

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เด็กเล่นไฟ”  
SHORT FILM TITLE “FULL MOON PARTY”



T120823

นางสาว งามนิส เขมาชฎากร

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน...120823  
วัน,เดือน,ปี... 27 ส.ค. 2555

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2553-54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ”

SHORT FILM TITLE “ FULL MOON PARTY ”

นางสาว งามนิส เขมาชฎากร  
MISS. NGAMNIS KEMACHADAKORN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 20 มิ.ย. 2554

(อาจารย์ แช มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” SHORT FILM TITLE “ FULL MOON PARTY ”
ชื่อ	งามนิส เหมมาชฎากร
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวีดีโอ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ แชน มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการเล่าเรื่องดีแต่สังคม เกาะพะงัน ผ่านเรื่องราวของเด็กชาย วัย 8 ขวบ คนหนึ่ง เด็กชายผู้ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้าในการผลิตภาพยนตร์สั้นครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เล่าเรื่องราววิถีชีวิตของตัวละครที่สะท้อนสังคมผ่านทัศนคติของข้าพเจ้า โดยได้ใช้กระบวนการในการผลิตภาพยนตร์สั้น สร้างสรรค์ออกมาเป็น ภาพยนตร์สั้นเชิงสารคดี ภายได้ชื่อเรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ”

ภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” เป็นเรื่องราวของ โจ้โจ้ เด็กชายฐานะยากจน ต้องทำงานหาเลี้ยงตนเองด้วยการแสดงโชว์ ควงไฟ ริมชายหาดในงานฟูลมูนปาร์ตี้ บางครั้งโจ้โจ้และเพื่อนๆก็ขโมยของหรือหลอกเอาเงินนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติด้วยวิธีการต่างๆ การกระทำของพวกเขาทวีความรุนแรงมากขึ้น และมีที่ท่าว่าจะมีสมาชิกใหม่มาร่วมขบวนการนี้เพิ่มขึ้น

ภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” ให้ความบันเทิง ตื่นเต้น สะเทือนใจตามสไตล์หนังแนวชีวิตเหมาะสมกับกลุ่มคนทุกเพศทุกวัย

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้โอกาสข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาหาความรู้ และได้ผลิตผลงานภาพยนตร์สั้นของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา นิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวีดีโอ

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ แชน มังกรวงษ์ ผู้ซึ่งคอยแนะนำ ให้คำปรึกษาในการทำ ศิลปนิพนธ์ รวมไปถึงอาจารย์ทุกท่านในสาขาภาพยนตร์และวีดีโอ

ขอขอบคุณ เด็กชายชาญยุทธ จิตกาญจน์ ผู้ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการทำศิลปนิพนธ์และ อนุญาตให้ข้าพเจ้านำข้อมูลส่วนตัวมาเปิดเผยเป็นบทภาพยนตร์ได้ รวมไปถึงนักแสดงทุกท่าน ตลอดจนชาวบ้านบนเกาะพะงัน ที่คอยให้ความช่วยเหลือในการผลิตภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ นายสิริวัชร ชันสุวรรณ, น.ส. ไยฝ้าย พงษ์จัน, นายชัชวาลย์ โพธิ์อบ, น.ส. วรรษญา จิรานันท์สิริ, น.ส. ต้อย สีพาดัง, นายสรไกร ธนิกกุล, น.ส. อริสา วงษ์โยธา ที่ร่วมเดินทางไป ถ่ายทำภาพยนตร์สั้นกับข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ นายนิริวัฒน์ ประทุม, นายวิวัฒน์ วีรพงษ์, น.ส. พิม ตฤณภารากร ที่คอยให้ คำแนะนำและการช่วยเหลือในขั้นตอนการลำดับภาพ

ขอขอบคุณ น.ส. นิสากร ชำนิหอม ในการบรรยายภาษาอังกฤษ

และสุดท้าย ขอขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ให้การสนับสนุนและคอยเป็นกำลังใจ เกี่ยวกับการศึกษาทุกๆด้าน

งามนิส เหมชาฎากร

12 มิถุนายน 2554

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ .....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ .....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	4
แรงบันดาลใจของบทภาพยนตร์.....	4
เกาะพะงัน .....	6
ฟูลมูนปาร์ตี้ Full moon party.....	10
ภาพเชิงสารคดี .....	12
สิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อเด็กและเยาวชน.....	17
เทคนิคการกำกับการแสดง.....	18
3 บทภาพยนตร์.....	24
แนวทางของบทภาพยนตร์.....	24
แนวความคิดของบทภาพยนตร์.....	24
โครงเรื่อง .....	25
บทภาพยนตร์ Screenplay.....	26
Story board .....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	Shooting script .....	70
		หน้า
4	ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ .....	81
	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	81
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	98
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	100
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	101
	บรรณานุกรม .....	104
	ภาคผนวก.....	105
	ภาคผนวก ก .....	106
	Script breakdown.....	107
	ภาคผนวก ข .....	118
	ภาพเบื้องหลังการผลิตภาพยนตร์สั้น.....	119
	ประวัติผู้เขียน.....	120

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 เด็กชาย วัย 8 ขวบ ควงไฟ.....	5
2.2 นิตยสาร อสท สมุย พะงัน เกาะเต่า.....	6
2.3 นิตยสาร อสท สมุย พะงัน เกาะเต่า.....	6
2.4 นิตยสาร อสท สมุย พะงัน เกาะเต่า.....	8
2.5 ภาพยนตร์ เรื่อง Slumdog millionaire.....	14
2.6 ภาพยนตร์ เรื่อง Slumdog millionaire.....	15
2.7 หนังสือ การกำกับภาพยนตร์.....	18
4.1 ขั้นตอนการขอการแสดง.....	86
4.2 การขอการแสดงเฉพาะตัว.....	87
4.3 การขอการแสดงร่วมกับผู้อื่น.....	86
4.4 ทำเรื่องประมง.....	88
4.5 สวมมะพร้าว.....	89
4.6 โรงเรียนบ้านหาดรีน.....	90
4.7 บ้านของนักแสดงนำ.....	91
4.8 ทำเรื่องโดยสาร.....	92
4.9 หาดรีน.....	93
4.10 สี่แยก.....	94
4.11 ทำเรื่องประมงเล็ก.....	95
4.12 ร้านอาหาร.....	96
4.13 ที่มงานและนักแสดงถอดเสื้อ.....	99

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

แนวความคิดและโครงการเรื่องถูกพัฒนามาจากการที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปยัง อำเภอกะพะงั่น จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งเป็นบ้านเกิดของข้าพเจ้าเอง หลังจากที่ไม่ได้กลับไปนานถึงสองปี การกลับไปครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้พบกับเด็กผู้ชายวัย 8 ขวบคนหนึ่ง กำลังแสดงโชว์ควงไฟท่ามกลางนักท่องเที่ยวต่างชาตินานาภาษา ภาพที่ข้าพเจ้าเห็น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประหลาดใจ สงสัยในตัวเด็กคนนี้ และรู้สึกว่าเขาช่างต่างจากเด็กคนอื่นเหลือเกิน เขาไม่ควรมาอยู่ที่นี่ ซึ่งเป็นที่ที่ไม่เหมาะสมสำหรับเด็กวัย 8 ขวบ เวลาประมาณเที่ยงคืน ควรเป็นเวลาอนสำหรับเด็ก แต่เขากลับมาอยู่ท่ามกลางบรรยากาศและสิ่งแวดล้อมยามราตรีที่หันไปทางไหนก็เจอแต่ภาพที่ไม่น่าดู การดื่มเหล้า การสูบบุหรี่ การเสพสารเสพติด พื้นที่ที่เต็มไปด้วยคนมั่วเมาและคู่นุ่มสาวที่แสดงความรักแบบโจ่งแจ้ง จากจุดนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดและเปรียบเทียบแนวคิดระหว่าง

ความเปลี่ยนแปลงจากอดีตสู่ปัจจุบันบนเกาะพะงั่นและความบริสุทธิ์สู่การหลงผิดของเด็กจากการถูกหล่อหลอมโดยสังคมและสภาพแวดล้อม แสดงแนวคิดให้เห็นว่าสภาพแวดล้อมเป็นเช่นไร มนุษย์ก็เป็นเช่นนั้น

ข้าพเจ้าจะเล่าเรื่อง ในฐานะของผู้กำกับภาพยนตร์ ในรูปแบบของภาพยนตร์ขนาดสั้นเชิงสารคดี ที่แฝงข้อคิด ให้ความบันเทิง ตื่นเต้น สะเทือนใจตามสไตล์หนังแนวชีวิต ให้เหมาะสมกับกลุ่มคนทุกเพศทุกวัย

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาแนวทางการกำกับภาพยนตร์ การเล่าเรื่อง และกระบวนการผลิตในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบ ที่เกิดจากการท่องเที่ยวที่มีผลต่อธรรมชาติและสังคมเดิมที่อยู่บริเวณนั้น

## ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนว DRAMA ความยาว 15 นาที ด้วยกล้อง DIGITAL HD  
FORMAT WIDESCREEN 16 : 9

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนว DRAMA มุ่งเน้นการผลิตภาพยนตร์สั้น เพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึก สถานการณ์ และการกระทำของตัวละคร (ตัวละครเด็ก) และมีความเข้าใจเกี่ยวกับสภาพสังคมที่ส่งผลกระทบต่อตัวละคร มากที่สุด

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นหาและรวบรวมข้อมูลดังนี้
  - 1.1 ข้อมูลเชิงลึกด้านพฤติกรรมและลักษณะนิสัยของเด็ก วัย 8 – 15 ปี
  - 1.2 ข้อมูลด้านภาพเชิงสารคดี
  - 1.3 ข้อมูลเกี่ยวกับเกาะพะงัน
  - 1.4 ข้อมูลเกี่ยวกับ FULL MOON PARTY
2. ขั้นตอนก่อนการกำกับ
  - 2.1 ศึกษาขั้นตอนและเทคนิคการกำกับการแสดงและการกำกับนักแสดงเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ขั้นตอนเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

3.1 วางแผนการถ่ายทำ โดยการ กำหนด เวลา/งบประมาณ/ขนาดของงาน ให้ชัดเจน

3.2 คัดเลือกนักแสดง

3.2.1 ฝึกซ้อมนักแสดง เพื่อให้นักแสดงเชื่อ และเข้าถึงตัวละครตัวนั้นให้ได้มากที่สุด

ที่สุด

3.3 การหาสถานที่ถ่ายทำและอุปกรณ์ประกอบฉาก

3.4 การหาแนวทางในการกำกับนักแสดงเด็ก

### 4. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

4.1 ถ่ายทำตามแผนที่กำหนดไว้

### 5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

5.1 การตัดต่อภาพ

5.2 การตัดต่อเสียง

5.3 การเลือกเพลงประกอบ

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เรียนรู้เรื่องการทำงานบนพื้นที่จริงและการกำกับการแสดงเด็ก ที่ไม่ใช่นักแสดง
2. ได้ภาพยนตร์สั้นที่สะท้อนถึงปัญหาการท้องเที่ยวที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติและสังคม
3. ทำให้ผู้ชม เข้าใจและตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม นำไปปรับปรุง แก้ไข อนุรักษ์ พัฒนาท้องถิ่นของตนให้ถูกต้อง โดยการไม่ทำลายสภาพแวดล้อมและความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นให้สูญหายไป

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### แรงบันดาลใจ

บทภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” มีที่มาจากเรื่องซึ่งเป็นเรื่องใกล้ตัวของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าหิวยกประเด็น ที่ว่า สังคมเป็นเช่นไรมนุษย์ก็เป็นเช่นนั้น มาใช้เป็นประเด็นสำคัญในเรื่อง เนื่องจากเมื่อประมาณสี่เดือนก่อน ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางกลับบ้าน อำเภอเกาะพะงัน จังหวัด สุราษฎร์ธานี การกลับไปในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้มองเห็นความเปลี่ยนแปลงของบ้านเมืองหลายอย่าง ตึก รีสอร์ท บังกะโล ใหม่ ๆ ถูกสร้างขึ้นเรียงรายหลายแห่งนับสิบ ร้านค้า มินิมาร์ท ร้านอาหารสไตล์ ฝรั่งเศส รวมไปถึงผับ บาร์ ก็ด้วยเช่นกันมีเรียงรายให้เห็นริมสองฝั่งถนนอย่างหนาตา ทั้งนี้ทั้งนั้นการที่ นักลงทุนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเห็นกันมาลงทุนทำธุรกิจท่องเที่ยวในอำเภอเกาะพะงัน นั่นก็ หมายความว่า จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางมายังเกาะแห่งนี้ในแต่ละปีมีจำนวนมากขึ้นและมีที่ทำ ว่าจะเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆอย่างไม่มีที่สิ้นสุด คิดเป็นเม็ดเงินหลายสิบล้านบาทต่อปี ทำให้นักลงทุน มองเห็นช่องทางในการสร้างรายได้ จึงตัดสินใจมาลงทุนกันเป็นจำนวนมาก

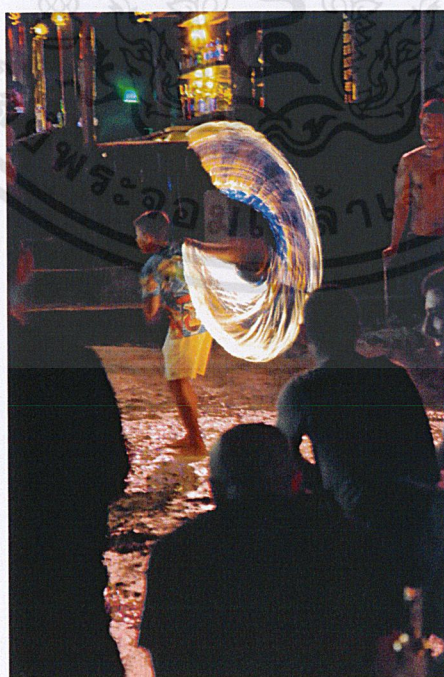
ความเปลี่ยนแปลงบนเกาะพะงัน มีมาให้เห็นเรื่อยๆตั้งแต่สมัยที่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็กอยู่ ผ่าน มาประมาณเกือบ 20 ปีเห็นจะได้ เริ่มมาจาก งานฉลองที่เรียกกันว่า งานฟูลมูนปาร์ตี้ มีจุดเริ่มต้นมา จากการจัดงานเลี้ยงสังและขอบคุณให้กับกลุ่มนักท่องเที่ยวประมาณ 20 - 30 คน เมื่อ พ.ศ. 2534 ประมาณ 20 ปี มาแล้ว ที่ดิสโก้เทค อยู่ไม่ไกลจากชายหาดนัก ต่อมาฟูลมูนปาร์ตี้ก็เป็นที่นิยมอย่าง รวดเร็วจากการบอกต่อกันไปปากต่อปาก ด้วยจำนวนนักท่องเที่ยวที่มีการเพิ่มมากขึ้นเป็นทวีคูณ ทำ ให้ ภาครัฐหันมาสนใจ และทำการโฆษณา จนในที่สุดเกาะพะงันจึงได้เป็นอีกหนึ่งในเมือง ท่องเที่ยว จนกระทั่งปัจจุบัน จากนักท่องเที่ยว 20 - 30 คน จนกลายมาเป็นหมื่นเป็นแสน ชาวบ้าน บนเกาะนี้จากที่เคยประกอบอาชีพประมง ทำสวนมะพร้าวเป็นหลัก หลังจากที่นักท่องเที่ยวเพิ่มมา กขึ้นก็หันมาหารายได้กับนักท่องเที่ยวกันแทบทุกคน ปัจจุบันมีอาชีพประมงหลงเหลืออยู่น้อย มาก ชาวบ้านที่นี้เรียกได้ว่า บูชานักท่องเที่ยว ก็ว่าได้ เพราะพวกเขาถือว่า นักท่องเที่ยวเป็นเสมือน หม้อข้าวหม้อแกงในการเลี้ยงชีพของตน แม้กระทั่งเด็กๆในละแวกนั้นก็ยังหากินกับนักท่องเที่ยว ด้วยวิธีการต่างๆเช่นกัน ข้าพเจ้าได้พบและมีโอกาสเก็บภาพเด็กชายคนหนึ่ง วัย 8 ขวบ ในงานฟูล มูนปาร์ตี้ เขากำลังวาดลวดลายท่าทางการ ควงไฟ ให้นักท่องเที่ยวชม โดยเขาจะได้รับเงินตอบแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามความพอใจของนักท่องเที่ยว หมายถึง เป็นการตบรางวัลให้เมื่อนักท่องเที่ยวรู้สึกพอใจในการแสดง ภาพที่ข้าพเจ้าเห็นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจเป็นอย่างยิ่ง และเกิดคำถามตามมาว่า ทำไมพ่อแม่จึงปล่อยให้ลูก อายุเพียง 8 ขวบ ออกมาทำมาหากินในยามวิกาลเช่นนี้ เวลาที่ยังคืน ไม่ใช่เวลาที่เด็กควรออกมานอกบ้าน แต่เป็นเวลาที่เด็กควรพักผ่อนเพื่อให้ร่างกายมีความพร้อมในการไปโรงเรียนในวันรุ่งขึ้น

ในขณะที่เดียวกัน ผู้คนในสังคมบนเกาะพะงันกลับมองว่าเป็นเรื่องปกติ อีกทั้งยังสนับสนุนการกระทำของเด็กและเห็นว่าเป็นการสร้างสีสันในงานฟูลมูนปาร์ตี้ จะยิ่งทำให้นักท่องเที่ยวสนใจและเป็นการดึงดูดนักท่องเที่ยวให้มาเที่ยวงานฟูลมูนปาร์ตี้มากขึ้น แต่ข้าพเจ้ามองในมุมกลับกัน เห็นว่าท่ามกลางบรรยากาศและสิ่งแวดล้อมยามราตรีที่หันไปทางไหนก็เจอแต่ภาพที่ไม่น่าดู การดื่มเหล้า การสูบบุหรี่ การเสพสารเสพติด พื้นที่ที่เต็มไปด้วยคนมั่วเมาและคู่หนุ่มสาวที่แสดงความรักแบบโจ่งแจ้ง กำลังหล่อหลอมมนุษย์ชีวิตหนึ่งให้เข้าไปตามสภาพสังคม เด็กชายวัย 8 ขวบ ที่กำลังจะเป็นผู้ใหญ่ในอนาคต กำลังซึมซับเอาวิถีชีวิตบนเกาะพะงันมาเป็นแนวทางในการดำรงชีวิต และผู้คนบนเกาะแห่งนี้กำลังถูกหล่อหลอมให้เป็นเฉกเช่นนี้ จากคนแล้วคนเล่าและต่อไปในอนาคตอย่างไม่มีที่ท่าว่าจะสิ้นสุด

จากจุดนี้เองที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างภาพยนตร์สั้นที่ถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตจริงของเด็กชายวัย 8 ขวบ ผู้นี้ โดยเล่าเรื่องให้มีความใกล้เคียงกับความเป็นจริงที่สุด โดยมีการเพิ่มเติมเนื้อเรื่องให้มีความกระชับ สนุกสนาน อาจจะเรียกได้ว่า หนังสือเชิงสารคดี ที่เล่าเรื่องสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ ความจำเป็นและสภาพสังคมที่นำไปสู่บทสรุปของตัวละคร

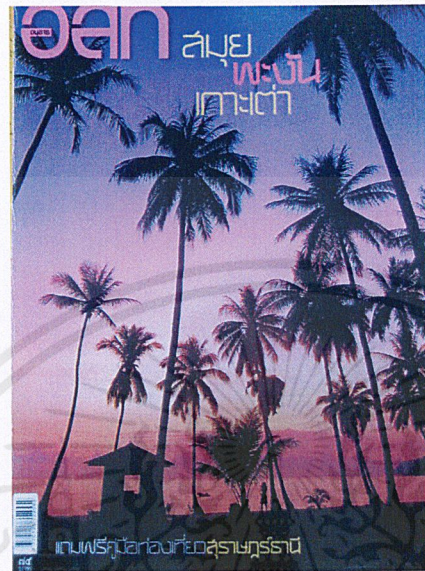


ภาพที่ 2.1 เด็กชายวัย 8 ขวบกำลัง ควงไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เกาะพะงัน

หนังสือนิตยสารท่องเที่ยว อสท สมุย พะงัน เกาะเต่า



ภาพที่ 2.2 นิตยสาร อสท สมุย พะงัน เกาะเต่า

ตอน เอรอลงเรือข้ามฝาก ไปเที่ยวทั่ว เกาะพะงัน



ภาพที่ 2.3 ตอน เอรอลงเรือข้ามฝาก ไปเที่ยวทั่ว เกาะพะงัน

ข้าพเจ้าได้คัดย่อข้อมูล จาก อสท ปีที่ 46 ฉบับที่ 9 เดือน เมษายน 2549 หน้า 80 – 83

เรื่อง โดย ยอด เนตรสุวรรณ ภาพ โดย สุทัศน์ รุ่งศิริศิลป์

แหลมกุลาตอนสัก 70 กิโลเมตร จากตัวเมืองสุราษฎร์ธานี เรามาถึงท่าเทียบเรือราชาเฟอร์รี่ที่ปลายแหลม ขณะเลยเวลากำหนดของเรือเฟอร์รี่ออกในเที่ยวบ่ายสองโมงไปแล้ว ต้องเข้าแถวต่อคิวรถกันยาวเหยียดรอเที่ยวต่อไปตอนสี่โมงเย็น รถยนต์ทั้งเล็กใหญ่หลายสิบคันทยอยกันลงไปจุกันแน่นเต็มท้องเรือตรงเวลาที่กำหนด และจะใช้เวลาสองชั่วโมงครึ่งในการล่องเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กับระยะทาง 50 กิโลเมตร ที่วัดกันตรงๆจากแหลมกุลาถึงเกาะพะงัน ขณะที่ความสว่างจากแสงอัลตราไวโอเล็ตยังไม่ทันจะหมดไป เรือก็เข้าเทียบท่า ถึงเกาะพะงันตรงตามเวลา ท่าเรือเล็กๆบนผืนน้ำใสราวกระจกที่ทอดตัวออกมาจากหาดทรายขาวกว้างของอ่าวท้องศาลา มีห้องแถวเรือนไม้ ชายฝั่งของย่านตลาดเรียงราย ภาพเก่าเมื่อกว่า 15 ปี ที่ยังติดตาผมอยู่นั้นมันหายไปแล้ว รู้สึกสับสนนิดหน่อย แต่ก็ช่างเถอะ จดจำมันใหม่ก็แล้วกัน เดียวนี้ชายฝั่งทะเลหน้าเมืองกลายเป็นลานจอดรถกว้าง มีท่าเรือใหญ่ๆอยู่ใกล้ๆกัน 3 ท่า ส่วนท่าเรือเก่าแก่ของเกาะอยู่ห่างออกไปทางใต้ หาดทรายหน้าเมืองเกาะพะงันยังคงหลงเหลืออยู่ทางตอนใต้ของอ่าวท้องศาลา ไกลออกไปจากชายฝั่งบริเวณหน้าเมือง มีสองเกาะเล็กๆ ตั้งอยู่ เกาะที่อยู่ใกล้ คือ เกาะเต่าใน ที่ห่างออกไป คือ เกาะเต่านอก ทั้งสองเกาะมีหาดทรายขาว และเป็นแหล่งปะการังน้ำตื้น สำหรับคนชอบดำผุดดำว่ายสัมผัสโลกใต้ท้องทะเล

เกาะพะงัน ชื่อของเกาะนี้ว่ากันไว้ว่า คำว่า “ พะ ” หมายถึงการพบปะ และคำว่า “ งัน ” หมายถึง สันทรายชายฝั่ง ตัวเกาะหากมองจากท้องฟ้า ก็จะเห็นเป็นรูปลักษณะ ดั่งหัวใจสีเขียวในท้องทะเลสีครามของอ่าวไทย เกาะพะงันมีพื้นที่ราว 170 ตารางกิโลเมตร เกาะพะงันนอกจากมีชายฝั่งทะเลงดงามโดยรอบแล้ว ยังมีผืนป่าใหญ่อันอุดมทั้งพืชพรรณและสายธารน้ำตกมากมายในอุทยานแห่งชาติ น้ำตก ชารเสด็จ

ผู้คนพื้นถิ่นดั้งเดิมบนเกาะพะงัน มีเรื่องราวความเป็นมายาวนานเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ การเดินเรือของพ่อค้าชาวจีน สมัย ราชวงศ์ ฮั่น ช่วงปี พ.ศ. 400 ว่า หมู่เกาะแถบนี้ทั้งหมดเป็นพื้นที่ของสลัดทะเลหลวง อีกทั้งบนเกาะยังมีโบราณสถานสำคัญ อาทิ เจดีย์วัดใน ที่ว่ากันว่าเริ่มมาตั้งแต่สมัยศรีวิชัย โฉมใหม่ที่เดียว จนกระทั่งในปี พ.ศ. 2427 เวลานั้น เกาะพะงันอยู่ในเขตการปกครองของเมืองไชยา เจ้าเมืองไชยาได้มาสร้าง ศาลาว่าการไว้ที่อ่าวหน้าเมือง เหตุนี้เองเป็นที่มาของชื่อ อ่าวท้องศาลา และชุมชนบ้านท้องศาลาก็เป็นศูนย์กลางของเกาะตั้งแต่นั้นมา จนเป็นอำเภอเกาะพะงัน ตั้งแต่เมื่อวันสงกรานต์ ในปี พ.ศ. 2530

แถบย่านตัวเมืองใหม่สว่างไสวไปด้วยแสงไฟจากแผ่นป้ายร้านรวงบริการนักท่องเที่ยว มีมินิมาร์ท มีธนาคารตั้งอยู่หลายสถาบัน บางซอกซอยกลายเป็นถนนข้าวสารน้อยๆ ที่คึกคักไปด้วยผู้คนต่างชาติ ต่างภาษา นอกจากเกสต์เฮาส์ราคาถูกลงแล้ว ยังมีโรงแรมมาตรฐานแบบที่เรียกชิตีโฮเต็ลอยู่หลายแห่ง ราคาตั้งแต่ 350 – 600 บาท

บทความข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักประวัติความเป็นมาของเกาะพะงัน ทราบถึงสาเหตุและวิวัฒนาการของเปลี่ยนแปลง อีกทั้งยังได้จินตนาการถึงภาพเก่าอันงดงาม ของเกาะพะงันเมื่อ 15 ปีมาแล้ว ข้อมูลข้างต้นข้าพเจ้าได้นำไปเป็นข้อมูลในการ เขียนบทความพิเศษ แสดงให้เห็นถึงสภาพสังคม ชุมชน วิถีชีวิตของชาวเกาะพะงันที่ยังหลงเหลืออยู่ในปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นข้อมูลที่ช่วยข้าพเจ้ากำหนดสถานที่ถ่ายทำ

## เส้นทางท่องเที่ยว – หาดรีน



ภาพที่ 2.4 เส้นทางท่องเที่ยว – หาดรีน

ข้าพเจ้าได้คัดย่อข้อมูล จาก อสท ปีที่ 46 ฉบับที่ 9 เดือน เมษายน 2549 หน้าที่ 83 – 85

ปลายทางอยู่ที่หาดรีนบริเวณที่มี “ ฟูลมูนปาร์ตี้ ” งานสังสรรค์รื่นเริงชายหาดสุดมัน อันมีชื่อเสียงกระฉ่อนไปทั่วโลก ระยะทางที่ราว 11 กิโลเมตร เส้นทางนี้เมื่อคราวที่เคยมาสัก 15 ปีที่แล้ว หากจะไปให้ถึงหาดรีนก็ต้องนั่งรถจี๊ปโดยสารลุยลงไปบนชายหาด เพื่อหลีกเลี่ยงเส้นทางมหาโหด ข้าพเจ้าต้องขวางช่วงก่อนถึงหาดรีน ที่ต้องปีนป่ายไปบนทางดินโคลนและทะเล ข้ามผ่านขุนเขาสูงชัน ที่บางช่วงต้องพากันลงเดินตามรถ ทว่าเดี๋ยวนี้ถนนลาดยางถึงที่อย่างดีแล้ว ไม่ต้องสมบุกสมบัน ทรมานบันเทิงดั่งเก่าก่อนอีก

กลับสู่เส้นทาง อีกไม่กี่กิโลนั้นก็ถึง ชุมชนบ้านไต้ เป็นชุมชนชาวประมง มีแผงขายปลาเค็มหลากหลายชนิด เช่น ปลาอินทรี ปลาเสียด ปลาหู ปลาแดง ใกล้เคียงกับแผงปลา มีลานกองลูกมะพร้าวพะเนินเทินทึก คุณป้าที่กำลังง่วนอยู่กับการปอกเปลือกลูกมะพร้าว คนหนึ่งจะปอกมะพร้าวกันได้วันละ นับพันลูกทีเดียว สวนมะพร้าวเคยเป็นวิถีทำกินหลักร่วมกับการประมงของชาวเกาะพะงันมาก่อน แต่เดี๋ยวนี้ธุรกิจท่องเที่ยวแข่งขึ้นมาหน้า

ก่อนที่เส้นทางจะไต่ขึ้นเขาสูงชัน เป็นบริเวณหาดบ้านค่าย พื้นที่แถบนี้เคยเป็นที่ตั้งของแถบพื้นที่แรงงาน ขุดหาทองคำเมื่อสมัยรัชกาลที่ 4 อันเป็นที่มาของชื่อชุมชนบ้านค่าย เดี่ยวนี้เป็นบริเวณที่มีรีสอร์ท มีบังกะโลหนาแน่นมากแห่งหนึ่งของเกาะ จากนั้นเส้นทางจะไต่ขึ้นเขาที่ขวง ที่ชันเอามากๆระดับที่ต้องลงเกียร์หนึ่งกันเป็นบางช่วง เห็นนักท่องเที่ยวหลายคนยังต้องลงจากจักรยานยนต์แล้วจึงมันขึ้นเนินด้วยการเร่งเครื่องเบาๆและเดินตามรถ รถปิกอัพที่บรรทุกของกันเต็มอัตราต้องเร่งเครื่องกันเต็มกำลัง ก็ยังคืบคลานแล่นไต่ขึ้น ได้อย่างเชื่องช้า เมื่อถนนลงจากเขาที่ขวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สู่พื้นราบ ก็จะสุดเส้นทางที่หาดรีน บริเวณปลายสุดด้านใต้ของเกาะพะงัน เป็นลักษณะแผ่นดิน แดบๆชายฝั่งทะเลสองด้านอยู่ใกล้ๆกัน ด้านทิศตะวันตกคือ อ่าวหาดรีนใน ส่วนทิศตะวันออกคือ อ่าวหาดรีนที่คึกคักก็ก้องไปด้วยเสียงเพลงทุกคำคืนวันเพ็ญ

หาดรีน ทุกๆคำคืนของวันที่ 15 คำ ดวงจันทร์วันเพ็ญกลมเกลี้ยงส่องแสงนวลตาสว่างไสว สะท้อนผิวน้ำริ้วคลื่นระยิบระยับจากขอบฟ้าเบื้องหน้าหาดทรายขาวยาวเหยียด ภาพอย่างนี้อาจบอกได้ว่า จะได้เห็นได้ชมที่ไหน ก็คงดงามไม่แพ้กัน ทว่าในสายตาของฝรั่งนักเขียนผู้ซึ่งหลงไหลดวงจันทร์แห่งหาดรีนดวงนี้ เขาบอกเล่าความประทับใจในบทความของนิตยสารเล่มหนึ่งไว้ว่า ดวงจันทร์ดวงนี้งดงามหนักหนา แดมยังสวยงามที่สุด เป็นระดับหนึ่งในสามที่เขาเคยเห็นจากผิวโลกใบนี้ทีเดียว นั่นเป็นเหตุให้เดิวนั้น เมื่อถึงคืนวันเพ็ญ คืนที่พระจันทร์เต็มดวงที่ไร นักท่องเที่ยวล้นเกาะทุกทีไปและจากวันนั้นถึงวันนี้ นับเวลาได้ก็ผ่านมา 20 กว่าปีแล้ว เมื่อถึงคืนวันเพ็ญทุกครั้งก็ไม่ต้องหาห้องพักวางให้เมื่อย ไม่เพียงเฉพาะที่หาดรีน แต่ทั่วทั้งเกาะ

บทความข้างต้น ในช่วงที่กล่าวถึง การทำประมงและการทำสวนมะพร้าว ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลส่วนนี้และนำไปใช้ในฉากเปิดของภาพยนตร์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงวิถีทำกินหลักของชาวเกาะพะงันที่หลงเหลืออยู่เพียงน้อยนิดในปัจจุบัน อีกทั้งข้อมูลในการเดินทางอันยากลำบากสู่หาดรีนยังช่วยสนับสนุนความเข้าใจที่ว่า งานฟูลมูนปาร์ตี้มีความสำคัญมาก ขนาดที่ภาครัฐต้องลงทุนปรับปรุงเส้นทางเพื่ออำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงของเกาะพะงัน และความสำคัญของงานฟูลมูนปาร์ตี้ เป็นข้อมูลที่ช่วยในขั้นตอนการรวบรวมแนวความคิดให้เป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน ในการเขียนบทภาพยนตร์

## ฟูลมูนปาร์ตี้ FULL MOON PARTY

เรื่อง โดย หมูหิน (นามปากกา)

ก่อนที่จะถึงงานสำคัญ "ฟูลมูนปาร์ตี้" ต้องขอเรียนให้ทราบถึงประวัติความเป็นมา ที่เกิดงานปาร์ตี้ขึ้น โดยเมื่อประมาณปี 2530 มีนักท่องเที่ยวชาวญี่ปุ่นคนหนึ่ง เดินทางท่องเที่ยวมายังเกาะพะงันนี้ แล้วมาพักผ่อนอาบแดดเล่นน้ำทะเล ณ หาดรีน พอตกกลางคืนตรงกับคืนขึ้น 15 ค่ำ ซึ่งพระจันทร์จะขึ้นเต็มดวง ณ หาดรีนไม่มีเมฆมาบดบัง นักท่องเที่ยวชาวญี่ปุ่นคนนี้ ได้ออกมาเล่นบนชายหาด มองไปบนท้องฟ้าที่ปราศจากเมฆ เห็นพระจันทร์เต็มดวงส่องแสงนวลจ้า งามจับตาจนทำให้เกิดความรู้สึกดีดั่งคำกับทัศนียภาพ ที่สวยงามของแสงจันทร์ ที่ส่องสะท้อนกระทบถูกหาดทรายสีขาวสะอาด พื้นน้ำทะเลสีครามกระทบแสงสะท้อนจากดวงจันทร์ เกิดเป็นแสงแวววาวงามระยิบระยับ แสนประทับใจ เป็นภาพที่งดงามเหนือคำบรรยายใด ๆ ที่นักท่องเที่ยวชาวญี่ปุ่นคนนี้ไม่เคยพบเห็นมาก่อน จึงได้เก็บเอาความสวยงามที่ลืมไม่ลง ของคืนที่พระจันทร์ขึ้นเต็มดวง ไปเขียนในหนังสือเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเล่มหนึ่ง ที่ตีพิมพ์จำหน่ายไปทั่วโลกโดยกล่าวถึง หาดรีนว่าเป็นจุดที่ชมพระจันทร์ขึ้นเต็มดวงที่สวยงามที่สุดในสามแห่งของโลก ที่เคยพบมา

เมื่อนักท่องเที่ยวชาวตะวันตก ผู้มีรสนิยมชอบธรรมชาติ และแสงจันทร์แบบพวก บุปผาชนอ่านพบข้อความที่เขียนถึงคืนพระจันทร์ขึ้นเต็มดวง ที่หาดรีนบนเกาะพะงัน จึงเกิดความหลงใหลใฝ่ฝัน อยากมาเที่ยวชมความสวยงามของพระจันทร์เต็มดวงที่นี่ เลยพากันแห่มาเที่ยวจำนวนมากจนเป็นเหตุให้กำเนิดงานพบปะชุมนุม ของผู้ที่หลงใหลรักในธรรมชาติของหาดทราย น้ำทะเลและแสงจันทร์ขึ้นมา ส่งผลดีที่สามารถทำให้ประชาชนบน เกาะพะงัน ส่วนใหญ่ที่มีฐานะยากจน เริ่มมีรายได้เลี้ยงครอบครัวเพิ่มขึ้น จากการขายของให้กับนักท่องเที่ยวต่างชาติพวกนี้

บทความข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้าทราบถึงจุดเริ่มต้นและที่มาของงานฟูลมูนปาร์ตี้ ย่อหน้าสุดท้ายยังทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นจุดที่เริ่มเปลี่ยนแปลงในการประกอบอาชีพของชาวบ้านบนเกาะพะงัน นำไปเป็นข้อมูลในการเขียนบทภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้คัดย่อข้อมูลจาก หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ ฉบับวันที่ 3 พฤษภาคม 2552

งาน "ฟูลมูนปาร์ตี้" เราอาจจะเคยได้ยินมาบ้างว่า เป็นการมั่วสุมของนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ หรือพวกฝรั่ง ที่เข้ามาฉวยโอกาสมั่วสุมเสพยาเสพติด ทั้งเฮโรอีน กัญชา เห็ดเมา ยาอี ยาบ้า ต่างๆ นานา เม้าเหล่าเสร็จแล้วลงท้าย ด้วยการมั่วเซ็กซ์อย่างโจ่งครึ้ม บนชายหาดของหาดรีน ซึ่งภาพที่ผ่านมา อาจทำให้นักท่องเที่ยวชาวไทย ไม่สนใจในการมาเที่ยวชมงาน "ฟูลมูนปาร์ตี้" เท่าไรนัก

เริ่มจากบรรดานักท่องเที่ยวทั้งชายหญิง จะเดินทางมารวมตัวกันที่หาดรีนในตอนค่ำของคืนขึ้น 15 ค่ำ ที่พระจันทร์จะขึ้นให้เห็นเต็มดวง โดยที่ชาวบ้านในย่านหาดรีนจะพากันมาออกร้านขายอาหาร มีเบียร์ เหล้า และน้ำอัดลม จำหน่าย ให้กับนักท่องเที่ยว ราคาอาหารเครื่องดื่มที่ขายมีราคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพงไม่ต่างจากเมืองท่องเที่ยวอื่น หรืออาจจะแพงกว่าก็ได้ พ่อค้า แม่ค้า มักขายโอกาสชุดรีดขายสินค้าในราคาสูง บางร้านจัดเป็นแบบพับ หรือ เทคกลางแจ้ง มีการเปิดเพลงให้เดินรำกันบนชายหาดรีนตลอดแนว พวกฝรั่งนักท่องเที่ยวจะจับกลุ่มเดินรำกันสนุกสนาน ท่ามกลางแสงจันทร์ที่พระจันทร์เต็มดวงสอดส่องลงมา กระทบบผิวน้ำทะเล ที่มีคลื่นซัดแตกเป็นฟอง ส่งเสียงผสมผสานเข้ากับจังหวะของดนตรี ในเพลงที่เปิด ฝรั่งบางคนใช้สีสะท้อนแสงเขียนหน้าตา หรือตามตัวให้สะท้อนกับแสงไฟที่สลัวบนชายหาด เวลาเดินรำมองแล้ว ดูสวยงามติดตามอย่างไม่เคยเห็นมาก่อน รวมทั้งมีการจุดพลุ กับดอกไม้ไฟ แข่งกับแสงจันทร์ จนหาดรีนสว่างไสวไปทั่ว อีกทั้งยังมีกลิ่นกัญชาโขยมาบางครั้งจากพวกที่แอบสูบ ตลอดเวลาที่มิงาน ตั้งแต่ค่ำยันเช้า บางคนมาเป็นคู่ชายหญิงนอนบนชายหาดของหาดรีน ชมความสวยงามของพระจันทร์เต็มดวง ที่สาดแสงสีเหลืองนวลสะท้อนกระทบทรายสีขาวบนหาดแห่งนี้ เพื่อจดจำว่าครั้งหนึ่ง เคยมาเยือนจุดชมพระจันทร์ที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่งในโลกที่ประเทศไทย พวกนักท่องเที่ยวที่มาในงานฟูลมูนปาร์ตี้นั้น ส่วนใหญ่ จะอยู่กันยันตะวันขึ้นจับขอบฟ้าแล้วจึงพากันกลับที่พัก โดยจะกลับมาร่วมงานกันอีก ในคืนที่พระจันทร์ขึ้นเต็มดวงของทุก ๆ เดือน

บทความข้างต้น ข้าพเจ้านำข้อมูลบรรยากาศและกิจกรรมในงานฟูลมูนปาร์ตี มาใช้ในการออกแบบซีด ในฉากงานฟูลมูนปาร์ตี เพื่อให้ได้ภาพบรรยากาศที่ครบถ้วน สวยงาม อีกทั้งยังนำข้อมูลการทำกิจกรรมต่างๆในงานมาปรับใช้ให้เข้ากับบุคลิกของตัวละครและพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์

## ภาพเชิงสารคดี

การถ่ายภาพ สารคดี (Documentary) เหมือนงานเอกสาร แต่ต้องแปลจากตัวหนังสือมาเป็นภาพถ่าย ภาพถ่ายสารคดีไม่ได้จำกัดเฉพาะแค่ภาพถ่ายวิถีชีวิตหรือ สังคมเท่านั้น แต่มันรวมไปถึงภาพถ่ายสถาปัตยกรรม ภาพถ่ายทางวิทยาศาสตร์และการแพทย์ ภาพถ่ายธรรมชาติ ภาพถ่ายเชิงมานุษยวิทยา ภาพถ่ายเดินทาง ท้องเที่ยว ภาพถ่ายทางดาวเทียม ล้วนแต่เป็นงานภาพถ่ายเชิงสารคดีทั้งสิ้น เพราะวัตถุประสงค์หลักของภาพถ่ายประเภทนี้คือการ บันทึกหลักฐานเอกสารเพื่อเก็บเป็นข้อมูล ภาพถ่ายสารคดีจำเป็นจะต้องดำเนินไปพร้อมเนื้อเรื่อง เพื่อทำหน้าที่สนับสนุนให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และในบางกรณีภาพถ่ายสารคดีก็อาจจำเป็นต้องอาศัยเนื้อเรื่องมาสนับสนุนให้ภาพสมบูรณ์ การถ่ายภาพในเชิงสารคดีก็เช่นเดียวกับงานเขียนสารคดี คือ การบันทึกปรากฏการณ์ข้อเท็จจริงเพื่อบอกเล่าความจริง ตามความเป็นจริง โดยไม่บิดเบือน และไม่ถ่ายภาพนำความคิดหรือความรู้สึกของผู้คน โดยเฉพาะประเด็นเรื่องที่ยังละเอียดอ่อน เช่น เรื่องเกี่ยวกับการเมือง ศาสนา และความเชื่อ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น วิธีการเล่าเรื่องก็ขึ้นอยู่กับเรื่องที่ต้องการจะเล่าด้วย หากเป็นประเด็นละเอียดอ่อน หรือเป็นปรากฏการณ์ที่ยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ในสังคม ช่างภาพจำเป็นจะต้องถ่ายทอดข้อเท็จจริงอย่างตรงไปตรงมา ถ่ายภาพให้ครอบคลุมทุกด้าน โดยไม่ใช่เทคนิคหรือจัดภาพที่ผิดธรรมชาติ แต่หากเป็นประเด็นที่ชัดเจนแล้ว อย่างเช่น ยาเสพติด เด็กเร่ร่อน อุบัติภัย ฯลฯ ช่างภาพอาจต้องถ่ายทอดให้เห็นอารมณ์ ความรู้สึกในภาพ เพื่อให้คนดูรู้สึกร่วมกับภาพและเรื่องนั้นได้ ในฐานะสื่อทางภาพที่มีอิทธิพลต่อความคิดและอารมณ์ ขอบเขตของงานภาพสารคดีจึงมีได้หยุดอยู่แค่การบันทึกข้อมูลหลักฐานเอกสารเท่านั้น รูปแบบของภาพถ่ายสารคดียังนำไปใช้ในการโน้มน้าวกระแสสังคมได้อีกด้วย

เทคนิคของการถ่ายภาพในเชิงสารคดีไม่ได้แตกต่างกับการถ่ายภาพทั่วไป แต่การถ่ายภาพสารคดีจำเป็นจะต้องอาศัยการ “ทำการบ้าน” คือการหาข้อมูลและพูดคุยกับนักเขียน ( อาจหมายถึงผู้กำกับ ) และบรรณาธิการให้ชัดเจน ถึงขอบเขตแค่ไหน เมื่อถึงเวลาลงพื้นที่จะได้ทำงานได้ตรงตามเป้าหมายและมีประสิทธิภาพที่สุด เพราะงานสารคดีบางเรื่องจำเป็นจะต้องลงพื้นที่ถ่ายภาพหลายครั้ง ตามแต่โอกาสและฤดูกาล บางเรื่องอาจต้องลงเป็นทีม หรือใช้อุปกรณ์พิเศษ เช่น สารคดีสัตว์ป่า ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เป็นต้น

## ภาพสารคดีที่ดีต้องมี

1. ความสวยงามตามองค์ประกอบภาพ
2. เนื้อหาของภาพ ตามความเป็นจริงของสังคม ในแง่ดี หรือแง่ร้ายก็ได้
3. ต้องศึกษาค้นคว้าข้อมูลในเชิงลึกกว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร ทั้งในด้านบวกและด้านลบ หาด้านกำเนิด แหล่งที่มา อดีต ปัจจุบัน และอนาคต
4. วาง concept ของภาพที่อิงกับความเป็นจริง สํารวจและทำความเข้าใจในสิ่งที่จะถ่าย ทำความคุ้นเคย ทำตัวกลมกลืน สร้างมิตรภาพระหว่างช่างภาพและสิ่งที่เราจะถ่าย ทำให้เกิดความไว้วางใจ เพื่อสร้าง Connection เพื่อในโอกาสหน้า มีข่าวคราวอะไรจะติดต่อเราให้มาถ่ายได้
5. ไม่ควรจัดฉากถ่าย หรือ set ถ่ายภาพ
6. การแต่งภาพ ไม่ควรทำ ทำได้แค่ปรับความสว่าง มีด ของภาพเท่านั้น สายไฟที่รกราก็ต้องเก็บไว้ เพราะนั่นคือความจริง แต่บางอย่างที่เคลื่อนย้ายได้ และรกรากตา ก็เก็บกวาดออกก่อนถ่ายจะดีกว่า
7. การถ่ายภาพแบบ สารคดี (Documentary) ไม่จำเป็นต้องเป็นภาพขาว ดำ แต่ที่ช่างภาพส่วนมากใช้ขาว ดำ เพราะภาพขาวดำส่วนมากสื่ออารมณ์ได้ดี และช่างภาพต้องการลบสีสันในภาพออกไป ไม่ให้รบกวนสายตา, ภาพหลุดๆ ต้องส่วนมากใช้ขาวดำ, แต่บางภาพไม่ควรใช้ภาพขาวดำเพราะผิดธรรมชาติ
8. เรื่องที่ต้องการนำเสนอสำคัญที่สุด ความงามของภาพเป็นอันดับต่อมา ต้องสามารถสื่อให้เห็นสถานที่ได้ ใช้ภาพให้ หลากหลายมุมมอง
9. ต้องมีเวลาและทุ่มเทเวลากับโปรเจกต์นั้น ๆ อาจเป็นปี ถ่ายแล้วกลับมาดู ถ้าไม่ดีก็กลับไปถ่ายใหม่
10. ทำตัวเป็นกลาง ไม่เอนเอียงไปฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง
11. แก้สถานการณ์ล่วงหน้าได้

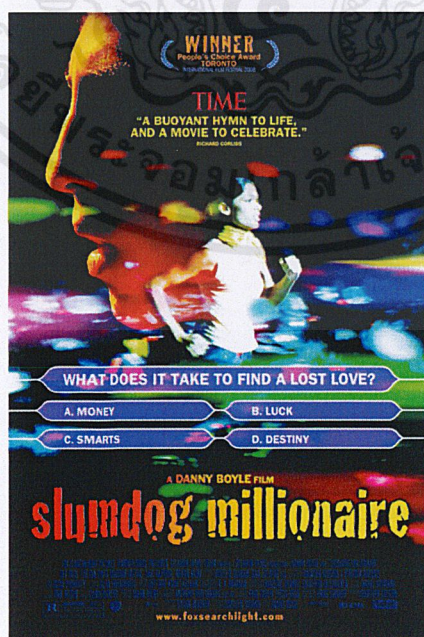
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณสมบัติของช่างภาพสารคดี ช่างภาพสารคดีที่ดีควรมีคุณลักษณะที่ ไวต่อความรู้สึก (sensitive) เช่น รู้สึกถึงความพอใจหรือไม่พอใจของช่างเจค มีความเมตตา (compassionate) ทرحดอดทนต่อความยากลำบาก (patient) ออดทนอดกลั้น (tolerant) ต่อความกดดันต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ ยากรู้อยากเห็น แต่ไม่สอดรู้สอดเห็น (nosey) เข้ากับผู้คนทุกประเภทได้ง่าย เด็ดขาดในการตัดสินใจและหนักแน่น (assertive) แต่ไม่ก้าวร้าว

รูปแบบของภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” คือ ภาพยนตร์สั้นเชิงสารคดี ที่มีเนื้อหาสะท้อนสังคม จุดประสงค์ในการศึกษาบทความข้างต้น เพื่อต้องการนำข้อมูลข้างต้นมาเป็นแนวทางในการกำกับภาพ ให้ได้อารมณ์ ความรู้สึกของภาพไปในทิศทางสารคดี ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพในหนังทำหน้าที่สนับสนุนให้เนื้อเรื่องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น อีกทั้งข้อมูลข้างต้น ยังเป็นแนวทางให้ข้าพเจ้าศึกษาหาความรู้ก่อนการถ่ายทำว่า ภาพประเภทนี้มีวิธีการและขั้นตอนการถ่ายทำอย่างไร ประกอบด้วยอะไรบ้าง สิ่งใดควรทำหรือไม่ควรทำขณะถ่ายทำ รวมไปถึงข้อมูลในการคัดเลือกช่างภาพ เพื่อให้ได้คุณสมบัติเหมาะสมกับภาพยนตร์และสถานที่ถ่ายทำ ทั้งนี้การที่ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลข้างต้นก็เพื่อต้องการให้ผู้ชมรู้สึกร่วมกับภาพและเนื้อเรื่องให้ได้มากที่สุด

ภาพยนตร์ที่มีลักษณะดำเนินเรื่องเชิงสารคดีและมีเนื้อหาสะท้อนสังคม เจ้าของรางวัลถ่ายภาพยอดเยี่ยมโดย แอนโทนี่ คีออด แมนเทิล ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวเดียวกันกับที่ข้าพเจ้าสนใจและกำลังศึกษา คือ ภาพยนตร์ เรื่อง “ SLUMDOG MILLIONAIRE ” คำตอบสุดท้าย อยู่ที่หัวใจ

ภาพอ้างอิงจากภาพยนตร์ เรื่อง “ SLUMDOG MILLIONAIRE ” คำตอบสุดท้าย อยู่ที่หัวใจ



### ภาพที่ 2.5 ภาพยนตร์ เรื่อง “ SLUMDOG MILLIONAIRE ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพจาก ภาพยนตร์ เรื่อง “SLUMDOG MILLIONAIRE ”

ประเด็นหลักของเรื่องที่น่าไปสู่เรื่องราวและบทสรุปของตัวละคร นั่นคือ ความพยายามในการพัฒนาประเทศสู่ความเจริญที่ไม่ต่างกับฟองสบู่ จนหลงลืมรากเหง้าทางวัฒนธรรม

สลัมด็อก มิลเลียนแนร์ (Slumdog Millionaire) ภาพยนตร์ที่สร้างจากนวนิยายเรื่อง “Q and A” ของนักเขียนชาวอินเดียนาม วิกาส สวาร์ป นำเสนอเรื่องราวชีวิตของ จามาล มาลิก เด็กชายยากจนที่อาศัยอยู่ในสลัมมุมไบ หลังจากที่แม่เสียชีวิตลง จามาล และพี่ชายชื่อซาลิม ต้องทำทุกวิถีทางเพื่อเอาตัวรอดในสังคม ระหว่างนั้นจามาลได้พบกับประสบการณ์ทั้งดีและร้าย และได้เจอกับเด็กหญิงกำพร้าชื่อลาติกา แต่ในที่สุดทั้งคู่ก็ต้องแยกจากกัน จามาล เผอิหว่าสักวันหนึ่งเขาจะได้พบกับเธออีกครั้ง เขาจึงสมัครแข่งขันรายการ “เกมเศรษฐี” (Who Wants To Be A Millionaire?) เพราะต้องการให้ลาติกาเห็นเขาผ่านทางโทรทัศน์ จามาลใช้ประสบการณ์ที่โชคโชนตั้งแต่วัยเด็กมาตอบคำถามในรายการจนมาถึงข้อสุดท้าย แต่เขากลับถูกกล่าวหาว่าโกงการแข่งขัน เพราะไม่มีใครคาดคิดว่าเด็กสลัมจนๆ จะมีความรู้มากขนาดนี้ เขาต้องพิสูจน์ให้ตำรวจและผู้ดำเนินรายการเชื่อว่าเขาไม่ได้โกง ด้วยการเล่าเรื่องราวทั้งหมดตั้งแต่เด็กจนโต ซึ่งแต่ละช่วงชีวิตจะเผยให้เห็นว่าเขารู้คำตอบของแต่ละคำถามได้อย่างไร เรื่องราวของเด็กกำพร้าในมุมไบที่แม่จะรันทตแต่ก็ยังเปี่ยมไปด้วยความรักและความหวัง กำกับโดย แคนนี่ บอยล์ (จากเรื่อง Trainspotting และ Millions)

เทคนิคการกำกับนักแสดงจากภาพยนตร์ เรื่อง “SLUMDOG MILLIONAIRE ”

เลิฟลิน ทันตัน แคลตต์ไคเร็กเตอร์ทำหน้าที่ผู้กำกับร่วมกับบอยล์ในกองถ่ายย่อยหลายครั้ง เธอคัดเลือกเด็กๆ มาเข้าฉากและเป็นล่าม บอยล์สารภาพว่าหากขาดเธอคงไม่สามารถสร้างหนังเรื่องนี้ได้เลย ทันตัน ชื่อนำบอยล์ ในเรื่องของความซับซ้อนด้านวัฒนธรรมของชีวิตคนบนถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการคัดเลือกนักแสดงในสามช่วงอายุ คือ 7, 13, 18 ปี ทำให้ต้องเดินทางไปทั่ว อเมริกา แคนาดา อังกฤษและอินเดีย ทีมงานตั้งใจจะถ่ายทำหนังเป็นภาษาอังกฤษ แต่เด็กๆจากชุมชนแออัด จูซู ในมุมไบมักจะพูดภาษา มหาราตี ( ฮินดู ) พอให้เด็กท่องภาษาอังกฤษก็ล้มเหลว จึงต้องเสนอให้เด็กพูดบทด้วยภาษาท้องถิ่น แล้วตัวละครจึงค่อยเปลี่ยนมาใช้ภาษาอังกฤษในองค์ที่ 2 ซึ่งไม่เลวนัก และเรื่องก็สมจริงมากด้วย อีกทั้ง เลิฟลีน ทันตัน ไม่ใช้วิธีการที่จะทำให้ตัวละครเด็กท่องจำบทสนทนา เพราะอาจมีผลให้เด็กวิตกกังวลในการจดจำและอาจส่งผลให้การแสดงไม่เป็นธรรมชาติ เขาทำแค่เพียงการเล่าพล็อตเรื่องคร่าวๆ และให้นักแสดงเด็กพูดบทสนทนาเอาเอง โดยให้มีทิศทางไปตามบทภาพยนตร์ ก่อนการถ่ายทำจริงจะเริ่มต้น บอยล์นำทีมนักแสดงไปคลุกคลีกับบรรยากาศจริงของมุมไบ สัมผัสกับความยากจนข้นแค้นและความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เทวะ ปาเทล ประโยชน์ที่ได้รับคือ การเสริมสร้างบุคลิกให้กับตัวละคร

นอกเหนือจากงานด้านภาพที่ข้าพเจ้าสามารถศึกษาได้จากการชมภาพยนตร์ เรื่อง “SLUMDOG MILLIONAIRE ” ด้วยเทคนิคกระแทกใจผู้ชมในช่วงที่ภาพยนตร์มีความตื่นเต้นด้วยการถ่ายภาพแบบเหวี่ยงกล้องแต่เก็บความเคลื่อนไหวของตัวละครได้คมชัดและงดงาม ด้านการกำกับก็มีความโดดเด่นไม่แพ้กัน การแสดงของตัวละครมีความเป็นธรรมชาติสูง ทั้งสามช่วงอายุ โดยเฉพาะในช่วงวัยเด็ก ที่ตัวละครค่อนข้างมีชีวิตที่โซกโซน ซึ่ง เลิฟลีน ทันตัน แคลสดี้งไคเร็กเตอร์ สามารถเรียงร้อยเรื่องราวหลากหลายอารมณ์ของตัวละครได้อย่างลงตัว ข้าพเจ้านำเทคนิคการกำกับการแสดง โดยให้นักแสดงเด็กใช้ภาษาที่ตนเองถนัด ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นวิธีที่จะส่งผลดีให้กับการแสดง ทำให้การแสดงราบรื่นและเนื้อเรื่องมีความสมจริงมากขึ้น และอีกเทคนิคหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจและนำไปใช้ คือ การให้นักแสดงเด็กพูดบทสนทนาเอาเอง โดยที่ข้าพเจ้าจะเล่าพล็อตเรื่องสั้นๆ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และพูดให้แนวทางคร่าวๆกับนักแสดงก่อนว่าฉากนี้ต้องการจะให้ออกมาในอารมณ์แบบไหน จากนั้นจึงให้นักแสดงคิดบทพูดเอาเอง

ภาพยนตร์ เรื่อง “ SLUMDOG MILLIONAIRE ” ยังมีประเด็นของภาพยนตร์ที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าสนใจ และกำลังศึกษา นั่นคือ การเล่าเรื่องตีแผ่สังคม โดยนักประพันธ์ชาวอินเดีย เล่าเรื่องตีแผ่สังคมอินเดีย เช่นเดียวกันกับข้าพเจ้า ที่เล่าเรื่องตีแผ่สังคมของตนเอง เป็นวิธีการเล่าเรื่อง ด้วยสายตาของคนในสังคมที่มองคนในสังคมด้วยกัน จุดประสงค์ก็เพื่อต้องการเห็นสังคมยังคงวัฒนธรรมของตนเองไว้ และเดินไปอย่างถูกต้อง จากบทภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ”สภาพแวดล้อมในสังคมมีบทบาทและส่งผลกระทบต่อกระทบต่อตัวละคร ( ตัวละครเด็ก ) เป็นอย่างมาก ซึ่งเป็นความจริงที่ไม่อาจปฏิเสธได้ในสังคมเกาะพะงันในปัจจุบัน

**สิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อเด็กและเยาวชน**

สิ่งแวดล้อมทางสังคม กลุ่มคนที่อยู่อาศัย สภาพแวดล้อม มนุษย์เป็นผู้มีอิทธิพลเพราะเขาเป็นผู้จัดสิ่งแวดล้อมทางกายภาพและสังคมให้แก่กันและกัน โดยเฉพาะผู้ใหญ่ที่มีอิทธิพลต่อเด็กเป็นอย่างมาก ด้วยการเลี้ยงดูและอบรม สืบสานต่อความเชื่อ และวัฒนธรรมในการดำรงชีวิต

สิ่งแวดล้อมทางสังคม แบ่งเป็น 2 เรื่อง ได้แก่ กลุ่มคน และ วัฒนธรรม

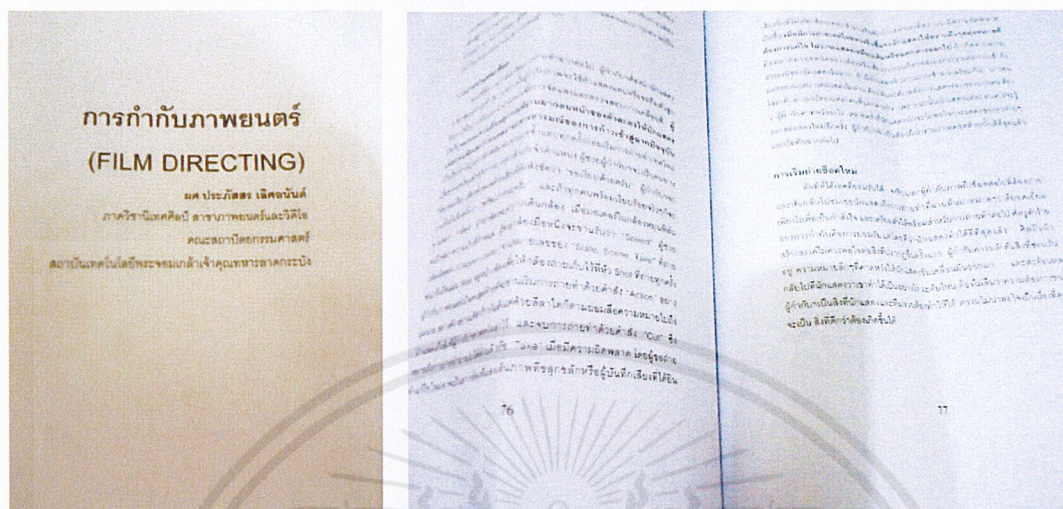
- **กลุ่มคน** มีอิทธิพลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย รูปแบบของการอบรมเลี้ยงดู สัมพันธภาพและการจัดสิ่งแวดล้อม เป็นสิ่งแวดล้อมที่หล่อหลอมเด็กและเยาวชนให้มีสุขภาพกายและจิต บุคลิกภาพ ตลอดจนการดำเนินชีวิตที่แตกต่างกัน ซึ่งอาจจะเป็นไปได้หรือทางร้ายก็ได้ กลุ่มคนที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการของเด็กและเยาวชน ได้แก่ ครอบครัว ซึ่งประกอบด้วยบุคคลที่มีบทบาทและหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติต่อกัน เช่น พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย เป็นต้น สถาบันการศึกษาซึ่งประกอบด้วย ครู เพื่อน ผู้บริหารการศึกษา สถานศึกษาระดับต่าง ๆ หลักสูตร และการสอน ชื่อเสียงของสถาบันการศึกษาเหล่านั้น และสถาบันของสังคมโดยส่วนรวม ซึ่งมีอิทธิพลต่อเด็กและเยาวชนทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่น นโยบายของรัฐบาลในการบริหารประเทศย่อมมีผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของเด็กและเยาวชน ตลอดจนการผลิต การกระจายเครื่องอุปโภคบริโภค ความรู้และเทคโนโลยีทั้งหลายที่จะพัฒนาคุณภาพชีวิตของมนุษย์

- **วัฒนธรรมและจารีตประเพณี** ซึ่งเป็นวิถีทางดำเนินชีวิตของกลุ่มคนซึ่งถือว่าดีงามเหมาะสมที่จะยึดเป็นแนวทางในการปฏิบัติต่อไป วัฒนธรรมจึงเกิดจากความเชื่อและค่านิยมในเรื่องที่เลือกปฏิบัติเหล่านั้น เช่น วิธีการอบรมเลี้ยงดูเด็ก การประพฤติปฏิบัติตนของวัยรุ่นหรือวัยผู้ใหญ่ เป็นต้น ความรู้สึกของเด็กและเจตคติของสังคมต่อการเป็นพ่อแม่ มีผลอย่างยิ่งต่อการปฏิบัติตนของพ่อแม่ ตั้งแต่ตั้งครรภ์จนกระทั่งเด็กเกิดและเจริญเติบโตเป็นหนุ่มสาว การอบรมให้เป็นคนดีมีคุณธรรม การให้การศึกษา การสอนให้รักษาระเบียบวินัยของสังคม การปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ และเหมาะสมกับเพศ เป็นต้น

ข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อเด็กและเยาวชน ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลข้างต้น ที่ อิทธิพลกลุ่มคน วัฒนธรรมและจารีตประเพณีส่งผลกระทบต่อเยาวชน และนำข้อมูลบางส่วนมาใช้เป็นแนวทางในการตีความกับภาพสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อเด็กและเยาวชนที่เกิดขึ้นจริงบนเกาะพะงัน และนำมาปรับใช้ในขั้นตอนการเขียนบทและการพัฒนาบทภาพยนตร์

## เทคนิคการกำกับนักแสดง

### หนังสือ การกำกับภาพยนตร์ ( FILM DIRECTING )



ภาพที่ 2.7 หนังสือการกำกับภาพยนตร์( FILM DIRECTING )

ข้าพเจ้าได้คัดย่อข้อมูลจาก หนังสือ การกำกับภาพยนตร์ ( FILM DIRECTING ) บทที่ 6  
หน้าที 75-80

ข้อมูลโดย ศ.ประภัสสร เลิศอนันต์  
ภาควิชาศิลปะการละคร สาขาศาสาตร์และวีดิโอ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

#### การดูแลงานประจำวัน

ผู้กำกับฯต้องมั่นใจว่าทุกสิ่งทุกอย่างที่เตรียมการไว้เพื่อการถ่ายทำในแต่ละวันนั้นถูกต้องตามที่ต้องการ นักแสดงและทีมงานทุกคนควรได้รับเอกสารเรียกตัว (Call sheet) ถ่วงหน้า ทีมกล้องได้มีเวลาจัดแสงและซັกซ้อมการเคลื่อนกล้อง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายสำหรับนักแสดง ถูกต้องตรงกันกับตัวละครและความต่อเนื่องตามที่แยกย่อยการถ่ายทำเอาไว้ ของประกอบฉากครบถ้วน ผู้ช่วยผู้กำกับฯทั้งหลายควรรับภาระในการจัดการ ดูแล ตรวจสอบความพร้อมเพียง ความถูกต้องแม่นยำ และติดตามผลแทนผู้กำกับฯพร้อมกับผู้กำกับภาพและผู้ควบคุมความต่อเนื่อง เพื่อให้ผู้กำกับฯจะสามารถใช้สมองทำงานอย่างมีประสิทธิภาพกับการกำกับการแสดงตรงหน้า ความราบรื่นอย่างมืออาชีพมีความหมายต่อนักแสดงและภาวะความเป็นผู้นำในงานทุกประเภทในกองถ่ายของผู้กำกับฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายทำแต่ละช็อต

ขณะที่ทีมงานกำลังเตรียมการถ่ายทำจากต่อไป ผู้กำกับฯต้องนำนักแสดง ไปซักซ้อมความเข้าใจ ระหว่างนั้นผู้กำกับภาพจะใช้ตัวแสดงแทนหรือขอข้อมติจากทีมมาใช้ในการยื่นประจำตำแหน่งเพื่อการจัดแสดงและตรวจสอบการเคลื่อนที่ ผู้กำกับฯควรทบทวนถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมา ก่อนหน้าของตัวละครให้นักแสดงแต่ละคนฟังและกำหนดสถานะทางอารมณ์ของการก้าวเข้าสู่ฉากปัจจุบัน เป็นเรื่องสำคัญอย่างยิ่งที่ต้องทบทวนบทซ้ำแทบทุกครั้งก่อนเริ่มการถ่ายทำเทคใหม่ เมื่อทุกคนพร้อมสำหรับการถ่ายทำเข้าประจำตำแหน่ง ผู้ช่วยผู้กำกับฯจะต้องเป็นคนงานให้ทุกคนเงียบเสียงทั้งหมดด้วยเสียงที่ดังฟังชัดว่า “ขอเงียบด้วยครับ” ผู้กำกับฯจะถามยืนยันอีกครั้งว่า “พร้อมถ่ายนะครับ” และถ้าทุกคนพร้อมเรียบร้อยจริงๆก็จะขานต่อว่า “กล้อง” ฝ่ายกล้องจะทำการเดินกล้องเมื่อมอเตอร์ในกล้องหมุนฟิล์มจนถึงอัตราความเร็วที่กำหนด ผู้ช่วยกล้องมือหนึ่งจะขานรับว่า “Speed” ผู้ช่วยกล้องมือสอง (Clapper-Loader) ขานหมายเลขของ “Slate, Scene, Take” ที่ถ่ายขณะยืนถือแผ่น Slate อยู่หน้ากล้องเพื่อให้กล้องถ่ายเก็บไว้ที่หัว Shot ที่ถ่ายทุกครั้ง ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นคนสุดท้ายที่จะขานเริ่มการถ่ายทำด้วยคำสั่ง “Action” อย่างนุ่มนวล อย่างดัง อย่างแข็งกร้าวก็ได้แล้วแต่ด้วยลีลาใดก็ตามขอมสื่อความหมายไปถึงนักแสดงถึงสิ่งที่ผู้กำกับฯคาดหวังเอาไว้ และจบการถ่ายทำด้วยคำสั่ง “Cut” ซึ่งหมายถึงการถ่ายทำผ่านไปด้วยดี หรือ “Take” เมื่อมีความผิดพลาดโดยผู้ขอถ่ายทำแก้ไขใหม่อาจเป็นตากล้องที่มองเห็นภาพที่ขลุ่ยขลุ่ยหรือผู้บันทึกเสียงที่ได้ยินเสียงอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องแทรกเข้ามาหรือตัวนักแสดงเองที่ทราบว่ามีอาการผิดพลาดเกิดขึ้น เมื่อมีการถ่ายเทคใหม่ควรรีบชี้แจงนักแสดงให้ทราบถึงจุดมุ่งหมายที่ต้องการแก้ไข ไม่ว่าจะแสดงเหมือนเดิมหรือแตกต่างออกไป ถ้าเกิดจากความผิดพลาดทางเทคนิคของกล้องหรือเสียงรบกวนก็อาจส่งผลกระทบต่อการใช้ถึงอารมณ์ของนักแสดงในฉาก ถ้ามีนักแสดงจำนวนมากเข้าฉากพร้อมกัน บางคนแสดงผ่านแต่บางคนแสดงไม่ผ่าน ต้องเพิ่มระดับพลังการแสดงออกของบางคน ต้องไล่ระดับอารมณ์ของแต่ละคนที่แตกต่างกัน เพราะฉะนั้นนักแสดงแต่ละคนควรรู้ว่าผู้กำกับคาดหวังอะไรหลายครั้งที่นักแสดงมักจะไม่พอใจการแสดงของตนเองง่ายๆและขอแสดงใหม่อีกครั้ง ผู้กำกับฯจำเป็นต้องยืนยันกรานว่าเทคสุดท้ายนั้นดีที่สุดแล้ว และเริ่มต้นฉากต่อไป

## การเริ่มถ่ายช็อตใหม่

ทันทีที่ได้เทคที่ยอมรับได้ จงรีบบอกผู้กำกับภาพถึงช็อตต่อไปที่ต้องถ่าย และหันกลับไปชมเชยนักแสดงถึงการถ่ายทำที่ผ่านพ้นมาหมาดๆว่าดียอดเยี่ยมเพียงไรเพื่อเป็นกำลังใจ และเตรียมตัวให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำต่อไป ศัตรูตัวร้ายของการกำกับคือการยอมรับแต่โดยดีว่านักแสดงทำได้ที่สุดแล้ว ศิลปินนักสร้างสรรค์ไม่ควรพอใจต่อสิ่งที่ปรากฏขึ้นครั้งแรก ผู้กำกับควรผลักดันสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ ความหมายลึกๆที่คาดหวังให้นักแสดงขับเคลือนมันออกมาและสะท้อนผลกลับ

ที่นักแสดงว่าเขาทำได้เป็นอย่างไร ระดับไหน ต้องไม่ลืมว่าความต้องการของผู้กำกับฯเป็นสิ่งที่นักแสดงและทีมงานต้องทำให้ได้ ความไม่น่าพอใจเป็นเรื่องที่ควรจะเป็น สิ่งที่ดีกว่าต้องเกิดขึ้นได้

### การให้คำแนะนำ

จังหวะการเข้าไปให้คำแนะนำแก่นักแสดงจะสำคัญมากเมื่อเกิดสภาวะแขวนลอยหรือหยุดนิ่งขึ้นกับฉากนั้นๆ ผู้กำกับฯควรพยายามให้คำแนะนำเพื่อขจัดความตึงเครียด วิธีการก็คือคุยกันถึงการตีความเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เช่น “ตอนนี้คุณกำลังโกรธที่เธอขอให้คุณทำสิ่งที่ต้องฝืนความรู้สึกของตัวเองเป็นอย่างมาก แต่คุณไม่ต้องการแสดงท่าที่ไม่พอใจให้เธอเห็นแม้แต่น้อย” การเข้าไปกำหนดตำแหน่งทางอารมณ์เหล่านี้จะช่วยยืนยันให้นักแสดงเข้าใจ มั่นใจว่านำเสนอการแสดงออกมาได้เช่นไร

- จงบอกกล่าวนักแสดงแต่ละคนก่อนและหลังการถ่ายทำทุกๆ เทค ซิดนีย์ ลูเม็ท ให้สัมภาษณ์กับ “Premier” ในปี ค.ศ.1993 ต่อดำถามที่ว่าเขาผลักดันให้การซ้อมบรรลุสู่เป้าหมายมากเพียงไร “75% ผมทิ้งเอาไว้ 25% สำหรับกล้อง สำหรับให้พวกเราทำงานกัน โดยปกติมันมักจะเพียงพอสำหรับผมที่จะให้แนวทางทางอารมณ์อันสดชื่น หนึ่งในศัตรูของการสร้างอารมณ์ก็คือความซ้ำซากจำเจ และถ้าผมสามารถหาอะไรใหม่ๆ ซึ่งรวมเอาสิ่งเดียวกันนั้นไว้ นั่นเป็นหนทางที่น่าทำ นั่นคืออะไรที่ผมเพื่อไว้สำหรับกล้อง ผมไม่ใช่ความหลากหลายของผมไปเสียทั้งหมด” ในการถ่ายทำแต่ละเทคเราต้องพยายามคงความตั้งใจของนักแสดงไปข้างหน้า เพราะถ้างานแสดงในฉากของนักแสดงยังไม่ดีขึ้น มันก็จะเลวลง
- อย่าขอให้นักแสดงแสดงซ้ำอย่างพร่ำเพรื่อด้วยลักษณะที่ไร้ความมุ่งหมายที่แท้จริง เช่น “ทำอีกทีซีให้เหมือนอย่างนั้นแหละ” แต่จงพูดว่า “เรากำลังเริ่มปรุปรุ มั่นใจได้ดี ทีนี้ลองทำดูประมาณนี้นะ” แทน หรือ “คุณกำลังมาพร้อมสิ่งใหม่ มันกำลังจะได้มากขึ้น” ซึ่งเป็นประโยคที่พุ่งความสนใจไปข้างหน้า
- อย่าปล่อยให้นักแสดงรู้สึกแย่งทุกที เมื่อใดก็ตามที่นักแสดงพบความล้มเหลว ผู้กำกับฯ จำเป็นต้องแก้ไขปัญหอย่างรวดเร็ว จงเฝ้ามองความตึงเครียดในใบหน้าของนักแสดง มองหาการแสดงที่มากเกินไป (Overacting) ผู้กำกับฯ ควรคอยปกป้องความสมจริงของนักแสดงอยู่ทุกขณะ ผู้กำกับฯ จะป้องกันความล้มเหลวได้ด้วยการเอาใจใส่กับนักแสดงด้วยความอ่อนคลายและเบิกบาน ปราศจากความตึงเครียดและกดดัน ลองพิจารณาด้วนตรงกันข้ามดูว่าอาจจะมีควมที่น่าตื่นเต็น สดใหม่อีกแง่มุมหนึ่งที่ปลดปล่อยนักแสดงออกจากบทการอ่านบทและจากสัมผัสเดิมของเขา หรือคอยพูดคุยและคอยฟัง
- จงใช้สำนวนภาษาที่เปิด โอกาสให้นักแสดง จงทำให้การกำกับและการสะท้อนผลจากเราไปสู่นักแสดงเป็นบวกที่สุดเท่าที่ผู้กำกับฯ จะทำได้ คิดถึงอกเขาอกเรา การบอกนักแสดงว่าเราชอบอะไรเท่าๆกับที่เรายังคงต้องการงานการแสดงอะไรอยู่เป็นวิธีที่นุ่มนวล ถ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงกำลังเพียรพยายามอยู่แล้วก็ให้เวลาเธออีกหน่อย **จงอนุญาตให้นักแสดงผิดพลาด ล้มเหลวได้บ้าง** เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับนักแสดง เมื่อต่างฝ่ายต่างตั้งเครียด ความตึงเครียดนั้นเป็นศัตรูตัวฉกาจ

- จงซื้อสัตย์ นักแสดงต้องการรู้ว่าการแสดงนั้นยังไม่ดีพอ บางทีการพูดอย่างเรียกว่า “มันยังไม่สมจริงพอ” คือสิ่งที่ต้องการจริงๆ ไม่ใช่การเสียเวลาพูดจาอ้อมค้อม โยกโย้ ไม่ตรงประเด็น
- จงแน่ใจว่านักแสดงได้รับการแสดงความคิดเห็นสะท้อนมาจากคนๆเดียว บางครั้งคนเขียนบท ผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับภาพ ทีมงาน นักแสดงอื่นๆก็มีข้อข้องใจ ข้อคิดต่องานแสดง ซึ่งควรจะนำมาบอกกล่าวกับผู้กำกับฯเพียงลำพังเป็นการส่วนตัว ผู้กำกับฯควรเป็นผู้มีหน้าที่อธิบายต่อนักแสดงโดยตรง อย่าปล่อยให้คนอื่นๆก้าวมาต่อการถ่ายทำจนเกิดความสับสนวุ่นวาย
- จงยืนอยู่ข้างกล้อง ผู้กำกับฯจำเป็นต้องเฝ้าสังเกตนักแสดงจากข้างๆกล้อง ไม่ใช่จากจอมอนิเตอร์วีดีโอเท่านั้น เพื่อการมองเห็นความแตกต่างเล็กๆน้อยๆระหว่างการแสดงที่ดีกับการแสดงธรรมดาสามัญอย่างชัดเจนเพียงพอ ผู้กำกับฯไม่อาจใส่ใจต่อนักแสดงได้อย่างเต็มที่จากหลังจอมอนิเตอร์วีดีโอ สำหรับนักแสดงเอง พวกเขาารู้สึกถึงการเชื่อมโยงของผู้กำกับฯและรู้สึกแปลกๆที่ไม่มีผู้กำกับฯยืนอยู่ข้างๆกล้อง
- ห้ามส่งสัญญาณใดๆให้นักแสดงเห็นว่านี่คือสถานการณ์ที่น่ากลัว
- เมื่อต้องรื้อฉากนั้นๆขึ้นมาถ่ายทำใหม่ ควรให้คำแนะนำที่ไม่คาดหวังการแก้ไขปรับปรุงที่สูงเกินไปจนนักแสดงเกร็งเกินกว่าเหตุ

## ปฏิกิริยาโต้ตอบ

ภาพตัวละครที่มองเห็นได้ว่าแสดงปฏิกิริยาโต้ตอบออกมาอย่างไรเป็นสิ่งที่ผู้กำกับฯต้องคิดพิจารณาอย่างทันทีทันควันว่าใช่อย่างที่คิดไว้หรือไม่ปฏิกิริยาโต้ตอบที่ดีที่สุดมักจะเป็นไปตามธรรมชาติ ถ้าตัวละครต้องผ่านอารมณ์อันซับซ้อนขณะฟังเสียงสนทนาโต้ตอบจากตัวละครอื่น ผู้กำกับฯก็ควรสั่งให้นักแสดงคนอื่นยืนต่อบทอยู่ข้างกล้องแม้จะไม่ได้ปรากฏตัวอยู่ในฉากด้วยก็ตาม เพื่อส่งอารมณ์ให้นักแสดงที่กำลังแสดงอยู่ตรงหน้ากล้อง แต่ในบางซ็อตที่ตัวละครมองออกไปนอกหน้าต่างแล้วแสดงเหมือนกับว่าตกท่ายหรือมองเห็นใครบางคนซึ่งเป็นการแสดงตามลำพังได้ง่ายๆ โดยใช้จินตนาการของนักแสดงเอง ในปฏิกิริยาโต้ตอบเป็นการนำพาคนดูให้เข้าถึงชีวิตส่วนตัว ชีวิตภายในของตัวละคร และเอื้อให้ผู้กำกับฯ ลำดับภาพได้สะดวกโดยใช้การตัดภาพไปที่อื่น (Cutaway) หรือรวบรวมภาพต่างๆที่ดีที่สุดเข้าไว้ด้วยกันได้

- การฟัง เป็นเทคนิคที่ดีที่สุดที่นักแสดงใช้ยึดเหนี่ยวตัวเองไว้ขณะนั้น การฟังช่วยป้องกันการแสดงมากเกินไป เหตุ การฟังทำให้การแสดงดูเป็นธรรมชาติ การฟังทำให้นักแสดงสัมผัสซึ่งกันและกัน มีบทโต้ตอบ นักแสดงอาจทำตัวโง่ๆ ได้ด้วยการคิดว่าเขากำลังฟัง ทำท่าว่าฟังอยู่ โดยที่ "ไม่" ได้ยิน "ไม่รู้" สักจริงๆ ไปตามบท

จอห์น ทราโวลตา กล่าวไว้เมื่อคราวได้รับรางวัลลูกโลกทองคำจากภาพยนตร์เรื่อง *"Get Shorty"* ว่า "สเปนเซอร์ เทรซี เป็นผู้ที่มีรู้จักกันดีในฐานะ "นักแสดงของนักแสดง" เพราะเขามักจะตั้งใจฟังอยู่เสมอ"

มอร์แกน ฟรีแมน กล่าวไว้ว่า "ผมคิดว่าถ้าคุณมีความสามารถทางการแสดง มันก็คือความสามารถในการฟัง" ซึ่งเราเห็นได้จากการแสดงของเอมมา ทอมป์สัน ในภาพยนตร์เรื่อง *"Sense and Sensibility"* ที่เธอแสดงด้วยการตั้งใจฟังเสมอ

ในกรณีที่เกิดการไม่รับฟัง นักแสดงอาจใช้วิธีที่เรียกว่า "การตัดบท" เช่นเธออาจจะแสดงบทโต้ตอบให้ ด้วยการตัดสติใจก่อนจังหวะการโต้ตอบที่แท้จริงควรเกิดขึ้นกับบทของนักแสดงคนอื่น ก่อนที่นักแสดงคนนั้นจะได้รับมันในเวลาอันควร

แอสตันนิสลาฟสกี ใช้คำว่า "Communion" อธิบายความสนใจความตั้งใจฟัง ประสบการณ์อันลึกซึ้งนั้นใช้ได้ดีเท่ากับข้อเท็จจริงที่ว่า การฟังทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ว่า นักแสดงกำลังสื่อสารกับคนอื่นมากกว่าแค่การรับส่งบท ต่อบทให้กันและกัน

**การประสานสายตาดูแตกต่างจากการจ้องมองธรรมดา** จงใช้สัมผัสทางสายตาดังหน้าต่างของหัวใจ ต้องมีการให้และการรับ ซิดนีย์ ลูเม็ท เขียนไว้ในหนังสือ *"Making Movies"* ของเขาว่าเขาทำงานกับวิลเลียม โฮลเดน ด้วยการใช้อีเมลล์อินเทอร์เน็ต โดยที่โฮลเดนซ้อมการประสานสายตากับคู่หูนักแสดงเขา เมื่อถึงเวลาช่วงการถ่ายทำจริง ในฉากอารมณ์ฉากใหญ่ การกำกับอย่างเดียวของลูเม็ทก็คือให้โฮลเดนมองเข้าไปที่ดวงตาของเพย์ตันอเวย์ ตลอดทั้งฉากและไม่ให้สายตาไปไหน ส่วนอารมณ์นั้นมาจากโฮลเดน ดวงตาคูที่สวยงามที่สุดเป็นสิ่งมหัศจรรย์ในการถ่ายภาพยนตร์อยู่เสมอ เมื่อนักแสดงได้มอง มีความรู้สึกมากมายเกิดขึ้นได้ในดวงตา ทั้งรัก ทั้งเคลื่อนไหว ดิ้นตระหนก หรือหยาดเยิ้ม จงปล่อยให้นักแสดงแสดงความรู้สึกต่างๆ นั้นผ่านดวงตา

ข้อมูลเทคนิคการกำกับการแสดงข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับในการกำกับการแสดงมากขึ้น และการปฏิบัติต่อนักแสดงเกี่ยวกับการแสดง เพื่อให้ได้การแสดงที่สมบูรณ์แบบมากที่สุด ขั้นตอนและวิธีการกำกับ ตลอดจนการให้คำแนะนำแก่นักแสดง เป็นประโยชน์อย่างยิ่งแก่ข้าพเจ้าในขั้นตอนการกำกับการแสดง ( ขั้นตอนการถ่ายทำ ) ช่วยให้การดำเนินงานง่ายขึ้น สะดวกรวดเร็ว อีกทั้งยังเป็นวิธีการแก้ปัญหาเมื่อการแสดงของนักแสดงไม่เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคาดหวัง การศึกษาเทคนิคการกำกับการแสดง จะทำให้การแสดงของนักแสดงเป็นไปตามภาพร่างในจินตนาการที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ หรือไม่ก็ใกล้เคียงมากที่สุด ส่งผลดีต่อภาพยนตร์โดยตรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

##### แนวทางของบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ เรื่อง “เด็กเล่นไฟ” ต้องการเล่าเรื่อง ตีแผ่สังคม เกะพะงัน เกะที่ซึ่งในอดีตผู้คนเคยใช้ความงมงายของธรรมชาติ เป็นที่อยู่อาศัยและแหล่งทำมาหากิน ประกอบอาชีพประมงและทำสวนมะพร้าวเป็นหลัก แต่เมื่อเวลาผ่านไป ปัจจุบันความงมงายของธรรมชาติเหล่านั้นได้ถูกพัฒนาจนกลายเป็นเมืองแห่งการท่องเที่ยว ธุรกิจท่องเที่ยวได้ถูกพัฒนาโดยฝีมือนักลงทุนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่แข่งขันกันทำการตลาด ประชาสัมพันธ์ธุรกิจของตนเองจนเกินพอดี ทำให้สภาพสังคมผิดรูปผิดรอยไปจากเดิม ผู้คนต่างก็นำธรรมชาติอันงดงามเหล่านั้นมาซึ่งผลประโยชน์ของตนเอง ภายใต้งานฟูลมูลปาร์ตี้ ซึ่งเป็นคำคืนที่พระจันทร์เต็มดวงที่สวยงามมาก กิจกรรมอันโด่งดังระดับโลกเช่นนี้กำลังกัดกิน ความสงบ วัฒนธรรม ประเพณี ที่เคยสืบทอดกันมายาวนานตลอดจนชาวบ้านที่ใช้ความศรัทธาบนเกาะเป็นแหล่งทำมาหากินใหม่ สืบทอดกันมาจากรุ่นพ่อสู่ลูกหลาน โดยไม่ได้คำนึงถึงการอนุรักษ์สภาพแวดล้อม วิถีชีวิตและความเป็นอยู่ดั้งเดิมไว้

วิธีการเล่าเรื่อง เล่าผ่าน ชีวิตความเป็นอยู่ของเด็กชายวัย 8 ขวบ ฐานะยากจน ที่ต้องทำมาหากินเพื่อความอยู่รอดบนเกาะพะงัน

ที่มาของชื่อเรื่อง “เด็กเล่นไฟ” มีความหมายแฝง คือ เด็ก ( ตัวละครหลัก ) มีอาชีพแสดงโชว์ ควงไฟ ริมชายหาดในงานฟูลมูลปาร์ตี้ ชาวบ้านบนเกาะ จะเรียกการแสดงนี้ว่า เล่นไฟ อีกแง่หนึ่ง คือ คำว่า ไฟ เป็นสัญลักษณ์ของ ความร้อน การเผาไหม้ สิ่งอันตราย สื่อให้เห็นว่า เด็กกำลังเล่นอยู่กับ สิ่งอันตราย กำลังทำหายนะและก้าวเข้าสู่สิ่งอันตรายโดยไม่รู้ตัว

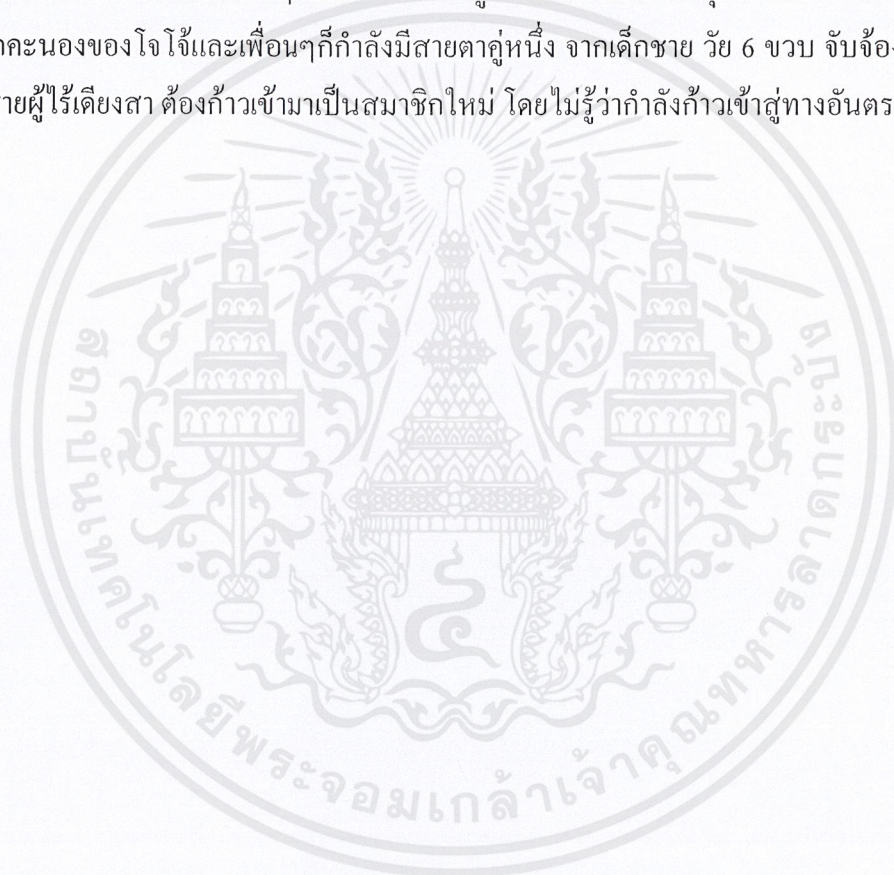
##### แนวความคิดของบทภาพยนตร์ (THEME)

สังคมเป็นเช่นไรมนุษย์ก็เป็นเช่นนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงเรื่อง(PLOT)

การตีแผ่สังคมเกาะพะงัน เกาะที่ได้ชื่อว่า พระจันทร์สวยที่สุดในโลก ผ่านเรื่องราวของ โจโจ้ เด็กชายวัย 8 ขวบ ด้วยฐานะที่ยากจน โจโจ้ จึงต้องทำงานหาเลี้ยงตัวเองด้วย การแสดงโชว์ควงไฟ ริมชายหาดในงานฟูลมูนปาร์ตี้ บางครั้งมีการลักเล็กขโมยน้อยเกิดขึ้นหรือรวมไปถึงการหลอกเอาเงินนักท่องเที่ยวด้วยวิธีการต่างๆ โดยมีเพื่อนรุ่นพี่ร่วมขบวนการอีก 3 คน เหตุการณ์ดำเนินมาจนกระทั่งทวีความรุนแรงมากขึ้น เมื่อ โจโจ้ เกิดเปลี่ยนใจ นำของที่ขโมยมาได้ซึ่งตั้งใจจะนำมาขายแต่เขากลับไม่รับเป็นเงิน โดยขอแลกเป็นสารเสพติดแทน หลังการลองเสพสารเสพติดอาการเมาทำให้ โจโจ้และเพื่อนๆลึกลับคคะนอง เขารู้สึกคิดใจในความสุขสนุกสนาน ในขณะเดียวกันความลึกลับคคะนองของโจโจ้และเพื่อนๆก็กำลังมีสายตาคู่หนึ่ง จากเด็กชาย วัย 6 ขวบ จับจ้องอยู่ จนทำให้เด็กชายผู้ไร้เดียงสา ต้องก้าวเข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ โดยไม่รู้ว่กำลังก้าวเข้าสู่ทางอันตราย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ SCREENPLAY ( ฉบับถ่ายทำ )

บทภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง ขึ้นอยู่กับ สถานการณ์ และความเหมาะสม  
ระหว่างการถ่ายทำ

### SEQUENCE : A ฟูลมูนปาร์ตี้

#### ฉาก 1 ฟูลมูนปาร์ตี้

ภายนอก/ริมชายหาด หาดรีน/กลางคืน

ภาพชายหาดในอดีตราว 20 กว่าปีมาแล้วอันเงียบสงบ ค่อยๆเปลี่ยนแปลงจากอดีตสู่  
ปัจจุบัน กลายเป็น ค่ำคืนปาร์ตี้ริมหาดที่พระจันทร์เต็มดวง เปลวไฟและแสงไฟระยิบระยับสีแดง  
ส้ม สว่างแทบทั่วทุกร้าน ทุกบาร์ หนุ่มสาวเกะพืดคิ้วหลายคน โยน และควงลูกไฟอันร้อนระอุไป  
มา อย่างชำนาญ ส่องแสงสว่างไสวทั่วทั้งหาด นักท่องเที่ยวมากมายต่างพากันทาตัวด้วยสีเรืองแสง  
ทั้งคิ้วและเต้านกันอย่างเมามัน ไปพร้อมๆกับเสียงเพลง แนว อาแอนด์บี เฮาส์และเร็กเก้ ที่ดังกระหึ่ม  
และตีกัน ไปมาจากบาร์ทุกร้านที่อยู่บนชายหาดของหาดรีน และงานฉลองยังคงต่อเนื่องไป  
จนกระทั่งพระอาทิตย์ขึ้นของวันใหม่

#### ฉาก 2 โจ้โจ้, บอล, กาย,

ภายนอก/ริมชายหาด หาดรีน/กลางคืน

โจ้โจ้ โซว์ลีลาการควงไฟ นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติหลายคนล้อมวงดู โจ้โจ้ เสียงปรบมือ  
ให้โจ้โจ้ดังไม่ขาดสาย

ขณะเดียวกัน

บอล ในมือเต็มไปด้วยถังเหล้า เขากำลังเดินส่งถังเหล้าให้กับนักท่องเที่ยว

กาย ขายแท่งไฟและกำไลเรืองแสงให้กับนักท่องเที่ยวและชักชวนนักท่องเที่ยวทาสี  
เรืองแสงตามร่างกาย

## ฉาก 3 ของหาย

ภายนอก/ริมชายหาด หาดรีน/กลางคืน

บอลเดินส่งถึงเหล่าให้กับนักท่องเที่ยว บอลเดินไปยังวงล้อมที่ โจ โจ้ กำลังโชว์ควงไฟ บอลเดินผ่านไป

นักท่องเที่ยวชายคนหนึ่งที่กำลังดูโชว์ควงไฟ สังเกตเห็นว่ากล้องถ่ายรูปของตนหายไป เขาโวยวายจนนักท่องเที่ยวคนอื่นๆรอบข้างต่างมีสีหน้าสงสัย

บอลเดินสวนกับกาย บอลยื่นกล้องถ่ายรูปให้กาย

SEQUENCE :B ทำเรือเฟอรี่ ท้องศาลา

ฉาก 4 หานักท่องเที่ยว

ภายนอก/ท่าเรือ/บ่ายใกล้เย็น

ประตูห้องเรือค่อยๆเปิดออก นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติทยอยเดินออกมาจากห้องเรือ

โจโจ้และบอล ยืนขนานทางเดินขึ้นฝั่งคนละด้าน ในมือถือป้ายที่มีคำว่า TAXI และ HARDRIN

โจโจ้และบอลตะโกนร้องเรียกนักท่องเที่ยว

โจโจ้

“แท็กซี่ แท็กซี่”

บอล

“หาดรีน หาดรีน โโก นาว”

ฉาก 5 โกงเงินและขโมยของ

ภายนอก/ลานจอดรถแท็กซี่/บ่ายใกล้เย็น

โจโจ้และบอลนำนักท่องเที่ยวต่างชาติที่ได้จากท่าเรือมายังลานจอดรถแท็กซี่ ซึ่งอยู่ไม่ห่างจากท่าเรือ นักท่องเที่ยวนำสัมภาระขึ้นรถ นักท่องเที่ยวหันไปเห็นป้ายข้างรถ มีข้อความว่า

HARDRIN 100 BATH นักท่องเที่ยวจึงยื่นเงินให้โจโจ้ 100 บาท

โจโจ้ชูสองนิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจโจ้

“ โน้ ทุ ฮันเดรท บาท ”

นักท่องเที่ยวยี่สิบที่ป้ายราคาข้างรถ HARDRIN 100

นักท่องเที่ยง

“ โอ้ วัน ฮันเดรท บาท ”

โจโจ้พูดซ้ำ

โจโจ้

“ ทุ ฮันเดรท บาท ”

ขณะที่โจโจ้ตกลงราคากับนักท่องเที่ยงอยู่นั้น บอลฮันเดรทอยู่ตรงท้ายรถ เขาใช้ลำตัวบังกระเป๋านักท่องเที่ยง และแอบขโมยขนมและน้ำดื่มจากช่องด้านข้างกระเป๋าด้านข้างรถ ในที่สุดนักท่องเที่ยงยอมจ่ายเงิน 200 บาท เขาหัวเสียและมีสีหน้าหงุดหงิด

SEQUENCE : C บ้าน

ฉาก 6 กินข้าว

ภายนอกบ้าน/ตอนเช้า

โจโจ้ บอลและกาย กลับมาที่บ้าน

บอลและกาย นั่งนับเงินที่ขโมยมาได้ ตรงเก้าอี้ไม้หน้าบ้าน

โจโจ้ เดินเข้าไปในบ้าน เปิดตู้กับข้าว หยิบจานที่มีปลาทอดซึ่งถูกกินไปบางส่วนแล้ว

โจโจ้ เดินมายังเก้าอี้ไม้ ยื่นจานปลาให้บอลและกายดู

โจโจ้

“ เหลือปลาอยู่แค่นี้เอง

แม่ไม่อยู่ คงออกไปขายไฟเรื่องแสง

ไม่มีอะไรกินเลย เหลือแค่นี้แหละ ”

ทั้งสามล้อมวงกินปลาที่เหลืออยู่ครั้งตัวด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE : D ถนนบนหาดรีน

ฉาก 7 ชักชวณักท่องเที่ยว

ภายนอก/ สีแยกหาดรีน /11:00

บอลและกายยืนสอดส่องมองหาชาวต่างชาติ ในมือถือโบชัวร์การแสดงโชว์ชกมวย และโชว์วู เมื่อนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติชายคนหนึ่งเดินมา ทั้งบอลและกายรีบตรงเข้าไปทักทาย

บอล

“เฮลโล แว ยู โก  
ยู วูอัน ซี บ็อกซิ่ง แอนด์ สเน็ก ”

บอลและกาย ชี้ไปยัง โบชัวร์ในมือ

กาย

“ไอ แคน โก วิท ยู ไอ แอฟ อะ คาร์ ”

นักท่องเที่ยวมีท่าทีสนใจ ในที่สุดเขาตกลงให้บอลและกายนำเที่ยว  
กายแบมือและพูดว่า

กาย

“มันนี่ ”

นักท่องเที่ยวส่งเงินให้กาย หนึ่งพันห้าร้อยบาท

ฉาก 8 วังราว

ภายนอก/ถนนบนหาดรีน /ตอนเที่ยง

นักท่องเที่ยวหนุ่มสาวคู่หนึ่ง เดินออกมาจากร้านสะดวกซื้อ (7-eleven) หลังจากซื้อของ ในมือถืออาหารและถุงใส่ของพะรุงพะรัง เขาวางกระเป๋าเงินไว้บนถังขยะใกล้ๆตัว ระหว่างที่เขาทั้งสองกำลังเปิดดูสินค้าที่ซื้อมา

โจโจ้ ซึ่งยืนอยู่ตรงบริเวณนั้น เห็นกระเป๋าเงิน เขาจึงฉกกระเป๋าเงินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจโจ้ เดินไปอย่างช้าๆ เขาพยายามทำตัวปกติ

โจโจ้ เดินไปได้ไม่กี่ไกลนัก นักท่องเที่ยวหนุ่มสาวทั้งสอง หันไปไม่เจอกระเป๋า เขาตกใจ

ในขณะเดียวกัน

เมื่อโจโจ้เห็นว่านักท่องเที่ยวทั้งสองรู้ตัว เขาจึงวิ่งหนี

นักท่องเที่ยวชายวิ่งตาม

#### SEQUENCE : E ถนน

ฉาก 9 ขับรถ

ภายนอก/ถนนบนเกาะ/ตอนเที่ยง

ภายในรถซูบารุ คันเล็ก โดยมีบอลและนักท่องเที่ยวนั่งอยู่ด้านหลัง ทั้งสามกำลังเดินทางไปชมการแสดงโชว์ นักท่องเที่ยวมีสีหน้าตื่นเต้น สนอกสนใจบรรยากาศข้างทาง

#### SEQUENCE : F ร้านอาหาร

ฉาก 10 ที่นักท่องเที่ยว

ภายใน/ร้านอาหาร/ตอนเที่ยง

ทั้งสามแวะกินมื้อกลางวันกันที่ร้านอาหารสไตล์ฝรั่ง บนโต๊ะอาหารเต็มไปด้วยอาหารจานโตที่ดูน่ากิน บอลและกายกินสปาเก็ตตี้และขนมปังก้อน โตอย่างเอร็ดอร่อย เมื่อกินอาหารเสร็จ นักท่องเที่ยวลุกออกจากโต๊ะ และเดินไปยังเคาเตอร์เพื่อจ่ายเงินค่าอาหาร ระหว่างที่นักท่องเที่ยวกำลังจ่ายเงินอยู่นั้น บอลและกายลุกออกมาจากโต๊ะอาหารแบบเงียบๆ ทั้งสองเดินไปยังรถที่จอดอยู่ กายสตาร์ทรถ กายและบอลขับรถออกไปจากร้าน นักท่องเที่ยวเหลือวหลังตามเสียงรถ เขาารู้ได้ทันทีว่า โคนเด็กทั้งสองหลอก

#### SEQUENCE : G ท่าเรือประมง

ฉาก 11 แบ่งเงิน

ภายนอก/เรือประมง/ตอนเย็น

บอลนั่งนับเงินและของที่ขโมยมาได้

กายนอนเล่นตีฟูกสบายใจในเรือ

บอล

“ กาย นี่ของมึง ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอลลื่นเงินให้กาย มีทั้งเบงค์พัน และห้าร้อย สองถึงสามใบ  
 กายรับเงินส่วนแบ่ง สีหน้ายิ้มแย้ม

กาย

“แล้วกลิ้งกับนาฬิกาละ รอบนี้เอาไปขาย พี่ดำหรือ ”

กายชี้ไปยัง กลิ้งถ่ายรูป นาฬิกา แวนตา ที่ขโมยมาได้

บอล

“ อ้อ หมดนี้ น่าจะ ได้เป็นหมื่น พี่ดำแก้ไขเงินดี ”

“ สี่โมงแล้ว ทำไม ไอ้โจ้มันยังไม่มาวะ ญาติพี่ดำไว้ด้วยเฮ้นนี่ ”

บอลถามถึง โจ้โจ้ ไปพร้อมๆกับคัมภ์น้ำและขนมอย่างสบายใจ

SEQUENCE :H บาร์

ฉาก 12 แอบดู

ภายนอก/บันไดทางขึ้นชั้นสอง/ตอนเย็น

บอล

“ ไอ้โจ้ มาเย็นทำอะไรตรงนี้จะ หามิ่งตั้งนาน ”

บอลตะโกน และเอามือแตะบ่า เมื่อเห็น โจ้โยยืนอยู่ตรงทางขึ้นบันไดชั้นสองร้านพี่ดำ

โจ้โจ้

“ ไอ้บอล ตกใจหมดเลย ”

โจ้โจ้หันมา เขามีสีหน้าตกใจ

บอล

“ มิ่งมาเย็นแอบอะไรตรงนี้ ทำไมไม่ไปทำเรื่องวะ ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอมิ่งคั้งนาน เลยเอาของมาส่งพี่ดำเนี่ย ”

โจโจ้

“ กูหนีฝรั่งมา กูขโมยเงินมันมา  
ก็เลยมาแอบนี้ กำลังยื่นคูพี่ดำ แกทำอะไรอยู่ก็ไม่รู้ ”

ฉาก 13 เห็นเมา

ภายนอก/ชั้นสอง/ตอนเย็น

บอล กายและโจโจ้ ขึ้น ไปหาพี่ดำที่ชั้นสองของบาร์

บอล

“ พี่ดำ คราวนี้ได้มาเยอะเลย ”

โจโจ้กับกายช่วยกันนำของที่ขโมยฝรั่งมาได้ ออกมาวางบน โต๊ะ ให้พี่ดำดู ขณะที่พี่ดำกำลังใช้มีด  
เล็กๆ หั่นบางสิ่งบางอย่างอยู่บนโต๊ะ

โจโจ้

“ พี่ดำ หั่นอะไรนะ ”

บอล

“ เห็นเมา นี้อะเค้าเรียกเห็นเมา ”

กาย

“ ไอ้ที่ฝรั่ง กินกินกัน แล้วมางไอ้โจ้ ”

พี่ดำ

“ เอ้อ นี้อะเห็นเมา พวกมึงสนมัย  
ถ้ามึงจะเอา จะได้แลกกับของที่มีขโมยมา ”

พี่ดำพูด พร้อมกับ เยกหน้ามองเด็กทั้งสาม เขายกคิ้วและยิ้มมุมปาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่ดำ

“จะเอาหรือไม่เอา ถ้าเอาจะได้แบ่งให้  
เดี๋ยวกฎแถมเงินให้อีก สามพัน แล้วมึงเอาไปแบ่งกัน ”

บอดมองหน้าโจโจ้

บอด

“ไอ้โจ้ สูดยอดเลยนะเว้ย  
ถูกลงมาแล้ว เค็ดมาก ”

กาย

“ น่าสนนะเว้ย โจ้ ”

โจโจ้ มีสีหน้าครุ่นคิด ทั้งสามมองหน้ากัน

พี่ดำ

“เฮ้ย ไม่ต้องคิดแล้ว แล้วมึงจะติดใจ เชื้อกู ”

ในที่สุดโจโจ้ บอดและกายก็ตัดสินใจแตกเห็ดเมากับของที่ขโมยมา

พี่ดำ

“แล้วกินพุงนี่ คีนฟูลมูน คนลงเยอะ  
พวกมึงเตรียมตัวกันดีทีละ หาของเด็ด เอามาส่งกูอีกนะเว้ย  
แล้วถ้ามึงทำงานดี คราวหน้ากูจัดให้ได้อีก ”

SEQUENCE :I ฟูลมูนปาร์ตี้

ฉาก 14 ฟูลมูนปาร์ตี้

ภายนอก/ริมชายหาด หาดรีน/กลางคืน

โจโจ้ ควงไฟ อยู่ริมหาด

บอด ผสมเหล้าอยู่ตรงบาร์

กายเดินมาหาบอด ในมือถือ โทรศัพท์ที่ขโมยมาได้ ส่งให้บอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 15 กินเห็ด

ภายนอก/ริมชายหาด หาดรีน/กลางคืน

บอล กาย และ โจโจ้แอบมานั่งนับเงินที่ขายเห็ดล่า แห่งเรืองแสง และของที่ขโมยมาได้ ตรง  
โศคนินริมหาด ที่ห่างออกมาจากสายตาผู้คน  
ระหว่างที่บอลนับเงิน กายนั่งดื่มเห็ดล่า จากถังเห็ดล่าที่ขายไม่หมด

โจโจ้

“ กาย มึงกินเห็ดล่าหรือ ”

กาย

“ เออ ”

บอล

“ กินเห็ดล่า มันจะไปเอาอะไร ”

“ พวกมึงดื่มแล้วหรือ ว่าเรามีของดี ”

โจโจ้มีสีหน้าอึมครึม เขาหยิบเห็ดออกมาจากกระเป๋ากางเกง

โจโจ้

“ เออใช่ ส้มไปเลย มีของดีนี่หว่า ”

“ สุกแน่นอน ”

บอล กาย โจโจ้ มีสีหน้าอึมครึม

บอล

“ โจโจ้ โจ้ นื่อง มึงนะกินคนแรกเลย ”

โจโจ้มีสีหน้าตื่นเต้น ก่อนจะกินเห็ดเป็นคนแรก เขาค่อยๆเคี้ยว

บอลและกายกินตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ่านไปครู่หนึ่งทั้งสามเริ่มมีอาการมึนเมา พวกเขาตะโกนโหวกเหวกไปบนโขดหินมาอย่าง  
สนุกสนาน

โจโจ้

“เฮ้ย พวกเราไปหาอะไรมันส์ๆ ทำกันที่หาดดีกว่า ”

กาย

“เออ ดีกว่านั่งเฉยๆ

ไปเล่นน้ำหรือไม่ว่าจะไปแก๊งฝรั่ง กันดีกว่า ”

บอล

“ไปดี กำลังคึกเลย ”

และทั้งสามก็มุ่งหน้าไปยังชายหาด

ฉาก 16 วังหนีฝรั่ง

ภายนอก/ริมทะเล หาดรี้น/กลางคืน

บอล กาย โจโจ้ วิ่งเล่นกันตรงริมทะเลอย่างสนุกสนาน เสื้อผ้าเปียกปอน  
ในขณะที่ทั้งสามกำลังสนุกสนาน

โจโจ้

“เฮ้ย ชวยแล้ว

ไอ้บอล กาย หนีเร็ว ”

โจโจ้หันไปเห็นชาวต่างชาติหนุ่ม ที่เขาวิ่งราวกระเป๋ามาเมื่อวานนี้ กำลังมุ่งหน้ามาทางเขากับเพื่อน  
อีกหนึ่งคน ด้วยความเร็ว

ทั้งสามจึงวิ่งหนี

นักท่องเที่ยวนะและเพื่อน วิ่งตามมาติดๆ

ทั้งสามวิ่งหนีจากริมหาดขึ้นมายังตรอกซอยของหาด พวกเขาหลบเข้าไปแอบตรงซอกกำแพงของ  
บังกะโลแห่งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักท่องเที่ยวที่วิ่งตามมา คลาดสายตาจากพวกเด็กๆ ทำให้เขาหาไม่เจอ และวิ่งผ่านไป

เด็กทั้งสามเมื่อเห็นนักท่องเที่ยววิ่งผ่านไป ทั้งสามมีสีหน้าโล่งอก ทั้งหอบด้วยความเหนื่อยและหัวเราะกันอย่างสนุกสนาน

บอล  
“ เกือบไปแล้ว ”

โจโจ้  
“ สนุกเป็นบ้าเลยอะ ”

กาย  
“ ฮ่า โครตมันส์เลย ”

ฉาก 17 นนท์แอบดู

ภายนอก/ ซอกกำแพง / กลางคืน

ระหว่างที่บอล กายและโจโจ้แอบอยู่ตรงซอกกำแพง

นนท์ เด็กผู้ชายวัย 7 ขวบซึ่งชอบวิ่งเล่นแถวนั้นเป็นประจำแอบดูพวกเขาหัวเราะกันอย่างสนุกสนาน นนท์โผล่เข้ามากลางวงสนทนา

นนท์  
“ เล่นอะไรกันนะ ”

บอล กายและโจโจ้มีสีหน้าประหลาดใจ

กาย  
“ เฮ้ย มาได้ไงวะ ”

นนท์  
“ เล่นด้วยซิ เล่นอะไรกัน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งสามมองหน้ากัน สีหน้าเจ้าเล่ห์

โจโจ้

“อยากเล่นด้วยหรือ

จะมาขอเล่นง่ายๆได้ยังไง

ถ้าอยากเล่นด้วยต้องไปทำงานก่อน ”

พูดจบ โจโจ้จึงหันไปหยิบหมึกก็เมาส์เรืองแสงจากบนหัวของกาย  
เขยื้อนให้หนัก



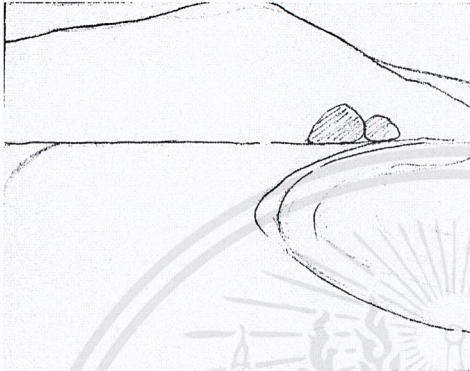
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมชาฎการ

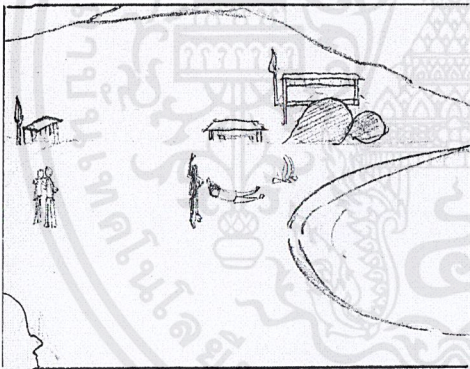
SEQUENCE : A พูลมุลปาร์ตี้ SCENE 1 พูลมุลปาร์ตี้

SHOT 1



ELS หาดรีน (เกาะพะงัน) อันเงียบสงบ

SHOT 2



ELS หาดรีน มีนักท่องเที่ยวน้อย

SHOT 3



ELS หาดรีน มีนักท่องเที่ยวปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

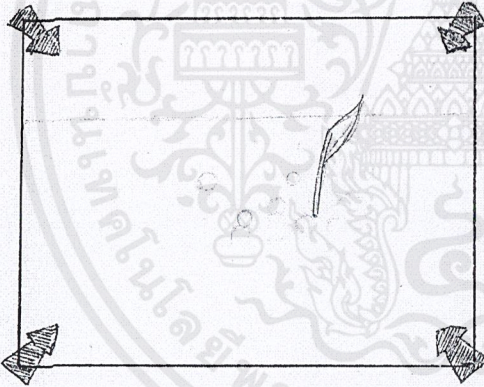
SEQUENCE : A พลุมุลปาร์ตี้ SCENE 1 พลุมุลปาร์ตี้

SHOT 4



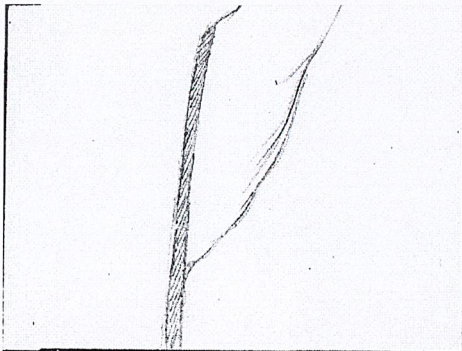
ELS หาดรีน มีนักท่องเที่ยวมาก

SHOT 5



ELS ธงคบเพลิง

SHOT 6



CU ธงคบเพลิง

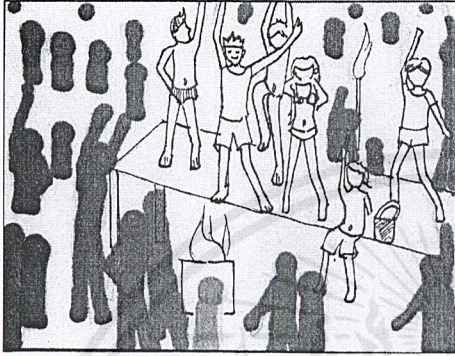
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

SEQUENCE : A พลุมูลปาร์ตี้ SCENE 1 พลุมูลปาร์ตี้

SHOT 7



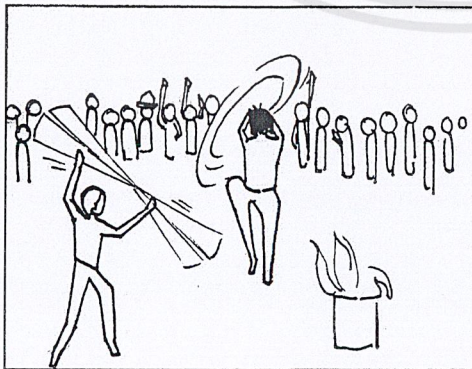
LS นักท่องเที่ยวเดินรำ

SHOT 8



MLS นักท่องเที่ยวเดินรำ

SHOT 9



LS การแสดงควงไฟ

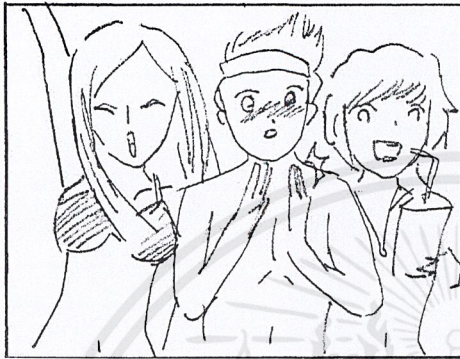
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมมาชฎากร

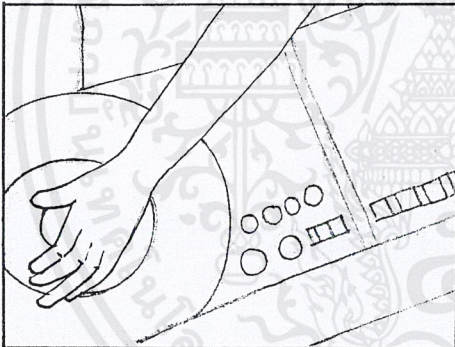
SEQUENCE : A พลุมุลปาร์ตี้ SCENE 1 พลุมุลปาร์ตี้

SHOT 10



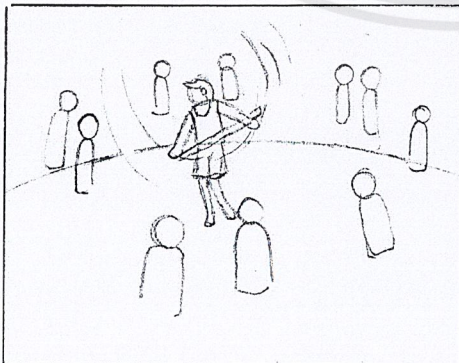
MS นักท่องเที่ยวสนุกสนาน

SHOT 11



CU มือ ( มือดีใจ เปิดแผ่นเสียง )

SHOT 12



LS ใจใจ ควงไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

SEQUENCE : A พุดมุดปาร์ตี้ SCENE 2 ใจใจ, บอล, กาย

SHOT 13



MS ใจใจควงไฟ

SHOT 14



LS บอลขายเหล้า

SHOT 15



MS กายขายแท่งเรืองแสง

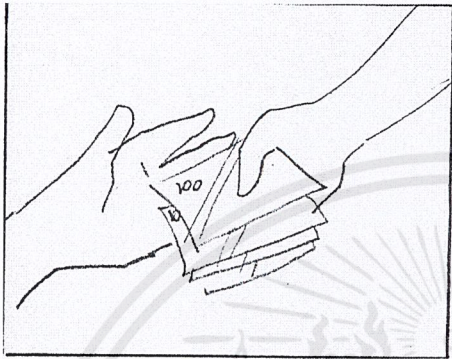
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

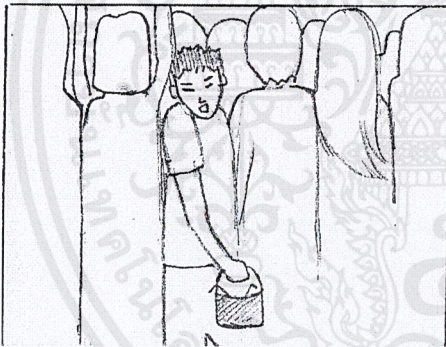
SEQUENCE : A พลุมูลปาร์ตี้ SCENE 1 พลุมูลปาร์ตี้

SHOT 16



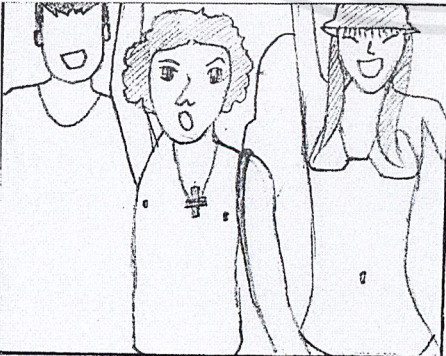
CU มือกายรับเงิน

SHOT 17



MLS บอลเดินฝ่าฝูงชน

SHOT 18



MS นักท่องเที่ยวดูการแสดงควงไฟ

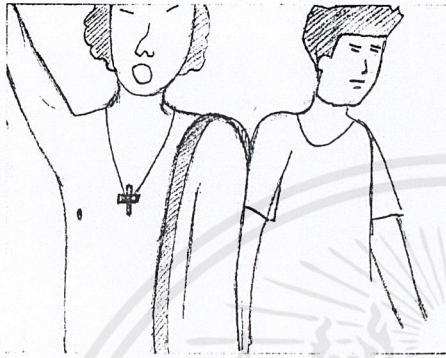
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

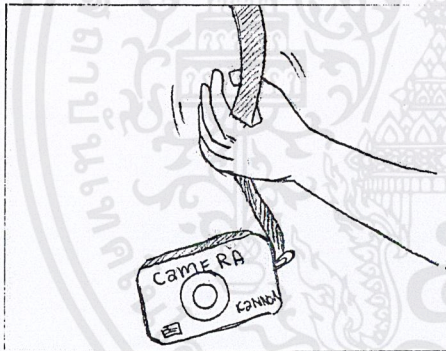
SEQUENCE : A พลุมุลปาร์ตี้ SCENE 3 ของหาย

SHOT 19



MS บอลเดินเข้าใกล้นักท่องเที่ยว

SHOT 20



CU มือบอลหยิบกล้องถ่ายรูป

SHOT 21



MLS นักท่องเที่ยวตกใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

SEQUENCE : A พลุมุลปาร์ตี้ SCENE 3 ของหาย

SHOT 22



CU บอลเดินสวนทางกับกาย

SHOT 23



CU บอลส่งกล้องถ่ายรูปให้กาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมมาชฎากร

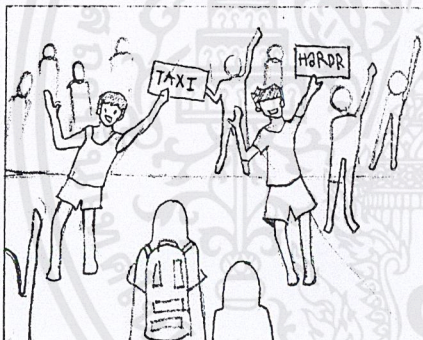
SEQUENCE : B ทำเรือเฟอร์รี่ ท้องศาลา SCENE 4 นักท่องเที่ยว

SHOT 24



LS นักท่องเที่ยวเดินลงจากเรือ

SHOT 25



LS ใจใจและบอลตะโกนเรียกนักท่องเที่ยว “หาดรีน หาดรีน โโกนาว”

SHOT 26



CU ใจใจตะโกนเรียกนักท่องเที่ยว “แท็กซี่ แท็กซี่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เหมชาฎการ

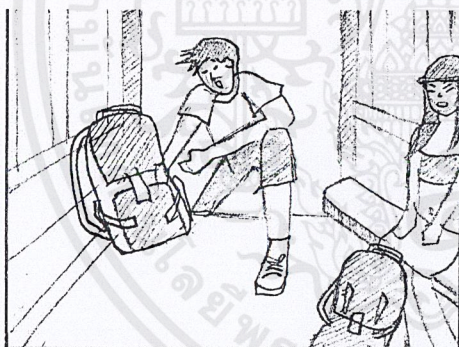
SEQUENCE : B ทำเรือเฟอรี่ ที่ONGศาลา SCENE 4 หานักท่องเที่ยว

SHOT 27



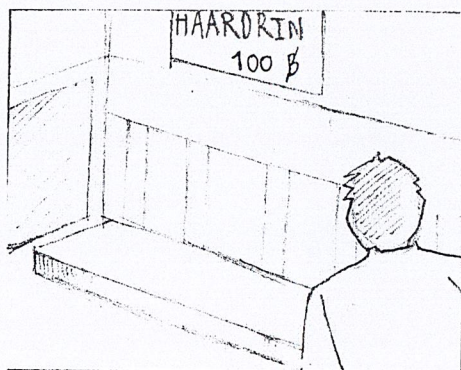
MLS บอกลุยกับนักท่องเที่ยว

SHOT 28



MLS นักท่องเที่ยวนำกระเป๋าเดินทางขึ้นรถ

SHOT 29



MS นักท่องเที่ยวมองป้ายราคาข้างรถ

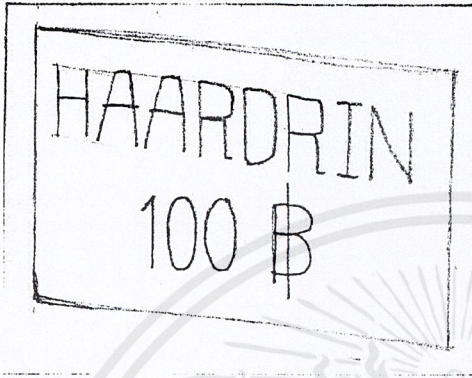
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เหมชาฎการ

SEQUENCE : B ทำเรื่องเฟอรี่ ห้องศาลา SCENE 5 โกงเงินและขโมยของ

SHOT 30



CU ป้ายราคาข้างรถ

SHOT 31



MLS นักท่องเที่ยว โจโจ้ และบอล ตกลงราคาค่าโดยสาร

SHOT 32



CU โจโจ้ ชูสองนิ้ว “ โน้ ทุ ฮันเดรท บาท ”

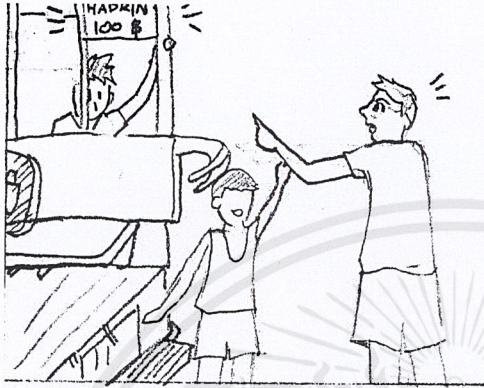
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

SEQUENCE : B ทำเรื่องเฟอรี่ ท้องศาลา SCENE 5 โกงเงินและขโมยของ

SHOT 33



MLS ใจใจ ตกเตียงกับนักท่องเที่ยว “ โอ้ วัน ฮันเดรท บาท ”

SHOT 34



CU บอลขโมยของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

SEQUENCE : C บ้าน SCENE 6 กินข้าว

SHOT 35



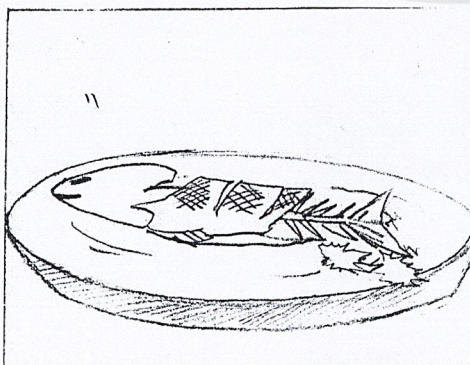
LS บอลและกายนับเงิน

SHOT 36



LS ใจใจ เปิดตู้กับข้าว

SHOT 37



CU จานปลาทอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เหมชาชฎากร

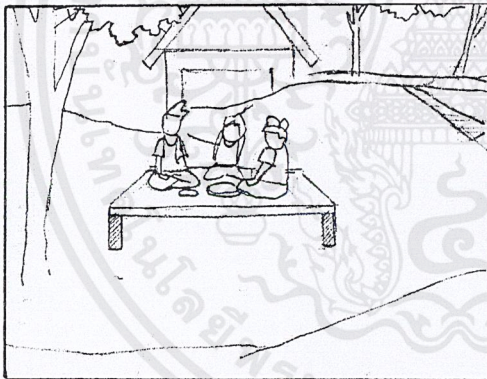
SEQUENCE : C บ้าน SCENE 6 กินข้าว

SHOT 38



MLS โจ้ใจ นำจานปลาทอดมาให้บอลและกาย “เหลือปลาอยู่แค่ตัวเอง”

SHOT 39



LS โจ้ใจ บอล และกาย ล้อมวงกินปลาทอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เหมชาภากร

SEQUENCE : D ถนนบนหาดรีน SCENE 7 ชักชวนนักท่องเที่ยว

SHOT 40



LS บอลและกายตะโกนเรียกนักท่องเที่ยว " แอลโล แอลโล ไทย บอกซิง "

SHOT 41



MS บอลและกาย ชักชวนนักท่องเที่ยวไปดูการแข่งขันชกมวย " ยู ว๊อ้น ซี ป็อกซิง "

SHOT 42



CU นักท่องเที่ยวตอบตกลง

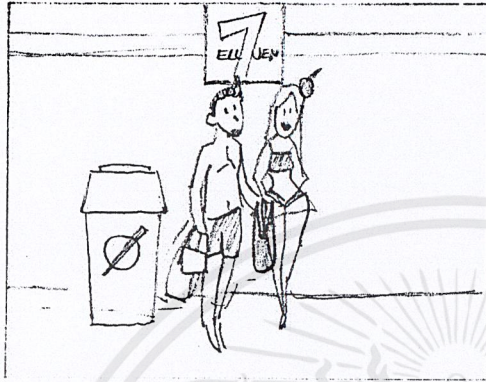
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมชาฎการ

SEQUENCE : D ถนนบนหาดรีน SCENE 8 วิ่งราว

SHOT 43



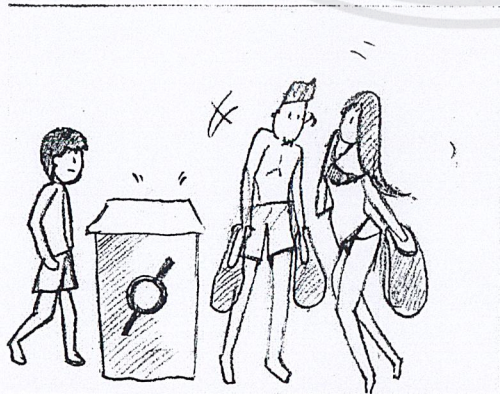
LS นักท่องเที่ยวหนุ่มสาวยืนอยู่หน้าร้านสะดวกซื้อ

SHOT 44



MS นักท่องเที่ยวหนุ่ม วางกระเป๋าสตางค์บนถังขยะ

SHOT 45



LS ใจใจ เดินเข้าใกล้ถังขยะ

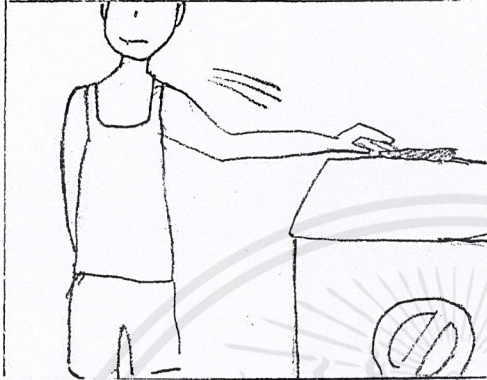
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมมาชฎากร

SEQUENCE : D ถนนบนหาดรีน SCENE 8 วิ่งราว

SHOT 46



MS โจ้ใจ เอื้อมมือไปหยิบกระเป๋าสตางค์

SHOT 47



MS นักท่องเที่ยวหนุ่มสาวหันไปเห็น โจ้ใจ ขโมยกระเป๋าสตางค์

SHOT 48



CU โจ้ใจ ตกใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมชาฎการ

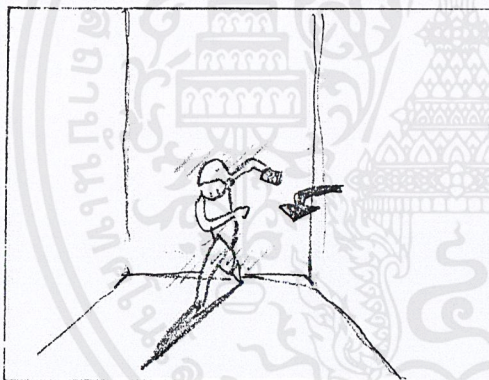
SEQUENCE : D ถนนบนหาดรีน SCENE 8 วิ่งราว

SHOT 49



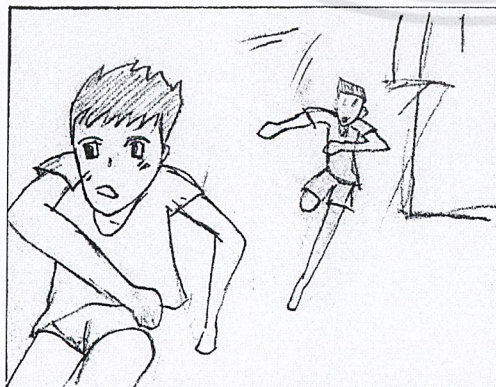
LS ใจใจ วิ่งหนี

SHOT 50



LS ใจใจวิ่งหนีมายังชอกกำแพง

SHOT 51



LS ใจใจวิ่งหนีหนักท่องเที่ยว

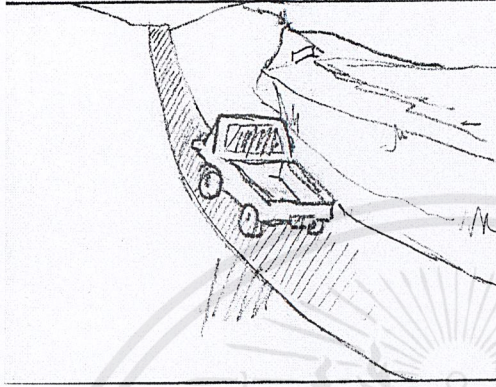
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

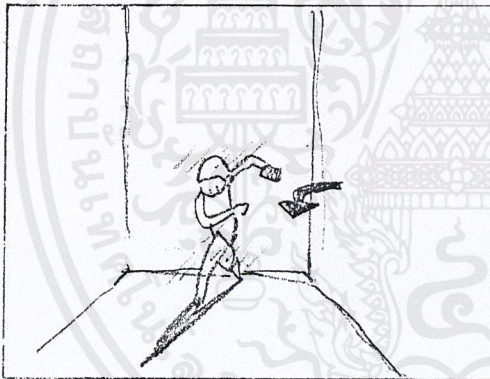
SEQUENCE : E ถนน SCENE 9 ขับรถ

SHOT 52



LS รถกระบะวิ่งบนถนน

SHOT 53



MS ภายขับรถกระบะโดยมีบอลและนักท่องเที่ยวนั่งไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมชาฎากร

SEQUENCE : F ร้านอาหาร SCENE 10 ทิ้งนัททองเที่ยว

SHOT 54



LS บอล ภาย และนักท่องเที่ยวกินอาหารที่ร้านอาหาร

SHOT 55



CU ภาย กินอาหารมูมมาม

SHOT 56



CU บอล กินอาหารมูมมาม

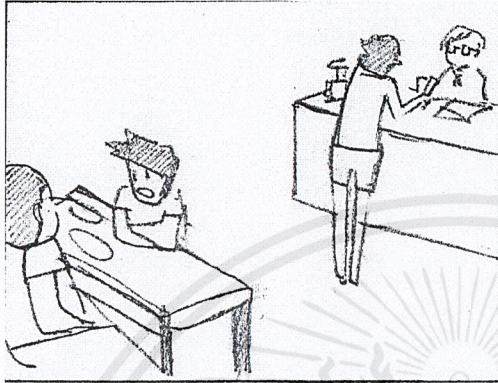
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมมาชฎากร

SEQUENCE : F ร้านอาหาร SCENE 10 ที่นั่งท่องเที่ยว

SHOT 57



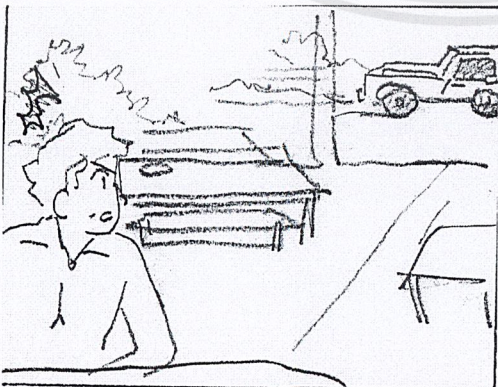
LS นักท่องเที่ยวเดินไปยังจุดชำระเงิน

SHOT 58



LS บอล และกาย วิ่งหนีออกมาจากร้านอาหาร

SHOT 59



LS นักท่องเที่ยวหันไปเห็น และรีบวิ่งตามออกไป

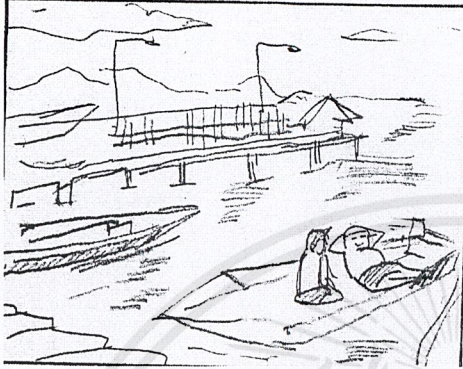
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

SEQUENCE : G ทำเรื่องประมง SCENE 11 แบ่งเงิน

SHOT 60



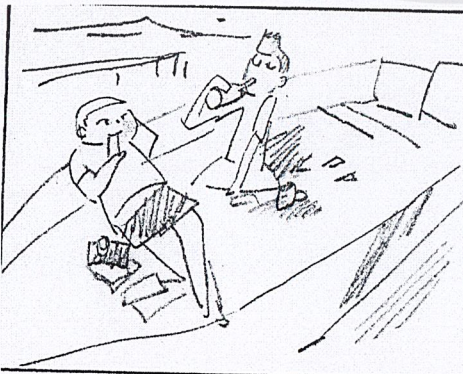
LS บอลและภายนั่งอยู่ในเรือ

SHOT 61



MS ภายรับเงินจากบอล “ ภาย นี้ของมิ่ง ”

SHOT 62



LS บอลและภาย ดื่มน้ำและกินขนมระหว่างรอ ใจใจ

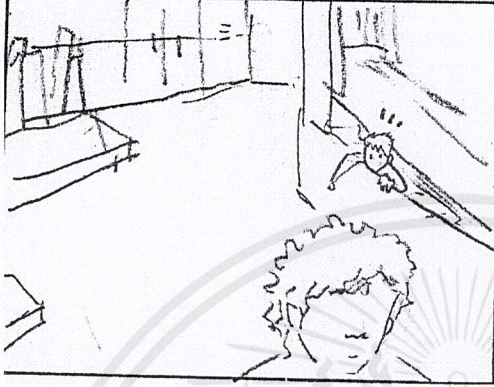
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมมาชฎากร

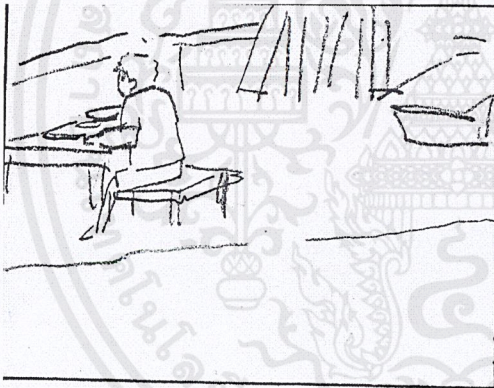
SEQUENCE : H ร้านพีดำ SCENE 12 แอบดู

SHOT 63



LS ใจใจ แอบดู พีดำ

SHOT 64



LS พีดำหันเห็ดเมา

SHOT 65



CU ใจใจ ตกใจ “ ไอ้ไอ้ มาขึ้นทำอะไรตรงนี้วะ กูรอ ming ตั้งนาน ”

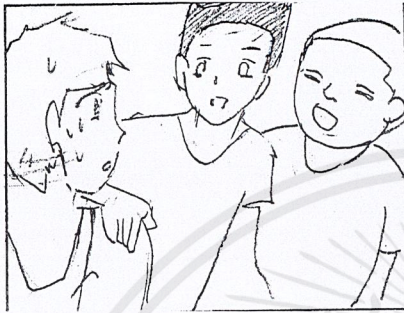
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เหมชาภากร

SEQUENCE : H ร้านพีด้า SCENE 12 แอบดู

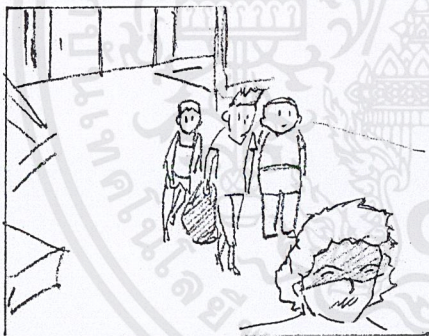
SHOT 66



CU ใจใจ หันไปเห็นบอลและกาย

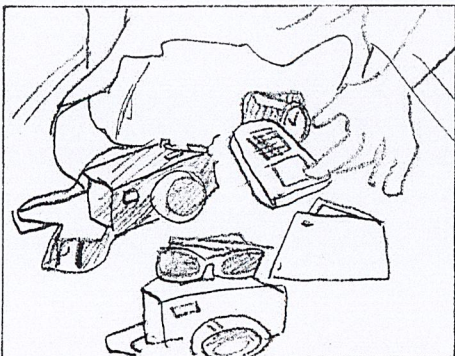
“กูหนีฝรั่งมา กูขโมยเงินมัน ก็เลยมาแอบนี้ กำลังยืนดูพีด้า แกทำอะไรอยู่ก็ไม่รู้”

SHOT 67



LS ใจใจ บอล และกาย เดินไปหาพีด้า

SHOT 68



CU ของบนโต๊ะ (บอลเทของลงบนโต๊ะ) “พีด้า คราวนี้ได้มาเยอะเลย”

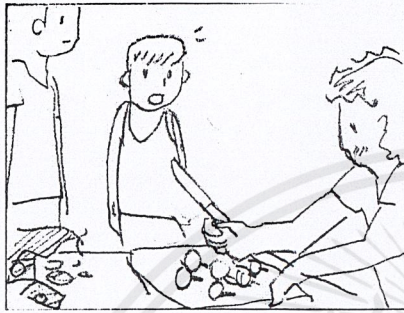
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เหมาชฎากร

SEQUENCE : H ร้านพื๋ด้า SCENE 13 เห็นเผา

SHOT 69



MS โจ้จ๋ ยืนมองพื๋ด้าเห็นเผา “พื๋ด้า หั่นอะไรนะ ”

SHOT 70



CU พื๋ด้ายืนเห็นเผาให้โจ้จ๋

“นี่แหละเห็นเผา พวกมึงสนมัย ถ้ามึงจะเอา จะได้แลกกับของที่มึงขโมยมา ”

SHOT 71



MS โจ้จ๋ ครุ่นคิด “ น่าสนนะเว้ย โจ้ ”

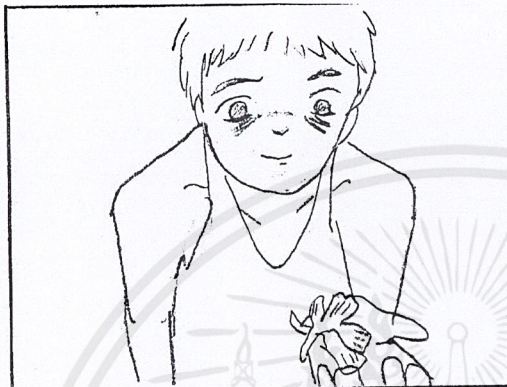
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนีส เขมาชฎากร

SEQUENCE : H ร้านพีดำ SCENE 13 เห็นเมา

SHOT 72



CU ใจใจ มองเห็นเมาในมือ

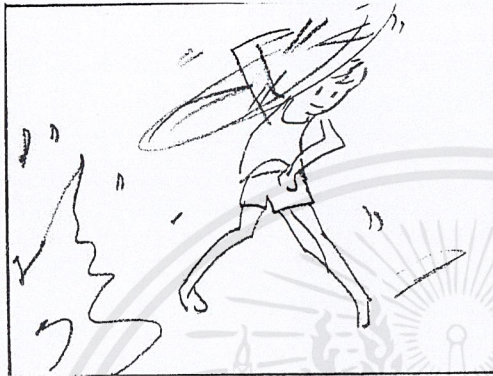
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

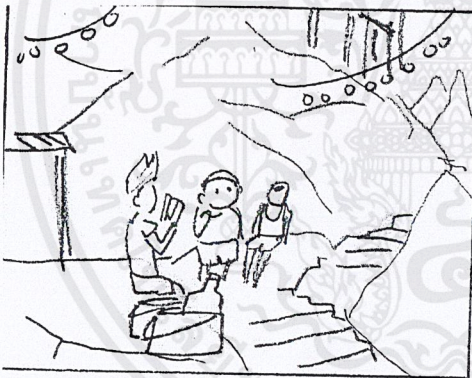
SEQUENCE : | พลุ, มูนปาร์ตี้ SCENE 14 พลุ มูนปาร์ตี้

SHOT 73



LS โจ้ใจ ควงไฟ

SHOT 74



LS โจ้ใจ บอล กาย นั่งนับเงินบนโขดหิน

SHOT 75



MLS กายชวน โจ้ใจดื่มเหล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เขมาชฎากร

SEQUENCE : | พลุ, มูนปาร์ตี้ SCENE 15 กินเห็ด

SHOT 76



CU ใจใจ๋ อยากลองกินเห็ดเมา

“กินเหล้า มันจะไปเมาอะไร พวกมึงลื้มแล้วหรือ ว่าเรามีของดี”

SHOT 77



CU บอล และกายเชียร์ให้ใจใจ๋กินเห็ดเมา “ไอ้ใจ๋ ไอ้น้อง มึงนะกินคนแรกเลย”

SHOT 78



MLS ใจใจ๋ กินเห็ดเมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เหมาชฎากร

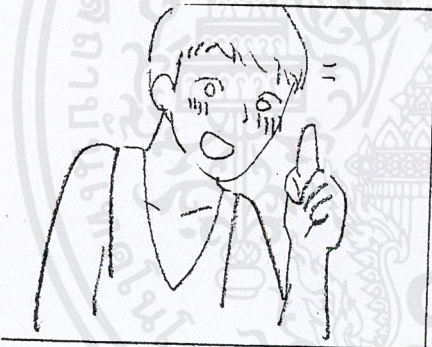
SEQUENCE : | พุ, มูนปาร์ตี้ SCENE 15 กินเห็ด

SHOT 79



LS ใจใจ้ บอล และกาย เมาเห็ด

SHOT 80



CU ใจใจ้ คิดอะไรบางอย่าง “เฮ้ย พวกเราไปหาอะไรสนุกๆ ทำกันที่หาดดีกว่า”

SHOT 81



LS ใจใจ้ บอล และกาย วิ่งไปเล่นน้ำในทะเล

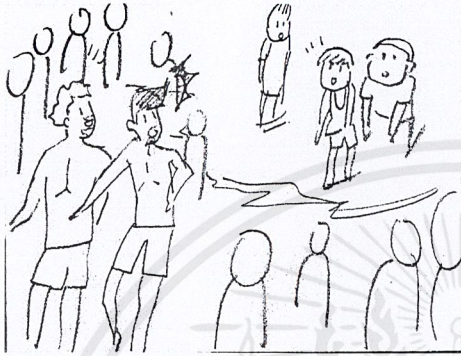
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมชาญภากร

SEQUENCE : 1 พุ, มูนปาร์ตี้ SCENE 16 หนีฝรั่ง

SHOT 82



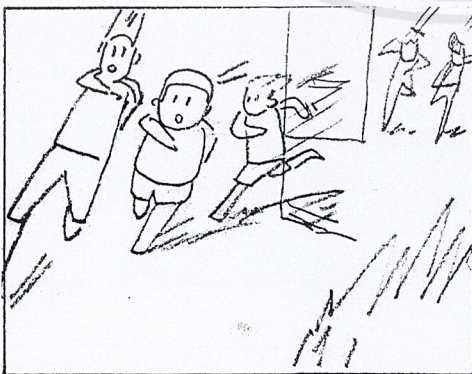
LS นักท่องเที่ยวที่เคยโดนหลอกเห็น โจ้ บอล และกาย

SHOT 83



LS โจ้ บอล และกาย วิ่งหนีฝรั่ง

SHOT 84



LS โจ้ บอล และกาย วิ่งหนีฝรั่ง

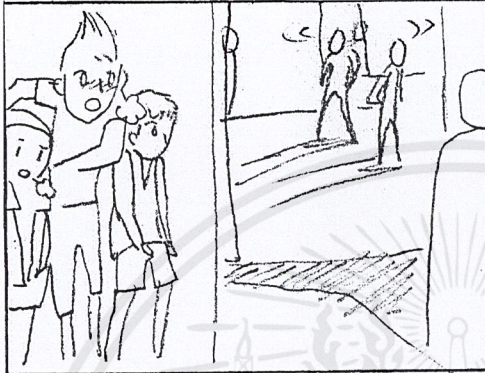
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เหมชาชฎากร

SEQUENCE : 1 ฟูมูนปาร์ตี้ SCENE 16 หนีฝรั่ง

SHOT 85



LS ใจใจ บอล และกาย แอบอยู่หลังกำแพง

SHOT 86



MS ใจใจ บอล และกาย หัวเราะ

“ เกือบไปแล้ว สนุกเป็นบ้าเลยอะ มันส์มาก ”

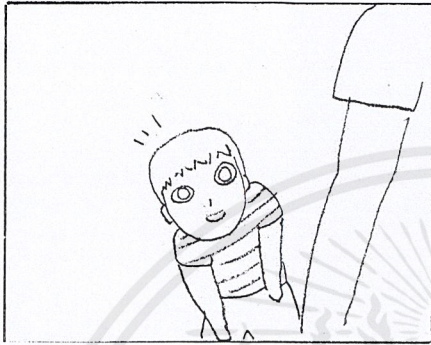
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**STORY BOARD** TITLE : เด็กเล่นไฟ PRODUCTION No. : \_\_\_\_\_

PROD. COMPANY : \_\_\_\_\_ DIRECTOR : งามนิส เชมชาฎการ

SEQUENCE : | พุ, มุนปาร์ตี้ SCENE 17 นนท์แอบดู

SHOT 87



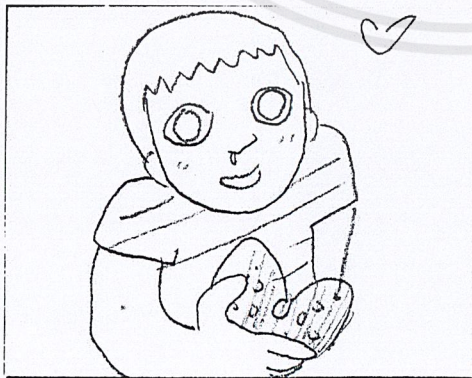
MLS นนท์ แอบดู สามคนหัวเราะ

SHOT 88



MLS นนท์เดินเข้ามาขอร่วมสนุกด้วย " ทำอะไรกันนะ ขอเล่นด้วยดี "

SHOT 89



CU นนท์ อมยิ้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SHOOTING SCRIP

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ”

SEQUENCE : A พลุมุลปาร์ตี้

ฉาก 1 พลุมุลปาร์ตี้

SHOT1/ELS

หาดรีน (เกาะพะงัน) อันเงียบสงบ

CUT

SHOT2/ELS

หาดรีน มีนักท่องเที่ยวน้อย

CUT

SHOT3/ELS

หาดรีน มีนักท่องเที่ยวปานกลาง

CUT

SHOT4/ELS

หาดรีน มีนักท่องเที่ยวมาก

CUT

SHOT5/ELS

ธงคอบเพลิง

ZOOM IN

SHOT6/LS

ธงคอบเพลิง

ZOOM IN

SHOT7/MS

ธงคอบเพลิง

ZOOM IN

SHOT8/CU

ธงคอบเพลิง

ZOOM IN

SHOT9/LS

นักท่องเที่ยวเดิน

CUT

ฉาก 2 โจ้โจ้,บอล, กาย, ปอ

SHOT10/MLS

นักท่องเที่ยว

CUT

SHOT11/LS

การแสดง ควงไฟ

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT12/LS	การแสดง ควงไฟ	CUT
SHOT13/MS	นักท่องเที่ยว	CUT
SHOT14/LS	นักท่องเที่ยวกะโดดเชือกไฟ	CUT
SHOT15/MS	ร้านขายเหล้า	CUT
SHOT16/CU	มือ ( มือดีเจ เปิดแผ่นเสียง )	CUT
SHOT17/LS	โจโจ้ ควงไฟ	CUT
SHOT18/MS	โจโจ้ ควงไฟ	CUT
SHOT19/LS	บอลขายเหล้า	CUT
SHOT20/MLS	บอลขายเหล้า	CUT
SHOT21/MS	บอลรับเงิน	CUT
SHOT22/LS	กายขายแท่งเรืองแสง	CUT
SHOT23/MS	กายขายแท่งเรืองแสง	CUT
SHOT24/CU	มือ ( มือกายรับเงิน )	CUT
SHOT25/LS	โจโจ้ ควงไฟ	CUT
SHOT26/MLS	บอลเดินฝ่าฝูงชน	CUT
SHOT27/MS	นักท่องเที่ยว	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 ของหาย

SHOT28/MS

บอลเดินเข้าใกล้นักท่องเที่ยว

CUT

SHOT29/CU

มือ ( มือบอลหยิบกล้องถ่ายรูป )

CUT

SHOT30/CU

นักท่องเที่ยวตกใจ

CUT

SHOT31/MLS

นักท่องเที่ยวตกใจ

CUT

SHOT32/LS

บอลเดินออกห่างจากฝูงชน

CUT

SHOT33/CU

บอลเดินสวนกับกาย

CUT

SHOT34/CU

บอลส่งกล้องถ่ายรูปให้กาย

CUT

SHOT35/CU

พู

CUT

SEQUENCE : B ทำเรือเฟอร์รี่ ที่ห้องศาลา

ฉาก 4 หานักท่องเที่ยว

SHOT36/LS

นักท่องเที่ยวเดินลงจากเรือ

CUT

SHOT37/LS

โจโจ้และบอล ตะโกนเรียกนักท่องเที่ยว

CUT

SHOT38/CU

โจโจ้ ตะโกนเรียกนักท่องเที่ยว

CUT

SHOT39/MS

บอล ตะโกนเรียกนักท่องเที่ยว

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT40/MLS		
บอล คุยกับนักท่องเที่ยว		CUT
SHOT41MLS		
นักท่องเที่ยวนำกระเป๋าเดินทางขึ้นรถ		CUT
SHOT42/CU		
นักท่องเที่ยวมองป้ายราคาข้างรถ		CUT
SHOT43/CU		
นักท่องเที่ยวมองป้ายราคาข้างรถ		CUT
ฉาก 5 โกงเงินและขโมยของ		
SHOT44/CU		
ป้ายราคาข้างรถ		CUT
SHOT45/MLS		
นักท่องเที่ยวนักโจ้ และบอล ตกลงราคา		CUT
SHOT46/CU		
โจ้ โจ้ ชูสองนิ้ว		CUT
SHOT47/MLS		
โจ้ โจ้ ถกเถียงกับนักท่องเที่ยวนักโจ้		CUT
SHOT48/CU		
นักท่องเที่ยวนักโจ้ สีน้า งง		CUT
SHOT49/CU		
บอลขโมยของ		CUT
SHOT50/MLS		
บอลขโมยของ		CUT
SHOT51/MS		
โจ้ โจ้ ถกเถียงกับนักท่องเที่ยวนักโจ้		CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE : C บ้าน

ฉาก 6 กินข้าว

SHOT52/MLS

บอลและภายนับเงิน

CUT

SHOT53/LS

โจโจ้ เดินเข้าบ้าน

CUT

SHOT54/CU

โจโจ้ เปิดตู้กับข้าว

CUT

SHOT55/LS

โจโจ้ เปิดตู้กับข้าว

CUT

SHOT56/CU

จานปลาทอด

CUT

SHOT57/LS

โจโจ้ เดินถือจานปลาทอด

CUT

SHOT58/MLS

โจโจ้ นำจานปลาทอดมาให้บอลและกาย

CUT

SHOT59/MS

โจโจ้ บอล และกาย ส้อมวงกินปลาทอด

CUT

SHOT60/LS

โจโจ้ บอล และกาย ส้อมวงกินปลาทอด

CUT

SEQUENCE : D ถนนบนหาดรีน

ฉาก 7 ชักชวณนักท่องเที่ยว

SHOT60/LS

บอล และกายตะ โจนเรียกนักท่องเที่ยว

CUT

SHOT61/MLS

บอล และกายเข้าไปทักทายนักท่องเที่ยว

CUT

SHOT62/MS

บอล และกายชักชวณนักท่องเที่ยว ( ไปดูการแข่งขันชกมวย )

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT63/CU	นักท่องเที่ยวยวตบตกลง	CUT
SHOT64/CU	กาย แมมือขอ ค่าจ้าง	CUT
SHOT65/CU	นักท่องเที่ยวย่ำค่าจ้าง	CUT
ฉาก 8 วิ่งราว		
SHOT66/LS	นักท่องเที่ยวนุ่มสาว ยืนอยู่หน้าร้านสะดวกซื้อ	CUT
SHOT67/LS	นักท่องเที่ยวนุ่มสาว ยืนอยู่หน้าร้านสะดวกซื้อ	CUT
SHOT68/MS	นักท่องเที่ยวนุ่มวางกระเป๋าต๋างค้บถถึงขยะ	CUT
SHOT69/CU	นักท่องเที่ยวนุ่มวางกระเป๋าต๋างค้บถถึงขยะ	CUT
SHOT70/LS	โจโจ้ เดินเข้าไคล้ถถึงขยะ	CUT
SHOT71/MS	โจโจ้ เอ้อมมือไปหยิบกระเป๋าสต๋างค้	CUT
SHOT72/MS	โจโจ้ เดินผ่านนักท่องเที่ยวนุ่มสาว	CUT
SHOT73/CU	นักท่องเที่ยวยตกใจ	CUT
SHOT74/LS	นักท่องนุ่มสาวหัน ไปเห็นโจโจ้	CUT
SHOT75/CU	โจโจ้ ตกใจ	CUT
SHOT76/LS	โจโจ้ วิ่งหนี	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT77/LS	โจโจ้ว วึ่งหนี	CUT
SHOT78/CU	เท้า (เท้าโจโจ้ววึ่งหนี)	CUT
SHOT79/LS	โจโจ้ววึ่งหนีนักท่องเที่ยว	CUT
SHOT80/LS	โจโจ้ว ปีนบันได	CUT
SEQUENCE : E ถนน		
ฉาก 9 ขับรถ		
SHOT81/LS	รถกระบะวิ่งบนถนน	CUT
SHOT82/MS	กายขับรถกระบะ โดยมีบอลและนักท่องเที่ยวนั่งไปด้วย	CUT
SEQUENCE : F ร้านอาหาร		
ฉาก 10 ที่นั่งนักท่องเที่ยวนั่ง		
SHOT83/LS	บอล กาย และนักท่องเที่ยวกินอาหาร	CUT
SHOT84/CU	กาย กินมูมมาม	CUT
SHOT85/CU	บอลกินมูมมาม	CUT
SHOT86/LS	นักท่องเที่ยวดูเงิน ไปยังจุดชำระเงิน	CUT
SHOT87/CU	มือ (มือกายหยิบกุญแจรถ)	CUT
SHOT88/LS	บอลและกายวิ่งออกจากร้านอาหาร	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT89/LS	นักท่องเที่ยวนั่งไปเห็น โตะ วางเปล่า	CUT
SHOT90/LS	นักท่องเที่ยวยืนตามมายังหน้าร้าน	CUT
SEQUENCE : G ทำเรือประมง		
ฉาก 11 แบ่งเงิน		
SHOT91/LS	บอลและกาย นั่งอยู่ในเรือ	CUT
SHOT92/MLS	บอลและกาย นั่งอยู่ในเรือ	CUT
SHOT93/CU	กายรับเงินจากบอล	CUT
SHOT94/MLS	บอลและกายค้ำน้ำและกินขนมในเรือ	CUT
SEQUENCE : H ร้านพื้ดำ		
ฉาก 12 แอบดู		
SHOT95/LS	โจโจ้ แอบดูพื้ดำ	CUT
SHOT96/LS	พื้ดำหันเห็ดเมา	CUT
SHOT97/CU	มือ ( มือบอลแตะไหล่โจโจ้ )	CUT
SHOT98/CU	โจโจ้ตกใจ	CUT
SHOT99/CU	โจโจ้หันไปเห็นบอลและกาย	CUT
SHOT100/MLS	โจโจ้ บอล และกาย คุยกัน	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT101/LS	โจโจ้ บอล และกาย เดินไปหาพีดำ	CUT
SHOT102/MLS	โจโจ้ บอล และกาย ส่งของให้พีดำ	CUT
SHOT103/CU	ของบนโต๊ะ ( บอล เทของลงบนโต๊ะ )	CUT
ฉาก 13 เห็นเมา		
SHOT104/MS	พีดำหันเห็นเมา	CUT
SHOT105/MS	โจโจ้ บอล กาย ยืนดูพีดำหันเห็น	CUT
SHOT106/CU	พีดำหยิบเห็นเมา	CUT
SHOT107/CU	โจโจ้ บอล กาย แสดงอาการตื่นเต้น	CUT
SHOT108/MS	โจโจ้ กรุ่นคิด	CUT
SHOT109/CU	โจโจ้ จ้องมองเห็นเมาในมือ	CUT
SHOT110/LS	โจโจ้ บอล กาย ยืนคุยกับพีดำ	CUT
SEQUENCE : I ฟุลมุลปาร์ตี		
ฉาก 14 ฟุลมุลปาร์ตี		
SHOT111/ELS	งานฟุลมุลปาร์ตี	CUT
SHOT112/LS	โจโจ้ ควงไฟ	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT113/MS	ร้านขายเหล้า	CUT
SHOT114/CU	กาย เดินขายแทงไฟเรืองแสง	CUT
ฉาก 15 กินเห็ด		
SHOT115/LS	โจโจ้ บอด กาย นั่งนับเงินบนโขดหินริมชายหาย	CUT
SHOT116/MS	กาย ชักขวานให้ โจโจ้ คี่มเหล้า	CUT
SHOT117/CU	โจโจ้ หยิบเห็ดมาขึ้นมาดู	CUT
SHOT118/CU	บอดและกาย เชียร์ให้ โจโจ้ กินเห็ด	CUT
SHOT119/MLS	โจโจ้ กินเห็ด	CUT
SHOT120/LS	โจโจ้ บอด และกาย เมาเห็ด	CUT
SHOT121/CU	โจโจ้ คิดอะไรบางอย่าง	CUT
SHOT122/LS	โจโจ้ ซึ้นิ้วไปทางทะเล	CUT
SHOT123/LS	โจโจ้ บอด และกาย วิ่งลงทะเล	CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 16 วังหนีฝรั่ง

SHOT124/LS

นักท่องเที่ยงที่เคยโดนหลอกเห็น โจโจ้ บอล ภาย กำลังเล่นน้ำ CUT

SHOT125/LS

โจโจ้ บอล และกาย วังหนี CUT

SHOT126/LS

โจโจ้ บอล และกาย วังหนี CUT

SHOT127/LS

โจโจ้ บอล และกาย แอบอยู่หลังกำแพง CUT

SHOT128/MS

โจโจ้ บอล และกายหัวเราะ CUT

## ฉาก 17 นนท์ แอบดู

SHOT129/MLS

นนท์ แอบดู CUT

SHOT130/MLS

นนท์ เดินเข้ามาขอร่วมสนุกด้วย CUT

SHOT131/MLS

บอลส่งแท่งเรืองแสงให้นนท์ CUT

SHOT132/CU

นนท์ อมยิ้ม CUT

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์มีลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

การกำหนดนักแสดงหลัก

บทภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก การได้พบเด็กชายวัย 8 ขวบ คนหนึ่ง ในอำเภอเกาะพะงัน จังหวัดสุราษฎร์ธานี เรื่องราวการดำเนินชีวิตด้วยอาชีพการแสดง ควงไฟ บนเกาะแห่งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในตัวเด็กชายคนนี้นั้นนำเรื่องราวของเขาไปพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สั้นเชิงสารคดี

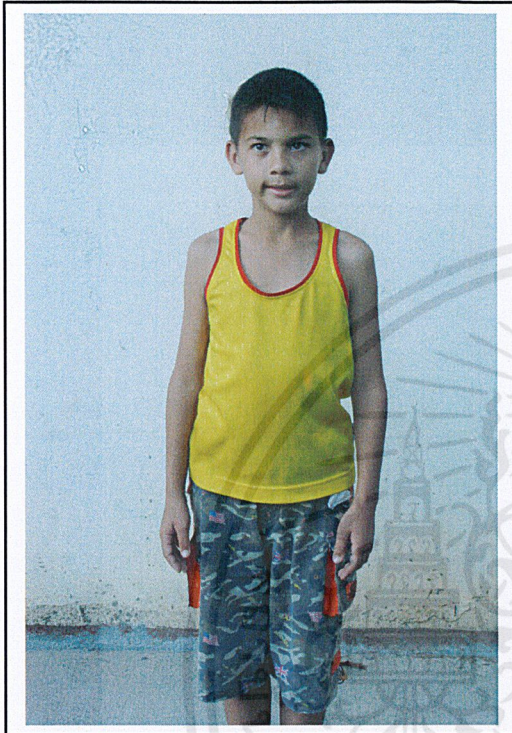
ดังนั้น ในขั้นตอนการกำหนดนักแสดง ข้าพเจ้าจึงเลือกเจ้าของเรื่องราว ซึ่งก็คือ เด็กชายวัย 8 ขวบ ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาเป็นผู้ถ่ายทอดภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” เพราะข้าพเจ้าคิดว่า คงไม่มีผู้ใดที่จะสามารถถ่ายทอดเรื่องราวได้ดีไปกว่าเจ้าของบทภาพยนตร์อีกแล้ว

อีกบทหนึ่งที่สำคัญ คือ บทแก๊งเด็กมิจจาชีพ 2-3 คน ข้าพเจ้าเลือกเอาจากกลุ่มเพื่อนในชีวิตจริงของเด็กชายวัย 8 ขวบ ซึ่งมีอายุไล่ระดับกันไป ทั้งนี้เนื่องจากบทภาพยนตร์มีเรื่องจริงของชีวิตเด็กเหล่านี้ปะปนอยู่บ้างบางส่วน ทำให้ง่ายในการกำกับ อีกทั้งการเลือกกลุ่มเด็กที่เป็นเพื่อนกัน ข้อดี คือ เด็กมีความสนิทสนมกันอยู่แล้ว จะทำให้เด็กไม่รู้สึกรังเกียจ ส่งผลให้การแสดงมีความเป็นธรรมชาติ

## CASTING SHEET

PRODUCTION : \_\_\_\_\_

## TITLE : เด็กเล่นไฟ / FULL MOON PARTY



บทบาท : โจโจ้

ชื่อ : ค.ช. ชาญยุทธ จิตกาญจน์

ที่อยู่ : ต. หาดริน อ. เกาะพะงัน จ. สุราษฎร์ธานี

โทรศัพท์ : -

อีเมล : -

ที่ทำงาน : โรงเรียนบ้านหาดริน ประถม 2/1

โทรศัพท์ : -

เพศ ชาย อายุ 8 ปี

สัญชาติ ไทย ค่าแสดง 300 – 500 / วัน

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	150	น้ำหนัก	35
อก		เอว	
สะโพก		ผม	สั้นทรงนักเรียน

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	-	กางเกง	-
รองเท้า	-	กระเป๋า	-
หมวก	-		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : \_\_\_\_\_

TITLE : เด็กเล่นไฟ / FULL MOON PARTY



บทบาท : บอล

ชื่อ : ค.ช. ยุทธพล พิ้อสันเทียะ

ที่อยู่ : ต. หาดรีน อ. เกาะพะงัน จ. สุราษฎร์ธานี

โทรศัพท์ :

อีเมลล์ : -

ที่ทำงาน : โรงเรียนเกาะพะงันศึกษา มัธยม 2/3

โทรศัพท์ : -

เพศ ชาย อายุ 14 ปี

สัญชาติ ไทย ค่าแสดง 300 – 500 / วัน

สัดส่วน :

ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	57
อก		เอว	
สะโพก		ผม	สั้นทรงนักเรียน

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	-	กางเกง	-
รองเท้า	-	กระเป๋า	-
หมวก	-		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : \_\_\_\_\_

TITLE : เด็กเล่นไฟ / FULL MOON PARTY



บทบาท : กาย

ชื่อ : ค.ช. เรืองยศ แก้วพึ่ง

ที่อยู่ : ต. หาดรีน อ. เกาะพะงัน จ. สุราษฎร์ธานี

โทรศัพท์ :

อีเมล : -

ที่ทำงาน : โรงเรียนชุมชนบ้านใต้ ประถม 6/3

โทรศัพท์ : -

เพศ ชาย อายุ 12 ปี

สัญชาติ ไทย ค่าแสดง 300 – 500 / วัน

สัดส่วน :

ส่วนสูง	166	น้ำหนัก	72
อก		เอว	
สะโพก		ผม	สั้นทรงนักเรียน

ขนาดเสื้อผ้า :

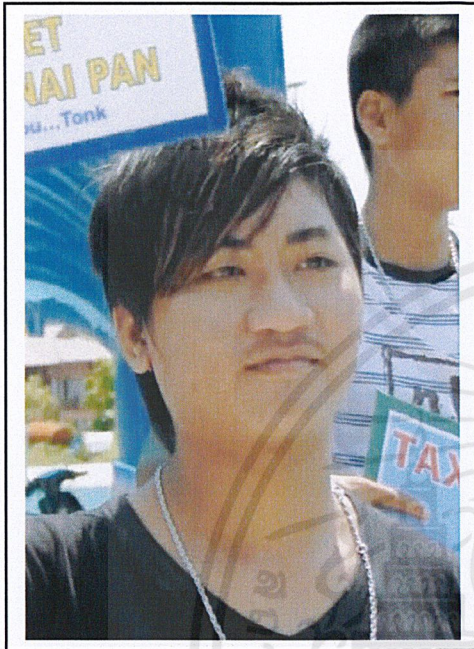
เสื้อ	-	กางเกง	-
รองเท้า	-	กระเป๋า	-
หมวก	-		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : \_\_\_\_\_

TITLE : เด็กเล่นไฟ / FULL MOON PARTY



บทบาท : กอล์ฟ

ชื่อ : นาย นิตศักดิ์ บัวแก้ว

ที่อยู่ : ต. หาดรีน อ. เกาะพะงัน จ. สุราษฎร์ธานี

โทรศัพท์ :

อีเมล :

ที่ทำงาน : -

โทรศัพท์ :

เพศ ชาย อายุ 15 ปี

สัญชาติ ไทย ค่าแสดง

300 – 500

/ วัน

สัดส่วน :

ส่วนสูง	167	น้ำหนัก	58
อก		เอว	
สะโพก		ผม	สั้น (รอกไทร)

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	-	กางเกง	-
รองเท้า	-	กระโปรง	-
หมวก	-		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การซ้อมการแสดง

เนื่องจากภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” นักแสดงนำเป็นเด็กทั้งหมด ซึ่งไม่เคยผ่านงานแสดงใดๆมาก่อนและไม่รู้จักกระทั่งทีมงานที่ซึ่งต้องทำงานร่วมกันในอนาคตันไกล่ ดังนั้นจึงต้องมีการซ้อมการแสดง โดย ในระหว่างการซ้อมมีการบันทึกการแสดงเป็นภาพเคลื่อนไหวด้วยกล้อง DV เก็บไว้ ทั้งนี้ก็เพื่อให้เด็กรู้สึกเคยชินกับการแสดงผ่านกล้อง ไม่ตื่นกล้อง ไม่รู้สึกประหม่าเวลาถ่ายจริง

การซ้อมการแสดงถือเป็นขั้นตอนหนึ่งที่สำคัญ ข้าพเจ้าไม่ได้คาดหวังในส่วนของการแสดง แต่การซ้อมจะช่วยให้เด็การู้สึกคุ้นเคยกับ กล้อง และทีมงาน มีความสนิทสนมกันมากขึ้น ง่ายต่อการกำกับขณะถ่ายจริง

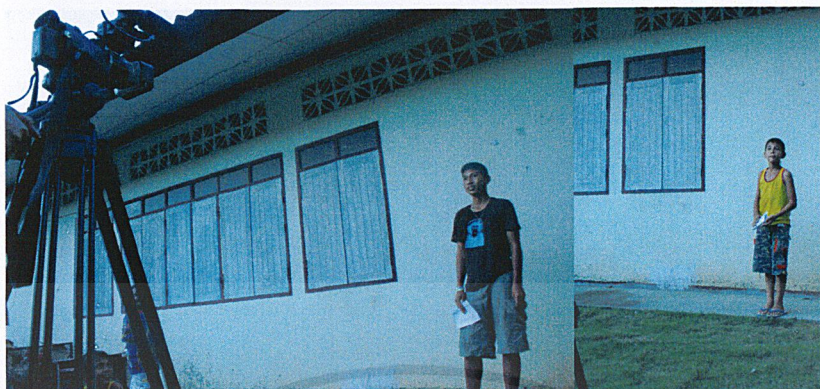
นอกจากนักแสดงจะรู้สึกคุ้นเคยกับ กล้องและทีมงานแล้ว การซ้อมการแสดงยังช่วยให้เด็กมีความเข้าใจในบทบาทที่ได้รับมากขึ้น โดยมีการลำดับขั้นตอนการซ้อมดังนี้  
อธิบายบทบาทยนตร์และสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในฉากที่จะทำการซ้อมการแสดง



ภาพที่ 4.1 อธิบายบทบาทยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซ้อมเฉพาะตัว คือซ้อมบทบาทของแต่ละคน



ภาพที่ 4.2 การซ้อมการแสดงเฉพาะตัว

ซ้อมร่วมกับผู้อื่น คือ นำบทบาทที่ซ้อมเฉพาะตัวไปซ้อมให้เข้ากับผู้อื่น โดยใช้ร่วมกัน



ภาพที่ 4.3 การซ้อมการแสดงร่วมกับผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การกำหนดสถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากบทภาพยนตร์และตัวละครถูกพัฒนามาจากเรื่องจริง ดังนั้นสถานที่ถ่ายทำในเรื่องจึงเป็นสถานที่จริงทั้งหมด เพื่อให้เป็นไปตามแนวทางที่กำหนด คือ หนังสั้นเชิงสารคดี จึงไม่มีการ Set ฉากและสถานที่ อาจมีเพียงแค่เก็บกวาดพื้นที่หรือเคลื่อนย้ายสิ่งของที่ขัดต่อสายตาและทำให้ขนาดภาพอึดอัด ข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะบิดเบือนข้อมูลในการดำรงชีวิตของตัวละครให้น้อยที่สุด

### ท่าเรือประมง ตำบล ฉะโหลกหล้า



ภาพที่ 4.4 ท่าเรือประมง ตำบล ฉะโหลกหล้า

ฉากเปิดของเรื่อง การทำประมงแสดงให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ ของชาวบ้านบนเกาะพะงัน ซึ่งเป็นภาพที่หาดูได้ยากในสมัยนี้ เนื่องจากปัจจุบันชาวบ้านหันไปสนใจธุรกิจท่องเที่ยวเสียมากกว่า ท่าเรือประมงบนเกาะพะงันจึงหลงเหลืออยู่เพียงแค่ 2 ที่เท่านั้น

ข้าพเจ้าเลือก ท่าเรือประมง ตำบล ฉะโหลกหล้า เพราะยังคงหลงเหลือร่องรอยการทำประมงมากกว่าอีกที่หนึ่ง สภาพของท่าเรือ และเรือประมง เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตเพียงเล็กน้อย ไม่มีสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่รบกวนสายตา เมื่อเทียบกับอีกท่าเรือหนึ่ง อีกทั้งมีขนาดใหญ่ และมีทัศนียภาพที่สวยงามกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สวนมะพร้าว ตำบล บ้านค่าย



ภาพที่ 4.5 สวนมะพร้าว ตำบล บ้านค่าย

ภาพสวนมะพร้าว ที่มีลิงปีนไต่เก็บลูกมะพร้าวบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาวเกาะ  
 ข้าพเจ้าเลือกสวนแห่งนี้ เพราะต้นมะพร้าวมีจำนวนไม่มากและน้อยเกินไป ทำให้แสงไม่ทึบ  
 มองเห็นท้องฟ้า อีกทั้งพื้นหญ้าไม่รกจนเกินไป สะดวกต่อการถ่ายทำ

## โรงเรียนบ้านหาดรีน



ภาพที่ 4.6 โรงเรียนบ้านหาดรีน

เป็นจากที่เด็กนักเรียนเคารพธงชาติ ข้าพเจ้าเลือกโรงเรียนบ้านหาดรีนเพราะเป็นโรงเรียนของโจโจ้ ( นักแสดงนำ ) โรงเรียนมีขนาดเล็ก และมีนักเรียนน้อย ดูเป็นโรงเรียนชนบท เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ดี อีกทั้งด้านหลังของโรงเรียนมีภูเขาขนาดใหญ่ เพิ่มความสวยงามมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บ้าน



ภาพที่ 4.7 บ้านโจโจ้ ( นักแสดงนำ )

หลังจากที่พระเอกของเรื่องออกไปหาเงิน หรือออกไปหลอกเงินจากนักท่องเที่ยวมาได้ ก็ จะกลับมาที่บ้านเพื่อ กินข้าว หรือกลับมาอาบน้ำเพื่อเตรียมตัวออกไปหาเงินอีกในเวลากลางคืน บ้านจึงเป็นสถานที่หนึ่งที่มีความสำคัญ บ้านแสดงให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ และครอบครัว ของ ตัวละคร

บ้านหลังนี้เป็นชุมชนเล็กๆซึ่งตั้งอยู่ใกล้ๆกับบริเวณที่จัดงาน ฟูลมูนปาร์ตี้ ซึ่งเป็นบ้านที่ พระเอกของเรื่อง ( โจโจ้ ) อาศัยอยู่จริงในปัจจุบัน ลักษณะของบ้านรวมไปถึงข้าวของเครื่องใช้ สามารถบอกเล่ารายละเอียดของหนังได้เป็นอย่างดี

## ท่าเรือโดยสาร ตำบล ท้องศาลา



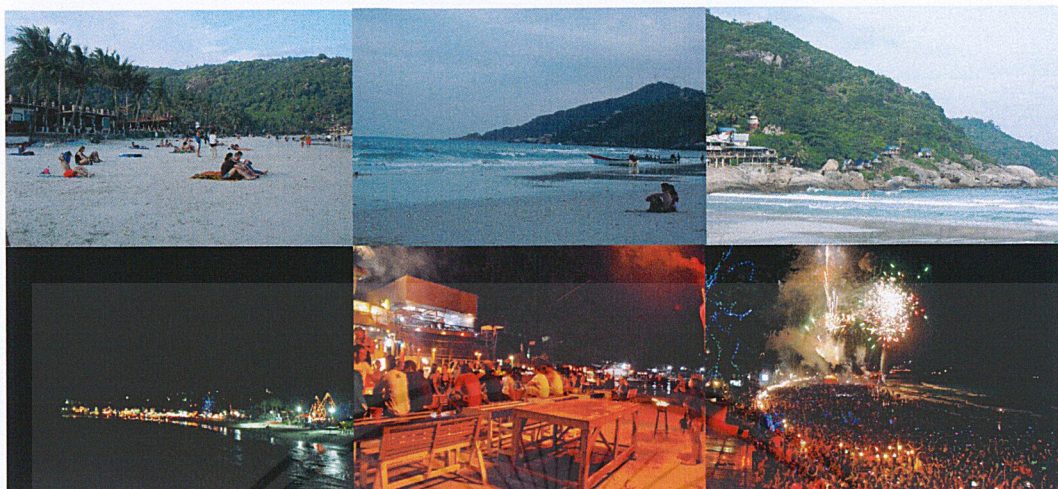
ภาพที่ 4.8 ท่าเรือโดยสาร ตำบล ท้องศาลา

เป็นฉากที่พระเอกของเรื่อง และแก๊งเพื่อนๆออกมาหารายได้จากนักท่องเที่ยวน ด้วยการเชิญชวนนักท่องเที่ยวที่ลงจากเรือให้โดยสารรถแท็กซี่ หรือ เรือโดยสารไปยังหาดอื่นๆ

ข้าพเจ้าเลือกท่าเรือแห่งนี้ เพราะเป็นท่าเรือโดยสารหลักของเกาะพะงัน มีนักท่องเที่ยวนานาชาติจำนวนมากเดินทางไป-กลับ ถึง 4 รอบ ต่อวัน มีผู้คนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติพลุกพล่าน ทำให้ได้บรรยากาศของหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หาดรีน



ภาพที่ 4.9 หาดรีนกลางวันและกลางคืน

ภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” มีฉากสำคัญ คือ ฉาก งานฟูลมูนปาร์ตี้ ซึ่งหาดรีน เป็นบริเวณที่จัดงานนี้ เนื้อหาของเรื่อง กล่าวถึง การกระทำอันคึกคะนองของแก๊งเด็กหลังจากมีอาการ มีนเมา ในงานฟูลมูนปาร์ตี้ ถ่ายบริเวณหาดรีนในเวลากลางคืน เปรียบเทียบกับ หาดรีนในเวลา กลางวัน เป็นฉากที่พระออกบิณฑบาตในตอนเช้าตรู่ ท้ามกลางเหล่านักท่องเที่ยวที่ยังคงเมาหลับริม หาด

## สี่แยก ชิกเก้น คอนเนอร์

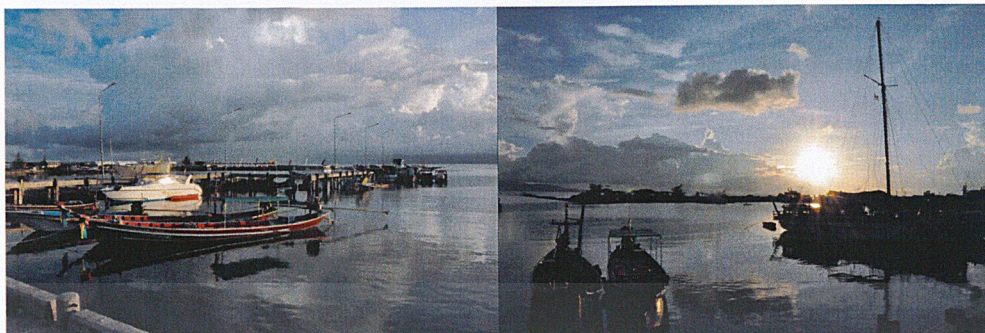


ภาพที่ 4.10 สี่แยก ชิกเก้น คอนเนอร์

สี่แยก เป็นสถานที่ ที่แก๊งค์เด็ก หลอกล่อเอาเงินจากนักท่องเที่ยวชายคนหนึ่ง ด้วยการทำตัวประหนึ่งว่า เป็น ไกด์นำเที่ยว

สี่แยก ชื่อว่า ชิกเก้น คอนเนอร์ เป็นสี่แยกเล็กๆในหาดรีน ที่มีนักท่องเที่ยวเดินผ่านไป มาตลอดทั้งวัน เนื่องจากเป็นแหล่งค้าขาย ทั้งร้านอาหาร ร้านขายเสื้อผ้า มินิมาร์ท ผับ บาร์ และอื่นๆอีกมากมาย ห้ามรถยนต์ขนาดใหญ่ขับผ่านบริเวณนี้ ทำให้มีความสะดวกในการถ่ายทำ บรรยากาศดูคลึกคลัก เหมาะสมกับเป็นเมืองท่องเที่ยว

## ทำเรือประมงเล็ก ตำบล บ้านค่าย



ภาพที่ 4.11 ทำเรือประมงเล็ก ตำบล บ้านค่าย

ทำเรือประมงเล็ก เป็นสถานที่ ที่พวกแก๊งค์เด็ก จะมารวมตัวกัน เพื่อแบ่งเงิน หรือคูสิ่งของที่ขโมยมาได้ หลังจากออกไปหาเงิน ขโมยของ หรือหลอกเงินจากนักท่องเที่ยว

ทำเรือแห่งนี้มีขนาดเล็ก และมีเรืออยู่หลายประเภท ทั้งเรือประมงแบบโบราณ เรือใบ และเรือยนต์ แสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงจากอดีตสู่ปัจจุบันของเกาะพะงัน ทำให้ได้ความรู้สึกร่วมสมัย อีกทั้งยังเป็นท่าเรือที่ใช้สำหรับจอดเรือเพียงอย่างเดียวเท่านั้น การทำประมงถูกเลิกไปนานหลายปีมาแล้ว ทิ้งไว้เพียงแต่ร่องรอย สถานที่จึงดูปลอดคน ไม่พลุกพล่าน เหมาะที่จะเป็นสถานที่ ที่ใช้สำหรับรวมตัวของเด็กๆ เพื่อทำเรื่องไม่ดี

## ร้านอาหาร



ภาพที่ 4.12 ร้านอาหาร SAME SAME

ร้านอาหาร SAME SAME เป็นฉากที่ แก๊งเด็กชักชวนนักท่องเที่ยวชายคนหนึ่งมากินอาหารที่ร้านแห่งนี้ เมื่อนักท่องเที่ยวเหลือแก๊งเด็กจึงวิ่งหนีนักท่องเที่ยว และรีบขับรถไปจากบริเวณร้านอาหาร นักท่องเที่ยวจึงต้องรับผิดชอบค่าอาหาร และไม่ได้ไปชมการแสดงมวยไทยตามที่ตกลงกันไว้

ร้านอาหารฝรั่งบนหาดรีน มีอยู่หลายสิบร้านด้วยกัน ข้าพเจ้าเลือกร้านอาหาร SAME SAME เพราะร้านค่อนข้างโปร่ง มีแสงส่องเข้ามาในร้าน มีความสว่างพอในการถ่ายทำถ้าเทียบกับร้านอื่นๆ การตกแต่งร้านดูสบายตา ไม่ฉูดฉาด ใช้โทนสีน้ำตาลเป็นหลัก อีกทั้งร้านอยู่หัวมุมของถนน ทำให้ง่ายในการขับรถหลบหนีในฉาก แม้ว่าร้านจะอยู่ริมถนน แต่ถนนเส้นนี้ มีรถผ่านไปมาค่อนข้างน้อย ทำให้สะดวกในการถ่ายทำในฉากที่ต้องขับรถตาม รถอีกคันหนึ่งของนักแสดง

## เครื่องแต่งกาย

ภาพยนตร์ เรื่อง “ เด็กเล่นไฟ ” เป็นภาพยนตร์สั้นเชิงสารคดี เน้นความสมจริงของเรื่องให้ได้มากที่สุด ฉะนั้น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของนักแสดงนำและนักแสดงประกอบทุกคน จึงเป็นเสื้อผ้าที่นักแสดงสวมใส่อยู่จริงในชีวิตประจำวัน ไม่มีการกำหนดรูปแบบ โทนี่ แต่อย่างใดทั้งสิ้น บุคลิกลักษณะการแต่งกายของนักแสดงในชีวิตจริงเป็นอย่างไร ในภาพยนตร์ก็เป็นเช่นนั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

### การกำกับภาพ

การกำกับภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้มีการออกแบบ มุมกล้องและขนาดภาพไว้บ้างแล้วในชุดตั้งบอร์ด หากมุมกล้องและขนาดภาพไม่เหมาะสม ไม่สื่อความหมาย หรือสถานการณ์ขณะถ่ายทำไม่เอื้ออำนวย ตากล้องจะมีหน้าที่ในการออกแบบมุมกล้องและขนาดภาพให้ใหม่ ให้มีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง มีองค์ประกอบของภาพที่สวยงาม โดยขณะถ่ายทำมีการใช้ชุดตั้งบอร์ดควบคุมไปด้วย

### การกำกับการแสดง

การกำกับการแสดงของภาพยนตร์เรื่องนี้ นักแสดงนำเป็นเด็กถึง 4 คน แม้ว่าจะเป็นวัยเด็กตอนปลาย แต่การให้เด็กจดจำกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นเวลานานก็ทำได้ยากอยู่ดี เด็กจะมีสมาธิกับการถ่ายทำ ประมาณ 20 นาทีแรกเท่านั้น หลังจากนั้นเด็กจะเริ่มเบื่อกับการให้แสดงสิ่งเดิมซ้ำๆ และเริ่มสนใจสิ่งอื่นมากกว่าการแสดง ฉะนั้น ผู้กำกับ ตากล้อง ทีมเสียงและแสง จะต้องมีความพร้อมขณะถ่ายทำเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาด และจะต้องพักกองถ่ายทุกๆ 20 นาที เพื่อให้เด็กรู้สึกผ่อนคลาย ไม่กดดัน ก่อนเริ่มการแสดง ข้าพเจ้าจะ พูดให้แนวทางคร่าวๆกับนักแสดงก่อนว่าฉากนี้ต้องการจะออกมาให้อยู่ในอารมณ์แบบไหน ทั้งนี้ทั้งนั้นพยายามย้ำกับนักแสดงเสมอว่าเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด ข้าพเจ้าจะเล่าพล็อตเรื่องคร่าวๆให้นักแสดงฟัง และอธิบายว่า ในฉากนี้ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร หลังจากนั้นให้นักแสดงคิดบทสนทนาเอง เหมือนที่เคยพูดกันอยู่จริงในชีวิตประจำวัน ในบางครั้ง บางฉาก เด็กอาจมีความเหนื่อยต่อบทบาทที่ได้รับ และไม่ยอมแสดง ฉากนั้นๆ อย่างเช่น ฉาก อาบน้ำ ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงต้องพยายามเกลี้ยกล่อมเด็ก ซึ่งใช้เวลาในการเกลี้ยกล่อมอยู่นาน โดยถามความต้องการของเด็ก หรือพยายามหาข้อแลกเปลี่ยนให้เด็ก เช่น ฉากอาบน้ำ ซึ่งเด็กไม่กล้าถอดเสื้อ ข้าพเจ้าจึงต้องให้ทีมงานผู้ชายหนึ่งคน ถอดเสื้อขณะถ่ายทำด้วย เพื่อให้เด็กรู้สึกว่ามีคนถอดเช่นเดียวกับตน และห้ามทีมงานที่เป็นผู้หญิงอยู่บริเวณนั้น ทำให้เด็กลดความเหนื่อยไปได้บ้าง และยอมแสดงฉากนั้น



ภาพที่ 4.18 ทีมงานและนักแสดงถอดเสื้อ

นอกจากนักแสดงเด็กแล้ว นักแสดงประกอบในเรื่องยังเป็นชาวต่างชาติทั้งหมด ดังนั้นภาษาที่ใช้ในการสื่อสารจึงไม่ค่อยราบรื่น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องศึกษาคำศัพท์บางคำ หรือประโยคบางประโยค เพิ่มเติม นอกเหนือจากพล็อตเรื่อง เพื่อให้ให้นักแสดงชาวต่างชาติเข้าใจตรงกันกับข้าพเจ้ามากที่สุด ในบางฉากข้าพเจ้าจำเป็นต้องให้คนที่เชี่ยวชาญด้านภาษาอังกฤษช่วยสื่อสารแทนข้าพเจ้า อย่างเช่นในรายละเอียดเล็กๆน้อย เช่น สีหน้า ท่าทาง อารมณ์ ความรู้สึก เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

### การลำดับภาพแบบหยาบ

การลำดับภาพแบบหยาบ คือการเรียงภาพที่ถ่ายทำเสร็จแล้วพร้อมด้วยเสียงร้อยเรียงและตรงตามจำนวนบทก่อนในครั้งแรก โดยไม่ต้องคำนึงถึงรายละเอียดและปรับเปลี่ยนมาก อาจจะมีตัวอย่างเสียงดนตรีประกอบไว้แล้วได้บ้าง

ภาพยนตร์เรื่องเด็กเล่นไฟเล่าเรื่องแบบเรียบง่าย ลำดับตามเนื้อเรื่อง เล่าเรื่องแบบปกติ ไม่มีการตัดสลับไปมา ข้าพเจ้าเริ่มจากคัดเลือกจุดเทจที่ไม่ใช้งานออกไป จากนั้นลำดับภาพแบบคร่าวๆ โดยลำดับภาพทีละฉาก จากฉาก 1 ถึงฉาก 17 ลำดับภาพตามเนื้อเรื่องที่วางไว้ตามสตอรี่บอร์ด เมื่อครบทั้ง 17 ฉากแล้ว จึงร้อยเรียงเรื่องเข้าด้วยกันเข้าด้วยกัน ทั้งนี้ในขั้นตอนการลำดับภาพแบบหยาบ ข้าพเจ้ายังไม่ได้คำนึงถึงความต่อเนื่องของเรื่องเท่าที่ควร

### การลำดับภาพแบบละเอียด

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ลำดับภาพแบบหยาบ ข้าพเจ้าได้คิดทบทวนหาวิธีการลำดับเล่าเรื่องใหม่ ทั้งนี้เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและสร้างอารมณ์ให้ภาพยนตร์มากขึ้น จึงได้มีการตัดต่อชื่อที่ไม่จำเป็นต้องมีก็ได้ออกไป เลือกไว้เพียงชื่อที่มีความสำคัญที่จะเล่าเรื่องให้ดำเนินไปได้เท่านั้น ทำให้เรื่องมีความกระชับมากขึ้น และได้มีการโยกย้ายบางฉากใหม่ เพื่อให้ผู้ชมมีความเข้าใจในเนื้อเรื่องไม่รู้สึกลำบาก

การตัดต่อขั้นสุดท้าย คือ การทำให้ภาพและเสียงรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน เก็บรายละเอียดทุกอย่างให้หมดไม่ว่าจะเป็นความยาวแต่ละชื่อที่ผู้กำกับพอใจ การลำดับเหตุการณ์ การเล่าเรื่องอารมณ์ ภาพรวมของภาพยนตร์ และความต่อเนื่องระหว่างฉากต่อฉากด้วย รวมไปถึงการออกแบบชื่อเรื่อง

## การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Editing )

### เสียงสนทนา (Dialogue)

บทสนทนาเป็นส่วนสำคัญในการช่วยเสริมการเล่าเรื่อง บ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของตัวละคร บุคลิกภาพได้อย่างชัดเจน เสียงสนทนาที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงที่บันทึกไว้ระหว่างการถ่ายทำพร้อมกับการถ่ายทำโดยกล้องอีกตัวเสมอ โดยการบันทึกเสียงสนทนา ต้องมีความระมัดระวัง เพื่อให้ได้เสียงที่มีความชัดเจน มีความสม่ำเสมอไม่มีเสียงรบกวน เพื่อให้การตัดต่อมีความราบรื่นและไม่รู้สึกสะดุด

### เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศที่บันทึกในวันถ่ายทำจริงใช้ได้แค่บางส่วน บางส่วนใช้ไม่ได้เนื่องจากมีเสียงอื่นรบกวน เช่น เสียงลม เสียงรถ เสียงคนพูด ข้าพเจ้าจึงต้องทำการบันทึกเสียงบรรยากาศใหม่ ได้แก่ เสียงลม เสียงคลื่น เสียงคนต่างชาติพูดคุยกันในร้านอาหาร

เสียง FOLEY ก็เช่นเดียวกันกับเสียงบรรยากาศ ขณะถ่ายทำก็เกิดปัญหา คือ เสียงไม่ชัดเจน และมีเสียงอื่นรบกวน ข้าพเจ้าจึงสร้าง และบันทึกเสียงขึ้นใหม่ โดยวิธีการก็คือ ทำเสียงให้ใกล้เคียงกับภาพที่ตัดมาให้ได้มากที่สุด ได้แก่ เสียงกุญแจ เสียงกระดาษ เสียงช้อนช้อม เสียงจาน

### เสียงดนตรีประกอบ (Music)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ดนตรีประกอบเฉพาะฉากที่ตัวละครคึกคะนอง ข้าพเจ้าต้องการบอกถึงอารมณ์ความสนุกสนานของตัวละครในฉากนั้นๆเป็นส่วนใหญ่ ร่วมเล่าไปพร้อมกับภาพ เพื่อให้เรื่องดูน่าสนใจ ผลักดันความรู้สึกของผู้ชมให้มีอารมณ์ร่วมไปกับภาพยนตร์ ได้แก่ เพลงประเภท BREAKBEAT (เพลง อิเล็กซ์ทรอนิกส์) ส่วนหนึ่งจากวิดีโอการสอนประดิษฐ์ เพลงอิเล็กซ์ทรอนิกส์ โดย ศิลปิน JOJO MAYER DRUM & BASS AND BREAKBEAT LESSON และ เพลง THE TIME DIRTY BIT ศิลปิน BLACK EYED PEAS

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป

##### ขั้นตอนการเตรียมงาน

ข้าพเจ้าค้นหาแรงบันดาลใจให้กับตัวเอง ด้วยการออกไปมองหาสิ่งแปลกใหม่ การเดินทางไปยังเกาะพะงัน จังหวัดสุราษฎร์ธานี ทำให้ข้าพเจ้าพบแรงบันดาลใจ และได้ค้นคว้าข้อมูลบางส่วนกลับมาพัฒนาจนกลายเป็นบทภาพยนตร์ เรื่อง “เด็กเล่นไฟ”

กว่าจะมาเป็นบทภาพยนตร์ ในขั้นตอนนี้ค่อนข้างมีความยากลำบากในเชิงการคิด ข้าพเจ้าต้องรวบรวมข้อมูลที่ได้ บวกกับ ความคิดหลายๆความคิด พยายามทำให้เป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน โดยต้องคำนึงถึง ความสมจริงของเนื้อเรื่องและประโยชน์ที่ผู้ชมจะได้รับ จากนั้น จึงเริ่ม วางเนื้อเรื่อง บทสนทนา ระยะเวลา สถานที่ โดยแบ่งออกเป็น โครงเรื่องย่อ และ บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ

หลังจากที่มีบทภาพยนตร์อยู่ในมือแล้ว ข้าพเจ้าจึงวางแผนกระบวนการทำงานในส่วน of ขั้นตอนการผลิต และขั้นตอนหลังการผลิต พิจารณาว่าสิ่งใดสามารถทำได้ เป็นไปได้ และสิ่งใดไม่สามารถทำได้ รวมถึงการคิดหาวิธีการแก้ปัญหา เมื่อต้องเผชิญกับปัญหา

ขั้นตอนการกำหนดนักแสดง การซ้อมการแสดง และการกำหนดสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้ากำหนดตามบทภาพยนตร์ ซึ่งค่อนข้างง่าย เนื่องจากนักแสดงและสถานที่ถ่ายทำมีอยู่จริงตามบทภาพยนตร์ จึงเลือกจากที่มีอยู่จริง และนำนักแสดงมาฝึกซ้อมการแสดง ให้ใกล้เคียงกับภาพที่ข้าพเจ้าจินตนาการให้ได้มากที่สุด

สุดท้าย การคัดเลือก บุคลากร ในการผลิตภาพยนตร์ ข้าพเจ้า คัดเลือกจากบุคคลที่ข้าพเจ้ารู้จัก มีความรู้เกี่ยวกับการผลิตภาพยนตร์ หรือ มีความรู้เฉพาะทางด้านภาพยนตร์ ได้แก่ ตากล้อง ผู้บันทึกเสียง ผู้ควบคุมแสง

### ขั้นตอนการผลิต

ข้าพเจ้าวางแผนการถ่ายทำ และบันทึกลงใน BREAKDOWN SHEET และ CALL SHEET จากนั้นจึงเดินทางไปยังสถานที่ถ่ายทำ พร้อมกับทีมงาน และปฏิบัติงานตามแผนงานที่วางไว้ บางครั้งอาจไม่เป็นไปตามแผนงาน ข้าพเจ้าจึงต้องแก้ไขสถานการณ์ เพื่อให้การทำงานดำเนินต่อไปได้ เช่น นักแสดงไม่พร้อมในการถ่ายทำ ฝนตกขณะถ่ายทำ เป็นต้น

การบันทึกภาพ ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้มีการพูดคุยรายละเอียด MOOD & TONE ของหนังกับ ตากล้อง จนมีความเข้าใจตรงกันแล้ว ดังนั้นขณะถ่ายทำเรื่องของ มุมกล้อง ขนาดภาพ และการเคลื่อนไหวกล้อง จึงเป็นหน้าที่ของตากล้อง ในการตัดสินใจทั้งหมด

### ขั้นตอนหลังการผลิต

1. คัดเลือกฟุตเทจที่ไม่ใช้งานออกไป
2. จัดลำดับภาพ เวลา บทสนทนา ให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง โดยทำทีละฉาก จากฉาก 1 ไปยัง ฉาก 17
3. ร้อยเรียงทุกฉากเข้าด้วยกัน จากนั้นดูภาพรวมของภาพยนตร์ ช่วงไหนนานเกินไป ก็ตัดทิ้ง ให้ภาพรวมของหนัง อารมณ์ การเล่าเรื่อง เป็นไปตามที่กำหนด
4. แก้ไขข้อบกพร่อง เช่น มีการโยกย้ายบางฉาก เพื่อให้เรื่องน่าสนใจมากขึ้น หรือเชื่อมฉากให้มีความต่อเนื่อง
5. เพิ่มเทคนิคพิเศษ การ FADE ภาพ การลดหรือเพิ่มความเร็วของภาพ รวมไปถึงการใส่ชื่อเรื่อง
6. ทำเสียง ได้แก่ เสียงบทสนทนา เสียงบรรยากาศ เสียง FOLEY และเสียงดนตรีประกอบ

## ข้อเสนอแนะ

### การเดินทาง

การเดินทาง เป็นอีกวิธีหนึ่งที่จะช่วยสร้างแรงบันดาลใจในการทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ทำให้เราพบเห็นสิ่งใหม่ๆ หรือสิ่งที่ไม่คาดฝันว่าจะได้พบเห็น สามารถเข้าถึง และสัมผัสกับแรงบันดาลใจนั้นได้โดยตรง ทำให้เข้าใจและรับรู้ความรู้สึกได้มากกว่าการนั่งจินตนาการในห้องแคบๆ หรือการค้นหาแรงบันดาลใจจากโลกโซเชียล แต่โชว่าการเดินทางจะมีแต่ข้อดี ข้อเสียของการถ่ายทำในสถานที่ไกลๆ ทำให้เกิดปัญหาด้านงบประมาณ การเดินทางไกลจำเป็นต้องใช้งบประมาณสูง เช่น ค่าพาหนะในการเดินทาง ค่าที่พัก ค่าอาหาร เป็นต้น อีกทั้งเราอาจจะไม่ได้ที่มงามในการถ่ายทำตามต้องการ เนื่องจากการเดินทางไกล ต้องอาศัยระยะเวลาในการทำงานนาน เช่น หนึ่งสัปดาห์ หรืออาจมากกว่านั้น ทำให้การหาทีมงานที่มีเวลาตรงกันทำได้ยาก เป็นสาเหตุให้ไม่สามารถเลือกทีมงานที่มีความถนัดเฉพาะทางได้ตามความต้องการ รวมไปถึงปัญหาของอุปกรณ์ในการถ่ายทำ อาจไม่สามารถนำอุปกรณ์ทั้งหมดที่ต้องการ เดินทางไปได้ทั้งหมด เนื่องจากไม่สะดวกในการขนย้าย จึงต้องเลือกเฉพาะอุปกรณ์ที่จำเป็น การถ่ายทำในสถานที่ไกลๆอาจทำให้เราไม่สามารถคาดคะเนได้ว่าอุปกรณ์ที่นำไปใช้ในการถ่ายทำสามารถใช้งานได้ทั้งหมด อุปกรณ์บางอย่างเมื่อนำไปอาจไม่สามารถใช้งานได้ เช่น ไม่มีปลั๊กเสียบสายไฟ เป็นต้น

### การรู้จักตนเอง

ก่อนเริ่มการวางแผนการทำงาน เราควรรู้จักตนเองเสียก่อนว่า เราเป็นใคร มีลักษณะนิสัยอย่างไร มีบุคลิกหรือสไตล์การทำงานแบบไหน มีความรู้ในเรื่องที่จะทำมากน้อยเพียงใด หากเรารู้จักตัวเอง พิจารณาตนเองอย่างยุติธรรม จะทำให้เรารู้จักข้อดี ข้อเสียของตนเอง และนำมาปรับใช้ในการทำงาน เป็นการลดปัญหาที่จะเกิดขึ้นในระหว่างการทำงาน ข้อดีของการรู้จักตนเองจะทำให้ มีโอกาสในการประสบความสำเร็จในการทำงานสูง

### การวางแผน

ในการทำงาน ควรวางแผน และกำหนดขอบเขตของงานให้ชัดเจน ปฏิบัติงานตามแผนที่กำหนดไว้ ไม่ออกนอกทิศทางจึงจะทำให้งานสำเร็จและบรรลุเป้าหมายได้อย่างดีเยี่ยม

### กล้อง

การผลิตภาพยนตร์สั้น ควรเลือกใช้กล้องประเภทเดียว ( รุ่นเดียว ) กันทั้งเรื่อง เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาตามมาภายหลัง ได้แก่ ปัญหาเรื่อง FORMAT ของกล้อง เพราะกล้องแต่ละประเภท มีขนาด FORMAT ที่ต่างกัน รวมไปถึงคุณภาพของกล้อง ความคมชัด และสี ก็แตกต่างกัน ดังนั้น ควรเลือกใช้กล้องประเภทเดียวกัน ตั้งแต่ต้นเรื่องจนกระทั่งจบเรื่อง เพื่อให้คุณภาพของภาพเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

### บรรณานุกรม

- ยอด เนตรสุวรรณ. “เอารถลงเรือข้ามฟากไปเที่ยวทั่ว เกาะพะงัน ” อสท สมุย พงัน เกาะเต่า. 46 (9) : 80 – 85 ; เมษายน 2549
- ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์. “ เทคนิคการกำกับนักแสดง ” การกำกับภาพยนตร์ Film directing. 75-82 ; พฤศจิกายน 2554
- หมุหิน. พูลมูนปาร์ตี้. [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.moohin.com/065/065h007.shtml> (วันที่ค้นข้อมูล : 13 ธันวาคม 2554).
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชุติพร เกษโกวิท. ภาพเชิงสารคดี. [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.sarakadee.com/web/modules.php?name=News&file=article&sid=2398> (วันที่ค้นข้อมูล : 9 มกราคม 2554).
- สลัมด็อก มิลเลียนแนร์ (Slumdog Millionaire). [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.pichate1964.com/mv/slumdogmillionaire.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 9 มกราคม 2554).
- สิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อเด็กและเยาวชน. [ ออนไลน์ ]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.lifeformom.com/forum/index.php?topic=122.0> (วันที่ค้นข้อมูล : 9 มีนาคม 2554).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เชมมาชฎากร วันที่ 30 ธันวาคม 2553

LOCATION ชายหาด ต.หาดรีน อ.เกาะพะงัน SCENE 1 ตัวละคร -

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
-		-		-กล้องDV1000, ไมค์โครโฟน (ติดกล้อง), ขาตั้งกล้อง 1 ชุด
กลางคืน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
1	1-9	หาดรีน อ.เกาะพะงัน	บรรยากาศ งานพลมุนปาร์ตี้	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เชมมาชฎากร วันที่ 31 ธันวาคม 2553

LOCATION ชายหาด ต.หาดรีน อ.เกาะพะงัน SCENE 1 ตัวละคร -

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
-		-		-กล้องDV1000, ไมค์โครโฟน (ติดกล้อง), ขาตั้งกล้อง 1 ชุด
กลางคืน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
1	10-16	หาดรีน อ.เกาะพะงัน	บรรยากาศ งานพลมุนปาร์ตี้	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เฆมาชฎากร วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ริมชายหาด บังกะโล WHITE WEST HUT ต.ท้องศาลา อ. เกาะพะงัน

SCENE - ตัวละคร -

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
-		-		-กล้องD90 ขาดตั้งกล้อง 1 ชุด
กลางคืน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-	-	ริมชายหาด บังกะโล WHITE WEST HUT	พระจันทร์เต็มดวง ( ถ่าย INSERT )	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เชมมาชฎากร วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ร้านอาหาร SAME SAME, ถนน, สีแยกซิกเก้นคอนเนอร์ ต.หาดรีน อ. เกาะพะงัน

SCENE 10, 9, 7

ตัวละคร โจโจ้, บอล, กาย, มิสเตอร์แอล, นักแสดงประกอบ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ	
-		-อาหาร และ เครื่องดื่ม -โปสเตอร์ โบชัวร์ การแข่งขันมวยไทย	-กล้องD90 ขาดึงกล้อง 1 ชุด -กล้อง DV 1000 -ไมค์บูมและสายไมค์ -ไฟ 1000w 1ตัว -ไฟ 800 w 2ตัว -ขาตั้งไฟ	
กลางวัน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
10	83-90	ร้านอาหาร SAME SAME	โจโจ้ บอล และกาย ทิ้งนักท่องเที่ยวยุวี่ที่ร้านอาหาร	โจโจ้, บอล, กาย, มิสเตอร์แอล, นักแสดงประกอบ
9	81-82	ถนน บนหาดรีน	โจโจ้ บอล และกาย ขับรถพามิสเตอร์แอล ไปยังร้านอาหาร	โจโจ้, บอล, กาย, มิสเตอร์แอล
7	60-65	สีแยก ซิกเก้น คอนเนอร์	โจโจ้ บอล และกาย ชักชวนมิสเตอร์แอล ให้ไปชมการแข่งขันมวยไทย	โจโจ้, บอล, กาย, มิสเตอร์แอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เชมมาชฎากร วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ทำเรือประมง ต.บ้านค่าย อ.เกาะพะงัน SCENE 11

ตัวละคร โจโจ้, บอล, กาย

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ	
-		-เงิน -กล้องถ่ายรูป -กระเป๋าสตางค์ -แว่นตา -ขนมและเครื่องดื่ม		-กล้องD90 ขาดตั้งกล้อง 1 ชุด -กล้อง DV 1000 -ไม้ค้ำบูมและสายไมค์	
กลางวัน					
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง	
11	91-94	ทำเรือประมง	โจโจ้ บอล และกาย นำของที่ขโมยมารวมกันและทำการแบ่งเงิน	โจโจ้	บอล และกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เชมมาชฎากร วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ชายหาด ต.หาดรีน อ. เกาะพะงัน SCENE 15 ,14, 2, 3

ตัวละคร โจโจ้, บอล, กาย, กอล์ฟ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ	
-		-เห็นเมา -ถังเหล้า เบียร์(แบบกระป๋อง) -เงิน -ตะเกียงจุดไฟ -ไม้ไฟ (ใช้สำหรับควงไฟ) -กระบี่ปัสตางค์	-กล้องD90 ขาดังกล้อง 1 ชุด -กล้อง DV 1000 -ไม้ค้ำบูมและสายไมค์ -ไฟ 1000w 1ตัว -ไฟ 800 w 2ตัว -ขาดังไฟ	
กลางคืน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
15	115-123	ชายหาด หาดรีน	โจโจ้ บอล กาย กอล์ฟ กินเหล้า และ เมาเห็น	โจโจ้ บอล กาย และกอล์ฟ
14, 2	111-114, 10-27	ชายหาด หาดรีน	โจโจ้ควงไฟ และกายขายแท่งไฟ เรื่องแสงในงานฟูลมูนปาร์ตี้	โจโจ้ และกาย
3	28-34	ชายหาด หาดรีน	บอล และกาย ขโมยของ นักท่องเที่ยวในงานฟูลมูนปาร์ตี้	บอล และกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เชมมาชฎากร วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ชายหาด, ถนน ต.หาดรีน อ.เกาะพะงัน SCENE 16

ตัวละคร โจโจ้, บอล, กาย, กอล์ฟ, มิสเตอร์แอล, และนักแสดงประกอบ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
-		-ปี๊ปไฟ		-กล้องD90 ขาดึงกล้อง 1 ชุด -ไฟ 1000w 1ตัว -ขาตั้งไฟ
กลางคืน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
16	124-128	ชายหาด, ถนน บนหาดรีน	วิ่งหนี มิสเตอร์แอลและเพื่อน	โจโจ้, บอล, กาย, กอล์ฟ, มิสเตอร์แอล, และนักแสดง ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เชมมาชฎากร วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ทำเรือโดยสาร , บ้านโจโจ้ ต.หาดรีน อ. เกาะพะงัน SCENE 4, 5, 6,

ตัวละคร โจโจ้ บอด กาย และกอล์ฟ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
-		- ป้าย TAXI BOAT - ป้าย TAXI CAR		- กล้อง D90 ขาดึงกล้อง 1 ชุด - กล้อง DV 1000 - ไมค์บูมและสายไมค์
กลางวัน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
4	36-43	ทำเรือโดยสาร	ห่านก่ทองเที่ยว	โจโจ้ บอด กาย กอล์ฟ
5	44-51	ทำเรือโดยสาร	โกงเงินและขโมยของ	โจโจ้ บอด กาย กอล์ฟ
6	52-60	บ้านโจโจ้	นอนตื่นสาย, กินข้าว, อาบน้ำ	โจโจ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เชมมาชฎากร วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ลานกว้างของ CACTUS BAR ต.หาดรีน อ.เกาะพะงัน SCENE 12,13

ตัวละคร พี่ดำ, โจโจ้

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ	
-		-เห็นเมา -กล้องถ่ายรูป		-กล้องD90 ขาดังกล้อง 1 ชุด -กล้อง DV 1000 -ไม้ค้ำบูมและสายไมค์	
กลางคืน					
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง	
12	95-100	ลานกว้างของ CACTUS BAR	โจโจ้นำกล้องถ่ายรูปมาขายพี่ดำ	พี่ดำ และ โจโจ้	
13	101-110	ลานกว้างของ CACTUS BAR	พี่ดำแลกเห็นเมากับกล้องถ่ายรูปของ โจโจ้	พี่ดำ และ โจโจ้	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เหมมาชฎากร วันที่ 17 มีนาคม 2553

LOCATION ชายหาด ต.หาดรีน อ.เกาะพะงัน SCENE 17, 8

ตัวละคร โจโจ้, บอล, กาย, กอล์ฟ, นนท์, และ มิสซิสเมราฟ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
-		-โทรศัพท์มือถือ		-กล้องD90 ขาดังกล้อง 1 ชุด -กล้อง DV 1000 -ไม้ค้ำบูมและสายไมค์ -ไฟ 2000w 1 ตัว -ไฟ 800 w 2ตัว
กลางคืน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
17	129-132	ชายหาด	นนท์ ขอเข้ากลุ่มด้วย	โจโจ้ บอล กาย กอล์ฟ และ นนท์
8	66-80	ชายหาด	วีงราว	โจโจ้ บอล กาย กอล์ฟ และมิส ซิสเมราฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN

ภาพยนตร์ขนาดสั้น เด็กเล่นไฟ กำกับโดย งามนิส เขมาชฎากร วันที่ 18 มีนาคม 2553

LOCATION ถนน ต. ท้องศาลา, โรงเรียนบ้านหาดรีน ต. หาดรีน, ท่าเรือประมง ต. ฉะโหลกหล้า, สวนมะพร้าว ต. บ้านใต้ SCENE เพิ่มช็อต (นอกเหนือจากบทภาพยนตร์)

ตัวละคร นักแสดงประกอบ

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก		อุปกรณ์การถ่ายทำ
-		-		-กล้องD90 ขาดึงกล้อง 1 ชุด
กลางวัน				
SCENE	SHOT	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
-	-	ถนน	พระเดินบิณฑบาต	พระสงฆ์ 1 รูป
-	-	โรงเรียนบ้านหาดรีน	นักเรียนเคารพธงชาติ	นักเรียน
-	-	ท่าเรือประมง	ชาวประมงหาปลา	ชาวประมง 2 คน
-	-	สวนมะพร้าว	ลิงเก็บมะพร้าว	ชาวสวน, ลิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพเบื้องหลังการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เด็กเล่นไฟ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล งามนิส เฆมาชฎากร  
 ที่อยู่ 100/343 หมู่ที่ 16 แขวงสะพานสูง  
 เขตสะพานสูง กรุงเทพฯ 10240  
 E-MAIL: CHIWAWA\_AIAI@HOTMAIL.COM

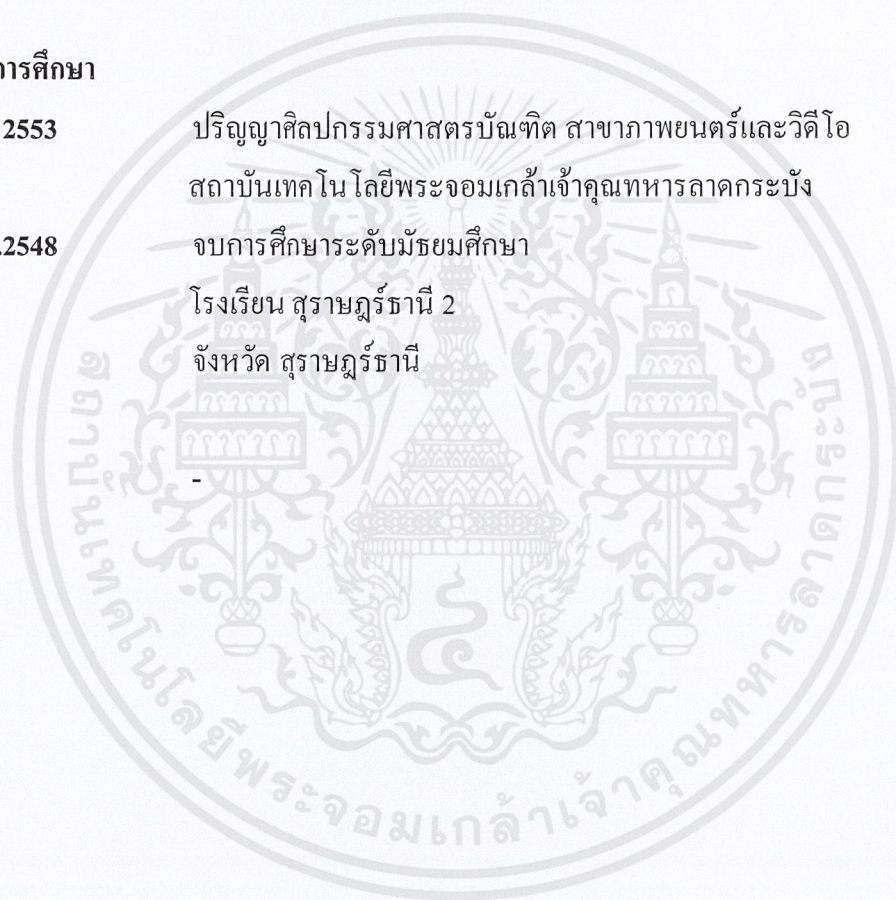
## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวีดิโอ  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. .2548 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา  
 โรงเรียน สุราษฎร์ธานี 2  
 จังหวัด สุราษฎร์ธานี

ผลงาน

-



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้