

การออกแบบหนังสือ Pop up เรื่อง ฮวงจุ้ยบ้าน

POP UP BOOK DESIGN IN THE TOPIC OF “FENGSHUIHUT”



นางสาวพิมพ์วรา อยู่นิวาสน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศตศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือ Pop up เรื่อง ฮวงจุ้ยบ้าน  
POP UP BOOK DESIGN FOR “FENGSHUIHUT”



นางสาวพิมพ์รา ยูนิวัตน์  
(Miss PIMVARA YUNIWAT)

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสริมสุข เชียรสุนทร)

วันที่ 25 ธันวาคม 2553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือ Pop up เรื่อง ฮวงจุ้ยบ้าน  
POP UP BOOK DESIGN FOR “FENGSHUIHUT”

ชื่อ

นางสาว พิมพ์วิภา อยู่นิวาสน์

สาขาวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2552

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสริมสุข เชียรสุนทร

### บทคัดย่อ

ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์และศิลป์ ที่เกิดจากปัญญาอันลึกถ้ำของนักปราชญ์จีนโบราณ มีหลักปรัชญาแฝงไว้ด้วยความเร้นลับ เป็นศาสตร์ที่มีการผสมผสานเข้ากันได้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หลักการสำคัญของฮวงจุ้ยคือ การสร้างสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติกับสังคมและมนุษย์ให้เกิดความสมดุลนำมาซึ่งความสำเร็จในชีวิต ฮวงจุ้ยถือเป็นศาสตร์และศิลป์สำหรับการจัดรูปแบบชีวิตอย่างแท้จริง โดยผ่านการจัดวางทิศทางของผู้อยู่อาศัย รวมถึงองค์ประกอบต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกบ้าน ซึ่งจะก่อให้เกิดผลดีแก่ผู้ใดที่ปฏิบัติได้อย่างไม่น่าเชื่อมาตั้งแต่สมัยโบราณ และเพราะบ้านคือพื้นฐานเบื้องต้นแห่งความสุขของครอบครัว บ้านจะกลายเป็นวิมานด้วยการเลือกสรรดีๆ ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงให้ดีขึ้น ยิ่งถ้าใช้ศิลปะในการตกแต่ง ใช้องค์ประกอบให้เกิดความสมดุลก็ย่อมเกิดพลังอันแข็งแกร่งให้กับทุกคนในบ้าน ซึ่งเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดแรงจูงใจในการศึกษาค้นคว้า และคิดค้นแปลงประยุกต์เนื้อหาให้มีความแปลกใหม่ และเทคนิค Pop up นั้นสามารถสร้างความน่าสนใจและคุณค่าให้กับหนังสือค่อนข้างมาก

## กิตติกรรมประกาศ

- กราบขอกราบขอบพระคุณป้าและแม่ที่คอยให้กำลังใจ ให้คำปรึกษา ให้ทุนทรัพย์ในการทำงาน และที่สำคัญคือ ทำให้ลูกมีวันนี้

กราบขอบพระคุณป้า ที่คอยให้คำปรึกษาในทุกๆเรื่อง เป็นห่วงเป็นใย ในเวลาที่ท้อแท้หมดกำลังใจ

กราบขอบพระคุณแม่ ที่คอยดูแล ด้วยความรักและหวังดี จนทำให้ลูกมีวันนี้

- กราบขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่าน ตั้งแต่ระดับชั้นอนุบาล จบจนกระทั่งวันนี้ ที่คอยอบรมบ่มนิสัย ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้กับข้าพเจ้า
- กราบขอบพระคุณ ผศ.เสริมสุข เรียรสุนทร อาจารย์ที่ปรึกษาที่แสนน่ารัก และคอยให้คำปรึกษามาโดยตลอด
- ขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต รวมไปถึงเรื่องราวทั้งดีและร้าย ที่หล่อหลอมรวมเป็นข้าพเจ้าในวันนี้

ขอขอบพระคุณทุกสิ่งทุกอย่าง ที่ทำให้ข้าพเจ้าทำศิลปะนั้นสำเร็จและผ่านพ้นไปได้ดี

พิมพ์วิภา อยู่นิวาศน์

มีนาคม 2552

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1    บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ.....	1
1.3 กลุ่มเป้าหมาย.....	1
1.4 ขอบเขตของ โครงการ.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2    ศาสตร์ฮวงจุ้ย.....	4
2.1 ประวัติและความเป็นมา.....	7
2.2 ประเภทของฮวงจุ้ย.....	7
2.3 องค์ประกอบของฮวงจุ้ย.....	7
3    ฮวงจุ้ยบ้าน.....	11
3.1 ความสำคัญ.....	11
3.2 องค์ประกอบของฮวงจุ้ยบ้าน.....	11
3.3 ดวงชะตาสมพงศ์กับบ้าน.....	12
3.4 ฮวงจุ้ยตัวบ้าน.....	13
3.5 ฮวงจุ้ยหน้าบ้าน.....	14
3.6 ฮวงจุ้ยภายในบ้าน.....	16

ค

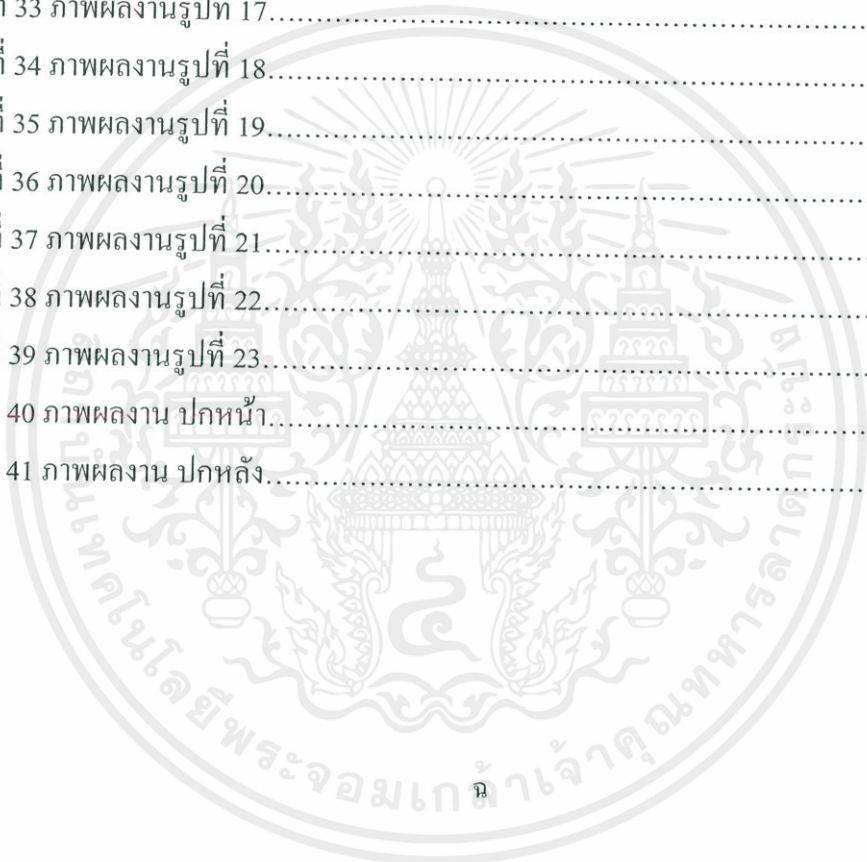
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.1	ดวงจู้ยี้ห้องรับแขก.....	16
3.6.2	ดวงจู้ยี้ห้องนอน.....	17
3.6.3	ดวงจู้ยี้ห้องน้ำ.....	19
3.6.4	ดวงจู้ยี้ห้องครัว.....	20
3.6.5	ดวงจู้ยี้บันได.....	21
3.6.6	เสริมมงคลดวงจู้ยี้.....	22
4	ขั้นตอนการทำ หนังสือ pop up.....	24
4.1	ประวัติและความเป็นมา.....	24
4.2	10 เทคนิค ในสร้างโมเดล.....	25
4.3	ขั้นตอนการทำงาน.....	26
4.4	เทคนิคพื้นฐานในการทำ Pop up.....	27
4.5	รูปประเด็นสำคัญของการออกแบบหนังสือ pop up.....	37
5	การวิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล.....	38
	ประเด็นที่จะนำเสนอ.....	38
	แนวทางในการออกแบบ.....	38
6	แบบร่าง.....	40
7	ผลงานจริง.....	44
	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	61
	บรรณานุกรม.....	62
	ประวัติผู้เขียน.....	63

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 สัญลักษณ์หยินหยาง.....	6
ภาพที่ 2 เทคนิค ในสร้างโมเดล.....	26
ภาพที่ 3 เทคนิค Multiple layers.....	28
ภาพที่ 4 เทคนิค Floating layers.....	29
ภาพที่ 5 เทคนิค V-fold.....	30
ภาพที่ 6 เทคนิค Magic box.....	31
ภาพที่ 7 เทคนิค Moving arm.....	32
ภาพที่ 8 เทคนิค Rotating disc.....	33
ภาพที่ 9 เทคนิค Sliding motion.....	34
ภาพที่ 10 เทคนิค Pull-up Planes.....	35
ภาพที่ 11 เทคนิค Pivoting motion.....	36
ภาพที่ 12 เทคนิค Dissolving Scenes.....	37
ภาพที่ 13 แบบร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 1,2.....	41
ภาพที่ 14 แบบร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 3,4.....	42
ภาพที่ 15 แบบร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 1,2.....	43
ภาพที่ 16 แบบร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 3,4.....	44
ภาพที่ 17 ภาพผลงานรูปที่ 1.....	45
ภาพที่ 18 ภาพผลงานรูปที่ 2.....	46
ภาพที่ 19 ภาพผลงานรูปที่ 3.....	47
ภาพที่ 20 ภาพผลงานรูปที่ 4.....	48
ภาพที่ 21 ภาพผลงานรูปที่ 5.....	49
ภาพที่ 22 ภาพผลงานรูปที่ 6.....	50
ภาพที่ 23 ภาพผลงานรูปที่ 7.....	51
ภาพที่ 24 ภาพผลงานรูปที่ 8.....	52
ภาพที่ 25 ภาพผลงานรูปที่ 9.....	53

ภาพที่ 26 ภาพผลงานรูปที่ 10.....	54
ภาพที่ 27 ภาพผลงานรูปที่ 11.....	55
ภาพที่ 28 ภาพผลงานรูปที่ 12.....	56
ภาพที่ 29 ภาพผลงานรูปที่ 13.....	57
ภาพที่ 30 ภาพผลงานรูปที่ 14.....	58
ภาพที่ 31 ภาพผลงานรูปที่ 15.....	59
ภาพที่ 32 ภาพผลงานรูปที่ 16.....	60
ภาพที่ 33 ภาพผลงานรูปที่ 17.....	61
ภาพที่ 34 ภาพผลงานรูปที่ 18.....	62
ภาพที่ 35 ภาพผลงานรูปที่ 19.....	63
ภาพที่ 36 ภาพผลงานรูปที่ 20.....	64
ภาพที่ 37 ภาพผลงานรูปที่ 21.....	65
ภาพที่ 38 ภาพผลงานรูปที่ 22.....	66
ภาพที่ 39 ภาพผลงานรูปที่ 23.....	66
ภาพที่ 40 ภาพผลงาน ปกหน้า.....	67
ภาพที่ 41 ภาพผลงาน ปกหลัง.....	67



บทที่ 1

บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ศาสตร์ฮวงจุ้ยนับว่าเป็นศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อคนในสังคมเป็นอย่างมาก ถึงแม้ว่าโลกเราในปัจจุบันนี้จะมีเทคโนโลยีที่ทันสมัย ความเจริญก้าวหน้าแพร่กระจายออกไปทุกสารทิศ แต่ความเชื่อในเรื่องศาสตร์ฮวงจุ้ยก็ยังแทรกซึมอยู่ในสังคมหลายสังคม ดังจะเห็นได้ กระจกหกทิศติดอยู่ตามห้องพัก ตัวกิเลนที่ยืนตระหง่านหน้าร้านค้า หรือแม้แต่การสร้างสนามกีฬาวิ่งนกในประเทศจีน เพราะฉะนั้นฮวงจุ้ยจึงถือว่าเป็นศาสตร์ที่น่าศึกษาเป็นอย่างมาก

โครงการนี้จึงเกิดขึ้นเพื่อนำความรู้เรื่องศาสตร์ฮวงจุ้ยซึ่งมีความเกี่ยวข้องในชีวิตประจำวัน มาประยุกต์และสื่อสารออกมาในรูปแบบใหม่ๆและง่ายต่อการเข้าใจ

### 1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา

- เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจในศาสตร์ฮวงจุ้ย และสามารถนำความรู้ที่ได้จากศาสตร์ฮวงจุ้ย มาสื่อสารผ่านทางเทคนิค pop up
- เพื่อศึกษาเทคนิคการทำหนังสือ pop up
- ต้องการนำเสนอรูปแบบใหม่ของหนังสือฮวงจุ้ย
- สามารถสร้างทัศนคติใหม่ ให้ฮวงจุ้ยกลายเป็นศาสตร์ที่ไม่ซับซ้อน ง่ายแก่การเข้าใจและนำไปประยุกต์ใช้ เพื่อให้สอดคล้องต่อชีวิตประจำวันได้

### 1.3 กลุ่มเป้าหมาย

บุคคลที่สนใจในการตกแต่งบ้านตามหลักศาสตร์ฮวงจุ้ย

### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

หนังสือ pop up จำนวน 1 เล่ม

ประกอบไปด้วยเนื้อหาแบ่งตามห้องอาศัย ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สวงจู้ยหน้าบ้าน
- สวงจู้ยห้องรับแขก
- สวงจู้ยห้องนอน
- สวงจู้ยห้องน้ำ และห้องครัว

### 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- ศึกษาและรวบรวมข้อมูลศาสตร์สวงจู้ย ที่เกี่ยวข้องของกับบ้าน
- ศึกษาเทคนิคการทำ pop up ในรูปแบบต่างๆ
- วิเคราะห์ข้อมูล และจัดแบ่งแยกหมวดหมู่
- สรุปรูปข้อมูลเบื้องต้น

กำหนด Concept

Theme

กำหนดแนวทางการออกแบบ (สไตล์)

- สรุปรูปขอบเขตของงาน
- ออกแบบตามแนวทางที่กำหนด
- ทำแบบร่าง แก้ไขและพัฒนาแบบร่าง
- ผลิตผลงานจริง

### ขั้นตอนการทำงาน

- เสนอหัวข้อ อธิบายแนวความคิด และความเป็นไปได้ในการออกแบบ
- รวบรวมข้อมูล และคัดกรองข้อมูล
- สรุปรูปแนวทางการออกแบบ และลงสเกตภาพร่างคร่าวๆ
- ลองทำแบบจำลองหรือ mop up
- เสนอแบบจำลอง
- เสนอผลงานจริงและเอกสารข้อมูลประกอบทั้งหมด

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- มีความรู้และความเข้าใจในเรื่อง ศาสตร์สวงจู้ยมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สามารถนำความรู้ที่ได้จากศาสตร์ฮวงจุ้ย นำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้ และสามารถนำไปต่อยอดในการทำงาน ในอนาคตได้
- เรียนรู้และเข้าใจหลักการออกแบบหนังสือ pop up
- เกิดความเข้าใจและมีทักษะในการทำ pop up
- เรียนรู้ที่จะจัดระเบียบความคิด รวมไปถึงขั้นตอนการทำงานได้อย่างถูกต้อง
- ได้รับความรู้เรื่อง โครงสร้างของสถาปัตยกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ศาสตร์ฮวงจุ้ย

#### 2.1 ประวัติและความหมาย

เมื่อหลายพันปีก่อน ชาวจีนมีความเชื่อถือ โชคลาง เชื่อเคล็ดลับในการแสวงหาถิ่นที่อยู่อาศัย รวมทั้งการตั้งวางสิ่งของต่างๆ เช่น ตู้ โต๊ะ เตียงนอน ห้องทำงาน สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ฯลฯ ความเชื่อนี้มีที่มาจากราชสำนัก แพร่หลายสู่เหล่าขุนนางจนกระทั่งถึงบ้านเรือนของประชาชนทั่วไป

การจัดตำแหน่งตั้งวางข้าวของเครื่องใช้หรือสิ่งอื่นๆ มีความหมายผูกพันไปถึงบุคคลที่อยู่อาศัย เพื่อความเป็นสิริมงคลหรือให้มีอำนาจบารมีมากพอที่จะปกครองผู้น้อยให้อ่อนน้อมเชื่อฟัง หรือเพื่อให้กิจการการงานดำเนินไปด้วยความก้าวหน้า มั่นคง และประสบความสำเร็จสมดังตั้งใจ รวมทั้งทำให้ชีวิตครอบครัวมีความสุขความเจริญ มีลูกหลานมากมายและเป็นคนดีมีความกตัญญู

ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์และศิลป์ ที่เกิดจากปัญญาอันลึกซึ้งของนักปราชญ์จีนโบราณ มีหลักปรัชญาแฝงไว้ด้วยความเร้นลับ เป็นศาสตร์ที่มีการผสมผสานเข้ากันได้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน หลักการสำคัญของฮวงจุ้ย คือ การสร้างสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติกับสังคมและมนุษย์ให้เกิดความสมดุลนำมาซึ่งความสำเร็จในชีวิต

“ฮวง” หมายถึง ลม หรือการเคลื่อนไหว หรืออีกนัยหนึ่งหมายถึงพลังที่พัดหมุนวนเวียนอยู่รายรอบตัวเรา ลมเป็นธาตุหนึ่งในธาตุทั้ง 5 ลมที่ดีต้องมีอาการเคลื่อนไหวอยู่เสมอและต้องมีบรรยากาศบริสุทธิ์ หลักการของฮวงจุ้ยมีข้อสังเกตเกี่ยวกับลม คือเมื่อได้เข้าไปอยู่ ณ ที่แห่งใด ความรู้สึกครั้งแรก เมื่อกระทบผิวหนังจะรู้สึกปลอดโปร่งเย็นสบาย ไม่อึดทึบมีดมัว ผลที่ตามมาคือความราบรื่นของธุรกิจการงานและการเงิน แต่ถ้าเข้าไปในสถานที่ที่มีความอึดทึบมีดมัว ผลที่ได้รับคือความขัดข้อง มีผลร้ายให้โทษกระทำสิ่งใดก็มีอุปสรรค ผิดหวังล้มเหลวต่างๆ นานา

ส่วนคำว่า “จุ้ย” ความหมายในภาษาจีนหมายถึง น้ำ เป็นสัญลักษณ์ความอึมเิบ ความสดชื่น ความมีชีวิตชีวากระปรี้กระเปร่า เป็นหนึ่งใน 5 ธาตุที่อยู่ในหลัก โลกประกอบด้วน้ำมากกว่าแผ่นดิน ในร่างกายของคนเราก็มีส่วนประกอบของน้ำหล่อเลี้ยงชีวิตอยู่ทุกส่วน น้ำจึงเป็นส่วนสำคัญในชีวิตคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำในอีกความหมายหนึ่งของชาวจีนหมายถึง เงิน หรือการนำมาซึ่งเงิน อันเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงอยู่ เป็นสิ่งที่ทุกคนแสวงหาและต้องการ ส่วนอีกสัญลักษณ์หนึ่งเป็นนามธรรม คือ น้ำใจ ความมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อคนรอบข้าง นำมาซึ่งความเจริญรุ่งเรืองและประสบความสำเร็จ

ฮวงจุ้ย ศาสตร์เพื่อชีวิตที่นำมาใช้ประโยชน์ในปัจจุบัน คือการดึงพลังงานที่ดีของลมและน้ำ หรือดึงพลังงานสิ่งแวดล้อมมาใช้ประโยชน์ให้ได้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นชัยภูมิรอบตัวเรา รอบอาคารบ้านเรือนทั้งที่ใกล้และไกลออกไป เพราะการเลือกทำเลที่อยู่อาศัย หรือเลือกที่ทำมาหากิน ในสภาพแวดล้อมที่ดี หรือดึงพลังงานดีๆมาใช้ประโยชน์ได้ก็หมายถึงว่าเรามีโอกาสที่จะมีอาชีพมั่นคง มีความเจริญก้าวหน้าในอาชีพการงาน ทำสิ่งใดมีแต่ความราบรื่นปราศจากอุปสรรค

คำว่า “ฮวงจุ้ย” สองคำนี้ ยังให้ความหมายที่มากและกว้างไกลลึกถ้าไม่รู้จัก ครอบคลุมเข้าไปในศาสตร์ทุกแขนง แสดงถึงความเจิดจ้าในสุนทรียภาพอันยิ่งใหญ่ของศาสตร์นี้ที่แฝงอยู่รอบๆ ตัวเรา และสามารถนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 สัญลักษณ์หยินหยาง

อวง เคลื่อนไหว แต่มองไม่เห็น เป็น หยิน เสมือนไฟฟ้าขั้วลบ  
 จู๋ย เคลื่อนไหว และมองเห็น เป็น หยาง เสมือนไฟฟ้าขั้วบวก  
 และในหยิน (ดำ) ก็มีหยาง (ขาว)  
 ในหยิน (ขาว) ก็มีหยาง (ดำ)  
 และเมื่อ หยินหยาง รวมกันจะก่อเกิดพลังแห่งสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ประเภทของฮวงจุ้ย

1.ฮวงจุ้ย สว่าง (เหนือดิน) (หยางทะเล) ที่อยู่คนเป็น อันได้แก่ ฮวงจุ้ยบ้าน ฮวงจุ้ยที่อยู่อาศัย ฮวงจุ้ยร้านค้า ฮวงจุ้ยที่ทำงาน เป็นต้น

2.ฮวงจุ้ย สงบ (ใต้ดิน) (หยินทะเล) ที่อยู่คนที่เสียชีวิตแล้ว คือ สุสาน ฮวงจุ้ย ซึ่งจริงๆแล้ว คำว่า ฮวงจุ้ย กับคำว่า ฮวงซุ้ย เป็นคำๆเดียวกัน

## 2.3 องค์ประกอบของฮวงจุ้ย

### 1. ชัยภูมิ (ที่ตั้ง)

ในสมัยก่อน การวิเคราะห์ทำเลที่ตั้งขึ้นอยู่กับทิวเขาที่อยู่ในบริเวณนั้น เพราะตำแหน่งของทิวเขา ซึ่งสัมพันธ์กับทำเลที่ตั้งนี้เอง ที่เป็นตัวกำหนดพลังชี่หรือธาตุของทำเลที่ตั้งนั้น ๆ และทางน้ำ อาทิ แม่น้ำ, คลองเล็ก หรือลำธารในบริเวณนั้น จะยึดจับให้ชี่ที่แผ่ออกมาจากภูเขาอยู่ตัว แต่ในปัจจุบันนี้สภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป ภูเขาและป่าไม้ลดน้อยลง อาคารบ้านเรือนตึกสูงใหญ่มีมากขึ้น หลักใหญ่ของฮวงจุ้ยเกี่ยวกับภูมิประเทศนั้นต้องอาศัยความมั่นคงเป็นปึกแผ่นแข็งแรงเป็นหลัก

องค์ประกอบพื้นฐานที่ดีได้แก่

1. ด้านหลังที่ดินสูง (เต๋าต้า)
2. ด้านหน้าของที่ดินมีที่ว่างกว้างขวาง (หงส์แดง)
3. ด้านขวาควรนิ่ง (เสื่อขาว)
4. ด้านซ้ายควรเคลื่อนไหว (มังกรเขียว)

ลักษณะที่ดินจะเป็นตัวกำหนดประเภทของพลังที่ครอบคลุมบริเวณนั้น ดังนั้น “เต๋าต้า” คือบริเวณซึ่งมีทิวเขาหลังที่ดิน และทิวเขานั้นขยายตัวโอบมาทางซ้ายและขวาจึงถือว่าฮวงจุ้ยดี เนื่องจากมี “หลังพิง” หรือได้รับการค้ำจุนจากภูเขาที่ด้านหลังให้มีอำนาจและมีพลังกำลังแข็งแรง และได้รับการปกป้องคุ้มครองจากเนินสูงทั้งทางปีกซ้ายและปีกขวา คือตำแหน่งของ “มังกรเขียวและเสื่อขาว” นี้ก็หมายความว่าผู้ที่พำนักอยู่ในบริเวณนี้จะได้รับการสนับสนุนช่วยเหลือ มั่นยังหมายถึงความมั่นคงเลขเช่น บัลลังก์ของจักรพรรดิ ซึ่งมีทั้งขุนนางฝ่ายขุนและฝ่ายบู๊คอยให้พึ่งพิง และปกป้องคุ้มครอง และที่ด้านซ้ายหรือมังกรเขียวนั้นควรจะสูงเด่นกว่าเสื่อขาวซึ่งอยู่ด้านขวา จะเรียวยาวหรือแคบไปบ้างก็ไม่เป็นไร เพราะลักษณะของมังกรลำตัวเรียวยาวอยู่แล้ว ส่วนด้านขวาซึ่งเป็นเสื่อขาวนั้นควรมีลักษณะกว้างและอ้วนกว่า เพราะเสื่อหากินในป่าใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำเป็นต้องมีพื้นที่เหมาะสม หากพื้นที่ด้านเสือขาวแคบไปเหมือนเสือถูกจำกัดพื้นที่มันอาจจะแวงกัดเจ้าของ เป็นการส่งผลที่ไม่ดี

เมื่อด้านหลังแข็งแรง ด้านซ้ายขวาก็มีผู้อุปถัมภ์คำชูประทับประคองแล้ว ยังมีส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่งในการจัดหาชัยภูมิที่ดีคือ ให้มีน้ำโอบล้อมด้านหน้า อันแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของพืชพันธุ์ธัญญาหาร ในพื้นที่ที่มีน้ำหล่อเลี้ยงชีวิตอยู่ตลอดเวลา ด้านนอกบริเวณยังมีเนินเล็กๆ ซึ่งทางฮวงจุ้ยเรียกเนินนี้ว่า “หงส์แดง” ถ้าเปรียบการนั่งอยู่บน โขฟา ก็คือมีที่วางเท้าด้านหน้า วางแขนซ้ายและขวา พิงหลังเพื่อให้อยู่ในอิริยาบถที่สะดวกสบายที่สุด

ปัจจุบันเป็นการยากที่จะหาชัยภูมิที่เหมาะสมและสมบูรณ์ที่สุดตามที่กล่าว และในส่วนใหญ่จะหาได้ก็อยู่ในกลุ่มของคนที่มีฐานะดีแล้วเท่านั้น เมื่อเป็นเช่นนั้นคนที่อยู่ในกลุ่มฐานะที่ด้อยลงจะไม่มีโอกาสได้ฮวงจุ้ยที่ดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเมืองใหญ่ที่แออัด ไปด้วยอาคารบ้านเรือนจนแทบไม่มีพื้นที่ขยับขยายได้นั้น “เต๋าคำ” หรือเนินเขาอันเป็นกำแพงแห่งป้อมปราการ ก็ต้องเปลี่ยนแปลงไปให้เข้ากับยุคสมัยกลายเป็นอาคารบ้านเรือนที่อยู่ด้านหลังของพื้นที่เพื่อให้เข้ากับลักษณะฮวงจุ้ย ส่วนสายน้ำก็แปรสภาพเป็นถนนหนทางซึ่งพัฒนาเอาความเจริญรุ่งเรืองเข้ามาแทนที่ มังกรเขียวเสือขาวที่อยู่ซ้ายขวาคืออาคารบ้านเรือนข้างเคียงซึ่งจะส่งผลกระทบต่อ มาสู่พื้นที่ของเรานั้นเอง

ดังนั้น การนำสภาพชัยภูมิของฮวงจุ้ยมาใช้ในปัจจุบันจึงต้องปรับสภาพแวดล้อมให้เข้ากับสังคมใหม่ โดยประยุกต์มาใช้ทดแทนกัน แต่ยังคงยึดหลักการใช้ “หลังอิง” และซ้ายขวาหน้าหลังเป็นตัวแทนมังกรเขียว เสือขาว และเต๋าคำ สายน้ำและหงส์แดง โดยหลักที่นำมาปฏิบัติมีหลายแผนภูมิ ซึ่งในแต่ละแผนภูมิก็นิยมใช้งานแตกต่างกัน เพราะต้องคำนึงถึงวันเดือนปีเกิดของเจ้าของสถานที่ให้สอดคล้องกับอำนาจและอิทธิพลแห่งทิศทางเป็นหลัก และในแต่ละคนจะมีรหัสทิศทางเป็นของตนเอง ซึ่งอิทธิพลของทิศทางเหล่านั้นจะให้คุณโทษแก่ผู้อยู่อาศัยได้ตั้งแต่เล็กน้อยไปจนถึงใหญ่โตมหาศาลได้

## 2. ทิศทาง ( ลี่ซี่ )

คือกระแสแนวอากาศ ที่เกิดจากโลกหมุนรอบตนเอง การดูฮวงจุ้ยต้องดูจากสถานที่จริงเพราะยังมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมากมายที่ต้องคำนึง เช่น การจัดวางข้าวของต่างๆภายในบ้าน อาจจะทิ่มแทงกันเอง เป็นเหตุให้คนในบ้านทะเลาะวิวาทกันอยู่เสมอ หรือบางที่ป้ายร้านอาคาร ซึ่งอยู่ตรงข้ามออกแบบไว้อย่างดี แต่กลับส่งผลร้ายเกินคาดคิด บ้านบางบ้านมีแต่คนป่วยสุขภาพไม่แข็งแรง ด้วยสาเหตุที่มองไม่เห็น เรื่องราวปัญหาที่เกิดขึ้นแทนที่จะเป็นเรื่องเล็กกลายเป็นเรื่องใหญ่ภายในเวลาอันรวดเร็วและคาดไม่ถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศทางเป็นปัจจัยส่วนหนึ่งที่มาช่วยเสริมแต่งเติมให้ชีวิตประสบความสำเร็จหรืออาจมาช่วยบั่นทอนให้ชีวิตต้องตกต่ำต่างๆ

### 3. ดวงชะตา ( ดวงจีน เหมียอุ้ง )

วันเดือนปีและเวลาที่เราก่อเกิดมา ถือเป็น "ดวงต้น" ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ และสภาพแวดล้อมที่เราเติบโตมา ได้แก่ พ่อแม่ พี่น้อง สังคม ฐานะ ความคิดความประพฤติ ฯลฯ ถือเป็น "ดวงก่อ" ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ จึงเป็นคำตอบว่า เหตุที่คนเกิดวันเดือนปีเดียวกัน แต่ชีวิตกลับไม่เหมือนกัน( ดวงต้นเหมือนกัน แต่ดวงก่อต่างกัน)

ในการนับปีนักษัตรของชนชาติต่าง ๆ นั้น ดูเหมือนชาวจีนจะเป็นชาติที่มีเรื่องราวของปีนักษัตรเข้ามาเกี่ยวข้องกับชีวิตความเป็นอยู่มากที่สุด ทางแบบไทยเรียกปีเกิดแต่ละปีว่า ชวด ฉลู ขาล ฯลฯ เป็นต้น แต่ทางจีนจะใช้ปีนักษัตรทั้ง 12 ตั้งแต่ ขาม (เวลา) วัน (วันชวด ฉลู ขาล ฯลฯ) เดือน และปี

#### วัน (เดือน,ปี) ที่ส่งเสริมกัน

ชวด คู่กับ ฉลู

ขาล คู่กับ กุน

เถาะ คู่กับ จอ

มะโรง คู่กับ ระกา

มะเส็ง คู่กับ วอก

มะเมีย คู่กับ มะแม

#### วัน (เดือน,ปี) ที่ไม่คู่กัน

ชวด ไม่คู่กับ มะเมีย

ฉลู ไม่คู่กับ มะแม

ขาล ไม่คู่กับ วอก

เถาะ ไม่คู่กับ ระกา

มะโรง ไม่คู่กับ จอ

มะเส็ง ไม่คู่กับ กุน

### 4. ฤกษ์ยาม ( ฤกษ์ยาม - เกี้ยกชี้ )

การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ที่เกิดจาก โลกหมุนรอบดวงอาทิตย์ อิทธิพลของอุณหภูมิจึงเปลี่ยนแปลงไป ก่อเกิดเป็นฤกษ์ต่าง ๆ ก็คือการเลือกวันเวลาที่เหมาะสมในการกระทำต่าง ๆ

#### หลักการไต่ยามของจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การหาเวลา จะแบ่งเวลาออกเป็น 12 ชั่วโมง เท่ากับ 24 ชั่วโมงของเวลาสากล ยามแรกเริ่มต้นที่เวลา 23.00 น. ดังนี้

เวลา 23.00-24.59 น. เรียกว่า **ยามจ้อ** (ยามชวด)

เวลา 01.00-02.59 น. เรียกว่า **ยามทิว** (ยามฉลู)

เวลา 03.00-04.59 น. เรียกว่า **ยามเอียง** (ยามขาล)

เวลา 05.00-06.59 น. เรียกว่า **ยามเป่า** (ยามเถาะ)

เวลา 07.00-08.59 น. เรียกว่า **ยามจิ้ง** (ยามมะโรง)

เวลา 09.00-10.59 น. เรียกว่า **ยามเจ็ย** (ยามมะเส็ง)

เวลา 11.00-12.59 น. เรียกว่า **ยามงิ้ว** (ยามมะเมีย)

เวลา 13.00-14.59 น. เรียกว่า **ยามบี่** (ยามมะแม)

เวลา 15.00-16.59 น. เรียกว่า **ยามชิง** (ยามวอก)

เวลา 17.00-18.59 น. เรียกว่า **ยามอ้าว** (ยามระกา)

เวลา 19.00-20.59 น. เรียกว่า **ยามตูก** (ยามจอ)

เวลา 21.00-22.59 น. เรียกว่า **ยามไห** (ยามกุน)

ส่วนเดือนก็เริ่มต้นเดือนชวดที่เดือน 1 ไปจนครบ นักษัตริ์ก็เช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ฮวงจุ้ยบ้าน

#### 3.1 ความสำคัญ

“บ้าน” เป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ที่ทุกคนอยากมีได้ไว้เป็นกรรมสิทธิ์สักหลังหนึ่ง จะเป็นบ้านเดี่ยวบ้านแฝด บ้านทาวน์เฮาส์ เนื้อที่เล็กใหญ่ก็แล้วแต่ เพราะบ้านคือ “วิมานของเรา”

ถ้าอยากซื้อบ้าน หรืออย่างน้อยๆยังไม่มีกำลังเงินมากพอจะซื้อ ก่อนตัดสินใจย้ายตัวเองเข้าไปอยู่ในบ้านหลังนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่คุณจะต้องรู้ทำเลบ้านใหม่ว่าเข้าไปอยู่อาศัยหรือ อยู่แล้วจะมีความเจริญก้าวหน้าหรือไม่ หรือว่าในทางตรงข้ามกัน เข้าไปอยู่ในบ้านแล้วชีวิตคุณจะไม่ก้าวหน้า มีความตกต่ำทำอะไรก็ไม่เจริญรุ่งเรือง เงินทองไม่พอใช้มีแต่เรื่องเดือดร้อนเจ็บไข้ได้ป่วย ก่อนเช่าบ้าน ก่อนซื้อบ้าน ก่อนย้ายตัวเองเข้าไปอยู่บ้านใหม่ เราจะต้องดูให้รู้ว่าบ้านใหม่ของเราถูกโฉลกกับตัวเราหรือไม่ มีบ้านลักษณะถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ยหรือไม่

ในยุคที่เศรษฐกิจแย่แยะอะไรก็แพงไปหมด ราคาบ้านและที่ดินแต่ละหลังก็ไม่ใช่อถูกๆ หรือค่าเช่าบ้านเช่าห้องแต่ละเดือนก็ไม่ใช่น้อยๆ เมื่อเสียเงินเข้าไปอยู่อาศัยแล้วก็ควรจะได้อยู่อย่างสุขสบายมีความเจริญรุ่งเรือง ไม่ใช่อยู่แล้วมีแต่ความเดือดเนื้อร้อนใจ

#### 3.2 องค์ประกอบของฮวงจุ้ยบ้าน

หลักใหญ่ๆ ของฮวงจุ้ยบ้านนั้น โดยส่วนมากจะให้ความสำคัญในเรื่องของชัยภูมิเป็นหลัก ต่อมาเป็นเรื่องของทิศทาง ดวงชะตา รหัสปาก้วแปดทิศ และอื่นๆอีกมากมาย จะมีความสำคัญในระดับรองๆ ลงมา

เพราะฉะนั้นถ้าใครมีบ้านอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ดี ไม่มีสิ่งใดสิ่งหนึ่งเข้ามากระทบคนในบ้าน ก็ถือว่าบ้านหลังนั้นมีฮวงจุ้ยที่ดีอยู่แล้ว ซึ่งเราสามารถวัดได้จากความรู้สึกตัวเองได้อย่างง่ายดายว่า บ้านที่อยู่ทุกวันนี้มีความสุขสบายไหม ถ้าอยู่สุขสบายดีอยู่แล้วก็ไม่จำเป็นต้องไปวิตกกังวลอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างที่กล่าวไว้ข้างต้นดวงจู่จะเน้นชัชฎุมิเป็นหลัก โดยมีส่วนประกอบอื่นๆ เป็นส่วนประกอบที่มีความสำคัญลดหลั่นกันมาคือ

ชัชฎุมิ	50%
ทิศทาง	30%
ดวงชะตา	15%
ฤกษ์มงคล	5%

จะเห็นได้ว่าดวงชะตาจะมีผลกระทบต่อบ้านเพียง 15% เท่านั้น ถ้าเราอยู่ในชัชฎุมิที่ดีแล้ว ต่อให้ผิดทิศทาง ดวงชะตาไม่ถูกกับทิศ ก็ถือว่าอยู่ได้สบาย แต่ถ้าเป็นกรณีที่ชัชฎุมิผิด ดวงชะตาถูกกับทิศ อย่างนี้มีปัญหาอยู่ไม่เป็นสุขแน่ๆ

### 3.3 ดวงชะตาสมพงศ์กับบ้าน

สำหรับดวงชะตาที่ไม่สมพงศ์กับทิศบ้าน ในทางดวงจู่จะหมายถึงธาตุปีเกิดของเจ้าของบ้าน ไม่สัมพันธ์กับธาตุของทิศหลังบ้าน

#### ตารางดวงชะตาไม่สมพงศ์

ปีเกิด	ธาตุ	ทิศหลังบ้าน	ธาตุ
ชวด กุน	น้ำ	ตะวันออกเฉียงเหนือ ตะวันตกเฉียงใต้	ดิน
ขาล เกาะ	ไม้	ตะวันตกเฉียงเหนือ ตะวันตก	ทอง
มะเส็ง มะเมีย	ไฟ	เหนือ	น้ำ
วอก ระกา	ทอง	ใต้	ไฟ
ฉลู มะโรง มะแม จอ	ดิน	ตะวันออก ตะวันออกเฉียงใต้	ไม้

ดวงชะตาที่ไม่สมพงศ์กับบ้านความหมายของดวงจู่กล่าวเอาไว้ว่า จะของบ้านจะขาดการเกื้อหนุน มีโอกาสที่จะล้มเหลวได้ง่าย เพราะทิศทางบ้านจะเป็นตัวบั่นทอนดวงชะตาของบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ฮวงत्वบ้าน

รูปทรงของบ้านอย่างไรที่ถูกต้องตามหลักฮวงจุ้ย เนื่องจาก "ฮวงจุ้ย" เป็นศาสตร์ของการบริหารและจัดการพลังงานจากกระแสอากาศมากเป็นพิเศษ ดังนั้นบ้านหรือที่พักอาศัยของเราที่มีรูปทรงลักษณะเป็นกล่องจะสามารถกักเก็บกระแสอากาศภายในบ้านได้เป็นสัดส่วนของตัวเอง ซึ่งสำหรับศาสตร์ฮวงจุ้ยในขั้นสูงในระบบวิชาดาวเหิน (Xuan Kong Flying Star) ซึ่งเป็นวิชาที่ได้รับการยอมรับจากจีนแต่ที่มีชื่อเสียงทั่วโลก จะมีสูตรการคำนวณพลังงานกระแสอากาศที่ไหลเวียนภายในที่พักอาศัยหรือบ้านของเรา เพื่อให้รู้ว่าบ้านของเรานั้นสามารถรับกระแสพลังที่ถูกยุบ ถูกสมั้ย เป็นที่มาของความเจริญรุ่งเรืองทั้งในเรื่อง โชคลาภ, สุขภาพ และ ความสัมพันธ์หรือไม่ โดยการคำนวณดังกล่าวจะมีผลสูงสุดเมื่อมีชัยภูมิที่สอดคล้องมาเป็นตัวสนับสนุน

ตำราฮวงจุ้ยบอกไว้ชัดเจนในรูปทรงบ้าน โดยพิจารณาปัจจัยดังนี้

1. บ้านทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงบ้านที่เป็นสี่เหลี่ยมถือว่าเป็นรูปทรงที่ถูกต้องที่สุดในทางฮวงจุ้ย เพราะบ้านจะไม่มีส่วนเว้าส่วนเกิน แต่ในปัจจุบันการจะหาบ้านรูปทรงสี่เหลี่ยมเต็มๆ คงจะหายาก สถาปนิกเองก็คงไม่ยินดีนักกับการออกแบบบ้านรูปทรงเหมือนกล่องแบบนี้ เพราะคู่มือไม่มีดีไซน์ ขาดความสวยงาม

รูปทรงบ้านอาจจะมีส่วนเว้าหรือส่วนเกินบ้าง ถ้าส่วนเว้าส่วนเกินนั้น ไม่มากจนเกินไป (เว้าหรือเกินจากตัวบ้าน ไม่เกิน 1 ใน 3 ของตัวบ้าน)

2. บ้านสี่ขา-มังกรเขียว บ้านอีกลักษณะหนึ่งก็คือว่า เป็นลักษณะของรูปทรงที่ถูกหลักฮวงจุ้ย ลักษณะของรูปทรงบ้าน จะมีการแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ส่วนที่เป็นประธานจะต้องสูงกว่าอาคารที่เป็นปีกทั้งสองข้าง และอาคารด้านซ้ายซึ่งเป็นตำแหน่งของมังกรเขียว ห้ามต่ำกว่าอาคารด้านขวา ซึ่งเป็นตำแหน่งเสื่อขาว

บ้านรูปทรงแบบนี้จะได้องค์ประกอบของประธานและบริวาร ในทางฮวงจุ้ยจะถือว่าเป็นบ้านที่มีกำลัง แต่มีข้อสังเกตอยู่อย่างหนึ่งคือ ส่วนที่เป็นประธานจะต้องอยู่สูงกว่าอาคารที่เป็นปีกทั้งสองข้าง และอาคารด้านซ้ายซึ่งเป็นตำแหน่งของมังกรเขียว ห้ามกว่าอาคารด้านขวา ซึ่งเป็นตำแหน่งเสื่อขาว ถ้าเท่ากันหรือกว่าไม่เป็นไร

การพิจารณาว่าอาคารอยู่ซ้ายหรือขวา ให้เจ้าของบ้านมายืนในบ้านแล้วมองออกมาหน้าบ้าน ซ้ายมังกรเขียว ขวาคือเสื่อขาว ส่วนใหญ่บ้านจะต้องมีพื้นมากพอสมควร ถ้าพื้นที่น้อยก็ไม่เหมาะที่จะใช้รูปบ้านแบบนี้

### 3. บ้าน 5 ธาตุ ตามหลักฮวงจุ้ยจะพิจารณารูปทรงบ้านตามธาตุ 5 หลัก

ลักษณะของทิศทาง บ้านอยู่ทิศใดก็ให้ใช้รูปทรงบ้านตามทิศนั้น ทิศจะให้ความหมายของ ธาตุและรูปทรง โดยแบ่งออกเป็น 5 ธาตุตามทิศ ดังนี้

บ้านธาตุ	ทิศบ้าน	รูปทรง
น้ำ	เหนือ	ลูกคลื่น, โด่งมน
ไม้	ตะวันออก, ตะวันออกเฉียงใต้	สี่เหลี่ยมทรงสูง
ไฟ	ใต้	สามเหลี่ยม
ดิน	ตะวันออกเฉียงเหนือ, ตะวันตก เฉียงใต้	สี่เหลี่ยมทรงเตี้ย
ทอง	ตะวันตก, ตะวันตกเฉียงเหนือ	กลม, ครึ่งวงกลม

หมายเหตุ คำว่า “ทิศ” ให้พิจารณาทิศบ้านเป็นหลัก

4. บ้านรูปทรงเฉพาะอย่างกรณีบ้านทรงไทย ถือเป็นบ้านในทาง ฮวงจุ้ยถือว่าเป็นรูปทรงที่แรง ผู้ที่อยู่บ้านลักษณะนี้ได้ จะต้องมีการตั้งธาตุที่แข็ง บ้านทรงไทยเหมาะกับคนที่มีบารมีสูง เป็นเจ้าขุนมูลนาย เป็นเจ้าเมือง

5. บ้านทรงโรมัน โดยจะมีเสาต้นใหญ่เป็นเอกลักษณ์ ซึ่งรูปทรงบ้านแบบนี้จะเหมาะกับบ้านที่มีพื้นที่กว้างมากๆ ถ้าหน้าบ้านไม่กว้าง เสา ก็จะกลายเป็นสิ่งกีดขวางพลังที่จะไหลเข้าบ้านได้

### 3.5 ฮวงจุ้ยหน้าบ้าน

เนื่องจากว่าทิศหน้าบ้านนั้น โดยมากจะเป็นที่ตั้งของประตูทางเข้าหลัก (Main Entrance) ดังนั้นหากเราสามารถจัดชัยภูมิที่ประตูทางเข้าหลักของบ้านได้ โปร่ง โล่ง ไม่มีสิ่งกีดขวาง หลักการในการหาทิศหน้าบ้านนั้นประกอบหลักพิจารณาดังนี้

1. มีช่องเปิดที่มีกระแสอากาศตามธรรมชาติหรือ "ลม" พัดผ่านเข้าได้มากที่สุด
2. มีช่องเปิดที่มีกระแสอากาศที่ "คน" ลากผ่านเข้ามาได้มากที่สุด
3. มีช่องเปิดที่มี "แสงสว่าง" ผ่านเข้ามาได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจุดที่สำคัญที่สุดของรั้วบ้านนั้นคือคานหน้าบ้าน เราต้องการพื้นที่โล่งด้านหน้าบ้านเพื่อให้กระแสอากาศสามารถพัดผ่านเข้ามาที่ประตูหน้าของตัวบ้านได้สะดวก ดังนั้นหากเราทำรั้วที่บึกบึนไปก็จะมีผลให้กระแสอากาศในบริเวณดังกล่าวไม่ถ่ายเท หรือหากเรามองในเชิงสถาปัตยกรรม เราจะพบว่าการทำรั้วด้านหน้าบ้านให้โปร่ง จะทำให้เราอยู่ในบ้านโดยไม่รู้สึกรออดทำให้โปร่งมากเท่าไรจะยิ่งรับกระแสพลังได้มาก เป็นกระแสพลังที่มาจากทิศทางของโชคลาภจะถือว่าบ้านของท่านนั้นมีโอกาสสูงที่จะมีดวงจ้ายที่ดีได้

การตั้งน้ำพุ, บ่อปลา, โองน้ำล้น หรือ พัดลมขนาดใหญ่ด้านหน้าบ้าน เพื่อช่วยในการจ่ายกระแสพลังงานเทียมทดแทนลมธรรมชาติที่ไม่สามารถพัดผ่านรั้วบ้านที่ทึบเข้ามาได้ การตกแต่ง, ต่อเติม และ ซ่อมแซม จำเป็นต้องได้รับการดูแลรักษาด้วย

### ประตูบ้าน

เนื่องจากทิศทางของบ้าน เป็นพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับการประเมินความดีร้ายของดวงจ้ายเกือบทั้งหมด การสามารถทราบเรื่องทิศได้อย่างถูกต้องจึงเป็นเรื่องสำคัญที่สุด แต่การจะระบุชี้ชัดลงไปเลยว่าทิศไหนดีทิศไหนไม่ดีในแต่ละยุค เป็นเรื่องที่ทำได้ยาก เพราะทิศทางของบ้านจะมีตั้งแต่ 0-360 สิ่งที่จะบอกได้คือ ใช้เข็มทิศจีนโบราณ (หล่อแแก่) เป็นตัวบ่งบอกเท่านั้น เพราะเป็นเข็มทิศที่ละเอียดประกอบด้วยวงแหวนหลายชั้น จานสี่เหลี่ยมของหล่อแแก่จะแทน โลกหรือแผ่นดินที่อยู่อาศัย จานหมุนวงกลมตรงกลางจะแทนสวรรค์หรือท้องฟ้า คำว่า “ประตูบ้าน” ในศาสตร์ดวงจ้ายจะหมายถึงประตูใหญ่ หรือประตูหน้าบ้านของตัวบ้าน หรือสำนักงานที่ใช้เป็นทางสัญจรเข้าออกในแต่ละวัน โดยที่ประตูนั้นจะมีความสำคัญในแง่ของดวงจ้าย ดังนี้

- เป็นจุดเชื่อมโยงระหว่างโลกภายนอกและโลกภายในบ้าน เป็นตัวประสานระหว่างจักรวาลใหญ่และจักรวาลเล็ก ๆ ที่มนุษย์เราอาศัยอยู่

- เป็นจุดที่กึ่งฟ้าและก้านดินมาบรรจบกัน ก่อให้เกิดจุดแห่งความเป็นมงคลและอัปมงคลขึ้น โดยจะสัมพันธ์กับตำแหน่งของดวงดาวในจักรวาลกับตำแหน่งบ้านบนพื้นโลก

- เป็นด่านแรกที่มีมนุษย์เราจะก้าวออกไปในแต่ละวัน เพื่อแสวงหาอาหาร ความก้าวหน้าความสำเร็จในชีวิต

- เป็นทางเข้าออกของพลังจักรวาลและสิ่งที่เป็นมงคล-อัปมงคลทั้งหลาย ซึ่งล้วนแต่จะต้องอาศัยจุดหรือทวารนี้ ในตามสถานธรรม วัควาอารามของจีนจะเห็นมีรูปของเทพเจ้าวาดเอาไว้ที่หน้าประตูทางเข้า เพื่อคอยสกัดกั้นภูติผีวิญญาณ ขับไล่สิ่งชั่วร้ายไม่ให้เข้าไป คนจีนตั้งแต่รุ่นแรกจนถึงปัจจุบันในเทศกาล หรือวันสำคัญตามประเพณี จะมีการจุดธูปปักเอาไว้ที่ประตูทางเข้า เพื่อกราบไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์และการขออนุญาตให้ดวงวิญญาณของผู้ตาย ผ่านเข้าไปในบ้านได้ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บ้านที่มีลักษณะดีเป็นมงคลคือ บ้านที่มีขนาดของช่องประตูได้ขนาดพอเหมาะพอดีกับตัวรูปทรงของบ้านประตูนั้นก็คล้ายกับปากของคนเรา ในวิชาโหราศาสตร์ก็ถือว่าคนใบหน้าเล็กแต่ริมฝีปากใหญ่กับคนหน้าใหญ่แต่ริมฝีปากเล็กชนิดเดียว ย่อมไม่ใช่คนที่จะมั่งคั่งร่ำรวยได้ เพราะขนาดของโครงหน้าผิดสัดส่วน

### หน้าต่างบ้าน

เพราะว่ามันเป็นช่องทางที่จะนำสิ่งดีและสิ่งร้ายมาให้ได้ในขณะเดียวกัน อย่างเช่น ไม่ควรหันหัวเตียงให้ชนหน้าต่างเพราะจะทำให้ผู้นอนวัน รวมทั้งแสงสว่างเข้ามารบกวนการนอน หากลักษณะห้องบังคับให้ใช้ผ้าม่านบังไว้หน้าต่างที่ถูกหลักควรจะเปิดออกไปข้างนอก เป็นรูปแปดเหลี่ยมหรือวงกลม ซึ่งอาจจะเสริม

ดวงจួយด้วยการวางต้นไม้เล็กๆ ไว้ที่ริมหน้าต่าง หรือแขวนกระดิ่งลมไว้ก็ได้เพื่อเสริมดวง นอกจากนี้ถ้าหน้าต่างหรือกระจกมีการแตกร้าวต้องรีบเปลี่ยนและซ่อมแซม เพราะจะทำให้เกิดการทะเลาะเบาะแว้งบาดหมางใจขึ้นมาได้

## 3.6 ดวงจួយภายในบ้าน

### 3.6.1 ดวงจួយห้องรับแขก

ห้องนั่งเล่นถือเป็นห้องที่มีความสำคัญมาก เนื่องจากเป็นห้องที่ทุกๆ คนในครอบครัวใช้ชีวิตอยู่เป็นเวลาและส่วนมากเราจะวางห้องนี้ไว้เป็นส่วนเชื่อมต่อจากประตูหน้าบ้านอีกด้วย ดังนั้นหากจัดให้ห้องนั่งเล่นผิดหลักดวงจួយ อาจจะมีผลกระทบต่อภาพรวมของบ้านเรา

การจัดห้องรับแขกภายในบ้านหรือภายในสำนักงานให้ถูกต้องตามหลักการดวงจួយ และเพื่อเสริมบารมี พร้อมทั้งนำความมั่งมีศรีสุขมาสู่บ้าน ห้องรับแขกจัดได้ว่าเป็นด่านแรกที่ทุกคนใช้เป็นสถานที่ในการต้อนรับบุคคลภายนอกที่เข้ามาเยี่ยมเยียนนั้น เราจึงมักให้ความสำคัญในการตกแต่งและประดับประดาสิ่งของให้ดูสวยงามตาสนิยมของเจ้าของบ้าน ซึ่งบางคนอาจชอบแบบหรูหรา บางคนอาจชอบแบบขี้นๆ บางคนก็ชอบแบบคลาสสิก หรือชอบแบบทันสมัยไฮเทค เป็นต้น แต่ไม่ว่าจะจัดห้องรับแขกแบบใด ก็มักจะเป็นสิ่งที่สะท้อนบุคลิกและรสนิยมของเจ้าของบ้านทั้งสิ้น ดังนั้น ห้องรับแขกจึงควรเป็นห้องหนึ่งที่เจ้าของบ้านสามารถสร้างความประทับใจให้แก่ผู้มาเยือนได้

1. ห้องนั่งเล่นที่ดีควรมีระยะห่างจากประตูหน้าบ้านอย่างน้อย 1-2 เมตร หรือมีโถงเล็กๆ จากประตูหน้าบ้านมาก่อนถึงห้องนั่งเล่น เนื่องจากเราต้องการพื้นที่สะสม “กระแสอากาศ” หรือ “ดวง” ที่ผ่านมาจากประตูหน้าบ้านที่มากพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ควรเลือกเฟอร์นิเจอร์ให้เลือกเป็นแบบชนิดลอยตัวยกสูงขึ้นมาจากพื้นประมาณ 15-30 ซม. เพื่อให้กระแสอากาศสามารถไหลเวียนได้ เฟอร์นิเจอร์ในห้องนั่งเล่นหรือห้องรับแขกนั้น อย่าใช้ของที่มีรูปทรงเหลี่ยม หรือทรงหักมุม แต่ควรผสมผสานด้วยของที่มีรูปทรงโค้งมน อ่อนช้อย(อย่างน้อยหนึ่งชิ้น) จะช่วยสร้างสมดุลให้รู้สึกไม่เครียด สร้างพลังในการพูดจาสื่อสาร เพิ่มความคิดสร้างสรรค์ ช่วยให้เกิดความรู้สึกดีต่อกัน

3. ระดับพื้นห้องนั่งเล่นต้องให้อยู่ระดับเดียวกับชานพักหน้าประตูบ้าน เพื่อให้สามารถพากระแสอากาศเข้ามายังห้องนั่งเล่นได้สะดวก ส่งผลให้สมาชิกในครอบครัวอาจไร้โรคกลาก บารมี หรือ ไม่มีความสัมพันธ์ที่ดี หากบ้านของใครได้มีการยกพื้นไปแล้วสามารถแก้ไขได้โดยการสร้างจุดจ่ายกระแสอากาศเทียม เช่น น้ำตก โถงน้ำล้น ตู้ปลา หรือพัดลม จากทิศทางที่ดีภายในบ้าน

4. ควรเลือกผ้าเปดานห้องนั่งเล่นที่เรียบ เพราะจะทำให้กระแสอากาศไหลเวียนได้สะดวกกว่าผ้าแบบหลุม แต่หากจำเป็นต้องใช้ผ้าหลุมจริงๆ ไม่ควรจัดที่นั่งให้อยู่ตรงกับบริเวณขอบของผ้าหลุม เนื่องจากจะเหมือนกับการนั่งอยู่ใต้คาน จะทำให้กระแสอากาศตีลงมาใส่หัวหรือตัวของเรามากกว่าปกติเป็นที่มาของความหงุดหงิดใจและไม่สบายกายในระยะ

5. การตกแต่งห้องนั่งเล่น โดยทั่วไปแล้วให้เลือกโทนสีการตกแต่งให้เป็นโทนสีที่สมาชิกภายในครอบครัวชอบได้เลย เพราะสีสนั่นนั้นถือเป็นพลังงานที่มีผลกระทบต่อเราน้อยกว่ากระแสอากาศ สีของห้องนั่งเล่นนั้น ถ้าจะให้ดีควรทาหรือตกแต่งด้วยสีชมพูเหลือง หรือสีพีช สีใดสีหนึ่ง จะช่วยกระตุ้นความคิดในทางบวก และช่วยในการพบปะสังสรรค์กับผู้อื่นเป็นไปอย่างดี

6. วงกลมหรือวงรี มีความโค้งมนนุ่มนวล กลมกลืน ถ้ามีพรมสักผืนเป็นรูปวงกลมหรือวงรีวางไว้ในห้องนี้ จะเพิ่มบรรยากาศแห่งความรัก ความกลมเกลียวกันยิ่งขึ้น

7. การแขวนรูปถ่ายครอบครัว หรือรูปภาพวิวทิวทัศน์นั้น ควรจะแขวนรูปให้ครบ 9 รูป อย่างน้อยหรือมากกว่านั้น เพราะเลข 9 เป็นเลขแห่งความสมบูรณ์เต็มเต็ม ควรเจริญก้าวหน้า และเมื่อมองดูแล้วก็เกิดความสบายตา

### 3.6.2 ช่างจู้ห้องนอน

เราจึงควรใส่ใจดูแลช่างจู้ในห้องนอนเป็นพิเศษ เพราะมนุษย์เราต่างใช้เวลาบนที่นอนประมาณวันละ 6-8 ชั่วโมง เพื่อการนอนหลับพักผ่อน และฟื้นฟูสุขภาพพลั่งกายพลั่งใจ ภายหลังจากที่ต้องเหน็ดเหนื่อยกับชีวิต และการประกอบภารกิจหน้าที่การงานมาตลอดวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เตียง” เป็นสิ่งสำคัญหนึ่งในสามของวิชาฮวงจุ้ย หากต้องการเสริมฮวงจุ้ยให้ได้ผลมากที่สุด เราจึงควรใส่ใจดูแลห้องเป็นพิเศษ

1. ตำแหน่งเตียง เตียงนอนไม่ควรวางอยู่ใต้คานเปลือย ซึ่งจะส่งผลให้ผู้พักผ่อนเกิดอาการเจ็บป่วยได้ หัวเตียงควรจะติดผนัง แต่ไม่ควรวางเตียงติดผนังเกินสองด้าน ในกรณีที่ตั้งเตียงลอยๆ โดยไม่สัมผัสกับผนังใดๆ เลย จะส่งผลให้ผู้พักผ่อนรู้สึกไม่มั่นคง และต้องคอยระวังไม่ควรหันปลายเตียงให้ตรงกระจงเงา กระจงเงาที่ปลายเตียงจะสะท้อนพลังเข้าสู่ผู้พักผ่อน ส่งผลให้การพักผ่อนถูกรบกวนได้ เตียงนอนไม่ควรวางข้างตู้ขนาดใหญ่ เนื่องจากจะส่งผลกระทบต่อผู้พักผ่อน

ท่านที่เกิด	ปีชวด	ห้ามหันหัวเตียงไปทาง	ทิศใต้
"	" ปีฉลูและปีขาล	" "	ทิศตะวันตกเฉียงใต้
"	" ปีเถาะ	" "	ทิศตะวันตก
"	" ปีมะโรงและปีมะเส็ง	" "	ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ
"	" ปีมะเมีย	" "	ทิศเหนือ
"	" ปีมะแมและปีวอก	" "	ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ
"	" ปีระกา	" "	ทิศตะวันออก
"	" ปีจอและปีกุน	" "	ทิศตะวันออกเฉียงใต้

2. ตำแหน่งแอร์ ไม่ควรทับตัวผู้นอน โดยเฉพาะการอยู่บนหัวผู้นอน เพราะนอกจากจะเป็นเหมือนลักษณะคานกดหัวแล้ว ลมเย็นจากแอร์อาจทำให้ป่วยหรือเป็นหวัดได้ง่าย ตำแหน่งแอร์ที่ดีควรอยู่ที่ปลายเท้าหรือด้านข้างของผู้นอน ห่างออกไปอย่างต่ำ 1-2 เมตร

3. ตำแหน่งประตูห้องนอน ไม่ควรอยู่ด้านหลังเตียงนอน หรือ ตรงกับเตียงพอดี หรือตรงกับประตูห้องน้ำ โดยตำแหน่งประตูห้องนอนที่ดีที่สุดควรอยู่เอียงกับเตียงและให้ผู้นอนสามารถมองเห็นได้

4. ตำแหน่งโต๊ะทำงาน หากต้องการมีโต๊ะทำงานในห้องนอน ควรอยู่ในตำแหน่งที่อยู่ใกล้หน้าต่างเพื่อให้สามารถมองออกไปได้กว้างไกล เป็นที่มาของการมีจินตนาการที่ดี โดยหากดีที่สุดให้ตั้งโต๊ะในตำแหน่งที่มองเห็นประตูห้องนอน และไม่อยู่ใต้แอร์ คาน หรือ ฝ้าหลุมด้วย

5. ไม่ควรมีโทรทัศน์ คอมพิวเตอร์ หรือ ตู้เย็น ในห้องนอน เพราะจะเป็นอุปสรรคที่รบกวนการนอนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ไม่ควรใช้เตียงที่มีเสาทั้งสี่ด้าน เพราะแรงกดดันจากเสา จะทำให้ผู้นอนอึดอัดนอนกระสับกระส่าย สมควรจะตัดเสาทิ้งเสีย

7. ควรใช้ฟูกหรือที่นอนเพียงอันเดียวแทนการใช้ฟูกสองอัน ในกรณีที่เป็นการคู่สามีภรรยาจะทะเลาะเบาะแว้งกันบ่อย

8. หน้าต่างห้องนอนควรอยู่ทางทิศตะวันออก จะทำให้ผู้นอนตื่นรับวันใหม่จะมีชีวิตชีวา

9. ย่านอนตรงที่มีเหลี่ยมเสาเส็งมาหา เพราะจะมีพลังกดดัน เหมือนมีมีดคอยจ้องกรีด ทำให้นอนไม่หลับกระสับกระส่าย ฝันร้าย ขวัญเสีย สุขภาพเสื่อมโทรม ควรหาเฟอร์นิเจอร์มาบังเหลี่ยมที่เส็งมาหา หรือเครือเถาดอกไม้ ใบไม้ มาแขวนเพื่อลบเหลี่ยมเสา

10. หัวเตียงหรือหัวนอน อย่าคิดตั้งหรือวางกระจงเงา แบบนี้จะทำให้จิตไม่สงบนอนไม่ค่อยหลับ ฝันร้าย พลอยให้สุขภาพเสียไปด้วย ควรย้ายไปไว้ที่มุมอื่นและต้องไม่ใช่ด้านที่ตรงกับปลายเท้าหรือปลายเตียง เพราะผลกระทบจะพอกับวางบนหัวนอน

11. ประตูห้องนอนและห้องน้ำอย่าอยู่ตรงกัน ไม่ใช่ผนังร่วมกัน เพราะจะส่งผลเสียเรื่องสุขภาพจิต สุขภาพกายทำให้อับโชค การเงินร่ำไรไหล การงานสะดุด ควรหาต้นไม้เล็กๆ มาวางไว้ในห้องน้ำเพื่อไหลพลังซึ่งไหลเวียนสะดวก ป้องกันไม่ให้โชคลากร่ำไรไหลหรืออาจหาแก้วคริสตัลเล็กๆ มาแขวนไว้เหนือประตูห้องน้ำ ก็จะช่วยแก้เคล็ดได้

12. สำหรับผู้ที่ไม่ค่อยแข็งแรงนัก ควรทำสีห้องนอนด้วยสีขาว เพราะสีขาวเป็นสีแห่งความบริสุทธิ์และการปกป้องคุ้มครอง อิทธิพลของสีขาวจะช่วยทางด้านจิตใจ ส่วนถ้าต้องการให้ความรักเรียกหา หรือต้องการให้ความรักหวานชื่นให้ปูผ้าปูด้วยสีแดงหรือสีชมพู

### 3.6.3 สวงจุ้ยห้องน้ำ

ห้องน้ำมีความเกี่ยวเนื่อง กับน้ำ ความสกปรก และการเคลื่อนไหวถ่ายเทและห้องน้ำเป็นห้องที่เราทุกคนใช้กันเป็นประจำ เมื่อห้องน้ำมีความสำคัญ จึงควรจัดวางชัยภูมิตำแหน่งห้องน้ำของบ้านหรืออาคารให้ถูกต้องตามหลักสวงจุ้ย

ควรระวังมิให้ชัยภูมิตำแหน่งของห้องน้ำอยู่บนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพราะจะไม่เป็นมงคลต่อชีวิต อีกทั้งไม่ควรอยู่บนประตูใหญ่ เพราะจะทำให้เงินไม่ไหลเข้า สุขภาพไม่ดี ห้องน้ำไม่ควรอยู่ตรงกลางของหลังบ้าน จะมีผลต่อสุขภาพโดยเฉพาะระบบย่อยของเจ้าของบ้านและคนในบ้านโดยตรง เนื่องจากเป็นตำแหน่งประธานของบ้าน ถือเป็นตำแหน่งโชคลาภ อำนาจ วาสนา ห้องน้ำไม่ควรอยู่ตรงกับประตูครัวหรือเตาไฟ เนื่องจากจะเกิดสภาวะน้ำพิฆาตไฟ ทำให้มีอันต้องเสียชีวิต วิธีแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพียงนำจากมากันเอาไว้ก็พอที่สำคัญคือ ห้องน้ำไม่ควรอยู่ในตำแหน่งที่เมื่อก้าวเข้าบ้านแล้วมองเห็นห้องน้ำทันที ผลร้ายที่บังเกิดจะกระทบฐานะการเงินของครอบครัว

ตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับการจัดวางห้องน้ำโดยทั่วไปก็คือ บริเวณหลัง อีกประการคือไม่ควรหันโล่ส้วมไปทางทิศเหนือ เพราะจะทำให้เกิดภัยต่อคนในบ้านห้องน้ำที่ดีต้องอยู่ในทิศที่ดี นั่นคือทิศที่เหมาะสมกับพื้นชะตาเจ้าของ หรืออาจพิจารณาจากอีกหลักเกณฑ์หนึ่งคือ หาทิศตามธาตุของเจ้าของบ้าน

#### หลักการ

1. แสงสว่างที่เพียงพอ อากาศถ่ายเทได้อย่างสะดวกและสะอาด ล้วนเป็นสิ่งสำคัญของฮวงจุ้ยห้องน้ำ
2. การติดกระจกจะช่วยให้หลังบวกล้นเคลื่อนไหวไปรอบตัวบ้านได้อย่างดี
3. อย่าให้มีก้อนน้ำรั่วซึม ก้อนน้ำรั่วถือเป็นลางว่าจะสูญเสียทรัพย์สิน
4. ติดกระจกขนาดใหญ่ไว้เหนืออ่างล้างมือ ห้องน้ำคือห้องแรกที่คนเราใช้ในตอนเช้าหลังจากตื่นนอน กระจกขนาดใหญ่จะช่วยให้เราเริ่มวันใหม่ด้วยมุมมองที่กระจ่างแจ่มใส การใช้กระบานเล็กหรือกระจกที่มีรอยร้าวจะทำให้โอกาสดีๆ ในชีวิตลดน้อยถอยลงไป

#### 3.6.4 ฮวงจุ้ยห้องครัว

ห้องครัวเป็นห้องที่เราให้ความสำคัญมากอีกห้องหนึ่ง เนื่องจากเป็นห้องที่เราต้องมีการใช้อยู่เป็นประจำทุกวันและการที่เตาไฟต้องมีการติดไฟอยู่บ่อยๆ จึงเท่ากับเป็นการกระตุ้นสภาพเป็นหยางของธาตุไฟ ดังนั้นการวางห้องครัวและเครื่องใช้ในห้องครัวให้ถูกตามหลักฮวงจุ้ย จึงถือว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมาก โดยที่หลักการจัดฮวงจุ้ย ของห้องครัวมีดังต่อไปนี้

1. ตำแหน่งของห้องครัว (เทียบกับตัวบ้าน) โดยภาพรวมแล้วการที่ช่องเปิดใหญ่ที่สุดอยู่ด้านหน้าบ้าน จะทำให้ลมพัดผ่านเข้ามาทางหน้าบ้าน ไปยังหลังบ้าน ดังนั้นการที่ห้องครัวได้ถูกวางไว้หลังบ้านจะเป็นการช่วยลดกลิ่นจากควันของการทำอาหาร ไม่ให้ลอยตามลมที่พัดผ่านเข้ามาจากทางหน้าบ้าน นอกจากนี้โดยภาพรวมแล้ว เรามักจะกั้นห้องครัวเป็นสัดส่วน ถ้าห้องครัวอยู่หน้าบ้าน การกั้นห้องครัวเป็นสัดส่วน จะทำให้เป็นการกั้นการพัดผ่านของลมทางหน้าบ้านได้

นอกจากนี้ตำแหน่งห้องครัวไม่ควรอยู่ตรงกับตำแหน่งของห้องนอนหรือเตียงในชั้นที่สอง เพราะห้องนอนต้องเจอกับอากาศร้อนจากสภาพเป็นหยางของธาตุไฟ โดยการแก้ไขนั้นสามารถทำได้โดยการใส่ฉนวนกันร้อนเข้าไปในฝ้าเพดาน

2. ตำแหน่งของเตาไฟ หากพุดถึงเครื่องมือเครื่องใช้ที่สำคัญที่สุดในห้องครัวคือ อ่างล้างจาน และ ตู้เย็น เป็นลำดับแรกๆ โดยการที่เตาไฟมีสภาพเป็นธาตุไฟและมีความเป็นหยางค่อนข้างสูง และ อ่างล้างจานมีสภาพเป็นธาตุน้ำ จึงทำให้เครื่องมือเครื่องใช้ทั้งสองอย่างนี้ มีสภาพพิฆาตกันอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นการวางเตาไฟและอ่างน้ำที่ติดกัน เราจะไม่พยายามวางให้เมื่อมีการใช้งานแล้วตัวคนต้องอยู่ตรงกลางส่งผลทำให้มีอารมณ์ฉุนเฉียว ขี้หงุดหงิด การแก้ไข ได้แก่การนำเอาต้นไม้ชนิดเช่นน้ำมาวางไว้ที่ด้านเตาไฟหรืออ่างน้ำ เพื่อลดสภาพการพิฆาตกัน

หากเตาไฟและอ่างล้างจานอยู่ฝั่งเดียวกัน ก็ให้วางให้ห่างกันอย่างน้อย 1 เมตร ส่วนการวางตำแหน่งตู้เย็นนั้นให้ใช้หลักการทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ช่วยคือให้วางเสริมให้เป็นตำแหน่งมุมที่เหลือเพื่อให้เป็นรูปสามเหลี่ยม จะทำให้การใช้งานห้องครัวนั้นเป็นไปได้ อย่างสะดวก

3. ไม่ควรตั้งโต๊ะกินข้าวในห้องครัว เพราะในห้องครัวเป็นที่ปรุงอาหาร ซึ่งคลอบอบอวลไปด้วยกลิ่นควัน กลิ่นอาหารที่ปรุง ทำให้บรรยากาศในการรับประทานอาหารอีกอึด ทางที่ดีควรย้ายที่รับประทานอาหารเสียใหม่

4. ควรหาต้นไม้สักต้นมาวางไว้ในห้องครัว จะเป็นการส่งเสริมให้ประสบความสำเร็จในกิจการการงาน และการเงินก็จะดีขึ้นเรื่อยๆ เพราะต้นไม้เป็นสัญลักษณ์ของการเริ่มต้นใหม่ ความเจริญงอกงาม ความสดชื่นมีชีวิตชีวา ต้นไม้ที่มีใบกลม ใสในกระถาง สีทองหรือสีน้ำเงินจะเหมาะสมมาก

5. ประตูห้องครัวกับประตูห้องน้ำไม่ควรตรงกัน ถือเป็นอัมภมงคล จะทำให้คนในบ้านมีปัญหาเรื่องสุขภาพ มีปากเสียงกัน เรื่องการเงินก็ถูกผลกระทบไปด้วย น้ำกับไฟย่อมทำลายล้างกันอยู่แล้ว

6. จุดเทียนสามเล่มไว้ในห้องครัว แสงเทียนจะช่วยเพิ่มพลังซึ่งให้มากขึ้น ส่วนเลข 3 หมายถึง ความเจริญเติบโตและการเปลี่ยนแปลง ถ้าจุดเทียน 3 ไว้ในห้องครัวหรือบนโต๊ะกินข้าว จะนำโชคลาภและความเจริญรุ่งเรืองมาสู่เจ้าของบ้าน

### 3.6.5 ฮวงจุ้ยบันได

“บันได” ถือเป็นจุดที่จะต้องให้ความสำคัญในการจัดฮวงจุ้ยเป็นอย่างมาก เนื่องจากลักษณะของบันไดนั้นมีลักษณะเป็นขั้นๆ ไต่ลงมาจากสูงลงต่ำ เหมือนกับ Slope ที่เทออกเป็นอย่างมาก ซึ่งก่อให้เกิด “กระแสลม” เคลื่อนไหวเอื่อยๆอยู่บริเวณบันไดตลอดเวลา หลักการการจัดฮวงจุ้ยของบันไดบ้านให้ถูกหลักมีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. บันไดไม่ควรตีออกมาตรงปากประตูบ้าน จะเหมือนกับการนำเอากระแสลมจากบันได มาด้านกระแสลมจากภายนอกบ้าน ถือว่าผิดหลักฮวงจุ้ย สามารถแก้ไขได้โดยการนำฉาก, โตะ, ชั้นวางของเล็กๆ มาวางขวางตรงทางลงบันไดไว้ เพื่อไม่ให้กระแสอากาศเทออกของบันได

2. บันไดบ้านไม่ควรเทออกจากประตูห้องนอนในระยะกระชั้น ประตูห้องนอนรับพลังงานจากองศาทิศทางที่ดี จะมีผลให้เกิดการนำพาพลังงานที่ดีนั้นออกไปอย่างสม่ำเสมอด้วยเช่นเดียวกัน

3. ควรมีชนพักคั่นกลางบันได ถือว่าเป็นตัวที่ช่วยในการชะลอการไหลของกระแสอากาศได้ จะสอดคล้องกับหลักการทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพื่อช่วยให้คนใช้งานบันไดได้พักในขณะเดินได้ ในกรณีที่เป็นผู้สูงอายุ หรือ ถีของหนักๆ ดังนั้นบันไดเวียนจะถือว่าเป็นบันไดที่ไม่ถูกต้องทั้งหลักฮวงจุ้ย

4. บันไดบ้านควรมีจำนวนขั้นเป็นเลขคู่ ตามหลักการที่ว่า เริ่มเดินด้วยเท้าข้างใด ควรจะจบด้วยเท้าอีกข้าง เพื่อจะทำให้เกิดความสมดุลของการทรงตัวในขณะที่เดินขึ้นและลงบันได

5. ขนาดของบันไดที่เหมาะสม ที่สุดอยู่ที่ 1.2-1.5 เมตร ความสูงที่ตีที่สุดอยู่ที่ 17.5 ซม. และความลึกของบันไดอยู่ที่ 25-30 ซม. หากความลึกน้อยกว่านี้จะทำให้การเดินนั้นอันตรายและไม่สะดวก

### 3.6.6 เสริมมงคลฮวงจุ้ย

#### น้ำพุ

การวางน้ำพุ หรือน้ำตก ควรจัดวางภายนอกบ้าน และระวังอย่าให้มีเสียงดังจนเกินไป เนื่องจากเสียงของน้ำจะเปรียบเสมือนกระแสซึ่งอันหนึ่ง ดังนั้นเสียงดังนั้นมวล ดึกว่ารุนแรง รวมไปถึงเสียงจากมอเตอร์ด้วย และหากเกิดเสียงดังจะทำให้คนที่อยู่อาศัยในบ้านมีปัญหาได้ตั้งแต่เรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ ไปจนถึงขั้นฟ้องร้องฟ้องศาลได้เช่นกัน ดังนั้นจึงไม่ควรประมาท

#### ตู้ปลา

ลักษณะของตู้ปลาที่ดี ควรเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมยาว เป็นธาตุไม้ เชื่อว่าจะส่งเสริมให้เจ้าของบ้านเจริญก้าวหน้า เพราะน้ำจะช่วยให้ไม้เติบโต หรือว่าจะเลือกเป็นทรงกลมก็เป็นมงคลเช่นกัน เพราะทรงกลมจัดว่าเป็นธาตุน้ำ จะช่วยเสริมส่งพลังน้ำด้วยกันให้ดียิ่งขึ้น, ถ้าเป็นบ่อปลา หรือสระน้ำ ต้องมีลักษณะของโค้งมน ไม่มีเหลี่ยม หรือมุมแหลม ซึ่งมีลักษณะที่เป็นภัยกับเจ้าของบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่งของตู้ปลา บ่อปลา หรือสระน้ำ ก็มีความสำคัญมากเช่นเดียวกัน เพราะอย่างที่เกริ่นไปตอนต้นว่า “ น้ำ ” ในวิชาฮวงจุ้ยสามารถกระตุ้นพลังโชคลาภได้ ขณะเดียวกันก็สามารถทำให้การเงินเสียหายได้หากเราวางผิดตำแหน่ง ดังนั้นเราควรจัดวางให้ตู้ปลา อยู่ในทิศที่ถูกกับธาตุน้ำเป็นหลัก (ทิศเหนือ) ซึ่งก็ต้องจะสัมพันธ์กับปีเกิด, อายุ, เพศ, ธาตุ, ราศี ของเจ้าบ้าน และทิศทางของบ้านประกอบไปด้วย เช่น

### นาฬิกา

นาฬิกา นอกจากเป็นเครื่องบ่งบอกเวลาแล้ว นาฬิกายังจัดได้ว่าเป็น วัตถุมงคลและเป็นสัญลักษณ์ แห่งโชคลาภมากมาย อีกเช่นกัน บ้างก็ว่านาฬิกาเป็นลักษณะของ ความก้าวหน้า ความเจริญรุ่งเรือง คล้ายกับมีพลังหมุนเวียน เลี้ยงบอเวลาของนาฬิกาจึงเป็นพลัง แห่งความตื่นตัว กระฉับกระเฉงอยู่เสมอ

ปัจจุบันยังมีคนที่เชื่อถือในความเชื่อสัญลักษณ์สิริมงคลที่แฝงอยู่ในนาฬิกา นาฬิกาที่ดีต้องไม่หยุดเดิน ที่เรียกว่า นาฬิกาตาย หรือหยุดเดินไม่ตี เมื่อนาฬิกาเดินจึงเป็นความหมายแห่งพลัง ความก้าวหน้า บ้างก็ว่า พลังที่ดีต้องมีการ หมุนเวียน เป็นพลัง “หยิน-หยาง” พลังในทางมืดและทางสว่าง นาฬิกาเป็นสัญลักษณ์ตรงนี้ได้ดี สองพลังนี้ สมดุลกัน โบราณว่า จะนำโชคลาภมาให้

### ม้า

ในทางฮวงจุ้ย ม้ามีความเกี่ยวเนื่องกับความเร็วความแข็งแกร่ง ความอดสาหัส และความสูงศักดิ์ ม้าบรรณาการเป็นสัญลักษณ์ของความมั่งคั่งที่เข้ามาสู่ครอบครัว ขณะที่ม้าแห่งชัยชนะนำมาซึ่งความสำเร็จ และชัยชนะ

รูปปั้นม้าขนาดเล็กที่ตั้งไว้ในทิศตะวันตกเฉียงใต้จะส่งเสริมโชคด้านการยอมรับและการเลื่อนขั้นทางสังคม ขณะที่รูปปั้นม้าในทิศตะวันออกเฉียงเหนือจะนำความโดดเด่นมาให้แก่นักวิชาการ และนักเรียน นักศึกษา สำหรับผู้ที่ปรารถนาจะได้รับทุนการศึกษาจะได้ผลคืออย่างยิ่ง หากตั้งม้าไว้ในทิศตะวันตกเฉียงเหนือ นอกจากนี้ ม้ายังเชื่อมโยงกับชีวิตที่สะดวกสบายและการก้าวขึ้นสู่อำนาจอย่างรวดเร็วอีกด้วย ซึ่งเป็นคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์สำหรับบรรดานักธุรกิจและผู้ที่อยู่ในตำแหน่งหน้าที่การงานที่ใหญ่โต

### มังกร

ในสมัยโบราณฮ่องเต้ของชาวจีนนั้น เปรียบเสมือนกับมังกร ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งที่สูงศักดิ์มังกรกับคนมีความเกี่ยวพันกันมาก ชาวจีนโบราณเชื่อกันว่า มังกรสามารถควบคุมปริมาณน้ำของแผ่นดินได้ ดังนั้นในยามที่แห้งแล้งกันดาร หรือในยามที่ฝนตกหนัก ก็จะทำพิธีขอฝนกับมังกร หรือขอให้ฝนหยุดตก เนื่องจากมังกรเป็นสัตว์ที่สูงศักดิ์ จึงมีความเชื่อกันว่ามังกรจะนำความสูงศักดิ์มาสู่ผู้คน

การนำมั่งกรมาประดิ้งไว้ในบ้าน จะบันดาลบารมีให้แก่คุณได้อย่างเต็มเปี่ยม ชีวิตของคุณ  
จะมีอำนาจวาสนา เพียบพร้อมไปด้วยบรืวาร ประสพแต่โชคลาภและความสำเร็จอย่างสง่างาม ।  
ท้าวไปจะเกรงขามและยกย่อง มั่งกรยังเป็นสัญลักษณ์ของชื่อเสียง เกียรติยศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการทำหนังสือ pop up

#### 4.1 ประวัติและความเป็นมา

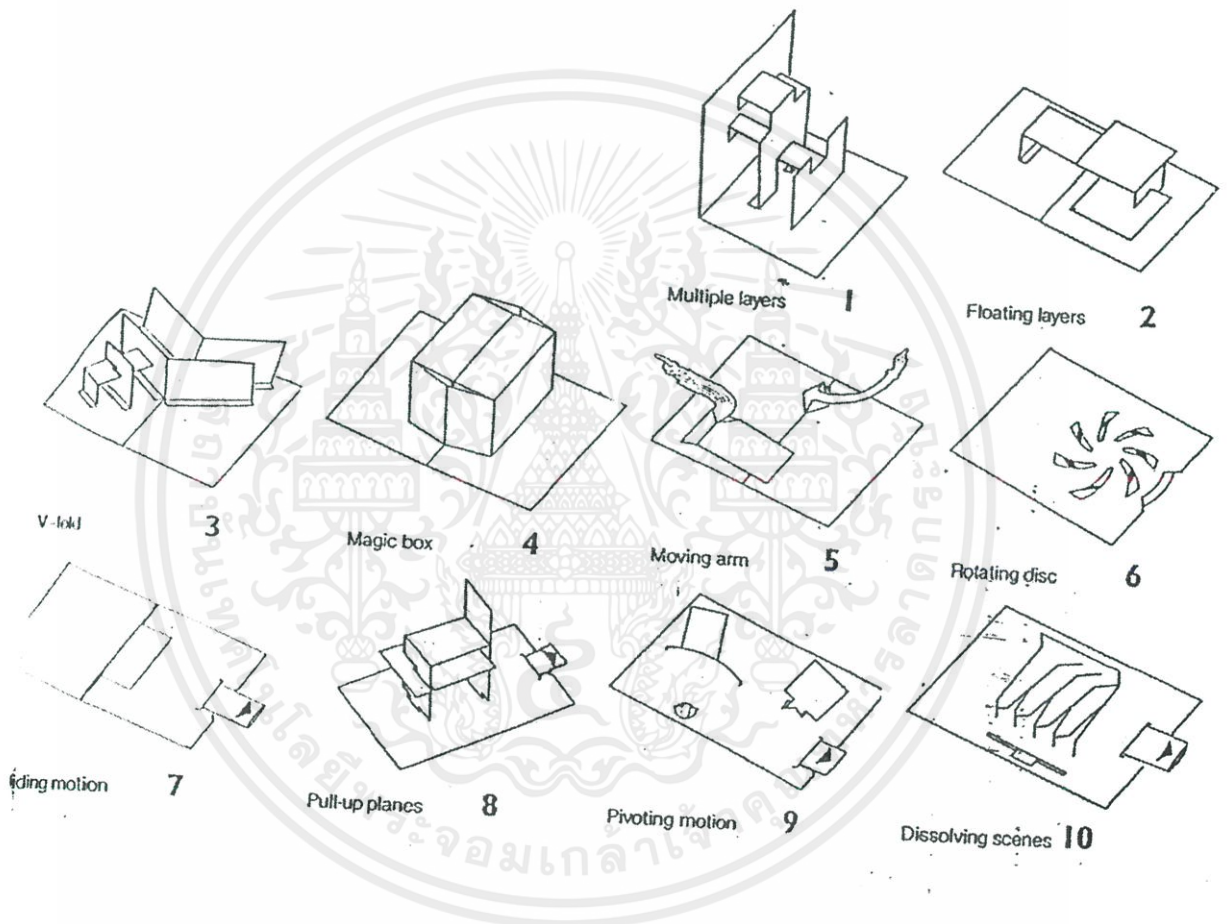
ไม่ใช่ตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ที่หนังสือป๊อปอัพถูกผลิตขึ้นมาเพื่อความเพลิดเพลินแก่เด็กๆ หนังสือถูกเรียกว่าหนังสือแปลก ที่รวมเอาความช่างประดิษฐ์ ในการเปิดปิด การตัดเจาะไว้ในหนังสือเล่มเดียว หนังสือป๊อปอัพเล่มแรกคือ “Little Red Riding Hood” (หนูน้อยหมวกแดง) มันถูกตีพิมพ์ขึ้นในปี 1855 โดย Dean of London และระบบกลไกที่นำมาใช้ก็เหมือนกับกลไกแบบที่หนึ่งในหนังสือ หนังสือได้ประสบความสำเร็จอย่างรวดเร็ว และก็ได้ออกหนังสือในหัวเรื่องอื่นๆ ตามอย่างเช่น ‘Robinson Crusoe’, ‘Cinderella’, และ ‘Aladdin’

สิ่งพิมพ์อื่นๆ เริ่มถูกนำมาทำซ้ำโดย ความคิดป๊อปอัพของดิน ดินเป็นผู้ดำเนินการประดิษฐ์ด้วยเทคนิคดั้งเดิม โดยเทคนิคนี้ได้ถูกนำมาใช้ในหนังสือชื่อ ‘Little folks Nursery Rhymes in moving picture’ สำนักพิมพ์เยอรมันค่อยๆ เริ่มมีอิทธิพลอย่างรวดเร็วต่อการพัฒนาเทคนิคในเรื่องพิมพ์สีและการผลิตหนังสือ การพิมพ์ส่วนใหญ่ถูกทำขึ้นที่ประเทศเยอรมันนี้ แม้ว่า Raphael Tuck สร้าง ดีไซน์สตูดิโอในลอนดอน ในช่วงของเยอรมัน Ernest Nister ผลิตหนังสือแบบให้สไลด์กัน และหนังสือเขาได้ถูกจำหน่ายไปทั่วยุโรป และอเมริกาเหนือ และช่างที่เป็นที่รู้จักของสมัยนี้คือ Lothan Meggendorfer ซึ่งเป็นที่เปิดเผยว่า เทคนิคบางเทคนิคของเขานั้นดีกว่า

ปัจจุบันนี้ เทคนิคต่างๆ ได้เติบโตขึ้นในตลาดของป๊อปอัพ หนังสือ การ์ด และสิ่งประดิษฐ์อื่นๆ ถูกพัฒนาขึ้นมาแทนที่ ตลาดของสินค้าป๊อปอัพในยุโรป โคโลญเบียร์ และสิงคโปร์ ยังคงออกแบบเพื่อความเพลิดเพลิน และตามความนิยม การพัฒนาเมื่อเร็วๆ นี้ ใช้เพื่อเทคนิคทางการศึกษา

#### 4.2 10 เทคนิค ในสร้างโมเดล

กลไกทั้งหมดเป็นกฎพื้นฐานในการประกอบ โครงสร้างกระดาษให้สำเร็จ โดยเริ่มจากจุดที่จะให้เป็นภาพ โดยเลือกเทคนิคให้ถูกต้องเหมาะสมกับที่ต้องการ คุณสามารถใส่ความคิด อารมณ์ ลงไปได้มากกว่าความเป็นรูปภาพ



ภาพที่ 2 เทคนิค ในสร้างโมเดล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 ขั้นตอนและอุปกรณ์สำคัญในการทำงาน

#### 1. การตัด :

ใช้กรรไกร หรือ คัตเตอร์ ทั้งแบบตัดตรง ตรงโค้ง และตัดแบบวงกลม กรรไกรหรือคัตเตอร์ควรมีความคมอยู่เสมอ โดยใช้ไม้บรรทัดเหล็กเป็นตัวทาบ เพื่อปกป้องพื้นผิวงาน ควรหาที่รองตัด จะเป็นชิ้นส่วนของกระดาษแข็งหรือบอร์ดก็ได้

#### 2. การขีด :

ทุกความสำเร็จของงานจำเป็นต้องมีรอยพับซึ่งง่ายต่อการฝึก ซึ่งนั่นหมายความว่ากระดาษจำเป็นต้องมีรอยขีดเพื่อความประณีตของเนื้องานนั้นๆ วิธีที่ดีที่สุดในการกำหนดลายเส้น คือใช้ปากกาลูกกลิ้งที่ไม่มีหมึก หรือบางคนอาจใช้มีดลากเส้นไปเลย จุดมุ่งหมายในการอัดบีบของเนื้อเยื่อกระดาษ คือ สามารถพับหรือ โกงงอมันจะทำได้ง่ายขึ้น แต่ไม่ได้ตัดให้ขาด

#### 3. การพับ :

การพับกระดาษให้ได้ผลงานที่คมชัด เส้นตรงสะอาด คือแค่มีรอยพับเป็นเส้น โดยใช้ตัวช่วยในการพับคือ ไม้บรรทัดเหล็กทาบเพื่อเป็นการนำทาง

#### 4. การติดกาว :

เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด คือ คุณต้องใช้กาวที่แห้งเร็ว แต่ไม่ทันที ซึ่งจะไม่ใช่กาวสกปรก แนะนำให้ใช้กาวปิโตเลียม เหมือนกับกาวยูสู หรือ บอสติกเคลียร์ ผลลัพธ์ที่ดี คือ ให้สีขาวเหนียว (คล้ายแป้งเปียก) เหมือนกับ ก๊อปปี้เด็กซ์ หรือ พีวีเอ เป็นการประยุกต์กาวอย่างประหยัด

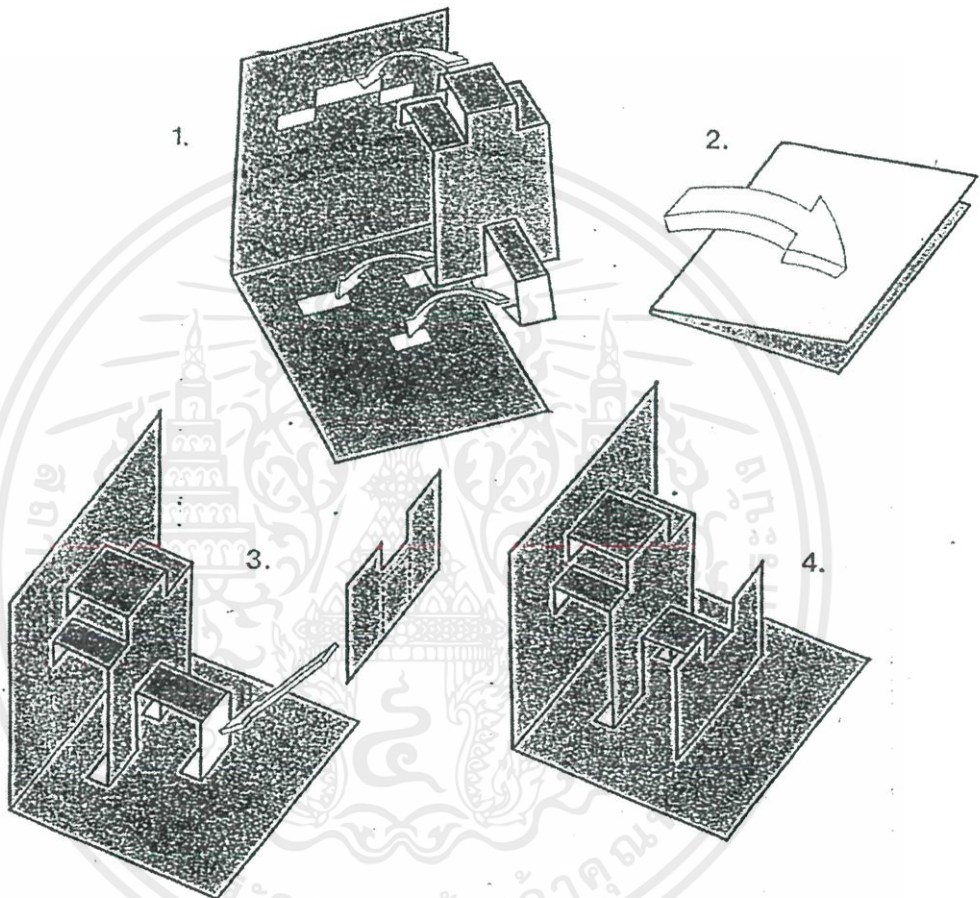
#### 5. การเลือกกระดาษ :

สิ่งสำคัญในการเลือกกระดาษนั้นคือต้องเลือกแบบที่ไม่หนาและไม่บางเกินไป ความหนาประมาณ 250-300 ปอนด์ และมีความยืดหยุ่นในตัวเอง โดยเส้นใยต้องมีความเหนียว และละเอียด

## 4.4 เทคนิคพื้นฐานในการทำ Pop up

### 4.4.1 Multiple layers

เป็นขั้นตอนพื้นฐานอันดับแรกในการทำ Pop up แบบ 90 องศา สร้างความเป็นสามมิติแบบง่ายๆ



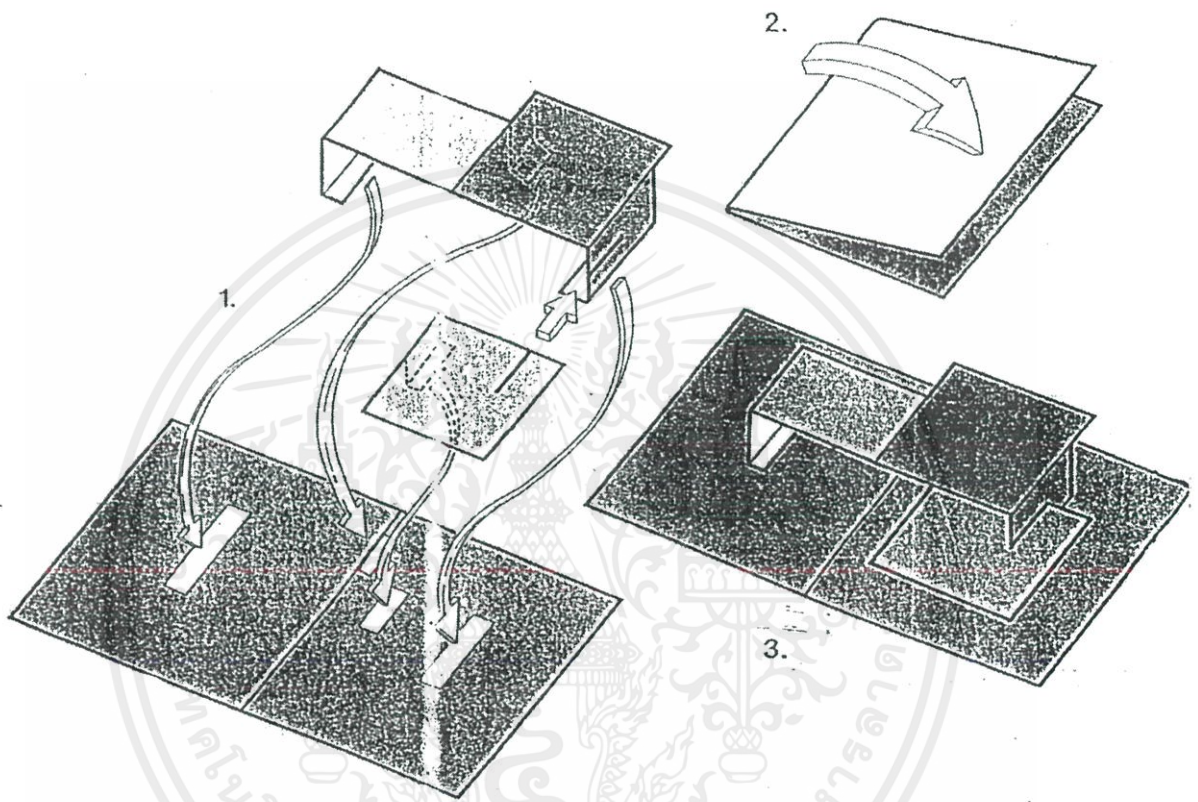
ภาพที่ 3 เทคนิค Multiple layers

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษที่จะเป็นฐาน และส่วนที่จะเป็นPop up โดยเผื่อกระดาษสำหรับติดกาวด้วย
2. มาร์กจุดที่จะติดกาวในส่วนกระดาษที่เป็นฐาน จะให้ฐานนั้นตั้งฉากเป็น 90 องศาพอดี โดยอาจใช้วิธีพับกระดาษเพื่อคาดคะเนได้ถูกต้อง
3. ทากาวในส่วนที่มาร์กไว้ แล้วลองพับกระดาษดูผลงาน
4. อาจมีการเพิ่มมิติให้มากขึ้น โดยใช้วิธีซ้อนกระดาษก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.2 Floating layers

เป็นขั้นตอนพื้นฐานในการทำ Pop up เช่นกัน แต่เป็นแบบ 180 องศา สร้างความเป็นสามมิติโดยคล้ายกับวัตถุลอยขึ้นมาจากกระดาษ



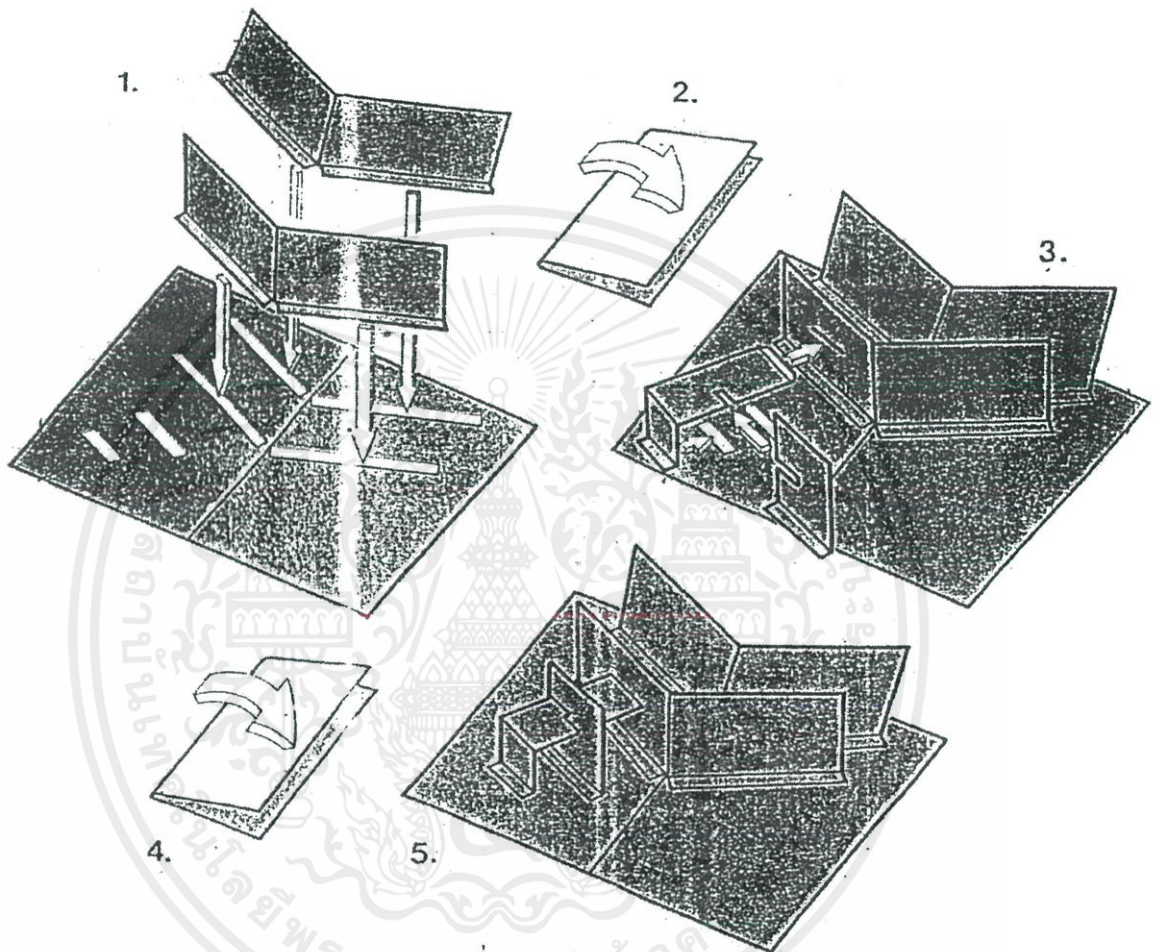
ภาพที่ 4 เทคนิค Floating layers

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษที่จะเป็นฐาน และส่วนที่จะเป็นPop up โดยเผื่อกระดาษสำหรับติดกาวด้วย
2. มาร์กจุดที่จะติดกาวในส่วนกระดาษที่เป็นฐาน โดยยึดเส้นแบ่งกลางของส่วนPop up และฐานเป็นหลัก
3. ทากาวในส่วนที่มาร์กไว้ แล้วลองพับกระดาษดูผลงาน
4. อาจมีการเพิ่มมิติให้มากขึ้น โดยใช้วิธีซ้อนกระดาษก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.3 V-fold

เป็นขั้นตอนพื้นฐานในการทำ Pop up ที่ทำได้ง่ายที่สุด และมักจะนิยมใช้กันบ่อยๆ และสามารถประยุกต์ได้หลายแบบตามแต่จินตนาการ



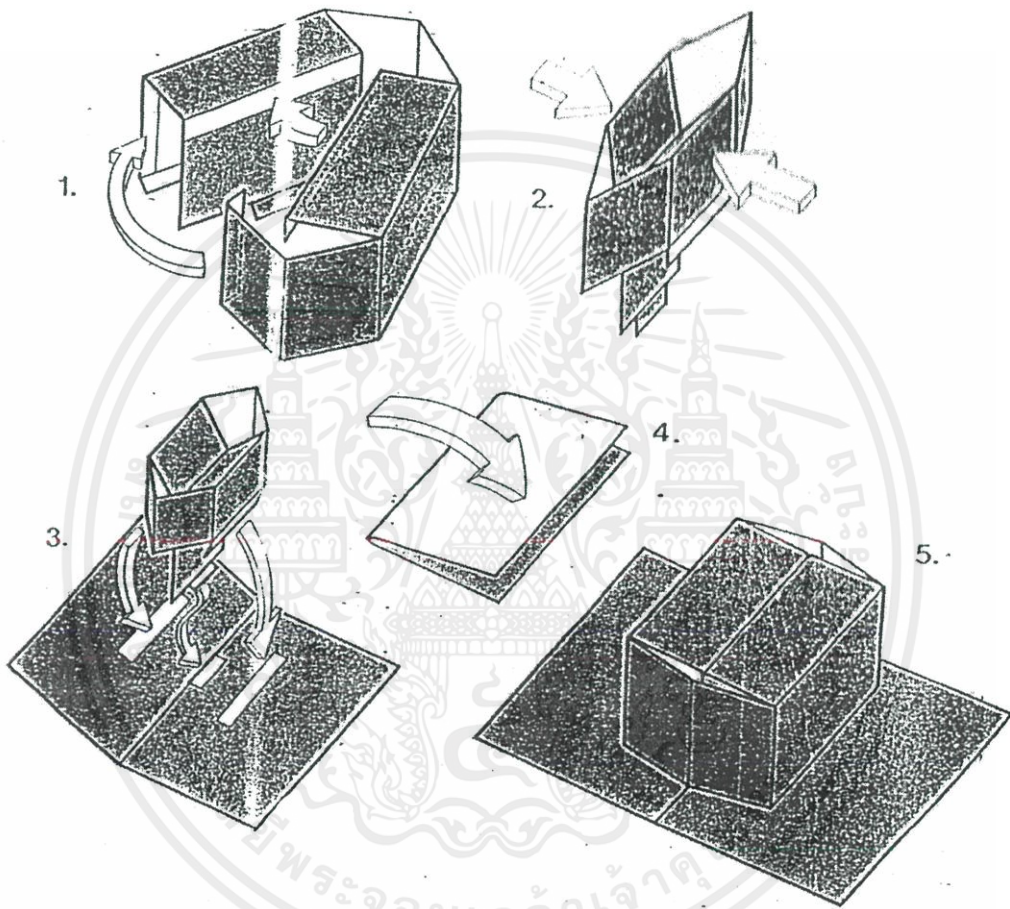
ภาพที่ 5 เทคนิค V-fold

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษที่จะเป็นฐาน และส่วนที่จะเป็นPop up โดยเผื่อกระดาษสำหรับติดกาวด้วย แล้วพับให้คล้ายกับตัววี กะประมาณความกว้างของตัว ประมาณ 150-90 องศา
2. มาร์กจุดที่จะติดกาวในส่วนกระดาษที่เป็นฐาน โดยขีดเส้นแบ่งกลางของส่วนPop up และฐานเป็นให้ตรงกัน
3. ทากาวในส่วนที่มาร์กไว้ แล้วลองพับกระดาษดูผลงาน
4. อาจมีการเพิ่มมิติให้มากขึ้น โดยใช้วิธีซ้อนกระดาษ หรือประยุกต์รูปแบบใหม่ๆก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.4 Magic box

เป็นการสร้างความเป็นมิติให้กับกระดาษในรูปทรงคล้ายกล่อง ทั้งรูปทรงจัตุรัสและผืนผ้า ก่อตั้งเป็นรูปทรงพื้นฐานของวัตถุหลายๆสิ่ง เช่น บ้าน รถยนต์ เทคนิคนี้จึงถือว่าเป็นประโยชน์มากในการนำไปประยุกต์ใช้



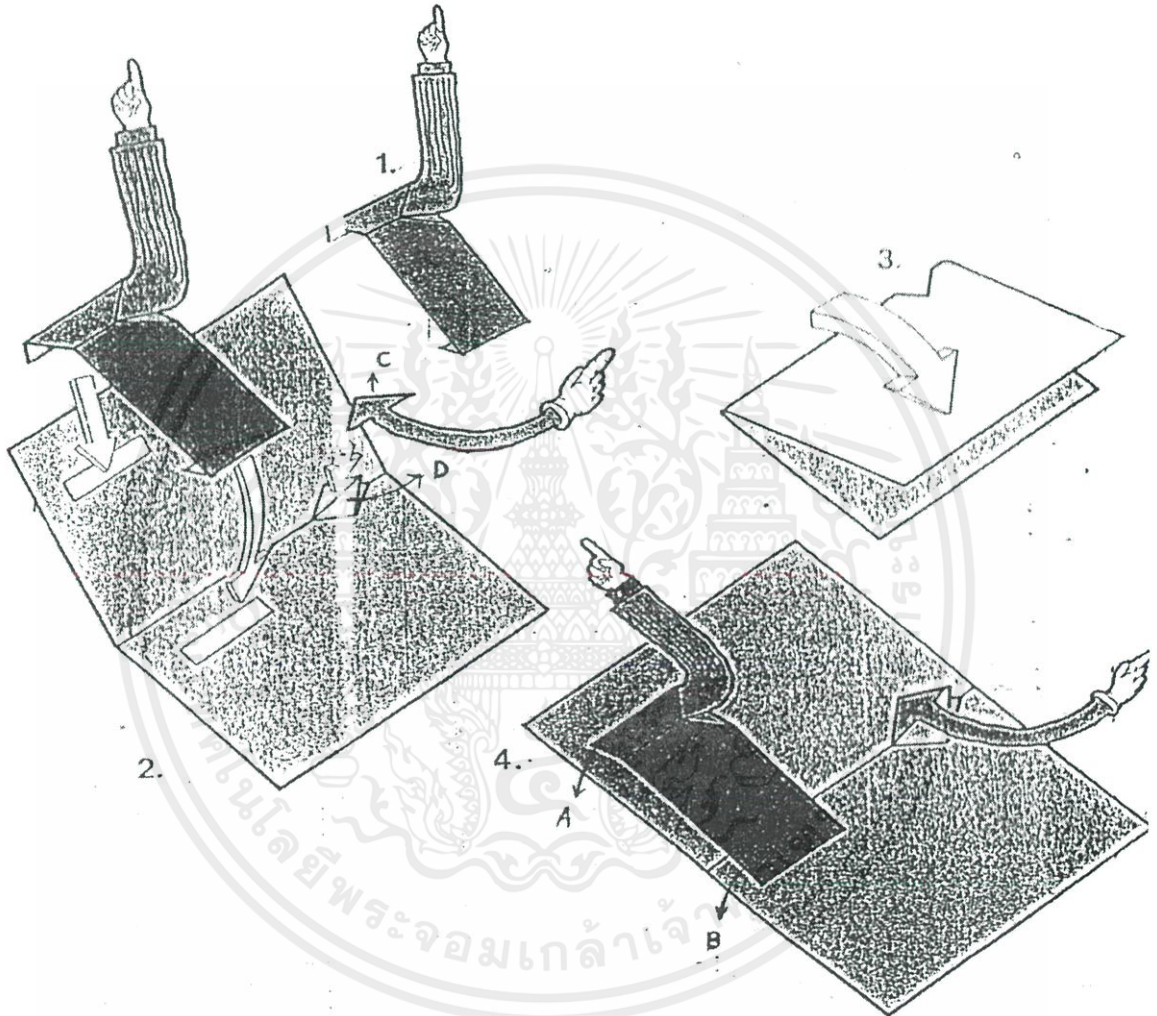
ภาพที่ 6 เทคนิค Magic box

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษส่วนที่จะเป็นPop up พับให้เป็นรูปทรงคล้ายกล่อง โดยแบ่งตรงกลางกล่องเพื่อสำหรับพับ ตามรูปขั้นตอนที่ 2
2. มาร์กจุดที่จะติดกาวในส่วนกระดาษที่เป็นฐาน โดยแบ่งเป็นสามจุดคือ ตรงกลาง ด้านขวา และซ้าย
3. ทากาวในส่วนที่มาร์กไว้ แล้วสอดพับกระดาษดูผลงาน
4. อาจมีการประยุกต์รูปแบบใหม่ๆโดยลองหมุนฐาน หรือใส่ลูกเล่นเพิ่มก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.5 Moving arm

ถือเป็นเทคนิคที่นิยมใช้กันมากในการทำ Pop up card เพราะเป็นเทคนิคที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของกระดาษเพื่อความพลิดพลิน โดยขั้นตอนนี้สามารถแบ่งเป็นเทคนิคย่อยได้ 2 เทคนิค คือ ส่วนบนคล้ายกับเทคนิครูปตัววี และส่วนล่างคล้ายกับเทคนิค Floating layers



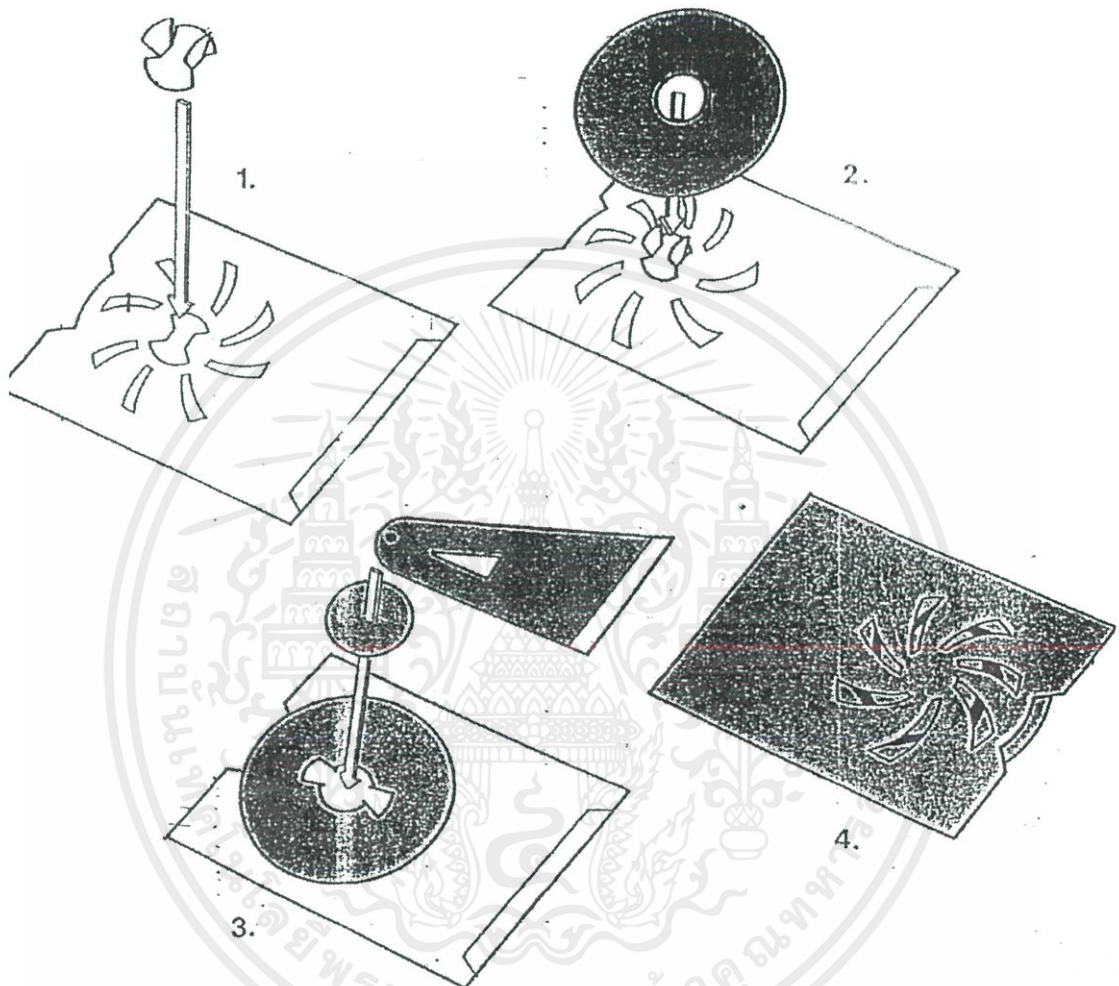
ภาพที่ 7 เทคนิค Moving arm

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษส่วนที่จะเป็นPop up โดยเผื่อกระดาษสำหรับติดกาวด้วย
2. แล้วพับส่วนที่จะตั้งขึ้นให้คล้ายกับตัววี และเจาะรูฐานตามรูปขั้นตอนที่ 2
3. มาร์กจุดที่จะติดกาวในส่วนกระดาษที่เป็นฐาน โดยให้ส่วน A=B และส่วน C=D
4. ทากาวในส่วนที่มาร์กไว้ แล้วลองพับกระดาษดูผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.6 Rotating disc

เป็นการนำรูปทรงของdisc ของใช้ในงาน Pop up โดยออกแบบให้หมุนได้ ซ่อนอยู่หลังกระดาษที่ฉลุเป็นลายต่างๆ ตามที่ออกแบบ



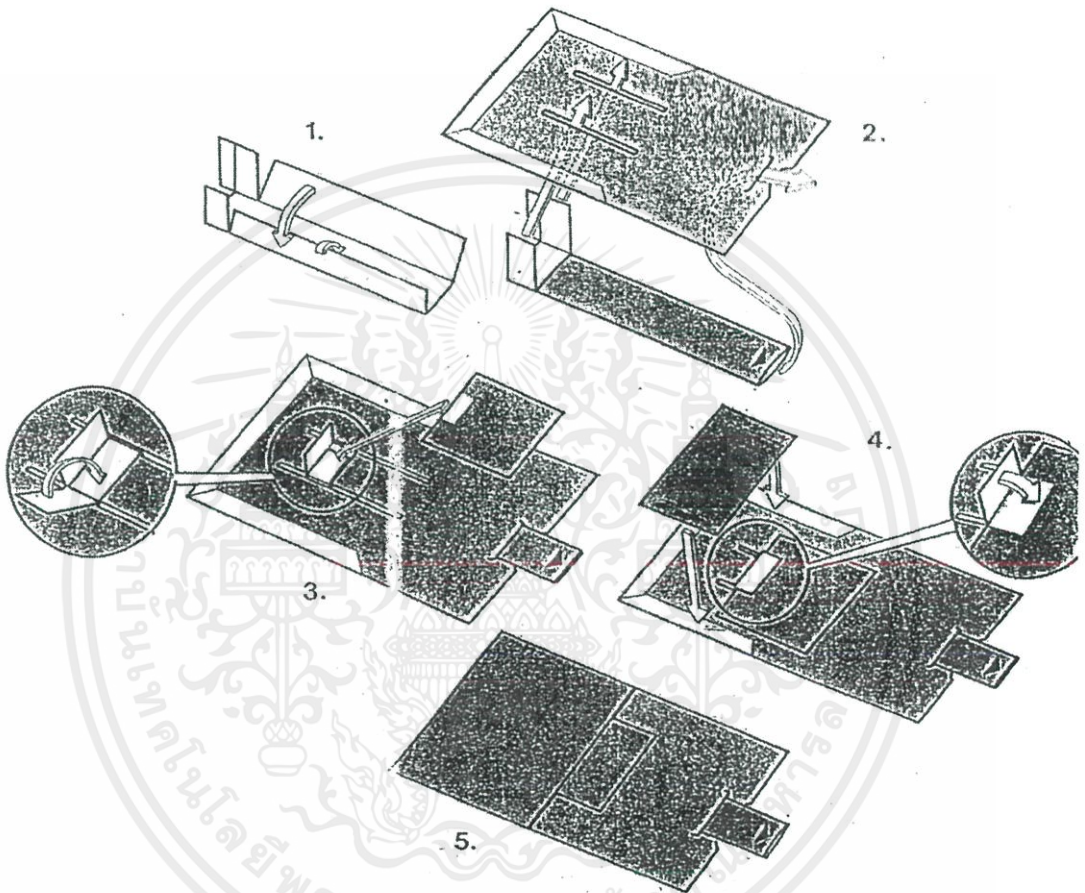
ภาพที่ 8 เทคนิค Rotating disc

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษส่วนที่อยู่ด้านบนสุด ฉลุลายและตัดให้เว้าเพื่อให้ส่วนของdisc ขึ้นออกมา แล้วแปะส่วนที่จะเป็นแกนกลางสำหรับหมุนของตัวdisc
2. ประกอบตัวdisc เข้ากับแกนหมุน
3. แปะกระดาษรูปวงกลมปิดทับแกนหมุนที่โผล่ออกมา
4. อาจประยุกต์รูปแบบใหม่ๆ โดยการเปลี่ยนลายฉลุตามจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.7 Sliding motion

เป็นรูปแบบพื้นฐานของการออกแบบแทปดิ่ง เป็นการสร้างความเคลื่อนไหวโดยอาศัยการกระทำของผู้อ่านถึงจะมีการเคลื่อนไหว ทั้งในรูปแบบการดิ่ง การเลื่อน หรือการดัน เป็นต้น โดยรูปแบบนี้สามารถประยุกต์ได้หลากหลาย ทั้งการใส่รูปภาพหรือข้อความก็ได้



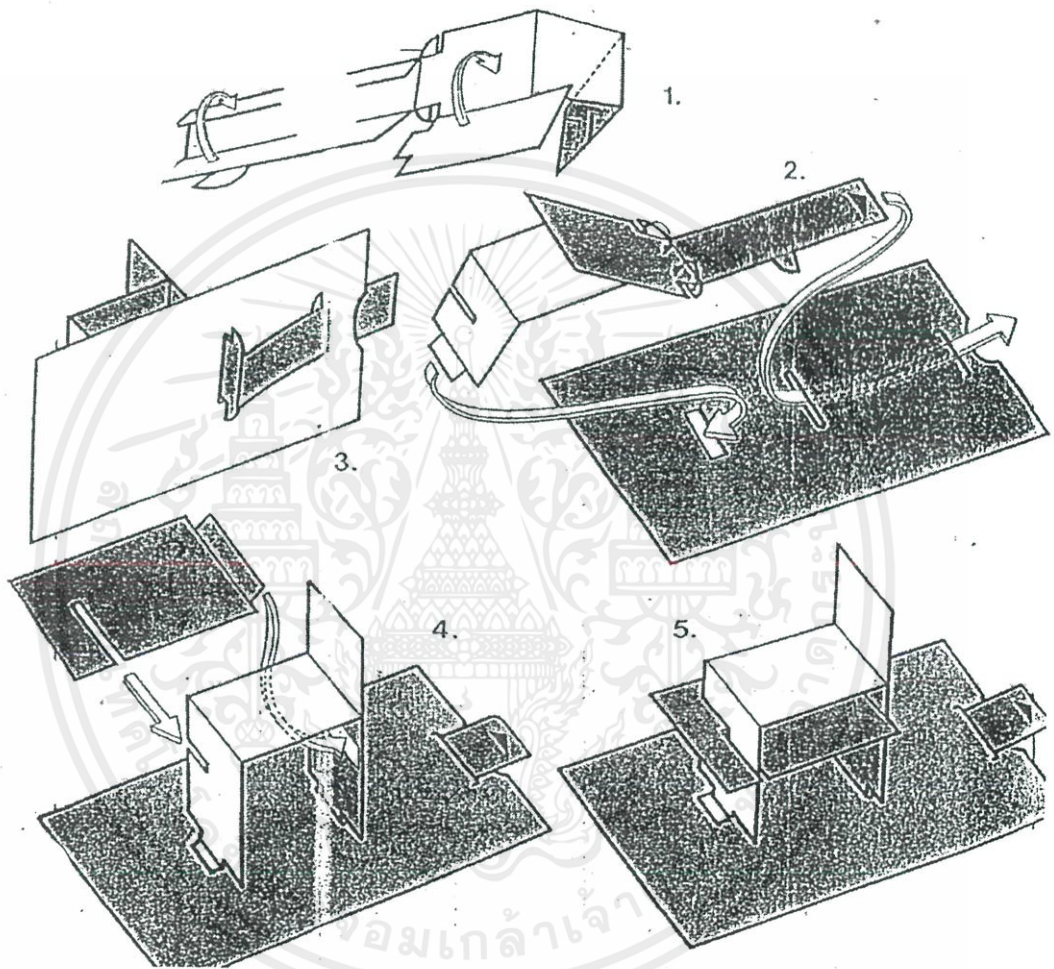
ภาพที่ 9 เทคนิค Sliding motion

1. ขั้นตอนแรกเตรียมพับกระดาษส่วนที่จะเป็นที่ดิ่ง โดยทำตัวล็อกไว้ที่ส่วนปลาย
2. เตรียมกระดาษส่วนที่จะเป็นฐาน โดยกรีดเป็นเส้นขนานสองกว้างประมาณ 0.2 มิลลิเมตร และเจาะกระดาษสำหรับสอดตัวดิ่ง
3. ประกอบตัวดิ่งและฐาน ดัดส่วนที่ออกแบบให้โผล่เข้าโผล่ออก บนกระดาษส่วนที่ติดกับตัวดิ่ง
4. ปิดกระดาษส่วนบนสุด แล้วลองดิ่งเพื่อดูผลงาน อาจมีการประยุกต์รูปแบบใหม่ๆก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.8 Pull-up Planes

เป็นการสร้างความเป็นมิติให้กับกระดาษโดยใช้เทคนิคการดึง เพื่อให้วัตถุเกิดลักษณะ  
ตั้งขึ้นมา



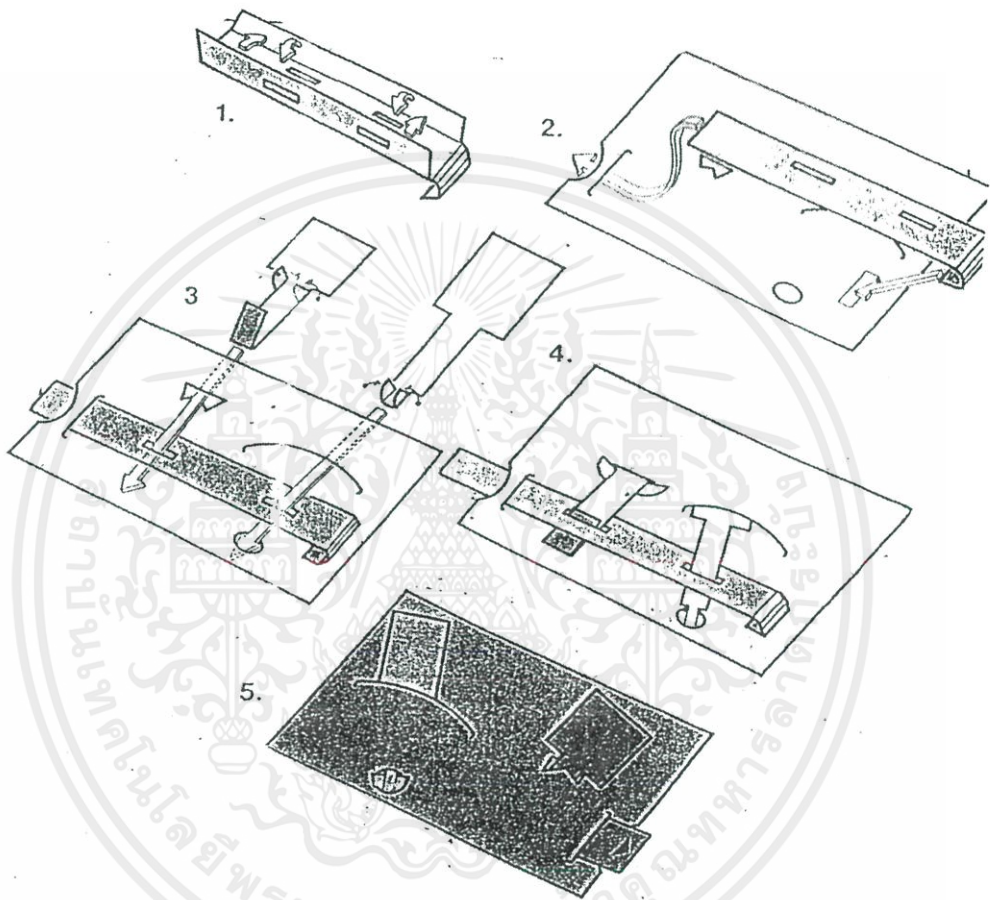
ภาพที่ 10 เทคนิค Pull-up Planes

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษส่วนที่จะเป็นวัตถุที่จะตั้งขึ้นมาและส่วนดึง พับให้ตามรูปขั้นตอนที่ 1
2. สอดกระดาษที่พับได้กับฐาน แปะกาวให้แข็งแรง
3. ตกแต่งส่วนประกอบอื่นๆเพิ่มเติม
4. ทดลองดึงกระดาษ เพื่อตรวจสอบผลงาน อาจมีการประยุกต์รูปแบบใหม่ๆ โดยการออกแบบวัตถุส่วนที่จะตั้งให้สามารถพับเก็บได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.9 Pivoting motion

เป็นเทคนิคที่มีการเปลี่ยนการเคลื่อนไหวลักษณะการดึงแบบเส้นตรง ให้สามารถเคลื่อนไหวแบบแกว่งได้ โดยจุดสำคัญอยู่ที่การประกอบเดือยวัตถุกับส่วนที่เป็นส่วนดึง ให้แข็งแรงและเกิดความถี่นไหวของลักษณะการแกว่งของวัตถุ



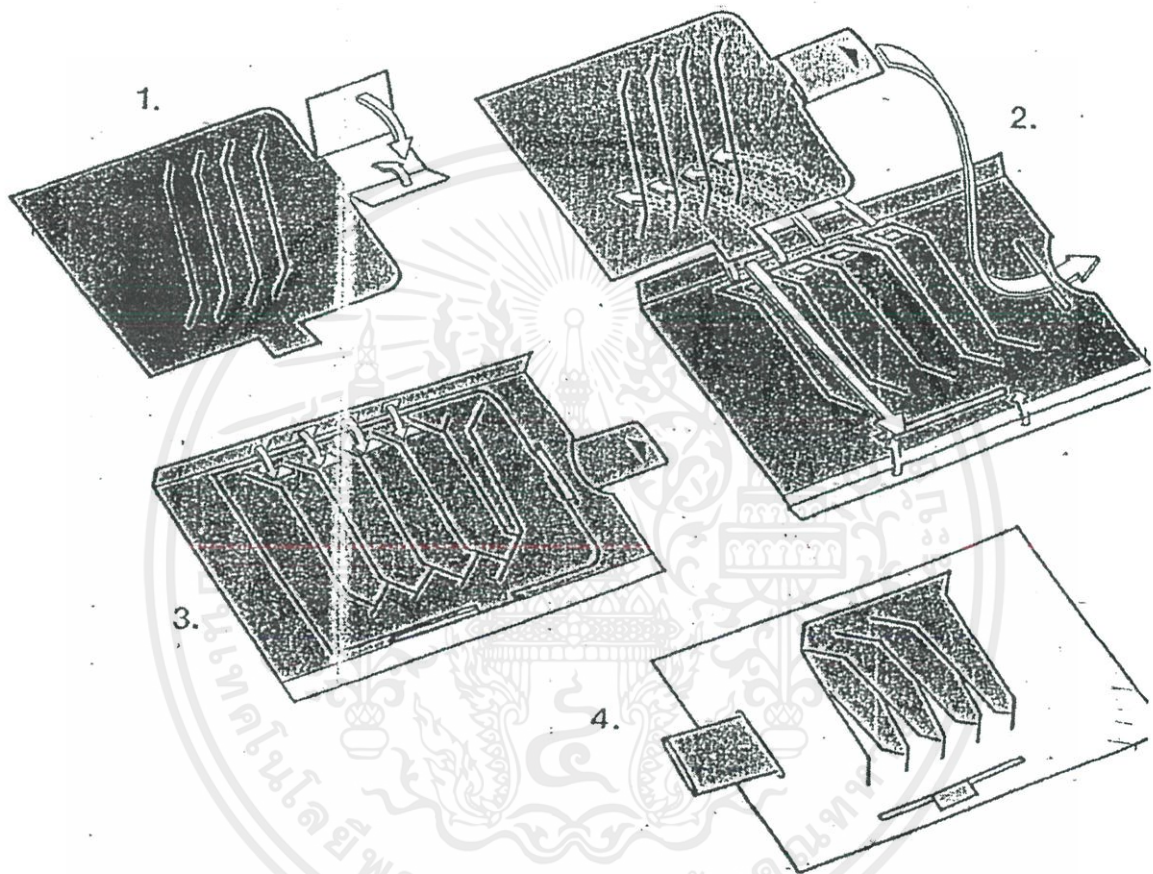
ภาพที่ 11 เทคนิค Pivoting motion

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษส่วนที่จะเป็นแถบไว้สำหรับดึง โดยเจาะช่องเป็นสองช่องกว้างประมาณ 0.2 มิลลิเมตร
2. ประกอบส่วนแถบดึงและฐานเข้าด้วยกัน โดยฐานมีการเจาะช่องไว้ให้วัตถุเคลื่อนไหวได้เป็นเส้นโค้งและช่องเล็กตามรูปขั้นตอนที่ 2
3. ประกอบเดือยวัตถุกับส่วนที่เป็นแถบดึง โดยสอดวัตถุผ่านช่องที่เจาะรูไว้
4. ทดลองดึงกระดาษ เพื่อตรวจสอบผลงาน อาจมีการประยุกต์รูปแบบใหม่ๆ โดยการออกแบบวัตถุส่วนที่จะแกว่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.10 Dissolving Scenes

เป็นเทคนิคที่สร้างความตื่นตาตื่นใจโดยการเปลี่ยนฉาก เมื่อดิ่งแถบดิ่งแล้ว ถือว่าเป็นเทคนิคที่ค่อนข้างทำได้ยาก ต้องอาศัยความชำนาญในการตัดกระดาษให้ได้องศาที่พอดี และที่สำคัญต้องเลือกกระดาษที่ไม่หนามากและต้องมีลักษณะแข็ง



ภาพที่ 12 เทคนิค Dissolving Scenes

1. ขั้นตอนแรกเตรียมกระดาษส่วนที่จะเป็นฉากใน กริดกระดาษให้ได้ตามรูป มีเคียวยื่นออกมาสองด้าน เพื่อดิ่งและเป็นตัวนำทาง
2. ประกอบฉากหน้ากับฉากหลังตามแบบรูปขั้นตอนที่ 2
3. เก็บกระดาษส่วนที่เกินมาให้เรียบร้อย
4. ทดลองดิ่งกระดาษ เพื่อตรวจดูผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 สรุปประเด็นสำคัญของการออกแบบหนังสือ pop up

การออกแบบหนังสือ pop up มีรายละเอียดปลีกย่อย และข้อควรคำนึงค่อนข้างมาก ต่างจากการออกแบบงานสิ่งพิมพ์ประเภทอื่นๆ แต่สิ่งสำคัญในการออกแบบหนังสือ pop up คือ ส่วนที่มีการเคลื่อนไหวหรือ up ขึ้นมานั้น ต้องมีความหมายที่บ่งบอกเนื้อหาข้างใน หรือเป็นจุดสนใจในแต่ละหน้า และองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่าง คือ ความเป็นเอกภาพ (Unity) ของหนังสือ ทั้งตัวอักษร สี เส้น จุด หรือพื้นผิว ต้องมีความกลมกลืนกัน รวมไปถึงมิติในแต่ละต้องสร้างมิติของหนังสือรวมกัน เพื่อสื่อให้เห็นความสัมพันธ์ต่อเนื้อเรื่องและรูปภาพในแต่ละหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล

#### 5.1 ประเด็นที่จะนำเสนอ

เนื่องจากรูปแบบของหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับฮวงจุ้ยตามแผงหนังสือในท้องตลาดยุคปัจจุบันนั้น มีรูปแบบเดิมๆ ขาดความน่าสนใจ ขาดความสวยงาม การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบที่น่าเบื่อและเข้าใจได้ยาก ดังนั้นการนำเสนอเนื้อหาฮวงจุ้ยในรูปแบบหนังสือ Pop up จึงน่าจะมีความน่าสนใจและสามารถสร้างความแปลกใหม่มากกว่าหนังสือที่อธิบายศาสตร์ฮวงจุ้ยที่ละหน้า มีเพียงแค่นี้อาและรูปภาพประกอบเพียงเท่านั้น

เนื้อหาที่นำมาออกแบบหนังสือ Pop up ในเล่มนี้เป็นเรื่องฮวงจุ้ยบ้าน รวบรวมเนื้อหาและหลักการในการจัดหรือตกแต่งบ้าน ตั้งแต่หน้าบ้าน ภายในบ้าน รวมไปถึงเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ภายในบ้าน นำเสนอในรูปแบบที่มีความสวยงาม สีสันสดใส มีการแทรกเนื้อหาของศาสตร์ฮวงจุ้ยบ้านที่สั้นกระชับรัดและเข้าใจได้ง่ายตามกลไลต่างๆ ที่ซ่อนอยู่ในหนังสือ เพื่อให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของโครงการคือสามารถสร้างทัศนคติใหม่ ให้ฮวงจุ้ยกลายเป็นศาสตร์ที่ไม่ซับซ้อนง่ายแก่การเข้าใจและนำไปประยุกต์ใช้ เพื่อให้สอดคล้องต่อชีวิตประจำวันในยุคปัจจุบันนี้ได้

#### 5.2 แนวทางการออกแบบ

ในลำดับแรกข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลของศาสตร์ฮวงจุ้ยที่เกี่ยวข้องกับบ้านทั้งหมดนำมาแยกแยะข้อมูลออกเป็นหมวดหมู่ ศึกษาให้เกิดความเข้าใจ จากนั้นสรุปประเด็นเนื้อหาที่สำคัญและน่าสนใจ ให้มีความกะทัดรัด อ่านแล้วเกิดความเข้าใจได้ง่ายกว่าเดิม

จากนั้นนำข้อมูลที่คัดกรองได้มาบรรจุลงในหน้า Pop up ที่ได้ออกแบบไว้ รูปแบบของ Pop up นั้นเป็นแบบ 360 องศา คือ เมื่อกางหนังสือออกแล้วสามารถมองดูได้รอบทิศ แบ่งหน้าหลักๆ ออกได้ทั้งสิ้น 4 หน้า บรรจุเนื้อหาตามหัวข้อดังนี้ คือ

##### 1. ฮวงจุ้ยหน้าบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ฮวงจุ้ยห้องรับแขก
3. ฮวงจุ้ยห้องนอน
4. ฮวงจุ้ยห้องน้ำและห้องครัว

ซึ่งทั้ง 4 ส่วนนี้จะมีความต่อเนื่องกัน เพื่อสร้างเอกภาพให้กับหนังสือ

### 5.2.1 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

ขนาด ขนาดของหนังสือได้ออกแบบให้มีขนาดใหญ่ เพื่อให้บรรจุข้อมูลได้อย่างชัดเจน และถูกต้อง และด้วยหนังสือ Pop up ส่วนใหญ่จะเป็นหนังสือตั้งโชว์ จึงไม่มีความจำเป็นต้องเคลื่อนย้ายบ่อยๆ

การจัดวางองค์ประกอบ โดยเลือกให้จุดเด่นอยู่ตรงกลางภาพ และองค์ประกอบอื่นๆ อยู่ด้านซ้าย ด้านขวา และด้านหน้า เน้นการจัดวางเพื่อให้ผู้อ่านสามารถ อ่านเนื้อหาได้อย่างสะดวก ที่สุด และจัดวางให้ถูกต้องตามหลักการของฮวงจุ้ยบ้านด้วย

สี ใช้สีที่สดใส ดูแล้วเกิดความสบายตา แต่ละสีของห้องจะเลือกโดยคำนึงให้ถูกต้องตามหลักการของศาสตร์ฮวงจุ้ย คือ

- ห้องรับแขก ใช้สีเหลืองเป็นโทนหลัก
- ห้องนอน ใช้สีชมพูเป็นโทนหลัก
- ห้องน้ำ ใช้สีฟ้าเป็นโทนหลัก
- ห้องครัว ใช้สีเขียวมรกตเป็นโทนหลัก

### 5.2.2 หลักการในการเลือกรูปภาพประกอบ

สไตล์ในการตกแต่งบ้านหลังนี้ คือ สไตล์วินเทจ เพราะฉะนั้นรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ที่ใช้ในการตกแต่งนั้น จะมีกลิ่นไอของวินเทจ เช่น ตู้เสื้อผ้าไม้พื้นทึบลายดอกกุหลาบ โคมไฟระย้าลวดลายดอกบัว เป็นต้น ซึ่งศิลปะแบบวินเทจนั้นจะให้ความรู้สึกอ่อนช้อย สวยงาม ดูแล้วมีความน่าสนใจ

### 5.2.3 การกำหนดตัวอักษร

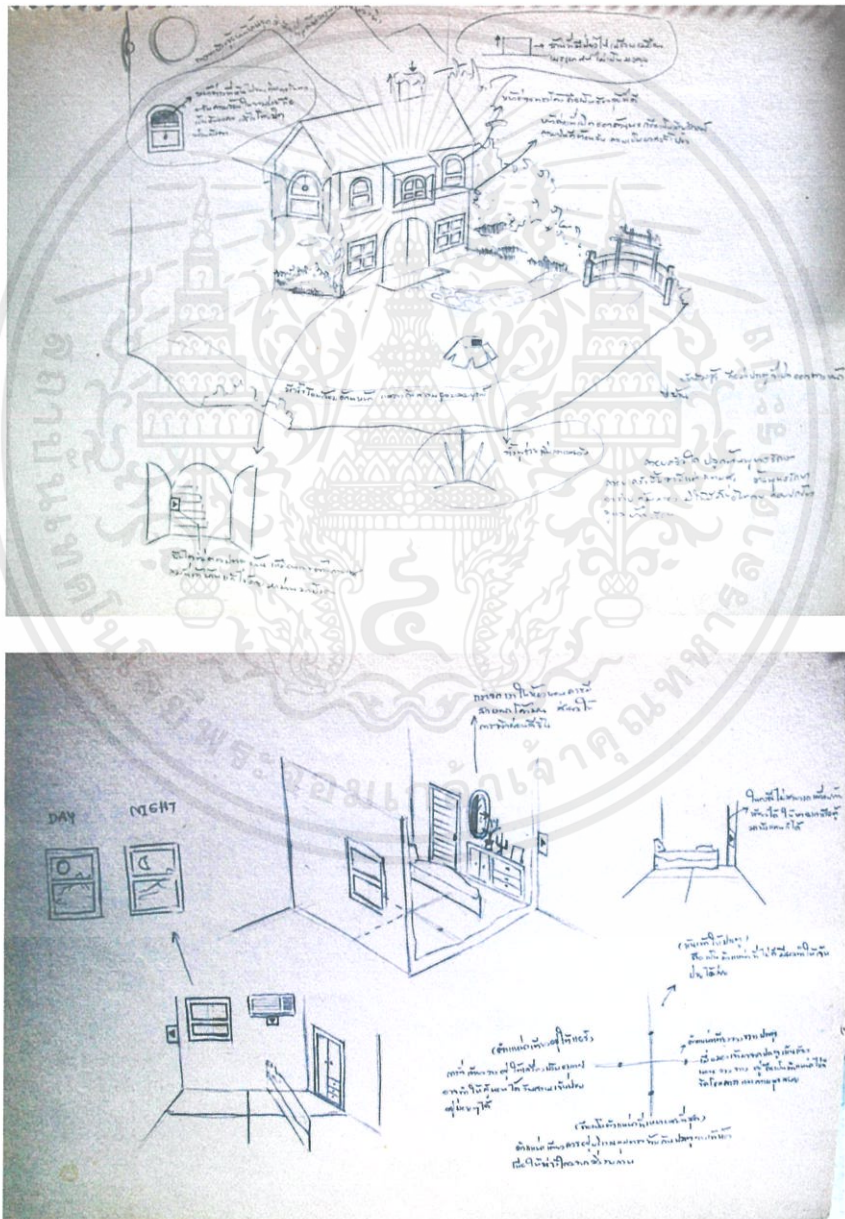
โดยเลือกใช้ตัวอักษรที่มีลักษณะคล้ายกับลายมือ มีความน่ารัก และสามารถอ่านออกได้ง่าย มีรูปลักษณะละติสันที่มีความสอดคล้องกับการออกแบบในส่วนอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 6

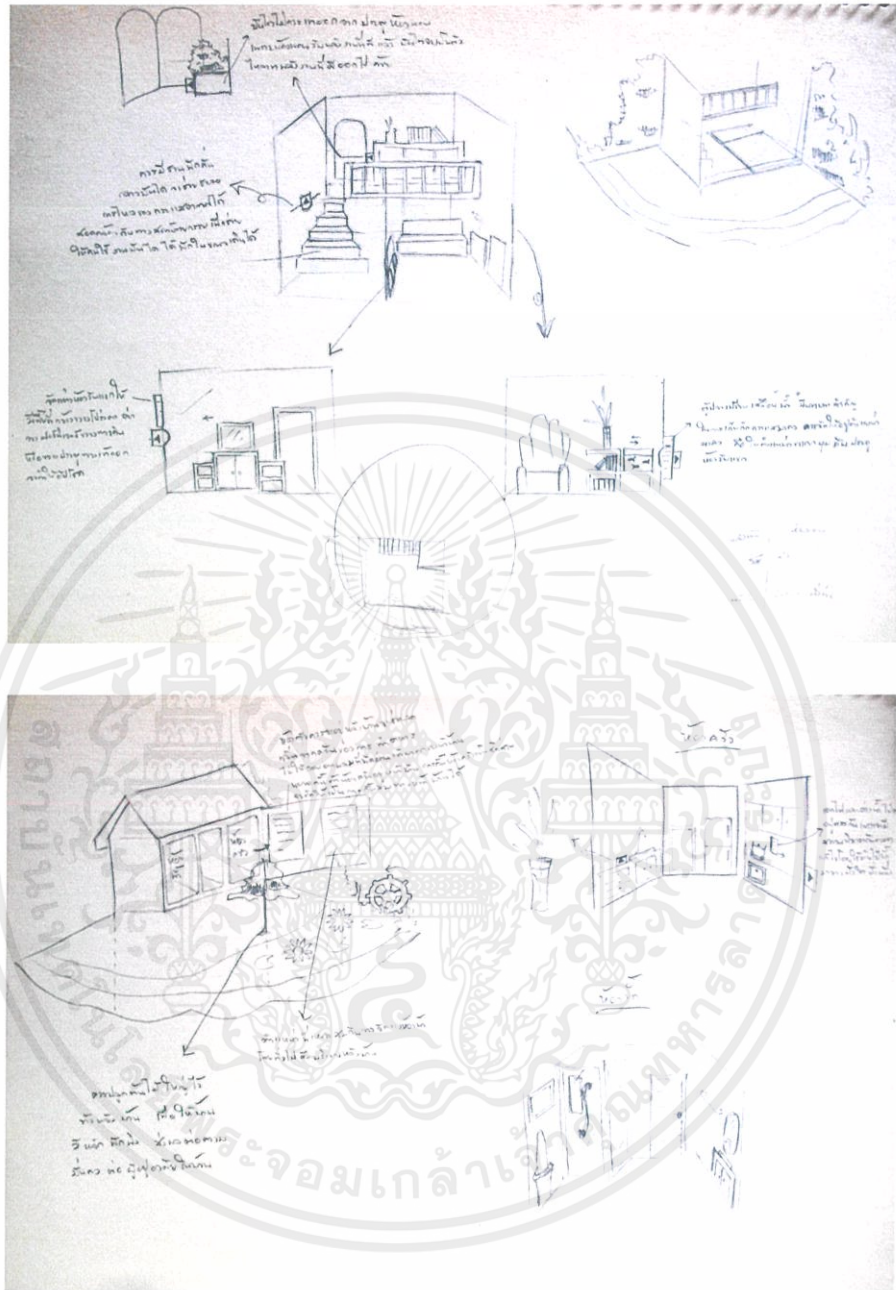
## แบบร่าง

### แบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 13 แบบร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 1,2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

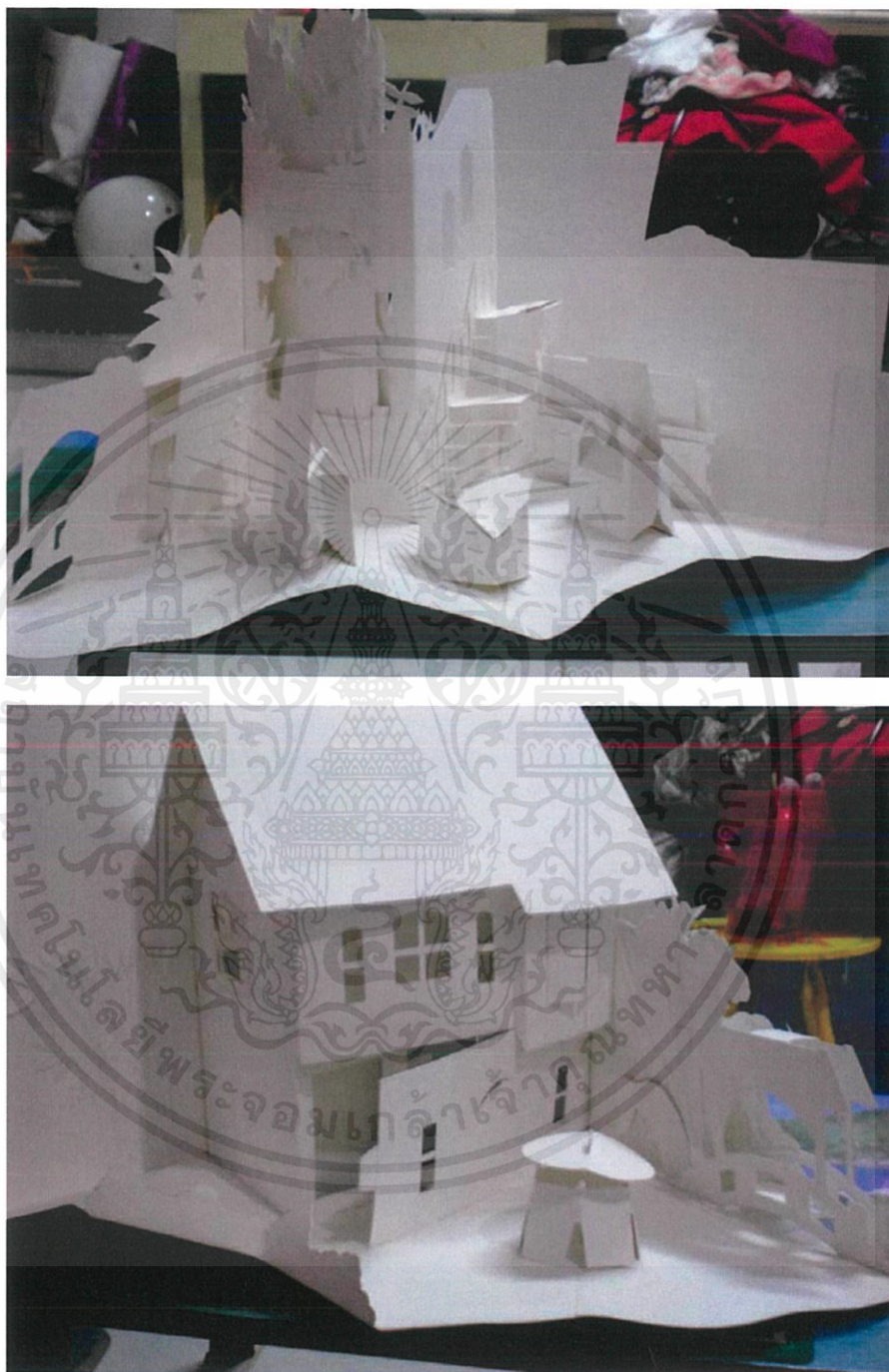


ภาพที่ 14 แบบร่างครั้งที่ 1 ชั้นที่ 3,4

แบบร่างครั้งที่ 1 มีการออกแบบมีไม้ค้ำยลงตัวเท่าไรนัก การคำนึงถึงการพับ การเก็บ กระดาษก็ยังน้อยอยู่ สามารถบรรจุเนื้อหาได้น้อย ไม่ครบตามที่ต้องการ ต้องมีการปรับ โครงหลัก ใหม่หมด และที่สำคัญต้องออกแบบไม่ให้ซ้ำกันจนเกิดความน่าเบื่อ และควรเพิ่มลูกเล่น จำพวกตัว ดึง ตัวเลื่อน ให้มากกว่านี้

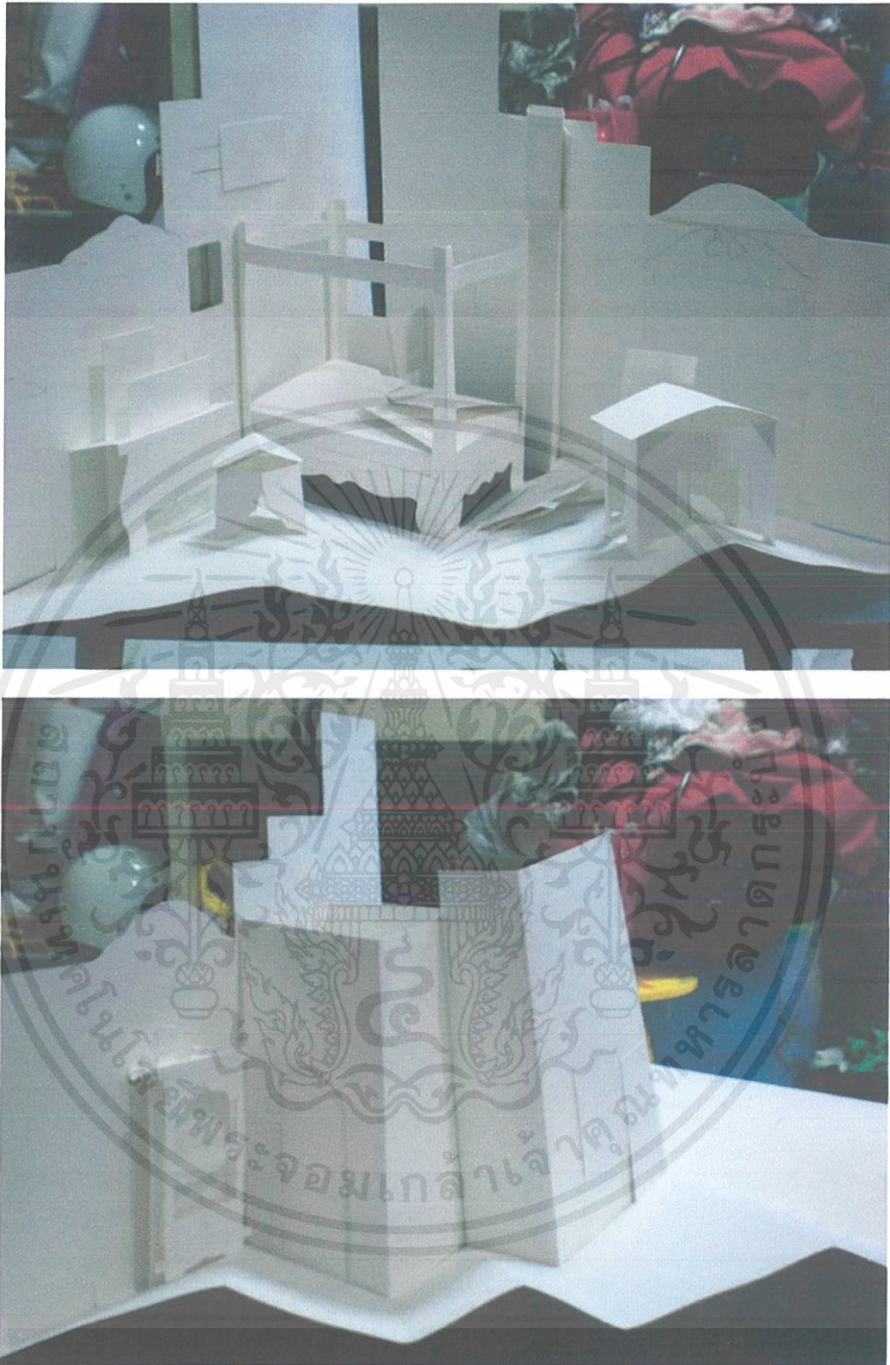
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 15 แบบร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 1,2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 แบบร่างครั้งที่ 2 ชั้นที่ 3,4

แบบร่างครั้งที่ 2 มีความลงตัวในการออกแบบมากกว่า มีการเพิ่มเนื้อหาที่มากขึ้น จนบางที่อาจจะดูรกตามากเกินไป ขาดความเป็นระเบียบเรียบร้อย และควรที่จะสร้างจุดเด่นเพื่อดึงความสนใจในแต่ละส่วนของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### ผลงานจริง



ภาพที่ 17 ภาพผลงานรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพผลงานรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพผลงานรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพผลงานรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพผลงานรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพผลงานรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพผลงานรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพผลงานรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพผลงานรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพผลงานรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพผลงานรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



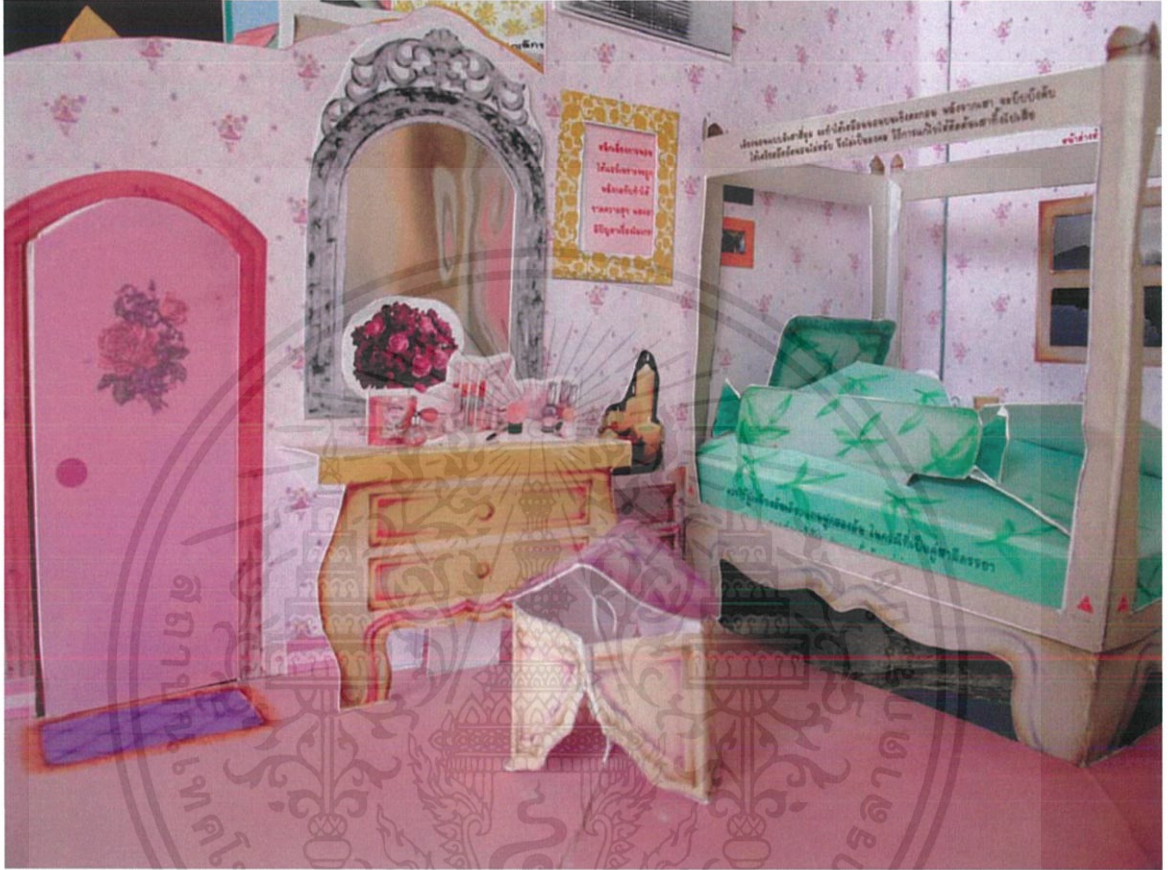
ภาพที่ 28 ภาพผลงานรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพผลงานรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพผลงานรูปที่ 214

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพผลงานรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพผลงานรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพผลงานรูปที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพผลงานรูปที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



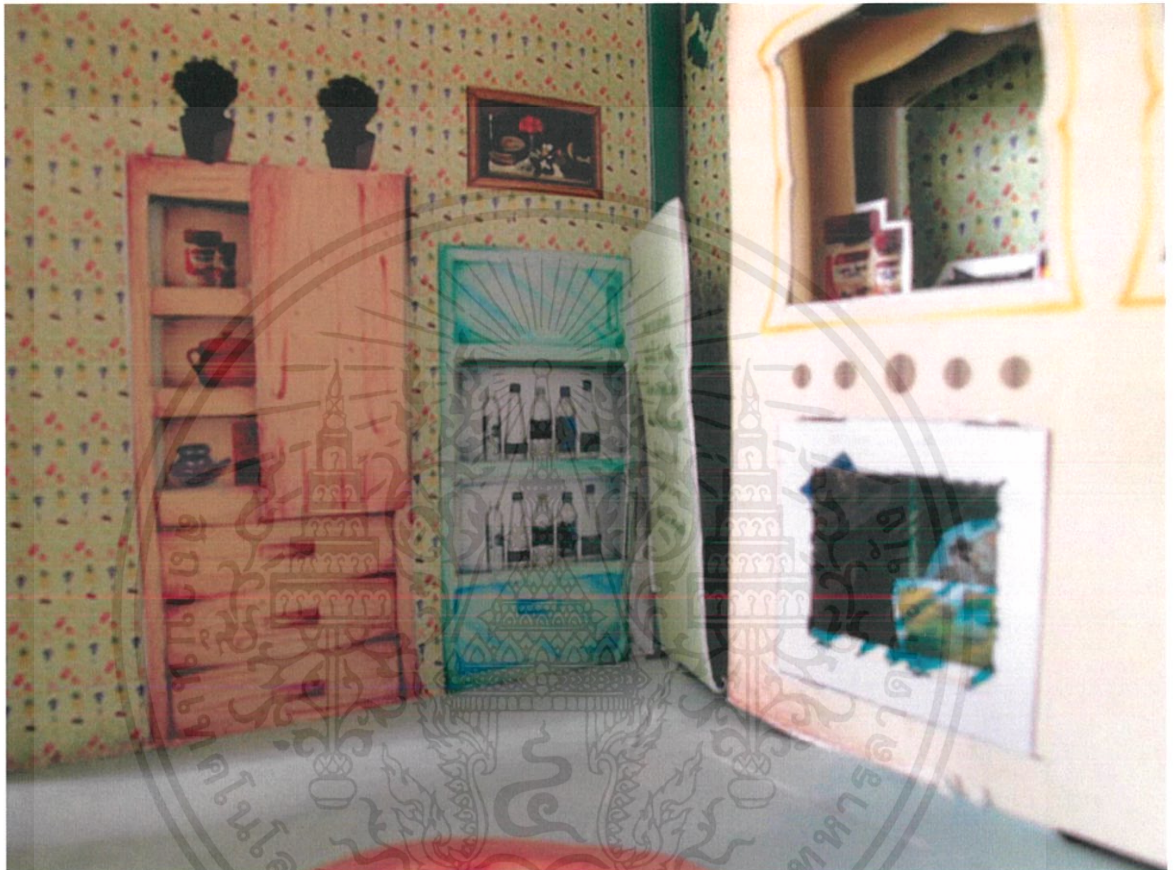
ภาพที่ 35 ภาพผลงานรูปที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพผลงานรูปที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพผลงานรูปที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพผลงานรูปที่ 22



ภาพที่ 39 ภาพผลงานรูปที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพผลงาน ปกหน้า



ภาพที่ 41 ภาพผลงาน ปกหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การออกแบบหนังสือ pop up ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับลักษณะอันถูกต้องตามหลักวงจรรูป ซึ่งเป็นการออกแบบหนังสือประเภทนำเก็บสะสมที่เป็นการนำเสนอข้อมูล เนื้อหา ที่เป็นข้อเท็จจริง โดยนำมาถักนิตกรรมและเรียบเรียงให้เหลือแต่เนื้อหาที่สำคัญ สั้นกะทัดรัด เข้าใจง่าย ผสมผสานกับการออกแบบให้มีความสวยงาม มีความน่าสนใจ มีลูกเล่นและกลไกต่างๆ ทำให้ไม่น่าเบื่อเหมือนหนังสือวงจรรูปทั่วไป แต่การออกแบบหนังสือ pop up นั้น ก็ยังมีปัญหาในหลายๆขั้นตอน ปัญหาสำคัญอันดับแรกก็คือลักษณะของเนื้อกระดาษความหนาบาง ความยืดหยุ่นซึ่งไม่ได้ตามต้องการ ขั้นตอนการทำ pop up ที่ล้มเหลวในหลายๆครั้งแทบเกือบจะทุกขั้นตอน สีสันทึบที่ปริ้นท์ออกมาไม่ตรงตามที่ออกแบบไว้ รูปต่างๆที่ใช้ในหนังสืออาจจะไม่มีความคมชัดเท่าไร อันเนื่องมาจากเวลาในการค้นหารูปภาพประกอบไม่เพียงพอ และปัญหาสำคัญที่ไม่แพ้ปัญหาอื่นๆ คือ ข้อจำกัดในการทำ pop up และข้อจำกัดของลักษณะทางวงจรรูป ฉะนั้นก่อนที่จะทำหนังสือ pop up นั้น ควรจะต้องศึกษาหาข้อมูล ออกแบบ แบ่งขั้นตอนการทำงาน หารูปภาพประกอบไว้มากๆสำหรับเลือกใช้ และสมควรสำรองเวลาการทำงานไว้ทุกครั้งทุกขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

ไผ่เขียว. ฮวงจุ้ยเข้าใจง่าย. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ T.Press การพิมพ์, 2540.

ถนน สักดิ์กิตติ. ถอดเคล็ดลับวิธีฮวงจุ้ยด้วยตัวเอง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ ศรีททธรรม, 2542.

อรรถพล เอกชัยจินดา. เคล็ดลับแก้ไขฮวงจุ้ยให้ร่ำรวยด้วยตัวเอง. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ บริษัท โรงพิมพ์  
มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค จำกัด, 2544.

[www.fengshuiinter.com](http://www.fengshuiinter.com)

[www.fengshuihut.com](http://www.fengshuihut.com)

[www.hometophit.com](http://www.hometophit.com)

[www.fengshuitown.com](http://www.fengshuitown.com)

[www.modernfs.com](http://www.modernfs.com)

[www.kaejarjan.com](http://www.kaejarjan.com)

[www.huangjuijing.com](http://www.huangjuijing.com)

[www.fengshuitown.com](http://www.fengshuitown.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาว พิมพ์วรา อยู่นิวาสน์
เกิด	14 ตุลาคม 2530
ภูมิลำเนา	กาญจนบุรี
เชื้อชาติ	ไทย
สัญชาติ	ไทย
ศาสนา	พุทธ
การศึกษา	
ปีการศึกษา	2533-2542 ระดับอนุบาล ประถมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย โรงเรียนโชตินันต์
ปีการศึกษา	2543-2545 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนกาญจนาอนุเคราะห์
ปีการศึกษา	2546-2548 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนวิสุทธิรังสี
ปีการศึกษา	2549-2552 ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขานิเทศศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้