

พื้นที่ส่วนตัว

PERSONAL AREA

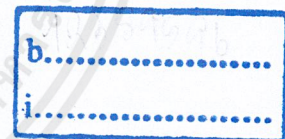


T120671

คมคาย ชาลดี

KOMKHAI ZALLY

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....120671  
วัน, เดือน, ปี 22 ส.ค. 2555



คิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

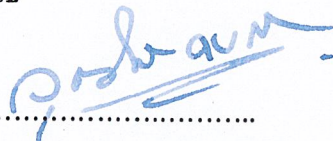
ปีการศึกษา 2553 – 2554

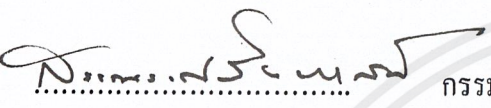
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

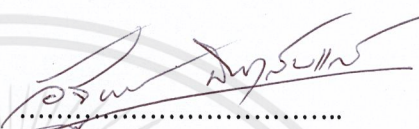
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

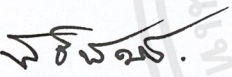
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

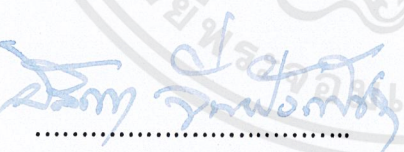
ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน)

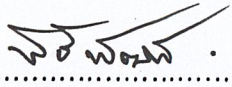
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์จันทร์ปภัตสร มณีรัตน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่ส่วนตัว
	PERSONAL AREA
ชื่อ	นางสาว คมคาย ชาลดี
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

## บทคัดย่อ

โดยทั่วไปแล้วพื้นที่ส่วนตัวเป็นที่ที่มนุษย์เราสามารถที่จะควบคุมความเป็นตัวเองได้ โดยที่ไม่ต้องเปิดเผยให้กับผู้อื่น ได้รับรู้ถึงวิถีการเป็นอยู่ของตนเอง เป็นสถานที่ที่บุคคลจะรอดพ้นจากการสังเกต การรู้เห็น การรบกวนต่างๆ จากสังคมภายนอกต่างๆ ได้เป็นอย่างดี มีการดำรงชีวิตอย่างเป็นอิสระตามความต้องการ นั้นเป็นสิทธิที่จะแสวงหาความสุขในชีวิตตามวิถีทางและสิ่งที่อยู่รอบตัวเราที่เกิดขึ้นเอง ตามธรรมชาติและวิถีแห่งการมองเห็น รับรู้ด้วยตัวเราเองจึงทำให้เกิดความรู้สึกความพอใจกับตัวเองอย่างดีที่สุด ฉะนั้นทั้งหมดที่กล่าวมาเป็นการให้ความสนใจในเรื่องของตนเอง มีความสุขด้วยตนเองในทุกๆ เรื่อง และควบคู่ไปพร้อมกับหลักการตามศาสนา ดังนั้นจึงไม่สามารถเปิดเผยสิ่งที่ขัดต่อหลักการออกนอกพื้นที่ส่วนตัวได้ สามารถเปิดเผยได้แค่ในพื้นที่ส่วนตัวทั้งเรื่องการเป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิต การแต่งกาย และสถานที่ภายในบ้าน

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงเอกองค์อัลลอฮ์ ซุบฮานะฮูวะตะอะลาฮฺ ที่ทำให้ข้าพเจ้ามีชีวิตและได้ประสบความสำเร็จทางการศึกษานี้จนจบ ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นางสาว กมลกาย ชาลดี

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	4
อิทธิพลที่ได้รับ	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	15
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	29
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	30
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
การจัดองค์ประกอบภาพ	38
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	46
บรรณานุกรม	48
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	54

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบที่ 1 : ภาพห้องนอน	6
2. ภาพประกอบที่ 2 : ภาพคน	6
3. ภาพประกอบที่ 3 : ภาพกระจกที่ถูแสงสะท้อนจากมัสยิด	7
4. ภาพประกอบที่ 4 : ศิลปิน Elizabeth Peyton	8
5. ภาพประกอบที่ 5 : ศิลปิน : Elizabeth Peyton 1	10
6. ภาพประกอบที่ 6 : ศิลปิน : Elizabeth Peyton 2	11
7. ภาพประกอบที่ 7 : ศิลปิน นริศรา เพียรวิมังกสา	12
8. ภาพประกอบที่ 6 : ศิลปิน : นริศรา เพียรวิมังกสา 1	13
9. ภาพประกอบที่ 6 : ศิลปิน : นริศรา เพียรวิมังกสา 2	14
10. ภาพประกอบที่ 10 : ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	16
11. ภาพประกอบที่ 11 : ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	17
12. ภาพประกอบที่ 12 : ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	17
13. ภาพประกอบที่ 13 : ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	18
14. ภาพประกอบที่ 14 : ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	20
15. ภาพประกอบที่ 15 : ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	20
16. ภาพประกอบที่ 16 : ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	21
17. ภาพประกอบที่ 17 : ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	21
18. ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	23
19. ภาพประกอบที่ 19 : ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	23
20. ภาพประกอบที่ 20 : ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	24
21. ภาพประกอบที่ 21 : ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	24
22. ภาพประกอบที่ 22 : ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4	26
23. ภาพประกอบที่ 23 : ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4	26
24. ภาพประกอบที่ 24 : ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4	27
25. ภาพประกอบที่ 25 : ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 4	27

26.	ภาพประกอบที่ 26 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 1	31
27.	ภาพประกอบที่ 27 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 2	31
28.	ภาพประกอบที่ 28 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 3	31
29.	ภาพประกอบที่ 29 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 4	32
30.	ภาพประกอบที่ 30 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 5	32
31.	ภาพประกอบที่ 31 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 6	32
32.	ภาพประกอบที่ 32 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 7	33
33.	ภาพประกอบที่ 33 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 8	33
34.	ภาพประกอบที่ 34 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่ 1	33
35.	ภาพประกอบที่ 35 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่ 2	34
36.	ภาพประกอบที่ 36 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่ 3	34
37.	ภาพประกอบที่ 37 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่ 4	34
38.	ภาพประกอบที่ 38 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ 1	35
39.	ภาพประกอบที่ 39 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ 2	35
40.	ภาพประกอบที่ 40 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ 3	35
41.	ภาพประกอบที่ 41 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ 4	36
42.	ภาพประกอบที่ 42 : ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 1	36
43.	ภาพประกอบที่ 43 : ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 2	36
44.	ภาพประกอบที่ 45 : ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 4	37
45.	ภาพประกอบชิ้นที่ 46: ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบ 1	38
46.	ภาพประกอบชิ้นที่ 47: ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบ 2	40
47.	ภาพประกอบชิ้นที่ 48: ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบ 3	42
48.	ภาพประกอบชิ้นที่ 49: ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบ 4	44
49.	ภาพที่50: ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	50
50.	ภาพที่51: ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	51
51.	ภาพที่52: ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	52
52.	ภาพที่53: ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	53

# บทที่ 1

## บทนำ

“พื้นที่” มีความหมาย 2 นัยยะ ในความหมายแรกนั้นเป็นความหมายในแง่ของรูปธรรม ซึ่งหมายถึง อาณาบริเวณแห่งใดแห่งหนึ่ง (area) ที่มีการแบ่งกั้นเขตเอาไว้แน่นอน (boundary) และอีกความหมายหนึ่งในความหมายที่สองคือในแง่ของนามธรรมหมายถึง การสัมผัสได้ด้วยความรู้สึก ความเป็นอิสระ โดยไม่มีผู้ใดสามารถเข้ามาและรับรู้ได้ ทั้งหมดนี้คือสิ่งที่เกิดขึ้น ภายในที่เรียกว่า ความเป็นส่วนตัวในอาณาเขตส่วนตัวของผู้คนและชีวิตประจำวันด้วย ระหว่างพื้นที่สาธารณะกับพื้นที่ส่วนตัว เช่น เราทุกคนมีโลกส่วนตัวหรือพื้นที่ส่วนตัวคนละหนึ่งโลก อยู่ที่ว่าเราจะเปิดโลกเพื่อเชื่อมต่อกับผู้อื่นหรือไม่ และการเปิดโลกนั้นต้องยอมรับที่จะให้ผู้คนมากหน้าหลายตาได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินชีวิตแม้ว่าคนที่เห็น จะไม่รู้จักคนนั้นก็ตาม ที่ติดต่อกันอยู่ทุกวันนี่เพราะเปิดโลกให้กว้าง ยอมรับสิ่งใหม่ให้เข้ามา ที่จะได้รู้จักคนใหม่ๆ และสิ่งต่างๆ ที่เจริญเติบโตตามสังคมและเวลาของมันในทุกๆ วันหรือได้อยู่กับคนมากมายได้เห็นสิ่งต่างๆ แต่ในบางครั้งก็ต้องการที่จะกลับไปอยู่ในโลกของตัวเองใช้เวลาอยู่กับตัวเอง อยู่กับสิ่งที่ทำ อยู่กับสิ่งที่สนใจเพื่อที่จะให้โลกของเราเป็นเกราะป้องกันตัวจากสิ่งรบกวนต่างๆ เพื่อที่เราจะได้มีที่รักษาตัวและพร้อมที่จะออกไปเจอกับโลกของผู้อื่น โลกของคนที่เราไม่รู้จัก และปรับตัวให้เข้ากับโลกนั้นได้ดีขึ้น

พื้นที่ส่วนตัว เป็นสถานที่ที่สามารถแสดงความเป็นตัวเองได้มากที่สุดและชัดเจนที่สุด ได้อย่างอิสระกับความคิดของตัวเอง โดยทั่วไปแล้วพื้นที่ส่วนตัวเป็นที่ที่มนุษย์เราสามารถที่จะควบคุมความเป็นตัวเองได้ โดยที่ไม่ต้องเปิดเผยให้กับผู้อื่น ได้รับรู้ถึงวิถีชีวิตการเป็นอยู่ของตนเอง เป็นสถานที่ที่บุคคลจะรอดพ้นจากการสังเกต การรู้เห็น การรบกวนต่างๆ จากสังคมภายนอกต่างๆ ได้อย่างดี มีการดำรงชีวิตอย่างเป็นอิสระตามความต้องการ นั้นเป็นสิทธิที่จะแสวงหาความสุขในชีวิตตามวิถีทางและสิ่งที่อยู่รอบตัวเราที่เกิดขึ้นเอง ตามธรรมชาติและวิถีแห่งการมองเห็น รับรู้ด้วยตัวเองจึงทำให้เกิดความรู้สึกความพอใจกับตัวเองอย่างดีที่สุด ฉะนั้นทั้งหมดที่กล่าวมาเป็นการให้ความสนใจในเรื่องของตนเอง มีความสุขด้วยตนเองในทุกๆ เรื่อง และควบคู่ไปพร้อมกับหลักการตามศาสนา ดังนั้นจึงไม่สามารถเปิดเผยสิ่งที่ขัดต่อหลักการออกนอกพื้นที่ส่วนตัวได้ สามารถเปิดเผยได้แค่ในพื้นที่ส่วนตัวทั้งเรื่องการเป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน การใช้ชีวิต การแต่งกาย และสถานที่ภายในบ้าน

## ความสำคัญของโครงการ

คนทุกคนจะมีโลกส่วนตัวเสมอ ปกติแล้วตัวเองจะมาจากภายนอก ตัดขาดจากโลกภายนอก ระหว่างพื้นที่สาธารณะกับพื้นที่ส่วนตัว ข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในคนเหล่านั้น ผู้หนีหายจากโลกความจริงกลับมาสู่ความเป็นตัวเองในโลกส่วนตัวหรือพื้นที่ส่วนตัว การทำท่าทางแสดงออกภายในพื้นที่ส่วนตัวได้อย่างอิสระโดยไม่ต้องกลัวว่าจะเกิดบาปกับตัวเองเป็นการลดการลงโทษของเราในวันตัดสินการลงโทษอีกด้วย การที่ใส่เสื้อผ้าที่ต้องห้ามสวมใส่ออกไปภายนอกก็สามารถที่จะใส่ได้ภายในพื้นที่ส่วนตัวของเรา นั่นจึงเป็นสิทธิของเราที่จะทำตามอิสระได้โดยถูกต้องในหลักการและความรู้สึกของตัวเองได้ด้วย โดยไม่จำเป็นต้องไปให้คนภายนอกได้รับรู้ความเป็นส่วนตัวของเราเพราะในหลักการนั้นตามหลักแล้วผู้หญิงที่บรรลุนิติภาวะแล้วจะไม่สามารถเปิดเผยส่วนที่พึงสงวนยกเว้นไว้ให้กับคนในสายเลือดและสามีของนางได้ เมื่อออกมาภายนอกสามารถเปิดได้แค่ใบหน้าและฝ่ามือเท่านั้น แต่เมื่ออยู่ในอาณาบริเวณที่เป็นพื้นที่ส่วนตัวที่รอดพ้นจากสายตาของบุคคลทั่วไปแล้วนั้นก็เป็นที่สิทธิของเราที่จะสามารถกระทำการใดๆ ในบริเวณนั้นๆ ได้ไม่ว่าจะการแต่งตัวหรือว่าการดำรงชีวิตในชีวิตประจำวัน หรือแม้กระทั่งอากัปกริยาท่าทางต่างๆ ก็สามารถทำได้โดยไม่ต้องกลัวว่าจะมีข้อพิพาทกับหลักการและตัวเรา แต่ที่ข้าพเจ้าได้เสนอแนะนั้นข้าพเจ้าไม่ได้ต้องการให้เห็นว่ามันเป็นข้อห้ามและความต้องการที่จะต้องแสดงออกไปเมื่ออยู่ภายนอกเพียงแต่ข้าพเจ้าต้องการชี้ให้เห็นว่าภายในพื้นที่ส่วนตัวข้าพเจ้าจะมีความต้องการใดๆ ก็ได้แต่เมื่อออกมาแล้วเพียงแต่ทำตามหลักการเท่านั้นเอง เพราะข้อห้ามและข้อยกเว้นของหลักการข้าพเจ้าภูมิใจและต้องการที่จะทำตามหลักการโดยยึดแนวทางตามศาสนาในการดำรงชีวิตอยู่เพื่อความถูกต้องและรักษาความเป็นอิสลามเอาไว้ ผสมผสานกับการสร้างบรรยากาศที่เป็นอิสลามนั้น โดยมีกระชอนของกระจกสะท้อนจากมัสยิดมาพาดผ่านตัวและสิ่งของต่างๆ ภายในพื้นที่ส่วนตัวทำให้บรรยากาศออกมาสวยงามและก็เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเป็นอิสลามได้อย่างเป็นความหมายนัยๆ

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานออกมาโดยมีความผสมผสานกับบรรยากาศที่สร้างขึ้นให้รู้สึกถึงอิสลาม วัตถุและของใช้ต่างๆ ได้ผสมผสานกับบรรยากาศของแสงสะท้อนจากกระจกโมเสก ที่รายล้อมตัวข้าพเจ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวมุสลิมแต่เนื่องจากข้าพเจ้ามีขอบเขตในหลักการที่ข้าพเจ้ายึดมั่น ซึ่งไม่สามารถแสดงออกได้เมื่ออยู่ภายนอก ข้าพเจ้าจึงต้องการการแสดงผลทางด้านรสนิยมการแต่งตัว ความสวยงาม จึงเป็นที่มาและความต้องการส่วนตัวของตัวข้าพเจ้าที่ยึดมั่นในหลักการนั่นเอง

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมที่แสดงออกถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่แสดงออกผ่านพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้า
2. เพื่อต้องการสะท้อนเรื่องราวของการใช้ชีวิตของตัวข้าพเจ้าในพื้นที่ส่วนตัว
3. เพื่อเป็นการศึกษา คิดค้น และฝึกฝนเทคนิคของกระบวนการทางจิตรกรรม ให้เกิดความเข้าใจและชำนาญเพิ่มมากขึ้น

## ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าเกี่ยวกับพื้นที่ส่วนตัวและความเป็นส่วนตัว
2. รูปแบบในการสร้างสรรค์ จิตรกรรมสีน้ำมัน
3. แนวทางการสร้างสรรค์ ในรูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริง
4. จำนวนผลงาน 4 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 200 x 145 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 170 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ “พื้นที่ส่วนตัว” ของข้าพเจ้าผสมผสานกับบรรยากาศที่สร้างขึ้นให้รู้สึกถึงอิสลาม วัตถุประสงค์และของใช้ต่างๆ ที่รายล้อมตัวข้าพเจ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวมุสลิมแต่เนื่องจากข้าพเจ้ามีขอบเขตในหลักการที่ข้าพเจ้ายึดมั่น ซึ่งไม่สามารถแสดงออกได้เมื่ออยู่ภายนอก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการการแสดงผลออกทางด้านรสนิยม การแต่งตัว ความสวยงาม ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบตามหลักการ “มุสลิมะฮฺ(ผู้หญิงอิสลาม)จึงต้องปกปิดสิ่งที่บ่งชี้เพศของนาง เช่น หน้าอก แผ่นหลัง ต้นแขน น่อง ฯลฯ แม้แต่ต่อหน้ามะหฺรึ่ม(ผู้ปกครองรวมไปถึงสามี)หรือมุสลิมะฮฺ(ผู้หญิงอิสลาม)ด้วยกัน การปกปิดนี้ยิ่งทวีความจำเป็นในกรณีของในงานเลี้ยง ยามพักผ่อนส่วนตัว ตามโรงพยาบาล และโรงเรียน ถึงแม้จะมีแต่มุสลิมะฮฺด้วยกันก็ตาม เพราะชายที่ไม่ใช่มะหฺรึ่มและชายอื่น ๆ อาจมองเห็นหรือถ่ายภาพพวกนาง ซึ่งจะเป็นสาเหตุกระตุ้นอารมณ์ของผู้ที่ได้เห็น

คำเตือนสุดท้ายสำหรับผู้ที่ชอบการเปิดเผยเรือนร่าง สวมใส่เสื้อผ้าบางหรือรัดรูป ท่านนบี ﷺ กล่าวว่า “มีชาวนรกสองกลุ่ม ... (ท่านได้ระบุในจำนวนนั้นว่า) ผู้หญิงที่สวมเสื้อผ้าแต่เปลือยกาย เดินทำท่ากระบิดกระเบียดเพื่อเรียกร้องความสนใจ บนหัวของพวกนางเหมือนโหนกอุฐที่เอียงไปข้างหนึ่ง พวกเขาจะไม่ได้เข้าสวรรค์และไม่ได้สดุดมแม้แต่กลิ่นหอมของสวรรค์”

“สำหรับสตรีมุสลิมที่บรรลุนิติภาวะนั้นคือการปิดร่างกายพวกนางอย่าได้เปิดเผยร่างกาย ที่อนุญาตให้เปิดเผยร่างกายที่มักจะสวมใส่สิ่งประดับต่างๆ ต่อสายตาของบุคคลอื่นๆ ยกเว้นบางส่วนของร่างกายที่อนุญาตให้เปิดเผยจากมันได้ คือใบหน้าและฝ่ามือ และพวกนางจะต้องใช้ผ้าคลุมศีรษะคลุมคอเสื้อของนางให้มิดชิด โดยให้ผ้าที่คลุมศีรษะนั้นทำความยาวลงมาถึงส่วนคอเสื้อ และคลุมส่วนนั้นไว้มิให้ล้าออก และหน้าอกเปิดเผยต่อสายตาผู้อื่น และพวกนางอย่าเปิดเผยร่างกายส่วนที่มักสวมใส่สิ่งประดับของพวกนาง อันนอกจากใบหน้าและฝ่ามือต่อสายตาของผู้ใดทั้งสิ้น นอกจากสามีของนาง หรือบิดาของนาง หรือลูกๆ ของนาง หรือลูกๆ ของสามี หรือพี่น้องของนาง หรือลูกๆ ของพี่น้องชายของนาง หรือลูกๆ พี่น้องหญิงของนาง หรือบรรดาศตรีด้วยกัน หรือนางทาสที่ได้ถือกรรมสิทธิ์ปกครอง”

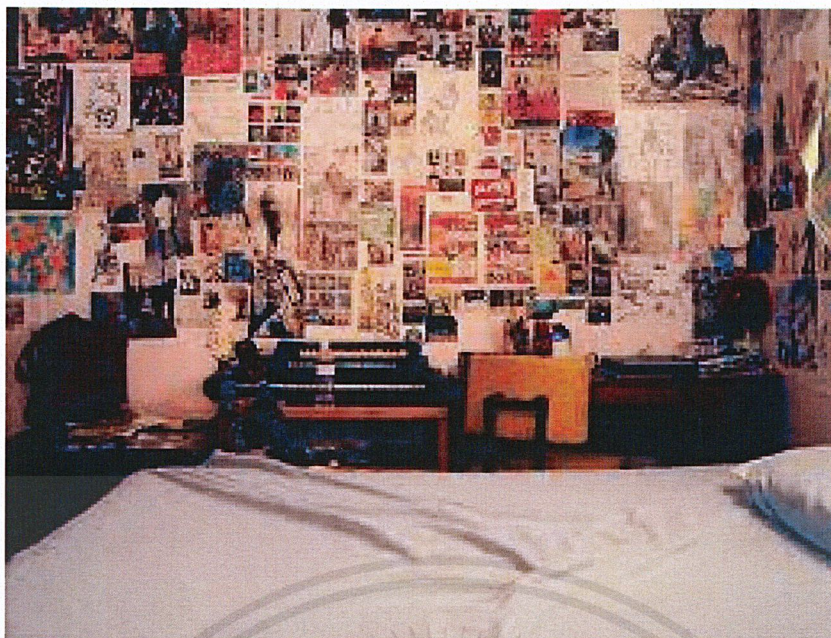
ทั้งหมด นี้เป็นหลักฐานของขอบเขตของผู้หญิงที่เป็นอิสลามในการปกปิดร่างกายและที่ที่สามารถเปิดเผยได้นั้นคือภายในบ้านหรือเป็นที่ส่วนตัวที่มิดชิดปราศจากการลู่ล้าทางสายตาจากบุคคลที่ไม่ใช่ผู้ปกครอง ญาติพี่น้องนั่นเอง และผสมผสานกับบรรยากาศของความเป็นอิสลาม แสงสะท้อนของ

กระจกมีสติทำให้เป็นบรรยากาศของความเป็นอิสลามในพื้นที่ส่วนตัวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น รวมไปถึงสิ่งของเครื่องใช้ที่เป็นส่วนตัวแสงสะท้อนของกระจก สิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นเมื่อไปประกอบพิธีทางศาสนาที่มีสตินั้น เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นบรรยากาศที่สวยงามและดูมีความหมายในทางศาสนา ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจเมื่อมองเข้าไป

ด้วยสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าดำรงและใช้ชีวิตอยู่ให้ถูกตามหลักการของศาสนาเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าทำด้วยความเต็มใจและภูมิใจที่มีขอบเขตดังที่กล่าวมานี้ ไม่ว่าจะในพื้นที่ส่วนตัว ความเป็นตัวเองและรสนิยม หรือแม้กระทั่งบรรยากาศที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นตัวเราได้นั้นก็เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาเสนอและสร้างสรรค์เป็นผลงานนั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

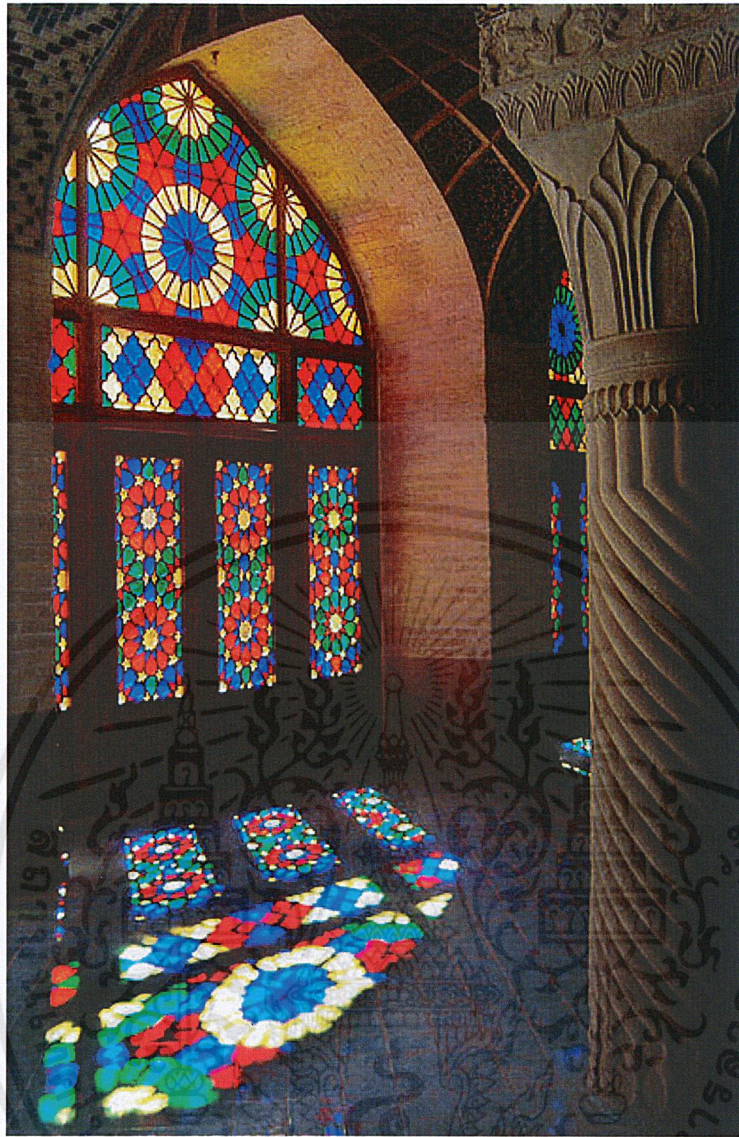


ภาพประกอบที่ 1 : ภาพห้องนอน



ภาพประกอบที่ 2 : ภาพคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3 : ภาพกระจกที่ถูกแสงสะท้อนจากมัสยิด

สรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

จากข้อมูลทั้งหมดที่ได้ไปค้นคว้ามานั้นจึงก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำผลงาน ในเรื่องของความเป็นส่วน โดยมื่อเรื่องราวของตัวเองเป็นพื้นฐานข้อมูล การนำสถานที่ที่เป็นส่วนตัวมา และตัวเองผสมผสานกับเรื่องราวศาสนาของตัวเองข้อห้าม ข้อยกเว้น ผสมผสานกับการใช้ชีวิตส่วนตัวในพื้นที่ส่วนตัว และการนำแสงสะท้อนจากกระจกโมเสกมัสยิดมาให้เกิดบรรยากาศและแสงเงาที่สวยงามภายในผลงานสร้างสรรค์ จึงเกิดเป็นเรื่องราวและผลงานที่ออกมาปรากฏให้เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ



ภาพประกอบที่ 4 : ศิลปิน Elizabeth Peyton

ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Elizabeth Peyton ศิลปะแนวแบบเหมือนจริง (Realistic) คือ ภาพที่ถ่ายทอดตามความจริง เป็นภาพที่ดูแล้วเหมือนวัตถุจริงในธรรมชาติ มีการเน้นลักษณะรูปร่าง รูปทรง แสงและเงา การใช้สีที่ตัดทอนฉาบด้วยความไว การใช้สีที่ใช้ความไวในการลงเพราะวาดจากสถานที่จริงจึงต้องใช้เวลาที่รวดเร็วและทันต่อต้นแบบ และเป็นการวาดในสถานที่ที่มีความเป็นส่วนตัวในที่มีความสบายๆ ในพื้นที่นั้นๆ ซึ่งมีความสอดคล้องกับเรื่องศิลปินนิพนธ์นี้

Elizabeth Peyton เกิดเมื่อ 1965 เกิดที่ Danbury, Connecticut 1984 -- 1987 BFA, โรงเรียนสอนศิลปะ Visual, New York, NY ใช้ชีวิตและทำงานใน New York, NY ศิลปินหญิงชาวอเมริกันผู้แสดงให้เห็นว่า บางทีเรื่องอย่างนี้ อาจไม่ได้เป็นแค่ความคลั่งไคล้ หรือแค่ความรู้สึกระหว่างคุณกับซูเปอร์สตาร์ แต่เป็นที่มาของกระบวนการทางความคิดที่ซับซ้อนยิ่งกว่านั้น ตามที่เธอเคยให้สัมภาษณ์ไว้ในปี 2001 Elizabeth Peyton เป็นที่รู้จักจากการวาด portrait ของบรรดาสูเปอร์สตาร์ ดารา นักร้อง และคนดังจากวงการต่างๆ โดยใช้รูปที่อยู่ตามหน้าหนังสือ นิตยสาร ปกอัลบั้ม และรูปถ่ายจากมิวสิกวิดีโอมาเป็นต้นแบบ ตั้งแต่เจ้าชาย Harry, Jarvis Cocker, Leonardo Di Caprio คนดังที่กลายเป็นประวัติศาสตร์ อย่าง Kurt Cobain, Sid Vicious, John Lennon ไปจนถึงพระนาง Marie Antoinette โน่นเลยทีเดียว สิ่งที่เธอนำเสนอคือ การปล่อยตัวไปตามกระแสวัฒนธรรมป๊อปโดยไม่ขัดขืน จนกลายเป็นหนึ่งเดียวกับกระแสนั้น ในเมื่อซูเปอร์สตาร์คือฮีโร่ พวกเขาย่อมต้องงดงามและสมบูรณ์แบบ แล้วก็ก็เป็นเราเองนั่นแหละที่บรรจงสร้างความสมบูรณ์แบบให้พวกเขาจนเกินไปกว่าความเป็นจริง ด้วยเหตุว่าเราไม่อาจสมบูรณ์แบบได้ด้วยตัวเอง จงใจเพิ่มความงามอย่างเหนือจริงให้ซูเปอร์สตาร์เหล่านั้น ในโลกที่มีขนาดไม่เกิน 50 เซนติเมตรของเธอ เช่นเดียวกับจิตรกรในยุคเรอเนซองส์ (Renaissance) พวกเขาแม้วาดรูปที่งามเกินจริงเสมอ เพียงแต่ความงามเหนือจริงในที่นี้ ประกอบขึ้นจากรูปร่างที่บอบบางจนไม่อาจแยกความต่างระหว่างเพศได้ ความงามเหนือจริงในที่นี้มีผิวสีครีม ดวงตาสีช็อคเดิร์มฝีปากแดงเปล่งปลั่ง ไม่ว่าจะเป็ใครก็ตาม เมื่อไปปรากฏบนผลงานของ ทุกคนล้วนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องอยู่ภายใต้กฎแห่งความงามที่ว่า จนดูคล้ายคลึงแทบจะกลายเป็นคนเดียวกัน และการวาดในเวลาที่เป็นเวลาส่วนตัวในพื้นที่ส่วนตัว ทำทางกริยาที่แสดงออกมาอย่างไม่รู้สึกอายเพราะอยู่ในที่ๆ คนไม่สามารถรอดสายตาเข้ามาได้นั่นเองและ นับตั้งแต่การแสดงผลงานเดี่ยวครั้งแรกในนิวยอร์กปี 1994 ยึดแนวทางนี้ในการทำงานเรื่อยมา จนถึงประมาณปี 2000 เธอก็วาดคนดังทุกคนที่เรารู้จักไปเกือบหมดแล้ว ปัญหาที่ทิ้งไว้ให้คิดคือ เธอแค่เดินไปซื้อนิตยสารยอดนิยมอย่าง Rolling Stone หรือ Premiere มาซักรเล่ม แล้วเลือกภาพซูเปอร์สตาร์ซักรคนที่น่าหลงใหลและเป็นที่กล่าวขวัญ นำพวกเขาขึ้นมาวาดใหม่ในสไตล์ของตัวเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



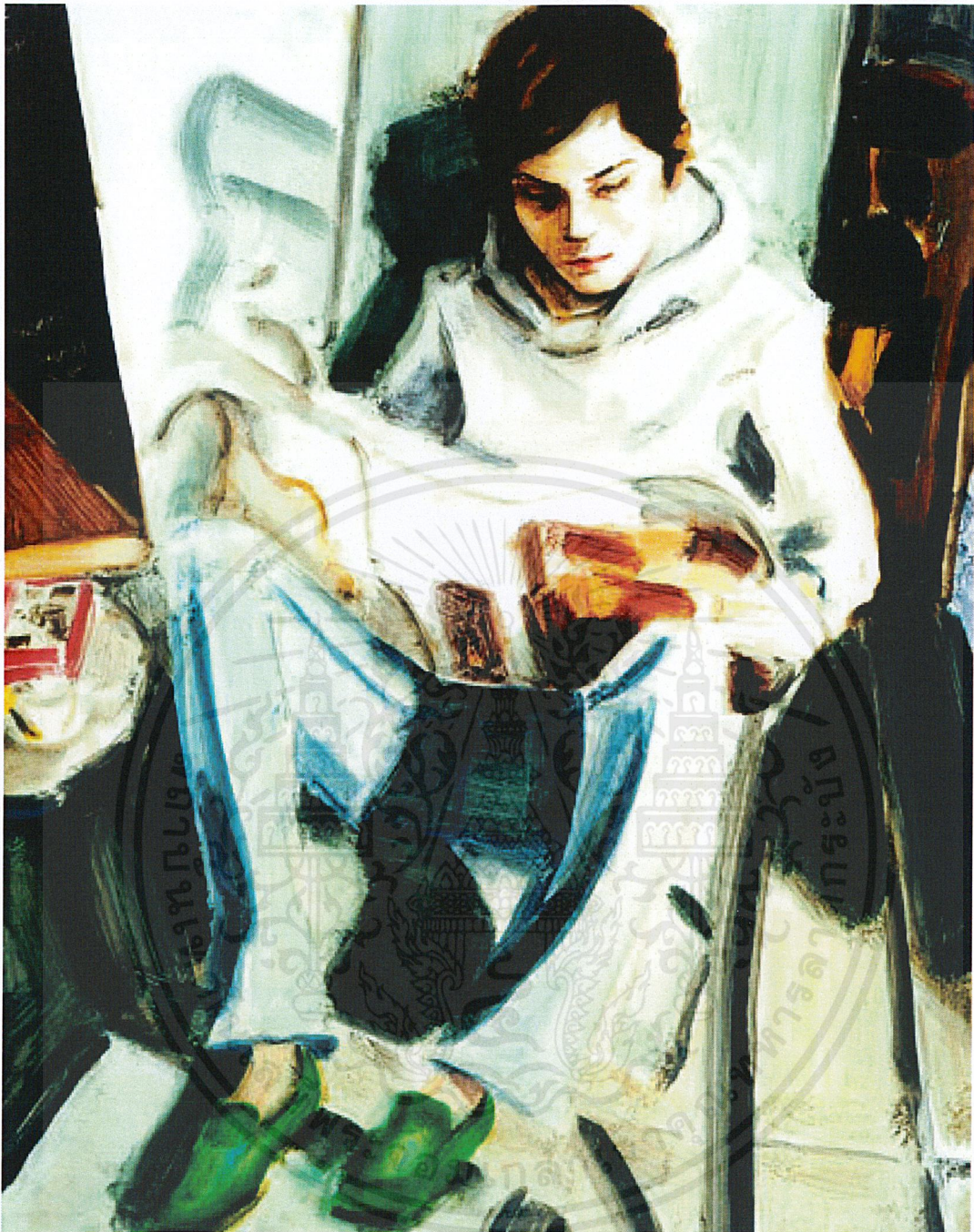
ภาพผลงานของศิลปิน Elizabeth Peyton 1

ภาพประกอบที่ 5 : ศิลปิน : Elizabeth Peyton

ชื่อผลงาน : E.P. Reading(self portrait) (2005).

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

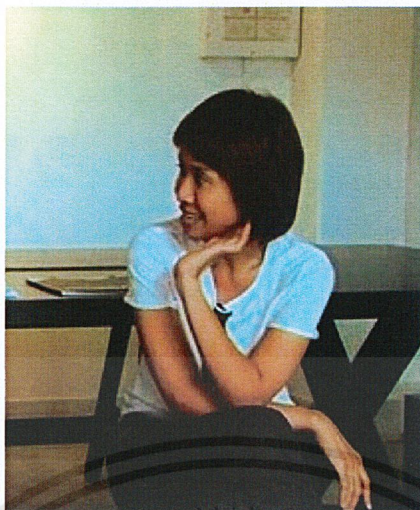
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานของศิลปิน Elizabeth Peyton 2  
 ภาพประกอบที่ 6 : ศิลปิน : **Elizabeth Peyton**  
 ชื่อผลงาน : E.P. Reading(self portrait) (2005).  
 เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ



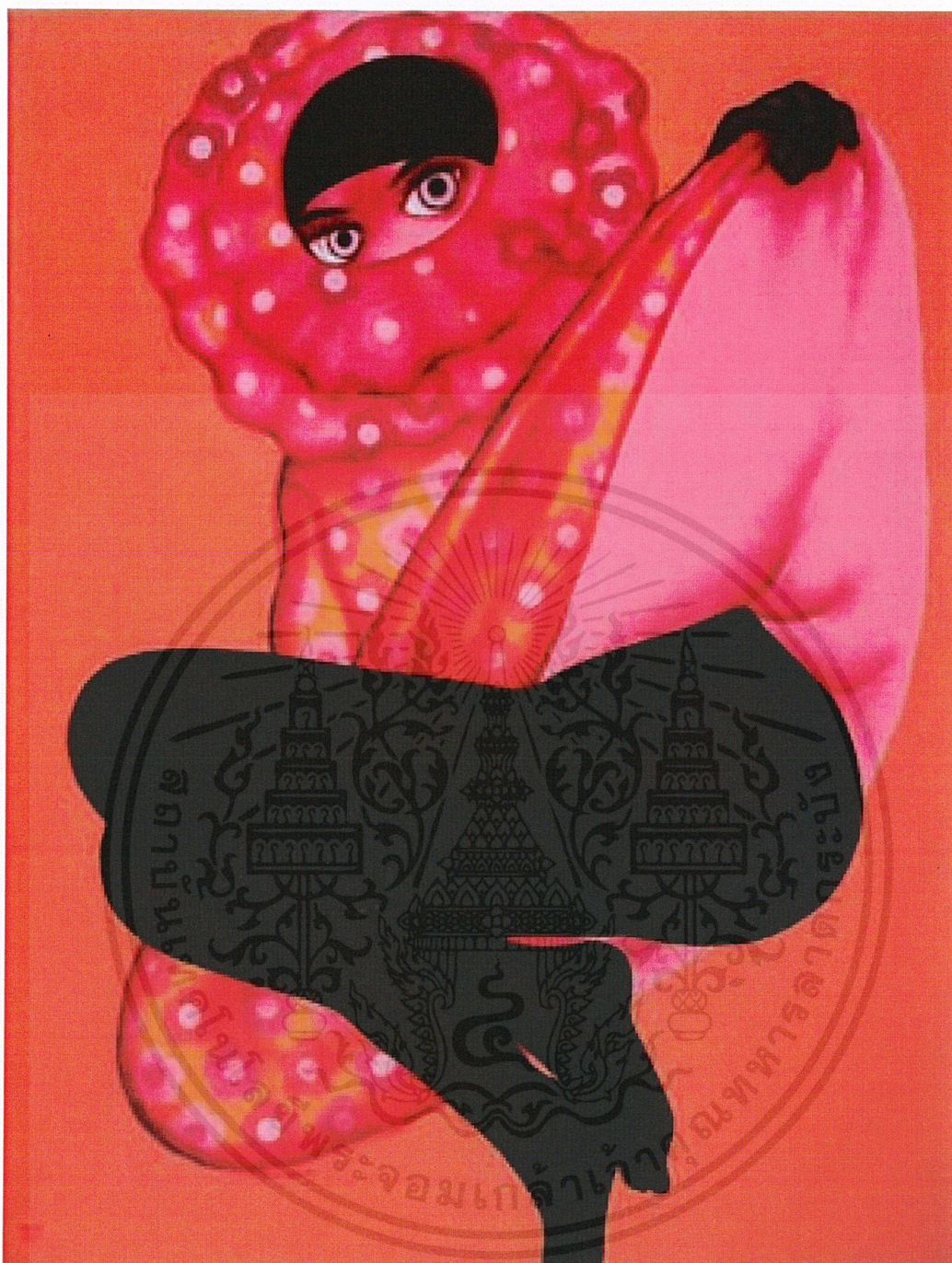
ภาพประกอบที่ 7 : ศิลปิน นริศรา เพียรวิมangsa

ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน นริศรา เพียรวิมangsa คือ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายไม่ได้ใช้เพียงเพื่อปกป้องร่างกายจากสภาพแวดล้อม แต่ยังสะท้อน ความเป็นตัวตนและสถานภาพทางสังคมของผู้สวมและยังเป็นสิ่งที่บอกถึงความเป็นตัวตนที่เราอยากให้ผู้อื่นเห็นและรับรู้ ตลอดไปจนถึงฐานะและบทบาททางสังคมซึ่งมีความสอดคล้องกับเรื่องศิลปนิพนธ์

นริศรา เพียรวิมangsa เกิดปี 2517 ที่ กรุงเทพมหานคร จบการศึกษาจาก วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปี 2535 ปรียญาศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2539 ปรียญาศิลปมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2547

ทุกวันนี้อุตสาหกรรม แฟชั่นสร้างสีสันให้กับชีวิตบริโภคนิยม แต่ผู้สวมใส่กลับยิ่งดูลึกลับซับซ้อนขึ้นทุกที และตั้งคำถามถึงสิ่งซึ่งซ่อนอยู่ใต้เสื้อผ้าของพวกเขา เมื่อพบว่ารู้จักได้เพียงแคผิว และหลายครั้งเสื่อก้ก็พูดแต่เรื่องของตัวเอง ความรู้สึกที่ว่านี่ถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะประกอบด้วยงานวาดเส้นและจิตรกรรมสีน้ำมัน ในสังคมปัจจุบันที่วุ่นวายซับซ้อนและการที่ผู้คนมุ่งไปที่วัตถุนิยม เรายังเรียกร้องและต้องการความเป็นตัวเองที่ชัดเจน ตัวตนสำเร็จรูป ซึ่งมาพร้อมคำจำกัดความในความสวยงาม ความสมบูรณ์แบบ และเพื่อประกาศความเป็นตัวเองจึงถูกผลิตขึ้น เมื่อพิจารณาตัวตนที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาี้ บางครั้งกลับพบความขัดแย้ง บางครั้งพบความกลวงเปล่า และนั่นสอดคล้องกับการทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ เพราะเรื่องราวของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและรสนิยม

นริศรา เพียรวิมangsa ตั้งคำถามสังคมเกี่ยวกับการแสดงออกถึงตัวตนของผู้คนในปัจจุบัน ซึ่งมีเปลือกหรือเสื้อผ้าห่อหุ้มอยู่ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายภายนอกกลายเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตน (จริงหรือ) ฐานะ และบทบาททางสังคมของผู้สวมใส่ แต่สิ่งใดเล่าที่จะบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนภายในที่แท้จริง



ภาพผลงานของศิลปิน นริศรา เพียรวิม้งสา 1

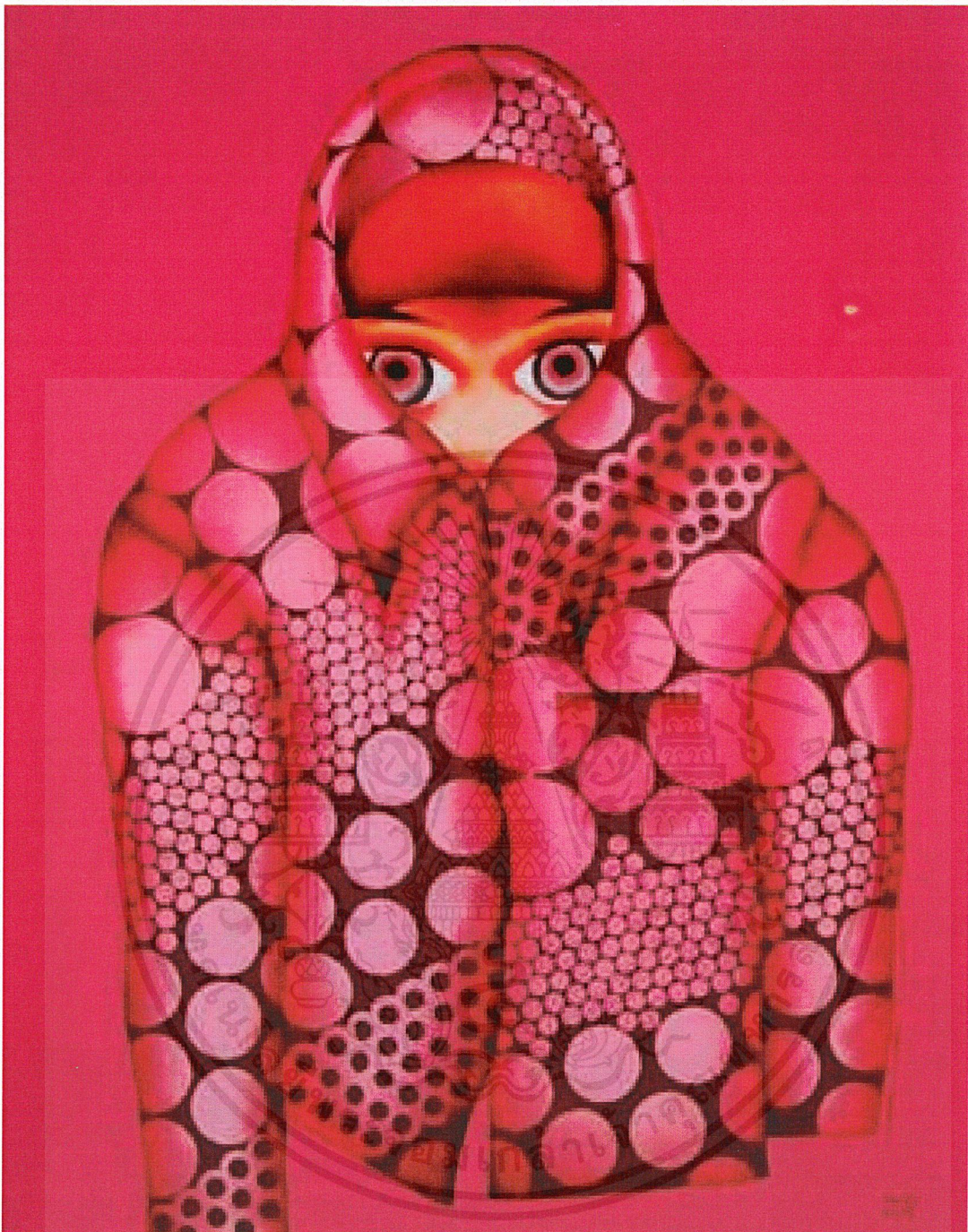
ภาพประกอบที่ 6 : ศิลปิน : นริศรา เพียรวิม้งสา

ชื่อผลงาน : loli นิตรรสการเปลือย (Perfect skin?)

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 100 x130 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานของศิลปิน นริศรา เพียรวิม้งสา 1

ภาพประกอบที่ 6 : ศิลปิน : นริศรา เพียรวิม้งสา

ชื่อผลงาน : Pink polka นิทรรศการเปลือก (Perfect skin?)

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด : 80 x100 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ “พื้นที่ส่วนตัว” ของข้าพเจ้าผสมผสานกับบรรยากาศที่สร้างขึ้นให้รู้สึกถึงอิสลาม วัตถุและของใช้ต่างๆ ที่รายล้อมตัวที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวมุสลิมแต่เนื่องจากมีขอบเขตในหลักการที่ยึดมั่น ซึ่งไม่สามารถแสดงออกได้เมื่ออยู่ภายนอก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการการการแสดงออกทางด้านรสนิยม การแต่งตัว ความสวยงาม ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ผ่านผลงานจิตรกรรมที่สามารถสะท้อนความเป็นตัวตนเองได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การนำเสนอ “พื้นที่ส่วนตัว” ของข้าพเจ้าผสมผสานกับบรรยากาศที่สร้างขึ้นให้รู้สึกถึงอิสลาม วัตถุและของใช้ต่างๆ ที่รายล้อมตัวข้าพเจ้าที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวมุสลิมแต่เนื่องจากข้าพเจ้ามีขอบเขต ในหลักการที่ข้าพเจ้ายึดมั่น ซึ่งไม่สามารถแสดงออกได้เมื่ออยู่ภายนอก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการการ แสดงออกทางด้านรสนิยม การแต่งตัว ความสวยงาม ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และบรรยากาศที่แตกต่างกัน ออกไป ทั้งท่าทาง เพื่อให้เหมาะกับการแสดงออกทางศิลปะและนำไปสู่การทำงานของเราที่มีขอบเขต วิธีคิดการทำงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ตัวผลงานจริงต่อไป

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 10 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11 : ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพประกอบที่ 12 : ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120671



ภาพประกอบที่ 13 : ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1

### ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 ชิ้น โดยข้าพเจ้าได้ใช้ห้องของตัวเองเป็นส่วนใหญ่ในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ที่เหมาะสมโดยมีตัวเองเป็นแบบในการทำท่าทางต่างๆ ผสมผสานกับแสงของกระจกโมเสคของมัสยิดที่สะท้อนมาบนตัวคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆ ข้าง

### ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพห้องรับแขก โดยมีตัวเองเป็นแบบที่กำลังทำท่าทางและมีแสงสะท้อนมาตกกระทบบนรอบๆ

### ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพห้องนอนที่มีสิ่งของวางเต็มทั่วห้องแบบไม่เรียบร้อย โดยมีตัวเองนอนอยู่บนเตียงทำท่ากำลังอ่านหนังสือ ผสมผสานกับแสงของกระจกโมเสคของมัสยิดที่สะท้อนมาบนตัวคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆ ข้าง

### ภาพร่างชิ้นที่ 3

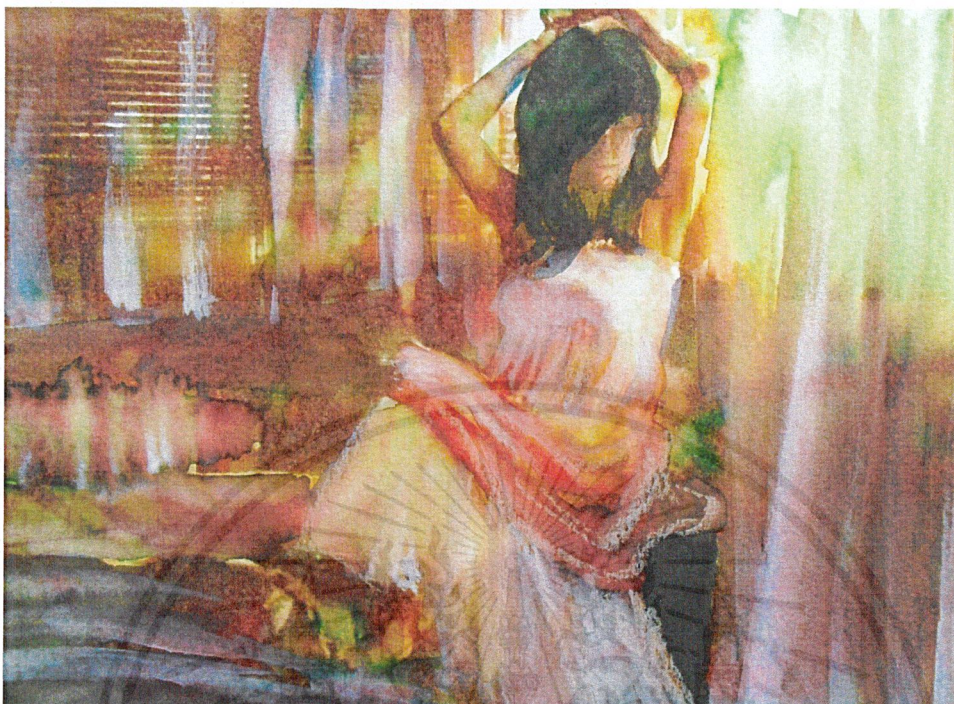
ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตัวเองนั่งอยู่บนเก้าอี้ที่มีกลิ่นอายของตะวันออกกลาง ผสมผสานกับแสงของกระจกที่สะท้อนลงมายังสิ่งของและตัวคน

### ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตัวเองกำลังนอนกรีดกรายบนเตียงและมีแสงตกกระทบบนตัวคนและสิ่งของ

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชิ้นที่ 4 เนื่องจากมีความลงตัว ทั้งในเรื่องของมุมมองและการจัดวางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม โดยโครงสร้างหลักของภาพทำให้รู้สึกถึงการให้ความสำคัญเป็นพิเศษ เพราะเห็นฟีกเกอร์ชัดเจนในรูปนี้ และบรรยากาศของเวลานั้น ทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจน และเน้นให้ถึงบริบทที่เป็นจริงนั้นๆ

## ภาพร่างชุดที่ 2

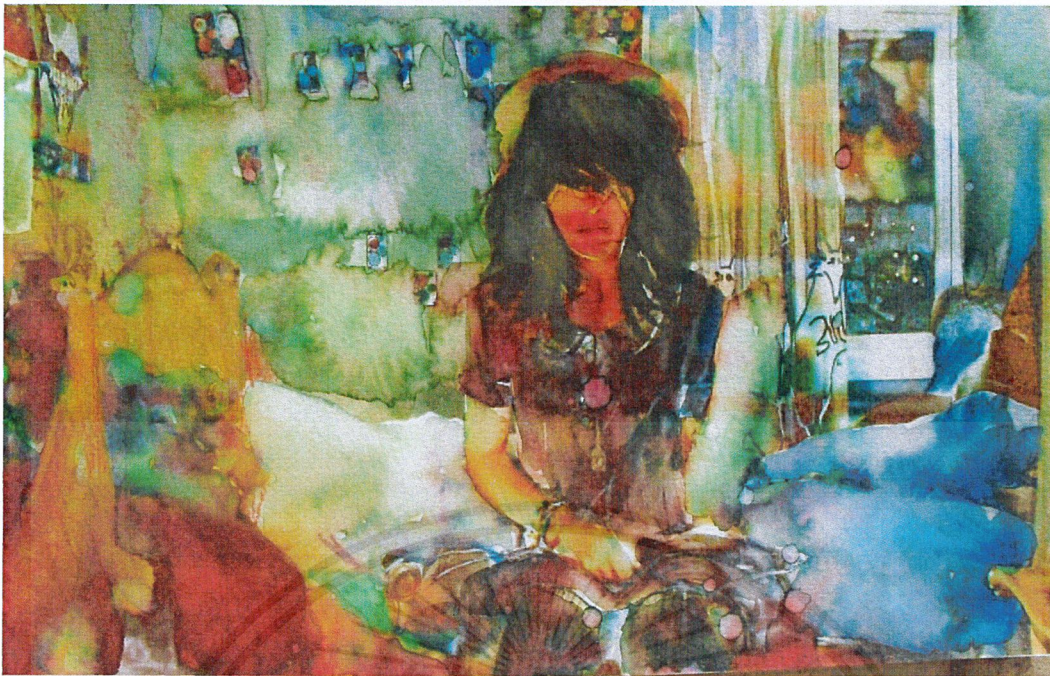


ภาพประกอบที่ 14 : ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 15 : ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 16 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 17 : ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 ชิ้น โดยห้องของตัวเองเป็นส่วนใหญ่ในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ที่เหมาะสมโดยมีตัวเองเป็นแบบในการทำท่าทางต่างๆ โดยครั้งนี้จะเป็นภาพของเวลาขยับเขยื้อน ผสมผสานกับแสงของกระจกโมเสกของมัสยิดที่สะท้อนมาบนตัวคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆ ข้าง

## ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของห้องนอนตัวเองเป็นแบบที่กำลังทำท่าทางสบายๆ ในชุดนอนและมีแสงสะท้อนมาตกกระทบบนรอบๆ

## ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพห้องนอนที่เห็นสิ่งของเพียงเล็กน้อย โดยมีตัวเองยืนอยู่ข้างๆ เพียง ผสมผสานกับแสงของกระจกโมเสกของมัสยิดที่สะท้อนมาบนตัวคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆ ข้าง

## ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตัวเองนั่งอยู่บนเตียงและมีสิ่งของรายล้อมข้างๆ ทั้งบนเตียงและรอบๆ ห้อง ผสมผสานกับแสงของกระจกที่สะท้อนลงมายังสิ่งของและตัวคน

## ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตัวเองกำลังสะบัดหัวข้างๆ เพียงและมีแสงไฟสลัวๆ โดยผสมผสานกับแสงของกระจกที่สะท้อนลงมายังสิ่งของและตัวคน

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชิ้นที่ 4 เนื่องจากมีความลงตัว ทั้งในเรื่องของมุมมองและการจัดวางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม โดยภาพร่างนี้ยังทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของแบบ กิริยา ท่าทางการแสดงออก ที่เน้นอารมณ์ที่อิสระในพื้นที่ส่วนตัว ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 19 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 20 : ภาพร่างจีนที่ 3 ชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 21 : ภาพร่างจีนที่ 4 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 ชั้น โดยข้าพเจ้าได้ใช้ห้องของตัวเองเป็นส่วนใหญ่ในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆที่เหมาะสม โดยมีตัวเองเป็นแบบในการทำทางต่างๆ โดยครั้งนี้จะเป็นเวลาช่วงเช้าๆที่มีแสงสดใส ผสมผสานกับแสงของกระจกโมเสคของมัสยิดที่สะท้อนมาบนตัวคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆข้าง

### ภาพร่างชั้นที่ 1

ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพห้องรับแขก โดยมีตัวเองเป็นแบบที่กำลังทำทางนั่งบนโซฟาและมีแสงสะท้อนมาตกระทบรอบๆ

### ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพห้องนอนที่มีของวางเต็มไปทั่วห้องทั้งบนเตียงและใต้เตียง โดยมีตัวเองยืนข้างๆเตียง ผสมผสานกับแสงของกระจกโมเสคของมัสยิดที่สะท้อนมาบนตัวคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆข้าง

### ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพตัวเองยืน ผสมผสานกับแสงของกระจกที่สะท้อนลงมายังสิ่งของและตัวคน

### ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพตัวเองกำลังยืนก้มหัวและมีสิ่งของรายล้อม เช่นหนังสือ กระเป๋ และอื่นๆ โดยมีแสงสะท้อนจากกระจกกระทบลงมายังสิ่งของต่างๆ ที่รายล้อมรอบๆ และตัวคน

ภาพร่างที่นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชั้นที่ 4 เนื่องจากมีความลงตัวทั้งในเรื่องของมุมมองและการจัดวางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม โดยการให้ตัวแบบคนมีความโดดเด่นอยู่กลางภาพ โดยเน้นรูปทรงคนด้วยบรรยากาศที่ได้จากแสงที่ตกกระทบของกระจก และคงเหลือซึ่งบรรยากาศที่สวยงามตามแบบอิสลาม

### ภาพร่างชุดที่ 4

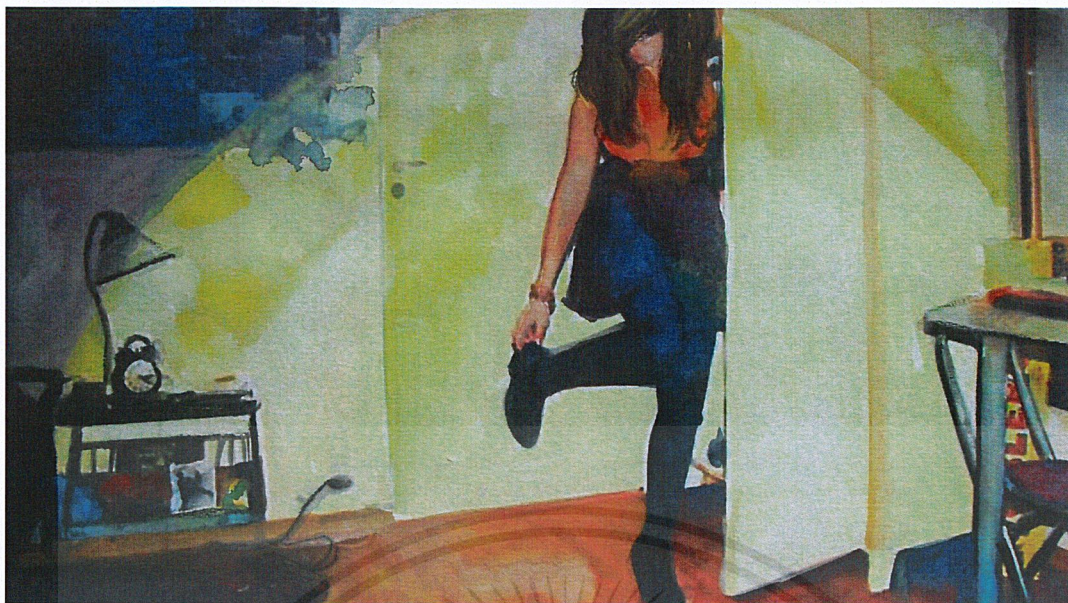


ภาพประกอบที่ 22 : ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 23 : ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 24 : ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 4



ภาพประกอบที่ 25 : ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 4 ชิ้น โดยข้าพเจ้าได้ใช้ห้องของตัวเองเป็นส่วนใหญ่ในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ที่เหมาะสม โดยมีตัวเองเป็นแบบในการทำท่าทางต่างๆ โดยครั้งนี้จะเป็นเวลาช่วงกลางวันที่มีแสงชัดเจน ผสมผสานกับแสงของกระจกโมเสคของมัสยิดที่สะท้อนมาบนตัวคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆ ข้าง

#### ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพห้องรับแขก โดยมีตัวเองเป็นแบบที่กำลังทำท่าทางนั่งบนพื้นและมีแสงสะท้อนมาตกระทบบรอบๆ

#### ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพห้องนอนที่มีของวางเต็มบนเตียง โดยมีตัวเองนั่งอยู่บนเตียง ผสมผสานกับแสงของกระจกโมเสคของมัสยิดที่สะท้อนมาบนตัวคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆ ข้าง

#### ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตัวเองยืนกำลังแต่งตัวอยู่ตรงตู้เสื้อผ้า โดยผสมผสานกับแสงของกระจกที่สะท้อนลงมายังสิ่งของและตัวคน

#### ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพตัวเองกำลังยืนรวบรวม และมีสิ่งของรายล้อม เช่น หนังสือ กระเป๋า และอื่นๆ โดยมีแสงสะท้อนจากกระจกกระทบลงมายังสิ่งของต่างๆ ที่รายล้อมรอบๆ และตัวคน

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในชุดนี้ คือภาพร่างชิ้นที่ 4 เนื่องจากมีความลงตัว ทั้งในเรื่องของมุมมองและการจัดวางองค์ประกอบได้อย่างเหมาะสม โดยมีโครงสร้างขององค์ประกอบที่สมบูรณ์ในเรื่องของทิศทางของเส้นตั้งและเส้นนอนที่ปรากฏขัดแย้งกันในภาพทำให้เกิดความสมดุลขององค์ประกอบ อีกทั้งแบบคนยังมีกิริยาท่าทางที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์

## กระบวนการสร้างงาน

ในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้ใช้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านจิตรกรรมแบบเหมือนจริง ด้วยกรรมวิธีวาดสีน้ำมันในขั้นตอนและวิธีการทำงานดังนี้

### ขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใชมีดังนี้

1. เฟรมไม้
2. สีน้ำมัน
3. ผ้า Canvas
4. สีน้ำพลาสติก
5. น้ำมันลินสีด
6. พู่กัน
7. น้ำมันสน
8. แม็กยิ้งเฟรม
9. ผ้าเช็ดสี

### ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

เริ่มจากจากนำไม้เฟรมขนาดต่างๆ คือ ชั้นที่ 1 มีขนาด 200 x 140 เซนติเมตร ชั้นที่ 2 มีขนาด 200 x 145 เซนติเมตร ชั้นที่ 3 มีขนาด 200 x 150 ชั้นที่ 4 มีขนาด 170 x 120 เซนติเมตร โดยการนำเฟรมไม้มาขึงด้วยผ้า Canvas จากนั้นจึงรองพื้นแรกด้วยสีพลาสติกสีขาวเพื่อง่ายต่อการร่าง จากนั้นวัดรูปถ่ายของงานภาพร่างและคำนวณตีเป็นตารางให้เป็นช่องๆเพื่อง่ายต่อการร่างภาพจริง เมื่อร่างภาพเสร็จก็เริ่มการลงสีชั้นแรกด้วยสีบรรยากาศทั้งภาพ จากนั้นจึงค่อยๆลงตามทีร่างไว้จากน้ำหนักอ่อนไปน้ำหนักเข้ม เมื่อเสร็จแล้วค่อยๆ เก็บรายละเอียดทั่วภาพที่เป็นจุดสำคัญของภาพจนภาพเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของ เกิดจากความประทับใจในตัววัตถุ สภาพแวดล้อมรอบๆ ตัว ซึ่งรับรู้ได้จากการมอง สัมผัส และชิมช้บสิ่งเหล่านั้นทางความผูกพันของการดำเนินชีวิต สีสัน ความประทับใจ จึงหยิบยกบรรยากาศ สิ่งของที่รายล้อม ตัวเองและทำทางแสดงออก และมุมมองใหม่ผ่านทางด้านความคิด มาสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรม

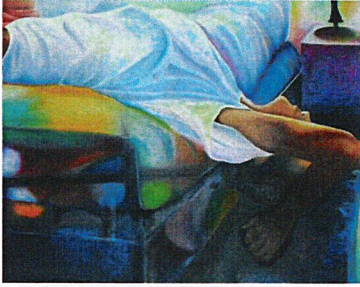
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์โดยการนำกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมากำหนดวิธีการศึกษาวิเคราะห์ใน 2 หัวข้อหลัก ได้แก่ การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ปัจจุบันความรู้ทัศนศิลป์ได้นำมาทำการเรียนรู้ผ่านกระบวนการต่างๆ ภายใต้ความรู้หลายแบบ กระบวนการเรียนรู้เชิงวิเคราะห์ที่ได้มาซึ่งความรู้เชิงการคิดและความเข้าใจตามกระบวนการเรียนรู้แบบสามัญปกติ ความรู้ทางทัศนศิลป์ที่กล่าวนี้จะมีภาษาและการสื่อสารคือความรู้แบบเฉพาะของทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อความหมายเป็นเครื่องมือที่จะนำออกมาให้เป็นความรู้โดยตรงจากสิ่งที่เห็น แทนการสื่อด้วยภาษาหนังสือ

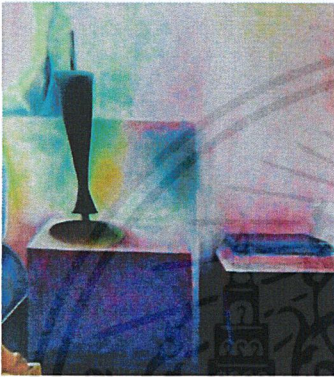
ทัศนธาตุมีส่วนจำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้มีความสมบูรณ์ลงตัวและงดงามตามสุนทรียภาพทางด้านศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำผลงาน 4 ชิ้นมาประกอบ

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 26 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 1

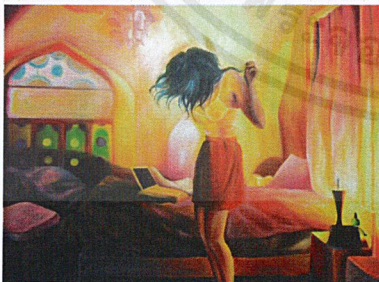
ก. เป็นรูปทรงของคน สิ่งของ  
รูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) เป็น  
รูปทรงของสิ่งของที่มีชีวิต มีการ  
เคลื่อนไหว มีการเปลี่ยนแปลงรูปทรง



ภาพประกอบที่ 27 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 2

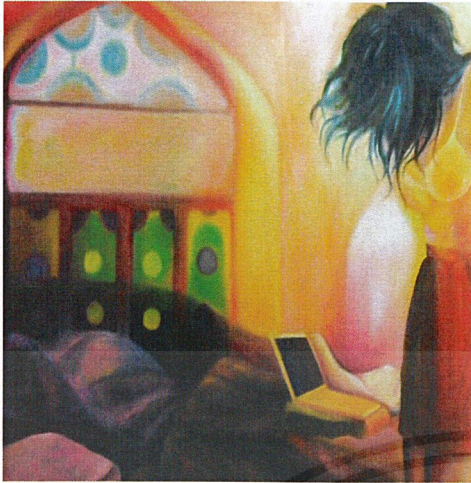
ข. รูปทรงของวัตถุ สิ่งของ  
เป็นรูปทรงแบบเรขาคณิต (Geometric  
Form) มีรูปทรงที่แน่นอน มาตรฐาน  
สามารถวัดหรือคำนวณได้ มีเกณฑ์คิดที่  
เกิดจากการสร้างของมนุษย์ มาสร้างให้  
งานเกิดความลงตัวในเรื่องของ  
องค์ประกอบ

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 28 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 3

ก. เป็นรูปทรงของคนมีวัตถุ  
สิ่งของโดยรอบทำให้เห็นรูปทรงของคน  
ที่ชัดเจน

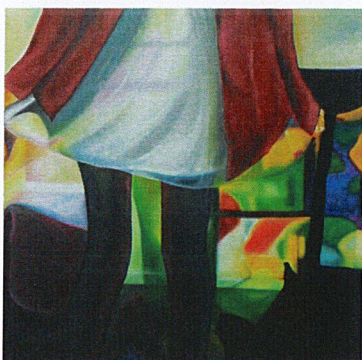


ภาพประกอบที่ 29 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 4

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 30 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 5



ภาพประกอบที่ 31 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 6

ข. รูปทรงของโดมที่เน้นเรื่องของ  
บรรยากาศ  
เป็นการทับซ้อนกันของแสงสะท้อน  
ของกระจกโมเสกที่ตกกระทบลงบน  
วัตถุที่รายล้อมดูเหมือน โปรงแสง  
ลักษณะของ  
สิ่งของที่โดนคล้ำกลายเป็นเหลือไว้เพียง  
สีส้มเท่านั้น

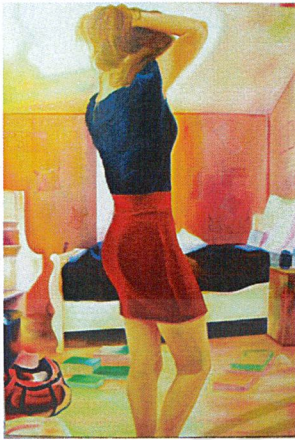
ก. เป็นรูปทรงของคนที่มีความ  
ชัดเจนเพราะแสงไม่ได้ตกกระทบลง  
มาบนตัวคนจึงเห็นได้ชัดกว่าภาพอื่น

ก. รูปทรงของบรรยากาศ  
เป็นการทับซ้อนกันของแสงสะท้อน  
ของกระจกโมเสกที่ตกกระทบลงบน  
วัตถุที่รายล้อมดูเหมือน โปรงแสง  
ลักษณะของแสงที่โดนคล้ำกลายเป็น  
เหลือไว้เพียงสีส้มเท่านั้น

แทนค่าความหมายถึง บรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

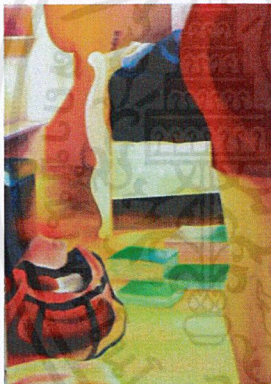
## ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพประกอบที่ 32 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 7

### ก. เป็นรูปทรงของคน

โดยต้นแบบมาจากคนจริง แต่จะ มีการทับซ้อนกับวัตถุที่หลากหลาย รูปทรงจึงดูหนักเหมือนมีน้ำหนักในอากาศโดยควบคุมด้วยสีเส้นที่สดใส

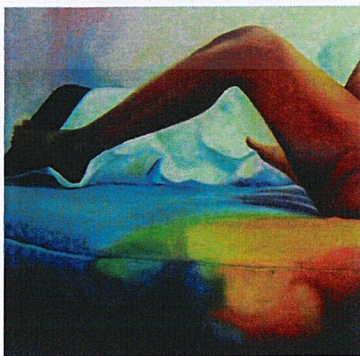


ภาพประกอบที่ 33 : ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงที่ 8

### ข. รูปทรงของบรรยากาศ

เป็นการทับซ้อนกันของแสงสะท้อนของกระจกโมเสกที่ตกกระทบลงบนวัตถุที่รายล้อมดูเหมือนโปร่งแสง ลักษณะของสิ่งของที่โดนคล้ำกลายเป็นเหลือไว้เพียงสีเส้นเท่านั้น

## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)

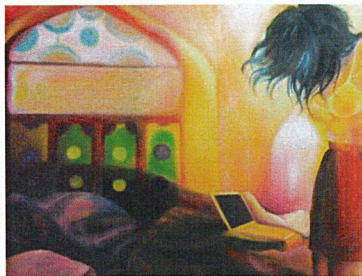


ภาพประกอบที่ 34 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่ 1

ลักษณะพื้นผิวมีการทับซ้อนกันจึงมีความรู้สึกถึงความโปร่งใส เขาบางอ่อนนุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 35 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่ 2

ลักษณะพื้นผิวมีการทับซ้อนกันจึงมีความรู้สึกถึงความโปร่งใส เบบาง อ่อนนุ่ม ทับซ้อนกันของวัตถุจะเน้นลักษณะของวัตถุ

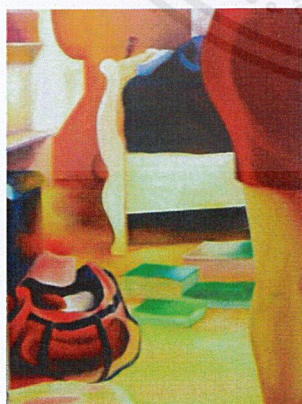
## ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 36 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่ 3

พื้นผิวเรียบแต่จะเน้นบางส่วนของที่เกิดการทับซ้อนกันของวัตถุจะเน้นลักษณะของพื้นผิวที่เรียบเนียน เบบาง ในการทับซ้อนของสีความนุ่ม โปร่งใส

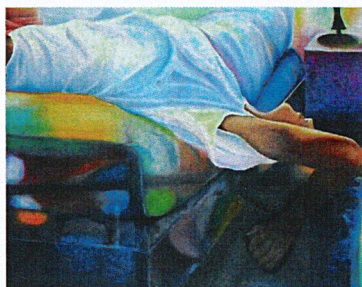
## ผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Textures)



ภาพประกอบที่ 37 : ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวที่ 4

พื้นผิวมีความเรียบเนียนให้ความรู้สึก เบบาง สบายตาเหมาะกับการทำงานจึงเลือกพื้นผิวที่เรียบเนียน

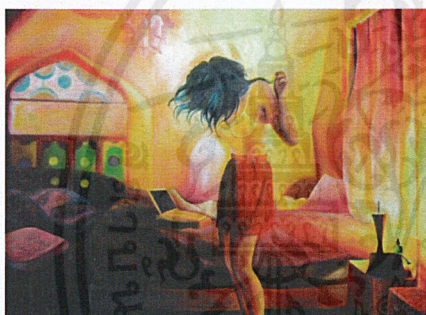
### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



ภาพประกอบที่ 38 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ 1

ผลงานของข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญในเรื่องของการใช้สี และบรรยากาศและคนเป็นพิเศษ ลักษณะของสีเป็นสีที่อ่อน โดยคลุมโทน แบ่งได้ทั้งโทนร้อนและโทนเย็นในภาพเดียวกัน การทำงานในลักษณะการซ้อนทับของสีให้สีทั้งสองสีที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นสีใหม่ เมื่อตกกระทบลงบนตัวคนก็จะทำให้เกิดบรรยากาศที่ลงตัว

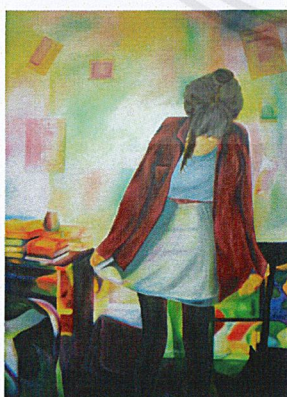
### ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ภาพประกอบที่ 39 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ 2

เป็นการใช้สีวรรณะร้อน โดยการใช้โครงสร้างบรรยากาศสีโทนร้อนมากกว่าเป็นการทับซ้อนของการใช้สีเพียงวรรณะเดียวให้สีทั้งหมดอยู่ด้วยกันอย่างลงตัวและเมื่อตกกระทบลงบนสิ่งของและตัวคนจะเกิดเป็นสีใหม่ขึ้นมา

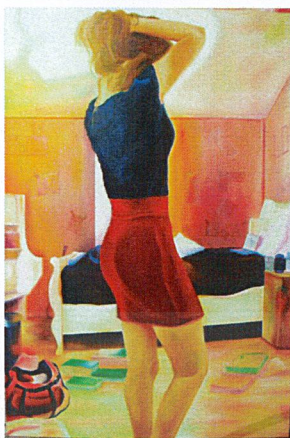
### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



ภาพประกอบที่ 40 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ 3

เป็นการใช้สีวรรณะเย็นเน้น สีส้ม สีเหลืองและเขียว นำสีคู่ตรงข้ามมาแทรกเพื่อให้งานดูเกิดความขัดแย้งและเน้นบรรยากาศของงานเมื่อตกกระทบลงสิ่งของจะเกิดเป็นบรรยากาศที่แปลกตาขึ้นมาและทับซ้อนกันเกิดเป็นสีใหม่ๆ

## ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Colour)



ภาพประกอบที่ 41 : ภาพแสดงการวิเคราะห์สีที่ 4

เป็นการใช้สีวรรณะเย็นและวรรณะร้อน โดยการใช้โครงสร้างบรรยากาศสีโทนร้อนมากกว่าเป็นการทับซ้อนของการใช้สีสองวรรณะให้สีทั้งสองอยู่ด้วยกันอย่างลงตัวทำให้เกิดเป็นบรรยากาศที่สวยงาม

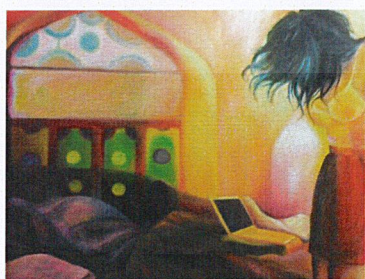
## ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 42 : ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 1

การให้น้ำหนักของสีในแต่ละตำแหน่งของรูปทรงได้คำนึงถึงความเข้มของสีในบรรยากาศ และแสงโดยการเทียบเคียงเป็นน้ำหนักอ่อนสุดไปหาเข้มสุด ซึ่งแต่ละรูปทรงจะมีความแตกต่างกันออกไปตามระยะของสิ่งของและตัวคนเกิดเป็นบรรยากาศตามเรื่องราว

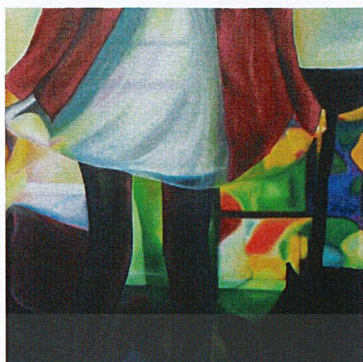
## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 43 : ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 2

การให้น้ำหนักของสีในแต่ละตำแหน่งของรูปทรงได้คำนึงถึงความเข้มของสีในบรรยากาศ และแสงโดยการเทียบเคียงเป็นน้ำหนักอ่อนสุดไปหาเข้มสุด

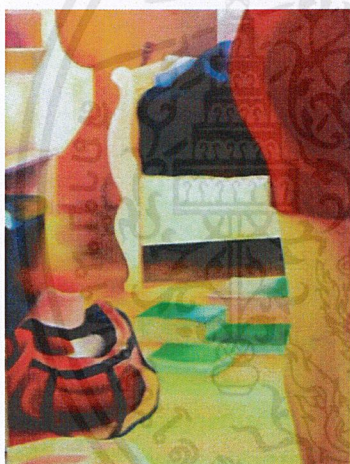
### ผลงานชิ้นที่ 3    น้้าหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 44 : ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 3

มีการเน้นค่าสีตามระยะและเน้นน้ำหนักที่ตกกระทบลงบนสิ่งของและตัวคนมากกว่าทำให้เกิดน้ำหนักในบรรยากาศและสีสันที่สวยงามเกิดเป็นมิติที่สวยงาม

### ผลงานชิ้นที่ 4    น้้าหนัก (Volume)



ภาพประกอบที่ 45 : ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก 4

รูปทรงที่ซ้ำพเจ้าลงน้ำหนักของภาพจะมีค่าน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน ดูแล้วกลมกลืนทำให้อารมณ์ของงานที่มีตัวคนและสิ่งของรายล้อมรอบๆ

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองของวัตถุ และองค์ประกอบที่น่าสนใจในเรื่องของการใช้วัตถุมาสร้างเป็นเรื่องราว สร้างบรรยากาศให้กับสิ่งของให้เกิดระยะมิติ โดยการนำวัตถุมาวางรายล้อมรอบๆ หรือเพิ่มเติมให้ภาพมีองค์ประกอบ และความงามอย่างลงตัว



ภาพประกอบชิ้นที่ 46: ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจิตรกรรมภาพนี้ได้ถ่ายทอดออกมา โดยกลุ่มโทนสีวรรณะเย็นเป็นส่วนใหญ่และบรรยากาศของภาพ รูปทรงและตัวคนที่มีการใช้สีน้ำหนักทั้งอ่อนและเข้มตามแสงส่องเข้ามา มีการเข้าไปเข้ามาของแสงที่ตกกระทบบนตัวคนและสิ่งของรอบๆ บรรยากาศ จึงมีขนาดที่แตกต่างกันตามระยะ

### 2. ความสมดุล (Balance)

ไม่มีความสมดุลกันเรื่องของน้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบเอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง เพราะมีการใช้น้ำหนักเข้มและเบาไปในทางที่แสงตกกระทบบนมา จึงทำให้ภาพออกมาไม่พอดีในส่วนต่างๆ เป็นการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล แบบไม่เท่ากัน

### 3. สัดส่วน (Proportion)

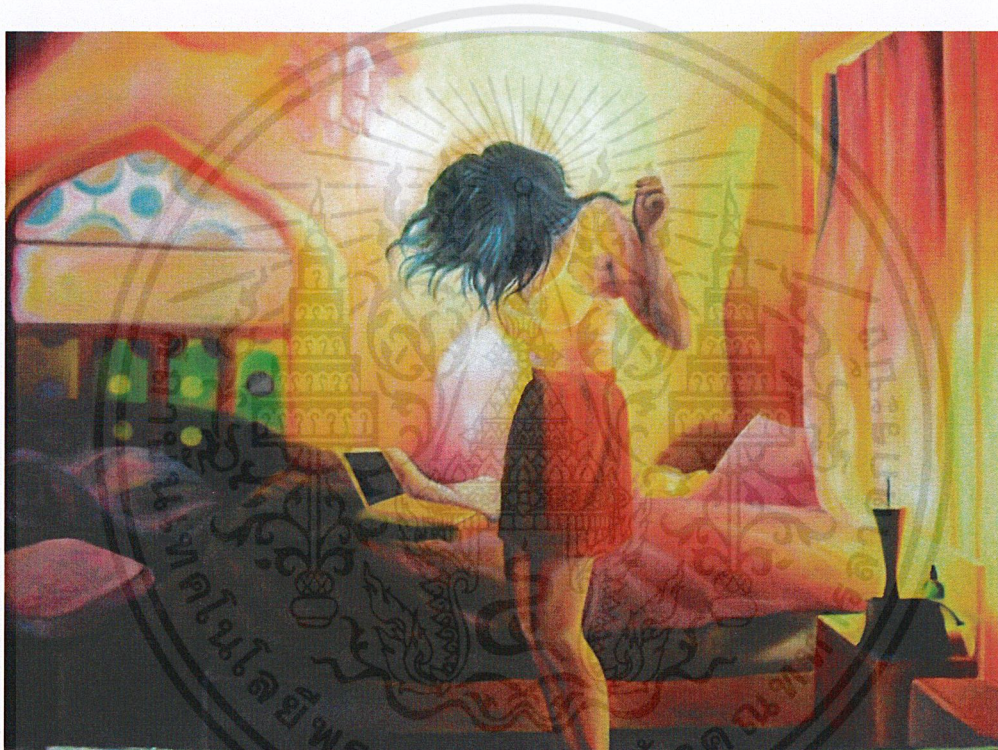
สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เน้นเรื่องของอารมณ์ บรรยากาศและท่าทางของตัวคน ความรู้สึกไปตามเจตนาของท่าทางของข้าพเจ้า เป็นการเน้นรูปทรงคน ที่ทับซ้อน โดยแสงสะท้อนที่ตกกระทบบน ซึ่งมีความพอดีไม่มากไม่น้อยจนเกินไป

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเป็นเด่นในเรื่องของรูปทรงคนที่ทำท่าทางเห็นได้เด่นชัด จุบรวมสายตาก็มีลักษณะรวมอยู่ด้วยกันบริเวณตรงกลางภาพ เช่น การเน้นการวางตำแหน่งของคนที่คุณมีระยะหน้า ระดับความมากน้อยในเรื่องของการใช้สีระยะเท่าๆ กัน รูปทรงมีความเป็นเด่นที่เกิดจากความขัดแย้งในเรื่องของการเพิ่มหรือลดความสำคัญ เพื่อให้ภาพเกิดความน่าสนใจ

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้น น้ำหนักของผลงานเน้นไปที่รูปทรงของคนและความเบาของแสงที่ตกกระทบบน สิ่งของทำให้ภาพดูนิ่งไม่เกิดความเคลื่อนไหว



ภาพประกอบชิ้นที่ 47: ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจิตรกรรมภาพนี้ได้ถ่ายทอดออกมา โดยคลุมโทนสีวรรณะร้อนเป็นส่วนใหญ่ของภาพ ทำให้เกิดบรรยากาศที่น่าสนใจในตัวเองและความกลมกลืนของสีที่แทรกเข้าไปในตัวคนและสิ่งของ รูปทรงและตัวคนมีท่าทางคล้ายตามบรรยากาศ และมีการใช้น้ำหนักทั้งอ่อนและเข้ม โดยมีการเข้าไปซ้ำมาของสีที่ตกกระทบของแบบแต่มีขนาดที่แตกต่างกันตามระยะ

### 2. ความสมดุล (Balance)

ไม่มีความสมดุลกันเรื่องของน้ำหนักที่ไม่เท่ากันขององค์ประกอบเอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง เพราะด้านซ้ายมือจะดูมีน้ำหนักมากกว่าด้านขวามือเนื่องจากน้ำหนักของสีดูเข้ม จึงดูไม่พอเหมาะพอดีในส่วนต่างๆ เป็นการวางรูปทั้งสองข้างแบบไม่สมดุล

### 3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เน้นเรื่องของอารมณ์ ท่าทางของตัวคนที่แสงออกมาอย่างอิสระ โดยมีบรรยากาศที่สอดคล้องกับเรื่องราวตามความรู้สึกของข้าพเจ้า เป็นการเน้นของรูปทรงคนและแสงสะท้อนที่ชัดเจนของโดมมัสยิดที่ส่องเข้ามาในบริเวณห้อง และมีการทับซ้อนโดยแสงสะท้อนที่ตกกระทบ ซึ่งมีพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อยจนเกินไปเพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเป็นเด่นในเรื่องของความกลมกลืนของสี การเน้นของสีที่เป็นโทนร้อนทำให้ภาพดูน่าสนใจ จุบรวมสายตาก็มีลักษณะรวมอยู่ด้วยกันบริเวณรูปคน เช่นการเน้นการวางตำแหน่งของคนที่อยู่ตรงกลาง รูปทรงมีความเป็นเด่นที่เกิดจากความ เป็นบรรยากาศของตัวคนนั่นเอง

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้น น้ำหนักของผลงานเน้นไปที่รูปทรงของคนและความหนักของแสงที่ตกกระทบลงบนสิ่งของทำให้ภาพดูไม่นิ่งเกิดความเคลื่อนไหว เพราะการไหวของเส้นผมที่พลิ้วไปมาทำให้ดูภาพมีความเคลื่อนไหว



ภาพประกอบชิ้นที่ 48: ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจิตรกรรมภาพนี้ได้ถ่ายทอดออกมา โดยคลุมโทนสีทั้งโทนร้อนและโทนเย็น ในบรรยากาศของภาพ รูปทรงและตัวคนที่มีการใช้น้ำหนักทั้งอ่อนและเข้มและมีการเข้าไปเข้ามาของสีที่ ตกกระทบบลงบนสิ่งของและตัวทำให้เกิดความกลมกลืนไม่มากเท่าไรนัก

### 2. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลกันเรื่องของน้ำหนักที่ไม่เท่ากันขององค์ประกอบทำให้ภาพดูเอนเอียงไปข้างใด ข้างหนึ่งเพราะตัวคนจะดูเอนเอียงไปทางด้านขวา จึงไม่มีการประสานกลมกลืน เป็นการวางรูป ทั้งสองข้างของแกนสมดุลที่ไม่เท่ากัน

### 3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เน้นเรื่องของอารมณ์บรรยากาศและท่าทางของตัวคนที่ยืนนิ่ง และความรู้สึกไปตามเจตนาธรรมณ์ท่าทางของข้าพเจ้า เป็นการเน้นการประสานของรูปทรงคน ที่ทับซ้อน โดยแสงสะท้อนที่ตกกระทบบ ซึ่งมีพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อยจนเกินไปเพื่อให้งานเกิดความ สมบูรณ์

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเป็นเด่นในเรื่องของความกลมกลืนของคนและสี การเน้นของสีที่คลี่คลายในบางจุด ออกมาเป็นหลายๆ สี จุจรวมสายตาอยู่ที่ตัวคนและแสงที่ส่องลงมายังด้านขวาจะเห็นแสงได้อย่าง ชัดเจน รูปทรงมีความเป็นเด่นที่เกิดจากความลงตัวของแสง เพื่อให้ภาพเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้น น้ำหนักของผลงานเน้นไปที่รูปทรงของคนและความหนักของแสงที่ตกกระทบบลงบน สิ่งของทำให้ภาพดูนิ่งไม่เกิดความเคลื่อนไหว เพราะตัวคนไม่ได้แสดงท่าทางที่มีความเคลื่อนไหว



ภาพประกอบชิ้นที่ 49: ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจิตรกรรมภาพนี้ได้ถ่ายทอดออกมา โดยคลุมโทนสีร้อนเป็นส่วนใหญ่ บรรยากาศของภาพ รูปทรงและตัวคนที่มีการใช้น้ำหนักทั้งอ่อนและเข้ม โดยมีการเข้าไปซ้ำมาของแสงที่ตกกระทบลงบนสิ่งของทำให้มีขนาดที่แตกต่างกันตามระยะ

### 2. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลกันเรื่องของน้ำหนักที่ไม่เท่ากันขององค์ประกอบจึงทำให้ภาพดูเอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ไม่มีการประสานกลมกลืน เพราะด้านขวาจะดูมีบริเวณมากกว่าด้านซ้าย และเป็นการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุลไม่เท่ากันนั่นเอง

### 3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้เน้นเรื่องของอารมณ์ บรรยากาศและท่าทางของคน ความรู้สึกไปตามเจตนาารมณ์ท่าทางของข้าพเจ้า เป็นการเน้นท่าทางของรูปทรงคนและสิ่งของที่รายล้อมรอบๆ ที่ทับซ้อนโดยแสงสะท้อนที่ตกกระทบ ซึ่งมีพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อยจนเกินไป

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีความเป็นเด่นในเรื่องของรูปทรงคนและท่าทางที่แสดงออก จุครวมสายตาก็มีลักษณะรวมอยู่ตรงกลางเพราะเห็นได้เด่นชัดจากรูปทรงคนนั่นเอง เช่น การเน้นการวางตำแหน่ง ตรงกลางภาพและระดับความน้อยในเรื่องของการใช้สี ระยะ รูปทรงมีความเป็นเด่น เพื่อให้ภาพเกิดความน่าสนใจ

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้น น้ำหนักของผลงานเน้นไปที่รูปทรงของคนและความเบาของแสงที่ตกกระทบลงบนสิ่งของทำให้ภาพดูนิ่ง ไม่เกิดความเคลื่อนไหว

## บทที่ 5

### บทสรุป

ประสบการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นแล้วแต่ทำให้มนุษย์มีแรงบันดาลใจ และวิธีการดำเนินชีวิตที่มีความหมาย จากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ได้เรียนรู้ และสัมผัสคลุกคลีเป็นความรู้สึกที่ฝังลึกในจิตใจ เป็นประสบการณ์และการดำเนินชีวิตที่ทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำตามความต้องการในพื้นที่ของข้าพเจ้าได้ ผลงานแสดงออกถึงความสวยงามทางด้านความรู้สึก เกิดอารมณ์ทางด้านความคิดและขอบเขตของหลักการตามศาสนา มีการแสดงออกที่หลากหลาย เช่นเดียวกับมนุษย์ทุกคนย่อมมีความเป็นตัวของตัวเอง ความคิด ความชอบ ที่แตกต่างกันออกไปในแบบเฉพาะของตน ความเปราะบางทางด้านร่างกายและจิตใจที่ไม่อาจทนต่อสภาพแวดล้อมภายนอก ซึ่งส่งผลกระทบต่อเรามาก สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่จะทำให้เราต้องการที่จะหลีกเลี่ยงและกลับไปอยู่ในโลกแห่งความเป็นส่วนตัวที่รอดพ้นสายตาจากคนทุกคนอย่างอิสระตามหลักการและขอบเขต ฉะนั้นผลงานนี้จึงแสดงออกถึงคุณค่าของความเป็นอิสระในพื้นที่ส่วนตัว ในขอบเขตของหลักการศาสนา ความคิดผ่านทางความรู้สึก สีสันบรรยากาศ ข้าวของเครื่องใช้ที่รายล้อมรอบๆ บริเวณพื้นที่ส่วนตัวและบรรยากาศที่สวยงามบ่งถึงเรื่องราวของศาสนา เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงดงาม ซึ่งมีผลต่อความเป็นส่วนตัวและความเป็นอิสระของมนุษย์ทุกคน ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลายรอดพ้นจากสิ่งต่างๆ ที่มารบกวนต่อความเป็นอิสระของตนเอง แต่ผลงานแต่ละชิ้นนั้นต้องมีข้อเด่นและข้อด้อยแตกต่างกันไปตามความรู้สึก โดยมีการเลือกรูปแบบ สีสัน ที่แตกต่างกันออกไปจากผลงานชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้ายมีการพัฒนาความคิดและแก้ปัญหาในการศึกษาเรียนรู้ในกระบวนการทำงานศิลปะทำให้ข้าพเจ้าพบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งความคิด ความรู้ และทักษะที่ได้รับ โดยตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าที่จะนำแนวทางการทำงานนี้ไปพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นต่อไป

## ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการทำงานชุด “พื้นที่ส่วนตัว” ปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบคือ การลงสีเป็นจุดๆ ตามตำแหน่งต่างๆ ของภาพทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงานและควบคุมบรรยากาศสีของภาพได้ยาก และสัดส่วนของคนอาจจะผิดส่วนในบางครั้ง เช่น มือ เท้าและกล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงาน ข้อเสนอแนะควรลงสีทั้งภาพให้เต็มก่อนจากนั้นจึงค่อยมาเก็บรายละเอียดและเน้นจุดเด่นของแต่ละจุดให้ชัดเจนทำให้ชัดเจนจะทำให้ควบคุมสีได้ดี และการวาดสัดส่วนคน ควรจะเน้นให้เห็นเด่นชัดเมื่อเวลาลงสีจะให้เห็นได้อย่างชัดเจนและไม่ผิดส่วน

กล่าวโดยสรุปในผลงานชุด “พื้นที่ส่วนตัว” นี้ผลจากการทำงานตามกระบวนการและการแก้ปัญหาเป็นประโยชน์กับผู้สนใจในการทำงานแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า



## บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัท ไทยวัฒนาพานิช.

นริศรา เพียรวิมังสา. 2008. **นิตรรศการ Perfect Skin เปลือย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ Amarin Printing.

Elizabeth Pagton. 2008. **Art Now**. Volume 3. New York.

<http://porglon.exteen.com/20061203/entry>

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:p2Joux69->

PAJ:www.oknation.net/blog/monauksara+%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%A3%E0%B8%B9%E0%B9%89%E0%B8%AA%E0%B8%B6%E0%B8%81%E0%B8%84%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3&cd=6&hl=th&ct=clnk&gl=th&source=www.google.co.th

<http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=ilovedachshund&date=16-10-2005&group=11&gblog=1>

<http://guopai.wordpress.com/2008/02/29/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87-%E0%B8%9E%E0%B8%B7%E0%B9%89%E0%B8%99%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%A7%E0%B9%88%E0%B8%B2/>

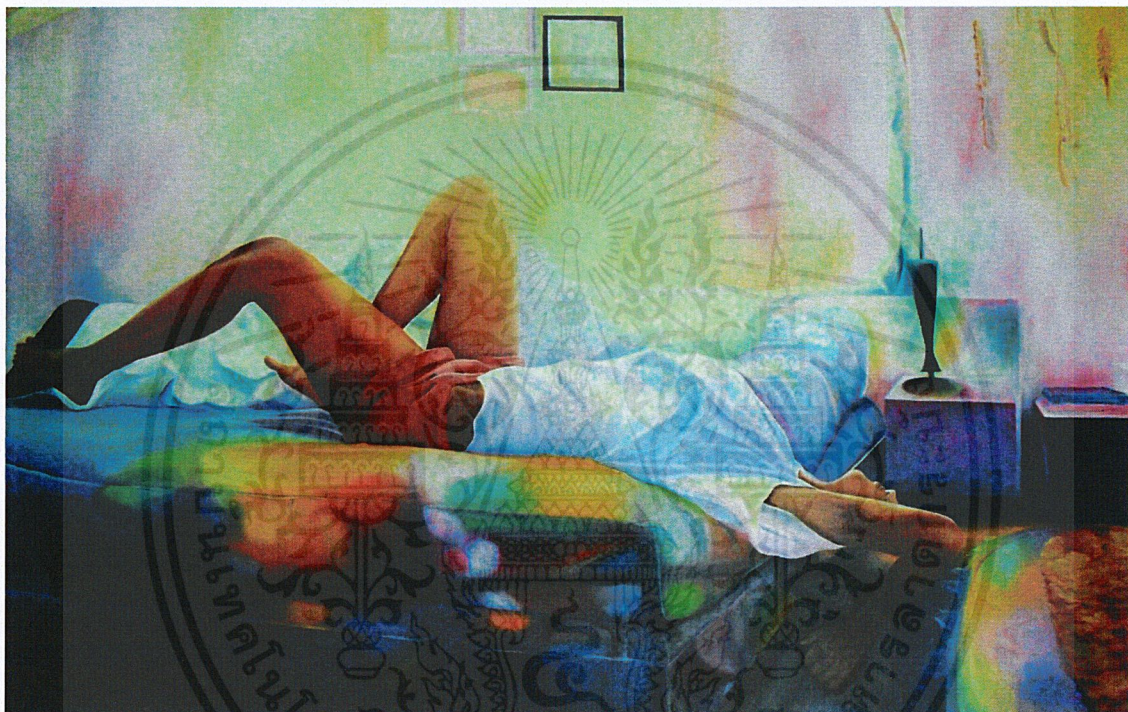
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:or3sHFqFs8QJ:www.watpon.com/test/m%26f.htm+%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B9%87%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A8%E0%B8%AB%E0%B8%8D%E0%B8%B4%E0%B8%87&cd=1&hl=th&ct=clnk&gl=th>

<http://www.islamhouse.com/pg/9892/all/11>



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



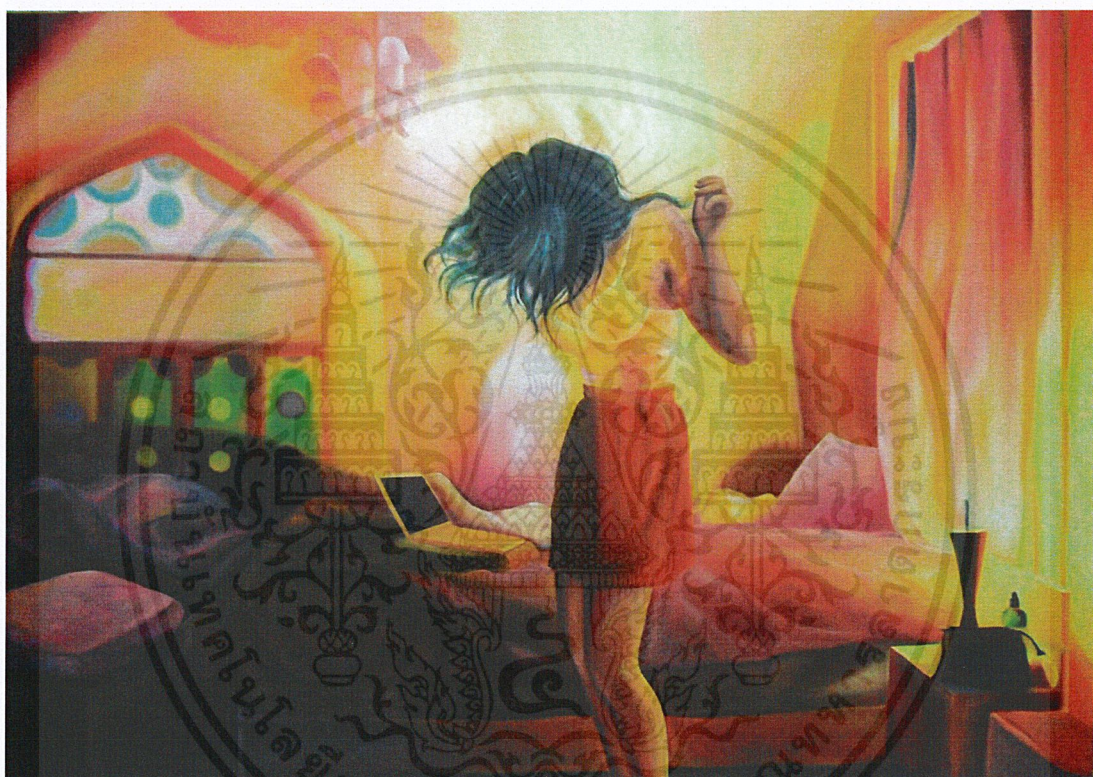
ภาพที่50: ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน ผู้หญิง I, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่51: ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน ผู้หญิง I, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 145 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52: ภาพผลงานชิ้นที่ 3  
 ชื่อผลงาน ผู้หญิง I, 2553  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 170 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่53: ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน ผู้หญิง I, 2553

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวคมคาย ชาลดี
วัน เดือน ปีเกิด	14 ธันวาคม 2530ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	6/31 ซอยรามคำแหง128 ถนนสุขาภิบาล3 สะพานสูง กรุงเทพฯ โทร. 084-116-8031
ประวัติการศึกษา	2549 โรงเรียนบางกอกวิทยา 2553 สาขาวิชาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	2544 ร่วมจัดงาน “Super market” ที่ siam gallery,จังหวัด สงขลา กับกลุ่มนักศึกษาปริญญาตรีและคณาจารย์ สาขาวิชาจิตรกรรม คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้