

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง
กรณีศึกษา : เขตการท่องเที่ยว อ.อัมพวา

**GUIDELINE DESIGN OF ECO-RESORT IN KLONG
CASE STUDY : AMPHAWA DISTRICT**



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2554
KMITL-2011-AR-M-003-037

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**GUIDELINE DESIGN OF ECO-RESORT IN KLONG
CASE STUDY : AMPHAWA DISTRICT**



**ATHESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARCHITECTURE IN INTERIOR ARCHITECTURE
FACULTY OF ARCHITECTURAL
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

2011

KMITL-2011-AR-M-003-037

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2011

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

แนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมคลอง

กรณีศึกษา : เขตการท่องเที่ยว อ.อัมพวา

นักศึกษา

นางสาว อริรัตน์ นวลดอกกรัก

รหัสประจำตัว

49062302

ปริญญา

สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา

สถาปัตยกรรมภายใน

พ.ศ.

2554

อาจารย์ควบคุมวิทยานิพนธ์

รศ. จันทน์ เพชรานนท์

บทคัดย่อ

อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ถือเป็นแหล่งท่องเที่ยวยอดนิยมอันดับต้นๆ ของคนกรุงเทพฯ และจังหวัดข้างเคียง เพราะใกล้และเดินทางสะดวก ปัจจุบันมีธุรกิจ โฮมสเตย์ รีสอร์ท หรือ โรงแรม มากมายถึง 100 กว่าแห่งและมีอัตราจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เดินทางไปท่องเที่ยว รวม 400,000 คนต่อปี ซึ่งธุรกิจเหล่านี้ส่งผลต่อสภาพแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อม เป็นการ เติบโตที่ขาดทิศทาง และการควบคุม อาจส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม และวิถีชีวิตดั้งเดิมซึ่งเป็น มรดกทางวัฒนธรรมอันมีค่าของชุมชน การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาองค์ประกอบทาง กายภาพ กิจกรรม พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอย ภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศ และเพื่อศึกษาความพึงพอใจ และความต้องการ ของเจ้าของกิจการ ชาวบ้าน ในชุมชนท้องถิ่น และนักท่องเที่ยว ที่มีผลต่อรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่ง ภายใน รีสอร์ทเชิงนิเวศน์ริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม รวมทั้งศึกษาทัศนคติของ นักท่องเที่ยว ที่ช่วยลดผลกระทบ และรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่อยู่ในแหล่งท่องเที่ยว นั้น เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลองใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

โดยทำการศึกษารีสอร์ทตัวอย่างในเขตพื้นที่การท่องเที่ยวริมคลอง อ.อัมพวา จำนวน 7 แห่ง เป็นแนวทางการศึกษาเบื้องต้น ด้วยวิธีการการสังเกต การจดบันทึก และการถ่ายภาพ เพื่อศึกษา สภาพแวดล้อมทางกายภาพ ได้แก่ รูปแบบทางสถาปัตยกรรม, ขนาดพื้นที่ใช้สอย, วัสดุที่ใช้ในการ ก่อสร้าง, ขนาดพื้นที่ และภูมิทัศน์(Landscape) ภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศ และหาข้อมูลด้านความพึง พอใจ ความคิดเห็น ทัศนคติ โดยการสัมภาษณ์เจ้าของกิจการ แจกแบบสอบถามนักท่องเที่ยว และ ชาวบ้านในท้องถิ่น เพื่อทราบถึงสถานการณ์ ความพึงพอใจของผู้เข้าไปใช้ในสภาพปัจจุบัน และ เปรียบเทียบหาข้อดี ข้อเสียร่วม เพื่อสรุป เป็นแนวทางการออกแบบสภาพแวดล้อม และรูปแบบทาง สถาปัตยกรรม รีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมฝั่งน้ำ ใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

จากการศึกษากลุ่มตัวอย่างพบว่า รีสอร์ทเชิงนิเวศน์ ที่ระบุชื่อว่าเป็นรีสอร์ท ริมฝั่งน้ำ ใน อ. อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ส่วนใหญ่เป็นธุรกิจ จากคนนอกพื้นที่ ที่ไม่เข้าใจวิถีชีวิตของชาวบ้านหรือ

ชุมชน จึงสร้างเพื่อสนองผลประโยชน์ทางธุรกิจเป็นหลัก การให้บริการ การจัดการสภาพแวดล้อม ภายในโครงการ ไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของชุมชน เน้นการปลูกต้นไม้ หรือการจัดสวน โดยส่วนใหญ่การปลูกสร้าง ไม่ตรงตามกฎหมายโรงแรมใหม่ (ที่พักเชิงนิเวศน์) หรือกฎหมายเกี่ยวกับอาคาร ริมน้ำโดยปัญหาที่เกิดขึ้น เกิดจาก กฎหมายที่ควบคุมที่ไม่ทั่วถึง และขาดการประชาสัมพันธ์ รวมถึง การขาดความรู้ความเข้าใจของผู้ประกอบการ

ซึ่งผลขัดแย้งกับความต้องการของผู้ใช้บริการ หรือนักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ จึงได้สรุปและ วิเคราะห์ผลการวิจัย และนำเสนอแนวทางการออกแบบรีสอร์ททเชิงนิเวศน์ริมคลองใหม่ให้ ตรงกับ เกณฑ์การออกแบบ คือต้องเป็นที่พักที่สร้างกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ไม่ทำลาย สิ่งแวดล้อม คือคงสภาพเดิมของพื้นที่ให้มากที่สุด เช่นถ้าพื้นที่เดิมเป็นร่องสวนผลไม้ ก็สร้างตัว อาคารที่พักสอดแทรกเข้าไป ตั้งตัวบ้านพักล้อมร่องสวน ให้น้ำไหลผ่าน คงบรรยากาศเดิมของ บ้านสวนไว้ มีการใช้วัสดุประกอบการตกแต่งตัวอาคาร หรือตกแต่งภายในจากวัสดุที่มีมากใน ท้องถิ่นคือ ไม้มะพร้าว ซึ่งมีการเพาะปลูกถึง 80-90% จากพื้นที่จังหวัดทั้งหมด และมีรูปแบบทาง สถาปัตยกรรมที่เป็นเอกลักษณ์สะท้อนถึงวัฒนธรรมและวิถีชีวิตท้องถิ่น โดยมีการดึงเอกลักษณ์ทาง สถาปัตยกรรมท้องถิ่นของ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม มาเป็นแนวทางในการออกแบบ เช่น ลักษณะของเรือนริมน้ำ, หลังคา, ผนัง, ลักษณะช่องเปิด ฯลฯ และ การตกแต่งภูมิทัศน์ในแหล่ง ท่องเที่ยวนั้นต้องรักษาต้นไม้เดิม ปลูกตกแต่งโดยใช้พืชพรรณที่หาได้ในพื้นที่ เช่นต้นลำพู มะพร้าว พืชสวน เป็นต้น และการออกแบบจะต้องทำในลักษณะที่เรียบง่าย เป็นธรรมชาติ (informal style) หรือกลมกลืนกับสภาพธรรมชาติดั้งเดิมของพื้นที่

เหตุผลหลักๆที่กลุ่มตัวอย่างนักท่องเที่ยวส่วนมากเลือกพักรีสอร์ทเหล่านี้คือ เลือก สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์เป็นหลัก รองลงมาคือความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทาง สถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม สุดท้ายคือเลือกรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท

ด้านทัศนคติเกี่ยวกับการอนุรักษ์และรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของกลุ่มตัวอย่าง นักท่องเที่ยวลงความเห็นว่ามีคามพึงพอใจมากที่สุดถ้ารีสอร์ทที่เข้าพัก ให้ความสำคัญต่อการ เลือกใช้วัสดุตกแต่ง ทั้งภายใน และภายนอกอาคารที่ไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และการเลือกใช้วัสดุที่มีมากในท้องถิ่นมาใช้ในการทำงาน และ มีการจัดการด้านรักษาสภาพแวดล้อม เช่น การบำบัดน้ำเสีย โดยมีการบำบัดน้ำเสียที่เหมาะสมตามหลักวิชาการและนำกลับมาใช้ในพื้นที่ หรือจัดการ โดยวิธีหนึ่ง, ประหยัดพลังงาน, การใช้เลือกใช้พลังงานทดแทน, พลังงานหมุนเวียน, วัสดุหมุนเวียน หรือวัสดุทดแทน เป็นต้น

Thesis Title	Design Guideline of Eco-resort in Klong Case Study : Amphava District
Student	Ms. Areerat Nauldokrak
Student ID	49062302
Degree	Master of Architecture (Interior Architecture)
Programme	Interior Architecture
Year	2010
Thesis Advisor	Associate Professor Jantanee Bejrananda

ABSTRACT

Amphava District in Samutsongkharm Province is a famous tourist attraction for people in Bangkok and nearby provinces because it is near and convenient to visit. Nowadays, there are more than 100 homestay accommodations, resorts, and hotels which receive tourists, and in the future these will increase in order to welcome 400,000 visitors each year. However, this kind of business has directly and indirectly affected the environment as the business growth does not have a clear direction and planning strategies. Moreover, it also affects cultural lifestyle of local people which is considered to be a culturally valuable asset of the community. The objectives of this research included the followings. First, it studied the physical environments, activities and behaviors of the tourists and business owners which influence the designs of spaces in the eco-resorts. Second, it studied satisfaction and needs of the business owners, local people, and tourists related to architectural styles and interior designs of the accommodations along the canals in Amphava District. Third, it studied the attitudes of tourists who promoted the conservation of natural environments in the tourist areas. Then, it offered recommendations for resort designs along the canals in Amphava District in Samutsongkharm Province.

The research studied seven resorts in the tourist areas near the canals in Amphava District. The research method employed observations, field notes, and photographs in order to study the physical environments including the architectural styles, space utilization, living space planning, construction materials, and landscapes in the eco-resorts. In addition, the study also used questionnaires and interviews to collect information and compare the satisfaction levels, opinions, and attitudes of current tourists, resort owners and local people. Then, the study proposed practical guidelines for environmental and architectural designs for resorts near the canals in Amphava District.

From the findings, the eco-resorts along the canals in Amphava District belong to the business owners who are not the local people. They do not understand and admire the lifestyle of the local people. They changed the environment by planting new trees in the gardens and mainly focus on investing in the business; therefore, the designs in the resorts are not in accordance with the lifestyle of the local people. Moreover, the resort constructions do not strictly follow the construction laws of eco-hotels and buildings near the river courses. The problems are due to lenient law enforcement, lack of public relations from the authorities, and the owners' lack of knowledge of the laws.

Accordingly, the methodology of design in eco-resorts along the canals is proposed. The design mainly respects to existing environment. For example, the design also provides an interior decoration with local material such as a coconut. The physical appearance of architecture considerably relates to culture and way of life in district such as using local materials, providing a design which is related to an environment.

From the survey result, the reasons why tourists choose these resorts are natural environments, local landscapes, and architectural appearances. About a tourist attitude, tourists are very satisfied with resorts decorating with local material and healthy concern, providing water recycling system, energy saving system, and so on.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้เป็นอย่างดี เนื่องด้วยความกรุณาจากอาจารย์ผู้ควบคุม วิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์จันทนี เพชรานนท์ ที่ได้ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ข้อคิดเห็น และ ตรวจสอบ ตลอดระยะเวลาการทำวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณคณะกรรมการผู้ตรวจสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อาจารย์ นัทรชัย อินทรโชติ ที่กรุณาให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็น และความรู้อันมีค่าอย่างยิ่งต่อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ และขอขอบพระคุณคณาจารย์ในภาควิชาทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และหวังดี ต่อศิษย์ตลอดมา

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และญาติๆ ที่ให้โอกาสทางการศึกษา และให้กำลังใจผู้วิจัยอยู่เสมอ

ขอขอบพระคุณผู้ประกอบการรีสอร์ททั้ง 7 แห่ง ได้แก่ กนกรัตน์รีสอร์ท, เรือนแม่ลำพู บ้านสวนประเสริฐพร, บ้านสวนลีลาวดี, บ้านครูปู, บ้านคาหลา, และบ้านไม้ชายคลองรีสอร์ท ที่ให้ ข้อมูล ให้คำแนะนำ และให้ความร่วมมือกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี และขอขอบพระคุณผู้ตอบ แบบสอบถามทุกท่านที่ได้กรุณาสละเวลาส่วนตัว ให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยครั้งนี้

ขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ และน้องๆ ทุกท่านในความช่วยเหลือในทุกๆ เรื่อง และขอขอบคุณในทุก คำกำลังใจที่ส่งมายังผู้วิจัย

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอบแก่ผู้มีพระคุณทุกท่าน และผู้วิจัยหวังว่าจะได้ใช้คุณค่าจากความสำเร็จ อันเกิดจากความช่วยเหลือของท่านในวิทยานิพนธ์ ฉบับนี้ นำไปประกอบวิชาชีพเพื่อสร้างสรรค์งานที่ดี และเหมาะสมต่อไป

นางสาวอริรัตน์ นวลดอกกรัก

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	III
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญตาราง.....	XIII
สารบัญภาพ.....	XV
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ประเด็นปัญหาของการวิจัย.....	2
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	4
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	5
1.5 ข้อยกเว้นของการวิจัย.....	5
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
1.7 นิยามศัพท์.....	7
1.8 กรอบแนวคิดและทฤษฎี.....	11
1.9 กรอบการดำเนินงานวิจัย.....	12
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม.....	13
2.1 ทฤษฎีเรื่องชุมชนกับสิ่งแวดล้อม และทรัพยากรธรรมชาติ.....	14
2.1.1 แนวคิดและนิยามเกี่ยวกับธรรมชาติ.....	14
2.1.2 สิ่งแวดล้อม.....	14
2.1.3 ทรัพยากรธรรมชาติ.....	15
2.1.4 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์กันอย่างไร.....	16
2.2 ทฤษฎีเรื่องพฤติกรรมมนุษย์ กับสภาพแวดล้อม และความพึงพอใจ.....	17
2.2.1 การรับรู้สภาพแวดล้อม.....	17
2.2.2 การออกแบบสภาพแวดล้อม.....	17
2.2.3 พฤติกรรมมนุษย์กับการออกแบบสภาพแวดล้อม.....	19
2.2.4 ความพึงพอใจ.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.3 ทฤษฎีเรื่องการท่องเที่ยว การพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนและ พฤติกรรมของนักท่องเที่ยว.....	25
2.3.1 ความหมายของการท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยว.....	25
2.3.2 สถานการณ์การท่องเที่ยวในประเทศไทย.....	27
2.3.3 พฤติกรรมการนักท่องเที่ยวที่เปลี่ยนแปลงไป.....	30
2.3.4 แนวคิดของการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน.....	32
2.4 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ.....	33
2.4.1 การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ.....	33
2.4.2 องค์ประกอบหลักของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ.....	35
2.4.3 นโยบายแผนการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ.....	36
2.4.4 การพัฒนา และการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกใน แหล่งท่องเที่ยว เชิงนิเวศ.....	39
2.4.5 การประหยัดพลังงาน และลดของเสีย.....	46
2.5 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศ กับการพัฒนาอย่างยั่งยืน.....	49
2.5.1 ข้อมูลทั่วไปของรีสอร์ท.....	49
2.5.2 ความหมายและลักษณะของรีสอร์ท.....	50
2.5.3 ลักษณะการดำเนินงานของรีสอร์ท.....	55
2.5.4 แนวคิดการออกแบบบ้านพักเชิงนิเวศ.....	56
2.5.5 การพัฒนารีสอร์ทตามแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน.....	63
2.5.6 รีสอร์ทธรรมชาติ, ที่พักธรรมชาติ และบ้านพักชุมชน.....	70
2.5.7 สถาปัตยกรรมกับสิ่งแวดล้อม.....	72
2.5.8 สถาปัตยกรรมสีเขียว.....	75
2.6 สถานการณ์การท่องเที่ยว วิถีชีวิต และมรดกทางวัฒนธรรมด้านสถาปัตยกรรม ชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม.....	76
2.6.1 ที่ตั้งและสภาพภูมิประเทศ.....	77
2.6.2 ระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ.....	79
2.6.3 มรดกทางสถาปัตยกรรมด้านสถาปัตยกรรม.....	81
2.6.4 สถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม และวิถีชีวิต.....	88
2.6.5 สถานการณ์การท่องเที่ยวในปัจจุบัน.....	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.6.6 สรุปโปรแกรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว ที่มา พักที่รีสอร์ท ของ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม.....	92
2.7 สรุปทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัยและตัวแปรที่นำมาใช้ในการศึกษา.....	95
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	98
3.1 เป้าหมายในการวิจัย.....	98
3.2 วิธีการวิจัย.....	99
3.2.1 การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเอกสาร.....	99
3.2.2 การศึกษาข้อมูลจากการสำรวจภาคสนาม.....	99
3.2.3 การดำเนินการวิจัย.....	101
3.2.4 การวิเคราะห์ข้อมูลสถิติที่ใช้.....	102
3.3 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย.....	102
3.3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย.....	102
3.3.2 เทคนิคในการสุ่มกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย.....	103
3.4 การนำเสนอผลการวิจัย.....	105
3.5 การประมวลตัวแปรที่ใช้ในการวัดและระดับการวัดของตัวแปรต่าง ๆ.....	105
3.6 การประมวลนิยามมโนทัศน์ (Conceptual Definition) และนิยามปฏิบัติการณ์ (Operational Definition).....	108
3.7 แสดงการกำหนดเครื่องตารางเครื่องมือการวิจัย และเทคนิควิธีที่จะนำมาใช้ กับตัวแปรแต่ละตัว.....	111
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	113
4.1 ลักษณะที่ตั้ง/อาณาเขตและเขตการปกครอง.....	114
4.2 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ กนกรัตน์รีสอร์ท.....	118
4.2.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ กนกรัตน์รีสอร์ท.....	118
4.2.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด และทิศทางลม.....	119
4.2.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior).....	120
4.2.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior).....	128

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.3 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านครูปู.....	133
4.3.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านครูปู.....	133
4.3.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด และทิศทางลม.....	134
4.3.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior).....	135
4.3.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior).....	142
4.4 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านคาหลา.....	148
4.4.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านคาหลา.....	148
4.4.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด และทิศทางลม.....	149
4.4.3 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านคาหลา.....	150
4.4.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior).....	157
4.5 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านไม้ชายคลอง.....	162
4.5.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านไม้ชายคลอง.....	162
4.5.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด และทิศทางลม.....	163
4.5.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior).....	164
4.5.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior).....	172
4.6 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านลีลาวดี.....	177
4.6.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านลีลาวดี.....	177
4.6.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด และทิศทางลม.....	178
4.6.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior).....	179
4.6.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior).....	186
4.7 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านสวนประเสริฐพร.....	191
4.7.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านสวนประเสริฐพร.....	191
4.7.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด และทิศทางลม.....	192
4.7.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior).....	193
4.7.4 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior).....	201
4.8 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ เรือนแม่ลำพู.....	205
4.8.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านสวนประเสริฐพร.....	205
4.8.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด และทิศทางลม.....	206
4.8.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior).....	207

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.8.4. การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior).....	214
บทที่ 5 การอภิปรายผลการวิจัย.....	219
5.1 การอภิปรายผลข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง.....	219
5.1.1 แจกแจงเพศของกลุ่มตัวอย่าง.....	219
5.1.2 แจกแจงตามกลุ่มอายุของกลุ่มตัวอย่าง.....	220
5.1.3 แจกแจงตามอาชีพของกลุ่มตัวอย่าง.....	221
5.1.4 แจกแจงตามระดับรายได้ของกลุ่มตัวอย่าง.....	222
5.1.5 แจกแจงตามระดับการศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง.....	223
5.2 ทักษะและกิจกรรมในการท่องเที่ยวของกลุ่มตัวอย่าง.....	228
5.2.1 ความถี่ในการเข้าพักรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง.....	228
5.2.2 ช่วงเวลาในการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม.....	229
5.2.3 วันเวลาในการเข้าพัก.....	230
5.2.4 จำนวนวันที่เข้าพักต่อครั้ง.....	231
5.2.5 แหล่งรู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศ.....	232
5.2.6 ความเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง.....	233
5.2.7 ความหมายของรีสอร์ทเชิงนิเวศตามความเข้าใจ ของกลุ่มตัวอย่าง.....	234
5.2.8 เหตุผลที่เข้าพักในรีสอร์ทของกลุ่มตัวอย่าง.....	236
5.3 การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของทางรีสอร์ท.....	242
5.3.1 การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายนอกของรีสอร์ท เชิงนิเวศ (Exterior).....	242
5.3.2 การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายในของรีสอร์ท เชิงนิเวศ (Interior).....	246
5.3.3 ความต้องการด้านวัสดุตกแต่งและสภาพแวดล้อมทางภูมิทัศน์ ในการเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศ.....	268
5.4 องค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และองค์ประกอบด้านสังคมและวัฒนธรรม.....	287
5.4.1 องค์ประกอบทางด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่มีผลต่อ การออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ.....	287

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5.4.2 องค์ประกอบด้านสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการออกแบบรีสอร์ท เชิงนิเวศ.....	291
5.4.3 ความคิดเห็นด้านเกณฑ์ในการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศน์ที่สำคัญหรือ ค่านึงถึงของกลุ่มตัวอย่าง.....	292
5.4.4 องค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำ รีสอร์ทเชิงนิเวศ ของกลุ่มตัวอย่าง.....	293
5.4.5 ความพึงพอใจต่อการรับรู้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ ที่มีผลต่อการเลือกที่พักของกลุ่มตัวอย่าง.....	294
บทที่ 6 สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ แนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมฝั่งน้ำ...	300
6.1 สรุปที่มา วัตถุประสงค์ และวิธีการวิจัย.....	300
6.1.1 สรุประเบียบวิจัย.....	300
6.2 สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมฝั่งคลอง กรณีศึกษา เขตการท่องเที่ยว อ. อัมพวา จ. สมุทรสงคราม.....	303
6.2.1 การสรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพภายนอก (Exterior).....	303
6.2.2 การสรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพภายใน (Interior).....	306
6.3 สรุปผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการรับรู้ในการออกแบบสถาปัตยกรรม รีสอร์ท เชียงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา ที่มีผลต่อการเลือกที่พักของกลุ่มตัวอย่าง.....	310
6.3.1 สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป และทัศนคติในการท่องเที่ยว ของกลุ่มตัวอย่าง.....	310
6.3.2 สรุปผลการวิเคราะห์การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก.....	310
6.3.3 สรุปผลการวิเคราะห์การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน.....	311
6.3.4 สรุปผลการวิเคราะห์การรับรู้องค์ประกอบพิจารณา ผลกระทบต่อ สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและองค์ประกอบด้านสังคมและวัฒนธรรม..	313
6.3.5 สรุปผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นด้านเกณฑ์ในการออกแบบรีสอร์ท เชิงนิเวศที่สำคัญ หรือการคำนึงถึงของกลุ่มตัวอย่าง.....	314
6.3.6 สรุปผลการวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพที่มีผลต่อการจดจำ.....	314
6.3.7 สรุปผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการรับรู้ในการออกแบบ สถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมคลอง ที่มีผลต่อการเลือกที่พัก ของกลุ่มตัวอย่าง.....	314

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
6.4 ข้อเสนอแนะแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมคลอง เขตการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม.....	315
6.4.1 ข้อเสนอแนะแนวทางการออกแบบองค์ประกอบทางกายภาพภายนอก....	315
6.4.2 ข้อเสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์ รักษาสิ่งแวดล้อมภายในรีสอร์ท เชิงนิเวศ.....	316
6.4.3 ข้อเสนอแนะรูปแบบรีสอร์ทในพื้นที่เขตการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม.....	319
บรรณานุกรม.....	326
ภาคผนวก.....	331
ประวัติผู้เขียน.....	353



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 แสดงการพยากรณ์การขยายตัวของการท่องเที่ยวโลก ระหว่างปี พ.ศ. 2538-2563.....	29
2.2 แสดงเป้าหมายการท่องเที่ยวของประเทศไทย ในระยะแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545-2549).....	29
2.3 แสดงทัศนคติและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวที่เปลี่ยนไป.....	31
2.4 แสดงสรุปโปรแกรมการท่องเที่ยวในอำเภออัมพวา จ.สมุทรสงคราม.....	93
2.5 แสดงตารางสรุปกรอบทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัยและตัวแปรที่นำมาใช้ในการศึกษา.....	95
3.1 แสดงรายชื่อกลุ่มตัวอย่าง รีสอร์ทท ริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม.....	105
3.2 แสดงตัวแปรแนวคิด ตัวแปรปฏิบัติการ ตัวชี้วัด และระดับการวัด.....	108
3.3 แสดงการกำหนดเครื่องตารางเครื่องมือการวิจัย และเทคนิควิธีที่จะนำมาใช้กับ ตัวแปรแต่ละตัว.....	111
4.1 แสดงการใช้ประโยชน์ที่ดินในเขตเทศบาล.....	116
4.2 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน กนกรัตน์รีสอร์ท.....	122
4.3 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม กนกรัตน์รีสอร์ท.....	127
4.4 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) กนกรัตน์รีสอร์ท.....	132
4.5 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายในรีสอร์ท บ้านครูปู.....	137
4.6 ตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม รีสอร์ทบ้านครูปู.....	141
4.7 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) รีสอร์ท บ้านครูปู.....	147
4.8 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน บ้านคาหลา.....	152
4.9 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม บ้านคาหลา.....	156
4.10 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) บ้านคาหลา.....	161
4.11 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน บ้านไม้ชายคลอง.....	166
4.12 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม บ้านไม้ชายคลอง.....	171
4.13 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) บ้านไม้ชายคลอง.....	176
4.14 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน บ้านสวนลีลาวดี.....	181
4.15 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม บ้านสวนลีลาวดี.....	185
4.16 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) บ้านสวนลีลาวดี.....	190
4.17 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน บ้านสวนประเสริฐพร.....	195
4.18 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม บ้านสวนประเสริฐพร.....	199

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
4.19 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) บ้านสวนประเสริฐพร.....	204
4.20 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน เรือนแม่ลำพู.....	209
4.21 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม เรือนแม่ลำพู.....	213
4.22 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) เรือนแม่ลำพู.....	218
5.1 แสดงค่าเฉลี่ย ค่าสูงสุด ต่ำสุดของอายุของกลุ่มตัวอย่าง.....	221
5.2 แสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง.....	226
5.3 แสดงทัศนคติและกิจกรรมในการท่องเที่ยวของกลุ่มตัวอย่าง.....	238
5.4 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของทาง รีสอร์ทที่กลุ่มตัวอย่างพึงพอใจ.....	250
5.5 แสดงค่าร้อยละของความต้องการสิ่งอำนวยความสะดวกและกิจกรรมต่างๆภายในห้องน้ำและห้องนอนภายในรีสอร์ท.....	264
5.6 แสดงค่าร้อยละของความต้องการด้านวัสดุตกแต่งและสภาพแวดล้อมทางภูมิทัศน์ในการเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศ.....	282
5.7 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ด้านสังคม และวัฒนธรรมของกลุ่มตัวอย่างพึงพอใจ.....	295
5.8 แสดงค่าร้อยละของเกณฑ์พิจารณาในการออกแบบและองค์ประกอบทางกายภาพที่ทำให้จดจำลักษณะเฉพาะของรีสอร์ทเชิงนิเวศ.....	298
6.1 สรุประเบียบวิธีวิจัย.....	302
6.2 แสดงพื้นที่มาตรฐานและพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารที่พัก รีสอร์ทกรณีศึกษา.....	306

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 แสดงกรอบแนวคิดและทฤษฎีของการวิจัย.....	11
1.2 แสดงกรอบของการวิจัย.....	12
2.1 สมมติให้เซต A เป็นสิ่งแวดล้อม B จะเป็นซับเซตของ A สมมติให้ B เป็น ทรัพยากรธรรมชาติ.....	16
2.2 แสดงการเชื่อมโยงการเกิดความพอใจของบุคคล.....	21
2.3 แสดงการเชื่อมโยงความพึงพอใจและความไม่พึงพอใจของผู้รับบริการ.....	21
2.4 แสดงการเชื่อมโยงระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ.....	23
2.5 แสดงการเชื่อมโยงองค์ประกอบความพึงพอใจในการบริการ.....	25
2.6 แสดงการเชื่อมโยงกระแสความต้องการการเปลี่ยนแปลงการท่องเที่ยว.....	34
2.7 แสดงการเชื่อมโยงองค์ประกอบหลักของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ.....	36
2.8 แสดงตัวอย่างการให้ความสำคัญกับเรื่องแสงสว่าง การถ่ายเทอากาศ.....	57
2.9 แสดงตัวอย่างการจัดกลุ่มบ้านโดยใช้ความสูงต่ำของพื้นที่เข้าช่วย.....	58
2.10 แสดงตัวอย่างการจัดกลุ่มบ้านโดยใช้กลุ่มพันธุ์ไม้เป็นฉนวนกัน.....	58
2.11 แสดงตัวอย่างการจัดกลุ่มบ้านโดยการวางเหลื่อมหรือเว้นระยะห่าง.....	58
2.12 แสดงแผนที่อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม.....	78
2.13 แสดงระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม และการเที่ยวชม ของอำเภออัมพวา.....	79
2.14 แสดงสถาปัตยกรรม อาคารที่ทำการเทศบาลตำบลอัมพวา.....	81
2.15 แสดงภาพเรือนแถวริมน้ำที่ตั้งขนานไปกับคลองอัมพวา.....	82
2.16 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาจั่วคู่.....	83
2.17 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาจั่วแฝดทรงไทย.....	83
2.18 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาปั้นหย้า.....	84
2.19 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาจั่วเดี่ยว.....	85
2.20 แสดงตัวอย่างป้ายร้านแบบโบราณเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของเรือนแถวริมคลอง อัมพวา.....	85
2.21 แสดงตัวอย่างเรือนไทยเดิม.....	86
2.22 แสดงตัวอย่างเรือนพื้นถิ่น.....	86
2.23 แสดงตัวอย่างเรือนแพเดิม.....	87
2.24 แสดงตัวอย่างเรือนไทยร่วมสมัยหรือเรือนไทยประยุกต์.....	88
2.25 แสดงวิถีชีวิตของตลาดน้ำยามเย็นอัมพวา.....	89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.1 แสดงกรอบการเชื่อมโยงตัวแปร.....	106
4.1 แสดงแผนที่ตำแหน่งที่ตั้ง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม.....	114
4.2 แสดงตำแหน่งที่ตั้งรีสอร์ททริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม กรณีศึกษาทั้ง 7 แห่ง.....	117
4.3 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณกนกรัตน์รีสอร์ท.....	118
4.4 แสดงตำแหน่งทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน กนกรัตน์รีสอร์ท.....	119
4.5 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน กนกรัตน์รีสอร์ท.....	120
4.6 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายใน กนกรัตน์รีสอร์ท.....	121
4.7 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคารวิลล่าชั้นเดียว.....	124
4.8 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคาร 2 ชั้น.....	125
4.9 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น.....	125
4.10 แสดงลักษณะผนังทางเข้าและช่องเปิด.....	126
4.11 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) อาคารวิลล่าชั้นเดียว.....	128
4.12 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) อาคารที่พัก 2 ชั้น.....	129
4.13 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารวิลล่าชั้นเดียว.....	130
4.14 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารที่พัก 2 ชั้น.....	130
4.15 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ อาคารวิลล่าชั้นเดียว.....	131
4.16 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ อาคารที่พัก 2 ชั้น.....	131
4.17 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณบ้านครูปู.....	133
4.18 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน บ้านครูปูรีสอร์ท.....	134
4.19 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านครูปูรีสอร์ท.....	135
4.20 ภาพแสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning บ้านครูปูรีสอร์ท.....	136
4.21 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านเดี่ยวหลังเล็ก จำนวน 12 หลัง.....	139
4.22 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านเดี่ยวหลังกลาง.....	140
4.23 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านเดี่ยวในสวน.....	140
4.24 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น.....	140

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.25 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) แบบที่ 1.....	142
4.26 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) แบบที่ 2.....	143
4.27 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน บ้านเดี่ยวหลังเล็ก จำนวน 12 หลัง.....	144
4.28 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอนบ้านเดี่ยวหลังกลาง และบ้านเดี่ยวในสวน.....	145
4.29 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำรีสอร์ท บ้านกรูปู.....	146
4.30 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านดาหลา	148
4.31 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน บ้านดาหลา.....	149
4.32 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านดาหลา.....	150
4.33 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายใน กนกรัตน์รีสอร์ท.....	151
4.34 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านพักแบบพักได้ 2 คน.....	154
4.35 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านพักแบบพักได้ 4 คน.....	155
4.36 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านพักแบบพักได้ 10 คน.....	155
4.37 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น.....	155
4.38 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักแบบพักได้ 2 คน.....	157
4.39 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักแบบพักได้ 2 คน.....	158
4.40 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน บ้านพักแบบพักได้ 2 คน.....	159
4.41 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน บ้านพักแบบพักได้ 4 คน.....	159
4.42 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน บ้านพักแบบพักได้ 10 คน.....	159
4.43 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ บ้านพักแบบพักได้ 2 คน.....	160
4.44 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ บ้านพักแบบพักได้ 4 คน.....	160
4.45 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ บ้านพักแบบพักได้ 10 คน.....	160
4.46 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านไม้ชายคลอง รีสอร์ท.....	162
4.47 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน กนกรัตน์รีสอร์ท.....	163
4.48 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่าง ๆ ภายใน บ้านไม้ชายคลองรีสอร์ท.....	164

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.49 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายในบ้านไม้ชายคลอง.....	165
4.50 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคารบ้านพักริมน้ำ.....	168
4.51 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคารบ้านในสวน.....	168
4.52 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคารบ้านใหม่ในสวน.....	169
4.53 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคารเรือนกระจก.....	169
4.54 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคารสัมมนา (สามารถปรับเปลี่ยนเป็นห้องพัก ขนาด 50 คน ได้).....	169
4.55 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น...	170
4.56 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักริมน้ำ.....	172
4.57 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักในสวนทั้ง 2 แบบ.....	173
4.58 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน.....	174
4.59 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ บ้านไม้ชายคลอง.....	175
4.60 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านสวนลีลาวดี.....	177
4.61 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน บ้านสวนลีลาวดีรีสอร์ท.....	178
4.62 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านสวนลีลาวดี.....	179
4.63 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายในบ้านสวนลีลาวดี.....	180
4.64 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม เรือนพรกัลยา.....	183
4.65 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม เรือนไม้แก่น.....	184
4.66 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น...	184
4.67 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) ห้องพักเรือนแถวริมน้ำ.....	186
4.68 จัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) ห้องพักเรือนไม้แก่น.....	187
4.69 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน เรือนพรกัลยา.....	188
4.70 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน เรือนไม้แก่น.....	189
4.71 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ.....	189

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.72 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณบ้านสวนประเสริฐพร.....	191
4.73 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน บ้านสวนประเสริฐพร.....	192
4.74 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านสวนประเสริฐพร.....	193
4.75 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายใน บ้านสวนประเสริฐพร.....	194
4.76 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม.....	197
4.77 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น.....	198
4.78 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) อาคารบ้านเดี่ยวในสวน.....	200
4.79 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านเดี่ยวริมน้ำ.....	201
4.80 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน.....	202
4.81 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ.....	203
4.82 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณเรือนแม่ลำพู (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ).....	205
4.83 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายในเรือนแม่ลำพู.....	206
4.84 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน เรือนแม่ลำพู.....	207
4.85 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายในเรือนแม่ลำพู.....	208
4.86 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคารบ้านริมคลอง.....	211
4.87 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคารเรือนริมน้ำ.....	212
4.88 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น.....	212
4.89 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) อาคารเรือนพักริมแม่น้ำ.....	214
4.90 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักริมคลอง.....	215
4.91 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารบ้านริมคลอง.....	216
4.92 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารเรือนริมน้ำ.....	216
4.93 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารบ้านริมคลอง.....	217
4.94 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารเรือนริมน้ำ.....	217
5.1 แผนภูมิเปรียบเทียบเพศของกลุ่มตัวอย่าง.....	220
5.2 แผนภูมิเปรียบเทียบอาชีพของกลุ่มตัวอย่าง.....	222

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5.3 แผนภูมิเปรียบเทียบระดับรายได้ของกลุ่มตัวอย่าง.....	223
5.4 แผนภูมิเปรียบเทียบระดับการศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง.....	225
5.5 แผนภูมิเปรียบเทียบความถี่ในการเข้าพักรักษาของกลุ่มตัวอย่าง.....	229
5.6 แผนภูมิเปรียบเทียบช่วงฤดูในการเข้าพักรักษาของกลุ่มตัวอย่าง.....	230
5.7 แผนภูมิเปรียบเทียบวันเวลาในการเข้าพักรักษาของกลุ่มตัวอย่าง.....	231
5.8 แผนภูมิเปรียบเทียบจำนวนวันที่เข้าพักรักษาของกลุ่มตัวอย่าง.....	232
5.9 แผนภูมิเปรียบเทียบแหล่งรัฐกิจที่เข้าพัก.....	233
5.10 แผนภูมิเปรียบเทียบความเข้าใจในรื้อฟื้นเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง.....	234
5.11 แผนภูมิเปรียบเทียบความหมายของรื้อฟื้นเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง.....	236
5.12 แผนภูมิเปรียบเทียบความหมายของรื้อฟื้นเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง.....	237
5.13 แผนภูมิเปรียบเทียบอุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ใช้ในห้องพักรักษาของกลุ่มตัวอย่าง.....	258
5.14 แผนภูมิเปรียบเทียบกิจกรรมที่ทำในห้องนอนของกลุ่มตัวอย่าง.....	259
5.15 แผนภูมิเปรียบเทียบกิจกรรมที่ทำบนระเบียงของกลุ่มตัวอย่าง.....	260
5.16 แผนภูมิเปรียบเทียบพื้นที่ที่กลุ่มตัวอย่างใช้งานมากที่สุด.....	261
5.17 แผนภูมิเปรียบเทียบห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	262
5.18 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุปูพื้นห้องนอนที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	269
5.19 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุกรุผนังห้องนอนที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	270
5.20 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุกรุฝ้าห้องนอนที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	271
5.21 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุปูพื้นห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	272
5.22 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุกรุผนังห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	274
5.23 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุกรุฝ้าห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	275
5.24 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุปูพื้นระเบียงที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	277
5.25 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุก่อผนังตัวอาคารภายนอกที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	278
5.26 แผนภูมิเปรียบเทียบสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	280
5.27 แผนภูมิเปรียบเทียบบรรยากาศโดยรวมที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ.....	281
6.1 แสดงสรุปลักษณะพื้นที่ กับสิ่งปลูกสร้างภายในรีสอร์ท.....	304
6.2 แสดงสรุปลักษณะพื้นที่ กับสิ่งปลูกสร้างภายในรีสอร์ท.....	304

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
6.3 แสดงสรุปแบบตัวอย่างผังอาคารที่พัก รีสอร์ทเชิงนิเวศ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม.....	321
6.4 แสดงสรุปแบบตัวอย่างผังอาคารที่พัก รีสอร์ทเชิงนิเวศ.....	322
6.5 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปด้านหน้า.....	322
6.6 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปด้านข้าง.....	323
6.7 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปด้านหลัง.....	323
6.8 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปตัดของตัวอาคาร.....	323
6.9 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปทัศนียภาพด้านหน้าอาคาร.....	324
6.10 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปทัศนียภาพด้านหลังอาคาร.....	325



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในยุคของโลกไร้พรมแดนทำให้มนุษย์สามารถสื่อสาร และติดต่อกันได้สะดวกเร็วขึ้น การเดินทางท่องเที่ยวจึงได้มีการขยายตัว ไม่ว่าจะเป็นการเดินทางระหว่างประเทศหรือเดินทางภายในประเทศ และการท่องเที่ยวนี้เองที่ได้สร้างธุรกิจรวม ที่ส่งผลต่อความเจริญทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม สร้างธุรกิจขนาดเล็กและขนาดใหญ่ต่อเนื่องกันมากมาย ซึ่งธุรกิจหลักอย่างหนึ่งอันเกิดจากการที่คนเดินทางท่องเที่ยวนี้ ก็คือการจัดการที่พักในลักษณะที่เป็น โรงแรม เกสต์เฮาส์ โฮมสเตย์ รีสอร์ท ฯลฯ ซึ่งก็สามารถสร้างงาน สร้างรายได้ และกระจายความความเจริญไปสู่ภูมิภาค แต่ภายใต้ผลประโยชน์ที่เกิดจากการท่องเที่ยว ก็มีผลกระทบทางลบอยู่เหมือนกัน เช่น การก่อให้เกิดมลภาวะ การทำลายสภาพแวดล้อม การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม (สันติชัย เอื้อจงประสิทธิ์, 2549 : 12)

สำหรับการท่องเที่ยวของประเทศไทยที่ผ่านมานั้น ได้เจริญเติบโตขึ้นตามลำดับแม้จะเกิดผลกระทบจากภาวะวิกฤติต่างๆมาตั้งแต่ ไข้หวัดนก สึนามิ ภาวะเศรษฐกิจชะลอตัว ฯลฯ แต่จากสถิติการท่องเที่ยวช่วงไตรมาสแรกของปี 2550 ที่ภาพรวมมีอัตราการเติบโตขึ้น 1.81% หลังจากวิกฤติต่างๆก็คลี่คลายลง ภาครัฐและภาคเอกชนจึงร่วมกันผลักดันแผนการท่องเที่ยวในปี 2551 ชูจุดขายการท่องเที่ยวเชิงสิ่งแวดล้อม ท่องเที่ยวเชิงรุก ขานรับภาวะโลกร้อน โดยรัฐมนตรีกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา นายสุวิทย์ ยอคมณี จัดทำโปรเจกต์ “วิถีไทย ท่องเที่ยวไทย ลดภาวะโลกร้อน” นำร่องทั่วประเทศ 12 แห่ง เน้นทุกจังหวัดให้ชุมชนเป็นพื้นฐานให้มีศักยภาพเลี้ยงตัวเองได้ และสร้างสำนึกรักษาสิ่งแวดล้อมควบคู่กับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ซึ่ง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ก็เป็นหนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวที่นำร่อง (เบญจวรรณ วงศ์คำ, 2550)

จากวิกฤติเศรษฐกิจชะลอตัว ที่เกิดขึ้นทำให้พฤติกรรมการท่องเที่ยวเปลี่ยนแปลงไป จากที่เคยเดินทางไปครั้งเดียวแต่พักนาน ก็แปรเปลี่ยนลักษณะการเดินทางที่บ่อยครั้งขึ้น แต่เที่ยวในระยะเวลาที่สั้นลง ต้องประหยัดมากขึ้น ประกอบกับผู้คนในปัจจุบันไม่ค่อยมีเวลาในการพักผ่อนมากนัก สมุทรสงคราม จึงเป็นจังหวัดที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจมากเพราะมีแหล่งท่องเที่ยวให้เลือกมากมายทั้งทางบกและทางทะเล มีระบบนิเวศอันหลากหลาย มีกิจกรรมต่างๆมากมายแม้ว่าสมุทรสงครามจะเป็นจังหวัดที่เล็กที่สุดในประเทศไทย แต่กลับเป็นเมืองอนุรักษ์แหล่งใหญ่ของชาติ ถูกขนานนามให้เป็นดินแดนแห่งประวัติศาสตร์ มีเอกลักษณ์ และมีวิถีชีวิตคู่ลำน้ำ อันโดดเด่น จึงเป็นจังหวัดที่เที่ยวได้เกือบทั้งปี อีกทั้งยังใกล้กรุงเทพฯ และเดินทางสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งในปัจจุบันชาวบ้านในแถบลุ่มแม่น้ำแม่กลอง ก็หันมาหารายได้เสริม จากการท่องเที่ยวกัน อย่างเป็นล่ำเป็นสัน โดยเฉพาะการจัดบ้านส่วนหนึ่งเป็นโฮมสเตย์ หรือการสร้างรีสอร์ท โรงแรม ซึ่งผุดขึ้นมากมายถึง 100 กว่าแห่งและมีอัตราจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เดินทางไปท่องเที่ยวร่วม 400,000 คนต่อปี

ซึ่งในด้านตรงกันข้าม การเติบโตของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวกลับทำให้สภาพแวดล้อมในแหล่งท่องเที่ยวและภาพพจน์ของการท่องเที่ยวลดถอยลง การจัดการการท่องเที่ยวโดยทั่วไปมักประสบปัญหาที่สวนทางกันระหว่างการพัฒนากับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคม

ภายใต้ความต้องการของประเทศไทย ในการสร้างความสมดุลระหว่างการพัฒนากับการอนุรักษ์ และกระแสของโลกที่ให้ความสำคัญกับ “การพัฒนาอย่างยั่งยืน” จึงก่อให้เกิดกระแสที่สำคัญต่อการพัฒนาการท่องเที่ยว 3 ด้านคือ

1. กระแสความต้องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ
2. กระแสความต้องการของนักท่องเที่ยวในการศึกษาเรียนรู้สิ่งแวดล้อม และทรัพยากรธรรมชาติ
3. กระแสความต้องการพัฒนาคน โดยการมีส่วนร่วมของประชาชน

จากพลัง 3 กระแสนี้จึงทำให้เกิดแนวคิดการพัฒนาในรูปแบบการท่องเที่ยวใหม่ที่ป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และเพื่อรักษาระบบนิเวศของธรรมชาติ นั่นคือ Green tourism หรือ Ecotourism ซึ่งเป็นรูปแบบการท่องเที่ยวที่มีกรอบและโครงสร้างเล็กๆรวมกัน แล้วสามารถนำไปสู่การพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนได้ (กองอนุรักษ์การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2544 : 1) ซึ่งแนวคิดดังกล่าวยังส่งผลไปยังรูปแบบของที่พักที่ต้องที่สร้างกลมกลืนกับธรรมชาติ ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม มีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์สะท้อนถึงวัฒนธรรม และวิถีชีวิตท้องถิ่นที่เรียกว่า รีสอร์ทธรรมชาติ (NATURE RESORT) หรือบ้านพักธรรมชาติ (ECOLOGDE) ซึ่งกำลังได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ ควบคู่กับการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

1.2 ประเด็นปัญหาของการวิจัย

จากการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ส่งผลให้จำนวนนักท่องเที่ยวที่เข้ามาเยี่ยมชมชุมชนอัมพวา เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว เป็น 1,764 คน/วัน ในปี พ.ศ. 2548 (มินตรา ติรณปริญญ์ 2549) ก่อให้เกิดกิจกรรมการพัฒนาการท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก เช่น โฮมสเตย์ (Homestay) รีสอร์ท ฯลฯ ซึ่งเป็นที่น่าเป็นห่วงว่าการพัฒนาการท่องเที่ยวที่ขาดทิศทางและการควบคุมเช่นนี้ อาจทำลายสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตดั้งเดิมซึ่งเป็นมรดกวัฒนธรรมอันมีค่าของชุมชน

(http://www.arch.chula.ac.th/urban/006_activities/06_activities_5.htm : 20/ธค./51)

วิบูลย์ นิเมิตวานิช ผู้อำนวยการ ททท. ภาคกลาง เขต 2 กล่าวว่า สำหรับโฮมสเตย์หรือรีสอร์ทที่ผุดขึ้นเป็นดอกเห็ดที่ จ.สมุทรสงครามนั้น ผอ.วิบูลย์มองว่า มี 2 ส่วนด้วยกัน คือ ในพื้นที่ที่เจ้าของการค้าไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเจ้าของ จะมีการปรับปรุงเป็นอย่างดี จึงไม่ได้เป็นโฮมสเตย์ตามความหมายที่แท้จริง จะเป็นรีสอร์ทเสียส่วนใหญ่ รูปแบบโฮมสเตย์จริงๆ อย่างที่มีก็คือบ้านหัวหาด ถือเป็นครั้งแรกเมื่อ 10 ปีที่แล้ว แต่ลักษณะที่เป็นคือสร้างห้อง หรือเรือนพักในบริเวณบ้านที่อยู่ติดริมน้ำ ถือเป็นรีสอร์ทริมน้ำมากกว่า ปัจจุบันจะมีนักท่องเที่ยว กลุ่มไฮเอนด์ หรือกลุ่มสัมมนา ที่ต้องใช้ความคิดแล้วไม่อยากจะออกไปไหนมาทำ working group แล้วปิดห้อง กลุ่มไม่ใหญ่ประมาณ 15-20 คน หรือบางที่เป็นทีมก่อสร้างจากบริษัทใหญ่ๆ จะมีการใช้บริการแบบปิดสถานที่ ซึ่งภายในรีสอร์ทมีห้องพักประมาณ 40-50 ห้อง ใช้พื้นที่ทั้งหมด 70-80 คน มาทำทีม building กัน จึงมองว่าเป็นเทรนด์ใหม่ ต่อไปอาจจะกลายเป็นบูติครีสอร์ทด้วยซ้ำ เพราะตอนนี้ผู้คนในสังคมไทยชอบรูปแบบและวิถีชีวิตที่คืนสู่สามัญ คือชอบสิ่งที่เคยเห็นเมื่อสมัยก่อน เช่นวิถีชีวิตลำนํ้าลำคลอง หรือไม่มีให้เห็นในกรุงเทพฯ

(http://www.beethoven.cpe.ku.ac.th/news/view_news.php?id=269805 : 17/พย/50)

ปัจจุบันธุรกิจรีสอร์ท ที่เกิดขึ้นมีมากขึ้นเพื่อรองรับความต้องการของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ แต่ละโครงการก็มีรูปแบบและลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันออกไป มีการพัฒนาและแข่งขันกันมากขึ้น ทำให้พื้นที่บางพื้นที่มีการพัฒนาด้านสาธารณูปโภคอย่างรวดเร็ว ทั้งที่ยังไม่พร้อมขนาดนั้น ส่งผลต่อเนื้อยังทรัพยากรธรรมชาติ เพราะปัญหาที่เกิดขึ้นโดยส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นจากคนนอกพื้นที่ ที่ไม่เข้าใจวิถีชีวิตของชาวบ้านหรือชุมชน จึงสร้างทุกสิ่งทุกอย่างตามความต้องการของตัวเอง ทั้งที่ชาวบ้านส่วนใหญ่ในพื้นที่จะประกอบธุรกิจโฮมสเตย์ ที่อาศัยบ้านตัวเองในการให้บริการเพื่อให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสเอาบรรยากาศ และวิถีชีวิตเข้าไป ทั้งนี้ก็อาจจะรวมถึงชาวบ้านที่ขาดความรู้ความเข้าใจ ถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นหากยังดำเนินธุรกิจโดยลืมนโยบายของตัวเอง และการจัดการสภาพแวดล้อมภายในโครงการที่ไม่สอดคล้องกับวิถีชีวิตของชุมชน และสภาพแวดล้อม ทำให้รีสอร์ทบางแห่งที่ได้ชื่อว่าเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศ ได้ทำลายบรรยากาศและสภาพแวดล้อมของชุมชน โดยไม่รู้ตัว เพราะคิดเพียงแต่การปลูกต้นไม้หรือการจัดสวนคือวิธีการจัดการด้านสภาพแวดล้อมที่ดีแล้ว แต่การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมโดยรอบโครงการก็มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากัน ปัญหาที่พบโดยส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นจากธุรกิจรีสอร์ทที่เกิดขึ้นใหม่ ก็คือ

1. รีสอร์ท บ้านพักตากอากาศ ที่รุกรานทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ทำลายระบบนิเวศ เช่น คนกรุงเทพฯ มาซื้อที่ดินติดริมแม่น้ำไปเยอะ ที่มาซื้อเพราะชอบบรรยากาศบ้านสวน แต่ด้วยความไม่เข้าใจเขาก็จะทำเขื่อนแข็งลงไปใต้น้ำ เขื่อนเรียงหิน ชุมชนชายน้ำก็จะหายไป คือหวังดีแต่ไม่เข้าใจ
2. เป็นที่พักที่มีการออกแบบไม่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม มีการออกแบบในสไตล์ที่ขัดแย้งกับวัฒนธรรม และสถาปัตยกรรมท้องถิ่น ไม่มีการนำทรัพยากรท้องถิ่นมาใช้ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขาดการคำนึงถึงการจัดการระบบการประหยัดพลังงานน้ำ ไฟฟ้า และไม่รักษาสิ่งแวดล้อม ใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างสิ้นเปลือง
4. เป็นที่พักที่ไม่ค่อยเปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้มีโอกาสพบปะ แลกเปลี่ยนกับคนท้องถิ่น หรือไม่ให้คนในท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วมในการบริหารจัดการภายในรีสอร์ท

ซึ่งปัญหาโดยส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นอาจจะเกิดจากผู้ประกอบการ และนักออกแบบขาดความรู้ความเข้าใจทำให้ขาดมาตรฐานในการออกแบบและการจัดการสภาพแวดล้อมที่ดี ก่อให้เกิดปัญหาในภาพรวม ดังนั้นการออกแบบองค์ประกอบทางกายภาพ ภายในรีสอร์ท จึงเป็นส่วนสำคัญที่จะต้องสร้างให้สอดคล้องและกลมกลืนกับธรรมชาติ และช่วยรักษาสภาพแวดล้อมธรรมชาติได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังต้องมีความพอเพียงด้านสถาปัตยกรรม เพื่อให้รีสอร์ท กลายเป็นที่พักหรือแหล่งท่องเที่ยวแบบยั่งยืนต่อไป

คำถามของการวิจัย

1. องค์ประกอบทางกายภาพ กิจกรรม พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศอย่างไร
2. ความพึงพอใจและความต้องการของเจ้าของกิจการ และนักท่องเที่ยว มีผลต่อรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายใน รีสอร์ทเชิงนิเวศริมฝั่งคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม อย่างไร
3. ทัศนคติของนักท่องเที่ยว มีผลต่อการลดผลกระทบ และรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในแหล่งท่องเที่ยว อย่างไร
4. แนวทางการออกแบบที่เหมาะสมในการออกแบบ รีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ควรเป็นอย่างไร

1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1.3.1 เพื่อศึกษาองค์ประกอบทางกายภาพ กิจกรรม พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศ

1.3.2 เพื่อศึกษาความพึงพอใจ และความต้องการ ของเจ้าของกิจการ ชาวบ้านในชุมชนท้องถิ่น และนักท่องเที่ยว ที่มีผลต่อรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายใน รีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

1.3.3 เพื่อศึกษาทัศนคติของนักท่องเที่ยว ที่ช่วยลดผลกระทบ และรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่อยู่ในแหล่งท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4 เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมคลอง ใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

จากการศึกษามุ่งหวังเพื่อหาแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง และหาแนวทางการอนุรักษ์รักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ซึ่งกลุ่มที่มีความสำคัญในเรื่องความพึงพอใจมี 3 กลุ่มคือ เจ้าของกิจการหรือโครงการ กลุ่มนักท่องเที่ยว และชาวบ้านในชุมชนท้องถิ่น ที่ให้ความสะดวกสบายเชิงพื้นที่กับนักท่องเที่ยว และผู้ให้บริการ อีกทั้งอาศัยทัศนคติของผู้ที่สนใจ และมีความเข้าใจกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศได้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น การศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ขอบเขตด้วยกัน คือ ขอบเขตด้านพื้นที่ที่ทำการศึกษ และขอบเขตเนื้อหาที่ทำการศึกษา

1.4.1 ขอบเขตพื้นที่ที่ทำการศึกษาคือ รีสอร์ท และรีสอร์ทกึ่งโฮมสเตย์ริมแม่น้ำหรือคูคลองต่างๆ ในบริเวณเขตการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม โดยทำการศึกษารีสอร์ทเชิงนิเวศตัวอย่างจำนวน 7 แห่ง (ดูรายละเอียดการเลือกรีสอร์ทที่จะนำมาทำการศึกษานในบทที่ 3)

1.4.2 ขอบเขตด้านเนื้อหาที่จะส่งผลกระทบต่อารออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ โดยจะทำการศึกษาลักษณะองค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม และเนื้อหาในเรื่องการออกแบบ เพื่อความกลมกลืนต่อสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมท้องถิ่น ประกอบด้วยเนื้อหาที่ใช้ประกอบการพิจารณาเหล่านี้ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

1. ทฤษฎีเชิงพื้นที่ เพื่อศึกษาองค์ประกอบทางกายภาพ กิจกรรม พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศ
2. ทฤษฎีเชิงพฤติกรรม เพื่อศึกษาพฤติกรรมการรับรู้ ความพึงพอใจ และความต้องการของเจ้าของกิจการ นักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และชาวบ้านในชุมชนท้องถิ่น ที่มีผลต่อรูปแบบทางสถาปัตยกรรม การออกแบบตกแต่งภายใน และสภาพแวดล้อมภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมคลอง ใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

1.5 ข้อยกเว้นของการวิจัย

1.5.1 ข้อยกเว้นของกลุ่มบ้านพักตากอากาศเชิงนิเวศ หรือรีสอร์ทเชิงนิเวศ

1.5.1.1 ข้อยกเว้นเนื่องจากกลุ่มตัวแทนประชากรบ้านพักตากอากาศ รีสอร์ทเชิงนิเวศในประเทศไทย ยังไม่มีองค์ประกอบทางกายภาพตามรายละเอียดของวรรณกรรมการออกแบบเชิงนิเวศทั้งหมด จึงพิจารณาเกณฑ์รีสอร์ทเชิงนิเวศ จากรายงานวิจัย และข้อมูลต่างๆที่กล่าวถึง โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกที่แน่นอน ไม่มีการคัดเลือกแบบสุ่ม และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการพิจารณาด้วยกัน 5 ข้อคือ (http://www.teata.or.th/?l=TH&p=content&content_id=4 : 17/พย./50)

1. เป็นที่พักที่ไม่รื้อล้างทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง
2. เป็นที่พักที่สร้างกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ออกแบบในสไตล์ที่สะท้อน ถึงวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมท้องถิ่น รวมถึงการใช้ทรัพยากรท้องถิ่นในการตกแต่งด้วย
3. มีการจัดระบบประหยัดการใช้พลังงานไฟฟ้า
4. มีการจัดการขยะที่ไม่ก่อให้เกิดการทำลายสภาพแวดล้อม
5. เป็นที่พักที่เปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้มีพบปะแลกเปลี่ยนกับคนท้องถิ่น

ซึ่งจะพิจารณารีสอร์ทที่มีคุณสมบัติ 3-4 ข้อในเกณฑ์ดังกล่าว ร่วมกับรีสอร์ตที่มีการประชาสัมพันธ์ด้านการรักษาสีงแวดล้อม หรือการสร้างรีสอร์ตที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมเข้า ร่วมในการพิจารณา

1.5.1.2 ข้อจำกัดเรื่องความร่วมมือจากกลุ่มตัวแทนประชากรบ้านพักตากอากาศ ที่ได้เลือกไว้ ในบางรีสอร์ตอาจจะไม่ได้รับการตอบรับให้เข้าไปทำการศึกษา เนื่องจากไม่อาจเปิดเผย ข้อมูลได้ เพราะเป็นเรื่องของการแข่งขันทางธุรกิจ

1.5.2 ข้อจำกัดของกลุ่มผู้ตอบแบบสอบถาม

การแจกแบบสอบถามบางครั้งอาจจะได้ข้อมูลไม่ครบตามที่ต้องการ เพราะผู้ที่ตอบแบบสอบถามจะเป็นกลุ่มนักท่องเที่ยว หรือผู้ที่พักอาศัยอยู่ในบ้านพักตากอากาศ ซึ่งระยะเวลาในการเก็บแบบสอบถาม ไม่สามารถกำหนดได้ เนื่องจากผู้ที่ตอบแบบสอบถามมาในระยะเวลาอันสั้น อาจจะไม่เต็มบ้าง หรือไม่ได้ตอบแบบสอบถามบ้าง

1.5.3 ข้อจำกัดของเครื่องมือวิจัย

แบบสอบถามภาพถ่าย การรับรู้องค์ประกอบจากภาพถ่ายหรือบรรยากาศต่างๆอาจมีความแตกต่างจากการรับรู้จากสถานที่จริงอยู่บ้าง

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ประโยชน์จากการศึกษานี้ จะให้แนวทางการออกแบบรีสอร์ตเชิงนิเวศริมคลอง ที่เป็นมิตรและไม่ทำลายสภาพแวดล้อมที่จะเกิดขึ้นภายใน โครงการรีสอร์ตเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

1.6.1 เป็นแนวทางในการออกแบบ และการกำหนดองค์ประกอบทางกายภาพ มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอย สิ่งอำนวยความสะดวก พฤติกรรม และกิจกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งสามารถนำไปปรับใช้ให้กับบริบทในพื้นที่การท่องเที่ยวเชิงนิเวศทางแม่น้ำ ลำคลอง ที่จะช่วยลดผลกระทบต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.2 สามารถเข้าใจถึงความพึงพอใจ การรับรู้ และความต้องการ ของกลุ่มเจ้าของกิจการ กลุ่มนักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และชาวบ้านในชุมชนท้องถิ่น ซึ่งข้อมูลที่ได้เหล่านั้นสามารถนำมา กำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายใน ของรีสอร์ทเชิงนิเวศริมฝั่งคลอง ได้อย่างถูกต้อง กลมกลืนต่อธรรมชาติ และวัฒนธรรมท้องถิ่น

1.6.3 เป็นแนวทางให้กับผู้ประกอบการ และนักออกแบบ นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า หรือเลือกใช้องค์ประกอบทางกายภาพที่เหมือนหรือแตกต่าง รวมถึงกลวิธีการออกแบบ หรือการจัดการต่างๆ ไปปรับหรือประยุกต์ใช้บ้านพักตากอากาศหรือรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง ของตนเอง

1.7 นิยามศัพท์

การท่องเที่ยววิถีชีวิตในชนบท (Rural tourism / Village tourism) หมายถึง การเดินทางท่องเที่ยวในหมู่บ้านชนบทที่มีลักษณะวิถีชีวิต และผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์พิเศษมีความโดดเด่น เพื่อความเพลิดเพลิน ได้ความรู้ ดูผลงานสร้างสรรค์ และภูมิปัญญาพื้นบ้าน มีความเข้าใจในวัฒนธรรมท้องถิ่น บนพื้นฐานของความรับผิดชอบและมีจิตสำนึกต่อการรักษามรดกทางวัฒนธรรม และคุณค่าของสภาพแวดล้อม โดยประชาชนในท้องถิ่นมีส่วนร่วมต่อการจัดการการท่องเที่ยว (<http://www.greenzonethailand.com/index.php? : 10/พ.ย./50>)

การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ หรือเชิงอนุรักษ์ (Ecotourism) หมายถึง การท่องเที่ยวอย่างมีความรับผิดชอบต่อแหล่งธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น และแหล่งวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศ โดยมีกระบวนการเรียนรู้ร่วมกัน ของผู้ที่เกี่ยวข้อง ภายใต้การจัดการสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยวอย่างมีส่วนร่วมของท้องถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดจิตสำนึกแห่งการรักษาระบบนิเวศอย่างยั่งยืน ขอบเขตของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ จึงครอบคลุมองค์ประกอบหลัก 4 ด้าน (มิติ) ที่ประกอบด้วย การพิจารณาด้านพื้นที่ท่องเที่ยว กิจกรรมการท่องเที่ยว ผู้เกี่ยวข้องและรูปแบบการจัดการ

การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (Sustainable Tourism) เป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development) ซึ่งนักวิชาการด้านการท่องเที่ยวได้ให้ความสนใจเรื่องการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนกันมากขึ้นเนื่องจากความตื่นตัวด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการท่องเที่ยวที่หันมานิยมการท่องเที่ยวทางธรรมชาติ หรือการท่องเที่ยวเชิงนิเวศมีผู้กล่าวถึงความหมายของการท่องเที่ยว อย่างยั่งยืนไว้หลายทฤษฎี ดังนี้

การประชุม Globe'90 (พ.ศ. 2533) ให้คำจำกัดความว่า การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน หมายถึง การท่องเที่ยวที่ตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวและผู้เป็นเจ้าของท้องถิ่นในปัจจุบัน โดยมี การปกป้องและสงวนรักษาทรัพยากรของอนุชนรุ่นหลังด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ว่า จะมีการใช้ของผู้อื่นโดยไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์การ Eastern Caribbean States (OECS) ให้คำจำกัดความว่า การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน หมายถึง การใช้ประโยชน์สูงสุดในทรัพยากรธรรมชาติและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาประเทศ โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเสมอภาคและการเลี้ยงดูตนเอง เพื่อสร้างประสบการณ์ที่ดีให้แก่ผู้มาเยือน และเป็นการปรับปรุงคุณภาพชีวิต โดยความร่วมมือของหลาย ๆ ฝ่ายทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และชุมชนในท้องถิ่นนั้น ๆ

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ได้ขอให้ราชบัณฑิตยสถานช่วยบัญญัติคำจำกัดความของการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน โดยราชบัณฑิตยสถานได้ให้คำจำกัดความไว้ว่า หมายถึง การพัฒนาทรัพยากรท่องเที่ยวเพื่อตอบสนองความจำเป็นทางเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสุนทรียภาพ โดยใช้ทรัพยากรอันทรงคุณค่าอย่างชาญฉลาด สามารถรักษาเอกลักษณ์ของธรรมชาติและวัฒนธรรมไว้ให้นานที่สุด เกิดผลกระทบน้อยที่สุดและใช้เป็นประโยชน์ได้ยาวนานที่สุด

จากทรรศนะต่าง ๆ ที่กล่าวมา พอสรุปได้ว่า การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน หมายถึง การท่องเที่ยวที่ตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวและผู้เป็นเจ้าของท้องถิ่น ภายใต้ขีดความสามารถของธรรมชาติที่จะรองรับได้ และตระหนักถึงการมีส่วนร่วมของประชาชน ชุมชน ขนบธรรมเนียมประเพณีที่มีต่อกระบวนการท่องเที่ยว อีกทั้งประชาชนทุกส่วนต้องได้รับผลประโยชน์ที่เกิดจากการท่องเที่ยวอย่างเสมอภาคกัน รวมถึงมีการจัดการทรัพยากรเพื่อตอบสนองความต้องการของประชาชนทางด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ในขณะที่ยังสามารถรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมและระบบนิเวศของท้องถิ่นนั้น ไว้ได้ (<http://www.purearthfoundation.org/index.php?> : 17/พ.ย./2550)

การออกแบบสภาพแวดล้อม หมายถึง การสร้างสรรค์และแก้ปัญหาทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ หรืออาจสรุปได้อย่างกว้างๆว่าถ้ามีความต้องการของมนุษย์เกิดขึ้นที่ไหนในโลกนี้ก็ต้องมีการออกแบบเกิดขึ้นทันที โดยมนุษย์เป็นผู้ออกแบบหรือจัดการสภาพแวดล้อมที่มีได้เกิดจากธรรมชาติของสภาพแวดล้อมเอง แต่เป็นสภาพแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น (Built-Environment) การออกแบบสภาพแวดล้อมในที่นี้จึงหมายถึงการสร้างทำสภาพแวดล้อมเพื่อสนองความต้องการของมนุษย์นั่นเอง (จันทน์ เพชรานนท์, 2545 : 1)

ทรัพยากรธรรมชาติ (Natural Resources) หมายถึง สิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ ซึ่งมนุษย์สามารถนำทรัพยากรเหล่านี้ไปใช้ประโยชน์เพื่อการดำรงชีพ และตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ในรูปลักษณะต่างๆ ได้ (พิเชษฐ เดชผิวและปิยบุตร หล่อไกรเลิศ, 2548 : 41)

บ้านพักตากอากาศ : เป็นบ้านพักอาศัยที่ตั้งอยู่ในสถานที่ท่องเที่ยว หรือตามสถานที่พักผ่อนที่มีสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่สวยงามและสมบูรณ์ เป็นที่อยู่อาศัยที่ปลูกสร้างไว้เพื่อเป็นบ้านพักตากอากาศสำหรับมาพักผ่อนอาศัยอยู่เพียงชั่วคราว หรือ อยู่ถาวรตามความต้องการของผู้อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รีสอร์ท คือ สถานที่พักผ่อนที่เน้นเกี่ยวกับ บรรยากาศ ความเงียบสงบ และความเป็นส่วนตัว ของสถานที่ ตลอดจนสิ่งสวยงามตามธรรมชาติ หรือสิ่งที่ได้ปรุงแต่งขึ้นมาใหม่ จะมีข้อแตกต่างจาก โรงแรมตรงที่ โรงแรมนั้นจะตั้งในจุดที่เป็นทำเลเข้าถึงได้ง่าย สะดวกสบายสำหรับการติดต่อ เน้น บริการด้านห้องพักให้เป็นหลักและอาจมีสิ่งประกอบอื่นๆ เพื่อเพิ่มความสะดวกสบายและความ บันเทิง ให้กับผู้มาใช้บริการอย่างครบ สำหรับรีสอร์ท หากจะกล่าวถึง ลักษณะ โครงสร้าง จุดเน้น ในการให้บริการแก่ลูกค้าตามตำราภาษาอังกฤษแล้ว เรื่องของงานห้องพักจะเน้นไปในอีกแบบหนึ่ง ทั้งนี้เฉพาะลูกค้าที่ปรารถนาใช้บริการจากรีสอร์ท มักจะได้แก่ผู้ที่ต้องการความสงบในช่วงเวลา หนึ่งอาจจะเพราะต้องการพักผ่อนอย่างแท้จริง หรืออาจจะ ได้แก่ผู้ที่ต้องการพักผ่อนสุขภาพกาย และ ใจอย่างจริงจัง บ้างก็เป็นครอบครัวที่ต้องการใช้ชีวิตร่วมกันในคราวพักร้อนให้เต็มที่ ฯลฯ โครงสร้างส่วนสำคัญของงานรีสอร์ทที่จึงเน้นความกระชับแน่นของชีวิตครอบครัว ความรู้สึกเป็น กันเองกับสถานที่ ความเป็นส่วนตัว สรุปสั้นๆคือ ถ้าหากต้องเดินทางไปพักผ่อน ทั้งร่างกาย และ จิตใจ ก็ควรเลือกใช้บริการ รีสอร์ท (คุ้มฟ้า นามมาลี, 2545)

รีสอร์ทเชิงนิเวศ, รีสอร์ทธรรมชาติ (Natural resort) หรือบ้านพักธรรมชาติ (Ecolodge) หมายถึง ที่พักที่กลมกลืนกับธรรมชาติ ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม มีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์สะท้อนถึง วัฒนธรรมและวิถีชีวิตท้องถิ่น (<http://www.teata.or.th/? : 17/พ.ย./50>)

สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ (Physical feature environment) หมายถึงสิ่งแวดล้อมที่เป็น รูปธรรม สามารถมองเห็นได้ด้วยตาและจับต้อง โดยมนุษย์ใช้ศิลปะความรู้ความสามารถสร้างสรรค์ ขึ้นมา (พิเชษฐ เดชผิว และปิยะบุตร หล่อไกรเลิศ, 2548 : 37)

สิ่งแวดล้อมทางสังคมในแหล่งท่องเที่ยว หมายถึง บริเวณพื้นที่และโครงสร้าง/สิ่งปลูกสร้าง ต่างๆ ที่ผู้บริหารจัดการแหล่งท่องเที่ยวจัดให้มี เพื่อรองรับกิจกรรมของผู้มาเยือน และกิจกรรมใน การบริหารการจัดการแหล่งท่องเที่ยว (สุนัยวิชัยป้าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ , 2542 : 5)

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (vernacular architecture) หมายถึง รูปแบบของอาคารที่ชาวบ้านสร้าง ขึ้นในแต่ละท้องถิ่น และเน้นเอาเฉพาะอาคารประเภทพักอาศัยคือตัวเรือนนั่นเอง ซึ่งรูปแบบย่อมมี ลักษณะแปลกแยกแตกต่างกันไปตามลักษณะของวัฒนธรรม สภาพแวดล้อม และสภาพดินฟ้าที่ แตกต่างกัน (อาษา, วารสารสถาปัตยกรรม, 2541 : 54)

สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน หมายถึงสถาปัตยกรรมที่ ออกแบบเพื่อตอบสนอง และรองรับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและยั่งยืน ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับรูปแบบ ของสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน ภูมิสถาปัตยกรรม ฯลฯ การจัดการสิ่งแวดล้อมที่ถูกต้องใน แห่งของกฎหมายอาคาร และพรบ.สิ่งแวดล้อม ตลอดจนการมีส่วนร่วมของชุมชนในท้องถิ่น อย่าง ครอบคลุม (เจียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง, 2542)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

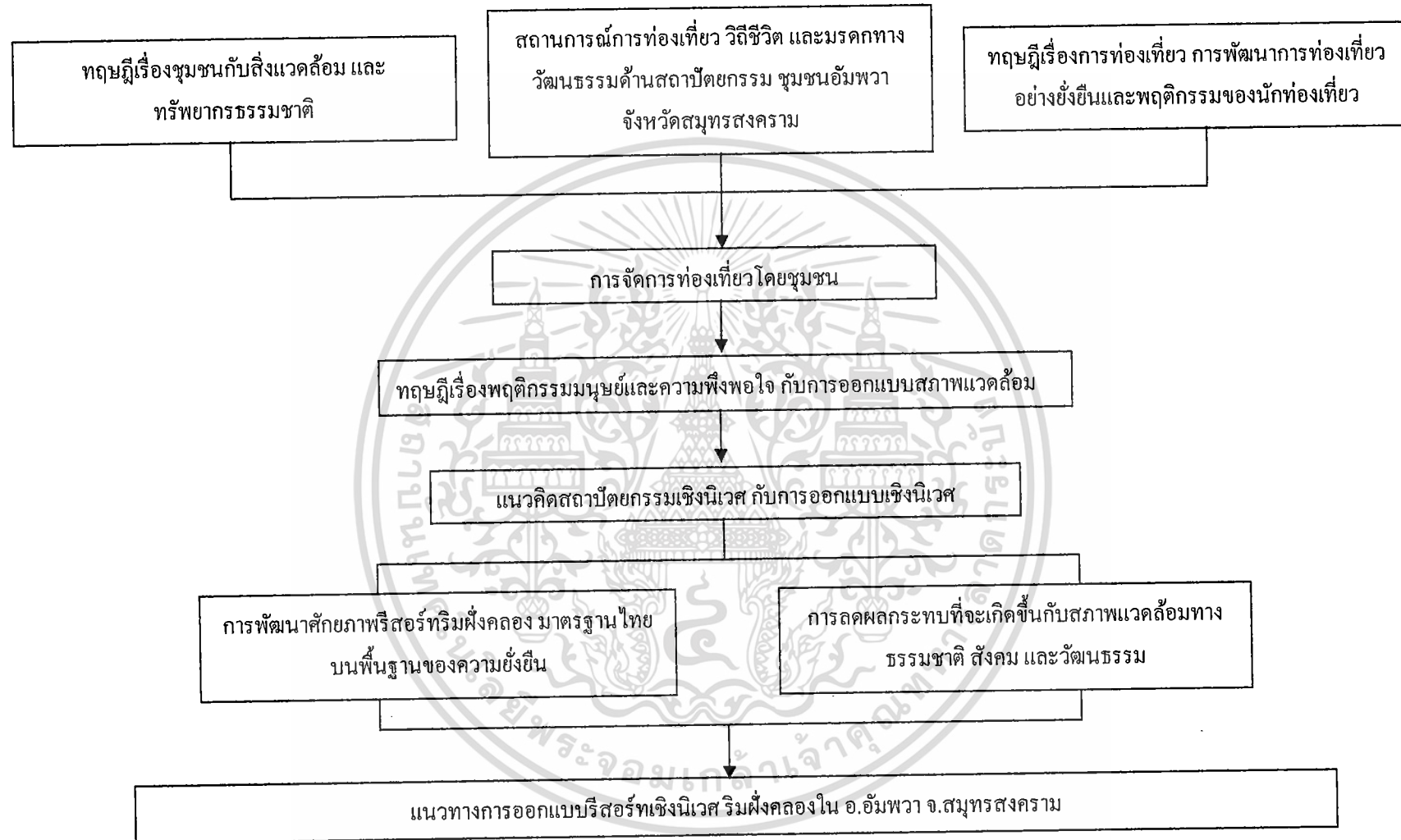
สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (vernacular architecture) หมายถึง รูปแบบของอาคารที่ชาวบ้านสร้างขึ้นในแต่ละท้องถิ่น และเน้นเอาเฉพาะอาคารประเภทพักอาศัยคือตัวเรือนนั่นเอง ซึ่งรูปแบบย่อมมีลักษณะแปลกแยกแตกต่างกันไปตามลักษณะของวัฒนธรรม สภาพแวดล้อม และสภาพดินฟ้าที่แตกต่างกัน (อาษา, วารสารสถาปัตยกรรม, 2541 :54)

โฮมสเตย์ (Home Stay) ชื่อเฉพาะประเทศไทยว่า Ban Phak หมายถึง บ้านพักประเภทหนึ่งที่นักท่องเที่ยวพักร่วมกับกับเจ้าของบ้าน และมีวัตถุประสงค์ที่จะเรียนรู้วัฒนธรรมวิถีชีวิตของท้องถิ่นนั้น ซึ่งพร้อมที่จะถ่ายทอดและแลกเปลี่ยน ความรู้ซึ่งกันและกัน โดยเจ้าของบ้านจะจัดที่พักพร้อมอาหารให้กับนักท่องเที่ยวโดยได้รับค่าตอบแทนตามความ เหมาะสม ในปัจจุบัน Home Stay เริ่มเป็นที่รู้จักทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ Home Stay ในอีกความหมายหนึ่ง ก็เป็นรูปแบบการท่องเที่ยวที่ยึดเอารูปแบบที่พักเป็นศูนย์กลางและจัดให้มีกิจกรรมการท่องเที่ยว ด้านต่าง ๆ ตามความต้องการของนักท่องเที่ยว (<http://www.purearthfoundation.org/index.php> : 17/พ.ย. /50)



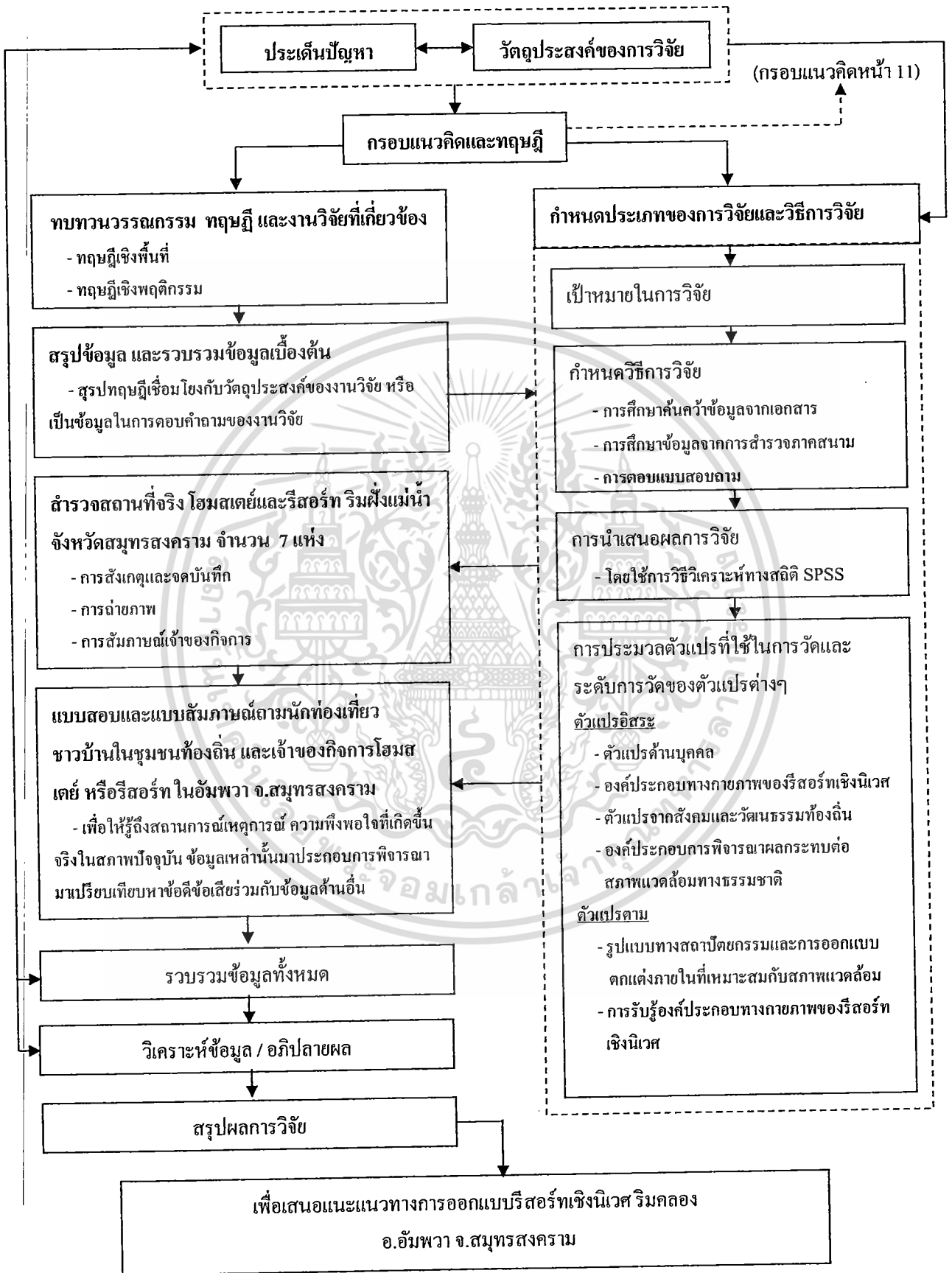
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 กรอบแนวคิดและทฤษฎี



ภาพที่ 1.1 แสดงกรอบแนวคิดและทฤษฎีของการวิจัย

1.9 กรอบการดำเนินงานวิจัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 1.2 แสดงกรอบของการวิจัย** ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรม

การวิจัยเรื่องการศึกษาเพื่อหาแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมหาด ใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ผู้วิจัยได้เชื่อมโยงกรอบแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องจากแหล่งข้อมูลที่เป็นเอกสารทางวิชาการ หรือเอกสารทางงานวิจัยต่างๆ ซึ่งการศึกษาข้อมูลจากการทบทวนวรรณกรรม ผู้วิจัยมีจุดประสงค์เพื่อใช้ศึกษาหาแนวทางในการกำหนดกรอบการวิจัย และหาแนวทางการแก้ปัญหาจากคำถามของการวิจัย โดยการศึกษาหาตัวแปรที่จะศึกษาให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของงานวิจัย

ดังนั้นงานวิจัยฉบับนี้ได้แบ่งการทบทวนวรรณกรรม ทฤษฎีและเอกสารงานวิจัย ออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่ 1 การศึกษาทฤษฎีเชิงพฤติกรรม เพื่อศึกษาพฤติกรรมการท่องเที่ยว ความต้องการและความพึงพอใจ ของทั้งนักท่องเที่ยว ชาวบ้านในชุมชนท้องถิ่น ที่มีผลต่อแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศหาด ใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม และส่วนที่ 2 ทฤษฎีเชิงพื้นที่ โดยการศึกษาจากทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับองค์ประกอบทางกายภาพเชิงนิเวศ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอย สิ่งอำนวยความสะดวก กิจกรรม พฤติกรรมของผู้ให้บริการ และผู้ใช้บริการ ที่เกิดขึ้นภายในรีสอร์ท ที่มีส่วนช่วยอนุรักษ์ทรัพยากรทางธรรมชาติ ที่อยู่ในแหล่งท่องเที่ยวนั้น

โดยแนวทางการศึกษาทฤษฎีจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง มีดังนี้

- 2.1 ทฤษฎีเรื่องมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม และทรัพยากรธรรมชาติ
- 2.2 ทฤษฎีเรื่องพฤติกรรมมนุษย์ กับสภาพแวดล้อม และความพึงพอใจ
- 2.3 ทฤษฎีเรื่องการท่องเที่ยว การพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน และพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว
- 2.4 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ
- 2.5 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศ กับการพัฒนาอย่างยั่งยืน
- 2.6 สถานการณ์การท่องเที่ยว วิถีชีวิตและมรดกทางวัฒนธรรมด้านสถาปัตยกรรมชุมชนอัมพวา จ.สมุทรสงคราม

2.1 ทฤษฎีเรื่องชุมชนกับสิ่งแวดล้อม และทรัพยากรธรรมชาติ

2.1.1 แนวคิดและนิยามเกี่ยวกับธรรมชาติ (พิเชษฐ เดชผิวและปิยนุตร หล่อไกรเลิศ, 2548 : 17-27)

ในประเทศไทย ในการอธิบาย “ธรรมชาติ” ของคนไทยต่างก็มีวิวัฒนาการหลายยุคหลายสมัยเช่นกัน ในสมัยอดีต คนไทยมองธรรมชาติในแง่ที่มีความเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย จนกระทั่งในสมัยรัชการที่ 4-5 ได้เกิดคำอธิบาย “ธรรมชาติ” ขึ้นมาใหม่ตามวิถีอารยะธรรมตะวันตก และแนวคิดนี้มีความสำคัญต่อแนวคิดของสังคมไทยจนถึงปัจจุบัน

การมอง “ธรรมชาติ” ในมุมมองแบบตะวันตกที่พยายามอธิบายปรากฏการณ์ต่างๆ และความสัมพันธ์รอบตัวของมนุษย์ด้วยแนวคิดของวิทยาศาสตร์ การอธิบายแนวคิดเกี่ยวกับ “ธรรมชาติ” ด้วยวิทยาศาสตร์เริ่มเป็นที่ยอมรับมากในสังคมไทย เนื่องจากระบบการศึกษาได้กระจายมากขึ้นและการสื่อสารที่เจริญขึ้น และแนวคิดทางวิทยาศาสตร์เช่นนี้เป็นการแบ่งแยกความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติออกจากกัน ในแง่ของจิตวิญญาณอย่างสิ้นเชิง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่นำไปสู่ปัญหาสิ่งแวดล้อมที่ตามมาในระยะหลัง

2.1.1.1 ความแตกต่างในการมองธรรมชาติตามแนวคิดกระแสหลักกับแนวคิดทางนิเวศวิทยา

แนวคิดกระแสหลักหมายถึง แนวคิดระบบทุนนิยมของโลกที่มองธรรมชาติมีสถานะที่ต่ำกว่า มีไว้เพื่อให้มนุษย์ได้ใช้และตัดวงจรผลประโยชน์ ซึ่งเป็นการมองที่มนุษย์แยกออกและไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ และมนุษย์สามารถนำความรู้ และกฎเกณฑ์ ทางวิทยาศาสตร์มาสนับสนุนการใช้ประโยชน์จากธรรมชาติโดยไร้ขีดจำกัด

ในทางตรงกันข้าม แนวคิดทางนิเวศวิทยากลับมองว่ามนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติภายในระบบนิเวศ ดังนั้น มนุษย์จึงต้องเคารพต่อธรรมชาติในฐานะที่ธรรมชาติเป็นผู้ให้คุณประโยชน์และให้ชีวิตต่อมนุษย์ และต้องคำนึงถึงขีดความสามารถในการรองรับธรรมชาติ เพราะหากมนุษย์ไม่คำนึงเรื่องนี้ย่อมจะก่อให้เกิดผลกระทบต่อระบบนิเวศ และความเป็นอยู่ของมนุษย์เอง ทั้งนี้ทุกสิ่งทุกอย่างเป็นส่วนหนึ่งซึ่งกันและกัน และมีความสัมพันธ์ที่แยกออกจากกันไม่ได้

2.1.2 สิ่งแวดล้อม (พิเชษฐ เดชผิวและปิยนุตร หล่อไกรเลิศ. 2548 : 35-39)

สิ่งแวดล้อมหมายถึงสิ่งที่อยู่รอบตัวเรา ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต ทั้งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ และมนุษย์สร้างขึ้นทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม สิ่งแวดล้อมเหล่านี้มีอิทธิพลเกี่ยวข้องกันเป็นปัจจัยในการเกื้อหนุนกันและกันอย่างเป็นระบบ ดังนั้นผลกระทบที่เกิดจากปัจจัยหนึ่งจะมีส่วนเสริมสร้างหรือทำลายสภาพแวดล้อมอีกส่วนหนึ่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของสิ่งแวดล้อม แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ใหญ่ๆ คือ

1. สิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ (Natural environment) หมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

- สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ (Physical environment) เช่น ดิน หิน น้ำตก ถ้ำ ทะเล ชายหาด ภูเขา อากาศ แสงแดด เสียง รังสี
- สิ่งแวดล้อมทางชีวภาพ (Biological environment) เช่น มนุษย์ ป่าไม้ สัตว์ป่า พืชหญ้า ฯลฯ อาจมีรูปร่างแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดและกรรมพันธุ์

2. สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น (Man – made environment) เป็นสิ่งแวดล้อมที่ไม่ได้เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ แต่มีมนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นมา แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่

- สิ่งแวดล้อมทางกายภาพ (Physical feature environment) เป็นสิ่งแวดล้อมที่เป็นรูปธรรม สามารถมองเห็นได้ด้วยตาและจับต้องสัมผัสได้ โดยมนุษย์ใช้ศิลปะความรู้ความสามารถสร้างสรรค์ขึ้นมา เช่น อาคารบ้านเรือน วัสดุรถ เป็นต้น
- สิ่งแวดล้อมทางสังคม (Abstract or social environment) เป็นสิ่งแวดล้อมที่เป็นนามธรรม ไม่สามารถจับต้องได้ มนุษย์สร้างสิ่งแวดล้อมทางสังคมขึ้นมาเพื่อให้เกิดความเป็นระเบียบในการอยู่ร่วมกันและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของสังคม เช่น วัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ

2.1.3 ทรัพยากรธรรมชาติ (พิเชษฐ์ เดชผิวและปิยนุตร หล่อ ไกรเลิศ, 2548 : 40-55)

ทรัพยากรธรรมชาติมีความสำคัญต่อการดำรงอยู่ของมนุษยชาติ และประเทศชาติเป็นอย่างมาก ทรัพยากรธรรมชาติเป็นสิ่งล้ำค่าอันอารยธรรมของมนุษย์ ทรัพยากรธรรมชาติที่สำคัญประกอบด้วย ดิน น้ำ ป่าไม้ พืช สัตว์ป่า แร่ธาตุ และพลังงาน ซึ่งนับวันจะถูกนำมาใช้และทำให้เสื่อมสภาพลงไป หากเรายังคงใช้ทรัพยากรอย่างขาดจิตสำนึก จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่มนุษย์ต้องตระหนักถึงปัญหาที่กำลังจะเกิดขึ้นและจะเกิดขึ้นในอนาคต พร้อมกับหันมาช่วยกันอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติเพื่อให้มีใช้อย่างยั่งยืนสืบต่อไป

ประเภทของทรัพยากรธรรมชาติ จัดเป็นหมวดหมู่ได้ 3 กลุ่ม ใหญ่ๆ ด้วยกัน คือ

1. ทรัพยากรธรรมชาติที่ใช้แล้วหมดไป เป็นทรัพยากรที่มีปริมาณมากเกินความต้องการที่มนุษย์จะนำไปใช้ประโยชน์ แต่หากนำมาใช้โดยขาดการบำรุงรักษา คุณภาพของทรัพยากรเหล่านั้นอาจเปลี่ยนไป ไม่เหมาะสมที่จะนำไปใช้ ได้แก่ อากาศ น้ำ

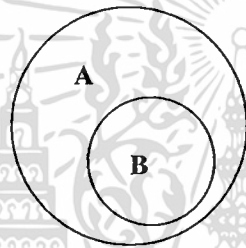
2. ทรัพยากรธรรมชาติที่ทดแทนได้ เป็นทรัพยากรธรรมชาติที่เมื่อมนุษย์นำมาใช้แล้วสามารถเกิดขึ้นมาทดแทนได้ ซึ่งการทดแทนนั้นอาจใช้ระยะเวลาสั้นหรือยาวแตกต่างกัน รวมถึงหากมีการบำรุงรักษาอย่างถูกวิธีและเหมาะสม ทรัพยากรธรรมชาติเหล่านั้นจึงสามารถคงอยู่ให้มนุษย์นำมาใช้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ได้ตลอดไป ซึ่งได้แก่ ดิน ป่าไม้ สัตว์ป่า

3. ทรัพยากรธรรมชาติที่ใช้แล้วหมด เป็นทรัพยากรที่มีกระบวนการเกิดหรือสร้างทดแทนตามธรรมชาติที่ช้ามาก บางชนิดไม่สามารถจะหาสิ่งอื่นทดแทนได้และเมื่อใช้จนเสื่อมสภาพแล้วไม่สามารถนำกลับมาใช้ได้อีก จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่เราจะต้องใช้ทรัพยากรประเภทนี้อย่างประหยัด เช่น แร่ธาตุ เชื้อเพลิงจากฟอสซิลจำพวกน้ำมัน รวมถึงวิถีทัศนัธรรมชาติที่สอยงามตามสถานที่ต่างๆ เช่น น้ำตก ภูเขา เกาะ ชายหาด เป็นต้น

2.1.4 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์กันอย่างไร (ดร.จักรพันธ์ ปัญจะสุวรรณ, 2545 : 6)

“สิ่งแวดล้อม” และ “ทรัพยากรธรรมชาติ” อาจจะสรุปความสัมพันธ์ของสองคำนี้ได้ว่า ทรัพยากรธรรมชาติเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อม นั่นเอง ดังรูป



ภาพที่ 2.1 สมมติให้เซต A เป็นสิ่งแวดล้อม B จะเป็นเซตของ A สมมติให้ B เป็นทรัพยากรธรรมชาติ

อย่างไรก็ตาม การทำลายทรัพยากรธรรมชาติใดก็ตาม ก็ย่อมมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมด้วย อาจกล่าวได้ว่า การทำลายทรัพยากรธรรมชาติ คือการทำลายสิ่งแวดล้อมนั่นเอง ถ้าเปรียบเทียบตัวคนเป็นเหมือนสิ่งแวดล้อม อวัยวะภายในเปรียบเสมือนทรัพยากรธรรมชาติถ้าอวัยวะภายในถูกทำลายหรือเสียไป ตัวคนหรือร่างกายคนก็ไม่สามารถดำรงอยู่ได้ เช่นเดียวกับการทำลายทรัพยากรธรรมชาติ ถ้าทรัพยากรธรรมชาติถูกทำลายจนถึงขีดอันตราย สภาพแวดล้อมก็ถูกทำลายมนุษย์ไม่สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้เช่นเดียวกัน จึงสรุปได้ว่า ถ้าทรัพยากรธรรมชาติถูกทำลาย สิ่งแวดล้อมก็จะถูกทำลายและมนุษย์ก็ถูกทำลายเช่นเดียวกัน

แต่ในทางตรงข้าม ถ้ามนุษย์หันมาใส่ใจกับการนำทรัพยากรธรรมชาติมาใช้อย่างประหยัด ใช้ให้ได้ประโยชน์คุ้มค่า ใช้ด้วยความระมัดระวัง ใช้อย่างมีขอบเขต เมื่อมีทรัพยากรธรรมชาติสมบูรณ์ สิ่งแวดล้อมก็สมบูรณ์ไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ทฤษฎีเรื่องพฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อมและความพึงพอใจ

2.2.1 การรับรู้ (Perception) กับการรู้ (Cognition) (วิมลสิทธิ์ หรยางกูร, 2541 :10-11)

สำหรับนักจิตวิทยาที่เน้นการทดลองและนักจิตวิทยาที่ศึกษาทางสรีระวิทยา “Perception” หมายถึงการรับรู้สิ่งเร้าภายนอกผ่านการรู้สึก (sensation) โดยเข้ามาทางประสาทสัมผัส ส่วนนักจิตวิทยาทางบุคลิกภาพทางสังคม มักใช้ “Perception” ในความหมายที่ครอบคลุมกว่า คือรวมทั้งการรับรู้บุคคลอื่น และความรู้สึกที่มีต่อบุคคลอื่น สำหรับนักสังคมวิทยานักภูมิศาสตร์ทางสังคม นักปกครอง “Perception” ได้รวมความหมายไว้มากมาย รวมการรับรู้ ความจำ การเกิดจินตภาพ ความชอบพอ ทศนคติ ฯลฯ นั่นคือ รวมกระบวนการทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อม อย่างไรก็ตามเราอาจเน้นความแตกต่างระหว่างกระบวนการรับรู้ และกระบวนการรู้ตรงประเด็นหลัก คือ กระบวนการรับรู้ เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นในขณะนั้นและเกี่ยวข้องกับสิ่งเร้า กล่าวคือ มีพฤติกรรมตอบสนองทันทีภายหลังเมื่อเกิดการกระตุ้นพลังงานผ่านทางประสาทสัมผัส ไม่ว่าจะเป็ นพฤติกรรมภายในหรือภายนอก และการตอบสนองที่เรียกได้ว่าเป็นกระบวนการรับรู้ นั้น ส่วนมากเกี่ยวเนื่องกับคุณสมบัติทางกายภาพของสิ่งเร้า นั่นคือการรับรู้เรื่องของจิตวิทยาทางระบบประสาท (neuropsychology) ส่วนกระบวนการรู้เป็นกระบวนการทางพฤติกรรม ที่เกิดการตอบสนองที่ไม่ได้เกิดขึ้นในทันทีตามหลังสิ่งเร้าและไม่จำเป็นต้องอาศัยสิ่งเร้า พฤติกรรมที่เกิดขึ้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับกลไกของกระบวนการรับรู้ แต่ขึ้นอยู่กับกลไกของกระบวนการรู้ภายในตัวมนุษย์อัน ได้แก่ การใช้กระบวนการคิด การตัดสินใจ การจำ การมีสมมติฐาน

พฤติกรรมตอบสนองทั้งหลายของมนุษย์ในปัจจุบันและในอนาคต กระบวนการต่างๆ ที่ว่านั้น ได้แก่ การรู้สึก การรับรู้ การเกิดจินตภาพ การจำการระลึก การเกิดความรู้สึกทางอารมณ์ การใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา การประเมินและการตัดสินใจ นั่นคือ กระบวนการรับรู้เป็นกระบวนการย่อยของกระบวนการรู้ประเด็นอยู่ที่ว่า สิ่งมีอยู่ในโครงสร้างของการรู้ (cognitive structure) หรือที่ปรากฏเป็นระบบมโนทัศน์ (conceptual system) นั้น มีอิทธิพลต่อการรับรู้เสมอ

2.2.2 การออกแบบสภาพแวดล้อม (จันทน์ เพชรานนท์, 2545 :1-8)

สาเหตุที่ทำให้มนุษย์ต้องสร้างสภาพแวดล้อมขึ้นมา นี้ มาจากความต้องการมีชีวิตรอดในสังคมของโลกนั่นเอง สภาพแวดล้อมจึงเป็นส่วนหนึ่งของระบบสังคมที่เกิดขึ้นจากการร่วมกันสร้างทำของมนุษย์ โดยมีธรรมชาติความเป็นสัตว์สังคมของมนุษย์เป็นแรงขับเคลื่อน และส่งผลเป็นความต้องการของมนุษย์ ดังนั้นเมื่อมนุษย์เป็นผู้ออกแบบหรือเป็นผู้จัดการสภาพแวดล้อมมนุษย์จึงต้องทำความเข้าใจความต้องการของมนุษย์ให้ได้ ความหมายการออกแบบสภาพแวดล้อมจึงเป็นเรื่องการสนองความต้องการมนุษย์ที่สัมพันธ์กันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ในสังคมของมนุษย์ ที่ไม่ได้หมายถึงเฉพาะการออกแบบสภาพแวดล้อมทางกายภาพเท่านั้น แต่เป็นการเชื่อมโยงกายภาพชีวภาพ และจิตภาพสังคมและวัฒนธรรมนั้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายการออกแบบสภาพแวดล้อมในมิติทางด้านกายภาพ

การออกแบบที่คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและรูปทรงที่สอดคล้องกับสรีระร่างกายมนุษย์และกายภาพของพื้นที่ และความสวยงามซึ่งเน้นแนวคิดสร้างสรรค์เชิงศิลปะทัศนการเป็นหลัก เน้นแนวคิดสร้างสรรค์รูปทรงทางกายภาพของพื้นที่ในขั้นตอนการออกแบบมากกว่า

ความหมายการออกแบบสภาพแวดล้อมในมิติของระบบสภาพแวดล้อม

ความหมายแบบกว้างๆ หมายถึงการสร้างทำสิ่งที่มีมนุษย์ต้องการ แลหมายถึงการสร้างผลงานทางสถาปัตยกรรมที่เน้นความเป็นมนุษย์ภายใต้การเข้าใจพฤติกรรมผู้ใช้สภาพแวดล้อมตามหลักสังคมศาสตร์แล้ว ความหมายอีกอย่างหนึ่งคือการออกแบบที่เน้นเกี่ยวกับระบบสภาพแวดล้อม (Environmental System) คือกล่าวถึงภาวะความสบาย (Comfort Condition) ของมนุษย์ โดยความหมายของการออกแบบสภาพแวดล้อมในลักษณะนี้เกี่ยวข้องกับความหมายเชิงกายภาพ แต่โน้มเอียงไปในเรื่องการใช้พลังงานที่ทำให้เกิด แสง สี เสียง อุณหภูมิ และสัมผัสของวัสดุ กับระบบของสาธารณูปโภค สาธารณูปการต่างๆ ที่ทำให้มนุษย์มีความสะดวกสบายต่อการใช้งานในสภาพแวดล้อม

แต่ปัจจุบันการออกแบบระบบสภาพแวดล้อมนี้ได้โยนโยไปสู่นโยบายความคิดใหม่ในการพัฒนา คือ เน้นการสร้างระบบสภาพแวดล้อมแบบยั่งยืน อนุรักษ์ทรัพยากรและพลังงานธรรมชาติ สร้างสภาพแวดล้อมแบบสะอาดหรือสภาพแวดล้อมที่ดีต่อสุขภาพโดยปรากฏอยู่ในการออกแบบธรรมชาติ (Green Design) แบบนิเวศ (Ecologic Design or Eco Design) แบบยั่งยืน (Sustainable design) ภายใต้เงื่อนไขของการรักษาสภาพแวดล้อมของโลก โดยรวมให้มีทรัพยากรพอเพียงในอนาคต และไม่เบียดบังธรรมชาติมากเกินไป

แนวความคิดหลักหรือกระบวนทัศน์ที่สำคัญในการออกแบบสภาพแวดล้อม

จากความหมายของการออกแบบสภาพแวดล้อมในหลายมิติ ทั้งในเชิงกายภาพที่เน้นประโยชน์ใช้สอยควบคู่กับความงามของรูปทรง โดยให้ความสำคัญต่อระบบกิจกรรมและแนวคิดแบบวัตถุนิยม เชิงพฤติกรรมศาสตร์ที่เน้นกระบวนการทางสังคมศาสตร์เพื่อเข้าใจทั้งทางกายและจิตใจ และเชิงระบบสภาพแวดล้อมที่เน้นเทคนิคทางวิทยาศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ และนิเวศวิทยา ในการสร้างภาวะความสบาย เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับแนวความคิดหลักในการพัฒนาโลกในปัจจุบัน สามารถสรุปเป็นกระบวนทัศน์ที่สำคัญในการออกแบบสภาพแวดล้อมได้ 3 กระบวนทัศน์ ดังนี้

กระบวนทัศน์ที่ 1 การออกแบบโดยให้ความสำคัญต่อตัวสถานที่ ที่สภาพแวดล้อมนั้นๆ อยู่ (Place Paradigm) ผนวกกับการให้ความสำคัญในเรื่องพฤติกรรมมนุษย์ตามระบบสังคมและวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ โดยเน้นการสร้างรูปทรงของสภาพแวดล้อมต่างๆ เพื่อสนองความต้องการมนุษย์ทั้งด้านประโยชน์ใช้สอยและความงาม (Form follow Function) ที่สอดคล้องกับ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรมและพฤติกรรมภายใต้เงื่อนไขของสภาพแวดล้อมในสังคมและวัฒนธรรมของพื้นที่นั้นๆ โดยให้ความสำคัญกับตัวที่ตั้ง ความเป็นท้องถิ่น ภูมิประเทศ ภูมิอากาศ สภาพภูมิทัศน์ที่มีอยู่ และวิถีชีวิต

กระบวนทัศน์ที่ 2 การให้คนมีส่วนร่วมในการออกแบบ (Participatory paradigm) เป็นแนวคิดที่คำนึงถึงพฤติกรรมมนุษย์เป็นสำคัญ โดยเน้นให้คนในสังคมสภาพแวดล้อมนั้นๆมีส่วนร่วมในการกำหนดสภาพแวดล้อม โดยเฉพาะในพื้นที่สาธารณะเพื่อมิให้เกิดผลกระทบในทางลบต่อชุมชน การเน้นการมีส่วนร่วมของคนในสังคมต่างๆนี้ก็เพื่อลดข้อขัดแย้งในสังคมนั้น และสามารถได้ความต้องการที่แท้จริงของคนโดยรวมซึ่งโดยทั่วไปจะดำเนินการมีส่วนร่วมด้วยการรับฟังความคิดเห็นของประชาชน (Public hearing)

กระบวนทัศน์ที่ 3 การออกแบบให้เกิดความยั่งยืน (Sustainability paradigm) เป็นแนวคิดที่ต้องการร่วมกัน แก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมของโลก โดยเน้นการออกแบบที่ไม่เบียดเบียนทรัพยากรธรรมชาติของโลกที่ลดน้อยถอยลง และคำนึงถึงคุณภาพของชีวิตมนุษย์มากขึ้น การออกแบบสภาพแวดล้อมแบบนี้จะใช้หลักการเป็นอยู่อย่างพอเพียงด้วยตนเองและใช้ธรรมชาติอย่างละมุนละม่อม

2.2.3 พฤติกรรมมนุษย์กับการออกแบบสภาพแวดล้อม(จันทน์ เพชรานนท์, 2545 :12-13)

เพราะ การออกแบบสภาพแวดล้อม คือ กระบวนการสร้างสรรค์ทุกสิ่งทุกอย่างในโลกนี้เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์ โดยการออกแบบสภาพแวดล้อมมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญคือ ต้องก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการใช้สอยของมนุษย์ ซึ่งจะต้องคำนึงถึงมิติทางกายภาพ (Physical dimension) และมิติทางพฤติกรรม (Behavioral dimension) ของมนุษย์ สนวกกับกระบวนการแก้ปัญหาทางด้านเทคโนโลยี สุขลักษณะ ความปลอดภัย ข้อกำหนดทางกฎหมาย และเศรษฐกิจ สังคมของพื้นที่นั้น ๆ

2.2.3.1 ความสำคัญของพฤติกรรมศาสตร์กับการออกแบบสภาพแวดล้อม

ส่วนใหญ่การออกแบบสภาพแวดล้อม มักให้ความสำคัญต่อเรื่องมิติทางกายภาพของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของการสร้างความสะดวกสบายต่อการใช้งานให้สัมพันธ์กับความสามารถของสรีระร่างกาย และลักษณะกายภาพของพื้นที่ โดยทั่วไป เป็นหลักแต่รายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับมิติพฤติกรรมนั้นมักถูกมองข้ามหรือเป็นการใช้พฤติกรรมแบบคาดเดา โดยมองว่าพฤติกรรมเป็นเพียงกิจกรรม (Activity) หรือลักษณะการกระทำบนพื้นที่ (Action on place) เท่านั้น เรื่องพฤติกรรมในที่นี้จึงมิได้หมายถึงแค่ลักษณะการกระทำเท่านั้น แต่หมายถึงลักษณะความสัมพันธ์ ความเข้าใจการรับรู้ และการสื่อสาร ในเชิงสังคมและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง โดยตรงกับจิตวิทยามนุษย์ในสภาพแวดล้อมด้วย ถ้าศึกษาอย่างละเอียดจะพบว่ามีที่มาจากแนวคิดและทฤษฎีที่เป็นผลจากการวิจัยทางค่ายพฤติกรรมและจิตวิทยาสภาพแวดล้อม โดยเฉพาะการวิจัยด้านสังคมศาสตร์ (Sociological Science) การการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และมนุษยศาสตร์ (Human Science) ที่ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องพฤติกรรมภายนอก (Overt Behavior) ซึ่งเป็นเรื่องปฏิบัติการกระทำของมนุษย์ที่มีต่อสภาพแวดล้อมและพฤติกรรมภายใน (Covert Behavior) ซึ่งเป็นเรื่องปฏิบัติการทางความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์ที่มีต่อสภาพแวดล้อม ถึงแม้ว่าผลสรุปของการวิจัยส่วนใหญ่จะค่อนข้างเป็นเชิงนามธรรมมากกว่ารูปธรรมที่ใช้ในการออกแบบได้ง่าย แต่การนำผลไปแปลงเป็นข้อมูลกายภาพ จะทำให้เกณฑ์การออกแบบ (Design Criteria) อีกชุดหนึ่งที่ใช้ในการออกแบบสภาพแวดล้อมให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น คือได้ทั้งประโยชน์ใช้สอยตรงตามวัตถุประสงค์ มีประสิทธิภาพการใช้งานที่สอดคล้องกับพฤติกรรม ภายใต้ความพึงพอใจสูงสุดของมนุษย์

2.2.4 ความพึงพอใจ

2.2.4.1 ความหมายของความพึงพอใจ (พีชรา ลากลือชัย, 2546 : 12-18)

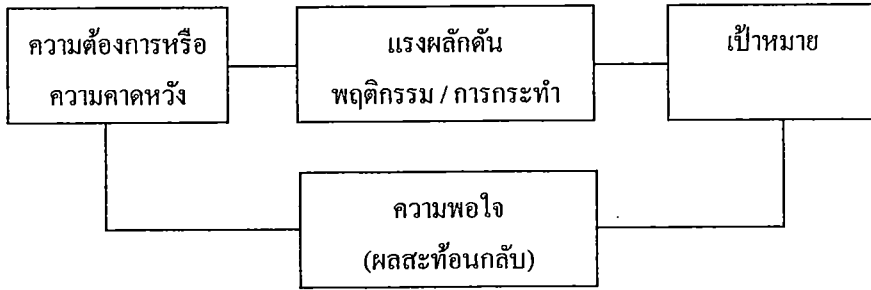
คำว่า “พึงพอใจ” ตรงกับภาษาอังกฤษว่า “Satisfaction” ซึ่งมีความหมายโดยทั่วไปว่า “ระดับความรู้สึกในทางบวกของบุคคลต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง” (จิตตินันท์ เศษะคุปต์), 2543 : 19) และมีนักวิชาการและนักจิตวิทยาให้ความหมายไว้ดังนี้

วรูม (จัมทร์เพ็ญ ตูเทศานันท์, 2542 : 47 ; อ้างอิงจาก Vroom, 1964 : 328 Working and Motivation) กล่าวว่า ทักษะและความพึงพอใจในสิ่งหนึ่งสามารถใช้แทนกันได้ เพราะทั้งสองคำนี้หมายถึง ผลที่ได้จากการที่บุคคลเข้าไปมีส่วนร่วมในสิ่งนั้น ทักษะทางด้านบวกจะแสดงให้เห็นสภาพความพึงพอใจในสิ่งนั้น และทักษะด้านลบจะแสดงให้เห็นสภาพความไม่พึงพอใจ

โวล์แมน (จัมทร์เพ็ญ ตูเทศานันท์, 2542 : 47 ; อ้างอิงจาก Wolman, 1973 : 304 Dictionary of Behavioral Science) ให้ความหมายความพึงพอใจว่า ความพอใจ คือ ความรู้สึก (Feeling) มีความสุขเมื่อประสบผลสำเร็จตามคาดหวัง ความต้องการจากแรงจูงใจ

แมคคอร์มิก (วัฒนา เพ็ชรวงษ์, 2542 : 17 ; อ้างอิงจาก McCormick, 299 Industrial Psychology) กล่าวว่า ความพึงพอใจเป็นแรงจูงใจของมนุษย์ที่ตั้งอยู่บนความต้องการขั้นพื้นฐาน (Basic needs) มีความเกี่ยวข้องกันอย่างใกล้ชิดกับผลสัมฤทธิ์และแรงจูงใจ (Incentive) และพยายามหลีกเลี่ยงสิ่งที่ไม่ต้องการ

มัลลินซ์ (วัฒนา เพ็ชรวงษ์, 2542 : 17 ; อ้างอิงจาก Mullins, 1985 : Management and Organization Behavior) กล่าวว่า ความพึงพอใจเป็นทัศนคติของบุคคลที่มีต่อสิ่งต่างๆ หลากๆ ด้าน เป็นสภาพที่มีความสัมพันธ์กับความรู้สึกของบุคคลที่ประสบความสำเร็จในงานทั้งด้านปริมาณและคุณภาพ เกิดจากมนุษย์จะมีแรงผลักดันประการใดในตัวบุคคล ซึ่งเกิดจากการที่ตนเองพยายามจะบรรลุถึงเป้าหมายบางอย่างนั้น แล้วจะเกิดความพอใจเป็นผลสะท้อนกลับไปยังจุดเริ่มต้นเป็นกระบวนการหมุนเวียนต่อไปอีก ตามภาพประกอบ

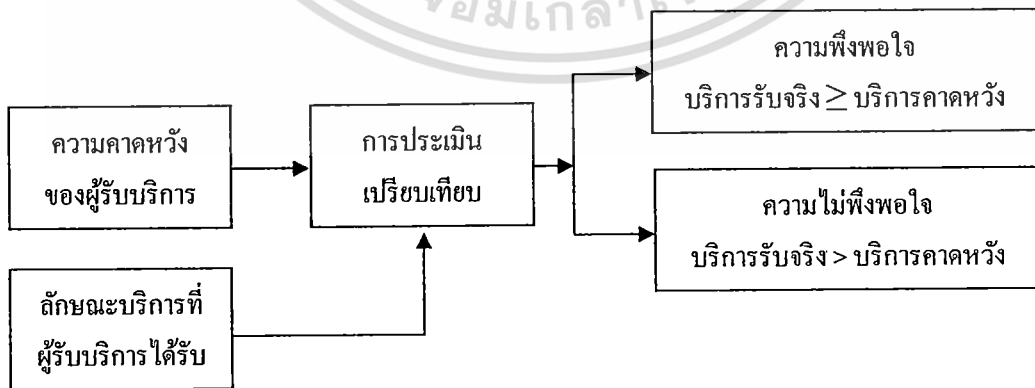


ภาพที่ 2.2 แสดงการเชื่อมโยงการเกิดความสุขของบุคคล

วัตินา เพชรวงษ์ (2542 : 18) ได้สรุปว่า ความพึงพอใจ เป็นความรู้สึก หรือทัศนคติทางด้านบวกของบุคคลที่มีต่อสิ่งหนึ่ง ซึ่งจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อสิ่งนั้นสามารถตอบสนองความต้องการให้แก่บุคคลนั้นได้ แต่ทั้งนี้ความพึงพอใจของแต่ละบุคคลย่อมแตกต่างกันขึ้นกับค่านิยมและประสบการณ์ที่ได้รับ

2.2.4.2 ความพึงพอใจของผู้รับบริการ

โอลิเวอร์ (จิตตินันท์ เศษะคุปต์, 2543 : 19 ; อ้างอิงจาก Oliver, 1980 : 460 A Cognitive Model of the Antecedents and Consequences of Satisfaction Decisions) ได้ให้ความหมายว่า ความพึงพอใจของผู้บริโภคหมายถึง ภาวะการแสดงออกที่เกิดจากการประเมินประสบการณ์การซื้อและการใช้สินค้าและบริการซึ่งอาจขยายความได้ชัดเจนว่า ความพึงพอใจ หมายถึง ภาวะการแสดงผลออกถึงความรู้สึกในทางบวกที่เกิดจากการประเมินเปรียบเทียบประสบการณ์ การได้รับบริการที่ตรงกับสิ่งที่ลูกค้าคาดหวังหรือดีเกินกว่าความคาดหวังของลูกค้า ในทางตรงกันข้าม ความไม่พึงพอใจ หมายถึง ภาวะการแสดงผลออกถึงความรู้สึกในทางลบที่เกิดจากการประเมินเปรียบเทียบประสบการณ์ การได้รับบริการที่ต่ำกว่าความคาดหวังของลูกค้า ดังภาพประกอบ



ภาพที่ 2.3 แสดงการเชื่อมโยงความพึงพอใจและความไม่พึงพอใจของผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการศึกษาความหมาย ความพึงพอใจและความไม่พึงพอใจในการบริการ สรุปได้ว่าเป็นระดับความรู้สึกที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ ของบุคคลตามความรู้ความเข้าใจที่ต้องการให้เป็นไปตามเป้าหมายที่คาดหวังไว้ โดยเปรียบเทียบสิ่งที่ได้รับจริงมากกว่าหรือเท่ากับที่คาดหวังไว้ บุคคลนั้นจะรู้สึกไม่พึงพอใจ ในทางตรงกันข้าม ถ้าสิ่งที่ได้รับจริงน้อยกว่าที่คาดหวังไว้ บุคคลนั้นจะรู้สึกไม่พึงพอใจ ซึ่งความรู้สึกนี้สามารถแปรเปลี่ยนได้หลายระดับตามปัจจัยแวดล้อมและเงื่อนไขของการบริการในแต่ละครั้งได้

1. ปัจจัยที่มีผลต่อความพึงพอใจของผู้รับบริการ มีปัจจัยสำคัญดังนี้

1.1 ผลลัพธ์บริการ ความพึงพอใจของผู้รับบริการจะเกิดขึ้น เมื่อได้รับบริการที่มีลักษณะคุณภาพ และระดับการให้บริการตรงกับความต้องการ ความเอาใจใส่ขององค์กรในการออกแบบผลลัพธ์ ด้วยความสนใจในรายละเอียดของสิ่งที่ลูกค้าต้องการใช้ในชีวิตประจำวัน วิธีการใช้หรือสถานการณ์ที่ลูกค้าใช้สินค้าหรือบริการแต่ละอย่าง และคำนึงถึงคุณภาพของการนำเสนอบริการเป็นส่วนสำคัญในการที่จะสร้างความพึงพอใจให้กับลูกค้า

1.2 ราคาค่าบริการ ความพึงพอใจของผู้รับบริการขึ้นอยู่กับราคาค่าบริการที่ผู้รับบริการยอมรับพิจารณาว่า เหมาะสมกับคุณภาพของการบริการตามความเต็มใจที่จะจ่าย (Willingness to pay) ของผู้รับบริการ

1.3 สถานที่บริการ การเข้าถึงบริการได้สะดวกเมื่อลูกค้ามีความต้องการยอมก่อให้เกิดความพึงพอใจต่อการบริการ ทำเลที่ตั้งและการกระจายสถานที่บริการให้ทั่วถึง

1.4 การส่งเสริมแนะนำบริการ ความพึงพอใจของผู้รับบริการเกิดขึ้นจากการได้ยืมข้อมูล ข่าวสารหรือบุคคลอื่นกล่าวขานถึงคุณภาพของการบริการไปในทางบวก ซึ่งหากตรงกับความเชื่อที่มีอยู่ก็จะรู้สึกดีกับบริการดังกล่าว อันเป็นแรงจูงใจผลักดันให้มีความต้องการบริการตามมา

1.5 ผู้ให้บริการ ผู้ประกอบการ ผู้บริหารการบริการและผู้ปฏิบัติการบริหาร ล้วนเป็นบุคคลที่มีบทบาทสำคัญต่อการปฏิบัติงานบริการ ให้ผู้รับบริการเกิดความพึงพอใจทั้งสิ้น ผู้บริหารการบริการที่วางนโยบายการบริการ โดยคำนึงถึงความสำคัญของลูกค้าเป็นหลัก ย่อมสามารถตอบสนองความต้องการของลูกค้าให้เกิดความพึงพอใจได้ง่าย

1.6 สภาพแวดล้อมของการบริการ สภาพแวดล้อมและบรรยากาศของการบริการมีอิทธิพลต่อความพึงพอใจของลูกค้า ลูกค้ามักจะชื่นชมสภาพแวดล้อมของการบริการที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอาคารสถานที่ ความสวยงามของการตกแต่งภายในด้วยเฟอร์นิเจอร์และการให้สีสัน การจัดแบ่งพื้นที่เป็นสัดส่วนตลอดจนการออกแบบวัสดุเครื่องใช้ในงานบริการ

1.7 กระบวนการบริการ วิธีการนำเสนอบริการในกระบวนการบริการเป็นส่วนสำคัญ

ในการสร้างความพึงพอใจให้กับลูกค้า ประสิทธิภาพของการจัดการระบบการบริการส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลให้การปฏิบัติงานบริการแก่ลูกค้าได้อย่างถูกต้องมีประสิทธิภาพ

2. ระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ระดับ คือ

2.1 ความพึงพอใจที่ตรงกับความคาดหวัง เป็นการแสดงความรู้สึกยินดี มีความสุขของผู้รับบริการ เมื่อได้รับการบริการที่ตรงกับความคาดหวังที่มีอยู่

2.2 ความพึงพอใจที่เกินความคาดหวัง เป็นการแสดงความรู้สึกปลาบปลื้มใจหรือประทับใจของผู้รับบริการ เมื่อได้รับการบริการที่เกินความคาดหวังที่มีอยู่

สำหรับความไม่พึงพอใจเป็นการแสดงความรู้สึกขุ่นข้องใจ อารมณ์ไม่ดี เนื่องจากไม่ได้รับการบริการตรงกับความคาดหวัง



ภาพที่ 2.4 แสดงการเชื่อมโยงระดับความพึงพอใจของผู้รับบริการ

2.2.4.3 ความสำคัญของความพึงพอใจในการบริการ

การศึกษาความพึงพอใจของลูกค้าตลอดจนผู้ปฏิบัติงานบริการจึงเป็นเรื่องสำคัญ ที่จะนำความรู้ความเข้าใจ มาปรับปรุงให้ได้เปรียบในเชิงการแข่งขันด้านการตลาด เพื่อความก้าวหน้าและการเจริญเติบโตของธุรกิจบริการอย่างไม่หยุดยั้ง และส่งผลให้สังคมส่วนรวม มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ความพึงพอใจจึงมีความสำคัญต่อผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

1. ความสำคัญต่อผู้ให้บริการ ที่องค์กรต้องคำนึงถึงความพึงพอใจ ต่อการบริการต่อไปนี้

1.1 ความพึงพอใจของลูกค้าเป็นตัวกำหนดคุณลักษณะของการบริการ ผู้บริหารการบริการและปฏิบัติงานบริการจำเป็นต้องสำรวจความพึงพอใจของลูกค้า เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์บริการ และลักษณะของการนำเสนอบริการที่ลูกค้าชื่นชอบ เพราะข้อมูลดังกล่าวจะบ่งบอกถึงการประเมินความรู้สึก และความคิดเห็นของลูกค้าต่อคุณสมบัติของการบริการที่ลูกค้าต้องการ และวิธีการตอบสนองความต้องการแต่ละอย่างในลักษณะที่ลูกค้าปรารถนา ซึ่งเป็นผลดีต่อผู้ให้บริการในอันที่

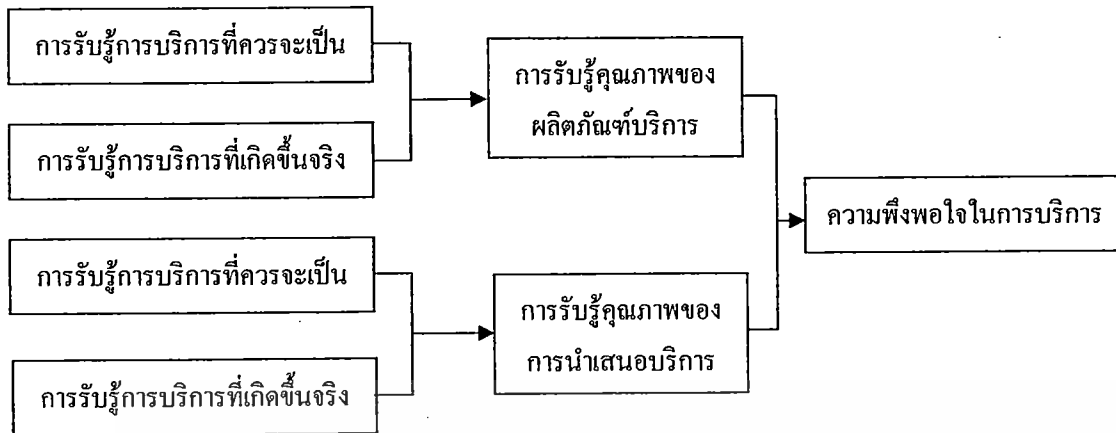
จะตระหนักถึงความคาดหวังของผู้รับบริการ และสามารถสนองตอบบริการที่ตรงกับลักษณะและรูปแบบที่ผู้รับบริการคาดหวังไว้ได้จริง

1.2 ความพึงพอใจของลูกค้าเป็นตัวแปรสำคัญในการประเมินคุณภาพของการบริการ การนำเสนอบริการที่ดีมีคุณภาพตรงกับความต้องการตามความคาดหวังของลูกค้ามีผลให้ลูกค้าเกิดความพึงพอใจการบริการนั้นและมีแนวโน้มจะใช้บริการซ้ำอีกต่อไป คุณภาพของการบริการที่จะทำให้ลูกค้าพึงพอใจขึ้นอยู่กับลักษณะการบริการที่ปรากฏให้เห็น (ได้แก่ สถานที่ อุปกรณ์ เครื่องใช้ และบุคลิกลักษณะของพนักงานบริการ) ความน่าเชื่อถือไว้วางใจของการบริการ ความเต็มใจที่จะให้บริการ ตลอดจนความรู้ความสามารถในการให้บริการด้วยความเชื่อมั่นและความเข้าใจต่อผู้อื่น

2.2.4.4 องค์ประกอบของความพึงพอใจในการบริการ

ความพึงพอใจในการบริการเกิดขึ้นจากกระบวนการบริการระหว่างผู้ให้บริการ และผู้รับบริการ เป็นผลของการรับรู้และประเมินคุณภาพของการบริการในสิ่งที่ผู้รับบริการคาดหวังว่าควรจะได้รับและสิ่งที่ผู้รับบริการรับจริงจากการบริการในแต่ละสถานการณ์การบริการหนึ่ง ซึ่งระดับของความพึงพอใจอาจไม่คงที่ผันแปรไปตามช่วงเวลาที่แตกต่างกันได้ (จิตตินันท์ เดชะคุปต์, 2543 : 25-26) แบ่งองค์ประกอบของความพึงพอใจในการบริการ ออกเป็น 2 ประการ ดังนี้

1. องค์ประกอบด้านการรับรู้คุณภาพของผลิตภัณฑ์บริการ ผู้รับบริการจะรับรู้ว่าคุณภาพผลิตภัณฑ์บริการที่ได้รับมีลักษณะตามพันธะสัญญาของกิจการบริการ แต่ละประเภทตามที่จะเป็นมากน้อยเพียงใด เช่น แยกที่เข้าพักในโรงแรมจะได้พักในห้องที่จองไว้
2. องค์ประกอบด้านการรับรู้คุณภาพของการนำเสนอบริการ ผู้รับบริการจะรับรู้ว่าการนำเสนอบริการในกระบวนการบริการของผู้ให้บริการมีความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ไม่ว่าจะเป็นความสะดวกในการเข้าถึงบริการ พฤติกรรมการแสดงออกของผู้ใช้บริการตามบทบาทหน้าที่ และ ปฏิกริยาการตอบสนองการบริการของผู้ให้บริการต่อผู้รับบริการ ในด้านความรับผิดชอบต่องาน การใช้ภาษาสื่อความหมายและการปฏิบัติตนในการให้บริการ เช่น พนักงานโรงแรมต้อนรับแขกด้วยอัธยาศัยไมตรีจิตอันดีและช่วยเหลือแขกเรื่องสัมภาระ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เกี่ยวกับการสร้างความพึงพอใจให้กับลูกค้าด้วยไมตรีจิตของการบริการที่แท้จริง



ภาพที่ 2.5 แสดงการเชื่อมโยงองค์ประกอบความพึงพอใจในการบริการ

2.2.4.5 การเสริมสร้างความพึงพอใจให้กับนักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (ศูนย์วิจัยป่าไม้

คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 : 29)

ดังที่กล่าวมาแล้วว่านักท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์มักเป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มีความสามารถหรือมีแรงจูงใจที่จะศึกษาเรียนรู้และแสวงหาประสบการณ์จากธรรมชาติและวัฒนธรรมท้องถิ่น นิยมที่จะเดินทางไปยังแหล่งธรรมชาติที่หายาก ลำบากต่อการเดินทางและทำพายุ และมักจะไม่สนใจกับความสะดวกสบาย กลุ่มนักท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์จึงต้องการการบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกประเภทที่ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติแวดล้อมมากกว่า ดังนั้นการส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์จึงควรต้องพิจารณาถึงการจัดให้มีการสื่อความหมายธรรมชาติ เพื่อให้ได้รับข้อมูลข่าวสารและความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับธรรมชาติในแง่มุมต่างๆ ทั้งในระดับกว้างและระดับลึก เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์และความพึงพอใจแก่นักท่องเที่ยว ซึ่งก็เป็นวิธีการเดียวกันกับการสร้างจิตสำนึกเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมดังที่กล่าวมาแล้ว

2.3 ทฤษฎีเกี่ยวกับการท่องเที่ยว การพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน และพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว

2.3.1 ความหมายของการท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยว

2.3.1.1 ความหมายของการท่องเที่ยว (ชิดจันทร์ หังสสุต, 2532 : 1-2) ได้อธิบายความหมายของ 2 คำนี้ว่า

- นันทนาการ (Recreation) คืองานบันเทิงหรือการพักผ่อนหย่อนใจทั่วไปจะทำขึ้นโดยเฉพาะในยามว่างเป็นความสนุกสนานเฉพาะตัวที่สามารถเลือกได้ จึงเป็นกิจกรรมเฉพาะอย่างที่เป็นความพอใจ หรือเกิดความสุขใจ แก่บางคน บางกลุ่ม บางเหล่าเท่านั้น

- การเดินทาง (Travel) หมายถึงการเดินทางผ่าน หรือการวางแผนเดินทางจากสถานที่หนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่ง โดยใช้ยานพาหนะเป็นระยะทางไกลๆ หรือสถานที่ต่างประเทศ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมทั้งการเคลื่อนไหวทุกชนิดโดยไม่สนใจในจุดมุ่งหมายแต่อย่างใด

จะเห็นว่า คนเดินทาง หลายแบบหลายวิธีและด้วยเหตุผลต่างๆกัน เพื่อที่จะให้การเดินทางมีความหมายเป็น “การท่องเที่ยว” (Tourism) การเดินทางจะต้องมีเงื่อนไขอย่างน้อย 3 ประการครบถ้วนคือ

1. ต้องเป็นการชั่วคราว
2. ต้องเป็นไปตามความตั้งใจของผู้เดินทาง
3. ต้องมิใช่เพื่อรับสินจ้างในการนั้น

2.3.1.2 ความหมายของนักท่องเที่ยว (วินิจ วิจารณ์, 2532 : 6-7) ได้ให้ความหมายไว้ 3 ประเภท คือ

1. นักท่องเที่ยว (Tourism) คือผู้มาเยือนชั่วคราว ซึ่งมาพักอาศัยอยู่ในประเทศที่มาเยือนตั้งแต่ 24 ชั่วโมงขึ้นไป และการมาเยือนมีวัตถุประสงค์เพื่อ

- เพื่อพักผ่อน เช่น การบันเทิง พักผ่อนในวันหยุด เพื่อสุขภาพ เพื่อการศึกษา เพื่อประกอบศาสนกิจ และการกีฬา
- เพื่อธุรกิจ
- เพื่อเยี่ยมครอบครัว
- เพื่อราชการ
- เพื่อเข้าประชุม

2. นักทัศนาจร (Excursionist) คือผู้ที่เดินทางเยือนเป็นครั้งคราวและพักอยู่ในประเทศที่มาเยือนไม่เกิน 24 ชั่วโมง

3. นักท่องเที่ยวภายในประเทศ (Domestic Tourism) คือนักท่องเที่ยวที่เดินทางไปไหนก็ตามโดยใช้เส้นทางที่มีได้ให้อยู่เป็นปกติประจำวัน และมีระยะทางไม่ต่ำกว่า 60 กิโลเมตรหรือออกไปนอกเขตจังหวัดที่เป็นภูมิลำเนาของตน

2.3.1.3 วัตถุประสงค์การเดินทางท่องเที่ยว (ฉลองศรี พิมพ์สมพงษ์, 2542 : 6-7) กล่าวว่าผู้ประกอบการธุรกิจท่องเที่ยว (Tourism Suppliers) นิยมแบ่งวัตถุประสงค์ในการเดินทางของนักท่องเที่ยว ออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1. การพักผ่อนเมื่อมีเวลาว่าง (Leisure) ได้แก่ กิจกรรมนันทนาการ (Recreation) วันหยุด (Holiday) เพื่อสุขภาพ (Health) การศึกษา (Study) ศาสนา (Religion) และการกีฬา (Sport)
2. การติดต่อธุรกิจ (Business) ได้แก่ การประชุม (Meeting) การปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย (Mission)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1.4 ประเภทของการท่องเที่ยว

การจัดประเภทของการท่องเที่ยว ตามหลักวิชาการท่องเที่ยว มีดังนี้

1. การท่องเที่ยวเพื่อความสนุก เป็นการท่องเที่ยวที่ใช้เวลาหยุดงานเพื่อเปลี่ยนบรรยากาศ เพื่อสนองความอยากรู้อยากเห็น เพื่อพบเห็นสิ่งแปลก ๆ ใหม่ ๆ ทิวทัศน์อันสวยงาม ขนบธรรมเนียมประเพณีท้องถิ่น เพื่อสงบอารมณ์ และอื่น ๆ ที่มีผลเป็นความสนุก
2. การท่องเที่ยวเพื่อพักผ่อน เป็นการใช้เวลาวันหยุดเพื่อพัก โดยไม่ทำอะไร เพื่อจัดความเมื่อยล้าทั้งหลายทั้งปวง ทั้งทางกายและทางใจที่เกิดขึ้นในเวลาทำงานให้หมดสิ้นไป และเรียกพละกำลังกลับคืนมาสำหรับเริ่มต้นทำงานในคาบวันใหม่
3. การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เป็นการใช้เวลาในการท่องเที่ยวแสวงหาความรู้ด้านวิชาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมของชาติต่าง ๆ หรือเพื่อศึกษาชีวิตความเป็นอยู่ในแง่มานุษยวิทยา และสังคมวิทยา หรือเพื่อชมโบราณสถานที่เกี่ยวข้องกับข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์
4. การท่องเที่ยวเพื่อการศึกษา ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น 2 ชนิด คือ
 - 4.1 การท่องเที่ยวเพื่อชมการแข่งขันกีฬาครั้งใหญ่ ๆ ของโลก เช่น กีฬาโอลิมปิก กีฬาเอเชียนเกมส์ ฟุตบอลโลก
 - 4.2 การท่องเที่ยวเพื่อไปเล่นกีฬายังถิ่นที่มีการเล่นกีฬานั้น ๆ เช่น สกีสกี เรือใบ ล่าสัตว์ ตกปลา กอล์ฟ
5. การท่องเที่ยวเพื่อธุรกิจ เป็นเวลาที่นักท่องเที่ยวเพื่อธุรกิจมักจะจัดเวลาที่ว่างจากการปฏิบัติการกิจ ไว้สำหรับการท่องเที่ยวโดยเฉพาะ หรือถือโอกาสอยู่ท่องเที่ยวต่ออีกสัก 2-3 วัน
6. การท่องเที่ยวเพื่อประชุมสัมมนา ในการจัดวาระการประชุมทั้งหลาย ผู้จัดจะต้องมีรายการนำเที่ยวอย่างน้อย 1 ที่ ทำให้ผู้เข้าประชุมและผู้ติดตามกลายเป็นนักท่องเที่ยวอย่างสมบูรณ์ ซึ่งการจัดประชุมแต่ละครั้งมักจะเลือกสถานที่ที่มีแหล่งท่องเที่ยวเป็นสถานที่ประชุม
7. การท่องเที่ยวเพื่อการศึกษา หมายถึงบุคคลที่เดินทางไปศึกษาหรือทำวิจัยในด้านสังคมวิทยา และมานุษยวิทยา ซึ่งพักอาศัยอยู่ในสถานที่ศึกษานั้น ๆ เป็นเวลานาน ซึ่งในช่วงพักหรือหยุดก็จะกลายเป็นนักท่องเที่ยวไปโดยปริยาย

2.3.2 สถานการณ์การท่องเที่ยวในประเทศไทย (การท่องเที่ยว, ประชาชาติธุรกิจ, 16/ก.ค./

50)

การระดมข้อมูลของ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ตลอดการประชุมแผนการตลาดท่องเที่ยวประจำปี 2551 นั้น กองกลยุทธ์การตลาด ททท. เก็บรวบรวมสถิติตลอด 5 ปี 2544-2549 สะท้อนให้เห็นการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรม ของนักท่องเที่ยวทั้งคนไทย (domestic) และต่างชาติ (inbound) ปี 2551 ถึงเวลาแล้วที่ ผู้ประกอบการธุรกิจนำเที่ยว ทั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุตสาหกรรม จะต้องปรับกลยุทธ์โดยด่วน พฤติกรรม คนไทยเดินทางท่องเที่ยวในประเทศ ภายใต้แรงกดดันเรื่อง ภาวะเศรษฐกิจชะลอตัว ททท. มีสถิติบ่งชี้ 2 ลักษณะ คือ ลักษณะแรก นักเดินทางแยกเป็น

กลุ่มที่ 1 นักทัศนจร นักท่องเที่ยวประเภทเข้าไป-เย็นกลับ ไม่แวะพักค้างคืนตามสถานที่ท่องเที่ยว นักทัศนจรกลุ่มนี้มีเปอร์เซ็นต์ขยายตัวสูงขึ้นตามลำดับ ล่าสุดปี 2549 พุ่งสูงถึง 44% ของนักท่องเที่ยวทั้งหมด ขณะที่ปี 2544 มีเพียง 37% ภายในเวลาเพียง 5 ปี การเติบโตเพิ่มรวดเร็วเพิ่มขึ้นถึง 7% และหากปี 2551 ททท. ตั้งเป้า 84 ล้านคน มีความเป็นไปได้ที่คนไทยจะเที่ยวเข้าไป-เย็นกลับเกิน 45 ล้านคน

กลุ่ม 2 นักท่องเที่ยวพักค้าง กลับลดลงอย่างต่อเนื่อง ปี 2549 หายไป 7% เหลือเพียง 56% จากเดิมปี 2544 มีถึง 63% ลักษณะสองพื้นที่ที่นักท่องเที่ยวเลือกเดินทาง แบ่งเป็น กลุ่ม 1 มีการเติบโตสูงสุด ท่องเที่ยวอยู่ในภูมิภาคเดียวกัน มีถึง 48.74% ของทั้งหมด จากเดิมปี 2544 มีเพียง 34.21% กลุ่ม 2 มีส่วนแบ่งตลาดรองลงมา ท่องเที่ยวในกรุงเทพฯ ลดลงเหลือ 26.10% จากเดิมปี 2544 มีถึง 33.94% กลุ่ม 3 มีส่วนแบ่งอันดับสุดท้าย ท่องเที่ยวต่างภูมิภาค ลดลงเช่นกันเหลือ 25.16% จากเดิมปี 2544 มีถึง 31.86%

นโยบายระดับประเทศ (เบญจวรรณ วงคำ, 2550 : 17/พ.ย./50)

ภาครัฐและเอกชน ร่วมกันผลักดันแผนการตลาดในปี 2551 ชูจุดขายการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมท่องเที่ยวเชิงรุก ขานรับภาวะโลกร้อน พุ่งเป้าหมายกำลังลูกค้าหลักกลุ่มยุโรปให้เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในระยะยาว โดยรัฐมนตรีกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา นายสุวิทย์ ยอคมณี จัดให้มีการประชุมร่วมกับคณะที่ปรึกษาเพื่อทำการหารือ นโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวตลาดต่างประเทศ จัดทำโปรเจกต์ “วิถีไทย ท่องเที่ยวไทย ลดภาวะโลกร้อน” เสนอคณะรัฐมนตรี ในเดือน มิ.ย. 2550 นำร่องทั่วประเทศ 12 แห่ง เน้นให้ทุกจังหวัดให้ชุมชนเป็นพื้นฐานศักยภาพเลี้ยงตัวเองได้ และสร้างสำนึกรักษาสิ่งแวดล้อมควบคู่กับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศเบื้องต้นนำร่องที่ดูไบทชัย เกาะช้าง อัมพวา พินาย และจะกระจายให้ครอบคลุมทุกพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 แสดงการพยากรณ์การขยายตัวของการท่องเที่ยวโลก ระหว่างปี พ.ศ. 2538-2563

จำนวนนักท่องเที่ยวโลกในทวีปต่าง ๆ	พยากรณ์ (ปี พ.ศ.)			ส่วนแบ่งการตลาด		ร้อยละการเติบโตเฉลี่ย
	2538	2553	2563	(%)		(%)
	จำนวน (ล้านคน)			2538	2563	2538-2563
	565	1006	1561	100	100	4.1
แอฟริกา	20	47	77	3.6	5.0	5.5
อเมริกา	110	190	282	19.3	18.1	3.8
เอเชียตะวันออกและแปซิฟิก	81	195	397	14.4	25.4	6.5
ยุโรป	336	527	771	59.8	45.9	3.1
ตะวันออกกลาง	14	36	69	2.2	4.4	6.7
เอเชียใต้	4	11	19	0.7	1.2	6.2

ที่มา : World Tourism Organization. (2003). **World Tourism Trends and Forecasts.**

หมายเหตุ : การพยากรณ์การขยายตัวของการท่องเที่ยวโลกขององค์การการท่องเที่ยวโลก จะมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงข้อมูลเป็นระยะ เช่น ในปี พ.ศ. 2538 เคยพยากรณ์ไว้ว่าจะมีนักท่องเที่ยวจำนวน 548 ล้านคน และจะเพิ่มขึ้นในอัตรา ร้อยละ 4.7 ในช่วงปี พ.ศ. 2538-2553 โดยจะเพิ่มเป็น 664 ล้านคน ในปี พ.ศ. 2543 และ 937 ล้านคนในปี พ.ศ. 2553 ซึ่งแตกต่างจากข้อมูลล่าสุดที่เคยแพร่ในปี พ.ศ. 2546 ตามตารางข้างต้น

ตารางที่ 2.2 แสดงเป้าหมายการท่องเที่ยวของประเทศไทย ในระยะแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545-2549)

ปี พ.ศ.	จำนวนนักท่องเที่ยว (คน)	ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท/คน/วัน)	วันพักเฉลี่ย (วัน)	รายได้จากการท่องเที่ยว (ล้านบาท)
2545	11,100,000	4,300	7.86	375,158
2546	11,800,000	4,400	7.86	408,091
2547	12,700,000	4,500	7.86	449,199
2548	13,500,000	4,600	7.86	488,106
2549	14,400,000	4,700	7.86	531,965

ที่มา : สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย. 2544. โครงการศึกษาเพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการพัฒนาอุตสาหกรรมท่องเที่ยวแห่งชาติในช่วงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545-2549). ม.ป.ท.: 331

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 พฤติกรรมนักท่องเที่ยวที่เปลี่ยนแปลงไป

ถ้ามองลึกลงไป ปัจจุบันตลาดท่องเที่ยวมีการเปลี่ยนแปลงทั้งด้านโครงสร้างประชากรและพฤติกรรม ตลาดท่องเที่ยวที่สำคัญจะมีประชากรที่สูงอายุและคนที่เกษียณอายุเป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวที่กำลังเติบโต เช่นเดียวกับการท่องเที่ยวของกลุ่มหนุ่มสาว นักท่องเที่ยวกลุ่มหนุ่มสาวนี้ส่วนใหญ่เป็นผู้มีประสบการณ์การเรียนรู้และคาดหวังที่จะได้บริโภคสินค้าท่องเที่ยวตามคุณค่าที่ตนคาดหวัง

จากพฤติกรรมการเดินทางในลักษณะที่เคยเดินทางไปครั้งเดียวแต่พักนาน ก็แปรเปลี่ยนเป็นลักษณะการเดินทางท่องเที่ยวที่บ่อยขึ้น แต่เที่ยวในระยะเวลาที่สั้นลง และยังมีแนวโน้มที่จะเป็นการท่องเที่ยวที่ให้ความสนใจในกิจกรรมทางสันทนาการและการกีฬามากขึ้น ชอบที่จะเรียนรู้และมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้นๆ อันนำไปสู่รูปแบบการท่องเที่ยวแบบผจญภัย (Adventure tourism) และการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

2.3.3.1 ทักษะและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวที่เปลี่ยนแปลงไป

แนวโน้มของลักษณะการเดินทางเพศชาย ยังคงเป็นตลาดหลัก โดยเน้น กลุ่มเป้าหมายกลุ่ม “Time Rich, Cash Poor (ผู้สูงอายุ)” และกลุ่ม “Time Poor, Cash Rich” (ชนชั้นกลาง นักธุรกิจ MICE)

เมื่อตลาดการท่องเที่ยวมีการเปลี่ยนแปลงอันเนื่องมาจากโครงสร้างด้านประชากรและพฤติกรรม การพัฒนาเพื่อการท่องเที่ยวในรูปแบบการท่องเที่ยวใหม่ๆ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว จึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งรวมถึงการพัฒนาบูรณะแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ธรรมชาติ ตลอดจนการสร้างกิจกรรมนันทนาการต่างๆ เช่น รีสอร์ท โรงแรม และที่พักที่มีรูปแบบสวยงาม มีการนำพาหณะสมัยใหม่มาใช้ ทั้งนี้ทั้งนั้นจะเห็นการสร้างหรือเก็บรักษา วัฒนธรรมให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และธรรมชาติให้มากที่สุดเพื่อต้องการสนองตอบความต้องการของนักท่องเที่ยวในตลาดดังกล่าว

2.3.3.2 แนวโน้มตลาดการเดินทางระยะใกล้ (Short-haul) (ณัฐจิรา อ่ำพลพรรณ,

<http://www.etajournal.com/20/พย./50>)

ปัจจัยที่ส่งผลให้นักท่องเที่ยวตัดสินใจเดินทางระยะใกล้

1. ราคาถูก
2. นักท่องเที่ยวมีความคุ้นเคยกับสถานที่ท่องเที่ยว
3. ใช้ระยะเวลาในการเดินทางสั้น ทำให้นักท่องเที่ยวมีเวลาในแหล่งท่องเที่ยวได้มากขึ้น
4. ใช้เอกสารที่เกี่ยวข้องกับกรเดินทางน้อย
5. ไม่ต้องมีการวางแผนการเดินทางมาก
6. การเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิต (Life Style) ของนักท่องเที่ยวในปัจจุบัน เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่าย การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

นอกจากนี้ ยังมีเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่าย การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

สั้นในช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์ ให้ความสำคัญกับสุขภาพและการมีคุณภาพชีวิตที่ดีมากขึ้น นอกจากนี้ ยังมีความต้องการเดินทางท่องเที่ยวบ่อยครั้งมากขึ้น

ตารางที่ 2.3 แสดงทัศนคติและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวที่เปลี่ยนไป

อดีตสู่ปัจจุบัน		แนวโน้ม
เพศ, อายุ	-เพศชาย, กลุ่มวัยทำงานครองตลาดเหนียวแน่น	- “เพศชาย” ยังคงเป็นตลาดหลัก แต่กลุ่ม “เพศหญิง” มีบทบาท/ความสำคัญเพิ่มขึ้นต่อเนื่อง - กลุ่ม “Time Rich, Cash Poor (ผู้สูงอายุ)” และกลุ่ม “Time Poor, Cash Rich” (ชนชั้นกลาง นักธุรกิจ MICE) เป็นกลุ่มเป้าหมายใหม่ที่มีโอกาสและศักยภาพสูง - กลุ่มครอบครัว คู่รัก วัยรุ่น/นักศึกษา มีแนวโน้มเติบโตดี แม้ว่า กลุ่มวัยทำงาน ยังครองส่วนแบ่งตลาดสูงสุด
ลักษณะการเดินทาง	-นิยมเดินทางเป็นหมู่คณะผ่านบริษัทนำเที่ยว	-นิยมเดินทางท่องเที่ยวพักผ่อนด้วยตัวเองมากขึ้น
	-เที่ยวบ่อย แต่พักนาน (Planned tourism) -เที่ยวเพื่อการพักผ่อนอย่างเดียว -นิยมเดินทางภายในภูมิภาค (Intra-regional) เป็นหลัก -ราคาเป็นองค์ประกอบสำคัญในการตัดสินใจ	-เที่ยวบ่อยครั้ง แต่ใช้เวลาท่องเที่ยวสั้นลง (Last minute decision/booking) -มีความสนใจเฉพาะด้าน/แยกย่อย (Special Interest Tourism) และเน้นการมีส่วนร่วมในกิจกรรมมากขึ้น -เที่ยวไปด้วยทำงานไปด้วย (Part-work/Part-holiday Breaks) Short-haul > long-haul - ความคุ้มค่าเงิน (ราคา+คุณภาพ = Value for money) -ให้ความสำคัญกับเรื่องความปลอดภัย สิ่งแวดล้อม และการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน

2.3.3.3 พฤติกรรมการท่องเที่ยวของลูกค้ายุคนักท่องเที่ยวชาวไทย (กมล รัตนวิระ

กุล. http://www.thma.org/th/index.php?option=com_content&task=view&id=34&Itemid=36

19/มี.ค./50)

นักท่องเที่ยวชาวไทย ส่วนใหญ่จะใช้เวลาในช่วงวันหยุดที่ติดต่อกันหลายวัน เดินทางท่องเที่ยวไปต่างจังหวัด โดยจะเดินทางไปเที่ยวกันเอง เพราะค่าใช้จ่ายถูกกว่าซื้อเอกรสารนี้เป็นเอกรสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกรสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการนำเที่ยวจากบริษัททัวร์ และมีอิสระในการแวะเที่ยวแต่ละแห่งได้ตามต้องการ ส่วนผู้ที่ซื้อรายการนำเที่ยวจากบริษัททัวร์ มักต้องการไปร่วมงานประเพณีต่างๆ หรือเดินทางไปเที่ยวตามแหล่งท่องเที่ยวชายทะเลที่เป็นที่นิยม เพราะผู้เดินทางจะประสบปัญหาด้านการจองพาหนะการเดินทางและห้องพัก การซื้อรายการนำเที่ยวจากบริษัททัวร์ให้ความสะดวกมากกว่าและได้ท่องเที่ยวในเวลาตามที่วางแผนไว้ แหล่งท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมจากกลุ่มนักท่องเที่ยวไทยคือ

นอกจากการท่องเที่ยวพักผ่อนชายทะเล และการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมแล้ว การท่องเที่ยวที่กำลังได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นในปัจจุบันคือ การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ หรือการท่องเที่ยวที่คำนึงถึงการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสภาพแวดล้อม ผู้คนส่วนใหญ่หันมาท่องเที่ยวประเภทนี้กันมากขึ้น เพราะการท่องเที่ยวเชิงนิเวศทำให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสหรือ มีประสบการณ์กับสภาพแวดล้อมธรรมชาติโดยตรง

2.3.3.4 พฤติกรรมลูกค้าของกลุ่มนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ

นักท่องเที่ยวเอเชียมีรสนิยมการพักผ่อน ท่องเที่ยว ที่แตกต่างกับชาวตะวันตก เช่น ชาวเอเชียจะนิยมธรรมชาติและชายทะเล ขณะที่นักท่องเที่ยวตะวันตก มีทั้งกลุ่มที่สนใจธรรมชาติและชายทะเลมาก เช่นนักท่องเที่ยวเยอรมัน และ สแกนดิเนเวีย จะสนใจการพักผ่อนชายทะเลมาก ส่วนนักท่องเที่ยวจากฝรั่งเศส สเปน และ ยุโรปตอนใต้ สนใจในเรื่องวัฒนธรรมและประเพณีของไทยมากกว่า โดยรวมอาจกล่าวได้ว่า กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติมีวัตถุประสงค์การท่องเที่ยว เพื่อการแสวงหาประสบการณ์จากความแตกต่างทางวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม พบปะผู้คน การแลกเปลี่ยนประสบการณ์ นักท่องเที่ยวจึงมักสนใจกิจกรรมที่เกี่ยวกับศิลปะ วรรณกรรมและประเพณีไทยต่างๆ ค่อนข้างมาก

2.3.4 แนวคิดของการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (Protecting The Environment & tourism. <http://www.purearthfoundation.org/index.php> , 19/พย./50.)

การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน หมายถึง การท่องเที่ยวที่ตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวและผู้เป็นเจ้าของแหล่งท่องเที่ยว โดยเน้นการจัดการทางด้านทรัพยากรทางธรรมชาติ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของชุมชนเพื่อให้เกิดประโยชน์ทั้งในปัจจุบันและอนาคต

ในสถานการณ์ปัจจุบันแนวโน้มของการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนกำลังเป็นสิ่งที่ทุกฝ่ายให้ความสนใจ ภายใต้กรอบแนวคิดของการพัฒนาอย่างยั่งยืนซึ่งประกอบด้วยหลักการ ดังนี้

1. การพัฒนาการท่องเที่ยวต้องดำเนินการภายใต้ขีดความสามารถในการรองรับของธรรมชาติ ชุมชน ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิตที่มีต่อขบวนการท่องเที่ยว
2. ตระหนักถึงการมีส่วนร่วมของชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ต้องยอมให้คนในชุมชนได้รับประโยชน์ทางเศรษฐกิจ ที่เกิดจากการจัดการการท่องเที่ยวอย่างเสมอภาคเท่าเทียมกัน
4. ต้องชี้นำภายใต้ความปรารถนาของคนในท้องถิ่นนั้นๆ

ให้นักท่องเที่ยวได้เรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับพื้นที่ ทรัพยากรและชีวิตของท้องถิ่นแนวคิดเกี่ยวกับการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนนี้ผู้ศึกษาจะนำมาใช้ประกอบ ในการศึกษาด้านการพัฒนาการท่องเที่ยวทาง วัฒนธรรมให้กับชุมชนเพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน

2.4 ทฤษฎีและแนวคิดการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

2.4.1 การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2544 : 1-2)

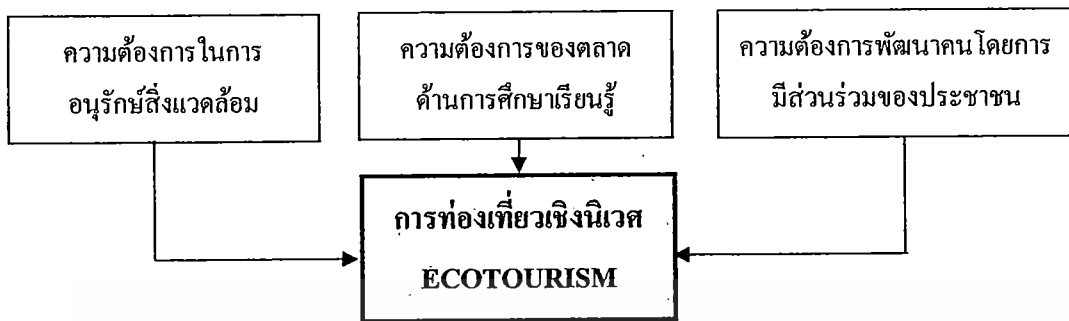
การพัฒนาการท่องเที่ยวในทิศทางที่ประสานการพัฒนากับการอนุรักษ์นั้น ได้มีความพยายามมาโดยตลอด ด้วยการวางกลยุทธ์ในการพัฒนาภายใต้แผนพัฒนาที่ดำเนินการอย่างรอบคอบตรงตามหลักวิชาการแต่ในการดำเนินการที่ผ่านมา แนวทางต่างๆ เหล่านี้ยังไม่สามารถปฏิบัติได้อย่างมีประสิทธิภาพด้วยสาเหตุหลายประการ สาเหตุประการหนึ่งที่กล่าวเป็นพิเศษในที่นี้ คือ ความสับสนในกาพัฒนา ระหว่างความต้องการทางเศรษฐกิจกับการอนุรักษ์ และขาดการจัดการรูปแบบการท่องเที่ยวที่เหมาะสม

ภายใต้ความต้องการของประเทศไทยในการสร้างความสมดุลระหว่างการพัฒนา กับ การอนุรักษ์ และกระแสของโลกที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน จึงก่อให้เกิดกระแสที่สำคัญต่อการพัฒนาการท่องเที่ยว 3 ด้าน คือ

1. กระแสความต้องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ
2. กระแสความต้องการของนักท่องเที่ยว ในการศึกษาเรียนรู้สิ่งแวดล้อม และ ทรัพยากรธรรมชาติ
3. กระแสความต้องการการพัฒนาคน โดยการมีส่วนร่วมของประชาชน

จากพลัง 3 กระแสนี้ จึงทำให้เกิดแนวคิดการพัฒนา รูปแบบการท่องเที่ยวแนวใหม่ที่ป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และเพื่อรักษาระบบนิเวศของธรรมชาติ นั่นคือ Green tourism หรือ Ecotourism ซึ่งเป็นรูปแบบการท่องเที่ยวที่มีกรอบและโครงสร้างเล็กๆรวมกัน แล้วสามารถนำไปสู่การพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนได้ นักวิชาการจากสมาคมส่งเสริมการท่องเที่ยวภาคพื้นแปซิฟิก (PATA) องค์การการท่องเที่ยวโลก (WTO) และนักวิชาการในอุตสาหกรรมทั้งจากยุโรป สหรัฐอเมริกา ต่างให้คำจำกัดความของ Ecotourism บนพื้นฐานขององค์ประกอบว่าเป็นการท่องเที่ยวที่มีความรับผิดชอบ (Responsible) ในแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติ (Nature-based tourism) มีการจัดการสิ่งแวดล้อม (Environmental management) และการให้ความรู้การศึกษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (Environmental education-based tourism) โดยประชาชนในท้องถิ่นจะต้องมีส่วนร่วม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการจัดการ (Community based participation) ร่วมคิด ดำเนินการ ได้รับผลประโยชน์และบำรุงรักษา เพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างมีคุณภาพ และประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดี



ภาพที่ 2.6 แสดงการเชื่อมโยงกระแสความต้องการการเปลี่ยนแปลงการท่องเที่ยว

การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ (ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 : 27-28)

การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ หรือ Ecotourism เป็นคำที่ถูกนิยามไว้มากมาย โดยหลายองค์กร ความหมายสรุปหมายถึง “การเดินทางไปเยือนแหล่งธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น และแหล่งวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเรียนรู้เกี่ยวกับธรรมชาติ วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ ด้วยความระมัดระวัง ไม่ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหรือทำลายคุณค่าของระบบนิเวศ ในขณะเดียวกันก็ช่วยสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจที่ส่งผลดีต่อการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและเกิดประโยชน์ต่อประชาชนท้องถิ่น”

- การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เป็นรูปแบบหนึ่งของการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ต้องการทรัพยากรการท่องเที่ยว และการจัดการส่วนต่าง ๆ ที่แตกต่างไปจากการท่องเที่ยวรูปแบบอื่น ๆ
- การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์จะมุ่งเน้นที่คุณค่าของธรรมชาติ ทรัพยากรธรรมชาติ หรือ ทรัพยากรทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแหล่งท่องเที่ยว มากกว่าการเสริมแต่งสภาพธรรมชาติ หรือการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ภายในแหล่งท่องเที่ยว
- การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เป็นการท่องเที่ยวที่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องมีความรับผิดชอบ ต่อสภาพแวดล้อมธรรมชาติ ระบบนิเวศ และวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน ไม่ทำลายและ/หรือทำให้สิ่งแวดล้อมหรือธรรมชาติเสื่อมโทรม
- การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เป็นการท่องเที่ยวที่เน้นให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัส เรียนรู้ หรือได้รับประสบการณ์จากสภาพแวดล้อมธรรมชาติโดยตรง ซึ่งนอกจากจะสร้างความพึงพอใจกับนักท่องเที่ยวแล้ว ยังจะมีส่วนช่วยเสริมสร้างจิตสำนึกที่ดีต่อการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เป็นการท่องเที่ยวที่ให้ประโยชน์กลับคืนสู่ธรรมชาติและ การอนุรักษ์ธรรมชาติ ในขณะที่เดียวกันก็เอื้อประโยชน์ต่อชุมชนท้องถิ่นทั้งทางตรงและทางอ้อม

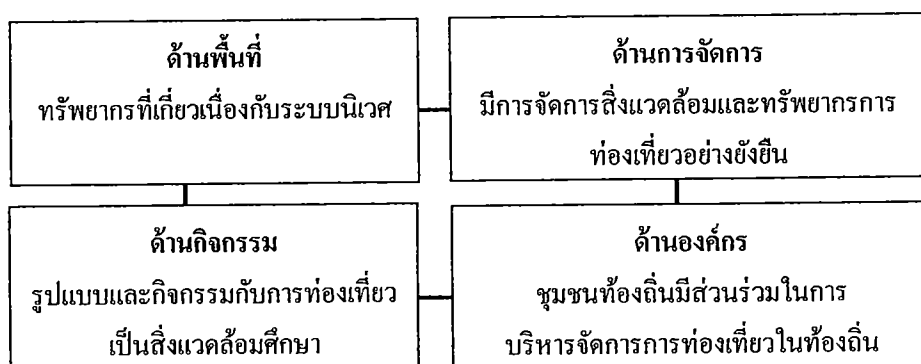
2.4.2 องค์ประกอบหลักของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย,2544 : 2-4)

2.4.2.1 องค์ประกอบด้านพื้นที่ เป็นการท่องเที่ยวในแหล่งท่องเที่ยวที่เกี่ยวข้องกับ ธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น (Identity or Authentic or Endemic or Unique) ทั้งนี้รวมถึงแหล่ง วัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศ (Eco-system) ในพื้นที่นั้นๆ ดังนั้น องค์ประกอบด้านพื้นที่จึงเป็นการท่องเที่ยวที่มีพื้นฐานอยู่กับธรรมชาติ (Nature-based tourism)

2.4.2.2 องค์ประกอบด้านการจัดการ เป็นการท่องเที่ยวที่มีความรับผิดชอบต่อ โดยไม่ ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสังคม มีการจัดการที่ยั่งยืนครอบคลุมไปถึงการอนุรักษ์ ทรัพยากร การจัดการสิ่งแวดล้อม การป้องกันและกำจัดมลพิษ และควบคุมการพัฒนาการท่องเที่ยว อย่างมีขอบเขต จึงเป็นการท่องเที่ยวที่มีการจัดการอย่างยั่งยืน (Sustainably managed tourism) เพื่อ ให้เกิดเป็นการท่องเที่ยวที่มีความรับผิดชอบต่อ (Responsible travel)

2.4.2.3 องค์ประกอบด้านกิจกรรมและกระบวนการ เป็นกระบวนการท่องเที่ยวที่มี กระบวนการเรียนรู้ (Learning process) โดยมีการให้การศึกษาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม และระบบ นิเวศของแหล่งท่องเที่ยวเป็นการเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ ความประทับใจ เพื่อสร้างความ ตระหนักและปลูกจิตสำนึกที่ถูกต้องต่อนักท่องเที่ยว ประชาชนท้องถิ่น และผู้ประกอบการที่ เกี่ยวข้อง จึงเป็นการท่องเที่ยวสิ่งแวดล้อมศึกษา (Environmental education-based tourism)

2.4.2.4 องค์ประกอบด้านการมีส่วนร่วม เป็นการท่องเที่ยวที่คำนึงถึงการมีส่วนร่วม ของชุมชนและประชาชนท้องถิ่น (Involvement of local community or people participation) ที่มี ส่วนร่วมในการคิด วางแผน ปฏิบัติตาม ได้รับประโยชน์ ติดตามตรวจสอบ ตลอดจนร่วม บำรุงรักษาทรัพยากรท่องเที่ยว อันจะก่อให้เกิดผลประโยชน์ในท้องถิ่น ทั้งการกระจายรายได้ การ ยกย่องคุณภาพชีวิตและการได้รับผลตอบแทนเพื่อกลับมาบำรุงรักษาและจัดการ แหล่งท่องเที่ยว ด้วย และ ท้องถิ่นในพื้นที่เริ่มต้นจากระดับรากหญ้า (Grass root) จนการปกครองส่วนท้องถิ่น และ อาจรวมไปถึงการมีส่วนร่วมของผู้เกี่ยวข้อง จึงเป็นการท่องเที่ยวอย่างมีส่วนร่วมของชุมชน (Community participation-based tourism)



ภาพที่ 2.7 แสดงการเชื่อมโยงองค์ประกอบหลักของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

2.4.3 นโยบายพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2544:5-13)

2.4.3.1 นโยบายการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

การจัดการการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ เป็นการจัดการที่ประสานการจัดการในด้านต่างๆ ภายใต้อัตลักษณ์พื้นฐานของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และองค์ประกอบในเชิงระบบของการท่องเที่ยว ซึ่งกระบวนการจัดการจะต้องมีการประสานงานกันอย่างใกล้ชิดและชัดเจนระหว่างองค์ประกอบต่างๆ อย่างไรก็ตามนโยบายการจัดการได้กำหนดแนวทางด้านต่างๆ 6 ด้าน แต่ได้เลือกนโยบายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการรีสอร์ทเชิงนิเวศไว้ 3 ด้าน ซึ่งสามารถกำหนดเป็นนโยบายและกลยุทธ์การจัดการที่มีประสิทธิภาพได้ นโยบายเฉพาะทั้ง 3 ด้านมีดังนี้

1. นโยบายด้านการจัดการทรัพยากรการท่องเที่ยวและสิ่งแวดล้อม
2. นโยบายด้านการมีส่วนร่วมของประชาชนท้องถิ่น
3. นโยบายด้านการจัดการโครงสร้างพื้นฐานและบริการการท่องเที่ยว

1. นโยบายด้านการจัดการทรัพยากรการท่องเที่ยวและสิ่งแวดล้อม

- กำหนดกรอบการพัฒนาการจัดการทรัพยากร การท่องเที่ยว โดยมีมาตรฐานที่ชัดเจนให้ยกเลิกการท่องเที่ยวในพื้นที่เปราะบาง สนับสนุนการท่องเที่ยวในพื้นที่ที่มีศักยภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การกำหนดพื้นที่เหมาะสมในเขตอนุรักษ์

- สนับสนุนการพัฒนาพื้นที่ธรรมชาติ และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศนอกเขตอนุรักษ์ ในเขตพื้นที่พหุธรรมชาติ พื้นที่เอกชนและเขตชุมชน ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

- วางแผนการจัดการทรัพยากรการท่องเที่ยวและสิ่งแวดล้อมในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ตามขอบเขตของขีดความสามารถที่รองรับได้ โดยการกำหนดเขตพื้นที่ท่องเที่ยวเขตสงวนเพื่อการศึกษาและรักษาสีเขียวสิ่งแวดล้อม เขตกันชน และเขตพื้นที่ฟู

- สนับสนุนการพัฒนากลุ่มแหล่งท่องเที่ยว และโครงการท่องเที่ยวในท้องถิ่นระดับกลุ่มพื้นที่ ให้มีความเชื่อมโยงและสนับสนุนซึ่งกันและกัน โดยให้มีการกระจายการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวในระดับที่สามารถทดแทนแหล่งท่องเที่ยวเกินขีดความสามารถในการรองรับได้

- สนับสนุนและจัดระบบข้อมูลข่าวสารในการเดินทาง เพื่อใช้ในการจัดการ การควบคุมปริมาณนักท่องเที่ยวให้สมดุลกับความสามารถในการรองรับของแต่ละพื้นที่ และการถ่ายเทนักท่องเที่ยวไปยังแหล่งท่องเที่ยวใกล้เคียงอย่างเป็นระบบ

- กำหนดมาตรการการป้องกันและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อม ในพื้นที่ท่องเที่ยวเชิงนิเวศที่เข้มงวดมากขึ้น และให้การสนับสนุนการประกอบการที่มีมาตรการถูกต้องเหมาะสมเป็นรูปธรรม

- สนับสนุนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม ในการควบคุมคุณภาพ การตรวจสอบ และการจัดการมลพิษสิ่งแวดล้อมในพื้นที่ท่องเที่ยว

- สนับสนุนการเพิ่มขีดความสามารถของบุคลากรในการวางแผนและจัดการทรัพยากร และสิ่งแวดล้อมของแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

2. นโยบายด้านการมีส่วนร่วมของประชาชนท้องถิ่น

- พัฒนาแบบแผนการมีส่วนร่วมของประชาชนในท้องถิ่น ตลอดจนถึงการมีส่วนร่วมขององค์กรท้องถิ่น เอกชนและประชาชนทั่วไปในด้านการลงทุน การผลิตสินค้าและบริการ ทั้งนี้ต้องมีความเสมอภาค เป็นธรรมในกรอบที่เหมาะสม สอดคล้องกับการพัฒนาในด้านอื่นๆ และมีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมน้อยที่สุด

- สนับสนุนการจัดตั้งขบวนการร่วมมือในการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ในรูปขององค์กรหรือคณะกรรมการระดับชาติ ภูมิภาค และท้องถิ่น โดยมีเครือข่ายครอบคลุมผู้เกี่ยวข้องทุกส่วนทุกระดับ โดยให้องค์กรมีขอบเขตความสามารถในการตัดสินใจและดำเนินการอย่างอิสระภายใต้กรอบที่ตอบสนองความจำเป็นในการจัดการแต่ละระดับ

- เปิดโอกาสให้ประชาชนมีส่วนร่วมในการวางแผน ตัดสินใจ และติดตามประเมินผลตลอดจนได้รับประโยชน์จากการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ รวมทั้งปรับทัศนคติและปรับปรุงขีดความสามารถของหน่วยงานของรัฐให้สามารถร่วมมือและเกื้อหนุนการมีส่วนร่วมของประชาชนมากขึ้น

- ส่งเสริมการจัดตั้งองค์กรพัฒนาเอกชนและองค์กรประชาชน ที่ดูแลด้านสิ่งแวดล้อมและส่งเสริมท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ทั้งที่เป็นนิติบุคคลและไม่เป็นนิติบุคคล

- แก้ไข ปรับปรุง และพัฒนากฎหมายและระบบงบประมาณของภาครัฐให้สามารถส่งเสริม และเอื้ออำนวยต่อการประสานงานความร่วมมือของหน่วยงานปฏิบัติทุกระดับ กับ

เอกอัครราชทูตและสถานกงสุลในต่างประเทศ เพื่อการประชาสัมพันธ์ ไม่นับอยู่ใต้หมอนโป๊ะใช้บนโต๊ะในการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชาชนท้องถิ่นตลอดจนกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับ ในการให้ชุมชนมีโอกาสในการควบคุม กำกับ ดูแล และจัดการทรัพยากรด้วยตัวเอง

- สนับสนุนพัฒนาศักยภาพของคน โดยการเพิ่มความรู้ ทักษะ และการมีจิตสำนึกในด้านการจัดการพัฒนาการดำเนินธุรกิจท่องเที่ยว การอนุรักษ์ ฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมสำหรับชุมชนให้กว้างขวางมากขึ้น

- สนับสนุนองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นให้เข้มแข็งมีประสิทธิภาพ ในด้านการจัดการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ อย่างมีอิสระและสามารถจัดเก็บรายได้เพื่ออนุรักษ์ ฟื้นฟูการท่องเที่ยวได้ด้วยตัวเอง โดยมีการพัฒนาทักษะการจัดการที่ถูกต้อง

- สนับสนุนองค์กรพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ การพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ การอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม และการพัฒนาทางสังคมให้มีโอกาสในการเข้าช่วยเหลือและยกระดับการมีส่วนร่วมตลอดจนการจัดตั้งองค์กรชุมชน และองค์กรการจัดการธุรกิจของประชาชนอย่างสร้างสรรค์

3. นโยบายด้านการจัดการโครงสร้างพื้นฐานและบริการการท่องเที่ยว

- จัดระบบการเดินทาง เชื่อมโยงโครงข่ายการท่องเที่ยวให้มีความสะดวก ตามควร ให้เหมาะสมกับพื้นที่และกิจกรรม โดยเน้นด้านความปลอดภัยเป็นหลัก

- สนับสนุนให้มีการใช้พลังงานอย่างประหยัด เหมาะสมตามความจำเป็น และตามขนาดพื้นที่ท่องเที่ยวและบริการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ สนับสนุนการใช้พลังงานทดแทน ลดการใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่หมดเปลืองในกิจกรรมการท่องเที่ยว

- สนับสนุนระบบการสื่อสารโทรคมนาคม สร้างโครงข่ายที่ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกระจายตัวครอบคลุมพื้นที่ท่องเที่ยว และโครงข่ายการมีส่วนร่วมทุกระดับ เพื่อการติดต่อสื่อสารการควบคุมปริมาณนักท่องเที่ยว และการบรรเทาสาธารณภัยในยามฉุกเฉิน

- สนับสนุนให้บริการการท่องเที่ยว ดำเนินการโดยภาคเอกชนหรือองค์กรหรือประชาชน ภายใต้การมีส่วนร่วมของทุกฝ่าย โดยองค์กรของรัฐเป็นฝ่ายสนับสนุนด้านสิ่งอำนวยความสะดวก และการกำหนดพื้นที่แหล่งท่องเที่ยวรองรับ ทั้งนี้ให้มีกรอบการพัฒนาบริการที่มีขนาดรูปแบบ และคุณภาพการบริการ ตามแบบการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

- การจัดบริการของรัฐในพื้นที่ที่จำเป็น จะต้องมีความเหมาะสม โดยมุ่งเน้นการช่วยเหลือและเรียนรู้ด้วยตนเองของนักท่องเที่ยว ที่สอดคล้องกับรูปแบบและกิจกรรมของนักท่องเที่ยวนั้นๆ การจัดบริการต้องไม่เป็นการแสวงหากำไร หรือแข่งขันภาคเอกชน แต่ควรมีเป็นรายได้เสริมสำหรับการฟื้นฟูและรักษาทรัพยากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การจัดการบริการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ให้คำนึงถึงความเหมาะสมสอดคล้องตามสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรมท้องถิ่น การเพิ่มโอกาสการมีส่วนร่วมและการกระจายรายได้แก่ชุมชน และประชาชนท้องถิ่น

- กำหนดมาตรฐานและมาตรการในการควบคุม และส่งเสริมการบริการและการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติ โดยการสร้างมาตรการจูงใจการให้การรับรองมาตรการบริการและการให้รางวัล เป็นต้น

2.4.4 การพัฒนาและการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

2.4.4.1 แนวคิดเกี่ยวกับสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิง (ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 : 5-8)

โดยปรัชญาแล้วสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ควรสะท้อนถึงความเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ ที่ธรรมชาติหรือวัฒนธรรมท้องถิ่นได้สร้างสรรค์ขึ้นมา และควรมีบทบาทในการกระตุ้นให้นักท่องเที่ยวได้ตระหนักถึงเจตนารมณ์ของการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ การพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกควรเป็นเสมือนการสร้าง “แบบอย่าง” หรือ “role model” สำหรับนักท่องเที่ยว เช่น สถาปัตยกรรมของที่พักรักษาตัวให้อารมณ์และความรู้สึกที่กระตุ้นให้นักท่องเที่ยวได้ตระหนักว่าได้เข้ามาอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ และมีพฤติกรรมคล้อยตามในการรักษาสภาพธรรมชาติ ช่วยป้องกันผลกระทบที่อาจเกิด และช่วยกันอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติเช่น โดยการประหยัดพลังงาน และการนำของเก่ากลับมาใช้ใหม่ (recycle) เป็นต้น

ปัจจุบันยังมาปรากฏว่ามีการกำหนดมาตรฐานที่ชัดเจนสำหรับการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ อย่างไรก็ดี กรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่า และพันธุ์พืช (US National Park Service) ได้พยายามกำหนดกรอบของสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการท่องเที่ยวในพื้นที่อนุรักษ์ขึ้น โดยมีประเด็นโดยสรุปดังนี้

- สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทอาคาร : ให้มีความสำคัญกับเรื่องของแสงสว่าง การถ่ายเทของอากาศ ทิศทางลม และความผสมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติของแหล่งท่องเที่ยว

- ระบบคมนาคมและการหมุนเวียน (circulation) ภายในแหล่งท่องเที่ยว : ให้มีความสำคัญกับเส้นทางคมนาคมทางเลือก เช่น ทางจักรยาน ทางเดินเท้า ทางขี่ม้า ทางสำหรับเรือพาย ฯลฯ ควบคู่กับระบบถนน-ลานจอดรถที่เป็นมาตรฐาน และระบบป้าย-สัญลักษณ์ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับทิศทางและที่ตั้งของแหล่งท่องเที่ยวอย่างชัดเจน

● **ระบบสาธารณูปโภค** : เน้นระบบที่ใช้พลังงานอย่างประหยัดและมีประสิทธิภาพ
อนุรักษ์น้ำ กำจัดน้ำเสียและของเสียอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงมีการนำของเก่ากลับมาใช้ใหม่

● **การออกแบบโดยภาพรวม** : ให้ความสำคัญกับการลดผลกระทบสิ่งแวดล้อมจากการพัฒนาทั้งในและนอกแหล่งท่องเที่ยว และให้ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืนต่อผู้ใช้
ประโยชน์สิ่งอำนวยความสะดวก/ผู้มาเยือนอย่างต่อเนื่อง

โดยภาพรวม กรอบของสิ่งอำนวยความสะดวกและการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกดังกล่าว น่าจะสามารถใช้เป็นกรอบของสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยว แบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ได้ในระดับหนึ่ง

การพัฒนาและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกทุกประเภท ในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์จะอาศัยแนวคิดในการออกแบบเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน ซึ่งสนับสนุนให้มีการใช้ทรัพยากรบนผืนโลกอย่างชาญฉลาด ให้เกิดการสูญเสียน้อยที่สุด และสามารถคงฐานทรัพยากรอยู่ได้อย่างยั่งยืน เป็นพื้นฐาน

หลักการที่สำคัญของแนวคิดดังกล่าวสามารถสรุปได้ดังนี้

1. ให้ความสำคัญกับสิทธิของมนุษย์และธรรมชาติอย่างเท่าเทียมกัน เพื่อให้องค์ประกอบทั้งสองส่วนอยู่ร่วมกันอย่างเกื้อหนุนและสามารถคงไว้ซึ่งความหลากหลายของกันและกันอย่างยั่งยืน
2. ให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์เชื่อมโยงภายในระหว่างองค์ประกอบทุกส่วนของระบบธรรมชาติ และผลกระทบจากการออกแบบต่อองค์ประกอบแต่ละส่วนในทุกระดับ
3. เคารพในความสัมพันธ์ระหว่างจิตวิญญาณ / สิ่งที่มีคุณค่าทางจิตใจกับวัตถุ และพิจารณาองค์ประกอบทุกส่วนทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมภายในชุมชน/สังคมที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ
4. คำนึงถึงผลทั้งทางตรงและทางอ้อมของการพัฒนาอันเป็นผลมาจากการออกแบบต่อความเป็นอยู่ที่ดีของมนุษย์และระบบธรรมชาติ
5. สร้างสรรค์สิ่งที่มีคุณค่าในระยะยาว และไม่สร้างปัญหา / ผลกระทบในการบำรุงรักษา การบริหารจัดการ ตลอดจนปัญหาด้านความปลอดภัย ให้กับคนในรุ่นหลังที่ต้องรับผิดชอบดูแล ใช้ประโยชน์ ตลอดจนยึดถือเป็นมาตรฐาน / แบบอย่าง
6. สนับสนุนให้มีการใช้ทรัพยากรในการพัฒนาอย่างคุ้มค่าและไม่มิขงเสีย
7. ออกแบบเพื่อให้มีการใช้พลังงานอย่างประหยัดและคุ้มค่า
8. ตระหนักเสมอว่าไม่มีสิ่งใดที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์จะคงอยู่ได้อย่างยั่งยืน และการออกแบบไม่สามารถแก้ปัญหาในทุก ๆ เรื่อง ดังนั้นจึงไม่ควรที่จะออกแบบเพื่อจะเอาชนะ และ /

หรือควบคุมธรรมชาติ หากแต่ควรปล่อยให้ธรรมชาติเป็นแม่แบบหรือผู้ชี้นำการออกแบบ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4.2 กระบวนการพัฒนาและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวก (อนุรักษ์ ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 : 8-19)

1. การวิเคราะห์นโยบายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการการท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

การวิเคราะห์นโยบายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแหล่งท่องเที่ยว แบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ นโยบายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ในประเทศไทยที่ผู้วางแผนและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกควรวิเคราะห์ประกอบด้วย

- นโยบายการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยว และแผนแม่บทการพัฒนาการท่องเที่ยวของประเทศ
- นโยบายและแผนส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อม
- นโยบายการบริหารงานอุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า และพื้นที่อนุรักษ์ลักษณะอื่น ๆ
- แผนการจัดการ หรือแผนแม่บทการจัดการอุทยานแห่งชาติและเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าที่เป็นพื้นที่ เป้าหมายในการวางแผนและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวก
- นโยบายและแผนวัฒนธรรมแห่งชาติในส่วนที่เกี่ยวข้องกับแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม
- นโยบายการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

2. องค์ประกอบพื้นฐานของขีดความสามารถในการรองรับของแหล่งท่องเที่ยว โดยทั่วไป จำแนกออกได้เป็น 2 ส่วน ได้แก่

- องค์ประกอบทางด้านชีวภาพ หรือ ขีดความสามารถในการรองรับทางด้านชีวภาพ (biophysical carrying capacity) เป็นองค์ประกอบส่วนที่เกี่ยวข้องทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติของแหล่งท่องเที่ยว หมายถึง ระดับของกิจกรรมการท่องเที่ยวและการพัฒนาที่เกี่ยวข้อง ที่แหล่งท่องเที่ยวสามารถรองรับได้โดยไม่เกิดผลกระทบกับทรัพยากรชีวภาพและสิ่งแวดล้อมทางกายภาพของแหล่งท่องเที่ยว เช่น การสูญเสียถิ่นที่อยู่อาศัย การลดลงของชนิดพันธุ์สัตว์ป่าที่เคยปรากฏในบริเวณแหล่งท่องเที่ยว การพังทลายของดินบริเวณพื้นที่กางเต็นท์หรือบนเส้นทางศึกษาธรรมชาติ การเกิดมลพิษในแหล่งน้ำ ฯลฯ ซึ่งความยากง่ายในการบ่งชี้ขีดความสามารถในการรองรับทางด้านชีวภาพจะขึ้นอยู่กับความซับซ้อนของระบบนิเวศแต่ละระบบ การบ่งชี้จำเป็นต้องอาศัยการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ (นิเวศวิทยาและสิ่งแวดล้อม) และการศึกษาวิจัยส่วนใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับสังคมพืชและสัตว์ป่า ต้องใช้

ผู้นำมาพิจารณาเฉพาะด้าน และต้องอาศัยระยะเวลาอันยาวนาน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **องค์ประกอบด้านจิตวิทยา** หรือ จิตความสามารถในการรองรับทางด้านจิตวิทยา (psychological carrying capacity) เป็นองค์ประกอบส่วนที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้และความรู้สึกของนักท่องเที่ยวที่สามารถรับได้ โดยที่ยังคงรักษาประสบการณ์นั้นหนาकारที่มคุณภาพและระดับความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวในการไปเยือนแหล่งท่องเที่ยวเอาไว้ได้

จิตความสามารถในการรองรับทางด้านจิตวิทยามีความผันแปรตามประเภทของกิจกรรมนั้นหนาकार เช่น จำนวนสูงสุดของนักท่องเที่ยวที่เส้นทางศึกษาธรรมชาติระยะทาง 1,800 เมตร จะรองรับได้สำหรับกิจกรรมคน คือ 30 คน (ตัวเลขสมมติ) ในขณะที่จำนวนสูงสุดของนักท่องเที่ยวที่เส้นทางเดินเท้าในระยะทางเท่ากัน ระบบนิเวศที่คล้ายคลึงกัน จะรองรับได้สำหรับกิจกรรมชมวิ คือ 70 คน (ตัวเลขสมมติ) ทั้งนี้เนื่องจากกิจกรรมคนต้องอาศัยความเงียบสงบมากกว่า เหล่านี้เป็นต้น การบ่งชี้จิตความสามารถในการรองรับทางด้านจิตวิทยาของแหล่งท่องเที่ยวยังคงต้องอาศัยการศึกษาวิจัยเช่นเดียวกับการบ่งชี้ความสามารถในการรองรับทางด้านชีวภาพ หากแต่มีความแตกต่างในวิธีการวิจัย การศึกษาจิตความสามารถในการรองรับทางด้านจิตวิทยาจะต้องอาศัยการวัดการรับรู้และความรู้สึกนักท่องเที่ยว ควบคู่กับการเจนนับจำนวนผู้มาเยือนขณะที่ทำการวัดการรับรู้และความรู้สึก

3. การวิเคราะห์พื้นที่และความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์

- **การวิเคราะห์พื้นที่และผู้ใช้ประโยชน์** มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ทราบข้อกำหนด ความต้องการเฉพาะของแหล่งท่องเที่ยวแต่ละแห่ง (area requirement) ซึ่งผู้วางแผนและออกแบบจะต้องใช้เป็นพื้นฐานในการวางผังบริเวณและกำหนดรายละเอียดสิ่งอำนวยความสะดวกที่จะจัดให้มีขึ้นในบริเวณ

- **การวิเคราะห์พื้นที่ หรือวิเคราะห์บริเวณ (site analysis)** หมายถึงการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับบริเวณที่จะทำการวางผังและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวก โดยข้อมูลที่จำเป็นต้องทำการวิเคราะห์ด้วย 1) ปัจจัยธรรมชาติ อันได้แก่ ลักษณะภูมิประเทศ (ความสูงต่ำ และความลาดชันของพื้นที่) ลักษณะทางธรณีวิทยาและดิน แหล่งน้ำและระบบระบายน้ำธรรมชาติ ลักษณะพืชพรรณธรรมชาติ สัตว์ป่า ลักษณะภูมิอากาศ และภัยธรรมชาติ 2) ปัจจัยด้านสุนทรียภาพ อันได้แก่รูปทรงของแผ่นดิน มุมมองและวิว 3) ปัจจัยด้านวัฒนธรรมและการใช้ที่ดินเดิม ได้แก่ ประวัติศาสตร์และสิ่งที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในพื้นที่ และสภาพการใช้ที่ดินเดิม

- **การวิเคราะห์ผู้ใช้ประโยชน์** หมายถึงการศึกษวิเคราะห์ลักษณะพื้นฐานและความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์แหล่งท่องเที่ยว ทุก ๆ กลุ่ม อันได้แก่ นักท่องเที่ยว ผู้ที่ทำหน้าที่บริหารจัดการพื้นที่ ราษฎรท้องถิ่น ตลอดจนผู้ประกอบการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว การวิเคราะห์ผู้ใช้ประโยชน์โดยทั่วไปจะใช้วิธีการสังเกตควบคู่กับการใช้แบบสอบถาม (questionnaire) หรือสัมภาษณ์แบบกำหนดประเด็นเฉพาะเรื่อง (guided-interview) โดยนักวางแผน

เอกสารจะต้องทราบข้อมูลประเด็นหลัก ๆ 4 ประเด็น คือ 1) ภูมิหลัง หรือลักษณะทางสังคมประชากรการค่า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของผู้ใช้ประโยชน์ 2) รูปแบบกิจกรรมนันทนาการ หรือกิจกรรมการใช้ประโยชน์ที่เกิดขึ้นจริงและที่ต้องการ 3) ความคิดเห็นต่อพื้นที่และการพัฒนาพื้นที่ และ 4) ความต้องการสิ่งอำนวยความสะดวกและบริการต่าง ๆ

4. การกำหนดโปรแกรมในการพัฒนา

ภายหลังการวิเคราะห์พื้นที่และผู้ใช้ประโยชน์ นักวางแผนจะต้องนำข้อมูลทุกส่วนมาสังเคราะห์ การสังเคราะห์ข้อมูลเป็นการนำข้อมูลทั้งหมดมาพิจารณาร่วมกัน เพื่อหาข้อสรุปเกี่ยวกับศักยภาพของบริเวณ (site potential) ว่าบริเวณไหนเหมาะสมสำหรับกิจกรรมใด แต่ละบริเวณมีข้อจำกัดอะไรบ้างในการพัฒนา เพื่อที่จะกำหนดโปรแกรมในการพัฒนาที่เหมาะสมกับศักยภาพของบริเวณ การสรุปศักยภาพของบริเวณโดยทั่วไปมักจะนำเสนอในรูปแบบของแผนที่บริเวณ (site map) ประกอบคำบรรยายศักยภาพและข้อจำกัดของพื้นที่แต่ละจุด ผลงานอีกส่วนหนึ่งที่จะต้องปรากฏชัดเจนในขั้นตอนของสังเคราะห์ข้อมูล คือ ข้อสรุปเกี่ยวกับโปรแกรมการพัฒนาเต็มรูปแบบในเชิงปริมาณว่าจะต้องทำการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกประเภทใดบ้าง เป็นจำนวนและขนาดเท่าใด

เมื่อได้ข้อสรุปเกี่ยวกับศักยภาพของบริเวณและโปรแกรมการพัฒนาแล้ว นักวางแผนและออกแบบจะทำการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ (design concept) เลือกตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับกิจกรรมต่าง ๆ และกำหนดตำแหน่งการกระจายของสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ โดยอาจนำเสนอออกมาในรูปแบบของแผนภาพวงกลม (balloon diagram) แสดงความสัมพันธ์ระหว่างกิจกรรมการใช้พื้นที่ลักษณะต่าง ๆ ตลอดจนรูปแบบการไหลเวียน/การสัญจร (circulation pattern) ภายในแหล่งท่องเที่ยว

5. การออกแบบผังบริเวณ ออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวก และออกแบบตกแต่งภูมิทัศน์

การออกแบบผังบริเวณในที่นี้หมายถึง การพัฒนาผังหลัก หรือผังแม่บท (master plan) ซึ่งเป็นแบบแปลนที่สมบูรณ์ แสดงตำแหน่งที่ตั้งขององค์ประกอบทุก ๆ ส่วนของบริเวณ พร้อมระบบสัญจรภายในบริเวณ โดยก่อนที่นักวางแผนและออกแบบจะจัดทำผังหลักของพื้นที่จะต้องมีการกำหนดเขตการใช้ที่ดิน (zoning) ที่ชัดเจน มีการกำหนดทางเลือกในการพัฒนา (development scheme) ลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ที่เกี่ยวข้องร่วมกันพิจารณา และทางเลือกที่ทุกฝ่ายเห็นชอบร่วมกันก็จะถูกนำไปจัดทำเป็นผังหลักของแหล่งท่องเที่ยว

สำหรับการกำหนดเขตการใช้ที่ดินซึ่งอยู่ในกระบวนการ พัฒนาผังหลักนั้น หมายถึงการแบ่งพื้นที่ในบริเวณที่จะทำการพัฒนาออกเป็นส่วน ๆ ตามวัตถุประสงค์ของการใช้ประโยชน์ โดยพิจารณาถึงความเหมาะสมกับศักยภาพและข้อจำกัดของพื้นที่ในแต่ละบริเวณ และความสอดคล้องระหว่างกิจกรรมต่าง ๆ การใช้ประโยชน์ส่วนต่าง ๆ ในแหล่งท่องเที่ยวขนาดใหญ่ การกำหนดเขตการใช้ที่ดินกระทำได้ง่ายและมักไม่ปรากฏปัญหาความขัดแย้งระหว่างกิจกรรม แต่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งท่องเที่ยวขนาดเล็กที่นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่รวมตัวกันอยู่ในบริเวณเดียวกัน การกำหนดเขตการใช้ที่ดินอย่างชัดเจนทำได้ยาก

5.1 การออกแบบตกแต่งภูมิทัศน์ ซึ่งเป็นการใช้พรรณไม้และวัสดุต่าง ๆ เข้ามาประดับตกแต่งพื้นที่ เพื่อให้สภาพแวดล้อมหรือทัศนียภาพโดยรวมของแหล่งท่องเที่ยวโดยรวมดีขึ้นนั้น ก็เป็นการดำเนินการอีกส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้การพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น การตกแต่งภูมิทัศน์ในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ มีข้อควรปฏิบัติที่แตกต่างไปจากการตกแต่งภูมิทัศน์ในแหล่งท่องเที่ยวทั่วไปอยู่บ้าง ตรงที่จะเน้นการรักษาต้นไม้เดิม การปลูกตกแต่งโดยใช้พืชพรรณที่หาได้ในพื้นที่ และการออกแบบจะทำในลักษณะที่เรียบง่าย เป็นธรรมชาติ (informal style) หรือกลมกลืนกับสภาพธรรมชาติดั้งเดิมของพื้นที่ มากกว่าแบบประดิษฐ์ (formal style) สามารถสรุปได้ดังนี้ (ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 : 65-67)

ก. การรักษาด้านไม้เดิมในพื้นที่ การวางผังอาคารหรือสิ่งก่อสร้างต่างๆ แนวทางสัญจร ที่จอดรถ ฯลฯ ไม่ควรไปกระทบกับไม้ยืนต้นเดิมที่มีอยู่แล้ว เช่น ไม้ขนาดใหญ่ที่มีอายุหลายสิบปี ไม้ที่หายาก ฯลฯ ควรกำหนดที่ตั้งสิ่งอำนวยความสะดวก โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่เป็นโครงสร้างขนาดใหญ่ ในบริเวณที่ไม่มีต้นไม้ขึ้นหนาแน่นหรือมีแต่ต้นไม้ขนาดเล็ก

ข. การเลือกใช้พรรณไม้ การตกแต่งภูมิทัศน์ในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่มีสถานภาพเป็นพื้นที่อนุรักษ์ตามกฎหมาย เช่น อุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า ไม่ควรนำไม้ต่างถิ่นเข้าไปใช้ตกแต่งพื้นที่ หากแต่ควรพิจารณาไม้ในพื้นที่ๆ มีคุณสมบัติเหมาะสมเป็นหลัก ไม้พื้นถิ่นนอกจากจะเหมาะสมกับสภาพภูมิประเทศและทนต่อสภาพอากาศแล้ว ยังช่วยประหยัดงบประมาณในการจัดหาไม้ประดับอื่นๆ และยังช่วยป้องกันปัญหาการแพร่กระจายของชนิดพันธุ์ต่างถิ่น ตลอดจนการระบาดของโรคและแมลงที่อาจติดมากับชนิดพันธุ์ดังกล่าว ซึ่งนับเป็นผลกระทบร้ายแรงที่เกิดกับระบบนิเวศ

ค. การเลือกตำแหน่งในการตกแต่งด้วยต้นไม้ ในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ การนำต้นไม้ไปใช้ประดับตกแต่งต้องคำนึงถึงตำแหน่ง หรือบริเวณที่เหมาะสม ในเขตพื้นที่ๆ สงวนไว้เป็นพื้นที่ธรรมชาติ เช่น บริเวณน้ำตก ถ้ำ ชายทะเล ฯลฯ ไม่ควรจัดตกแต่งด้วยต้นไม้เพิ่มเติมจนมีลักษณะไม่เป็นธรรมชาติ บริเวณเขตบริการหลักอาจตกแต่งด้วยต้นไม้ได้ตามสมควร เช่น บริเวณรอบๆ สำนักงานหรือที่ทำการฯ บริเวณอาคารศูนย์นิทรรศการ บริเวณบ้านพักนักท่องเที่ยว บ้านพักของเจ้าหน้าที่ เป็นต้น โดยการปลูกต้นไม้เพื่อตกแต่งจะต้องให้มีลักษณะเป็นกลุ่มตามธรรมชาติ หรือมีรูปแบบที่แตกต่างจากธรรมชาติไม่มากจนเกินไป

ง. วัตถุประสงค์ในการใช้ต้นไม้แต่ละประเภท การนำต้นไม้ไปใช้ให้ตรงตามวัตถุประสงค์ ไม่ว่าจะเพื่อความสวยงามหรือเพื่อการใช้ประโยชน์ จัดเป็นสิ่งที่สำคัญที่จะต้อง

พิจารณา เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บริเวณป้ายทางเข้าแหล่งท่องเที่ยว และบริเวณโดยรอบสำนักงาน หรือจุดที่เป็นศูนย์รวมของการให้บริการ ควรจัดตกแต่งภูมิทัศน์ให้สวยงามมากกว่าจุดอื่นๆ โดยใช้ต้นไม้ได้ทั้ง 4 ประเภทประกอบกัน

- การใช้ต้นไม้เป็นฉากกั้นเพื่อบังสายตาไม่ให้เห็นทัศนียภาพที่ไม่เหมาะสม ควรทำในบริเวณต่างๆ เช่น บริเวณที่ทิ้งขยะ บริเวณหน้าห้องน้ำ – ห้องสุขา ฯลฯ เป็นต้น โดยอาจใช้ไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม หรือใช้ร่วมกันทั้ง 2 ประเภท แต่ไม้ที่ใช้ควรมีทรงพุ่มที่มีความหนาแน่นตลอดปี ไม่ควรเป็นไม้ผลัดใบ

- การใช้ต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา ควรทำในบริเวณที่ผู้ใช้ประโยชน์เป็นประจำแฉะพัก เช่น บริเวณลานจอดรถ บริเวณลานสำหรับนั่งพักผ่อน ฯลฯ โดยควรใช้ไม้ยืนต้นที่มีทรงพุ่มค่อนข้างหนาแน่นตลอดปี พุ่มใบกว้าง เจริญเติบโตเร็ว แข็งแรงและกิ่งไม้เปราะหักง่าย

- การใช้ต้นไม้เพื่อป้องกันการพังทลายของหน้าดิน ควรทำทุกบริเวณที่มีความเสี่ยง เช่น บริเวณที่ลาดชันมากๆ โดยอาจใช้ไม้ยืนต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดินประกอบกัน เพื่อลดความแรงของน้ำฝนที่ตกลงมากระทบผิวดิน

จ. รูปแบบของการออกแบบ การตกแต่งภูมิทัศน์ในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติควรออกแบบในลักษณะที่เป็นธรรมชาติ (Informal style) ที่เรียบง่ายกลมกลืนกับสภาพธรรมชาติดั้งเดิมของพื้นที่ มากกว่าลักษณะแบบประดิษฐ์ (formal style) การออกแบบในลักษณะที่เป็นธรรมชาตินอกจากจะให้ความงามที่กลมกลืนแล้ว ยังดูแลรักษาง่ายกว่าการออกแบบเป็นลักษณะแบบประดิษฐ์ สำหรับแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งแหล่งท่องเที่ยวประเภทโบราณสถาน สามารถที่จะทำการออกแบบเป็นลักษณะแบบประดิษฐ์มาใช้ได้ แต่ต้องกลมกลืนกับสิ่งก่อสร้างเดิมในพื้นที่

ฉ. การใช้วัสดุประกอบภูมิทัศน์ ในกรณีของการนำวัสดุมาประดับพื้นที่เพิ่มเติม เพื่อให้การออกแบบภูมิทัศน์ดูสวยงามขึ้น เช่น โคมไฟ แผ่นทางเดิน หินขนาดต่างๆ ฯลฯ สิ่งที่ต้องพิจารณาเป็นพิเศษ คือ วัสดุที่นำมาใช้นั้นต้องกลมกลืนกับสภาพธรรมชาติ ราคาไม่แพง ทนทาน ดูแลรักษาง่าย ควรเน้นวัสดุที่ทำได้ในพื้นที่แต่จะต้องไม่เป็นการทำลายธรรมชาติเพื่อนำเอาวัสดุนั้นมาใช้ เช่น การตัดต้นไม้ขนาดใหญ่เพื่อนำไม้มาทำเป็นแผ่นทางเดิน การระเบิดภูเขาเพื่อนำหินมาก่อสร้างหรือการทำลายปะการังเพื่อนำมาประดับ เป็นต้น

6. การดำเนินการพัฒนาตามผังบริเวณและแบบที่กำหนด

ในการนำแบบสิ่งอำนวยความสะดวกและแบบในการตกแต่งภูมิทัศน์ไปพัฒนาในพื้นที่จริงสิ่งที่จะต้องให้ความสำคัญอย่างมาก 3 ประการ คือ

- 1) ผลกระทบจากการพัฒนาพื้นที่ เช่น การชะล้างพังทลายของดิน การรบกวนสัตว์ป่าที่อาศัยอยู่ในบริเวณใกล้เคียง การเกิดมลพิษทางเสียง ฯลฯ ผู้รับผิดชอบการพัฒนาจะต้องหาวิธีการป้องกันผลกระทบทุกรูปแบบที่อาจเกิดการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) พยายามลดของเสียและนำเศษวัสดุเหลือใช้มาใช้ประโยชน์ เช่น นำเอาเศษไม้ในการก่อสร้างมาทำเป็นป้ายบอกทิศทาง ฯลฯ

3) พยายามใช้เทคโนโลยี และช่างที่มีในท้องถิ่น เพื่อกระจายรายได้จากการพัฒนาไปสู่ชุมชน และเพื่อความสะดวกในการบำรุงรักษาสิ่งอำนวยความสะดวกในระยะยาว

2.4.5 การการประหยัดพลังงาน และลดของเสีย

2.4.5.1 ระบบกำจัดขยะ (อนุรักษ์ ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 : 79-82)

ขยะมูลฝอยเป็นปัญหาสำคัญที่สุดปัญหาหนึ่ง ในการรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เกือบทั้งประเทศ ระบบกำจัดขยะซึ่งรวมเรื่องของการจัดเก็บและการกำจัดขยะ จึงเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกพื้นฐานที่จำเป็นต่อแหล่งท่องเที่ยวประเภทนี้ โดยทั่วไปขยะมูลฝอยแยกออกได้หลายประเภท เฉพาะที่ปรากฏอยู่ในแหล่งท่องเที่ยวอาจจำแนกออกได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้คือ

1. ขยะมูลฝอยที่เน่าเปื่อยได้ง่าย (garbage) เช่น เศษอาหาร เศษเนื้อ เศษผักจากการเตรียมและปรุงอาหาร ขยะจำพวกนี้จะย่อยสลายและเน่าเปื่อยได้ง่ายและมักมีความชื้นสูง
2. ขยะมูลฝอยที่ไม่เน่าเปื่อย หรือเน่าเปื่อยได้ยาก (rubbish) เช่น เศษกระดาษ เศษไม้ หญ้า ยาง เศษโลหะต่างๆ ฯลฯ ขยะจำพวกนี้มีทั้งชนิดที่เผาไหม้ได้และเผาไหม้ไม่ได้
3. ขยะมูลฝอยที่ทำลายยาก (hazardous refuse) และมักเป็นอันตรายกับสิ่งแวดล้อม เช่น พลาสติก ก่อถ่วงโฟมใส่อาหาร เป็นต้น

การพัฒนาการกำจัดขยะที่มีประสิทธิภาพจะต้องเริ่มที่การมีระบบการจัดเก็บที่ดี จากนั้นจึงนำขยะที่จัดเก็บได้ไปกำจัดอย่างถูกวิธี/ถูกหลักสุขาภิบาล ระบบการเก็บรวบรวมขยะมูลฝอย (refuse collection) ที่ใช้กันอยู่โดยทั่วไปมีอยู่ 2 ลักษณะ คือ ระบบถังขยะใบเดียว (One-can system) ที่รวมขยะทุกชนิดใส่ในถังใบเดียว ทำให้ขยะที่ต้องนำไปกำจัดเป็นขยะผสม (mixed refuse) ที่ค่อนข้างเป็นปัญหาในการกำจัด กับระบบแยกขยะในการจัดเก็บ - - ระบบถังขยะสองใบ (Two-can system) โดยแยกขยะเปียกที่ย่อยสลายหรือเน่าเปื่อยได้กับขยะแห้งออกจากกันและระบบถังขยะสามใบ (Three-can system) ซึ่งเป็นการจัดเก็บโดยแยกขยะเปียกที่ย่อยสลายได้ ขยะแห้งที่เผาไหม้ได้ และขยะแห้งที่เผาไหม้ไม่ได้ออกจากกัน โดยภาพรวมระบบที่มีประสิทธิภาพและเป็นผลดีกับสิ่งแวดล้อมมากกว่า คือ ระบบการใช้ถังขยะหลายใบ (อาจ 2 หรือ 3 ตามความเหมาะสมด้านการจัดการในแต่ละพื้นที่)

การกำจัดขยะเป็นขั้นตอนหลังจากเก็บรวบรวมและแยกประเภทขยะแล้ววิธีการที่ใช้กันอยู่อย่างแพร่หลายโดยทั่วไปมีอยู่ 2 วิธีการ คือ การฝัง และการเผา

1. การฝัง (sanitary landfill) เป็นการนำขยะไปฝัง หรือถมในที่ลุ่มโดยไม่ก่อให้เกิดผลเสียต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพอนามัยของมนุษย์ วิธีการฝังสามารถทำได้หลายลักษณะ อาจใช้วิธีการขุดแล้วฝังกลบ โดยอาจบดทับด้วยเครื่องจักรกลหรือไม่ก็ได้ จนกระทั่งหลุมเต็มแล้วค่อยขุดหลุมใหม่ หรืออาจใช้วิธีการขุดเป็นร่อง นำขยะไปเทใส่แล้วบดทับด้วยเครื่องจักร การกำจัดขยะด้วยวิธีการฝังมีข้อดีที่สามารถกำจัดขยะได้เกือบทุกชนิด โดยไม่จำเป็นต้องแยกขยะ และพื้นที่ๆ ฝังกลบและบดอัดแล้วสามารถนำไปใช้ประโยชน์ลักษณะอื่นๆ ได้อีก แต่มีข้อจำกัดที่ต้องอาศัยพื้นที่ขนาดใหญ่ และถ้าไม่ได้รับการจัดการที่ดีพออาจมีปัญหาระง่อนดิน ทั้งอาจเป็นสาเหตุให้เกิดอัคคีภัย เนื่องจากเป็นแหล่งสะสมก๊าซมีเทน

2. การเผา หรือการเผาขยะมูลฝอยในเตาเผา (incineration) โดยความร้อนประมาณตั้งแต่ 676 องศาเซลเซียสขึ้นไป วิธีการนี้เหมาะที่จะใช้กับขยะที่จัดเก็บแบบแยกถังตั้งแต่ 2 ถังขึ้นไป (แยกขยะเปียก ขยะแห้ง) มีข้อดีที่ใช้พื้นที่น้อย กากที่เหลือจากการเผามีน้อยและสามารถนำไปกำจัดโดยวิธีการถมที่ลุ่มได้อย่างปลอดภัยและไม่มีข้อจำกัดในเรื่องสภาพอากาศ ส่วนข้อจำกัด ได้แก่ เตาและเครื่องมือเครื่องใช้มีราคาค่อนข้างสูง ต้องอาศัยผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ อาจจะต้องใช้เชื้อเพลิงช่วยในการเผา และหากควบคุมไม่ดีอาจเกิดปัญหาระง่อนดิน ควัน และเขม่า

ในการพัฒนาระบบการจัดเก็บและกำจัดขยะในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ มีข้อควรพิจารณา/ปฏิบัติ ดังนี้

1. สนับสนุนให้ใช้ระบบการจัดเก็บขยะแบบหลายถัง โดยเฉพาะในพื้นที่ธรรมชาติที่พัฒนาที่ปริมาณการใช้ประโยชน์พื้นที่ค่อนข้างหนาแน่น

2. แหล่งท่องเที่ยวแต่ละแหล่งอาจเลือกวิธีการกำจัดขยะ โดยการฝัง หรือเผา หรือทั้งสองวิธีได้ตามความเหมาะสมของเงื่อนไขแต่ละพื้นที่

● การเลือกใช้วิธีการฝัง

- จะต้องมียพื้นที่ราบเพียงพอ
- พื้นที่ ๆ จะใช้ฝังขยะต้องห่างจากศูนย์กลางของเขตบริการพอสมควรและไม่ตั้งอยู่เหนือทิศทางลม เพราะอาจส่งกลิ่นรบกวนผู้ใช้ประโยชน์ได้
- เป็นพื้นที่ๆ ตั้งอยู่ห่างจากแหล่งน้ำ และเป็นบริเวณที่ดินมีความลึกพอควร
- ต้องไม่อยู่ในที่จะก่อให้เกิดอันตรายหรือกระทบที่อยู่อาศัยของสัตว์ป่า
- การฝังกลบในพื้นที่ป่าจะต้องบดอัดให้แน่น เพื่อป้องกันไม่ให้สัตว์ป่ามาคุ้ยเขี่ย ซึ่งอาจก่อให้เกิดอันตรายจากการบริโภคขยะที่เป็นพิษได้

● การเลือกใช้วิธีการเผา

- จะต้องแยกประเภทขยะก่อนทำการเผา (เผาเฉพาะขยะที่เผาใหม่ได้)
- หากขยะมีปริมาณ ไม่มากนัก อาจไม่จำเป็นต้องสร้างเตาเผา เพียงแต่ใช้วิธี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดหลุมตื้นๆ สำหรับเผา

- ควรเผาขยะทีละน้อยและให้แล้วเสร็จในแต่ละวัน ไม่ควรมีขยะตกค้าง
- การใช้เตาเผาขยะ ควรเลือกใช้แบบมาตรฐาน ที่ประหยัดพลังงานไม่สร้างปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม และใช้เทคโนโลยีที่ไม่ยุ่งยากซับซ้อนที่ผู้ดูแลรักษาแหล่งท่องเที่ยวสามารถจัดการได้ด้วยตัวเอง

3. ควรนำขยะออกไปทิ้งนอกแหล่งท่องเที่ยว โดยเฉพาะแหล่งท่องเที่ยวที่เป็นพื้นที่สัน โดยและแหล่งท่องเที่ยวที่การเข้าออกพื้นที่กระทำได้ยากลำบาก เช่น พื้นที่เกาะ

4. สนับสนุนนำกลับมาใช้ใหม่ (recycling) วัสดุใช้แล้วบางประเภท เช่น กระดาษ ขวดแก้ว กระป๋องน้ำอัดลม ฯลฯ

5. ลดการใช้วัสดุที่ย่อยสลายยากและการย่อยสลายสร้างมลภาวะสิ่งแวดล้อม เช่น ถังโฟมสำหรับใส่อาหาร ฯลฯ

2.4.5.2 ระบบบำบัดน้ำเสีย

น้ำเสีย หมายถึง น้ำที่เสื่อมคุณภาพ หรือน้ำที่มีคุณสมบัติเปลี่ยนไปจากสภาพธรรมชาติเดิมอันเนื่องมาจากการปนเปื้อนสิ่งแปลกปลอมที่อาจเรียกว่ามลสาร (pollutant) ในการวางแผนและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ผู้วางแผนและออกแบบจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับเรื่องของน้ำเสียไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าเรื่องของขยะ ทั้งนี้เพื่อรักษาไว้ซึ่งคุณภาพสิ่งแวดล้อมที่ดีของแหล่งท่องเที่ยว

น้ำเสียในแหล่งท่องเที่ยว ได้แก่ น้ำทิ้งจากห้องน้ำ ห้องส้วม บ้านพักนักท่องเที่ยวและเจ้าหน้าที่ ตลอดจนร้านอาหารและโรงครัว ซึ่งสิ่งปนเปื้อนในน้ำทิ้งเหล่านี้มักจะเป็นสารอินทรีย์ซึ่งจุลินทรีย์ย่อยสลายได้ และสามารถวัดรวมกันเป็นค่าความต้องการออกซิเจนของน้ำทิ้งที่หาได้โดยใช้กระบวนการทางชีววิทยา หรือ Biochemical Oxygen Demand (BOD) ซึ่งค่า BOD สูงสุดที่ยอมรับได้ตามมาตรฐานน้ำทิ้งของกระทรวงอุตสาหกรรม คือ 20 ppm การบำบัดน้ำเสียเป็นการจัดการ/การควบคุมคุณภาพน้ำทิ้ง ซึ่งสามารถกระทำได้หลายวิธีการ

- **วิธีการทางกายภาพ** ใช้ในกรณีที่สิ่งปนเปื้อนเป็นของแข็ง หรือ ตะกอนแขวนลอย วิธีการที่ใช้ ได้แก่ การคัดด้วยตะแกรง (screening) การทำให้ตกตะกอน (sedimentation) การกรอง (filtration) เหล่านี้เป็นต้น

- **วิธีการทางเคมี** ใช้กับน้ำเสียที่มีส่วนประกอบของกรดหรือด่างสูงเกินไป มีโลหะหนักที่เป็นพิษ มีสารอินทรีย์ละลายน้ำที่เป็นพิษ หรือมีน้ำมัน วิธีการที่ใช้ได้แก่ การทำให้เป็นกลางโดยการเติมกรดหรือด่าง (neutralization) การทำให้ตกตะกอนโดยการเติมสารเคมี (precipitation) เหล่านี้เป็นต้น

- **วิธีการทางชีววิทยา** ใช้กับน้ำเสียที่สิ่งปนเปื้อนเป็นสารอินทรีย์ที่สามารถย่อยสลายได้ สามารถแยกวิธีการออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ แบบใช้ออกซิเจนในการย่อยสลาย (เช่น แบบ

ไม่ใช้ออกซิเจนใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

oxidation pond แบบ aerated lagoon และแบบ activated sludge) กับแบบไม่ใช้ออกซิเจน (เช่น แบบ บ่อพักไร้อากาศ หรือ anaerobic lagoon)

ดังที่กล่าวมาแล้วว่า น้ำเสียในแหล่งท่องเที่ยวส่วนใหญ่จะเป็นน้ำทิ้งจากบ้านพัก นักท่องเที่ยว บ้านพักเจ้าหน้าที่ จากห้องสุขา และจากโรงอาหาร – โรงครัว ซึ่งสิ่งปนเปื้อนจะเป็น สารอินทรีย์ ดังนั้นวิธีการบำบัดที่เหมาะสมจึงเป็นวิธีการทางชีววิทยา วิธีการที่น่าจะเหมาะสมที่สุด สำหรับแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ คือ วิธีการ Oxidation Ponds ซึ่งเป็นระบบ บำบัดที่เรียบง่าย ประหยัดและพึ่งพาธรรมชาติมากที่สุด

การจัดสร้าง Oxidation Ponds ในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์อาจจุด เป็นบ่อธรรมชาติ ไม่จำเป็นต้องราดด้วยซีเมนต์ หรือใช้วัสดุกันซึมอื่นๆ ขนาดบ่อลึกประมาณ 1.5 เมตร ความจุเพียงพอที่จะเก็บน้ำไว้ได้อย่างน้อย 7 วัน พื้นที่ผิวของบ่อคำนวณจากปริมาณ BOD (ปริมาณ BOD เฉลี่ย สำหรับบ้านพักตากอากาศ และภัตตาคาร ไม่ควรเกิน 50 กรัม/คน/วัน) โดยให้อัตราการปรับปริมาณ BOD ประมาณ 0.0224 กก./ม³/วัน

สิ่งอำนวยความสะดวกทุกประเภทจัดสร้างตามความจำเป็น โดยเฉพาะในกรณีของ แหล่งท่องเที่ยวที่ตั้งอยู่ในบริเวณที่เป็นที่ตั้งของที่ทำกรอุทยานแห่งชาติ หรือที่ทำกรพื้นที่อนุรักษ์ ลักษณะอื่นๆ หรือที่ตั้งของหน่วยพิทักษ์ ซึ่งทำหน้าที่เสมือนหนึ่งที่ทำกรฯ ขนาดย่อย โดยสิ่งอำนวยความสะดวกทุกประเภทดังกล่าว อาศัยหลักการพื้นฐานเดียวกันกับการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้มาเยือน คือ เน้นที่การประหยัดพลังงาน ประโยชน์ใช้สอยโดยรวม ความเรียบง่าย วัสดุมีความทนทานพอควร ง่ายต่อการบำรุงรักษา และแบบมีความกลมกลืนกับสภาพธรรมชาติ กับแบบของสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ กับสิ่งแวดล้อมถิ่นที่แหล่งท่องเที่ยวตั้งอยู่ โดยสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ควรจัดสร้างอยู่ในเขตที่แยกส่วนจากพื้นที่ใช้สอยของผู้มาเยือน (อนุรักษ์ ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 : 98)

2.5 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศ กับการพัฒนาอย่างยั่งยืน

2.5.1 ข้อมูลทั่วไปของรีสอร์ท (ปริษา แดงโรจน์, 2529)

รีสอร์ทเป็นสถานตากอากาศที่ คนเราเดินทางเพื่อพักผ่อนและสนุกสนาน ซึ่งการพักผ่อนนี้มีหลายรูปแบบ อาจเป็นเพียงนั่งพักอาบแดด หรือออกไปเที่ยวชมสถานที่ต่างๆหรืออาจมีการว่ายน้ำ เล่นเรือ ตกปลา เล่นกอล์ฟ ปีนเขา หรือกิจกรรมอื่นๆที่ทางรีสอร์ทจัดให้

จำนวนวันทำงานที่ลดน้อยลง จำนวนวันหยุดที่เพิ่มมากขึ้น การคมนาคมที่สะดวกรวดเร็ว และมีราคาถูกลง ทำให้ทุกแห่งหนในโลกนี้กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยว คนเราไม่ต้องจำกัดการท่องเที่ยวว่าจะต้องเป็นเฉพาะท่าเลใกล้ๆและเที่ยวเฉพาะบางฤดูกาลอีกต่อไป การท่องเที่ยวสามารถทำได้ทุกแห่ง และตลอดทั้งปี ยิ่งเมื่อเกิดการใช้เครื่องบินในการสัญจรเดินทาง ก็ยังมีแหล่งท่องเที่ยวใหม่ๆเพิ่มมากขึ้น เป็นโอกาสให้มีการสร้างรีสอร์ทขึ้นอีกเป็นจำนวนมาก เพราะผู้คนส่วนใหญ่นั้นเต็มไป

เอกรสิทธิ์เป็นโลกแห่งการสร้างสรรค์ขึ้นอีกเป็นจำนวนมาก เพราะผู้คนส่วนใหญ่นั้นเต็มไปไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความเบื่อหน่ายห้องสี่เหลี่ยมแคบๆ แบบโรงแรมทั่วไป ทั้งนี้เพราะชีวิตในสังคมเมืองทำให้เขาต้องเผชิญอยู่แต่ความพลุกพล่านของนครใหญ่ๆ บางรายอาศัยอยู่เป็นชีวิตประจำวันในคอนโดมิเนียม แพลตสูง ฯลฯ เมื่อถึงช่วงที่จะได้พักผ่อนอย่างแท้จริง ผู้คนเหล่านั้นก็เรียกร้องหาสภาพธรรมชาติหรือใกล้ธรรมชาติมากที่สุด เพื่อเป็นการปล่อยใจปล่อยตัวตามสบาย ด้วยเหตุผลดังนี้รีสอร์ทจึงต้องเกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้า

2.5.2 ความหมายและลักษณะของรีสอร์ท (คัมฟ้า นามมณี)

รีสอร์ท คือ สถานที่พักผ่อนที่เน้นเกี่ยวกับ บรรยากาศ ความสงบเงียบ และความเป็นส่วนตัวของสถานที่ ตลอดจนสิ่งสวยงามตามธรรมชาติ หรือสิ่งที่ได้ปรุงแต่งขึ้นมาใหม่ จะมีข้อแตกต่างจากโรงแรมที่ตรงที่ โรงแรมนั้นจะตั้งในจุดที่เป็นทำเลง่ายขาย สะดวกสบายสำหรับการติดต่อ เน้นบริการด้านห้องพักให้เป็นเอกและอาจมีสิ่งประกอบอื่นๆ เพื่อเพิ่มความสะดวกสบายและความบันเทิง ให้กับผู้มาใช้บริการอย่างครบครัน เช่น คีอพีซีเอฟ , คลับ , บาร์ ห้องจัดเลี้ยง ฯลฯ ทำให้แขกที่มาพักแทบจะไม่ต้องออกไปใช้บริการอื่นนอกรีสอร์ทเลย

สำหรับรีสอร์ท หากจะกล่าวถึง ลักษณะ โครงสร้าง จุดเน้นในการให้บริการแก่ลูกค้าตามตำราภาษาอังกฤษแล้ว เรื่องของงานห้องพักจะเน้นไปในอีกแบบหนึ่ง ทั้งนี้เฉพาะลูกค้าที่ปรารถนาใช้บริการจากรีสอร์ท มักจะได้แก่ผู้ที่ต้องการความสงบในช่วงเวลาหนึ่งอาจจะเพราะต้องการพักผ่อนอย่างแท้จริง หรืออาจจะได้แก่ผู้ที่ต้องการพักผ่อนฟื้นฟูสุขภาพกายและใจอย่างจริงจัง บ้างก็เป็นครอบครัวที่ต้องการใช้ชีวิตร่วมกันในคราวพักร้อนเสียให้เต็มที่ ฯลฯ โครงสร้างส่วนสำคัญของงานรีสอร์ทจึงเน้นถึงความกระชับแน่นของชีวิตครอบครัว ความรู้สึกเป็นกันเองกับสถานที่ ความเป็นส่วนตัว สรุปสั้นๆคือ ถ้าหากต้องการเดินทางไปพักผ่อน ทั้งร่างกาย และจิตใจ ก็ควรเลือกใช้บริการจากรีสอร์ท

ลักษณะของการจัดสถานที่ ตลอดจนการให้บริการในรูปวัตถุ เลยไม่มีความจำเป็นสูงเท่าใดนัก ทว่ากลับเน้นและมุ่งหาสิ่งที่สัมผัสด้วยการไม่ได้ เช่น วิวและทิวทัศน์ ความเป็นธรรมชาติของสถานที่ รีสอร์ทจำนวนไม่น้อยจึงแปลงรูปห้องพักให้กลายเป็นกระท่อมหญ้า ขายความรู้สึกแก่ลูกค้าจำนวนห้องอีกในรีสอร์ทก็มีไม่มากเท่าโรงแรม เพราะจะพลุกพล่านจนเสียบรรยากาศ แม้ว่าบางรีสอร์ทจะมีบิลด์ดิ้งบ้าง เขาก็ไม่เน้นจนให้สูญเสียเอกลักษณ์โดยทั่วไป รูปทรงและการจัดอาคารเป็นแค่ส่วนประกอบภายในโครงการของรีสอร์ททั้งหมด เนื้อที่ซึ่งสร้างรีสอร์ท จะมีความกว้างใหญ่ไพศาล อาจกินขอบเขตเนื้อที่ ร่วมน้อยๆ ไร่ซึ่งข้อนี้ไม่ใช่ความจำเป็นแม้แต่น้อยสำหรับการลงทุนสร้างโรงแรม นอกไปจากนั้น โลกเขันดังว่าจะต้องมีความสวยงาม เช่น ตั้งอยู่ริมทะเลและชายหาด ภูเขา ป่า ฯลฯ และต้องมีความเป็นธรรมชาติมากๆแล้วแต่ความถนัดของผู้ลงทุน การคมนาคมของสถานที่ให้ความสะดวกสบายพอควร ไม่ได้คำนึงว่าจะต้องอยู่ใจกลางธุรกิจแบบการเลือกโลกเขันสำหรับโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในอดีตที่ผ่านมา การให้บริการหรือการเลือกที่จะเข้าพักในรีสอร์ทนั้นอาจจะมุ่งเน้นที่กลุ่มคนที่ค่อนข้างมีฐานะหรือเป็นนักท่องเที่ยวต่างชาติ เพราะด้วยรูปแบบของการตกแต่ง และการให้บริการ แต่ปัจจุบันคนไทยนิยมที่จะมาใช้บริการด้านพักผ่อนที่รีสอร์ทมากขึ้น และเพื่อที่จะเอาใจลูกค้าชาวไทย ทางรีสอร์ทจึงมีทางเลือกที่เพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องราคา หรือรูปแบบการตกแต่ง และบรรยากาศที่ลูกค้าคนไทยเพิ่มมากขึ้น เพื่อตอบสนองลูกค้าที่จะมาใช้บริการของทางรีสอร์ททุกกลุ่มเป้าหมาย

2.5.2.1 การแบ่งประเภทของรีสอร์ท มีการแบ่งได้หลายวิธี คือ (ปรีชา แดงโรจน์, 2529)

1. การแบ่งประเภทรีสอร์ทตามจากการดำเนินการทางธุรกิจ
2. การแบ่งประเภทรีสอร์ทตามลักษณะสถานที่ตั้ง
3. การแบ่งประเภทรีสอร์ทตามลักษณะการเปิดบริการ

1. การแบ่งประเภทของรีสอร์ทจากการดำเนินการทางธุรกิจ รีสอร์ทจากการดำเนินการทางธุรกิจ แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

ก. รีสอร์ท แบบที่ตั้งอยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวแวดล้อมด้วยธุรกิจท่องเที่ยวตาม หัวเมืองต่างๆ ให้บริการสันนาการแก่แขกทุกประเภท ทั้งสระว่ายน้ำและกีฬากลางแจ้ง สนามเทนนิส สนามกอล์ฟ ลูจี่ม้า และสิ่งบันเทิงอื่นๆ มีแม้กระทั่งการฉายภาพยนตร์ วงดนตรีดีๆ เล่นประจำ แขกที่มาพักไม่จำเป็นที่จะต้องออกไปจากรีสอร์ทไปหาความบันเทิงที่อื่นๆเลย เพราะตัวรีสอร์ทเองเป็นสิ่งจูงใจให้แขกที่มาพัก

ข. รีสอร์ท ที่ตั้งอยู่ใกล้กับสถานที่พักผ่อนหย่อนใจตามธรรมชาติ เช่น ชายหาด ภูเขา ป่า ทะเลสาบ ที่เล่นสกี หรือเขตการค้าเสรี เช่น ในเนวาด้า รีสอร์ทพวกนี้บางแห่งอาจมีสระว่ายน้ำ ภัตตาคาร และไนท์คลับ ฯลฯ แต่ทำเลที่ตั้งใกล้กับธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้ต่างหากที่ดึงดูดแขกให้มาพักมิใช่ตัวรีสอร์ทเอง หรือบางครั้งตัวรีสอร์ทเองก็เป็นตัวช่วยดึงดูดด้วยเช่นเดียวกันในรูปของการผสมกลมกลืนร่วมไปกับธรรมชาติแล้วแต่ว่ารีสอร์ทไหนจะดึงดูดใจ และความโดดเด่น และตอบสนองความต้องการ และสร้างความประทับใจให้แขกที่มาพักได้มากกว่ากัน แต่สิ่งสำคัญที่สุดก็คือสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติที่รายล้อมอยู่รอบบริเวณที่ตั้ง โครงการหรือในโครงการเอง

2. การแบ่งประเภทรีสอร์ทตามสถานที่ตั้ง สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ชนิด คือ

ก. Ocean Resorts เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่บนขอบเขตพื้นที่ธรรมชาติของชายทะเล มีความสวยงามของทัศนียภาพ สภาพภูมิประเทศ และมีกิจกรรมกีฬาทางทะเล

ข. Lake / River Resorts เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่ติดทะเลสาบและแม่น้ำ มีความสวยงามด้านทัศนียภาพ สภาพภูมิอากาศ กิจกรรมอาจแตกต่างกันไปตามที่ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. Mountain / Ski Resorts เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่ตามสถานที่ตั้งอยู่ตามสถานที่จัดกิจกรรมดังกล่าวได้ซึ่งส่วนใหญ่มีอยู่ในต่างประเทศ

ง. Golf Resorts เป็นรีสอร์ท ที่ตั้งอยู่บริเวณพื้นที่ ที่มีบริการกีฬาอล์ฟเป็นหลัก ส่วนใหญ่รีสอร์ทประเภทนี้ผู้ใช้บริการต้องเป็นสมาชิก เป็นที่นิยมในต่างประเทศ

3. การแบ่งประเภทรีสอร์ทตามลักษณะการเปิดบริการ (ศูนย์เพื่อการวางแผนการท่องเที่ยวและการแก้ไขปัญหาความยากจน, 2549 : 63-66)

รีสอร์ทบางแห่งก็อาจจะมีความเป็นเอกเทศ แยกออกไปอยู่โดดและอยู่ในที่ห่างไกล ในกรณีเช่นนี้ระดับของการผสมผสานบริการรวมกันจะมีสูงมาก เนื่องจากความต้องการและประสบการณ์ของนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ก็จะอยู่ภายในรีสอร์ท ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดก็คือ รีสอร์ทที่อยู่บนเกาะ ในการออกแบบรีสอร์ทเช่นนี้ การวิจัยทางตลาด สภาพพื้นที่ ศักยภาพของการออกแบบของพื้นที่จำเป็นต้องสอดคล้องกัน ทั้งนี้อาจจะยังมีความเชื่อมโยงกับรีสอร์ทอื่นๆ เพื่อใช้บริการเสริมและประสบการณ์ต่างๆด้วยกัน อย่างไรก็ตาม รีสอร์ทชนิดนี้เป็นสิ่งท้าทายความสามารถในการวางแผนการออกแบบ ซึ่งต่างไปจากรีสอร์ทบนแผ่นดินใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งรีสอร์ทเช่นนี้ต้องผสมการออกแบบ ขอบข่ายของการบริการ และสิ่งอำนวยความสะดวกเข้าด้วยกัน

1. รีสอร์ทแบบปิด (Enclaves)

รีสอร์ทที่เป็นเอกเทศอย่างสมบูรณ์เช่นนี้ได้รับการกล่าวขานกันว่ารีสอร์ทสำหรับนักท่องเที่ยวประเภทที่จะบินมาถึงสนามบินนานาชาติ แล้วใช้เวลาพักผ่อนในรีสอร์ทเท่านั้น เสร็จแล้วบินตรงกลับบ้านไป ประสบการณ์ของการพักผ่อนแบบนี้ทำให้ไม่ได้สัมผัสกับสิ่งแวดล้อมชนบทธรรมชาติ และสิ่งอำนวยความสะดวกที่มีอยู่นอกกำแพงรีสอร์ท

ปรากฏการณ์รีสอร์ทแบบปิด (Enclave) มักปรากฏใน 2 รูปแบบ

1. รีสอร์ทชายทะเลที่รวมทุกอย่างไว้ อาจจะมีมากกว่าประเภทรีสอร์ทที่เดี่ยวแยกโดด
2. รีสอร์ทที่โดดเดี่ยวแยกออกไปไกล มีทุกอย่างในตัวเอง รีสอร์ทแบบนี้มักพบบ่อยบนเกาะเล็กๆ

เหตุผลพื้นฐานของรีสอร์ทแบบปิด เนื่องมาจากปัจจัยเหล่านี้

- สภาพแวดล้อมและบรรยากาศที่สม่ำเสมอ
- ภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ที่เป็นไปตามกำหนด
- มีขนาดความประหยัด
- กิจกรรมต่างๆ มีความสอดคล้องประสานกัน
- ง่ายต่อการทำตลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ความชอบของนักท่องเที่ยวที่ได้อยู่ในสถานที่ที่มีการคุ้มครอง มีความสะดวกสบาย สิ่งแวดล้อมที่คุ้นเคยและมีการดูแลรักษาความปลอดภัย

สำหรับรีสอร์ทแบบปิดนี้มีสิ่งที่ได้เปรียบในการออกแบบ เพราะไม่เพียงแต่จะทำให้ให้นักท่องเที่ยวพอใจเท่านั้นยังเป็นรูปแบบที่ควบคุมได้ง่ายต่อการจัดการ สิ่งที่ได้เปรียบรวมถึง

● การวางแผนแบบเบ็ดเสร็จในเรื่องของการใช้พื้นที่ และทำกิจกรรม เพื่อให้ตรงกับความต้องการของนักท่องเที่ยว

● การวางแผนที่ได้สมดุล ทำให้สิ่งประกอบสำคัญเกิดความกลมกลืนในเรื่องของปริมาณ และการกระจายพื้นที่ว่างเพื่อทำกิจกรรมต่างๆ สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อม

● การวางแผนที่เป็นระบบ และความต้องการทางท่องเที่ยวมีรวมกันอยู่อย่างหนาแน่น

● เป็นโอกาสที่จะสร้างภาพลักษณ์และเอกลักษณ์ให้กับรีสอร์ท

● เป็นการวางแผนที่เน้นการประสานงานสอดคล้องกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง มีการเชื่อมโยงจากจุดที่เข้าประเทศจนถึงแหล่งท่องเที่ยวของรีสอร์ท

● เป็นฐานการผสมผสานสาขารูปโภคและบริการให้ตรงกับความต้องการของนักท่องเที่ยวได้

รีสอร์ทแต่ละประเภทไม่ว่าจะเป็นแบบรวมกัน หรือแบบเดียวกันก็ต้องมีจุดอิมตัวที่เหมาะสมทุกแห่ง สำหรับรีสอร์ทที่เป็นเอกเทศจุดอิมตัวของการบริการ สิ่งที่ต้องดูความสนใจ ที่พักรักษา และบริการขนส่ง จะมีการกำหนดโดยจำนวนรวมของผู้พักรักษาในทุกรีสอร์ทในแหล่งท่องเที่ยวนั้น จำนวนรวมของนักท่องเที่ยวที่อาจจะมาพักนี้เป็นพื้นฐานของการบริการที่อาจจะเพิ่มฯ ได้ทั้งคุณภาพและปริมาณ สำหรับรีสอร์ทที่แยกอยู่โดดเดี่ยว ครอบคลุมและอยู่ห่างไกล จุดอิมตัวอาจจะกำหนดจากปัจจัยหลายๆ อย่างรวมถึงพื้นที่ว่างที่มีอยู่ จำนวนและประเภทของนักท่องเที่ยว ความคาดหวังและความต้องการของนักท่องเที่ยวความเต็มใจของนักท่องเที่ยวที่จะต้องจ่ายเพื่อการบริการต่างๆ การทำให้ถึงจุดอิมตัวเป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาที่จะให้รีสอร์ทแบบครบวงจรนี้ได้อยู่ได้

รีสอร์ทที่ครบวงจรแต่ละแห่ง อาจจะเรียกได้ว่าเป็นรีสอร์ทแบบปิด (Enclave) ว่างมีทุกอย่างที่นักท่องเที่ยวต้องการ ดังนั้นนักท่องเที่ยวจึงไม่จำเป็นต้องออกจากรีสอร์ท หรือใช้รีสอร์ทเป็นฐานเพื่อออกไปหาประสบการณ์ข้างนอกกับสิ่งแวดล้อมธรรมชาติ สิ่งที่เป็นประเพณีวัฒนธรรม และมรดกของท้องถิ่น หรือวิถีชีวิตและหมู่บ้านของชาวพื้นเมือง

2. รีสอร์ทแบบปกติ

ลักษณะ โดยทั่วไปของการพัฒนาการท่องเที่ยวสำหรับรีสอร์ทชนิดนี้มีดังนี้

- โดยปกติจะรวมกันอยู่แถบชายฝั่งทะเล
 - อาจอยู่ห่างไกล หรือโดดเดี่ยว หรือไม่มีการเชื่อมโยงในบางลักษณะกับตัวเมืองและหมู่บ้าน
 - ตั้งอยู่ในจุดที่ไม่ไกล หรือโดดเดี่ยว หรือไม่ก็เชื่อมโยงในบางลักษณะกับตัวเมืองและหมู่บ้าน
 - ตั้งอยู่ในจุดที่ไม่ไกลเกินไปจากสนามบินนานาชาติ รถยนต์ หรือเรือข้ามฟากก็ตาม
 - มีแนวโน้มที่จะรวมกลุ่มกันอยู่ในเขตความยาวของฝั่งทะเลที่เป็นที่นิยม ตามถนนหลวงที่เชื่อมต่อกับตัวเมืองหรืออยู่ในจุดของการขนถ่าย
 - อยู่ในจุดที่มีกำบังคลื่นลม
 - อยู่นอกฝั่งทะเลที่เข้าถึงได้ หรือตามแนวหินที่พื้นน้ำ
 - โดยทั่วไปแล้วจะแตกต่างกันที่ราคาต้นทุน ขอบข่ายของสิ่งอำนวยความสะดวกสบาย อิสระที่จะไปมาที่รีสอร์ทอื่นๆ และขึ้นอยู่กับความชอบของนักท่องเที่ยวที่มาพัก
- ในแง่การวางแผนการรวมตัวกันอยู่ในที่แห่งเดียวหรือสองสามแห่งเป็นนโยบายที่ได้รับความนิยม เนื่องจาก
- สภาพของสิ่งแวดล้อมจะถูกรบกวนน้อยกว่าและยังอยู่ในวิสัยที่จะจัดการได้
 - จุดอิมตัวสามารถที่จะคาดคะเนได้
 - สามารถคำนวณความต้องการใช้สาธารณูปโภคได้
 - สามารถจัดการการรุกร้าของการท่องเที่ยวได้
 - สามารถออกแบบให้กลุ่มรีสอร์ทที่มีความกลมกลืนกับสถานที่และบรรยากาศโดยรอบ

การพัฒนา รีสอร์ทอาจจะต้องประสบปัญหาบางประการ เช่น

- พื้นที่ว่างที่จะใช้ในการขยาย
- การกระจายตัวของอาคารและกิจกรรม
- แหล่งน้ำ
- การกำจัดของเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คุณภาพการบริการ (บุคลากร)
- การไหลเวียน (Circulation)
- การเข้าถึง
- การรักษาความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว

ปัญหาเหล่านี้อาจจะรุนแรงขึ้นถ้ารีสอร์ทที่อยู่ในสถานที่ห่างไกล นอกเสียจากการอยู่ห่างไกลนั้นเป็นที่รับรู้เป็นส่วนหนึ่งของภาพลักษณ์ การโฆษณา และมีสิ่งดึงดูดใจเป็นพิเศษ

บางประเทศในแถบเอเชีย และแปซิฟิกได้จัดทำแบบแผนแนวทางสำหรับพัฒนารีสอร์ทแบบครบวงจร ซึ่งมีคำแนะนำเกี่ยวกับสิ่งต่างๆดังต่อไปนี้

- ทำเลสถานที่ตั้ง
- การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
- การใช้พื้นที่ใกล้เคียงและสถานที่ตั้งของรีสอร์ท
- จุดที่ตั้งของอาคารและกิจกรรม
- การออกแบบสถาปัตยกรรม
- มาตรฐานของสาธารณูปโภค
- การจัดการด้านกรรมสิทธิ์ที่ดิน
- การสร้างภาพลักษณ์
- การปฏิสัมพันธ์กับหมู่บ้านใกล้เคียง
- การจัดการด้านการเข้าถึงสถานที่

ประเด็นพื้นฐานที่ต้องคำนึงถึงในการพัฒนารีสอร์ทนั้นสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับรีสอร์ททั่วไปได้ แต่กับรีสอร์ทที่อยู่โดดเดี่ยวหรือเป็นเอกเทศนั้น จำเป็นต้องมีการพิจารณาเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องระหว่างความคาดหวังของนักท่องเที่ยวกับบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกที่จัดไว้ให้

2.5.3 ลักษณะการดำเนินงานของรีสอร์ท

การที่รีสอร์ทนั้นได้ตั้งอยู่ตามแหล่งท่องเที่ยวต่างๆที่มีกิจกรรมให้ทำมากมาย ดังนั้นแขกจึงมักไม่ใช้บริการอาหารของทางรีสอร์ททุกมื้อ แต่ชอบที่จะออกไปรับประทานอาหารตามร้านที่มีชื่อเสียงในย่านนั้นมากกว่ายังไปภูวนั้น ในเมื่อแขกต้องการท่องเที่ยวชมสถานที่ต่างๆ นอกที่รีสอร์ท จึงไม่ค่อยกล้ารับประทานอาหารกลางวันที่รีสอร์ท การดำเนินงานที่จะตอบสนองความต้องการของแขกจึงแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

ก. แบบอเมริกัน (American Plan) คือ จะคิดค่าอาหารวันละ 3 มื้อ รวมไปถึงค่าห้องพัก

(ยกเว้นในกรณีแขกไม่รับบริการอาหาร) จะใช้กับรีสอร์ทประเภทที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. แบบยุโรป (Europlan Plan) คือ มีจำนวนห้องพักไม่เกิน 300 ห้อง เป็นการบริการที่ได้มาตรฐาน จะบริการเฉพาะห้องพัก มีการดำเนินงานไม่กว้างขวางมากนัก คงจัดอยู่ในสถานที่ ซึ่งเป็นที่ตั้งของรีสอร์ทนั้น ถ้าตั้งอยู่ในรีสอร์ทถือว่าเป็นรีสอร์ทขนาดใหญ่ในท้องถิ่นนั้นๆได้ จะใช้กับรีสอร์ทประเภทที่ 2

ค. แบบอเมริกันดัดแปลง (Modified American Plan) คือ บริการห้องพักและอาหาร 2 มื้อ เช้าและเย็น บางรีสอร์ทหักค่ารับประทานอาหารเช้าไม่ได้มารับประทานคืนให้อีกด้วย จะใช้กับรีสอร์ทประเภทที่ 2

2.5.4 แนวคิดการออกแบบบ้านพักเชิงนิเวศ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2544 : 31)

การจัดการแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศเพื่อธุรกิจท่องเที่ยว นั้น ผู้ประกอบการจะต้องมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งจะช่วยให้เกิดความสนใจนักท่องเที่ยวให้นักท่องเที่ยวเดินทางไปอย่างต่อเนื่อง การเปลี่ยนแปลงด้านความต้องการของนักท่องเที่ยวที่มีจิตสำนึกต่อการรักษาสิ่งแวดล้อมเป็นแรงผลักดันให้หลายฝ่ายเริ่มมีการปรับตัวและพัฒนา รูปแบบการธุรกิจให้สามารถตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยว ที่มีจำนวนมากขึ้น สถานที่พักสำหรับนักท่องเที่ยวจึงมีมากขึ้นเป็นเงาตามตัวเช่นกัน และเป็นธุรกิจที่ทำรายได้อันดับต้นๆ แต่กลับกันก็เป็นธุรกิจที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อทรัพยากรสิ่งแวดล้อมด้วย จากการใช้ที่ดิน การใช้น้ำ การใช้พลังงานที่ไม่เหมาะสม เป็นต้น หากดำเนินธุรกิจที่ขาดการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพ ความเสียหายต่อทรัพยากร ความเสียหายต่อทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมก็ทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น

การดำเนินธุรกิจที่สอดคล้องและสมดุลกับสภาพธรรมชาติและศักยภาพของทรัพยากร จะไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อทรัพยากรสิ่งแวดล้อมโดยรวม การออกแบบที่พักนักท่องเที่ยวที่มีส่วนช่วยเสริมสร้างความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น คำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย เอื้อต่อการคงไว้ซึ่งสภาพธรรมชาติ มีการบริหารจัดการที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ก็จะมีส่วนช่วยในการพัฒนาคุณภาพสิ่งแวดล้อมและช่วยดึงดูดความสนใจนักท่องเที่ยวให้เข้ามาเยือนได้มากขึ้น

2.5.4.1 ข้อกำหนดลักษณะที่พักแรมในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

แนวคิดในการออกแบบเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน ควรที่จะนำมาพิจารณาสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ โดยเฉพาะถ้าพูดถึงการออกแบบก่อสร้างแหล่งที่พักเชิงนิเวศเป็นแนวคิดด้านการอนุรักษ์ที่สนับสนุนให้มีการใช้ทรัพยากรอย่างชาญฉลาด เกิดการสูญเสียน้อยที่สุด และเอื้อประโยชน์ต่อสภาพแวดล้อมอย่างยั่งยืน

ปัจจุบันการออกแบบที่พักสำหรับนักท่องเที่ยวในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ยังไม่มีข้อกำหนดหรือเกณฑ์มาตรฐานที่จะนำมาบังคับใช้ให้เป็นรูปแบบเดียวกัน แต่สามารถนำแนวคิด

ของนักวิชาการ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในเรื่องของการบริหารจัดการในแหล่งท่องเที่ยวประเภทต่างๆมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบแหล่งที่พักเชิงนิเวศ

2.5.4.2 กรณีการศึกษาการพิจารณาในการออกแบบที่พักเพื่อป้องกันผลกระทบต่อแหล่งท่องเที่ยว และป้องกันอันตรายให้กับนักท่องเที่ยว

บ้านเดี่ยว (อนุรัักษ์ ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540 : 93-95)

บ้านเดี่ยวเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการพักผ่อนที่เน้นประโยชน์ใช้สอยในลักษณะเรียบง่ายสำหรับกลุ่มผู้ใช้ประโยชน์ระดับกลาง เป็นแบบกลุ่มเพื่อนหรือครอบครัวขนาดเล็ก/กลาง การออกแบบบ้านเดี่ยวในแหล่งท่องเที่ยวแต่ละพื้นที่จะแตกต่างกันในรายละเอียด แต่จะมีหลักการพื้นฐานที่คล้ายคลึงกัน ดังนี้

1. การออกแบบอาคาร โดยรวมต้องให้ความสำคัญกับเรื่องแสงสว่าง การถ่ายเทอากาศ และกลมกลืนกับสภาพธรรมชาติ



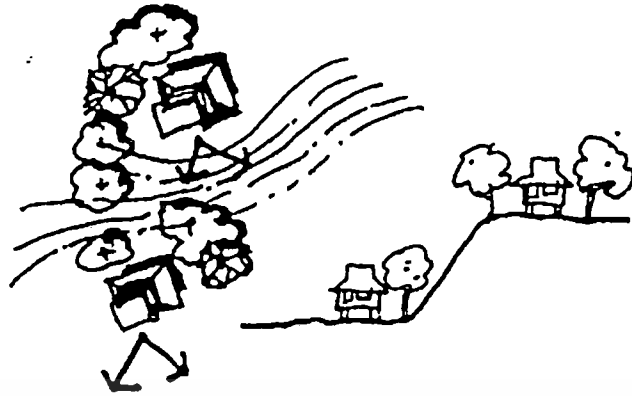
ภาพที่ 2.8 แสดงตัวอย่างการให้ความสำคัญกับเรื่องแสงสว่าง การถ่ายเทอากาศ

2. ตำแหน่งที่ตั้ง

- อยู่บริเวณที่ไม่แออัด พลุกลาน แต่ก็ไม่โดดเดี่ยวจนรู้สึกไม่ปลอดภัย
- ควรเป็นที่ราบ ความลาดชันไม่เกิน 10 เปอร์เซ็นต์
- พยายามหลีกเลี่ยงตำแหน่งต้นไม้ใหญ่เดิมในการวางตัวอาคาร
- คำนึงถึงทิศทางการไหลของน้ำผิวดิน
- หันหน้าแคบของตัวอาคารตามแนวตะวันออก-ตะวันตก
- การจัดกลุ่มบ้านควรวางตำแหน่งให้มองเห็นกันน้อยที่สุดเมื่ออยู่บนบ้าน โดย

วิธีการใช้กลุ่มไม้กัน วางตำแหน่งเหลื่อม เว้นระยะ หรือใช้ลักษณะสูงต่ำของพื้นที่เข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 แสดงตัวอย่างการจัดกลุ่มบ้าน โดยใช้ความสูงต่ำของพื้นที่เข้าช่วย



ภาพที่ 2.10 แสดงตัวอย่างการจัดกลุ่มบ้าน โดยใช้กลุ่มพันธุ์ไม้เป็นฉนวนกัน

ภาพที่ 2.11 แสดงตัวอย่างการจัดกลุ่มบ้าน โดยการวางเหลื่อมหรือเว้นระยะห่าง

- วางตำแหน่งให้ได้วิวละม่อมที่ดีที่สุด
- สามารถเข้าถึงตัวบ้านได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บ้านเดี่ยวควรมีความจุต่อหลังไม่เกิน 6 คน (3 ห้องนอน) มีพื้นที่ใช้สอยในลักษณะเฉลียงหรือห้อง โถง มีห้องน้ำ/สุขาภายใน วัสดุที่เลือกใช้จะต้องเหมาะสมกับสภาพอากาศและองค์ประกอบของระบบนิเวศในแหล่งท่องเที่ยว ควรใช้วัสดุที่หาง่ายในท้องถิ่น และไม่สร้างปัญหากับการบำรุงรักษาในระยะยาว

4. วัสดุที่เลือกใช้จะต้องเหมาะสมกับสภาพอากาศและองค์ประกอบของระบบนิเวศในแหล่งท่องเที่ยว ควรใช้วัสดุที่หาง่ายในท้องถิ่น และไม่สร้างปัญหากับการบำรุงรักษาในระยะยาว

2.5.4.3 ตัวอย่างแนวคิดการออกแบบที่พักเชิงนิเวศ (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2544 : 32-37)

1. ที่พักตามแนวคิดโครงการจัดทำคู่มือการพัฒนา และออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

ททท. ได้เล็งเห็นความสำคัญที่จะมีส่วนช่วยส่งเสริมคุณภาพของแหล่งท่องเที่ยว จึงได้มีโครงการจัดทำคู่มือการพัฒนา และออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงนิเวศขึ้น โดยศูนย์การวิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เป็นผู้ดำเนินการศึกษา ซึ่งแนวคิดดังกล่าวสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบที่พักในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศได้

ภายใต้กรอบวัตถุประสงค์ของการพัฒนาอย่างยั่งยืน มีกลุ่มนักวิชาการและผู้ประกอบการวิชาชีพด้านการวางแผนการออกแบบ ตลอดจนองค์กร และสถาบันต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น The World Congress of the International Union of Architects (UIA), The American Institute of Architects (AIA), The International Council on Environmental Design (ICED) และองค์กรอื่นๆ ได้ร่วมกันกำหนดหลักการที่สำคัญในการออกแบบเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน ดังนี้

- ให้ความสำคัญกับคุณค่าสิทธิของมนุษย์และธรรมชาติอย่างเท่าเทียมกัน เพื่อให้องค์ประกอบของทั้งสองส่วนอยู่ร่วมกันอย่างเกื้อกูล และสามารถคงไว้ซึ่งความหลากหลายของกันและกันอย่างยั่งยืน
- ให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์เชื่อมโยงภายใน ระหว่างองค์ประกอบทุกส่วนของระบบธรรมชาติ และผลกระทบจากการออกแบบต่อองค์ประกอบแต่ละส่วนทุกระดับ
- การออกแบบก่อสร้างต้องเคารพในความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่น / สิ่งที่มีคุณค่าทางจิตใจกับวัตถุ และพิจารณาองค์ประกอบทุกส่วนทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมภายในชุมชน / สังคมที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ
- คำนึงถึงผลทั้งทางตรงและทางอ้อมของการพัฒนาอันเป็นผลมาจากการออกแบบต่อความเป็นอยู่ที่ดีของมนุษย์ และระบบธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สร้างสรรค์สิ่งที่มีคุณค่าในระยะยาว ไม่สร้างปัญหาหรือผลกระทบในการบำรุงรักษาการบริหารจัดการ ตลอดจนปัญหาด้านความปลอดภัย ให้กับคนรุ่นหลังต้องรับผิดชอบดูแล

- สนับสนุนให้มีการใช้ทรัพยากรในการพัฒนาอย่างคุ้มค่าและไม่มีของเสีย

- ออกแบบเพื่อให้มีการใช้พลังงานอย่างประหยัดและคุ้มค่า เช่น การออกแบบอาคารโดยใช้วัสดุโปร่งแสงประกอบเพื่อลดการใช้แสงสว่างจากไฟฟ้า ควรมีช่องทางให้ลมพัดผ่านเพื่อลดการใช้เครื่องปรับอากาศ เป็นต้น

- ตระหนักเสมอว่าไม่มีสิ่งใดที่สร้างขึ้น โดยมนุษย์จะคงอยู่ได้อย่างยั่งยืน และการออกแบบไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ทุกๆ เรื่อง ดังนั้น จึงไม่ควรที่จะออกแบบเพื่อที่จะเอาชนะ และ / หรือควบคุมธรรมชาติหากแต่ควรปล่อยให้ธรรมชาติเป็นแม่แบบหรือผู้ชี้้นำการออกแบบ

2. ที่พักตามแนวคิดการดำเนินการเพื่อกำหนดนโยบายการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ

โครงการที่การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) ได้กำหนดขึ้น เพื่อศึกษาแนวทางปฏิบัติ รูปแบบการท่องเที่ยว และมาตรการจัดการในรูปแบบการท่องเที่ยวเพื่อรักษาระบบนิเวศในแหล่งท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นแม่แบบให้แก่แหล่งท่องเที่ยวอื่นๆ ดำเนินการศึกษาโดย สถาบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย (วท.) จากผลการศึกษาได้มีแนวความคิดเกี่ยวกับการบริการสถานที่พักเชิงนิเวศ (Ecolodge) โดยพิจารณาจาก

2.1 ลักษณะรูปแบบสถานที่พัก มีการก่อสร้างโดยคำนึงถึงความเป็นท้องถิ่นและความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมมากน้อยแค่ไหน กล่าวคือ

- การสะท้อนสภาพดั้งเดิมของพื้นที่ (ลักษณะสถาปัตยกรรม ภูมิสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน และองค์ประกอบต่างๆ ของสถานบริการ) ว่ามีลักษณะดั้งเดิมของพื้นที่มากหรือมีลักษณะผสมผสานของเดิมกับของใหม่ที่กลมกลืนกัน หรือมีลักษณะแบบใหม่เป็นส่วนใหญ่

- การเลือกทำเลที่ตั้งของสถานบริการ อยู่ในทำเลที่เหมาะสม ไม่ทำลายธรรมชาติหากมีการตัดแปลงธรรมชาติบ้างก็จะต้องไม่ก่อให้เกิดผลกระทบ หรืออยู่ในทำเลที่มีผลกระทบต่อสภาพธรรมชาติน้อยที่สุด

- กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม (ด้านรูปแบบ ขนาด การจัดวางองค์ประกอบในพื้นที่) ว่ามีความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับพื้นที่ หรือผสมผสานกับองค์ประกอบอย่างกลางๆ หรือผสมผสานโดยสถานบริการมีความโดดเด่นกว่าแต่ไม่รู้สึกรบกวนทำลายสภาพพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 มีการจัดการด้านรักษาสิ่งแวดล้อม

- การใช้พลังงาน มีมาตรฐานการประหยัดพลังงานอย่างน้อยแค่ไหน
- การใช้น้ำ ประหยัดคมน้อยเพียงใด
- การบำบัดน้ำเสีย มีการบำบัดน้ำเสียเหมาะสมตามหลักวิชาการและนำ

กลับมาใช้ในพื้นที่ หรือจัดการโดยวิธีหนึ่งวิธีใดอย่างไร

- การจัดการขยะมูลฝอย มีมาตรการอย่างไร

2.3 กิจกรรมและบริการ

- มีกิจกรรมให้การศึกษาสิ่งแวดล้อมประกอบสำหรับผู้มาพักหรือไม่
- มีการสื่อความหมายสิ่งแวดล้อมต่อผู้มาพัก ในสถานที่และบริการต่างๆ

ภายในสถานที่พักหรือไม่ มากน้อยแค่ไหน

- การบริการสะท้อนความเป็นท้องถิ่นทั้งในด้านรูปแบบ สิ่งอำนวยความสะดวกและบริการประกอบอื่นๆ

- การบริการมีความสะอาดเป็นที่พอใจ ถูกสุขลักษณะ รวดเร็ว

2.4 การลงทุน

การลงทุนสร้างที่พักพิจารณาร่วมกับท้องถิ่น และผลตอบแทนที่เอื้อต่อท้องถิ่น มากน้อยอย่างไร มีการใช้แรงงานท้องถิ่นระดับไหน เป็นต้น

นอกจากนี้ ยังมีแนวคิดเรื่องการบริหารจัดการในแหล่งท่องเที่ยวจากต่างประเทศ ที่อาจใช้เป็นแนวทางนำข้อพิจารณาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับสภาพแหล่งท่องเที่ยวชนิดต่างๆ ดังนี้

3. ที่พักตามแนวคิดจากการประชุมนานาชาติ เรื่อง การจัดการที่พักเพื่อรักษาระบบนิเวศ ครั้งที่ 2 (2nd International Ecotodge) ที่ประเทศคออสตาริกา เมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. 2538 มีรายละเอียดดังนี้

- เป็นที่พักที่มีขนาดและองค์ประกอบขนาดเล็ก สะอาด ปลอดภัย ร่มรื่น
- การออกแบบก่อสร้าง ควรใช้วัสดุดิบในท้องถิ่นประกอบก่อน และมีรูปแบบสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสถาปัตยกรรมท้องถิ่น
- ควรนำเทคโนโลยีที่เหมาะสมมาปรับใช้ เน้นการประหยัดพลังงาน
- มีการบริหารจัดการโดยครอบครัวหรือชุมชนท้องถิ่น (Community business)

● 5. มีการบริหารจัดการเพื่อรักษาสิ่งแวดล้อม ต้องเน้นการจัดการขยะ การจัดการของเสียและเน้นการนำวัสดุกลับมาใช้ใหม่ (Recycle)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ที่พัคตามแนวคิดการวางแผนและการออกแบบที่พักเชิงนิเวศ สรุปลจากสุนทรพจน์ของ Mr. Karl Plumkett (Ecobeach, Western Australia) นำมาประยุกต์ใช้หรือเป็นแนวทางในการวางแผนและการออกแบบที่พักเพื่อรักษาระบบนิเวศ ดังนี้

4.1 แนวความคิดด้านนิเวศ/การเลือกพื้นที่

- ศึกษาข้อมูลด้วยตัวเอง
- เริ่มต้นจากความฝันแล้วนำไปสู่ความเป็นจริง

4.2 สภาพภูมิประเทศ

- ที่พักเชิงนิเวศจะต้องสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมโดยรอบ
- ทำเลที่ตั้งอยู่ใกล้แหล่งชุมชนและเป็นชุมชนท้องถิ่นที่มีประวัติศาสตร์

4.3 กำหนดรูปแบบ

- ที่พักเชิงนิเวศจะต้องไม่ทำลายสิ่งแวดล้อมและปฏิบัติจริงได้
- คำนึงถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมเป็นอันดับแรก

4.4 วางแผนรูปแบบที่ไม่ขัดต่อการพัฒนา

- พื้นที่ไม่อยู่ในเขตทหาร
- พื้นที่ต้องได้รับอนุญาตจากรัฐบาล
- พื้นที่หรือการก่อสร้างต้องไม่ขัดต่อกฎหมาย หรือ พระราชบัญญัติ
- ประชาชนท้องถิ่นได้มีส่วนร่วมในการทำงาน
- กำหนดกรอบร่างของการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในอนาคต

4.5 การเตรียมพื้นที่และวางแผนก่อสร้าง

- มีที่ปรึกษาด้านสิ่งแวดล้อม เพื่อลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในขณะดำเนินการ

สิ่งแวดล้อม

- มีทางเลือกในการก่อสร้างได้หลายวิธี
- สะดวกในการเดินทางเข้ามาในพื้นที่
- มีเส้นทางเดินเท้าศึกษาธรรมชาติ
- มีพื้นที่จัดสรรสำหรับพัฒนาการก่อสร้างในอนาคต
- มีการจัดการของเสียเพื่อไม่ให้กระทบต่อพื้นที่ข้างเคียง

4.6 ลักษณะของอาคารและวัสดุคิบบ

- ออกแบบเพื่อใช้ประโยชน์ในระยะยาว
- ออกแบบอาคารที่เป็นประโยชน์

4.7 การออกแบบการใช้พลังงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ กำหนดแผนการลดการสิ้นเปลืองจากการใช้พลังงาน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ออกแบบอาคารเพื่อการประหยัดพลังงาน เช่น การออกแบบอาคารโดยใช้วัสดุโปร่งแสงประกอบเพื่อลดการใช้แสงสว่างจากไฟฟ้า ควรมีช่องให้ลมพัดผ่านเพื่อลดการใช้เครื่องปรับอากาศเป็นต้น

4.8 การจัดการของเสีย

- การจัดการแยกประเภทของของเสีย เช่น เศษอาหาร กระดาษพลาสติก แก้วและโลหะเป็นต้น

- รีไซเคิลของใช้แล้วกลับมาใช้ใหม่
- มีระบบการบำบัดของเสียและน้ำเสียจากมนุษย์

4.9 กิจกรรมการดำเนินงานและความร่วมมือเพื่ออนุรักษ์ทรัพยากรสิ่งแวดล้อม

- มีการวางแผนการทำงานอย่างต่อเนื่อง
- กำหนดแผนการเพื่อรักษาสภาพพื้นที่ให้กลมกลืนธรรมชาติ
- แบ่งส่วนการทำงานตามหน้าที่รับผิดชอบ
- ให้ความรู้แก่นักท่องเที่ยว
- นักท่องเที่ยวมีส่วนร่วมในกิจกรรมการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

2.5.5 การพัฒนารีสอร์ทตามแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน (ศูนย์เพื่อการวางแผนการท่องเที่ยวและการแก้ไขปัญหาความยากจนแห่งเอเชีย, 2549 : 44-47)

ในเงื่อนไขของการลงทุน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง โดยภาคเอกชนแล้วที่พักอาศัยของนักท่องเที่ยวเป็นการลงทุนที่แพงที่สุดในสิ่งอำนวยความสะดวกของรีสอร์ทต่างๆ ในระยะแรกของการวางแผน จำเป็นที่จะต้องมีการสำรวจที่พักอาศัยที่มีอยู่แล้วอย่างละเอียด พร้อมทั้งพยากรณ์ถึงแนวโน้มและความต้องการที่น่าจะเกิดขึ้น นอกจากนี้แล้วในระยะเวลาเริ่มต้นของการวางแผน แบบองค์รวมนี้ จำเป็นต้องมีการประเมินตำแหน่งของสถานที่ที่ต้องการ (แยกเป็นตำแหน่งของสถานที่เดี่ยวๆ หรือรวมกันเป็นกลุ่มในเขตพิเศษ) และลักษณะของสถาปัตยกรรมที่เป็นที่นิยมต้องการด้วย

มีหลักฐานที่ชี้ให้เห็นว่าเอกลักษณ์ และรูปแบบของรีสอร์ทที่ได้แปรเปลี่ยนไปอย่างมากภายในไม่กี่สิบปีมานี้ ที่พักอาศัยแบบใหม่ เช่น แบบทำอาหารกินกันเอง หรือ โรงแรมแบบประหยัด และสถานที่ตั้งแคมป์ได้พัฒนาขึ้นมาเพื่อสนองความต้องการของตลาดเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ ในด้านความต้องการความเป็นอิสระ การพึ่งตนเอง การไม่มีพิธีรีตอง ความประหยัด และ ความสะดวกสบาย การเปลี่ยนแปลงนี้มีอิทธิพลมาจากการเปลี่ยนพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวโดยการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ทำให้เกิดการพัฒนาเพื่อที่จะตอบสนองต่อความต้องการพิเศษนั้นๆ เช่น

- ความต้องการเฉพาะเจาะจงของนักท่องเที่ยวที่มีเวลาน้อย ทำให้เกิดความสร้างโมเต็ลและโรงแรมขึ้นที่สนามบิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความต้องการในการพักผ่อนเฉพาะอย่างเช่น ริมน้ำ ที่มีท่าเทียบเรือ โรงแรมหรือรีสอร์ทที่เน้นเรื่องกีฬาและสุขภาพ
- ความต้องการเฉพาะของนักธุรกิจท่องเที่ยว รวมถึงผู้แทนที่เข้าร่วมการประชุมและสัมมนา
- ห้องพักที่จัดสรรให้พักอาศัยเป็นครั้งคราว (Time-Share Apartments)
- ศูนย์การค้าแบบครบวงจร ซึ่งที่พักของนักท่องเที่ยวก็เป็นส่วนหนึ่งของศูนย์

2.5.5.1 การวางแผนและพัฒนา รีสอร์ท (ศูนย์เพื่อการวางแผนการท่องเที่ยวและการแก้ไขปัญหาความยากจนแห่งเอเชีย, 2549 : 58-66)

อาจจะมีความสับสนอยู่กับการใช้คำว่า “รีสอร์ท” เพื่อให้มีความชัดเจนของความหมายของคำนี้เมื่อนำมาใช้ในการวางแผนจึงมีความจำเป็นที่จะต้องแยก ระหว่างโรงแรมพักผ่อนแบบเดี่ยวขนาดใหญ่ และการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว และบริเวณแหล่งท่องเที่ยวที่มีโรงแรม รีสอร์ท แบบบูรณาการหลายๆแห่ง รีสอร์ทโดยเฉพาะอย่างยิ่งในรูปแบบของโรงแรมรีสอร์ทที่เป็นเอกเทศ อาจจะคาดหวังได้ว่าควรจะมีบริการดังนี้

1. เป็นที่นอนพักและให้การผ่อนคลาย
2. เป็นฐานที่จะใช้ในการออกสำรวจพื้นที่รอบๆ
3. เป็นที่อยู่อาศัยซึ่งมีมาตรฐานเป็นที่คุ้นเคย แต่อยู่ในสถานะแวดล้อมที่หรูหราสวยงาม
4. ให้ประสบการณ์ด้านวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างหลากหลาย
5. ได้รับความบันเทิงและนันทนาการในชุดบริการที่จัดไว้ให้

พื้นฐานในการออกแบบควรจะเน้นให้มีความสะดวกสบาย ความปลอดภัย สร้างสิ่งแวดล้อม เพื่อให้แขกได้ร่วมในกิจกรรมที่กำหนดไว้ หรือจะกำหนดเป็นกิจกรรมของแต่ละบุคคลเป็นเอกเทศก็ได้

กระบวนการวางแผนรีสอร์ทก็คล้ายกันกับกระบวนการวางแผนโดยทั่วไปดังที่ได้พิจารณาไปแล้ว การวางแผนและการออกแบบที่ถูกต้องมีส่วนช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์และศักยภาพ การพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเป็นอย่างดี กลยุทธ์ของการท่องเที่ยวในพื้นที่อาจจะรวมเอารีสอร์ทครบวงจรหลายๆแห่ง เพื่อให้เป็นระบบรวมกันในการใช้สิ่งอำนวยความสะดวก บริการและแหล่งท่องเที่ยว มีอีกทางเลือกหนึ่ง คือแสดงความชื่นชมที่รีสอร์ทแห่งใดได้มีส่วนส่งเสริมภาพลักษณ์ของพื้นที่นั้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีความคาดหวังว่า รีสอร์ทครบวงจรทั้งหลายน่าจะสะท้อนถึงลักษณะพิเศษของประเทศนั้น เพื่อประโยชน์ของการวางแผนการท่องเที่ยว อาจจะเป็นการเหมาะสมสำหรับรัฐบาลในแถบเอเชียแปซิฟิกที่จะต่อต้านการพัฒนา รีสอร์ท แบบครบวงจรที่ห่างไกลจากแนวความคิด และเอกลักษณ์ของประเทศนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารทบทวนเนื้อหาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.5.2 สิ่งที่ต้องพิจารณาในการวางแผน

การออกแบบที่ดีเป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่งของการพัฒนา รีสอร์ท เพราะจะช่วยให้เป็น
อย่างมากในการทำให้นักท่องเที่ยวมีความรู้สึกที่ดีต่อแหล่งท่องเที่ยว และมีความพึงพอใจใน
ประสบการณ์ที่ได้รับ ขอบข่ายของการวางแผนและออกแบบมีดังนี้

1. สถานที่ตั้งของอาคาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งความสัมพันธ์กันกับสถานที่ก่อสร้าง
การจัดพื้นที่ และบรรยากาศ โดยรอบ
2. ทิวทัศน์ภายในและภายนอกของรีสอร์ท
3. การใช้ภูมิประเทศที่เป็นจุดเด่นของสถานที่
4. การใช้และการผสมผสานของพันธุ์ไม้ในที่นั้นให้เข้ากับการออกแบบ พื้นที่
บริเวณชายหาด (หรือบริเวณสระว่ายน้ำ ถ้ารีสอร์ทนั้นไม่ได้ตั้งบนชายหาด)
น้ำและพื้นที่สำหรับการเล่นพักผ่อน
5. การจัดวางตัวอาคาร ความหนาแน่นของการพัฒนา การจัดหมวดหมู่อาคาร
และความสัมพันธ์ของตัวอาคารกับชายหาด
6. การเข้าถึงสถานที่ท่องเที่ยว
7. การเลือกแบบสถาปัตยกรรม โดยให้สิทธิพิเศษแก่รูปแบบของการท่องเที่ยว
พื้นถิ่นก่อน ระดับของนักท่องเที่ยวที่อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม หรือแยกจากกัน
(ความสามารถในการรองรับนักท่องเที่ยว)

นอกเหนือไปจากสิ่งภายนอกเหล่านี้ ความต้องการในการพัฒนายังรวมไปถึงการเอา
ใจใส่ในคุณภาพและความพอเพียงของน้ำใช้ภายในอาคาร การก่อสร้าง การตกแต่งภายใน
เครื่องปรับอากาศ การกำจัดน้ำเสียและขยะ

2.5.5.3 กระบวนการในการวางแผน

การพัฒนา รีสอร์ท และสิ่งอำนวยความสะดวกก็เพื่อให้นักท่องเที่ยวเกิดความพึงพอใจ
ในประสบการณ์ที่หลากหลาย แม้บางครั้งนักท่องเที่ยวอาจมีความต้องการไม่ตรงกันก็ตาม

- การพักผ่อน ความสงบและความเงียบ
- เป็นอิสระจากความแออัด
- การนันทนาการ (คนเดียว หรือเป็นหมู่คณะ)
- การสมาคมสังสรรค์

ขั้นตอนในกระบวนการวางแผนประกอบด้วย

- ทำวิจัยตลาดเพื่อที่จะได้กำหนดประเภทของลูกค้าที่จะมาใช้บริการในรีสอร์ท

(การตั้งเป้าหมายของรีสอร์ท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

• เลือกทำเลที่ตั้ง โดยทั่วไป ก่อนพิจารณาถึงความยากง่ายในการเข้าถึง ความสวยงามของทัศนียภาพที่จะดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยว ศักยภาพของการพัฒนา ขนาดของการใช้บริการทางสาธารณูปโภค และจำนวนของคองงานที่จะต้องใช้

- การคัดเลือกสถานที่
- การสร้างแนวความคิดของรีสอร์ท (ขึ้นอยู่กับผลการวิจัยของตลาด)
- การประเมินทำเลที่ตั้งในเบื้องต้น (โดยคำนึงถึงสิ่งที่โดดเด่นที่สุดของทำเลที่ตั้ง

รวมกับความต้องการทางด้านวิศวกรรม การจัดแบ่งพื้นที่สำหรับอาคารต่างๆ พื้นที่ว่างและการเชื่อมโยงระบบการสื่อสาร)

• ปรับแต่งแนวความคิดให้ละเอียดขึ้นและนำเสนอรายละเอียดเพื่อจะได้บรรลุข้อตกลงในกิจกรรมหลักๆ เห็นพ้องกันในรูปแบบของตัวอาคารและยืนยันในขอบเขตที่แน่นอนของรูปแบบทางสถาปัตยกรรม รวมทั้งการออกแบบ ความสูงและการใช้ประโยชน์ในพื้นที่

2.5.5.4 ความต้องการในการวางแผนของสถานที่

- การสร้างภาพลักษณ์
- การเตรียมการในการวางแผนจากแนวความคิด เพื่อให้บรรลุภาพลักษณ์นั้น
- การกำหนดรายละเอียดในการพัฒนาสถานที่ ให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่วาง

ไว้

การวางแผนหลักและสิ่งที่ต้องการจากการออกแบบ ก็เพื่อที่จะให้รีสอร์ทนั้นมีภาพลักษณ์ที่โดดเด่น ซึ่งอาจจะทำให้เป็นผลสำเร็จได้ด้วย

- ปรับส่วนประกอบต่างๆ ของแผนให้เข้ากับสถานที่ (แทนที่จะยึดยึดแผนตามที่ต้องการให้กับสถานที่)
- ปรับตัวอาคารแต่ละหลัง และรวมเป็นกลุ่มให้เข้ากับขนาดและสถานที่เพื่อให้ทำเลทองที่หวัดเด่นกว่าแทนที่จะให้ตัวอาคารดูโดดเด่น
- ใช้วัสดุก่อสร้างที่มีในท้องถิ่น
- ปรับใช้ให้เข้ากับรูปแบบของท้องถิ่น
- ปรับปรุงการเชื่อมโยงของพื้นที่ที่บริการที่พักอาศัย พื้นที่บริการจากจุดต่างๆ ของสถานที่ท่องเที่ยว และบริเวณที่เป็นที่รวมของผู้คนให้เข้ากับพื้นที่ธรรมชาติเพื่อที่จะใช้ภูมิทัศน์และบรรยากาศให้เป็นประโยชน์ยิ่งขึ้น
- อยู่ใกล้กับหมู่บ้านในท้องถิ่น เพื่อให้มีการติดต่อสังสรรค์แลกเปลี่ยนประสบการณ์กัน

การออกแบบรีสอร์ทที่ไม่มีสูตรสำเร็จเป็นการเฉพาะ จำเป็นต้องมีการประเมินและ

เอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไปในแต่ละกรณีตามความเป็นจริง เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.5.5 การวางแผนสร้างแนวความคิด หลักที่จำเป็นต้องใช้ในการวางแผน มีดังนี้

- ความใกล้ชิดกับธรรมชาติ
- ผสมผสานกับสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ
- ความเหมือนจริงในการจัดตัวอาคาร พื้นที่ การเข้าถึง และการออกแบบตัวอาคาร
- การเน้นพัฒนาแบบรวมเป็นกลุ่ม แทนที่จะเป็นการกระจายตัวอย่างสม่ำเสมอ หรือแยกออกจากกัน โดดๆ

- ความคาดหวังของลูกค้า
- ขนาดและระดับตามความต้องการของรีสอร์ท และจุดยืนทางการตลาด

การดำเนินงานพื้นฐานในการเตรียมแผนของแนวความคิด ควรจะเป็นระบบ ดังนี้

- ทำรายการของแนวความคิดทางเลือกต่างๆ และการออกแบบ
- กำหนดความเป็นไปได้และข้อจำกัดต่างๆ ให้ชัดเจน
- คัดเลือกทางเลือกให้น้อยลง โดยพิจารณาใช้ทางเลือกที่มีข้อจำกัดน้อยที่สุด
- ทำการประเมิน โดยเปรียบเทียบทางเลือกที่คัดเลือกออกมาแล้ว โดยคำนึงถึง การตลาด การแข่งขัน และราคาต้นทุน
- ให้เลือกทางเลือกที่ดีที่สุด เพื่อการประเมินอีกชั้นหนึ่ง และการจัดเตรียมรายละเอียดแบบแปลนของสถานที่และตัวอาคาร

ในการปฏิบัติพบว่าจำเป็นต้องมีการปรับแนวคิดให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ต่างๆ อยู่เสมอ (เช่น ความต้องการ ของตลาดที่เปลี่ยนไป)

ภายในข้อกำหนดของแนวความคิดพื้นฐาน เจ้าของโครงการอาจจะเลือก ดังนี้

- การป้องกันทิวทัศน์โดยรอบที่อยู่ไกลออกไป
- การผสมผสานสิ่งอำนวยความสะดวกกับชายหาด ทะเลสาบ หรือปัจจัยทางกายภาพที่คล้ายกัน
- ควรจะพัฒนาโดยเน้นให้อาคารไม่สูงนักและไม่แออัด เพื่อที่หลีกเลี่ยงการบดบังทิวทัศน์จากตัวอาคาร
- การรวมกลุ่มของตัวอาคารและการกิจกรรมเอาไว้กิจกรรมเอาไว้ใกล้ๆกัน เพื่อที่จะกันให้มีพื้นที่เหลือจากการพัฒนาให้มากที่สุด
- ทำให้รีสอร์ทเป็นศูนย์กลางของจุดดึงดูด
- จัดความหนาแน่น และการวางแผนให้แตกต่างกันตลอดทั้งสถานที่ เพื่อหลีกเลี่ยงความซ้ำซากและความน่าเบื่อหน่าย

- จัดหาพื้นที่ที่สามารถเป็นที่กำบังจากอากาศที่รุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

• จัดสวนธรรมชาติ ถ้าไม่มีอยู่เดิมแล้วในสถานที่ และก่อสร้างรูปแบบต่างๆ ที่น่าสนใจขึ้น ถ้าสถานที่นั้นไม่ค่อยมีจุดเด่น

แม้ในขั้นตอนของแนวความคิด นโยบายในการออกแบบควรจะมุ่งไปในด้านแก้ไขความค้อยของธรรมชาติในสถานที่ตั้ง และหลีกเลี่ยงในการสร้างสิ่งแปลกปลอมที่ไม่เป็นธรรมชาติ

จุดสำคัญในการวางแผนแนวความคิดควรจะเป็น ดังนี้

- มีความกลมกลืนกับสถานที่ท่องเที่ยว
- มีการแสดงเอกลักษณ์และภาพลักษณ์
- มีการจัดวางตัวอาคารและกิจกรรมต่างๆ
- มีความสะดวกในการเข้าถึงภายในและการสื่อสาร
- มีโอกาสที่นักท่องเที่ยวจะได้รับประสบการณ์ที่พึงพอใจ

2.5.5.6 การวางแผนสถานที่

การกำหนดรายละเอียดของการวางแผนสถานที่ มุ่งที่จะบรรลุวัตถุประสงค์ของกระบวนการวางแผนแนวความคิดให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ ในความพยายามที่จะปรับแนวความคิดให้เข้ากับสถานที่ท่องเที่ยวที่มีอยู่แล้ว บางด้านมุมของแนวความคิดอาจจะต้องถูกตัดออกไปหรือปรับเปลี่ยนบ้าง

การเตรียมแผนของสถานที่ให้เหมาะสมและมีประสิทธิภาพเป็นสิ่งจำเป็น เพื่อมั่นใจว่าแนวความคิดนั้นได้รับการนำไปปฏิบัติอย่างเที่ยงตรง มีการพิจารณาสภาพของสถานที่ท่องเที่ยวโดยละเอียด แบบแปลนและการก่อสร้างต้องเป็นที่ต้องลงกันแบบแปลนควรจะรวมเอาการพัฒนาทั้งหมด (รวมทั้งพื้นที่ธรรมชาติ) ให้อยู่ภายในขอบเขตของรีสอร์ทแห่งนี้

- ตัวอาคาร
- สิ่งอำนวยความสะดวก
- พื้นที่ที่ไม่มีการก่อสร้างใดๆ
- การบริการสาธารณูปโภค
- จุดที่จะเข้าถึง
- ระบบการไหลเวียน
- แบบแปลนการจัดสวน

นอกจากนี้แล้วความต้องการในระยะเวลาที่จะใช้พื้นที่ทั้งหมดต้องระบุไว้ด้วย ถึงแม้ว่าการพัฒนาจะกำหนดเป็นช่วงๆ ไปอยู่แล้ว เป็นสิ่งจำเป็นที่จะต้องแน่ใจว่าการพัฒนาในอนาคตของพื้นที่จะเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในหลายประเทศ รัฐบาลได้ออกคู่มือการออกแบบและข้อกำหนดของรัฐบาล ทั่วมาตรฐานการดำเนินการที่ครอบคลุมทั้งหมดยังมีน้อยอยู่ ดังนั้นมาตรฐานที่แน่นอนของพื้นที่ว่างจึงไม่มีการทำรายการไว้ รัฐบาลควรระมัดระวังในการเลียนแบบมาตรฐานของพื้นที่ว่างและอาคารที่มี การพัฒนามาแล้วจากประเทศอื่นเพื่อนำมาใช้ในท้องถิ่น เนื่องจากสถานการณ์ต่างๆไม่เหมือนกัน อย่างไรก็ตามมาตรฐานการดำเนินงานเช่นนั้นอาจนำมาใช้ได้เพื่อเป็นจุดเริ่มต้น ซึ่งอาจนำไปสู่การ ออกมาตรฐานของการออกแบบท้องถิ่นต่อไป รายการต่อไปนี้จะชี้ให้เห็นถึงขอบข่ายของประเด็นที่ มาตรฐานของพื้นที่ว่างและการก่อสร้างเป็นสิ่งจำเป็น

- ทำเลที่ก่อสร้างอาคาร (ความสัมพันธ์กับชายหาด พื้นที่ว่างระหว่างอาคาร การรวม กระจุกตัวของกลุ่มอาคาร การจัดอาคารเป็นแถวเป็นแนว การแยกสร้างอาคารโดดๆ ความสัมพันธ์ กับภูมิทัศน์ ความหนาแน่น และความครอบคลุมพื้นที่)

- การก่อสร้าง (วัสดุก่อสร้าง การออกแบบ ความสูงอาคาร)

- การเข้าถึง (ทางเข้า ระบบหมุนเวียนภายใน การเชื่อมโยงระหว่างสิ่งอำนวยความสะดวก สะดวก)

- การจัดสวน (พื้นที่ไม้พื้นเมือง แบบแผนในการปลูกต้นไม้ การรักษารูปแบบของ ส่วนเดิมไว้ การปลูกต้นไม้เพิ่มเติม การวางแผนสิ่งแวดล้อมเพื่อเสริมหรือเพื่อซ่อมแซมทัศน ทัศนียภาพของพื้นที่ไม้ตาม แนวธรรมชาติและความหลากหลายของพื้นที่ปิดหรือพื้นที่เปิด)

การวางแผนสถานที่ก่อสร้าง ควรมีการปรับเพื่อให้เข้ากันได้กับสถานการณ์ต่างๆ ที่ นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่คิดว่าเป็นแบบฉบับของชีวิตและประสบการณ์ในเขตร้อน เพื่อให้บรรลุถึง เป้าหมายดังกล่าว แบบแปลนของสถานที่จำเป็น ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- ความสัมพันธ์กันของการใช้งาน และความสวยงามระหว่างสิ่งแวดล้อมภายในและ ภายนอกซึ่งทำได้ด้วยการวางผังของรีสอร์ท การรวมกลุ่มของสิ่งอำนวยความสะดวก การปรับตัว อาคารเพื่อให้ได้ประโยชน์มากที่สุด จากอากาศ ทางเดินที่มีหลังคา ทางเดินระหว่างร้านที่มีหลังคา แนวเสาที่เรียงกัน และทัศนียภาพ

- รวมสิ่งอำนวยความสะดวกเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงลักษณะพิเศษของพื้นที่ ลักษณะของภูมิประเทศ พรรณไม้ ทัศนียภาพ ความต้องการของผู้คน โอกาสและความแตกต่าง ประสิทธิภาพของการบริการและการบำรุงรักษา

- ความเรียบง่ายของการวางผังเพื่อช่วยให้นักท่องเที่ยวปรับตัวง่าย ซึ่งทำได้โดย จัดระบบเส้นทางเดินในอาคาร การรวมตัวของสิ่งอำนวยความสะดวก จุดศูนย์กลางที่ดึงดูดความ สนใจ การจัดสวนตามแนวทางเดินและป้ายเครื่องหมายต่างๆ

ในช่วงของการออกแบบพื้นที่ ควรจะพิจารณาให้ละเอียดถึงความสามารถในการ รองรับจำนวนคนของรีสอร์ทซึ่งกำหนดโดยปัจจัยต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นที่ว่างที่จะพัฒนาขึ้นมา
- จุดที่น่าสนใจพิเศษที่ต้องการอนุรักษ์ไว้
- ขนาดของพื้นที่ที่กำหนดให้อยู่ภายในอาคาร
- ความหนาแน่น
- รูปแบบอาคาร
- ประเภทของนักท่องเที่ยวที่จะมาพัก
- กลุ่มกิจกรรมเสริมในสถานที่

ในบางกรณีราคาของที่พักและบริการของรีสอร์ทที่แพงก็อาจจะเป็นข้อจำกัดของศักยภาพการรองรับจำนวนของนักท่องเที่ยวที่แท้จริงได้

2.5.6 รีสอร์ทธรรมชาติ, ที่พักธรรมชาติ และบ้านพักชุมชน (สมาคมไทยท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และผจญภัย. http://www.teata.or.th/?l=TH&p=content&content_id=4 : 20/พย./50)

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความอุดมสมบูรณ์ด้วยทรัพยากรทางการท่องเที่ยวที่หลากหลาย ทั้งธรรมชาติ วัฒนธรรม ประเพณีและกิจกรรมต่างๆ จึงทำให้ได้รับความสนใจและเป็นแรงจูงใจให้นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศเดินทางท่องเที่ยวในประเทศไทยเป็นจำนวนมากและเพิ่มขึ้นทุกปี

มีข้อที่น่าสังเกตที่เห็นเด่นชัดประการหนึ่ง คือ นักท่องเที่ยวในปัจจุบันกำลังให้ความสนใจการท่องเที่ยวที่คำนึงถึงสิ่งแวดล้อมไม่เพียงรายการท่องเที่ยว หรือกิจกรรมการท่องเที่ยวเท่านั้น แต่ให้ความสนใจในการเลือกที่พักด้วย โดยเฉพาะที่พักที่สร้างกลมกลืนกับธรรมชาติ ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม มีรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์สะท้อนถึงวัฒนธรรมและวิถีชีวิตท้องถิ่นที่เรียกว่า รีสอร์ทธรรมชาติ (NATURE RESORT) หรือบ้านพักธรรมชาติ (ECOLOGDE) จึงกำลังได้รับความนิยมมากขึ้นเรื่อยๆ ปัจจัยที่นักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

2.5.6.1 สิ่งแวดล้อมนี้ใช้เป็นตัวตัดสินว่าจะเลือกพักที่ไหนนั้นมีหลายประการแต่ที่สำคัญมีราว 5 ข้อ คือ

1. เป็นที่พักที่ไม่รุกรานทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง
2. เป็นที่พักที่สร้างกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ออกแบบในสไตล์ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม และศิลปะท้องถิ่นรวมถึงการใช้ทรัพยากรท้องถิ่นในการตกแต่งด้วย
3. มีการจัดระบบประหยัดการใช้พลังงานไฟฟ้า
4. มีการจัดการขยะที่ไม่ก่อให้เกิดการทำลายสภาพแวดล้อม
5. เป็นที่พักที่เปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้มีโอกาสพบปะแลกเปลี่ยนกับคนท้องถิ่น

ที่พักแบบนี้ได้เกิดขึ้นแล้วในทุกภาคของประเทศไทย และมีแนวโน้มมากขึ้นเรื่อยๆ มีทั้งตั้งแต่ระดับที่เรียบง่ายแต่สะอาดสะอ้าน ระดับกลางๆที่มีความสะดวกสบายมากขึ้น ไปจนถึงระดับที่ให้ความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะดวกสบายเตียงโรงแรมชั้นหนึ่งในเมืองเลยทีเดียว นักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบที่พักสไตล์นี้ไม่ใช่มีเพียงนักท่องเที่ยวที่ประหยัดค่าใช้จ่ายเท่านั้น แต่กลับเป็นนักท่องเที่ยวระดับที่ไม่จำเป็นต้องประหยัดค่าใช้จ่าย เพราะกระแสการท่องเที่ยวที่ค้ำจุนถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมกำลังเป็นกระแสหลักของโลก และเป็นกระแสแห่งความจำเป็นเพื่อความอยู่รอดของมนุษย์และสัตว์โลกทั้งมวล

ไม่เพียงรีสอร์ท และที่พักธรรมชาติกำลังเป็นที่นิยมอย่างสูงของนักท่องเที่ยวที่ให้ความใส่ใจกับสิ่งแวดล้อม ที่พักในหมู่บ้านชนบทที่กำลังได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นจากนักท่องเที่ยวที่สนใจ"การท่องเที่ยวที่สร้างมิตรภาพ" นั่นคือการท่องเที่ยวที่เน้นการเรียนรู้วิถีชีวิตที่มีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงกับของตน กิจกรรมที่นักท่องเที่ยวเหล่านี้สนใจก็คือ การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ที่พักในหมู่บ้านแบบนี้เรียกกันว่า HOMESTAY หรือการพักกับครอบครัวชาวบ้านในท้องถิ่นที่ท่องเที่ยวไปถึงนั่นเอง

ทุกวันนี้การเดินทางท่องเที่ยวที่เข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยสามารถเลือกที่พักได้ตามความต้องการและจุดมุ่งหมายของตน ซึ่งมีทั้งโรงแรมระดับใหญ่โต ระดับปานกลาง หรือ แบบประหยัดในเมือง และ รีสอร์ทธรรมชาติ, บ้านพักธรรมชาติ ที่สร้างกลมกลืนกับธรรมชาติ ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อมในย่านที่ห่างไกลจากเมืองแต่ใกล้ชีวิตธรรมชาติ ไปจนถึงที่พักแบบ HOMESTAY ในหมู่บ้านชนบทที่สนองความต้องการและทำให้ทุกท่านประทับใจในแบบฉบับที่ตนชอบ

2.5.6.2 การจัดการบ้านพักธรรมชาติ (สมาคมไทยท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และผจญภัย

http://www.teata.or.th/?I=TH&p=content&content_id=4&child_id=83 : 20/พย./50)

บ้านพักธรรมชาติ เป็นสถานที่พักที่อยู่ในธรรมชาติมีจำนวนไม่มากนัก ดำเนินการโดยเจ้าของบ้านโดยตรง

1. คำนึงถึงสถานที่ตั้ง ควรเป็นสถานที่ที่มีธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เอื้อต่อการพักผ่อน ทั้งร่างกาย และจิตใจอย่างแท้จริง ปลอดภัยจากมลภาวะและเหตุร้ายต่างๆ
2. ไม่บุกรุกพื้นที่อุทยานและป่าสงวน หรือพื้นที่ๆ ไม่มีเอกสารสิทธิ์เพราะถือว่าผิดกฎหมาย
3. ควรปลูกสร้างที่พักให้มีลักษณะกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติรอบข้าง เช่นไม่ควรสร้างตึกสูงไปบดบังความงามของธรรมชาติ
4. ควรมีการติดตั้งระบบประหยัดพลังงาน : ไฟฟ้า น้ำประปา
5. มีการกำจัดขยะสิ่งปฏิกูลอย่างถูกวิธี โดยไม่ก่อให้เกิดการทำลายสภาพแวดล้อมและเกิดมลภาวะเป็นพิษ
6. สามารถให้ความเพลิดเพลิน และความรู้แก่นักท่องเที่ยวที่มาพักแรม เช่น การทำกิจกรรมเพื่ออนุรักษ์ อาทิ เช่น การเรียนรู้และสัมผัสชีวิตชุมชน เดินป่าศึกษาธรรมชาติและพืชพรรณ ดูนก พายเรือ การฝึกสมาธิและธรรมชาติบำบัด เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ให้มีการกระจายรายได้เข้าสู่ท้องถิ่น โดยเปิดโอกาสให้ชาวบ้านเข้ามามีส่วนร่วม เช่น การให้บริการนวดแผนไทย การเป็นมัคคุเทศก์ท้องถิ่น การละเล่นพื้นบ้านไทย เป็นต้น
8. ดูแลที่พักอาศัยให้สะอาด ปลอดภัย พร้อมทั้งบริการดี
9. กำหนดกฎระเบียบ ชี้แนะเพื่อให้นักท่องเที่ยวเข้าใจและปฏิบัติ เพื่อเอื้อต่อรักษา ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมของสถานที่พัก
10. มีระบบการอำนวยความสะดวกในบ้านที่ครบตามความสมควรที่บ้านที่อยู่อาศัย โดยมาตรฐานควรมี

2.5.7 สถาปัตยกรรมกับสิ่งแวดล้อม

(ผศ.ดร.ชำนาญบุญญาพุทธิพงษ์. http://arch.kku.ac.th/index_elearning.htm : 10/พศ./50)

สถาปัตยกรรมเกิดขึ้นมาเพื่อสร้างที่คุ้มกำบังกาย (Shelter) เป็นพัฒนาการที่เกิดขึ้นเพราะผลกระทบจากสิ่งแวดล้อม มนุษย์ต้องการความอบอุ่นในหน้าหนาว ต้องการความเย็นสบายในหน้าร้อน และต้องการสิ่งปกป้องคุ้มกันจากน้ำฝนและอื่นๆ สถาปัตยกรรมมีความซับซ้อนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ตามความต้องการทางประโยชน์ที่มากขึ้น แต่ความเข้าใจในธรรมชาติยังคงเป็นสิ่งที่มี เพื่อการใช้ชีวิตอย่างสบายภายใต้สถาปัตยกรรมที่ผสานการออกแบบโดยสถาปนิกในโลกที่เปลี่ยนแปลง ดังนั้นพื้นฐานต้นๆ ที่สถาปนิกควรจะเข้าใจ คือ ปัจจัยของสิ่งแวดล้อมใดบ้างที่ส่งผลกระทบต่อภาวะการใช้งาน อาศัยของผู้คนในอาคาร ความเข้าใจนี้จะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางสถาปัตยกรรมที่ตอบสนองความต้องการของมนุษย์อย่างแท้จริง

ในขณะเดียวพัฒนาการของสถาปัตยกรรมได้ผสมผสานกับเทคโนโลยีเพื่อให้เกิดความสบายต่อการอยู่อาศัยใช้งาน อาคารที่มีความสอดคล้อง ถ้อยทีถ้อยอาศัยธรรมชาติก็เริ่มมีความห่างเหิน เครื่องจักรกลสามารถสร้างสภาพแวดล้อมขึ้นมาใหม่ภายในกรอบอาคาร โดยไม่จำเป็นต้องสนใจภาวะอากาศภายนอก มนุษย์สามารถสร้างความอบอุ่นภายในอาคารในขณะที่ภายนอกมีอุณหภูมิต่ำกว่าจุดเยือกแข็ง หรือสามารถสร้างความเย็นสบายภายในในขณะที่ภายนอกมีอุณหภูมิสูงกว่า 40 องศาเซลเซียส เป็นต้น ดูเหมือนว่ามนุษย์สามารถเอาชนะธรรมชาติได้อย่างสิ้นเชิง จนกระทั่งการค้นพบผลกระทบที่เกิดจากการเสียดูดจากเครื่องจักรกลเหล่านี้ได้หมุนวนมาเป็นผลร้ายต่อมวลมนุษยเอง การขาดแคลนเชื้อเพลิงในช่วงปี 1970s หรือที่เรียกว่า Energy Crisis เป็นเสมือนการออกคำสั่งให้หันมาคำนึงถึงสภาพแวดล้อมมากขึ้น โดยเริ่มจากนั้นก็มีการรณรงค์การประหยัดพลังงาน หรือการพยายามใช้พลังงานที่ทดแทนได้ สืบเนื่องมา

ดังนั้นจึงสามารถกล่าวได้ว่า การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมกับสถาปัตยกรรมนั้นควรจะทำใน 2 ลักษณะ คือ ผลกระทบที่สภาพแวดล้อมกระทำต่องานสถาปัตยกรรม ซึ่งตอบสนองความต้องการของผู้ใช้หรือผู้อาศัยอาคารนั่นเอง ละอีกประการหนึ่ง คือ การศึกษา

ผลกระทบที่งานสถาปัตยกรรมกระทำต่อสิ่งแวดล้อม ที่ตอบสนองแก่มวลมนุษยชาติอย่างแท้จริง ทั้งทางตรงและทางอ้อม

สิ่งแวดล้อม --> สถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรม --> สิ่งแวดล้อม

โดยสรุป มาตรฐานการออกแบบที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม (Wines 2000, p.67) อาจจะตรวจสอบได้จาก

- อาคารเล็ก

อาคารขนาดใหญ่ย่อมสิ้นเปลืองทรัพยากรในการก่อสร้างและพลังงานในการดำเนินการมากกว่าอาคารเล็ก นอกจากนี้อาคารขนาดใหญ่ยังส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมโดยรอบ (Micro Climate) มากกว่าอาคารขนาดเล็ก แต่ความต้องการขนาดอาคารที่ใหญ่ขึ้นก็ไม่อาจจะหลีกเลี่ยงได้ ในบางกรณีอาคารขนาดใหญ่เพียงอาคารเดียวอาจจะสูญเสียทรัพยากรน้อยกว่าอาคารเล็กหลายๆ อาคารในประโยชน์ใช้สอยเดียวกัน

- ใช้วัสดุหมุนเวียนหรือวัสดุที่ทดแทนได้

การใช้วัสดุหมุนเวียนเป็นการลดการเสาะหาหรือใช้ทรัพยากรใหม่ หรือในทำนองเดียวกันการใช้วัสดุที่ทดแทนได้จะลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมโดยรวม

- ใช้วัสดุที่สิ้นเปลืองพลังงานในการผลิตต่ำ

วัตถุประสงค์ของใช้วัสดุที่ใช้วัสดุที่ใช้พลังงานในการผลิตต่ำเป็นการให้ความสนใจต่อวงจรการใช้พลังงานของแต่ละวัสดุ โดยรวมยกตัวอย่างเช่น อาคารก่ออิฐฉาบปูนจะส่งผลดีต่อสภาพแวดล้อมในแง่ของพลังงานที่ใช้ในการผลิต แต่ในระบบนิเวศน์แล้ว สารเคมีที่ออกมาจากโรงงานผลิตอาจจะเป็นอันตรายต่อสภาพแวดล้อม รวมทั้งการใช้พลังงานในการขนส่งก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่ควรคำนึงถึง

- ใช้ไม้จากแหล่งไม้ทดแทน

ในปัจจุบันนี้ป่าไม้ถูกทำลายเป็นอย่างมากจนเกิดผลกระทบต่อภูมิอากาศของบางส่วนของโลก ไม้แม้ว่าจะถือว่าเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่ปลูกทดแทนได้ ก็ควรจะมีการเลือกจากแหล่งที่มีการเตรียมการสำหรับการตัดและการทดแทนอย่างเป็นระบบ เพื่อให้ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมน้อยที่สุด

- ระบบเก็บน้ำ

ขณะที่น้ำเป็นสิ่งสำคัญสำหรับสิ่งมีชีวิตบนพื้นโลก แต่ที่แหล่งกระจายมลภาวะที่สำคัญ ความรับผิดชอบต่อน้ำเป็นความรับผิดชอบของทุกสังคมตั้งแต่เล็กไปหาใหญ่ จากอาคารสู่อาคาร ระบบเก็บน้ำเป็นอีกส่วนหนึ่งที่มีส่วนสำคัญ เป็นการขยายความต้องการน้ำในช่วงที่เกิดภาวะวิกฤติหรือขาดแคลนน้ำ เป็นการลดการสูญเสียน้ำไปโดยเปล่าประโยชน์อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **การบำรุงรักษาต่ำ**

นี่คือผลประโยชน์ที่อาคารทุกหลังต้องการ เพราะเป็นการลดทุนในการรักษาสภาพอาคารให้คงประสิทธิภาพได้ในระยะเวลาที่ยาวนาน การบำรุงรักษาที่ต่ำเป็นประพลังงานที่ต้องใช้ในงานนั้นๆ ด้วย

- **ใช้อาคารหมุนเวียน (Recycling of Buildings)**

การสร้างอาคารใหม่ย่อมสิ้นเปลืองและส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศน์มากกว่าการอาคารเดิม คัดแปลงสำหรับประโยชน์อื่น ทั้งยังเป็นการรักษาสภาพแวดล้อมเดิมให้คงอยู่ในชุมชน

- **ลดการใช้สารเคมีที่ทำลายโอโซน**

สิ่งที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์อย่างมากคือ สารเคมีที่ไปทำลายโอโซนของโลก การแก้ปัญหาต้องเริ่มจากกระบวนการเริ่มต้นของการออกแบบ การเลือกใช้วัสดุ การหมุนเวียนใช้วัสดุ และการหาแหล่งพลังงานใหม่ๆ ที่ไม่ทำลายโอโซน

- **อนุรักษ์สภาพแวดล้อมธรรมชาติ**

การรักษาสภาพที่ดีของพื้นที่เป็นเป้าหมายหลักของการคำนึงถึงระบบนิเวศน์โดยรวม การรักษาต้นไม้ใหญ่ไว้หนึ่งต้นเป็นเสมือนการทำให้คน 4 คนบนพื้นโลกสามารถหายใจได้อย่างสบาย การรักษาสภาพสีเขียวไว้ให้เพียงพอเป็นการลดการรักษาพยาบาลและลดความกดดันภายในจิตใจของมนุษย์ นักพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ต่าง ถือได้ว่าเป็นศัตรูหลักของการอนุรักษ์ธรรมชาติ แต่ถ้าเขามีความเข้าใจต่อการรักษาสภาพแวดล้อม ธรรมชาติก็ถูกทำลายน้อยลง

- **ใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพ**

หัวข้อนี้รวมไปถึงการหาแหล่งพลังงานอื่นๆ จากธรรมชาติ เช่น พลังงานแสงอาทิตย์ พลังงานลม พลังงานลม เป็นต้น การลดการใช้พลังงานโดยการออกแบบอาคารที่คำนึงถึงภูมิอากาศ เป็นอีกจุดหนึ่งที่ควรให้ความสำคัญ

- **คำนึงถึงทิศทางของแสงอาทิตย์**

แสงอาทิตย์มีบทบาทต่อการออกแบบอาคารมาช้านาน แสงอาทิตย์เป็นกำหนดฤดูหรือความหนาว ร้อนบนพื้นโลก จะเป็นการลดการใช้พลังงาน หากมีการออกแบบที่เข้าใจทิศทางของแสงอาทิตย์

- **การเข้าถึงระบบขนส่งมวลชน (Access to public transportation)**

แม้ว่าข้อนี้จะไม่เกี่ยวข้องโดยตรงต่อการออกแบบสถาปัตยกรรม แต่การลดการใช้รถส่วนตัว หันมาใช้ระบบขนส่งมวลชนเป็นแนวในการประหยัดพลังงานที่สำคัญมาทุกยุคทุกสมัย และเป็นการลดมลภาวะทางอากาศด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.8 สถาปัตยกรรมสีเขียว : พัฒนาการของอาคารและระบบบริการ (ผศ.ดร.ชำนาญบุญญา

พุทธิพงษ์. http://arch.kku.ac.th/index_elearning.htm : 10/พศ./50)

บทความนี้อ้างอิงจากหนังสือ Energy Efficient Buildings: Architecture, Engineering, and Environment ของ Dean Hawkes

ยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมและการเปลี่ยนแปลงทางสถาปัตยกรรม

จากหนังสือ Pioneers of Modern Design โดย Nikolaus Pevsner และ Space, Time and Architecture โดย Sigfried Giedion กล่าวถึงการสถาปัตยกรรมใหม่ในยุคศตวรรษที่ 20 มีรากฐานมาจากระบบอุตสาหกรรม โดยเฉพาะผลิตผลจากวัสดุแห่งศตวรรษ 18 อันได้แก่ เหล็ก Giedion เขียนไว้ใน The Industrial Revolution ว่าการเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วของผลิตภัณฑ์ทางอุตสาหกรรมในช่วงศตวรรษที่ 18 โดยระบบโรงงานและเครื่องจักรกลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างยิ่งใหญ่มากกว่ายุคปฏิวัติทางสังคมของฝรั่งเศสเสียอีก สะพานเหล็กแห่งแรกของโลกได้เกิดขึ้นและโครงสร้างเหล็กเดียวกันนี้ถูกนำไปใช้เป็นที่โครงสร้างของอาคารในเวลาต่อมา เฟรมเหล็กสำหรับอาคารถูกพัฒนาตามเวลาและก่อตัวเป็นเทคโนโลยีเฉพาะสำหรับอาคาร ทำให้ความดึงดูดใจในทางสถาปัตยกรรมในยุคเริ่มต้นนั้นอย่างมาก

ในช่วงกลางของศตวรรษที่ 19 การออกแบบอาคารและเทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทร่วมกันมากขึ้น โดยเฉพาะอาคารในรูปแบบใหม่ เช่น สถานีรถไฟ หอประชุมขนาดใหญ่ หรืออาคารแสดงงาน การร่วมมือระหว่างสถาปนิกกับวิศวกรเริ่มมีมากขึ้นนับแต่นั้นมา เห็นได้ว่าระบบทางวิศวกรรมที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมเริ่มต้นจากการก่อสร้าง โครงสร้าง และวัสดุเป็นหลัก สิ่งเหล่านี้เข้ามาเปลี่ยนแปลงกระบวนการสร้างงานสถาปัตยกรรมแบบดั้งเดิมอย่างมาก ในขณะที่เดียวกันสิ่งที่เริ่มแพร่เข้ามาพร้อมกับการค้นพบ สร้างสรรค์ที่ยิ่งใหญ่ในงานสถาปัตยกรรม คือ ระบบเครื่องกลต่าง ๆ ในอาคารนั่นเอง

การพึ่งพาเทคโนโลยีในการเข้ามาควบคุมสภาพแวดล้อมภายในอาคารเกิดขึ้นในยุค โมเดิร์น ในปี 1969 หนังสือของ Banham ที่ชื่อว่า The Architecture of the Well-tempered Environment กล่าวว่า เป็นระยะเวลาอันยาวนานที่การสร้างสรรค์อาคารขึ้นมาไม่ได้แยกกันอย่างแน่ชัดระหว่างระบบโครงสร้างและระบบเครื่องกล หนังสือของเขาจึงเป็นเสมือนการเน้นการทำความเข้าใจระหว่างสถาปัตยกรรมและระบบทางวิศวกรรมที่ควบคุมสภาพแวดล้อมภายในอาคาร นับจากนั้นเป็นต้นมา ระบบเครื่องกลมากมายได้ผนวกเข้าเป็นส่วนหนึ่งของสถาปัตยกรรม ความสัมพันธ์ระหว่างสถาปนิกกับวิศวกรงานระบบได้รับการพัฒนาไปพร้อมๆ กับความซับซ้อนของงานระบบอาคารที่มากขึ้นตามลำดับ

สถาปัตยกรรมแห่งการคำนึงถึงสิ่งแวดล้อม

ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมบ่งชี้ถึงพัฒนาการของสถาปัตยกรรมควบคู่กับระบบวิศวกรรม ในพัฒนาการนั้นมีส่วนหนึ่งที่เป็นส่วนขยายของการเน้นสถาปัตยกรรมกับสิ่งแวดล้อม ในปัจจุบันสถาปัตยกรรมแสดงให้เห็นพัฒนาการที่ก้าวหน้า จากประวัติศาสตร์แสดงให้เห็นความสัมพันธ์เกี่ยวข้องระหว่างสถาปัตยกรรมและวิศวกรรมสิ่งแวดล้อมตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ประโยชน์ใช้สอยทางสิ่งแวดล้อมของอาคารแสดงออกมาในรูปลักษณะของรูปทรงอาคาร พื้นผิวอาคาร วัสดุอาคาร และงานระบบของอาคาร

ระบบบริการ (Service Systems) ถูกพัฒนาในช่วงศตวรรษที่ 19 และ 20 มีกระบวนการที่เด่นชัดมากขึ้น รวมทั้งระบบมีประสิทธิภาพมากขึ้น สามารถทำนายผลที่จะเกิดขึ้นได้แม่นยำมากขึ้น การสะสมความรู้ ความผิดพลาดจากอดีตเหล่านี้กลายเป็นทางเลือกในการออกแบบสถาปัตยกรรม ในปัจจุบัน บางงานได้สืบต่อการเชื่อมโยงรูปทรงและเปลือกอาคารเข้ากับระบบเครื่องกลโดยพึ่งพาการคำนวณที่แม่นยำกว่าอดีต อีกหลายๆ งานแบ่งสภาวะภายในอาคารออกจากสภาวะภายนอกอาคาร และพึ่งพาระบบเครื่องกลในการสร้างความสบายภายใน ทั้งนี้มีการพัฒนาประสิทธิภาพให้สูงขึ้น ประหยัดพลังงานลง ทั้งสองแนวทางนี้เป็นทางเลือกที่สถาปนิกเป็นผู้ที่ต้องตัดสินใจ โดยผ่านการศึกษาอย่างถ่องแท้ บนพื้นฐานของหลักเหตุผล สถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นจะแสดงคุณค่าของตัวเองและยืนยงอยู่ต่อไปยาวนาน พร้อมทั้งเป็นแนวทางสู่การยืดระยะเวลาแห่งการคงอยู่ของสิ่งแวดล้อมโลกสืบไป

2.6 สถานการณ์การท่องเที่ยว วิถีชีวิต และมรดกทางวัฒนธรรมด้านสถาปัตยกรรมชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

สมุทรสงคราม เป็นจังหวัดเล็กๆ ที่อยู่ไม่ไกลจากกรุงเทพมหานคร ใช้เวลาเดินทางประมาณ ชั่วโมงกว่าก็ถึงหากใครชอบที่จะสัมผัสวัฒนธรรมและวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม ไม่ว่าจะเป็นการทำสวน ผักผลไม้การเลี้ยงน้ำตาลมะพร้าว หรือเที่ยวชมตลาดน้ำท่าคาที่ยังคงสภาพตลาดนัดแบบชาวบ้าน ชาวสวนของชุมชนริมคลอง จังหวัดสมุทรสงคราม จึงเป็นจังหวัดที่น่าเยี่ยมชมสำหรับผู้สนใจการท่องเที่ยวเชิงวิถีธรรมชาติและวัฒนธรรม

จังหวัดสมุทรสงคราม เดิมเรียกว่า เมืองแม่กลอง เป็นจังหวัดเล็กที่สุดในประเทศไทย มีพื้นที่เพียง 416 ตร.กม.อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานคร ประมาณ 72 กิโลเมตร แบ่งการปกครองเป็น 3 อำเภอเท่านั้น ได้แก่ อ.เมือง อ.บางคนที อ.อัมพวา

เป็นดินแดนแห่งความชุ่มฉ่ำไปด้วยสายน้ำ แม่กลอง ไหลผ่านกลางจังหวัด และมีลำคลองอีกถึง 391 สาย มีน้ำทะเลจากอ่าวไทยโอบล้อมแผ่นดินด้านฝั่งตะวันออก อยู่ท่ามกลางแม่น้ำและทะเล

จึงได้สมญา เวนิสตะวันออก และความแตกต่างของสภาพภูมิศาสตร์ที่มีทั้งน้ำจืด น้ำเค็ม และน้ำกร่อย จึงเป็นที่มาแห่งความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์และอาหารที่แตกต่างไปจากที่อื่น

อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ จังหวัดราชบุรี
ทิศใต้	ติดต่อกับ จังหวัดเพชรบุรี และอำเภอไทย
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ จังหวัดเพชรบุรี และจังหวัดราชบุรี
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ จังหวัดสมุทรสาคร

อัมพวา เป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดสมุทรสงครามที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจ เป็นอย่างมาก เนื่องจากความสมบูรณ์ของทรัพยากร วัฒนธรรมนิยมประเพณีและวัฒนธรรม รวมทั้งยังมีกิจกรรมให้นักท่องเที่ยวได้เพลิดเพลินอีกมากมาย ทำให้นักท่องเที่ยวหลังไหลเข้ามาเป็นจำนวนมาก

2.6.1 ที่ตั้งและสภาพภูมิประเทศ อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

สภาพภูมิศาสตร์ (<http://www.amphawa.net> : 17/พย./50)

ชุมชนอัมพวา ตั้งอยู่บนพื้นที่ราบลุ่มแม่น้ำแม่กลอง มี แม่น้ำแม่กลองไหลผ่านพื้นที่ทางด้านทิศตะวันตก และมีคลองอัมพวาซึ่งแยกจากแม่น้ำแม่กลองไหลผ่านพื้นที่ชุมชน นอกจากนี้ยังมีคลองต่างๆ อีกหลายสายที่ไหลผ่านบริเวณพื้นที่ชุมชน เช่นคลองบางจาก คลองัดัดตาโชติ คลองดาวดึงษ์ คลองผีหลอก คลองบางกะพ้อม ฯลฯ จากการที่มีโครงข่ายคลองคลองอยู่ทั่วไปภายในพื้นที่ชุมชนส่งผลให้เกิดความสะดวกสบายทางการคมนาคมทางน้ำ และการประกอบอาชีพ โดยเฉพาะทางการเกษตรกรรม เป็นอย่างมาก



ภาพที่ 2.12 แสดงแผนที่อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม

พื้นที่ส่วนใหญ่ภายในชุมชนจึงเป็นพื้นที่เกษตรกรรมและจากลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์ของพื้นที่ชุมชนอัมพวา ที่ได้รับอิทธิพลจากน้ำทะเลหนุน ทำให้มีน้ำไหลขึ้นลงตลอดทั้งปี ส่งผลให้ชุมชนอัมพวาชื่อว่าเป็นเมือง 3 น้ำ คือ มีทั้งน้ำจืด น้ำกร่อย และน้ำเค็ม ลักษณะภูมิอากาศของชุมชนอัมพวาโดยทั่วไปมีอุณหภูมิ ที่ไม่ร้อนมากนัก เนื่องจากมีที่ตั้งอยู่ไม่ไกลจากทะเล มีฝนตกชุกในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนกุมภาพันธ์ มีอากาศค่อนข้างเย็น

พื้นที่โดยทั่วไปของจังหวัดนี้เป็นที่ราบลุ่มริมทะเลโดยตลอดมีชายฝั่งทะเลยาวประมาณ 23 กิโลเมตรสภาพของดินเป็นดินเหนียวปนทราย ไม่มีภูเขา หรือเกาะแต่เดิมเคยมีป่าโกงกาง ไม้เสมตามชายฝั่งทะเลมีป่าจากตามปากแม่น้ำและมีแม่น้ำสำคัญคือ แม่น้ำแม่กลอง ไหลผ่านบริเวณท้องที่อำเภอบางคนทีและอำเภออัมพวาไปออกทะเลอ่าวไทยนอกจากนี้ยังมีลำคลองน้อยใหญ่มากมาย แยกจากแม่น้ำแม่กลอง 338 คลอง ตำบล 1,947 ตำบลกระจายอยู่ทั่วทุกพื้นที่ ประชากรส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหญ่ร้อยละ 80ประกอบอาชีพเกษตรกรรมและ กสิกรรม ได้แก่การทำสวนมะพร้าว การทำสวนผลไม้ลิ้นจี่ ส้มโอ กว๊านพืชผักต่าง ๆ ทำประมง และทำนาเล็กน้อย จังหวัดสมุทรสงครามมีพื้นที่ทำการเพาะปลูกประมาณ 141,301 ไร่ หรือคิดเป็นร้อยละ 54.26 ของพื้นที่ทั้งจังหวัด

(<http://www.maeklongnewways.com> : 20/พ.ค./54)

2.6.2 ระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ

ชุมชนอัมพวามีระบบนิเวศ และสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สืบเนื่องมาจากสภาพที่ตั้งของพื้นที่เป็นที่ราบลุ่มใกล้ปากแม่น้ำที่ไหลลงสู่อ่าวไทย ทำให้มีการตกตะกอนของแร่ธาตุต่างๆ ชุมชนอัมพวามีคลองสาขาย่อยของแม่น้ำแม่กลองไหลผ่านหลายสาย ได้แก่ คลองอัมพวา คลองควาคิงษ์ คลองบางจาก คลองผีหลอก และคลองเล็กที่แยกย่อยจากคลองที่กล่าวมาข้างต้น สร้างความอุดมสมบูรณ์ให้แก่ดินในพื้นที่ ประชากรในชุมชนจึงประกอบอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลัก โดยพื้นที่สวนผลไม้ส่วนใหญ่อยู่ถัดจากเรือนแถวริมคลองอัมพวาเข้าไปด้านใน



ภาพที่ 2.13 แสดงระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม และการเที่ยวชม ของอำเภอัมพวา

นอกจากความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศ และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติแล้ว อัมพวายังได้ชื่อว่าเป็น “เมืองสามน้ำ” กล่าวคือ เป็นเมืองที่มีทั้งน้ำจืด น้ำกร่อย และน้ำเค็ม เมื่อน้ำทะเลขึ้นจะดันน้ำจืดในแม่น้ำแม่กลองและคลองต่างๆ กลับขึ้นไป เมื่อน้ำทะเลหนุนขึ้นมาแทนที่น้ำจืดจะเปลี่ยนเป็น น้ำกร่อย หรือภาษาชาวบ้านเรียกว่า น้ำล้นจืด ล้นเค็ม ปริมาณน้ำ ขึ้น-ลง ในแต่ละครั้งขึ้นอยู่กับวันข้างขึ้นข้างแรม โดยปริมาณน้ำขึ้น-น้ำลงต่ำกว่า โดยจะอยู่ในช่วงขึ้นหรือแรม 6-11 ค่ำ

การที่ชุมชนอัมพวา มีระบบนิเวศที่เหมาะสมกับการเจริญเติบโตของต้นลำพูแล้ว มักให้พบเห็นต้นลำพูได้ทั่วไปบริเวณริมแม่น้ำ บริเวณนี้เองที่เป็นที่อยู่ของหึ่งห้อยนับล้านตัว หึ่งห้อยนั้นกินใบอ่อนของต้นลำพูเป็นอาหาร และอาศัยโพรงดินใต้ต้นลำพูเป็นที่วางไข่ การเที่ยวชมหึ่งห้อยต้องใช้เรือล่องไปตามแม่น้ำแม่กลองตอนกลางคืน อีกบริเวณหนึ่งที่พบหึ่งห้อยได้มากคือ คลองผีหลอก ซึ่งเชื่อมต่อกับคลองอัมพวา และแม่น้ำแม่กลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มะเปรียง บางคนเรียกว่าผลอัมพวา เป็นผลไม้โบราณที่พบอยู่ในเขตอำเภออัมพวา มะเปรียง เป็นพืชยืนต้นขนาดกลาง ออกดอกเป็นกระจุกตามลำต้น ผลเดี่ยวขนาดเกือบเท่ามะม่วง แหล่งที่พบ ต้นอัมพวา พบเฉพาะที่ตำบลอัมพวา อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงครามเท่านั้น

2.6.3 มรดกทางสถาปัตยกรรมด้านสถาปัตยกรรม

เมื่อเข้ามาในชุมชนแห่งนี้ก็จะพบเห็นอาคารบ้านเรือน ที่ทรงคุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์ และสถาปัตยกรรมมากมายที่กระจายอยู่ในพื้นที่ชุมชน มีทั้งศาสนสถาน อาคารราชการ และสถาบัน รวมไปถึงบ้านเรือนที่พักอาศัยของประชาชน ซึ่งอาคารแต่ละหลังสถานที่แต่ละแห่ง ล้วนบอกเล่าความยาวนานของประวัติศาสตร์การตั้งถิ่นฐานของชุมชนอัมพวาได้เป็นอย่างดี จนกระทั่ง ชุมชนแห่งนี้ได้รับรางวัลชุมชนอนุรักษ์ดีเด่นของสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ ประจำปี พ.ศ. 2545

2.6.3.1 อาคารที่ทำการเทศบาลตำบลอัมพวา (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548 : 25) เป็นอาคารสร้างด้วยไม้ทั้งหลังสูงสองชั้นช่องลมเหนือประตูหน้าต่าง ตกแต่งด้วยลวดลายไม้ฉลุอย่างสวยงาม อาคารที่ทำการเทศบาลตำบลอัมพวา เป็นหนึ่งโครงการสาธิตภายใต้โครงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม (Thailand Cultural Environment Project)



ภาพที่ 2.14 แสดงสถาปัตยกรรม อาคารที่ทำการเทศบาลตำบลอัมพวา

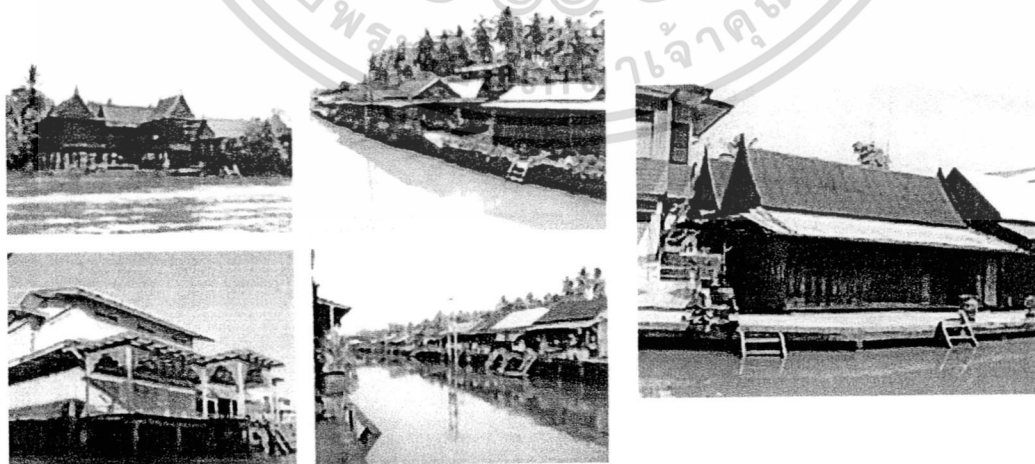
2.6.3.2 บ้านพักอาศัย (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548 : 26)

บ้านพักอาศัยในชุมชนอัมพวา ส่วนใหญ่คงความเป็นเอกลักษณ์ของเรือนไม้ในอดีต แม้ว่าอาคารเอกบางหลังถูกเปลี่ยนเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก มีรูปแบบสถาปัตยกรรมแบบตะวันตก ภายหลังไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ตลาดสดอัมพวาครั้งใหญ่ แต่ภูมิทัศน์โดยทั่วไปของชุมชนอัมพวาก็ยังคงรักษาคุณค่าทั้งด้านประวัติศาสตร์และด้านสถาปัตยกรรมที่งดงามของชุมชนริมน้ำ นับเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่ายิ่งของชุมชน บ้านเรือนที่พักอาศัยในชุมชนอัมพวา สามารถจำแนกออกได้เป็น 5 ประเภทด้วยกัน ได้แก่

1. บ้านเรือนแถวริมน้ำ
2. บ้านเรือนไทยโบราณ
3. บ้านเรือนไทยพื้นบ้าน
4. บ้านเรือนแพเดิม
5. บ้านไทยร่วมสมัย

1. เรือนแถวริมน้ำ (<http://www.amphawa.net> : 17/พย./50) การตั้งถิ่นฐานของชุมชนอัมพวาโดยทั่วไปนั้นตั้งเรือนขนานไปกับคลอง โดยหันหน้าเข้าหาคลอง เพื่อใช้ประโยชน์จากน้ำในการอุปโภคและการสัญจร ซึ่งบ้านเรือนแถวริมน้ำสามารถพบเห็นได้ตลอดแนวสองฝั่งคลองอัมพวา ลักษณะทั่วไปเป็นเรือนแถวเก่า ที่สร้างติดกันหรือต่อเนื่องกันเป็นแนวยาวตลอดคลองลำคลอง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเรือนแถวริมน้ำดั้งเดิมที่นิยมสร้างในอดีต ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็นเรือนแถวไม้ชั้นเดียว หลังคามีที่ตั้งเป็นทรงปั้นหยา จั่วเดี่ยว และจั่วคู่ มุงด้วยกระเบื้องว่าวหรือสังกะสีถูกผูก ประตูส่วนใหญ่เป็นบานเฟี้ยมไม้เปิดกว้างตลอดแนวเพื่อประโยชน์ในการค้าขาย แลกเปลี่ยนสินค้า แต่ก็จะมีบ้านบางหลัง ที่เป็นประตูไม้บานคู่มือช่องลม เนื้อประตูเพื่อใช้ในการระบายอากาศ ส่วนหน้าต่างเป็นหน้าต่างไม้บานเปิดคู่ พื้นบ้านเป็นไม้กระดานแผ่นใหญ่ผาผนังเป็นไม้แผ่นตีซ้อนเกล็ด ฝาเพดานเป็นแผ่น ไม้กระดานตีซ้อนทับกัน

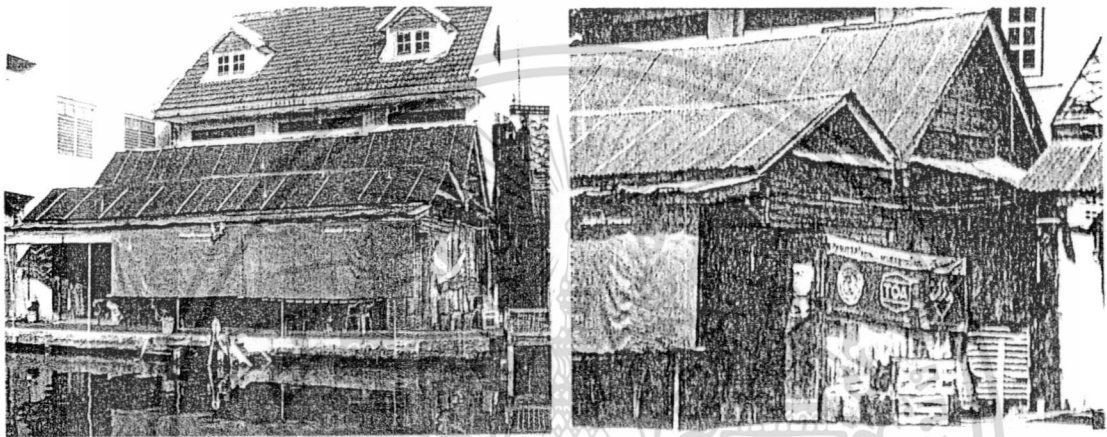


ภาพที่ 2.15 แสดงภาพเรือนแถวริมน้ำที่ตั้งขนานไปกับคลองอัมพวา

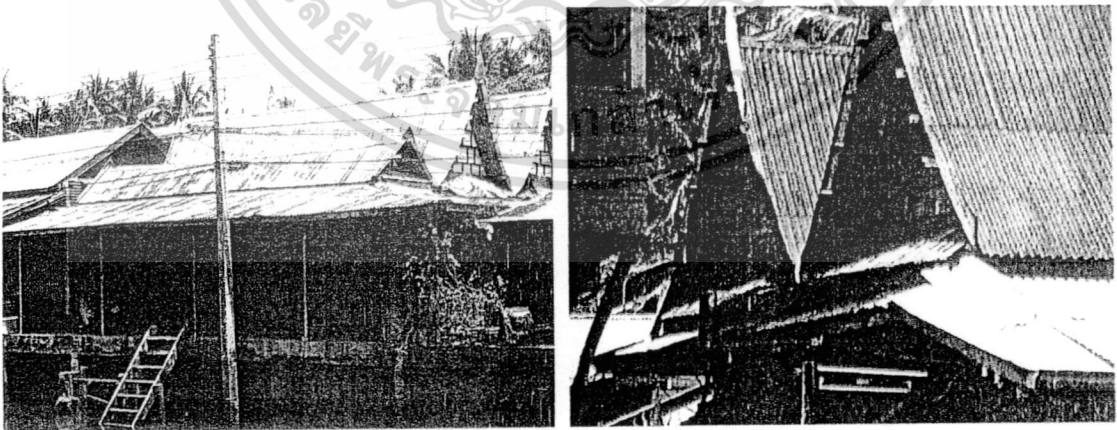
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรือนแถวริมน้ำที่สามารถพบเห็นได้ในชุมชนอัมพวา มีลักษณะรูปทรงของหลังคาที่แตกต่างกัน โดยสามารถจำแนกรูปแบบ อาคารเรือนแถวริมน้ำตามรูปแบบหลังคาได้เป็น 4 แบบ คือ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548 : 26-32)

- ก. หลังคาทรงจั่วคู่
- ข. หลังคาทรงจั่วแฝดทรงไทย
- ค. หลังคาทรงปั้นหยา
- ง. หลังคาทรงจั่วเดี่ยว

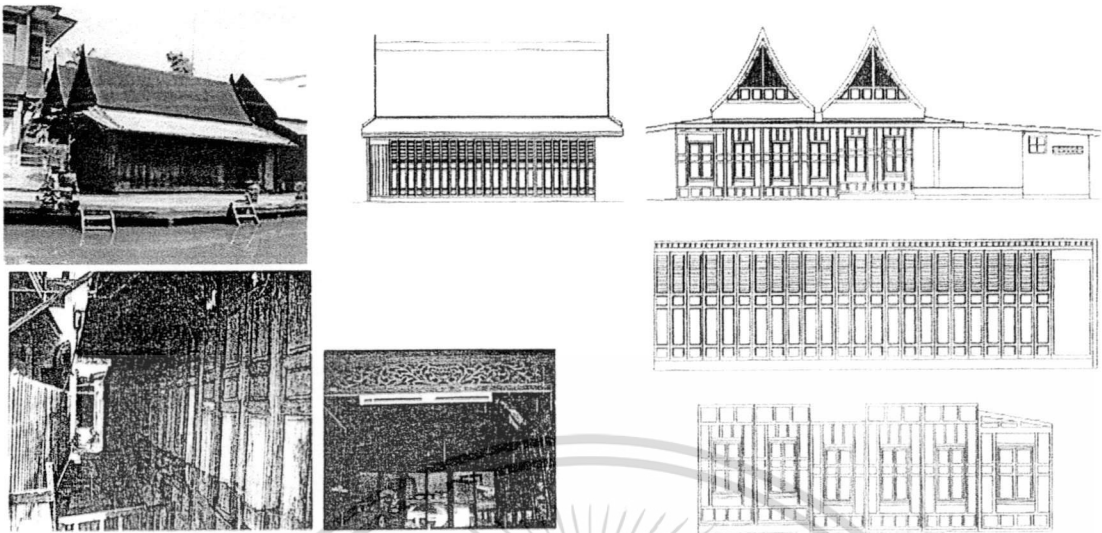


ภาพที่ 2.16 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาจั่วคู่

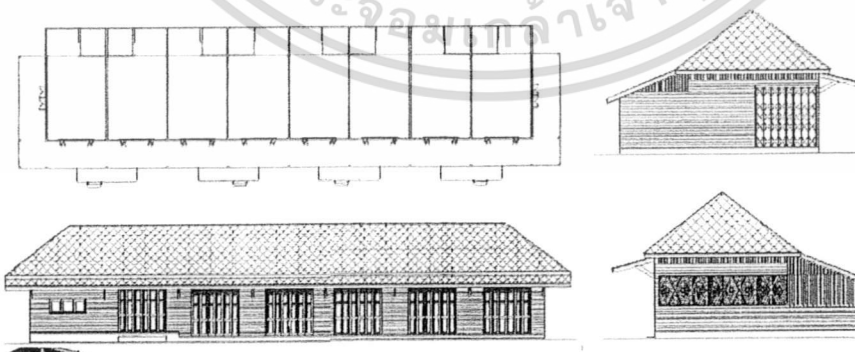
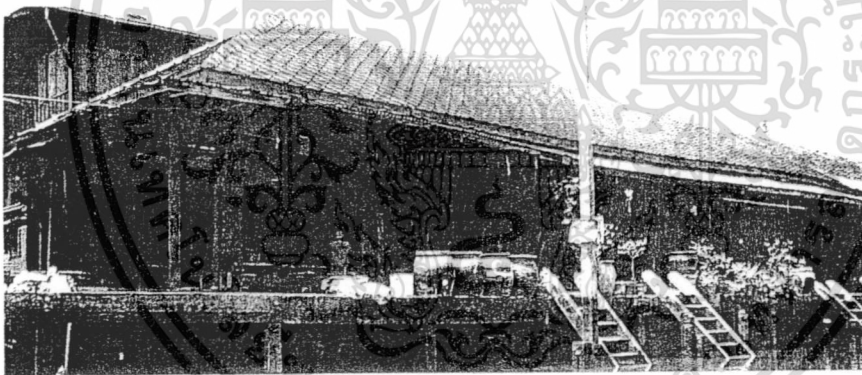


ภาพที่ 2.17 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาจั่วแฝดทรงไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

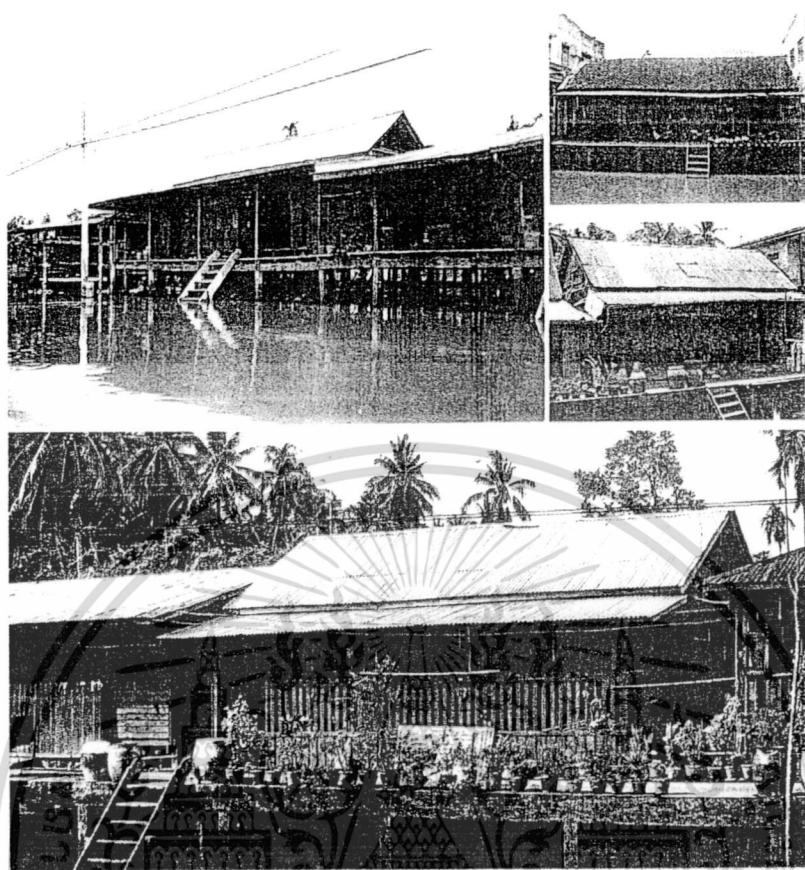


ภาพที่ 2.17 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาจั่วแปลตรงไทย (ต่อ)



ภาพที่ 2.18 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาปั้นหย้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 แสดงตัวอย่างเรือนแถวไม้ริมน้ำหลังคาจั่วเดี่ยว

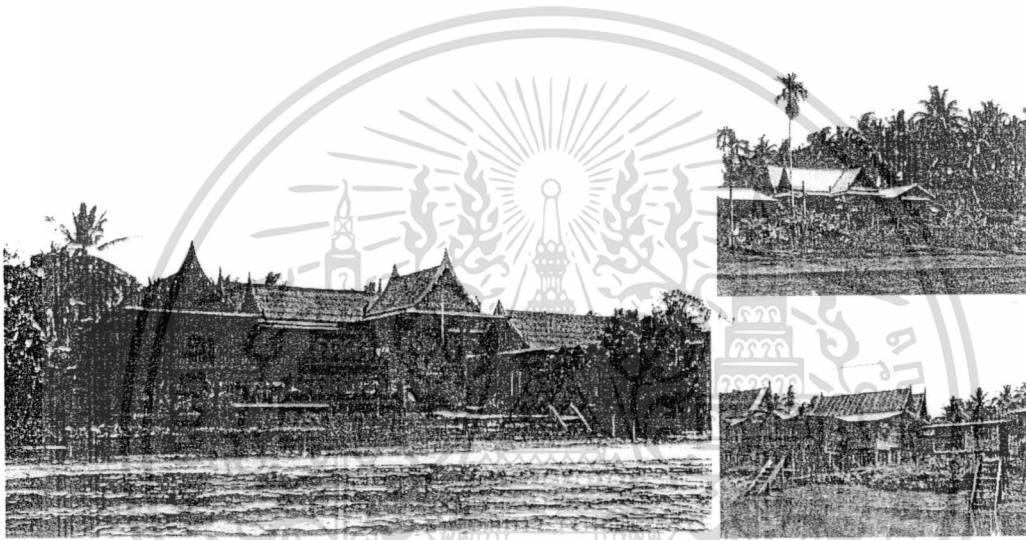
เอกลักษณ์ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของเรือนแถวริมคลองอัมพวา คือ ป้ายชื่อร้านแบบโบราณ เนื่องจากในอดีต เรือนแถวเหล่านี้ เปิดเป็นร้านค้าขาย จึงมีป้ายชื่อร้านติดอยู่ แม้บ้านบางหลังจะถูกเปลี่ยนเป็นบ้านพักอาศัยแล้ว แต่ก็ยังคงมีป้ายให้เห็นอยู่หน้าบ้าน ป้ายร้านที่พบเห็น ในเรือนแถวริมคลองอัมพวา มีหลายรูปแบบ ส่วนใหญ่จะใช้ตัวอักษรไทยคู่กับอักษรจีนสีทอง บนพื้นสีเข้ม หรือเป็นอักษรประดิษฐ์ที่มีทิวคล้ายงูงาม



ภาพที่ 2.20 แสดงตัวอย่างป้ายร้านแบบโบราณเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของเรือนแถวริมคลองอัมพวา

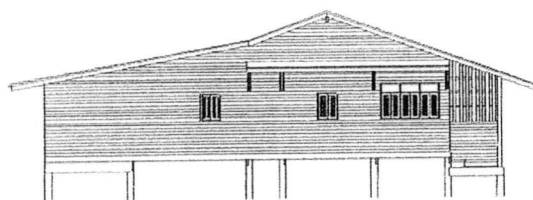
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บ้านเรือนไทยโบราณ (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548 : 33--35) ประชากรส่วนใหญ่ในพื้นที่มีการประกอบอาชีพเกษตรกรรม บ้านพักอาศัยจึงเป็นบ้านแบบเรือนพื้นดินหรือเรือนไทยเดิม โดยเรือนไทยเดิมที่พบในชุมชนอัมพวามีลักษณะเป็นเรือนเครื่องสับแบบเรือนไทยภาคกลาง ส่วนใหญ่จะยกใต้ถุนสูง เพื่อป้องกันน้ำท่วมในฤดูน้ำหลากและใช้ใต้ถุนบ้านเป็นที่เก็บผลผลิตทางการเกษตรในฤดูน้ำลด ลักษณะเรือนไทยเดิมที่พบในชุมชนอัมพวา จะมีหลังคาเป็นหลังคาทรงจั่วแบบเรือนไทยภาคกลางมุงหลังคาด้วยกระเบื้องดินเผาหางเหยี่ยว หรือกระเบื้องว่าวและสังกะสีลูกฟูก โดยบานประตูเป็นบานเปิดคู่ ส่วนหน้าต่างเป็นบานลูกฟักเปิดออก มักจะมีช่องลมหรือหน้าต่างเป็นไม้ฉลุตลอดชายคางาม ฝาผนังฝาปะกนไม้หรือฝาไม้กระดานกว้าง



ภาพที่ 2.21 แสดงตัวอย่างเรือนไทยเดิม

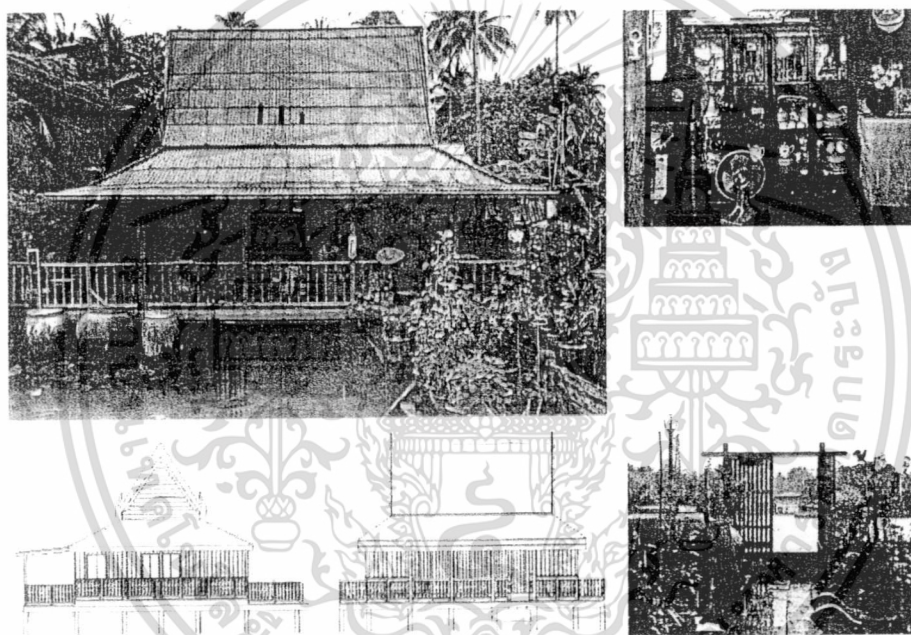
3. บ้านเรือนไทยพื้นบ้าน เรือนพื้นดินจะอยู่ถัดจากเรือนแล่วริมน้ำในคลองอัมพวา เป็นอาคารชั้นเดียวหรือต่อเติมเป็นสองชั้น หลังคาจั่ว หรือทรงหมาแหงน ส่วนใหญ่มุงหลังคาด้วยกระเบื้องหรือสังกะสีลอนเล็ก บานประตูเป็นบานไม้บานเปิดเดี่ยวหรือบานเปิดคู่ ส่วนหน้าต่างมีหลากหลายแบบขึ้นอยู่กับประโยชน์ใช้สอย บานมีทั้งที่เป็นบานกระทุ้ง บานกระจกงานไม้เปิดคู่เป็นต้น ฝาผนังเป็นไม้กระดานตีซ้อนทับกันเป็นเกล็ด



ภาพที่ 2.22 แสดงตัวอย่างเรือนพื้นดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

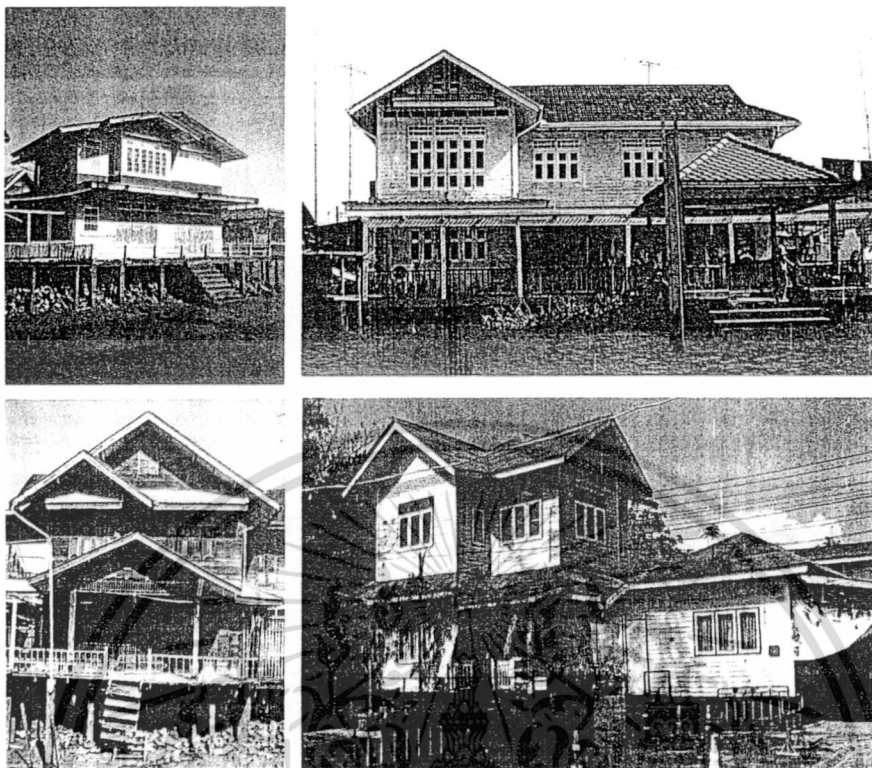
4. **บ้านเรือนแพเดิม** เรือนแพสมัยก่อนมีลักษณะคล้ายๆกับเรือนแถวริมคลองอัมพวา กล่าวคือมีประตูทางด้านหน้าเป็นบานเฟี้ยมเปิดขยายเกือบตลอดแนว เพื่อประโยชน์ในด้านการค้าขาย จึงเรียกประตูหน้านี้ว่า “หน้าถ้ง” ส่วนที่อยู่ถัดเข้ามาในหน้าถ้งคือ ชาน โถง เอนก ประสงค์ ใช้สำหรับวางสินค้าหรือใช้นอนพักผ่อนในตอนกลางคืน ส่วนในสุดของบ้านเป็นห้องนอน ซึ่งส่วนใหญ่จะไม่มีผนังกัน โคนในแต่ละส่วนกันด้วยตู้เก็บของหรือตู้เสื้อผ้า ผนังเรือนมีทั้งแบบที่เป็นผนังไม้แผ่น ตีซ้อนเกล็ดทางแนวนอน และแบบที่เป็นฝาปะกนแบบเรือนไทยเดิม หน้าต่างมักจะเป็นหน้าต่างไม้บานเปิดคู่ หรือบานกระทุ้ง ทำด้วยไม้กระดานแผ่นเดียว องค์กรประกอบที่สำคัญยิ่งของเรือนแพคือ “แท้ง” หรือท่อนที่ช่วยให้เรือนแพลอยน้ำอยู่ได้ เกล็ดอีกอย่างหนึ่งของเรือนแพคือ ไม่มีห้องครัว ไม่มีห้องน้ำ



ภาพที่ 2.23 แสดงตัวอย่างเรือนแพเดิม

5. **บ้านไทยร่วมสมัย** เป็นเรือนไทยที่มีแบบผสมผสานกันระหว่างรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยและยุโรป โดยส่วนใหญ่ในชุมชนอัมพวาเรือนไทยร่วมสมัย จะเป็นเรือนไม้ครึ่งตึกครึ่งไม้สร้างประมาณสมัยรัชกาลที่ 5 หรือรัชกาลที่ 6 เป็นเรือนทรงจั่วหลังคามุง กระเบื้องลอนคู่ ผนังไม้ แผ่นตีซ้อนเกล็ดตามแนว หน้าต่างบานกรอบ ไม้ลูกฟักกระฉกใส พื้นเดิมเป็นไม้ ปัจจุบันเปลี่ยนเป็นพื้นคอนกรีต เรือนไทยประยุกต์ที่พบริมคลองอัมพวา จะอยู่บริเวณปากคลองอัมพวาจุดที่ไหลออกสู่มแม่น้ำแม่กลองและบริเวณปากคลองบางจาก ที่เชื่อมต่อกับคลองอัมพวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 แสดงตัวอย่างเรือนไทยร่วมสมัยหรือเรือนไทยประยุกต์

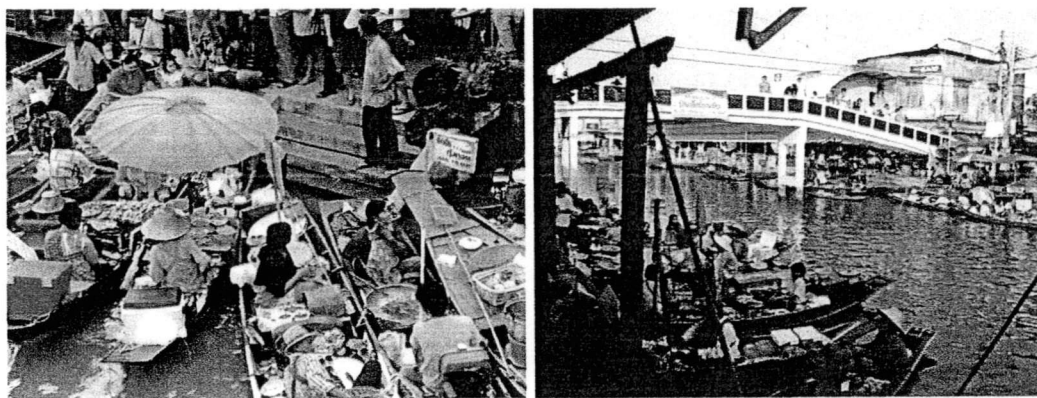
2.6.4 สถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม และวิถีชีวิต (<http://www.amphawa.net> : 17/พย./50)

2.6.4.1 ความสัมพันธ์กับแม่น้ำลำคลอง

สภาพด้านนิเวศวิทยาของชุมชนอัมพวา ประกอบด้วยคลองน้อยใหญ่ที่เป็นลำน้ำสาขาของแม่น้ำแม่กลองหลายสายแต่ละสายเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของประชาชน ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ริมน้ำ และพื้นที่ใกล้เคียง เพราะประชาชนใช้น้ำในการอุปโภคบริโภคและการสัญจร นอกจากนี้ก็ยังพบกับกิจกรรมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับแม่น้ำลำคลอง วิถีชีวิตของประชาชนริมน้ำที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์ของชุมชนอัมพวา

2.6.4.2 สถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิต

ตลาดน้ำยามเย็น ตลาดน้ำยามเย็นเป็นโครงการของเทศบาลตำบลอัมพวา ที่จัดให้เป็นประจำในช่วงเวลาเย็นทุกวันศุกร์ถึงวันอาทิตย์ บริเวณปากคลองอัมพวา โดยชาวบ้านจะพายเรือเพื่อนำของมาขาย ประกอบไปด้วยอาหารคาวและอาหารหวานมากมาย เช่น กุ้งเผา ปลาหมึกเผา ก๋วยจั๊บ ผัดไทย หอยทอด ก๋วยเตี๋ยว กาแฟโบราณ เป็นต้น รวมถึงผลผลิตที่ได้จากสวนในชุมชนอัมพวาและพื้นที่ใกล้เคียง เช่น ถั่วฝักยาว ส้มโอ มะพร้าว พืช ผักสวนครัว เป็นต้น นอกจากนี้พื้นที่ริมคลองบริเวณตลาดน้ำ ยังจัดเป็นถนนคนเดินโดยมีร้านค้าจำหน่ายอาหาร และขนมในวรรณคดี รวมถึงร้านเอกจำหน่ายของที่ระลึกต่างๆ มากมาย ช่วงเวลาที่จัดตลาดน้ำอยู่ระหว่าง 16.00-21.00 น. ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.25 แสดงวิถีชีวิตของตลาดน้ำยามเย็นอัมพวา

ท่าหน้าหลังอุทยาน อยู่ติดกับแม่น้ำแม่กลอง มีศาลาอเนกประสงค์ริมน้ำและเรือนเสด็จ ประพาสตั้งแต่อยู่บนคาน เป็นเรือไม้สัก 2 ชั้น สำหรับใช้รับเสด็จสมเด็จพระเทพรัตนสุภาฯสยามบรมราชกุมารี นอกจากนี้ยังมีร้านจำหน่ายสินค้าพื้นเมืองต่าง ๆ ในบริเวณนี้ด้วยอุทยาน ร.2 เปิดให้เข้าชมทุกวันเวลา 09.00-18.00 น. สวนพิพิธภัณฑเปิดเวลา 09.00 - 17.00

สวนพันธุ์ไม้ในวรรณคดี มีไม้ในวรรณคดีมากกว่า 140 ชนิด ทั้งไม้ดอกและไม้ใบ ภายในสวนมีประติมากรรมปูนปั้นตัวละครเงาะป่า และไกรทองซึ่งอยู่ในพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

พิพิธภัณฑพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เป็นเรือนไทยหมู่ 4 หลัง ตรงกลางมีชานโล่ง จักวางต้นไม้บานาชนิดตามที่กล่าวในวรรณคดี "ขุนช้างขุนแผน" ตอน "ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง" ภายในพิพิธภัณฑจัดแสดงศิลปะวัตถุโบราณ วัตถุและข้าวของเครื่องใช้สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เช่น แท่นพระบรรทม ซึ่งเชื่อว่าเป็นของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยเครื่องเบญจรงค์ เครื่องถ้วย หัวโขน พระพุทธรูปบูชา อาวุธโบราณ เครื่องใช้ในห้องหญิงไทยในอดีต โต๊ะเครื่องแป้ง คันฉ่อง ฉากลับแล ห้องกริ้วและห้องน้ำของคนชั้นกลาง ฯลฯ

ลานโขน เป็นโรงละครกลางแจ้ง มีลักษณะเป็นลานกว้าง รอบๆ เป็นเนินหญ้าสำหรับนั่งชมการแสดง ใกล้เคียง กับลานโขนบริเวณปากทางเข้าอุทยานเป็นเรืออ่านหนังสือทรงไทยและสถานที่จำหน่ายพันธุ์ไม้

ชุมชนริมน้ำ เป็นชุมชนเก่าแก่ที่ประชาชนใช้ชีวิตร่วมกับสายน้ำมาเป็นเวลาชยาวนาน แม้ในปัจจุบันจะมีถนนเข้ามามีบทบาทมากยิ่งขึ้น แต่พื้นที่บริเวณน้ำยังสามารถดำรงเอกลักษณ์การตั้งถิ่นฐานริมน้ำได้เป็นอย่างดี โดยเห็นได้จากองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรมหลายอย่าง ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของ ชุมชนริมน้ำดั้งเดิมที่ยังคงหลงเหลือให้เห็นตลอดลำคลอง

วัดอัมพวันเจติยาราม วัดอัมพวันเจติยารามเป็นพระอารามหลวงชั้นโทชนิดวรวิหาร ตั้งอยู่ปากคลองอัมพวาด้านเหนือ เดิมเรียกกันว่า "วัดอัมพวา" เป็นที่บรรจุพระบรมสารีริกธาตุและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระบรมอัฐิบางส่วนของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระบรมราชชนก นอกจากนี้ยังทรงสร้างพระวิหารและพระที่นั่งทรงธรรมขึ้นอีกด้วย

วัดบางกะพ้อม มีวิหารที่เป็นที่ประดิษฐานของรอยพระพุทธรูปบาทจำลองสี่รอย ซึ่งสร้างในสมัยกรุงธนบุรี และเป็นที่ประดิษฐานรูปหล่อหลวงพ่อกง รมุมโขโต

อุทยาน ร.2 ตั้งอยู่ติดกับวัดอัมพวันเจติยาราม มีถนนสายอัมพวา-บางนกแขวกผ่านหน้าอุทยาน อุทยานนี้เป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ของมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

2.6.5 สถานการณ์การท่องเที่ยวในปัจจุบัน

นาที่นี้เชื่อว่านักท่องเที่ยวน้อยคนนักที่จะไม่รู้จักตลาดน้ำยามเย็น "อัมพวา" ต่อด้วยทัวร์หิ่งห้อย แมลงเรืองแสงยามค่ำคืน นั่งเรือชมสวนผลไม้ หลังเทศบาลเมืองอัมพวาฟื้นฟูตลาดน้ำยามเย็นเมื่อ 3 ปีที่แล้วและด้วยเสน่ห์วิถีชีวิตของชุมชนคลองอัมพวาผลให้นักท่องเที่ยวล้นไหลไปเที่ยวปีทีแล้วร่วม 4 แสนคนมีเงินสะพัด 250 ล้านบาท ด้วยการเดินทางที่แสนจะสะดวกใกล้กทม.

ดังนั้นถ้าคนที่เคยไปเที่ยวยุคเริ่มแล้วไปใหม่ตอนนี้ จะเห็นความแตกต่างที่ชัดเจนจากที่เคยเดินเที่ยวสบาย ๆ แปรเปลี่ยนมาเป็นความแออัด ขับรถผ่านไป-มาสองข้างทางก็เห็นป้ายโฆษณาที่ปัก โคมสเตย์ รีสอร์ท ทูร ร้านอาหารเคลื่อนตา

เรือพายขายสินค้าของชาวสวนมนต์เสน่ห์ของตลาดน้ำมี 80 ลำ แต่มีเรือทัวร์หิ่งห้อยถึง 200 ลำ ขณะที่ ลำน้ำมีขนาดเท่าเดิมก็ลองนึกภาพดู นักท่องเที่ยวปีละ 4 แสนคนแต่มีชาวบ้าน 5 พันคนเทียบเป็นสัดส่วนแล้วห่างกันลิบลิบ สิ่งเหล่านี้เริ่มกลายเป็นความกังวลของคนในพื้นที่ว่าจะจัดการหรือจัดระเบียบกับแหล่งท่องเที่ยวอย่างไรดี

การท่องเที่ยวที่มี "คุณ" และ "โทษ" เสมอไม่มีอะไร "ถูก" "ผิด" ถ้ามีการจัดการที่ดีปัญหาย่อมไม่เกิด ข้อดีของธุรกิจท่องเที่ยวอัมพวาส่วนหนึ่งคือ 80-90 % ยังอยู่ในมือคนท้องถิ่น ชาวบ้าน ยังได้ประโยชน์มีการกระจายรายได้สู่รากหญ้า

แม้เคยมีข่าวชาวบ้านตัดต้นไม้พุ่มกิ่ง เพราะราคาถูกลงเรือหางยาวที่นักท่องเที่ยวไปชมหิ่งห้อยเพราะวิถีชีวิตชาวสวน นอนเร็วตื่นเช้า เรื่องนี้แก้ยากนิดเดียวก็เปลี่ยนเรือพายก็จบ การเปิดตลาดน้ำเพียง 3 วันคือศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ ทำให้แหล่งท่องเที่ยวยังมีวันพักอีก 4 วัน สิ่งเหล่านี้ยังถือเป็นจุดแข็งของการท่องเที่ยวอัมพวา อีกทั้งยังมีแนวคิดไม่ต้องการให้มาพักค้างคืนมากนัก แต่ต้องการให้มาเช้าหรือมาถี่ ๆ จึงได้หันมาเริ่มโปรโมทแหล่งท่องเที่ยวในอำเภอใกล้เคียงหรือรูปแบบอื่น ๆ ที่หลากหลาย ขึ้นมาเสนอขายในลักษณะของการท่องเที่ยวแบบวัฒนธรรมและวิถีชีวิต โดยชุมชนในพื้นที่เป็นคนคิด และบริหารจัดการกันเอง เช่นพักโฮมสเตย์ จักรยาน ตกกุ้ง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นการโฆษณาประชาสัมพันธ์ เชิญชวนนักท่องเที่ยวจึงไม่ใช่สิ่งจำเป็น ในยามนี้ โจทย์ใหญ่ของการท่องเที่ยวเมืองอัมพวา คือ การจัดระเบียบการท่องเที่ยวแบบยั่งยืนการจัดการกับแหล่งท่องเที่ยวอย่างมีระบบ มุ่งตลาดนักท่องเที่ยวที่มี "คุณภาพ"

สิ่งเหล่านี้จะเป็นจริงได้ก็ต้องเกิดจากความร่วมมือของผู้เกี่ยวข้อง โดยมีองค์ประกอบ 3 ส่วนใหญ่ ๆ คือ นักท่องเที่ยว ผู้ประกอบการและหน่วยงานภาครัฐ ที่ต้องทำงานร่วมกันเป็นทีม (<http://www.thannews.th.com/detailnews.php?id=R4022513&issue : 14/พย./50>)

นาย"วิบูลย์ นิมิตรวานิช" ผู้อำนวยการ ททท. ภาคกลาง เขต 2 กล่าวว่า กิจกรรมตลาดน้ำเป็นไปได้ดี มีหัวใจเดียวกันในการที่จะรักษาสิ่งแวดล้อม ตอนนี้ตลาดน้ำโตไปไกลกว่าการจัดการแล้ว

สำหรับโฮมสเตย์ที่ผุดขึ้นเป็นดอกเห็ดที่ จ.สมุทรสงครามนั้น ผอ.วิบูลย์มองว่า "มี 2 ส่วนด้วยกัน คือ ในพื้นที่ที่เจ้าของเป็นเจ้าของ ก็ปรับปรุงดี จะไม่ใช่เป็นโฮมสเตย์ตามความหมายที่แท้จริง จะเป็นรีสอร์ทเสียส่วนใหญ่ รูปแบบโฮมสเตย์จริงๆ อย่างที่มีก็คือบ้านหัวหาด ถือเป็นครั้งแรกเมื่อ 10 ปีที่แล้ว แต่ลักษณะที่เป็นอยู่คือสร้างห้องหรือเรือนพักในบริเวณบ้านที่อยู่ติดริมน้ำ ถือเป็นรีสอร์ทที่มากกว่า เคี้ยวนี้กลายเป็นว่าจะมีกลุ่มไฮเอนด์ กลุ่มสัมมนา ที่ต้องใช้ความคิดแล้วไม่ออกไปไหนเลย มาทำ working group กันแล้วปิดห้อง กลุ่มไม่ใหญ่ประมาณ 15-20 คน หรือบางที่เป็นทีมก่อสร้างจากบริษัทใหญ่ๆ ก็ปิดเลย มีสัก 40-50 ห้อง ก็ใช้หมดเลย 70-80 คน ลักษณะนั้นมาทำทีม building กัน เลยมองว่าเป็นเทรนด์ใหม่ๆ หรืออีกกลุ่มหนึ่งก็คือกลุ่มรับน้อง พวกนี้ต้องระวังต้องถามเล็กๆ ด้วยว่ากลางคืนเขามีกิจกรรมอะไรไหม เพราะถ้าเกิดหนวกหู เสียงดัง ต้องเกรงใจเพื่อนบ้านด้วย"

ราคาที่พักของรีสอร์ทที่สมุทรสงครามนั้น เรือนพักหลังหนึ่งอยู่ที่ 1,000-1,500 บาท ซึ่งถือว่าไม่แพง แล้วแต่ช่วงวันหยุดสุดสัปดาห์ หรือวันหยุดช่วงเทศกาล ผอ.วิบูลย์ให้ความเห็นว่าอัตราการเจริญเติบโตของธุรกิจนี้เพิ่มขึ้น แต่พอถึงจุดๆ หนึ่งต้องรักษาฐานไว้ต่อไปอาจจะเป็นมูตึกรีสอร์ทด้วยซ้ำไป ซึ่งต้องเน้นถึงเรื่องการรักษาความสะอาดด้วย รวมถึงการดูแลความปลอดภัยเป็นหลัก เพราะตอนนี้ผู้คนในสังคมไทยชอบอะไรที่คืนสู่สามัญ อะไรที่เคยเห็นสมัยก่อน เช่นวิถีชีวิตลำนํ้าลําคลอง ซึ่งไม่มีให้เห็นที่กรุงเทพฯ แต่สามารถกลับมาดูที่แม่กลองได้

นายสุวิทย์ ยอดมณี รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กล่าวว่า ประชาชนได้รับประโยชน์จากแหล่งท่องเที่ยวมาก ทั้งทางตรงทางอ้อม เช่น รายได้ทางตรงจากที่พักโรงแรม โฮมสเตย์ เรือเช่าเหมาลำ พืชผักผลไม้ ผลิตภัณฑ์โอท็อป ส่วนทางอ้อมจะได้ในรูปแบบการจัดเก็บภาษีท้องถิ่น ซึ่งจังหวัดต้องการความช่วยเหลือด้านการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้น ส่วนอุปสรรคคือยังไม่สามารถจูงใจให้นักท่องเที่ยวพักค้างในจังหวัดได้นานๆเพราะใกล้กรุงเทพฯ และการบรรจุ

ในโปรแกรมทัวร์ต่างๆ ยังไม่มากนัก ควรจะมีการกระจายนักท่องเที่ยวไปสู่แหล่งท่องเที่ยวใหม่ๆ ด้วย (http://www.siangtai.com/TH/newspage1_detail.php?News_ID=10982 :10/มค./51)

คุณสุรจิต ชिरเวทย์ ประธานหอการค้า จ.สมุทรสงคราม กล่าวว่าแม้จะเป็นเมืองเล็ก แต่สมุทรสงครามเป็นจังหวัดที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจมาก เพราะมีแหล่งท่องเที่ยวให้เลือกมากมายทั้งทางบกและทางทะเล แต่จะอย่างไรให้ชาวบ้านมีรายได้จากการท่องเที่ยวอย่างถาวรและยั่งยืน โดยไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม

“หลักคิดของการท่องเที่ยวในเมืองที่เป็นบ้านสวนกึ่งทะเลแบบนี้ คุณต้องท่องเที่ยวแบบปราณีปราศรัยกับมัน ไม่ใช่การท่องเที่ยวแบบโลกาภิวัตน์แบบภูเก็ต หัวหิน พัทยา ที่นี้เหมาะสำหรับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ-วัฒนธรรม หมายความว่า ท่องเที่ยวตามที่มันเป็นจริง ไม่ปรุงแต่ง เอากการท่องเที่ยวนั้นมาเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตปกติ ไม่ใช่เราขายชีวิตไปให้กับการท่องเที่ยว”

ปัจจุบันชาวบ้านในเมืองนี้หันมาหารายได้เสริมจากการท่องเที่ยวกันอย่างเป็นล่ำเป็นสัน โดยเฉพาะการจัดบ้านส่วนหนึ่งให้เป็นโฮมสเตย์ ซึ่งผุดขึ้นมากมาย จำนวน 100 กว่าแห่ง โดยคิดราคาไม่แพงตกคืนละ 400-500 บาท อีกทั้งอยู่ใกล้ กทม. จำนวนนักท่องเที่ยวจึงแห่เข้าไปเที่ยวกันมากจนเป็นปัญหา

“สภาพมันเห็นชัดแล้วว่ามีปัญหา ทางจังหวัดอยากได้นักท่องเที่ยวสักแปดแสนคน แต่ผมว่าเราไม่น่าจะไปสนใจตรงนั้น ควรสนใจแต่เพียงว่าเราปรับวิถีท่องเที่ยวให้สอดคล้องกับชีวิตเราได้ ให้มันไปส่งเสริมชีวิตเราได้ อย่าให้มันมากลืนกินวิถีเราไปเท่านั้นเอง เพราะเหตุที่เขามาเที่ยวเนื่องจากว่าวิถีเราเป็นแบบนี้”



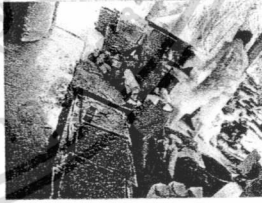

อย่างไรก็ดี แม้จะเป็นเมืองเล็กแต่ก็มีนักลงทุนจากจังหวัดอื่น อยากจะเข้าไปลงทุนอยู่เหมือนกัน เรื่องนี้คุณสุรจิตให้แง่คิดว่า “ผมเคยไปประชุมกับหน่วยงานหนึ่ง เขาบอกว่ามีคนอยากจะทำลงทุนที่นี่ แต่ไม่มีข้อมูลอะไรเลย ผมจึงถามกลับว่าใครอยากเข้ามาลงทุน เนื่องจากในเมืองที่อ่อนไหวอย่างนี้แนวคิดของการค้าของที่นี่ก็คือ อยากให้การท่องเที่ยวอยู่ในมือคนแม่กลองเอง ผมเองอยากให้อ้อยเป็นอ้อยไป ว่าถ้าใครชอบวิถีแบบนี้ก็มาทำให้สอดคล้องจริงๆ เราอยากจะทำรักษาเส้นแนวขอบฟ้าให้สะอาดอย่างนี้ ให้เส้นแนวขอบฟ้าเห็นเป็นยอดต้นไม้ ไม่ใช่ยอดตึก คุณจะไม่เจตสีกอยู่ในสวนเลย นั่นแหละเป็นข้อเด่นของเมืองเราที่จะไม่ต้องไปปรุงแต่งอะไรเลย และเมืองนี้ก็อยู่เย็นเป็นสุขจริงๆ ถึงแม้ว่าฐานะเศรษฐกิจถ้าเทียบกับในอดีตจะแยกลงแต่มันก็ยังอยู่เย็นเป็นสุข (สุรจิต ชिरเวทย์,2550)

2.6.6 สรุปโปรแกรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวที่มา พักรีสอร์ทของ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

เป็นโปรแกรม กิจกรรมการท่องเที่ยว สำหรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาพักค้างคืน ที่โรงแรม ริสอร์ท หรือ โฮมสเตย์ ในอำเภออัมพวา ซึ่งกิจกรรมการท่องเที่ยวนี้โดยส่วนใหญ่จะเหมารวมไปกับเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



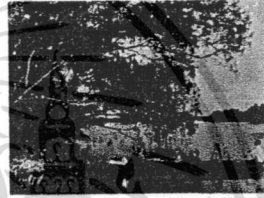
ค่าที่พัก ไปไม่ไปแล้วแต่ความสมัครใจ ซึ่งกิจกรรมการท่องเที่ยวโดยส่วนใหญ่จะเป็นการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ศึกษาวิถีชีวิต ศิลปวัฒนธรรม และแหล่งท่องเที่ยวตามธรรมชาติ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้คือ

ตารางที่ 2.4 แสดงสรุปโปรแกรมการท่องเที่ยวในอำเภออัมพวา จ.สมุทรสงคราม

ลำดับ	กิจกรรม	ภาพกิจกรรม
	โปรแกรมการท่องเที่ยวหลัก	
1.	ใส่บาตรพระยามเช้าที่ท่าน้ำ	
2.	เดินเที่ยวคลองอัมพวา สัมผัสวิถีชีวิตริมน้ำอันเก่าแก่ และชมร้านขายยาจีน ฯลฯ อายุกว่า 100 ปี	
3.	ล่องเรือชมวิถีชีวิตชาวบ้าน	
4.	ชมการสาธิตทำน้ำตาลปึก, жимน้ำตาลสด, น้ำตาลมะพร้าว และ เดินทางไปเยี่ยมชม “สวนผลไม้” แหล่งรวมผลไม้ตามฤดูกาล	
5.	เที่ยวชมวัดวาอาราม และสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ชมโบสถ์ไม้ต้นไม้ม้ Unseen In Thailand ณ ค่าบ่างกุ้ง ค่าบหารเรือ สมัยกรุงศรีอยุธยา - อุทยาน ร. 2 - วัดจุฬามณี - บ้านเบญจรงค์ ฯลฯ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 (ต่อ)

ลำดับ	กิจกรรม	ภาพกิจกรรม
โปรแกรมการท่องเที่ยวหลัก		
6.	ตลาดน้ำยามเช้า และ เที่ยวตลาดน้ำยามเย็นทุกวันศุกร์ เสาร์ และอาทิตย์	
7.	เล่นน้ำ ตกปลา	
8.	ล่องเรือชมหิ่งห้อยยามค่ำคืน	
โปรแกรมการท่องเที่ยวเสริมที่ใช้ในการดึงดูดนักท่องเที่ยว		
1.	พายเรือคายัคชมวิถีชีวิตริมน้ำสองฝั่งคลอง	
2.	มีเต็นท์ไว้บริการสำหรับผู้พักผ่อน	
3.	พิเศษด้วยบริการสปา นวดน้ำมัน นวดฝ่าเท้า และนวดแผนไทย	
4.	บริการ Hi-speed internet	
5.	บริการซักรีดรถจักรยานและทิวทัศน์โดยรอบ	
6.	ขับ ATV ชมบรรยากาศโดยรอบที่พัก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 สรุปกรอบทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัยและตัวแปรที่นำมาใช้ในการศึกษา

ตารางที่ 2.5 แสดงตารางสรุปกรอบทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัยและตัวแปรที่นำมาใช้ในการศึกษา

ตัวแปรแนวความคิด Conceptual Variable		ทฤษฎีที่นำมาใช้
วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อศึกษาองค์ประกอบทาง กิจกรรม พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศ		
ตัวแปรตาม	ตัวแปรอิสระ	ทฤษฎีเชิงพื้นที่
	องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศ + องค์ประกอบพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ	<p>2.1 ทฤษฎีเรื่องชุมชนกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - สิ่งแวดล้อม - ทรัพยากรธรรมชาติ - ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์กันอย่างไร <p>2.2 ทฤษฎีเรื่องพฤติกรรมมนุษย์ กับสภาพแวดล้อม และความพึงพอใจสิ่งที่มีมนุษย์สัมพันธ์ด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบสภาพแวดล้อม <p>2.4 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ - องค์ประกอบหลักของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ - นโยบายการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศการพัฒนา - การออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ <p>2.5 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศ กับการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ข้อมูลทั่วไปของรีสอร์ท - ความหมายและลักษณะของรีสอร์ท - ลักษณะการดำเนินงานของรีสอร์ท - แนวคิดการออกแบบบ้านพักเชิงนิเวศ - การพัฒนารีสอร์ทตามแนวคิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน - รีสอร์ทธรรมชาติ, ที่พักธรรมชาติ และบ้านพักชุมชน - สถาปัตยกรรมกับสิ่งแวดล้อม - สถาปัตยกรรมสีเขียว <p>2.6 สถานการณ์การท่องเที่ยว วิถีชีวิต และมรดกทางวัฒนธรรม</p> <p>ด้านสถาปัตยกรรม ชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ที่ตั้งและสภาพภูมิประเทศ - ระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อมตามธรรมชาติ - มรดกทางสถาปัตยกรรมด้านสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปบนเว็บไซต์ใดๆ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 (ต่อ)

ตัวแปรแนวความคิด Conceptual Variable	ทฤษฎีที่นำมาใช้	
วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อศึกษาความพึงพอใจ และความต้องการ ของเจ้าของกิจการ ชาวบ้านในชุมชนท้องถิ่น และ นักท่องเที่ยว ที่มีผลต่อรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายใน รีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมห้างคลองใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม		
ตัวแปรตาม	ตัวแปรอิสระ	ทฤษฎีเชิงพฤติกรรม
	ตัวแปรด้านบุคคล	<p>2.1 ทฤษฎีเรื่องชุมชนกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ</p> <ul style="list-style-type: none"> - แนวคิดและนิยามเกี่ยวกับธรรมชาติ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์กันอย่างไร <p>2.2 ทฤษฎีเรื่องพฤติกรรมมนุษย์ กับสภาพแวดล้อม และความพึงพอใจสิ่งที่มีมนุษย์สัมพันธ์ด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - การรับรู้สภาพแวดล้อม - การออกแบบสภาพแวดล้อม - พฤติกรรมมนุษย์กับการออกแบบสภาพแวดล้อม - ความพึงพอใจ <p>2.3 ทฤษฎีเรื่องการท่องเที่ยว การพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน และพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความหมายของการท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยว - สถานการณ์การท่องเที่ยวในประเทศไทย - พฤติกรรมนักท่องเที่ยวที่เปลี่ยนแปลงไป - แนวคิดของการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน
	ตัวแปรจากสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น	<p>2.4 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ - องค์ประกอบหลักของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ <p>2.6 สถานการณ์การท่องเที่ยว วิถีชีวิต และมรดกทางวัฒนธรรม ด้านสถาปัตยกรรม ชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม และวิถีชีวิต - สถานการณ์การท่องเที่ยวในปัจจุบัน - สถานการณ์การท่องเที่ยวในปัจจุบัน - สรุปโปรแกรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวที่มา พักรีสอร์ท ของ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม - สถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม และวิถีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

: ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 (ต่อ)

ตัวแปรแนวความคิด Conceptual Variable		ทฤษฎีที่นำมาใช้
วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ศึกษาทัศนคติของนักท่องเที่ยว ที่ช่วยลดผลกระทบและรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่อยู่ในแหล่งท่องเที่ยว		
ตัวแปรตาม	ตัวแปรอิสระ	ทฤษฎีเชิงพฤติกรรม
	ทัศนคติการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ	<p>2.4 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ</p> <ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบหลักของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ - การประหยัดพลังงาน และลดของเสีย <p>2.5 ทฤษฎีและแนวคิดเรื่องสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <ul style="list-style-type: none"> - รีสอร์ทธรรมชาติ, ที่พักธรรมชาติ และบ้านพักชุมชน <p>2.6 สถานการณ์การท่องเที่ยว วิถีชีวิต และมรดกทางวัฒนธรรม</p> <p>ด้านสถาปัตยกรรม ชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม</p> <ul style="list-style-type: none"> - สถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม และวิถีชีวิต
วัตถุประสงค์ข้อที่ 4 เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมนลอง ใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม		
ตัวแปรตาม	ตัวแปรอิสระ	ทฤษฎีเชิงพฤติกรรม + ทฤษฎีเชิงพื้นที่
การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศ		<p>สรุปทฤษฎีเชิงพฤติกรรม</p> <ul style="list-style-type: none"> - ตัวแปรด้านบุคคล - ตัวแปรจากสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น - การพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ
แนวทางการออกแบบรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายในที่ช่วยลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม		<p>สรุปทฤษฎีเชิงพื้นที่</p> <ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบทางกายภาพทั้งภายใน และภายนอกของรีสอร์ทเชิงนิเวศ - องค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีลำดับขั้นตอนและวิธีการดำเนินการวิจัย เพื่อหาแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม โดยมีลำดับขั้นตอนการวิจัย ดังนี้

- 3.1 เป้าหมายในการวิจัย
- 3.2 วิธีการวิจัย
- 3.3 กลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย
- 3.4 การนำเสนอผลการวิจัย
- 3.5 การประมวลตัวแปรที่ใช้ในการวัดและระดับการวัดของตัวแปรต่างๆ
- 3.6 การกำหนดตารางเครื่องมือการวิจัย และเทคนิควิธีที่จะนำมาใช้กับตัวแปรแต่ละตัว

3.1 เป้าหมายในการวิจัย

การวิจัยนี้มีเป้าหมาย เพื่อศึกษาถึงแนวทางการรีสอร์ทเชิงนิเวศคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ที่ไม่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทั้งทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม ซึ่งประเด็นที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 4 ด้าน คือ

3.1.1 เพื่อศึกษาถึงความหนาแน่นของการจัดวางผังรวมของรีสอร์ท เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมโดยรวม โดยการจัดภูมิทัศน์ (Landscape) หรือสิ่งอำนวยความสะดวกให้เหมาะสมกับพื้นที่และประโยชน์ใช้สอย

3.1.2 เพื่อศึกษาถึงแนวทางการออกแบบรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายใน หรือพื้นที่ใช้สอย ที่เหมาะสมกับกิจกรรม และพฤติกรรมทั้งของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

3.1.3 เพื่อศึกษาการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม ไม่ทำลายทรัพยากรธรรมชาติ หรือการเลือกใช้วัสดุที่มีมากในท้องถิ่นมาปรับใช้เป็นส่วนประกอบของอาคารบ้านพักตากอากาศ ที่สอดคล้องกับลักษณะทางกายภาพ

3.1.5 เพื่อศึกษาความพึงพอใจ ของนักท่องเที่ยว ชาวบ้านในท้องถิ่น และผู้ประกอบการ เพื่อหาแนวทางในการกำหนดมาตรฐาน แนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมนคลอง

3.2 วิธีการวิจัย

3.2.1 การศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากเอกสาร

โดยการศึกษาจากเอกสารต่างๆ รายงานวิจัย บทความ ฯลฯ ที่มีผู้ได้ศึกษาไว้ก่อนหน้านี้ ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อของการวิจัย เพื่อหาวิธีการ แนวคิดและทฤษฎี มาเป็นข้อมูลสนับสนุนในงานวิจัยได้แก่

1. ทฤษฎีเชิงพื้นที่ เพื่อศึกษาองค์ประกอบทางกายภาพ กิจกรรม พฤติกรรมของผู้ให้บริการ และผู้ใช้บริการ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอย สิ่งอำนวยความสะดวก ที่เกิดขึ้นภายในรีสอร์ททเชิงนิเวศ

2. ทฤษฎีเชิงพฤติกรรม เพื่อศึกษาพฤติกรรมการรับรู้ ความพึงพอใจ และความต้องการของเจ้าของกิจการ นักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ และชาวบ้านในชุมชนท้องถิ่น ที่มีผลต่อแนวทางการออกแบบรีสอร์ททเชิงนิเวศ ริมคลองใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

3.2.2 การศึกษาข้อมูลจากการสำรวจภาคสนาม

เป็นการศึกษาหาข้อมูล จากสถานที่จริง คือ อำเภออัมพวา จ.สมุทรสงคราม โดยการหาข้อมูล จากรีสอร์ทที่ได้เลือกไว้เป็นกรณีศึกษา จำนวน 7 แห่ง เพื่อต้องการทราบถึงภาพโดยรวมของรีสอร์ท ทเช่น ขนาดพื้นที่และภูมิทัศน์(Landscape), รูปแบบทางสถาปัตยกรรม, ขนาดพื้นที่ใช้สอยภายในที่พัก, วัสดุที่ใช้ในการก่อสร้าง และหาข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็น ทศนคติ จากผู้ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ เจ้าของกิจการ นักท่องเที่ยว และชาวบ้านในท้องถิ่นเพื่อให้รู้ถึงสถานการณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสภาพปัจจุบัน แล้วนำข้อมูลที่ได้เหล่านั้นมาประกอบกับข้อมูลจากเอกสาร และวิธีที่ใช้ในการหาข้อมูลภาคสนามคือ

3.2.2.1 การสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเป็นกลุ่ม (Group Interview) โดยจะทำการสัมภาษณ์ 2 กลุ่มด้วยกันคือ เจ้าของรีสอร์ททเชิงนิเวศริมฝั่งแม่น้ำ และชาวบ้านในท้องถิ่น

1. การสัมภาษณ์ผู้ประกอบการในเรื่องของความเป็นมาในการดำเนินธุรกิจประเภทรีสอร์ททริมแม่น้ำ ในอำเภออัมพวา รวมไปถึงการสัมภาษณ์เกี่ยวกับจำนวนนักท่องเที่ยวที่เข้ามาพัก สอบถามเกี่ยวกับ กิจกรรมที่ของทางรีสอร์ทท และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆที่ทางรีสอร์ททจัดให้ลูกค้าที่เข้ามาพัก

2. การสัมภาษณ์ชาวบ้านในท้องถิ่นในเรื่องของการมีส่วนร่วม และเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมท่องเที่ยวที่เกิดขึ้น ระหว่างนักท่องเที่ยวกับชาวบ้าน และผลกระทบทางวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นกับชุมชน ว่าชาวบ้านรู้สึกอย่างไรบ้าง

3.2.2.2 การสังเกตและจดบันทึก

เป็นแบบสำรวจเพื่อบันทึกรายละเอียดขององค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงครามที่เลือกมาเป็นกรณีตัวอย่างจำนวน 7 แห่ง โดยอาศัยการจดบันทึก การสังเกต หรือการเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพเพื่อช่วยในการจดจำ แล้วนำข้อมูลเหล่านั้นมาประกอบการพิจารณาเปรียบเทียบหาข้อดีข้อเสียร่วมกับข้อมูลด้านอื่น ข้อมูลที่ต้องจากการการจดบันทึก และการสังเกต คือ

1. การสำรวจองค์ประกอบภายนอก บ้านพักตากอากาศ หรือรีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษาจำนวน 7 แห่ง เพื่อต้องการทราบถึงภาพลักษณ์โดยรวมอย่างเช่น ขนาดพื้นที่และภูมิทัศน์ (Landscape) , รูปแบบทางสถาปัตยกรรม, ขนาดพื้นที่ใช้สอย, สิ่งอำนวยความสะดวก, วัสดุที่ใช้ในการก่อสร้าง หรือป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ
2. การสำรวจองค์ประกอบภายใน บ้านพักตากอากาศ หรือรีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษาจำนวน 7 แห่ง เพื่อต้องการทราบถึง ขนาดพื้นที่ภายในห้องพัก, รูปแบบในการจัดห้องพัก, ผังเฟอร์นิเจอร์, สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพัก, สีผนังและวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง
3. การหาข้อมูลของสถาปัตยกรรม พื้นดินที่มีรูปแบบที่แตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม เพื่อสนองความต้องการของชุมชนนั้นๆ รูปแบบของสิ่งก่อสร้างอาจจะพัฒนาไปจากรูปแบบเดิมโดยปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมกับการดำเนินชีวิต
4. การสำรวจองค์ประกอบทางกายภาพที่ลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในรีสอร์ท ในเรื่องของพลังงาน, ดิน, น้ำ ด้วยการสังเกตกระบวนการและวิธีการบำบัดด้วยธรรมชาติที่ชาวบ้านท้องถิ่นปฏิบัติอยู่ หรือวิธีการทางเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับพื้นที่และสภาพแวดล้อม

3.2.2.3 การตอบแบบสอบถาม

เป็นเครื่องมือสำหรับการวัดการรับรู้องค์ประกอบของรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ในงานวิจัย เพื่อศึกษาความพึงพอใจ และการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศริมฝั่งแม่น้ำที่เลือกศึกษา โดยแบ่งแบบสอบถามออกเป็น 2 ส่วน คือ

แบบสอบถามส่วนที่ ก.

เป็นข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับคุณลักษณะของผู้ตอบแบบสอบถามที่มีผลต่อการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศริมฝั่งแม่น้ำ ได้แก่

- อายุ
- เพศ
- รายได้ (ต่อเดือน)
- ระดับการศึกษา
- ภูมิลำเนา
- ทักษะด้านนิเวศวิทยา

โดยตัวแปรในแบบสอบถามส่วน ก. นี้เป็นการวัดระดับนามกำหนดเพื่อศึกษาคุณลักษณะ โดยทั่วไปของกลุ่มตัวอย่างและความแตกต่างในระดับการรับรู้สภาพแวดล้อมของกลุ่มตัวอย่างที่มีคุณลักษณะต่างกัน

แบบสอบถามส่วนที่ ข.

เป็นข้อมูลเกี่ยวกับการเข้าพักในรีสอร์ทเชิงนิเวศของนักท่องเที่ยว และทัศนคติความชอบ ความพึงพอใจ ของนักท่องเที่ยวผู้ตอบแบบสอบถาม การวัดตัวแปรในส่วน ข. นี้เป็นการวัดระดับนามกำหนดเช่นเดียวกับในส่วน ก. เพื่อศึกษารูปแบบการเลือกช่วงเวลาท่องเที่ยวของกลุ่มตัวอย่าง อันเกี่ยวข้องกับทัศนคติในการเข้าพักหรือการเลือกรีสอร์ทในการเข้าพักด้วยเช่นเดียวกัน แบบสอบถามในส่วนข. นี้ แบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับการเข้าพักในรีสอร์ทเชิงนิเวศ

- ช่วงวันเวลาที่กลุ่มตัวอย่างเข้าพัก
- ช่วงเวลาที่กลุ่มตัวอย่างเข้าพักบ่อยที่สุด
- ระยะเวลาการเข้าพักแต่ละครั้ง

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับทัศนคติของนักท่องเที่ยว

1. แบบสอบถามทัศนคติความพึงพอใจ องค์กรประกอบทางกายภาพภายนอก บ้านพักตากอากาศ หรือรีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษาจำนวน 7 แห่ง เพื่อต้องการทราบถึงภาพลักษณ์โดยรวม อย่างเช่น ขนาดพื้นที่และภูมิทัศน์ (Landscape) , รูปแบบทางสถาปัตยกรรม, ขนาดพื้นที่ใช้สอย, สิ่งอำนวยความสะดวก, วัสดุที่ใช้ในการก่อสร้าง หรือป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ
2. แบบสอบถามทัศนคติความพึงพอใจ องค์กรประกอบภายใน บ้านพักตากอากาศ หรือรีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษาจำนวน 10 แห่ง เพื่อต้องการทราบถึง ขนาดพื้นที่ภายในห้องพัก, รูปแบบในการจัดห้องพัก, ผังเฟอร์นิเจอร์, สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพัก, สีต้นและวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง
3. แบบสอบถามทัศนคติเกี่ยวกับการทำกิจกรรมการท่องเที่ยวร่วมกันระหว่างนักท่องเที่ยว และชาวบ้านในท้องถิ่น

3.2.3 การดำเนินการวิจัย

1. ดำเนินการสำรวจพื้นที่ภายในรีสอร์ทแต่ละแห่งตามที่ได้พิจารณาเลือกไว้ โดยผู้วิจัยและผู้ช่วย ทำการเก็บข้อมูล ด้วยการบันทึกภาพ จดบันทึกและสังเกต ตามขอบเขตของการวิจัย
2. ทำแบบสอบถามแบบมีโครงสร้างเพื่อสอบถามข้อมูลส่วนบุคคล และทัศนคติความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพทั้งภายในและภายนอกรีสอร์ทแต่ละแห่งที่ทำการเก็บข้อมูล

3. นำแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้างเพื่อสอบถามข้อมูลของนักท่องเที่ยวจากเจ้าของกิจการทัศนคติความพึงพอใจของชาวบ้านในท้องถิ่น

4. รวบรวมข้อมูลที่ได้เพื่อนำไปวิเคราะห์และสรุปผลการวิจัยในรูปแบบของตารางร้อยละของการยอมรับในแต่ละหัวข้อ พร้อมทั้งนำเสนอแนะภาพประกอบแนวทางในการออกแบบสภาพแวดล้อม และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

3.2.4 การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้

เนื่องจากงานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงปริมาณผสมการวิจัยเชิงคุณภาพ ดังนั้นจึงกำหนดแนวทางการวิเคราะห์ โดยใช้วิธีวิเคราะห์ทางสถิติจากโปรแกรม SPSS ในการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามประกอบด้วยข้อมูลลักษณะ ทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศที่เลือกศึกษาจากการสำรวจ

การวิเคราะห์ผลงานวิจัยชิ้นนี้ประกอบด้วย แนวทางการวิเคราะห์ลักษณะโดยทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง , แนวทางการวิเคราะห์ผลการวิจัยทางสถิติ แนวทางการวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทที่ส่งผลต่อการรับรู้ภาพลักษณ์ และแนวทางการวิเคราะห์องค์ประกอบที่ส่งผลต่อสภาพแวดล้อม

1. แนวทางการวิเคราะห์ลักษณะทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง เพื่อหาลักษณะร่วมที่เหมือนกันหรือต่างกันในงานวิจัย
2. แนวทางการวิเคราะห์ผลการวิจัยจาก การวิเคราะห์ผลจากการวิจัยโดยใช้โปรแกรม SPSS เพื่อสามารถเปรียบเทียบและคำนวณการประเมินสภาพแวดล้อมของกลุ่มตัวอย่างได้
3. แนวทางการวิเคราะห์ผลการวิจัยจากองค์ประกอบทางกายภาพของ รีสอร์ทเชิงนิเวศที่ส่งผลต่อการรับรู้ภาพลักษณ์ โดยใช้วิธีทางสถิติพรรณนา โดยการวิจัยค่าเฉลี่ยในการวิเคราะห์ระดับมิติเชิงความรู้สึกของกลุ่มประชากร และรีสอร์ทเชิงนิเวศริมฝั่งแม่น้ำ ที่ทำการสุ่ม

3.3 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย

3.3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยนี้แบ่งเป็น 2 กลุ่มประกอบด้วย

1. ประชากรที่ทำการศึกษาด้านลักษณะขององค์ประกอบทางกายภาพ คือรีสอร์ท ริมน้ำคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ที่มีการประชาสัมพันธ์ในแนวคิดและลักษณะกายภาพเข้าเกณฑ์สถาปัตยกรรมเชิงนิเวศ มีการประกอบธุรกิจในรูปแบบของรีสอร์ท และโฮมสเตย์จิงรีสอร์ท โดยมีหน่วยประชากรเป็นหลังทั้งสิ้น 10 หลัง (สำรวจเมื่อ

2. ประชากรที่ทำการศึกษาด้านการรับรู้ คือ นักออกแบบและนักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ เป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มีทัศนคติและแนวโน้มต่อการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ รวมถึงลูกค้าและผู้สนับสนุนให้ผู้ประกอบการใช้ องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทที่รักษาสภาพแวดล้อม มีหน่วยของประชากรเป็นจำนวนคน เนื่องจากประชากรนักท่องเที่ยวจะแปรเปลี่ยนตามสถานการณ์และช่วงฤดูกาลท่องเที่ยว จึงอนุมานได้ว่าประชากรในงานวิจัยนี้เป็นประชากรที่มีจำนวนนับไม่ถ้วน ดังนั้น การวิจัยนี้จึงทำการศึกษาจากกลุ่มประชากรในช่วงฤดูกาลท่องเที่ยว หรือช่วงวันที่หยุดที่มีนักท่องเที่ยวมาก ๆ

3.3.2 เกณฑ์ในการสุ่มกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัย

ในการศึกษาคั้งนี้เป็นการศึกษากลุ่มนักท่องเที่ยว และผู้ที่มาพักในรีสอร์ทริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม เพื่อศึกษาการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทริมฝั่งแม่น้ำแม่ และเลือกกลุ่มตัวอย่างรีสอร์ท ริมแม่น้ำ เพื่อศึกษาลักษณะขององค์ประกอบกายภาพ

3.3.2.1 การเลือกกลุ่มตัวอย่าง รีสอร์ท ริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

การเลือกรีสอร์ทริมฝั่งแม่น้ำแม่คลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม เพื่อทำการสำรวจเก็บข้อมูล แจกแบบสอบถามนักท่องเที่ยว และสัมภาษณ์ผู้ประกอบการธุรกิจรีสอร์ทในอ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม โดยจากการสอบถาม นายสมคิด เข้มอรุณ เจ้าหน้าที่ศูนย์การท่องเที่ยวอัมพวากล่าวว่า ที่พักในอัมพวาแบ่งออกเป็น 3 ประเภทด้วยกัน คือ ที่พักแบบโฮมสเตย์ ที่พักแบบโฮมสเตย์กึ่งรีสอร์ท และเบบริゾート ในปัจจุบันที่มีการประชาสัมพันธ์ทาง Internet ประมาณ 59 แห่ง (สำรวจเมื่อวันที่ 10/มค./51 จาก http://www.tat.or.th/travelstay.asp?prov_id=75 และ <http://www.thaitambon.com>) แยกประเภทได้ดังนี้

1. โฮมสเตย์ จำนวน 36 แห่ง
2. โฮมสเตย์กึ่งรีสอร์ทจำนวน 6 แห่ง
3. รีสอร์ท จำนวน 17 แห่ง

และเพื่อให้ตรงกับหัวข้อของการวิจัยจึงเลือกเฉพาะ โฮมสเตย์กึ่งรีสอร์ท และ รีสอร์ท มาใช้ในการพิจารณาร่วมกับ ข้อจำกัดกลุ่มตัวแทนประชากรรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง ซึ่งก็ยังไม่ีองค์ประกอบทางกายภาพตามรายละเอียดของวรรณกรรมกรออกแบบเชิงนิเวศทั้งหมด จึงพิจารณาเกณฑ์การสุ่มรีสอร์ทเชิงนิเวศ โดยมีหลักการพิจารณาดังนี้ 5 ข้อ คือ

1. เป็นที่พักที่ไม่รูกล้ำทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง
2. เป็นที่พักที่สร้างกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ออกแบบในสไตล์ที่สะท้อน ถึงวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมท้องถิ่น รวมถึงการใช้ทรัพยากรท้องถิ่นในการตกแต่งด้วย
3. มีการจัดระบบประหยัดการใช้พลังงานฟ้า
4. มีการจัดการขยะที่ไม่ก่อให้เกิดการทำลายสภาพแวดล้อม

5. เป็นที่พักที่เปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้มีโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้ โอกาสพบปะแลกเปลี่ยนกับคนท้องถิ่น

ซึ่งจะพิจารณารีสอร์ทที่มีคุณสมบัติ 3-4 ข้อในเกณฑ์ดังกล่าว ร่วมกับรีสอร์ทที่มีบริการประชาสัมพันธ์ด้านการรักษาสิ่งแวดล้อม หรือการสร้างรีสอร์ทที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมเข้าร่วมในการพิจารณา ซึ่งโดยส่วนใหญ่รูปแบบของที่พักอาจจะมีสไตล์ที่แตกต่างกันมาก จึงเลือกรีสอร์ทที่มี ที่มีลักษณะเป็นอาคารเดี่ยว 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และมีการวางผังบริเวณ ของอาคารที่อยู่ริมน้ำ และมีอาคารอยู่พื้นที่ด้านในร่วมด้วย ดังนั้นจึงเลือกกลุ่มตัวอย่าง รีสอร์ท ริมแม่น้ำ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ได้ 7 แห่ง ได้แก่

1. บ้านครูปู
2. บ้านไม้ชายคลอง
3. บ้านดาหลา
4. บ้านสวนประเสริฐพร
5. กนกรัตน์รีสอร์ท
6. บ้านสวนลีลาวดี
7. เรือนแม่ลำพู

วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบมีจุดมุ่งหมายนี้ เพื่อให้ได้รีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม สำหรับเป็นกรณีศึกษา เพื่อจะได้ทำการเก็บข้อมูลให้ได้ถูกต้องและแม่นยำมากที่สุด

3.3.2.2 การเลือกสุ่มกลุ่มตัวอย่างนักท่องเที่ยว

จากสุ่มกลุ่มตัวอย่างนักท่องเที่ยวใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงครามนั้น จะทำการสุ่มนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวตลาดน้ำยามเย็นอัมพวาในวันเสาร์-อาทิตย์ (เนื่องจากตลาดน้ำนี้เปิดดำเนินการแค่วันเสาร์-อาทิตย์ เท่านั้นตามนโยบายของจังหวัด) ซึ่งบริเวณนี้จะมีการกระจุกตัวของนักท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก และจากสถิติมีจำนวนนักท่องเที่ยวเฉลี่ยประมาณ 1,764 คน/วัน สถิติในปี พ.ศ. 2548 (มินตรา ติรณปริชญ์, 2549) และเพื่อให้การกำหนดจำนวนกลุ่มประชากรที่จะทำการสุ่มสะดวกขึ้น จึงประมาณนักท่องเที่ยวให้อยู่ที่ 1,800 /ต่อวัน และนำค่าประชากรที่ได้มาเทียบกับ ตารางกำหนดค่าตัวอย่างของ R.V.krejcie และ D.W. morgan เพราะฉะนั้นเมื่อ

$$\text{ประชากร} = 1,800 \text{ คน/วัน}$$

$$\text{ขนาดกลุ่มตัวอย่างคือ} = 317 \text{ คน}$$

การแจกแบบสอบถามจึงจะทำการแจกในช่วงนี้ เพื่อให้ได้มาซึ่งคำตอบให้มากที่สุด และได้ดำเนินการแจกแบบสอบถามสำหรับนักท่องเที่ยวที่มาพักภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศแต่ละแห่งไว้ประมาณ 46 ชุด/ แห่ง

5. เป็นที่พักที่เปิดโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้มีโอกาสให้นักท่องเที่ยวได้ โอกาสพบปะแลกเปลี่ยนกับคนท้องถิ่น

ซึ่งจะพิจารณารีสอร์ทที่มีคุณสมบัติ 3-4 ข้อในเกณฑ์ดังกล่าว ร่วมกับรีสอร์ทที่มีการประชาสัมพันธ์ด้านการรักษาสัตว์เลี้ยง หรือการสร้างรีสอร์ทที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมเข้าร่วมในการพิจารณา ซึ่งโดยส่วนใหญ่รูปแบบของที่พักอาจจะมีสไตล์ที่แตกต่างกันมาก จึงเลือกรีสอร์ทที่มี ที่มีลักษณะเป็นอาคารเดี่ยว 1 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ และมีการวางผังบริเวณ ของอาคารที่อยู่ริมน้ำ และมีอาคารอยู่พื้นที่ด้านในร่วมด้วย ดังนั้นจึงเลือกกลุ่มตัวอย่าง รีสอร์ท ริมแม่น้ำ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ได้ 7 แห่ง ได้แก่

1. บ้านครูปู
2. บ้านไม้ชายคลอง
3. บ้านคาหลา
4. บ้านสวนประเสริฐพร
5. กนกรัตน์รีสอร์ท
6. บ้านสวนลีลาวดี
7. เรือนแม่ลำพู

วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบมีจุดมุ่งหมายนี้ เพื่อให้ได้รีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม สำหรับเป็นกรณีศึกษา เพื่อจะได้ทำการเก็บข้อมูลให้ได้ถูกต้องและแม่นยำมากที่สุด

3.3.2.2 การเลือกสุ่มกลุ่มตัวอย่างนักท่องเที่ยว

จากกลุ่มตัวอย่างนักท่องเที่ยวใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงครามนั้น จะทำการสุ่มนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวตลาดน้ำยามเย็นอัมพวาในวันเสาร์-อาทิตย์ (เนื่องจากตลาดน้ำนี้เปิดดำเนินการแค่วันเสาร์-อาทิตย์ เท่านั้นตามนโยบายของจังหวัด) ซึ่งบริเวณนี้จะมีการกระจุกตัวของนักท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก และจากสถิติมีจำนวนนักท่องเที่ยวเฉลี่ยประมาณ 1,764 คน/วัน สถิติในปี พ.ศ. 2548 (มินตรา ติรณปริชญ์. 2549) และเพื่อให้การกำหนดจำนวนกลุ่มประชากรที่จะทำการสุ่มสะดวกขึ้น จึงประมาณนักท่องเที่ยวให้อยู่ที่ 1,800 /ต่อวัน และนำค่าประชากรที่ได้มาเทียบกับ ตารางกำหนดค่าตัวอย่างของ R.V.krejcie และ D.W. morgan เพราะฉะนั้นเมื่อ

$$\text{ประชากร} = 1,800 \text{ คน/วัน}$$

$$\text{ขนาดกลุ่มตัวอย่างคือ} = 317 \text{ คน}$$

การแจกแบบสอบถามจึงจะทำการแจกในช่วงนี้ เพื่อให้ได้มาซึ่งคำตอบให้มากที่สุด และได้ดำเนินการแจกแบบสอบถามสำหรับนักท่องเที่ยวที่มาพักภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศแต่ละแห่งไว้ประมาณ 46 ชุด/ แห่ง

ตารางที่ 3.1 แสดงรายชื่อกลุ่มตัวอย่าง รีสอร์ท ริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

ลำดับ	รีสอร์ท ริมคลอง	จำนวนแบบสอบถาม	จำนวนแบบสอบถาม ที่ใช้จริง
1.	บ้านครูปู่	46	35
2.	บ้านไม้ชายคลอง	46	35
3.	บ้านดาหลา	46	35
4.	บ้านสวนประเสริฐพร	46	35
5.	กนกรัตน์รีสอร์ท	46	35
6.	บ้านสวนลีลาวดี	46	35
7.	เรือนแม่ลำพู	46	35
รวมทั้งสิ้น		322	245

แต่ผลจากการเก็บข้อมูลจริง ไม่สามารถเก็บได้ครบตามจำนวนที่ต้องการ เพราะบางช่วงเวลา
ที่นักท่องเที่ยวน้อยหรือ แค่มาทักทายในแหล่งท่องเที่ยวข้างเคียงและมีการกระจายตัวของ
นักท่องเที่ยวค่อนข้างมาก จะทำให้แบบสอบถามที่ได้กลับมาไม่เพียงพอกับความต้องการ และ
อาจจะทำให้การสรุปผลการวิจัยคลาดเคลื่อนได้ โดยผู้วิจัยสามารถเก็บแบบสอบถามได้ ประมาณ
35-40 ชุด/ แห่ง ผู้วิจัยจึงเลือกแบบสอบถามที่สมบูรณ์แบบที่สุด เป็นจำนวน 35ชุด/ แห่ง (เฉลี่ยให้
ทุกที่เท่ากันเพื่อความถูกต้องของข้อมูล)

3.4 การนำเสนอผลการวิจัย

การสำรวจหาข้อมูลจะเป็นการศึกษาตามตัวแปรและออกแบบการวัดระดับ โดยใช้เครื่องมือ
ในการวิจัยและเทคนิควิธีมาใช้ในการหาข้อมูล

เสนอแนวทางแนวคิดในการจัดพื้นที่ใช้สอย การจัดองค์ประกอบ ภายนอกที่เหมาะสม
สำหรับรีสอร์ตเชิงนิเวศริมฝั่งคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

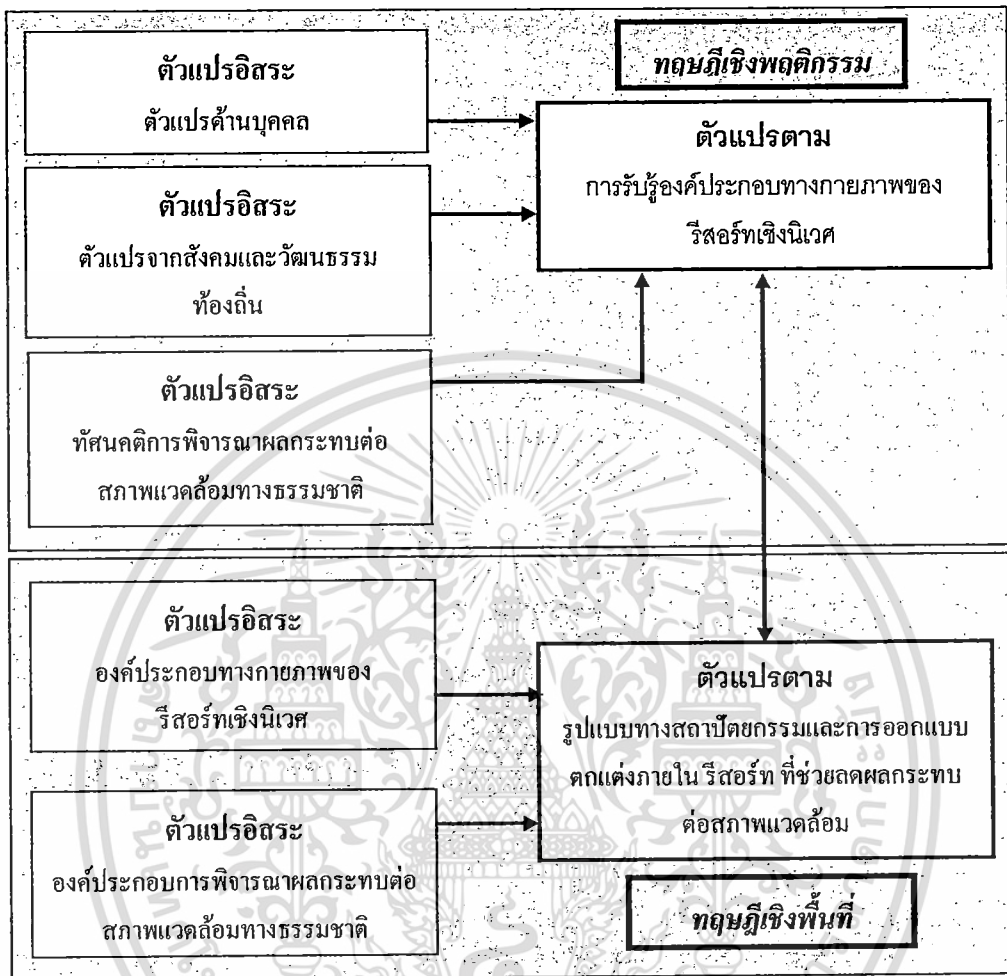
เสนอเกณฑ์ เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบ รูปแบบสถาปัตยกรรมที่ และการออกแบบ
ตกแต่งภายในที่เหมาะสม สำหรับรีสอร์ตเชิงนิเวศริมฝั่งคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

3.5 การประมวลตัวแปรที่ใช้ในการวัดและระดับการวัดของตัวแปรต่างๆ

กรอบแนวคิดและตัวแปรในการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ ผสมกับการวิจัยเชิงคุณภาพ คือมีการใช้สถิติตัวเลขในการ
วิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามประกอบการสังเกตลักษณะองค์ประกอบสถาปัตยกรรมของรี

สอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษาการกำหนดตัวแปรที่จะทำการศึกษาในการวิจัยนี้ จำแนกเป็น 2 ประเภท คือ ตัวแปรอิสระ และตัวแปรตาม



ภาพที่ 3.1 แสดงกรอบการเชื่อมโยงตัวแปร

ตัวแปรอิสระและตัวแปรตาม

จากการทบทวนวรรณกรรมแนวความคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง สามารถสรุปออกมาเป็นตัวแปรได้ดังนี้

ตัวแปรอิสระ คือ

1. ตัวแปรด้านบุคคล
2. ตัวแปรจากสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น
3. ทัศนคติการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ
4. องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ท
5. องค์ประกอบการศึกษาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

ตัวแปรตาม คือ

1. การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศ
2. รูปแบบทางสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในที่ช่วยลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 การประมวลนิยามมโนทัศน์ (Conceptual Definition) และนิยามปฏิบัติการ (Operational Definition)

ตารางที่ 3.2 ตารางแสดงตัวแปรแนวคิด ตัวแปรปฏิบัติการ ตัวชี้วัด และระดับการวัด

นิยามด้านมโนทัศน์ Conceptual definition	นิยามด้านปฏิบัติการ Operational definition	ตัวชี้วัด index	ระดับการวัด Scale	การรวบรวมข้อมูล (Field Data)
ตัวแปรอิสระ				
1. ตัวแปรด้านบุคคล	1. ข้อมูลส่วนบุคคล	- เพศ - อายุ - อาชีพ - ระดับรายได้ - ระดับการศึกษา, การทำงาน	Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal	แบบสอบถาม
	2. ทัศนคติและกิจกรรมในการท่องเที่ยว	- พฤติกรรมการท่องเที่ยว - อุปนิสัยในการท่องเที่ยว - ช่วงเวลาที่เข้าพัก - ระยะเวลาในการเข้าพักแต่ละครั้ง	Ordinal Ordinal Ordinal Ordinal	แบบสอบถาม การสังเกต และจดบันทึก การถ่ายภาพ
2. องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ท และองค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ	1. องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (exterior)	- รูปแบบและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม - สีฉันทและวัสดุ - การจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ท (ภูมิทัศน์, Landscape) - ขนาดพื้นที่ใช้สอย - สิ่งอำนวยความสะดวก - ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ	Ordinal Ordinal Ordinal Ordinal Ordinal	แบบสอบถาม การสังเกต และจดบันทึก การถ่ายภาพ

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

นิยามด้านมโนทัศน์ Conceptual definition	นิยามด้านปฏิบัติการ Operational definition	ตัวชี้วัด index	ระดับการวัด Scale	การรวบรวมข้อมูล (Field Data)
ตัวแปรอิสระ				
	2. องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (interior)	<ul style="list-style-type: none"> - สีพื้นและวัสดุ พื้น, ฝ้า, ผ้าม่าน - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ - ขนาดพื้นที่ใช้สอย - สิ่งอำนวยความสะดวก - แสงสว่างภายใน 	Ordinal Ordinal Ordinal Ordinal	
3. ทัศนคติการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ (ทัศนคติของนักท่องเที่ยว)	1. พลังงานและวัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - วัสดุท้องถิ่น - วัสดุหมุนเวียน - เทคโนโลยีเรียบง่าย - การใช้พลังงานทดแทน - วัสดุที่ไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ - วัสดุฉนวนกันความร้อน 	Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal Nominal	แบบสอบถาม การสังเกต และจดบันทึก การถ่ายภาพ
	2. กากของเสีย	<ul style="list-style-type: none"> - การบำบัดกากของเสีย - การแยกขยะ 	Nominal Nominal	
	3. น้ำ	<ul style="list-style-type: none"> - การบำบัดน้ำเสีย - การใช้น้ำหมุนเวียน 	Nominal Nominal	
4. ตัวแปรจากสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น (ทัศนคติ)	1. เคารพสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> - การปฏิบัติตามความเชื่อของชุมชน 	Ordinal	แบบสัมภาษณ์ การสังเกต และจดบันทึก

ตารางที่ 3.2 (ต่อ)

นิยามด้านมนทัศน์ Conceptual definition	นิยามด้านปฏิบัติการ Operational definition	ตัวชี้วัด index	ระดับการวัด Scale	การรวบรวมข้อมูล (Field Data)
ตัวแปรอิสระ				
	2.การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น	- รายได้และการมีส่วนร่วมของชุมชน - การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น	Ordinal Ordinal	แบบสัมภาษณ์ การสังเกต และจดบันทึก การถ่ายภาพ
ตัวแปรตาม				
1. การรับรู้องค์ประกอบทาง กายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศ	- ภาพลักษณ์ของรีสอร์ทเชิงนิเวศ	- ความพึงพอใจและการรับรู้ที่มีต่อรีสอร์ท	Ordinal	แบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์
2. รูปแบบทางสถาปัตยกรรมและ การออกแบบตกแต่งภายในที่ ช่วยลดผลกระทบต่อ สภาพแวดล้อม	- การลำดับชั้นการพิจารณา ความสำคัญขององค์ประกอบของ รีสอร์ทเชิงนิเวศที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม	- รูปแบบทางสถาปัตยกรรม - แนวทางการออกแบบตกแต่งภายใน	Ordinal	แบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์

3.7 แสดงการกำหนดเครื่องตารางเครื่องมือการวิจัย และเทคนิควิธีที่จะนำมาใช้กับตัวแปรแต่ละตัว

ตารางที่ 3.3 แสดงเครื่องมือการวิจัยและเทคนิควิธีต่างๆ ที่นำมาใช้กับตัวแปรแต่ละตัว

เครื่องมือการวิจัย ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย	สำรวจ Walk	Mapping	การสังเกตการณ์ แบบมีส่วนร่วม	การสังเกตการณ์ แบบไม่มีส่วนร่วม	แบบสอบถามแบบ Fixed Alternative	แบบสอบถามแบบ Open Ended	การสัมภาษณ์แบบมี โครงสร้าง
1. ตัวแปรด้านบุคคล							
1.1 ข้อมูลส่วนบุคคล					()		
1.2 ทักษะคิดและกิจกรรมในการท่องเที่ยว			()	()	()	()	
2. ความพึงพอใจองค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ท							
2.1 องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (exterior)	()	()	()	()	()		
2.2 องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (interior)	()	()	()	()	()		
3. องค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ							
3.1 พลังงานและวัสดุ				()	()		
3.2 กากของเสีย				()	()		
3.3 น้ำ				()	()		
4. ตัวแปรจากสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น							
4.1 เคารพสถานที่	()			()			()
4.2 การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น	()			()			()
5. ความพึงพอใจต่อการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศ							
5.1 ภาพลักษณ์ของรีสอร์ทเชิงนิเวศ					()	()	()

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

เครื่องมือการวิจัย ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย	สำรวจ Walk	Mapping	การสังเกตการณ์ แบบมีส่วนร่วม	การสังเกตการณ์ แบบไม่มีส่วนร่วม	แบบสอบถามแบบ Fixed Alternative	แบบสอบถามแบบ Open Ended	การสัมภาษณ์แบบมี โครงสร้าง
6. รูปแบบทางสถาปัตยกรรมและการบริหารจัดการสภาพแวดล้อมที่ลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม							
6.1 การลำดับชั้นการ พิจารณาความสำคัญของ องค์ประกอบของรีสอร์ทเชิง นิเวศที่ส่งผลต่อสภาพแวดล้อม					()	()	()



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพรีสอร์ท ริมน้ำ

กรณีศึกษา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

เป็นการศึกษาหาข้อมูล จากสถานที่จริง คือ อำเภออัมพวา จ.สมุทรสงคราม โดยการศึกษาหาข้อมูล และวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพจากรีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษา จำนวน 7 แห่ง (ตามเกณฑ์การพิจารณาการเลือกกลุ่มตัวอย่างในบทที่ 3) คือ

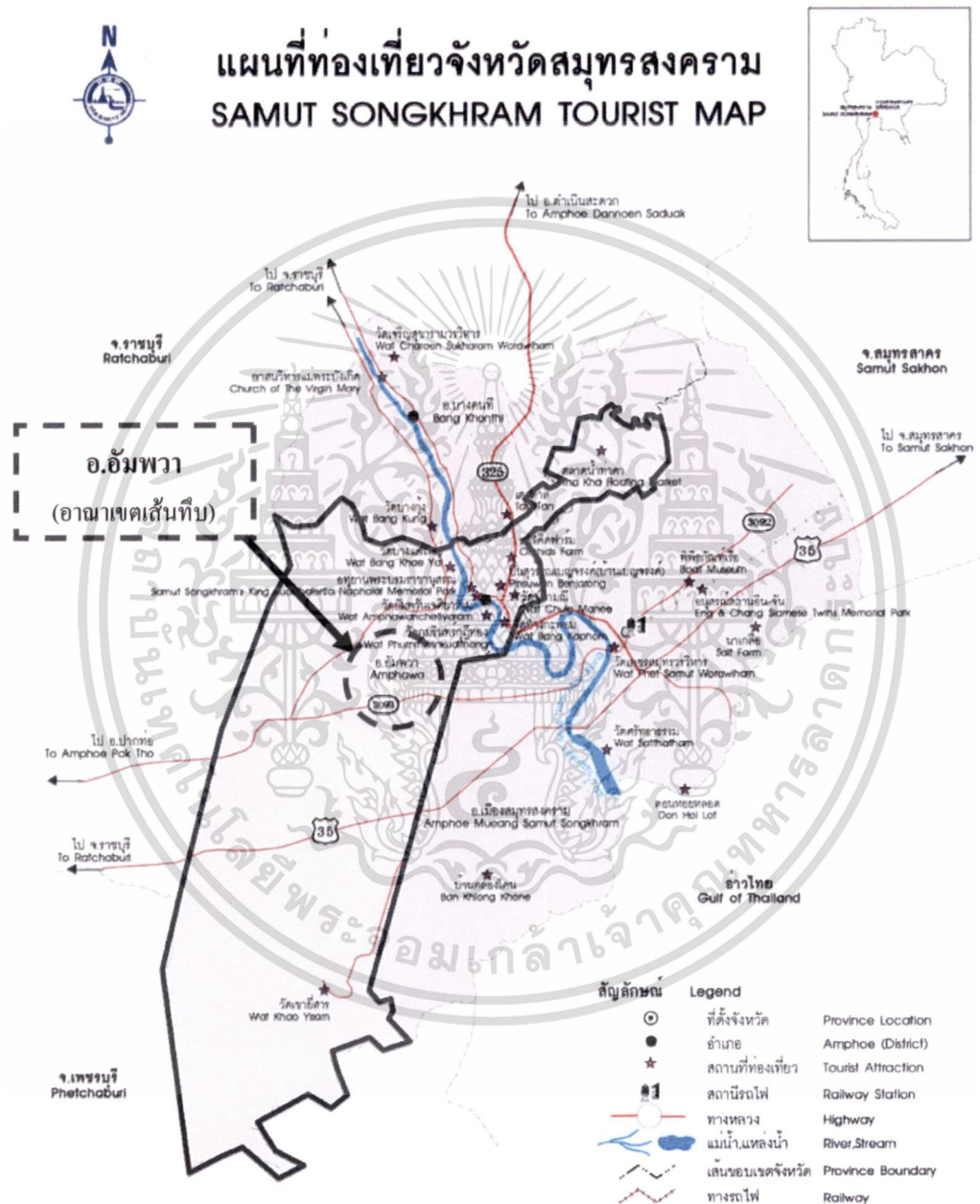
- 1 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ กนกรัตน์รีสอร์ท
- 2 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านครุฑู
- 3 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านดาหลา
- 4 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านไม้ชายคลอง
- 5 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านสวนลีลาวดี
- 6 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านสวนประเสริฐพร
- 7 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ เรือนแม่คำพู

เป็นการสำรวจเพื่อบันทึก และวิเคราะห์รายละเอียดขององค์ประกอบทางกายภาพโดยอาศัยการจดบันทึก การสังเกต หรือการเก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพเพื่อช่วยในการจดจำ แล้วนำข้อมูลเหล่านั้นมาประกอบการพิจารณามาเปรียบเทียบหาข้อดีข้อเสียร่วมกับข้อมูลด้านอื่น โดยมีแนวทางในการวิเคราะห์ ดังนี้

1. การสำรวจองค์ประกอบทางกายภาพภายนอก บ้านพักตากอากาศ หรือรีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษาจำนวน 7 แห่ง เพื่อต้องการทราบถึงภาพลักษณ์โดยรวมอย่างเช่น ขนาดพื้นที่และภูมิทัศน์ (Landscape), รูปแบบทางสถาปัตยกรรม, ขนาดพื้นที่ใช้สอย,
2. การสำรวจองค์ประกอบภายใน บ้านพักตากอากาศ หรือรีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษาจำนวน 7 แห่ง เพื่อต้องการทราบถึง ขนาดพื้นที่ภายในห้องพัก, รูปแบบในการจัดห้องพัก, ผังเฟอร์นิเจอร์, สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพัก, สีต้นและวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง
3. การสำรวจองค์ประกอบทางกายภาพที่ลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมภายในรีสอร์ท ในเรื่องของพลังงาน, ดิน, น้ำ ด้วยการสังเกตกระบวนการและวิธีการบำบัดด้วยธรรมชาติที่ชาวบ้านท้องถิ่นปฏิบัติอยู่ หรือวิธีการทางเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับพื้นที่และสภาพแวดล้อม

4.1 ลักษณะที่ตั้ง/อาณาเขตและเขตการปกครอง (<http://dasta.gitex.co.th> : 19/พ.ค./54)

เทศบาลตำบลอัมพวา มีพื้นที่ครอบคลุมอัมพวาทั้งหมด แบ่งออกเป็น 1 ตำบล 1 หมู่บ้าน ซึ่งอยู่ในเขตความปกครองของอำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม มีเนื้อที่ 2.5 ตารางกิโลเมตรคิดเป็น 1,505 ไร่ 1 งาน 60 ตารางวา อยู่ห่างกรุงเทพฯ ทางรถยนต์ 71 กิโลเมตร และห่างจากจังหวัดสมุทรสงคราม ทางรถยนต์ 6 กิโลเมตร



ภาพที่ 4.1 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ	ติดกับตำบลบางช้าง	อำเภออัมพวา	จังหวัดสมุทรสงคราม
ทิศใต้	ติดกับแม่น้ำแม่กลอง	อำเภออัมพวา	จังหวัดสมุทรสงคราม
ทิศตะวันออก	ติดกับตำบลบ้านปรก	อำเภอเมือง	จังหวัดสมุทรสงคราม
ทิศตะวันตก	ติดกับแม่น้ำแม่กลอง	อำเภออัมพวา	จังหวัดสมุทรสงคราม

ลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์

ชุมชนอัมพวาได้รับอิทธิพลจากน้ำทะเลหนุน ทำให้มีน้ำไหลขึ้นลงตลอดทั้งปี ส่งผลให้ชุมชนอัมพวาถือว่าเป็นเมือง 3 น้ำ คือ มีทั้งน้ำจืด น้ำกร่อย และน้ำเค็ม ลักษณะพื้นที่เป็นที่ราบลุ่มแม่น้ำแม่กลองไหลผ่าน มีลำคลองผ่านหลายสาย ได้แก่ คลองอัมพวา คลองวัดนางวัง คลองวัดบางกะพ้อม คลองบางจาก, คลองดาวดิ่งส์, คลองลัดดาโชติ

ลักษณะภูมิอากาศ

สภาพภูมิอากาศส่วนใหญ่จะได้รับอิทธิพลลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จากอ่าวไทยและทะเลจีนใต้พัดเอาฝนมาตกในฤดูฝนมากพอสมควร ประกอบกับอยู่ใกล้ทะเลจึงมีความชุ่มชื้นอยู่เสมอ ในฤดูหนาวจึงไม่หนาวจัด และฤดูร้อนก็ไม่ร้อนจัด อุณหภูมิเฉลี่ยตลอดทั้งปี ประมาณ 28.1 องศาเซลเซียส ในปีหนึ่งมี 3 ฤดู คือ

ฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม - กลางเดือนมิถุนายน

ฤดูฝน ช่วงกลางเดือนกรกฎาคม - เดือนตุลาคม

ฤดูหนาว ช่วงเดือนพฤศจิกายน - กลางเดือนกุมภาพันธ์

สภาพเศรษฐกิจและสังคมโดยภาพรวม

โครงสร้างทางเศรษฐกิจของเทศบาลตำบลอัมพวา ประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพด้านการเกษตรกรรม รองลงมาเป็นพาณิชย์กรรม อุตสาหกรรม รัฐบาล และอื่นๆ ทำให้ผลผลิตทางการเกษตรกรรมที่สำคัญ ได้แก่ มะพร้าว สับโอ ถิ่นจี่ เป็นต้น การทำสวนผลไม้ คิดเป็นร้อยละ 50 ของพื้นที่ทั้งหมด

วิถีชีวิตชาวอัมพวา

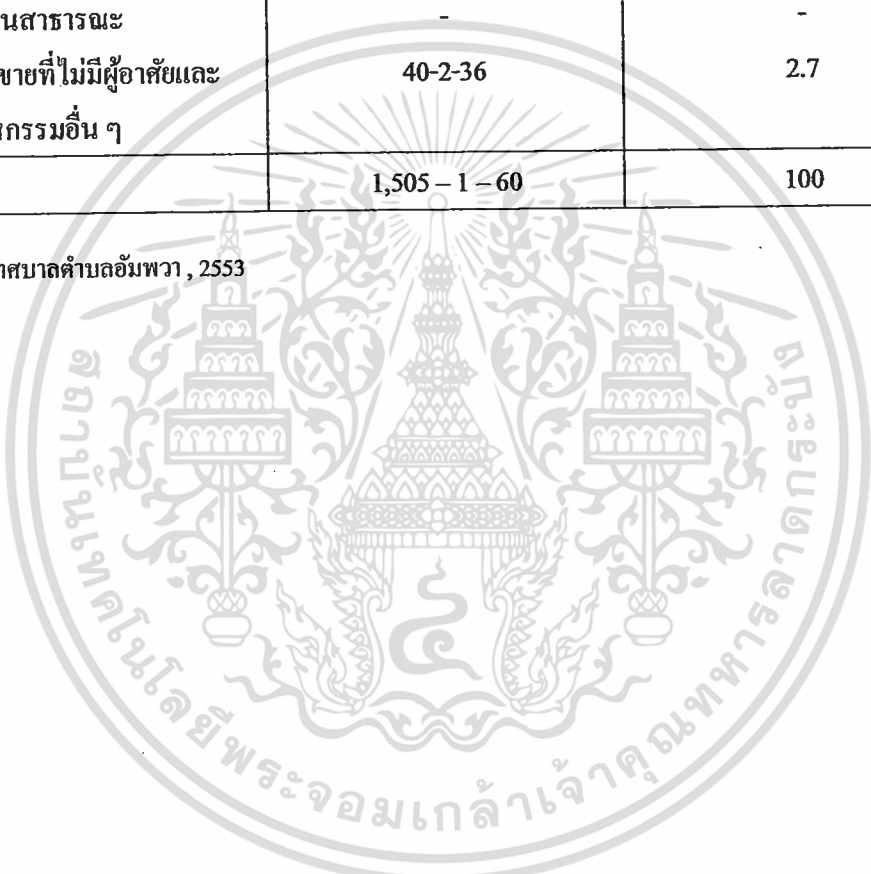
ชาวอัมพวามีวิถีชีวิตอยู่ริมฝั่งคลอง เรียกว่ามีแม่น้ำเป็นชีวิตจิตใจ ทั้งใช้ในการอุปโภค บริโภค เป็นเส้นทางในการทำการค้าขาย การคมนาคม เดินทาง ไปมาหาสู่ จวบจนถึงปัจจุบัน ชาวบ้านที่อาศัยอยู่ริมแม่น้ำ ก็ยังมีวิถีชีวิตริมคลองอยู่ ซึ่งถือว่าเป็นอีกสถานที่หนึ่งที่เมื่อมาแล้วจะได้เรียนรู้และเห็นวิถีชีวิตริมน้ำได้เป็นอย่างดี

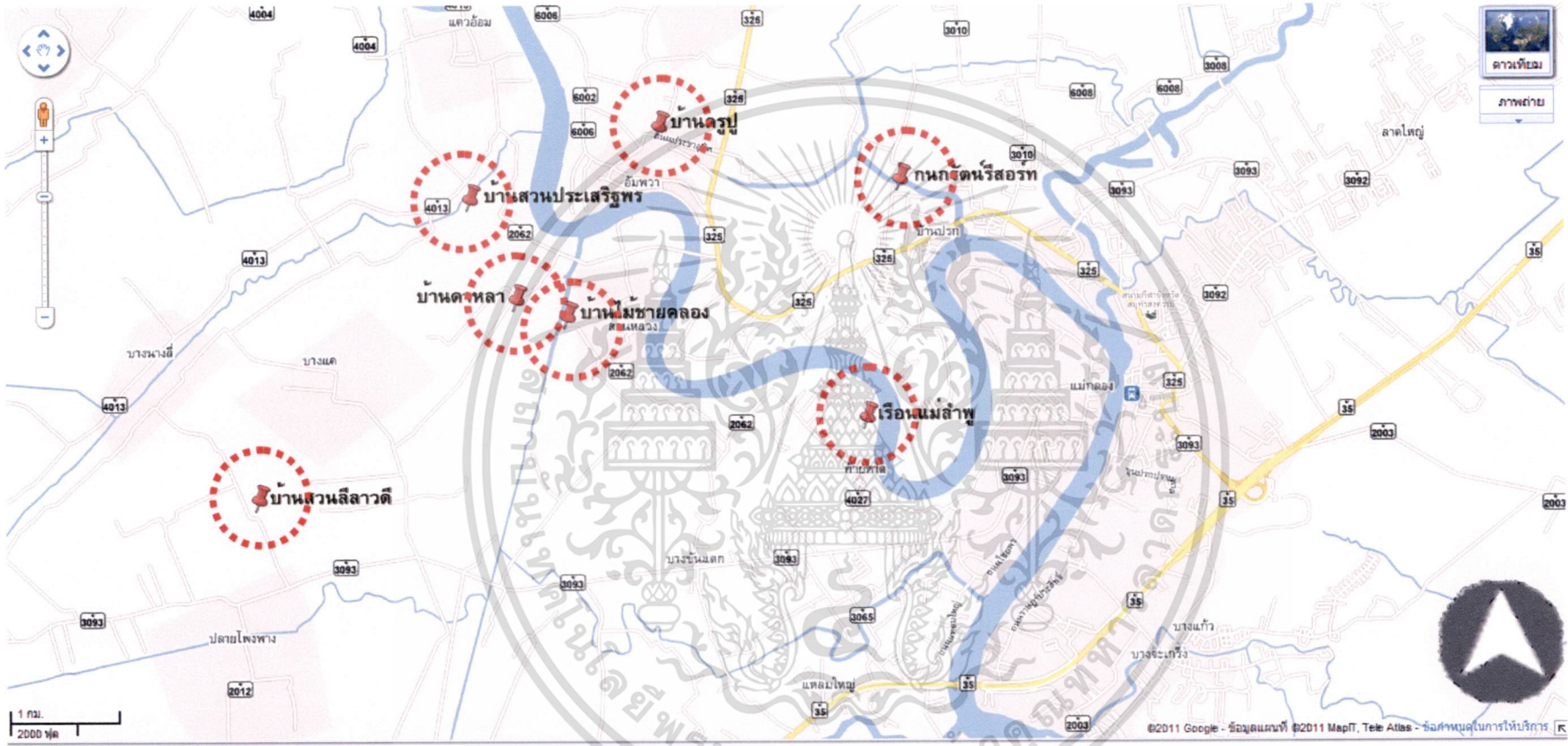
การใช้ประโยชน์ที่ดิน

ตารางที่ 4.1 แสดงการใช้ประโยชน์ที่ดินในเขตเทศบาล

การใช้ประโยชน์ที่ดิน	จำนวน (ไร่ - งาน - ตร.ว)	คิดเป็นร้อยละ ของพื้นที่ทั้งหมด
1. ที่อยู่อาศัย	135-0-78	9
2. ที่การเกษตร	1,324 - 2 - 46	88
3. ที่ราชการ	5-0-00	0.3
4. ที่ว่างเปล่า	-	-
5. ที่สวนสาธารณะ	-	-
6. ที่ค้าขายที่ไม่มีผู้อาศัยและ อุตสาหกรรมอื่น ๆ	40-2-36	2.7
รวม	1,505 - 1 - 60	100

ที่มา : เทศบาลตำบลอัมพวา , 2553

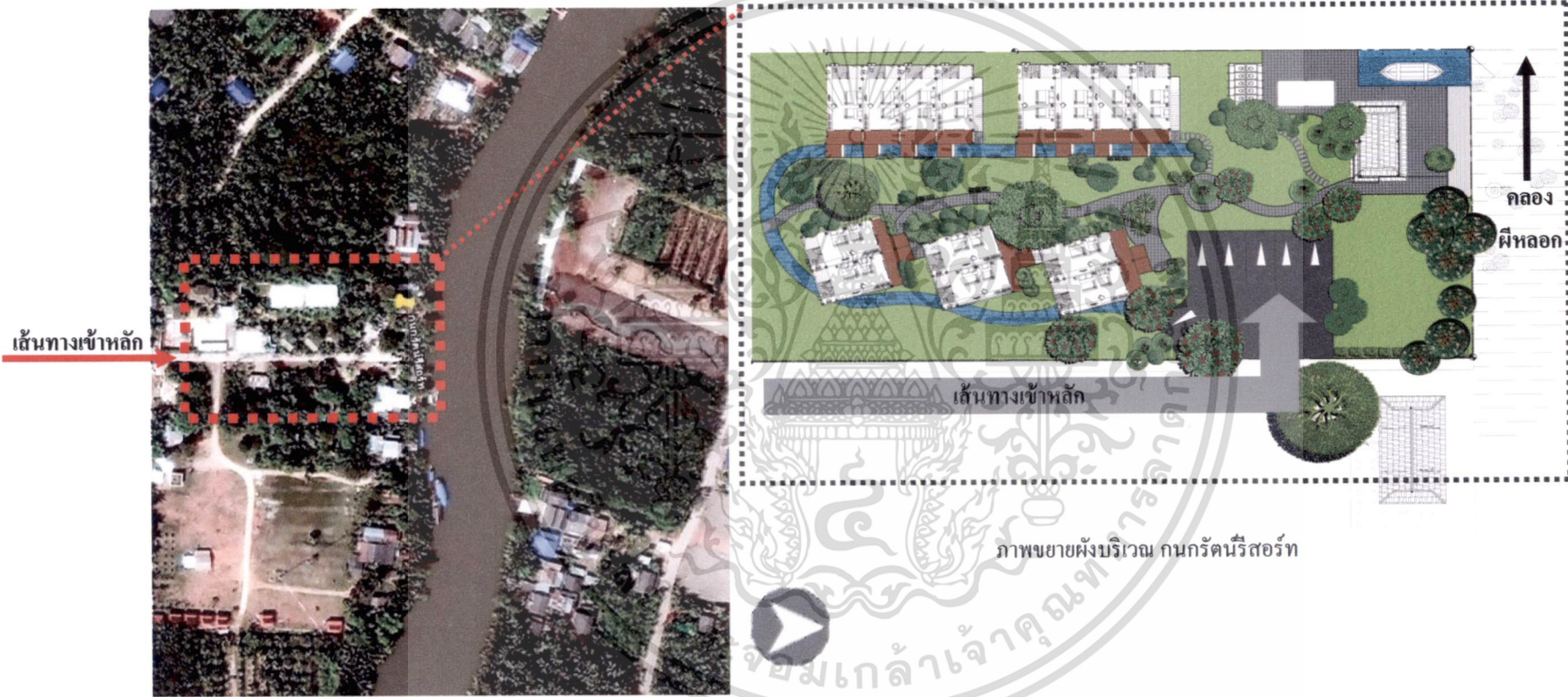




ภาพที่ 4.2 แสดงตำแหน่งที่ตั้งริสอร์ทริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม กรณีศึกษาทั้ง 7 แห่ง

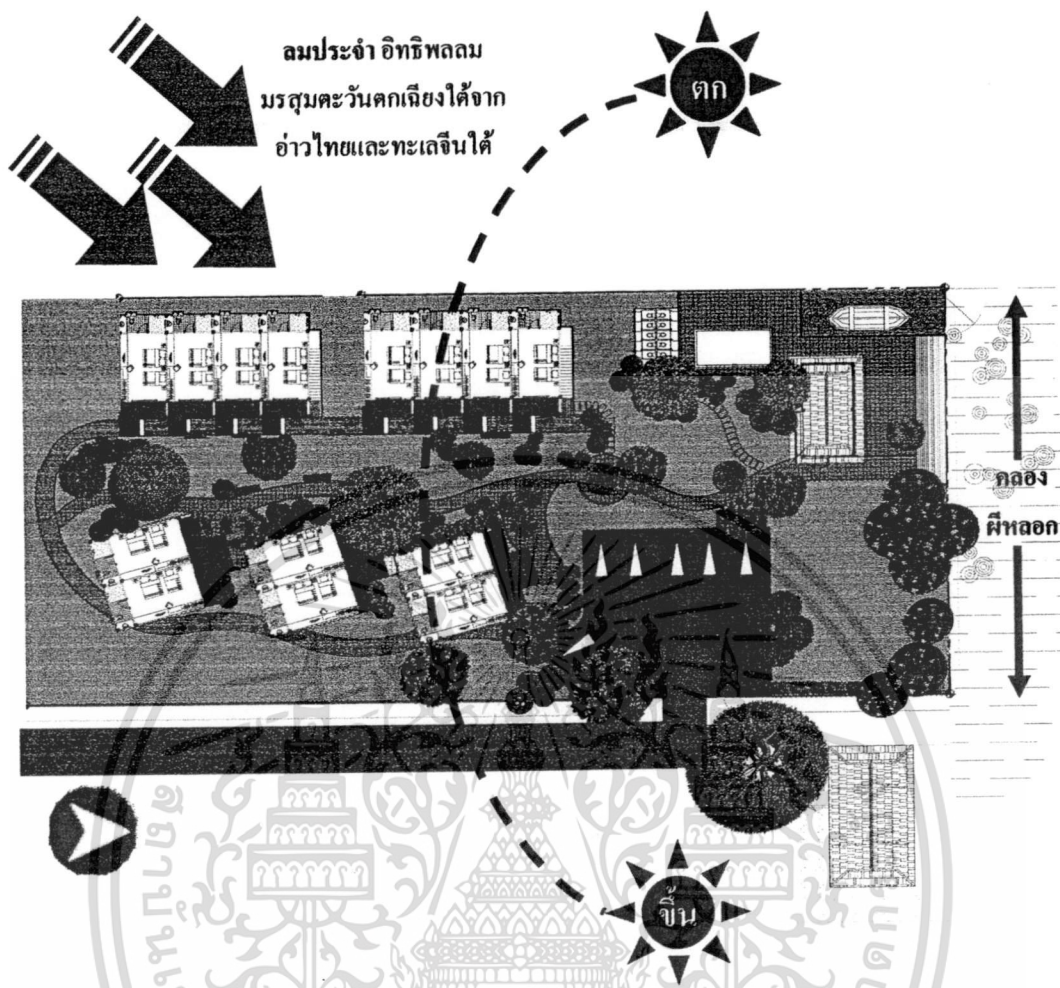
4.2 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ กนกรัตน์รีสอร์ท

4.2.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ กนกรัตน์รีสอร์ท



ภาพที่ 4.3 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณกนกรัตน์รีสอร์ท (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

4.2.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด และทิศทางลม



ภาพที่ 4.4 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน กนกรัตน์รีสอร์ท

กนกรัตน์รีสอร์ท

พื้นที่ส่วนบริการ : ส่วนร้านอาหารและระเบียงริมน้ำ อยู่ในตำแหน่งทิศเหนือ ตะวันออกเฉียงเหนือทำให้สามารถให้บริการได้ดีช่วงบ่าย เนื่องจากได้ตัวอาคารส่วนร้านอาหารบังแดดที่ระเบียง

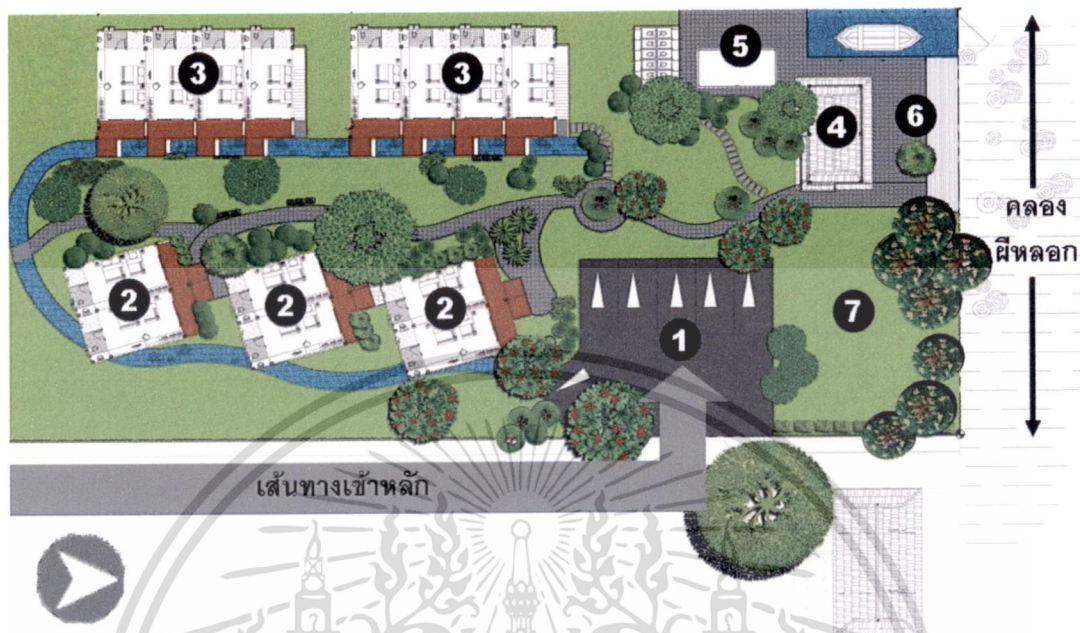
: ส่วนลานจอดรถและสนามหญ้าอยู่หน้าทางเข้าโครงการง่ายต่อการเข้าถึง แต่เสียพื้นที่ชมบรรยากาศริมคลองเนื่องจากอยู่ชิดริมน้ำและขวางพื้นที่ส่วนที่พัก

พื้นที่ส่วนที่พัก : ส่วนที่พัก อยู่ทางด้านตะวันตกเฉียงใต้ของโครงการ ทำให้สามารถรับลมได้ตลอด

พื้นที่ส่วนกิจกรรม : พื้นที่ส่วนกิจกรรม ไม่มีการสร้างพื้นที่พิเศษในโครงการ โดยสามารถใช้ร่วมกับพื้นที่รับประทานอาหารได้

4.2.3 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior)

ลักษณะผังบริเวณ โดยทั่วไปภายในถนนรัตน รีสอร์ท แบ่งออกเป็น 7 ส่วน ด้วยกันคือ

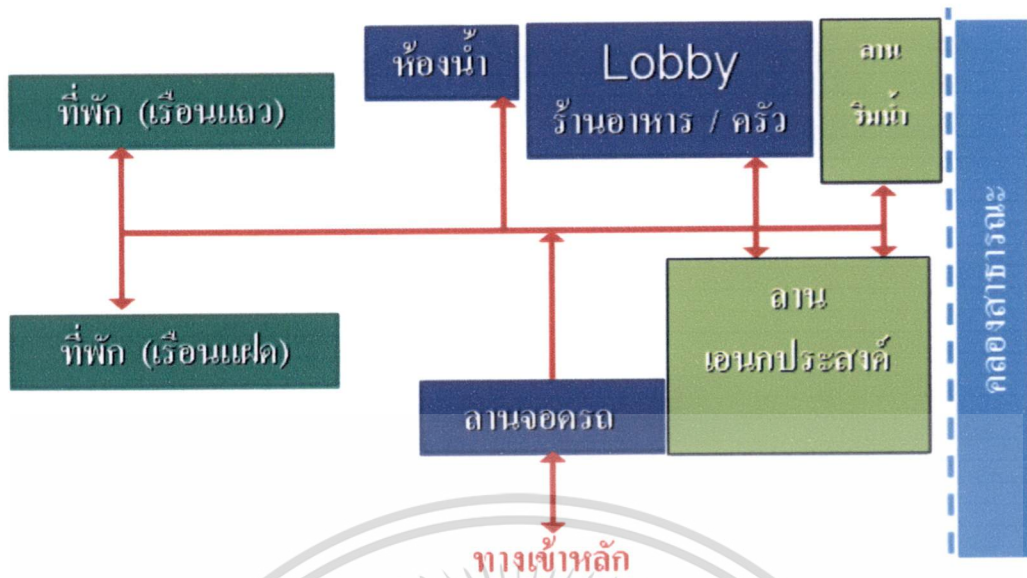


ภาพที่ 4.5 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน ถนนรัตน รีสอร์ท (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

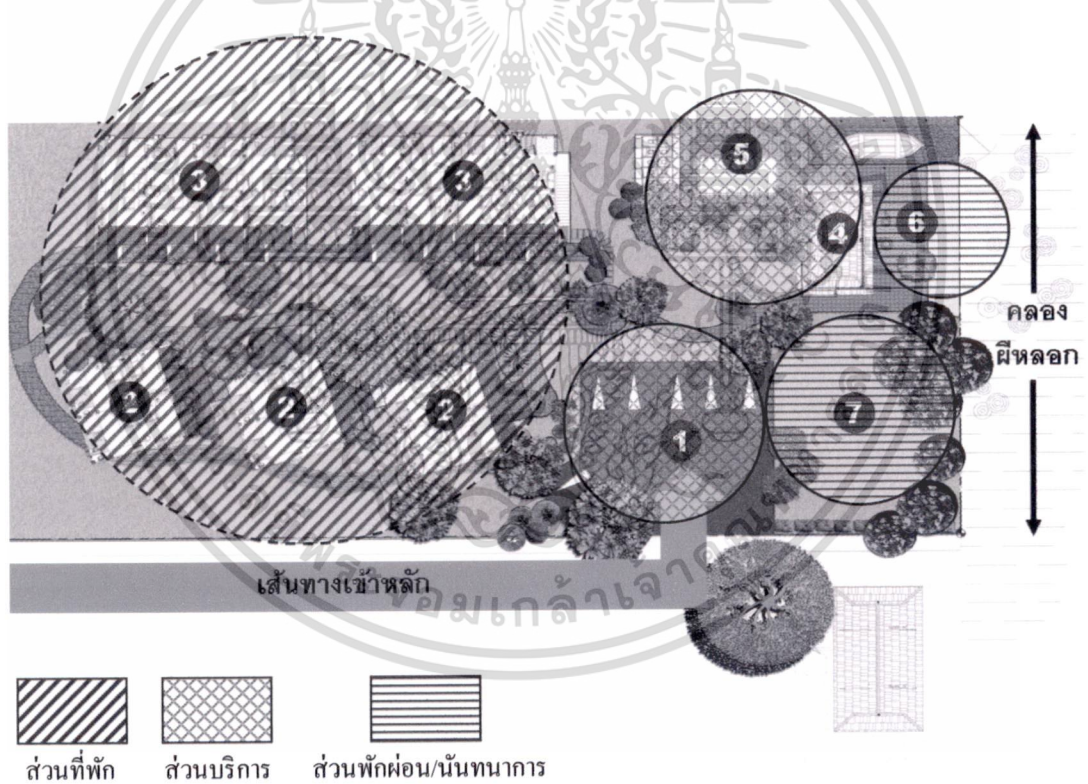
รายละเอียดประกอบผังบริเวณ

1. ลานจอดรถ
2. กลุ่มบ้านพักแบบวิลล่าชั้นเดียว จำนวน 3 หลัง (6 ห้องนอน)
3. กลุ่มที่พัก 2 ชั้น สไตล์บาหลี จำนวน 2 อาคาร ทั้งหมด 22 ห้อง
4. ร้านอาหารริมน้ำ และห้องครัว
5. ห้องน้ำสำหรับผู้มาใช้บริการร้านอาหาร
6. ลานพักผ่อนริมน้ำ
7. ลานอเนกประสงค์สำหรับทำกิจกรรมเป็นหมู่คณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดง Surcuration (การใช้เส้นทางสัญจรภายใน โครงการ)



ภาพแสดง Zoning (การแบ่งองค์ประกอบเชิงพื้นที่)

ภาพที่ 4.6 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายใน ถนนรัตนวีร์สอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3.1 การจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบ กนกรัตน์รีสอร์ท (ภูมิทัศน์, Landscape)

ตารางที่ 4.2 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน กนกรัตน์รีสอร์ท

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p>1. สภาพภูมิทัศน์โดยรอบ</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - พรรณไม้ภายในรีสอร์ทเป็นพรรณไม้ที่มี การปลูกขึ้นใหม่ตามความสวยงาม เน้นความร่มรื่นรอบตัวอาคาร - บริเวณทำน้ำ มีต้นไม้พื้นถิ่น คือต้นลำพูและ ต้นจอก เป็นต้นไม้พื้นถิ่นเดิมอยู่ บริเวณทำน้ำ - บรรยากาศภายใน มีการขุดคูน้ำขึ้นใหม่เพื่อ เลียนแบบร่องสวน โดยให้บ้านทุกหลัง อยู่ติด อยู่ชิด และตั้งอยู่ บนร่องสวน - ตกแต่งลานสนามหญ้าเอนกประสงค์ริมน้ำ สำหรับให้ ผู้ที่มาพักได้ทำกิจกรรมร่วมกัน
<p>2. สิ่งอำนวยความสะดวกด้านการบริการ</p>  <p style="text-align: center;">ลานจอดรถ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลานจอดรถด้านหน้าเป็นลานกว้าง โถง จอดรถได้ประมาณ 7-9 คัน วัสดุเป็นพื้นคอนกรีตพิมพ์ลาย
 <p style="text-align: center;">ร้านอาหาร และlobby ต้อนรับลูกค้า</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ร้านอาหาร ตัวอาคารเป็นอาคารชั้นเดียวเปิดโล่งตั้งอยู่ริมน้ำ ติดกับลานพักผ่อนริมน้ำ - ตัวอาคาร ทำจากวัสดุธรรมชาติเกือบทั้งหมด เช่น หลังคามุงจาก เสาไม้ ฯลฯ

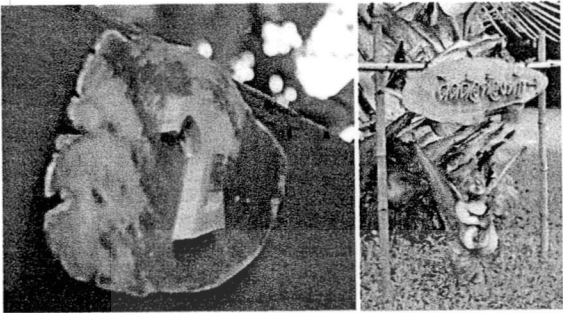
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="200 309 525 344">3. ทศนิยมภาพด้านหน้าห้องพัก</p>  <p data-bbox="336 696 649 730">ทศนิยมภาพหน้าห้องพักแบบวิลล่า</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องพักแบบวิลล่า ตัวอาคารยกพื้นระเบียง ด้านหน้า ตกแต่งด้วยต้นไม้โอบล้อมที่พัก เพื่อสร้างความร่มรื่น และความเป็นส่วนตัว โครงหลังคาด้านหน้า ตกแต่งด้วยระแนงไม้ พร้อมไม้เลื้อยเป็นซุ้มทางเข้า - ตัวอาคาร โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ผังก่ออิฐ ไซ่ว์แนว สลับคอนกรีตขัดมัน พื้นปูไม้จริง
 <p data-bbox="329 1122 656 1155">ทศนิยมภาพหน้าห้องพักอาคาร 2 ชั้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องพักอาคาร 2 ชั้น ตกแต่งสภาพแวดล้อมบริเวณหน้าทางเข้าห้องพัก ด้วยการขุดคูน้ำขึ้นใหม่เพื่อเลียนแบบร่องสวน โดยให้ห้องทุกหลังอยู่ติด อยู่ชิด เป็นการค้ำสภาพแวดล้อม จากภายนอกเข้าสู่ภายใน เนื่องจากตัวอาคาร ไม่ได้หันหน้าไปทางแม่น้ำ
<p data-bbox="200 1182 678 1218">4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย</p>  <p data-bbox="438 1503 547 1536">ทางเดินเท้า</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทางเดินเท้าภายใน เป็นทางเดินยาวเชื่อมต่อกันระหว่างกลุ่มอาคาร วัสดุที่เลือกใช้ในการทำพื้นปูถนนคือ อิฐมอญน้ำตาล ทำสีธรรมชาติ หรือบางช่วง ใช้ แผ่นคอนกรีต วางเล่นจันทะกับหินแม่น้ำ เน้นตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติ เพื่อสร้าง ความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม
 <p data-bbox="460 1895 532 1928">สะพาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทางเดินเข้าสู่ตัวอาคาร โครงสร้างไม้จริง ดีไซน์ร่อง ทำสีธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="99 324 535 362">5. ป้าย และสัญลักษณ์ต่างๆภายในรีสอร์ท</p>  <p data-bbox="107 712 671 750">ป้ายแสดงเลขที่ห้อง และบอกชื่อสถานที่ต่างๆภายในรีสอร์ท</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทำจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ไม้ ไม้ไผ่ เชือก ฯลฯ เป็นวัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น - เน้นการทำสัญลัษณ์เป็นหลัก

4.2.3.2 รูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม

ลักษณะของตัวอาคารแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ วิลล่าชั้นเดียว และ วิลล่า 2 ชั้น สไตล์บาหลี่

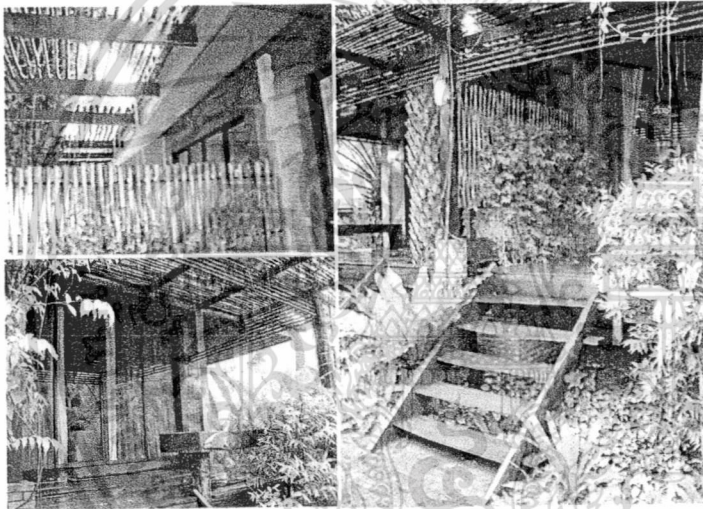


ภาพที่ 4.7 แสดงรูปปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม อาคารวิลล่าชั้นเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



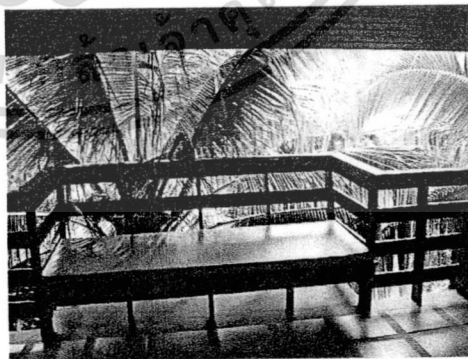
ภาพที่ 4.8 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม อาคาร 2 ชั้น



อาคารวิลล่าชั้นเดียว



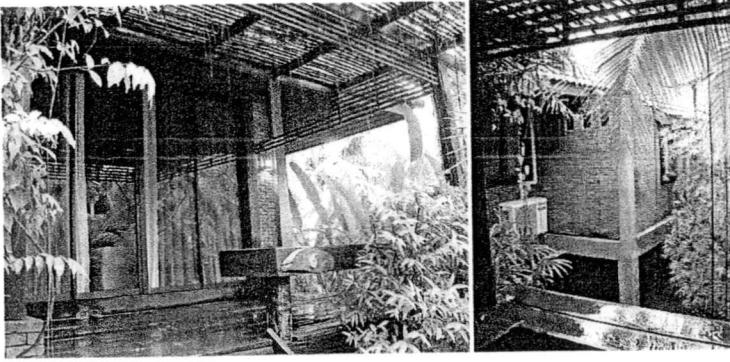
อาคาร 2 ชั้น ระเบียงชั้นล่าง



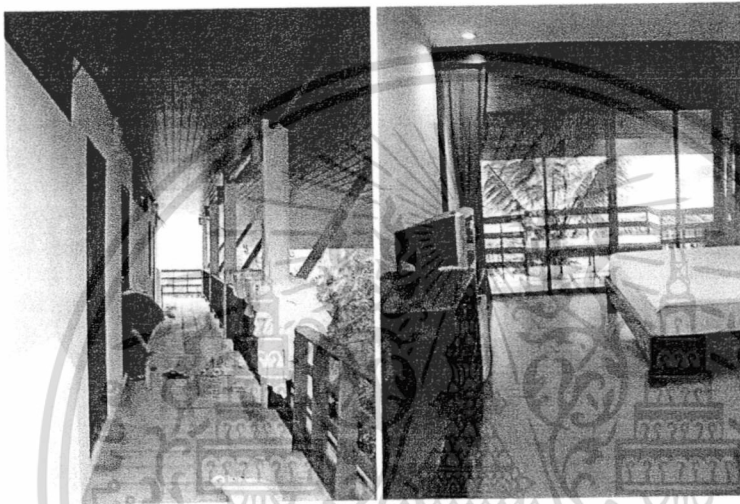
อาคาร 2 ชั้น ระเบียงชั้นบน

ภาพที่ 4.9 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อาคารวิลล่าชั้นเดียว ประตูทางเข้า, หน้าต่าง



อาคาร 2 ชั้น ประตูทางเข้า, หน้าต่าง

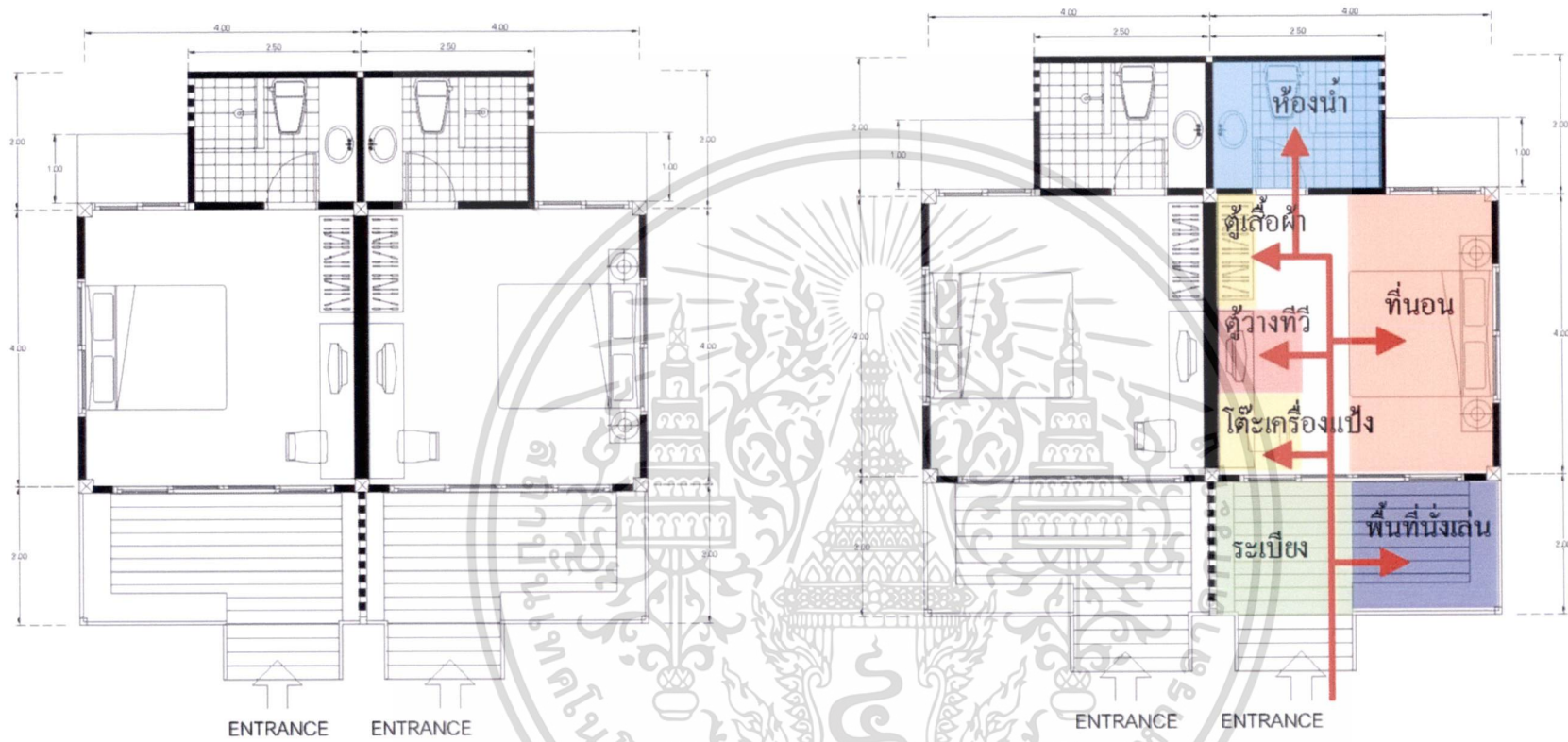
ภาพที่ 4.10 แสดงลักษณะผนังทางเข้าและช่องเปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 ตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม กนกรัตนรี รีสอร์ท

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายนอก	สีสันทันภายนอก	ลักษณะช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง)	รูปแบบและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม
<p>อาคารวิลล่าชั้นเดียว</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - ผนังก่ออิฐ โข่วเปลือย - ผนังตกแต่งไม้จริง - ผนัง หรือแผงกันห้องไม้ไผ่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ทำสีธรรมชาติ - ไม้ทำสี โข่วเนื้อแท้วัสดุ 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 ประตูทางเข้า แผงกระจกใสบานเลื่อนหน้ากว้างเต็มผนัง 4.00x2.20 - 2 ช่องหน้าต่างกระจกใสกรอบไม้ 	<ul style="list-style-type: none"> - อาคารที่พัก 2 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ มองภายนอกคืออาคาร 1 หลัง (ลักษณะบ้านแฝด) ตัวอาคารยกพื้นสูงประมาณ 1 m. เนื่องจากสภาพภูมิประเทศ, ที่ตั้งตัวอาคารที่ตั้งคร่อมร่องสวน (จำลอง) และการสร้างรูปแบบภายนอกให้คล้ายคลึงเรือนแถวริมน้ำของอัมพวา
<p>อาคารที่พัก 2 ชั้น</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - ผนังก่ออิฐ โข่วเปลือย - ผนังตกแต่งไม้จริง - ผนัง หรือแผงกันห้องไม้ไผ่ 	<ul style="list-style-type: none"> - ทำสีธรรมชาติ - ไม้ทำสี โข่วเนื้อแท้วัสดุ 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 ประตูทางเข้า และ 1 ประตูทางออก - ระเบียงชั้น 2 แผงกระจกใส บานเลื่อนหน้ากว้างเต็มผนัง 4.00x2.20 - ชั้น 2 ประตูทางเข้าห้องบนที่ขนาด 0.90x2.00 ม. 	<ul style="list-style-type: none"> - อาคารที่พัก 2 ชั้น สไตล์บ้านพัก (Concept ของทางรีสอร์ท) มีทางเข้าที่พัก 2 ทางคือ ชั้น 1 ทางระเบียงด้านหน้าข้ามร่องสวน และชั้น 2 ชั้นทางบันไดด้านข้าง ตัวอาคารยกพื้นสูงประมาณ 1 m. เนื่องจากสภาพภูมิประเทศจากที่ตั้งตัวอาคารที่ตั้งคร่อมร่องสวน (จำลอง)
	วัสดุภายนอก	สีสันทันภายนอก	การให้แสงสว่าง	เฟอร์นิเจอร์ และสิ่งอำนวยความสะดวก
<p>พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : ไม้จริง - ผนัง/แผงกัน : ไม้ไผ่สาน - ฝ้าเพดาน : ไม้ไผ่สาน, ระแนงไม้ 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : ทำสีธรรมชาติ - ผนัง/แผงกัน : ทำสีธรรมชาติ - ฝ้าเพดาน : ทำสีธรรมชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติ จากส่วนที่เป็นช่องโถง และ แสงจากส่วนของชายคาที่เป็นแผงระแนงโปร่ง (อาคารวิลล่า) 	<ul style="list-style-type: none"> - ที่นั่ง Built-in ทำขนาดพอดีกับพื้นที่ และ Built เป็น แบบที่นั่ง แบบกึ่งนั่งกึ่งนอนสำหรับพักผ่อนสบายๆ - ชุดเก้าอี้ Out door คือ Easy Chair 2 ตัว และ โต๊ะกลาง 1 ตัว

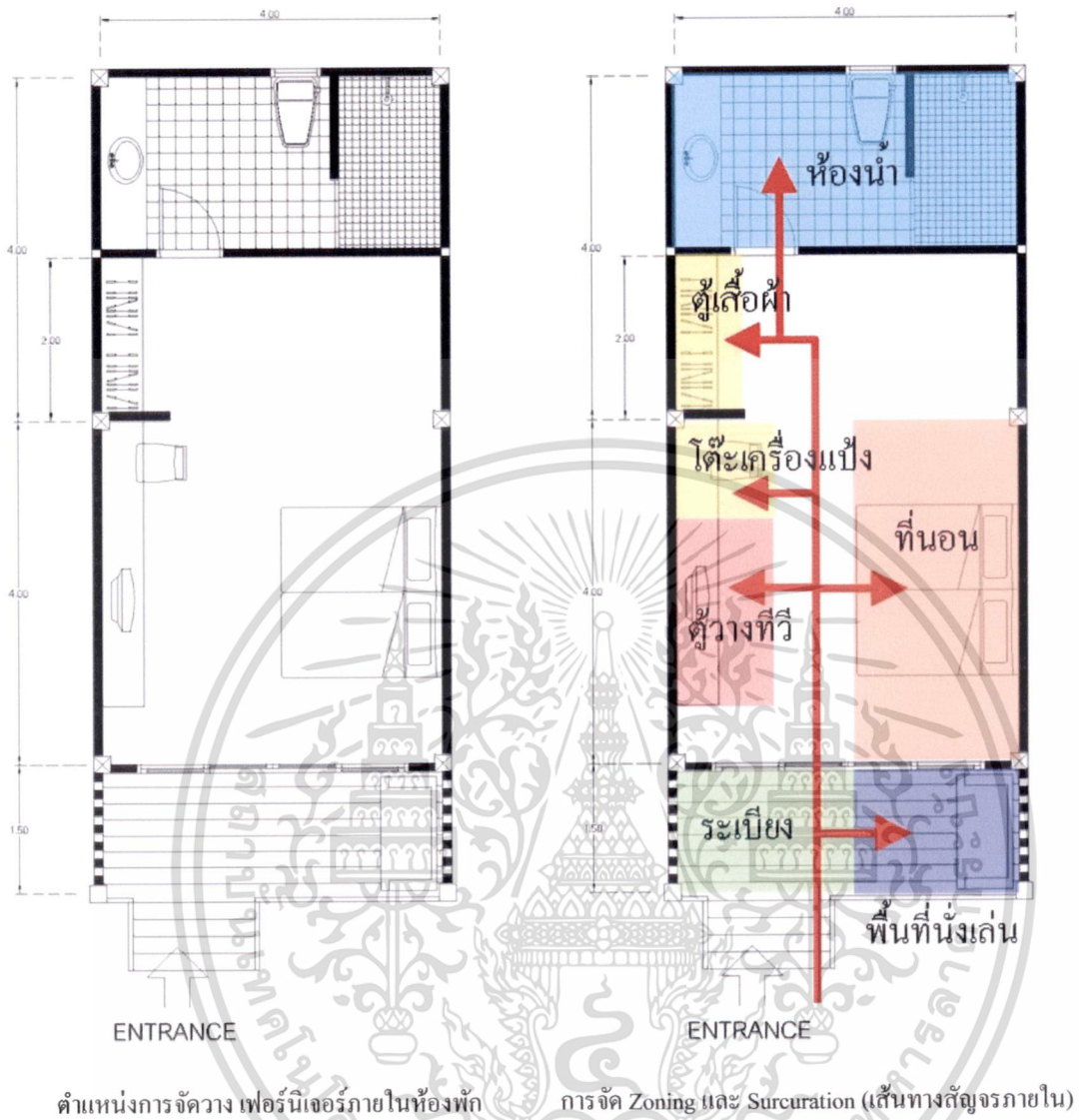
4.2.4. การวิเคราะห์ห้องที่ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior)



ตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน)

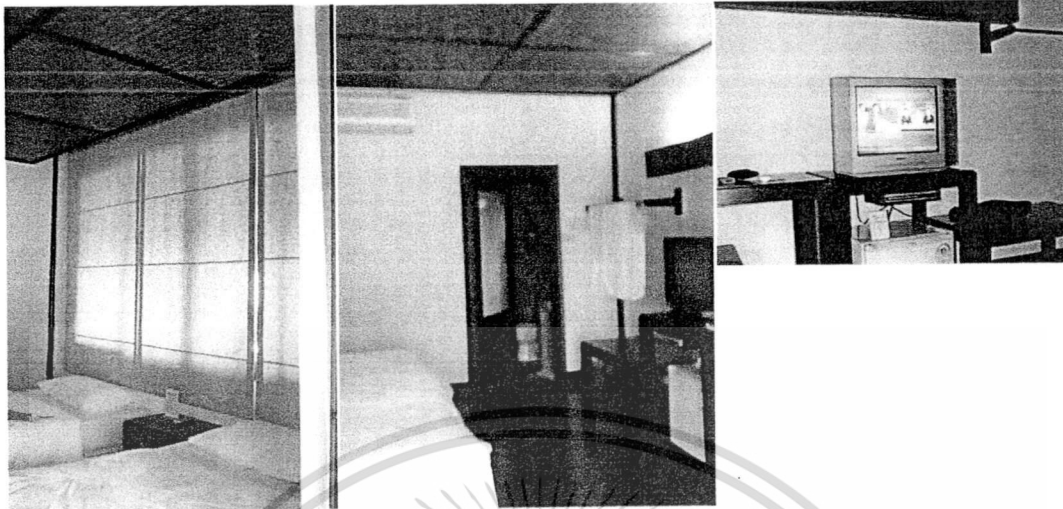
ภาพที่ 4.11 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) อาคารวิลล่าชั้นเดียว



ภาพที่ 4.12 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) อาคารที่พัก 2 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4.1 พื้นที่ส่วนห้องนอน



ภาพที่ 4.13 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารวิลล่าชั้นเดียว



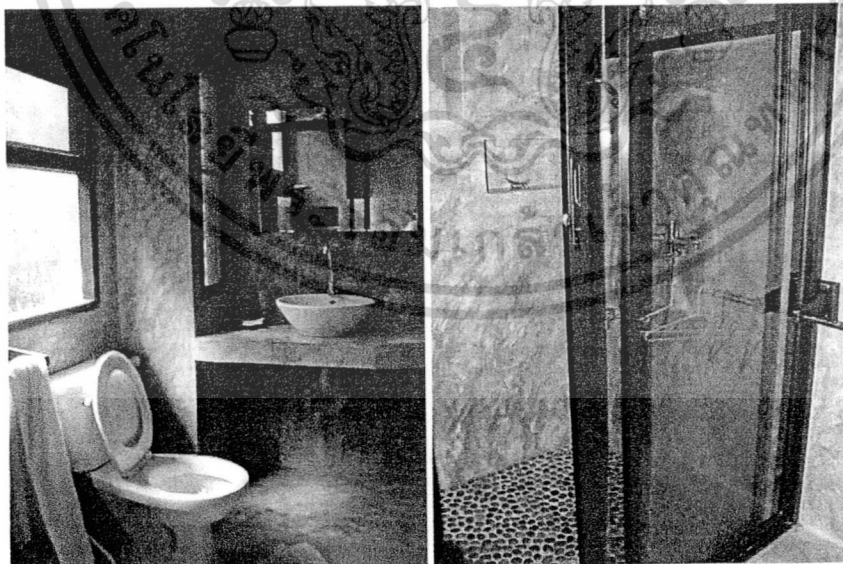
ภาพที่ 4.14 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารที่พัก 2 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4.2 พื้นที่ส่วนห้องน้ำ



ภาพที่ 4.15 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ อาคารวิลล่าชั้นเดียว



ภาพที่ 4.16 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ อาคารที่พัก 2 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

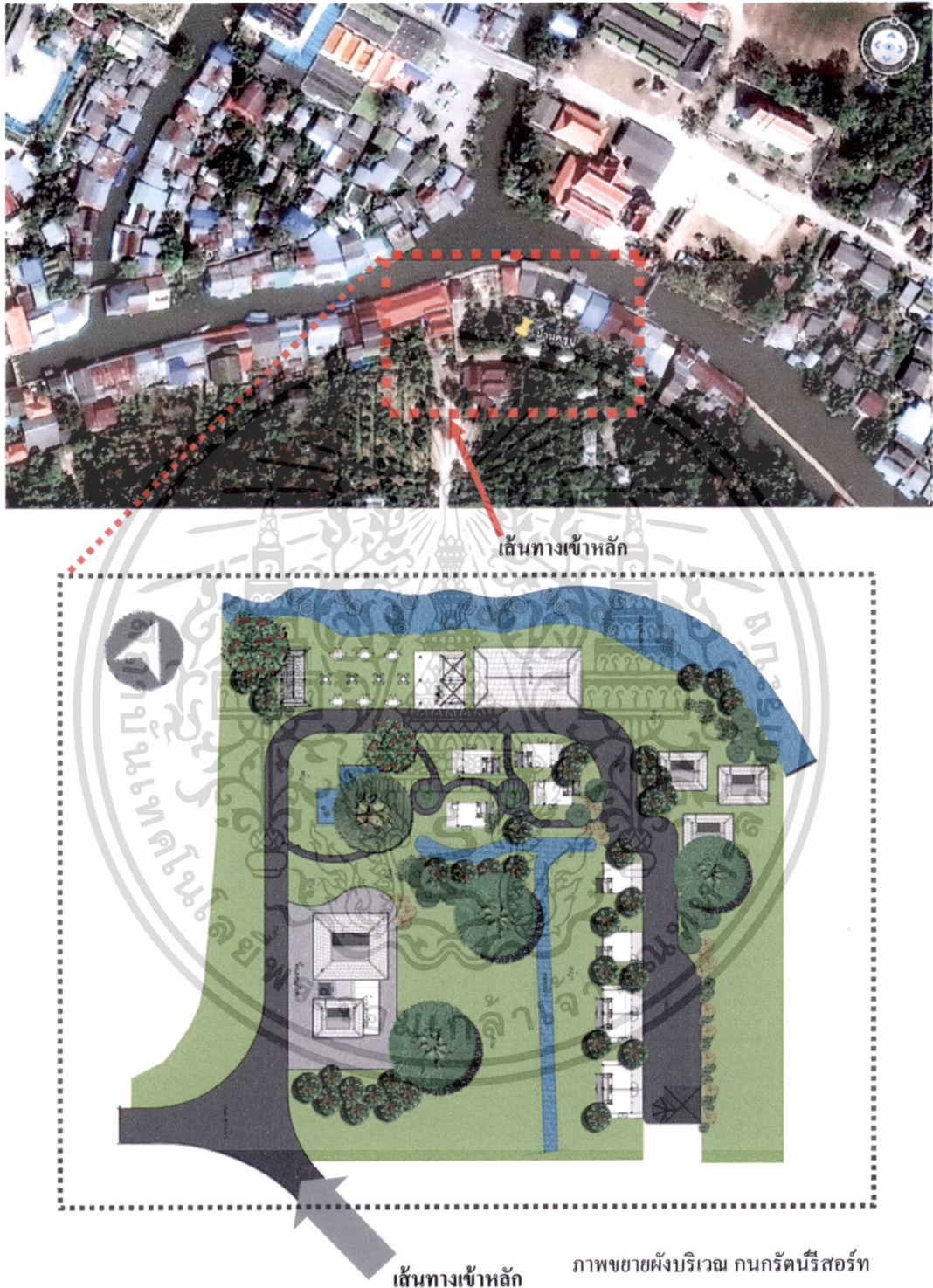
ตารางที่ 4.4 ตารางสรุปการใช้อุปกรณ์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) คนกวีตน์รีสอร์ท

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายใน สีภายใน	การให้แสงสว่าง	พื้นที่ ใช้สอย	เฟอร์นิเจอร์ / สิ่งอำนวยความสะดวก
<p>ห้องนอน</p> <p>1. อาคารวิลล่าชั้นเดียว</p> <p>2. อาคารที่พัก 2 ชั้น</p>	<p>- พื้น : พื้นไม้สำเร็จรูป โทนสีธรรมชาติ</p> <p>- ผนัง : ก่ออิฐฉาบปูนทาสีขาว และเน้นบางผนังทาสีสีน้ำตาล</p> <p>- ฝ้า : ฝ้าอะลูมิเนียมสีเทา</p> <p>: ฝ้ายิปซัมฉาบเรียบ ทาสีขาว</p>	<p>- แสงธรรมชาติจาก 1 ช่อง แสงกระจกบานเลื่อนขนาดใหญ่ 4.00x2.20 m. และ แสงจากช่องหน้าต่างหัวเตียง 2.20x1.10 m.</p> <p>- แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์</p>	<p>- 16 ตรม.</p> <p>- 24 ตรม.</p>	<p>- เตียงขนาด 6"</p> <p>- เตียงขนาด 3.5"</p> <p>- โต๊ะหัวเตียง 45x45x45</p> <p>- เฟอร์นิเจอร์ Built-in, ตู้วาง TV., Mini Bar, โต๊ะทำงาน (รวม 1 ชุด)</p> <p>- ตู้เสื้อผ้า+ที่วางกระเป๋า 0.50x2.00 m.(เปิดโล่ง)</p>
<p>ห้องน้ำ</p> <p>1. อาคารวิลล่าชั้นเดียว</p> <p>2. อาคารที่พัก 2 ชั้น</p>	<p>- พื้น : กระเบื้อง 4"x4" สีครีม</p> <p>: หินกรวดแม่น้ำ สีน้ำตาลอ่อน ธรรมชาติ</p> <p>: ปูนฝังหินกรวดแม่น้ำ โทนสีน้ำตาลแดง</p> <p>: คอนกรีตขัดมัน</p> <p>: พื้นไม้ ทำสีธรรมชาติ</p> <p>- ผนัง : ปูนขัดมัน ประดับตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติ ได้แก่ ไม้, ไม้ไผ่ เป็นต้น</p> <p>- ฝ้า : ไม้ ทำสีธรรมชาติ</p>	<p>- แสงธรรมชาติจากหลังคาโปร่งแสง แสงจากผนังตกแต่งช่องระบายอากาศ และแสงจากช่องหน้าต่าง ขนาด 0.60x1.10</p> <p>- แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ ที่ให้แสงสีขาวนวล</p>	<p>- 2.5 ตรม.</p> <p>- 6 ตรม.</p>	<p>- ชุดสุขภัณฑ์ สีขาว (ชักโครก, อ่างล้างมือ)</p> <p>- ราวแขวนผ้าทำจากไม้ไผ่ (ชั้นบันได)</p> <p>- ของตกแต่ง, ชั้นวางของ จากวัสดุธรรมชาติ</p> <p>- แฝงกระจกเงา ตกแต่งกรอบไม้</p>

หมายเหตุ : ที่มาของระยะและวัสดุต่างๆ ได้จากการวัดสถานที่, คำนวณ และคาดประมาณ

4.3 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านครูบุรีสวรรค์

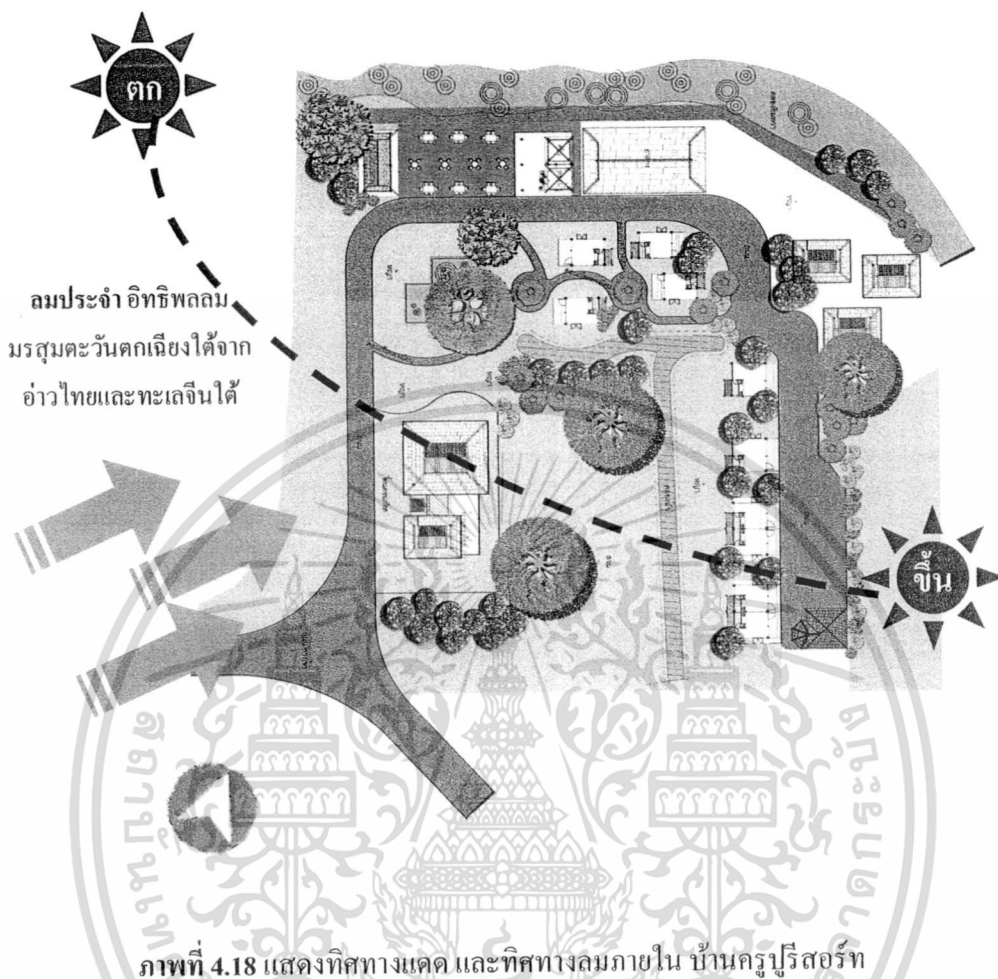
4.3.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านครูบุรีสวรรค์



ภาพที่ 4.17 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณบ้านครูบุรี (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด ลม และฝน



ภาพที่ 4.18 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน บ้านครบุรีสอร์ท

บ้านครบุรี

พื้นที่ส่วนบริการ : พื้นที่ร้านอาหาร อยู่ในทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ติดกับลำคลอง เป็นพื้นที่ในการชมบรรยากาศริมน้ำ สามารถรับลมได้ดีตลอด แต่ไม่สามารถควบคุมแสงแดดได้ ทำให้พื้นที่ส่วนรับประทานอาหารจะร้อน และไม่สามารถให้บริการช่วงเวลาก่อนค่ำได้ดี

พื้นที่ส่วนพักผ่อน : ส่วนบ้านพักทั้งโครงการ จะเป็นบรรยากาศสวน อยู่ในทิศตะวันออกของโครงการ ทำให้บรรยากาศในช่วงบ่ายจะร้อน แต่เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่ขายลม ประกอบกับเป็นพื้นที่สวน มีต้นไม้เยอะ ทำให้ค่อนข้างอับลมธรรมชาติ

พื้นที่ส่วนกิจกรรม : ไม่มีการจัดวางพื้นที่กิจกรรมเป็นพิเศษ สามารถใช้ร่วมกับส่วนรับประทานอาหารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ลักษณะผังบริเวณโดยทั่วไปภายในบ้านครูรีสอร์ท

ลักษณะผังบริเวณ โดยทั่วไปภายในบ้านครูรีสอร์ท แบ่งออกเป็น 8 ส่วน ด้วยกันคือ

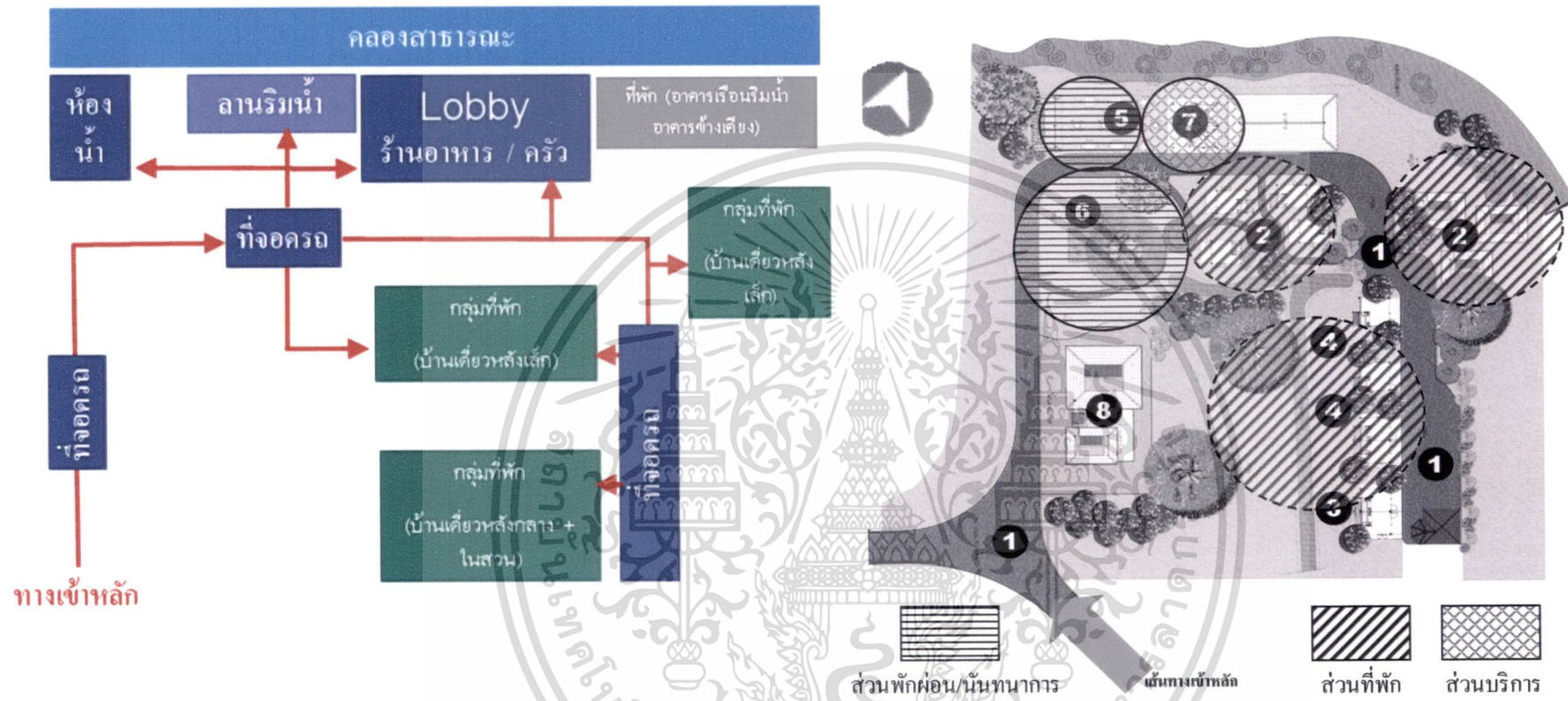


ภาพที่ 4.19 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านครูรีสอร์ท (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

รายละเอียดประกอบผังบริเวณ

1. ถนนทางเข้า สถานจอดรถหน้าบ้านพัก
2. กลุ่มบ้านเดี่ยวหลังเล็ก
3. บ้านเดี่ยวหลังกลาง
4. บ้านเดี่ยวในสวน
5. ลานพักผ่อนริมน้ำ
6. ลานอเนกประสงค์สำหรับทำกิจกรรมเป็นหมู่คณะ
7. ร้านอาหาร/ ครีว/ Lobby
8. พิพิธภัณฑ และบ้านเจ้าของรีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



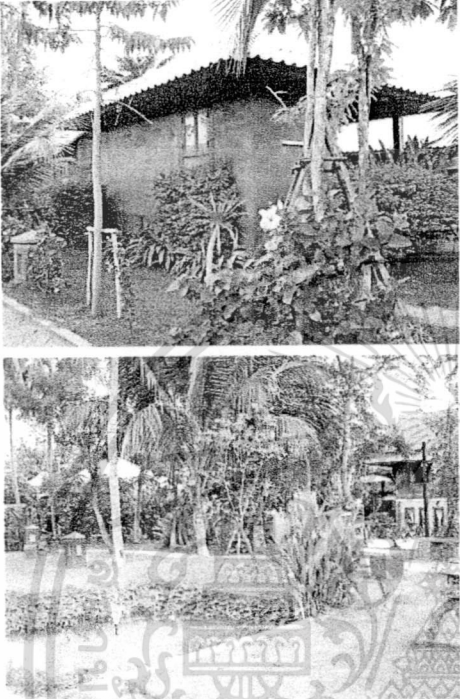
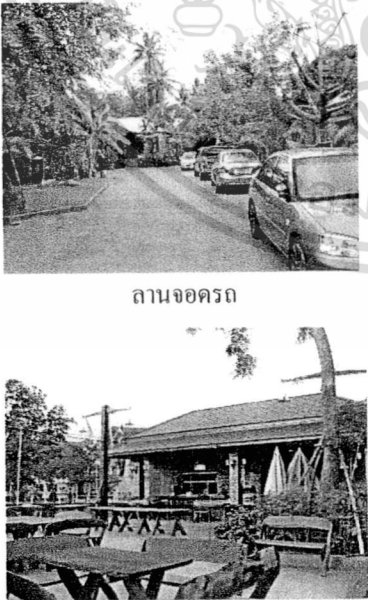
ภาพแสดง Surcuration (การใช้เส้นทางสัญจรภายในโครงการ)

ภาพแสดง Zoning (การแบ่งองค์ประกอบเชิงพื้นที่)

ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning บ้านครูปรีสุรรัต

4.3.3.1 การจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ท บ้านครูปู่ (ภูมิทัศน์, Landscape)

ตารางที่ 4.5 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายในรีสอร์ท บ้านครูปู่

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="211 421 477 454">1. สภาพภูมิทัศน์โดยรอบ</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - พรรณไม้ภายในรีสอร์ท เป็นพรรณไม้ที่มีการปลูกขึ้นใหม่ ตามความสวยงาม เน้นความร่มรื่นรอบตัวอาคาร - ดิน ไม้พื้นถิ่น หรือต้นไม้จากสภาพแวดล้อมเดิม ได้แก่ ต้นมะพร้าว และ พืชสวน เนื่องจากบริเวณพื้นที่ด้านหลังเป็นสวนเดิม - สภาพแวดล้อมภายใน มีการขุดบ่อน้ำภายในสวนเพื่อสร้างบรรยากาศเนื่องจากคลอง โดยการดึงน้ำจากคลองอัมพวาเข้ามา เพื่อเป็นบ่อพักน้ำก่อนปล่อยลงคลอง มีการปลูกพืชน้ำเพื่อช่วยกรอง และดูดซับของเสียอีกชั้นหนึ่ง ซึ่งของเสียนี้อาจจะมาจาก บ้านพัก หรือ กิจกรรมทางการเกษตร
<p data-bbox="211 1232 642 1265">2. สิ่งอำนวยความสะดวกด้านการบริการ</p>  <p data-bbox="452 1563 557 1597">ลานจอดรถ</p> <p data-bbox="452 1895 557 1928">ร้านอาหาร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลานจอดรถ โครงการออกแบบให้อาคารขนานไปกับถนน ภายในโครงการและหน้าที่พัก (ถนนเป็นถนนหินบด ให้ความร้อนและสะท้อนความร้อน เมื่อมีรถผ่านไอร้อนจะเข้าไปยังบ้านพัก) - ร้านอาหาร ส่วนโรงครัวเป็นตัวอาคารชั้นเดียว โครงสร้างก่ออิฐฉาบปูน ส่วนรับประทานอาหาร เป็นพื้นที่เปิดโล่ง ติลริมคลองอัมพวา ทำให้ลมสามารถพัดเข้ามาภายในรีสอร์ทได้สะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="209 309 531 342">3. ทักษียภาพด้านหน้าห้องพัก</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - การตกแต่งหน้าบ้านพัก มีการปลูกต้นไม้โอปอล้อมที่พัก เพื่อความร่มรื่น และความเป็นส่วนตัว - หน้าบ้านพักบางหลังจะหันหน้าเข้าหากัน โดยมีลานจอดรถอยู่ตรงกลาง (ซึ่งเป็นลานจอดรถที่โรยหินบด ทำให้ในช่วงเวลาที่อากาศร้อนลมจะพัดไอร้อนเข้าไปยังตัวอาคาร ข้อยเสียของการให้รถจอดหน้าที่พัก คือ เสียงรบกวนไม่สงบ ไอร้อนจากท่อไอเสีย และรูสึกไม่ส่วนตัว)
<p data-bbox="209 1086 681 1120">4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย</p>  <p data-bbox="448 1469 556 1503">ทางเดินเท้า</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทางเดิน ลักษณะเป็นทางทอดยาวเชื่อมต่อกันระหว่างกลุ่มอาคาร พื้นทางเดินตกแต่งด้วยคอนกรีตพิมพ์ลาย ทำลวดลายเลียนแบบธรรมชาติ
<p data-bbox="209 1523 735 1556">5. ป้ายสัญลักษณ์ และวัสดุภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท</p>  <p data-bbox="248 1888 433 1921">ป้ายบอกชื่อบ้านพัก</p> <p data-bbox="515 1888 725 1921">ม้านั่ง + โคมไฟสนาม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ป้ายสัญลักษณ์ ทำจากแผ่นไม้จริง - เน้นการทำสีเขียวแบบธรรมชาติเป็นหลัก - โคมไฟ + ม้านั่ง สร้างขึ้นจาก คอนกรีตพิมพ์ลายไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3.2 รูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม

ลักษณะของตัวอาคารแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ ด้วยกันคือ บ้านเดี่ยวหลังเล็ก, บ้านเดี่ยวหลังกลาง และบ้านเดี่ยวในสวน



บ้านชงโค



บ้านมะพร้าว



บ้านตะลิงปลิง



บ้านลิ้นจี่



บ้านลูกหว้า



บ้านสะเดา



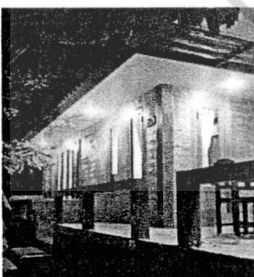
บ้านเฟื่องฟ้า



บ้านพะยอม



บ้านบุหงา



บ้านส้มโอ



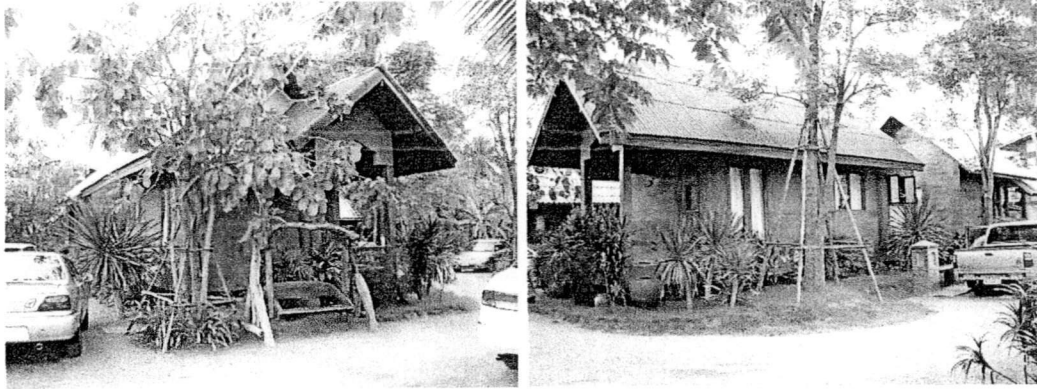
บ้านหางนกยูง



บ้านทุกระจง

ภาพที่ 4.21 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม บ้านเดี่ยวหลังเล็ก จำนวน 12 หลัง (ที่มาบางส่วนจาก <http://www.baankupu.com/room4/index.html> : 04/พ.ค./54)

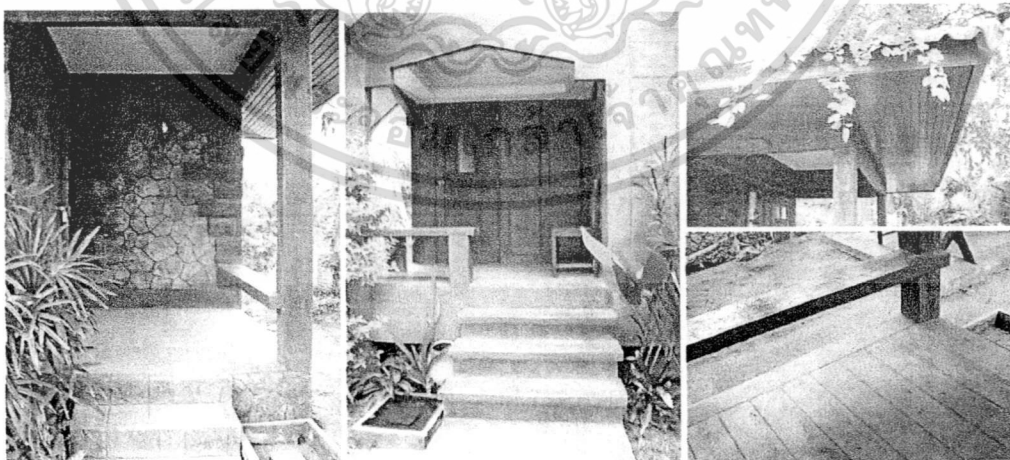
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านเดี่ยวหลังกลาง



ภาพที่ 4.23 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านเดี่ยวในสวน



ทางเข้าด้านข้าง

ทางเข้าด้านหน้า

ฝ้าเพดาน และพื้นระเบียง

ภาพที่ 4.24 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น

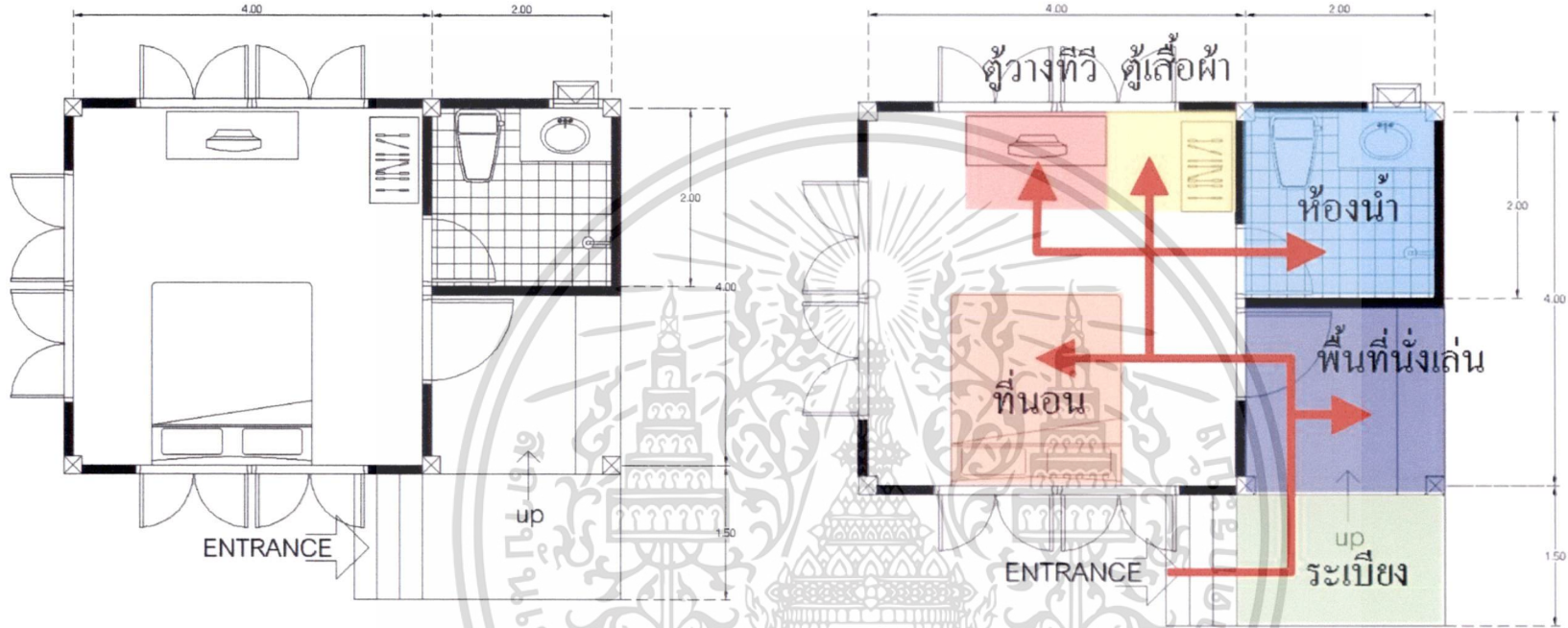
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม รีสอร์ทบ้านครูปู

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายนอก	วัสดุภายนอก	ลักษณะช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง)	รูปแบบและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม
<p>กลุ่มอาคารที่พัก (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกันหมดแตกต่างกันเพียงรูปแบบอาคาร)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ผนังก่ออิฐฉาบปูนตกแต่งด้วยคอนกรีตพิมพ์ลายทั้งหลัง เน้นลวดลายเลียนแบบธรรมชาติ (เช่น ลายผนังหิน, ลายไม้ ฯลฯ) 	<ul style="list-style-type: none"> - ผนังก่ออิฐฉาบปูนตกแต่งด้วยคอนกรีตพิมพ์ลายทั้งหลัง เน้นลวดลายเลียนแบบธรรมชาติ (เช่น ลายผนังหิน, ลายไม้ ฯลฯ) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 ช่อง ทางเข้าอาคารที่พักเป็นประตูบานที่บานขนาด 0.90x2.0 m. - ช่องหน้าต่าง บานกระจกใสกรอบไม้จริง ขนาด ยาวพิเศษ 0.40x1.70 ติดตั้งสูงจากพื้น 0.30 cm. และ ขนาด 0.60x1.10 m. จำนวนเฉลี่ยอยู่ที่ 6 บาน/1อาคาร (เพิ่มจำนวน ตามขนาดของอาคาร และรูปแบบของ อาคาร แต่ขนาดบานเปิดเท่าเดิม) 	<ul style="list-style-type: none"> - รูปแบบกลุ่มอาคารที่พักบ้านครูปู แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มอาคารหลังคาจั่ว (จั่วเดี่ยว และจั่วซ้อน) และกลุ่มอาคารหลังคาทรง HIP โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก สร้างรูปแบบและสไตล์เลียนแบบบ้านไทย ตัวอาคารยกพื้นสูงเนื่องจากสภาพภูมิประเทศ (ยกสูงจากพื้น 0.80 m.)
	วัสดุภายนอก	วัสดุภายนอก	การให้แสงสว่าง	เฟอร์นิเจอร์ และสิ่งอำนวยความสะดวก
<p>พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : พื้นไม้จริง - ผนัง/แผงกัน : ไม้ไผ่สาน - ฝ้าเพดาน : ไม้ไผ่สาน, ระแนงไม้ 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : พื้น ไม้จริง - ผนัง/แผงกัน : ไม้ไผ่สาน - ฝ้าเพดาน : ไม้ไผ่สาน, ระแนงไม้ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติ จากส่วนที่เป็นช่องโถง และ แสงจากส่วนของชายคาที่เป็นแผงระแนง โปร่ง (อาคารวิลล่า) 	<ul style="list-style-type: none"> - ที่นั่งคอนกรีตเสริมเหล็ก ทำขนาดพอดีกับพื้นที่ใช้ประโยชน์เป็นราวกันตก - ชุดโต๊ะเก้าอี้ Out door ขนาด 4 ที่นั่ง สำหรับบ้านพักหลังใหญ่ (มีพื้นที่ระเบียงเชื่อมต่อระหว่างอาคาร)

หมายเหตุ : ที่มาของระยะและวัสดุต่างๆ ได้จากการวัดสถานที่, คำนวณ และคาดประมาณ

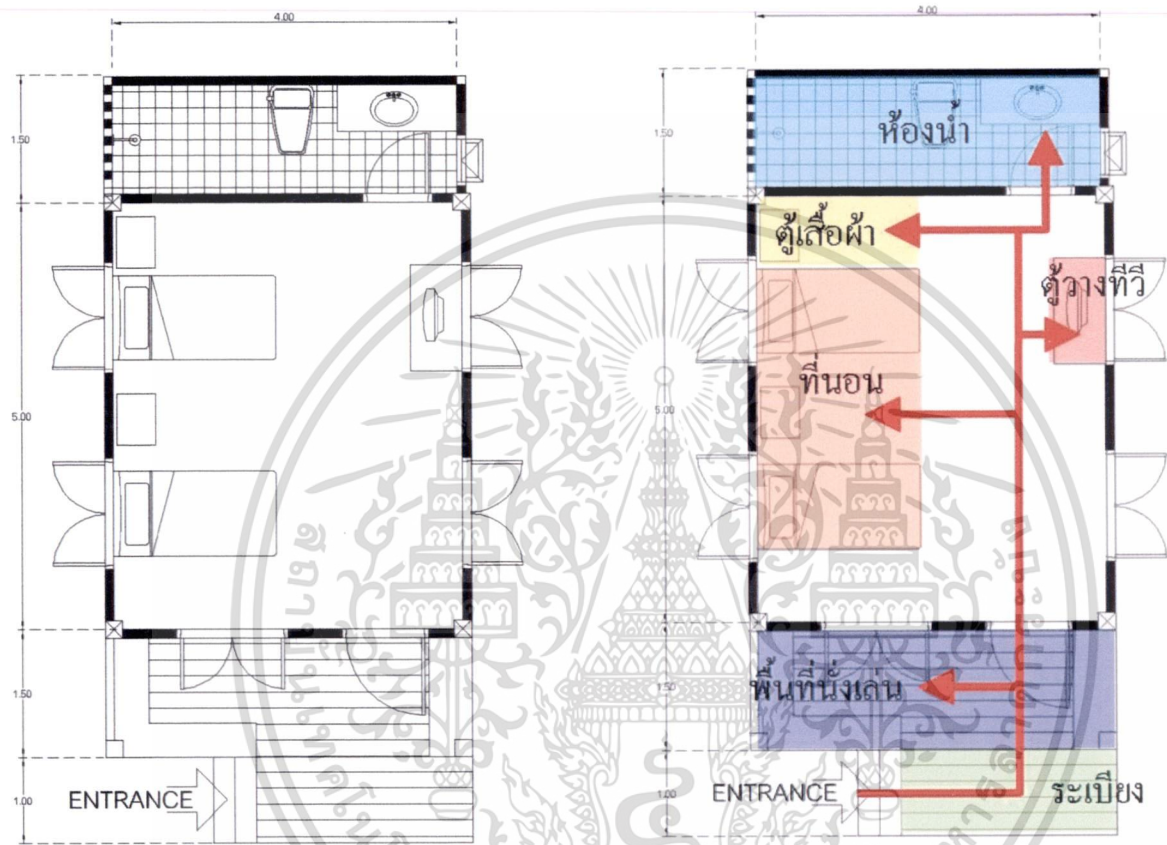
4.3.4 การวิเคราะห์ห้องประกอบทางกายภาพภายใน (Interior)



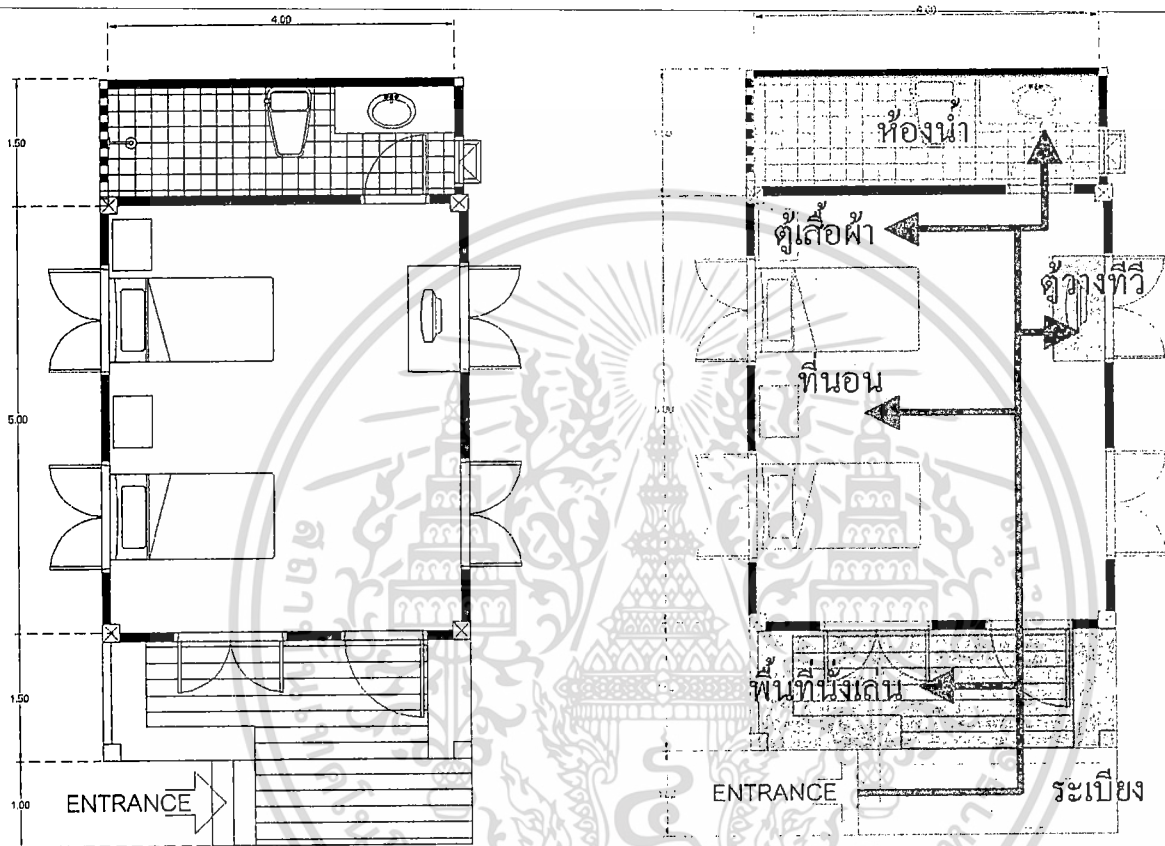
ตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

การจัด Zoning และ Surruration (เส้นทางสัญจรภายใน)

ภาพที่ 4.25 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surruration (เส้นทางสัญจรภายใน) แบบที่ 1
(*การวาง Plan ห้องพักของบ้านครูปู่แม้งออกได้เป็น 2 แบบ)

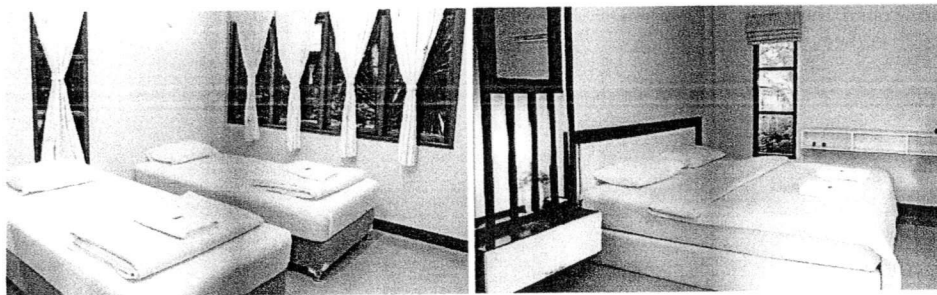


ภาพที่ 4.26 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Circulation (เส้นทางสัญจรภายใน) แบบที่ 2
 (*การวาง Plan ห้องพักของบ้านครูบุรี สอรรถ แบ่งออกได้เป็น 2 แบบ)



ภาพที่ 4.26 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) แบบที่ 2
 (*การวาง Plan ห้องพักของบ้านครูปูรีสอร์ท แบ่งออกได้เป็น 2 แบบ)

4.3.4.1 พื้นที่ส่วนห้องนอน



บ้านชงโค

บ้านมะพร้าว



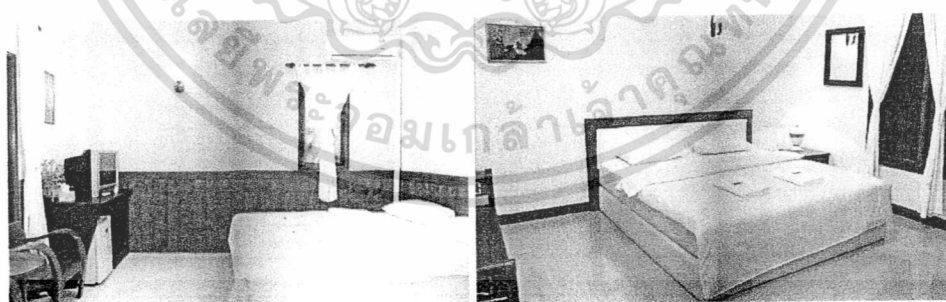
บ้านตะลิงปลิง

บ้านลิ้นจี่



บ้านลูกหว้า

บ้านสะเดา



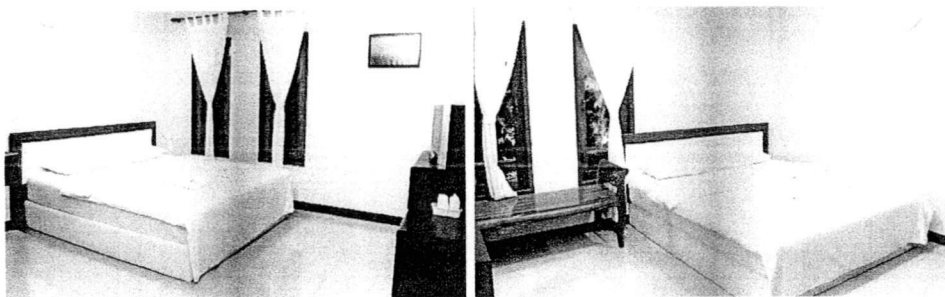
บ้านเฟื่องฟ้า

บ้านพะยอม

ภาพที่ 4.27 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน บ้านเดี่ยวหลังเล็ก จำนวน 12 หลัง

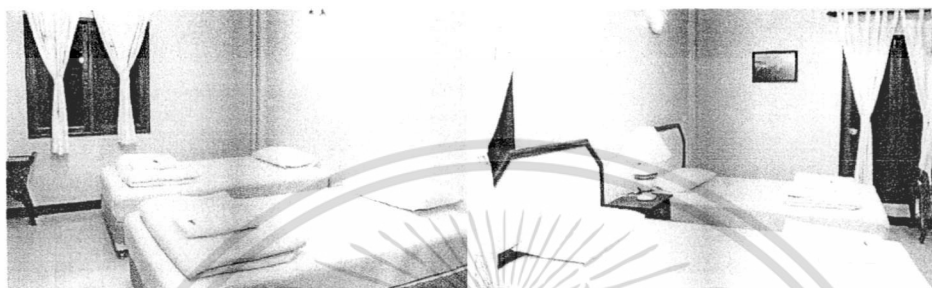
(ที่มาจาก <http://www.baankupu.com/room4/index.html> : 04/พ.ค./54)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บ้านบุหงา

บ้านส้มโอ



บ้านหางนกยูง

บ้านหุกระจง

ภาพที่ 4.27 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอนบ้านเดี่ยวหลังเล็ก จำนวน 12 หลัง (ต่อ)
(ที่มาจาก <http://www.baankupu.com/room4/index.html> : 04/พ.ศ./54)



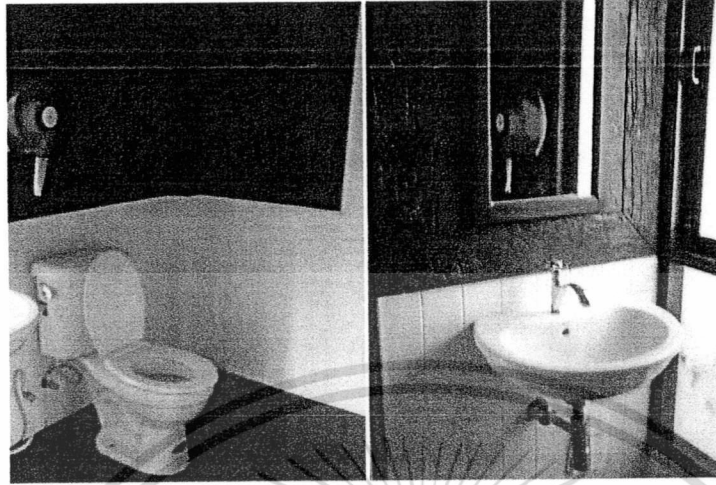
บ้านเดี่ยวหลังกลาง

บ้านเดี่ยวในสวน 2 ห้องนอน

ภาพที่ 4.28 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอนบ้านเดี่ยวหลังกลาง และบ้านเดี่ยวในสวน
(ที่มาจาก <http://www.baankupu.com/room4/index.html> : 04/พ.ศ./54)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4.2 พื้นที่ส่วนห้องน้ำ



ภาพที่ 4.29 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำรีสอร์ท บ้านครูปู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

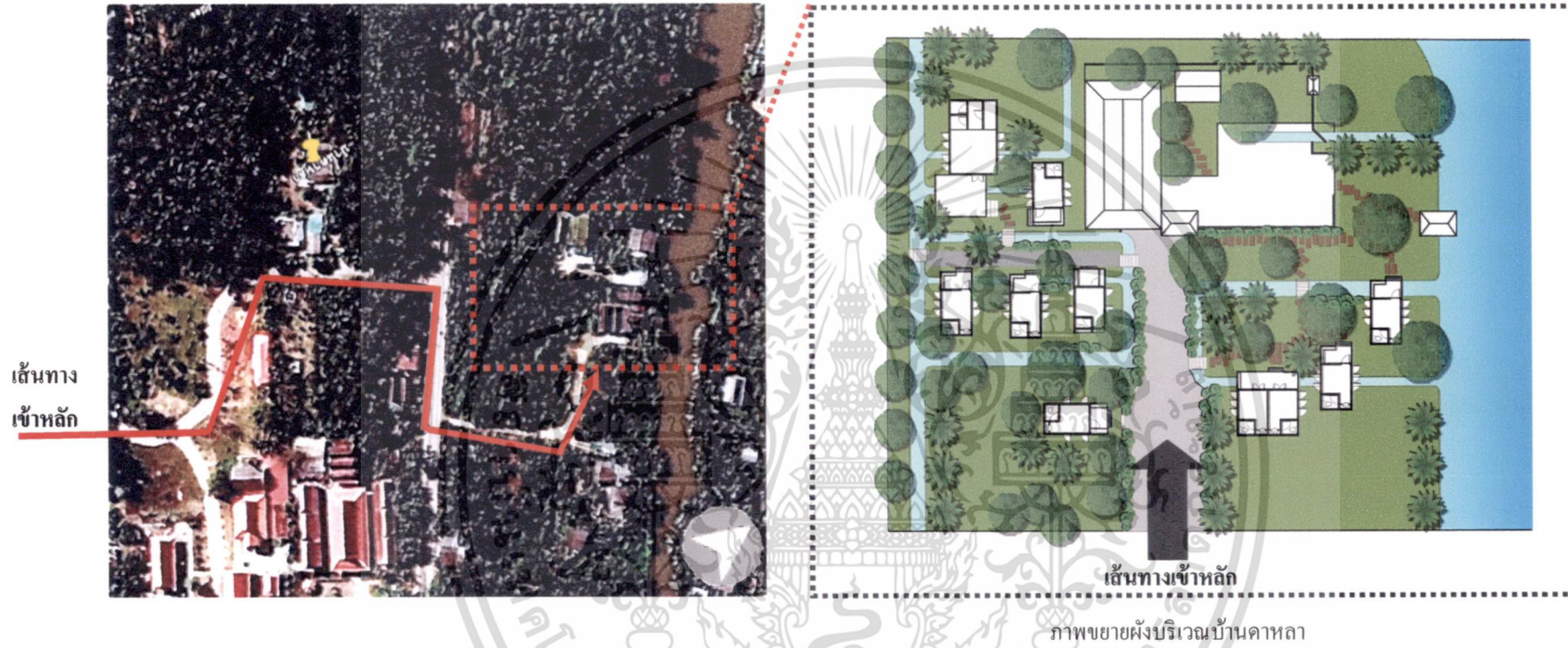
ตารางที่ 4.7 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) รีสอร์ท บ้านครูปู่

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายใน / สีสีนภายใน	การให้แสงสว่าง	พื้นที่ใช้สอย	เฟอร์นิเจอร์ / สิ่งอำนวยความสะดวก
<p>ห้องนอน ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกัน หมดแตกต่างกันเพียง รูปแบบอาคาร)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : กระเบื้องเซรามิกขนาด 8"x8" โทนสีอ่อน เช่น ขาว, ครีม และฟ้า เป็นต้น - ผืนัง : ก่ออิฐฉาบปูนทาสีขาว, เหลืองอ่อน และ สีครีม เพื่อให้ห้องดูกว้างขึ้น : ผืนังตกแต่งคอนกรีตพิมพ์ลายเลียนแบบลายไม้ ทำสีน้ำตาลเข้ม - ฝ้า : ฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสีขาว 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติจาก ช่อง หน้าต่างรอบตัวอาคาร - แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ - แสงจากโคมไฟหัวเตียง และ โคมไฟกึ่งประดับผืนัง ให้แสง สัม 	<ul style="list-style-type: none"> - 16 ตรม. - 20 ตรม. 	<ul style="list-style-type: none"> - เตียงขนาด 6" - เตียงขนาด 3.5" - โต๊ะหัวเตียง 45x45x45 m. - ตู้วาง TV. 0.50x1.20x1.00 m. - ตู้เสื้อผ้า 0.60x1.00x2.00 m. - โต๊ะเครื่องแป้ง 0.30x1.00x0.75 m. - ม้านั่งยาว 0.45x1.20x0.45 m. - ชุดม้านั่งขนาด 2 ที่นั่ง + โต๊ะกลาง
<p>ห้องน้ำ ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกัน หมด แตกต่างกันเพียง รูปแบบอาคาร และจาก ทั้งหมด แบ่งลักษณะห้องน้ำ ได้ 2 แบบ คือ ห้องน้ำหน้า บ้าน และหลังบ้าน)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : กระเบื้อง 8"x8" สีเทาเข้ม - ผืนัง : กระเบื้อง 4"x4" สีขาว, สีครีม : ผืนังตกแต่งคอนกรีตพิมพ์ลายเลียนแบบลายไม้ ทำสีน้ำตาลเข้ม - ฝ้า : ยิปซัมฉาบเรียบทาสีขาว 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติช่องหน้าต่าง ขนาด 0.60x1.70 - แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ ที่ให้แสงสีขาวนวล 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 ตรม. - 6 ตรม. 	<ul style="list-style-type: none"> - ชุดสุขภัณฑ์ สีขาว (ชักโครก, อ่างล้างมือ) - ราวแขวนผ้า - แพงกระจกเงา ตกแต่งกรอบไม้

หมายเหตุ : ที่มาของระยะและวัสดุต่างๆ ได้จากการวัดสถานที่, คำนวณ และคาดประมาณ

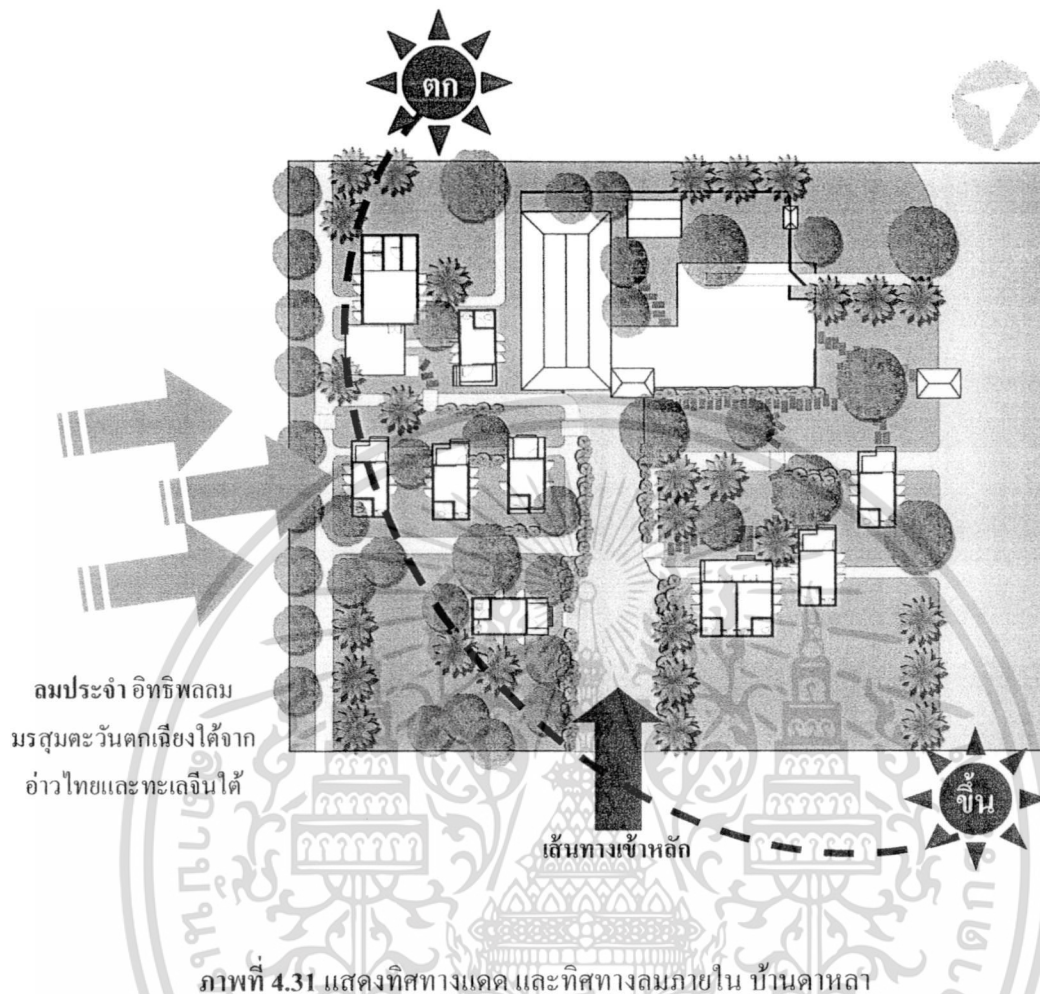
4.4 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านดาหลา

4.4.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านดาหลา



ภาพที่ 4.30 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านดาหลา (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

4.4.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด ลม และฝน



บ้านดาหลา

พื้นที่ส่วนบริการ : ส่วนร้านอาหาร ถูกจัดวางไว้ในทิศตะวันออก หันหน้าเข้าหาลำคลอง ทำให้สามารถใช้เป็นพื้นที่ชมบรรยากาศที่ดี ได้รับความร่มรื่นในช่วงบ่ายเนื่องจากตัวอาคารร้านอาหาร และพื้นที่สวนบังแดดช่วงบ่ายให้ แต่ในขณะเดียวกันก็ถูกพื้นที่ทั้งสองส่วนบังทิศทางลมด้วย

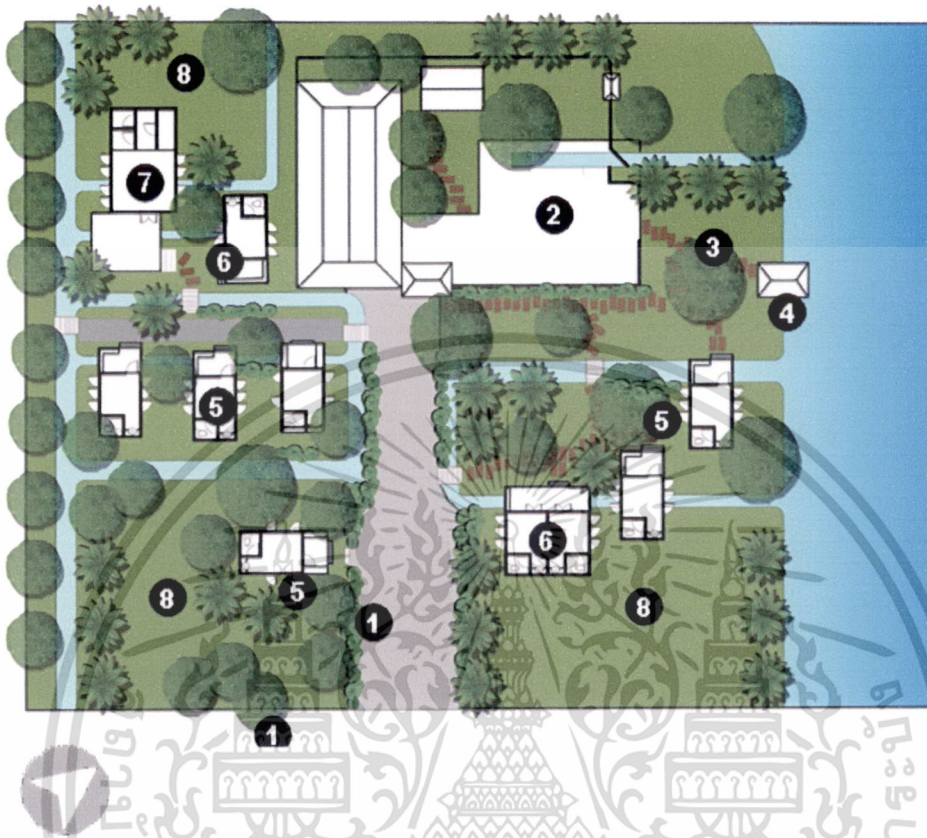
พื้นที่ส่วนพักผ่อน : พื้นที่ส่วนพักผ่อนถูกจัดไว้ในตำแหน่งทิศใต้จรดทิศตะวันตกของโครงการ ทำให้ได้รับลมตลอด แต่จะเป็นพื้นที่ที่ได้รับแดดช่วงบ่ายตลอด แต่เนื่องจากเป็นลักษณะอาคารที่อยู่แทรกในพื้นที่สวนจึงลดความร้อนลงด้วยต้นไม้และคูน้ำ

พื้นที่ส่วนกิจกรรม : ทางโครงการมีการเว้นที่ว่างเป็นสนามในส่วนหน้าร้านอาหารติดกับลำคลอง ใช้งานได้ดีในช่วงบ่าย(ตามที่กล่าวถึงในส่วนบริการ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านคาหลา

ลักษณะผังบริเวณโดยทั่วไปภายใน บ้านคาหลา แบ่งออกเป็น 8 ส่วน ด้วยกันคือ

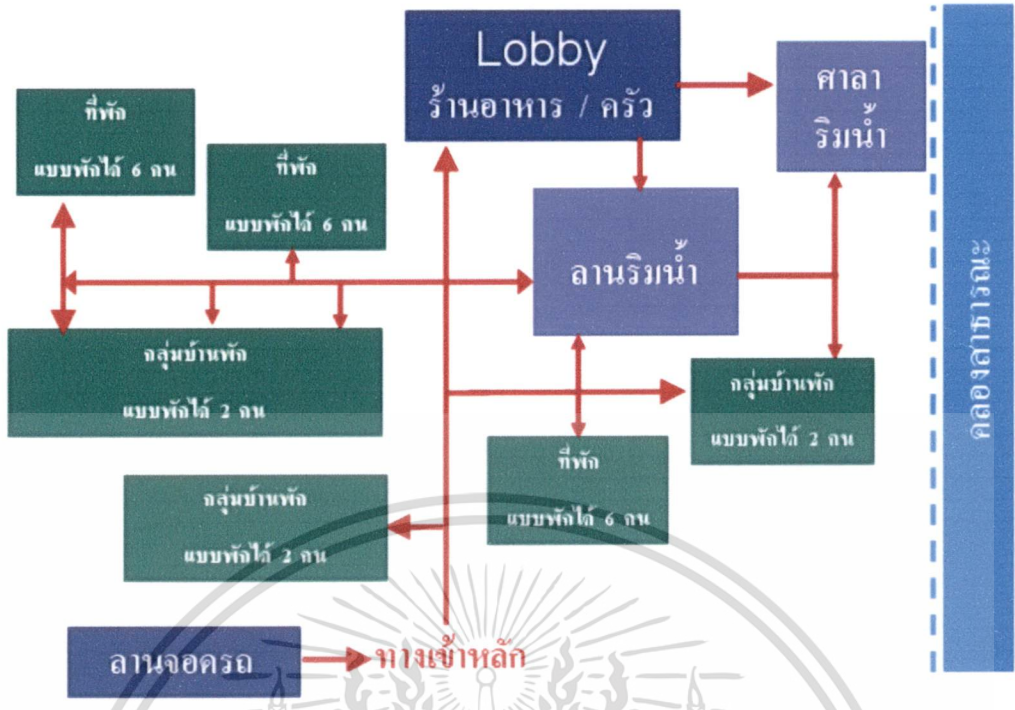


ภาพที่ 4.32 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านคาหลา (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

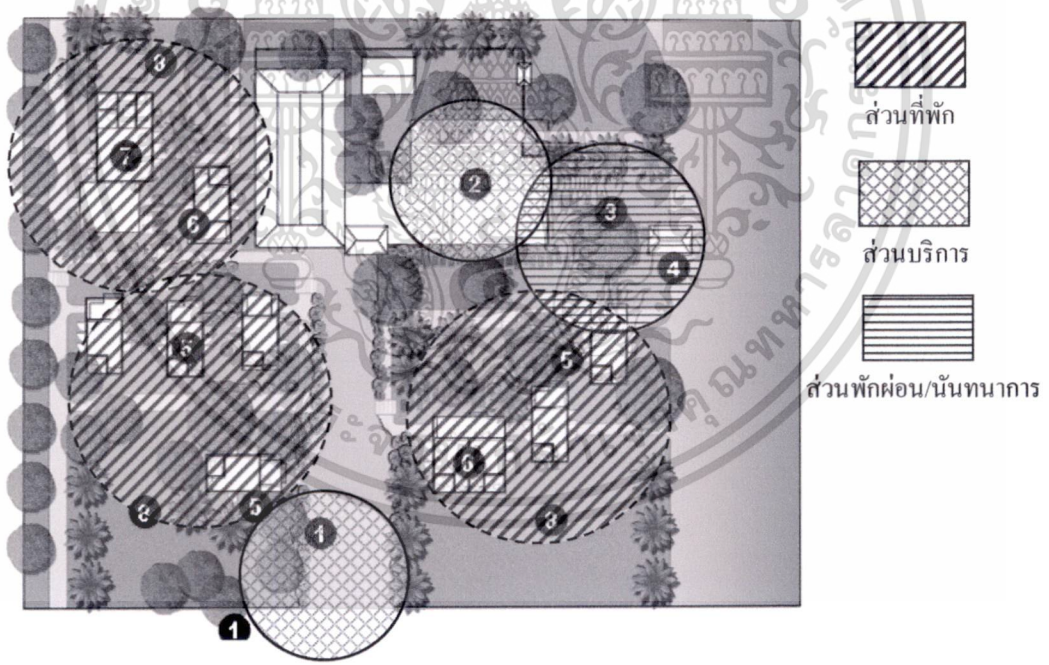
รายละเอียดประกอบผังบริเวณ

1. ลานจอดรถ จอดรถได้ประมาณ 10 คัน บริเวณลานด้านหน้าทางเข้า และบางส่วนจอดได้บริเวณถนนหน้าที่พัก
2. ร้านอาหาร, พื้นที่รับประทานอาหารและ เคาน์เตอร์ต้อนรับนักท่องเที่ยว
3. ลานอเนกประสงค์ หรือลานทำกิจกรรมเป็นหมู่คณะ
4. ศาลาพักผ่อนริมน้ำ
5. กลุ่มบ้านพักแบบพักได้ 2 คน
6. บ้านพักแบบพักได้ 4 คน
7. บ้านพักแบบพักได้ 10 คน
8. พื้นที่สวนผลไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดง Surcuration (การใช้เส้นทางสัญจรภายในโครงการ)



ภาพแสดง Zoning (การแบ่งองค์ประกอบเชิงพื้นที่)

ภาพที่ 4.33 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายใน บ้านดาหลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3.1 การจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบ บ้านคาหลา (ภูมิทัศน์, Landscape)

ตารางที่ 4.8 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน บ้านคาหลา

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="205 412 471 450">1. สภาพภูมิทัศน์โดยรอบ</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - พรรณไม้ภายในรีสอร์ท เป็นพรรณไม้เดิมภายในพื้นที่ (พื้นที่เดิมเป็นสวนมะพร้าว, ขนุน ฯลฯ) ตกแต่งเพิ่มเติมด้วย ต้นไม้ประดับเพื่อความสวยงาม และความร่มรื่นโดยรอบที่พัก - สภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทเป็นร่องสวน โดยปัจจุบันยังสามารถประกอบกิจการงานสวนควบคู่กัน - บรรยากาศภายในรีสอร์ทเน้นบรรยากาศแบบบ้านสวน - ลานสนามหญ้าเอนกประสงค์ ริมน้ำสำหรับให้ผู้ที่มาพักได้ทำกิจกรรมร่วมกัน
<p data-bbox="205 1187 637 1225">2. สิ่งอำนวยความสะดวกด้านการบริการ</p>  <p data-bbox="442 1518 550 1547">ลานจอดรถ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลานจอดรถด้านหน้าโครงการ สามารถจอดรถได้ ประมาณ 10 คัน ขนานไปตามถนนทางเข้าโครงการ
 <p data-bbox="448 1850 550 1879">ร้านอาหาร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ร้านอาหาร คัวอาคารเป็นอาคารชั้นเดียวเปิดโล่ง ตั้งอยู่ด้านในต่อจากลานสนามหญ้าริมคลองมูม มองเห็นคลอง และรับลมได้ดีเพราะหลังคาสูง โปรง และโล่ง - คัวอาคารทำจากวัสดุธรรมชาติเกือบทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="205 304 529 338">3. ทักษณียภาพด้านหน้าห้องพัก</p>  <p data-bbox="319 748 675 781">ทัศนียภาพหน้าที่พักบริเวณสนามหญ้า</p>  <p data-bbox="319 1180 667 1214">ทัศนียภาพหน้าที่พักบริเวณร่องสวน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - มีการปลูกต้นไม้ และใช้ต้นไม้เดิมโอบล้อมที่ พัก เพื่อความร่มรื่น และ ความเป็นส่วนตัว - บ้านพักบางหลังมีห้องสวนผ่านหน้าบ้าน และ บ้านพักบางหลังตั้งคร่อมอยู่บนห้องสวน (พื้นที่เดิมเป็นสวน) เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาพักสัมผัส บรรยากาศแบบบ้านสวนอย่างแท้จริง - หน้าบ้านพักบางหลังมีต้นไม้ใหญ่ ซึ่งเป็น ต้นไม้เดิมในพื้นที่ ไม่มีการตัดโค่น จึงทำ ระเบียบล้อมรอบต้นไม้แทน ช่วยเพิ่มความร ่มรื่น และใกล้ชิดกับธรรมชาติมากยิ่งขึ้น - บรรยากาศโดยรวมร่มรื่นจากร่มไม้ และเย็น สบาย ไอเย็นจากร่องสวน
<p data-bbox="205 1229 680 1263">4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย</p>  <p data-bbox="445 1563 555 1597">ทางเดินเท้า</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทางเดินเท้า เป็นทางเดินยาวเชื่อมต่อกัน ระหว่างกลุ่มอาคาร ได้แก่ พื้นทางเดินคอนกรีต ประดับ ตกแต่งด้วยหินกาบ และแผ่นหิน ธรรมชาติ
 <p data-bbox="464 1895 542 1928">สะพาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทางเดินไม้ หรือสะพานไม้ ทำสีธรรมชาติ หรือไม่ทำสีเลย สร้างความกลมกลืนกับ สภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="211 302 639 340">5. ป้ายสัญลักษณ์ และวัสดุตกแต่งกุหลาบ</p>  <p data-bbox="388 577 614 611">ป้ายชื่อห้อง อ่างล้างมือ</p>  <p data-bbox="443 965 570 999">โคมไฟสนาม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - แผ่นป้าย หรือแผ่นบอกตำแหน่งที่ตั้งอาคาร สถานที่ทำจากไม้จริง - เน้นการทำสี่เหลี่ยมเป็นหลัก - โคมไฟสนาม ทำจากไม้จริง หรือ เศษไม้ที่เหลือจากการสร้างบ้านพัก เสาตั้งก็ทำจากเศษซากต้นไม้ที่ตายแล้ว ทำสี่เหลี่ยม - อ่างล้างมือริมสนาม มีการดัดแปลงมาจากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น คือนำเศษซากต้นไม้ที่ตายแล้วมาใช้ในการทำ เคลือบตัวกันชื้น

4.4.3.2 รูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม

ลักษณะของตัวอาคารแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือบ้านพักแบบพักได้ 2 คน, บ้านพักแบบพักได้ 4 คน และบ้านพักแบบพักได้ 10 คน

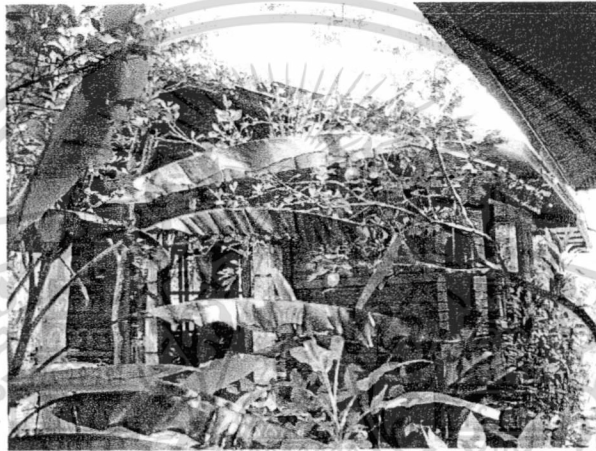


ภาพที่ 4.34 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม บ้านพักแบบพักได้ 2 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านพักแบบพักได้ 4 คน



ภาพที่ 4.36 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม บ้านพักแบบพักได้ 10 คน



ระเบียงทางขึ้นด้านหน้า

ระเบียงทางขึ้นด้านข้าง

ภาพที่ 4.37 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น

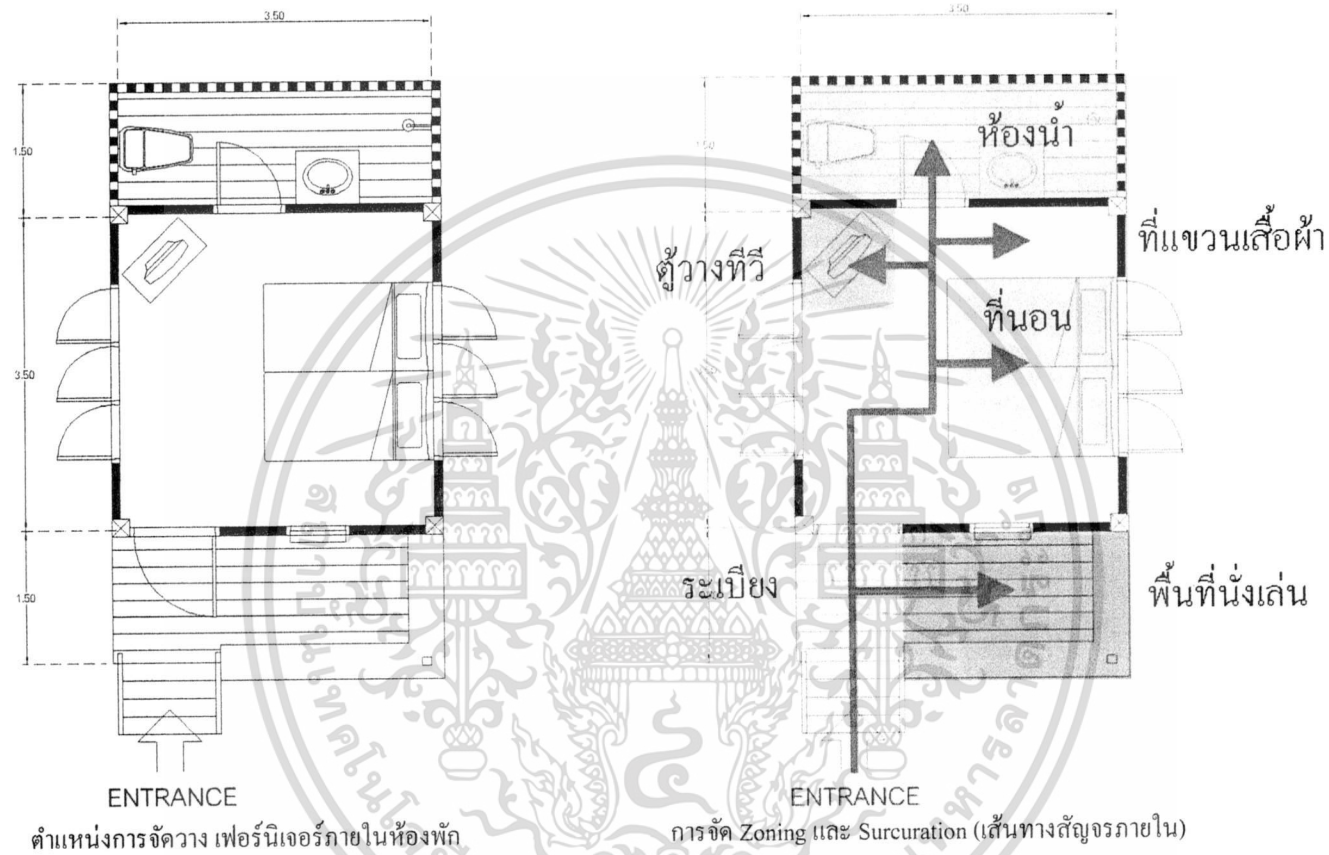
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม บ้านคาหลา

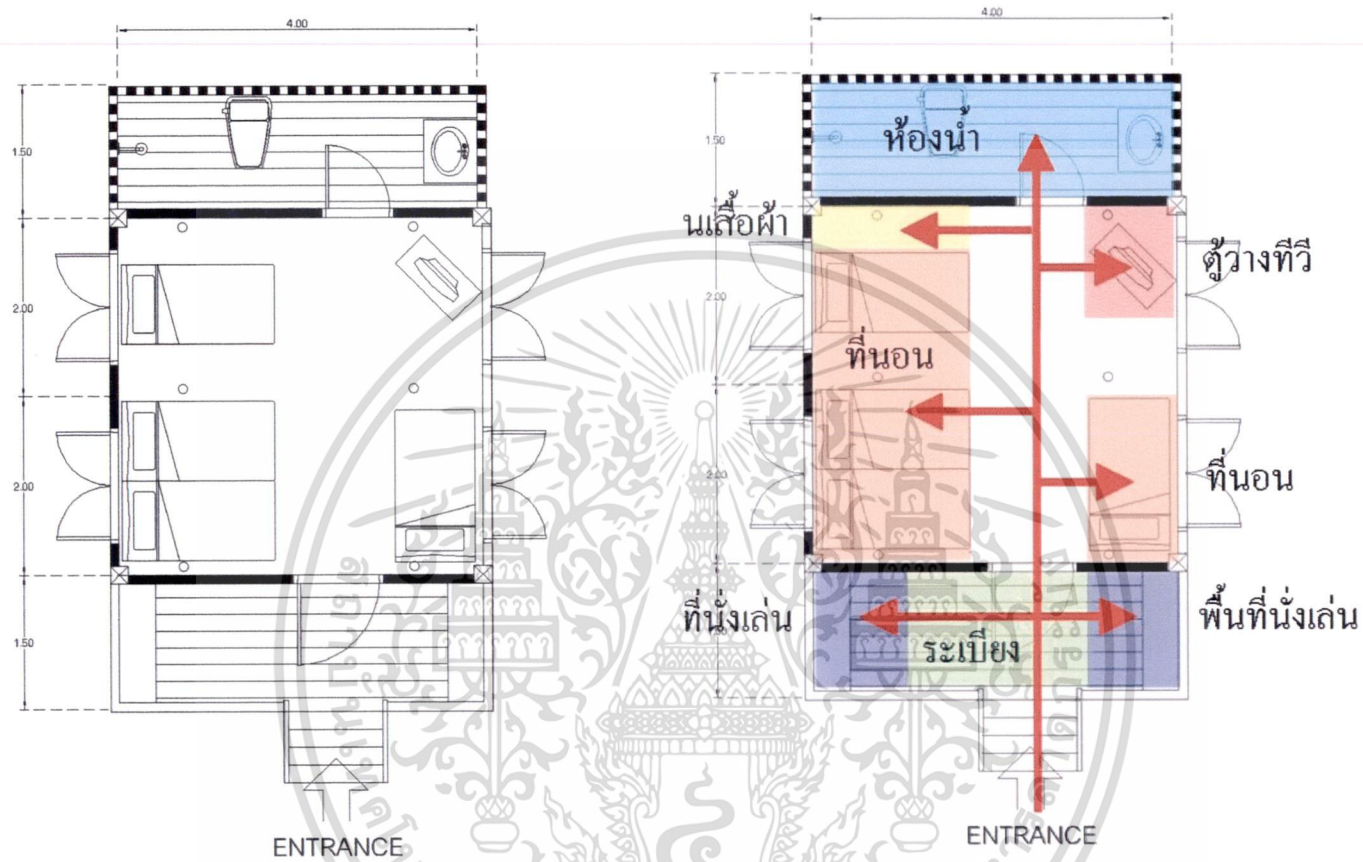
	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายนอก	สีสันทภายนอก	ลักษณะช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง)	รูปแบบและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม
<p>กลุ่มอาคารที่พัก (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกัน หมดแตกต่างกันเพียง รูปแบบอาคาร)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ผนังไม้จริงตีเกล็ดซ้อน แนวนอน - ผนังไม้จริงวางแผ่น ไม้ตี เรียบแนวตั้ง 	<ul style="list-style-type: none"> - ทำสีธรรมชาติ, ย้อมสีน้ำตาล 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 ช่อง ทางเข้าอาคารที่พักเป็นประตู บานทึบขนาด 0.90x2.0 m. - ประตูบานเปิดคู่ บานกระจกใสกรอบ ไม้จริง - ช่องหน้าต่าง บานกระจกใสกรอบ ไม้ จริง ขนาด ยาวพิเศษ 0.50x1.50 ติดตั้ง สูงจากพื้น 0.50 cm. และ ขนาด 0.60x1.10 m. จำนวนเฉลี่ยอยู่ที่ 6 บาน/1อาคาร (เพิ่มจำนวน ตามขนาด และรูปแบบของ อาคาร) 	<ul style="list-style-type: none"> - รูปแบบกลุ่มอาคารที่พักทั้งหมดเป็นหลังคาจั่ว (จั่ว เดี่ยว และจั่วซ้อน) โครงสร้างอาคารเป็น ไม้เกือบ ทั้งหมดสร้างรูปแบบและสไตส์เลียนแบบบ้าน ไทย ตัวอาคารยกพื้นสูงเนื่องจากสภาพภูมิ ประเทศ และสภาพพื้นที่ตั้งของตัวอาคาร โดยยก สูงจากพื้น 0.50 และ 0.90 m. (ตั้งบนที่ดินเรียบ และตั้งตัวอาคารคร่อมร่องสวน)
	วัสดุภายนอก	สีสันทภายนอก	การให้แสงสว่าง	เฟอร์นิเจอร์ และสิ่งอำนวยความสะดวก
<p>พื้นที่ระเบียง และบันไดทาง ขึ้น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : ผนังไม้จริงตีเว้นร่อง - ผนัง/แผงกัน : อาคาร 1 ด้าน (ผนังไม้จริง) - ฝ้าเพดาน : โซวโครง สร้างหลังคา / ไม้สน 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : ทำสีธรรมชาติ - ผนัง/แผงกัน : ทำสีธรรมชาติ - ฝ้าเพดาน : สีหลังคา (ขาว) : ทำสีธรรมชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติ จากส่วนที่เป็นด้าน โถงโดยรอบ - แสงจากโคมไฟห้อย 	<ul style="list-style-type: none"> - ที่นั่งไม้ Built-in รูปตัว L ทำขนาดพอดีกับพื้นที่ ใช้ประโยชน์เป็นราวกันตก - โต๊ะกลางทำจากเศษไม้ ทำสีธรรมชาติ

หมายเหตุ : ที่มาของระยะและวัสดุต่างๆ ได้จากการวัดสถานที่, คำนวณ และคาดประมาณ

4.4.3 การวิเคราะห์ห้องประกอบทางกายภาพภายใน (Interior)



ภาพที่ 4.38 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักแบบพักได้ 2 คน

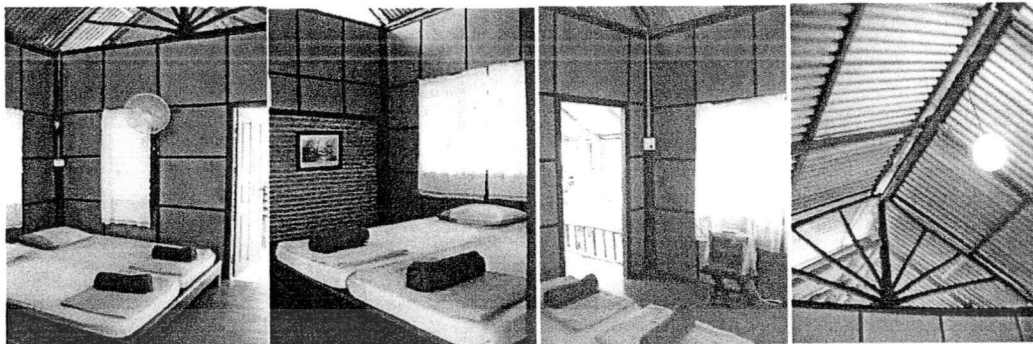


ตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

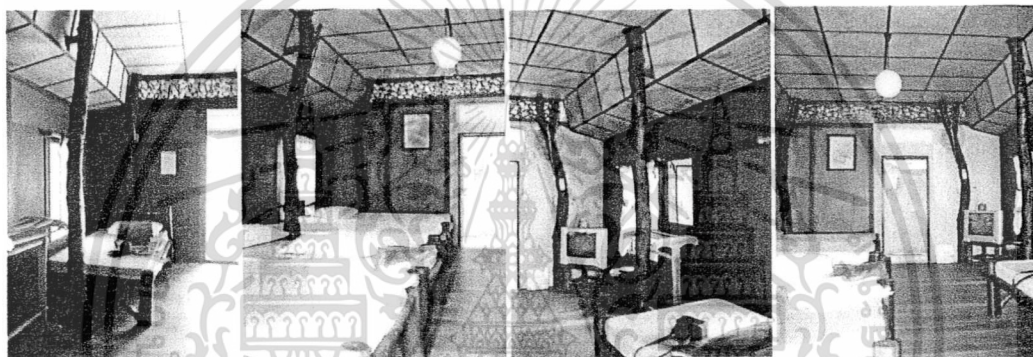
การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน)

ภาพที่ 4.39 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักแบบพักได้ 2 คน

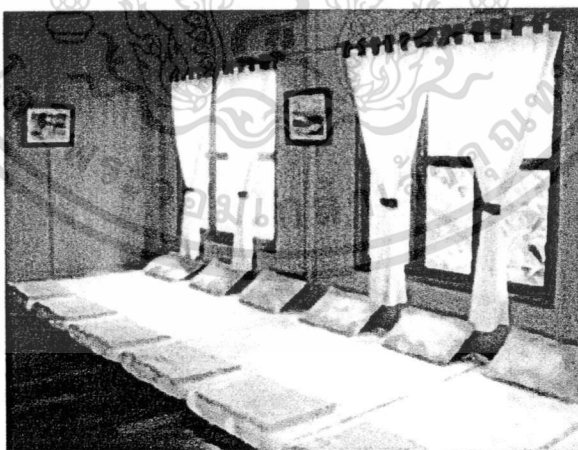
4.4.3.1 พื้นที่ส่วนห้องนอน



ภาพที่ 4.40 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน บ้านพักแบบพักได้ 2 คน



ภาพที่ 4.41 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน บ้านพักแบบพักได้ 4 คน

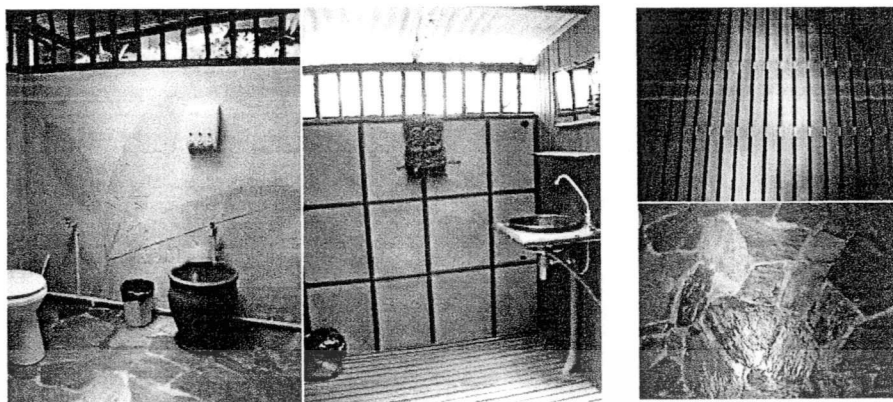


ภาพที่ 4.42 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน บ้านพักแบบพักได้ 10 คน

(ที่มาจาก <http://www.baandalha.com/index.htm> : 07/พ.ค./54)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2.2 พื้นที่ส่วนห้องน้ำ



บรรยากาศภายในห้องน้ำ

พื้นห้องน้ำ

ภาพที่ 4.43 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ บ้านพักแบบพักได้ 2 คน



ภาพที่ 4.44 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ บ้านพักแบบพักได้ 4 คน



ภาพที่ 4.45 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ บ้านพักแบบพักได้ 10 คน

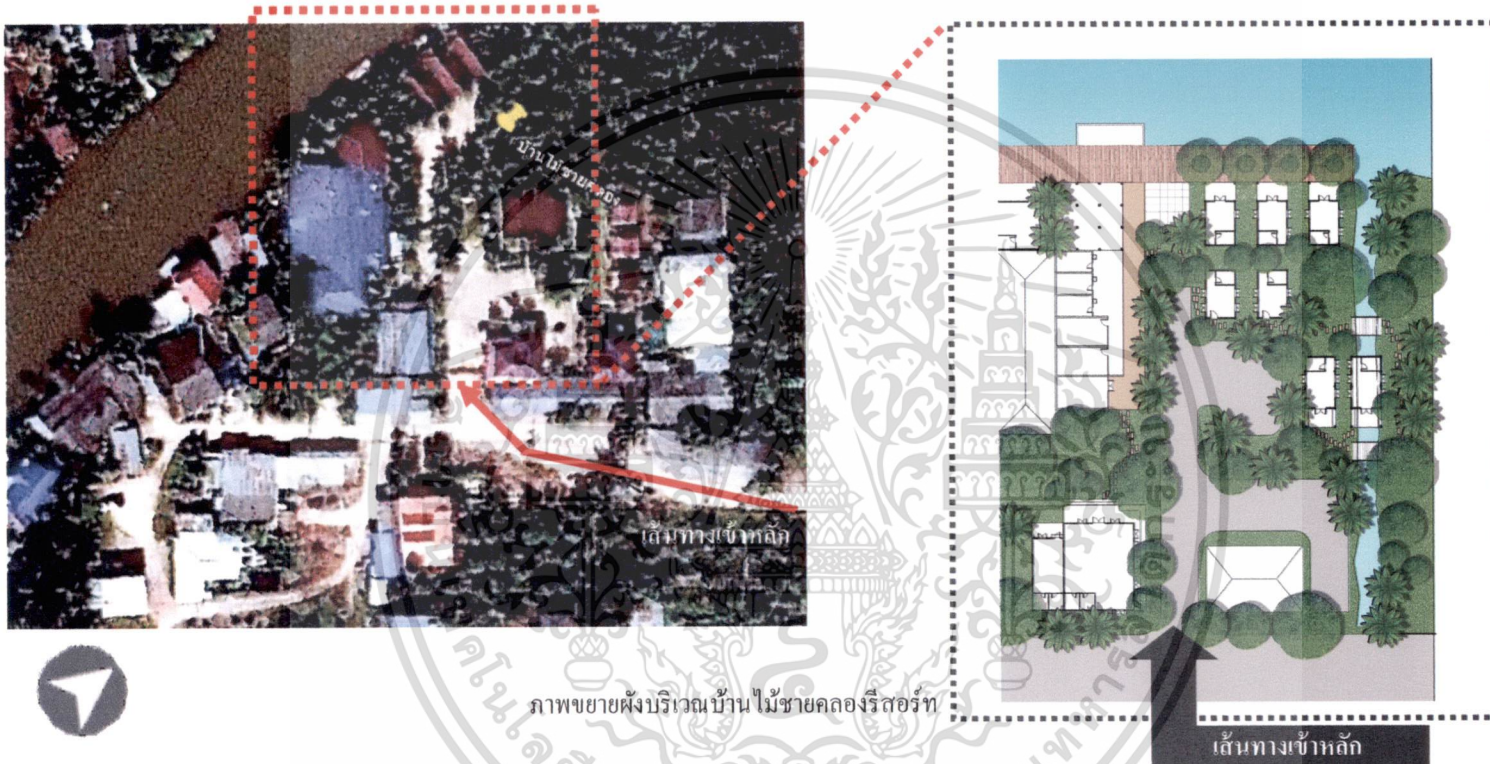
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) บ้านคาหลา

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายใน / สีพื้นภายใน	การให้แสงสว่าง	พื้นที่ใช้สอย	เฟอร์นิเจอร์ / สิ่งอำนวยความสะดวก
<p>ห้องนอน (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกันหมดแตกต่างกันเพียง งานตกแต่งด้านใน)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : ไม้จริงทำสีธรรมชาติ - ผนัง : กรูด้ายเสื้อสาน เดินคิ้วรอบ ทำสีธรรมชาติ : ตกแต่งบางผนังด้วยผนังอิฐมอญ ไขว้ลายไม่ฉาบ และผนังคอนกรีตฉาบเรียบทาสีขาว - ฝ้า : กรูด้ายเสื้อสาน เดินคิ้วรอบ ทำสีธรรมชาติ ไม่มีฝ้า ไขว้โครงสร้างหลังคา 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติจาก ช่องหน้าต่างรอบตัวอาคาร, ช่องแสงตรงหน้าจั่ว, ช่องแสงจากผนังตกแต่ง (ผนังฉลุลาย) - แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ - แสงจากโคมไฟห้อยให้แสงสีเหลืองนวล 	<ul style="list-style-type: none"> - 12.25 ตรม. - 16 ตรม. 	<ul style="list-style-type: none"> - เตียงขนาด 3.5" - โต๊ะหัวเตียง 45x45x45 m. - ตู้วาง TV. 0.50x0.80x1.00 m. - ราวแขวนผ้า (ใช้เตียง 3.5" ชนกันถ้าอยากนอนเตียงใหญ่)
<p>ห้องน้ำ (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกันหมดแตกต่างกันเพียง งานตกแต่งด้านใน)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : พื้น ไม้เว้นร่อง 1 cm. (ในส่วนเปียกเพื่อระบายน้ำลงร่องสวน) ทำสีธรรมชาติ : พื้นหินกาบ ทำสีธรรมชาติ : พื้นคอนกรีตผสมสีส้มอิฐ สลับกับแผ่นหินแก้วโรยกรวดรอบ - ผนัง : กรูด้ายเสื้อสาน เดินคิ้วรอบ ทำสีธรรมชาติ : ตกแต่งบางผนังด้วยผนังอิฐมอญ ไขว้ลายไม่ฉาบ และผนังคอนกรีตฉาบเรียบทาสีขาว/ไม่ทา - ฝ้า : ไม่มีฝ้า และ ส่วนชายคาไขว้โครงสร้างหลังคา 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติช่องระบายอากาศรอบห้องน้ำ โดยรอบ และแสงจากส่วนพื้นที่ที่ไม่มีหลังคา - แสงจากโคมไฟห้อยให้แสงสีเหลืองนวล 	<ul style="list-style-type: none"> - 5.25 ตรม. - 6 ตรม. 	<ul style="list-style-type: none"> - ชุดสุขภัณฑ์ สีขาว (ชักโครก) - ราวแขวนผ้า - แฝงกระจกเงา ตกแต่งกรอบไม้ - เคาน์เตอร์อ่างล้างหน้า 0.50x0.80x0.90 - อ่างล้างหน้าลายคราม - โถงสำหรับใส่ผ้า

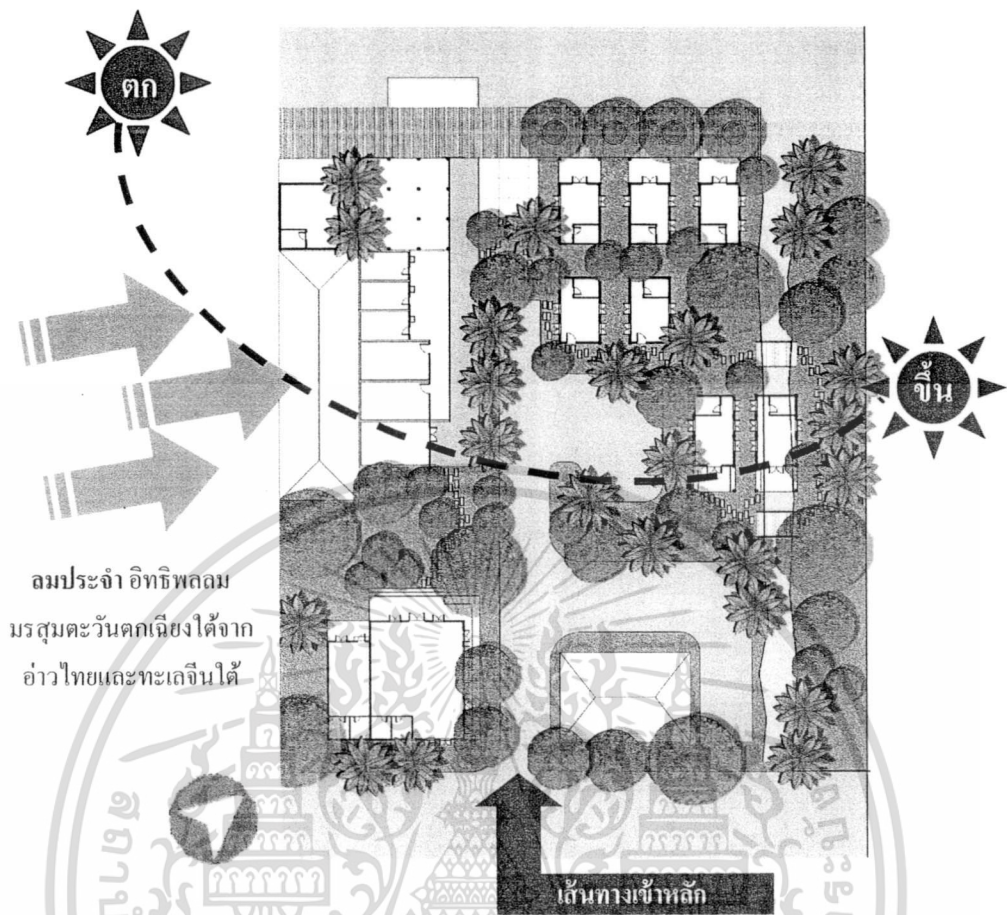
4.5 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านไม้ชายคลองรีสอร์ท

4.5.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านไม้ชายคลองรีสอร์ท



ภาพที่ 4.46 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านไม้ชายคลอง รีสอร์ท (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

4.5.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด ลม และฝน



ภาพที่ 4.47 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน บ้านไม้ชายคลองรี

บ้านไม้ชายคลอง

พื้นที่ส่วนบริการ : ส่วนรับประทานอาหารและระเบียงริมน้ำยาว อยู่ติดกับลำคลองในทิศตะวันตกเฉียงเหนือของโครงการ ทำให้เป็นพื้นที่เปิดสามารถชมบรรยากาศ และรับลมได้ดีตลอดเกือบทั้งปี แต่ไม่สามารถใช้งานได้ดื่นนักในช่วงบ่าย เนื่องจากได้รับแดดช่วงบ่ายตลอด

พื้นที่ส่วนพักผ่อน : ที่พักผ่อนเป็นที่พักผ่อนน้ำ (ซึ่งบรรยากาศจะเป็นทิศทางเดียวกับส่วนร้านอาหาร) และส่วนที่พักผ่อนในสวน ถูกจัดวางไว้ในทิศตะวันออก ทำให้ร่มรื่นในช่วงบ่าย แต่จะไม่ได้รับลมธรรมชาติมากนัก

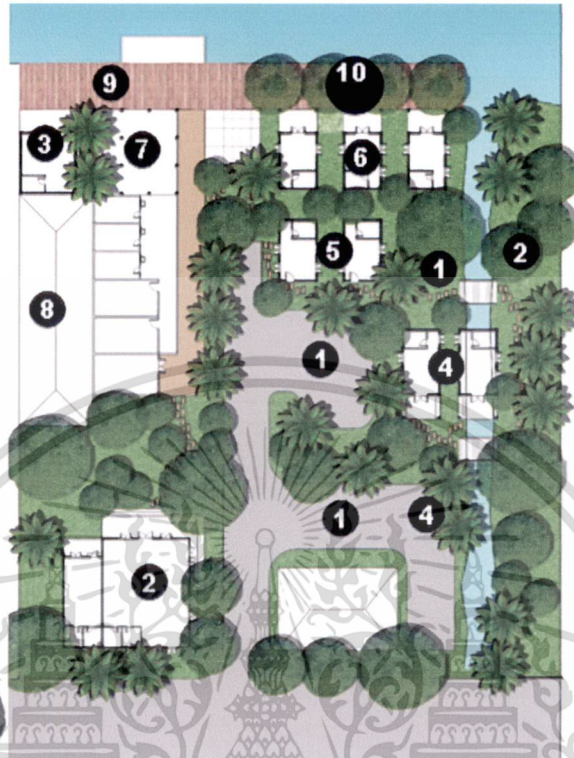
พื้นที่ส่วนกิจกรรม : พื้นที่ส่วนกิจกรรมจะเป็นพื้นที่เดียวกับพื้นที่ส่วนรับประทานอาหารและระเบียงริมน้ำยาว อยู่ในทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ริมลำคลอง สามารถใช้งานได้ดื่นในช่วงเช้าและช่วงค่ำหลังพระอาทิตย์ตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 การวิเคราะห์ห้องที่ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior)

ลักษณะผังบริเวณโดยทั่วไปภายในบ้านไม้ชายคลอง รีสอร์ท แบ่งออกเป็น 12 ส่วน ด้วยกัน

คือ

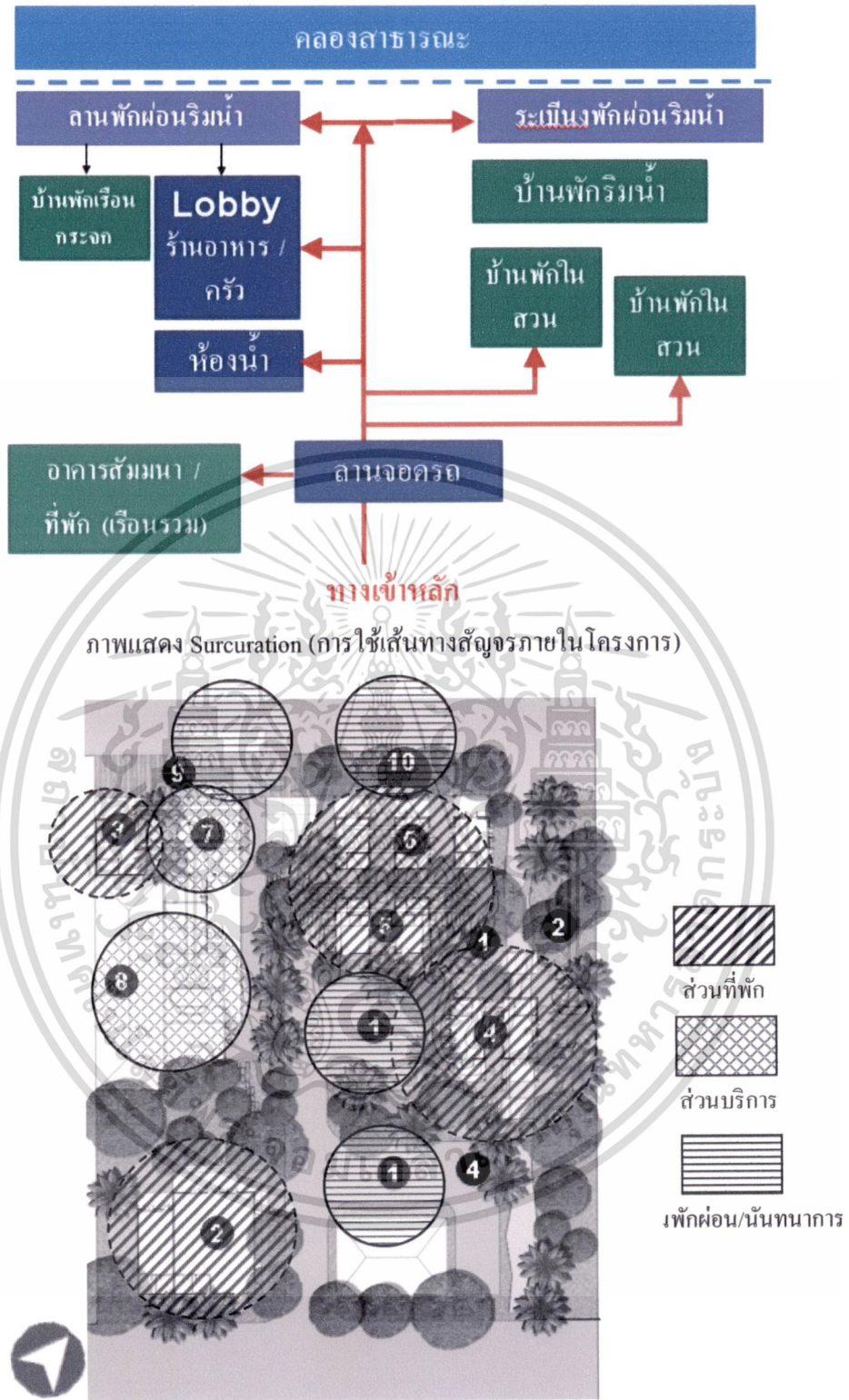


ภาพที่ 4.48 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านไม้ชายคลองรีสอร์ท (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

รายละเอียดประกอบผังบริเวณ

1. ลานจอดรถบริเวณหน้าทางเข้า จอดรถได้ประมาณ 20 คัน และ บางพื้นที่สามารถจอดใต้พื้นที่พัก
2. ห้องสัมมนา (ปรับพื้นที่เป็นห้องนอนรวมขนาดใหญ่ได้ หรือ เป็นห้องสัมมนาก็ได้)
3. เรือนกระจก จำนวน 1 หลัง
4. บ้านใหม่ในสวน จำนวน 2 หลัง
5. บ้านในสวนจำนวน 2 หลัง
6. บ้านพักริมน้ำ จำนวน 3 ห้อง
7. พื้นที่รับประทานอาหาร + พื้นที่จัดกิจกรรม
8. ห้องครัว
9. ลานพักผ่อนริมน้ำ
10. ระเบียงพักผ่อนริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดง Zoning (การแบ่งองค์ประกอบเชิงพื้นที่)
 ภาพที่ 4.49 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายใน บ้านไม้ชายคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3.1 การจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบ บ้านไม้ชายคลอง (ภูมิทัศน์, Landscape)

ตารางที่ 4.11 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน บ้านไม้ชายคลอง

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p>1. สภาพภูมิทัศน์โดยรอบ</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - พรรณไม้ ตกแต่งรอบบริเวณด้วยต้นไม้ มะพร้าวปลูกใหม่ สลับกับต้นไม้เดิมตามธรรมชาติ - ปรับถมที่ร่องสวนเดิม แปลงสภาพเป็นลานจอดรถ บริเวณด้านหน้าโครงการ - ตกแต่งและแบ่งแยกพื้นที่ใช้สอยด้วยการเสริมไม้ประดับลงกระถางต้นไม้ วางสลับกับพันธุ์ไม้เดิม - ระเบียงไม้ สร้างเป็นระเบียงส่วนกลาง ยาวขนานลำคลอง สูดเขตแนวที่ดิน ความกว้าง 3 เมตร
<p>2. ถึงอำนวยความสะดวกด้านการบริการ</p>  <p>ลานจอดรถหน้าบ้านพัก ลานจอดรถหน้าทางเข้า</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลานจอดรถ โครงการมีการปรับสภาพร่องสวนเดิม เพื่อเว้นเป็นลานจอดรถ ด้านหน้าโครงการ สามารถรองรับรถยนต์ได้มากถึง 20 คัน อีกทั้งยังสามารถรองรับรถโดยสารขนาดใหญ่ได้
 <p>พื้นที่รับประทานอาหาร, พื้นที่จัดกิจกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่จัดกิจกรรมและลานเอนกประสงค์ ขนาด 100 ตารางเมตร อาคารโครงเหล็ก มุงหลังคา ผนังเปิดโล่ง พื้นยกสูงจากพื้นดิน ปูพื้นด้วยไม้กระดาน จัควางไว้ติดกับลำคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="200 297 528 331">3. ทักษะสภาพด้านหน้าห้องพัก</p>  <p data-bbox="336 734 652 768">ทัศนียภาพหน้าห้องพักแบบริมน้ำ</p>  <p data-bbox="331 1167 666 1200">ทัศนียภาพหน้าห้องพักแบบในสวน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องพักแบบริมน้ำ อาคารโครงสร้างไม้ หลังคาทรงจั่ว อาคารหันหน้าเข้าหาดำคลอง ติดกับพื้นที่ระเบียงริมน้ำ ด้านหน้าอาคารแต่ละหลัง แบ่งแยกพื้นที่ส่วนตัว ด้านหน้าอาคารด้วยการยกพื้นระเบียงสูงจากระดับระเบียงยาว 0.25 เมตร - ห้องพักแบบในสวน ตัวอาคาร โครงสร้างไม้ หลังคาทรงจั่ว หันหน้าเข้าหาดำลานจอร์จ ติดกับพื้นที่สวน ซึ่งคงสภาพเดิม มีการดึงน้ำจากร่องสวนเดิมเข้าถ่อกับตัวอาคาร ตกแต่งสนามหญ้าและปูพื้นทางเดินด้วยหิน เว้นพื้นที่ออกจากลานจอร์จ
<p data-bbox="208 1216 681 1249">4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย</p>  <p data-bbox="281 1547 394 1581">ทางเดินเท้า</p>  <p data-bbox="511 1547 700 1581">ทางเดินหน้าห้องพัก</p>  <p data-bbox="317 1883 463 1917">สะพานทางเดิน</p>  <p data-bbox="554 1883 666 1917">ทางเดินไม้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทางเดินเชื่อมระหว่างที่พัก ตกแต่งทางเดินเท้า ด้วยหินกรวดและหินกาบอัดบนคอนกรีต สลับกับทางเดินที่ยกพื้น โครงสร้างไม้ ระแนงเว้นร่อง ไม่ทำสี - ด้านข้างทางเดิน ตกแต่งด้วยหญ้าเพื่อปกคลุมดิน ลดแสงสะท้อนจากแสงแดดเข้าตัวอาคาร - ทางเดินและระเบียงหน้าห้องพัก ตกแต่งด้วยระเบียงไม้ ยกพื้นสูงจากระดับดิน 0.20 เมตร สร้างความเป็นส่วนตัวและปลอดภัยจากสัตว์เลื้อยคลาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="205 297 598 338">5. ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆภายในรีสอร์ท</p>  <p data-bbox="212 685 780 719">ป้ายแสดงเลขที่ห้อง และลักษณะโคมไฟสนามภายในรีสอร์ท</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="816 349 1199 427">- ป้ายตกแต่งไม้ทำสี่เหลี่ยมชาติ บอกหมายเลขห้อง <li data-bbox="816 499 1249 622">- ไฟสนาม ติดตั้งบริเวณทางเดินโดยรอบโครงการ เพื่อเพิ่มแสงสว่างช่วงเวลากลางคืน

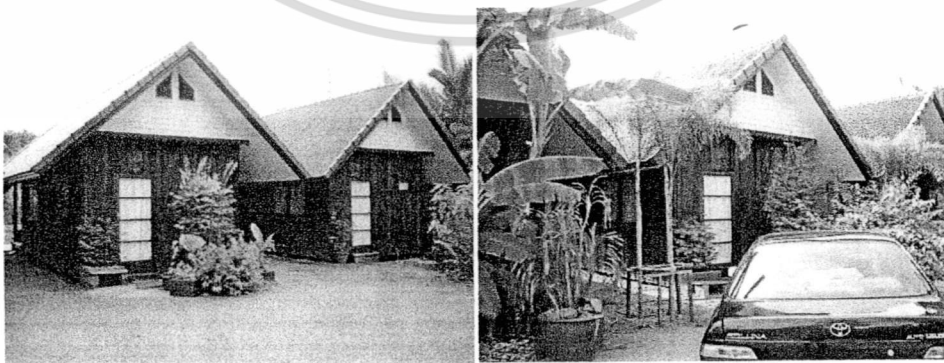
4.5.3.2 รูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม

ลักษณะของตัวอาคารแบ่งออกเป็น 5 ลักษณะคือ บ้านริมน้ำ, บ้านในสวน, เรือนกระเจก, บ้านใหม่ในสวน และ ห้องสัมมนา (สามารถปรับเป็นห้องพักรวมได้ 50 คน)



ภาพที่ 4.50 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม อาคารบ้านพักริมน้ำ

(ภาพบางส่วนจาก <http://www.baanmaichayklong.com/banya.htm> : 07/พ.ค./54)



ภาพที่ 4.51 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม อาคารบ้านในสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.52 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม อาคารบ้านใหม่ในสวน

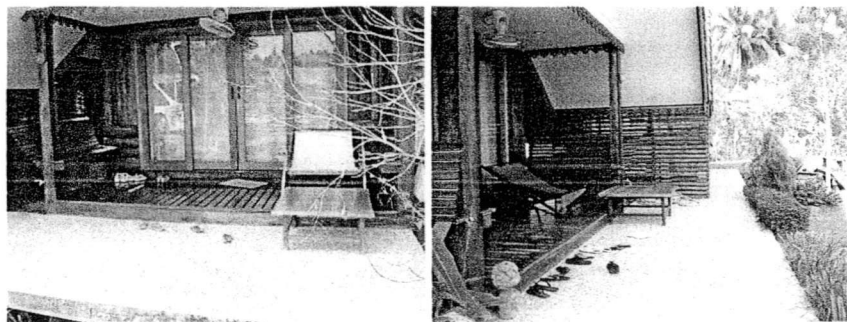


ภาพที่ 4.53 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม อาคารเรือนกระงก

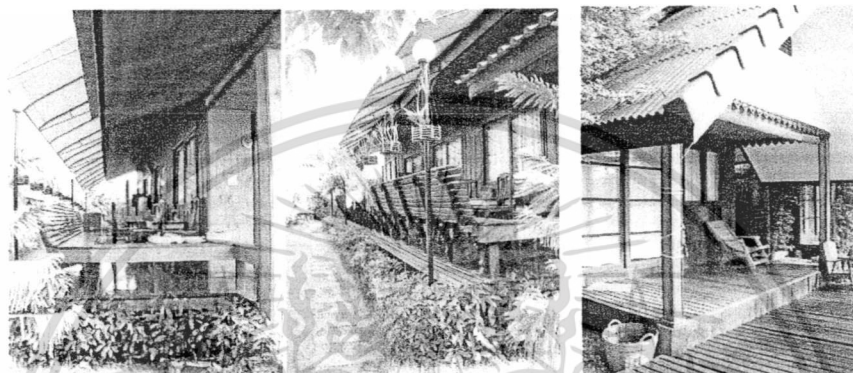


ภาพที่ 4.54 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม อาคารสัมมนา
(สามารถปรับเปลี่ยนเป็นห้องพัก ขนาด 50 คน ได้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ระเบียงหน้าบ้านใหม่ในสวน



ระเบียง ห้องสัมมนา

ระเบียง บ้านพักริมน้ำ

ภาพที่ 4.55 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น

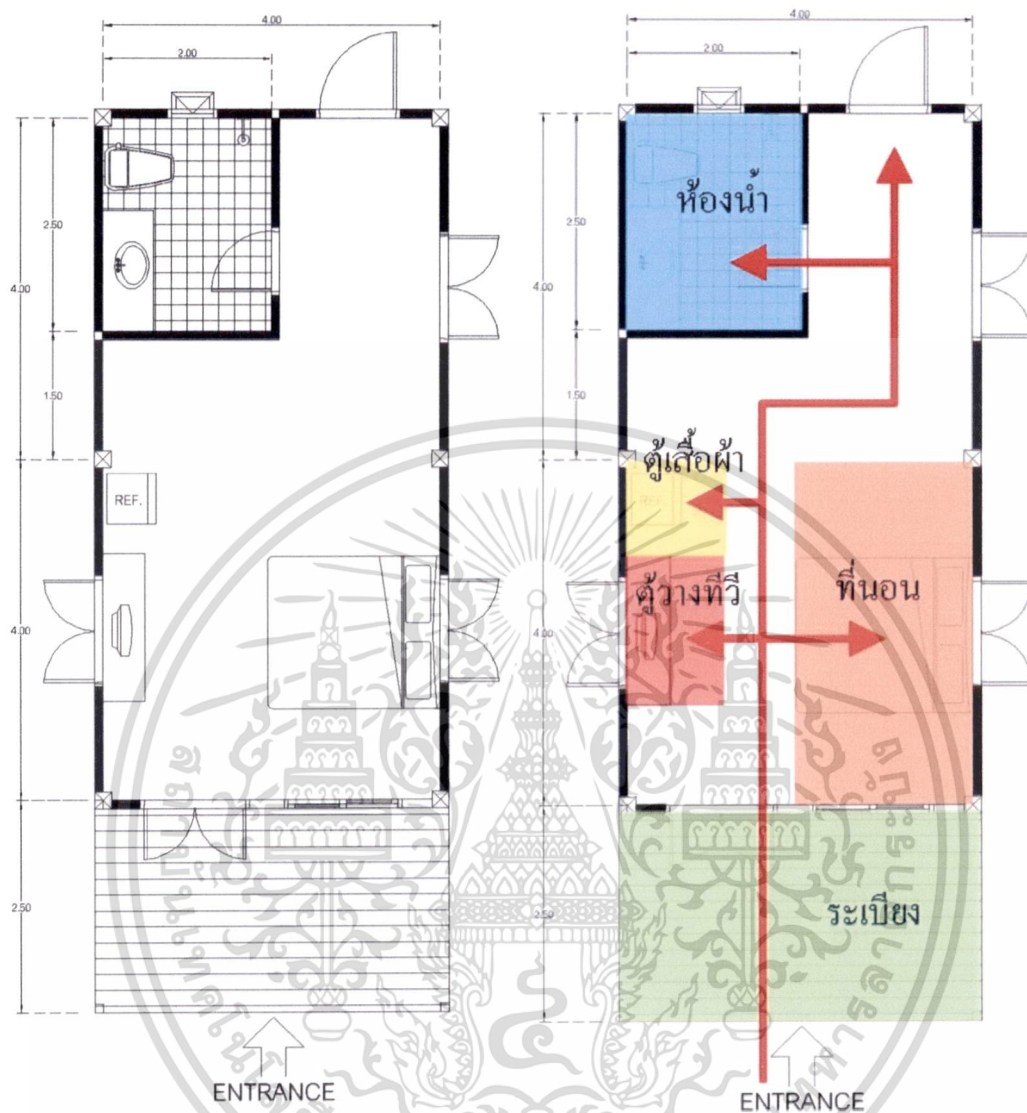


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม บ้านไม้ชายคลอง

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายนอก	สีสันทันภายนอก	ลักษณะช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง)	รูปแบบและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม
<p>กลุ่มอาคารที่พัก (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกัน หมดแตกต่างกันเพียง รูปแบบอาคาร)</p>	<p>- ผนังไม้จริงตีซ้อนเกร็ด ทำ สีธรรมชาติตามชนิดไม้</p>	<p>- ทำสีเลียนแบบสีไม้จาก ธรรมชาติ, สีน้ำตาล เป็น หลัก เข้มอ่อน แตกต่างกัน ไป</p>	<p>- ประตูใช้บานเปิดคู่ขนาดใหญ่ ลูกฟัก กระจกใสทั้งบาน ขนาด 1.80x2.0 m. - ช่องหน้าต่าง บานกระจกใสกรอบไม้ จริง ขนาด 0.70x1.10 ติดตั้ง สูงจากพื้น 0.90 cm. จำนวนเฉลี่ยอยู่ ที่ 8 บาน/อาคาร (เพิ่มจำนวน ตาม ขนาด ของอาคาร และรูปแบบของ อาคาร แต่ขนาดบานเปิดเท่าเดิม)</p>	<p>- รูปแบบกลุ่มอาคารที่พักเป็นลักษณะอาคารไม้ ทั้งหมด หลังคาทรงจั่ว มีระเบียงและม้านั่งบริเวณ หน้าทางเข้า</p>
	วัสดุภายนอก	สีสันทันภายนอก	การให้แสงสว่าง	เฟอร์นิเจอร์ และสิ่งอำนวยความสะดวก
<p>พื้นที่ระเบียง และบันไดทาง ขึ้น</p>	<p>- พื้น : ผนัง ไม้จริง - ฝ้าเพดาน : ระแนงไม้จริง สลับนุ่นฝ้าเรียบ ทาสี</p>	<p>- พื้น : ทำสีธรรมชาติ - ฝ้าเพดาน : ทำสีธรรมชาติ สลับทาสีขาว</p>	<p>- แสงธรรมชาติ จากส่วนที่เป็นช่อง เปิดประตูหน้าต่าง เนื่องจากประตู หน้าต่างทั้งหมดเป็นลูกฟักกระจกใส</p>	<p>- ที่นั่งไม้จริงตีเว้นร่องระแนง</p>

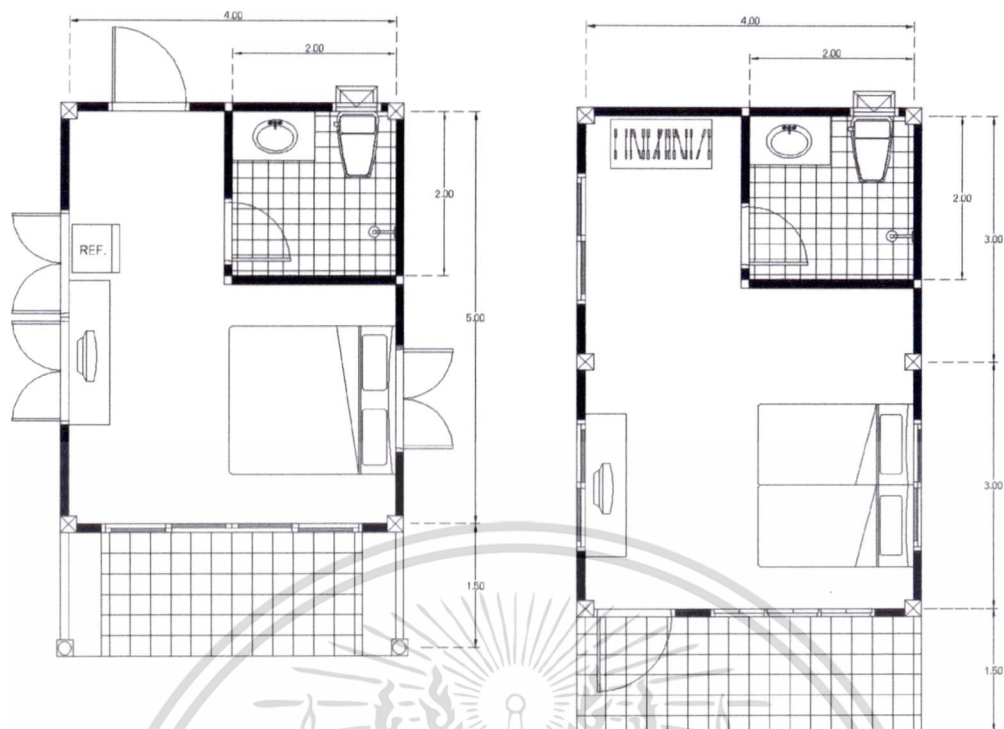
4.5.4 การวิเคราะห์ห้องประกอบทางกายภาพภายใน (Interior)



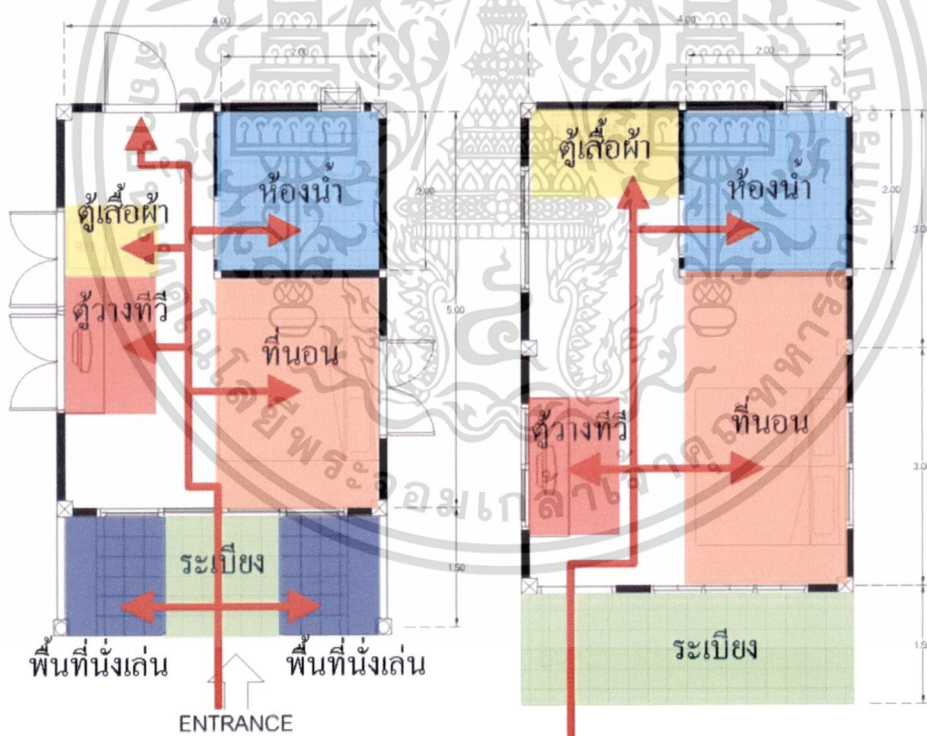
ตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน)

ภาพที่ 4.56 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตำแหน่งการจัดวาง เฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

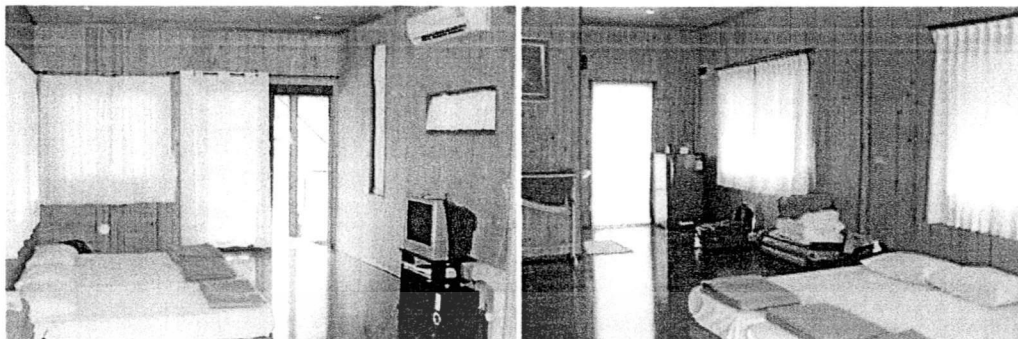


การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญญาณภายใน)

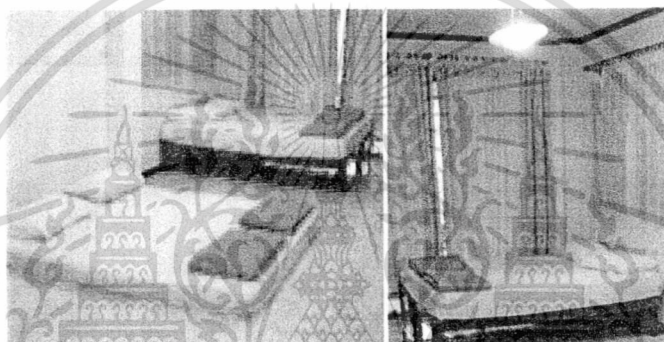
ภาพที่ 4.57 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญญาณภายใน) บ้านพักในสวนทั้ง 2 แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

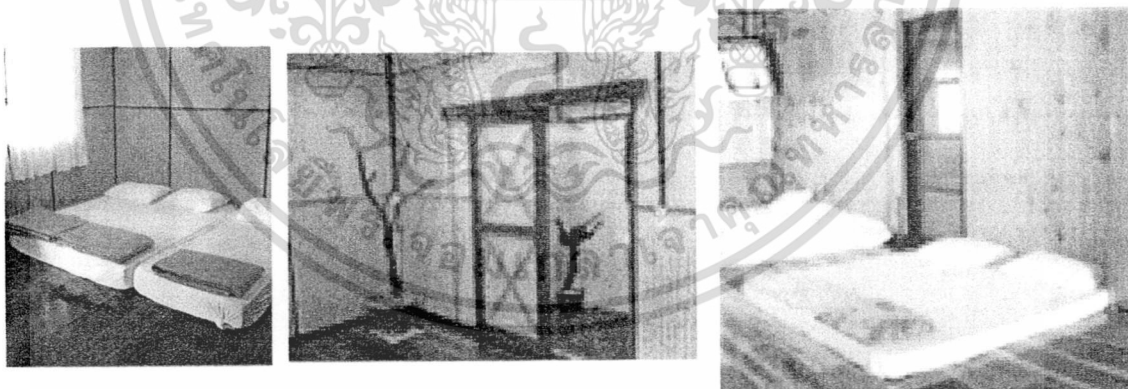
4.5.4.1 พื้นที่ส่วนห้องนอน



บ้านพักริมน้ำ



เรือนกระงัก



บ้านโนสวน, บ้านใหม่โนสวน ห้องสัมมนา

ภาพที่ 4.58 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน

(ภาพจาก <http://www.baanmaichayklong.com/room.htm> : 07/พ.ค./54)

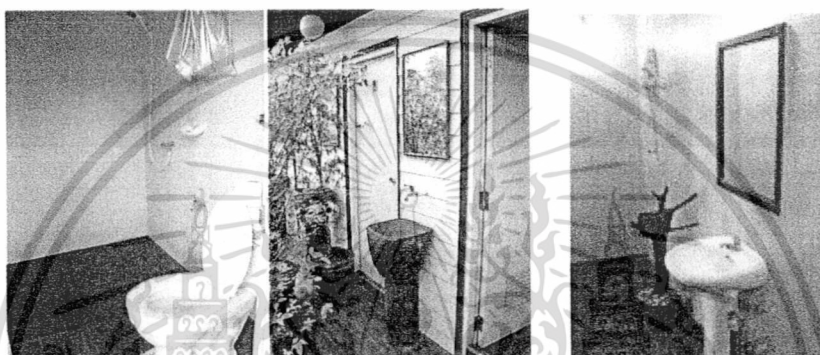
(และ <http://topicstock.pantip.com/blueplanet/topicstock/2007/01/E5079770/E5079770.html> : 07/พ.ค./54)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.4.2 พื้นที่ส่วนห้องน้ำ



บ้านพักริมน้ำ



เรือนกระฉอก

บ้านในสวน



บ้านในสวน ห้องส้วม

ภาพที่ 4.59 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ บ้านไม้ชายคลอง

(ภาพจาก <http://www.baanmaichayklong.com/room.htm> : 07/พ.ศ./54)

(และ <http://topicstock.pantip.com/blueplanet/topicstock/2007/01/E5079770/E5079770.html> : 07/พ.ศ./54)

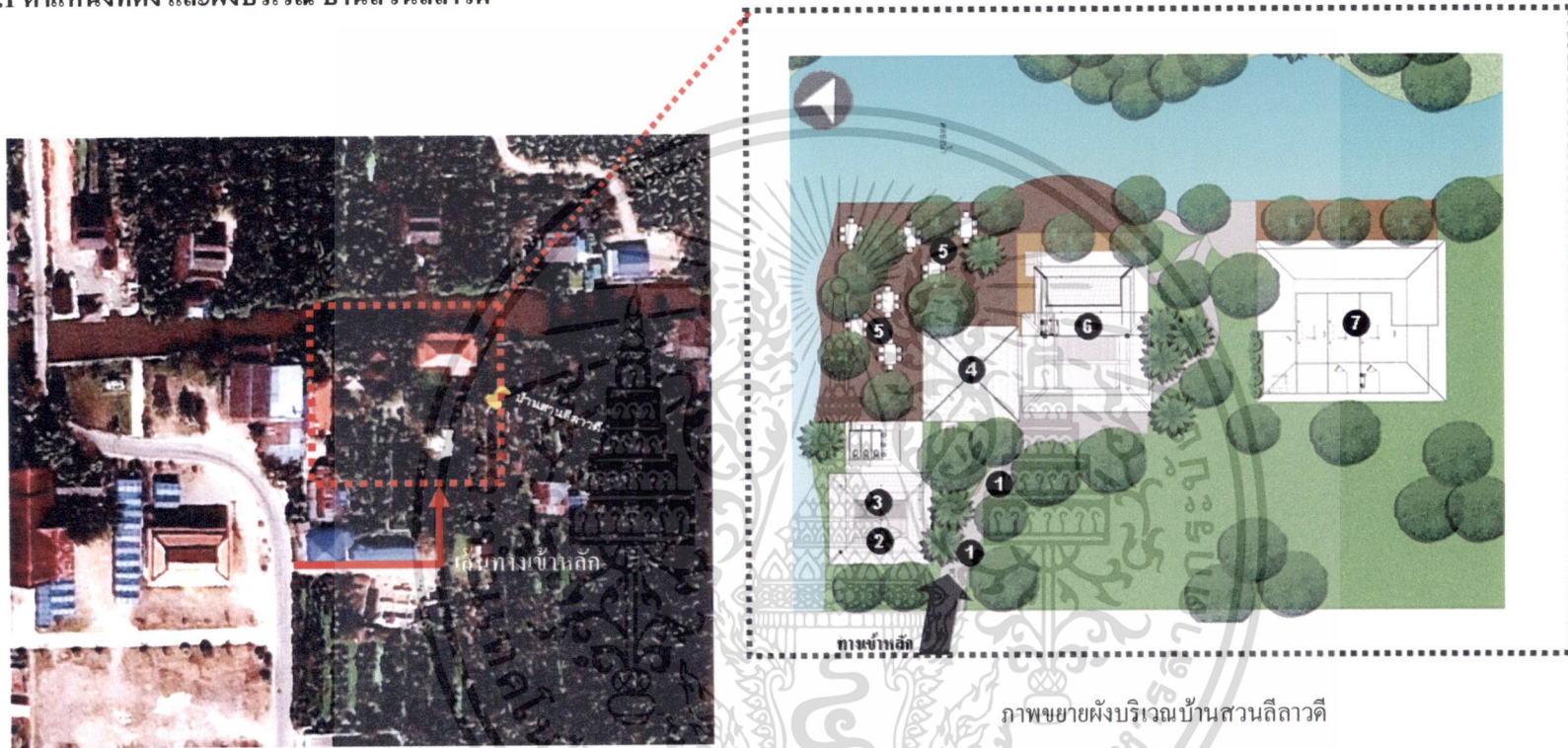
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงตารางสรุปการใช้อองค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) บ้านไม้ชายคลอง

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายใน / สีภายใน	การให้แสงสว่าง	พื้นที่ใช้สอย.	เฟอร์นิเจอร์ / สิ่งอำนวยความสะดวก
<p>ห้องนอน (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกันหมดแตกต่างกันเพียง งานตกแต่งด้านใน)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : ไม้จริงทำสีธรรมชาติ - ผนัง : กรุไม้อัดลายไม้ ทำสีอ่อน : กรุแผ่นไม้ไผ่สานลาย - ฝ้า : กรุไม้อัดลายไม้ ทำสีอ่อน : กรุแผ่นไม้ไผ่สานลาย 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติจาก ช่องประตู และช่องหน้าต่างรอบตัวอาคาร - แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ - แสงจากโคมไฟห้อยให้แสงสีเหลืองนวล 	<ul style="list-style-type: none"> - 27 ตรม. - 16 ตรม. 	<ul style="list-style-type: none"> - ที่นอน ขนาด 6', ที่นอน 3.5'วางต่อ 2-3 ชุด - ตู้วาง TV. 0.50x0.80x1.00 m. - ราวแขวนผ้า
<p>ห้องน้ำ (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกันหมดแตกต่างกันเพียง งานตกแต่งด้านใน)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พื้น : พื้นปูกระเบื้องเซรามิก - ผนัง : กรุกระเบื้องเซรามิก เต็มผนัง : ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ ทาสี - ฝ้า : ฝ้ากระเบื้องแผ่นเรียบ 	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติช่องระบายอากาศรอบห้องน้ำ โดยรอบ - แสงจากโคมไฟห้อยให้แสงสีเหลืองนวล 	<ul style="list-style-type: none"> - 5 ตรม. - 4 ตรม. 	<ul style="list-style-type: none"> - ชุดสุขภัณฑ์ สีขาว (ชักโครก) - ราวแขวนผ้า - กระจกเงา กรอบดำเรีจรูป - อ่างล้างหน้าแบบแขวน สีขาว

4.6 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ บ้านสวนลีลาวดี

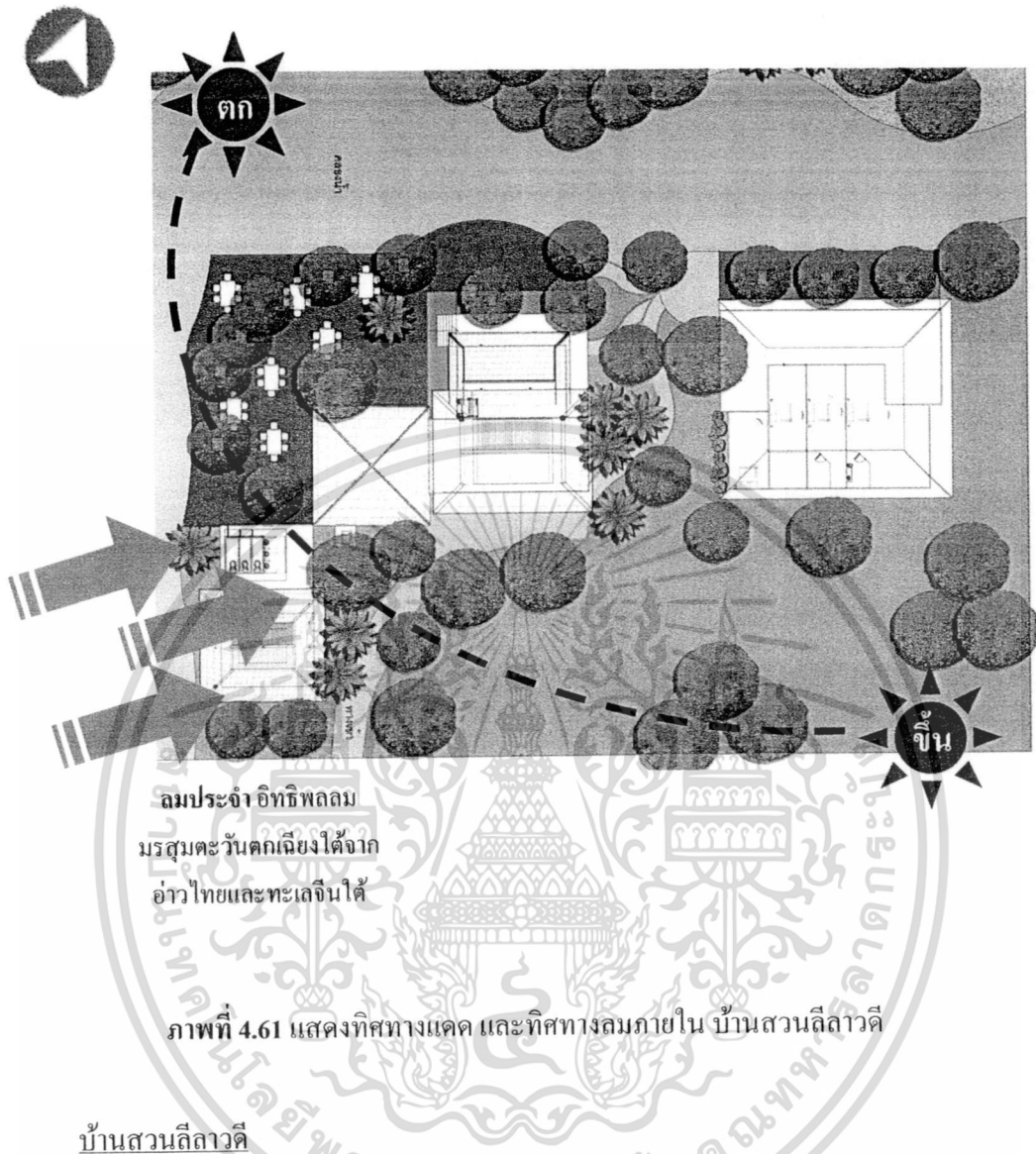
4.6.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านสวนลีลาวดี



ภาพถ่ายผังบริเวณบ้านสวนลีลาวดี

ภาพที่ 4.60 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ บ้านสวนลีลาวดี (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

4.6.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด ลม และฝนลักษณะทางกายภาพ บ้านสวนลีลาวดี



พื้นที่ส่วนบริการ : ส่วนร้านอาหาร อยู่ติดกับลำคลองในทิศตะวันออกเฉียงเหนือของโครงการ ทำให้เป็นพื้นที่เปิดสามารถชมบรรยากาศ และรับลมได้ตลอดเกือบทั้งปี แต่ไม่สามารถใช้งานได้ดีนักในช่วงบ่าย เนื่องจากได้รับแดดช่วงบ่ายตลอด

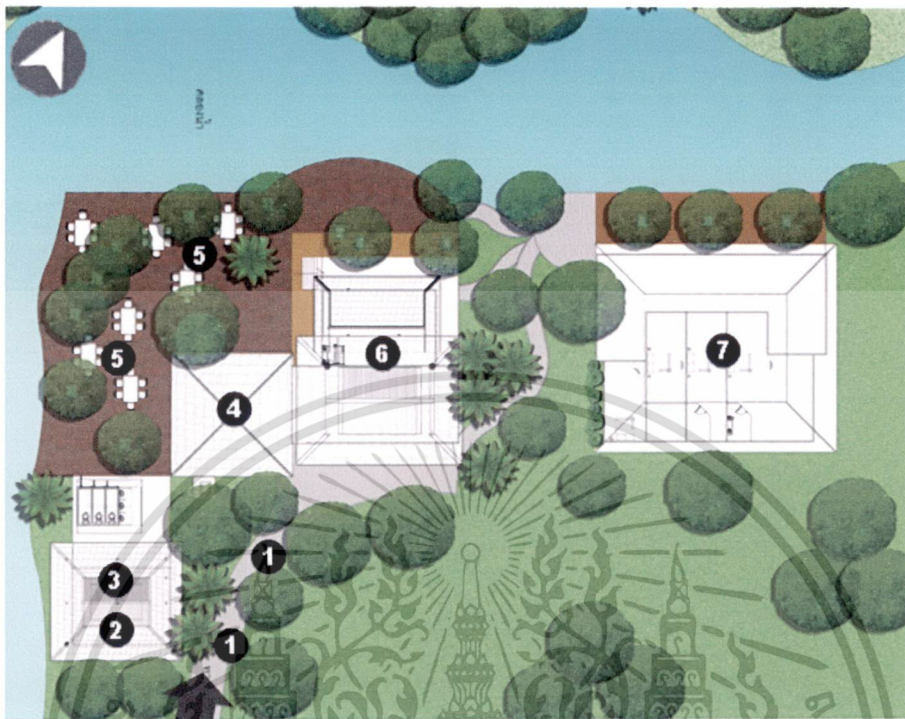
พื้นที่ส่วนพักผ่อน : ที่พักเป็นที่พักริมน้ำ หันหน้าเข้าหาลำคลอง ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของโครงการ ทำให้เป็นพื้นที่เปิดสามารถชมบรรยากาศ และรับลมได้ตลอดเกือบทั้งปี แต่ไม่สามารถใช้งานได้ดีนักในช่วงบ่าย เนื่องจากได้รับแดดช่วงบ่ายตลอด

พื้นที่ส่วนกิจกรรม : พื้นที่ส่วนกิจกรรมจะเป็นพื้นที่เดียวกับพื้นที่ส่วนรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3 การวิเคราะห์ห้วงที่ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior)

ลักษณะผังบริเวณ โดยทั่วไปภายในบ้านสวนลีลาวดี แบ่งออกเป็น 7 ส่วน ด้วยกันคือ



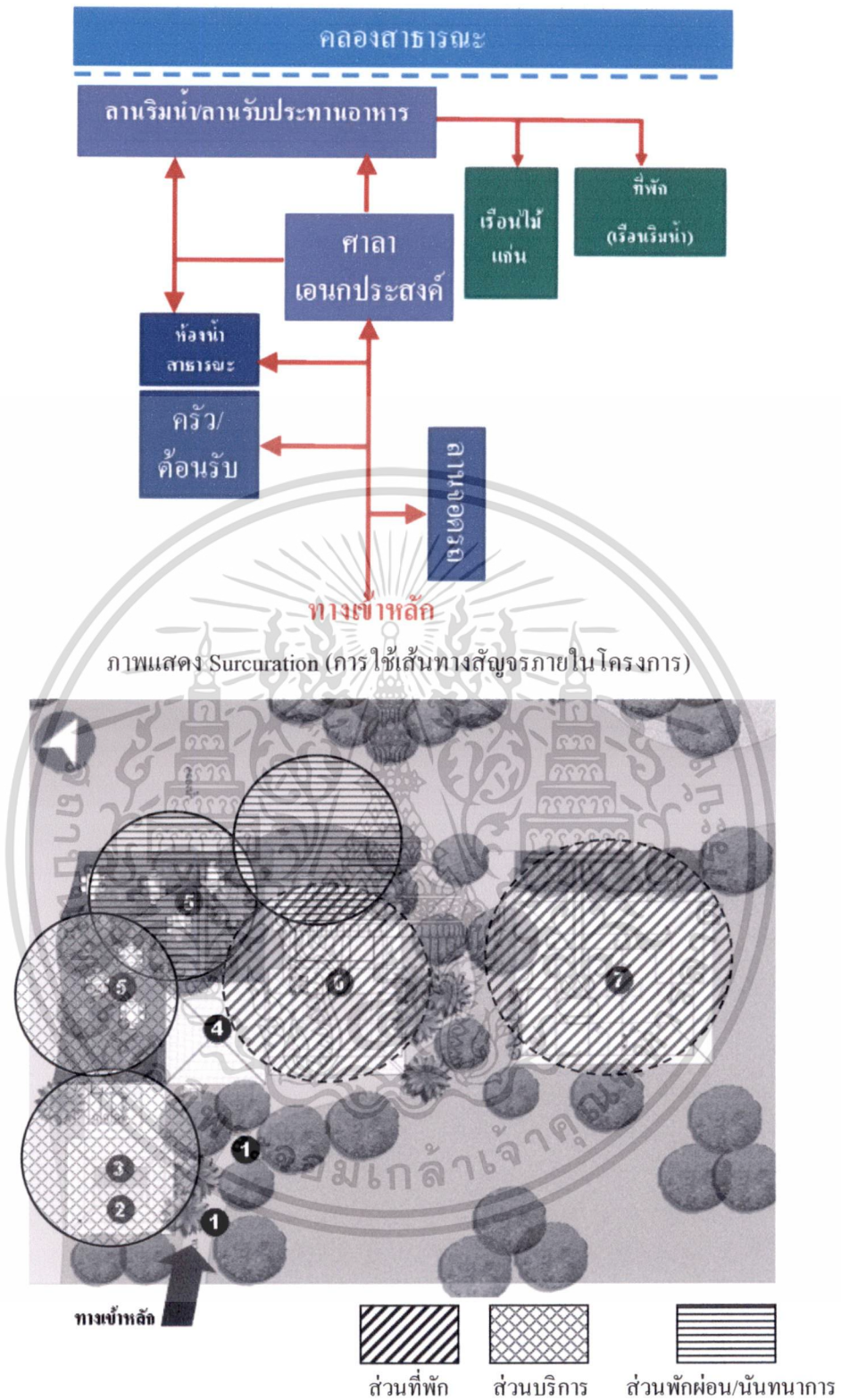
ทางเข้าหลัก

ภาพที่ 4.62 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านสวนลีลาวดี (ที่มาของระยะ ได้จากการคาดประมาณ)

รายละเอียดประกอบผังบริเวณ

1. ลานจอดรถ จุดแนบด้านข้างส่วนหน้าทางเข้า
2. บ้านพักพนักงาน
3. ห้องครัว, เคาน์เตอร์ต้อนรับลูกค้า
4. ศาลา
5. ลานโล่งริมน้ำ, พื้นที่เอนกประสงค์, พื้นที่รับประทานอาหาร
6. เรือนไม้แก่น จำนวน 1 หลัง
7. เรือนแถวริมน้ำ ประกอบด้วย
 - เรือนพรกัลยา ห้องสวีท จำนวน 1 ห้อง
 - เรือนพรกัลยา ห้องดีลักซ์ จำนวน 2 ห้อง
 - เรือนพรกัลยา ห้องธรรมดา จำนวน 1 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.63 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายในบ้านสวนสิลาวดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3.1 การจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบ บ้านสวนลีลาวดี (ภูมิทัศน์, Landscape)


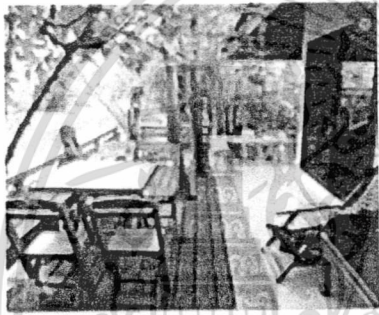

ตารางที่ 4.14 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน บ้านสวนลีลาวดี

(ภาพบางส่วนจาก http://www.baansuanleelawadee.com/Gallery_TH.asp?Lang=TH : 07/พ.ศ.54)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p>1. สภาพภูมิทัศน์โดยรอบ</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - พรรณไม้ โครงการตกแต่งด้วยต้นไม้ยืนต้นปลูกใหม่ ขนาดไม่ใหญ่มากนัก สลับกับไม้ประดับโตเร็ว เช่น ต้นลีลาวดี - ที่ว่างโดยรอบโครงการ ที่ว่างทั้งหมดตกแต่งด้วยหญ้า เพื่อปกคลุมพื้นดินทั้งหมด ลดความร้อนของแสงสะท้อน และเพิ่มพื้นที่สีเขียวให้โครงการ - ทางเดินเท้า ลักษณะทางเดินเท้าตกแต่งด้วยอิฐมอญและอิฐบล็อกสำเร็จรูปวางบนพื้นอัดทรายปรับระดับ
<p>2. สิ่งอำนวยความสะดวกด้านการบริการ</p>  <p style="text-align: center;">ลานจอดรถ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลานจอดรถ จอดรถได้ประมาณ 10 คัน ปรับสภาพพื้นผิวด้วยกรวดอัด
 <p style="text-align: center;">ศาลาสำหรับนั่งรับประทานอาหาร และนั่งพักผ่อน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนพื้นที่ให้บริการรับประทานอาหาร เป็นพื้นที่ส่วนกลางติดกับห้องครัวและขนาดกับลำคลอง ตัวอาคารเปิดโล่งหลังคาปกคลุม ขนาดประมาณ 65 ตารางเมตร เชื่อมต่อกับพื้นที่รับประทานอาหารใต้ต้นไม้บริเวณริมลำคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="196 302 524 347">3. ทักษะภาพด้านหน้าห้องพัก</p>  <p data-bbox="254 750 728 784">ทัศนียภาพหน้าห้องพักเรือนแถวริมน้ำ เรือนกัลยา</p>  <p data-bbox="320 1131 669 1164">ทัศนียภาพหน้าห้องพัก เรือนไม้แก่น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เรือนกัลยา อาคารก่อสร้างด้วยโครงสร้างไม้ พื้นไม้จริง ด้านหน้าอาคารยกพื้นสูงจากระเบียงริมน้ำ มีชายคาหลังคาขึ้นบังแดดด้านหน้าห้องพัก โดยระเบียบริมน้ำเป็นระเบียบไม้จริง ติเว้นร่อง วางตัวขนานกับลำคลอง - เรือนไม้แก่น อาคาร โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบ หน้าอาคารเข้าหาลำคลอง ตัวอาคารยกสูงจากระดับดิน 1.0 เมตร ตกแต่งระเบียบเสริมด้านหน้าลำคลอง ด้วยระเบียบไม้จริง ติเว้นร่อง
<p data-bbox="196 1187 684 1232">4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย</p>   <p data-bbox="342 1881 669 1926">ทางเดิน และลานทางเดินริมฝั่งน้ำ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทางเดินบริเวณสวนใช้อิฐปูพื้นอัดแน่น สลับกับพื้นกรวดล้างอัดบนคอนกรีต - พื้นที่ทางเดินและสนามโดยรอบมีสภาพปรับเรียบ โครงการไม่มีการตกแต่งพรรณไม้ด้วยไม้พุ่ม ช่วยแก้ไขพื้นที่โครงการที่แคบ ให้ไม่รู้สึกทึบ และง่ายต่อการดูแลและรักษาความปลอดภัย

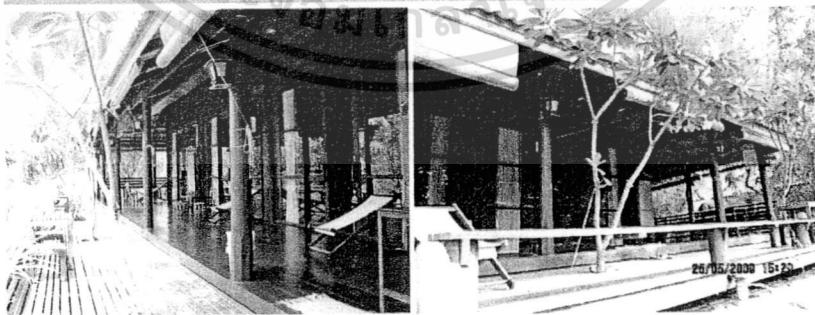
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="205 309 596 347">5. ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆภายในรีสอร์ท</p>  <p data-bbox="225 689 768 728">ป้ายแสดงชื่อห้อง และสถานที่ต่างๆ, เฟอร์นิเจอร์ out door</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="815 353 1215 443">- ป้าย ไม้บอกชื่ออาคาร ใช้ไม้จริง ฉลุตัวอักษร ทำสีธรรมชาติ <li data-bbox="815 504 1215 593">- ม้านั่งไม้สำเร็จรูปวางตามตำแหน่งทางเดิน และในสวน

4.6.3.2 รูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม

ลักษณะของตัวอาคารแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ เรือนแถวริมน้ำ ซึ่งภายในแบ่งห้องพักออกเป็น 4 ห้อง และ เรือนไม้แก่ 1 หลัง

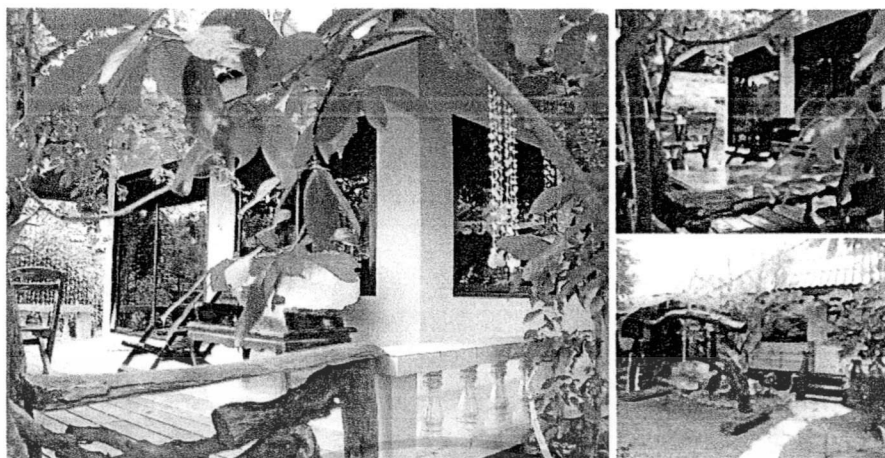


ภาพที่ 4.64 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม เรือนพรกัลยา

(ภาพบางส่วนจาก http://www.baansuanleclawadee.com/Gallery_TH.asp?Lang=TH : 07/พ.ศ.54

และ <http://topicstock.pantip.com/jatujak/topicstock/2009/06/J8015937/J8015937.html> : 07/พ.ศ.54)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.65 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม เรือนไม้แก่น

(ภาพบางส่วนจาก http://www.baansuanleclawadee.com/Gallery_TH.asp?Lang=TH : 07/พ.ค.54)



เรือนพรกัลยา



เรือนไม้แก่น

ภาพที่ 4.66 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น

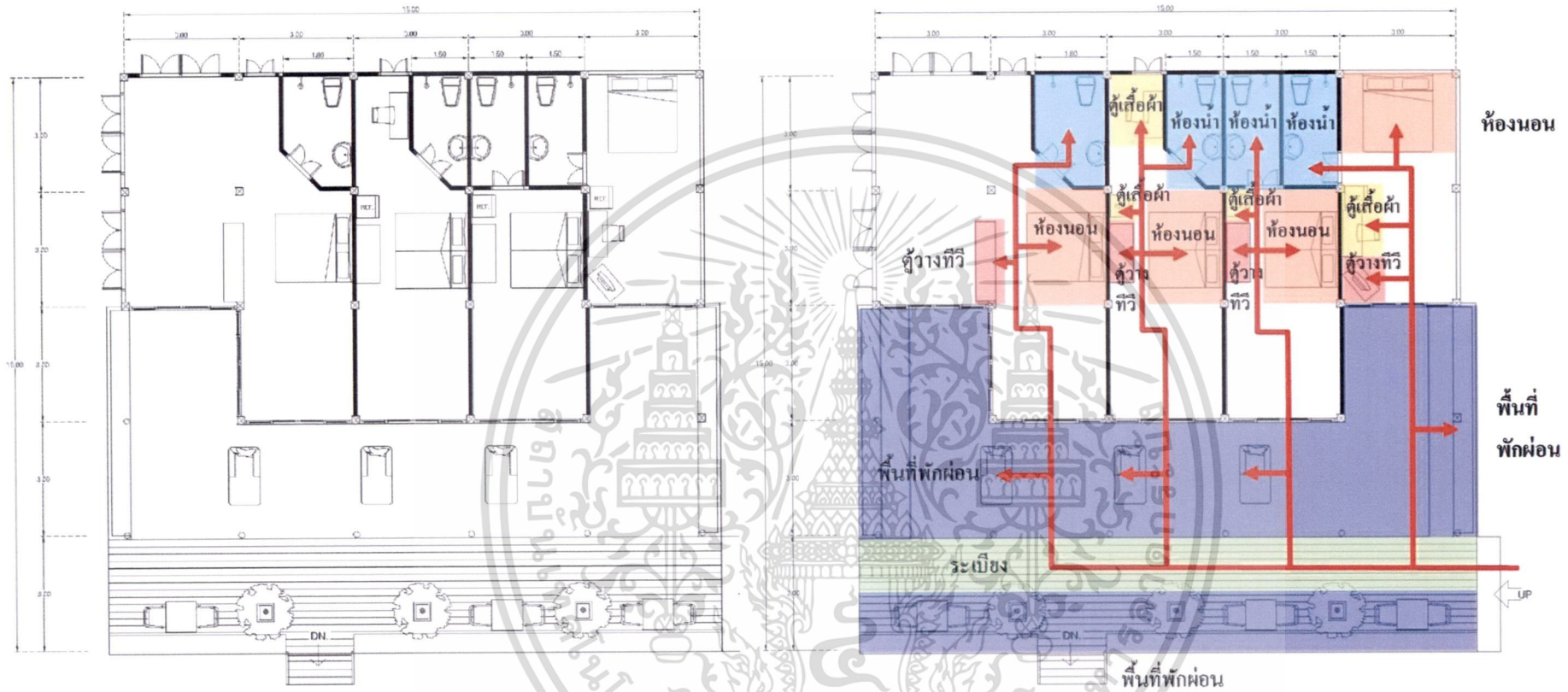
(ภาพบางส่วนจาก http://www.baansuanleclawadee.com/Gallery_TH.asp?Lang=TH : 07/พ.ค.54)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม บ้านสวนลีลาวดี

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายนอก	สีสันทันภายนอก	ลักษณะช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง)	รูปแบบและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม
กลุ่มอาคารที่พัก - อาคารไม้ - อาคารคอนกรีต	- ผนังไม้จริงตีซ้อนเกร็ดทำ สีธรรมชาติตามชนิดไม้ - ผนังก่ออิฐฉาบปูน ทาสีเรียบ	- ทำสีเลียนแบบสีไม้จาก ธรรมชาติ, - ผนังทาสีขาวอ่อน	- ประตูใช้บานเปิดคู่ไม้จริง ลูกฟัก กระจกใสทั้งบาน ขนาด 1.80x2.0 m. - ช่องหน้าต่าง ไม้จริง สูงจากพื้น ลูก ฟักกระจกใส - ประตูอลูมิเนียมสีขาว ลูกฟักกระจกสี ชาดำ - หน้าต่างอลูมิเนียมเลื่อนสลับ ลูกฟัก กระจกสีชาดำ	- รูปแบบอาคารไม้ทรงไทยประยุกต์ ลักษณะ ปราณีต ไม้จริงทั้งหมดมีความอบอุ่นในตัว ฝ้ายก สูงหน้าต่างประตูโปร่งโล่ง - อาคารคอนกรีตยกพื้นสูง 1 เมตร ผนังก่ออิฐ ฉาบปูน กระจกประตูหน้าต่างสีชาดำ คอนกรีตทึบ
	วัสดุภายนอก	สีสันทันภายนอก	การให้แสงสว่าง	เฟอร์นิเจอร์ และสิ่งอำนวยความสะดวก
พื้นที่ระเบียง และบันไดทาง ขึ้น	- พื้น : พื้นไม้จริง - ฝ้าเพดาน : ระแนงไม้จริง ทำสีธรรมชาติ	- พื้น : ทำสีธรรมชาติ - ฝ้าเพดาน : ทำสีธรรมชาติ	- แสงธรรมชาติ จากส่วนที่เป็นช่อง เปิดประตูหน้าต่าง เนื่องจากประตู หน้าต่างทั้งหมดเป็นลูกฟักกระจกใส	- ที่นั่งไม้จริงตีเว้นร่องระแนง

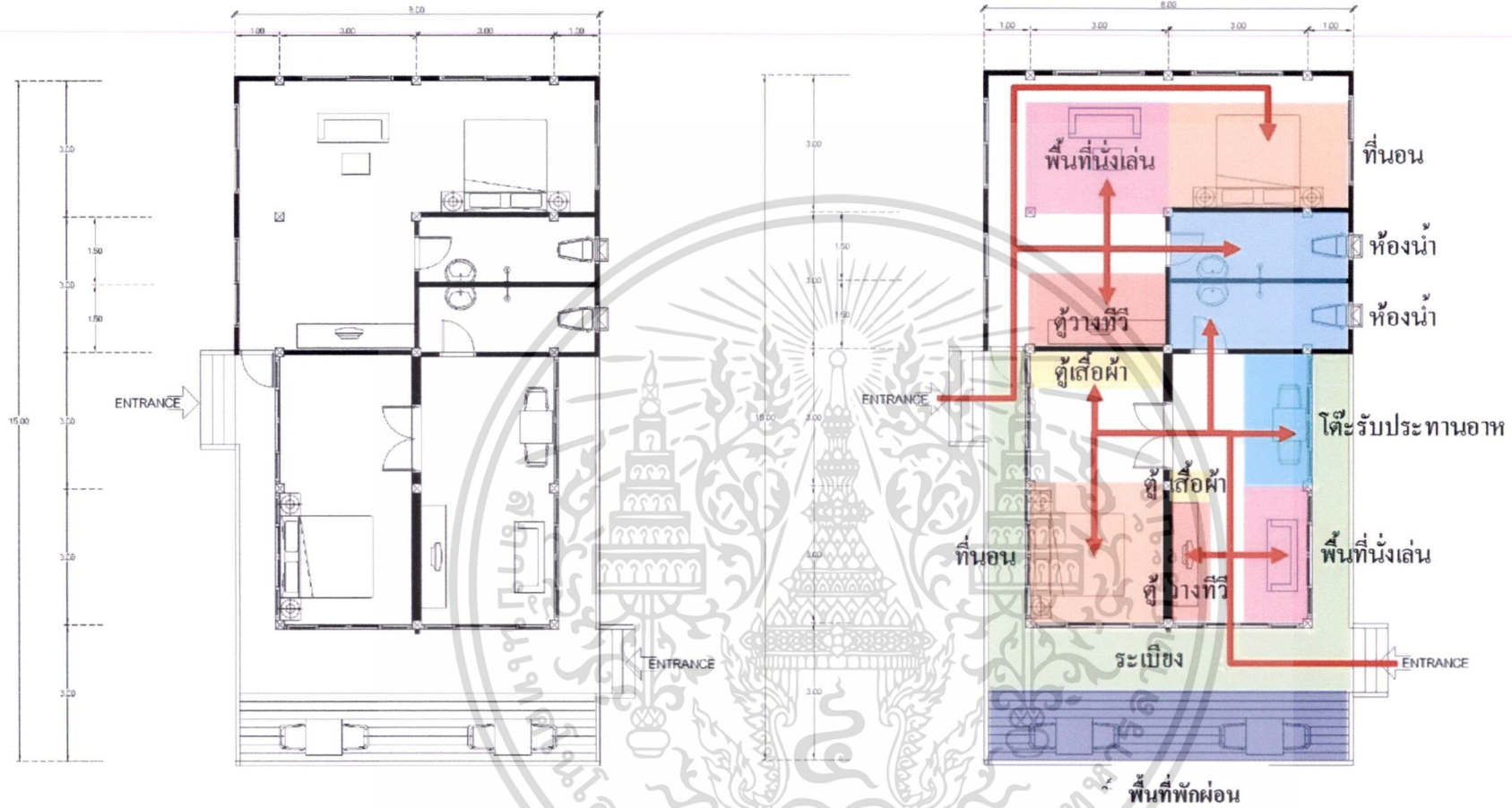
4.6.4 การวิเคราะห์ห้องที่ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior)



ตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน)

ภาพที่ 4.67 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) ห้องพักเรือนแถวริมนี้

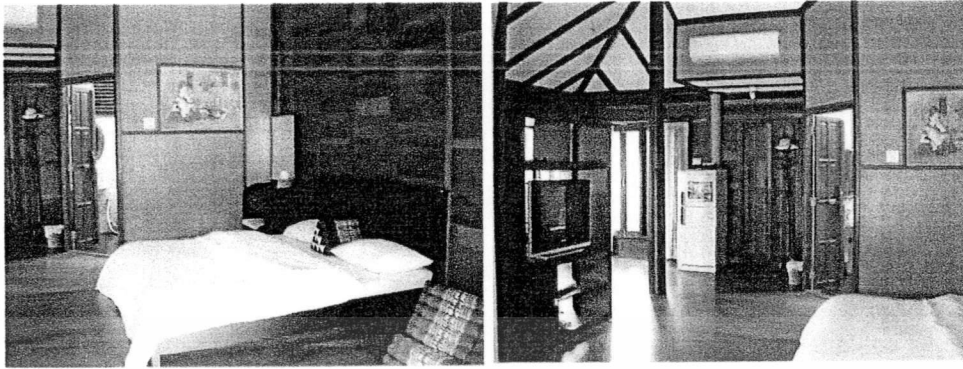


ตำแหน่งการจัดวาง เฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

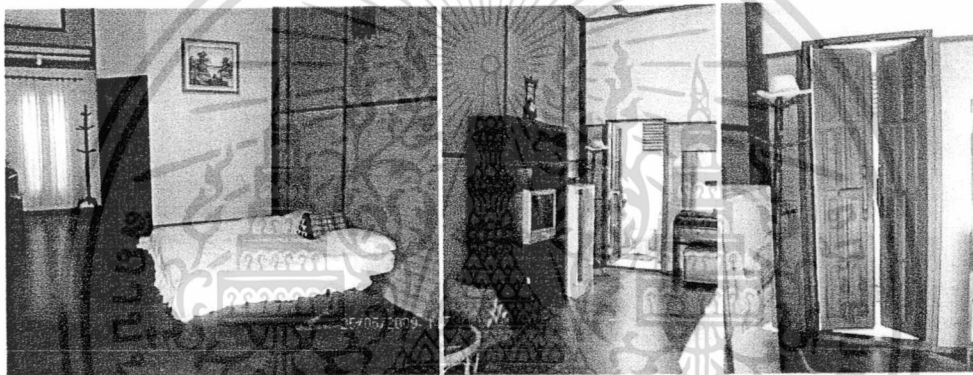
การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน)

ภาพที่ 4.68 จัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) ห้องพักเรือนไม้แก่น

4.6.4.1 พื้นที่ส่วนห้องนอน



เรือนพรกัลยา ห้องสวีท



เรือนพรกัลยา ห้องคัลเลอร์



เรือนพรกัลยา ห้องธรรมดา

ภาพที่ 4.69 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน เรือนพรกัลยา

(ภาพบางส่วนจาก <http://topicstock.pantip.com/jatujak/topicstock/2009/06/J8015937/J8015937.html> : 07/พ.ค.54)

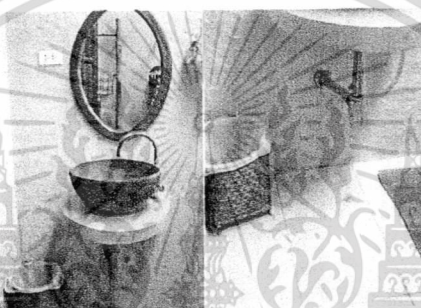
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.70 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน เรือนไม้แก่น

(ภาพบางส่วนจาก http://www.baansuanleelawadee.com/Gallery_TH.asp?Lang=TH : 07/พ.ศ.54)

4.6.4.2 พื้นที่ส่วนห้องน้ำ



เรือนพรกัลยาห้องส้วม



เรือนพรกัลยา ห้องคัลักซ์ และห้องธรรมดา



เรือนไม้แก่น

ภาพที่ 4.71 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ

(ภาพบางส่วนจาก http://www.baansuanleelawadee.com/Gallery_TH.asp?Lang=TH : 07/พ.ศ.54)

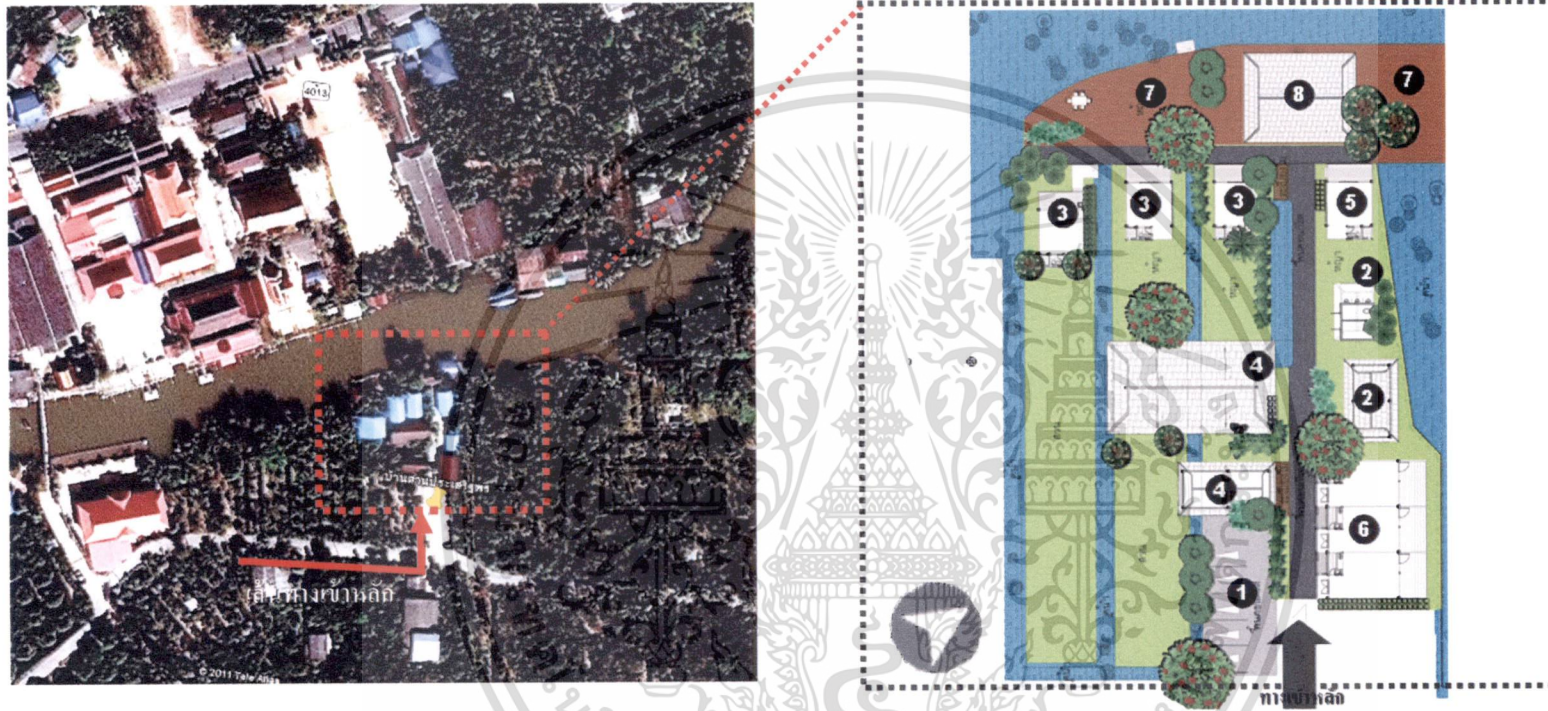
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) บ้านสวนลีลาวดี

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายใน / สีภายใน	การให้แสงสว่าง	พื้นที่ใช้สอย	เฟอร์นิเจอร์ / สิ่งอำนวยความสะดวก
<p>ห้องนอน</p> <p>- อาคารไม้</p> <p>- อาคารคอนกรีต</p>	<p>- พื้น : ไม้จริงทำสีธรรมชาติ</p> <p>- ผ้าม่าน : ไม้จริงตีเสมอ ทำสีธรรมชาติสลับกรูถี่</p> <p>- ฝ้า : ไม้จริง ทำสีธรรมชาติสลับกระเบื้องแผ่นเรียบสีขาว</p> <p>- พื้น : กรูกระเบื้องเซรามิค</p> <p>- ผ้าม่าน : ก่ออิฐฉาบปูน ทาสีเรียบ</p> <p>- ฝ้า : กระเบื้องแผ่นเรียบ เติมน้ำไม้</p>	<p>- แสงธรรมชาติจาก ช่องประตู และช่องหน้าต่างรอบตัวอาคาร</p> <p>- แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์</p> <p>- แสงธรรมชาติจาก ช่องประตู และช่องหน้าต่างรอบตัวอาคาร</p> <p>- แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์</p>	<p>- 36 ตร.ม.</p> <p>- 18 ตร.ม.</p> <p>- 22.5 ตร.ม.</p> <p>- 45 ตร.ม.</p> <p>- 26 ตร.ม.</p>	<p>- ที่นอน ขนาด 6' , ที่นอน 3.5'วางต่อ 2-3 ชุด</p> <p>- ตู้วาง TV. 0.50x0.80x1.00 m.</p> <p>- ราวแขวนผ้า</p> <p>- ตู้เย็นขนาดเล็ก</p> <p>- ที่นอน ขนาด 6' , ที่นอน 3.5'วางต่อ 2-3 ชุด</p> <p>- ตู้วาง TV. 0.50x0.80x1.00 m.</p> <p>- ราวแขวนผ้า</p> <p>- ตู้เย็นขนาดเล็ก</p>
<p>ห้องน้ำ</p> <p>(ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกันหมดแตกต่างกันเพียง งาน ตกแต่งด้านใน)</p>	<p>- พื้น : พื้นปูกระเบื้องเซรามิค</p> <p>- ผ้าม่าน : กรูกระเบื้องเซรามิค เต็มผนัง</p> <p>- ฝ้า : ฝ้ากระเบื้องแผ่นเรียบ</p>	<p>- แสงธรรมชาติช่องระบาย อากาศรอบห้องน้ำ โดยรอบ</p> <p>- แสงจากโคมไฟห้อยให้แสงสี เหลืองนวล</p> <p>- แสงจากช่องเปิด ใต้งานที่แผ่น หลังคา</p>	<p>- 4.5 ตรม.</p> <p>- 4 ตรม.</p> <p>- 6 ตรม.</p>	<p>- ชุดสุขภัณฑ์ สีขาว (ชัก โครก)</p> <p>- ราวแขวนผ้า</p> <p>- กระจกเงา กรอบสำเร็จรูป</p> <p>- อ่างล้างหน้าแบบแขวน สีขาว</p>

4.7 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพบ้านสวนประเสริฐพร

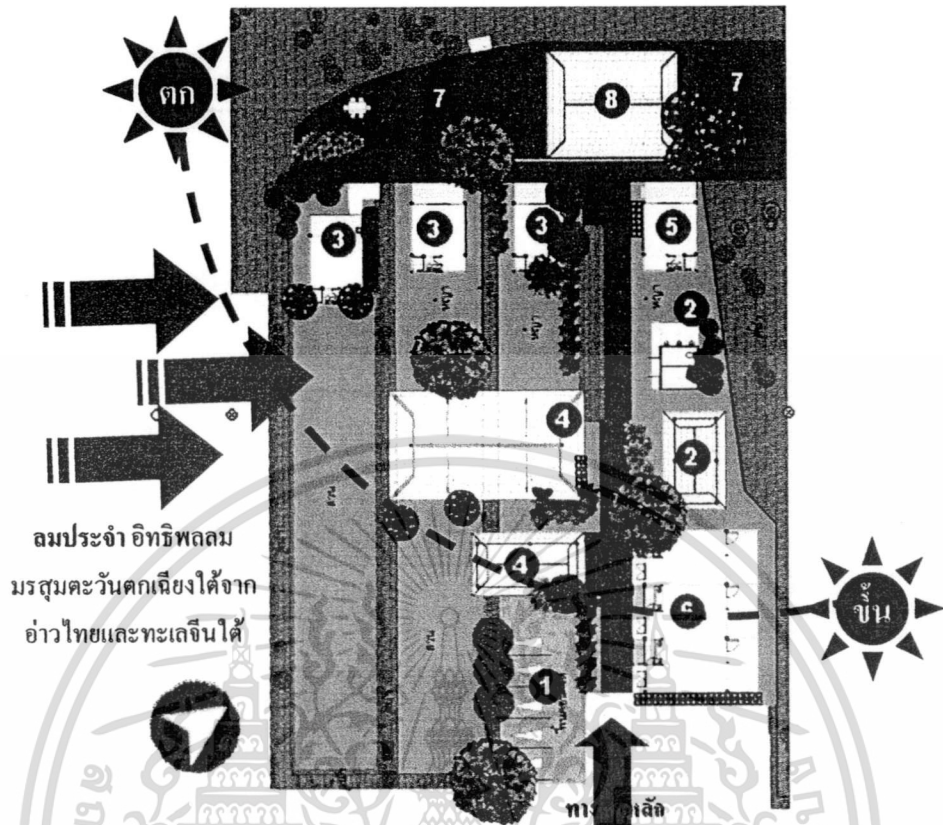
4.7.1 ตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณ กนกรัตน์รีสอร์ท



ภาพขยายผังบริเวณ กนกรัตน์รีสอร์ท

ภาพที่ 4.72 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณบ้านสวนประเสริฐพร (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

4.7.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด ลม และฝน



ภาพที่ 4.73 แสดงทิศทางแดด และทิศทางลมภายใน บ้านสวนประเสริฐพร

บ้านสวนประเสริฐพร

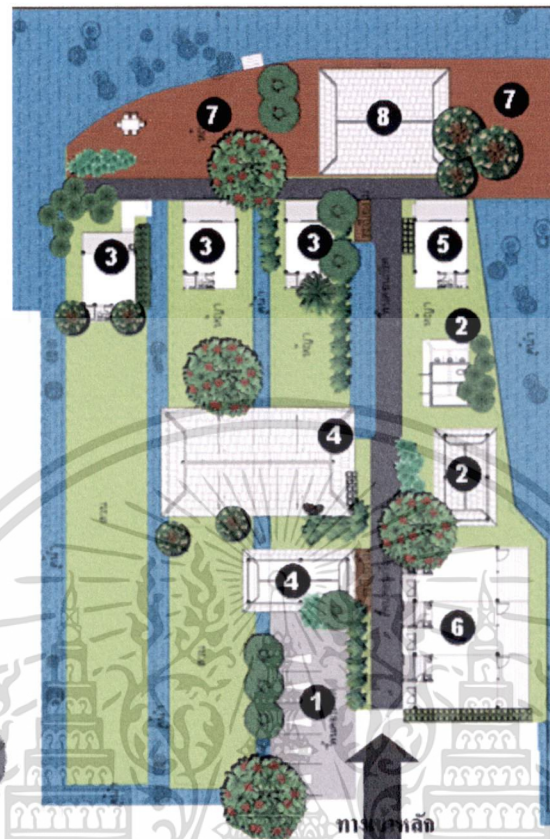
พื้นที่ส่วนบริการ : ส่วนรับประทานอาหารและระเบียงริมน้ำยาว อยู่ติดกับลำคลองในทิศตะวันตกเฉียงเหนือของโครงการ ทำให้เป็นพื้นที่ที่เปิดสามารถชมบรรยากาศ และรับลมได้ตลอดเกือบทั้งปี แต่ไม่สามารถใช้งานได้ดีนักในช่วงบ่าย เนื่องจากได้รับแดดช่วงบ่ายตลอด

พื้นที่ส่วนพักผ่อน : ที่พักผ่อนเป็นที่พักผ่อนน้ำ (ซึ่งบรรยากาศจะเป็นทิศทางเดียวกับส่วนร้านอาหาร) และส่วนที่พักผ่อนในสวน ถูกจัดวางไว้ในทิศตะวันออก ทำให้ร่มรื่นในช่วงบ่าย แต่จะไม่ได้รับลมธรรมชาติมากนัก

พื้นที่ส่วนกิจกรรม : พื้นที่ส่วนกิจกรรมจะเป็นพื้นที่เดียวกับพื้นที่ส่วนรับประทานอาหารและระเบียงริมน้ำยาว อยู่ในทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ริมน้ำลำคลอง สามารถใช้งานได้ดีในช่วงเช้าและช่วงค่ำ หลังพระอาทิตย์ตก

4.7.3 การวิเคราะห์ห้องประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior)

ลักษณะผังบริเวณ โดยทั่วไปภายในบ้านสวนประเสริฐพรแบ่งออกเป็น 9 ส่วน ด้วยกันคือ

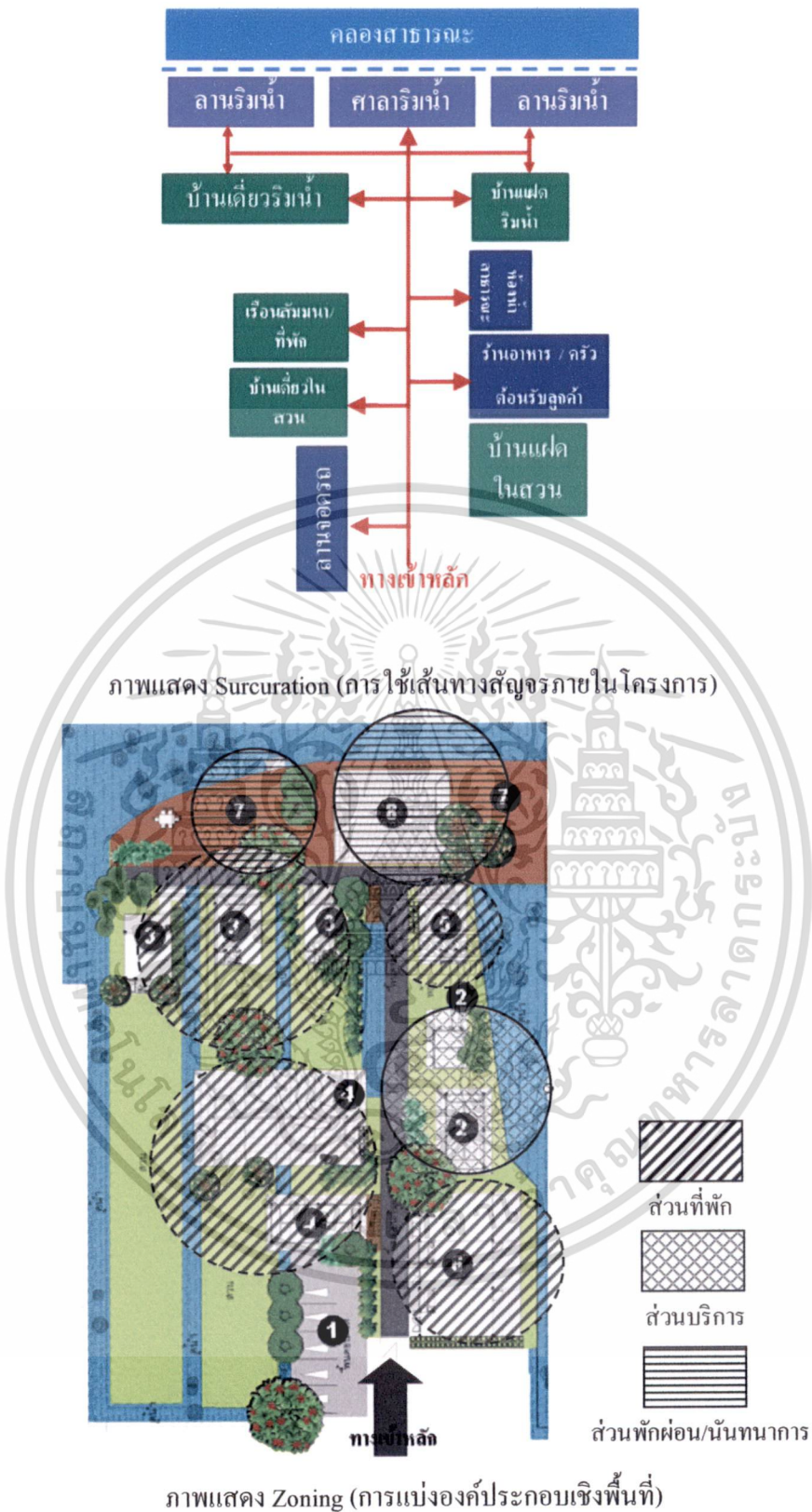


ภาพที่ 4.74 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน บ้านสวนประเสริฐพร (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

รายละเอียดประกอบผังบริเวณ

1. ลานจอดรถ จอดรถได้ประมาณ 10 คัน ส่วนนักท่องเที่ยวที่มาจอดรถภายหลังต้องจอดรถริมแนวกำแพงด้านนอก
2. เคาน์เตอร์ต้อนรับลูกค้า / ห้องครัว
3. บ้านเดี่ยวริมน้ำ
4. บ้านเดี่ยวในสวน
5. บ้านแฝดริมน้ำ
6. บ้านแฝดในสวน
7. ลานพักผ่อนริมน้ำ
8. ศาลาริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

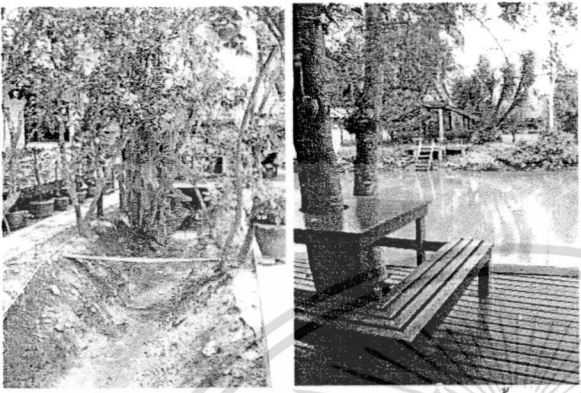





ภาพที่ 4.75 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายใน บ้านสวนประเสริฐพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.3.1 การจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบ บ้านสวนประเสริฐพร (ภูมิทัศน์, Landscape)

ตารางที่ 4.17 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน บ้านสวนประเสริฐพร

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="211 403 480 436">1. สภาพภูมิทัศน์โดยรอบ</p>  <p data-bbox="298 840 385 873">ร่องสวน</p> <p data-bbox="560 840 735 873">ลานพักผ่อนริมน้ำ</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - สภาพแวดล้อมโครงการ โครงการรักษา สภาพแวดล้อมเดิม ร่องสวนและพันธุ์ไม้เดิม เช่น ต้นกล้วย ต้นขนุน เป็นต้น - โครงการจัดวางผังอาคาร แทรกตัวไปในร่องสวนเดิม - โครงการจัดทำพื้นที่ระเบียงส่วนกลางขนานไปกับลำคลอง ระเบียงไม้จริง ติเว้นร่อง ยกพื้นสูง หนีน้ำท่วมช่วงฤดูฝน - แนวอาคารวางตัวหันหน้าเข้าหาลำคลอง ด้านหลังโครงการ
<p data-bbox="211 1153 647 1187">2. สิ่งอำนวยความสะดวกด้านการบริการ</p>  <p data-bbox="451 1489 560 1523">ลานจอดรถ</p>  <p data-bbox="451 1814 560 1848">ศาลาริมน้ำ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลานจอดรถ โครงการปรับระดับพื้นที่ ด้านหน้าโครงการ ด้วยหินบด สามารถจอดรถได้ 10 คัน - ศาลาริมน้ำโครงสร้างไม้จริง เป็นทำขึ้น เรือ มีที่นั่งขนานทั้ง 2 ข้าง ตกแต่ง ระเบียงไม้จริง ติเว้นร่องระแนง ยกพื้น วางตัวขนานไปตามลำคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="205 293 532 327">3. ทศนิยมภาพด้านหน้าห้องพัก</p>  <p data-bbox="336 674 656 707">ทศนิยมภาพหน้าห้องพัก บ้านริมน้ำ</p>  <p data-bbox="329 1106 671 1140">ทศนิยมภาพหน้าห้องพัก บ้านในสวน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - บ้านริมน้ำ อาคารยกพื้นสูง หันหน้าเข้าหาลำคลอง มีระเบียงไม้ด้านหน้าอาคาร ประตูไม้จริงทึบ หน้าค่างอลูมิเนียม สีขาผนังอาคารเป็น ไม้ฝาสำเร็จทาสีครีม ทางเดินส่วนกลางเป็น โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก เทแบบในที่ ชัดผิวหน้าหยาบ - บ้านในสวน อาคารหันหน้าเข้าหาทางเดินหลัก ขนาบด้านข้างและด้านหลังด้วยสวนผลไม้ ระเบียงด้านหน้ายกพื้นสูง ประตูหน้าค่างอลูมิเนียม กระจกใส ทั้งหมด ผนังกรุด้วย ไม้ฝาสำเร็จ ทาสี ตัวอาคารยกพื้นสูง 0.5 เมตร ทางเดินส่วนกลางเป็นหินกรวดเทพรับพื้นบนพื้นดินเดิม
<p data-bbox="209 1167 681 1200">4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย</p>     <p data-bbox="448 1877 557 1910">ทางเดินเท้า</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทางเดินด้านในโครงการ เป็นแผ่นปูพื้นคอนกรีตสำเร็จ สลับกับคอนกรีตเทพในที่ ชัดหยาบ แนวทางเดินวางขนานไปตามแนวร่องสวนเดิม โดยมีอาคารยกพื้นสูงค้ำตามสภาพพื้นที่ร่องสวนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="227 293 620 331">5. ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆภายในรีสอร์ท</p>  <p data-bbox="276 680 768 719">ป้ายแสดงเลขที่ห้อง และ โคมไฟสนามภายในรีสอร์ท</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="842 398 1277 479">- ป้ายบอกชื่ออาคาร ไม่จริงสลักตัวอักษร ทำสีเคลือบยูริเทน <li data-bbox="842 546 1262 627">- ทางเดิน ติดตั้งโคมไฟสนามสูง ระดับเอว เพื่อเพิ่มแสงสว่าง

4.7.3.2 รูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม

ลักษณะของตัวอาคารแบ่งออกเป็น 5 ลักษณะคือ บ้านเดี่ยวริมน้ำ, บ้านเดี่ยวในสวน, บ้านแฝดริมน้ำ, บ้านแฝดในสวน และบ้านหลังใหญ่



บ้านเดี่ยวริมน้ำ

บ้านแฝดริมน้ำ



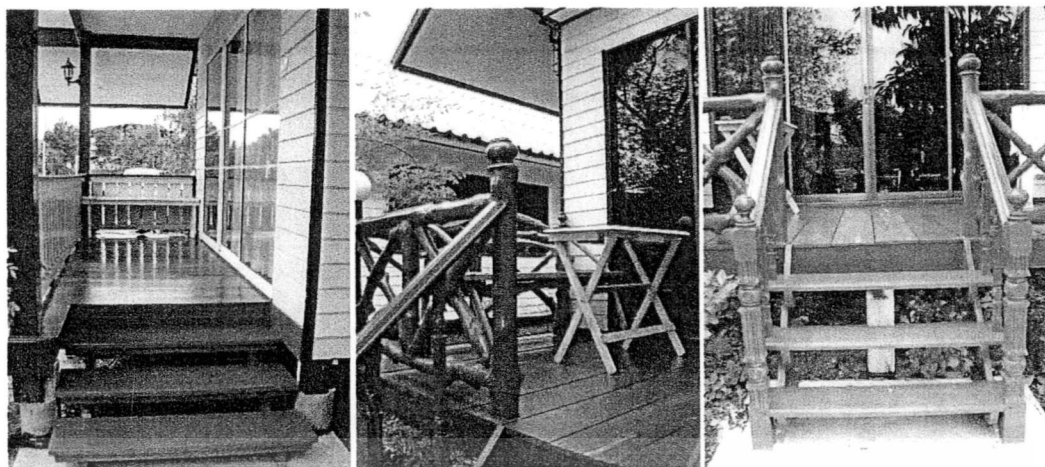
บ้านเดี่ยวในสวน

บ้านแฝดในสวน

ภาพที่ 4.76 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม

(ภาพบางส่วนจาก <http://www.pasertporn.com/room1.htm> : 07/พ.ค./54)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



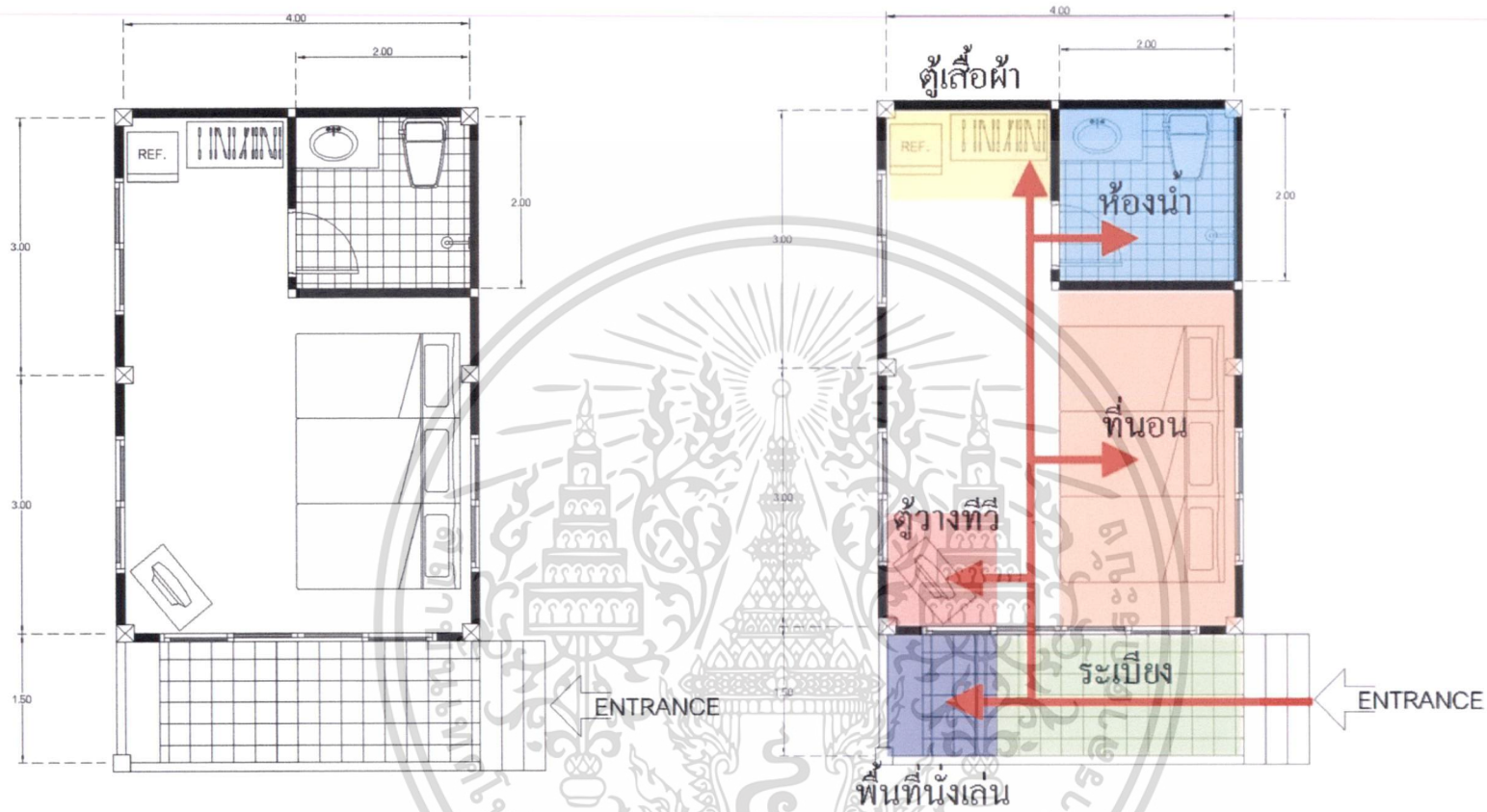
ภาพที่ 4.77 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณะทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม บ้านสวนประเสริฐพร

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายนอก	สีสันทันภายนอก	ลักษณะช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง)	รูปแบบและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม
กลุ่มอาคารที่พัก - อาคารไม้ - อาคารคอนกรีต	- ผนังไม้ฝาสำเร็จรูปตีซ้อนเกร็ด แนวนอน - ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี	- ผนังทาสีอ่อน (สีเหลืองครีม, สีชมพูอ่อน) - ผนังทาสีอ่อน สีขาว - สลักกรู ไม้จริงทำสีธรรมชาติ	- ประตูใช้บานเปิดคู่ไม้จริง ทึบ ขนาด 1.00x2.0 m. - ช่องหน้าต่างอลูมิเนียมบานเลื่อน สลัก ลูกฟักกระจกใส ขนาด 1.6x1.0 เมตร สูงจากพื้น 0.90 เมตร - ประตูอลูมิเนียมแบบบานเลื่อนสลัก กรอบสีขาว ลูกฟักกระจกใส	- รูปแบบอาคารไม้ หลังคาทรงจั่ว อาคารยกพื้น ระเบียงตกแต่งไม้จริง ลักษณะไม่ปราณีตเท่าที่ควร - ทาสีน้ำมันสีน้ำตาล
	วัสดุภายนอก	สีสันทันภายนอก	การให้แสงสว่าง	เฟอร์นิเจอร์ และสิ่งอำนวยความสะดวก
พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น	- พื้น : พื้นไม้จริงตีเว้นร่อง - ฝ้าเพดาน : กระเบื้องแผ่นเรียบตีไม้บัวรอบ	- พื้น : ทาสีธรรมชาติ - ฝ้าเพดาน : ทาสีขาวอ่อน	- แสงธรรมชาติ จากตัวที่เป็นช่องเปิดประตูหน้าต่าง เนื่องจากประตูหน้าต่างทั้งหมดเป็นลูกฟักกระจก	- โต๊ะ เก้าอี้ขนาดเล็ก จัดวางที่ระเบียงด้านหน้า

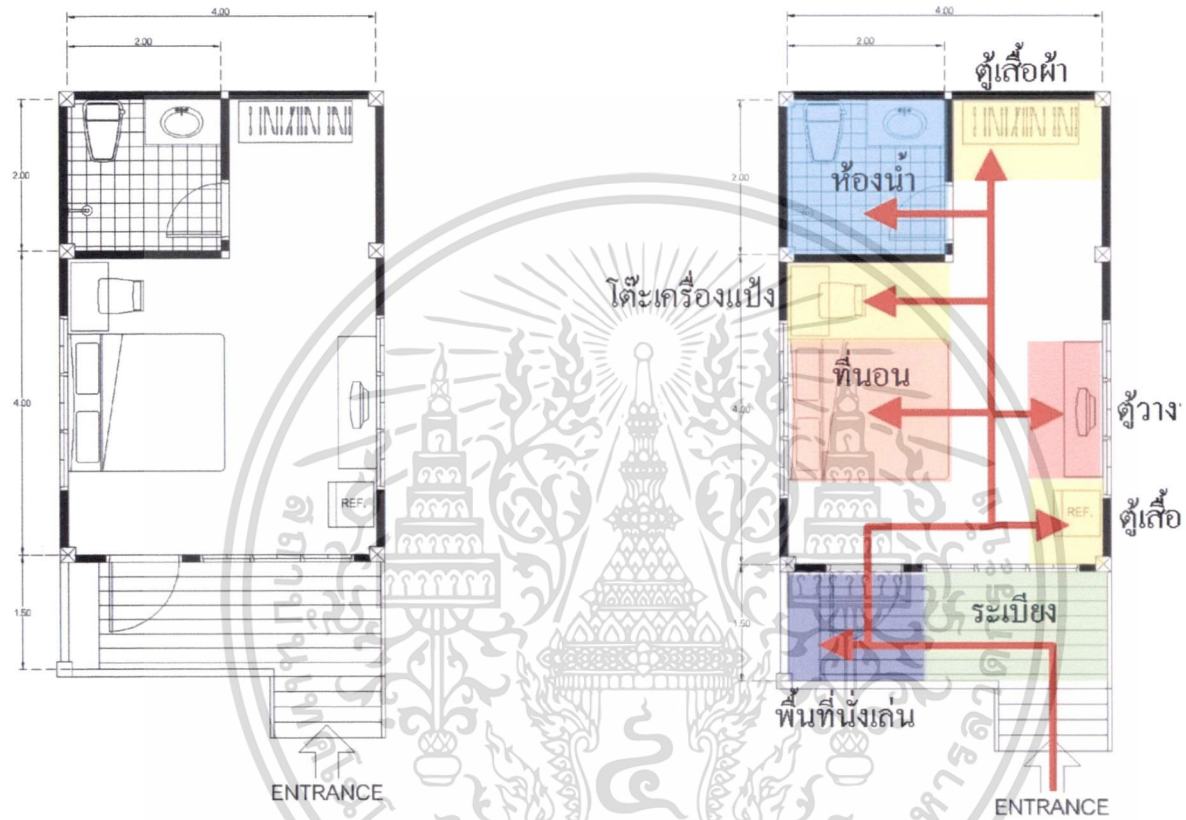


ตำแหน่งการจัดวาง เฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน)

ภาพที่ 4.78 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) อาคารบ้านเดี่ยวในสวน

4.7.4 การวิเคราะห์ห้องที่ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior)

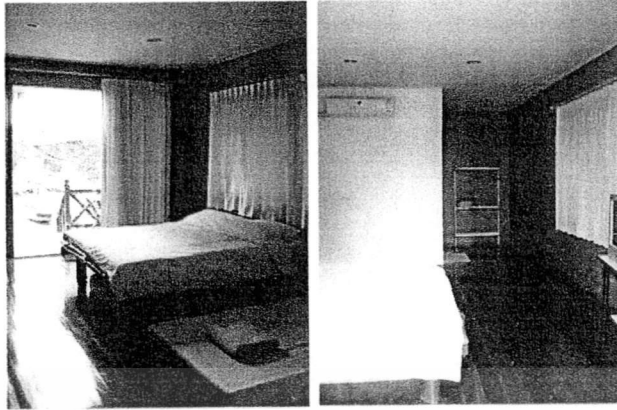


ตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

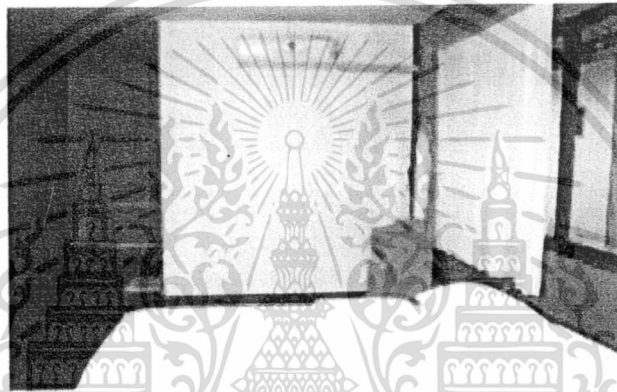
การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน)

ภาพที่ 4.79 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านเดี่ยวริมน้ำ

4.7.4.1 พื้นที่ส่วนห้องนอน



บ้านเดี่ยวริมน้ำ



บ้านแฝดริมน้ำ



บ้านเดี่ยวในสวน

บ้านแฝดในสวน

ภาพที่ 4.80 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน

(ภาพบางส่วนจาก <http://www.pasertporn.com/room1.htm> : 07/พ.ค./54

และ <http://topicstock.pantip.com/blueplanet/topicstock/2010/01/E8726944/E8726944.html> : 07/พ.ค./54)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.4.2 พื้นที่ส่วนห้องน้ำ



ภาพที่ 4.81 แสดงองค์ประกอบภายในห้องน้ำ

(ภาพบางส่วนจาก <http://www.pasertporn.com/room1.htm> : 07/พ.ศ./54

และ <http://topicstock.pantip.com/blueplanet/topicstock/2010/01/E8726944/E8726944.html> : 07/พ.ศ./54)

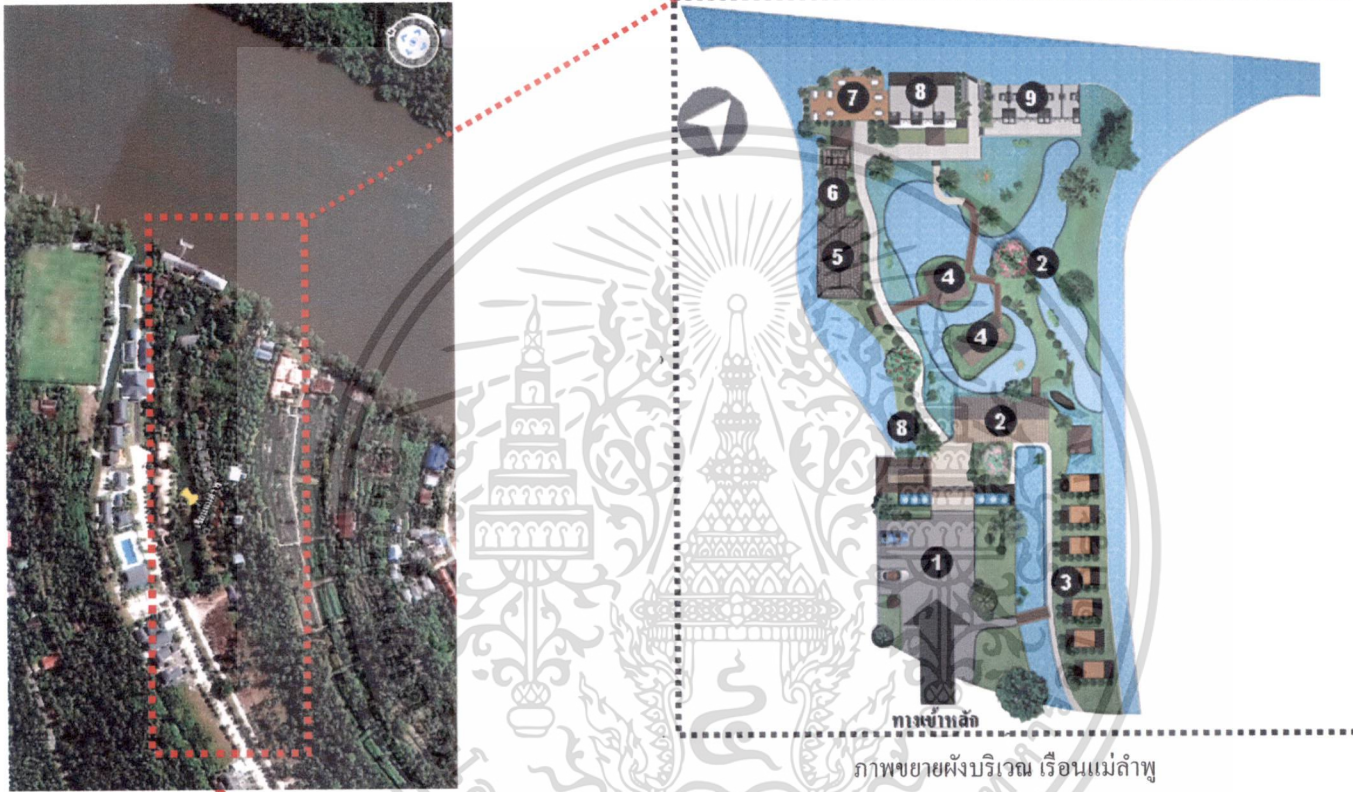
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงตารางสรุปการใช้อาคารประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) บ้านสวนประเสริฐพร

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายใน / สีพื้นภายใน	การให้แสงสว่าง	พื้นที่ใช้สอย	เฟอร์นิเจอร์ / สิ่งอำนวยความสะดวก
ห้องนอน - อาคารไม้ - อาคารคอนกรีต	- พื้น : ไม้จริงทำสีธรรมชาติ - ผนัง : ไม้อัด ทำสีย้อมไม้สีธรรมชาติ - ฝ้า : แผ่นเรียบสีขาว ตีบัวฝ้าเดินรอบ - พื้น : ไม้จริงทำสีธรรมชาติ - ผนัง : ก่ออิฐฉาบปูน ทาสีเรียบ - ฝ้า : กระเบื้องแผ่นเรียบ เดินบัวไม้	- แสงธรรมชาติจาก ช่องประตู และช่องหน้าต่างรอบตัวอาคาร - แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ - แสงธรรมชาติจาก ช่องประตู และช่องหน้าต่างรอบตัวอาคาร - แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์	- 20 ตรม. - 22 ตรม. - 36 ตรม.	- ที่นอน ขนาด 6', ที่นอน 3.5'วางต่อ 2-3 ชุด - ตู้วาง TV. 0.50x0.80x1.00 m. - ราวแขวนผ้า - ตู้เย็นขนาดเล็ก - ที่นอน ขนาด 6', ที่นอน 3.5'วางต่อ 2-3 ชุด - ตู้วาง TV. 0.50x0.80x1.00 m. - ราวแขวนผ้า - ตู้เย็นขนาดเล็ก
ห้องน้ำ (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกันหมดแตกต่างกันเพียง งาน ตกแต่งด้านใน)	- พื้น : พื้นปูกระเบื้องเซรามิก - ผนัง : กรูกระเบื้องเซรามิก เต็มผนัง - ฝ้า : ฝ้ากระเบื้องแผ่นเรียบ	- แสงธรรมชาติช่องระบาย อากาศรอบห้องน้ำ โดยรอบ - แสงจากโคมไฟห้อยให้แสงสี เหลืองนวล	- 4ตรม.	- ชุดสุขภัณฑ์ สีขาว (ชักโครก) - ราวแขวนผ้า - กระจกเงา กรอบสำเร็จรูป - อ่างล้างหน้าแบบแขวน สีขาว

4.8 การวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพ เรือนแม่ลำพู

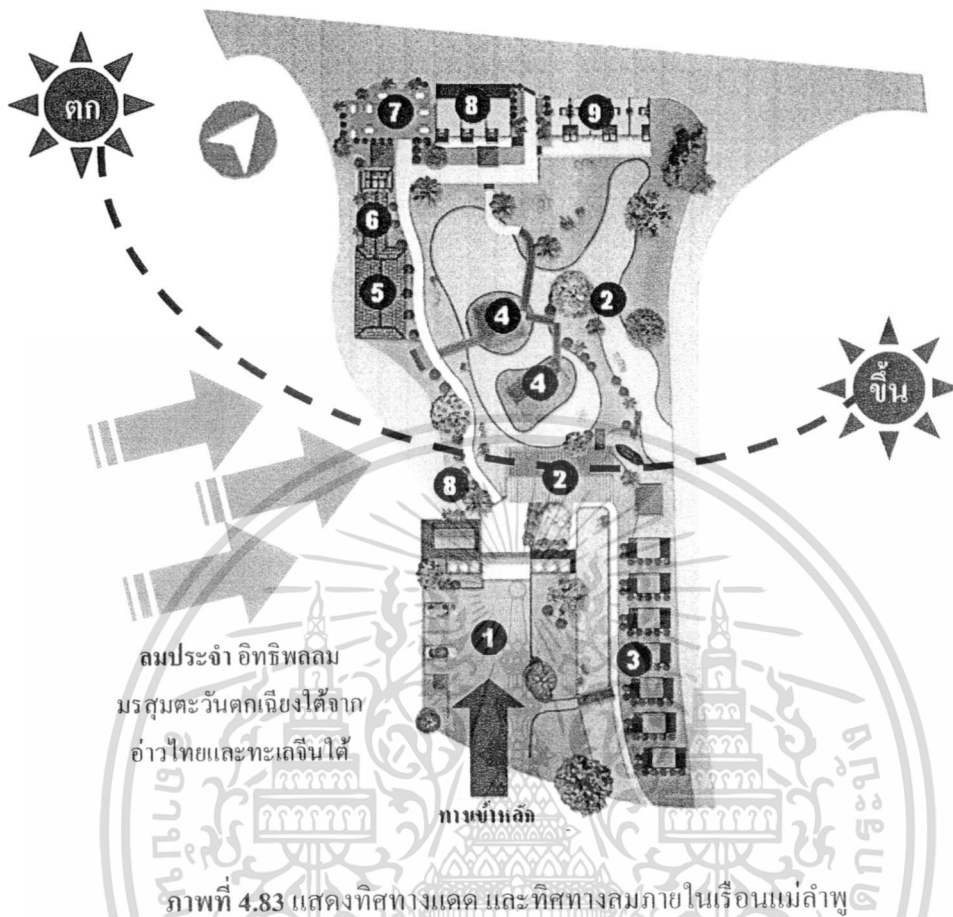
4.8.1 วิเคราะห์องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior)



เส้นทางเข้าหลัก

ภาพที่ 4.82 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง และผังบริเวณเรือนแม่ลำพู (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

4.8.2 การวิเคราะห์ทิศทางแดด ลม และฝน

เรือนแม่ลำพู่

พื้นที่ส่วนบริการ : ส่วนร้านอาหาร อยู่ติดกับศาลากลางในทิศตะวันออกของโครงการ ทำให้เป็นพื้นที่เปิดสามารถชมบรรยากาศ และให้บริการได้ตลอดช่วงบ่าย เนื่องจากได้รับเงาจากตัวอาคาร และเนื่องจากเนื้อที่ของโครงการมีขนาดใหญ่และเป็นรูปทรงทางยาวในทิศตะวันออก-ตะวันตก ทำให้พื้นที่รับประทานอาหารไม่ถูกบดบังลมจากตัวอาคาร

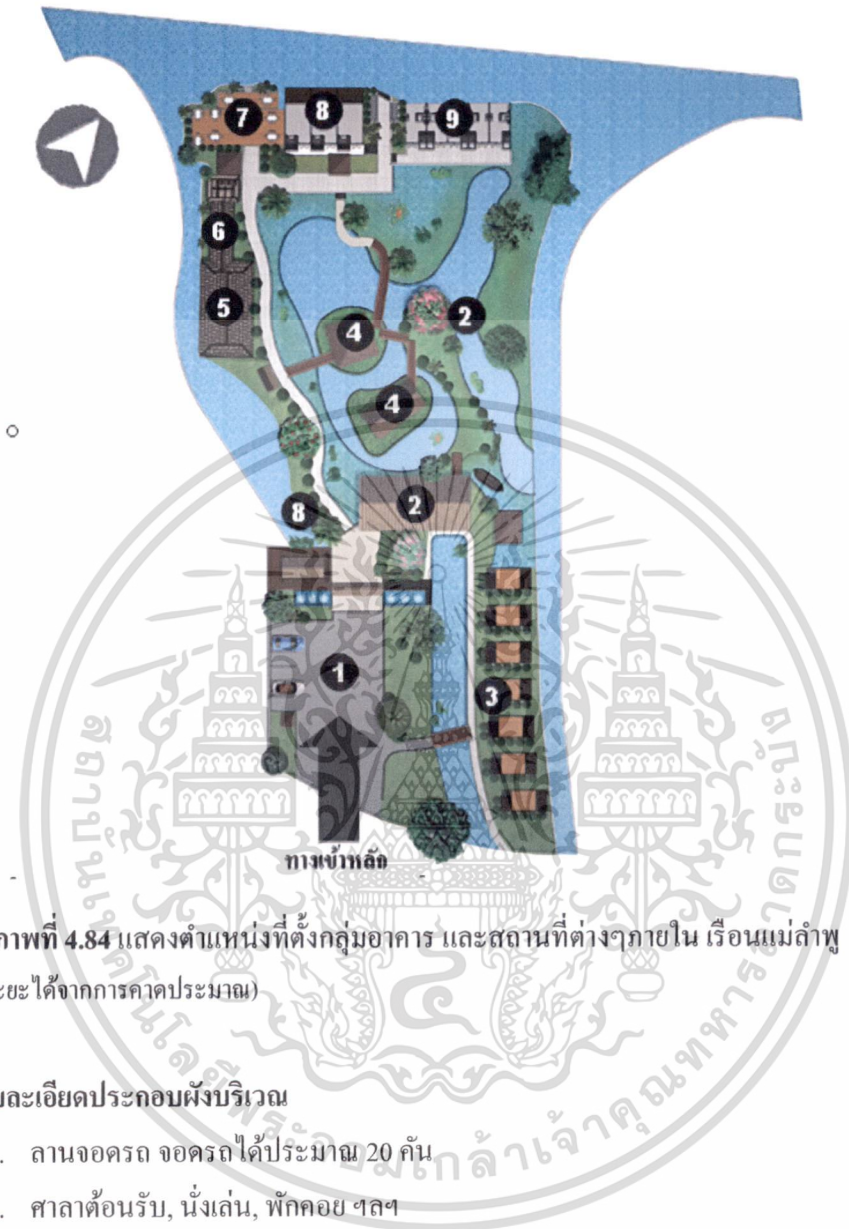
พื้นที่ส่วนพักผ่อน : ที่พักแบ่งเป็นที่พักริมน้ำ (ซึ่งบรรยากาศจะเป็นทิศทางเดียวกับส่วนร้านอาหาร) และส่วนที่พักระหว่างสวน ถูกจัดวางไว้ในทิศตะวันตก ของโครงการ ในแนวขนานกับแนวที่ดิน โดยทุกอาคารหันหน้าทางทิศเหนือทำให้ได้รับลมเต็มที่ และตัวอาคารไม่ถูกแสงแดดมากนัก เนื่องจากตัวอาคารบดบังแสงแดดให้กันเป็นทอด

พื้นที่ส่วนกิจกรรม : พื้นที่ส่วนกิจกรรมจะเป็นพื้นที่เดียวกับพื้นที่ส่วนรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.3 การวิเคราะห์ห้วงที่ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior)

ลักษณะผังบริเวณโดยทั่วไปภายใน เรือนแม่ลำพู แบ่งออกเป็น 9 ส่วน ด้วยกันคือ

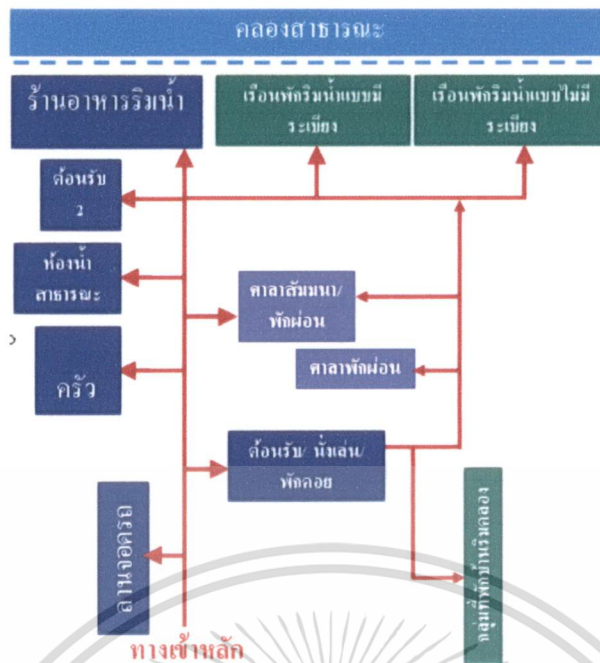


ภาพที่ 4.84 แสดงตำแหน่งที่ตั้งกลุ่มอาคาร และสถานที่ต่างๆภายใน เรือนแม่ลำพู (ที่มาของระยะได้จากการคาดประมาณ)

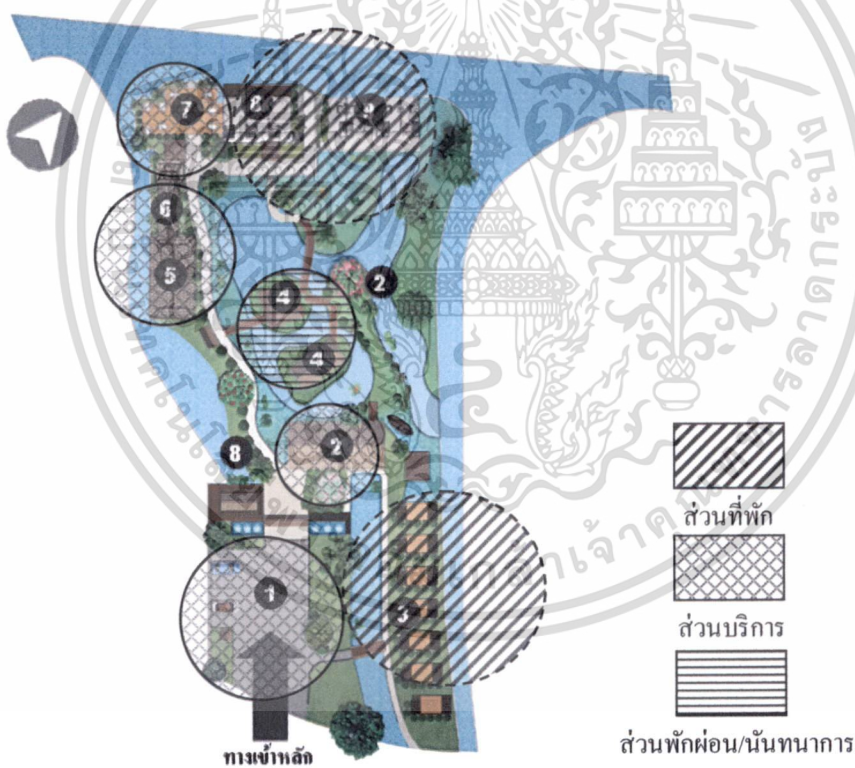
รายละเอียดประกอบผังบริเวณ

1. ลานจอดรถ จอดรถได้ประมาณ 20 คัน
2. ศาลาด้อนรับ, นั่งเล่น, พักคอย ฯลฯ
3. กลุ่มที่พักบ้านริมคลอง จำนวน 10 หลัง
4. ศาลาเอนกประสงค์สำหรับสัมมนา และทำกิจกรรม
5. ห้องครัว
6. ห้องน้ำ
7. ร้านอาหาร
8. เรือนพักริมคลอง แบบมีระเบียง จำนวน 1 หลัง 4 ห้องนอน
9. เรือนพักริมคลองแบบไม่มีระเบียง จำนวน 1 หลัง 4 นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดง Surcuration (การใช้เส้นทางสัญจรภายในโครงการ)






ภาพแสดง Zoning (การแบ่งองค์ประกอบเชิงพื้นที่)

ภาพที่ 4.85 แสดงตำแหน่ง Surcuration และ Zoning ภายใน เรือนแม่ลำพู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


4.8.3.1 การจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบ เรือนแม่คำพู (ภูมิทัศน์, Landscape)

ตารางที่ 4.20 แสดงการจัดสภาพแวดล้อมภายใน เรือนแม่คำพู

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="161 407 431 443">1. สภาพภูมิทัศน์โดยรอบ</p>  <p data-bbox="385 788 515 824">เรือนพักริมน้ำ</p>  <p data-bbox="389 1169 510 1205">บ้านริมคลอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - พรรณไม้ ลักษณะพื้นที่เดิมเป็นต้นไม้ท้องถิ่นที่เกิดเองตามธรรมชาติ มีขนาดใหญ่ เช่น ต้นลำภู ต้นโกงกาง - ลักษณะสภาพแวดล้อม โครงการ ติดกับแม่น้ำใหญ่ พื้นที่เป็นพื้นที่ดินน้ำท่วมถึงภายใน โครงการตกแต่งสภาพแวดล้อมด้วยการชักน้ำจากแม่น้ำเข้ามาลัดเลาะไปตามต้นไม้ใหญ่เดิม - ทางเดินส่วนกลาง โครงการตกแต่งทางเดินไม้ระแนงยกพื้นสูง เป็นสะพานยาวสลับทางเดินที่ระดับดินตกแต่งด้วยอิฐอัดบนพื้นดิน
<p data-bbox="161 1220 595 1256">2. สิ่งอำนวยความสะดวกด้านการบริการ</p>  <p data-bbox="399 1556 506 1585">ลานจอดรถ</p>  <p data-bbox="403 1886 506 1921">ร้านอาหาร</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลานจอดรถ โครงการจัดวางลานจอดรถอยู่ด้านนอกของโครงการ สามารถจอดรถได้มาก ประมาณ 20 คัน มีพนักงานบริการโบกรถและเฝ้ายามดูแลรถ - ร้านอาหาร เป็นอาคารไม้ยกพื้นเหนือพื้นที่ค้ำลิ้งริมแม่น้ำ มีท่าเทียบเรือหางยาวยื่นออกไปในแม่น้ำ บริเวณข้างเคียงเป็นไม้ชายเลนตามธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 (ต่อ)

ภาพประกอบ	รายละเอียด
<p data-bbox="155 300 477 331">3. ทศนิยมภาพด้านหน้าห้องพัก</p>  <p data-bbox="285 685 603 716">ทศนิยมภาพหน้าห้อง เรือนพักริมน้ำ</p>  <p data-bbox="291 1122 603 1153">ทศนิยมภาพหน้าห้อง บ้านริมคลอง</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="761 342 1201 521">- เรือนพักริมน้ำ อาคาร โครงสร้างไม้ หลังคาจั่ว หันหน้าขนานไปตามแม่น้ำ โดยมีทางเดินไม้ระแนงยกพื้นเป็นทางเดินเข้าถึง <li data-bbox="761 589 1181 712">- ตัวอาคาร จัดวางห่างจากทางเดิน ประมาณ 2 เมตร สร้างความเป็นส่วนตัว ให้ตัวอาคารแต่ละหลัง <li data-bbox="761 779 1201 1003">- บ้านริมคลอง โครงสร้างไม้ หลังคาทรงจั่ว ยกพื้นสูง จัดวางอาคารเป็นอาคารเดี่ยว แยกออกจากกันเป็นหลังๆ มีการตกแต่งระเบียงค้ำหน้าอาคารและระเบียงค้ำหลังอาคาร
<p data-bbox="159 1169 627 1200">4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย</p>   <p data-bbox="397 1552 501 1583">ทางเดินเท้า</p>   <p data-bbox="281 1888 627 1919">สะพาน / ทางเดินเชื่อมระหว่างอาคาร</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="761 1223 1201 1301">- ทางเดินเท้า เป็นพื้นอิฐมอญอัดบนพื้นทราย เทกรอบด้วยแนวคอนกรีต <li data-bbox="761 1357 1145 1388">- ไฟสนามคกแต่งบนคอไม้ไม่ทำสี <li data-bbox="761 1456 1201 1534">- พื้นที่หน้าทางเข้าโครงการ ตกแต่งด้วยโครงหลังคาเหล็ก ปิดทับด้วยใบจาก <li data-bbox="761 1601 1208 1780">- แนวทางเดินระเบียงเชื่อมระหว่างอาคาร ตกแต่งโครงไม้จริง ติเว้นร่อง จัดวางเป็นแนวอิสระ ลัดเลาะไปตามสวน และร่องน้ำที่ขุดขึ้นเอง

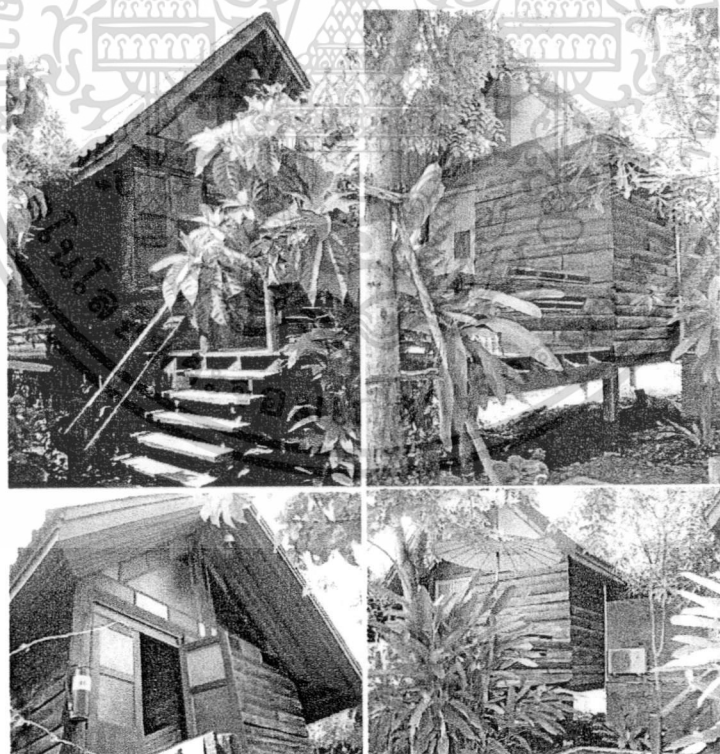
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 (ต่อ)

ภาพประกอบ	
<p>5. ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆภายในรีสอร์ท</p>  <p>ป้ายแสดงเลขที่ห้อง และบอกชื่อสถานที่ต่างๆภายในรีสอร์ท</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ป้ายบอกทิศทางเดิน และป้ายบอกชื่อต้นไม้และหมายเลขห้อง ใช้ไม้จริง บางเขียนตัวหนังสือ ตัดค้ำตามตำแหน่งต่างๆ - เพื่อบอกทิศทาง

4.8.3.2 รูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม

ลักษณะของตัวอาคารแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ บ้านริมคลอง และ บ้านพักริมน้ำ

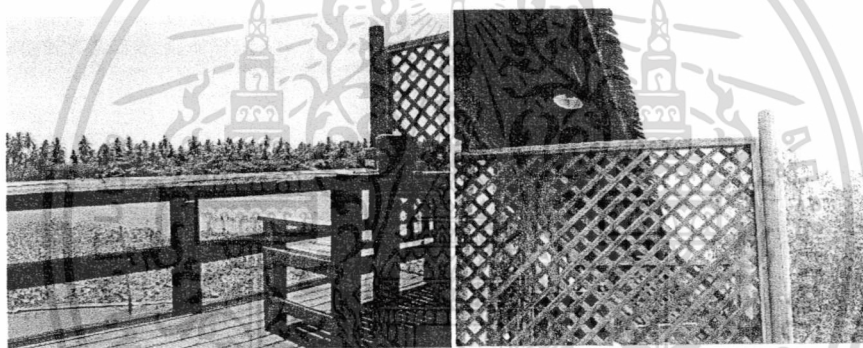


ภาพที่ 4.86 แสดงรูปลักษณ์และภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม อาคารบ้านริมคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.87 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม อาคารเรือนริมน้ำ



อาคารเรือนริมน้ำ



อาคารบ้านริมคลอง

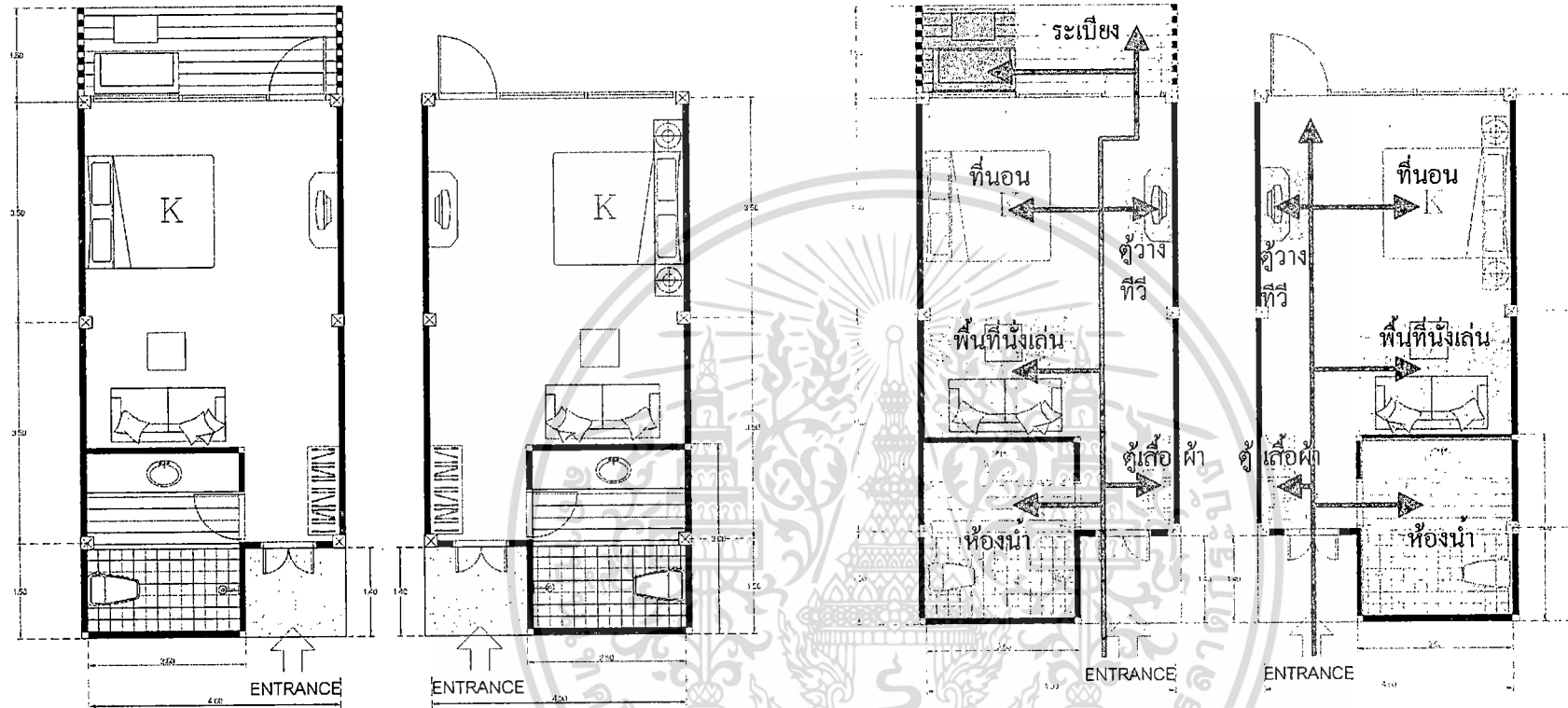
ภาพที่ 4.88 แสดงรูปลักษณะและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม พื้นที่ระเบียง และบันไดทางขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.21 แสดงตารางสรุปการใช้วัสดุองค์ประกอบทางด้านสถาปัตยกรรม เรือนแม่ลำพู

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายนอก	สีสันทภายนอก	ลักษณะช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง)	รูปแบบและภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม
กลุ่มอาคารที่พัก (ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกัน หหมดแตกต่างกันเพียง รูปแบบอาคาร)	- ผนังไม้จริง ปีกไม้ผิว หยาบ ตีตามแนวนอน ทำสี ธรรมชาติตามชนิดไม้	- ทำสีเลียนแบบสีไม้จาก ธรรมชาติ, สีน้ำตาลเข้ม	- ประตูทางเข้าใช้บานเปิดคู่ไม้จริงทึบ ขนาด 1.60x2.0 m. - ช่องหน้าต่าง บานกระงกใสกรอบไม้ จริง ขนาด 0.90x2.00 ติดตั้งชิดพื้น - ประตูออกกระเบียงไม้จริงลูกพัก กระงกใส ขนาด 0.9x2.0 เมตร	- รูปแบบกลุ่มอาคารที่พักเป็นลักษณะอาคารไม้ ทั้งหมด หลังคาทรงจั่ว มีกระเบียงและม้านั่งบริเวณ หน้าทางเข้า และกระเบียงด้านหลัง
	วัสดุภายนอก	สีสันทภายนอก	การให้แสงสว่าง	เฟอร์นิเจอร์ และสิ่งอำนวยความสะดวก
พื้นที่กระเบียง และบันไดทาง ขึ้น	- พื้น : ผนังไม้จริงตีเว้นร่อง - ฝ้าเพดาน : ระแนงไม้จริง	- พื้น : ทำสีธรรมชาติ - ฝ้าเพดาน : ทำสีธรรมชาติ	- แสงธรรมชาติ จากส่วนที่เป็นช่อง เปิดประตูหน้าต่าง เนื่องจากประตู หน้าต่างทั้งหมดเป็นลูกพักกระงกใส	- โต๊ะ เก้าอี้ไม้จริงตีเว้นร่องระแนง

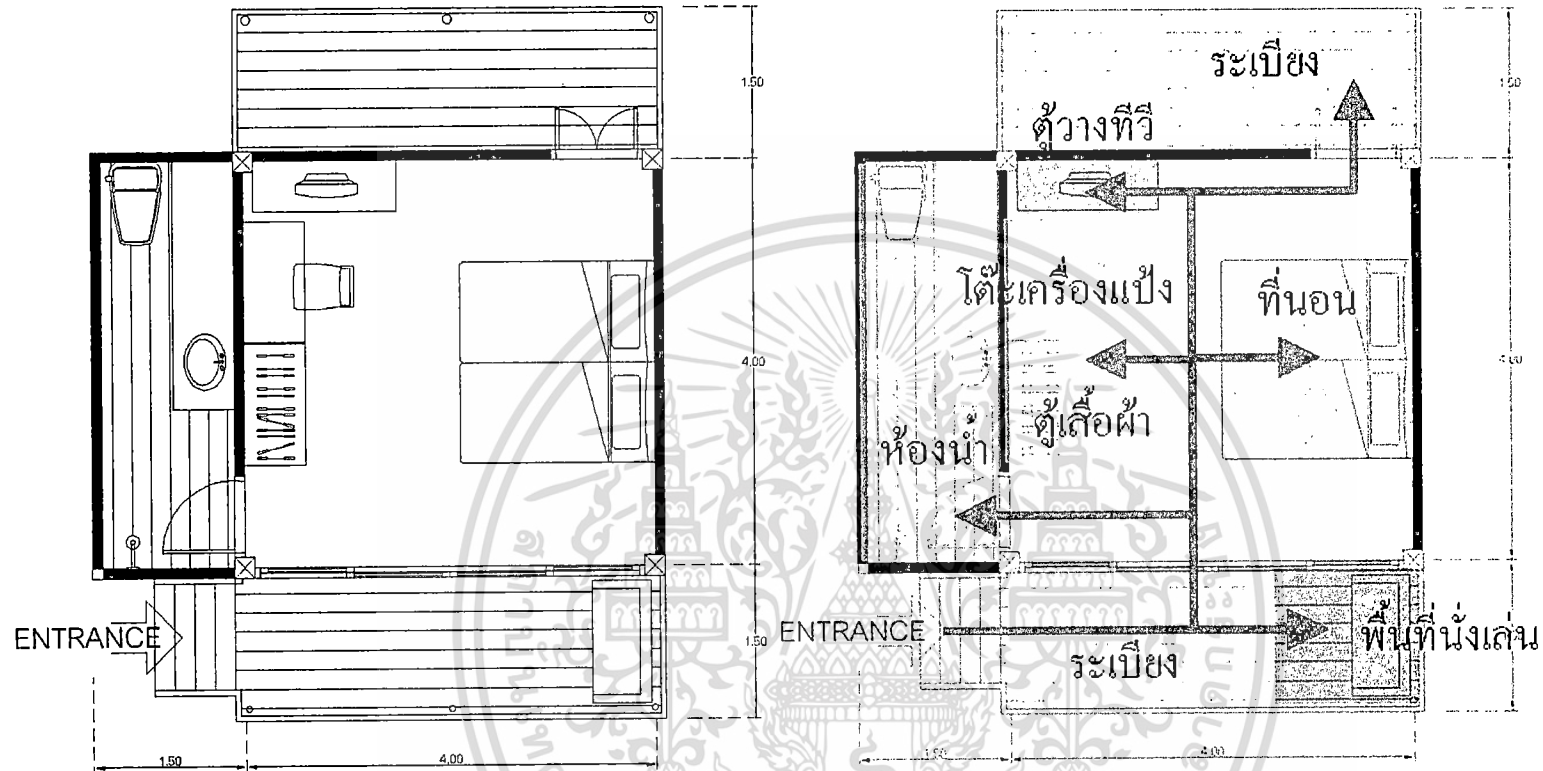
4.8.4 การวิเคราะห์ห้องคี่ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior)



ตำแหน่งการจัดวาง เฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก
แบบมีระเบียง และแบบไม่มีระเบียง

การจัด Zoning และ Surrucation (เส้นทางสัญจร
ภายใน)ห้องพักแบบมีระเบียง และแบบไม่มีระเบียง

ภาพที่ 4.89 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surrucation (เส้นทางสัญจรภายใน) อาคารเรือนพักริมน้ำ

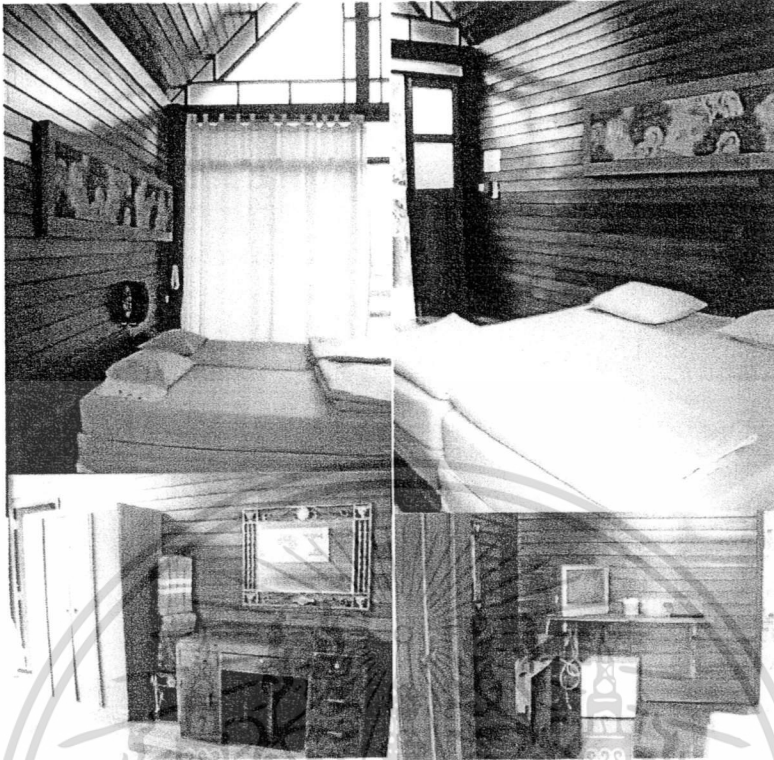


ตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

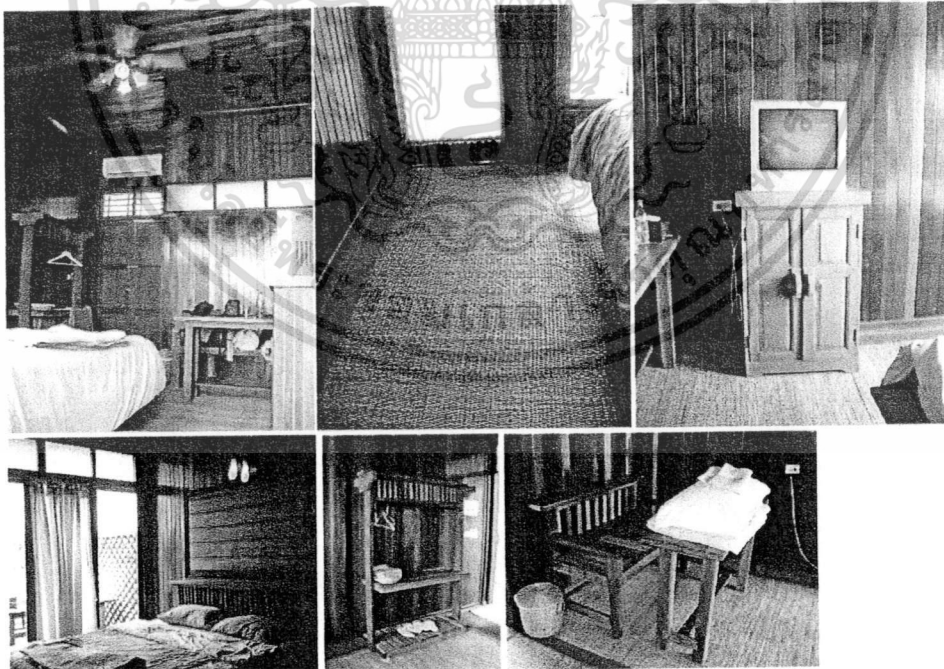
การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน)

ภาพที่ 4.90 แสดงผังตำแหน่งการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ การจัด Zoning และ Surcuration (เส้นทางสัญจรภายใน) บ้านพักริมคลอง

4.8.4.1 พื้นที่ส่วนห้องนอน



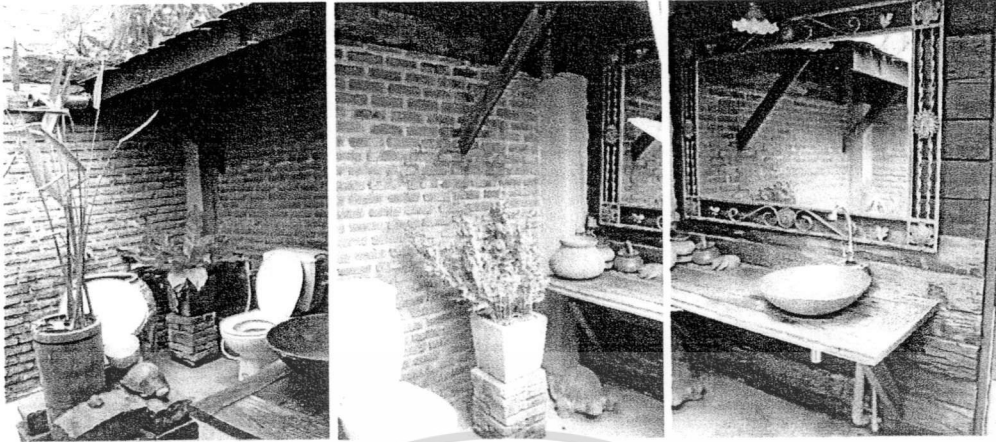
ภาพที่ 4.91 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารบ้านริมคลอง



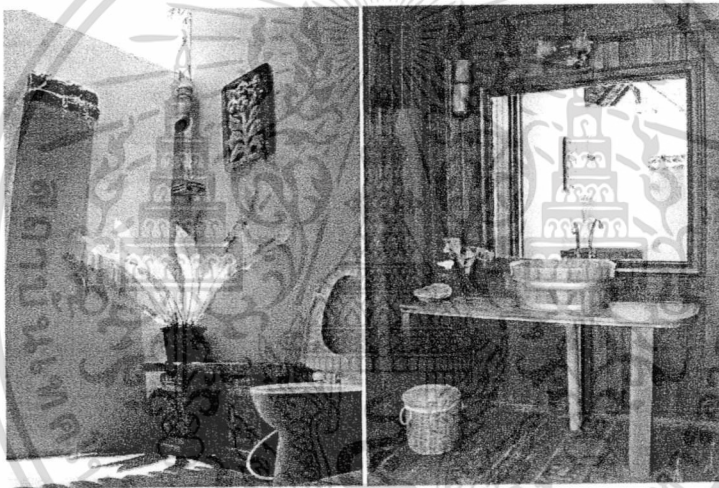
ภาพที่ 4.92 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารเรือนริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.4.2 พื้นที่ส่วนห้องน้ำ



ภาพที่ 4.93 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารบ้านริมคลอง



ภาพที่ 4.94 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนอน อาคารเรือนริมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงตารางสรุปการใช้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) เรือนแม่ลำพู

	ชนิดองค์ประกอบ / รายละเอียดขององค์ประกอบ			
	วัสดุภายใน / สีสันทภายใน	การให้แสงสว่าง	พื้นที่ใช้สอย	เฟอร์นิเจอร์ / สิ่งอำนวยความสะดวก
<p>ห้องนอน</p> <p>- อาคารไม้</p>	<p>- พื้น : อาคารในสวนพื้นไม้จริงทำสีธรรมชาติ</p> <p> : อาคารริมน้ำพื้นกรุเสื่อทอ</p> <p>- ผนัง : ไม้จริงตีชิด ทำสีย้อมไม้สีธรรมชาติ</p> <p>- ฝ้า : ไม้จริงตีชิด ทำสีย้อมไม้สีธรรมชาติ</p>	<p>- แสงธรรมชาติจาก ช่องประตู และช่องหน้าต่างรอบตัวอาคาร</p> <p>- แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์</p>	<p>- 22.25 ตรม.</p> <p>- 16 ตร.ม.</p>	<p>- ที่นอน ขนาด 6' ,ที่นอน 3.5'วางต่อ 2-3 ชุด</p> <p>- ตู้วาง TV. 0.50x0.80x1.00 m.</p> <p>- ราวแขวนผ้า</p> <p>- ตู้เย็นขนาดเล็ก</p> <p>- ที่นอน ขนาด 6' ,ที่นอน 3.5'วางต่อ 2-3 ชุด</p> <p>- ตู้วาง TV. 0.50x0.80x1.00 m.</p> <p>- ราวแขวนผ้า</p> <p>- ตู้เย็นขนาดเล็ก</p>
<p>ห้องน้ำ</p> <p>(ทุกหลังใช้วัสดุเหมือนกันหมดแตกต่างกันเพียง งานตกแต่งด้านใน)</p>	<p>- พื้น : คอนกรีตขัดมัน สลับระแนงไม้จริง</p> <p>- ผนัง : อาคารในสวน ผนังก่ออิฐโชว์แนว</p> <p> : อาคารริมน้ำ ก่ออิฐฉาบเป็นคลื่น ทาสี สลับกับไม้จริงตีชิดทำสีธรรมชาติ</p> <p>- ฝ้า : เปิดโล่งไม่มีฝ้า</p>	<p>- แสงธรรมชาติจากหลังคาเปิดโล่ง</p> <p>- แสงจากโคมไฟห้อยให้แสงสีเหลืองนวล</p>	<p>- 7.5 ตรม.</p> <p>- 6 ตรม.</p>	<p>- ชุดสุขภัณฑ์ สีขาว (ชักโครก)</p> <p>- ราวแขวนผ้า</p> <p>- กระจกเงา กรอบสำเร็จรูป</p> <p>- เคาน์เตอร์ไม้ อ่างล้างน้ำไม้ทรงกลม</p>

บทที่ 5

การอภิปรายผลการวิจัย

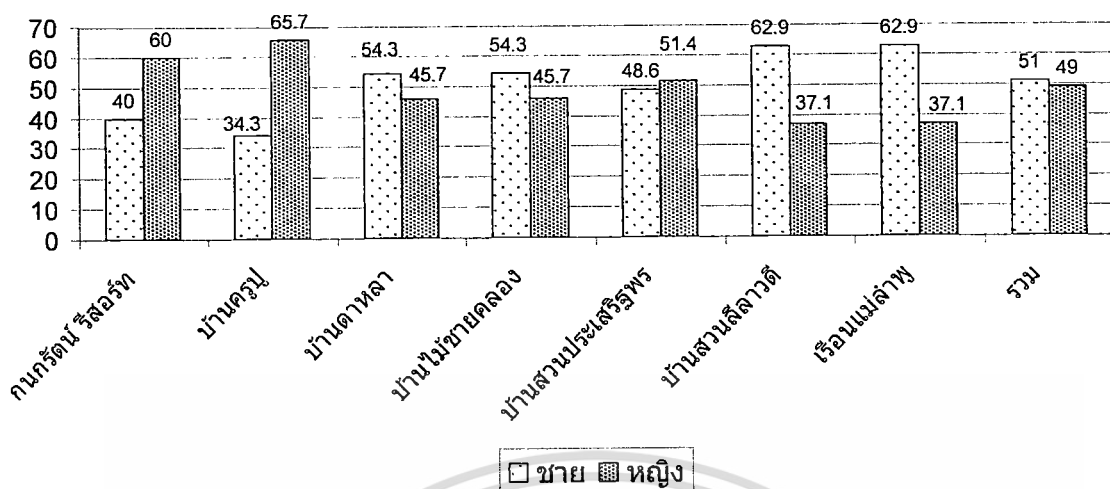
การสำรวจแบบสอบถาม เพื่อประเมินผลเบื้องต้นของตัวแปรที่ตั้งไว้ และการวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาและวิจัยเรื่องความพึงพอใจ และการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม กรณีศึกษา 7 แห่ง ได้แก่กนกรัตน์ รีสอร์ท บ้านครูปู บ้านดาหลา บ้านไม้ชายคลอง บ้านสวนประเสริฐพร บ้านสวนลีลาวดี และเรือนแม่ลำพู แห่งละ 35 ตัวอย่าง รวมเป็นจำนวน 245 ตัวอย่าง โดยทำการรวบรวมข้อมูลการวิเคราะห์ฐานข้อมูลทางสถิติและสรุปผลเป็นค่าความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เพื่อสรุปเป็นแนวทางในการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศริมฝั่งน้ำ ที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้เข้าพัก ดังนี้

5.1 การอภิปรายผลข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

5.1.1 แจกแจงตามเพศของกลุ่มตัวอย่าง ผลการสำรวจพบว่า

- กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 60) เพศชาย (ร้อยละ 40)
- บ้านครูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 65.7) เพศชาย (ร้อยละ 34.3)
- บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เป็นเพศชาย (ร้อยละ 54.3) เพศหญิง (ร้อยละ 45.7)
- บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เป็นเพศชาย (ร้อยละ 54.3) เพศหญิง (ร้อยละ 45.7)
- บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 51.4) เพศชาย (ร้อยละ 48.6)
- บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เป็นเพศชาย (ร้อยละ 62.9) เพศหญิง (ร้อยละ 37.1)
- เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เป็นเพศชาย (ร้อยละ 62.9) เพศหญิง (ร้อยละ 37.1)

สรุปโดยรวมของรีสอร์ท กรณีศึกษาทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักมากกว่าครึ่งเป็นเพศชาย (ร้อยละ 51.0) เพศหญิง (ร้อยละ 49.0) ซึ่งมีความใกล้เคียงกัน ดังตารางที่ 5.2



ภาพที่ 5.1 แผนภูมิเปรียบเทียบเพศของกลุ่มตัวอย่าง

5.1.2 แจกแจงตามกลุ่มอายุของกลุ่มตัวอย่าง ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักมีอายุเฉลี่ย 32 ปี มีอายุน้อยสุด 25 ปี และมากที่สุด 54 ปี

บ้านครูบุญ ผู้เข้าพักมีอายุเฉลี่ย 26 ปี มีอายุน้อยสุด 18 ปี และมากที่สุด 45 ปี

บ้านตาหลา ผู้เข้าพักมีอายุเฉลี่ย 32 ปี มีอายุน้อยสุด 23 ปี และมากที่สุด 51 ปี

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักมีอายุเฉลี่ย 30 ปี มีอายุน้อยสุด 15 ปี และมากที่สุด 50 ปี

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักมีอายุเฉลี่ย 34 ปี มีอายุน้อยสุด 18 ปี และมากที่สุด 55 ปี

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักมีอายุเฉลี่ย 32 ปี มีอายุน้อยสุด 24 ปี และมากที่สุด 50 ปี

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักมีอายุเฉลี่ย 32 ปี มีอายุน้อยสุด 22 ปี และมากที่สุด 60 ปี

สรุปโดยรวม ทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอายุเฉลี่ย 31 ปี มีอายุน้อยสุด 15 ปี และมากที่สุด 60 ปี ดังตารางที่ 5.1

ตารางที่ 5.1 ค่าเฉลี่ย ค่าสูงสุด ต่ำสุดของอายุของกลุ่มตัวอย่าง

(N=245)

สถานที่รีสอร์ทเชิงนิเวศ	ค่าต่ำสุด (Minimum)	ค่าสูงสุด (Maximum)	ค่าเฉลี่ย (Mean)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Std. Deviation)
กนกรัตน์ รีสอร์ท	25	54	32.19	6.841
บ้านครูปู่	18	45	26.49	6.396
บ้านดาหลา	23	51	32.06	5.797
บ้านไม้ชายคลอง	15	50	30.03	5.823
บ้านสวนประเสริฐพร	18	55	33.35	10.060
บ้านสวนลีลาวดี	24	50	31.74	5.285
เรือนแม่ลำพู	22	60	32.48	6.874
รวม	15	60	31.13	7.157

5.1.3 แจกแจงตามอาชีพของกลุ่มตัวอย่าง

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง (ร้อยละ 67.7) รองลงมาเป็นเจ้าของกิจการ/ค้าขาย (ร้อยละ 16.1)

บ้านครูปู่ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง (ร้อยละ 52.9) รองลงมาเป็นนักเรียน/นักศึกษา (ร้อยละ 32.4)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง (ร้อยละ 78.8) รองลงมาเป็นเจ้าของกิจการ/ค้าขาย (ร้อยละ 9.1) และเป็นนักเรียน/นักศึกษา (ร้อยละ 6.1)

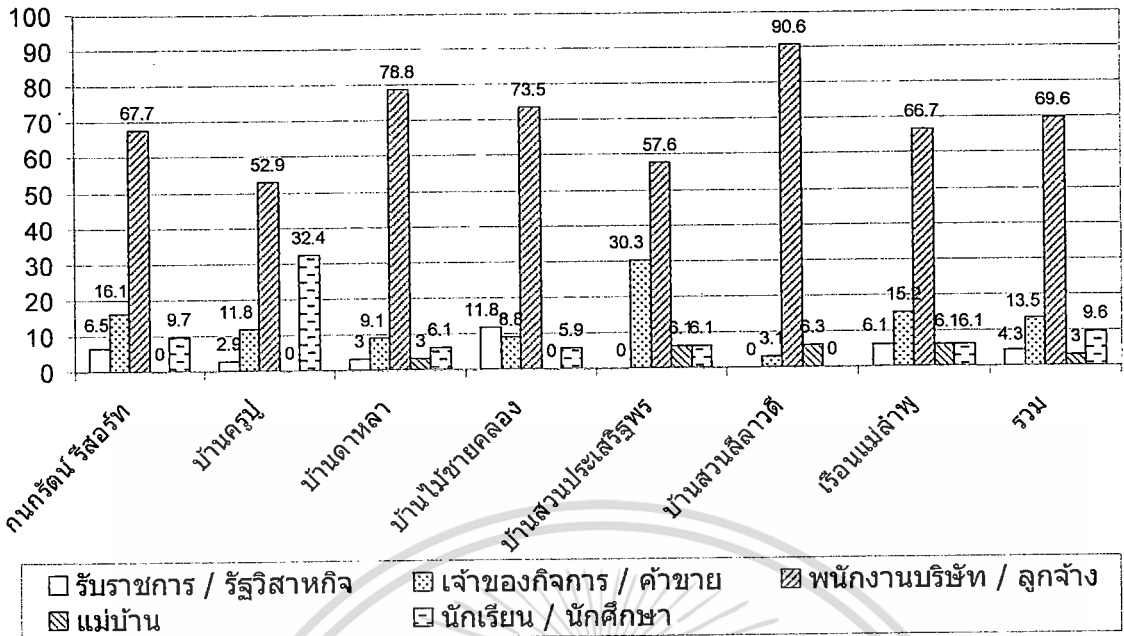
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง (ร้อยละ 73.5) รองลงมา รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ (ร้อยละ 11.8) และเป็นเจ้าของกิจการ/ค้าขาย (ร้อยละ 8.8)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง (ร้อยละ 57.6) รองลงมาเป็นเจ้าของกิจการ/ค้าขาย (ร้อยละ 30.3)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง (ร้อยละ 90.6) รองลงมาเป็นแม่บ้าน (ร้อยละ 6.3) และเจ้าของกิจการ/ค้าขาย (ร้อยละ 3.1)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง (ร้อยละ 66.7) รองลงมาเป็นเจ้าของกิจการ/ค้าขาย (ร้อยละ 15.2)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีอาชีพเป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง (ร้อยละ 69.6) รองลงมาเป็นเจ้าของกิจการ/ค้าขาย (ร้อยละ 13.5) ดังตารางที่ 5.2



ภาพที่ 5.2 แผนภูมิเปรียบเทียบอาชีพของกลุ่มตัวอย่าง

5.1.4 แจกแจงตามระดับรายได้ของกลุ่มตัวอย่าง

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีระดับรายได้ 20,001 – 50,000 บาท (ร้อยละ 45.7) รองลงมามีระดับรายได้ 10,001 – 20,000 บาท (ร้อยละ 42.9)

บ้านครูบุญ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีระดับรายได้ ต่ำกว่า 10,000 บาท (ร้อยละ 33.3) และมีรายได้ 20,001 – 50,000 บาท (ร้อยละ 33.3) เท่าๆ กัน รองลงมามีระดับรายได้ 10,001 – 20,000 บาท (ร้อยละ 30.3)

บ้านดาหาลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีระดับรายได้ 20,001 – 50,000 บาท (ร้อยละ 62.9) รองลงมามีระดับรายได้ 10,001 – 20,000 บาท (ร้อยละ 11.9) และต่ำกว่า 10,000 บาท (ร้อยละ 8.6)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีระดับรายได้ 20,001 – 50,000 บาท (ร้อยละ 54.8) รองลงมามีระดับรายได้ 10,001 – 20,000 บาท (ร้อยละ 25.8) และมีรายได้ต่ำกว่า 10,000 บาท (ร้อยละ 16.1)

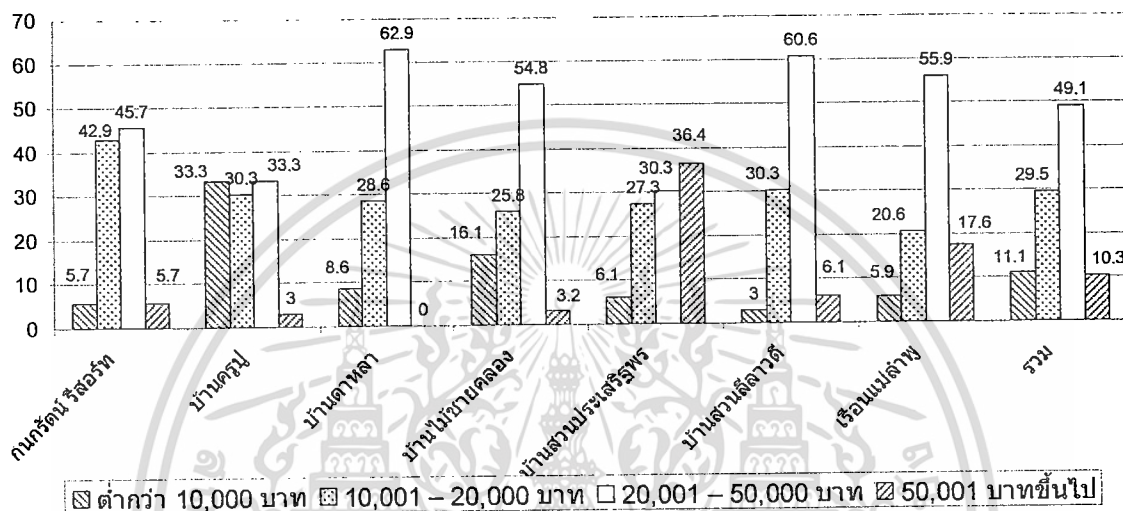
บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีระดับรายได้ 50,001 บาทขึ้นไป (ร้อยละ 36.4) รองลงมามีระดับรายได้ 20,001 – 50,000 บาท (ร้อยละ 30.3) และมีรายได้ 10,001 – 20,000 บาท (ร้อยละ 27.3)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีระดับรายได้ 20,001 – 50,000 บาท (ร้อยละ 60.6) รองลงมามีระดับรายได้ 10,001 – 20,000 บาท (ร้อยละ 30.3) และมีรายได้ 50,001 บาทขึ้นไป (ร้อยละ 6.1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรือนแม่ลำพู่ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีระดับรายได้ 20,001 – 50,000 บาท (ร้อยละ 55.9) รองลงมา มีระดับรายได้ 10,001 – 20,000 บาท (ร้อยละ 20.6) และมีรายได้ 50,001 บาทขึ้นไป (ร้อยละ 17.6)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีระดับรายได้ 20,001 – 50,000 บาท (ร้อยละ 49.1) รองลงมา มีระดับรายได้ 10,001 – 20,000 บาท (ร้อยละ 29.5) มีรายได้ต่ำกว่า 10,000 บาท (ร้อยละ 11.1) และมีรายได้ 50,001 บาทขึ้นไป (ร้อยละ 10.3) ดังตารางที่ 5.2



ภาพที่ 5.3 แผนภูมิเปรียบเทียบระดับรายได้ของกลุ่มตัวอย่าง

5.1.5 แจกแจงตามระดับการศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 51.4) รองลงมา คือสูงกว่าปริญญาตรี (ร้อยละ 31.4)

บ้านครู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 74.3) รองลงมาคือสูงกว่าปริญญาตรี (ร้อยละ 25.7)

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 77.1) รองลงมาคือสูงกว่าปริญญาตรี (ร้อยละ 17.1)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 68.6) รองลงมาคือสูงกว่าปริญญาตรี (ร้อยละ 25.7)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 65.7) รองลงมาคือสูงกว่าปริญญาตรี (ร้อยละ 20.0)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 67.6) รองลงมาคือสูงกว่าปริญญาตรี (ร้อยละ 29.4)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 50.0) รองลงมาคือสูงกว่าปริญญาตรี (ร้อยละ 41.2)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีการศึกษาระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 65.0) รองลงมาคือสูงกว่าปริญญาตรี (ร้อยละ 27.2) ดังตารางที่ 5.2

นอกจากนี้พบกลุ่มตัวอย่างที่เรียนเกี่ยวกับศิลปะการออกแบบ หรือสถาปัตยกรรม มีสาขาวิชาชีพดังนี้

กนกรัตน์ รีสอร์ท ส่วนใหญ่ไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับออกแบบ (ร้อยละ 71.4) และทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบ (ร้อยละ 28.6) ผู้ที่ใช่แบ่งออกเป็น นักออกแบบ จำนวน 4 คน สถาปนิก จำนวน 3 คน มัณฑนากร จำนวน 2 คน และวิศวกร จำนวน 1 คน

บ้านครูปู ส่วนใหญ่ไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับออกแบบ (ร้อยละ 85.3) และทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบ (ร้อยละ 14.7) ผู้ที่ใช่แบ่งออกเป็น มัณฑนากร จำนวน 2 คน วิศวกร จำนวน 2 คน และนักออกแบบ 1 คน

บ้านคาหลา ส่วนใหญ่ไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับออกแบบ (ร้อยละ 62.9) และทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบ (ร้อยละ 37.1) ผู้ที่ใช่แบ่งออกเป็นสถาปนิก จำนวน 4 คน มัณฑนากร จำนวน 3 คน วิศวกร จำนวน 2 คน ออกแบบ จำนวน 2 คน และผู้รับเหมา จำนวน 1 คน

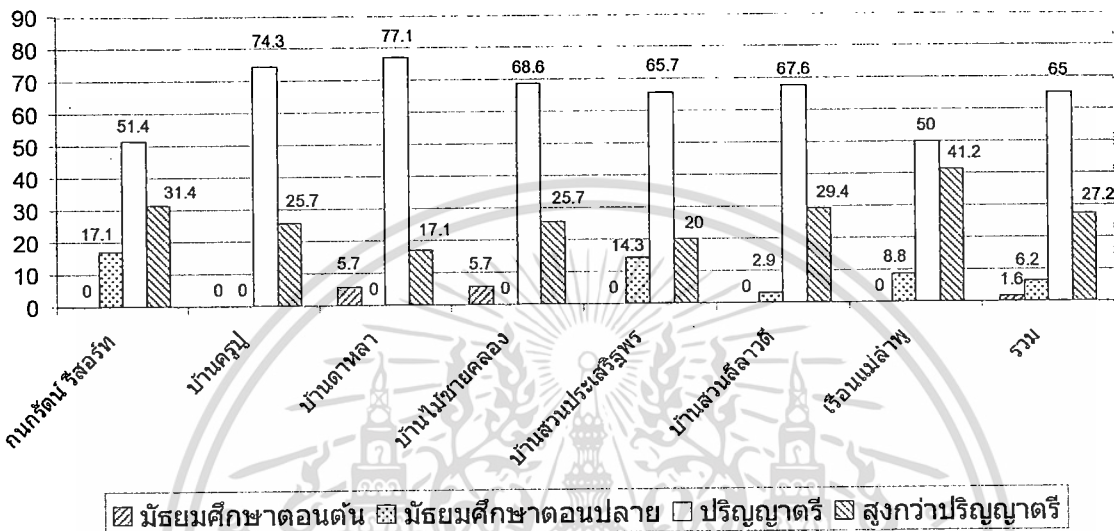
บ้านไม้ชายคลอง ส่วนใหญ่ไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับออกแบบ (ร้อยละ 77.1) และทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบ (ร้อยละ 22.9) ผู้ที่ใช่แบ่งออกเป็นสถาปนิก จำนวน 5 คน มัณฑนากร จำนวน 1 คน

บ้านสวนประเสริฐพร ส่วนใหญ่ไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับออกแบบ (ร้อยละ 83.9) และทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบ (ร้อยละ 16.1) ผู้ที่ใช่แบ่งออกเป็นสถาปนิก จำนวน 2 คน มัณฑนากร จำนวน 1 คน นักอสังหาริมทรัพย์ จำนวน 1 คน และผู้รับเหมา 1 จำนวน 1 คน

บ้านสวนลีลาวดี ส่วนใหญ่ไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับออกแบบ (ร้อยละ 51.5) และทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบ (ร้อยละ 48.5) ผู้ที่ใช่แบ่งออกเป็นวิศวกร จำนวน 8 คน สถาปนิก จำนวน 8 คน มัณฑนากร จำนวน 2 คน ภูมิสถาปนิก จำนวน 2 คน

เรือนแม่ลำพู ส่วนใหญ่ไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับออกแบบ (ร้อยละ 65.7) และทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบ (ร้อยละ 34.3) ผู้ที่ใช่แบ่งออกเป็น สถาปนิก จำนวน 7 คน ภูมิสถาปนิก จำนวน 2 คน พนักงานเขียนแบบ จำนวน 2 คน และมัณฑนากร จำนวน 1 คน

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่ไม่ได้ทำงานเกี่ยวกับออกแบบ (ร้อยละ 71.0) และทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบ (ร้อยละ 29.0) ผู้ที่ใช่แบ่งออกเป็น สถาปนิก จำนวน 29 คน วิศวกร จำนวน 13 คน มัณฑนากร จำนวน 12 คน นักออกแบบ จำนวน 7 คน ภูมิสถาปนิก จำนวน 4 คน พนักงานเขียนแบบ จำนวน 2 คน ผู้รับเหมา จำนวน 2 คน นักก่อสร้างิมทรัพย์ จำนวน 1 คน ดังตารางที่ 5.2



ภาพที่ 5.4 แผนภูมิเปรียบเทียบระดับการศึกษาของกลุ่มตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.2 แสดงข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

(N=245)

คุณลักษณะของผู้ตอบแบบสอบถาม		กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านคาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
		N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
เพศ	ชาย	14	40.0	12	34.3	19	54.3	19	54.3	17	48.6	22	62.9	22	62.9	125	51.0
	หญิง	21	60.0	23	65.7	16	45.7	16	45.7	18	51.4	13	37.1	13	37.1	120	49.0
อาชีพ	รับราชการ / รัฐวิสาหกิจ	2	6.5	1	2.9	1	3.0	4	11.8	-	-	-	-	2	6.1	10	4.3
	เจ้าของกิจการ / ค้าขาย	5	16.1	4	11.8	3	9.1	3	8.8	10	30.3	1	3.1	5	15.2	31	13.5
	พนักงานบริษัท / ลูกจ้าง	21	67.7	18	52.9	26	78.8	25	73.5	19	57.6	29	90.6	22	66.7	160	69.6
	แม่บ้าน	-	-	-	-	1	3.0	-	-	2	6.1	2	6.3	2	6.1	7	3.0
	นักเรียน / นักศึกษา	3	9.7	11	32.4	2	6.1	2	5.9	2	6.1	-	-	2	6.1	22	9.6
ระดับรายได้	ต่ำกว่า 10,000 บาท	2	5.7	11	33.3	3	8.6	5	16.1	2	6.1	1	3.0	2	5.9	26	11.1
	10,001 – 20,000 บาท	15	42.9	10	30.3	10	28.6	8	25.8	9	27.3	10	30.3	7	20.6	69	29.5
	20,001 – 50,000 บาท	16	45.7	11	33.3	22	62.9	17	54.8	10	30.3	20	60.6	19	55.9	115	49.1
	50,001 บาทขึ้นไป	2	5.7	1	3.0	-	-	1	3.2	12	36.4	2	6.1	6	17.6	24	10.3
การศึกษา	มัธยมศึกษาตอนต้น	-	-	-	-	2	5.7	2	5.7	-	-	-	-	-	-	4	1.6
	มัธยมศึกษาตอนปลาย	6	17.1	-	-	-	-	-	-	5	14.3	1	2.9	3	8.8	15	6.2
	ปริญญาตรี	18	51.4	26	74.3	27	77.1	24	68.6	23	65.7	23	67.6	17	50.0	158	65.0
	สูงกว่าปริญญาตรี	11	31.4	9	25.7	6	17.1	9	25.7	7	20.0	10	29.4	14	41.2	66	27.2

ตารางที่ 5.2 (ต่อ)

คุณลักษณะของผู้ตอบแบบสอบถาม		กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนดีลาวดี		เรือนแม่ถ้ำพู		รวม	
		N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
การศึกษา	ทำงาน/เรียนเกี่ยวกับการออกแบบ/สถาปัตยกรรม	10	28.6	5	14.7	11	13.1	8	22.9	5	16.1	16	48.5	12	34.3	69	29.0
	ไม่ได้ทำงาน/เรียนเกี่ยวกับการออกแบบ/สถาปัตยกรรม	25	71.4	29	85.3	73	86.9	27	77.1	26	83.9	17	51.5	23	65.7	169	71.0
อาชีพ	มัณฑนากร	2	3.4	2	2.3	3	3.6	1	1.2	1	1.1	2	2.3	1	1.3	12	2.4
	สถาปนิก	3	5.1	-	-	4	4.8	5	5.9	2	2.1	8	9.3	7	9.2	29	5.8
	นักออกแบบ	4	6.9	1	1.1	2	2.4	-	-	-	-	-	-	-	-	7	1.4
	วิศวกร	1	1.7	2	2.3	2	2.4	-	-	-	-	8	9.3	-	-	13	2.6
	ผู้รับเหมา	-	-	-	-	1	1.2	-	-	1	1.1	-	-	-	-	2	0.4
	ภูมิสถาปนิก	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2.3	2	2.6	4	0.8
	พนักงานเขียนแบบ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2.6	2	0.4
	นักอสังหาริมทรัพย์	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.1	-	-	-	-	1	0.2

* ค่าร้อยละที่ขีดเส้นใต้ เป็นพื้นที่ที่กลุ่มผู้เข้าพักเลือกมากที่สุด

5.2 ทักษะและกิจกรรมในการท่องเที่ยวของกลุ่มตัวอย่าง

5.2.1 ความถี่ในการเข้าพักรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักรส่วนใหญ่มาพักผ่อนปีละครั้ง (ร้อยละ 51.4) รองลงมาคือเกินกว่า 2 ครั้ง/ปี (ร้อยละ 22.9)

บ้านครูปู่ ผู้เข้าพักรส่วนใหญ่มาพักผ่อนปีละครั้ง (ร้อยละ 45.7) รองลงมาคืออื่นๆ ได้แก่ ไม่เคยมา (ร้อยละ 20.0) และ 2 – 3 เดือน/ครั้ง (ร้อยละ 14.3)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักรส่วนใหญ่มาพักผ่อนปีละครั้ง (ร้อยละ 41.2) รองลงมาคือ เกินกว่า 2 ครั้ง/ปี (ร้อยละ 20.6) และ อื่นๆ ได้แก่ 2 ปี/ครั้ง นานๆ ครั้ง ไม่เคยมาพัก (ร้อยละ 20.6) และ 2 – 3 เดือน/ครั้ง (ร้อยละ 8.8)

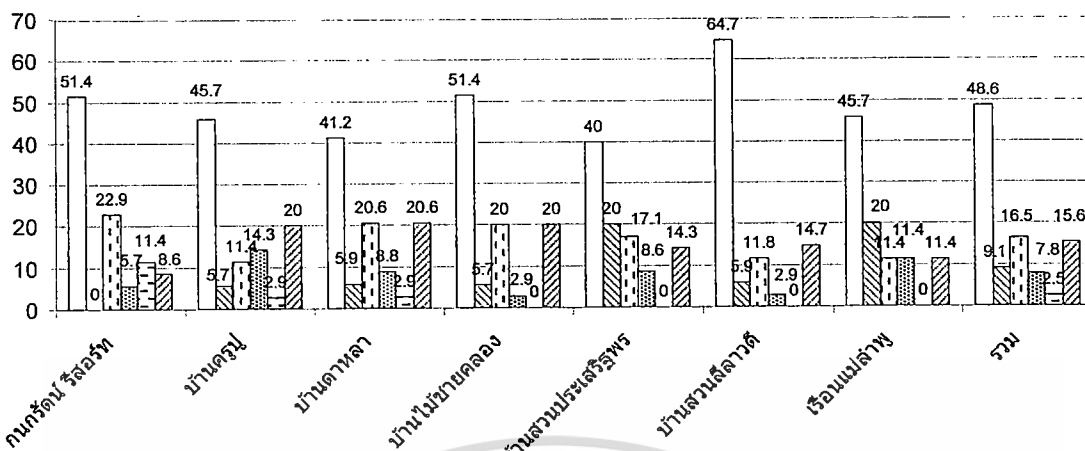
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักรส่วนใหญ่มาพักผ่อนปีละครั้ง (ร้อยละ 51.4) รองลงมาคือเกินกว่า 2 ครั้ง/ปี (ร้อยละ 20.0) และ อื่นๆ ได้แก่ บางโอกาส และไม่เคยมาพัก (ร้อยละ 20.0)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักรส่วนใหญ่มาพักผ่อนปีละครั้ง (ร้อยละ 40.0) รองลงมาคือ 6 เดือน/ครั้ง (ร้อยละ 20.0) เกินกว่า 2 ครั้ง/ปี (ร้อยละ 17.1) และอื่นๆ ได้แก่ มาพักครั้งแรก และ 2-3 ปี/ครั้ง (ร้อยละ 14.3)

บ้านสวนติลาวดี ผู้เข้าพักรส่วนใหญ่มาพักผ่อนปีละครั้ง (ร้อยละ 64.7) รองลงมาคือ อื่นๆ ได้แก่ มาพักครั้งแรก/ไม่เคยมา (ร้อยละ 14.7) และ เกินกว่า 2 ครั้ง/ปี (ร้อยละ 11.8)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักรส่วนใหญ่มาพักผ่อนปีละครั้ง (ร้อยละ 45.7) รองลงมาคือ 6 เดือน/ครั้ง (ร้อยละ 20.0) เกินกว่า 2 ครั้ง/ปี (ร้อยละ 11.4) 2 – 3 เดือน/ครั้ง (ร้อยละ 11.4) และอื่นๆ ได้แก่ 3ปี/ครั้ง, ไม่เคยมา, แล้วแต่โอกาส (ร้อยละ 11.4) เท่าๆกัน

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักรส่วนใหญ่มาพักผ่อนปีละครั้ง (ร้อยละ 48.6) รองลงมาคือเกินกว่า 2 ครั้ง/ปี (ร้อยละ 16.5) ดังตารางที่ 5.3



□ ปีละครั้ง ▨ 6 เดือน / ครั้ง □ เกินกว่า 2 ครั้ง / ปี ▩ 2-3 เดือน / ครั้ง ▤ เดือนละครั้ง ▦ อื่นๆ

ภาพที่ 5.5 แผนภูมิเปรียบเทียบความถี่ในการเข้าพักของกลุ่มตัวอย่าง

5.2.2 ช่วงเวลาในการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ.สมุทรสาคร ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาในช่วงฤดูหนาว (ร้อยละ 48.6) รองลงมาคือฤดูร้อน (ร้อยละ 40.0) และฤดูฝน (ร้อยละ 11.4)

บ้านครุฑ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาในช่วงฤดูหนาว (ร้อยละ 66.7) รองลงมาคือฤดูร้อน (ร้อยละ 24.2) และฤดูฝน (ร้อยละ 6.1)

บ้านคาทล้า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาในช่วงฤดูหนาว (ร้อยละ 48.5) รองลงมาคือฤดูร้อน (ร้อยละ 33.3) และฤดูฝน (ร้อยละ 12.1)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาในช่วงฤดูหนาว (ร้อยละ 57.1) รองลงมาคือฤดูร้อน (ร้อยละ 40.0) และฤดูฝน (ร้อยละ 2.9)

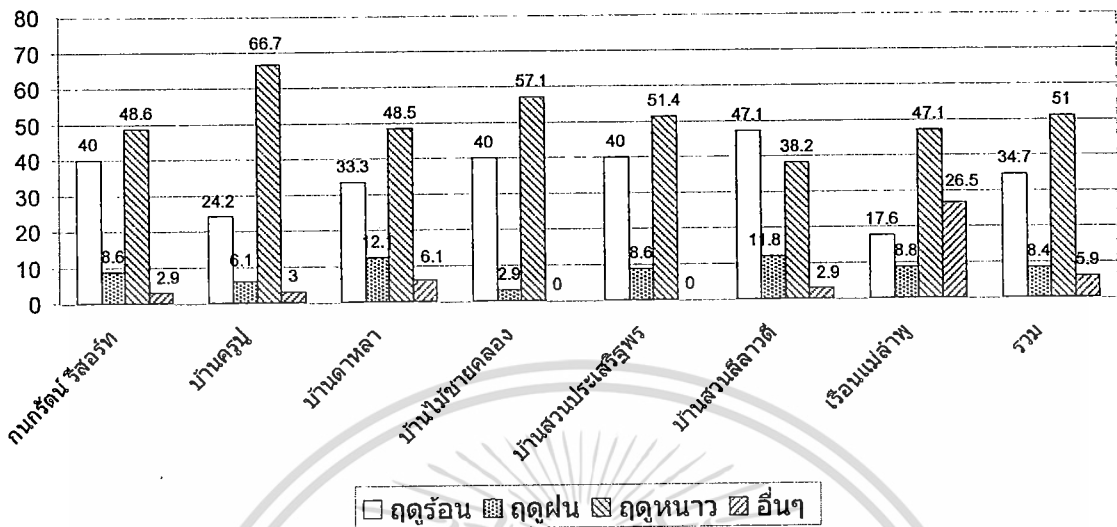
บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาในช่วงฤดูหนาว (ร้อยละ 51.4) รองลงมาคือฤดูร้อน (ร้อยละ 40.0) และฤดูฝน (ร้อยละ 8.6)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาในช่วงฤดูหนาว (ร้อยละ 38.2) รองลงมาคือฤดูร้อน (ร้อยละ 47.1) และฤดูฝน (ร้อยละ 11.8)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาในช่วงฤดูหนาว (ร้อยละ 47.1) รองลงมาคือ อื่นๆ ได้แก่ บางโอกาส, ไม่เคยมา, ไม่จำกัดฤดูกาล, ไม่แน่นอน (ร้อยละ 26.5) ฤดูร้อน (ร้อยละ 17.6) และฤดูฝน (ร้อยละ 8.8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาในช่วงฤดูหนาว (ร้อยละ 51.0) รองลงมาคือ ฤดูร้อน (ร้อยละ 34.7) และฤดูฝน (ร้อยละ 8.4) ดังตารางที่ 5.3



ภาพที่ 5.6 แผนภูมิเปรียบเทียบช่วงฤดูในการเข้าพักของกลุ่มตัวอย่าง

5.2.3 วันเวลาในการเข้าพัก ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาเข้าพักในวันเสาร์ – อาทิตย์ (ร้อยละ 62.9) รองลงมาคือวันหยุดเทศกาล (ร้อยละ 20.0)

บ้านครูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาเข้าพักในวันเสาร์ – อาทิตย์ (ร้อยละ 74.3) รองลงมาคือวันหยุดเทศกาล (ร้อยละ 14.3)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาเข้าพักในวันเสาร์ – อาทิตย์ (ร้อยละ 50.0) รองลงมาคือวันหยุดเทศกาล (ร้อยละ 35.3)

บ้านไม้ขาบดลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาเข้าพักในวันเสาร์ – อาทิตย์ (ร้อยละ 42.9) รองลงมาคือวันหยุดเทศกาล (ร้อยละ 40.0)

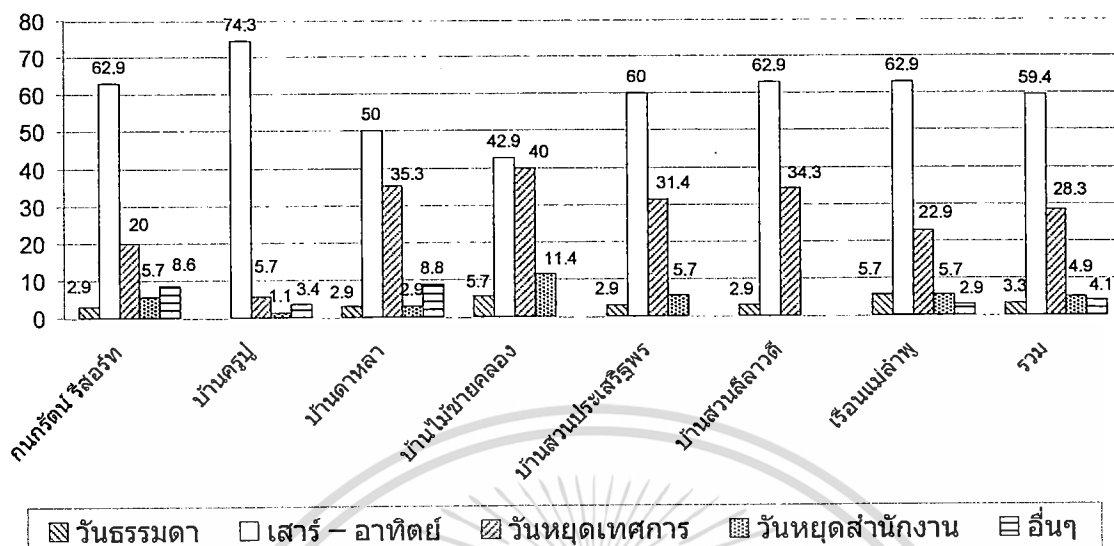
บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาเข้าพักในวันเสาร์ – อาทิตย์ (ร้อยละ 60.0) รองลงมาคือวันหยุดเทศกาล (ร้อยละ 31.4)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาเข้าพักในวันเสาร์ – อาทิตย์ (ร้อยละ 62.9) รองลงมาคือวันหยุดเทศกาล (ร้อยละ 34.3)

เรือนแม่ลำพ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาเข้าพักในวันเสาร์ – อาทิตย์ (ร้อยละ 62.9) รองลงมาคือวันหยุดเทศกาล (ร้อยละ 22.9)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มาเข้าพักในวันเสาร์ – อาทิตย์ (ร้อยละ 59.4)

รองลงมาคือวันหยุดเทศกาล (ร้อยละ 28.3) ดังตารางที่ 5.3



ภาพที่ 5.7 แผนภูมิเปรียบเทียบวันเวลาในการเข้าพักของกลุ่มตัวอย่าง

5.2.4 จำนวนวันที่เข้าพักต่อครั้ง ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าพักครั้งละ 1 คืน (ร้อยละ 61.8) รองลงมาคือเข้าพักครั้งละ 2 – 3 คืน (ร้อยละ 38.2)

บ้านครูบุญ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าพักครั้งละ 1 คืน (ร้อยละ 60.6) รองลงมาคือเข้าพักครั้งละ 2 – 3 คืน (ร้อยละ 36.4)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าพักครั้งละ 1 คืน (ร้อยละ 71.0) รองลงมาคือเข้าพักครั้งละ 2 – 3 คืน (ร้อยละ 25.8)

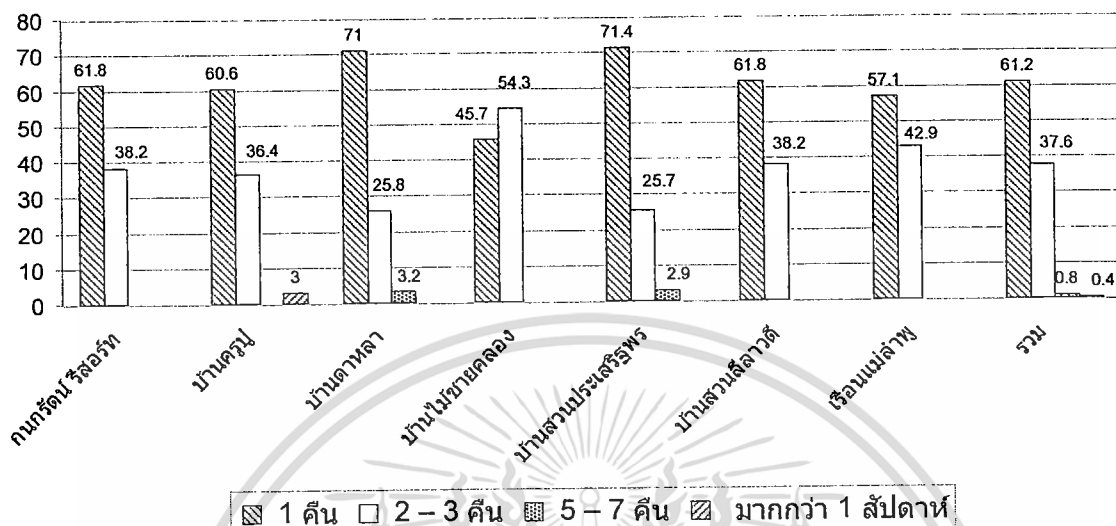
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าพักครั้งละ 2 – 3 คืน (ร้อยละ 54.3) รองลงมาคือเข้าพักครั้งละ 1 คืน (ร้อยละ 45.7)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าพักครั้งละ 1 คืน (ร้อยละ 71.4) รองลงมาคือเข้าพักครั้งละ 2 – 3 คืน (ร้อยละ 25.7)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าพักครั้งละ 1 คืน (ร้อยละ 61.8) รองลงมาคือเข้าพักครั้งละ 2 – 3 คืน (ร้อยละ 38.2)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าพักครั้งละ 1 คืน (ร้อยละ 57.1) รองลงมาคือเข้าพักครั้งละ 2 – 3 คืน (ร้อยละ 42.9)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าพักครั้งละ 1 คืน (ร้อยละ 61.2) รองลงมา คือเข้าพักครั้งละ 2 – 3 คืน (ร้อยละ 37.6) ดังตารางที่ 5.3



ภาพที่ 5.8 แผนภูมิเปรียบเทียบจำนวนวันที่เข้าพักต่อครั้งของกลุ่มตัวอย่าง

5.2.5 แหล่งรู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศที่เข้าพัก ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่รู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศจากอินเทอร์เน็ต (Internet) (ร้อยละ 52.9) รองลงมาคือมีคำแนะนำ (ร้อยละ 26.5)

บ้านครูปู่ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่รู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศจากอินเทอร์เน็ต (Internet) (ร้อยละ 66.7) รองลงมาคือมีคำแนะนำ (ร้อยละ 18.2)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่รู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศจากอินเทอร์เน็ต (Internet) (ร้อยละ 43.8) รองลงมาคือมีคำแนะนำ (ร้อยละ 28.1)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่รู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศจากอินเทอร์เน็ต (Internet) (ร้อยละ 48.6) รองลงมาคือมีคำแนะนำ (ร้อยละ 31.4)

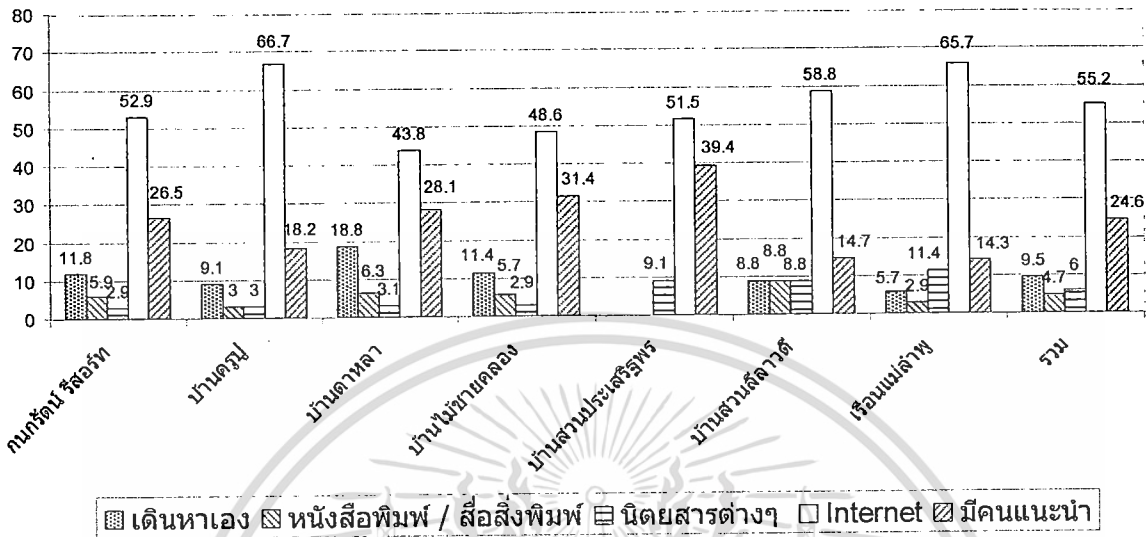
บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่รู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศจากอินเทอร์เน็ต (Internet) (ร้อยละ 51.5) รองลงมาคือมีคำแนะนำ (ร้อยละ 39.4)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่รู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศจากอินเทอร์เน็ต (Internet) (ร้อยละ 58.8) รองลงมาคือมีคำแนะนำ (ร้อยละ 14.7)

เรือนแม่ถ้ำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่รู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศจากอินเทอร์เน็ต (Internet) (ร้อยละ 65.7) รองลงมาคือมีคำแนะนำ (ร้อยละ 14.3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่รู้จักอินเทอร์เน็ตจากอินเทอร์เน็ต (Internet) (ร้อยละ 55.2) รองลงมาคือมีคณแนะนำ (ร้อยละ 24.6) ดังตารางที่ 5.3



■ เดินหาเอง ■ หนังสือพิมพ์ / สื่อสิ่งพิมพ์ ■ นิตยสารต่างๆ □ Internet ▨ มีคณแนะนำ

ภาพที่ 5.9 แผนภูมิเปรียบเทียบแหล่งรู้จักอินเทอร์เน็ตที่เข้าพัก

5.2.6 ความเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ พอเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 80.0) รองลงมาคือเข้าใจ/รู้รายละเอียดและแนวคิดของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 20.0)

บ้านครูบุญ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ พอเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 80.0) รองลงมาคือเข้าใจ/รู้รายละเอียดและแนวคิดของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 17.1)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ พอเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 76.5) รองลงมาคือเข้าใจ/รู้รายละเอียดและแนวคิดของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 17.6)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ พอเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 62.9) รองลงมาคือเข้าใจ/รู้รายละเอียดและแนวคิดของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 20.0)

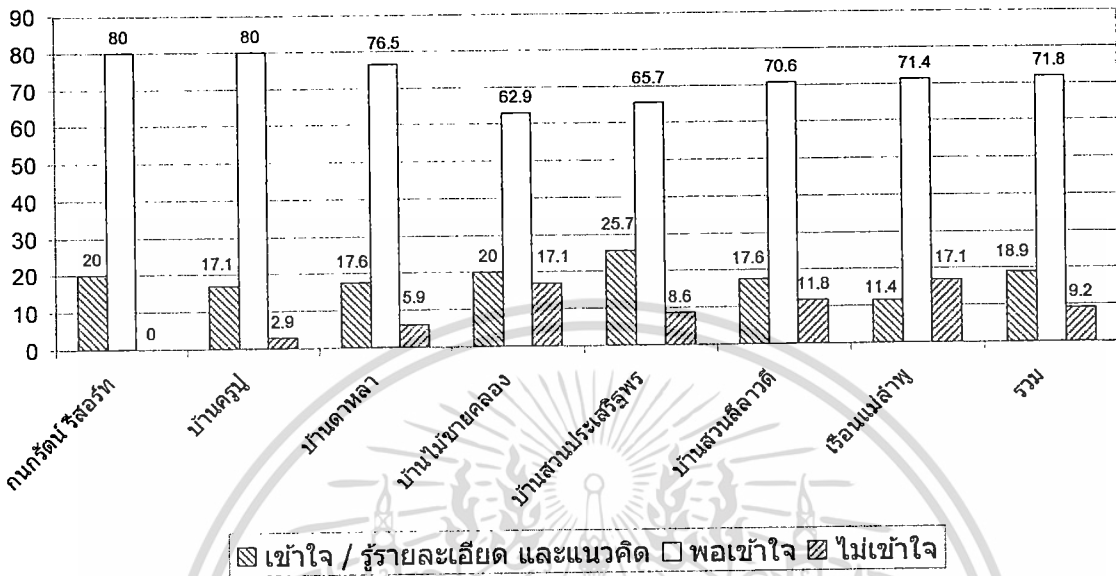
บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ พอเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 65.7) รองลงมาคือเข้าใจ/รู้รายละเอียดและแนวคิดของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 25.7)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ พอเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 70.6) รองลงมาคือเข้าใจ/รู้รายละเอียดและแนวคิดของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 17.6)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ พอเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 71.4) รองลงมาคือไม่เข้าใจ (ร้อยละ 17.1) และเข้าใจ/รู้รายละเอียดและแนวคิดของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 11.4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่ พอเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 71.8) รองลงมาคือเข้าใจ/รู้รายละเอียดและแนวคิดของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (ร้อยละ 18.9) ดังตารางที่ 5.3



ภาพที่ 5.10 แผนภูมิเปรียบเทียบความเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง

5.2.7 ความหมายของรีสอร์ทเชิงนิเวศตามความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่าง

ผลการสำรวจความเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่างพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นรีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น (ร้อยละ 31.0) รองลงมาคือเป็นรีสอร์ทที่ไม่รู้กล้าทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง (ร้อยละ 20.7) และเป็นรีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 19.0)

บ้านครูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นรีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น (ร้อยละ 21.8) รองลงมาคือเป็นรีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 20.7) และเป็นรีสอร์ทที่ไม่รู้กล้าทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง (ร้อยละ 19.5)

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นรีสอร์ทที่ปลูกต้นไม้เยอะๆ รมรื่นและสวยงาม (ร้อยละ 20.2) รองลงมาคือ เป็นรีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น (ร้อยละ 19.0) มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 19.0) และเป็นรีสอร์ทที่ และเป็นรีสอร์ทที่ไม่รู้กล้าทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง (ร้อยละ 19.0) เท่าๆกัน

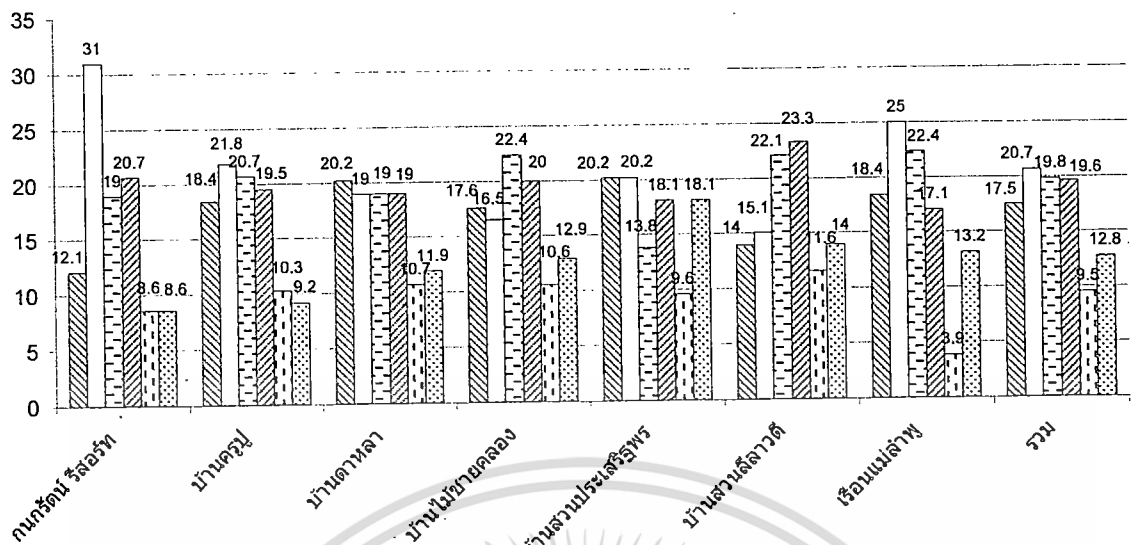
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นรีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 22.4) รองลงมาคือเป็นรีสอร์ทที่ไม่รู้กล้าทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง (ร้อยละ 20.0) และเป็นรีสอร์ทปลูกต้นไม้เยอะๆ รมรื่นและสวยงาม (ร้อยละ 17.6)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นรีสอร์ทที่ปลูกต้นไม้เยอะๆ รมรื่นและสวยงาม (ร้อยละ 20.2) และ เป็นรีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น (ร้อยละ 20.2) เท่าๆกัน รองลงมาคือ เป็นรีสอร์ทที่ และเป็นรีสอร์ทที่ไม่รู้กล้าทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง (ร้อยละ 18.1) และเป็นรีสอร์ทที่มีการจัดการขยะที่ไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (ร้อยละ 18.1) เท่าๆกัน

บ้านสวนดีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นรีสอร์ทที่ไม่รู้กล้าทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง (ร้อยละ 23.3) รองลงมาคือ เป็นรีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 22.1) และ เป็นรีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น (ร้อยละ 15.1)

เรือนแม่คำพู่ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นรีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น (ร้อยละ 25.0) รองลงมาคือ เป็นรีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 22.4) เป็นรีสอร์ทที่ปลูกต้นไม้เยอะๆ รมรื่นและสวยงาม (ร้อยละ 18.4) และเป็นรีสอร์ทที่ไม่รู้กล้าทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง (ร้อยละ 17.1)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เข้าใจว่าเป็นรีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น (ร้อยละ 20.7) รองลงมาคือ เป็นรีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 19.8) และเป็นรีสอร์ทที่ไม่รู้กล้าทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง (ร้อยละ 19.6) ดังตารางที่ 5.3



- ☒ รีสอร์ทที่ปลูกต้นไม้เยอะๆ รมรื่นและสวยงาม
- ☐ รีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น
- ☐ รีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม
- ☒ รีสอร์ทที่ไม่รบกวนทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง
- ☐ รีสอร์ทที่มีการจัดการระบบประหยัดการใช้พลังงานไฟฟ้า
- ☒ รีสอร์ทที่มีการจัดการขยะที่ไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

ภาพที่ 5.11 แผนภูมิเปรียบเทียบความหมายของรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง

5.2.8 เหตุผลที่เข้าพักในรีสอร์ทของกลุ่มตัวอย่าง

ผลการสำรวจเหตุผลที่เลือกเข้าพักในรีสอร์ทของกลุ่มตัวอย่างพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์ (ร้อยละ 37.9) รองลงมาคือเลือกรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท และความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 13.8) เท่าๆกัน

บ้านครูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์ (ร้อยละ 27.6) รองลงมาคือเลือกรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท (ร้อยละ 18.4) และความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 16.1)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์ (ร้อยละ 28.9) รองลงมาคือ ความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 21.1) และการตกแต่งภายใน (ร้อยละ 14.5)

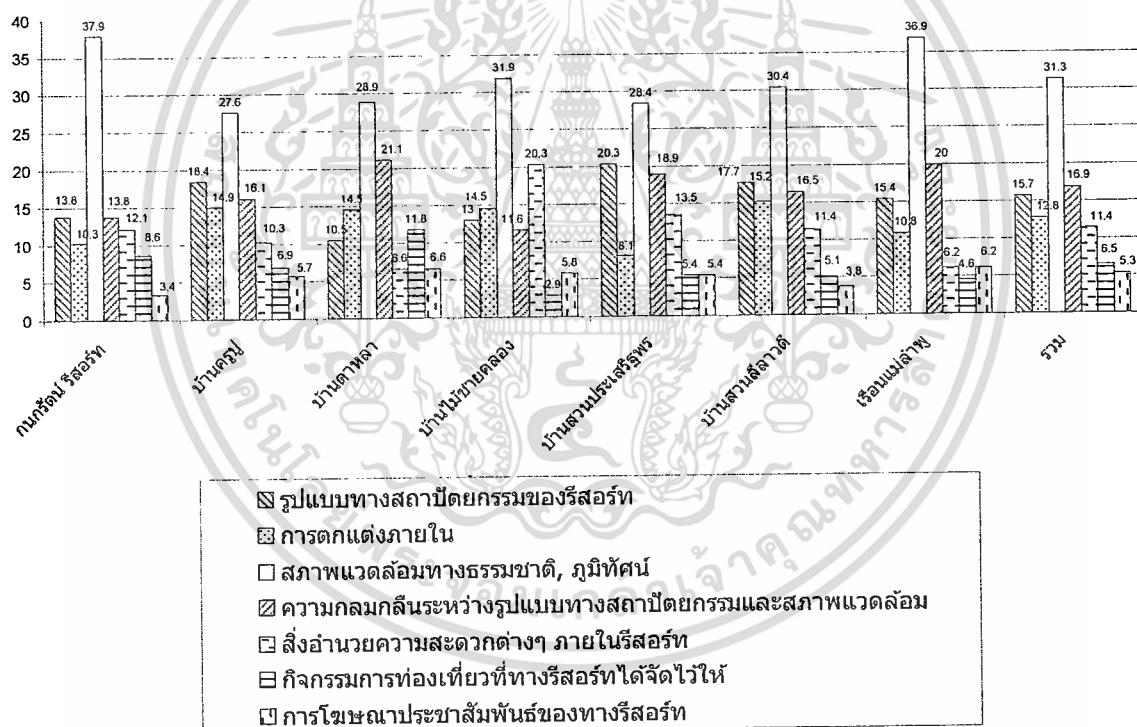
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์ (ร้อยละ 31.9) รองลงมาคือ สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆภายในรีสอร์ท (ร้อยละ 20.3) การตกแต่งภายใน (ร้อยละ 14.5) และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท (ร้อยละ 13.0)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์ (ร้อยละ 28.4) รองลงมาคือ รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท (ร้อยละ 20.3) และความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 18.9)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์ (ร้อยละ 30.4) รองลงมาคือ รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท (ร้อยละ 17.7) และความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 16.5)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์ (ร้อยละ 36.9) รองลงมาคือ ความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 20.0) และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท (ร้อยละ 15.4)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์ (ร้อยละ 31.3) รองลงมาคือ ความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม (ร้อยละ 16.9) และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท (ร้อยละ 15.7) ดังตารางที่ 5.3



ภาพที่ 5.12 แผนภูมิเปรียบเทียบความหมายของรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 5.3 แสดงทัศนคติและกิจกรรมในการท่องเที่ยวของกลุ่มตัวอย่าง

(N=245)

ทัศนคติและกิจกรรมในการท่องเที่ยว	กนครินทร์ วีรสอร์ท		บ้านกรูปู		บ้านตาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
ความถี่ในการเข้าพัก																
ปีละครั้ง	18	51.4	16	45.7	14	41.2	18	51.4	14	40.0	22	64.7	16	45.7	118	48.6
6 เดือน / ครั้ง	-	-	2	5.7	2	5.9	2	5.7	7	20.0	2	5.9	7	20.0	22	9.1
เกินกว่า 2 ครั้ง / ปี	8	22.9	4	11.4	7	20.6	7	20.0	6	17.1	4	11.8	4	11.4	40	16.5
2-3 เดือน / ครั้ง	2	5.7	5	14.3	3	8.8	1	2.9	3	8.6	1	2.9	4	11.4	19	7.8
เดือนละครั้ง	4	11.4	1	2.9	1	2.9	-	-	-	-	-	-	-	-	6	2.5
อื่นๆ (นานๆครั้ง, ไม่เคยพัก, 2 ปี/ครั้ง, บางโอกาส, พักครั้งแรก, 2-3ปี/ครั้ง)	3	8.6	7	20.0	7	20.6	7	20.0	5	14.3	5	14.7	4	11.4	38	15.6
ช่วงเวลาในการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ.สมุทรสาคร																
ฤดูร้อน	14	40.0	8	24.2	11	33.3	14	40.0	14	40.0	16	47.1	6	17.6	83	34.7
ฤดูฝน	3	8.6	2	6.1	4	12.1	1	2.9	3	8.6	4	11.8	3	8.8	20	8.4
ฤดูหนาว	17	48.6	22	66.7	16	48.5	20	57.1	18	51.4	13	38.2	16	47.1	122	51.0
อื่นๆ (ทุกฤดู, ไม่เคยพัก, ไม่แน่นอน, บางโอกาส)	1	2.9	1	3.0	2	6.1	-	-	-	-	1	2.9	9	26.5	14	5.9
วันเวลาในการเข้าพัก																
วันธรรมดา	1	2.9	-	-	1	2.9	2	5.7	1	2.9	1	2.9	2	5.7	8	3.3
เสาร์-อาทิตย์	22	62.9	26	74.3	17	50.0	15	42.9	21	60.0	22	62.9	22	62.9	145	59.4

ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

ทัศนคติและกิจกรรมในการท่องเที่ยว	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านดาหลา		บ้านไร่ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
วันหยุดเทศกาล	7	20.0	5	5.7	12	35.3	14	40.0	11	31.4	12	34.3	8	22.9	69	28.3
วันหยุดสำนักงาน	2	5.7	1	1.1	1	2.9	4	11.4	2	5.7	-	-	2	5.7	12	4.9
อื่นๆ (ไม่เคย, แล้วแต่สะดวก)	3	8.6	3	3.4	3	8.8	-	-	-	-	-	-	1	2.9	10	4.1
จำนวนวันที่เข้าพักต่อครั้ง																
1 คืน	21	61.8	20	60.6	22	71.0	16	45.7	25	71.4	21	61.8	20	57.1	145	61.2
2-3 คืน	13	38.2	12	36.4	8	25.8	19	54.3	9	25.7	13	38.2	15	42.9	89	37.6
5-7 คืน	-	-	-	-	1	3.2	-	-	1	2.9	-	-	-	-	2	0.8
มากกว่า 1 สัปดาห์	-	-	1	3.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.4
แหล่งรู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศที่เข้าพัก																
เดินทางเอง	4	11.8	3	9.1	6	18.8	4	11.4	-	-	3	8.8	2	5.7	22	9.5
หนังสือพิมพ์ / สื่อสิ่งพิมพ์	2	5.9	1	3.0	2	6.3	2	5.7	-	-	3	8.8	1	2.9	11	4.7
นิตยสารต่างๆ	1	2.9	1	3.0	1	3.1	1	2.9	3	9.1	3	8.8	4	11.4	14	6.0
Internet	18	52.9	22	66.7	14	43.8	17	48.6	17	51.5	20	58.8	23	65.7	128	55.2
มีคำแนะนำ	9	26.5	6	18.2	9	28.1	11	31.4	13	39.4	5	14.7	5	14.3	57	24.6

ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

ทัศนคติและกิจกรรมในการท่องเที่ยว	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
ความเข้าใจในรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง																
เข้าใจ / รัยละเอียด และแนวคิด	7	20.0	6	17.1	6	17.6	7	20.0	9	25.7	6	17.6	4	11.4	45	18.9
พอเข้าใจ	28	80.0	28	80.0	26	76.5	22	62.9	23	65.7	24	70.6	25	71.4	171	71.8
ไม่เข้าใจ	-	-	1	2.9	2	5.9	6	17.1	3	8.6	4	11.8	6	17.1	22	9.2
ความหมายของรีสอร์ทเชิงนิเวศตามความเข้าใจของกลุ่มตัวอย่าง																
รีสอร์ทที่ปลูกต้นไม้เยอะๆ รมรื่นและสวยงาม	7	12.1	16	18.4	17	20.2	15	17.6	19	20.2	12	14.0	14	18.4	100	17.5
รีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น	18	31.0	19	21.8	16	19.0	14	16.5	19	20.2	13	15.1	19	25.0	118	20.7
รีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม	11	19.0	18	20.7	16	19.0	19	22.4	13	13.8	19	22.1	17	22.4	113	19.8
รีสอร์ทที่ไม่รุกรานทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง	12	20.7	17	19.5	16	19.0	17	20.0	17	18.1	20	23.3	13	17.1	112	19.6
รีสอร์ทที่มีการจัดการระบบประหยัดการใช้พลังงานไฟฟ้า	5	8.6	9	10.3	9	10.7	9	10.6	9	9.6	10	11.6	3	3.9	54	9.5

ตารางที่ 5.3 (ต่อ)

ทัศนคติและกิจกรรมในการท่องเที่ยว	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูบุญ		บ้านดาหลา		บ้านไร่ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
รีสอร์ทที่มีการจัดการขยะที่ไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม	5	8.6	8	9.2	10	11.9	11	12.9	17	18.1	12	14.0	10	13.2	73	12.8
เหตุผลที่เข้าพักในรีสอร์ทของกลุ่มตัวอย่าง																
รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท	8	13.8	16	18.4	8	10.5	9	13.0	15	20.3	14	17.7	10	15.4	80	15.7
การตกแต่งภายใน	6	10.3	13	14.9	11	14.5	10	14.5	6	8.1	12	15.2	7	10.8	65	12.8
สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์	22	37.9	24	27.6	22	28.9	22	31.9	21	28.4	24	30.4	24	36.9	159	31.3
ความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม	8	13.8	14	16.1	16	21.1	8	11.6	14	18.9	13	16.5	13	20.0	86	16.9
สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในรีสอร์ท	7	12.1	9	10.3	5	6.6	14	20.3	10	13.5	9	11.4	4	6.2	58	11.4
กิจกรรมการท่องเที่ยวที่ทางรีสอร์ทได้จัดไว้ให้	5	8.6	6	6.9	9	11.8	2	2.9	4	5.4	4	5.1	3	4.6	33	6.5
การโฆษณาประชาสัมพันธ์ของทางรีสอร์ท	2	3.4	5	5.7	5	6.6	4	5.8	4	5.4	3	3.8	4	6.2	27	5.3

* ค่าร้อยละที่ขีดเส้นใต้ เป็นพื้นที่ที่กลุ่มผู้เข้าพักเลือกมากที่สุด

5.3 การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของทางรีสอร์ท

ผลการวิเคราะห์ผู้วิจัยใช้การวัดค่าระดับความพึงพอใจ และวัดผล โดยการใช้ค่าเฉลี่ยเป็น 5 ระดับ คือ ระดับ 1 หมายถึง ควรปรับปรุง, ระดับ 2 หมายถึง ไม่พอใจ, ระดับ 3 หมายถึง เฉยๆ ระดับ 4 หมายถึง ดี และ ระดับ 5 หมายถึง ดีมาก การอธิบายผลจะใช้เกณฑ์ในการให้คะแนนของค่าเฉลี่ย ดังนี้

- ค่าเฉลี่ยที่ 1.00 – 2.00 หมายถึง มีความพึงพอใจน้อย
- ค่าเฉลี่ยที่ 2.01 – 3.00 หมายถึง มีความพึงพอใจปานกลาง
- ค่าเฉลี่ยที่ 3.01 – 4.00 หมายถึง มีความพึงพอใจมาก
- ค่าเฉลี่ยที่ 4.01 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด

5.3.1 การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายนอกของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (Exterior)

5.3.1.1 **ความคิดเห็นด้านการจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ท (ภูมิทัศน์, Landscape)** ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทในระดับความพึงพอใจมาก คือ สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้) (ค่าเฉลี่ย 3.94) ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.94) การถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสนลมที่พัดเข้าพัดออก) (ค่าเฉลี่ย 3.94) และ สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ทกลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.94) การจัดผังบริเวณของรีสอร์ท (ตำแหน่งที่พักและอาคารส่วนอื่นๆ ภายในรีสอร์ท) (ค่าเฉลี่ย 3.89) เป็นต้น

บ้านครูปู่ ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 4.09) และการถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสนลมที่พัดเข้าพัดออก) (ค่าเฉลี่ย 4.06) และมีความคิดเห็นในระดับมาก คือ ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.97) สิ่งอำนวยความสะดวกเพียงพอ-ที่จอดรถ (ค่าเฉลี่ย 3.94) และสภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้) (ค่าเฉลี่ย 3.91) เป็นต้น

บ้านดาหลา ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทในระดับความพึงพอใจมาก คือ ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.91) การถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสนลมที่พัดเข้าพัดออก) (ค่าเฉลี่ย 3.85) สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้) (ค่าเฉลี่ย 3.74) สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.71) และ การจัดผังบริเวณของรีสอร์ท (ตำแหน่งที่พักและอาคารส่วนอื่นๆ ภายในรีสอร์ท) (ค่าเฉลี่ย 3.60) เป็นต้น

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทในระดับความพึงพอใจมาก คือ สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้) (ค่าเฉลี่ย 3.91) และความร่มรื่นภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.91) เท่าๆกัน รองลงมาคือการถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสลมที่พัดเข้าพัดออก) (ค่าเฉลี่ย 3.86) และ สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.69) เป็นต้น

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้) (ค่าเฉลี่ย 4.06) และมีความพึงพอใจมาก คือ สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 4.00) การถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสลมที่พัดเข้าพัดออก) (ค่าเฉลี่ย 3.97) เป็นต้น

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทในระดับความพึงพอใจมาก คือ การถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสลมที่พัดเข้าพัดออก) (ค่าเฉลี่ย 3.83) ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.77) สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้) (ค่าเฉลี่ย 3.66) และสภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.57) เป็นต้น

เรือนแม่ถ้ำพู ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 4.06) และที่มีความพึงพอใจมาก คือ การถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสลมที่พัดเข้าพัดออก) (ค่าเฉลี่ย 4.00) สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.94) และสภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้) (ค่าเฉลี่ย 3.83) เป็นต้น

สรุป โดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ทในระดับความพึงพอใจมาก คือ ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.93) และ การถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสลมที่พัดเข้าพัดออก) (ค่าเฉลี่ย 3.93) เท่าๆกัน รองลงมาคือ สภาพ สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้) (ค่าเฉลี่ย 3.87) และภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท (ค่าเฉลี่ย 3.85) เป็นต้น ดังตารางที่ 5.4

5.3.1.2 ความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมในระดับความพึงพอใจมาก คือ รูปแบบทางสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ (ค่าเฉลี่ย 3.91) รูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยรวม (ค่าเฉลี่ย 3.91) สีต้น

ของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.89) ช่องเปิดของอาคาร (ประตู หน้าต่าง) (ค่าเฉลี่ย 3.83) ตำแหน่งที่ตั้งของตัวอาคารอยู่ในตำแหน่งที่ดี (รับลม, ได้วิวและมุมมองที่ดี, เข้าถึงตัวบ้านได้ง่าย (ค่าเฉลี่ย 3.79) เป็นต้น

บ้านครูปู ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมในระดับความพึงพอใจมาก คือ วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งผนังของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 4.00) ช่องเปิดของอาคาร (ประตู หน้าต่าง) (ค่าเฉลี่ย 3.94) การให้สีผนังของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.89) รูปแบบทางสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ (ค่าเฉลี่ย 3.89) และ รูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยรวม (ค่าเฉลี่ย 3.86) เป็นต้น

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมในระดับความพึงพอใจมาก คือ สีผนังของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.89) รูปแบบทางสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ (ค่าเฉลี่ย 3.80) ขนาดของรีสอร์ท (ขนาดของที่พัก หรือห้องพัก) (ค่าเฉลี่ย 3.69) ธารน้ำเย็นและบันไดทางขึ้น (ค่าเฉลี่ย 3.66) และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยรวม (ค่าเฉลี่ย 3.66) เป็นต้น

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมในระดับความพึงพอใจมาก คือ ขนาดของรีสอร์ท (ขนาดของที่พัก หรือห้องพัก) (ค่าเฉลี่ย 3.77) รองลงมาคือวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งผนังของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.69) และสีผนังของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.69) เท่าๆกัน และช่องเปิดของอาคาร (ประตู หน้าต่าง) (ค่าเฉลี่ย 3.63) เป็นต้น

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ ธารน้ำเย็นและบันไดทางขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.23) และมีความพึงพอใจมาก คือ ขนาดของรีสอร์ท (ขนาดของที่พัก หรือห้องพัก) (ค่าเฉลี่ย 4.00) รองลงมาคือตำแหน่งที่ตั้งของตัวอาคารอยู่ในตำแหน่งที่ดี (รับลม, ได้วิวและมุมมองที่ดี, เข้าถึงตัวบ้านได้ง่าย) (ค่าเฉลี่ย 3.91) และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยรวม (ค่าเฉลี่ย 3.91) เท่าๆกัน เป็นต้น

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมในระดับความพึงพอใจมาก คือ ช่องเปิดของอาคาร (ประตู หน้าต่าง) (ค่าเฉลี่ย 3.77) ธารน้ำเย็นและบันไดทางขึ้น (ค่าเฉลี่ย 3.74) ตำแหน่งที่ตั้งของตัวอาคารอยู่ในตำแหน่งที่ดี (รับลม, ได้วิวและมุมมองที่ดี, เข้าถึงตัวบ้านได้ง่าย) (ค่าเฉลี่ย 3.69) และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ (ค่าเฉลี่ย 3.63) เป็นต้น

เรือนแม่ถั่วพู ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมในระดับความพึงพอใจมาก คือ สีผนังของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.94) รูปแบบทางสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ (ค่าเฉลี่ย 3.91) และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยรวม (ค่าเฉลี่ย 3.91) เท่าๆกัน และ วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งผนังของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.66) เป็นต้น

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรมในระดับความพึงพอใจมาก คือ รูปแบบทางสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ (ค่าเฉลี่ย 3.80) รองลงมาคือ สีสันทันของตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.79) และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยรวม (ค่าเฉลี่ย 3.77) เป็นต้น ดังตารางที่ 5.4

5.3.1.3 ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียบ ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ ธีรสวรรค์ ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียบในระดับความพึงพอใจมาก คือ การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียบ สวยงามและปลอดภัย (ค่าเฉลี่ย 3.91) รูปแบบและการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.85) ขนาดพื้นที่ของระเบียบเหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.79) การจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.76) และระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.76)

บ้านครูปู ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียบในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ รูปแบบและการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 4.03) และมีความคิดเห็นในระดับความพึงพอใจมาก คือ ขนาดพื้นที่ของระเบียบเหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.97) การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียบ สวยงามและปลอดภัย (ค่าเฉลี่ย 3.91) การจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.91) และระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.80)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียบในระดับความพึงพอใจมาก คือ ขนาดพื้นที่ของระเบียบเหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.77) รูปแบบและการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.71) การจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.66) การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียบ สวยงามและปลอดภัย (ค่าเฉลี่ย 3.63) และระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.43)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียบในระดับความพึงพอใจมาก คือ การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียบ สวยงามและปลอดภัย (ค่าเฉลี่ย 3.66) ขนาดพื้นที่ของระเบียบเหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.63) รูปแบบและการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.63) เท่าๆกัน ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.54) และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.31)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียบในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ ขนาดพื้นที่ของระเบียบเหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 4.29) และมีความพึงพอใจมาก คือ การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียบ สวยงามและปลอดภัย (ค่าเฉลี่ย 4.00) รูปแบบการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.89) ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.80) และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.74)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียงในระดับความพึงพอใจมาก คือ ขนาดพื้นที่ของระเบียงเหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.71) รูปแบบและการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.66) และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.66) เท่าๆกัน การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียง สวยงามและปลอดภัย (ค่าเฉลี่ย 3.63) และระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.54)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียงในระดับความพึงพอใจมาก คือ รูปแบบและการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.82) ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.61) ขนาดพื้นที่ของระเบียงเหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.59) การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียง สวยงามและปลอดภัย (ค่าเฉลี่ย 3.33) และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.33) เท่าๆกัน

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียงในระดับความพึงพอใจมาก คือ ขนาดพื้นที่ของระเบียงเหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.82) รองลงมาคือ รูปแบบและการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร (ค่าเฉลี่ย 3.80) การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียง สวยงามและปลอดภัย (ค่าเฉลี่ย 3.73) ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.64) และการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.63) ใกล้เคียงกัน ดังตารางที่ 5.4

5.3.2 การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายในของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (Interior)

5.3.2.1 ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอน ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอนในระดับความพึงพอใจมาก คือ ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนัง หรือตกแต่งผนังภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.91) ความสวยงามของวัสดุกรุผนัง หรือตกแต่งผนังภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.76) ขนาดห้องนอนกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.76) ความสวยงามของวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.74) เป็นต้น

บ้านครูปู ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอนในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม) (ค่าเฉลี่ย 4.14) ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 4.09) การใช้สีสันทันภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 4.06) และ ลักษณะของช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง หรือช่องแสง) (ค่าเฉลี่ย 4.06) เป็นต้น

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอนในระดับความพึงพอใจมาก คือ ความสวยงามของวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.77) และการใช้สีสันทันภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.77) เท่าๆกัน ระดับความสูงภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.69) การใช้งาน

วัสดุปูพื้นภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.66) และ การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม) (ค่าเฉลี่ย 3.66) ความสวยงามของรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ (ค่าเฉลี่ย 3.62) เป็นต้น

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอนในระดับความพึงพอใจมาก คือ ขนาดของห้องนอนกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.69) ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.66) การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม) (ค่าเฉลี่ย 3.60) ความสวยงามของรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ (ค่าเฉลี่ย 3.57) การใช้สีสันทันภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.57) เท่าๆกัน และ ความสวยงามของวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.54) เป็นต้น

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอนในระดับความพึงพอใจมาก คือ ขนาดของห้องนอนกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 4.00) ระดับความสูงภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.91) การใช้งานวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.71) ความสวยงามของวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.76) และ ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.76) เท่าๆกัน เป็นต้น

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอนในระดับความพึงพอใจมาก คือ ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.83) ความสวยงามของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.71) การใช้งานวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.69) และ ขนาดของห้องนอนกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.69) เท่าๆกัน เป็นต้น

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอนในระดับความพึงพอใจมาก คือ ระดับความสูงภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.86) การใช้สีสันทันภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.80) ขนาดของห้องนอนกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.74) และระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า) (ค่าเฉลี่ย 3.71) เป็นต้น

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอนในระดับความพึงพอใจมาก คือ ขนาดของห้องนอนกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.76) รองลงมาคือ ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.74) และการใช้สีสันทันภายในห้องนอน (ค่าเฉลี่ย 3.73) เป็นต้น ดังตารางที่ 5.4

5.3.2.2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องน้ำ ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักรับมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนห้องน้ำในระดับความพึงพอใจมาก คือ การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม) (ค่าเฉลี่ย 3.85) ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.82) ระดับความสูง

ภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.79) ความสวยงามของวัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.76) การใช้งานวัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.73) เป็นต้น

บ้านกรูปู ผู้เข้าพักรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนห้องน้ำในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 4.06) ความสวยงามของวัสดุกรุผนัง หรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 4.03) และมีความคิดเห็นในระดับมาก คือ การใช้งานวัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.94) ความสวยงามของวัสดุปูพื้นในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.94) เป็นต้น

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนห้องน้ำในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ ความสวยงามของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.77) ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.76) ความสวยงามของวัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.71) ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.69) ระดับความสูงภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.69) ลักษณะของช่องเปิด (ประตู หน้าต่าง หรือช่องแสง) (ค่าเฉลี่ย 3.68) เป็นต้น

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนห้องน้ำในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ ความเหมาะสมของการจัดวางสุขภัณฑ์ (อ่างล้างหน้า ชักโครก ฝักบัว ฯลฯ) (ค่าเฉลี่ย 3.69) ความสวยงามของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.63) การใช้วัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.60) และระดับความสูงภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.60) เป็นต้น

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนห้องน้ำในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ ขนาดของห้องน้ำกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.77) ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.74) การใช้งานวัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.71) และระดับความสูงภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.71) เท่าๆกัน เป็นต้น

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนห้องน้ำในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม) (ค่าเฉลี่ย 3.63) ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.60) ระดับความสูงภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.54) และลักษณะของช่องเปิด (ประตู หน้าต่างหรือช่องแสง) (ค่าเฉลี่ย 3.54) เท่าๆกัน เป็นต้น

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักรมมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนห้องน้ำในระดับความพึงพอใจมากที่สุด คือ แสงธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.80) ระดับความสูงภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.76) และขนาดห้องน้ำกับการใช้งาน (ค่าเฉลี่ย 3.69) เป็นต้น ส่วนที่มีความพึงพอใจปานกลาง คือ อุปกรณ์เครื่องใช้และสิ่งอำนวยความสะดวก (เครื่องทำน้ำอุ่น ไม้เป่าผม ฯลฯ) (ค่าเฉลี่ย 2.97)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพ้อมีความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนห้องน้ำใน ระดับความพึงพอใจมาก คือ ระดับความสูงภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.70) รองลงมาคือ ความสวยงามของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.67) และความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ (ค่าเฉลี่ย 3.66) เป็นต้น ดังตารางที่ 5.4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของทางรีสอร์ทที่กลุ่มตัวอย่างพึงพอใจ

(N=245)

การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านคาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายนอกของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (Exterior)																
- ความคิดเห็นด้านการจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ท (ภูมิทัศน์, Landscape)																
ความคิดเห็นในการจัดวางผังบริเวณของรีสอร์ท (ตำแหน่งที่พัก และอาคารส่วนอื่นๆ ภายในรีสอร์ท)	3.89	.583	3.89	.676	3.60	.775	3.40	.881	3.80	.677	3.46	.701	3.43	.917	3.64	.770
สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้)	<u>3.94</u>	.802	3.91	.702	3.74	.852	<u>3.91</u>	.612	<u>4.06</u>	.838	3.66	.802	3.83	.785	3.87	.775
ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท	<u>3.94</u>	.765	3.97	.568	<u>3.91</u>	.853	<u>3.91</u>	.658	3.91	.981	3.77	.877	<u>4.06</u>	.838	3.93	.796
การถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสลมที่พัดเข้าพัดออก)	<u>3.94</u>	.684	4.06	.684	3.85	.821	3.86	.845	3.97	.785	<u>3.83</u>	.747	4.00	.907	3.93	.780
สิ่งอำนวยความสะดวกเพียงพอ – ที่จอดรถ	3.69	.631	3.94	.684	3.34	.802	3.51	.781	3.86	.733	3.46	.780	3.54	.852	3.62	.773
สิ่งอำนวยความสะดวกเพียงพอ – ร้านอาหาร, Bar ฯลฯ	3.54	.780	3.69	.832	3.29	.710	3.43	.850	3.66	.802	3.43	.655	3.15	.925	3.45	.808
สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย – ทางเดินเท้า, สะพาน และรั้วต่างๆ	3.60	.812	3.89	.758	3.43	.739	3.60	.651	3.74	.701	3.32	.727	3.29	.970	3.56	.787

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูรูป		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนถิลาวดี		เรือนแม่ถ้ำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ ภายในรีสอร์ท	3.49	.818	3.77	.731	3.31	.631	3.23	.877	3.49	.853	3.31	.676	3.06	.919	3.38	.810
สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคารหรือที่พักภายในรีสอร์ท	<u>3.94</u>	.765	<u>4.09</u>	.562	3.71	.750	3.69	.676	4.00	.728	3.57	.815	3.94	.659	3.85	.725
- ความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม																
ขนาดของรีสอร์ท (ขนาดของที่พักหรือห้องพัก)	3.69	.583	3.80	.632	3.69	.832	<u>3.77</u>	.808	4.00	.686	3.54	.657	3.54	1.039	3.72	.767
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งผนังของตัวอาคาร	3.77	.598	<u>4.00</u>	.767	3.57	.778	3.69	.676	3.60	.736	3.51	.702	3.66	<u>.765</u>	3.69	.727
การให้สีสันทันของตัวอาคาร	3.89	.718	3.89	.676	<u>3.89</u>	.758	3.69	.718	3.66	.684	3.60	.775	<u>3.94</u>	.725	3.79	.725
ช่องเปิดของอาคาร (ประตู, หน้าต่าง)	3.83	.618	3.94	.802	3.63	.808	3.63	.770	3.86	.772	<u>3.77</u>	.731	3.49	1.011	3.73	.799
ซานระเบียงและบันไดทางขึ้น	3.74	.790	3.80	.584	3.66	.906	3.54	.817	<u>4.23</u>	.910	3.74	.741	3.48	.795	3.74	.820
ตำแหน่งที่ตั้งของตัวอาคารอยู่ในตำแหน่งที่ดี (รับลม, ใต้วิวและมุมมองที่ดี, เข้าถึงตัวบ้านได้ง่าย)	3.79	.687	3.83	.618	3.63	.910	3.31	.867	3.91	.818	3.69	.718	3.55	.833	3.67	.797
รูปแบบทางสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ	<u>3.91</u>	.753	3.89	.613	3.80	.759	3.60	.736	3.89	.758	3.63	.877	3.91	.678	<u>3.80</u>	.747
รูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยรวม	<u>3.91</u>	.668	3.86	.601	3.66	.765	3.57	.917	3.91	.781	3.57	.884	3.91	.658	3.77	.768

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูรูป		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ตำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
- ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียบ																
ขนาดพื้นที่ของระเบียบเหมาะสมกับการใช้งาน	3.79	.650	3.97	.747	<u>3.77</u>	.731	3.63	.808	<u>4.29</u>	.825	<u>3.71</u>	.789	3.59	.712	<u>3.82</u>	.778
รูปแบบและการเลือกใช้วัสดุสอดคล้องกับตัวอาคาร	3.85	.667	<u>4.03</u>	.747	3.71	.710	3.63	.731	3.89	.631	3.66	.765	<u>3.82</u>	.635	3.80	.704
การใช้งาน วัสดุปูพื้นบนระเบียบสวยงามและปลอดภัย	<u>3.91</u>	.678	3.91	.781	3.63	.843	<u>3.66</u>	.873	4.00	.686	3.63	.770	3.33	.990	3.73	.826
การจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน	3.76	.663	3.91	.853	3.66	.802	3.31	.932	3.74	.817	3.66	.725	3.33	.924	3.63	.838
ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า)	3.76	.792	3.80	.833	3.43	.815	3.54	.817	3.80	.759	3.54	.817	3.61	.998	3.64	.836

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ถ้ำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายในของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (Interior)																
- ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอน																
การใช้งานวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน	3.71	.676	3.86	.601	3.66	.684	3.43	.655	3.71	.629	3.69	.718	3.20	1.052	3.60	.750
ความสวยงามของวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน	3.74	.618	3.97	.6664	<u>3.77</u>	<u>.690</u>	3.54	.701	3.76	.741	3.66	.802	3.49	.818	3.70	.729
ความสวยงามของวัสดุกรุผนัง หรือ ตกแต่งผนังภายในห้องนอน	3.76	.699	4.00	.728	3.60	.812	3.46	.741	3.74	.618	3.71	.750	3.46	.780	3.67	.748
ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนัง หรือ ตกแต่งผนัง ภายในห้องนอน	<u>3.91</u>	.621	4.03	.664	3.57	.850	3.51	.887	3.76	.741	3.66	.725	3.40	.812	3.69	.782
ความสวยงามของวัสดุกรุฝ้าเพดาน หรือ ตกแต่งฝ้าเพดานภายในห้องนอน	3.73	.626	3.83	.747	3.57	.698	3.43	.739	3.51	.742	3.66	.639	3.46	.780	3.60	.717
ระดับความสูงภายในห้องนอน	3.70	.728	3.80	.584	3.69	.796	3.46	.657	3.91	.742	3.66	.684	<u>3.86</u>	.550	3.72	.688
ขนาดของห้องนอนกับการใช้งาน	3.76	.614	3.89	.631	3.59	.701	<u>3.69</u>	.718	4.00	.686	3.69	.758	3.74	.701	3.76	.693
ขนาดของเฟอร์นิเจอร์กับการใช้งาน	3.61	.747	3.80	.531	3.49	.742	3.43	.655	3.63	.843	3.54	.741	3.37	.973	3.55	.761
ความเหมาะสมของการจัดวางเฟอร์นิเจอร์	3.70	.770	3.89	.631	3.46	.741	3.57	.698	3.68	.768	3.60	.812	3.60	.604	3.64	.722

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
ความสวยงามของรูปแบบเฟอร์นิเจอร์	3.70	.847	3.89	.631	3.62	.739	3.37	.646	3.37	.877	3.53	.706	3.20	.994	3.52	.807
อุปกรณ์เครื่องใช้ และสิ่งอำนวยความสะดวก (TV., ตู้เย็น, เครื่องเสียง, โทรศัพท์ ฯลฯ)	3.64	.699	4.03	.664	3.60	.651	3.46	.741	3.51	.702	3.49	.742	3.23	1.003	3.56	.776
ลักษณะของช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง หรือช่องแสง)	3.70	.684	4.06	.802	3.51	.818	3.43	.884	3.51	.781	3.54	.611	3.43	1.119	3.60	.844
ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า)	3.58	.614	3.91	.781	3.49	.818	3.51	.853	3.54	.886	3.63	.690	3.71	.825	3.63	.790
ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน	3.70	.810	4.09	.742	3.60	.736	3.66	.802	3.66	.838	<u>3.83</u>	.664	3.69	.676	3.74	.761
การใช้สีสันทันภายในห้องนอน	3.70	.728	4.06	.725	<u>3.77</u>	.770	3.57	.778	3.69	.718	3.54	.817	3.80	.797	3.73	.770
การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม)	3.73	.719	<u>4.14</u>	.733	3.66	.684	3.60	.736	3.60	.775	3.54	.701	3.68	.676	3.71	.734

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพ	กนกรัตน์ วิสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ถ้ำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
- ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องน้ำ																
การใช้งานวัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ	3.73	.626	3.94	.725	3.57	.698	3.60	.736	3.71	.622	3.37	.843	3.60	.775	3.65	.732
ความสวยงามของวัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ	3.76	.663	3.94	.906	3.71	.667	3.57	.739	3.54	.657	3.34	.838	3.43	.884	3.61	.786
ความสวยงามของวัสดุกรุผนัง หรือ ตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ	3.76	.692	4.03	.707	<u>3.77</u>	.690	3.63	.646	3.63	.690	3.46	.741	3.51	.981	3.67	.754
ความปลอดภัยและความรู้สึกเป็นส่วนตัวของวัสดุกรุผนัง หรือ ตกแต่งผนัง ภายในห้องน้ำ	3.82	.683	4.06	.765	3.69	.796	3.43	.698	3.74	.561	3.60	.847	3.31	1.051	3.66	.809
ความสวยงามของวัสดุกรุฝ้าเพดาน หรือ ตกแต่งฝ้าเพดานภายในห้องน้ำ	3.58	.751	3.94	.725	3.57	.778	3.43	.736	3.29	.750	3.46	.701	3.35	.884	3.52	.774
ระดับความสูงภายในห้องน้ำ	3.79	.696	3.83	.664	3.69	.796	3.60	.850	3.71	.750	3.54	.701	3.76	.741	3.70	.725
ขนาดของห้องน้ำกับการใช้งาน	3.67	.692	3.77	.547	3.66	.725	3.57	.718	<u>3.77</u>	.808	3.46	.701	3.69	.758	3.65	.730
ความเหมาะสมของการจัดวางสุขภัณฑ์ และ อุปกรณ์ภายในห้องน้ำ (อ่างล้างหน้า, ชักโครก, ฝักบัว ฯลฯ)	3.61	.659	3.89	.676	3.60	.775	<u>3.69</u>	.612	3.63	.690	3.46	.741	3.66	.802	3.65	.726

ตารางที่ 5.4 (ต่อ)

การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านคาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
ขนาดของสุขภัณฑ์ และอุปกรณ์ กับการใช้งาน	3.61	.609	3.69	.631	3.59	.743	3.49	.612	3.66	.591	3.51	.742	3.40	.695	3.56	.662
ความสวยงามของรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ สุขภัณฑ์และอุปกรณ์ภายในห้องน้ำ	3.67	.645	3.80	.719	3.56	.705	3.46	.701	3.46	.657	3.40	.736	3.40	.651	3.53	.694
อุปกรณ์เครื่องใช้และสิ่งอำนวยความสะดวก (เครื่องทำน้ำอุ่น, ไม้เท้าผสม ฯลฯ)	3.47	.825	3.89	.676	3.44	.705	3.43	.778	3.23	.547	3.43	.815	2.79	1.014	3.41	.810
ลักษณะของช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง หรือช่องแสง)	3.67	.890	3.94	.725	3.68	.843	3.49	.781	3.31	.676	3.54	.701	3.60	.914	3.60	.804
ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า)	3.56	.860	3.83	.891	3.62	.697	3.49	.818	3.43	.739	3.49	.742	3.40	.976	3.54	.824
ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน	3.62	.853	3.91	.887	3.76	.741	3.51	.612	3.46	.701	3.51	.818	<u>3.80</u>	.719	3.65	.774
การใช้สีสันทันภายในห้องน้ำ	3.59	.701	3.89	.900	3.56	.786	3.29	.750	3.49	.658	3.51	.818	3.71	.750	3.58	.780
การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม)	<u>3.85</u>	.657	3.83	.822	3.62	.697	3.57	.778	3.49	.562	<u>3.63</u>	.770	3.60	.604	3.65	.707

* ค่าเฉลี่ยที่ขีดเส้นใต้ เป็นพื้นที่ที่กลุ่มผู้เข้าพักมีพึงพอใจมากที่สุด

5.3.2.3 อุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ใช้ในห้องพักของกลุ่มตัวอย่าง ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวก คือ โทรทัศน์ มากที่สุด (ร้อยละ 29.6) รองลงมาใช้เก้าอี้ และตู้เย็น, มินิบาร์ (ร้อยละ 12.7) เท่าๆ กัน และโต๊ะทำงาน (ร้อยละ 9.9)

บ้านครูบุ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวก คือ โทรทัศน์ และ ตู้เย็น, มินิบาร์ มากที่สุด (ร้อยละ 29.6) เท่าๆกัน (ร้อยละ 20.8) รองลงมาใช้เก้าอี้ (ร้อยละ 15.6) และ โซฟา, Easy chair, Day bed (ร้อยละ 13.0)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวก คือ โทรทัศน์ (ร้อยละ 26.1) รองลงมาใช้ โซฟา, Easy chair, Day bed (ร้อยละ 16.3) และใช้เก้าอี้ (ร้อยละ 14.1) และตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนเสื้อผ้า (ร้อยละ 14.1)

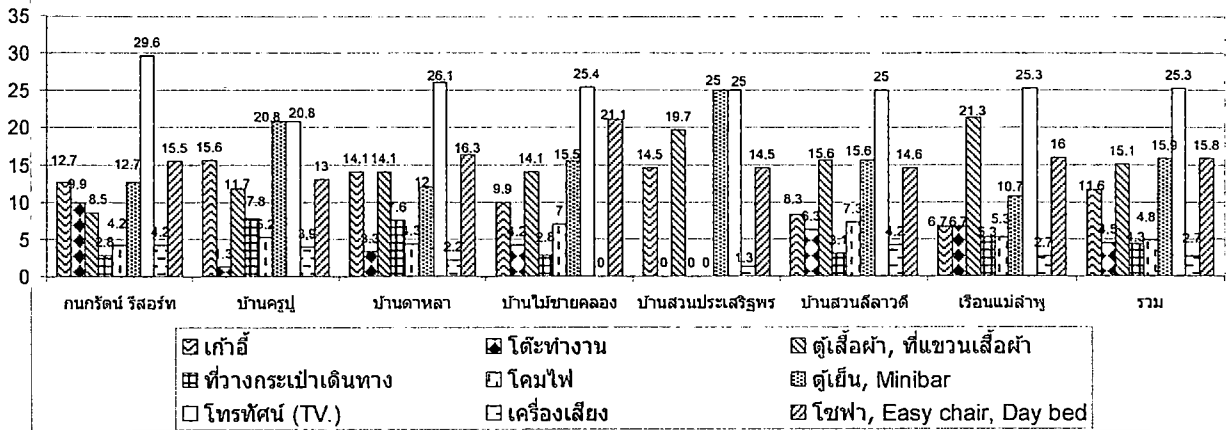
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวก คือ โทรทัศน์ (ร้อยละ 25.4) รองลงมาใช้ โซฟา, Easy chair, Day bed (ร้อยละ 21.1) และตู้เย็น, มินิบาร์ (ร้อยละ 15.5) และตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนเสื้อผ้า (ร้อยละ 14.1)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวก คือ ตู้เย็น, มินิบาร์ (ร้อยละ 25.0) และ โทรทัศน์ (ร้อยละ 25.0) เท่าๆกัน รองลงมาใช้ และตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนเสื้อผ้า (ร้อยละ 19.7) เก้าอี้ (ร้อยละ 14.5) และ โซฟา, Easy chair, Day bed (ร้อยละ 14.5) เท่าๆกัน

บ้านสวนลิลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวก คือ โทรทัศน์ (ร้อยละ 25.0) รองลงมาใช้ ตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนเสื้อผ้า (ร้อยละ 15.6) และ ตู้เย็น, มินิบาร์ (ร้อยละ 15.6) เท่าๆกัน และใช้โซฟา, Easy chair, Day bed (ร้อยละ 14.6)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวก คือ โทรทัศน์ (ร้อยละ 25.3) รองลงมาใช้ ตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนเสื้อผ้า (ร้อยละ 21.3) และใช้โซฟา, Easy chair, Day bed (ร้อยละ 16.0)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวก คือ โทรทัศน์ (ร้อยละ 25.3) รองลงมาใช้โซฟา, Easy chair, Day bed (ร้อยละ 15.8) และตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนเสื้อผ้า (ร้อยละ 15.1) ดังตารางที่ 5.5



ภาพที่ 5.13 แผนภูมิเปรียบเทียบอุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ใช้ในห้องพักของกลุ่มตัวอย่าง

5.3.2.4 กิจกรรมที่ทำในห้องนอนของกลุ่มตัวอย่าง ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำในห้องนอนมากที่สุดคือ นอนหลับ (ร้อยละ 32.9) รองลงมาคือ พุดคุย (ร้อยละ 20.0) ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ (ร้อยละ 18.6) และอ่านหนังสือ (ร้อยละ 17.1)

บ้านครูปลื้ม ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำในห้องนอนมากที่สุดคือ นอนหลับ (ร้อยละ 31.6) รองลงมาคือ ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ (ร้อยละ 22.8) และ พุดคุย (ร้อยละ 13.9)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำในห้องนอนมากที่สุดคือ นอนหลับ (ร้อยละ 31.3) รองลงมาคือ ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ (ร้อยละ 29.2) และ พุดคุย (ร้อยละ 15.6)

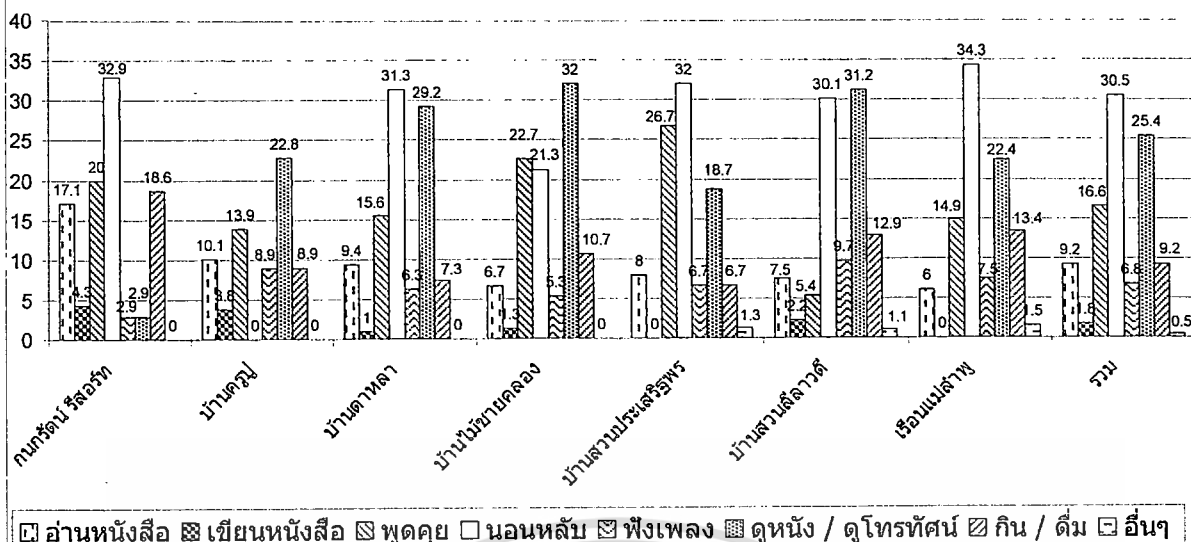
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำในห้องนอนมากที่สุดคือ ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ (ร้อยละ 32.0) รองลงมาคือ พุดคุย (ร้อยละ 22.7) และนอนหลับ (ร้อยละ 21.3)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำในห้องนอนมากที่สุดคือ นอนหลับ (ร้อยละ 32.0) รองลงมาคือ พุดคุย (ร้อยละ 26.7) ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ (ร้อยละ 18.7) และอ่านหนังสือ (ร้อยละ 8.0)

บ้านสวนสีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำในห้องนอนมากที่สุดคือ ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ (ร้อยละ 31.2) รองลงมาคือ นอนหลับ (ร้อยละ 30.1) และกิน/ดื่ม (ร้อยละ 12.9)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำในห้องนอนมากที่สุดคือ นอนหลับ (ร้อยละ 34.3) รองลงมาคือ ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ (ร้อยละ 22.4) และ พุดคุย (ร้อยละ 14.9)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำในห้องนอนมากที่สุดคือ นอนหลับ (ร้อยละ 30.5) รองลงมาคือ ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ (ร้อยละ 25.4) และ พุดคุย (ร้อยละ 16.6) ดังตารางที่ 5.5



ภาพที่ 5.14 แผนภูมิเปรียบเทียบกิจกรรมที่ทำในห้องนอนของกลุ่มตัวอย่าง

5.3.2.5 กิจกรรมที่ทำบนระเบียงของกลุ่มตัวอย่าง ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำบนระเบียงคือ นั่งเล่น/นอนเล่น (ร้อยละ 25.0) รองลงมาคือพูดคุย (ร้อยละ 23.5) กิน/ดื่มน้ำ (ร้อยละ 17.6) และ อ่านหนังสือ (ร้อยละ 16.2)

บ้านครูบุญ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำบนระเบียงคือ พูดคุย (ร้อยละ 24.7) และ นั่งเล่น/นอนเล่น (ร้อยละ 24.7) เท่าๆกัน รองลงมาคือ กิน/ดื่มน้ำ (ร้อยละ 16.9) อ่านหนังสือ (ร้อยละ 10.4) และฟังเพลง (ร้อยละ 10.4) เท่าๆกัน

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำบนระเบียงคือ นั่งเล่น/นอนเล่น (ร้อยละ 28.1) รองลงมาคือ พูดคุย (ร้อยละ 25.0) กิน/ดื่มน้ำ (ร้อยละ 21.9) และอ่านหนังสือ (ร้อยละ 14.6)

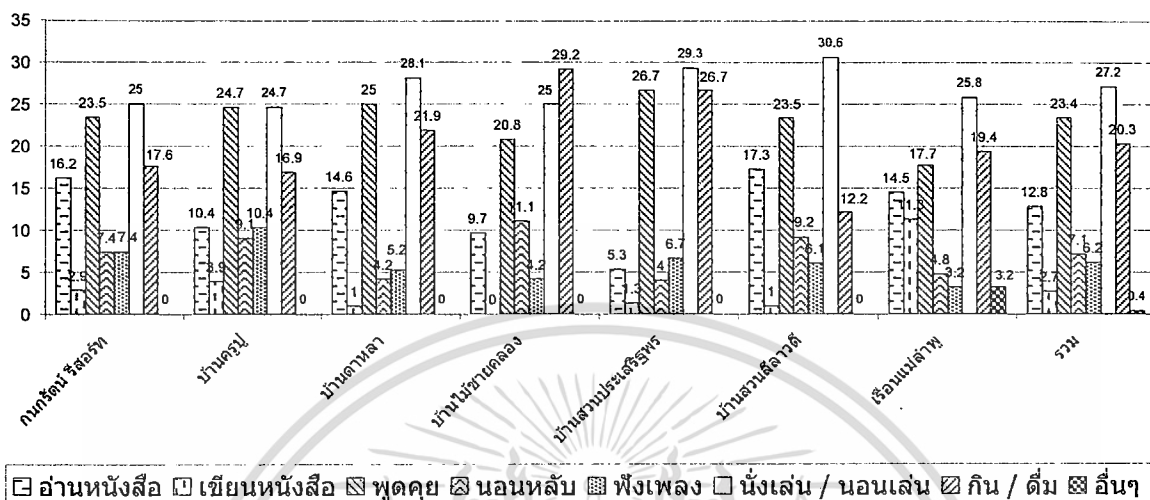
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำบนระเบียงคือ กิน/ดื่มน้ำ (ร้อยละ 29.2) รองลงมาคือ นั่งเล่น/นอนเล่น (ร้อยละ 25.0) พูดคุย (ร้อยละ 20.8) และนอนหลับ (ร้อยละ 11.1)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำบนระเบียงคือ นั่งเล่น/นอนเล่น (ร้อยละ 29.3) รองลงมาคือ พูดคุย (ร้อยละ 26.7) และ กิน/ดื่มน้ำ (ร้อยละ 26.7) เท่าๆกัน

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำบนระเบียงคือ นั่งเล่น/นอนเล่น (ร้อยละ 30.6) รองลงมาคือ พูดคุย (ร้อยละ 23.5) และอ่านหนังสือ (ร้อยละ 17.3)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำบนระเบียงคือ นั่งเล่น/นอนเล่น (ร้อยละ 25.8) รองลงมาคือ กิน/ดื่มน้ำ (ร้อยละ 19.4) และพูดคุย (ร้อยละ 17.7)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีกิจกรรมที่ทำบนระเบียงคือนั่งเล่น/นอนเล่น (ร้อยละ 27.2) รองลงมาคือ พุดคุย (ร้อยละ 23.4) กิน/ดื่ม (ร้อยละ 20.3) และ อ่านหนังสือ (ร้อยละ 12.8) ดังตารางที่ 5.5



ภาพที่ 5.15 แผนภูมิเปรียบเทียบกิจกรรมที่ทำบนระเบียงของกลุ่มตัวอย่าง

5.3.2.6 พื้นที่ที่กลุ่มตัวอย่างใช้งานมากที่สุด ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้พื้นที่ห้องนอนมากที่สุด (ร้อยละ 68.6) รองลงมาใช้พื้นที่ระเบียง (ร้อยละ 31.4)

บ้านครูปลูก ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้พื้นที่ห้องนอนมากที่สุด (ร้อยละ 62.9) รองลงมาใช้พื้นที่ห้องน้ำ (ร้อยละ 22.9)

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้พื้นที่ห้องนอนมากที่สุด (ร้อยละ 79.4) รองลงมาใช้พื้นที่ระเบียง (ร้อยละ 20.6)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้พื้นที่ห้องนอนมากที่สุด (ร้อยละ 71.4) รองลงมาใช้พื้นที่ระเบียง (ร้อยละ 22.9)

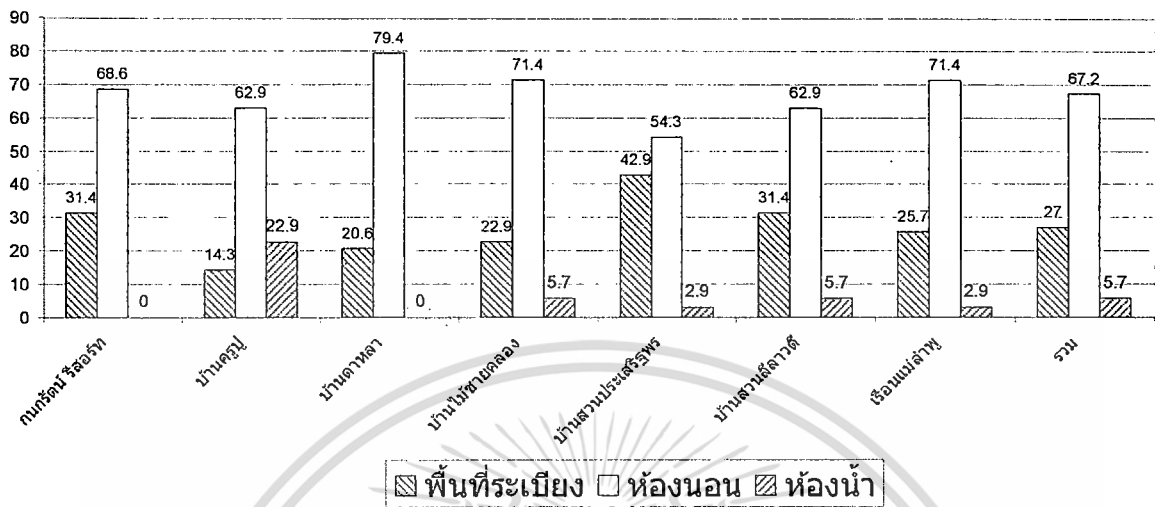
บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้พื้นที่ห้องนอนมากที่สุด (ร้อยละ 54.3) รองลงมาใช้พื้นที่ระเบียง (ร้อยละ 42.9)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้พื้นที่ห้องนอนมากที่สุด (ร้อยละ 62.9) รองลงมาใช้พื้นที่ระเบียง (ร้อยละ 31.4)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้พื้นที่ห้องนอนมากที่สุด (ร้อยละ 71.4) รองลงมาใช้พื้นที่ระเบียง (ร้อยละ 25.7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ใช้พื้นที่ห้องนอนมากที่สุด (ร้อยละ 67.2) รองลงมาใช้พื้นที่ระเบียง (ร้อยละ 27.0) ดังตารางที่ 5.5



ภาพที่ 5.16 แผนภูมิเปรียบเทียบพื้นที่ที่กลุ่มตัวอย่างใช้งานมากที่สุด

5.3.2.7 ห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำแบบเปิด (ร้อยละ 64.7) รองลงมาชอบห้องน้ำแบบปิด (ร้อยละ 35.3)

บ้านครู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำแบบปิด (ร้อยละ 71.4) รองลงมาชอบห้องน้ำแบบเปิด (ร้อยละ 28.6)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำแบบปิด (ร้อยละ 54.5) รองลงมาชอบห้องน้ำแบบเปิด (ร้อยละ 45.5)

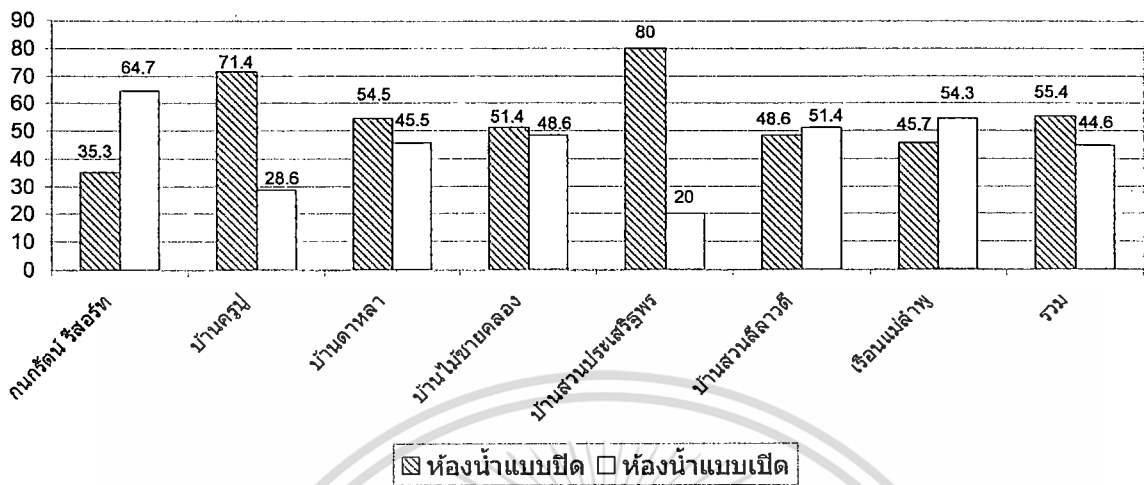
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำแบบปิด (ร้อยละ 51.4) รองลงมาชอบห้องน้ำแบบเปิด (ร้อยละ 48.6)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำแบบปิด (ร้อยละ 80.0) รองลงมาชอบห้องน้ำแบบเปิด (ร้อยละ 20.0)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำแบบเปิด (ร้อยละ 51.4) รองลงมาชอบห้องน้ำแบบปิด (ร้อยละ 48.6)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำแบบเปิด (ร้อยละ 54.3) รองลงมาชอบห้องน้ำแบบปิด (ร้อยละ 45.7)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำแบบปิด (ร้อยละ 55.4) รองลงมาชอบห้องน้ำแบบเปิด (ร้อยละ 44.6) ดังตารางที่ 5.5



ภาพที่ 5.17 แผนภูมิเปรียบเทียบห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

5.3.2.8 สี ของห้องนอนที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

การเลือกสีของกลุ่มตัวอย่าง ดำรงจากจำนวนผู้ที่เลือกตอบแบบสอบถาม ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องนอน สีขาว/ครีม (ร้อยละ 29.6) รองลงมาชอบสีเขียว/เขียวอ่อน (ร้อยละ 11.3) และสีฟ้า/ฟ้าอ่อน (ร้อยละ 7.0)

บ้านครูบุญ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องนอน สีขาว/ครีม (ร้อยละ 13.7) รองลงมาชอบสีเขียว (ร้อยละ 6.9) และสีฟ้า (ร้อยละ 3.4)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องนอน สีขาว/ครีม (ร้อยละ 11.1) รองลงมาชอบสีฟ้า (ร้อยละ 6.1) และสีเขียว (ร้อยละ 3.0)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องนอน สีขาว/ครีม (ร้อยละ 16.5) รองลงมาชอบสีฟ้า (ร้อยละ 8.2) และสีโทนอ่อน (ร้อยละ 3.5)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องนอน สีขาว/ครีม (ร้อยละ 22.4) รองลงมาชอบสีฟ้า/ฟ้าอ่อน (ร้อยละ 7.1) เขียว/เขียวอ่อน (ร้อยละ 4.7) และสีชมพู (ร้อยละ 4.7) เท่ากัน

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องนอน สีขาว/ครีม (ร้อยละ 14.2) รองลงมาชอบสีฟ้า/ฟ้าหน้าทะเล (ร้อยละ 5.1) และสีเขียว/เขียวอ่อน (ร้อยละ 3.0)

เรือนแม่ลำพู สีขาว/ครีม (ร้อยละ 22.1) รองลงมาชอบสีฟ้า (ร้อยละ 4.7) และสีโทนอ่อน (ร้อยละ 3.5)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องนอน สีขาว/ครีม (ร้อยละ 17.3) รองลงมาชอบสีฟ้า/ฟ้าอ่อน (ร้อยละ 6.1) และสีเขียว/เขียวอ่อน (ร้อยละ 4.6) จากจำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ดังตารางที่ 5.5

5.3.2.9 สี ของห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

การเลือกสีของกลุ่มตัวอย่าง สืบมาจากจำนวนผู้ที่เลือกตอบแบบสอบถาม ผลการสำรวจพบว่า

กนกรัตน์ ธีสวัสดิ์ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำ สีขาว/ครีม (ร้อยละ 14.1) รองลงมาชอบห้องน้ำสีฟ้า/ฟ้าอ่อน (ร้อยละ 12.7) และสีน้ำตาล/เอิร์ทโทน (ร้อยละ 7.0)

บ้านกรุป ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำ สีขาว/ครีม (ร้อยละ 13.7) รองลงมาชอบห้องน้ำสีเขียว (ร้อยละ 5.7) และสีฟ้า (ร้อยละ 5.0) เท่าๆกัน

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำ สีขาว/ครีม (ร้อยละ 12.1) รองลงมาชอบห้องน้ำสีฟ้า (ร้อยละ 5.1)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำ สีขาว/ครีม (ร้อยละ 14.1) รองลงมาชอบห้องน้ำสีฟ้า (ร้อยละ 7.1)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำ สีฟ้า/ฟ้าอ่อน (ร้อยละ 14.2) รองลงมาชอบห้องน้ำสีขาว/ครีม (ร้อยละ 10.6)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำ สีขาว/ครีม (ร้อยละ 9.2) รองลงมาชอบสีฟ้า/ฟ้าอ่อน (ร้อยละ 7.2) และสีเขียว (ร้อยละ 5.1)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำ สีขาว/ครีม (ร้อยละ 10.4) รองลงมาชอบสีน้ำตาล/อิฐ (ร้อยละ 8.1) และสีฟ้า (ร้อยละ 7.0)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำ สีขาว/ครีม (ร้อยละ 12.0) รองลงมาชอบสีฟ้า (ร้อยละ 8.5) และ สีน้ำตาล/อิฐ/เอิร์ทโทน (ร้อยละ 3.0) จากจำนวนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ดังตารางที่ 5.5

ตารางที่ 5.5 แสดงค่าร้อยละของความต้องการสิ่งอำนวยความสะดวกและกิจกรรมต่างๆภายในห้องน้ำและห้องนอนภายในรีสอร์ทฯ

(N=245)

ความต้องการ	กนกรัตน์ รีสอร์ทฯ		บ้านครูปู		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ถ้ำหู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
อุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ใช้ในห้องพักของกลุ่มตัวอย่าง																
เก้าอี้	9	12.7	12	15.6	13	14.1	7	9.9	11	14.5	8	8.3	5	6.7	65	11.6
โต๊ะทำงาน	7	9.9	1	1.3	3	3.3	3	4.2	-	-	6	6.3	5	6.7	25	4.5
ตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนเสื้อผ้า	6	8.5	9	11.7	13	14.1	10	14.1	15	19.7	15	15.6	16	21.3	84	15.1
ที่วางกระเป๋าเดินทาง	2	2.8	6	7.8	7	7.6	2	2.8	-	-	3	3.1	4	5.3	24	4.3
คอมไฟ	3	4.2	4	5.2	4	4.3	5	7.0	-	-	7	7.3	4	5.3	27	4.8
ตู้เย็น, Minibar	9	12.7	16	<u>20.8</u>	11	12.0	11	15.5	19	<u>25.0</u>	15	15.6	8	10.7	89	15.9
โทรทัศน์ (TV.)	21	<u>29.6</u>	16	<u>20.8</u>	24	<u>26.1</u>	18	<u>25.4</u>	19	<u>25.0</u>	24	<u>25.0</u>	19	<u>25.3</u>	141	25.3
เครื่องเสียง	3	4.2	3	3.9	2	2.2	-	-	1	1.3	4	4.2	2	2.7	15	2.7
โซฟา, Easy chair, Day bed	11	15.5	10	13.0	15	16.3	15	21.1	11	14.5	14	14.6	12	16.0	88	15.8
กิจกรรมที่ทำในห้องนอนของกลุ่มตัวอย่าง																
อ่านหนังสือ	12	17.1	8	10.1	9	9.4	5	6.7	6	8.0	7	7.5	4	6.0	51	9.2
เขียนหนังสือ	3	4.3	3	3.8	1	1.0	1	1.3	-	-	2	2.2	-	-	10	1.8
พูดคุย	14	20.0	11	13.9	15	15.6	17	22.7	20	26.7	5	5.4	10	14.9	92	16.6
นอนหลับ	23	<u>32.9</u>	25	<u>31.6</u>	30	<u>31.3</u>	16	21.3	24	<u>32.0</u>	28	30.1	23	<u>34.3</u>	169	30.5
ฟังเพลง	2	2.9	7	8.9	6	6.3	4	5.3	5	6.7	9	9.7	5	7.5	38	6.8

ตารางที่ 5.5 (ต่อ)

ความต้องการ	กนกรัตน์ ริ สอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชาย คลอง		บ้านสวน ประเสริฐพร		บ้านสวนดีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
ดูหนัง / ดูโทรทัศน์	13	2.9	18	22.8	28	29.2	24	32.0	14	18.7	29	31.2	15	22.4	141	25.4
กิน / ดื่ม	3	18.6	7	8.9	7	7.3	8	10.7	5	6.7	12	12.9	9	13.4	51	9.2
อื่นๆ (ใช้ note book, นันทนาการ)	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.3	1	1.1	1	1.5	3	0.5
กิจกรรมที่ทำบนระเบียบของกลุ่มตัวอย่าง																
อ่านหนังสือ	11	16.2	8	10.4	14	14.6	7	9.7	4	5.3	17	17.3	9	14.5	70	12.8
เขียนหนังสือ	2	2.9	3	3.9	1	1.0	-	-	1	1.3	1	1.0	7	11.3	15	2.7
พูดคุย	16	23.5	19	24.7	24	25.0	15	20.8	20	26.7	23	23.5	11	17.7	128	23.4
นอนหลับ	5	7.4	7	9.1	4	4.2	8	11.1	3	4.0	9	9.2	3	4.8	39	7.1
ฟังเพลง	5	7.4	8	10.4	5	5.2	3	4.2	5	6.7	6	6.1	2	3.2	34	6.2
นั่งเล่น / นอนเล่น	17	25.0	19	24.7	27	28.1	18	25.0	22	29.3	30	30.6	16	25.8	149	27.2
กิน / ดื่ม	12	17.6	13	16.9	21	21.9	21	29.2	20	26.7	12	12.2	12	19.4	111	20.3
อื่นๆ (ชมบรรยากาศ, ออกกำลังกาย)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	3.2	2	0.4
พื้นที่ที่กลุ่มตัวอย่างใช้งานมากที่สุด																
พื้นที่ระเบียบ	11	31.4	5	14.3	7	20.6	8	22.9	15	42.9	11	31.4	9	25.7	66	27.0
ห้องนอน	24	68.6	22	62.9	27	79.4	25	71.4	19	54.3	22	62.9	25	71.4	164	67.2
ห้องน้ำ	-	-	8	22.9	-	-	2	5.7	1	2.9	2	5.7	1	2.9	14	5.7

ตารางที่ 5.5 (ต่อ)

ความต้องการ	กนครินทร์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
ห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ																
ห้องน้ำแบบปิด	12	35.3	25	71.4	18	54.5	18	51.4	28	80.0	17	48.6	16	45.7	134	55.4
ห้องน้ำแบบเปิด	22	64.7	10	28.6	15	45.5	17	48.6	7	20.0	18	51.4	19	54.3	108	44.6
สี ของห้องนอนที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ																
ขาว / ครีมน	12	29.6	12	13.7	12	12.1	14	16.5	19	22.4	14	14.2	19	22.1	102	17.3
เขียว / เขียวอ่อน	8	11.3	6	6.9	3	3.0	1	1.2	4	4.7	3	3.0	2	2.3	27	4.6
ชมพู	2	2.8	1	1.1	2	2.0	1	1.2	4	4.7	1	1.0	1	1.2	12	2.0
แดง	1	1.4	1	1.1	-	-	1	1.2	-	-	-	-	-	-	3	0.5
น้ำตาล / อิฐโทน	3	4.2	1	1.1	1	1.0	2	2.4	-	-	2	2.0	2	2.4	11	1.9
ฟ้า / ฟ้าอ่อน / ฟ้าอมเขียว	5	7.0	3	3.4	6	6.1	7	8.2	6	7.1	5	5.1	4	4.7	36	6.1
ม่วง / น้ำเงิน	1	1.4	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2.0	-	-	3	0.5
เหลือง / เหลืองอ่อน	3	4.2	-	-	1	1.0	-	-	-	-	-	-	-	-	4	0.7
ส้ม / ส้มอ่อน	-	-	-	-	1	1.0	1	1.2	-	-	1	1.0	1	1.2	4	0.7
เทา / ปูนเปลือย	-	-	-	-	1	1.0	-	-	-	-	-	-	1	1.2	2	0.3
โทนอ่อน	-	-	-	-	-	-	3	3.5	-	-	1	1.0	3	3.5	7	1.2
ธรรมชาติ / ไม้	-	-	-	-	-	-	2	2.4	-	-	2	2.0	1	1.2	5	0.8
ดำ	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.2	1	1.0	-	-	2	0.3

ตารางที่ 5.5 (ต่อ)

ความต้องการ	กนกรัตน์ วิสรัตน์		บ้านครูปู่		บ้านดงหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐ พร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
สี่ ของห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ																
ขาว / ครีมน	10	14.1	12	13.7	11	11.1	12	14.1	9	10.6	9	9.2	9	10.4	72	12.0
สีขาวใส (กระจก)	1	1.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.2	2	0.3
เขียว	1	1.4	5	5.7	2	2.0	1	1.2	1	1.2	5	5.1	1	1.2	16	2.7
ชมพู	2	2.8	1	1.1	2	2.0	-	-	4	4.7	1	1.0	2	2.3	12	2.0
แดง	-	-	-	-	-	-	3	3.5	-	-	-	-	-	-	3	0.5
ธรรมชาติ / ไม้	1	1.4	-	-	2	2.0	2	2.4	-	-	1	1.0	-	-	6	1.0
น้ำตาล / เอิร์ทโทน / โอวันติน / อีรู	5	7.0	-	-	2	2.0	1	1.2	1	1.2	2	2.0	7	8.1	18	3.0
ฟ้า / ฟ้าอ่อน	9	12.7	5	5.7	5	5.1	6	7.1	12	14.2	7	7.2	6	7.0	50	8.5
เหลือง	2	2.8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	0.3
ส้ม / ส้มอ่อน	1	1.4	-	-	2	2.0	2	2.4	-	-	2	2.0	3	3.5	10	1.7
ม่วง / น้ำเงิน	3	4.2	1	1.1	-	-	-	-	-	-	1	1.0	-	-	5	0.8
เทา / ปูนเปลือย	-	-	-	-	1	1.0	1	1.2	4	4.7	-	-	4	4.6	10	1.7
ขาว - ดำ	-	-	-	-	-	-	1	1.2	1	1.2	2	2.0	1	1.2	5	0.8
โทนอ่อน	-	-	-	-	-	-	3	3.5	-	-	-	-	-	-	3	0.5
ดำ	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.2	1	1.0	-	-	2	0.3

5.3.3 ความต้องการด้านวัสดุตกแต่งและสภาพแวดล้อมทางภูมิทัศน์ ในการเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศ

5.3.3.1 ห้องนอน

วัตถุประสงค์

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักร่วมใหญ่ต้องการพื้นที่ห้องนอนเป็นพื้นที่ไม้ (ร้อยละ 71.4) รองลงมาต้องการพื้นที่กระเบื้องเซรามิก และ หินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 8.6) เท่าๆกัน

บ้านครูปู่ ผู้เข้าพักร่วมใหญ่ต้องการพื้นที่ห้องนอนเป็นพื้นที่ไม้ (ร้อยละ 37.1) รองลงมาต้องการพื้นที่ปูนซีเมนต์ขัดมัน (ร้อยละ 25.7) และ พื้นกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 22.9)

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักร่วมใหญ่ต้องการพื้นที่ห้องนอนเป็นพื้นที่ไม้ (ร้อยละ 69.2) รองลงมาต้องการหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 12.8) และกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 7.7)

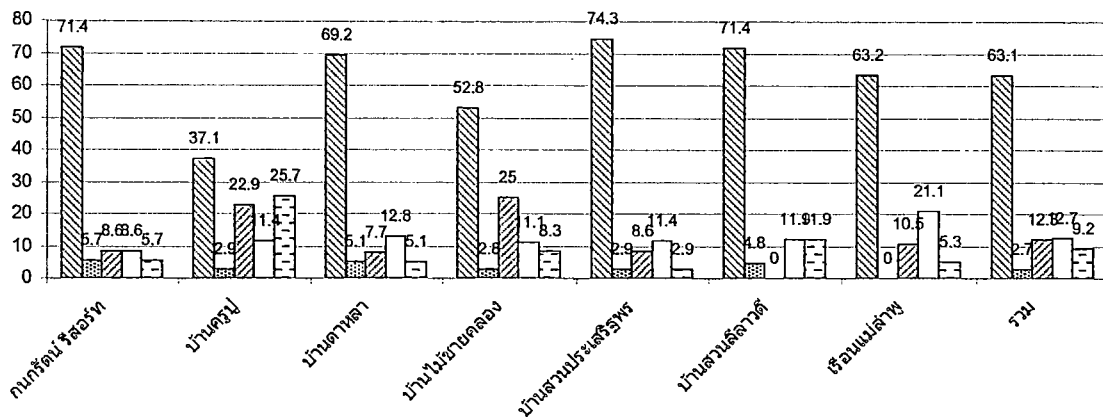
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักร่วมใหญ่ต้องการพื้นที่ห้องนอนเป็นพื้นที่ไม้ (ร้อยละ 52.8) รองลงมาต้องการพื้นที่กระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 25.0) และ พื้นหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 11.1)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักร่วมใหญ่ต้องการพื้นที่ห้องนอนเป็นพื้นที่ไม้ (ร้อยละ 74.3) รองลงมาต้องการพื้นหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 11.4) และพื้นกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 8.6)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักร่วมใหญ่ต้องการพื้นที่ห้องนอนเป็นพื้นที่ไม้ (ร้อยละ 71.4) รองลงมาต้องการพื้นหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 11.9) และพื้นปูนซีเมนต์ขัดมัน (ร้อยละ 11.9) เท่าๆกัน

เรือนแม่ถั่ว ผู้เข้าพักร่วมใหญ่ต้องการพื้นที่ห้องนอนเป็นพื้นที่ไม้ (ร้อยละ 63.2) รองลงมาต้องการพื้นหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 21.1) และพื้นกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 10.5)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักร่วมใหญ่ต้องการพื้นที่ห้องนอนเป็นพื้นที่ไม้ (ร้อยละ 63.1) รองลงมาต้องการพื้นหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 12.7) และพื้นกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 12.3) ดังตารางที่ 5.6



▨ พื้นไม้ ▨ กระเบื้องยาง ▨ กระเบื้องเซรามิค □ หินอ่อนนำเข้า / หินธรรมชาติ ▨ ปูนซีเมนต์ขัดมัน

ภาพที่ 5.18 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุอุปกรณ์ห้องนอนที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

วัสดุอุปกรณ์

กนกรัตน์ ริสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผนังห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 48.6) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 20.0)

บ้านครูปู่ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผนังห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 42.9) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 22.9)

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผนังห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 37.2) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 20.9) และผนังไม้ทาสี (ร้อยละ 11.6)

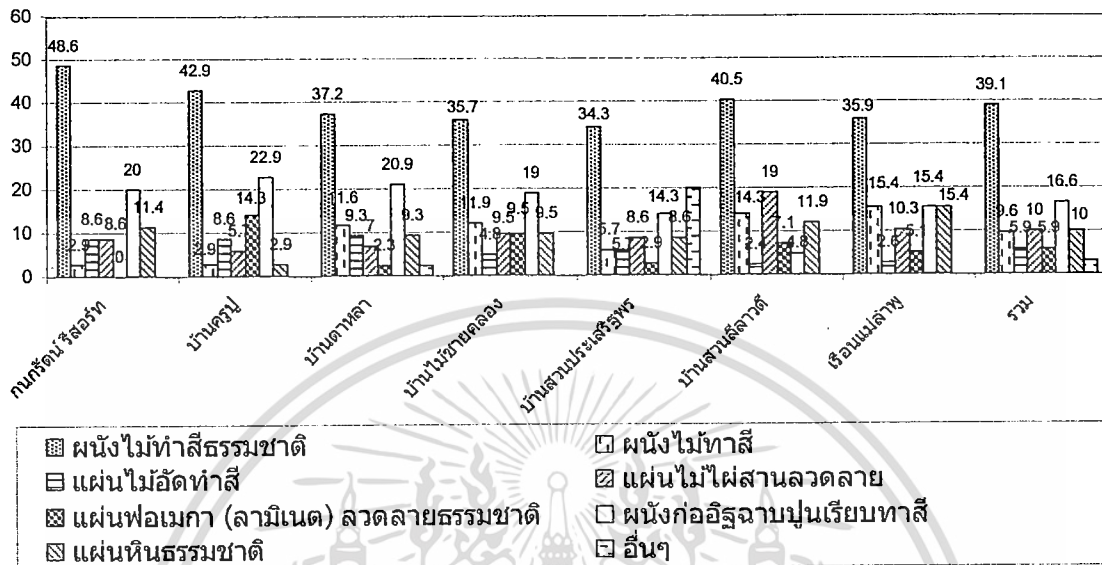
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผนังห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 35.7) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 19.0) และผนังไม้ทาสี (ร้อยละ 11.9)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผนังห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 34.3) รองลงมาคืออื่นๆ ได้แก่ ผนังยิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 20.0) และต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 14.3)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผนังห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 40.5) รองลงมาคือแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 19.0) และผนังไม้ทาสี (ร้อยละ 14.3)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผนังห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 35.9) รองลงมาคือผนังไม้ทาสี (ร้อยละ 15.4) ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 15.4) และผนังแผ่นหินธรรมชาติ (ร้อยละ 15.4) เท่าๆกัน

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผนังห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 39.1) รองลงมาคือ ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 16.6) แผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 10.0) และผนังแผ่นหินธรรมชาติ (ร้อยละ 10.0) เท่าๆกัน ดังตารางที่ 5.6



ภาพที่ 5.19 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุกรุผนังห้องนอนที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

วัสดุกรุฝ้า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการฝ้าห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 48.6) รองลงมาต้องการฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 25.7)

บ้านครูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการฝ้าห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 31.4) รองลงมาต้องการแผ่นไม้อัดทำสี (ร้อยละ 25.7) และฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 25.7) เท่าๆกัน

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการฝ้าห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 31.6) รองลงมาฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 28.9) และแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 18.4)

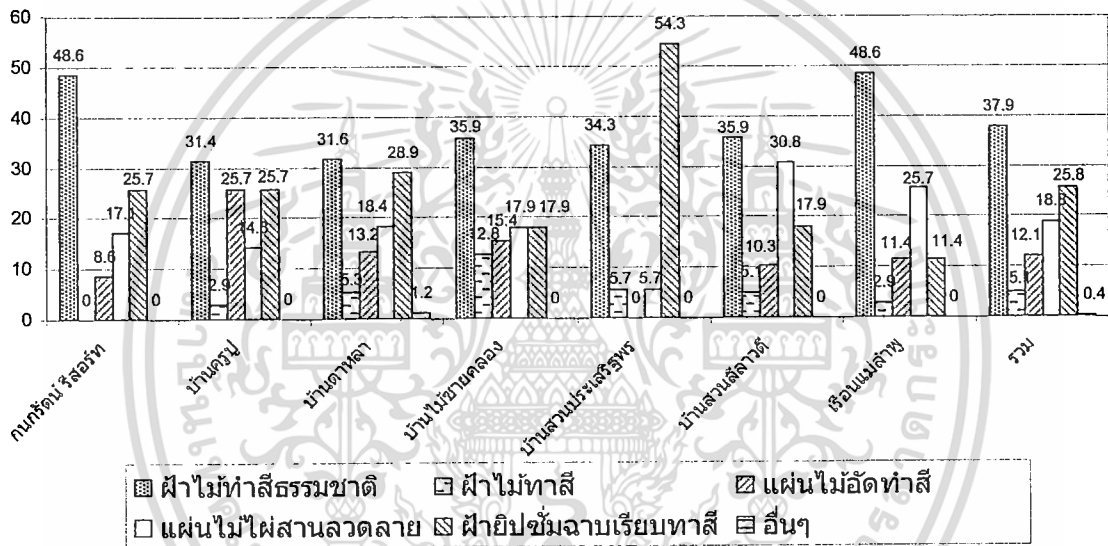
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการฝ้าห้องนอนด้วยไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 35.9) รองลงมาต้องการฝ้าแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 17.9) และฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 17.9) เท่าๆกัน

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการฝ้าห้องนอนด้วยฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 54.3) รองลงมาต้องการฝ้าไม้ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 34.3)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผ้าห่มนอนด้วยผ้าไม่ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 35.9) รองลงมาต้องการผ้าแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 30.8) และ ผ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 17.9)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผ้าห่มนอนด้วยผ้าไม่ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 48.6) รองลงมาต้องการผ้าแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 25.7) แผ่นไม้อัดทาสี (ร้อยละ 11.4) และ ผ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 11.4) เท่าๆกัน

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการผ้าห่มนอนด้วยผ้าไม่ทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 37.9) รองลงมาต้องการ ผ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 25.8) และแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 18.8) ดังตารางที่ 5.6



ภาพที่ 5.20 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุกรุผ้าห่มนอนที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

5.3.3.2 ห้องน้ำ

วัสดุปูพื้น

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นห้องน้ำด้วยพื้นไม้ และหินอ่อน นำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 25.7) เท่าๆกัน รองลงมาต้องการปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 22.9)

บ้านกรูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นห้องน้ำด้วยกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 25.7) และปูนซีเมนต์ขัดมัน (ร้อยละ 25.7) เท่าๆกัน รองลงมาต้องการหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 22.9) และปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 20.0)

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นห้องน้ำด้วยกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 27.3) และปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 27.3) เท่ากัน รองลงมาต้องการ หินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 21.2)

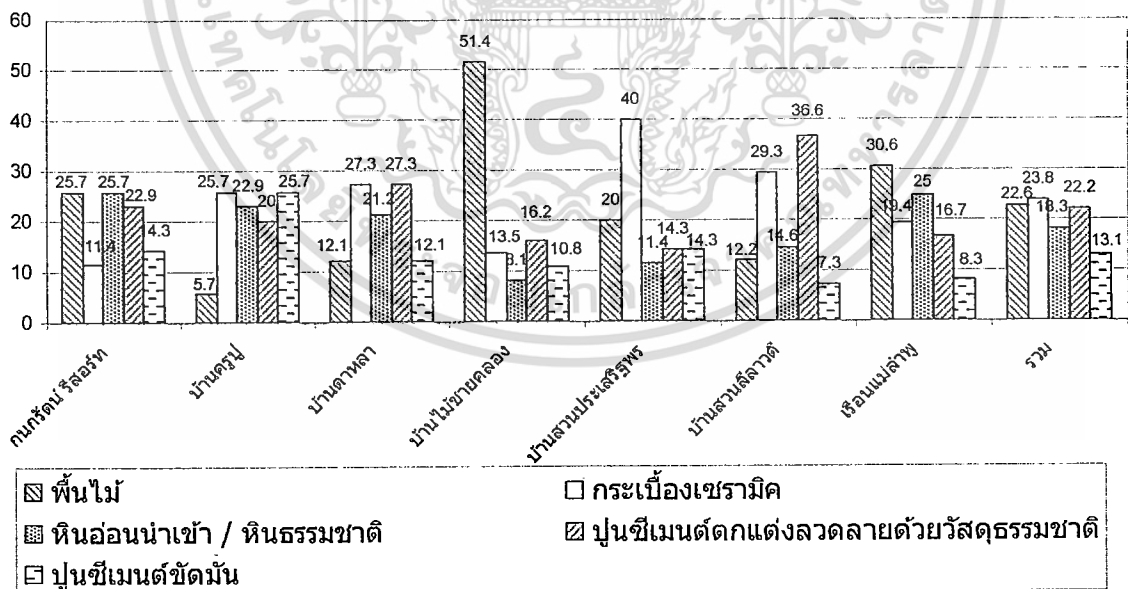
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นห้องน้ำด้วยพื้นไม้ (ร้อยละ 51.4) รองลงมาต้องการพื้นปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 16.2) และพื้นกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 13.5)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นห้องน้ำด้วยกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 40.0) รองลงมาต้องการพื้นไม้ (ร้อยละ 20.0) พื้นปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 14.3) และพื้นปูนซีเมนต์ขัดมัน (ร้อยละ 14.3) เท่ากัน

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นห้องน้ำด้วยปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 36.6) รองลงมาต้องการพื้นกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 29.3) และพื้นปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 14.6)

เรือนแม่ลำพูน ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นห้องน้ำด้วยพื้นไม้ (ร้อยละ 30.6) รองลงมาต้องการพื้นหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ (ร้อยละ 25.0) พื้นกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 19.4) และ พื้นปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 16.7)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นห้องน้ำด้วยกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 23.8) รองลงมาต้องการ พื้นไม้ (ร้อยละ 22.6) และปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 22.2) ดังตารางที่ 5.6



ภาพที่ 5.21 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุปูพื้นห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

วัสดุกรรมนึ่ง

ถนนรัตนบุรี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรรมนึ่งห้องน้ำด้วยปูนซีเมนต์ตกแต่ง ลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 28.6) รองลงมากรรมนึ่งด้วยหินธรรมชาติ (ร้อยละ 22.9)

บ้านกรูปลูก ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรรมนึ่งห้องน้ำด้วยปูนซีเมนต์ตกแต่ง ลวดลาย ด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 28.6) รองลงมาเป็นกระเบื้องเซรามิคเต็มผนัง (ร้อยละ 22.9) และหิน ธรรมชาติ (ร้อยละ 22.9) เท่าๆกัน

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรรมนึ่งห้องน้ำด้วยปูนซีเมนต์ตกแต่ง ลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 29.7) รองลงมาต้องการ หินธรรมชาติ (ร้อยละ 27.0) และ กระเบื้องเซรามิคครึ่งผนัง (ร้อยละ 13.5)

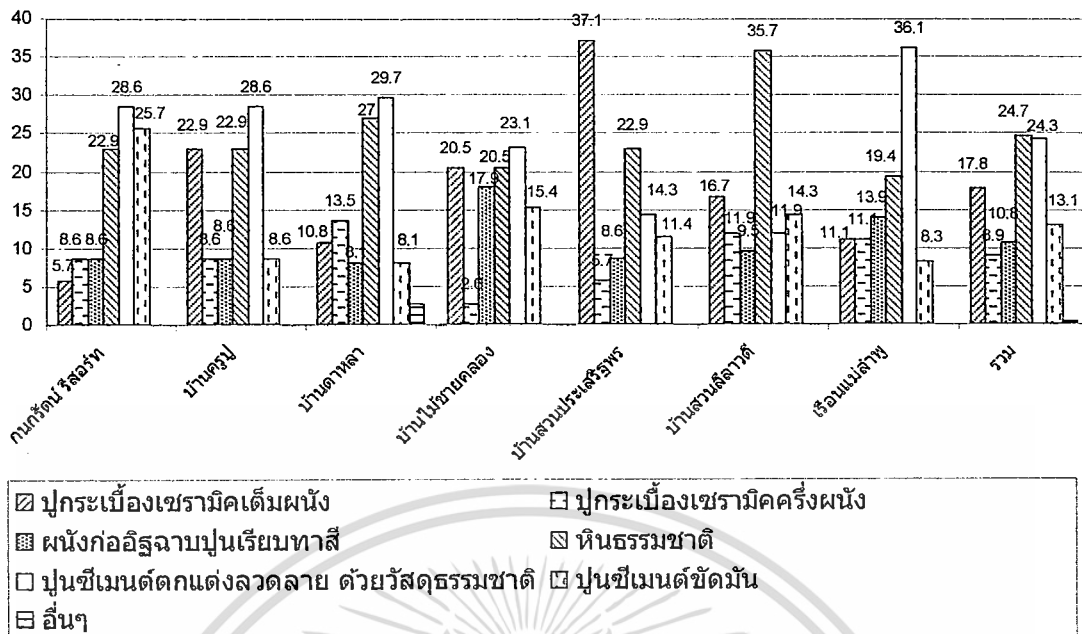
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรรมนึ่งห้องน้ำด้วยปูนซีเมนต์ตกแต่ง ลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 23.1) รองลงมาต้องการผนัง กระเบื้องเซรามิคเต็มผนัง (ร้อยละ 20.5) และหินธรรมชาติ (ร้อยละ 20.5) เท่าๆกัน

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรรมนึ่งห้องน้ำด้วยกระเบื้อง เซรามิคเต็มผนัง (ร้อยละ 37.1) รองลงมาต้องการผนังหินธรรมชาติ (ร้อยละ 22.9) และผนัง ปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 14.3)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรรมนึ่งห้องน้ำด้วยหินธรรมชาติ (ร้อย ละ 35.7) รองลงมาต้องการผนังกระเบื้องเซรามิคเต็มผนัง (ร้อยละ 16.7) และผนังปูนซีเมนต์ขัดมัน (ร้อยละ 14.3)

เรือนแม่ถ้ำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรรมนึ่งห้องน้ำด้วยปูนซีเมนต์ตกแต่ง ลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 36.1) รองลงมากรรมนึ่งด้วยหินธรรมชาติ (ร้อยละ 19.4) และผนังก่อ อิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 13.9)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรรมนึ่งห้องน้ำด้วยหิน ธรรมชาติ (ร้อยละ 24.7) รองลงมาต้องการผนังปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อย ละ 24.3) และกระเบื้องเซรามิคเต็มผนัง (ร้อยละ 17.8) ดังตารางที่ 5.6



ภาพที่ 5.22 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุกรุผนังห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

วัสดุกรุฝ้า

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรุฝ้าห้องน้ำด้วยแผ่นไม้สลัปลีธรรมชาติ (ร้อยละ 31.4) รองลงมาต้องการกรุฝ้าห้องน้ำด้วยฝ้ายิบซั่มฉาบเรียบทาสี และไม่มีฝ้า (ร้อยละ 20.0) เท่าๆ กัน

บ้านครูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรุฝ้าห้องน้ำด้วยแผ่นไม้สลัปลีธรรมชาติ (ร้อยละ 37.1) รองลงมาต้องการกรุฝ้าด้วยไม้ฉัดทาสี (ร้อยละ 20.0) และแผ่นไม้สานลวดลาย (ร้อยละ 17.1) และ กรุฝ้าห้องน้ำด้วยฝ้ายิบซั่มฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 17.1) เท่าๆ กัน

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรุฝ้าห้องน้ำด้วยฝ้ายิบซั่มฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 27.3) และ ไม่มีฝ้า (ร้อยละ 27.3) เท่าๆ กัน รองลงมาต้องการกรุฝ้าด้วยแผ่นไม้สลัปลีธรรมชาติ (ร้อยละ 24.2)

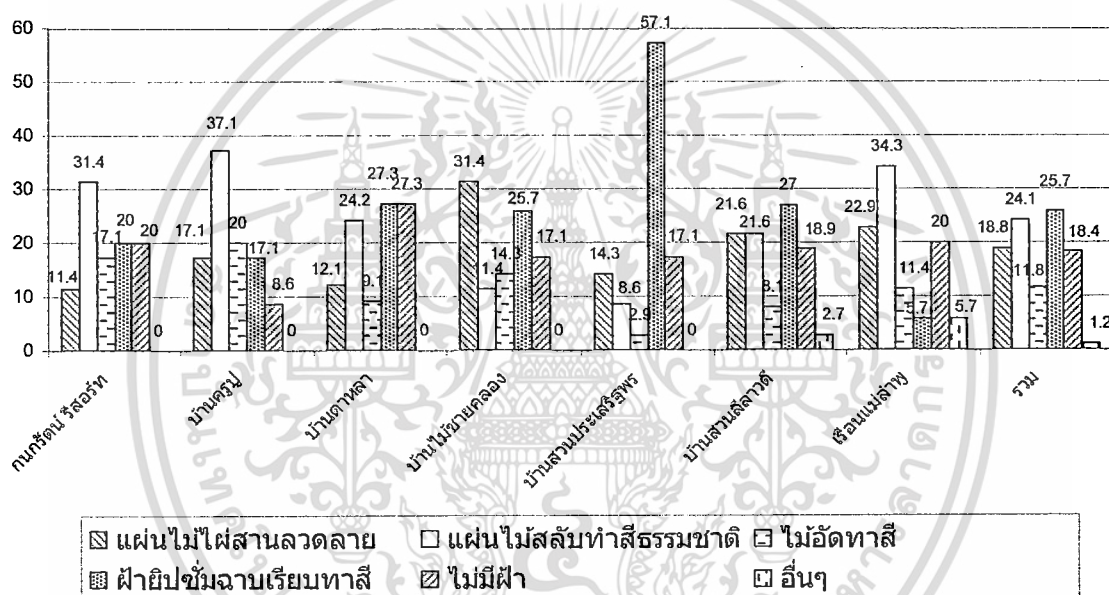
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรุฝ้าห้องน้ำด้วยแผ่นไม้สานลวดลาย (ร้อยละ 31.4) รองลงมาต้องการฝ้ายิบซั่มฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 25.7) และ ไม่มีฝ้า (ร้อยละ 17.1)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรุฝ้าห้องน้ำด้วยฝ้ายิบซั่มฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 57.1) รองลงมาต้องการไม่มีฝ้า (ร้อยละ 17.1) และแผ่นไม้สานลวดลาย (ร้อยละ 14.3)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรูฝ้าห้องน้ำด้วยฝ้ายิบซั่มฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 27.0) รองลงมาต้องการแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 21.6) และแผ่นไม้สลักทำลัทธิธรรมชาติ (ร้อยละ 21.6) เท่าๆกัน

เรือนแม่คำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรูฝ้าห้องน้ำด้วยแผ่นไม้สลักลัทธิธรรมชาติ (ร้อยละ 34.3) รองลงมาต้องการกรูด้วยแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 22.9) ไม่มีฝ้า (ร้อยละ 20.0) และ ไม้อัดทาสี (ร้อยละ 11.4)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรูฝ้าห้องน้ำด้วยฝ้ายิบซั่มฉาบเรียบทาสี (ร้อยละ 25.7) รองลงมาต้องการแผ่นไม้สลักทำลัทธิธรรมชาติ (ร้อยละ 24.1) และแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย (ร้อยละ 18.8) ดังตารางที่ 5.6



ภาพที่ 5.23 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุกรูฝ้าห้องน้ำที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

5.3.3.3 ระเบียบ

วัสดุปูพื้น

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นระเบียบด้วยแผ่นไม้เว้นร่อง (ไม้จริง) และแผ่นไม้ไม่เว้นร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 37.1) เท่าๆกัน รองลงมาต้องการปูพื้นระเบียบด้วยปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 11.4)

บ้านครู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นระเบียงด้วยกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 34.3) รองลงมาต้องการปูด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 28.6) และแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 22.9)

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นระเบียงด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 42.9) รองลงมาต้องการปูด้วย แผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 31.4) และกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 17.1)

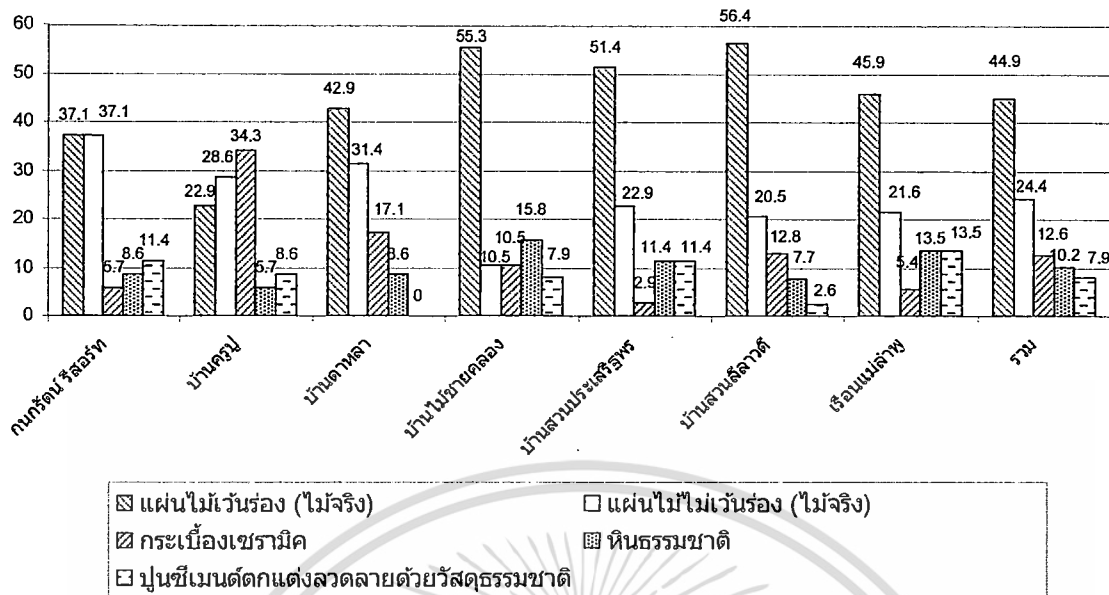
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นระเบียงด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 55.3) รองลงมาต้องการปูด้วย หินธรรมชาติ (ร้อยละ 15.8) แผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 10.5) และกระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 10.5) เท่าๆกัน

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นระเบียงด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 51.4) รองลงมาต้องการปูด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 22.9) หินธรรมชาติ (ร้อยละ 11.4) และปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 11.4) เท่าๆกัน

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นระเบียงด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 56.4) รองลงมาต้องการปูด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 20.5) กระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 12.8) และหินธรรมชาติ (ร้อยละ 7.7)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นระเบียงด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 45.9) รองลงมาต้องการปูด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 21.6) หินธรรมชาติ (ร้อยละ 13.5) และปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ (ร้อยละ 13.5) เท่าๆกัน

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นระเบียงด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 44.9) รองลงมาต้องการปูด้วยแผ่นไม้ไม้วีนร่อง (ไม้จริง) (ร้อยละ 24.4) กระเบื้องเซรามิก (ร้อยละ 12.6) และหินธรรมชาติ (ร้อยละ 10.2) ดังตารางที่ 5.6



ภาพที่ 5.24 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุปูพื้นระเบียบที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

5.3.3.4 ตัวอาคาร (งานสถาปัตยกรรมภายนอก)

วัสดุก่อผนัง/วัสดุตกแต่งผนัง

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการ วัสดุก่อผนังเป็น ไม้จริงทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 48.6) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 25.7) และกรูหินธรรมชาติ (ร้อยละ 20.0)

บ้านครูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการ วัสดุก่อผนังเป็น ไม้จริงทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 42.9) รองลงมาต้องการผนังแผ่นไม้เลียนแบบ เช่น ฌेर่า (ร้อยละ 25.7) และ ก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 22.9)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการ วัสดุก่อผนังเป็น ไม้จริงทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 54.3) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 17.1) และ กรูหินธรรมชาติ (ร้อยละ 14.3)

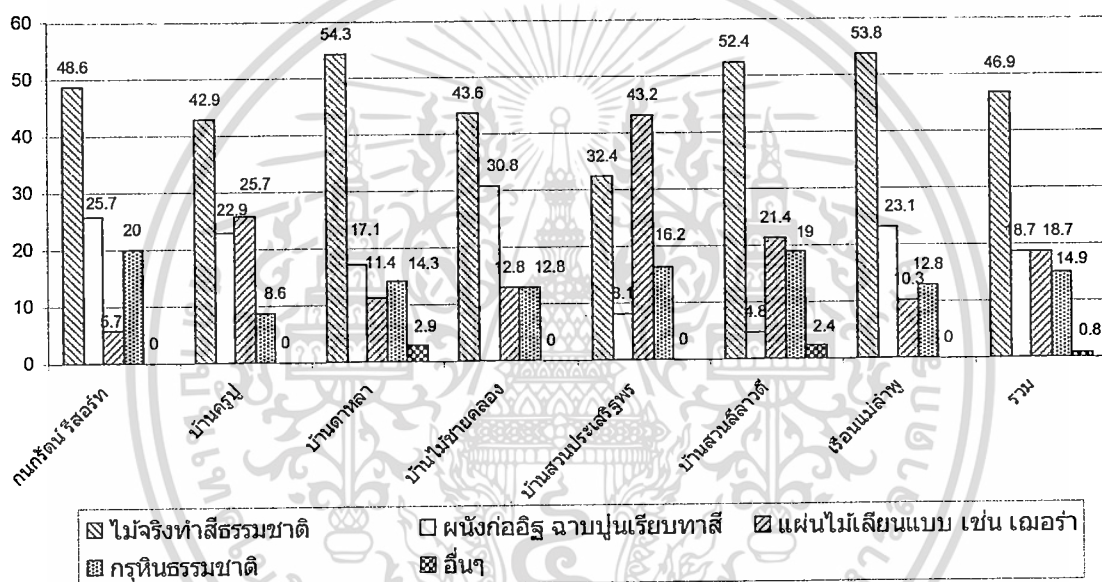
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการ วัสดุก่อผนังเป็น ไม้จริงทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 43.6) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 30.8) แผ่นไม้เลียนแบบ เช่น ฌेर่า (ร้อยละ 12.8) และ กรูหินธรรมชาติ (ร้อยละ 12.8) เท่าๆกัน

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการ วัสดุก่อผนังเป็นแผ่นไม้เลียนแบบ เช่น ฌेर่า (ร้อยละ 43.2) รองลงมาต้องการผนังไม้จริงทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 32.4) และกรูหินธรรมชาติ (ร้อยละ 16.2)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการวัสดุก่อผนังเป็นไม้จริงทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 52.4) รองลงมาต้องการแผ่นไม้เลียนแบบ เช่น ฌอระ (ร้อยละ 21.4) และกรุหินธรรมชาติ (ร้อยละ 19.0)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการวัสดุก่อผนังเป็นไม้จริงทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 53.8) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 23.1) กรุหินธรรมชาติ (ร้อยละ 12.8) และ แผ่นไม้เลียนแบบ เช่น ฌอระ (ร้อยละ 10.3)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการวัสดุก่อผนังเป็นไม้จริงทำสีธรรมชาติ (ร้อยละ 46.9) รองลงมาต้องการผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี (ร้อยละ 18.7) และ แผ่นไม้เลียนแบบ เช่น ฌอระ (ร้อยละ 18.7) เท่าๆกัน ดังตารางที่ 5.6



ภาพที่ 5.25 แผนภูมิเปรียบเทียบวัสดุก่อผนังตัวอาคารภายนอกที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

5.3.3.5 สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์

พื้นที่ไม้

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น (ร้อยละ 51.7) รองลงมาต้องการจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลูกลงต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม (ร้อยละ 22.9) และไม้ปลูกโตเร็วในพื้นที่ (ร้อยละ 20.0)

บ้านครูปลู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น (ร้อยละ 47.4) รองลงมาต้องการจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม (ร้อยละ 28.9) และไม่ปลูกโตเร็วในพื้นที่ (ร้อยละ 23.7)

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น (ร้อยละ 65.0) รองลงมาต้องการ ไม่ปลูกโตเร็วในพื้นที่ (ร้อยละ 17.5) และต้องการจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม (ร้อยละ 17.5) เท่าๆกัน

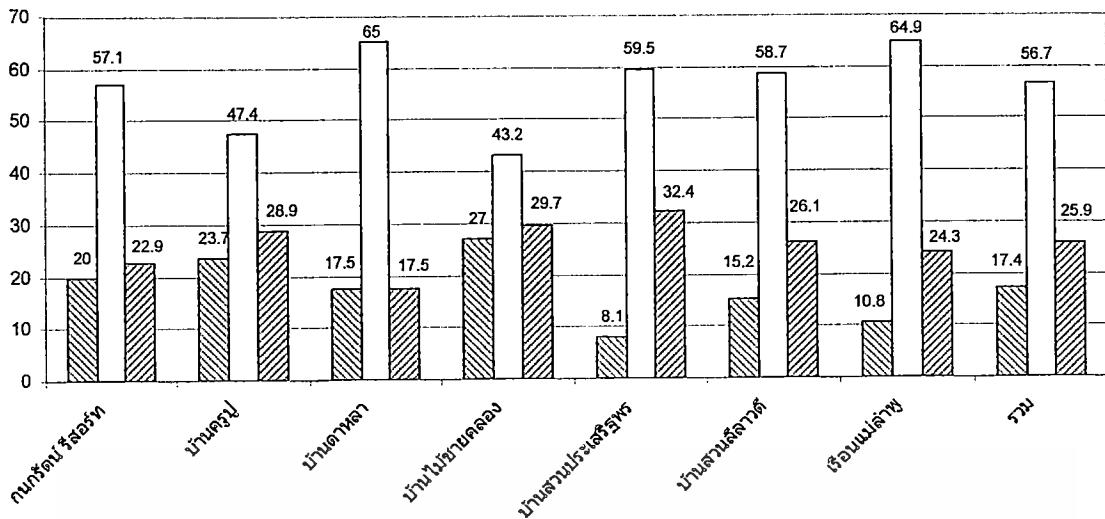
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น (ร้อยละ 43.2) รองลงมาต้องการจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม (ร้อยละ 29.7) และไม่ปลูกโตเร็วในพื้นที่ (ร้อยละ 27.0)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น (ร้อยละ 59.5) รองลงมาต้องการจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม (ร้อยละ 32.4) และไม่ปลูกโตเร็วในพื้นที่ (ร้อยละ 8.1)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น (ร้อยละ 58.7) รองลงมาต้องการจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม (ร้อยละ 26.1) และไม่ปลูกโตเร็วในพื้นที่ (ร้อยละ 15.2)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น (ร้อยละ 64.9) รองลงมาต้องการจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม (ร้อยละ 24.3) และไม่ปลูกโตเร็วในพื้นที่ (ร้อยละ 10.8)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น (ร้อยละ 56.7) รองลงมาต้องการจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม (ร้อยละ 25.9) และไม่ปลูกโตเร็วในพื้นที่ (ร้อยละ 17.4) ดังตารางที่ 5.6



๓ ไม่ปลุกโตเร็วในพื้นที่ □ พรรคไม่ดั้งเดิมท้องถิ่น ๔ จัดสภาพแวดล้อมใหม่ ๕ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม

ภาพที่ 5.26 แผนภูมิเปรียบเทียบสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

บรรยากาศ

กนกรัตน์ ธีรธอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการบรรยากาศร่มรื่น ร่มเย็น (ร้อยละ 60.0) รองลงมาต้องการบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน (ร้อยละ 22.9) และบรรยากาศ โล่งๆ โปร่งๆ (ร้อยละ 17.1)

บ้านครูบุญ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการบรรยากาศร่มรื่น ร่มเย็น (ร้อยละ 45.1) รองลงมาต้องการบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน (ร้อยละ 29.4) และบรรยากาศ โล่งๆ โปร่งๆ (ร้อยละ 25.5)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการบรรยากาศร่มรื่น ร่มเย็น (ร้อยละ 66.7) รองลงมาต้องการบรรยากาศ โล่งๆ โปร่งๆ (ร้อยละ 17.9) และบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน (ร้อยละ 15.4)

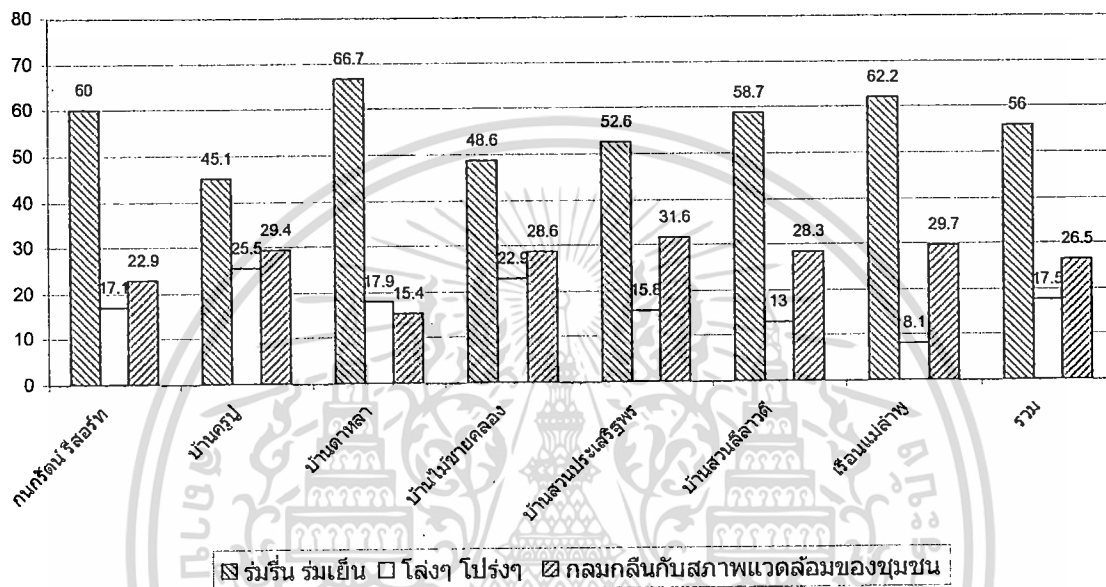
บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการบรรยากาศร่มรื่น ร่มเย็น (ร้อยละ 48.6) รองลงมาต้องการบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน (ร้อยละ 28.6) และบรรยากาศ โล่งๆ โปร่งๆ (ร้อยละ 22.9)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการบรรยากาศร่มรื่น ร่มเย็น (ร้อยละ 52.6) รองลงมาต้องการบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน (ร้อยละ 31.6) และบรรยากาศ โล่งๆ โปร่งๆ (ร้อยละ 15.8)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการบรรยากาศร่มรื่น ร่มเย็น (ร้อยละ 58.7) รองลงมาต้องการบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน (ร้อยละ 28.3) และบรรยากาศ โล่งๆ โปร่งๆ (ร้อยละ 13.0)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการบรรยากาศร่มรื่น ร่มเย็น (ร้อยละ 62.2) รองลงมาต้องการบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน (ร้อยละ 29.7) และบรรยากาศโล่งๆ โปร่งๆ (ร้อยละ 8.1)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการบรรยากาศร่มรื่น ร่มเย็น (ร้อยละ 56.0) รองลงมาต้องการบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน (ร้อยละ 26.5) และบรรยากาศ โล่งๆ โปร่งๆ (ร้อยละ 17.5) ดังตารางที่ 5.6



ภาพที่ 5.27 แผนภูมิเปรียบเทียบบรรยากาศโดยรอบที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ

ตารางที่ 5.6 แสดงค่าร้อยละของความต้องการด้านวัสดุตกแต่งและสภาพแวดล้อมทางภูมิทัศน์ในการเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศ

(N=245)

ความต้องการ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านกรูปรู		บ้านคาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพูน		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
ห้องนอน																
วัสดุปูพื้นห้องนอน																
พื้นไม้	25	71.4	13	37.1	27	69.2	19	52.8	26	74.3	30	71.4	24	63.2	164	63.1
กระเบื้องยาง	2	5.7	1	2.9	2	5.1	1	2.8	1	2.9	2	4.8	-	-	7	2.7
กระเบื้องเซรามิค	3	8.6	8	22.9	3	7.7	9	25.0	3	8.6	-	-	4	10.5	32	12.3
หินอ่อนนำเข้า / หินธรรมชาติ	3	8.6	4	11.4	5	12.8	4	11.1	4	11.4	5	11.9	8	21.1	33	12.7
ปูนซีเมนต์ขัดมัน	2	5.7	9	25.7	2	5.1	3	8.3	1	2.9	5	11.9	2	5.3	24	9.2
วัสดุกรุผนังห้องนอน																
ผนังไม้ทำสีธรรมชาติ	17	48.6	15	42.9	16	37.2	15	35.7	12	34.3	17	40.5	14	35.9	106	39.1
ผนังไม้ทาสี	1	2.9	1	2.9	5	11.6	5	11.9	2	5.7	6	14.3	6	15.4	26	9.6
แผ่นไม้อัดทาสี	3	8.6	3	8.6	4	9.3	2	4.8	2	5.7	1	2.4	1	2.6	16	5.9
แผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย	3	8.6	2	5.7	3	7.0	4	9.5	3	8.6	8	19.0	4	10.3	27	10.0
แผ่นฟอเมกา (ลามิเนต) ลวดลายธรรมชาติ	-	-	5	14.3	1	2.3	4	9.5	1	2.9	3	7.1	2	5.1	16	5.9
ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี	7	20.0	8	22.9	9	20.9	8	19.0	5	14.3	2	4.8	6	15.4	45	16.6
แผ่นหินธรรมชาติ	4	11.4	1	2.9	4	9.3	4	9.5	3	8.6	5	11.9	6	15.4	27	10.0
อื่นๆ (ชิปซีเมนต์ฉาบเรียบทาสี)	-	-	-	-	1	2.3	-	-	7	20.0	-	-	-	-	8	3.0

ตารางที่ 5.6 (ต่อ)

ความต้องการ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
วัสดุกรุฝ้าห้องนอน																
ฝ้าไม้ทำสีธรรมชาติ	17	48.6	11	31.4	12	31.6	14	35.9	12	34.3	14	35.9	17	48.6	97	37.9
ฝ้าไม้ทาสี	-	-	1	2.9	2	5.3	5	12.8	2	5.7	2	5.1	1	2.9	13	5.1
แผ่นไม้อัดทำสี	3	8.6	9	25.7	5	13.2	6	15.4	-	-	4	10.3	4	11.4	31	12.1
แผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย	6	17.1	5	14.3	7	18.4	7	17.9	2	5.7	12	30.8	9	25.7	48	18.8
ฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี	9	25.7	9	25.7	11	28.9	7	17.9	19	54.3	7	17.9	4	11.4	66	25.8
อื่นๆ	-	-	-	-	1	1.2	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.4
ห้องน้ำ																
วัสดุปูพื้นห้องน้ำ																
พื้นไม้	9	25.7	2	5.7	4	12.1	19	51.4	7	20.0	5	12.2	11	30.6	57	22.6
กระเบื้องเซรามิก	4	11.4	9	25.7	9	27.3	5	13.5	14	40.0	12	29.3	7	19.4	60	23.8
หินอ่อนน้ำเข้า / หินธรรมชาติ	9	25.7	8	22.9	7	21.2	3	8.1	4	11.4	6	14.6	9	25.0	46	18.3
ปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ	8	22.9	7	20.0	9	27.3	6	16.2	5	14.3	15	36.6	6	16.7	56	22.2
ปูนซีเมนต์ขัดมัน	5	14.3	9	25.7	4	12.1	4	10.8	5	14.3	3	7.3	3	8.3	33	13.1

ตารางที่ 5.6 (ต่อ)

ความต้องการ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านคาทล		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ถ้ำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
วัสดุกรุผนังห้องน้ำ																
ปูกระเบื้องเซรามิคเต็มผนัง	2	5.7	8	22.9	4	10.8	8	20.5	13	37.1	7	16.7	4	11.1	46	17.8
ปูกระเบื้องเซรามิคครึ่งผนัง	3	8.6	3	8.6	5	13.5	1	2.6	2	5.7	5	11.9	4	11.1	23	8.9
ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี	3	8.6	3	8.6	3	8.1	7	17.9	3	8.6	4	9.5	5	13.9	28	10.8
หินธรรมชาติ	8	22.9	8	22.9	10	27.0	8	20.5	8	22.9	15	35.7	7	19.4	64	24.7
ปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลาย ด้วยวัสดุธรรมชาติ	10	28.6	10	28.6	11	29.7	9	23.1	5	14.3	5	11.9	13	36.1	63	24.3
ปูนซีเมนต์ขัดมัน	9	25.7	3	8.6	3	8.1	6	15.4	4	11.4	6	14.3	3	8.3	34	13.1
อื่นๆ	-	-	-	-	1	2.7	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.4
วัสดุกรุฝ้าห้องน้ำ																
แผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย	4	11.4	6	17.1	4	12.1	11	31.4	5	14.3	8	21.6	8	22.9	46	18.8
แผ่นไม้สลับทำสีธรรมชาติ	11	31.4	13	37.1	8	24.2	4	11.4	3	8.6	8	21.6	12	34.3	59	24.1
ไม้ฉัตรทาสี	6	17.1	7	20.0	3	9.1	5	14.3	1	2.9	3	8.1	4	11.4	29	11.8
ฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี	7	20.0	6	17.1	9	27.3	9	25.7	20	57.1	10	27.0	2	5.7	63	25.7
ไม่มีฝ้า	7	20.0	3	8.6	9	27.3	6	17.1	6	17.1	7	18.9	7	20.0	45	18.4
อื่นๆ (มองเห็นท้องฟ้า, กระจกโปร่งแสง)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2.7	2	5.7	3	1.2

ตารางที่ 5.6 (ต่อ)

ความต้องการ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านตาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
ระเบียง																
วัสดุปูพื้นระเบียง																
แผ่นไม้เว้นร่อง (ไม้จริง)	13	37.1	8	22.9	15	42.9	21	55.3	18	51.4	22	56.4	17	45.9	114	44.9
แผ่นไม้ไม่เว้นร่อง (ไม้จริง)	13	37.1	10	28.6	11	31.4	4	10.5	8	22.9	8	20.5	8	21.6	62	24.4
กระเบื้องเซรามิก	2	5.7	12	34.3	6	17.1	4	10.5	1	2.9	5	12.8	2	5.4	32	12.6
หินธรรมชาติ	3	8.6	2	5.7	3	8.6	6	15.8	4	11.4	3	7.7	5	13.5	26	10.2
ปูนซีเมนต์คกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ	4	11.4	3	8.6	-	-	3	7.9	4	11.4	1	2.6	5	13.5	20	7.9
ตัวอาคาร (งานสถาปัตยกรรมภายนอก)																
วัสดุก่อผนัง / วัสดุตกแต่งผนัง																
ไม้จริงทำสีธรรมชาติ	17	48.6	15	42.9	19	54.3	17	43.6	12	32.4	22	52.4	21	53.8	123	46.9
ผนังก่ออิฐ ฉาบปูนเรียบทาสี	9	25.7	8	22.9	6	17.1	12	30.8	3	8.1	2	4.8	9	23.1	49	18.7
แผ่นไม้เลียนแบบ เช่น เฌอรา	2	5.7	9	25.7	4	11.4	5	12.8	16	43.2	9	21.4	4	10.3	49	18.7
กรุหินธรรมชาติ	7	20.0	3	8.6	5	14.3	5	12.8	6	16.2	8	19.0	5	12.8	39	14.9
อื่นๆ (shingle)	-	-	-	-	1	2.9	-	-	-	-	1	2.4	-	-	2	0.8

ตารางที่ 5.6 (ต่อ)

ความต้องการ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านคาทล		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนถ้ำลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์																
พันธุ์ไม้																
ไม่ปลูกโตเร็วในพื้นที่	7	20.0	9	23.7	7	17.5	10	27.0	3	8.1	7	15.2	4	10.8	47	17.4
พรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น	20	57.1	18	47.4	26	65.0	16	43.2	22	59.5	27	58.7	24	64.9	153	56.7
จัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลูกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม	8	22.9	11	28.9	7	17.5	11	29.7	12	32.4	12	26.1	9	24.3	70	25.9
บรรยากาศ																
ร่มรื่น ร่มเย็น	21	60.0	23	45.1	26	66.7	17	48.6	20	52.6	27	58.7	23	62.2	150	56.0
โล่งๆ โปร่งๆ	6	17.1	13	25.5	7	17.9	8	22.9	6	15.8	6	13.0	3	8.1	47	17.5
กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน	8	22.9	15	29.4	6	15.4	10	28.6	12	31.6	13	28.3	11	29.7	71	26.5

5.4 องค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและ องค์ประกอบด้านสังคมและวัฒนธรรม

ผลการวิเคราะห์ผู้วิจัยใช้การวัดค่าระดับความพึงพอใจ และวัดผลโดยการใช้ค่าเฉลี่ยเป็น 5 ระดับ คือ ระดับ 1 หมายถึง น้อยที่สุด, ระดับ 2 หมายถึง น้อย, ระดับ 3 หมายถึง ปานกลาง, ระดับ 4 หมายถึง มาก และ ระดับ 5 หมายถึง มากที่สุด การอธิบายผลจะใช้เกณฑ์ในการให้คะแนนของค่าเฉลี่ย โดยใช้วิเคราะห์ผลในหัวข้อที่ 5.4.1, 5.4.2 และ ข้อ 5.4.5 ดังนี้

ค่าเฉลี่ยที่ 1.00 – 2.00 หมายถึง มีความพึงพอใจน้อย

ค่าเฉลี่ยที่ 2.01 – 3.00 หมายถึง มีความพึงพอใจปานกลาง

ค่าเฉลี่ยที่ 3.01 – 4.00 หมายถึง มีความพึงพอใจมาก

ค่าเฉลี่ยที่ 4.01 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด

5.4.1 องค์ประกอบทางด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่มีผลต่อการออกแบบ

ริสอร์ทเชิงนิเวศ

กนกรัตน์ ริสอร์ท ในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุและพลังงาน ผู้เข้าพ้อมมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.24) ความทนทาน (ค่าเฉลี่ย 4.15) เทคโนโลยีเรียบง่าย (ค่าเฉลี่ย 4.06) การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 4.06) วัสดุท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.03) ส่วนกลุ่มผู้เข้าพ้อมมีความพึงพอใจมาก คือ วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน (ค่าเฉลี่ย 3.91) การลดพลังงานในการผลิตวัสดุ (ค่าเฉลี่ย 3.82) และวัสดุหมุนเวียน, ทดแทน (ค่าเฉลี่ย 3.70)

ด้านการกำจัดของเสีย ผู้เข้าพ้อมมีความพึงพอใจมาก คือ การกำจัดได้เองบนพื้นที่ (ค่าเฉลี่ย 3.91) และการคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่ (ค่าเฉลี่ย 3.79)

ด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพ้อมมีความพึงพอใจมาก คือ ถังบำบัดสำเร็จรูป (ค่าเฉลี่ย 4.00) บ่อพักน้ำสารเคมี (ค่าเฉลี่ย 3.97) และการใช้น้ำหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.94)

ด้านการประหยัดน้ำดื่มกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.03)

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด ผู้เข้าพ้อมมีความพึงพอใจมาก (ค่าเฉลี่ย 3.82)

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ ผู้เข้าพ้อมมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การวางผังตาม Approach และมุมมองสู่ภายนอก (ค่าเฉลี่ย 4.03) และมีความพึงพอใจมาก คือ การวางผังตามทิศทางแดดลม (ค่าเฉลี่ย 3.94)

บ้านครูปู่ ในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุและพลังงาน ผู้เข้าพ้อมมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.34) ความทนทาน (ค่าเฉลี่ย 4.26) การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 4.20) วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน (ค่าเฉลี่ย 4.17) วัสดุ

ท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.14) การลดพลังงานในการผลิตวัสดุ (ค่าเฉลี่ย 4.14) วัสดุหมุนเวียน, ทดแทน (ค่าเฉลี่ย 4.11) และ เทคโนโลยีเรียบง่าย (ค่าเฉลี่ย 4.06)

ด้านการกำจัดของเสีย ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่ (ค่าเฉลี่ย 4.11) และ การกำจัดได้เองบนพื้นที่ (ค่าเฉลี่ย 4.11)

ด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การใช้น้ำหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 4.23) บ่อพักน้ำสารเคมี (ค่าเฉลี่ย 4.17) และ ถังบำบัดสำเร็จรูป (ค่าเฉลี่ย 4.17)

ด้านการประหยัดน้ำดื่มกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.31)

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.26)

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การวางผังตาม Approach และมุมมองสู่ภายนอก (ค่าเฉลี่ย 4.31) และ การวางผังตามทิศทางแดดลม (ค่าเฉลี่ย 4.26)

บ้านคาหยา ในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุและพลังงาน ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.24) วัสดุท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.12) ความทนทาน (ค่าเฉลี่ย 4.03) และ การลดพลังงานในการผลิตวัสดุ (ค่าเฉลี่ย 4.03) ส่วนที่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.97) วัสดุหมุนเวียน, ทดแทน (ค่าเฉลี่ย 3.88) วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน (ค่าเฉลี่ย 3.85) และ เทคโนโลยีเรียบง่าย (ค่าเฉลี่ย 3.79)

ด้านการกำจัดของเสีย ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่ (ค่าเฉลี่ย 4.09) และมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การกำจัดได้เองบนพื้นที่ (ค่าเฉลี่ย 3.79)

ด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การใช้น้ำหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.97) ถังบำบัดสำเร็จรูป (ค่าเฉลี่ย 3.91) และ บ่อพักน้ำสารเคมี (ค่าเฉลี่ย 3.88)

ด้านการประหยัดน้ำดื่มกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 3.94)

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.12)

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การวางผังตามทิศทางแดดลม (ค่าเฉลี่ย 4.15) และ การวางผังตาม Approach และมุมมองสู่ภายนอก (ค่าเฉลี่ย 4.06)

บ้านไม้ชายคลอง ในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุและพลังงาน ผู้เข้าพักรับมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.09) และ วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.06) ส่วนที่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุหมุนเวียน, ทดแทน (ค่าเฉลี่ย 4.00) ความทนทาน (ค่าเฉลี่ย 3.88) การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.86) เทคโนโลยีเรียบง่าย (ค่าเฉลี่ย 3.77) วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน (ค่าเฉลี่ย 3.74) และการลดพลังงานในการผลิตวัสดุ (ค่าเฉลี่ย 3.54)

ด้านการกำจัดของเสีย ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก คือ การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่ (ค่าเฉลี่ย 3.94) และ การกำจัดได้เองบนพื้นที่ (ค่าเฉลี่ย 3.82)

ด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก คือ การใช้น้ำหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.91) ถึงบำบัดสำเร็จรูป (ค่าเฉลี่ย 3.69) และ บ่อพักน้ำสารเคมี (ค่าเฉลี่ย 3.66)

ด้านการประหยัดน้ำดื่มกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจมาก (ค่าเฉลี่ย 3.82)

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก (ค่าเฉลี่ย 3.89)

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก คือ การวางผังตามทิศทางแดดลม (ค่าเฉลี่ย 3.83) และ การวางผังตาม Approach และมุมมองสู่ภายนอก (ค่าเฉลี่ย 3.83) เท่าๆกัน

บ้านสวนประเสริฐพร ในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุและพลังงาน ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.03) และที่มีความพึงพอใจมาก คือ วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.00) ความทนทาน (ค่าเฉลี่ย 3.86) การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.77) วัสดุหมุนเวียน, ทดแทน (ค่าเฉลี่ย 3.74) เทคโนโลยีเรียบง่าย (ค่าเฉลี่ย 3.74) วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน (ค่าเฉลี่ย 3.69) และการลดพลังงานในการผลิตวัสดุ (ค่าเฉลี่ย 3.66)

ด้านการกำจัดของเสีย ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก คือ การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่ (ค่าเฉลี่ย 3.77) และ การกำจัดได้เองบนพื้นที่ (ค่าเฉลี่ย 3.63)

ด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก คือ การใช้น้ำหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.74) บ่อพักน้ำสารเคมี (ค่าเฉลี่ย 3.69) และ ถึงบำบัดสำเร็จรูป (ค่าเฉลี่ย 3.69) เท่าๆกัน

ด้านการประหยัดน้ำดื่มกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจมาก (ค่าเฉลี่ย 3.97)

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก (ค่าเฉลี่ย 3.74)

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การวางผังตาม Approach และมุมมองสู่ภายนอก (ค่าเฉลี่ย 4.17) และการวางผังตามทิศทางแดดลม (ค่าเฉลี่ย 4.11)

บ้านสวนลีลาวดี ในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุและพลังงาน ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.12) และวัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.09) และที่มีความพึงพอใจมาก คือ วัสดุหมุนเวียน, ทดแทน (ค่าเฉลี่ย 3.97) วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน (ค่าเฉลี่ย 3.97) เท่าๆกัน การลดพลังงานในการผลิตวัสดุ (ค่าเฉลี่ย 3.94) การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.91) เทคโนโลยีเรียบง่าย (ค่าเฉลี่ย 3.82) และความทนทาน (ค่าเฉลี่ย 3.82)

ด้านการกำจัดของเสีย ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก คือ การกำจัดได้เองบนพื้นที่ (ค่าเฉลี่ย 3.94) และ การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่ (ค่าเฉลี่ย 3.88)

ด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก คือ การใช้น้ำหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 4.00) ถึงบำบัดสำเร็จรูป (ค่าเฉลี่ย 3.97) และ บ่อพักน้ำสารเคมี (ค่าเฉลี่ย 3.81)

ด้านการประหยัดน้ำดื่มกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจมาก (ค่าเฉลี่ย 4.00)

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.09)

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การวางผังตามทิศทางแดดลม (ค่าเฉลี่ย 4.19) และการวางผังตาม Approach และมุมมองสู่ภายนอก (ค่าเฉลี่ย 4.19) เท่าๆกัน

เรือนแม่ลำพู ในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุและพลังงาน ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.29) และที่มีความพึงพอใจมาก คือ วัสดุท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.00) และวัสดุหมุนเวียน, ทดแทน (ค่าเฉลี่ย 4.00) เท่าๆกัน ความทนทาน (ค่าเฉลี่ย 3.97) การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.89) วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน (ค่าเฉลี่ย 3.69) เทคโนโลยีเรียบง่าย (ค่าเฉลี่ย 3.60) และการลดพลังงานในการผลิตวัสดุ (ค่าเฉลี่ย 3.60) เท่าๆกัน

ด้านการกำจัดของเสีย ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมาก คือ การกำจัดได้เองบนพื้นที่ (ค่าเฉลี่ย 3.91) และ การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่ (ค่าเฉลี่ย 3.71)

ด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การใช้น้ำหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 4.31) และมีความพึงพอใจมาก คือ ถึงบำบัดสำเร็จรูป (ค่าเฉลี่ย 3.94) และ บ่อพักน้ำสารเคมี (ค่าเฉลี่ย 3.82)

ด้านการประหยัดน้ำดื่มกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.37)

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.06)

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การวางผังตามทิศทางแดดลม (ค่าเฉลี่ย 4.23) และมีความพึงพอใจมาก คือ การวางผังตาม Approach และมุมมองสู่ภายนอก (ค่าเฉลี่ย 3.80)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุและพลังงาน ผู้เข้าพักรมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ (ค่าเฉลี่ย 4.18) และ วัสดุท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.07) และที่มีความพึงพอใจมาก คือ ความทนทาน (ค่าเฉลี่ย 4.00) การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 3.95) วัสดุหมุนเวียน, ทดแทน (ค่าเฉลี่ย 3.92) วัสดุฉนวนป้องกันความ

รื้อน (ค่าเฉลี่ย 3.86) เทคโนโลยีเรียบง่าย (ค่าเฉลี่ย 3.83) และการลดพลังงานในการผลิตวัสดุ (ค่าเฉลี่ย 3.82)

ด้านการกำจัดของเสีย ผู้เข้าพนักมีความพึงพอใจมาก คือ การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่ (ค่าเฉลี่ย 3.90) และ การกำจัดได้เองบนพื้นที่ (ค่าเฉลี่ย 3.88)

ด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพนักมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การใช้น้ำหมุนเวียน (ค่าเฉลี่ย 4.01) และมีความพึงพอใจมาก คือ ถังบำบัดสำเร็จรูป (ค่าเฉลี่ย 3.91) และ บ่อพักน้ำสารเคมี (ค่าเฉลี่ย 3.86)

ด้านการประหยัดน้ำดื่มกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.07)

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด ผู้เข้าพนักมีความพึงพอใจมาก (ค่าเฉลี่ย 4.00)

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ ผู้เข้าพนักมีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การวางผังตามทิศทางแดดลม (ค่าเฉลี่ย 4.10) และ การวางผังตาม Approach และมุมมองผู้ภายนอก (ค่าเฉลี่ย 4.05) ดังตารางที่ 5.7

5.4.2 องค์ประกอบทางด้านสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพนักส่วนใหญ่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การเคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน (ค่าเฉลี่ย 4.19) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.16)

บ้านครูปู่ ผู้เข้าพนักส่วนใหญ่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การเคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน (ค่าเฉลี่ย 4.37) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.37) เท่ากัน

บ้านคาหลา ผู้เข้าพนักส่วนใหญ่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การเคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน (ค่าเฉลี่ย 4.06) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.03)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพนักส่วนใหญ่มีความพึงพอใจมาก คือ การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 3.97) และการเคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน (ค่าเฉลี่ย 3.94)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพนักส่วนใหญ่มีความพึงพอใจมาก คือ การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.00) และการเคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน (ค่าเฉลี่ย 3.97)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.19) และการเคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน (ค่าเฉลี่ย 4.16)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การเคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน (ค่าเฉลี่ย 4.20) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.03)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความพึงพอใจมากที่สุด คือ การเคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน (ค่าเฉลี่ย 4.13) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น (ค่าเฉลี่ย 4.11) ดังตารางที่ 5.7

5.4.3 ความคิดเห็นด้านเกณฑ์ในการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศที่สำคัญ หรือค่านึงถึงของกลุ่มตัวอย่าง

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ค่านึงถึงมากที่สุดคือ พลังงานและทรัพยากร (ร้อยละ 28.4) และการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ (ร้อยละ 28.4) เท่าๆ กัน รองลงมาคือ คุณภาพในการระบายอากาศ (ร้อยละ 16.4) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น (ร้อยละ 11.9)

บ้านครูปู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ค่านึงถึงมากที่สุดคือ พลังงานและทรัพยากร (ร้อยละ 22.0) และคุณภาพในการระบายอากาศ (ร้อยละ 22.0) เท่าๆ กัน รองลงมาคือ การบำบัดของเสีย (ร้อยละ 18.3) และการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ (ร้อยละ 18.3) เท่าๆ กัน

บ้านคาหลา ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ค่านึงถึงมากที่สุดคือ พลังงานและทรัพยากร (ร้อยละ 21.2) รองลงมาคือ การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ (ร้อยละ 20.2) คุณภาพในการระบายอากาศ (ร้อยละ 17.2) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น (ร้อยละ 17.2) เท่าๆ กัน

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ค่านึงถึงมากที่สุดคือ การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น (ร้อยละ 25.9) รองลงมาคือ การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ (ร้อยละ 23.5) และพลังงานและทรัพยากร (ร้อยละ 19.8)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ค่านึงถึงมากที่สุดคือ การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ (ร้อยละ 22.6) รองลงมาคือ การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น (ร้อยละ 21.4) คุณภาพในการระบายอากาศ (ร้อยละ 17.9) และการบำบัดของเสีย (ร้อยละ 17.9) เท่าๆ กัน

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ค่านึงถึงมากที่สุดคือ พลังงานและทรัพยากร (ร้อยละ 25.0) รองลงมาคือ การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ (ร้อยละ 21.7) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น (ร้อยละ 15.2)

เรือนแม่ลำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่คำนึงถึงมากที่สุดคือ พลังงานและทรัพยากร (ร้อยละ 25.3) รองลงมาคือ การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ (ร้อยละ 17.3) การบำบัดของเสีย (ร้อยละ 17.3) และการมีส่วนร่วมของท้องถิ่น (ร้อยละ 17.3) เท่าๆกัน

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่คำนึงถึงมากที่สุดคือ พลังงานและทรัพยากร (ร้อยละ 21.6) และ การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ (ร้อยละ 21.6) เท่าๆกัน รองลงมาคือ การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น (ร้อยละ 17.8) ดังตารางที่ 5.8

5.4.4 องค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศคือ รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 28.6) รองลงมาคือ รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 20.0) ขนาดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร (ร้อยละ 14.3) และงานตกแต่งภายในทั้งหมด (ร้อยละ 11.4)

บ้านครูบุ ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศคือ รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 28.7) รองลงมาคือ สีสันทันภายนอกโดยรวม (ร้อยละ 14.9) รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 12.6) และช่องเปิดภายในและภายนอก (ร้อยละ 10.3)

บ้านคาหला ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศคือ รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 21.9) รองลงมาคือ รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 18.8) และ งานตกแต่งภายในทั้งหมด (ร้อยละ 12.5)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศคือ รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 20.0) รองลงมาคือ รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 17.6) และ สีสันทันภายนอกโดยรวม (ร้อยละ 12.9)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศคือ รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 20.0) รองลงมาคือ ระเบียงด้านหน้าและบันไดทางขึ้น (ร้อยละ 14.1) รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 14.1) และ ขนาดพื้นที่ใช้สอยภายใน (ร้อยละ 14.1) เท่าๆกัน

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศคือ รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบ

สถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 23.7) รองลงมาคือ รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 20.4) และ งานตกแต่งภายในทั้งหมด (ร้อยละ 12.9)

เรือนแม่ถ้ำพู ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศคือ รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 19.8) รองลงมาคือ รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 15.1) และ ระเบียงค้ำหน้าและบันไดทางขึ้น (ร้อยละ 12.8)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศคือ รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 23.1) รองลงมาคือ รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 16.9) และ ลีตั้นภายนอกโดยรวม (ร้อยละ 11.1) ดังตารางที่ 5.8

5.4.5 ความพึงพอใจต่อการรับรู้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ ที่มีผลต่อการเลือกที่พักของกลุ่มตัวอย่าง

กนกรัตน์ รีสอร์ท ผู้เข้าพักเห็นว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมาก (ค่าเฉลี่ย 3.81)

บ้านครูปู ผู้เข้าพักเห็นว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.43)

บ้านดาหลา ผู้เข้าพักเห็นว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมาก (ค่าเฉลี่ย 3.97)

บ้านไม้ชายคลอง ผู้เข้าพักเห็นว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมาก (ค่าเฉลี่ย 3.96)

บ้านสวนประเสริฐพร ผู้เข้าพักเห็นว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.13)

บ้านสวนลีลาวดี ผู้เข้าพักเห็นว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.22)

เรือนแม่ถ้ำพู ผู้เข้าพักเห็นว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.27)

สรุปโดยรวมทุกแห่ง พบว่า ผู้เข้าพักเห็นว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมากที่สุด (ค่าเฉลี่ย 4.11) ดังตารางที่ 5.7

ตารางที่ 5.7 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ด้านสังคมและวัฒนธรรมของกลุ่มตัวอย่างพึงพอใจ

(N=245)

องค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบ ต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านคาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐ พร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
องค์ประกอบทางด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่มีผลต่อการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ																
การจัดการสิ่งแวดล้อมวัสดุ และพลังงาน																
วัสดุท้องถิ่น	4.03	.728	4.14	.810	4.12	.686	4.09	.742	4.03	.747	4.12	.913	4.00	1.000	4.07	.803
วัสดุหมุนเวียน, ทดแทน	3.70	.918	4.11	.676	3.88	.769	4.00	.728	3.74	.741	3.97	.810	4.00	.939	3.92	.804
เทคโนโลยีเรียบง่าย	4.06	.556	4.06	.684	3.79	.845	3.77	.973	3.74	.666	3.82	.683	3.60	.847	3.83	.771
ความทนทาน	4.15	.667	4.26	.657	4.03	.904	3.88	.640	3.86	.648	3.82	.769	3.97	.857	4.00	.748
การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงาน หมุนเวียน	4.06	.788	4.20	.677	3.97	.834	3.86	.733	3.77	.731	3.91	.765	3.89	1.051	3.95	.806
การลดพลังงานในการผลิตวัสดุ	3.82	.584	4.14	.601	4.03	.758	3.54	.886	3.66	.765	3.94	.759	3.60	.812	3.82	.767
วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ	4.24	.708	4.34	.482	4.24	.890	4.06	.776	4.00	.686	4.09	.980	4.29	.825	4.18	.776
วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน	3.91	.723	4.17	.568	3.85	.989	3.74	1.109	3.69	.932	3.97	.897	3.69	.900	3.86	.893
การกำจัดของเสีย																
การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่	3.79	.781	4.11	.631	4.09	.753	3.94	.906	3.77	.843	3.88	.893	3.71	1.126	3.90	.862
การกำจัดได้เองบนพื้นที่	3.91	.753	4.11	.676	3.79	1.008	3.82	.999	3.63	1.114	3.94	.998	3.91	1.040	3.88	.951

ตารางที่ 5.7 (ต่อ)

องค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบ ต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู่		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐ พร		บ้านสวนดีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
การบำบัดน้ำเสีย																
บ่อบำบัดน้ำสารเคมี	3.97	.847	4.17	.785	3.88	.808	3.66	.873	3.69	1.022	3.81	1.046	3.82	1.131	3.86	.939
ถังบำบัดสำเร็จรูป	<u>4.00</u>	.866	4.17	.707	3.91	.793	3.69	.993	3.69	.963	3.97	.912	3.94	.802	3.91	.871
การใช้น้ำหมุนเวียน	3.94	.827	<u>4.23</u>	.690	<u>3.97</u>	.797	<u>3.91</u>	.919	<u>3.74</u>	1.094	<u>4.00</u>	.803	<u>4.31</u>	.693	4.01	.853
การประหยัดน้ำดี																
การประหยัดน้ำดี	4.03	.883	4.31	.631	3.94	.776	3.82	.683	3.97	.985	4.00	.950	4.37	.690	4.07	.821
คุณภาพการระบายอากาศ																
ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด	3.82	.917	4.26	.611	4.12	.591	<u>3.89</u>	.796	<u>3.74</u>	.886	4.09	.963	4.06	1.027	4.00	.848
การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ																
วางผังตามทิศทางลมแดด	3.94	.788	4.26	.657	<u>4.15</u>	.744	<u>3.83</u>	.707	4.11	.676	<u>4.19</u>	1.061	<u>4.23</u>	.973	4.10	.814
วางผังตาม Approach และมุมมองผู้ ภายนอก	<u>4.03</u>	.951	<u>4.31</u>	.758	4.06	.886	<u>3.83</u>	.822	<u>4.17</u>	.707	<u>4.19</u>	1.061	3.80	.833	4.05	.870

ตารางที่ 5.7 (ต่อ)

องค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบ ต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านตาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐ พร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.	Mean	Std.
องค์ประกอบทางด้านสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ																
เคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์																
การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณี ชุมชน	4.19	.792	4.37	.646	4.06	.704	3.94	.886	3.97	.770	4.16	.934	4.20	.759	4.13	.790
การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น																
การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น	4.16	.779	4.37	.690	4.03	.847	3.97	.674	4.00	.707	4.19	.873	4.03	.891	4.11	.785
ความพึงพอใจต่อการรับรู้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศที่ผลต่อการเลือกที่พักของกลุ่มตัวอย่าง																
การออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิง นิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พัก	3.81	.693	4.43	.728	3.97	.669	3.96	1.201	4.13	.793	4.22	.671	4.27	.691	4.11	.809

ตารางที่ 5.8 แสดงคำร้อยละของเกณฑ์พิจารณาในการออกแบบและองค์ประกอบทางกายภาพที่ทำให้จดจำลักษณะเฉพาะของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (N=245)

ความต้องการ	กนกรัณฑ์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านตาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนลีลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
ความคิดเห็นด้านเกณฑ์ในการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศที่สำคัญ หรือค่านึงถึงของกลุ่มตัวอย่าง																
พลังงานและทรัพยากร	19	28.4	18	22.0	21	21.2	16	19.8	11	13.1	23	25.0	19	25.3	122	21.6
คุณภาพในการระบายอากาศ	11	16.4	18	22.0	17	17.2	7	8.6	15	17.9	11	12.0	7	9.3	83	14.7
การบำบัดของเสีย	6	9.0	15	18.3	12	12.1	9	11.1	15	17.9	13	14.1	10	13.3	78	13.8
การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ	19	28.4	15	18.3	20	20.2	19	23.5	19	22.6	20	21.7	13	17.3	122	21.6
การบำบัดน้ำเสีย	4	6.0	5	6.1	12	12.1	9	11.1	6	7.1	11	12.0	13	17.3	60	10.6
การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น	8	11.9	11	13.4	17	17.2	21	25.9	18	21.4	14	15.2	13	17.3	101	17.8
องค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศของกลุ่มตัวอย่าง																
รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก	20	28.6	25	28.7	21	21.9	17	20.0	17	20.0	22	23.7	17	19.8	139	23.1
ระเบียงด้านหน้าและบันไดทางขึ้น	3	4.3	5	5.7	6	6.3	8	9.4	12	14.1	9	9.7	11	12.8	54	9.0
สีสันทันภายนอกโดยรวม	9	12.9	13	14.9	10	10.4	11	12.9	11	12.9	7	7.5	6	7.0	67	11.1
รูปทรงอาคาร	14	20.0	11	12.6	18	18.8	15	17.6	12	14.1	19	20.4	13	15.1	102	16.9
ช่องเปิดภายในและภายนอก (ประตู, หน้าต่าง, ช่องแสง)	-	-	9	10.3	6	6.3	7	8.2	4	4.7	3	3.2	8	9.3	37	6.1

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

ความต้องการ	กนกรัตน์ รีสอร์ท		บ้านครูปู		บ้านดาหลา		บ้านไม้ชายคลอง		บ้านสวนประเสริฐพร		บ้านสวนถิลาวดี		เรือนแม่ลำพู		รวม	
	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)	N	(%)
การให้แสงสว่าง	2	2.9	6	6.9	10	10.4	4	4.7	2	2.4	4	4.3	7	8.1	35	5.8
ลิ้นชักโดยรวมภายใน	1	1.4	4	4.6	2	2.1	7	8.2	1	1.2	5	5.4	4	4.7	24	4.0
ขนาดพื้นที่ใช้สอยภายใน	10	14.3	5	5.7	7	7.3	5	5.9	12	14.1	6	6.5	6	7.0	51	8.5
เฟอร์นิเจอร์ และของตกแต่ง	3	4.3	3	3.4	4	4.2	3	3.5	4	4.7	6	6.5	5	5.8	28	4.7
งานตกแต่งภายในทั้งหมด	8	11.4	6	6.9	12	12.5	8	9.4	10	11.8	12	12.9	8	9.3	64	10.6
อื่นๆ (บรรยายกาศโดยรวม)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1.2	1	0.2

บทที่ 6

สรุปผลการวิเคราะห์ และข้อเสนอแนะ แนวทางการออกแบบ

รีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมคลอง เขตการท่องเที่ยว อ.อัมพวา

จ.สมุทรสงคราม

ในรายละเอียดบทนี้ เป็นการสรุปผลการวิเคราะห์ และข้อเสนอแนะสำหรับเป็นแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมคลอง เขตการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม โดยนำผลการสรุปด้านความพึงพอใจ, ความต้องการด้านสถาปัตยกรรม, ความต้องการด้านพื้นที่ใช้สอย และความต้องการของกลุ่มตัวอย่างที่มีผลต่อการเลือกใช้วัสดุในการตกแต่งภายใน รีสอร์ทเชิงนิเวศ รวมถึงกิจกรรม และพฤติกรรมของนักท่องเที่ยวที่มีผลต่อพื้นที่ และนำข้อมูลที่ได้มาสรุปเป็นเกณฑ์ในการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลองต่อไป ดังนี้

6.1 สรุปที่มา วัตถุประสงค์ และวิธีการวิจัย

6.1.1 สรุประเบียบวิธีวิจัย

ในงานวิจัยฉบับนี้มีลักษณะของวิธีวิจัยที่สำคัญในแต่ละส่วนโดยย่อ ดังนี้ คือ

6.1.1.1 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

วัตถุประสงค์หลักของงานวิจัยนี้คือ การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาองค์ประกอบทางกายภาพ กิจกรรม พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศ และเพื่อศึกษาความพึงพอใจ และความต้องการ ของเจ้าของกิจการ ชาวบ้าน ในชุมชนท้องถิ่น และนักท่องเที่ยว ที่มีผลต่อรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายใน รีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม รวมทั้งศึกษาทัศนคติของนักท่องเที่ยว ที่ช่วยลดผลกระทบ และรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่อยู่ในแหล่งท่องเที่ยว นั้น เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลองใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

โดยมีกลุ่มประชากรที่เกี่ยวข้อง 3 กลุ่มคือ นักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ เจ้าของกิจการและชาวบ้านในท้องถิ่น โดยการเก็บข้อมูลภายใต้ขอบเขตและกรอบของการวิจัย

6.1.1.2 วิธีการและเครื่องมือในการวิจัย

โดยการศึกษาจากเอกสารต่างๆ รายงานวิจัย บทความ ฯลฯ ที่มีผู้ได้ศึกษาไว้ก่อนหน้านี้ ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อของการวิจัย เพื่อหาวิธีการ แนวคิดและทฤษฎี มาเป็นข้อมูลสนับสนุนใน

งานวิจัย และวัดการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพและภาพลักษณ์ของบึงกะโลเชิงนิเวศ จากการใช้ เครื่องมือหลักคือ แบบสอบถาม และการจดบันทึกผลในการสำรวจ

6.1.1.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากงานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงปริมาณผสมการวิจัยเชิงคุณภาพ ดังนั้นจึงกำหนด แนวทางการวิเคราะห์ โดยใช้วิธีวิเคราะห์ทางสถิติจากโปรแกรม SPSS ในการวิเคราะห์ข้อมูลจาก แบบสอบถามประกอบด้วยข้อมูลลักษณะ ทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศที่เลือกศึกษาจากการ สำรวจโดยการวิเคราะห์และวิจัยขั้นนี้ประกอบด้วย แนวทางการวิเคราะห์ลักษณะโดยทั่วไปของ กลุ่มตัวอย่าง , แนวทางการวิเคราะห์ผลการวิจัยทางสถิติ แนวทางการวิเคราะห์องค์ประกอบทาง กายภาพของรีสอร์ทที่ส่งผลต่อการรับรู้ภาพลักษณ์ และแนวทางการวิเคราะห์องค์ประกอบที่ส่งผล ต่อสภาพแวดล้อม

ดังนั้นจึงสรุปแสดงในตารางดังต่อไปนี้ คือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.1 สรุประเบียบวิธีวิจัย

คำถามของการวิจัย	วัตถุประสงค์ของการวิจัย	เครื่องมือในการวิจัย	วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล
1. องค์ประกอบทางกายภาพ กิจกรรม พฤติกรรมของ ผู้ใช้บริการ และผู้ให้บริการ ที่มีผลต่อการกำหนดพื้นที่ใช้สอยภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศอย่างไร	1. เพื่อองค์ประกอบทางกายภาพ กิจกรรม พฤติกรรม ของผู้ให้บริการ และผู้ให้บริการ ที่มีผลต่อการ กำหนดพื้นที่ใช้สอยภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศอย่างไร	1. การศึกษาข้อมูลจากการสำรวจภาคสนาม - แบบสอบถาม - การสังเกตและจดบันทึก - การถ่ายภาพ	1. เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยในการพิจารณาความสำคัญแต่ ละองค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ท ที่ส่งผลต่อ สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ 2. วิเคราะห์ข้อมูลเปรียบเทียบหาข้อดีข้อเสียประกอบ การพิจารณา
2. ความพึงพอใจและความต้องการของเจ้าของกิจการ และนักท่องเที่ยว มีผลต่อรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายใน รีสอร์ทเชิงนิเวศริมฝั่ง คลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม อย่างไร	2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจ และความต้องการ ของ เจ้าของกิจการ ชาวบ้าน ในชุมชนท้องถิ่น และ นักท่องเที่ยว ที่มีผลต่อรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และการออกแบบตกแต่งภายใน รีสอร์ทเชิงนิเวศริม คลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม	1. การศึกษาข้อมูลจากการสำรวจภาคสนาม - แบบสอบถาม - การสังเกตและจดบันทึก - การถ่ายภาพ	3. เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยการรับรู้ของกลุ่มประชากรที่มี ต่อองค์ประกอบทางกายภาพภายนอก และภายในรี สอร์ทเชิงนิเวศน์ศึกษา 4. เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยในการรับรู้ของกลุ่มตัวอย่างด้วย การใช้โปรแกรม SPSS
2.ทัศนคติของนักท่องเที่ยว มีผลต่อการลดผลกระทบ และรักษาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในแหล่ง ท่องเที่ยวอย่างไร	2. เพื่อศึกษาทัศนคติของนักท่องเที่ยว ที่ช่วยลด ผลกระทบและรักษาสภาพ แวด ล้อมทางธรรมชาติที่ อยู่ในแหล่งท่องเที่ยวนั้น	1. การศึกษาข้อมูลจากการสำรวจภาคสนาม - แบบสอบถาม - การสังเกตและจดบันทึก - การถ่ายภาพ	1. วิเคราะห์พิจารณาลำดับการให้ความสำคัญ เรื่องการ อนุรักษ์รักษา สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติภายในรี สอร์ทเชิงนิเวศศึกษา
3.แนวทางการออกแบบที่เหมาะสมในการออกแบบ รีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ควรเป็นอย่างไร	3. เพื่อเสนอแนะแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิง นิเวศริมคลอง ใน อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม	1. การศึกษาข้อมูลจากการสำรวจภาคสนาม - แบบสอบถาม - การสังเกตและจดบันทึก - การถ่ายภาพ 2. การศึกษาข้อมูลจากเอกสาร หรือการ ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	1. วิเคราะห์เปรียบเทียบ ภาพลักษณ์และผลกระทบ ต่อ สภาพแวดล้อมตามประเภทขององค์ประกอบรีสอร์ท เชิงนิเวศน์ บริเวณเขตการท่องเที่ยวริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

6.2 สรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพรีสอร์ตเชิงนิเวศ ริมฝั่งคลอง กรณีศึกษา เขตกองท่งเทียว อ. อัมพวา จ. สมุทรสงคราม

6.2.1 การสรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพภายนอก (Exterior) เป็นการศึกษาและ
วิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพจากรีสอร์ตที่เลือกเป็นกรณีศึกษา จำนวน 7 แห่ง

6.2.1.1 ด้านสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมทางกายภาพ

1. ความเหมาะสมของสถานที่ตั้ง

การเข้าถึงพื้นที่ตั้งรีสอร์ต จากการกำหนดองค์ประกอบเชิงพื้นที่ของแหล่งที่พัก
นักท่องเที่ยว โดยทั่วไปแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

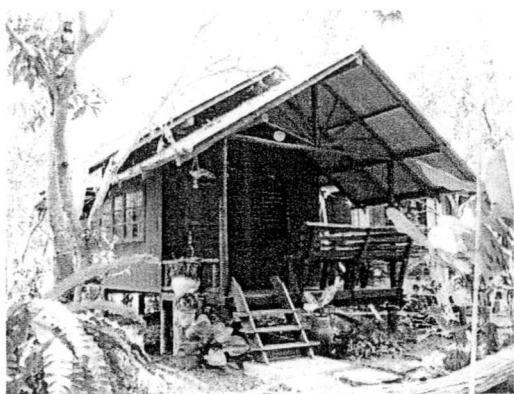
1. ส่วนที่พัก ได้แก่บ้านพักประเภทต่างๆ รวมห้องน้ำ
2. ส่วนพักผ่อนนันทนาการ เสริมกิจกรรมการท่องเที่ยว ช่วยให้ระยะเวลาการพัก
ของนักท่องเที่ยวนานขึ้น ได้ ลานอเนกประสงค์, ลานพักผ่อนริมน้ำ และ
ห้องสัมมนา
3. ส่วนบริการ ได้แก่ ร้านอาหาร, ครีว, ที่จอดรถ ฯลฯ

ซึ่งในการจัดวางองค์ประกอบทั้ง 3 ส่วน ในหลักการเบื้องต้น จะให้สามารถติดต่อ
สัมพันธ์กันโดยทางเท้า เปิดทางเข้าออกในส่วนบริการ หรือนันทนาการ อันเป็นส่วนสาธารณะ เพื่อ
รักษาความเป็นส่วนตัวของที่พักไว้ให้มากที่สุด และในส่วนที่พนักนี้ควรได้ประโยชน์จากธรรมชาติ
และสิ่งแวดล้อมมากที่สุดของรีสอร์ต

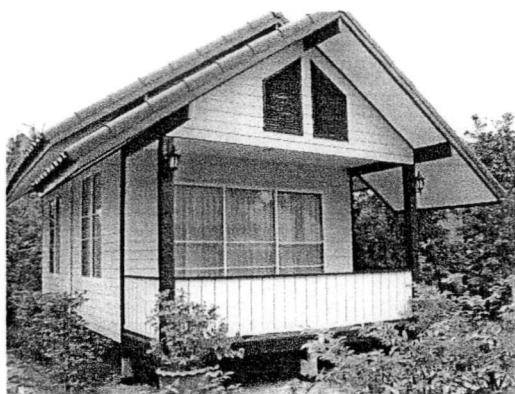
ลักษณะพื้นที่ กับการสร้างสิ่งปลูกสร้างภายในรีสอร์ต ของกลุ่มตัวอย่างรีสอร์ตริมค
ลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ทั้ง 7 แห่ง สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ

ก. รีสอร์ตที่มีการประกอบกิจการบนที่ดินของตนเอง ใช้บรรยากาศดั้งเดิม และ
สภาพแวดล้อมเดิมในการปลูกสร้างรีสอร์ต เช่นบ้านศาลาที่มีการสร้างบ้านพักในพื้นที่ที่เป็นสวน
เดิม (สวนมะพร้าว) ทางรีสอร์ตคงสภาพเดิมของความเป็นร่องสวนเอาไว้ และดำเนินการปลูกสร้าง
อาคารสอดแทรกไปกับบรรยากาศของความเป็นบ้านสวน และปลูกสร้างอาคารล้อมล่องสวน
สร้างความใกล้ชิดกับความเป็นชาวสวนมากยิ่งขึ้น แวดล้อมด้วยพืชพันธุ์ทางการเกษตรในพื้นที่

ข. รีสอร์ตที่มีการปลูกสร้างโดยไม่คำนึงถึงสภาพแวดล้อมเดิมของพื้นที่ สร้างสิ่งปลูก
สร้าง หรือ พื้นที่ให้บริการต่างๆ ตามความสะดวกสบายของนักท่องเที่ยวแทบทั้งสิ้น โดยส่วนใหญ่
จะเป็นการสร้างสภาพแวดล้อมขึ้นมาใหม่ แทบทั้งสิ้น



สิ่งปลูกสร้างบนสภาพแวดล้อมเดิม

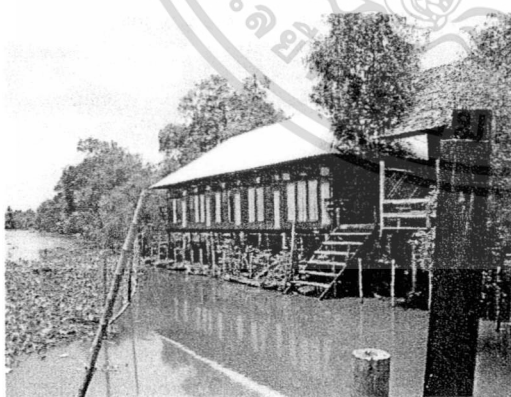


สิ่งปลูกสร้างบนสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้นใหม่

ภาพที่ 6.1 แสดงสรุปลักษณะพื้นที่ กับสิ่งปลูกสร้างภายในรีสอร์ท

การวางตำแหน่งตัวอาคารภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศน์ที่เลือกเป็นกรณีศึกษา จำนวน 7 แห่ง แบ่งเป็น 3 ลักษณะคือ

1. ตัวอาคารที่พัก ที่อยู่ติดริมน้ำ หรือติดริมคลอง มีทั้งแบบที่ยื่นออกไปในคลอง และแบบที่มีลานระเบียงยื่นเป็นส่วนพักผ่อนก่อนถึงตัวอาคาร มีพื้นที่บริการ และนันทนาการอยู่ด้านใน หรือ มีร้านอาหารอยู่คู่กับตัวอาคารที่พักเพื่อรับบรรยากาศและมุมมองของแม่น้ำลำคลอง
2. ตัวอาคารที่พักที่อยู่ด้านใน ส่วนใหญ่ใช้ชื่อ บ้านพักในสวน มีการก่อสร้างแบบมีแบบแผน และแบบ ไม่มีแบบแผน สร้างและต่อเติมตามพื้นที่ว่างที่มีอยู่ พยายามสอดแทรกความเป็นบ้านสวนเข้าไป แต่ตำแหน่งที่ตั้งเป็นที่ดินที่มีการถมปรับหน้าดินใหม่ ไม่มีต้นไม้เดิมอยู่ ดังนั้นจึงทำได้เพียงการปลูกต้นไม้ล้อมตัวอาคารเท่านั้น เมื่อตัวอาคารตั้งอยู่ทางด้านใน พื้นที่ให้บริการ และนันทนาการ จึงวางตำแหน่งไว้ติดริมคลองแทนเพื่อให้เป็นส่วนกลางของพื้นที่พักผ่อนเป็นการเปิดมุมมองด้าน วิถีชีวิตที่ใกล้กว้างที่สุด หรือเติมตามระยะที่ดิน (ด้านติดริมคลอง)



ที่พักแบบอยู่ติดน้ำ



ที่พักแบบอยู่ด้านใน

ภาพที่ 6.2 แสดงสรุปลักษณะพื้นที่ กับสิ่งปลูกสร้างภายในรีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนที่พักโดยส่วนใหญ่ ถ้ามีการก่อสร้างแบบมีแบบแผนตั้งแต่เริ่มดำเนินงานทางธุรกิจ จะเกิดการจัดวางผังอย่างเหมาะสม จำนวนที่พัก พื้นที่ให้บริการ และพื้นที่นันทนาการจะเหมาะสมและสอดคล้องพื้นที่ แต่แบบที่มีการปลูกสร้างแบบไม่มีแบบแผน หรือการปลูกสร้างต่อเติมตามเหมาะสมของช่วงเวลาใดช่วงเวลาหนึ่ง จะเป็นการปลูกสร้างเข้าไปตามพื้นที่ว่างของที่ดินจำนวนจึงไม่สามารถกำหนดได้อย่างแน่ชัด (ในอนาคต) และเริ่มทำลายสภาพแวดล้อมเข้าไปเรื่อยๆ เพราะการปลูกสร้างรีสอร์ทแบบไม่มีแบบแผนนี้ เป็นการปลูกสร้างตามกระแสทางการท่องเที่ยวเป็นส่วนใหญ่ โดยไม่สนใจสภาพแวดล้อมเดิมของรีสอร์ท

2. การจัดการพื้นที่จอดรถภายในพื้นที่ของสถานประกอบการ

ที่จอดรถโดยส่วนใหญ่ เพียงพอกับความต้องการของผู้ที่เข้ามาพัก ลักษณะและตำแหน่งที่ตั้งของที่จอดรถ บางออกเป็น 2 แบบคือ แบบแรกมีการแบ่งพื้นที่จอดรถอย่างเป็นสัดส่วน ไม่รบกวนในส่วนที่พัก แบบที่ 2 คือจอดแนบกับตัวอาคารที่พัก บริเวณหน้าที่พัก มีปัญหาเรื่องเสียงรบกวน และมลภาวะทางเสียงรบกวนห้องข้างเคียง และบริเวณถนนที่จอดรถด้านหน้ามีลักษณะเป็นพื้นหินกรวด ในช่วงเวลาที่แดดร้อนพื้นบริเวณที่จอดรถจะระอุ เมื่อมีรถพัดผ่าน ลมร้อนจะเข้าไปยังที่พัก

3. การออกแบบสิ่งก่อสร้างที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

จากการวิเคราะห์และศึกษา รีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษา จำนวน 7 แห่ง พบว่ารีสอร์ททั้ง 7 แห่งมีการออกแบบก่อสร้างที่ขัดต่อทัศนียภาพจำนวน 4 แห่งแต่โดยส่วนใหญ่พยายามดึงสภาพแวดล้อมจากภายนอกเข้ามาใช้ให้ได้มากที่สุด ส่วนอีก 2 แห่งคือ เรือนแม่ลำพูและบ้านดาหลามีการออกแบบสิ่งก่อสร้างที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ มากที่สุด มีการออกแบบก่อสร้างโดยปรับเปลี่ยนสภาพพื้นที่น้อยมากและไม่รบกวนสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ ไม่สามารถเห็นอาคารได้จากระยะไกล และอีก 1 แห่งคือ กนกรัตน์รีสอร์ท มีการออกแบบก่อสร้างที่มองเห็นได้ในระยะไกลแต่มีการตกแต่งให้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ

4. การออกแบบก่อสร้างที่สะท้อนความเป็นพื้นถิ่น

รีสอร์ทที่มีการออกแบบก่อสร้างที่สวยงามแต่ไม่มีลักษณะสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น คือ บ้านครูปู, บ้านสวนประเสริฐพร, และบ้านไม้ชายคลอง

รีสอร์ทที่มีการประยุกต์รูปทรงอาคารตามสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นร่วมกับรูปแบบอื่น คือ กนกรัตน์รีสอร์ท และบ้านสวนลีลาวดี

รีสอร์ทที่มีการออกแบบก่อสร้างที่อนุรักษ์สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเป็นหลัก คือ เรือนแม่ลำพูและบ้านดาหลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2.2 การสรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพภายใน (Interior)

เป็นการศึกษาและวิเคราะห์ลักษณะทางกายภาพจากรีสอร์ทที่เลือกเป็นกรณีศึกษา จำนวน 7 แห่ง

ตารางที่ 6.2 แสดงพื้นที่มาตรฐานและพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารที่พัก รีสอร์ทกรณีศึกษา

ลำดับ	รีสอร์ท	พื้นที่ส่วน ระเบียง	พื้นที่ในส่วน ห้องนอน	พื้นที่ในส่วน ห้องน้ำ	พื้นที่ ทั้งหมด
1.	กนกรัตน์รีสอร์ท	5.00	16.00	4.00	25.00
2.	บ้านครูปู	4.00	16.00	4.00	24.00
		10.00	20.00	6.00	36.00
3.	บ้านดาหลา	5.25	12.25	5.25	22.75
4.	บ้านไม้ชายคลอง	10.00	27.00	5.00	42.00
		6.00	16.00	4.00	26.00
		6.00	20.00	4.00	30.00
5.	บ้านสวนลีลาวดี	24.00	42.00	6.00	72.00
6.	บ้านสวนประเสริฐพร	6.00	20.00	4.00	30.00
7.	เรือนแม่ลำพู	6.00	16.00	6.00	28.00
เฉลี่ยพื้นที่ใช้จริงที่เพื่อเป็นแนวทาง ในกาออกแบบ		6.00	16.00	4.00	26.00
(สรุปจากพื้นที่เหมาะสมที่สุด)		10.00	16.00	6.00	32.00

หมายเหตุ : พื้นที่ตามจำนวนหลังที่ทำการศึกษา (และสรุปพื้นที่ในส่วนอาคารที่พัก แบบบ้านเดี่ยว และบ้านแฝด แบบพักได้ 2-3 คน) ที่จะใช้เป็นแนวทางในการออกแบบต่อไป

จากตารางการวิเคราะห์สรุปได้ว่า พื้นที่มาตรฐานของการวิจัยจากการสำรวจรีสอร์ทกรณีศึกษาทั้ง 7 แห่ง คือ 26-32 ตร.ม.(เฉลี่ยตามรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของ) พิจารณาจากความเหมาะสมเรื่องพื้นที่การใช้งานในแต่ละส่วน โดยพื้นที่ไม่เล็ก และไม่ใหญ่จนเกินไป เพราะเมื่อสังเกตและวิเคราะห์แล้วห้องที่มีขนาดใหญ่มาๆ ไม่ใช่ห้องที่รู้สึกสะดวกสบายที่สุด เพียงแต่เป็นจุดขายเท่านั้น หรือเพื่อรองรับงานต่อเติมในอนาคต กล่าวได้ว่าขนาดของอาคารที่พักรีสอร์ทเชิงนิเวศจะขึ้นอยู่กับขนาดของที่ดินที่มีจำกัด การวางตำแหน่งของอาคารที่พักและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมจะเป็นตัวกำหนดพื้นที่ใช้สอย

พื้นที่ใช้สอยส่วนระเบียง จากการสำรวจและวิเคราะห์พบว่า อยู่ประมาณ 6-10 ตร.ม.(เฉลี่ยตามรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของ) จะเห็นได้ว่าพื้นที่ส่วนระเบียงมีขนาดค่อนข้างหลากหลาย แต่

พบว่าพื้นที่ๆเหมาะสมกับการใช้งานมากที่สุด และมีอุปกรณ์เครื่องเรือนครบตามที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ สามารถตอบสนองพฤติกรรมและกิจกรรมของที่เข้าพักได้อย่างครบถ้วน ส่วนพื้นที่ๆมีขนาดใหญ่หลายๆ จะเป็นพื้นที่ระเบียบที่มีการงานระเบียบร่วมกัน

พื้นที่ส่วนห้องนอนและพื้นที่ห้องน้ำ จากการสำรวจและวิเคราะห์พบว่า ขนาดที่เหมาะสมที่สุดคือ 16 ตร.ม. ห้องน้ำ 4-6 ตารางเมตร (เฉลี่ยตามรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของ) และเกือบทุกรีสอร์ทเลือกใช้ห้องพักขนาดนี้ เพราะเพียงพอกับการใช้งาน ไม่เล็กและไม่ใหญ่จนเกินไป อุปกรณ์เครื่องเรือนครบตามที่กลุ่มตัวอย่างต้องการ สามารถตอบสนองพฤติกรรมและกิจกรรมของที่เข้าพักได้อย่างครบถ้วน เนื่องจากนักท่องเที่ยวที่มาพักส่วนใหญ่มาพักเพียง 1 คืน อุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆ ของนักท่องเที่ยวจึงไม่เยอะมาก ทำให้เลือกเครื่องเรือนพอเหมาะกับพื้นที่ได้สะดวกขึ้น

วัสดุที่ใช้จากการสำรวจและวิเคราะห์พบว่าเกือบทุกรีสอร์ทมีการใช้วัสดุตกแต่งที่คล้ายคลึงกัน ส่วนมากเป็นวัสดุจากธรรมชาติ คือเป็นผนังไม้จริง หรือผนังปึกไม้ทำสีธรรมชาติ ติชอนเกล็ดแก้ว และแวนอน มีเพียงรีสอร์ทบ้านครูปู ที่เน้นงานตกแต่งด้วยคอนกรีตพิมพ์ลายเลียนแบบธรรมชาติและเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี ส่วนรายละเอียดเล็กน้อยประกอบงานตกแต่งขึ้นอยู่กับเจ้าของรีสอร์ท บางแห่งอาจมีการตกแต่งผนังหรือส่วนประกอบอื่นเลียนแบบธรรมชาติ เช่นการทาสีน้ำมัน สีน้ำตาลเข้ม สีน้ำตาลอ่อน เป็นต้น

ระเบียบ

วัสดุบนพื้นระเบียบ จากการสำรวจและวิเคราะห์โดยส่วนใหญ่พบว่าเป็นพื้นไม้จริงตีเว้นร่องทำสีธรรมชาติเกือบทั้งหมด

ห้องนอน

วัสดุภายในส่วนห้องนอน จากการสำรวจและวิเคราะห์พบว่า พื้นห้องนอนส่วนใหญ่เป็นพื้นไม้จริงทำสีธรรมชาติ มีเพียงรีสอร์ท 2 แห่งเท่านั้น ที่ใช้พื้นไม้สำเร็จรูป โทนสีธรรมชาติ ข้อเสียคือมีโอกาสพองได้เพราะความชื้นในอนาคต และ พื้นกระเบื้องขนาด 8"x8" ข้อเสียคือพื้นจะเย็นเกินไปเมื่อเปิดเครื่องปรับอากาศ และยังทำให้อุณหภูมิเย็นลงเมื่อใช้เครื่องปรับอากาศนานขึ้น ส่งผลให้ผู้เข้าพักอาจจะไม่สบายได้ แต่ข้อดีคือทำความสะอาดง่าย และเรือนแม่ลำพูเรือนห้องแถวริมน้ำที่มีการนำเสื่อ ไปปูทับบนพื้นไม้สักทั้งห้อง และตียัดรอบห้อง ข้อดีก็คือรู้สึกใกล้ชิดกับความเป็นท้องถิ่นมาก แต่ข้อเสียคือ ทำความสะอาดยาก เมื่อโดนความชื้นจากความชื้นจากเครื่องปรับอากาศหรือละอองน้ำจากคลองเวลาเรือแล่นผ่าน ปรากฏว่าเสื่อทั้งผืนเป็นเชื้อราเกือบทั้งหมด ดังนั้นการเลือกใช้พื้นไม้จึงเป็นทางเลือกที่ดีที่สุด ใช้วัสดุธรรมชาติรู้สึกกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม สวยงาม และทนทานต่อสภาพอากาศ อาจมีข้อเสียบ้างหากเรื่องการยืดหดของเนื้อไม้ บางครั้งเวลาเดินบนพื้นจะมีเสียงดังเอี๊ยดอาดบ้าง

ส่วนการตกแต่งผนังภายใน ส่วนใหญ่จะตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติ เช่น ผนังไม้อัดทำสีธรรมชาติ, กระจกด้วยเสื่อสาน, ผนังไม้จริงตีเสมอดัดสลักเสื่อสาน และ ผนังไม้จริงทำสีธรรมชาติ ข้อดี

ด้านความรู้สึก คือรู้สึกใกล้ชิดกับธรรมชาติ สะท้อนความเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศ และสัมผัสได้ถึงงานหัตถกรรมเสื้อสานของชาวบ้านในท้องถิ่น ข้อเสีย คือวัสดุธรรมชาติเหล่านี้จะมีปัญหาเมื่อพื้นที่ใดพื้นที่หนึ่งโดนความชื้นมากๆ ถ้าไม่ดูแลสิ่งที่พบคือ ผนังตกแต่งจะเป็นรอยจุดต่างๆของเชื้อรา ส่วนผนังตกแต่งของรีสอร์ทบางแห่งจะเป็นผนังคอนกรีตฉาบปูนเรียบทาสี ข้อดีคือแข็งแรงทนทาน ข้อเสียคือ ด้านความรู้สึกไม่บ่งบอกความเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศ

วัสดุตกแต่งฝ้า ส่วนใหญ่ที่พบตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติเช่นเดียวกับผนัง คือแผ่นไม้อัดทำสีธรรมชาติ, กรุด้วยเสื้อสาน, ฝ้าไม้จริงตีเสมอ ดัดสลักเสื้อสาน และ ฝ้าไม้จริงทำสีธรรมชาติ ข้อดีคือรู้สึกได้ถึงความเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศ ไม้ที่มีมากในท้องถิ่นมาเป็นส่วนหนึ่งของงานตกแต่ง รู้สึกอบอุ่นด้วยโทนสีธรรมชาติของเนื้อวัสดุ ข้อเสียคือดูแลและบำรุงรักษายาก ในส่วนพื้นที่ๆดูแลไม่ทั่วถึงเกิดคราบสกปรก บางครั้งการใช้สีดำทาสีหนักมากไปจะทำให้ห้องดูเตี้ยกว่าความเป็นจริง ทำให้รู้สึกกดทับ ความสูงที่เหมาะสมของห้องพักคือ 2.50 เมตร และส่วนที่เหลือเป็นฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสีขาว ข้อดีคือ ทำให้ห้องดูสว่างและกว้างขึ้น ดูแลรักษาง่าย ซ่อมแซมได้ง่าย ข้อเสียคือถ้าฝ้ายิปซัมโดนน้ำหรือความชื้น (น้ำที่รั่วจากหลังคา หรือความชื้นจากเครื่องปรับอากาศ) ก็จะเกิดคราบเหลืองๆดูสกปรก

ห้องน้ำ

วัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ จากการสำรวจและวิเคราะห์พบว่าการตกแต่งอย่างหลากหลาย แต่ที่นิยมที่สุด คือพื้นกระเบื้องเซรามิกเป็นหลัก ขนาด 4"x4" และ 8"x8" ตกแต่งร่วมกับวัสดุประเภทอื่น เพราะการปูกระเบื้องจะปูไม่เต็มห้อง ส่วนใหญ่จะตกแต่งพื้นที่อาบน้ำด้วยวัสดุอื่นเช่น ไม้ทำสีธรรมชาติ, พื้นคอนกรีตขัดหยาบ, พื้นคอนกรีตฝังหินธรรมชาติ และหินกาบ ข้อดีของการใช้กระเบื้องคือดูแลรักษาง่าย ซ่อมแซมง่าย ข้อเสียถ้าใช้กระเบื้องที่มีขนาดเล็กมาก เช่น 4"x4" จะทำให้เกิดร่องรอยต่อเยอะ เป็นที่กักเก็บความสกปรกและเชื้อโรค ดังนั้นถ้าจะใช้กระเบื้องในการปูควรเป็นขนาด 8"x8" ขึ้นไป (ปรับขนาดพอดีกับพื้นที่) แต่จากการศึกษาและวิเคราะห์การปูพื้นไม้ในห้องน้ำของรีสอร์ทบ้านดาหลา แตกต่างจากรีสอร์ทอีก 6 แห่ง เป็นพื้นไม้ตีเว้นร่องห่าง ระบายน้ำลงสู่ด้านล่างเลย ถือน้ำจากการชำระล้างทั้งหมดจะไหลลงสู่ท่อสวน และให้ท่อสวนเป็นตัวดูดซับและกรองน้ำเสียส่วนหนึ่ง ก่อนที่จะปล่อยน้ำจากการชำระล้างนี้ลงตรง (ลักษณะของตัวอาคารล้อมรอบสวน อาคารตั้งอยู่บนร่องสวนด้านใน)

วัสดุตกแต่งผนังห้องน้ำ จากการสำรวจและวิเคราะห์พบว่าการตกแต่งอย่างหลากหลาย แต่ที่นิยมที่สุด คือพื้นกระเบื้องเซรามิกเป็นหลัก ขนาด 4"x4" และ 8"x8" ตกแต่งร่วมกับวัสดุประเภทอื่น เพราะการปูกระเบื้องจะปูไม่เต็มห้อง เช่น ไม้จริงทำสีธรรมชาติ, ปูนขัดมัน, อิฐมอญโชว์ลาย, ผนังคอนกรีตฉาบเรียบทาสี, คอนกรีตพิมพ์ลาย และกรุด้วยเสื้อสานเดินคิ้วรอบทำสีธรรมชาติ และทำส่วนผนังห้องน้ำทั้งหมดเป็นผนังไม้ หรือเป็นส่วนหนึ่งของการกั้นห้อง มีข้อดีคือรู้สึกเป็นธรรมชาติ ใกล้ชิดกับความเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น และพื้นที่ในส่วนห้องน้ำสีจะซีดเร็วที่สุด เพราะ

หลังคา โถง, โปรง, ดิดหลังคาโปรงแสง, หรือไม่มีหลังคา จากสภาพและสภาวะทางอากาศจึงทำให้ไม้สีซีดเร็ว เห็นร่องเนื้อไม้ชัดเจน ถือเป็นเสน่ห์อีกรูปแบบหนึ่ง แต่จากสภาพสภาวะดังที่กล่าวมาทำให้เนื้อไม้ขีดหดตัว จนเกิดร่อง ดังนั้น จำเป็นจะต้องมีการยึดและประกอบเป็นอย่างดี

ฝ้าห้องน้ำจากกรณีวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 3 แบบ คือ 1.แบบปิด 2.แบบเปิด และ 3.กึ่งปิดกึ่งเปิด แต่จากกริสรณ์ทกรณีศึกษาพบว่าห้องน้ำโดยส่วนใหญ่เป็นแบบปิด ซึ่งแบบปิดนี้มีทั้งแบบไม่มีฝ้าโชว์โครงสร้างหลังคา ข้อดีคือ ดูโถงและโปรง ข้อเสียคือ มีแมลงหรือสัตว์เลื้อยคลานเข้ามาได้ง่าย ส่วนแบบที่มีฝ้าจะกรุผนังด้วย ฝ้าไม้ และฝ้าอิฐฉาบเรียบทาสีขาว

กิจกรรมที่เกิดขึ้นบนระเบียบพบว่าการกิจกรรมบนระเบียบที่ผู้เข้าพักทำมากที่สุดคือ การนั่งเล่น/นอนเล่น รองลงมาคือการพูดคุย, กิน/ดื่ม และอ่านหนังสือตามลำดับ เครื่องเรือนหลักของกิจกรรมเหล่านี้คือ เก้าอี้นั่งสบาย, Easy Chair หรือ ชุดโต๊ะนั่งประกอบด้วย Armchair 1-2 ตัว และโต๊ะกลาง 1 ตัว จัดวางในตำแหน่งที่สารพัดทำได้หลายกิจกรรมควบคู่กันไป และการจัดวางตำแหน่งเครื่องเรือนอยู่มนมมองที่ดีที่สุด

อุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ทุกกริสรณ์มี ส่วนใหญ่เป็นอุปกรณ์มาตรฐาน เช่น เตียงนอนขนาด 3.5' และ 6', โต๊ะข้างเตียง จำนวน 1-2 ตัว, โต๊ะทำงาน, โต๊ะแต่งตัว, ตู้วาง TV., ม้านั่ง และตู้เสื้อผ้า หรือ พื้นที่แขวนผ้า โดยส่วนใหญ่อุปกรณ์เครื่องใช้ต่างๆมีขนาดมาตรฐาน มีเพียงตู้วาง TV. ที่เกือบทุกกริสรณ์ มีขนาดเล็กมากกว่ามาตรฐาน ประมาณ 0.40x0.60x1.00 เมตร และเฟอร์นิเจอร์ของทุกกริสรณ์เป็นลอยตัวแทบทั้งสิ้น ส่วนตู้เสื้อผ้าจะมีลักษณะเป็นหลัง ไม่ใหญ่มากนัก ประมาณ 0.60x0.80x2.00 เมตร และกริสรณ์บางแห่งไม่มีตู้เสื้อผ้า มีเพียงพื้นที่แขวนผ้าเท่านั้น เนื่องจากระยะเวลาที่นักท่องเที่ยวมาเข้าพักส่วนใหญ่เพียง 1 คืน นักท่องเที่ยวจึงมีของใช้ไม่มาก ดังนั้นทางกริสรณ์จึงไม่ค่อยให้ความสำคัญกับตู้เสื้อผ้ามากนัก

อุปกรณ์อำนวยความสะดวกในห้องน้ำ ส่วนใหญ่เป็นอุปกรณ์มาตรฐานเช่นเดียวกัน คือชักโครกสีขาว, Shower, เครื่องทำน้ำอุ่น ฯลฯ ที่แตกต่างกันส่วนใหญ่จะเป็นชุดอุปกรณ์อ่างล้างหน้า ที่มีทั้งแบบชุดอุปกรณ์มาตรฐานทั่วไป ส่วนที่แตกต่างออกไปจะเป็นชุดอุปกรณ์อ่างล้างหน้าที่ใช้ถ้วยชามเซรามิกลายคราม, ไขถังไม้, หรือของสะสมของเก่าของเจ้าของกริสรณ์มาใช้ในการตกแต่ง

กริสรณ์เชิงนิเวศที่ทำการศึกษามูลทุกหลัง ใช้เครื่องปรับอากาศเกือบทุกหลัก มีเพียงบ้านดาหลาเท่านั้นที่เป็นห้องพัดลม

6.3 สรุปผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการรับรู้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศริมคลอง อ.อัมพวา ที่มีผลต่อการเลือกที่พักของกลุ่มตัวอย่าง

6.3.1 สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป และทัศนคติในการท่องเที่ยวของกลุ่มตัวอย่าง

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป และทัศนคติในการท่องเที่ยวของกลุ่มตัวอย่าง สามารถสรุปได้ว่า นักท่องเที่ยวที่อายุน้อยที่สุดที่เข้าพักในรีสอร์ทเชิงนิเวศน์ คือ 15 ปี มากที่สุด 16 ปี เฉลี่ยกลุ่มอายุนักท่องเที่ยวประมาณ 31 ปี โดยส่วนมากเป็นเพศชายมากกว่าเพศหญิง แต่ยังคงอยู่ในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน ผู้ที่เข้าพักส่วนใหญ่เป็นพนักงานบริษัท/ลูกจ้าง มีรายได้เฉลี่ยอยู่ที่ 20,001-50,000 บาท โดยส่วนใหญ่มีการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี และไม่ได้เรียนหรือทำงานด้านการออกแบบ

ส่วนใหญ่นักท่องเที่ยวจะมาพักผ่อนช่วงวันหยุด เสาร์-อาทิตย์ ส่วนมากมาพักผ่อนครั้งละ 1 คืน ซึ่งผู้ที่เข้าพักเลือกที่พัก และหาข้อมูลที่พักจากทาง Internet มากที่สุด เพราะสะดวกและมีข้อมูลของที่พักประกอบการพิจารณาอย่างครบถ้วน และพบว่าผู้ที่เข้าพักส่วนใหญ่พอใจความเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศน์บ้างแต่ไม่ละเอียด โดยส่วนมากเข้าใจว่ารีสอร์ทเชิงนิเวศน์ต้องเป็นรีสอร์ทที่มีการจัดกิจกรรมการท่องเที่ยวทางธรรมชาติ และทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้านในท้องถิ่น รองลงมาคือเป็นรีสอร์ทที่มีความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม และสุดท้ายต้องเป็นรีสอร์ทที่ไม่รบกวนทำลายสิ่งแวดล้อม

เหตุผลหลักที่นักท่องเที่ยวส่วนมากเลือกพักรีสอร์ทเหล่านี้คือ เลือกสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์เป็นหลัก รองลงมาคือความกลมกลืนระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม สุดท้ายคือเลือกรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท (การตัดสินใจเลือกส่วนมากจากการโฆษณาประชาสัมพันธ์ จากทาง Internet)

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไป และทัศนคติในการท่องเที่ยวของกลุ่มตัวอย่าง นับว่าเป็นปัจจัยสำคัญในการตัดสินใจเลือกที่พัก รีสอร์ทเชิงนิเวศน์ริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม เป็นอย่างยิ่ง

6.3.2 สรุปผลการวิเคราะห์การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายนอก (Exterior) ของรีสอร์ทเชิงนิเวศน์

การวิเคราะห์ข้อมูลในส่วนของความพึงพอใจ และความคิดเห็นด้านการจัดสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ท พบว่าการจัดการด้านสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ท ที่นักท่องเที่ยวพึงพอใจมากที่สุด คือ ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท และการถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสลมที่พัด เข้าออกภายในรีสอร์ท) รองลงมาในระดับความพึงพอใจในระดับที่ใกล้เคียงกันคือ การจัดสภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ทที่สวยงาม (ต้นไม้, พรรณไม้) และ ภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ทที่กลมกลืนกับตัวอาคาร

พันธุ์ไม้ภายในรีสอร์ท พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการพรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น มากที่สุด (ร้อยละ 56.7) เช่นต้นลำพู ต้นจาก ต้นมะพร้าว หรือพืชสวนในพื้นที่เป็นต้น เพราะต้นไม้เหล่านี้คือ

ต้นไม้ที่มีความสำคัญต่อชุมชนท้องถิ่นเป็นอย่างมาก รองลงมาต้องการให้ทางรีสอร์ทจัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลุกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม และปลูกไม้โตเร็วในพื้นที่ตามลำดับ

บรรยากาศภายในรีสอร์ท พบว่าผู้ที่เข้าพักผ่อนใหญ่ชื่นชอบบรรยากาศแบบร่มรื่น ร่มเย็นมากที่สุด รองลงมาต้องการบรรยากาศที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน และบรรยากาศโล่งๆ โปร่งๆ เน้นลานกิจกรรมเป็นลำดับสุดท้าย

ภาพลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม ที่ผู้เข้าพักผ่อนพอใจมากที่สุด คือรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ที่กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ รองลงมาคือเรื่องสีสันทันของตัวอาคาร และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยภาพรวม

วัสดุตกแต่งผนัง/วัสดุตกแต่งผนัง พบว่าผู้ที่เข้าพักผ่อนใหญ่ต้องการก่อผนังเป็นไม้จริงทำสีธรรมชาติมากที่สุด (ร้อยละ 46.9) รองลงมาต้องการก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี และแผ่นไม้เลียนแบบ เช่น ฌอรั ในอัตราส่วนที่เท่าๆกัน

พื้นที่ส่วนระเบียง ผู้ที่เข้าพักผ่อนใหญ่พึงพอใจเรื่องขนาดพื้นที่ของระเบียงที่เหมาะสมกับการใช้งานมากที่สุด รองลงมาคือรูปแบบและการเลือกใช้วัสดุที่สอดคล้องกับตัวอาคาร การใช้งานวัสดุปูพื้นบนระเบียง ต้องสวยงามและปลอดภัย ระดับแสงสว่าง (ไฟฟ้า) ต้องเพียงพอกับการใช้งาน และเฟอร์นิเจอร์ที่เลือกใช้ต้องเหมาะสมกับการใช้งาน

วัสดุปูพื้นระเบียง จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ที่เข้าพักผ่อนใหญ่ต้องการให้ปูพื้นระเบียงด้วยแผ่นไม้เว้นร่อง (ไม้จริง) มากที่สุด รองลงมาต้องการปูด้วยแผ่นไม้ไม่เว้นร่อง (ไม้จริง) สุดทำปูด้วยกระเบื้องเซรามิก และหินธรรมชาติ ตามลำดับ

6.3.3 สรุปผลการวิเคราะห์การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายใน (Interior) ของรีสอร์ทเชิงนิเวศน์

พื้นที่ส่วนห้องนอน จากการวิเคราะห์พบว่าผู้ที่เข้าพักผ่อนใหญ่พึงพอใจเรื่อง ขนาดของห้องนอนกับการใช้งานมากที่สุด รองลงมาคือเรื่องระดับแสงธรรมชาติที่ต้องเพียงพอกับการใช้งาน และการใช้สีสันทันภายในห้องนอนอุปกรณ์อำนวยความสะดวกที่ผู้เข้าพักผ่อนใหญ่ใช้คือ โทรทัศน์ รองลงมา คือ เฟอร์นิเจอร์สำหรับการพักผ่อน Sofa , Easy chair, Day bed และตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนผ้า เนื่องจากผู้ที่เข้าพักผ่อนใหญ่เข้าพักเพียงหนึ่งคืน ของใช้ และเสื้อผ้าจึงมีไม่มากตู้เสื้อผ้าที่ใช้จึงมีขนาดไม่ใหญ่มาก หรือเป็นเพียงพื้นที่ๆ ใช้แขวนผ้าแบบเปิดโล่งเท่านั้น โดยกิจกรรมที่ผู้เข้าพักทำมากที่สุดคือ การนอนหลับพักผ่อน รองลงมาคือ ดูหนัง/ดูโทรทัศน์ และพูดคุย

สีของห้องนอน ผู้ที่เข้าพักโดยส่วนใหญ่ชอบห้องนอน สีขาว/ครีม มากที่สุดเพราะการใช้สีโทนสว่างทำให้ห้องดูกว้างขึ้น และไม่อึดอัด รองลงมาคือสีฟ้า/ฟ้าน้ำทะเล ที่ให้ความรู้สึกสดใสร่าเริงและสีเขียว/เขียวอ่อน ที่ให้ความรู้สึกสดชื่นและใกล้ชิดธรรมชาติมากยิ่งขึ้น (3 อันดับสูงสุดจากจำนวน สีทั้งหมด 13 โทนสีที่กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ระบุด้วยตัวเอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุปูพื้นห้องนอน ที่ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการ คือพื้นไม้จริงมากที่สุด (ร้อยละ 63.1) รองลงมาต้องการพื้นหินอ่อนนำเข้า/หินธรรมชาติ และพื้นกระเบื้องเซรามิก

วัสดุกรุผนังห้องนอน ที่ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการคือ ผนังไม้ทำสีธรรมชาติ รองลงมาคือ ผนังก่ออิฐฉาบปูนทาสี แผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย และผนังแผ่นหินธรรมชาติในอัตราส่วนที่ใกล้เคียงกัน

วัสดุกรุฝ้าภายในห้องนอน พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการฝ้าห้องนอนทำจากไม้จริงทำสีธรรมชาติ มากที่สุด รองลงมาต้องการฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี และแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย ตามลำดับ

พื้นที่ส่วนห้องน้ำ ผู้ที่เข้าพักมีระดับความพึงพอใจเรื่อง ระดับความสูงภายในห้องน้ำ มากที่สุด รองลงมาคือความสวยงามของวัสดุกรุผนัง หรือวัสดุตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ และห่วงเรื่องความปลอดภัย ความรู้สึกเป็นส่วนตัว จากการเลือกใช้วัสดุกรุผนังหรือตกแต่งผนังภายในห้องน้ำ

รูปแบบห้องน้ำที่ผู้เข้าพักส่วนใหญ่ชอบ คือห้องน้ำแบบปิด ที่ให้ความรู้สึกมิดชิด ปลอดภัย และเป็นส่วนตัว รองลงในระดับความพึงพอใจที่ใกล้เคียงกันชอบห้องน้ำแบบเปิด ห้องน้ำบางแบบจึงมีการออกแบบให้มีทั้งแบบปิดและแบบเปิดควบคู่กันไป

สีของห้องน้ำ ผู้ที่เข้าพักโดยส่วนใหญ่ชอบห้องน้ำสีขาว/ครีม มากที่สุดเพราะการใช้สีโทนสว่างทำให้ห้องดูกว้างขึ้น และไม่อึดอัด รองลงมาคือสีฟ้า/ฟ้าน้ำทะเล ที่ให้ความรู้สึกสดใสร่าเริง และสีน้ำตาล/อิฐ/เอิร์ทโทน ที่ให้ความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติมากยิ่งขึ้นด้วยโทนสีแนวธรรมชาติ (3 อันดับสูงสุดจากจำนวน สีทั้งหมด 15 โทนสีที่กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้ระบุด้วยตัวเอง)

วัสดุปูพื้นห้องน้ำ ผู้ที่เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการปูพื้นด้วยกระเบื้องเซรามิก, พื้นไม้ และปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ ในอัตราส่วนความพึงพอใจที่ใกล้เคียงกัน

วัสดุกรุผนังห้องน้ำ พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการวัสดุกรุผนังห้องน้ำเป็นหินธรรมชาติ และปูนซีเมนต์ตกแต่งลวดลายด้วยวัสดุธรรมชาติ ในอัตราส่วนความพึงพอใจใกล้เคียงกัน รองลงมาคือกรูด้วยกระเบื้องเซรามิกเต็มผนัง

วัสดุกรุฝ้าภายในห้องน้ำ พบว่าผู้เข้าพักส่วนใหญ่ต้องการกรุฝ้าห้องน้ำด้วยยิปซัมฉาบเรียบทาสี และ การกรุด้วยแผ่นไม้สลับทำสีธรรมชาติ ในอัตราส่วนความพึงพอใจที่ใกล้เคียงกัน รองลงมาคือแผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย

พื้นที่ส่วนระเบียง พบว่ากิจกรรมบนระเบียงที่ผู้เข้าพักทำมากที่สุดคือ การนั่งเล่น/นอนเล่น รองลงมาคือการพูดคุย, กิน/ดื่ม และอ่านหนังสือตามลำดับ

สรุปการใช้งานพื้นที่ พื้นที่ๆกลุ่มตัวอย่างใช้งานมากที่สุดคือ ห้องนอน รองลงมา คือการใช้งานพื้นที่ส่วนระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3.4 สรุปผลการวิเคราะห์การรับรู้องค์ประกอบการพิจารณา ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและองค์ประกอบด้านสังคม และวัฒนธรรม

ผลการวิเคราะห์ และวัดระดับความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง

องค์ประกอบทางด้านสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่มีผลกระทบต่อกรออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศน์ ริมคลอง พบว่าในด้านการจัดการสิ่งแวดล้อม วัสดุ และพลังงาน ที่ผู้เข้าพ้อมีระดับความพึงพอใจดังนี้ พยายามที่สุดถ้ารีสอร์ทที่เข้าพ้อม มีการเลือกใช้วัสดุตกแต่ง ทั้งภายใน และภายนอกอาคารที่ไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม และเลือกใช้วัสดุที่มีมากในท้องถิ่นมาใช้ในการทำงานทั้งภายนอกและภายใน และ มีความพึงพอใจมากที่สุดถ้ารีสอร์ทที่เข้าพ้อมพิจารณา การเลือกใช้ของหรือวัสดุที่มีความทนทาน ไม่ต้องปรับ ต้องเปลี่ยนหรือซื้อใหม่บ่อยๆ และการใช้เลือกใช้พลังงานทดแทน, พลังงานหมุนเวียน, วัสดุหมุนเวียน หรือวัสดุทดแทน และวัสดุที่ใช้เป็นฉนวนป้องกันความร้อน การใช้เทคโนโลยีแบบเรียบง่าย และการลดพลังงานในการผลิตวัสดุ

ความคิดเห็นด้านการกำจัดของเสีย ของผู้เข้าพ้อมต้องการให้ทางรีสอร์ทดำเนินการมากที่สุดคือทางรีสอร์ทที่ต้อง มีการคัดแยกขยะและนำกลับมาใช้ใหม่ และสามารถกำจัดของเสียได้เองภายในพื้นที่

ความคิดเห็นด้านการบำบัดน้ำเสีย ผู้เข้าพ้อมมีความต้องการให้ทางรีสอร์ท มีการจัดการด้านการใช้น้ำหมุนเวียน ภายในก่อนที่จะปล่อยทิ้งลงสู่คลองสาธารณะ เช่น ใช้น้ำเสีย หรือน้ำจากห้องพักในการรดน้ำต้นไม้ หรือใช้ชำระล้างสิ่งต่างๆในกรณีที่มีน้ำยังไม่สกปรกมากจนเกินไป และมีความพึงพอใจมากที่สุดถ้าทางรีสอร์ทเลือกใช้ถังบำบัดน้ำเสียแบบสำเร็จรูป ที่มีประสิทธิภาพในการบำบัดดีขึ้น และการเลือกใช้บ่อบำบัดน้ำเสีย หรือบ่อบำบัดน้ำเสียแบบธรรมชาติ ปลูกพืชน้ำเพื่อช่วยดูดซับน้ำเสียอีกชั้น แทนที่จะเห็นทางรีสอร์ทระบายน้ำเสียลง แม่น้ำ ลำคลอง หรือแม้กระทั่ง ร่องสวนของตนเองก็ตาม

ความคิดเห็นด้านการประหยัดน้ำ เป็นสิ่งที่ผู้เข้าพ้อมภายในรีสอร์ทคำนึงถึงมากที่สุด

ด้านคุณภาพอากาศ ตำแหน่งและวิธีการเปิดช่องเปิด ของตัวอาคารเป็นสิ่งสำคัญถ้าตัวอาคารมีการกำหนดช่องเปิดในตำแหน่งที่ดี รับลมธรรมชาติได้ตลอดเวลา ทำให้บางช่วงเวลาห้องพัก หรืออาคารที่พ้อมไม่ต้องเปิดเครื่องปรับอากาศ เปิดเพียงพัดลมเพดานก็เพียงพอ ช่วยลดมลพิษทางอากาศจากเครื่องปรับอากาศอีกทางหนึ่ง

ด้านการจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศ และภูมิประเทศ ผู้เข้าพ้อมมีความพึงพอใจมากที่สุดถ้า ตัวอาคารวางผังตามทิศทาง แดดลม รองลงมาคือการจัดวางผังตาม Approach เปิดมุมมองสู่บรรยากาศแบบริมคลอง

องค์ประกอบทางด้านสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลกระทบต่อกรออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศน์ ริมคลอง ผลการวิเคราะห์ สรุปได้ว่า ผู้ที่เข้าพ้อมส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการเคารพสถานที่ และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งศักดิ์สิทธิ์ การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชนมากที่สุด รองลงมาคือทำให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมในท้องถิ่น รวมถึงการใช้บริการ และอุดหนุนสินค้าท้องถิ่นด้วย

6.3.5 สรุปผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นด้านเกณฑ์ในการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศที่สำคัญหรือการคำนึงถึงของกลุ่มตัวอย่าง

จากการวิเคราะห์ สรุปได้ว่าเกณฑ์การออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ที่กลุ่มตัวอย่างนักท่องเที่ยวมีความคิดเห็นว่า ทางรีสอร์ทต้องคำนึงถึงเป็นอันดับแรกคือ การใช้พลังงานและทรัพยากรที่มีอยู่อย่างมีคุณค่า และการจัดผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ คือถ้าทางรีสอร์ทได้ทำการศึกษา ลักษณะทางภูมิศาสตร์ หรือภูมิประเทศอย่างถ่องแท้และเข้าใจ จะทำให้การจัดวางผังของตัวอาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมได้เป็นอย่างดี เช่น ถ้ารู้และเข้าใจเรื่องทิศทางลม ประจำฤดู ส่งผลต่อเนื่องไปยังการออกแบบตัวอาคาร การมีช่องเปิดต่างๆ เพื่อรับลมธรรมชาติ แทนการใช้เครื่องปรับอากาศ ช่วยประหยัดพลังงานไฟฟ้าได้อีกทางหนึ่ง อันดับสุดท้ายที่นักท่องเที่ยวคิดว่าทางรีสอร์ทต้องให้ความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่ากันคือ การมีส่วนร่วมกับชาวบ้านหรือชุมชนในท้องถิ่น

6.3.6 สรุปผลการวิเคราะห์ห้วงค์ประกอบทางกายภาพที่มีผลต่อการจดจำ

จากการวิเคราะห์และวิจัยกลุ่มตัวอย่างพบว่า ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในเรื่ององค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรม ที่มีผลต่อการจดจำรีสอร์ทเชิงนิเวศ 3 อันดับแรกคือ

1. รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอก (ร้อยละ 23.1)
2. รูปทรงอาคาร (ร้อยละ 16.9)
3. สีสีนภายนอกโดยรวม (ร้อยละ 11.1)

6.3.7 สรุปผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการรับรู้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมนคลอง ที่มีผลต่อการเลือกที่พักของกลุ่มตัวอย่าง

สรุปผลจากกลุ่มตัวอย่างพบว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักมากที่สุด คือเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกโครงการ และมีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่สะท้อนความเป็นท้องถิ่น โดยนำรูปแบบทางสถาปัตยกรรมท้องถิ่น อ.อัมพวา มาผสมผสานกับการออกแบบสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น สร้างความประทับใจต่อการจดจำและความพึงพอใจ ส่งผลต่อการตัดสินใจเลือกที่พักของกลุ่มตัวอย่างต่อไป

6.4 ข้อเสนอแนะแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ริมหาด เขตการท่องเที่ยว อ. อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

6.4.1 ข้อเสนอแนะแนวทางการออกแบบองค์ประกอบทางกายภาพภายนอก

สิ่งปลูกสร้างภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศควรเป็นอาคารขนาดเล็ก เพราะอาคารขนาดใหญ่ย่อมสิ้นเปลืองทรัพยากรในการก่อสร้างและพลังงานในการดำเนินการมากกว่าอาคารเล็ก นอกจากนี้ อาคารขนาดใหญ่ยังส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมโดยรอบ (Micro Climate) มากกว่าอาคารขนาดเล็ก

ใช้เลือกใช้วัสดุหมุนเวียนหรือวัสดุที่ทดแทนได้

การใช้วัสดุหมุนเวียนเป็นการลดการเสาะหาหรือใช้ทรัพยากรใหม่ หรือในทำนองเดียวกัน การใช้วัสดุที่ทดแทนได้จะลดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมโดยรวม

- ใช้วัสดุที่สิ้นเปลืองพลังงานในการผลิตต่ำ

วัตถุประสงค์ของใช้วัสดุที่ใช้วัสดุที่ใช้พลังงานในการผลิตต่ำเป็นการให้ความสนใจต่อวงจรการใช้พลังงานของแต่ละวัสดุโดยรวมยกตัวอย่างเช่น อาคารก่ออิฐฉาบปูนจะส่งผลดีต่อสภาพแวดล้อมในแง่ของพลังงานที่ใช้ในการผลิต แต่ในระบบนิเวศน์แล้ว สารเคมีที่ออกมาจากโรงงานผลิตอาจจะเป็นอันตรายต่อสภาพแวดล้อม รวมทั้งการใช้พลังงานในการขนส่งก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่ควรคำนึงถึง

- ใช้ไม้จากแหล่งไม้ทดแทน

ในปัจจุบันนี้ป่าไม้ถูกทำลายเป็นอย่างมากจนเกิดผลกระทบต่อภูมิอากาศของบางส่วนของโลก ไม้แม้ว่าจะถือว่าเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่ปลูกทดแทนได้ ก็ควรจะมีการเลือกจากแหล่งที่มีการเตรียมการสำหรับการตัดและการทดแทนอย่างเป็นระบบเพื่อให้ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมน้อยที่สุด หรือเลือกใช้ไม้ ที่มีมากในท้องถิ่น เช่น ไม้มะพร้าวมาเป็นส่วนหนึ่ง หรือเป็นองค์ประกอบหนึ่งของสิ่งปลูกสร้าง

บ้านเดี่ยวเป็นสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการพักผ่อนที่เน้นประโยชน์ใช้สอยในลักษณะเรียบง่ายสำหรับกลุ่มผู้ใช้ประโยชน์ระดับกลาง เป็นแบบกลุ่มเพื่อนหรือครอบครัวขนาดเล็ก/กลาง การออกแบบบ้านเดี่ยวในแหล่งท่องเที่ยวแต่ละพื้นที่จะแตกต่างกัน ในรายละเอียด แต่จะมีหลักการพื้นฐานที่คล้ายคลึงกัน ดังนี้

1. การออกแบบอาคาร โดยรวมต้องให้ความสำคัญกับเรื่องแสงสว่าง การถ่ายเทอากาศ และกลมกลืนกับสภาพธรรมชาติ

2. ตำแหน่งที่ตั้ง

- อยู่บริเวณที่ไม่แออัด พลุกพล่าน แต่ก็ไม่ได้โดดเดี่ยวจนรู้สึกไม่ปลอดภัย
- ควรเป็นที่ราบ ความลาดชันไม่เกิน 10 เปอร์เซ็นต์

- พยายามหลีกเลี่ยงตำแหน่งต้นไม้ใหญ่เดิมในการวางตัวอาคาร
- คำนึงถึงทิศทางการไหลของน้ำผิวดิน
- หันหน้าแคบของตัวอาคารตามแนวตะวันออก-ตะวันตก
- การจัดกลุ่มบ้านควรวางตำแหน่งให้มองเห็นกันน้อยที่สุดเมื่ออยู่บนบ้าน โดยวิธีการใช้กลุ่มไม้กัน วางตำแหน่งหล้อม เว้นระยะ หรือใช้ลักษณะสูงต่ำของพื้นที่เข้า
- วางตำแหน่งให้ได้วิวละมุนมองที่ดี
- สามารถเข้าถึงตัวบ้านได้ง่าย

3. บ้านเดี่ยวควรมีความจุต่อหลังไม่เกิน 6 คน (3 ห้องนอน) มีพื้นที่ใช้สอยในลักษณะเฉลียงหรือห้องโถง มีห้องน้ำ/สุขภายใน วัสดุที่เลือกใช้จะต้องเหมาะสมกับสภาพอากาศและองค์ประกอบของระบบนิเวศในแหล่งท้องเที่ยว ควรใช้วัสดุที่หาง่ายในท้องถิ่น และไม่สร้างปัญหาเกี่ยวกับการบำรุงรักษาในระยะยาว

4. วัสดุที่เลือกใช้จะต้องเหมาะสมกับสภาพอากาศและองค์ประกอบของระบบนิเวศในแหล่งท้องเที่ยว ควรใช้วัสดุที่หาง่ายในท้องถิ่น และไม่สร้างปัญหาเกี่ยวกับการบำรุงรักษาในระยะยาว

6.4.2 ข้อเสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์ รักษาสิ่งแวดล้อมภายในรีสอร์ทเชิงนิเวศ

1. การจัดการให้มีพื้นที่สีเขียว และการปลูกต้นไม้ในสถานประกอบการ

การออกแบบตกแต่งภูมิทัศน์ เป็นการใช้พรรณไม้และวัสดุต่าง ๆ เข้ามาประดับตกแต่งพื้นที่ เพื่อให้สภาพแวดล้อมหรือทัศนียภาพโดยรวมของแหล่งท้องเที่ยวโดยรวมดีขึ้นนั้น ก็เป็นการดำเนินการอีกส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้การพัฒนาแหล่งท้องเที่ยวมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น การตกแต่งภูมิทัศน์ในแหล่งท้องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ มีข้อควรปฏิบัติที่แตกต่างไปจากการตกแต่งภูมิทัศน์ในแหล่งท้องเที่ยวทั่วไปอยู่บ้าง ตรงที่จะเน้นการรักษาต้นไม้เดิม การปลูกตกแต่งโดยใช้พืชพรรณที่หาได้ในพื้นที่ และการออกแบบจะทำในลักษณะที่เรียบง่าย เป็นธรรมชาติ (informal style) หรือกลมกลืนกับสภาพธรรมชาติดั้งเดิมของพื้นที่ มากกว่าแบบประดิษฐ์ (formal style) สามารถสรุปได้ดังนี้

ก. การรักษาต้นไม้เดิมในพื้นที่ การวางผังอาคารหรือสิ่งก่อสร้างต่างๆ แนวทางสัญจรที่จอดรถ ฯลฯ ไม่ควรไปกระทบกับไม้ยืนต้นเดิมที่มีอยู่แล้ว

ข. การเลือกใช้พรรณไม้ การตกแต่งภูมิทัศน์ในแหล่งท้องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่มีสถานภาพเป็นพื้นที่อนุรักษ์ตามกฎหมาย ไม่ควรนำไม้ต่างถิ่นเข้าไปใช้ตกแต่งพื้นที่ หากแต่ควรพิจารณาไม้ในพื้นที่ๆ มีคุณสมบัติเหมาะสมเป็นหลัก ไม้พื้นถิ่นนอกจากจะเหมาะสมกับสภาพภูมิประเทศและทนต่อสภาพอากาศแล้ว เช่นต้นลำพู เป็นต้น

ก. การเลือกตำแหน่งในการตกแต่งด้วยต้นไม้ ในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ การนำต้นไม้ไปใช้ประดับตกแต่งต้องคำนึงถึงตำแหน่ง หรือบริเวณที่เหมาะสม ในเขตพื้นที่ๆ สงวนไว้เป็นพื้นที่ธรรมชาติ โดยการปลูกต้นไม้เพื่อตกแต่งจะต้องให้มีลักษณะเป็นกลุ่มตามธรรมชาติ หรือมีรูปแบบที่แตกต่างจากธรรมชาติไม่มากจนเกินไป

2. การอนุรักษ์ไฟฟ้า

ควรเลือกใช้แสงสว่างจากธรรมชาติเพื่อช่วยประหยัดพลังงานในอาคาร เลือกใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าที่มีประสิทธิภาพและประหยัดพลังงาน เช่น เบอร์ห้า หลอดคอม สวิตช์อัตโนมัติ เป็นต้น มีการใช้เครื่องใช้ที่มีอายุน้อยกว่า 10 ปี เพราะยิ่งนานวันประสิทธิภาพในการทำงานของเครื่องใช้ไฟฟ้ายิ่งน้อยลงและกินไฟมากขึ้น โดยต้องตรวจสอบการใช้ไฟฟ้า และกำหนดนโยบายในการลดการใช้ไฟฟ้าลง เช่น มีข้อปฏิบัติและปลูกฝังพนักงานให้ประหยัดไฟฟ้า ปิดสวิตช์เครื่องใช้และไฟส่องสว่างที่ไม่ได้ใช้ให้เป็นนิสัย อีกวิธีการหนึ่งคือ การรณรงค์ประชาสัมพันธ์ให้ผู้ที่มาพักประหยัดไฟโดยการติดประกาศ ติดสติ๊กเกอร์

3. การอนุรักษ์น้ำ

เริ่มตั้งแต่การเลือกใช้สุขภัณฑ์ หรืออุปกรณ์ที่ประหยัดน้ำ เช่น ก๊อกอัตโนมัติ เป็นต้น ตรวจสอบประสิทธิภาพของท่อส่งน้ำอยู่เสมอ ไม่ให้ชำรุดหรือมีน้ำไหลออกมา มีบ่อ (แทงค์) กักเก็บน้ำฝนหรือน้ำจากแหล่งน้ำธรรมชาติไว้ใช้ในสถานประกอบการ และใช้น้ำหมุนเวียนก่อนปล่อยเป็นน้ำเสีย อีกทางหนึ่งคือเดินท่อใต้ต้นไม้ปลูกของรีสอร์ท มีการบำบัดน้ำเสียมีระบบหรือพักน้ำสารเคมีผ่านมาตรฐานการควบคุมมลพิษหรือมีการประชาสัมพันธ์ให้ผู้เข้าพักประหยัดน้ำด้วยการติดสติ๊กเกอร์ และติดประกาศ เป็นต้น

4. การจัดการน้ำเสีย

น้ำเสียภายในรีสอร์ท ได้แก่ น้ำทิ้งจากห้องน้ำ ห้องส้วม ตลอดจนร้านอาหารและโรงครัว ซึ่งสิ่งปนเปื้อนในน้ำทิ้งเหล่านี้มักจะเป็นสารอินทรีย์ซึ่งจุลินทรีย์ย่อยสลายได้ และสามารถวัดรวมกันเป็นค่าความต้องการออกซิเจนของน้ำทิ้งที่ทำได้โดยใช้กระบวนการทางชีววิทยา การบำบัดน้ำเสียเป็นการจัดการ/การควบคุมคุณภาพน้ำทิ้ง ซึ่งสามารถกระทำได้หลายวิธีการ

ดังที่กล่าวมาแล้วว่า น้ำเสียภายในรีสอร์ทส่วนใหญ่จะเป็นน้ำทิ้งจากบ้านพักนักท่องเที่ยว จากห้องสุขา และจากโรงอาหาร – โรงครัว ซึ่งสิ่งปนเปื้อนจะเป็นสารอินทรีย์ ดังนั้นวิธีการบำบัดที่เหมาะสมจึงเป็นวิธีการทางชีววิทยา วิธีการที่น่าจะเหมาะสมที่สุด แบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ คือวิธีการ Oxidation Ponds ซึ่งเป็นระบบบำบัดที่เรียบง่าย ประหยัดและพึ่งพาธรรมชาติมากที่สุด

การจัดสร้าง Oxidation Ponds ในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์อาจจุดเป็นบ่อธรรมดา ไม่จำเป็นต้องราดด้วยซีเมนต์ หรือใช้วัสดุกันซึมอื่นๆ ขนาดบ่อลึกประมาณ 1.5 เมตร ความจุเพียงพอที่จะเก็บน้ำไว้ได้อย่างน้อย 7 วัน พื้นที่ผิวของบ่อคำนวณจากปริมาณ BOD (ปริมาณ BOD เฉลี่ย สำหรับบ้านพักตากอากาศ และภัตตาคาร ไม่ควรเกิน 50 กรัม/คน/วัน) โดยให้อัตราการปรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริมาณ BOD ประมาณ 0.0224 กก./ม³/วัน เป็นการบำบัดน้ำเสียอย่างเหมาะสมก่อนปล่อยลงสู่
สาธารณะ -

5. การกำจัดขยะมูลฝอย

ขยะมูลฝอยเป็นปัญหาสำคัญที่สุดปัญหาหนึ่ง ในการรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมภายในรีโสตอร์
ทเกือบทั้งประเทศ ระบบการกำจัดขยะซึ่งรวมเรื่องของการจัดเก็บและการกำจัดขยะ จึงเป็นสิ่ง
อำนวยความสะดวกพื้นฐานที่จำเป็นต่อรีโสตอร์เชิงนิเวศเป็นอย่างมาก

การพัฒนาระบบกำจัดขยะที่มีประสิทธิภาพจะต้องเริ่มที่การมีระบบการจัดเก็บที่ดี จากนั้นจึง
นำขยะที่จัดเก็บได้ไปกำจัดอย่างถูกวิธี/ถูกหลักสุขาภิบาล ระบบการเก็บรวบรวมขยะมูลฝอย (refuse
collection) ที่ใช้กันอยู่โดยทั่วไปมีอยู่ 2 ลักษณะ คือ ระบบถังขยะใบเดียว (One-can system) ที่รวม
ขยะทุกชนิดใส่ในถังใบเดียว ทำให้ขยะที่ต้องนำไปกำจัดเป็นขยะผสม (mixed refuse) ที่ค่อนข้างเป็น
ปัญหาในการกำจัด กับระบบแยกขยะในการจัดเก็บ -- ระบบถังขยะสองใบ (Two-can system) โดย
แยกขยะเปียกที่ย่อยสลายหรือเน่าเปื่อยได้กับขยะแห้งออกจากกันและระบบถังขยะสามใบ (Three-
can system) ซึ่งเป็นการจัดเก็บโดยแยกขยะเปียกที่ย่อยสลายได้ ขยะแห้งที่เผาไหม้ได้ และขยะแห้งที่
เผาไหม้ไม่ได้ออกจากกัน โดยภาพรวมระบบที่มีประสิทธิภาพและเป็นผลดีกับสิ่งแวดล้อมมากกว่า
คือ ระบบการใช้ถังขยะหลายใบ (อาจ 2 หรือ 3 ตามความเหมาะสมด้านการจัดการในแต่ละพื้นที่)

การกำจัดขยะเป็นขั้นตอนหลังจากเก็บรวบรวมและแยกประเภทขยะแล้ววิธีการที่ใช้กันอยู่
อย่างแพร่หลายโดยทั่วไปมีอยู่ 2 วิธีการ คือ การฝัง และการเผา

1. การฝัง (sanitary landfill) เป็นการนำขยะไปฝัง หรือถมในที่ลุ่มโดยไม่ก่อให้เกิด
ผลเสียต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพอนามัยของมนุษย์ วิธีการฝังสามารถทำได้หลายลักษณะ อาจใช้วิ
การขุดแล้วฝังกลบ โดยอาจบดทับด้วยเครื่องจักรกลหรือไม่ก็ได้ จนกระทั่งหลุมเต็มแล้วค่อยขุดหลุม
ใหม่ หรืออาจใช้วิธีการขุดเป็นร่อง นำขยะไปเทใส่แล้วบดทับด้วยเครื่องจักร การกำจัดขยะด้วยวิธีการ
ฝังมีข้อดีที่สามารถกำจัดขยะได้เกือบทุกชนิด โดยไม่จำเป็นต้องแยกขยะ และพื้นที่ๆ ฝังกลบและบด
อัดแล้วสามารถนำไปใช้ประโยชน์ลักษณะอื่นๆ ได้อีก แต่มีข้อจำกัดที่ต้องอาศัยพื้นที่ขนาดใหญ่
และถ้าไม่ได้รับการจัดการที่ดีพออาจมีปัญหาระง่อนกลิ่น ทั้งอาจเป็นสาเหตุให้เกิดอัคคีภัย เนื่องจาก
เป็นแหล่งสะสมก๊าซมีเทน

2. การเผา หรือการเผาขยะมูลฝอยในเตาเผา (incineration) โดยความร้อนประมาณ
ตั้งแต่ 676 องศาเซลเซียสขึ้นไป วิธีการนี้เหมาะที่จะใช้กับขยะที่จัดเก็บแบบแยกถังตั้งแต่ 2 ถังขึ้นไป
(แยกขยะเปียก ขยะแห้ง) มีข้อดีที่ใช้พื้นที่น้อย กากที่เหลือจากการเผามีน้อยและสามารถนำไปกำจัด
โดยวิธีการถมที่ลุ่มได้อย่างปลอดภัยและไม่มีความเสี่ยงในเรื่องสภาพอากาศ ส่วนข้อจำกัด ได้แก่ เตา
และเครื่องมือเครื่องใช้มีราคาค่อนข้างสูง ต้องอาศัยผู้ปฏิบัติงานที่มีประสบการณ์ อาจจะต้องใช้เชื้อเพลิง
ช่วยในการเผา และหากควบคุมไม่ดีอาจเกิดปัญหาระง่อนกลิ่น ควัน และเขม่า

ในการพัฒนาระบบการจัดเก็บและกำจัดขยะภายในรีสอร์ทนอกจากวิธีดังกล่าวข้างต้นแล้ว สิ่งที่ต้องดูแลต่อมาก็คือ ดูแลจัดเก็บขยะในห้องพักทุกวันไม่ให้ตกค้าง มีการกำหนดให้คัดแยกขยะ หรือนำมาใช้หมุนเวียน มีผลิตภัณฑ์ที่ลดปริมาณการเกิดขยะ เช่น ผลิตภัณฑ์แบบเติม (Refill) หรือ ขยะที่ย่อยสลายได้ง่าย เป็นต้น และเลือกใช้ผลิตภัณฑ์ที่ระบุว่าได้มาจากการรีไซเคิล หรือใช้ ผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม สถานประกอบการหลีกเลี่ยงการใช้สิ่งของหรือบรรจุภัณฑ์ที่จะ สร้างปัญหาขยะ รวมทั้งเป็นมลพิษต่อสิ่งแวดล้อม เช่น ถุงพลาสติก กล่องโฟม สินค้าที่มีบรรจุภัณฑ์ หุ้มห่อหลายชั้น เป็นต้น สถานประกอบการมีการเลือกใช้สินค้าที่สามารถส่งคืนบรรจุภัณฑ์กลับสู่ ผู้ผลิตได้ เช่น ขวดเครื่องดื่มที่มีระบบมัดจำคืนเงิน เป็นต้น มีการใช้ประโยชน์จากขยะ เช่น คัดแยก ขยะเพื่อขาย การจัดตั้งธนาคารขยะสิ่งประดิษฐ์จากขยะ การหมักทำปุ๋ย เป็นต้น มีที่รองรับขยะ เพียงพอและมีฝาปิดมิดชิด

6. การจัดการคุณภาพอากาศและเสียง

เรื่องการระบายอากาศวิธีธรรมชาติ และการปรับระดับอุณหภูมิภายในห้องพักจากการเปิด ช่องเปิดเพื่อรับลมธรรมชาติ เป็นวิธีที่ดีที่สุด การใช้ พัดลมหรือเครื่องปรับอากาศ หรือผสมผสาน ทั้งสองระบบเข้าด้วยกันจะช่วยให้เกิดทางเลือกสำหรับภาวะนำสบายได้มากยิ่งขึ้น ซึ่งควรเลือก วิธีการทางธรรมชาติเป็นสำคัญ

6.4.3 ข้อเสนอแนะรูปแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ในพื้นที่เขตการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ. สมุทรสงคราม

การเลือกทำเลที่ตั้งก่อนเสนอแนะแนวทางการออกแบบตัวอาคารรีสอร์ทเชิงนิเวศ เนื่องจาก อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม มีพื้นที่ทำการเกษตร คิดเป็น 88% ของที่ดินทั้งหมด และพื้นที่ส่วนใหญ่ มีลักษณะเป็นร่องสวนผลไม้ เพราะฉะนั้นหากในอนาคตจะมีการดำเนินงานด้านธุรกิจรีสอร์ทที่ ในพื้นที่เกิดขึ้น ตัวอาคารของรีสอร์ทเชิงนิเวศจะต้อง ใช้หลักเกณฑ์การออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ดังนี้

1. เป็นที่พักที่ไม่รบกวนทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง
2. เป็นที่พักที่สร้างกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ออกแบบในสไตล์ที่สะท้อนถึง

วัฒนธรรม สถาปัตยกรรมท้องถิ่น รวมถึงการใช้ทรัพยากรท้องถิ่นในการตกแต่ง

ดังนั้นแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศนี้จึงเป็นแนวทางการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศ ในบรรยากาศของบ้านสวน ริมคลอง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ตัวอาคารจะสอดแทรกอยู่ในพุ่ม ไม้สวน

รูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยหลักๆอ้างอิงมาจากสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นอัมพวา ลักษณะของ ตัวอาคารที่นำมาประยุกต์ใช้คือ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็นอาคารเรือนแถวริมน้ำ ตัวอาคารยก พื้นสูงเนื่องจากสภาพภูมิประเทศและสถานที่ตั้ง การแบ่งห้องพักภายในแบ่งออกเป็น 2 ห้อง ใน ลักษณะรูปแบบทางสถาปัตยกรรมเมื่อมองภายนอกจะเป็นอาคารเรือนแถวริมน้ำ 1 หลัง ผู้วิจัยเลือก

เสนอแนะแนวทางการออกแบบให้เป็นในลักษณะห้องแบบนี้เนื่องจาก การแยกที่พักออกเป็นหลังอย่างชัดเจน ทำให้คำดำเนินการในการก่อสร้างสูงขึ้น และสิ้นเปลืองวัสดุอุปกรณ์ต่างๆมากขึ้น ซึ่งการออกแบบในลักษณะนี้จะทำให้การดำเนินงานง่ายขึ้น ใช้วัสดุน้อยลงประหยัดมากขึ้น อีกทั้งการวางระบบต่างๆ ยังง่ายและสะดวกขึ้นด้วย เพราะใช้งานร่วมกัน เช่นระบบไฟฟ้า งานวางท่อ งานติดตั้งบ่อเกราะ บ่อซึม เป็นต้น(เพราะเป็นการวางให้งานระบบอยู่ผนังเดียวและใช้งานร่วมกัน) และทั้งหมดทั้งมวลยังให้ความรู้สึกเป็นบ้านเดี่ยวในสวนอยู่ (รายละเอียดเพิ่มเติมทบทวนวรรณกรรมบทที่2)

รูปแบบของหลังคาเป็นลักษณะจั่วเดี่ยว ผสมกับหลังคาปั้นหย่า(จากรูปแบบหลังคาทั้ง 4 แบบ ของเรือนแถวริมน้ำ) เลือกใช้ให้มีลักษณะกลมกลืนกับตัวอาคาร การเลือกใช้หลังคาเป็นหลังคาปีกไม้ที่ให้ความรู้สึกกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ (สวนผลไม้) อีกประการหนึ่งหลังคาปีกไม้มีทั้งแบบปีกไม้จริง และแบบวัสดุเลียนแบบปีกไม้ธรรมชาติ ซึ่งปัจจุบันวัสดุที่ใช้ในกระบวนการผลิต หรือตัวหลังคาปีกไม้วัสดุที่ใช้เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและทนทานเหมือนไม้จริง อีกทั้งหลังคาปีกไม้มีคุณสมบัติในการสะท้อนแสง เพราะเป็นเนื้อไม้ และผิวด้าน จึงสร้างความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ได้เป็นอย่างดี (รายละเอียดเพิ่มเติมทบทวนวรรณกรรมบทที่2)

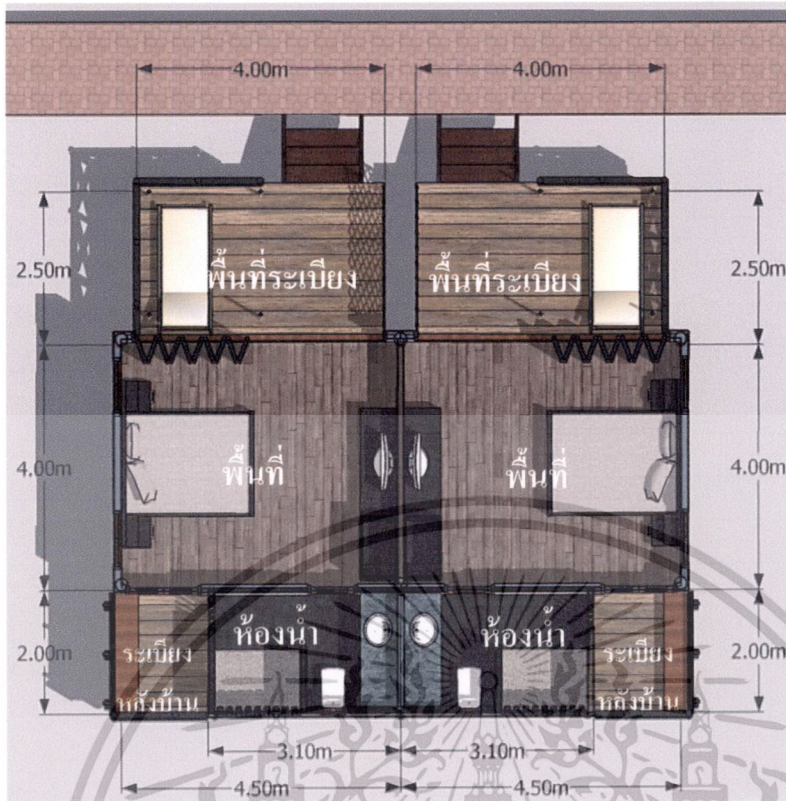
ผนังเป็นผนังไม้จริงทำสีธรรมชาติ มีการตกแต่งองค์ประกอบอาคารส่วนอื่นๆ ด้วยไม้มะพร้าว ซึ่งเป็นไม้ที่มีมากในท้องถิ่น ลักษณะช่องเปิดทางเข้าเป็นบานเฟี้ยมขนาดใหญ่เปิดได้จนสุดผนัง เพื่อรับลม และรับบรรยากาศภายนอก แต่ยังคงมีความเป็นส่วนตัวด้วยแผงระแนงโปร่งกันห้องอีกชั้นหนึ่ง ช่องหน้าต่างเป็นบานคู่ยาวถึงพื้นเพื่อเปิดรับลมเต็มที่ มีช่องลมเหนือประตูเพื่อใช้ในการระบายอากาศ

ระเบียงเป็นระเบียง ไม้ตีเว้นร่องทำสีธรรมชาติ ระเบียงไม้โปร่งทำสีธรรมชาติ

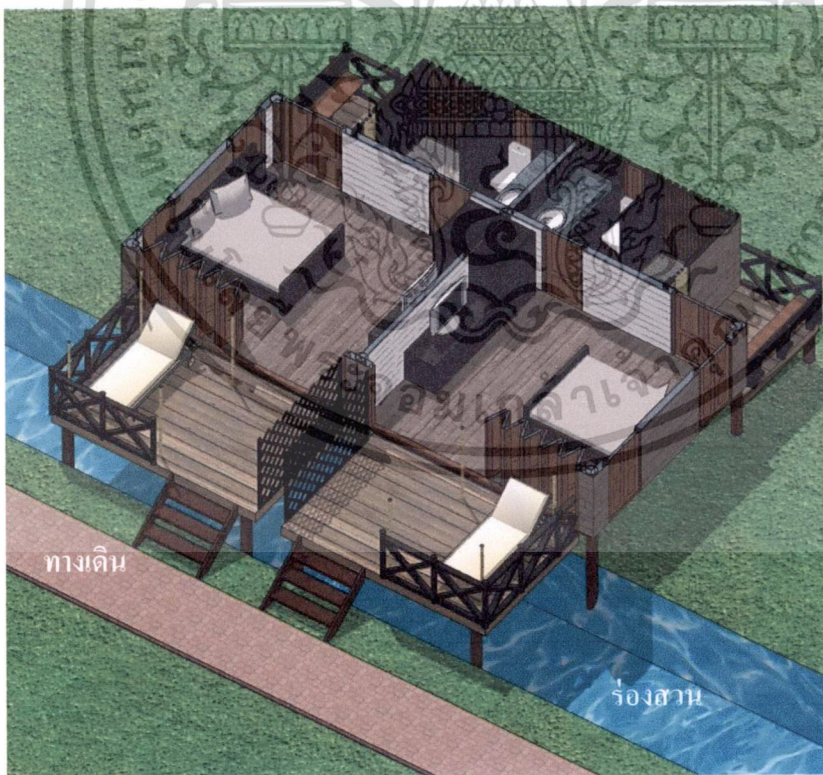
ระเบียงหลังบ้านขนาดเล็ก เป็นพื้นที่เพื่อไว้สำหรับนั่งพักผ่อน หรือเป็นลานตากผ้าสำหรับนักท่องเที่ยวที่ลงเล่นน้ำ

รูปแบบการตกแต่งภายใน เน้นวัสดุตกแต่งด้วยไม้จริงเป็นหลัก และงานตกแต่งงานศิลปหัตถกรรมของชาวบ้าน โทนสีภายในโทนสีเอิร์ทโทนเป็นหลัก และจากการสำรวจกลุ่มตัวอย่างพบว่าชอบห้องสีขาวมากที่สุด จึงนำมาผสมผสานกัน โดยผนังบางฝั่งเป็นผนังไม้ทำสีขาวซึ่งยังให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติอยู่ เป็นต้น เพื่อเพิ่มพื้นที่ในห้องให้ดูกว้างขึ้นเพราะถ้าใช้ โทนสีเอิร์ทโทนเพียงอย่างเดียว อาจจะทำให้ห้องดูทึบได้ ฝ้าเพดานเป็นฝ้ายิปซัมเป็นฝ้าไม้ ยกสูงตามโครงสร้างหลังคา เพื่อให้ห้องดูโล่งขึ้น ผนังเป็นพื้นไม้ทำสีธรรมชาติ ประดับด้วยเนื้อไม้ของชาวบ้านบางส่วน

ห้องน้ำเป็นแบบปิด แต่เพิ่มหลังคาโปร่งแสงเข้าไปทำให้ห้องดูสว่างขึ้น ส่วนผนังมีการเจาะช่องแสง เพื่อให้ภายในห้องน้ำดูสว่างขึ้น วัสดุที่เลือกในการตกแต่งห้องน้ำเป็นกระเบื้องขนาด 8"x8" ในส่วนพื้นที่แห้ง ส่วนพื้นที่เปียกเป็นคอนกรีตฉาบหินกรวดธรรมชาติกันลื่น

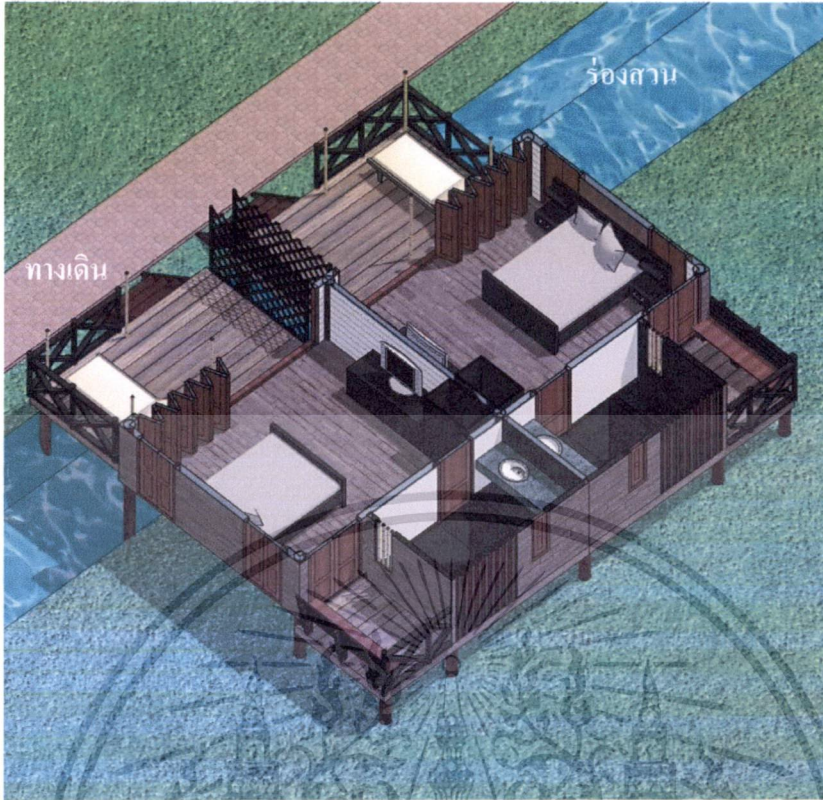


ภาพที่ 6.3 แสดงรูปแบบตัวอย่างผังอาคารที่พัก รีสอร์ทเชิงนิเวศ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม



ด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

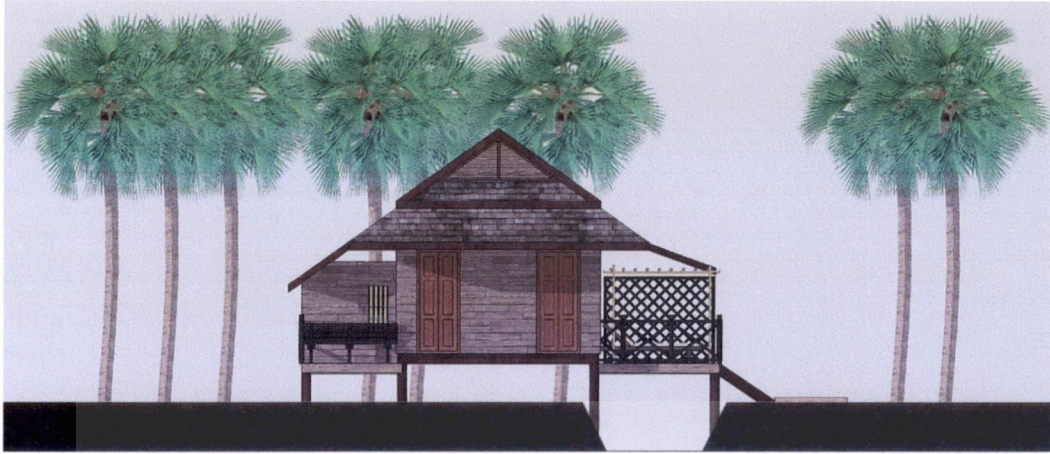


ด้านหลัง
ภาพที่ 6.4 แสดงรูปแบบตัวอย่างผังอาคารที่พัก รีสอร์ทเชิงนิเวศ

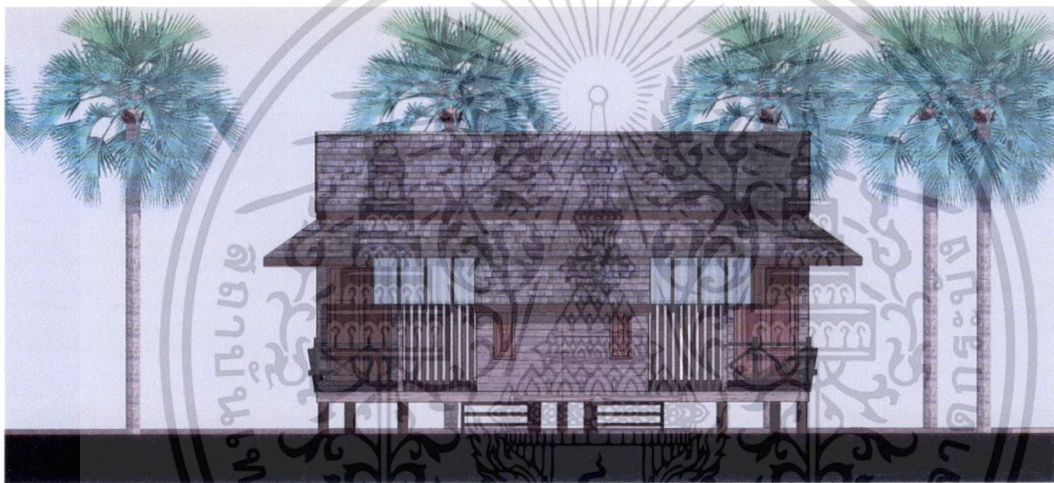


ภาพที่ 6.5 แสดงรูปแบบตัวอย่างรูปด้านหน้า

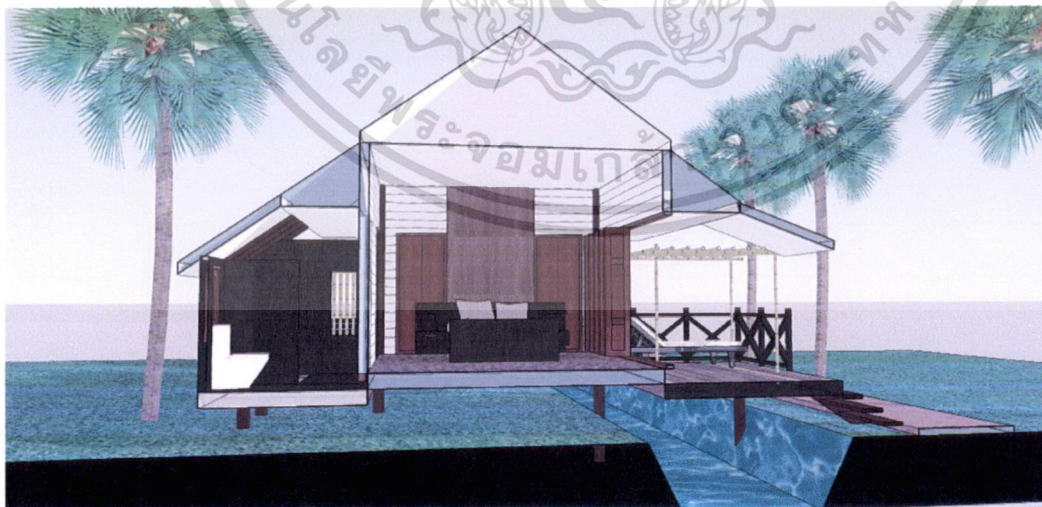
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.6 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปด้านข้าง

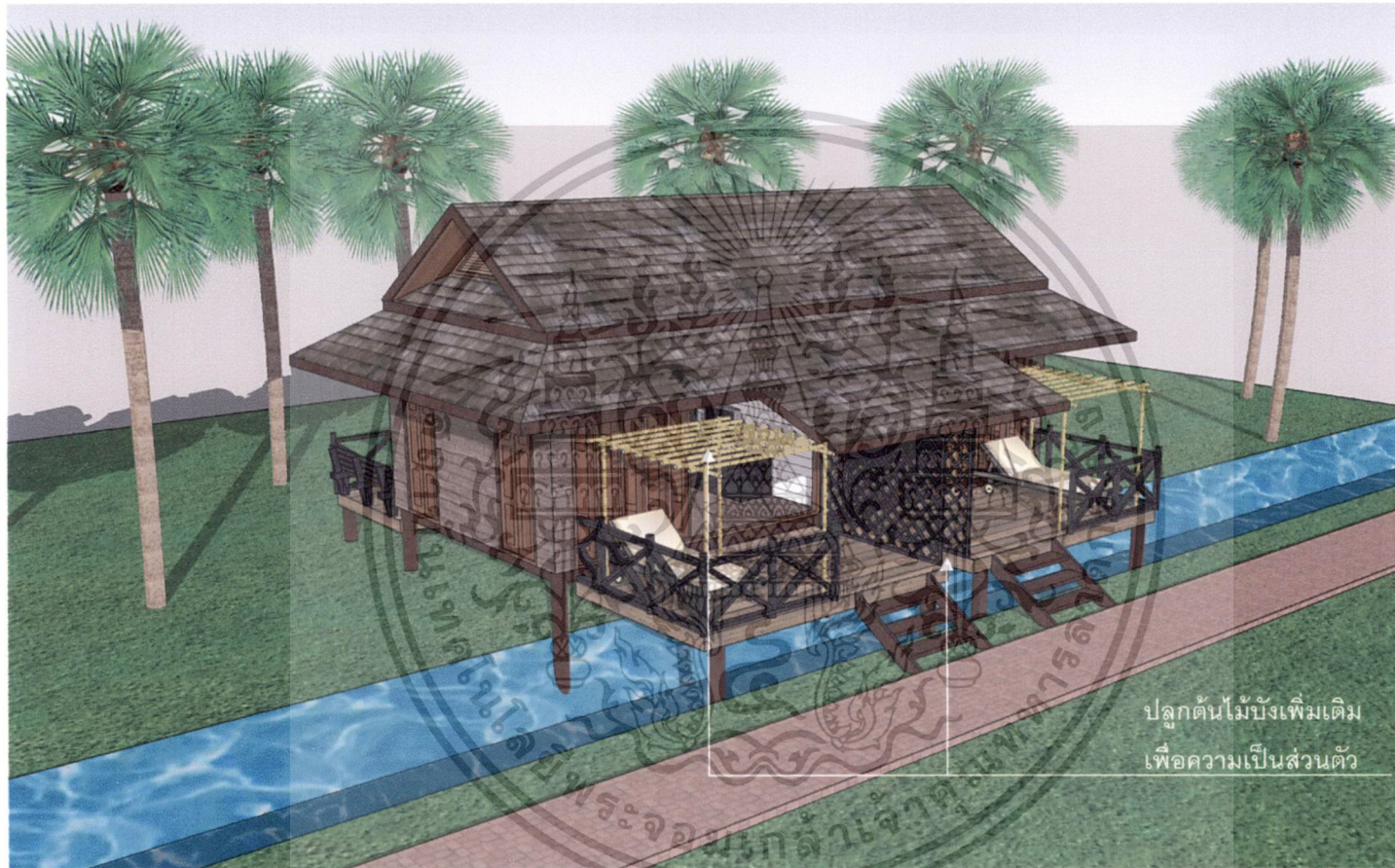


ภาพที่ 6.7 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปด้านหลัง



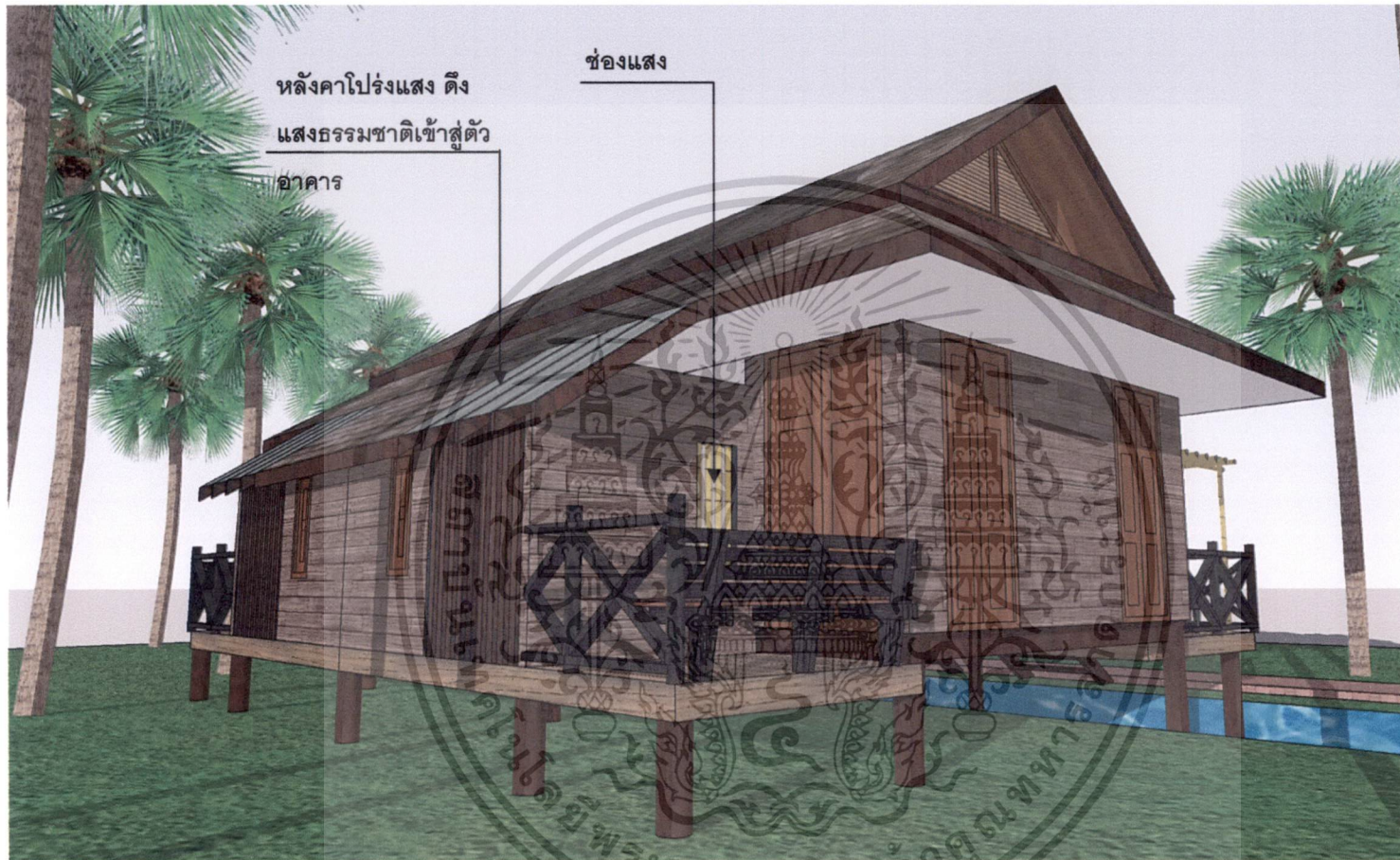
ภาพที่ 6.8 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปตัดของตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปลูกต้นไม้เพิ่มเติม
เพื่อความเป็นส่วนตัว

ภาพที่ 6.9 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปทัศนียภาพด้านหน้าอาคาร



ภาพที่ 6.10 แสดงสรุปแบบตัวอย่างรูปทัศนียภาพด้านหลังอาคาร

บรรณานุกรม

การท่องเที่ยว. 16/กค./2550. คำสั่งซื้อท่องเที่ยวปี 51 เปลี่ยนแรง! คนไทยเข้าไปเย็นกลับ ฝรั่งเศส

สุขภาพ. กรุงเทพฯ : ประชาชาติธุรกิจ

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. 2544. แผนปฏิบัติการ การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ. พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อัสชา

เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง. 2542. แนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรม เพื่อการพัฒนาการท่องเที่ยวเชิง

นิเวศอย่างยั่งยืน วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรม

ศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2548. แผนที่มรดกทางวัฒนธรรมชุมชน

อัมพวาจังหวัดสมุทรสงคราม สำหรับโครงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม (Thailand

Culture Environment Project. พิมพ์ครั้งที่. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คุ้มฟ้า นามมาลี. คลังสมอง. กรุงเทพฯ

ฉลองศรี พิมพ์สมพงษ์. 2542. การวางแผนและการพัฒนาการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ: คณะมนุษย

ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ชิดจันทร์ หังสกุล. 2532. หลักและการจัดอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ : คณะบริหารมหา

วิทยาลัยรามคำแหง

ชำนาญ บุญญาพุทธิพงศ์. สถาปัตยกรรมกับสิ่งแวดล้อม :คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ดร.จักรพันธ์ ปัญจะสุวรรณ. 2545. การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. พิมพ์ครั้งที่ 1

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์

จันทน์ เพชรานนท์. 2545. การออกแบบสภาพแวดล้อม. กรุงเทพฯ : หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาส

ตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอม

เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

จันทน์ เพชรานนท์. 2545. การออกแบบเชิงนิเวศ. กรุงเทพฯ : หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหา

บัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

บรรณานุกรม (ต่อ)

- นรินทร์ เลขะกุล. 2547. การวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางการออกแบบสถานที่พักตากอากาศริมทะเลแบบประหยัด กรณีศึกษา : เกาะสมุยจังหวัดสุราษฎร์ธานี. กรุงเทพฯ. หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- เบญจวรรณ วงศ์คำ. 2550. เครื่อง่ายการเรียนรู้และประสานงานวิจัยการท่องเที่ยวโดยชุมชน “ประมวลสรุปสถานการณ์การท่องเที่ยวโดยรวมระยะต้นปี 50”. กรุงเทพฯ
- ปรีชญา โรจน์ฤดากร. 2547. การศึกษาองค์ประกอบทางกายภาพเพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมบังกะโลเชิงนิเวศ กรณีศึกษา : เขตการท่องเที่ยวเชิงนิเวศทางทะเลภาคตะวันออก. กรุงเทพฯ. หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
- ปรีชา แดงโรจน์. 2529. Hotel Management “การจัดการโรงแรม”. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ศรีอนันต์
- พิเชษฐ์ เดชผิว และ ปิยบุตร หล่อไกรเลิศ. 2548. ชุมชนกับธรรมชาติ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แม็ค
- พัชรา ลากลือชัย. 2546. ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวชาวไทยต่อการจัดการท่องเที่ยว ตลาดน้ำดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี และ ตลาดน้ำท่าคา จังหวัดสมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์หลักสูตรปริญญาบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- วิมลสิทธิ์ ทรายางกูร. 2541. พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม-มูลฐานทางพฤติกรรมเพื่อการออกแบบ. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- วิบูลย์ นิमितวานิช. 2550, 28 กรกฎาคม. “ตอนนี้ตลาดน้ำโตไปไกลกว่าการจัดการแล้ว” หนังสือพิมพ์มติชน
- วัฒนา เพ็ชรวงษ์. 2542. พฤติกรรมและความพึงพอใจของประชาชนที่มีต่อการบริการ “13”. วิทยานิพนธ์ หลักสูตรปริญญาบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต สาขาวิชาการตลาด บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
- วันชัย ตันติวิทยาพิทักษ์. 2549. ด้วยเศรษฐกิจพอเพียง “วิสร รัศมีพันธ์ แห่งชมพรวณาน่า”. นิตยสารสารคดี .22 (261) : 123-137
- สุรจิต ชिरเวทย์. 2550, 31 มีนาคม. “อยากให้การท่องเที่ยวอยู่ในมือแม่กลอง”. หนังสือพิมพ์มติชน

บรรณานุกรม (ต่อ)

- สันติชัย เอื้องประสิทธิ์. 2549. การบริหารท่องเที่ยวเชิงกลยุทธ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สามเจริญพาณิชย์
- ศูนย์เพื่อการวางแผนการท่องเที่ยวและการแก้ไขปัญหาความยากจนแห่งเอเชีย. 2549 .แนวทางการวางแผนการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน. กรุงเทพฯ : ศูนย์เพื่อการวางแผนการท่องเที่ยวและการแก้ไขปัญหาความยากจนแห่งเอเชีย.
- ศูนย์วิจัยป่าไม้ คณะวนศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. 2540. คู่มือพัฒนาและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- กมล รัตนวิระกุล.19/มี.ค./50. Thai Hotel & Hospitality Management Adssociation. การจัดการท่องเที่ยวอย่างพอเพียง.[Online]. Available : http://www.thma.org/th/index.php?option=com_content&task=view&id=34&Itemid=36
- กรุงเทพธุรกิจ. 15/มค./49. คอลัม Travel Biz Expirience Thailand : "อัมพวา" กรณีตัวอย่าง "Community-based Tourism". [Online]. Available : http://www.bangkokbizweek.com/20061203/travelbiz/index.php?news=column_22315832.html
- เทศบาลตำบลอัมพวา. 17/พย./50. [Online]. Available : <http://www.amphawa.net>
- ศศ.ดร.ชำนาญ บุญญาพุทธิพงศ์. 10/พย./50. E-Book (Electronic Book) สถาปัตยกรรมกับสิ่งแวดล้อมสีเขียว. . [Online]. Available : http://arch.kku.ac.th/index_clearning.htm
- ณัฐจิรา อ่ำพลพรรณ. 20/พย./50. จุลสารวิชาการอิเล็กทรอนิกส์ : TAT Tourism Journal การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. ฉบับที่4 ตค.-ธค. 50. แนวโน้มตลาดการเดินทางระยะใกล้ (Short-haul) และระยะไกล (Long-hale). [Online]. Available : <http://www.etatjournal.com/>
- ไทยตำบล คอท คอม. 10/ม.ค./51. ข้อมูลจังหวัด อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม.[Online]. Available : <http://www.thaitambon.com>
- บทที่ 5 เอกถัมภ์ของจังหวัดสมุทรสงคราม. 20/พ.ค./54. พี่พันธุ์ไม้ที่มีความสำคัญต่อชุมชน. [Online]. Available : www.webhost.m-culture.go.th/province/samutsongkhram/PDF/750500.pdf

บรรณานุกรม (ต่อ)

บ้านครูปู่. 04/พ.ค./54. ห้องพัก บ้านครูปู่. [Online]. Available :

<http://www.baankupu.com/room4/index.html>

บ้านคาหลา. 07/พ.ค./54. ภาพประทับใจ บ้านคาหลา. [Online]. Available :

<http://www.baandalha.com/index.htm>

บ้านไม้ชายคลอง. 07/พ.ค./54. บรรยากาศรอบบ้าน บ้านไม้ชายคลอง. [Online]. Available :

<http://www.baanmaichayklong.com/banya.htm>

บ้านไม้ชายคลอง. 07/พ.ค./54. ห้องพัก บ้านไม้ชายคลอง. [Online]. Available :

<http://www.baanmaichayklong.com/room.htm>

บ้านสวนประเสริฐพร. 07/พ.ค./54. ห้องพัก บ้านสวนประเสริฐพร. [Online]. Available :

<http://www.pasertporn.com/room1.htm>

บ้านสวนลีลาวดี. 07/พ.ค./ รูปภาพ บ้านสวนลีลาวดี. [Online]. Available :

http://www.baansuanleelawadee.com/Gallery_TH.asp?Lang=TH

แม่กลองเซ็นเตอร์. 17/พ.ย./ 50. สมุทรสงครามเวนิสตะวันออก. [Online]. Available :

<http://www.maeklongcenter.com> :

แม่กลองนิเวศ ทางเลือกใหม่ของเมืองแม่กลอง. 20/พ.ค.54. ข้อมูลจังหวัดสมุทรสงคราม.

[Online]. Available : <http://www.maeklongnewways.com>

สมาคมไทยท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และผจญภัย(Thai Eco Tourism and Adventure). 17/พ.ย./50. Thai

Way “การจัดการการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและวิถีชีวิตชุมชน. [Online]. Available :

http://www.teata.or.th/?l=TH&p=content&content_id=3

สมาคมไทยท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และผจญภัย(Thai Eco Tourism and Adventure). 17/พ.ย./50.

Natural resort “บ้านพักธรรมชาติ ที่พักธรรมชาติ”. [Online]. Available:

http://www.teata.or.th/?l=TH&p=content&content_id=4

องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน. 19/พ.ค./54. ข้อมูลทั่วไป

อ. อัมพวา จ.สมุทรสงคราม. [Online]. Available : <http://dasta.gitex.co.th>

อสังหา. 29/ธค./50.ฐานเศรษฐกิจ ฉบับที่ 2251 09 ก.ย. - 12 ก.ย. 2550 “อัมพวาจัดสำนึกชุมชนกับ

การท่องเที่ยว” [Online]. Available:

<http://www.thannews.th.com/detialnews.php?id=R4022513&issue=2251>

บรรณานุกรม (ต่อ)

Green Zone Thailand. 25/พ.ย./50. การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนคืออะไร. [Online]. Available :

<http://www.greenzonethailand.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=131866&Ntype=4>.

Pantip. 07/พ.ค./54. ไปเที่ยวอัมพวามากับ. [Online]. Available :

<http://topicstock.pantip.com/blueplanet/topicstock/2007/01/E5079770/E5079770.htm>

Pantip. 07/พ.ค./54. รีวิว เที่ยวอัมพวากับความประทับใจบ้านสวนอัมพวา. [Online]. Available :

และ <http://topicstock.pantip.com/blueplanet/topicstock/2010/01/E8726944/E8726944.html>

Pantip. 07/พ.ค./54. รีวิว บ้านสวนลีลาวดี อัมพวา. [Online]. Available :

<http://topicstock.pantip.com/jatujak/topicstock/2009/06/J8015937/J8015937.html>

Protecting The Environment & tourism. 19/พ.ย./50. แนวคิดของการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน. [Online]. Available : <http://www.purearthfoundation.org/index.php?>

Protecting The Environment & tourism. 17/พ.ย./50. Eco tourism. [Online]. Available:

<http://www.purearthfoundation.org/index.php?>

Thailand Amazing Value. 10/ม.ค./51. ข้อมูลที่พัก อัมพวา. [Online]. Available :

http://www.tat.or.th/travelstay.asp?prov_id=75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Expierience Thailand : "อัมพวา" กรณีตัวอย่าง "Community-based Tourism"

(http://www.bangkokbizweek.com/20061203/travelbiz/index.php?news=column_22315832.html)

: กรุงเทพฯธุรกิจ. วันศุกร์ที่ 15 /ธค./2549)

จากนโยบายการท่องเที่ยวของรัฐมนตรี สุวิทย์ ยอคมณี ที่ต้องการสร้างและพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน โดยการใช้แนวทางพัฒนาการท่องเที่ยวจากฐานชุมชน หรือ Community-based tourism นั้นถือว่าเป็นแนวทางที่น่าสนใจ ซึ่ง "อัมพวา" ถือเป็นกรณีตัวอย่างที่ฉายภาพความสำเร็จค่อนข้างสมบูรณ์

ที่ผ่านมาประเด็นในด้านการพัฒนาและการดูแลรักษาแหล่งท่องเที่ยว หรือสถานที่ท่องเที่ยว มักจะทำให้เกิดคำถามขึ้นว่า ใครคือผู้รับผิดชอบ หน่วยงานภาครัฐ เอกชน หรือว่า ชุมชน จะเป็นผู้ดำเนินการในเรื่องดังกล่าว

หลังจากที่ผ่านมา หน่วยงานภาครัฐมักจะทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการหลักๆ โดยปล่อยให้เอกชนเข้ามารับช่วงต่อ หรือไม่ก็ส่งเสริมให้เอกชนเป็นผู้พัฒนาและลงทุนเอง อย่างเช่น โรงแรม รีสอร์ท ตามที่ต่างๆ แต่ไม่มีการตรวจสอบว่าก่อให้เกิดผลกระทบต่อสภาวะแวดล้อม หรือชุมชน

ดังนั้น จากมุมมองการบริหารดังกล่าว จึงเป็นที่มาของการเปลี่ยนมุมมองการบริหาร มาสู่การให้ความสำคัญกับเรื่องราวของเครือข่ายชุมชน ที่จะเข้ามาเป็นรากฐานในการพัฒนาการท่องเที่ยว หรือที่เรียกว่า Community-based tourism

อย่างเช่น กรณีศึกษาของ "หมู่บ้านอัมพวา" จังหวัดสมุทรสงคราม ทั้งนี้ ความสำเร็จของการใช้ชุมชนเป็นฐานในการพัฒนาการท่องเที่ยวของอัมพวานี้เริ่มต้นตั้งแต่ปี 2544 โดยคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้เริ่มเข้าไปศึกษาวิจัยในพื้นที่เทศบาลตำบลอัมพวา และได้จัดทำแผนแม่บทและแผนปฏิบัติการเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาสภาพแวดล้อม แม่น้ำ คู คลอง ร่วมกับสำนักนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตลอดจนจัดทำคู่มือการท่องเที่ยวอัมพวาและบริเวณใกล้เคียง ให้กับเทศบาลเพื่อให้ความรู้แก่ชาวบ้านให้ตระหนักถึงคุณค่าของการท่องเที่ยว

รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริวรรณ ศิลาพัชรนันท์ แห่งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เล่าให้ฟังว่า การเริ่มต้นที่ให้ความสำคัญกับเรื่องของอนุรักษ์แหล่งน้ำของที่นี่ เนื่องจากว่า เป็นทรัพยากรที่สำคัญทั้งที่หล่อเลี้ยง การเดินทางและเสน่ห์ในด้านการท่องเที่ยวทางน้ำของชุมชน

ในฐานะที่เป็นตัวแทนด้านสถานศึกษา มีหน้าที่หลักคือทำให้ความรู้แก่ชุมชน เพื่อสร้างความเข้าใจ ในขณะที่อัมพวาและบริเวณใกล้เคียง เคยเป็นชุมชนริมน้ำที่รุ่งเรืองตั้งแต่ครั้งอดีต แต่ได้ถูกกลบตบหายไป เนื่องจากการย้ายศูนย์กลางชุมชนไปยังเมืองแม่กลอง อย่างไรก็ตามปัจจุบันสภาพสิ่งแวดล้อมและระบบนิเวศยังคงค่อนข้างสมบูรณ์ และยังมีประวัติศาสตร์อันยาวนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยเฉพาะอย่างยิ่งการที่ รัชกาลที่ 5 เคยเสด็จประพาสต้นหลายครั้ง ดังนั้นจากปัจจัย ทั้ง 3 ด้านดังกล่าว จึงทำให้อัมพวาสามารถพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีศักยภาพได้

สำหรับรูปแบบกิจกรรมการท่องเที่ยวโดยชุมชนเป็นฐาน มินตรา ติรณปริณญ์ แห่งภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ได้อธิบายว่า ตามที่องค์การท่องเที่ยวโลก(UNWTO; World Tourism Organization)ซึ่งเป็นผู้กำหนดนั้น ประกอบด้วย 5 รูปแบบ ซึ่งอัมพวาสามารถดึงเอารูปแบบทั้ง 5 ประการ เป็นจุดขายด้านการท่องเที่ยวโดยที่มีชุมชนเป็นผู้ขับเคลื่อน

1. การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (Eco-tourism) โดยกิจกรรมต่างๆ ได้แก่ การนั่งเรือชมหิ่งห้อย และนก
2. การท่องเที่ยวเพื่อการศึกษา (Educational Tourism) เช่นการท่องเที่ยวเชิงเกษตร คือการพานักท่องเที่ยวเยี่ยมชมวิถีการทำเกษตรแบบดั้งเดิม และกระบวนการผลิตสินค้า
3. การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพและพลานามัย (Health and Sport tourism) ได้แก่ การพายเรือในคลอง การขี่จักรยานชมสวน และการนวดและการอบด้วยสมุนไพรโบราณ
4. การท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม (Cultural Tourism) อย่างเช่น การเที่ยวชมวัดและบ้านเรือนชาวอัมพวาและบริเวณใกล้เคียง
5. การท่องเที่ยวเพื่อสัมผัสกับวิถีความเป็นอยู่ของคนในชุมชน (Ethnic Tourism) ที่พัฒนาออกมาในรูปแบบการให้บริการที่พักแบบ Homestay ซึ่งจัดการโดยชาวบ้านอัมพวา

ในแง่ของผู้ประกอบการในชุมชนยังมีโอกาสเป็นเจ้าของแหล่งท่องเที่ยว อย่างเช่น อ.เพียงพร ชัยวัฒน์ รองประธานชุมชนบ้านหัวแหลม ต.อัมพวา ซึ่งเป็นเจ้าของเรือนแพโบราณอายุมากกว่า 100 ปี ซึ่งถือว่าเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งหนึ่งในอัมพวา

เมื่อสินค้าการท่องเที่ยวและบริการทุกอย่างบริหารจัดการโดยคนในชุมชน การกระจายรายได้ทางการท่องเที่ยวย่อมสามารถเข้าถึงชุมชนได้โดยตรง และเมื่อคนในชุมชนเข้าใจว่าการบริการ และการอนุรักษ์ทรัพยากรด้านการท่องเที่ยวเป็นเรื่องเดียวกัน การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนก็ไม่น่าจะยากเกินไปสำหรับการที่จะทำให้ประเทศไทย เป็นเมืองท่องเที่ยวที่น่ารักและน่าอยู่สำหรับนักท่องเที่ยวคนไทยและชาวต่างชาติ

บทสัมภาษณ์ “วิสิธ รัชย์พันธุ์” แห่งชมพร คาบาน่า รีสอร์ท การบริหารโรงแรมตามแนวทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง (นิตยสารสารคดี :125-137)

บทสัมภาษณ์ “วิสิธ รัชย์พันธุ์” แห่งชมพร คาบาน่า รีสอร์ท ถือเป็นทฤษฎีหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้เป็นอย่างยิ่ง เพราะชมพรคาบาน่ารีสอร์ทได้พิสูจน์ให้เราเห็นแล้วว่าทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง ตามแนวพระราชดำรินี้สามารถนำมาใช้ในการบริหารงานด้านการท่องเที่ยว ได้เป็นอย่างดี และเกิดประโยชน์ทั้งต่อตัวนักท่องเที่ยว ชุมชนท้องถิ่น และสิ่งแวดล้อมในพื้นที่ ซึ่งจะขอนำเสนอข้อมูลที่ได้อาจจากการการสัมภาษณ์ ซึ่งหยิบยกมาเพียงบางคำถามที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยโดยสรุปดังนี้



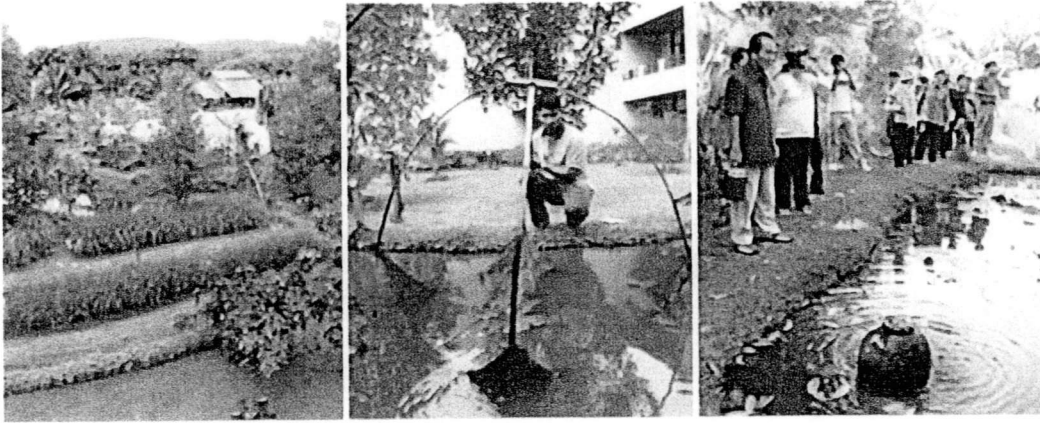
ภาพคุณวิสิธ รัชย์พันธุ์ ผู้บริหารรุ่นที่ 2 แห่ง ชมพรคาบาน่า

รีสอร์ทที่เติบโตใหญ่ตามวันเวลา ไม่ได้ทำให้สภาพธรรมชาติของหาดทุ่งวัวแล่นแปรเปลี่ยนไป อาคารที่พักสูงสามชั้นซ่อนตัวอยู่ภายใต้เมฆไม้ร่มรื่น อยู่ลึกเข้าไปจากชายหาด รายรอบอาคารคือบ่อน้ำใหญ่น้อยที่เต็มไปด้วยพืชน้ำชนิดต่างๆ คูเหมินๆ คล้ายสวนน้ำที่ถูกตกแต่งไว้อย่างงดงาม จนแทบไม่อยากเชื่อว่านี่คือบ่อน้ำบาดาลเสีย ทั้งหมดนี้เกิดขึ้นบนฐานคิดเรื่องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมที่มีมา นับแต่ครั้งบุกเบิกรีสอร์ทแห่งนี้

แต่สิ่งที่เพิ่มเติมขึ้นมาและอาจแปลกตาสำหรับนักท่องเที่ยวที่ไปเยือน ก็คือ นาข้าว แปลงปลูกสมุนไพร ผักผลไม้ปลอดสารพิษ ที่มาแทนสวนหย่อมลานตาด้วยไม้ดอกไม้ประดับอย่างที่เราจะเห็นตามรีสอร์ททั่วไป นอกจากนี้ยังมีฟาร์มไก่ โรงเรือนผลิตน้ำยาทำความสะอาด แชมพู สบู่เหลว ฯลฯ โรงผลิตอาหารปลา โรงผลิตน้ำมันไบโอดีเซล โรงอัดก๊าซ ไปจนถึงเตาเผาถ่าน ขณะที่อีกฝั่งหนึ่งของรีสอร์ทเป็นโรงผลิตปุ๋ยหมักหรือปุ๋ยจุลินทรีย์

ทั้งหมดนี้คือรูปธรรมของการนำเอาแนวคิดเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ในธุรกิจของรีสอร์ท ซึ่งเกิดขึ้นหลังจากที่ชมพร คาบาน่า รีสอร์ท ได้รับผลกระทบจากวิกฤตเศรษฐกิจครั้งใหญ่ของไทยในปี 2540 เก้าปีผ่านไป วิสิธ ใช้หนี้สินไปเกือบครึ่ง จากการนำแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงมาประยุกต์ใช้ ประกอบกับการน้อมนำพระราชดำรัส “พึ่งตนเอง” “ระเบิดจากข้างใน” “เดินทีละก้าว กินข้าวทีละคำ ทำทีละอย่าง” ฯลฯ มาเป็นแนวทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพบรรยากาศและผู้ที่มาศึกษาดูงานภายใน ชุมพรคาบาน่า รีสอร์ท

ทุกวันนี้ ชุมพร คาบาน่า รีสอร์ท บนหาดทุ่งวัวแล่น นอกจากจะเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวให้ความสนใจอันดับต้นๆ แล้ว จึงยังกลายเป็นแหล่งศึกษาดูงานของผู้คนทั่วประเทศที่สนใจแนวคิดเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงด้วย

- จากบังกะโลเล็ก ๆ ที่ยึดแนวทางการท่องเที่ยวที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ขยับขยายจนมาเป็นรีสอร์ทขนาดใหญ่ได้อย่างไร

“เริ่มจากปี 2532 ที่เกิดพายุเกย์ หาดตรงนี้ไม่โดน เราไม่เป็นอะไรมาก ตอนนั้นทางการได้งบประมาณตัดถนนลาดยางเข้ามา มีการจัดงานประชาสัมพันธการท่องเที่ยวเรื่อง “โลกทะเลชุมพร” ก็ทำให้คนมาเที่ยวมากขึ้น นอกจากนี้ยังมีโครงการก่อสร้างสนามบินชุมพรด้วย พอถึงปี 2539 สนามบินใกล้จะเปิด ถนนสี่เลนก็ใกล้จะเสร็จ เราจึงตัดสินใจเตรียมการรองรับการเป็นเมืองท่องเที่ยวด้วยการกู้เงินลงทุนขยายห้องพักเป็น 40 หลัง และ 120 ห้อง อีกประการก็คือ เราสนใจเรื่องสิ่งแวดล้อมมาตลอดก็เลยตั้งใจจะให้รีสอร์ทที่เรากำลังจะทำได้เป็นต้นแบบของการออกแบบอาคารที่พักที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม หากคนอื่นอยากมาลงทุน เขาจะได้มีต้นแบบให้ได้ศึกษา

จะเห็นได้ว่าอาคารที่พักของเราอยู่ลึกเข้าไปจากชายหาดมาก เพราะคุณภรรยาให้หลักการในการจัดวางผังเพื่อไม่ให้รบกวนธรรมชาติว่า ให้เปรียบบริเวณชายหาดเป็นเสมือนท้องถนน ถัดออกมาเป็นชานบ้าน สนามหน้าบ้าน ถนน ห้องนอนหรือชายหาดต้องให้มีกิจกรรมต่างๆ น้อยที่สุด พุดง่าย ๆ คือ เราจะไม่เข้าไปรบกวนธรรมชาติบริเวณนั้นเลย ไม่มีสิ่งก่อสร้างใดๆ พยายามให้คงสภาพธรรมชาติไว้ให้มากที่สุด ถัดออกมาเป็นชานบ้าน ห่างจากชายหาดออกมา ก็ถือเป็นพื้นที่ที่พอใช้ประโยชน์ได้บ้าง ทำกิจกรรม นอนอาบแดด ถัดออกมาอีกหน่อยก็เป็นสนามหน้าบ้าน บริเวณนี้เราก็มาสร้างเป็นที่พัก สระว่ายน้ำ ใช้จัดงานรื่นเริง มีกิจกรรมต่างๆ สำหรับนักท่องเที่ยว และสุดท้ายคือถนน ซึ่งเป็นจุดที่ไกลจากแหล่งธรรมชาติที่สุด ก็ถือเป็นการจัดลำดับความสำคัญ ให้ความสำคัญต่อธรรมชาติ ต่อภูมิศาสตร์ และภูมิสังคม แต่ที่ผ่านมามันก็จะมองกลับกัน พยายามตัดถนนไปให้ใกล้แหล่งธรรมชาติมากที่สุด มีถนนเลียบริมทะเล ตัดถนนเข้าไปใกล้น้ำตก เพื่ออำนวยความสะดวกให้คนที่ไปเที่ยว โดยไม่คำนึงถึงสภาพธรรมชาติที่เสียไป”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ตอนนั้นวางแนวทางในการออกแบบตัวอาคารอย่างไร

“เราทำงานร่วมกับสถาปนิกคือคุณฉันทพงศ์ อินทุภูติ ศ.ดร.เอช บรูซ เอเทอร์ริงตัน จากมหาวิทยาลัยฮาวาย และสถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย (AIT) ก็คิดว่าสิ่งปลูกสร้างไม่ควรสูงมากและที่แน่นๆ คือ ไม่ตั้งอยู่ใกล้ชายหาด เป็นปิศาจหรือมอนสเตอร์ริมทะเล แต่จะถอยเข้าไป ซึ่งแรกๆ คนที่มาเที่ยวก็บ่น แต่เราก็พยายามทำความเข้าใจ เราทำรีสอร์ททั้งทีก็ไม่อยากให้รีสอร์ทของเรา กลายเป็นสิ่งแปลกปลอมของที่นี่ ไม่อยากเป็นตัวสร้างทัศนียภาพ นอกจากเรื่องที่ตั้งเราก็มานั่งเรื่องระบบการก่อสร้าง เรามองว่าอาคารของเราจะต้องต้านแรงกระแทกจากลมพายุได้ก็เลยใช้ระบบอิฐบล็อกประสานหรือ interlocking ซึ่งเป็นระบบที่เอไอทีวิจัยในเมืองไทย เป็นระบบใหม่ มาก ในเมืองไทยตอนนั้นยังไม่มีใครทำเลย มันไม่ใช่ระบบเสาคาน แต่เป็นระบบที่ให้กำแพงเป็นตัวรับน้ำหนัก เพราะฉะนั้นกำแพงจะแข็งแรงมากทนแผ่นดินไหวได้ 7.3 ริคเตอร์ กันแรงกระแทกซึ่งเกิดจากลมพายุได้ 200 กว่ากิโลเมตรต่อชั่วโมง หากในอนาคตเกิดพายุเราก็จะสามารถอพยพคนในหมู่บ้าน 500 กว่าคนมาหลบพายุในอาคารเหล่านี้ได้อย่างปลอดภัย ที่สำคัญอิฐบล็อกประสานเป็นอิฐที่ไม่ต้องใช้ไม้แบบในการก่อสร้าง ก็ลดการตัดต้นไม้ไปได้และเราก็ใช้อุปกรณ์ค้ำยันเป็นหลักทั้งหมด ใช้วัสดุในท้องถิ่นเพื่อลดภาระการขนส่ง ทั้งหมดนี้ก็คือจากงานเรื่องการดูแลสิ่งแวดล้อม”



ภาพบริเวณอาคารที่พักซึ่งรายรอบไปด้วยสระน้ำใหญ่ คูฝั้นๆ คล้ายสวนน้ำ แท้จริงแล้วคือบ่อน้ำบาดน้ำเสียของรีสอร์ทที่ปลูกพืชพันธุ์ต่าง ๆ ไว้ช่วยในการบำบัด

● แล้วจุดเปลี่ยนในการแก้ปัญหาเศรษฐกิจเกิดขึ้นตอนไหน

“จริงๆ ตอนนั้นไม่ได้นึกถึงเรื่องแก้ปัญหาเศรษฐกิจของตัวเองเลย เพราะมันคุ้มค่านมาก ใจเราคิดแต่อยากจะทำอะไรก็ได้ที่เป็นการสนองแนวพระราชดำริ เพราะช่วงที่เราเผชิญวิกฤต เรามีแต่พระองค์ท่านเป็นขวัญและกำลังใจ เผอิญช่วงที่หันมาสนใจเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง ได้มารู้จักกับอาจารย์วิวัฒน์ ศัลยกำธร ซึ่งเคยถวายงานใกล้ชิดพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็ได้คุยกันหลายเรื่อง ตั้งแต่หลักการงานที่ต้องมี 3 ค. คือต้องคิดคัก ต้องฝึกให้คล่องแคล่ว และอย่าเครียด ให้ครั้นเคร่ง เรื่องโครงการต่างๆ ของพระเจ้าอยู่หัว อย่างการเอาของเสียมาเป็นของดี การเอาเศษอาหารมาทำปุ๋ยหมัก การบำบัดน้ำเสียโดยเอาผักตบชวามาใช้ที่เรียกว่า ธรรมชาติบำบัด ฯลฯ ถ้วยพระราชดำรัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น “ขาดทุนคือกำไร ยิ่งให้ยิ่งมี” “ระเบิดจากข้างใน” ไปจนถึงเรื่องหลักๆ อย่างเรื่องการพึ่งตนเอง เรื่องเกษตรธรรมชาติตามแนวทางเศรษฐกิจพอเพียงของพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งกลายเป็นที่มาของกิจกรรมหลายอย่างที่เรากำลังทำอยู่นี้”

“หลังจากคุยกับอาจารย์วิวัฒน์ อาจารย์ก็ให้เริ่มต้นจากการทำเกษตรธรรมชาติ ตอนนั้นผมยังไม่เข้าใจเรื่องนี้เท่าไร แต่คิดว่าเราไม่มีอะไรจะเสีย ก็ลองทำดู พอทำแล้วจึงได้รู้ว่าเกษตรธรรมชาติมันช่วยพัฒนาตัวเราได้หลายอย่าง มันสอนให้เราเคารพต่อธรรมชาติ แล้วก็เข้าใจธรรมชาติมากขึ้น ได้เรียนรู้ว่าทุกอย่างมันมีกฎมีเกณฑ์ของมัน ขณะที่ถ้าเป็นเกษตรเคมี มันฆ่าอย่างเดียว ที่สำคัญ พอเราเรียนรู้และเข้าใจธรรมชาติ เราก็อ่อยๆ เรียนรู้และเข้าใจตัวเอง เข้าใจคนอื่นฯ มากขึ้น เริ่มรู้จักปล่อยวางมากขึ้น รู้สึกดีขึ้น”

“ช่วงแรกๆ ที่ทำเกษตรธรรมชาติก็เริ่มจากการชักชวนพนักงานไปปลูกข้าว ผมอยากปลูกข้าว เพราะพระเจ้าอยู่หัวมีรับสั่งว่า อย่าทิ้งเรื่องการปลูกข้าว ก็ไปปลูกในนาของพนักงานก่อนเป็นการปลูกข้าวแบบไม่ใช่สารเคมี ต่อมาก็ไปปลูกรอบสระว่ายน้ำของรีสอร์ทซึ่งตอนนั้นยังไม่ได้ตกแต่งจัดสวนอะไรเลยเพราะไม่มีเงิน อาจารย์วิวัฒน์วางแปลนไว้ให้ว่าตรงนี้ทำเป็นนาข้าวตรงนี้ปลูกสมุนไพร รอบๆ ตัวอาคารทำเป็นสวนน้ำเล็กๆ ปลูกพืชสมุนไพรเป็นป้อมบ้างต้นน้ำเสียบ ก็ค่อยๆ เริ่มทำไป พอช่วงหลังก็ขยายไปปลูกในพื้นที่อื่นๆ ของรีสอร์ท”



ภาพแปลงปลูกพืชผักและแปลงปลูกข้าวภายในชุมชนพรคaban่า รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพคุณวิสรศาสตร์การปั้นจักรยานสูบน้ำขึ้นมารดแปลงพืชผัก

● การที่ทางริสอร์ทใช้การพึ่งตนเอง ผลิตเองหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นน้ำมัน สบู่เหลว ถ่าน ยาสระผม ผงซักฟอก ฯลฯ รวมไปถึงปลูกผักปลูกข้าวกินเองนั้น ลดค่าใช้จ่ายในริสอร์ทลงได้มากน้อยเพียงใด

“ลดไปได้มากครับ ผมว่าแค่เรื่องข้าวก็ลดรายจ่ายได้เยอะแล้ว แทนที่เราจะเอากำไรไปจ่ายให้พวกพ่อค้าคนกลาง ก็เปลี่ยนมาเป็นเอากำไรมาไว้ที่พวกเรา กันเอง เงินทองก็ไม่รั่วไหล ส่วนเรื่องผลิตภัณฑ์อื่นๆ นั้น มันเริ่มต้นมาจากความพยายามที่จะปัญหาขยะพลาสติก พวกขวดใส่แชมพู สบู่เหลว ฯลฯ ในห้องพักลง ก่อนหน้าที่เราต้องสั่งซื้อของพวกนี้อยู่เป็นประจำตกเดือนละ 6 หมื่นบาท ใช้เหลือก็ทิ้งทิ้ง บางทีเผลอกรอกใหม่แต่พอเก่าก็ต้องทิ้ง ทั้งสิ้นเปลืองทรัพยากรและทำให้ขยะในริสอร์ทในแต่ละวันเยอะมาก ช่วงหลังเราจึงเปลี่ยนมาใช้ระบบขวดปั๊ม ก็จะไม่เต็มและไม่มีขยะเลย หลังจากนั้นเราก็ทดลองผลิตพวกแชมพู สบู่ น้ำยาทำความสะอาดต่างๆ เอง โดยใช้สมุนไพรท้องถิ่น ใช้สูตรที่ช่วยรักษาสภาพแวดล้อมได้ ที่จริงเราคิดเรื่องนี้มานานแล้วแต่คิดตรงที่ยังทำไม่เป็น ตอนแรกไปจ้างกลุ่มแม่บ้านทำ ก็ปรากฏว่าคุณภาพไม่คงที่ เดี่ยวเหลว ไปข้าง เดี่ยวหนืด ไปข้าง บางทีก็แอบใส่น้ำหอมลงไป เราไม่ชอบกลิ่นน้ำหอมแรงๆ อยากได้กลิ่นธรรมชาติ ก็รู้สึกว่ามันไม่ค่อยดีอย่างไรเท่าไร กระทั่งมาเจอพี่ปัญญา ภูภิเวทินทร์ อดีตพนักงาน ธ.ก.ส. ซึ่งตอนนี้มาอยู่ที่ศูนย์ภูมิรักษ์ธรรมชาติ นครนายก พี่ปัญญาเชี่ยวชาญด้านนี้ เราก็ไปเรียนกับพี่ปัญญา จากนั้นก็เริ่มผลิตเองทั้งสบู่เหลว น้ำยาทำความสะอาด น้ำยาเช็ดกระจก น้ำยาล้างห้องน้ำ ทำได้ครบทุกอย่าง อย่างตอนนี้เรารู้แล้วว่า น้ำยาซักผ้าถ้าจะให้ดีต้องใช้สับประคผสม มันจะกัดคราบสกปรกได้ดี แล้วกลิ่นก็หอมด้วย ในที่สุดของพวกนี้เราก็พึ่งตนเองได้เกือบร้อยเปอร์เซ็นต์

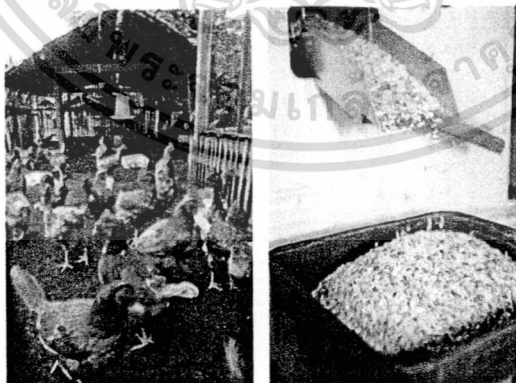
● แล้วการตั้งบริษัทจำลองขึ้นภายในริสอร์ทชื่อ “บริษัท อุ่มชูไม่จำกัด” มีวัตถุประสงค์อะไร

“เรามีโครงการที่จะไม่เกษียณคน เมื่อก่อนเรานั่งเถียงกันว่า จะให้พนักงานเกษียณตอนอายุ 55 หรือ 60 ดี แล้วจะให้เงินชดเชยกี่เดือน แต่หลังจากเกิดวิกฤตเศรษฐกิจ ขณะที่เรากำลังลำบาก เราพบว่าพนักงานเหล่านี้ไม่ทิ้งเรา เราก็เลยมาคิดว่าจะดูแลเขาต่อไปอย่างไร ในที่สุดก็คือโครงการนี้ขึ้น ให้ชื่อว่า “บริษัท อุ่มชูไม่จำกัด” มันเป็นโครงการเล็กๆ ที่เป็นความร่วมมือระหว่างเราซึ่งเป็นลูกจ้างถาวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของบริษัท กับพนักงานของเรา เป็นการทำงานร่วมกันในอาชีพที่เราถนัดเพื่อเพิ่มรายได้ให้แก่พนักงานอย่างโครงการแรกของเราคือ “ไข่สุโจ” มันก็เริ่มจากว่าแต่ละเดือนทางรีสอร์ตต้องใช้ไข่ไก่ราว 8,000 ฟอง ตอนนั้นสุโจพนักงานของเรามีหน้าที่เลี้ยงไก่อยู่แล้ว เราก็เลยสนับสนุนให้เขาเลี้ยงไก่แบบเกษตรอินทรีย์ภายในรีสอร์ต เลี้ยงแบบธรรมชาติ ส่วนที่ไม่พอเราก็ค่อยซื้อเพิ่ม นอกจากจะได้ไข่แล้ว การเลี้ยงไก่อังช่วยกำจัดเศษอาหารในรีสอร์ตได้มาก แถมเรายังได้ไข่ไก่เอาไปทำปุ๋ยหมักด้วย ที่สำคัญตั้งแต่ทำเรื่องไข่ ผมว่ามันเฮฮาตลอด ไข่รุ่นแรกๆ มันจะเล็ก เราก็ให้พนักงานกินเองก่อนเพราะมันยังขายไม่ได้ คนก็จะแซวว่าไข่สุโจทำไมเล็กจ้ง สุโจก็เริ่มสนุก ผมกับเขาก็สนิทสนมกันมากขึ้น หรืออย่างตอนเริ่มทำปุ๋ยหมัก สุโจมีส่วนปาล์ม 25 ไร่ เราขายปุ๋ยให้สุโจคนเดียวก็หมดแล้วเพราะเขาบอกว่าถูกกว่าไปซื้อปุ๋ยเคมี ที่นี้หลังจาก “ไข่สุโจ” มันก็มีโครงการอื่นๆ ตามมาคือ แทนที่เราจะไปรีดประสิทธิภาพจากพนักงาน เราก็ปล่อยให้เกิดการระเบิดจากข้างใน โดยเราเพียงแต่กระตุ้นหรือเปิดโอกาสให้เขาได้คิดได้ทำในสิ่งที่เขาถนัดและต้องการจะทำ”

“แต่การทำโครงการแบบนี้เราก็คงรู้ว่าเราต้องพร้อมจะเข้าไปยุ่งเรื่องของชาวบ้าน เข้าไปดูว่าครอบครัวเขาเป็นยังไง ลูกเรียนดีไหม มีความสุขหรือเปล่า มีค่าใช้จ่ายอะไรบ้าง จะลดต้นทุนยังไง การทำโครงการ “อุ้มชูไม่จำกัด” ผมว่ามันก็เหมือนกับเป็นการแลกเปลี่ยนมุมมองทางความคิด เขาก็ได้หลายๆ มุมจากเรา เรื่องของเศรษฐกิจ การดำเนินงาน ฯลฯ เราเองก็ได้รับรู้ความคิด ได้รับรู้ปัญหาของพนักงาน แล้วพอเราได้คุยกันมันก็เริ่มไม่ห่วงเขาคนเดียวแล้ว แต่ห่วงไปถึงคนในครอบครัวเขา ในชุมชนเขาด้วย เพราะฉะนั้นคำว่า “อุ้มชูไม่จำกัด” มันก็มาจากความตั้งใจที่เราจะอุ้มชูเขา ให้เขาอุ้มชูตัวเองได้ ให้อุ้มชูครอบครัวได้ อุ้มชูบริษัทได้ อุ้มชูชุมชนได้ เรียกว่าอุ้มแล้วก็ชูด้วย คือ ช่วยกันสุดๆ แล้วก็ไม่ต้องช่วยกันทุกอย่างเรื่องเงิน เรื่องเงิน กล้วยอย่างเดียวกันก็ ห้ามยืมเงิน ยืมเงิน ไม่ได้เพราะเราก็ไม่มี และก็ไม่ใช่วิธีที่ถูกต้อง แต่จะช่วยกันเรื่องแนวความคิด เรื่องเศรษฐกิจ เราต้องมีความสุขที่เป็นประโยชน์ร่วมกัน”



ซ้าย ทางรีสอร์ตสนับสนุนให้พนักงานเลี้ยงไก่แบบเกษตรอินทรีย์ ไข่ที่ผลิตได้จะนำมาใช้ในรีสอร์ต ส่วนที่ไม่พอจึงซื้อเพิ่ม เป็นการลดค่าใช้จ่ายและช่วยให้พนักงานมีรายได้เสริม ทุกวันนี้ฟาร์มไก่ของรีสอร์ตผลิตไข่ได้เดือนละกว่า ๒,๐๐๐ ฟอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวา นอกเหนือจากการรับซื้อพืชผักจำนวนมากจากชุมชน โดยรอบ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นครอบครัวเครือญาติของพนักงานตามแนวทาง “เศรษฐกิจพอเพียง” เพื่อไม่ให้เงินทองรั่วไหลแล้ว ทางรีสอร์ทยังรับซื้อข้าวปลอดสารเคมีจากชาวบ้านในละแวกใกล้เคียง ด้วยเพื่อสนับสนุนการทำเกษตรด้วยวิถีธรรมชาติ

● แต่ 9 ปีผ่านไป คุณวรวิมลก็ลดหนี้ลงมาได้จากช่วยแรกที่มองไม่เห็นทาง แนวคิดเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงเข้ามาช่วยเรื่องนี้มากน้อยแค่ไหน

“มันทำให้ผมได้แนวคิด ว่าทำอะไรให้มันพอดีกับตัวเอง ครั้งหนึ่งผมมีโอกาสได้ฟังท่าน ดร.สุเมธ ตันติเวชกุล ท่านบอกว่า แก้วน้ำของคนเราไม่เท่ากัน ที่ตักก็ย่อมไม่เท่ากัน ผมก็มาถามตัวเองว่า แก้วของผมคืออะไร แล้วที่ตักของผมคืออะไร ทำไมคนต้องมาขุมพร แก้วของผมคงเป็นรีสอร์ท ส่วนที่ตักก็คือธุรกิจดำน้ำ พอดีตอนนั้นผมก็พบว่าแก้วที่ตักของเราไม่สมดุลกันเลย แก้วของเราคือรีสอร์ทที่เป็นหนี้อยู่ แต่ที่ตักคือธุรกิจดำน้ำซึ่งเล็กมาก เพราะเรือที่เราจะพาคนไปดำน้ำมันลำเล็ก ตอนนั้นเราขายแตรรีสอร์ท ไม่ได้คิดถึงเรื่องเรือมันก็ไม่พอดีกัน ก็คิดว่าต้องต่อเรือใหม่ ต้องลงทุนเพิ่มขึ้นทั้งที่เงินไม่มีเลยตอนนั้น หนี้ก็ท่วม แต่เราวิเคราะห์แล้วว่าที่ตักของเรามันไม่พอดีกับแก้วที่มีอยู่ ถ้าไม่เปลี่ยนที่ตัก ยังไงก็ไม่รอด ตอนนั้นปี 2544 เรือที่จะต่อลำละประมาณ 10 กว่าล้าน ก็กู้เงินมาได้ไม่พอก็ต้องไปกู้เงินนอกระบบ ดอกเบี้ยร้อยละ 5 ต่อเดือน สูงสุดร้อยละ 6 ต่อเดือน ผมกู้มรรว 2 ล้าน ดอกเบี้ยตกเดือนละแสน ตอนหลังก็มาได้ร้อยละ 3 ต่อเดือน ก็หมุนๆ ไปอย่างนี้จนกระทั่งเรือเสร็จ ออกให้บริการได้ เรือลำใหญ่บรรทุกได้ 100 คน เราก็ต้องทำแบบฟรีอินวัน คือ สตูบาก็ได้ สนอร์เคลก็ได้ แล้วก็ต้องนอนในเรือได้ด้วย ปรากฏว่าลูกค้าชอบ พอคนมาใช้บริการมากขึ้น มันก็ทำให้เราเริ่มไปจะยื่นเรื่องหนี้ได้ แต่พอเรือลำนี้เสร็จ ลูกค้าเริ่มมา เราก็พบว่าเรือที่มียังไม่สัมพันธ์กับจำนวนห้องที่เรามีอยู่ดี จำเป็นต้องมีอีกลำหนึ่ง ผมก็คิดว่าจะทำอย่างไรดี พอดีมีรถอีกคันก็ตัดสินใจขายเลย แล้วเอาเงินไปต่อเรือลำที่ 2 ปรากฏว่าตอนนี้ลงตัวแล้ว พอดีแล้ว มากกว่านี้คนขับก็ไม่พอแล้ว จำนวนพนักงานก็จะไม่สัมพันธ์กับลูกค้าที่เข้ามา ผมก็หยุดแค่นี้ มันก็ตรงกับคำว่าพอประมาณ ไม่โอเวอร์เกินไป มันก็มีความพอดีเรื่องเรือเป็นสิ่งที่เราตัดสินใจถูกต้องที่ทำ ตอนแรกพอผมก็ไม่ให้ท่านะบอกว่าไปกู้อีกทำไม แต่เราประเมินตามหลักเศรษฐกิจพอเพียงแล้ว มันพอดีที่จะต้องทำ ถ้าไม่ทำก็ไม่พอดี”

● ทำให้เข้าใจได้ว่า “เศรษฐกิจพอเพียง” ไม่ได้หมายความว่าไม่ต้องลงทุนเพิ่ม

“ผมว่ามันเป็นเรื่องของความพอดี ไม่มากเกินไป ไม่น้อยเกินไป อย่างเรือที่เราต่อใหม่เป็นเรือเหล็ก ลำใหญ่ 10 กว่าล้าน ลำกลางประมาณ 7 ล้าน 2 ลำก็ประมาณ 20 ล้าน เรือทำให้เรามีความพอดี จากที่มันไม่พอดีเราก็ทำให้มันพอดีขึ้นมา ตอนนี้น้ำจำนวนห้อง เรือ พนักงาน ลูกค้า ลงตัวพอดี แต่อีกเรื่องที่สำคัญก็คือ ก่อนที่เราจะเปลี่ยนที่ตัก เราต้องดูครุฑรั้วที่แก้วเราก่อน แก้วของทุกคนมีรูรั้ว อะไร

คือรูรั่ว รูรั่วคือการไม่พึ่งตนเอง ผมมองว่าการฝึกเรื่องพึ่งตนเองไม่ใช่ช่วยแค่ลดรายจ่าย เพิ่มรายได้ แต่ยังเป็น การคิดนิสัยคน ทั้งนิสัยเราเองและนิสัยคนในองค์กรในหลายๆ เรื่อง ซึ่งจะนำไปสู่ สิ่งที่ดี ที่ให้การทำงานต่างๆ มันลงตัวมากขึ้น”

● แล้วเรื่องน้ำเสีย ทางรีสอร์ทมีวิธีบำบัดอย่างไร

“อย่างน้ำเสียจากห้องน้ำ แต่ละตึกจะมีถังบำบัดน้ำเสียสำเร็จรูปติดตั้งอยู่ ซึ่งเป็นระบบบำบัด น้ำเสียทั่วไปที่เราใช้กัน แต่เนื่องจากแต่ก่อนเราล้างห้องน้ำ โดยใช้เคมี มันก็ยังมีน้ำเสียอยู่มาก พอเรา เปลี่ยนมาล้างห้องน้ำโดยใช้น้ำยาจากสารธรรมชาติที่เราผลิตเอง เราพบว่าจุลินทรีย์ในถังบำบัดน้ำ เสียมันทำงานได้ค่อนข้างมีประสิทธิภาพขึ้น น้ำที่ออกมาก็ไม่เน่ารุนแรง จากนั้นเราก็นำมาเจอกับ น้ำที่กั้นมาจากฝายที่ปล่อยเข้ามาบำบัดน้ำเสีย โดยผ่านกระบวนการฟอกที่เรียกว่า ไตรธรรมชาติ โดย เราจะดึงน้ำจากฝายขึ้นมาวันละประมาณ 2 แสนลิตร มาเจือจางน้ำเสีย ก่อนจะปล่อยให้ไหลลงทะเล ไปด้วยไปตามบ่อต่างๆ ในรีสอร์ทที่เราปลูกพีชน้ำไว้บำบัดน้ำเสีย อาทิ รูปถาษี กกเหลียม กกกลม สาหร่ายหางกระรอก สันตะวา คล้าน้ำ บอน ผักบวบวา คูเฒินๆ ก็เหมือนเป็นพื้นชุ่มน้ำ และแต่ละบ่อ ก็ยังมีน้ำพุพอกอากาศด้วย มันก็คล้ายๆ กับการใช้ดินน้ำลมไฟช่วยบำบัด มีดิน มีน้ำ มีอากาศ มี แสงอาทิตย์ มีต้นไม้ ช่วยบำบัด ก่อนจะปล่อยน้ำที่บำบัดแล้วไหลสู่คลองต่อไป แต่ถ้าจะนำมาใช้ใหม่ เราจะต้องกรองด้วยระบบ “ซับเทอร์รา” คือกรองด้วยรากและเปลือกต้นสน กับกะลามะพร้าวปั่น ผสมทราย ด้วยอัตรา น้ำเสีย 150 ลิตรต่อพื้นที่ 3 ตารางเมตร ความลึก 1.50 เมตร มันจะค่อยๆ ซึม แล้วก็ออกมาใสแจ๋ว เราวิจัยอยู่ปีครึ่งกว่าจะได้สูตรนี้มา”

● เห็นว่าทางรีสอร์ทใช้น้ำหมักจุลินทรีย์รดลงในชักริครทุกวันเลย ลูกค้าไม่บ่นเรื่องกลิ่นหรือ กริบ

“สำหรับชักริคร เราใช้น้ำหมักที่เป็นน้ำขาวข้าวรดทุกวันทุกห้อง ก็เทลงไปประมาณ 1 ลิตร น้ำขาวข้าวมันจะมีคุณค่าทางอาหารเยอะ จุลินทรีย์จะชอบ ทำให้มันแตกตัวได้ดี เราผลิตได้วันหนึ่ง เยอะมาก เพราะเราขาวข้าวเยอะ แล้วข้าวเราเป็นข้าวอินทรีย์ด้วย มันก็ไม่มียากันมอด จุลินทรีย์ก็ยัง เจริญเติบโตได้ดี เราก็ปล่อยจุลินทรีย์ดีลงไปทำงานเพ่นพ่านในธรรมชาติ เทลงไปในชักริคร เหมือนเรากินยาจุลินทรีย์ให้จุลินทรีย์เข้าไปทำงานในลำไส้ แต่เรื่องกลิ่นไม่เป็นปัญหาเพราะน้ำยาที่เรา ใช้ทำความสะอาดห้องน้ำเป็นคนละตัวกัน ตัวที่ใช้ทำความสะอาดจะเป็นน้ำหมักที่หมักจากเปลือก มะนาว มะกรูด ใบเตย ตะไคร้หอม ก็จะเป็นอีกกลิ่นหนึ่ง ตะไคร้หอมกลิ่น ใบเตยกลิ่น เรากลิ่นด้วย ความร้อนจากถ่าน ได้หัวเชื้อน้ำกลั่นมาผสมทำเป็นน้ำยาทำความสะอาด ระบบบำบัดน้ำเสียของเรา เริ่มตั้งแต่ห้องน้ำ พอลงมาถึงถังพักมันก็ไม่เน่าไม่เป็นพิษเท่าไร แล้วจากนั้นยังผ่านระบบบำบัดน้ำใน พื้นที่ชุ่มน้ำของเราด้วย จึงไม่เป็นปัญหาเลย”

- แล้วขยะที่เหลือของรีสอร์ทเดินทางไปไหนบ้าง

“เมื่อก่อนทิ้งให้เทศบาลหมด พวกขวดขายได้ แต่ตอนนี้ขยะเอาไปทำอาหารไก่ อาหารปลา ปุ๋ยหมัก ซึ่งตอนนี้ยังไม่พอต้องนำเข้า พวกเศษผักต้องเอามาจากตลาด ส่วนขี้หมูเอามาทำก๊าซชีวภาพ ยังไม่พอเหมือนกัน สรุปลก็คือขยะแต่ละวัน พอแยกออกมาแล้วแทบจะหมดเกลี้ยง ตอนที่ยังกำจัดไม่ได้ก็เหลือเฉพาพวกโฟม พลาสติกที่ลูกค้าซื้อมาแล้วทิ้งในรีสอร์ท แต่ก็เป็นส่วนน้อย เมื่อก่อนเรื่องขยะเป็นปัญหามาก แต่ตอนนี้เราต้องการขยะมาใช้มากกว่า”

- เรื่องการดูแลธรรมชาติบริเวณหาดทรายมีแนวทางจัดการอย่างไร

“อย่างผักบุ้งทะเล อาจารย์สุรพล สุคารา ขอไว้ ท่านบอกว่าอย่าเอาผักบุ้งทะเลออก เพราะมันคือเส้นแบ่งระหว่างแผ่นดินกับทะเล ถ้าเอาออกปุ๊บมันจะเหี้ยนเลย แล้วก็ห้ามสร้างเขื่อนริมทะเล เพราะว่าพอถึงหน้ามรสุม คลื่นกระทบเขื่อนปุ๊บมันจะม้วนเอาทรายออก เราก็เห็นตัวอย่างมาแล้วจากหาดอื่นๆ หลายแห่งในเมืองไทย อัดงบประมาณลงไปเท่าไรก็พังอีก พอสร้างให้ลึกกว่าเดิมยิ่งพังไปใหญ่เลย เราตามงานเรื่องนี้มาตลอดก็พบว่าเขื่อนมันทำลายหาดพังจริงๆ เคยไปดูที่อิตาลี ขนาดว่างานสถาปัตยกรรมเขาเจ๋งๆ ก็ยังเห็นเขื่อนเต็มประเทศไปหมด หาดอิตาลีเป็นวงพระจันทร์หมดเลย ชายหาดบ้านเราบางแห่งก็ไปเอาแบบของอิตาลีมาทำ หาดก็เป็นวงพระจันทร์เหมือนกัน พอคลื่นกระทบปุ๊บ มันกวาดเอาทรายไปกองอยู่อีกที่หนึ่ง เราก็เห็นกับตา เพราะฉะนั้นเราก็เก็บของเราไว้ อย่างนี้ ผักบุ้งทะเลก็ไม่เอาออก ใครถามว่าทำไมไม่เอาออก เราก็ต้องค่อยๆ บอกเขาเพราะมันเป็นตัวรักษาสภาพชายหาดจริงๆ จะยี่ดๆ หดๆ อยู่อย่างนี้ พอมีมรสุม น้ำขึ้นถึง มันก็จะยี่คอยู่ ขดตัวเข้ามา พอถึงหน้าฝนมันก็จะงอกออกมาใหม่ และตอนนี้ทุกคนก็รับรู้ว่ามันมีประโยชน์จริงๆ หลังจากเกิดสึนามิ ที่ภูเก็ตก็มีคนพูดถึงผักบุ้งทะเลว่าไม่ควรจะเอาออก เพราะพอเอาออกแล้วหาดมันหายไปเยอะเลย”



ภาพชายหาดหน้ารีสอร์ทที่มีการรักษาสภาพแวดล้อมอย่างดี จะเห็นผักบุ้งทะเลขึ้นเต็ม และไม่มีอาคารที่พังกตั้งอยู่ริมหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปัจจุบันนอกเหนือจากลูกค้าแล้ว หน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ได้เข้ามาขอศึกษาดูงานแลกเปลี่ยนความรู้ ทำให้พนักงานทุกคนมีความรู้สึกสนุกและมีคุณค่าในการทำงานขึ้นมากกว่าเดิม ขณะเดียวกันก็ได้รับความรู้ที่เป็นหลักวิชาการตามแนวพระราชดำริ และได้ศึกษากับ "พิพิธภัณฑ์ที่มีชีวิต" ด้วย อีกทั้งพนักงานยังมีความมั่นคงในอาชีพ ชุมชนรอบๆ ชุมพร คาบาน่า รีสอร์ท ก็มีความสุขในการอยู่ร่วมกันในลักษณะของการพึ่งพาอาศัยกัน จึงอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข มั่งคั่งอย่างเข้มแข็งและยั่งยืน โดยมีแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเป็นผู้นำทาง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ทัศนคติและกิจกรรมในการท่องเที่ยว

6. ท่านมาพักผ่อน และเข้าพักรีสอร์ท หรือรีสอร์ทเชิงนิเวศ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม บ่อยมากน้อยเพียงใด
- ปีละครั้ง 6 เดือน / ครั้ง เกินกว่า 2 ครั้ง/ปี
- 2-3 เดือน / ครั้ง เดือนละครั้ง อื่นๆ.....
7. ท่านใช้ช่วงเวลาใดบ่อยที่สุดในการท่องเที่ยว อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม
- ฤดูร้อน ฤดูฝน ฤดูหนาว
- อื่นๆ.....
8. ท่านมาพักผ่อน และเข้าพักรีสอร์ทเชิงนิเวศ ในช่วงใดบ่อยที่สุด
- วันธรรมดา เสาร์-อาทิตย์ วันหยุดเทศกาล
- วันหยุดสำนักงานของท่าน อื่นๆ.....
9. ท่านมาพักผ่อน และเข้าพักรีสอร์ทเชิงนิเวศ ในแต่ละครั้งโดยประมาณ (ต่อครั้ง)
- 1 คืน 2-3 คืน 5-7 คืน
- มากกว่า 1 สัปดาห์
10. ท่านรู้จักรีสอร์ทเชิงนิเวศ ที่ท่านเข้าพักได้อย่างไร
- เติบโตเอง หนังสือพิมพ์ / สื่อสิ่งพิมพ์
- นิตยสารต่างๆ INTERNET มีคนแนะนำ
11. ท่านรู้จัก และ เข้าใจ “รีสอร์ทเชิงนิเวศ” หรือไม่
- เข้าใจ/ รู้รายละเอียด และแนวคิด
- พอเข้าใจ
- ไม่เข้าใจ
12. “รีสอร์ทเชิงนิเวศ” ในความเข้าใจของท่านคือ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- รีสอร์ทที่ปลูกต้นไม้เยอะๆ รมรื่น และสวยงาม
- รีสอร์ทที่มีกิจกรรมท่องเที่ยวทางธรรมชาติและ ทำกิจกรรมร่วมกับชาวบ้าน ในท้องถิ่น
- รีสอร์ทที่มีความกลมกลืน ระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และสภาพแวดล้อม
- รีสอร์ทที่ไม่รู้จักทำลายสิ่งแวดล้อมรอบข้าง
- รีสอร์ทที่มีการจัดการระบบประหยัดการใช้พลังงาน ไฟฟ้า
- รีสอร์ทที่มีการจัดการขยะที่ไม่ก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม
13. เหตุผลที่เลือกเข้าพักรีสอร์ทแห่งนี้ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของรีสอร์ท
- การตกแต่งภายใน
- สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ, ภูมิทัศน์
- ความกลมกลืน ระหว่างรูปแบบทางสถาปัตยกรรม และสภาพแวดล้อม
- สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในรีสอร์ท
- กิจกรรมการท่องเที่ยวที่ทางรีสอร์ท ได้จัดไว้ให้
- การโฆษณาประชาสัมพันธ์ ของทางรีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของทางรีสอร์ท

กรุณาตอบแบบสอบถามด้านล่าง โดยทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่าง

คำตอบต่อไปนี้ ประกอบด้วย การแบ่งระดับความรู้สึก 5 ระดับ ดังนี้

1. ควรปรับปรุง

2. ไม่พอใจ

3. เฉยๆ

4. ดี

5. ดีมาก

ตอนที่ 1 การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายนอกของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (Exterior)

14. ความคิดเห็นด้านการจัดการสภาพแวดล้อมโดยรอบรีสอร์ท (ภูมิทัศน์, Landscape)

หัวข้อเรื่อง	ระดับความพึงพอใจ				
	1	2	3	4	5
1. คุณคิดเห็นอย่างไรกับการจัดวางผังบริเวณของรีสอร์ท (ตำแหน่งที่พัก และ อาคารส่วนอื่นๆภายในรีสอร์ท)					
2. สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท (ต้นไม้, พรรณไม้)					
3. ความร่มรื่นภายในรีสอร์ท					
4. การถ่ายเทอากาศภายในรีสอร์ท (กระแสลมที่พัดเข้าพัดออก)					
5. สิ่งอำนวยความสะดวกเพียงพอ – ที่จอดรถ					
6. สิ่งอำนวยความสะดวกเพียงพอ – ร้านอาหาร, Bar ฯลฯ					
7. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อความปลอดภัย – ทางเดินเท้า, สะพาน และ รั้วต่างๆ					
8. ป้ายสัญลักษณ์ ต่างๆ ภายในรีสอร์ท					
9. สภาพภูมิทัศน์ภายในรีสอร์ท กลมกลืนกับตัวอาคาร หรือที่พัก ภายในรีสอร์ท					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

.....

.....

15. ความคิดเห็นด้านรูปแบบและภาพลักษณ์ด้านสถาปัตยกรรม

หัวข้อเรื่อง	ระดับความพึงพอใจ				
	1	2	3	4	5
1. คุณคิดเห็นอย่างไรกับขนาดของรีสอร์ท (ขนาดของที่พัก หรือห้องพัก)					
2. คุณคิดเห็นอย่างไรกับวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งผนังของ ตัวอาคาร					
3. คุณคิดเห็นอย่างไรกับการให้สีสันทันของตัวอาคาร					
4. คุณคิดเห็นอย่างไรกับช่องเปิดของอาคาร (ประตู, หน้าต่าง)					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อเรื่อง	ระดับความพึงพอใจ				
	1	2	3	4	5
5. คุณคิดเห็นอย่างไรกับงานระเบียบและบันไดทางขึ้น					
7. ตำแหน่งที่ตั้งของตัวอาคารอยู่ในตำแหน่งที่ดี (รับลม, ใต้วิวและมุมมองที่ดี, เข้าถึงตัวบ้านได้ง่าย)					
8 รูปแบบทางสถาปัตยกรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ					
9. คุณคิดเห็นอย่างไรกับรูปแบบทางสถาปัตยกรรมโดยรวม					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

16. ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของระเบียบ

หัวข้อเรื่อง	ระดับความพึงพอใจ				
	1	2	3	4	5
1. ขนาดพื้นที่ของระเบียบเหมาะสมกับการใช้งาน					
2. รูปแบบ และ การเลือกใช้วัสดุ สอดคล้องกับตัวอาคาร					
3. การใช้งาน วัสดุปูพื้นบนระเบียบ สวยงามและ ปลอดภัย					
4. การจัดวางเฟอร์นิเจอร์เหมาะสมกับการใช้งาน					
5. ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า)					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

ตอนที่ 2 การรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพภายในของรีสอร์ทเชิงนิเวศ (Interior)

17. ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องนอน

หัวข้อเรื่อง	ระดับความพึงพอใจ				
	1	2	3	4	5
1. การใช้งาน วัสดุปูพื้นภายในห้องนอน					
2. ความสวยงาม ของวัสดุปูพื้นภายในห้องนอน					
3. ความสวยงาม ของวัสดุกรุผนัง หรือตกแต่งผนังภายใน ห้องนอน					
4. ความปลอดภัย และ ความรู้สึกเป็นส่วนตัว ของวัสดุกรุผนัง หรือตกแต่งผนัง ภายในห้องนอน					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อเรื่อง	ระดับความพึงพอใจ				
	1	2	3	4	5
5. ความสวยงาม ของวัสดุกรุฝ้าเพดาน หรือตกแต่งฝ้า เพดาน ภายในห้องนอน					
6. ระดับความสูงภายในห้องนอน					
7. ขนาดของห้องนอน กับการใช้งาน					
8. ขนาดของเฟอร์นิเจอร์ กับการใช้งาน					
9. ความเหมาะสมของการจัดวางเฟอร์นิเจอร์					
10. ความสวยงามของรูปแบบเฟอร์นิเจอร์					
11. อุปกรณ์เครื่องใช้ และสิ่งอำนวยความสะดวก (TV., ตู้เย็น, เครื่องเสียง, โทรศัพท์ ฯลฯ)					
12. ลักษณะของช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง หรือช่องแสง)					
13. ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า)					
14. ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน					
15. การใช้สีสันทันภายในห้องนอน					
16. การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม)					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

18. ความคิดเห็นเกี่ยวกับพื้นที่ในส่วนของห้องน้ำ

หัวข้อเรื่อง	ระดับความพึงพอใจ				
	1	2	3	4	5
1. การใช้งาน วัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ					
2. ความสวยงาม ของวัสดุปูพื้นภายในห้องน้ำ					
3. ความสวยงาม ของวัสดุกรุผนัง หรือตกแต่งผนังภายใน ห้องน้ำ					
4. ความปลอดภัย และ ความรู้สึกเป็นส่วนตัว ของวัสดุกรุผนัง หรือตกแต่งผนัง ภายในห้องน้ำ					
5. ความสวยงาม ของวัสดุกรุฝ้าเพดาน หรือตกแต่งฝ้า เพดาน ภายในห้องน้ำ					
6. ระดับความสูงภายในห้องน้ำ					
7. ขนาดของห้องน้ำ กับการใช้งาน					
8. ความเหมาะสมของการจัดวาง สุขภัณฑ์ และอุปกรณ์ ภายในห้องน้ำ (อ่างล้างหน้า, ชักโครก, ฝักบัว ฯลฯ)					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อเรื่อง	ระดับความพึงพอใจ				
	1	2	3	4	5
9. ขนาดของสุขภัณฑ์ และอุปกรณ์ กับการใช้งาน					
10. ความสวยงามของรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ สุขภัณฑ์ และอุปกรณ์ภายในห้องน้ำ					
11. อุปกรณ์เครื่องใช้ และสิ่งอำนวยความสะดวก (เครื่องทำน้ำอุ่น, ไม้เท้าผสม, ฯลฯ)					
12. ลักษณะของช่องเปิด (ประตู, หน้าต่าง หรือช่องแสง)					
13. ระดับแสงสว่างเพียงพอกับการใช้งาน (ไฟฟ้า)					
14. ระดับแสงจากธรรมชาติเพียงพอกับการใช้งาน					
15. การใช้สีสันทันภายในห้องน้ำ					
16. การตกแต่งภายใน (บรรยากาศโดยรวม)					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม.....

19. คุณใช้อุปกรณ์อำนวยความสะดวกแบบไหนมากที่สุด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- เก้าอี้ โต๊ะทำงาน ตู้เสื้อผ้า, ที่แขวนเสื้อผ้า
 ที่วางกระเป๋าเดินทาง โคมไฟ ตู้เย็น, Minibar
 TV. เครื่องเสียง โซฟา, Easy chair, Day bed

20. คุณทำกิจกรรมอะไรในห้องนอนมากที่สุด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- อ่านหนังสือ เขียนหนังสือ พุดคุย
 นอนหลับ ฟังเพลง ดูหนัง / ดูTV.
 กิน/ ดื่ม อื่นๆ.....

21. คุณทำกิจกรรมอะไรบนระเบียงมากที่สุด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- อ่านหนังสือ เขียนหนังสือ พุดคุย
 นอนหลับ ฟังเพลง นั่งเล่น/ นอนเล่น
 กิน/ ดื่ม อื่นๆ.....

21. พื้นที่ไหนที่คุณใช้งานมากที่สุด

- พื้นที่ระเบียง ห้องนอน ห้องน้ำ

22. คุณชอบห้องน้ำแบบใด

- ห้องน้ำแบบปิด ห้องน้ำแบบเปิด

23. คุณชอบห้องนอนสีอะไร.....

24. คุณชอบห้องน้ำสีอะไร.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. ในความคิดเห็นของท่านอยากได้อะไรต่อไปนี้ในการเป็นรีสอร์ทเชิงนิเวศน์

กรุณาตอบแบบสอบถามด้านล่าง โดยทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่าง (ใน 1 คำตอบตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ห้องนอน	วัสดุปูพื้น	<input type="checkbox"/> พื้นไม้ <input type="checkbox"/> กระเบื้องเซรามิค <input type="checkbox"/> ปูนซีเมนต์ขัดมัน	<input type="checkbox"/> กระเบื้องยาง <input type="checkbox"/> หินอ่อนนำเข้า/ หินธรรมชาติ <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....
	วัสดุกรุผนัง	<input type="checkbox"/> ผนังไม้ทำสีธรรมชาติ <input type="checkbox"/> แผ่นไม้อัดทำสี <input type="checkbox"/> แผ่นฟอเมก้า (ลามิเนต) ลายลายธรรมชาติ <input type="checkbox"/> ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี <input type="checkbox"/> แผ่นหินธรรมชาติ	<input type="checkbox"/> ผนังไม้ทาสี <input type="checkbox"/> แผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....
	วัสดุกรุฝ้า	<input type="checkbox"/> ฝ้าไม้ทำสีธรรมชาติ <input type="checkbox"/> แผ่นไม้อัดทำสี <input type="checkbox"/> ฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี	<input type="checkbox"/> ฝ้าไม้ทาสี <input type="checkbox"/> แผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....
ห้องน้ำ	วัสดุปูพื้น	<input type="checkbox"/> พื้นไม้ <input type="checkbox"/> หินอ่อนนำเข้า/ หินธรรมชาติ <input type="checkbox"/> ปูนซีเมนต์คกแต่งลวดลาย ด้วยวัสดุธรรมชาติ <input type="checkbox"/> ปูนซีเมนต์ขัดมัน	<input type="checkbox"/> กระเบื้องเซรามิค <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....
	วัสดุกรุผนัง	<input type="checkbox"/> ปูกระเบื้องเซรามิคเต็มผนัง <input type="checkbox"/> ผนังก่ออิฐฉาบปูนเรียบทาสี <input type="checkbox"/> ปูนซีเมนต์คกแต่งลวดลาย ด้วยวัสดุธรรมชาติ <input type="checkbox"/> ปูนซีเมนต์ขัดมัน	<input type="checkbox"/> ปูกระเบื้องเซรามิคครึ่งผนัง <input type="checkbox"/> หินธรรมชาติ <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....
	วัสดุกรุฝ้า	<input type="checkbox"/> แผ่นไม้ไผ่สานลวดลาย <input type="checkbox"/> ไม้อัดทาสี <input type="checkbox"/> ไม่มีฝ้า	<input type="checkbox"/> แผ่นไม้สลับทำสีธรรมชาติ <input type="checkbox"/> ฝ้ายิปซัมฉาบเรียบทาสี <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....
ระเบียง	วัสดุปูพื้น	<input type="checkbox"/> แผ่นไม้เว้นร่อง (ไม้จริง) <input type="checkbox"/> กระเบื้องเซรามิค <input type="checkbox"/> ปูนซีเมนต์คกแต่งลวดลาย ด้วยวัสดุธรรมชาติ <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....	<input type="checkbox"/> แผ่นไม้ไม่เว้นร่อง (ไม้จริง) <input type="checkbox"/> หินธรรมชาติ <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....
ตัวอาคาร (งานสถาปัตยกรรม ภายนอก)	วัสดุก่อผนัง/ วัสดุตกแต่งผนัง	<input type="checkbox"/> ไม้จริงทำสีธรรมชาติ <input type="checkbox"/> แผ่นไม้เลียนแบบ เช่น ฌอรา <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....	<input type="checkbox"/> ผนังก่ออิฐ ฉาบปูนเรียบทาสี <input type="checkbox"/> กรูหินธรรมชาติ <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....
สภาพแวดล้อมทาง ธรรมชาติ, ภูมิทัศน์	พันธุ์ไม้	<input type="checkbox"/> ไม้ปลูกโตเร็วในพื้นที่ <input type="checkbox"/> จัดสภาพแวดล้อมใหม่ ปลูกต้นไม้ใหม่ให้ดูสวยงาม	<input type="checkbox"/> พรรณไม้ดั้งเดิมท้องถิ่น
	บรรยากาศ	<input type="checkbox"/> ร่มรื่น ร่มเย็น <input type="checkbox"/> กลมกลืนกับสภาพแวดล้อมของชุมชน	<input type="checkbox"/> โล่งๆ โปร่งๆ <input type="checkbox"/> อื่นๆ.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบการพิจารณาผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

กรุณาตอบแบบสอบถามด้านล่าง โดยทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่าง

ท่านคิดว่า การออกแบบปริสอร์ทเชิงนิเวศควรให้ความสำคัญหรือคำนึงถึงองค์ประกอบการจัดการมากน้อยเพียงใด

เกณฑ์การพิจารณา		น้อยที่สุด <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> มากที่สุด				
		1	2	3	4	5
1. การจัดการสิ่งแวดล้อม วัสดุ และพลังงาน	วัสดุท้องถิ่น	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	วัสดุหมุนเวียน, ทดแทน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	เทคโนโลยีเรียบง่าย	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ความทนทาน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	การใช้พลังงานทดแทนหรือพลังงานหมุนเวียน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	การลดพลังงานในการผลิตวัสดุ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	วัสดุไม่เป็นภัยต่อสุขภาพ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	วัสดุฉนวนป้องกันความร้อน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2. การกำจัดของเสีย	การคัดแยกและนำกลับมาใช้ใหม่	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
การกำจัดได้เองบนพื้นที่		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. การบำบัดน้ำเสีย	บ่อบำบัดน้ำเสีย	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	ถังบำบัดสำเร็จรูป	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	การใช้น้ำหมุนเวียน	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	การประหยัดน้ำดี	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. คุณภาพการระบายอากาศ	ตำแหน่งและวิธีการเปิดของช่องเปิด	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ	วางผังตามทิศทางลมแดด	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	วางผังตาม Approach และมุมมองผู้ภายนอก	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังคมวัฒนธรรมและท้องถิ่น

กรุณาตอบแบบสอบถามด้านล่าง โดยทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่าง

ท่านคิดว่าการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศควรให้ความสำคัญหรือคำนึงถึงองค์ประกอบด้านสังคมและวัฒนธรรมมากน้อยเพียงใด

เกณฑ์การพิจารณา	น้อยที่สุด <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> มากที่สุด
	1 2 3 4 5
1. เคารพสถานที่และสิ่งศักดิ์สิทธิ์	การปฏิบัติตามความเชื่อประเพณีชุมชน <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น	การใช้บริการและสินค้าท้องถิ่น <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

ท่านคิดว่าการออกแบบรีสอร์ทเชิงนิเวศควรให้ความสำคัญหรือคำนึงถึงเกณฑ์ในการพิจารณาข้อใดมากที่สุด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ผลงานและทรัพยากรณ์ คุณภาพในการระบายอากาศ
 การบำบัดของเสีย การจัดวางผังตามลักษณะภูมิอากาศและภูมิประเทศ
 การบำบัดน้ำเสีย การมีส่วนร่วมของท้องถิ่น

ความพึงพอใจต่อการรับรู้องค์ประกอบทางกายภาพของรีสอร์ทเชิงนิเวศ

ท่านคิดว่าองค์ประกอบทางกายภาพของสถาปัตยกรรมส่วนใด ทำให้ท่านสามารถจดจำ (ลักษณะเฉพาะ) รีสอร์ทเชิงนิเวศนี้ได้ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- รูปแบบการตกแต่งผนัง และรูปสถาปัตยกรรมภายนอก
 ระเบียบด้านหน้าและบันไดทางขึ้น
 สีสันทันภายนอกโดยรวม
 รูปทรงอาคาร
 ช่องเปิด ภายในและภายนอก (ประตู, หน้าต่าง, ช่องแสง)
 การให้แสงสว่าง
 สีสันทันโดยรวมภายใน
 ขนาดพื้นที่ใช้สอยภายใน
 เฟอร์นิเจอร์ และของตกแต่ง
 งานตกแต่งภายในทั้งหมด
 อื่นๆ.....

ท่านคิดว่าการออกแบบสถาปัตยกรรมรีสอร์ทเชิงนิเวศ มีผลต่อการเลือกที่พักของท่านมากน้อยเพียงใด

น้อยที่สุด มากที่สุด

ขอขอบพระคุณทุกท่านในความร่วมมือ ตอบแบบสอบถามฉบับนี้

นางสาว อริรัตน์ นวลคกรัก

สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวอริรัตน์ นวลดอกกรัก เกิดเมื่อวันที่ 16 สิงหาคม พ.ศ.2524 อ.คอนเมือง จ. กรุงเทพมหานคร ได้สำเร็จการศึกษาปริญญาอุตสาหกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีศิลปะอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ในปีการศึกษา 2547 และได้ทำงานในตำแหน่ง Interior designer บริษัท Anan mantan Furniture ในปีพ.ศ. 2547-2548, ตำแหน่ง Interior Designer บริษัท Simple Space design ในปีพ.ศ. 2549-2551 โดยเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยสถาปัตยกรรมภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในปีพ.ศ. 2549 และทำงานในตำแหน่ง Interior Designer บริษัท พลุกษา เรียบลเอสเตท จำกัด มหาชน ในปีพ.ศ.2552 จนถึงปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้