

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

กระแสนิยมแฟชั่น

(Materialism of Fashion)



T105851



ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เลขหมู่.....


เลขทะเบียน 1058511

วันเดือนปี 4 ส.ค. 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงศา)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี) .....กรรมการ
(อาจารย์อิฐพร นิมมาลัยแก้ว)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์) .....กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

.....กรรมการ
(ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน) .....กรรมการ
(อาจารย์นิรพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ กระแสนิยมแฟชั่น
(Materialism of Fashion)

ชื่อ นางสาวสุวรรณา รุ่งทอง

รหัสนักศึกษา 47020289

สาขาวิชา จิตรกรรม

ภาควิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2551

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “กระแสนิยมแฟชั่น” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ชีวิต ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความต้องการในวัตถุที่ได้รับกระแสนิยมจากแฟชั่นในปัจจุบัน และถึงอำนวยความสะดวกสบายต่างๆ เพื่อเพิ่มพูนความสุขให้กับชีวิตตอบสนองความต้องการที่เกินความจำเป็นต่อกิเลสที่อยู่ภายในจิตใจ และยังสะท้อนถึงความต้องการของคนทั่วไป โดยผ่านจินตนาการ และการสร้างสรรค์อันมีที่มาจาก รูปทรง สัญลักษณ์ ทางวัตถุมาถ่ายทอดผ่านผลงานจิตรกรรม Photo inkjet on Canvas จำนวน 4 ชิ้น จากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ทัศนศิลป์ในเชิงวิชาการ เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ผลงานที่สร้างสรรค์ทั้งหมดนี้ได้ถูกแก้ไขและพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอน เป็นผลงานที่สร้างโอกาสให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เพื่อหาคำตอบและทำความเข้าใจกับตนเอง เพื่อนำมาซึ่งการพัฒนาทางความคิดของตนเองต่อไปในอนาคต รวมทั้งน่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ค้นคว้าแสวงหาการสร้างสรรค์ในแนวทางเดียวกับข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ให้การเลี้ยงดู ให้ความอบอุ่น อบรมสั่งสอนให้เป็นคนดี เป็นผู้ส่งเสริม และให้โอกาสทางการศึกษา คอยเป็นกำลังใจให้ และเป็นแรงบันดาลใจให้ตัวข้าพเจ้า มีโอกาสต่างๆ อย่าง ที่ได้ตั้งใจไว้

ขอกราบขอบพระคุณพี่สาว ที่คอยให้การสนับสนุนเกื้อกูลกำลังใจคุณทรัพย์ และกำลังใจแก่ข้าพเจ้า

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่อบรมบ่มนิสัย คอยดูแลสั่งสอน ตักเตือนให้เป็นคนที่มีระเบียบวินัย รับผิดชอบต่อตนเอง และให้การสนับสนุนชี้แนะในการทำงาน แก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าอันเป็นประโยชน์ทางการศึกษา

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ผู้ที่คอยให้คำปรึกษา เป็นห่วงเป็นใย และให้คำแนะนำในการแก้ไขปัญหาในทุกขั้นตอน

ขอขอบพระคุณ คุณสมโภชน์ พรหมเทวา , คุณอภิโชค คงดำ , คุณปวีณา มนตรีกุล ณ อุชฺชา , คุณชินวัตร โพธิ์สว่าง , คุณธิดาวดี รัชชวิรางกุล, คุณวลัยพร นรากุลมงคล ที่คอยเป็นกำลังใจ ให้ข้อมูลในการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ และคอยให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณ เพื่อนพี่น้อง NSG และ เพื่อนพี่น้องภาควิจิตรศิลป์ ที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันตลอดมา

ขอขอบพระคุณในไมตรีจิตจากทุกๆ คนที่ได้ผ่านมาในชีวิต ผู้ที่แลกเปลี่ยนประสบการณ์ในชีวิตตลอดของวัยของการเจริญเติบโตที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน

นางสาวสุวรรณา รุ่งทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	8
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 การสร้างภาพร่าง	9
3.2 การสร้างภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	30
3.4 เทคนิคการสร้างสรรค์	30
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	42
บทที่ 5 บทสรุป	43
เอกสารอ้างอิง	44
ภาพผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้เขียน	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
- ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	5
- ภาพร่างชุดที่ 1	10
- ภาพร่างชุดที่ 2	12
- ภาพร่างชุดที่ 3	15
- ภาพร่างชุดที่ 4	23
- ภาพการวิเคราะห์รูปทรง	32
- ภาพการวิเคราะห์สี	33
- ภาพการวิเคราะห์ค่าน้ำหนัก	34
- ภาพการวิเคราะห์องค์ประกอบ	35
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	46
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	47
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	48
- ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	54



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

พฤติกรรมกรรมการแต่งตั้งของผู้หญิง มีความก้าวหน้าทางสื่อที่แสดงออกของค่านิยมการแต่งตั้ง (แฟชั่น) อาทิเช่น เครื่องประดับ การทำสีผม การแต่งหน้า ฯลฯ ซึ่งแฟชั่นอันหลากหลายที่ถูกนำเข้าจากต่างชาติ มักออกแบบให้มีลักษณะที่ทันสมัยผ่านการนำเสนอโดยบุคคล ที่มีชื่อเสียง และเป็นที่ยอมรับ เช่น นักแสดง นักร้อง นางแบบ คือ บุคคลที่ปรากฏตัวผ่านสื่อต่างๆ ย่อมส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมกรรมการแต่งตั้งของวัยรุ่นในสังคม ในเรื่องของความต้องการที่จะแสวงหาสิ่งเสพเพื่อที่จะปรนเปรอและความต้องการเป็นเจ้าของวัตถุตามกระแสแฟชั่นนิยม จึงก่อให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบ อันเป็นเหตุให้วัยรุ่นในปัจจุบันให้ความสำคัญและพยายามแสวงหาสิ่งที่เรียกว่าวัตถุนิยมเพื่อตอบสนองความต้องการอันไม่มีที่สิ้นสุดของตนเอง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การฝึกฝนวัฒนธรรมจากต่างชาติ ที่มาตามสื่อ ไม่ได้ส่งอิทธิพลต่อข้าพเจ้าเท่านั้น แต่ยังส่งผลถึงวัยรุ่นในสังคมเกือบทั่วทั้งประเทศอีกด้วย ซึ่งค่านิยมนี้แฝงไปด้วยเสน่ห์ความงาม ความน่าหลงใหลดึงดูดความสนใจของผู้หญิงแม้ว่าในบางครั้งอาจจะคล้ายกับการถูกกลืนกลายทางวัฒนธรรมไปบ้าง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นบรรดาผู้หญิงต่างก็ยินดี และนิยมแสดงออกเพื่อปรับแต่งร่างกายของตนเองให้ดูดี สวยงาม และนำสมัยอยู่ตลอดเวลา

เช่นเดียวกับข้าพเจ้าที่ได้รับอิทธิพลจากกระแสความนิยมของแฟชั่นต่างชาติที่ได้เข้ามามีบทบาทในชีวิต จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกต้องการที่อยากจะเป็นเจ้าของวัตถุนิยมตามกระแสแฟชั่นและ จากสื่อชนิดต่างๆ ในชีวิตประจำวันเพื่อตอบสนองความรู้สึกและความต้องการของข้าพเจ้าเอง เมื่อได้เห็นสิ่งเหล่านี้ปรากฏในผลงานอีกทั้งยังสะท้อนถึงรูปแบบความต้องการที่เกินความจำเป็นของคนทั่วไปผ่านออกทางผลงานของข้าพเจ้าอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อบำบัดและระบายอารมณ์พฤติกรรมความต้องการของข้าพเจ้าที่ฝึกฝนและหลงใหลในแฟชั่นนิยาม
2. ส่วนหนึ่งเพื่อต้องการที่จะให้สังคมยอมรับ ในพฤติกรรมแต่งกายในตัวของข้าพเจ้า
3. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความพึงพอใจเกินความจำเป็นของคนสังคมในวัตนิยมของแฟชั่นการแต่ง

กาย

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นงานที่มีเนื้อหาเนื้อหาเกี่ยวกับพฤติกรรม และค่านิยมแฟชั่นการแต่งกายของวัยรุ่นในสังคมไทย
2. เป็นงาน Photo inkjet on canvas
3. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 3.1 ขนาดของผลงาน 115 x 170
 - 3.2 ขนาดของผลงาน 115 x 170
 - 3.3 ขนาดของผลงาน 85 x 65
 - 3.4 ขนาดของผลงาน 85 x 65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเราในปัจจุบันในยุคโลกาภิวัตน์นี้ ได้พัฒนาทางด้าน วัตถุการแต่งกาย และการสื่อสารสมัยใหม่ ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ทำให้ผู้คนในสังคมสามารถรับรู้ ข่าวสารผ่านสื่อต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว และสะดวกสบายมากยิ่งขึ้น เช่นเดียวกับแฟชั่นการแต่งกายที่ เปลี่ยนแปลงไปอยู่เรื่อยๆ ทำให้มนุษย์อยู่ภายใต้กระแสสังคมบริโภคนิยม ทำให้เกิดความต้องการ กิเลส ใฝ่หาสิ่งเหล่านั้นเพื่อมาตอบสนองความต้องการของตนเอง ส่งผลต่อการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมเป็น อย่างมาก ทำให้เกิดการดิ้นรนต่อสู้ แสวงหาสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิต

ข้าพเจ้าในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของสังคมและสิ่งแวดล้อมนั้นจึง ได้รับอิทธิพลนั้นอย่างหลีกเลี่ยง ไม่ได้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ ข้าพเจ้าจึง ได้นำเสนอความคิดความรู้สึกรักของ ตนเอง ในเรื่องของความปรารถนา ต้องการที่จะเป็นเจ้าของวัตถุแฟชั่นการแต่งกาย สิ่งอำนวยความสะดวก ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และกิเลสต่างๆ เพื่อที่จะหลุดพ้นจากความลำสมัย โดยได้รับอิทธิพลจากสังคม สิ่งแวดล้อมต่างๆ รอบตัว และอิทธิพลจากภายในตนเองนั้นถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่ส่งผลให้เกิดผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทักษะคิดของข้าพเจ้าเกิดจากการรวบรวมความรู้สึกรักจากภายในของตนเองเกี่ยวกับความ ต้องการเครื่องแต่งกายที่สวยงามและทันสมัย ความต้องการใฝ่หาความสุข ความสะดวกสบายให้กับชีวิต จึงเป็นแรงขับเคลื่อนภายในตนเองที่ทำให้เกิดกิเลส ความปรารถนา โดยนำเรื่องราวทางความคิดมาเป็นฐานข้อมูล เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงานในแง่บวก

1. อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ศิลปะถือว่ามีค่าสำคัญและมีอิทธิพลต่อมนุษย์ในปัจจุบัน ศิลปะที่กล่าวนี้รวมไปถึงประยุกต์ศิลป์ ประเพณี วิถีชีวิตและการสื่อสาร โทรทัศน์ นิตยสาร อินเทอร์เน็ต หนังสือพิมพ์ หนังสือแฟชั่น ล้วนมีผลต่อ วิธีคิดของคนในสังคม ศิลปะแนว POP ART มีความน่าสนใจในรูปแบบของความนิยม บริโภคนิยม ค่านิยมในการบริโภคที่ไม่มีที่สิ้นสุดของสังคมปัจจุบัน ศิลปินกลุ่มนี้ล้วนมีความคิดแปลกใหม่ และมีความ เชื่อมเกี่ยวกับศิลปะว่า ศิลปะ สร้างขึ้นมาจากศัพท์เฉพาะของชีวิตปัจจุบัน ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง เวลาหนึ่ง ซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะท้อนความรู้พื้นฐานธรรมดา ที่ศิลปินมีส่วนร่วมอยู่ด้วย” POP ART ถือเป็นแบบอย่างของศิลปะที่สะท้อนพลังสภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบัน ตามความรู้สึกความเข้าใจของสามัญชนทั่วไป ในช่วงขณะหนึ่งเวลาหนึ่ง เป็นศิลปะที่เกี่ยวกับความซุกมุ่นวุ่นวายของสังคม พุ่งประจุพลัง ชอบวันนี้พรุ่งนี้ลืมอะไรทำนองนี้ กลุ่มศิลปินที่สร้างสรรค์งานชนิดนี้เชื่อว่า ศิลปะสร้างขึ้นจากศัพท์เพระของชีวิตประจำวัน เป็นการแสดงความรู้สึกของประสบการณ์ที่พบเห็นของศิลปิน ในช่วงเวลานั้น ขณะนั้น ณ ที่แห่งนั้นเรื่องราวที่ศิลปินนำเสนอมีแตกต่างกันไป เช่นบางคนเขียนเรื่องเกี่ยวกับ ดารายอดนิยม บ้างก็เขียนเรื่องเครื่องจักร บ้างก็เขียนภาพโฆษณา เรื่องง่ายๆ ใกล้เคียงๆ ตัวจึงทำให้หลายๆ คนเห็นว่างานแนวนี้ ไม่ควรค่าแก่คำว่าศิลปะ เพราะมันเป็นความนิยมแค่ชั่ววันชั่วคืนตื่นตื่นฮือฮาพักหนึ่งก็จางหายไปอย่างไรก็ตามกลุ่มที่นิยมในแนวนี้ก็ยังยืนยันว่ามันคือศิลปะ เขาอ้างว่า สิ่งเหล่านี้เป็นศิลปะแน่นอน เพราะผลงานนั้นกระตุ้นให้เราตอบสนองทางความรู้สึกอย่างนั้น ที่จริงแล้วสิ่งที่เรารู้ว่าเป็นศิลปะ คือสิ่งที่ศิลปินสร้างสรรค์ พวกเขามีความเชื่อเกี่ยวกับสุนทรียภาพว่า สุนทรียภาพ คือความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับสภาพต่างๆ ที่ปรากฏในโลกของอุตสาหกรรม โลกชนบท และโลกเศรษฐกิจ ศิลปินพยายามตอบสนองโลกที่แวดล้อมภายนอกเหล่านี้โดยแสดงความรู้สึกด้วยภาพ ซึ่งใช้วิธีการของแอบสแตรกบ๊าง เอกเซอร์สชันนิสม์บ้าง คิวบิสม์บ้างตามความเหมาะสม ข้าพเจ้าจึงนำความเป็นจุดเด่นของความเป็นประชานิยมมาเป็นประโยชน์ในผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ได้รับอิทธิพลที่นำมาใช้อ้างอิงจากศิลปินหลายท่านด้วยกัน ประกอบออกมาเป็นงานจิตรกรรมที่เป็นรูปแบบของตัวเองข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าประทับใจในวิธีการทำงาน เทคนิค รูปแบบที่ตื่นตาตื่นใจ และสีสันที่ฉูดฉาด ของศิลปินดังต่อไปนี้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) (พ.ศ.2471-พ.ศ.2530) เป็นจิตรกรชาวอเมริกันอีกทั้งยังเป็นนักเขียน นักแสดง นักประพันธ์บทเพลง ผู้สร้างภาพยนตร์ด้วยเทคนิคทางศิลปะแนวใหม่และอื่นๆ วอร์ฮอลได้รับการจัดอันดับให้เป็นศิลปินยุคบุกเบิกของศิลปะประเภท Pop Art หรือ ศิลปะประชานิยม ของอเมริกา ผลงานของเขาจะมีเอกลักษณ์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงอำนาจในการผลิตของระบบทุนนิยมและการผสมผสานระหว่างสีอันอันหลากหลายกับสิ่งที่เห็นได้ในชีวิตประจำวัน เช่นบุคคลสำคัญ หรือสินค้าในสมัยนั้น ลักษณะงานเป็นการออกแบบพาดิซัยศิลป์แบบเทคนิคซิลค์สกรีนบนผ้าใบ (silk screen on canvas) ซึ่งเป็นเทคนิคที่นิยม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้กับงานพาณิชยศิลป์มาประยุกต์ใช้ในการสร้างงานศิลปะสมัยใหม่ วอร์ฮอลสร้างผลงาน ที่เป็นที่รู้จักใน
 วิธีของเขาเองคือการพิมพ์ภาพซ้ำๆกัน หรือการเขียนภาพลงผ้าใบด้วยอะคริลิก รูปแบบของงานเป็น
 ลายเส้นและสีแบน การวางองค์ประกอบและโทนสี คู่สีต่างๆ ที่น่าสนใจจนเป็นที่รู้จักและแพร่หลาย และ
 เทคนิคนี้จึงเป็นเอกลักษณ์ของวอร์ฮอลในที่สุด ผลงานที่โด่งดังของเขาก็คือ ซูดคารา นักร้อง และผู้มี
 ชื่อเสียง เช่น เอลวิส เพรสลีย์ มารีลิน มอนโร เหมาเจ๋อตุง ภาพซูปกระป๋องเป็นอีกภาพหนึ่งที่โด่งดัง ซึ่ง
 เป็นภาพของซูปกระป๋องยี่ห้อแคมป์เบล



ศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warh) ชื่อผลงาน Campbells

เทคนิค silk screen on canvas ขนาด 55 x 65 cm

สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวอเมริกันในสมัยนั้น ที่อาหารกระป๋องมีความสำคัญในการดำรงชีพ แอนดี้
 วอร์ฮอล เองก็ยอมรับว่าเขาบริโภคอาหารกระป๋องมาโดยตลอดเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ชื่อผลงาน The Two Marilyns ค.ศ.1962

เทคนิค silk screen on canvas ขนาด 55 x 65 cm

ภาพ The Two Marilyns ปัจจุบันเป็นสมบัติของเอกชนในนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา เป็นอีกภาพที่โด่งดังของเขาโดยนำเอา มาริลีน มอนโร คาราสาวผู้มีชื่อเสียงมาระบายบนผ้าใบ สีที่แตกต่างแสดงให้เห็นถึงมุมมองที่ต่างไป กล่าวกันว่าแอนดี้ วอร์ฮอล ได้สร้างให้คาราสาวเป็นที่จับต้องได้แก่ชาวอเมริกัน ปัจจุบันงานลักษณะนี้จึงนิยมนำมาทำเป็นงานโฆษณากันอย่างกว้างขวาง ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่น่าสนใจในงานของแอนดี้ วอร์ฮอล ซึ่งมีเสน่ห์ดึงดูดผู้ชมงานได้มากนั่นคือ การบันทึกภาพบรรยากาศของสังคมในช่วงนั้นในแง่มุมต่างๆ ให้ดูง่าย สัมผัสได้ เข้าถึงผู้คนแทบทุกระดับ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของ รอย ลิชเทินสไตน์ (Roy Lichtenstein)

เป็นศิลปินพ็อพอีกคนที่ที่มีชื่อเสียงในระดับซูเปอร์สตาร์แต่ยังไม่ถึงขั้นดาวสังคมไฮโซเท่าวอร์ฮอล ลิชเทินสไตน์ เป็นศิลปินอีกคนที่ทำงานในลิตาที่ใกล้เคียงกับ วอร์ฮอล แต่ ลิชเทินสไตน์ มีลักษณะเฉพาะตัวด้วยการสร้างงานให้เป็นแนวการ์ตูน เขาหยิบยืมรูปแบบของสิ่งพิมพ์การ์ตูนอุตสาหกรรมที่เล่าเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องเป็นช่องๆ สำหรับศิลปินท่านนี้มีลักษณะพิเศษอยู่ที่การตัดเส้นภาพลายเส้นด้วยเส้นทึบดำสร้างสี และน้ำหนัก ของภาพด้วยการใช้แถบเม็ดสี แถบรีว (เม็ดสกรีนและแพนโทน) บางครั้ง ลิขเท็นสไตน์ ถึงกับนำภาพจากหนังสือการ์ตูนที่วางขายในท้องตลาดมาดัดแปลงเล็กน้อยให้เป็นผลงานของตนเอง จุดที่พิเศษไปจากการ์ตูนสิ่งพิมพ์อุตสาหกรรมราคาถูกก็คือ ลิขเท็นสไตน์ นำลักษณะดังกล่าวมาทำเป็นงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ เรียกได้ว่าระบายสีทำงานจิตรกรรมให้เป็นลักษณะอุตสาหกรรม หรือพูดอีกอย่าง ทำสิ่งพิมพ์ให้เป็นจิตรกรรม ทำศิลปะระดับล่าง (โลว์ อาร์ต) ให้เป็นศิลปะชั้นสูง (ไฮ อาร์ต) หรือสลับกัน



ศิลปิน รอย ลิขเท็นสไตน์ (Roy Lichtenstein) ชื่อผลงาน Happy Tears , 1964

เทคนิค Oil and Magna on Canvas ขนาด 97 x 97 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน รอย ลิทเทินสไตน์ (Roy Lichtenstein) ชื่อผลงาน Brush Stroke , 1965

เทคนิค Screenprint ขนาด 22 3 /16 x 28 7/16 inches

และที่ขาดไม่ได้เช่นเดียวกับ เวอร์ฮอล คือการหยอกล้องานคลาสสิกบรมครู ลิทเทินสไตน์ นำเอาภาพชั้นยอดอย่างเช่น งานสีน้ำมันภาพโบสถ์อันโด่งดังของ โมเนต์ (Monet) ภาพคนเดินหัวล้านเมื่อดั้งพันซ์พีชของ วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent Van Gogh) ภาพนามธรรมเรขาคณิตของ มงเดรียน (Mondrian) และภาพปลาในโหลแก้วของ มาติสส์ มาทำเป็นจิตรกรรม และภาพพิมพ์ในลักษณะที่เป็นสิ่งพิมพ์อุตสาหกรรมดูเหมือนสินค้าแบบพ็อพในตลาด

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การพัฒนาของสังคมและสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน ได้สร้างแรงจูงใจให้ตัวข้าพเจ้าดำเนินชีวิตอยู่ในกระแสสังคมบริโภคนิยม ทำให้เกิดการอยากได้ อยากมี อยากเป็น และพยายามที่จะแสวงหาความต้องการความสุข ในรูปแบบต่างๆ พยายาม หาความสุขจากวัตถุ เพื่อมาตอบสนองความต้องการของตนเอง โดยไม่ได้คำนึงถึงผลกระทบที่จะตามมา ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ให้อิทธิพลและเป็นแนวทางต่อข้าพเจ้า ในการจัดทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมาเพื่อที่จะตอบสนองความคิด ความต้องการ ที่จะได้ความเป็นเจ้าของวัตถุอันเป็นที่นิยม และยังสะท้อนให้เห็นถึงความฟุ้งเฟ้อเกินความจำเป็นของมนุษย์ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อประกวดเท่านั้น ห้ามมิให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การสร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้านำเรื่องราวของมนุษย์ที่หลงใหล และชื่นชอบในวัตถุที่อยู่ในกระแสบริโภคนิยมในยุคสมัยนี้ ความต้องการเป็นที่ยอมรับในสังคม หรือเพื่อดึงดูดความสนใจจากเพศตรงข้าม ของวัยรุ่นที่มีความสุขกับสัญลักษณ์ทางวัตถุต่างๆ เช่น เสื้อผ้า



ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



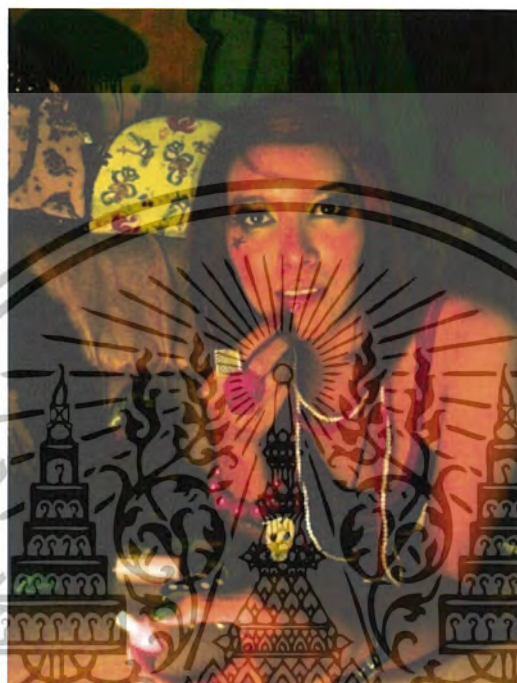
ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้านำสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมสร้างความโดดเด่นและเป็นตัวนำสายตาที่จะแสดงถึงความรู้สึก ถึง ยุคสมัย ความเอาใจใส่ในรูปร่างหน้าตา ความฟุ่มเฟือยและใฝ่หาความเจริญทางด้านวัตถุนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

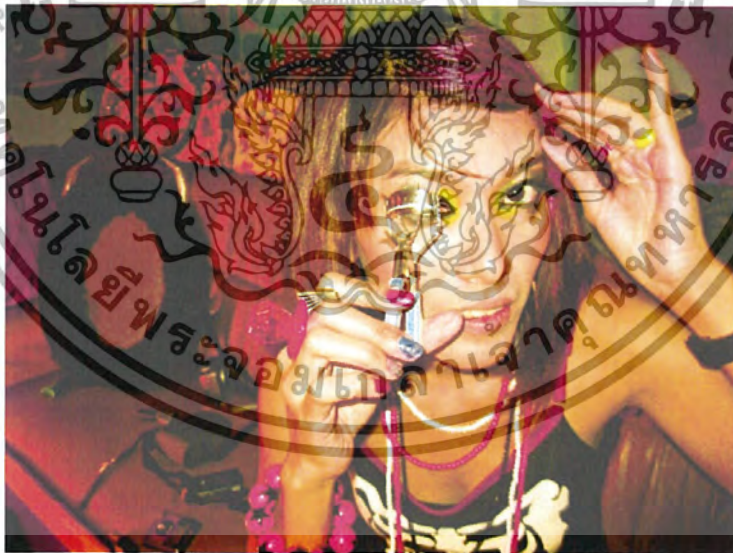


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

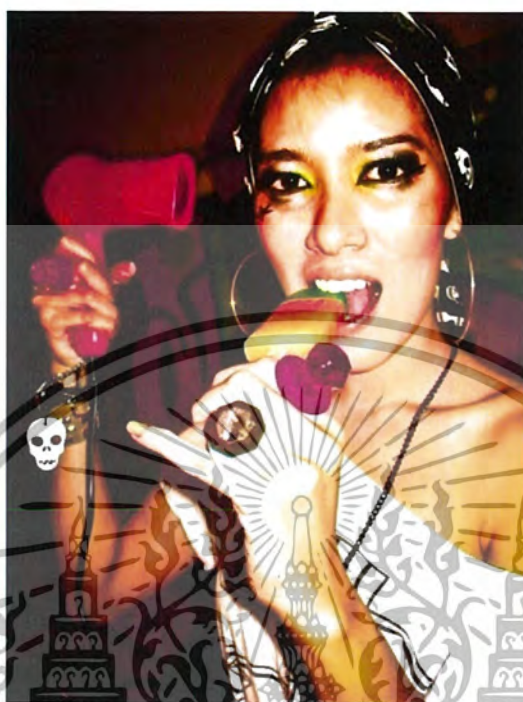
105891



ภาพร่างชิ้นที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 11



ภาพร่างชิ้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 13

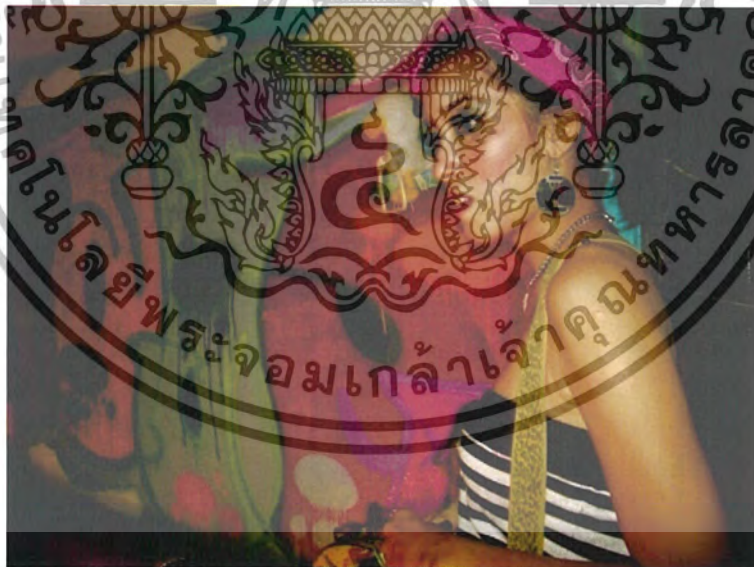


ภาพร่างชิ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 15



ภาพร่างชิ้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

เริ่มมีการเพิ่มเรื่องราวความสนุกสนานในการแต่งกาย มั่นใจในการแสดงออก ทั้งการพูด ความคิด อริยาบทที่หลวมใหลในการแต่งกาย เนื่องจากจะแสดงให้เห็นแนวความคิดให้ชัดเจน ซึ่งเพิ่มรูปทรงที่ตัด ทอนจากภาพร่างชิ้นที่ 2 ให้มากขึ้น และเน้นเรื่องราวจากพฤติกรรมการแสดงออก เพิ่มรายละเอียดของวัตถุ เส้น สี สัน และน้ำหนัก ให้มีความลึกของผลงานมีการจัดวางองค์ประกอบให้มีความกลมกลืนเพื่อให้ สอดคล้องกับเรื่องราวและให้ความรู้สึกอย่างสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 10



ภาพร่างชิ้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 12

ภาพร่างชุดที่ 4

งานชุดที่ 4 ยังคงเน้นความสนุกสนานในการแต่งกายเช่นเดิม แต่ได้เพิ่มกลิ่นอายของกระแสนตรีที่มีผลต่อพฤติกรรมและการแต่งกายของมนุษย์ในปัจจุบัน และยังคงนำสัญลักษณ์ทางจิตวิญญาณสร้างสรรค์ในผลงานผสมผสานกันให้มีความชัดเจนในรูปแบบของรูปทรง และใช้โทนสีที่ชัดเจน กลมกลืน ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

3.3.1 จัดหาสิ่งของวัตถุต่างๆ อาทิเช่น เสื้อผ้า เครื่องประดับ ฯลฯ และจัดหาสถานที่ในการถ่ายทำ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราว

3.3.2 เช็ตสถานที่การถ่ายทำ จัดฉาก จัดแสงไฟ เพื่อสร้างบรรยากาศให้ได้อย่างที่ต้องการ

3.3.3 แต่งหน้า แต่งกาย ทำผม และเริ่มการถ่ายทำจะได้ผลงานออกมาในรูปแบบไฟล์ (File) ของรูปถ่าย (Photo)

3.3.4 เมื่อได้ภาพรวมทั้งหมดแล้ว จากนั้นนำไฟล์ (File) ของรูปถ่าย (Photo) ที่ต้องการ มาปรับแต่งสีสันทัน และบรรยากาศให้สมบูรณ์ตามที่ต้องการ โดยใช้โปรแกรม Light room และ Adobe Photoshop เมื่อได้รูปภาพอย่างที่ต้องการแล้วนำไป Inkjet ลงบนผ้าใบเป็นผลงานศิลปะที่มีความคมชัดและสมบูรณ์

3.4 เทคนิคการสร้างสรรค์

เป็นงานจิตรกรรม เทคนิค Photo inkjet on Canvas ผสมผสานกับองค์ประกอบของทัศนธาตุ นำมาใช้ในงานแต่ละชิ้นให้สมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด กระแสนิยมแฟชั่น ข้าพเจ้าใช้องค์ประกอบของศิลปะในการจัดวาง รูปทรงการนำเสนอและใช้สีเป็นตัวกำหนดและดำเนินการสร้างสรรค์โดยสร้างรูปทรง สีเส้น ไปตามจินตนาการเพื่อให้ตรงตามเรื่องราว ที่นำเสนอ เพื่อถ่ายทอดลงบนงานจิตรกรรมในรูปแบบของข้าพเจ้า

การวิเคราะห์ทัศนธาตุจะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งในการสร้างรูป เมื่อใช้สัญลักษณ์ทางวัตถุสร้างรูปทรงจะมีลักษณะ โครงสร้างที่แสดงถึงความหมายในเชิงสัญลักษณ์แฝงอยู่ในผลงาน เกิดเป็นภาพที่มีความงามแสดงถึงความหมายที่จะแสวงหา ภาพทัศนธาตุที่ปรากฏมีสีเส้นสดใสของวัตถุเป็นตัวกำหนดบรรยากาศ ภายในผลงานจะบอกถึงความสุข และมีโครงสร้างที่เข้ากับวัฒนธรรมใหม่ในสังคม จะแสดงให้เห็นถึงความต้องการของข้าพเจ้า รูปทรง สี ค่าน้ำหนัก อ่อน กลาง แก่ ที่เป็นขอบเขตรูปร่าง อิริยาบถต่างๆ ที่ปรากฏทำให้งานมีรายละเอียดเพิ่มขึ้น ทัศนธาตุเป็นสื่อของสุนทรียภาพทางศิลปะ จะนำมาประกอบกันเป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายของแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น ประกอบกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่ตรงไปตรงมา เป็นสิ่งใหม่ที่มีความหมายในตัวเองสิ่งนี้คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ

ฉะนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดี จะต้องเข้าใจถึงการเลือกใช้สี เส้น น้ำหนัก รูปทรง มาประกอบกันเป็นผลงานอย่างมีเหตุผลของทัศนธาตุแต่ละชนิด เพื่อประโยชน์ในการเรียนรู้และพัฒนางานให้ดีขึ้นต่อไป

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

จากผลงานของข้าพเจ้าแต่ละชิ้นจะเป็นการวิเคราะห์เกี่ยวกับ ความต้องการที่จะแสวงหา กระแสนิยมการแต่งกายของวัยรุ่นที่ได้รับอิทธิพลจากต่างชาติ เน้นรูปแบบการปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมใหม่ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม ผสมกับจินตนาการ ดังนั้นการวิเคราะห์จึงหลากหลายออกไป

รูปทรง (Form)



รูปทรงเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างด้วยสัญลักษณ์ทางวัตถุ อาทิเช่น เสื้อผ้า เครื่องประดับ ฯลฯ ที่สร้างขึ้นด้วยการผสมกันอย่างมีเอกภาพ ใช้รูปร่างของมนุษย์สื่อถึงการเคลื่อนไหว และมีชีวิต ซึ่งอาจจะประกอบไปด้วยการกระทำของส่วนต่างๆ หลายๆ ส่วน รวมถึงพื้นที่ของฉากหลังที่มีความหมาย มีเอกภาพ ในตัว

ผลงาน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



สีมีบทบาทสำคัญในการทำงาน เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะสาย กับสายตา ไม่น้อยไปกว่า เส้น และ รูปทรง อีกทั้งยังเป็นตัวสร้างบรรยากาศในงานให้มี ความชัดเจนของค่าน้ำหนัก ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนร้อน ซึ่งเป็นสีที่สดใส เพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่ สะดวกสบาย ความมุ่งมั่น ความเจริญก้าวหน้าของวัตถุและ ความหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าน้ำหนัก (Tone)



ข้าพเจ้าได้กำหนดน้ำหนักในผลงานให้มีความรู้สึกว่ามีมิติ เกิดจากจินตนาการและความรู้สึก แสดงออกถึงค่าน้ำหนักเข้มทำหน้าที่เป็นเงา น้ำหนักสีอ่อนเป็นแสง เน้นให้มีระยะหน้า ระยะหลัง น้ำหนักในงานยังเป็นการสร้างปริมาตรทำให้สัญลักษณ์ทางวัตถุมีรูปทรงที่สมบูรณ์มากขึ้น และมีผลต่อการปะทะทางสายตามากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการ วิเคราะห์ห้องค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

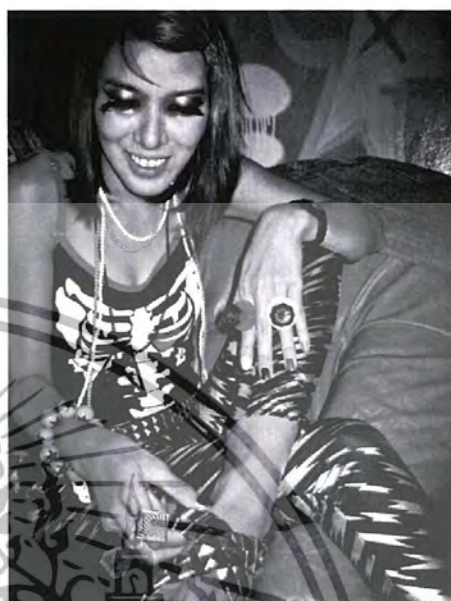


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

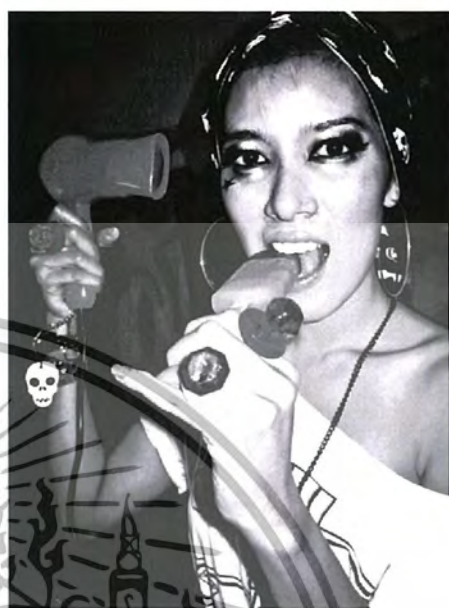
ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนที่แตกต่างกันออกไป มีน้ำหนักบนรูปทรง มีเส้น สี ลวดลายบนน้ำหนัก มาสร้างสรรค์บนรูปทรงเกิดความชัดเจน มีแสงเงา โดยใช้เทคนิคของ Photo เพื่อแสดงความรู้สึกที่ตรงไปตรงมาและมีความสมบูรณ์

2.ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้านำรูปทรงของสัญลักษณ์ทางวัตถุ เช่น เสื้อผ้า เครื่องประดับ ฯลฯ ที่กำลังได้รับความนิยมมาจัดวางเป็นองค์ประกอบ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและมีมิติ มีความซับซ้อน เพื่อตอบสนองภาวะการมองทางสายตา

3.ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงาน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ น้ำหนัก สี ทำให้งานมีความกลมกลืนกันทั้งภาพ ทำให้งานดูสมบูรณ์โดยรวมเป็นลักษณะของดุลยภาพแบบ อสมมาตร (Asymmetry Balance)

4.ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักสีของสัญลักษณ์ทางวัตถุให้มีน้ำหนักสีที่สดใส สร้างความโดดเด่นน่าสนใจให้กับรูปทรง ความเด่นของภาพจึงเกิดจาก โทนสีสดใสเป็นตัวกำหนดบรรยากาศ สร้างให้เกิดความรู้สึกที่มีความต้องการแสวงหาความสุขสบาย และความเจริญรุ่งเรืองทางวัตถุ

5.ความเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้ากำหนดพื้นที่ในอุดมคติและสร้างสภาพแวดล้อมขึ้นมาเองโดยใช้วัตถุสีสดใสเพื่อสร้างให้เกิดความเคลื่อนไหว และดึงดูดสายตาด้วยคมชัดของงานก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางความรู้สึกถึงการทะเยอทะยาน ใฝ่หา แสวงหา แสดงออกทางกายภาพทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น และสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ กระแสนิยมแฟชั่น ชุดนี้ เป็นการทดลองค้นคว้าหาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ตึงใจไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพสิ่งที่เกิดขึ้นและมีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ในสังคม จึงนำแนวคิดมาเสนอเป็นหัวข้อศิลปนิพนธ์ องค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดความต้องการในตัวของผู้คนนั้น ได้จากการพัฒนาของสังคมในปัจจุบันที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว มีกระแสนิยมแฟชั่นใหม่ๆ จากต่างชาติ ที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาถึงอำนวยความสะดวกต่างๆ เหล่านี้ จึงนำไปสู่พฤติกรรมผู้บริโภคนิยมของมนุษย์มากยิ่งขึ้น การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าเริ่มตั้งแต่ได้แรงบันดาลใจมาจากความต้องการทางจิตใจของตนเอง และสภาพสังคมสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ได้นำไปสู่กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นขั้นตอน ทั้งรูปแบบ แนวความคิด และเทคนิควิธีการในการถ่ายทอดเป็นสื่อสัญลักษณ์ผลงานด้วยความรู้ความสามารถทางศิลปะ ซึ่งมีเนื้อหามุ่งเน้นถึงการสร้างแรงจูงใจ ความต้องการที่จะใฝ่หาวัฒนธรรมแฟชั่นการแต่งกายใหม่ๆ และสิ่งอำนวยความสะดวกสบายเพื่อความความสุขสบายในการดำรงชีวิต

จากที่กล่าวมาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นไปตามเป้าหมายที่คาดไว้ในระดับหนึ่ง คือ ผลงานที่ปรากฏต่อสายตาสามารถเกิดการตอบโต้ทางด้านความรู้สึกทางสายตา และเกิดจินตนาการคล้อยตามไปกับผลงานศิลปนิพนธ์ ที่ข้าพเจ้านำเสนอ และสร้างสรรค์รูปแบบเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งนำไปสู่แนวทางการพัฒนาในขั้นต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ กระแสนิยม ข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหามากมาย ปัญหาที่พบมากที่สุดคือ การจัดหาสถานที่ในการทำงาน การจัดแสงไฟในการถ่ายทำ การจัดวางองค์ประกอบของภาพ และเทคนิคการถ่ายทำ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดปัญหาในการควบคุม บรรยากาศโดยรวมของแต่ละชิ้นงาน จึงใช้เวลาในการถ่ายทำทำงานมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

<http://www.banksy.co.uk/>

<http://www.google.co.th/>

<http://www.flickr.com/search/?q=ink+suicidegirls&m=text>

<http://missblissphotography.blogspot.com/>

<http://monolurf.exteen.com/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระแสนิยมแฟชั่น 1

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 170 x 130 ซม.ม.

ปีพ.ศ. 2551
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



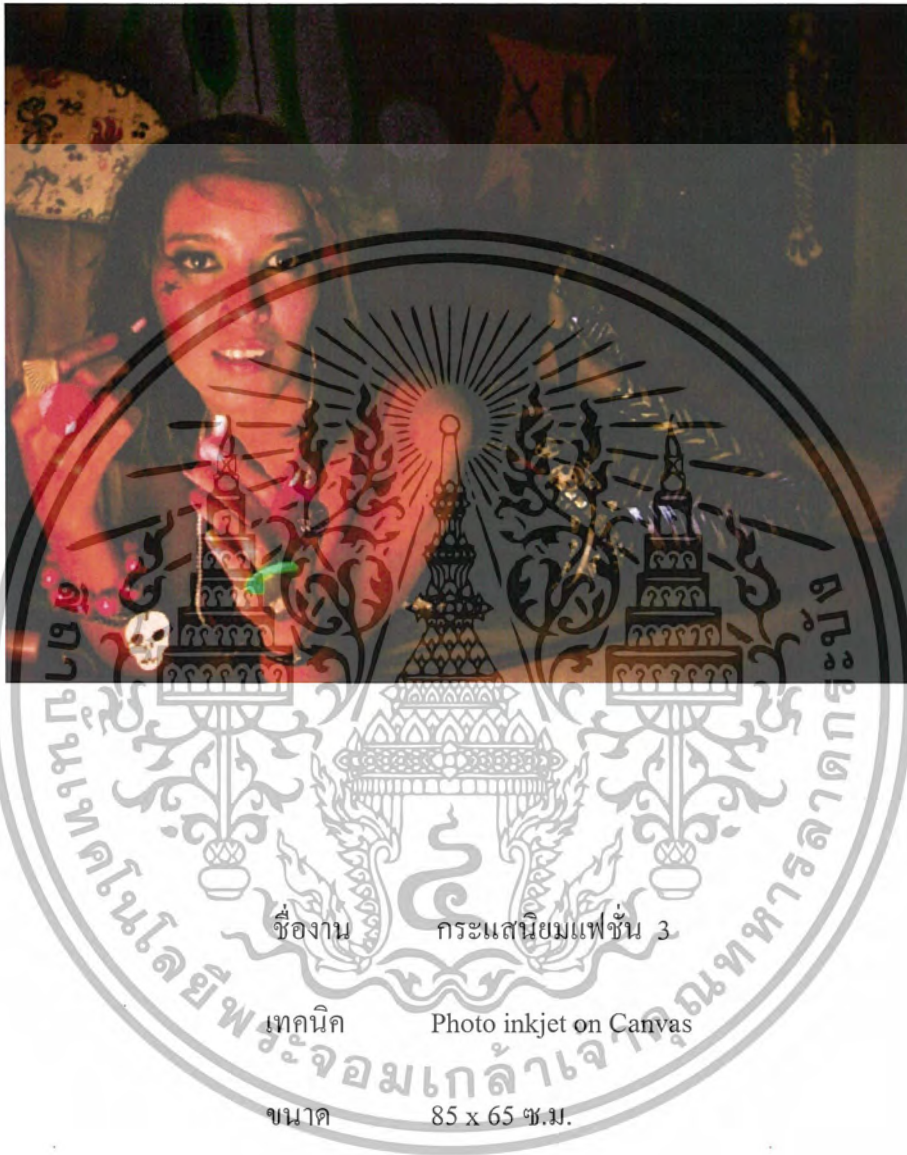
ชื่องาน กระแสนิยมแฟชั่น 2

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 170 x 130 ซม.ม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระแสนิยมแฟชั่น 3
 เทคนิค Photo inkjet on Canvas
 ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



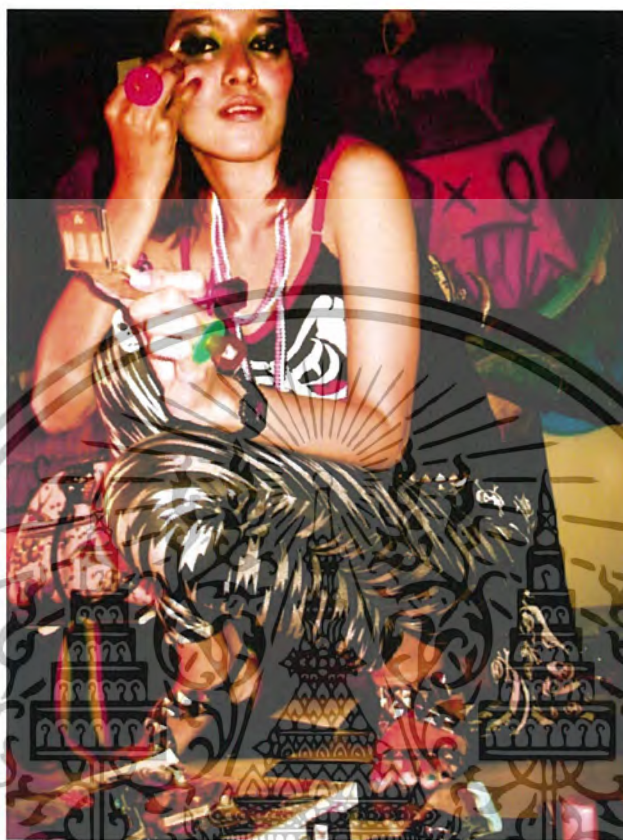
ชื่องาน กระแสนิยมแฟชั่น 3

เทคนิค Photo, inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระแสนิยมแฟชั่น 3

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระดาษนิยมน้ำหนัก 3

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระแตนิยมนำแฟน 3

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระเส็นยิมแพชั่น 3

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.ม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



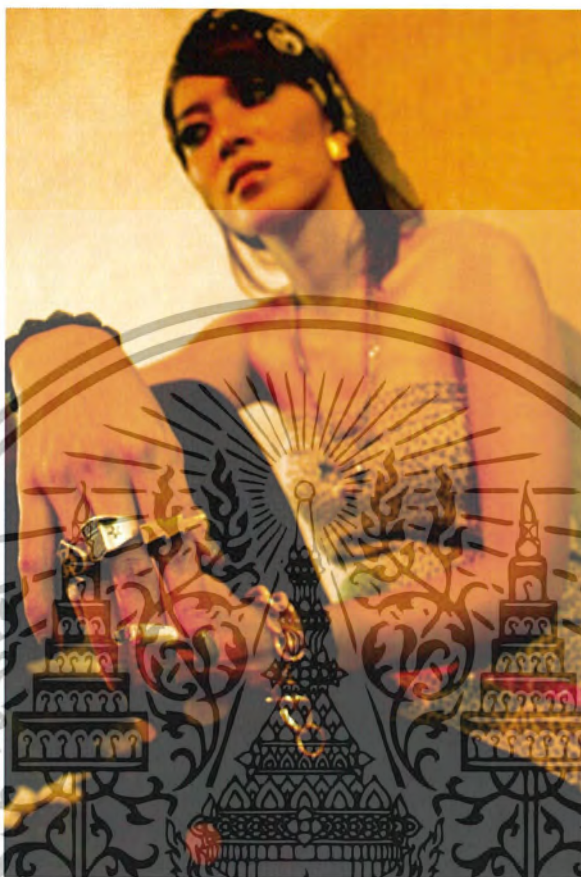
ชื่องาน กระแสนิยมแฟชั่น 4

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระแสนิยมแฟชั่น 4

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระแสนิยมแฟชั่น 4

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน กระแตนิยัมแพชั่น 4

เทคนิค Photo inkjet on Canvas

ขนาด 85 x 65 ซม.

ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปี พ.ศ. 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวสุวรรณา รุ่งทอง

เกิดวันที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2528

ที่อยู่ 150/21 หมู่ที่ 4 แขวง พุ่งครุ เขต พุ่งครุ จังหวัด กรุงเทพมหานคร

เบอร์โทร 089-151-2452

Email deathbarbie@hotmail.com

การศึกษา - โรงเรียนศรีอยุธยา

-วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

-สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกำรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้