

ไพนรก

Inferno

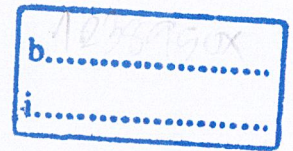


T120666

นาย ฐวัชชัย ทัศวัง

Tawatchai tawang

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน, เดือน, ปี 22 อ.ค. 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร


ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

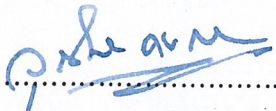
ปีการศึกษา 2553 - 2554

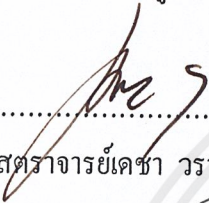
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป  
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

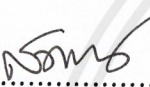
  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

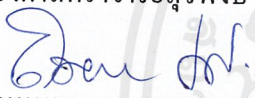
  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

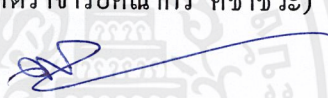
  
..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

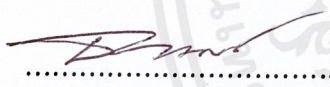
  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

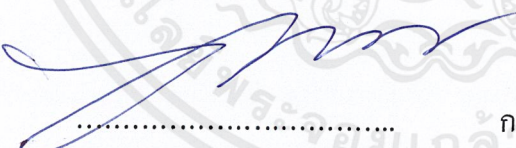
  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

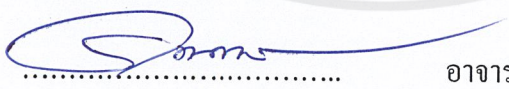
  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคนิวงศ์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิขลกุล)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

|                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ไฟนรก                           |
|                  | Inferno                         |
| ชื่อ             | นาย รัชชัย ติะวัง               |
| สาขาวิชา         | ภาพพิมพ์                        |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์               |
| ปีการศึกษา       | 2553 - 2554                     |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร กษาชีวะ |

## บทคัดย่อ

ชีวิตของเราไม่ได้จบสิ้นที่ความตาย เมื่อร่างกายแตกดับไปตามกฎจิต (ของเรา) ยังต้องเดินทางต่อไป ตามบุญตามกรรมที่ทำไว้ ไม่มีผู้ใดสามารถกำหนดได้ บุญ-บาป ก็เหมือนเสบียงที่แต่ละคนมีอยู่กับตัวต่างกันแต่ถ้าใครมีมากน้อยกว่ากัน กรรมดีก็จะนำไปสู่ที่ดี (สุคติ) ส่วนกรรมชั่วก็จะนำไปสู่ที่ไม่ดี (ทุคติ) การนำเสนอเรื่องราวภายในผลงานก็เพื่อเตือนสติ ผู้คนในสังคมไม่ให้ประมาทใน บุญ บาป แม้เล็กน้อย เพราะหากหลบลี้หนีตา ทำลงไปชีวิตก็จะพลิกผันแทนที่จะไปสู่สุคติ พบเจอสิ่งเจริญหู เจริญตา กลับต้องมัวหมองไปลำบากอยู่ในทุคติ ซึ่งน่าสยดสยองยิ่ง

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ในหัวข้อ โฟนรก ครั้งนี้ประสบความสำเร็จได้ด้วยดีหลังจากใช้เวลาในการค้นคว้าศึกษาหา ข้อมูลและขั้นตอนการสร้างสรรคศิลป์ที่ใช้ระยะเวลา โดยได้รับคำปรึกษาและความช่วยเหลือเป็นอย่างดีจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ อาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปกรรม สุดท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดา มารดา ที่ให้ความช่วยเหลือมาตลอดและผู้ที่เกี่ยวข้องที่มีส่วนในการทำศิลปินพจน์ ครั้งนี้ที่มีได้เอ่ยนาม จนผลงานสำเร็จลุล่วงไปได้ ขอขอบคุณอย่างยิ่ง

ธวัชชัย ติ้ววัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|   | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ                                    | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ                             | ข    |
| สารบัญ                                      | ค    |
| สารบัญภาพประกอบ                             | ง    |
| <b>บทที่ 1 บทนำ</b>                         | 1    |
| ความสำคัญของโครงการ.....                    | 1    |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ.....                 | 3    |
| ขอบเขตของโครงการ.....                       | 4    |
| <b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b> | 6    |
| อิทธิพลที่ได้รับ.....                       | 7    |
| แนวความคิดสร้างสรรค์.....                   | 10   |
| <b>บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>   | 11   |
| ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....              | 11   |
| กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์.....              | 24   |
| <b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>       | 27   |
| วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....                      | 28   |
| วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ.....         | 33   |
| <b>บทที่ 5 บทสรุป</b>                       | 38   |
| เอกสารอ้างอิง                               | 40   |
| ภาพผลงานศิลปะ                               | 41   |
| ประวัติผู้เขียน                             | 46   |

# สารบัญภาพประกอบ

หน้า

## รูปที่

|             |                    |    |
|-------------|--------------------|----|
| ภาพชุดที่ 1 | อายุขยมรณะ         | 4  |
| ภาพชุดที่ 2 | กัมมัขยมรณะ        | 4  |
| ภาพชุดที่ 3 | อภยมรณะ            | 5  |
| ภาพชุดที่ 4 | อุปัจเจกมรณะ       | 5  |
| ชื่อผลงาน   | นางไม้ 2546        | 8  |
| ชื่อผลงาน   | กระเทียม           | 9  |
| ชื่อผลงาน   | จามจุรีสีทอง 2546  | 9  |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 | 12 |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 | 13 |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 | 14 |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 | 16 |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 | 17 |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 | 18 |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 | 20 |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 | 21 |
| ภาพร่าง     | ชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 | 22 |
| ภาพผลงาน    | ชั้นที่ 1          | 42 |
| ภาพผลงาน    | ชั้นที่ 2          | 43 |
| ภาพผลงาน    | ชั้นที่ 3          | 44 |
| ภาพผลงาน    | ชั้นที่ 4          | 45 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ถ้าเปรียบชีวิต เป็นการเดินทาง การเกิด การตาย ครั้งหนึ่งๆ ก็คือช่วงหนึ่งของ ชีวิตที่ต้องเจอสิ่งต่างๆ ในการมีชีวิตอยู่ มนุษย์ต้องเจอผู้คนในสังคม พบเจอว่าเกิดเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิตที่อาจจะเตือนใจต่อบุคคลนั้น ไม่มากก็น้อยในตัวบุคคลนั้น ในปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้ามีความคิดว่าผู้คนในสังคมขาด สิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ และ เกิดความสงสัยว่าบ้านเมืองทุกวันนี้ ขาดสิ่งยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ข้าพเจ้าจึง นำเรื่องราวของพระพุทธศาสนา เพราะดูเหมือนผู้คนในยุคปัจจุบันขาดจิตสำนึกที่ดีที่จะช่วยพัฒนาศาสนาที่มีมายาวนาน เพื่อผู้คนจะได้เกิดความเกรงกลัว ต่อบาป กรรมที่ทาลงไปและเพื่อให้เป็นเครื่องเตือนสติในการใช้ชีวิตยิ่งขึ้น เพื่อให้สังคม เกิดแต่สิ่งที่ดีงามและดำรงอยู่ต่อไป ในการทวนกระแสโลกในยุคปัจจุบันที่มีกิเลสต่างๆคอยยั่ว ให้ผู้คนได้ทำบาปและสิ่งที่ขาดคิดได้ตลอดเวลา ตัวข้าพเจ้าจึงเห็นความสำคัญในจุดนี้เลยนำเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับศาสนา เข้ามามีบทบาทในผลงาน และแนวความคิดสร้างสรรค์

### ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์บางคนคิดว่าความตาย คือจุดจบของชีวิตและเป็นจุดสิ้นสุดของความทุกข์ยากลำบาก เมื่อหลายคนมี ปัญหาบางคนจึงเลือกวิธีฆ่าตัวตาย เป็นทางออกของชีวิต และคิดว่ามันคือ ทางออกที่ดีที่สุด แต่แท้จริงแล้ว ความตายเป็นเพียงจุดเริ่มต้น ของการเกิดใหม่ในภพภูมิอื่น

ส่วนตัวข้าพเจ้ามี ความคิดว่า ความตายเป็นสิ่งที่น่าสะพรึงกลัว เพราะไม่มีใครสามารถรับรู้ได้ว่าตนเองจะหมดลมหายใจ เมื่อใดอย่างไร ในสภาพไหน อิริยาบถใด แค่เพียงเราก้าวพลาด เพียงก้าวเดียวร่างกายของเราก็อาจดับสลายได้ภายในพริบตา แต่มีเกิดก็ต้องมีตายทุกคน ไม่มีใครสามารถหลีกเลี่ยงความตายได้ เมื่อมีเหตุ ก็ต้องยอมมีผล ทุกสิ่งเกิดแต่เหตุ ทุกสิ่งทั้งหลายเป็นเหตุผลของกันและกัน การของคนเราก็เช่นเดียวกัน ย่อมเกิดแต่เหตุปัจจุณามามี 4 ประเภท คือ

#### 1. คนตายเพราะหมดอายุขัย ( อายุขัยมรณะ )

คนเราไม่สามารถมีชีวิตเป็น อมตะได้ ทุกคนล้วนเป็นไปตาม หลักสังขธรรมคือ ไม่เที่ยง ( อนิจจัง ) เป็นทุกข์ ( ทุกขัง ) มิใช่ตัวตนของเรา ( อนัตตา ) บ้างเสียชีวิตเจ็บป่วย บ้างประสบอุบัติเหตุ เพราะประมาทขาดสติ แต่มีบางคนสามารถดำเนินชีวิตอยู่ได้ตามปกติ จนถึงวัยชรา ไม่เจ็บป่วย หรือประสบอุบัติเหตุใดๆ จนสิ้นอายุขัย ของคนๆ นั้น

## 2. คนตายเพราะหมดกรรม ( กัมมัฏขยมรณะ )

การเวียนว่ายตายเกิดใน วัฏสงสารเป็นเพราะผลกรรมที่ตนสร้างไว้ในอดีต เป็นตัวชักนำไปให้เกิดในภพภูมิต่างๆ ตามอำนาจกรรมดี และกรรมชั่วคนที่มีโอกาสมาเกิดในโลกมนุษย์ได้เพราะกรรม 2 ชนิดเป็นตัวชักนำมาเกิดคือ

ชนกกรรม คือ กรรมที่เราเคยทำสั่งสมไว้ในชาติต่างๆ ทำหน้าที่ชักนำให้เรามาเกิดผู้ที่จะเกิดเป็นมนุษย์ ได้ในอดีตต้องทำกรรมคือรักษาศีล 5 มาก่อนเท่านั้น

อุปถัมภกรรม คือ กรรมที่ทำหน้าที่ตกแต่งให้มนุษย์มีสภาพต่าง ๆ เช่นมีอาภรณ์ครบ 32 มีแขนขาพิการมี ฐานะร่ารวย ยากจน มีรูปร่างหน้าตาสวย หล่อ อปลักษณ์ น่าเกลียด เป็นเรื่องของกรรมเก่าเกิดตามมา เมื่อกรรมเก่าหมด เราก็ไม่มีความจำเป็น ต้องอยู่บน โลกมนุษย์อีก ก็ต้องเปลี่ยน ภูมิไปเกิดในภพอื่นอาจเป็นสวรรค์ นรก เปรต อสุรกาย หรือ เจริญงานเป็นต้น

## 3. คนตายเพราะหมดอายุและกรรม ( อภยักขยมรณะ )

คนที่สามรถมีชีวิตอยู่จนถึงวัยชรา หรือครบอายุขัยของมนุษย์จากนั้นจะตายเพราะเจ็บป่วยหรือเพราะความชราภาพก็ตาม ก็ถือว่าเป็นการตายเพราะหมดอายุและกรรม ทั้งนี้หากผู้นั้นหมดอายุขัยแล้ว แต่ยังไม่หมดกรรมก็ยังคง ต้องมีชีวิตอยู่ต่อไปเพื่อชดใช้กรรมให้หมด ทำนองเดียวกันหากหมดกรรมแล้ว แต่ยังไม่หมดอายุขัยก็ต้องมีชีวิตอยู่ต่อไปจนแก่ชราเช่นกัน

## 4. คนตายเพราะกรรมตัดรอน ( อุปัจเจกมรณะ )

คนที่เคยทำกรรมหนัก (ครุกรรม) ไว้ได้แก่ อนันตริยกรรม 5 ข้อ คือกรรมหนักที่สุดให้ผลทันที ปิดทางไปสวรรค์ และนิพพานต้องลงนรกสถานเดียวเท่านั้น คือ

- 1 ทำร้ายมารดาผู้บังเกิดเกล้า ทั้งกายวาจาและใจ ทั้งทางตรง และทางอ้อมจนเสียชีวิต
- 2 ทำร้ายบิดา ผู้บังเกิดเกล้า ทั้งทางกาย วาจาและใจ ทั้งทางตรง และทางอ้อมจนเสียชีวิต
- 3 ทำร้ายผู้ทรงศีล ผู้หมกคิกเลส พระอรหันต์ ทั้งทางตรงและทางอ้อมจนเสียชีวิต
- 4 ทำร้ายพระพุทธรเจ้าแม่เพียงห่อพระ โลหิต (ห่อเลือด)
- 5 ทำให้พระสงฆ์แตกแยกกัน<sup>1</sup>

ผู้ที่เคยทำกรรมหนักไว้ในชาติที่แล้ว หรือชาตินี้ผลกรรมนั้น จะตามมาให้ผล เข้าไปตัดหน้าที่ของชนกกรรม และ อุปถัมภกรรม ที่กำลังทำหน้าที่ให้ผล อยู่ขณะปัจจุบัน ด้วยเหตุนี้คนที่ตายเพราะกรรมตัดรอน จึงมักตายอย่างปัจจุบัน พันด่วน โดยไม่ทันตั้งตัวไม่มีเวลาตั้งสติ และไม่ถึงเวลาอันควร เช่นประสบอุบัติเหตุไม่คาดฝัน หรือเสียชีวิตด้วยสาเหตุที่ไม่น่าเป็นไปได้ ตามความเชื่อว่าคนตายไปแล้วมีทางไปอยู่ 2 ทางคือ สுகติ ทางหนึ่ง มนุษย์ สวรรค์ พรหม ผู้เก็บออมความดีไว้มากจะไปทางสุคติ กับ ทุกติ ทางหนึ่ง นรก เปรต อสุรกาย เจริญงาน แต่ซีกพวกนี้ พื้นฐานนิสัย ชั่วร้าย ทำบาปแล้วคล่อง ทำชั่วแล้วราบรื่น เหมือนมีพรนรกอยู่ในตัว

## <sup>1</sup>ว.วิสุทธิสารี-ปัญญาวัฒน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เกิดความเกรงกลัวต่อบาปกรรม
2. เพื่อให้พัฒนา จิตวิญญาณของมนุษย์ให้มีจิตสำนึกที่ดี
3. เพื่อให้คนหนุ่มสาวในยุค สนใจในเรื่องของ ธรรมะ ผลกรรมต่างๆและให้มีความสุขมากกว่าความทุกข์
4. เพื่อลดความบาป ของมนุษย์เพื่อให้สังคมน่าอยู่ยิ่งขึ้น
5. เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้ถึงเรื่องราว หลังความตาย เพื่อจะได้เกรงกลัวต่อสิ่งที่ทำได้กระทำลงไป
6. ช่วยดำรงในเรื่อง ศีลธรรมในศาสนาพุทธเพื่อที่จะให้ศาสนาให้ดำรงคงอยู่ตลอดไป
7. เพื่อให้ผู้คนหมั่นสร้างคุณดี ให้ชีวิตมีความสุข ความเจริญ
8. ช่วยเป็นเครื่องเตือนเป็นการเตือนสติ ไม่ให้ประมาทในการดำเนินชีวิต
9. เพื่อเป็นการศึกษาและเผยแพร่ความรู้ในเรื่องเกี่ยวกับ อบายภูมิ ซึ่งเป็นเรื่องที่คุณคนในยุคปัจจุบัน ควรทราบ
10. เพื่อให้ผู้ชม เกิดจินตนาการและได้แง่คิด ในผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมา

## ขอบเขตของโครงการ

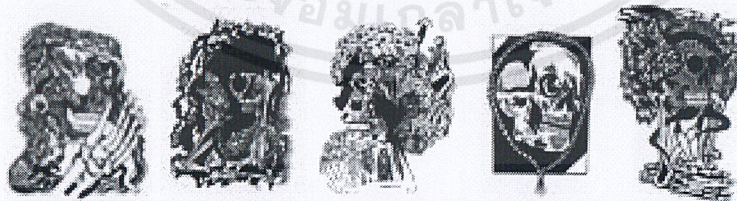
1. ชื่อโครงการ ไพนรก ( Inferno )
2. เนื้อหา แสดงถ่ายทอดออกมาในเรื่องราว จินตนาการเกี่ยวกับชีวิต หลังความตาย
3. แนวทางการสร้างสรรค์
  - 3.1 นำความเชื่อ ตามหลักพระพุทธศาสนา เข้ามาเป็นแนว คิด สร้างสรรค์ภายในตัวผลงาน
  - 3.2 เพื่อหาหนทางแห่งความสงบภายใน
  - 3.3 เพื่อให้ผู้คนได้ตระหนักถึงพระพุทธศาสนา ที่มีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของคนไทย ที่มีคำสอนเรื่องราวเกี่ยวกับบาป-บุญ ความเชื่อ ไนรก – สวรรค์
4. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ เป็นงานภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ( silkscreen ) พิมพ์ลงบนกระดาษ ในรูปแบบ 2 มิติ ผลงานมีจำนวน 20 ชิ้น แบ่งเป็น 4 ชุด มีการจัดวางบนผนัง โดยมีกรอบผลงานเป็น สีขาว-ดำ สลับกันเพื่อให้มีการสอดคล้องกันในตัวรูปแบบของตัวงาน

ลักษณะรูปแบบในการเรียงผลงานจากรูปที่ 1 ถึง รูปที่ 20 ดังภาพ ( ตัวอย่าง )



โดยมีการแบ่งเป็น ชุดดังนี้

ชุดที่ 1 ชื่อ อายุขยมรณะ

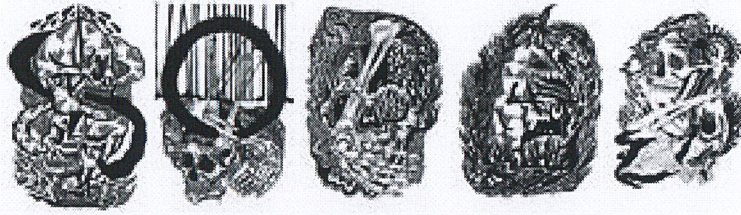


ชุดที่ 2 ชื่อ กัมมขยมรณะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชุดที่ 3 ชื่อ อภัยกษยมรณะ



## ชุดที่ 4 ชื่อ อุบัติเจตมรณะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

นรก คือภพภูมิสำหรับคนใช้กรรมของคนทำความชั่วหลังจากได้เสียชีวิตไปแล้ว เป็นสถานที่ที่ไม่มีความสุข มีแต่ความเวรร้อน เจ็บปวดทรมานของสัตว์นรก ที่ถูกลงโทษอย่างโหดร้ายทารุณ คำสอนเรื่อง นรก เป็นเหมือนเครื่องเตือนสติของคนเราให้รู้ว่า ถ้าเราทำความในสิ่งที่ไม่ดีย่อมได้รับทุกข์โทษเป็นการตอบแทนในปัจจุบัน และอนาคต จะทำให้เรารังเกียจในการทำสิ่งไม่ดีหันกลับมาตั้งใจทำบุญสร้างกุศล เพื่อให้ชีวิตมีความสุข ความเจริญ ตัวข้าพเจ้ามีความคิดว่าถ้าเราทำแต่ความดี คิดแต่ในสิ่งที่ดี ย่อมได้รับผลตอบแทนที่ดี ทำให้เราภูมิใจในความเป็นคนดีและหมั่นสร้างกุศล แต่ในปัจจุบัน พบว่าวิถีชีวิตของผู้คน กำลังสับสนวุ่นวายกระหาย อยากได้นั้นอยากได้นี้ไม่จบสิ้น มีความยึดมั่นถือมั่นวัตถุ ตกอยู่ในอำนาจของกิเลสตัณหา เมื่อผู้คนยิ่งแสวงหา ขวนขวายมากเท่าไร ความโลภยิ่งครอบงำ มากเท่านั้น เพราะเมื่อจิตยิ่งไหวใจก็ยิ่งทุกข์ สุดท้ายสิ่งที่ได้ ไม่ใช่ความสุข แต่กลับเป็น ความทุกข์ เปรี้ยวแสบแสบความเป็น มนุษย์ ทำให้เรามีสภาพไม่ต่างอะไรกับ สัตว์นรก เปรต หรือ อสุรกาย ในอบายภูมิ โดยที่ไม่ต้องรอให้หมดลมหายใจเสียก่อนชีวิต ก็สามารถสัมผัสนรกได้ เป็นนรกจริงๆ ที่อยู่ในวิถีชีวิตของคนเราในปัจจุบันและกำลังกลืนกินความเป็นมนุษย์ทีละน้อยโดยที่เราไม่รู้ตัว

ทุกศาสนาล้วนสอนให้ทุกคน ทำแต่ความดี ยึดมั่นในคำสอนของศาสดาหรือพระผู้เป็นเจ้า ใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตทั้งหมดเป็นความเชื่อที่มุ่งเน้นให้ทุกคนเป็นคนดี ใครทำดี ย่อมได้รับผลดี ใครทำชั่วย่อมได้รับผลแห่งความชั่ว สังคมที่คนส่วนมากแข่งขันทำความดี มีศีลธรรมมีจริยธรรม เคารพกฎหมาย ก็จะมีความร่วมมือ ส่วนสังคมที่คนแข่งขันทำชั่ว ดูแคลนศีลธรรม ละเมิดกฎหมาย ก็มีแต่ความวุ่นวาย ชีวิตที่อยู่ด้วยความทุกข์ทรมาน พุทธศาสนาก็เช่นเดียวกัน นอกจากคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า หรือที่เรียกว่า พระธรรม จะเป็นคำสอนตามหลักเหตุและผลที่สามารถพิสูจน์ได้ตามหลักวิทยาศาสตร์แล้ว ยังมีความเชื่อเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย พุทธศาสนาสอนให้พุทธศาสนิกชนเชื่อในพระปัญญาตรัสรู้ของพระพุทธองค์ว่ามีจริง ( ตถาคตโพธิสัจ ) พระองค์ตรัสรู้เองจริงซึ่งเป็นการเชื่อเบื้องต้นที่จะทำให้พุทธศาสนิกชนยึดมั่นถือมั่นในคำสั่งสอนของพระองค์ และประพฤติปฏิบัติตามคำสอน นอกจากนี้ พุทธศาสนายังคงสอนให้เชื่อเรื่องกรรมหรือการกระทำ (กัมมสัทธา) และ ผลของกรรม (วิปากสัทธา) ใครทำกรรมใดไว้ ก็ย่อมได้รับผลกรรมนั้นกลับคืน (กัมมัสสวกตาสัทธา) ทุกคนล้วนเป็นไปตามกรรม คือ การกระทำของตนเองทั้งสิ้น ดังพระพุทธพจน์ยืนยันว่า บุคคลหว่านพืชเช่นใด ย่อมได้รับผลเช่นนั้น ผลของสิ่งที่เราทำไม่เคยแปรเปลี่ยนเป็นอย่างอื่น กฎแห่งกรรมจึงเป็นกฎที่ยุติธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราวเกี่ยวกับนรก-สวรรค์ กรรมและการเวียนว่ายตายเกิดนั้น เป็นคำสอนที่เน้นย้ำให้เห็นคุณค่าชีวิต ทั้งชีวิตของตนเองและชีวิตของผู้อื่น คำสอนนี้ทำให้ตระหนักว่าเราต้องระมัดระวังการกระทำ ระวังคำพูด ระวังความคิด ไม่ให้ไปเบียดเบียนผู้อื่น และไม่ให้เบียดเบียนตนเอง ผู้ที่ปฏิบัติเช่นนี้จะรู้จักเกรงกลัวบาป ใจของเขาจะละเอียดชั่ว กลัวบาปได้เอง ประครองชีวิตให้ดำเนินไปตามหลักศีลธรรม-จริยธรรม เคารพกฎหมาย สังคมใดที่คนเชื่อแบบนี้จะมีความสุข ผู้คนสุขง่าย ทุกข์ยาก มีความเมตตากรุณา เห็นอกเห็นใจกัน ในทางกลับกันสังคมที่ผู้คนไม่ละเอียดชั่วกลัวบาป หรือเห็นความชั่วเป็นอาหารว่าง ก็จะแข่งขันทำความชั่ว เห็นผิดเป็นถูก ไม่ยำเกรงธรรมเนียมที่ดีงามของบ้านเมือง ทำร้ายเบียดเบียนกัน ทำร้ายกันอย่างป่าเถื่อน สังคมก็จะหาความสุขไม่ได้ การเบียดเบียนกันนอกจากทำให้ชีวิต ของกันและกันเดือดร้อนแล้ว ย่อยยับแล้ว สังคมทั้งสังคมก็หาความสุขไม่ได้ ทั้งยังแสดงถึงความตกต่ำของจิตใจที่น่าเป็นห่วง สิ่งดีงามที่สะสมกันมาอย่างยาวนานก็อาจย่อยยับได้ และความสูญเสียนั้นก็ค่อยๆ เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ หนักขึ้น มากขึ้น เร็วขึ้น ตามอำนาจของความชิงช้า ความโกรธเกลียดที่กระทำต่อกัน ภพภูมินั้นก็จะต้องต่ำ เสื่อมถอยหมดราศีหมดความดีงามไปตามกาลเวลา

### อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในศิลปินนิพนธ์ ภายในชุดไฟนรกนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก ช่วง มูลพินิจ ในรูปแบบของลายเส้น ที่มีความงดงาม ละเมียด ละไม จนคนได้พบเห็นต้องรู้สึกถึงความงดงาม ในลายเส้นที่มีเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ย้อนกลับอดีตวัยเด็ก ช่วงเป็นบุตรของนายกำน นางชั้น มูลพินิจ ชาวอำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม เรียนชั้นประถม ที่วัดบางน้อย ชั้นมัธยม ที่วัดกลางเหนือ สาทกลวิสุทธิ เพราะเป็นเด็กโรงเรียนวัดมาตลอด ทำให้เขาชอบทางด้านภาพปั้น และงานเขียน จึงเข้ามากรุงเทพฯ เรียนศิลปะ ที่โรงเรียนศิลปศึกษา ศึกษาต่อ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร จนจบอนุปริญญา คณะจิตรกรรมและประติมากรรมเริ่มต้นทำงาน ที่ศูนย์ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม ตำแหน่งออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องเงิน ระหว่างการทำงานอยู่ ที่นี้ได้รับการชักชวนจากสุลักษณ์ ศิวลักษณ์ให้มาเขียนภาพลายเส้นประกอบหนังสือสยามสมัยต่อมาได้เขียนภาพประดับในหนังสือ และนิตยสารต่างๆ เช่น ช่อฟ้า ชาวกรุง เฟื่องนคร สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ จนเริ่มเป็นที่รู้จักด้วยผลงานเขียนลายเส้นฟรีแฮนด์ ที่มีแบบเฉพาะตัว ภาพประดับ และหน้าปกหนังสือรวมเรื่องสั้นชุด “เสเพลบอยชาวไร่” หนังสือ ที่ในปี 2512 ราคาเพียงเล่มละ 6 บาท ของ รงค์ วงศ์สวรรค์ เพื่อนรักรุ่นพี่ ที่ระยะหลังได้ไปใช้ชีวิต ที่เชียงใหม่ ก็คือ ส่วนหนึ่งของผลงานเขา ช่วงลาออกจากกระทรวงอุตสาหกรรม หลังจากทำอยู่ 9 ปี เริ่มงานใหม่ ที่บริษัทโฆษณาอีก 3 ปี หลังจากนั้นก็ลาออกจากโลกแห่งพาณิชย์ ศิลป์มาเป็นศิลปินอิสระเต็มตัว ผลงาน ที่รู้จักกันดีอีกอย่างหนึ่งคือ การออกแบบตัวหนังสือชื่อเรื่อง และโปสเตอร์ ภาพยนตร์ไทยในแนววรรณคดี หรือเรื่องพื้นบ้านไทยสมัยเก่า เช่น แผล เก่า เลือดสุพรรณ เพื่อน-แพง ไกรทอง กากิ งานโปสเตอร์ของหนัง เพื่อน-แพง ได้รับเลือกเป็นโปสเตอร์ ที่งามเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

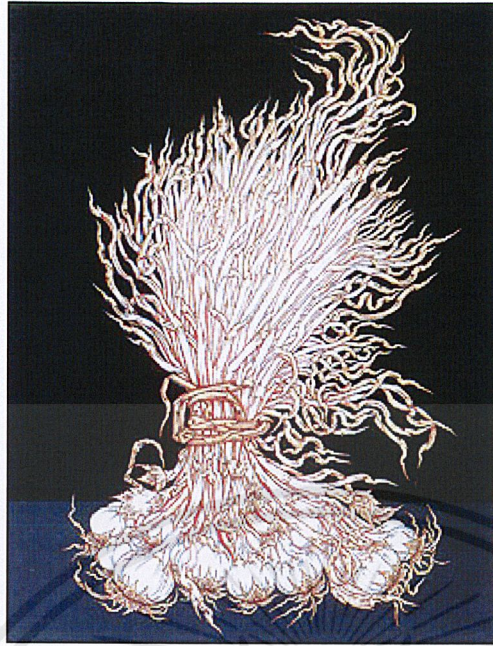
ที่สุดในโลกในการส่งเข้าประกวด ที่สถาบันโรงพยาบาลนครแห่งชาติ กรุงลอนดอน เมื่อปี 2526 งานของช่วงในระยะแรกเริ่มเป็นภาพลายเส้น ที่ประยุกต์ความอ่อนช้อยของลายไทย เข้ากับรูปทรงแบบเหมือนจริง ได้อย่างกลมกลืน ต่อมาจึงได้พัฒนามาใช้เทคนิคสีน้ำ และสีน้ำมัน ความงาม ที่ศิลปินผู้นี้ เรมิตขึ้น ส่วนใหญ่แสดงถึงเรื่องราวของดอกไม้ แมลง สัตว์ มนุษย์ ทั้งในแง่อิโรติก จนกระทั่งถึงนัยการมองเห็นในวิถีสงสารของชีวิต เป็นการผนึกเรื่องราวทางอุดมคติกับธรรมชาติเข้าไว้ด้วยกันอย่างงดงาม แนบเนียน ลงตัวนอกจากนี้ ยังมีผลงานออกแบบ และปั้นเกี่ยวกับศาสนาอีกหลายชิ้น เช่น ออกแบบ และปั้นพระพุทธรูปยืนลีลาห้ามญาติ “พระพุทธรอกัยมงคลสมังคี” ที่สมเด็จพระญาณสังวรสมเด็จพระสังฆราช ทรงสร้างถวายสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เพื่อนำไปพระราชทานแก่ทุกจังหวัด ในวโรกาสฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี ได้ออกแบบและควบคุมการตกแต่งพระมหาเจดีย์วัดธรรมมงคล 101 สุขุมวิท และวาดภาพสีน้ำมันขนาดใหญ่ 8 ภาพเป็นภาพปริศนาธรรมในวัดแห่งนี้ “พุทธศิลป์” กับงานทางด้าน “อิโรติก” ที่ดูเหมือนจะอยู่กันคนละขั้ว แต่กลับมีความลงตัวกันได้ ในผลงานของท่านผู้นี้



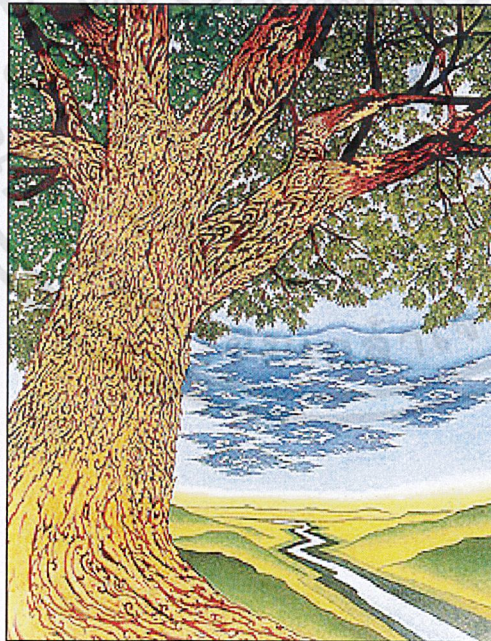
ชื่อผลงาน นางไม้ 2546

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 90X120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กระเทียม  
เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 60X80 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน จามจุรีสีทอง 2546  
เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 90X120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากสื่อ

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำคำสอนเรื่องราวความคิดบางอย่างในหนังสือ ธรรมมะของท่าน พุทธทาส ภิกขุ ในหนังสือที่มีชื่อว่า ตาย ก่อน ตาย นำมาเป็นอิทธิพล ท่านได้กล่าวไว้ในเรื่องของความเชื่อในเรื่องความตายว่า “แม้สัมมาทิฏฐิที่ยังเป็น โลภิยะ เช่นการเชื่อในเรื่องกรรม ว่า บุญมี บาปมี ชั่วมี ดีมี นรกมี สวรรค์มี ก็สามารถทำให้เกิดความแน่ใจ ว่าตนเป็นคนที่ได้ทำสิ่ง ต่างๆ มาดีแล้ว สำหรับต่อสู้กับความตายหรือการไปสู่ปรโลก ความกลัวตายของเขาก็จะน้อยลง หรืออาจไม่กลัวตาย ได้เหมือนกัน เพราะเขาเชื่อว่าความตายเป็นเพียงการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้นไปกว่าเดิม อันดีกว่าที่จะ ทรมาณอยู่ในร่างอันคร่ำคร่า หรือเจ็บป่วยอย่างน่าทุเรศนี้เป็น ใหนๆ ตลอดเวลาที่ผลกรรมหรือบุญ บาปยังมีอยู่เขาก็คงเวียนว่ายตายเกิดอย่างไม่มีที่สิ้นสุด จึงมี โอกาสที่จะทำได้ดีหรือให้สูงยิ่งขึ้น ไป โดยอาศัยร่างกายใหม่ที่ดีกว่า การตาย จึงเป็นเพียงการเลื่อนชั้นให้สูงขึ้น ไปของผู้ที่หวังความดี เขาก็ อาจไม่สนใจความตาย เพราะยึดถือเอาธรรมชาติ (คือร่างกายกับจิตใจ) เป็นตัวตนแล้วเกิดความเชื่อว่า ตัวตนจะไม่ตาย ร่างกายกลายเป็นสิ่งที่ไม่สำคัญ เพราะมีจิตใจที่ไม่รู้จักตาย เขาก็จะไม่กลัวตาย โรคภัย ไข้เจ็บกลายเป็นของไม่น่ากลัวไป แม้นบุตร ภรรยา ก็ไม่ต้องห่วงใยในการที่จะต้องจากกัน ความเชื่อ อย่างนี้จึงกลายเป็นลัทธิหนึ่งขึ้นมา”<sup>1</sup>

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ทางสู่นรกนั้นแสนง่าย แต่ในแง่ของความง่าย มักแลกด้วยหายนะในบั้นปลายเสมอความชั่ว ไม่เคยทำให้ใครมีความสุข ทั้งขณะมีชีวิตอยู่หรือหมดลมหายใจ นรกไม่ได้หมายถึงเพียงสถานที่ ชดใช้กรรมหลังความตาย แต่ยังรวมถึงสภาวะของจิตใจที่เป็นทุกข์อยู่ในปัจจุบัน”<sup>2</sup>

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า ชีวิตของเราไม่ได้จบสิ้นที่ความตาย แต่เมื่อร่างกายแตกดับไปตามกฎ ธรรมชาติแล้ว จิต ยังคงต้องเดินทางต่อไป ตามบุญ ตามกรรมที่ทำไว้ ไม่มีใครกำหนดได้ว่าจะไปทาง ใหน เพราะจิตของเราไม่ได้เป็นไปตามที่เราอยาก บุญและบาป จะเป็นผู้นำทาง ตัดสินอย่างเที่ยงธรรม ว่าผู้นี้ไปแดนนรก ผู้นี้ไปแดนสวรรค์ การที่ตัวข้าพเจ้าได้นำเสนอใน เรื่องราวของชีวิตหลังความตาย ก็ เพื่อเตือนสติให้ผู้คน ไม่ให้ประมาทใน บุญ บาป แม้แต่เล็กน้อย

<sup>1</sup>พุทธทาส ภิกขุ : ตายก่อนตาย

<sup>2</sup>ว.วิสุทธิสารี – ปัญญาวัฒน์

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปกรรมมีสิ่งสำคัญที่เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ หลายอย่างเพื่อที่จะได้ผลงานที่ดีและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ ก็เป็นสิ่งสำคัญกระบวนการหนึ่ง ที่ช่วยให้ผลงานมีคุณค่า ทั้งในแง่ความคิดและรูปแบบและความสมบูรณ์ลงในตัวองค์ประกอบ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ก็ได้เริ่มจากภาพร่างในการทำงานเพื่อใช้เป็นต้นแบบในการพัฒนาผลงานจริงทั้งในเรื่องของเส้นที่มีความอิสระ ประกอบด้วยองค์ประกอบโดยรวมของภาพ ในงานศิลปะนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “ไฟนรก”

#### ข้อมูลจากตำราความรู้และสื่อ

ได้จากการศึกษาค้นคว้าจากในหนังสือ และเอกสารต่างๆหรือเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะในรูปแบบต่างๆ เพื่อเก็บไว้เป็นข้อมูลในการทำงานของข้าพเจ้าซึ่งล้วนแต่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานทั้งหมด

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

1. การเลือกสรรข้อมูลที่สอดคล้องกับแนวความคิด การนำรูปสัญลักษณ์ต่างๆ จากสิ่งที่พบเห็นด้วยการคลี่คลาย ตัดทอน การสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ในรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตัวแล้วนำมาสร้างเป็นภาพร่าง
2. สร้างภาพร่างจากรูปทรงที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ผสมผสานกับจินตนาการของในรูปแบบเฉพาะตัว เพื่อนำมาแก้ไขในชิ้นงานที่ยังไม่สมบูรณ์
3. การวิเคราะห์ผลงาน เมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ได้เสร็จสิ้นลงแล้วผลงานภาพร่างในแต่ละชิ้นอาจเกิดข้อผิดพลาดทางทัศนธาตุขึ้น เมื่อได้วิเคราะห์ข้อดีและข้อเสียแล้วจึงต้องทำการปรับปรุงแก้ไขอีกครั้งเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
4. การสร้างผลงานจริงสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้แต่ในรายละเอียดของตัวผลงานจริงอาจแตกต่างไปจากภาพร่าง หากแต่ยังอยู่ในโครงสร้างของภาพ

## ภาพร่างชุดที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างภาพร่างชุดที่ 1

ในการสร้างแบบร่างชุดที่ 1 ช่วงแรกมีการค้นคว้า ในเรื่องของแนวความคิดที่ได้รับ ไม่ว่าจะ เป็น อิทธิพลจากลายสัก อิทธิพลจากเพลง เพื่อที่จะได้นำข้อมูลต่างๆ นำไปสร้างเป็นผลงาน พอได้ ข้อมูล เนื้อหาที่จะนำมาสร้างสรรค์ เสร็จก็ได้มีการนำหลักองค์ประกอบต่างๆ นำมาสร้างภาพร่างตาม จินตนาการ โดยมีการแก้ไขให้ได้ตามรูปแบบที่ต้องการพอสมควร ในเรื่องของเทคนิคภายในงานได้ มีการทดลอง เทคนิคที่จะนำมาใช้ เช่น ได้ ทดลองในเทคนิค ไม้คัท (wood cut) เทคนิค หมึกจีน จึง รู้สึกว่าเป็นเทคนิคที่ควบคุมยากเป็นอย่างมาก ในการสร้างภาพร่าง จึงนำปากกาที่เป็นหมึกเจลนำมา สร้างภาพร่าง ซึ่งเป็นเทคนิคที่คุมได้ง่าย และสามารถเก็บรายละเอียดของเส้นได้ดี

ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 1 นี้ข้าพเจ้ายังคงมีปัญหาในการสร้างภาพร่าง เป็นอย่างมากไม่ว่า จะเป็นในเรื่อง ข้อมูลเพื่อที่จะนำไปสร้างแบบร่าง ยังคงขาดความชัดเจน ภายในผลงานที่ยังมีการขาด ความลงตัวในหลักองค์ประกอบ ที่ยังคงไม่สมบูรณ์ เทคนิควิธีใช้ที่ยังขาดการควบคุมที่ดีพอทำให้ภาพ ร่างในชุดที่ 1 ยังคงต้องพัฒนาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวผลงานยิ่งขึ้น

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ 120666 ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างภาพร่างชุดที่ 2

แบบร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้ใช้ ระยะเวลาในการแก้ไขจากรูปแบบที่ 1 มีการค้นคว้า ในเรื่องของแนวความคิดเพิ่มเติม ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวความเชื่อเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย นำมาเพิ่มเติมเพื่อตอบสนอง จินตนาการในการสร้างสรรค์ ภายในรูปแบบในตัวตนในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้มีการพัฒนา แก้ไข เพื่อให้ได้องค์ประกอบ กับเนื้อหาที่มีความสอดคล้องยิ่งขึ้น รูปแบบภาพร่างในชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้มีการ คลี่คลาย ตัดทอน รูปทรง ขึ้นมากกว่าในรูปแบบที่ 1 และได้ใช้ระยะเวลาในการทดลองเทคนิควิธีการที่ใช้ ในการสร้างภาพร่างในชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำข้อดีในบางส่วนของภาพร่างแบบที่ 1 นำมาใช้ในแบบร่างที่ 2 แต่ก็ยังมีบางส่วนภายในผลงาน ที่ยังคงขอดข้อบกพร่อง ในบางส่วน เช่นในเรื่องของการแสดงออกในตัวผลงาน ที่ยังไม่สอดคล้องกับเนื้อหาภายในงานทำให้งาน ยังคงต้องมีการพัฒนาในการสร้างผลงาน เพื่อให้ได้รูปแบบและเนื้อหาที่สอดคล้องกันยิ่งขึ้น



## ภาพร่างชุดที่ 3



## ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การสร้างภาพร่างชุดที่ 3

แบบร่างชุดที่ 3 ได้มีการศึกษาค้นคว้า ข้อมูล ในเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย พอสสมควร โดยได้นำข้อดี จากแบบร่างในชุดก่อนๆ นำพัฒนา จนได้เนื้อหาที่มีความสมบูรณ์ เพื่อที่จะนำไปสร้างภาพร่างตามจินตนาการ ในเรื่องรูปแบบในภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดเป็นอย่างมาก ทั้งในเรื่องการจัดองค์ประกอบ ของภาพที่มีความสมบูรณ์ในทัศนธาตุ ผสมผสานระหว่างเทคนิคที่ได้มีการทดลอง พัฒนาจากภาพร่างในชุดที่ 1 และชุดที่ 2 ทำให้ภาพร่างชุดที่ 3 เกิดความสมบูรณ์ ภายในตัวผลงานยิ่งขึ้น



## ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ( silkscreen )

### กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเป็นระบบที่มีขั้นตอนการทำงานที่ง่ายสามารถจำแนกออกได้ 3 ขั้นตอน

1. การเตรียมแม่พิมพ์
2. การสร้างแม่พิมพ์
3. การพิมพ์

### การเตรียมแม่พิมพ์

กระบวนการเตรียมแม่พิมพ์ จัดเป็นปัจจัยที่สำคัญอันดับแรกของการพิมพ์ โดยเริ่มตั้งแต่การศึกษา เรียนรู้ทำความเข้าใจ ตั้งแต่หลักของภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเบื้องต้น การพิจารณาเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และขั้นตอน วิธีการปฏิบัติ งานก่อนการทำแม่พิมพ์ ได้แก่ การเลือกใช้กรอบผ้าสกรีน วิธีการจึงบล็อก จนถึงวิธีทำความสะอาดบล็อก ทั้งนี้ สามารถแบ่งขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติได้ดังนี้

-การจึงบล็อก

-การทำความสะอาดบล็อก

การจึงบล็อก

อุปกรณ์ที่ใช้

-กรอบไม้

-แถบพลาสติก

-คีมจับผ้า

-ผ้าสกรีน

-ตัวยิง ( staple )

### ขั้นตอนการจึงบล็อก

1. ตัดผ้าสกรีนให้มีขนาดใหญ่กว่าวงนอกของกรอบด้านละ 2-3 นิ้ววางผ้าสกรีนให้เสมอแนวกรอบวงนอกสองด้าน
2. ใช้ตัวยิง ยิงที่มุมซ้ายบนในลักษณะเฉียง 65 องศาประมาณ 2-3 ตัวแล้วดึงผ้ามาทางมุมขวา จากนั้นเชื่อมกันระหว่างมุมซ้ายไปมุมบนขวา
3. ดึงผ้ามุมล่างซ้าย ยิงผ้าที่มุมแล้วยิงเชื่อมจากมุมบนซ้ายมามุมล่างซ้าย
4. ดึงผ้ามาทางมุมล่างขวา โดยดึงในลักษณะทแยงใช้ตัวยิงยิงที่มุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. คึงผ้าเป็นช่วงๆ แล้วเริ่มยิงจากข้างล่างซ้ายไปบนขวา จากนั้นยิงที่มุมขวาบน ลงมาด้านล่างจนครบทั้งสองด้าน
6. เสร็จแล้วตัดปลายผ้าส่วนที่เหลือให้เสมอกับแนวกรอบ จากนั้นนำไปทำความสะอาดก่อนใช้งาน เป็นอันเสร็จ

### ขั้นตอนการทำความสะอาดผ้าสกรีน

ผ้าสกรีนที่ซึ่งลงบนกรอบเสร็จใหม่ๆ มีคราบสิ่งสกปรกและไขมันติดอยู่ ดังนั้น ก่อนจะนำบล็อกไปสร้างแม่พิมพ์ควรล้างให้สะอาดเสียก่อน ซึ่งเมื่อนำบล็อกไปสร้างแม่พิมพ์แล้ว จะสามารถสร้างแม่พิมพ์ได้ง่าย แม่พิมพ์ก็จะมีคุณภาพดี สามารถพิมพ์งานได้จำนวนมาก

อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการทำความสะอาดบล็อกสกรีน

- บล็อกสกรีนที่ผ่านการยิงเสร็จเรียบร้อยแล้ว
- คริมขัดผ้าสกรีน
- น้ำยาทำความสะอาดผ้าสกรีน
- แปรงขนที่มีขนนุ่ม
- เครื่องเป่าผม

1. ทำผ้าสกรีนให้เปียกด้วยน้ำสะอาด ใช้แปรงขนนุ่มจุ่มคริมขัดผ้าทาลงบนบล็อกสกรีนแล้วขัดเป็นวงกลม ทั้งสองด้าน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที
2. ล้างออกด้วยน้ำสะอาด (คริมขัดผ้านี้จะช่วยให้กำจัดและแผ่นฟิล์มต่างๆ เกาะติดกับผ้าสกรีนดียิ่งขึ้น เมื่อนำไปสร้างแม่พิมพ์แล้ว จะมีความทนทานพิมพ์งานได้จำนวนมาก
3. ใช้ฟองน้ำชุบน้ำยาขัดผ้าสกรีน เช็ดทำความสะอาดผ้าสกรีนทั้งสองด้าน เพื่อขจัดสิ่งสกปรกและไขมัน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที
4. ล้างออกด้วยน้ำสะอาด จากนั้นเป่าด้วยเครื่องเป่าผม หรือนำไปตากให้แห้งสนิท พร้อมทั้งจะนำไปสร้างแม่พิมพ์

### การสร้างแม่พิมพ์

แม่พิมพ์ที่ใช้ในงานพิมพ์สกรีน ปัจจุบันที่นิยมใช้กันมีอยู่หลายชนิด ขึ้นอยู่กับลักษณะรูปทรงของวัสดุที่พิมพ์ ประเภทของหมึกพิมพ์ และความหยาบหรือละเอียดของต้นฉบับที่ต้องการพิมพ์

การสร้างแม่พิมพ์ด้วยวิธีถ่ายแสง (exposure)

การสร้างแม่พิมพ์ด้วยกาวอัด (emulsion direct system)

### อุปกรณ์ที่ใช้

- บล็อกที่ซึ่งทำความสะอาดผ้าสกกรีนเรียบร้อยแล้ว
- เครื่องเป่าผม หรือ พัดลม
- กาวอัด น้ำยาไวแสง
- ตู้ไฟถ่ายบล็อกสกกรีน
- รางปาด ( สำหรับปาดกาวอัด )
- ขางปาด ( สำหรับใช้ปาดสี )
- ผงล้างกาวอัด
- ต้นแบบงานที่จะฉาย

### ขั้นตอนการปฏิบัติ

1. ผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสง ตามชนิดของกาวอัดที่ใช้ในอัตราส่วนที่กำหนด โดยผสมในปริมาณที่ต้องการใช้ คนให้เข้ากัน ทิ้งไว้ให้กาวอัดเซตตัวประมาณหนึ่งชั่วโมง
2. เทกาวอัดที่เซตตัวแล้วลงในรางปาด ปาดกาวอัดลงบนบล็อกสกกรีน ( ไม่ควรปาดกาวอัดหนาหรือบางเกินไป หลีกเลี่ยงอย่าให้มีฟองอากาศ )
3. นำบล็อกสกกรีนเข้าไปในห้องที่มีมืด ระวังอย่าให้บล็อกสกกรีนถูกแสงโดยเด็ดขาด ตากพัดลมจนแห้งสนิท ( ในกรณีที่จำเป็นต้องถูกแสงควรเป็นแสงสีเหลือง )
4. นำแบบถ่ายวางบนตู้ไฟ โดยวางให้อยู่ในบริเวณกึ่งกลางมากที่สุด นำบล็อกสกกรีนที่ปาดกาวอัดไว้มาวางทับบนต้นแบบ เปิดตู้ไฟถ่ายบล็อกสกกรีน ( ถ่ายแสงตามเวลาที่เหมาะสมกับปริมาณของกาวอัดและน้ำยาไวแสง )
5. เมื่อถ่ายแสงเสร็จแล้วให้นำไปล้างน้ำสะอาดโดยเร็วที่สุด ใช้แรงดันน้ำฉีดล้างเพื่อตรวจสอบความละเอียดของภาพ ( ระวังอย่าให้น้ำแรงเกินไปเพราะอาจหลุดในกรณีที่แบบมีความละเอียด )
6. นำบล็อกสกกรีนไปตากหรือเป่าให้แห้ง
7. ตรวจสอบและอุดรอยร้าวต่างๆให้เรียบร้อย แล้วรอให้แห้ง
8. นำไปปาดสีสกกรีน ตามต้นแบบ

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ชุด “ไฟนรก” ได้สร้างสรรค์จากความรู้ทางด้านศิลปะของข้าพเจ้า ทั้งในด้าน ทักษะทอ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ ต่างๆในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก ผนึกกับจินตนาการที่ข้าพเจ้าได้ผ่านการรังสรรค์ ขึ้นออกมาโดยผ่านการค้นคว้า ศึกษาทดลองจนเกิด รูปทรงในรูปแบบที่มีความชัดเจนในตัวเอง ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบอันเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตัว ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวทางพระพุทธศาสนา ในความเชื่อเกี่ยวกับ เรื่องราวในชีวิตหลังความตาย อิทธิพลคำสอน ในเรื่องราว ของ นรก สวรรค์ บาป บุญ จนเกิดผลงาน ตามจินตนาการจากการได้ศึกษาข้อมูล เพื่อความเข้าใจในรูปแบบผลงานของข้าพเจ้ายิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุการแทนค่าความหมายในงาน ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานขึ้นที่มีความสมบูรณ์ที่สุดเพื่อนำมาวิเคราะห์ในหลักองค์ประกอบศิลป์ ดังนี้

## วิเคราะห์ทัศนธาตุ



### รูปทรง ( forms )

รูปทรงที่ในผลงานศิลปนิพนธ์ ในชุดไฟนรกนี้ ได้ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตหลังความตาย ในผลงานแต่ละชิ้น ได้ถูกแทนค่ารูปทรง เรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งรูปทรงภายในงานมีลักษณะเป็นรูปทรงอิสระ (free form) ที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสัดส่วน ของโครงสร้างมนุษย์ โดยมีการคลี่คลาย ตัดทอน โครงสร้างออกให้ได้ตามจินตนาการที่กำหนดไว้ ในรูปแบบงานลักษณะ 2 มิติ และได้ให้นำหนักความอ่อน-แก่ ของสี ประสานกับพื้นผิวของกระดาษ ทำให้เกิดรูปทรงที่มีความพอใจ ต่อความรู้สึกสัมผัสพร้อมทั้งรูปทรงที่สามารถสร้างเนื้อหา ให้กับตัวรูปทรงของงานทำให้เกิดความสมบูรณ์ภายในชิ้นงาน

## เส้น (line)



ก.เส้นภายในผลงานมีการแสดงออกของเส้นในแต่ละเส้น ทำให้ทำให้  
ให้ความรู้สึกที่แตกต่าง ด้วยการใช้น้ำหนักที่แตกต่างกัน เพื่อให้ได้รูปทรงตามจินตนาการ



ข.เส้นภายในภาพ ทำให้ผลงานดูมีการเคลื่อนไหว เป็นธรรมชาติ  
โดยที่ข้าพเจ้าใช้เส้นที่ความเป็นเอกลักษณ์ประกอบกับความประณีตในเส้นแต่ละเส้นทำให้งานดูมี  
ความเป็นธรรมชาติมากขึ้น



ค.ภายในภาพข้าพเจ้าได้ใช้เส้นสร้างความซับซ้อน เพื่อให้เกิดมิติ  
ภายในตัวชิ้นงาน ทำให้ในตัวงานดูมีความ ตื่น ลึก หนา บาง ภายในภาพและเกิดความเคลื่อนไหวที่  
สอดคล้องของ รูปทรงในลักษณะรูปแบบ 2 มิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (tone)



สีดำภายในตัวผลงานทำหน้าที่ สร้างน้ำหนักอ่อนแก่ทำให้เกิดเป็น ปริมาตรรูปทรงภายในภาพ โดยให้ความแตกต่างระหว่างรูปกับพื้นในตัวงาน ทำให้สีดำเกิดเป็นน้ำหนักต่างๆ ขึ้นในรูปแบบ 2 มิติ



สีขาวภายในตัวผลงานเกิดจากพื้น กระดาษที่ทำให้สีดำเป็นตัวสร้างน้ำหนัก ภายในงานทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุลกันทั้ง 2 สี จนเกิดความสมบูรณ์ภายในชิ้นงาน

## ที่ว่าง (space)



ก.ที่ว่างภายในผลงาน นี้มีการกำหนดด้วยเส้นที่เกิดจากรูปทรง จนทำให้เกิดที่ว่างภายในผลงาน



ข.ภายในภาพ ที่ว่างเกิดจากการสร้างน้ำหนักของภาพจึงทำให้ ต้องปล่อยพื้นที่ว่างไว้เพื่อให้ เกิดความสมดุลภายในตัวงาน



ค.ที่ว่างภายในภาพนี้เกิดจากการปล่อยที่ว่างในพื้นที่หลัง เพื่อให้ เกิดช่องไฟ ในรูปแบบ 2 มิติ จึงทำให้เกิดจังหวะภายในผลงานที่มีความสอดคล้องกับรูปทรงภายใน งาน



### สี (colour)

สีภายในผลงานนี้มีการใช้สีที่ ขาว-ดำ สีขาวเกิดจากพื้นของกระดาษ สีดำเกิดจากการสร้างชั้นของทัศนธาตุต่างๆ ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีขาว-ดำ ก็เพื่อให้เส้นได้เป็นส่วนประกอบสำคัญในตัวงาน จึงเลือกที่ใช้สีที่จะเป็นส่วนไม่ไปขัดแย้งเส้นภายในตัวผลงาน ทำให้ภาพเกิดบรรยากาศที่มีความสงบภายในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ



### เอกภาพ (unity)

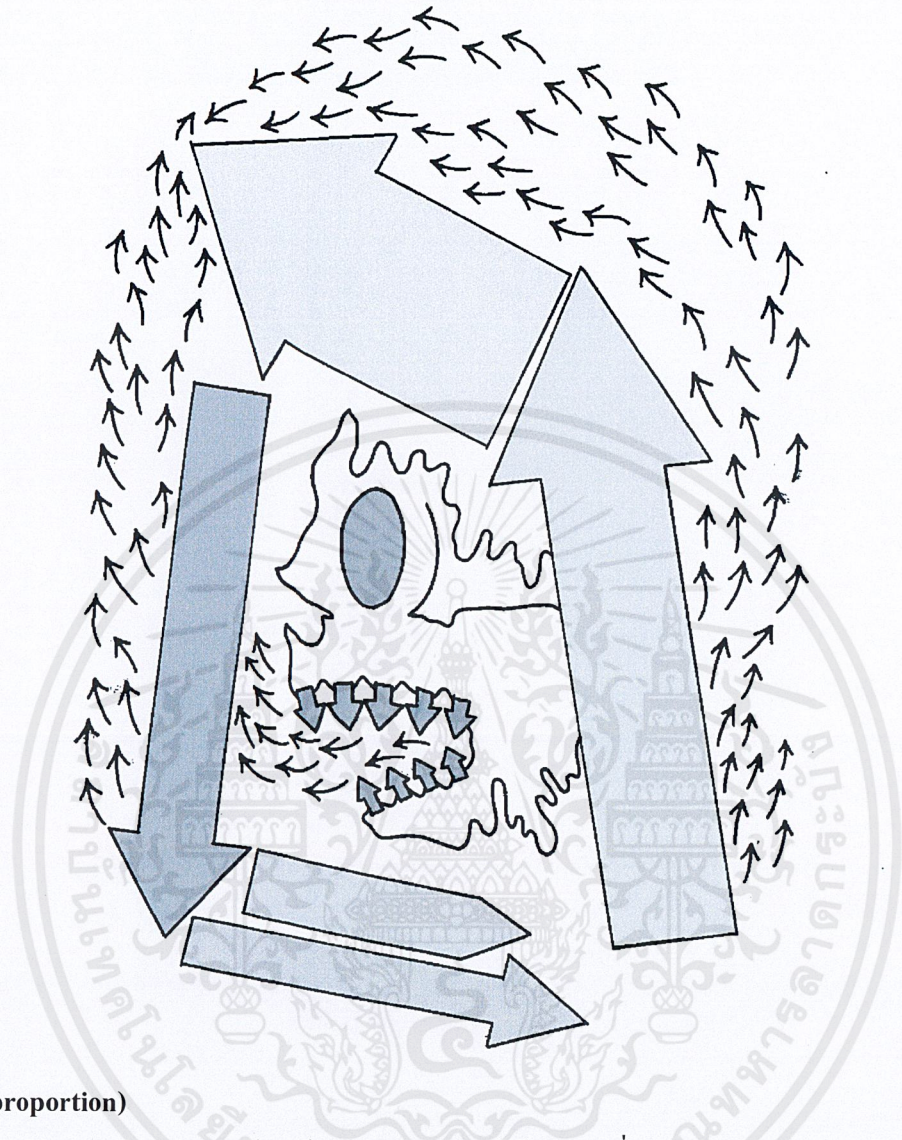
เอกภาพภายในผลงาน เกิดขึ้นได้จาก เส้น สี น้ำหนัก ที่วาง รูปทรง ซึ่งนำมาประกอบกันจนเกิดความกลมกลืน และการเคลื่อนไหวของ เส้นจนทำให้เกิดรูปทรง ที่มีการรวมตัวกันอย่าง มีระเบียบของทัศนธาตุและทิศทางกรซ้ำของรูปทรง ทำให้ผลงานเกิดความเคลื่อนไหวประสานให้เกิดความกลมกลืนอย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



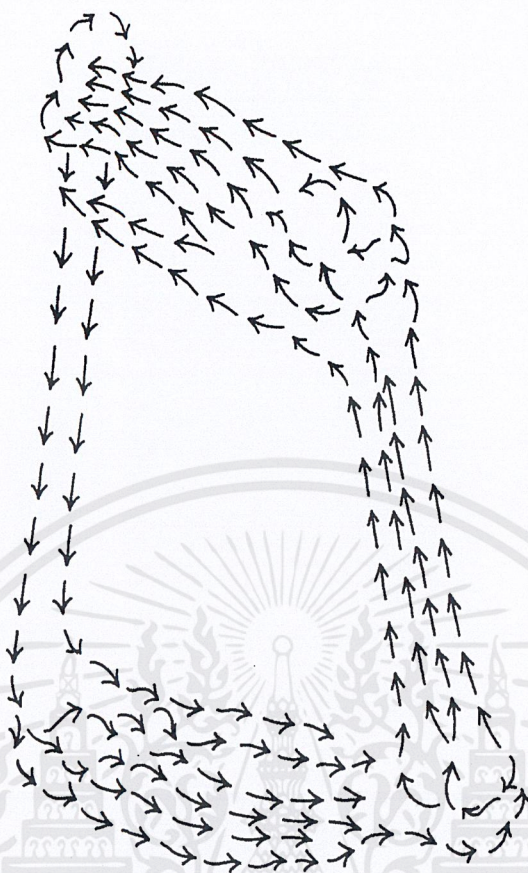
### ดุลยภาพ (balance)

ดุลยภาพภายในผลงานเกิดจากความหลากหลายของรูปทรง ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก สัตว์ส่วนมนุษย์ และสัตว์ที่มีการแสดงถึงอารมณ์ ความดูร้าย ที่สอดคล้องกับลายเส้นฟรีแฮนด์ที่มีความ เฉพาะตัว ซึ่งทำให้ผลงานมีความหลากหลาย และน่าสนใจภายในงานแสดงให้เห็นถึงลักษณะของ ดุลยภาพแบบเส้นแกนตั้งเป็นหลัก บริเวณประชาณซึ่งเป็นเด่นในภาพ บวกกับจุดเด่นตรงกลางที่เกิด จาก เส้นแกนตั้งและเส้นแกนราบ ทำให้ดูนิ่งและแสดงถึงความสอดคล้องกับแนวความคิดและการจัด วางอย่างมี ดุลยภาพที่กลมกลืนประสานกันอย่างลงตัว



### สัดส่วน (proportion)

สัดส่วนจากภาพผลงาน ข้าพเจ้าวางรูปทรงหลักไว้บริเวณ กึ่งกลางของภาพแทนค่าด้วยลูกศร เพื่อความชัดเจนในการวิเคราะห์ รูปทรง ที่มีความแตกต่างกันและความหลากหลาย ระหว่างรูปทรงที่มีการลดทอนของน้ำหนัก ได้ถูกแบ่งแยกเป็น จังหวะของแต่ละรูปทรง ทำให้สัดส่วนของผลงาน เกิดความรู้สึกทางสุนทรียภาพ ที่มีความสัมพันธ์อย่างเหมาะสมกลมกลืนของ สี แสงเงา และทัศนธาตุ



### จังหวะ (rhythm)

จังหวะภายในผลงานเกิดจากการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องของ เส้น และการลำดับชั้นของน้ำหนักของรูปทรง และน้ำหนักของเส้นก่อให้เกิดที่ว่างของแต่ละช่องไฟเป็นจังหวะต่อเนื่องที่ให้ความรู้สึก น่าสนใจ มีความกลมกลืนและการขัดแย้งในปริมาณที่พอเหมาะ และการใช้จังหวะซ้ำและจังหวะที่ต่อเนื่องในทัศนธาตุที่ต่างกันทำให้ผลงานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น



### ความเป็นเด่น (dominance) และความเป็นรอง (subordination)

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับรูปทรงลายเส้น ที่สร้างขึ้นอย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จุดเด่นของภาพจึงมีความสอดคล้องกับแนวความคิด ที่แสดงความเป็นตัวตนอย่างชัดเจน มีความแตกต่างกันของรูปทรงที่มีความเชื่อมโยงกับรูปทรงรองกับรูปทรงย่อยในขนาดที่แตกต่างกัน บวกกับลายเส้นที่มีความแตกต่างกัน ทำให้ความเป็นเด่นภายในงานดูไม่ขัดแย้งกันจนเกินไป

## บทที่ 5

### บทสรุป

มนุษย์เป็นสัตว์ประเสริฐ เพราะมีโอกาสได้ทำความดีปรับปรุง ชัดเกล้าจิตใจ หากพญามิตรให้ตนเองได้ อย่าลืมนะ พระโพธิสัตว์ ทุกพระองค์ใช้โลกเรา นี้แหละเป็นฐานที่มั่นสร้างบารมีจนบรรลุเป็นพระพุทธเจ้า โอกาสที่เราทุกคน ได้จากโลกมนุษย์นี้ จึงถือว่าดีที่สุด เมื่อเทียบกับภพภูมิอื่นๆ จึงควรใช้โอกาส นี้สะสมสิ่งดีๆ ในจิต ซึ่งก็คือ บุญกุศล หากไม่ปล่อยใจไปตามกิเลสก็สามารถเลือกวิถีชีวิตได้ ก็ควรดำเนินชีวิต ที่ร่มเย็นแก่ตนเอง ข้าพเจ้า ได้มีความรู้สึก ว่า วิถีชีวิตของผู้คน ในสังคมกำลังสับสนวุ่นวาย กระจายทำให้โลกเรามีสภาพไม่ต่างอะไรกับนรก โดยที่ไม่ต้องรอให้หมด ลมหายใจเสียก่อน ชีวิตก็สามารถสัมผัส นรกได้เป็นนรกจริงๆ ที่อยู่ในวิถีชีวิตของคนเราในปัจจุบันและกำลังกลืนกิน ความเป็นมนุษย์ทีละน้อย โดยที่เราไม่รู้ตัว อบายภูมิน่าสยดสยองแก่ไหน ไม่ใช่สิ่งที่น่ากลัวถ้าเราเป็นคนดีอยู่แล้ว สิ่งเหล่านี้เข้ามาทำลายความสุข ความร่มเย็น ของเราไม่ได้หยุดทำกรรม ก็เท่ากับดับไฟแต่ต้นลม เมื่อเหตุแห่งทุกข์ไม่มี ชีวิตก็สุขของมันได้เอง หน้าที่เราคือ ประกอบบุญ ทำความดี ไปเรื่อยๆ อยู่กับบุญยึดบุญเป็นที่พึ่งเป็น ธรรมดาของชีวิตเพื่อให้สังคมมีแต่สิ่งที่ดี เกิดแต่สิ่งที่ดีงามมีความ ร่มเย็นสงบตลอดไป

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปินพินิจภายใต้หัวข้อ โฟนรก ได้มีการศึกษา ค้นคว้า หาข้อมูลโดยใช้ระยะเวลาพอสมควร ตั้งแต่ หาหนังสืออ้างอิง เพื่อที่จะนำมาเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ในที่มาของแนวความคิด และภาพผลงาน ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ซึ่งทำให้ผลงานได้มีความสมบูรณ์ทั้งในเรื่อง รูปแบบ วิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์มากที่สุดทำให้ รูปแบบผลงานและเรื่องราวถูกปรับปรุงให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดของผลงาน

เทคนิคที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการสร้างผลงานคือ ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (silk screen) เป็นเทคนิคที่ ข้าพเจ้าได้มีการทดลอง แก้ปัญหาต่างๆ ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องของการผสมกาวอัดกับตัวน้ำยาไวแสง ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในการสร้างต้นแบบ เพื่อนำไปพิมพ์ ควรเลือกวัสดุที่มีคุณภาพที่ดีเพื่อความคงทน ของแบบเพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ ควรตรวจสอบรอยร้าวที่เกิดจากการฉายแสง ก่อนนำมาปาด เพื่อผลงานจะได้เกิดความคมชัดและความสะอาดภายในผลงาน

ปัญหาในช่วงแรกเกิดจากการขาดการค้นคว้า ศึกษาข้อมูลที่เพียงพอทำให้แนวความคิด และภาพร่างแสดงออกมายังไม่ชัดเจน ทำให้ต้องค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม รูปแบบภายในผลงาน ในช่วงแรกยังไม่สอดคล้องกับเทคนิคทำให้มีปัญหาในการภาพร่างในชุดแรกเป็นอย่างมาก จึงต้องทดลองปรับเปลี่ยน จนได้เทคนิคที่ลงตัวในการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปินนิพนธ์ ชุดนี้ได้ให้คุณค่ามากมาย ทั้งในงานศิลปะ ที่มีกระบวนการต่างๆที่ต้องแก้ไข  
 อย่างเป็นขั้นตอน ทำให้ ศิลปะนิพนธ์ ภายใต้อำนาจของ ฟ้าฝน ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี จากคำแนะนำ  
 ของอาจารย์ที่ปรึกษา และได้มีการศึกษา ค้นคว้าเทคนิค ในรูปแบบต่างๆ จนทำให้ผลงานเกิดความ  
 สมบูรณ์ยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

ชลูด นิ่มเสมอ. 2532. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

พุทธทาส ภิกขุ. ตายก่อนตาย : ธรรมสภาและสถาบันสื่อธรรม

ว.วิสุทธิสารี – ปัญญาวัฒน์. 2553. นรก เปรต อสุรกาย อบายภูมิ. กรุงเทพฯ : ต้นบุญ.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

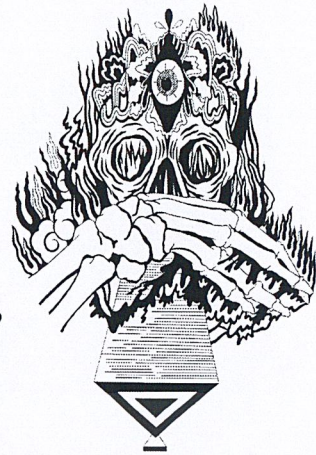
## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน อายุเกษมรณะ

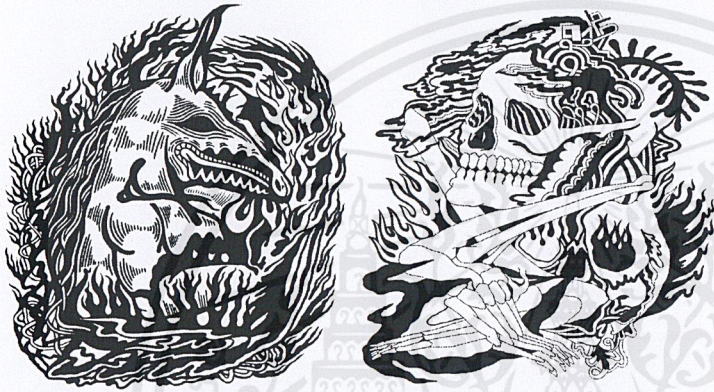
เทคนิค ชิลด์สกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน กัมมกขยมรณะ  
เทคนิค ชิลค้สกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อกยักษ์มรณะ  
เทคนิค ชิลด์สกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน อุปัจเจทกมรณะ  
เทคนิค ชิลค์สกรีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

|                  |   |
|------------------|---|
| ชื่อ-นามสกุล     | นายรัชชัย ต๊ะวัง  |
| วัน เดือน ปีเกิด | 26 ตุลาคม 2528  |
| ที่อยู่          | 141 ซอยสมเด็จเจ้าตากสิน34 แขวงดาวคนอง เขตธนบุรี<br>กรุงเทพมหานคร 10600  |
| ประวัติการศึกษา  | 2547 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา<br>2554 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพพิมพ์ |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้