

สื่อกับพฤติกรรมมนุษย์

CONVEY & HUMAN BEHAVIOR



T120660



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน...120660...
วัน, เดือน, ปี...22 ส.ค. 2555

ที่ ar
b. 120660
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

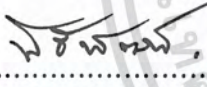
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี) ..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน) ..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... กรรมการ
(อาจารย์จันทร์ปภัสสร มณีรัตน์) ..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทังเพ็ชร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สื่อกับพฤติกรรมมนุษย์
	Convey & Human Behavior
ชื่อ	นายศศิพัชร์ บุญส่ง
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อนุพงษ์ จันทร

บทคัดย่อ

เนื่องจากปัจจุบัน โลกเข้าสู่สภาวะที่คนในสังคมมีการชิงดีชิงเด่นแข่งขันกัน รวมทั้งมีผลทำให้สื่อมีการแข่งขันกันและพัฒนาบทบาทให้มีความหลากหลายและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งแฝงด้วยภัยร้ายที่มาในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป มุ่งหวังเพียงเพื่อประโยชน์ส่วนตนทำให้ขาดจิตสำนึกรับผิดชอบต่อสังคมโดยรวม ข้าพเจ้าจึงได้นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับสื่อที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมมนุษย์ เพื่อสะท้อนถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมในปัจจุบัน เช่น ปัญหาความรุนแรงและความเสื่อมโทรมพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสม ทั้งนี้เนื่องจากข้าพเจ้านั้นมีความห่วงใยและเป็นกังวลถึงสังคมในอนาคต ต้องการให้มีการตระหนักถึงสิ่งเล็กน้อยที่อาจถูกมองข้าม แต่กลับเป็นสิ่งที่บ่อนทำลายจิตสำนึกของคนในสังคม จนกลายเป็นปัญหา ดังนั้นเราจึงควรคิดและไตร่ตรองในการบริโภคสื่อและควบคุมสื่อต่างๆให้มีมาตรฐานที่ชัดเจนและเหมาะสมต่อสถานภาพของแต่ละสังคม ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริง โดยใช้ตัวข้าพเจ้าเป็นตัวแทนในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆเกี่ยวกับสื่อที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน วิธีดำเนินการสร้างสรรค์เริ่มจากการหาข้อมูลเนื้อหาและภาพต่างๆที่เกี่ยวข้องจาก อินเทอร์เน็ต สื่อสิ่งพิมพ์ ฯลฯ เป็นต้นแล้วนำมาตัดต่อให้เกิดเรื่องราวและองค์ประกอบที่สมบูรณ์ตามความคิดส่วนตัว เพื่อขบเน้นในปัญหาดังกล่าว จากนั้นจึงเลือกภาพร่างที่มีความลงตัวและสมบูรณ์มากที่สุดนำมาขยายเป็นผลงานจริง จำนวน 4 ชิ้น ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า ผลงานศิลปะจะสามารถช่วยจรรโลงจิตใจของคนและสร้างแรงกระตุ้นให้สังคมเกิดการตื่นตัวรวมถึงจะเป็นตัวผลักดันในการสร้างแนวคิดใหม่ๆให้สังคม ให้มีการพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่ดีขึ้น เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขในสังคม

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดและอบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้าให้เป็นคนดี มาจนถึงทุกวันนี้ และให้การสนับสนุนทุนการศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี อย่างภาคภูมิใจ

ขอขอบคุณครูและอาจารย์ที่ให้การศึกษา อบรมขัดเกลาจิตใจให้ได้เรียนรู้ถึงประสบการณ์ชีวิตทั้งทางตรงและทางอ้อม รวมถึงการเรียนรู้ศิลปะ สุนทรียแห่งความงามที่ช่วยจรโลงจิตใจให้ ข้าพเจ้ามองโลกในแง่ดี

ขอขอบคุณอาจารย์อนุพงษ์ จันทร ที่ให้คำปรึกษาช่วยเหลือแนะนำ แก้ไขปัญหาในการ สร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงการเรียบเรียงเนื้อหาและปรับปรุงแก้ไขให้หนังสือศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี



นายศิลป์ชัย บุญส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	3
ที่มา.....	3
อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ.....	6
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	9
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1.....	11
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2.....	14
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3.....	16
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4.....	19
กระบวนการสร้างผลงาน.....	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	20
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	21
บทที่ 5 บทสรุป.....	26
บรรณานุกรม.....	27
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	28
ประวัติผู้เขียน.....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพข่าว (หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ 2553).....	3
2 ภาพสื่อออนไลน์ (www.webcammax.com.2553).....	4
3 ภาพปฏิทิน (LEO.2554).....	4
4 ภาพการ์ตูนญี่ปุ่น (www.google.com.2552).....	4
5 ภาพสื่อจากอินเทอร์เน็ต(Internet).....	5
6 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1.....	9
7 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2.....	10
8 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3.....	10
9 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4.....	11
10 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1.....	12
11 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2.....	12
12 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3.....	13
13 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4.....	13
14 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1.....	14
15 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2.....	15
16 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3.....	15
17 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4.....	16
18 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1.....	17
19 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 2.....	17
20 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 3.....	18
21 แบบร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 4.....	18
22 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	21
23 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	22
24 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	23
25 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	24
26 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	29
27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	30
28 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	31
29 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอบทบาทของสื่อในปัจจุบันที่เปรียบเสมือนกับดาบสองคมที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมมนุษย์ทั้งในด้านบวกและด้านลบ ในขณะที่หนึ่งสื่อก็เป็นเครื่องมือเปิดโลกทัศน์ การเข้าถึงข้อมูลและรับรู้ข่าวสารความเป็นไปของโลก ในขณะที่เดียวกันนั้นสื่อก็สามารถส่งผลกระทบต่อสิ่งต่างๆ ที่อาจทำลายจิตใต้สำนึกที่มนุษย์ควรพึงมี โดยการกลั่นกินกระบวนการทำงานจิตของมนุษย์ ให้เกิดความต้องการแบบซึ่งไร้เหตุผลตามสัญชาตญาณดิบของมนุษย์ จากสิ่งยั่วยุต่างๆ ที่ผ่านออกมาจากสื่อในปัจจุบันที่มีความล่อแหลม ยั่วยุหมกมุ่นเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศ ทั้งทางด้านความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งแฝงและปะปนอยู่กับสถานที่ต่างๆ ในสังคมปัจจุบันอย่างกลมกลืน

ความสำคัญของโครงการ

จากสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมในสังคมปัจจุบัน เทคโนโลยีต่างๆ มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ทั้งนี้เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ที่มีอย่างไม่รู้จบ ซึ่งหนึ่งในเทคโนโลยีที่มีความก้าวล้ำมากในขณะนี้ คือ ระบบการสื่อสาร ซึ่งส่งผลให้สื่อในปัจจุบันมีอิทธิพลต่อสังคมมาก จนถือได้ว่าสื่อในปัจจุบันนี้เป็นตัวกำหนดค่านิยม รูปแบบการใช้ชีวิตของมนุษย์ไปโดยปริยาย ดังนั้นหากผู้รับบทบาทเป็นผู้ใช้สื่อขาดความรู้ สติ คุณธรรม หรือจิตสำนึกที่ดี มุ่งแต่เฝ้าให้ตอบสนองกิเลส ตัณหาตนเป็นที่ตั้ง ก็จะส่งผลกระทบต่อผู้รับสื่อ เช่น พฤติกรรมทางเพศที่รุนแรงและการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร การล่วงละเมิด การเสพติดเซ็กส์ (Sex) หรือหลงในมายาคติทางเพศ ตลอดจนแนวโน้มของบุคลิกและนิสัยของมนุษย์ที่มีความก้าวร้าว หรืออาจก่อให้เกิดการลอกเลียนพฤติกรรมจากสื่อ

ดังนั้น “สื่อ” จึงถือได้ว่าเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อมนุษย์มากอย่างหนึ่งในปัจจุบัน มีผลต่อพฤติกรรมและการเลียนแบบที่ไม่เหมาะสม อาจทำให้เกิดการกระทำที่ก่อให้เกิดความรุนแรงต่อคนรอบข้าง บ่อยครั้งที่เห็นตามหน้าหนังสือพิมพ์ ไม่เว้นแม้แต่ผู้ใหญ่ที่มีวุฒิภาวะทางความคิดหรือเด็กๆ ที่ขาดวุฒิภาวะทางความคิด ซึ่งเป็นเรื่องที่สะท้อนจิตใจต่อข้าพเจ้า จึงนำมาเป็นเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานโครงการนี้ เพื่อกระตุ้นให้ผู้คนหลุดจากการถูกรอบงำ โดยการให้ความสำคัญกับการควบคุมและใช้สื่อมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นจากการถูกมอมเมาด้วยสื่อต่างๆที่พยายามแทรกซึมอยู่ในสังคมปัจจุบัน
2. เพื่อชี้ให้เห็นถึงช่องว่างหรือปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง
3. ด้วยความรู้สึกรังเกียจ อนาคตของสังคม ประเทศชาติ สิทธิของมนุษยชนในการบริโภคสื่อ

ขอบเขตของโครงการ

1. นำเสนอผลที่เกิดจากอิทธิพลของสื่อที่ไม่เหมาะสม ซึ่งมาจากผู้ใช้สื่อที่ขาดจิตสำนึก ทำให้เกิดพฤติกรรมมนุษย์ที่หมกมุ่น หรือผิดเพี้ยนไปจากเดิม
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางเหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธี จิตรกรรม สีน้ำมันบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 125 x 175 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 125 x 175 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 120 x 165 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 130 x 185 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ที่มา

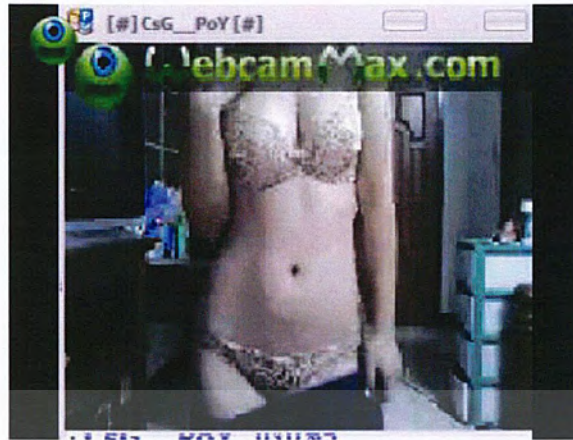
ในสภาวะสังคมในปัจจุบันที่มนุษย์มีความสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น ด้วยเทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์ ทำให้เกิดสื่อที่มีรูปแบบหลากหลาย เช่น สื่อทางอินเทอร์เน็ต สื่อทางโปสเตอร์ หนังสือ โทรทัศน์ วิทยุ โทรศัพท์ ฯลฯ

ในความสะดวกสบายของทุกสิ่งอย่างที่มาพร้อมกับเทคโนโลยีสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ที่มีอย่างไม่รู้จบในปัจจุบัน ซึ่งแฝงด้วยภัยร้ายที่แทรกซึมมากับสื่อในสังคมที่ก่อให้เกิดความต้องการแบบไร้ซึ่งเหตุผล โดยให้สัญชาตญาณดิบเป็นตัวตัดสินใจความต้องการ ซึ่งเป็นการกระทำที่ไร้ซึ่งจิตสำนึก จึงต้องตระหนักถึงบทบาทของผู้ใช้สื่อมากขึ้น จากการนำสื่อมาเป็นเครื่องมือในการแสวงหาผลประโยชน์ ปลุกกระตุ้นเร้า ให้เกิดการตอบสนองไปในทิศทางที่ต้องการ เนื่องจากสิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีอิทธิพลต่อผู้บริโภคสื่อโดยตรง โดยลึ้มค้ำนึ่งถึงหลักศีลธรรมความถูกต้องซึ่งเป็นตัวยึดเหนี่ยวให้เกิดการอยู่ร่วมกันอย่างสงบสุขในสังคม จึงก่อให้เกิดปัญหาสังคมต่างๆ เช่น ปัญหาพฤติกรรมทางเพศ ปัญหาความเชื่อเกี่ยวกับคำนิยามผิดๆ ซึ่งส่งผลต่อประเทศชาติ



ภาพที่ 1 ภาพข่าว (หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ 2553)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพสื่ออนาจาร (www.webcammax.com.2553)



ภาพที่ 3 ภาพปฏิทิน (LEO.2554)



ภาพที่ 4 ภาพการ์ตูนญี่ปุ่น (www.google.com.2552)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพสื่อจากอินเทอร์เน็ต(Internet)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเหล่านี้เป็นแหล่งข้อมูลที่ให้แรงบันดาลใจ และมีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของสื่อที่ไม่เหมาะสม มีความโจ่งแจ้ง ชี้นำที่ล่อแหลมของสังคมในปัจจุบัน

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อ

เนื่องจากสื่อเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ หากวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสื่อ จะพบเห็นใน 2 บทบาท คือบทบาทผู้รับสื่อ และบทบาทผู้ใช้สื่อ สื่อที่เกี่ยวข้องกับบทบาทผู้รับสื่อ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ เครื่องเล่น MP3/CD ภาพยนตร์ หนังสือการ์ตูน เป็นต้น สื่อที่เกี่ยวข้องกับบทบาทผู้ใช้สื่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต วิทยุชุมชน หอกระจายข่าว เสียงตามสาย วิดีโอคลิป เป็นต้น ซึ่งไม่ว่าจะอยู่ในบทบาทไหน สื่อก็มีอิทธิพลในเชิงบ่มเพาะเรื่องต่างๆ ดังนี้

บริโภคนิยม มีฟุ่มเฟือย(ซื้อมาไว้ใช้เหลือ) ฟาสต์ฟู้ด(แดกด่วน) เสียงต่อหูภาพ ร่ายจ่ายสูง ทางเพศ เพศสัมพันธ์วัยเรียน ล้วงละเมิด หลงในมายาคติทางเพศ เสพติดเช็กส์

แนวโน้มบุคลิกและนิสัย ใช้ความรุนแรง มนุษยสัมพันธ์ต่ำ โลกส่วนตัวที่สูง ครอบครัวยุคมองข้าม คนแปลกหน้าได้รับไว้วางใจ

สถานการณ์เยาวชนกับสื่อ

“เด็กถูกเลี้ยงด้วยสื่อ ” เด็กและเยาวชนจำนวนไม่น้อยที่ถูกปล่อยให้ใช้ชีวิตอยู่กับสื่อ เนื่องจากด้วยหลายสาเหตุ เช่น ผู้ปกครองต้องดิ้นรนทำมาหากิน ไม่มีเวลาอยู่กับลูก ผู้ปกครองให้เงินลูกได้ใช้จ่ายในการเสพสื่อต่างๆ คิดว่าดีกว่าไปยุ่งกับยาเสพติด เป็นต้น ซึ่งปัจจัยครอบครัวยังเป็นปัจจัยหลักที่ทำให้เด็กอยู่กับสื่อมาก ฉะนั้นปัญหาเรื่องสื่อจึงเป็นปัญหาที่เกี่ยวข้องกันในระดับครอบครัว

“เด็กติดเกมส์” การใช้เวลาว่างของเด็กจำนวนหนึ่งมาอยู่กับเกมส์ออนไลน์ ตามร้านเกมส์ต่างๆ ซึ่งเป็นแหล่งของเยาวชนนอกเวลาเรียน จนทำให้เด็กบางคนติดเกมส์ ใช้เวลาอยู่กับเกมส์มาก แบ่งเวลาแยกแยะไม่ถูก ส่วนหนึ่งก็เป็นผลจากการที่พ่อแม่ไม่ได้เอาใจใส่เพียงพอ และร้านเกมส์ต่างๆ ส่วนใหญ่จะอยู่ใกล้โรงเรียน ไม่ห่างนัก ปัจจุบันร้านเกมส์เปิดตลอด 24 ชม. มีวิธีการดึงดูดเด็ก ยิ่งเล่นช่วงดึกยิ่งลดราคา ปัญหาเด็กติดเกมส์มีผลต่อสุขภาพของเด็กโดยตรง ทั้งเรื่องสายตา เชื้อโรคที่อยู่ที่โซฟานั่งและที่บังคับเกมส์ และเนื้อหาที่อยู่ในเกมส์ปลุกฝังพฤติกรรมเด็ก

“พฤติกรรมทางเพศ ” พฤติกรรมทางเพศหลายอย่างที่เกิดกับเด็กมักจะเรียนแบบกับสื่อ โดยเฉพาะสื่อทางทีวีเป็นตัวแบบที่สำคัญของการแสดงออกทางเพศของเด็ก เช่นการแต่งตัว การวางตัวกับเพศตรงข้าม กริยาท่าท่างที่เหมาะสม คำนิยมต่างๆที่มากับละคร เป็นต้น แล้วเด็กก็นำไปปฏิบัติเป็นแบบอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“สื่อลามกในมือถือ” ในปัจจุบัน โทรศัพท์เคลื่อนที่สามารถดูวิดีโอได้ โดยเฉพาะในรุ่นใหม่ๆ จะสามารถเก็บคลิปวิดีโอ แล้วคลิปส่วนใหญ่ที่เด็กมีคือ คลิปโป๊ เวลาคนหนึ่งเปิดดูก็จะมีการเพื่อนมารุมกันเป็นกลุ่ม แล้วแต่ละเครื่องมีระบบการเชื่อมต่อแบบบลูทูธ (Bluetooth) สามารถส่งคลิปกันระหว่างเครื่องได้ เวลาใช้ โทรศัพท์เคลื่อนที่จากเด็กได้แล้วนำมาเปิดดูในเครื่องก็จะมีแต่คลิปโป๊ทั้งนั้น (แมงแปะ, <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=206509>, [Online]. 2551) สะท้อนลักษณะตามของความเป็นคนออกมาได้ดี ทั้งในแง่ของความต้องการทางกายภาพ ความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์พื้นฐานของคน ผู้เขียนได้ชี้ให้เห็นว่าพฤติกรรมของคนที่เป็นอยู่ในปัจจุบันนี้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากสิ่งที่หล่อหลอมสิ่งมีชีวิตชนิดนี้ขึ้นมา เช่น องค์ประกอบของธาตุ มวลสาร พันธุกรรม และ ดีเอ็นเอ และส่วนหนึ่งมาจากการขัดเกลาทางสังคม เช่น จารีตประเพณี ความเชื่อ และศาสนา พฤติกรรมของคนย่อมมีทั้งด้านมืดและด้านสว่าง ภายนอกของคนอาจจับได้ด้วยความรู้สึกภายนอก การแต่งกายที่ดูดี แต่ใครจะรู้ว่ายามคนซ่อนตัวอยู่ในที่ที่ไม่มีใครเห็นเขาอาจทำในสิ่งที่เราคาดไม่ถึง โดยเฉพาะเรื่องเพศเนื่องจากเป็นเรื่องที่ถูกกฎหมายมากมายคอยกำกับควบคุมไว้ สิ่งที่ต้องปิดบังซ่อนเร้นไว้มากเท่าไรก็ย่อมแสวงหาทางปลดปล่อยที่รุนแรงมากขึ้นเท่านั้น ยิ่งในสังคมที่ไม่เปิดกว้างยอมรับความแตกต่างทางเพศที่นอกเหนือจากชายจริง หญิงแท้ด้วยแล้ว พวกที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนไปจากที่สังคมกำหนดไว้ เช่น โฮโมเซ็กชวล ไบโอสเซ็กชวล เลสเบียน ก็ยังรู้สึกว่าการตัวเองมีปมด้อยไม่เหมือนคนทั่วไปในสังคม เมื่อกลัวสังคมและคนรอบข้างจะรับไม่ได้ก็ต้องเก็บงำความรู้สึกที่แท้จริงไว้ กลายเป็นคนเก็บกดต้องคอยใส่หน้ากากรับบทบาทเป็นเพศที่ใจไม่ต้องการเป็น คนเหล่านี้หลายคนพบว่าเป็นผู้ที่มีอารมณ์รุนแรง ทั้งนี้เพราะเขาไม่ได้เปิดเผยตัวตนที่แท้จริงออกมา ความจริงแล้วพวกเขาไม่ได้แตกต่างจากคนอื่นเลย ไม่ต้องโทษการเลี้ยงดูให้เสียเวลา เพราะมีนักวิทยาศาสตร์หลายคนยืนยันว่าพฤติกรรมเหล่านี้มาจากยีนที่กำหนดมาตั้งแต่แรกเกิด ดังนั้นการมีกฎหมายทางเพศที่ซับซ้อนขึ้นกลับทำให้คนมีอิสรภาพน้อยลง แล้วความจริงคนควรมีเสรีภาพมากน้อยแค่ไหน เสรีภาพที่แท้มีหรือไม่ มอง ปอล ซาตร์ส นักปรัชญาชาวฝรั่งเศสเสนอ ปรัชญาเอ็กซิสเต้นเชียลลิสม์ซึ่งเชื่อว่ามนุษย์ทุกคนมีอิสระอย่างเต็มที่ แต่มนุษย์ต้องรับผิดชอบต่อการกระทำของตัวเองด้วย ตามแนวคิดนี้คนไม่จำเป็นต้องปฏิบัติตามกฎหมายใดๆของสังคม ถ้าเชื่อตามความคิดนี้ คนก็อาจมีเซ็กส์ได้โดยเสรีไม่ต้องกังวลว่าจะเป็นลูก เมียของใคร หากทำแล้วตัวมั่นใจว่าสามารถยอมรับผลที่จะตามมาได้ เช่น อาจถูกสามีเขาเอาปืนมาไล่ยิง แต่ในความเป็นจริงจะมีใครสักกี่คนรับผิดชอบหากมันต้องแลกด้วยชีวิตของคนเรา (วินทร์ เลียววารินทร์, รวมเรื่องสั้น สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน : สำนักพิมพ์ 113, 2542 หน้า 67) การกระทำตามใจปรารถนาของเราอย่างเต็มที่นั้นอาจไปกระทบหรือคุกคามชีวิตของอีกคนหนึ่งก็เป็นได้ เมื่อเป็นเช่นนั้นเสรีภาพที่แท้ของคนจึงไม่มีเพราะตราบไคที่คนต้องอยู่ร่วมกันในสังคมก็จำเป็นต้องเคารพในกฎหมายของสังคมเพื่อความสงบสุขของสังคม

ส่วนรวม (วิมลสิทธิ์ ทรายงูร, พฤติกรรมมนุษย์และสภาพแวดล้อม, 2537 หน้า 32)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากสภาพแวดล้อมสังคมปัจจุบันที่มีสื่อเป็นแรงจูงใจและชักนำเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศ เช่น โทรทัศน์ โทรศัพท์ อินเทอร์เน็ต สิ่งพิมพ์ต่างๆ ฯลฯ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งรอบตัวที่อยู่ใกล้ชิดกับวิถีชีวิตของคนในสมัยนี้ ทำให้มีอิทธิพลหรือผลกระทบต่อสังคม และบุคคลทั่วไป รวมทั้งข้าพเจ้า เกี่ยวกับการแสดงออกทางพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมและถูกรอบงานเกิดการขาดความเป็นตัวเอง และนำไปสู่การเกิดปัญหาที่อยากจะแก้ไข โดยใช้ตัวข้าพเจ้าเป็นตัวแทนในการนำเสนอเนื้อหาเหล่านี้ผ่านกรรมวิธีและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน ถ่ายทอดผ่านกรรมวิธีกระบวนการทางจิตรกรรมในการเพื่อถ่ายทอดความคิด และสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นจากสื่อที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมมนุษย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับสื่อที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมมนุษย์ โดยใช้ประสบการณ์ที่พบเจอจากสังคมปัจจุบัน มาเป็นข้อมูลและแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ถ่ายทอดผ่านกระบวนการคิดและจินตนาการ ในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน ซึ่งมีกระบวนการในการสร้างสรรค์ดังนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญที่สุด ซึ่งถือได้ว่าเป็นหัวใจของการทำงาน คือ การนำเอาสิ่งเร้าหรือเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆจากประสบการณ์มาผ่านกระบวนการทางความคิดและจินตนาการ ถ่ายทอดออกมาด้วยวิธีการสร้างภาพร่าง โดยการนำภาพข้อมูลต่างๆมาตัดต่อและตกแต่งด้วยคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมโฟโต้ช้อป (Photoshop) ซึ่งเป็นขั้นตอนช่วยที่ทำให้การทำงานจริงมีความสะดวก รวดเร็ว และสมบูรณ์แบบสามารถตอบสนองความคิดอารมณ์ความรู้สึกในการจัดวางองค์ประกอบภาพที่อยู่ภายในจิตใจ ทำให้ภาพร่างมีความสมบูรณ์ถึง 80% จากนั้นจึงนำไปขยายเป็นผลงานจริงบนผืนผ้าใบ



ภาพที่ 6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

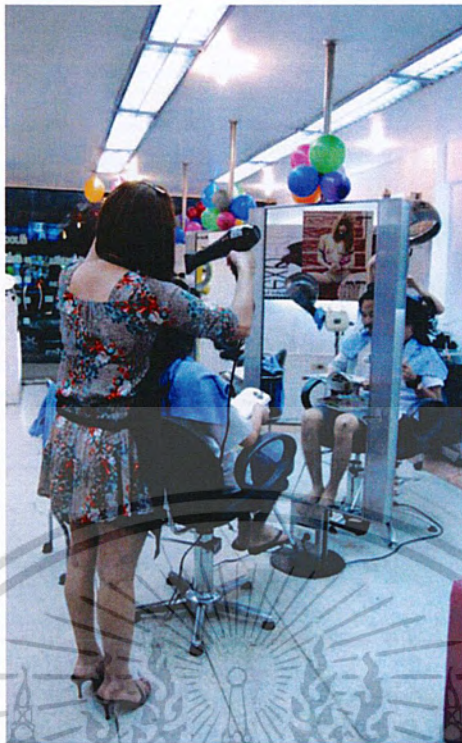


ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 มีจำนวน 4 ชั้น ภาพร่างทั้งหมดจะเน้นถึงเรื่องราวของพฤติกรรมมนุษย์ โดยให้ตัวข้าพเจ้าเป็นตัวแทนของมนุษย์ที่มีพฤติกรรมที่ล่อแหลม หมกมุ่น อยู่กับสื่อลามกอนาจาร เช่น ภาพโปสเตอร์ (Poster) ตุ๊กตาดยาง แผ่นซีดี (Cd) อุปกรณ์ช่วยสำเร็จความใคร่ต่างๆ (Sex Toy) โดยมีห้องนอนเป็นฉากหลังซึ่งแสดงถึงสถานที่ที่มีความส่วนตัว สถานที่ที่สามารถแสดงออกถึงความเป็นตัวเองหรือพฤติกรรมต่างๆ ได้อย่างเต็มที่ด้วยสัญชาตญาณดิบของมนุษย์ โดยใช้วิธีการถ่ายภาพในลักษณะเปิดแฟลช (Flash) เพื่อเน้นประเด็นไปที่จุดสำคัญของภาพ เพื่อให้ตัวงาน และเรื่องราวของแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีความลงตัวในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึก องค์ประกอบที่มีคนนอนบ่งบอกถึงความเหน้อยล้าจากการใช้อุปกรณ์ช่วยสำเร็จความใคร่ต่างๆ (Sex Toy) การอ่านหนังสือ หรือดูโทรทัศน์ที่มีภาพปลุกเร้าทางอารมณ์ ซึ่งเป็นผลพวงสืบมาจากการบริโภคหรือรับสื่อที่มีความล่อแหลม ชั่วร้ายทางเพศ และไม่เหมาะสมมากเกินไป



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



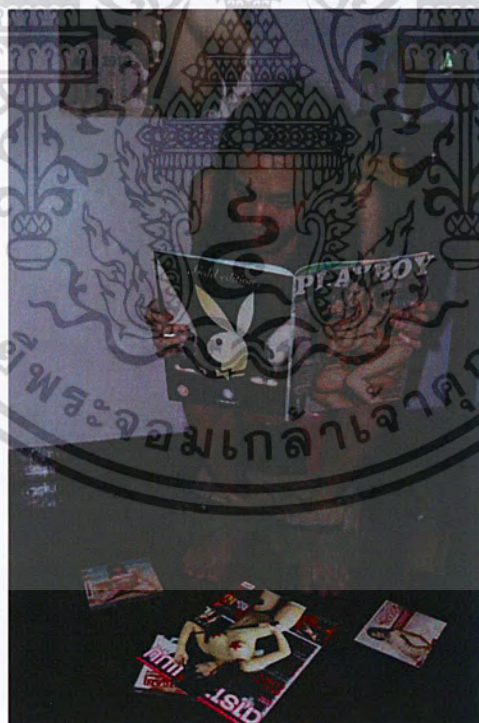
ภาพที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้ใช้เนื้อหาและเรื่องราวเหมือนกับภาพร่างชุดที่ 1 แต่ได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยการเพิ่มอากัปภิกขัยของตัวคนให้มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมรอบข้าง เปลี่ยนแปลงรูปแบบโครงสร้างการยื่น การนั่ง ความสัมพันธ์ระหว่างตัวคนที่ทำงานร่วมกัน โดยเน้นให้จุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ (Center) ซึ่งมีคนประกอบเป็นจุดเด่นพร้อมกับพฤติกรรมที่จะนำเสนอในรูปแบบต่างๆ นอกจากนี้ยังมีการเปลี่ยนแปลงเรื่องของสถานที่มาเป็นร้านตัดผม ซึ่งเปรียบเสมือนว่าสื่ออาจารย์เหล่านี้ได้แทรกซึมไปสู่สังคมหมู่มากหรือที่สาธารณะจนกลายเป็นเรื่องปกติ

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีองค์ประกอบที่ลงตัว และมีความสมดุล มีทั้งทำนั่งและทำยืน โดยวางจุดเด่นให้อยู่ด้านหน้า และให้จุดรองมีการผลักระยะเข้าไปในภาพอีก โดยมีร้านตัดผมเป็นส่วนประกอบของกิจกรรมในสภาพแวดล้อมชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

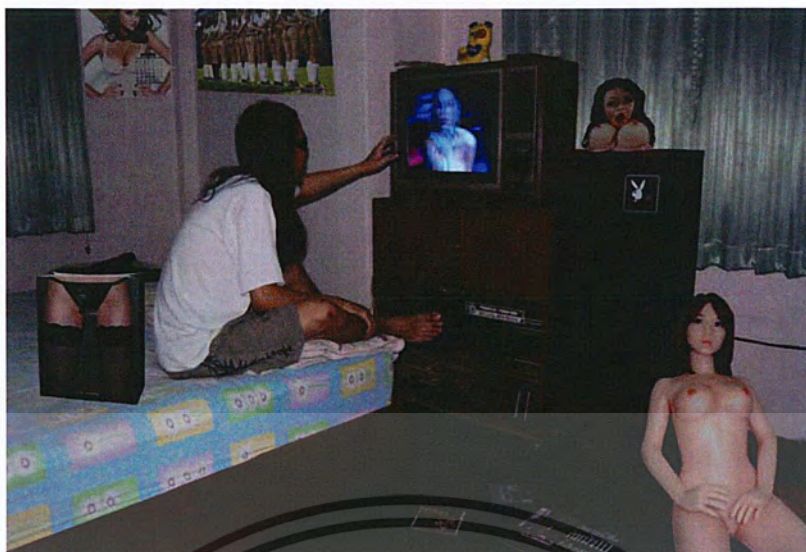


ภาพที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงสื่อที่มีความไม่เหมาะสมกับเมืองไทย สื่อที่มีรูปแบบการแทรกซึมที่แนบเนียน ซึ่งอาจส่งผลเสียต่อสังคม เช่น เกิดการลอกเลียนพฤติกรรมและค่านิยมที่ผิดๆ รวมไปถึงการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์ ที่เป็นตัวช่วยในการรับสื่อที่ง่ายขึ้น ให้เกิดการตอกย้ำความรุนแรงที่มากขึ้น โดยการหยิบยกตัวอย่างที่เกิดขึ้นกับสังคมสมัยนี้

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชิ้นนี้มีความเหมาะสม และมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ชิ้นหนึ่ง ในด้านของเนื้อหาแสดงถึงความหมกมุ่นการนั่งในขณะที่ถอดกางเกงอยู่พร้อมกับสื่อในมือ ซึ่งคือหนังสือโป๊ โดยในภาพยังประกอบไปด้วยแผ่นซีดี(Cd) ลามกทั้งของไทยและต่างประเทศ ภาพโปสเตอร์(Poster) ปฏิทินที่มีความล่อแหลม แสดงให้เห็นถึงภาพตัวอย่างที่มาของการชักนำให้เกิดเหตุการณ์ที่รุนแรงทั้งต่อครอบครัวและสังคม หากขาดการควบคุมและดูแล



ภาพที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



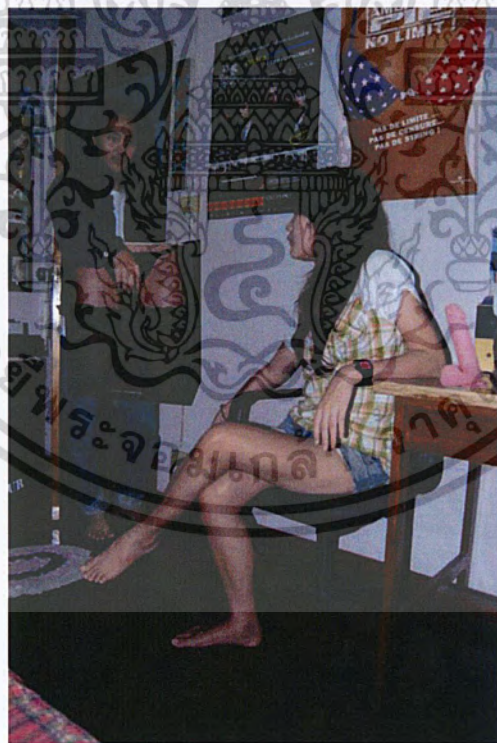
ภาพที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะลงในสื่อออนไลน์ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120660



ภาพที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4 นี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงเนื้อหาของแนวความคิดทั้งหมดออกมาในรูปแบบลักษณะของบรรยากาศภายในห้องที่มีของใช้วางเกื่อนกลาด ขณะที่ตัวคนยังคงนอนหลับ แสดงให้เห็นถึงการเสนอสื่อที่มีอิทธิพลต่อมนุษย์ ผลงานชุดนี้ยังคงใช้หลักการคิดเดิมเหมือนภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1,2,3 โดยนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ให้เกิดความสมบูรณ์ของภาพมากที่สุด นอกจากนี้ยังมีการเพิ่มเนื้อหาบางส่วน สิ่งของที่มาจากสื่ออาจารย์ในสังคมปัจจุบันที่มีการพัฒนาขึ้นเรื่อยๆ มีการเพิ่มจำนวนของตัวคนในภาพมาเป็นส่วนประกอบ เพื่อเป็นตัวขยายบทความเนื้อหาให้ง่ายและกว้างขึ้น

แนวทางการพัฒนาภาพร่าง ข้าพเจ้ายังคงใช้องค์ประกอบเหมือนชิ้นที่ 1,2,3 แต่เปลี่ยนอิริยาบถ เป็นท่าทางที่ไม่ซ้ำกับงานชิ้นที่ผ่านมา เพื่อให้เกิดความแตกต่าง และเกิดการพัฒนาด้านบรรยากาศที่ดูกว้างขึ้นกว่าผลงานชิ้นก่อนหน้านี้

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากเนื้อหา รูปแบบ และองค์ประกอบที่ลงตัว ซึ่งจากสภาพของห้องสะท้อนให้เห็นถึงความหมกมุ่นในกามารมณ์ เนื่องจากสื่อมีบทบาทมากที่จะเป็นตัวกระตุ้น หรือปลุกเร้าให้เกิดพฤติกรรมอย่างที่คุณผลิตสื่อชิ้นนี้ต้องการ เพื่อหาผลประโยชน์จากคนกลุ่มนี้ ซึ่งมีอยู่จริงในสังคม และนับวันนั้นยังเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างรวดเร็ว ซึ่งอาจก่อให้เกิดปัญหาในสังคมภายหลัง

กระบวนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์

1. การขยายภาพร่าง(Sketch) และขั้นตอนการร่างภาพ โดยการนำเอาภาพร่างหรือต้นฉบับถ่ายเอกสารใส่ลงบนแผ่นพลาสติกใส นำเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ มาฉายลงบนพื้นผ้าใบที่เตรียมไว้ อย่างเรียบร้อย จากนั้นร่างภาพบนพื้นผ้าใบ
2. ขั้นตอนการระบายสี เริ่มลงสีจากด้านหลังมาสู่ด้านหน้า
3. ลงสีโดยรวมชั้นแรก โดยลงให้เต็มเฟรม(Frame)
4. หลังจากนั้นลงสีชั้นที่สองให้มีความคมชัดมากขึ้น โดยใส่สีไล่จากอ่อนไปเข้ม
5. หลังจากนั้นค่อยๆเก็บรายละเอียดในจุดต่างๆ โดยเน้นให้ภาพด้านหน้ามีความคมชัดมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานปฏิบัติงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ สื่อกับพฤติกรรมมนุษย์ เป็นเรื่องที่มีอยู่จริงในสังคมปัจจุบันซึ่งสื่อเป็นตัวแปรสำคัญที่อาจก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยให้ตัวคนเป็นตัวแสดงเรื่องราวและจุดเด่นและจุดรองให้มีความกลมกลืนกันเป็นเอกภาพ โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ ทางองค์ประกอบศิลป์ เช่น รูปทรง (Form) พื้นผิว(Textures) เส้น(Line) สี(Colour) น้ำหนัก(Volume) เป็นตัวแทนค่าความหมายและความรู้สึกต่างๆ ในการประกอบรวมกับจินตนาการ สร้างองค์ประกอบจนเกิดมุมมองออกมาในลักษณะใหม่ ซึ่งสามารถวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ รูปแบบของการสร้างสรรค์ประกอบไปด้วยทัศนธาตุซึ่งปัจจัยทางศิลปะเพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิด อารมณ์ความรู้สึกและสาระการแทนค่าความหมาย

รูปทรง (Forms)

รูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์สำคัญทั้งหมด เป็นรูปทรงของบุคคลทั้งเพศหญิงและเพศชายที่มีอากัปกริยาแตกต่างกันออกไปตามแต่สภาพ สถานที่ และเวลา โดยมีรูปทรงวัตถุสิ่งของจากสื่อต่างๆ ประกอบ ในการแทนค่าความหมายพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันและใช้ภาพโปสเตอร์ข่าวของเครื่องใช้ต่างๆ ที่แสดงถึงการครอบงำของสื่อที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมมนุษย์

ลักษณะผิว (Textures)

ในงานทั้งหมดจะใช้สีน้ำมันในการสร้างสรรค์ โดยการเกลี่ยให้เรียบ ลักษณะพื้นผิวจึงดูเรียบเนียนผสมกันทั้งภาพ ทำให้ภาพดูมีลักษณะที่กลมกลืนและมีเสน่ห์ที่น่าสนใจ ในแบบเฉพาะตัว

สี (Colour)

สีที่ใช้ส่วนใหญ่ตั้งแต่ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1-4 เป็น โครงสีวรรณะเย็นเป็นส่วนใหญ่ โดยใช้หลักองค์ประกอบ 70 : 30 เปอร์เซนต์สลับกันระหว่างวรรณะเย็นกับวรรณะร้อน โดยใช้แสงจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แฟลช(Flash) เพื่อเน้นความหมายและความรู้สึกของภาพและใช้สีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวตามแบบฉบับของข้าพเจ้า

น้ำหนัก (Volume)

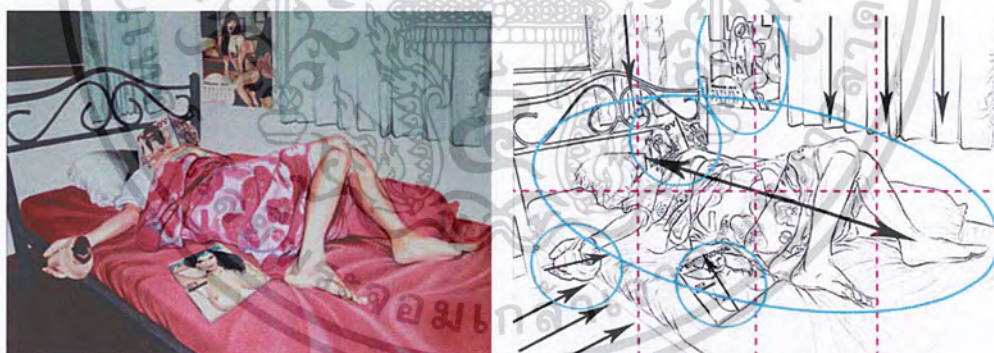
ข้าพเจ้าได้สร้างน้ำหนักของภาพไปตามอารมณ์และความถนัด โดยเน้นให้บรรยากาศมีความนุ่ม เบาล และเน้นตัวคนที่มีพฤติกรรมต่างกับในส่วนที่เป็นด้านหน้าให้ชัดเจนตามลำดับความสำคัญ เพื่อให้ภาพดูมีมิติและเป็นเอกลักษณ์

ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างในผลงานแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศโดยรอบ และมีมิติที่แสดงระยะใกล้กับระยะไกลของพื้นที่แตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมที่รูปทรงของคนปรากฏ

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานศิลปนิพนธ์จำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น โดยนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบด้วยการใช้ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) ความเป็นเด่น (Dominance) และการเคลื่อนไหว (Movement) มาจัดวางองค์ประกอบแสดงถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม



ภาพที่ 22 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานแสดงถึงความกลมกลืนจากการใช้หลักองค์ประกอบโดยเน้นรูปทรงคนกับสิ่งของต่างๆ ให้ดูเด่นและบรรยากาศโดยรวมให้เกิดเป็นเอกภาพ แต่ก็ยังคงความขัดแย้งบางส่วนในภาพ เช่น สีตัวคนกับสภาพบรรยากาศ เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงพฤติกรรมที่ต้องการเน้นให้มีความโดดเด่นขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

เนื้อหาของภาพมีความหลากหลายจากสื่อต่างๆ พุทธิกรรมต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงตามสภาพแวดล้อม สถานที่ เวลา

ความสมดุล (Balance)

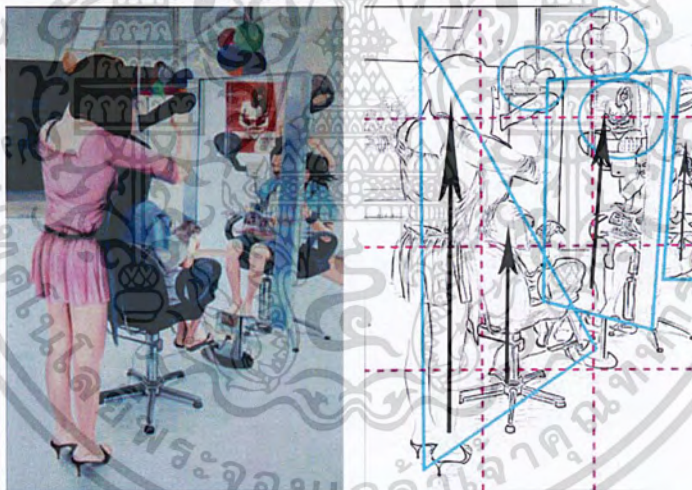
ความสมดุลแสดงให้เห็นชัดในภาพ โดยให้รูปทรงคนเป็นจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ และให้ภาพหรือสิ่งของจากสื่อต่างๆ จัดวางอยู่ในจุดที่เชื่อมโยงกัน เพื่อดึงดูดความสนใจและแสดงถึงพุทธิกรรมอย่างเด่นชัดที่มีความสมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

โดยเริ่มการวางจุดเด่นไว้บริเวณกลางภาพ และแสดงเนื้อหาทางพุทธิกรรมมนุษย์ และค่อยๆ กระจายความเป็นเด่นออกไปในจุดรองต่างๆ ตามลำดับ

การเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 มีการเคลื่อนไหวน้อย เนื่องจากตัวคนจัดให้อยู่ในท่านอน ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวน้อยแต่มีความน่าสนใจ



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานแสดงออกให้เห็นถึงความกลมกลืนของบรรยากาศภายในภาพ แต่จับเน้นรูปทรงคนให้มีความชัดเจน เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ มิติของคนในภาพที่เชื่อมโยงกัน ทำให้เกิดความกลมกลืนที่ไม่ตึงใจ แสดงให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมของร้านตัดผมที่เด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

เนื้อหาของภาพชิ้นนี้มีความน่าสนใจที่มีความหลากหลาย โดยใช้ร้านค้าผมเป็นส่วนประกอบ บรรยากาศที่มีความเฉพาะตัวของร้านค้าผม สิ่งของ เช่น ลูกโป่ง กระจกที่สะท้อน ทำให้เกิดมิติใหม่ ความหมายใหม่ที่ลงตัว ทำให้งานชิ้นนี้มีความหลากหลายมากเป็นพิเศษ

ความสมดุล (Balance)

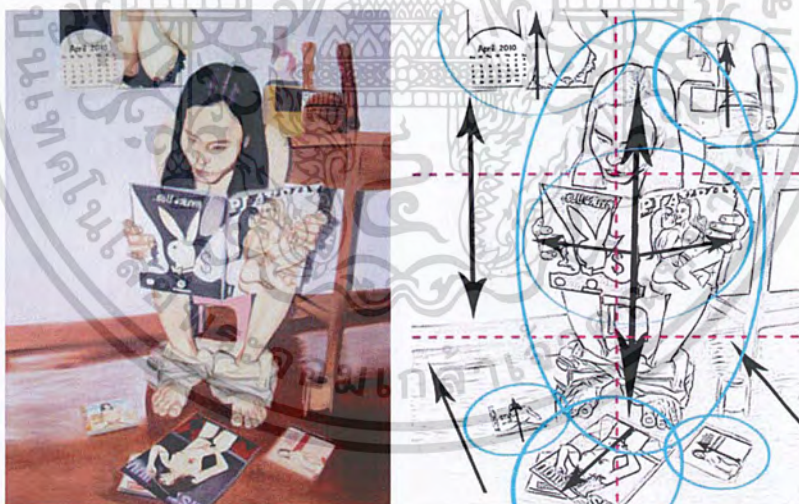
ความสมดุลแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนในภาพ โดยให้รูปทรงคนทั้งสองและกระจกที่เป็นส่วนประกอบสำคัญอยู่ตรงกลางภาพ และใช้บรรยากาศโดยรอบดึงดูดสนใจให้เชื่อมโยงกัน จึงเกิดความสมดุลที่ลงตัวโดยธรรมชาติ

ความเป็นเด่น (Dominance)

โดยเริ่มจากการวางจุดเด่นไว้ตรงกลางภาพ และค่อยกระจายองค์ประกอบย่อยๆออกไป และขยับเน้นภาพคนที่อยู่ตรงกลางให้มีความละเอียดมากกว่าส่วนอื่น เพื่อให้เกิดระยะและความเป็นเด่น

การเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพนี้มีการเคลื่อนไหวทั้งภาพ ไม่ว่าจะเป็นท่าทางของคน และบรรยากาศภายในร้านที่ไม่อยู่เฉย ทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดการเคลื่อนไหวมากกว่าชิ้นอื่น



ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ในภาพนี้เกิดความกลมกลืนในเรื่องของสีและองค์ประกอบบรรยากาศโดยรวมภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

เนื้อหาของภาพชิ้นนี้มีความน่าสนใจที่มีความหลากหลาย มีรูปทรงคนกำลังหมกมุ่นจากสื่อรอบตัว เช่น หนังสือ โป้ แผ่นซีดี(CD) ภาพปฏิทิน ซึ่งเกิดจากสื่อที่มีความหลากหลายอยู่ในตัว

ความสมดุล (Balance)

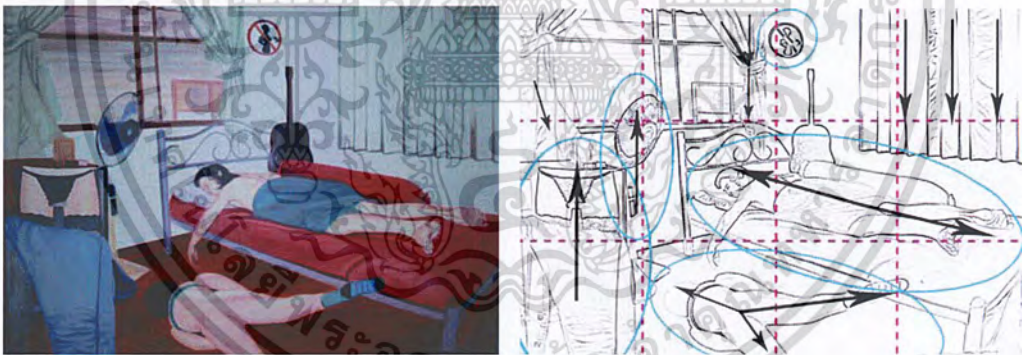
ความสมดุลแสดงให้เห็นชัดในภาพ โดยให้รูปทรงคนเป็นจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ และให้ภาพหรือสิ่งของจากสื่อต่างๆจัดวางอยู่ในจุดที่เชื่อมโยงกัน เพื่อดึงดูดความสนใจและแสดงถึงพฤติกรรมอย่างเด่นชัดที่มีความสมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

โดยเริ่มจากการวางจุดเด่นไว้ตรงกลางภาพ และค่อยกระจายองค์ประกอบย่อยๆออกไป และขยับเน้นภาพคนที่อยู่ตรงกลางให้มีความละเอียดมากกว่าส่วนอื่น เพื่อให้เกิดระยะและความเป็นเด่น

การเคลื่อนไหว (Movement)

ภาพนี้มีการเคลื่อนไหวบางส่วน เป็นท่าทางของตัวคนที่กำลังนั่งหมกมุ่น อยู่ในบรรยากาศภายในห้องที่เป็นส่วนตัว ที่แปร่งที่ดูจับใจ ลึกลับทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดการเคลื่อนไหวทั้งตัวบุคคลและเทคนิคที่ใช้



ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานแสดงถึงความกลมกลืนจากการใช้หลักองค์ประกอบ โดยเน้นรูปทรงคนกับสิ่งของต่างๆ ให้ดูเด่นและบรรยากาศโดยรวมให้เกิดเป็นเอกภาพ แต่ก็ยังคงความขัดแย้งบางส่วนในภาพ เช่น สีตัวคนกับสภาพบรรยากาศ เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงพฤติกรรมที่ต้องการเน้นให้มีความโดดเด่นขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในเรื่องของสิ่งของที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมมนุษย์ที่อยู่ภายในห้องที่เป็นส่วนตัวอยู่เป็นจำนวนมาก

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลแสดงให้เห็นชัดในภาพ โดยให้รูปทรงคนเป็นจุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ และให้ภาพหรือสิ่งของจากสื่อต่างๆจัดวางอยู่ในจุดที่เชื่อมโยงกัน เพื่อดึงดูดความสนใจและแสดงถึงพฤติกรรมอย่างเด่นชัดที่มีความสมดุลระหว่างตัวคนกับวัตถุ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเด่นในเรื่องของข่าวของเครื่องใช้ที่มีลักษณะเฉพาะตัวและมีความเสี่ยงต่อความไม่เหมาะสมกับสภาพสังคมที่ยังไม่พร้อมบวกกับเทคนิคของข้าพเจ้า ทำให้งานมีความสมบูรณ์และโดดเด่นในรูปแบบเฉพาะตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในสภาพสังคมปัจจุบัน มนุษย์นั้นยังทวีความต้องการแบบไม่สิ้นสุด ทำให้เกิดการคิดค้นสิ่งต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์ ทำให้เกิดการพัฒนาเทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากมาย “สื่อ” ก็ถือได้ว่าเป็นเทคโนโลยีอีกอย่างในการรับข่าวสาร ข้อมูลต่างๆ ที่ปัจจุบันนี้มีการพัฒนาอย่างมาก มีความสะดวกในการเข้าถึง สามารถเข้าถึงข้อมูลได้ง่ายและรวดเร็วมากๆ ซึ่งความสะดวกสบายเหล่านี้ก็แฝงมาด้วยภัยร้ายที่แทรกซึมมาอย่างไม่รู้ตัว ก่อให้เกิดพฤติกรรมที่เป็นปัญหาสังคม โดยเกิดจากการครอบงำและชักจูงจากสื่อเพื่อสร้างผลประโยชน์โดยไม่คำนึงถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในภายหลัง ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวเหล่านี้ ออกมาในรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง โดยมีการปรับปรุงและแก้ไขตามแนวคิดของข้าพเจ้า จนสัมฤทธิ์ผลตามที่ได้คาดหวังไว้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาในขั้นตอนการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากขั้นตอนและกระบวนการกรรมวิธีการสร้างงาน การหาสถานที่ที่มีความลงตัวกับเรื่องราวและสมบูรณ์ทางองค์ประกอบนั้นค่อนข้างที่จะยุ่งยาก เนื่องจากต้องมีการปรับและจัดสถานที่ใหม่ จึงทำให้มีการใช้ระยะเวลาในการสร้างภาพร่างแต่ละครั้ง จึงเป็นผลกระทบให้งานจริงนั้นเกิดความล่าช้า ผลงานยังขาดความสมบูรณ์ แผนงานไม่เป็นไปตามที่คาดหวังไว้

บรรณานุกรม

- แมงแปะ, <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=206509>, [Online]. 2551
- วินทร์ เลียววารินทร์, รวมเรื่องสั้น สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน : สำนักพิมพ์ 113, 2542, หน้า 67
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร, พฤติกรรมมนุษย์และสภาพแวดล้อม, 2537, หน้า 32
- <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=206509,2551>.แมงแปะ , [Online]. 2010
- <http://www.siamviewer.com/wp/wp-content/uploads/2009/12/091215fm640880.jpg>, [Online]. 2010
- <http://www.showded.com/users/kitty099/photos.jpg> [Online]. 2009
- <http://i232.photobucket.com/albums/ee274/akapong99/ninn/003-23.jpg> [Online]. 2011
- <http://upic.me/i/pl/airdoll.jpg> [Online]. 2011
- http://2.bp.blogspot.com/_73iUQ73_hQk/3d_av.jpg [Online]. 2009
- <http://www.moremove.com/preview/webboard/3795/0801201015365305-May.jpg> [Online]. 2010
- <http://img6.imageshack.us/img6/7480/25513531.jpg> [Online]. 2010



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพผลงานศิลปินพรชิ่งที่ 1

ชื่อผลงาน สื่อกับพฤติกรรมมนุษย์ 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 175x125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



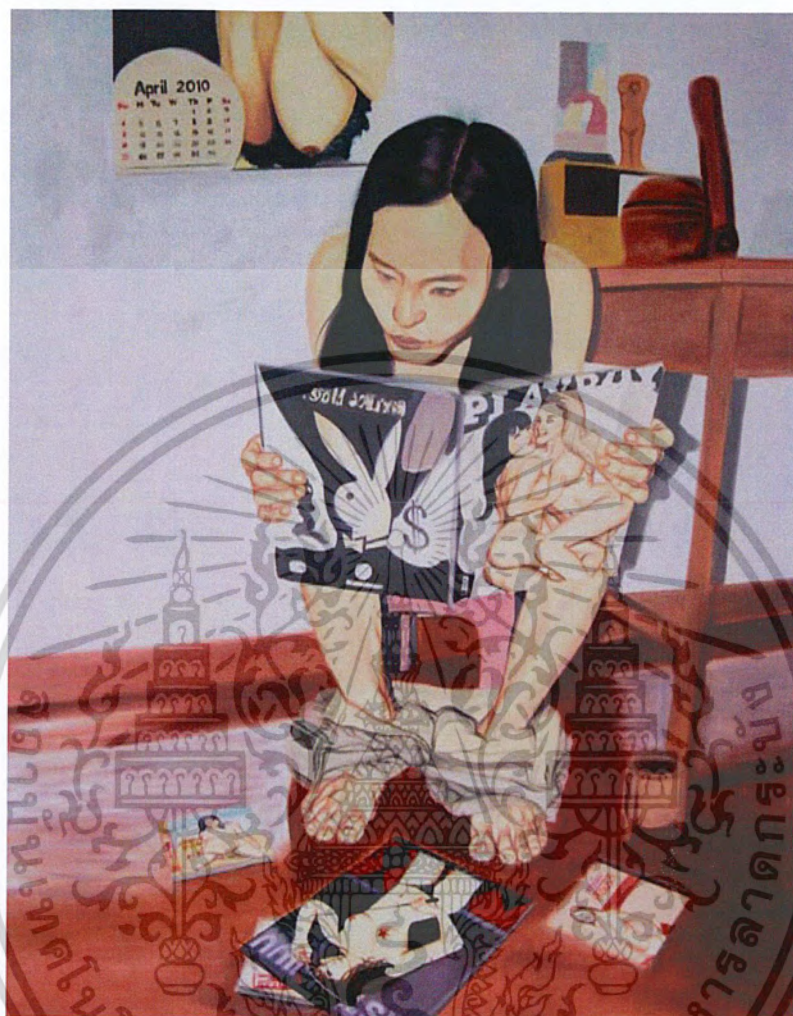
ภาพที่ 27 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน สื่อกับพฤติกรรมมนุษย์ 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 175x125 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



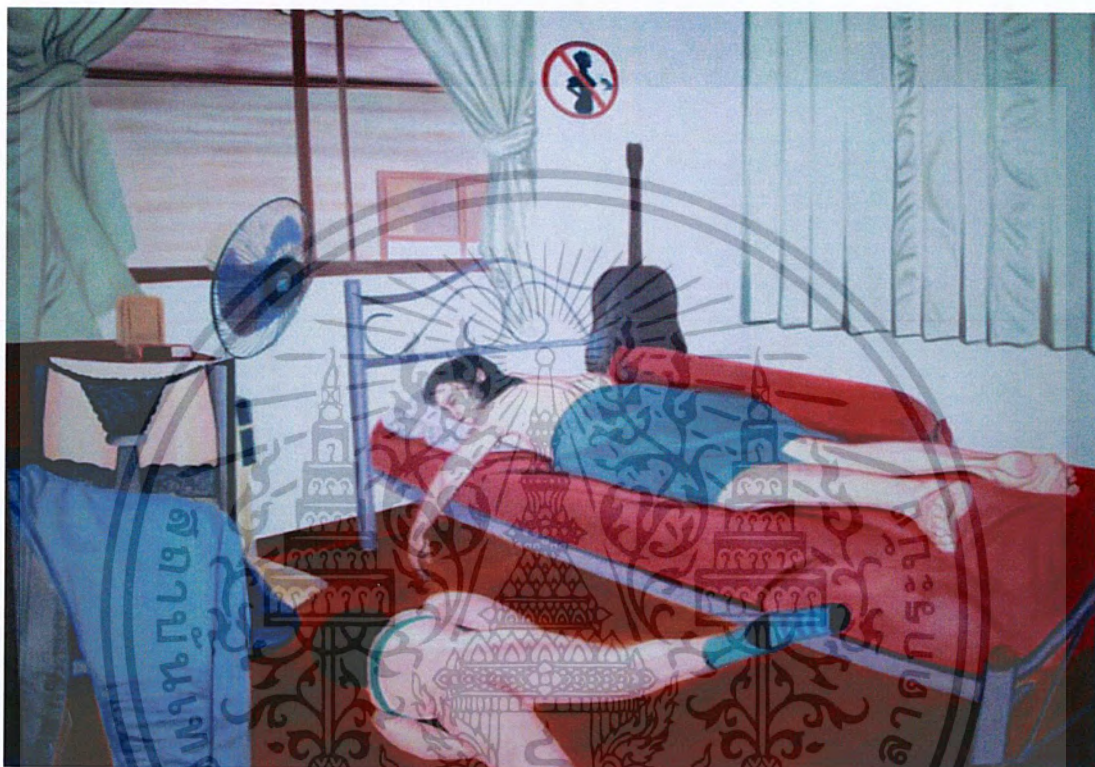
ภาพที่ 28 ภาพผลงานศิลปินพันธ์ชื่นที่ 3

ชื่อผลงาน สื่อกับพฤติกรรมมนุษย์ 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 165x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน สื่อกับพฤติกรรมมนุษย์ 4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 185x130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ศิลป์ชัย บุญส่ง
วัน เดือน ปีเกิด	13 ตุลาคม 2530 กรุงเทพฯ
ที่อยู่	109/46 หมู่ 5 ซ.สุขาประชาสรรค์ 2 ต.ปากเกร็ด อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120 โทร. 0-2584-2716 , 087-092-9965
ประวัติการศึกษา	- โรงเรียนชลประทานวิทยา - โรงเรียน ไทยวิจิตรศิลป์ กรุงเทพฯ - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
รางวัลและเกียรติประวัติ	- รางวัลชนะเลิศเหรียญเงินวิชาการเขียนสีน้ำ ระดับปวช. โครงการแข่งขันทักษะวิชาชีพนักเรียน โรงเรียนเอกชนอาชีวศึกษา ประจำปี 2549 - รางวัลชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ ประเภทประติมากรรมปูนต้ำ เนื่องในกิจกรรมเทิดพระเกียรติ 5 ธันวามหาราช ประจำปี 2548 ภายในโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้