

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

อำนาจและความรุนแรง

The Power And The Violence



ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 105869

เอกสารนี้เป็นของหอสมุดกลาง

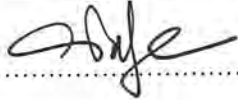
วันที่เดือนปี 4 ส.ค. 2552

เมื่อไหร่ก็ได้

สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เอกสารทุกครั้งที่มีเครื่องหมาย



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ธรรมรงค์ สิงหนาคิน)


.....กรรมการ
(อาจารย์อุทิศพร นิยมาลัยแก้ว)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)


.....กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


.....กรรมการ
(ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)


.....กรรมการ
(อาจารย์นิรพิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพชร)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ อำนาจและความรุนแรง
The Power And The Violence
ชื่อ นายสมเดช โชติกเสถียร
รหัสนักศึกษา 48020298
สาขาวิชา จิตรกรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2551
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์

บทคัดย่อ

อันว่าสัญชาตญาณชั้นในสุดของความเป็นมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่ยากจะเก็บเอาไว้ได้ เมื่อตกอยู่ในสถานะแห่งการ โอนอ่อนผ่อนตามความต้องการพื้นฐาน จึงปรากฏพฤติกรรมที่เสื่อมทรามออกมา เพื่อให้ได้มาซึ่งการตอบสนองความต้องการของตน ด้วยความเห็นแก่ตัว เอารัดเอาเปรียบผู้อื่น การใช้ความรุนแรงแย่งชิงมาซึ่งอำนาจ และผลประโยชน์ส่วนตน จึงเกิดเป็นปัญหาสังคมตามมา เช่น ปัญหาอาชญากรรม ชนแก๊ง การล้วงละเมิดทางเพศ หรือแม้แต่สงครามที่ฆ่าชีวิตและทำลายล้างทรัพย์สินของเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ซึ่งรุนแรงเกินกว่าจิตใจของมนุษย์ปกติจะยอมรับได้

จากความสะเทือนใจในเนื้อหาเรื่องราวดังกล่าว จึงมีผลต่อความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้า ได้ถูกถ่ายทอดผ่านออกมาทางการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะประเภทจิตรกรรม เพื่อเป็นสื่อกระตุ้นเตือนจิตสำนึกร่วมในฐานะความเป็นมนุษย์

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อนุพงษ์ จันทร ที่ให้คำแนะนำในการตรวจสอบและแก้ไขปัญหา รวมทั้งให้ความรู้และความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานจนศิลปินพจน์สำเร็จลุล่วง

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นอย่างสูง ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้และประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ รวมถึงการแนะนำทางในการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์ของข้าพเจ้า

กราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่อบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าเป็นผู้ที่ใฝ่รู้ และใฝ่เรียน ขอบคุณเพื่อนๆ ที่ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกคน ที่คอยเป็นกำลังใจให้เสมอมาในระหว่างที่ศึกษาเล่าเรียน คุณค่าและคุณประโยชน์อันพึงมีจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ที่จะอำนวยประโยชน์ต่อการศึกษาในด้านต่างๆ ข้าพเจ้าขอมอบคุณงามความดีเหล่านี้ไว้แด่ผู้มีพระคุณทุกท่าน

สมเดช โชติกเสถียร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพ	จ-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
- ทวี รัชนิกร	4
- วสันต์ สิทธิเขตต์	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
การพัฒนาภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์	10-12
- ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	13
- ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	14
- ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	16
- ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	17
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	19

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานศิลปนิพนธ์	20-21
วิเคราะห์องค์ประกอบภาพของผลงานศิลปนิพนธ์	21-23
วิเคราะห์เนื้อหาของผลงานศิลปนิพนธ์	23-24
- ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	26
- ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	27
- ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	28
- ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	29
บทที่ 5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ประวัติผู้เขียน	32

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบที่ 1 “ตัวใครตัวมัน” ผลงานของ ทวี รัชนีกร	6
ภาพประกอบที่ 2 “อายุกลัวออกข่าว” ผลงานของ ทวี รัชนีกร	6
ภาพประกอบที่ 3 “หลุม” ผลงานของ ทวี รัชนีกร	7
ภาพประกอบที่ 4 “สองพิธีกรตามสั่ง” ผลงานของ ทวี รัชนีกร	7
ภาพประกอบที่ 5 ผลงานของ วสันต์ สิริพิเชตต์	8
ภาพประกอบที่ 6 ผลงานของ วสันต์ สิริพิเชตต์	8
ภาพประกอบที่ 7 ผลงานของ วสันต์ สิริพิเชตต์	9
ภาพประกอบที่ 8 ผลงานของ วสันต์ สิริพิเชตต์	9
ภาพประกอบที่ 9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	13
ภาพประกอบที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	13
ภาพประกอบที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	14
ภาพประกอบที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	14
ภาพประกอบที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	15
ภาพประกอบที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6	15
ภาพประกอบที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 7	16
ภาพประกอบที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 8	16
ภาพประกอบที่ 17 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 9	17
ภาพประกอบที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 10	17
ภาพประกอบที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 11	18
ภาพประกอบที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 12	18
ภาพประกอบที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 13	19

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบที่ 22 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	26
ภาพประกอบที่ 23 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	27
ภาพประกอบที่ 24 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	28
ภาพประกอบที่ 25 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	29



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ต้นคาน เป็นอุปนิสัยที่คิดมนุษย์เรามาตั้งแต่เกิด มีทั้งดีและเลวแล้วแต่การขัดเกลาจิตใจของแต่ละบุคคล ส่วนสัญชาตญาณนั้นเป็นความรู้ที่มีมาแต่กำเนิดทั้งในมนุษย์และสัตว์ ทำให้มีความรู้สึกและการกระทำได้เองโดยไม่ต้องมีใครสั่งสอน เช่น สัญชาตญาณการเอาตัวรอดของสิ่งมีชีวิต แต่สัญชาตญาณดิบที่แอบแฝงอยู่ในมนุษย์นั้นพร้อมที่จะแสดงออกมาได้ทุกเมื่อ หากไม่มีการควบคุมหรือไม่สามารถคุมตนเองได้ ดังนั้นสัตว์โลกล้วนดำรงชีวิตอยู่ได้ด้วยสัญชาตญาณ เพียงแต่มนุษย์นั้นต่างจากสัตว์ทั่วไปตรงที่ใช้สัญชาตญาณที่ปรุงแต่งแล้ว นั่นหมายถึงมนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตที่สามารถพัฒนาตนเองได้ (จากหนังสือเอกภาพ ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 ก.พ. 2546 เรื่อง ยิวกับการทรยศต่อศาสนาเยชู หน้า 22-28 โดย นิรนาม)

ปัญหาทางสังคมส่วนใหญ่ที่เกิดจากมนุษย์นั้น ส่วนมีมูลเหตุมาจากความไม่รู้จักพอในกิเลสตัณหาและราคะทั้งสิ้น จึงเบียดเบียนผู้อื่นเพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการของตนเอง เกิดเป็นความเห็นแก่ตัว แข่งชิงผลประโยชน์ อำนาจ รวมถึงการใช้ความรุนแรงทำร้ายชีวิตและทรัพย์สินต่อกัน ซึ่งรุนแรงเกินกว่าจิตใจของมนุษย์ปกติจะยอมรับได้ (จากหนังสือเอกภาพ ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 ก.พ. 2546 เรื่อง ชัดคัม v.s บุข สงครามระหว่างอันธพาลสองคน!!! หน้า 12-15 โดย ช. พิสุทธิ)

ความสำคัญของโครงการ

ปัญหาทางสังคมนั้นมีหลากหลายรูปแบบและมีความรุนแรงต่างกัน เราอาจเห็นตัวอย่างมากมายในข่าวโทรทัศน์และหนังสือพิมพ์ ซึ่งโดยมากมักจะเกี่ยวกับอาชญากรรม การฉ้อโกง ยาเสพติด การล่องละเมิดทางเพศไปจนถึงการก่อการร้าย อันเป็นสาเหตุนำไปสู่สังคมแห่งความรุนแรง ซึ่งเกิดจากการที่คนในสังคมสูญเสียความรู้สึกนึกคิดต่อในสังคมหรือสายสัมพันธ์แห่งความเป็นมนุษย์ที่อยู่ร่วมกัน อันเนื่องมาจากขาดการปลูกฝังจิตใจสำนึกในเรื่องศีลธรรม จริยธรรม ที่ควรพึงปฏิบัติต่อตนเองและผู้อื่น ดังนั้นเราจึงไม่อาจหลีกเลี่ยงความจริงที่เกิดขึ้นในสังคมนี้ได้ ซึ่งเป็นความสะเทือนใจที่มีผลต่อความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า ทำให้เกิดความสนใจศึกษาในเนื้อหาเรื่องราวดังกล่าวเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความจริงที่เกิดขึ้นในสังคม จากพฤติกรรมของมนุษย์ที่มีความเห็นแก่ตัว เารัดเอาเปรียบ แข่งขันกันเพื่อให้ได้มาซึ่งผลประโยชน์ของตนเอง
2. เพื่อเป็นการกระตุ้นจิตสำนึกร่วมของทุกคนในสังคม ให้ตระหนักถึงประโยชน์ส่วนรวมเป็นหลัก และช่วยกันแก้ไขปัญหาต่างๆ เพื่อความสงบสุขของสังคม
3. เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และความรู้สึกส่วนคนที่มีความต่อสภาพสังคมไทยปัจจุบัน ออกมาในรูปแบบสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับสังคม การเมือง ความรุนแรง และกิเลสตัณหา ที่ฝังมืออยู่ในตัวของมนุษย์
2. ผลงานมีลักษณะเชิงสัญลักษณ์ ใช้แทนค่าความหมายเกี่ยวกับแง่มุมที่เสื่อมทรามของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน
3. เป็นผลงานจิตรกรรม โดยการใช้เทคนิคสีอะคริลิกและสีน้ำมันในการสร้างสรรค์ผลงานลงบนเฟรมผ้าใบ canvas ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ที่มา

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและรับรู้ถึงปัญหาของมนุษย์กับสังคมผ่านข่าวสารทางหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ และสื่อต่างๆ ได้แสดงให้เห็นว่าปัญหาสังคมในปัจจุบันนั้นทวีความรุนแรงมากกว่าเมื่อก่อนนี้ และมีแนวโน้มว่าจะทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ เช่น ปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาการรุกรานธรรมชาติ รวมถึงสถานะโลกร้อน ซึ่งล้วนมาจากความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ สังคมไม่ควรปล่อยปะละเลยหรือมองข้ามควรให้ความสำคัญกับสิ่งเหล่านี้

ปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันนั้นก็มีความรุนแรงในหลายๆระดับซึ่งมีผู้กระทำผิดที่แต่งต่างกันออกไป และยังเป็นสาเหตุของปัญหาต่างๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น โดยมากเรามักจะมาเน้นในเรื่องของปัญหาอาชญากรรม ปัญหาการล่องละเมิดต่างๆ ปัญหาครอบครัว ฯลฯ ส่วนปัญหาสังคมอื่นๆ ก็ ได้แก่ ปัญหาสิทธิส่วนบุคคล ปัญหาการจำกัดสิทธิ ปัญหาทางเศรษฐกิจสังคมซึ่งก่อให้เกิดปัญหา ความเครียดและการกดดัน การที่ปัญหาสังคมจะเกิดขึ้นนั้นมันก็เริ่มมาจากคนที่ได้รับความกดดัน ความกระทบกระเทือนทางจิตใจ แต่อะไรเป็นสาเหตุของความกระทบกระเทือนและความกดดันเหล่านั้นละ นี่จึงเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการที่เราจะเริ่มต้นแก้ไขปัญหาสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากความสะเทือนใจในปัญหาสังคมต่างๆ เหล่านี้จึงมีผลต่อความคิด และความรู้สึกของ ข้าพเจ้าในฐานะประชาชนคนหนึ่งของสังคม ได้ถ่ายทอดผ่านทาง การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เพื่อ เป็นสื่อกระตุ้นเตือนจิตสำนึกร่วมของคนในสังคม (จากหนังสือเอกภาพ ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 ก.พ. 2546 เรื่อง TERRORIST No.2 หน้า 7-11 โดย พนาลัย สัจจาดี)

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้านั้น การศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ศิลป์มีส่วนสำคัญเป็นอย่างมากที่จะทำให้ข้าพเจ้าได้สามารถรับรู้และเรียนรู้ถึงแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เป็นการเปิดโลกทัศน์และขยายขอบเขตทางจินตนาการในทัศนคติของตนเอง สามารถนำมาประยุกต์ให้สอดคล้องกับแนวความคิด รวมถึงวิธีการในกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า สำหรับศิลปินที่มีอิทธิพลและเป็นแบบอย่างต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า คือ ทวี รัชนิกร และวสันต์ สิทธิเขตต์

ทวี รัชนิกร

ปัจจุบันอายุ 71 ปี เกิดที่จังหวัดราชบุรี เป็นศิลปินอาวุโสที่ทุ่มเทในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมมาตั้งแต่ปี 2503 โดยระยะแรกได้แสดงออกให้เห็นความงามของธรรมชาติที่ผสมผสานความคิด จนเกิดรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตัว ต่อมาได้เสนอภาพสะท้อนภาวะของสังคม วิถีชีวิต ความเชื่อ ความเป็นท้องถิ่นและเรื่องราวสะเทือนใจ โดยเสนอทัศนคติต่อสังคมให้ตระหนักถึง ความยุติธรรม และความจริงของมนุษย์ เป็นผู้นำเอาวัสดุพื้นบ้านอีสานมาพัฒนาสู่การสร้างสรรค์ในระดับสากล ท่านได้รับรางวัลและเกียรติคุณจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้ง นอกจากนี้ ยังเป็นผู้เผยแพร่ความรู้ทางทัศนศิลป์แก่นักศึกษาศิลปะ ในฐานะอาจารย์ตั้งแต่รับราชการจนกระทั่งเกษียณอายุเป็นผู้บุกเบิกการสร้างงานเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียนจนเกิดการพัฒนารูปแบบมาจนถึงปัจจุบัน เป็นศิลปินที่ดำรงชีวิตในการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างมีความมั่นคง และประกอบกิจการงานด้วยคุณธรรม เป็นแบบอย่างที่ดีแก่อนุชนรุ่นหลัง นายทวี รัชนิกร จึงได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พุทธศักราช 2548

วสันต์ สิทธิเขตต์

เกิดเมื่อวันที่ 7 ตุลาคม พ.ศ. 2500 ศิลปินและนักเคลื่อนไหวทางสังคม เกิดที่อำเภอลาดยาว จังหวัดนครสวรรค์ เรียนศิลปะที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ ระหว่าง พ.ศ. 2518 – 2524 เป็นที่รู้จักในวงกว้างหลังจากเข้าร่วมการขับไล่ ทักษิณ ชินวัตร ให้ลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี โดยอ่านบทกวีวิจารณ์การเมืองในรายการเมืองไทยรายสัปดาห์สัญญาณ อย่างสม่ำเสมอตั้งแต่ครั้งแรก ก่อนหน้านั้นมีความเคลื่อนไหวทางสังคมในการเลือกตั้งแทบทุกครั้ง ในการเลือกตั้ง พ.ศ. 2544 ประกาศตั้งพรรคเพื่อคุณ มีนโยบายที่ออกไปในทางเสียดสีพรรคไทยรักไทย อาทิ โครงการหนึ่งตำบล หนึ่งกองทุน เพื่อก่อตั้งแก๊งมือปืน นโยบายไล่ล่านักการเมืองที่หากินกับโครงการของรัฐ รวมทั้งการจัดซื้อเครื่องบินเอฟ 16 อีก 20 ลำ เพื่อจะได้ค่าคอมมิสชั่นมาแจกจ่ายในหมู่สมาชิกพรรค ในการเลือกตั้ง พ.ศ. 2548 ตั้งพรรคศิลปิน ร่วมกับเพื่อนศิลปินหลายท่าน เช่น ช่าง มุลพินิจ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ อังคาร กัลยาณพงศ์ มีนโยบายยึดทรัพย์นักการเมืองที่ฉ้อราษฎร์บังหลวง ยกเลิกสัญญาการค้าที่ไม่เป็นธรรม จัดการศึกษาฟรีตั้งแต่เกิดจนโต วสันต์ สิทธิเขตต์ เป็นหนึ่งในผู้ได้รับรางวัลศิลปินจร ประจำปี พ.ศ. 2550 เขามีความเชื่อว่า “ศิลปินนอกจากจะเป็นผู้สร้างงานศิลปะแล้วศิลปินยังเป็นผู้ที่แสดงความจริงด้วย” ด้วยความที่มุ่งหวังให้สังคมดีขึ้นนี้เองที่ทำให้วสันต์ ทำงานในรูปแบบที่แสดงออกถึงการวิพากษ์วิจารณ์ถึงความเลวร้าย เหลวไหลสภาพสังคมที่ฉาบฉวย และมุ่งแต่ทำลายกันเพื่อให้คนได้ตระหนักถึงความเป็นไปที่ย่ำแย่ของสังคมและหันมาหาทางแก้ไขร่วมมือกัน สิ่งที่สะท้อนออกมายังคนดู ก็คือภาพของความจริงและก้าวร้าว การนำเสนอที่ตรงไปตรงมา ซึ่งแม้ภาพลักษณ์ในงานศิลปะของเขาจะดูโหดร้าย และน่าำขำขัน แต่ภายใต้ภาพลักษณ์นั้นก็แฝงไปด้วยความดีงาม และความมุ่งหวังให้สังคมและโลกน่าอยู่ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

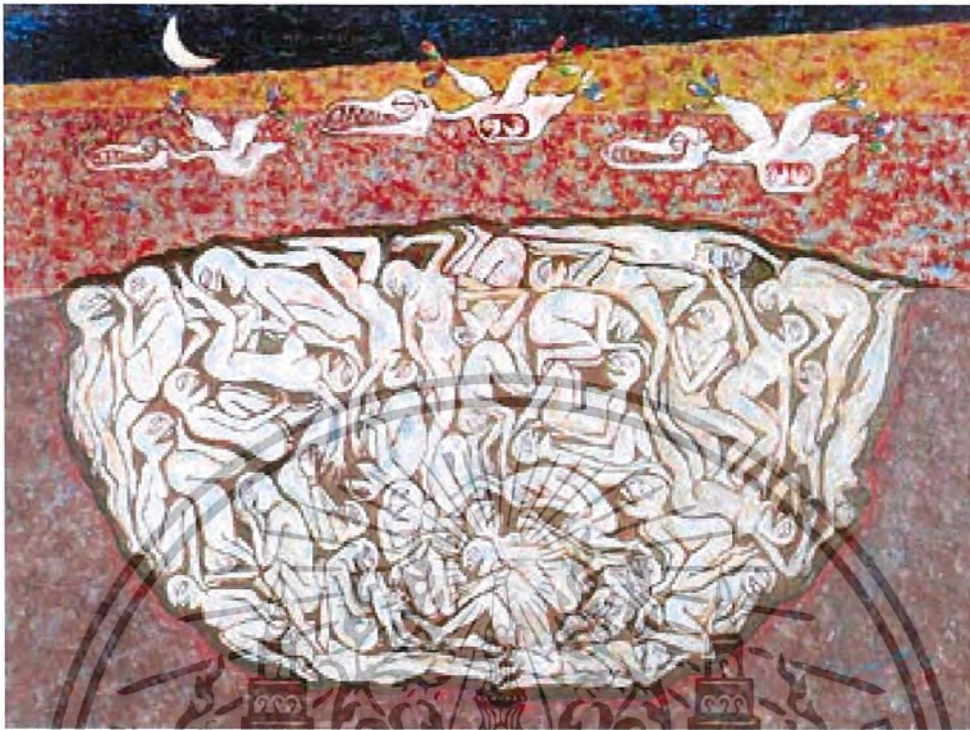


ภาพประกอบที่ 1 “ตัวใครตัวมัน” ผลงานของ ทวี รัชนิกร



ภาพประกอบที่ 2 “อยากกลัวออกข่าว” ผลงานของ ทวี รัชนิกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

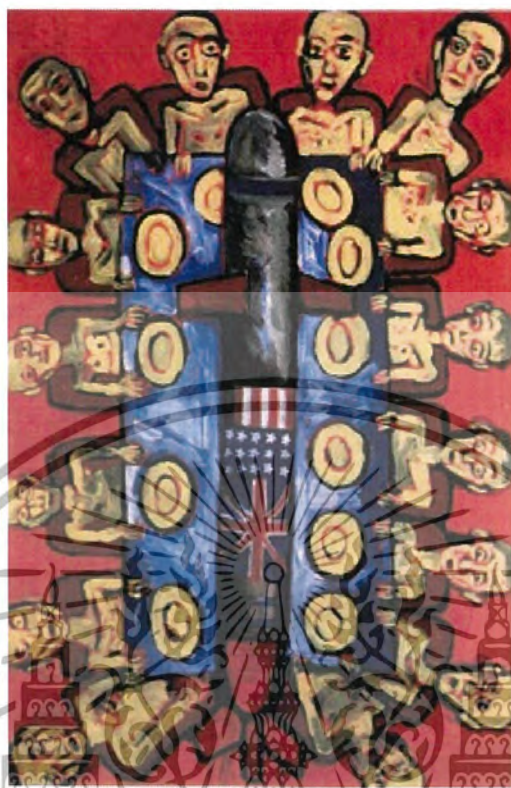


ภาพประกอบที่ 3 “ห่อหุ้ม” ผลงานของ ทวี รัชนิกร

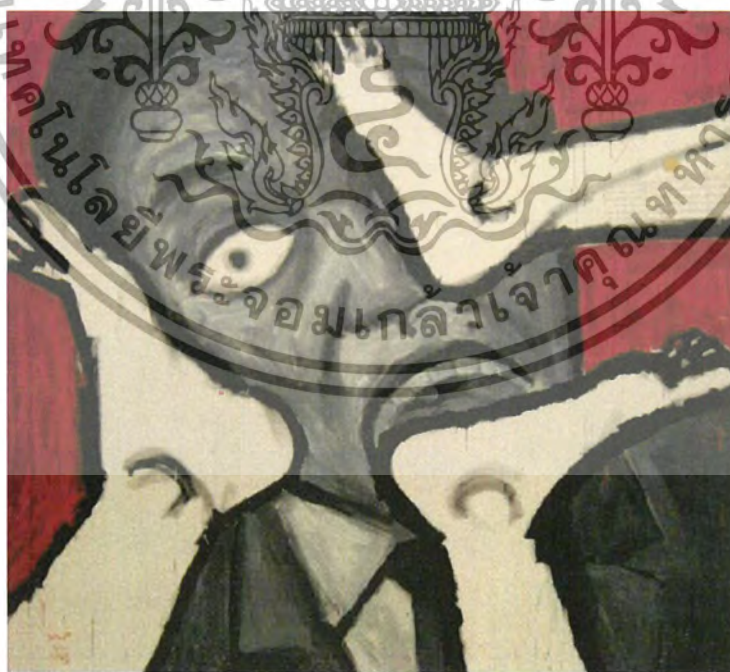


ภาพประกอบที่ 4 “สองพริศกรตามสั่ง” ผลงานของ ทวี รัชนิกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 5 ผลงานของ วสันต์ สติธิเขตต์



ภาพประกอบที่ 6 ผลงานของ วสันต์ สติธิเขตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7 ผลงานของ วสันต์ สิริเชตต์

ภาพประกอบที่ 8 ผลงานของ วสันต์ สิริเชตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปกรรมมีสิ่งสำคัญที่เป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์หลายอย่างเพื่อที่จะได้ผลงานที่ดี มีคุณภาพ และวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ก็เป็นสิ่งสำคัญกระบวนการหนึ่งที่จะช่วยให้ผลงานมีคุณค่าทางความงาม และสมบูรณ์ลงตัวในองค์ประกอบตามเนื้อหาที่นำเสนอ

การพัฒนาภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น ได้เริ่มจากภาพร่างเพื่อใช้เป็นต้นแบบในการพัฒนาผลงานจริงทั้งในเรื่องของเส้น สี รูปทรง และองค์ประกอบ โดยรวมของภาพในงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “อำนาจและความรุนแรง”

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ข้าพเจ้าพัฒนารูปแบบในการสร้างสรรค์ภาพร่างของตนเองตามแบบของ ทวี รัชนิกร มีการจัดวางโครงสร้างและองค์ประกอบที่ค่อนข้างชัดเจนและลงตัว โดยสื่อให้ผู้ชมได้สามารถรับรู้และเข้าถึงเนื้อหาของภาพได้อย่างชัดเจน มีการใช้สีที่สื่อให้เห็นถึงความน่าเกลียด น่าขยะแขยงและน่ากลัว จากพฤติกรรมของมนุษย์ที่ไม่เคยพอใจต่อสิ่งที่ตนเองมีอยู่ ภายในจิตใจอันเต็มเปี่ยมไปด้วยกิเลส ตัณหาที่ไม่ยอมลดละ พร้อมทั้งจะเอาตัวเขาเปรียบและแย้งซึ่งกันเองได้อยู่ทุกที่ทุกเวลา โดยปราศจากความเมตตาปรานีซึ่งกันและกัน (ภาพประกอบที่ 9 หน้า 13)

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2

การสร้างสรรค์แบบร่างในชุดนี้ของข้าพเจ้าจะเน้นไปที่รูปทรง และหน้าตาของมนุษย์ที่ปรากฏออกมาในลักษณะต่างๆ เป็นการใส่หน้ากากเข้าหากันของมนุษย์ในสังคม ซึ่งทุกคนล้วนมีกันอยู่สองด้านในตัวเอง ภายในจิตใจเก็บซ่อนไว้ซึ่งความเห็นแก่ตัว การเอาตัวรอดเอาเปรียบ และการเบียดเบียนผู้อื่น ให้ได้รับความเดือดร้อน ตีหน้าซื่อๆ ใส่กัน แต่ในเบื้องลึกของหัวใจนั้นไม่สามารถล่วงรู้ได้เลยว่าคิดอะไรแอบแฝงอยู่ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคมมนุษย์ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

รูปแบบของภาพร่างใช้เป็นตัวละครที่ชั่วร้ายและน่ากลัว ประกอบกันขึ้นเป็นสัญลักษณ์ด้วยลักษณะหน้าตาของมนุษย์ มีการใช้สีและการจัดวางองค์ประกอบที่ค่อนข้างลงตัว หน้าตาของมนุษย์ในภาพสื่อถึงนัยแห่งความชั่วร้ายที่แฝงอยู่ในตัวตนของมนุษย์ (ภาพประกอบที่ 12 หน้า 14)

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้ายังคงสื่อถึงการกระทำที่เป็นผลมาจากมนุษย์เหมือนเดิม ความรุนแรง ความเลวร้าย และความเสียหายที่กำลังสืบคลานเข้ามาสู่สังคมโลกให้ได้รับความเดือดร้อน อันเนื่องมาจากจิตใจที่แข็งกระด้าง ไร้ซึ่งความเมตตา ปราณีของมนุษย์

แบบของภาพร่างจะเน้นไปที่ผลจากความคิดและการกระทำของมนุษย์ โดยการใช้รถถัง ระเบิด และไฟเป็นสื่อแสดงให้เห็นถึงสงคราม ความบ้าคลั่ง และการคุกคามกันของสังคมมนุษย์ ในองค์ประกอบของภาพร่างนี้สามารถบอกถึงลักษณะนิสัยและพฤติกรรมอันเลวร้ายของมนุษย์ได้อย่างชัดเจน (ภาพประกอบที่ 16 หน้า 16)

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4

รูปแบบและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้รับมาจากสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัวของมนุษย์ภายในสังคม ข้าพเจ้าได้ใช้เรื่องราวที่เป็นความจริงในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสังคมที่มีแต่ความเห็นแก่ตัว การเอาตัวรอด และการใส่หน้ากาก ตีหน้าซื่อเข้าหากัน อย่างไรก็ตาม บริสุทธิในหัวใจ โดยภาพจะเน้นไปที่คนที่กระทำการต่อสู้อย่างแข็งแกร่ง ชิงดีชิงเด่นกัน ให้ได้มาซึ่งความต้องการ และเพื่อความพอใจของตนเอง (ภาพประกอบที่ 18 หน้า 17)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

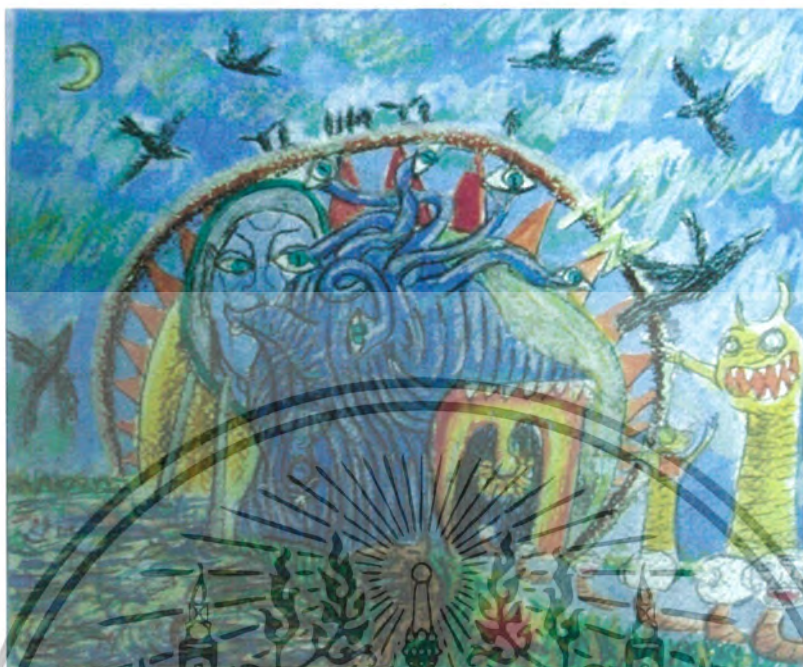
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภาพประกอบที่ 12 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

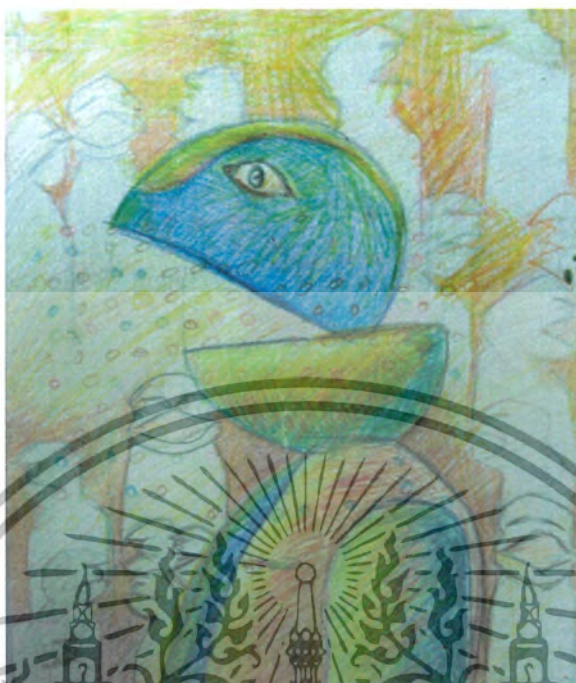


ภาพประกอบที่ 13 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5



ภาพประกอบที่ 14 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 15 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 7



ภาพประกอบที่ 16 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 18 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะส่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

105869



ภาพประกอบที่ 19 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 11

ภาพประกอบที่ 20 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 21 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 13

กระบวนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่าง โดยพิจารณาจากความรู้สึก แนวความคิด และองค์ประกอบของภาพร่างเป็นสำคัญ เพื่อนำไปเป็นต้นแบบในการขยายเป็นผลงานจริงต่อไป โดยอาจนำรายละเอียดจากภาพร่างแต่ละภาพมาผสมผสานกัน ในผลงานจริงให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยข้าพเจ้าเลือกใช้สีน้ำมันผสมผสานกับการใช้สีอะคริลิกในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากข้าพเจ้าพิจารณาแล้วว่ามีความเหมาะสม และเป็นเทคนิคเฉพาะตัวของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องนำเสนอให้เห็นเป็นที่พู่กันและเทกเจอร์ โดยข้าพเจ้าใช้เกียงปาดทับกันให้เห็นเป็นชั้นๆ อาจมีการเพิ่มรายละเอียดหรือปรับเปลี่ยนแก้ไขบ้างบางส่วนเพื่อความสมบูรณ์ของตัวผลงานที่ดีที่สุดของตัวข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ผลงานแต่ละชิ้นในโครงการศิลปะนิพนธ์ชุด “อำนาจและความรุนแรง” ได้สร้างสรรค์จาก ความรู้ขั้นมูลฐานทางศิลปะของข้าพเจ้า ความเป็นทัศนธาตุและสุนทรียภาพในผลงาน ซึ่งได้ปรับเปลี่ยน ไปตามเรื่องราวให้สอดคล้องกับแนวความคิด ผสมผสานกับความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมมนุษย์ และ จินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นรูปทรงในรูปแบบต่างๆกัน ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก ศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ “ทวี รัชนิกร” และอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมที่เป็นภัยของสังคมในปัจจุบัน

วิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานศิลปะนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีรูปแบบการสร้างสรรค์ที่ประกอบไปด้วยทัศนธาตุซึ่งเป็นปัจจัยทางศิลปะเพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดความคิด อารมณ์ความรู้สึก และสาระต่างๆ ออกมาตามความต้องการซึ่งประกอบด้วย (จาก ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบทางศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531)

รูปทรง (Form)

รูปทรงของตัวละครเป็นรูปทรงหลักที่สำคัญและเป็นจุดเด่นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า และในผลงานแต่ละชิ้นได้ถูกแทนค่าด้วยรูปทรงตามเนื้อหา เรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า ซึ่งในแต่ละรูปทรงได้แสดงถึงกิเลส ตัณหา ความไม่รู้จักพออย่างไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์ รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงอิสระ 2 มิติ ที่รวมตัวกันอย่างกลมกลืน

สี (Color)

สีเป็นส่วนสำคัญในการสร้างจุดเด่น และความน่าสนใจของผลงาน ความต่างของสีในระดับความอ่อน-เข้ม และความกลมกลืนทำให้เกิดมิติของภาพ สีคู่ตรงข้ามได้แสดงความขัดแย้งในสีใกล้เคียง ทำให้ภาพแลดูไม่น่าเบื่อ ความจัดของสีให้ความรู้สึกที่รุนแรง สีได้ถูกกระจายในตำแหน่งของพื้นที่ที่ประสานกันอย่างสมดุลและเป็นเอกภาพ เกิดเป็นบรรยากาศที่มีลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ การให้น้ำหนักอ่อน-เข้ม จากน้ำหนักค่าสีที่ชัดเจนในลักษณะที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดการกระจายน้ำหนักด้วยจังหวะทั่วทั้งภาพ เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศในผลงานของข้าพเจ้า

เส้น (Line)

เส้นเป็นองค์ประกอบหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นส่วนใหญ่ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้นำมาใช้เพื่อกำหนดขอบเขตของรูปทรง และการแสดงรายละเอียดต่างๆ ด้วยเส้นที่มีน้ำหนักที่แตกต่างช่วยเพื่อเพิ่มระยะภายในชิ้นงาน การสร้างความรู้สึกลื่นไหลของผลงานเกิดจากทิศทางของเส้น การทับซ้อนของเส้น ความรู้สึกของเส้นจึงทำให้เกิดความนุ่มนวลที่ผสมกันเป็นเอกภาพ

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวในงานของข้าพเจ้ามีลักษณะที่ไม่เรียบ โดยการใช้เงียงปาดทับกัน ให้เห็นเป็นชั้นๆ และมีการใช้สีที่พู่กันร่วมด้วย เพื่อให้เกิดความแตกต่างระหว่างรูปทรงที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้าถูกใช้ให้เป็นพื้นหลังของภาพ ในการแสดงมิติภาพและช่วยในเรื่องขององค์ประกอบโดยรวมในผลงานของข้าพเจ้า

วิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์

เป็นการพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็นที่มีความสัมพันธ์ ในด้านเทคนิคและวิธีการแสดงออก เพื่อความเข้าใจในคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึก (จาก ชะลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบทางศิลปะ.กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกภาพ (Unity)

เอกภาพของผลงานชุดนี้ ประกอบขึ้นจาก เส้น สี น้ำหนัก ที่ว่าง รูปทรง ซึ่งนำมาจัดให้เกิดความกลมกลืน และการลื่นไหลของรูปทรง ซ้ำเข้าให้ความสำคัญกับ โครงสร้างสี และความต่างของเส้น เพื่อให้เกิดบรรยากาศเดียวกันทั้งภาพ ซึ่งมีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงของตัวละครที่มีความใกล้เคียงกัน แต่ขัดแย้งกันด้วยการใช้สีที่ตัดกัน และทิศทางกรซ้ำของรูปทรงทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหว ด้วยการสร้างจังหวะของภาพ

ดุลยภาพ (Balance)

ความหลากหลายของรูปทรงที่มีอารมณ์และท่าทางของตัวละคร ขนาด ลักษณะการใช้สีในรูปแบบของการใช้เคียงปาดทับกันให้เห็นเป็นชั้นๆ และการใช้ที่พู่กัน ที่มีความเฉพาะตัว และมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ซึ่งทำให้ผลงานมีความหลากหลายและน่าสนใจ ภายในแสดงให้เห็นลักษณะของดุลยภาพแบบเส้นแกนตั้งเป็นหลัก บวกกับจุดเด่นตรงกลางที่เกิดจากเส้นแกนตั้ง และเส้นแกนราบ ทำให้ภาพสอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งมีการจัดวางอย่างมีดุลยภาพที่มีความกลมกลืนที่มีการประสานกันอย่างลงตัว

สัดส่วน (Proportion)

จากภาพผลงาน ซ้ำเข้าได้วางรูปทรงหลักไว้บริเวณกึ่งกลางของภาพ รูปทรงของตัวละครที่มีขนาดแตกต่างกัน ความหลากหลายของรูปทรงที่มีการลดหลั่นของน้ำหนักและความจัดของสี ได้ถูกแบ่งแยกอย่างเป็นจังหวะ

จังหวะ (Rhythm)

จังหวะของรูปทรงที่มีความหลากหลาย ก่อให้เกิดที่ว่างของแต่ละช่องไฟของแต่ละรูปทรง และเกิดความเคลื่อนไหว รูปทรงมีความสอดคล้องซึ่งกันและกันทำให้เกิดจังหวะทั้งภายในและภายนอก รวมไปถึงการให้น้ำหนักของรูปทรงและน้ำหนักของเส้น การจัดวางรูปทรงในทิศทางที่ต่างกัน ซึ่งสอดคล้องกับตัวหลักในภาพ และทำให้งานมีความเด่นอย่างมีเอกภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance) และความเป็นรอง (Subordination)

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับรูปทรงของตัวละครให้เน้นให้มีลักษณะเฉพาะตัว เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง จุดเด่นของภาพจึงมีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่แสดงถึงความเป็นตัวของตัวเองได้อย่างชัดเจน มีการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงภายในภาพ ซึ่งในแต่ละภาพจะมีจุดเด่นที่ชัดเจน นอกจากนี้การใช้สีในภาพมีลักษณะความเด่นด้วยสีที่สดใสและน้ำหนักที่ตัดกันอย่างชัดเจน

วิเคราะห์เนื้อหาของผลงานศิลปนิพนธ์

เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะแต่ละชิ้นว่ามีลักษณะส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ตลอดจนจุดประสงค์ต่างๆ ทางจิตวิทยา และเป็นการคิดวิเคราะห์และประเมินคุณค่าในด้านคุณสมบัติที่สามารถกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกและสื่อความหมายได้ (จาก ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบทางศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

แสดงรูปแบบความงามของภาพโดยใช้รูปคนเป็นจุดเด่น สื่อถึงคนในสังคมที่จิตใจเต็มเปี่ยมไปด้วยกิเลส ตัณหาแสดงคุณค่าด้านสาระให้เห็นถึงความเห็นแก่ตัว เอารัดเอาเปรียบผู้อื่น และความหิวกระหายอยากได้ อยากมีของมนุษย์ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความไม่มีคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิตอยู่ของคนในสังคม (ภาพประกอบที่ 22 หน้า 26)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

แสดงคุณค่าด้านความงามขององค์ประกอบศิลป์ที่จัดไว้ในแนวกรอบของรูปสามเหลี่ยม แสดงให้เห็นถึงหน้าตาของมนุษย์ที่มีความเลวทรามแอบแฝงอยู่ใน ซึ่งบ่งบอกถึงความรู้สึกภายในได้อย่างชัดเจน เป็นภาพเขียนที่เน้นการออกแบบโดยใช้สีแดง เหลือง น้ำเงิน รวมทั้งสีขาว และดำตัดกันเป็นหลัก (ภาพประกอบที่ 23 หน้า 27)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

แสดงถึงพลังความรู้สึกที่แทรกอยู่ในรอยฝีแปรงของเส้นสีและที่พู่กัน ซึ่งบ่งบอกถึงความรู้สึกภายในได้อย่างชัดเจน สะท้อนให้เห็นถึงการทำลายล้างสังคม โลกให้พังทลายลง และการฆ่าชีวิตของเพื่อนมนุษย์ที่อยู่ร่วมโลกเดียวกันให้สูญสิ้นอย่างไรซึ่งความเมตตา ปรานี เป็นการใช้อำนาจและความบ้าคลั่งที่โหดร้าย ทารุณ (ภาพประกอบที่ 24 หน้า 28)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

แสดงรูปแบบความงามของภาพโดยใช้รูปคนเป็นจุดเด่น สื่อถึงการใช้อำนาจรุนแรงแย่งชิงมาซึ่งอำนาจรวมทั้งผลประโยชน์ส่วนตน โดยการทำร้ายกันและคดี ช่มเหง เฮอร์ดเอาเปียนบซึ่งกันละกัน ซึ่งผลจากการกระทำดังกล่าวนี้ทำให้เพื่อนมนุษย์ด้วยกันนั้นได้รับความเดือดร้อนและความเจ็บปวดอย่างทุกข์ทรมารแสนสาหัส เกินกว่าจิตใจความเป็นมนุษย์ปกติทั่วไปจะยอมรับได้ (ภาพประกอบที่ 29 หน้า 25)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 22 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ที่ 1

ชื่อภาพ สวามีม

เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 23 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อภาพ หน้ากากมนุษย์

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 24 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อภาพ สงครามล้างโลก

เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 25 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ วัฏจักรชีวิต

เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การรวบรวมเนื้อหาภายใต้ศิลปนิพนธ์หัวข้อ “อำนาจและความรุนแรง” เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก และแนวความคิดออกมาในรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ทางด้านจิตรกรรม ซึ่งสะท้อนกับสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน เกี่ยวกับพฤติกรรมความรุนแรงที่มนุษย์พึงกระทำต่อกันด้วยทุกวิถีทาง เพื่อให้ได้มาซึ่งประโยชน์ส่วนตน จึงทำให้คนในสังคมขาดการเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ต่อกัน ขาดการไว้วางใจซึ่งกันและกัน ในโลกแห่งโลกาภิวัตน์ที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีเป็นอย่างมากจนเกิดการแข่งขันกันทางด้านวัตถุ อำนาจและเงินตราทำให้มองข้ามศีลธรรม จริยธรรม และคุณธรรมในการเป็นมนุษย์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พบปัญหาในช่วงแรก คือ ขาดการค้นคว้าศึกษาหาข้อมูลอย่างลึกซึ้ง จึงทำให้แนวความคิดและภาพร่างออกมาไม่ชัดเจน และไม่สอดคล้องกับเนื้อหา จึงได้ค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม รวมทั้งได้รับคำแนะนำชี้แนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

สิ่งที่นอกเหนือจากการเรียนรู้ ปฏิบัติงานและแก้ไขปัญหาเพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาแล้ว สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือ “ความรับผิดชอบต่อหน้าที่” ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ข้าพเจ้าเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดี มีคุณภาพ และสามารถสร้างสรรค์คุณประโยชน์ต่อสังคมในอนาคตได้

บรรณานุกรม

เอกภาพ UNITY MAGAZINE ปีที่ 2 ฉบับที่ 16 ก.พ. 2546 (vol.2 No.16 February 2003)

- **TERRORIST No.2** หน้า 7-11 โดย พนาลัย สัจจาดี
- ชัดคัม v.s บุษ สงครามระหว่างอันทพาสองคน!!! หน้า 12-15 โดย ช. พิสุทธิ
- ยิวกับการทรยศต่อศาสนาเยชู หน้า 22-28 โดย นิรนาม

ชลุค นิมสมอ.องค์ประกอบทางศิลปะ กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายสมเดช โชติกเสถียร

เกิด 14 สิงหาคม 2529

ที่อยู่ 114/195 หมู่ 3 ต. ไทรมา อ. เมืองนนทบุรี จ. นนทบุรี

การศึกษา

- โรงเรียนวัดเสมียนนารี
- โรงเรียนไทยนิยมสงเคราะห์
- โรงเรียนลาดปลาเค้าพิทยาคม
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

ปี พ.ศ. 2550 - ร่วมแสดงงาน Mini Sculpture ณ ห้องแสดงงาน สุวรรณานูมๆ , สยามเซนเตอร์ , มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้