

กลิ่นไอสมุนไพรแห่งการบำบัด

Aroma of herb for therapy



T120658



เลขที่.....120658  
เลขทะเบียน.....  
วัน, เดือน, ปี..... 22 ส.ค. 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนดล ตีร์จิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	กลิ่นไอสมุนไพรแห่งการบำบัด
	Aroma of herb for therapy
ชื่อ	นางสาวภัทราภรณ์ ภัทรศิริกุล
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553-2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กิตติ แสงแก้ว

### บทคัดย่อ

การแพทย์แผนไทยจากพืชสมุนไพรเป็นมรดกทางวัฒนธรรมจากบรรพชนชาติอันมีค่ายิ่งของเราชาวไทยที่สืบทอดกันมานานหลายศตวรรษต่อมาเมื่อมีการนำระบบการแพทย์ทางตะวันตกเข้ามาใช้อย่างแพร่หลายทำให้การแพทย์แผนไทยค่อยๆ เลือนหายไปซึ่งหากจะกล่าวไปแล้วการใช้ยาสมุนไพรก็มีได้แตกต่างไปจากการใช้ยาแผนปัจจุบันในทางวัตถุประสงค์เพื่อรักษาอาการของโรคแต่ละจะแตกต่างกันเรื่องของผลข้างเคียงที่ได้รับจากยาแผนปัจจุบัน พืชสมุนไพรไทยมีประโยชน์มากมาย ทั้งช่วยในการรักษาโรคอีกทั้งกลิ่นหอมของสมุนไพรยังช่วยในการบำบัดจิตใจให้สงบและคลายความตึงเครียด เนื่องจากสภาวะแวดล้อมของบ้านเมืองในปัจจุบัน เกิดวิกฤตทางด้านการเมืองและเศรษฐกิจ กลิ่นหอมของสมุนไพรจึงเป็นอีกทางเลือกที่สามารถช่วยให้คลายจากความตึงเครียด ทำให้จิตใจสงบลงได้ ข้าพเจ้ารับรู้ถึงคุณประโยชน์ที่มากล้นของสมุนไพรและกลิ่นหอมของสมุนไพรทำให้ข้าพเจ้าประทับใจและเกิดแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอความงามของกลิ่นหอมของสมุนไพร มาสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานประติมากรรม ให้เกิดความงามทางศิลปะ การใช้ความรู้สึก จินตนาการ มาพัฒนารูปทรงให้เกิดรูปทรงใหม่การนำเอาวัสดุที่สามารถตอบสนองทางความคิด โดยผ่านกระบวนการ การหาข้อมูลและวัสดุแล้วจึงนำมาเขียนเป็นภาพร่างและนำมาพัฒนา และแก้ไขเพิ่มเติมในผลงานจริง มีการใช้กระบวนการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ ประกอบการสร้างสรรคด้วย แล้วจึงสรุปการสร้างสรรคผลงานทั้งหมดรวมทั้งปัญหาและการแก้ไข เพื่อเป็นการประมวลผลต่างๆ ที่ได้จากงานชุดนี้ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกพระคุณของอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ แสงแก้ว ผู้ที่ให้คำแนะนำ อบรมสั่งสอน และให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด ข้าพเจ้ารู้ตัวดีเสมอว่ามีโชคคนเก่งและไม่อาจสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้หากขาดคำแนะนำจาก คณาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ ประสาท วิชาความรู้ในทุกแขนงสาขาขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำสาขาวิชาประติมากรรม ผู้ที่ให้ความรู้และเป็นแรงบันดาลใจในการเรียนประติมากรรม ขอขอบคุณ คุณสถิตนันต์ เศรษฐ์กุล โอพาร(พีชนิด),เพื่อนๆ มิตรสหายทุกคนที่คอยช่วยเหลือ เป็นกำลังใจและทำให้ข้าพเจ้ามีความมุ่งมั่นในการทำงาน ผู้ที่ข้าพเจ้ามีอาจสืมที่จะกราบขอบพระคุณ ได้คือคุณพ่อ คุณแม่ผู้ให้กำเนิด อุปการะและให้ทุกสิ่งทุกอย่างที่ดีที่สุดกับลูกมาตลอด ขอขอบคุณร้านเจ้ากรรมเพื่อที่ให้คำปรึกษา ให้ข้อมูลในการทำงานให้ความช่วยเหลือเสมอมา

ท้ายที่สุดขอขอบคุณ ทูกรายละเอียด ในสมณ ไร่พร ที่เป็นจุดเริ่มแห่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้ที่ให้ความกระจ่างในสิ่งที่มีคุณค่าที่สุดแก่ข้าพเจ้า

ภัทรภรณ์ ภัทริศกุล

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1</b>	
บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	3
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ขอบเขตของ โครงการ	3
<b>บทที่ 2</b>	
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
<b>บทที่ 3</b>	
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน(ประติมากรรม)	17
<b>บทที่ 4</b>	
วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	26
<b>บทที่ 5</b>	
บทสรุป	32
เอกสารอ้างอิง	34
ผลงานศิลปะ	35
ประวัติผู้เขียน	39

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	5
2. ภาพสมุนไพรมะนาวที่ให้กลิ่นหอม	6
3. ภาพอิทธิพลที่ได้จากงานศิลปะ ของ อ.มณฑิยา บูญมา	8
4. ภาพอิทธิพลที่ได้จากงานศิลปะ ของ ดูเกอร์ที่ แพทริก	9
5. ภาพร่างชุดที่ 1	13
6. ภาพร่างชุดที่ 2	14
7. ภาพร่างชุดที่ 3	15
8. ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
9. ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	27
10. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	36
11. ภาพผลงานชิ้นที่ 2	37
12. ภาพผลงานชิ้นที่ 3	38



# บทที่ 1

## บทนำ

เมื่อครั้งอดีตมีการเรียนรู้การใช้พืชสมุนไพรรักษาโรคต่างในหมู่บ้านสืบต่อมาถึงปัจจุบัน เพราะในอดีตประเทศไทยมีป่าไม้อุดมสมบูรณ์และสมุนไพรก็มีมากในอดีตจึงถือว่าเป็นภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษสะสมเอาไว้ให้ลูกหลานได้ศึกษาหาความรู้และได้นำไปใช้ประโยชน์ทั้งในการรักษาโรคหรือเจ็บป่วยต่างๆ ทั้งนี้ยังมีประโยชน์อีกมากมายที่ได้จากสมุนไพรเช่นใช้เป็นอาหารบำรุงร่างกาย ใช้ในการเสริมความงาม ใช้ขับพิษต่างๆ ใช้เป็นเครื่องดื่ม ย้อมผ้าเป็นด้นในสมัยโบราณที่ยังไม่มีเทคโนโลยีเข้ามาสมุนไพรจึงมีความจำเป็นต่อชาวบ้านมากไม่ว่าในยามเกิดแก่เจ็บหรือตายจะเห็นได้จากการทำคลอดในสมัยโบราณซึ่งไม่มีโรงพยาบาลในการอำนวยความสะดวกสบาย การคลอดจึงเป็นไปตามธรรมชาติและใช้สมุนไพรเช่นตะไคร้และขมิ้นเป็นส่วนประกอบสำคัญในการอยู่ไฟหลังคลอด การอยู่ไฟนี้จึงเป็นที่มาของการอบสมุนไพรที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน การทำสปาอบผิวนั้นนอกจากจะช่วยเรื่องของความงามแล้วยังมีกลิ่นหอมของสมุนไพรที่ช่วยรักษาโรคภายในร่างกาย ให้ความสดชื่นและยังบำบัดให้จิตใจได้คลายความตรึงเครียดและสงบลง

การบำบัดด้วยกลิ่นของสมุนไพรหรือเครื่องหอมนั้น ได้ถูกนำมาใช้ครั้งแรกในปี พ.ศ.๒๔๗๑ โดยนักเคมีชาวฝรั่งเศส เขาได้นำศาสตร์แห่งการบำบัดด้วยกลิ่นไปใช้ผสมผสานกับการนวด ในการรักษาคนไข้จึงทำให้ศาสตร์แห่งการบำบัดด้วยกลิ่นได้รับความนิยมมากในปัจจุบันการบำบัดด้วยกลิ่นของสมุนไพรนั้นมีผลทำให้จิตใจสงบ และมีผลต่อความรู้สึกสัมผัส เพศ อารมณ์ และระบบย่อยอาหาร ซึ่งสรรพคุณของกลิ่นขึ้นอยู่กับประเภทของสมุนไพรชนิดนั้นๆ การบำบัดรักษาด้วยกลิ่นหอมของสมุนไพรมีผลต่อร่างกายและจิตใจในทางวิทยาศาสตร์กลิ่นหอมมีผลต่อสมองของคนเราเมื่อเราได้รับกลิ่นหอมโมเลกุลของกลิ่นหอมจะผ่านเข้าทางจมูกไปกระตุ้นเซลล์ประสาทรับรู้ความรู้สึกที่อยู่ในโพรงจมูกทำให้เกิดกระแสประสาทไปยังศูนย์รับรู้กลิ่นในสมอง และผ่านไปยังสมองส่วนที่เรียกว่า Limbic System ซึ่งมีหน้าที่ควบคุมอารมณ์และความทรงจำ และที่Limbic System นี้เอง กลิ่นที่ได้จากพืชสมุนไพรจะเข้าไปมีผลทำให้สมองปล่อยสารต่างๆออกมาเช่น

สาร endorphines-----ช่วยลดอาการเจ็บปวด

สาร encephaline-----ทำให้อารมณ์ดี

สาร serotonin-----ทำให้สงบเยือกเย็น ผ่อนคลาย

ตัวอย่างสรรพคุณที่ได้จากกลิ่นหอมของสมุนไพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก้โรคหอบ-หืด-----ลาเวนเดอร์ มินต์ เสง

หลอดลมอักเสบ-----ยูคาลิปตัส โป๊ยกั๊ก มาเจอรัม

ไอ-จาม-----ยูคาลิปตัส มาเจอรัม จิง โรสแมรี่ เสง

ลมหายใจไม่สะดวก---มะกรูด มินต์ ไมน์

อาเจียน-----การ์โม ไมล์ จิง ลาเวนเดอร์ มินต์

หวัด-----ยูคาลิปตัส การบูร อบเชย มาเจอรัม มินต์ เสง สน

ในประเทศไทยกลิ่นหอมของสมุนไพรจึงถูกนำมาใช้บำบัดโรคที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ และจิตใจซึ่งจะทำให้จิตใจเกิดความสมดุล ทำให้รู้สึกสงบ ช่วยผ่อนคลายและกระตุ้นการทำงานของสมอง ผ่อนคลายความเครียดและความกังวล แก้โรคซึมเศร้าและอาการป่วยทางจิตต่างๆ ให้พลังรู้สึกสดชื่นกระปรี้กระเปร่า เพราะมนุษย์ในสังคมเมืองนั้นเผชิญกับสถานะความตึงเครียดของบ้านเมือง การใช้กลิ่นสมุนไพรเพื่อการบำบัดอาการป่วยจึงได้รับการนิยมเพิ่มมากขึ้นทำให้ปริมาณการใช้สมุนไพรเพิ่มมากขึ้นแต่ส่วนใหญ่เป็นพืชสมุนไพรที่นำเข้ามาจากต่างประเทศแต่หากประเทศไทยนำพืชหอมที่มีอยู่ในประเทศมาทำการสกัดเพื่อการบำบัดร่างกายมากยิ่งขึ้นจะเป็นการนำทรัพยากรธรรมชาติด้านสมุนไพรและภูมิปัญญาพื้นบ้านที่มีอยู่ในประเทศก่อให้เกิดประโยชน์และการพัฒนาอย่างยั่งยืน

## ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันสมุนไพรเป็นที่นิยมในการรักษาโรคภัยต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชนต่างก็สนับสนุนให้ใช้สมุนไพรกันอย่างแพร่หลาย ข้าพเจ้าเห็นถึงประโยชน์ที่ได้รับจากพืชสมุนไพรและความสำคัญของสมุนไพรที่มีมากมายรวมถึงความผูกพันในการใช้สมุนไพรที่หลากหลายชนิดที่ช่วยในการเสริมความงาม รักษาโรคและกลิ่นหอมของสมุนไพรนี้เองที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมากที่สุดกลิ่นของสมุนไพรช่วยให้ข้าพเจ้าผ่อนคลายและสดชื่น ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงความสำคัญของสมุนไพรและด้วยความผูกพันนี้เองข้าพเจ้าจึงได้เห็นถึงความงาม รูป รส กลิ่น สิ่งเหล่านี้เป็นเสน่ห์ของสมุนไพร ให้แรงบันดาลใจแก่ข้าพเจ้าเพื่อนำมาสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบของงานประติมากรรม

## วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อเสนอแนวความคิดถึงคุณประโยชน์และความงามของพืชสมุนไพรถ่ายทอดประสบการณ์ส่วนตัวโดยผ่านขบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ
2. เพื่อหาแนวทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานและเรียนรู้การแก้ปัญหาในกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว
3. เพื่อสรุปและรวบรวมความรู้ที่ศึกษามาถ่ายทอดสู่สาธารณะและคาดว่าจะประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษาการทำงานศิลปะในแนวทางเดียวกัน

## ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายที่จะนำเอาสมุนไพรมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะด้วยการหยิบยกเอาความงามที่ได้จากกลิ่นของสมุนไพรมาใช้โดยกำหนดขอบเขตในด้านของรูปแบบการนำเสนอเนื้อหา เทคนิคและวิธีการที่ใช้วัสดุจากธรรมชาติสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรมที่สามารถตอบสนองทางความคิดได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

2. แนวทางสร้างสรรค์เป็น ลักษณะกึ่งนามธรรม(Semi abstract)
3. กรรมวิธีสร้างสรรค์เป็นประติมากรรม
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น ขนาด แปรฟีนไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

มนุษย์มักมีแรงบัลดาลใจในการคิด สร้างสรรค์ สิ่งรอบตัวเพื่อความอยู่รอดและประโยชน์ของตนเองได้ทดลองและคิดค้นคิดแปลงพืชพรรณธรรมชาติให้สามารถใช้ประโยชน์ในด้านต่างๆได้ อย่างลงตัวและได้รับประโยชน์สูงสุด ข้าพเจ้าใช้พื้นฐานของตัวเองและประสบการณ์ส่วนตัว ความเกี่ยวพันเกี่ยวข้องกับสมุนไพรของครอบครัวตั้งแต่สมัย ปู่ ย่า ตา ยายสืบต่อเนื่องกันจนถึงปัจจุบัน กลิ่นหอมของสมุนไพรจะคลุ้งไปทั่วบ้านของข้าพเจ้าอันเนื่องมาจากบ้านของข้าพเจ้าขายเครื่องสมุนไพรเพื่อเป็นยาและเป็นอาหารสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้ความต้องการของมนุษย์ที่มีต่อสมุนไพรและเมื่อข้าพเจ้ามีประสบการณ์ที่ต่างไปได้เรียนรู้ได้สัมผัสกับสมุนไพรมากขึ้นก็พบความอัศจรรย์ใจในคุณค่าและประโยชน์ของมัน อีกทั้งกลิ่นของสมุนไพรนั้นสามารถช่วยบำบัดร่างกายและจิตใจช่วยให้จิตใจสงบและคลายความตรึงเครียดจากสภาวะแวดล้อม ของความวุ่นวายในบ้านเมืองปัจจุบัน

ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดความรู้สึกที่พบเห็นและคุ้นเคยกับกลิ่นหอมของสมุนไพรมาตั้งแต่วัยเด็กจึงเกิดความประทับใจ กลิ่นหอมของสมุนไพรนั้นให้ประโยชน์มากมายทั้งให้ความสดชื่นและช่วยให้ผ่อนคลายให้สมองและร่างกายได้ปลอดโปร่งจากความเครียดและสภาวะแวดล้อมที่วุ่นวายในปัจจุบันด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าต้องการจะสร้างผลงานชิ้นหนึ่ง เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาพบเห็นได้มีส่วนร่วมในการสูดดมกลิ่นหอมของสมุนไพรที่คลุ้งไปทั่วพื้นที่ของงานประติมากรรมของข้าพเจ้า

## อิทธิพลที่ได้รับ

### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ครอบครัวของข้าพเจ้าประกอบอาชีพค้าขายเครื่องเทศและสมุนไพรต่างๆ ข้าพเจ้าจึงมีโอกาสได้พบเห็นและได้กลิ่นหอมของสมุนไพรมาตั้งแต่เด็ก และรู้สึกชื่นชอบและผูกพันกับกลิ่นหอมของสมุนไพรเป็นอย่างมากเนื่องจากกลิ่นหอมของสมุนไพรจะคลุ้งไปทั่วร้านค้าของครอบครัว ข้าพเจ้าจึงเก็บบันทึกรูปภาพร้านค้าของครอบครัวและมีการค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือและสื่อต่างๆ



สมุนไพรและเครื่องเทศต่างๆ

บรรยากาศในร้านขายสมุนไพร



สมุนไพรและเครื่องเทศต่างๆ

### รูปข้อมูลจากร้านอ่อนพอใจ และ ร้านเจ้ากรมเปือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สมุนไพรที่ให้กลิ่นหอม



อบเชย



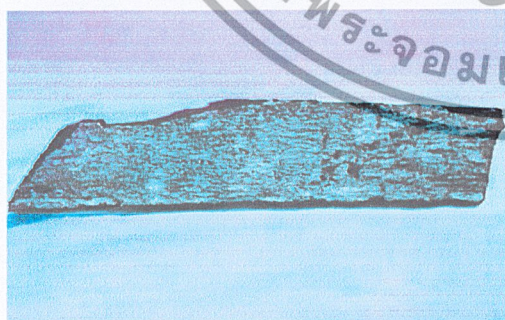
ดีปลี



กานพลู



โป๊ยกั๊ก



เทพทาร์

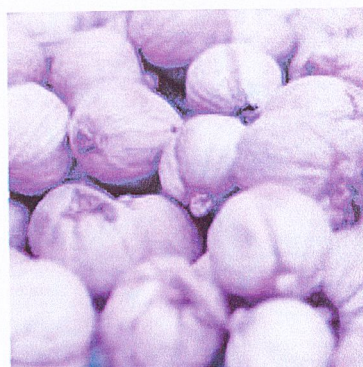


ใบเตยแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พิวมะกรูด



ลูกกระวาน



พริกไทยดำ

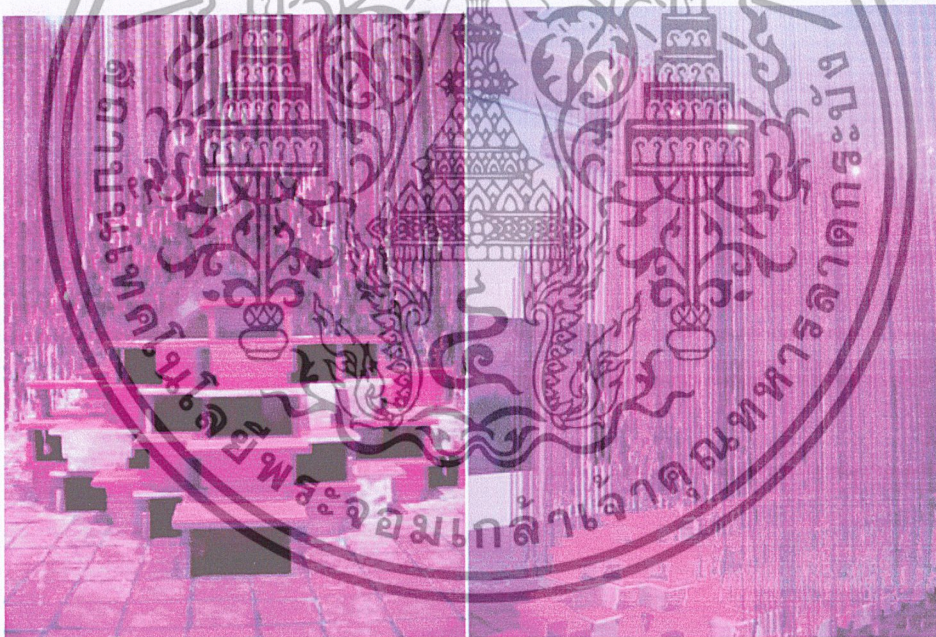
พริกหอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

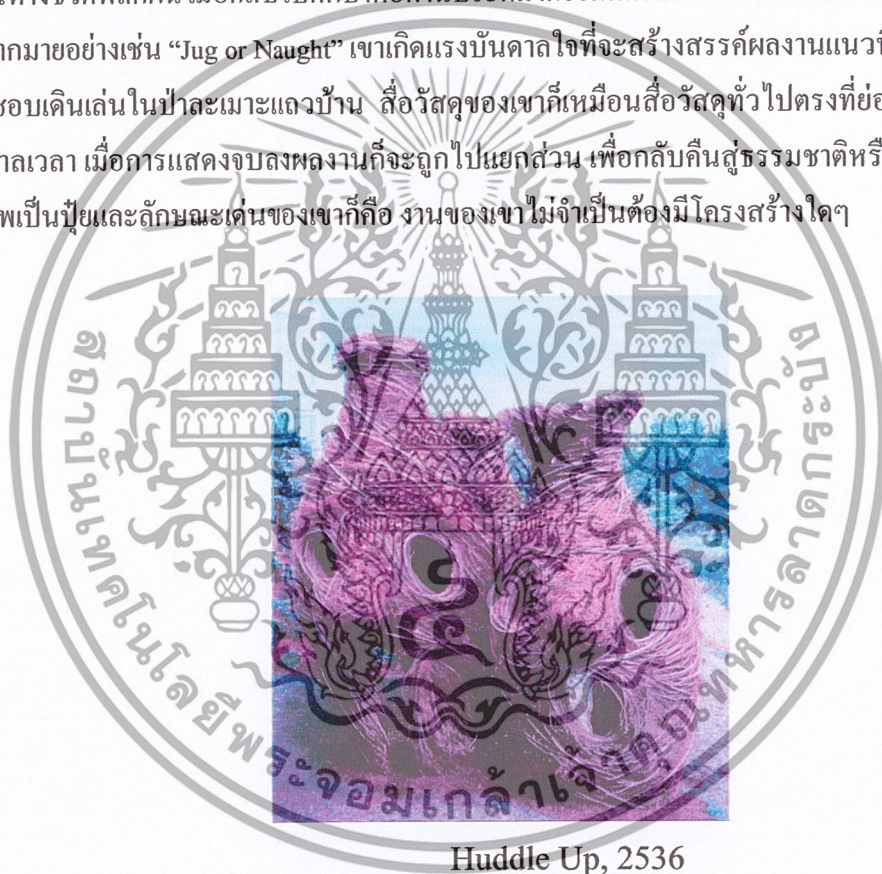
อาจารย์มณฑิธร บุญมา มีบทบาทในการสร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่บุกเบิกการสร้างงานสื่อผสม และศิลปะจัดวาง โดยใช้วัสดุรูปแบบและเนื้อหาแบบไทยทั้งแบบไทยชนบทและพุทธปรัชญาทำให้เกิดแนวคิดประร่วมสมัยที่มีทั้งความเป็นสากลและความเป็นไทยนอกจากนี้ อาจารย์มณฑิเธียรยังได้ริเริ่มทำงานศิลปะที่คนดูสามารถเข้ามีส่วนร่วมในผลงานเป็นผู้ขยายขอบเขตประสาทสัมผัสในการรับรู้ทางการมองดูในทัศนศิลป์ ไปสู่การได้กลิ่นจากผลงานศิลปะจนมีชื่อเสียงในระดับประเทศและนานาชาติ

การแสดงออกในงานศิลปะของอาจารย์มณฑิเธียร ไม่แต่ช่วยให้ข้าพเจ้าเข้าถึงความงามหากให้ข้าพเจ้าเข้าถึงความจริงของชีวิตและรู้ได้ว่าแม้ชีวิตจะเป็นทุกข์แต่ชีวิตก็เป็นทั้งความงามและความจริง ผลงานที่เป็นอิทธิพลให้ข้าพเจ้าคือผลงานชุด เฮาส์โฮมโฮม (House of home) บ้านที่ทำจากลูกปัดและสมุนไพร บ้านที่ดูโปร่งเบาแต่เข้าไปได้ยากเย็น



งานชุดนี้ของอาจารย์ฉัตร บุณฺมา ให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าตรงที่กลิ่นหอมของลูกปิดทำจากยาสมุนไพรที่เรียงร้อยลงมาอย่างประณีตนั้น มีกลิ่นหอมที่สามารถสร้างความรู้สึกสงบ เยือกเย็น และทำให้จิตใจได้บำบัดจากโรคภัยไข้เจ็บ ซึ่งเป็นความเป็นจริงของชีวิตมนุษย์ที่ต้องพบเจอ ข้าพเจ้าชื่นชอบและชื่นชมในผลงานและกลิ่นหอมที่ได้จากสมุนไพรในงานชุดนี้ งานชุดนี้จึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจที่ได้นำมาพัฒนาเป็นงานประติมากรรมชุดนี้

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะอีกท่านหนึ่ง คือผลงานแพทริก ดูเกอร์ที่ ผู้ที่ได้ชมผลงานต่างกล่าวกันว่า”แปลกพิลึก” ซึ่งเป็นการพูดอย่างเอ็นดูรักใคร่มากกว่าติฉิน เขาเป็นศิลปินที่มีถิ่นกำเนิดอยู่ในนอร์ทแคโรไลนา แพทริกเริ่มต้นการทำงานเป็นพนักงานธุรการในโรงพยาบาล ต่อมาเส้นทางชีวิตพลิกผัน เมื่อกลับไปศึกษาต่อด้านประติมากรรมและประวัติศาสตร์ศิลป์ เขาสร้างผลงานมากมายอย่างเช่น “Jug or Naught” เขาเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานแนวนี้ ตั้งแต่วัยเด็กที่ชอบเดินเล่นในป่าละเมาะและบ้าน ล้อวัสดุของเขาก็เหมือนล้อวัสดุทั่วไปตรงที่ย่อยสลายไปตามกาลเวลา เมื่อการแสดงจบลงผลงานก็จะถูกไปแยกส่วน เพื่อกลับคืนสู่ธรรมชาติหรือนำไปแปรสภาพเป็นปุ๋ยและลักษณะเด่นของเขาก็คือ งานของเขาไม่จำเป็นต้องมีโครงสร้างใดๆ

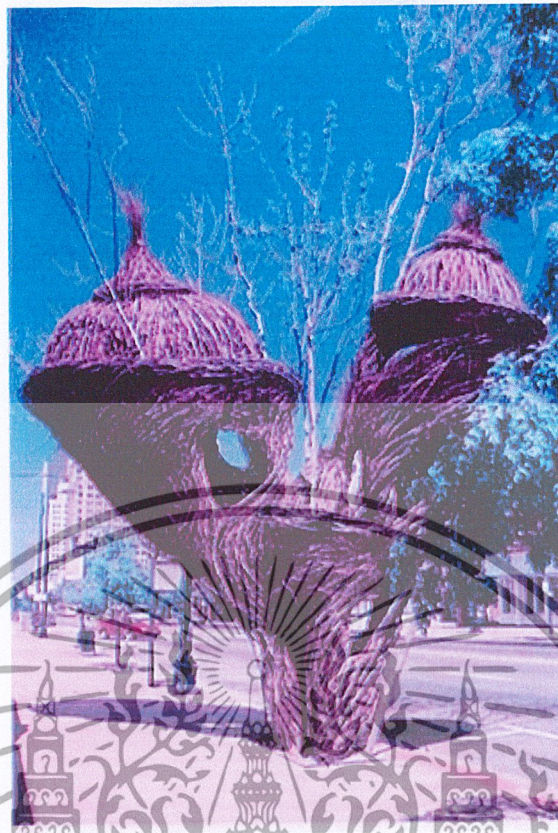


Huddle Up, 2536

(Installation(ศิลปะจัดวาง)

MIMI JONES, “กึ่งก้านประติมากรรม”, Reader’s Digest สรรสาระ, ปีที่12(ธันวาคม, 2545), หน้า101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



"Arcadia", 2004, L.A.



"Childhood Dreams"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดความรู้สึกจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ประทับใจเมื่อได้สัมผัสกับกลิ่นหอมของสมุนไพรมาตั้งแต่วัยเด็ก เนื่องจากที่บ้านเป็นร้านขายสมุนไพร กลิ่นหอมของสมุนไพรจะคลุ้งไปทั่วร้านให้ความรู้สึกถึงความหอมที่สดชื่น สามารถช่วยบำบัดจิตใจให้รู้สึกสงบและบรรเทาความตึงเครียดข้าพเจ้าจึงเห็นถึงความสำคัญและได้แสดงออกด้านความงามตามจินตนาการในรูปแบบของงานประติมากรรม ด้วยเหตุนี้จึงสร้างผลงานเพื่อให้กลิ่นหอมของสมุนไพรได้แสดงบทบาทในการบำบัดรักษาสภาพร่างกายและจิตใจของมนุษย์ให้ได้สงบและรู้สึกผ่อนคลายจากสภาวะแวดล้อมในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอความงามเหล่านี้ในรูปแบบของงานประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การศึกษาจากสถานที่จริงประสบการณ์จริงและเก็บข้อมูลจากผู้ที่มีความรู้ทางด้านสมุนไพร ได้จัดบันทึกและถ่ายภาพตามแหล่งเพาะปลูกสมุนไพร ความใส่ใจกับกลิ่นและประโยชน์ที่แตกต่างกันของสมุนไพร ศึกษาเพิ่มเติมจากสื่อต่างๆเช่นอินเทอร์เน็ต โทรทัศน์ รายการสารคดี ค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือเพื่อเข้าใจในสิ่งที่ศึกษาให้มากยิ่งขึ้น ศึกษาจากงานศิลปินที่มีการใช้สมุนไพรเช่น อ.มณฑิร บุญมาฯ

การปฏิบัติงานหลังจากได้ร่างภาพแล้วหลายๆแบบเพื่อหารูปทรงที่สมบูรณ์ที่สุด จึงเริ่มด้วยการทดลองและเข้าใจถึงคุณสมบัติของสมุนไพรที่นำมาใช้ ศึกษาและค้นหาสมุนไพรที่มีกลิ่นหอมผสมและปรับปรุง เพื่อให้กลิ่นหอมของสมุนไพรที่ได้นั้นเป็นไปตามที่ต้องการ ข้าพเจ้าศึกษาถึงลักษณะของสมุนไพรและพบว่าสมุนไพรที่เหมาะสมต้องมีกลิ่นหอมที่ช่วยในการบำบัดรักษาร่างกายให้คลายจากความเครียดและช่วยให้สมองปลอดโปร่ง สมุนไพรที่มีคุณสมบัติดังกล่าวเช่น กานพลู อบเชย ลูกกระวาน ผิวมะกรูดฯลฯ สมุนไพรจำพวกนี้จะให้กลิ่นหอมและช่วยให้รู้สึกผ่อนคลายและสามารถช่วยให้จิตใจสงบลงได้อีกด้วยเมื่อผสมสมุนไพรต่างๆเข้าด้วยกันกลิ่นที่ออกมาจะเป็นกลิ่นที่มีลักษณะเฉพาะ และมีกลิ่นอ่อนเข้มปะปนกันไป ซึ่งการทำงานในลักษณะเช่นนี้ต้องใช้เวลาในการหาข้อมูลและทดลองวัสดุ จึงจะทราบถึงผลลัพธ์ของผลงานที่จะเกิดขึ้นและขึ้นอยู่กับองค์ประกอบหลายๆประการ เป็นลักษณะของงานที่กำหนดไว้ วัสดุ เวลาความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก

ในการปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลส่วนหนึ่งมาจากประสบการณ์ส่วนตัว การเรียนรู้เรื่องสมุนไพรตามสถานที่ต่างๆ กลิ่นหอมของสมุนไพรทำให้ข้าพเจ้าประทับใจและให้ความสนใจเป็นพิเศษ ข้าพเจ้าใช้ประสบการณ์ที่มี พร้อมกับการบันทึกเป็นภาพร่างและรูปถ่าย ข้อมูลอีกส่วนหนึ่งมาจากอินเทอร์เน็ตและหนังสือประเภทที่เกี่ยวข้องกับสมุนไพร จากนั้นได้นำข้อมูลต่างๆมาร่างภาพหลายๆแบบเพื่อหารูปทรงที่สมบูรณ์ที่สุด มีการเพิ่ม ตัดทอน บิดเบือนจากความจริงเพื่อให้ได้รูปทรงที่ต้องการจนพัฒนามาเป็นภาพร่างที่พร้อมจะนำมาสร้างงานศิลปะ เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้วจึงใช้สมุนไพรที่มีกลิ่นหอมและมีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับผลงาน สิ่งที่ต้องคำนึงต่อไปคือการติดตั้งผลงานให้เหมาะสมกับสถานที่

การสร้างผลงานชุดนี้มีปัญหาในการทำงานบ้างเช่น สิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าอาจทำออกมาแล้วไม่เป็นไปอย่างที่คิดเพราะธรรมชาติของสมุนไพรอบแห้งนั้นถ้าโดนอากาศที่อับชื้นจะเกิดเป็นเชื้อรา ฉะนั้นควรเข้าใจถึงคุณสมบัติของวัสดุที่นำมาใช้และหาวิธีการจัดการกับข้อจำกัดของวัสดุและสามารถตอบสนองความคิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



#### ภาพร่างชุดที่ 1

การสร้างผลงานประติมากรรมกึ่งการจัดวาง (Installation) ต้องการแสดงความรู้สึกที่เป็นนามธรรมออกมาเป็นรูปธรรม ที่สามารถรับรู้ความรู้สึกได้ กลิ่นของสนุนไพรในงานชุดนี้ และเมื่อนำรูปทรงของระฆังมารวมกับกลิ่นหอมของสนุนไพรในงานชุดนี้ จะให้ความรู้สึก ปลอดภัย เบา สบาย และยังให้ความรู้สึกถึงจิตใจที่สงบเข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงของระฆังมาสร้างสรรค์ผลงานนี้เพื่อแทนความหมายของจิตใจที่สงบและเมื่อนำรูปทรงระฆังมารวมกับกลิ่นหอมของสนุนไพร งานชุดนี้จึงให้ความรู้สึกถึงความสงบได้มากขึ้น

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนรูปแบบของรูปทรงจากที่เคยใช้รูปทรงของระฆังในผลงานชุดที่ 1 มาเป็นรูปทรงที่มาจากธรรมชาติแทนเนื่องจากรูปทรงที่มาจากธรรมชาติมีความหลากหลายและเมื่อนำมาพัฒนา บิดเบือน ตัดทอน ไปจากความเป็นจริงก็จะได้รูปทรงที่น่าสนใจมากขึ้นและด้วยเทคนิคที่ประกอบเชื่อมต่อกันกันระหว่างรูปทรงของถุงใส่สมุนไพรมัดละชั้นในงาน ชั้นเล็กบ้างใหญ่บ้างเมื่อนำมาประกอบกันโดยการเย็บก็สามารถรวมกันได้อย่างเป็นเอกภาพ ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าคำนึงถึงรูปทรงที่หลากหลายมากกว่าชุดที่ผ่านมาและด้วยกลิ่นสมุนไพรที่ได้มาจากธรรมชาติ เมื่อนำมารวมกับรูปทรงที่บิดเบือนจากธรรมชาติจึงเข้ากันได้เป็นอย่างดี



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าพัฒนามาจากชุดที่ 1 และ 2 การคำนึงถึงหัวข้อหลักของการสร้างสรรค์ผลงานและรายละเอียดของชิ้นงานที่เพิ่มมากขึ้น ข้าพเจ้าบิดเบือน ตัดทอนรูปทรงและเพิ่มรายละเอียดให้งานดูมีความน่าสนใจมากขึ้นในงานชุดนี้

#### กระบวนการการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างมาขยายเป็นผลงาน โดยการสร้างเป็นประติมากรรมในรูปแบบของการจัดวางเป็นประติมากรรมที่สร้างจากถุงผ้าบรรจุสมุนไพรที่มีกลิ่นหอมประกอบกัน โดยการเย็บติดกัน โดยถุงบรรจุสมุนไพรนั้นมีขนาดเล็กบ้างใหญ่บ้างสลับปะปนกันไป



120658

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับศึกษาค้นคว้าเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

โดยเนื้อหาของการสร้างสรรค์ผลงานมีที่มาจากความประทับใจและประสบการณ์เป็นการอธิบายความคิดความรู้สึกที่เป็นนามธรรมแล้วมานำเสนอให้เกิดความเข้าใจในลักษณะของรูปธรรมที่ชัดเจนยิ่งขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานในชุดโครงการศิลปนิพนธ์เป็นการพัฒนาจากการสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่ชั้นปีที่3ผลงานในระยะนี้ยังเป็นการศึกษาค้นคว้าเทคนิค วิธีการและทางด้านแนวความคิด ผลงานที่ได้มายังขาดความสมบูรณ์และยังขัดแย้งระหว่างหัวข้อ โครงการและวัสดุที่นำมาใช้แต่ก็เป็นจุดเริ่มต้นของโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ในระยะของการพัฒนาผลงานให้เข้ามาสู่โครงการศิลปนิพนธ์สามารถแก้ไขปัญหาของผลงานและพัฒนาไปได้ระดับหนึ่งแต่ยังคงมีบางส่วนยังไม่บรรลุวัตถุประสงค์

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุต่างๆที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีความหลากหลายเช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่า โดยเน้นความรู้สึกในการแสดงออกของทัศนธาตุต่างๆที่มีความหลากหลายด้วย วัสดุคือสมุนไพรมะพร้าว เพื่อแสดงออกมาเป็นรูปในเชิงสัญลักษณ์ในรูปแบบต่างๆให้ตรงกับแนวความคิดที่ต้องการ นำเสนอโดยวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุดังต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่1 รูปทรง(Form)



รูปทรง มาจากกระซังที่มาจากความรู้สึกถึงความสงบ

แทนค่า แทนความหมายถึงการบำบัดจิตใจทำให้จิตใจเกิดความสงบ ผ่อนคลาย จิตใจปลอดโปร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง มาจากรูปทรงที่ตัดทอนจากธรรมชาติเช่นดอกไม้ เมล็ดพืช

แทนค่า สิ่งที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ขึ้นมามีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตและบำบัดสภาพร่างกายและจิตใจได้เป็นอย่างดีที่สุด

## ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง มาจากรูปทรงที่ตัดทอนจากธรรมชาติเช่นดอกไม้ เมล็ดพืช

แทนค่า สิ่งที่ธรรมชาติสร้างสรรค์ขึ้นมามีคุณค่าต่อการดำรงชีวิตและบำบัดสภาพร่างกายและจิตใจได้เป็นอย่างดีที่สุด

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น(Line)

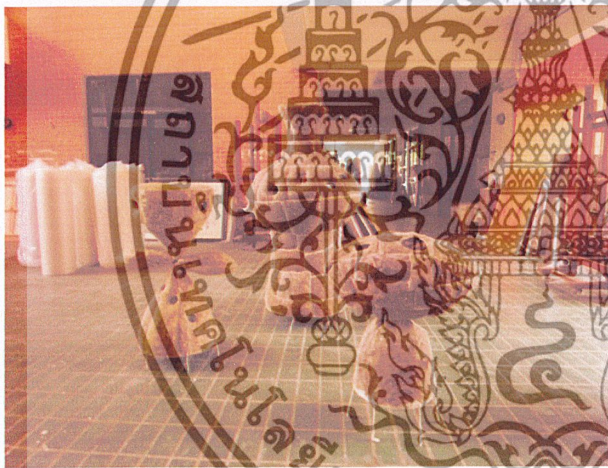
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



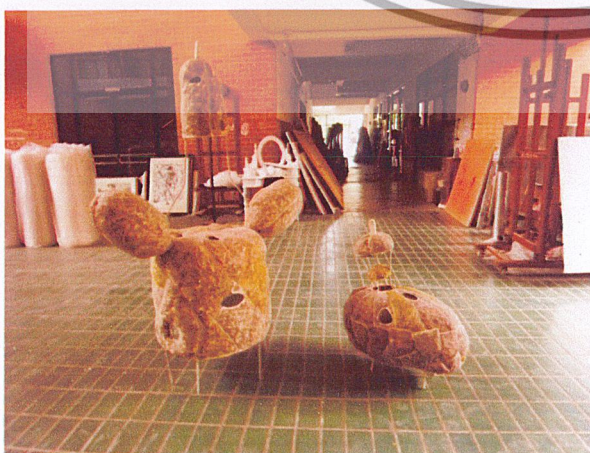
เต็น เป็นเส้นที่เกิดจากการ โคงไว้ของรูปทรง

แทนค่า เส้นแสดงการเคลื่อนไหว มีทิศทางที่โอนเอนไปมาทำให้ดูมีชีวิตชีวา

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

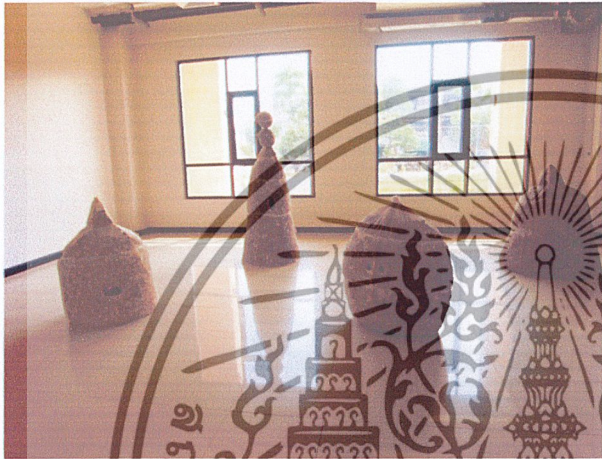


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น เกิดจากการโค้งเว้าของรูปทรงและเกิดจากรอยเย็บของผ้าที่ต่อกัน ลักษณะเส้นของผลงานชิ้นที่ 2- 3 เหมือนกันทั้งหมด

แทนค่า เส้นแสดงการเคลื่อนไหว มีทิศทางที่โอนเอนไปมาทำให้ดูมีชีวิตชีวา

### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)

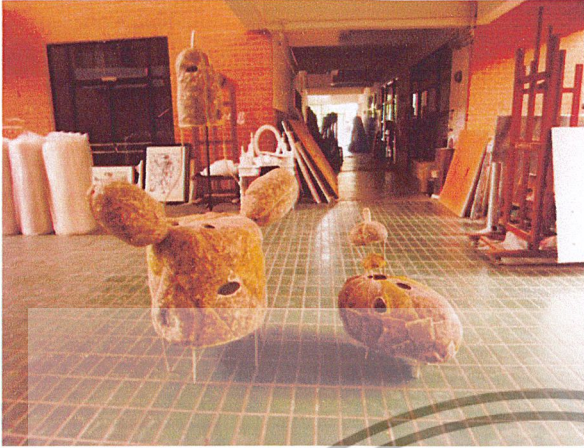


### ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่3



ดี มาจากเนื้อแท้ของวัสดุ(Truth of Material)สมุนไพรมลลหลายชนิดดีจึงมีความหลากหลาย ลักษณะสื่ออยู่ในวรรณเขียนและเป็นโทนเดียวกันส่วนสีของผ้าได้มาจากการย้อมด้วยสมุนไพรมลล ลักษณะสีในงานชิ้นที่1-3เหมือนกันทั้งหมด

แทนค่า ข้าพเจ้าเลือกใช้สีจากธรรมชาติเพื่อสะท้อนความรู้สึกที่แท้จริงที่ธรรมชาติมอบให้ เกิดเป็นความสงบที่ไม่ปรุงแต่งสีที่มีอยู่ในวรรณและโทนเดียวกัน บอกถึง ความสงบ ความอบอุ่น

### ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก(Tone)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



## ผลงานชิ้นที่ 3



น้ำหนัก เกิดจากสีของสมุนไพรและการทับซ้อนกันของสมุนไพร และจากผ้าที่ย้อมจาก สมุนไพร น้ำหนักในผลงานที่ 1-3 เหมือนกันทั้งหมด

แทนค่า น้ำหนักความอ่อนแข็งที่ผสมผสานกันในผลงานเป็นการสร้างความหลากหลายให้มีลักษณะที่เด่นชัดขึ้น การทำงานสามมิติมีการทับซ้อนกันด้วยวัสดุ เมื่อซ้อนกันน้ำหนัก จึงเกิดขึ้นสิ่งที่อยู่ภายในถูกหุ้มด้วยรูปทรงอีกรูปทรงหนึ่งเป็นสิ่งที่บ่งบอกชัดเจนถึงระยะใกล้ไกลแบ่งภายนอกภายในจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

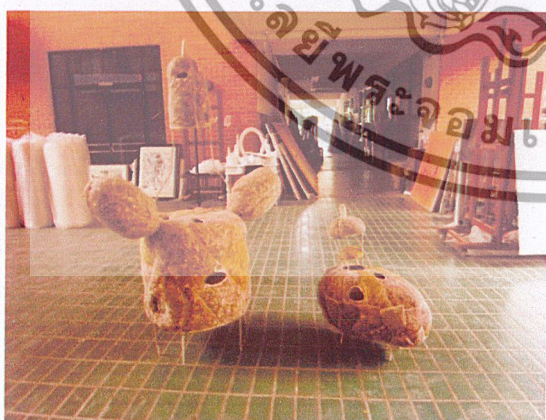
## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง(Space)



## ผลงานชิ้นที่ 2



## ผลงานชิ้นที่ 3



พื้นที่ว่าง พื้นที่ว่างในชิ้นงานและบริเวณรอบๆผลงาน ลักษณะของพื้นที่ว่างในผลงาน ชุด1-3 เหมือนกันทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แทนค่า เป็นการแสดงให้เห็นถึงการที่สามารถมองทะลุผ่านเข้าไปในตัวงานและการสร้างระยะให้มีมิติ ไกล-ใกล้ การวางผลงานแต่ละชิ้นเป็นการสร้างระยะได้ดี ซึ่งก็ล้วนเกี่ยวข้องกับอากาศ ทั้งสิ้นและยังสามารถสร้างความชัดเจน ความกลมกลืนและยังสร้างสมดุลให้กับงานได้อีก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะเป็นการแสดงออกซึ่งจะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดและความงามซึ่งผลงานที่สร้างขึ้นประกอบด้วยรูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะต้องสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงต้องไปในแนวทางเดียวกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะขาดความเป็นเอกภาพ นอกจากนี้เนื้อหาในรูปทรงที่สร้างองค์ประกอบให้เกิดขึ้น ส่วนที่เป็น โครงสร้างทางวัสดุก็สำคัญเช่นกัน ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปทรงและเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น องค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิตคือเนื้อหา แนวความคิดของเรื่องที่จะมานำเสนอ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ผลงานในชุดโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ที่มีแนวความคิดและเนื้อหาของรูปทรง ที่แสดงออกในแนวทางเดียวกัน สามารถสร้างเอกภาพในผลงานได้ แต่ในรายละเอียดขององค์ประกอบที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกได้ระดับหนึ่งนั้นก็ยังไม่สมบูรณ์และลงตัว อธิบายได้ดังต่อไปนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ผลงานชิ้นที่1)



(ภาพประกอบที่1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

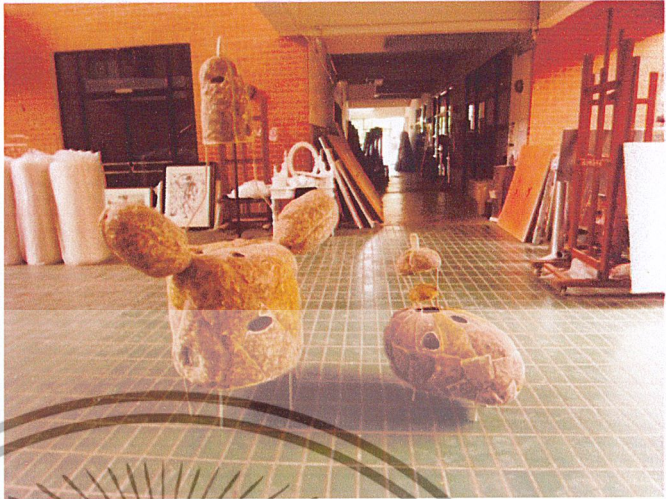


(ผลงานชิ้นที่2)



(ภาพประกอบที่2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ผลงานชิ้นที่3)



(ภาพประกอบที่3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1 ความกลมกลืน(Harmony)

ผลงานชุดที่จะเห็นได้ว่าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมีการเชื่อมโยงระหว่างรูปทรงการสร้างเอกภาพเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ในผลงานชิ้นที่2และ3สร้างความกลมกลืนด้วยการใช้วัสดุและจังหวะของงานซึ่งเป็นจังหวะที่มีการซ้ำเท่าๆกันก็เป็นผลต่อการสร้างงานให้เกิดเอกภาพได้ง่าย

## 2 ความหลากหลาย(Variety)

ผลงานชิ้นที่รูปทรงของผลงานในแต่ละชิ้นเป็นรูปทรงที่ได้มาจากทรงของระฆัง มีความหลากหลายของขนาดแต่ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นยังมีน้อย เส้น สี น้ำหนักก็เช่นกัน เป็นการสร้างงานในรูปแบบของการซ้ำ วัสดุเป็นประเภทที่คล้ายคลึงกันทั้งผลงาน ในส่วนผลงานชิ้นที่2และผลงานชิ้นที่3รูปทรงมีความอิสระมากขึ้น เส้น สีและน้ำหนักจะมีความหลากหลายมากกว่างานชุดที่1 เพราะมีการเพิ่มสีให้กับชิ้นงานมากขึ้นจึงทำให้ผลงานดูมีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น

## 3 ความสมดุล(Balance)

ผลงานชิ้นที่1ผลงานชิ้นที่1ความสมดุลของผลงานเกิดจากการซ้ำของลักษณะรูปทรงที่คล้ายคลึงกันและวิธีการสร้างสรรค์เดียวกันดูได้จากภาพประกอบ1จะเห็นว่าการวางผลงานในแต่ละชิ้นสร้างความสมดุล การวางชิ้นงานที่เหลื่อมหน้ากันไปมาจึงสร้างความสมดุลได้ดี ในส่วนผลงานชิ้นที่2ความสมดุลของผลงานเกิดจากการซ้ำวัสดุและการสร้างสรรค์เดียวกันในงานแต่ละชิ้น ดูได้จากภาพประกอบที่2 จะเห็นการวางผลงานแต่ละชิ้นสร้างความสมดุลการวางชิ้นงานมีลักษณะจุดเด่นเพียงหนึ่งจุดหมายเลข1ในระดับสายตาและรูปทรงเป็นรองหมายเลข2,3ตามลำดับ ผลงานชิ้นที่3 ผลงานชิ้นนี้ไม่มีความสมดุลในตัวงานเพราะจุดเด่นไปอยู่ที่ชิ้นงานหมายเลข1 ส่วนหมายเลข2 เป็นชิ้นงานที่มีขนาดเล็กกว่าจึงทำให้ชิ้นงานหมายเลข1ดูโดดเด่นกว่า

## 4 สัดส่วน(Proportion)

ผลงานชิ้นที่1สัดส่วนของผลงานโดยรวมได้สร้างความสัมพันธ์กับสัดส่วนของรูปทรงที่กำหนดขึ้นลักษณะการวางผลงานเป็นการวางแบบซ้ำๆการสร้างจุดเด่นในผลงานและน้ำหนักของสัดส่วนจึงเกิดขึ้นมาพร้อมๆกัน ส่วนผลงานชิ้นที่2 ในภาพประกอบที่2 จะเห็นได้ว่าสัดส่วนของผลงานโดยรวมได้สร้างความสัมพันธ์กับพื้นที่ว่างใช้ลักษณะของขนาดที่ต่างกันทำให้สัดส่วนของน้ำหนักในงานสมดุลผลงานชิ้นที่3 ขนาดสัดส่วนของทั้ง2ชิ้นงานไม่เท่ากันจึงทำให้น้ำหนักในงานไม่เท่ากันผลงานชิ้นนี้จึงขาดความสมดุล

## 5 ความเป็นเด่น(Dominance)

ในผลงานชุดที่1 ความเป็นเด่นอาจจะไม่เด่นชัดมากนักเพราะชิ้นงานต่างๆมีลักษณะคล้ายคลึงกันทำให้สมดุลกันหมดความเป็นเด่นจึงไม่เด่นชัด ส่วนผลงานชิ้นที่2 มีการสร้างความเป็นเด่นจุดในชิ้นงานหมายเลข1 และจุดที่รองลงมาในหมายเลข2,3ตามลำดับ ผลงานชิ้นที่3 มีความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากขนาดของชิ้นงานที่ต่างกันชิ้นงานหมายเลข1มีขนาดใหญ่กว่าจึงมีความเป็นเด่นมากกว่าชิ้นงานหมายเลข2

## 6 การเคลื่อนไหว

ในผลงานชิ้นที่1 การเคลื่อนไหวในผลงานเป็นพลังการเคลื่อนไหวที่ซ้ำกันมีการผ่อนคลายเป็นไปให้ความรู้สึกในการชมงานเป็นไปแบบผ่อนคลาย การซ้ำด้วยรูปทรงวัสดุและการกำหนดให้ระดับของน้ำหนักทั้งสองข้างเท่ากันทำให้เกิดความสงบมากขึ้น ส่วนผลงานชิ้นที่2 จังหวะต่างๆของการจัดวางผลงานไม่มีความรุนแรงหรือขัดแย้ง มีการใช้พื้นที่ว่างในผลงาน ซึ่งมีผลต่อพลังเคลื่อนไหวของผลงานมีการโต้ตอบของพื้นที่ว่างของพื้นที่กับรูปทรงที่สร้างขึ้น ผลงานชิ้นที่3 จังหวะต่างๆของการจัดวางผลงานมีความรุนแรงและขัดแย้ง ซึ่งมีผลต่อพลังเคลื่อนไหวของผลงาน



## บทที่ 5

### บทสรุป

ขบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า เริ่มต้นจากความประทับใจและประสบการณ์ที่สะสมมาตั้งแต่วัยเด็ก ข้าพเจ้ามิได้ประทับใจแค่เพียงกลิ่นหอมของสมุนไพร มิได้หยิบยกเอาสิ่งที่สัมผัสกับกลิ่นหอมของสมุนไพรมาเป็นประเด็น ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดความรู้สึกที่เป็นนามธรรมออกมาเป็นรูปธรรมมากที่สุด ต้องการให้ผลงานแสดงออกถึงความสำคัญขององค์ประกอบเล็กๆ ในธรรมชาติ คือกลิ่นหอมของสมุนไพร การบำบัดจิตใจ ทำให้เกิดความสงบทางจิตใจ ความหอมที่มีคุณค่าแม้จุดเริ่มต้นของแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าเกิดจากสมุนไพรบางชนิดที่ทางบ้านขาย แต่สมุนไพรที่ให้ความหอมอื่นๆ ที่ได้มารู้จักในภายหลังก็ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่างกันเลย

ข้าพเจ้าต้องการแสดงผลงานด้านความงามทางศิลปะ ใช้ความรู้สึกจินตนาการมาพัฒนาสร้างสรรค์รูปทรงให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม ศึกษาเพิ่มเติมจากหนังสือและผลงานศิลปะใน อาทิเช่น อ.มณฑิธร บุญมา ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของรูปแบบของผลงานกลิ่นที่หอมจากสมุนไพร แต่ทางด้านเนื้อหามีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ผลงานของเขาได้รับอิทธิพลจากความเชื่อ พุทธศาสนา การเกิด แก่ เจ็บ ตาย

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลข้างต้น แล้วนำมาดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน หลังจากที่ได้เขียนภาพร่างขึ้น กำหนดรูปแบบของการติดตั้งผลงาน ลักษณะของวัสดุที่จะนำมาใช้ ข้าพเจ้าหาข้อมูลของสมุนไพร ลักษณะ และคุณสมบัติของกลิ่นหอมของสมุนไพรแต่ละชนิด ข้าพเจ้าหยิบยกเอาลักษณะเหล่านั้นมาสร้างงานศิลปะ รูปทรงของผลงาน ได้มาจากธรรมชาติ บิดเบือนและตัดทอนเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่และคำนึงถึงการติดตั้งผลงานและสภาพแวดล้อมประกอบด้วย

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ประทับใจเมื่อได้สัมผัส ได้เรียนรู้ และหยุดพิจารณาความงามของกลิ่นหอมจากสมุนไพรอย่างถ่องแท้และไม่ว่าจะเป็นสมุนไพรชนิดไหนก็มีเนื้อหาสาระและความงามที่ช่วยจรโลงโลก

ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอดความงามที่ซ่อนอยู่ในกลิ่นหอมของสมุนไพร ในลักษณะนามธรรมให้เป็นรูปธรรมโดยผ่านการสร้างสรรค์ทางศิลปะในรูปแบบงานประติมากรรมกึ่งการจัดวาง (Installation) ซึ่งจากการทำงานมีการพัฒนามาอย่างเป็นขั้นตอนทำให้เกิดการเรียนรู้และประสบการณ์ทั้งทางด้านความคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการและปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น สิ่งเหล่านี้สามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนาผลงานในระยะต่อไปได้เพื่อให้ผลงานมีความชัดเจนยิ่งขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ การสร้างผลงานชุดนี้ เป็นการสร้างผลงานประติมากรรมที่ต่อเนื่องมาจากการเรียนในชั้นปีที่วิชาชีพเข้าทำงานในลักษณะที่ใช้กลิ่นของสมุนไพร กลิ่นของสมุนไพรที่นำมาใช้ในช่วงแรกนั้นจะใช้วิธีการช้อนกลิ่นเอาไว้วางในตู้วางาน วิชาชีพเข้าได้นำปัญหาของการตอบสนองกันระหว่างหัวข้อโครงการที่กำหนดขึ้นกับเทคนิคที่นำมาใช้ จึงได้เปลี่ยนรูปแบบมาเป็นการโชว์เนื้อแท้ของสมุนไพร เมื่อเทคนิควิธีการทำงานต่างไปจากเดิมจึงต้องเรียนรู้ ศึกษา รวบรวมข้อมูลต่างๆ และหาทางออกของปัญหาที่เกิดขึ้นในทุกๆ ขั้นตอนอยู่ตลอด จะแยกปัญหาการทำงานไว้ในแต่ละชิ้นงานดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 วิชาชีพเข้ามีปัญหาตั้งแต่การร่างภาพ การสร้างผลงานประติมากรรมหากจะให้ผลงานแสดงความคิดได้อย่างเต็มที่ และผิดพลาดไม่มากนักเวลานำมาขยาย ต้องร่างภาพจนกว่าจะได้รูปทรงที่ต้องการแล้วจึงกำหนดให้เป็นภาพร่างและสร้างต้นแบบตามลำดับ ปัญหาที่เกิดขึ้นกับวิชาชีพเข้าคือไม่สามารถสร้างต้นแบบได้สมบูรณ์ เพราะวัสดุที่ใช้ในงานจริงเป็นวัสดุธรรมชาติ จึงยากในการแทนค่าและผลงานเป็นแบบการจัดวาง วิชาชีพเข้าจึงแก้ปัญหาโดยการเขียนภาพร่างด้วยการวาดเส้นและวางแนวทางในการจัดวางผลงาน แล้วจึงสร้างตัวอย่างขึ้นต่อมาเมื่อถึงขั้นตอนการติดตั้งก็เกิดปัญหา ระหว่างผลงานกับสถานที่ อากาศ ช่องว่างที่เกิดขึ้นเมื่อติดตั้งผลงาน ทำให้พลังของงานลดลง ฉะนั้นการสร้างผลงานก็มีการจัดวางเช่นนี้ควรคำนึงถึงสถานที่การวางผลงานด้วย ในผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างชิ้นงานหลายๆ ชิ้นแล้วจึงนำมารวมกันให้เกิดผลงานชิ้น ผลงานชิ้นที่ 1 วิชาชีพเข้าคำนึงถึงผลงานให้มีลักษณะการเข้าด้วยวัสดุ แต่ไม่ได้คำนึงถึงองค์ประกอบที่เกิดขึ้นขนาดที่เท่าๆ กัน จนเกินไปทำให้ผลงานขาดจุดเด่น

ผลงานชิ้นที่ 2 วิชาชีพเข้าลดปัญหาการเขียนภาพร่างจากชิ้นที่ 1 โดยการสร้างภาพร่างไว้เป็นจำนวนมากเพื่อหารูปทรงที่ต้องการและวางแนวทางของผลงานไว้ แล้วนำมาสร้างเป็นผลงานชิ้น ปัญหาของวัสดุก็ลดลงเมื่อวิชาชีพเข้าศึกษาข้อมูลและรู้จักคุณสมบัติของวัสดุที่จะนำมาใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ปัญหาต่างๆ ในการทำงานที่กล่าวมาข้างต้น ถูกขจัดออกไปโดยธรรมชาติของการทำงานอย่างต่อเนื่อง ประกอบกับประสบการณ์ที่คลุกคลีกับสมุนไพร จึงทำให้มีความเข้าใจมากขึ้น ในลักษณะของผลงานและลักษณะคุณสมบัติของวัสดุ

## เอกสารอ้างอิง

1. ข้อมูลจากร้านอ่อนพอใจ
2. ข้อมูลจากร้านเจ้ากรมเป็อ
3. [www.sulak-sivaraksa.org](http://www.sulak-sivaraksa.org) บทความ ส. ศิวรักษ์
4. MIMI JONES, “กึ่งก้านประติมากรรม”, Reader’s Digest สรรสาร, ปีที่ 12 (ธันวาคม, 2545), หน้า 101



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กลินไอสมุนไพรร้างการบำบัด หมายเลข 1,2553

ประติมากรรม

ขนาด แปรผันไม้แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กลิ่น ไอสมุนไพรมหาจักรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ประติมากรรม

ขนาด แปรผันไม้แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กลีนไอสมุนไพรมหาวิทยาลัยบูรพา หมายเลข 3,2553

ประติมากรรม

ขนาด แปร์ฟันไม้แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวภัทราภรณ์ ภัทริกรกุล

วันเดือนปี 12 มิถุนายน 2531

ที่อยู่ 202/311 หมู่ที่1 ต.บางเพ็ญ อ.บางบ่อ จ.สมุทรปราการ 10560

การศึกษา

- โรงเรียนมารदानุมล
- โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว
- วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้