

การผลิตภาพยนตร์สารคดี “นักตะผิวลี”

DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “HENRI WALTHER”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การผลิตภาพยนตร์สารคดี “นักตะมิวลี”

DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “HENRI WALTHER ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สารคดี “ นักเตะผิวสี ”

DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “ HENRI WALTHER ”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Amrit Anit* วันที่..... 10 สิงหาคม 2554.....
(อาจารย์ เตือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สารคดี “นักเตะผิวสี”

DOCUMENTARY FILM “HENRI WALTHER CIEWE

GOUNOU”

ชื่อ

นาย วิเศษ สีนพูนภักดิ์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

กลุ่มวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

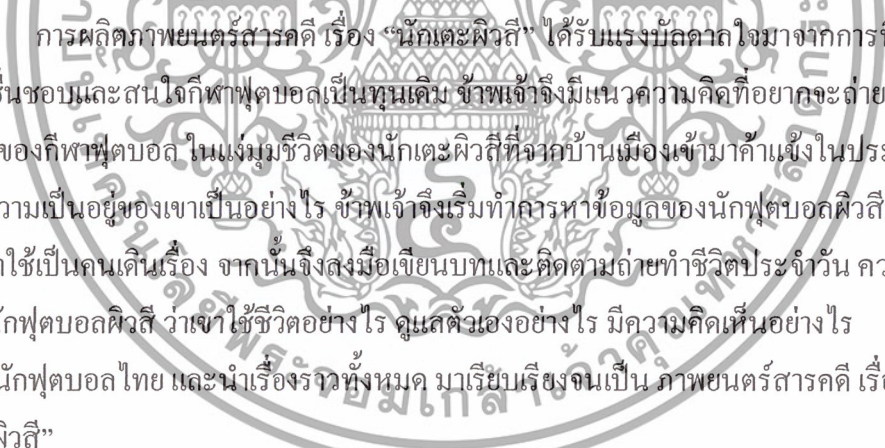
สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2553

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ เตือนฤดี รักใหม่



บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “นักเตะผิวสี” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ตัวข้าพเจ้าชื่นชอบและสนใจกีฬาฟุตบอลเป็นทุนเดิม ข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดที่อยากจะถ่ายทอดเรื่องราวของกีฬาฟุตบอล ในแง่มุมชีวิตของนักเตะผิวสีที่จากบ้านเมืองเข้ามาค้าแข้งในประเทศไทยว่าชีวิตความเป็นอยู่ของเขาเป็นอย่างไร ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำการหาข้อมูลของนักฟุตบอลผิวสีที่ข้าพเจ้าใช้เป็นคนเดินเรื่อง จากนั้นจึงลงมือเขียนบทและติดตามถ่ายทำชีวิตประจำวัน ความเป็นอยู่ของตัวนักฟุตบอลผิวสี ว่าเขาใช้ชีวิตอย่างไร ดูแลตัวเองอย่างไร มีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับนักฟุตบอลไทย และนำเรื่องราวทั้งหมด มาเรียบเรียงจนเป็น ภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “นักเตะผิวสี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอพระคุณพ่อและแม่ ที่คอยดูแลให้การสนับสนุนและคำแนะนำให้กำลังใจ
ตลอดจนการอนุเคราะห์ด้านงบประมาณด้านการศึกษาตลอด 20 ปีที่ผ่านมา

ขอบคุณสโมสรฟุตบอลไทยฮอนด้า ที่ให้ความอนุเคราะห์เอื้อเฟื้อ สถานที่ถ่ายทำ
ขอบคุณ นาย สุทธิชัย เหลืองอมรเลิศ (แชมป์) นาย กอบบุญ ฉัตรไกรเสรี (กอบ) นาย ชีรภัทร ปิ่น
อำนาจ (ยอด) นาย สิริวัชร ชันสุวรรณ (บลู) ที่เป็นทีปรึกษาเกี่ยวกับศิลปินพันธ์ ฉบับนี้

ขอบคุณเจ้าหน้าที่และสตาฟโค้ชสโมสรไทยฮอนด้า ที่เอื้อเฟื้อและให้ความสะดวกด้าน
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำครั้งนี้



นาย วิเศษ สิ้นพูนภักดิ์

16 มีนาคม 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บดคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
การค้นคว้าข้อมูล.....	3
ข้อมูลชีวิตคนต้นเรื่อง.....	3
เหตุผลและปัจจัยการเลือก.....	4
ข้อมูลที่น่าสนใจเกี่ยวกับฟุตบอล.....	6
ประวัติฟุตบอลในประเทศไทย.....	6
ความรู้ทางภาพยนตร์สารคดี.....	7
องค์ประกอบของภาพยนตร์สารคดี.....	8
บทภาพยนตร์สารคดี.....	8
บทก่อนถ่ายและบทหลังถ่าย.....	8
การกำกับภาพยนตร์สารคดี.....	11
การค้นคว้าข้อมูลเพื่อการออกแบบงานสร้าง.....	12
สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูล.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3	การเขียนบทภาพยนตร์.....	19
	สรุปแนวทางของภาพยนตร์สารคดี.....	19
	สรุปการวางโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี.....	20
	การวางโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี.....	20
	บทภาพยนตร์สารคดี (ก่อนถ่ายทำ).....	22
	บทภาพยนตร์สารคดี (หลังการถ่ายทำและคัดเลือกข้อมูล.....	24
4	ขั้นตอนการทำงาน.....	26
	การเตรียมงานก่อนถ่าย ถ่ายทำและหลังถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี.....	26
	การวางแผนก่อนถ่ายทำ.....	27
	การเตรียมอุปกรณ์สำหรับถ่ายทำ.....	27
	อุปกรณ์สำหรับใช้ถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้.....	28
	การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี.....	29
	การถ่ายทำภาพการสัมภาษณ์.....	29
	การถ่ายทำภาพกิจกรรม.....	31
	การวางแผนการตัดต่อ.....	31
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	34
	บรรณานุกรม.....	36
	ภาคผนวก.....	37
	ประวัติผู้เขียน.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพคนต้นเรื่อง.....	3
2	ภาพคนต้นเรื่องและเพื่อนร่วมทีม.....	5
3	ภาพคนต้นเรื่องขณะแข่งขันฟุตบอล.....	5
4	ภาพปกของภาพยนตร์สารคดี MAN ON WIRE (2008).....	13
5	ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สารคดีเรื่อง MAN ON WIRE (2008).....	14
6	ภาพปกของภาพยนตร์สารคดี PLANET B-BOY.....	15
7	ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สารคดี PLANET B-BOY.....	16
8	ภาพปกของภาพยนตร์สารคดี Maradona.....	17
9	ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สารคดี Maradona.....	18
10	ภาพกล้องมินิดีวี(Panasonic dvx 102).....	28
11	ภาพกล้องมินิดีวี(Sony HDV HVR-A1E/A1P).....	29
12	ภาพแสดงหน้าต่างของ โปรแกรมตัดต่อ Adobe premiere pro cs4.....	33

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ

เนื่องด้วยผู้ทำมีความสนใจในกีฬาฟุตบอล และประเด็นที่เกี่ยวข้องกับกีฬานี้ มีความน่าสนใจ มุมมองภาพยนตร์สารคดีนั้น มีความน่าสนใจในมีหลากหลายเรื่องราวแฝงอยู่ และสามารถทำให้ทุกเพศทุกวัยดูได้

ผู้ทำจึงเริ่มแนวความคิดที่จะถ่ายทอดเรื่องราวผ่าน “วอลเชอร์” นักกีฬาที่ผิวสีมาจากประเทศแควมอรูน ที่เป็นประเทศที่ยากจน ประชากรอยู่อย่างยากลำบาก และเขาได้ใช้กีฬาฟุตบอลที่เขารัก เพื่อเปลี่ยนแปลงและยกสถานะของตัวเองและครอบครัวให้ดีขึ้น

ปัจจุบัน “กีฬาฟุตบอล” กำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ทั้งผู้เล่น และคนที่เข้าไปดูการแข่งขันกีฬานี้ จนในประเทศไทยได้มีการจัดการแข่งขันเป็นลีกอาชีพจนเป็นลีกที่มีมาตรฐานดีที่สุดในอาเซียน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์สารคดีแนวชีวิตบุคคล โดยดำเนินเรื่องผ่านนักฟุตบอลผิวสี
2. เพื่อคิดค้นและออกแบบมุกกล้องที่เอื้อต่อการถ่ายทอดเรื่องราวการฝึกซ้อมและแข่งขันฟุตบอล
3. เพื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ของนักฟุตบอลผิวสีที่เข้ามาอยู่ในประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์สารคดี ความยาว 10 นาที ระบบ DV digital รูปแบบ 16:9

ลักษณะของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์สารคดี มีเนื้อหาเกี่ยวกับกีฬาฟุตบอล เรื่องของผู้เล่นผิวสีที่เดินทางเข้ามาอยู่ในประเทศไทย และเล่นฟุตบอลอาชีพ เพื่อหาเลี้ยงตัวเอง และครอบครัว ความฝันของเขาคือการใช้ฟุตบอลที่เขารักยกระดับฐานะตัวเองและครอบครัวให้ดีขึ้น และพัฒนาตัวเองให้เป็นนักฟุตบอลระดับแนวหน้า โดยร้อยเรียงเรื่องราวจากการ์ตูนเหตุการณ์ เข้าร่วมกิจกรรม สัมภาษณ์และพูดคุย จากนั้นจึงรวบรวมเป็นแนวคิด วิเคราะห์ สรุปผล เป็นข้อมูล ในการผลิตบท และเข้าสู่ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีต่อไป

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. เก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อสังเกตุการณ์ โดยการออกสัมภาษณ์
2. กำหนดประเด็นของเรื่อง
3. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
4. ถ่ายทำ
5. ปรับปรุงการเขียนบทหลังการถ่ายทำ
6. เข้าสู่ขั้นตอน Post-production

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้และประสบการณ์ด้านการผลิตภาพยนตร์สารคดี
2. ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงคุณประโยชน์ ของการเล่นกีฬาที่ได้ ได้ มากกว่าสุขภาพอนามัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

1. การค้นคว้าข้อมูล

ในการผลิตภาพยนตร์สารคดีแนวชีวิต ต้องทำการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล จนรวบรวม และสรุป ก่อนจะถึงขั้นตอนการผลิต ซึ่งเป็นถึงสำคัญมาก ที่จะใช้กำหนดแนวทาง และรูปแบบ ในการนำเสนอ ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ

1. การหาแหล่งข้อมูล และการหาความน่าสนใจจากประวัติชีวิตของคนต้นเรื่องเบื้องต้น
2. ศึกษารูปแบบของการสร้างภาพยนตร์สารคดี ว่าองค์ประกอบและโครงสร้างของ ภาพยนตร์สารคดีที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร เพื่อจะนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายในการสร้างได้อย่าง ถูกต้อง
3. นำข้อมูลที่มาจากประสบการณ์การใช้ชีวิตกับกีฬาประเภทนี้ มาค้นหาและเจาะลึกถึง ประเด็นหรือแก่นสารที่ต้องการจะถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบภาพยนตร์

1.1 ข้อมูลชีวิตคนต้นเรื่อง

1.1.1. อองรี วอลเธอร์ (นักฟุตบอลผิวสีทีมชาติไทยฮอนด้า)



ภาพที่ 1. ภาพวอลเธอร์ขณะกำลังนั่งพักหลังจากเสร็จจากการแข่งขัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาย	อองรี วอลเชอร์
อายุ	23 ปี
อาชีพ	นักฟุตบอลอาชีพ
ลักษณะทางกายภาพ	สูง 185 ซม. ผิวดำ ผมสั้น บุคลิกภายนอกดูแข็งแรง
ลักษณะทางจิตวิทยา	เป็นคนอารมณ์ดี กล้าได้กล้าเสีย มีความเป็นผู้นำ มีระเบียบวินัยในการใช้ชีวิต
ลักษณะทางสังคม	ชนชั้นกลาง
ข้อมูลโดยสังเขป	อองรี วอลเชอร์ เริ่มเล่นฟุตบอลตั้งแต่อายุ 8 ปี จบการศึกษา จากโรงเรียนฟุตบอลภายในประเทศ งานอดิเรกคือพักผ่อนอยู่ภายในห้องพัก ดูหนัง เดินเล่น ปัจจุบัน วอลเชอร์ ก้าวขึ้นมาติดทีมชาติแคเมอรูนรุ่นอายุไม่เกิน 23 ปี จึงทำให้วอลเชอร์มีชื่อเสียงภายในวงการฟุตบอลประเทศไทยมากขึ้น และได้รับการจับตามองจาก สโมสรชั้นนำภายในประเทศไทย จุดมุ่งหมายคือ ใช้กีฬาฟุตบอลที่เขารัก เพื่อเปลี่ยนแปลงและยกสถานะของตัวเองและครอบครัวให้ดีขึ้น

2. เหตุผลและปัจจัยการคัดเลือก

วอลเชอร์ เป็นนักกีฬาฟุตบอลที่เริ่มจะมีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักมากขึ้นในวงการ ฟุตบอลเมืองไทยมากขึ้น เนื่องจากมีฝีเท้าที่ดี มีลีลาการเล่นที่หนักหน่วง แข็งแกร่ง ดุดันภายในสนาม แต่นอกสนามกลับตรงข้ามกันเพราะ วอลเชอร์มีนิสัยน่ารัก เป็นกันเอง ร่าเริง มีน้ำใจ จนปัจจุบันก้าวขึ้นมาเป็นนักกีฬต่างชาติที่น่าสนใจ คนหนึ่งในวงการฟุตบอลเมืองไทย

วอลเชอร์เริ่มเล่นฟุตบอลมาตั้งแต่อายุ 8 ปี ต่อมาคุณพ่อของวอลเชอร์เห็นว่าลูกชายของตน มีความชอบในกีฬานชนิดนี้อย่างจริงจัง จึงตัดสินใจส่งวอลเชอร์เข้าไปเรียน ในโรงเรียนสอนฟุตบอลภายในประเทศ หลังจากเรียนจบการ โรงเรียนฟุตบอล วอลเชอร์เริ่มต้นเล่นฟุตบอลอาชีพในลีกระดับดิวิชั่น 2 และ 1 ภายในประเทศตามลำดับ ก่อนที่จะเดินทางเข้ามาเล่นฟุตบอลอาชีพ ในประเทศไทย ผ่านทางเอเยนต์

หลังจากเข้ามาประเทศไทย ทางเอเยนต์ได้พานักเตะในความดูแล ไปตามสโมสรต่างๆ วอลเชอร์จึง ได้มาที่สโมสรไทยซอนต้าและกลายเป็นนักเตะในสังกัด วอลเชอร์เข้ามาเล่นฟุตบอลอาชีพในประเทศไทย จนถึงปัจจุบันเป็นเวลา 3 ฤดูกาล การใช้ชีวิตอย่างมีระเบียบวินัย การทำตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นนักกีฬาอาชีพที่มีความเป็นมืออาชีพ ทำให้ร่างกาย และฟอร์มการเล่น มีความพัฒนาขึ้นจะเป็น
กองหลังชั้นแนวหน้าของ ฟุตบอลดิวิชั่น 1 ในประเทศไทย



ภาพที่ 2. ภาพวอลเลย์บอลขณะกำลังถ่ายภาพร่วมกับทีมก่อนทำการแข่งขัน



ภาพที่ 3. ภาพวอลเลย์บอลขณะกำลังแข่งขัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 ข้อมูลที่น่าสนใจเกี่ยวกับฟุตบอล

ฟุตบอลถือกำเนิดครั้งแรกที่ประเทศกรีกโบราณซึ่งเรียกว่า "อีพิสไครอส" (Episkiyros) ประเทศแถบยุโรปส่วนใหญ่เรียกฟุตบอลว่า "ซ็อคเกอร์" (Soccer) เพราะคำว่าฟุตบอลไปซ้ำกับคำว่า อเมริกันฟุตบอล และในสมัยโรมัน ชาวโรมันได้นำกระเพาะปัสสาวะวัว (Ox's Bladder) แล้วหุ้มด้วยขนแกะกันอย่าสากสนาน ซึ่งเกมนี้ถูกเรียกว่า ฮาร์ปาสตัม (Harpastum) โดยชาวโรมันได้นำเอาแบบอย่างมาจากกรีก

ต้นศตวรรษที่ 11 ถึง พ.ศ. 1589 ทหารโรมันได้นำปกรองอังกฤษตอนใต้ และได้นำเกมส์ ฮาร์ปาสตัมซึ่งจำแบบอย่างของอีพิสไครอสของกรีกมาเผยแพร่ที่อังกฤษและมีการแข่งขัน นับเป็นสมาคมฟุตบอลของบรรพบุรุษโบราณที่ทันสมัย ปี พ.ศ. 1743 ฟุตบอลถูกสั่งห้ามเล่นโดยกษัตริย์องค์ที่ 7 ของอังกฤษเพราะเห็นว่าเป็นเกมส์ที่หยาบคาย ต่อมาฟุตบอลได้แพร่หลายในโรงเรียน มหาวิทยาลัย และทั่วประเทศอังกฤษ

ปี พ.ศ. 2409 พระนางเจ้าเอลิซาเบท ได้ทรงสนับสนุนและทรงแต่งตั้งผู้จัดการทีมฟุตบอล และนักฟุตบอลที่มีชื่อเสียงของอังกฤษเป็นขุนนางหลายคนเกมส์ฟุตบอล ได้กลับกลายเป็นกีฬาที่มีผู้นิยมมากที่สุดในโลก ปี พ.ศ. 2224 ขุนนางชาวอังกฤษผู้มีความรู้ฟุตบอลได้พลัดถิ่นได้พลิกประวัติศาสตร์ฟุตบอล ป่าเดือนขณะนั้นให้เป็นเกมส์ที่มีกฎกติกาและเผยแพร่ไปทั่วอังกฤษ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2406 จนถึงปัจจุบัน

1.2.1 ประวัติฟุตบอลในประเทศไทย

ฟุตบอลไทยได้เริ่มในประเทศไทย สมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงส่งพระเจ้าลูกยาเธอพระเจ้าหลานยาเธอและข้าราชการไปศึกษาวิชาการด้านต่างๆ ประเทศอังกฤษ และผู้นำกีฬาฟุตบอลกลับมาประเทศไทยคนแรกคือ พระยารัชมังคลาภิเษก หรือ ครูเทพ ซึ่งในตอนแรกได้รับคำคัดค้านหลายประการ แต่ต่อมาเป็นเกมส์ที่ได้รับความนิยมที่สุดจนถึงปัจจุบัน

การแข่งขันฟุตบอลครั้งแรกอย่างเป็นทางการเมื่อวันเสาร์ที่ 2 กุมภาพันธ์ 2443 ณ สนามหลวง ระหว่างชุดบางกอกกับชุดกรมศึกษาธิการ เรียกว่า "แอสโซซิเอชันฟุตบอล" พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าตั้งสมาคมฟุตบอลแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ขึ้น มีอักษรย่อ "ส.ฟ.ท." เขียนเป็นภาษาอังกฤษว่า "The Football Association of Thailand under The Patronage of His Majesty The King" ใช้อักษรย่อ F.A.T.

เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2459 และได้ตั้งทีมฟุตบอลชื่อ "ไอ้วัวป่า" (เสือป่า) เป็นทีมของพระองค์ และเมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2468 พระองค์ได้ทรงสมัครเป็นภาคีสมาพันธ์ฟุตบอลระหว่างชาติ

(Federation International Football Association) ใช้อักษรย่อ F.I.F.A. เมื่อ 26 พฤศจิกายน 2499

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมาคมได้สิทธิ์ส่งทีมฟุตบอลไทยเข้าร่วมการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ 16 ณ นครเมลเบิร์น ประเทศออสเตรเลีย พ.ศ. 2500 ประเทศไทยร่วมเป็นภาคีสมาชิกสมาพันธ์ฟุตบอลแห่งเอเชีย (Asian Football Confederation) มีชื่อย่อว่า A.F.C. จากนั้นสมาคมฟุตบอลฯ ได้มีโครงการจัดการแข่งขันฟุตบอลภายในประเทศ รวมทั้งเชิญทีมจากต่างประเทศเข้าร่วมแข่งขัน และส่งทีมเข้าร่วมแข่งขันรายการต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศเป็นประจำ

1.3.ความรู้ทางภาพยนตร์สารคดี

1.3.1.ความหมายของภาพยนตร์สารคดี

หากพูดถึงงานสารคดีแล้วถึงแม้ว่าที่เราจะคิดถึงคือคำว่า “ความจริง” สิ่งนี้เป็นสิ่งที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของงานรูปแบบนี้

ภาพยนตร์สารคดีจึงหมายถึง ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวข้องกับและสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์สังคม และวิทยาศาสตร์หรือเศรษฐศาสตร์ ไม่ว่าจะในรูปแบบของการบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือการจัดสร้างตกแต่งขึ้นมาใหม่แต่เนื้อหาการแสดงออกเน้นข้อเท็จจริงมากกว่าความบันเทิง ภาพยนตร์สารคดีควรจะเป็นเรื่องจริงไม่ใช่เรื่องราวที่เขียนขึ้นแบบนวนิยาย เป็นเรื่องที่ผูกพันกับเหตุการณ์และบุคคลจริงโดยไม่มีการแสดง

ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์สารคดี

1. เป็นเรื่องที่มาจากความจริง
2. ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความขัดแย้ง
3. ให้ความบันเทิง

หลัก3ประการของ สารคดี

1. ส่วนประกอบของบท ด้านเทคนิคภาพยนตร์
2. มีมิติทางสังคม การหิบบชประเด็นทางการเล่าเรื่อง
3. ต้องเกี่ยวข้องกับความจริง

มีผู้ให้คำจำกัดความของคำว่าสารคดี อย่างเช่น John Grierson ไว้ว่า เป็นการสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดมาจากความจริง ควรจะเป็นสิ่งที่ผูกพันกับเหตุการณ์ และบุคคลจริงโดยไม่มีการแสดง นอกจากนั้นภาพยนตร์สารคดีจะต้องเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ ผู้กำกับสารคดีจะต้องถ่ายทอดเรื่องราวความจริงโดยไม่ใช้การเลียนแบบจากความจริงโดยไม่มีการตกแต่ง

Richard Barsam “ภาพยนตร์สารคดีทั้งหมดถือว่าเป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริง แต่ไม่ใช่ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงทุกเรื่อง จะเป็นภาพยนตร์สารคดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์สารคดีจึงเป็นเหมือนการนำข้อมูลจากความจริงที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ มาใส่กรอบใส่เฟรมและร้อยเรียงให้เกิดเรื่องราว โดยยึดถือจากความจริงที่เกิดขึ้นภายในเรื่องราวนั้นๆ โดยมีลักษณะการสร้างสรรค์เช่นเดียวกันกับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์บันเทิง

2. องค์ประกอบของภาพยนตร์สารคดี

2.1. บทภาพยนตร์สารคดี

ภาพยนตร์สารคดีคือการบันทึกเรื่องราวของความจริงแต่นั้น ไม่ได้หมายความว่า เราจะไม่สามารถที่จะเขียนบทหรือกำหนดสิ่งอื่นใดได้เลย การเขียนบทภาพยนตร์สารคดีจึงเป็นเหมือนการกำหนดแนวทางการเล่าเรื่องหรือการนำเสนอ ภาพยนตร์สารคดีจึงไม่ต่างจากการผลิตภาพยนตร์ทั่วไป การกำหนดโครงสร้างของบทจึงเป็นสิ่งที่สำคัญเนื่องจากจะทำให้ผู้สร้างเข้าใจทิศทางของในการเล่าเรื่องที่ชัดเจนจนนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามประเด็นที่ตั้งไว้ รวมถึงผู้ชมที่ต้องการอรรถรสแห่งการเล่าเรื่องและสามารถเข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในตัวภาพยนตร์

การเริ่มต้นเขียนบทภาพยนตร์นั้น เราต้องมีเป้าหมายหลักหรือเนื้อหาเป็นจุดเริ่มต้นของการเขียน เราเรียกว่าประเด็น ซึ่งการค้นหาประเด็นก็เกิดจากการนำข้อมูลดิบหรือข้อมูลปฐมภูมิในเรื่องที่เราต้องการจะนำเสนอมาองหามองต่างๆ อย่างลึกซึ้ง เพื่อที่จะสามารถควบคุมเรื่องราวต่างๆ ให้อยู่ภายใต้ประเด็นประเด็นนี้ได้อย่างสมบูรณ์

2.2. บทก่อนถ่ายและบทหลังถ่าย

2.2.1. บทก่อนถ่ายทำ

ด้วยความไม่แน่นอนที่จะเกิดขึ้นจากการถ่ายสารคดีนั้น ทำให้ผู้สร้างไม่สามารถกำหนดทุกสิ่งอย่างที่ที่ต้องการ ได้อย่างตายตัว การเขียนบทภาพยนตร์ในเบื้องต้นจึงเป็นแค่การคาดคะเนจากข้อมูลที่ได้ทำการค้นคว้า บทก่อนถ่ายจึงเปรียบเสมือนแผนที่ที่ชี้แนะการเดินทางของผู้สร้างสารคดี แต่ส่วนสำคัญอีกอย่างก็คือทำให้เราสามารถถ่ายทำได้อย่างมีจุดหมาย รู้ว่าสิ่งไหนที่ต้องการ และสิ่งไหนที่ไม่มีความจำเป็นในการเล่าเรื่อง ช่วยให้ประหยัดแรงและเวลาในการทำงานในขั้นโปรดักชั่น และ โปสต์โปรดักชั่นต่อไป

2.2.2. บทหลังถ่ายทำ

หนังสือไม่ต้องมีบทประเภทนี้ แต่หนังสือสารคดีถือว่าเป็นสิ่งจำเป็น เพราะหลังจากออกไปถ่ายทำเพื่อให้ได้วัตถุดิบมาเราจะรู้ชัดเจนว่า ตรงส่วนไหนบ้างในบทแรกที่เราต้องแก้ไข (ไม่ว่าจะได้หรือไม่ได้ภาพมาตามที่วางแผนไว้ ได้มามาก ได้มาน้อย หรือได้ดีกว่าจนเกิดไอเดียใหม่ๆ) บทหลังถ่ายทำจึงมีส่วนสำคัญมากในขั้นตอนการตัดต่อ

สเตซี่ พาเรลต้า ผกก. สารคดี Dogtown and Z-boys 2001 เล่าว่าหนังสือของเขาต้องเขียนบทถึง 4 แบบ “ผมเริ่มด้วยการเขียนบทแบบแรกขึ้นจากคำถามต่างๆ ที่ผมมีในใจเกี่ยวกับประเด็นที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเล่า คำถามพวกนี้ทำให้ผมต้องออกไปค้นหาคำตอบด้วยวิธีต่างๆ ซึ่งพอได้คำตอบมาแล้ว ผมก็จะลงมือเขียนบทแบบที่ 2 เช่น ถ้าการออกไปหาข้อมูลคือการ ไปสัมภาษณ์ ผมก็จะนำกลับมาถอดเทปแล้วเลือกว่าจะใช้ตรงไหนบ้างและจะร้อยเข้าด้วยกันยังไง จากนั้นผมก็จะเขียนบทแบบที่ 3 โดยเติมเสียงบรรยายวอยซ์โอเวอร์เข้าไป และปิดท้ายด้วยบทแบบที่ 4 ซึ่งเขียนเพื่อใช้ในขั้นตอนตัดต่อ โดยผมจะเขียนหลังจากได้ดู footage ทั้งหมดแล้ว เพราะสำหรับผม หนังสือสารคดีก็คือการนำคำพูดและความคิดของบุคคลในหนังมาเล่าให้เป็นเรื่องนั่นเอง

ใครเคยทำหนังสือสารคดีคงรู้ว่า ปัญหาที่สร้างความปวดหัวให้มากที่สุดคือ การตัดสินใจว่าจะจัดการอย่างไรกับบรรดาวัตถุบัพทภาพและเสียงที่มีอยู่ในมือ footage ที่ถ่ายมาหลายสิบชั่วโมงหลายร้อยม้วน เราควรที่จะคัดสิ่งไหนทิ้ง สิ่งไหนไว้ แล้วจะเล่าเรื่องแบบไหนดี มีผู้ให้คำตอบกว้างๆว่า เราต้องคำนึงถึง 3c ซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักของบทหนังทั้งหลายอันได้แก่

2.2.2.1.Character (ตัวละคร)

ในหนังทั่วไป ตัวละครทำหน้าที่เป็นตัวแทนของคนดูในการเรียนรู้ประสบการณ์ชีวิตแง่มุมต่างๆบนจอ ในหนังสือสารคดีก็เช่นกันต้องให้เป็นสารคดีที่ไม่ได้พูดถึงชีวิตใครเลยก็ตาม(เป็นสารคดีที่เสนอแนวคิด เช่น สารคดีเกี่ยวกับประชาธิปไตย เช่น สารคดีเกี่ยวกับประชาธิปไตยเกี่ยวกับการบริโภคนิยม ฯลฯ) แต่คนเขียนบทก็ยังสามารถใช้วิธีเล่าเรื่องผ่านตัวละครได้อยู่ดี ซึ่งไม่เพียงเพื่อให้หนังดูมีความเป็นมนุษย์มากขึ้น แต่ยังทำให้คนดูรู้สึกเป็นมิตร และเข้าถึงประเด็นของหนังได้ง่ายขึ้น

ตัวละครในที่นี้ไม่ได้หมายถึงบทบาทที่ถูกเสกสรรปั้นแต่งขึ้นสำหรับนักแสดง แต่คือบุคคลจริงๆ ที่มีความข้องเกี่ยวกับประเด็นของหนัง ในระดับที่มากพอจะให้เราเขียนบทใช้เขาหรือเธอเป็นตัวแทนในการบอกเล่าแง่มุมนั้นๆ ไปยังคนดูได้ ซึ่งยิ่งคนเขียนบทได้คลุกคลีใกล้ชิดกับบุคคลเหล่านี้จนเกิดความเข้าใจ และเขียนให้คนดูได้รู้จักพวกเขาตามไปด้วยมากเท่าไร โอกาสที่คนดูจะผูกพันเห็นใจ และเข้าถึงประเด็นของหนังก็ยิ่งมีมากเท่านั้น

ไมเคิล มัวร์ เป็นหนึ่งในนักทำสารคดีที่เข้าใจประโยชน์ของการมีตัวตนของตัวละครอย่างยอดเยี่ยม ไม่ว่าหนังของเขาจะพุ่งเป้าไปสู่เรื่องใหญ่โตแค่ไหน เขาก็ไม่เคยลืมที่จะเล่ามันผ่านคน เพื่อให้คนดูเข้าถึงและสัมผัสได้ง่ายๆ เสมอ นอกเหนือจากการใช้ตัวเองเป็นตัวละครหลัก (คือเป็นทั้งผู้บรรยายเรื่อง และเป็นผู้เข้าไปคลุกคลีประสบการณ์จริงบางอย่างด้วยตัวเอง ซึ่งวิธีนี้มีข้อดีตรงที่หากตัวละครอื่นๆ ในหนังมีปมหลังต่างจากคนดูมาก จนคนดูรู้สึกห่างเหินเข้าไม่ถึง ตัวผู้กำกับจะเป็นตัวเชื่อมช่องว่างนี้ให้ลดลงหรือหายไป) นอกจากนี้ มัวร์ยังมักพาผู้ชม ไปพบกับผู้คนต่างๆ ที่ได้รับผลกระทบหรือที่มีความเกี่ยวข้องกับเขาด้วย หรือแม้แต่ในสารคดีที่ไม่จำเป็นต้องมีตัวละครเลยอย่าง The inconvenient Truth เดวิส กักเคนไฮม์ ก็ยังตัดสินใจ ให้มีบทบาทของสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนดูมากกว่าจะเป็นแค่นักบรรยายปัญหาโลกร้อนบนเวที เราจึงเห็นชีวิตส่วนตัวหลังเวที หลากหลายแง่มุมในหลายช่วงเวลาของเขาควบคู่ไปด้วย จนสัมผัสได้ถึงความเป็นมนุษย์ของเขา เห็นใจในการต่อสู้ของเขา และในที่สุดก็รู้สึกคล้อยตามสิ่งที่เขาพูดอย่างเต็มที่

นอกจากนี้ เรายังสามารถประยุกต์วิธีการสร้างตัวละครในหนังปกตินำมาใช้กับหนังสารคดีได้อีก เช่น วางคนบางคนให้ทำหน้าที่เป็นตัวละครฝ่ายรุก (Active Characters – เป็นผู้สร้างเหตุการณ์ การกระทำ หรือเป็นฝ่ายถูกจับคู่กับปัญหา เช่น ชาวบ้านที่ต่อต้าน นโยบายของรัฐจึงออกมาประท้วง) และตัวละครฝ่ายรับ (Passive Characters – ตัวละครที่ถูกสถานการณ์ชักพาไปโดยไม่สามารถหรือไม่เลือกจะเป็นฝ่ายกระทำสิ่งต่างๆด้วยตัวเอง เช่น ชาวบ้านที่ถูกน้ำท่วมหมู่บ้านแล้วได้แต่รอความช่วยเหลือ) เป็นต้น

2.2.2.2. Conflict (ความขัดแย้ง)

ความขัดแย้งเป็นหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญไม่ว่าจะเป็นของหนังทั่วไปหรือสารคดี เพราะมันทำหน้าที่เป็นตัวผลักดันที่ทำให้การกระทำของตัวละครและเรื่องราวขับเคลื่อนไปข้างหน้า โดยยังดึงความสนใจและอารมณ์ร่วมของคนดูไว้ได้เสมอ

พูดอย่างนี้ หลายคนอาจร้องว่า หนังที่ดีต้องเผชิญกับความขัดแย้งและต้องต่อสู้เพื่อจะผ่านมันไปให้ได้ก็จริงไหมพินหนังตลาดที่มีอยู่ทั่วไป เน้นการเล่าเรื่องตามสูตรสำเร็จ แต่แท้จริงหากเราสำรวจหนังส่วนใหญ่ จะพบว่าต่อให้เป็นหนังที่ไร้พล็อต ไร้อารมณ์หรือหา ไร้ความตึงเครียดของเหตุการณ์ขนาดไหน ถูกลงไปในชะตากรรมของตัวละครก็仍将ถูกคนเขียนบทใส่ความขัดแย้งไว้เสมอ ต่างกันแค่ว่ามันเป็น “แรงผลัก” ที่หนักหรือเบา มากหรือน้อย หลายอย่างหรืออย่างเดียว หลายหนหรือหนเดียว และซ่อนอยู่ภายใต้ไหนหน้าใด

ไม่ว่าจะเป็นอุปสรรคที่ยิ่งใหญ่ (เช่น ตัวละครต้องเอาชนะความเศร้าหลังสูญเสียสมาชิกในครอบครัวไปหมด) หรือเล็กน้อย (เช่น เขาหรือเธอเดินสะดุดหินริมทาง) ก็เป็น “ความขัดแย้ง” ที่ผลักดันการกระทำของตัวละครและเรื่องราวให้ดำเนินต่อไปได้ทั้งนั้น

หนังทั่วไปคนเขียนบทมีหน้าที่ใส่ความขัดแย้งเข้าไปในบทให้ตัวละคร แต่สำหรับหนังสารคดีคนเขียนบทต้องมองหาสิ่งที่เป็นความขัดแย้งที่อยู่ภายในตัวละครอย่างละเอียด ซึ่งความขัดแย้งเหล่านั้นเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับสิ่งใด แล้วจึงเลือกมานำเสนอภายในหนัง และยังคงติดตามต่อว่ากรณีนี้มันต่อสู้ของพวกเขา ทำให้พวกเขาเรียนรู้สิ่งใดบ้าง

ความขัดแย้งที่ตัวละครเผชิญแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ “ความขัดแย้งภายนอก” (Outer Conflict- ความขัดแย้งกับสิ่งต่างๆรอบตัว เช่น กับสังคม กับเพื่อน กับองค์กรสถาบัน กับสภาพแวดล้อม หรือรังกับสิ่งของ) และ “ความขัดแย้งภายใน” (Inner Conflict – ความขัดแย้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในตัวเอง เช่น สภาพจิตใจ ความอ่อนแอ ความกลัว ด้านมืด) บทหนึ่งหลายเรื่องใช้ทั้งสองประเภทเพราะในชีวิตจริงมนุษย์เรามักเผชิญสองสิ่งนี้ตลอดเวลาไป

อย่างไรก็ตาม ขณะที่หนังทั่วไปอาจเขียนบทให้ตัวละครประสบความสำเร็จในการเอาชนะทุกอุปสรรคได้หมดจด หนังสือสารคดีกลับละเว้นความสุดขั้วนั้น เพราะในชีวิตจริงย่อมเป็นไปได้ยากที่ใครจะเก่งสามารถชนะทุกสิ่ง หรือเป็นคนอ่อนแอที่พ่ายแพ้ไปซะทุกอย่าง

2.2.2.3.Change (ความเปลี่ยนแปลง)

คนเราดูเหมือนมักคาดหวังว่าจะได้เห็น “เกิดอะไรขึ้นบ้าง” จึงเป็นหน้าที่ของคนเขียนบทที่จะสร้าง “อะไร” ให้ดึงดูดความสนใจของคนดูไว้ตลอด ซึ่งหัวใจของ “อะไร” ที่ว่า “คือความเปลี่ยนแปลง” นั่นเอง

ความเปลี่ยนแปลงเกี่ยวเนื่องโดยตรงกับความขัดแย้ง อธิบายง่ายๆว่า เมื่อตัวละครเผชิญกับความขัดแย้ง ทั้งตัวเขาและสิ่งต่างๆรอบตัวย่อมเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น และเมื่อเขาลงมือทำอะไรก็ตามเพื่อช่วยให้ตัวเองผ่านพ้นความขัดแย้งนั้น สิ่งต่างๆก็ยิ่งเปลี่ยนแปลงตามไปอีก จนทั้งตัวเขาและโลกของเขาในตอนท้ายเรื่องอาจต่างจากต้นของเรื่องอย่างชัดเจน

และก็เช่นเดียวกับความขัดแย้ง เราแบ่งความเปลี่ยนแปลงได้

ประเภทคือ “ความเปลี่ยนแปลงภายนอก” (Outer Change – ความเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของสิ่งรอบตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นตัวละครอื่น วัตถุสิ่งของ สถานการณ์ สิ่งแวดล้อม) กับ “ความเปลี่ยนแปลงภายใน” (Inner Change – ความเปลี่ยนแปลงภายในตัวละครเองเช่น ความคิดเห็น ความเชื่อ นิสัยใจคอ สภาพจิตใจ สติปัญญา อารมณ์ ฯลฯ) อย่างไรก็ตามสำหรับหนังสือสารคดีแล้ว ความเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนอาจไม่ได้เกิดขึ้นให้เห็น เพราะในโลกความจริงก็มีบ่อยครั้งที่หลังจากเราพบเจอการเปลี่ยนแปลงทั้งหลาย ชีวิตก็กลับมาสู่วิถีเดิมไม่ผิดเพี้ยน

3. การกำกับภาพยนตร์สารคดี

การกำกับภาพยนตร์สารคดีที่จัดในชั้นดีนั้นในปัจจุบันนิยมถ่ายทำด้วยฟิล์มเพราะทำให้ได้ภาพดีกว่าวิดีโอ แต่ก็มีขั้นตอนที่สลับซับซ้อนและเสียค่าใช้จ่ายสูง การถ่ายทำสารคดีแบบสมัครเล่นหรืองานนักศึกษา นั้นจึงนิยมถ่ายด้วยระบบวิดีโอ ส่วนใหญ่แล้วการสร้างหนังสือสารคดีจะทำได้ง่ายกว่า จำนวนทีมงานจะไม่มากเท่ากับการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นหรือภาพยนตร์อื่นๆ แนวความคิดส่วนใหญ่ที่ได้จากภาพยนตร์สารคดีนั้นมาจากประสบการณ์หรือสิ่งแวดล้อมที่เป็นอยู่ ที่ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีรู้จักหรือเข้าใจมันเป็นอย่างดี ซึ่งเมื่อนำเรื่องที่ตัวผู้กำกับได้สัมผัสและเข้าใจเป็นอย่างดี จะมีผลต่อการเข้าใจและกาถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์เรื่องนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หากเหตุการณ์หรือเรื่องราวไม่ใช่สิ่งที่ตัวคนกำกับรู้จักหรือใกล้ชิดสิ่งหนึ่งที่ควรปฏิบัติคือการเข้าไปคลุกคลี ศึกษาและค้นคว้ากับสภาพแวดล้อมหรือกลุ่มคนที่เลือกมาเป็นประเด็นนั้น เพื่อดึงความรู้สึกนำมาถ่ายทอดเรื่องราวได้อย่างสมจริง

การถ่ายทอดภาพยนตร์สารคดีมักเป็นไปโดยไม่ให้ผู้อยู่ในเหตุการณ์รู้ตัว การจัดแสงโดยทั่วไปจะเป็นแสงธรรมชาติ หรือสามารถปรุงแต่งได้พอสมควร(เช่นการจัดไฟถ่ายสัมภาษณ์) การกำกับการแสดงจะเป็นไปตามธรรมชาติ การตัดต่อหลายรอบเพื่อให้คุณภาพในการสื่อสาร โดยเฉพาะต้องไม่ให้ภาพหรือเสียงเด่นกว่าเสียงหนึ่ง หรือถ้าจะให้ไม่มีสิ่งใดเด่นกว่าควรจะมีที่มาของสิ่งนั้น

การผลิตภาพยนตร์สารคดีที่ดี จำเป็นจะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในสิ่งที่จะทำ และศิลปะการนำเสนอ โดยทีมงานจะต้องศึกษา ค้นคว้าและใช้เทคนิคที่เหมาะสมในการสร้างภาพยนตร์เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังนั้นกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์จะต้องเตรียมงานในขั้นภาพยนตร์ แต่เมื่อลงมือถ่ายทำแล้วผู้ที่มีความสูงที่สุดคือผู้กำกับผู้ต้องมีความเด็ดขาดเพื่องานจะได้ลุล่วง แต่ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าผู้ร่วมงานจะให้คำแนะนำผู้กำกับไม่ได้ เพียงแต่ผู้ตัดสินใจขั้นสุดท้ายคือผู้กำกับเท่านั้น

1. ความรู้ศิลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องแปลความหมายจากตัวหนังสือมาเป็นภาพอย่างมีศิลปะ ต้องเข้าใจอารมณ์ของหนังอย่างทะลุปรุโปร่ง ความเข้าใจศิลปะนอกจากจะให้ภาพยนตร์มีความต่อเนื่องและสอดคล้องทางอารมณ์ตั้งแต่ต้นจนจบแล้ว ยังทำให้มีผลต่อการเชื่อถือของคนในกองถ่ายอีกด้วย

2. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ผู้กำกับที่จะประสบความสำเร็จจะต้องมีจิตวิทยาสูง ความสัมพันธ์ที่จะสร้างขึ้นจะเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงบุคลิกและวิธีการทำงานเพื่อให้ทีมงานทุกคนรวมถึงนักแสดงได้รับรู้และวางตัวให้เหมาะสม

3.การทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ การยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น จะทำให้ผู้ร่วมงานคนอื่นกล้าแสดงความคิดเห็นซึ่งมีผลต่อการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

2.การค้นคว้าข้อมูลเพื่อการออกแบบงานสร้าง

เดิมทีหากนึกถึงรูปแบบความเป็นภาพยนตร์สารคดีแล้ว หลายคนอาจนึกถึงรูปแบบการนำเสนอที่น่าเบื่อคล้ายกับการดูรายการโทรทัศน์ ข้อมูลส่วนใหญ่ก็เป็นความจริงที่ผู้ชมเคยพบเห็นแต่อาจไม่ได้ลงลึกถึงรายละเอียดเช่นในตัวภาพยนตร์ ดังนั้น สิ่งสำคัญที่จะช่วยให้ภาพลักษณ์เหล่านั้นของภาพยนตร์สารคดีหายไปคือการออกแบบงานสร้าง เพื่อให้เกิดความเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น่าสนใจและชักจูงให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วม ซึ่งในส่วนของกรออกแบบงานสร้าง นี้ก็จะประกอบด้วย ขั้นตอนต่างๆที่ไม่ต่างกับการออกแบบงานสร้างของภาพยนตร์บันเทิงทั่วไป ไม่ว่าจะเป็นการเขียนบทเพื่อกำกับการดำเนินเรื่องให้เกิดความน่าสนใจ การวางแผนการถ่ายทำเพื่อให้ได้ภาพที่ทำงานในตัวมันและชักจูงให้ผู้ชมเกิดความสนใจ รวมถึงการออกแบบเทคนิคการตัดต่อที่จะช่วยเพิ่มอารมณ์ให้กับผู้ชม ได้รู้สึกและเข้าใจกับสิ่งที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 4. ภาพปกของภาพยนตร์สารคดี MAN ON WIRE (2008)

ที่มา : James Marsh, *Man on wire* [DVD], British, 2008.

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง MAN ON WIRE ของ JAMES MARSH เป็นสารคดีที่เล่าเรื่องของ PHILIPPE PETTIT นักกายกรรมใต้เส้นลวดชาวฝรั่งเศส ที่รักการแสดงการใต้เส้นลวดตามสถานที่ต่างๆ ตัวเรื่องเล่าถึงประวัติการทำกรใต้ลวดของเขาในสถานที่ที่สำคัญต่างๆ จากนั้นเรื่องจึงดำเนินถึงระยะเวลา 8 เดือนในการวางแผนครั้งยิ่งใหญ่ของเขาที่จะพิชิต ตึกคูเวอเทรคเซ็นเตอร์ ด้วยการเดินบนเส้นลวดข้ามจากตึกหนึ่งไปอีกตึกหนึ่ง และเมื่อแผนการที่วางไว้สำเร็จตัวเขายังต้องเผชิญอุปสรรคต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างทางที่เขาขึ้นไปบนตึกนั้น จนสุดท้ายเขาก็ทำได้สำเร็จ และ ถูกตำรวจจับ และถูกขนานนามว่า “ Artistic crime of century “

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้ภาพหลายประเภทในการเล่าเรื่อง ตั้งแต่ ภาพ فوتเทจที่ตัวละครบันทึกไว้ ภาพบทสัมภาษณ์ของตัวละครแต่ละตัว ภาพนิ่ง ภาพจากสำนักข่าว ภาพ فوتเทจที่ทำการถ่ายทำใหม่ รวมถึงภาพจำลองเหตุการณ์ต่างๆที่ทำการถ่ายทำขึ้นใหม่จากคำเล่าเรื่องของตัวละคร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำเนินเรื่องได้ถูกดำเนินไปภายใต้บทสัมภาษณ์ที่มาจากตัวละครภายในเรื่อง โดยมีการตัดสลับกับภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามคำเล่าเรื่อง ตัวละครหลักคือ นักไต่เส้นลวด ที่เล่าถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เขาประสบพบมา การสัมภาษณ์ตัวละครตัวนี้ใช้สถานที่ที่ต่างกันไปตามเหตุการณ์ที่ถูกหยิบยกขึ้นมากล่าวถึง ดังเช่น เปิดเรื่องด้วยบทสัมภาษณ์ของ Philippe ในฉากแบล็กกาวด์ดำมีการจัดแสงไฟอย่างอ่อนนุ่มนวลให้รู้สึกถึงความเป็นนักแสดงในตัวเขา ซึ่งเนื้อหาที่พูดก็เป็นการเล่าถึงประวัติชีวิตตั้งแต่วัยเด็กจนโต การเปลี่ยนฉากการสัมภาษณ์ได้เกิดขึ้นหลังจากที่ Philippe ได้เริ่มเล่าถึงเหตุการณ์ในการผจญภัยบนตึกเวทเรคของเขา โดยมีฉากที่เป็นเหมือนฉากการแสดงส่วนตัวเขาก็พยายามออกท่าทาง และจำลองภาพให้เห็น ถือเป็นรูปแบบการสัมภาษณ์ที่สร้างสีสันและดึงดูดผู้ชมมาก

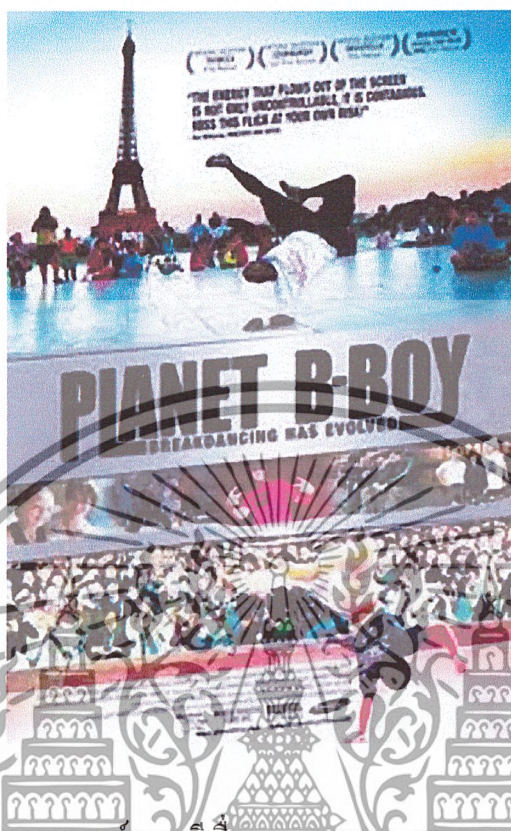
ดังนั้นเราจึงได้ทำการศึกษามุมมอง และรูปแบบของการนำเสนอจากภาพยนตร์เรื่องนี้ในเรื่องของรูปแบบการใช้ภาพต่างๆในการเล่าเรื่อง รวมถึงประเด็นและเนื้อหาที่มีความใกล้เคียงกันของการพยายามล่าความฝัน ความสุขในการใช้ชีวิตตามแบบของตัวเอง



ภาพที่ 5 . ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง MAN ON WIRE (2008)

ที่มา : James Marsh, *Man on wire* [DVD], British, 2008.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6. ภาพหน้าปกของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง PLANET B-BOY

ที่มา : Benson Lee, PLANET B-BOY [DVD], United States, 2007.

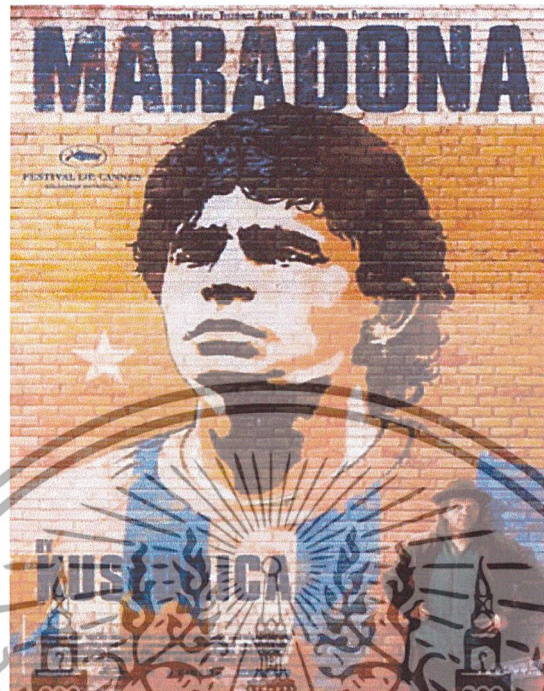
ภาพยนตร์เรื่อง Planet b-boy เป็นผลงานของ Benson Lee ผู้กำกับเชื้อชาติ เกาหลี อเมริกัน เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวของนักเต้นเบรกแดนซ์จากมุมต่างๆของโลก ไม่ว่าจะเป็น อเมริกัน ฝรั่งเศส เยอรมัน ญี่ปุ่น รวมถึง เกาหลีใต้ ที่เตรียมตัวจะมาประชันกันในการแข่งขันเบรกแดนซ์ที่ใหญ่ที่สุดในโลก ซึ่งแต่ละคนก็ต้องฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆทั้งการใช้ชีวิตและการฝึกซ้อมที่แสนยากลำบาก ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ชีวิตของนักเต้นแต่ละคนที่ต่างคนก็ต่างอุปสรรคกันไป ไม่ว่าจะเป็นกฎเกณฑ์ของสังคม ความไม่เข้าใจของครอบครัว และความยากลำบากในการจะต่อสู้เพื่อสิ่งที่ตนรัก ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเดินทางถ่ายทำแบบตามติดชีวิตของบ๊อบบี้ในแต่ละคนแต่ละประเทศโดยมีการเล่าเรื่องผ่านบทสัมภาษณ์ของพวกเขา ในด้านการเล่าเรื่องภาพยนตร์เรื่องนี้แบ่งส่วนการเล่าเป็นประเทศละทีม และในแต่ละทีมก็จะแสดงให้เห็นทัศนคติของสมาชิกแต่ละคนที่มีต่อการเต้นเบรกแดนซ์ รวมถึงอุปสรรคต่างๆที่พวกเขาพบเจอ โดยทีมแต่ละประเทศมีจุดมุ่งหมายเดียวกันคือต้องการที่จะชนะการแข่งขันในปีนี้ ซึ่งสุดท้ายเรื่องราวที่แบ่งส่วนเป็นตอนละประเทศก็จะมาบรรจบกันที่ภาพการแข่งขัน และบทสรุปที่เราจะเห็นความสำเร็จของทีมที่ชนะ เป็นการเล่าเรื่องคล้ายๆกับเป็นคู่ขนานกันไปหลายๆคู่ (Parallel เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

action/cross cutting) โดยทั้งหมดจะมาประกบกันในตอนท้าย นอกจากนี้ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังโดดเด่นเรื่องของการใช้ชาวดัดประกอบในแต่ละช่วงจังหวะของเนื้อเรื่องซึ่งแสดงให้เห็นถึงการช่วยปลูกเร้าอารมณ์ให้ผู้ชมสามารถเข้าใจและซึมซับความรู้สึกที่ผู้สร้างต้องการจะนำเสนอได้อย่างดียิ่งขึ้น ดังนั้นเราจึงได้ยึดรูปแบบการตัดต่อและการใช้ดนตรีประกอบจากการศึกษาผ่านภาพยนตร์เรื่องนี้เพื่อนำไปปรับใช้กับรูปแบบการเล่าเรื่อง การตีแผ่ประเด็นของเรื่อง รวมถึงการเลือกเพลงประกอบให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในเรื่องราวนั้นๆ



ภาพที่ 7. ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สารคดีเรื่อง Planet b-boy
ที่มา : Benson Lee, PLANET B-BOY [DVD], United States, 2007.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8. ภาพปกของภาพยนตร์สารคดี maradona by kusturica
ที่มา : Kusturica, Maradona [DVD], Serbian, 2008.

ผู้กำกับเจ้าของรางวัลปาล์มทองคำ 2 สมัย - เอมีร์ กุสตูริกา นำเสนอผลงานชิ้นใหม่ล่าสุด Maradona by Kusturica หนึ่งสารคดีว่าด้วยประวัติศาสตร์และชีวิตอันผกผันของ ดิเอโก มาราโดน่า - ชายร่างเล็กผู้เป็นทั้งเจ้าสนาม, วีรบุรุษของมวลชน, เหวอคาตคสวรรค์ และผู้เป็นแรงบันดาลใจแก่ผู้คนนับล้าน กุสตูริกาวางตัวเองเป็นไกด์ทัวร์ ในการพาผู้ชมเดินดุ่มๆ เข้าไปเจาะทั้งเบื้องลึกและเบื้องหลังของ "ราชันย์แห่งลูกหนัง" คนนี้ด้วยตัวของเขาเอง ตั้งแต่การเข้าไปพูดคุยกับผู้ใกล้ชิด, ญาติสนิทจนถึงคนในครอบครัว, เดินทางจากอาร์เจนติน่าไปยังเมืองเนเปิลส์, จากคิวบาถึงบาร์เซโลน่า, สัมภาษณ์นักเตะชื่อก้อง (ไลโอเนล เมสซี และ เคลาดิโอ คานิกเกีย) ไปจนถึงการพูดคุยกับ พีเคล คาสโตร

ภายในภาพยนตร์เรื่องนี้จะได้พบเส้นทางชีวิตอันน่าทึ่งของ มาราโดน่า จากเด็กชายยากจนคนหนึ่ง กลายเป็นบุคคลสำคัญของโลก จากชีวิตอันรุ่งเรืองถึงขีดสุด ไปสู่จุดตกต่ำที่สุดของโชคชะตา นี่เป็นครั้งแรกที่มาราโดน่าจะเผยความลับจนหมดเปลือก และเป็นครั้งแรกอีกเหมือนกันที่เขาจะตำหนิติเตียนความผิดพลาดในหนหลังของตัวเอง พร้อมๆ กับการหันไปมองอดีตอย่างเข้าอกเข้าใจ

ด้วยรูปแบบการนำเสนอของเอมีร์ กุสตูริกา (คนทำหน้าที่มีสไตล์จัดจ้านมากที่สุดคนหนึ่งในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โลกภาพยนตร์) สารคดีเรื่อง Maradona by Kusturica จึงเป็นงานที่เป็นอภิมหาความบันเทิง อารมณ์เสียดสีก็แสนคันถึงใจ บวกด้วยเกร็ดน่ารู้ต่างๆ ที่จะช็อคผู้ชมเป็นระยะๆ

ภาพยนตร์สารคดีฟุตบอลตัวนี้จึงเป็นรูปแบบที่เราใช้ในการค้นคว้าเพื่อทำการถ่ายทำใน ส่วนของฉากที่มีการเล่นและแข่งขันฟุตบอลภายในตัวภาพยนตร์



ภาพที่ 9. ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สารคดี maradona by kusturica

ที่มา : Kusturica, Maradona [DVD], Serbian, 2008.

3.สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 ก่อนที่เราจะทำการสร้างหรือกำกับภาพยนตร์สารคดีนั้น เราต้องตอบคำถามเหล่านี้ให้ได้ก่อนว่า ทำอย่างไรผู้ชมจึงจะเข้าใจสิ่งที่เราได้แสดง และได้พูดไว้ในภาพยนตร์ ทำอย่างไรจึงจะสามารถโน้มน้าวผู้ชมให้คล้อยตาม และมีความสนใจติดตามเรื่องได้ และทำอย่างไรจึงจะให้ปมต่างๆที่มีในเรื่องสามารถคลี่คลาย เจลยคังตอบแก่ผู้ชม

3.2 ภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้ต้องการที่จะนำเสนอ การต่อสู้เพื่อให้ได้มานักกีฬาอาชีพซึ่งเป็นสิ่งที่ตนรัก และเหตุผลของการเลือกเส้นทางชีวิตแบบนี้

- อองรีวอลเธอร์ นักฟุตบอลผิวสีที่เดินทางเข้ามาเล่นฟุตบอลอาชีพในประเทศไทย นักกีฬาต่างชาติอย่างเขาต้องพยายามอย่างหนัก ใช้ชีวิตอย่างมีระเบียบวินัย เพื่อดูแลสภาพร่างกายให้พร้อมอยู่เสมอ เพื่อที่จะได้สามารถลงเล่นให้สโมสร และทำผลงานให้สโมสรต้นสังกัดให้ดีที่สุด แต่นักฟุตบอลเจ้าของประเทศกลับไม่เป็นแบบนี้

3.3 ประเด็นเป็นตัวที่เชื่อมโยงเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นภายในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คือ

“ถ้าตั้งใจจะทำอะไร แล้วพยายามจนถึงที่สุด สิ่งที่เราคาดหวังก็อยู่ไม่ไกล ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์สารคดี

1. สรุปลักษณะของภาพยนตร์สารคดี

วัตถุประสงค์

เพื่อตอบประเด็นที่ว่า นักฟุตบอลอาชีพที่เข้ามาเล่นฟุตบอลอาชีพในประเทศไทย มีชีวิตความเป็นอยู่อย่างไร และใช้ชีวิตอย่างไรในแต่ละวัน

กลุ่มเป้าหมาย

ชาย หญิง และผู้ที่สนใจจะเป็นนักฟุตบอลอาชีพ ที่มีอายุตั้งแต่ 15 ปีขึ้นไป

แนวคิดหลัก

ใช้ชีวิตอย่างมีระเบียบวินัยเพื่ออาชีพ และสิ่งที่ตนรัก

ความขัดแย้ง

การใช้ชีวิตที่แตกต่างออกไปจากเดิม ภาษา และวัฒนธรรมใหม่ๆ จะไม่เป็นอุปสรรค ถ้ารู้จักปรับตัวให้เข้ากับสิ่งเหล่านั้น

สรุปข้อมูล

ภาพยนตร์สารคดีที่ว่าด้วยเรื่องราวของ “วอลเธอร์” นักกีฬาที่มาจากประเทศแคเมอรูนที่ต้องเจอกับวัฒนธรรม และภาษาที่แตกต่างออกไป การปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ๆ และใช้ชีวิตอย่างมีระเบียบวินัย สามารถทำให้อุปสรรคเหล่านั้นหมดไป เพื่อที่จะใช้ชีวิต และเล่นฟุตบอลที่เขารัก ได้อย่างมีความสุข

สรุปการวางโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี

จากการรวบรวมข้อมูล ค้นคว้า สัมภาษณ์ และสังเกตการณ์ มาเริ่มการวิเคราะห์ เพื่อเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ จึงกำหนดโครงเรื่อง และแนวทางในการทำงาน ได้ดังต่อไปนี้

Sequence 1 หน้าที่ - ความแตกต่าง

เปิดตัวคนต้นเรื่อง ในขณะที่กำลังทำหน้าที่คือแข่งขันฟุตบอล ภาพที่จะได้เห็นคือบรรยากาศการแข่งขัน นักฟุตบอลที่กำลังแข่งที่เป็นคนไทย และวอลเลอร์ที่เป็นคนต่างชาติเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเชื้อชาติ ภาษาและวัฒนธรรม แต่ก็สามารถร่วมงานกันได้ ทั้งในการแข่งขันและการซ้อม ในแต่ละวัน

Sequence 2 ระเบียบวินัยและชีวิตประจำวัน

ต่อเนื่องจาก Sequence 1 ที่ทำให้เห็นถึงความแตกต่าง ของเชื้อชาติและภาษา ในองค์นี้จะเห็นถึงภาพกิจกรรมในแต่ละวัน ของวอลเลอร์ ที่มีทั้งระเบียบวินัยและความจำเพาะภาพที่จะได้เห็นคือ ตั้งแต่ตื่นนอน ที่พอตื่นขึ้นมาก็ต้องบริหารร่างกาย หลังจากเสร็จกายบริหาร กินข้าวและตอนเย็นก็ไปสนามซ้อม ชีวิตที่วนเวียนและจำเจอยู่ทุกวัน แต่ก็เป็นที่เขารัก

Sequence 3 แนวคิด - บทสรุป

บทสรุปของวอลเลอร์ ว่าจากการใช้ชีวิตอย่างมีระเบียบ การรู้จักปรับตัวให้เข้ากับภาษา และวัฒนธรรมใหม่ เพื่อนใหม่ สามารถทำให้เขาใช้ชีวิตและทำงานได้อย่างมีความสุขและมีประสิทธิภาพ

การวางโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี

Outline ภาพยนตร์สารคดี “นักเตะผิวสี”

Sequence 1 : หน้าที่

- ภาพสนามแข่ง
- ภาพอินเซจบรรยากาศต่างๆภายในสนามแข่ง
- ภาพอินเซจ อิริยาบถต่างๆของนักฟุตบอลในห้องแต่งตัว
- ภาพวอลเลอร์กำลังวอร์มอยู่ข้างสนามก่อนการแข่งขัน
- ภาพการเดินทางสู่สนามเพื่อทำการแข่งขัน
- ภาพการแข่งขันของนักฟุตบอลทั้ง2ทีม
- ภาพอินเซจ action ต่างๆของนักฟุตบอลและกองเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพวอลเลย์บอลลงกับพื้นหญ้า
- ภาพที่สนามซ้อม
- ภาพอินเซจ บรรยากาศที่สนามซ้อม
- ภาพวอลเลย์บอลซ้อมอยู่กับเพื่อนร่วมทีม
- ภาพการสัมภาษณ์วอลเลย์บอล
- ภาพอินเซจ วอลเลย์บอลตอนกำลังซ้อมและทำการแข่งขันพร้อมกับเสียงสัมภาษณ์
- ภาพสัมภาษณ์โค้ชผู้ฝึกสอนเกี่ยวกับเรื่องของนักเตะผิวสี
- ภาพอินเซจบรรยากาศการซ้อมของทีมและวอลเลย์บอล
- ภาพสัมภาษณ์วอลเลย์บอลเกี่ยวกับเรื่องของความเป็นอยู่ที่แคมป์และเรื่องของฟุตบอล

Sequence 2 : ระเบียบวินัย

- ภาพหน้าหอพักแสนสบายที่เป็นห้องพักของวอลเลย์บอล
- ภาพวอลเลย์บอลนอนหลับอยู่บนเตียงและค่อยๆตื่นขึ้นมา
- ภาพหลังจากวอลเลย์บอลตื่นขึ้นมาก็ได้ลุกไปเล่นฟิตเนสที่พื้นในห้องพัก
- ภาพการสัมภาษณ์วอลเลย์บอลเกี่ยวกับเรื่องการดูแลตัวเองการดูแลความฟิตของร่างกาย
- ภาพวอลเลย์บอลฝึกซ้อมอยู่ในห้องนอนด้วยตัวเอง
- ภาพหลังจากวอลเลย์บอลฝึกซ้อมเสร็จก็อาบน้ำแต่งตัวลงไปกินข้าวที่ร้านอาหารพัก
- ภาพหลังจากกินข้าวเสร็จวอลเลย์บอลเดินกลับเข้าหอพัก

Sequence 3 : แนวคิด

- ภาพวอลเลย์บอลวิ่งลงสู่สนามซ้อม
- ภาพอินเซจ วอลเลย์บอลซ้อมร่วมกับเพื่อนร่วมทีม
- ภาพการสัมภาษณ์วอลเลย์บอล
- ภาพอินเซจ การเริ่มวันใหม่และการเดินทางไปสนามแข่ง
- รวมภาพฟุตบอลการแข่งขันของวอลเลย์บอล
- ภาพบทสัมภาษณ์วอลเลย์บอล และภาพตอนกำลังแข่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.บทภาพยนตร์สารคดี (ก่อนถ่ายทำ)

บทภาพยนตร์สารคดี “นักเตะผีเสื้อ”

ความยาว 10 นาที

video	audio
Sequence 1 : Intro	
-ภาพบรรยากาศสนามแข่งขันฟุตบอล	-เสียงดนตรีบรรเลงขึ้นและค่อยๆดิ่งขึ้น
-ภาพบรรยากาศบริเวณสนาม	
-ภาพนักฟุตบอลกำลังเตรียมตัวอยู่ในห้องพักนักกีฬา	
-ภาพนักฟุตบอลเดินลงสู่สนาม	
-ภาพinsertต่างๆ (การแข่งขันฟุตบอล) (ตัดต่อตามจังหวะ เสียงดนตรี)	-เสียงดนตรีค่อยๆมาลง
-ภาพที่สนามซ้อม	
-ภาพอินเซจ บรรยากาศที่สนามซ้อม	-เสียงดนตรีค่อยๆดิ่งขึ้น
-ภาพวอลเลย์บอลซ้อมอยู่กับเพื่อนร่วมทีม	-มีเสียงเพลงบรรเลงเป็นเสียงบรรยากาศ
-ภาพการสัมภาษณ์วอลเลย์บอล	-เสียงบทสัมภาษณ์วอลเลย์บอล
-ภาพอินเซจ วอลเลย์บอลซ้อม	-เสียงบทสัมภาษณ์วอลเลย์บอล
-ภาพบทสัมภาษณ์โค้ช	-เสียงบทสัมภาษณ์โค้ช
-ภาพอินเซจวอลเลย์บอล	
Sequence 2 : Training	
-ภาพหน้าหอพักวอลเลย์บอล	-เสียงดนตรีค่อยๆดิ่งขึ้น
-ภาพวอลเลย์บอลนอนหลับอยู่และค่อยๆลืมตาตื่นขึ้น	-เสียงดนตรีบรรเลงเป็นเสียงบรรยากาศ
-ภาพวอลเลย์บอลลุกขึ้นจากเตียงแล้วลงมาเล่นฟิตเนสที่ฟิตเนส	-เสียงสัมภาษณ์วอลเลย์บอล
-insert ด้วยภาพการเล่นฟิตเนสของวอลเลย์บอล	-เสียงดนตรีคลอเป็นเสียงบรรยากาศพร้อมบทสัมภาษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>-วอลเลย์บอลพีตเนสเสร็จและเปลี่ยนเสื้อผ้า</p> <p>-วอลเลย์บอลนั่งกินข้าว</p> <p>-ภาพหลังจากกินข้าวเสร็จวอลเลย์บอลเดินกลับเข้าหอพัก</p>	<p>-เสียงดนตรีคลอเป็นเสียงบรรยากาศ</p>
<p>Sequence 3 : prepare to enter the field</p>	
<p>-ภาพวอลเลย์บอลวิ่งลงสู่สนามซ้อม</p> <p>-ภาพอินเซจ วอลเลย์บอลซ้อมร่วมกับเพื่อนร่วมทีม</p> <p>-ภาพการสัมภาษณ์วอลเลย์บอล</p>	<p>-เสียงดนตรีบรรเลงเป็นเสียงบรรยากาศ</p>
<p>-ภาพวอลเลย์บอลซ้อม</p> <p>-ภาพอินเซจ การเริ่มวันใหม่และการเดินทางไปสนามแข่ง</p>	<p>-เสียงดนตรีคลอเป็นเสียงบรรยากาศพร้อมบทสัมภาษณ์</p> <p>-เสียงดนตรีค่อยๆดังขึ้น และคลอเป็นเสียงบรรยากาศ</p>
<p>-รวมภาพฟุตบอลการแข่งขันของวอลเลย์บอล</p> <p>-ภาพบทสัมภาษณ์วอลเลย์บอล</p>	<p>-เสียงดนตรีคลอเป็นเสียงบรรยากาศพร้อมบทสัมภาษณ์</p>
<p>-ภาพ กำลังวอลเลย์บอลแข่ง</p>	<p>-เสียงดนตรีค่อยๆเบาลง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.บทภาพยนตร์สารคดี(หลังการถ่ายทำและคัดเลือกข้อมูล)

บทภาพยนตร์สารคดี “นักเตะผิวสี”

ความยาว 10 นาที

video	audio
Sequence 1 : Intro	
-ภาพบรรยากาศบริเวณสนามแข่ง	-เสียงดนตรีดังขึ้น
-ภาพนักฟุตบอลกำลังเตรียมตัวอยู่ในห้องแต่งตัว	
-ภาพWinset การเตรียมตัวต่างๆของนักฟุตบอล	
-ภาพบรรยากาศภายในห้องแต่งตัว	
-ภาพภาพนักฟุตบอลเดินลงสู่สนาม	
-ภาพการแข่งขันและการเล่นต่างๆของผู้เล่น	
-วอลเลย์บอลล้มลง ไปกองกับพื้นและค่อยๆลุกขึ้น	
-Fadeชื่อเรื่องปรากฏขึ้น “นักเตะผิวสี”	-เสียงดนตรีค่อยๆเบาลง
-ภาพวอลเลย์บอลกำลังยืนคุยอยู่ในสนามซ้อมกับเพื่อน ร่วมทีม	-เสียงดนตรีค่อยๆดังขึ้น
-วอลเลย์บอลวิ่งซ้อมอยู่ในสนาม	
-ภาพบทสัมภาษณ์วอลเลย์บอล	-เสียงดนตรีค่อยๆเบาลง
-ภาพWinsetวอลเลย์บอลตอนกำลังซ้อมและแข่ง	-เสียงสัมภาษณ์ของวอลเลย์บอล
-ภาพวอลเลย์บอลซ้อมอยู่ที่สนาม	-เสียงดนตรีคลอเป็นเสียงบรรยากาศและ เสียงบทสัมภาษณ์
-ภาพโค้ชอยู่ในสนามควบคุมการฝึกซ้อม	-เสียงดนตรี
-ภาพบทสัมภาษณ์ของโค้ช	เสียงดนตรีค่อยๆเบาลง
-ภาพWinsetวอลเลย์บอลที่กำลังซ้อมอยู่ในสนาม	-เสียงบทสัมภาษณ์
-ภาพบทสัมภาษณ์วอลเลย์บอล	-เสียงดนตรีค่อยๆดังขึ้นคลอเป็นเสียง บรรยากาศ
-ภาพWinsetวอลเลย์บอล	-เสียงบทสัมภาษณ์
	-เสียงดนตรีค่อยๆดังขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>Sequence 2 : Training</p> <ul style="list-style-type: none"> -ภาพ insert หน้าหอพักที่วอลเลย์บอลพัคอาศัย -ภาพวอลเลย์บอลนอนหลับอยู่บนเตียง -ภาพวอลเลย์บอลล้มตาตื่นขึ้นมาและลุกขึ้นจากเตียง -ภาพ วอลเลย์บอลที่ลุกขึ้นมาจากเตียงและลงไปเล่นฟิตเนสที่พื้นในห้องพัค -ภาพinsertวอลเลย์บอลเล่นฟิตเนส -ภาพวอลเลย์บอลเปลี่ยนเสื้อผ้าลงไปกินข้าว -ภาพinsertวอลเลย์บอลนั่งกินข้าว -ภาพหลังจากวอลเลย์บอลกินข้าวเสร็จและเดินกลับเข้าหอพัค 	<ul style="list-style-type: none"> -เสียงดนตรีตัวต่อเนื่องมาและคลอเป็นเสียงบรรยากาศ -เสียงดนตรีคลอเป็นเสียงบรรยากาศพร้อมเสียงบทสัมภาษณ์ -เสียงบทสัมภาษณ์ -เสียงดนตรี
<p>Sequence 3 : prepare to enter the field</p> <ul style="list-style-type: none"> -ภาพวอลเลย์บอลวิ่งลงสู่สนามซ้อม -ภาพinsertวอลเลย์บอลซ้อมร่วมกับเพื่อนร่วมทีม -ภาพวอลเลย์บอลวิ่งซ้อมอยู่ในสนาม -ภาพวอลเลย์บอลซ้อมฟิตเนสที่ห้องพัค -ภาพที่สนามซ้อมนักฟุตบอลกำลังยื่นวอร์มร่างกาย -ภาพนักฟุตบอลซ้อมเบาๆที่สนาม -ภาพinsertการซ้อมที่สนามซ้อม -ภาพinsert การเริ่มวันใหม่ -ภาพการเดินทางไปทำการแข่งขันที่ต่างจังหวัด -รวมภาพฟุตบอลการแข่งขันของวอลเลย์บอล -ภาพบทสัมภาษณ์วอลเลย์บอล -ภาพinsert กำลังวอลเลย์บอลแข่ง 	<ul style="list-style-type: none"> -เสียงดนตรี -เสียงดนตรีค่อยๆเบาลงและเสียงบทสัมภาษณ์ดังขึ้น -เสียงดนตรีดังขึ้น -เสียงสัมภาษณ์ -เสียงดนตรีค่อยๆดังขึ้น -เสียงดนตรีคลอเป็นเสียงบรรยากาศ,เสียงบทสัมภาษณ์ -เสียงดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

การเตรียมงานก่อนถ่าย ถ่ายทำและหลังถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี (Pre-Production , Production, Post-Production)

การผลิตสารคดีเรื่องนี้ แบ่งขั้นตอนการทำงานออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ, การถ่ายทำ, หลังการถ่ายทำ แต่ 3 ขั้นตอนอาจจะทำไปพร้อมๆกันได้ซึ่งต่างจากการถ่ายทำภาพยนตร์บันเทิงทั่วไปที่ต้องมีแผนการที่ชัดเจนตายตัวเพื่อลดค่าใช้จ่ายและเวลาในการถ่ายทำ แต่ด้วยความไม่แน่นอนของข้อมูลและเนื้อหาที่จะได้ในการทำสารคดีทำให้ผู้สร้างอาจจะต้องมีการสลับสับเปลี่ยนขั้นตอนเพื่อให้เป็นไปตามแผนการหรือประเด็นที่วางไว้

ในส่วนของ การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ ก็คล้ายกับการเตรียมการของการสร้างภาพยนตร์บันเทิงทั่วไป โดยเริ่มจากค้นคว้าข้อมูลดิบ (ข้อมูลปฐมภูมิ) จากนั้นจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาตีความหาประเด็น (ข้อมูลทุติยภูมิ) จนกลายเป็นเรื่องราวที่ว่า ใครทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เมื่อไหร่ และความขัดแย้งกับจุดมุ่งหมายคืออะไร การหาข้อมูลชั้นปฐมภูมิ ทำได้หลายวิธี ไม่ว่าจะเป็นจากประสบการณ์ตรง การออกค้นคว้า การสัมภาษณ์ รวมถึงการเข้าร่วมกิจกรรมเพื่อให้เกิดความใกล้ชิดและเข้าใจสิ่งเหล่านั้นอย่างถ่องแท้ จนสามารถตีความแล้วพัฒนาเป็นประเด็นหรือเรื่องราวในลำดับต่อไป

ส่วนที่สองคือส่วนของการลงมือถ่ายทำหรือการออกกอง ในการทำสารคดีส่วนใหญ่ ขั้นตอนถ่ายทำและก่อนถ่ายทำอาจทำไปพร้อมๆกันเนื่องจากเราไม่สามารถกำหนดทุกสิ่งทุกอย่างได้ ทำให้บางครั้งแผนการที่วางไว้ก่อนถ่ายทำอาจไม่เป็นแบบที่คาดหวัง การยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนเนื้อหาหรือเรื่องราวอาจเกิดขึ้นได้จากการได้ข้อมูลใหม่ๆขณะถ่ายทำ แต่สิ่งที่ไม่ควรเปลี่ยนคือประเด็นของเรื่องที่เราตั้งไว้แต่ตอนแรก สิ่งที่ต้องทำในส่วนนี้ก็คือการเตรียมอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับการเก็บข้อมูล การออกไปเก็บข้อมูลนั้นอาจขึ้นอยู่กับสิ่งที่เราไปถ่ายเป็นส่วนใหญ่ หลายๆสิ่งเราไม่สามารถกำหนดได้ เช่นเวลา การถ่ายทำจึงขึ้นอยู่กับสิ่งที่เราไปถ่ายเป็นสำคัญ เช่นหากเราตามติดตัวละครตัวหนึ่ง เราก็ต้องดูว่าในแต่ละวันแต่ละช่วงเวลาของเขาสิ่งใดมีความสำคัญ ต่อเนื้อเรื่องหรือประเด็นของเราบ้างการถ่ายแบบเพื่อเลือกก็เป็นข้อดีในการถ่ายอย่างหนึ่งคือทำให้เรามีตัวเลือกที่เพียงพอแต่บางครั้งมันก็เกิดความจำเป็นจนเกิดเป็นอุปสรรคในขั้นตอนการคัดเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และตัดต่อภายหลัง หลังจากที่ได้ภาพต่างๆมาบางภาพอาจเป็นไปตามแผนการที่วางไว้ บางภาพอาจไม่ได้ หรือบางภาพอาจเป็นสิ่งที่ไม่คาดคิดที่จะได้ การกลับมาทบทวนต่อฟุตเทจก็เป็นส่วนหนึ่งในการทำงานช่วงถ่ายทำเช่นกัน และในส่วนของการทำงานนี้สิ่งที่เราจะได้คือข้อมูลที่เป็นความจริงจากสิ่งที่เรากำลังติดตามอยู่ ความสด และความเป็นธรรมชาติคือสิ่งที่เป็นแก่นสารแต่การสร้างสรรค์ความสวยงามหรือคุณค่าทางสุนทรียภาพเป็นหน้าที่ของผู้สร้างที่จะใส่กรอบล้อมรอบเรื่องราวเหล่านี้ในรูปแบบต่างๆเพื่อให้คนดูเกิดความรูสึกมีส่วนร่วมต่อภาพและเนื้อหาที่กำลังรับรู้อยู่

ส่วนที่สามคือขั้นตอนหลังการถ่ายทำ นั่นคือการตัดต่อ ในการตัดต่อจะทำให้เราเห็นสิ่งที่ขาดหรือสิ่งที่เกิน ซึ่งในขั้นตอนนี้บางครั้งก็ถูกทำควบคู่ไปกับการถ่ายทำเพื่อที่จะได้สิ่งที่มาตอบโจทย์ที่ตัวเราสร้างไว้ การร้อยเรียงและตกแต่งให้ภาพยนตร์เกิดความสมบูรณ์ทั้งในตัวของภาพและเสียงจะสิ้นสุดที่กระบวนการนี้

ซึ่งการเตรียมงานก่อนถ่าย การถ่ายทำ และหลังถ่ายทำของภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ มีลำดับขั้นตอนในการทำงานดังต่อไปนี้

1.การวางแผนก่อนถ่ายทำ

หลังจากได้ข้อมูลมาแล้วสิ่งที่ต้องทำต่อไปคือค้นหาสิ่งที่น่าสนใจในข้อมูลนั้น ไม่ว่าจะเป็นประเด็นที่น่าสนใจ รวมถึงสิ่งที่จะพาตัวเรื่องขับเคลื่อนไปข้างหน้าได้จนจบ จากนั้นจึงวางแผนการถ่ายทำ ว่าเราจะต้องถ่ายสิ่งใดบ้าง แล้วสิ่งที่ถ่ายนั้นมีความสำคัญหรือขับเคลื่อนตัวเรื่องราวได้มากน้อยเพียงใด และการวางแผนนี้ยังเกี่ยวเนื่องกับการควบคุมค่าใช้จ่ายในการทำงานอีกด้วย โดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีการวางแผนงานไว้ดังต่อไปนี้

1.1. ช่วงเดือนตุลาคม - ป้ายเดือนตุลาคม 2553 เก็บรวบรวมข้อมูลบุคคลต้นเรื่อง ด้วยการเข้าไปติดต่อ พุดคุย สัมภาษณ์ และบันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับนักฟุตบอลผิวสีที่เป็นตัวดำเนินเรื่อง

1.2. ช่วงเดือนพฤศจิกายน-ปลายเดือนพฤศจิกายน 2553 นำข้อมูลที่ได้อามาตีความ เป็นประเด็นและเรียบเรียงเป็นบทภาพยนตร์สำหรับเตรียมไปทำการถ่ายทำ

1.3. ช่วงเดือนพฤศจิกายน-เดือนกุมภาพันธ์ 2553 เป็นช่วงที่เริ่มทำการออกเก็บภาพฟุตเทจ โดยการติดตาม บุคคลในเรื่องรวมถึงตัวละครอื่นๆ ตามกำหนดการนัดพบที่ตั้งไว้

1.4. ช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2553 เป็นช่วงการถ่ายทำช่วงสุดท้าย และรวบรวมฟุตเทจทั้งหมดมาทำการตัดต่อรวมถึงปรับแต่งภาพและเสียงให้สมบูรณ์ จนสำเร็จเป็นภาพยนตร์สารคดี

2.การเตรียมอุปกรณ์สำหรับถ่ายทำ

ภาพยนตร์สารคดีเป็นการบันทึกภาพที่เกิดขึ้นจริงที่เกิดขึ้นมาครั้งเดียว หากเราพลาดทีจะบันทึกภาพนั้น เราอาจจะต้องรอโอกาสหน้าหรืออาจไม่มีโอกาสที่จะได้ภาพในแบบดังกล่าวแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะฉะนั้นการถ่ายทำของภาพยนตร์ชนิดนี้จึงไม่สามารถตกแต่งเฟรมหรือควบคุมทุกอย่างได้อย่างที่คิดไว้ การเตรียมตัวในการถ่ายทำจึงควรที่จะมีความคล่องตัว ง่ายต่อการเก็บภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตรงหน้า และหากการปฏิบัติการเกิดขึ้นเพียงผู้ทำเพียงคนเดียว เราอาจจะต้องคำนวณน้ำหนักของสัมภาระที่จะติดตัวเราขณะถ่ายทำ ให้สามารถที่จะทำงานคนเดียวได้ รูปแบบของขาตั้งกล้องแบบไหนที่ช่วยให้การตั้งขาสามารถทำได้เพียงคนเดียว รวมถึงขนาดของกล้องที่เหมาะสมกับเหตุการณ์และสถานที่เพื่อสะดวกในการถ่ายทำ

อุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้

1. กล้องวิดีโอมินิดีวี

ภาพที่ 10. กล้องมินิดีวี (Panasonic dvx 102)

1. กล้องวิดีโอมินิดีวีโปร 3ccd (Panasonic dvx 102) เป็นกล้องวิดีโอที่มีความคมชัดสูง 470 k pixels , น้ำหนัก 1.69 กก. , lens 4.5-45 mm. เราสามารถที่จะปรับค่าต่างๆได้จากตัวบอดี้ของกล้อง ไม่ว่าจะเป็น iris (หน้ากล้อง)-speed shutter (ความเร็วของการบันทึก) white balance (ค่าแสงสีขาวปกติ) ฯลฯ ทำให้สะดวกต่อการใช้งานเป็นอย่างมาก สำหรับในภาพยนตร์เรื่องนี้กล้องตัวนี้จะถูกเลือกใช้ในสถานการณ์ที่เราสามารถกำหนดหรือควบคุมได้หรือในส่วนที่ต้องการได้ภาพที่มีคุณภาพสูง เช่น การถ่ายทำจากสัมภาระ ฉากการแข่งขันฟุตบอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11. ภาพกล้องมินิดีวี (Sony HDV HVR-A1E/A1P)

1.2 กล้องมินิดีวี (Sony HDV HVR-A1E/A1P)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้กล้องตัวนี้ถูกใช้ในการเดินทางถ่ายภาพกิจกรรมที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วเช่นฉากงานแข่ง ภายในเรื่อง หรือฉากการออกกองของฉกรรจ์ เป็นกล้องขนาดเล็กที่มีคุณภาพของภาพสูง มีน้ำหนักเบาช่วยในการทำงาน ได้คล่องขึ้น แต่คุณภาพของภาพอาจไม่เท่ากล้อง Panasonic dvx 102

สำหรับตัวกล้องการตรวจเช็ค ควรทำตั้งแต่การตรวจเช็คหัวเทปว่ามีปัญหาขัดข้องมัย หรืออาจทำการล้างหัวเทปเพื่อไม่ให้การบันทึกภาพสะดุดหรือทำให้ภาพเสีย หลังจากนั้นก็ตรวจเช็คสภาพหน้าเลนส์ว่ามีความสะอาดมัย ควรใช้ผ้าที่ใช้สำหรับการทำความสะอาดหน้าเลนส์ไว้เพื่อลดรอยขีดข่วนบนหน้าเลนส์ หลังจากเช็คอุปกรณ์แล้ว สิ่งต่อไปที่ต้องทำคือเช็คฟอร์แมตต่างๆของตัวกล้องว่ามีความพร้อมตามที่เรต้องการหรือไม่ โดยส่วนใหญ่สิ่งที่จำเป็นคือ การเช็คค่าแสงสีขาว (White Balance) การเช็ครูปแบบการโฟกัสให้เป็นการโฟกัสแบบ manual (Manual Focus) เช็คขนาดภาพ (4:3/16:9) รวมถึงหน้ากล้องด้วย (Iris) ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งจำเป็นที่ควรทำทุกครั้งก่อนที่ออกถ่ายทำ

3. การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี

หลังจากจัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำแล้วขั้นตอนต่อไปคือการออกเดินทางถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้มีการผสมผสานระหว่างความเป็นสารคดีและภาพกีฬาสเก็ตบอร์ด ทำให้มีการเตรียมตัวที่ต่างกันออกไปในแต่ละครั้งของการถ่ายทำ โดยมีการแบ่งการถ่ายทำออกเป็นสามรูปแบบ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 การถ่ายภาพการสัมภาษณ์

การถ่ายภาพสัมภาษณ์นั้นเป็นการค้นคว้าข้อมูลทั้งหมดของตัวละคร รวมถึงเป็นหัวใจหลักของการเล่าเรื่องของสารคดีเรื่องนี้ เปรียบเสมือนกับบทพูดของภาพยนตร์บันเทิง โดยมีตัวเราเป็นผู้กำหนดทิศทางของการเล่าเรื่อง ซึ่งสิ่งๆนั้นคือคำถาม โดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีการเตรียมการสัมภาษณ์ดังนี้

1. การเตรียมคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ตัวละคร

คำถามที่ถูกใช้ในการสัมภาษณ์หาข้อมูลของภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยส่วนใหญ่แล้วจะเริ่มจากการสัมภาษณ์ประวัติต่างๆของตัวบุคคล เพื่อให้รู้ถึงบริบทต่างๆของตัวละครตัวนั้น และเพื่อแสดงให้เห็นถึงตัวเนื้อเรื่องที่จะเกิดขึ้นจากตัวละครตัวนั้นเป็นผู้ดำเนิน นั่นคือ ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และเมื่อไหร่ ก่อนที่จะสัมภาษณ์ถึงลงไปเกี่ยวกับความรู้สึกและทัศนคติที่มีต่อการเล่นฟุตบอล รวมถึงประสบการณ์ต่างๆที่น่าสนใจ โดยมีคำถามที่มีการจัดลงไปสู่ประเด็น ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตของคนที่ทำตามความฝันซึ่งมันขัดแย้งกับสภาพสังคมความเป็นอยู่ เช่น ซินที่ ตัวละคร ได้พูดถึงความฝันของเขาที่ต้องการจะเล่นกีฬาอาชีพ แต่อีกหลายคนกลับต้องการที่จะมีอาชีพที่มีความมั่นคงกว่า คำถามตัวนี้เป็นคำถามที่แสดงให้เห็นถึงการต้องการบอก ความขัดแย้งของเรื่อง (Conflict) โดยมีตัวเราเป็นผู้กำหนดความต้องการ แต่บทพูดทั้งหมดทั้งปวงต้องมาจากความคิดของตัวละครเท่านั้น เพื่อให้ได้เรื่องที่จริง และเป็นธรรมชาติที่สุด

2.การจัดเตรียมสถานที่สำหรับสัมภาษณ์

การจัดเตรียมสถานที่ที่จะเป็นแบล็คกราวด์ให้กับการสัมภาษณ์ ควรมีการวางแผนเบื้องต้นไว้ เนื่องจากจะช่วยลดเวลาในการเดินทางสถานที่ก่อนถ่ายทำได้ สิ่งที่เราควรคำนึงถึงการหาสถานที่คือ แบล็คกราวด์ที่แสดงถึงบริบทของตัวละคร แสดงถึงภาพที่จะออกมาว่ามีความอำนวยความสะดวกความสวยงามในการวางเฟรมนั้นมัย และสิ่งที่สำคัญคือ เสียง ในพื้นที่ๆสัมภาษณ์ควรเป็นที่ๆสงบเงียบ ไร้เสียงรบกวน ไม่ว่าเสียงนั้นจะมาจาก ผู้คนรอบข้าง เสียงรถจากถนน หรือเสียงลมที่กระ โขกใส่ตัวไม้ค้ด้วย ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงในเรื่องของสถานที่ในการสัมภาษณ์ เพื่อจะได้ภาพและเสียงที่ดีสำหรับการไปนำเป็นพุตเทจภายในเนื้อเรื่อง

นอกเหนือจากสองสิ่งดังกล่าวแล้วการจะทำให้ได้บทสัมภาษณ์ที่ดีนั้นต้องขึ้นอยู่กับผู้สัมภาษณ์ด้วย การสัมภาษณ์ที่ดีผู้สัมภาษณ์ควรจะทำให้คนที่ถูกสัมภาษณ์รู้สึกเป็นกันเอง เหมือนการพูดคุยโดยมีการจ้องมองสายตาเป็นระยะ ไม่ควรให้ผู้ถูกสัมภาษณ์มองกล้อง การใช้ภาษาก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้เราค้นสิ่งที่เราต้องการออกมาได้ ซึ่งคำถามเหล่านี้ก็ควรจะเป็นคำถามที่เราได้ทำการคลุกคลีจนกลายเป็นสิ่งที่ฝังอยู่ในความคิดเรามาแล้ว เพื่อที่จะสามารถสอบถามคำถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านั้นได้อย่างเป็นธรรมชาติ และสิ่งที่สำคัญอีกสิ่งในระหว่างสัมภาษณ์คือการจับใจความที่ออกมาจากผู้พูดเพื่อที่เราจะ ได้สามารถ สอบถามคำถามต่อไปได้อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ผู้ถามและผู้ตอบมีความต่อเนื่องทางความคิด การถ่ายสัมภาษณ์ยังเป็นการถ่ายทำส่วนแรกสุด เนื่องจากเนื้อเรื่องทั้งหมดจะถูกถ่ายทอดจากบุคคลเหล่านี้ จากนั้นเราจึงต้องตามหาภาพที่บุคคลเหล่านี้กล่าวถึงภายในบทสัมภาษณ์

3.2 การถ่ายภาพกิจกรรม

การถ่ายภาพเหล่านี้เป็นการติดตามบุคคลเหล่านี้เพื่อค้นหาข้อมูลที่เราไม่เคยเห็นผนวกกับได้เก็บภาพที่แสดงถึงบริบทที่สัมพันธ์กับบุคคลภายในเรื่อง ภาพส่วนใหญ่ก็จะเห็นถึงการใช้ชีวิตของตัวละคร กิจกรรมประจำวัน การใช้ชีวิต และการเล่นฟุตบอล ซึ่งภาพเหล่านี้จะมีความสัมพันธ์กับบทสัมภาษณ์ที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ การถ่ายภาพกิจกรรมในภาพยนตร์เรื่องนี้จะถูกแบ่งเป็นสองแบบ คือ ส่วนที่ตามติดการใช้ชีวิตหรือกิจกรรมเกี่ยวกับฟุตบอลกับภาพการเล่นฟุตบอลของบุคคลในเรื่อง

1. วอลเรอร์ ลักษณะภาพที่ถ่าย เราจะ ได้เห็นภาพของความมุ่งมั่นและตั้งใจกับอาชีพของเขา คือ การเล่นฟุตบอลอาชีพของเขาเกี่ยวกับความคิดของเขาเกี่ยวกับอาชีพนี้ นักฟุตบอลที่เป็นคนไทย อุปสรรคจากการแข่งขัน ที่ฝึกซ้อม อนาคตด้านการงาน ไปจนถึงอาการบาดเจ็บ และภาพความพยายามในการเล่นและแข่งขันฟุตบอลของเขา

3. นอกจากเรื่องของตัวละครนี้ยังมีภาพการเล่นแข่งขันฟุตบอลของนักฟุตบอลในประเทศไทย การถ่ายทำในส่วนนี้จะเป็นการถ่ายภาพแบบการถ่ายภาพกีฬา โดยยึดตามรูปแบบการถ่ายทำแบบวิดีโอสารคดีฟุตบอลของต่างประเทศ

4. การวางแผนการตัดต่อ

ขบวนการนี้ จะเป็นขั้นตอนการสรุปข้อมูลที่เราเก็บรวบรวมมาทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นภาพนิ่ง หรือเสียงจากการถ่ายทำ มาสรุปเป็นบทในการตัดต่อมันจะช่วยให้เราสะดวกในการเลือกภาพ รวมทั้งเป็นแนวทางในการตัดต่อ และจัดการจัดเก็บฟุตบอล เทจ ควรมีการจัดเก็บที่เรียบร้อย สะดวกในการหยิบใช้ และเช็คได้ว่าสิ่งที่เราถ่ายอยู่มีวันไหน จนท้ายที่สุดก็เข้าสู่กระบวนการหลังการถ่ายทำ หรือช่วงลำดับภาพต่อไป

งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี (Post – Production) ในส่วนของงานหลังถ่ายทำ เป็นช่วงที่สำคัญมาก ที่เราจะนำเสนอข้อมูลทั้งหมดมารวบรวมแล้วไปทำการลำดับภาพ แล้วจึงออกมาเป็นเรื่องราวที่สมบูรณ์ ก่อนที่เราจะทำการตัดต่อมัน เราควรที่จะเตรียมเครื่องมือสำหรับการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัดต่อไว้ โดยการเตรียมบท เตรียมฟุตเทจ คอมพิวเตอร์สำหรับตัดต่อ รวมถึงอุปกรณ์อื่นๆ ให้พร้อมเสียก่อน ถึงจะเริ่มขั้นตอนในการลำดับภาพ

1. อุปกรณ์ และเทคนิคในการลำดับภาพ

โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้คือ โปรแกรม Adobe premiere pro cs4 เนื่องจากเป็น โปรแกรมที่มีมาตรฐานเป็นสากล โดยเริ่มจากการนำฟุตเทจลงเครื่องคอมพิวเตอร์ (Capture) จากนั้นจึงทำการแยกฟุตเทจออกเป็นไฟล์ต่างๆตามม้วนเทปที่บันทึกไว้ ก่อนที่จะนำฟุตเทจที่ได้มานั่งคัดเลือกสิ่งที่เราต้องการตามแบบแผนและประเด็นที่วางไว้ ส่วนแรกที่ต้องคัดเลือกก่อนหรืออาจทำการคัดเลือกไว้ตั้งแต่ช่วงถ่ายทำแล้วก็ตามคือ การคัดเลือกบทสัมภาษณ์ ซึ่งบทสัมภาษณ์เป็นเหมือนเนื้อเรื่องของภาพยนตร์สารคดี เราจึงควรคัดเลือกบทสัมภาษณ์ของแต่ละบุคคลให้เกิดความกระชับ น่าสนใจ และตรงตามประเด็นและเป้าหมายที่มุ่งไว้ ก่อนที่จะนำไปตัดสลับกับภาพกิจกรรมต่างๆที่สัมพันธ์กับบทพูดนั้นๆ แต่ก็ไม่จำเป็นต้องเสมอไปเช่นกันที่ภาพและเสียงต้องสัมพันธ์กันทั้งเรื่อง บางช่วงเราอาจปล่อยให้ต้นดูชมภาพไปพร้อมกับเรื่องราวที่ไม่ตรงกันได้บ้าง ดังเช่นภาพยนตร์สารคดีเรื่อง Man on wire หรือบางส่วนก็แยกส่วนที่เป็นฟุตเทจจริง โดยไม่มีบทสัมภาษณ์บรรยายตามเพื่อให้ความรู้สึกที่เป็นภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น อย่างในภาพยนตร์ เรื่อง Planet b-boy ซึ่งมีการปล่อยให้ดูภาพเหตุการณ์จริงไปด้วย การตัดต่อในภาพยนตร์เรื่องนี้จะตัดต่อโดยการแบ่งเป็น “3 เหตุการณ์ 3 Sequence” แต่แยกย่อยเหตุการณ์ต่างๆจากบทสัมภาษณ์ แล้วรวมเหตุการณ์ใน 3 Sequence หลังจากนำฟุตเทจมาเรียบเรียงจนเกิดเป็น โครงสร้างและเนื้อเรื่อง (Rough cut) ที่สัมพันธ์กันดีแล้วจึงจะไปที่ต้องทำคือการใส่ดนตรีประกอบ เพื่อช่วยเพิ่มอารมณ์และชักจูงให้คนดูเข้าใจและเกิดอารมณ์ร่วมไปกับเรื่องราวจากภาพและบทสัมภาษณ์ การเลือกเพลงนั้นจึงเป็นส่วนที่สำคัญมาก ถึงสำคัญในการเลือกเพลงคือการที่ผู้ตัดต่อจะต้องเข้าใจในเนื้อหาและอารมณ์ทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ของหนังทั้งหมด อารมณ์จากบทสัมภาษณ์ รวมถึงอารมณ์ของภาพที่ถ่ายทอดออกมาด้วย เพื่อให้ทุกสิ่งนี้สัมพันธ์กันได้อย่างลงตัว จากนั้นจึงทำการตัด (Trim) เพื่อให้ภาพเข้าจังหวะกับเสียงเพลงที่ประกอบและเพื่อให้เกิดความกระชับของภาพในแต่ละช็อต

2. ขั้นตอนการตัดต่อเสียง

ขั้นตอนการตัดต่อเสียงจะทำไปพร้อมๆกับการลำดับภาพ เพราะเราใช้จังหวะดนตรีช่วยเป็นแนวทางในการเปลี่ยนภาพ และเสริมสร้างอารมณ์ ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้เพลงประกอบส่วนใหญ่เป็นเพลงเร็ว เนื่องจากต้องการสื่อให้ผู้ชมรู้สึกถึงความตื่นเต้นและความพยายามของตัวละครในเรื่อง เพลงในตอนท้ายของเรื่องคือ “Requiem for a dream” บทเพลงได้บรรเลงจังหวะและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่วงทำนองที่ตื่นเต้นเป็นระยะๆ เพลงนี้จึงถูกเลือกมาประกอบในส่วนของบทสรุปของเรื่อง ที่ช่วยในการเสริมสร้างความตื่นเต้นของภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย



ภาพที่ 12. ภาพแสดงหน้าต่างของ โปรแกรมตัดต่อ Adobe premiere pro CS4 ที่แสดงขั้นตอนในการตัดต่อที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการกำกับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “นักตะพิวลิ” นั้นข้าพเจ้าได้นำความรู้ ความเข้าใจ ในการผลิตภาพยนตร์ รวมถึงประสบการณ์ในการผลิต มาประยุกต์ใช้และสร้างสรรค์ในการทำงาน ซึ่งมีวัตถุประสงค์ในการถ่ายทอดแนวความคิด ประเด็นของเรื่องออกมาให้ผู้ชมสามารถรับรู้และ เข้าใจในจุดมุ่งหมายนั้น ซึ่งในการสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้พบเจอกับปัญหาและอุปสรรค มากมาย ทั้งที่มาจากสภาพจิตใจและจากสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นรอบๆตัว ซึ่งสามารถสรุปการ ทำงานได้ดังต่อไปนี้ ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีการแบ่งขั้นตอนในการทำงานหลักๆเป็นสาม ส่วนหลักเช่นการสร้างสรรคงานภาพยนตร์ทั่วไป นั่นคือ ขั้นตอนกเตรียมงานก่อนถ่ายทำ(Pre- Production) ขั้นตอนการถ่ายทำ(Production)และขั้นตอนหลังถ่ายทำ (Post-Production) ซึ่งแต่ละ ขั้นตอนก็มีปัญหาที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้สร้างต้องมีความอดทนและมุ่งมั่นที่จะ แก้ไขปัญหาที่เจอ เพื่อจะสามารถที่จะก้าวเดินต่อไปตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้สำหรับการสร้าง ภาพยนตร์

ปัญหาด้านความพร้อมในพาหนะที่อำนวยความสะดวก

สิ่งสำคัญที่จะสามารถพาเราติดตามตัวละครไปได้ทุกที่ในสภาพที่ผู้ถ่ายทำมีสัมภาระ และอุปกรณ์ถ่ายทำอย่างแน่นขนัดตัวนั้นคือ รถยนต์ รถยนต์ดีถือเป็นปัจจัยหลักในการเดินทางและ ขนสัมภาระต่างๆเพื่อติดตามตัวละครไปได้ในทุกๆที่ที่เราต้องการ เนื่องจากการทำงานภาพยนตร์ เรื่องนี้ผู้สร้างไม่มีรถยนต์ จึงทำให้เป็นอุปสรรคอย่างยิ่งในการเดินทางขนย้ายอุปกรณ์และสัมภาระ ในการถ่ายทำ ซึ่งก่อให้เกิดการเสียเวลาและเพิ่มความลำบากในการเดินทาง ไม่สามารถเก็บภาพที่ ต้องการได้ในบางกรณี

แนวทางแก้ไข

ต้องจัดเตรียมเฉพาะแต่อุปกรณ์ที่จำเป็นเท่านั้น และต้องวางแผนในการจัดเตรียม อุปกรณ์ที่ใช้งานอย่างรอบคอบวางแผนในการเดินทางร่วมกับทีมงานของสโมสรไทยฮอนด้าเพื่อ ขอติครดโดยสารไปด้วย ช่วยให้การเดินทางสะดวกขึ้นในหลายๆครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาด้านการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำเพื่อจะให้ได้ภาพที่เราวางแผนไว้ในกาเขียนบทภาพยนตร์สารคดีนั้น ถือเป็นสิ่งที่เป็ปัญหาอย่างย้ง เพราะเนื่องจากบางครั้งสิ่งที่เราต้องการอาจไม่ตรงตามทีความจริงโดย อาจเกิดจากการเปลี่ยนแปลงของความเป็นอยู่ตัวละครหรือการคลาดเคลื่อนของสิ่งใดก็ตาม เช่น ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีการเตรียมการที่จะถ่ายส่วนที่เป็นการแข่งขันในส่วนที่มีการทำประตุ แต่ในการถ่ายทำจริงกระทำประตุไม่ได้เกิดขึ้นบ่อยและไม่สามารถคาดเดาก่อนได้ พอถึงเวลาลงพื้นที่ถ่ายทำ ด้วยเวลาที่เปลี่ยนแปลงเพียงเล็กน้อย ทำให้ไม่สามารถเก็บภาพในส่วนของการทำประตุได้มาก ทำให้เรื่องราวในภาพยนตร์ไม่มีความแข็งแรงตามประเด็นที่ตั้งไว้

แนวทางการแก้ไข

ทำการวางแผนในการถ่ายทำและตัดต่อเพิ่มเติมเพื่อให้ตัวเรื่องยังคงสามารถสะท้อนให้เห็นถึงประเด็นที่ตั้งไว้ ด้วยการคัดเลือกบทสัมภาษณ์ที่พูดถึงเรื่องราวเหล่านั้นและใช้ภาพอื่นมาช่วยในการเล่าเรื่องเพิ่มเติมด้วย

ปัญหาด้านการลำดับภาพ

ในการลำดับภาพยนตร์เรื่องนี้สิ่งที่เป็ปัญหาหลักคือจำนวนฟุตเทจที่มีมากจนเกิดอาการรักที่เสียคายนองเกิดขึ้น ซึ่งในการคัดเลือกภาพบางครั้งภาพบางภาพก็ไม่ได้ทำงานอะไรมากในตัวประเด็น แต่เป็นภาพที่ผู้สร้างเกิดความสนใจเป็นพิเศษ ซึ่งทำให้เกิดภาพที่ไม่จำเป็นขึ้นภายในเรื่อง ทำให้เรื่องราวมีความยึดเยื่อ ไม่กระชับ จนทำให้เกิดความน่าเบื่อ

แนวทางการแก้ไข

หาที่ปรึกษาที่มีความรู้ช่วยในการคัดเลือกภาพ และช่วยบอกว่ภาพไหนที่มีความสำคัญบ้าง จะเป็นการทำให้เราได้ภาพที่ทำงานและไม่ทำให้ผลงานของเราเกิดความยึดเยื่อในสายตาผู้อื่น

บรรณานุกรม

- ภาณุ แสง – ชูโต. “ทัศนอคติ”. ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาภาพยนตร์ และวิดีโอ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2552
- 2008 Best Flicks [ออนไลน์].สืบค้น 26 กันยายน 2552.เข้าถึงได้จาก <http://mcaaron.wordpress.com/2009/06/20/2008-best-flicks.html>
- Let's See What We Have Here [ออนไลน์].สืบค้น 26 กันยายน 2552.เข้าถึงได้จาก http://www.sinsimelectronics.com/catalog/index.php?manufacturers_id=4&sort=2d&filter_id=203
- Man on Wire [ออนไลน์].สืบค้น 26 กันยายน 2552.เข้าถึงได้จาก<http://killerstencil.wordpress.com/2008/08/07/man-on-wire/>
- Miller Camera Support System [ออนไลน์].สืบค้น 26 กันยายน 2552.เข้าถึงได้จาก<http://www.dvcreators.net/miller-tripods>
- Planetbboy [ออนไลน์].สืบค้น 26 กันยายน 2552.เข้าถึงได้จาก <http://www.planetbboy.com>
- Professional HD Cameras [ออนไลน์].สืบค้น 26 กันยายน 2552.เข้าถึงได้จาก<http://matrix.genesiscomm.com/rentals/cameras/professional-hd-cameras/>
- Maradona by Kusturica [ออนไลน์].สืบค้น 26 กันยายน 2552.เข้าถึงได้จาก http://en.wikipedia.org/wiki/Maradona_by_Kusturica

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

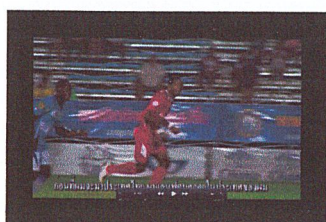


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่าง ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สารคดี “นักเตะพิวาลี”



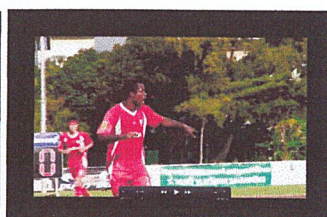
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



16



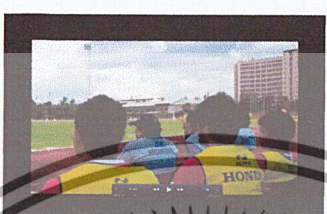
17



18



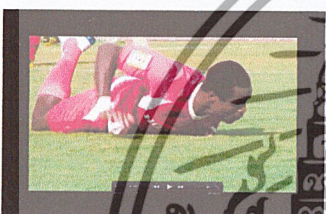
19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



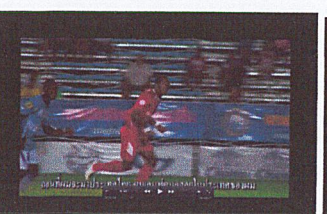
29



30



31



32

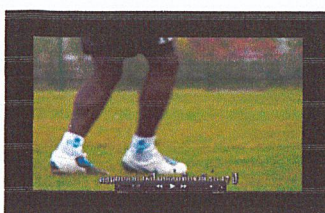


33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



34



35



36



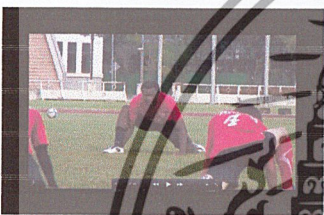
37



38



39



40



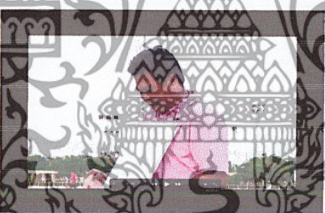
41



42



43



44



45



46



47



48



49



50

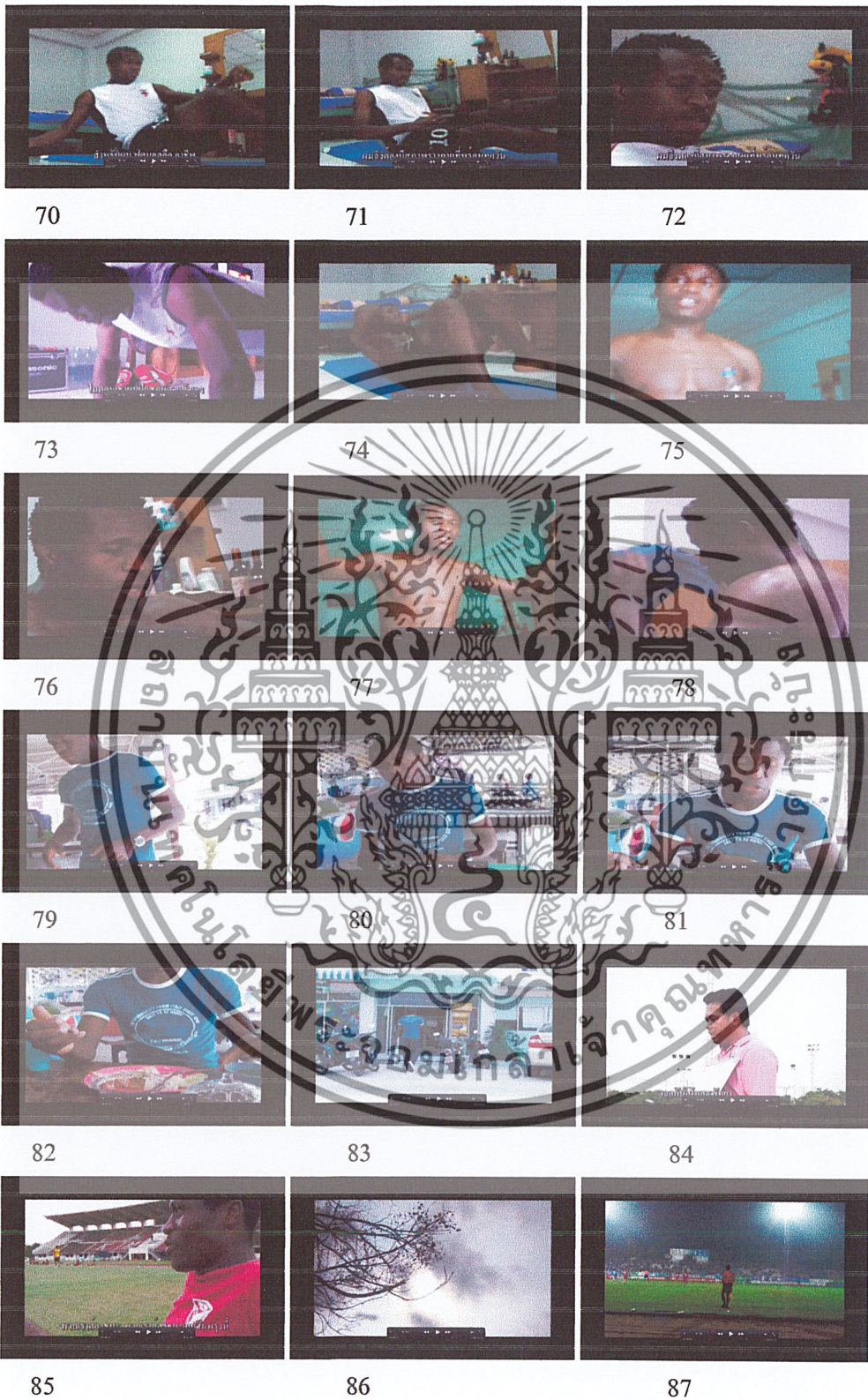


51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



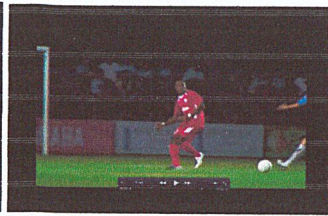
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นาย วิเศษ สีนพูนภักดิ์
 ที่อยู่ 260/8 หมู่1 ถ.อ่อนนุช อ.ลาดกระบัง
 จ.กรุงเทพฯ 10520
 E-mail : christiano_ball@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2548 จบระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง
 พ.ศ.2549-2553 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2549 stage effect ตะครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง
 พ.ศ. 2550 หัวหน้าฝ่าย stage effect ตะครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง
 พ.ศ. 2551 ผู้ช่วยผู้กำกับ ตะครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง
 พ.ศ. 2552 ประธานชุมนุมกีฬา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง
 รางวัลนักศึกษาดีเด่นสาขาพัฒนาเยาวชนและบำเพ็ญประโยชน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้