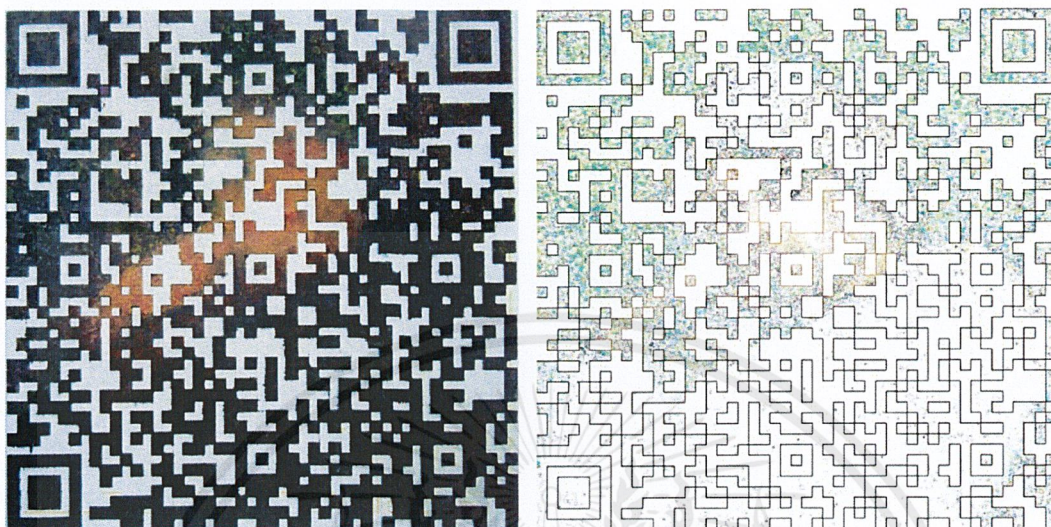
ภาพประกอบที่ 41 , ภาพตัวอย่างผลงานแสดงพื้นที่ว่าง

พื้นที่ว่าง (SPACE)

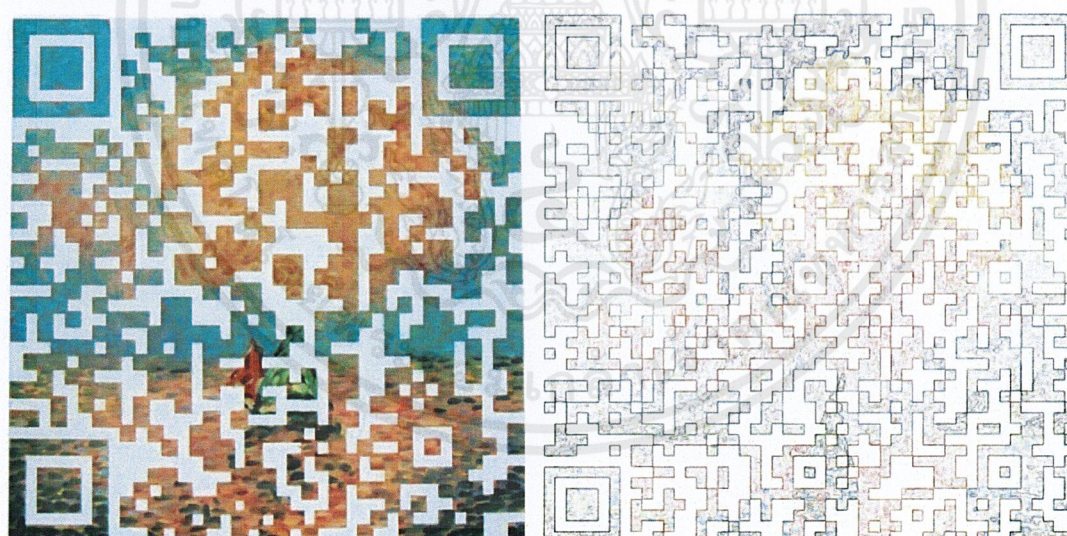
พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้า ถูกใช้เป็นพื้นหลังสีขาวของภาพ แสดงถึงรูปทรงและช่วยในเรื่องของการอ่านค่าบาร์โค้ด ในผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ

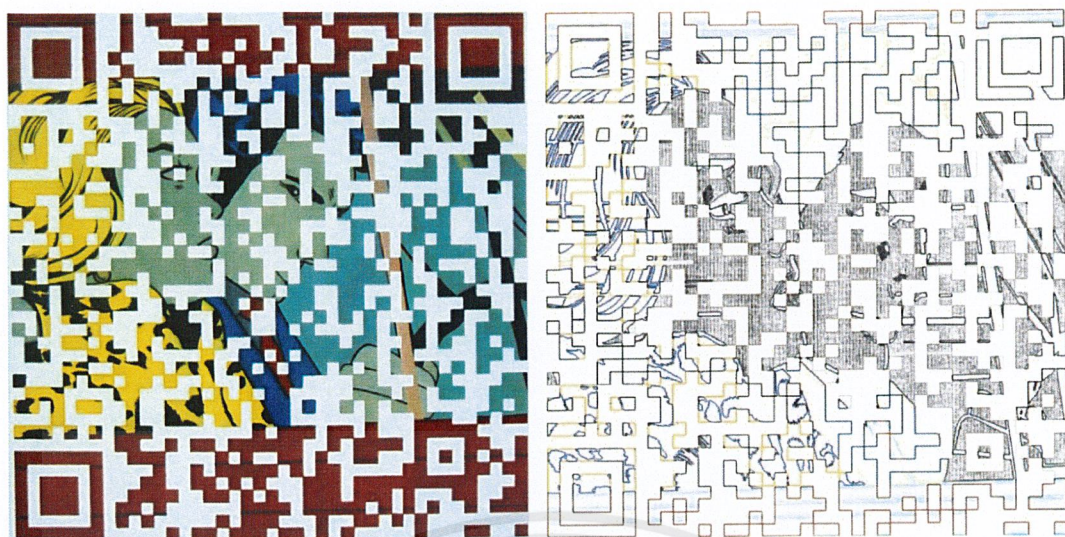


ภาพประกอบที่ 42 , ภาพตัวอย่างผลงานชุดที่ 1 วิเคราะห์ห้องค้ประกอบ

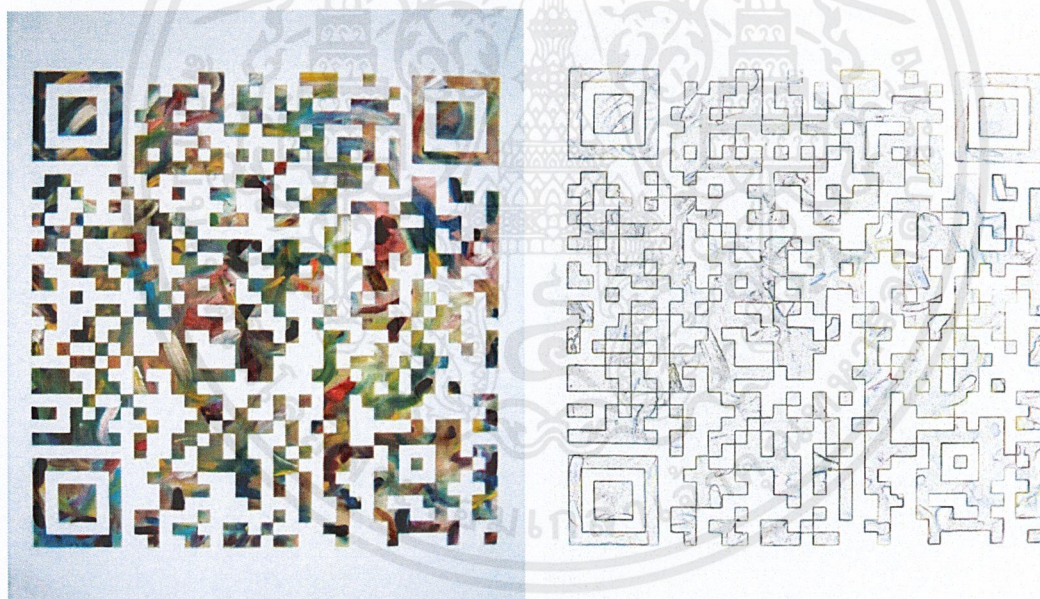


ภาพประกอบที่ 43 , ภาพตัวอย่างผลงานชุดที่ 2 วิเคราะห์ห้องค้ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 44 , ภาพตัวอย่างผลงานชุดที่ 3 วิเคราะห์องค์ประกอบ



ภาพประกอบที่ 45 , ภาพตัวอย่างผลงานชุดที่ 4 วิเคราะห์องค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบ

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในการนำเอาภาพศิลป์ต้นแบบ มาวางแทนคำสี่คำของ บาร์โค้ดให้สามารถรวมอยู่ด้วยกันในภาพๆเดียว

4.2.2 ความหลากหลาย (Varity)

ในผลงานของข้าพเจ้าได้ต้นแบบมาจากผลงานของศิลปินด้านต่างๆ ที่ช่วยในการเพิ่มความหลากหลายในผลงาน นอกจากนี้การใช้สีในผลงานของข้าพเจ้าได้คำนึงถึงความหลากหลายเป็นสำคัญทั้งในการกำหนดคำสี่และการให้น้ำหนัก

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล ในผลงานของข้าพเจ้าแต่ละงานนั้น ไม่แตกต่างกันมากเพราะถูกจำกัดด้วยรูปแบบของบาร์โค้ด มีแค่การจัดองค์ประกอบงานต้นแบบของศิลปินที่ข้าพเจ้านำมา Re-Product มีการกระจายน้ำหนัก สี และรายละเอียดต่างๆทั่วทั้งภาพ ทำให้ผลงานดูไม่หนักที่ด้านใดด้านหนึ่ง เกิดความสมดุลในผลงาน

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

ผลงานของข้าพเจ้ามีการแบ่งสัดส่วนระหว่าง บรรยากาศของภาพซึ่งอาจเป็นพื้นที่ว่าง หรือ ภาพที่เป็นผลงาน ซึ่งสัดส่วนของบรรยากาศในงานของข้าพเจ้ามีส่วนสำคัญในการแยกค่าน้ำหนัก ให้มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากรูปทรงของบาร์โค้ด และการใช้สีที่แตกต่างกันในแต่ละผลงาน ซึ่งแต่ละภาพมีความแตกต่างกันของรูปผลงานบนบาร์โค้ด รวมถึงลักษณะเด่นของค่าน้ำหนักที่ตัดกับพื้นหลังอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อเรื่อง “ ภาษาใหม่ทางจิตรกรรม ” ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนการเปรียบเทียบทางความรู้สึกของการชมงานศิลปะจากเดิม แต่ต้องใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยี เป็นจุดเชื่อมต่อการเปลี่ยนแปลงในการชมผลงาน และต้องการให้คนส่วนใหญ่สนใจ ตระหนัก และเห็นถึงความความจริงและความเสมือนจริงที่ปรากฏในฐานะของความเป็นสื่อและความเป็นศิลปะในปัจจุบัน การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ถือเป็นบทสรุปของการทำงานสร้างสรรคทางศิลปะในช่วงเวลาหนึ่งของข้าพเจ้าและเอกสารฉบับนี้ เป็นการรวบรวมข้อมูล ที่ครอบคลุมกระบวนการสร้างสรรคผลงานศิลปะของข้าพเจ้าอย่างเป็นขั้นตอน อันประกอบด้วย แนวความคิด ขั้นตอนในการทำงาน การวิเคราะห์ผลงานและการพัฒนาผลงานในช่วงระยะเวลาต่างๆ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจในแนวทางการทำงานของตนเองได้ชัดเจนยิ่งขึ้นจากประสบการณ์การทำงานศิลปะในช่วงเวลาดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ความเข้าใจและได้ข้อคิดที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ เพื่อให้มีการพัฒนาและความก้าวหน้าต่อไป

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเนื้อหาและสาระของศิลปนิพนธ์นี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษา ค้นคว้าศิลปะในแนวทางนี้

เอกสารอ้างอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดาเนียด มาร์โซนา. 2552. **Conceptual Art**. กรุงเทพฯ : บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด.

QR-Code Generator. [Online]. **Available** : <http://qrcode.kaywa.com/>

QR code. [Online]. **Available** : <http://beta.i3.in.th/content/view/313>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Portrait ชั้นที่ 1

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Portrait ชั้นที่ 2

เทคนิค Oil on canvas

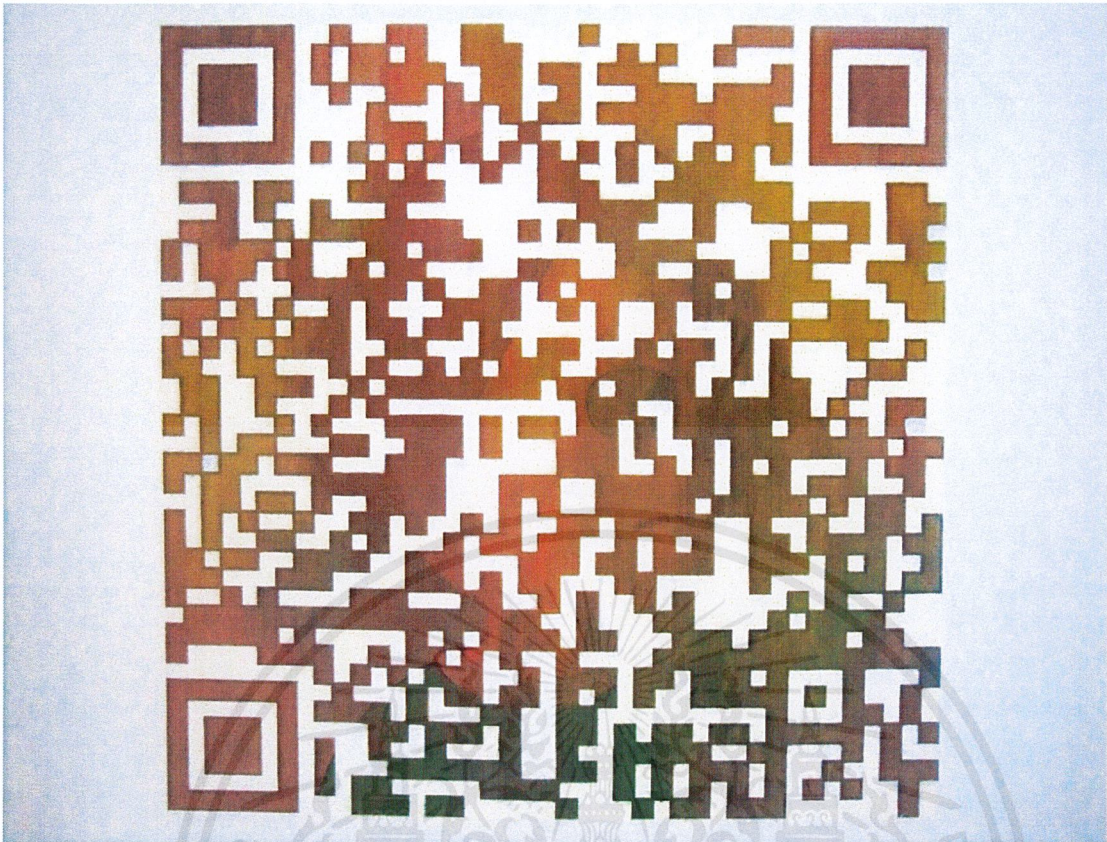
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Portrait ชั้นที่ 3

เทคนิค silkscreen

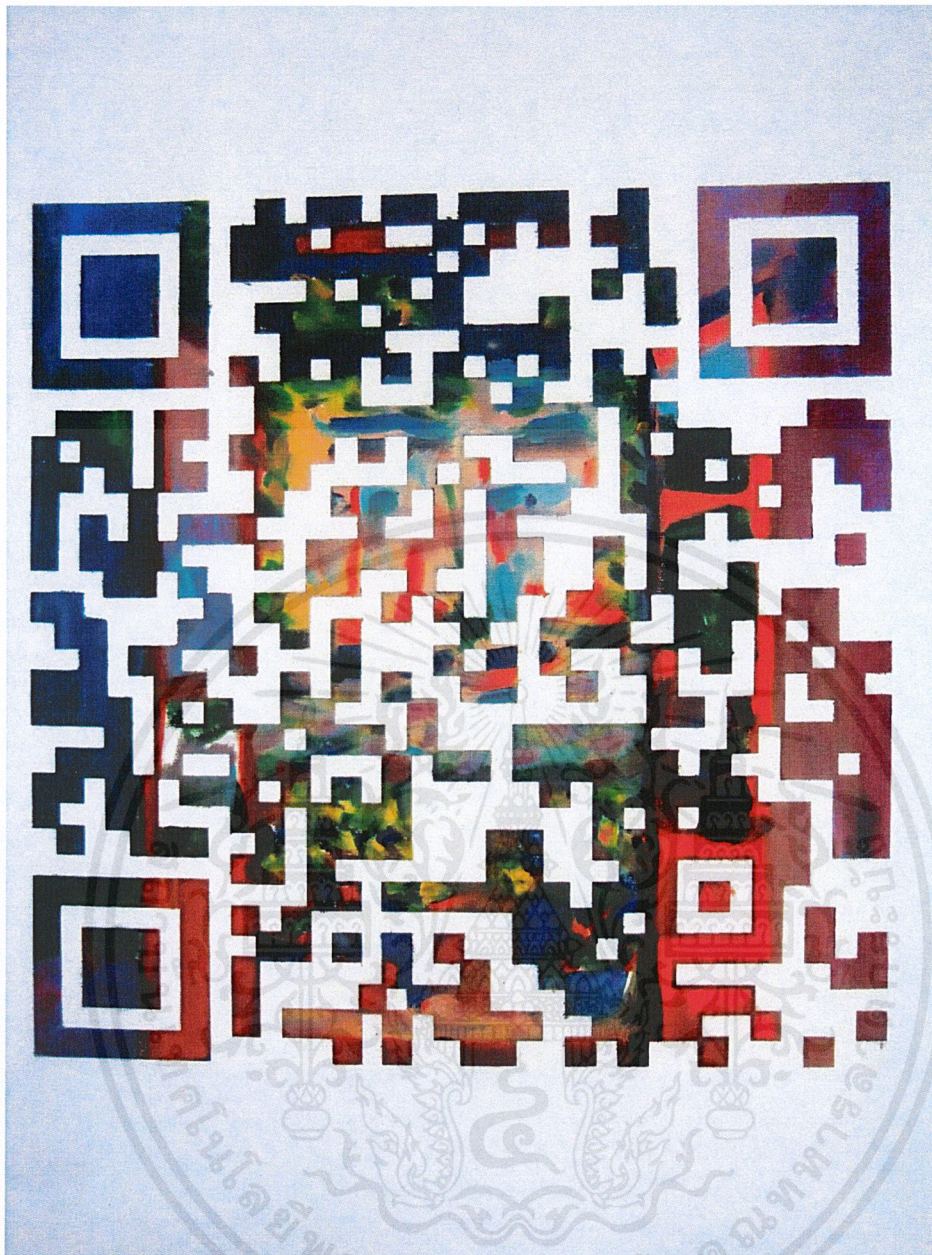
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Portrait ชั้นที่ 4

เทคนิค Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Landscape ชั้นที่ 1

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Landscape ชั้นที่ 2

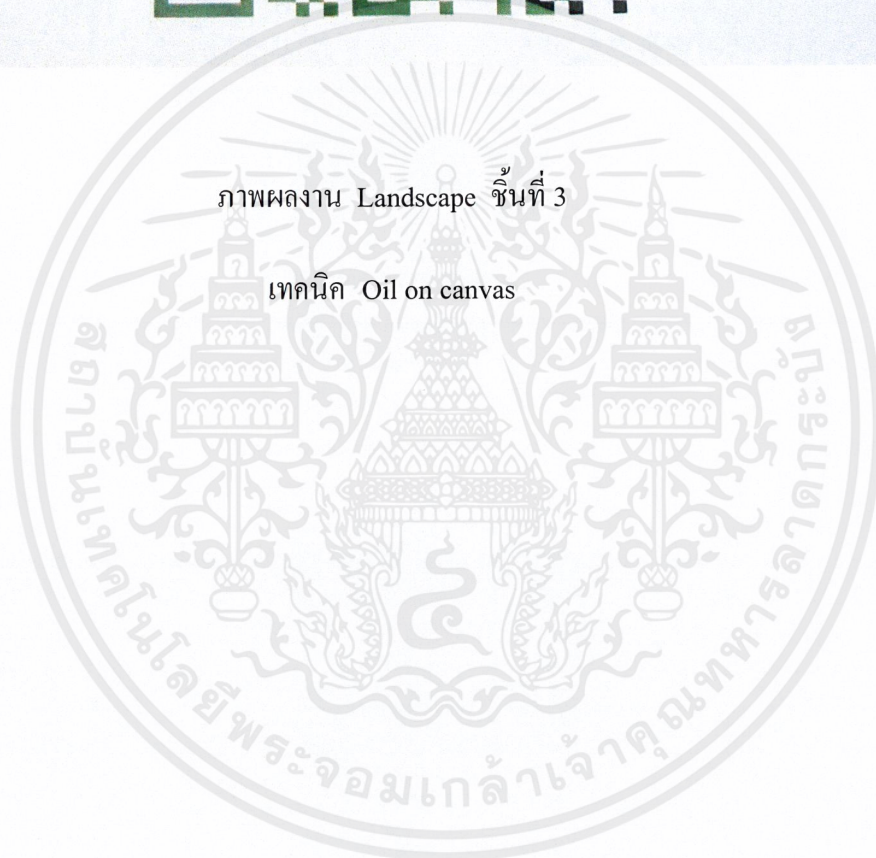
เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Landscape ชั้นที่ 3

เทคนิค Oil on canvas



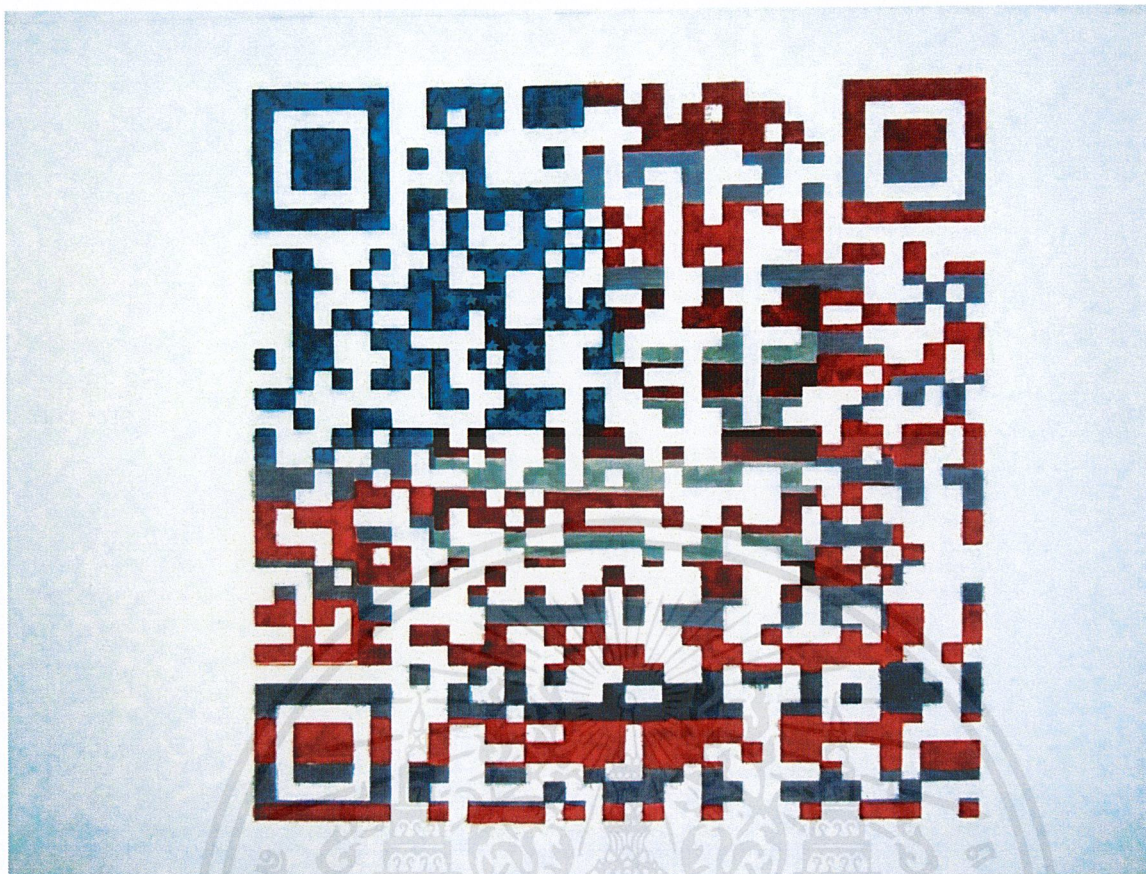
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Landscape ชั้น 4

เทคนิค Oil on canvas

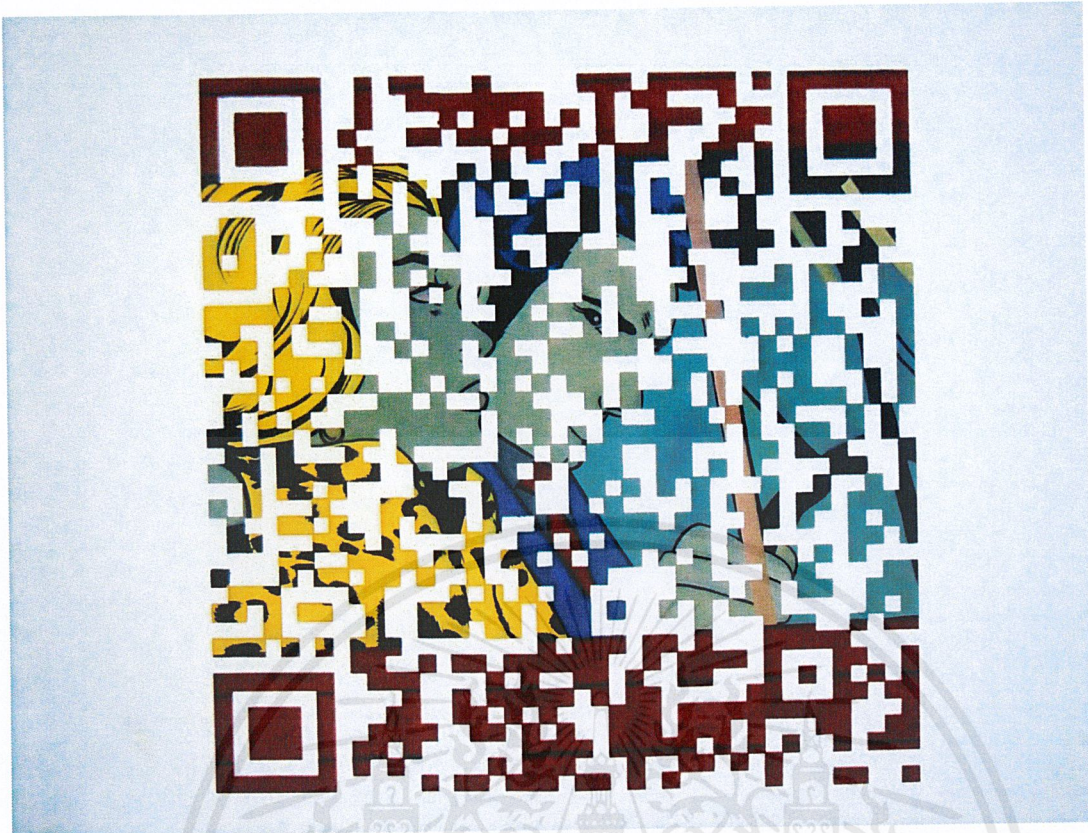
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Pop Art ชั้นที่ 1

เทคนิค Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Pop Art ชั้นที่ 2

เทคนิค Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Pop Art ชั้นที่ 3

เทคนิค Oil on canvas

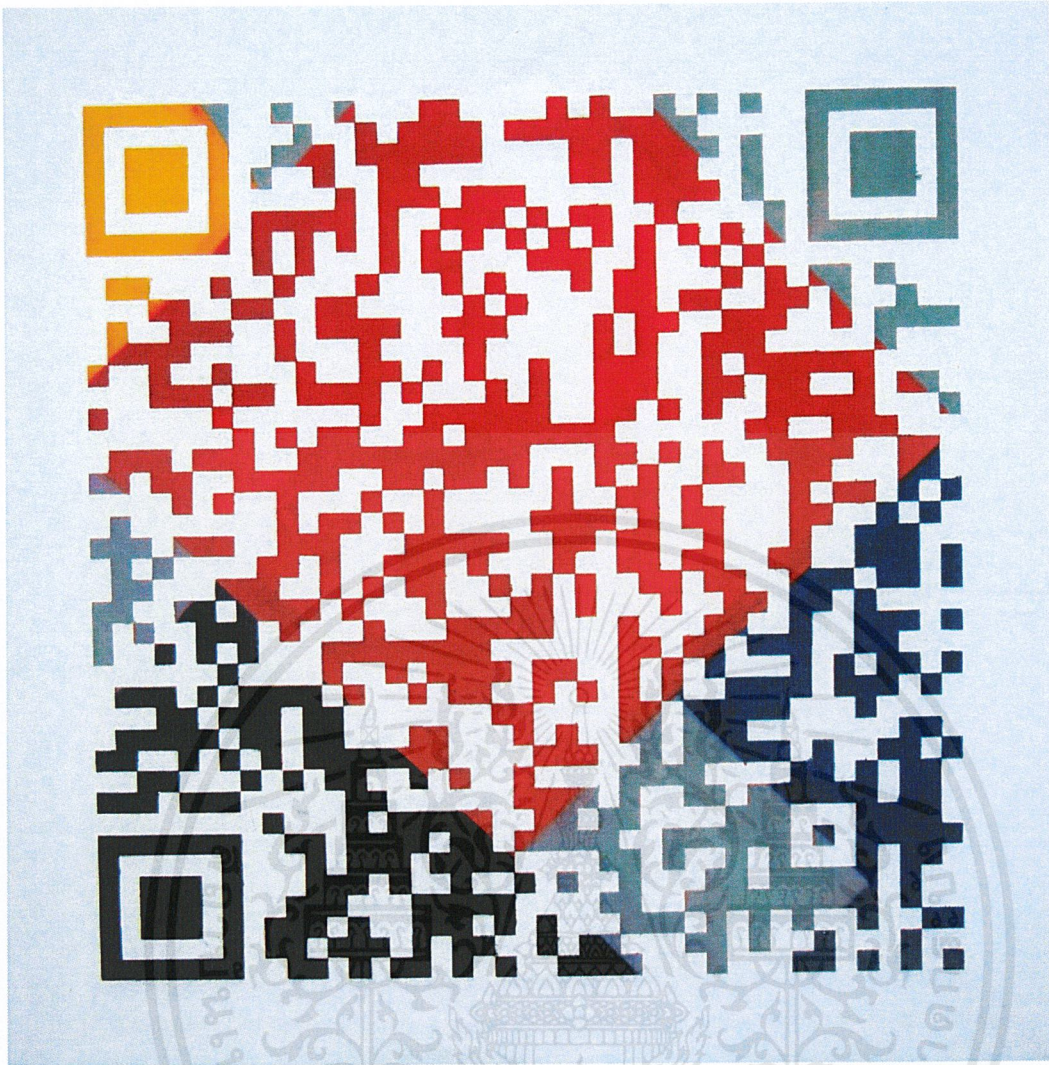
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Pop Art ชั้นที่ 4

เทคนิค Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Abstract ชั้นที่ 1

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงาน Abstract ชั้นที่ 2

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงาน Abstract ชั้นที่ 3

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



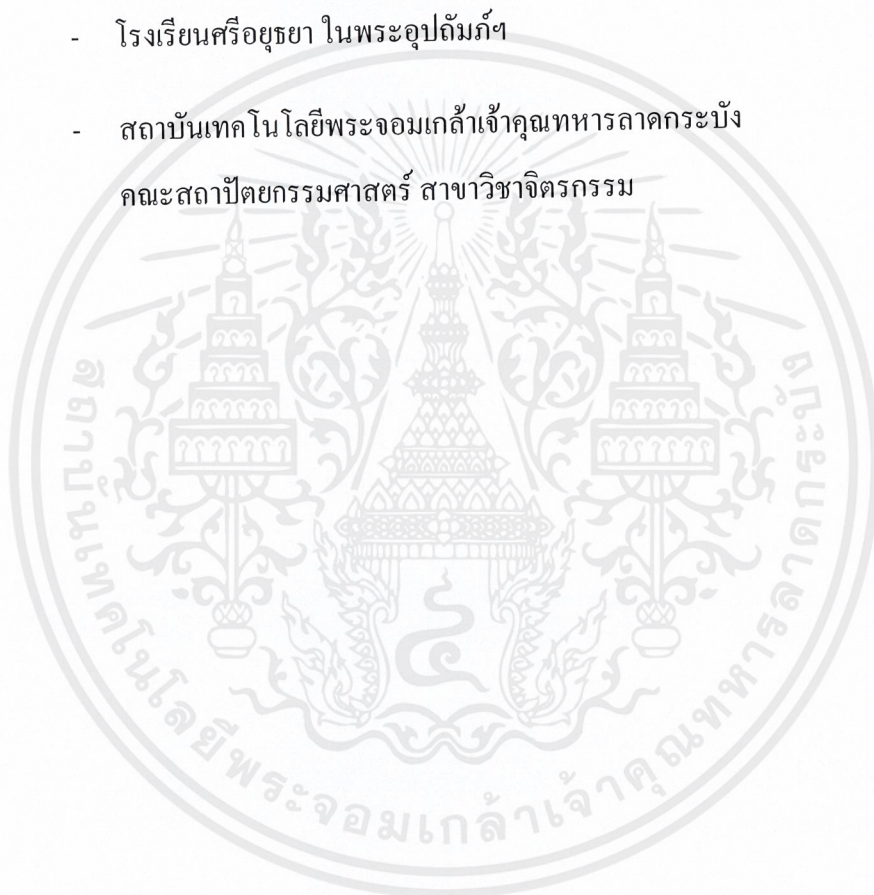
ผลงาน Abstract ชั้นที่ 4

เทคนิค Acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ – นามสกุล นางสาวชชาภรณ์ เกรือบุญ
- วัน เดือน ปีเกิด 20 เมษายน 2532 ที่กรุงเทพฯ
- ที่อยู่ 123/494 ม.ชัยพฤกษ์ ถ.เทพารักษ์ อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ 10540
- ประวัติการศึกษา - โรงเรียนศรีอยุธยา ในพระอุปถัมภ์ฯ
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้