

ทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในสังคม

My artistic attitude toward people life



T120673

นายจรงค์ดี ขนอม

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 120673  
วัน, เดือน, ปี 22 อ.ค. 2555

ที่ ar  
b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

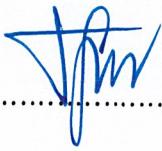
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

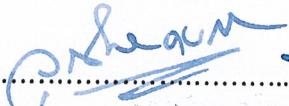
ปีการศึกษา 2553-2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

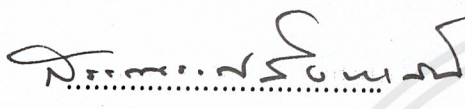
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

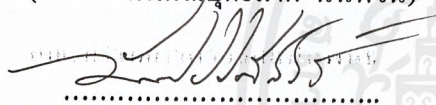
ประธานกรรมการ

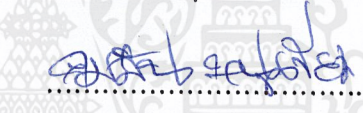
  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)

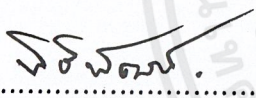
  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

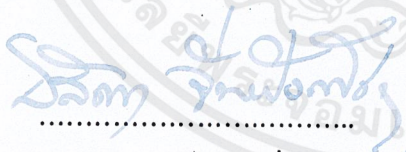
ดร. สม.ล. บุญมาศ นันทวัน  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.มล.บุญมาศ นันทวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์จันทร์ปภัสสร มณีรัตน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทร์ฝิ่งเพชร)

ดร.สม.ล. บุญมาศ นันทวัน  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ ดร.มล.บุญมาศ นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในสังคม
	My artistic attitude toward people life
ชื่อ	นาย ขจรศักดิ์ ขนอม
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 -2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน

## บทคัดย่อ

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สื่อแสดงถึงวัฒนธรรมที่ผสมผสานกันของผู้คนในเมืองใหญ่ ผ่านมุมมองความนึกคิดของข้าพเจ้าในภวะนั้น ในทัศนคติตามความชอบนิยมส่วนตัว และได้นำเอาสัญลักษณ์ต่างๆที่พบเห็นจากชีวิตประจำวันรอบข้างเหล่านั้นนำมาประกอบสร้างเป็นตัวแทนตามรูปแบบการใช้ชีวิตส่วนตัว ซึ่งเป็นแรงจูงใจสำคัญและผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ และเทคนิคทักษะ ทางด้านศิลปะทั้งหมดที่ข้าพเจ้ามี ผ่านกระบวนการคิดและสร้างสรรค์ จึงปรากฏออกมาในผลงานชุดนี้

ข้าพเจ้าสร้างงานจิตรกรรมด้วยอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งมาจากความประทับใจและประสบการณ์ ผลที่เกิดขึ้นจึงเป็นภาพสะท้อนอารมณ์แนวคิดในการสร้างสรรค์ แต่บางครั้งผลงานก็เขียนขึ้นด้วยการผสมผสานความรู้สึกที่เคยเห็นเคยพบเจอ ฉะนั้นสิ่งที่เขียนขึ้นก็จะมี ความหมาย มีที่มาและมีอารมณ์ความรู้สึกแฝงอยู่ จากข้อมูลเบื้องต้น แนวความคิด กรรมวิธี และกระบวนการสร้างสรรค์ ทำให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์จำนวน 4 ภาพ ตามเจตนาอารมณ์ และวัตถุประสงค์ ในรูปผลงานศิลปกรรมที่มีลักษณะเฉพาะที่สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า และนอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้ค้นพบ เทคนิค วิธีการต่างๆ เพิ่มขึ้นและสามารถนำมาพัฒนาและต่อยอดความคิดสืบเนื่องต่อไปในอนาคต

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้ความรู้ความเข้าใจ คอยประสิทธิ์ประสาทวิชาให้แก่ข้าพเจ้า ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ทำให้ได้สั่งสมความรู้จนถึงวันที่สำเร็จการศึกษาอย่างลุล่วง ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ทุกท่าน และโดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน ที่คอยให้ความรู้ เป็นกำลังใจ ผลักดันแนวความคิด ให้มีพัฒนาการ จนทำให้เกิดศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากตัวของข้าพเจ้าและผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้า ขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่ยรักและเคารพยิ่ง ที่เลี้ยงดูส่งเสียข้าพเจ้ามาจนถึงวันนี้ ตลอดจนครู อาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ขจรศักดิ์ ขนอม

## สารบัญ

### หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่2 ที่มาแล้วแนวความคิด	4
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
ลัทธิศิลปะ POP ART	7
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	8
บทที่3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	19
กระบวนการสร้างงาน	29
ขั้นตอนการปฏิบัติงาน	29
วิธีการสร้างสรรค์	29
บทที่4 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
ภาพร่างและกระบวนการสร้างผลงาน	30
วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	33
การพัฒนาผลงาน	35
บทที่5 บทสรุป	36
เอกสารอ้างอิง	37
ภาพผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	43

# สารบัญภาพ

	หน้า
รูปภาพที่มาและอิทธิพลที่เป็นแรงบันดาลใจ	
ภาพที่ 1	9
ภาพที่ 2	9
ภาพที่ 3	9
ภาพที่ 4	9
ภาพที่ 5	10
ภาพที่ 6	10
ภาพที่ 7	10
ประวัติศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ John John Jesse	
ภาพที่ 8	11
ผลงานของ John John Jesse	
ภาพที่ 9	12
ภาพที่ 10	13
ภาพที่ 11	13
ภาพที่ 12	14
ภาพที่ 13	14
Andy Warhol	
ภาพที่ 14	15
ภาพผลงานของ Andy Warhol	
ภาพที่ 15	16
ภาพที่ 16	17
ภาพที่ 17	17
ภาพที่ 18	18
ตัวอย่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ	
ภาพที่ 19	19
ภาพที่ 20	19

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 – 4	20 – 21
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 – 4 ( ภาพที่ 21 – 24 )	22 - 24
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 - 4 ( ภาพที่ 22 - 25 )	25 - 26
ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1 – 4 ( ภาพที่ 26 - 29 )	27 – 28
วิเคราะห์ทัศนธาตุ ภาพที่ 37 – 41	31 – 32
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ภาพที่ 42 – 46	33 – 34
ภาพผลงานศิลปะ	
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	39
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	40
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	41
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	42

# บทที่ 1

## บทนำ

สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะนั้นแน่นอนว่าตัวศิลปินจะเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาซึ่งแต่ละบุคคลย่อมมีความต้องการ มีเรื่องราวที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดต่างๆหรือแม้แต่ทัศนคติที่แต่ละบุคคลสนใจ เพื่อให้เกิดการตอบสนองจากผู้ชมผลงานนั้นๆ โดยส่วนตัวของข้าพเจ้าได้หยิบยกและเกี่ยวโยงเรื่องราวของ ความแตกต่างระหว่างการดำเนินชีวิต ที่แตกต่างหลากหลายของผู้คนในเมืองใหญ่ที่มีทั้งบุคลิก เรื่องราว รูปแบบ อัตลักษณ์ เฉพาะบุคคล เฉพาะกลุ่มแตกต่างกันไป แต่ทั้งหมดกลับยืนอยู่บนบริบทสังคมเดียวกัน โลกวนๆ ไปได้ฟ้าฝนนี้เรายืนอยู่บนดาวดวงเดียวกันและโดยทั้งนี้ เรื่องราวเหล่านี้ได้รับแรงจูงใจและผลักดันจากความนิยมชมชอบรสนิยมส่วนตัวซึ่งผ่านประสบการณ์ตรงจากตัวข้าพเจ้าที่แวดล้อมกับสังคมเหล่านี้ ซึ่งได้นำมาเป็นข้อมูลทิศทางรูปแบบซึ่งนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้เป็นอย่างดี

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในสังคมนั้นเป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวของข้าพเจ้ามีความรู้สึกนิยมชมชอบให้ความสนอกสนใจในเรื่องราวของการใช้ชีวิตการดำเนินชีวิตของผู้คนที่หลากหลายทั้งที่มีวิถีทางที่แตกต่างกันออกไปแต่กลับยืนอยู่ในบริบทสิ่งแวดล้อมเดียวกัน สังคมเดียวกัน แต่กลับมีมากมายหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นเฉพาะคนหรือกลุ่มคน และเจาะจงเรื่องราวไปในเรื่องราวของการใช้ชีวิตไปในทางสุขเสี่ยงล่อแหลม ที่โดนรุมเร้าจากทั้งสิ่งเร้าภายในและภายนอกของตนเอง

## ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ทุกผู้ทุกนามบน โลกใบนี้ไม่ว่าจะจำแนกเฉพาะบุคคล หรือเจาะจงเฉพาะรายกลุ่ม แต่ละตัวบุคคลนั้นย่อมที่จะต้องมียี่งที่เรียกว่า อัตลักษณ์ ( Identity) เป็นความรู้สึกนึกคิดที่บุคคลมีต่อตนเองว่า “ฉันคือใคร” ซึ่งจะเกิดขึ้นจากการพบปะสังสรรค์ระหว่างตัวเรากับคนอื่น โดยผ่านการมองตนเองและการที่คนอื่นมองเรา อัตลักษณ์ต้องการความตระหนัก (Awareness) ในตัวเราและพื้นฐานของการเลือกบางอย่าง นั่นคือเราจะต้องแสดงตนหรือยอมรับอย่างตั้งใจกับอัตลักษณ์ที่เราเลือก ความสำคัญของการแสดงตนก็คือ การระบุได้ว่าเรามีอัตลักษณ์เหมือนกลุ่มหนึ่งและมีความแตกต่างจากกลุ่มอื่นอย่างไร และ “ฉันเป็นใคร” ในสายตาคนอื่น (นัทธนัย ประสานนาม, 2550 )

อัตลักษณ์เป็นเรื่องของการค้นหา การยืนยัน ทำทายหรือตรวจสอบความเป็นตัวตนทั้งในระดับปัจเจกบุคคลและระดับสังคมรวมทั้งสำนักหรือความภักดีที่ตัวเอง หรือ ต้นสังกัด ในอีกแง่หนึ่ง อัตลักษณ์คือความเป็นปัจเจกที่สัมพันธ์เชื่อมโยงกับสังคม กล่าวคือตัวเราถูกกำหนดบทบาทและหน้าที่จากสังคมอย่างไร อัตลักษณ์แบ่งออกเป็น 2 ระดับ คือ อัตลักษณ์ส่วนบุคคล และ อัตลักษณ์กลุ่ม การบริโภคในสังคมสมัยใหม่ เป็นการบริโภคสินค้าด้วยมูลค่าทางวัฒนธรรมหรือ มูลค่าทางสัญลักษณ์ การบริโภควัตถุดิบคำจึงเป็นการแสดงออกถึง บุคลิก ลักษณะเฉพาะตนด้วยการใช้สินค้าที่หือ่นๆ ตามความหมายที่โฆษณาสินค้าที่หือ่นดังกล่าวได้สร้างขึ้นเป็นต้น

ข้าพเจ้าได้นำเอา อัตลักษณ์ ของผู้คนในสังคมเมืองที่หลากหลาย นำมาประกอบสร้าง กับ สัญลักษณ์ ทางการ อุปโภค บริโภค ที่แสดงออกถึงรสนิยมส่วนตัวของแต่ละบุคคล มาหลอมรวม จากทัศนคติส่วนตัวก่อให้เกิดเป็นผลงานศิลปะตามรูปแบบส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อ สังคมมนุษย์ กับ กระแสบริโภคนิยมที่กำลังเกิดการกลืนกินทางวัตถุต่อความรู้สึกด้านจิตใจและความรู้สึกของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่ข้าพเจ้ากำลังเผชิญ

## วัตถุประสงค์

เพื่อให้ได้ผลงานการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะที่สมบูรณ์นั้น ข้าพเจ้าได้แบ่งวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในงานชุดนี้เป็นหัวข้อต่างๆไว้ดังนี้

- 1) เพื่อถ่ายทอดทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสังคมที่ข้าพเจ้าดำรงอยู่ผ่านการสื่อแสดงออกทางศิลปะในมุมมองส่วนตัว
- 2) เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของชีวิตของคนแต่ละบุคคลที่เกิดขึ้นและมีชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ อย่างคุ้มค่าและมีสติโดยใช้งานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นสิ่งเตือนใจถึงความมัวเมาจากสิ่งเร้าจากทั้งภายในและภายนอกตนเองเพื่อให้ระลึกถึงชีวิตของตนให้เดินอยู่บนเส้นทางที่ดีในสังคม
- 3) จากสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบันที่แตกต่างกันมากมายในการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกันไปข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบของสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่รอบกายในรูปแบบที่ต่างกันไปตามแต่นิยมโดยส่วนตัวในเรื่องราวที่ชื่นชอบ นำมาหลอมประกอบขึ้นเป็นผลงานในรูปแบบใหม่ตามเทคนิควิธีการเฉพาะจนเกิดเป็นงานรูปแบบส่วนตัวเพื่อที่จะบอกเล่าเรื่องราว

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในลักษณะของงาน 2 มิติ โดยใช้เทคนิควิธีการในการสร้างผลงานทางจิตรกรรมด้วยการใช้สีอะคริลิกบนผ้าใบมาเป็นรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทัศนศิลป์ชุดนี้ และเพื่อให้ได้ผลงานศิลปะที่สมบูรณ์แบบครบถ้วนตามที่ข้าพเจ้าต้องการและเกิดประโยชน์สูงสุด ข้าพเจ้าจึงได้กำหนดขอบเขตในการสร้างผลงานไว้ดังนี้

- 1) บอกเล่าถึงการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตที่ผสมผสานของผู้คนในสังคมเมืองขนาดใหญ่ตามมุมมองส่วนตัว
- 2) ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบของ งานศิลปะ ป๊อปอาร์ต ซึ่งสะท้อนมุมมองความนึกคิดที่มีต่อทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในสังคม
- 3) ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจำนวน 4 ชั้น โดยผลงานทั้ง 4 ชั้นมีความหมายที่เกี่ยวข้องและสอดคล้องกันทั้งเนื้อเรื่องและตัวงานตามมุมมองของข้าพเจ้า
- 4) ขนาดของผลงานจำนวน 4 ชั้น ดังนี้
  - ชั้นที่ 1 ขนาด 180 x 140 cm
  - ชั้นที่ 2 ขนาด 200 x 120 cm
  - ชั้นที่ 3 ขนาด 190 x 170 cm
  - ชั้นที่ 4 ขนาด 170 x 150 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในขบวนการสร้างสรรค์ผลงานนั้นตัวศิลปินเองควรมีความเข้าใจและมีแรงบันดาลใจมีความเข้าใจในข้อมูลพร้อมทั้งมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเพียงพอและในส่วนตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าก็ได้นำสิ่งที่เข้าใจให้ความนิยมนิยมชอบนำมาหลอมรวมเข้ากับ ทักษะคิดและจินตนาการส่วนตัวเพื่อนำมาประกอบสร้างเป็นผลงานและเรื่องราวมูลเหตุเหล่านี้ล้วนมาจากกรณีที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอจากเหตุการณ์จริง ได้สัมผัสคลุกคลีกับบุคคลรอบข้างซึ่งเป็นคนรอบตัวของข้าพเจ้าทำให้ได้พบปะพูดคุยติดต่อดูสารแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ทักษะคิดการดำเนินชีวิต จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจต่ออนุคลิก การใช้ชีวิต ลักษณะของเหล่าบุคคลเฉพาะกลุ่มทั้งหลาย

#### สังคมมนุษย์กับกระแสบริโภคนิยม ( ผศ.ธัญญา สังขพันธ์ )

สังคมบริโภคนิยม ( Consumerism ) หมายถึง ลัทธิที่ให้ความสำคัญกับการเสพย์ การซื้อและบริโภควัตถุข้าวของและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ โดยให้ความสำคัญกับเงินและวัตถุมากกว่าคุณค่าทางจิตใจ

#### ลักษณะของลัทธิบริโภคนิยม

1. ทักษะคิดที่จะใฝ่เสพย์มากกว่าใฝ่ผลิต ความสุขต้องได้มาจากการเสพ
2. พฤติกรรมแบบอวดมั่งอวดมี
3. ระบบการทำให้ทุกอย่างกลายเป็นสินค้า

ลัทธินี้จึงเป็น ลัทธิของสำเร็จรูป ได้มาอย่างง่ายๆ ใดๆ ไม่ต้องอาศัยการลงแรงใดๆ ทั้งสิ้นให้เหนื่อยแรงเปล่า เพียงแค่มียุเงินก็พอ

## ลัทธิบริโภคนิยมกับวัฒนธรรมประชานิยม

ลัทธิบริโภคนิยมเป็นทั้งปรากฏการณ์และพฤติกรรมทางสังคมที่มีความซับซ้อน การทำความเข้าใจถึงพฤติกรรมบริโภคนิยม จำเป็นที่จะต้องเข้าใจวัฒนธรรมของคนในสังคมนั้นด้วย

### อะไรคือวัฒนธรรมประชานิยม

1. อะไรก็ตามที่เป็นที่ยอมรับและชื่นชอบของคนจำนวนมาก
2. วัฒนธรรมที่ตรงกันข้ามกับวัฒนธรรมของชนชั้นสูง
3. หมายถึงวัฒนธรรมที่มีแหล่งกำเนิดมาจากประชาชนเป็นวัฒนธรรมของชาวบ้านระดับล่างทั่วไป
4. วัฒนธรรมมวลชนที่ถูกผลิต เผยแพร่และโฆษณาในตลาดอันเป็นสินค้าของระบบทุนนิยมสมัยใหม่ เช่น แฟชั่นเสื้อผ้า เครื่องสำอางดนตรี กีฬา ภาพยนตร์
5. วัฒนธรรมที่เกิดขึ้นมาจากการเปลี่ยนแปลงแบบแผนและวิถีชีวิตจากสังคมเกษตรกรรมมาเป็นสังคมอุตสาหกรรม

### ปัจจัยที่ทำให้เกิดลัทธิบริโภคนิยม

#### 1. กระแสโลกาภิวัตน์

โลกาภิวัตน์คือพัฒนาการขั้นสุดท้ายของทุนนิยมที่เปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ จากเดิมที่เป็นทรัพยากร แรงงานมาดักดวงเอาแม้กระทั่งวัฒนธรรมความรู้สึกคุณค่าทางจิตใจของผู้คนให้เป็นสินค้าไปด้วย

#### 2. นโยบายของรัฐ

การดำเนินนโยบายทางการเงินการคลังที่ทำให้ประชาชนมีอำนาจในการซื้อเพิ่ม ผลักดันและให้สังคมไทยเข้าสู่บริโภคนิยมได้อย่างไม่รู้ตัว และจากความรู้สึกอึดอัดกันก็จะแปรเปลี่ยนกลายเป็นการแข่งขันและชิงดีชิงเด่นกัน

#### 3. วัฒนธรรมปัจเจกบุคคลเป็นต้น

ความสัมพันธ์แบบดั้งเดิมที่ให้ความสนใจเครือญาติคนในครอบครัวจะลดน้อยลงเพราะวิถีชีวิต การศึกษาก็มีส่วนอย่างมากอุดมการณ์เดียวที่มีอยู่ในบริโภคนิยมคือปัจเจกชนนิยมซึ่งแยกมนุษย์ออกเป็นหน่วยอิสระที่ไม่สัมพันธ์เชื่อมโยงกัน

ความสำคัญของทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในสังคมนั้นนอกเหนือจากความชอบส่วนตัวแล้ว สิ่งที่ยังเป็นทั้ง แรงผลักดัน และแรงจูงใจหลัก นอกเหนือจากความชอบส่วนตัวแล้ว

ไลฟ์สไตล์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ชื่นชอบใน สื่อ รูปแบบ การบริโภค ผลิตภัณฑ์สิ่งของที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสไตล์ ร็อก แอนด์โรล และดนตรี เฮฟวีเมทัล ไม่ว่าจะเป็ลลวดลายที่ปรากฏอยู่ในเสื้อยืดเสื้อวงปกซีดีเพลงที่เราพบเห็น ลวดลายของรอยสัก ตลอดไปจนภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับสไตล์ดนตรีที่ชื่นชอบสิ่งของเรื่องราวรอบตัวที่ผมหากเป็นเรื่องที่สนใจและถูกใจข้าพเจ้าก็จะนำสิ่งเหล่านั้นมาหลอมรวมและแปรเปลี่ยนเป็นตัวงานศิลปะตามความนึกคิดของข้าพเจ้า และทั้งนี้ทั้งนั้นเรื่องราวต่างๆ ได้ถูกบอกเล่าผ่านปลายปากกาของข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ทางจินตนาการณั้ไว้ดังนี้

### มายาคติในงานโฆษณา ( สมเกียรติ ตั้งนโม )

Mythology เป็นคำที่มีมาตั้งแต่ยุค 1960 หมายถึง คติความเชื่อหรือทัศนคติมายาคติที่ไม่มีจริงนั่นเอง เป็นเพียงภาพลวงที่สร้างขึ้นและทำให้คนเชื่อถือเหมือนจริงเท่านั้นเอง

สิ่งสำคัญในหนังสือเรื่องนี้ ของ บาร์ธส์ ก็คือการที่เขาเสนอให้มองสังคมวัฒนธรรมแวดล้อมด้วยสายตาที่ตั้งคำถามหลายต่อหลายครั้ง เขาอ้างว่า เขาต้องการความท้าทาย ความไร้เดียงสา และ ความเป็นธรรมชาติของข้อมูล และในการใช้สายตาในลักษณะตั้งคำถามนั้นเขาเสนอให้เรามองลึกลงไปกว่าภาพที่ปรากฏอยู่บนผิวหน้า เขาได้ใช้คำสำคัญอยู่ สองคำในการปฏิบัติการดังกล่าวคำแรกคือ ความหมายตรงไปตรงมา ( Denotation ) ส่วนอีกคำคือความหมายแฝง ( connotation ) คำแรกเป็น ความ

มุมมองดังกล่าวนี้ อาจมีผู้ทักท้วงว่าเป็นการมองผ่านกรอบที่เป็นภาพลวงจนเกินไป ในหลักทฤษฎีเกี่ยวกับการวิจารณ์มีคำสำคัญอยู่คำหนึ่งคือ Intentional Fallacy แปลว่าความผิดพลาดของเจตนา วลีนี้หมายความว่า แม้ว่าผู้ส่งสารพยายามกระทำบางสิ่งด้วยเจตนาที่ดีก็ตาม แต่ด้วยความพลั้งเผลอการมีอคติหรือทัศนคติที่ตายตัวบางอย่างแฝงอยู่ในสำนึก เจตนาที่ดีนั้นอาจจะสะท้อนมายาคติบางอย่างของชนชั้นตนออกมา ในลักษณะที่ผิดพลาดโดยไม่ทันสำนึกก็ได้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นการที่ได้ทำการศึกษาด้านประวัติศาสตร์และผลงานของศิลปินนั้นมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าได้รับแนวความคิดในการสร้างสรรค์จากศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ทำให้เปิดโลกทัศน์ ต่อยอดความคิด ขยายขอบเขตของจินตนาการ และนำมาดัดแปลงคิดวิเคราะห์ ซึ่งมีประโยชน์มากกับการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีมากมายหลายคนมาก ทั้งที่ชื่นชมเป็นการส่วนตัวมากมาย หรือแค่หยิบยกเอาแต่ละอย่างของแต่ละคนอย่างละนิดละหน่อย ก็มากอยู่ หากแต่จะหยิบยกหลักๆที่จะนำมาถ้อยอ้าง อย่างเจาะจง เนื่องจากชมชอบเป็นการส่วนตัวอยู่แล้วคือ John John Jasse และ Andy Warhol โดยเฉพาะศิลปินคนแรก John John Jasse ที่ข้าพเจ้าได้ยึดเอาทั้งแนวความคิดและรูปแบบของตัวงาน มาเป็นแม่แบบในการศึกษา กระบวนการกรรมวิธีการสร้างสรรค์เพื่อที่จะนำมาพัฒนาปรับปรุงให้สอดคล้องเข้ากับงานของข้าพเจ้า เพื่อที่จะพัฒนาสืบไปในภายภาคหน้า

## ลัทธิศิลปะ POP ART

Pop Art เป็นปรากฏการณ์ของศิลปะที่เกิดขึ้นในราวช่วงกลาง ค.ศ. 1950 เกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ และลามไปยังประเทศสหรัฐอเมริกาในช่วงปลายทศวรรษที่ 50 ซึ่งในขณะนั้นได้มีนักวิจารณ์ศิลปะที่ชื่อ Lawrence Alloway เขากล่าวไว้ว่า Pop Art คือ ปรากฏการณ์ ด้านศิลปะที่สำคัญในศตวรรษที่ 20 มีลักษณะพิเศษด้วยเรื่องราว และเทคนิคในการนำเสนออันเกิดขึ้นจาก วัฒนธรรมการผลิตแบบอุตสาหกรรม เช่น หนังสือ หรือภาพโฆษณา หนังสือการ์ตูน เพราะตัว Pop Art เองไม่ค่อยจำกัดเทคนิคในการนำเสนอดังศิลปะแขนงอื่นนัก ที่มักจะใช้วิธีระบายสีบนผืนผ้าใบเท่านั้น ดังจะเห็นได้จากงานของ Andy Warhol ซึ่งมักจะใช้เทคนิค ซิลค์สกรีน ซึ่งเป็นเทคนิคในการพิมพ์เพื่อให้ได้จำนวนชิ้นมาก ๆ ในยุคนั้นมาใช้นางานของเขาเสมอ และเป็นที่น่าสนใจว่า Pop Art เป็นการตอบสนองแนวความคิดที่แสดงออกทางด้านนามธรรม Pop Art ก็เหมือนเพลง Pop ที่สะท้อนภาพความขัดแย้งด้านวัฒนธรรม สังคมในยุคทศวรรษที่ 50 -70 ออกมาในงานศิลปะด้วยสีสันที่ฉูดฉาด น่าสนใจ สร้างความตื่นตะลึงให้แก่ผู้เสพงานศิลปะอยู่เสมอ pop art มักเป็นที่พิจารณาถกเถียงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในหมู่นักศึกษาศิลปะ ในเรื่องของความแปลกแยกในการนำเสนอที่แตกต่างจากศิลปะทั่วไป ซึ่งทำให้ยากต่อการเข้าใจ ว่ากันว่า Pop Art และศิลปะแนว Minimalism เป็นยุคสุดท้ายของปรากฏการณ์ Modern Art ก่อนเข้าสู่ยุค Post Modern Art

ศิลปะป๊อปอาร์ตเป็นแบบอย่างของศิลปะมาสร้างความตื่นตันทึ่งที่ทันใจแก่ผู้พบเห็น อันมีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับคนทั่วไปเป็นเรื่องราวที่แสดงถึงบุคคลทั่วไปเป็นเรื่องราวที่แสดงถึงความ เป็นอยู่ปัจจุบัน ไม่ใช่เรื่องความเชื่อ หรือ โหราศานาธิบายอย่างแต่ก่อนๆ ใช้เทคนิคตามแบบอย่างศิลปะ แอ็บสแตรค และ เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ศิลปินกลุ่มนี้ล้วนเป็นศิลปินหนุ่ม มีความคิดแปลกใหม่ก้าวหน้า มีความเชื่อเกี่ยวกับศิลปะว่า ศิลปะสร้างขึ้นมาจากศัพท์เพระของชีวิตปัจจุบันในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งสะท้อนความรู้สึกพื้นฐานธรรมชาติที่ศิลปินมีส่วนร่วมอยู่ด้วย ในด้านเรื่องราวก็พยายามเน้นรูปวัตถุให้คมชัดแจ่มแจ้งยิ่งขึ้น และบางทีก็มีความหมายเสียดสีสังคม สะท้อนยุคปัจจุบันด้วย Pop Art และ ศิลปินแนว Minimalism ซึ่งเป็นยุคสุดท้ายของปรากฏการณ์ Modern Art ก่อนเข้าสู่ยุค Post Modern Art

ไม่ว่าจะเป็นงานรูปกระป๋องของ วอร์ฮอล งานของ Liechtenstein ตัวอย่างทั้งหมดนี้สามารถสร้างความสำนึกในแบบจิตเภทขึ้นมาได้มีศักยภาพสำหรับบรรดาผู้ดูงานศิลปะ โดยการแยกภาพ โฆษณาจากผลผลิตของการบริโภค โดยการเปลี่ยนแปลงภาพสื่อต่างๆสู่ความโดดเด่น ปราศจากการเชื่อมโยง เนื้อหาภาพที่ไม่ต่อเนื่อง บรรดาศิลปินเหล่านี้ได้สร้างความยุ่งยากมากขึ้นในการสร้างอัตลักษณ์ ผลงานศิลปะดังกล่าวได้เพิ่มเติมแนวโน้มของการจิตเภทในลัทธิทุนนิยมที่ขยายตัวและผลผลิตจากการบริโภคจะถูกถล่มเลื่อนไปโดยสิ้นเชิง สำหรับวัฒนธรรมบริโภค หลายคนคงเคยตั้งคำถามว่าเป็นวัฒนธรรมที่ดีไหม ทุกสิ่งทุกอย่างมันอยู่ที่ตัวตนและจิตใจของเราเท่านั้นที่จะควบคุมและสรุปผลออกมาได้ว่ามันดีหรือไม่ดี

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สื่อแสดงถึงวัฒนธรรมที่ผสมผสานกันของผู้คนในเมืองใหญ่ ผ่านมุมมองความนึกคิดของข้าพเจ้าในภวะนั้น ในทัศนคติตามความชอบ นิยมส่วนตัว และได้นำเสนอสัญลักษณ์ต่างๆที่พบเห็นจากชีวิตประจำวันรอบข้างเหล่านั้นเช่น รสนิยมในการฟังเพลง รสนิยมการแต่งกาย รสนิยมการใช้ชีวิตเฉพาะกลุ่ม ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสคลุกคลีโดยตรง นำมาประกอบสร้างเป็นผลงานตามรูปแบบการใช้ชีวิตส่วนตัว ซึ่งเป็นแรงจูงใจสำคัญและผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์ และเทคนิคทักษะ ทางด้านศิลปะทั้งหมดที่ข้าพเจ้ามี ผ่านกระบวนการคิดและสร้างสรรค์ จึงปรากฏออกมาในผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

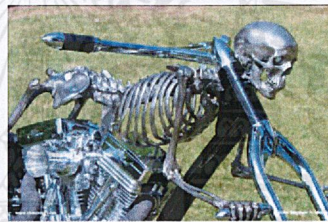
ข้าพเจ้าสร้างงานจิตรกรรมด้วยอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งมาจากความประทับใจและประสบการณ์ ผลที่เกิดขึ้นจึงเป็นภาพสะท้อนอารมณ์แนวคิดในการสร้างสรรค์ แต่บางครั้งผลงานก็เขียนขึ้นด้วยการผสมผสานความรู้สึกที่เคยเห็นเคยพบเจอ ฉะนั้นสิ่งที่เขียนขึ้นก็จะมีความหมายที่มาและมีอารมณ์ความรู้สึกแฝงอยู่

จากข้อมูลเบื้องต้น แนวความคิด กรรมวิธี และกระบวนการสร้างสรรค์ ทำให้เกิดผลงานศิลปะนิพนธ์จำนวน 4 ภาพ ตามเจตนารมณ์ และวัตถุประสงค์ ในรูปผลงานศิลปกรรมที่มีลักษณะเฉพาะที่สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า และนอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้ค้นพบ เทคนิควิธีการต่างๆ เพิ่มขึ้นและสามารถนำมาพัฒนาและต่อยอดความคิดสืบเนื่องต่อไปในอนาคต

### รูปภาพที่มาและอิทธิพลที่เป็นแรงบันดาลใจ

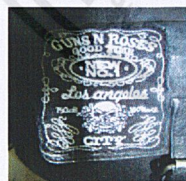


ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

ข้าพเจ้าเป็นคนที่ชื่นชอบในดนตรีจึงชอบอะไรที่ดูโหดร้ายจึงหยิบยกมาเสริมสร้างในตัวเอง



ภาพที่ 3



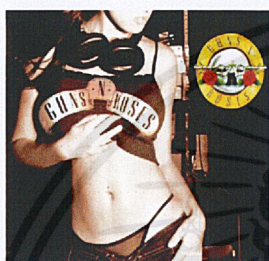
ภาพที่ 4

ดังที่กล่าวมาข้างต้นไม่ว่าจะเป็นโลโก้วงดนตรีหรือแม้แต่ลายสินค้าต่างๆ ที่ชื่นชอบข้าพเจ้าก็ได้หยิบยกนำมาประกอบสร้างเสริมบวกกับจินตนาการเพื่อเพิ่มลงไปในงานด้วย

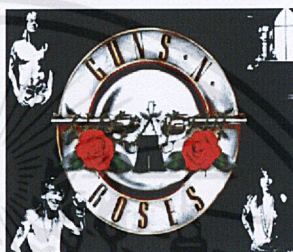
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งเหล่านี้คือแรงบันดาลใจที่ได้มาจาก ข้าวของเครื่องใช้รอบตัวในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นเครื่องประดับสิ่งอุปโภคบริโภคต่างๆที่แวดล้อมอยู่รอบตัวในสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ทั้งนี้ จึงหยิบยกสิ่งเหล่านี้มาประกอบสร้างตัวตน ให้เกิดเป็นมุมมองทหรศนะของข้าพเจ้า

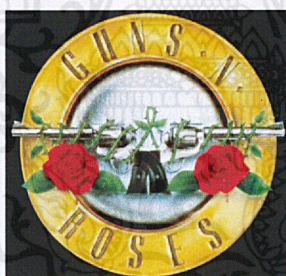
### รูปภาพที่มาและอิทธิพลที่เป็นแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



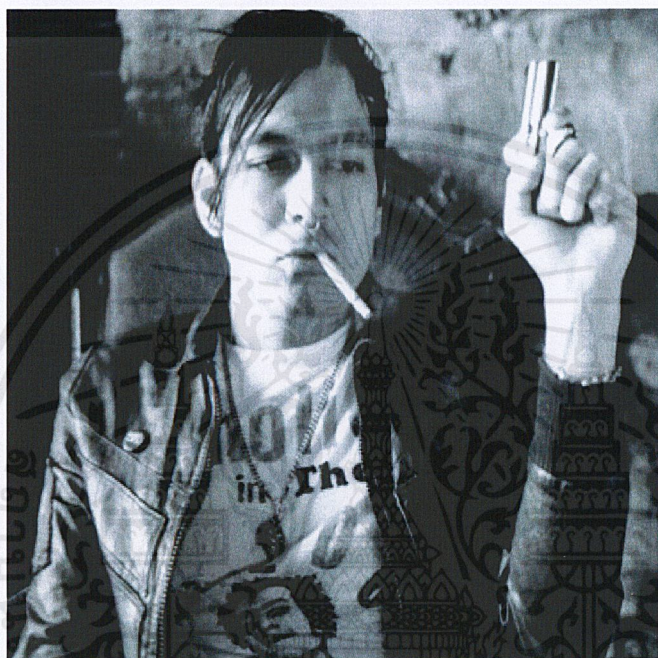
ภาพที่ 7

และนี่ก็เป็นสิ่งที่เป็นอิทธิพลหลักก็คือการนำเอาสัญลักษณ์รูปทรงทางดนตรีเข้ามาประกอบ โดยเป็นวงที่ข้าพเจ้าโปรดปรานเป็นพิเศษนั่นคือ วง Gun n Roses และอีกทั้งไม่ว่าจะเป็นแนวทางในการฟังเพลงของตัวเองของข้าพเจ้าเอง หรือแม้แต่มิตรสหายที่มีรสนิยมเดียวกันรวมอีกทั้งบทเพลง ปกซีดี ไลน์เสื้อ โลโก้เบรนต์ ต่างๆ ที่เป็นไลฟ์สไตล์เฉพาะตัวที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจชมชอบเป็นส่วนตัวนำมาประกอบสร้างเป็นงานผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ

### John John Jesse



ภาพที่ 8

John John Jesse ( 1969 ) เป็นตัวอย่างจิตรกรจาก New York City เกิดที่อเมริกา ศิลปิน เจสซี่ เป็นจิตรกรแนวใช้ภาพที่สื่อแสดงออกอย่างชัดเจนด้วยการใช้สัญลักษณ์ชัดเจน สื่อแสดงอย่างตรงไปตรงมา เขาโตมาจากย่าน Lower east side ในนิวยอร์ก จึงเติบโตด้วยสายเลือดศิลปะแบบ Pop แต่เพื่อนสนิทไม่ดีในมุมมองของผู้อื่น เขาเติบโตมาในครอบครัวที่เคร่งศาสนาเขาจึงหนีออกจากบ้านมาใช้ชีวิตข้างถนนตั้งแต่อายุประมาณ 13 ปี ได้และได้ใช้ชีวิตแบบพังค์สตรีตข้างถนนและกั้ตั้งวงดนตรีพังค์ขึ้นมา และได้ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง เขามักจะร่วมแสดงผลงานกับ Esao Andrews เจสซี่เคยเน้นย้ำอย่างให้เกียรติว่างานของเขาได้รับอิทธิพลมาจาก Gustav Klimpt, Carravagio, Béla Iványi-Grünwald, และ Mark Ryden เจสซี่วาดภาพเด็กหญิงคนหนึ่ง ที่โตมาด้วยกันโดยนำเอาวิถีชีวิตแบบพังค์และการใช้ยาเสพติด คนที่ปรากฏในงานของเขาส่วนใหญ่คือเพื่อน ส่วนใหญ่อยู่ในสถานะเปลือย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กาย ไม่ใส่เสื้อผ้าซึ่งเป็นความหาญกล้าและใช้จินตนาการร่วมอย่างมาก จุดเด่นของงานคือการใช้เส้นสายแบบไล่ฉาบไปทั่ว ผลงานที่เป็นข่าวคือการใช้ชื่อว่า Baby Demonica ส่วนชุดงานที่เป็นภาพจิตรกรรมใช้ชื่อว่า Demonica Erotica และทั้งนี้ตัวของเจสส์เล่นกีตาร์เบสด้วย ในวง New York Crust ได้ออกแบบโปสเตอร์และปกอัลบั้มให้ Agnostic Front นอกจากนี้เขายังเป็นอดีตมือกีตาร์ให้กับ Morning Glory

ผลงานของเขาที่ได้หยิบยกมานั้นมีดังต่อไปนี้

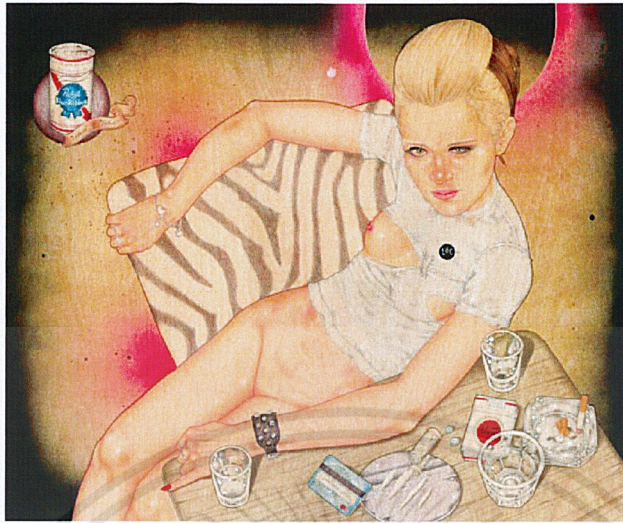
ผลงานของเขา John John Jesse



"R-is-for-Real-Rock-N-Roll"

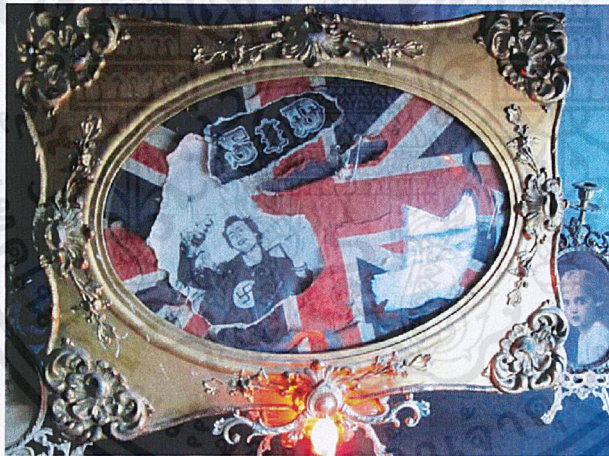
ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"Fast Food"

ภาพที่ 10



Rare Sid Vicious signature within custom shrine & antique frame

ภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"Petit Lapin"

ภาพที่ 12



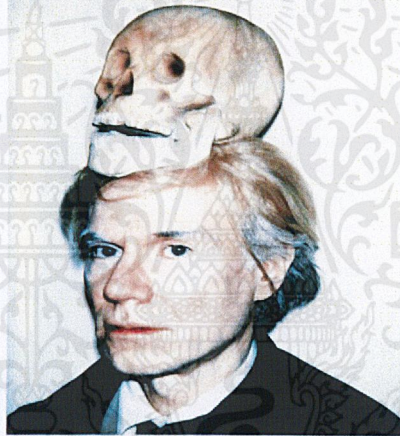
"Social Anxiety"

ภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานทั้งหมดของเขาเกิดจากการที่เขาถูกตีกรอบไว้ตั้งแต่เด็กโดยครอบครัวที่เคร่งศาสนา ทำให้เขาหนีออกไปเผชิญโลกภายนอกด้วยตัวเองและได้แควดล้อมอยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยสิ่งที่ยุ่มเฝ้าจากทั้งภายนอกและภายใน ข้อที่เกี่ยวข้องกับสาเหตุชีวิตและเรื่องเซ็กซ์ และทั้งนี้เขายังศึกษาศิลปะด้วยตนเองอย่างถึงพริกถึงขิงชนิดที่โดนใจข้าพเจ้า ทั้งจากความดิบของตัวงานและการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาในของมุมมองของเขา ทำให้ข้าพเจ้าได้ยึดเอาทั้งตัวงาน มุมมอง และเทคนิคมาเป็นแม่แบบในการศึกษาและพัฒนาผลงานเป็นหลักหรือเรียกได้ว่าเป็นศิลปินในดวงใจก็ว่าได้

## Andy Warhol



ภาพที่ 14

Andy Warhol หรือชื่อเดิม Andrew Warhola ( 1928 - 1987 ) เรียนจบ Commercial Art ( พาณิชยศิลป์ ) และประกอบอาชีพเป็นนักวาดภาพ ในนิตยสารในงาน โฆษณาด้วย รูปแบบเฉพาะตัวด้วยการวาดรูปด้วยหมึกของเขาซึ่งเป็นสไตล์แรกๆของเขาในยุค 60's ที่เขาหันมาวาดสินค้าต่างๆเช่น กระป๋องซูป ขวดโค้ก ทักษะคิดของเขาที่มีต่อสินค้า และโลกของการบริโภค แตกต่างจากคนในวงการศิลปะนัก เขาเคยกล่าวว่า “ สิ่งที่ดีเรื่องหนึ่งของประเทศนี้ก็คือแม่แต่คนที่รวยที่สุดของประเทศ ก็แตกของแบบเดียวกับคนจนนั่นแหละ ถ้าคุณเห็น โฆษณาโค้ก คุณก็รู้ว่าประธานาธิบดีก็ดื่ม โอลิชาเบร เทย์เลอร์ ก็ดื่ม และคุณก็ดื่ม โค้กได้.... โค้กก็คือโค้ก ไม่ว่าคุณจะมีเงินมากแค่ไหน คุณก็ต้องดื่มโค้ก เหมือนกันกับที่คนธรรมดาทั่วไปมันซื้อนั่นแหละ “

ในระหว่างปี 1952 – 1962 เป็นช่วงเวลาที่เขาแสวงหาแนวคิดแล้วทิศทาง ในการสร้างศิลปะของตนเอง เขาต้องการเป็นศิลปินมากกว่านักออกแบบ โฆษณาสินค้า แต่กลับได้รับรางวัลในฐานะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินด้านพหุศิลป์ศิลปะในปี 1957 แม้เขาจะยังหารายได้จากงานพหุศิลป์ศิลปะ โดยพยายามออกแบบงานโฆษณาให้เป็นงานศิลปะ แต่เขาก็เชื่อมั่นในความเป็นศิลปินของเขา ด้วยเหตุนี้ เขาจึงวาดภาพ One Doll Bill with Washington Portrait 1962 เทคนิคดินสอดำบนกระดาษ ขนาด 45 x 60 cm. เพื่อประทศสิ่งที่เป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีพ นอกจากนี้เขายังทำภาพพิมพ์ที่ชื่อ Tow Dollar Bills (Front And Rear) ด้วยเทคนิคซิลค์สกรีน เทคนิคดังกล่าวเป็นที่ยอมรับกันทั่วโลก เพราะ เขาเป็นผู้ริเริ่มคนแรก และแล้วเทคนิคนี้ก็กลายเป็นจุดเด่นของเขาในที่สุด ในช่วงยุค 60 เขาเริ่มนำภาชนะสำหรับบรรจุเครื่องอุปโภคที่อยู่ใกล้ตัว เช่นกระป๋องซูป ธนบัตร ขวดน้ำอัดลม มาสร้างเป็นงานศิลปะวาดด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบ หรือสกรีนลงบนผ้าใบทั้งสองอย่างผสมกัน เช่นภาพ Cambell s Soup (1962) วาดด้วยสีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 50.5 x 81 cm เป็นภาพกระป๋องซูป 2 ใบ ใบซ้ายมีขนาดใหญ่เกือบเต็มกรอบภาพ ในขณะที่ใบขวามีขนาดเล็กรูปแบบการวาดคล้ายภาพพิมพ์ ต่อมาภาพกระป๋องซูปของเขา ก็ได้กลายเป็นสัญลักษณ์ อย่างหนึ่งของเขา เขากล่าวว่า เขากินมันทุกวันมานานกว่า 20 ปี ซูปกระป๋องจึงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตเขา

#### ภาพผลงานของ Andy Warhol



Marilyn Monroe

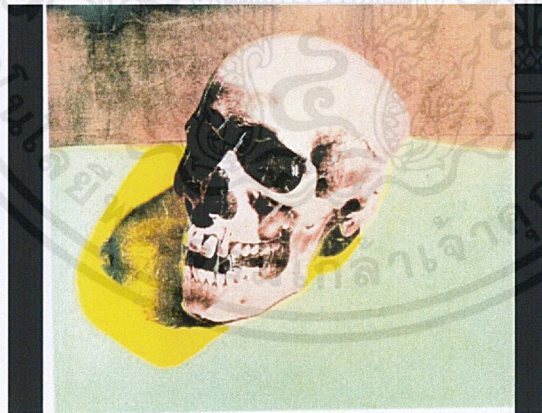
ภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Campbell's Soup

ภาพที่ 16



Skull

ภาพที่ 17

120673

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Gun

ภาพที่ 18

## สรุป

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวความคิดและผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบแล้วนั้น ข้าพเจ้าคิดว่ากระบวนการคิดและรูปแบบผลงานของเขาเหล่านั้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์งานศิลปะที่จะนำศิลปะทั้ง 2 รูปแบบที่มีความแตกต่างกัน มาตัดแปลงแล้วผสมความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าลงไป ในผลงานชุดนี้ โดยนำเทคนิคการใช้สีมาผสมผสานกับมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าจนเกิดเป็นรูปแบบและเอกลักษณ์เฉพาะตัว

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

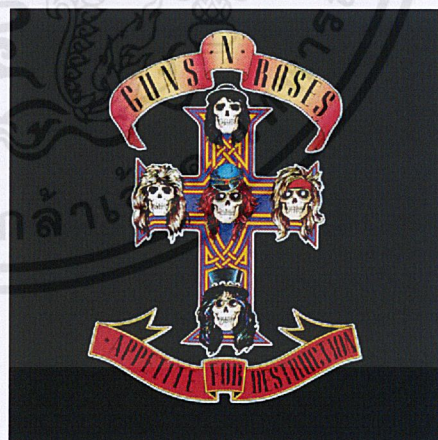
#### ขั้นตอนการดำเนินงานการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์ทางสื่อดนตรีที่ปรากฏอยู่รอบกายทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า ปกซีดี ลายเสื้อ ลายเทป ในการดัดแปลงของสี เส้น และองค์ประกอบและได้นำมาประกอบสร้างชิ้นใหม่ มาช่วยในการเป็นแม่แบบการจัดวางองค์ประกอบบ้าง แต่โดยส่วนใหญ่จะทำขึ้นสดด้วยมือเสียมากกว่า เพราะใช้แค่ดูแบบจากภาพจริงอย่างเดียวและเพื่อให้เกิดคุณค่าและความงามทางด้านศิลปะ และจินตนาการของข้าพเจ้าได้อย่างเต็มที่ รวดเร็ว และ โกล้เกียงที่สุดเพื่อมาเป็นแนวความคิด แรงบันดาลใจ และ องค์ประกอบต่างๆ มารวบรวมกับความสนใจส่วนตัวที่มีต่อดนตรีของข้าพเจ้า จึงออกมาเป็นงานศิลปะชุดนี้

#### ตัวอย่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 19



ภาพที่ 20

นี่คือภาพที่อยู่ในปกชุดแรกของวง Gun n Roses ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1

## ภาพที่ 21

ข้าพเจ้าพยายามสื่อแสดงถึงอารมณ์ของสภาพแวดล้อมรอบข้างที่ทำงานศิลปะที่เต็มไปด้วยการดำเนินชีวิตด้วยเสียงดนตรี



ภาพร่างชุดที่ 2

## ภาพที่ 22

สื่อแสดงถึงสิ่งเตือนใจจากพิษภัยของยาเสพติดเพื่อเตือนใจผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมปัจจุบันที่รายล้อมด้วยสิ่งรุ่มเร้าต่างๆ เพื่อเตือนสติผู้คนที่ดำรงอยู่ในสังคมนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพที่ 23

ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวในสังคครอบกายนำมาประกอบสร้างเพื่อสื่อแสดงถึงสภาพแวดล้อมที่เป็นไปในสังคม



ภาพร่างชิ้นที่ 4

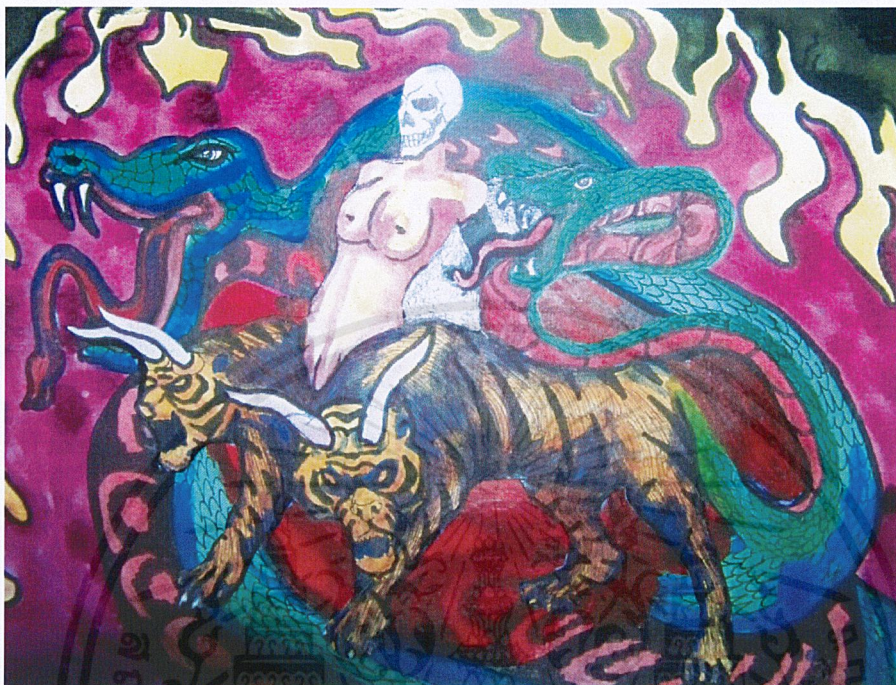
ภาพที่ 24

เช่นเดียวกับชิ้นที่ผ่านมาข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวในสังคครอบการนำมาประกอบสร้างเพื่อสื่อแสดงถึงสภาพแวดล้อมที่เป็นไปในสังคม

ในภาพร่างชุดที่ 1 ทั้ง 4 ชิ้นข้าพเจ้าพยายาม นำสัญลักษณ์ต่าง ๆ นำมาประกอบสร้างเพื่อสื่อแสดงถึงรสนิยมทางดนตรีและสัญลักษณ์ที่หลากหลายเพื่อนำมาประกอบสร้างเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชั้นที่ 1

## ภาพที่ 25

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาสัตว์ในเทพนิยายที่ดูชั่วร้ายมาผสมผสานเข้ากับพืชภัยของยาเสพติดเพื่อเตือนใจผู้คนทั่วไปในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพที่ 26

ไม่ต่างกับภาพร่างที่ผ่านมาในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาสัตว์ในเทพนิยายมาผสมผสานกับหญิงสาวแรกรุ่งนที่ให้ดูบรรยากาศดูชั่วร้ายมาผสมผสานเข้ากับพิษภัยของยาเสพติดเพื่อเตือนใจผู้คนที่ทั่วไปในสังคม



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพที่ 27

ส่วนในชิ้นนี้ข้าพเจ้าพยายามผูกเรื่องของคนตรีให้เข้ากับพายุภัยของยาเสพติดเพื่อเตือนใจผู้คนที่  
ในสังคมที่ดำรงค้อยู่ในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพที่ 28

สำหรับชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาคำว่าเสือผ่านตามความเชื่อโบราณ มาสื่อเพื่อให้เข้ากับยุคและผูกเข้ากับเรื่องราวของวัยรุ่นตามยุคตามสมัยในมุมมองของข้าพเจ้า

ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าพยายามนำเอาสัตว์ในเทพนิยายโบราณมาผสมผสานหรือแม้แต่สัญลักษณ์สิ่งรอบข้างต่างๆที่ข้าพเจ้าพาลพบประสพมา นำมาหลอมรวมประกอบสร้าง เพื่อให้เกิดรูปแบบงานที่เปลี่ยนแปลงและแปลกใหม่มากขึ้นโดยยังยึดเอาอิทธิพลจากดนตรีเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 1

ภาพที่ 29

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าทำงานของ ไมเคิล แองเจโล มาล้อเลียน



ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพที่ 30

ภาพร่างชั้นนี้ข้าพเจ้าหยิบยกเอาสิ่งที่กำลังเป็นที่นิยมในสังคมมาผสมผสานกับพิษภัยของยาเสพติดที่ร้ายล้อมอยู่ในสังคมเพื่อบอกเล่าสะท้อนและเตือนใจแก่ผู้พบเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพที่ 31

หยิบยกเอาประเด็นที่แวดล้อมในสังคมนำมาประกอบสร้างเป็นผลงานตามมุมมองทัศนระ  
ของข้าพเจ้า



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพที่ 32

สื่อแสดงถึงพิษภัยจากยาเสพติดที่มีต่อผู้หญิง

ในภาพร่างชุดที่ 3 ทั้ง 4 ชิ้นข้าพเจ้าได้หยิบยก นำสัญลักษณ์ต่างๆนำมาประกอบสร้างเพื่อสื่อ  
แสดงถึงรสนิยมทางดนตรีและสัญลักษณ์ที่หลากหลายเพื่อให้ได้ภาพผลงานที่สมบูรณ์ตามมุมมอง  
ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพที่ 33

สื่อแสดงบอกเล่าถึงพิษภัยจากการใช้ชีวิตของหญิงสาวยุคปัจจุบันในสังคมที่สุมเสี่ยงล่อแหลมต่อการดำเนินชีวิต



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพที่ 34

ดังที่กล่าวมาข้างต้น อย่างเช่นภาพนี้ข้าพเจ้าได้สื่อแสดงบอกเล่าถึงพิษภัยจากการใช้ชีวิตของหญิงสาวยุคปัจจุบันในสังคมที่สุมเสี่ยงล่อแหลมต่อการดำเนินชีวิตจากสิ่งรุมเร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพที่ 35

ในภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้าสื่อแสดงว่าหญิงไทยยุคนี้เสรีเลือกได้หมดไม่ว่าจะเป็นหนุ่มๆชาติไหนๆโดยไม่สนใจอะไรขอแค่ความสุขของตนเองก็เพียงพอแล้ว



ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพที่ 36

ภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้าบอกเล่าถึงการดำเนินชีวิตตามแบบฉบับเฉพาะตัวของแต่ละบุคคลในมุมมองของข้าพเจ้า

ในการทำภาพร่างชุดที่ 4 นี้ข้าพเจ้าพยายามหยิบยกเอาสัญลักษณ์ที่พบเห็นจากสิ่งที่เคยสัมผัสรอบกายนำมาดัดแปลงประยุกต์เพื่อเตือนใจเตือนสติให้ผู้ชมผลงานเดินอยู่ในเส้นทางที่ดีที่ถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

เมื่อข้าพเจ้าได้ภาพร่างจำนวนหนึ่งมาแล้ว ในการปฏิบัติงานต่อหนึ่งชิ้น ข้าพเจ้าจะคัดเลือกเอาภาพร่างโดยพิจารณาจากความชอบและความรู้สึก ซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นจากแนวความคิด อารมณ์ในภาพและการจัดวางองค์ประกอบภาพต่างๆ ในภาพเป็นสำคัญ เพื่อที่จะนำไปเป็นต้นแบบและนำไปต่อยอดความคิดให้สำเร็จเป็นผลงานจริงต่อไป โดยผ่านขั้นตอนกระบวนการทำงานดังต่อไปนี้

- นำภาพร่างที่ได้คัดเลือกออกมาแล้วนำมาร่างถ่ายทอดภาพร่างลงเฟรมที่เตรียมไว้
- เริ่มทำการลงสีชั้นที่หนึ่งสองสามหรือแล้วแต่ความพอใจแต่ไม่น้อยกว่าสามชั้นเพราะสีต้องหนาและหลากหลาย
- หลีกจากใช้สี อะคริลิก ลงในพื้นที่ต่างๆตามความเห็นสมควรส่วนตัวแล้วจึงใช้หมึกไฟลอตตัดเส้นหรือถามตามจุดที่ต้องการ และเก็บรายละเอียดงานให้สมบูรณ์ที่สุด

## ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

เริ่มจากการหาโครงเฟรมและนำมาซึ่งพร้อมกับลงสีรองพื้น และเริ่มการร่างภาพ และลงมือปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับแนวความคิดและตัวภาพร่าง โดยการลงสีทับซ้อนกันหลายชั้นให้หลากหลายและใช้หมึกไฟลอตสีดำในการเก็บรายละเอียด และลงมือเก็บรายละเอียดของภาพให้สมบูรณ์

## วิธีการสร้างสรรค์

จากข้อมูลต่างๆที่ได้รวบรวมมา จะถูกนำมาประมวลผล วิเคราะห์ขึ้นเป็นภาพร่างโดยมาจากความนึกคิดของข้าพเจ้าและสิ่งแวดล้อมรอบกาย ไม่ว่าจะเป็นการแลกเปลี่ยนทรรศนะ พูดคุยกับบุคคลรอบข้างในสังคม หรือแม้แต่การดำเนินชีวิตที่พบเห็นสิ่งต่างๆในชีวิตประจำวัน มาสร้างสรรค์ร่วมกับจินตนาการของข้าพเจ้า โดยมีการปรับเปลี่ยนตามมุมมองและความถนัดทางศิลปะของข้าพเจ้าที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ **ทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อวิถีชีวิตในสังคม** ซึ่งเป็นผลงานจิตรกรรม จำนวน 4 ชิ้น สามารถนำมาวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

#### ภาพร่างและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลจากสิ่งที่ข้าพเจ้าดำรงอยู่ไม่ว่าจะเป็นผู้คนรอบกายมิตรสหายที่มีรสนิยม พฤติกรรมการใช้ชีวิตร่วมกัน คล้ายกัน ได้แลกเปลี่ยนทัศนคติต่างๆและทั้งยังได้นำเอาการใช้ชีวิตที่คล้ายกันเหล่านั้น มาหลอมรวมกับรสนิยมทางดนตรี สัญลักษณ์ต่างๆที่เกี่ยวกับสิ่งที่ชอบ ที่โปรดปราน นำมาประกอบสร้างเป็นภาพร่าง และนำไปถ่ายทอดสู่งานจริงตามต้องการ เพื่อให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้าอีกด้วย

#### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งมาจากความประทับใจและประสบการณ์ ผลที่เกิดขึ้นจึงเป็นภาพสะท้อนอารมณ์แนวคิดในการสร้างสรรค์ แต่บางครั้งผลงานก็เขียนขึ้นด้วยการผสมผสานความรู้สึกที่เคย สัมผัส จดจำ จากการเคยพบปะพบเจอสิ่งเหล่านั้นด้วยประสบการณ์จริง ฉะนั้นสิ่งที่เขียนขึ้นก็จะมีที่หมายที่มาและมีอารมณ์ความรู้สึกแฝงอยู่อย่างลึกซึ้ง

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เนื่องด้วยรูปแบบตัวงานของข้าพเจ้าเป็นรูปแบบป๊อปอาร์ต ดังนั้นจึงมีรูปแบบ โครงสร้างทัศนธาตุที่หลากหลายจุดฉลาดและเรียบง่าย สื่อแสดงออกง่ายๆ โดยตรงไม่ซับซ้อน แต่เปี่ยมไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่แฝงไว้ด้วยความรุนแรงในสังคม ซึ่งปรากฏด้วยทัศนธาตุต่างๆที่ปรากฏ ดังนั้นทัศนธาตุที่สำคัญในผลงานของข้าพเจ้าที่จะนำมาวิเคราะห์จึงได้แก่ เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก และการจัดวางองค์ประกอบของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

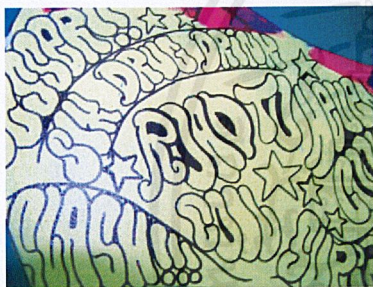
## รูปทรง ( FORM )



ภาพที่ 37

รูปแบบของรูปทรงที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า คือ สัญลักษณ์ทางดนตรีทุกอย่าง ที่ปรากฏอยู่ในรูปแบบข้าวของเครื่องใช้ เครื่องประดับเครื่องแต่งตัวรอบกาย และผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า

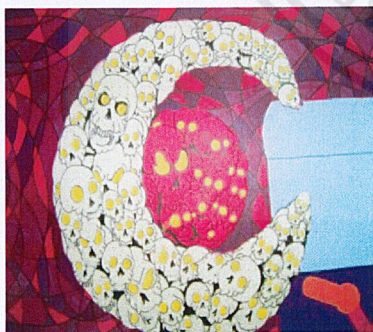
## เส้น ( LINE )



ภาพที่ 38

สิ่งเป็นสิ่งสำคัญมากในผลงานของข้าพเจ้าเพราะผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นใช้กรรมวิธีในการเพนท์ในเทคนิค ป็อปอาร์ท ทำให้เส้นเข้ามาเป็นตัวเน้นจุดรายละเอียดต่างๆ ต่างเป็นอย่างมาก

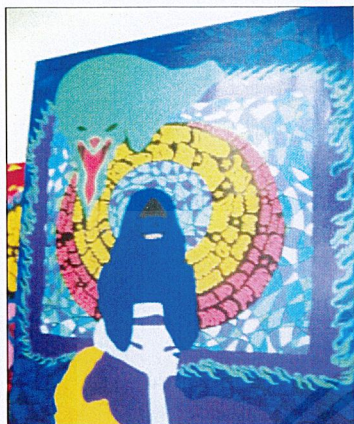
## น้ำหนัก ( VOLUME/TONE )



ภาพที่ 39

ในผลงานของข้าพเจ้านั้น ได้ใช้น้ำหนักอ่อนเสียเป็นส่วนใหญ่เนื่องจากใช้เทคนิคป็อปอาร์ท โดยกระจายสีวนไปรอบเพร้อมให้ดูสนุกสนานโดยยึดหลักการจาก สदनกราฟ เป็นพื้นหลัง และเน้นจุดสำคัญด้วยสีที่เข้มและเก็บรายละเอียดให้คมชัดด้วยหมึกหรือสีดำ

## พื้นผิว ( TEXTURE )



ภาพที่ 40

โดยรวมพื้นผิวของตัวงานของข้าพเจ้าจะเกิดจากการทับถมของสี อะคลิลิกที่ทับการหลายชั้น เพื่อให้เกิดพื้นหลังเป็นรูปแบบของกระจกโบสถ์ ยุโรปที่เรียกว่า สเตนกลาส และเริ่มร่างส่วนสำคัญของภาพทับไปเรื่อยๆจนเกิดเป็นพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์

## สี ( COLOUR )

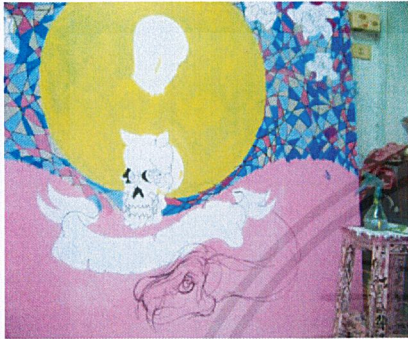


ภาพที่ 41

ในผลงานของข้าพเจ้านั้น โดยส่วนใหญ่จะใช้โทนสีที่หลากหลายเพราะเป็นความชอบส่วนตัว และโทนสีจะแบรคขาว โดยส่วนมากหรือน้อยก็แล้วแต่ความเหมาะสมของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าชอบและสนใจในงาน ป๊อปอาร์ต จึงนำเสนอรูปแบบสีในเชิงป๊อปอาร์ต โดยผสมผสานเทคนิคและความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าลงไป

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

### ความกลมกลืน ( HARMONY )



ภาพที่ 42

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการนำเอาเทคนิคการใช้สีและรูปทรงที่มีความสอดคล้องหรือแตกต่างกัน นำมาผสมผสานให้ลงตัวโดยมุมมองและเทคนิคส่วนตัวของข้าพเจ้า จึงทำให้ภาพมีความกลมกลืนกันอย่างลงตัว

### ความหลากหลาย ( VARIETY )



ภาพที่ 43

ข้าพเจ้าได้ใช้สีสันทึ่หลากหลายผสมกับรูปทรงต่างๆมารวมไว้ในผลงานทั้งหมด โดยยึดเอาสีคู่ตรงข้ามเช่น ฟ้ำ ส้ม เขียว ชมพู มาผสมผสานกัน จนเกิดเป็นตัวงานในรูปแบบของข้าพเจ้าที่หลากหลยและมีความเป็นเอกลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

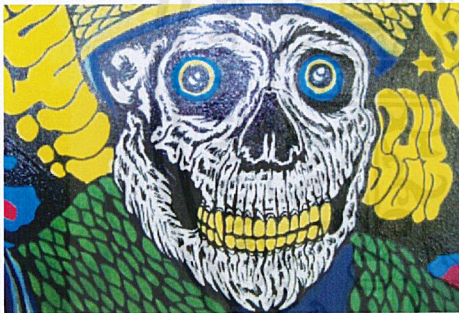
### ความสมดุล (BALANCE)



ภาพที่ 44

ความสมดุลในภาพผลงานทั้งหมดนั้นใช้สีในโทนอ่อนเสียมากกว่า โดยจะใช้เส้นตัดให้ดูรุนแรงขึ้นจึงทำให้ทั้งสีทั้งทัศนธาตุต่างๆที่นำมาสร้างสรรค์นั้นมีทิศทางที่สมดุลกลมกลืนกัน

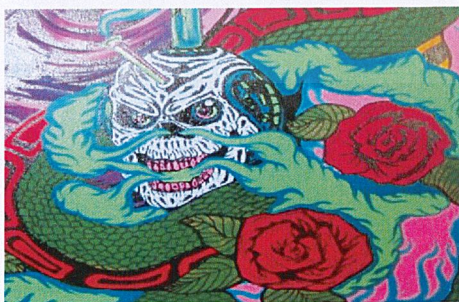
### ความเป็นเด่น (DOMINANCE)



ภาพที่ 45

จุดเด่นที่เข้ามามีน้ำหนักในผลงานแต่ละชิ้นนั้น จะย้ายเน้นไปที่สิ่งที่ดูชั่วร้ายและเป็นเด่นของภาพเพื่อขับเน้นความรุนแรงของตัวงานที่แฝงอยู่ เช่น ภูเขา หอคะโหลกเปลวไฟ สิ่งเสียดัด เป็นต้น เพื่อเตือนใจผู้เสพงานศิลปะให้มีชีวิตอยู่ในหนทางที่ดี

### ความเคลื่อนไหว (MOVEMENT)



ภาพที่ 46

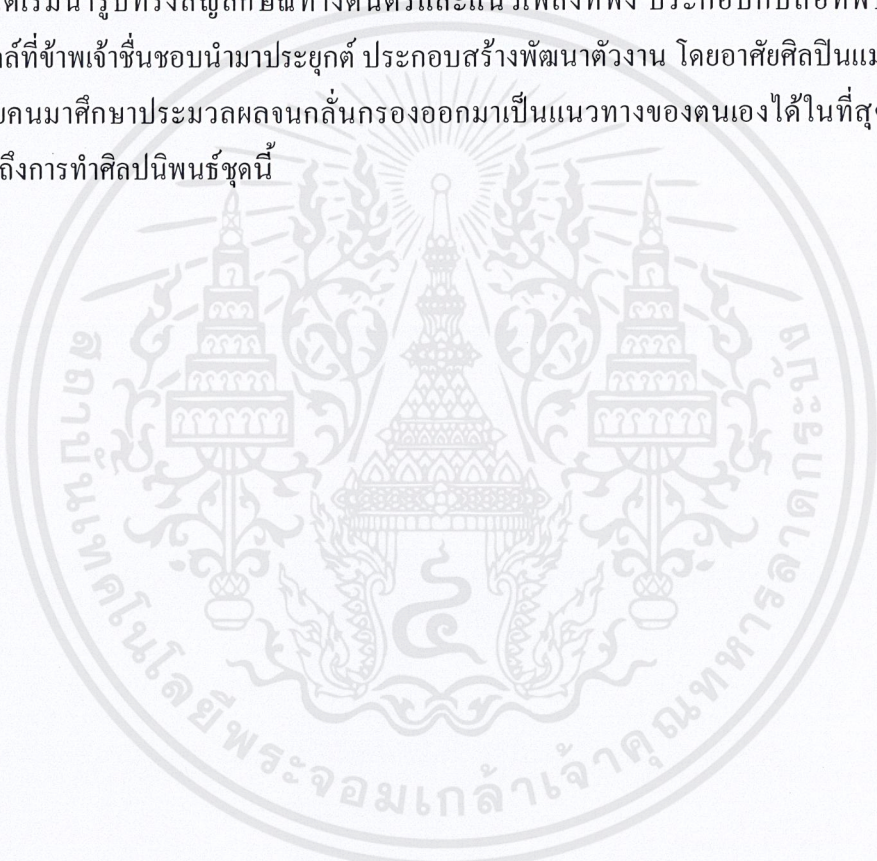
การเคลื่อนไหวในผลงานนั้นจะอาศัยรูปทรงของสิ่งประกอบสร้าง เช่น ควีน หรือ ภาพองค์ประกอบอื่นๆ จนทำให้ภาพที่ปรากฏออกมาดูมีชีวิตชีวาแสดงถึงอารมณ์ของสิ่งที่อยู่ในภาพได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพัฒนาผลงาน

ในการสร้างสรรค์งานช่วงแรกๆ เป็นการทำงานที่ได้จากความประทับใจที่ได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์กับบุคคลที่หลากหลายและมีรสนิยมการใช้ชีวิตที่คล้ายๆ เหมือนๆ กัน โดยข้าพเจ้าสร้างงานด้วยเทคนิคป๊อปอาร์ทและค่อยลดทอนความเหมือนจริงลงไปโดยใช้จินตนาการของข้าพเจ้าเข้าไปแทนให้เหมือนมันเป็นสิ่งหลอกลวง และตัวงานก็ได้พัฒนามาเรื่อยๆ จนปัจจุบันอย่างที่ข้าพเจ้าได้ทำในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

และได้เริ่มนำรูปทรงสัญลักษณ์ทางดนตรีและแนวเพลงที่ฟัง ประกอบกับสื่อที่พบเห็นรอบตัวในสไตล์ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบนำมาประยุกต์ ประกอบสร้างพัฒนาตัวงาน โดยอาศัยศิลป์แม่แบบหลายต่อหลายคนมาศึกษาประมวลผลจนกลั่นกรองออกมาเป็นแนวทางของตนเองได้ในที่สุดและสืบเนื่องมาจนถึงการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้



## บทที่ 5

### สรุป

จากแนวความคิดที่ถูกรวบรวมและถ่ายทอดออกมาในรูปแบบผลงานจิตรกรรมในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งนำเสนอถึงความสนใจและประสบการณ์การดำเนินชีวิตที่ได้แลกเปลี่ยนกับเหล่าบุคคลทั้งหลาย และถ่ายทอดมุมมองเหล่านั้นของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพของสังคมที่ข้าพเจ้าดำรงค้อยู่ในทัศนะส่วนตัว

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ทางด้านเทคนิคศิลปะในเชิงของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งการทำภาพร่างและการนำเสนอรูปแบบงานจริง ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสิ่งเตือนใจแก่ผู้ดูงาน และบอกเล่าเรื่องราวในมุมมองของข้าพเจ้าอย่างตรงไปตรงไปไม่ต้องอ้อมค้อมให้ปวดหัว ยุ่งยาก ไม่ต้องการให้ลึกซึ้งจนเข้าใจยาก ส่วนใหญ่หยิบยกเอาสัญลักษณ์ที่อยู่รอบกายที่ชื่นชอบนำมาประกอบสร้างเข้ากับประสบการณ์และจินตนาการส่วนตัวจนสมบูรณ์ และรู้สึกพอใจในที่สุด

จากขั้นตอนในการดำเนินงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ขั้นนี้ ซึ่งพบกับอุปสรรคในการทำงานมากมาย ซึ่งนอกเหนือกับสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มา ทำให้ข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาและสามารถที่จะแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและก้าวข้ามมันไปได้ พร้อมกับพัฒนาผลงานศิลปะให้บรรลุจุดประสงค์ตามที่ข้าพเจ้าต้องการและสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับจากการทำงานศิลปะชุดนี้คือ การถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการ มุมมองส่วนตัว อย่างตรงไปตรงมาที่มาต่อสังคมที่ข้าพเจ้าดำรงค้อยู่ลงบนผืนผ้าใบโดยปลายพู่กันของข้าพเจ้า ดังที่ปรากฏออกมาในงานศิลปะชุดนี้ และได้เรียนรู้ถึงการทำงานในช่วงเวลาที่มีอยู่อย่างจำกัด รู้จักแก้ไขปัญหาและอุปสรรคต่างๆเฉพาะหน้าให้ผ่านลุล่วงไปด้วยดีและทำให้ตัวงานศิลปะและทั้งตัวข้าพเจ้าประสบความสำเร็จและมีคุณภาพที่สุด

## เอกสารอ้างอิง

สมเกียรติ ตั่งนโม.2549 มองหาเรื่องวัฒนธรรมทางสายตา. มหาสารคาม : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ณรงค์ วงศ์สุวรรณค์. 2545 หลงกลิ่นกัญชา. กรุงเทพฯ: แพรวสำนักพิมพ์

ณรงค์ วงศ์สุวรรณค์. 2551 ( พิมพ์ครั้งที่ ๕ ) หอมดอกประดวน. สำนักพิมพ์ : แพรวสำนักพิมพ์

ณรงค์ วงศ์สุวรรณค์. 2512 ( พิมพ์ครั้งที่ ๘ ) เสเพลบอยชาวไร่. สำนักพิมพ์ : แพรวสำนักพิมพ์

ชาติ กอบจิตติ. 2531 พันธุ์หมาบ้า. สำนักพิมพ์ : สำนักพิมพ์หอน

[www. google.com](http://www.google.com)

[http://en.wikipedia.org/wiki/John\\_John\\_Jesse](http://en.wikipedia.org/wiki/John_John_Jesse)

[http://www.fecalface.com/SF/index.php?id=1833&option=com\\_content&task=view](http://www.fecalface.com/SF/index.php?id=1833&option=com_content&task=view)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	Absolut of Drug
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	180 cm X 140 cm
ปี	2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	โลกของตัวเธอและจิตใจของตัวเอง
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	200 cm X 120 cm
ปี	2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	ถ้าพี่ตามหนูมาหนูจะพาไปสวรรค์
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	190 cm X 170 cm
ปี	2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	ซ้ายขวาพาเพลิน
เทคนิค	สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด	170 cm X 140 cm
ปี	2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายขจรศักดิ์ ขนอม

เกิด 29 ธันวาคม พ.ศ. 2530 จังหวัด นครศรีธรรมราช

ที่อยู่ 60 หมู่ 15 ตำบลท่าแซะ อำเภอท่าแซะ จังหวัดชุมพร 86140

โทรศัพท์ 0839148963

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลนิรมล ชุมพร
- วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม

### เกียรติประวัติ

- ทุนเรียนดีแต่ขาดแคลน วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- ทุนคุณ อุปนิธิ์ เจริญไทย ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2548
- ทุนคุณ เรียบรพรรณ ทองทูลทัศน์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2548
- ทุนสมาคมศิษย์เก่าช่างศิลป์ ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้