

ภาพความรุนแรงในสังคม

SOCIAL VIOLENCE



T120675

นายทายาท แก้วบริสุทธิ

MR.THAYART KAEWBORISUT

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 120675
วัน, เดือน, ปี... 22 อ.ค. 2555

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

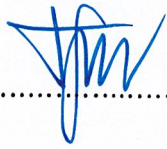
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

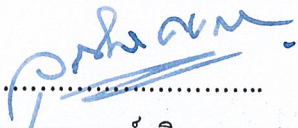
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

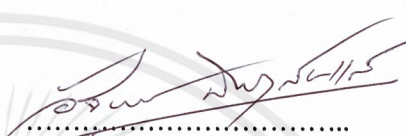
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

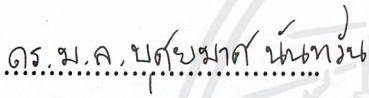

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

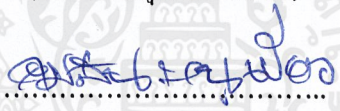

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี)


..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร.มล.บุญยมาศ นันทวัน)

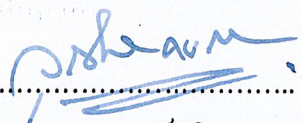

..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)


..... กรรมการ
(อาจารย์จันทร์ปภัสตร์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


..... กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพความรุนแรงในสังคม
	SOCIAL VIOLENCE
ชื่อ	นายทายาท แก้วบริสุทธิ์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

โลกของเราตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นมีผลเกิดจากการกระทำของมนุษย์มีมาตลอดต่อเนื่อง ไม่มีที่ท่าว่าจะหมดลง ภาพเหตุการณ์ความรุนแรงเหล่านั้นได้ถูกบันทึกและถูกนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ในหลายๆ ด้านและหลายๆ แง่มุม

เหตุการณ์ความรุนแรงต่างๆ ที่เกิดขึ้น สังคมรับรู้ความรุนแรงเหล่านั้นร่วมกันผ่านสื่อ ซึ่งพบเห็นได้เป็นปกติในชีวิตประจำวัน ภาพจากสื่อจะได้รับการเก็บภาพลงสู่จิตใจได้สำนึก และถูกบ่มเพาะในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งผลการวิจัยมากมายยืนยันว่า หากสังคมใดซึมซับความรุนแรงไว้มากเท่าใด สังคมนั้นก็จะแก้ปัญหาด้วยสิ่งที่ได้รับ นั่นคือความรุนแรงที่มากขึ้นนั่นเอง ข้าพเจ้าจึงนำแนวความคิดของคาล จุง ซึ่งเกี่ยวกับเงามืด (shadow) และภาพฉาย (projection) ของคาล จุง มาใช้ในการทำงาน โดยแนวความคิดเกี่ยวกับเงามืด (shadow) ของ Jung สามารถถูกทำความเข้าใจได้ดีที่สุดในการเชื่อมโยงกับความคิดเกี่ยวกับภาพฉาย (projection) ด้านที่เป็นเงามืดคือด้านที่เป็นความมืดดำของเรา เป็นด้านลบ มันรวมถึงแง่มุมต่างๆ เกี่ยวกับตัวของเราเอง ซึ่งได้ถูกปฏิเสธและกดข่มเอาไว้ ที่มีอยู่เฉพาะในจิตใจไร้สำนึกและเรามีแนวโน้มที่จะฉายไปสู่คนอื่นในเชิงลบ ภาพฉาย (projection) เป็นเรื่องของจิตไร้สำนึก มันคือกระบวนการอัตโนมัติที่เนื้อหาอันหนึ่งซึ่งไร้สำนึก ได้มีการส่งต่อจากตัวประธานไปสู่ตัวกรรม

ข้าพเจ้าจึงนำภาพจากสื่อต่างๆ มาแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าด้วยการนำภาพหรือเหตุการณ์เหล่านั้น มาทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะด้วยวิธีทางจิตรกรรมผ่านการใช้สีพื้นผิวและกลวิธีการวาดภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดาและครอบครัวของข้าพเจ้า อันเป็นผู้ให้กำเนิด และให้ความรัก อีกทั้งเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดี ตลอดจน คณาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาฝึกฝน และเรียนรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะและขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา ผู้ซึ่งให้ คำปรึกษาให้คำชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติ และวิธีแก้ไขปัญหาทุกขั้นตอน ตลอดจนการเรียบ เรียงศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

นายทายาท แก้วบริสุทธิ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-จ
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
แนวความคิด	3
ข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า	3
อิทธิพลจากศิลปะที่เกี่ยวข้อง	13
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	22
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	
การสร้างภาพร่างและภาพต้นแบบ	25
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	26
กระบวนการสร้างงาน	34
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	49
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	54
ผลงานศิลปะ	56
ประวัติผู้เขียน	60

สารบัญญภาพ

	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 1	26
ภาพร่างชั้นที่ 1	26
ภาพร่างชั้นที่ 2	26
ภาพร่างชั้นที่ 3	27
ภาพร่างชั้นที่ 4	27
ภาพร่างชุดที่ 2	28
ภาพร่างชั้นที่ 1	28
ภาพร่างชั้นที่ 2	28
ภาพร่างชั้นที่ 3	29
ภาพร่างชั้นที่ 4	29
ภาพร่างชุดที่ 3	30
ภาพร่างชั้นที่ 1	30
ภาพร่างชั้นที่ 2	30
ภาพร่างชั้นที่ 3	31
ภาพร่างชั้นที่ 4	31
ภาพร่างชั้นที่ 5	32
ภาพร่างชั้นที่ 6	32
ภาพร่างชั้นที่ 7	32
ภาพร่างชั้นที่ 8	33
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะภาพที่ 1	37
ภาพประกอบ (รูปทรง)	37
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)	38
ภาพประกอบ (สี)	38
ภาพประกอบ (เส้น)	38
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	39
ภาพประกอบ (พื้นผิว)	39
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะภาพที่ 2	40
ภาพประกอบ (รูปทรง)	40

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ (หน้าที่)	41
ภาพประกอบ (สี)	41
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	42
ภาพประกอบ (พื้นผิว)	43
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 3	43
ภาพประกอบ (รูปทรง)	43
ภาพประกอบ (หน้าที่)	44
ภาพประกอบ (สี)	44
ภาพประกอบ (เส้น)	45
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	45
ภาพประกอบ (พื้นผิว)	45
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 4	46
ภาพประกอบ (รูปทรง)	46
ภาพประกอบ (หน้าที่)	47
ภาพประกอบ (สี)	47
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)	48
ภาพประกอบ (พื้นผิว)	48
การจัดองค์ประกอบภาพ	
ผลงานชิ้นที่ 1	49
ผลงานชิ้นที่ 2	50
ผลงานชิ้นที่ 3	51
ผลงานชิ้นที่ 4	52
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	56
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	57
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	58
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	59

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

โลกของเราตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นมีผลเกิดจากการกระทำของมนุษย์มีมาตลอดต่อเนื่อง ไม่มีทีท่าว่าจะหมดลง ภาพเหตุการณ์ความรุนแรงเหล่านั้นได้ถูกบันทึกและถูกนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ในหลายๆด้านและหลายๆแง่มุม

หากความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์นั้น ในหลายๆครั้งเป็นผลเสียเนื่องมาจากความดำมืดภายในจิตใจของมนุษย์ ความโกรธแค้น ความอิจฉาริษยา ความอยากมีอำนาจ ความต้องการเหนือกว่า ปมแห่งความเกลียดชัง ปมที่อยู่ภายในจิตใจ มนุษย์ส่วนใหญ่จะไม่โทษตนเองและมักจะหาแพะรับบาปเพื่อให้ตัวเองดูดี ถูกต้องเสมอ ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ส่งผลให้เกิดความรุนแรงต่างๆภายในสังคมตลอดมา

เหตุการณ์ความรุนแรงต่างๆที่เกิดขึ้น สังคมรับรู้ความรุนแรงเหล่านั้นร่วมกันผ่านสื่อ ซึ่งพบเห็นได้เป็นปกติในชีวิตประจำวัน ภาพจากสื่อจะได้รับการเก็บภาพลงสู่จิตใต้สำนึก และถูกบ่มเพาะในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งผลการวิจัยมากมายล้วนยืนยันว่า หากสังคมใดซึมซับความรุนแรงไว้มากเท่าใด สังคมนั้นก็จะแก้ปัญหาด้วยสิ่งที่ได้รับนั่นคือความรุนแรงมากขึ้นนั่นเอง

แนวความคิดเกี่ยวกับเงามืด (shadow) ของ Jung สามารถถูกทำความเข้าใจได้ดีที่สุดในการเชื่อมโยงกับความคิดเกี่ยวกับภาพฉาย (projection) ด้านที่เป็นเงามืดคือด้านที่เป็นความมืดดำของเราเป็นด้านลบ มันรวมถึงแง่มุมต่างๆเกี่ยวกับตัวของเราเอง ซึ่งได้ถูกปฏิเสธและกดข่มเอาไว้ ที่มีอยู่เฉพาะในจิตไร้สำนึกและเรามีแนวโน้มที่จะฉายไปสู่คนอื่นในเชิงลบ

ภาพฉาย (projection) เป็นเรื่องของจิตไร้สำนึก มันคือกระบวนการอัตโนมัติที่เนื้อหาอันหนึ่งซึ่งไร้สำนึก ได้มีการส่งต่อจากตัวประธานไปสู่ตัวกรรม ด้วยเหตุดังนั้น มันจึงดูเหมือนเป็นตัวกรรมบ่อยทีเดียว สังคมทั้งหลายได้ค้นหากลุ่มคนในสังคมตนเองต่างๆซึ่งเป็นแพะรับบาป คนยิว คนที่ไม่ใช่คนขาว และพวกรักร่วมเพศ กลุ่มคนเหล่านี้ได้กลายเป็นประเด็นของการแบ่งแยกจากพวกคริสเตียน สังคมของคนขาว และสังคมที่รักเพศตรงข้าม (heterosexual) กลุ่มของสังคมที่เป็นรองเหล่านี้ได้ถูกนำไปผูกโยงกับรูปแบบพฤติกรรมที่ต่อต้านสังคม และเป็นสาเหตุของปัญหาสังคมต่างๆ

Jung ได้เสนอเรื่องนี้ด้วยเหตุผลว่า ผู้คนจะต้องตรวจสอบหรือค้นหาความมืดของพวกเขาเอง มากกว่าที่จะฉายงานหรือป้ายมันลงไปในตัวของคนอื่น และในความหมายนี้ พวกเขาได้ถูกนำไปเกี่ยวข้องกับกระบวนการของการกลายเป็นจิตสำนึกของจิตไร้สำนึกของพวกเขาเอง ผ่านการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จึงมอง การยอมรับ คล้อยตามและบูรณาการตัวคนที่เป็นเจามีคของเราได้ ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่ของตัวเราเอง แทนที่จะฉายฉานไปยังคนอื่น ด้วยวิธีการนี้เราจึงสามารถปลดชนวนอันตรายของเราได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- สร้างความเข้าใจในธรรมชาติของมนุษย์ อารมณ์ความรู้สึกที่แสดงออกมาแล้วถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ
- สร้างความเข้าใจในรูปร่าง รูปทรงของมนุษย์และแสดงออกด้วยความรู้สึกทางศิลปะ
- สร้างความเข้าใจในการใช้สีเพื่อการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกผ่านผลงานศิลปะ

ขอบเขตของโครงการ

- เป็นการสร้างงานจิตรกรรมเทคนิคผสมบนผ้าใบ
- การแสดงออกถึงอารมณ์ของตนเองจากประสบการณ์ที่พบเจอพบเห็น

งานของข้าพเจ้าในชุดนี้นั้นประกอบด้วยงานจำนวน 4 ชิ้นดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 130 x 200 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 110 x 200 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิด

ในสภาพสังคมยุคปัจจุบันมีการสื่อสารที่รวดเร็วมีความหลากหลายของสื่อ ไม่ว่าจะเป็นสื่อทางทีวี อินเทอร์เน็ต นิตยสาร สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ สื่อเหล่านี้มีการนำเสนอความรุนแรงในด้านต่างๆมากมายหลากหลายรูปแบบ ข้าพเจ้ามีความสนใจในภาพความรุนแรงเหล่านี้ ซึ่งบางครั้งความรู้สึกเมื่อได้เห็นภาพบางภาพ เหตุการณ์บางเหตุการณ์ ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะระบายความรู้สึกด้านลบที่อยู่ภายใน ความโกรธ ความอึดอัด ความกดดันที่ถูกเก็บสะสมไว้จากสิ่งแวดล้อมภายนอก ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะแสดงความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าด้วยการนำภาพหรือเหตุการณ์เหล่านั้น มาทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะด้วยวิธีทางจิตรกรรมผ่านการใช้สี ฝุ่นผิวและกลวิธีการวาดภาพ

ข้อมูลในการศึกษาค้นคว้า

ข้อมูลที่ได้รับจากบทความ นิตยสาร สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ

“สังคมแห่งข่าวสารความรุนแรง กับความกล้าที่สื่อจะปฏิบัติตนเอง”

สังคมไทยในช่วงปีที่ผ่านมา นับว่าเป็นสังคมแห่งความรุนแรงโดยแท้ทั้งจากเหตุการณ์ความรุนแรงทางการเมือง การขัดแย้งกันทางความคิดและทัศนคติทางความคิดเห็น การแบ่งฝักแบ่งฝ่ายการใช้ความรุนแรงทั้งทางร่างกายเข้าปะทะ โจมตีทำร้ายกัน โดยเจ้าหน้าที่รัฐและประชาชนหรือแม้แต่ระหว่างประชาชนด้วยกันเอง เป็นสังคมที่มีปัญหาอาชญากรรมมากมาย ทั้งข่าวการฆ่ากัน ข่าวปล้นชิงทรัพย์ข่าวพ่อข่มขืนลูก ข่าวฆ่าหึงโหดระหว่างวัยรุ่นหนุ่มสาวข่าวการปะทะโจมตีกันบริเวณพรหมแดน ระหว่างประเทศเรื่องเขาพระวิหารหรือการชุมนุมลอบทำร้ายเจ้าหน้าที่ทหาร ตำรวจและพลเรือนในสามจังหวัดชายแดนใต้ที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องและถี่บ่อย ขึ้น ข่าวการฉ้อโกงทางธุรกิจหลอกลวงคัมภีร์ประชาชนในรูปแบบต่างๆข่าวการมั่วสุม ของวัยรุ่นปาร์ตี้เช็กส์หนุ่มมั่วยาเสพติด ข่าวในวงการพระสงฆ์ที่มีเพศสัมพันธ์กับเด็กวัยรุ่นชายหรือแม้แต่วงการครูจาก ข่าวเด็กหนุ่มประณมกับครูสาวข่าวเพลิงไหม้สถานบริการบันเทิงบาดเจ็บตายของ รัปปีใหม่ข่าวเด็กนักเรียนวัยรุ่นอาชีวะตีกันฆ่ากันตายข่าวเด็กสาวนักศึกษา ขยายตัวผ่านเว็บไซต์ และอีกมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านี้คือตัวแทนความรุนแรงต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม และสังคมไทยก็ได้ซึมซับเอาความรุนแรงนี้เข้าไปโดยไม่รู้ตัว

ในทางหนึ่งเหตุการณ์ความรุนแรงต่างๆ เหล่านี้คือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เป็นข้อเท็จจริงที่มีอยู่ ที่เกิดขึ้น แต่เรา (สังคม) รับรู้ความรุนแรงเหล่านี้ร่วมกันผ่านสื่อ ทั้งสื่อโทรทัศน์ วิทยู และหนังสือพิมพ์ งานวิจัยมากมายล้วนยืนยันว่า หากสังคมใดซึมซับเอาความรุนแรงเอาไว้มากเท่าใด สังคมนั้นก็จะยิ่งแก้ปัญหาด้วยความรุนแรงมากเท่านั้น สังคมไทย “กล้า” ที่จะแสดงออกถึงความรุนแรงได้มากขึ้น แทนที่จะรู้สึก “อาย” ที่จะใช้ความรุนแรง ในสังคมประเทศที่เจริญแล้ว ความรุนแรงนั้นถูกมองว่าเป็นสัญลักษณ์ของความป่าเถื่อน ของผู้คนที่ยังไม่มีการพัฒนาทางสมองและจิตใจ และเมื่อย้อนกลับมาดูบ้านเรา ก็น่าเชื่อว่าสังคมไทยเราคงจะกำลังย้อนกลับลงไปสู่จุดเสื่อมอีกครั้งหนึ่ง สื่อเป็นหัวใจสำคัญในสังคม เป็นบานประตูแห่งข้อมูลข่าวสาร เป็นหน้าต่างแห่งความรู้ สังคมเราสามารถรับรู้ความจริงที่เกิดขึ้นได้ผ่านสื่อ ที่ผ่านมาต้องยอมรับว่าสื่อทำหน้าที่ได้อย่างไม่มีประสิทธิภาพเพียงพอ ปัจจุบันสื่อกล้าที่จะเสนอความจริงที่รุนแรงมากขึ้น เปิดคลื่นวิทยุปัจจุบัน พบบทสนทนาทางการเมืองจากคลื่นวิทยุชุมชนที่มีเนื้อหารุนแรง เปิดโทรทัศน์พบข่าวสารที่ฉายเห็นภาพความรุนแรงเข้าไปมา ละครก็เน้นพล็อตเรื่องที่มีความรุนแรง พระเอกนางเอกมีบุคลิกที่โกรธ อารมณ์ฉุนเฉียว แก้ปัญหาโดยใช้ความรุนแรงมากมายหลายเรื่อง แม้กระทั่งการ์ตูนเด็กที่ผลิตในช่องฟรีทีวีก็พบว่าทางออกของการแก้ปัญหา นั้น มักใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหา มากกว่าที่จะใช้เหตุผล (ที่มักจะมาในตอนท้ายๆ เรื่อง) อ่านหนังสือพิมพ์พบข่าวรุนแรงทั้งเนื้อหา พาดหัวและภาพข่าว

ที่จริงแล้วสื่อสามารถมีส่วนร่วมในการรายงานความจริงโดยไม่จำเป็นต้องนำเสนอ ความรุนแรงได้หรือไม่? หรือสื่อไม่มีทางเลือก เมื่อมีความรุนแรงเกิดขึ้น โดยเป็นเนื้อแท้ของข้อเท็จจริง จะให้สื่อทำหน้าที่เช่นไร หากไม่นำเสนอก็แสดงว่าบิดเบือน ไม่นำเสนอข้อเท็จจริงอย่างรอบด้าน? และบางทีบอกว่า หากไม่มีความรุนแรง ก็ยอมขายไม่ได้? หรือที่จริงแล้วผู้ชมผู้ฟังสังคมเองที่ต้องการเสพความรุนแรง สื่อจึงคัดเลือกรายงานนำเสนอให้ หรือที่จริงก็เพราะว่าสังคมไทยมีแต่ความรุนแรง สื่อเองก็ไม่มีทางเลือก หากไม่นำเสนอความรุนแรงก็ไม่รู้จะนำเสนออะไร? เหล่านี้คือสภาวะกลืนไม่เข้าคายไม่ออกหรือที่จริงแล้วสามารถแก้ไขได้

ข้อถกเถียงดังกล่าวล้วนเป็นปัญหาที่ตอบได้ยาก แต่วิธีการหนึ่งที่สื่อสามารถช่วยสังคมไม่ให้ซึมซับความรุนแรงนั้นเอาไว้ก็คือการ “ลดทอน/กั้นกรอง” ความรุนแรงเอาไว้ ไม่นำเสนอต่อมวลชน บทความนี้จึงเสนอวิธีการตัดสินใจทางจริยธรรมในการนำเสนอข่าวสารความรุนแรงดังนี้

1. ที่หน้าด่านประตูข่าวสาร (ตามทฤษฎีนายทวารข่าวสาร-gate keeper) สื่อสามารถคัดกรอง/เลือกว่าจะนำเสนอข่าวสารใดควรนำเสนอหรือไม่นำเสนอ ในกรณีที่เป็นรายการข่าว กองบรรณาธิการ

อาจใคร่ตรองว่า ว่าสารที่เกิดขึ้นนั้นมีนัยยะสำคัญมากเพียงพอหรือไม่ การนำเสนอจะเป็นประโยชน์ต่อผู้อ่านหรือไม่ หากมีทางเลือกที่จะนำเสนอข่าวสารอื่นๆ ก็สามารถเลือกทดแทนได้หรือไม่ อย่างไรก็ตาม ในความเป็นจริงของธุรกิจสื่อหนังสือพิมพ์ ความกลัวที่จะตกประเด็นข่าวนั้นยังคงมีอยู่ กล่าวคือกลัวว่าหากฉบับของตนมีข่าวชิ้นนี้ แต่เลือกที่จะไม่ลง ก็จะถูกหาว่าตกประเด็น หรือไม่มีนักข่าวทำข่าวชิ้นนี้ และเหตุผลอีกประการหนึ่งที่สำคัญคือนักข่าวนักหนังสือพิมพ์บ้านเรามีจำนวน น้อย ประเด็นข่าวถูกกำหนดจากส่วนกลาง เมืองหลวง หากเป็นข่าวอาชญากรรม ก็เน้นแหล่งข่าวจากสถานีตำรวจ-อาสาสมัครหน่วยกู้ภัยเป็นหลัก นอกจากนี้ ปัญหาหนึ่งที่จะเป็นเรื่องที่แก้ได้ยาก คือวัฒนธรรมการทำข่าวในนักข่าวรุ่นปัจจุบันคือ “การลอกข่าว” ซึ่งหมายถึงการลอกประเด็นข่าว เรื่องข่าว และสาระสำคัญของข่าว ซึ่งแตกต่างจากนักข่าวนักหนังสือพิมพ์รุ่นก่อนที่มีวัฒนธรรมการทำข่าวที่ เลือกที่จะแตกต่าง คือไม่ยอมที่จะประเด็นข่าวซ้ำกัน เหมือนกัน หากเหมือนกันนั่นคือ “ความน่าอาย” แต่สำหรับนักข่าวรุ่นปัจจุบันคือ หากตกประเด็นข่าวไป นักข่าวจะมีความรู้สึกว่ามันคือความผิดพลาดและความน่าอาย เพราะฉะนั้น นักข่าวนักหนังสือพิมพ์ (รวมทั้งสื่อโทรทัศน์) จึงควร “กล้าที่จะตกประเด็นข่าว” หากคิดพิจารณาแล้วว่าข่าวความรุนแรงนั้นไม่เป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยรวม ควรกล้าที่จะปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมระบบความคิดขององค์กรเสียใหม่ ควรกล้าคิดที่จะแตกต่างมากกว่า

2. หากคิดพิจารณาแล้วว่าข่าวสารความรุนแรงนั้นเป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวมจริง ควรนำเสนอ แต่จะนำเสนออย่างไร ในกรณีนี้ นักข่าวหรือกองบรรณาธิการควรในหลักเกณฑ์ทางวารสารศาสตร์ (ในกรณีที่เป็นข่าว)ว่าจะนำเสนอโดยลดระดับความรุนแรงนั้นลงอย่างไร ซึ่งมีขั้นตอนการพิจารณาดังนี้

2.1 การปกป้องความเสียหายที่จะเกิดขึ้นกับเหยื่อ (หรือผู้เคราะห์ร้าย) ในกรณีที่เป็นข่าวฆาตกรรม ช่มชู้ หรือกระทำชำเราล่วงละเมิดทางเพศ ไม่ว่าผู้เคราะห์ร้ายจะเสียชีวิตหรือไม่ก็ตาม นักข่าวควรมีแนวทางนำเสนอข่าวที่ปกป้องผู้เสียหายนั้น โดยไม่พยายามนำเสนอเรื่องราว ข้อมูลส่วนตัว จนทำให้ผู้เคราะห์ร้ายเสื่อมเสียชื่อเสียงหรืออับอายไม่กล้าใช้ชีวิตต่อไปในสังคม

2.2 การลดการกล่าวหา การประณาม ต่อผู้กระทำความรุนแรง เนื่องจากในงานศึกษาของโครงการฯ พบว่า ทั้งภาษาข่าวหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ มักนำเสนอข่าวความรุนแรงนั้น โดยแทรกอารมณ์ (ของผู้เขียนข่าว) ร่วมอยู่ด้วย และมีลักษณะประณาม ประจาร (โดยใช้คำคุณศัพท์ในเชิงด่าว่า ส่อเสียด) กรณีนี้เป็นกัน โดยทั่วไปสำหรับสื่อหนังสือพิมพ์เชิงเร้าอารมณ์ และรายการคุยข่าว-เล่าข่าวที่มักมีการใส่อารมณ์ลงไปในเรื่องข่าว จากการศึกษาโดยโครงการฯ เคยพบว่า ลักษณะการประณามว่ากล่าวต่อผู้กระทำความรุนแรงนี้มีลักษณะที่ยอมรับได้โดย ผู้ชมผู้ฟัง เนื่องจากมีการตอบรับ-อารมณ์ร่วมด้วยกับผู้นำเสนอและเนื้อหาที่ผ่านการบอก เล่าผ่านสื่อ กล่าวคือ ผู้ชมส่วนมากจะรู้สึกว่าการกระทำที่รุนแรงนั้นสมควรที่จะถูกก่นด่าว่ากล่าว เพราะ “การกระทำที่เกิดขึ้นนั้น รุนแรงจริงๆ” ดังนั้น การนำเสนอข่าวสารข้อมูลเชิงเร้าอารมณ์จึงมีลักษณะที่ผู้รับสาร “ยอม/อนุญาตให้สื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำหน้าที่แทนตน”คำหยาบผู้กระทำความรุนแรงนั้นๆ ได้แทนตน ขณะที่หากเรารับรู้ข่าวสารเดียวกันนี้ผ่านหนังสือพิมพ์/รายการข่าวที่ไม่มี การใช้ภาษาในเชิงประณามหยาบเหยียดต่อผู้กระทำความรุนแรง ความรู้สึกเกลียดชังของเราในฐานะผู้รับสารจะลดน้อยลงไปด้วย เนื่องจาก “ไม่ถูกเร้าอารมณ์จากสื่อ”

3.การลดความรุนแรงของกริยา-การกระทำ เนื่องในองค์ประกอบของเหตุการณ์ข่าว องค์ประกอบที่นำเสนอความรุนแรงได้ดีที่สุดคือ“อย่างไร”(how) ความรุนแรงในเหตุการณ์หลายๆ อย่างเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริง ซึ่งอาจมีองค์ประกอบของข้อเท็จจริงมากมายหลายด้าน โดยหลักคือ เรื่องนั้นเกิดขึ้นโดยใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร และทำไม ความรุนแรงนั้นมักไปปรากฏอยู่ที่องค์ประกอบด้าน “อย่างไร”มากกว่าองค์ประกอบอื่น “อย่างไร” (how) เป็นองค์ประกอบสำคัญในการบอกเล่าบรรยาย ฉายให้เห็นถึงขั้นตอน รายละเอียดของความรุนแรง ในกรณีที่เป็นภาพข่าวความรุนแรง การฉายซ้ำๆ สร้างความเคยชิน ซาซิม การฉายโดยไม่เซ็นเซอร์ สร้างความรู้สึกสมจริงสมจัง สยองขวัญ และน่ากลัว การฉายโดยไม่มีคำเตือน กลั่นกรองสำหรับผู้ชมที่แตกต่างกันแต่ละวัย สร้างพฤติกรรมเลียนแบบในเด็กและวัยรุ่นได้ และท้ายที่สุดก็คือสังคมซึมซับเอาความรุนแรงนั้นเอาไว้ อย่างเต็มที่ ข่าวอาชญากรรมส่วนมาก การเล่าเรื่องมักใช้แนวคิดการเล่าเรื่องแบบละคร บรรยายเชิงนวนิยาย ใช้ภาษาแบบละคร เห็นภาพและขั้นตอนการลงมือกระทำอย่างละเอียด หากผู้ชมผู้ฟังถูกเตือนว่า “ควรใช้วิจารณญาณในการรับชม” สื่อเองก็ควรเตือนตัวเองก่อนที่จะนำเสนอว่า “ควรใช้วิจารณญาณในการนำเสนอ” เพราะสิ่งที่สื่อนำเสนอไปแล้วนั้นไม่สามารถเรียกกลับมาแก้ไขอะไรได้อีก มันถูกรับรู้ ซึมซับเอาไว้แล้วในสังคมผู้ชม สื่อจึงควรคิดไตร่ตรองให้มาก วิธีการลดระดับความรุนแรงของเหตุการณ์สามารถทำได้ตามขั้นตอนข้างต้น หรือโดยการคำนึงถึงองค์ประกอบของเนื้อหาสาระที่จะนำเสนอว่ามีอะไรบ้าง เช่น ภาพข่าว ควรมีการเซ็นเซอร์ เลือกมุมภาพข่าว เลือกช่วงเวลาของเหตุการณ์ในภาพ และเลือกช่วงเวลาที่จะนำเสนอ เช่น ไม่ควรนำเสนอในรายการข่าวภาคค่ำ แต่ควรนำเสนอในช่วงข่าวภาคดึก เพราะเป็นช่วงเวลาที่เด็กไม่สามารถรับชมได้แล้ว ไม่ควรนำเสนอซ้ำๆ นอกจากนี้ภาพข่าวควรคุ้มครอง ปกป้องผู้เสียหาย หรือไม่ละเมิดศักดิ์ศรี หากเป็นหนังสือพิมพ์ก็ไม่ควรนำเสนอบนพื้นที่หน้าหนึ่ง ควรไว้หน้าในแทน หากหลีกเลี่ยงไม่ได้ก็ไม่ควรนำเสนอบนพื้นที่ส่วนครึ่งบนของหน้าหนึ่ง ควรไว้ส่วนล่างในตำแหน่งที่ไม่เห็นชัดเจน เนื้อหาข่าว ควรใช้ภาษาที่ไม่เร้าอารมณ์ ไม่ใส่ความคิดเห็นเชิงประณาม หยาบเหยียด หรือคำอื่นใดที่สร้างความรู้สึกเกลียดชังต่อตัวผู้ถูกกล่าวหา ก่อให้เกิดให้มีอคติ ลดการใช้ภาษาที่รุนแรง ควรอธิบายเฉพาะข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นมากกว่าการใส่สีตีลาภาษา อย่างไรก็ตาม มิใช่เฉพาะเนื้อหาข่าวเท่านั้นที่มีความรุนแรงปรากฏอยู่ แต่เนื้อหาสื่อมวลชนอื่นๆ เช่นรายการละครโทรทัศน์ที่เน้นเนื้อหารุนแรง (แก่นเรื่องละครปัจจุบันเน้นความพยาบาท การแก้แค้น ตัวละครมีปัญหาทางจิต ชอบใช้ความรุนแรงในการดำเนินชีวิต มีทัศนคติมองโลกในแง่ลบ มีความชิงดีชิงเด่น อิจฉาริษยา ขอมทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการของตนโดยไม่คำนึงถึงศีลธรรม) หรือรายการข่าวบันเทิงที่เน้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราวฉาวโฉ่ ขายพฤติกรรมรักใคร่ดารา ข่าวการเลิกร้างลารักของดาราวัยรุ่นที่เปลี่ยนคู่รัก คลิปฉาวคนดังที่วนเวียนเรื่องทางเพศค่านิยมความรักเปลี่ยนคู่รวดเร็ว ขณะที่รายการสำหรับเด็กยังมีน้อยกว่าสองในสามเป็นการ์ตูนที่เน้นความรุนแรง แม้กระทั่งการ์ตูนที่ผลิตโดยคนไทยยังแฝงอคติทางเพศและความรุนแรง

ในสังคมข้อมูลข่าวสารปัจจุบัน ที่ต้นทางข้อมูลคือสื่อหนังสือพิมพ์ สื่อโทรทัศน์ขยายผลสื่ออินเทอร์เน็ตเก็บข้อมูลข่าวสารให้อยู่คงทนยาวนานขึ้น แต่ข่าวสารมิได้มีเฉพาะข้อเท็จจริงอีกต่อไปหากยังมีองค์ประกอบของความรุนแรง แฝงอยู่ด้วย เราจึงอยู่ในสังคมที่ข้อมูลข่าวสารความรุนแรงที่รอกหักฝังลึกไปรอบด้าน สื่อจึงควรกล้าที่จะปฏิบัติตนเองไปสู่การไม่นิยมความรุนแรง สื่อควรตระหนักว่าตนเองมีส่วนร่วมในการชี้นำสังคมให้ไปในทิศทางที่ดีได้ อย่างไรก็ตาม คำว่า “สื่อ” ในที่นี้ มิได้หมายถึง “ผู้ปฏิบัติงานสื่อมวลชน” เช่นนักข่าว ช่างภาพ หรือทีมงานฝ่ายผลิตเท่านั้น แต่หมายถึง “บุคคลระดับนโยบายองค์กร” ที่เป็นผู้กุมหัวเรือหลัก เป็นคนที่จะกำหนดระดับทางจริยธรรมขององค์กรตนเองด้วย ความกล้าที่จะปฏิบัตินั้นย่อมหมายถึงกล้าที่จะยึดถือเอาประโยชน์สาธารณะ มากกว่าผลประโยชน์กำไรขององค์กร มิเช่นนั้นผู้ปฏิบัติงานสื่อมวลชนในระดับล่างก็ยากที่จะกล้ามาปฏิบัติตนเอง ได้ หากเพราะเพียงแต่ ผู้นำองค์กรของพวกเขากลัวและอาวที่จะเปลี่ยนแปลงความคิดของตนเองเสียก่อน เพราะความกล้าหาญที่แท้จริงของสื่อมวลชนคือความกล้าหาญที่จะปกป้อง ประโยชน์สาธารณะของสังคม มิใช่ความกล้าที่จะมุ่งค้ากำไรจากความรุนแรงโดยไม่คำนึงถึงความถูกต้องเหมาะสม สมมติ

“สื่อกับการก่อให้เกิดความรุนแรงในสังคมไทย”

อีกสื่อที่อยู่ใกล้ตัวเด็กที่สุดในสมัยนี้ก็คือเกมออนไลน์ ที่เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นการใช้ความรุนแรงทั้งสิ้น การฆ่าต่อสู้หรือศัตรูให้ได้มากที่สุด เร็วที่สุด ด้วยวิธีการต่างๆ เกมที่เด็กไทยติดกันจนอมแงม เหล่านี้ก็เป็นอีกสื่อหนึ่งที่ทำให้เด็กซึมซับพฤติกรรมการใช้ความรุนแรง โดยไม่รู้ตัว

ในชีวิตประจำวันของคนเรานั้นก็ต้องมีการพบปะพูดคุยกันหรือมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างกัน ซึ่งปฏิเสธไม่ได้เลยว่าคนเราจะอยู่คนเดียวในสังคมโดยไม่มีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นเลยย่อมไม่มี การที่มีการพบปะพูดคุยหรือมีการแลกเปลี่ยนข่าวสารกันในเหตุการณ์ปัจจุบันนั้น แต่ละคนก็มีการได้รับข้อมูลข่าวสารมาจากหลายด้านหลายฝ่ายซึ่งอาจจะเป็นการเล่าโดยตรงจากอีกฝ่ายหนึ่งหรือเป็นการเล่าต่อกันมา หรืออาจจะเป็นการรับข้อมูลข่าวสารมาจากสื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ internet ฯลฯ ซึ่งข้อมูลข่าวสารที่แต่ละคนได้รับมานั้น ย่อมเป็นข้อเท็จจริงบ้าง ข้อคิดเห็นบ้างข้อเสนอแนะบ้าง หรืออะไรก็ตามแต่ จะมีสิ่งที่เป็นทั้งความเป็นจริงที่เกิดขึ้น และข้อมูลข่าวสารที่บิดเบือนต่อความเป็นจริง ดังนั้นประชาชนในฐานะที่เป็นผู้รับข้อมูลข่าวสารจำเป็นต้องเลือกรับข้อมูลข่าวสารที่ดี มีความเชื่อถือได้ ไม่บิดเบือนต่อความเป็นจริง เลือกรับเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รับข้อมูลจากหลายๆฝ่ายแล้วนำมาวิเคราะห์ข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นว่าน่าเชื่อถือเพียงใดหรือไม่ ซึ่งเป็น การป้องกันการเลือกรับข้อมูลแต่เพียงด้านเดียวซึ่งอาจทำให้เข้าใจผิดหรือคลาดเคลื่อนไปจากความเป็นจริงได้

ข้อมูลข่าวสารที่สื่อนำเสนอต่อสาธารณชนนั้น ทางด้านสื่อเองต้องมีการควบคุมการผลิต การ ดำเนินการก่อนที่จะนำเสนอออกสู่สาธารณชน เพราะเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน นี้ส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากการรับข้อมูลข่าวสารที่ได้รับมาจากสื่อด้วย ซึ่งเมื่อรับข้อมูลข่าวสารมาจาก สื่อบ่อยๆเข้าเกิดการนำสิ่งที่ได้รับไปปฏิบัติ แต่ถ้านำสิ่งที่ดีที่ได้รับ ไปปฏิบัตินั้นย่อมเป็นประโยชน์ ต่อสังคมส่วนรวม เช่นการรับข้อมูลทางด้านการศึกษารับรู้ไปต่อยอดหรือทำการศึกษา เพิ่มเติมเพื่อนำมาพัฒนาประเทศไทยให้มีความก้าวหน้าล้ำสมัยมากขึ้นก็นับว่าเป็นสิ่งที่ดียิ่ง

แต่อย่างไรก็ตามมีทางด้านที่รับข้อมูลทั้งทางด้านดีเข้าไปก็มีการรับข้อมูลข่าวสารที่เป็นไปใน ลักษณะที่เป็นสิ่งที่ไม่ดี นิยมความรุนแรง นิยมการฆ่าฟันกัน การลักขโมย การข่มขืน ฯลฯ ซึ่งที่ น่าสะเทือนใจเป็นอย่างยิ่งก็คือการสร้าง ความรุนแรงให้เกิดขึ้นในครอบครัวที่มีข่าว ออกมา เช่น พ่อเลี้ยงทุบตีทำร้ายลูกเลี้ยง ลูกฆ่าแม่ หรือสามีทุบตีทำร้ายร่างกายภรรยา สิ่งที่เกิดขึ้น ก็คือเมื่อเด็กได้พบเห็นพฤติกรรมดังกล่าวที่เกิดขึ้นย่อมเป็นสิ่งที่ดีตรงตรงตาต่อจิตใจของเด็ก ซึ่งมี ผลทำให้สุขภาพจิตใจของเด็กแย่งลงและมีโอกาสทำให้เด็กก่อความรุนแรงต่อผู้อื่นได้

แต่สาเหตุหลักที่ทำให้ความรุนแรงในสังคมไทยไม่ได้รับการแก้ไข เพราะหลายฝ่ายคิดว่า ความรุนแรงเป็นเรื่องภายในครอบครัวคนนอกไม่ควรเข้าไปยุ่งเกี่ยว ให้ครอบครัวจัดการกันเอง เด็ก จึงถูกพ่อแม่ทุบตีเมื่อเกิดความเครียด ภรรยากลายเป็นที่รองรับความรุนแรงเมื่อสามีเมาเหล้ากลับ บ้าน ปัญหาเหล่านี้จึงกลายเป็นเหมือนเรื่องปกติ เป็นเรื่องเคราะห์กรรมของผู้หญิงและเด็กเหล่านั้น

ไม่เพียงแต่เด็กเท่านั้นที่ก่อให้เกิดความรุนแรงในสังคมได้ผู้ใหญ่เองแม้สามารถรู้ผิดชอบชั่วดี ได้ดีกว่าเด็กยังสามารถที่ก่อให้เกิดความรุนแรงขึ้นในสังคมได้ ซึ่งสาเหตุของการก่อความรุนแรง นั้นส่วนหนึ่งก็มาจากข้อมูลข่าวสารที่รับในแต่ละวัน เช่นเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคม ขณะนี้ การแบ่งฝักแบ่งฝ่าย รวมไปถึงการนำเสนอข้อมูลข่าวสารต่างๆ สารคดี ละคร สื่อบันเทิง ต่างๆ โฆษณา เกมออนไลน์ และสื่ออื่นๆ รอบตัว เช่น ละครไทยบางเรื่อง มีหลายฉากในละครที่เป็นฉากของการทำร้าย การฆ่าอย่างรุนแรงและสยดสยอง เลือดท่วมจอ โดยมีภาพให้ผู้ชมเห็นแทบ จะทุกขั้นตอน ซึ่งสื่อมวลชนก็ยังแฝงความรุนแรงไว้โดยไม่รู้ตัว ความสมจริงสมจังของละครเป็นเรื่องที่ควรส่งเสริม แต่ฉากที่เกี่ยวกับความรุนแรงน่าจะต้องมีความพอเหมาะพอดี เพราะช่วงเวลาของละครหลังข่าวก็เป็นช่วงที่เด็กยังไม่นอน ยังอยู่หน้าจอโทรทัศน์ เด็กอาจซึมซับพฤติกรรมเหล่านั้นได้

โฆษณาสินค้าหลากหลายยี่ห้อที่มีการนำเสนอจากที่มีความรุนแรง เช่น การตบตี การตบหน้า ระหว่างชายหนุ่มกับหญิงสาว หรือแม้กระทั่งมิวสิกวิดีโอที่มีฉากการทำลายข้าวของและ การทำร้ายร่างกายให้เห็นอยู่เสมอ

อีกสื่อที่อยู่ใกล้ตัวเด็กที่สุดในสมัยนี้ก็คือเกมออนไลน์ ที่เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นการใช้ความรุนแรงทั้งสิ้น การฆ่าคู่ต่อสู้หรือศัตรูให้ได้มากที่สุด เร็วที่สุด ด้วยวิธีการต่างๆ เกมที่เด็กไทยติดกันงอมแงม เหล่านี้ก็เป็นอีกสื่อหนึ่งที่ทำให้เด็กซึมซับพฤติกรรมการใช้ความรุนแรงโดยไม่รู้ตัว

เมื่อทราบถึงปัญหาของการบริโภคสื่อแล้ว ผู้บริโภคก็ควรที่จะต้องคำนึงและเข้าใจถึงสิทธิขั้นพื้นฐานในการที่จะเลือกบริโภคสื่อให้เกิดความเหมาะสมและไม่เกิดอันตรายต่อตนเอง ซึ่งสิทธิขั้นพื้นฐานดังกล่าว มีทั้งหมด 8 ข้อดังต่อไปนี้

1. สิทธิในการได้รับข้อมูลอย่างเพียงพอ เป็นจริง ไม่ก่อให้เกิดความรำคาญ
2. สิทธิในการได้รับสื่อที่มีเนื้อหาเชิงสร้างสรรค์
3. สิทธิในด้านการคุ้มครองการเข้าถึงสื่อที่เหมาะสม
4. สิทธิในความเป็นส่วนตัว และข้อมูลส่วนตัว
5. สิทธิในด้านความปลอดภัยในอุปกรณ์
6. สิทธิ ด้านราคาที่เป็นธรรม
7. สิทธิในการมีส่วนร่วม
8. สิทธิในการได้รับการเยียวยาและชดเชย

จะเห็นได้ว่าความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมไทยเกิดจากหลายสาเหตุ แต่สาเหตุหนึ่งทีก่อให้เกิดความรุนแรงก็คือเป็นผลมาจากการดำเนินการของสื่อ นั่นหมายความว่า สื่อที่เผยแพร่ออกมาสู่สาธารณชนนั้นก่อให้เกิดความรุนแรงในสังคมส่วนหนึ่งด้วย ดังนั้นองค์กรที่ดำเนินการที่เกี่ยวกับสื่อสารมวลชนควรต้องมีการดำเนินการที่มีการควบคุมการเผยแพร่มิให้มีส่วนหนึ่งส่วนใดที่เป็นการทำให้ผู้รับชมแล้วนำไปปฏิบัติแล้วก่อให้เกิดความรุนแรงขึ้นได้ แต่สื่อควรที่จะส่งเสริมให้ผู้รับชมมีความรู้ ความบันเทิง หรือ ฯลฯ และรับแต่สิ่งดี เป็นประโยชน์แก่ตนเอง ครอบครัว และสังคมไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันและสามารถนำความรู้ไปพัฒนาประเทศให้มีความเจริญก้าวหน้าได้⁽¹⁾

¹ <http://learners.in.th/blog/thaikum/367301>

“สื่อกับโครงสร้างแห่งความรุนแรง”

โดย นิธิ เอียวศรีวงศ์ มติชนรายวัน วันที่ 29 พฤษภาคม พ.ศ. 2549 ปีที่ 29 ฉบับที่ 10306

เรื่องที่จะคุยต่อไปนี่แทบไม่มีข้อมูลเลย เพราะสื่อไม่สนใจจะค้นหาข้อมูลมารายงาน ในขณะที่ผู้รับสื่อ (ผู้บริโภค) ก็คงจะไม่อยากรู้ด้วยก็ว่าได้ แต่ผมคิดว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะทำให้เกิดความเข้าใจเกี่ยวกับข่าว ได้ลึกกว่าความเวทนาสงสาร หรือความแค้นเคือง อันเป็นอารมณ์ที่มีคนอยาก“ซื้อ”ไปบริโภค ความเข้าใจที่ลึกซึ้งขึ้นจะทำให้เรามองเห็นทางออกอื่นๆ นอกจากการป้องกันเชิงกายภาพ (เช่น ล้อมรั้วโรงเรียนให้แข็งแรง, การตั้งกองกำลังเคลื่อนที่เร็ว, ฯลฯ) หรือการตอบโต้ด้วยความรุนแรง ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อ“ผู้บริโภค”อีกกลุ่มหนึ่ง

ข่าวการทำร้ายคุณครูสองคนที่บ้านกุจจิงลือปะ อ.ระแงะ นราธิวาสเป็นข่าวสะเทือนขวัญ เพราะเหยื่อเป็นผู้หญิง ผู้ทำร้ายได้พบหน้าเหยื่ออย่างจะจะ จนแม้มีการสื่อสารด้วยคำพูดระหว่างกันด้วย แปลว่าในสถานการณ์ปกติ จะไม่มีใครในหมู่ผู้ทำร้ายขาดสำนึกว่าเหยื่อคือมนุษย์ ลองเปรียบเทียบกับกรลอบยิง หรือจู่โจมเข้าไปยิง, วางระเบิด, ฟันหรือแทงเหยื่อ ซึ่งเกิดในสามจังหวัดมานาน ผู้กระทำแทบจะไม่ทันได้เห็นเหยื่อในระหว่างลงมือกระทำ ไม่มีการสื่อสารใดๆ ระหว่างกัน สำนึกความเป็นมนุษย์ของเหยื่อไม่ถูกกระตุ้นให้ประจักษ์ชัดเท่าจะเป็นสัญชาตญาณ หรืออารยธรรมที่สั่งสมมานานก็ตาม การจะทำร้ายมนุษย์คนอื่นอย่างรุนแรง ถึงขนาดที่อาจเป็นอันตรายต่อชีวิตของเขา เป็นเรื่องใหญ่ของมนุษย์ทุกคน มีป็นอาชีพคนหนึ่งเคยให้สัมภาษณ์ว่า ในการลงมือปฏิบัติการ เขาไม่พูดพาล่ามทำเพลงเหมือนในหนัง แต่กดโป่งเลย แม้กระนั้นเขาก็ทันได้เห็นดวงตาของเหยื่อในวินาทีที่จะลั่นกระสุนเขามีข้อสังเกตว่าดวงตาอย่างนั้น เหมือนกันทุกคู่ ผมอ่านแล้วอยากถามลูกพี่ว่า แล้วทำไมลูกพี่ถึงจำการสื่อสารครั้งสุดท้ายของเหยื่อได้แม่นขนาดนี้เล่า ผมตอบเองว่า เพราะลูกพี่วิ่งหนีความเป็นมนุษย์ของเหยื่อไม่พ้น กดโป่งแล้วแผ่นรวดเร็ว แต่ยังหนีไม่ทันความเป็นมนุษย์ของเหยื่อ สิ่งที่ผมอยากจะพูดก็คือ ในการทำร้ายคนอื่นนั้น เงื่อนไขแรกคือทำให้เขาเป็นมนุษย์น้อยลงหรือไม่เป็นเลยได้ยิ่งสะดวกขึ้นไปอีก วัยรุ่น”ประมาณ 3 คน” (ตามคำสัมภาษณ์ของคุณครูสินีนาฏ ถาวรสุขทางทีวี) ที่รวมทำร้ายคุณครูทั้งสอง ต้องมีเหตุที่ทำให้มองไม่เห็นความเป็นมนุษย์ของเหยื่อเหตุที่ว่านั้นคืออะไร?

หลายปีที่ผ่านมา รัฐบาลพรรค ทรท.ยกเหตุนี้ให้แก่บุคคลตลอดมา เช่นถูกขูดข่องส่งเสริมโดยคนที่ไม่หวังดีต่อประเทศชาติ อันมีตั้งแต่กลุ่มนอกกฎหมายต่างๆ ไปจนถึงอุดมการณ์ทางการเมืองหรือศาสนาที่เป็นปฏิปักษ์ต่อรัฐ หรือมิฉะนั้นก็ได้รับการจ้างวานมาจากคนอื่น หรือคนในระเทศอื่น หากใครถูกขูดข่องส่งเสริมหรือจ้างวานให้ทำอะไรก็ได้ โดยไม่มีสำนึกผิดชอบชั่วดีในตัวเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาจะต่างจากสัตว์อย่างไร เราก็ขยุงส่งเสริมหรือจ้างวานให้สุนัขที่เราเลี้ยงไว้ทำตามใจเราทุกวัน ไม่ใช่หรือ ฉะนั้นวิธีที่รัฐบาลอธิบายเหตุร้ายต่างๆ ที่เกิดในสามจังหวัดภาคใต้ (จะโดยเจตนาหรือไม่ก็ตาม) ก็คือการทำลายความเป็นมนุษย์ของผู้กระทำการร้ายลงไปในนั่นเอง แต่วิวัฒนาการทางชีววิทยาที่ผ่านมามากหลายแสนปี ทำให้มนุษย์ไม่สามารถเป็นสัตว์อย่างสิ้นเชิงเช่นนั้นได้อีกแล้ว ฉะนั้นสาเหตุที่ทำให้คนหนึ่งเชื่อฟังคำขยุงส่งเสริมหรือรับจ้างวานกับอีกคนหนึ่งปฏิเสธ จึงแน่นอนว่าไม่ได้อยู่ที่บุคคลเพียงอย่างเดียว แต่ต้องมีเหตุที่สลับซับซ้อนมาตั้งแต่เกิด เพราะเขาเกิดในครอบครัวอย่างนั้น เขาโตมาท่ามกลางสังคมสิ่งแวดล้อมอย่างนั้น, เขาต้องมีชีวิตในเศรษฐกิจอย่างนั้น, ฯลฯ มีส่วนสำคัญกว่าในการตัดสินใจรับจ้างวานหรือเชื่อคำขยุง และทั้งหมดเหล่านั้นล้วนเป็นสิ่งที่เขาเลือกไม่ได้ หรือไม่ได้เลือกเหมือนอย่างที่เราทุกคนไม่ได้เลือกพ่อแม่ปู่ย่าตายายของเรา และไม่ได้เลือกอะไรอีกหลายอย่างในชีวิตจนกระทั่งในสถานการณ์หนึ่งๆ นั้น ช่องทางเลือกสำหรับแต่ละบุคคลไม่ได้มีมากนัก ถ้าคุณเป็นคุณอย่างที่คุณเป็น คุณก็ต้องเลือกช่องทางนั้นอย่างหลีกเลี่ยงได้ยาก ทั้งๆ ที่ถ้าไม่ได้อยู่ในสถานการณ์นั้น แล้วให้คุณเลือกบนแผ่นกระดาษ ก็จะมีช่องทางให้เลือกมากมาย นั่นก็คือ เราทุกคนล้วนไม่ได้เกิดมาเป็นเสรีชนที่มีอำนาจจะเลือกทางเดินได้อิสระร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่เราล้วนเกิดมาในโครงสร้าง ซึ่งเป็นกรอบที่กำหนดทางเลือกของเราไว้แล้ว

ความรุนแรงที่เกิดในภาคใต้มากกว่า 2 ปี ก็เกิดขึ้นในโครงสร้างแห่งความรุนแรงเช่นกัน แต่การแก้ปัญหาของรัฐบาลพรรค ททท.ก็ยังคงเน้นอยู่อย่างเดียว คือการปราบ, ขจัด หรือแก้ไขตัวบุคคลที่มีส่วน (หรือเสี่ยงที่จะมีส่วน) ในการก่อความรุนแรง ในแง่หนึ่งก็ไม่ผิด เพราะการจัดการปราบปรามจับกุมผู้ก่อความไม่สงบ ตามกระบวนการยุติธรรมที่ให้ความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่าย อย่างเคร่งครัด และเท่าเทียมกัน ก็คือการเข้าไปทำให้การเลือกใช้ความรุนแรงในโครงสร้างแห่งความรุนแรง กลายเป็นทางเลือกที่ไม่น่าเลือกนั่นเอง ไม่ผิด แต่ไม่พอ เพราะแม้แต่ใช้กระบวนการยุติธรรมอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นธรรม (ซึ่งรัฐบาลทำไม่ได้หรือไม่ได้พยายามทำ) ก็ยังไม่พอที่จะยุติความรุนแรงลงได้ เนื่องจากความรุนแรงแฝงฝังอยู่ในโครงสร้าง แม้แต่การกระทำที่ถูกกฎหมาย เช่นการกระทำของรัฐเอง, ของทุน, ของผู้นำในท้องถิ่น, ของการให้บริการทุกชนิด ฯลฯ ก็มีความรุนแรงแฝงฝังอยู่ทั้งสิ้น เพราะคนบางกลุ่มบางเหล่าไม่ได้พอใจกับการกระทำเหล่านั้น แต่เขาถูกบังคับโดยโครงสร้างให้ต้องยอมรับโดยไม่อาจโต้แย้งต่อรองได้ทั้งๆ ที่เจตนาของผู้กระทำอาจไม่ได้ต้องการให้เป็นความรุนแรงเลย แต่กระทำด้วยเจตนาดีโดยแท้ (เช่นห้องคลอดในโรงพยาบาลไม่อนุญาตให้พ่อเด็กอยู่ในห้องคลอด เพื่อกระซิบบอกสาขานักเฝ้าระวังแรกเกิดของตนเอง) ข้อมูลที่สื่อนำเสนอเกี่ยวกับสถานการณ์ในภาคใต้อีกก็เป็นไปตามแนวทางของรัฐบาลนั่นคือไม่ช่วยทำให้เกิดความเข้าใจความรุนแรงเชิงโครงสร้างที่ดำรงอยู่ในภาคใต้ ผลก็คือสังคมไทยโดยรวมมองสถานการณ์เป็นเรื่องของการกระทำของบุคคลเพียงอย่างเดียว ฉะนั้นจึงไร้พลังที่จะชี้แนะและกำกับนโยบายที่ล้มเหลวอย่างต่อเนื่องของรัฐบาลได้ ดังกรณีความรุนแรงที่เกิด ณ หมู่บ้านกูจิงลือปะใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครั้งนี้ สื่อให้ความสนใจแก่คุณครูที่ตกเป็นเหยื่อของความรุนแรงเพียงฝ่ายเดียว ตามไปถึงบ้านเกิด และรายงานข่าวความเคลื่อนไหวของญาติพี่น้อง รายงานข่าวนี้ดีแน่ และเป็นข้อมูลที่คนไทย ควรรับรู้อย่างปฏิเสธไม่ได้ เพราะทำให้เรามองเห็นเหยื่อของสถานการณ์ความรุนแรง เป็น "คน" เต็มคน แต่ข่าวคราวและเรื่องราวของเหยื่อฝ่ายเดียว ไม่อาจทำให้เรามองเห็นความรุนแรงเชิงโครงสร้างได้ ตรงกันข้าม ข่าวคราวและเรื่องราวของผู้กระทำร้ายต่างหาก ที่จะทำให้เรามองเห็นโครงสร้างแห่งความรุนแรง ได้ชัดเจนกว่าบางคนถูกจับกุมได้แล้ว จึงเป็นช่องทางให้สามารถเจาะลงไปในชีวิตของเขา จากญาติใกล้ชิดและเพื่อนบ้านได้ เขาได้ผ่านอะไรมาในชีวิตประสบการณ์ในชีวิตชาวบ้านที่เผชิญกับอำนาจรัฐโดยตรง เป็นอย่างไรในสายตาชาวบ้าน แม้สถานการณ์ในวันที่เป็นฝันร้ายวันนั้นก็ น่าจะเจาะเรื่องราวจากมุมมองของชาวบ้านบ้างมีคนจำนวนไม่น้อยในหมู่บ้านรู้ว่าเกิดอะไรขึ้น เหตุใดเขาจึงไร้อำนาจที่จะระงับยับยั้งเหตุใดทุกคน รวมทั้งผู้ลงมือก็กักขังหน่วงเหนี่ยว และทำร้ายคุณครูทั้งสอง จึงตกเป็นเหยื่อของโครงสร้างแห่งความรุนแรงเช่นนี้

อันที่จริง แม้แต่เพื่อนครูในโรงเรียนได้ทำอะไรอีกหลายอย่างเมื่อเกิดเหตุการณ์ขึ้นแต่สื่อก็ไม่สนใจรายงานหรือเจาะลึก ใดๆ ที่สะท้อนความไร้ประสิทธิภาพของระบบป้องกันภัยที่ทางการได้จัดวางไว้อย่างมาก ฉะนั้น แม้แต่เห็นด้วยกับนโยบายของรัฐบาลที่ไม่ใส่ใจกับความรุนแรงเชิงโครงสร้างเลย สังคมก็ขาดข้อมูลเพียงพอที่จะกำกับควบคุมนโยบายนั้นได้ด้วยซ้ำ (จึงไม่ประหลาดอะไรที่สังคมต้องวางใจไว้ที่บุคคลเพียงคนเดียว...ก็เรายู่ท่ามกลางคุณภาพของสื่ออย่างนี้ "ระบอบทักษิณ" ย่อมเกิดขึ้นและดำรงอยู่อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้)

ทั้งหมดนี้ ผมไม่ต้องการให้เข้าใจว่า ผู้กระทำร้ายคุณครูไม่มีความผิด เขาทำความผิด และควรถูกลงโทษตามกฎหมายอย่างแน่นอน แต่การลงโทษเขาเพียงอย่างเดียว ไม่พอที่จะทำให้เราสามารถยุติความรุนแรงในภาคใต้ได้ จำเป็นที่เราต้องเข้าใจเขาในฐานะที่เป็น "เหยื่อ" ของความรุนแรงเชิงโครงสร้างด้วย เพื่อที่เราจะได้รู้ว่าต้องปรับเปลี่ยนโครงสร้างต่างๆ ในภาคใต้อย่างไร เพื่อให้ความรุนแรงบรรเทาลงหรือยุติลงเสียที สื่อช่วยได้มาก ถ้าให้ความสนใจแก่ผู้กระทำผิดอย่างที่เขาเป็น "คน" เต็มคน ไม่ใช่ผู้ร้ายที่โผล่เข้ามาในฉาก เพียงเพื่อจับบทบาทของเหยื่อให้เป็นที่สะเทือนใจมากขึ้น สำหรับพระเอกจะได้ขี่ม้าขาวมาปราบได้อย่างสะใจ⁽²⁾

²<http://www.nidambel1.net/ekonomiz/2006q2/2006may29p1.htm>

อิทธิพลจากศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ศิลปะลัทธิ เอ็กเพรสชันนิสซึม (Expressionism)

ศิลปะแบบ เอ็กเพรสชันนิสซึม นั้นเกิดขึ้นทางเหนือของยุโรป โดยที่ศูนย์กลางอยู่ที่ประเทศเยอรมัน ศิลปะแนวนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปินสำคัญ 2 คนคือ วินเซนต์ แวนโก๊ะ (Vincent Van Gogh) และศิลปินชาว นอร์เวย์ ที่ชื่อ เอ็ดเวิร์ด มุงค์ (Edvard Munch) ซึ่งทั้งสองคนนี้ ใช้สีที่รุนแรงและเกินความเป็นจริง โดยเน้นความพอใจของศิลปินเป็นหลัก ไม่ยึดถือกฎเกณฑ์และธรรมเนียมใดๆในอดีตเลย สีที่ใช้นั้นจะสื่อถึงพลังที่ถูกบีบคั้นบังคับกดคั้น ที่อยู่ในความรู้สึกนึกคิดของจิตใจคน เป็นการปลดปล่อยอารมณ์ผ่านสีและฝีแปรงที่ให้ความรู้สึกที่แข็งคืบและรุนแรงศิลปะเอ็กเพรสชันนิสซึมในเยอรมันมี 2 กลุ่ม

1. Die Brücke ที่แปลว่า สะพาน กลุ่มนี้จะเชื่อมโยงศิลปะที่แปลกแนวต่างๆ

2. Der Blaue Reiter ที่แปลว่า คนขี่ม้าสีน้ำเงิน ชื่อนี้ได้มาจากหนังสือที่ แคนดินสกี (Kandinsky) จัดพิมพ์ โดยชื่อหนังสือนี้ก็ได้อาจมาจากงานเขียนของแคนดินสกี เองอีกทีหนึ่ง กลุ่ม Der Blaue Reiter นี้จะมีความสำคัญกว่ากลุ่ม Die Brücke โดยกลุ่มนี้มี แคนดินสกี เป็นผู้นำ กลุ่ม แคนดินสกี เกิดในมอสโคโดยเขาเป็นนักศึกษากฎหมายและเศรษฐศาสตร์ แต่เมื่อเขาได้ไปเที่ยวที่ปารีส และได้ดูงานแสดงศิลปกรรมทำให้ Kandinsky ตัดสินใจเป็นจิตรกรเมื่ออายุได้ 30 ปี ในหัวของ Kandinsky นั้น เขาคิดว่าจะทำงานศิลปะในแบบ นอน-ออปเจกทิฟ เพนท์ติ้ง (Non - Objective Painting) หรือ ภาพจิตรกรรมที่ไม่มีเรื่องราวเขาได้เขียนตำรา ที่ศึกษาค้นคว้าอย่างหนักชื่อ "Concerning the Spiritual in Art" ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเกี่ยวพันกันระหว่าง ศิลปะ และ ดนตรี โดย แคนดินสกี เองเกิดความรู้สึกในเรื่อง Dematerialization ในงานของ Monet และในงานของพวกอิมเพรสชันนิสซึม, ไซม โบริสซึม, โฟริส, คิวบิซึม โดย แคนดินสกี เองเขามั่นใจว่า ศิลปะนั้นน่าจะมีอะไรเกี่ยวข้องกับทางจิตวิญญาณ (Spiritual) มากกว่าวัตถุ (Material) โดย แคนดินสกี ก็ พูดไว้ว่า "หลักการประสานสี และรูปทรง ย่อมขึ้นอยู่กับการจัดจิตวิญญาณของมนุษย์เพียงเท่านั้น" ศิลปะแบบเอ็กเพรสชันนิสซึมนี้จะมุ่งการแสดงออกทางความรู้สึก อารมณ์ จิตวิญญาณมากกว่ามุ่งนำเสนอความเป็นจริงทางวัตถุ โดยสื่อผ่านการใช้สีที่รุนแรง กดคั้น ฝีแปรงที่อิสระ โดยรับเอาอิทธิพลของกลุ่มศิลปะต่างๆเช่น การรับสีสด และฝีแปรงอิสระจากศิลปะแบบโฟริส ความรู้สึกบีบคั้นกดคั้นจากจิตใจของมนุษย์จาก แวนโก๊ะ หรือแม้กระทั่ง ลักษณะการตกแต่งจากศิลปะแบบ อาร์ต นูโว

ชื่อภาพ ในท์ คาเฟ่ (The Night Café) ภาพนี้ แวนโก๊ะ วาดขึ้นในช่วงปี ค.ศ. 1888 ซึ่งเป็นช่วงที่ แวนโก๊ะ ได้ย้ายไป อยู่ที่เมือง Arles ใน Provence ซึ่งเป็นเมืองทางใต้ของประเทศฝรั่งเศส ณ.ที่นี้เอง แวนโก๊ะ ได้ทุ่มเทในการทำงานของเขาอย่างบ้าคลั่ง ใช้ชีวิตอยู่อย่างโดดเดี่ยว ในสภาพความเป็นอยู่ที่อึดอัด ขัดสน และช่วงเวลานี้เองที่แวนโก๊ะ ได้วาดภาพ ที่มีชื่อเสียงมากของ

เขาภาพหนึ่ง เป็นภาพภายในคาเฟ่แห่งหนึ่ง แวนโก๊ะ ได้ใช้สีแดงกับ สีเขียว ตัดกันอย่างรุนแรง มากๆ ซึ่งทำให้รู้สึกว่คาเฟ่ แห่งนี้นั้นเป็นสถานที่ที่อาจทำให้คนเข้ามาเสียวผู้เสียวคน เสียวสติ หรือ ก่ออาชญากรรมได้ หรือพูดง่าย ๆ ก็คือคาเฟ่แห่งนี้เป็นที่รวมของพวกคนไม่ดีทั้งหลายเหล่า คนที่ ล้มเหลวในชีวิตที่โตะมีคนเมานอนฟูบหมดสติอยู่

ภาพ ไนท์ คาเฟ่ (The Night Café) ของ แวน โก๊ะ ภาพนี้นั้น เป็นการริเริ่มที่จะเป็นศิลปะ แบบ เอ็กเพรสชันนิสซึม โดยเห็นได้ จากการใช้สีแปร่งที่ขาดห้วน ใช้เส้นต่างๆ ที่มีพลังส่งอารมณ์บวก กับการใช้สี ที่แสดงความรู้สึกที่สื่อความหมาย และสีที่จัดตัดกันอย่างรุนแรง เช่น สีแดงกับสีเขียว และการใช้สีและสีแปร่งลักษณะนี้เองที่ส่งอิทธิพลอย่างมากให้กับ ศิลปะเอ็กเพรสชันนิสซึม ในช่วงต่อมาเอ็ดเวิร์ด มุงค์ เขาเป็นผู้บุกเบิกศิลปะเอ็กเพรสชันนิสซึมคนสำคัญ ภาพรูปคนกำลัง หัวใจร้องนี้ เดอะ สครีม (The Scream) เป็นส่วนหนึ่งของความคิด "Frieze of Life" ของเขา ซึ่งก็คือ ความคิดในเรื่องของครรลองชีวิต ทั้งในเรื่องของความรัก และความตาย ภาพนี้ได้แรงดลใจมาจาก ตอนที่เขาเดินอยู่ที่ชายทะเลแห่งหนึ่งในยามที่พระอาทิตย์กำลังตกดิน และขณะนั้น มุงค์ เองไม่สบายเจ็บป่วยและเหน็ดเหนื่อยมาก โดยที่บรรยายกาสรอบข้างนั้นชวนให้รู้สึกหดหู่ กดดัน เมฆมืด ครึ้มตกลงมาดำปกคลุมไปทั่ว ความรู้สึกกดดันและความรู้สึกเจ็บปวดนี้ มุงค์ ถ่ายทอดออกมาด้วยการใช้ที่ แสดงความเจ็บปวด รูปทรงที่บิดเบี้ยว สับสน ยุ่งเหยิง เส้นที่หมุนวนทำให้ดูแล้วรู้สึกเวียนศรีษะ เส้นทะแยงมุมที่เป็นราวสะพานนั้นได้สร้างให้เส้นนำสายตาที่บิดเบือนไปทั่วทั้งภาพ สีแดงกับสีม่วงอมดำเงินที่ตรงกันข้ามนี้ ได้ถูกนำมาผสมกัน ซึ่งการผสมกันของสีนี้บวกร่วมกับ องค์ประกอบต่างๆ ที่กล่าวมานั้นทำให้ภาพนี้กดดันทั้งประสาทตาที่ดูแล้วรู้สึกเวียนศรีษะ กับ โสทประสาทของหูที่ด้องรับฟังเสียง กรีดร้องที่ดังมาก ซึ่งทั้ง 2 โสทประสาทนี้ถูกดึงเข้ามาเชื่อมโยง กันอย่างไม่ค่อยมีใครเคยทำมาก่อนทั้งนี้ เพราะว่างานศิลปะของมุงค์นั้นเขาได้ให้ความสำคัญกับ เนื้อหา และเพียรคิด ค้นคว้า ทดลองหารูปทรงที่แปลกมาใส่ในภาพของเขา เพื่อให้ได้ภาพที่คนดู อย่างเราแทบจะได้ยินเสียงหัวใจร้องออกมาจากภาพนี้เลยทีเดียว

ภาพ "Murnau with Church" นี้เป็นงานของ แคนดินสกี เป็นภาพทิวทัศน์ของเมืองเล็กๆ ที่อยู่ในแคว้น บาวาเรียใต้ แคนดินสกี เลือกใช้เมืองนี้เป็นเนื้อหาของภาพ แต่เขาได้เก็บความ เหมือนจริงเอาไว้แต่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น เขาใช้สีและสีแปร่งที่เป็นอิสระ และฉล็บพลัน มากกว่า จะนึกถึงคำนวณอะไรให้ถูกต้องแม่นยำ โดยบางแห่งยังปล่อยพื้นกระดาษแข็งให้ว่างไว้ ไม่ลงสีปิด หมด แต่เมื่อมองดูภาพนี้แล้วก็ยังเห็นเป็นยอดแหลมของโบสถ์ กับแนวหมู่บ้านที่อยู่ทางด้านซ้ายอยู่ บ้าง การใช้สีที่ปล่อยๆเป็นอิสระกับแนวลาดเอียงลาดชันของบ้านคน ทำให้เกิดพลังผลักดัน เคลื่อนไหว แม้จะดูเหมือนว่าศิลปินทำภาพไปด้วยความฉล็บพลันทันทีด้วยสัญชาตญาณก็ตามที แต่ กระนั้นการใช้สีก็ได้วางดุลกันดีระหว่างสีขาวยกับสีน้ำเงินที่ปรากฏอยู่ในที่ต่างๆ ถือได้ว่าเป็นภาพที่ เก็บบรรยากาศภูมิประเทศ และหมู่บ้าน ได้ สดชื่นในรูปแบบที่ใกล้จะเป็นภาพนามธรรมแท้ๆอยู่แล้ว ซึ่งแนวทางการแสดงออกระหว่างเส้น สี และพื้นที่ว่างเช่นนี้ ต่อมามันได้พัฒนา และส่งอิทธิพล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้กับศิลปะเอ็กเพรสชันนิสซึม ภาพ “First Abstract Watercolor” เป็นภาพสีน้ำของ แคนดินสกี ที่เป็นภาพสีน้ำแบบ Abstract Expressionism ครั้งแรกที่เกิดขึ้น แคนดินสกี เขียนภาพนี้โดย เแดงรูปทรงและเส้น สีที่ตัดช้อนกันอย่างกระฉับ กระเฉง เป็นภาพที่ดูไม่เหมือนอะไรที่เป็นจริงที่อยู่ในโลกเลยทั้งสิ้น แคนดินสกี ยังใช้ดนตรีเป็นแนวทาง ที่จะนำ ศิลปะออกไปสู่ การแสดงออกแบบใหม่ที่จะพัฒนาต่อไปตามแบบ แอ็บสแตรค เอ็กเพรสชันนิสซึม (Abstract Expressionism) เขายึดถือ จิตวิญญาณ ที่สอดคล้อง หรือขัดแย้งที่แสดงออกมาทางเส้น สี และพื้นที่ว่าง จังหวะ เคลื่อนไหว โดยไม่แสดงเลยว่าเหมือนกับอะไรในโลกจริงๆ⁽³⁾



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินEgonSchiele



Egon Schiele เป็นศิลปินคนหนึ่งที่ถูกจับตามองมากที่สุดในยุคต้น ค.ศ.1900 เขาได้รับอิทธิพลทางศิลปะจาก Gustav Klimt ศิลปินในยุคเดียวกัน แต่ทว่าความสำเร็จของ Egon ช่างสั้นยิ่งนัก เพราะ Egon ได้เสียชีวิตด้วยวัยเพียง 28 ปีเท่านั้น และเส้นทางแห่งความสำเร็จของ Egon ยังไม่ราบรื่นเท่าที่ควรอีกด้วย Arthur Roessler นักเขียนผู้ให้การสนับสนุน Egon อธิบายถึงลักษณะของ Egon ว่า “เขามีรูปร่างผอมสูง ปราศจากกล้ามเนื้อ ไหล่แคบ มีมือที่พอมแห้งและนิ้วที่เรียวยาว มีผิวหนังที่เกรียมแดด ไม่มีร่องรอยของหนวดเครา ทรงผมกะเชิงไม่เป็นระเบียบ หน้าผากเป็นเหลี่ยมสัน มีลักษณะของคนที่โรค เป็นคนพูดน้อยแต่มีวาจาคมคาย แววดาคมขрім แต่เป็นเปิดเผย และจริงใจ” Adolf Schiele บิดาของ Egon ทำงานที่สถานีรถไฟในเมือง Tully ซึ่งเป็นสถานีสำคัญแห่งหนึ่งของประเทศออสเตรีย ในปี ค.ศ.1890 Adolf ได้ให้กำเนิดบุตรชาย นั่นก็คือ Egon และในปี ค.ศ.1901 Egon ได้ย้ายจากเมือง Tully ไปยังเมือง Kerm และ Klosterbreg ตามลำดับเพื่อหาโรงเรียนที่เหมาะสม ในปี 1904 ครอบครัวของ Egon ได้ย้ายตาม Egon มาเนื่องจาก Adolf ผู้เป็นบิดามีสุขภาพทรุดโทรม และเสียชีวิตลง ขณะอายุได้ 54 ปี ยังความเสียใจให้กับ Egon เป็นอย่างมาก ดังจดหมายฉบับหนึ่งที่เขียนถึงลูกพี่ลูกน้องของเขา “ฉันไม่นึกถึงใครอีกเลย ที่จะแสดงความเสียใจ หรือรำลึกถึงความดีของพ่อ เวลาที่ฉันกลับไปเยี่ยมเมืองที่พ่อเคยอาศัย ฉันก็รู้สึกเสียใจทุกครั้ง ฉันเชื่อในเรื่องของชีวิตอมตะ นั่นเองเป็นเหตุที่งานเขียนของฉันถึงออกมาในลักษณะนั้น เพราะว่าพ่อได้สถิตย์อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในตัวฉันแล้ว และแม่ของฉันผู้น่ารักก็ขง เธอไม่ได้เศร้าเสียใจเลยกลับการจากไปของพ่อแม่แต่น้อย และเธอยังไม่เอาใจใส่ลูกของเธอเลย และก็ไม่รักฉันเท่าที่ควรด้วย การเลี้ยงดูลูกสำหรับเธอนั้น ราวกับต้องพลีชีพแลกเลยทีเดียว”

ในช่วงวัยหนุ่มของ Egon นั้นเขามีความผูกพันอย่างลึกซึ้งกับน้องสาวของเขา “Gerti” .ในลักษณะหมั่นหมอบไปในทางผู้สาว ในขณะที่ Egon อายุ 16 และน้องสาวอายุ 12 เขาพาน้องสาวท่องเที่ยวไปยังเมือง Trieste โดยนอนร่วมกันห้องคู่เป็นเวลาหลายคืน และอีกหลายครั้งที่เขาและเธอทำลับๆ ล่อๆ สองต่อสองภายในบ้านของเขาเอง

ในปี ค.ศ.1906 Egon ได้เข้าศึกษาในโรงเรียนศิลปะ ที่กรุงเวียนนา ณ ที่แห่งนั้นเองที่ Egon มีโอกาสได้พบกับ Gustav Klimp ซึ่งเป็นรุ่นพี่ในสถาบันเดียวกัน และ Egon ก็ได้ให้ความนับถือเป็นอย่างมาก ซึ่งตัว Klimp เองก็ชื่นชมในพรสวรรค์ ของ Egon เช่นกัน Klimp ให้การสนับสนุน Egon ด้วยการซื้อภาพ, แลกเปลี่ยนผลงาน, จัดหางานแบบมาให้เขียนรูป ตลอดจนฝากฝัง Egon เข้าทำงานที่ The winter werkstte (workshop งานฝีมือในกรุงเวียนนา) ในปี 1908 ที่นั่น Egon ได้ทำงานเกี่ยวกับการออกแบบ เช่น เสื้อคลุม, รองเท้าสุภาพสตรี, ออกแบบ postcard และในปีเดียวกันนั้นเองเขาก็ได้แสดงผลงานการออกแบบของเขา ซึ่งเป็นการแสดงผลงานครั้งแรก ณ เมือง Klosterneuberg

ในปีค.ศ. 1909 ภายหลังจากที่ Egon ได้จบการศึกษา เขาได้เช่าแฟลต และ studio ในกรุงเวียนนา พร้อมกับเริ่มทำงานศิลปะ อย่างจริงจัง ในช่วงนี้เอง ที่เขาเริ่มการเขียนภาพของสตรีวัยแรกรุ่ง ซึ่งเขามีอิสระมากขึ้น มีโอกาส ทำในสิ่งที่เขามองว่าเป็นข้อห้ามในวัยเด็กได้มากขึ้น Egon ได้วาดภาพจากเหล่านางแบบ ไว้มากมาย ซึ่งภาพส่วนใหญ่ล้วนแสดงออก ถึงความรู้สึกทางเพศอย่างรุนแรง ในช่วงเวลาที่ Egon มีชีวิตอยู่นั้น ดูเหมือนเขาต้องการ ถ่ายทอดความรู้สึก ออกสู่สาธารณชน ถึงแม้ว่าคนในยุคนี้จะไม่สามารถ รับรู้ได้ทั้งหมด แต่จากภาพถ่ายและข้อความในจดหมาย ก็แสดงถึงความทุกข์ระทมอย่างสาหัส และอธิบายถึงความรู้สึก มุ่งร้ายของคนในสังคม ที่มีต่อเขาได้อย่างชัดเจน

ในปี ค.ศ. 1911 Egon ได้พบกับ Wally Neuzill ซึ่งได้ชอบพอกันอยู่ระยะหนึ่ง Wally เป็นหนึ่งในนางแบบที่ Egon สร้างผลงาน ออกมามากที่สุดคนหนึ่ง และเธอเองก็เป็นนางแบบส่วนตัวของ Klimp ด้วย..... หลังจากคบกันอยู่พักหนึ่ง Egon และ Wally ได้ ย้ายมายังเมือง Krumau เพื่ออยู่ร่วมกับครอบครัวของเขา แต่ก็ไม่สามารถ เข้ากับครอบครัวของ Egon ได้ และย้ายต่อมายังเมือง Neulengbach ซึ่งอยู่ห่างจากกรุงเวียนนา ประมาณครึ่งชั่วโมงหากเดินทางโดยรถไฟ หลังจากที่เขาย้อนกลับมาที่เวียนนา studio ของเขากลับกลายเป็นแหล่งมั่วสุม ของเด็กมีปัญหาในระแวกนั้น ทำให้ Egon ถูกสังคมรังเกียจมากขึ้นอีก โดยที่ไม่ใช่ความผิดของเขาเลย

. ในเดือน เมษายน ปี ค.ศ.1912 Egon ถูกเจ้าหน้าที่จับกุมและยึดภาพเขียนของเขา ที่ส่งไปในทางลามกอนาจารจำนวนนับร้อยภาพ พร้อมกับถูกคุมขังโดยถูกตั้งข้อกล่าวหา ล่อลวง และกระทำอนาจาร ถึงแม้ว่า ข้อหาล่อลวงจะมีหลักฐานอ่อน Egon ก็ยังคงถูกตั้งข้อกล่าวหาว่า แสดงนิทรรศการศิลปะเชิงสังวาส (Erotic) โดยให้เด็กเข้าชมได้ เขาถูกศาลสั่ง คุมขัง 21 วันพร้อมกับผลงานของ Egon ที่ส่งไปจำนวนหนึ่ง....ในระหว่างที่ Egon ถูกจำคุกอยู่นั้น เขาได้เขียนภาพออกมาชุดหนึ่ง เป็นงานภาพเหมือนตัวเอง (self-portraits) ทว่าเขาไม่ได้รู้สึกว่าเขาผิดเลย ในทางกลับกัน Egon คิดว่า การกำหนดขอบเขต ของการวาดภาพต่างหาก ที่เรียกว่าอาชญากรรม มันเหมือนเป็นการฆ่าเขาทางอ้อม

ในปี ค.ศ.1912 Egon ได้เป็นศิลปินรับเชิญในนิทรรศการศิลปะ Sonderbun ณ เมือง Cologne ในที่นี้เขาได้มีโอกาสรู้จักกับ Hans Goltz นายหน้าค้างานศิลปะ ในเมืองมิวนิค ความสัมพันธ์ของทั้งสอง ตั้งอยู่บนผลกำไร และตัวของ Egon เองก็ปรารถนาที่จะขายงานของตน ได้ในราคาที่สูงขึ้น ซึ่งดูเหมือน Egon จะยอมรับสิ่งเหล่านั้น ด้วยความภาคภูมิใจ ดังใจความในจดหมาย ที่เขาเขียนถึงแม่ด้วยความยินดีว่า “เกียรติยศ และความภาคภูมิใจ รวมอยู่ในตัวฉันแล้ว ฉันเหมือนรัฐพีช ที่กำลังผลิตดอกออกผล ภายหลังจากที่ ผ่านมรสุมอันเลวร้าย แม่จะภูมิใจขนาดไหนนะ ที่ได้เป็นผู้ให้กำเนิด Egon ผู้นี้”

ในปีค.ศ. 1915 ความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ ก็เริ่มต้นขึ้นกับชีวิตของ Egon เขาได้พบกับ Edith ผู้เป็นบุตรสาวของหัวหน้าช่างทำกุญแจ ที่เปิดร้านด้านฝั่งตรงข้ามกับ studio ของเขา และในเดือนเมษายน 1917 Egon ก็ได้บอกเลิก Wally Neuzil แล้วหมั้นกับ Edith แทน ส่วน Wally ได้เข้าทำงานที่หน่วยกาชาด และเสียชีวิตด้วยไข้ไออีแดง ในโรงพยาบาลทหารของเมือง Dalmatia ก่อนช่วงคริสมาส ในปี 1917 ส่วน Egon และ Edith ได้สมรสกันในปี 1915 ในปีเดียวกัน หลังจากที่ Egon สมรสได้ 4 วันเขาได้รับหมายทหาร เรียกให้เข้าประจำการ เขาถูกจัดให้อยู่ร่วมกับ เซลยศึกชาวรัสเซีย ในตำแหน่งเสมียน ในค่ายกักกัน ทางตอนใต้ของประเทศออสเตรีย ในปี 1914 Egon ได้เขาได้ย้ายมาประจำยังหน่วยกองหน้า โดยประจำอยู่ในฝ่ายจัดหาเสบียง ให้กับทหาร ซึ่งถือเป็นตำแหน่งที่สบายในขณะนั้น แม้ว่า Egon จะเข้าประจำการในกองทัพ แต่ชื่อเสียงในฐานะศิลปินรุ่นใหม่ก็หาได้ลดน้อยลงไม่ เขาเป็นหนึ่งในศิลปินรุ่นใหม่ที่มีอายุน้อยที่สุด และยังได้รับเงินสนับสนุนจากรัฐบาลให้แสดงงานในต่างประเทศหลายครั้งเช่น ใน กรุง Stokhome และ กรุง Kopenhagen เพื่อยกระดับภาพลักษณ์ในการเป็นศูนย์กลางแห่งอำนาจของประเทศออสเตรียอีกด้วย

ในปี ค.ศ.1912 Egon ได้รับเชิญให้เข้าร่วมในการแสดงศิลปกรรม “Sezession ครั้งที่ 49” โดยเขาได้ออกแบบ Poster ขึ้นมาชิ้นหนึ่ง เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับการรำลึกถึงพระเจ้า โดยที่ Egon ได้เขียนภาพ

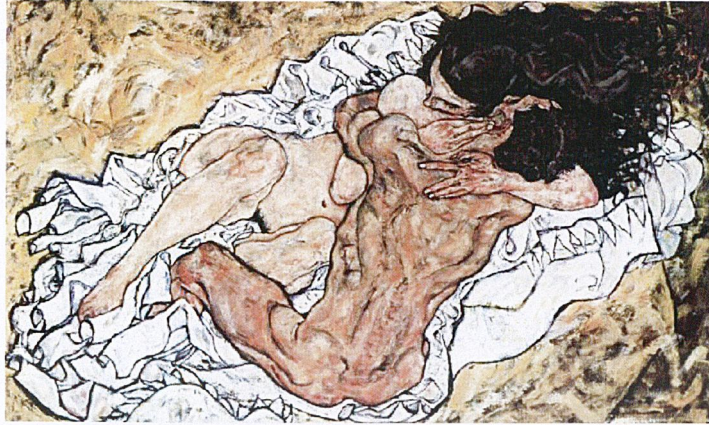
อาหารมื้อสุดท้าย (The last supper) โดยเขียนใบหน้าของตนเองแทนพระพักตร์ของพระคริสต์ ถึงแม้ว่าจะได้รับเสียงวิพากษ์วิจารณ์อย่างรุนแรง แต่งานในครั้งนั้นก็สำเร็จลงด้วยดี ทำให้ Egon มีชื่อเสียงเพิ่มมากขึ้น พร้อมกับที่ผลงานของเขามีราคาสูงขึ้นอีก 3 เท่าตัว และ Egon ยังได้รับข้อเสนอให้เขียนภาพเหมือนบุคคลเป็นจำนวนมากอีกด้วย

Egon และ Edith ได้ย้ายมาอยู่ในบ้าน และ studio หลังใหม่ ซึ่งใหญ่โตโอโถง ดูเหมือนชีวิตใหม่ของ Egon กำลังโรยด้วยกลีบกุหลาบ หากแต่ว่าความสุขนั้นอยู่กับ Egon ได้ไม่นาน ในวันที่ 19 ตุลาคม 1918 Edith ซึ่งกำลังตั้งครรภ์ ได้ติดเชื้อไข้หวัดชนิดหนึ่ง (Spanish influenza) ซึ่งระบาดในประเทศแถบยุโรปในขณะนั้น เธอเสียชีวิตในวันที่ 28 ตุลาคม 1918 ยังความสลดใจอย่างมากแก่ Egon และเขาก็เสียชีวิตด้วยโรคเดียวกัน ในวันที่ 31 ตุลาคม 1918 ปีเดียวกัน เป็นการปิดฉากชีวิตอันน่าเศร้าของศิลปินผู้ยิ่งใหญ่นาม Egon Schiele⁽⁴⁾

³<http://www.artofcolour.com/expression.html>

⁴<http://dinhin2503.blogspot.com/2006/05/egon-schiele-httpwww.html>

ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปิน: Egon Schiele



- ชื่อศิลปิน : Egon Schiele 1917
 ชื่อผลงาน : Die Umarmung (Die Liebenden)
 เทคนิค : Oil on Canvas.
 ขนาด : 100 x 170 cm.⁽⁵⁾



- ชื่อศิลปิน : Egon Schiele 1912
 ชื่อผลงาน : The Family
 เทคนิค : Oil on Canvas.
 ขนาด : 150x160cm.⁽⁶⁾

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ชื่อศิลปิน : Egon Schiele 1912
 ชื่อผลงาน : “Self-portrait with naked shoulder pulled up”
 เทคนิค : Oil on Canvas.
 ขนาด : 42.2 x 33.9 cm.⁽⁷⁾

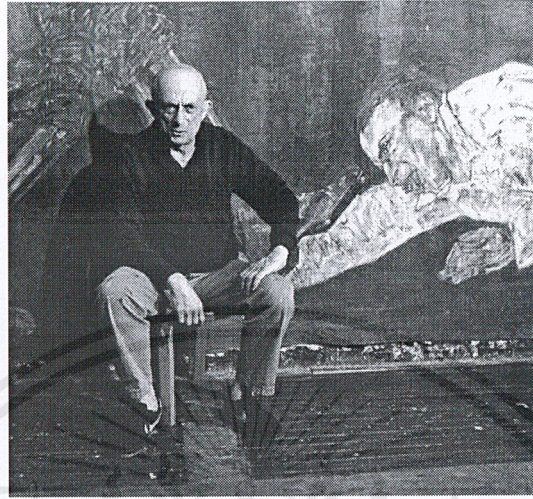
⁵<http://www.gemaelde-webkatalog.de/bilder/die-umarmung-die-liebenden-5077.html>

⁶<http://www.oceansbridge.com/oil-paintings/product/29520/the-family>

⁷<http://autoritratti.wordpress.com/2009/06/21/egon-schiele-2/>

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

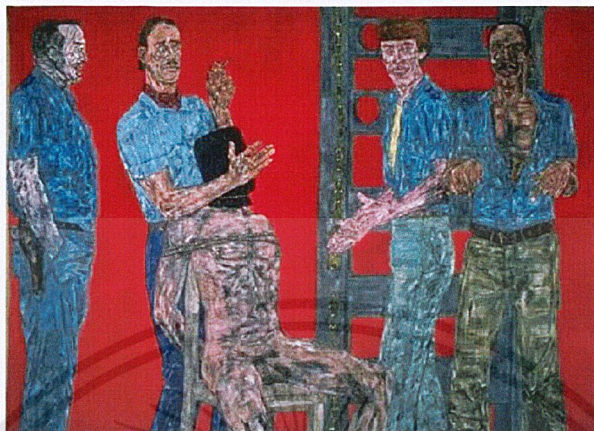
Leon Golub



ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในทางเนื้อเรื่อง รูปแบบการทำงานวิธีการใช้เทคนิคที่ค่อนข้างมาก จากศิลปิน Leon Golub ซึ่งศิลปินผู้นี้ได้สร้างสรรค์งานในเรื่องที่เกี่ยวกับสงครามและความรุนแรงที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการก่อการร้าย สงครามระหว่างประเทศ ที่เกิดจากปัจจัยต่างๆ ซึ่งศิลปินผู้นี้มีแนวทางการทำงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งทางเรื่องรูปทรงและที่แปร่งในการสร้างงาน (Brushwork) การทำงานในเชิงเสียดสีสังคมที่ค่อนข้างรุนแรง มีส่วนเป็นแรงอิทธิพลให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปิน Leon Golub



- ชื่อศิลปิน : Leon Golub 1981
 ชื่อผลงาน : Interrogation
 เทคนิค : Acrylic on Canvas.
 ขนาด : 305 x 407 cm.⁽⁸⁾



- ชื่อศิลปิน : Leon Golub 1979
 ชื่อผลงาน : Mercenaries I
 เทคนิค : Acrylic on Canvas.
 ขนาด : 305 x 366 cm.⁽⁹⁾

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน : Leon Golub 1979
 ชื่อผลงาน : Mercenaries II
 เทคนิค : Acrylic on Canvas.
 ขนาด : 305 x 366 cm.⁽⁹⁾

⁸<http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/100250>

⁹http://www.saatchi-gallery.co.uk/aip/leon_golub.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลต่างๆ จากรูปถ่ายภาพ หรือหาจากอินเทอร์เน็ต นิตยสารต่างๆ หลังจากนั้นจึงนำมาเปลี่ยนให้เป็นรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้า ด้วยการนำภาพเหล่านั้นเป็นต้นแบบในการทำงาน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานเหล่านี้ให้ออกมาอย่างชัดเจนมากที่สุด เพราะฉะนั้นการหาข้อมูลจากสื่อต่างๆ นั้นจึงเป็นไปอย่างค่อนข้างละเอียด การนำเสนอแนวความคิดความรู้สึกในเรื่องสื่อที่เกี่ยวกับชีวิตและส่งผลไปยังสังคม ผลต่างๆ ที่ได้รับจากสิ่งตรงนั้นล้วนเป็นประเด็นที่สำคัญที่จะขาดไม่ได้แทบจะทั้งหมดทั้งสิ้น ส่วนของกระบวนการทำภาพร่างข้าพเจ้าได้ศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับลักษณะของท่าทางคนประเภทนั้นๆ ทั้งนี้ทั้งนั้นข้าพเจ้ายังต้องร่างภาพคนแบบคร่าวๆ รวมถึงการออกแบบท่าทางที่ดูน่าสนใจ อีกทั้งศึกษาถึงเรื่องของสถานที่ที่เป็นจุดเด่น ความเป็นลักษณะเฉพาะของสถานที่ ซึ่งนำมาถึงการหาสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ได้กับงาน ทั้งความเป็นสากลและที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอและสร้างขึ้นมาเอง การผนวกสิ่งเหล่านี้เข้ารวมกันและผสมกับแนวความคิดเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์และเพื่อที่จะนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริงในต่อมา

การสร้างภาพร่างและภาพต้นแบบ

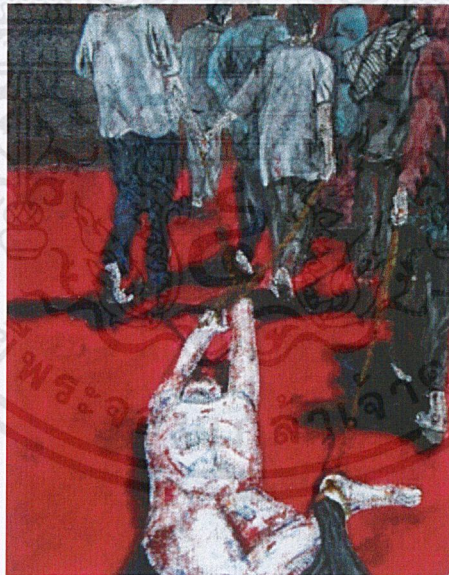
ข้าพเจ้าได้ทำภาพร่างโดยเน้นจากภาพที่ได้จากคอมพิวเตอร์ การหาข้อมูลภาพถ่าย อินเทอร์เน็ต นิตยสารต่างๆ มาปรับแต่งให้เกิดภาพที่สมบูรณ์ เมื่อได้รูปภาพต่างๆ มาแล้วนั้น จึงนำมาแต่งเติมให้งานดูมีรายละเอียดมากขึ้น โดยการระบายสีเพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ในรูปแบบงานของข้าพเจ้า การจัดองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นนั้น ข้าพเจ้าต้องการสร้างองค์ประกอบที่ง่ายแต่เปี่ยมด้วยพลังตรงกับเนื้อหา เพื่อให้ทุกอย่างออกมาได้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

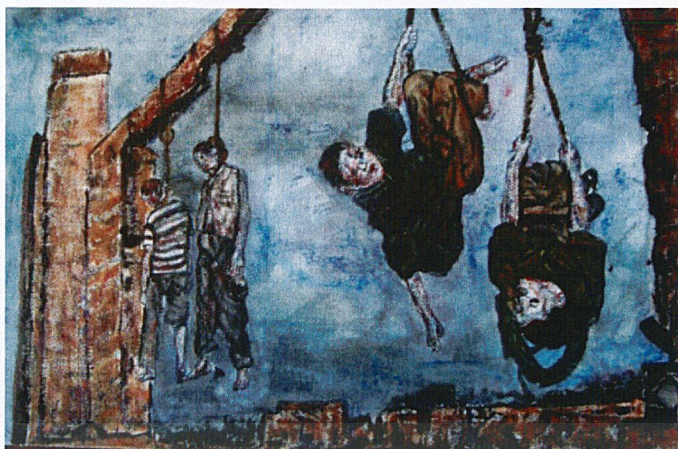


ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้า ได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4 ในชุดที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วย การจัดองค์ประกอบที่ลงตัวมากกว่าชิ้นอื่นๆ อีกทั้งสีที่มีความลงตัว มีความโดดเด่นมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ ในชุดนี้ทั้งหมด อีกทั้งยังมีการใช้ความหมายในเชิงสัญลักษณ์ถึงความรุนแรงในสังคม ความโหดร้ายต่างๆ และมีเนื้อหาในเรื่องที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนออีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



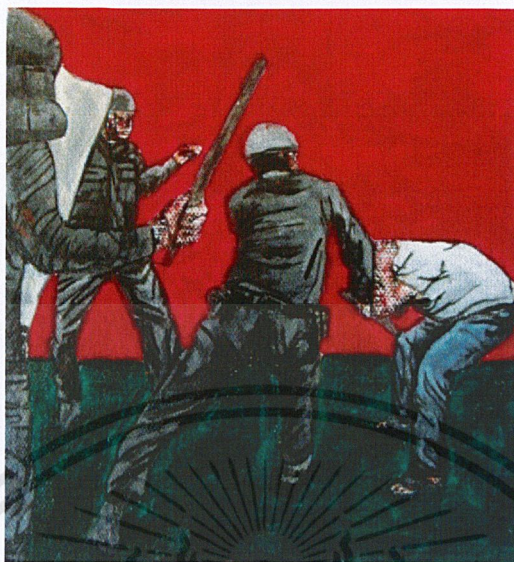
ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4 ในชุดที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากรูปทรงการวางองค์ประกอบของภาพนั้นออกมาดูมีความชัดเจนในแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อมากกว่า และดูมีความโดดเด่นกว่าภาพร่างในชิ้นอื่นๆ ในด้านของความรุนแรง เป็นภาพที่สังคมได้ใช้สื่ออย่างน่าหวาดกลัวมาก ภาพร่างในชุดนี้มีแนวความคิดที่เหมือนกับแนวความคิดของผลงานชิ้นที่ 1 เพียงแต่ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนโทนสีให้ดูมีความแตกต่างออกไปกับชุดแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

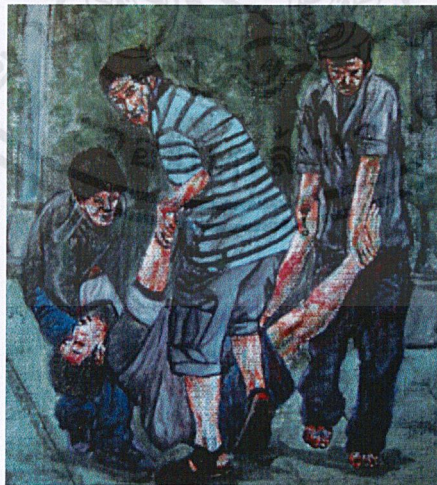
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4 และภาพร่างชิ้นที่ 8 ในชุดที่ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ผลงานสองชิ้นที่ได้เลือกนั้นมีการใช้ความหมายในเชิงสัญลักษณ์แสดงถึง แสดงออกถึง และยังมีความชัดเจนในการตีความ รวมถึงสีที่ค่อนข้างมีความน่าสนใจมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าโดยผ่านเทคนิคจิตรกรรมสองมิติ โดยใช้สีน้ำมันวาดลงผืนผ้าใบ และมีความพิเศษในเรื่องของพื้นหลัง ข้าพเจ้าได้ใช้สีอะครีลิคลงไปในน้ำหนักของพื้นหลัง อธิบายกระบวนการสร้างงานตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ซึ่งได้อธิบายตามขั้นตอนดังนี้

1. อุปกรณ์ต่างๆในการสร้างผลงาน

- ผ้าใบ
- ไม้เฟรม
- ปืนยิงผ้าใบ
- ดินสอสี
- ยางลบ
- ไม้บรรทัด
- นิโต้
- สีอะครีลิค
- สีน้ำมัน
- น้ำมันสน
- พู่กันกลมขนาดต่างๆ
- พู่กันแบนขนาดต่างๆ

2. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

- 2.1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 2.2. จัดเลือกขนาดของเฟรมไม้และ ผ้าใบในขนาดที่ต้องการตามภาพร่างที่ได้คัดเลือก
- 2.3. นำภาพร่างที่คัดเลือกมา ร่างลงบนผ้าใบที่เตรียมไว้ด้วยดินสอสี
- 2.4. เมื่อร่างภาพผลงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าได้จัดการในส่วนของคุณภาพรูปทรงคนเป็นลำดับแรก เพื่อให้ได้งานในลักษณะของข้าพเจ้าก่อน
- 2.5. เมื่อได้พื้นหลังที่เสร็จสมบูรณ์แล้วจึงนำสีน้ำมันมาสร้างน้ำหนักของผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยดูจากภาพร่างที่เตรียมไว้เป็นหลัก
- 2.6. เก็บรายละเอียดในทุกๆส่วนของผลงาน เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์อย่างที่ ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่างๆ ของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่างๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่าทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้นๆเกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสมเป็นไปตามเจตนาารมณ์ของเรื่องราวเนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่าเนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม¹⁰ ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหาหรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่างๆดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อๆได้โดยละเอียดดังนี้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : ภาพความรุนแรงในสังคม
SOCIAL VIOLENCE

เรื่องราว – เนื้อหา : เหตุการณ์ความรุนแรงต่างๆ ที่เกิดขึ้น สังคมรับรู้ความรุนแรงเหล่านั้นร่วมกันผ่านสื่อ ซึ่งพบเห็นได้เป็นปกติในชีวิตประจำวัน ภาพจากสื่อจะได้รับการเก็บภาพลงสู่จิตใต้สำนึก และถูกบ่มเพาะในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งผลการวิจัยมากมายล้วนยืนยันว่า หากสังคมใดซึมซับความรุนแรงไว้มากเท่าใด สังคมนั้นก็จะแก้ปัญหาด้วยสิ่งที่ได้รับนั้นคือความรุนแรงมากขึ้นนั่นเอง

รูปแบบ : เป็นการสร้างงานจิตรกรรมเทคนิคผสมบนผ้าใบ
การแสดงออกถึงอารมณ์ของตนเองจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสบการณ์ที่พบเจอและได้พบเห็นสร้างความ
เข้าใจในการใช้สีเพื่อการแสดงออกทางอารมณ์
ความรู้สึกผ่านผลงานศิลปะ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

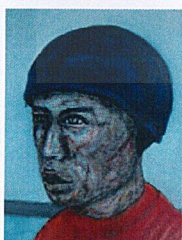
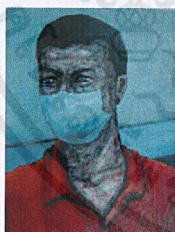
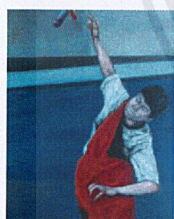
ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้า
ให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละ
ชิ้นจะประกอบด้วยทัศนธาตุที่หลากหลาย ในทุกๆ ทัศนธาตุที่นำมาใช้นั้นจะต้องสัมพันธ์เป็น
อันหนึ่งอันเดียวกันเกิดจากการประสานกลมกลืน เพื่อผลสูงสุดต่อผลที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่
ในการวิเคราะห์นั้น จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นส่วนๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะ
เฉพาะของแต่ละทัศนธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้น ผลงานศิลปะนิพนธ์ จึงประกอบด้วยทัศน
ธาตุต่างๆ หลากหลายลักษณะ ดังจะแยกออกมาเพื่อการวิเคราะห์ได้ดังนี้

¹⁰ชอุค นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, กรุงเทพฯ, 2539

วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะภาพที่ 1



รูปทรง (Form)



รูปทรงคน อธิบายถึงเหตุการณ์ความรุนแรงตามแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องอิทธิพลจากสื่อ เหตุการณ์ความรุนแรงอาทิกับกริยาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน

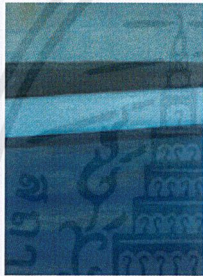
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักของภาพนั้นซ้ำพเจ้าให้ความสำคัญทางเรื่องน้ำหนักของรูปทรงเป็นพิเศษเพราะเป็นจุดที่แสดงถึงเนื้อหา แนวความคิดของซ้ำพเจ้าได้เป็นอย่างดี

สี (Colour)



สีของพื้นหลังเป็นสีเป็นโทนที่อ่อนกว่าตัวรูปทรง เป็นการปล้ักระยะ และแสดงความเป็นเด่นของรูปทรง



สีรูปทรงแสดงความเป็นเด่น แสดงเหตุการณ์จากสื่อในสังคมปัจจุบัน

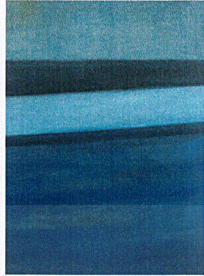
เส้น (Line)



เส้น จากรูปทรงแสดงถึงการจัดองค์ประกอบเพื่อให้ได้องค์ประกอบที่ลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



สร้างพื้นที่ว่างเพื่อให้ความเป็นเด่นทั้งหมดไป
อยู่ที่รูปทรงของกลุ่มตรงกลางภาพ

พื้นผิว (Texture)



สร้างพื้นผิวของเครื่องนุ่งห่ม แสดงความเหมือน
จริงภายในผลงาน

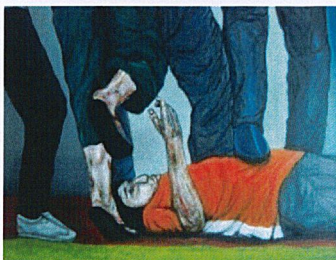
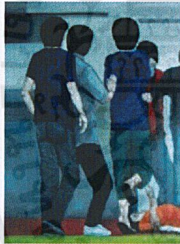


สร้างพื้นผิวของรูปทรงคนในทุกรูปทรง เพื่อ
เพิ่มในเรื่องของทัศนธาตุ

วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะภาพที่ 2



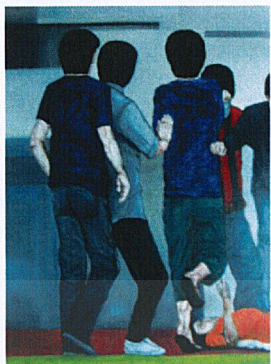
รูปทรง (Form)



ภาพนี้เป็นภาพเหตุการณ์ตะลุมบอนของกองเชียร์ฟุตบอล แสดงถึงแง่ลบของประเทศ ของระบบสังคมที่ผ่านสื่อต่างๆ รูปทรงคน อธิบายถึงเหตุการณ์ความรุนแรงตามแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องอิทธิพลจากสื่อ เหตุการณ์ความรุนแรงอาทิปกริยาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ภาพนี้เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

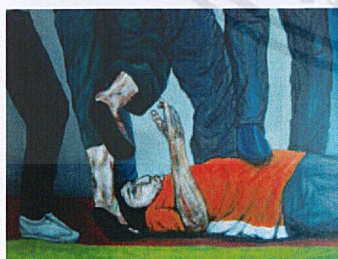


น้ำหนักของภาพนั้นข้าพเจ้าให้ความสำคัญทางเรื่องน้ำหนักของรูปทรงเป็นพิเศษเพราะเป็นจุดที่แสดงถึงเนื้อหา แนวความคิดของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

สี (Colour)



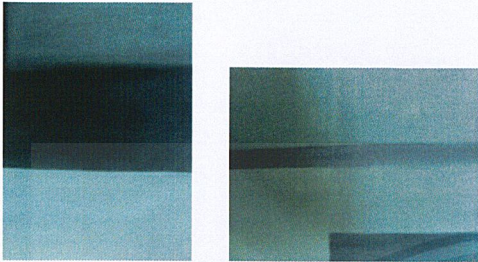
สีรูปทรงแสดงความเป็นเด่น แสดงเหตุการณ์จากสื่อในสังคมปัจจุบัน



น้ำหนักของรูปทรงคนด้านล่างของภาพ แสดงถึงการแบ่งพรรคแบ่งพวกของกลุ่มคนดังกล่าว

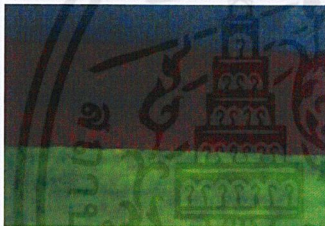
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)

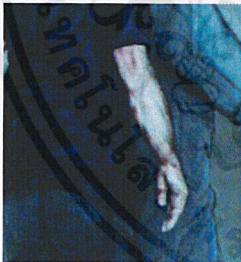


สร้างพื้นที่ว่างเพื่อให้ความเป็นเด่นทั้งหมดไปอยู่ที่รูปทรงของกลุ่มตรงกลางภาพ

พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวที่แตกต่างกันเพื่อสร้างระยะของผลงาน ทั้งระยะหน้า ระยะกลาง ระยะหลัง



สร้างพื้นผิวของเครื่องนุ่งห่ม แสดงความเหมือนจริงภายในผลงาน รูปทรงคนในทุกรูปทรง เพื่อเพิ่มในเรื่องของทัศนธาตุ

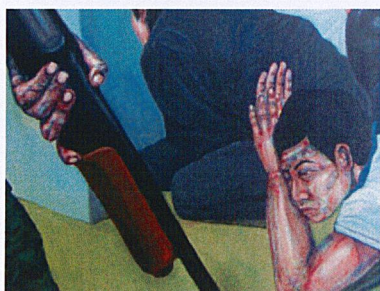
วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะภาพที่ 3



รูปทรง (Form)



ภาพนี้เป็นภาพเหตุการณ์จริงจากการก่อม็อบระหว่างรัฐบาลและกลุ่มคนชุมนุม แสดงถึงแง่ลบของประเทศ ของระบบสังคมที่ผ่านสื่อต่างๆ รูปทรงคน อธิบายถึงเหตุการณ์ความรุนแรงตามแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องอิทธิพลจากสื่อ เหตุการณ์ความรุนแรงอาทิปกริยาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ภาพนี้เป็น



รูปทรงปืน แสดงถึงความรุนแรงที่เกินเลย ความโหดร้ายในสังคมที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

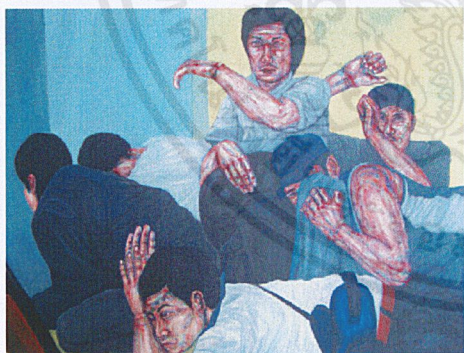


ความน้ำหนักของเหตุการณ์สังคม ผ่านอาวุธปืน
สร้างน้ำหนักที่เหมือนจริง



น้ำหนักของภาพนั้นข้าพเจ้าให้ความสำคัญทาง
เรื่องน้ำหนักของรูปทรงเป็นพิเศษเพราะเป็นจุด
ที่แสดงถึงเนื้อหา แนวความคิดของข้าพเจ้าได้
เป็นอย่างดี

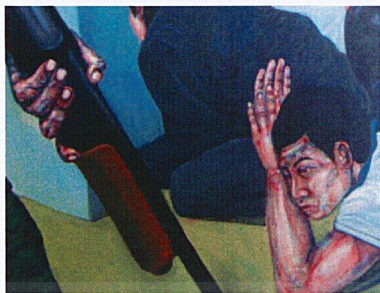
สี (Colour)



สีรูปทรงแสดงความเป็นเด่น แสดงเหตุการณ์
จากสื่อในสังคมปัจจุบัน เป็นสีที่โดดเด่นกว่าสี
ของพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



สร้างองค์ประกอบ การจัดวางจาก โดยเน้นสร้างรูปทรงป็นเป็นแนวตั้งเพื่อให้ภาพดูชัดกับรูปทรงคนที่เป็นระยะกลาง

พื้นที่ว่าง (Space)



สร้างพื้นที่ว่างเพื่อให้ความเป็นเด่นทั้งหมดไปอยู่ที่รูปทรงของกลุ่มคนตรงกลางภาพ

พื้นผิว (Texture)



สร้างพื้นผิวของเครื่องนุ่งห่ม แสดงความเหมือนจริงภายในผลงาน รูปทรงคนในทุกรูปทรงเพื่อเพิ่มในเรื่องของทัศนธาตุ

วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะภาพที่ 4



รูปทรง (Form)



ภาพนี้เป็นภาพเหตุการณ์การบาดเจ็บที่เกิดจากการปะทะกัน แสดงถึงการตีแผ่ของสังคมที่เป็นไปอย่างโหดร้าย ของระบบสังคมที่ผ่านสื่อต่างๆ รูปทรงคน อธิบายถึงเหตุการณ์ความรุนแรงตามแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องอิทธิพลจากสื่อ เหตุการณ์ความรุนแรงอาทิปกริยาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักของภาพนั้นซ้ำเพ้ำให้ความสำคัญทางเรื่องน้ำหนักของรูปทรงเป็นพิเศษเพราะเป็นจุดที่แสดงถึงเนื้อหา

สี (Colour)



สีเสื่อทหารที่สร้างสรรค์ให้ออกมาโดดเด่นมากที่สุดแสดงถึงแนวความคิดที่ว่าด้วยความรุนแรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



สร้างพื้นที่ว่างเพื่อให้ความเป็นเด่นทั้งหมดไปอยู่ที่รูปทรงของกลุ่มคนตรงกลางภาพ

พื้นผิว (Texture)



สร้างพื้นผิวของเครื่องนุ่งห่ม แสดงความเหมือนจริงภายในผลงาน รูปทรงคนในทุกรูปทรงเพื่อเพิ่มในเรื่องของทัศนธาตุ

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

1.ความกลมกลืน (Harmony)

การใช้โทนสีที่มีน้ำหนัก ในรูปทรงหมายเลข 1,2 มีการใช้โทนสีที่เป็นโทนเดียวกันจึงก่อให้เกิดความกลมกลืน และในพื้นที่หลังหมายเลข 4,5 เพื่อแบ่งระยะของภาพ

2.ความหลากหลาย (Variety)

สร้างความหลากหลายระหว่างรูปทรง ที่มีอากัปกิริยา และทัศนธาตุที่แตกต่างกันของหมายเลข 1,2 และต่างวัตถุกันของหมายเลข 3

3.ความสมดุล (Balance)

แบ่งความสมดุลระหว่างซ้ายและขวาโดยใช้รูปทรงหมายเลข 1,2 เป็นตัวช่วยเรื่องความเท่ากันของภาพ

4.สัดส่วน (Proportion)

แบ่งสัดส่วน โดยให้หมายเลข 1,2 อยู่ในระนาบหน้า จึงมีขนาดที่ใหญ่กว่าระยะอื่นๆและหมายเลข,3 อยู่ในระนาบกลางจึงมีขนาดเล็กกว่าระยะหน้าและหมายเลข 4,5,6 อยู่ในระนาบหลังที่เป็นพื้นที่หลัง

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1,2 เพราะมีการใช้โทนสีที่ดึงดูดตาและมีรูปทรงที่น่าสนใจ และมีรายละเอียดที่ค่อนข้างชัดเจน มีน้ำหนักที่และพื้นผิวที่ดูโดดเด่นกว่า

6.ความเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าทางจากหมายเลข 1,2 มีท่าทางที่ดูมีความเคลื่อนไหวรวมถึงการเขียนกล้ำเนื้อในส่วนต่างๆรวมถึงอากัปกิริยาที่แสดงออกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

1.ความกลมกลืน (Harmony)

การใช้โทนสีที่มีน้ำหนัก ในรูปทรงหมายเลข 1,3,4 มีการใช้โทนสีที่เป็นโทนเดียวกันจึงก่อให้เกิดความกลมกลืน และในพื้นที่หมายเลข 5,6,7 เพื่อแบ่งระยะของภาพ

2.ความหลากหลาย (Variety)

สร้างความหลากหลายระหว่างรูปทรง ที่มีอากัปริยา และทัศนธาตุที่แตกต่างกันของหมายเลข 1,2,3,4 และพื้นที่ที่มีพื้นผิวที่แตกต่างกันของหมายเลข 5,6,7

3.ความสมดุล (Balance)

เป็นภาพที่มีการวางองค์ประกอบอยู่ตรงกลางของรูปทรงของหมายเลข 1,2,3,4

4.สัดส่วน (Proportion)

แบ่งสัดส่วนโดยให้หมายเลข 1,2,3,4 อยู่ในระยหน้า จึงมีขนาดใหญ่กว่าระยอื่นๆและในพื้นที่หมายเลข 5,6,7 เพื่อแบ่งระยะของภาพเป็นระยหลัง

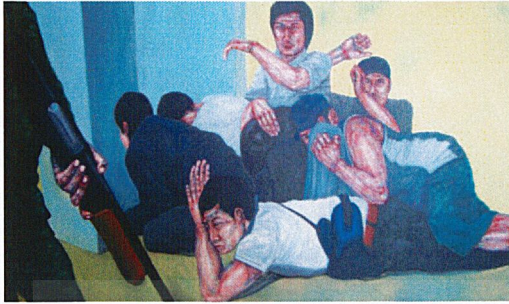
5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1,2,3,4 เพราะมีการใช้โทนสีที่ดึงดูดตาและมีรูปทรงที่น่าสนใจ และมีรายละเอียดที่ค่อนข้างชัดเจน มีน้ำหนักที่และพื้นผิวที่ดูโดดเด่นกว่า

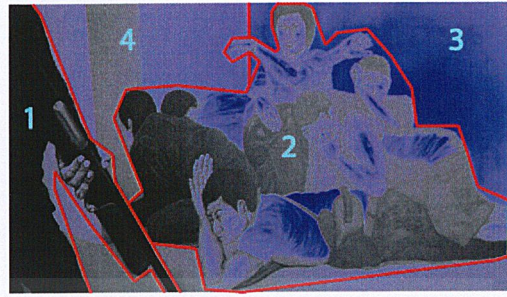
6.ความเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าทางจากหมายเลข 1,2,3,4 มีท่าทางที่ดูมีความเคลื่อนไหวรวมถึงการเขียนกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆรวมถึงอากัปริยาที่แสดงออกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

1.ความกลมกลืน (Harmony)

การใช้โทนสีที่มีน้ำหนัก ในรูปทรงหมายเลข 1,2 มีการใช้โทนสีที่สร้างความโดดเด่นให้กับงาน และมีหมายเลข3,4 ที่เป็นพื้นหลังสร้างความกลมกลืนให้กับผลงาน

2.ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงหมายเลข 1,2 มีความแตกต่างกันของทัศนธาตุ และแตกต่างกันในเชิงอากัปกิริยา และมีสีของพื้นหลังที่แตกต่างกันของหมายเลข 3,4

3.ความสมดุล (Balance)

เป็นภาพที่มีการวางองค์ประกอบตรงกลางของหมายเลข 2 แต่ขัดกันเพราะมีหมายเลข 1 ที่วางองค์ประกอบในแนวตั้งของภาพผลงาน

4.สัดส่วน (Proportion)

แบ่งสัดส่วน โดยให้หมายเลข 2 อยู่ในระนาบหน้า และหมายเลข 1 วางอยู่ในระนาบกลาง หมายเลข 3,4 เป็นระยะหลังอีกทั้งยังเป็นส่วนของพื้นหลัง

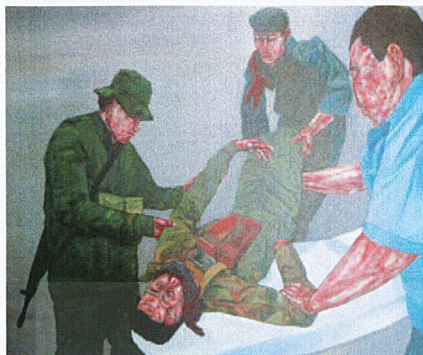
5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1,2 มีความเป็นเด่นลดหลั่นกันไปตามลำดับ เพื่อแสดงถึงเนื้อหาและแนวความคิด

6.ความเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าทางจากหมายเลข 1,2 มีท่าทางที่ดูมีความเคลื่อนไหวรวมถึงการเขียนกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ รวมถึงอากัปกิริยาที่แสดงออกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

1.ความกลมกลืน (Harmony)

การใช้โทนสีที่มีน้ำหนัก ในรูปทรงหมายเลข 1,2 มีการใช้โทนสีที่สร้างความโดดเด่นให้กับงาน และมีสีที่เป็นพื้นผิวเดียวกัน

2.ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงหมายเลข 1,2,3,4 มีแตกต่างกันในเชิงอวกาศปกริยา และมีสีของพื้นหลังที่แตกต่างกันของหมายเลข 6

3.ความสมดุล (Balance)

เป็นภาพที่มีการวางองค์ประกอบตรงกลาง โดยให้จุดรวมสายตาของภาพอยู่ที่หมายเลข 1 จึงทำให้ภาพเกิดความสมดุลกัน

4.สัดส่วน (Proportion)

แบ่งสัดส่วน โดยให้หมายเลข 1 อยู่ในระยหน้า และหมายเลข 2,3,4,5 วางอยู่ในระยากลาง หมายเลข 6 เป็นระยหลังอีกทั้งยังเป็นส่วนของพื้นหลัง

5.ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1,2,3,4 มีความเป็นเด่นลดหลั่นกันไปตามลำดับ เพื่อแสดงถึงเนื้อหาและแนวความคิด

6.ความเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าทางจากหมายเลข 1,2,3,4 มีท่าทางที่ดูมีความเคลื่อนไหวรวมถึงการเขียนกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ รวมถึงอวกาศปกริยาที่แสดงออกด้วย

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากการกระทำของมนุษย์นั้น ในหลายๆ ครั้งเป็นผลเสียเนื่องมาจากความค้ำมิดภายในจิตใจของมนุษย์ ความโกรธแค้น ความอิจฉาริษยา ความอยากมีในอำนาจ ความต้องการเหนือกว่า ปมแห่งความเกลียดชัง ปมที่อยู่ภายในจิตใจ มนุษย์ส่วนใหญ่จะไม่โทษตนเองและมักจะหาแพะรับบาปเพื่อทำให้ตัวเองดูดี ดูถูกต้องเสมอ ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ส่งผลให้เกิดความรุนแรงต่างๆ ภายในสังคมตลอดมาตลอดเวลา

เหตุการณ์ความรุนแรงต่างๆ ที่เกิดขึ้น สังคมรับรู้ความรุนแรงเหล่านั้นร่วมกันผ่านสื่อ ซึ่งพบเห็นได้เป็นปกติในชีวิตประจำวัน ภาพจากสื่อจะได้รับการเก็บภาพลงสู่จิตใจได้สำนึก และถูกบ่มเพาะในจิตใจของมนุษย์ ซึ่งผลการวิจัยมากมายล้วนยืนยันว่า หากสังคมใดซึมซับความรุนแรงไว้มากเท่าใด สังคมนั้นก็จะแก้ปัญหาด้วยสิ่งที่ได้รับนั่นคือความรุนแรงมากขึ้นนั่นเอง ซึ่งข้าพเจ้าได้มีวิธีการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ออกมาในรูปแบบจิตรกรรมเทคนิคผสม ซึ่งเป็นวิธีการที่ข้าพเจ้ามีความชำนาญมากที่สุด

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเกิดขึ้นมาจากแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้เจอขึ้นมากับประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง อีกทั้งยังได้ข้อมูลจากการศึกษาค้นคว้า สิ่งที่ได้รับจากนิตยสาร หนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต และสื่อต่างๆ รวมถึงจากการพบเห็นเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้านำความรู้สึกของตนเองเข้ามาใช้ในงานศิลปะเหล่านี้ ร่วมกับการวิเคราะห์สิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าสนใจ ในเรื่องของภาพร่าง ข้าพเจ้าได้เก็บข้อมูลจากความรู้สึกจึงได้เกิดรูปทรงขึ้น และกลายเป็นงานสร้างสรรค์ในผลงานจริงขึ้นมา

บรรณานุกรม

ชลุด นิมเมสมอ . องค์กรประกอบศิลป์ . กรุงเทพฯ :ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2539

<http://autoritratti.wordpress.com/2009/06/21/egon-schiele-2/>

<http://dinhin2503.blogspot.com/2006/05/egon-schiele-httpwww.html>

<http://learners.in.th/blog/thaikum/367301>

<http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/100250>

<http://www.artofcolour.com/expression.html>

<http://www.gemaelde-webkatalog.de/bilder/die-umarmung-die-liebenden-5077.html>

<http://www.nidambe11.net/ekonomiz/2006q2/2006may29p1.html>

<http://www.oceansbridge.com/oil-paintings/product/29520/thefamily>

http://www.saatchi-gallery.co.uk/aibe/leon_golub.htm



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความรุนแรง 1, 2553
เทคนิค สีอะครีลิคและสีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 140 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความรุนแรง 2, 2553

เทคนิค สีอะครีติกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 130 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความรุนแรง 3, 2553
 เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 110x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ความรุนแรง 4, 2553
 เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 150 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ทายาท แก้วบริสุทธิ์
 เกิด 16 พฤศจิกายน 2526
 ที่อยู่ 212 / 8 บางนา กทม. 10260
 โทรศัพท์ 085-828-0919
 อีเมล sleeping_over@hotmail.com
 การศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

2005 : Flesh : centerpoint@siamsquare

2006: New mini mini arts : Hofart Gallery

2007: love function : café bangrak