

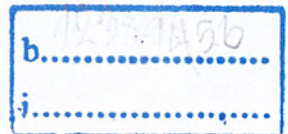
สงครามระหว่างสายพันธุ์
STRUGLING OF SPECIES



T120674

นายศักดิ์ทอง ดีกลาง
MR.SAKTHANONG DEE-KLANG


เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 120674
วัน, เดือน, ปี. 22. 5. 2555.




ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2553 - 2554

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

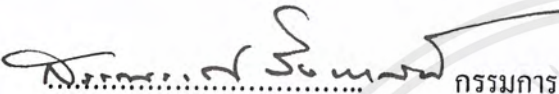
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

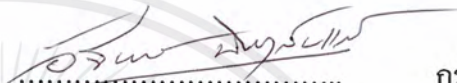

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

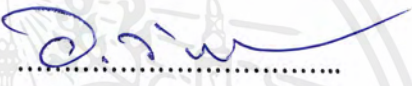

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

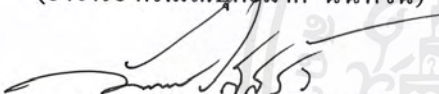
ประธานกรรมการ



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

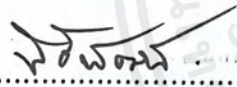

..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

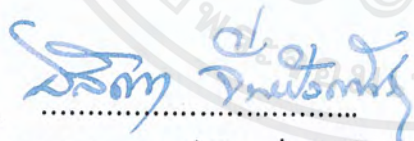
ดร. พล. นศ. มาต นันทวัน
..... กรรมการ
(อาจารย์ ดร. พล. นศ. มาต นันทวัน)

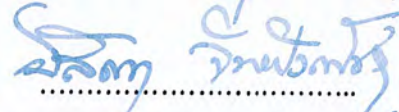

..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)


..... กรรมการ
(อาจารย์จันทร์ปภัตสร มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


..... กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สงครามระหว่างสายพันธุ์
	STRUGLING OF SPECIES
ชื่อ	นายศักดิ์ทรง ดิกลาง
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2553 - 2554
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพ็ชร

บทคัดย่อ

ความเจริญทางวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นมีผลต่อการดำเนินชีวิตกับมนุษย์มากขึ้นไป จนทำให้มนุษย์ไร้สติในการครองชีวิต จนเป็นผลไปถึงการครอบครองด้วยการทำลายสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ และทำลายสิ่งมีชีวิตทุกชนิด ไม่เว้นแม้แต่มนุษย์ด้วยกันเอง เพื่อตอบสนองสัญชาตญาณดิบที่ฝังอยู่ภายในจิตไร้สำนึกในตัวมนุษย์เอง และสร้างพฤติกรรมก้าวร้าวต่างๆขึ้นล้วนแต่ต้องการเอาตัวรอด จึงเกิดเป็นการต่อสู้ของสายพันธุ์ นำเสนอด้วยวิธีการการวาดเส้นด้วยดินสอและปากกา สีดำบนกระดาษฟายเมย์โน ด้วยรูปทรงสัตว์ต่างๆ เพื่อให้เข้ากับแนวความคิดและเนื้อหาของงาน

ผลงานการสร้างสรรค์แบบจิตรกรรมสองมิติ โดยใช้เทคนิคการวาดเส้นปากกา เริ่มการร่างภาพคร่าวๆทั้งรูปทรงคนผสมกับลักษณะท่าทางต่างๆของสัตว์แต่ละประเภท หรือสัญลักษณ์ต่างๆที่มีความหมายในเชิงสัญลักษณ์ เมื่อได้รูปทรงที่ต้องการแล้วจึงนำมาเขียนลงบนกระดาษโดยใช้ดินสอร่าง และใช้ปากกาลงน้ำหนักเพื่อสร้างให้งานสมบูรณ์และสร้างระยะหน้า กลาง หลัง เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่ดีขึ้น โดยการแบ่งระยะก็ทำได้ด้วยการตัดเงาและแสง เพื่อให้ภาพร่างใกล้เคียงกับความสมบูรณ์มากที่สุด ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าโดยผ่านอธิบายกระบวนการสร้างงานตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ โดยผ่านขั้นตอนการทำงานเริ่มจากหาข้อมูล ไปสู่การทำภาพร่างและงานจริงจำนวนผลงาน4ชิ้น เริ่มงานชิ้นแรกยังขาดความเข้าใจในการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นการทำน้ำหนักหรือรูปทรง หลังจากการได้พัฒนาภาพร่างหลายชิ้นจึงเกิดความเข้าใจในงาน ผลงานชิ้นสุดท้ายจึงเป็นผลงานที่สมบูรณ์ที่สุดทั้งน้ำหนักรูปทรงที่ลงตัว จากการพัฒนาจากชิ้นแรกๆ

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดาและครอบครัวของข้าพเจ้า อันเป็นผู้ให้กำเนิด และให้ความรัก อีกทั้งเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดี ตลอดจนคุณอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ฝึกฝน และเรียนรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาให้คำชี้แนะแนวทาง ในการปฏิบัติ และวิธีแก้ไขปัญหาทุกชั้นตอน ตลอดจนการเรียบเรียงศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี

นายศักดิ์ทอง ดิกลาง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์-----	1
แนวความคิดสร้างสรรค์-----	10
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์-----	10
ขอบเขตของโครงการ-----	10
ข้อมูลในการค้นคว้าสร้างสรรค์-----	11
แหล่งข้อมูล-----	11
2 อิทธิพลจากงานศิลปะ	
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม-----	12
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ชัลวา ดอร์ คาลี-----	13
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ประทีป คชบัว-----	14
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ถวัลย์ ดัชนี-----	18
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ชัลวา ดอร์ คาลี ประทีป คชบัว ถวัลย์ ดัชนี-----	19
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	
การสร้างภาพร่างและภาพต้นแบบ-----	20
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง-----	21
กระบวนการสร้างงาน-----	28
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
ทัศนธาตุทางศิลปะ-----	30
การจัดองค์ประกอบภาพ-----	40
5 บทสรุป	
บรรณานุกรม-----	47
ผลงานศิลปะ-----	47
ประวัติผู้เขียน-----	53

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.1 สภาพเด็กในประเทศสวีเดน-----	4
ภาพที่ 1.2 ศพที่มีอยู่เกลื่อนเมืองในสวีเดน-----	4
ภาพที่ 1.3 สภาพศพการสังหารหมู่ในสวีเดน-----	5
ภาพที่ 1.4 หลุมฝังศพในสวีเดน-----	9
ภาพที่ 1.5 ผลงาน ชัลวา คอร์ด ดาลี-----	13
ภาพที่ 1.6 ผลงาน ประทีป คชบัว-----	16
ภาพที่ 1.7 ผลงาน ประทีป คชบัว-----	16
ภาพที่ 1.8 ผลงาน ประทีป คชบัว-----	17
ภาพที่ 1.9 ผลงาน ถวัลย์ ดัชนี-----	19
ภาพร่างชุดที่ 1-----	21
ภาพร่างชั้นที่ 1-----	21
ภาพร่างชั้นที่ 2-----	21
ภาพร่างชั้นที่ 3-----	22
ภาพร่างชั้นที่ 4-----	22
ภาพร่างชุดที่ 2-----	23
ภาพร่างชั้นที่ 1-----	23
ภาพร่างชั้นที่ 2-----	23
ภาพร่างชั้นที่ 3-----	24
ภาพร่างชั้นที่ 4-----	24
ภาพร่างชุดที่ 3-----	25
ภาพร่างชั้นที่ 1-----	25
ภาพร่างชั้นที่ 2-----	25
ภาพร่างชั้นที่ 3-----	26
ภาพร่างชั้นที่ 4-----	26
ภาพร่างชั้นที่ 5-----	26
ภาพร่างชั้นที่ 6-----	27
ภาพร่างชั้นที่ 7-----	27
ภาพร่างชั้นที่ 8-----	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 1-----	31
ภาพประกอบ (รูปทรง)-----	31
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)-----	32
ภาพประกอบ (เส้น)-----	32
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)-----	33
ภาพประกอบ (พื้นผิว)-----	33
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 2-----	34
ภาพประกอบ (รูปทรง)-----	34
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)-----	34
ภาพประกอบ (เส้น)-----	35
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)-----	35
ภาพประกอบ (พื้นผิว)-----	35
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 3-----	36
ภาพประกอบ (รูปทรง)-----	36
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)-----	36
ภาพประกอบ (เส้น)-----	37
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)-----	37
ภาพประกอบ (พื้นผิว)-----	37
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุภาพที่ 4-----	38
ภาพประกอบ (รูปทรง)-----	38
ภาพประกอบ (น้ำหนัก)-----	38
ภาพประกอบ (เส้น)-----	39
ภาพประกอบ (พื้นที่ว่าง)-----	39
ภาพประกอบ (พื้นผิว)-----	39
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 1-----	40
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 2-----	42
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 4-----	44
ภาพผลงาน-----	48
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1-----	49
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2-----	50
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3-----	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในปัจจุบันสภาวะอากาศโลกวันนี้ผิดแผกจากภาวะปกติ ความหนาวเย็นที่มาแรงและยาวนาน แล้วจู่ๆก็ร้อนระอุ แสงแดดแผดเผาแรงกล้า จากนั้นมีฝนตกแทรกมาเป็นช่วงๆ จนแทบจะแยกไม่ออกว่าโลกวันนี้กำลังอยู่ในช่วงฤดูไหนกันแน่ เราจะอยู่กันอย่างไรกับภาวะความเปลี่ยนแปลงของอากาศ สาเหตุเบื้องต้นที่ทำให้สภาวะอากาศโลกเปลี่ยนแปลง เป็นเพราะมนุษย์ปล่อยก๊าซพิษขึ้นสู่ชั้นบรรยากาศ

ความหายนะของพืชพันธุ์ธัญญาหาร ความเสียหายของสภาวะแวดล้อมทางธรรมชาติ และทำให้ประชาชนในพื้นที่ประสบภัยนั้นๆ ไม่สามารถจะอยู่อาศัยพักพิงได้อีกต่อไปเพราะขาดแคลนอาหารการกิน ผลที่ตามมาจะเกิดการอพยพโยกย้ายถิ่นฐานขนาดใหญ่

ผู้อพยพไม่มีอาหารประทังชีวิตต้องแย่งชิงอาหารจากคนอื่นๆ นำไปสู่ภาวะจลาจล ภัยสงครามเป็นสงครามแย่งชิงทรัพยากร การฆ่าล้างเผ่าพันธุ์เพื่อขับไล่และลดส่วนแบ่งทรัพยากรที่มีอยู่จำกัด ผู้มีอำนาจเท่านั้นที่มีสิทธิในทรัพยากร และโลกก็ใช้เงินแพร่ระบาด สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เกิดจากน้ำมือมนุษย์ ที่เริ่มแรกจากการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ต่อมาเมื่อสมดุลธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปเป็นมนุษย์เริ่มทำลายธรรมชาติ โดยการนำวิทยาการต่างๆที่มนุษย์เองสร้างขึ้น จากความเห็นแก่ตัวเพื่อให้ได้มาซึ่งการสนองตอบความต้องการหลายๆอย่าง เริ่มจากปัจจัยในการดำรงชีวิต ที่มากขึ้นตามการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของโลกจนกลายเป็นความฟุ้งเฟ้อเกินความจำเป็นไว้ซึ่งจิตสำนึก จิตไร้สำนึกที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใต้จิตใจของมนุษย์ จนกลายเป็นความโลภอยากได้มาซึ่งอำนาจ ทำได้ทุกอย่างเพื่อสนองตอบความต้องการ ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดของตัวเองเมื่อสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นแหล่งอาหารเริ่มหมดไป แต่กลับสวนทางกับการเพิ่มขึ้นของสัตว์ที่เรียกตัวเองว่า “มนุษย์” เมื่อสิ่งแวดล้อมเริ่มหายาก ธรรมชาติเริ่มเหลือน้อย มันจึงเป็นสิ่งที่หาอยากทุกคนอยากที่จะครอบครอง ธรรมชาติเป็นทั้งอาหาร ธุรกิจ เป็นแหล่งทำเงินที่จะได้มาซึ่งอำนาจ จนเกิดการแย่งชิงระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ด้วยกันเอง จากสงครามระหว่างสายพันธุ์ ระหว่างสิ่งมีชีวิตซึ่งมีผู้ล่าคือมนุษย์ และมนุษย์ที่มีผู้ล่าคือธรรมชาติ เมื่อมนุษย์ไร้ทางต่อสู้กับธรรมชาติ จึงหันมาทำสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันเองเพื่ออำนาจและการอยู่รอด จิตไร้สำนึกที่มีอยู่ในจิตใจของมนุษย์ มันเริ่มเผยออกมาจากสถานะการบีบคั้นจากธรรมชาติ สภาพสังคมที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว จึงทำให้มนุษย์สร้างพฤติกรรม ความก้าวร้าว ความดิบเถื่อน ที่อยู่ภายในจิตไร้สำนึกออกมาเพื่อปกป้องตัวเองเพื่อความอยู่รอดจนกลายเป็นสังคมสัตว์ที่ใครแข็งแรง มีอำนาจเท่านั้นที่อยู่รอดความอ่อนแอไร้ซึ่งอำนาจทำให้ต้องตกเป็นเหยื่อมนุษย์ ทั้งนี้เพราะในขณะนั้นประชากรยังมีจำนวนน้อยและอยู่กันอย่างกระจัดกระจาย ประกอบกับมีวิถีการดำเนินชีวิตแบบง่ายๆ จิตความสามารถในการคัดแปลงธรรมชาติยังมีน้อย พวกเขาอยู่กับธรรมชาติในลักษณะทั้งรักและทั้งกลัว รักเพราะรู้ว่าธรรมชาติมีคุณค่าต่อเขา ให้อาหารและทุกสิ่งทุกอย่างแก่เขา แต่กลัวเพราะรู้ว่าธรรมชาติอาจทำลายเขาและทุกสิ่งทุกอย่างได้เช่นกัน เมื่อมนุษย์เรียนรู้ธรรมชาติมากขึ้นมีความเข้าใจในธรรมชาติมากขึ้น วิวัฒนาการของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติจึงก้าวเข้ามาสู่ระดับที่ มนุษย์ปรับตัวเข้ากับธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ คือการที่มนุษย์รู้จักปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ มนุษย์รู้จักใช้ไฟเผาป่าเพื่อเอาพื้นที่มาทำการเพาะปลูก รู้จักใช้เครื่องมือในการจัดการกับธรรมชาติมนุษย์มีความก้าวหน้าทางวิทยาการมากขึ้นมาเป็นลำดับ ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ทำให้มนุษย์รู้จักและเข้าใจธรรมชาติมากขึ้น ความกลัวต่างๆ ในธรรมชาติถูกเปิดเผยมากขึ้น เหล่านี้ล้วนก่อให้เกิดความรู้ความคิดใหม่ ๆ แก่มนุษย์โดยทั่วไป ความรู้ทางวิทยาการสมัยใหม่เปรียบเสมือนดาบสองคม ด้านหนึ่งจะช่วยทำให้มนุษย์มีความเป็นอยู่ดีขึ้น ได้รับความสะดวกสบายมากขึ้น โดยการคัดแปลงธรรมชาติรอบๆตัวให้เป็นประโยชน์กับตนเอง แต่อีกด้านหนึ่งจะทำให้เกิดการทำลายธรรมชาติ ทำให้เกิดความเสื่อมโทรมหรือสูญสิ้น จนไม่เหลือประโยชน์ใดๆ ให้แก่มนุษย์เลย วิวัฒนาการของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ได้ก้าวมาถึงระดับที่มนุษย์ทำลายธรรมชาติอย่างแท้จริง การบริโภคในปัจจุบันนั้นมีลักษณะที่เรียกว่าเป็นไปอย่างฟุ่มเฟือย ไม่ประหยัด บริโภคเกินความจำเป็นขึ้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นไปตามแรงกระตุ้นของวัฒนธรรมการบริโภคแบบทุนนิยม ซึ่งขยายขอบเขตออกไปทั่วโลก การแข่งขันกันทางการผลิตสินค้าและบริการเพื่อสนองความต้องการของผู้บริโภค นำไปสู่การล้างผลาญทรัพยากร ธรรมชาติอย่างมากมาย จนยากที่ธรรมชาติจะสร้างขึ้นใหม่ได้ทัน ทรัพยากรธรรมชาติบางอย่างแม้จะมีปริมาณมากมายเหลือเฟือใช้ไม่มีวันหมด แต่ก็สามารถเสื่อมโทรมลงได้ หากมนุษย์ใช้อย่างไม่ถูกวิธี ใช้อย่างไม่ระมัดระวัง ใช้อย่างไม่ถูกต้อง เมื่อมนุษย์ทำลายธรรมชาติมาจนถึงระดับหนึ่ง คือระดับที่ธรรมชาติไม่สามารถปรับสมดุลในตัวเองได้ ทรัพยากรธรรมชาติที่มนุษย์ใช้ไปไม่สามารถเกิดขึ้นใหม่ หรือไม่สามารถเจริญเติบโตได้ทันความต้องการของมนุษย์ อีกทั้งทรัพยากรธรรมชาติประเภทที่เสื่อมโทรมลงหมด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพที่จะใช้ประโยชน์ ก็ไม่สามารถฟื้นตัวได้ทัน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติจึงได้เข้าสู่ระดับที่มนุษย์ถูกทำลายโดยธรรมชาติ มนุษย์ก็เป็นอีกชีวิตหนึ่งที่กำลังขึ้นมามาบนโลก และดำรงอยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต การดำรงอยู่ของมนุษย์ก็ต้องพึ่งพาอาศัยสิ่งแวดล้อมเช่นเดียวกับชีวิตอื่นๆ แต่ด้วยลักษณะเฉพาะของมนุษย์ที่มีความสามารถพิเศษเหนือชีวิตอื่นๆ ทำให้มนุษย์สามารถเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อมให้เป็นไปตามความต้องการของตนเองได้อย่างมากมาย ซึ่งเป็นที่มาของปัญหาต่างๆ มนุษย์กับธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันอย่างแน่นแฟ้นมานานแสนนาน ตั้งแต่มนุษย์แรกปรากฏขึ้นมามาบนพื้นโลก มนุษย์เป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของธรรมชาติ มนุษย์อาศัยอยู่ในธรรมชาติ มนุษย์อาศัยธรรมชาติเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิต ธรรมชาติจึงเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ มนุษย์กับธรรมชาติเป็นส่วนของกันและกัน มนุษย์กับธรรมชาติไม่อาจแยกตัวออกจากกันและกันได้ เมื่อใดที่มีเหตุมีผลกำหนดให้ต้องแยกจากกัน เมื่อนั้นย่อมวินิจัยได้ว่าทั้งมนุษย์และธรรมชาติกำลังมุ่งวิถีการเปลี่ยนแปลงสู่หายนะด้วยกันทั้งสองฝ่าย และในปัจจุบัน โลกได้ก้าวเข้ามาสู่ยุคแห่งการแข่งขันกันพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจ ส่งผลให้มีการทำลายล้างธรรมชาติอย่างรุนแรง จนถึงระดับที่ธรรมชาติเริ่มเสียดสมมูล และก่อให้เกิดความเดือดร้อนแก่มนุษย์ที่อาศัยอยู่ในสิ่งแวดล้อมนั้น ทรัพยากรที่เหลืออยู่น้อยนิดเมื่อเปรียบเทียบกับทรัพยากรมนุษย์ ทำให้มนุษย์หาวิถีทางเอาตัวรอด โดยการอพยพหาทรัพยากรแหล่งใหม่ๆ จนเกิดเป็นสงครามแย่งชิงทรัพยากร อาหาร น้ำ มันจะมาถึงจุดจบที่ว่ามนุษย์ล่ามนุษย์ด้วยกันเอง จากสงครามสายพันธุ์ กลับมาล่ากันเองเพื่อความอยู่รอด จากจิตไร้สำนึกที่อยู่ภายในความก้าวร้าว ความดิบเถื่อนที่อยู่ภายในจิตใจมนุษย์เผยออกมา แต่กลับไม่ใช่การอยู่รอดของสายพันธุ์ แต่หากเป็นการอยู่รอดของตัวเอง นั่นคือสันตคารดิบของมนุษย์ที่อยู่ภายใน คือความโลภ เห็นแก่ตัว และสันตคารดิบเถื่อนที่รอเวลาเผยออกมา ในวันที่มนุษย์ในที่สุดจะถึงกับทำลายธรรมชาติที่ตนได้อาศัยเลี้ยงชีวิตมาจนหมดสิ้น จนสุดท้ายชีวิตของมนุษย์เองก็ต้องถูกทำลายจากทั้งธรรมชาติและจากมนุษย์ด้วยกันเอง และยิ่งกว่านั้นคือจากน้ำมือของตัวเอง

ประมาณปี 1994 ที่ประเทศรวันดา ประเทศเล็กๆ ประเทศหนึ่งตั้งอยู่ตรงแถบแอฟริกาตอนกลาง สงครามฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ระหว่างชนเผ่า Hutu กับชนเผ่า Tutsi ในช่วงเวลาไม่นานนัก คนเกือบ 800,000 หรืออาจถึง 1,000,000 คน ถูกฆ่าตาย ถือได้ว่าเป็นโศกนาฏกรรมครั้งใหญ่ที่สุดครั้งหนึ่งของมนุษยชาติ เดียวนี้ จนถึงวันนี้ การฆ่ากันก็ยังไม่สิ้นสุดลง การฆ่ากันยังสามารถสร้างความมั่งคั่งให้แก่พ่อค้า และการค้าอาวุธขนาดใหญ่ของโลก ผลประโยชน์และเงินทองจึงมีค่ายิ่งกว่าชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้คน จนถึงวันนี้ การฆ่าล้างเผ่าพันธุ์กันระหว่างชนเผ่าทั้งสองก็ยังไม่สิ้นสุด เพราะสงครามเปลี่ยนสภาพเป็นการล้างแค้น "เพียงแต่รู้ว่าคนที่อยู่ต่อหน้าเป็นฝ่ายตรงข้าม อีกฝ่ายหนึ่งก็จะใช้มีด หรืออาวุธ ฆ่าให้ตายทันที แม้ว่า คนที่อยู่เบื้องหน้าจะเป็นคนชรา ผู้หญิง หรือเด็กๆ" ทุกวันนี้สงครามในรูปแบบของการล้างแค้นได้กลายเป็นวัฏจักรสืบต่อที่ไม่มีวันสิ้นสุด



ภาพที่ 1.1 สภาพเด็กในประเทศรวันดา



ภาพที่ 1.2 ศพที่มีอยู่เกลื่อนเมืองในรวันดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.3 สภาพศพการสังหารหมู่ในประเทศรวันดา

แต่อะไรเล่า คือสาเหตุ คำตอบคือ วิกฤตซ้อนวิกฤต หรือ Chaotic Wholeness แอฟริกาเกิดทั้งวิกฤตทางธรรมชาติ และวิกฤตทางเศรษฐกิจ และการเมือง และโรคภัยไข้เจ็บในเวลาเดียวกัน ทฤษฎีระบบโลกถือแอฟริกาว่าเป็น โลกที่สี่ ไม่ใช่โลกที่สาม เป็นโลกที่ล้มละลายทางเศรษฐกิจ เนื่องจากจำนวนหนี้สินที่ทับทวีคูณ ในเวลาเดียวกันก็เกิดวิกฤตธรรมชาติคุกคามอย่างรุนแรง เขตทะเลทรายขยายตัวขึ้น และแพร่ครอบคลุมพื้นที่ไปเกือบ (อย่างน้อย) 14 ประเทศ จุดไหนที่ไม่มีน้ำ และแห้งแล้ง ผู้คนก็ต้องอพยพหนีตาย มีจำนวนผู้อพยพเกือบ 30 ล้านคนกลายเป็นคนไร้แผ่นดิน ไร้ประเทศ ไม่มีที่อยู่ ต้องอาศัยในเขตผู้อพยพ ทุกปีมีคนอดตายนับล้าน โลกทั้งร้อนและแล้งขึ้นทุกวัน จนทำให้เขตทะเลทรายขยายพื้นที่ขึ้นทุกปี แหล่งที่อุดมสมบูรณ์ก็เหลือน้อยลง เพื่อเอาชีวิตให้อยู่รอด ผู้อพยพก็จะอพยพจากดินแดนที่แห้งแล้งไปแหล่งที่อุดม สงครามที่เรียกว่า สงครามแย่งชิงทรัพยากร และแย่งชิงพื้นที่ที่อุดม จึงปรากฏขึ้น รัฐบาลรวันดาจึงต้องทำทุกทางที่จะขับไล่ชนเผ่าไร้อินฐานเหล่านี้ออกไปจากพื้นที่ที่อุดมที่เหลืออยู่ของตน เพื่อให้เกิดความหวาดกลัว (อย่างยิ่ง) ก็ต้องใช้ความรุนแรง (อย่างยิ่ง) การฆ่าหมู่ขนาดใหญ่จึงเริ่มขึ้น การใช้ความรุนแรง (อย่างยิ่ง) ก็คือ ที่มาของสงครามล้างแค้น ชนเผ่า Hutu ประมาณ 2 ล้านคนลุกขึ้นจับมีด และปืน ฆ่าคนทุกคนที่เป็นชาว Tutsi ไม่ว่าจะเป็นผู้หญิง และเด็ก เรื่องราวโศกนาฏกรรมขนาดใหญ่จึงได้เกิดขึ้นในรวันดา ความรุนแรงที่รวันดาเป็นเพียงส่วนหนึ่งของเรื่องราวสงคราม และความรุนแรงที่ขยายตัวไปทั้งทวีปแอฟริกา เริ่มที่ประเทศ Liberia เกิดสงครามยาวนานถึง 6 ปี ตามด้วยสงครามที่ประเทศ Somali ตามด้วยการล้างเผ่าพันธุ์ที่รวันดา ตามด้วยสงครามที่ Burundi สงครามที่ถูกเรียกว่า "Slow genocide" เพราะมีการฆ่ากันเป็นประจำทุกวัน ไม่มากนัก ทุกวันมีคนถูกฆ่าตายเป็นสิบจนถึงนับร้อย แต่พอรวมๆ กัน ถึงปัจจุบัน ตัวเลขรวมอาจจะถึงเกือบหลายแสนคน ผลของสงครามทำให้ชาว Burundians เกือบ 600,000 คนต้องอพยพหนีสงคราม กลายเป็นคน ไม่มีบ้าน และไม่มีแผ่นดินอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปคือ ประวัติศาสตร์ที่เราเรียนกันเป็น เรื่องราวของประวัติศาสตร์ของมนุษย์เท่านั้น
 ธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อม ไม่มีค่า และไม่มีประวัติศาสตร์ เราไม่ได้เขียน หรือมีวิชาประวัติศาสตร์
 ของต้นไม้ ป่าเขา สัตว์... ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ถูกมองเหมือนสิ่งที่ไร้ชีวิต และจะมี "ค่า" บ้าง หรือมี
 ความหมายเมื่อมนุษย์ได้นำเอาสิ่งเหล่านี้มาใช้เป็นประโยชน์แก่มนุษย์เท่านั้น ประวัติศาสตร์
 ยาวนานมาก ซึ่งเรื่องราวทั้งหมดสะท้อนเรื่องราวความยิ่งใหญ่ของมนุษย์เท่านั้น เดินไปตาม
 พิพิภรณ์ จุดเริ่มประวัติศาสตร์ก็คือ การคิดประดิษฐ์เครื่องมือหิน การใช้ไฟ และหลังจากนั้น
 ประวัติศาสตร์ก็เคลื่อน ไปด้วยการค้นคิดระบบชลประทานขนาดใหญ่ จนกลายเป็นที่มาของการ
 ปฏิวัติเกษตรกรรมขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นฐานที่มาของคำว่า "อารยธรรม" ดังนั้น คำว่า อารยธรรม จึง
 เกิดจากฝีมือ และความสามารถของมนุษย์เท่านั้น นี่คือนิยาม ซึ่งเป็นฐานแห่งความ "อหังการ"
 ของมนุษยชาติ เมื่อประวัติศาสตร์มีฐานรากที่เป็นอวิชชาซ่อนอยู่ ไม่ว่าจะ เป็นเศรษฐศาสตร์แบบ
 ทุนนิยม หรือสังคมนิยม ฐานของอวิชชา ประการแรก เริ่มจากความเชื่อว่าการผลิต
 และการบริโภค หรือเศรษฐศาสตร์ คือรากฐานแห่งชีวิต และระบบอารยธรรม หรือพูดง่ายๆ ถ้าเรา
 สามารถทำการผลิตและพัฒนาการผลิต ก็จะก่อให้เกิดการพัฒนา เรามองว่า การเมือง หรือรัฐศาสตร์
 คือโครงสร้างส่วนบนซึ่งงอกเงยขึ้นมาจากฐานทางเศรษฐกิจ ดำรงอยู่เพื่อเสริมสร้างการพัฒนาการ
 ผลิต และกำหนดทิศทางการพัฒนาทางเศรษฐกิจ เราลืมไปว่า ยังมีรากฐานที่ยิ่งใหญ่กว่า
 เศรษฐศาสตร์ ที่รองรับ เอื้ออำนวยและสนับสนุนพัฒนาการรากฐานนั้นคือ ธรรมชาติ พูดง่ายๆ ไม่
 มีแม่น้ำเจ้าพระยา (ที่อุดม และหลากหลายทางชีวภาพ) ไม่มีอารยธรรมศรีอยุธยา ไม่มีแม่น้ำโขง ก็
 ไม่มีนครวัด อารยธรรมที่ยิ่งใหญ่ทั้งหมด ล้วนแล้วแต่ก่อเกิดขึ้นตามลุ่มน้ำ และเขตป่าเขาที่อุดม
 ทั้งนี้ นี่คือนิยามของความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ ไม่ประเมิน "ค่า" แห่งธรรมชาติ การทำลายล้างธรรมชาติ
 เพื่อสร้างอารยธรรมมนุษย์ เท่านั้น จึงปรากฏขึ้น ในเวลาเดียวกัน จึงกลายเป็นศาสตร์แห่งการทำลาย
 ล้างธรรมชาติ บ้านที่ไม่มีหลังคา หรือไม่มีประตูทางเข้า หรือไม่มีคาน ไม่มีเสา ฯลฯ เราก็มองว่า
 เรียกว่าเป็นบ้าน และไม่สามารถ เข้าไปพัก อาศัย เพราะไม่สามารถกันแดดกันฝน ตลอดจนอาจ
 พังทลายลงมาเมื่อไรก็ได้ฉันใดระบบสังคมก็คล้ายคลึงกับบ้าน ซึ่งจำเป็นต้องมีโครงสร้างส่วนต่างๆ
 ที่จะกระทำหน้าที่ที่ค้ำยันเชื่อมประกอบกัน เป็นระบบ สังคมที่มั่นคงแข็งแรง (เหมือนโครงสร้างแต่
 ละส่วนของบ้าน ที่ทำหน้าที่ค้ำยันและเชื่อมโยงกันจนประกอบเป็นตัวบ้าน) โครงสร้างแต่ละส่วน
 ของบ้าน อาทิ หลังคาซึ่งทำหน้าที่กันแดดกันฝน เป็นต้น ภายใต้อาณัติของธรรมชาติของแต่ละวัฒนธรรม
 อาจจะมีรูปทรงที่แตกต่างกันไป หลังคาบ้านทรงไทยมีรูปลักษณะแบบหนึ่ง หลังคาบ้านทรงจีนหรือ
 ทรงยุโรป มีรูปลักษณะอีกแบบหนึ่ง ในขณะที่หลังคา ของตึกสูง ที่เป็นชั้นดาดฟ้า สามารถให้คนขึ้น
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปวิ่งเล่นได้ ก็มีรูปลักษณะเป็นอีกอย่างหนึ่ง แตกต่างจากหลังคา ของบ้านพักอาศัยทั่วไป ฯลฯ
 อย่างไรก็ตาม ไม่ว่าโครงสร้างส่วนที่เป็นหลังคาของบ้านพักอาศัยหรืออาคารต่างๆ จะมีรูปทรง
 ภายนอก แตกต่างกัน แลไหน ก็ตาม แต่ก็ล้วน กระทำหน้าที่อย่างเดียวกัน คือช่วยกันแดดกันฝนให้
 คนที่เข้าไปพักอาศัยในบ้านหรืออาคารหลังนั้นๆ ถ้าออกแบบและก่อสร้างหลังคาบ้านไม่ดี เวลาฝน
 ตกมีน้ำรั่วซึม ทำให้ข้าวของเสียหาย หรือถ้ามีพายุลมแรงพัด หลังคาบ้าน ให้ปลิวไปได้ทั้งหมด หรือ
 ตอนกลางวันก็ร้อนอบอ้าวจนเข้าไปพักอาศัยหลบแดดไม่ได้ ฯลฯ

หากเป็นเช่นนี้ โครงสร้างส่วนที่กระทำหน้าที่เป็นหลังคาของบ้านหรืออาคารหลังนั้นๆ ก็
 ถือได้ว่ากระทำหน้าที่ไม่สมบูรณ์ จนส่งผลกระทบต่อ ทำให้บ้านหรืออาคารดังกล่าว ดำรงความเป็น
 บ้านหรืออาคารที่จะให้ผู้คนเข้าไปพักอาศัยไม่ได้อย่างปรกติสุข โครงสร้างของระบบสังคมแต่ละ
 สังคม ก็มีลักษณะคล้ายคลึงกับโครงสร้างของบ้านหรืออาคารในสถาปัตยกรรมแบบต่างๆ โดย
 ถึงแม้รูป ลักษณะภายนอก ของโครงสร้างทางสังคมแต่ละส่วน อาจจะแตกต่างกันไปในแต่ละอารย
 ธรรม แต่ก็มี ความจำเป็นที่ทุกสังคมจะต้องมีโครงสร้างซึ่งกระทำ หน้าที่สำคัญบางอย่างคล้ายกัน
 เพื่อรักษาความมีเสถียรภาพของ ระบบสังคมนั้นๆ ให้คงไว้ในขณะที่ความ โลกและความต้องการ
 ส่วนเกินความจำเป็นในชีวิตของมนุษย์ สามารถถูกปลูกเร้าให้ขยายตัวกว้างออกไป อย่างไม่มี
 ขอบเขตจำกัด แต่ทรัพยากรที่จะสามารถตอบสนองความต้องการของผู้คนในสังคมหนึ่งๆ มีจำนวน
 จำกัดในกรณีเช่นนี้จึงกลายเป็นความจำเป็นที่ทุกสังคม จะต้องมีการสร้างส่วนที่จะมากระทำ
 หน้าที่ ช่วยควบคุมและจำกัด ความต้องการ ส่วนเกินความจำเป็นของผู้คนไม่ให้ขยายตัวมากเกินไป
 จนก่อให้เกิดการเบียดเบียนและทำร้าย ทำลาย ถึงขั้นเช่นฆ่ากัน เพื่อแย่งชิงทรัพยากร ที่มีปริมาณ
 จำกัดเหล่านั้นในทุกอารยธรรมของมนุษย์ที่ดำรงสืบทอดมาได้อย่างยืนยาวนานนับร้อยนับพันๆ ปี
 จะเห็นได้ว่าล้วนแต่มีโครงสร้างของ สถาบันศาสนา เป็นแกน ของอารยธรรม ที่กระทำหน้าที่ช่วย
 อบรมกล่อมเกลาคและควบคุมความ โลก หรือความต้องการ ส่วนเกินจำเป็นของผู้คนในสังคม ไม่ให้
 ขยายตัว มากเกินไปจนส่งผลกระทบต่อเสถียรภาพ ของระบบสังคมดังกล่าวถึงแม้บางศาสนาจะดู
 เหมือนก่อให้เกิดความไม่เป็นธรรมทางสังคม โดยทำหน้าที่เป็นเครื่องมือของชนชั้นปกครอง ใน
 การควบคุม ให้ผู้คนส่วนใหญ่ ของสังคมยอมจำนนต่อชะตากรรมที่เป็นอยู่ และไม่มีจิตใจคิดต่อสู้
 แย่งชิง ความมั่งคั่ง จากชนชั้นปกครองก็ตาม (ดังคำอธิบาย ของสำนักมาร์กซ์นิยม) ตัวอย่างเช่น การ
 แบ่งชั้นวรรณะตามความเชื่อของศาสนาพราหมณ์หรือฮินดู ในสังคมอินเดีย ที่อบรมกล่อมเกล่า ให้
 ผู้คนส่วนใหญ่ ของสังคม ที่เป็นวรรณะศูทร เชื่อว่าวรรณะของตนเกิดจากพระบาทของพระพรหม มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ต้องรับใช้ วรรณะอื่นๆ โดยไม่คิดจะถูกซื้อขึ้นต่อผู้ เพื่อแย่งชิง ทรัพย์สินและความมั่งคั่ง (ซึ่งเกิดจากแรงงานของคน) จากผู้คนส่วนน้อย ในวรรณะที่สูงกว่าและอยู่ดีกินดีกว่า ทั้งนี้ก็เพราะกลัวจะเป็น "บาป" ที่ไปฝ่าฝืนเจตจำนงของพระพรหมผู้สร้างโลก เป็นต้นแต่ก็คงปฏิเสธไม่ได้ว่า เป็นเพราะสังคมอินเดียมีโครงสร้างของสถาบันศาสนา ช่วยกระทำหน้าที่ควบคุม จำกัดความต้องการส่วนเกิน ความจำเป็น ของผู้คนส่วนใหญ่ ในสังคมเช่นนี้แหละ สังคมอินเดียจึงสามารถดำรงอยู่มาได้ อย่างยาวนาน หลายพันปี โดยไม่ล่มสลาย เพราะสงคราม แย่งชิงทรัพย์สิน (ทั้งๆ ที่อินเดียมีประชากรมากนับเป็นอันดับ ๒ ของโลก รองจากประเทศจีน (แต่มีทรัพย์สินจำนวนจำกัด)เมื่ออารยธรรมทางวิทยาศาสตร์เข้ามากระทำหน้าที่อธิบายแก่นสารของชีวิต โลก และจักรวาล แทนที่ความเชื่อในศาสนา แบบเทวนิยม ซึ่งเป็นศาสนา ที่มนุษย์ส่วนใหญ่ ของโลกเคยศรัทธา นับถือ แต่ในขณะที่อารยธรรม ทางวิทยาศาสตร์ ไม่สามารถกระทำหน้าที่บรรมกล่อมเกล่า และช่วยควบคุมความโลภหรือความต้องการส่วนเกินจำเป็น ของผู้คนได้ เหมือนศาสนาแบบเทวนิยมในอดีตระบบสังคม ภายใต้อารยธรรมทางวิทยาศาสตร์ของโลกปัจจุบัน จึงประสบกับปัญหาต่างๆ อันเนื่องจากขาดโครงสร้าง ที่จะสามารถ กระทำหน้าที่ ได้อย่างมีประสิทธิภาพในการช่วยควบคุม ความต้องการส่วนเกินความจำเป็น ของผู้คน ไม่ให้ขยายตัวมากเกินไป สังคมภายใต้อารยธรรมของลัทธิวัตถุนิยม-บริโภคนิยมในโลกทุกวันนี้ จึงมีโอกาสเสี่ยงต่อการประสบกับความหายนะ เพราะสงคราม แย่งชิงทรัพย์สินที่มีจำกัด ระหว่างมนุษย์แต่ละชนชาติคือ World Trade ที่ถล่มลงมาเพราะถูกผู้ก่อการร้ายจับเครื่องบินพุ่งเข้าชน ก็คือสัญลักษณ์ของจุดเริ่มต้น แห่งความไร้ เสถียรภาพ ของระบบ สังคมมนุษย์ในโลกยุคโลกาภิวัตน์นี้ อันเกิดจากสงครามแย่งชิงทรัพย์สินซึ่งมีจำกัดของโลก ในรูปแบบ ที่ซับซ้อนขึ้น เพื่อตอบสนอง ความต้องการ ส่วนเกินความจำเป็นในการบริโภคของมนุษย์ ที่ถูกเร่งเร้าโดยลัทธิบริโภคนิยม ให้ขยายตัวออกไปอย่างไม่มีขอบเขตด้วยเหตุนี้ จึงมีความจำเป็นทางสังคมที่จะต้องแสวงหาโครงสร้างที่จะมา กระทำหน้าที่ทดแทนโครงสร้างของศาสนา แบบเทวนิยม ในอารยธรรม เดิมของมนุษย์ เพื่อกระทำหน้าที่บรรมกล่อมเกล่า และควบคุมความโลภ หรือความต้องการ ส่วนเกินจำเป็นของผู้คนให้ลดน้อยลงถ้าเรียกความจำเป็นของโครงสร้างทางสังคมที่จะกระทำหน้าที่ส่วนนี้ว่า เป็น "การทำดี" ก็มีความจำเป็นทางสังคม ของยุคปัจจุบัน ที่จะต้องเร่ง "ทำดีให้จริง"

เพื่อความอยู่รอดของระบบสังคมมนุษย์และภายใต้อิทธิพลของอารยธรรมทางวิทยาศาสตร์ที่ครอบงำมนุษย์ปัจจุบัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับโครงสร้างของสถาบันศาสนา แบบเทวนิยม ที่เคยรุ่งเรืองในอดีต บางที พุทธศาสนาภายใต้กระบวนการที่สันแบบอเทวนิยมของชาวอโศก (ที่แตกต่างเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จาก พุทธศาสนากระแสหลัก ภายใต้ ลัทธิเถรวาท แบบเทวนิยมของสังคมไทย) อาจจะเป็นคำตอของโครงสร้างใหม่ ที่จะกระทำ หน้าที่ทดแทน โครงสร้างของศาสนาแบบ เทวนิยม ในอดีต เพื่อกระทำหน้าที่ช่วยค้ำจุน ระบบสังคมปัจจุบัน ให้มีเสถียรภาพ มากขึ้นก็ได้



ภาพที่ 1.4 หลุมฝังศพในวันดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความเจริญทางวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นมีผลต่อการดำเนินชีวิตกับมนุษย์มากขึ้นไป จนทำให้มนุษย์ไร้สติในการครองชีวิต จนเป็นผลไปถึงการครอบครองด้วยการทำลายสภาพแวดล้อมธรรมชาติ และทำลายสิ่งมีชีวิตทุกชนิด ไม่เว้นแม้แต่มนุษย์ด้วยกันเอง เพื่อตอบสนองสันชาติญาณดิบที่ฝังอยู่ในจิตไร้สำนึกในตัวมนุษย์เอง และสร้างพฤติกรรมก้าวร้าวต่างๆ ขึ้นล้วนแต่ต้องการเอาตัวรอด จึงเกินเป็นการต่อสู้ของสายพันธุ์

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- เพื่อนำแรงบัลดาลใจจากพฤติกรรมการทำลายล้างของมนุษย์ มาแสดงออกเป็นการสร้างสรรค์ศิลปะ
- เพื่อต่อยอดทัศนคติที่ข้าพเจ้ามีต่อพฤติกรรมมนุษย์ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้เกิดสุนทรียะในด้านศิลปะ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 เนื้อหาเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมก้าวร้าว และเห็นแก่ตัวของมนุษย์ที่ทำลายทุกอย่าง เพื่อให้ได้มาซึ่งอำนาจตอบสนองสันชาติญาณดิบ ที่ฝังอยู่ในจิตไร้สำนึกของมนุษย์

1.4.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์เป็นงานวาดเส้นในรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ใช้เทคนิควาดเส้นด้วยปากกาคำบนกระดาษฟาบิโน โดยใช้เส้นรูปทรงและน้ำหนักเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกภายในที่ตัวข้าพเจ้ามีต่อพฤติกรรมของมนุษย์

1.4.3 ขนาดของผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 50 x 70 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 70 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ข้อมูลในการค้นคว้าสร้างสรรค์

- ศึกษาสังเกตพฤติกรรมจริงของมนุษย์การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมรูปทรงกายวิภาคย์ของมนุษย์และสัตว์
- ศึกษาจากนิตยสารหนังสือสิ่งพิมพ์เว็บไซต์
- ศึกษาข้อมูลจากหนังสือศิลปะต่างๆทั้งในประเทศและต่างประเทศรวบรวมข้อมูลสำหรับสร้างสรรค์ผลงาน

1.6 แหล่งข้อมูล

ข้อมูลจากนิตยสารหนังสือ ตำรา เว็บไซต์ดังนี้

นิตยสาร

- มติชนสุดสัปดาห์ปี31ฉบับที่1594
- มหาประชาชนสุดสัปดาห์ปีฉบับที่27
- ผู้จัดการรายวันวิกฤตสิ่งแวดล้อมโลกกับสงครามแย่งชิงทรัพยากรApril27,2005

ตำรา

- Drawing the human form WILLIAMA BERRY
- AFRICA Michael Poliza teNeues

เว็บไซต์

- pattayadailynews.com
- huma@tru.ac.th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะ

การสร้างสรรคผลงานทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นภาพผลงานที่มีความรู้สมบูรณนั้น ต้องประกอบด้วยส่วนต่างๆมากมาย และส่วนประกอบหนึ่งซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่งก็คือ การค้นหาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรคผลงาน ข้อมูลที่ข้าพเจ้าใช้ได้มาทั้งจากประสบการณ์จริง ได้มาจากการค้นคว้าหรือมาจากลักษณะอื่นๆ ข้อมูลที่หามาได้จะถูกเลือกสรร จัดสรร และคัดสรรตามความจำเป็นให้เหมาะสมต่อการใช้งานและแสดงออก ซึ่งปรากฏอยู่ในภาพผลงานศิลปะแต่ละชิ้นงาน ข้าพเจ้าได้จำแนกแหล่งที่มาของข้อมูล วิธีการค้นหาและรวบรวมข้อมูล เพื่อประโยชน์ของการสร้างสรรคผลงานไว้ดังนี้คือ

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปกรรม

ลัทธิศิลปะเหนือจริง (Surrealism)

Surrealism ลัทธิศิลปะเหนือจริง เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเงลาเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าคุณภาพที่นอนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าท่านรู้สึกอย่างไร จงแสดงออกทันที อย่าสกดกั้นเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ในจิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ ทำให้ทราบว่ลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นระยะพอดีกับที่นายแพทย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่า ซิกมันด์ ฟรอยด์ มีส่วนช่วยให้ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ มีอิทธิพลต่อวงการมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เห็นความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ-ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขา คือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เติมไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์⁽²⁾

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ซัลวา ดอร์ ดาลี

ที่ข้าพเจ้าอิทธิพลได้รับมาจากดาลีคือ รูปแบบของปฏิกิริยาในตัวเอง เรื่องที่แสดงออกถึงพฤติกรรมอันดิบเถื่อนก้าวร้าวที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใต้จิตสำนึกของมนุษย์ การสร้างสรรค์ในลักษณะที่เขียนรูปทรงบิดบังซ่อนเร้น ในสิ่งที่ต้องการแสดงออกรูปทรงที่ให้ความรู้สึกสะเทือนใจน่าหวาดกลัว บิบบิ้นที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก ซึ่งงานของดาลีสอนองตอบความต้องการของข้าพเจ้า



ภาพที่ 1.5 ซัลวา ดอร์ ดาลี (Salvador Dali) เขียนภาพประท้วงของสังคม ชื่อ Premonition of Civil war แสดงบรรยากาศของความหวาดกลัวด้วยรูปน่าเกลียด น่ากลัว

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ประทีป คชบัว



ประทีป คชบัว

"อยากให้เห็นถึงพลังและความตั้งใจในการทำงานเซอร์เรียลลิสม์ ทั้งนักเรียน นักศึกษา ศิลปะ และผู้ชมงานศิลปะทั่วไป อยากให้คนที่ชอบ และสร้างงานแนวนี้อยู่ มีกำลังใจการสร้างงาน เซอร์เรียลลิสม์ จะยังคงอยู่ต่อไป..." นี่คือคำไว้ออนของ ประทีป คชบัว ในหนังสือประกอบ นิทรรศการผลงานชุด ท้องร้อง สมองพุด ซึ่งเป็นผลงานชุดล่าสุดของเขาที่แสดงผ่านไปเมื่อช่วงวันที่ 4-30 พฤศจิกายน 2546 ที่ Atelier อาคาร Tisco เหตุที่นำมาเยือนรอยก็เพราะว่าเมื่อสืบค้นดูผลงาน ของศิลปินคนนี้แล้วมีประเด็นที่น่าสนใจในเรื่องความเป็น Surrealist ของเขา ที่หลงใหลรูปทรงของ ศิลปะแนวคิดและรูปแบบมาตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรมฯ มหาวิทยาลัย ศิลปากร จนกระทั่งเขาได้เสนอศิลปะนิพนธ์ข้อจบด้วยผลงานรูปลักษณะของ Surrealism ในปี พ.ศ. 2527 ในชุดการเปลี่ยนแปลงของวัตถุตามสภาวะจิต แต่เมื่อพลิกดูหนังสือ จิตรกรรม และวรรณกรรม แนวเซอร์เรียลลิสต์ ในประเทศไทย พ.ศ.2507-2527 ซึ่งเป็นงานวิจัยของ รศ.ดร.สดชื่น ชัยประสาธน์ ที่พิมพ์ออกมาในปี พ.ศ.2539 ก็ปรากฏว่าไม่มีชื่อของ ประทีป คชบัว ถูกนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบ ผลงานแนวเซอร์เรียลลิสต์ในหนังสือเล่มนี้เลย ก็เลยชวนให้สงสัยว่า ประทีป คชบัว คนนี้คัดสำรวจ ไปเพราะเหตุใด ทั้งๆ ที่เขามีความคลั่งไคล้ลัทธิเหนือจริงไม่น้อยไปกว่าศิลปินคนอื่นๆ ในรุ่นของเขา ผลอาจจะมากกว่าเสียด้วยซ้ำ และเขาก็ยื่นหยัดทำงานสร้างสรรค์ในแนวนี้นี้นมาตลอดจนในพ.ศ. นี้ แต่นั่นก็ไม่ใช่ว่าประเด็นที่จะมาถกเถียงกันตรงนี้ แต่อยากจะพูดถึงผลงานชุดล่าสุดของเขา ถึงแม้จะ ชำกว่างานแสดงก็ตาม เพราะว่าถึงอย่างไรผลงานก็มิได้เปลี่ยนแปลงไปแต่ประการใด สำหรับ ผลงานในชุด ท้องร้อง สมองพุด นั้น เป็นการนำเสนอเรื่องราวเวดล้อมที่ใกล้ชิดกับตัวศิลปินเอง ทั้งสิ้น แทบจะไม่มีชิ้นไหนเลยที่คำดังล่งผู้จัดได้สำนึก ที่จะผุดโผล่ขึ้นมาในรูปรอยของความเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จริง นอกจากรูปแบบ แต่นั่นแหละทั้งตัวศิลปินและผลงานมัน ได้ยื่นยื่นออกมาให้เห็นอย่างชัดเจนว่า ประทีปจัดเป็นSurrealistประเภทไหน?

ไม่ต้องพูดถึงทักษะฝีมือของเขา แทบจะเรียกว่าเนี้ยบ ก็คือ ทุกเม็ดย่างหาตัวจับยากในปัจจุบัน ต้องยอมรับว่ามีความอึดและอดทนอย่างสูงในการเพียรแต่งแต้มในรายละเอียดทุกชั้นตอนของผลงานแต่ละชิ้น ผลงานของเขานั้นได้อิทธิพลมาจากหลายสำนัก หลายศิลปิน ไต่มาตั้งแต่ อิทธิพลจากผลงานของ Bosch ศิลปินชาวดัตช์ Ernst Fuchs ศิลปินชาวออสเตรีย Max Ernst ศิลปินชาวเยอรมัน Salvador Dali ศิลปินชาวสเปน ฯลฯ ซึ่งผลงานของเขานั้นเป็นการผสมผสานจากรูปแบบของศิลปินคนนั้นคนนี่นำมาฆ่าใส่กันจนเป็นประทีป คชบัว ซึ่งเป็นการเน้นย้ำในเฉพาะรูปแบบ ส่วนจุดสำคัญไม่ด้อยไปกว่ารูปแบบก็คือ วิธีคิดที่จะให้ได้มาซึ่งความเหนือจริง ซึ่งเรื่องนี้ก็ไม่ง่ายนัก สำหรับวงการศิลปะ ศิลปินไทยที่ผ่านร้อนผ่านหนาวทั้งสังคม วัฒนธรรม การเมือง ไม่ใกล้เคียงกับจุดกำเนิดของวิธีคิดแบบ Surrealism นี้เลย ซึ่งประเด็นเหล่านี้ก็เคยถกเถียงกันมาบ้างแล้วเมื่อหลายปีก่อน ทั้งในวงการศิลปะและวรรณกรรม ถึงแม้จะไม่ได้ข้อสรุปว่าผลงานในรูปแบบ Surrealism ที่มีให้เห็นอยู่ในวงการศิลปะบ้านเรานั้น เป็นกระบวนแบบของลัทธิเหนือจริงอย่างที่รับรู้มาจากยุโรป แต่ก็มีผู้รู้ทางทฤษฎีวรรณกรรมและศิลปะ เคยกล่าวว่า ผลงานทั้งหลายทั้งปวงที่รู้เห็นเป็นรูปแบบ Surrealism นั้น น่าจะเป็นรูปแบบเนื้อหาของ แนวคิดแบบ Magical Realism มากกว่า ซึ่งดูเหมือนจะสอดคล้องกับพื้นเพ สังคม วัฒนธรรม ของประเทศนี้ ที่มีความเชื่อ ศรัทธาเกี่ยวกับพิธีกรรม อิทธิฤทธิ์ ปฏิหารย์ เครื่องรางของขลัง แม้ว่าจะเกี่ยวข้องกับความฝัน เมื่อตื่นขึ้นมาแล้วก็มักจะมาตีความเป็นเรื่องของโชค-กลางหรือแม้กระทั่งห่วย ยิ่งเมื่อได้ดูผลงานในชุดล่าสุดของประทีป คชบัว ก็ยิ่งทำให้เชื่อมั่นว่า ผลงานของเขานั้น สอดประสานกับแนวคิดแบบ Magical Realism มากกว่าที่จะเป็นแนว Surrealism ถ้าย้อนกลับไปพลิกดูภาพผลงานของศิลปินกลุ่มสกุค Romantic ของฝรั่งเศสแล้ว ก็ยิ่งชัดเจนว่าเขาได้อิทธิพลในการจัดวางทั้งเรื่ององค์ประกอบแสง-เงา สี มาอย่างเต็มๆ ถึงตรงนี้ก็คงพอจะเขาได้ว่าเหตุผลที่เขาไม่ถูกจัดอยู่ในสารบบของงานวิจัย จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลลิสต์ ในประเทศไทย พ.ศ.2507-2527 คงจะมีเหตุมาจากกรณีที่ถูกกล่าวอ้างมาจากข้างต้นก็เป็นไปได้ แต่ถึงกระนั้นก็ยังเชื่อมั่นว่ากระบวนแบบแนวคิด Surrealism ในวงการศิลปะของประเทศไทยนั้น มันมีความแน่นอนหนักชัดเจนแค่ไหน เพราะลำพังจะวัดกันด้วยฝีมือและทักษะอย่างเดียวนั้น เชื่อว่าศิลปินไทยกินขาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.6 ผลงาน ประทีป คชบัว Untitled, 1996

Signed in Thai and dated (lower right)

Oil on canvas 110 x 90 cm.⁽⁴⁾



ภาพที่ 1.7 ประทีป คชบัว 'การเดินทางสู่โลกหน้า ๓' (ทางอากาศ)

Journey to the next world III , 2007 Oil on canvas 160 x 260

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.8 ประทีป คชบัว'การเดินทางสู่โลกหน้า ๑ และ ๒'

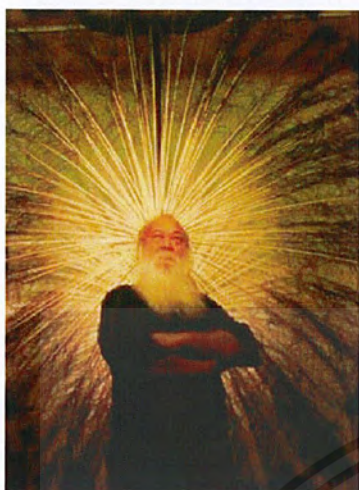
Journey to the next world I & II ,2006

oil on canvas

90 x 180 cm.⁽⁵⁾

⁵<http://www.thaksinawat.com/jitdrathance/talk2550-02.htm>

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ถวัลย์ ดัชนี

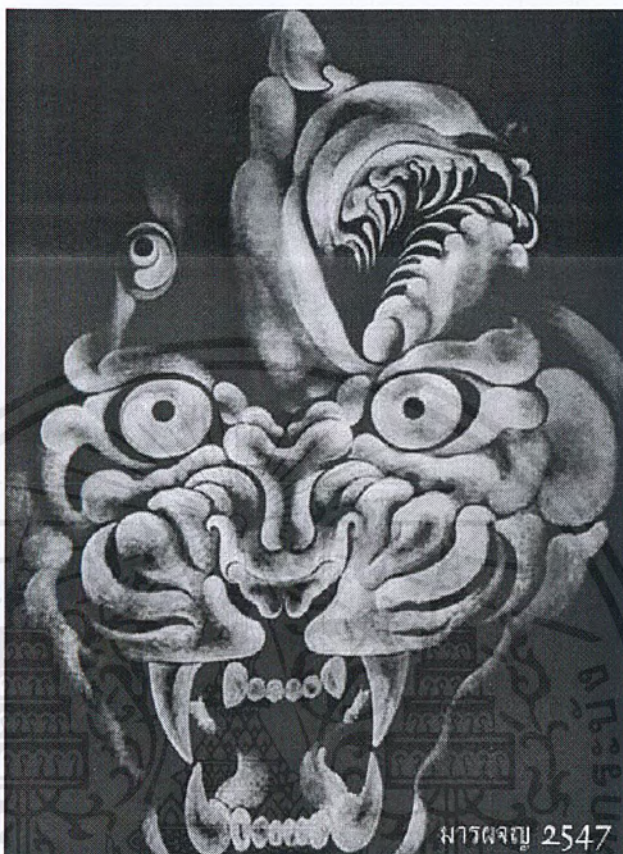


คำวิจารณ์ของศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรีดังกล่าวนี้ทำให้ถวัลย์ ดัชนีเปลี่ยนแปลงการทำงานทุกอย่างใหม่หมด เมื่อคิดและดำรงอยู่ในวิถีทางแห่งศิลปะได้แล้วเขาจึงได้รับการสนับสนุนจากศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรีให้สอบชิงทุนไปศึกษาต่อที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ ด้านสาขาจิตรกรรมฝาผนังอนุสาวรีย์ ผังเมือง และในระดับปริญญาเอก สาขาอภิปรัชญา และสุนทรียศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยศิลปะอัมสเตอร์ดัมที่แห่งนี้เองที่ถวัลย์ได้เรียนร่วมชั้นเดียวกันกับนักเรียนต่างชาติซึ่งในเวลาต่อมาได้มีศิลปินแห่งชาติเกิดขึ้น 3 คนจากสถาบันแห่งนี้ นั่นคือศิลปินแห่งชาติของอิน โดนีเซีย ด้านการแกะสลัก, ศิลปินแห่งชาติของอเมริกาชาวสวีเดนชอร์แลนด์ นามว่า Giger (ไกเกอร์ หรือ กีเกอร์ ถ้าอ่านแบบเยอรมัน) ซึ่งเป็นศิลปินที่วาดรูปออกแนวอวกาศ และเป็นผู้ออกแบบเอเลี่ยนและศิลปินแห่งชาติของไทย ถวัลย์ ดัชนี เมื่อกลับมาถึงประเทศไทยเหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้นรูปเขียนขนาดใหญ่ของเขาหลายรูปถูกนักเรียนกริดทำลายด้วยเหตุที่ว่างงานของเขานั้นดูหมิ่นพระพุทธศาสนา ทำให้ถวัลย์ ดัชนีเลิกแสดงผลงานในประเทศไทยไปนานหลายปี กว่าคนไทยจะยอมรับได้เขาก็ต้องเดินตากแดดตากฝนนานอยู่ถึง สามสิบกว่าปีในปัจจุบันผลงานของเขาได้รับการยอมรับและได้รับการยกย่องชื่นชมว่าเป็นงานศิลปะชั้นเลิศอีกทั้งเป็นที่นิยมในหมู่นักสะสมงานศิลปะทั่วไปอีกด้วย

ถวัลย์ดัชนี ได้ฝากศิลปะไทยจิตวิญญาณตะวันออกของเขา ไว้ในหลายๆ ที่ในโลก"ผลงานบางส่วนถูกเขียนขึ้นในปราสาทที่มีถึง 500 ห้อง ในประเทศเยอรมนีซึ่งมีชื่อว่าปราสาทกอททอฟ (Gottorf Castle) "ซึ่งเป็นที่น่าเสียดายที่ปราสาทนี้ไม่เปิดให้ใครได้เข้าชมแล้วเพราะอากาศที่หนาวเย็นจะทำให้มีหยดน้ำมาเกาะบนกำแพง ทำให้ภาพเสียหายแต่รายการโทรทัศน์ที่ได้เข้าไปถ่ายทำเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการสุดท้ายนั้นคือรายการชีพจรลงเท้า ยามว่างจากการเขียนรูป ถวัลย์ดชนีจะเดินไปในป่าเพื่อหาเขากวางที่ผลัดแล้วมาเก็บไว้เพื่อเป็นเครื่องลับจินตนาการให้เฉียบคมอยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 1.9 ผลงาน ถวัลย์ ดชนี , มารผจญ , 2547

2.5 อิทธิพลที่ได้รับจากชัลวา ดอร์ ดาลี ประทีป คชบัว ถวัลย์ ดชนี

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนี้จาก ชัลวา ดอร์ ดาลี ในเรื่องของการเลือกใช้รูปทรงที่บิดเบี้ยวให้ความรู้สึกน่าเกลียดน่ากลัว รวมไปถึงแนวความคิดที่ว่ามนุษย์ทุกคนมีสันชาติญาณดิบที่ซ่อนอยู่ในจิตไร้สำนึก และได้รับอิทธิพลในการเขียนรูปทรงที่ประณีตสวยงาม ละเอียดมาจาก ประทีป คชบัว ส่วนอิทธิพลที่ได้รับจากถวัลย์ ดชนี คือ ในเรื่องของการใช้เส้นที่รุนแรง หนักแน่น รวดเร็วทำให้ผลงานมีการเคลื่อนไหวมีชีวิตมากขึ้น รวมทั้งแนวความคิดที่นำเอาหลักของศาสนามาใช้ร่วมกับการงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลต่างๆจากรูปถ่ายภาพคน ภาพที่ร่างขึ้นมาเอง หรือหาจากอินเทอร์เน็ต นิตยสารต่างๆ ข้าพเจ้าได้สนใจในเนื้อหาและศึกษาในเรื่องกายวิภาคของสัตว์ต่างๆเพื่อกล่าวถึงแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องความเจริญทางวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นมีผลต่อการดำเนินชีวิตกับมนุษย์มากเกินไป จนทำให้มนุษย์ไร้สติในการครองชีวิต จนเป็นผลไปถึงการครอบครองด้วยการทำลายสภาพแวดล้อมธรรมชาติ และทำลายสิ่งมีชีวิตทุกชนิดไม่เว้นแม้แต่มนุษย์ด้วยกันเอง เพื่อตอบสนองสันชาติญาณดิบที่ฝังอยู่ในจิตไร้สำนึกในตัวมนุษย์เอง และสร้างพฤติกรรมก้าวร้าวต่างๆขึ้นล้วนแต่ต้องการเอาตัวรอด จึงเกินเป็นการต่อสู้ของสายพันธุ์ การผนวกสิ่งต่างเหล่านี้เข้ารวมกันและผสานกับแนวความคิดเพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์และเพื่อที่จะนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริงในอนาคต

3.1 การสร้างภาพร่างและภาพต้นแบบ

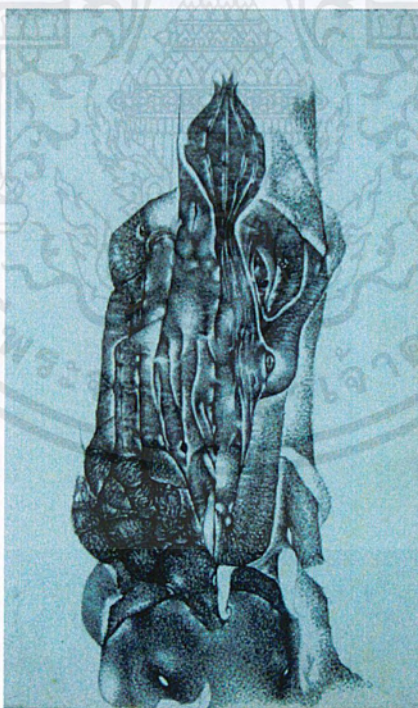
จากการหาข้อมูลจากสื่อต่างๆเรียบร้อยแล้วนั้น จึงเริ่มการร่างภาพคร่าวๆทั้งรูปทรงคนผสมกับลักษณะท่าทางต่างๆของสัตว์แต่ละประเภท หรือสัญลักษณ์ต่างๆที่มีความหมายในเชิงสัญลักษณ์ เมื่อได้รูปทรงที่ต้องการแล้วจึงนำมาเขียนลงบนกระดาษโดยใช้ดินสอร่าง และใช้ปากกาลงน้ำหนักเพื่อสร้างให้งานสมบูรณ์ และสร้างระยะหน้า กลาง หลัง เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่ดีขึ้นโดยการแบ่งระยะก็ทำได้ด้วยการคิดเงาและแสง เพื่อให้ภาพร่างใกล้เคียงกับความสมบูรณ์มากที่สุด

3.2 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ร่างภาพร่างชุดที่ 1

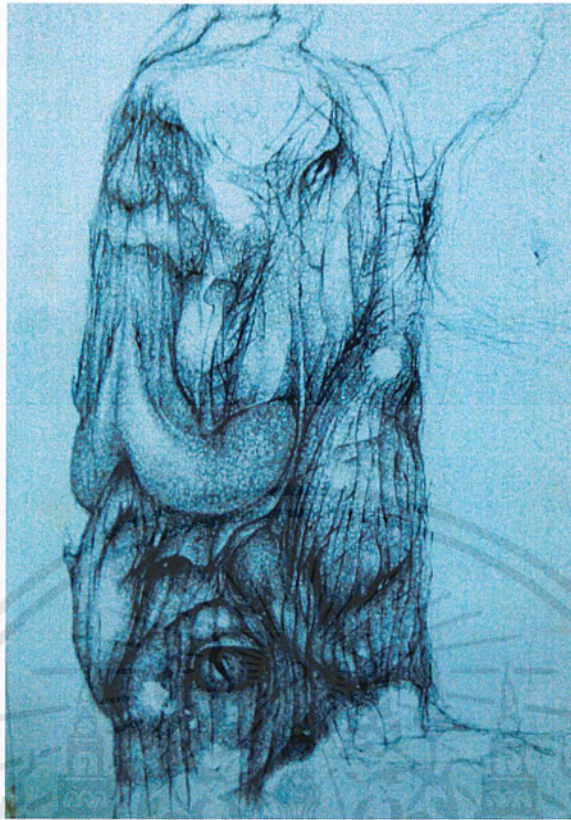


ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชั้นที่ 1 ในชุดที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องด้วยการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวมากกว่าชั้นอื่นๆ ผลงานภาพร่างชั้นที่ 1 มีความโดดเด่นมากกว่าชั้นอื่นๆ ในชุดนี้ทั้งหมด จึงนำมาพัฒนาให้สมบูรณ์ในขั้นตอนการทำผลงานจริงชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

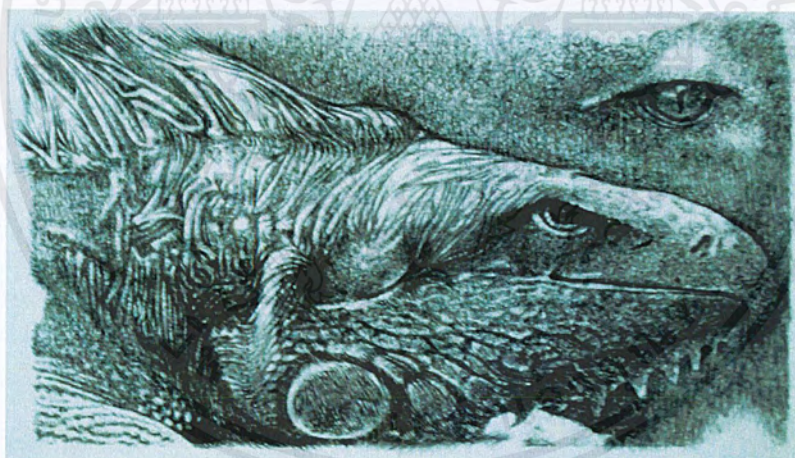


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3 ในชุดที่ 2 มาสร้างสรรคเป็นผลงานจริง เนื่องจากผลงานชิ้นอื่นๆในชุดนี้ในเรื่องของการจัดองค์ประกอบ ความหมาย การสื่อ นั้น ยังคงเป็นรองภาพร่างชิ้นที่ 3 ที่สื่อความหมายของงานได้อย่างชัดเจนมากกว่า และดูมีความโดดเด่นกว่าภาพร่างในชิ้นอื่นๆ ภาพร่างในชุดนี้มีแนวความคิดที่เหมือนกับแนวความคิดของผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 5 ในชุดที่ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ผลงานสองชิ้นที่ได้เลือกนั้นมีการใช้ความหมายในเชิงสัญลักษณ์ และยังมีความชัดเจนในการตีความ รวมถึงสีที่ค่อนข้างมีความน่าสนใจมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ

3.3 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าโดยผ่านเทคนิควาดเส้นด้วยปากกา ดินสอบนกระดาษฟาเบโน อธิบายกระบวนการสร้างงานตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ซึ่งได้อธิบายตามขั้นตอนดังนี้

1. อุปกรณ์ต่างๆในการสร้างผลงาน

- กระดาษฟาเบียโน สีขาว
- กระดาษฟาเบียโน สีครีม
- ปากกาสีดำ

2. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

- 2.1. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 2.2. นำภาพร่างที่คัดเลือกมา ร่างลงบนกระดาษฟาเบียโนที่เตรียมไว้ด้วยดินสอ
- 2.4. เมื่อร่างภาพผลงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ได้ลงแสง-เงา ส่วนของรูปทรง จากนั้นได้ลงส่วนที่เป็นพื้นหลัง
- 2.5. เมื่อได้ผลงานเสร็จแล้ว จึงคัดลอกด้วยการคัดน้ำหนักรด้วยปากกาลูกกลิ้งสีดำ
- 2.6. เก็บรายละเอียดในทุกๆส่วนของผลงาน เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์อย่างที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่างๆของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่างๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่าทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้นๆเกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสมเป็นไปตามเจตนารมณ์ของเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม' ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหาหรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปะนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่างๆดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านั้นสามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อๆและการวิเคราะห์ทัศนธาตุกับการวิเคราะห์การจัดวางดังนี้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : สงครามระหว่างสายพันธุ์
STRUGLING OF SPECIES

เรื่องราว - เนื้อหา : ความเจริญทางวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นมีผลต่อการดำเนินชีวิตกับมนุษย์มากเกินไป จนทำให้มนุษย์ไร้สติในการครองชีวิต จนเป็นผลไปถึงการครอบครองด้วยการทำลายสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ล้วนแต่ต้องการเอาตัวรอด จึงเกินเป็นการต่อสู้ของสายพันธุ์

รูปแบบ : การวาดเส้นด้วยดินสอและปากกาสีดำนบนกระดาษฟ้าเปียโน ด้วยรูปทรงสัตว์ต่างๆ เพื่อให้เข้ากับแนวความคิดและเนื้อหาของงาน

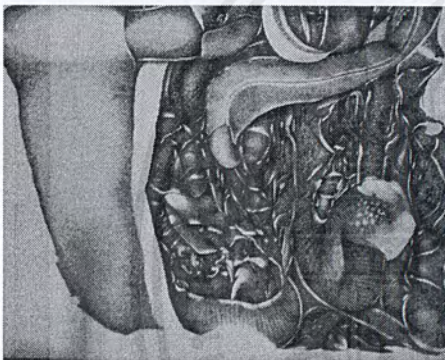
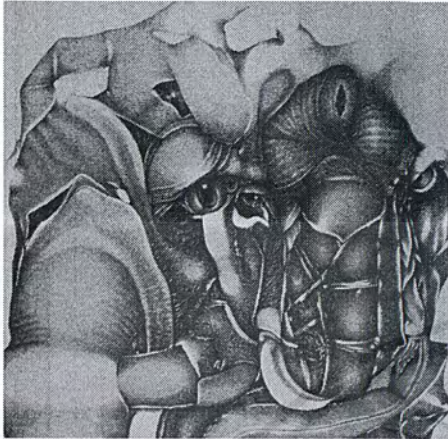
4.1 ทักษะทางศิลปะ

ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละชิ้นจะประกอบด้วยทัศนธาตุที่หลายหลาก ในทุกๆทัศนธาตุที่นำมาใช้นั้นจะต้องจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเกิดจากการประสานกลมกลืน เพื่อผลสูงสุดของผลที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่ในการวิเคราะห์นั้น จำเป็นต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นส่วนๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละทัศนธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้น ผลงานศิลปนิพนธ์ จึงประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆหลากหลายลักษณะ ดังจะแยกออกมาเพื่อการวิเคราะห์ได้ดังนี้

⁶ ชลุด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, กรุงเทพฯ, 2539

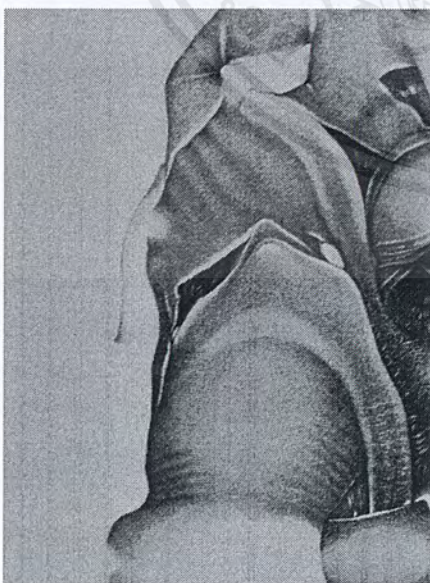
ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Form)

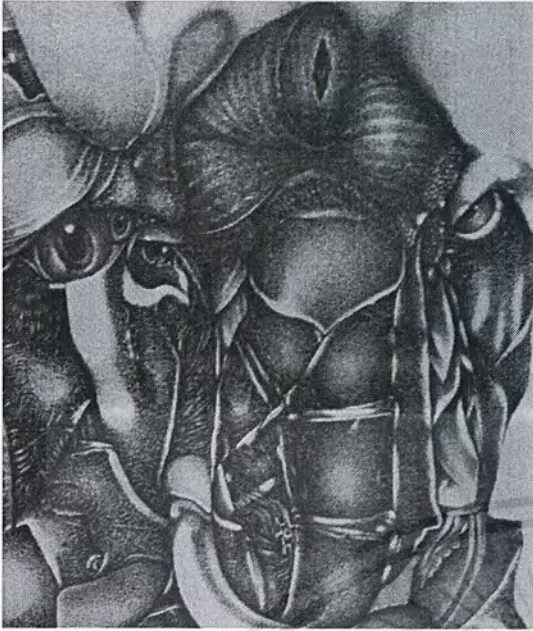


ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงที่ซ้อนกันบิดเข้าด้วยกันแบบอิสระ นำมาใช้ร่วมกับปริมาตรของที่ว่างหรือรูปทรงของที่ว่างเป็นรูปทรงเปิดแบบ 2 มิติ รูปทรงสัณฐานนาชนิดเป็นการบอกความหมายในเชิงสัญลักษณ์ แสดงถึงการบีบคั้นที่ทับซ้อนกัน การกลืนกินกัน เพิ่มมุมมองความน่าสนใจภายในผลงาน รูปทรงของช่างแสดงถึงนักรบ ความแข็งแกร่งการต่อสู้ ดวงตาการแสดงอารมณ์ภายในบอกถึงความเกลียดชังที่เก็บซ่อนไว้ในความรู้สึก รูปทรงของต้นไม้ที่มีอยู่คือการเกิดการงอกใหม่ของความคิด การเจริญพัฒนาของสติ สมาธิ และปัญญา ที่มีการเปลี่ยนแปลงตามการเวลา

น้ำหนัก (Tone)

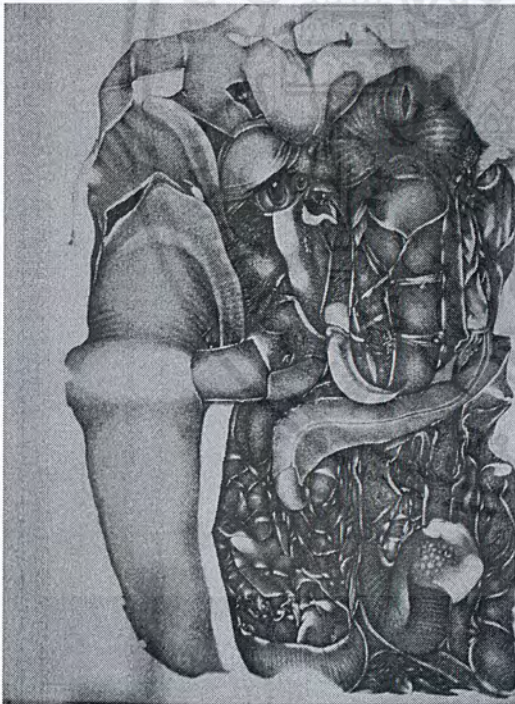


ข้าพเจ้าใช้การแบ่งน้ำหนักออกเป็น 2 ด้านคือด้านที่เบาที่มีความอ่อนนุ่ม โปร่งและคงที่เพื่อให้ความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับพื้นที่หรือรูปทรงกับพื้นที่ว่าง น้ำหนักของพื้นหลังและรูปทรงที่แตกต่างกันเพื่อผลลัพท์หน้าให้เด่นชัดและบอกความหมายของผลงาน แสดงถึงแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ น้ำหนักขาวคือการปล่อยวางที่ต้องการแสดงออกภายนอก การสร้างภาพ



อีกด้านคือด้านที่มีความหนักแน่นที่บิดันเคลื่อนไหว ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตา เช่น ในบริเวณที่มีน้ำหนักตัดกันหลายแห่งเพื่อนำสายตาจากบริเวณหนึ่งไปยังบริเวณหนึ่งซึ่งดูแล้วกลมกลืนสม่ำเสมอหรือตัดกันอย่างรุนแรงการแสดงความเป็นเด่นของสัตว์แต่ละชนิด โคนตีค่าน้ำหนักที่ต่างกัน น้ำหนักที่เข้มมีความลึกค่าจนบางที่มองไม่เห็นถึงรายละเอียด บอกถึงสภาวะทางอารมณ์ที่เก็บซ่อนไว้ภายในสิ่งที่ไม่ต้องการให้ใครรู้หรือเห็นมัน คือสภาวะทางอารมณ์ที่เป็นตัวตน

เส้น (Line)



ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้เส้นเป็นขอบเขตของพื้นที่ว่างขอบเขตของกลุ่มรูปทรงที่รวมกันอยู่เพื่อแสดงโครงสร้างของกลุ่มการทำงานโดยใช้หลักของการวาดเส้นเพื่อแสดงถึงกระบวนการทำงานที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้า การใช้เส้นของข้าพเจ้าในผลงานชิ้นนี้มีการใช้เส้นที่หลากหลาย เพื่อการแสดงออกซึ่งอารมณ์สภาวะจิตใจในช่วงขณะนั้นๆ ในผลงานชิ้นนี้ส่วนใหญ่จะเป็นการใช้เส้นที่ค่อนข้างละเอียดนุ่มนวลมีน้ำหนักเบาแสดงออกถึงการครุ่นคิดไตร่ตรองเส้นหนูนโค้งรูปกันหอยบอกถึงความสับสนวุ่นวายไปกับสิ่งเร้ารอบตัววนเวียนไม่มีที่สิ้นสุด เส้นตัดแบบรุนแรงขี้ให้คำคือความรุนแรงที่เก็บซ่อน คือตัวตนที่พยายามปกปิด

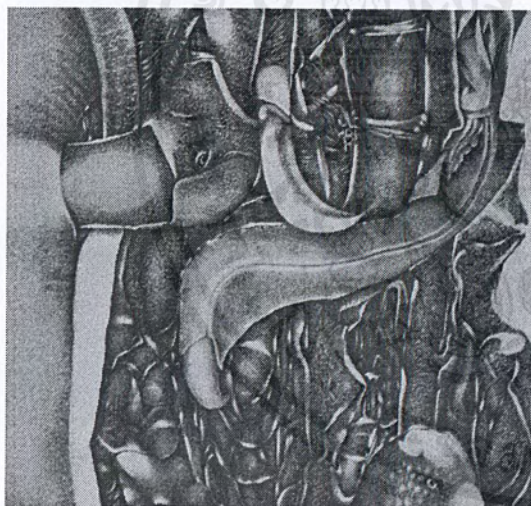
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้พื้นที่ว่างในงานเพื่อสร้างรูปทรงหลักให้เกิดความเด่นชัด และมีความหมาย มีการใช้พื้นที่ว่างทำให้เกิดความสมดุลขององค์ประกอบ ให้ผลงานมีความหลากหลายและสมบูรณ์ผลักระยะระหว่างระยะหน้า ระยะกลาง ระยะหลัง พื้นที่ว่างที่ปล่อยขาวหมายถึงสังคมที่ข้าพเจ้าเลือกมองหาสิ่งที่ดีที่มีอยู่รอบข้าง

พื้นผิว (Texture)



แสดงความเด่นของสัตว์แต่ละประเภทที่มีพื้นผิวแตกต่างกัน ของสัตว์แต่ละชนิดที่มีพื้นผิวทั้งหยาบกร้าน ผิวนวล พื้นผิวที่มีความนวลคือการใช้ชีวิตอย่างมีสติค่อยเป็นค่อยไปเลือกมองแต่ความงามที่อยู่รอบกาย โดยข้าพเจ้าใช้พื้นผิวแบบ Abstract texture พื้นผิวที่เป็นนามธรรม ถูกตัดทอนมาจากพื้นผิวที่เป็นจริงบางส่วนและนำมาวางประกอบกันในพื้นที่ใหม่

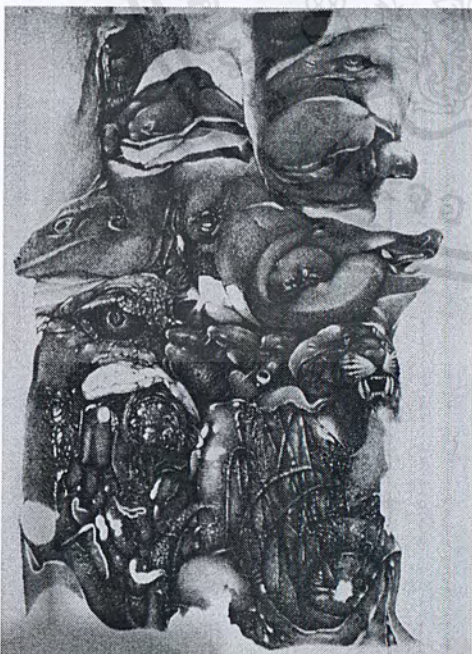
ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Form)



ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้รูปทรง 2 แบบด้วยกันคือการใช้รูปทรงอินทรีย์รูปคือใช้รูปทรงของสิ่งมีชีวิตมีโครงสร้างที่ประกอบด้วยขาขยายตัวและพนักตัวของเซลล์ต่างๆ และรูปทรงอิสระคือรูปทรงที่ไม่จำกัดอยู่ในแบบเรขาคณิตเป็นรูปทรงที่เกิดอย่างอิสระไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมการวางโครงสร้างขององค์ประกอบตรงกลางผลงาน รูปทรงสัตว์นานาชนิดเป็นการบอกความหมายในเชิงสัญลักษณ์ แสดงถึงการบีบคั้นที่ทับซ้อนกัน การกลืนกิน

น้ำหนัก (Tone)



ในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของน้ำหนักเป็นหนักแข็ง ทึบตัน เคลื่อนไหวแสดงความสัมพันธ์ระหว่างความสว่างและความมืด เพื่อให้เกิดความลึกและรูปทรงที่ชัดเจน ทำให้ผลงานมีความกลมกลืน แสดงระยะใกล้ไกล จากความอ่อน-แก่ของแสงและเงาการแสดงความเป็นเด่นของสัตว์แต่ละชนิด โคนตีค่าน้ำหนักที่ต่างกัน และเพิ่มรายละเอียดให้แก่ผลงานของข้าพเจ้าน้ำหนักที่เข้มแสดงถึงความรู้สึกภายใน

เส้น (Line)



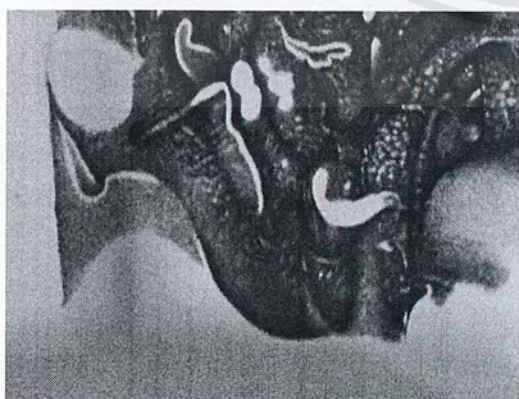
ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นโค้งที่หมุนเวียนเชื่อมต่อกันไปมา เกิดจากการประกอบกันของเส้นพื้นฐาน จุดเริ่มต้นของเส้นอยู่ตรงกลางภาพและพุ่งออกมาทุกทิศทาง เพื่อให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหว และมีพลัง ซึ่งส่งเสริมรูปทรงให้ชัดและมีมวลมากขึ้น เส้นสร้างถึงอารมณ์ที่เกี่ยวกับแนวความคิด การทำงานโดยใช้หลักของการวาดเส้นเพื่อแสดงถึงกระบวนการทำงานที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้า

พื้นที่ว่าง (Space)



ใช้พื้นที่ว่างให้เกิดความสมดุลของผลงาน และสื่อความหมายเพื่อให้พื้นที่ว่างทำงานกับเส้น และรูปทรงข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงมีความเป็นเด่นแสดงถึงเนื้อหาของผลงาน โดยใช้พื้นที่ว่างผลักระยะของภาพ

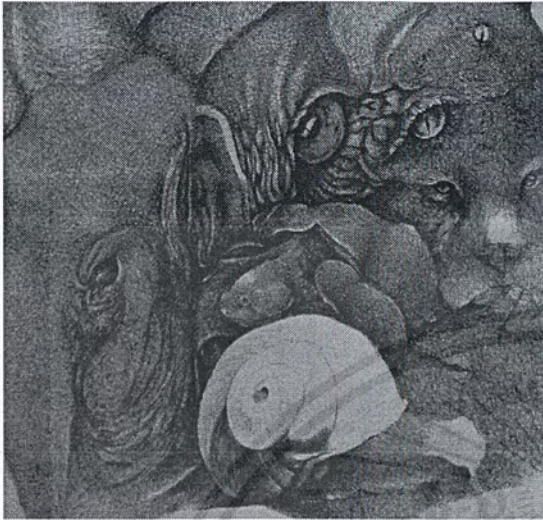
พื้นผิว (Texture)



พื้นผิวในผลงานชิ้นนี้เป็นพื้นผิวแบบนามธรรมเกิดจากการตัดทอนมาจากพื้นผิวของธรรมชาติทั้งผิวของสัตว์ หิน เปลือกของต้นไม้ เพื่อให้เกิดเป็นผิวลวงตา มองดูแล้วมีลักษณะขรุขระ หยาบ แสดงความเด่นของสัตว์แต่ละประเภทที่มีพื้นผิวแตกต่างกัน ของสัตว์แต่ละชนิด

ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรง (Form)



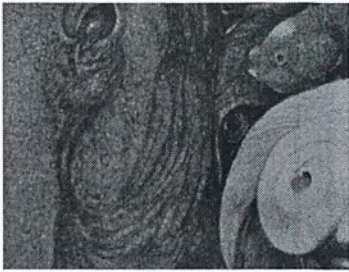
เป็นรูปทรงที่เกิดจากโครงสร้างที่มีเอกภาพ และสุนทรียภาพ เกิดจากอารมณ์ การสร้างรูปทรงและการแสดงออกเป็นรูปทรงที่ทับซ้อน เห็นเป็นปริมาตรและความลึกตื้น เป็นรูปทรงที่แทรกกันและเกิดอย่างอิสระ มีการใช้รูปทรงที่มีโครงสร้างที่ประกอบด้วย การขยายตัวและผืนกัตัวกันแบบอินทรีย์รูปทรงสัตว์นานาชาติเป็นการบอกความหมายในเชิงสัญลักษณ์ สร้างอารมณ์ ความรู้สึกให้กับผลงานต่อผู้ชม

น้ำหนัก (Tone)



มีการใช้น้ำหนักที่แก่ มีทิศทางทำให้เกิดลักษณะของพื้นผิวมีความหนักแน่น ทึบตัน จึงทำให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหว มีน้ำหนักที่เท่ากันทำให้ดูกลมกลืนสม่ำเสมอและนำสายตาจากรูปทรงหนึ่งไปยังรูปทรงหนึ่ง การแสดงความเป็นเด่นของสัตว์แต่ละชนิด โคนตีค่าน้ำหนักที่ต่างกันและเพิ่มรายละเอียดให้แก่ผลงานของข้าพเจ้า

เส้น (Line)



ผลงานชิ้นนี้มีการใช้เส้นที่เคลื่อนไหวรุนแรง เพื่อให้เกิดพลังเป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกรุนแรงพุ่งเข้าและออกจากที่ว่างขาคระเบียบ มีการใช้เส้นโครงสร้างเส้นจินตนาการปะติดปะต่อเชื่อมจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่งการทำงาน โดยใช้หลักของการวาดเส้นเพื่อแสดงถึงกระบวนการทำงาน และสร้างพื้นผิวให้แก่ผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space)



ข้าพเจ้าต้องการใช้พื้นที่ว่างเพื่อสร้างมวลและปริมาตรของผลงาน ให้เกิดความเด่นและความสมดุลที่ว่างในงานชิ้นนี้ทำงานได้ดีกับรูปทรงและเส้นทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในชิ้นงาน ข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงมีความเป็นเด่นแสดงถึงเนื้อหาของผลงาน โดยใช้พื้นที่ว่างผลักระยะของภาพ

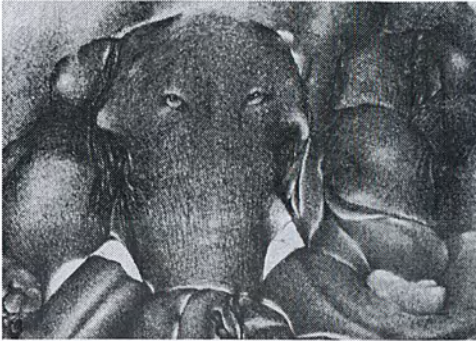
พื้นผิว (Texture)



ในชิ้นข้าพเจ้าใช้พื้นผิวที่เป็นนามธรรมซึ่งถูกตัดทอนจากพื้นผิวที่เป็นจริงบางส่วน โดยข้าพเจ้าตัดทอนมาจากพื้นผิวของหนังสัตว์ที่มีความหยาบและขรุขระในแสดงความเด่นของสัตว์แต่ละประเภทที่มีพื้นผิวแตกต่างกัน ของสัตว์แต่ละชนิด

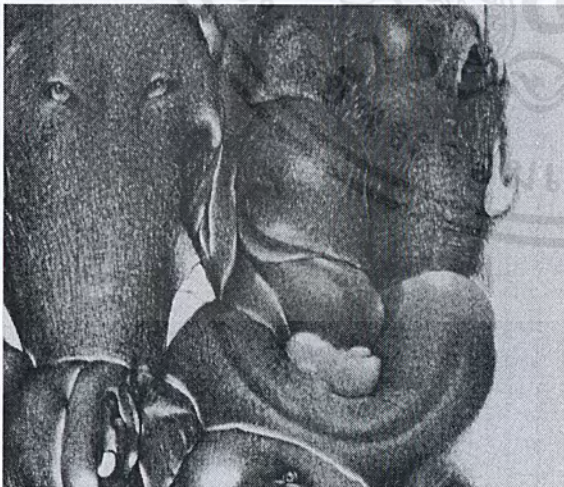
ผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรง (Form)



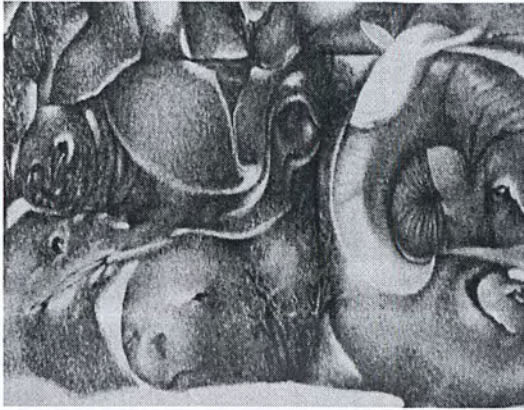
ผลงานชิ้นที่ 4 ใช้รูปทรงแบบ 3 มิติ รูปทรงในงานชิ้นนี้เกิดจากอารมณ์และการแสดงออกเป็นรูปทรงที่มีปริมาตรและความลึกตื้นมีปริมาตรของมวลและปริมาตรของที่ว่าง เป็นรูปทรงที่แน่นทึบและบิดเบี้ยวแทรกกัน เป็นรูปทรงอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน รูปทรงสัตว์เป็นการบอกความหมายในเชิงสัญลักษณ์ การจัดองค์ประกอบชิ้นนี้ได้สร้างความน่าสนใจให้กับรูปทรงเพิ่มขึ้น

น้ำหนัก (Tone)



งานชิ้นนี้มีทั้งน้ำหนักเบาและหนักอยู่ในงาน ทำให้งานดูกลมกลืนและลงตัวทำให้เกิดเป็นรูปร่างกลม และอิสระบริเวณที่มีน้ำหนักตัดกันจะนำสายตาเข้าสู่งานให้น้ำหนักที่มีทิศทางทำให้เกิดการเคลื่อนไหวการแสดงความเป็นเด่นของสัตว์แต่ละชนิด โคนดีค่าน้ำหนักที่ต่างกัน และเพิ่มรายละเอียดให้แก่ผลงานของข้าพเจ้า

เส้น (Line)



มีการใช้เส้นขอบเขตเพื่อทำให้เกิดพื้นที่ว่างเกิดการแสดงโครงสร้างของกลุ่ม มีการลากเส้นต่อกันยาวจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่งทำให้งานมีความต่อเนื่องและเคลื่อนไหวสอดคล้องประสานจนกลายเป็นรูปทรงและพื้นที่ว่างเส้นสร้างถึงอารมณ์ที่เกี่ยวกับแนวความคิด การทำงานโดยใช้หลักของการวาดเส้นเพื่อแสดงถึงกระบวนการทำงานที่เป็นเอกลักษณ์ของข้าพเจ้า

พื้นที่ว่าง (Space)



เนื่องจกงานชิ้นนี้ใช้ที่ว่างเพื่อเน้นให้เห็นปริมาตรของรูปทรงผลิตภัณฑ์และมวลของรูปทรงให้เกิดความเด่นข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงมีความเป็นเด่นแสดงถึงเนื้อหาของผลงาน โดยใช้พื้นที่ว่างผลิตภัณฑ์ของภาพ

พื้นผิว (Texture)



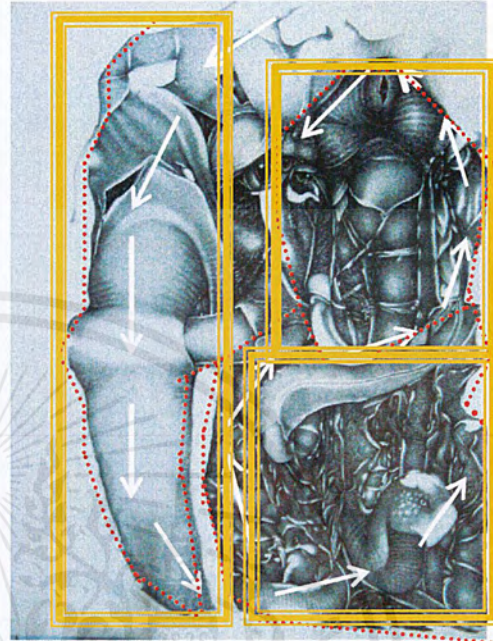
เป็นลักษณะผิวแบบที่ทำเทียมขึ้น มองดูแล้วรู้สึกถึงความหยาบ ละเอียด เป็นพื้นผิวสังเคราะห์เลียนแบบลายของหนังสัตว์และลายไม้ที่มีผิวที่ต่างกันออกไปตามวิธีการใช้เส้น แสดงความเด่นของสัตว์แต่ละประเภทที่มีพื้นผิวแตกต่างกันของสัตว์แต่ละชนิด

4.2 การจัดองค์ประกอบภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพศิลปะชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ศิลปะชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการซ้ำของรูปทรงและจังหวะ ที่คลี่คลายไปในแบบต่างๆ มีความประสานกันจนเกิดเป็นสุนทรีย์ทางอารมณ์เพราะมีลักษณะเหมาะสมเจาะพอดีกัน ทั้งรูปทรง เส้น และน้ำหนัก ทำให้เกิดเอกภาพ การทำงานโดยการใช้เทคนิคของการวาดเส้นทำให้ผลงานดูมีความกลมกลืนกันเป็นส่วนหนึ่ง ในรูปทรงหมายเลข 2,3 มีการน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายในน้ำหนักที่มีความแตกต่างกัน ซึ่งมีน้ำหนักที่ต่างกัน แบ่งเป็น 3 ระดับน้ำหนักเบา ปานกลาง และหนัก มีการใช้รูปทรงที่ขัดแย้งตรงกันข้ามเป็นการสร้างให้เกิดความงดงามเพื่อเน้นจุดเด่นในเรื่อง และจังหวะ เกิดขึ้นจากการใช้รูปทรง 1,2,3 เป็นรูปทรงสัตว์หลากหลายชนิด แสดงถึงแนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

การวางองค์ประกอบให้อยู่ในฝั่งขวามือของผลงานทำให้ งานมีน้ำหนักทางขวาที่น่าสนใจกว่า และน้ำหนักงานทางซ้ายที่เป็นพื้นที่ว่าง ทำให้งานมีความแตกต่างแต่ให้ความรู้สึกที่สมดุลกัน หรือเรียกว่าดุลยภาพแบบไม่สมมาตร หมายเลข 1,2,3 คือการวางน้ำหนักให้เป็น3ส่วนเกิดความสมดุลแบบไม่เท่ากัน

4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นนี้มีการแบ่งสัดส่วนด้วยน้ำหนัก3ส่วนด้วยกัน คือน้ำหนักขวา น้ำหนักเทา และน้ำหนักดำ น้ำหนักเบาอยู่ในรูปทรงหลัก เพื่อนำสายตาไปสู่รูปทรงรองซึ่งเป็นน้ำหนักเข้ม แบ่งสัดส่วนโดยให้หมายเลข 1 อยู่ในระนาบหน้า มีหมายเลข 2,3 อยู่ในระนาบกลาง และหมายเลข 4 เป็นพื้นหลัง

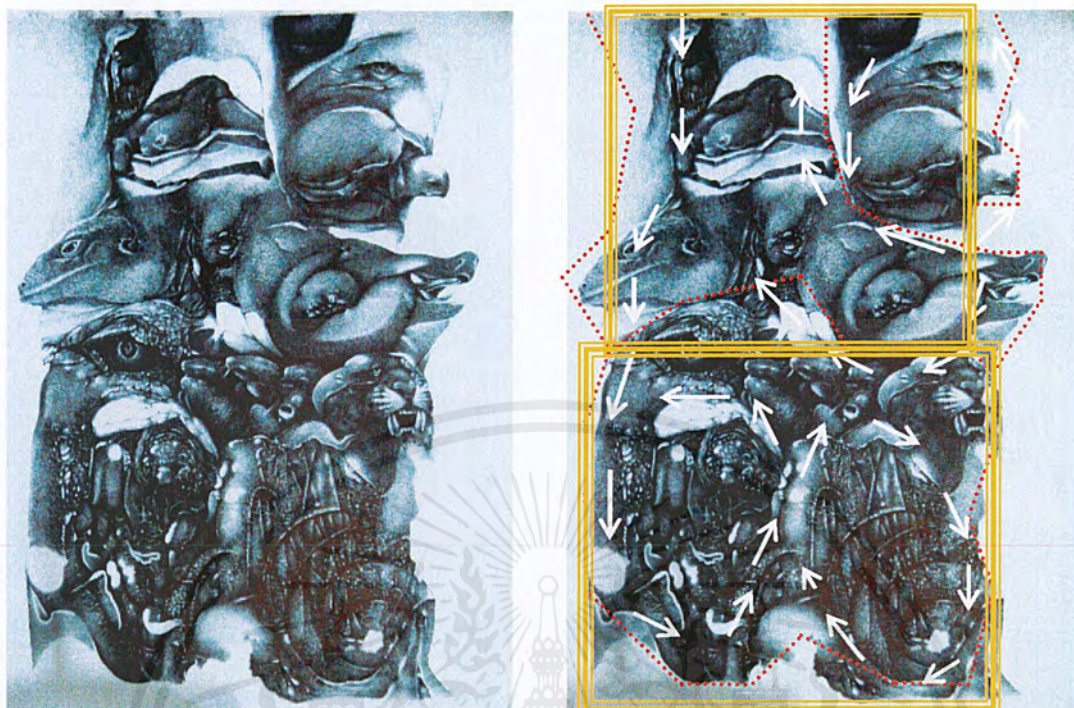
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในงานชิ้นนี้มีการใช้เส้นเน้นน้ำหนักเข้มในรายละเอียดของชิ้นงาน เพื่อให้เกิดเป็นจุดรวมสายตาด้วยการใช้รูปทรงที่ขัดแย้ง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจความเป็นเด่นของจุดรวมสายตา ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากหมายเลข 1 เพราะมีการใช้น้ำหนักที่ดึงดูดสายตาและมีรูปทรงที่น่าสนใจ และมีรายละเอียดที่ค่อนข้างชัดเจน มีน้ำหนักและพื้นผิวที่ดูโดดเด่นกว่า

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้มีการใช้รูปทรงในการแทรกทับซ้อนกัน ไปมาทำให้รูปทรงในตัวเองเป็นตัวสร้างการเคลื่อนไหวเส้นโค้งรูปก้นหอยซึ่งเป็นตัวสร้างให้เกิดพื้นผิวมีการทำงานที่เคลื่อนไหวไปทั่วทั้งภาพ โดยการเคลื่อนไหวไปอย่างซ้ำๆ ผลงานของข้าพเจ้าสร้างเนื้อหาโดยมีการกลืนกินของสัตว์ จึงทำให้ดูมีความเคลื่อนไหวภายในผลงาน ดังเช่นหมายเลข 1,2,3

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ภาพวิเคราะห์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

มีการสร้างรูปทรงให้เกิดความเข้าใจความหมาย และรู้สึกอย่างบริบูรณ์ทำให้สื่อความหมายของเรื่องได้ มีการเชื่อมโยงด้วยเส้นรอบนอก ใช้รูปทรงที่ทับซ้อนกันและสร้างพื้นที่ให้แตกต่างกัน รูปแบบของการเคลื่อนไหวของจังหวะ ความหนักเบาของน้ำหนัก ทำให้เกิดความกลมกลืนการทำงาน โดยการใช้เทคนิคของการวาดเส้น ทำให้ผลงานดูมีความกลมกลืนกันเป็นส่วนหนึ่งซึ่งน้ำหนักของรูปทรงนั้นมีความกลมกลืนกันซึ่งสื่อถึงการกลืนกิน ในหมายเลข 1,2,3,4

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงของสัตว์หลายอย่างต่างชนิดกันภายในงาน มีการใช้เส้นที่มีความขัดแย้งกันก่อให้เกิดความขัดแย้งที่น่าชื่นชม ความขัดแย้งในพื้นที่ผิวงานที่มีความขรุขระทำให้งานน่าสนใจกว่าผิวที่เรียบกลม 1,2,3,4 เป็นรูปทรงสัตว์หลากหลายชนิด แสดงถึงแนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

เกิดจากการวางองค์ประกอบซ้ายขวาเท่ากัน มีความสมดุลที่ใกล้เคียงกันของรูปทรง แต่ในรายละเอียดแตกต่างกันแต่ไม่มากนัก ต่างกันที่รูปทรง เส้น จังหวะเพียงเล็กน้อย น้ำหนักในผลงานเท่ากัน การวางองค์ประกอบตรงกลางของหมายเลข 1,2,3,4 ทำให้ภาพดูมีความสมดุลด้วยการใช้รูปทรงภายในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

งานชิ้นนี้เป็นการแบ่งสัดส่วนออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนบนและส่วนล่างที่มีขนาดเท่ากัน เป็นทรงสี่เหลี่ยม 2 รูป รวมทั้งการใช้รูปทรง น้ำหนักที่เท่ากันแบ่งสัดส่วนโดยให้หมายเลข 1,2,3,4 อยู่ในระนาบหน้า และมีหมายเลข 5 เป็นพื้นหลังเพื่อคัดความเป็นเด่นให้แก่หมายเลข 1,2,3,4 อีกด้วย

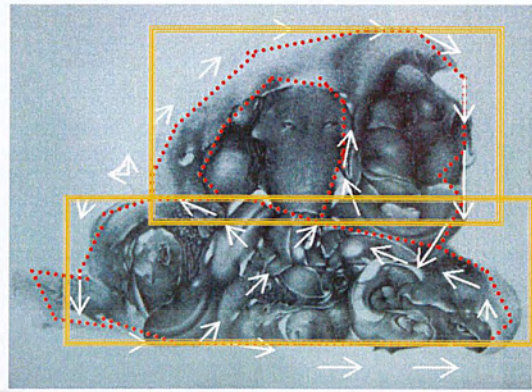
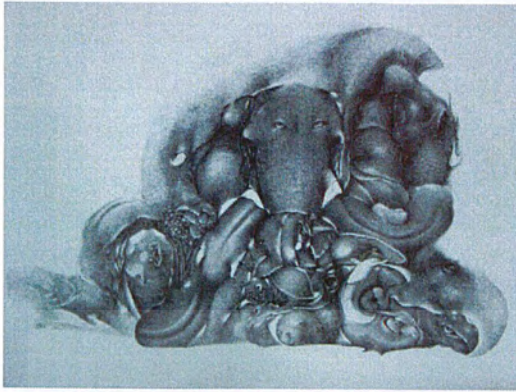
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงให้เด่นชัด เพื่อครอบคลุมส่วนต่างๆ ในชิ้นงาน เพื่อแสดงเรื่องราวต่างๆ ในภาพ เพื่อความเป็นเด่นของรูปทรงทำให้เกิดจุดรวมสายตา ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากการใช้รูปทรงหมายเลข 1,2,3,4 เพราะมีการใช้น้ำหนักที่ดึงดูดสายตาและมีรูปทรงที่น่าสนใจ และมีรายละเอียดที่ค่อนข้างชัดเจน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้ใช้ท่าทางของรูปทรงที่มีความเด่นชัดอยู่แล้ว ทำให้มองเห็นทิศทางของรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหวรับส่งกันไปมาทั่วทั้งชิ้นงานสร้างเนื้อหาโดยมีการกลืนกินของสัตว์จึงทำให้ดูมีความเคลื่อนไหวภายในผลงาน ดังเช่นหมายเลข 1,2,3,4

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ภาพวิเคราะห์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ มีการเชื่อมโยงกันด้วยเส้นรอบนอกของรูปทรงที่มีการเคลื่อนไหว กลมกลืนด้วยการใช้รูปทรงที่ทับซ้อนกันอย่างลงตัว มีนัยยะของเนื้อหาเรื่องราว เส้น และรูปทรง ที่มีขอบเขตชัดเจนประสานกัน การใช้น้ำหนัก และ โทนสีค่อนข้างกลมกลืนกันทำให้ภาพไม่ดูขัดแย้งกัน ในรูปทรงหมายเลข 1,2,3,4 มีการใช้น้ำหนักที่เป็นน้ำหนักที่ใกล้เคียงกันจึงก่อให้เกิดความกลมกลืน

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงที่ลวดตาและแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมกับการแปรเปลี่ยนของเส้นทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของเส้น และประสานกัน เกิดขึ้นจากการใช้รูปทรง 1,2,3,4 เป็นรูปทรงสัตว์หลากหลายชนิด แสดงถึงแนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานออกมา

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเป็นการจัดแบบซ้ายขวาไม่เท่ากันให้ความสมดุลด้วยน้ำหนัก สิ่งที่นำสนใจ จัดด้วยค่าความสว่าง-มืด สิ่งที่ตัดกันรูปร่างและพื้นผิวการใช้ตำแหน่งทิศทางในการมอง ทำให้เกิดดุลยภาพการวางองค์ประกอบตรงกลางของหมายเลข 1,2,3,4 เป็นการวางภาพในแนวนอน ทำให้ภาพดูมีความสมดุลด้วยการใช้รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้แบ่งสัดส่วนด้วย การใช้เส้นที่เคลื่อนไหวหมุนเวียนไปทั่วทั้งชิ้นงานจนเกิดเป็นการแบ่งเป็นสัดส่วนต่างๆ รูปลำตัวของงูเลื้อยโอบอุ้มรูปทรงต่างๆ ให้เกิดเป็นมวลและแบ่งสัดส่วนในเวลาเดียวกันแบ่งสัดส่วนโดยให้หมายเลข 1,2,3,4 อยู่ในระบะหน้าและมีหมายเลข 5 เป็นพื้นหลังเพื่อคัดความเป็นเด่นของรูปทรง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ด้วยการใช้รูปทรงที่ขัดแย้งทำให้เกิดความน่าสนใจในตัวงาน และการวางตำแหน่งของรูปทรงที่เป็นกลุ่มก้อนจึงเกิดเป็นปริมาตรที่มีความเป็นเด่นดึงดูดความสนใจให้กับชิ้นงาน ความเป็นเด่นเกิดขึ้นจากการใช้รูปทรงหมายเลข 1,2,3,4 เพราะมีการใช้น้ำหนักที่ดึงดูดตาและมีรูปทรงที่น่าสนใจ มีรายละเอียดที่ค่อนข้างชัดเจน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

งานชิ้นนี้มีการเคลื่อนไหวที่ค่อนข้างรุนแรง จากการใช้เส้นที่ขัดแย้งสื่อถึงอารมณ์ และแนวความคิดของงาน มีการใช้พื้นที่ว่างทำงานกับรูปทรงให้เกิดการเคลื่อนไหวตามเส้นรอบนอกทำให้เกิดพลังของเส้นที่ชัดเจน ผลงานของข้าพเจ้าสร้างเนื้อหาโดยมีการกลืนกินของสัตว์จึงทำให้มีความเคลื่อนไหวภายในผลงาน ดังเช่นหมายเลข 1,2,3,4

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องความเจริญทางวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นมีผลต่อการดำเนินชีวิตกับมนุษย์มากเกินไป จนทำให้มนุษย์ไร้สติในการครองชีวิต จนเป็นผลไปถึงการครอบครองด้วยการทำลายสภาพแวดล้อมธรรมชาติและทำลายสิ่งมีชีวิตทุกชนิด ไม่เว้นแม้แต่มนุษย์ด้วยกันเอง เพื่อตอบสนองสันชาติญาณดิบที่ฝังอยู่ในจิตไร้สำนึกในตัวของมนุษย์เอง และสร้างพฤติกรรมก้าวร้าวต่างๆขึ้นล้วนแต่ต้องการเอาตัวรอด จึงเกินเป็นการต่อสู้ของสายพันธุ์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเกิดขึ้นมาจากแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้เจอขึ้นมากับประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง จากการพบเห็นเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้านำความรู้สึกของตนเองเข้ามาใช้ในงานศิลปะเหล่านี้ รวมถึงการวิเคราะห์สิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของภาพร่าง ข้าพเจ้าได้เก็บข้อมูลจากความรู้สึกจึงได้เกิดรูปทรงขึ้นและกลายเป็นงานสร้างสรรค์ในผลงานจริงขึ้นมา โดยระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เจอปัญหาคือการสร้างรูปทรงที่ค่อนข้างยากเนื่องจากการสร้างรูปทรงจากความรู้สึก และความคิดที่เป็นอิสระการแก้ปัญหาของข้าพเจ้าคือ การเขียนโครงสร้างหลักขึ้นมาก่อนแล้วค่อยใส่รายละเอียด

จากกระบวนการทั้งหมดตั้งแต่เริ่มต้นค้นหาข้อมูลจนเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ อย่างมีขั้นตอนจากการค้นคว้าหาวิธีการใช้เส้น และเกิดการทดลองเทคนิคต่างๆการหาใช้วัสดุที่หลากหลาย ทำให้เกิดเป็นผลงานที่น่าพึงพอใจ และตอบสนองในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อตัวข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี ตลอดจนเป็นผลงานศิลปะกรรมที่ให้ผลทางสุนทรียะอย่างน่าพึงพอใจ

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2539. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์.

มหาประชาชนสุดสัปดาห์ฉบับที่27. 2554. ชะตาของผู้นำเผด็จการ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์.

ผู้จัดการราย. 2005. วันวิกฤตสิ่งแวดล้อมโลกกับสงครามแย่งชิงทรัพยากร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์.

http://www.bangkokartauction.com/event2_p_t_prateep_096.htm

<http://www.huma@tru.ac.th>

<http://www.pattayadailynews.com>

<http://www.showded.com/myprofile/mainblog.php?user=panorama&jnId=173688>

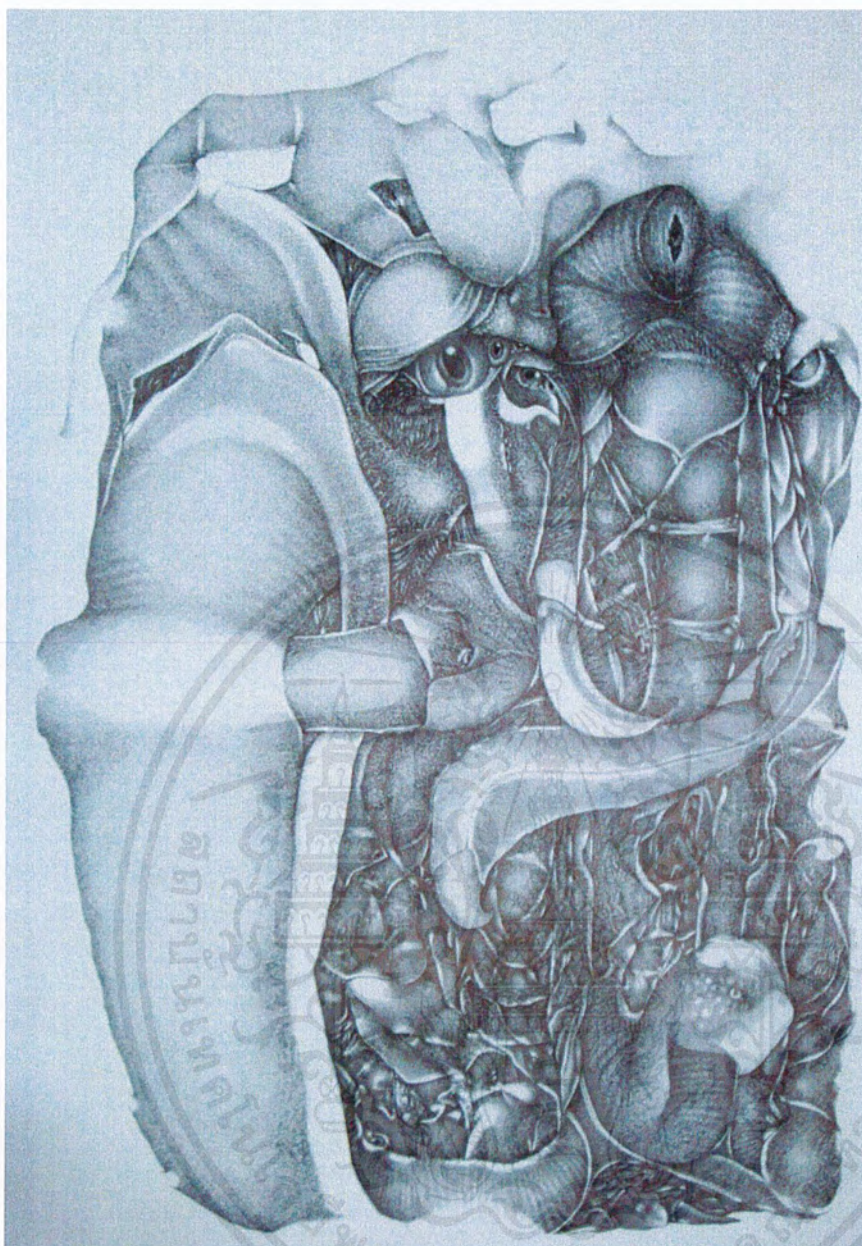
<http://www.showded.com/myprofile/mainblog.php?user=panorama&jnId=173688>

<http://www.thaksinawat.com/jitdrathanee/talk2550-02.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สงครามระหว่างสายพันธุ์ 1

เทคนิค วาดเส้นปากก

ขนาด 70 x 100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สงครามระหว่างสายพันธุ์ 2

เทคนิค วาดเส้นปากกา

ขนาด 50 x 70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

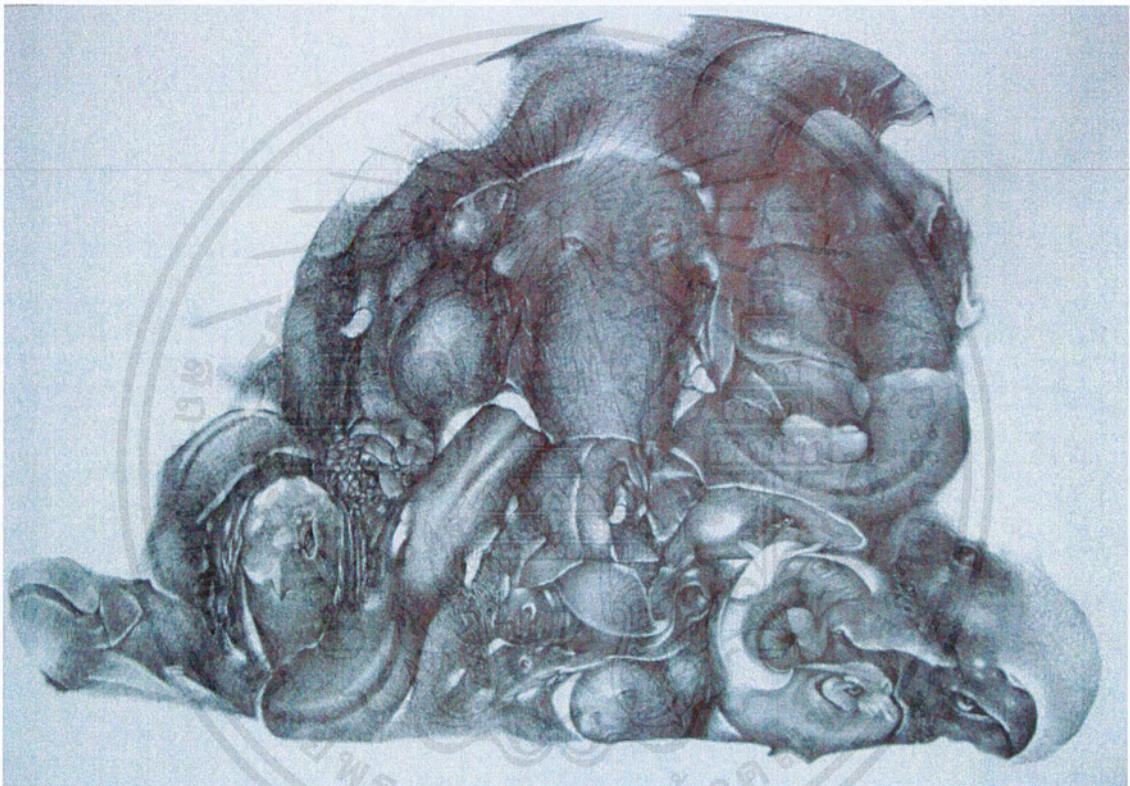


ชื่อผลงาน สงครามระหว่างสายพันธุ์ 3

เทคนิค วาดเส้นปากกา

ขนาด 70 x 100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สงครามระหว่างสายพันธุ์ 4

เทคนิค วาดเส้นปากกา

ขนาด 70 x 100 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ศักดิ์ทง ดิกลาง

เกิด 30 กรกฎาคม 2528

ที่อยู่ 221 หมู่ 7 บ้านท่าสวรรค์ ตำบลท่าศาลา อำเภอมัญจาคีรี ขอนแก่น
40160

โทรศัพท์ 082-848-6417

การศึกษา โรงเรียนมัธยมศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้