สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความประทับใจในภาพลักษณ์ใหม่

Impressive new look.



นายปวีณ ปล้องไหม

PAWEEN PLONGMAI

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120659.....
วัน, เดือน, ปี.....22 สี.ค. 2555.....

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..... กรรมการ
(อาจารย์สุรชัย ดอนประศรี)

..... กรรมการ
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ธนดล ดีรุจิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์สุรชัย ดอนประศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	**ความประทับใจในภาพลักษณ์ใหม่**
	Impressive new look.
ชื่อ	นาย ปวีณ ปล้องใหม
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553-2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรชัย ดอนประศรี

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันบทบาทหน้าที่ของทหารมีให้พบเห็นกันมากขึ้น สืบเนื่องมาจากสภาพของความไม่มั่นคงในสังคมที่มีการแบ่งฝักแบ่งฝ่าย เกิดการชุมนุมอยู่บ่อยครั้ง ทำให้เป็นหน้าที่ของทหารที่จะต้องออกมาดูแลรักษาความเรียบร้อยของประชาชนที่ออกมาชุมนุมเหล่านั้น รวมไปถึงความสงบสุขของบ้านเมือง ทั้งที่ตัวของทหารเองนั้นก็เป็นประชาชนคนหนึ่งเหมือนกัน แต่กลับต้องเป็นผู้เสียสละ เพราะเป็นหน้าที่และความรับผิดชอบ เป็นสิ่งที่ทำให้ประเทศชาติและบ้านเมืองมั่นคงและสงบสุขได้จนถึงทุกวันนี้

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนออีกมุมมองหนึ่งที่ประทับใจและได้รับแรงบันดาลใจจากการที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับเหล่าทหาร เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของข้าพเจ้า โดยการนำเอาสัญลักษณ์ เครื่องแบบของทหาร มาผ่านกระบวนการทางความคิด เพื่อให้รูปแบบของงานสอดคล้องกับแนวความคิด เป็นผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรม ใช้เทคนิควิธีการทางเซรามิค โดยการถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นรูปทรงของงาน 3 มิติ และมีการนำเทคนิควิธีการเผาและเคลือบงานเซรามิคมาใช้ร่วมกับแนวความคิดเพื่อให้เกิดผลงานที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุรชัย ดอนประศรี ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า และขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ อาจารย์ธนดล ดีรุจิเจริญ อาจารย์มงคล เกิดวัน อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด อาจารย์กิตติ แสงแก้ว ตลอดจนคณาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปกรรมทุกท่านในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปวีณ ปล้องใหม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ.....	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา.....	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	10
แนวความคิดสร้างสรรค์.....	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	18
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์.....	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	29
การจัดองค์ประกอบภาพ.....	36
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	44
ภาพผลงานศิลปะ	47
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1-9	ภาพประกอบข้อมูล	5-9
1	ประติมากรชาวจีน AH Xian	10
1-7	ภาพผลงาน AH Xian	11-15
1-3	ภาพร่างชุดที่ 1	18-19
1-3	ภาพร่างชุดที่ 2	20-21
1-3	ภาพร่างชุดที่ 3	22-23
1-3	ภาพถ่ายขั้นตอนในการทำงานชิ้นที่ 1	26
1-4	ภาพถ่ายขั้นตอนในการทำงานชิ้นที่ 2	27
1-4	ภาพถ่ายขั้นตอนในการทำงานชิ้นที่ 3	28
1	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 1	30
1	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 2	32
1	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุชิ้นที่ 3	34
1	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1	36
1	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 2	38
1	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 3	40
1	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	46
1	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	47
1	ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

เมื่อพูดถึงเรื่องของทหาร บางคนอาจนึกไปถึง เรื่องของการรบการทำสงคราม ภาระหน้าที่ที่ต้องปกป้องรักษาความสงบให้แก่ประเทศชาติและบ้านเมือง เป็นผู้เสียสละเวลาส่วนตัว ความสุข และเวลาที่มีให้กับครอบครัว เพื่อรักษาความสุขสงบของประเทศชาติและบ้านเมืองเพื่อประชาชนโดยส่วนรวม เป็นบุคคลที่เสียสละและอดทนต่อภาระหน้าที่ที่ไม่สามารถปฏิเสธหรือเลือกปฏิบัติได้ ต้องทำตามคำสั่งและปฏิบัติหน้าที่อย่างเคร่งครัด มีระเบียบวินัยและมีประสิทธิภาพ เพื่อให้ประชาชนในประเทศทุกคนได้อยู่กันอย่างสงบสุข

ข้าพเจ้าเกิดมาท่ามกลางสภาพแวดล้อมของกรมทหาร สถานที่ต่าง ๆ เปรียบเสมือนสนามเด็กเล่น คนในกรมก็เปรียบได้กับญาติพี่น้องที่คอยช่วยเหลือกัน ข้าพเจ้าจำได้ว่าในแต่ละปีนั้น พ่อของข้าพเจ้ามีการฝึกเตรียมพร้อมการรบอยู่เป็นช่วง ๆ ข้าพเจ้าจำได้ว่าเวลาที่บ้านเมืองนั้นเกิดความไม่สงบสุข หน่วยงานของพ่อนั้นจำเป็นที่จะต้องออกไปรักษาความสงบเรียบร้อยของบ้านเมือง บางครั้งก็เป็นเวลาสั้น ๆ แต่บางครั้งใช้เวลานานหลายอาทิตย์ บ้างก็เป็นเดือน ช่วงเหตุการณ์นี้ทำให้ข้าพเจ้าและครอบครัวรู้สึกเป็นห่วงมาก เนื่องจากมีความเสี่ยงต่ออันตรายอยู่ตลอดเวลา นาน ๆ ทีจะได้กลับบ้าน แต่เมื่อบ้านเมืองกลับคืนสู่ความสงบเรียบร้อยอีกครั้ง วันที่พ่อของข้าพเจ้ากลับมาบ้าน ข้าพเจ้าจำได้ว่าหน้าตาหมองคล้ำ มีหนวดเคราขึ้นเต็มหน้า แสดงถึงความเหนื่อย ความลำบากต่อภาระหน้าที่ที่ไปปฏิบัติมา ทำให้ข้าพเจ้านั้นพบว่า การที่เป็นทหารนั้นต้องแบกรับหน้าที่อันยิ่งใหญ่ เป็นความประทับใจและภาคภูมิใจมากที่ข้าพเจ้าได้เป็นครอบครัวทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความประทับใจในชีวิตของข้าพเจ้า ในเรื่องของความภาคภูมิใจที่ได้เกิดมาเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวของทหาร เพื่อให้เห็นถึงบทบาทและหน้าที่ของทหารที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสด้วยตัวเอง โดยการสร้างออกมาในรูปแบบของโครงงานศิลปนิพนธ์ในสาขางานประติมากรรม ประกอบด้วย ความคุ้นเคยที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นอยู่เป็นประจำตั้งแต่เล็กจนโต โดยการนำเอาสัญลักษณ์รูปแบบของเครื่องแต่งกายของทหาร ซึ่งเป็นเครื่องแบบที่ข่อของข้าพเจ้าใส่ทำงานเป็นประจำทุกวัน เป็นเครื่องแบบที่สร้างความภาคภูมิใจให้แกข้าพเจ้าและครอบครัว

ข้าพเจ้าจึงต้องการหยิบยกนำเอารูปทรงของสิ่งเหล่านี้มาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะในงานประติมากรรม โดยผ่านกระบวนการทางเซรามิค เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามและมุมมองของความประทับใจที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกมา

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงทัศนคติส่วนตัว โดยเปลี่ยนจากกระบวนการทางความคิดมาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
2. เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงมุมมองที่ต่างออกไปจากความคุ้นเคยของรูปทรงให้ได้ความรู้สึกที่ต่างออกไปจากภาพลักษณ์เดิม
3. เพื่อต้องการให้เห็นถึงความงามทางเทคนิคและวิธีการทางกระบวนการทำงานทางเซรามิค

ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตทางด้านเนื้อหา เป็นการสะท้อนให้เห็นถึง ความประทับใจของข้าพเจ้าในมุมมองที่มีต่อทหาร ซึ่งเป็นการหยิบยกนำเอาสัญลักษณ์และเครื่องแบบเป็นตัวแทนความคิดความรู้สึกของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
2. เสนอแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานในกระบวนการทางเซรามิค ในรูปแบบงานกึ่งนามธรรมและแบบเสมือนจริง
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการปั้นดินเหนียว ผ่านรูปแบบในกระบวนการทางเซรามิคโดยใช้เทคนิคการอัดขึ้นรูปและการปั้น รอให้แห้งแล้วจึงนำไปเผา จากนั้นเขียนลายแล้วจึงผ่านกระบวนการในการเคลือบงาน สร้างความรู้สึกที่ต่างออกไปจากรูปลักษณ์เดิมให้สอดคล้องกับแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 3 ชิ้น

   4.1 ขนาดผันแปรไม่แน่นอน

   4.2 ขนาดผันแปรไม่แน่นอน

   4.3 ขนาดผันแปรไม่แน่นอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

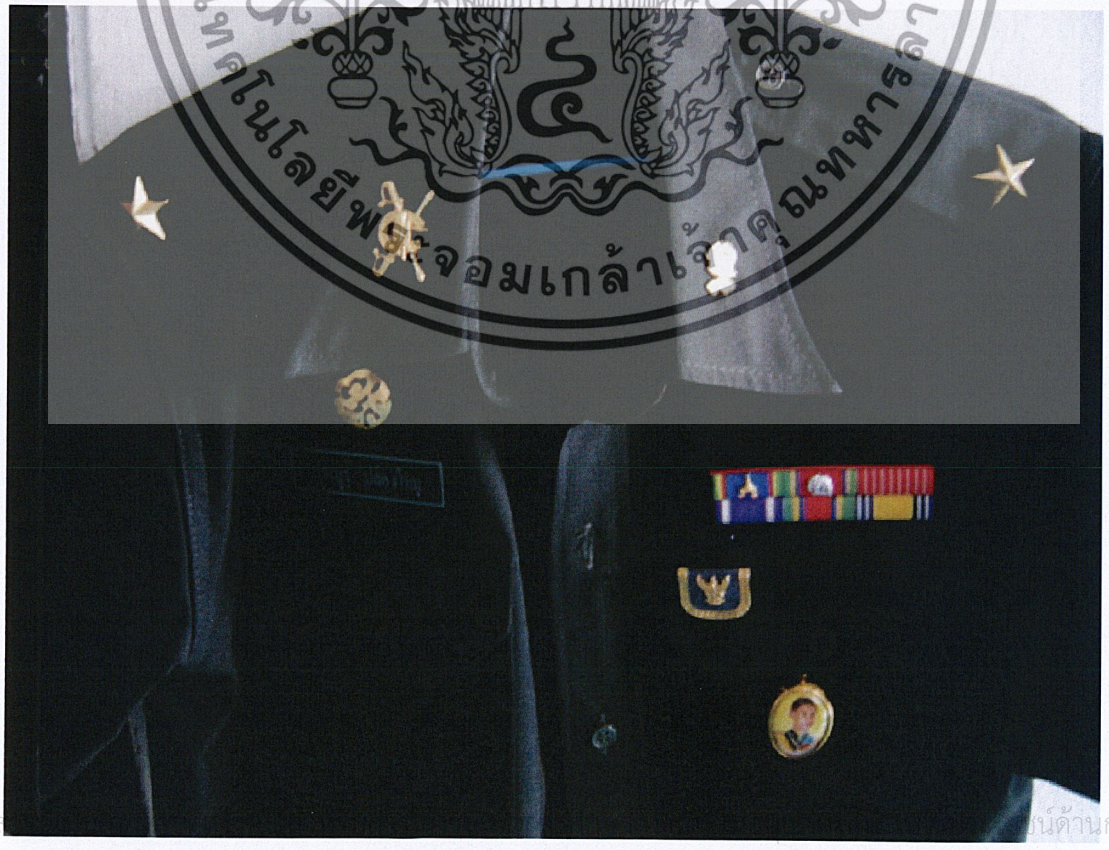
บทที่ 2
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ทหารคือ “รั้วของชาติ” คอยป้องกันคนที่จะเข้ามาทำอันตรายต่อผู้คนภายในรั้ว นั่นคือสิ่งที่ครูสอนมาตั้งแต่ประถม ทุก ๆ คนได้ยินได้เรียนรู้มาแบบเดียวกัน เป็นผู้ที่มีความอดทน มีระเบียบวินัย มีความสง่างาม แต่ในช่วงหลายปีมานี้ บทบาทและหน้าที่ของทหารมีให้เห็นมากขึ้นไปอีก เพราะตอนนี้มิใช่เพียงแค่ป้องกันคนนอกรั้วเข้ามาเท่านั้น กลับกลายเป็นคนในรั้วเองที่สร้างความวุ่นวาย ทำอันตรายกันเอง ทำให้เป็นหน้าที่ของทหารอีกเช่นกันที่ต้องคอยดูแลความสงบสุขแก่ประชาชนภายในประเทศ ที่เริ่มมีการแบ่งฝ่ายกันก่อความไม่สงบภายในประเทศ ต้องเสียสละความสุขส่วนตัว ไม่เพียงแค่เรื่องของตนเองเท่านั้น แต่ครอบครัวก็ต้องเสียสละด้วยเช่นกัน แต่ความเสียสละนี้ทำให้ผู้คนในรั้วสามารถกลับมาสามัคคีกัน เกิดเป็นความมั่นคงในประเทศชาติแล้วนั้น ก็เป็นเรื่องที่คุ้มค่าที่จะกระทำ

คำว่า ทหาร บทบาทและหน้าที่ที่สำคัญของทหาร คือการรักษาความสงบสุขของประเทศชาติบ้านเมือง หน้าที่นี้มีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อความมั่นคงของประเทศ และยังเป็นหน้าที่ที่ต้องมีความเสียสละมากด้วยเนื่องจากการที่ต้องออกไปปฏิบัติหน้าที่ในแต่ละครั้งนั้นต้องมีความอดทน ปฏิบัติงานอย่างมีระบบ และต้องปฏิบัติตามคำสั่งอย่างเคร่งครัด ในแต่ละครั้งของการปฏิบัติหน้าที่นั้น การที่จะได้กลับบ้านหรือได้หลับนอนอย่างสบายเป็นเรื่องที่ดูเหมือนว่าจะห่างไกลความเป็นจริงอยู่มาก เพราะต้องตื่นตัวอยู่ตลอดเวลา ต้องเตรียมพร้อม เพราะไม่สามารถจะรู้ได้เลยว่าอันตรายจะเกิดขึ้นเมื่อไร จะเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นต่อจากนี้ ครอบครัวของข้าพเจ้าเองก็เป็นครอบครัวทหาร ทำให้เข้าใจความรู้สึกนี้เป็นอย่างดี เข้าใจถึงความเสียสละ ทำให้ข้าพเจ้ามีมุมมองในอีกแง่มุมหนึ่ง ซึ่งบางคนไม่เข้าใจ เพราะไม่ได้อยู่ในจุดเดียวกับที่ข้าพเจ้าเป็นอยู่ แต่ข้าพเจ้าก็มีความภาคภูมิใจกับการเป็นครอบครัวทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





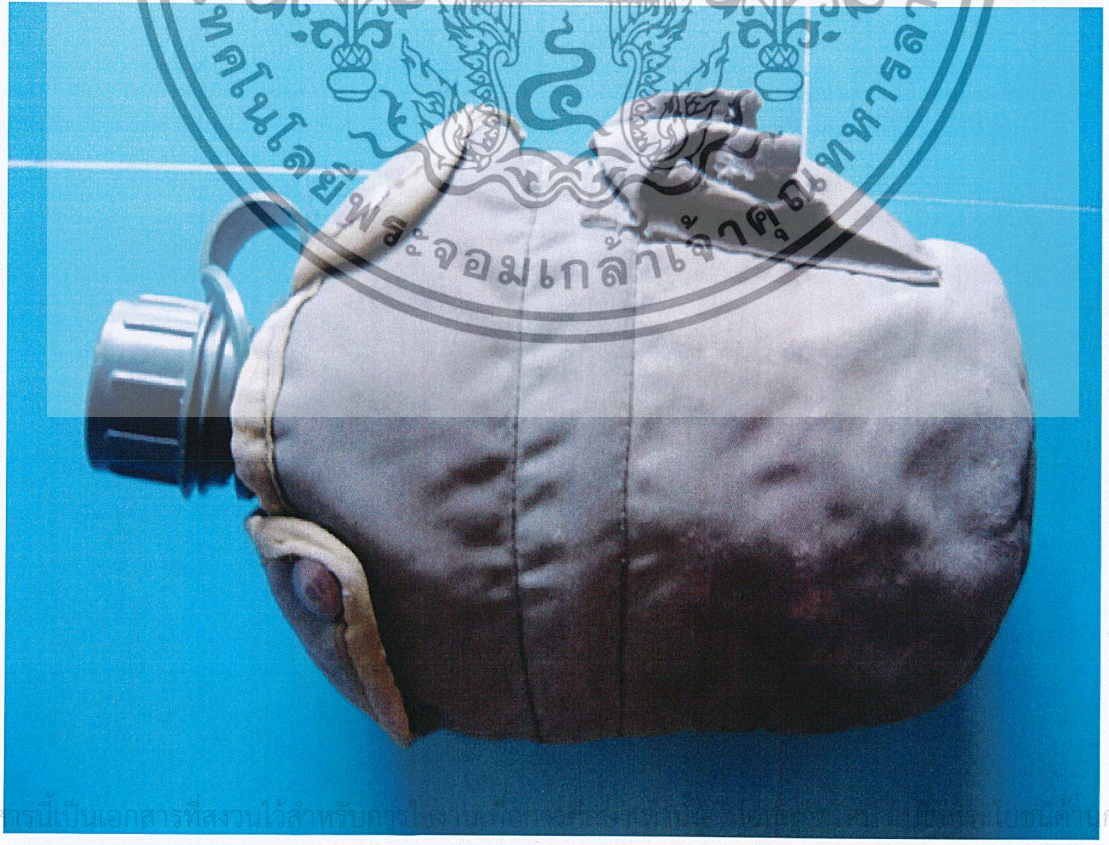
เอกสาร ... ์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



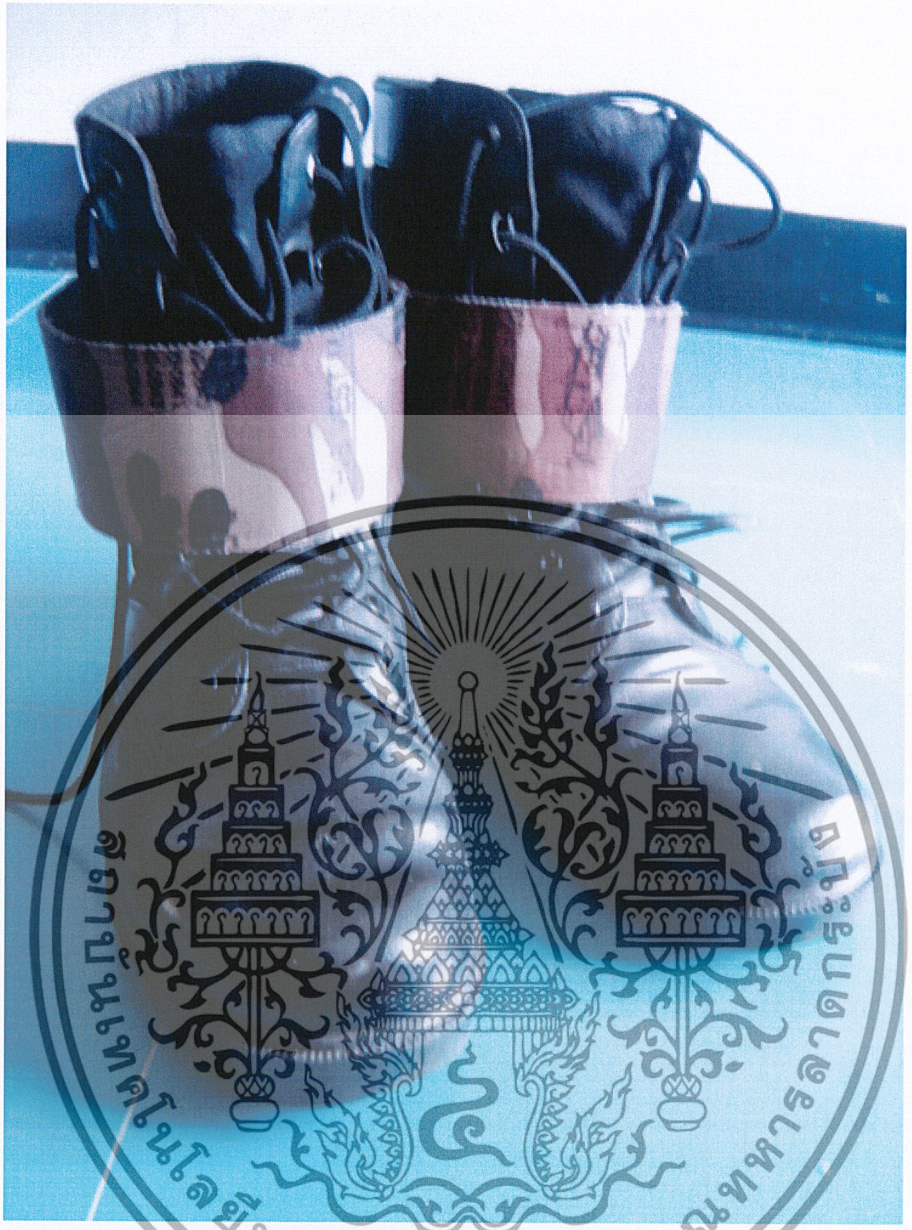


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

สภาพความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าที่พบเห็นทหารทุก ๆ วันเป็นประจำ ร่วมกับสภาพความวุ่นวายของสังคมหล่อหลอมเข้าด้วยกัน เป็นอิทธิพลสำคัญที่ข้าพเจ้าได้รับมาโดยตรง เนื่องจากพ่อของข้าพเจ้าที่เป็นทหาร ต้องแบกรับภาระหน้าที่ในการรักษาความสงบแก่บ้านเมือง ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงเรื่องของทหารโดยตรง เข้าใจถึงความเสียสละต่อสังคม เกิดเป็นความประทับใจ ข้าพเจ้าได้ศึกษาอิทธิพลและการทำงานของศิลปินชาวจีน ที่มีชื่อว่า AH Xian เขาเป็นศิลปินจีนที่ย้ายถิ่นฐานมาในประเทศออสเตรเลีย แต่เขายังคงมีความเป็นจีนโดยเฉพาะอย่างยิ่ง เทคนิคทางงานศิลปะของเขางานของเขาบางส่วนที่ดีที่สุดของเขาอยู่ที่หอศิลป์ ควีนส์แลนด์ เขาเป็นประติมากรที่ทำงานทางด้านเซรามิคด้าน เทคนิคการเขียนลวดลายแบบจีนที่มีความหมายทางสังคมและวัฒนธรรมลงบนผลงานแล้วจึงนำมาเคลือบอีกที ทำให้งานของเขาเริ่มเป็นที่รู้จักในวงการศิลปะ การทำงานทางกระบวนการเซรามิคของเขานั้นเป็นงานที่เปี่ยมไปด้วยอารมณ์และความรู้สึก ทำให้งานของเขาเป็นที่ยอมรับจากผู้คนในปัจจุบัน



ประติมากรชาวจีน AH Xian

ที่มา *http://www.theaustralian.com.au/news/arts/the-face-ah-xian*

http://www.theblurb.com.au/Issue37/AhXian.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานของ AH Xian



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Den Haag 2008 @ Gerla Brakkee (photo) sculpture by Ah Xian

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าประทับใจกับเรื่องราวของทหาร ที่สัมผัสได้ถึงหน้าที่อันยิ่งใหญ่ต่อสังคมส่วนรวม ซึ่งเกิดจากการเสียสละ ทำให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานทางประติมากรรมในมุมมองใหม่ โดยอาศัยเทคนิควิธีการทางเซรามิค เพื่อให้เกิดรูปทรงผลงานทางประติมากรรมที่เป็นนามธรรม ทำให้เกิดเป็นมุมมองความรู้สึกที่ต่างออกไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทที่ 3
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นทหารด้วยการนำเอาสัญลักษณ์และเครื่องแบบของทหารด้วยการใช้วัสดุของจริงและการถ่ายภาพเพื่อนำมาเป็นข้อมูล ประกอบเพิ่มเติมกับได้นำเอาอิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจ จากนั้นจึงนำข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาตรวจสอบและกลั่นกรองออกมาโดยผ่านกระบวนการทางความคิด ข้าพเจ้าเริ่มงานจากการเขียนภาพร่าง 2 มิติ เป็นจำนวนหนึ่งก่อน จากนั้นจึงนำเอามาสร้างแบบเป็น 3 มิติอีกครั้ง เพื่อนำมาพิจารณาองค์ประกอบให้ลงตัว ก่อนนำไปขยายเป็นงานจริง โดยคำนึงถึงปัจจัยหลายอย่างเช่น รูปทรงของงาน ดินที่ใช้เพื่อให้เหมาะสมกับงาน และเทคนิควิธีการทางกระบวนการเซรามิค หลังจากนั้นจึงนำรูปแบบของภาพร่าง 3 มิติที่เหมาะสมกับเทคนิคที่ใช้และตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าซึ่งมีกระบวนการในการพัฒนาแบบร่างดังต่อไปนี้

120659

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

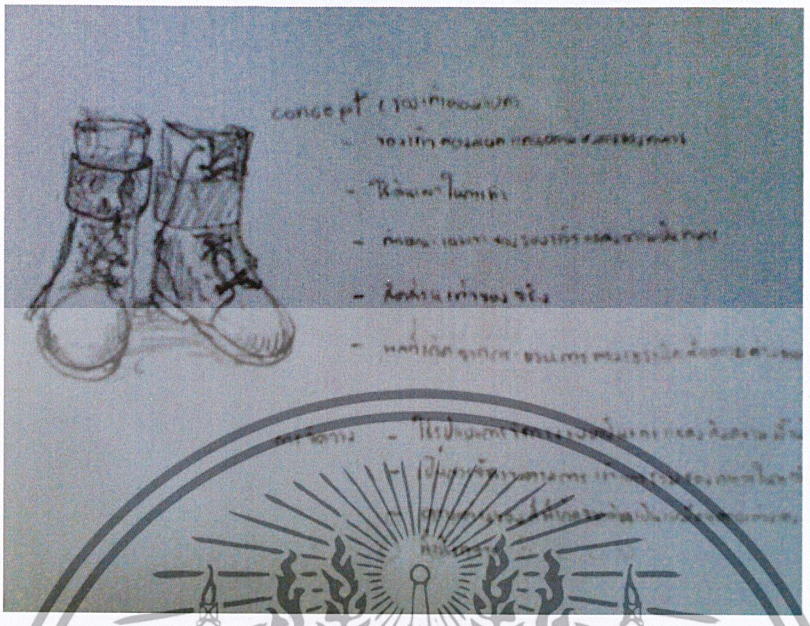
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

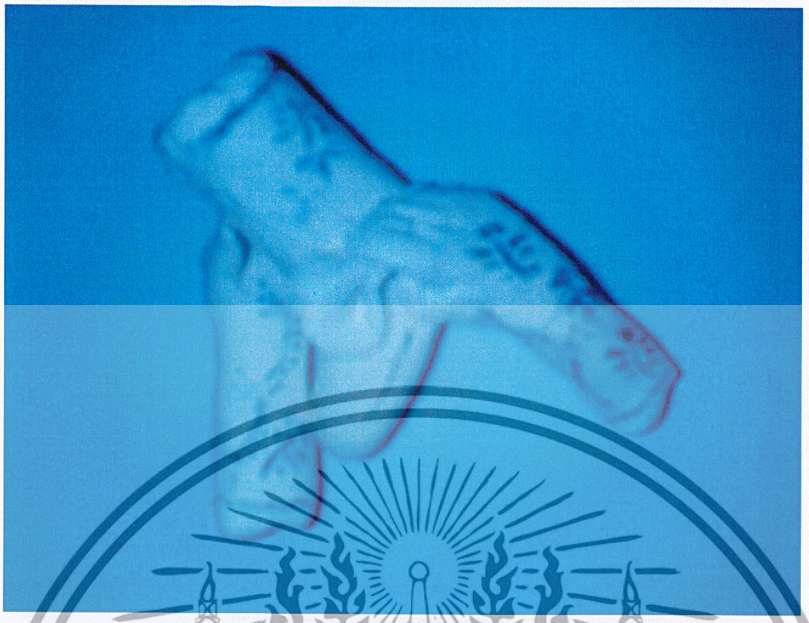
ภาพร่างชุดที่ 1

ในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับเครื่องแบบในชีวิตประจำวันของทหาร ที่นำมาสร้างสรรค์ใหม่โดยการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุที่ต่างออกไป ทำให้เกิดมุมมองใหม่ โดยอาศัยความพิเศษของกระบวนการทางเซรามิค และผลที่ได้จากเทคนิคซึ่งทำให้ชิ้นงานมีความพิเศษในตัวของมันเองโดยอัตโนมัติ

ข้าพเจ้าได้เลือกแบบร่างชิ้นที่ 3 มา เนื่องจากตัวของรองเท้าคอมแบทเอง มีความหมาย ที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า ตัวของรองเท้าพูดถึงเรื่องของทหาร ยิ่งมีจำนวนเยอะชิ้นช่วยทำให้เกิดความหนักแน่น บางบอกถึงเอกลักษณ์ของมันเอง ประกอบกับการใช้ดินเผาทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวเทคนิควิธีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

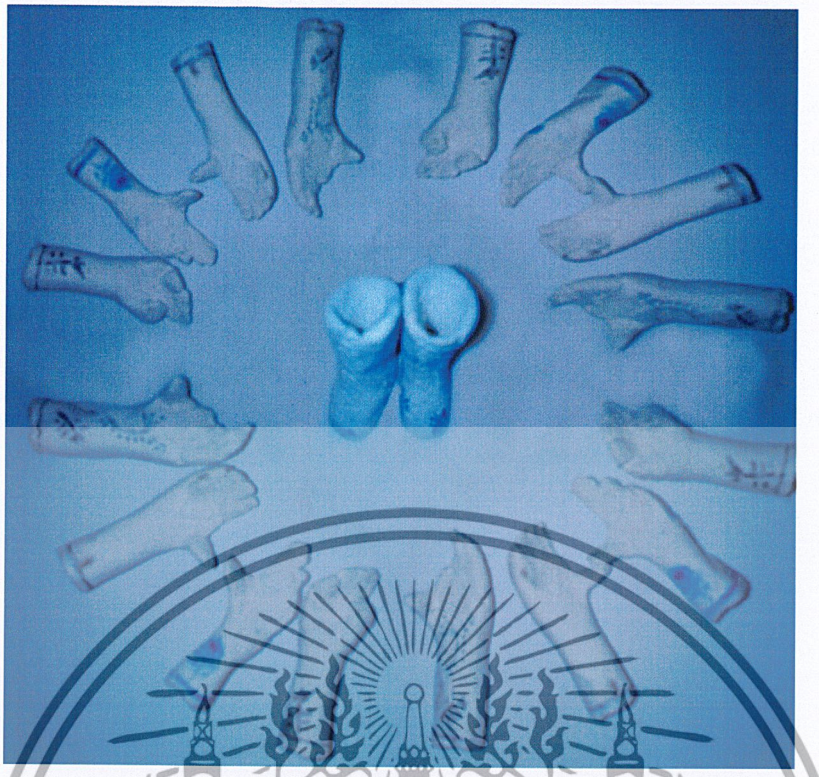


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

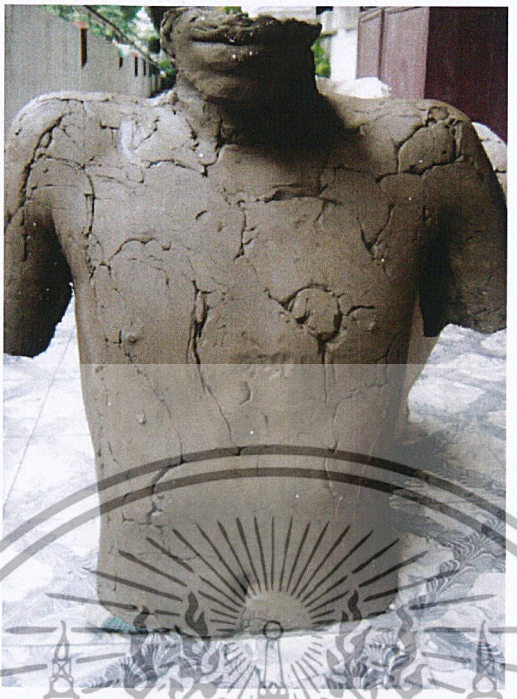
ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้หยิบยกเอาร่างกายของข้าพเจ้าเป็นตัวแทนแสดงเรื่องราวของความภาคภูมิใจ โดยการใช้เครื่องหมาย ลำดับยศของทหาร นำมาทำให้เกิดร่องรอยบนร่างกาย โดยงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้มือเป็นเหมือนสัญลักษณ์และการเชิดชู เปรียบเสมือนเป็นความภาคภูมิใจ และเป็นเกียรติยศแก่ครอบครัว

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้ภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง และมีการใช้เทคนิคการเขียนลายและการเคลือบงานเซรามิคมาใช้ในงานชิ้นนี้ ทำให้งานมีความน่าสนใจมากขึ้น โดยแต่ละชิ้นมีการใช้สูตรเคลือบที่ต่างกันทำให้เกิดความหลากหลายในชิ้นงาน

ภาพร่างชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

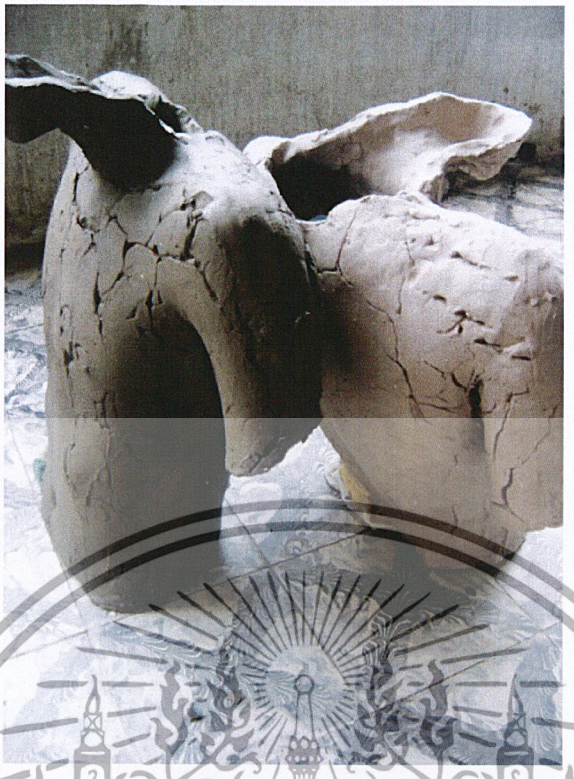


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ในส่วนของภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาต่อมาจากงานชิ้นที่ 2 โดยใช้ร่างกายของข้าพเจ้าเป็นตัวแสดงออกถึงเนื้อหาของแนวความคิด โดยมีการจัดวางองค์ประกอบให้มีความสมดุลขึ้น และใช้เทคนิคในการเคลือบงานที่มีความสมบูรณ์มากขึ้น ให้เกิดความพิเศษในชิ้นงาน

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นงานจริง ซึ่งทำให้งานชิ้นนี้มีรูปแบบของความเป็นประติมากรรมมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

กระบานการสร้างงานมีวัสดุอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการปฏิบัติงาน

1. ดินเหนียวปากเกร็ด (ดินให้สีส้มแดง)
2. ดินเหนียว Compound Clay (ดินดำ)
3. ปูนปลาสเตอร์
4. ใยมะพร้าว
5. ไม้โครงเฟรม ใช้ตามแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์
6. ถังแช่ดิน
7. อุปกรณ์การปั้นเซรามิค
8. เศษแก้ว
9. สีเคลือบเซรามิค ไฟต่ำ 1200° C (เคลือบสี , เคลือบใส)
10. สีใต้เคลือบ ไฟต่ำ 1200° C

กระบวนการสร้างงาน

1. ผสมปูนปลาสเตอร์เพื่อทำพิมพ์ โดยการถอดพิมพ์จากของจริง เพื่อให้ได้รายละเอียดที่ครบถ้วน โดยการแบ่งพิมพ์ออกเป็น 2-3 ส่วนตามความเหมาะสม จากนั้นใช้ใยมะพร้าวผสมปูนมาโปะลงบนพิมพ์ เพื่อทำให้แม่พิมพ์มีความแข็งแรงมากขึ้น
2. นำดินเหนียวมาอัดลงบนแม่พิมพ์ โดยให้มีความหนาประมาณ 1 เซนติเมตรเท่ากันทั้งชั้น โดยมีเทคนิคในการอัดดิน ให้ออกแรงกดดินเพื่อทำให้ดินลงไปในช่องของแม่พิมพ์เพื่อเป็นการเก็บรายละเอียดของชิ้นงาน
3. การประกบชิ้นงาน เมื่ออัดดินลงบนพิมพ์ครบทุกชิ้นแล้ว ให้รอเวลาเพื่อทำน้ำสลิปหรือน้ำดิน เพื่อใช้ในการเชื่อมต่อชิ้นงานเข้าด้วยกัน
4. นำน้ำดินมาทาที่ขอบของงานแล้วจึงนำชิ้นงานมาประกบกัน น้ำดินจะเป็นตัวช่วยในการเชื่อมให้ชิ้นงานเข้าด้วยกันสนิท แน่นขึ้น ลดการแตกหรือแยกออกจากกันระหว่างตะเข็บของชิ้นงาน
5. ตกแต่งรายละเอียด ตรวจดูระหว่างรอยต่อเพื่อความสมบูรณ์ของงาน จากนั้นนำถุงพลาสติกคลุมผลงานไว้ เพื่อควบคุมอุณหภูมิของงานให้คงตัว ไม่หดตัวหรือแตกร้าว ทิ้งไว้ในที่ร่ม รอจนเนื้อดินแห่งสนิท อาจใช้เวลา 2-3 อาทิตย์
6. นำชิ้นงานที่แห้งสนิทแล้วเข้าเตาเผาเซรามิค ในอุณหภูมิ 600° C – 800° C
7. นำชิ้นงานออกจากเตาเผา แล้วจึงนำมาตกแต่งให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ในส่วนของชิ้นงานที่ต้องการเคลือบงาน ให้นำงานที่เผาแล้วนำมาชุบสีเคลือบ หรือชิ้นงานที่ต้องการเขียนลายให้ใช้สีใต้เคลือบ นำมาผสมน้ำแล้วใช้พู่กันเขียนลายลงไปบนชิ้นงาน รอจนแห้งแล้วนำไปชุบเคลือบอีกที แล้วจึงนำเข้าเตาเผาอีกครั้งเป็นครั้งที่ 2 ครั้งนี้เผาในอุณหภูมิ 1200° C เพื่อให้เคลือบละลายเข้ากับชิ้นงาน
9. นำชิ้นงานออกจากเตาเผา

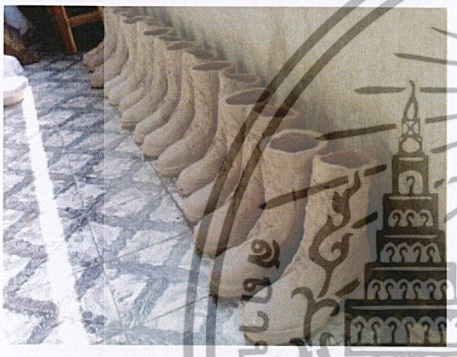
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแสดงขั้นตอนในกระบวรการสร้างงาน

ขั้นตอนในการทำงานชิ้นที่ 1



1. นำปูนปลาสเตอร์ที่ผสมแล้วมาถอดพิมพ์จากรองเท้าคอมแบทของทหาร โดยการแบ่งพิมพ์ออกเป็น 3 ชิ้น



2. นำดินเหนียวมาอัดขึ้นรูปตามพิมพ์ทั้ง 3 ชิ้นโดยพยายามให้มีความหนาของดินประมาณ 1 เซนติเมตร ขั้นตอนนี้ต้องใช้เวลาเพื่อให้ดินแห้งตัว มีความแข็งแรงพอประมาณจึงถอดออกจากพิมพ์

3. นำงานทั้ง 3 ส่วนมาประกบกันโดยใช้น้ำดินมาทาบริเวณรอยต่อเพื่อให้งานทั้ง 3 ส่วนติดเป็นเนื้อเดียวกัน เมื่อประกบเสร็จแล้วนำถุงพลาสติกมาคลุม

4. เมื่อประกบงานทั้ง 3 ส่วนแล้วจึงเก็บรายละเอียด ทิ้งไว้ให้แห้ง เตรียมเผา



5. ย้ายผลงานเข้าเตาเผา ในช่วงที่เคลื่อนย้ายผลงานควรระมัดระวังให้มากเพราะเนื้อดินยังไม่แกร่ง อาจเกิดการแตกหักได้ง่าย จากนั้นจึงเผาในอุณหภูมิ 600° C – 800 ° C

6. นำผลงานออกจากเตาเผาและนำมาตกแต่งและจัดวางตามรูปแบบที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการทำงานชิ้นที่ 2



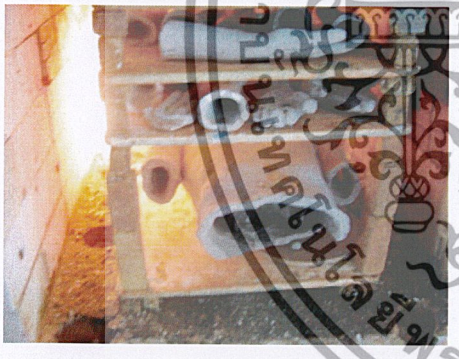
1. นำปูนปลาสเตอร์มาถอดพิมพ์จากมือ ช่วงฝ่ามือถึงท่อนแขนโดยการแบ่งพิมพ์ออกเป็น 2 ชิ้น

2. นำดินเหนียวมาอัดขึ้นรูปตามพิมพ์ทั้ง 2 ชิ้นโดยพยายามให้มีความหนาของดินประมาณ 1 เซนติเมตร ขั้นตอนนี้ต้องใช้เวลาเพื่อให้ดินแห้งตัว มีความแข็งแรงพอประมาณจึงถอดออกจากพิมพ์



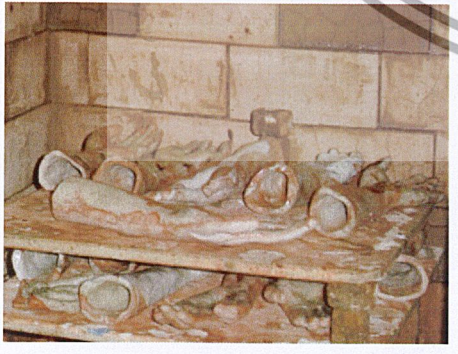
3.นำงานทั้ง 2 ส่วนมาประกบกันโดยใช้น้ำดินมาทาบริเวณรอยต่อเพื่อให้งานทั้ง 2 ส่วนติดเป็นเนื้อเดียวกัน เมื่อประกบเสร็จแล้วนำถุงพลาสติกมาคลุม

4. เมื่อประกบงานทั้ง 2 ส่วนแล้วจึงเก็บรายละเอียด ทิ้งไว้ให้แห้ง เตรียมเผา



5. ย้ายผลงานเข้าเตาเผา ในช่วงที่เคลื่อนย้ายผลงานควรระมัดระวังให้มากเพราะเนื้อดินยังไม่แกร่ง อาจเกิดการแตกหักได้ง่าย จากนั้นจึงเผาในอุณหภูมิ 600° C – 800 ° C

6.นำผลงานออกจากเตาเผารอเขียนลายและเคลือบใช้พู่กันเขียนสีใต้เคลือบลงบนชิ้นงาน รอให้แห้งแล้วจึงนำมาชุบสีเคลือบอีกที โดยเคลือบบาง ๆ เพื่อให้เห็นลายที่เขียนไว้ชัดขึ้น



7. นำงานเข้าเตาเผาอีกครั้ง เผาในอุณหภูมิ 1200° C

8. นำงานออกจากเตาเผา

9. ปั้นหมวกขึ้นมาโดยใช้วิธีการขดขึ้นรูป แล้วผ่านกระบวนการเผาเหมือนกับชิ้นอื่น ๆ

10. นำงานทั้งหมดออกจากเตาเผา แล้วนำมาตกแต่งและจัดวางตามรูปแบบที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการทำงานชิ้นที่ 3



1.นำปูนปลาสเตอร์มาถอดพิมพ์จากตัวเองเพื่อให้ได้ความสมบูรณ์ของลักษณะร่างกายของข้าพเจ้า โดยการแบ่งพิมพ์ออกเป็น 2 ชิ้นด้านหน้ากับด้านหลัง จากนั้นจึงใช้ใยมะพร้าวผสมปูนโปะแล้วใช้ไม้ดามอีกทีเพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้กับแม่พิมพ์



2. นำดินเหนียวมาอัดขึ้นรูปตามพิมพ์ทั้ง 2 ชิ้น โดยพยายามให้มีความหนาของดินประมาณ 1 เซนติเมตร ขั้นตอนนี้ต้องใช้เวลาเพื่อให้ดินแห้งตัว มีความแข็งแรงพอประมาณจึงถอดออกจากพิมพ์

3. นำงานทั้ง 2 ส่วนมาประกบกันโดยใช้น้ำดินมาทาบริเวณรอยต่อเพื่อให้งานทั้ง 2 ส่วนติดเป็นเนื้อเดียวกัน เมื่อประกบเสร็จแล้วนำถุงพลาสติกมาคลุม



4. ย้ายผลงานเข้าเตาเผา ในช่วงที่เคลื่อนย้ายผลงาน ควรระมัดระวังให้มากเพราะเนื้อดินยังไม่แกร่งอาจเกิดการแตกหักได้ง่าย จากนั้นจึงเผาในอุณหภูมิ 600° C – 800 ° C จากนั้นจึงนำงานออกจากเตาเผา

5. ในชิ้นนี้ใช้เครื่องหมายของทหาร การลำดับยศมาเป็นส่วนหนึ่งของชิ้นงาน โดยการ กดลงบนเนื้อดินเพื่อให้เกิดร่องรอย จากนั้นวางเครื่องหมายลงบนชิ้นงานด้วยขณะเผา เพื่อให้หลอมรวมเข้าเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน



6. นำชิ้นงานมาเคลือบ โดยงานชิ้นนี้ใช้เคลือบผงในการเคลือบเพื่อลดการแตกของงาน เนื่องจากงานชิ้นนี้เป็นการเผาแบบเตาเดียวคือ เผาเคลือบเลยภายในเตาเดียว เพื่อประหยัดเวลา แต่วิธีนี้เสี่ยงต่อการแตกหักของผลงานเป็นอย่างมาก

7. นำงานออกจากเตาเผา แล้วนำมาตกแต่งและจัดวางตามรูปแบบที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ได้รับมาจากสภาพสังคมในปัจจุบัน เกิดความไม่สงบ มีการชุมนุมกันบ่อยครั้ง ทำให้หน้าที่ของทหารมีให้พบเห็นกันอยู่เป็นประจำ พ่อของข้าพเจ้าเองเป็นทหาร ทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบถึงภาระหน้าที่และความเสียสละของทหาร ด้วยเหตุนี้เอง ทำให้เกิดความประทับใจ ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกนั้นผ่านออกมาโดยการใช้รูปทรง ตลอดจนการวิเคราะห์รูปแบบและการค้นคว้าหาความงาม นำเสนอผ่านทางเทคนิควิธีการของงานประติมากรรม โดยใช้หลักของทัศนะธาตุ ก่อให้เกิดความงามหรือสุนทรียภาพทางการมองเห็น เส้น สี พื้นผิว และรูปทรง ประติมากรรม 3 มิติจึงเปรียบเสมือนตัวแทนความรู้สึกของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการทำงานประติมากรรมครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิควิธีการทางการทำงานด้านเซรามิคเป็นหลักโดยผ่านกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ และนำมาปรับเปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดตามหัวข้อ “ความประทับใจในภาพลักษณ์ใหม่” โดยมีการวิเคราะห์รูปทรงตามหลักทัศนธาตุดังนี้

1. รูปทรง (Form)
2. เส้น (Line)
3. พื้นผิว (Texture)
4. ที่ว่าง (Space)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



รูปทรง (Forms)

โครงสร้างทั้งหมดโดยรวมของงานชิ้นนี้มีลักษณะของความเป็นกลุ่มก้อน เป็นแถว มีความเป็นระเบียบ จังหวะของการจัดวางให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความหนักแน่น ความเข้มแข็ง รวมกับปริมาณของชิ้นงาน ทำให้งานดูมีพลัง

เส้น (Line)

เส้นเป็นสิ่งที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงาน ความเป็นเส้นตรง แสดงถึงความหนักแน่น ความเข้มแข็งของทหาร ส่งผลกระทบต่อการมองเห็น ทำให้รู้สึกถึงความมั่นคงแข็งแรง หนักแน่นของผลงาน

พื้นผิว (Texture)

ร่องรอยพื้นผิวที่ปรากฏขึ้นบนผลงาน เป็นผลที่เกิดมาจากการอัดดินลงบนในพิมพ์ ลักษณะรอยต่อของดินเหมือนรอบร้าว แสดงถึงความอันตราย ความเสี่ยงต่อการปฏิบัติหน้าที่ของทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)

ผลงานชิ้นนี้มีที่ว่างซึ่งเกิดจากการจัดวางของงาน ระยะห่าง ช่องว่างที่เท่ากันแสดงถึงความมีระเบียบวินัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง (Form)

รูปทรงของงานเป็นการหยิบเอามือเป็นตัวแสดงถึงความรู้สึกโดยใช้ลักษณะการจัดวาง โดยหงายมือขึ้นเป็นการแสดงถึงการเชิดชู การให้เกียรติ ลักษณะการจัดวางที่ล้อมรอบหมวก โดยลักษณะของหมวกเป็นตัวบ่งบอกเรื่องราวของงาน

เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นในงานชิ้นนี้เป็นเส้นโค้ง การจัดวางให้มีลักษณะเป็นวงกลม แสดงถึงความมีเกียรติในสังคม โดยมือเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความเป็นมนุษย์

พื้นผิว (Texture)

ผลงานชิ้นนี้มีการใช้สัญลักษณ์ลำดับยศของทหาร กดลงบนผิวงาน ทำให้เกิดเป็นรูปทรงของเครื่องหมาย เป็นการแสดงถึงความมีเกียรติ พื้นผิวมีลักษณะมันวาว ให้อารมณ์ถึงความสง่างาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)

ผลงานชิ้นนี้มีพื้นที่ว่างเกิดมาจากการจัดวาง ช่องว่างระหว่างมือกับหมวก แสดงถึงพื้นที่ของความเคารพนับถือ ความเป็นหน้าเป็นตาในสังคม ยิ่งมียศสูงมากเท่าไร พื้นที่ในวงกลมก็จะมีเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากเป็นที่ยอมรับ มีความเป็นเกียรติในสังคมมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง (Form)

ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้ โครงสร้างหลักของรูปทรงลดทอนมาจาก Figure มนุษย์ โดยการใช้ลำตัวที่มีลักษณะตรง มั่นคง แสดงถึงความแข็งแรงหนักแน่น สรีระร่างกาย เป็นตัวบอกเล่าเรื่องราว โดยมีเงาเป็นตัวสะท้อนให้เห็นถึงความมีเกียรติ

เส้น (Line)

ลักษณะของงานชิ้นนี้มีความเป็นเส้นตรง แสดงให้เห็นถึงความมีระเบียบวินัย ความหนักแน่นของทหาร

พื้นผิว (Texture)

ลักษณะของพื้นผิวที่มีความขรุขระ รอยแตกร้าวเป็นตัวแทนของประสบการณ์ การทำงานที่ผ่านเหตุการณ์มามาก เสี่ยงต่ออันตรายต่าง ๆ แสดงถึงความมีเกียรติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)

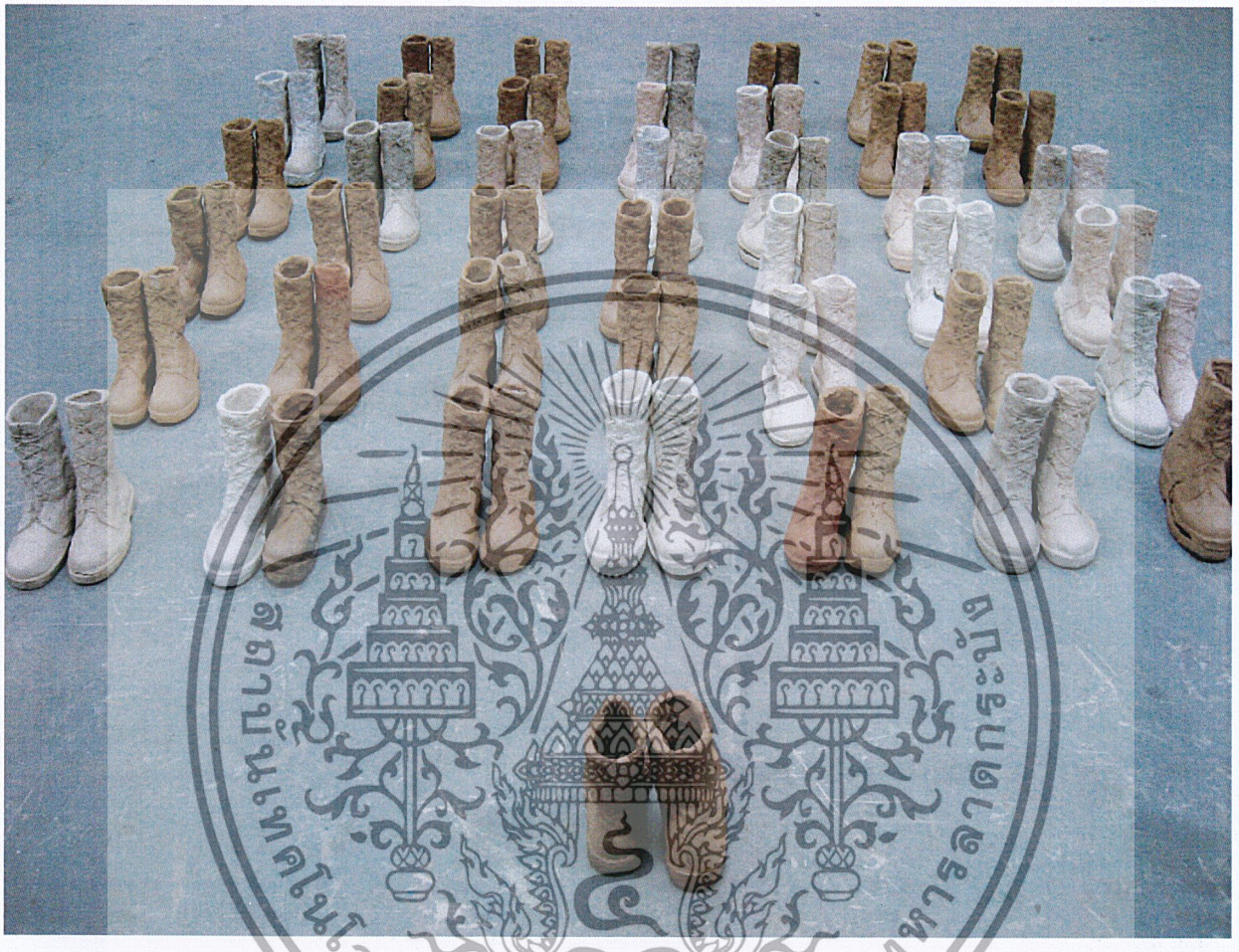
พื้นที่ว่างภายในงานชิ้นนี้ มีการจัดวางในลักษณะเท่า ๆ กัน แสดงถึงวินัยของทหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



1.ความกลมกลืน

ความกลมกลืนในงานชิ้นนี้เกิดจากลักษณะของรูปทรงที่มีความเหมือนกันทั้งหมด และแทรกด้วยสีจากการใช้เนื้อดินที่ต่างกัน นำมาเผาในอุณหภูมิที่ต่างกัน ก่อให้เกิดความต่างของสีในอัตราส่วนที่เท่ากัน ไม่มากจนเกินไป

2.ความหลากหลาย

งานชิ้นนี้มีลักษณะของความเหมือน เป็นรูปทรงเดียวกัน เพื่อต้องการแสดงถึงความหนักแน่นของงาน แต่มีการใช้สีที่ทำให้เกิดความเหมือน ต่างกันด้วยรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ในมุมมองทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความสมดุล

งานชิ้นนี้มีความสมดุลทั้งซ้ายและขวา เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความมีระเบียบวินัย ความหนักแน่นของทหาร จึงนำเอาการจัดแถวของทหารมาเป็นรูปแบบในการจัดวาง

4.สัดส่วน

ในงานชิ้นนี้เมื่อเปรียบเทียบกับสัดส่วนของจริงแล้วมีลักษณะใกล้เคียงกับของจริง เล็กกว่าเล็กน้อย เป็นผลมาจากการหดตัวของดินในลักษณะที่เผางาน

5.ความโดดเด่น

ผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่น รายละเอียดและรูปทรงของชิ้นงานที่มีลักษณะเฉพาะของการใช้งาน เมื่อมองแล้วทำให้ทราบถึงเรื่องราวที่ต้องการสื่อออกไป

6.การเคลื่อนไหว

งานชิ้นนี้รูปทรงแต่ละชิ้น มีการจัดวางไปในทิศทางเดียวกัน ความมีระเบียบก่อให้เกิดความมั่นคง แข็งแรงและหนักแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



1.ความกลมกลืน

ความกลมกลืนของงานชิ้นนี้เกิดจากการจัดวางที่มีจุดศูนย์กลางแล้วรายล้อมด้วยชิ้นงานเท่ากันทั้งซ้ายและขวา หารหงายมือขึ้นแล้วจัดวางเป็นวงกลมนั้นเปรียบเสมือนเป็นการให้เกียรติ

2.ความหลากหลาย

งานชิ้นนี้ความหลากหลายอยู่ที่รายละเอียดของพื้นผิว การใช้เทคนิควิธีการทางเซรามิค ด้วยวิธีการเคลือบงานและเขียนลายทำให้มีสีสันที่หลากหลาย บ่งบอกถึงเรื่องราวของรายละเอียดปลีกย่อยของงาน

3.ความสมดุล

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบโดยให้งานมีจุดศูนย์กลาง ทำให้ผลงานเกิดความสมดุลในทุก ๆ ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.สัดส่วน

เมื่อเปรียบเทียบสัดส่วนระหว่างชิ้นงานกับคนนั่ง ลักษณะของชิ้นงานจะเล็กกว่าปกตินิด หน่อยเหมือนเป็นลักษณะของคนตัวเล็ก เนื่องจากการหดตัวของงานในระหว่างเผางาน

5.ความโดดเด่น

ความโดดเด่นอยู่ที่เทคนิคในการใช้กระบวนการเคลือบและเขียนลายทางเซรามิค สูตรเคลือบ และวิธีการที่ต่างกัน ทำให้ผลของงานมีความหลากหลาย

6.การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวของงานเกิดจากการจัดวางที่มีลักษณะเป็นวงกลมทำให้เกิดความต่อเนื่อง เคลื่อนไหวในการมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



1.ความกลมกลืน

ลักษณะของผลงานทั้งหมดมีความเหมือนกันในรูปทรง ต่างกันด้วยการใช้เนื้อดินและกระบวนการทางเซรามิค และการจัดวางตำแหน่งของงาน

2.ความหลากหลาย

ในงานชิ้นนี้มีการใช้ดิน 2 ชนิด คือ ดินดำ และดินปากเกร็ด ซึ่งดินปากเกร็ดให้สีส้มเหมือนดินเผาทั่วไป แต่ดินดำทนความร้อนได้มากกว่า สามารถใช้เทคนิคในการเคลือบงาน ทำให้เกิดความพิเศษกว่าชิ้นอื่น สร้างความต่างให้กับผลงาน

3.ความสมดุล

ความสมดุลในรูปทรงทั้งซ้ายและขวานั้น ถูกจัดวางให้มีลักษณะเป็นเส้นตรง โดยใช้ความต่างของชิ้นงานแสดงความพิเศษออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.สัดส่วน

ในงานชิ้นนี้มีสัดส่วนใกล้เคียงกับคนจริง โดยใช้จำนวนเพื่อเพิ่มบริเวณของงานให้กินพื้นที่พอสมควรเหมาะสมกับชิ้นงาน

5.ความโดดเด่น

ความโดดเด่นอยู่ที่ชิ้นงานที่เคลือบมีการใช้เทคนิควิธีการในการเคลือบ การเขียนลาย ผลที่เกิดจากการอัดดิน และกดลงบนเครื่องหมาย และนำเอาเครื่องหมายเผารวมกับชิ้นงาน ทำให้ชิ้นงานนี้มีความโดดเด่นกว่าชิ้นอื่น ๆ เกิดความสวยงาม

6.การเคลื่อนไหว

การวางตำแหน่งของชิ้นงาน ใช้การจัดวางโดยให้สอดคล้องกับทหาร ทำให้ชิ้นงานดูหยุดอยู่กับที่เหมือนเป็นการยืนอยู่

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พูดถึงเรื่องราวของทหาร ซึ่งเนื้อหาเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความประทับใจ ที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับมาตั้งแต่ยังเล็ก เนื่องจากพ่อของข้าพเจ้าเป็นทหาร ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงเรื่องราวของทหารมากกว่าคนปกติทั่วไป ได้ทราบถึงภาระหน้าที่อันยิ่งใหญ่ในการปกป้องและรักษาความสงบสุขของบ้านเมือง ความอดทน ความกล้าหาญ ความมีวินัย และความเสียสละทั้งหมดนี้มีอยู่ในตัวทหารทุกคน ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในเรื่องราวของทหาร เรื่องของพ่อ ข้าพเจ้าจึงได้สร้างผลงานประติมากรรมชุด ความประทับใจในภาพลักษณ์ใหม่ เพื่อแสดงความรู้สึกออกมา โดยผ่านกระบวนการทางความคิด กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยเทคนิควิธีการทางเซรามิค

ปัญหาในการทำงาน

1. ในการทำงานเซรามิคนั้น ต้องผ่านกระบวนการทำงานหลายขั้นตอน เริ่มจากปั้น รอให้แห้ง นำไปเผา ชุบเคลือบ นำไปเผาอีกครั้ง ในขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งนี้ หากเกิดปัญหางานแตกหรือเสียหาย เท่ากับว่าต้องเริ่มทำใหม่ทั้งหมด
2. การทำงานเซรามิคประกอบด้วยปัจจัยหลายอย่าง ซึ่งส่วนใหญ่มักเกิดจากปัญหาในเรื่องของเวลาในการทำงาน
3. ปัญหาด้านการเผา เนื่องจากเตาเผาของข้าพเจ้ามีขนาดเล็ก แต่งานบางชิ้นมีขนาดใหญ่และเยอะมาก จึงต้องนำไปจ้างเผา ทำให้รายจ่ายในการทำงานสูงขึ้น
4. การทำงานเซรามิคต้องอาศัยประสบการณ์ ซึ่งข้าพเจ้ายังมีน้อยทำให้พบปัญหาอยู่บ่อย ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

1. ควรวางแผนก่อนการทำงานทุกครั้ง เพื่อประหยัดเวลา ประหยัดทรัพย์สิน และควรใช้ของที่มีอยู่อย่างคุ้มค่า
2. ควรจัดเตรียมเครื่องมือให้พร้อมก่อนการทำงานทุกครั้ง เพื่อประหยัดเวลาในการทำงาน
3. ควรทำความเข้าใจกับแนวความคิด ศึกษาเทคนิควิธีการก่อนลงมือทำทุกครั้ง
4. ในการทำงานทุกครั้งควรสวมเสื้อผ้าที่มิดชิด เพื่อป้องกันอันตรายที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงาน
5. ในการเผางานควรเช็คอุปกรณ์และเครื่องมือทุกครั้งเนื่องจากสามารถเกิดอันตรายได้ ไม่ควรประมาท
6. ทกครั้งที่ทำงานเสร็จ ควรตรวจเช็คอุปกรณ์การทำงาน จัดเก็บและทำความสะอาดสถานที่ทำงานด้วย เพื่อความสะดวกและปลอดภัยในการทำงานครั้งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

เสริมศักดิ์ นาคบัว **: เคลือบขี้เถ้าพืช**. 2536. กรุงเทพฯ : เจ. ฟิล์ม โปรเซส

นิตยสาร : **Fine Art**. 2553. กรุงเทพฯ : เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด

อาจารย์บัทย์ แก้วงอก. ***Ceramic Studio And School***

http://www.google.co.th

http://www.theaustralian.com.au/news/arts/the-face-ah-xian

http://www.theblurb.com.au/Issue37/AhXian.htm

*hip://www.lib.su.ac.th/**thesis***



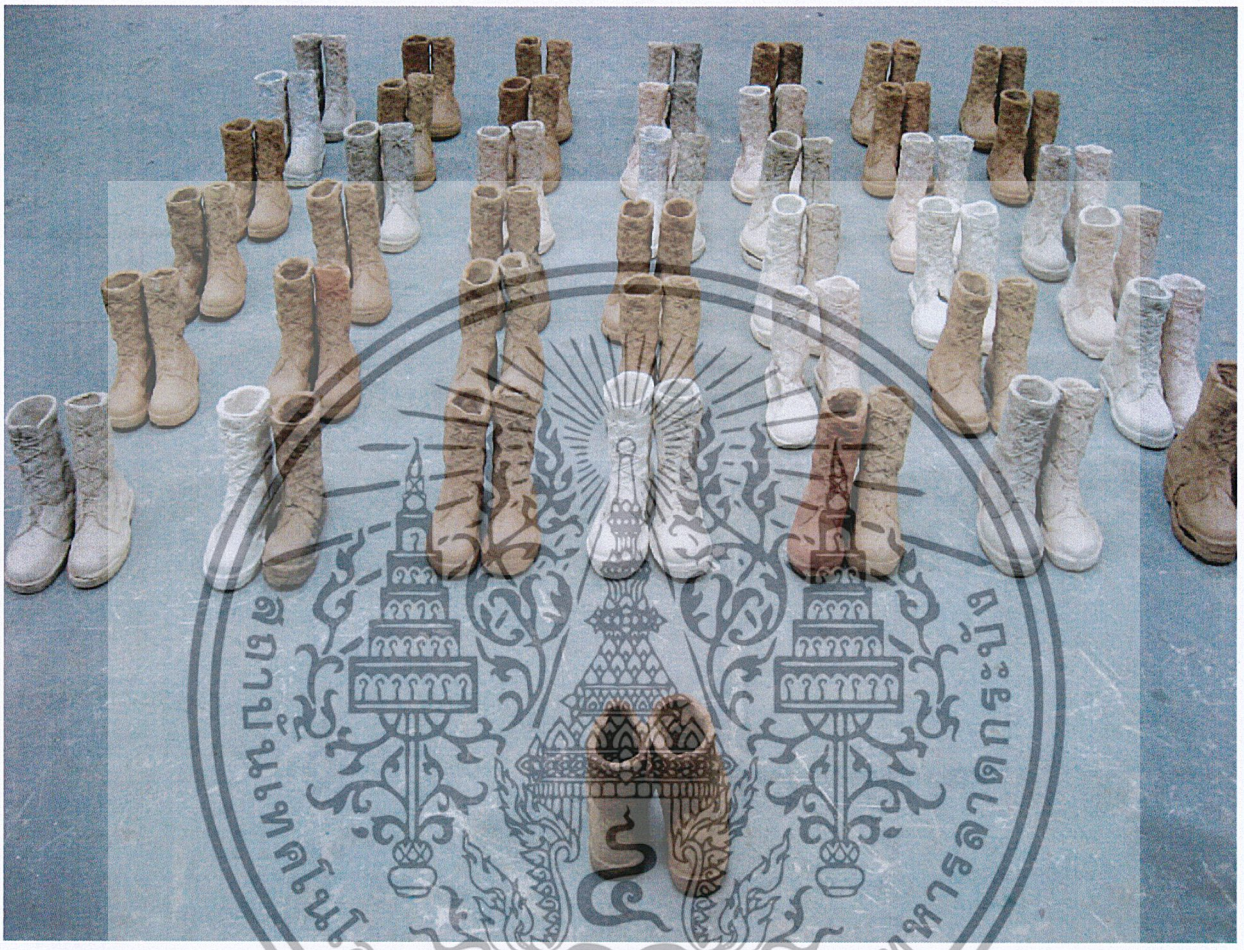
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



เทคนิค : เซรามิค
ขนาด : ผันแปร ไม่แน่นอน
ปี : 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



เทคนิค : เซรามิค
ขนาด : ผันแปร ไม่แน่นอน
ปี : 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



เทคนิค : เซรามิค
ขนาด : ผันแปรไม่แน่นอน
ปี : 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายปวีณ ปล้องใหม
วัน เดือน ปีเกิด	30 พฤษภาคม พ.ศ. 2532
ที่อยู่	1158/311 สามเสน แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต กรุงเทพ ฯ 10300
	โทร 082-4820362 E-Mail:can_chill13@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนวัดเวตวันธรรมาวาส
	โรงเรียนโยธินบูรณะ
	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงงาน	ร่วมแสดงงาน mini Sculpture ครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้