

การกำกับภาพภาพยนตร์ขนาดสั้น “ มหัศจรรย์วันคริสต์มาส ”
DIRECTING OF PHOTOGRAPHY SHORT FILM “CHRISTMAS EVE”



T120649

นายณัฐชา ตันติเวชศักดิ์

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน, เดือน, ปี.....

120649

22 ส.ค. 2555

b. 120649501
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553

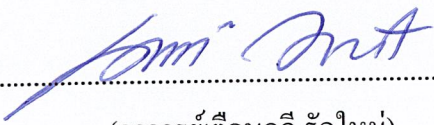
ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพภาพยนตร์ขนาดสั้น “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส”
DIRECTING OF PHOTOGRAPHY SHORT FILM “CHRISTMAS EVE”



นายณัฐชา ตันติเวชศักดิ์
Mr. NUTCHA TANTIWECHASAK

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 10 ธ.ค. 54.....
(อาจารย์เตือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” จะเกิดขึ้นไม่ได้โดยหากปราศจากกรอบของข้าพเจ้า และโดยเฉพาะแม่ของข้าพเจ้าที่ให้การสนับสนุนและช่วยเหลือเรื่องงบประมาณ อีกทั้งยังแสดงภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย และพี่น้องของข้าพเจ้าซึ่งให้การสนับสนุนทางด้านยานพาหนะในการเดินทางและสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ

ขอขอบคุณ อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่ ที่ให้คำปรึกษาทางด้านเทคนิคและอุปกรณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ รวมถึงให้ข้าพเจ้าใช้มอุปกรณ์การถ่ายทำอย่างมากมาย ซึ่งทำให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จ

ขอขอบคุณองค์กรคริสตจักรแห่งประเทศไทย (HIM. THAILAND) และคริสตจักรแห่งพันธสัญญาสุวรรณภูมิ ที่ให้ความสนับสนุนและเงินทุนในการถ่ายทำภาพยนตร์ รวมถึงสื่อมวลชนคาทอลิกซึ่งให้ความสะดวกในการถ่ายทำพิธีมิสซาด้วย

ขอขอบคุณพี่ ศศพร เกิดผล ที่ให้คำปรึกษาในเรื่องพระคัมภีร์ไบเบิล ซึ่งมีส่วนในการพัฒนาภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ คมสิษฐ์ โตประเสริฐ (ปลั๊ก) เพื่อนสนิทของข้าพเจ้าที่ให้ข้อเสนอแนะตั้งแต่เริ่มต้นโครงการ และความช่วยเหลือในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนประสบความสำเร็จ

ขอขอบคุณทีมงานที่มาช่วยในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งได้แก่ ปนัดดา สุผามาลา (พลอย) มนาลี คงรักช้าง (มนา) ชัยวัช เดชเจริญ (พีบอล) ชวนพิศ มาลาสิทธิ์ (น้องฝ้าย) ภัทรินทร์ แสงอินทร์ (น้องโบว์)

ขอขอบคุณนักแสดง พรพรรณ สุทัศน์ (เบนซ์) ซึ่งสละเวลามาแสดงภาพยนตร์ให้แก่ข้าพเจ้า และมีความพยายามและมานะอดทนในการแสดงได้อย่างยอดเยี่ยม

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้ายืนยันว่า กิตติกรรมประกาศ นี้เป็นความจริงและจะคงอยู่ตลอดไป

นายณัฐชา ตันติเวชศักดิ์

พฤษภาคม พ.ศ. 2554

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญตาราง	ช
บทที่	
1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
ข้อมูลสนับสนุนในการพัฒนาบท	4
ข้อมูลสนับสนุนด้านภาพ	9
อุปกรณ์และเทคนิควิธีการ.....	14
ข้อสรุปในการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล	16
3 บทภาพยนตร์	17
แนวทางของบทภาพยนตร์	17
แก่นเรื่อง (Theme).....	17
โครงเรื่อง (Plot)	17
เรื่องย่อ (Synopsis)	18
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	18

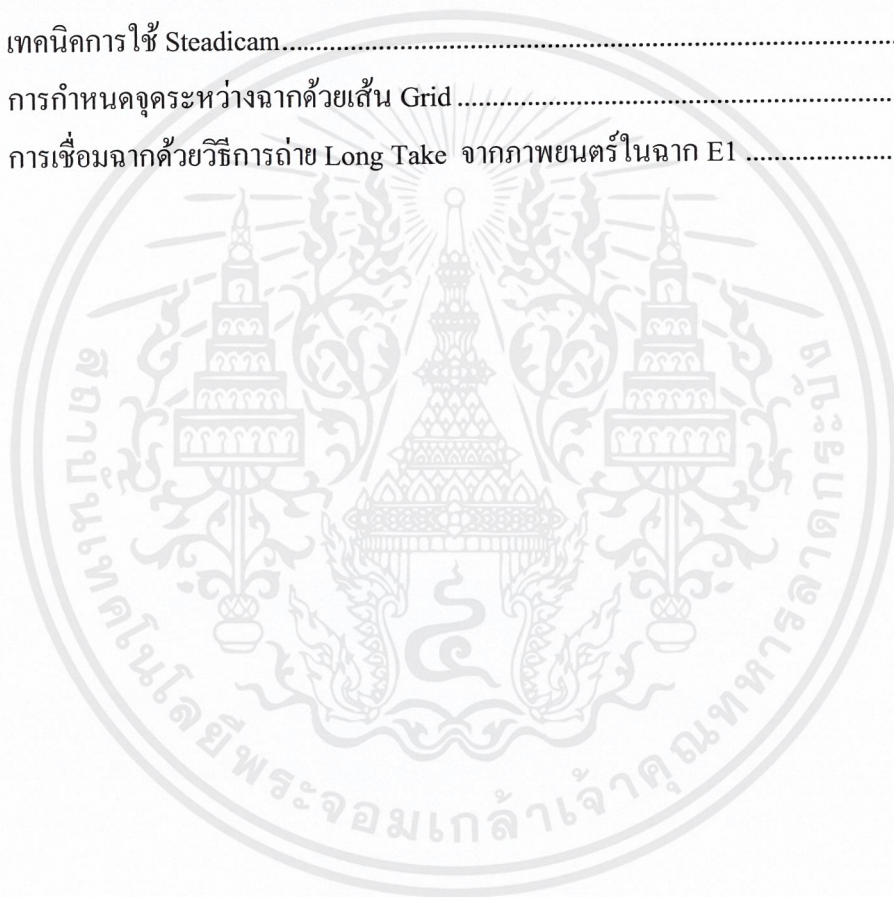
	หน้า
วิเคราะห์ตัวละคร	20
บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)	21
4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์.....	41
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	41
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	54
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	66
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	68
บทสรุป.....	68
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	68
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	70
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	71
บรรณานุกรม.....	72
ภาคผนวก.....	73
ภาคผนวก ก ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	74
Breakdown sheet.....	75
ภาคผนวก ข ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์	84
ประวัติผู้เขียน	87

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ตัวอย่างวิถีชีวิตคนริมน้ำอัมพวา.....	7
2 ตัวอย่างการทำงานของครีเอทีฟ.....	8
3 ศิลปินต้นแบบ Edward Hopper.....	10
4 ภาพ Morning Sun ในปี ค.ศ.1952.....	10
5 ภาพ Nighthawks ในปี ค.ศ. 1942.....	11
6 ภาพตัวอย่างที่ 1 จากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower.....	12
7 ภาพตัวอย่างที่ 2 จากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower.....	13
8 ภาพตัวอย่างที่ 1 จากภาพยนตร์เรื่อง The Time Traveller's Wife.....	14
9 ภาพตัวอย่างที่ 2 จากภาพยนตร์เรื่อง The Time Traveller's Wife.....	14
10 ตัวอย่างอุปกรณ์ Steadicam.....	15
11 พรพรรณ สุทัศน์ สวมบทบาทเป็น พิมพ์.....	42
12 ภรณ์ ต้นติเวชศักดิ์ สวมบทบาทเป็น แม่.....	42
13 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของ พิมพ์ ภายในภาพยนตร์.....	43
14 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของ แม่ ภายในภาพยนตร์.....	44
15 ภายในห้องพักเมื่อมองเข้าไป.....	45
16 ภายในห้องพักเมื่อมองออกไป.....	45
17 ภาพกว้างของบ้านริมน้ำ.....	46
18 ภายนอกบ้านริมน้ำ.....	46
19 ภายในบ้านริมน้ำ.....	47
20 ภาพกว้างของห้องสมุด.....	47
21 ภาพในห้องสมุด.....	48
22 ภาพภายในออฟฟิศ.....	48
23 มุม โต๊ะทำงาน.....	49
24 ภายนอกโบสถ์.....	49
25 ภายในโบสถ์.....	50
26 โรงเรียน.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
27 บริเวณทางเชื่อมของสถานีรถไฟฟ้า BTS.....	51
28 ภายในสถานีรถไฟฟ้า BTS	51
29 บริเวณลานว่าง Central World	52
30 เบื้องหลังการถ่ายทำฉาก C1.....	57
31 เบื้องหลังการถ่ายทำฉาก D2 ในโรงถ่ายภาพยนตร์	59
32 เบื้องหลังการถ่ายทำฉาก C2	60
33 เทคนิคการใช้ Steadicam.....	62
34 การกำหนดจุดระหว่างฉากด้วยเส้น Grid	63
35 การเชื่อมฉากด้วยวิธีการถ่าย Long Take จากภาพยนตร์ในฉาก E1	63



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 แสดงแผนผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Strip Board or Production Board).....	53
2 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 24 ธันวาคม 2553.....	55
3 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 26 ธันวาคม 2553.....	55
4 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 29 มกราคม 2554.....	57
5 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 30 มกราคม 2554.....	58
6 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2554.....	59
7 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 16 มีนาคม 2554.....	61
8 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 17 มีนาคม 2554.....	64
9 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 18 มีนาคม 2554.....	65
10 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 25 มีนาคม 2554.....	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากความเชื่อทางคริสต์ศาสนาในพระคัมภีร์ไบเบิลจากข้อพระธรรมดังต่อไปนี้
สุภาษิต 23 : 5, 25 กล่าวว่า “เจ้าจะเพ่งตาของเจ้าอยู่ของอนิจจังหรือเพราะทรัพย์สินสมบัติมีปีก
แน่นอนที่เต็มมันจะบินไปในท้องฟ้าเหมือนนกอินทรี , จงให้บิดามารดาของเจ้ายินดี จงให้ผู้ที่
คลอดเจ้าปรหม์รีดี ” จากข้อพระคัมภีร์นี้กล่าวถึงเรื่องหน้าที่ของบุตรที่มีต่อบิดามารดาของตน และ
ความสุขนั้นไม่ได้เกิดขึ้นเพราะสมบัติ หรือเงินทองเพราะสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ยั่งยืน

แรงบันดาลใจอีกประการจากการชมภาพยนตร์ 2 เรื่องด้วยกัน เช่น A Christmas
Carol เป็นภาพยนตร์อนิเมชันที่กล่าวถึง ชายชราคนหนึ่งซึ่งคิดว่าตนเองมีความสุขอยู่กับหน้าที่การ
งานของตน แทนที่จะมีความสุขร่วมกับครอบครัวหรือเพื่อนบ้าน สุดท้ายเขาก็ต้องจมจืดเพราะไม่
มีใครอยากคบเขา

Tokyo Tower เป็นเรื่องเกี่ยวกับลูกชายและแม่ของเขา ซึ่งลูกชายมีความฝันที่จะเป็นนัก
วาดภาพประกอบและอยากประสบความสำเร็จในชีวิต จึงไปสร้างฝันตัวเองที่โตเกียว แต่หลังล้มแม่
ของเขาที่อยู่ต่างจังหวัดไป ท้ายสุดแม่ของเขาป่วยเป็นโรคมะเร็งระยะสุดท้าย เขาจึงใช้เวลาที่
เหลืออยู่กับแม่ของเขาด้วยความเศร้าเสียใจ ซึ่งจากแรงบันดาลใจนี้จึงต้องการถ่ายทอดเป็น
ภาพยนตร์ขนาดสั้น ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่อง ความรักระหว่างแม่กับลูก ที่เกิดขึ้นในวันคริสต์มาส
ซึ่งสอดแทรกหลักธรรมทางคริสต์ศาสนาไว้ด้วย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพ ในภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่อง โดยการใช้ภาพในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของควา
เหงาและความเศร้าจากองค์ประกอบทางศิลปะมากกว่าการใช้บทสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพแสดงวิถีชีวิตในชนบทเปรียบเทียบกับลักษณะของภาพที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองซึ่งมีความขัดแย้งกัน

4. เพื่อให้ความรู้และความเข้าใจในเรื่องหลักความเชื่อทางศาสนาและคุณธรรมจริยธรรมต่อสังคม

ขอบเขตของโครงการ

เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น ความยาวประมาณ 28 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอ Panasonic AGDVX102 ระบบ PAL DV WIDE SCREEN (16 : 9 , 720 x 576 pix)

ลักษณะโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตมีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักระหว่างแม่กับลูกสาว ซึ่งมีบรรยากาศของเทศกาลคริสต์มาสเป็นเหตุปัจจัยในการเล่าเรื่องเน้นการถ่ายภาพที่แสดงความขัดแย้งระหว่างชีวิตของผู้คนในเมือง ความวุ่นวาย เร่งรีบ กับวิถีชีวิตของผู้คนที่อยู่ต่างจังหวัดหรือ บ้านริมน้ำ และเพื่อแฝงแนวคิดที่ว่า ความสุขของคนเรานั้น ไม่ได้มาซึ่งหน้าที่การงานหรือทรัพย์สินสมบัติ แต่ความสุขนั้นเกิดจากความรักและความอบอุ่นในครอบครัว

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. การศึกษาและรวบรวมข้อมูล ตัวอย่างของภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ครอบครัว หลักธรรมจากไบเบิล ศึกษางานทางด้านองค์ประกอบทางศิลปะที่ส่งเสริมงานทางด้านภาพ และการใช้อุปกรณ์ของกล้องเพื่อใช้ในการถ่ายทำ

2. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์

3. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ

3.1 คัดเลือกนักแสดงที่ตรงกับคุณสมบัติของตัวละครที่กำหนดไว้ในบทภาพยนตร์

3.2 หาสถานที่ในการถ่ายทำ และจัดตารางเพื่อการถ่ายทำ

3.3 หาทีมงานและเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ถ่ายทำตามตารางที่ถ่ายทำ โดยกำหนดเวลาตั้งแต่วันที่ 24 ธันวาคม 2553 – 19 มีนาคม 2554

5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

5.1 ลำดับภาพในการถ่ายทำอย่างหยาบ ๆ (Rough cut)

5.2 ลำดับภาพในการถ่ายทำอย่างสมบูรณ์ (Final cut)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เพิ่มทักษะในงานด้านการกำกับภาพ ภาพยนตร์แนวชีวิต
2. ได้ฝึกการเล่าเรื่องโดยการใช้ภาพในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกรมากกว่าการใช้
บทสนทนา
3. ได้ฝึกการถ่ายทอคดีชีวิตในชนบทและสังคมเมือง
4. เผยแพร่คำสอนและหลักความเชื่อทางคริสต์ศาสนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลสนับสนุนในการพัฒนาบท

ที่มาและความสำคัญของวันคริสต์มาส

คำว่า **Christmas** มาจากคำในภาษาอังกฤษโบราณว่า *Christemasse* ซึ่งหมายถึง "มิสซาบูชาของพระเยซูคริสต์" มิสซาเป็นพิธีกรรมทางศาสนาคริสต์ที่ระลึกถึงพระเจ้าและการไถ่บาปของพระเยซูเพื่อมนุษย์ที่เป็นคนบาปทั้งหลาย ปกติจะมีพิธีมิสซาทุกวันอาทิตย์ แต่ถ้าเป็นเทศกาลคริสต์มาสจะจัดพิธีมิสซาตอนเที่ยงคืนนั่นเอง คำที่ได้ยินติดหูกันในวันนี้คือ Merry Christmas แปลว่า ขอให้มีความสุข และความสงบทางใจเนื่องในวันคริสต์มาส กิจกรรมในวันนี้เริ่มขึ้นก่อนเที่ยงคืนคริสต์มาส ซึ่งเรียกว่า Christmas Eve จะมีการอวยพรแก่กันและกัน การจุดเทียนและร้องเพลงอวยพรตามบ้าน ซึ่งกิจกรรมนี้แพร่หลายไปทั่วโลกจนถึงประเทศไทยของเรา

วันคริสต์มาส เป็นเทศกาลประจำปีซึ่งในศาสนาคริสต์จัดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองการประสูติของพระเยซูคริสต์ ซึ่งจะเกิดขึ้นในวันที่ 25 ธันวาคมของทุกปี แต่ที่จริงแล้วไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดว่าพระองค์ประสูติในวันนี้จริงหรือไม่ สันนิษฐานว่าคริสเตียนที่อยู่ในอำนาจของจักรวรรดิโรมันทนไม่ได้ต่อการฉลองสุริยเทพซึ่งเป็นเทพของชาวโรมันซึ่งตรงกับวันที่ 23-25 ธันวาคม จึงเปลี่ยนวันดังกล่าวมาเป็นวันคริสต์มาสเพื่อระลึกถึงพระเยซูคริสต์แทน

สัญลักษณ์ของวันคริสต์มาส

ต้นคริสต์มาส

ในสมัยโบราณ “ต้นคริสต์มาส” หมายถึง ต้นแห่งสรวงสวรรค์หรือต้นไม้แห่งความรู้ที่ร่วง ในพระคัมภีร์ไบเบิลในปฐมกาล ซึ่งอาดัมและเอวาได้ละเมิดข้อห้ามของพระเจ้าที่ไปกินผลของต้นไม้ ทำให้ถูกขับไล่ออกจากสวรรค์ ดังนั้นทุกปีจึงมีการแสดงละคร โดยใช้ต้นคริสต์มาสเป็นฉากหลังในโบสถ์เพื่อแทนความบาปของอาดัมและเอวา แต่ปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงความหมายซึ่งแทน พระเยซูเจ้าผู้เปรียบเสมือนต้นไม้แห่งชีวิต และความมั่นคงและเข้มแข็งต่อความ

บาป โดยมีการประดับประดาด้วยของขวัญ และ ดวงดาวสีทอง ที่อยู่บนยอดของต้นคริสต์มาส หมายถึง หลักรหัส หรือชัยชนะ นั่นเอง

ซานตาครอส

ซานตาครอสเป็นจุดเด่นหรือสัญลักษณ์ที่เด็ก ๆ ให้ความนิยมมากที่สุด ซึ่งจริง ๆ แล้วซานตาครอส มาจากนักบุญนิโคลาส ซึ่งเป็นพระสังฆราชของไมรา (ประเทศตุรกีปัจจุบัน) ที่ชาวฮอลแลนด์นับถือกัน ในศตวรรษที่ 4 และเป็นผู้อุปถัมภ์เด็ก ๆ ยากจนและด้อยโอกาส และได้มีการฉลองวันนักบุญนิโคลาสในวันที่ 6 ของทุกปี ต่อมาเมื่อชาวฮอลแลนด์อพยพไปที่อเมริกาจึงได้มีการนำประเพณีไปเผยแพร่ ความเชื่อจากพระสังฆราชก็เปลี่ยนแปลงกลายเป็นชายแก่ตัวอ้วน สวมชุดและใส่หมวกสีแดง อาศัยที่ขั้วโลกเหนือ มีพาหนะคือกวางเรนเดียร์ ที่มามอบของขวัญให้กับเด็ก ๆ ทั่วโลก ซึ่งเป็นความเชื่อในปัจจุบัน

แก่นแท้และเหตุผลของวันคริสต์มาส

1. พระเยซูคริสต์ขณะความตาย เป็นหลักสำคัญของพระคัมภีร์ที่เดียว หลังจากทีพระองค์เป็นขึ้นมาจากความตาย 3 วัน จากการถูกฝังที่กางเขน ก็อยู่กับสาวอีก 40 วัน แสดงถึงฤทธิ์อำนาจของพระเยซูคริสต์ และการเป็นพระเจ้าตามที่พระคัมภีร์พยากรณ์ไว้
2. พระเยซูคริสต์ขณะอำนาจของมารชาตาน มีคนบาปคนเจ็บ คนเป็นอัมพาต มาหาพระองค์ พระองค์รักษาเขาให้หาย และอภัยบาปกับเขา
3. พระเยซูจะอยู่กับเราตลอดเวลา ทรงกล่าวว่า “เราจะอยู่กับเจ้าทั้งหลายเสมอ ทุกยุคทุกสมัย” พระองค์จะอยู่กับเราในรูปของพระวิญญาณบริสุทธิ์ ที่สายตาไม่สามารถมองเห็นได้ แต่สัมผัสได้ทางจิตวิญญาณของเราแก่นแท้ของวันคริสต์มาสนั้นเกิดขึ้นจากรักของพระเยซู ที่ปรารถนาให้ทุกคนมีความรักต่อกันและกัน รักเพื่อนบ้านเหมือนรักตนเอง เอื้อเฟื้อต่อผู้ทุกข์ยาก ให้ความรักความอบอุ่นในครอบครัว และแสวงหาพระคริสต์ ดังเช่นในพระคัมภีร์ที่เขียนไว้ว่า “จงขอแล้วท่านจะได้รับ จงหาแล้วท่านจะพบ จงเคาะแล้วประตูจะเปิดให้แก่ท่าน”¹

¹ ลูกา, พระคริสตธรรมคัมภีร์ : ภาคพันธสัญญาใหม่, พิมพ์ครั้งที่ 19 (กรุงเทพมหานคร :

บริษัท โธมัส เนลสัน จำกัด, 2006), 112.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิถีชีวิตคนริมน้ำ “ อัมพวา ”

อัมพวา เป็นชื่อของอำเภอแห่งหนึ่ง ซึ่งอยู่ในจังหวัดสมุทรสงคราม เป็นสถานที่ที่สวยงามและถ่ายทอดวิถีชีวิตของผู้คนที่อาศัยอยู่ริมน้ำได้อย่างเด่นชัด ชุมชนอัมพวาตั้งอยู่บนพื้นที่ราบลุ่มแม่น้ำแม่กลอง ซึ่งไหลผ่านพื้นที่ทางด้านทิศตะวันตก และมีคลองอัมพวาซึ่งแยกจากแม่น้ำแม่กลองไหลผ่านพื้นที่ชุมชนและเชื่อมต่อกับคลองอีกหลายสาย ส่งผลให้เกิดความสะดวกสบาย ทางด้านการคมนาคมทางน้ำ และการประกอบอาชีพ โดยเฉพาะทางด้านการเกษตรกรรม เป็นอย่างมาก เป็นผลทำให้ชาวอัมพวามีวิถีชีวิตที่เกี่ยวข้องกับน้ำซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชุมชน ดังต่อไปนี้

เรือนแถวริมน้ำ

การตั้งถิ่นฐานของชุมชนอัมพวาโดยทั่วไปนั้นตั้งเรือนขนานไปกับคลอง โดยหันหน้าเข้าหาคลอง เพื่อใช้ประโยชน์จากน้ำในการอุปโภคและการสัญจร ลักษณะทั่วไปเป็นเรือนแถวเก่า เป็นเรือนแถวไม้ชั้นเดียวหรือสองชั้น หลังคามีที่ตั้งเป็นทรงปั้นหยา จั่วเดี่ยว และจั่วคู่ มุงด้วยกระเบื้องว่าวหรือสังกะสีลูกฟูก ประตูส่วนใหญ่เป็นบานเฟี้ยมไม้เปิดกว้างตลอดแนวเพื่อประโยชน์ในการค้าขาย แลกเปลี่ยนสินค้า แต่ก็จะมีบ้านบางหลัง ที่เป็นประตูไม้บานคู่มิช่องลม เหนือประตูเพื่อใช้ในการระบายอากาศ ส่วนหน้าต่างเป็นหน้าต่างไม้บานเปิดคู่ พื้นบ้านเป็นไม้กระดานแผ่นใหญ่ผาผนังเป็นไม้แผ่นตีซ้อนเกล็ด ฝาเพดานเป็นแผ่นไม้กระดานตีซ้อนทับกัน

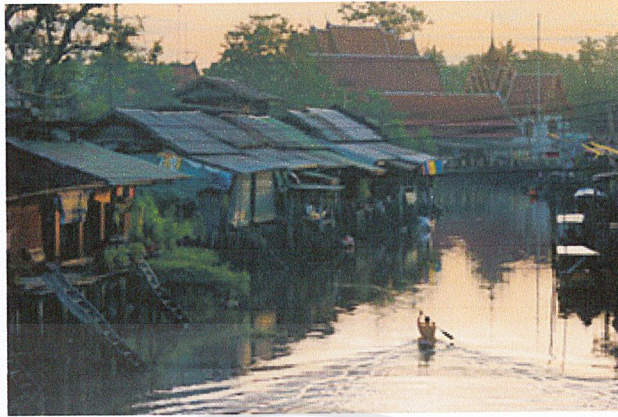
การใช้เรือ

ในอดีตการเดินทางของชาวอัมพวา มีการติดต่อภายในชุมชนหรือกับชุมชนใกล้เคียงโดยใช้เส้นทางน้ำเป็นหลักเนื่อง จากมีแม่น้ำลำคลองเชื่อมโยงได้ทั่วถึง การใช้เรือในการขนส่งและการสัญจร จึงเป็นสิ่งที่นิยมแม้ว่าในปัจจุบันการสัญจรทางน้ำ หรือการประกอบอาชีพในธุรกิจต่างๆ เช่น การค้าขายในตลาดน้ำ การขนส่งผลไม้ การตกกุ้ง ตลอดจนการล่องเรือชมหิ่งห้อย

การใช้น้ำเล่นน้ำ

สายน้ำที่เป็นเสมือนสายใยหล่อเลี้ยงชาวอัมพวาก็คือคลอง อัมพวา ดังนั้นในการประโยชน์จากแหล่งน้ำให้ได้คุณค่ามากที่สุดจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ชาวอัมพวาปฏิบัติสืบต่อกันมาจนกลายเป็นวิถีชีวิต ไม่ว่าจะเป็นการอาบน้ำ เล่นน้ำหรือซักผ้าในคลอง การใช้สอยในรูปแบบที่หลากหลายเช่นนี้ ทำให้ชาวบ้านได้เรียนรู้และเข้าใจระบบนิเวศวิทยาของชุมชนตัวเองเพื่อทำความเข้าใจสภาพของแหล่งน้ำ โดยมีวิธีการสังเกตในช่วงที่น้ำขึ้นน้ำลง เป็นน้ำจืด น้ำกร่อยหรือน้ำเค็ม ทั้งหมดนี้ก็เพื่อที่จะนำน้ำที่ใสและก็มีความสะอาดมาใช้กันได้อย่างปลอดภัยที่สุด ทั้งนี้ในเวลาใดก็ตามที่มีจังหวะเหมาะสมสำหรับการลงเล่นน้ำ ไม่ว่าจะเป็นช่วงเช้าหรือช่วงเย็นที่น้ำขึ้นเต็มที่ จะมีชาวบ้านละแวกนี้ลงไปเล่นน้ำกันอย่างสนุกสนาน โดยเฉพาะเด็กๆ จะมีมารจับกลุ่มเล่นน้ำกันตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ตัวอย่างวิถีชีวิตคนริมน้ำอัมพวา

ที่มา: Amphawadistrict. [Amphawa\[Online\]](http://www.amphawa.go.th), Accessed 19 September 2010. Available from <http://www.amphawa.go.th>

สัมภาษณ์ คุณ รัชฎา ชัตติยะ (พี่แก๊ง) ครีเอทีฟ ผู้กำกับศิลป์

ผมมีโอกาสได้กลับไปบริษัท Mufasa จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทผลิตภาพยนตร์โฆษณา แห่งหนึ่ง ซึ่งผม ได้เคยฝึกงานที่นี่มาก่อน จึงได้มีโอกาสไปสัมภาษณ์ผู้ที่เป็นครีเอทีฟโฆษณาจริงๆ ซึ่งมีส่วนในการพัฒนาบทและลักษณะของตัวละครหลักภายในเรื่อง

ครีเอทีฟโฆษณาคืออะไร ?

ครีเอทีฟโฆษณาแบ่งออกเป็น 2 ตำแหน่ง คือ Art Director และ Copy Writer ซึ่งทั้งสองตำแหน่งนี้ทำงานร่วมกันแต่จะทำงานแตกต่างกัน ดังนี้

Art Director

หรือผู้กำกับศิลป์ ทำหน้าที่ คิดหาไอเดียของโฆษณา จากโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร สื่อกลางแจ้ง ฯลฯ จากนั้นก็ลงลึกไปทางด้านภาพ คือออกแบบภาพ กำกับภาพในโฆษณา ให้โดดเด่น แปลกใหม่ สวยงาม ดึงดูดสายตาคนดูพร้อมสื่อสิ่งทีผลิตภัณ์ที่ต้องการบอกไปถึงผู้ชม ด้วย อาชีพ Art Director ต้องการคนประเภทที่ชอบทางด้านภาพ ไม่ว่าจะเป็นเขียนภาพ ถ่ายภาพ จะต้องมีพื้นฐานทางด้านศิลปะพอตัว มองภาพและคิดไม่เหมือนคนอื่นๆ คิดอะไรแปลกๆ เสมอ และนำเสนอต่อลูกค้าด้วย Story Board

Copy Writer

หรือผู้ออกแบบข้อความในโฆษณา มีหน้าที่ในการคิดข้อความในโฆษณา ลงลึก ถึงลักษณะและเอกลักษณ์ผลิตภัณฑ์นั้น ๆ ว่าควรออกมาในทิศทางใด ควรมีถ้อยคำอย่างไรที่ทำให้ ผู้บริโภคจำโฆษณาตัวนั้นได้ ต้องเป็นคนที่ช่างคิด ช่างเขียน เขียนได้ดีในทุกๆ แบบ เจ้านบพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

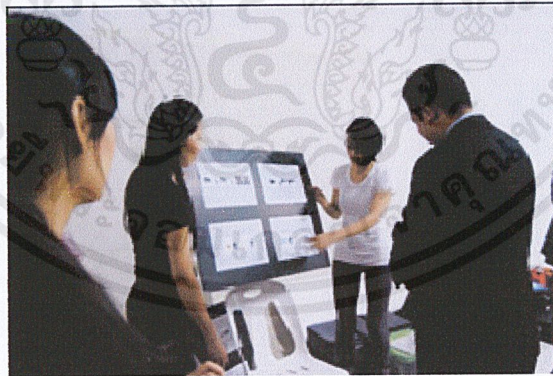
กลอน สามารถเขียนบรรยายให้ผู้อื่นเห็นเป็นภาพได้เลย ชอบอ่านหนังสือ อ่านเยอะ ช่างสังเกตทุกเรื่องรอบตัว เข้าใจอะไรได้ง่าย และจับประเด็นเก่ง

เวลาทำงานเป็นอย่างไร ?

ครีเอทีฟนอกจะจะเป็นคนคิดงานแล้วต้องประสานงานร่วมกับฝ่ายอื่น ๆ ให้เข้าใจว่าเจ้าของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์นั้นต้องการสื่อในทิศทางใด ก็จะต้องทำการค้นหาข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เช่น อินเทอร์เน็ต นิตยสาร โทรทัศน์ การสัมภาษณ์กลุ่มเป้าหมาย เป็นต้น เมื่อได้ข้อมูลคร่าว ๆ แล้วก็นำเข้าไปประชุมกลุ่ม เพื่อช่วยกันออกแบบชิ้นงานนั้น ๆ ถ้าได้คร่าว ๆ แล้วต้องวาดออกมาให้ดูเป็นข้อ ๆ ว่ามีเนื้อเรื่องอย่างไร เรียกว่า สตอรี่บอร์ด (story board) จากนั้นก็เข้าไปประชุมว่าทุกฝ่ายเห็นชอบหรือไม่ ถ้าเป็นที่พอใจแล้วจึงนำไปเสนอลูกค้า ถ้าลูกค้าไม่พอใจก็ต้องกลับไปแก้ไขและคิดใหม่ และต่อมาก็ถึงขั้นตอนการวางแผนประมาณ การถ่ายทำและตัดต่อ ซึ่งครีเอทีฟต้องติดตามงานตลอดว่าถ่ายทำตรงกับที่ออกแบบไว้หรือไม่

มีเวลาว่างหรือพักผ่อนบ้างหรือเปล่า ?

การทำงานอาชีพนี้ถ้าพูดตามความจริงต้องทำใจ เพราะจะไม่ค่อยมีเวลาว่างสักเท่าไรนัก ชีวิตวันๆอยู่กับทางบริษัทหรือไม่ก็ไปพบหน้าลูกค้าหลายรายเพื่อหางาน เวลาที่ขี้มีบ้างแต่ไม่บ่อยครั้ง ซึ่งส่วนใหญ่ถ้าได้เที่ยวก็คือไปเที่ยวพร้อมถ่ายทำงานนั้นแหละ ถ้ามีใจรักก็มีความสุขดี ถ้าไม่รักคงจะเครียดและเป็นโรคประสาทไปแล้ว²



ภาพที่ 2 ตัวอย่างการทำงานของครีเอทีฟ

²สัมภาษณ์ รัชฎา ชัดติยะ, ครีเอทีฟ ผู้กำกับศิลป์, 16 กันยายน 2553.

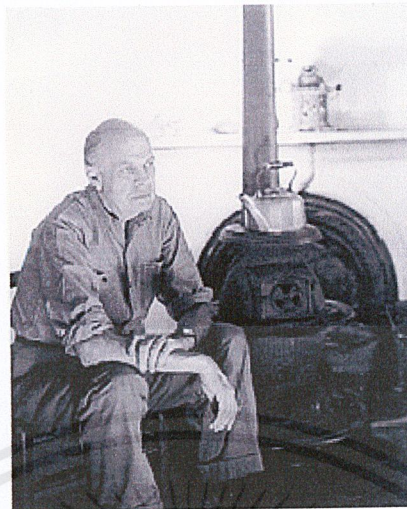
ข้อมูลสนับสนุนด้านภาพ

ศิลปินต้นแบบ

Edward Hopper

Edward Hopper มีชีวิตอยู่ในช่วง 22 กรกฎาคม 1882 – 15 พฤษภาคม 1967 เขาเป็นศิลปินอเมริกันที่มีความเชี่ยวชาญเกี่ยวกับการให้องค์ประกอบของภาพ การใช้แสง สี และเงาเพื่อสื่ออารมณ์และความรู้สึกต่อภาพ ซึ่งการถ่ายทอดความรู้สึกของเขานั้นเหมือนการบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ แสดงถึงความเปลี่ยวเปลี่ยว โดดเดี่ยว ความอ้างว้างและความขัดแย้งของสังคมเมืองในอเมริกา โดยสิ่งที่แสดงออกมาถูกสร้างขึ้นภายใต้ความงามของความโศกเศร้าเสียใจ ความไม่มั่นคงภายในจิตใจ และความปรารถนา ภาพที่เขาวาดเป็นการบอกเล่าถึงเรื่องราวในภาพที่ถ่ายทอดออกมาด้วยถ้อยคำจากจิตใจ โดยที่ไม่ต้องใช้ตัวอักษรมาบรรยายได้ภาพ

ผลงานของ Edward Hopper มีความโดดเด่นขององค์ประกอบภาพและการให้แสงสี ซึ่งให้ความสำคัญของภูมิประเทศและผู้คน อีกนัยหนึ่งเป็นการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างฉากในเมืองหรือมนุษย์กับที่ว่างของธรรมชาติที่เห็นได้อย่างชัดเจน ลักษณะภาพของเขามักเป็นภาพที่มีมุมมองผ่านหน้าต่างหรือในภูมิทัศน์ โดยใช้แสงที่ผิดธรรมชาติ แปลกพิเศษแต่ให้เชื่อว่าสิ่งนั้นเป็นความจริง แสงและเงาบ่งบอกถึงเหตุการณ์และการเล่าเรื่องต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้น หรือเป็นการบอกเล่าความรู้สึกของผู้คนภายในภาพหรือจากนั้น ภาพที่เขาชอบวาด ได้แก่ โรงแรม โมเต็ล ทางรถไฟ ทางหลวง ร้านอาหาร โรงละคร โรงภาพยนตร์ ในห้องนอนและห้องทำงาน เป็นต้น ซึ่งไม่ว่าจะเป็นภาพไหนก็ตามเขาจะแสดงถึงความเปลี่ยวเหงาและโดดเดี่ยวของเมืองใหญ่ ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจของผู้กำกับภาพยนตร์หลายคนที่ใช้องค์ประกอบเหล่านี้ในภาพยนตร์

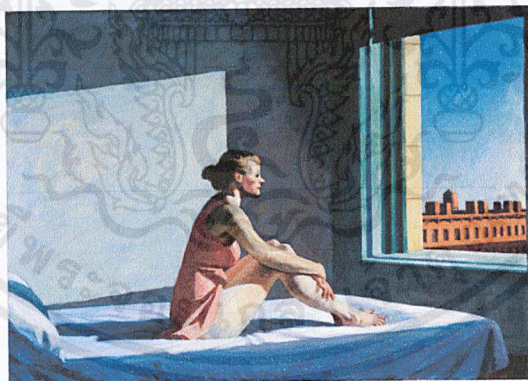


ภาพที่ 3 ศิลปินต้นแบบ Edward Hopper

ที่มา : 150. [Edward Hopper](http://www.150.si.edu/150trav/imagine/m125.html)[Online], Accessed 20 September 2010. Available from

<http://www.150.si.edu/150trav/imagine/m125.html>

วิเคราะห์งานของ Edward Hopper



ภาพที่ 4 ภาพ Morning Sun ในปี ค.ศ. 1952

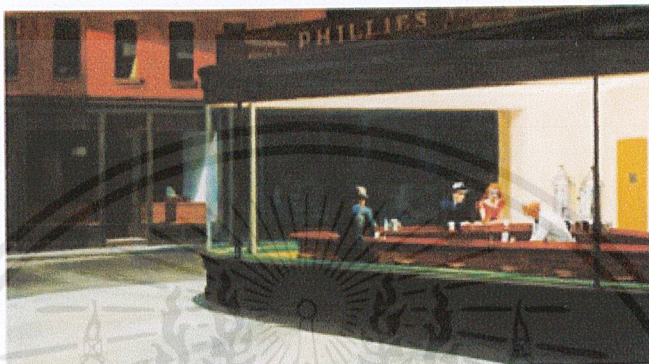
ที่มา : visuallyyours. [Edward Hopper](http://visuallyyours2.exteen.com/20080703/edward-hopper)[Online], Accessed 20 September 2010. Available from

<http://visuallyyours2.exteen.com/20080703/edward-hopper>

ภาพนี้เป็นการใช้แสงยามเช้าที่สาดส่องจากหน้าต่างเข้ามาในห้องนอน ถึงแสงจะสวยงามเปี่ยมไปด้วยความหวังเพียงไร แต่ก็แสดงถึงความเหงาหรือความอ้างว้างของผู้หญิงที่อยู่ในห้องนั้นที่แสดงถึงความขัดแย้งของภาพ ผู้หญิงในภาพกำลังมองออกไปนอกหน้าต่าง การใช้สีเทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดกับสีฟ้าบ่งบอกถึงเธอกำลังคิด มีความวิตกกังวล มีความกลัวอะไรบางอย่างต่อโลกภายนอกที่เธอไม่กล้าที่จะออกไปเผชิญหน้ากับมัน หน้าต่างของห้องเหมือนเป็นการปิดกั้นเธอกับสังคม บ่งบอกว่าเธอมีโลกส่วนตัวไม่ยากที่จะพบผู้คน ซึ่งภายนอกหน้าต่างใช้สีที่สดใสและสดกว่าภายในห้องที่ใช้สีทึบ แสดงออกถึงความแตกต่างหรือความแปลกแยกออกจากสถานะแวดล้อมนั้น



ภาพที่ 5 ภาพ Nighthawks ในปี ค.ศ. 1942

ที่มา : visuallyyours. [Edward Hopper\[Online\]. Accessed 20 September 2010. Available from http://visuallyyours2.exteen.com/20080703/edward-hopper](http://visuallyyours2.exteen.com/20080703/edward-hopper)

ภาพนี้เหมือน Hopper ต้องการบรรยายถึง “มนุษย์ราตรี” ที่กลางคํากลางคืนไม่หลับนอน ในภาพจึงมีอารมณ์สอดคล้องกับสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่มากพอควร คนในภาพมีทั้งหมดอยู่ 4 คน ซึ่งตัวละครเด่นในรูปดูเหมือนกำลังจ่อมจมอยู่ในห้วงความคิดของตัวเอง แม้ว่าคู่หนึ่งจะเป็นคนรักกันก็ตาม แต่ไม่มีทีท่าจะมีปฏิสัมพันธ์ หรือจะหันหน้ามาพูดจากัน ยังไม่ต้องพูดถึงชายที่มาคนเดียวที่หันหลังให้กับภาพ แสดงถึงความแปลกแยกจากสังคมหรืออาจถูกทอดทิ้งให้อยู่คนเดียว ขณะที่บริการเองก็ไม่สนใจแขกทั้ง 3 ที่นั่งอยู่แม่แต่น้อย หากแต่สายตาสอดส่องออกไปนอกกระจกเพื่อไขว่คว้าหาอะไรสักอย่าง หรือใครสักคนเพื่อพูดคุยด้วย สำหรับฉากของร้านอาหารเหมือนถูกทอดทิ้งให้ออกจากทัศนียภาพโดยรอบ โดยที่มีแสงเฉพาะของร้านอาหารเท่านั้น ทำให้รู้สึกถึงความเหงา ความแปลกแยกจากธรรมชาติ

ภาพยนตร์ต้นแบบ

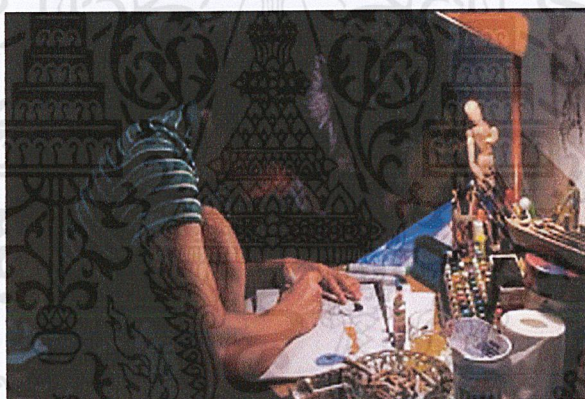
Tokyo Tower Me, Mom and Sometime Dad

ภาพยนตร์โดย โจจิ มัตสึโอกะ เป็นเรื่องที่ถ่ายทอดจากความทรงจำของเด็กหนุ่มคนหนึ่งที่มีให้กับแม่ของเขา เด็กหนุ่มมาคุง (โจ โอคาจิริ) ผู้เปี่ยมด้วยความฝันอยากเป็นนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกแบบภาพประกอบ (Illustrator) ที่เดินทางจากบ้านเกิดของตัวเองในชนบท เพื่อไปสร้างฝันที่โตเกียว แต่ในที่สุดก็ใช้ชีวิตไปเรื่อยๆ เขาเจออุปสรรคต่าง ๆ ที่ต้องเผชิญและต้องยกระดับตัวเองให้ได้ จนหมกมุ่นอยู่กับตัวเองมากเกินไปและหลงลืมแม่ที่อยู่ต่างจังหวัดซึ่งตราครุฑทำงานส่งเสียเขาเรียนหนังสือและให้กำลังใจลูกชายอยู่เสมอ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ความสำคัญของรายละเอียดปลีกย่อยมากกว่าพล็อต มีเค้าโครงที่ไม่ซับซ้อนแต่เรียบง่าย ซึ่งสร้างความรู้สึกถึงความเศร้า ความโดดเดี่ยว โดยการเล่าอารมณ์ไปเรื่อย ๆ แต่ทว่าทำให้เกิดความซาบซึ้งและกินใจซึ่งสื่อความหมายจากองค์ประกอบของภาพได้เด่นชัด โดยการเปรียบเทียบภาพระหว่างคนสองคนที่อยู่ต่างสถานที่แต่อยู่ ณ เวลาเดียวกัน และทำกิจกรรมคล้าย ๆ กัน นอกจากนี้การจัดวางองค์ประกอบภาพบางฉากในเรื่องเป็นการวางตัวละครให้อยู่ตามกำแพง การจัดวางตัวละครจัดวางให้อยู่ห้องอับทึบ หรือจัดวางให้ตัวละครอยู่แปลกแยกออกจากผู้คนซึ่งแสดงถึงความแปลกแยกทั้งสิ้น



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างที่ 1 จากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower³

³Matsuoka Joji, Tokyo Tower: Me, Mom And Sometime Dad [DVD]. Thailand,

Happy Home Entertainment, 2008.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างที่ 2 จากภาพยนตร์เรื่อง Tokyo Tower⁴

The Time Traveller's Wife

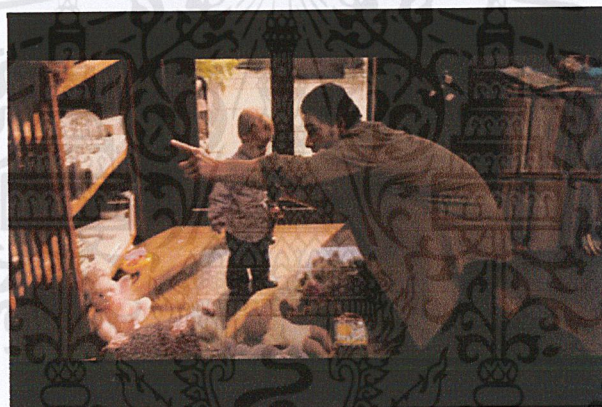
กำกับภาพยนตร์โดย โรเบิร์ต ซเวนทเก เป็นภาพยนตร์รัก โรแมนติกที่เหนือกาลเวลา แคลร์ (เรเชล แมคอาดัมส์) หลงรัก เฮนรี่ (เอริก บานา) มาทั้งชีวิตตั้งแต่อายุ 6 ขวบ ซึ่งเฮนรี่ได้ปรากฏตัวให้เธอเห็นอยู่เรื่อย ๆ ส่วนเฮนรี่นั้นมีความผิดปกติทางยีนส์ที่ทำให้เขาเดินทางท่องเที่ยวได้ แต่ปัญหาอยู่ตรงที่เขาไม่สามารถควบคุมตัวเองได้เลย แม้ว่าในความเป็นจริง การเดินทางของเฮนรี่จะทำให้พวกเขาต้องห่างกัน โดยไม่มีการเตือนล่วงหน้า แต่แคลร์ก็ยังพยายามอย่างสุดความสามารถที่จะสร้างชีวิตกับรักแท้ของเธอทั้ง ๆ ที่ไม่สามารถมีเวลาอยู่ด้วยกันได้บ่อยครั้งนัก

ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องผ่านคนสองคนซึ่งตัดสลับภาพไปมาจากในอดีต ปัจจุบัน และอนาคต เชื่อมปะติดปะต่อกันทำให้เกิดความรู้สึกกินใจและซาบซึ้ง ในด้านองค์ประกอบภาพ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังให้ความรู้ในการถ่ายทำเทคนิคใหม่ ๆ คือ วิธีการถ่าย Long Take โดยการเชื่อมฉากแต่และฉากเข้าหากัน แต่ทำให้รู้สึกว่าฉากนั้นมีเพียงฉากเดียวต่อเนื่องกันได้ อย่างแนบเนียน (จากปกติแล้วการถ่าย Long Take คือ การถ่ายทำโดยการแช่กล้องทิ้งไว้ยาว ๆ ไปตลอดทั้ง Take โดยไม่มีการเปลี่ยนมุมภาพ) ซึ่งในฉากนี้ได้เล่าถึงช่วงเวลาการเติบโตของลูกสาวของเฮนรี่และแคลร์ จากห้องหนึ่งไปอีกห้องหนึ่งตั้งแต่ยังเป็นทารกจนเติบโตขึ้นมาเป็นเด็กผู้หญิงน่ารัก

⁴เรื่องเดียวกัน, 12.



ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างที่ 1 จากภาพยนตร์เรื่อง The Time Traveller's Wife⁵



ภาพที่ 9 ภาพตัวอย่างที่ 2 จากภาพยนตร์เรื่อง The Time Traveller's Wife⁶

อุปกรณ์และเทคนิควิธีการ

อุปกรณ์เสริม Steadicam

ปัจจุบันเทคโนโลยีทางภาพยนตร์ได้พัฒนาอย่างรวดเร็วและมีอุปกรณ์ใหม่ ๆ เพิ่มขึ้นเพื่อใช้ทุนแรงและเป็นการประหยัดงบประมาณที่ไม่มีความจำเป็น เทคนิคการเคลื่อนกล้องหรือการเคลื่อนมุมภาพที่ใช้ Dolly หรือรางเลื่อนดูเหมือนจะล้าสมัยและเป็นสิ่งที่ไม่สะดวกเท่า

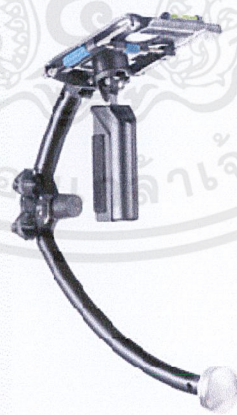
⁵ Schwentke Robert, The Time Traveller's Wife [DVD]. Thailand, New Line, 2009.

⁶ เรื่องเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์สมัยใหม่ในปัจจุบันนี้ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีการใช้เหมือน ๆ กันอย่าง Steadicam ที่นิยมและมี การใช้แพร่หลายในปัจจุบันนี้ซึ่งเหมาะสำหรับกล้องที่มีขนาดเล็กและกะทัดรัดและมีน้ำหนักที่ไม่ เกิน 5 กิโลกรัม

ที่จริงแล้วราวทศวรรษ 1970 อุปกรณ์ Steadicam ถูกพัฒนาขึ้นเพื่อช่วยให้ช่าง กล้องสามารถติดตามเหตุการณ์ หรือตัวละครได้อย่างราบรื่น อุปกรณ์ดังกล่าวจะมีแขนเชื่อมต่อ กล้องถ่ายภาพยนตร์เข้ากับลำตัวของช่างกล้อง กลไกพวกนี้มักจะเป็นแขนและข้อต่อ บางแบบใช้ ความเฉื่อยของน้ำหนักถ่วง บางแบบก็ใช้แรงขึ้น (Precession) ของไฮโร (เป็นก้อนน้ำหนักสมดุล หมุนเร็ว) เพื่อมาแก้การแกว่งหรือสั่นไหว ระบบเหล่านี้มีประโยชน์มากช่วยกลบเกลื่อนความ บกพร่องเล็กๆ น้อยๆ ของผู้ถ่ายที่ไม่สามารถถ่ายภาพด้วยมือหนึ่งได้โดยใช้หลักการของการใช้มือจับ ถ่ายหรือที่เรียกว่า Hand-Held ซึ่งเป็นการถ่วงต้านแรงโน้มถ่วงของโลกในมุม 90 องศา ขนานไป กับพื้นโลกการถ่ายสามารถเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระตามที่ต้องการซึ่งสามารถถ่ายได้ถึง 360 องศา เลยทีเดียว ซึ่งผู้ถ่ายต้องเกร็งข้อมือและถือให้ชิดกับส่วนหน้าท้องหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย และต้องฝึกให้ชินและชำนาญ ส่งผลให้ภาพที่ออกมาแทบจะปราศจากการสั่นไหว สร้างความรู้สึก นุ่มนวล แนบเนียน ขณะกล้องตามติดนักแสดงเดินขึ้นบันได หรือเดินเข้าห้องหรือการวิ่งและการ เคลื่อนไหวที่รวดเร็ว นอกเหนือจากนี้ ซึ่งส่งผลให้ผู้ชมมีความรู้สึกและอารมณ์ร่วมไปกับภาพ เหล่านั้น (Anthony Q. Artis 2007 : 176)



ภาพที่ 10 ตัวอย่างอุปกรณ์ Steadicam

ที่มา : Camcorder.Steadicam[Online]. Accessed 7 October 2010.Available from

http://www.cnet.co.uk/i/c/blg/cat/camcorders/steadicam_merlin.jpg

ข้อสรุปในการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาและหาข้อมูลข้างต้นทำให้ได้ข้อสรุปในการกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ได้ว่า ภาพยนตร์เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” เป็นภาพยนตร์แนวชีวิต ที่ถ่ายทอดความแตกต่างของวิถีชีวิตของสังคมเมืองกับสังคมชนบทโดยอ้างอิงจาก วิถีชีวิตคนริมน้ำ อัมพวา และพูดถึงเรื่องความสำคัญในการใช้ชีวิตให้มีความสุข ระหว่างความสำเร็จในหน้าที่การงานหรือความสุขที่เกิดจากความรักรักความอบอุ่นในครอบครัว ซึ่งมีวันคริสต์มาสเป็นเหตุปัจจัยในการเล่าเรื่องซึ่งอ้างอิงจากนิยามและความหมายของวันคริสต์มาสและหลักธรรมจากพระคัมภีร์ไบเบิล และจากการสัมภาษณ์ชีวิตการทำงานของครีเอทีฟเพื่อที่จะกำหนดคliché นิสัยและการทำงานของตัวละคร ส่วนในการออกแบบงานด้านภาพนั้นนำเอารูปแบบงานของ Edward Hopper ในการจัดองค์ประกอบของภาพในแต่ละฉาก การใช้แสงและสีในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก ของความเหงา ความโดดเดี่ยว และความหวัง ที่เกิดจากตัวละคร ในส่วนของภาพยนตร์ต้นแบบจะถูกนำมาช่วยในการถ่ายทอดเรื่องราวและเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาบทและงานด้านภาพ เช่น การเปรียบเทียบสังคมเมืองและสังคมชนบทจาก Tokyo Tower และวิธีการถ่ายทำ Long Take โดยการเชื่อมฉากจาก The Time Traveller’s Wife

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับความรักระหว่างแม่กับลูก โดยมีหลักธรรมจากพระคัมภีร์ไบเบิลและความเชื่อทางศาสนาเป็นแนวทางในการสร้างภาพยนตร์ การเล่าเรื่องเล่าผ่านสองบุคคลซึ่งใช้การเปรียบเทียบระหว่างเหตุการณ์หนึ่งกับอีกเหตุการณ์หนึ่ง โดยอยู่ในเวลาเดียวกันสลับไปมา เพื่อใช้เป็นการสื่ออารมณ์ทางด้านองค์ประกอบภาพ ซึ่งได้มีการปรับเปลี่ยนแก้ไขและพัฒนาความคิดในการเขียนบทภาพยนตร์ขึ้นมาตลอดหลายครั้ง โดยมีลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

แก่นเรื่อง (Theme)

จงให้บิดามารดาของเจ้ายินดี จงให้ผู้ที่คลอเคล้าเจ้าเปรมปรีดิ์ (สุภาษิต 23 : 25)⁷

โครงเรื่อง (Plot)

ครีเอทีฟสาวสับสนระหว่างความสุขที่เกิดจากการทำงานเพื่อให้ชีวิตของตนเองประสบความสำเร็จ กับ การกลับบ้านไปหาแม่เพื่อความอบอุ่นในครอบครัว ซึ่งเธอต้องตัดสินใจเลือกทางใดทางหนึ่งให้ได้

⁷ชาโลมอน, พระคริสตธรรมคัมภีร์ : ภาคพันธสัญญาเดิม, พิมพ์ครั้งที่ 19

(กรุงเทพมหานคร : บริษัท โคมัส เนลสัน จำกัด, 2006), 913.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาเอกสารนี้ส่งไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องย่อ (Synopsis)

พิมพ์ศรีเอทีฟสาวอยากประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน แต่หลงลืมผู้เป็นแม่ซึ่งอยู่ต่างจังหวัดที่เฝ้ารอลูกสาวกลับบ้านในวันคริสต์มาส เหตุการณ์มหัศจรรย์ในคืนหนึ่งก่อนวันคริสต์มาส ทำให้พิมพ์ย้อนเวลากลับไปเห็นตัวเองในวัยเด็ก และเห็นความรักของแม่ที่มีต่อเธอ ทำให้พิมพ์เข้าใจในชีวิตและตัดสินใจกลับบ้านไปหาแม่

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

Sequence A ชีวิตประจำวันของแม่และพิมพ์

วันที่ 23 ธันวาคม พิมพ์ตื่นขึ้นมาในตอนเช้า ดูตารางงานที่วางอยู่บนโต๊ะ อธิษฐานถึงพระเจ้าก่อนกินอาหารเช้า ที่บ้านริมนี้แม่กำลังกินอาหารเช้าเช่นกัน และเตรียมหนังสือการสอนเพื่อไปสอนนักเรียน

พิมพ์วิ่งเข้าไปในรถไฟฟ้าซึ่งมีผู้คนแออัดอยู่ใน เห็นสภาพจราจรที่ติดขัดและความรีบเร่งของสังคมเมือง แม่เดินทางโดยเรือ แม่เข้าไปในโบสถ์เพื่ออธิษฐานต่อพระเจ้า จากนั้นจึงเข้าไปในโรงเรียนซึ่งอยู่ใกล้กับโบสถ์

พิมพ์กำลังประชุมงานโฆษณา ผู้บริหารงานลูกค้า (AE) ได้คุยหัวข้องานเกี่ยวกับนมบำรุงกระดูกสำหรับผู้สูงอายุต่อพิมพ์และเพื่อนร่วมงาน หลังจากที่ประชุมเสร็จแม่โทรศัพท์มาหาเพื่อถามว่าพิมพ์จะกลับบ้านในช่วงคริสต์มาสหรือไม่ พิมพ์รับปากจะกลับบ้านด้วยความไม่แน่ใจ

Sequence B Social Networks

ตอนกลางคืนพิมพ์หาข้อมูลในการทำงานโฆษณา พลังเปิดเฟซบุ๊กคุยกับเพื่อนในอินเทอร์เน็ต แม่ค่อยๆ ถักผ้าพันคอด้วยความรักเพื่อเป็นของขวัญแก่ลูกสาว

Sequence C ความเหงา

วันที่ 24 ธันวาคม ที่ทำงานพิมพ์กำลังวางแผนงานโฆษณาที่โต๊ะของเธอ เพื่อนร่วมงานกลับบ้านไปที่ละคนๆ จนเหลือเธออยู่เพียงคนเดียว แม่เตรียมอุปกรณ์ทำเค้กเพื่อทำเค้กฟอยทองให้แก่พิมพ์

ในตอนเย็นหลังเลิกทำงานพิมพ์เดินผ่านหน้าร้านเค้กแล้วเห็นเค้กที่อยู่ในร้านทำให้นึกถึงแม่ขึ้นมา แม่กำลังนั่งอยู่ที่ศาลาริมนี้ เพื่อนบ้านชวนไปกินอาหารค่ำและไปโบสถ์ด้วยกัน แต่แม่ยืนกรานที่จะรอพิมพ์กลับมาบ้านเพื่อกินอาหารค่ำพร้อมกันก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในตอนคำพิมพ์เดินอยู่เพียงลำพังเห็นผู้คนมากมายกำลังถ่ายภาพร่วมกันที่ลานหน้าห้างสรรพสินค้าที่ประดับประดาไปด้วยแสงไฟและต้นคริสต์มาส แม่กำลังกินอาหารค่ำเพียงลำพังอาหารมากมายวางอยู่บนโต๊ะ รวมถึงเค้กที่ทำไว้ด้วย แม่มองรูปครอบครัวที่วางอยู่บนแท่นของพระหน้าศาลูเสร์้าสร้อย

Sequence D มหัทศจรรย์คืนก่อนคริสต์มาส

แม่ไปโบสถ์เพียงคนเดียว พบเพื่อนบ้านและผู้คนที่มาโบสถ์เป็นครอบครัว เห็นบรรยากาศพิธีกรรมภายในโบสถ์ในคืนก่อนวันคริสต์มาส

พิมพ์ได้รับข้อความรับเชิญบนเฟซบุ๊ก เป็นการ์ดเชิญร่วมงานคริสต์มาสของโบสถ์ จากนั้นไม่นานนักได้ยินเสียงเกาะประตูดังเจ็ดหน (สัญลักษณ์ของพระเยซู) จึงเปิดประตูออกไป แสงสว่างจ้าส่องเข้ามาภายในห้อง เห็นชายคนหนึ่งยืนอยู่หน้าประตู พิมพ์หลับตาเพราะไม่อาจทนกับแสงสว่างได้

Sequence E ย้อนเวลา

พิมพ์ลืมตาขึ้นมาพบตัวเองอยู่ที่บ้านริมน้ำ เห็นแม่กำลังเช็ดตัวให้พิมพ์ในวัยเด็กซึ่งไม่สบายในห้องนอน พิมพ์พยายามเรียกแม่แต่แม่มองไม่เห็น

แม่กำลังถักผมเปียให้พิมพ์ที่สวมเสื้อนักเรียนประถม ในห้องครัวแม่หยิบเค้กฝอยทองออกมาพิมพ์ในเสื้อนักเรียนมัธยมเดินเข้ามาชิมเค้กที่แม่ทำ

แม่กับพิมพ์ ทั้งคู่ใส่ชุดดำไว้อาลัย ในมือของแม่กำลังถือรูปพ่อ เมื่อนำรูปพ่อวางบนแท่นของพระเยซู ทั้งสองกอดกันร้องไห้ ที่ศาลาหน้าบ้านพิมพ์เห็นตัวเองแต่งชุดนักศึกษากำลังขนกระเป่าไปโต ล้อลาเมื่อออกจากบ้าน แม่มองพิมพ์นั่งเรือรับจ้างแล่นออกไปจนลับตา

พิมพ์เดินตามแม่เข้าไปอีกห้องหนึ่ง เกิดแสงสว่างจ้าทั่วทั้งห้อง พิมพ์หลับตา มือของชายคนหนึ่งลูบเบา ๆ ที่ดวงตาทั้งคู่ของพิมพ์ (สัญลักษณ์ของการกลับใจและมีชีวิตใหม่)

Sequence F การกลับใจและการคืนดี

พิมพ์ตื่นขึ้นมาพบตัวเองอยู่ในห้อง เสียงระฆังของโบสถ์ตีบอกสัญญาณวันคริสต์มาสที่บ้านริมน้ำแม่นำผ้าพันคอที่ถักเสร็จไปวางไว้ในตู้ที่ว่างเปล่าในห้องนอนของพิมพ์

พิมพ์นั่งเรือรับจ้างกลับมาที่บ้าน แม่ได้ยินเสียงเรือเทียบท่าหน้าบ้านจึงวิ่งออกไปและพบพิมพ์อยู่ที่หน้าบ้าน พิมพ์วิ่งเข้ามาสวมกอดแม่ ทั้งสองยิ้มให้กันอย่างมีความสุข

Sequence G ความสุขที่แท้จริง

บรรยากาศปีใหม่ได้ผ่านพ้นไป พิมพ์กำลังสวมผ้าพันคอที่แม่ถักให้ และแสดงความคิดเห็นรูปภาพของแม่ที่ถ่ายรูปคู่กับพิมพ์ในเฟซบุ๊ก ในภาพมีเค้กที่แม่ทำวางอยู่บนโต๊ะ และพิมพ์กำลังตักเค้กนั้นขึ้นมากิน พิมพ์ยิ้มให้กับภาพนั้น

วิเคราะห์ตัวละคร

พิมพ์ศรีเอทีฟสาว

พิมพ์เป็นหญิงสาวหน้าตาดี ผิวขาว ผอมยาวปะบ่า อายุประมาณ 23-24 ปี ลักษณะการแต่งตัวชอบใส่เสื้อเดรสเข้ารูปยาวถึงต้นขา และใส่กางเกงขาเดฟหรือแลคกิ้ง ชอบสวมรองเท้าส้นสูงสีดำ ทำงานเป็น ครีเอทีฟโฆษณาเธอมีความฝันที่อยากจะเป็นผู้กำกับศิลป์ อาศัยอยู่อพาร์ทเมนท์แห่งหนึ่งของสาทร เดินทางไปทำงานโดยรถไฟฟ้าบีทีเอส

พิมพ์เป็นคนที่มีความทะเยอทะยาน มีความมั่นใจในตัวเองสูง ขยันมุ่งมั่นเพื่อที่จะนำตัวเองไปสู่ความสำเร็จและมีชีวิตที่ดีขึ้น แต่กลับเป็นคนที่มิโลกว่าส่วนตัวเอง และไม่ค่อยที่จะเข้าสังคมเท่าไรนักเพราะจมอยู่กับงานและเรื่องของตัวเอง เพราะเนื่องจากตอนเด็ก ๆ พ่อของเธอได้เสียชีวิตด้วยโรคความดันโลหิตสูงจากธุรกิจที่ล้มละลายทิ้งให้เธออยู่กับแม่สองคน ชีวิตวัยเด็กของเธอจึงไม่สุขสบายเหมือนที่ผ่านมายิ่งทำให้ต้องมุ่งมั่นเพื่อยกฐานะของตัวเองให้ดีขึ้น แต่ก็มีช่วงหนึ่งในสมัยเรียนที่เธอเหลวไหลซึ่งทำให้เธอกับแม่ผิดใจกัน เธอจึงมุ่งมั่นทำงานเพื่อพิสูจน์ให้แม่เห็นความสำเร็จของเธอ โดยที่ไม่นึกถึงความรู้สึกที่แท้จริงของแม่เลย

แม่

หญิงวัยกลางคนอายุประมาณ 50-55 ปี ผิวสองสี ผอมสั้นถึงต้นคอ มีอาชีพเป็นครู อาศัยอยู่บ้านริมน้ำที่อัมพวา การเดินทางโดยเรือรับจ้างที่อยู่ใกล้ ๆ บ้าน

เธอเป็นคนที่มัวแต่คิดถึง มีน้ำใจต่อเพื่อนบ้านและผู้คนในระแวกนั้น ซึ่งไม่แปลกที่ทำให้ผู้คนในตำบลชื่นชมเธอ แต่ในทางกลับกันข้างในคือคนที่ขี้เหงา และชอบนั่งเหม่อลอยเศร้าสร้อยอยู่คนเดียว เพราะเนื่องจากสามีที่เสียชีวิตไปช้านานหลายปีแล้วแต่ไม่มีวันลืมลง อีกทั้งยังคงผิดใจกับลูกสาวคนเดียวที่ได้ออกไปทำงานในกรุงเทพฯ ที่ทิ้งให้แม่อยู่เพียงลำพัง สิ่งที่ต้องการของแม่ไม่ใช่เงินทองที่ลูกสาวส่งมาให้ทุก ๆ เดือน แต่ความสุขของแม่เพียงแค่ต้องการให้ลูกสาวกลับมาหาเธอสักครั้งหนึ่ง โดยเฉพาะวันที่สำคัญของคนรอบค้วอย่างวันคริสต์มาส

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

บทถ่ายทำภาพยนตร์
เรื่อง มหัทศจรยวันคริสต์มาส
โดย ณิชฐา ตันติเวชศักดิ์

Sequence A ชีวิตประจำวันของแม่และพิมพ์

ฉาก A1 ชีวิตประจำวันของพิมพ์

ภายใน / ห้องพักของพิมพ์ / เวลา 08.00 น.

1.ภาพกว้าง

เห็นบรรยากาศยามเช้าในกรุงเทพฯ ย่านสาทรและตึกระฟ้าที่ตั้งตระงำนอยู่

Cut

2.ภาพใกล้

นาฬิกาปลุกส่งเสียงดัง สักครู่มือของพิมพ์กดปุ่มหยุดเสียงนาฬิกา

Cut

3.ภาพใกล้ปานกลาง

พิมพ์ลืมตาตื่นขึ้นมา อ้าปากหายใจ แล้วนำมือขึ้นมาปิดปาก

Cut

4.ภาพกว้าง

พิมพ์ลุกขึ้นมา นั่งบนเตียง พลังบิดขี้เกียจ จากนั้นจึงหยิบปฏิทินขึ้นมาดู

Cut

5.ภาพปานกลาง

พิมพ์มองดูปฏิทิน

Cut

6.ภาพใกล้

เห็นข้อความบนปฏิทิน “วันที่ 23 ธันวาคม ประชุมงาน โฆษณา”

Cut

7.ภาพใกล้

มือพิมพ์เทซีเรียลลงไปในชาม จากนั้นรินนมสดลงไปด้วย

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.ภาพปานกลาง

พิมพ์อักษรรูปร่างถึงพระเจ้าอย่างรวดเร็ว และตักซีเรียลขึ้นมากิน

Cut

ฉาก A2 ชีวิตประจำวันของแม่

ภายใน /บ้านริมน้ำ /เวลา 07.00 น.

9.ภาพใกล้

มือแม่กำลังตักโจ๊กขึ้นมากิน

Cut

10.ภาพปานกลาง

แม่กำลังกินโจ๊กอย่างช้า ๆ พลังหยิบน้ำขึ้นมาดื่ม

Cut

11.ภาพกว้าง

แม่กินโจ๊กเสร็จ ลูกขึ้นเก็บชาม แล้วเดินกลับมาที่โต๊ะ

Cut

12.ภาพปานกลาง

แม่เดินกลับมาและมองไปที่หนังสือเตรียมการสอนที่วางอยู่บนโต๊ะ

Cut

13.ภาพปานกลาง

แม่นำหนังสือใส่เข้าไปในกระเป๋า

Cut

14.ภาพกว้าง

แม่หิ้วกระเป๋าเดินออกไปจากบ้าน

Cut

ฉาก A3 ความวุ่นวายในเมืองใหญ่

ภายใน / สถานีรถไฟฟ้าบีทีเอส /เวลา 09.00 น.

15.ภาพไกล

เห็นรถไฟฟ้าบีทีเอส การจราจรบนท้องถนน ผู้คนที่เดินไปมาในสถานีรถไฟฟ้า

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.ภาพกว้าง

พิมพ์กำลังเดินเข้าไปสถานีรถไฟอย่างรีบเร่ง Background เห็นผู้คนมากมายเดินไปมา

Cut

17.ภาพใกล้

พิมพ์เดินเข้ามา ในขณะที่เดินก็มองดูเวลาที่นาฬิกาข้อมือ

Cut

18.ภาพกว้าง

พิมพ์เดินเข้าไปในสถานีรถไฟ Background เห็นรถไฟวิ่งผ่านเข้าสู่สถานี

Cut

19.ภาพกว้าง

รถไฟวิ่งแล่นเข้าสู่ชานชาลา ผู้คนทยอยเข้าไปในรถไฟ

Cut

20.ภาพกว้างปานกลาง

พิมพ์วิ่งขึ้นบันไดเข้าสู่ชานชาลา

Cut

21.ภาพกว้าง

พิมพ์วิ่งเข้าไปในรถไฟได้ทันเวลา

Cut

22.ภาพปานกลาง

พิมพ์เกาะราวในรถไฟ หน้าตาเหนื่อยหอบ เห็นผู้คนแออัดกันอยู่ในรถไฟ

Cut

ฉาก A4 ความสงบในต่างจังหวัด

ภายนอก / บ้านริมน้ำ / เวลา 08.00 น.

23.ภาพกว้าง

เห็นบรรยากาศของบ้านริมน้ำในยามเช้า และแสงแดดสีทองที่สะท้อนอยู่ในน้ำ

Cut

24.ภาพกว้างปานกลาง

แม่เรียกเรือรับจ้างมาจอดหน้าบ้าน และลงเรือ เห็นเรือลอยออกไปจากบ้านลับตา

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25.ภาพกว้างมาก

แม่กำลังนั่งอยู่ในเรือที่กำลังลอยอยู่บนสายน้ำอัมพวา เห็นเรือลอคใต้สะพาน

Cut

26.ภาพกว้าง มุมกล้องระดับสายตานก

เห็นเรือลอคใต้สะพานผ่านไป

Cut

27.ภาพกว้างมาก

เรือลอคไปจอดที่โ๊ะหน้าโรงเรียน

Cut

28.ภาพกว้างปานกลาง

แม่เดินขึ้นจากโ๊ะเข้าไปในบริเวณโรงเรียน

Cut

ฉาก A5 ความสงบในต่างจังหวัด

ภายใน / โบสถ์ / เวลา 08.00 น.

29.ภาพกว้าง

โบสถ์คริสต์ที่อยู่ภายในโรงเรียน

Cut

30.ภาพกว้างปานกลาง

กล้อง Tilt Down เห็นบริเวณภายในโบสถ์ แม่เดินเข้ามาข้างใน

Cut

31.ภาพปานกลาง

แม่เดินมานั่งที่เก้าอี้ยาวภายใน โบสถ์

Cut

32.ภาพใกล้

แม่อธิษฐานอะไรบางอย่างอยู่ต่อพระเจ้า

Cut

33.ภาพกว้าง

แม่เดินไปที่โรงเรียนซึ่งอยู่ในระแวกเดียวกับ โบสถ์ Background เห็นนักเรียนมากมาย

เดินไปมาอยู่ในโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

ฉาก A6 การทำงานของพิมพ์

ภายใน /ห้องประชุมของบริษัทแห่งหนึ่ง /เวลา 13.00 น.

34.ภาพกว้าง

เห็นอาคารของบริษัทแห่งหนึ่งในยามบ่าย

Cut

35.ภาพกว้าง

เห็นคนกลุ่มหนึ่งประมาณ 5-6 คน กำลังประชุมงานกันซึ่งพิมพ์อยู่ในที่ประชมนั้นด้วย
 ผู้บริหารงานลูกค้า (AE) กำลังให้รายละเอียดงานโฆษณาตัวใหม่อยู่

ผู้บริหารงานลูกค้า

“ตอนนี้ ลูกค้าต้องการอยากให้เราปรับปรุงภาพลักษณ์ของนมเคลือบครีมบำรุงกระดูก
 ซึ่งโฆษณาที่ผ่านมามันก็เหมือนซ้ำ ๆ กับนมเคลือบอื่นอื่นจนแยกไม่ออก ”

Cut

36.ภาพปานกลาง

พิมพ์กำลังวาดรูปอะไรบางอย่างอยู่ที่สมุดสเกตภาพของเธอ Foreground เห็นเพื่อน
 ร่วมงานนั่งรอบ ๆ พิมพ์

Cut

37.ภาพใกล้

รูปที่พิมพ์วาดในสมุดสเกต เป็นรูปของขวัญและต้นคริสต์มาส

Cut

38.ภาพปานกลาง

Two shot พิมพ์เงยหน้ามอง AE และเสนอความคิดเห็น

พิมพ์

“ช่วงนี้เป็นช่วงเทศกาลแห่งความสุข ถ้าเป็นพิมพ์ จะนึกถึงของขวัญที่มอบให้แก่คนที่
 เราชรัก ”

ผู้บริหารงานลูกค้า

“คุณพิมพ์ ที่คุณบอกมาก็ดีนะครับ ลองขยายให้เข้าใจหน่อยสิครับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิมพ์มองหน้า AE แล้วตอบด้วยความมั่นใจ

พิมพ์

“ถ้าเราเปรียบความรักกับโครงสร้างของกระดูกละคะ มันน่าจะมีความหมายมากกว่าแค่ คีมนมเข้าไปบำรุงกระดูกเลย ๆ นะ”

Cut

39.ภาพกว้าง

เพื่อน ๆ ร่วมงานมองไปที่พิมพ์และพยักหน้าสนใจแนวความคิดของเธอ

Cut

40.ภาพกว้าง

พิมพ์กำลังเก็บของเพื่อเตรียมตัวกลับบ้าน มีเพื่อนร่วมงานเดินผ่านออกมาเป็น Foreground เสียงมือถือในกระเป๋าดังขึ้น พิมพ์จึงหยิบมือถือขึ้นมารับ

Cut

41.ภาพปานกลาง

พิมพ์หยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมารับ

พิมพ์

“สวัสดีคะแม่”

แม่

“เป็นอย่างไรบ้างลูก” (VO)

พิมพ์

“ก็ดีคะ ฟังประชุมเสร็จไปเมื่อตะกี้เอง ”

แม่

“เออ...พิมพ์คริสต์มาสปีนี้อะจะกลับมาบ้านไหมจ๊ะ ” (VO)

พิมพ์

“อาจจะกลับนะคะแม่ ”

[Fade out to black]

Sequence B Social Networks

ฉาก B1 พิมพ์กับโลกอินเทอร์เน็ต

ภายใน /ห้องพักของพิมพ์ / กลางคืน

[Fade in]

42.ภาพกว้าง

กรุงเทพฯ ยามค่ำคืน เห็นแสงไฟของรถที่วิ่งไปมา

Cut

43.ภาพกว้างปานกลาง

พิมพ์กำลังค้นหาข้อมูลงานโฆษณาจากคอมพิวเตอร์

Cut

44.ภาพใกล้

ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ พิมพ์พิมพ์ข้อความ “นมเคลือบบำรุงกระดูก” บน Google

Cut

45.ภาพปานกลาง

พิมพ์อ่านข้อมูลบนหน้าจอคอมพิวเตอร์

Cut

46.ภาพใกล้

หน้าจอคอมพิวเตอร์ พิมพ์เลื่อนเมาส์ดูข้อมูลในเว็บไซต์ของนมเคลือบบำรุงกระดูก

Cut

47.ภาพปานกลาง

พิมพ์มองที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ พลังใช้มือซ้ายทำคาง จากนั้นจึงคลิกเมาส์

Cut

48.ภาพใกล้

หน้าจอคอมพิวเตอร์ขึ้นเว็บไซต์เฟซบุ๊ก พิมพ์ดูข้อความที่ผู้คนคุยกัน ในเฟซบุ๊ก

Cut

49.ภาพใกล้

มือพิมพ์คลิกเมาส์

Cut

50.ภาพใกล้

หน้าจอคอมพิวเตอร์ เห็นรูปเพื่อนถ่ายคู่กับแม่ของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

51.ภาพใกล้ปานกลาง

พิมพ์หนึ่งไปสักครู่ กำลังคิดอะไรบางอย่างอยู่

Cut

ฉาก B2 แม่กับผ้าพันคอ

ภายใน /บ้านริมน้ำ /กลางคืน

52.ภาพกว้าง

เห็นพระจันทร์สีเหลืองนวลส่องแสงในยามค่ำคืน

Cut

53.ภาพกว้าง

แม่กำลังถักผ้าพันคอสีชมพูอ่อนอย่างบรรจง กล้อง Dolly in เข้าไปจนกลายเป็นภาพ

ปานกลาง

Cut

54.ภาพใกล้

มือแม่กำลังถักผ้าพันคอ

Cut

55.ภาพปานกลาง

หน้าตาแม่เต็มไปด้วยรอยยิ้มในขณะที่ถักผ้าพันคอไปด้วย

Cut

56.ภาพกว้าง

แม่วางผ้าพันคอที่ถักใส่ตะกร้าไหมพรม และเดินไปดับไฟเพื่อเข้านอน

[Fade out to black]

Sequence C ความเหงา

ฉาก C1 พิมพ์กับความเหงา

ภายใน / ออฟฟิศของพิมพ์ /เวลา 14.00 น

[Fade in]

57.ภาพกว้าง

ตึกระฟ้าบรรยากาสมุมสูงของกรุงเทพฯ ในยามบ่ายของอีกวันหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

58.ภาพกว้าง

ภายในที่ทำงานพิมพ์กำลังร่างภาพงานโฆษณาอยู่ที่โต๊ะในสุด Foreground มีเพื่อนร่วมงานประมาณ 2-3 คน กำลังเก็บของเพื่อกลับบ้าน

Cut

59.ภาพปานกลาง

พิมพ์กำลังนั่งร่างภาพโฆษณาอยู่

Cut

60.ภาพใกล้

ภาพที่พิมพ์วาด เป็นรูปหญิงวัยกลางคนกำลังนั่งดื่มนมเคลือบเชียม

Cut

61.ภาพกว้าง

พิมพ์หยุดวาดภาพมองไปที่เพื่อนร่วมงาน เห็นเป็น Foreground กำลังเดินออกไปจากที่ทำงานทีละคน

Cut

62.ภาพปานกลาง

พิมพ์เงยหน้ามองเพื่อนร่วมงานคนหนึ่งเดินเข้ามาหา Foreground เห็นแขนของเพื่อน

Cut

63.ภาพปานกลาง ข้ามไหล่ของพิมพ์

Two Shot เพื่อนร่วมงานคนนั้นพูดกับพิมพ์หน้าตาดูเป็นห่วง

เพื่อนร่วมงาน

“พิมพ์ยังไม่กลับบ้านอีกหรือจ๊ะ ”

พิมพ์

“ คงจะไม่ได้กลับบ้านแล้วละ งานยังไม่ไปถึงไหนเลย ”

เพื่อนร่วมงาน

“ หรือจ๊ะ...ยังงี้ก็ Merry Christmas นะพิมพ์ หลังปีใหม่นี้เจอกัน ”

Cut

64.ภาพกว้าง

พืชมพื้มให้กับเพื่อนร่วมงานเล็กน้อย เห็นเพื่อนร่วมงานเดินออกไปเป็น Foreground
พืชมพื้มหน้าทำงานต่อไปตามลำพัง

Cut

ฉาก C2 เค้กวันคริสต์มาส

ภายใน /บ้านริมน้ำ /เวลา 16.00 น.

65.ภาพกว้าง

บรรยากาศบ้านริมน้ำตอนเย็น Background เห็นเรือแล่นผ่านหน้าบ้านออกไป

Cut

66.ภาพกว้าง

แม่กำลังเตรียมอุปกรณ์ และส่วนผสมของเค้กอยู่ในครัว กล้อง Dolly in เข้าไปจน
กลายเป็นภาพปานกลาง

Cut

67.ภาพปานกลาง

แม่เทผงฟูลงไปนในชาม จากนั้นจึงนำแป้งเทเข้าไปด้วย แล้วจึงคนให้เข้ากัน

Cut

68.ภาพใกล้

แม่ตอกไข่ใส่ลงในชาม และใช้ที่ตีไข่ตีให้เข้ากัน

Cut

69.ภาพปานกลาง

แม่วางที่ตีไข่ลงในแม่พิมพ์ จากนั้นจึงนำส่วนผสมขึ้นมา

Cut

70.ภาพใกล้

แม่นำส่วนผสมเทลงไปในแม่พิมพ์

Cut

71.ภาพปานกลาง

แม่นำเค้กใส่เข้าไปในเตาอบ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

72.ภาพปานกลาง

แม่นำเค้กที่เสร็จแล้วออกมาจากเตาอบ และมองเค้กด้วยหน้าตายิ้มแย้ม

Cut

ฉาก C3 เล็กกับพิมพ์

ภายนอก /หน้าร้านเค้ก /เวลา 18.00 น.

73.ภาพกว้าง

พระอาทิตย์ตกดิน เห็นจระจกติดขัดในกรุงเทพฯ

Cut

74.ภาพกว้างมาก

กล้องถ่ายจากด้านนอกของร้านเค้ก เห็นพิมพ์เดินมาหยุดมองที่ร้านเค้ก

Cut

75.ภาพใกล้ปานกลาง

กล้องถ่ายจากด้านในของร้าน เห็นพิมพ์มองเค้กที่วางอยู่บนตู้กระจกภายในร้าน กล้อง Shift focus ละจากพิมพ์เห็นเค้กที่วางอยู่บนตู้กระจก และกลับไป Focus ที่พิมพ์อีกครั้ง

Cut

76.ภาพกว้าง

กล้องถ่ายจากนอกร้าน เห็นพิมพ์เดินออกไปจนลับตา

Cut

ฉาก C4 ความเหงาของแม่

ภายนอก /บ้านริมน้ำ /เวลา 18.00 น.

77.ภาพกว้าง

กล้องถ่ายจากด้านหลังของแม่ กำลังนั่งรอพิมพ์อยู่ที่ศาลาริมน้ำหน้าบ้าน สักพักมีเพื่อนบ้านเดินเข้ามาหา แม่มองไปที่เพื่อนบ้านคนนั้น

Cut

78.ภาพปานกลาง ข้ามไหล่แม่

Two shot เพื่อนบ้านเดินเข้ามาพูดคุยกับแม่อย่างเป็นห่วง

เพื่อนบ้าน

“ครูไปกินข้าวที่บ้านฉันใหม่ จะได้ไปโบสถ์คืนนี้ด้วยกันเลย”

แม่

“ไม่เป็นอะไรหรอกจะ เดี่ยวลูกสาวของฉันก็จะกลับแล้ว แกมาไม่เจอนี่แม่เลย”

เพื่อนบ้านพยักหน้าให้แม่ มองอย่างเป็นห่วง และเดินออกไป

Cut

79.ภาพกว้าง

แม่มองออกไปยังผืนน้ำหน้าบ้าน เห็นเพื่อนบ้านเดินออกไปจากศาลาริมน้ำ

Cut

ฉาก C5 บรรยากาศคริสต์มาส

ภายนอก /ลานเซ็นทรัลเวิลด์ /กลางคืน

80.ภาพกว้าง

ตึกเซ็นทรัลเวิลด์และบรรยากาศโดยรอบประดับประดาไปด้วยไฟ เห็นต้นคริสต์มาสที่ตั้งตระหง่านอยู่ใจกลางลาน

Cut

81.ภาพกว้าง

เห็นผู้คนมากมายอยู่ในลาน จากนั้นพิมพ์เดินผ่านเข้ามาในลานนั้น

Cut

82.ภาพปานกลาง

พิมพ์เดินเข้ามาที่ลาน และหยุดมองผู้คนในลาน

Cut

83.ภาพใกล้

พิมพ์มองผู้คนในลานและมองขึ้นไปดูต้นคริสต์มาส หน้าตาดูเหงา ๆ

Cut

84.ภาพกว้าง มุมกล้องระดับต่ำกว่าสายตา

กล้องถ่ายด้านหลังของพิมพ์ Background เห็นต้นคริสต์มาสเต็มต้น

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

85.ภาพกว้าง

พิมพ์กัมน์หน้าลงหน้าตาตุเสา ๆ เดินออกไปจากลานอย่าง โดดเดี่ยว

Cut

ฉาก C6 อาหารค่ำที่เสียบheng

ภายใน /บ้านริมน้ำ /กลางคืน

86.ภาพกว้าง

แม่กำลังนั่งกินอาหารค่ำเพียงลำพัง เห็นอาหารมากมายวางอยู่บน โต๊ะ รวมทั้งเค้กด้วย
แม่กินอาหาร ไปสักพักจึงหยุดกิน

Cut

87.ภาพใกล้

แม่ค่อย ๆ หันหน้ามองไปที่รูปครอบครัวที่วางใกล้ ๆ พระแท่นพระเยซู และรูป กล้อง
Shift focus เห็นรูปครอบครัว

Cut

88.ภาพกว้าง

แม่มองที่รูปครอบครัวด้วยหน้าตาที่เศร้าสร้อย

Cut

Sequence D มหัทศวรรษ์คืนก่อนคริสต์มาส

ฉาก D1 มิสซาเที่ยงคืน (พิธีกรรมเฉลิมฉลองวันประสูติของพระเยซู)

ภายใน /โบสถ์ /กลางคืน

89.ภาพกว้าง

โบสถ์ยามค่ำคืน

Cut

90.ภาพกว้าง

แม่เดินเข้ามาใน โบสถ์เพียงลำพัง Background เห็นผู้คนมากมายเดินเข้ามาใน โบสถ์

Cut

91.ภาพกว้าง

แม่พบเพื่อนบ้านและครอบครัวมา โบสถ์

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

92.ภาพกว้าง

เห็นพิธีกรรมภายใน โบสถ์ นักร้องประสานเสียงร้องเพลงเริ่มพิธี บาทหลวงและคณะ
เดินเข้ามาหน้าพระแท่น

Cut

93.ภาพกว้าง

ผู้คนที่มาใน โบสถ์กำลังร้องเพลงร่วมกัน

Cut

94.ภาพปานกลาง

แม่ยืนหนึ่ง หน้าตาดูเศร้า ๆ Background เห็นผู้คนที่อยู่รอบข้างกำลังร้องเพลง

Cut

ฉาก D2 เสียงเคาะประตูเรียกหา
ภายใน /ห้องพักของพิมพ์ /กลางคืน

95.ภาพใกล้

หน้าจอคอมพิวเตอร์ เห็นข้อความบนเอ็มเอสเอ็นขึ้น “ พิมพ์ Merry Christmas นะ ”

Cut

96.ภาพปานกลาง

พิมพ์มองที่หน้าจอและยิ้มเล็กน้อย

Cut

97.ภาพใกล้

หน้าจอคอมพิวเตอร์ ข้อความบนเอ็มเอสเอ็นขึ้น “ Merry Christmas เช่นกันจ๊ะ ”

Cut

98.ภาพใกล้

มือพิมพ์คลิกเมาส์

Cut

99.ภาพใกล้

หน้าจอคอมพิวเตอร์ เห็นการ์ดรับเชิญมิสซาคิสต์มาสของ โบสถ์ค่อย ๆ ปรากฏขึ้นมา
ในการ์ดเห็นรูปของพระเยซูที่ยืนเกาะประตูอยู่หน้าบ้าน มีข้อความเขียนไว้ “ จงขอแล้วท่านจะ
ได้รับ จงหาแล้วท่านจะพบ จงเคาะแล้วประตูจะเปิดให้แก่ท่าน ” (ลก 11:10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

100.ภาพปานกลาง

พิมพ์มองหน้าจอคอมพิวเตอร์และนั่งไปสั๊กพัก มีเสียงเคาะประตูดังขึ้นหนึ่งครั้ง พิมพ์หันหน้ามองไปที่ประตูอย่างแปลกใจ

Cut

101.ภาพกว้าง

มีเสียงเคาะสามครั้งจากประตูและหยุดไป กล้องค่อย ๆ Zoom in ที่ประตู

Cut

102.ภาพปานกลาง มุมกล้องต่ำกว่าระดับสายตา

พิมพ์มองไปที่ประตูอีกครั้ง สีหน้าเริ่มวิตกกังวล

Cut

103.ภาพใกล้ มุมต่ำกว่าระดับสายตา

เห็นลูกบิดประตู มีเสียงเคาะจากประตูอีกสามครั้ง

Cut

104.ภาพกว้าง

พิมพ์ลุกขึ้นมาเดินไปที่ประตู

Cut

105.ภาพปานกลาง มุมกล้องต่ำกว่าระดับสายตา

พิมพ์เปิดประตูออกมา มีแสงสว่างจ้าสาดเข้ามาภายในห้อง พิมพ์นำมือมาป้องที่หน้า

Cut

106.ภาพใกล้ปานกลาง

พิมพ์พยายามหลีกเลี่ยงสายตาไปที่หน้าประตู

Cut

107.ภาพใกล้มาก

เห็นตาของพิมพ์มองไปที่มาของแสง

Cut

108.ภาพกว้าง

แทนสายตาพิมพ์เห็นพระเยซูยืนอยู่ท่ามกลางแสงสว่าง แสงเริ่มจ้ามืดขึ้นเห็นเป็นแสงขาวทั้งหมด

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

109.ภาพใกล้มาก

ตาของพิมพ์หลับลงเพราะสู้แสงไม่ได้

[Fade out to white]

Sequence E ย้อนเวลา

ฉาก E1 ย้อนเวลา

ภายใน /บ้านริมน้ำ /กลางวัน

[Fade in]

110.ภาพใกล้มาก

พิมพ์ล้มตาขึ้นมา เห็นตาทั้งคู่มอง ไปซ้ายที่ขวาทิ

Cut

111.ภาพกว้าง

แทนสายตาพิมพ์เห็นภายในของบ้านริมน้ำ กล้อง Pan ซ้ายและขวา

Cut

112.ภาพปานกลาง

หน้าตาพิมพ์ดูแปลกใจ

Cut

113.ภาพกว้าง

แม่เดินถือกะละมังเข้าไปในห้องหนึ่งของบ้าน

Cut

114.ภาพปานกลาง

พิมพ์มองไปที่แม่ซึ่งเดินเข้าไปในห้องนั้น

Cut

115.ภาพกว้าง

แทนสายตาของพิมพ์ เห็นแม่กำลังเช็ดตัวให้พิมพ์ในวัยเด็กซึ่งกำลังป่วยอยู่

กล้อง Dolly ไปที่ห้องโถงของบ้าน เห็นแม่สวมชุดทำงานกำลังถักผมเปียให้พิมพ์ที่สวมชุดนักเรียนประถม

กล้อง Dolly ไปที่ห้องครัวเห็นแม่ยกเค็กฝอยทองออกมา จากนั้นจึงเห็นพิมพ์ในชุดนักเรียนมัธยมเดินเข้ามาชิมเค้กที่แม่ทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล้อง Dolly กลับมาที่ห้อง โถงเห็นแม่และพิมพ์ตอนมัธยมเดินเข้ามาในบ้าน ทั้งคู่ใส่ชุดดำไว้อาลัย ในมือของแม่กำลังถือรูปพ่อ เมื่อนำรูปพ่อวางบนแท่นของพระเยซู ทั้งสองกอดกัน ร้องไห้ กล้อง Dolly ผ่านออกไปนอกบ้านบริเวณศาลาริมน้ำเห็นพิมพ์แต่งชุดนักศึกษากำลังขนกระเป๋าใบโต ล้อลามาเมื่อออกจากบ้าน แม่มองพิมพ์นั่งเรือรับจ้างเล่นออกไปจนลับตา

Cut

116.ภาพใกล้

พิมพ์มองแม่และตัวเธอเองด้วยสีหน้าประหลาดใจ

Cut

117.ภาพปานกลาง ซ้ำมใหม่แม่

พิมพ์หันหลังกลับไป เห็นแม่เดินเข้าไปที่ห้องนอน พิมพ์เดินตามแม่เข้าไปที่ห้องนั้น

Cut

118.ภาพปานกลาง

พิมพ์เดินเข้าไปในห้องเกิดแสงสีขาวสว่างจ้าสาดไปทั่วห้อง

Cut

119.ภาพใกล้มาก

พิมพ์พยายามหลีกเลี่ยงสายตา มือของพระเยซูสัมผัสที่ดวงตาของพิมพ์ พิมพ์หลับตาลง

[Fade out to white]

Sequence F การกลับใจ

ฉากที่ F1 ชีวิตใหม่

ภายใน /ห้องพักของพิมพ์ /เวลา 08.00 น.

[Fade in]

120.ภาพใกล้มาก

พิมพ์ลืมตาขึ้นมา

Cut

121.ภาพปานกลาง

พิมพ์ลุกขึ้นมาจากเตียงมองไปรอบ ๆ ห้อง และมองออกไปนอกหน้าต่าง

Cut

122.ภาพกว้าง

พิมพ์นั่งอยู่ที่ขอบเตียงมองออกไปนอกหน้าต่าง เสียงระฆังของโบสถ์ใกล้ ๆ ดังขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cut

123.ภาพกว้าง

โบสถ์แห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ

Cut

ฉาก F2 ของขวัญ

ภายใน /บ้านริมน้ำ /เวลา 16.00 น.

124.ภาพกว้าง

บรรยากาศบ้านริมน้ำยามเย็น

Cut

125.ภาพกว้าง

แม่เดินเข้าไปในห้องนอนห้องเก่าของพิมพ์ จากนั้นจึงเดินไปที่ตู้เสื้อผ้าที่อยู่ในห้อง

Cut

126.ภาพปานกลาง มุมกล้องสูงกว่าระดับสายตา

แม่เปิดตู้ออกมานำผ้าพันคอวางไว้ในตู้ที่ว่างเปล่าของพิมพ์

Cut

127.ภาพใกล้

เห็นผ้าพันคอวางไว้ในตู้

Cut

ฉาก F3 แม่กับพิมพ์

ภายนอก /บ้านริมน้ำ /เวลา 16.00 น.

128.ภาพปานกลาง

พิมพ์กำลังมองสายน้ำและบริเวณโดยรอบที่คุ้นเคย หน้าตาขมเล็กน้อย Background เห็นผู้โดยสารคนอื่น ๆ นั่งอยู่ในเรือด้วย

Cut

129.ภาพกว้าง

แทนสายตาพิมพ์เห็นเรือลำอื่นแล่นผ่านไป เห็นแม่ค้าขายของอยู่ริมน้ำ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

130.ภาพกว้างมาก

แม่เดินออกมานอกบ้าน

Cut

132.ภาพกว้างมาก

เรือที่พิมพ์นั่งเล่นมาจอดอยู่หน้าบ้าน

Cut

133.ภาพกว้าง

พิมพ์สะพายเป้เดินทางเดินออกมาจากเรือ

Cut

134.ภาพใกล้ปานกลาง

พิมพ์มองไปที่แม่ด้วยหน้าตาที่ยิ้มแย้ม

Cut

135.ภาพใกล้ปานกลาง

แม่มองไปที่พิมพ์ด้วยหน้าตาที่ยิ้มอย่างดีใจ

Cut

136.ภาพกว้าง

พิมพ์วิ่งเข้าไปสวมกอดแม่ ทั้งสองมองหน้ากันอย่างมีความสุข

[Fade out to black]

Sequence G ความสุขที่แท้จริง

ฉาก G1 ความสุขที่แท้จริง

ภายใน /ห้องพักของพิมพ์ /เวลา 17.00 น.

[Fade in]

137.ภาพกว้าง

หลังปีใหม่ไม่กี่วัน เห็นบรรยากาศจากมุมสูงของกรุงเทพฯ

Cut

138.ภาพกว้างปานกลาง มุมกล้องสูงกว่าระดับสายตา

เห็นพิมพ์สวมผ้าพันคอที่แม่ถักให้ เธอกำลังระบายสีงานโฆษณาที่จวนใกล้จะเสร็จแล้ว
บนโต๊ะเห็นกระดาษหลายแผ่นวางซ้อนกัน

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

139.ภาพใกล้

เห็นภาพที่พิมพ์วาด เป็นหญิงวัยกลางคนกำลังดัดผมเคลเซียม โดยมีลูกสาวซึ่งสวม
ผ้าพันคองั่งอยู่ใกล้ ๆ

Cut

140.ภาพปานกลาง

พิมพ์มองภาพและจ้องมองไปที่หน้าจอคอมพิวเตอร์

Cut

141.ภาพใกล้

ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์เห็นรูปถ่ายที่แม่ได้นำมาแปะไว้ เป็นรูปที่แม่ถ่ายคู่กับพิมพ์ ในรูป
มีเด็กที่แม่ทำวางอยู่บนโต๊ะ และพิมพ์กำลังตักเค้กนั้นขึ้นมาป้อนแม่

142.ภาพใกล้ปานกลาง

พิมพ์ยิ้มให้กับรูปนั้น

[Fade out to black]

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Preproduction)

การคัดเลือกนักแสดง

สำหรับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” นี้ด้วยความที่บทภาพยนตร์มีการใช้บทสนทนาบ่อยมาก และบทสนทนาแต่ละฉากสั้นแล้วแต่เป็นสิ่งสำคัญของเรื่องในแง่การสื่อความหมายเป็นนัย (Symbolic) ตัวละครหลักทั้งหมดภายในเรื่องจำเป็นต้องมีรูปลักษณะภายนอก และบุคลิกตรงตามที่บทภาพยนตร์ต้องการเนื่องจากภาพยนตร์ต้องการความชัดเจนในเรื่องของลักษณะของตัวละคร และการสื่ออารมณ์ การคัดเลือกนักแสดงสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีหลักการดังนี้

1. มีบุคลิกลักษณะภายนอกตรงกับตัวละครตามบทภาพยนตร์
2. มีความสามารถในการแสดงอารมณ์ได้อย่างชัดเจน และสมจริง
3. มีไหวพริบและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างดี
4. มีความเข้าใจในตัวละครที่ตนสวมบทบาท และเข้าใจเนื้อหาภายในบท

ภาพยนตร์

และด้วยการคัดเลือกตามคุณสมบัติดังกล่าว จึงได้นักแสดงตามบทภาพยนตร์ดังต่อไปนี้

ตัวละครที่ 1 พรพรรณ สุทัศน์ สวมบทบาทเป็น พิมพ์

ตัวละครที่ 2 ภรณ์ ต้นติเวชศักดิ์ สวมบทบาทเป็น แม่



ภาพที่ 11 พรพรรณ สุทัศน์ สวมบทบาทเป็น พิมพ์



ภาพที่ 12 ภรณ์ ดันติเวชศักดิ์ สวมบทบาทเป็น แม่

การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume)

เครื่องแต่งกายของตัวละครจำเป็นต้องบ่งบอกถึงบุคลิกลักษณะทั้งภายใน และภายนอก รวมถึงนิสัยใจคอของตัวละครนั้นๆด้วย ซึ่งเสื้อผ้าที่ใช้นั้นมีหลายตัวมากจึงจำเป็นต้องวางเสื้อผ้าทุกตัวให้เข้ากับลักษณะบุคลิกของตัวละครด้วย ส่วนสีของเสื้อผ้าที่กำหนดนั้นจะต้องบ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ลึก ๆ ภายในออกมาซึ่งต้องเข้ากับ โทนสีของฉากภาพยนตร์ในแต่ละฉาก เพื่อสื่อความหมายในองค์ประกอบภาพ และความสมจริงให้มากที่สุด ดังนั้นจึงต้องมีการออกแบบเครื่องแต่งกายตามบุคลิกของตัวละครแต่ละตัว ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องแต่งกายของตัวละคร พิมพ์

เนื่องจาก พิมพ์ เป็นสาวศรีเอทีฟที่ฉลาด กระฉับกระเฉง และต้องไปทำงาน พบปะผู้คนอยู่ตลอดเวลา เสื้อผ้าควรจะอยู่ในโทนสีที่เรียบง่ายไม่ฉูดฉาดจนเกินไป เช่น ขาว น้ำเงิน เข้ม สีเขียวเข้ม แต่เน้นเสื้อผ้าที่มีการออกแบบดูทันสมัยเพื่อแสดงถึงสาวสังคมสมัยใหม่ด้วยการ คาดเข็มขัดตามแฟชั่นนิยม หรือสะพายกระเป๋าสวยๆ สักใบหนึ่ง



ภาพที่ 13 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของ พิมพ์ ภายในภาพยนตร์

เครื่องแต่งกายของตัวละครแม่

เสื้อผ้าของ แม่ ควรจะมีลักษณะที่เรียบง่ายและบ่งบอกถึงอายุของหญิงวัยกลางคน เพราะภายในเรื่องแม่มีอาชีพเป็นครู ส่วนลักษณะของโทนสีควรจะเป็นสีที่ดูทึมๆ หรือซีดจาง เช่น น้ำตาล เทา ดำ ขาว ซึ่งบ่งบอกถึงบุคลิกนิสัยที่เป็นคนเรียบง่าย อ่อนไหว รวมทั้งบ่งบอกความรู้สึกเหงา และเศร้าด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของ แม่ ภายในภาพยนตร์

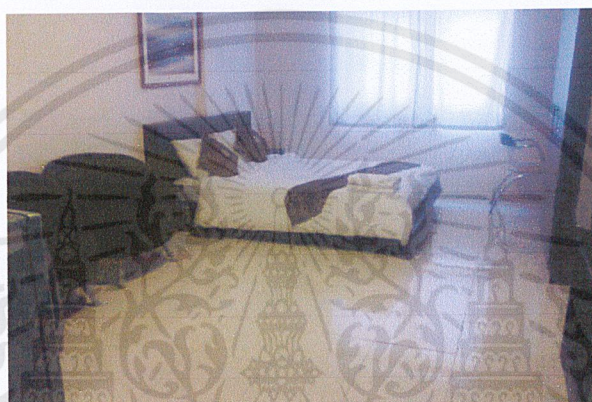
สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่ถ่ายทำของภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” ประกอบไปด้วยสถานที่สำคัญหลายฉาก แต่ละสถานที่ต้องบอกเล่าเรื่องราวของอุปนิสัยของตัวละคร และชีวิตประจำวันของตัวละครในแต่ละตัวได้ อีกทั้งควรจะต้องมีความสมจริงและกลมกลืนกันภายในภาพยนตร์ เพราะสถานที่ภายในบทภาพยนตร์แต่ละฉากมีการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสังคมเมืองและต่างจังหวัดอย่างเห็นได้ชัด สถานที่แต่ละที่ซึ่งจะต้องมีความสวยงามในแง่ขององค์ประกอบภาพและสื่อความหมายด้วย ดังนั้นการค้นหาสถานที่สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้จึงใช้เวลานานพอสมควร เพราะต้องมีการติดต่อสื่อสาร แจกแจงรายละเอียดกับหน่วยงานรัฐและเอกชน หรือผู้รับผิดชอบสถานที่นั้นๆ อยู่หลายครั้ง และในที่สุดจึงได้สถานที่ที่ตรงกับบทภาพยนตร์ได้ครบทุกฉาก ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักของพิมพ์

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำ คือ ห้องพักของหอพักบ้านปริณดา ซึ่งอยู่ใกล้ ๆ กับตลาดหัวตะเข้ เขตลาดกระบัง เหตุผลเนื่องจากห้องพักนั้นมีความทันสมัยและตรงกับบุคลิกและอุปนิสัยของพิมพ์ อีกทั้งยังมีขนาดที่กว้างขวางเหมาะแก่การนำอุปกรณ์ถ่ายทำและอุปกรณ์ประกอบฉากที่ต้องใช้มากมายหลายอย่างในการถ่ายทำภาพยนตร์ และสามารถติดต่อได้ง่าย เดินทางสะดวก และประหยัดเวลาด้วย



ภาพที่ 15 ภายในห้องพักเมื่อมองเข้าไป



ภาพที่ 16 ภายในห้องพักเมื่อมองออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านริมน้ำ

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำ คือ พูลอนันต์โฮมสเตย์ ซึ่งตั้งอยู่ในอำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม เหตุผลเนื่องจากโฮมสเตย์แห่งนี้อยู่ติดกับริมคลองอัมพวาซึ่งสามารถถ่ายทอดวิถีชีวิตของความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน ทั้งยังเงียบสงบอยู่ห่างจากตลาดหรือที่ประชุมชน ทำให้เหมาะกับการเปรียบเทียบของความสงบในจางจังหวัดกับความวุ่นวายภายในเมืองใหญ่ได้อีกด้วย ถึงแม้ว่าการเดินทางเข้าไปนั้นจะลำบากสักหน่อย เพราะอยู่ลึกเข้าไปในหมู่บ้านถ้าเดินทางโดยรถยนต์ก็ตาม



ภาพที่ 17 ภาพกว้างของบ้านริมน้ำ



ภาพที่ 18 ภายนอกบ้านริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภายในบ้านริมน้ำ

ห้องประชุม

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำ คือ ห้องสมุดสาธารณะที่ศูนย์การค้า I-Place ตั้งอยู่ในเขตลาดกระบัง เหตุผลเนื่องจากมีความร่วมสมัยทางด้านสถาปัตยกรรม และเป็นห้องกระจกที่มองเห็นโดยรอบซึ่งมีความสวยงาม แล้วยังสามารถเซตฉากให้เป็นห้องประชุม ได้อย่างง่าย นอกจากนี้ทางด้านองค์ประกอบภาพยังคล้ายกับผลงานของ Edward Hopper ในหลายๆ ด้านด้วย



ภาพที่ 20 ภาพกว้างของห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภายในห้องสมุด

ออฟฟิศของพิมพ์

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำ คือ ห้องภาคนิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง เหตุผลเนื่องจากเป็นสถานที่ที่มีบลิ๊กรทำงานแยกเป็นห้องๆ ซึ่งเป็นมุมที่อับ แคม ในแง่ขององค์ประกอบภาพในการสื่ออารมณ์ของความเหงาและ โดดเดี่ยวได้ อีกทั้งยังสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ถ่ายทำ และติดต่อประสานงานได้ง่าย



ภาพที่ 22 ภายในออฟฟิศ

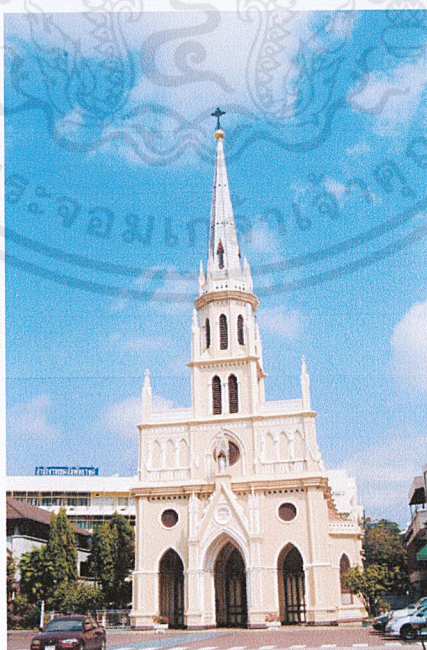
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 มุมโต๊ะทำงาน

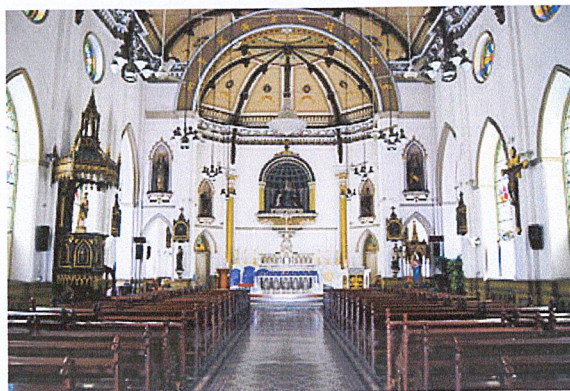
โบสถ์คริสต์

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำ คือ โบสถ์แม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) ตั้งอยู่ในบริเวณโรงเรียนกุหลาบวิทยา เขตสี่พระยา เหตุผลเนื่องจากเป็นโบสถ์ที่มีความวิจิตรงดงามในด้านสถาปัตยกรรม กระจกของโบสถ์นั้นประดับประดาไปด้วยกระจกโมเสกซึ่งเป็นศิลปะแบบไบเซนไทน์ และเนื่องจากเป็นโบสถ์ที่เปิดให้สื่อมวลชนมาถ่ายทำโทรทัศน์และภาพยนตร์บ่อยครั้ง ซึ่งสามารถติดต่อประสานงานได้ง่ายกว่าโบสถ์อื่นๆ



ภาพที่ 24 ภายนอกโบสถ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภายใน โบสถ์

โรงเรียน

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำ คือ โรงเรียนกุหลาบวิทยาลัย ซึ่งอยู่บริเวณเดียวกับ โบสถ์แม่พระลูกประคำ เหตุผลเนื่องจากเป็น โรงเรียนที่ติดกับริมน้ำซึ่งสามารถถ่ายทำให้อูเหมือน เป็นโรงเรียนในอัมพวาได้ และสามารถเลือกมุมหลักเฉียงตีกระฟ้าในกรุงเทพฯ ได้อีกด้วย

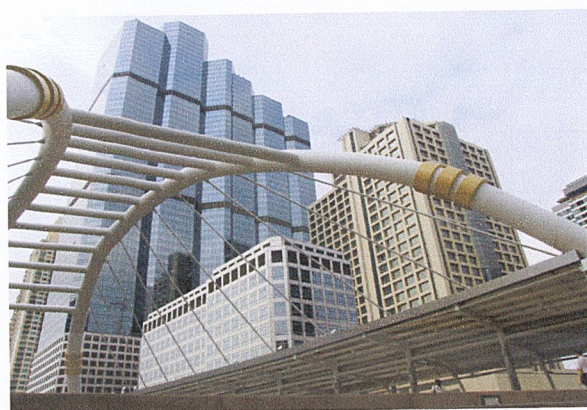


ภาพที่ 26 โรงเรียน

สถานีรถไฟฟ้า BTS

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำ คือ สถานีรถไฟฟ้าชองนนทบุรี เขตสาทร เหตุผล เนื่องจากเป็นสถานที่ที่มีความเจริญและทันสมัยและเป็นย่านธุรกิจแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ ซึ่งมีผู้คน เดินทางไปมาตลอดเวลา ในแง่ขององค์ประกอบภาพยังใช้ในการเปรียบเทียบความวุ่นวายในสังคม เมืองได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 บริเวณทางเชื่อมของสถานีรถไฟฟ้า BTS



ภาพที่ 28 ภายในสถานีรถไฟฟ้า BTS

ลานว่าง Central World

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำ คือ Central World บริเวณสี่แยกราชประสงค์ เหตุผลเนื่องมาจากเป็นสถานที่ที่สวยงาม ทันสมัย และในเทศกาลคริสต์มาสหรือปีใหม่มักจะมีการประดับประดาไปด้วยไฟและต้นคริสต์มาสอย่างสวยงาม อีกทั้งเป็นสถานที่ที่ผู้คนจำนวนมากต่างเดินทางมาท่องเที่ยวกันทุกๆ ปี ซึ่งใช้ในการเปรียบเทียบในแง่ขององค์ประกอบภาพระหว่างสังคมเมืองและต่างจังหวัดด้วย



ภาพที่ 29 บริเวณลานว่าง Central World

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

การวางแผนก่อนการถ่ายทำต้องคำนึงถึงระยะเวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์ การติดต่อประสานงานกับทีมงาน งบประมาณที่ต้องใช้จ่ายในแต่ละวันระหว่างการถ่ายทำ ยานพาหนะที่ใช้ในการเดินทาง รวมถึงอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ต้องใช้ในการกองถ่าย จะต้องคิดทบทวนและวางแผนงานอย่างรอบคอบเพื่อให้การถ่ายทำสำเร็จรุด่วงไปด้วยดี เพราะเนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” นี้มีด้วยกันถึง 20 ฉาก จึงต้องใช้เวลาในการถ่ายทำ รวมถึงใช้สถานที่ค่อนข้างมาก และจำเป็นต้องชี้แจงรายละเอียดต่างๆ กับนักแสดงให้ชัดเจน มิฉะนั้นอาจเกิดความผิดพลาดหรือล่าช้าไม่เป็นไปตามเป้าหมายได้

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ ต้องทำออกมาในรูปของ เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) และเอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ซึ่งอยู่ในรูปของตาราง และได้แสดงไว้ในส่วนของ ภาคผนวก ก โดยเอกสารทั้งสองอย่างมีรายละเอียดดังนี้

เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)

เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อวางแผนในการถ่ายทำแต่ละวัน ประกอบไปด้วยนักแสดงที่คน ถ่ายทำทั้งหมดก็จาก ชื่อตโดบ้าง สถานที่โดบ้าง ใช้เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายก็ชุดแบบใด มีการใช้อุปกรณ์ประกอบฉากอะไรบ้าง ซึ่งสะดวกต่อความเข้าใจของทีมงานและนักแสดง ในการเตรียมตัวและมีหน้าที่อย่างไรบ้างในการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละวัน

ภาพยนตร์เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” ได้จัดทำเอกสารแยกย่อยบทขึ้นมาถึง 9 ฉบับ หนึ่งฉบับต่อการถ่ายทำหนึ่งวัน ซึ่งในแต่ละวันจะคำนึงถึงความสะดวกของนักแสดงและทีมงานเป็นหลัก เพื่อให้ใช้ระยะเวลาในการถ่ายทำที่กระชับให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet)

เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการนัดหมายทีมงานและนักแสดง ในการถ่ายทำภาพยนตร์ในแต่ละวัน ว่านัดหมายเวลาใด พบเจอกันที่ไหน เวลาที่ใช้ในการเดินทาง เวลาที่เริ่มการถ่ายทำ และถ่ายทำจากใบบ้าง เอกสารนี้มีประโยชน์ในการกำหนดระยะเวลาในการถ่ายทำเพื่อให้นักแสดงและทีมงานมาตามกำหนดเวลาที่ตรงกัน เพราะในการถ่ายทำจำเป็นต้องใช้เวลาให้คุ้มค่าที่สุดและไม่เกิดความล่าช้า โดยเอกสารเรียกตัวนักแสดงมีทั้งหมด 9 ฉบับ หนึ่งฉบับต่อกรถ่ายทำในแต่ละวัน

ตารางที่ 1 แสดงแผนผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Strip Board or Production Board)

Date	24 ธ.ค. 2553	26 ธ.ค. 2553	29 ม.ค. 2554	30 ม.ค. 2554	17 ก.พ. 2554	16 มี.ค. 2554	17 มี.ค. 2554	18 มี.ค. 2554	25 มี.ค. 2554
Day or Night	N	N	D/N	D	D	D/N	D	D	D
Exterior or Interior	INT.	EXT.	INT./ EXT.	INT.	INT.	INT./ EXT.	INT./ EXT.	INT./ EXT.	EXT.
Location or Studio	LO. โบสถ์	LO. เซน ทรัล เวิลด์	LO. ออฟฟิศ /ห้อง ประชุม/ ร้านค้า /หอพัก	LO. หอพัก	STU.	LO. บ้าน ริมน้ำ	LO. บ้าน ริมน้ำ	LO. บ้าน ริมน้ำ	LO. สถานี รถไฟ ฟ้า BTS
Scene	A5,D1	C5	A6,B1, C1,C3, D2,	A1,F1, G1	D2,E1	A2,B2, C2,C4, C6	E1	A4,F2, F3	A3
Number of Pages									
Title	มหัศจรรย์วันคริสต์มาส								
Director	ณัฐชา ตันติเวชศักดิ์								
Director of Photography	ณัฐชา ตันติเวชศักดิ์								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Character / Cast									
1 พระพรหม / พิมพ์	-	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	-	-	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก
2 ภรณ์ / แม่	เข้าฉาก	-	-	-	-	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	-
3.ชัยวิช / พระเยซู	-	-	-	-	เข้าฉาก	-	-	-	-
Music	เสียงนัก ขับร้อง	-	-	-	-	-	-	-	-
Special effects	-	-	-	-	Smoke	-	Smoke	-	-
Extras	3	-	6	-	-	1	-	6	-
Animal	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Stunts	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sound Effects	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำในวันที่ 24 ธันวาคม 2553

วันนี้เป็นวันแรกของการถ่ายทำภาพยนตร์ ตรงกับวันคริสต์มาสอีฟพอดี ซึ่งวันนี้จะเป็นวันที่คริสตชนมาโบสถ์เพื่อร่วมพิธีมิสซาที่โบสถ์ร่วมกัน ทีมงานมีเพียงผมคนเดียว เพราะทีมงานคนอื่น ๆ ไม่ว่างกันในวันนี้ มีนักแสดงที่เข้าฉากทั้งหมด 4 คน ฉากที่ถ่ายทำ คือ ฉาก A5 และ D1 ที่โบสถ์แม่พระลูกประคำ (กาลหว่าร์) และ โรงเรียนกุหลาบวิทยา เวลาที่ถ่ายนั้นมีอยู่ 2 ช่วง คือ ช่วงเช้าเริ่มถ่ายทำเวลาประมาณ 07.00 น. ซึ่งต้องเตรียมตัวก่อนที่นักเรียนจะเข้าแถวเคารพธงชาติ โดยมีตัวละครแม่เพียงคนเดียวที่เข้าฉาก โดยเริ่มถ่ายภายในโบสถ์และย้ายออกมาถ่ายที่โรงเรียนซึ่งอยู่บริเวณเดียวกัน การถ่ายมีความต่อเนื่องและไม่มีการหยุดพักใดๆ หลังจากนั้นในเวลา 22.00 น. จึงเริ่มถ่ายฉาก D1 ซึ่งมีตัวละครแม่ และตัวประกอบที่เป็นเพื่อนบ้านของแม่อีก 3 คน การถ่ายทำจึงเป็นเหมือนการถ่ายบรรยากาศจริงของพิธีมิสซาภายในโบสถ์ ไม่มีการปรุงแต่งใดๆ เพียงแต่ให้นักแสดงทำความเข้าใจกับบทและแสดงให้สมจริงมากที่สุด ซึ่งการถ่ายทำนั้นไม่มีการหยุดหรือข้อผิดพลาดประการใด

ตารางที่ 2 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 24 ธันวาคม 2553

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
24/12/2553	06.45	นักแสดงและทีมงานพร้อม	
	07.00	เริ่มถ่ายทำฉาก A5	
	08.00	เสร็จฉาก A5	
	21.00	เตรียมพร้อมถ่ายทำฉาก D1	
	22.00	เริ่มถ่ายทำฉาก D1	
	24.00	เลิกกอง	

การถ่ายทำในวันที่ 26 ธันวาคม 2553

การถ่ายทำในวันที่สองนี้ มีนักแสดงเพียงคนเดียว คือ ตัวละครพิมพ์ มีทีมงานหลักเพียง 2 คน ฉากที่ถ่ายทำ คือ ฉาก C5 สถานที่ถ่ายทำที่ลานว่าง Central World เวลาที่เริ่มกองถ่ายอยู่ที่ เวลา 19.00 น. แต่เกิดเหตุขัดข้องของนักแสดงจึงทำให้การถ่ายทำล่าช้าไป และเริ่มการถ่ายทำใน เวลา 21.00 น. ปัญหาในวันนี้อยู่ที่สถานที่การถ่ายไม่เอื้ออำนวยเท่าไรนัก เพราะมีผู้คนมากมาย เดินทางมาเที่ยวกันในวันนี้ ทำให้ไม่มีพื้นที่ในการถ่ายทำต่างๆ ที่ได้มีการวางจุดการถ่ายทำแล้ว จึง ต้องเสียเวลาในการหาพื้นที่วางกล้องและอุปกรณ์ถ่ายทำอยู่นาน แต่ท้ายสุดก็สำเร็จร่ว่งไปด้วยดี

ตารางที่ 3 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 26 ธันวาคม 2553

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
26/12/2553	19.00	ทีมงานพร้อม	นักแสดงเกิดเหตุขัดข้อง
	21.00	นักแสดงพร้อม	มีปัญหาเนื่องจากไม่มีพื้นที่ในการถ่ายทำ
	21.30	เริ่มการถ่ายทำฉาก C5	
	23.00	เลิกกอง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำในวันที่ 29 มกราคม 2554

การถ่ายทำในวันนี้เป็นวันแรกที่มีการถ่ายทำที่หน้าห้อง เพราะมีการถ่ายทำทั้งหมดถึง 5 ฉาก วันนี้จึงต้องมีการนัดหมายตารางอย่างรอบคอบ และต้องมีทีมงานมากพอสำหรับการถ่ายทำนี้ เพราะเนื่องจากมีอุปกรณ์ไฟและประกอบฉากมากมายที่จะต้องขนย้ายตลอดเวลา รวมถึงนักแสดงต้องมีความพร้อมเพราะจะต้องมาค้างคืนเพื่อถ่ายงานวันรุ่งขึ้นต่อไป ซึ่งวันนี้มีทีมงานที่มาช่วยงานอยู่ 5 คน มีนักแสดงหลัก คือ พิมพ์ และนักแสดงตัวประกอบอีก 6 คน ด้วยกัน ซึ่งนักแสดงและทีมงานมาพร้อมเพียงกันในเวลา 10.00 น.

ฉากแรก คือ ฉาก C1 ซึ่งเป็นฉากที่ถ่ายทำในออฟฟิศ ฉากนี้เป็นฉากที่สำคัญฉากหนึ่งจึงต้องมีความพิถีพิถันในการจัดไฟ และการจัดอุปกรณ์ประกอบฉากนานพอสมควร จึงเริ่มการถ่ายทำจริงในเวลา 11.30 น. การถ่ายทำไม่มีอุปสรรคหรือปัญหาประการใดจึงเสร็จสิ้นภายในเวลาอันสั้น ต่อมาจึงย้ายกองและอุปกรณ์ถ่ายทำไปที่ศูนย์การค้า I-Place เพื่อถ่ายทำฉาก A6 ในเวลา 13.00น. ซึ่งเป็นฉากในห้องประชุม ฉากนี้ต้องเสียเวลาในการจัดฉากใหม่ทั้งหมดเพื่อให้ห้องสมุดกลายเป็นห้องประชุม และอีกทั้งชั้นวางหนังสือนั้นทำด้วยเหล็กซึ่งมีความแข็งแรงและหนักมากจึงจำเป็นต้องขนหนังสือที่อยู่ในชั้นออกมาให้หมดเสียก่อน และในที่สุดจึงเริ่มถ่ายทำในเวลา 15.00 น. ซึ่งการถ่ายทำนั้นไม่มีอุปสรรคประการใดจึงเสร็จสิ้นได้โดยง่าย จากนั้นในเวลา 16.00 น.จึงย้ายกองไปถ่ายฉาก C3 ที่ร้านเค้กละมุน และเริ่มถ่ายทำในเวลา 17.30 น. ฉากนี้ใช้เวลาถ่ายทำเสร็จอย่างรวดเร็ว จึงพักกองให้นักแสดงและทีมงานได้พักผ่อนก่อนการถ่ายทำฉากต่อไปในตอนกลางคืน

ในตอนกลางคืนหลังจากที่นักแสดงและทีมงานพักผ่อนหายเหนื่อยกันแล้ว จึงเริ่มถ่ายทำในฉากต่อไปซึ่งไม่ต้องขนย้ายอุปกรณ์ไปที่ไหนอีกแล้ว เพราะสถานที่ถ่ายทำมีเพียงหอพักเพียงแห่งเดียว และใช้นักแสดงเพียงแค่นคนเดียว คือ พิมพ์ เริ่มการถ่ายทำฉาก B1 ในเวลา 21.00 น. ฉากนี้เป็นฉากที่ง่ายต่อการถ่ายทำจึงเสร็จในเวลาอันรวดเร็ว ต่อจากนั้นจึงถ่ายทำฉาก D2 ซึ่งเป็นฉากที่สำคัญอย่างมากของภาพยนตร์เรื่องนี้ฉากหนึ่ง เพราะเป็นฉากที่เกิดความมหัศจรรย์ภายในห้องพักของพิมพ์ จึงมีความพิถีพิถันอย่างมาก และใช้ไฟจัดแสงถึง 5 ดวง แล้วจึงเริ่มการถ่ายทำในเวลา 23.00 น. ฉากนี้เกิดอุปสรรคเนื่องจากการใช้ไฟที่มากและการถ่ายงานมาตลอดทั้งวันทำให้นักแสดงเกิดอาการวิงเวียนศีรษะจึงต้องพักกองไปชั่วขณะหนึ่ง และเมื่อนักแสดงพร้อมอีกครั้งจึงเริ่มถ่ายทำต่อและเสร็จในเวลา 02.30 น.



ภาพที่ 30 เบื้องหลังการถ่ายทำฉาก C1

ตารางที่ 4 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 29 มกราคม 2554

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
29/01/2554	10.00	นักแสดงและทีมงานพร้อม	
	11.30	เริ่มถ่ายทำฉาก C1	
	13.00	ย้ายกองไปที่ I-Place	
	13.30	ทีมงานจัดฉากและจัดแสงไฟ	
	15.00	เริ่มถ่ายฉาก A6	
	16.00	ย้ายกองไปถ่ายที่ร้านเค้กละมุน	
	17.30	เริ่มถ่ายฉาก C3	
	19.00	ย้ายกองไปที่หอพักบ้านปริณดา	
	21.00	เริ่มถ่ายฉาก B1	
	22.00	ทีมงานจัดแสงไฟเพิ่มเติมเพื่อถ่ายฉาก D2	
	23.00	เริ่มถ่ายฉาก D2	นักแสดงเกิดอาการวิงเวียนศีรษะ
	24.00	พักกองชั่วขณะ	
	01.00	ถ่ายฉาก D2 ต่อ	
	02.30	เลิกกอง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำในวันที่ 30 มกราคม 2554

วันนี้ต้องเริ่มกองถ่ายแต่เช้าเพื่อที่จะถ่ายฉากในยามเช้านั่นเอง ทีมงานและนักแสดงมากันครบในเวลา 07.00 น. วันนี้เหลือทีมงานที่มาช่วยเพียง 2 คน และนักแสดงหลักคือ พิมพ์ ซึ่งวันนี้ถ่ายด้วยกัน 3 ฉาก เริ่มจากฉาก A1 ซึ่งเป็นฉากแรกของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ การจัดไฟใช้ไฟ 3 ตัว อีกตัวหนึ่งต้องย้ายออกไปตั้งข้างนอกห้อง แล้วจึงเริ่มการถ่ายทำในเวลา 08.00 น. ฉากนี้ใช้เวลาไม่นานในการถ่ายทำจึงเสร็จ จากนั้นจึงเริ่มถ่ายฉาก F1 ต่อไป การจัดแสงจัดคล้ายกับฉาก A1 การถ่ายทำฉากนี้ก็เสร็จสิ้นไปอย่างรวดเร็วเช่นกัน จากนั้นจึงพักกองเพื่อทานอาหารเข้าด้วยกัน และถ่ายฉาก G1 ต่อ ซึ่งเป็นฉากจบของเรื่อง ฉากนี้จึงต้องจัดแสงไฟใหม่เพื่อให้แสงไฟเป็นแสงคอนยีน แต่เกิดเหตุไฟฟ้าขัดข้องขึ้น จึงต้องเสียเวลารอช่างไฟมาซ่อมไฟในห้อง และถ่ายอีกครั้งในเวลา 12.00 น. ครั้งนี้ไม่เกิดเหตุขัดข้องอะไรอีก จึงถ่ายสำเร็จรุดวงไปด้วยดี

ตารางที่ 5 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 30 มกราคม 2554

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
30/01/2554	07.00	นักแสดงและทีมงานพร้อม	
	08.00	เริ่มถ่ายฉาก A1	
	09.00	เริ่มถ่ายฉาก F1	
	09.30	ทีมงานจัดแสงไฟใหม่ให้เป็นแสงคอนยีน	
	10.00	เริ่มถ่ายทำฉาก G1	เกิดไฟฟ้าขัดข้อง
	12.00	ถ่ายทำฉาก G1 ต่อ	
	13.30	เลิกกอง	

การถ่ายทำในวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2554

วันนี้มีทีมงานเหลือเพียง 1 คน และมีนักแสดงอีก 1 คน ซึ่งไม่ใช่นักแสดงหลัก แต่มีความสำคัญต่อเรื่องอย่างมากเพราะต้องสวมบทบาทเป็นพระเยซูนั่นเอง ถ่ายเพียงฉากเดียวเท่านั้นคือ ฉาก D2 ซึ่งได้เคยถ่ายฉากนี้มาแล้วแต่ต้องถ่ายพระเยซูแยกต่างหากเพื่อที่จะอธิบายความยิ่งใหญ่และศักดิ์สิทธิ์ของพระองค์ การถ่ายทำถ่ายที่โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ วันนี้ต้องใช้อุปกรณ์การถ่ายทำเยอะพอสมควร ประกอบไปด้วยไฟตั้งพื้น 5 ดวง และไฟบนเพดานของโรงถ่ายอีก 2 ดวง เพื่อทำแสง Flare ลงบนศีรษะของนักแสดงเพื่อแสดงถึงแสงศักดิ์สิทธิ์ที่ออกมาจากพระเยซู ฉากที่กันใช้ผ้าสีขาวขนาดใหญ่ขึงให้ตึง เมื่อจัดแสงไฟและติดตั้งอุปกรณ์เสร็จแล้วจึงเริ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำในเวลา 11.00 น. มีการใช้เทคนิคพิเศษ คือ การทำควัน วิธีที่ประหยัดงบประมาณที่สุด โดยใช้กาบมะพร้าวแห้งและเผาไฟ ซึ่งทำให้เกิดควันที่สวยงาม แต่ข้อเสีย คือ กลิ่นไหม้ที่เหม็นอบอวลอยู่ในโรงถ่ายจึงทำให้สัปดาห์นี้เป็นบางครั้งบางคราว แต่ในที่สุดการถ่ายทำก็สำเร็จรุดวงไปด้วยดี และเสร็จสิ้นในเวลา 12.00 น.

ตารางที่ 6 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2554

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
17/02/2554	08.00	นักแสดงและทีมงานพร้อม	
	08.30	ทีมงานติดตั้งอุปกรณ์ถ่ายทำและจัดไฟ	
	10.00	เริ่มถ่ายทำฉาก D2	
	12.00	เลิกกอง	



ภาพที่ 31 เบื้องหลังการถ่ายทำฉาก D2 ในโรงถ่ายภาพยนตร์

การถ่ายทำในวันที่ 16 มีนาคม 2554

วันนี้เป็นครั้งแรกสำหรับการออกกองไปต่างจังหวัด มีทีมงานที่มาช่วยในวันนี้ 6 คนด้วยกัน และมีนักแสดงตัวหลักซึ่งได้เดินทางร่วมกันเป็นครั้งแรก คือ นักแสดงพิมพ์และแม่ วันนี้ได้ยกกองไปที่อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม จึงต้องมีการนัดหมายที่แน่นอน เพราะต้องใช้เวลาในการเดินทาง และการเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำซึ่งมีจำนวนมาก รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อื่นๆ ด้วย โดยทีมงานและนักแสดงได้มาครบในเวลา 08.00 น. เริ่มออกเดินทางในเวลา 09.00 น. และถึงที่หมายในเวลา 11.00 น. จึงให้เวลาทีมงานและนักแสดงในการเก็บกระเป๋าและสัมภาระและรับประทานอาหารพร้อมกัน

ในเวลา 12.00 น. จึงให้นักแสดงและทีมงานมารวมตัวกันเพื่อแจกแจงการถ่ายทำฉากต่าง ๆ ในวันนี้ สถานที่ถ่ายทำมีเพียงที่เดียว คือ บ้านริมน้ำ และตัวแสดงที่เข้าฉากมีเพียงเฉพาะแม่เพียงคนเดียว ซึ่งถ่ายทำในฉาก A2 ก่อน เป็นฉากที่ถ่ายทำภายในบ้าน จึงต้องใช้เวลานานพอสมควรในการจัดฉาก และการจัดแสงไฟหรืออุปกรณ์ในการถ่ายทำอื่นๆ ให้เป็นแสงตอนเช้า แล้วจึงเริ่มถ่ายทำในเวลา 14.00 น. ฉากนี้ใช้เวลาถ่ายทำได้อย่างรวดเร็วจึงแล้วเสร็จ จากนั้นจึงขนอุปกรณ์จัดแสงเข้าไปในห้องครัวเพื่อถ่ายทำฉาก C2 ซึ่งเป็นฉากที่แม่ทำเค้ก ฉากนี้เป็นฉากที่สำคัญอีกฉากหนึ่ง และมีการใช้ Dolly ในฉากนี้ด้วย จึงใช้เวลานานพอสมควร และเนื่องจากนักแสดงเกิดอาการวิงเวียนศีรษะจึงพักออกไปชั่วขณะหนึ่ง ถ่ายต่ออีกครั้งในเวลา 16.30 น. และถ่ายเสร็จในเวลา 17.00 น. หลังจากนั้นจึงไปถ่ายฉาก C4 ต่อ ซึ่งต้องใช้นักแสดงตัวประกอบ ที่แสดงเป็นเพื่อนบ้านอีก 1 คน แต่เกิดปัญหาขึ้นเพราะฝนได้ตกลงมาอย่างหนัก จึงทำให้ต้องเลื่อนฉากนี้ไปถ่ายวันอื่นแทน

ในเวลากลางคืนหลังจากที่รับประทานอาหารค่ำกันเสร็จเรียบร้อย จึงเริ่มถ่ายฉาก B2 ต่อในเวลา 20.00 น. ซึ่งฉากนี้ไม่มีปัญหาใดจึงถ่ายเสร็จได้อย่างง่ายดาย และถ่ายฉาก C6 ในเวลา 21.00 น. และถ่ายทำเสร็จทั้งหมดในเวลา 22.30 น.



ภาพที่ 32 เบื้องหลังการถ่ายทำฉาก C2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 7 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 16 มีนาคม 2554

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
16/03/2554	08.00	นักแสดงและทีมงานพร้อม	
	09.00	เดินทางไปอัมพวา	
	11.00	เดินทางถึงอัมพวา	
	12.00	นักแสดงและทีมงานพร้อมเพื่อถ่ายทำ	
	14.00	เริ่มถ่ายฉาก A2	
	15.00	เริ่มถ่ายฉาก C2	นักแสดงเกิดอาการวิงเวียนศีรษะ
	16.30	ถ่ายฉาก C2 ต่อ	
	17.00	เริ่มถ่ายฉาก C4	เกิดฝนตกหนักจึงต้องย้ายฉากนี้ไปถ่ายวันอื่น
	19.00	นักแสดงและทีมงานพร้อม	
	20.00	เริ่มถ่ายฉาก B2	
	21.00	เริ่มถ่ายฉาก C6	
	22.30	เลิกกอง	

การถ่ายทำในวันที่ 17 มีนาคม 2554

การถ่ายทำในวันนี้เป็นฉากที่สำคัญที่สุดภายในเรื่องและถือว่าเป็นฉากที่ถ่ายยากที่สุดในบรรดาฉากอื่นๆ ที่เคยถ่ายมา อีกทั้งยังเป็นครั้งแรกที่นักแสดง พิมพ์และแม่ได้แสดงร่วมกันเป็นครั้งแรก ฉากที่ถ่ายในวันนี้มีเพียงฉากเดียว คือ ฉาก E เป็นฉากที่พิมพ์ยื้อนเวลาไปพบภาพในอดีตของตนเอง จึงต้องใช้นักแสดงตัวประกอบอีกคนมาแสดงเป็นพิมพ์ในวัยเด็ก การถ่ายทำในฉากนี้ได้นำเทคนิคการถ่ายแบบ Long Take โดยการเชื่อมฉากมาใช้ อุปกรณ์ในการถ่ายทำที่สำคัญในวันนี้ได้แก่ Steadicam ซึ่งรายละเอียดและวิธีการถ่ายทำ มีดังต่อไปนี้

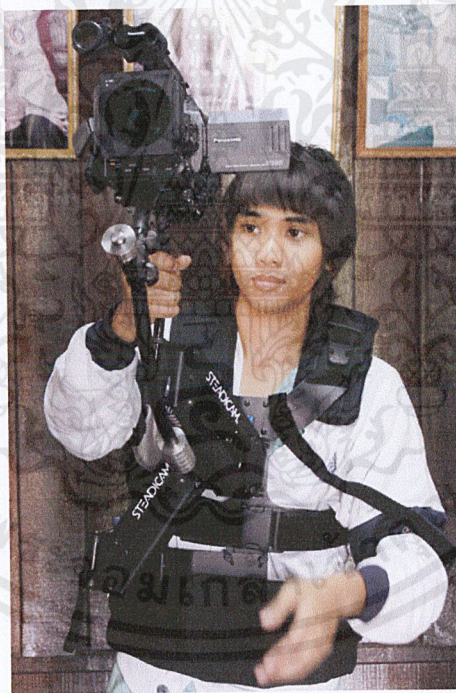
เทคนิคการใช้ Steadicam

ความสำคัญของ Steadicam นั้นได้กล่าวถึงไปแล้วในหัวข้ออุปกรณ์และเทคนิควิธีการ ในบทที่ 2 ในหัวข้อนี้จึงจะกล่าวเกี่ยวกับเทคนิคการใช้เพิ่มเติม Steadicam ที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ Steadicam รุ่น Merlin ซึ่งเป็นที่นิยมสำหรับช่างภาพมืออาชีพ ซึ่งมีน้ำหนักเบา กะทัดรัด และมั่นคง แต่การติดตั้งเข้ากับกล้องนั้นก็ยากเช่นกัน สิ่งที่ต้องคำนึง คือ การปรับสมดุล (Balance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของกล้องแต่ละชนิดให้สมดุลกับน้ำหนักของ Steadicam เพื่อการถ่ายที่ต่อเนื่องไม่สั่นไหว หรือแกว่งไปมา การปรับสมดุลนี้ควรดูที่ตำแหน่งของลูกน้ำ (เช่นเดียวกับการตั้งขาตั้งกล้องให้ตรง) ว่าอยู่จุดกึ่งกลางหรือไม่ ถ้าหากน้ำหนักยังไม่สมดุล ควรใช้ลูกตุ้มเหล็กซึ่งมีเฉพาะสำหรับ Steadicam รุ่นนี้ มาถ่วงที่ส่วนท้ายและส่วนหน้าของ Steadicam เพื่อให้เกิดความมั่นคงเพื่อทำมุมขนาน 90° กับแรงโน้มถ่วงของโลก

หลังจากปรับสมดุลได้แล้ว เวลาใช้จะต้องเกร็งข้อมือให้มากที่สุดเพื่อได้ภาพที่สวยงาม และ ลื่นไหล แต่ถ้าหากใช้เป็นเวลายาวนานอาจทำให้กล้ามเนื้อล้าได้ จึงมีอุปกรณ์เสริมอีกชุดเพื่อให้การถ่ายทำนั้นสะดวกสบายมากขึ้น ได้แก่ Vest และ Merlin Arm Vest คือ เสื้อที่ใส่เข้ากับลำตัวของเรา โดยมีข้อต่อเชื่อมกับ Merlin Arm ซึ่งเป็นแขนที่ยื่นออกมา เมื่อเชื่อมต่อเข้ากันเสร็จแล้ว จึงนำ Steadicam เชื่อมต่อกับ Merlin Arm อีกทีหนึ่ง



ภาพที่ 33 เทคนิคการใช้ Steadicam

เทคนิคการถ่ายทำ Long Take แบบเชื่อมฉากเข้าด้วยกัน

การถ่ายทำด้วยเทคนิคนี้ยังไม่มีศัพท์บัญญัติอย่างเป็นทางการ เพราะยังเป็นเทคนิคที่เพิ่งเกิดขึ้นใหม่ไม่นานนัก ปกติแล้วการถ่ายทำวิธีนี้มักจะใช้เครื่องบินหรืออุปกรณ์บังคับในการถ่ายทำ เพราะเนื่องจาก ในการเชื่อมฉากแต่ละฉากให้เกิดความต่อเนื่องของภาพนั้น ต้องการการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคลื่อนกล้องที่เท่ากันในทุกๆ มุมภาพ ไม่ว่าจะ Pan, Tilt, หรือ Dolly ก็ตาม แต่เนื่องจากไม่มีอุปกรณ์ชนิดนี้ จึงต้องใช้ Steadicam ในการเคลื่อนกล้องแทน

วิธีการโดยการเชื่อมฉากนั้นจะต้องใช้จอโทรทัศน์ (Monitor) ต่อเข้ากับกล้อง และใช้เส้น Grid เพื่อเป็นการกำหนดจุด ซึ่งกำหนดจุดการเคลื่อนที่ของนักแสดงกับจุดต่อระหว่างฉากหรือห้องๆ นั้นให้ตรงกัน เช่น เสาบ้าน, ประตู, ตู้เสื้อผ้า, พื้นที่ว่าง เป็นต้น รวมถึงการเคลื่อนกล้องในแต่ละครั้งจะต้องให้จังหวะแต่ละจังหวะเท่ากันหรือใกล้เคียงให้มากที่สุด



ภาพที่ 34 การกำหนดจุดระหว่างฉากด้วยเส้น Grid



ภาพที่ 35 การเชื่อมฉากด้วยวิธีการถ่าย Long Take จากภาพยนตร์ในฉาก E1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 8 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 17 มีนาคม 2554

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
17/03/2554	07.00	ทีมงานและนักแสดงพร้อม	
	07.30	เตรียมจัดฉากและติดตั้งอุปกรณ์การถ่ายทำ	
	09.00	เริ่มถ่ายฉาก E1 ในห้องนอน	แม่เจ็ดตัวให้พิมพ์วัยเด็ก
	10.00	เชื่อมฉากจากห้องนอนไปยังห้องโถง	แม่ถักผมเปียให้พิมพ์วัยเด็ก
	13.30	เชื่อมฉากจากห้องโถงไปยังห้องครัว	แม่และพิมพ์ทำเค้ก
	15.00	เชื่อมฉากจากห้องครัวกลับไปห้องโถง	แม่และพิมพ์ไว้อาลัยให้พ่อ
	17.00	เชื่อมฉากจากห้องโถงไปยังบริเวณศาลา ริมน้ำ	พิมพ์อำลาแม่
	18.00	เลิกกอง	

การถ่ายทำในวันที่ 18 มีนาคม 2554

การถ่ายทำในวันนี้เป็นวันสุดท้ายที่อยู่ค้างแรมที่อัมพวา จึงจำเป็นที่จะต้องถ่ายฉากที่เหลือให้เสร็จทันภายในวันนี้ ซึ่งยังเหลือการถ่ายทำอีก 4 ฉาก ด้วยกัน ทีมงานและนักแสดงเตรียมพร้อมที่จะถ่ายทำในเวลา 07.00 น. ฉากแรกที่ถ่าย คือ ฉาก A4 ซึ่งเป็นฉากที่ต้องใช้เรือพาย มีนักแสดงแม่ และตัวประกอบที่เป็นคนพายเรืออีก 1 คน จึงจำเป็นต้องมีวิทยุสื่อสาร ซึ่งได้เตรียมไว้อยู่ 3 เครื่อง เครื่องแรกเก็บไว้กับผู้กำกับ เครื่องที่ 2 ไว้กับทีมงานที่อยู่ใกล้ ๆ กับเรือ และอีกเครื่องไว้ในเรือ เพื่อให้การสื่อสารนั้นตรงกันและไม่ผิดพลาด และเริ่มการถ่ายทำในเวลา 08.30 น. การถ่ายทำในฉากนี้ใช้เวลานานในการถ่าย เพราะเนื่องจากนักแสดงไม่ชินกับการขึ้นเรือพายจึงเสร็จสิ้นในเวลา 12.30 น.

ในช่วงบ่ายเวลา 13.45 น. จึงเริ่มการถ่ายทำในฉาก F2 ฉากนี้เป็นฉากตอนเย็น จึงต้องจัดแสงไฟให้เป็นแสงยามเย็น การถ่ายทำในฉากนี้ไม่เกิดอุปสรรคใดๆ หลังจากนั้นต้องรอเวลาถ่ายทำเพื่อจะได้ฉากในยามเย็นบริเวณศาลาริมน้ำ จนกระทั่งในเวลา 16.30 น. จึงถ่ายฉาก F3 ซึ่งเป็นฉากเรืออีกฉากหนึ่ง ซึ่งใช้เรือหางยาวประกอบฉาก มีนักแสดงหลัก 2 คน คือ แม่และพิมพ์ และนักแสดงตัวประกอบที่เป็นผู้โดยสารในเรืออีก 5 คน ฉากนี้ถ่ายทำโดยไม่มีปัญหาใด ๆ และเสร็จสิ้นอย่างรวดเร็ว แล้วจึงถ่ายทำฉาก C4 ซึ่งค้างไว้จากวันแรก มีนักแสดงแม่ และตัวประกอบที่เป็นเพื่อนบ้าน 1 คน ฉากนี้ใช้เวลาอย่างรวดเร็วเช่นกัน เสร็จสิ้นการถ่ายทำในเวลา 18.00 น.

ตารางที่ 9 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 18 มีนาคม 2554

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
18/03/2554	07.00	นักแสดงและทีมงานพร้อม	
	08.30	เริ่มถ่ายทำฉาก A4	
	13.00	ย้ายกองขึ้นไปบนบ้าน	
	13.45	เริ่มถ่ายทำฉาก F2	
	16.00	ย้ายกองออกจากบ้านไปที่ศาลาริมน้ำ	
	16.30	เริ่มถ่ายฉาก F3	
	17.30	เริ่มถ่ายทำฉาก C4	
	18.00	เลิกกอง	

การถ่ายทำในวันที่ 25 มีนาคม 2554

วันนี้เป็นวันสุดท้ายของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ วันนี้ฉากที่ต้องถ่ายทำมีเพียงฉากเดียว คือ ฉาก A3 ซึ่งถ่ายทำที่สถานีรถไฟฟ้า BTS ชองนนทบุรี มีนักแสดงเพียงคนเดียว คือ พิมพ์ วันนี้มีทีมงานหลักที่มาช่วยงานอยู่ 2 คน ซึ่งเริ่มการถ่ายทำฉากนี้ในเวลา 09.00 น. การใช้แสงนั้นใช้แสงธรรมชาติ ฉากนี้ใช้เวลานานในการถ่ายพอสมควร เพราะเนื่องจากการถ่ายกับรถไฟฟ้าใช้มุมภาพอยู่หลายมุม จึงจำเป็นต้องรอรถไฟฟ้าแต่ละขบวนของการถ่าย 1 มุมภาพ แต่ในที่สุดก็ได้ภาพที่ตรงกับที่ได้วางแผนไว้ การถ่ายทำจึงเสร็จสิ้นในเวลา 14.00 น. เป็นอันปิดกองการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส”

ตารางที่ 10 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 25 มีนาคม 2554

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
25/03/2554	08.30	นักแสดงและทีมงานพร้อม	
	09.00	เริ่มถ่ายทำฉาก A3	
	14.00	เลิกกอง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Postproduction)

การเลือกเครื่องมือในการตัดต่อ

ภาพยนตร์เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” นี้ ถ่ายทำด้วยกล้อง Panasonic AGDVX 102 ซึ่งเป็นกล้องในระบบ PAL DV720p (720 x 576) ซึ่งเป็นขนาดมาตรฐานของภาพยนตร์โดยส่วนใหญ่ จึงได้เลือกโปรแกรมตัดต่อที่อยู่ในระดับมืออาชีพ โดยโปรแกรมที่ได้เลือกนำมาใช้ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ โปรแกรม Adobe Premiere Pro CS5 ซึ่งรองรับฟูตเทจในระบบ DV PAL อยู่แล้ว รวมถึงเมื่อทำการ Export ไฟล์ออกมาได้ภาพที่มีคุณภาพที่ดีและไม่สูญเสียคุณภาพไปจากต้นฉบับอีกด้วย

ขั้นตอนและวิธีการลำดับภาพ

การตัดต่อหรือการลำดับภาพของภาพยนตร์เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” ได้ทำการลำดับภาพตาม บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script) โดยเพิ่มเติมหรือตัดทอนในบางส่วนตามความเหมาะสม โดยคำนึงถึงอารมณ์และความต่อเนื่องของภาพยนตร์เป็นหลัก ซึ่งมีเทคนิคการลำดับภาพดังต่อไปนี้

การเรียงฉาก (Assembly)

คือ การเรียงช็อตเป็นลำดับก่อนหลังตามเนื้อเรื่องของบทถ่ายทำภาพยนตร์ โดยจะแยกเป็นฉาก ๆ ว่าฉากใดมาก่อนหรือมาหลัง ด้วยการใส่ Image Sequence แยกแต่ละฉาก แต่ละ Sequence เป็นหมวดหมู่ เพื่อง่ายต่อการตัดต่อ เนื่องจากฉากในภาพยนตร์เรื่องนี้มีถึง 20 ฉากด้วยกัน

การตัดชนภาพ (The Cut)

คือ การตัดภาพชนกันจากช็อตหนึ่งเข้ากับอีกช็อตหนึ่ง ซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็นวิธีธรรมดาโดยทั่วไป แต่ต้องอาศัยทักษะและการฝึกฝนพอสมควรเพื่อให้ภาพที่ออกมาอย่างต่อเนื่องและเป็นธรรมชาติที่สุด โดยที่ไม่เป็นที่ฝืดสังเกต หรือขัดต่อผู้ชมภาพยนตร์

การเลือนภาพ (The Fade)

คือ การเชื่อมภาพแต่ละภาพเข้าด้วยกัน อย่างค่อยเป็นค่อยไปจากดำสนิทไปสู่ภาพปกติธรรมดา (Fade dip to black) หรือจากขาวสนิทไปสู่ภาพปกติธรรมดา (Fade dip to white) การเลือนภาพในภาพยนตร์จะมีอยู่ 2 แบบ คือ การเลือนภาพเข้า (Fade in) และการเลือนภาพออก (Fade out) ซึ่งการ Fade ในแต่ละครั้งมักจะใช้เพื่อการเปลี่ยนฉาก หรือใช้เปลี่ยนเป็นวันใหม่ของเนื้อเรื่อง

การลำดับเสียง

คือ การให้เสียงภายในภาพยนตร์ ซึ่งภาพยนตร์เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” มีด้วยกัน 5 ส่วนหลัก ๆ คือ เสียงบทสนทนา เสียงบรรยากาศ เสียง Foley เสียง Special Effect และเสียงดนตรีประกอบ

ซึ่งในส่วนของเสียงบทสนทนานั้นได้ทำการบันทึกเสียงด้วยไมค์บูมที่ต่อเข้ากับกล้อง จึงได้เสียงที่มีคุณภาพ ชัดเจนและไร้ซึ่งเสียงแทรกซ้อนใดๆ จึงได้เสียงที่ตรงกับภาพและง่ายต่อการตัดต่อ ส่วนเสียงบรรยากาศได้ทำการบันทึกต่างหาก เช่น เสียงเรือ เสียงนก เป็นต้น แล้วนำมาตัดเชื่อมเข้ากับฉากๆนั้น โดยจำเป็นต้องตรวจสอบว่าเสียงบรรยากาศที่ใช้นั้นเข้ากับฉากหรือภาพนั้นหรือไม่

เสียง Foley คือ เสียงที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ หรือสิ่งมีชีวิต เช่น เสียงเดิน เสียงเกาะประตู เสียงการเขียนหนังสือ เสียงการเคลื่อนไหวของเสื้อผ้า เป็นต้น การใช้เสียง Foley ในภาพยนตร์ทำให้ภาพยนตร์ดูสมจริงและมีมิติมากขึ้น เนื่องจากปกติบางครั้งแล้วเสียงเหล่านี้ไม่สามารถได้ยินจากความเป็นจริงในชีวิตประจำวัน การบันทึกเสียง Foley จำเป็นต้องให้เสียงนั้นตรงกับภาพให้มากที่สุด โดยการเปิดภาพยนตร์ที่ได้ทำการตัดต่ออย่างคร่าวๆ แล้วดูภาพตาม แล้วจึงทำท่าทางหรือทำกริยาตามภาพนั้น โดยใช้กล้องบันทึกเสียง

เสียง Special Effect คือ เสียงที่มีอยู่ใน Stock ของผู้ทำเสียงมืออาชีพ เช่น เสียงลม เสียง Flash เป็นต้น การตัดต่อเสียงนี้เข้าไปในฉากภาพยนตร์เพื่อเพิ่มอรรถรสและอารมณ์ให้ฉากนั้น น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เสียงดนตรีประกอบเป็นขั้นตอนสุดท้ายในการตัดต่อเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ และสื่ออารมณ์ภายในภาพยนตร์ เสียงดนตรีที่เลือกนั้นต้องเลือกให้เข้ากับประเภทของภาพยนตร์นั้น ๆ ด้วย และต้องคำนึงว่าฉากใดควรใส่หรือฉากใดไม่ควรใส่ เพราะอาจจะทำให้เสียงนั้นรบกวนได้แทนที่จะส่งเสริมภาพยนตร์ให้ดีขึ้น

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ในที่สุดภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” ได้ประสบผลสำเร็จตามเป้าหมายที่ได้วางไว้ตั้งแต่แรกด้วยความร่วมมือทั้งนักแสดงและทีมงาน ทั้งหน่วยงานรัฐและเอกชน ตลอดจนบุคลากรผู้รับผิดชอบต่างๆ เป็นอย่างดี โดยตลอดทุกขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้เกิดอุปสรรคและปัญหาอย่างมากมาย จึงได้รับประสบการณ์อย่างดี ซึ่งสามารถนำไปปรับปรุงหรือพัฒนาในอนาคต และสามารถให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้ที่สนใจศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้ ดังต่อไปนี้

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การเตรียมบทภาพยนตร์

ก่อนที่จะทำศิลปนิพนธ์นี้บทภาพยนตร์ในช่วงแรกได้เกิดความคิดขึ้นมาจากโครงการของทางคริสตจักร เสนอให้ทำภาพยนตร์เกี่ยวกับเทศกาลคริสต์มาสขึ้นมา ซึ่งแรกๆ เป็นเพียงโครงเรื่องที่มีความคิดที่กระจัดกระจาย แยกเป็นหลายประเด็นยากต่อการปะติดปะต่อเรื่อง ซึ่งถ้าทำเป็นภาพยนตร์คงได้ภาพยนตร์ที่มีความยาวเป็นชั่วโมงอย่างแน่นอน อีกทั้งส่วนตัวเป็นคนชอบเน้นเทคนิคต่างๆ ในด้านภาพมากจนเกินไป ทำให้การวางโครงเรื่องนั้นไม่เป็นไปตามที่ภาพยนตร์ควรจะเป็น กับการกลายเป็นการขายเทคนิคมากกว่าการให้บทภาพยนตร์นั้นนำเรื่อง แต่สรุปได้ว่าตนเองจะทำภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับเทศกาลคริสต์มาส ซึ่งหยิบยกเรื่องของตนเองส่วนหนึ่งที่มีความรู้สึกต่อแม่เข้ากับเรื่องราวในพระคัมภีร์ไบเบิล เป็นเค้าโครงในลำดับแรก

ปัญหาต่อมา คือ จะทำอย่างไรให้คริสต์มาสเข้ากับความเป็นไทย ซึ่งผู้คนส่วนใหญ่ในประเทศไทยเข้าใจกันว่าเป็นวัฒนธรรมของชาวตะวันตก แต่ที่จริงเป็นความเชื่อทางคริสตศาสนา ซึ่งคนไทยก็สามารถมีส่วนร่วมได้ จึงได้ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งได้คำแนะนำและมุมมองในหลายๆ ด้าน จึงทำให้บทภาพยนตร์พัฒนาออกมาจนเสร็จเป็นที่น่าพอใจ โดยบทภาพยนตร์เรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องเสนอเทคนิคทางด้านภาพและรวมถึงข้อเตือนใจแก่สังคมด้วย และนอกจากนี้ยังปรึกษาผู้นำโบสถ์ และผู้มีความรู้ในหลักคริสต์ศาสนาโดยตลอด จนในที่สุดก็ออกมาเป็นภาพยนตร์ที่พร้อมสำหรับการถ่ายทำในที่สุด

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า การเขียนบทภาพยนตร์นั้นจำเป็นต้องเลือกประเด็นหลักขึ้นมาก่อน แล้วจึงพัฒนาประเด็นย่อยต่อไป ซึ่งในบางที่อาจมีเพียงประเด็นเดียวภายในเรื่องก็ได้ และต้องมีการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลอย่างถูกต้องและเข้าใจกับข้อมูลนั้นๆ ด้วย

การคัดเลือกนักแสดง

สำหรับการคัดเลือกนักแสดงนี้ ได้กำหนดคุณสมบัติของนักแสดงขึ้นมาเป็นหลักเกณฑ์ในการตัดสินใจ ต่อจากนั้นจึงหานักแสดงมา Casting หน้ากล้อง โดยคัดเลือกจากบุคลิกภายนอกเป็นสิ่งแรก จากนั้นจึงมีการพูดคุย และเสนอสถานการณ์ให้นักแสดงคิดและแสดงขึ้นมาเอง ซึ่งได้นักแสดงตามที่ต้องการ

การค้นหาสถานที่ถ่ายทำ

สำหรับการค้นหาสถานที่ถ่ายทำนั้น ได้พบเจอกับอุปสรรคและปัญหามากที่สุด เพราะเนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” ใช้สถานที่ถ่ายทำอยู่หลายที่ เริ่มแรกไปค้นหาสถานที่ที่เป็นบ้านริมน้ำซึ่งไปค้นหาที่อัมพวาโดยการนั่งรถยนต์ และค้นหาอยู่หลายครั้งแต่ก็ไม่พบสถานที่ที่ตรงกับบทภาพยนตร์กำหนดไว้ ต่อมาจึงใช้วิธีนั่งเรือไปเรื่อยๆ และในที่สุดก็เจอบ้านริมน้ำที่ตรงกับบทภาพยนตร์ในที่สุด ต่อจากนั้นจึงค้นหาโบสถ์คริสต์ ซึ่งจำเป็นต้องไปติดต่อกับผู้นำโบสถ์ สถานที่แรกๆ ไปหาที่จังหวัดราชบุรีเพื่อที่จะได้โบสถ์ที่เป็นต่างจังหวัดอย่างแท้จริง แต่แล้วก็เกิดปัญหาที่ผู้นำโบสถ์ไม่อนุญาตให้ถ่ายทำได้ จากนั้นจึงไปที่อยุธยาที่ถูกปฏิเสธอีก จึงคิดว่าควรจะหาโบสถ์ภายในกรุงเทพฯ ก็เพียงพอแล้ว แต่กลับถูกปฏิเสธถึง 5 ที่ และการถ่ายทำในวันคริสต์มาสก็ใกล้จะมาถึงแล้ว จึงมีความกดดันแลเกิดความยุ่งยากมาก แต่แล้วที่สุดก่อนการถ่ายทำเพียง 2 วัน ก็ได้โบสถ์ที่ต้องการอย่างง่ายคายซึ่งอยู่ใกล้บ้าน ต่อมาจึงทำการค้นหาสถานที่ประชุมและหอพักของพิมพ์ เพื่อตั้งใจให้เป็นฉากในเมืองจริงๆ แต่มีข้อจำกัดเรื่องของงบประมาณในการเช่าสถานที่ถ่ายทำ และท้ายสุดจึงค้นหาสถานที่ที่ใกล้กับสถาบัน กลับสามารถหาสถานที่ได้จนครบและเป็นสถานที่ที่สวยงามอีกด้วย

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า การค้นหาสถานที่นั้นต้องมีความมานะอดทน และรู้จักศึกษาหาข้อมูลให้รอบคอบเสียก่อน ก่อนที่จะเดินทางไปค้นหา เพราะอาจทำให้เสียทั้งเวลาและงบประมาณไปโดยไม่ใช่เหตุ

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

ในขั้นตอนนี้มีความยุ่งยากและลำบากใจอีกขั้นตอนหนึ่ง เนื่องจากการวางแผนการถ่ายทำต้องคำนึงถึงเวลาที่ตรงกันกับนักแสดง อีกทั้งนักแสดงย่อมมีภาระและเวลาส่วนตัวของตนเองอยู่แล้วจึงเป็นการยากในการทำขั้นตอนนี้ จึงต้องทำปฏิทินขึ้นมาเพื่อวางแผนผังล่วงหน้าว่านักแสดงว่างวันไหน ไม่ว่างวันไหน เพราะเนื่องจากการถ่ายทำใช้เวลาถึง 9 วัน และในที่สุดจึงได้ตารางที่แน่นอนของนักแสดงขึ้นมา

ปัญหาอีกประการหนึ่ง คือ เรื่องของทีมงานผู้ช่วยเหลือ ซึ่งไม่ค่อยมีเวลาที่ตรงกัน จึงมีทีมงานน้อยที่มาช่วยงานในแต่ละวัน แต่ในสัปดาห์ที่ไปอัมพวาถือว่าทีมงานทุกคนนั้นมีเวลาพร้อมกัน เพราะจำเป็นที่จะต้องใช้ทีมงานจำนวนมาก ในที่สุดการถ่ายทำในวันนั้นประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก

ดังนั้นจึงสรุปว่าการวางแผนก่อนการถ่ายทำควรจะวางตารางให้ตรงกับนักแสดงและทีมงาน และกำหนดระยะเวลาที่แน่นอนเพื่อพร้อมที่จะถ่ายทำจริง

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

เทคนิคและอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

ปัญหาที่พบมากในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “มหัศจรรย์วันคริสต์มาส” คือปัญหาด้านเทคนิควิธีการถ่ายทำ และอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

โดยปัญหาที่พบ คือ การนำ Steadicam รุ่น Merlin มาใช้งาน ซึ่งส่วนตัวแล้วไม่เคยใช้ Steadicam มาก่อน จึงทำให้ต้องใช้เวลาในการศึกษาและทดลองใช้งานนานพอสมควร อีกทั้งการปรับสมดุลให้เข้ากับกล้องที่ใช้นั้นยากลำบากมาก ซึ่งทำให้เกิดการสั่นไหว และการเบี่ยงไปมาอยู่ตลอดเวลา เมื่อปรับสมดุลได้แล้วปัญหาที่พบตามมากคือการเกร็งข้อมือให้อยู่ได้ในระยะเวลาที่ยาวนาน ซึ่งทำให้กล้ามเนื้ออักเสบขึ้น จึงต้องพักไประยะหนึ่ง ต่อมาได้ทราบว่ามียุกรณ์ Vest และ Merlin arm ด้วยจึงทดลองประกอบดูและพบว่าประกอบได้อย่างง่ายดาย และเมื่อนำ Steadicam มาเชื่อมต่อกันแล้ว ทำให้การถ่ายทำด้วยเทคนิคนี้สะดวกและง่ายขึ้น

สถานที่ถ่ายทำ

ในการถ่ายทำส่วนใหญ่เกิดขึ้นจากสภาพอากาศที่ไม่เป็นไปตามที่คาดการณ์ไว้ วันใดที่ไม่ได้ถ่ายทำภาพยนตร์ดูเหมือนว่าท้องฟ้าแจ่มใสมีแสงแดด แต่วันใดที่ถ่ายทำกลับมีฝนตก หรือท้องฟ้ามีดครึ้มเต็มไปด้วยหมอกควัน และมีแสงที่ไม่สวยงามเท่าที่ควร แต่การถ่ายทำก็ต้องดำเนินต่อไปเนื่องจากได้จัดตารางไว้แล้ว

อีกปัญหาหนึ่งเกิดจากปัญหาของการจ่ายไฟที่ไม่เพียงพอของสถานที่ถ่ายทำ ทำให้ ไฟฟ้าขัดข้องเป็นบางครั้ง เนื่องจากการใช้อุปกรณ์จัดแสงอยู่หลายตัว ทางแก้ไขควรจะตรวจสอบ แหล่งจ่ายไฟที่เพียงพอหรือสอบถามเจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบสถานที่นั้นก่อนการถ่ายทำ

นักแสดง

ปัญหาของนักแสดงที่พบ คือ การที่นักแสดงไม่ค่อยมีเวลาที่จะมาแสดงให้กับภาพยนตร์ เท่าที่ควร จึงต้องเลื่อนวันถ่ายทำอยู่บ่อยครั้ง ทำให้การถ่ายทำล่าช้าไป และต้องรอเวลาที่นักแสดงจะว่างอีกครั้ง จึงเรียกมาถ่ายทำในวันต่อมา ไม่ว่าจะเหตุผลใดก็ตามการถ่ายทำจำเป็นต้องมีความพร้อม เพื่อให้ตรงตามตารางที่ได้กำหนดไว้

ปัญหาต่อมาเนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีอยู่ด้วยกันถึง 20 ฉาก และใช้เวลา หลายวันในการถ่ายทำ รวมถึงการใช้อุปกรณ์จัดไฟที่มากพอสมควร ทำให้นักแสดงเกิดอาการ อ่อนเพลีย วิงเวียนศีรษะอยู่บ่อยครั้ง ซึ่งในเรื่องนี้ควรจะให้นักแสดงมีเวลาพักผ่อนที่เพียงพอและลด ระยะเวลาการถ่ายทำให้สั้นลง เพื่อให้นักแสดงไม่เกิดความรู้สึกท้อหรือล้าใจในการถ่ายทำครั้งต่อไป

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ก่อนการทำขั้นตอนหลังการถ่ายทำนี้ ได้เกิดปัญหาขึ้นกับเครื่องคอมพิวเตอร์ ซึ่งปัญหา ในครั้งแรกคือกรณีที่หน่วยความจำ (Ram) ของเครื่องคอมพิวเตอร์ช้ารูด จึงต้องรีบแก้ปัญหาโดยการ ไปซื้อามาเปลี่ยนใหม่ และจึงใช้งานได้ตามปกติ หลังจากนั้นจึงเริ่มการตัดต่อและลำดับภาพไม่นาน นักก็เกิดปัญหากับ Mainboard ของเครื่องคอมพิวเตอร์ เกิดการช้ารูดขึ้น จึงต้องรีบแก้ปัญหาโดย ค่วน แต่เนื่องจากต้องหา Mainboard ที่เข้ากับส่วนประกอบอื่นๆ ภายในคอมพิวเตอร์ด้วย มิฉะนั้น ต้องประกอบคอมพิวเตอร์ใหม่ทั้งเครื่องเลยทีเดียว แต่ในที่สุดก็แก้ไขปัญหาได้และกลับมาใช้งาน ได้อย่างเดิมจนถึงปัจจุบัน

ส่วนการตัดต่อหรือลำดับภาพนั้นไม่เกิดปัญหาใดๆ ทั้งสิ้นจึงทำให้การตัดต่อเสร็จสิ้น ภายในเวลาอันสั้น และประสบความสำเร็จในที่สุด

บรรณานุกรม

ปริชาติ แสงอัมพร. “แสวงหาสันติสุข.” มานาประจำวัน ฉบับแนะนำสู่ความสำเร็จ 42, 215 (ธันวาคม 2552) : 4.

เทศบาลตำบลอัมพวา. วิถีชีวิตคนอัมพวา [ออนไลน์]. สืบค้น 19 กันยายน 2553. เข้าถึงได้จาก

http://www.amphawa.go.th:80/index.php?option=com_content&view=article&id=118&Itemid=1

12

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม. เสกฝัน ปั่นหนัง : บทภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : บริษัทบ้านฟ้า จำกัด, 2547.

รัชฎา ชัดติยะ. ศรีเอทีพี ผู้กำกับศิลป์. สัมภาษณ์, 16 กันยายน 2553.

สมาคมพระคริสตธรรมไทย. พระคริสตธรรมคัมภีร์ : ภาคพันธสัญญาใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 19.

กรุงเทพมหานคร : บริษัท โทมัส เนลสัน จำกัด, 2006.

_____. พระคริสตธรรมคัมภีร์ : ภาคพันธสัญญาเดิม. พิมพ์ครั้งที่ 19. กรุงเทพมหานคร :

บริษัท โทมัส เนลสัน จำกัด, 2006.

ภาษาต่างประเทศ

Anthony, Q Artis. Shut Up And Shoot Documentary Guide : a down & dirty DV production. New York : Focal Press, 2008.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO : PomDavies Film TITLE : มหัศจรรย์วันคริสต์มาส

DIRECTOR : ณิชฐา ตันติเวชศักดิ์

SCENE : A5,D1 DATE : 24 ธันวาคม 2553 INT. / EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
A5	4	29-33	การทำงานของแม่	แม่		ชุดที่1 ชุดทำงาน เสื้อเชิ้ตขาว,กระโปรง ดำ
D1	13	89-94	มิสซาที่ยังคืน	แม่	เพื่อนบ้าน 3 คน	แม่ใส่ชุดที่ 2 เสื้อสี เทา,กางเกงขายาว
Props			Special Equipment			Vehicles/Animals
- หนังสืออบทเพลง						
Make-up / Hair						Production Notes
- แม่เซตผมตั้งขึ้น แต่งหน้าโทนธรรมชาติ						
- ตัวประกอบแต่งหน้าและปล่อยผมตามธรรมชาติ						

ตารางที่ 1 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 24 ธันวาคม 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet**PRODUCTION NO :** PomDavies Film **TITLE :** มหัทศจรรย์วันคริสต์มาส**DIRECTOR :** ณิชฐา ตันติเวชศักดิ์**SCENE :** C5 **DATE :** 26 ธันวาคม 2553 **INT. / EXT. DAY / NIGHT**

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
C5	12	80-85	บรรยากาศวันคริสต์มาส	พิมพ์		ชุดที่ 2 เสื้อเชิ้ตลูกไม้สีขาว, กระโปรงลายขวาง
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
- กระจเป่าลือสีน้ำตาล						
Make-up / Hair						Production Notes
- ปล่อยผมตามธรรมชาติ - แต่งหน้าโทนสดใส						

ตารางที่ 2 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 26 ธันวาคม 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO : PomDavies Film TITLE : มหัศจรรย์วันคริสต์มาส

DIRECTOR : ณิชชา ตันติเวชศักดิ์

SCENE : A6,B1,C1,C3,D2, DATE : 29 มกราคม 2554 INT./EXT. DAY/ NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
C1	8	57-64	พิมพ์กับความเหงา	พิมพ์	เพื่อน ร่วมงาน 4 คน	พิมพ์ใส่ชุดที่ 2 เสื้อเชิ้ตลูกไม้สีขาว, กระโปรงลายขวาง
A6	5	34-41	การทำงานของพิมพ์	พิมพ์	เพื่อน ร่วมงาน 6 คน	พิมพ์ใส่ชุดที่ 1 เสื้อเชิ้ตขาว,กางเกงขา ยาว
C3	11	73-76	เจอกับพิมพ์	พิมพ์		ใส่ชุดที่ 2
B1	7	42-51	พิมพ์กับ โลกอินเทอร์เน็ต	พิมพ์		เสื้อสีขาว,กางเกงสีดำ
D2	13	120-138	เสียงเคาะประตูเรียกหา	พิมพ์		เสื้อสีเทา,กางเกงขา สั้นสีม่วง
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
<ul style="list-style-type: none"> - สมุดสเกตภาพ - คอมพิวเตอร์ - เค้ก - Note Book, นาฬิกาปลุก, กองหนังสือ, ปฏิทิน, สีและเครื่องเขียน 						
Make-up / Hair					Production Notes	
<ul style="list-style-type: none"> - พิมพ์ปล่อยผม แต่งหน้าโทนีสีดใส - พิมพ์ปล่อยผม ใส่แว่นสายตา แต่งหน้าโทนีสีธรรมชาติ 						

ตารางที่ 3 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 29 มกราคม 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO : PomDavies Film TITLE : มหัศจรรย์วันคริสต์มาส

DIRECTOR : รัชชา ตันติเวชศักดิ์

SCENE : A1,F1 DATE : 30 มกราคม 2554 INT. / EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
F1	17	120-123	ชีวิตใหม่	พิมพ์		เสื้อสีเทา,กางเกงขา สั้นสีม่วง
A1	1	1-8	ชีวิตประจำวันของพิมพ์	พิมพ์		เสื้อยืดขาวมีลาย
G1	19	136-141	ความสุขที่แท้จริง	พิมพ์		เสื้อขาว,ผ้าพันคอสี ชมพู
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
<ul style="list-style-type: none"> - Note Book - นาฬิกาปลุก - กองหนังสือ - ปฏิทิน - สีและเครื่องเขียน - Storyboard 						
Make-up / Hair						Production Notes
<ul style="list-style-type: none"> - พิมพ์ปล่อยผม แต่งหน้าโทนสีธรรมชาติ - พิมพ์ปล่อยผม แต่งหน้าโทนสดใส 						

ตารางที่ 4 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 30 มกราคม 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO : PomDavies Film TITLE : มหัทศจรยวันคริสต์มาส

DIRECTOR : รัชชา ตันติเวชศักดิ์

SCENE : D2 DATE : 17 กุมภาพันธ์ 2554 INT. / EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
D2	15	108	เสียงเคาะประตูเรียกหา	พระเยซู		ชุดยิว โบราณสีขาว
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
			- กาบมะพร้าวแห้ง (Smoke)			
Make-up / Hair						Production Notes
<ul style="list-style-type: none"> - สวมวิกผมยักไซกสีดำยาวจรดกลางหลัง - ติดหนวดและเคราปลอม - แต่งหน้าโทนธรรมชาติ 						

ตารางที่ 5 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO : PomDavies Film TITLE : มหัศจรรย์วันคริสต์มาส

DIRECTOR : ณิชฐา ตันติเวชศักดิ์

SCENE : A2,B2,C2,C4,C6 DATE : 16 มีนาคม 2554 INT./EXT. DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
A2	2	9-14	ชีวิตประจำวันของแม่	แม่		ชุดที่1 เสื้อเชิ้ตขาว, กระโปรงดำ
C2	10	65-72	เค้กวันคริสต์มาส	แม่		เสื้อขาวมีลาย,กางเกงดำขาสั้น
C4	11	77-79	ความเหงาของแม่	แม่	เพื่อนบ้าน 1 คน	เสื้อสีเทา,กางเกงขา ยาวสีน้ำตาล
C6	13	86-88	อาหารค่ำที่เงียบเหงา	แม่		เสื้อสีเทา,กางเกงขา ยาวสีน้ำตาล
B2	8	52-56	แม่กับผ้าพันคอ	แม่		ชุดนอนลายดอก
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
<ul style="list-style-type: none"> - ไม้กวาด 1 ใบ , หนังสือคู่มือการสอน , กระเป๋าถือสีดำ - อุปกรณ์ทำเค้ก , เค้กฝอยทอง - โทรศัพท์มือถือ - รูปถ่ายของพ่อและครอบครัว , พระแท่นพระเยซู , กับข้าวมากมายที่วางอยู่บนโต๊ะ - เข็มและด้ายไหมพรม , ผ้าพันคอ 						
Make-up / Hair					Production Notes	
<ul style="list-style-type: none"> - แม่เซตผม แต่งหน้าสดใส - แม่ไว้ผมเรียบ แต่งหน้ากลมกลืนกับธรรมชาติ 					เลื่อนจาก C4 ไปถ่ายวันที่ 18 มีนาคม 2554	

ตารางที่ 6 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 16 มีนาคม 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO : PomDavies Film TITLE : มหัทศจรรย์วันคริสต์มาส

DIRECTOR : ญัฐชา ตันติเวชศักดิ์

SCENE : E1 DATE : 17 มีนาคม 2554 INT. / EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
E1	16	110-119	ย้อนเวลา	พิมพ์	พิมพ์วัยเด็ก	พิมพ์ใส่เสื้อยืดสีเทา, กางเกงขาสั้นสีม่วง ชุดนักเรียนมัธยม ชุดไว้อาลัย (สีดำทั้งชุด) ชุดนักศึกษา แม่ใส่ชุดโปโลขาว, กางเกงขาสั้นสีครีม เสื้อเชิ้ตสีเหลือง เสื้อลายดอกฟ้า ชมพู ชุดไว้อาลัย เสื้อเชิ้ตสีน้ำตาล, กางเกงดำ
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
<ul style="list-style-type: none"> - กะละมัง , ผ้าชุบน้ำสีนํ้าเงิน - อุปกรณ์ทำเค้ก , เค้กฟอยทอง - รูปพ่อ , แทนพระเยซู - กระเป๋าสีเสื้อของพิมพ์ 						
Make-up / Hair						Production Notes
<ul style="list-style-type: none"> - พิมพ์ติดก๊ิบเสยผมขึ้น , พิมพ์ถักผมเปีย , พิมพ์มัดผมไว้หางม้า - แม่เซตผม , แม่ไว้ผมเรียบ ๆ - พิมพ์วัยเด็ก ไว้ผมเรียบ ๆ , พิมพ์วัยเด็กถักผมเปีย 						

ตารางที่ 7 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 17 มีนาคม 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet**PRODUCTION NO :** PomDavies Film **TITLE :** มหัทศจรรย์วันคริสต์มาส**DIRECTOR :** ญัฐชา ตันติเวชศักดิ์**SCENE :** A4,F2,F3 **DATE :** 18 มีนาคม 2554 **INT. / EXT. DAY / NIGHT**

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
A4	3	23-28	ความสงบในต่างจังหวัด	แม่	คนพายเรือ	ชุดทำงาน เสื้อเชิ้ตขาว, กระโปรงดำ
F2	18	124-127	ของขวัญ	แม่		ไปโลโก้ชมพู, กางเกงขาตั้ง
F3	18	128-135	แม่กับพิมพ์	แม่, พิมพ์		แม่ใส่ไปโลโก้ชมพู, กางเกงขาตั้ง พิมพ์ใส่เสื้อยืด, กางเกงยีนส์
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
- ผ้าพันคอ						
Make-up / Hair						Production Notes
- แม่แต่งหน้าโทนสดใส ไว้ผมเรียบร้อย						
- พิมพ์แต่งหน้าโทนสดใส ปล่อยผม						

ตารางที่ 8 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 18 มีนาคม 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO : PomDavies Film TITLE : มหัทศจรยวันคริสต์มาส

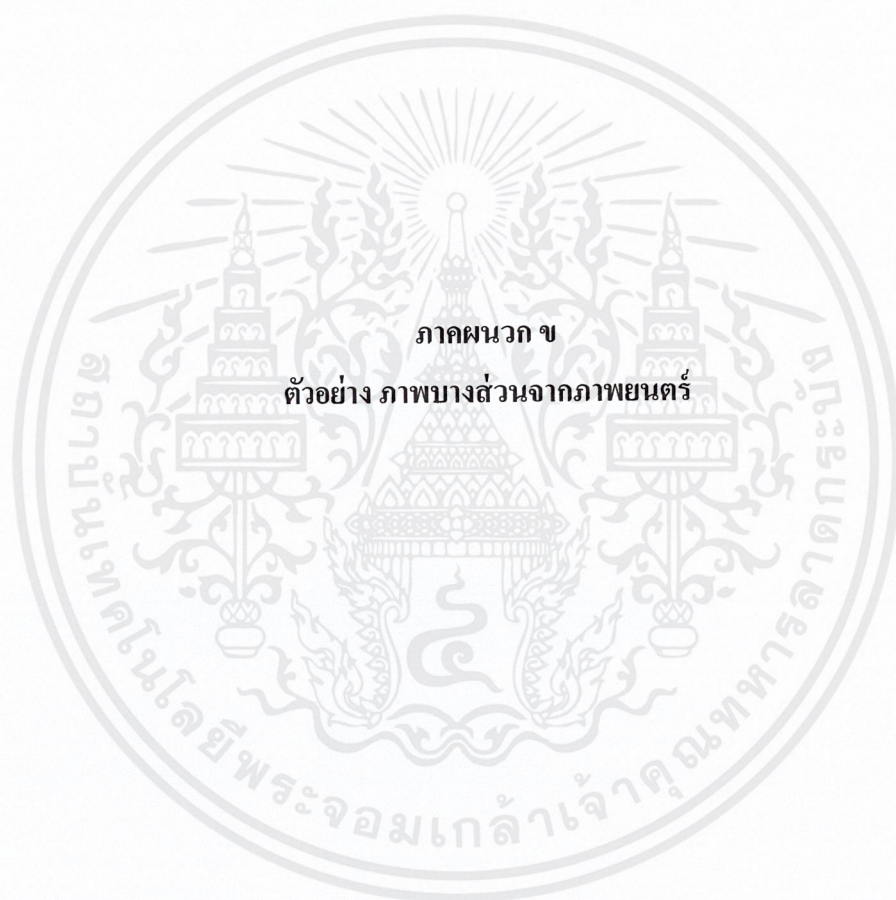
DIRECTOR : รัชฎา ตันติเวชศักดิ์

SCENE : A3 DATE : 25 มีนาคม 2554 INT. / EXT. DAY / NIGHT

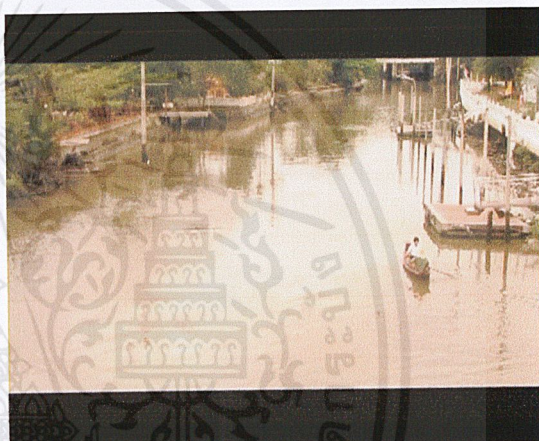
Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extra	Wardrobe
A3	2	15-22	ความวุ่นวายในเมืองใหญ่	พิมพ์		ใส่ชุดที่ 2 เสื้อเชิ้ต ลูกไม้สีขาว, กระโปรง ลายขวาง
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
- กระเป๋าดึงสีน้ำตาล						
Make-up / Hair						Production Notes
- พิมพ์แต่งหน้าโทนสดใส ปล่อยผม						

ตารางที่ 9 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 25 มีนาคม 2554

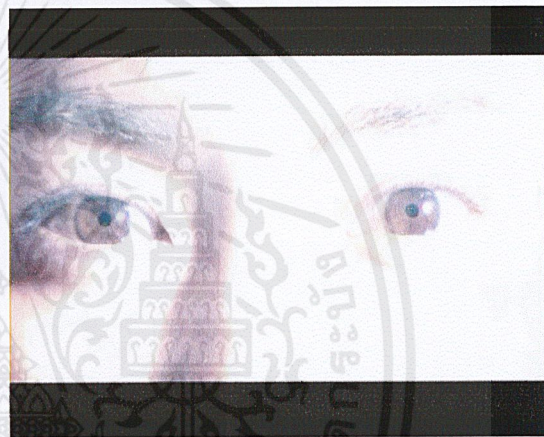
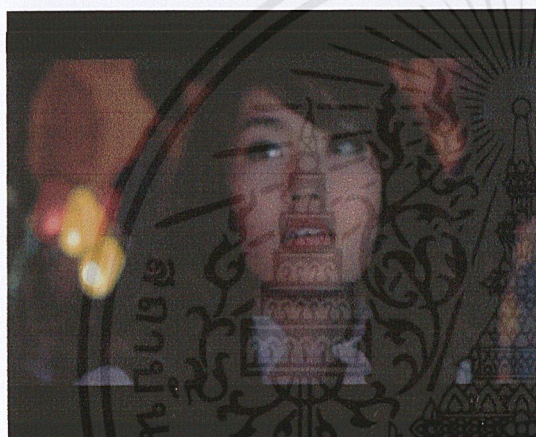
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล ภูมิฐา ตันติเวชศักดิ์
 ที่อยู่ 60/19 เซนหลุยส์ 3 ถนนสาทรใต้ แขวงยานนาวา เขตสาทร
 กรุงเทพฯ 10120
 E-mail : pomharrypotter@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

โรงเรียนวัดสุทธิวราราม (อังกฤษ-คณิต)

พ.ศ. 2553

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

กลุ่มวิชานิตศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้