

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง ๕

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การออกแบบภูมิทัศน์บริเวณ แก่งธารารีสอร์ท (ส่วนเรือนแถว)

อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี

Landscape design at Gangtara Resort (Zone: Row Houses)

Kanghangmaew Chantaburi

โดย

นางสาวอาทิตย์ เกตุทอง



T109004

เสนอ

ภาควิชาพืชสวน

คณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน **109004**

วัน,เดือน,ปี **-2 ส.ค. 2553**

b.....

i.....

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (เกษตรศาสตร์)

พุทธศักราช 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบรับรองปัญหาพิเศษปริญญาตรี
ภาควิชาพืชสวน

เรื่อง

การออกแบบภูมิทัศน์บริเวณ แก่งธารารีสอร์ท (ส่วนเรือนแถว)

อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี

Landscape design at Gangtara Resort (Zone: Row Houses)

Kanghangmaew Chantaburi

โดย

นางสาวอาทิตย์ยา เกตุทอง

ได้รับการพิจารณาเห็นชอบจาก

(อาจารย์สุดที่รัก สายปริ่มจิตต์)

วันที่ 27 เดือน พ.ค. พ.ศ. 52

ภาควิชารับรองแล้ว



(รศ.ดร.สมชาย กล้าหาญ)

หัวหน้าภาควิชาพืชสวน

วันที่ 27 เดือน พ.ค. พ.ศ. 52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง	:	การออกแบบภูมิทัศน์บริเวณแก่งธารารีสอร์ท (ส่วนเรือนแถว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี
โดย	:	นางสาวอาทิตย์ดา เกตุทอง
สาขาวิชา	:	การจัดการสิ่งแวดล้อมพืชสวน
ภาควิชา	:	พืชสวน
คณะ	:	เทคโนโลยีการเกษตร
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	อาจารย์ สุดที่รัก สายปลั่งจิตต์

บทคัดย่อ

แก่งธารารีสอร์ท (ส่วนเรือนแถว) ตั้งอยู่เลขที่ 172 ม.1 ตำบลแก่งหางแมว อำเภอแก่งหางแมว จังหวัดจันทบุรี มีพื้นที่จัดสวน 448 ตารางเมตร มีวัตถุประสงค์ในการศึกษา 1)เพื่อศึกษาขั้นตอนและวิธีการออกแบบตกแต่งภูมิทัศน์ในภาคปฏิบัติ 2)เพื่อนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมาใช้แก้ไขการปฏิบัติงาน 3)เพื่อจัดตกแต่งสภาพภูมิทัศน์ให้สวยงาม และใช้เป็นที่พักผ่อนและทำกิจกรรมต่างๆของผู้ที่มาใช้บริการรีสอร์ท 4)เพื่อสามารถใช้ประโยชน์พื้นที่ได้อย่างเหมาะสม โดยมีขั้นตอนการออกแบบตามลำดับดังนี้ 1)การสำรวจพื้นที่ 2)การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ 3)การออกแบบ 4)ตรวจแบบและแก้ไขแบบ 5)การจัดสวน 6)การประเมินความพึงพอใจ

ในการออกแบบภูมิทัศน์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน พื้นที่ส่วน A เป็นพื้นที่ด้านข้างเรือนแถว จัดเป็นสวนหย่อมไม้ประดับและปลูกไม้ยืนต้นริมรั้ว พื้นที่ส่วน B จัดเป็นสวนหย่อมและปลูกไม้ยืนต้นเพื่อบังแสงค้ำน้ำ

จากการประเมินความพึงพอใจของเจ้าของรีสอร์ทที่มีระดับคะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4 ซึ่งการประเมินอยู่ในระดับดี

Title : Landscape design at Gangtara Resort (Zone: Row Houses)
Kanghangmaew Chantaburi

By : Miss. Arthitaya Gedthong

Department : Environmental Horticulture Management

Major : Horticulture

Faculty : Agricultural Technology

Advisor : Miss. Sudtirak Saipuemchit

Abstact

KangTara Resort located at 172 mool Kanghangmaew Chantaburi. There are 448 square meters. The objective of a study are 1)study the process, designing and decorating landscape, 2)to take both of theory and perform to solving in practical part, 3)to decorating a beautiful landscape and recreation areas for customer, 4)to be use areas properly. The steps of a design are, 1)Site analysis, 2)Client analysis, 3)Design,4)Checked and Improved plan, 5)Landscapeing Installation, 6)Estimation satisfaction.

For design of landscape are divided into 2 zones, Zone A: At the side of a row house made a small garden and planted a trees with fence, Zone B: decorated small garden and planted a trees in front of a water tank.

From assessment of satisfaction of resort owner there give an estimated point is 4 the assessment is in good level.

คำนิยม

การจัดทำปัญหาพิเศษเรื่องการออกแบบและตกแต่งภูมิทัศน์แก่ธารารีสอร์ทในครั้งนี้ ผู้จัดทำขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สุดที่รัก สายปรีมจิตต์ ที่ให้โอกาสผู้จัดทำได้ทำปัญหาพิเศษ ทั้งยังให้คำปรึกษา และคำแนะนำต่างๆ พร้อมทั้งยังให้แนวความคิดการจัดทำปัญหาพิเศษในครั้งนี้

นอกจากนี้ขอขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้โอกาสผู้จัดทำได้ศึกษาเล่าเรียน ขอบคุณ คุณสุภาวดี ศรีไพโร คุณภาสกร เอกจิโรภาส คุณหยาดอรุณ บุญยี่ต คุณพรศิริ ดาบไชสง คุณวรรณุช มุฮัมหมัด และเพื่อนๆ ที่จัดทำปัญหาพิเศษเรื่องเดียวกับผู้จัดทำ และคอยให้ความช่วยเหลือผู้จัดทำตลอดเวลา ขอบคุณพี่ๆบริษัทฟิลกรีนดีไซน์ สำหรับคำแนะนำดีๆ ในการออกแบบ และขอขอบคุณ คุณนลินรัตน์ แจ่มชัด ที่ทำให้การจัดทำปัญหาพิเศษครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นางสาวอาทิตย์ยา เกตุทอง

มีนาคม 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สารบัญ	IV
สารบัญตาราง	V
สารบัญภาพ	VI
คำนำ	1
วัตถุประสงค์	2
ตรวจเอกสาร	3
อุปกรณ์และวิธีการ	15
ผลการศึกษา	16
สรุป	32
วิจารณ์	33
เอกสารอ้างอิง	34
ผลงานอื่นๆของผู้จัดทำ	35
ภาคผนวก	37
แบบฟอร์มการประเมินความพึงพอใจ	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยนาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงราคาพรรณไม้	26
ตารางที่ 2 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์	26
ตารางที่ 3 แสดงค่าแรงงานปลูกต้นไม้	27
ตารางที่ 4 แสดงค่าใช้จ่ายทั้งหมด	27
ตารางที่ 5 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม	30
ตารางที่ 6 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอย	31



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 1	แสดงการใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram : แบบที่เสนอ)	17
ภาพที่ 2	แสดงมาสเตอร์แพลน (Master Plan : แบบที่เสนอ)	18
ภาพที่ 3	แสดงรูปด้าน (Elevation A : แบบที่เสนอ)	19
ภาพที่ 4	แสดงรูปด้าน (Elevation B : แบบที่เสนอ)	20
ภาพที่ 5	แสดงการใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon Diagram : หลังตรวจและแก้ไข)	22
ภาพที่ 6	แสดงมาสเตอร์แพลน (Master Plan : หลังตรวจและแก้ไข)	23
ภาพที่ 7	แสดงรูปด้าน (Elevation A : หลังตรวจและแก้ไข)	24
ภาพที่ 8	แสดงรูปด้าน (Elevation B : หลังตรวจและแก้ไข)	25
ภาพที่ 9	แสดงบริเวณด้านข้างเรือนแถวก่อนจัดสวน	28
ภาพที่ 10	แสดงบริเวณด้านข้างเรือนแถวหลังจากจัดสวน	28
ภาพที่ 11	แสดงบริเวณด้านแทงค์น้ำก่อนจัดสวน	29
ภาพที่ 12	แสดงบริเวณด้านแทงค์น้ำหลังจากจัดสวน	29
ภาพที่ 13	แสดงแผนภูมิการประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม	30
ภาพที่ 14	แสดงแผนภูมิการประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอย	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

การพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในปัจจุบันทำให้เมืองมีความเจริญมากกว่า ในอดีตสิ่งปลูกสร้างที่เพิ่มมากขึ้นทำให้พื้นที่สีเขียวเพื่อการพักผ่อนหย่อนใจลดน้อยลง เป็นเหตุให้มนุษย์แสวงหาธรรมชาติเข้ามาในชีวิตประจำวันมากขึ้น การจัดสวนจึงเป็นอีกหนทางหนึ่งในการตอบสนองความต้องการนั้น

ปัจจุบันการจัดสวนเป็นที่นิยมอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการจัดสวนในบ้าน ในบริเวณอาคาร สถานที่ต่างๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน นอกจากจะทำให้เกิดความสวยงามร่มรื่นแล้วนั้นยังส่งผลต่อร่างกายและจิตใจทำให้สุขภาพแข็งแรง ลดความเครียด รู้สึกเบิกบาน สดชื่น จะเห็นได้ว่าธรรมชาติมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งต่อชีวิตมนุษย์

ปัญหาพิเศษเรื่องการออกแบบภูมิทัศน์ในครั้งนี้ มุ่งเน้นให้เกิดทัศนียภาพที่สวยงาม และเกิดประโยชน์เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ ผู้จัดทำได้นำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ในการปฏิบัติงานและแก้ไขปัญหาต่างๆ ประสบการณ์ดังกล่าวผู้จัดทำจะนำมาปรับปรุงและใช้เป็นแนวทางในการออกแบบจัดสวนต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาขั้นตอนและวิธีการออกแบบตกแต่งภูมิทัศน์ในภาคปฏิบัติ
2. เพื่อนำความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้แก้ไขการปฏิบัติงาน
3. เพื่อจัดตกแต่งสภาพภูมิทัศน์ให้สวยงามและใช้เป็นที่พักผ่อนและทำกิจกรรมต่างๆ
ของผู้ที่มาใช้บริการรีสอร์ท
4. เพื่อสามารถใช้ประโยชน์พื้นที่ได้อย่างเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรวจเอกสาร

สวน(Garden) หมายถึง สถานที่ที่มีการ ปลูก ตกแต่ง จัด พันธุ์ไม้อย่างเป็นระเบียบเป็นส่วนเพื่อความสวยงาม และใช้ประโยชน์ต่างๆ เช่น สวนผลไม้ สวนครัว สวนไม้ดอกไม้ประดับ สวนป่า สวนหย่อม (http://www.banpatan.com/garden_link/garden_link1.htm)

การออกแบบจัดสวน (Garden Design) เป็นการสร้างงานศิลปะสำหรับการพักผ่อนพื้นที่ สำหรับการจัดสวนจะด้านหน้าหรือด้านข้างของตัวบ้านเป็นส่วนที่สร้างความสัมพันธ์กับจิตใจของผู้อยู่อาศัย จึงนับได้ว่ามีความสำคัญเป็นสิ่งซึ่งไม่ควรมองข้าม (<http://www.gardenthaidesign.com>)

การออกแบบจัดสวนนับเป็นการออกแบบเพื่อเป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์ต่อมนุษย์และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ปัจจุบันธรรมชาติถูกทำลายลงอย่างมาก ความสำคัญของการจัดสวนก็มีคุณค่ามากขึ้น ทั้งในด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติ การจัดวางผังเมือง การกำหนดพื้นที่สีเขียว การกำหนดเขตอุตสาหกรรมและเขตที่อยู่อาศัย เป็นสิ่งที่จะต้องดำเนินการอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ การออกแบบจัดสวนไม่ว่าจะขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่จะต้องระลึกอยู่เสมอว่า ต้องออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม (ขวัญชัย,2536)

งานจัดสวน เป็นงานที่เต็มไปด้วยศาสตร์และศิลป์ โดยมีงาน โครงสร้างและต้นไม้เป็นองค์ประกอบ ความลงตัวและความกลมกลืนในงาน จะทำให้เกิดความสมดุล และความงามตามมา ในแต่ละที่แต่ละแห่ง จะมีความเฉพาะและมีความเป็นตัวของตัวเองอยู่ ซึ่งผู้จัดสวน จะต้องมองให้เห็นในมโนจินตนา และสามารถสร้างสิ่งเหล่านั้นให้เกิดเป็นรูปธรรมที่เด่นชัด และเป็นที่ยอมรับของบุคคลทั่วไป (<http://www.suansavarose.com>)

1. ประเภทของสวน (พรรณเพ็ญ นายปรีชา,http://www.novabizz.com/CDC/Garden/Garden_Style.htm)

การจัดสวนแบ่งออกเป็น 4 แบบคือ การจัดสวนแบบประดิษฐ์ การจัดสวนแบบธรรมชาติ การจัดสวนแบบจินตนาการ การจัดสวนแบบนามธรรม

1.1 สวนประดิษฐ์(Formal styles)

พื้นที่ใน การจัดสวนแบบประดิษฐ์ จะเป็นพื้นที่ที่ราบเรียบได้ระดับ ไม่นิยมพื้นที่ ที่มีระดับสูง ๆ ต่ำ ๆ การจัดวางต้นไม้หรือวัตถุ จะต้องทำให้เกิด ความสมดุลแบบประดิษฐ์ (Formal balance) นั่นเองโดยที่ต้นไม้หรือวัตถุจะต้อง เป็นชนิดเดียวกัน รูปทรงเหมือนกัน ขนาดเท่ากัน จำนวนเท่ากัน ระยะห่างเท่ากัน จำนวนต้นไม้หรือวัตถุจะจัดแบบคู่ขนาน คือ จำนวน 1 : 1 หรือ 2 : 2 ฯลฯ ปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัด การปลูกไม้ประดับขึ้นต้น การจัดแปลงไม้ดอกไม้ใบ และการจัดวางวัสดุต่าง ๆ ซ้ำกัน(1 : 1 หรือ 2 : 2) จึงจำเป็นต้องใช้เนื้อที่ในการจัดมาก รูปทรงต้นไม้หรือวัตถุต่าง ๆ มีรูปทรงแบบเรขาคณิต เช่นต้นไม้ใหญ่ ไม้พุ่ม แปลงไม้ดอกไม้ใบ จะตัดแต่งเป็นรูปทรงกลม หรือรูปทรงเหลี่ยม ส่วนวัตถุต่าง ๆ เช่นกระถางต้นไม้ โคมไฟฟ้า อ่างน้ำพุ ฯลฯ มักมีรูปทรง หรือ เหลี่ยม

เช่นเดียวกัน แปลงไม้ดอกไม้ใบ จะปลูกสลับลวดลาย และตัดแต่งเรียบร้อยเป็นระเบียบมีสีสันจุดฉาด ถนนหรือทางเดินภายในบริเวณสวนมักจะเป็นเส้นตรง หรือ อาจมีโค้งบ้างแต่ได้ระดับ สวนแบบ ประดิษฐ์ นี้มักจะมีอาคารใหญ่ สร้างอย่างปราณีต เป็นฉากอยู่ ด้านหลัง

1.2 สวนธรรมชาติ (Informal styles)

พื้นที่ในการจัดสวนแบบธรรมชาติจะจัดให้เป็นเนินหลั่นกัน มีพื้นที่สูง ๆ ต่ำ ๆ สลับ กับที่ราบเหมือนเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ การจัดวางต้นไม้และวัตถุจะต้องเกิด ความสมดุลแบบ ธรรมชาติ (Informal balance) นั่นเอง ชนิด รูปทรงและขนาด จำนวน และ ระยะห่าง ไม่จำเป็นต้อง เหมือนกันหรือเท่ากัน ใช้ความชำนาญของสายตาพิจารณานำหนักสีของต้นไม้หรือวัตถุทั้งสองข้าง ถ้าน้ำหนักเท่ากัน หรือใกล้เคียงกันก็ถือว่าทั้งสองข้างนั้นสมดุลกัน (แบบธรรมชาติ) การจัดวางต้นไม้หรือ วัตถุแบบจำนวนคู่ขนาน 1 : 1 หรือ 2 : 2 ฯลฯ จะไม่ปรากฏให้ได้ เมื่อไม่ได้จัดวางซ้ำ ๆ กันแบบ 1 : 1 หรือ 2 : 2 ฯลฯ จึงใช้เนื้อที่ในการจัดไม่มากนัก การประดิษฐ์แบบเรขาคณิต มีความสำคัญเป็นรองการ ตัดแต่งหรือประดิษฐ์รูปทรง เช่น ทรงกลม หรือทรงเหลี่ยมจึงไม่ปรากฏเด่นชัด ลักษณะการจัดจะจัดให้ มีแต่เค้าโครงเท่านั้น เช่นการจัดหาพันธุ์ไม้ ที่มีรูปทรงแบบเรขาคณิต ตามธรรมชาติ ที่ต้องการ โดยไม่ ต้องตัดแต่ง สระน้ำ ถ้าธารมีรูปร่างอิสระ (Free form) เหมือนเกิดขึ้นเอง ตามธรรมชาติ ต้นไม้ใหญ่ ไม้ พุ่ม ไม้หน้าและพืชคลุมดิน (Ground cover) มักมีสีส้มไม่ฉูดฉาดโดยทั่วไป มักจะมีสีเขียว เป็นส่วนใหญ่ จะออกดอกเพิ่มสีสันให้สวนบ้างก็ตามฤดูกาลเท่านั้น ถนนหรือ ทางเดินภายในสวน มักจะสูง ๆ ต่ำ ๆ ตามระดับพื้นที่ของสวน และคดโค้ง ไปตามส่วนต่าง ๆ ของสวน เพื่อนำไปชมความงามของสวน ย่อม ฅ จุดต่าง ๆ สิ่งก่อสร้าง ภายในบริเวณสวน จะเป็นบ้านหลังเล็ก ๆ กลมกลืนไปกับสวน

1.3 สวนจินตนาการ (Imaginative styles)

สวนในลักษณะนี้จะจัดกันน้อย และมักจะจัดเฉพาะใน โอกาสพิเศษ หรือเพื่อการแสดง นิยมนำสิ่งก่อสร้างบางส่วน ทางสถาปัตยกรรมในอดีตมาเป็นส่วนประกอบในสวน เช่น เหารูปแบบของ เสาศรีกรโรมัน กำแพงเมือง ชุมประตู่ หรือบางส่วน บางมุมของตัวอาคารมาใช้ต้นไม้ที่นิยมตัดแต่งเป็น ลักษณะพิเศษตามจินตนาการเพื่อให้เข้ากับบรรยากาศและเนื้อหาที่จัดแสดง บาง ลักษณะจะตัดแต่ง ต้นไม้เป็นเรื่องราวของคน สัตว์และสิ่งก่อสร้างซึ่งนับได้ว่า เป็นสวนจินตนาการ เช่นกับบุคคลบางคนที ชอบคิดชอบฝันสร้างสรรค์อะไรที่เป็นพิเศษออกไป ก็อาจจะจัดให้มีสวนลักษณะนี้ไว้ดูเล่นในบ้านก็ได้

1.4 สวนนามธรรม (Abstract styles)

อาจจะเรียกว่าสวนอิสระ Free Styles ก็ได้ เพราะสวนลักษณะนี้เริ่มนิยมจัดในยุคหลัง ๆ นี้เอง เป็นการจัดให้ฉีกแนวจาก ความซ้ำซากจำเจ เหมือนการวาดภาพงานศิลปะลง ไปบน แผ่นกระดาษหรือผืนผ้าใบ แต่แทนที่จะแต่งแต้มสีสันเหมือนอย่างเขียนงานศิลปะลงไปก็ใช้สีส้มของ ต้นไม้แต่งแต้มลง ไปแทน การนำต้นไม้มาปลูกหรือจัดวางให้ มีจังหวะ เส้นสาย มีช่องว่าง หรือรูปแบบ ตามทฤษฎี หรือลักษณะงานศิลปะสมัยใหม่ที่นิยมกัน เหมือนการสร้างงาน จิตรกรรม บนผืนผ้า เน้นการ จัดเพื่อถ่ายทอด ความรู้สึก แรงบันดาลใจในงาน ศิลปะของศิลปินผู้สร้าง กับประโยชน์ใช้สอย จึงอาจจะ

แตกต่างไปจากสวนแบบอื่นเช่น สวนแบบประดิษฐ์หรือ สวนแบบธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งสวนลักษณะสวนแบบธรรมชาติจะคำนึงถึงประโยชน์ ใช้น้อยและจุดประสงค์ก่อนจะนำศิลปะมาเสริมแต่งสร้างสรรค์ให้สวยงามยิ่งขึ้น

2. ทำไมต้องมีการจัดสวน (<http://learners.in.th/blog/samree/54626>)

2.1 ทำให้บริเวณบ้านสวยงาม การที่บริเวณบ้านสวยงามย่อมเป็นที่ชื่นชมของผู้ที่ผ่านไปมาเป็นสง่าราศีแก่บ้านและ ผู้ที่อยู่อาศัยภายในบ้านนั้น ในทางตรงกันข้ามหากบริเวณบ้านของท่านรกรุงรังนอกจากไม่เป็นที่ชื่นชมแล้ว ยังอาจเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์มีพิษอีกด้วย

2.2 เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ เมื่อกลับมาจากการทำงานย่อมมีโอกาสได้พบเห็นสิ่งสวยงามได้พักผ่อนในบริเวณบ้านที่ไม่ต้องเสียเงินทองออกนอกบ้าน โดยไม่จำเป็นนอกจากนี้ในวันหยุดสุดสัปดาห์ท่านยังได้พักผ่อนและได้รับอากาศบริสุทธิ์จากต้นไม้ในบริเวณบ้านอีกด้วย

2.3 เป็นการป้องกันในกรณีที่ปลูกลงต้นไม้ใหญ่ต้นไม้เหล่านั้นสามารถป้องกันแสงสว่างจากถนนหรือรถยนต์ที่ผ่านไปมาและส่องแสงรบกวนผู้อยู่อาศัย สามารถป้องกันเสียงรบกวนจากรถยนต์และจักรยานยนต์

2.4 เพื่อกรองฝุ่นละอองที่กระจายทั่วไป

เพื่อกรองฝุ่นละอองในอากาศและฝุ่นละอองจากถนนไม่ให้เข้ามาในบ้านของท่าน โดยเลือกใช้พรรณไม้ที่สามารถเก็บฝุ่นละอองได้มากเช่น สนทะเล สนประติพัทธ์

2.5 จัดแต่งบางตำแหน่งของสวนเพื่อปิดบังสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสมของบริเวณใกล้เคียง

2.6 เพื่อให้เกิดความเป็นส่วนตัว ป้องกันการลอบมองจากเพื่อนบ้าน

2.7 เป็นแหล่งอาหารในกรณีที่ปลูกลงต้นไม้ที่ให้ผล หรือเป็นพืชผักสวนครัว ต้นไม้เหล่านั้นสามารถให้ผลหรือส่วนต่างๆเป็นอาหารได้ซึ่งนอกจากไม่ต้องซื้อหาจากนอกบ้านแล้ว ยังมั่นใจได้ว่าจะได้รับประทานอาหารที่ปราศจากยากำจัดแมลงอย่างแท้จริงอีกด้วย

3. ประโยชน์และคุณค่าที่ได้รับจากการจัดสวน (เสรี,2538)

3.1 เพิ่มความสวยงามและคุณค่าแก่อาคารบ้านเรือนที่เจ็ดหน้าซูดตาเป็นสง่าราศีแก่บ้านของตน

3.2 ก่อให้เกิดความสะอาดและความสุข คือมีที่พักผ่อนหย่อนใจตามรสนิยมมีสนามเด็กเล่นได้วิ่งเล่นออกกำลังกาย

3.3 เป็นการประหยัดและช่วยเศรษฐกิจ ภายในครอบครัวมีผลผลิตภายในบ้านไว้ใช้เอง อาทิ พืชผักสวนครัว ดอกไม้และผลไม้ ถ้ามีมากก็นำไปจำหน่ายทำให้มีรายได้เพิ่มขึ้นและยังช่วยลดการเที่ยวเตร่นอกบ้านอีกด้วย

3.4 ทำให้ครอบครัวมีสุขภาพสมบูรณ์เพราะได้ออกกำลังกายทำงานเล็กๆน้อยๆในสวนซึ่งมีอากาศบริสุทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ก่อให้เกิดความสงบสุขภายในครอบครัว เกิดความใกล้ชิด เช่น พ่อบ้านยุคหิน แม่บ้านถอนหญ้า ลูกๆช่วยกันรดน้ำต้นไม้ เป็นการหัดเด็กรู้จักทำงานบ้านและเกิดความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของพืช

4. ลักษณะงานภูมิทัศน์ที่ดี (สมจิตร์,2541)

4.1 ต้องสามารถทำให้ผู้อยู่อาศัยมีชีวิตชีวาที่ดีกว่า (Better for living) หมายถึง การวางแผนการจัด การสร้าง และการดูแลบำรุงรักษาหลังการจัดสร้าง ทำให้ผู้อยู่อาศัยมีความพึงพอใจ มีความสุข มีความรัก มีความหวงแหน เสริมสร้างวิถีการดำรงชีวิตและความสุขสันต์ในครอบครัว สนองตอบทั้งด้านสถาปัตยกรรม วิศวกรรม สุนทรียภาพและอารมณ์

4.2 มีพื้นที่สำหรับพักผ่อนและใช้ประโยชน์ได้มาก หมายถึง พื้นที่ใช้สอยทั้งส่วนงานภูมิทัศน์เขียว (Greenscape) และส่วนงานภูมิทัศน์คาคแข็ง (Hardscape) เป็นการ ใช้พื้นที่ให้เกิดประสิทธิภาพ สำหรับการนั่งพักผ่อน การเดินเล่น การออกกำลังกาย การทำงาน การประกอบอาหาร พื้นที่สำหรับจัดเลี้ยง พื้นที่รับรองแขก พื้นที่ใช้สัญจร และให้ความปลอดภัย

4.3 สามารถควบคุมสภาพอากาศได้ตลอดปี ทำให้บ้านและบริเวณที่มีการจัดภูมิทัศน์ให้ ความรู้สึกเย็นสบาย ลดการสะท้อนของแสง แก้ปัญหาหมอกตกระทบขอบแสง ป้องกันกระแสลมแรง เก็บอุ้มความชื้นและกระแสลมไว้ในบริเวณ

4.4 ทำให้อากาศภายในบริสุทธิ์และสะอาด งานภูมิทัศน์ที่ดีต้องมีการจัดพืชพรรณเพื่อกรองฝุ่นละอองที่เป็นพิษ และฟอกอากาศที่เป็นพิษให้บริสุทธิ์

4.5 เพิ่มพูนคุณค่าให้แก่บ้าน อาคาร และบริเวณ เมื่องานภูมิทัศน์มีการดูแลบำรุงรักษาเป็นอย่างดี มีอายุยืนยาว งานภูมิทัศน์จะช่วยให้อาคารมองดูดี มีความเป็นระเบียบอ่อนนุ่ม ร่มรื่นสวยงาม เด่นสง่า ทำให้บริเวณมีคุณค่าและมีราคามากขึ้น งานภูมิทัศน์เป็นเครื่องชี้ถึงวัฒนธรรม ความเก่าแก่ และจิตใจของผู้อยู่อาศัย

4.6 ให้ความเป็นอิสระ งานภูมิทัศน์ต้องสร้างความเป็นอิสระได้ สร้างกรอบรอบล้อม (Enclosure) สร้างห้องกลางแจ้ง (Outdoor room) ซึ่งประกอบไปด้วยพื้นที่ระนาบ (Floor plane) พื้นที่ระนาบแนวตั้ง (Vertical plane) และพื้นที่ระนาบเหนือศีรษะ (Overhead plane) ทำให้เกิดชุดที่ว่างเป็นห้อง ให้ความเป็นอิสระแก่ผู้อยู่อาศัย ป้องกันสายตาจากบุคคลภายนอก และสามารถลดเสียงรบกวนจากภายนอกพื้นที่ได้

4.7 มีความสวยงามชั่วนริศกร งานภูมิทัศน์ที่ดีมีการดูแลบำรุงรักษาอย่างดี ต้องสามารถคงความสวยงามไว้ได้ตลอดเวลา ทุกวัน ทุกเดือน ทุกปี แม้ว่ากาลเวลาจะเปลี่ยนแปลงไป ยิ่งเวลาเปลี่ยนแปลงไป ความสวยงามและคุณค่าก็ยิ่งเพิ่มขึ้น กลายเป็นความเก่า รูปทรง ผิวสัมผัส สีส่วนบางส่วนเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมของฤดูกาล เกิดเป็นประวัติศาสตร์ ดำเนินเล่าขานบอกต่อกันมา กลายเป็นสิ่งที่ต้องควรรอนุรักษ์และพึงหวงแหน

4.8 กำหนดตำแหน่งขององค์ประกอบแต่ละองค์ประกอบอย่างเหมาะสมกลมกลืน สอดคล้อง และรับกันกับพื้นที่ กับสถาปัตยกรรมหรือสิ่งก่อสร้างหลักอย่างเหมาะสมลงตัว

4.9 มีการดูแลบำรุงรักษาง่ายและต่ำ ประหยัดเวลา ประหยัดทุนทรัพย์ ประหยัดแรงงาน การจัดการง่ายไม่ซับซ้อน ดังนั้นการออกแบบจะต้องพยายามค้นหา ทำอย่างไรให้งานภูมิทัศน์มีความสวยงาม ใช้ประโยชน์ได้คุ้มค่า ละมีการดูแลบำรุงรักษาง่าย (Easy maintenance) และมีการดูแลบำรุงรักษาต่ำ (Low maintenance)

5. ความสำเร็จของการจัดสวน (กัลยา,2537)

ความสำเร็จของการจัดสวน ขึ้นอยู่กับความมุ่งหมายและความพึงพอใจของผู้จัดเป็นสำคัญ ถ้าผู้จัดมีความรู้ความเข้าใจในหลักศิลปะ และความรู้เกี่ยวกับต้นไม้แล้วการจัดสวนก็จะประสบความสำเร็จได้โดยง่าย ความพอใจของผู้จัดในการจัดสวนหนึ่งๆ อาจไม่น่าดูสำหรับคนอื่นก็ได้ทั้งนี้จะให้ประสบผลสำเร็จและได้ผลดีนั้น ต้องอาศัยความรู้และความสามารถหลายๆด้านเข้ามาเกี่ยวข้องกันซึ่งอาจสรุปได้ดังนี้

5.1 ความรู้ในศิลปะการตกแต่ง โดยจะต้องอาศัยความรู้ในด้านสถาปัตยกรรมหรือศิลปกรรมในการตกแต่ง ซึ่งผู้ที่เคยเรียนในหลักการศิลปะหรือสถาปนิกจะสามารถเข้าใจในเรื่องของสัดส่วนและสีสันทันของต้นไม้และวัตถุที่ใช้ปลูกวางแผนภายในบริเวณสวนได้เป็นอย่างดีจึงทำให้ง่ายต่อการดำเนินการจัดสวน

5.2 ความรู้ในศิลปะการเพาะปลูกพืช โดยผู้จัดสวนต้องมีความรู้ทางด้านพืชกรรมเป็น อย่างดี เพราะในการจัดสวนต้องใช้ต้นไม้เป็นวัสดุหรือองค์ประกอบของสวนประมาณ 90 เปอร์เซ็นต์ จึงจำเป็นต้องมีความรู้ในเรื่องของธรรมชาติและคุณสมบัติของพันธุ์ไม้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นลักษณะของรูปทรงและอัตราการเจริญเติบโตของพรรณไม้แต่ละชนิด เพื่อที่จะได้สามารถคัดเลือกมาตกแต่งสวนได้อย่างถูกต้อง นอกจากนี้ยังมีความรู้ทางการปลูกและการดูแลรักษาต้นไม้ อีก เพราะมีหลายคนที่สามารถรักษาพรรณไม้ให้คงสภาพความสวยงามอยู่ได้ทำให้ต้นไม้ทรุดโทรมไม่สวยงามเหมือนการจัดสวนในระยะแรกๆ

5.3 ความรู้พิเศษทางด้านต่างๆ เช่น ช่างไม้ ช่างปูน ช่างไฟฟ้า เพราะในการจัดสวนบางครั้งต้องใช้ความรู้ในด้านการสร้างสะพาน ม้านั่ง รั้ว สระน้ำ น้ำตก ตลอดจนการติดตั้งโคมไฟเพื่อให้แสงสว่างภายในบริเวณสวน

6. ขั้นตอนการออกแบบสวน (http://www.novabizz.com/CDC/Garden/Garden_Design_Process.php)

6.1 สำรวจสถานที่ (Site analysis)

เป็นการสำรวจหาข้อมูลของสถานที่ให้มากที่สุด ผู้ออกแบบจะต้องศึกษาสภาพภูมิประเทศของสถานที่นั้น ๆ ข้อมูลที่ควรทราบ คือ

6.1.1 สภาพภูมิอากาศ บริเวณนั้นมีอากาศร้อนหนาว แห้งแล้ง ขึ้น มากน้อยเพียงใด ข้อมูลที่ได้จะทำให้สามารถเลือกใช้พรรณไม้ได้ถูกต้อง นอกจากนี้บริเวณดังกล่าวส่วนไหนจะได้รับแสงสว่างมากน้อยอย่างไร ฝนตกชุกหรือไม่ เพื่อเป็นข้อมูลในเรื่องการระบายน้ำจากพื้นที่ ทิศทางลม เป็นอย่างไร ลมพัดแรงจนทำให้พรรณไม้เสียหายหรือไม่

6.1.2 บริเวณพื้นที่ สภาพดินเป็นอย่างไรเป็นกรดด่าง ดินเหนียว ดินร่วนหรือดินปนทราย ลักษณะพื้นที่สูงต่ำมากน้อย จะต้องถมดินตรงไหน ขนาดของพื้นที่กว้างยาวเท่าไร อยู่บริเวณไหนของบ้าน

6.1.3 ทิศ การรู้ทิศจะช่วยให้ทราบเรื่องแสงสว่างและทิศทางลม ซึ่งส่งผลในการกำหนดพรรณไม้และสิ่งอื่น ๆ

6.1.4 สิ่งก่อสร้าง ลักษณะอาคาร รวมทั้งสิ่งก่อสร้างอื่น ๆ ในบริเวณนั้นเป็นลักษณะใด เพราะการออกแบบจัดสวนจะต้องให้กลมกลืน และเสริมให้อาคารสถานที่นั้นสวยงามเด่นสง่า รวมทั้งเกิดประโยชน์ใช้สอยอย่างเต็มที่

6.1.5 พรรณไม้เดิม มีมากน้อยอยู่ในตำแหน่งใด รวมทั้งชนิดของพรรณไม้นั้น ๆ ในการสำรวจสถานที่ ผู้ออกแบบอาจจะเขียนแปลนคร่าว ๆ โดยรวมว่าตัวอาคาร บ้านและสิ่งก่อสร้างต่างๆ ตั้งอยู่อย่างไรในบริเวณที่จะจัดสวนเพราะการจัดจะต้องมีความกลมกลืน ระหว่างสวนกับบ้าน อาคาร และสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ด้วย ข้อมูลที่ได้จากการ สำรวจสถานที่จะนำมาหาความสัมพันธ์จากภายนอกสู่ภายใน และจากภายในอาคารสู่ภายนอก หากจุดเด่นในสวน ที่ภายในจะมองออกมาได้ชื่นชมความงามของสวนได้ ในเรื่องงบประมาณหากวิเคราะห์ข้อมูลคร่าว ๆ แล้วจะเกินงบประมาณ ที่วางไว้ ก็อาจจะต้องหาสิ่งอื่นทดแทน ตามความเหมาะสม

6.2 สัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client analysis)

เพื่อหาข้อมูลเกี่ยวกับความชอบ รสนิยม รวมทั้งงานอดิเรกต่าง ๆ ของสมาชิกในครอบครัว หรือสถานที่นั้น ๆ ข้อมูลที่ได้จะโดยการสอบถาม สังเกต รวมทั้งการพิจารณาจากสภาพทั่ว ๆ ไป เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะของสวน ชอบสวนแบบใด เป็นสวนธรรมชาติ สวนญี่ปุ่น หรือสวนน้ำ เป็นต้น เวลาที่จะใช้ในการดูแลรักษาสวน มีมากน้อยเพียงใด เจ้าของบ้านชอบการทำสวนหรือไม่ สมาชิกในครอบครัวมีจำนวนเท่าใด เพศหญิง เพศชาย เด็ก ผู้ใหญ่ ต้องการทำให้เล่น สำหรับเด็กหรือไม่ สมาชิกในครอบครัวชอบเล่นกีฬา ทำสวน ทำอาหารนอกบ้าน ฯลฯ ต้องการมุมสงบ เพื่อใช้พักผ่อนหรือไม่ แนวโน้มในอนาคตต้องการจะเปลี่ยนแปลงสถานที่เหล่านี้อย่างไร รสนิยมเรื่องสี และวัสดุอื่น ๆ เป็นอย่างไรความชอบเรื่องพรรณไม้ ในเรื่องของดอก สีดอกเป็นอย่างไร งบประมาณที่จะใช้จัดสวนประมาณเท่าใด ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จะทำให้รู้ถึงความต้องการของเจ้าของ

6.3 วิเคราะห์ข้อมูล (Data analysis)

จากการตรวจสอบสถานที่และสัมภาษณ์ข้อมูลต่าง ๆ จากเจ้าของแล้ว นำข้อมูลทั้งหมดมาแยกเป็นส่วน ๆ จัดเรียงลำดับความสำคัญจากมากไปหาน้อย ข้อมูลความต้องการของเจ้าของอาจจะมีมากกว่างบประมาณ หรือไม่สัมพันธ์กับ แบบของสวน ก็อาจจะต้องเลือกสิ่งที่เป็นก่อน สิ่งใดที่มีความจำเป็นน้อย หรือใช้สิ่งอื่นที่จำเป็นกว่าทดแทนได้ก็ตัดทิ้งไป ข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้จะช่วยให้การจัดสวนตอบสนองความต้องการประโยชน์ใช้สอยของเจ้าของ แต่ในเรื่องความสวยงามจะเป็นหน้าที่ที่ ผู้ออกแบบ จะต้องเลือก ชนิดของพรรณไม้และองค์ประกอบอื่น ๆ ให้สัมพันธ์กันเช่น ในครอบครัว มีคนชราซึ่งต้องการที่พักผ่อนเดินเล่น ก็จะต้องจัดสวนให้มีทางเดินเท้าไปสู่จุดพักผ่อน มีสนามหญ้าให้ความสดชื่น หากมีเด็กเล็กก็ต้องการพื้นที่เล่นภายนอก ก็อาจจะต้องมีบ่อทราย ชิงช้า ไม้บริเวณ ใกล้บ้านและหากต้องการแปลงไม้ดอก แปลงพืชผักสวนครัว ก็จะต้องหาจุดที่ตอบสนองความต้องการเหล่านี้

6.4 ใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon diagram)

เมื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูลเรียงลำดับความสำคัญจากมากไปหาน้อยแล้ว เลือกเอาส่วนที่จำเป็นต้องมีภายในสวน ให้แต่ละส่วน เป็นวงกลม 1 วง นำเอาวงกลมเหล่านั้นวางลงในแปลน เพื่อหาความสัมพันธ์ระหว่างกันและกัน ของวงกลม แต่ละวง ระหว่างวงกลมกับตัวบ้าน ดูความเหมาะสมและประโยชน์ใช้สอยในแบบแปลนนั้น ๆ

6.5 เขียนแปลน (Plan)

แปลน หมายถึง ลักษณะรูปร่างของสถานที่หรือสิ่งของนั้น ๆ โดยมองจากเบื้องบนลงมา (Top view) แปลนสามารถบอก รายละเอียด เกี่ยวกับที่ตั้ง ทิศทางและขนาดของสิ่งต่าง ๆ ภายในแปลนทั้งหมด โดยทั่วไปแล้ว แปลนจะแบ่งออกได้หลายชนิด ตามความเหมาะสม คือ

6.5.1 มาตรฐานแปลน (Master plan) เป็นแปลนที่สมบูรณ์ แสดงส่วนต่าง ๆ ทั้งหมดในพื้นที่กว้างใหญ่ อาจจะมีเนื้อที่เป็นร้อย ๆ ไร่ก็ได้ มาตรฐานที่ใช้ในมาตรฐานแปลนใช้ 1:2000

6.5.2 ไซต์แปลน (Site plan) อาจจะเป็นส่วนหนึ่งของมาตรฐานแปลนเนื่องจากมาตรฐานแปลนมีขนาดใหญ่มาก ทำให้ขาดรายละเอียดต่าง ๆ ที่เล็กเกินกว่าจะเขียนลงในมาตรฐานแปลน ดังนั้นการเขียนไซต์แปลนจะเป็นการขยายบางส่วนของมาตรฐานแปลนนั้น ๆ หรืออาจจะเป็นมาตรฐานแปลนเองก็ได้หากขนาดพื้นที่ไม่ใหญ่มากนัก

6.5.3 ดีเทลแปลน (Detail plan) จะใช้ขยายบางส่วนของไซต์แปลน เพื่อให้เห็นรายละเอียดชัดเจนยิ่งขึ้น การเขียนแบบจะใช้มาตราส่วน 1:20, 1:50, 1:75 หรือ 1:100 และถ้าพื้นที่มีขนาดเล็กดีเทลแปลน ก็อาจจะเป็น มาตรฐานแปลน ในพื้นที่นั้นเลยก็ได้ เช่น สนามเด็กเล็กในมุมหนึ่งของสวนสาธารณะ สวนบริเวณสามแยกเหล่านี้ เป็นต้น

6.5.4 สกิมมาติกแปลน (Schematic plan) เป็นแผนผังแสดงทิศทางการสัญจรและทางเดิน หรือ ความสัมพันธ์ ระหว่างจุดต่างๆในแปลน

6.5.5 คอนสตรัคชันแพลน (Construction plan) แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องวัสดุต่าง ๆ ขนาดโครงสร้าง และ สิ่งอื่น ๆ ที่จำเป็น

6.5.6 แพลนทิงแพลน (Planting plan) เป็นแผนที่แสดงรายละเอียดชนิดและตำแหน่งของพรรณไม้รวมทั้งขนาดและจำนวนของพรรณไม้นั้น ๆ การเขียนแปลนเกี่ยวกับพรรณไม้ จะต้องทราบขนาดของทรงพุ่ม เมื่อโตเต็มที่ เพื่อจะได้วางระยะระหว่างต้นไม้ได้ถูกต้อง การใช้สัญลักษณ์แทนพรรณไม้ อาจเลือกใช้สัญลักษณ์ หนึ่งแบบ ต่อพรรณไม้หนึ่งชนิด หรือใช้สัญลักษณ์เดียวกันแต่ใช้ตัวเลขกำกับแทนชื่อพรรณไม้นั้น การใช้พรรณไม้หลาย ๆ ชนิด ควรใช้ตัวเลขบอกถึงชนิดของพรรณไม้ โดยอธิบายชนิดของพรรณไม้ตามตัวเลขนั้น ๆ ข้างล่างแบบแปลน ซึ่งจะให้อ่านแบบได้ง่ายขึ้น การเขียนแบบแปลนที่ดี และสวยงาม ไม่สมควร มีอะไร ที่ยุ่งยาก มากเกินไป ตำแหน่งของสิ่งสำคัญต่าง ๆ ควรทำให้เด่นชัด โดยใช้หมึกที่มี เส้นหนัก และใช้หมึกเส้นเบา กับสิ่งทั่ว ๆ ไป ส่วนของสนามหญ้าใช้เส้นเบาลงสีให้สวยงามเหมือนจริง เพื่อให้มองเห็นแล้ว สามารถคิดคล้าย ตามภาพนั้น ๆ ได้

6.5.7 สเตจจิงแพลน (Staging plan) เป็นแผนที่แสดงขั้นตอน ในการก่อสร้างของ มาสเตอร์แพลน โดยเรียงความสำคัญ หรือความจำเป็นจาก มากไปน้อยตามลำดับ เนื่องจากงบประมาณ จะจ่ายเป็นงวด ๆ ของงานนั้น ๆ การเขียนแปลนจะช่วยให้ผู้ดูเข้าใจถึงจุดมุ่งหมายของการออกแบบ รู้ถึง จุดต่าง ๆ ตลอดจนความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกัน ซึ่งในการเขียนแปลนนี้ หากจะทำให้ผู้ดูเข้าใจแจ่มชัดขึ้น ก็ ควรจะเขียนทัศนียภาพ (perspective) ด้วย เพราะภาพ perspective จะมีลักษณะเหมือนภาพถ่าย ซึ่งภาพนี้ อาจจะเขียนด้วย ลายเส้นขาวดำ หรือจะลงสีให้มีสีสันเหมือนจริงก็ได้

7. การประเมินราคา (Estimation)

การประเมินราคาคือการคำนวณปริมาณ และราคาของชิ้นงานรวมไปถึง ค่าแรงและค่าใช้จ่าย ต่างๆ ที่ควรจะเป็นในการสร้างชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยอาศัยหลักวิชาการและข้อเท็จจริงของท้องตลาด ดังนั้นราคาที่ประมาณ ได้จึงไม่ใช่ราคาที่แท้จริงหรือตรงกับราคาที่แท้จริง แต่เป็นราคาที่ใกล้เคียงที่สุด การประเมินราคาให้มีผลใกล้เคียงกับความจริงหรือไม่เพียงใด ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของผู้ประเมิน ราคา ซึ่งมีคุณสมบัติดังนี้

- 7.1 มีความรู้พื้นฐานทางคณิตศาสตร์ เรขาคณิต เช่นการคำนวณพื้นที่
- 7.2 มีความเข้าใจในแบบ
- 7.3 มีความรู้ความชำนาญเกี่ยวกับการจัดสวน
- 7.4 มีความรู้และความสนใจการติดตามการขึ้นลงของราคาวัสดุในงานจัดสวนทุกระยะ
- 7.5 เข้าใจสภาพแวดล้อมและอิทธิพลของสภาพดินฟ้าอากาศในการจัดสวน
- 7.6 มีหลักและวิธีการประมาณราคาที่ถูกต้อง
- 7.7 รู้จักเก็บหลักฐานข้อมูลไว้เปรียบเทียบหรือคาดคำนวณเหตุการณ์ในอนาคต

8. ขั้นตอนการจัดสวน (Landscaping Installation)

8.1 การคัดเลือกซื้อพรรณไม้ (Getting plant) เป็นการสำรวจและหาแหล่งพรรณไม้ที่มีในแบบตามแหล่งต่างๆ โดยพยายามหาทั้งชนิดของต้นไม้ ขนาด รูปทรง ให้เป็นไปตามแบบที่เสนอเจ้าของบ้าน และควรพยายามหลีกเลี่ยงการเปลี่ยนต้นไม้จากแบบเดิมนอกจากจำเป็นจริงๆ เช่น ในกรณีที่ไม้ไม่สามารถจะหาต้นไม้ชนิดนั้นๆ ได้หรือหามีแต่ไม่ได้ขนาดตามที่ต้องการ (เอี่ยมพร,2527)

8.2 การกำจัดวัชพืช (Weed control) เป็นการกำจัดวัชพืชในบริเวณพื้นที่ที่จัดสวน ไม่ว่าจะเป็นหญ้า วัชพุ่ม วัชพุ่ม ฯลฯ ถ้ามีมากก็ใช้กำจัดวัชพุ่มฉีดพ่น และควรทิ้งไว้ให้นานพอสมควร การกำจัดวัชพุ่มควรมีอยู่เรื่อยๆ เพื่อป้องกันวัชพุ่มงอกขึ้นมา (เอี่ยมพร,2527)

8.3 การปรับที่ (Grading) การปรับที่อาจเริ่มจากการปรับหน้าดินออกตรงบริเวณที่สูงเกินไปให้เรียบตามระดับที่ต้องการ และนำดินมาถมตรงจุดที่ต่ำไปหรือถาดดินออกตรงบริเวณที่สูงไป ช่วงไหนต้องการให้เป็นเนิน ก็ทยอยเอาดินมาถมให้ได้ความสูงตามที่ต้องการเมื่อถมที่เสร็จแล้วควรรดน้ำและอัดดินให้แน่นไม่เป็นโพรงเพื่อป้องกันการทรุดตัวของเนินในภายหลัง (เอี่ยมพร,2527)

8.4 การจัดวางก้อนหิน (Setting stones) หลักการจัดหินที่ดี ให้พิจารณาแนวแห่งศิลปะการจัดหิน (Rock symbolism) ซึ่งควรคำนึงในการจัดหิน ได้แก่ การเลือกชนิดรูปลักษณะของหินต้องสอดคล้องกับแบบกำหนด คำนึงถึงหลักการจัดและนำหลักกลศาสตร์มาใช้เพราะหินมีน้ำหนักมาก บางก้อนไม่มีแรงมุมในการจับยึด (สมจิตร,2538)

8.5 การเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ (Soil preparation) ควรเตรียมหลุมปลูกต้นไม้ขึ้นต้นหรือไม้ประธานก่อนแล้วจึงเป็นไม้พุ่ม ไม้คลุมดิน ตามลำดับ โดยดูตำแหน่งต้นไม้ต่างๆจากแปลนเมื่อได้ตำแหน่งแต่ละต้น ก็ใช้ปูนขาวโรยเป็นวงตรงจุดนั้น เพื่อขุดหลุมปลูก โดยกะขนาดหลุมตามชนิดของต้นไม้เสร็จแล้วควรผสมดินกับปูนขาวเพื่อช่วยให้ต้นไม้เจริญเติบโตได้ดี (เอี่ยมพร,2527)

8.6 การปลูกไม้ขึ้นต้น ไม้พุ่ม และไม้คลุมดิน (Planting) เมื่อได้เตรียมหลุมและดินในหลุมเรียบร้อยแล้ว ก็เตรียมปลูกต้นไม้โดยถอดต้นไม้จากกระถางแล้ววางต้นไม้ลงในหลุมกลบดินให้แน่น หากเป็นไม้ขึ้นต้นขนาดใหญ่ ก็ควรค้ำด้วยไม้ไผ่หรือไม้สนเพื่อป้องกันการโยกของต้นไม้เพราะการโยกของต้นไม้จะทำให้รากกระเทือนหรือขาดได้ (เอี่ยมพร,2527)

8.7 การโรยกรวด หินกลมหรือหินทรายโดยวัตถุประสงค์การโรยกรวดเพื่อแสดงจินตนาการแทนน้ำ มีการวาดลวดลายให้เป็นลายต่างๆ ซึ่ง กรวด หินกลม หรือหินทรายมีขนาดเม็ดเล็ก การทำพื้นที่รองรับจึงมีความจำเป็น ถ้าหากว่าพื้นที่โรยกรวดเป็นดินอัดแน่นกรวดจะมีความสวยงามอยู่ระยะหนึ่งเมื่อฝนตกดินอ่อนนานเข้ากรวดจะจมดินทำให้กรวดสกปรก วัชพืชต่างๆขึ้นแทรกเพราะฉะนั้น ก่อนการโรยกรวดต้องปรับพื้นที่และใช้พลาสติกปูรอง ซึ่งจะช่วยให้ทำความสะอาดง่ายขึ้นเมื่อกรวดสกปรก (สมจิตร,2538)

8.8 การปูหญ้า (Lawn installation) การปูหญ้าในการจัดสวนนิยมปูพรม หรือการปลูกโดยวิธีปูหญ้าเต็มแผ่น (Planing sod) โดยชนิดของหญ้าที่นำมาปูควรตรงกับแบบที่กำหนดและต้องเป็นหญ้าที่แข็งแรง หลังจากปูเสร็จเรียบร้อยแล้วควรใช้ลูกกลิ้งสำหรับบดดินและทับหญ้าอีกครั้ง (สมจิตร,2538)

8.9 การปูทางเท้า (Lawing pavements) โดยดูจากแปลนทิศทางแล้วกำหนดแนวทางเท้าบนสนามหญ้าให้ถูกต้อง โดยใช้ปูนขาวโรยเป็นแนวทางตามแบบ และไม่ควรปูทางเท้าเสมอกับหญ้า เพราะต่อไปหญ้าจะสูงขึ้นเล็กน้อยและทางเท้าจะจมลง ทำให้ทางเท้าต่ำกว่าหญ้าและน้ำจะท่วมทางเท้า หญ้าก็อาจจะเลื้อยคลุมทางเท้าได้ (เอี่ยมพร,2527)

8.10 การตัดหญ้า ให้น้ำปุ๋ย ฉีดยาฆ่าแมลง (Mowing , Fertilizing and Pest control) หลังจากปูหญ้าได้ประมาณ 2 อาทิตย์ ก็ควรตัดหญ้าซึ่งจะช่วยให้หญ้าเรียบสม่ำเสมอ เมื่อตัดหญ้าเรียบร้อยแล้ว ก็ควรให้น้ำปุ๋ยหญ้าและต้นไม้ทุกต้นที่ได้ปลูกไปแล้ว พร้อมทั้งฉีดยาฆ่าแมลงและยากันราไว้ (เอี่ยมพร ,2527)

8.11 การเก็บงานและส่งมอบงาน (Completed work) เป็นงานขั้นสุดท้ายของการจัดสวนการจะส่งมอบงานให้แก่ลูกค้าหรือเจ้าของ การเก็บงานเป็นเรื่องจำเป็นมากต้องเก็บรายละเอียดของงานทุกส่วนที่เป็นองค์ประกอบของการจัดสวน ให้อยู่ในสภาพเรียบร้อยมองดูโดยรวมของสวนต้องสมบูรณ์ ไม่มีข้อตำหนิประสิทธิภาพและคุณภาพของงานเป็นไปตามแปลนที่ระบุไว้ (สมจิตร,2538)

9. การบำรุงรักษาสวน (http://www.novabizz.com/CDC/Garden/Garden_Maintenance.htm)

การจัดสวน ประดับตกแต่ง อาคารสถานที่ต่าง ๆ แม้ว่า การออกแบบสวน การจัดสวน จะทำให้ผลที่ออกมาสวยงามเพียงใดก็ตาม หากสวนนั้นขาดการเอาใจใส่ดูแลรักษา หรือดูแลรักษาไม่ถูกต้อง ความสวยงาม ดังกล่าวก็จะค่อย ๆ สูญเสียไปในที่สุดการออกแบบสวน เป็นส่วนหนึ่งที่จะทำให้ การดูแลรักษาสวน ง่ายหรือยากได้ หากเจ้าของสถานที่ ไม่มีเวลาที่จะเอาใจใส่ ดูแลรักษาสวนมากนัก ก็ควร จะจัดสวนให้ดูแลรักษาได้ง่าย ใช้พรรณไม้ ที่ไม่ต้องการการดูแลมาก ทนทานต่อ สภาวะแวดล้อมได้ดี และค่อนข้างเจริญเติบโตช้า แต่ถ้าหากเจ้าของเป็น คนรักธรรมชาติ มีเวลาให้กับสวนได้มาก มีความ สนใจใคร่รู้เกี่ยวกับ พรรณไม้ต่าง ๆ การออกแบบจัดสวน ก็สามารถเลือกใช้ พรรณไม้แปลก ๆ ที่ ต้องการการเอาใจใส่ ดูแลรักษามากได้ นอกจากนี้ การออกแบบจัดสวน จะต้องให้สะดวก เหมาะสมกับ การเข้าไป ปฏิบัติงาน ในการดูแลรักษา ได้ง่ายด้วย เพราะ การจัดสวน เป็น การจัดวางสิ่งที่มีชีวิต มีการ เจริญเติบโต ต้องการการดูแลรักษาอยู่ตลอดเวลา ถ้าหากปล่อยทิ้ง ให้สวนนั้น เจริญเติบโตไปตาม ธรรมชาติ สักระยะหนึ่ง พรรณไม้ต่าง ๆ จะเจริญเติบโตมากเกินไป สวนที่เคยสวยงามใน ครั้งแรกก็เริ่ม เปลี่ยนแปลง เสื่อมสภาพได้ ดังนั้น การดูแลรักษา จึงเป็น สิ่งสำคัญ ที่จะช่วยให้สวนนั้น คงสภาพความ สวยงามให้ทนนานที่สุด ซึ่งค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาสวนให้คงสภาพนั้น จะเป็นจำนวนเงินที่ค่อนข้าง มากกว่า การดูแลรักษาสวน (Maintenance) เพื่อให้สวนสวยงาม คงสภาพเดิมยาวนานที่สุด มีวิธีที่จะต้อง ปฏิบัติดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.1 การตัดแต่งพรรณไม้ (Pruning) การตัดแต่งพรรณไม้ เป็นการตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก วัตถุประสงค์ของการตัดแต่งก็เพื่อจะให้ไม้นั้น ๆ มีรูปทรงตามที่ต้องการ การตัดแต่งเป็นสิ่งจำเป็น สำหรับไม้ยืนต้น (Tree) และไม้พุ่ม (Shrub) ที่นำมาจัดสวนจะมีการเจริญเติบโต จนรูปทรงเปลี่ยนแปลง ไป การตัดแต่งจะช่วยให้ไม้นั้น ๆ คงสภาพรูปทรงที่เราต้องการได้ การตัดแต่ง ที่ถือปฏิบัติเริ่มแรกจะ เป็นการตัดแต่ง กิ่งที่แห้งตาย กิ่งที่อ่อนแอผิดปกติ กิ่งที่เป็นโรค กิ่งที่เจริญผิดปกติ กิ่งที่แทงเข้าภายใน พุ่มต้น

9.2 การดูแลบำรุงรักษาสวนหญ้า (Lawn maintenance) สวนหญ้า ที่มีการเจริญเติบโตของ หญ้าสนามดีแล้ว ความถี่ของการให้น้ำ จะลดน้อยลง แต่ปริมาณน้ำ ที่ให้ต่อครั้ง จะมากขึ้น เพื่อให้ราก หยั่งลึกลงไปดินมากขึ้น ลดปัญหาการสะสมเกลือจากใต้ดิน ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อกรเจริญเติบโตการ ใส่ปุ๋ย นอกจากการให้น้ำแก่ สวนหญ้า แล้ว การใส่ปุ๋ยให้แก่หญ้าสนามก็เป็นสิ่งจำเป็น สวนหญ้า ที่ เริ่มมี การเปลี่ยนสี เป็นสีเหลือง หากตรวจสอบแล้วไม่ใช่อาการที่เกิดจากสภาพของดิน หรือ โรค รบกวน ก็แสดงว่า สวนหญ้า เริ่มขาดธาตุอาหาร จำเป็นจะต้องมีการใส่ปุ๋ย ซึ่งปุ๋ยที่ใส่ให้กับ สวนหญ้า มีทั้งปุ๋ยอินทรีย์และปุ๋ยอนินทรีย์ ปุ๋ยอินทรีย์ จะเป็นปุ๋ยที่ใช้ ครั้งแรกในขณะที่เตรียมดินก่อนปลูกหญ้า ส่วน ปุ๋ยอนินทรีย์ หรือ ปุ๋ยวิทยาศาสตร์ จะใช้เมื่อต้องการให้ หญ้าสนาม มีการเจริญเติบโต

9.3 การให้ปุ๋ย (Fertilization) พรรณ ไม้ต่าง ๆ เป็นสิ่งมีชีวิตต้องการปัจจัยในการเจริญเติบโต เหมือนสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ปัจจัยหนึ่งซึ่งสำคัญที่ช่วยในการเจริญเติบโต คือ อาหารธาตุ การให้ปุ๋ยที่มีธาตุ อาหารตามที่พืชต้องการจะช่วยให้พืชนั้น ๆ มีการเจริญเติบโตตามปกติ ธาตุอาหารที่พืชต้อง การมีอยู่ 16 ธาตุ การให้ปุ๋ยกับ พรรณ ไม้ต่าง ๆ ควรจะเลือกใช้ให้ถูกต้องกับชนิดของไม้นั้น รวมทั้งให้เหมาะกับ ระยะของการเจริญเติบโต และใส่ให้ถูกเวลา ซึ่งเวลาที่เหมาะสมใน การใส่ปุ๋ย ควรจะเป็นเวลาเข้าใน การดูแลรักษาสวน อาจจะมีการใส่ปุ๋ย ทุกสัปดาห์โดยแต่ละ สัปดาห์จะให้ในปริมาณที่ ไม่เข้มข้นมากนัก ใน ไม้กระถาง อาจจะใช้ปุ๋ยที่ สลายตัวช้า ให้ปุ๋ยนั้น ค่อย ๆ สลายตัวเป็นประโยชน์ต่อพืช โดยไม่ ต้อง ใส่ปุ๋ยบ่อยครั้งก็ได้

9.4 การป้องกันกำจัดศัตรูพืช (Pest control) การบำรุงดูแลรักษาสวน นอกจากการให้น้ำ ให้ปุ๋ย ดูแล สวนหญ้า รวมทั้งตัดแต่งพรรณไม้ ให้อยู่ในสภาพ ที่ต้องการแล้ว การป้องกันกำจัดศัตรูพืชเป็นสิ่ง สำคัญเช่นกัน เพราะการเจริญเติบโตของพืชในธรรมชาติจะมีศัตรูต่าง ๆ คอยรบกวน ศัตรูเหล่านั้น อาจจะเป็น โรค หรือ แมลงอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือ อาจเกิดได้ทั้ง โรคและแมลงพร้อม ๆ กัน โรคที่พบ อาจเกิดจาก เชื้อรา แบคทีเรียหรือไส้เดือนฝอยแมลง อาจจะเป็นแมลงปากกัด เช่น ด้วง หนอนต่าง ๆ หรือ แมลงปากดูด เช่น เพลี้ยไฟเพลี้ยแป้ง เพลี้ยอ่อน ไรแดง เป็นต้นการฉีดพ่นสารเคมี เพื่อช่วยป้องกัน โรคและแมลง ควรใช้ด้วยความระมัดระวัง เพราะสวนที่จัดไว้จะอยู่ใน บริเวณที่ผู้คนจะต้องมาใช้ ประโยชน์ ควรเลือกใช้ชนิดที่มีอันตรายค่อนข้างน้อยใช้ให้ถูกต้อง โดยจะต้องศึกษาวิธีการใช้ ให้ ละเอียดก่อนนำมาใช้และใช้ด้วยความระมัดระวังภายหลังการฉีดพ่นสารเคมีผู้ฉีดจะต้องล้างมือ เปลี่ยน เสื้อผ้า ซ้ำระร่างกาย ให้สะอาดก่อนที่จะไปทำกิจกรรมอื่น ๆ

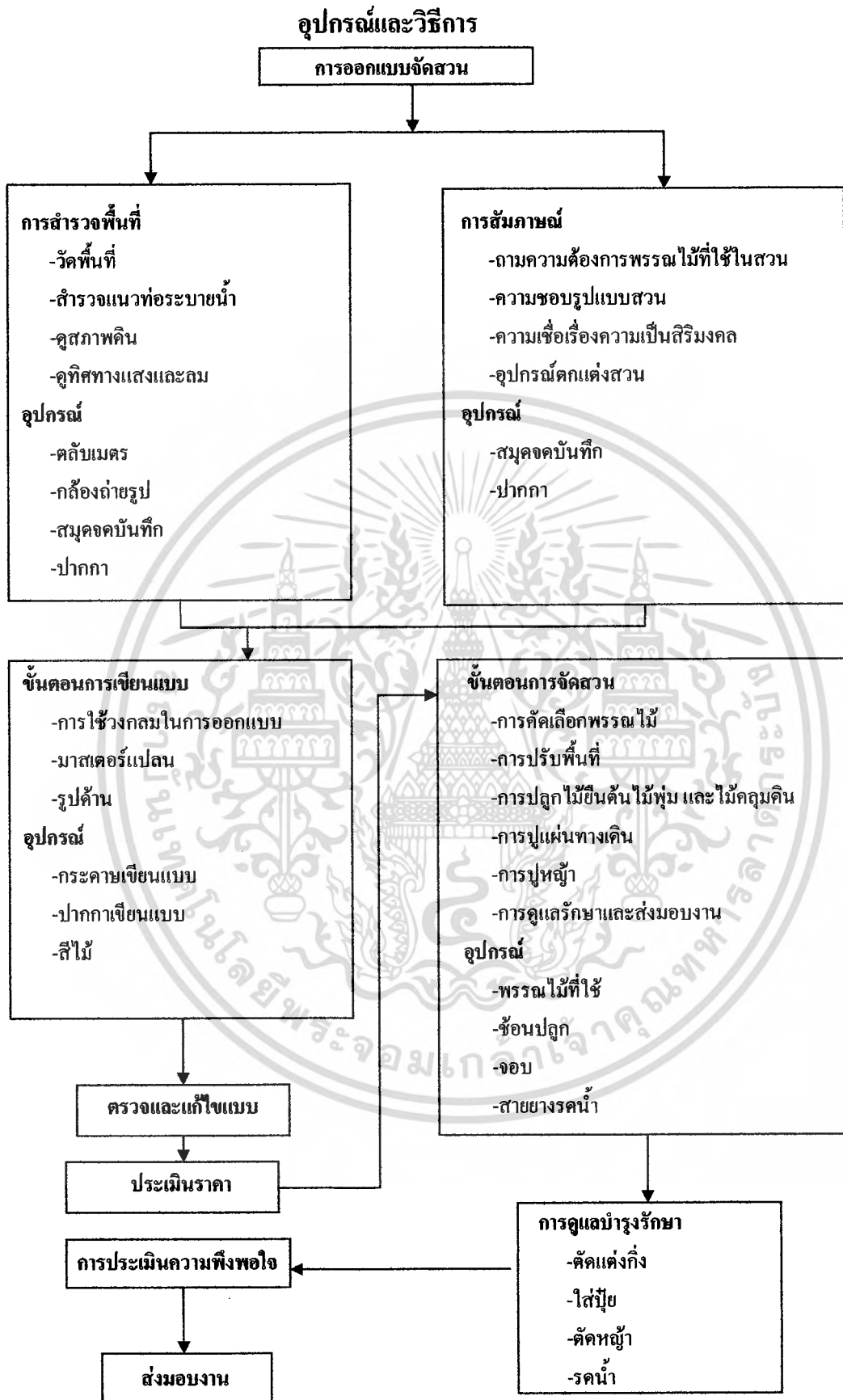
9.5 การปรับปรุงสวน (Gardening improvement) สถานที่ต่าง ๆ ที่มีการจัดสวนอย่างสวยงาม และใช้ประโยชน์ได้ตามความต้องการนั้น แม้ว่าจะมีการดูแลรักษาเอาใจใส่ดีเพียงใดก็ตาม ช่วงเวลาที่ผ่านไปนานเข้า ความสวยงามต่างๆก็จะลดลง ตามกฎของธรรมชาติ เพราะองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ใช้ในการจัดสวน ไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตเช่น พรรณไม้ต่าง ๆ หรือสิ่งไม่มีชีวิต เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ม้านั่งในสวน ทุกสิ่งจะต้องมีวันเสื่อมทรุดโทรม และตายไป ดังนั้นจำเป็น ที่จะต้องมี ปรับปรุงเปลี่ยนแปลง แก้ไข ให้สภาพของสวนสวยงามดังเดิม

9.5.1 ไม้กระถาง หากพบว่าดินปลูกในกระถางเหลือน้อยลง จำเป็นจะต้องเติมดินลงในกระถางหรือไม้กระถางนั้น เจริญเติบโตเกินกว่า จะอยู่ในกระถางเดิมได้ ก็ควรจะ เปลี่ยนกระถาง หรือย้ายไม้นั้น ลงปลูกในดิน หรือทำการเปลี่ยน ไม้กระถางใหม่

9.5.2 พรรณไม้ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นไม้ต้น ไม้พุ่ม หรือไม้เถาเลื้อย เมื่อเวลาผ่านไปหลายปีพรรณไม้ต่าง ๆ เหล่านี้ อาจจะเจริญเติบโตจนเบียดกัน จำเป็นจะต้องแยกออกบางต้นหรือตัดแต่งให้ได้ขนาดที่ต้องการ หากจุดใด พรรณไม้ตายไปก็ควรจะรีบหาพรรณไม้นั้น ๆ มาปลูกทดแทน หรือจะเปลี่ยนแปลงเป็นไม้ชนิดอื่นก็อาจทำได้ ทั้งนี้ต้องพิจารณา ความเหมาะสมของพรรณไม้นั้น ๆ

9.5.3 สนามหญ้า การจัดสวนครั้งแรก ในขณะที่พรรณไม้ต่าง ๆ ยังมีขนาดเล็กอยู่ การใช้หญ้าสนาม มักจะเลือกใช้ หญ้าขนาดเล็ก ซึ่งทนแดดและ เจริญเติบโตดี ทนต่อการเหยียบย่ำบริเวณสนามทั้งหมดแต่เมื่อ ไม้ต้นที่นำมาใช้จัดสวนเจริญเติบโตขึ้น ก็จะมีร่มเงาตามจุดนั้น ๆ หญ้าขนาดเล็ก ก็จะค่อย ๆ ตายไปในที่สุดดังนั้นบริเวณร่มเงา ไม้ใหญ่นี้หากจะทำการเป็นสนามหญ้า เหมือนเดิม ก็จะต้องใช้หญ้ามารดเชยซึ่งทนร่มได้มาปลูกทดแทน หรือ จะรื้อหญ้า ออกแล้วใช้อิฐปูเป็นบริเวณลานพักผ่อนก็อาจทำได้

9.5.4 องค์ประกอบอื่น ๆ เช่น รั้ว ทางเท้า เก้าอี้สนาม ฯลฯ จะต้องตรวจสอบ หากพบว่าชำรุดเสียหาย ก็ควรจะทำกรซ่อมแซม ปรับปรุงให้อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ หากเสียหายจนไม่สามารถใช้งานได้สมควรจะเปลี่ยนของใหม่มาใช้แทนตามจุดนั้น ๆ นอกจากการปรับปรุงสวน ตามที่กล่าวแล้ว การเปลี่ยนแปลงสภาพสวนทั้งหมดก็อาจจะเกิดขึ้นได้ โดยที่เจ้าของ สถานที่ อาจจะเมื่อน่ายความจำเจ หรือ มีความจำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนแปลงให้เหมาะกับ สภาพเวลานั้น ๆ เช่น การจัดสวนครั้งแรก เริ่มเมื่อมีครอบครัวใหม่ ๆ ต่อมาเมื่อมีสมาชิกใหม่เพิ่มขึ้นจำเป็นจะต้องมีสถานที่สำหรับเด็ก อาจจะต้องการบ่อทราย ซิงช้า บ้านตุ๊กตาต่อมาสมาชิกในบ้านเติบโตขึ้น เป็นหนุ่มสาว มีเพื่อนฝูงมาบ้าน สถานที่ต่าง ๆ ก็จะต้องเปลี่ยนแปลงจาก บ่อทราย กลายเป็นเตาย่าง ลานพักผ่อน บ้านตุ๊กตาก็อาจจะเป็นที่เลี้ยงสัตว์ จนท้ายที่สุด เมื่อสมาชิก เริ่มแยกย้ายไป มีครอบครัวใหม่สภาพสวนก็จะเปลี่ยนเป็น สวนธรรมชาติ มีพรรณไม้ที่ต้องการการเอาใจใส่ดูแลไม่มากนัก รวมทั้งอาจจะมี แปลงพืชผักสวนครัว ให้เจ้าของสถานที่ได้ใช้ประโยชน์และใช้ ออกกำลังกายในช่วงปลายของชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลการศึกษา

1. ผลการสำรวจสถานที่ (Site analysis)

1.1 ที่ตั้งของสถานที่

แก่งธารารีสอร์ทตั้งอยู่เลขที่ 172 ม.1 ต.แก่งหางแมว อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี ซึ่งมี คุณณลินรัตน์ แจ่มชัด เป็นเจ้าของ สภาพพื้นที่โดยรอบเป็นสวนผลไม้ ทิศเหนือเป็นที่ตั้งของบ้านพัก 3 หลัง ทิศใต้เป็นที่ตั้งของเรือนแถวของรีสอร์ทซึ่งมีทั้งหมด 8 ห้อง ทิศตะวันออกเป็นแนวรั้ว ทิศตะวันตกเป็นที่ตั้งของสำนักงานและเป็นทางเข้าออกของรีสอร์ท

1.2 สภาพดิน ปรับพื้นที่โดยใช้ดินถมขึ้นมาจากพื้นเดิมประมาณ 50 เซนติเมตร ดินเป็นดินร่วนปนทรายและมีก้อนหินขนาดเล็กปะปนอยู่

2. การสัมภาษณ์เจ้าของสถานที่ (Client analysis)

หลังจากที่สัมภาษณ์เจ้าของรีสอร์ทถึงความต้องการแล้วสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

- 2.1 ต้องการดูแลสวนเอง จึงต้องการต้นไม้ที่ดูแลรักษาง่ายและไม่ต้องตัดแต่งบ่อย
- 2.2 ต้องการไม้ดอกที่มีกลิ่นหอม
- 2.3 ต้องการต้นไม้ที่สามารถบังรั้วทางทิศตะวันออกและทางค้ำน้ำได้

3. การใช้วงกลมในการออกแบบ (Balloon diagram)

เป็นการกำหนดโครงร่างต่างๆลงในแปลนพื้นที่ โดยนำข้อมูลที่ได้มาจากการสำรวจมาเขียนทำให้เกิดแนวคิดในการออกแบบ โดยมีการแบ่งพื้นที่เป็น 2 ส่วนและสามารถวางตำแหน่งวงกลมในแต่ละส่วนให้สอดคล้องกับกิจกรรมดังนี้

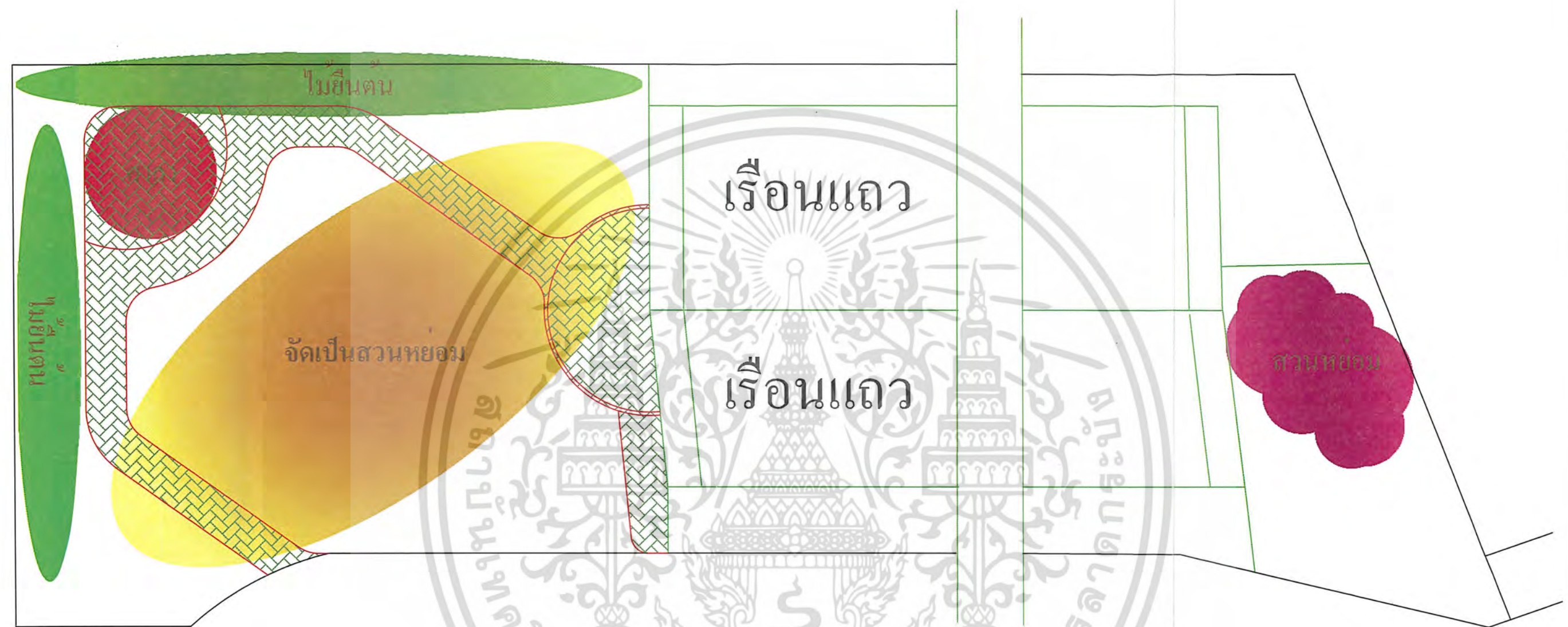
- ส่วนที่ 1 เป็นพื้นที่ด้านข้างเรือนแถว จัดเป็นสวนหย่อมไม้ประดับและปลูกไม้ยืนต้นริมรั้ว
- ส่วนที่ 2 จัดเป็นสวนหย่อมและปลูก ไม้ยืนต้นเพื่อบังทางค้ำน้ำ

4. มาสเตอร์แพลน (Master Plan)

Master plan คือผังพื้นที่สมบูรณ์แล้วครอบคลุมตำแหน่งอาคารและสิ่งก่อสร้างตลอดจนองค์ประกอบอื่นๆส่วนมากเป็นพื้นที่ที่กว้าง

5. รูปด้าน (Elevation)

Elevation คือรูปด้านไม่ว่าจะเป็น ด้านข้างหรือด้านหน้าของแบบ



109004



ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

BALLOON DIAGRAM

ปัญหาพิเศษเรื่อง
 การออกแบบภูมิทัศน์สวนเกษตรวิสัย
 (สวนเรือนแถว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี

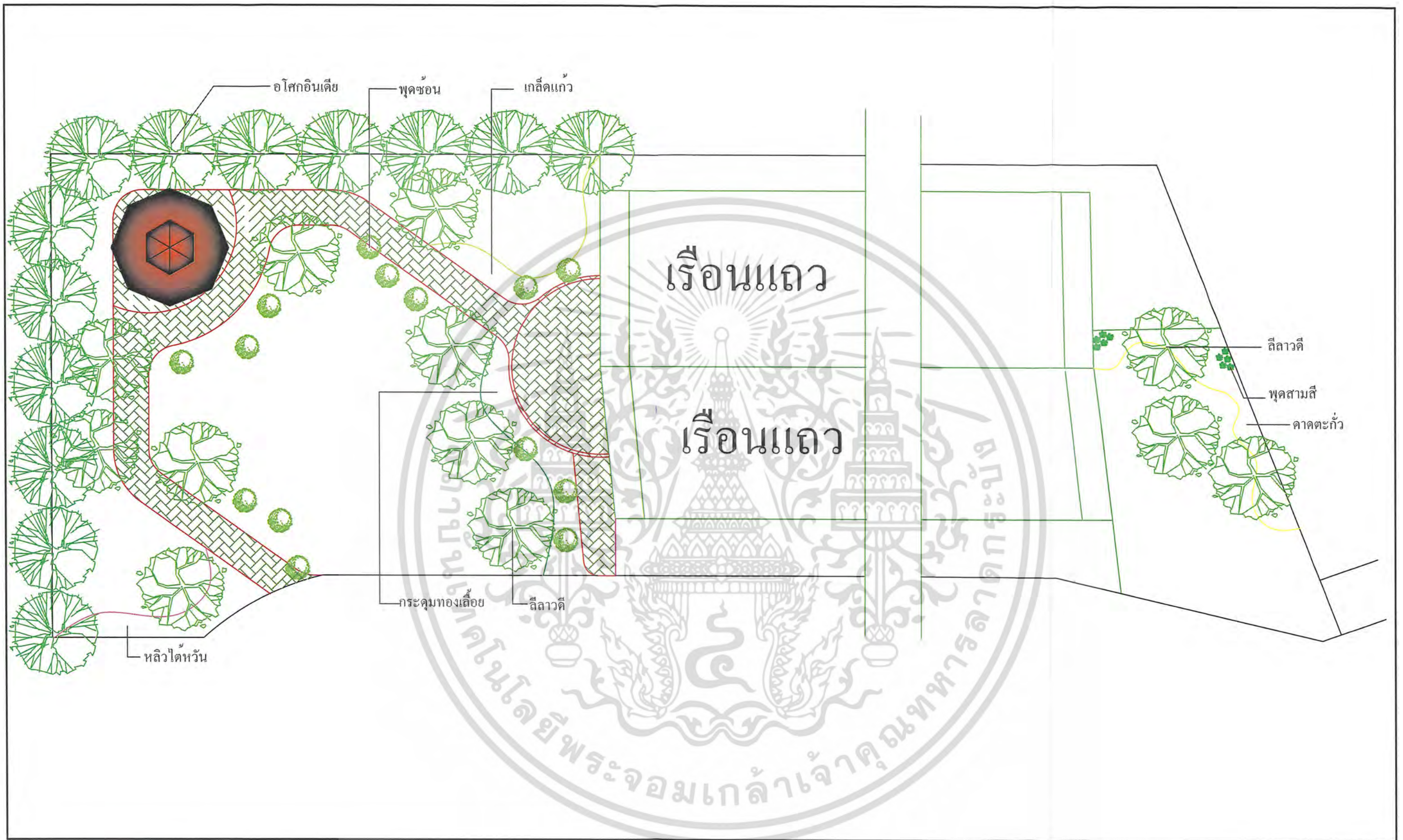
ผู้ออกแบบ
 อาจารย์ที่ปรึกษา

นางสาว อาทิตยา เกตุทอง
 อาจารย์ สุดที่รัก สายปลื้มจิตต์

แบบที่นำเสนอ

Scale 1 : 125






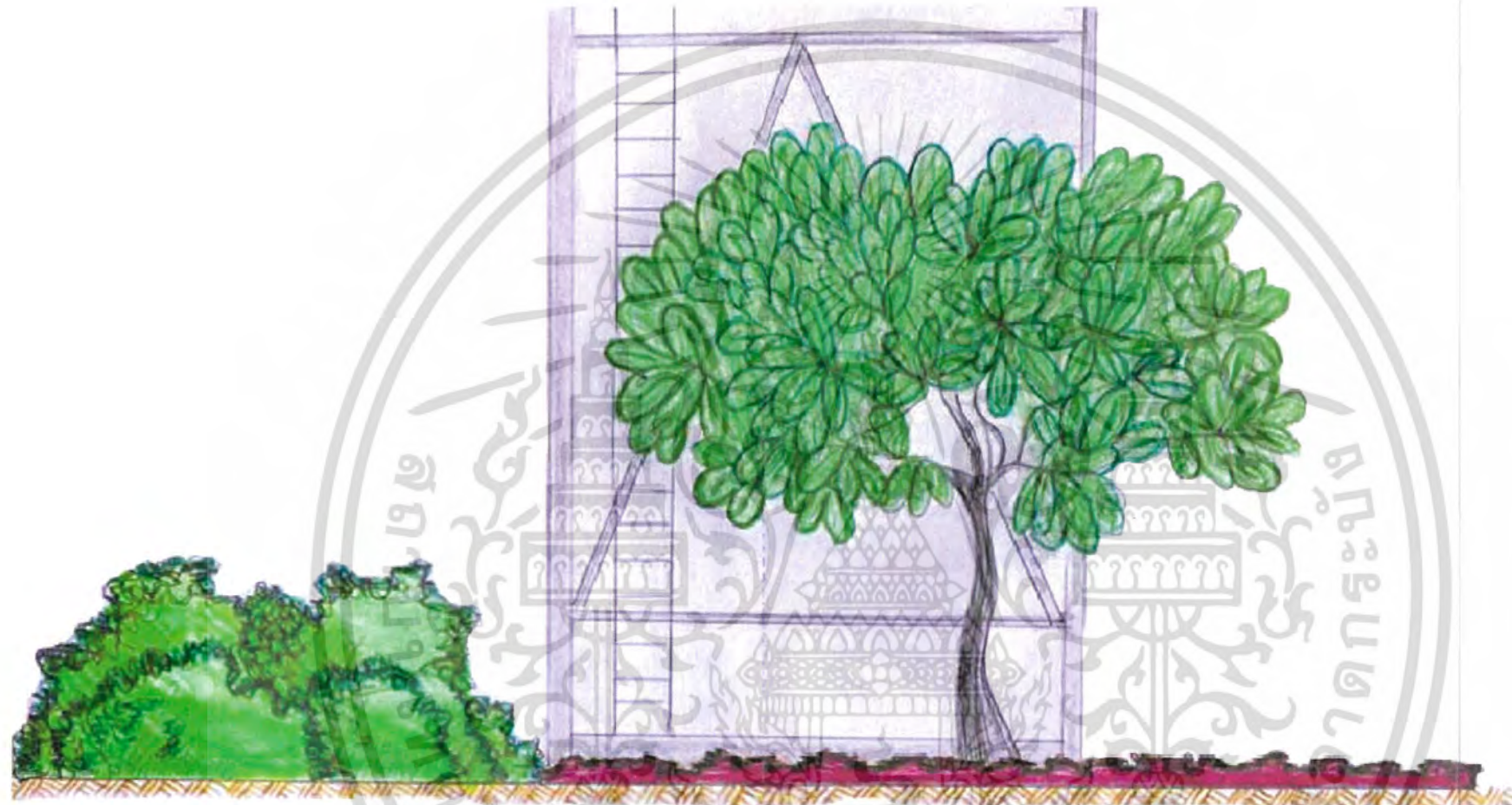
ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		MASTER PLAN	
ปัญหาพิเศษเรื่อง การออกแบบภูมิทัศน์แกงธารารีสอร์ท (สวนเรือนแถว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี	ผู้ออกแบบ	นางสาว อาทิตยา เกตุทอง	
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ สุทธิรักษ์ สายปลื้มจิตต์		


แบบที่นำเสนอ	
Scale 1 : 125	



	ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		ELEVATION A	
	ปัญหาพิเศษเรื่อง การออกแบบภูมิทัศน์สวนเกษตรอารีสตอร์ท (สวนเรือนแก้ว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี	ผู้ออกแบบ อาจารย์ที่ปรึกษา	นางสาว อาทิตยา เกตุทอง อาจารย์ สุธะที่รัก สายปลื้มจิตต์	แบบที่นำเสนอ Scale 1 : 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



	ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		ELEVATION B	
	ปัญหาพิเศษเรื่อง การออกแบบภูมิทัศน์สวนเกษตรอารีสตอร์ท (สวนเรือนแก้ว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี	ผู้ออกแบบ อาจารย์ที่ปรึกษา	นางสาว อาทิตยา เกตุทอง อาจารย์ สุดที่รัก สายปลื้มจิตต์	แบบที่นำเสนอ Scale 1 : 25

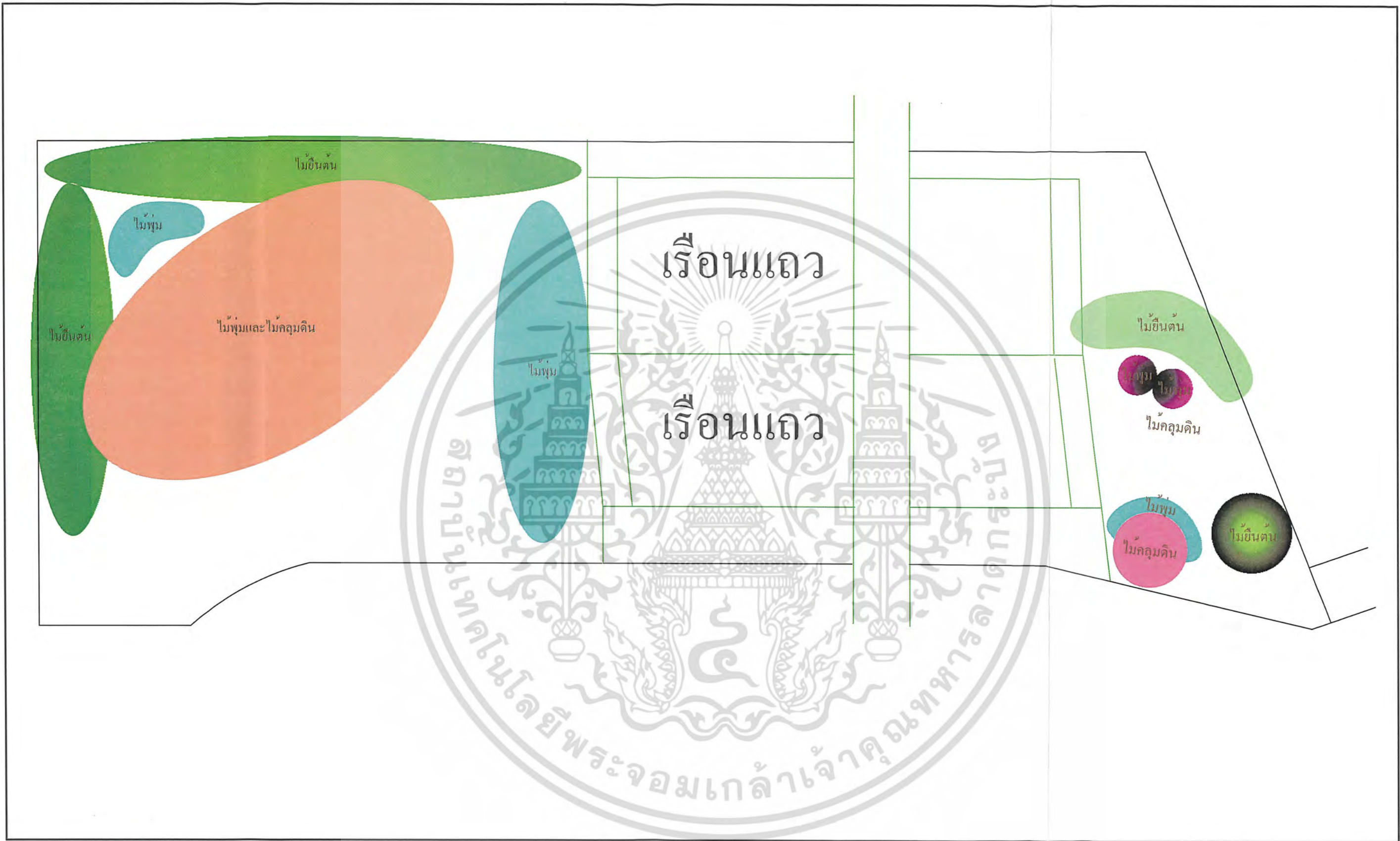
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. แบบแก้ไขปรับปรุง

หลังจากผ่านการตรวจแบบจากเจ้าของบ้านแล้ว ได้ทำการปรับเปลี่ยนแบบใหม่ เพื่อให้ตรงตามความต้องการของเจ้าของบ้านยิ่งขึ้น แปลนที่ได้เป็นดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



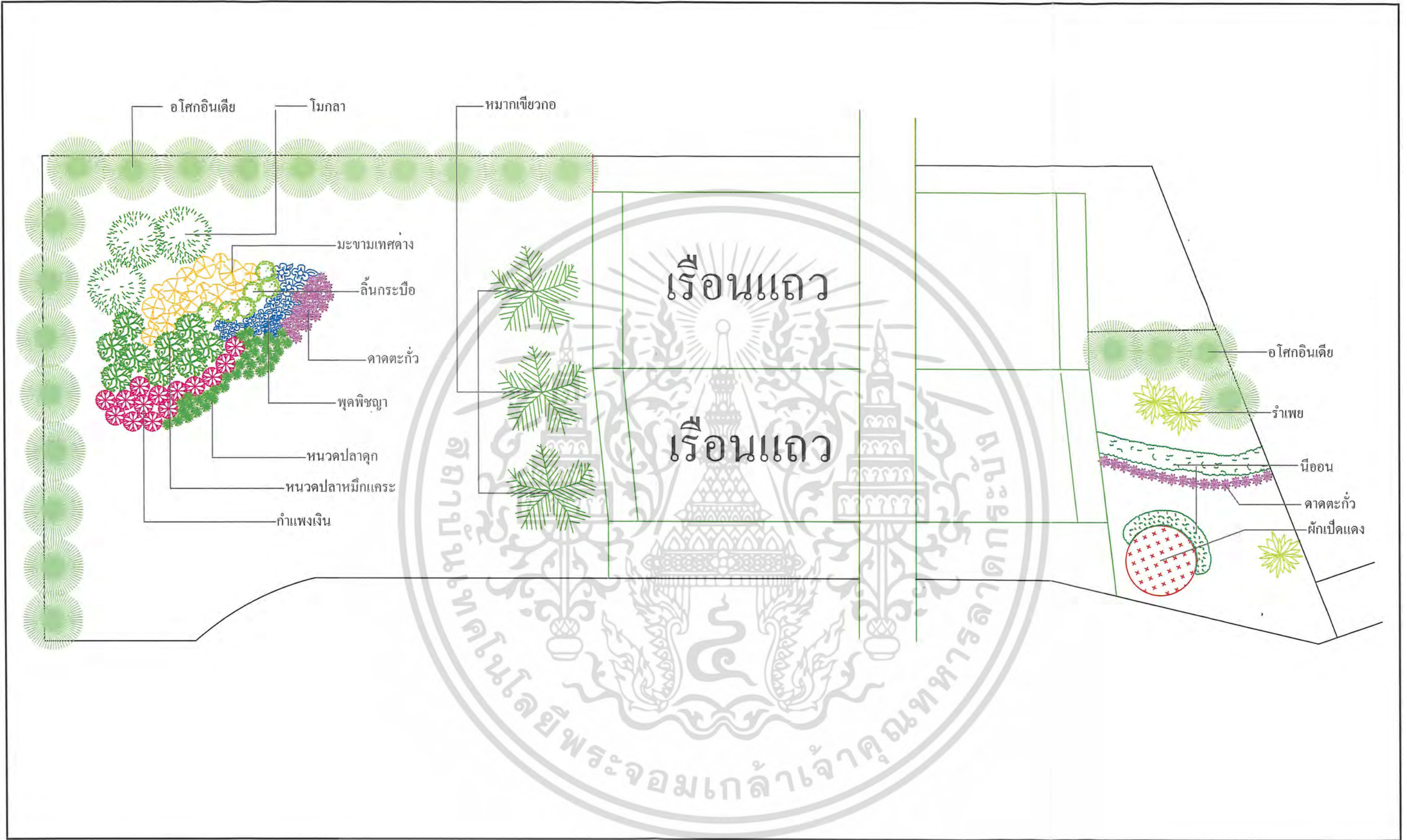
ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษเรื่อง
การออกแบบภูมิทัศน์สวนเกษตรอารีสูตร
(สวนเรือนแถว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี

ผู้ออกแบบ
นางสาว อาทิตยา เกตุทอง
อาจารย์ที่ปรึกษา
อาจารย์ สุดที่รัก สายปัสสิมจิตต์

นางสาว อาทิตยา เกตุทอง
ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
อาจารย์ สุดที่รัก สายปัสสิมจิตต์
ไม่อนุญาตให้นำไปใช้

BALLOON DIAGRAM	
หลังตรวจและแก้ไขแบบ	
Scale 1 : 125	



ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปัญหาพิเศษเรื่อง
การออกแบบภูมิทัศน์สวนเกษตรอารีย์สอร์ท
(สวนเรือนแถว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี

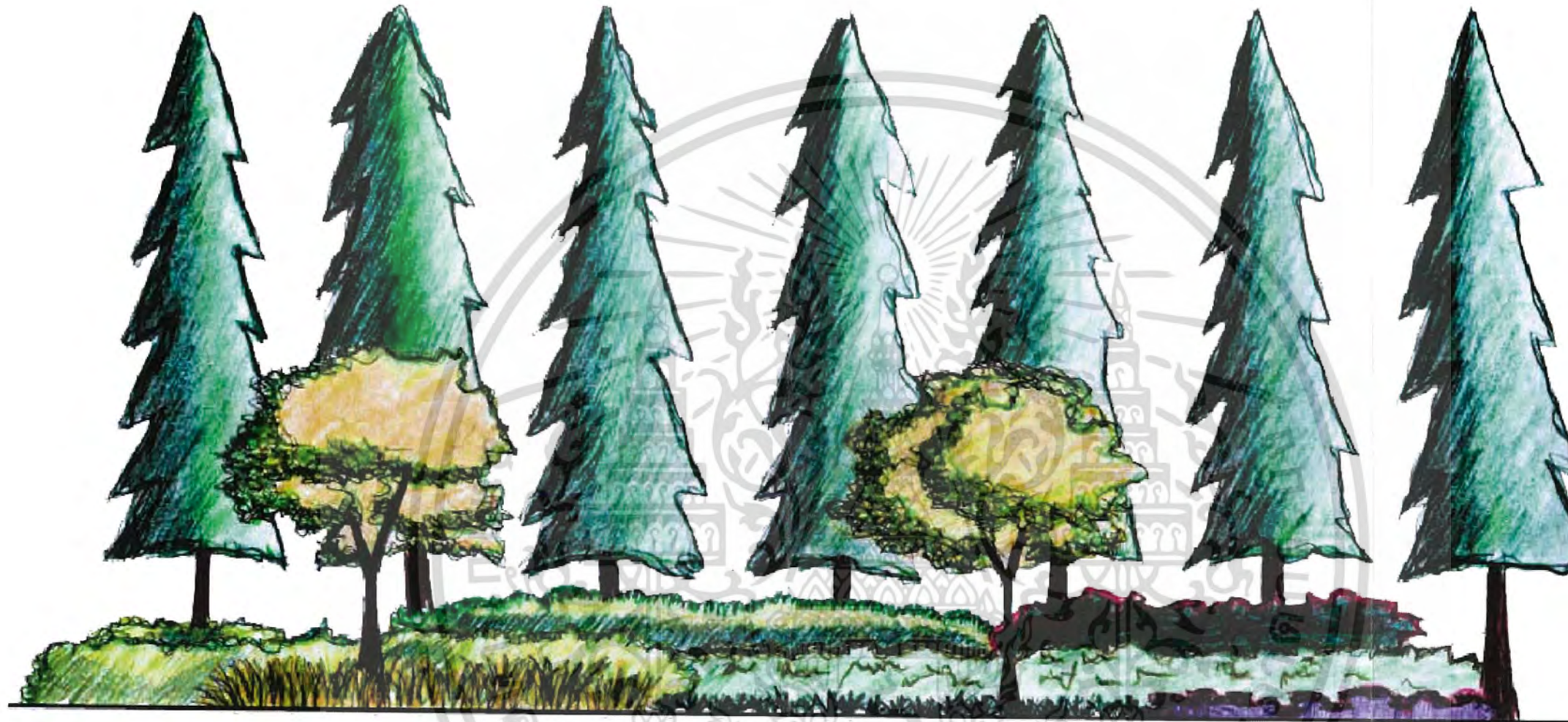
ผู้ออกแบบ
อาจารย์ที่ปรึกษา


นางสาว อาทิตยา เกตุทอง
อาจารย์ สุธาทิрик สายปल्लीมจิตต์

MASTER PLAN

หลังตรวจและแก้ไขแบบ


Scale 1 : 125



	ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		ELEVATION A	
	ปัญหาพิเศษเรื่อง การออกแบบภูมิทัศน์สวนเกษตรอินทรีย์ (สวนเรือนแก้ว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี	ผู้ออกแบบ อาจารย์ที่ปรึกษา	นางสาว อาทิตยา เกตุทอง อาจารย์ สุดที่รัก สายปลื้มจิตต์	หลังตรวจและแก้ไขแบบ Scale 1 : 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



	ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		ELEVATION B	
	ปัญหาพิเศษเรื่อง การออกแบบภูมิทัศน์สวนเกษตรอารีย์สอร์ท (สวนเรือนแก้ว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี	ผู้ออกแบบ อาจารย์ที่ปรึกษา	นางสาว อาทิตยา เกตุทอง อาจารย์ สุดที่รัก สายปลื้มจิตต์	หลังตรวจและแก้ไขแบบ Scale 1 : 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. การประเมินราคา

ตารางที่ 1 แสดงราคาพรรณไม้

หมายเลข	ชนิดพรรณไม้	ขนาด (m)	จำนวนต้น	ราคาต่อหน่วย (บาท)	รวม
1.	อโศกอินเดีย	2.5	60	250	15,000
2.	หมากเขียวกอ	3.0	4 กอ	250	1,000
3.	โมกลา	2.5	5	150	750
4.	รำเพย	2.5	3	250	750
5.	มะขามเทศต่าง	ถุง 2"	200	3	600
6.	ไบนาก	ถุง 2"	100	1.80	180
7.	ชองออฟจาไม้ก้ำ	0.5	1	250	250
8.	ชองออฟอินเดีย	3.0	1	250	250
9.	หนวดปลาหมึกเขียว	ถุง 6"	50	45	2,250
10.	พุดพิชญา	ถุง 4"	90	25	2,250
11.	กำแพงเงิน	ถุง 4"	200	10	2,000
12.	หนวดปลาชุกยาว	ถุง 2"	300	5	1,500
13.	นีออน	ถุง 2"	300	3	900
14.	คาดตะกั่ว	ถุง 2"	500	3	1,500
15.	ฝักเปิดแดง	ถุง 2"	200	1.80	360
รวมราคาพรรณไม้ทั้งหมด					29,540 บาท

ตารางที่ 2 แสดงราคาวัสดุอุปกรณ์

รายการวัสดุอุปกรณ์	ราคา
ดินขุยไผ่	4,800
ดินก้ามปู	4,800
ปุ๋ยคอก	300
ปูนขาว	40
รวมราคาค่าวัสดุอุปกรณ์ทั้งหมด	9,940 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 แสดงค่าแรงงานปลูกต้นไม้

แรงงาน x จำนวนเงิน x จำนวนวัน	ราคา
4 คน x 150 บาท x 11 วัน	6,600
2 คน x 150 บาท x 6 วัน	1,800
4 คน x 150 บาท x 3 วัน	1,800
รวม	10,200 บาท

ตารางที่ 4 แสดงค่าใช้จ่ายทั้งหมด

ราคาพรรณไม้	29,540
ราคาวัสดุอุปกรณ์	9,940
ค่าแรงงาน	10,200
รวม	49,680 บาท

8. ขั้นตอนในการจัดสวน

รูปแบบของการจัดสวนในครั้งนี้เป็นการจัดสวนในรูปแบบของสวนไทย โดยเริ่มจาก

9.1 การคัดเลือกพรรณไม้ทางเจ้าของสถานที่ที่มีการคัดเลือกพรรณไม้ไว้ให้แล้ว

9.2 การปรับพื้นที่ เจ้าของสถานที่ได้ทำการปรับพื้นที่ขึ้นมา 10 เซนติเมตร ให้สามารถปลูกต้นไม้ได้

9.3 การปลูกต้นไม้เริ่มจากการปลูกไม้ยืนต้นก่อนหลังจากนั้นปลูกไม้พุ่ม ไม้ดอก ไม้คลุมดิน และปูหญ้า

9.4 การเก็บงานและส่งมอบงาน ตรวจสอบเช็คความเรียบร้อยครั้งสุดท้าย รดน้ำและใส่ปุ๋ย เก็บกวาดพื้นที่ทั้งสวนและบริเวณรอบนอกก่อนส่งมอบงาน



ภาพที่ 9 แสดงบริเวณด้านข้างเรือนแถวก่อนการจัดสวน



ภาพที่ 10 แสดงบริเวณด้านข้างเรือนแถวหลังการจัดสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 แสดงบริเวณด้านแทงค์น้ำก่อนการจัดสวน



ภาพที่ 12 แสดงบริเวณด้านแทงค์น้ำหลังการจัดสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

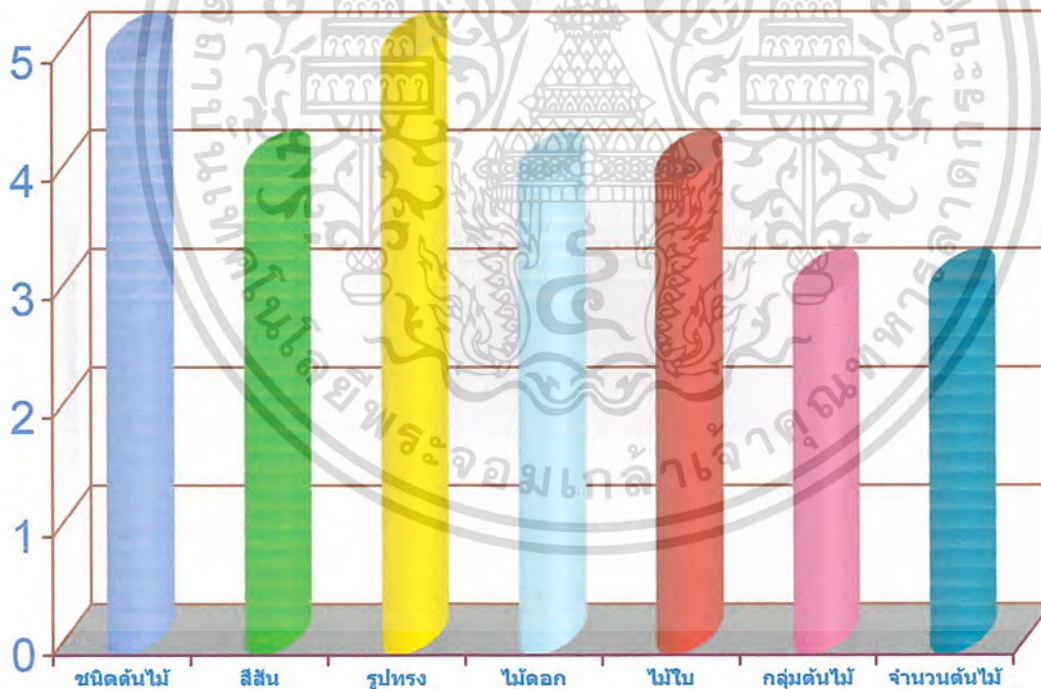
9.การประเมินความพึงพอใจโดย คุณณนตินรัตน์ แจ่มชัด แสดงในตารางดังนี้

ตารางที่ 5 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจด้านความสวยงาม

สิ่งที่ต้องประเมิน	คะแนน
ชนิดต้นไม้	5
การใช้สีส่น	4
การใช้รูปทรงต้นไม้	5
การใช้ไม้ดอก	4
การใช้ไม้ใบ	4
การจัดกลุ่มต้นไม้	3
การใช้จำนวนต้นไม้	3

5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = ปานกลาง 2 = พอใช้ 1 = ต้องปรับปรุง

ภาพที่ 13 แผนภูมิแสดงค่าความพึงพอใจด้านความสวยงาม



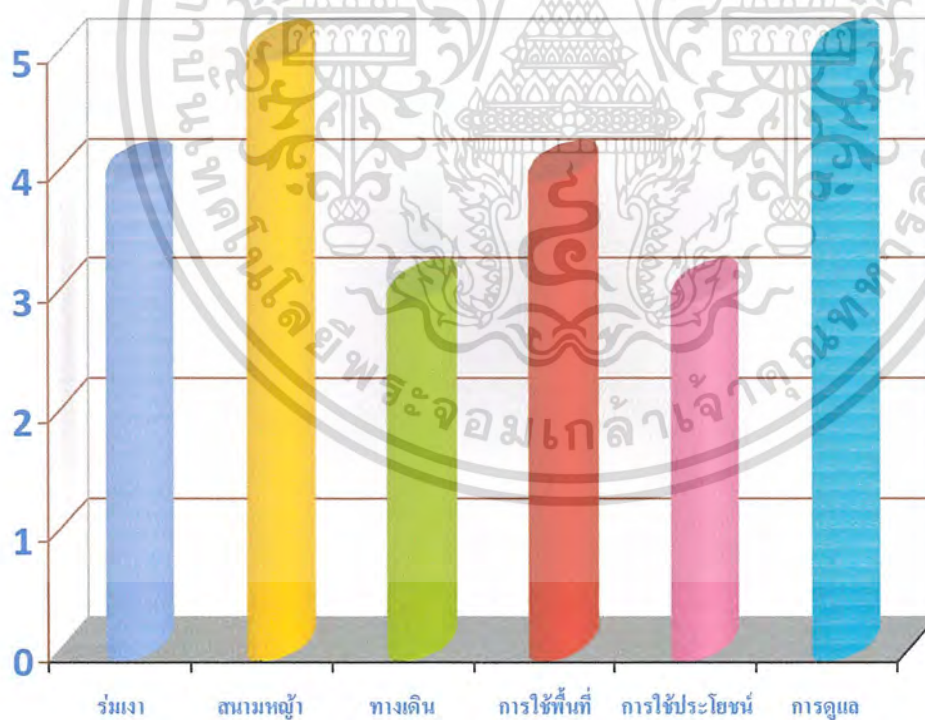
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอย

สิ่งที่ต้องประเมิน	คะแนน
ต้นไม้ให้ร่มเงา	4
สนามหญ้า	5
ทางเดิน	3
ความสะดวกสบายในการใช้พื้นที่	4
การใช้ประโยชน์ภายในสวน	3
การดูแลรักษา	5

5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = ปานกลาง 2 = พอใช้ 1 = ต้องปรับปรุง

ภาพที่ 14 แผนภูมิแสดงค่าความพึงพอใจด้านประโยชน์ใช้สอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

การออกแบบภูมิทัศน์แก่ธารารีสอร์ท(ส่วนเรือนแถว) ผู้จัดทำได้ปฏิบัติตามขั้นตอนของการศึกษาดังนี้ คือ 1)การสำรวจสถานที่ 2)การสัมภาษณ์เจ้าของรีสอร์ท 3)การออกแบบเขียนแบบ 4)การประเมินราคา 5)และดำเนินการจัดสวน ทางผู้ศึกษาได้ใช้ความรู้ความสามารถที่ได้ศึกษาค้นคว้าเพื่อนำมาใช้ในการปฏิบัติงานพร้อมทั้งหาวิธีแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นเพื่อให้ได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ ซึ่งผลงานออกมาเป็นที่พึงพอใจแก่เจ้าของรีสอร์ทเป็นอย่างมาก และทำให้ทราบว่าปัญหาพิเศษที่จัดทำขึ้นมีผลเป็นที่น่าพอใจและตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ศึกษา ถูกหลักขั้นตอนการออกแบบจัดสวนตามที่ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาค้นคว้ามา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิจารณ์

จากการออกแบบภูมิทัศน์บริเวณ แก่งธารวิสูตร(ส่วนเรือนแถว)ในครั้งนี ทำให้ผู้จัดทำได้นำความรู้ที่ได้จากการศึกษาในชั้นเรียนมาใช้ประโยชน์ ในการออกแบบภูมิทัศน์ซึ่งเป็นการเพิ่มประสบการณ์ด้านการออกแบบและการจัดสวนซึ่งมีรายละเอียดค่อนข้างมาก ทำให้ผู้จัดทำได้เรียนรู้ขั้นตอนการทำงานและวิธีการต่าง ๆ ในการจัดสวน ซึ่งในการทำงานแต่ละขั้นตอนจะพบปัญหาที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งผู้จัดทำได้คำแนะนำมาจากอาจารย์ที่ปรึกษา เกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ และนำมาปรับใช้ในการปฏิบัติงานทำให้ผลงานสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี ทั้งนี้ผู้จัดทำจะนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้ไปปรับปรุงการทำงานในโอกาสต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

กัลยา เหมพัฒน์.2537.การตกแต่งสถานที่.มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์สงขลานครินทร์:215 หน้า

ขวัญชัย จิตสำรวย.2536.การออกแบบเขียนแบบจัดสวน.กรุงเทพฯ:บูรพาสาส์น. พิมพ์ครั้งที่ 1 .
263 หน้า

เสรี ทรัพย์สาร.2538.การจัดสวนในบ้าน.กรุงเทพฯ:บริษัทอมรินทร์พริ้งติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง
จำกัด (มหาชน).

สมจิตร โยทะคง.2541.การจัดการงานดูแลบำรุงรักษาภูมิทัศน์.อมรการพิมพ์.กรุงเทพฯ:267 หน้า.

เอี่ยมพร วีรสสมหมาย.2527.หลักการจัดสวนเบื้องต้น.คณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
กรุงเทพฯ:ศรีเมืองการพิมพ์.235 หน้า

เอี่ยมพร วีรสสมหมาย.2542.พรรณไม้ในงานภูมิสถาปัตยกรรม.กรุงเทพฯ:สมาคมสถาปนิก
ประเทศไทย.326 หน้า.

นिरนาม.2552.ขั้นตอนการจัดสวน.
www.novabizz.com/CDC/Garden/Garden_Design_Process.php

เพ็ญพรรณ ฉายปรีชา.2552.ประเภทของสวน[online].Available[www.novabizz.com/CDC/
Garden/Garden_Style.htm](http://www.novabizz.com/CDC/Garden/Garden_Style.htm)

นिरนาม.2552.การออกแบบสวน.[online].Available www.gardenthaidesign.com/

สวนสวรรค์.2552.งานจัดสวน.[online].Available www.suansavarose.com/

เสกสรรค์ ทयरังสี.2552.สวน.[online].Available www.banpatan.com/garden_link/garden_link1.htm

นिरนาม.2552.ทำไมต้องมีการจัดสวน.[online].Available <http://learners.in.th/blog/samree/54626>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานอื่นๆของผู้จัดทำ

- ได้รับรางวัลชมเชย จากการประกวดจัดสวนหย่อมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในงาน“ ฟิวเจอร์พาร์ค สานต่องานพ่อสร้าง ” จัดขึ้นระหว่าง วันที่ 28 พ.ย.-7 ธ.ค. 51 จัดโดย ศูนย์การค้าฟิวเจอร์รังสิต

สมาชิกประกอบด้วย

1. นางสาวอาทิตย์ยา เกตุทอง
2. นางสาวมัลลิกา โคตรศิริ
3. นางสาวพรศิริ คาบไรสง
4. นางสาวลลิตา พิทักษ์คณารักษ์
5. นายทงชัย ศิริประภากรณ์

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์สุดที่รัก สายป्ली้มจิตต์



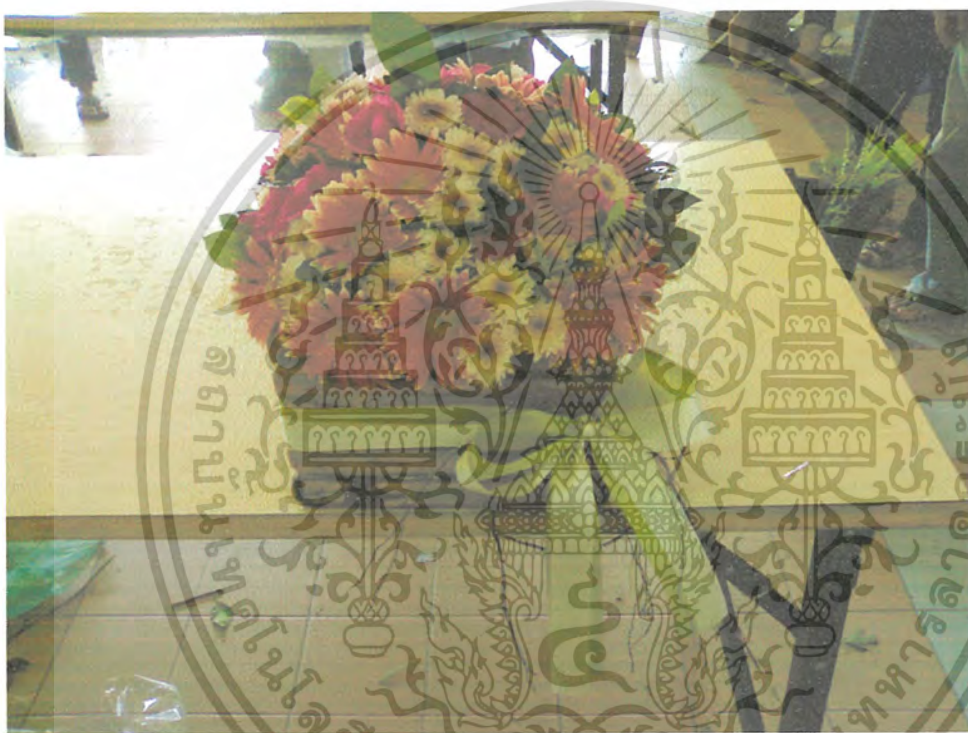
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานอื่นๆของผู้จัดทำ

- ได้รับรางวัลชม จากการประกวดจัดดอกไม้หัวข้อ “ดอกไม้สื่อรักวาเลนไทน์” ในงาน
 เกษตรเจ้าคุณทหารแพร์ จัดขึ้นระหว่างวันที่ 8 ก.พ.-14 ก.พ. 52 จัดโดยคณะเทคโนโลยีการเกษตร
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

สมาชิกประกอบด้วย

1. นางสาวอาทิตย์ยา เกตุทอง
2. นางสาวกนกกาญจน์ แซ่มซ้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางพฤกษศาสตร์

โศกอินเดีย

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Polyathia longifolia* Benth. & Hook.f. var. *pandurata*
 ชื่อสามัญ : Cemetery Tree
 ลักษณะ : รูปทรงพุ่มสูงขนาดทรงพุ่ม 2 เมตร ลำต้นสีน้ำตาล ใบสีเขียวอ่อน
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทั่วไป ความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - ควรตัดใบด้านล่างให้โคนสูง 1 เมตร จะดูสวยงาม
 - ตัดแต่งควบคุมความสูงได้ตามต้องการ โดยการตัดยอด

หมากเขียว

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Ptychosperma marcarthrii* H.A. Wendl.
 ชื่อสามัญ : Mac Arthur Palm
 ลักษณะ : รูปทรงแตกกอขนาดทรงพุ่ม 1.5-2.5เมตร ลำต้นสีเทาอ่อนปนน้ำตาล ใบสีเขียว
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - ปลูกเป็นฉากกั้นสายตาหรือเป็นรั้ว
 - ไม่ริมทะเล

รำเพย

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Thevetia peruviana* (pers.) K.Schum.
 ชื่อสามัญ : Yellow Oleander, Lucky Nut
 ลักษณะ : รูปทรงแฉกกันขนาดทรงพุ่ม 2 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลอ่อน ใบสีเขียวสดเป็นมัน
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทราย ความชื้นต่ำ ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - พุ่มแน่น ปลูกเป็นไม้บังสายตาหรือเป็นฉากหลัง
 - ขางและผลมีพิษ ไม่เหมาะในสนามเด็กเล่น

โมกลา

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Wrightia religiosa* Benth.
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะ : รูปทรงแจกันขนาดทรงพุ่ม 1.5 เมตร ลำต้น สีน้ำตาลดำ ใบสีเขียว
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทุกชนิดยกเว้นดินทรายความชื้น ปานกลาง-สูง ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - ทำเป็นไม้ค้ำได้ดี
 - เป็นที่นิยมมากเพราะดอกมีกลิ่นหอมตลอดปีและเลี้ยงดูง่าย

ซองออฟอินเดีย

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Dracaena reflexa* (Decne.) Lam.
 ชื่อสามัญ : Song of India
 ลักษณะ : รูปทรงแจกันขนาดทรงพุ่ม 1.9-2 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลอ่อน ริมใบต่างเหลือง
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินปนทราย ความชื้นสูง ชอบแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - สามารถปลูกในที่ชูดล้อมมาได้เลย ไม่ต้องรอฟักฟื้น ใบอาจร่วง 20 %
 - ราคาสูงกว่าซองออฟจาไมกา

ซองออฟจาไมกา

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Dracaena reflexa* (Decne.) Lam.
 ชื่อสามัญ : Song of Jamaica
 ลักษณะ : รูปทรงแจกันขนาดทรงพุ่ม 1.5-2 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลอ่อน ใบสีเขียวแก่
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินแทบทุกชนิด น้ำปานกลาง-เล็กน้อย ชอบแสงแดดครึ่งวัน-เต็มวัน
 การใช้งาน : - ประดับอาคารได้ดี
 - ใช้ประดับสวนหย่อมบริเวณที่มีแสงครึ่งวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มะขามเทศต่าง

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Pithecolobium dulce* Benth. Cv. *Variegata*
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะ : รูปทรงกลมขนาดทรงพุ่ม 1-3 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลอ่อน ใบสีเขียวกับขาว
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินปนดินเหนียว ใต้ความชื้นต่ำทนแล้งได้ดี ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - นิยมใช้เพราะมีสีสวยงาม
 - ไม่ริมทะเล

ใบนาก

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Graptophyllum pictum* (L.) Griff.
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะ : รูปทรงแจกันขนาดทรงพุ่ม 0.5-0.8 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลอ่อน ใบเขียวค่างขาว
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทุกชนิดความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน-ครึ่งวัน
 การใช้งาน : - เป็นไม้มงคลจึงเป็นที่นิยมตามบ้านต่าง ๆ
 - ไม่ริมทะเล

หนวดปลาหมึกกระ

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Schefflera arboricola* (Hayata) Hayata cv *Compacta*
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะ : รูปทรงกลมขนาดทรงพุ่ม 0.6-0.8 เมตร ลำต้นสีน้ำตาลอ่อน ใบสีเขียวเข้ม
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทั่วไปความชื้นปานกลาง ชอบแสงปานกลางถึงรำไร
 การใช้งาน : - นิยมปลูกในที่ร่มมากกว่าเพราะทนทานดี ปลูกในที่แสงปานกลางได้
 - ตัดแต่งได้ทรงพุ่มสวยงาม
 - นิยมใช้เป็นไม้ประดับในอาคาร
 - ปลูกริมถนนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พุดพิชญา

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Wrightia antidysenterica* R. Br.
 ชื่อสามัญ : Snowflake, Milky way, Winter Cherry Tree
 ลักษณะ : รูปทรงพุ่มสูง 1.5-2 ม. ลำต้นสีน้ำตาลแดง ใบสีเขียวอ่อน
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - ไม้ประดับ
 - นิยมนำมาใช้จัดสวน

กำแพงเงิน

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Dianella caerulea* Sims
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะ : รูปทรงแตกกอกลมขนาดทรงพุ่ม 0.3-0.5 เมตร ใบสีเขียวสลับขาวเป็นทางยาว
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทุกชนิดความชื้นปานกลาง-สูง ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - ใช้ลักษณะเดียวกับว่านสี่ทิศ แต่ราคาถูกกว่า
 - ควรตัดดอกทิ้งเพราะมองดูรกเหมือนวัชพืช

หนวดปลาชุก

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Ophiopogon japonicus* (L.f.) Ker-Gawl. Cv. Nanus;
O. japonicus (L.f.) Ker-Gawl. Cv. Kyoto Dwarf
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะ : รูปทรงแตกกอตั้งกลมขนาดทรงพุ่ม 0.1 เมตร ลำต้นสีเขียว ใบสีเขียวเข้มตลอด
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินชุ่มชื้น ระบายน้ำดีความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดรำไร
 การใช้งาน : - คลุมดินแทนหญ้า
 - ปลูกใกล้หน้าต่าง ถ้าธาร ให้ความรู้สึกชุ่มชื้นดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นีออน

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Leucophyllum frutescens* (Berl.) I.M. Johnst.
 ชื่อสามัญ : Texas Ranger, Texas Sage, Barometer Bush
 ลักษณะ : รูปทรงกลมขนาดทรงพุ่ม 1-2 เมตร ลำต้นสีน้ำตาล หลังใบสีเทา ท้องใบสีเงิน
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินทุกชนิดความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - ไม่ควรปลูกในที่ร่ม เพราะใบจะเป็นสีเขียวไม่สวย
 - ไม่ริมทะเล

คาคะท้าว

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Hemigraphis alternata* Burm.f.T.Ander
 ชื่อสามัญ : Red Ivy, Hemigraphis
 ลักษณะ : รูปทรงแผ่เลื้อยขนาดทรงพุ่ม 0.2-0.3 เมตร ลำต้นสีม่วงเข้ม ใบสีเขียวปนเงิน
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนความชื้นสูงมากแต่ไม่แฉะ ชอบแสงแดดเต็มวัน-ครึ่งวัน ร่มรำไร
 การใช้งาน : - ใช้กับสวนหย่อมแทบทุกแบบ
 - ปลูกเป็นไม้กระถางแขวนได้

ผักเป็ดแดง

- ชื่อวิทยาศาสตร์ : *Alternanthera ficoides* (L.) var. *betzickian*
 ชื่อสามัญ : -
 ลักษณะ : รูปทรงแผ่เตี้ยขนาดทรงพุ่ม 0.2 เมตร
 ลักษณะนิสัย : ชอบดินร่วนปนทรายความชื้นปานกลาง ชอบแสงแดดเต็มวัน
 การใช้งาน : - แผ่คลุมดินได้รวดเร็ว ตัดแต่งเป็นแปลงประกอบสวนหย่อม
 - นิยมปลูกเป็นไม้ขอบแปลง
 - ควรปลูกในสวนหย่อมใกล้ตาหรือแปลงที่ไม่ใหญ่มากนักจะดูแลง่าย
 - หาง่าย ราคาถูก
 - ไม่ริมทะเล



แบบฟอร์มการประเมินความพึงพอใจของ คุณณลินรัตน์ แจ่มชัด
จัดทำเพื่อประกอบการทำปัญหาพิเศษ เรื่อง การออกแบบภูมิทัศน์บริเวณแก่งธารารีสอร์ท
(ส่วนเรือนแถว) อ.แก่งหางแมว จ.จันทบุรี
 โดย นางสาวอาทิตย์ยา เกตุทอง นักศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาการจัดการสิ่งแวดล้อมพืชสวน
 ภาควิชาพืชสวน คณะเทคโนโลยีการเกษตร
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 เพศ

ชาย

หญิง

1.2 อายุ

ต่ำกว่า 20 ปี

21-40 ปี

41-60 ปี

61 ปีขึ้นไป

1.3 ระดับการศึกษา

ต่ำกว่ามัธยมศึกษา

มัธยมศึกษา

อุดมศึกษา

อนุปริญญา

อื่นๆ ระบุ

1.4 อาชีพ

รับราชการ

พนักงานรัฐวิสาหกิจ

พนักงานบริษัท

ค้าขาย/ธุรกิจส่วนตัว

นักเรียน/นักศึกษา

เกษตรกร

อื่นๆ ระบุ

1.5 รายได้ต่อเดือน

ต่ำกว่า 10,000 บาท

10,001-20,000 บาท

20,001-30,000 บาท

30,001 บาทขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจของท่านต่อการออกแบบภูมิทัศน์

โปรดตอบทุกข้อ โดยขีด✓ ในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่าน

ความพึงพอใจของท่านเกี่ยวกับ	ระดับความพึงพอใจ				
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปานกลาง	ต้องปรับปรุง
ด้านความสวยงาม					
1.การเลือกชนิดต้นไม้					
2.การใช้สีสันทันไม้					
3.การใช้รูปทรงต้นไม้					
4.การใช้ไม้ดอก					
5.การใช้ไม้ใบ					
6.การจัดกลุ่มต้นไม้					
7.จำนวนต้นไม้					
ด้านประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสม					
1. ต้นไม้ให้ร่มเงา					
2.สนามหญ้า					
3.ทางเดิน					
4.ความสะดวกสบายในการใช้พื้นที่					
5.การใช้ประโยชน์ภายในสวน					
6.การดูแลรักษา					

5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = ปานกลาง 2 = พอใช้ 1 = ต้องปรับปรุง

ส่วนที่ 3 แสดงความคิดเห็น

.....

.....

.....

.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้