

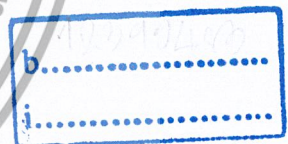
การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ในความเงียบ ”
SHORT FILM PRODUCTION “ SIREN OF SILENT ”



T120650

นายปติพงษ์ เจริญศิริเกษม

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....120650
วัน, เดือน, ปี.....22 ส.ค. 2555



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2553-54

ในอนุมัติศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ ในความเงียบ ”

SHORTFILM PRODUCTION “ SIREN OF SILENT ”

นายปิติพงษ์ เจริญศิริเกษม

Mr.PITIPONG JAROENSIRIKASEM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ ๑๖/๐๔/๖๖

(อาจารย์กิตติ ศรีมณี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ ในความเงียบ ”

SHORTFILM PRODUCTION “ SIREN OF SILENT ”

ชื่อ

นายปิติพงษ์ เจริญศิริเกษม

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2553

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์กิตติ ธรรมณี

บทคัดย่อ

ความรัก เป็นสิ่งสวยงามในทัศนคติของใครหลายๆคน แต่ในเมื่อความรักเดินทางมาถึงจุดอิมตัว สิ่งที่เป็นเพียงความสวยงามกลับกลายเป็นความเบื่อหน่าย ไม่เข้าใจ การอดทนและการปรับตัวที่ไม่สิ้นสุด ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอมุมมองของความรักที่ไม่สวยงามผ่านประสบการณ์ของตนเองเพียงบางส่วนเพื่อแสดงให้เห็นปัญหาและมุมมองอีกด้านหนึ่งของความรัก หลายครั้งที่ความรักทำให้ผมรู้สึกเศร้า รู้สึกอึดอัด รู้สึกโกรธ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเครื่องมือในการแสดงความรู้สึกและมุมมองความรักของผมในช่วงขณะหนึ่ง

เหตุการณ์เกิดขึ้นตอนเย็นวันหนึ่งในปีที่หกหลังจากการคบหากันของ ป๊อด และ พลอย หญิงสาวและชายหนุ่มที่มีรูปแบบการดำรงชีวิตแตกต่างกัน ความรักของทั้งสองเริ่มเข้าสู่จุดเปลี่ยนเมื่อทั้งสองทะเลาะกันด้วยเรื่องเล็กๆที่ซ้ำซาก ความซาบซึ้งทำให้ป๊อดรับมือกับความไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้ของพลอยด้วยความเงียบ โดยพลอยสามารถรู้สึกได้ถึงเปลี่ยนแปลงของป๊อด ความเงียบเหมือนสัญญาณที่บ่งบอกว่าความสัมพันธ์ของทั้งคู่กำลังจะสิ้นสุดลง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณ คุณ ชยชล ทองระอา และ นางสาว กิตติยาภรณ์ ตันเจริญ นักแสดงนำในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ที่ขอบคุณ คุณ สรณะ เสริมสิทธิพร ที่มาช่วยถ่ายทำ จัดหาอุปกรณ์แล้วแนะนำความรู้ในการทำงานแก่ข้าพเจ้า รวมไปถึงน้องเมย์ และน้องปาล์ม บัณฑิตวิทยาลัยจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ชั้นปีที่2 และ3 ที่มาเป็นผู้ช่วยในกองถ่ายทำของข้าพเจ้า ตลอดจนคณะครูอาจารย์ทุกท่านที่ช่วยให้คำคำหนิติเตียน ข้อควรปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีคุณภาพยิ่งขึ้น

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณ ธนาบดี ธรรมสิทธิ ในฐานะผู้ใหญ่ที่ข้าพเจ้าเคารพนับถือ คอยให้ความรู้และกำลังใจแก่ข้าพเจ้าอย่างมากและที่ขาดไม่ได้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คุณ ฌานตา พันธุมะบำรุง ที่เป็นแรงบันดาลใจให้เกิด ศิลปินพจน์เรื่องนี้ และเป็นแรงผลักดันให้ศิลปินพจน์เล่มนี้สำเร็จลุล่วง



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	คันท้าและพัฒนาบทภาพยนตร์.....	4
	การเล่นเรื่อง (Storytelling).....	4
	วิธีการและขั้นตอนของการเล่นเรื่อง.....	4
	Original Idea จากสิ่งรอบตัวที่ความทรงจำ.....	5
	ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	6
	จากการค้นคว้าข้อมูลรูปภาพยนตร์เรื่อง Siren of Silent.....	9
	ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์.....	10
	โครงเรื่อง (Plot).....	10
	Screenplay “ในความเงียบ...” (ร่างที่1).....	12
	วิเคราะห์บทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”ร่างที่1.....	18
	Screenplay “ในความเงียบ...” (ร่างที่2).....	20
	วิเคราะห์บทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ร่างที่ 2.....	27
	LOCATIONที่ใช้ในบทภาพยนตร์และการถ่ายทำ.....	29
	บทภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ในความเงียบ”.....	31

หน้า

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3	ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	37
	3.1 วางแผนการถ่ายทำ.....	37
	3.2 การหานักแสดง.....	40
	3.3 กำกับศิลป์ (Production Design)	41
	3.4 การเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	45
	3.5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	50
	Shooting Scrip Scene 1-4	51
4	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	62
	4.1 การลำดับภาพ.....	62
	4.2 เทคนิคที่ใช้ในการตัดต่อ.....	68
	4.3 การตัดต่อลำดับเสียง.....	71
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	73
	ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	73
	ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	74
	ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	74
	บทส่งท้าย.....	75
	ข้อเสนอแนะ.....	75
	บรรณานุกรม.....	76
	ภาคผนวก.....	77
	SCRIPT BREAKDOWN.....	78
	งบประมาณ (Budget).....	84
	ประวัติผู้เขียน.....	85

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพที่ 2.1 สมุดบันทึกความทรงจำ.....	4
2 ภาพที่ 2.1 ไปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง ANNIE HALL.....	6
3 ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง ANNIE HALL.....	7
4 ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างภาพยนตร์สั้นเรื่อง Time Is Love 2010.....	18
5 ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างภาพยนตร์สั้นเรื่อง Time Is Love 2010.....	19
6 ภาพ 2.6 โลเคชั่นสะพานพระรามแปด.....	27
7 ภาพ 2.7 โลเคชั่นตลาดฟ้าบนคอนโด.....	27
8 ภาพที่ 2.8 โลเคชั่นคาเฟ่คอนโด PST.....	29
9 ภาพที่ 2.9 โลเคชั่นห้องของป๊อดแอนด์ลอรี่.....	29
10 ภาพที่ 2.10 โลเคชั่นระเบียงห้อง.....	30
11 ภาพที่ 2.11 โลเคชั่นมุมทำอาหาร.....	30
12 ภาพที่ 2.12 โลเคชั่นทางเดินเข้าห้อง.....	30
13 ชุดภาพที่ 3.1 : ตัวอย่าง MUSIC VDO เพลง/ทำได้ที่ยัง คัดขึ้น/25 HOURS.....	37
14 ชุดภาพที่ 3.2 : ตัวอย่างภาพยนตร์สั้นเรื่อง When Five Fell.....	38
15 ภาพที่ 3.3 : ภาพเขียน Edward Hopper.....	39
16 ภาพที่ 3.4 : ภาพเขียน Rembrandt.....	39
17 ภาพที่ 3.5 : ภาพนักแสดงในฉาย.....	40
18 ภาพที่ 3.6 : ภาพนักแสดงนำหญิง.....	41
19 ภาพที่ 3.7 : คาเฟ่คอนโด PST.....	42
20 ภาพที่ 3.8 : มุมทำอาหารและบริเวณห้องภายในคอนโด PST.....	42
21 ภาพที่ 3.9 : ระเบียงทางเดินภายในคอนโด PST.....	43
22 ภาพที่ 3.10 : มุมห้องพักภายในคอนโด PST.....	43
23 ชุดภาพที่ 3.11 : ภาพภายในห้อง ระหว่างก่อนถ่ายทำและขณะถ่ายทำ.....	44
24 ภาพที่ 3.12 : ภาพเครื่องแต่งการนักแสดง.....	44
25 ภาพที่ 3.13 : กล้อง DSLR Canon EOS 7D.....	45
26 ภาพที่ 3.14 : กล้อง DSLR Canon EOS 5D Mark II.....	46
27 ภาพที่ 3.15 : ไฟ 800 watt ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์.....	46
28 ชุดภาพที่ 3.16 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่2.....	47

29	ชุดภาพที่ 3.17 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 2.....	47
30	ชุดภาพที่ 3.18 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 7.....	47
31	ชุดภาพที่ 3.19 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 8.....	48
32	ชุดภาพที่ 3.20 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 8.....	48
33	ชุดภาพที่ 3.21 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 14.....	48
34	ภาพที่ 3.22 : อุปกรณ์ Dolly ที่ใช้สำหรับกล้อง DSLR.....	49
35	ชุดภาพที่ 3.23 : ภาพการใช้ Dolly ในภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”	49
36	ชุดภาพที่ 3.24 : ภาพการทำกิจกรรมของนักแสดงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์.....	50
37	ภาพที่ 3.25 : Shooting Board Scene1.....	55
38	ภาพที่ 3.26 : Shooting Board Scene2.....	56
39	ภาพที่ 3.27 : Shooting Board Scene3.....	57
40	ภาพที่ 3.28 : Shooting Board Scene4.....	58
41	ชุดภาพที่ 3.26 : ภาพตัวอย่างการถ่ายทำครั้งที่ 1.....	59
42	ชุดภาพที่ 3.27 : ภาพตัวอย่างการถ่ายทำครั้งที่ 2.....	60
43	ชุดภาพที่ 3.28 : ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”	61
44	ชุดภาพที่ 4.1 : ตัวอย่างการตัดภาพ Round Cut.....	62
45	ชุดภาพที่ 4.2 : ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ในฉากที่ 2.....	64
46	ชุดภาพที่ 4.3 : ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ในฉากที่ 5.....	64
47	ชุดภาพที่ 4.4 : ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ในฉากที่ 7.....	64
48	ชุดภาพที่ 4.5 : ลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” (Final Cut).....	65
49	ชุดภาพที่ 4.6 : ภาพตัวอย่างวิธีทำภาพเรนวล.....	68
50	ชุดภาพที่ 4.7 : ตัวอย่างภาพ Slow Motion ในภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”	69
51	ภาพที่ 4.7 : ภาพตัวอย่างเครื่องมือที่ใช้ปรับสีในภาพยนตร์.....	70
52	ชุดภาพที่ 4.8 : ภาพเปรียบเทียบระหว่างก่อนและหลังการปรับสี.....	70
53	ชุดภาพที่ 4.9 : ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ที่ใช้การทำ Foley.....	71
54	ชุดภาพที่ 4.10 : ภาพ ที่ใช้โปรแกรม Garage Band สร้างเสียงสังเคราะห์ บรรยายกาศ...	72
55	ชุดภาพที่ 4.11 : ภาพเบื้องหลังการตัดต่อภาพและเสียง.....	72

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ความรัก เป็นสิ่งสวยงามในทัศนคติของใครหลายๆคน แต่ในเมื่อความรักเดินทางมาถึงจุดอัมตัม สิ่งที่เป็นเพียงความสวยงามกลับกลายเป็นความเบื่อหน่าย ไม่เข้าใจ การอดทนและการปรับตัวที่ไม่สิ้นสุด ผมจึงต้องการนำเสนอมุมมองของความรักที่ไม่สวยงามผ่านประสบการณ์ของตนเองเพียงบางส่วนเพื่อแสดงให้เห็นปัญหาและมุมมองอีกด้านหนึ่งของความรัก

หลายครั้งที่ความรักทำให้ผมรู้สึกเศร้า รู้สึกอึดอัด รู้สึกโกรธ ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเครื่องมือในการแสดงความรู้สึกและมุมมองความรักของผมในช่วงขณะหนึ่ง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.เพื่อศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกที่อยู่บนพื้นฐานความจริง
- 2.เพื่อแสดงมุมมองของความรักที่ไม่สวยงาม

ขอบเขตของโครงการ

- 1.ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล
- 2.ความยาว 15 นาที
- 3.ขนาดภาพ 16 : 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เน้นการนำเสนอเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดจากความรักระหว่างชายหญิงคู่หนึ่ง ผ่านการกำกับภาพที่สื่อความหมาย เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงอีกด้านหนึ่งของความรักที่ไม่สวยงาม โดยแสดงถึงความรักที่ดำเนินอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงในชีวิต และสังคม

แนวทางบรรลุป้าหมาย

1. ทบทวนและบันทึกเหตุการณ์ของตนเองและผู้อื่นที่เกิดจากความรักของชายหญิง
2. วางโครงเรื่องและพัฒนาบทภาพยนตร์
3. ค้นคว้าและศึกษาตัวอย่างเทคนิคการจัดแสงแนว Romantic
 - ศึกษาจากภาพยนตร์แนว Romantic
4. Pre-Production
 - วางแผนการถ่ายทำ
 - การหานักแสดง
 - การหาสถานที่ถ่ายทำ
 - การเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก
 - การเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ
5. Production
 - Workshop นักแสดง
 - กำกับและถ่ายทำตามแผนที่วางไว้
6. Post-Production
 - การตัดต่อภาพ
 - การตัดต่อเสียง
 - การเลือกเพลงประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
2. มีความเข้าใจเกี่ยวกับความรักที่ดำเนินอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงในชีวิตและสังคม
3. ผู้ชมได้เห็นอีกมุมมองหนึ่งของความรักที่ไม่สวยงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ค้นคว้า และพัฒนาภาพยนตร์

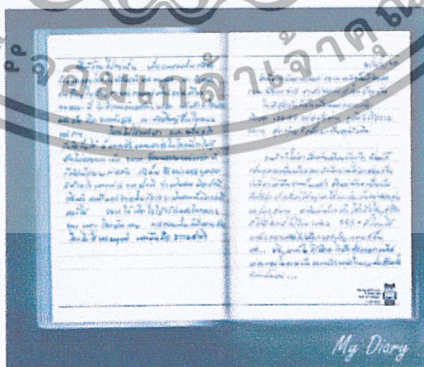
การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การเล่าเรื่อง (Storytelling)¹

การเล่าเรื่องในลักษณะ Slice of Life หรือที่เรียกกันว่า การเล่าเรื่องจากเสี้ยวหนึ่งของชีวิต ซึ่งก็คือ การนำเหตุการณ์ที่สามารถเกิดขึ้นกับชีวิตจริงของคนส่วนใหญ่ เกิดขึ้นกับเจ้าของภาพยนตร์ มานำเสนอในรูปแบบการเล่าเรื่อง ที่มีการปรุงแต่งเนื้อหา สาร การเล่าเรื่องด้วยเทคนิคนี้ สามารถสร้างความคุ้นเคยดึงดูดผู้ชมได้ง่าย เพราะผู้ชมจะสามารถจินตนาการได้ชัดเจน สามารถสัมผัสความรู้สึกดังกล่าวได้ หรือ คนส่วนใหญ่อาจจะเคยมีประสบการณ์ดังกล่าวมาจริง ยิ่งถ้านำมาทำภาพยนตร์ในลักษณะ Slice of Life ผสมกับโทนของภาพยนตร์จะยิ่งทำให้เกิดความรู้สึก และเข้าถึงอารมณ์ของเนื้อหาได้เป็นอย่างดี

วิธีการและขั้นตอนของการเล่าเรื่อง

บทวนประสบการณ์ความรักของชีวิตที่ผ่านมาจาก สมุดบันทึก และความทรงจำ แล้วนำเรื่องที่น่าสนใจ มาเขียนเป็นบันทึกเหตุการณ์อีกครั้ง



ภาพที่ 2.1 สมุดบันทึกความทรงจำ

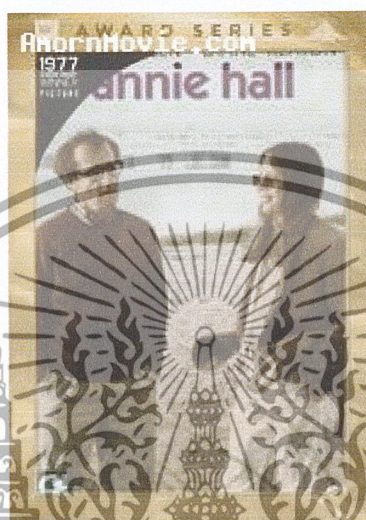
¹ เข้าถึงได้จาก <http://toddadvisor.wordpress.com/>

Original Idea จากสมุดบันทึกความทรงจำ

เหตุการณ์และข้อมูลดิบ เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2552 เวลากลางวัน ผมเดินทางไปร้านกาแฟที่สถานีรถไฟ ก่อนหน้านี้นี้เราก้ทะเลาะกันที่หัวหิน เรื่องการสั่งอาหารทะเล ผอค่อนข้างใจร้อนและเอาแต่ใจ ข้อควรระวังของผมคืออย่าไปทำอะไรที่เธอ ไม่ชอบ แต่ที่หัวหิน ผมดันมีเงินไปเที่ยวไม่พอและเธอก็เริ่มหงุดหงิดเมื่อเราสั่งอาหารทะเล เราสั่งอาหารมาคนละอย่าง เธอถามผมว่าอยากกินอะไรสั่งเลย ผมสั่งปลาหมึกกระเทียม มาปรากฏว่าไม่อร่อยเธอเลยหงุดหงิดใส่ผมบอกว่าผมเห็นแต่ตัวก็รู้ว่าเธอไม่ชอบกินแบบนี้ ผมนึกในใจว่า “คราวที่แล้วที่เราไปเที่ยวกันเธอยังชอบกินอยู่เลยแล้วเรารู้หรือว่ามันไม่อร่อย” เนื่องจากวันนั้นผมไม่มีเงินจ่ายค่าอาหารจึงต้องยอมเธอไปทั้งๆ ที่ไม่สามารถอธิบายอะไรได้เลย กลับมาที่กรุงเทพฯ ผมเจอเธอที่สถานีรถไฟเวลาประมาณ 16.00 น. ซึ่งก่อนหน้านั้นเธอบอกว่าหิวมาก ๆ แต่ผมดันกินข้าวเที่ยงมาแล้วจึงอาจจะไม่เข้าใจอารมณ์เธอเท่าไร ผมคอยแต่ถามเธอว่ากินอะไรไหม เธอก็ตอบว่าไม่อยากกินและทำสีหน้าหงุดหงิดใส่ทั้งๆ ที่เธอหิว บอกว่าอยากกินอะไรร้อน ๆ อากาศก็ร้อนผมเริ่มหงุดหงิดในอารมณ์ของเธอ ผมขึ้นรถและฟังเธอบ่นตลอดทางจนมาถึงหอพัก สืบเนื่องจากเงินของผมหมดตั้งแต่ไปหัวหิน ก็เพราะก่อนที่เราไปหัวหินเธอบอกผมว่าเธออยากได้หมากใส่ไปทะเล ผมก็เลยซื้อให้เธอทั้งๆ ที่มันไม่ใช่ความจำเป็นสักเท่าไร แต่ตอนนั้นผมก็ไม่ได้คิดอะไร ผมทำตามใจเธออย่างปกติ ระวังหมีเกี่ยวป๊อก ๆ ก็มาจอดที่หอพัก ผมนึกในใจว่าเธอไม่ชอบกินพะหมี แต่ผมก็ยังถามเธอเป็นมารยาทว่า “กินพะหมีไหมอร่อยนะ” แล้วเธอก็บอกผมว่า “ไม่เอา ไม่ชอบ” ผมและเธอก็เดินขึ้นห้องไป และเมื่อวางของเสร็จผมถามเธอเป็นครั้งสุดท้าย(ในใจผมเริ่มหงุดหงิด)ว่า “สรุปจะกินอะไร” เธอก็ยังคงบ่นผมเรื่องที่ผมกินข้าวก่อน ผมรู้ผมเข้าใจว่าเธอหิวและเธอไม่อยากกินอะไรคนเดียว สุดท้ายเธอก็ทนความหิวไม่ไหว ใช้ให้ผมลงไปซื้อเกี๊ยวน้ำ ผมหารวบรวมเศษเงินที่มีอยู่ทั้งเนื้อทั้งตัว ถู้อาหมแล้วเดินลงจากชั้น 3 ทั้งๆ ที่กำลังขึ้นมาเมื่อครู้ ผมลงไปสั่งเกี๊ยวน้ำให้เธอ ในอากาศที่ร้อนจัด ผมหงุดหงิดกับอารมณ์ของเธอที่เหวี่ยงใส่ผมผมซื้อเกี๊ยวน้ำจ่ายเงินและปรุงรสให้เธอ แล้วเอ้าขึ้นไปเธอถึงในห้อง แต่สายตาที่ผมเปิดประตูไปมันเป็นสายตาที่ผมไม่ชอบเลย แหวดเธอดูร้ายมาก ผมสงสัยอยู่ในใจว่าเราทำอะไรผม เดินลงไปซื้อให้เงินก็ไม่มีร้อนก็ร้อน สรุปว่าผมดันไปใส่น้ำส้มสายชูให้เธอ เธอโมโหผมมาก ผมก็พยายามจะให้เธอกินให้ได้เพราะเห็นว่าเธอหิว ผมเขี่ยพริกน้ำส้มออกเธอก็ยังไม่กิน ทั้งๆ ที่มันไม่ได้จะเปรี้ยวอะไรหนักหนา เธอบอกให้ผมกินไปคนเดียวเลย ผมโมโหจึงนั่งนิ่งมองชามก้วยเตี๋ย และเธอก็หยิบหมวกกันน็อก เขี่ยงมาที่ผมเพราะเธอคิดว่าผมไปกวาดประสาทเธอที่ถามอะไรมาแล้วผมไม่ยอมตอบ ผมจึงโมโหและโวยวายใส่เธออย่างรุนแรงด้วยความโมโห ตั้งแต่เรื่องที่ไม่มีเงินเพราะซื้อหมวกให้เธอเธอก็มาว่าผม เรื่องที่สั่งอาหาร เรื่องที่

เธอโมโหหัวโล้น เรื่องที่ผมต้องลงไปซื้อ ให้ เรื่องที่ผมรวบรวมเศษเงินไปซื้อให้แล้วเธอก็ไม่กิน ผมจึงโยนขนมถ้วยเตี๋ยออกไปนอกกระเบื้อง และเราก็ทะเลาะกันอย่างรุนแรงจนถึงกับทำร้ายร่างกายกัน

ภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจในเรื่อง Siren of Silent²



ภาพที่ 2.1 ปกเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง ANNIE HALL

ภาพยนตร์เรื่อง ANNIE HALL

ชื่อไทย : แอนนี่ ฮอลล์

ชื่ออื่นๆ : ANHEDONIA, IT HAD TO BE JEW, A ROLLER COASTER NAMED DESIRE

ผู้กำกับ : WOODY ALLEN

ประเภท : COMEDY / ROMANCE

ปีที่เข้าฉาย : 1977

ความยาว : 93 นาที

² เข้าถึงได้จาก

VCD แอนนี่ ฮอลล์ / ANNIE HALL บริษัท ซีวีดี อินเตอร์เนชันแนล จำกัด

<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=54406>

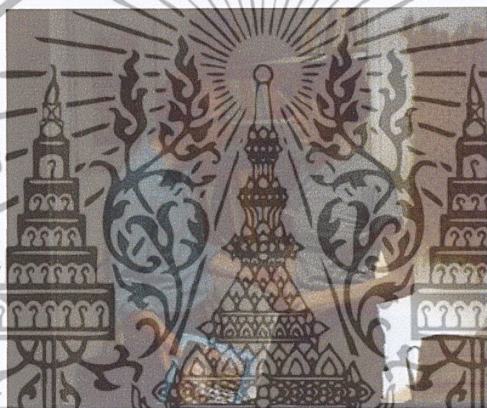
http://www.amornmovie.com/shop/home/product-details.php?get_idproduct=00000001254

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องย่อ

อัลวี ชิงเกอร์ (อัลเลน) คือหนึ่งในคาราตลกที่เยี่ยมที่สุดของแมนฮัตตัน แต่ถ้าวาดถึงเรื่องของความรัก เขาจำต้องขยับรับมุขให้เชี่ยวชาญมากไปกว่านี้ ด้วยการแนะนำของริอบ (โทนี โรเบิร์ตส) ผู้เป็นเพื่อนรัก อัลวีได้รู้จักกับแอนนี่ สอลล์ (ไคแอน คิตตัน) นักร้องสาวในดัลลาส หัวใจเสรีและตกหลุมรักเธอเข้าอย่างจัง แต่เมื่อความสัมพันธ์ที่ดูเลือนลอยไม่มั่นคง แอนนี่จำต้องดิจากอัลวีไปยังลอสแอนเจลิส เพื่อเริ่มชีวิตใหม่ กับคนใหม่ (พอล ไชมอน) จนเมื่อรู้ว่าเขากำลังสูญเสียแอนนี่ไปตลอดกาล อัลวีจึงมุ่งมั่นฝึกฝนอุปสรรคที่ขวางหน้า เพื่อคว้าสิ่งเดียวที่เป็นสาระที่สุดในชีวิตกลับคืนมา ... รักแท้นั่นเอง

การเล่าเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างอัลวี และ แอนนี่ เมื่อความสัมพันธ์ดูเลือนลอยไม่มั่นคง



ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง ANNIE HALL

ความแตกต่าง

การเล่าเรื่องผ่านความแตกต่างระหว่างอัลวีและแอนนี่ เช่น เรื่อง รสนิยม ความชอบ ความฝันรวมไปถึงมุมมองการใช้ชีวิต อัลวีผู้ซึ่งหลงใหล นินยอร์ก รักการใช้ชีวิตในเมือง ที่เต็มไปด้วยความเจริญรุดหน้า ชายหนุ่มผู้ซึ่งมองโลกอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริง ชอบอ่านหนังสือที่เกี่ยวกับ ความตาย ในขณะที่แอนนี่ สาวศิลปินผู้มีหัวใจเสรี รักความสงบและใฝ่ฝันชีวิตชนบท มองโลกอย่างมีความฝันและจินตนาการ หนังสือแนวนิยายเพื่อฝันคือหนังสือที่เธอสนใจ ความแตกต่างเป็นสาเหตุ ของความสัมพันธ์ที่ดูเลือนลอย และในที่สุด เมื่อพระเอกของเรื่อง แยกทางกับ แอนนี่ สอลล์ แม้สุดท้ายแล้วความพยายามของเขาในการนำสิ่งที่รักและมีค่ากลับคืนมาจะล้มเหลว แต่อย่างน้อยคาราตลกคนนี้ก็ก็ได้เรียนรู้แล้วว่าทำไมคนเราถึงต้องการความรักและมีส่วนร่วมในความสัมพันธ์ ถึงส่วนใหญ่จะลงเอยด้วยการทบทวนทุกซ์และความเจ็บปวดก็ยอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Annie Hall สร้างบรรทัดฐานใหม่ให้กับหนังโรแมนติก ทั้งวิธีการดำเนินเรื่อง มุมกล้อง และบทภาพยนตร์ที่แสนจะหลักแหลม

สรุป

ภาพยนตร์เรื่อง แอนนี่ ฮอลล์ มีลักษณะการเล่าเรื่องแบบ Slice of Life เนื้อหามาจากชีวิตและประสบการณ์จริงของผู้เขียนบท เรื่องราวเกี่ยวกับความรักและการใช้ชีวิตคู่ของคนสองคน โดยนำเสนอมุมมองที่เป็นปัญหาของการอยู่ร่วมกันปัจจัยและเงื่อนไขต่างๆ ที่แสดงออกและมีผลต่อความสัมพันธ์ของคนทั้งสองคน ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับประสบการณ์ความรักของผม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการค้นคว้าข้อมูลสู่บทภาพยนตร์เรื่อง Siren of Silent

แนวความคิดของบทภาพยนตร์

ความรักในชีวิตจริงมันไม่สวยงามเหมือนในละคร

โครงเรื่องย่อ

เหตุการณ์เกิดขึ้นตอนเย็นวันหนึ่งในปีที่หกหลังจากการคบหากันของ ป๊อด และ พลอย หญิงสาวและชายหนุ่มที่มีรูปแบบการดำรงชีวิตแตกต่างกัน ความรักของทั้งสองเริ่มเข้าสู่จุดเปลี่ยน เมื่อทั้งสองทะเลาะกันด้วยเรื่องเล็กๆ ที่ซ้ำซาก ความขำขันทำให้ป๊อดรับมือกับความไม่สามารถควบคุมอารมณ์ได้ของพลอยด้วยความเจ็บ โดยพลอยสามารถรู้สึกได้ถึงเปลี่ยนแปลงของ ป๊อด ความเจ็บเหมือนสั่นคลอนที่บ่งบอกว่าความสัมพันธ์ของทั้งคู่กำลังจะสิ้นสุดลง

ความขัดแย้ง

วิถีชีวิตและลักษณะนิสัยที่แตกต่างกันระหว่างพลอยและป๊อด

เงื่อนไข

ความเจ็บ ป๊อดไม่สามารถอธิบายให้พลอยเข้าใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้ร่วมพัฒนามากับนาย ชีร์รัฐ วนาวงศ์เนศ นักศึกษาปี4 คณะเทคโนโลยีการสื่อสารมวลชน เอก วารสารศาสตร์ โท การจัดการวิทยุและโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง โดยข้าพเจ้ากำหนดแนวคิด โครงเรื่องและลำดับเหตุการณ์ในเรื่อง และมอบหมายให้นายชีร์รัฐ เป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์

เรียงลำดับเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในภาพยนตร์

- 1.ลาน จอครดที่ทำงานของพลอย
- 2.ในรถ
- 3.ห้องพัก
- 4.หน้ากระจกเงา
- 5.รูปภาพที่แตกอยู่บนพื้น
- 6.ห้องของจำ (เพื่อนของพลอย)
- 7.ห้องพัก
- 8.สวนสันติ

โครงเรื่อง (Plot)

ป๊อด ชายหนุ่มช่างภาพอิสระที่อยู่กินกับแฟนสาวชื่อ พลอย ในคอนโดแห่งหนึ่งมาเป็นเวลา 2 ปี เกือบจะ 6 ปีแล้วที่ทั้งคู่ได้เป็นแฟนกัน มีความสุขหวานชื่นมาจนเวลาได้ล่วงเลยมาถึงจุดที่ทุกอย่างหมดความหมาย

ป๊อดนั่งทำงานอยู่ในห้องคนเดียวเวลาบ่าย คำนึงถึงหน้าที่เศร้าและครุ่นคิด ป๊อดเหนื่อยจากการทำงานหน้าคอมพิวเตอร์ ป๊อดลุกจากโต๊ะทำงานเดินมาเปิดตู้เย็นแล้วหยิบ เบียร์เย็นๆหนึ่งกระป๋องไปจิบพักผ่อนริมระเบียงในห้องของตนเอง ป๊อดถอนหายใจอยู่บ่อยครั้ง ระหว่างที่กำลังดื่มเบียร์ เสียงข้อความจากโทรศัพท์ก็ดังขึ้น ข้อความนั้นมาจากพลอย พลอยส่งข้อความให้ป๊อดไปรับพลอยที่ทำงานเวลา 5 โมงเย็น เมื่อถึงเวลานัด ป๊อดได้ขับรถมารอพลอยที่ลานจอครดที่ทำงานของพลอย ป๊อดมาสายครึ่งชั่วโมง แต่พลอยก็ยังไม่ลงมาจากที่ทำงาน ป๊อดรอในรถเวลาอยู่ครู่หนึ่งจึงทนความอึดอัดแทบไม่ไหว ป๊อดจึงออกมาทำกิจกรรมนอกรถ ป๊อดนำผ้ามาเช็ดรถก็แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หีบ กิตาร์ มาเล่นก็แล้ว ป๊อดจึงตัดสินใจออกไปหาที่สูบบุหรี่ เมื่อป๊อดสูบบุหรี่เสร็จ ป๊อดกลับมาที่รถเจอปลอย ขึ้นรถอยู่หน้ารถกดดอกทำหน้าบึ้ง พลอยหงุดหงิดที่ป๊อดมาช้า ป๊อดไม่กล้าพูดอะไร ทั้งคู่ขึ้นรถและขับออกไป พลอยเอ่ยปากถามป๊อดเสียงดังถึงเรื่องที่ปล่อยให้พลอยรอนาน สักครู่หนึ่งป๊อดเอ่ยปากถามพลอยว่า “เย็นนี้จะกินอะไร” พลอยตอบกลับไปได้ว่า “คิดไม่ออก” ระหว่างที่ป๊อดถามพลอยว่าจะกินข้างทางไหม กินไอนั่นไอนี้ไหม แต่พลอยก็ไม่เอาในสิ่งที่ป๊อดเสนอมามากอย่าง พลอยจึงถามป๊อดกลับไปได้ว่าป๊อดอยากกินอะไร ป๊อดตอบกลับไปได้ว่ากินแล้ว พลอยจึงนอน ป๊อดจึงกลับมาถึงในห้องพัก เมื่อเดินขึ้นมาพลอยก็วางกระเป๋าแล้วนั่งลงบนโซฟา พลอยใช้ให้ป๊อดไปซื้อราดหน้าได้คอนโด ป๊อดลุกขึ้นจากโซฟาอย่างฉุนเฉียว ป๊อดเดินไปหาเศษเงินแต่มีไม่พอ จึงเงินจากในกระเป๋าพลอยแล้วออกจากห้องไปซื้อราดหน้า

ป๊อดเดินเข้าห้องมาพร้อมกับถุงราดหน้า ป๊อดจัดการเทใส่ชามและเทเครื่องปรุงรสให้เรียบร้อย พลอยจึงมาตีมือป๊อดแล้วถามว่า “ทำอะไร” ป๊อดยืนอยู่ครู่หนึ่งจึงรู้ว่าพลอยไม่กินน้ำส้มในถ้วยเดียว ทั้งคู่เริ่มมีปากเสียงกันและทะเลาะกันจนพลอยดับหน้าป๊อดแล้ววิ่งหนีออกไปจากห้อง ทั้งให้ป๊อดเก็บห้องที่กระจัดกระจายจากการทะเลาะเพียงลำพัง เมื่อพลอยหายไกรธ พลอยรู้สึกผิดจึงรีบกลับเข้ามาที่ห้องเพื่อที่จะขอโทษกับสิ่งที่เกิดขึ้น แต่ป๊อดก็ไม่ได้อยู่ในห้องแล้ว พลอยจึงตามหาป๊อดจนมาเจอป๊อด ขึ้นสูบบุหรี่อยู่บนลาดฟ้า พลอยเดินมาอย่างช้าๆ เพื่อที่จะขอคืนดี แต่ป๊อดกลับเป็นฝ่ายที่ไม่พูดอะไรและเดินหนีออกไปจากพลอย จบ

Screenplay

“ในความเงียบ...” (ร่างที่1)

ฉาก1:ภายนอก/สะพาน/เช้า

ป๊อดขึ้นอยู่บนคนเดียว ฉากหลังเป็นสะพานพระรามแปด

ฉาก2:ภายใน/อาคาร จอครก/เย็น

ภาพย้อนไปที่ลานจอครกที่ทำงานของพลอย ป๊อดไปรับพลอยที่ทำงาน

พลอยขึ้นถือของเต็มสองมือหงุดหงิดอยู่ที่หน้ารถสักครู่ ป๊อดเดินกลับมาหาที่รถ



ป๊อด

“ไม่ใช่ไม่ได้แต่...”

พลอย

“แต่อะไร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อดอ้าปากจะตอบแต่ก็ตัดสินใจเงียบไม่พูดอะไร

พลอย

“แต่อะไร? จะแก้ตัวว่าอะไร”

ป๊อด

“ขึ้นรถเถอะ”

ป๊อดถอนหายใจแล้วทั้งคู่ขึ้นไปบนรถ พลอยปิดประตูเสียงดัง

ฉาก3:ภายใน/รถยนต์/เย็น

ทั้งคู่คุยกันในรถว่าเย็นนี้จะกินอะไรกันดี

ป๊อด

“พลอย กิน ข้าวต้มไหม”

พลอย

“ไม่อะ พลอยไม่ชอบกิน”

ป๊อด

“พลอย กิน สลัดไก่ไหม”

พลอย

“ไม่อะ พลอยมันเลี่ยน”

ป๊อด

“พลอย กิน ตามสั่งล่ะกัน”

พลอย

“โ้ย!! ป๊อดเลิกพูดเหอะ คิดมาแต่ล่ะอย่าง”

ป๊อดเงียบทำหน้าที่ไม่พอใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก4:ภายใน/ห้องพัก/กลางคืน

กลับมาที่ห้องพัก ป๊อดวางกระเป๋า พลอยเกิดรู้สึกหิวอยากกินอะไรร้อน ๆ ป๊อดจึงต้องลงไปซื้อ
ราดหน้าที่เขาอยู่ได้คอนโดมาให้พลอย

ฉาก5:ภายใน/ห้องพัก/กลางคืน

ป๊อดซื้อราดหน้าขึ้นมาให้พลอยแล้วไปนั่งที่โซฟา ป๊อดนั่งอยู่บนโซฟาพลอยเดินเข้ามาหา



พลอย

“ป๊อด...หกปีแล้วนะแสดงป๊อดไม่เคยใส่ใจพลอยเลย”

ป๊อด

“อ้าวทำไมพูดอย่างนั้นอ่า? เราไม่ใส่ใจพลอยยังไง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอย

“ป๊อดไม่ต้องมาพูดเลย ทำไมในขามรดกหน้าถึงมีพริกน้ำส้ม”

ป๊อด

“เออ...ก็”

พลอย

“ป๊อดก็น่าจะรู้ว่าพลอยไม่กินพริกน้ำส้ม คบกันมาตั้งแต่เปิดปีเรื่องนี้ก็”

ป๊อด

“ใจเย็นๆนะ เคี้ยวเคี้ยวลงไปซื้อให้ใหม่”

พลอย

“ไม่กินไม่กินแล้ว”

พลอยโยนขามรดกหน้าใสป๊อด ป๊อดยื่นนั่งมองพลอยด้วยความโกรธ

พลอย

“ทำไม.. โกรธหรือ พอลอยไม่กินหรือที่ควรเป็นฝ่ายโกรธ ป๊อดพลอยเสียใจ มากนะที่ป๊อดไม่เคยใส่ใจพลอยเลย”

ป๊อดยื่นนั่งและพูดออกมา น้ำเสียงสั้น

ป๊อด

“พลอย”

พลอย

“ทำไม? จะแก้ตัวอะไรอีก วันนี้ตอนมารีบก็แอบไปสูบบุหรี่ ไ้เราก็คือรับทำงานลงมาหา ชั่วโมงสอง ชั่วโมงรอนิดรอน้อยไม่ได้”

ป๊อดยื่นก้มหน้า

พลอย

“ป๊อด พลอยก็รู้ว่าป๊อดเป็นคนขี้ขลาด ไม่มีระเบียบ ไม่สนใจคนอื่น ไม่มีความรับผิดชอบแต่เราเป็นแฟนป๊อดนะ ทำไมป๊อดจะใส่ใจเรามากกว่านี้ไม่ได้เหรอ”

ป๊อดยังยืนก้มหน้าไม่พูดอะไร

พลอย

“ป๊อด...พลอยถามป๊อดอยู่นะ”

ป๊อดเงยหน้าขึ้นมามองพลอย



ฉาก6:ภายในห้องพัก/กลางคืน

ป๊อดนั่งอยู่บนโซฟาอย่างสงบ ไม่มีเสียงใดๆ

ฉาก7:ภายในห้องพักของจำ/กลางคืน

พลอยอยู่ที่ห้องจำ(เพื่อนของพลอย) คุยกันเรื่องป๊อด

ฉาก8:ภายใน/ห้องพัก/กลางคืน

ป๊อดเก็บกวาดห้องเหลือบไปเห็นรูปที่ถ่ายคู่กันที่สะพานตกตกอยู่ที่พื้นจึงหยิบขึ้นมาดูแล้วนำไปวางไว้บนตู้ที่เดิม ป๊อดไม่รู้อะไรเกี่ยวกับใครได้แต่ดูรูปแล้วน้ำตาไหลออกมา

ฉาก9:ภายใน/ห้องพักของจำ/กลางคืน

พลอยพูดคุยกับเพื่อนอย่างสนุกสนานอารมณ์ดีขึ้น

จำ

“พลอย ผู้ชายมันก็แบบนี้แหละแก ถ้าแกยังรู้สึกชอบผู้ชายอยู่อะนะ แกก็ต้องปรับตัวเข้าหามัน

หน่อย”

พลอย

“ฉันก็ปรับแล้วนะ แต่มันก็ไม่ได้”

จำ

“แต่ฉันว่าแกหัวกึ้นไปละ”

พลอยหยุดนิ่งไปชั่วขณะ

พลอย

“เออแกใจฉันก็ชอบใจแกมาวะ ถ้าไม่ได้แกะฉันก็ไม่รู้จะไปคุยไปปรึกษาใครเลย”

ฉาก10:ภายใน/ห้องพัก/ใกล้เช้า

พลอยกลับมาที่ห้อง พลอยกลับมาที่ห้องไม่พบป๊อด พลอยพยายามโทรศัพท์ติดต่อ แต่โทรศัพท์ที่ถูกทิ้งไว้ในห้อง พลอยเหลือบไปหารูที่วางอยู่บนตู้ได้แต่กระจายจากฝีมือตัวเอง พลอยรู้สึกผิดแล้วเดินออกจากห้องไป

ฉาก11:ภายนอก/สะพาน/เช้า

พลอยตามป๊อดมาจนเจอป๊อด ทั้งสองยืนเผชิญหน้ากันในจุดเดียวกันกับในรูปภาพ ต่างคนต่างไม่พูดอะไร

จบ

วิเคราะห์บทภาพยนตร์เรื่อง“ในความเงิบ...”ร่างที่1

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้อ่านบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงิบ...”แล้ว ข้าพเจ้าคิดว่า บทพูดของทั้งสองคนในเรื่องยังไม่มีความจริงและพูดพร่ำเพรื่อมากเกินไป เช่นประโยคที่ป๊อดพูดว่า “ก็ไม่รู้เนี่ยว่าเสร็จแล้วก็เลยเดินออกไปสูบบุหรี่แป๊บนึงเรมารอสองชั่วโมงแล้วนะ” ซึ่งเวลาสองชั่วโมงข้าพเจ้าคิดว่านานเกินไปที่ป๊อดจะนั่งรอเฉยๆ ข้าพเจ้าจึงหาตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีบทพูดน้อยแต่แสดงออกทางการกระทำในเรื่องของคนสองคนทะเลาะกัน

ตัวอย่างภาพยนตร์ที่ใช้ในการพัฒนาบท



ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างภาพยนตร์สั้นเรื่องTime Is Love 2010

ภาพยนตร์เรื่อง : TIME IS LOVE 2010

เป็นภาพยนตร์สั้นเพื่อการโฆษณา นาฬิกาแบรนด์SEIKO

เนื้อเรื่องนำเสนอหนุ่มสาวที่ความรักกัน แต่ไม่ค่อยลงตัว ในด้านการ แสดงออก ขัดแย้ง กับความรู้สึก ที่ตนมี



ภาพที่ 2.5 ตัวอย่างภาพยนตร์สั้นเรื่อง Time Is Love 2010

เรื่องย่อ

ชายหญิงคู่หนึ่งกำลังบอกลูกเล็กหลังจากอยู่กินกันมานาน เริ่มจากบนโซฟาทั้งคู่นั่งกันคนละมุมฝั่ง ฝ่ายหญิงบนหัว แล้วลุกออกจากโซฟาไปทำบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปรับประทาน ทั้งคู่กินบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปอยู่บนโต๊ะรับประทานอาหาร ฝ่ายชายถามไม่ไ้ไ้หรือ ฝ่ายหญิงจึงบอกลูก ฝ่ายชายทำหน้าอึ้งไปสักครู่จากนั้นเกิดไฟไหม้ขึ้น ฝ่ายชายแสดงความห่วงหาห่วงหาฝ่ายหญิงหนีตายจากเหตุการณ์ไฟไหม้แต่สุดท้ายฝ่ายหญิงก็ตัดสินใจแยกทางเดินออกไปจากมือของผู้ชาย

วิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่อง Time Is Love 2010³

ความสัมพันธ์ของตัวละคร

คู่รักคู่นี้มีความขัดแย้งกันอยู่ภายในมีปมปัญหาแต่ไม่แสดงออกมา สืบเนื่องจากการนั่งบนโซฟาคนละมุม การไม่มองหน้ากัน แสดงถึงลักษณะนิสัยรสนิยมที่ต่างกันจากการกินบะหมี่กึ่งสำเร็จรูปที่ไ้ไ้และไม่ไ้ไ้ ปัญหาจึงรุนแรงขึ้นเมื่อได้ย้อนกลับหวนถึงวันวานที่ทั้งคู่เจอกันครั้งแรก และช่วงเวลาที่มีความสุขต่อกัน ดังนั้นการที่ทั้งคู่แสดงถึงปัญหาแต่ต่างคนต่างเก็บไว้จะทำให้สถานการณ์รุนแรงยิ่งขึ้น

³ เข้าถึงได้จาก

เว็บไซต์ ประสาทสัมผัส SOLVIL et TITUS Time Is Love

<http://www.timeislove.com.hk/vday/hkte/>

ลักษณะการสื่อสารระหว่างละคร

เรื่อง Time Is Love 2010 ใช้ลักษณะการแสดงออกทางท่าทางและสีหน้ามากกว่าการใช้บทพูด ไม่ว่าจะเป็นการโกรธไม่พอใจแม้กระทั่งแสดงความรักอย่างมีเชื้อไข ล้วนแต่ออกมาทางกิริยาการสามารถทำให้คนดูรู้สึกอ่อนไหวไปตามเนื้อเรื่อง เมื่อเทียบกับบทภาพยนตร์เรื่อง“ในความเจิบ...”แล้ว ข้าพเจ้าควรปรับปรุงให้บทพูดมีความกระชับและความหมายมากกว่าเดิม

Screenplay

“ในความเจิบ...” (ร่างที่2)

ฉากที่1

ภายนอก/เย็น : ลานจอดรถที่ทำงานของพลอย

ป๊อดที่กำลังนั่งรอพลอยเลิกงานตัดสินใจเดินออกจากรถไปสูบบุหรี่หลังจากที่รอมานเป็นเวลาหลายชั่วโมง ซึ่งในขณะที่ป๊อดเดินหายออกไปสูบบุหรี่นั้น พลอยก็ได้มารอที่รถประมาณ 10 นาทีแล้ว แล้งแดดส่องมาที่ใบหน้าของพลอย ไม่มีที่ให้หลบแดด เมื่อป๊อดเดินกลับมาพลอยรออยู่ตรงหน้ารถด้วยอารมณ์โกรธ

พลอย

“ไปไหนมาปล่อยให้ยืนรอโทรศัพท์ที่ไม่เอาไป”

ป๊อด

“สูบบุหรี่...”

พลอย

“จะสูบอะไรเวลานี้เล่ารู้มัยว่าคนอื่นเค้ารอ”

ป๊อด

“ก็ไม่รู้เนี่ยเสร็จแล้วก็เลยเดินออกไปสูบบุหรี่แป๊บนี้เอง เรารอมานเกือบชั่วโมงแล้วนะ”

พลอย

“แล้วรออีกสักห้านาทีไม่ได้รึไง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อด
“ไม่ใช่ไม่ได้แต่...”

ป๊อดพูดด้วยน้ำเสียงแผ่วเบา

พลอย
“แต่อะไร”

ป๊อด

“...”

พลอย
“แต่อะไร จะแก้ตัวอะไร”

ป๊อด
“อ้อ...(ถอนหายใจ)...ขึ้นรถเถอะ”

ทั้งคู่ขึ้นไปบนรถ พลอยปิดประตูเสียงดัง

ฉากที่ 2
ในรถ/เย็น

การจราจรติดขัดพลอยนั่งเล่นโทรศัพท์มือถือ(BB)คนเดียว ป๊อดขับรถเฉยๆ ไม่กล้าพูดอะไร ในรถมีแต่ความเงียบอยู่ช่วงหนึ่งจนพลอยพูดออกมาว่า“หิวแล้ว จะกินอะไรดี?” ป๊อดเสนอทางเลือกให้ทั้งสองอย่างแต่ก็ไม่สามารถตกลงกันได้

ป๊อด
“พลอย กิน ข้าวต้มไหม”

พลอย
“ไม่อะ พลอยไม่ชอบกิน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อด

“พลอย กิน สเต็กไหม”

พลอย

“ไม่อะ พลอยมันเลี่ยน”

ป๊อด

“พลอย กิน ตามสั่งล่ะกัน”

พลอย

“โห้ย!! ป๊อดเลิกพูดเหอะ คิดมาแต่ละอย่าง”

ป๊อดเสียบทำหน้าไม่พอใจ พลอยหันหน้ามามองป๊อดชั่วๆ ป๊อดเหลือบตาไปเห็น รีบเปลี่ยนสีหน้า
จากหน้าบึ้งเป็นยิ้มให้

ป๊อด

“จ้ะกลับไปกินได้คอนโดล่ะกัน”

ฉากที่ 3

ภายใน/กลางคืน/ห้องพักของป๊อดกับพลอย

กลับมาที่ห้องพักป๊อดเปิดประตูห้องอย่างช้าๆ พลอยเดินเข้ามาท่อนถอดรองเท้าแล้ววาง
กระเป๋าสะพาย หิ้วตัวนั่งลงบนโซฟา ป๊อดปิดประตูห้อง ถอดรองเท้า แล่ละหุญบรองเท้าของ
พลอยมาเก็บในที่ชั้นวาง พลอยเกิดรู้สึกหิวมา หายากกินอะไรร้อนๆ ป๊อดจึงต้องลงไปซื้อราดหน้า
ที่ขายอยู่ใต้คอนโดมาให้พลอย

ป๊อด

“อ่าวแล้วทำไมเมื่อกี้ ก่อนขึ้นมาไม่สั่งเลยล่ะ”

พลอย

“ก็มันเบื่อไม่อยากกินแต่ตอนนี้เสียคท้องแล้วไม่ไหว ลงไปซื้อให้หน่อยไม่ได้ใช้ไหม”

ป๊อดหยิบกระเป๋าสเงินจากในกระเป๋าตัวเอง ออกมาพบว่าไม่มีแบงค์ย่อย จึงหาเศษเงินที่กองไว้อยู่บน
ชั้นวางของ

พลอย
“หาอะไรอะ”

ป๊อด
“หาเศษเหรียญอะ ไม่มีแบงค์ย่อย”

พลอย
“อ๊อ ชักช้า ไร้ค่าเลย เอนี่ไป”
พลอยชักสีหน้า แล้วชี้ให้ป๊อดไปหยิบกระเป๋าสเงินในกระเป๋าสะพาย

ฉากที่ 4
ภายใน/กลางแจ้ง/ห้องพักผ่อนของป๊อดกับพลอย

ประตูห้องพักถูกเปิดออก ป๊อดเดินถือถุงกระดาษที่ไปซื้อมาให้พลอยเข้ามาในห้องจัดแจง
แกะจากถุงใส่ขนมให้พลอย ในขณะที่พลอยกำลังนั่งดูทีวี ตัวละครหนึ่งพลอยเดินเข้ามาหาป๊อด

พลอย
“ป๊อด..ทำไมป๊อดเป็นคนอย่างนี้”
ป๊อด
“หา...เออ...อะไร? ยังไงเป็นคนยังไง”

พลอย
“เราคบกันมาทีปีแล้ว”

ป๊อด
“เดี๋ยว...มีเรื่องอะไร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอย

(ตะเบ็ง) “พลอยถามว่าเรคบกันมาก็ปีแล้ว”

ป๊อด

“.....เอ่อ..... เจ็ดปี”

พลอย

“โ้ย... โถว้ย แปดปีแล้วนะแปดปี แสดงป๊อดไม่เคยใส่ใจพลอยเลย หรือจำไม่ได้ควายเอ๊ย”

ป๊อด

“..... เออก็นั่นแหละ”

พลอย

“นั่นแหละอะไร”

ป๊อด

“ก็แปดปีไง”

ป๊อดพูดอย่างตะกุกตะกัก

พลอย

“ป๊อดไม่ต้องมาพูดเลย แม่ก็รู้ว่าไม่ถีน เคยเห็นหรือ อะเคยเห็นเราใส่น้ำส้มหรือ ควาย”

พลอย กระพืดกระพืด อย่างหงุดหงิด

ป๊อด

“เอ่อ...ก็ไม่รู้”

พลอย

“โ้ย ควาย ควายเอ๊ย”

ป๊อด

“ไม่ใช่ว่าไม่รู้แค่ลืมใจเย็นๆนะ เดี่ยวเค้าลงไปซื้อให้ใหม่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลอย
“ไม่ก่งไม่กินมันแล้ว”

พลอยสะบัดตัวด้วยความโมโห ทำให้ขามราดหน้าที่วางอยู่บนโต๊ะตกใส่ป๊อดเท้าแล้วเริ่มคำทอป๊อดอย่างรุนแรง ป๊อดสะดุ้งด้วยความร้อน ป๊อดได้แต่เงิบไม่ได้ตอบอะไร ป๊อดยืนนิ่ง ดวงตาจ้องมองไปที่ขามราดหน้าอยู่อย่างนิ่งเฉย

พลอย
“อ้าว แล้วเป็นอะไร แม่ ยืนนิ่ง ดูทำงานมาก็เหนื่อย หิวก็หิว ต้องมาเจออะไรแบบนี้อีก เอาแต่นอนอะมึง วัน ๆ นอนนั่งอยู่แต่หน้าคอม แม่”

ป๊อดยืนนิ่งฟังพลอย แต่สายตาก็ยังคงอยู่ที่ขามราดหน้า

พลอย
“เฮ้ย ถามทำไมไม่ตอบเป็นอะไร กานตีนหรวอะ”
พลอยโมโหป๊อดมากขึ้น จึงตบป๊อดแล้วอาละวาดทำลายข้าวของแล้วเดินออกไปจากห้อง ในขณะที่ป๊อดยืนนิ่ง ภาพแสดง หน้าพลอยคำป๊อดและเขวียงข้าวของในห้องอย่างโมโห แต่ไม่มีเสียงใด ๆ กล้องหมุนรอบตัวป๊อดในขณะที่ พลอยกำลังโมโห ขึ้นคา ป๊อดอยู่ บนรียากาศ นิ่งเงิบ ช่วงขณะป๊อดได้ตะโกนออกมาดังๆ

ป๊อด
“ไม่ไหวแล้วว๊าย!! แม่ จันก็เลิกกับกูไปแล้วสิ”

พลอย อึ้ง แวดตาตุตใจ จากนั้นพลอยวิ่งออกไปจากห้อง

ฉากที่ 5

ภายใน/กลางคืน/ห้องของจำ

ภาพพลอยกำลังนั่งคุยกับจำ(เพื่อนของพลอย)บน โต๊ะกินข้าวเล็กๆ

จำ

“พลอย ผู้ชายมันก็แบบนี้แหละแก ถ้าแกยังรู้สึกชอบผู้ชายอยู่อะนะ แกก็ต้องปรับตัวเข้าหามันหน่อยสิ”

พลอย

“ฉันก็ปรับแล้วนะ แต่มันก็อดไม่ได้”

จำ

“แต่ฉันว่า แกทำเกินไปละ”

พลอยหยุดนิ่งไปชั่วขณะ

พลอย

“เออแกใจรักก็ชอบใจแกมากกว่า ถ้าไม่ได้แกนะฉันก็ไม่รู้จะไปคุยไปปรึกษากับใครเลย”

ฉากที่ 6

ภายใน/กลางคืน/ห้องพักของป๊อดกับพลอย

ป๊อดทำความสะอาดห้องด้วยความรู้สึกที่คนเดียวในความเงียบ ในขณะที่เดียวกันกับที่พลอยปรึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นกับจำเพื่อนสนิท ป๊อดส่งกระแสมองดูตัวเองอยู่ครู่หนึ่ง แล้วเดินออกไปจากห้อง พลอยรู้สึกดีขึ้นเดินทางกลับไปที่ห้อง พลอยเปิดประตูห้องพบว่าป๊อดไม่อยู่ที่ห้องทุกอย่างถูกจัดเก็บเป็นระเบียบ พลอยโทรหาป๊อดแต่พบว่า โทรศัพท์มือถือได้วางอยู่บนโซฟาในห้อง ขณะที่พลอยเดินกำลังจะไปหยิบมือถือป๊อด พลอยได้เหยียบเศษแก้ว พลอยก้มลงมองที่พื้นแล้วค่อยๆเดินอย่างระวังมาจนถึงโซฟาเพื่อนหาเศษแก้วที่ดำเท้าอยู่ พลอยเหลียวไปเห็นกรอบรูปถ่ายคู่ที่วางอยู่ที่ชั้นวางของคว่ำลง พลอยเดินไปหยิบกรอบรูปขึ้นมาตั้งเหมือนเดิมแต่ปรากฏว่าไม่มีรูปถ่ายใส่ไว้ พลอยเดินหารูปที่ถ่ายคู่กันที่เคยใส่กรอบไว้จนทั่วห้อง จนพบรูปถ่ายอยู่ในถังขยะ สภาพยับเยิน พลอยเหมือนนึกอะไรออก และรีบเดินออกจากห้องไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ 7

ภายนอก/ใกล้เข้า/พระรามแปด

พลอยตามป๊อดมาจนเจอป๊อด ทั้งสองขึ้นเผชิญหน้ากันในจุดเดียวกันกับในรูปภาพ ต่างคนต่างไม่พูดอะไร

จบ

วิเคราะห์บทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ร่างที่ 2

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้อ่านบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ร่างที่ 2 แล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการจัดหาสถานที่เพื่อทำการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงอุปสรรคในการถ่ายทำ เนื่องจากช่วงที่จะถ่ายทำเป็นช่วงที่ฤดูสภาพอากาศแปรปรวนมีฝนตก อากาศร้อน หรือบางวันท้องฟ้ามีเมฆมาก ประกอบกับฉากสะพานที่ใช้ในการถ่ายทำข้าพเจ้าคิดว่าถ่ายยาก ณ จุดที่ถ่ายทำกับจุดที่แสดงมีระยะห่างกันเกินไป ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเปลี่ยนสถานที่จากสะพานในบทภาพยนตร์เป็นศาลฟ้าบนคอนโดที่ใช้ถ่ายทำแทน



ภาพ 2.6 โลเคชั่นสะพานพระรามแปด

ภาพ 2.7 โลเคชั่นศาลฟ้าบนคอนโด

ภาพเปรียบเทียบระหว่าง สะพานพระรามแปดและศาลฟ้าบนคอนโด PST ซึ่งข้าพเจ้าได้พิจารณาความเหมาะสมถึงโลเคชั่นที่ใช้ในบทภาพยนตร์และคำนึงถึงการถ่ายทำแล้วว่า โลเคชั่นศาลฟ้าบนคอนโด PST เหมาะสมมากกว่าโลเคชั่นสะพานพระรามแปด เนื่องจาก

- โลเคชั่นศาลฟ้าบนคอนโด PST มีความสะดวกในการถ่ายทำมากกว่า
- โลเคชั่นศาลฟ้าบนคอนโด PST มีความสะดวกในการเดินทางมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการวิเคราะห์บทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ร่างที่ 2

ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์และบททวนบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ในร่างที่ 1 และร่างที่ 2 แล้ว ข้าพเจ้าพบว่า บทภาพยนตร์ยังขาดความสมจริงในเรื่องของสภาพแวดล้อม ความมีชีวิตและรายละเอียดของสถานที่ไป ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาบทโดยคำนึงถึงการถ่ายทำเป็นหลัก ไม่ว่าจะเป็นระบบไฟฟ้า อุปกรณ์ มุมกล้อง และทิศทางของแสง ข้าพเจ้าจึงได้ทำการค้นหาและกำหนดเงื่อนไขในการเขียนบทจาก โฉมทัศน์สถานที่การถ่ายทำเพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาบทครั้งต่อไป

สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

สถานที่ที่นำมาใช้ในการพัฒนาบทภาพยนตร์ควรจะเป็นสถานที่จริง ที่มีפקอาศัยอยู่เป็นประจำ เพื่อที่จะได้เห็นถึงร่องรอยการอยู่อาศัยทำให้ห้องมีความมีชีวิตและยังทำให้ผู้เขียนบทภาพยนตร์สามารถจินตนาการเรื่องราวและอธิบายต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจนลงไปในบทภาพยนตร์

กำหนดเงื่อนไข โฉมทัศน์ที่ใช้ในบทภาพยนตร์

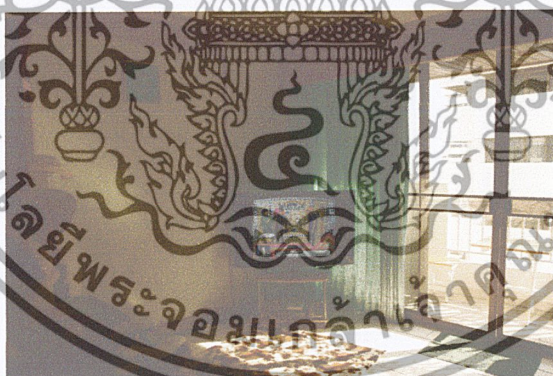
- ศาลาบ้านคอนโด
- ห้องของบ๊อดและพลอย
- ระเบียงห้อง
- มุมทำอาหาร
- ทางเดินเข้าห้องภายในคอนโด

LOCATIONที่ใช้ในบทภาพยนตร์และการถ่ายทำ



ภาพที่ 2.8 โลเคชั่นคาเฟ่ดาดฟ้าคอนโด PST

คาเฟ่ดาดฟ้าคอนโด PST คอนโดที่ใช้ในการถ่ายทำ สะดวกต่อการเดินทางและเป็นสถานที่ที่เห็นถึงบรรยากาศภายนอกได้เป็นบริเวณกว้างและแสดงทิศทางของแสงได้ชัดเจน ประกอบกับลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบสมมาตร ทำให้เมื่อนักแสดงขึ้นไปข้างใดข้างหนึ่งแล้วจะทำให้รู้สึกถึงความเอียงไม่มั่นคง



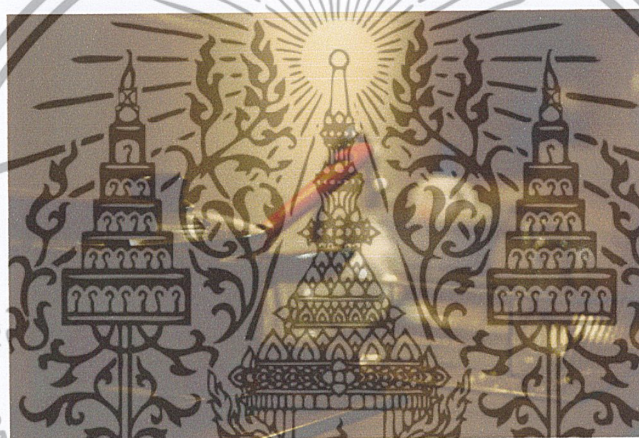
ภาพที่ 2.9 โลเคชั่นห้องของป๊อดและพลอย

ห้องเอนกประสงค์ที่ทั้งคู่ใช้ดูทีวี ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 โต๊ะชั้นระเบียงห้อง



ภาพที่ 2.11 โต๊ะชั้นมุมทำอาหาร



ภาพที่ 2.12 โต๊ะชั้นทางเดินเข้าห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สั้น
เรื่อง
“ในความเงียบ”
“Siren of the Silent”

Scene 1 : ป๊อดสูบนุหรีบนาคไฟฟ้า

ภายนอก / นาคไฟฟ้าคอนโดมิเนียม / เวลาเย็น

ป๊อดกำลังยืนสูบนุหรีบนาคไฟฟ้าคอนโดมิเนียม

Scene 2 : ป๊อดอยู่ในห้อง

ภายใน / ระเบียงห้องพัก / เวลาบ่าย

ป๊อดทำงานอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ ครู่หนึ่ง ป๊อดลุกขึ้นเดินมาหยิบกระป๋องเบียร์จากในตู้เย็นเปิดดื่มริมระเบียงด้วยความรู้สึกเบื่อหน่าย ในขณะที่ป๊อดดื่มเบียร์อยู่นั้น โทรศัพท์มือถือของป๊อดมีสัญญาณสั่นเตือน ข้อความเข้า ป๊อดจึงหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาดู ป๊อดถอนหายใจและรู้สึกเซ็ง

Scene 3 : TimeLapในห้อง

ภายนอก / บนถนน / เวลาเย็น

ภาพการจราจรติดขัดใจกลางเมืองกรุงเทพฯ

Scene 4 : ป๊อดมารับพลอย

ภายนอก / ลานจอดรถ / เวลาเย็น

ป๊อดมารับพลอยที่บริษัท ป๊อดลงมาจากรถ มอนาฟิกา ป๊อดหยิบผ้าจากในรถมาเช็ดรถ ป๊อดหยิบอุกULEมาเล่น ป๊อดเก็บอุกULE ป๊อดขึ้นรถอย่างเบื่อหน่าย ป๊อดหยิบนูหรีมาจูดสูบ ป๊อดหายไปกับรถที่จอดอยู่ พลอยเดินมาหาป๊อดแล้วไม่เจอจึงเกิดอาการหงุดหงิด พลอยหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรหาป๊อดแต่โทรหาไม่ได้ พลอยกระสับกระส่าย

Scene 5 : ขับรถกลับบ้าน

ภายใน / ในรถ / ใกล้ค่ำ

ป๊อดกับพลอยเข้ามาในรถพลอยแสดงความหงุดหงิดออกมาอย่างเห็นได้ชัด

พลอย

“ป๊อดไปไหนมา”

ป๊อด

“ดูบะห์...ก็มาถึงตั้งนานแล้ว”

พลอย

“ดูบะห์...จะดูบะห์ทำไมนักหนาเนี่ย รุ่มมันเหม็น”

ป๊อด

“แล้วนี่กินข้าวรึยัง?”

พลอย

“ยัง...จะเอาเวลาที่ไหนไปกิน พังเลิกงานเนี่ย ไม่เห็นหรือ?”

ป๊อดมองพลอยด้วยความรู้สึกซึ่งที่ถูกหงุดหงิดใส่ แต่ก็ยังขับรถต่อไปเงียบ ๆ

Scene 6 : กลับห้อง

ภายใน / ทางเดินในคอนโดมิเนียม / กลางคืน

ป๊อดเดินคู่มากับพลอยจนถึงห้องพักแล้วเปิดประตูห้อง

Scene 7 : อยู่ในห้อง

ภายใน / ห้องพัก / กลางคืน

ประตูห้องถูกเปิดออก พลอยถอดรองเท้าทิ้งไว้ ป๊อดถอดรองเท้าเก็บไว้ในตู้แล้วจึงเก็บรองเท้าของพลอยตามเข้าไป พลอยเหวี่ยงกระเป๋าลงบนโซฟาแล้วจึงนั่งลง ป๊อดจัดกระเป๋าให้เข้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วจึงนั่งลงข้างๆพลอย ในขณะที่พลอยหยิบรีโมททีวีขึ้นมาเปิดเลือกช่อง พลอยหันมามองป๊อด
อย่างไม่พอใจ ทีวีถูกเปิดทิ้งไว้ พลอยนั่งเล่นโทรศัพท์มือถือ ส่วนป๊อดนั่งเหม่อลอย

ป๊อด

“แล้วตกลงพลอยจะกินอะไร?”

พลอย

“อะไรก็ได้ไปซื้อมาเถอะน่าหิวแล้ว”

ป๊อดนั่งเงียบ

ป๊อดลุกขึ้นเดินหาเศษสตางค์ภายในห้อง สักพักเดินกลับมาหาพลอย

ป๊อด

“พลอยมีเศษเหรียญปะ? ที่มันไม่พออะ”

พลอยมีสีหน้าไม่พอใจ

พลอย

“ในกระเป๋า...มาหยิบไปสิ”

ป๊อดเดินมาหยิบเงินในกระเป๋าพลอยอย่างกะหยิบใจก่อนจะเดินออกไปจากห้อง

Scene 8 : ทะเลาะ

ภายใน / ห้องพัก / กลางคืน

ป๊อดเดินเข้ามาในห้องจัดแจงเพ็คกระเป๋าใส่ข้าว มีเสียงพลอยตะโกนมาจากอีกด้านของห้อง

พลอย

“ป๊อด...ไปซื้อถึงไหนทำไมนานจัง”

ป๊อด

“ก็ได้ค่อนโคโน้แหละ...คนมันเยอะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป๊อดเทน้ำส้มสายชูจากในถุงลงไปในตัวผัดซีอิ๊ว พลอยวิ่งเข้ามาหาป๊อดแล้วตะคอกถาม

พลอย

“เราคบกันมาทีปีแล้ว?”

ป๊อด

“เดี๋ยว...มีเรื่องอะไร?”



พลอย

“ไม่คงไม่แตกมันแล้ว...”

พลอยปิดขามผัดชี้อวลพื้น แล้วนั่งไปสักครูหนึ่งจึงทำหน้าเสียใจ ป๊อดยื่นนั่งมองผัดชี้อวลแล้วมอง
พลอยด้วยความระอาผสมโกรธ ป๊อดเตะขามผัดชี้อวล แล้วตะโกนพร้อมเดินเข้าไปหาพลอย

ป๊อด

“พลอยทำไมถึงทำอย่างนี้เนี่ย”

พลอยร้องไห้ ป๊อดมีสีหน้าเอือมระอา

พลอยตะโกน แล้วเข้าตบตีป๊อด โดยป๊อดพยายามป้องกัน พลอยผลักป๊อดออก พลอยเหวี่ยงราว
แขวนหมวกถล่ม ป๊อดถูกพลอยขว้างปาสิ่งของใส่ โทรศัพท์ที่ถูกปาลงพื้น โทรศัพท์สัญญาณขาดหาย
ป๊อดโดนพลอยตบ

Scene 9 : เก็บห้อง

ภายใน / ห้องพัก / กลางคืน

ป๊อดนั่งเก็บห้องในส่วนต่างๆที่ถูกพลอยรื้อเหวี่ยงออกมา ป๊อดเห็นรูปภาพที่พลอยกับ ป๊อด
ถ่ายคู่กันถูกแขวนอยู่บนผนังสื่อ เห็นรูปภาพที่พลอยกับป๊อดถ่ายเป็นรูปเดี่ยวปะอยู่บนตู้เย็น ป๊อด
หยิบรูปภาพที่ถ่ายคู่กันอยู่บนตู้เย็นออกมาจากชุดที่ปะ รูปคู่ของป๊อดกับพลอยหลายใบถูกทิ้งลง
ในถังขยะ

Scene 10 : พลอยหนีออกมาร้องไห้

ภายใน / ทางเดินในคอนโดมิเนียม / กลางคืน

พลอยขึ้นร้องไห้อยู่ที่มุมหนึ่งใต้คอน โคมินิยม

Scene 11 : พลอยกลับไปหาป๊อด

ภายใน / ห้องพัก / กลางคืน

พลอยเดินมาที่ประตูและลังเลใจที่จะเปิดประตู ตัดสินใจอยู่ครู่หนึ่งแล้วจึงตัดสินใจเปิดเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 12 : ปิ่ดหาย

ภายใน / ห้องพัก / กลางคืน

ประตูห้องถูกเปิดขึ้น พลอยตามหาปิ่ดพร้อมกับตะ โคนเรียกชื่อ

Scene 13 : พลอยวิ่งออกไปตามหาปิ่ด

ภายใน / หน้าห้องพัก / กลางคืน

ประตูห้องถูกเปิดขึ้น พลอยวิ่งออกมาจากห้อง

Scene 14 : พลอยบนดาดฟ้า

ภายใน / ดาดฟ้าคอนโดมิเนียม / กลางคืน

พลอยค่อยๆเดินเข้ามาหาปิ่ด พลอยเดินเข้ามาหาจนหยุดจิดกับตัวปิ่ด แต่ปิ่ดเดินออกจากตัว
พลอย



บทที่ 3

ขั้นตอนการถ่ายทำ

3.1 วางแผนการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ทำการออกแบบภาพ มุมกล้อง Mood and Tone และการจัดแสงของภาพยนตร์แนว Romantic โดยมีตัวอย่างภาพและมุมกล้องมาจาก Music Video เพลงทำได้เพียงศิลปิน 25 HOURS⁴, Mood and Tone จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง WHEN FIVE FELL ผู้กำกับ Wesley Chan⁵, การจัดแสงจากภาพเขียนชื่อ "Morning Sun" ของ Edward Hopper ในปี ค.ศ.1952⁶ และภาพเขียนชื่อ "Self-Portrait" ของ Rembrandt ในปี ค.ศ.1636-1638⁷ ดังนี้

3.1.1 ตัวอย่างการออกแบบภาพและมุมกล้อง



รูปภาพที่ 3.1 : ตัวอย่าง MUSIC VDO เพลงทำได้เพียง ศิลปิน/25 HOURS

⁴ อ้างอิงจาก <http://www.youtube.com/watch?v=MwzbQT0CA1Y>

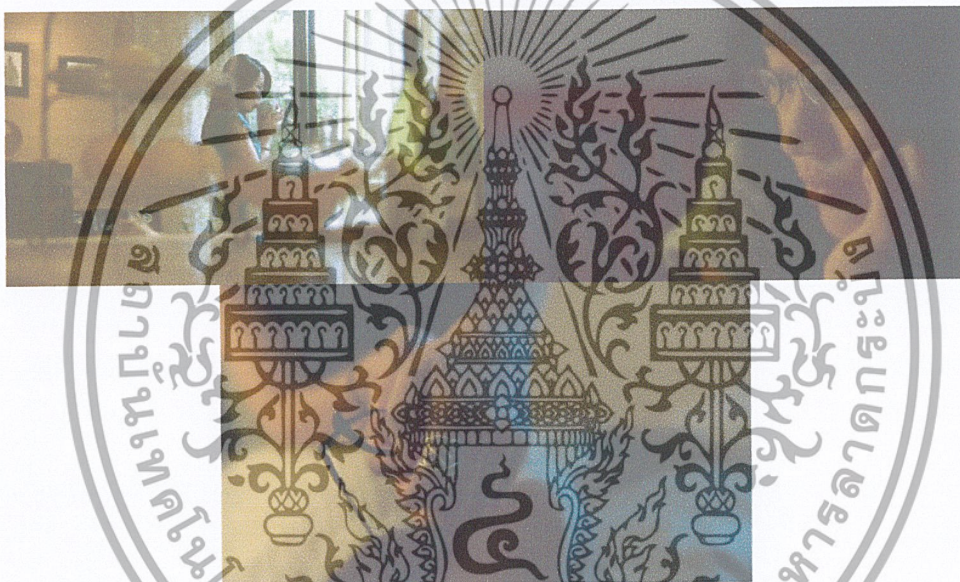
⁵ อ้างอิงจาก Wong Fu Productions <http://wongfuproductions.com/2010/05/new-short-released-when-five-fell-wes/>

⁶ อ้างอิงจาก <http://www.artgazine.com/shoutouts/viewtopic.php?t=2689>

⁷ อ้างอิงจาก http://mathomhouse.typepad.com/bluestocking/project_spectrum/

การออกแบบภาพในฉากที่ทั้งคู่ทะเลาะกัน โดยมีACTION ในการแสดงออกเป็นการเคลื่อนไหวที่ซ้ำทำให้เน้นไปที่ความรุนแรงและเจ็บปวดยิ่งขึ้น ตัวอย่างจาก MUSIC VIDEO เพลงทำได้เพียง นั้นเป็นเหตุการณ์ที่ชายหญิงทั้งคู่ได้ทะเลาะกันและบอกแยกทางกัน ผู้หญิงมีMOVEMENT เคลื่อนไหวแสดงออกอยู่ตลอดเวลา แต่ฝ่ายชายกลับเป็นฝ่ายที่นิ่งเฉยไม่ตอบสนอง ต่อการกระทำของผู้หญิง แต่ความรู้สึกที่ออกมาจากภาพนั้นเราจะเห็นได้ว่าผู้หญิงนั้นร้องไห้อยู่คนเดียวทั้งๆที่ฝ่ายชายไม่ได้ทำอะไรเลย คล้ายกับทฤษฎี โมเมนตัม ทางฟิสิกส์ที่ว่า แรงเท่ากับแรงกระแทก ทำให้เรารู้สึกว่าผู้หญิงเป็นฝ่ายที่รู้สึกเจ็บและเสียใจแทน

3.1.2 MOOD AND TONE



ชุดภาพที่ 3.2 : ตัวอย่างภาพยนตร์สั้นเรื่อง When Five Fell

ภาพยนตร์เรื่อง : WHEN FIVE FELL

ผู้กำกับ : Wesley Chan

ประเทศ : เขตปกครองพิเศษฮ่องกง

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง WHEN FIVE FELL เป็นภาพยนตร์ที่ถูกทำขึ้นมาอย่างรวดเร็ว ใช้เวลาน้อยในการถ่ายทำและข้อจำกัดทางด้านงบประมาณต่างๆ แต่ภาพที่ออกมากลับทำให้รู้สึกถึงความงามและอารมณ์ของภาพได้ โทนสีและการกำหนดมุมนกกล้องในภาพยนตร์เรื่อง WHEN FIVE FELL ทำให้ลบความเบื่อหน่ายที่อยู่ในห้องหนึ่งห้องและคนเพียงหนึ่งคนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 การจัดแสง



ภาพที่ 3.3 : ภาพเขียน Edward Hopper A show of his work, including “Morning Sun” (1952), opens on Sunday at the Museum of Fine Arts, Boston.

การจัดแสงแบบ Hopper จะเน้นเรื่องของแหล่งแสงทิศทางแสงชัดเจน เช่น จากหน้าต่าง งานของ Hopper สื่อสารอย่างตรงไปตรงมาพูดถึงเรื่องชีวิตประจำวันกับมนุษย์ ที่ตกอยู่ในอารมณ์ใดอารมณ์หนึ่งจน เหนงาเศร้าเป็นต้น



ภาพที่ 3.4 : ภาพเขียน Rembrandt, "Self-Portrait" (ca.1636-1638)

เป็นการรูปแบบการจัดแสงรูปหน้าคนที่สวยที่สุดรูปแบบหนึ่ง โดยจะจัดให้แสง Subject สว่าง แล้วฉากหลังมืดแต่ก็ยังมองเห็นรายละเอียดอยู่บ้าง ลักษณะเด่นคือ ให้เงาปลายจมูกสัมผัสกับเงาที่โหนกแก้ม จะช่วยให้โหนกแก้มดูเด่นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การหานักแสดง

3.2.1 วิเคราะห์ตัวละครจากบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงิบ...”

ข้าพเจ้าได้กำหนดลักษณะของตัวละครไว้ดังนี้

ป๊อด- ชายหนุ่มอายุยี่สิบสามปี นักถ่ายภาพและออกแบบกราฟิก รับจ้างอิสระ นิสัยชอบเก็บอารมณ์ ไม่ชอบแสดงความรู้สึก มีความเป็นอิสระ สนุกสนาน มีลักษณะการคิดแบบใช้เหตุใช้ผล

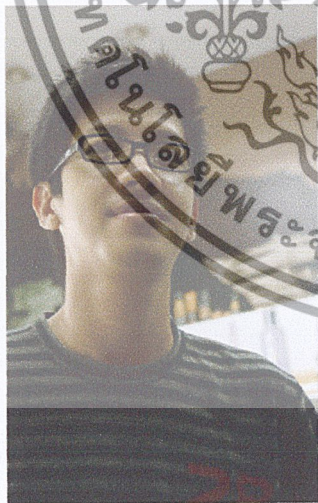
พลอย- หญิงสาวอายุยี่สิบห้าปี พนักงานออฟฟิศ มีนิสัย เจ้าอารมณ์ เอาแต่ใจ ขี้กลัว จี๊ระแวง ละเอียดอ่อน ไขว่คว้าหาความสมบูรณ์แบบของชีวิต ลักษณะการคิดแบบ มีลูกมีผิด

ข้าพเจ้าจึงได้ค้นหานักแสดงที่มีความสอดคล้องกับบทภาพยนตร์ในชีวิตจริง คือ หานักแสดงชายที่มีอาชีพช่างภาพ และอาศัยอยู่ ณ สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำจริง และนักแสดงหญิงที่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท เพื่อให้เกิดความเป็นธรรมชาติและความเป็นจริงในการแสดง

3.2.1.1 ตัวละคร

นักแสดงในภาพยนตร์มีตัวละครหลักทั้งหมด 2 คน ดังนี้

นักแสดงนำชาย



ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : ป๊อด
ชื่อ-สกุล : นาย ชยพล ทองระอา
สัญชาติ : ไทย
เพศ : ชาย
อายุ : 27 ปี
อาชีพ : ช่างภาพอิสระ

ภาพที่ 3.5 : ภาพนักแสดงนำชาย

นักแสดงนำหญิง

ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : พลอย
ชื่อ-สกุล : น.ส. กิตติยาภรณ์ ตันเจริญ
สัญชาติ : ไทย
เพศ : หญิง
อายุ : 22 ปี
อาชีพ : พนักงานบริษัท

ภาพที่ 3.6 : ภาพนักแสดงนำหญิง

3.3 การกำกับศิลป์ (Production Design)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” เป็นภาพยนตร์ที่มาจากประสบการณ์จริงและเป็นเรื่องราวที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน การออกแบบศิลป์ จึงต้องคำนึงถึงความสมจริง สภาพแวดล้อมที่อยู่มีชีวิต มีเรื่องราวการอยู่อาศัย และคำนึงถึงความสะดวกในการถ่ายทำ

3.3.1 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้า ได้เลือกคอนโด PST ซอยนนทรี 4 เป็นสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำเนื่องจากข้าพเจ้าได้กำหนดไว้ในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์เพื่อให้ผู้เขียนบทสามารถจินตนาการในการเขียนบทภาพยนตร์ได้อย่างสมจริงและเป็นไปได้ในการทำงาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเพียงจัดเซตห้องและสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำให้เป็นระเบียบเรียบร้อย และสะดวกแก่การถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 3.7 : คัดฟ้าคอนโด PST

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้เนื่องจาก ข้าพเจ้าต้องสถานที่ที่มีความสวยงามและมีความเป็นสัญลักษณ์สูง ลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบสมมาตร ทำให้เมื่อนักแสดงขึ้นไปข้างใดข้างหนึ่งแล้วจะทำให้รู้สึกถึงความเอียงไม่มั่นคง



ภาพที่ 3.8 : นมทำอาหารและบริเวณห้องภายในคอนโด PST

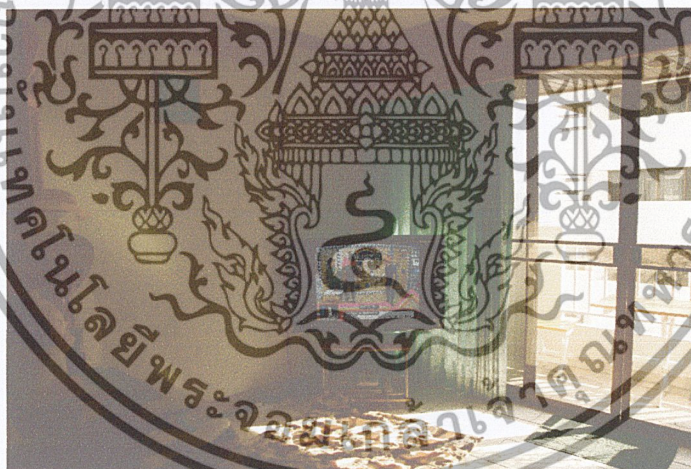
ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่นี้เนื่องจาก ห้องนี้สื่อถึงความสำเร้รูปของสังคมเมืองในปัจจุบันที่รวบรวมประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ไว้ในห้องเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 : ระเบียบทางเดินภายในคอนโด PST

ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่นี้เนื่องจาก ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงลักษณะการอยู่อาศัยแบบคอนโดสูงใหญ่ในเมืองที่มีผู้คนอาศัยอยู่ในสถานที่เดียวกันแต่ไม่มีความผูกพันกันเลย



ภาพที่ 3.10 : มุมห้องพักภายในคอนโด PST

ข้าพเจ้าได้เลือกสถานที่นี้เนื่องจาก ขนาดของห้องที่ไม่ใหญ่มากสื่อถึงจำนวนของผู้อาศัย และเป็นห้องที่มีแสงเข้าถึง เพื่อความสะดวกแก่การถ่ายภาพยนตร์

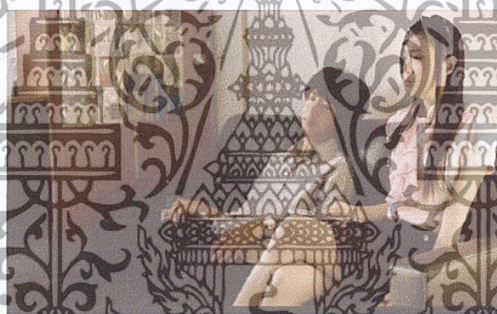
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 3.11 : ภาพภายในห้อง ระหว่างก่อนถ่ายทำและขณะถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้นำโซฟาเข้ามาจัดวางเพิ่มเติมภายในห้องที่ใช้ในการถ่ายทำ เพื่อใช้เป็นฉากในภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ที่นักแสดงทั้งคู่นั่งดูทีวีภายในห้องพัก

3.3.2 เครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 3.12 : ภาพเครื่องแต่งการนักแสดง

เครื่องแต่งกายนักแสดงหญิง อาชีพเป็นพนักงาน บริษัท ตำแหน่งบัญชี บุคลิกภาพจึงมีความเนียบ เด็ดขาดอยู่ในตัว และมีอายุน้อยกว่าฝ่ายชาย เครื่องแต่งกายจึงต้องดูภูมิฐาน เรียบร้อย แต่แอบมีความอ่อนไหวด้วยสีชมพู โทนสีของเสื้อผ้าเหมาะแก่การถ่ายทำภาพยนตร์แนวโรแมนติก

เครื่องแต่งการนักแสดงชาย อาชีพช่างภาพอิสระทำงานอยู่บ้าน แต่ตัวสบายๆ เสื้อยืดคอกลมขาสั้นก็เป็นที่ได้ แต่เนื่องด้วยนักแสดงหญิงแต่งตัวอย่างเป็นทางการมาก จึงต้องออกแบบให้นักแสดงชาย แต่งตัวให้ดูสุภาพ ถ้าลองเหมาะแก่การทำงานและอยู่บ้านไปพร้อมกัน จึงกลายมาเป็นใส่เสื้อเชิ้ตผ้าบาง สีเทาอ่อน กับกางเกงขีนสีสีกดำ ประกอบกับอายุที่น้อยกว่าฝ่ายหญิง ข้าพเจ้าจึงให้นักแสดงชายตัดผมให้ดูวัยรุ่นนัยม เพื่อจะได้ดูอ่อนเยาว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

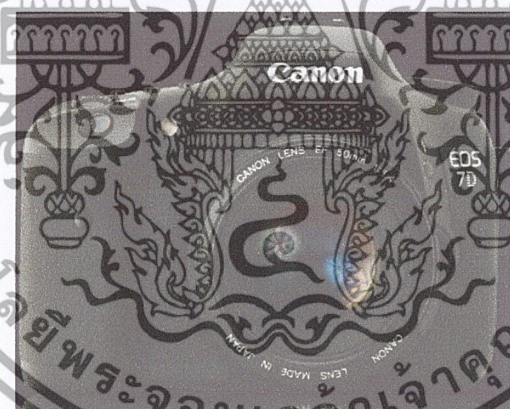
3.4 การเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำถือเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์ออกมาในทิศทางที่เรากำหนดไว้ ดังนั้นการเลือกอุปกรณ์ควรเลือกให้เหมาะสมกับแนวภาพยนตร์และสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ

3.4.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำในภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงิบ...”

3.4.1.1 กล้องที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าได้เลือกใช้กล้อง DSLR ในการถ่ายทำ เนื่องจากปัจจุบัน เทคโนโลยีกล้องถ่ายภาพนิ่งได้พัฒนาอย่างรวดเร็ว และมีเป้าหมายชัดเจนในการเพิ่มขีดความสามารถในการถ่ายวิดีโอใช้ทดแทนกับกล้องถ่ายวิดีโอในระบบฟิล์ม ประกอบกับความสะดวกในการเลือกใช้เลนส์เนื่องจากกล้อง DSLR สามารถเปลี่ยนเลนส์ได้ง่ายและใช้จนประมาณต่ำ โดยที่คุณภาพของภาพไม่ด้อยไปกว่ากล้องในระบบ ฟิล์ม และในระบบ Digital HDV เลย แต่ข้อเสียของกล้องระบบ DSLR คือการเคลื่อนย้ายกล้องขณะถ่ายทำ แต่ปัจจุบันได้มีการผลิตอุปกรณ์เสริมต่างๆ ขึ้นมาเพื่อใช้ในการถ่ายทำกล้องในระบบ DSLR



ภาพที่ 3.13 : กล้อง DSLR Canon EOS 7D

สำหรับกล้องตัวนี้เราสามารถที่จะถ่ายภาพยนตร์ขนาด Full HD ได้ อีกทั้งกล้อง EOS 7D ยังสามารถเซ็ตค่าต่างๆ ได้แบบแมนนวล โดยสามารถปรับค่าแสงได้ตลอดเวลา (Manual Exposure) และยังปรับ ISO ได้อีกด้วย นอกจากนั้นยังสามารถเลือก Framerate ได้ถึง 3 แบบ นั่นคือ 30p

^๙ จากศิลปนิพนธ์ เรื่อง การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ถ้ามันใช่ มันก็คงใช่ ” ของ นาย ฐิติพงศ์ เกิดทองทวี ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์ และวิดีโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(29.97 fps), 24p (23.976 fps) และ 25p และยังถ่ายแบบ high speed ความเร็วสูง 60 (59.94) and 50 ได้ที่ความละเอียด 720p. ซึ่งการถ่ายแบบนี้นิยมใช้กันมากในมิวสิก วิดีโอ เพลงไทยในปัจจุบัน (กล้อง DSLR Canon EOS 7D : 2009)



ภาพที่ 3.14 : กล้อง DSLR Canon EOS 5D Mark II

สำหรับกล้อง DSLR Canon EOS 5D Mark II มีความคล้ายคลึงในส่วนของระบบต่าง ๆ แต่ต่างกันตรงที่ กล้อง DSLR Canon EOS 5D Mark II มีขนาดของเซนเซอร์รับภาพที่ใหญ่กว่า DSLR Canon EOS 7D และเป็นระบบกล้องดิจิทัลที่เลียนแบบหลักการทำงานของระบบเดียวกับกล้องถ่ายภาพที่ใช้ Film คือ กล้อง DSLR Canon EOS 5D Mark II สามารถบันทึกภาพในขนาด Full Frame ทำให้รายละเอียดของภาพมีความคมชัดมาก การแสดงผลทางสีและความชัดลึกชัดตื้นมีความละเอียดดีกว่ากล้อง DSLR Canon EOS 7D แต่ข้อเสียของ DSLR Canon EOS 5D Mark II คือ กล้อง DSLR Canon EOS 5D Mark II ยังไม่สามารถถ่ายแบบ high speed ความเร็วสูง 60 (59.94) and 50 ได้ที่ความละเอียด 720 p.

3.4.1.2 ไฟที่ใช้ในการจัดแสงระหว่างถ่ายทำภาพยนตร์

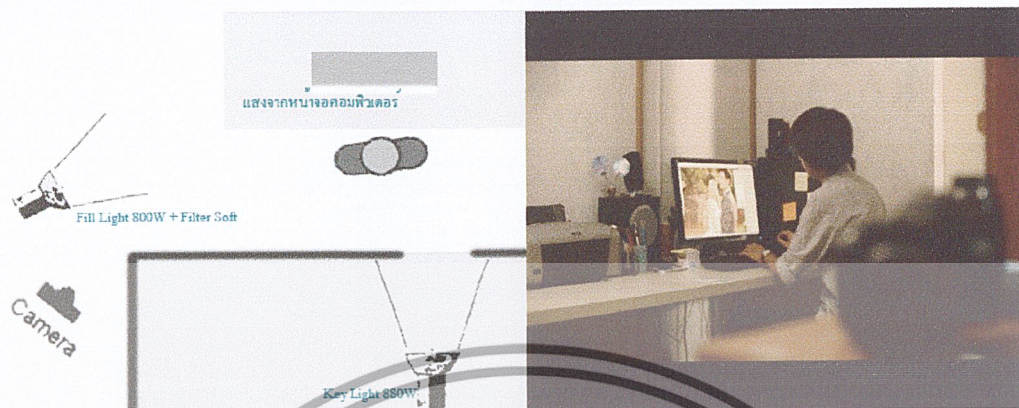
ข้าพเจ้าใช้ไฟ 800 วัตต์ ประกอบกับแสงจากธรรมชาติ และแสงที่มีอยู่แล้วในห้อง เช่น โคมไฟ, หลอดไฟ, แสงทีวี



ภาพที่ 3.15 : ไฟ 800 watt ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

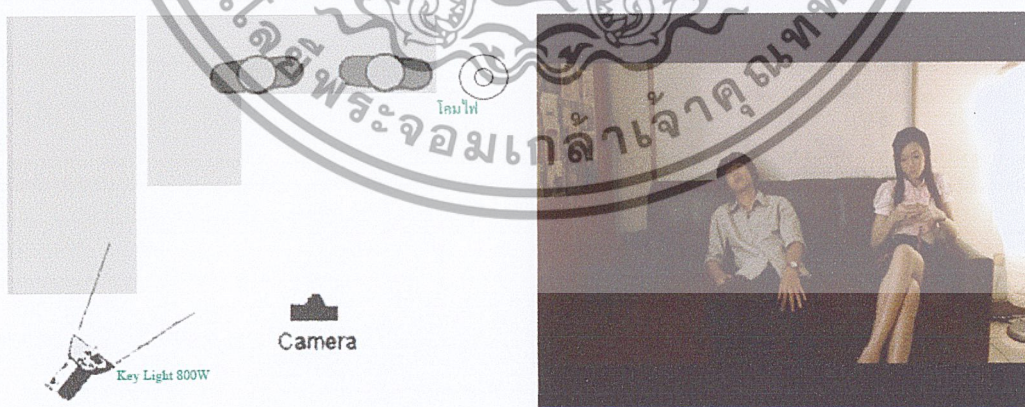
ภาพการจำลองการจัดแสงที่ใช้ในภาพยนตร์



ชุดภาพที่ 3.16 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 2 จากบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงิบ...”

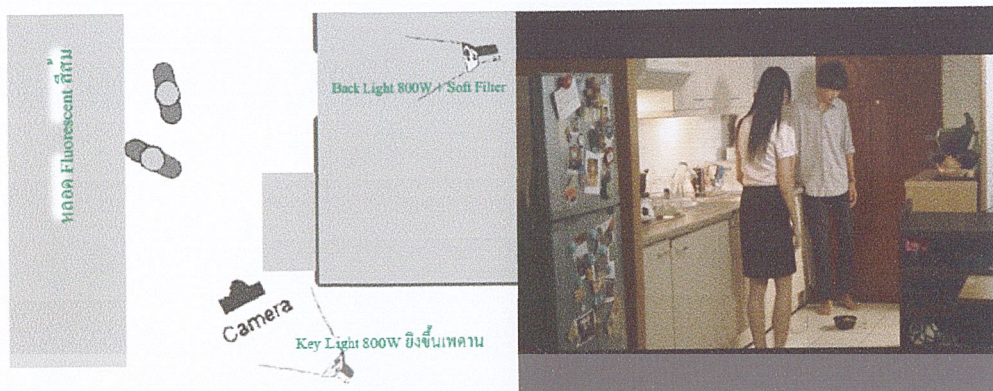


ชุดภาพที่ 3.17 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 2 จากบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงิบ...”



ชุดภาพที่ 3.18 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 7 จากบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงิบ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 3.19 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 8 จากบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”

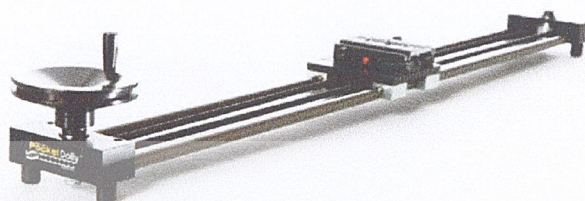


ชุดภาพที่ 3.20 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 8 จากบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”

ชุดภาพที่ 3.21 : แพลนแสงและตัวอย่างภาพยนตร์ในฉากที่ 14 จากบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.1.3 อุปกรณ์เสริม Dolly



ภาพที่ 3.22 : อุปกรณ์ Dolly ที่ใช้สำหรับกล้อง DSLR

ข้าพเจ้าต้องการออกแบบภาพให้มีความเคลื่อนไหว จึงเลือกใช้อุปกรณ์ Dolly มาช่วยทำให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหว และเกิดมิติมุมมองใหม่



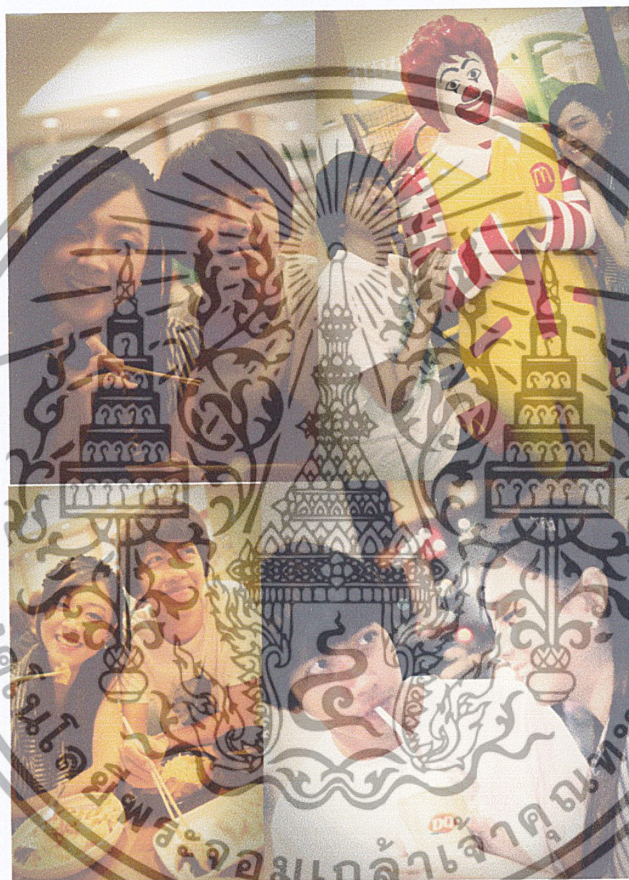
ชุดภาพที่ 3.23 : ภาพการใช้ Dolly ในภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

3.5.1 Work Shop นักแสดง

ก่อนเริ่มการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้นัดทีมงานทุกฝ่ายไม่ว่าจะเป็น นักแสดง ตากล้อง และผู้เขียนบท มาทำความรู้จักร่วมกัน เพื่อให้เกิดความสะดวก และความคุ้นเคยในการทำงาน และได้ถ่ายรูปนักแสดงหญิงและชาย ขณะกำลังทำกิจกรรมร่วมกัน เพื่อนำมาใช้ในการประกอบฉากในภาพยนตร์



ชุดภาพที่ 3.24 : ภาพการทำกิจกรรมของนักแสดงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์

3.5.2 ขนอุปกรณ์ และจัดเตรียมสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ

3.5.3 ออกแบบภาพและกำหนดมุมกล้องโดยการเขียน Shooting Script และ Shooting Board

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Scrip Scene 1-4

Scene1 ป๊อดทำงานอยู่ในห้อง : คาคฟ้าคอนโด / เวลาบ่าย

1. Ls ป๊อดอยู่บนคาคฟ้าขึ้นสูบบุหรี่อยู่บนคาคฟ้า ภาพย้อนแสงเห็นเพียงเงาของ ป๊อดขึ้นอยู่เพียงลำพัง
cut
2. Cu ภาพมุมสูงแทนสายตา ป๊อด โจงกหน้ามองลงจากริมคาคฟ้า เห็นสระว่ายน้ำจากมุมสูง ป๊อดหันกลับมา
cut
3. Ms กล้อง Dolly ป๊อดทำงานอยู่หน้าคอมพิวเตอร์ ทำหน้าเหม่อลอย
cut
4. Cu ใบหน้า ป๊อดค่อย ๆ ถอดแว่น แล้วหยิบแว่นมาวางไว้บนโต๊ะ
cut
5. Ms ป๊อดถอดแว่นมาวางบนโต๊ะ แล้วเดินออกไปจากโต๊ะคอม
cut
6. Ls ป๊อดเดินไปที่ระเบียง ระหว่างทางแวะที่ตู้เย็นชั้นดูรูปต่างๆที่ติดอยู่บนตู้เย็น
cut
7. MLs ป๊อดมานั่งที่ระเบียง
cut
8. Cu ใบหน้า ป๊อดที่เศร้าหมอง จากนั้นมีเสียงข้อความเข้าจากโทรศัพท์ ป๊อดใช้ทางตาเหลือบไปมอง จากนั้นค่อยๆลุกออกไปหยิบโทรศัพท์
cut
9. Ms ป๊อดเดินเข้ามาหยิบโทรศัพท์บนโต๊ะคอม
cut
10. Cu ข้อความในมือถือ เขียนว่า มารับด้วย 5 โมงเย็น พลอย.
cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene2 ป๊อดมารับพลอยที่ทำงาน : ลายจอตกรด / เวลาเย็น

1. Ls Insert เวลาเลิกงาน คนเดินออกจากประตูได้คึก แต่พลอยก็ยัง ไม่ออกมา cut
2. Cu ป๊อดรอในรถอย่างเบื่อหน่าย ป๊อดเหลือบดูเวลาที่ นาฬิกาในรถ cut
3. Cu นาฬิกาในรถ เวลา 16.45 น. cut
4. Ls ป๊อดออกจากรถไปเพื่อไปสูบบุหรี่ จากนั้น ครู่ใหญ่ๆ พลอยจึงเดินมาที่รถ แต่ก็ไม่เจอป๊อด พลอยยืนรอสายจนเขียว ยืนกอดดอกทำหน้าบึ้งกระต๊บน้ำ cut
5. Ms พลอยโทรหาป๊อดแต่พบว่ามือถือป๊อดอยู่ในรถ cut
6. Cu มือถือที่อยู่ในรถ cut
7. Cu ใบหน้าพลอยหงุดหงิด พลอยชักลิ้นน้ำ cut
8. Ls ป๊อดเดินกลับมาที่รถ cut
9. MCu ป๊อดเดินมาที่รถ ลิ้นน้ำ ป๊อดค่อยๆเปลี่ยนไปเมื่อ ป๊อดเห็นพลอยยืนกอดดอกทำหน้าบึ้ง cut
10. Ms พลอยว่าป๊อด ที่ป๊อดยี้ให้พลอยขึ้นรอนาน

พลอย

“ป๊อด ไปไหนมา พลอยรอตังนานแล้วเนี่ย ”

พลอยพูดด้วยน้ำเสียงที่คุ้ย

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene3 ทะเลาะกันบนรถ : ภายในรถ / เวลาเย็น

1. Ms พลอยหันหน้าออกหน้าต่างอยู่ตลอดเวลา ป๊อดใช้หางตาชำเลื่องมองพลอย cut
2. Cu หน้าของพลอย กำลังหงุดหงิด cut
3. MCu Handhell จากพวกมาลัย ป๊อดมองพลอยด้วยการใช้หางตา cut
4. MCu ใบหน้าพลอย สลับกับ ใบหน้า ป๊อดใช้หางตาชำเลื่องมองพลอย cut
5. MS insert จากในรถออกไปนอกรถ เห็นภาพร้านค้าต่างๆ บริเวณถนน ขณะรถวิ่ง cut
6. HH แทนสายตา ป๊อด กำลังขับรถ cut

Scene4 กลับถึงห้องพัก : คอนโด PST / เวลาหัวค่ำ

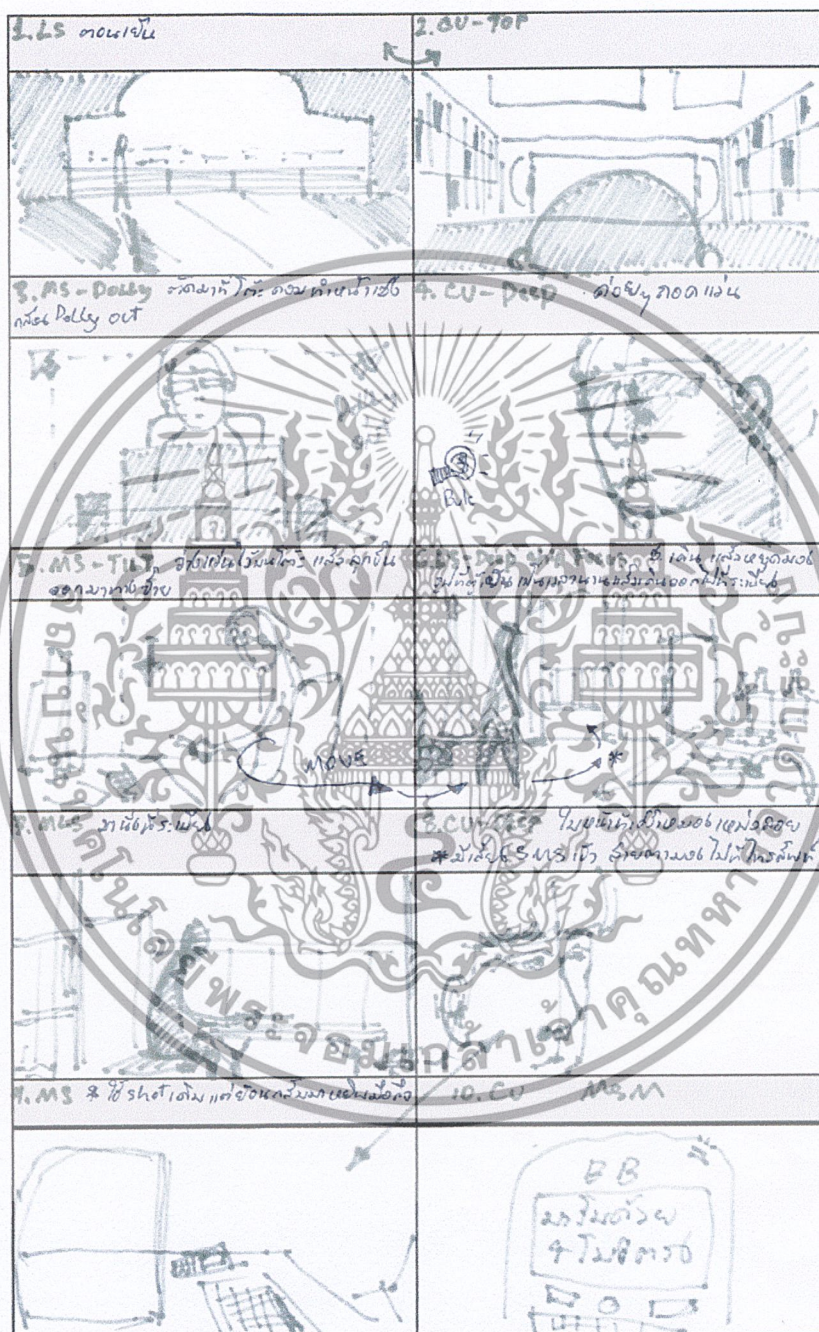
1. Ls รถของป๊อด กำลังจอดแล้วหยุดอย่างกะทันหัน cut
2. Ms ภาพภายในรถ Slip Focus ใบหน้า ป๊อดมาที่ใบหน้าพลอย cut
3. Cu ใบหน้าพลอยค่อยหันไปมอง ป๊อดด้วยสายตาโมโห cut
4. Cu ใบหน้า ป๊อดมองไปทางอื่น ไม่มองหน้าพลอย cut
5. Ls - ประตูลิฟท์เปิดออก ป๊อดและพลอยเดินออกมาจากลิฟท์ cut
6. ELs ระหว่างทางเดินเข้าห้อง dolly ป๊อดกับพลอยกำลังเดินเข้าห้อง cut
7. Cu Insert ลูกบิดประตู มือป๊อดบิดแล้วเปิดประตูเข้าห้องไป cut

- | | | | |
|-----|----|---|-----|
| 8. | Ls | ป๊อดเปิดประตู ยังไม่ทันใดพลอยเข้าห้องมาก่อน ถอดรองเท้าแล้วเดินไปที่โซฟา | cut |
| 9. | Cu | พลอยถอดรองเท้า | cut |
| 10. | Ms | ป๊อดก้มเก็บรองเท้า | cut |
| 11. | HH | แทนสาขตา ของป๊อดเก็บรองเท้า แล้วหันมาเห็นพลอยนั่งอยู่บนโซฟา | cut |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

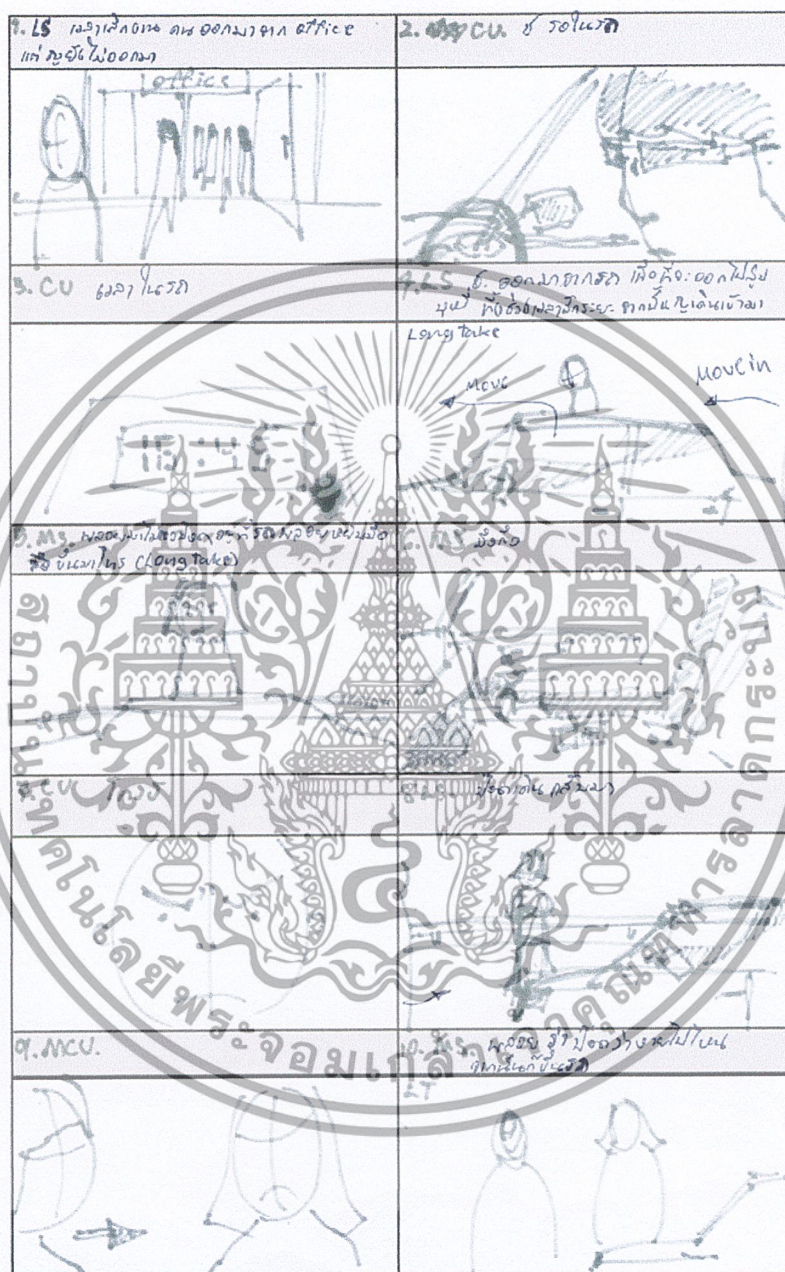
Scene 1 พระเอกอยู่ในห้อง



ภาพที่ 3.25 : Shooting Board Scene1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ภารกิจ



ภาพที่ 3.26 : Shooting Board Scene2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4. สืบสวน

1. Lg. จอภาพบนรถจักรยานยนต์	2. MS รถจักรยานยนต์
3. CU. ใบหน้าของนายแพทย์ไม่ได้อ่านหนังสือ	4. CU. ใบหน้าของนายแพทย์
5. Lg. สืบสวนในห้องสอบสวน	6. MS. กางเกง Dolly
7. CU. สืบสวนในห้องสอบสวน	8. CU. สืบสวนในห้องสอบสวน
9. CU. สืบสวนในห้องสอบสวน	10. MS. ใบหน้าของนายแพทย์

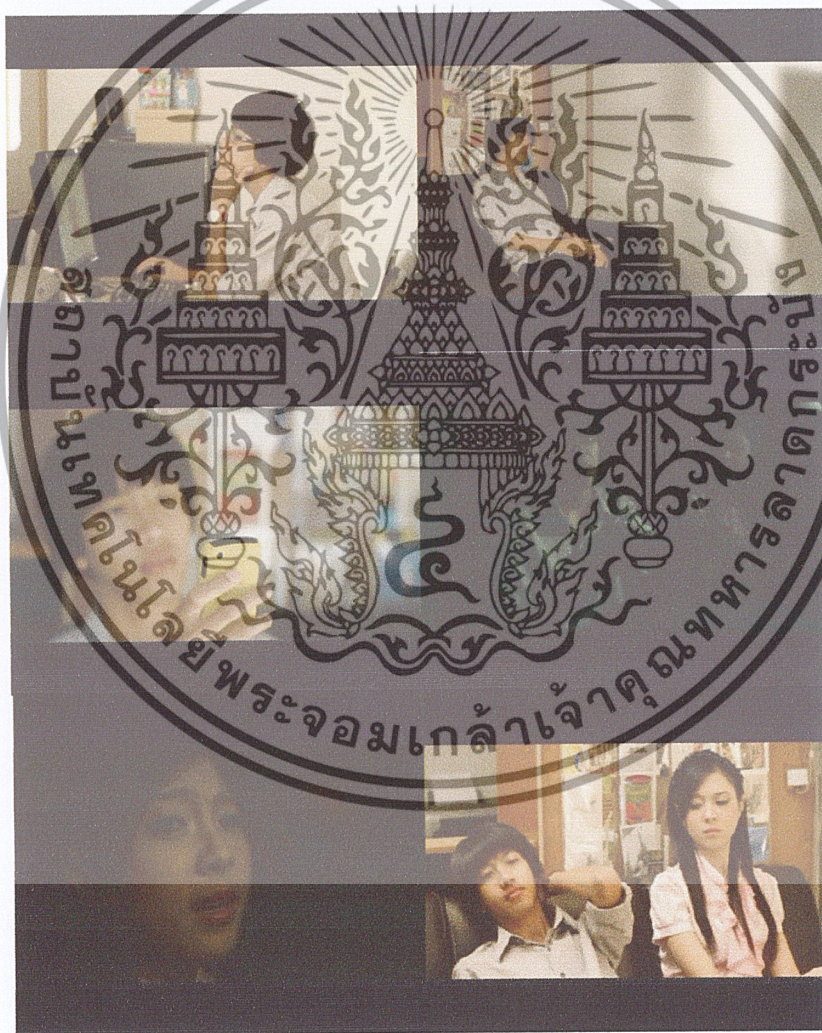
ภาพที่ 3.28 : Shooting Board Scene4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.4 ถ่ายทำครั้งที่ 1

ข้าพเจ้าได้ กำกับและควบคุมการผลิตภาพยนตร์เพียงคนเดียว จึงเกิดความสับสนและล่าช้า ในการถ่ายทำ ทั้งการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ การสื่อสารกับนักแสดง และตากล้อง ประกอบกับเอกสาร ที่ใช้ในการสื่อสาร ไม่เพียงพอ การถ่ายในครั้งแรกจึงถ่ายทำไปอย่างเร่งรีบ เมื่อข้าพเจ้าได้นำวิดีโอ ที่ถ่ายทำในครั้งที่ 1 มาเรียงต่อกันในโปรแกรมตัดต่อ ข้าพเจ้าพบข้อบกพร่อง ดังนี้

- ไม่มีความต่อเนื่องของแสง และการจัดแสงยังไม่มีมิติของภาพ
- มุมกล้องไม่มีความต่อเนื่อง
- การแสดงยังไม่สมจริง



ชุดภาพที่ 3.26 : ภาพตัวอย่างการถ่ายทำครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

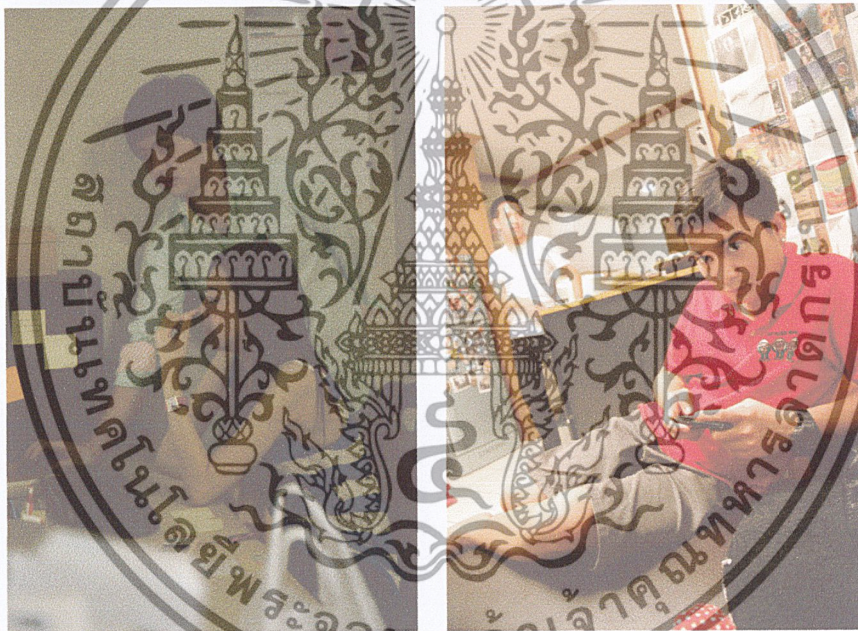
3.5.4 ถ่ายทำครั้งที่ 2

การถ่ายทำครั้งที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำข้อบกพร่องจากวิดีโอที่ถ่ายทำในครั้งที่ 1 มาแก้ไข ไม่ว่าจะเป็น แสง มุมกล้อง และการแสดง ประกอบกับข้าพเจ้าได้หาทีมงานมาช่วยในการประสานงานในกองถ่ายภาพยนตร์ของข้าพเจ้า



ชุดภาพที่ 3.27 : ภาพตัวอย่างการถ่ายทำครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 3.28 : ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงิบ...”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

4.1 การลำดับภาพ

การลำดับภาพของภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงิบ...” เป็นการตัดแบบไม่ซับซ้อน เนื้อเรื่องเดินไปอย่างเรียบง่าย มีการใช้ Dissolved และ Jump Cut ในการตัดต่อมาก เพื่อย่นระยะเวลาในการเล่าเรื่อง การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เป็นการเล่าเรื่องแบบ เรียงลำดับเหตุการณ์ หนึ่ง สอง สาม สี่

4.1.1 ตัดต่ออย่างหยาบ (Rough cut) เมื่อตัดต่อออกมาข้าพเจ้าพบว่า ภาพยนตร์มีความนานแต่ละ Shot มากเกินไป ด้วยมุมกล้องและขนาดภาพที่ซ้ำๆ กัน ประกอบกับแสงที่ไม่ต่อเนื่อง ข้าพเจ้าจึงต้องนำกลับไปแก้ไขในการถ่ายทำครั้งต่อไป



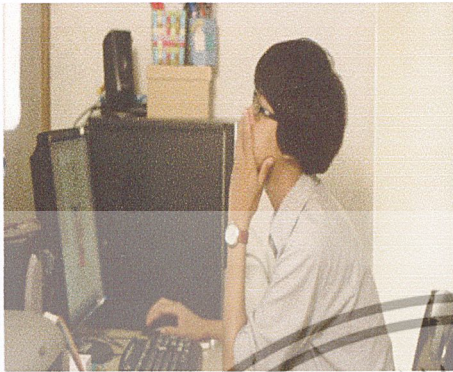
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



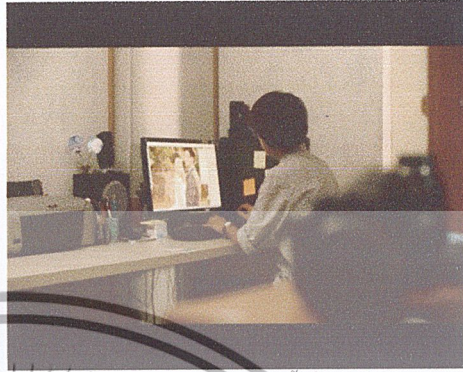
ชุดภาพที่ 4.1 : ตัวอย่างการลำดับภาพ Rough Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 Re Shoot หลังจากข้าพเจ้าได้ทำตัดต่อภาพและเห็นข้อบกพร่อง ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขโดยถ่ายทำใหม่ในฉากที่ 2, 5 และ 7

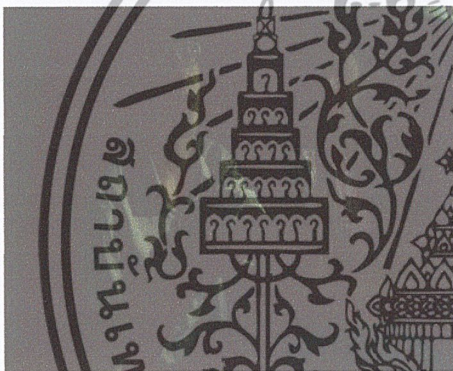


ถ่ายทำครั้งที่ 1



ถ่ายทำครั้งที่ 2

ชุดภาพที่ 4.2 : ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ในฉากที่ 2

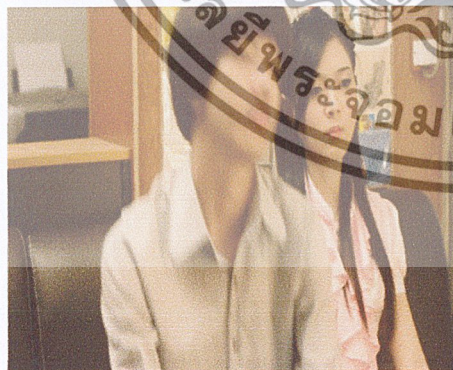


ถ่ายทำครั้งที่ 1



ถ่ายทำครั้งที่ 2

ชุดภาพที่ 4.3 : ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ในฉากที่ 5



ถ่ายทำครั้งที่ 1



ถ่ายทำครั้งที่ 2

ชุดภาพที่ 4.4 : ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ในฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

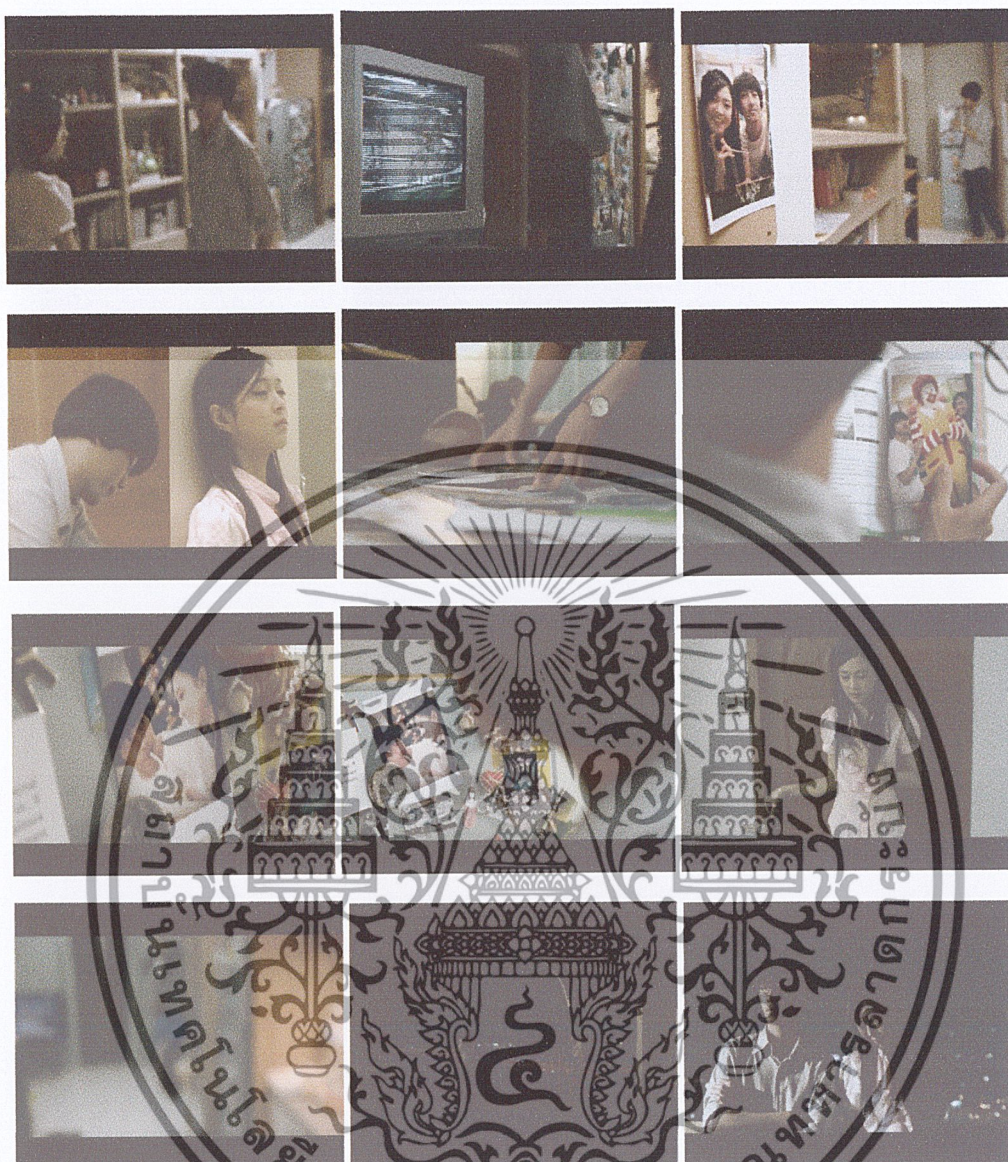
4.1.3 ตัดต่ออย่างละเอียด (Final cut)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.5 : ลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” (Final Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

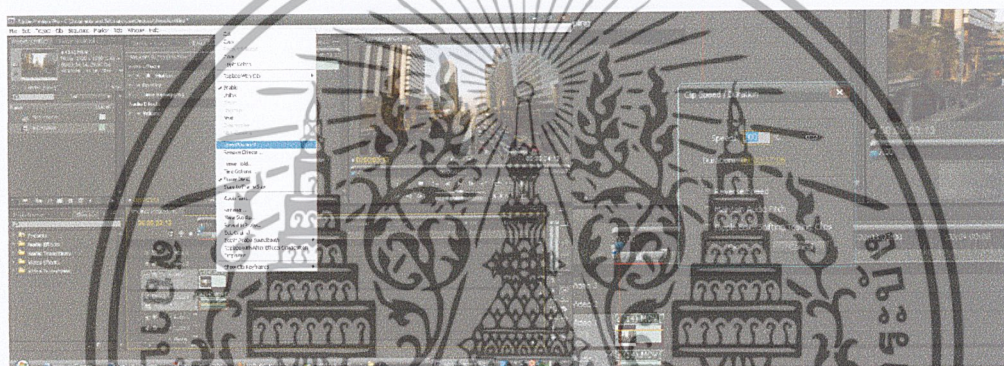
4.2 เทคนิคที่ใช้ในการตัดต่อ

4.2.1 การทำภาพเร่งเวลา (Time Lapse)

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพแสดงเวลาและสภาพแวดล้อมไปอย่างรวดเร็ว เพื่อย่นระยะเวลาในการลำดับภาพ

วิธีการทำ

- ใช้โปรแกรมตัดต่อ ชื่อ Adobe Premiere Pro CS5
- นำ Footage ที่ถ่ายแบบ Long Take มาเร่งความเร็ว โดยคลิกขวาที่ Footage เลือก Speed/Duration แล้วเปลี่ยนความเร็วจาก 100% เป็น 200%



ภาพที่ 4.6 : ภาพตัวอย่างวิธีทำภาพเร่งเวลา

4.2.2 การทำภาพ Slow Motion

การทำภาพ Slow Motion ใช้วิธีเดียวกับการทำภาพเร่งเวลาในหัวข้อที่ 4.2.1 แต่ต่างกันตรงที่ Footage ที่นำมาใช้จะต้องถ่ายที่ความเร็ว 60p. หรือ 60 Frame ต่อวินาที เพราะโดยปกติแล้วภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะถ่ายที่ Speed Shutter ความเร็ว 24-25 Frame/sec เมื่อเรานำมา Slow ภาพจะถูกยืดออก จึงทำให้ภาพเกิดการกระตุก เพราะมาตรฐานต่ำสุดที่ภาพจะเคลื่อนไหวได้อย่างน้อยต้องมี 12 Frame ต่อวินาที



ชุดภาพที่ 4.7: ตัวอย่างภาพ Slow Motion ในภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...”

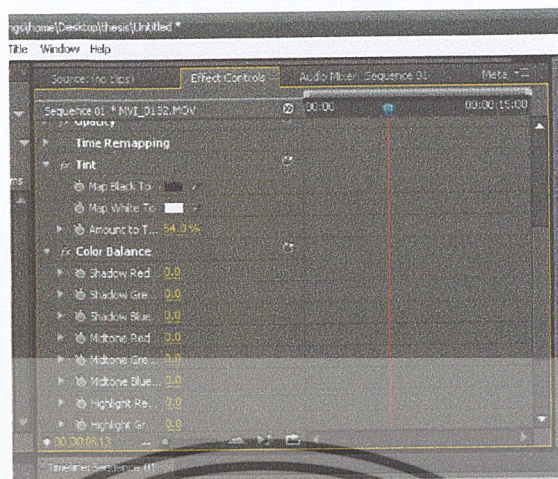
4.2.3 การปรับสีในภาพยนตร์

เนื่องจากการถ่ายทำใช้กล้องหลายตัว คนถ่าย 2 คน ถ่ายทำหลายวัน ดังนั้นสภาพแสงที่ได้ย่อมมีการเปลี่ยนแปลง คลาดเคลื่อน จึงทำให้สีในภาพยนตร์ไม่มีความสมดุล จึงจำเป็นต้องปรับสีในภาพยนตร์เพื่อให้ ค่าแสงที่ต่อเนื่อง และเกิด Mood and Tone ในภาพยนตร์

วิธีการทำ

- ใช้โปรแกรมตัดต่อ ชื่อ Adobe Premiere Pro CS5
- เลือกใช้ Tint ใน Video Effects เพื่อลดความสดของสี และเลือกปรับ Color Balance ของสีให้ไปในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 : ภาพตัวอย่างเครื่องมือที่ใช้ปรับสีในภาพยนตร์



ก่อนการปรับสี

หลังการปรับสี

ชุดภาพที่ 4.8 : ภาพเปรียบเทียบ ระหว่างก่อนและหลังการปรับสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การตัดต่อลำดับเสียง

4.3.1 เสียงสนทนา (Dialogue)

บทสนทนาเป็นส่วนสำคัญในการช่วยเสริมการเล่าเรื่อง เป็นการส่งสารจากตัวหนังไปสู่คนดู จึงจำเป็นต้องอัดเสียงให้ชัดเจน ไม่มีเสียงอื่นมารบกวน ดังที่คุณดูออกไปจากเรื่อง หรือสารที่จะสื่อเพื่อความต่อเนื่องของการดูให้ไฟกัสไปที่ตัวนักแสดงอย่างเดียว

ข้าพเจ้าได้ใช้อุปกรณ์การอัดเสียง ชนิดไร้สาย (Wireless Microphone) เพื่อง่ายต่อการถ่ายทำและตัดปัญหาเรื่องเสียงรบกวนอื่นๆที่ไม่ใช่เสียงพูดของนักแสดงได้ แต่เนื่องจากช่องเสียงบนไมโครโฟนมีถึง 2 Channel แต่ตัวรับจากกล้องมีเพียง 1 Channel มีเพียง 1 Channel เดียว จึงทำให้เสียงที่ได้ในระบบ Stereo ออกเพียงด้านเดียวเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงทำการแก้ไขในโปรแกรมตัดต่อ โดย Export เสียง Dialogue ออกมาเป็นระบบ Mono ก่อน แล้วนำเสียงในระบบ Mono กลับใส่เข้าไปในระบบ Stereo อีกครั้ง เสียง Dialogue ก็จะออกครบในระบบ Stereo ทั้งซ้ายและขวาอย่างชัดเจน

4.3.2 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เป็นเสียงที่บ่งบอกสถานที่ สิ่งแวดล้อม บรรยากาศโดยรอบ ข้าพเจ้าได้ทำการอัดเสียงบรรยากาศ แยกจากเสียงพูดของนักแสดงเพราะข้าพเจ้าได้ทำการอัดเสียง Dialogue มาไว้ต่างหากแล้ว การแยกระหว่างเสียง Dialogue กับเสียง Ambience จะมีข้อดีตรงที่เราสามารถตัดเอาเสียงบรรยากาศที่ต้องการหรือไม่ต้องการหรือเสียงรบกวนอื่นๆได้อย่างสะดวก ทั้งนี้การถ่ายทำในสถานที่ต่าง ๆ มักจะมีเสียงรบกวน หรือเสียงบรรยากาศที่เราไม่ต้องการ เช่น เสียงคนทำกิจกรรมเดินแอโรบิค, เสียงรถ, เสียงคนตะโกน ข้าพเจ้าจึงต้องทำการตัดต่อแก้ไขในโปรแกรม Garage Band สร้างเสียงสังเคราะห์ขึ้นมาใหม่ เพื่อจำลองเสียงบรรยากาศจนไปถึงการทำ Foley ในภาพยนตร์



ชุดภาพที่ 4.9 : ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ที่ใช้การทำ Foley

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชุดภาพที่ 4.10: ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ในความเงียบ...” ที่ใช้โปรแกรม Garage Band สร้างเสียงสังเคราะห์ บรรยากาศ

4.3.3 เสียงดนตรีประกอบ (Music)

การใส่เสียงดนตรีประกอบในภาพยนตร์ จะเป็นตัวช่วยเสริมให้เกิดอารมณ์ในภาพยนตร์ ยิ่งขึ้น ในครั้งแรกข้าพเจ้าได้ตั้งใจใช้เพลงเพื่อสื่อความหมาย โดยใช้เพลงถึง 3 เพลงคือ เพลง ฟีน ศิลปิน Grasy Cafe , เพลง ทำได้เพียง ศิลปิน 25 Hours , เพลง เธอคือความฝัน ฉบับ ประกอบ ภาพยนตร์เรื่อง Happy Birth Day ของผู้กำกับ พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง มาใช้ในช่วงเปิดเรื่อง Climax และปิดเรื่อง ผลปรากฏ ทำให้ภาพยนตร์คล้ายกับ Music Video เพลงได้ทำหน้าที่ในการเล่าเรื่องราว มากกว่าภาพ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนจากเพลงที่ใช้ในช่วงเปิดเรื่อง และ Climax มาเป็นเพลงบรรเลง ของ Ennio Moricone จากภาพยนตร์เรื่อง Cinema Paradiso (For Interlude) และภาพยนตร์เรื่อง Malena (Malena)



ชุดภาพที่ 4.11 : ภาพเบื้องหลังการตัดต่อภาพและเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทาศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ เป็นตัวสรุปศักยภาพตลอดการเรียนรู้ ในช่วงเวลาปีที่ผ่านมา โดยใช้ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ทั้งหมด นำมาปรับใช้กับงาน เพื่อให้สามารถนำไปพัฒนาต่อสู่ขั้นตอนทำงานประกอบวิชาชีพ

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การแก้ไขปรับปรุงบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เป็นปัญหาแรกสุดเลยที่ข้าพเจ้าได้เผชิญ ข้าพเจ้าใช้เวลาส่วนใหญ่หมดไปกับบทภาพยนตร์ เนื่องจากบทภาพยนตร์นี้เป็นบทภาพยนตร์ที่มีความรู้สึกระทบทางจิตใจของข้าพเจ้า อีกทั้ง ในระหว่างที่ยังไม่ได้บทภาพยนตร์ตามที่ต้องการ ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาความเครียดทางจิตใจอย่างมาก ประกอบกับข้าพเจ้าได้ใช้เวลาไปกับการทำงานอื่นๆ แทนที่จะใช้เวลาค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อพัฒนาบทภาพยนตร์ และอีกเหตุผลหนึ่งคือ ข้าพเจ้านางบงกชรัตน์ได้ประสบการณืเรื่องราวส่วนตัวของตัวข้าพเจ้าลงไปในบทภาพยนตร์มากเกินไป จนทำให้บทภาพยนตร์นั้นมีความเข้าใจแก่ตัวข้าพเจ้าเพียงคนเดียว ไม่สามารถทำให้การสื่อสารจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าทำให้ผู้อ่านบทเข้าใจได้ ข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหานี้ด้วยการนำบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าไปให้คนอื่นเป็นผู้เขียนบทแทน โดยข้าพเจ้าบอกเล่าประสบการณ์โครงเรื่องต่างๆ ให้ผู้เขียนบทดำเนินการเขียน และข้าพเจ้าเป็นผู้สรุปวิเคราะห์และพัฒนารบนั้นต่อไป

การคัดเลือกนักแสดงและข้อมบท

เนื่องจากบทภาพยนตร์ล่าช้า ทำให้การคัดเลือกนักแสดงเป็นไปอย่างกระชั้นชิด แทบจะไม่มีการซ้อมบท ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกนักแสดงที่มีอาชีพ บุคลิกลักษณะนิสัย ความเป็นอยู่ เหมือนกับตัวละครที่สร้างขึ้นมาให้มารับบทนั้น ๆ แต่ข้าพเจ้ามิได้คำนึงถึงทักษะการแสดงของนักแสดง ที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกมา จึงแก้ปัญหาโดยการทำความรู้จักคุ้นเคยให้เกิดความเคยชินกับนักแสดงและทีมงาน เพื่อให้นักแสดง แสดงออกมาอย่างเป็นตัวเองมากที่สุดโดยไม่เขินอาย

ปัญหาในเลือกสถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำข้าพเจ้าได้คำนึงถึงตั้งแต่ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์แล้ว ประกอบกับใช้สถานที่เพียงที่เดียวคือในคอนโด ดังนั้น จึงไม่มีปัญหาเรื่องการเคลื่อนย้ายกองถ่ายทำ แต่เนื่องจากการที่ข้าพเจ้าได้ใช้สถานที่ถ่ายทำเพียงที่เดียว ข้าพเจ้าจึงต้องแก้ปัญหาให้เกิดความเบื่อหน่ายของสถานที่ ข้าพเจ้าได้จัดวางทำความสะอาดและเรียงข้าวของเครื่องใช้ภายในห้องใหม่ เพื่อใช้ในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้นำโซฟามาเพื่อประกอบฉาก

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องนักแสดง

ถึงนักแสดงที่คัดเลือกมาจะมีลักษณะที่ใกล้เคียงแต่ก็ขาดประสบการณ์ทางการแสดง ข้าพเจ้าจึงได้แก้ปัญหา โดยการบอกเล่าขั้นตอนที่ต้องการแก่นักแสดงอย่างละเอียดในขณะที่ถ่ายทำ โดยไม่อัดเสียงเพื่อให้ได้ภาพตรงตามที่ต้องการและสามารถนำมาตัดต่อได้อย่างราบรื่น

ปัญหาเรื่องสถานที่ถ่ายทำ

ขณะถ่ายทำข้าพเจ้าพบในการถ่ายทำครั้งแรกคือ ขนาดของสถานที่ถ่ายทำมีพื้นที่จำกัดมาก ทำให้ภาพที่ถ่ายออกมาดูอึดอัดคับแคบ ข้าพเจ้าจึงได้แก้ปัญหา โดยการใช้เลนส์ภาพกว้างในการถ่ายทำในครั้งที่ 2

ปัญหาเรื่องงบประมาณ

ข้าพเจ้ามีงบประมาณการถ่ายทำเพียง 20,000 บาท ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นค่าตัวนักแสดงและค่าอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำไปครึ่งหนึ่งของงบประมาณทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนการถ่ายทำในส่วนของงบประมาณที่เหลือให้ดี ไม่ว่าจะเป็นค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ทำให้แค่เสียค่าใช้จ่ายไปกับ การเดินทาง ค่าอาหาร และอุปกรณ์ประกอบฉาก

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องการตัดต่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าใช้กล้องความละเอียดสูง คอมพิวเตอร์ของข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะทำการตัดต่อได้ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องอาศัยคอมพิวเตอร์ของรุ่นน้องข้าพเจ้าในการทำงานในขั้นตอนหลังการถ่ายทำทั้งหมด

ปัญหาเรื่องการใส่เสียง

เนื่องจากข้าพเจ้าอาศัยคอมพิวเตอร์ของรุ่นน้องในการทำงาน จึงมีความลำบากในการโอนถ่ายข้อมูล รวมถึงเรื่องการทำเสียง ข้าพเจ้าจึงต้อง Export จากอีกเครื่องหนึ่ง ไปยังอีกเครื่องหนึ่ง ทำให้การใส่เสียงในภาพยนตร์ ทำงานไปด้วยความลำบากและล่าช้าอย่างมาก

บทส่งท้าย

การผลิตภาพยนตร์สั้นเป็นการทำงานที่จำเป็นต้องมีระบบการทำงานที่มีแบบแผน เพราะการผลิตภาพยนตร์เป็นงานที่จำเป็นต้องติดต่อกับคนจำนวนมาก แม้หลายคนมองว่าภาพยนตร์ก็คือศิลปะแขนงหนึ่งไม่มีถูกและผิด แต่ผู้ที่ผลิตภาพยนตร์ควรจะต้องทำให้คนดูสามารถเข้าใจในสิ่งที่เราตั้งใจจะนำเสนอ ดังนั้นผู้ผลิตภาพยนตร์ควรจะต้องอธิบายสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอให้ทีมงานนักแสดงเข้าใจตรงกันก่อน และในการทำงานทุกครั้งก็จะมีปัญหาเกิดขึ้นเสมอ ไม่น่าก่น้อยทำให้ผู้ผลิตภาพยนตร์จะต้องแก้ปัญหาและจัดการกับปัญหานั้นให้ลุล่วงตามเป้าหมาย ประกอบกับรสนิยม แนวคิด และทักษะ ของผู้กำกับ ทีมงานและนักแสดง ล้วนมีผลต่อสิ่งที่ภาพยนตร์สื่อออกมา

จากการทำงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับบทเรียน การเรียนรู้ ประสบการณ์ และเห็นข้อบกพร่องของตนเองเพื่อนำไปแก้ไขแล้วใช้ในการทำงานครั้งต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์อะไรหลายอย่างและอยากจะบอกกล่าวถึงนักศึกษาสาขาภาพยนตร์รุ่นต่อไป

-การทำงานทุกครั้ง ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่ายทำสำคัญมาก ถ้ามีการเตรียมงานที่ดี การถ่ายทำจะเป็นไปอย่างราบรื่นปัญหาจะเกิดขึ้นน้อยที่สุด

-งบประมาณมีความสำคัญ แต่งบประมาณมิใช่ตัวกำหนด การคิด ตั้งใจ เพียงแต่เป็นตัวชี้วัดขอบเขตการทำงาน เราต้องคำนึงถึงขอบเขตการทำงานความเป็นไปได้ ใช่ว่าคิดแต่เพียงสิ่งที่อยากทำ จะทำให้งบประมาณนั้นบานปลาย

-ทักษะพื้นฐานเป็นเรื่องสำคัญ ถึงแม้เราจะมีคามถนัดในด้านใดด้านหนึ่ง แต่ในการทำศิลปนิพนธ์ ในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เราปฏิเสธไม่ได้ที่จะต้องเรียนรู้และศึกษา กระบวนการทักษะอื่น ๆ ที่เราไม่มีความถนัด และแก้ไขปัญหาดัง ๆ ให้ลุล่วง

-เรียนรู้จากข้อผิดพลาดของตนเองและคนอื่น การผิดพลาดและการถูกดำเนินคดีเตือน ถือเป็นภูมิคุ้มกันให้เกิดประสบการณ์ที่ดี ที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตการทำงานจริงได้

บรรณานุกรม

- ศิลปินพันธ์ เรื่อง การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ถ้ามันใช่ มันก็คงใช่ ” ของ นาย ฐิติพงศ์ เกิดทองทวี ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์ และวีดิโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2552
- <http://toddadvisor.wordpress.com/>
- VCD แอนนี่ ฮอลล์ / ANNIE HALL บริษัท ซีวีดี อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด เข้าถึงได้จาก
<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=54406>
http://www.amornmovie.com/shop/home/product-details.php?get_idproduct=00000001254
- เว็บไซต์ ประชาสัมพันธ์ SOLVIL et TITUS Time Is Love เข้าถึงได้จาก
<http://www.timeislove.com.hk/vday/hktc/>
<http://www.youtube.com/watch?v=MwzbOT0CA1Y>
- Website Wong Fu Productions เข้าถึงได้จาก
<http://wongfuproductions.com/2010/05/new-short-released-when-five-fell-wes/>
<http://www.artgazine.com/shoutouts/viewtopic.php?t=2689>
- http://mathomhouse.typepad.com/bluestocking/project_spectrum/



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 1/7

ภาพยนตร์ขนาดสั้น Siren of Silent กำกับโดย นายปิติพงษ์ เจริญศิริเกษม วันที่ 8 กุมภาพันธ์ 2553
LOCATION ตึก,ห้องป๊อด SCENE 1,3 ตัวละคร ป๊อด

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
ป๊อด -เสื้อเชิ้ตสีเทา กางเกงขีนสีสีดำ		-เบียร์กระป๋อง -โทรศัพท์มือถือ	-กล้อง 7D -ขาตั้งกล้อง 1 ชุด -ไฟ 800W 3 ดวง -Mic Wiless
กลางวัน-เย็น			
SCENE	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
3	BTSช่อง นนทบุรี	Time Lap ภาพเบื้อง การจราจรใน กรุงเทพฯ	-
1	ตลาดฟ้า คอนโดPST	ป๊อดยืนดูบนหรืออยู่บนตลาดฟ้า	ป๊อด

SCRIPT BREAKDOWN 2/7

ภาพยนตร์ขนาดสั้น Siren of Silent กำกับโดย นายปิติพงษ์ เจริญศิริเกษม วันที่ 9 กุมภาพันธ์ 2553
LOCATION ห้องป๊อด SCENE 2 ตัวละคร ป๊อด

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
ป๊อด -เสื้อเชิ้ตสีเทา กางเกงขีนสีสีดำ		-โซฟา	-กล้อง 7D -ขาตั้งกล้อง 1 ชุด -ไฟ 800W 3 ดวง
กลางวัน			
SCENE	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
3	ห้องป๊อด	ป๊อดนั่งทำงานอยู่ในห้อง	ป๊อด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 3/7

ภาพยนตร์ขนาดสั้น Siren of Silent กำกับโดย นายปิติพงษ์ เจริญศิริเกษม วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ลานจอดรถ, ในรถ, ทางเดินเข้าห้อง, ห้องป๊อด SCENE 4,5,6,7 ตัวละคร ป๊อด , พลอย

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
ป๊อด -เสื้อเชิ้ตสีเทา กางเกงยีนส์สีดำ พลอย -ชุดทำงาน		-โซฟา -รถยนต์	-กล้อง 7D -ขาตั้งกล้อง 1 ชุด -ไฟ 800W 3 ดวง -Dolly -Mic Wireless
		กลางวัน-เย็น	
SCENE	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
4	ลานจอดรถ	ป๊อด มารับพลอยที่ทำงาน	ป๊อด
5	ในรถ	ป๊อดขับรถกลับบ้าน	ป๊อด , พลอย
6	ทางเดินเข้าห้อง	ป๊อดและพลอยเดินเข้าห้อง	ป๊อด , พลอย
7	ห้องป๊อด	พลอยและป๊อดกลับมาในห้อง	ป๊อด , พลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 4/7

ภาพยนตร์ขนาดสั้น Siren of Silent กำกับโดย นายปิติพงษ์ เจริญศิริเกษม วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ห้องป๊อด,ในรถ SCENE ReShoot 2,5 ตัวละคร ป๊อด , พลอย

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
<u>ป๊อด</u> -เสื้อเชิ้ตสีเทา กางเกงขีนสีสีดำ <u>พลอย</u> -ชุดทำงาน		-รถยนต์	-กล้อง 7D -กล้อง 5D -Mic Wiless -ไฟดวงเล็ก -ขาตั้งกล้อง 1ชุด
กลางวัน-เย็น			
SCENE	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
2	ห้องป๊อด	ป๊อดทำงานหน้าคอม จนออกไปนั่งที่ระเบียงห้อง	ป๊อด
5	ในรถ	ป๊อดขับรถกลับบ้าน	ป๊อด , พลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 5/7

ภาพยนตร์ขนาดสั้น Siren of Silent กำกับโดย นายปิติพงษ์ เจริญศิริเกษม วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2553

LOCATION ห้องป๊อด SCENE 7,8 ตัวละคร ป๊อด , พลอย

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
ป๊อด -เสื้อเชิ้ตสีเทา กางเกงขีนสีสีดำ พลอย -ชุดทำงาน		-ชามรดหน้า	-กล้อง 7D -กล้อง 5D -Mic Willess -ไฟ 800W 3ดวง -ขาตั้งกล้อง 1ชุด
SCENE	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
7	ห้องป๊อด	ป๊อด และพลอยเดินเข้าห้องมานั่งบนโซฟา	ป๊อด , พลอย
8	ห้องป๊อด	ป๊อดซื้อข้าวเดียวแล้วเทใส่ชาม	ป๊อด , พลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN 6/7

ภาพยนตร์ขนาดสั้น Siren of Silent กำกับโดย นายปิณฑิพย์ เจริญศิริเกษม วันที่ 8 มีนาคม 2553
LOCATION ห้องป๊อด SCENE 8,9 ตัวละคร ป๊อด , พลอย

COSTUME		อุปกรณ์ประกอบฉาก	อุปกรณ์การถ่ายทำ
ป๊อด -เสื้อเชิ้ตสีเทา กางเกงยีนส์สีดำ พลอย -ชุดทำงาน		-อุปกรณ์ที่ใช้ขึงวางปา	-กล้อง 7D -กล้อง 5D -Mic Wiless -ไฟ 800W 3ดวง -ขาตั้งกล้อง 1ชุด
กลางคืน			
SCENE	LOCATION	เหตุการณ์	นักแสดง
8	ห้องป๊อด	ป๊อด และพลอยทะเลาะกันรุนแรง	ป๊อด , พลอย
9	ห้องป๊อด	ป๊อดเก็บห้อง	ป๊อด , พลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล

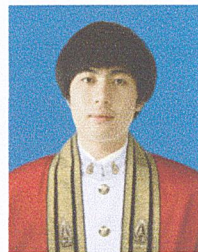
นาย ปิติพงษ์ เจริญศิริเกษม

ที่อยู่

110/54 ซ. โพธิ์สามต้น ถ. อิศรภาพ

เขต บางกอกใหญ่ จ.กรุงเทพฯ 10160

E-mail : devilwizard13@hotmail.com



ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2547

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียน ทวีธาภิเศก

พ.ศ. 2550

ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียน ทวีธาภิเศก

พ.ศ. 2553

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2553

กำกับภาพยนตร์แอนิเมชัน

“Chair, Ball and a Child”

ได้รับรางวัลแอนิเมชันเทคนิคยอดเยี่ยม

จาก Movie Mania Award ครั้งที่ 10

โดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เกียรติบัตรนักเรียนดีเด่นสาขาพัฒนาวิชาชีพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2552

ถ่ายทำมิวสิกวิดีโอ “Fetus Moon”

เพลง Sleep ศิลปิน SOAP&SKIN

ได้รับรางวัลมิวสิกวิดีโอกำกับภาพยอดเยี่ยม

จาก Movie Mania Award ครั้งที่ 10

โดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำมิวสิกวิดีโอ เพลง สิ่งทีขาดหายไป
 ศิลปิน สุรชัย เกษมสิน
 ได้รับรางวัลมิวสิกวิดีโอกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม
 จาก Movie Mania Award ครั้งที่ 10
 โดยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้ช่วยผู้กำกับศิลป์มิวสิกวิดีโอ
 เพลง สิ่งเหล่านี้ ศิลปิน Greasy Café

พ.ศ. 2551

ถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี
 “เทศกาลละครกรุงเทพ 2551 : Theatre Sparks Life”
 โดย นันทวัฒน์ ดวงธิสาร
 Bangkok Theatre Festival 2008
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ศูนย์วิจัยศิลปะและสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้