

จินตนาการกับพื้นที่ในโครงสร้างสถาปัตยกรรม
Imagination with space on architecture construction



T120677




เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120677
วัน, เดือน, ปี 22 ส.ค. 2555.

b. 120677/44
i.


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

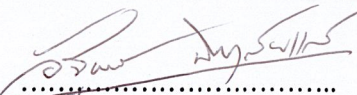
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)
 กรรมการ (อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

ดร.ผ.ล.บุศยมาศ นันทวัน กรรมการ (อาจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน)
 กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

 กรรมการ (อาจารย์จันทร์ปภัสสร มณีรัตน์)
 กรรมการ (อาจารย์คมสัน หงษ์เขียว)

 กรรมการ (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

 กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทร์เพ็ชร)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการกับพื้นที่ใน โครงสร้างสถาปัตยกรรม
	Imagination with space on architecture construction
ชื่อ	นายวิระพงศ์ แสนสมพร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553-2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันมนุษย์ได้สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ขึ้นมา เพื่อสนองความต้องการมากขึ้น โดยเฉพาะ การสร้างโครงสร้างต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นที่อยู่อาศัย หรือสถานที่ต่างๆ ที่มีอยู่ให้เห็นโดยทั่วไป ซึ่งล้วน แต่ประกอบไปด้วยความคิด จินตนาการ และการสร้างสรรค์ของผู้สร้างเพื่อตอบสนองตามความ ต้องการของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นการจัดสรรบริเวณที่ว่างเพื่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอย ระเบียบของการ ตกแต่งบนระนาบต่างๆ เกิดเป็นงานสถาปัตยกรรมที่งดงาม ซึ่งเป็นความงามที่แสดงออกให้เห็นถึง รูปร่าง รูปทรง ปริมาตร โครงสร้าง บริเวณที่ว่าง รวมไปถึงความงามที่เกิดจากความสัมพันธ์ของ ระนาบกับพื้นที่ สัดส่วนของรูปทรง ความสัมพันธ์ของเส้นสายรูปทรงในตัวอาคาร ความงามของ องค์ประกอบพื้นที่และความงาม เนื่องจากความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างภายในอาคารกับการจัดสรร พื้นที่ใช้สอยให้คุ้มค่า ความงามเหล่านี้ก่อให้เกิดจินตนาการได้ไม่รู้จบ ทำให้สามารถสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะที่มีมิติซับซ้อนและเกิดคุณค่าทางศิลปะ โดยนำจินตนาการและความเป็นสุนทรียของ ตนมมาตีคุณค่าโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม เหตุนี้เองที่ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจขึ้นในการทำผลงาน ที่จะสื่อให้เห็นถึงความงามของ ซึ่งใช้จินตนาการเข้ามาในการสร้างสรรค์ผลงาน ในมีความ เคลื่อนไหว ลีลา จังหวะ การทับซ้อนกันเพื่อให้เกิดการลวงตา ในความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้ามา สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา รวมถึงอาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ผู้
ควบคุม ศิลปนิพนธ์ คณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทั้งหลาย ตลอดจนสถาบันทุกสถาบัน
ที่ช่วยขัดเกลาจิตใจ เพิ่มเติมความดีและสรรพสิ่งที่ให้ประสบการณ์ ความรู้ ความเข้าใจ ความชำนาญ
ทางด้านศิลปะแก่ข้าพเจ้า และผู้มีพระคุณทุกท่าน กำลังใจที่คอยช่วยเป็นแรงผลักดันในการ
สร้างสรรค์งานศิลปะ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

วีระพงษ์ แสนสมพร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
2 แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาวะแวดล้อมและประสบการณ์	11
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	15
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
3.2 กระบวนการสร้างงาน	27
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์และการพัฒนาผลงาน	29
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.2 การพัฒนาผลงาน	41
5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
รูปที่ 2.1 M.C. Escher	5
รูปที่ 2.2 'Balcony', July 1945. Lithograph, 29.7 x 23.4cm	6
รูปที่ 2.3 Different stakeholders	7
รูปที่ 2.4 Convex and Concave	7
รูปที่ 2.5 JOSEF ALBERS	8
รูปที่ 2.6 Logical Conclusions: 40 Years of Rule-Based Art @ Pace Wildenstein	9
รูปที่ 2.7 Image above: Josef Albers, untitled lithograph, 1942.	9
รูปที่ 2.8 Homage To The Square	10
รูปที่ 2.9 Homage to the Square	10
รูปที่ 2.10 ภาพภายนอกอาคาร แบบมองจากด้านล่าง	12
รูปที่ 2.11 ภาพ โครงสร้างสถาปัตยกรรมภายใน	12
รูปที่ 2.12 ภาพ โครงสร้างสถาปัตยกรรมภายในตัวอาคาร	13
รูปที่ 2.13 ภาพภายนอกอาคาร แบบมองจากด้านล่าง	13
รูปที่ 2.14 ภาพ โครงสร้างสถาปัตยกรรมอาคารจอดรถ	14
รูปที่ 2.15 ภาพ โครงสร้างสถาปัตยกรรม Airport link สถานีพญาไท	14
รูปที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	16
รูปที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	17
รูปที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	17
รูปที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	18
รูปที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	19
รูปที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	19
รูปที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	20
รูปที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	20
รูปที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	22
รูปที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	22
รูปที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
รูปที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	23
รูปที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	25
รูปที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	25
รูปที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	26
รูปที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	26
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	52
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	53
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	54
ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	55



บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันนี้ มนุษย์ไม่เพียงแต่ต้องการที่จะสร้างที่อยู่อาศัยสำหรับพักผ่อนเท่านั้น แต่มนุษย์ยังต้องการสร้างที่อยู่อาศัยเพื่อใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ครอบคลุมซึ่งเป็นส่วนหนึ่งการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน นอกเหนือจากความต้องการพื้นฐานในการป้องกันอันตรายต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติรอบตัว จึงถือได้ว่า ในการพัฒนาด้านสิ่งปลูกสร้างเป็นการพัฒนาเพื่อการดำรงอยู่ของมนุษย์ ซึ่งความสวยงามของโครงสร้างสถาปัตยกรรมก็ยังคงเป็นส่วนหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เช่นกัน ความงามของสถาปัตยกรรม คือ ความงามที่แสดงออกให้เห็นรูปร่าง รูปทรง ปริมาตร บริเวณที่ว่าง ความสะดวกในการใช้สอย รวมไปถึงความงามที่เกิดจากความสัมพันธ์ของระนาบกับพื้นที่ สัดส่วนของรูปทรง ระเบียบของการตกแต่งระนาบต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของเส้นและรูปทรงในตัวอาคาร วิธีการจัดองค์ประกอบของมวลที่เป็นรูปทรง ความงามขององค์ประกอบ พื้นที่ และความงามเนื่องจากความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างภายในอาคารกับการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยให้คุ้มค่า ทำให้เกิดคุณค่าทางศิลปะดังรายละเอียดที่ปรากฏชัดในตัวเอง ความงามที่ปรากฏผ่านการใช้พื้นที่บนโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมนี้แสดงให้เห็นถึงความงามทางสถาปัตยกรรมยังต้องอาศัยองค์ประกอบจากรูปร่าง มวล รูปทรง และการใช้ระนาบบังคับความเคลื่อนไหวของที่ว่าง รูปร่างที่เป็นรูปลักษณะภายนอกของสิ่งที่มีลักษณะ 2 มิติหรือ 3 มิติ เพราะ โครงสร้างที่แตกต่างกัน มวลที่เป็นกลุ่มของรูปทรง ก้อนของรูปทรง วัสดุที่มีความหนาแน่น มีน้ำหนักองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างของรูปทรง ซึ่งได้แก่ การประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุนี้เป็นส่วนสำคัญที่สุดในการสร้างงานศิลปะ ถ้าศิลปินสร้างรูปทรงให้มีเอกภาพไม่ได้หรือไม่สมบูรณ์ รูปทรงนั้นก็ขาดชีวิต ขาดเนื้อหา ไม่สามารถจะแปลหรือสื่อความหมายใด ๆ ได้ ความงามทางสถาปัตยกรรมนั้น ไม่เพียงแต่จะขึ้นอยู่กับการจัดวาง การใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์หรือ องค์ประกอบต่าง ๆ แต่ความงามจะเกิดขึ้นไม่ได้หากยังขาดการใช้จินตนาการและความรู้สึกในการมองงานสถาปัตยกรรม เรียกได้ว่าเป็นการใช้จินตนาการทางศิลปะมองงานสถาปัตยกรรมเลยก็ว่าได้ ความละเอียดอ่อนและค้นพบคุณค่าที่ซ่อนเร้นภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อให้เกิดจินตนาการไปกับงาน คุณค่ารูปทรงของอาคารเกิดขึ้นจากการประสานกันเป็นสื่อในการแสดงออกที่ผสมผสานกันระหว่างจินตนาการพื้นที่ของสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความงามของสถาปัตยกรรม คือ ความงามที่แสดงออกให้เห็นรูปร่าง รูปทรง ปริมาตร บริเวณที่ว่าง ความสะดวกในการใช้สอย รวมไปถึงความงามที่เกิดจากความสัมพันธ์ของระนาบกับพื้นที่ สัดส่วนของรูปทรง จังหวะของการเจาะช่องที่สัมพันธ์กับผนังทึบ คุณค่าของรูปทรงที่เป็นมวลระเบียบของการตกแต่งระนาบต่าง ๆ ความสัมพันธ์ของเส้นสายรูปทรงในตัวอาคาร วิธีการจัดองค์ประกอบของมวลที่เป็นรูปทรง ความสัมพันธ์ของพื้นที่ผิววัสดุที่ใช้กับอาคาร ความงามขององค์ประกอบพื้นที่และความงามเนื่องจากผลของแสงเงาที่มีต่อรูปทรงของอาคาร

ความงามที่ได้กล่าวมาข้างต้น เป็นความงามในสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ไม่ว่าจะเกิดเนื่องจากการจัดวางและจัดสรรพื้นที่ ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างภายในอาคารกับการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยให้คุ้มค่า เกิดคุณค่าทางศิลปะ ดังรายละเอียดที่ปรากฏชัดในตัวภาพเอง ความงามที่ปรากฏผ่านการใช้พื้นที่บนโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม นี้แสดงให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนและค้นพบคุณค่าที่ซ่อนเร้นภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อให้เกิดจินตนาการและอารมณ์ร่วมไปกับการงาน สามารถรับรู้ความเป็นสุนทรียะของटनाคติคุณค่ารูปทรงของอาคารจากภาพ

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ในการนำเสนอผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ที่จะถ่ายทอดรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมในด้านของรูปทรง มิติของระนาบ ปริมาตรและภาพลวงตา เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาของสถาปัตยกรรมอย่างไม่มีที่สิ้นสุด และยังแสดงให้เห็นถึงความงามในงานสถาปัตยกรรมที่ไม่เพียงแต่สะท้อนความงามในด้านความมั่นคงแข็งแรงและประโยชน์การใช้สอย แต่ยังคงแฝงไปด้วยความงามที่แสดงออกผ่านความสัมพันธ์ระหว่างระนาบกับพื้นที่อีกด้วย นอกจากนี้แล้วข้าพเจ้ายังมีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์แสดงผ่านจินตนาการมาเป็นผลงานศิลปะให้รู้ทั้งลำดับ ขั้นตอนและการดำเนินงานตลอดจนการแก้ไขปัญหาต่างๆในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดในเรื่องราวของรูปทรง รูปแบบของ โครงสร้างสถาปัตยกรรมที่มีความงามในตัวอยู่แล้ว โดยนำมาตัดทอน เพิ่มเติมและสร้างสรรค์รูปแบบใหม่
2. ข้าพเจ้านำเสนอผลงานโดยการใช้รูปแบบของรูปทรง มิติของระนาบ ปริมาตรและภาพลวงตาโดยจะสร้างโครงหลักของภาพแล้วนำรูปทรง รายละเอียดมุมมองมาประกอบกันให้เกิดภาพลวงตาโดยใช้เทคนิคจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอความงามทางสถาปัตยกรรมโดยใช้จินตนาการทาง โครงสร้าง การจัดวาง มิติของระนาบผ่านงานศิลปะ
4. ข้าพเจ้าอาศัยเทคนิคของงานจิตรกรรมและสื่อผสมในการสร้างสรรค์องค์ประกอบต่างๆ เป็น จำนวนทั้งหมด 4 ชั้น มีขนาดดังนี้
 - ชั้นที่ 1 ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร
 - ชั้นที่ 2 ขนาด 190 x 200 เซนติเมตร
 - ชั้นที่ 3 ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร
 - ชั้นที่ 4 ขนาด 200 x 240 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

แรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

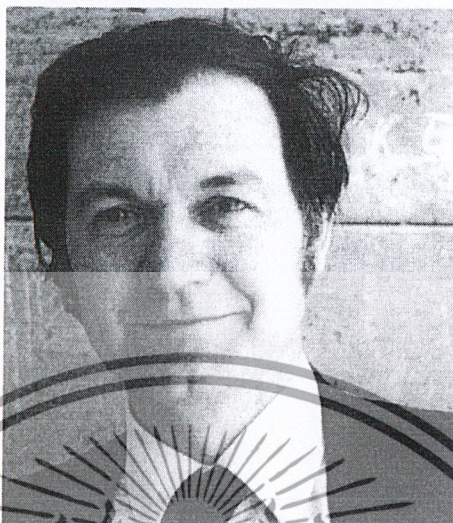
ความงามทางสถาปัตยกรรมเป็นความงามที่แสดงออกให้เห็นถึง โครงสร้าง บริเวณที่ว่าง ความสะดวกในการใช้สอย รวมไปถึงความงามที่เกิดจากความสัมพันธ์ของระนาบกับพื้นที่ สัดส่วนของรูปทรง ระเบียบของการตกแต่งระนาบต่างๆ ความสัมพันธ์ของเส้น รูปทรงในตัวอาคาร ความงามขององค์ประกอบพื้นที่และความงาม เนื่องจากความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างภายในอาคารกับการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยให้คุ้มค่า ความงามเหล่านี้ก่อให้เกิดจินตนาการ ได้ไม่รู้จบ ทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีมิติซับซ้อนและเกิดคุณค่าทางศิลปะ ความงามที่ปรากฏผ่านการใช้พื้นที่บนโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมนี้แสดงให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนและค้นพบคุณค่าที่ซ่อนเร้นภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อนำมาเป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการก่อสร้างสิ่งก่อสร้างอาคาร ที่อยู่อาศัยต่าง ๆ สถาปัตยกรรมจึงเป็นวิธีการจัดสรรบริเวณที่ว่างให้เกิดประโยชน์ใช้สอยตามความต้องการ ซึ่งผสมผสานระหว่างความงามและคุณค่าของสถาปัตยกรรมอย่างมีสมดุลประกอบการจัดสรรบริเวณที่ว่างให้สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอก ให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยกับสิ่งแวดล้อม

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จึงนำการจัดองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมที่ผสมผสานกันระหว่าง พื้นที่ ความงาม และประโยชน์ใช้สอย การจัดวางและจัดสรรพื้นที่อย่างเป็นระบบระเบียบ การตกแต่งระนาบต่างๆ ความสัมพันธ์ของเส้นและรูปทรงในตัวอาคาร เกิดเป็นความซับซ้อนของมิติของสถานที่ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกเป็นอิสระและเกิดจินตนาการร่วมไปกับการใช้พื้นที่ในโครงสร้างสถาปัตยกรรม เกิดจินตนาการและอารมณ์ร่วมไปกับงาน มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะที่นำเสนอในแง่ของการนำจินตนาการระหว่างมิติของระนาบ รูปทรงปริมาตรและภาพลวงตา โดยยังคงรูปแบบของงานด้านสถาปัตยกรรมเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

เมาริตส์ คอร์เนเลียส เอสเชอร์ (Maurits Cornelis Escher)



รูปที่ 2.1 M.C. Escher

เอ็ม.ซี. เอสเชอร์เมาริตส์ คอร์เนเลียส เอสเชอร์ (Maurits Cornelis Escher หรือ M.C. Escher) เกิดเมื่อ 17 มิถุนายน ค.ศ. 1898 ที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ ถึงแก่กรรม 27 มีนาคม ค.ศ. 1972 เป็นศิลปิน สาขาเลขศิลป์ ผู้มีผลงานที่ใช้หลักการทางเรขาคณิต ไม่ว่าจะเป็นรูปทรงมิติ ภาพลวงตา และทesselation จนถึงแม้ว่าเราจะมีความรู้ทางคณิตศาสตร์ ไม่มากนักก็ตาม เอสเชอร์เริ่มต้นศึกษาขั้นต้นระดับ ประถมศึกษา และมัธยมศึกษา เช่นเดียวกับนักเรียนทั่วไป แต่เรียนได้ไม่ค่อยดีนัก เว้นแต่วิชาด้านทั้ง คณิตรี และงานช่าง ด้วยความเป็นศิลปินที่ประยุกต์แนวคิดคณิตศาสตร์ไว้ในผลงาน ทำให้ผู้คน ส่วนมากเข้าใจว่าเขาเก่งทางคณิตศาสตร์ แต่ความจริงแล้วเขาแทบจะไม่เอาไหนเลยและจะว่าไปแล้ว วิชาอื่น ๆ ก็แย่มาก ๆ คั่น เขาชอบรับว่า เขาเรียนทั้งคณิตศาสตร์และ ฟิสิกส์ได้ไม่ดี ส่วนเรขาคณิตนั้น แม้จะสร้างจินตนาการให้เขาในภายหลัง แต่เมื่อครั้งเรียนหนังสือก็เรียน ได้ไม่ดีเช่นกัน

เอสเชอร์เข้าศึกษาสถาปัตยกรรมที่โรงเรียนสถาปัตยกรรมและมันชนศิลป์ (ค.ศ. 1919 – 1922) ในเมืองฮาร์เลม เริ่มสนใจงานกราฟิก และเดินทางท่องเที่ยว เพื่อสเก็ตช์ภาพทั่วยุโรป เป็นเวลา หลายปี ทำงานเป็นนักร่างแบบ วาดภาพประกอบหนังสือ นักออกแบบเสื้อผ้าทอ และวาดจิตรกรรมฝา ผนัง ผลงานเริ่มเด่นชัดเมื่อ เริ่มมีการทำภาพพิมพ์ขึ้น หลังปี ค.ศ. 1937 และเริ่มเบี่ยงเบนความสนใจ จากสถาปัตยกรรมมายังภาพพิมพ์นับแต่นั้นมา โดยมีการใช้หลักทางเรขาคณิตเป็นแนวคิด ทั้งเรื่อง ของรูปทรง มิติ และภาพลวงตา

เอสเชอร์สมรสกับเขตตา อุมิเคอร์ เมื่อปี ค.ศ. 1924 และอาศัยอยู่ในกรุง โรมประเทศอิตาลี กระทั่งปี ค.ศ.1935 จากนั้นสถานการณ์ทางการเมืองทำให้ต้องย้ายไปยังสวิตเซอร์แลนด์ และต่อมาไป ยังเบลเยียม ครั้นปี ค.ศ. 1941 ขณะเกิดสงครามโลกครั้งที่สอง กองทัพเยอรมันยึดกรุงบรัสเซลส์ เอส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

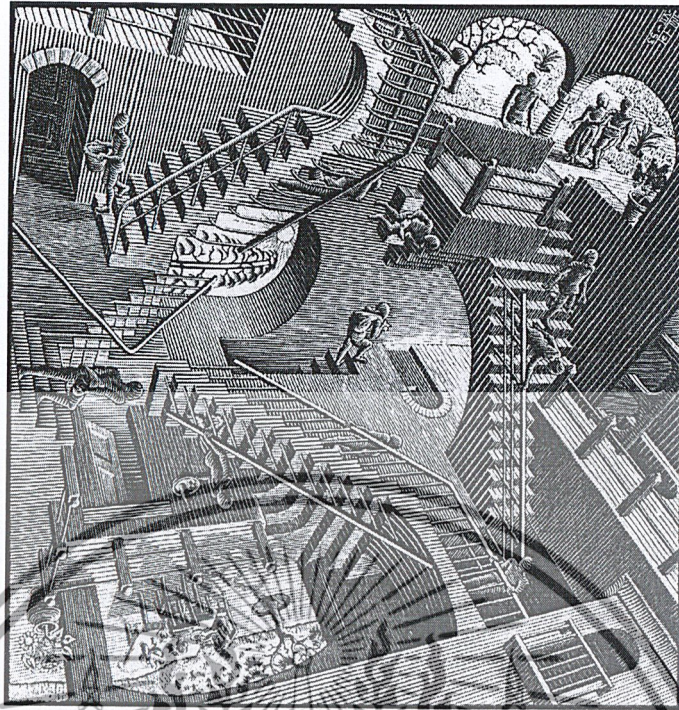
เซอร์จึงเดินทางกลับไปยังฮอลแลนด์และอาศัยในเมืองบาร์น และทำงานที่นั่นกระทั่งเสียชีวิต เมื่อ 27 มีนาคม ค.ศ. 1972 เมื่ออายุได้ 74 ปี

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในผลงานและการทำงานของ เอ็ม ซี เอสเซอร์ ผลงานของเขาได้ผสมผสานระหว่างรูปทรงทางด้านเรขาคณิต มิติของรูปทรง ภาพลวงตาลงไปด้วยได้อย่างลงตัวและกลมกลืนเกิดการเชื่อมโยงของพื้นที่และระนาบ ทำให้ผลงานมีความโดดเด่นและน่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดและเกิดแรงบันดาลใจที่จะนำมิติของรูปทรงมาผสมผสานให้เกิดความลงตัวในผลงานของข้าพเจ้า

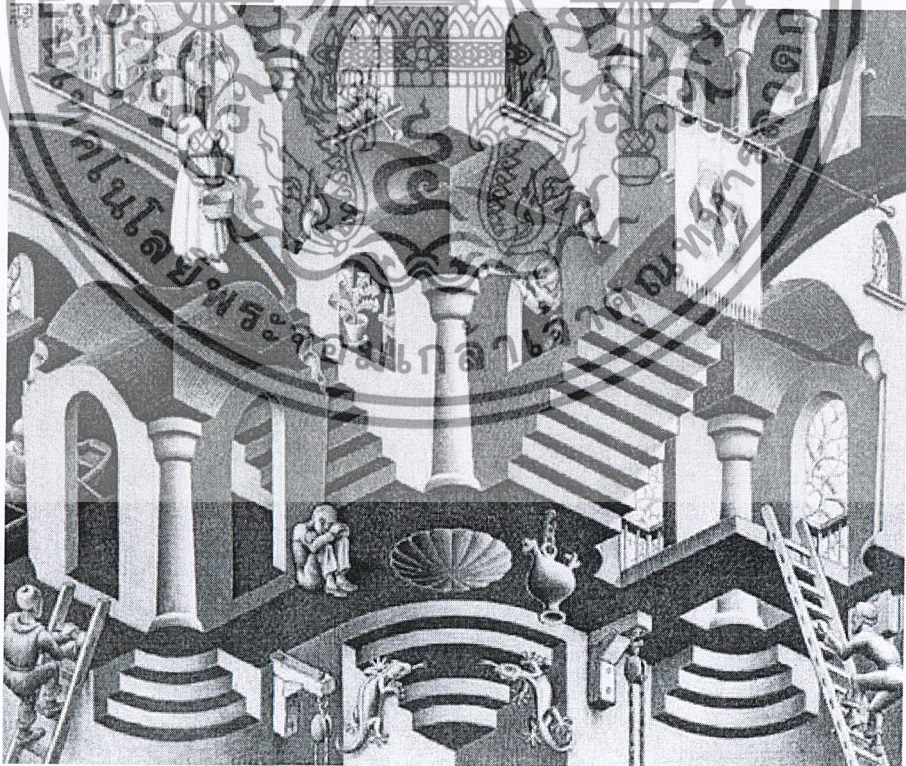


รูปที่ 2.2 'Balcony', July 1945. Lithograph, 29.7 x 23.4cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.3 Different stakeholders



รูปที่ 2.4 Convex and Concave

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจเซฟ อัลเบอร์ส (JOSEF ALBERS)



รูปที่ 2.5 JOSEF ALBERS

โจเซฟ อัลเบอร์ส เป็นจิตรกรนามธรรมแนวเรขาคณิต (Geometric Abstraction) คนสำคัญ อัลเบอร์สเข้าสอนในสถาบันบาวเฮาส์ (BAUHAUS) ปี ค.ศ. 1923-1933 ที่นั่นเป็นจุดเริ่มต้นของอัลเบอร์สในฐานะของครูศิลปะที่มีชื่อเสียงโดดเด่น หลังจากพรรคนาซีเข้ายึดสถาบันแห่งนี้ อัลเบอร์สได้อพยพไปสอนยัง Black Mountain College สหรัฐอเมริกา เขาได้ถ่ายทอดแนวคิดใหม่ๆ ความรู้ทั้งประวัติศาสตร์ศิลปะและแนวการสร้างสรรคศิลปะสมัยใหม่ โดยเฉพาะศิลปะนามธรรมในยุโรปให้กับศิลปินหนุ่มสาวชาวอเมริกันอย่างเข้มข้นบรรยายการทดลองสิ่งใหม่และเสรีภาพในการแสดงออก ศิลปินอเมริกันที่มีชื่อเสียงเป็นต้นว่า เดอ คูนนิ่ง มาเทอร์เวลด์ เร้าเซนเบิร์ก ต่างเคยเรียนมาในชั้นของอัลเบอร์สและชื่นชมในอาจารย์ศิลปะผู้มีความสามารถพิเศษในการถ่ายทอดความรู้จากทฤษฎีสู่การปฏิบัติผู้นี้เป็นอย่างมาก

ข้าพเจ้ามีความประทับใจและชื่นชมในผลงานของ โจเซฟ อัลเบอร์ส งานของเขาแสดงให้เห็นถึงปฏิริยาสัมพันธ์ภาพหรือปฏิริยาระหว่างกันของสีได้น่าสนใจ เขาได้แสดงให้เห็นว่าสีมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงค่าซึ่งกันและกันตลอดเวลา ยกตัวอย่างเช่น สีสีเดียวกัน เมื่อเปลี่ยนส่วนของสีที่ทำหน้าที่รองรับ (Ground) หรือสีข้างเคียงจะดูแตกต่างกันและเช่นเดียวกันสีที่แตกต่างกัน สีบางสีถูกผลักให้ดูลึกเข้าไป บางสีโดดเด่นออกมา เนื้อของสีที่ดูขยาบมากขึ้นกว่าความเป็นจริง สีที่ทำให้เกิดพื้นที่เชิงบวกพื้นที่เชิงลบ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะนำความรู้ทางด้านสีจากผลงานของโจเซฟอัลเบอร์ มาประยุกต์ใช้กับงานของข้าพเจ้า

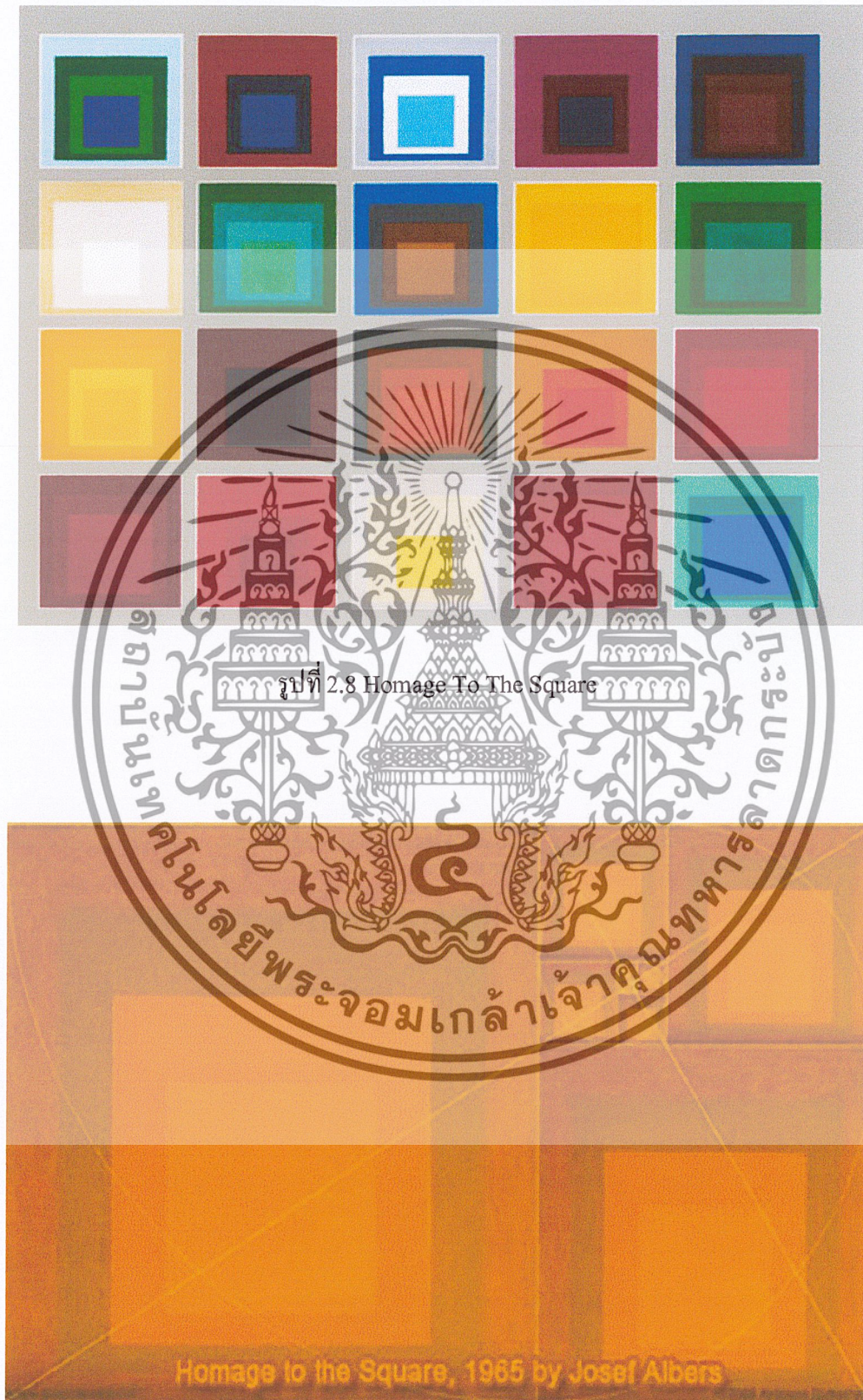
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.6 Logical Conclusions: 40 Years of Rule-Based Art @ Pace Wildenstein

รูปที่ 2.7 Image above: Josef Albers, untitled lithograph, 1942.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.9 Homage to the Square

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาวะแวดล้อมและประสบการณ์

ข้าพเจ้าได้เห็นการเปลี่ยนแปลง การเจริญเติบโตของเมืองอยู่ตลอดเวลาและรู้สึกประทับใจกับสิ่งที่ได้พบเจอการเจริญเติบโตของโลกในปัจจุบันทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบ ๆ ตัวเราเปลี่ยนแปลงไปและเราก็ได้เปิดใจยอมรับกับสิ่งต่าง ๆ รอบ ๆ ตัวข้าพเจ้ามีความรู้สึกประทับใจและมองสิ่งที่พบเจอเป็นสิ่งที่สวยงาม ข้าพเจ้าคิดว่าในโลกยุคปัจจุบันมีการก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและมีพัฒนาการที่มากขึ้นเรื่อย ๆ ได้พบเห็นจากโครงสร้างของตัวอาคาร และงานสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน รูปทรงของอาคารที่แปลกตาและมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวจึงนำสิ่งที่ได้พบเจอมาแสดงออกในงานศิลปะให้เห็นถึงความก้าวหน้าและความสวยงามของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสถาปัตยกรรม



รูปที่ 2.10 ภาพภายนอกอาคาร แบบมองจากด้านล่าง



รูปที่ 2.11 ภาพโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.12 ภาพโครงสร้างสถาปัตยกรรมภายในตัวอาคาร

รูปที่ 2.13 ภาพภายนอกอาคาร แบบมองจากด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.14 ภาพโครงสร้างสถาปัตยกรรมอาคารจอดรถ



รูปที่ 2.15 ภาพโครงสร้างสถาปัตยกรรม Airport link สถานีพญาไท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าผู้อยู่อาศัยในสังคมนี้ที่ได้เห็นและพบเจอความงามในโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ข้าพเจ้าจึงต้องการใช้จินตนาการนำเสนอความงามในความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ภายในอาคารกับการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยให้คุ้มค่า ความงามที่แสดงออกให้เห็นรูปร่าง รูปทรง ปริมาตร บริเวณที่ว่าง ความสะดวกในการใช้สอยที่มีการจัดวางและจัดสรรพื้นที่อย่างเป็นระบบระเบียบ เกิดเป็นความซับซ้อนของมิติของสถานที่ซึ่งก่อให้เกิดความรู้สึกเป็นอิสระและเกิดจินตนาการร่วมไปกับการใช้พื้นที่ในโครงสร้างสถาปัตยกรรม ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอความรู้สึกและความงามที่ปรากฏเหล่านี้ผ่านการใช้จินตนาการบนพื้นที่โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม เพื่อแสดงให้เห็นถึงความละเอียดอ่อนและค้นพบคุณค่าที่ซ่อนเร้นภายในโครงสร้างสถาปัตยกรรมและการจัดสรรพื้นที่ใช้สอยที่เราคุ้นเคยกันเป็นอย่างดีในชีวิตประจำวัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

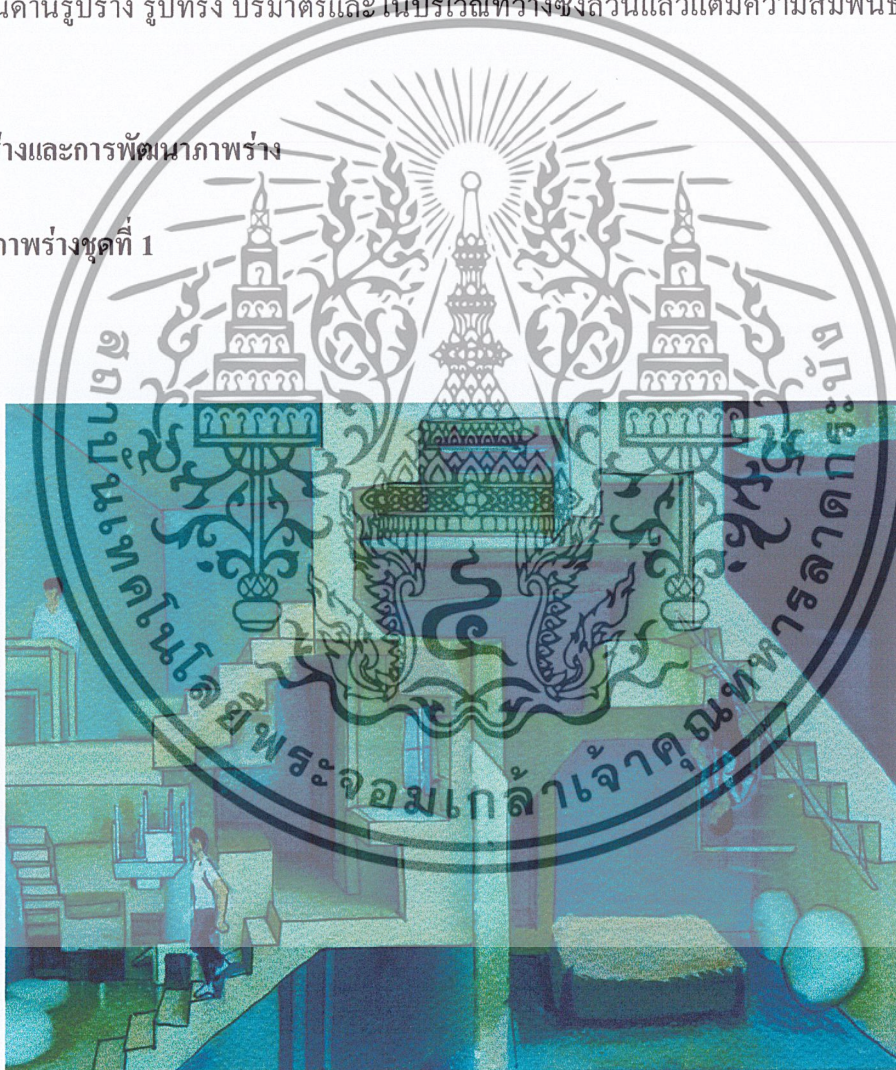
บทที่ 3

วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าเพื่อทำการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเอง และ ประสบการณ์ในการพัฒนางานที่ผ่านมา จึงเกิดผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ที่เกิดจากความสนใจใน เรื่องราวของ โครงสร้าง ที่อยู่อาศัย ของมนุษย์ ที่ได้คงไว้ทั้งความสวยงาม ความสง่างาม ที่ได้แสดง ออกมาในด้านรูปร่าง รูปทรง ปริมาตรและในบริเวณที่ว่างซึ่งถื่นแล้วแต่มีความสัมพันธ์ของพื้นที่ ทั้งสิ้น

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



รูปที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

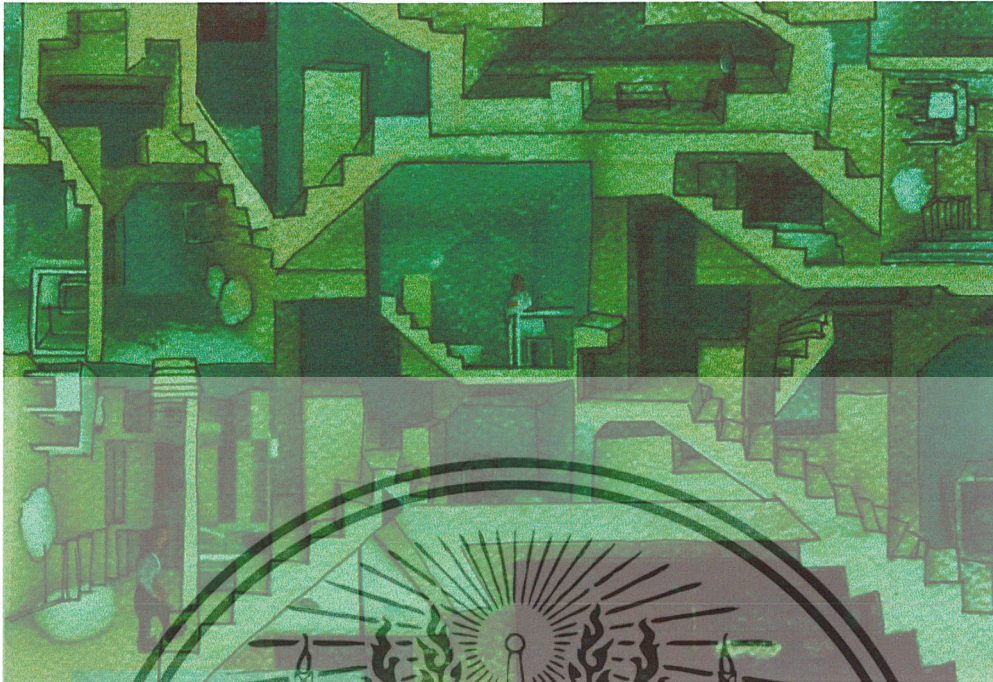
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

120677

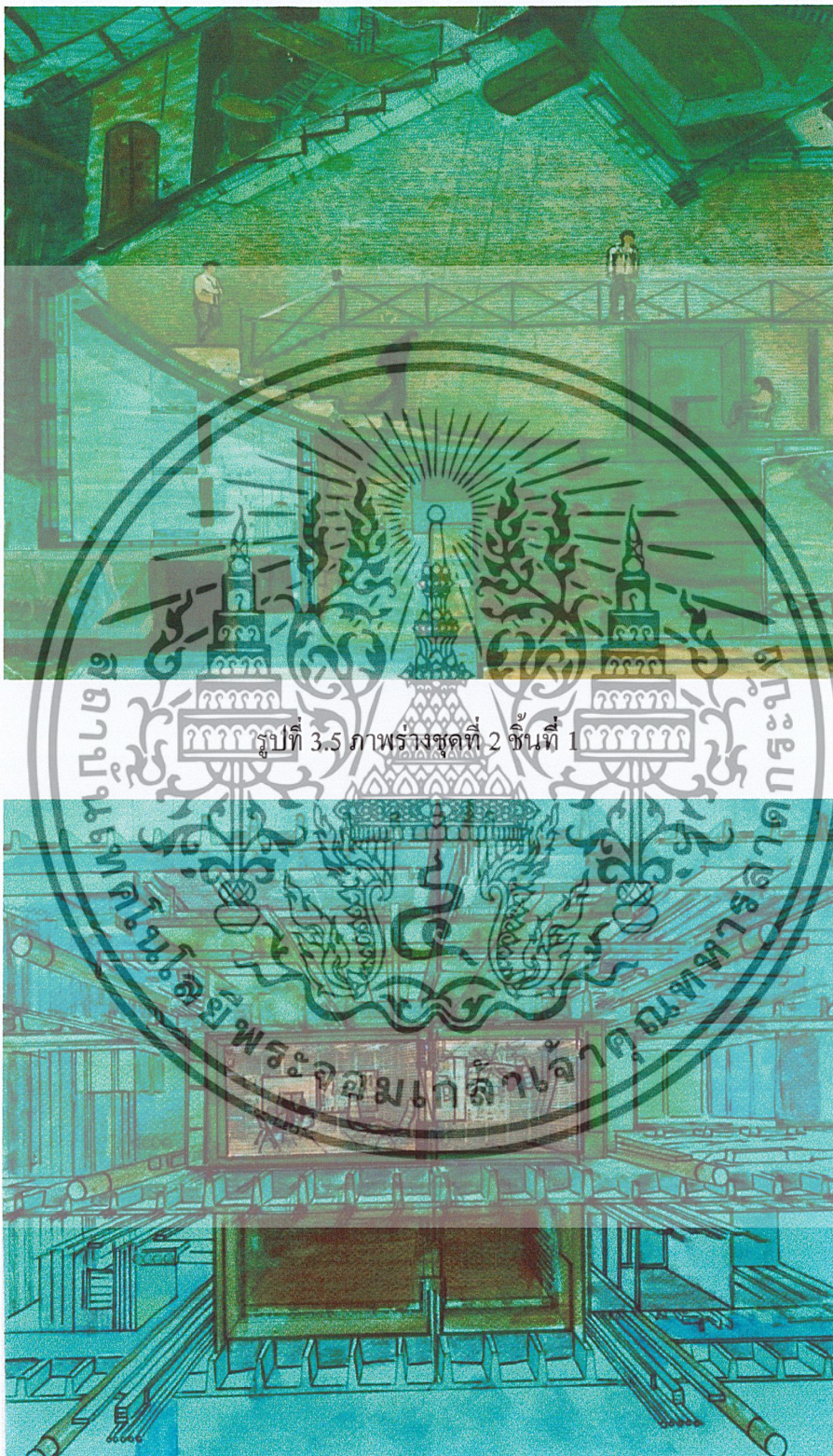


รูปที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้กำหนดโครงสร้างให้เป็นองค์ประกอบหลักในภาพ ดังนั้นในภาพร่างแต่ละชั้นจึงมีโครงสร้างที่มีลักษณะรูปแบบแตกต่างกันออกไป แต่ยังคงอยู่ในพื้นฐานของรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) โดยใช้จินตนาการมาจากรูปทรงในโครงสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อให้เกิดรูปทรงที่ลึกลับยิ่งขึ้น ในส่วนรายละเอียดได้ใช้โครงสร้าง มาเป็นองค์ประกอบหลัก ด้วยการใช้น้ำหนัก และการพลัดระยะเป็นตัวกำหนด สีที่ซ้ำๆซ้ำๆ อยู่ในสีโทนเย็น เพื่อลดความรุนแรงของส่วนประกอบบางส่วนในภาพร่าง ไม่ให้ไปขัดแย้งกันในส่วนโครงสร้าง ในภาพร่างชุดนี้ได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 4 ไปสร้างเป็นผลงานสร้างสรรค์ เพราะเป็นภาพร่างที่มีความลึกลับมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



รูปที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างเส้น สี รูปทรง ตา ระนาบ และ มิติ ที่ให้มีผลในลักษณะการลงตาซึ่งได้สร้างให้ส่งผลต่อความรู้สึกที่มี โดยปรากฏการณ์ของสีคู่ตรงกันข้ามกับเส้นที่มีทิศทาง น้ำหนัก และขนาดที่ต่างกันมาผสมกัน ทับซ้อนกัน จนเกิดระนาบของสีที่มีมิติ ความลึกในลักษณะลงตา เส้นขนาดเล็กที่เป็นแนวตั้งกับแนวนอน วางทับซ้อนกันจนเกิดความหนาแน่นและลักษณะพื้นผิวที่ระยิบระยับของสี และน้ำหนักส่วนของพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในลักษณะเจาะระนาบของสี โดยใช้เส้นแนวนอนที่มีขนาดความยาวลดหลั่นกันไปและมีขนาดที่ไม่เท่ากันเพื่อสร้างความต่างระหว่างพื้นผิวให้มีความหลากหลาย ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจาก โครงสร้างหลักที่มีลักษณะแตกต่างออกไปจากชิ้นแรกมีส่วนของรายละเอียดซับซ้อนขึ้นด้วยการใช้เส้นเข้ามาเป็น โครงสร้างย่อยทำให้ตัวผลงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



รูปที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำลักษณะการซ้อนทับกันของรูปทรงจากผลงานชุดที่ 1 และชุดที่ 2 มาพัฒนาเพิ่มเติม โดยการใช้รูปทรงเรขาคณิต เพื่อให้เกิดการลวงตามิติที่มีขอบเขตและมีปริมาตรที่ชัดเจนขึ้นจากเส้นที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบมาทับซ้อนกันประสานกันและเชื่อมต่อโดยมีทิศทางที่แตกต่างกัน ทำให้มีปริมาตรและมิติแสดงความลึกตื้นได้ โดยใช้วิธีการเจาะบริเวณว่างภายในรูปทรงให้มีความสัมพันธ์กับมวล ซึ่งทำให้มีระนาบเกิดขึ้น เส้นรอบนอกมีลักษณะเป็นวงกลมเกิดจากระนาบพื้นที่ว่าง เพื่อให้แสดงรูปแบบลักษณะสามมิติให้มีความโดดเด่นของสีใดสีหนึ่งมากเกินไป ทำให้มีความกลมกลืนอยู่ในมวลสีเดียวกัน ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างเป็นผลงานจริง ซึ่งมีความผสมผสานกลมกลืนและให้ผลตรงตามวัตถุประสงค์



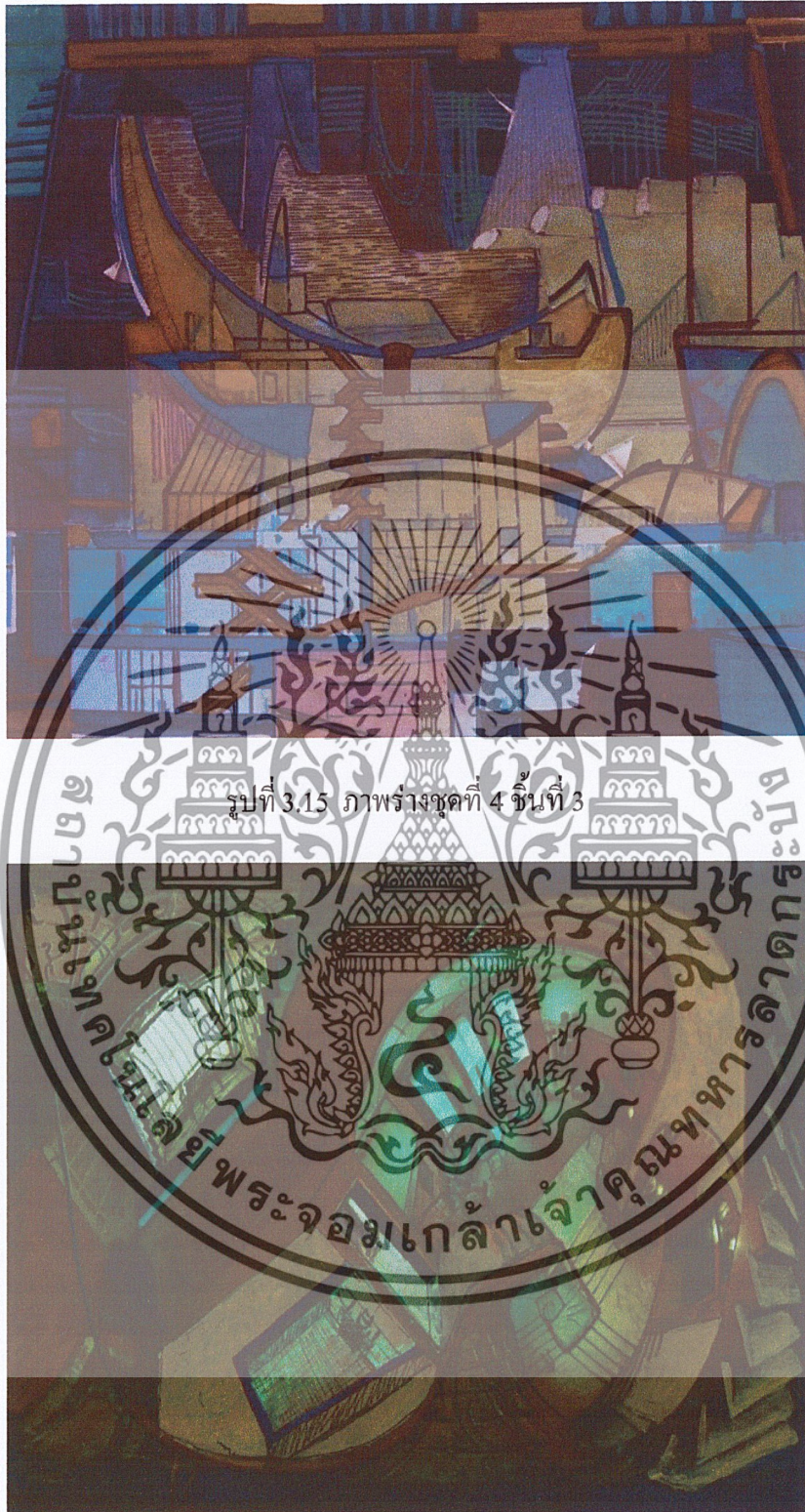
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



รูปที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3

รูปที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าได้เน้นขอบเขตของรูปทรงให้ชัดเจน และลงตัวมากกว่าชุดอื่น ๆ ภาพร่างยังคงใช้เส้นสร้างรูป ในลักษณะพื้นฐาน เส้นขอบของวัตถุ เส้นคมในบริเวณว่าง และระนาบถูกจำกัดให้มีขนาดเท่าๆกันเพื่อแสดงรูปทรงแบบลักษณะลวงตาโดยใช้มิติที่ 3 ซึ่งมิติที่ 3 นั้นเกิดจากสีและขนาดของพื้นระนาบ ผลงานชุดนี้ได้นำไปขยายเป็นผลงานจริงในภาพร่างชิ้นที่ 2 ซึ่งมีความสมบูรณ์ที่สุดและพัฒนามาจากผลงานชิ้นที่ 1-3

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในการทำผลงานชุด “จินตนาการกับพื้นที่ในโครงสร้างสถาปัตยกรรม” เมื่อได้กำหนดเนื้อหาและเรื่องราวในการทำงานตั้งแต่ช่วงระยะก่อนผลงานวิทยานิพนธ์แล้ว ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาเทคนิคที่เหมาะสมมาใช้ในการแสดงออกของ ผลงานให้มีความเด่นชัดขึ้น โดยเลือกใช้เทคนิคสีน้ำมัน ซึ่งสามารถสร้างน้ำหนัก อ่อนและเข้มได้ง่ายกว่า โดยเฉพาะ โครงสร้างสถาปัตยกรรม สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ เช่น รูปร่าง รูปทรง ปริมาตร บริเวณที่ว่าง ระนาบต่างๆ ความสัมพันธ์ของเส้นสายรูปทรง ก็เพื่อให้เกิดการแสดงออกมาในผลงาน โดยมีขั้นตอนและวิธีการทำงานดังนี้

3.2.1 วัสดุที่ใช้ประกอบด้วย

1. ฝาใบ
2. พู่กัน
3. สีน้ำมัน
4. เพรม

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน ชุดนี้ออกมาด้วยการใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน ซึ่งจะมีขั้นตอนปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. เตรียมเฟรมสำหรับขึงผ้าตามขนาดที่กำหนดไว้ หลังจากนั้นก็ทาสีรองพื้นเฟรมเพื่อกันสี ดูเวลาเขียนรูป ทาสีรองพื้นด้วยสีขาวพลาสติกประมาณ 2-3 ชั้นรอเฟรมแห้ง
2. นำภาพร่างที่เตรียมไว้มาขยายเป็นผลงานจริงโดยผ่านการร่างบนฝาใบ
3. เตรียมสีและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการลงมือเขียนรูป
4. ขั้นตอนเขียนรูปลงสีโดยการใส่พู่กันเขียนลงบนเฟรม ใช้กระดาษกาวติดชิ้นระหว่างภาพที่ร่างแบ่งไว้เพื่อให้เกิดความคมชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การเก็บรายละเอียด โคนจะเก็บรายละเอียดจากระยะไกลก่อน และจึงเรียงลำดับมาจนถึงส่วนที่เป็นประธานของภาพ โดยต้องคอยตรวจสอบเส้นรอบนอกของสิ่งต่างๆ ในภาพรวมทั้งสีและน้ำหนักให้ถูกต้องตลอดเวลา โดยยึดภาพร่างต้นแบบ ที่มีอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ และ การพัฒนาผลงาน

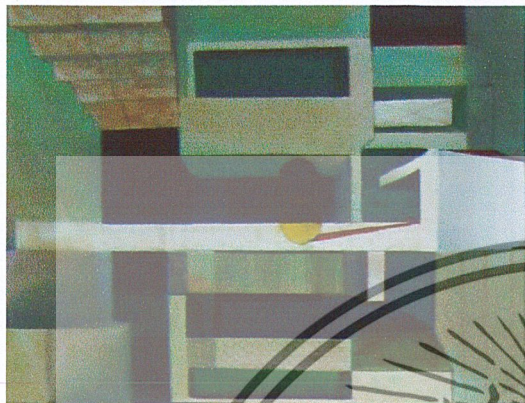
ผลงานในชุดจินตนาการกับพื้นที่ใน โครงสร้างสถาปัตยกรรมของข้าพเจ้าได้แนวคิดและรูปแบบมาจากโครงสร้างที่อยู่อาศัยของมนุษย์ และสถานที่ต่าง ๆ ที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นเพื่อความ สะดวกสบาย อาทิเช่น ตึกแถว อาคารบ้านเรือน สถานีรถไฟ งาน โครงสร้างเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งใน งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เช่นกัน ซึ่งในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ได้นำองค์ประกอบทาง โครงสร้าง สถาปัตยกรรมต่าง ๆ มารวมเข้าด้วยกันเป็นองค์ประกอบของผลงาน องค์ประกอบของผลงานหรือ ลักษณะส่วนประกอบต่าง ๆ ที่นำมาสร้างรวมกันเพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์นี้ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่า ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) เช่น รูปทรง เส้น น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกันเพื่อเน้นให้ภาพผลงานเกิดความสมบูรณ์และ สอดคล้องไปตามเรื่องราว เนื้อหา

4.1วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Element) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้ากันให้เป็น รูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเนื้อเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานแต่ละชิ้นจะ ประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่หลากหลาย ในทุกทัศนธาตุนำมาใช้ในผลงานจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่ง อันเดียวกัน และเกิดการประสานกลมกลืนเพื่อผลสูงสุดของความสมบูรณ์ที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่ในการวิเคราะห์นั้นจำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็น ส่วน ๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะ เฉพาะของแต่ละธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้นผลงานศิลปะนิพนธ์จึงประกอบไปด้วยทัศนธาตุ ต่าง ๆ หลากหลายลักษณะ ดังจะแยกมาวิเคราะห์ได้ดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Form)



รูปทรงเป็นรูปร่างรูปทรงพื้นฐานทางเรขาคณิต มีปริมาตรลวงตา

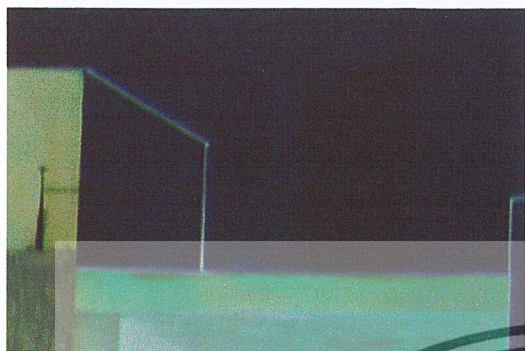
ก. ใช้ลักษณะรูปทรง ของโครงสร้างภายในตึกอาคาร โดยผ่านจินตนาการ



จ. รูปทรงโครงสร้างสถาปัตยกรรมในส่วนของโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่พื้นตัวอาคาร ลักษณะที่ตั้งอยู่ในตำแหน่งที่เป็นแนวตั้งและแนวนอนเน้นความชัดเจนโดยแทนที่ค้ำน้ำหนักที่เข้ม เพื่อให้เกิดความชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง



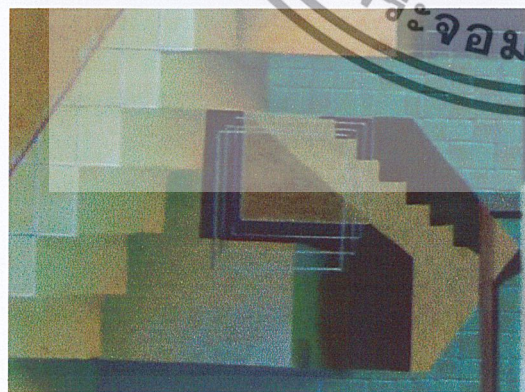
ก.ที่ว่างที่ข้าพเจ้าใช้เป็นที่ว่างที่ถูกกำหนดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้นเพื่อเกิดความรู้สึกขึ้นในงาน เพื่อลดรายละเอียดที่ไม่จำเป็นออกไป

ข.ที่ว่างแบบไม่เห็นชัดในผลงานโดยใช้ที่ว่างกับเส้นน้ำหนัก โดยวิธีการเขียน ดำในดำ ทำให้ดูเห็นพื้นที่ของภาพลึกตื้น โดยเป็นการสร้างลวงตาให้แก่ภาพ

เส้น



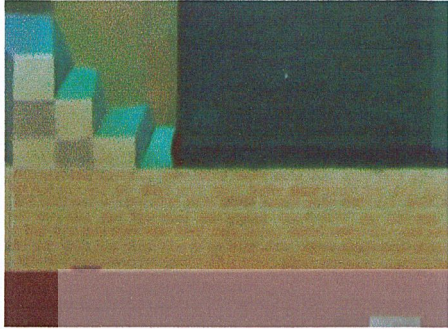
ก.เส้นที่ข้าพเจ้าใช้เป็นในลักษณะของเส้น โครงสร้าง โดยใช้เส้นเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่ง เส้นเป็นตัวกำหนดทิศทางในรูปทรงและ โครงสร้างเพื่อรวมเป็นเอกภาพเดียวกัน



ข.เส้นลวง เส้นในลักษณะนี้ จะเป็นเส้นหนา มีขนาดเท่า ๆ กัน มีระเบียบและทิศทางที่แน่นอนโดยมากจะเป็นเส้นแนวนอนกับแนวเฉียงมีแนวตั้งในบางระนาบ มีการใช้จังหวะของเส้น ในลักษณะที่ทับซ้อนต่อเนื่องกันเพื่อให้เกิดมิติ มีระยะเน้นความคมชัดโดยใช้น้ำหนักสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉ.

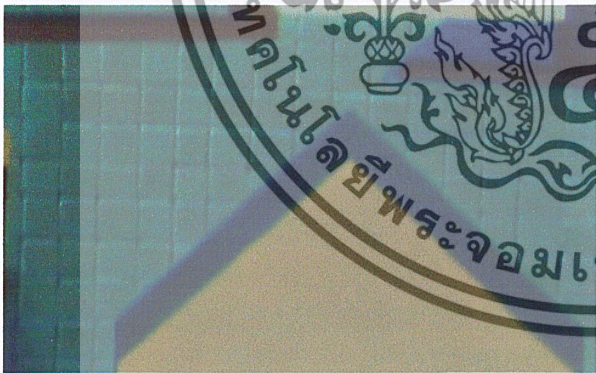


ก. สีหลักของวัตถุคือสีเขียวอมฟ้า และมีสีเหลืองส้มแซมในสัดส่วนที่ไม่มากในการใช้สีจัดแย้งในปริมาณเล็กน้อย เพื่อช่วยให้ภายในภาพเกิดการประสานและกลมกลืนกัน



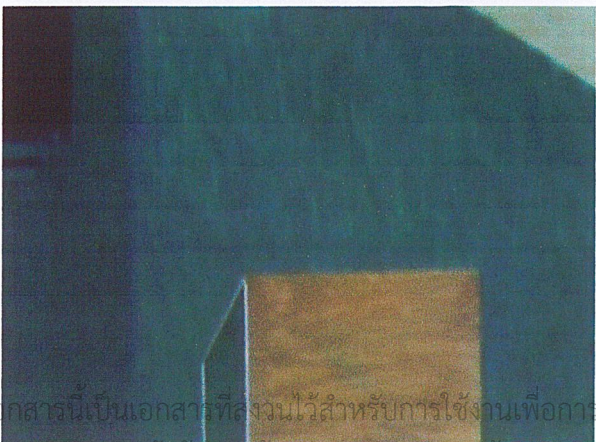
ข. ใช้สีโทนเย็นในบรรยากาศโดยรวม เพื่อแทนค่าสีในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ซึ่งโดยส่วนใหญ่ใช้กระจกโทน ฟ้าอมเขียว นอกจากนี้ยังต้องการให้บรรยากาศของสีเป็นเรื่องรูปทรง และวัสดุที่ต้องการความโดดเด่น

พื้นผิว



ลักษณะของพื้นผิวเป็นพื้นผิวที่เกิดจากกรรมเขียนปูนฉา เข้าไปในผลงาน แนวเส้นเอียงไปตามทิศทางของแผ่นระนาบ แสดงถึงความเคลื่อนไหว ภายในรูปวัตถุ

ก. ในภาพผลงานชิ้นนี้เป็นพื้นผิวแบบก้อนอิฐที่มีความหยาบ และมีความหนาแน่นของสีหลายสีผสมกันอยู่ เพื่อให้ได้ความรู้สึกของวัสดุ ที่หยาบกระด้าง หนักแน่น ในส่วนของพื้นภาพ ก็เป็นพื้นผิวแบบอิฐเช่นเดียวกัน แต่ใช้สีที่มีความกลมกลืนกับสีพื้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง



รูปทรงเกิดจากการนำรูปทรงหลายๆ รูปทรงมาวางใกล้กันรูปทรงเหล่านี้จะมีความสัมพันธ์หรือดึงดูดซึ่งกันและกัน

ก.รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2 วัตถุที่สำคัญที่สุดงานชิ้นนี้เป็นวัตถุที่อยู่ตรงกลาง มีลักษณะสามเหลี่ยมแสดงความขัดแย้งกัน ได้อย่างชัดเจน โดยใช้คนมาเป็นจุดรวมของสายตา



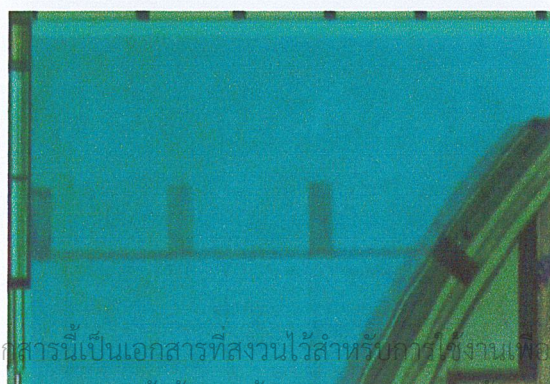
ข.นำเอารูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงอิสระมาประกอบเข้าด้วยกัน จะได้รูปทรงลักษณะผสมใหม่ๆ ไม่มีที่สิ้นสุด

พื้นที่ว่าง



ก.ที่ว่างเป็นที่ว่างที่ถูกควบคุม และกำหนดโดยขอบเขต ตามที่ต้องการมีหลากหลายลักษณะ ที่ว่างจริง และที่ว่างลวงตา

ข.การสร้างแบบรูปของที่ว่าง ให้มีลักษณะผิว ความสมดุลของสี กำหนดจังหวะ และลีลาความเคลื่อนไหวขึ้นในงานให้เกิดความรู้สึกรหรืออารมณ์ที่คล้อยตามไป



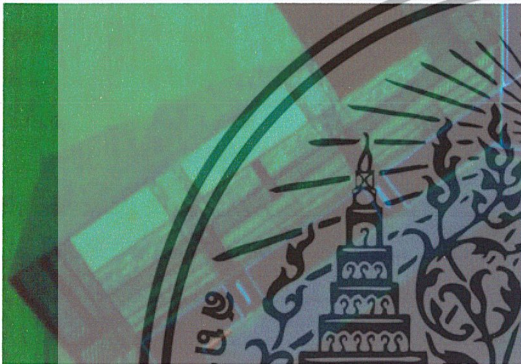
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น



ก. ลักษณะของเส้นที่ปรากฏขึ้นในผลงาน เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือประทับใจต่อ เชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เส้นในผลงานชิ้นที่2นี้จะให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สมดุล มั่นคง แข็งแรง

ข. ข้าพเจ้าได้ใช้พู่กันและปากกาเป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์ แสดงออกถึงจังหวะและลีลา ลักษณะความเคลื่อนไหว ให้ความงามในตัวเอง เห็นได้ชัดในงานจิตรกรรม



๗



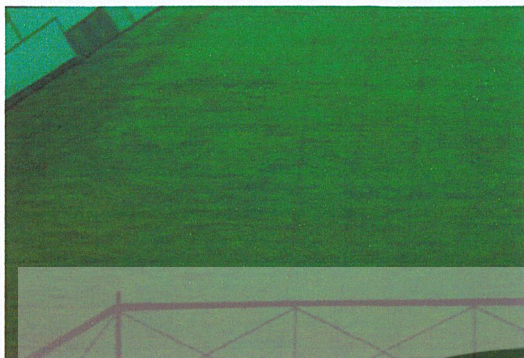
ค. ในผลงานชิ้นนี้สีที่ข้าพเจ้าใช้ จะคลุมโทนสีภาพทั้งหมด ด้วยสีฟ้าอมเขียวโดยลักษณะสีจะมีการทับซ้อนกันลักษณะสีเพื่อให้เกิดระยะ

ข. เรื่องสีมีลักษณะเด่นคือใช้สีที่สดและอ่อน โดยลักษณะสีมีการทับซ้อนของสีเพื่อให้เกิดระยะ โดยตัวสีจะมีลักษณะ ของสีที่เหมือนจริง อยู่บ้างแต่บ้างจุดก็ใช้สีในลักษณะ ส่วนตัวให้เกิดมุมมอง ของสีที่หลากหลาย

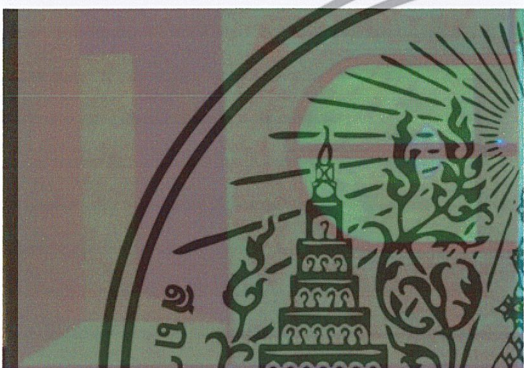


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว



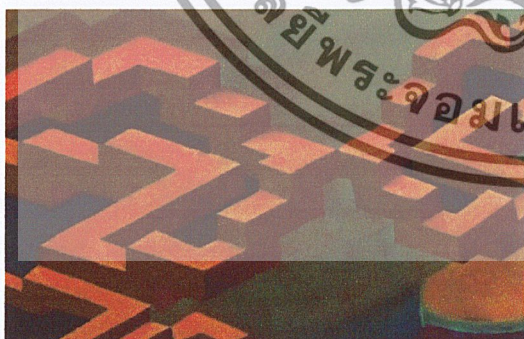
ก.ลักษณะของพื้นผิวจะใช้เส้นปากกา และพู่กัน จัดให้เกิดร่องรอย โดยเน้นการทับซ้อนกันของสีและพื้นผิวให้เกิดมิติ



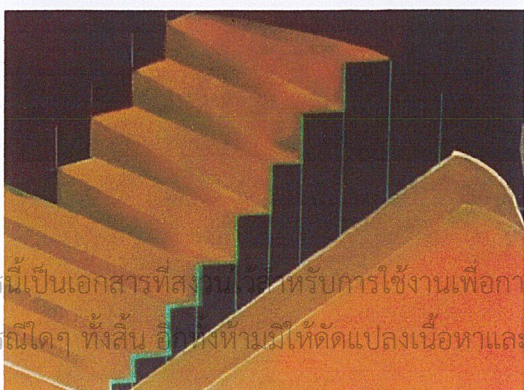
ข.ลักษณะของพื้นผิวจะเป็นไปในแนวนอน ซึ่งทำให้เกิด โคง้รับกันของตัวรูปทรงของวัตถุ โดยใช้จังหวะของเส้นให้เกิดพื้นผิว ในลักษณะที่ทับซ้อนต่อเนื่องกัน เพื่อให้เกิดมิติระยะ

วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

ปริมาตรของรูปทรง (solid form)



ก.ข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์รูปทรงของโครงสร้างผ่านจินตนาการการทับซ้อนของรูปทรงเพื่อให้เห็นถึงรูปแบบ ระนาบ มิติ ลวงตา



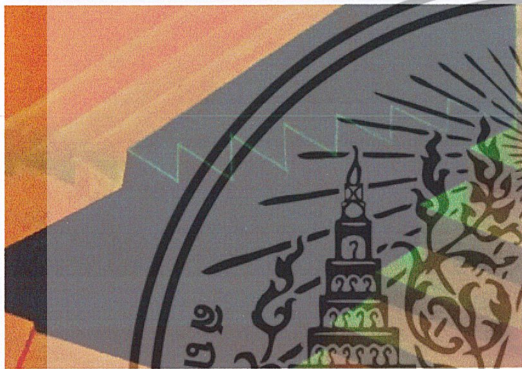
ข.ผลงานเป็นลักษณะรูปร่างลวงกำหนดขึ้นโดยใช้รูปทรงเลขาคณิต ที่สร้างขึ้นจากแผ่นระนาบ รูปทรงของบันไดการเล่นระดับ เกิดการทับซ้อนทำให้เกิด มิติ ลวงตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง

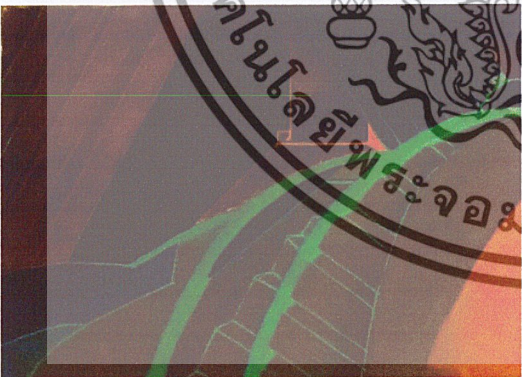


ก. ในส่วนของพื้นที่ว่างกำหนดขอบเขตของวัตถุให้เป็นเอกภาพ เป็นส่วนช่วยตัดทอนรายละเอียดวัตถุบางส่วนออกไป ก่อให้เกิดมุมมอง มิติลวง



ข. ใช้ค่าน้ำหนัก สี เพื่อให้เกิดความกลมกลืนในงาน พื้นที่ว่างมีส่วนช่วยลดความรุนแรงของสีและรูปทรง มิติ ระนาบ โครงสร้างของสถาปัตยกรรม

เส้น



ก. เส้นที่ข้าพเจ้าใช้ เป็นลักษณะเส้นตรงมีจุดนำสายก่อให้เกิดภาพลวงเชื่อมต่อกับพื้นที่ว่าง

ข. ทำสีนียภาพแบบจุดรวมสาย 3 จุด โดย 2 จุดแรก อยู่บนเส้นระดับสายตา และจุดที่ 3 อยู่ระหว่าง เส้นระดับสายตา อาจจะอยู่สูงหรือต่ำโดยจะอยู่ตรงข้ามกับตำแหน่งตามองวัตถุ ทำให้เกิดจินตนาการของรูปทรงและวัตถุภายใน

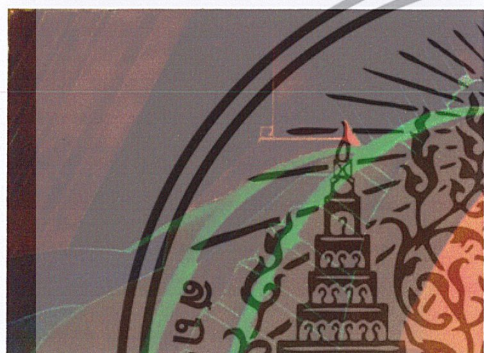


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๗๗

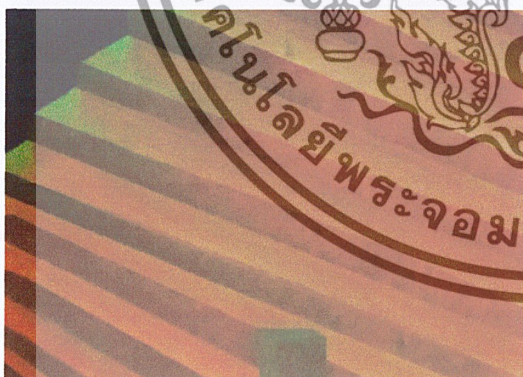


ก.สีที่ใช้เป็นสีโทนร้อนอ่อนเพื่อให้รูปทรงของวัตถุเป็นเอกภาพ โดยลักษณะสีจะมีการทับซ้อนกัน เพื่อให้เกิดระยะแสงเงาภายในภาพ



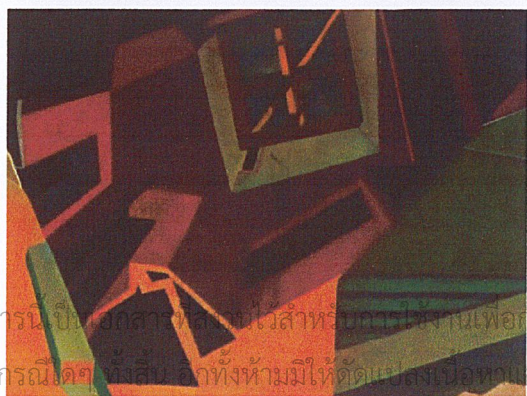
ข.สีหลักของวัตถุเป็นสี ส้ม น้ำตาล แดง และสีฟ้าเขียว แทรกในสัดส่วนที่ไม่มาก เป็นการใช้สีขัดแย้งในปริมาณเล็กน้อย เพื่อช่วยให้ภายในภาพเกิดการประสานกลมกลืนของสี

พื้นผิว



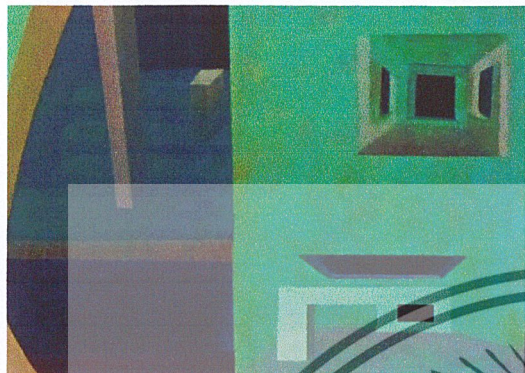
ก.เป็นพื้นผิวที่เกิดจากวิธีการเขียน โดยใช้สีคู่ตรงกันข้ามมาเป็นตัวประสานกันในระนาบของวัตถุใช้สี

ข.สีฟ้าอมเขียวจะทอรังสีเข้าไปเจือจางกับสีส้มน้ำตาลแดง และเมื่อนำสีเหลืองกับสีแดงมาเคียงกัน สีสน้ำตาลแดงจะดูเป็นสีคู่ประสาน



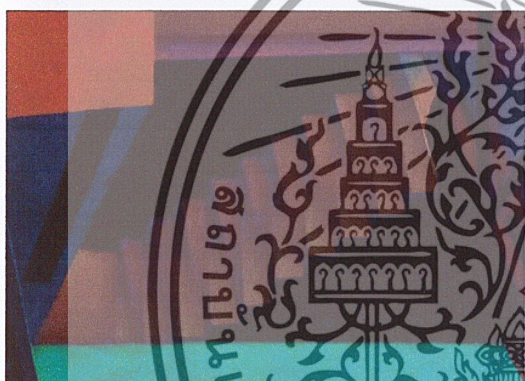
วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรง

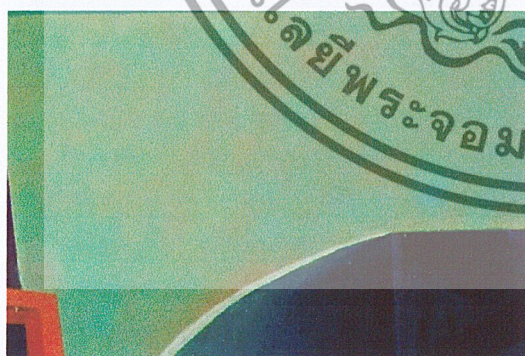


ก. รูปทรงทั้งหมดสร้างขึ้นจากแผ่นระนาบเท่าๆกันมีการทับซ้อนลักษณะไปมาในลักษณะต่างๆ ทำให้ตัวผลงานมีระยะและเกิดเป็นมิติอย่างชัดเจน

ข. รูปทรงที่มีรูปร่างเหมือนกันดึงดูดกันจะนำสายตา จากรูปทรงรูปหนึ่ง ไปยังรูปทรงอีกรูปหนึ่ง รูปทรงแต่ละรูปทรงภายในผลงาน ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในการถ่วงดุล



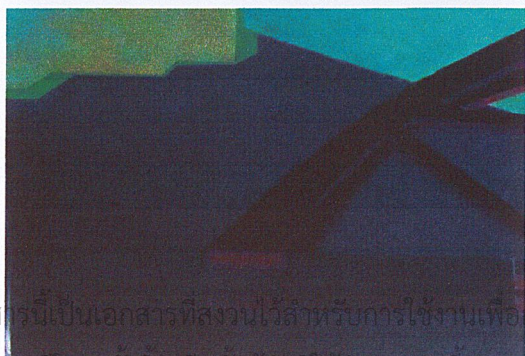
พื้นที่ว่าง



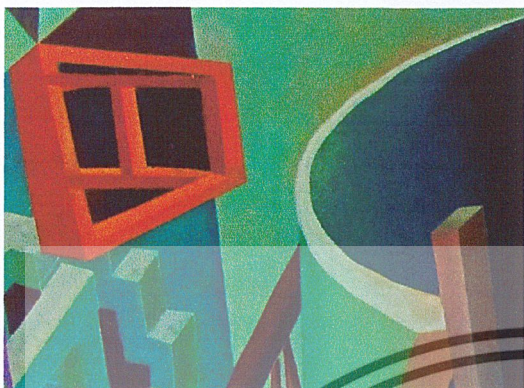
ก. เพื่อให้เกิดความสมดุลในตัวของผลงาน โดยมีพื้นที่ระนาบของวัตถุ เพื่อลดรายละเอียดบางส่วนออกไป

ข. ทำให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรง มิติ ในชิ้นงาน มีส่วนช่วยลดความหนาแน่นของวัตถุ

เป็นจุดพักสาย



เส้น



ก. ลากเส้น โดยจากจินตนาการจากจุดหนึ่งถึงอีกจุดหนึ่ง แสดงความเคลื่อนไหวที่ว่างของปริมาตร

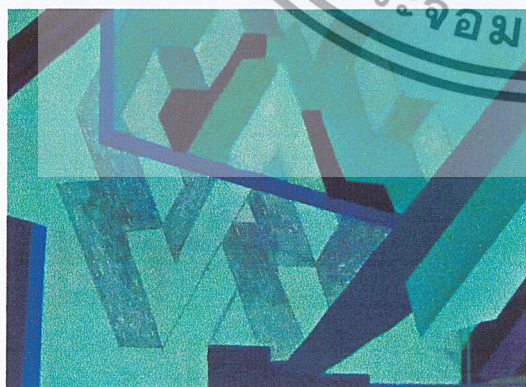
ข. ทิศทางของเส้นภายในงานมีแนวราบ แนวตั้ง แนวเฉียง แนวทแยง เกิดการทับซ้อนของเส้นให้เกิดวัตถุที่มีความรู้พุ่งไปในจุดนำสายตา

สี



ก. ใช้สีโทนเย็นในบรรยากาศโดยรวม เพื่อแทนค่าสีในงานสถาปัตยกรรม ให้บรรยากาศของสีเรื่องของรูปทรงและวัตถุที่ต้องการความเป็นเด่นทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความเด่นชัดเรื่องของสี ดูแล้วสบายตา

ข. ใช้สีฟ้าอมเขียวเป็นสีหลักในผลงานและสีน้ำตาลส้ม มาเป็นสีคู่ตรงกันข้าม เพื่อให้มีความโดดเด่นของรูปทรง

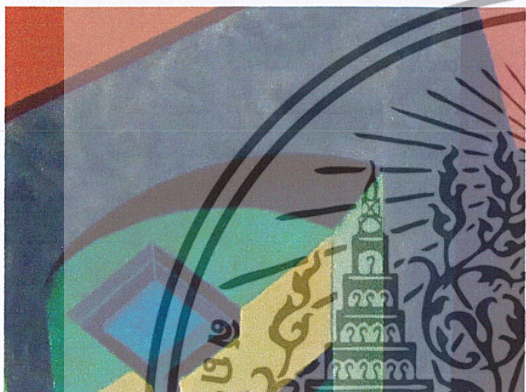


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว



ก. เป็นพื้นผิวที่เกิดจากการรองพื้นเตรียมไว้โดย
เขียนพื้นที่ว่างบางส่วนให้เห็นพื้นที่ว่างด้านล่าง
ทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น และใช้วิธีการ
เขียนให้เกิดพื้นผิวหลายๆพื้นผิวอีกด้วย

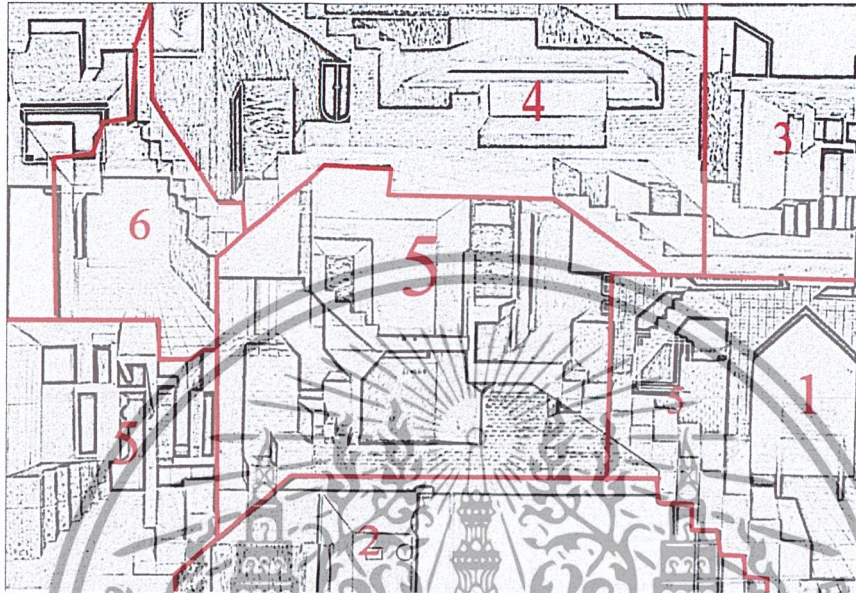


ข. จำพเจ้าใช้ปากกาสีมาสร่างลักษณะของพื้นผิว
โดยการขีดเส้น ทับซ้อนกันไปมาให้เกิดมิติและ
พื้นผิวภายในจากเส้นที่ทับซ้อนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การพัฒนาผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ภายในผลงาน มีการรวมตัวของแผนผังระนาบ ที่ประสานสัมพันธ์กัน รวมทั้งการซ้ำ จนเกิดเป็นกลุ่มเป็นก้อนของรูปทรง ที่ดูสับสนก็ระเบียบ แต่หักมุมอยู่ในโครงสร้าง ทำให้แบ่งพื้นที่ระหว่างวัดกับพื้นที่หลังให้เด่นชัดเจน

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงและโครงสร้างภายในเท่านั้น มีเส้นในลักษณะ และขนานต่างๆสถานอยู่รวมกัน ขนาดและลักษณะเส้นแตกต่างกัน โดยใช้ขอบของรูปทรง จะเป็นเส้นที่มีลักษณะขอบคม และมีทิศทางที่แน่นอน โดยที่มีเส้นขนาดเล็กแสดงรายละเอียด อยู่ในทิศทางที่ไร้ระเบียบ มีความตื่น ตึก แต่ทั้งหมดนี้ผสมผสานรวมกันอยู่ในรูปทรงของภาพ สีที่ใช้เป็นสีคู่ตรงกันข้าม ในสัดส่วน 70/30ซึ่งช่วยให้ดึงดูดสายตาได้มากขึ้น ในขณะที่พื้นผิวผิวร่องรอยอิสระ แบบธรรมชาติ ซึ่งเป็นส่วนประกอบที่ขัดแย้งอยู่ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบของภาพ เป็นแบบรูปทรงเดี่ยวอยู่กลางภาพ ซึ่งประกอบไปด้วย เส้น สี พื้นผิว ในลักษณะต่างๆที่ทำให้เกิดน้ำหนัก ของเส้นสี และพื้นผิวอยู่บนพื้นที่ราบซึ่งทำให้เกิดสมดุลทางทัศนธาตุ

4. อัตราส่วน (Proportion)

มีการจัดสัดส่วน ระหว่างพื้นที่ว่าง กับรูปทรงให้เกิดความสำคัญกับขนาน ทิศทาง และพื้นที่ว่างของภาพ ทั้งด้านตั้ง และด้านยาว โดยการจัดองค์ประกอบแบบถ่วงดุล ให้โครงสร้างหลักอยู่กึ่งกลางภาพ

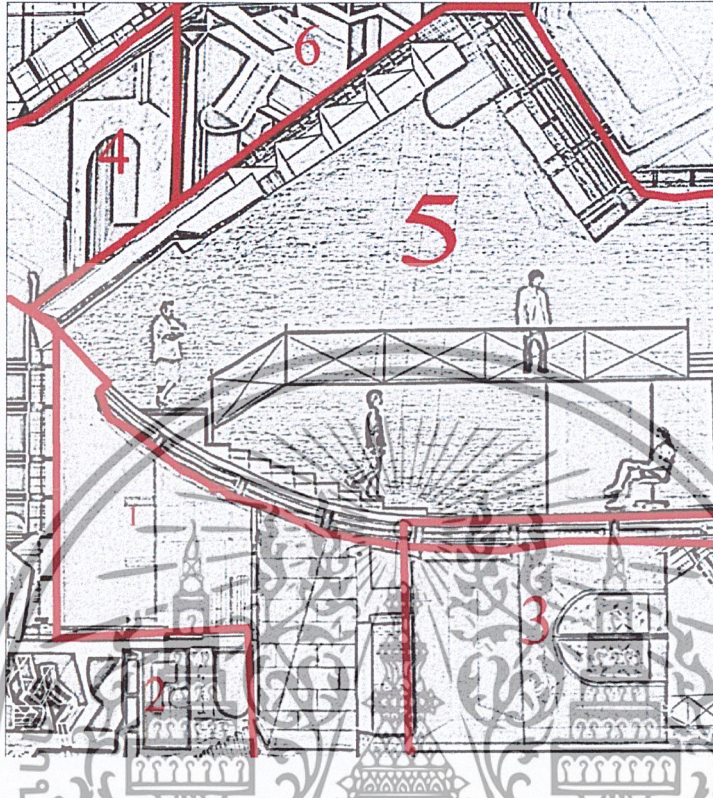
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นนั้นเกิดจากรูปทรงขอรณะขนาดเล็ก ผสมผสานรวมตัวกันในทิศทางที่ขัดแย้ง จนเกิดเป็นรูปทรงมวลรวมกันขนาดใหญ่ ที่แยกออกจากพื้นหลังของภาพ สีที่ใช้เป็นสีคู่ตรงกันข้าม ทำให้งานมีความโดดเด่นกว่าผลงานชิ้นอื่นๆ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในงานมีความเคลื่อนไหวในลักษณะต่อเนื่อง นำสายตาด้วยเส้นนิ่ง เส้นเฉียง โดยการซ้ำจังหวะถี่ๆ ของการประสานรูปประนาบ จนเกิดเป็นความหนาแน่นของรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2



1. ความกลมกลืน (Harmony)

เกิดจากรูปทรงระนาบเป็นชั้นๆ ที่ซ้ำซ้อน มีความกลมกลืนเพราะสีของวัสดุเป็นสีเดียว ประกอบกับสีพื้นภาพที่มีค่าน้ำหนักอ่อน และมีตารางเส้นกราฟ ช่วยลดความขัดแย้งกับระนาบ 2 มิติ 3 มิติให้อยู่ในภาพเดียวกันได้ ความกลมกลืนของตังวัตถุ เกิดจากระนาบที่มีรูปทรง และขนาดความกว้างเท่ากัน แตกต่างกันที่ จังหวะสั้นยาว และทิศทางของความต่อเนื่อง

2. ความหลากหลาย (Variety)

องค์ประกอบของภาพถูกจัดขึ้นให้เป็นรูปทรงปิดแบบ 3 มิติ วางอยู่กลางพื้นที่ระหว่าง 2 มิติ บนพื้นหลังของภาพมีความขัดแย้ง แต่ถูกนำมาวางคู่กัน ด้วยเส้นตารางกราฟพื้นหลัง และเส้นทาง 3 มิติวัตถุ เส้นมีทั้งเส้นตรงและเส้นกึ่งตรงที่เขียนด้วยลายมือ ลักษณะเส้นที่หลากหลายทำให้ภาพดูไม่แข็งกระด้าง ประกอบกับภาพพื้นผิวอิฐที่สร้างขึ้นนั้น กระจายอยู่ทั่วทุกส่วนของภาพช่วยทำให้ความขัดแย้งต่างๆ นุ่มนวลขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

เกิดจากองค์ประกอบแบบภาพเดี่ยวอยู่กลางภาพ ทำให้มีน้ำหนักระหว่างตัววัตถุ กับที่ว่าง ถ่วงดุลได้เหมาะสม ลักษณะตัววัตถุที่เป็นแผ่นระนาบก่อตัวอยู่บนพื้นที่ว่าง เป็นรูปทรงเปิด เกิดจากการรวมตัวหรือการซ้ำของสิ่งๆที่เหมือนกัน มีทิศทางไหลลวง จากบนลงล่าง จากล่างขึ้นบน ทำให้เกิดดุลยภาพที่มีลักษณะการเคลื่อนไหวอยู่ตลอด

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพถูกจัดขึ้นในแบบสัดส่วนของรูปทรงเดียว เป็นความสัมพันธ์ของความกว้างกับความยาวของรูปทรง ที่ผสมกลมกลืนกับพื้นที่ว่างด้านหลัง แผ่นระนาบมีลักษณะและขนาดที่ผสมกันแต่มีทิศทางที่ขัดแย้ง ทำให้เกิดกลุ่มก้อนที่มีเอกภาพมากขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ภาพแบบรูปทรงเดี่ยวนี้มีน้ำหนักของรูปทรงมากทำให้สะดุดตาในพื้นที่ว่าง ที่มีน้ำหนักอ่อน และรูปทรงที่มีลักษณะขัดแย้งและผิดแปลกและเคลื่อนไหวประสานกัน ต่างกับพื้นที่ที่เกือบจะราบนิ่ง ทำให้เกิดระยะมิติที่ต่างกัน โดยวัตถุด้านหน้าที่เป็นรูปทรงเคลื่อนไหวที่เด่นชัด

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

รูปทรงแผ่นระนาบขนาดยาวที่หักมุมก่อตัวคล้ายเหมือนผนังทางเดินที่มีหลายชั้น ระนาบทั้งหมดเชื่อมต่อกันอยู่ภายในรูปร่างกล่องลูกบาศก์ที่มองไม่เห็น แผ่นระนาบที่มีเส้นทวนเหมือนเขาวงกต ช่วยให้เกิดความเคลื่อนไหวและกระจายทิศทางที่ไหลลวงตามจังหวะสั้นยาวด้วยเส้นเฉียง ซ้ำๆ ถึงคู่ขนานรับกัน ทำให้เกิดความสมดุล ความลื่นไหลถูกหยุดเป็นบางจังหวะด้วยลักษณะของการหักมุมที่ผิดธรรมชาติผลลวงตาที่ให้ความรู้สึกผิดแปลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นที่ 3 มีความกลมกลืนทางด้านมุมมองและบรรยากาศที่เป็นมุมมองระดับสายตา อีกทั้งบรรยากาศโครงสร้างของบันไดที่เชื่อมโยงต่อกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายของทางด้านรูปทรงหลายๆ แบบที่มีความหลากหลาย รูปทรงที่ดูแตกต่างกันมีทั้ง บัดได คนที่นำสายตา รูปทรงของรางรถไฟฟ้าจนเกิดการผสมผสานที่มีความลงตัวมากที่สุด

3. ความสมดุล (Balance)

มีความสมดุลในเรื่องขององค์ประกอบโดยวัตถุอยู่ในส่วนหน้า และในส่วนหลังที่เป็นเสาของรถโครงสร้างที่เชื่อมต่อกัน มีความลงตัวกับวัตถุนกทำให้เกิดสมดุลทั่วทั้งภาพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการจัดสัดส่วน ระหว่างพื้นที่ว่าง กับรูปทรงให้เกิดความสำคัญกับขนาน ทิศทาง และพื้นที่ว่างของภาพ วางรูปทรงเป็นการนำสายตาให้เป็นวงกลม โดยการจัดองค์ประกอบแบบถ่วงดุล ให้โครงสร้างหลักอยู่กึ่งกลางภาพ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 3 จะเด่นในเรื่องของแสง ทำให้วัตถุหลักมีความเด่นชัด และทำให้วัตถุในบรรยากาศโดยรวมมีความชัดขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในเรื่องของการเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นที่ 3 การเคลื่อนไหวจะเห็นได้ชัดในส่วนของเส้นที่นำสายตาทำให้ดวงตามองวนไปวนมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในภาพผลงานชิ้นที่ 4 มีความกลมกลืนในเรื่องของบรรยากาศและโทนสีของภาพ โดยการเน้นเจาะจงในองค์ประกอบของภาพ โดยให้วัตถุหลัก

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายในเรื่องของรูปทรงที่เน้นรูปทรงให้ดูมีความนุ่มนวลเหมือน โครงสร้างภายใน ประกอบกับสีโทนเย็นโดยทั่วทั้งภาพทำให้ภาพดูมีความสมบูรณ์ลงตัวมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

เป็นภาพที่มีความสมดุลในเรื่องของน้ำหนักสี โดยส่วนของวัตถุหลักเป็นวงกลมที่เป็นจุดเด่นอยู่ทางด้านซ้ายของภาพ อาจจะมีแตกต่างในด้านขององค์ประกอบตั้งแต่ผลงานชิ้นที่

1-3 เพราะได้นำมิติการลงตาเข้ามาให้ในผลงานชิ้นนี้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง จินตนาการกับพื้นที่ในโครงสร้างสถาปัตยกรรม เป็นเรื่องราวที่นำมาจากงานสถาปัตยกรรมที่พบเจอในชีวิตประจำวัน ทำให้สามารถนำจินตนาการและความเป็นสุนทรียศของตนามาตีคุณค่า โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมเพื่อที่จะพยายามถ่ายทอดความคิดและจินตนาการที่มีต่อพื้นที่ในโครงสร้างต่าง ๆ เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยวัตถุประสงค์ที่ถ่ายทอดรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมในด้านของรูปทรง มิติของระนาบ ปริมาตร และภาพลวงตา เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนาของสถาปัตยกรรมอย่างไม่มีที่สิ้นสุดและเพื่อที่จะศึกษาถึงการนำความคิดสร้างสรรค์แสดงผ่านจินตนาการมาเป็นผลงานศิลปะ ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้เกิดการเรียนรู้ทั้งลำดับ ขั้นตอน การดำเนินงาน และได้เรียนรู้การใช้ทัศนธาตุมาแทนค่าให้เกิดเป็นงานศิลปะที่ลงตัว ตลอดจนการแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคสีน้ำมันเป็นเทคนิคในการถ่ายทอดแนวความคิดและจินตนาการที่มีต่อพื้นที่ในโครงสร้างต่าง ๆ รวมถึงมีการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบในภาพผลงาน เพื่อให้ออกมาเป็นงานศิลปะที่มีความงามในรูปแบบของงานจิตรกรรม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานคือปัญหาในการสร้างภาพแบบร่างของผลงานแต่ละชิ้น เนื่องจากเกิดความไม่ลงตัว ข้าพเจ้าแก้ไขปัญหาโดยการปรับเปลี่ยนในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

4. สัดส่วน (Proportion)

มีความแตกต่างกันในบางส่วน สัดส่วนในบรรยากาศของผลงานชิ้นที่ 4 เป็นพื้นที่กว้าง เป็นรูปแบบมองด้านตรง เห็นวัตถุและบรรยากาศของระยะหลังอย่างชัดเจน มีการจัดสัดส่วนระหว่างพื้นที่ว่าง กับรูปทรงให้เกิดความสำคัญกับขนาน ทิศทาง และพื้นที่ว่าง ของภาพ ทั้งด้านตั้งและด้านยาว โดยการจัดองค์ประกอบแบบถ่วงดุล

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของภาพอยู่ที่ตัวของวัตถุ นั่นคือ แทนวงกลม ภาพแบบรูปทรงเดียวนี้มีน้ำหนักของรูปทรงมากทำให้สะดุดตาในพื้นที่ว่าง ที่มีน้ำหนักอ่อน และรูปทรงที่มีลักษณะขัดแย้งและผิดแปลกออกไป โดยใช้การมิติลวงตา และเคลื่อนไหวประสานกัน ทำให้เกิดระยะมิติที่ต่างกัน โดยวัตถุด้านหน้าที่เป็นรูปทรงเคลื่อนไหวที่เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานชิ้นที่ 4 ทำให้เกิดความสมดุล ความเคลื่อนไหวถูกหยุดเป็นบางจังหวะด้วยลักษณะของการหักมุมที่ผิดธรรมชาติมีผลลวงตาที่ให้ความรู้ลึกซึ้งแปลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

ชลุด นิมเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.

น. ณ ปากน้ำ. 2532. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

<http://www.contractworld.com/56533?x=1>

<http://www.deconarch.com/tag/meinhard-von-gerkan/>

<http://www.dw-world.de/dw/article/0,,1447592,00.html>

<http://www.gmp-architekten.de/>

<http://greenvsummit.com/gvs10/speakers.html>

http://meingesamtkunstwerk.blogspot.com/2009_12_01_archive.html

<http://www.mindspring.com/~mc.escher/escher.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



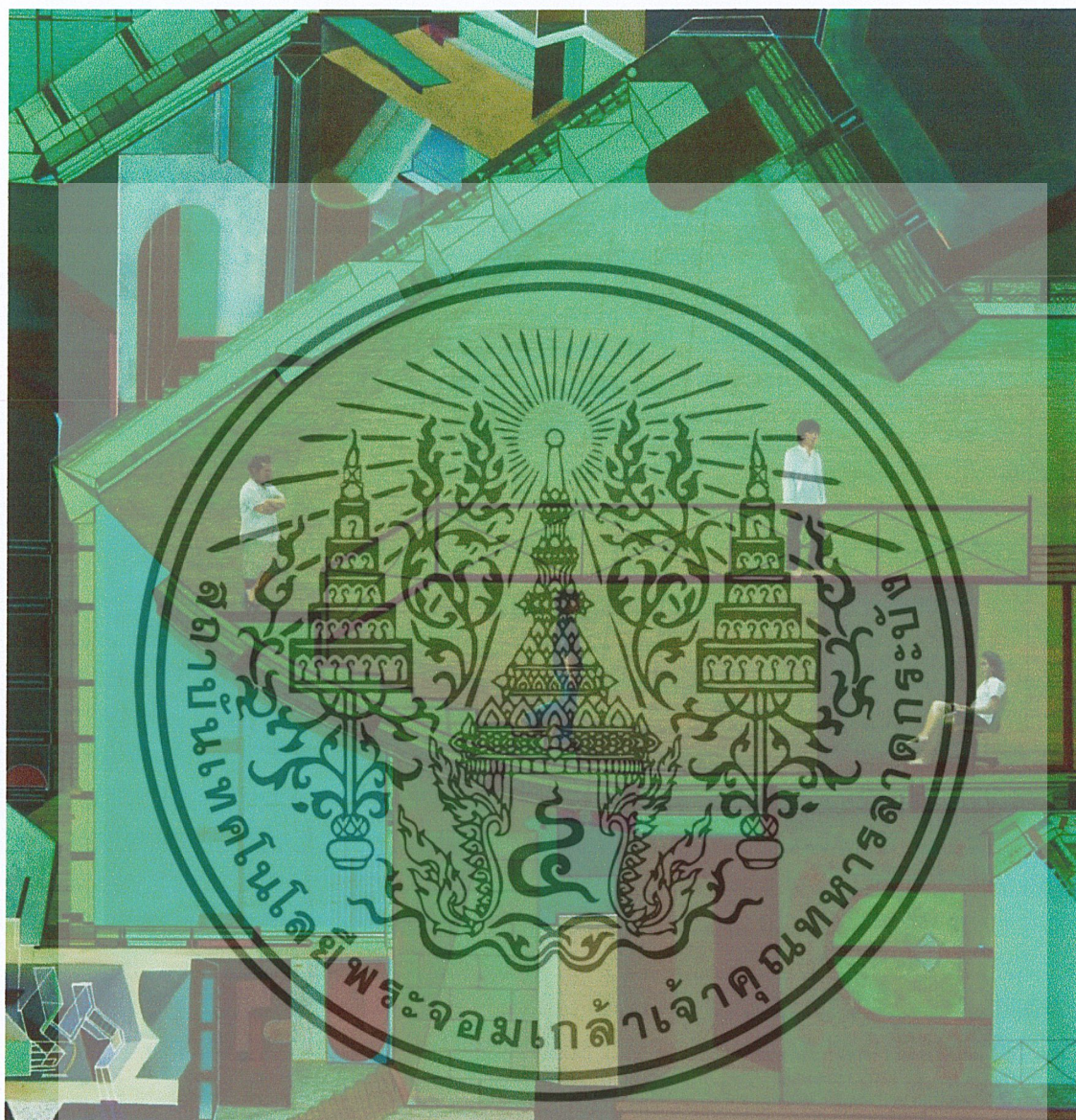
ชื่องาน : จินตนาการกับพื้นที่ใน โครงสร้างสถาปัตยกรรม 1

ขนาด : 150x200 เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ชื่องาน : จินตนาการกับพื้นที่ใน โครงสร้างสถาปัตยกรรม 2

ขนาด : 200x190 เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ชื่องาน : จินตนาการกับพื้นที่ใน โครงสร้างสถาปัตยกรรม 3

ขนาด : 180x200 เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ชื่องาน : จินตนาการกับพื้นที่ในโครงสร้างสถาปัตยกรรม 4

ขนาด : 200x240 เซนติเมตร

เทคนิค : สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายวีระพงศ์ แสนสมพร

Mr.Weerapong Sansompong

เกิด 26 มิถุนายน 2531

ที่อยู่ 182/40 ม.4 ต.ท่าซึก อ.เมืองนครศรีธรรมราช

จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000

โทร. 083-7548909

E-mail: pech-.pech@hotmail.com

การศึกษา

- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- โรงเรียนศรีธรรมราชศึกษา
- โรงเรียนชูศิลป์วิทยา

การแสดงผลงาน

- 2554 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ณ หอศิลป์สยาม จ.สงขลา
- 2553 - นิทรรศการ “ไอ...ศิลป์ กติ...ทะเล” ณ พิพิธภัณฑ์บ้านหัตถกรรมและศิลปกรรม จ.สงขลา
- 2552 - นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ ณ ท่าอากาศยานสนามบินสุวรรณภูมิ

เกียรติประวัติ

- 2553 - รางวัลนักศึกษาดีเด่น สาขาผลการเรียนดี ปีการศึกษา 2553
- รางวัลนักศึกษาดีเด่น สาขาผลการเรียนดี ปีการศึกษา 2552
- ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นเยาว์ ครั้งที่27
- ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปกรรมพานาโซนิก ครั้งที่10
- 2552 - ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยรุ่นเยาว์ ครั้งที่26
- ร่วมแสดง นิทรรศการศิลปกรรมพานาโซนิก ครั้งที่11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้