

ภาพถ่ายบุคคลเรื่อง “แม่”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “MOM”



T105922



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2551

เลขหมู่.....
เอกสารนี้เป็นของ.....
เลขทะเบียน..... 105922
วันที่.....
วันเดือนปี..... 8 S.ศ. 2552

.....
b.....
.....
i.....

ภาพถ่ายบุคคลเรื่อง “แม่”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “MOM”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายบุคคลเรื่อง “แม่”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “MOM”



นายภควัต วิภาตกนก

Mr. PAKAWAT WIPATAKANOK

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*ภควัต วิภาตกนก*.....วันที่.....*1 พ.ค. 52*.....

(อ.กิตติชัย เกษมสานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายบุคคลเรื่อง “แม่”
PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “MOM”
ชื่อ ภลวัต วิภาตกนก
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะ สถาบันตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2551
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.กิตติชัย เกษมสานต์

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการถ่ายภาพบุคคลของช่างภาพและแนวคิด มุมมองการถ่ายทอดอารมณ์ความรักของแม่สู่ลูก

จากการสังเกต การได้เห็นบุคคลรอบๆ ตัว ทำให้ได้เห็นว่า ไม่ว่าลูกจะเป็นอย่างไร (พิการ ผิดปกติ ทางเพศ มีตัวตนหรือไม่มีตัวตน) แม่ก็ยังมอบความรัก ความอบอุ่นให้เสมอ จึงถ่ายทอดเรื่องความรักของคน หลากหลายประเภท ผ่านมุมมองของภาพถ่ายบุคคล ซึ่งจะแสดงให้เห็นถึงความรักของแม่ที่พร้อมจะมอบ ให้กับลูกเสมอ ในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป คู่แม่ลูกที่นำเสนอมี 12 ครอบครัว จำนวน 12 ภาพ ขนาด 20x13 นิ้ว ซึ่งแต่ละครอบครัวก็มีการถ่ายทอดอารมณ์การแสดงออกถึงความรักที่ต่างกันจึงทำให้ เห็นความ น่ารักในอีกด้านผ่านมุมมองของภาพถ่ายบุคคลที่ผู้จัดทำต้องการนำเสนอเพื่อส่งเสริมให้ทุกคนหันมารักคน ในครอบครัวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณทุกคนที่ทำให้กำลังใจ จนทำให้ข้าพเจ้าสามารถทำงานจนสำเร็จได้ โดยเฉพาะคุณพ่อ คุณแม่ และคนในครอบครัวที่สนับสนุนเป็นอย่างดีมาโดยตลอด ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง กำลังใจ คำแนะนำ และเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดงานชุดนี้ขึ้นมา

ขอขอบคุณอาจารย์ทุกๆ ท่านที่ให้โอกาสข้าพเจ้ามาตลอด ขอขอบคุณในความเมตตาที่มีให้ข้าพเจ้าตลอดไปจนถึงความรู้ที่ได้จากทุกท่าน คำแนะนำต่างๆ คำสอน เหล่านี้สามารถทำให้ข้าพเจ้าเดินหน้าต่อไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณอาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำปรึกษา ให้โอกาสและให้เกียรติในเรื่องต่างๆ

ขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคน ที่เป็นห่วงและช่วยเหลือมาโดยตลอด
สุดท้ายขอขอบคุณบุคคลที่เป็นแบบให้ข้าพเจ้าได้บันทึกภาพ ถ่ายทอดเรื่องราวความรัก ความสุขที่เกิดขึ้นในครอบครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวความคิด.....	2
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2
บทที่ 2 การถ่ายภาพบุคคล.....	3
2.1 ภาพถ่ายบุคคล.....	3
2.2 บทวิเคราะห์และตัวอย่างศิลปิน.....	8
บทที่ 3 ข้อมูล.....	28
3.1 ข้อมูลบุคคล.....	28
บทที่ 4 กระบวนการสร้างงาน.....	35
4.1 ขั้นตอนการทำงาน.....	35
4.2 ตารางการทำงาน.....	35
4.3 อุปกรณ์การทำงาน.....	36
4.4 งบประมาณ.....	36
4.5 รูปแบบการนำเสนอ.....	36
4.6 ตัวอย่างภาพ Contact Sheet.....	37
4.7 ภาพผลงานและคำบรรยาย.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ.....	59
บรรณานุกรม.....	60
ประวัติผู้เขียน.....	61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Full shot.....	3
ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Waist shot.....	4
ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Bust shot.....	4
ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Close up.....	5
ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Extreme Close up.....	5
ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างการกำหนดกรอบเฟรมแนวนอน.....	6
ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างการกำหนดกรอบเฟรมแนวตั้ง.....	7
ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างการกำหนดกรอบเฟรมแนวทแยง.....	7
ภาพที่ 9 Jerry Hall and Gabriel Jagger New York City.....	10
ภาพที่ 10 ภาพแสดงตัวอย่างโทนสี.....	11
ภาพที่ 11 ภาพแสดงตัวอย่างโทนสี.....	11
ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างแสดงการวางท่า.....	12
ภาพที่ 13 Follower of Yoruba religion and her family Miami, Florida.....	13
ภาพที่ 14 Melissa Etheridge, Julie Cypher, and Bailey and Beckett Cypheridge Musician and filmmaker With their children.....	13
ภาพที่ 15 Johnny Cash and Roseanne Cash, Hiltons, Virginia 2001.....	14
ภาพที่ 16 Alice waters Restaurateur, chef ,New Jersey.....	14
ภาพที่ 17 Ann Richards Former governor of Texas.....	14
ภาพที่ 18 Lou Reed and Laurie Anderson, Coney Island, New York 1995.....	15
ภาพที่ 22 Victim of domestic violence , Columbia YWCA Women's Shelter Bridgeport,Connecticut.....	15
ภาพที่ 20 John Lennon, New York City, 1970.....	15
ภาพที่ 21 Gwyneth Paltrow and Blythe Danner Actresses.....	16
ภาพที่ 19 John Lennon and Yoko Ono	16
ภาพที่ 23 Lawyer's Lounge, Supreme Court Building, Washington, D.C.	16
ภาพที่ 24 Norah Jones, New York City 2003	17
ภาพที่ 25 Steve Earle, Franklin Tennessee 2001	17
ภาพที่ 26 Willie Nelson, Luck Ranch, Spicewood, Texas 2001	17
ภาพที่ 27 Missy Giove Mountain Biker, Colorado	18
ภาพที่ 28 Lla Borders Baseball pitcher California	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 29 Iggy Pop, Miami, Florida 2000	18
ภาพที่ 30 Pete Seeger, Clearwater Revival	19
ภาพที่ 31 Iggy Pop, Miami, Florida 2000	19
ภาพที่ 32 Croton-on-Hudson, New York, 2001.....	19
ภาพที่ 33 Mary J. Blige , New York City 1999.....	20
ภาพที่ 34 Susan Sontag Writer New York	20
ภาพที่ 35 Martina Navratilova.....	20
ภาพที่ 36 ภาพครอบครัว Joyce Tenneson.....	22
ภาพชุด WISE WOMEN.....	24
ภาพที่ 37 Betty Silverstein.....	24
ภาพที่ 38 Birdie M. Hale & friend.....	24
ภาพที่ 39 randdaug Lee	24
ภาพที่ 40 China Chow & Mona miwako Lutz.....	24
ภาพที่ 41 Brooke Astor	25
ภาพที่ 42 Dr. john Etta Cole	25
ภาพที่ 43 licia Albanese	25
ภาพที่ 44 Lngberg Ten Haeff	25
ภาพที่ 45 Sister Mary Christabel & Sister Elise.....	25
ภาพที่ 46 sadie simms Allen.....	25
ภาพที่ 47 Mimi WeddellLola	26
ภาพที่ 48 Santos Granddaughter Alex	26
ภาพที่ 49 Trisha Brown	26
ภาพชุด Transformations.....	26
ภาพที่ 50 Sleeping Beauty, 1987	26
ภาพที่ 51 Old man and Deanna, 1986	26
ภาพที่ 52 Carol and Mirror, 1986.....	27
ภาพที่ 53 Bound Figure.....	27
ภาพที่ 54 Back and Human Spine, 1987.....	27
ภาพที่ 55 Suzanne.1986.....	27
ภาพที่ 56 ภาพแม่โตกและลูกพิศุล.....	28
ภาพที่ 57 ภาพแม่หมูและลูกกอล์ฟ.....	29
ภาพที่ 58 ภาพแม่เป็กและลูกๆ.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 59 ภาพแม่เขียดและลูกฝาแฝด.....	30
ภาพที่ 60 ภาพแม่เรียมและลูก.....	30
ภาพที่ 61 ภาพแม่แอนด์และลูกออฟ.....	31
ภาพที่ 62 ภาพคุณแม่และคุณวัตร.....	31
ภาพที่ 63 ภาพแม่อิงและลูกๆ.....	32
ภาพที่ 64 ภาพแม่เบงค์ ลูกน้ำหวานและเป็นหนึ่ง.....	32
ภาพที่ 65 ภาพแม่แอม.....	33
ภาพที่ 66 ภาพแม่ผวนและลูกๆ.....	33
ภาพที่ 67 ภาพแม่อุทัยและลูกๆ.....	34
ภาพที่ 68 Contract Sheet 1.....	37
ภาพที่ 69 Contract sheet 2.....	38
ภาพที่ 70 Contract sheet 3.....	39
ภาพที่ 71 Contract sheet 4.....	40
ภาพที่ 72 Contract sheet 5.....	41
ภาพที่ 73 Contract sheet 6.....	42
ภาพที่ 74 Contract sheet 7.....	43
ภาพที่ 75 Contract sheet 8.....	44
ภาพที่ 76 Contract sheet 9.....	45
ภาพที่ 77 Contract sheet 10.....	46
ภาพที่ 78 ชีวิตสมมุติ.....	47
ภาพที่ 79 ตลอดไป.....	48
ภาพที่ 80 อบอุ่น.....	49
ภาพที่ 81 แผลคนสะเฝ้า.....	50
ภาพที่ 82 ยิ้ม.....	51
ภาพที่ 83 ความสุข.....	52
ภาพที่ 84 ช่วงเวลาแห่งการรอคอย.....	53
ภาพที่ 85 กับการเริ่มต้น.....	54
ภาพที่ 86 โชคชะตา.....	55
ภาพที่ 87 มากมาย.....	56
ภาพที่ 88 คุณแม่ที่รัก.....	57
ภาพที่ 89 เหมือน.....	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ต้องการนำเสนอเรื่องราวความรัก ความผูกพันของแม่กับลูก เป็นความรักในอีกแง่มุมหนึ่งของชีวิตของผู้เป็นแม่ และต้องรับผิดชอบมากกว่าคนธรรมดาทั่วไป เนื่องจากการที่ได้เห็นว่าสังคมในปัจจุบันนั้นเริ่มมีการพัฒนาสิ่งต่างๆ เพื่อรองรับการใช้ชีวิตที่สะดวกสบายมากขึ้น จนทำให้คนต้องดิ้นรนเพื่อสิ่งนั้นจนลืมหันหันมามอง ถึงคนข้างๆ ตัวอย่างคนในครอบครัวที่พร้อมจะมอบความสุขใจ ความรัก ให้เสมอมา

ข้าพเจ้าจึงเชื่อว่าผู้เป็นแม่ต้องมีความสุขมากเมื่อได้เห็นลูกตัวเองเติบโตอย่างสมบูรณ์แบบ แต่ก็ยังมีอีกไม่น้อยที่ต้องทนลำบากเลี้ยงดูลูกด้วยความรักอย่างจริงใจ แต่แม่ก็ไม่เคยปฏิเสธที่จะให้แม่แต่นิดเดียว ไม่เคยทอดทิ้งลูกถึงแม้ว่าลูกจะเป็นอย่างไร เช่น ลูกพิการ ไม่สมประกอบตั้งแต่เกิดแต่ก็สามารถเลี้ยงดูจนถึงโตได้ ถึงแม้ว่าตัวเองจะมีอายุมากแล้วก็ตาม มีแต่ที่จะให้ความรัก ความเอาใจใส่และคอยเป็นห่วงอย่างเสมอมา

จากกรณีศึกษาทำให้ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตของคนเป็นแม่ในอีกแง่มุมหนึ่ง ที่ต้องมีความรับผิดชอบมากกว่าปกติผ่านทางภาพถ่ายในมุมมองที่ว่าแม่ให้ความรักเราเสมอไม่ว่าลูกจะเป็นอย่างไรก็ตามและมีความสุขที่ได้อยู่ด้วยกัน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษาแนวความคิดของช่างภาพ Joyce Tenneson ที่กล่าวว่า “ฉันต้องการที่อยากจะทำให้ทุกคนได้ประกาศตนเอง แสดงลักษณะที่เป็นตัวของตัวเองกันออกมาดีกว่า ดีกว่าหลบซ่อนเร้นแบบที่เป็นกันอยู่ในตอนนี้และกล้องของฉันมันก็สามารถเป็นพยานให้ได้ มันจะแสดงความมีชีวิตชีวาความเป็นแก่นแท้ตัวตนที่แท้จริงของคนเหล่านั้นได้และก็สามารถทำให้เขากลับแสดงออก กล้าที่จะทำงานละร่วมบันทึกผลงานกับผู้อื่นได้อย่างเปิดเผย”

ศึกษาเทคนิคการใช้แสงสำหรับการถ่ายภาพ Portrait รวมถึงหลักการจัดองค์ประกอบ โทนสี อารมณ์ของแบบที่สื่อสารกับช่างภาพ เพื่อสื่อให้เห็นถึง ความรักของแม่ที่มีต่อลูกผ่านภาพถ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 แนวความคิด

ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ของความรักของแม่ที่มีให้กับลูก ผ่านทางภาพถ่ายบุคคลในแนวความคิดที่ว่าไม่ว่าลูกจะเป็นอย่างไรก็ตาม แม่ก็พร้อมที่จะให้ความรักที่ดีเสมอมา ในมุมมองของความสุข

1.4 ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายสีขนาด 20 X 13 นิ้ว จำนวน 12 ภาพ

1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ได้เข้าใจถึงแนวแนวความคิด ทิศทางการถ่ายภาพบุคคลของช่างภาพที่ศึกษา เรียนรู้เทคนิคการจัดแสงสำหรับถ่ายภาพบุคคล ศึกษาการโพสท่า รูปแบบขององค์ประกอบสำหรับการถ่ายภาพบุคคล และการสื่อสารระหว่างช่างภาพกับแบบที่ถ่าย

1.6 แหล่งข้อมูล

1.6.1 หนังสือ เช่น Photographing People (Copyright 2006 Rotovision SA)

1.6.2 เว็บไซต์ เช่น <http://www.hiclasssociety.com>

<http://www.canonthailand.com>

<http://www.nationalgeographaphic.com>

<http://www.joyce tenneson.com>

<http://www.annie leibovitz.com>

<http://www.wikipedia.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพถ่ายบุคคล

2.1 ภาพถ่ายบุคคล(Portrait)

ภาพถ่ายบุคคลมีความจำเป็นอย่างมากที่จะนำไปสู่จุดจบของเรื่องราว เพราะคนย่อมมีความน่าสนใจ ผู้คนอยู่ในธรรมชาติ อีกทั้งเป็นกุญแจไปสู่ลักษณะของเนื้อเรื่อง โดยที่ผู้คนจะยอมรับหรือไม่นั้นขึ้นอยู่กับมุมมองของช่างภาพเลนส์มุมปกติและเลนส์มุมกว้าง จะช่วยถ่ายทอดได้ดี ซึ่งรูปถ่ายบุคคลเป็นตัวแทนของบุคคลนั้นๆ อาจจะแสดงถึงสิ่งที่เป็นตัวตนของบุคคล เวลาดูรูปแล้วรับรู้หรือรู้สึกถึงสภาวะของอารมณ์ในตัวบุคคลในขณะนั้นได้ ความรู้สึกโดยสามารถแสดงออกมาทางด้านใบหน้าหรือดวงตา ซึ่งเป็นส่วนที่เห็นได้เด่นมากที่สุด รูปภาพที่ดีควรสะท้อนให้เห็นถึงบุคลิกเฉพาะตัว โดยบางครั้งก็มีการจัดทำทางให้สวยงามทำให้ภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ระหว่างช่างภาพและตัวแบบ ความสัมพันธ์นั้นจะถูกแสดงออกมาเมื่อตัวแบบมองที่ช่างภาพ ถึงตอนนี้คุณจะได้รู้อย่างไรว่าความสัมพันธ์นี้จะทำให้รูปออกมาดี คำตอบก็คือเมื่อช่างภาพมองแบบที่ดวงตา และมองลึกเข้าไปถึงจิตใจของเขาได้ ซึ่งเป็นภาพที่บุคคลต่างๆ มองกล้อง

2.1.1 การถ่ายภาพบุคคลหรือ Portrait ให้ออกมาสมดุ (รูปแบบการถ่ายภาพและการกำหนดเฟรม)

2.1.1.1 รูปแบบการถ่ายภาพ

Full shot หรือภาพเต็มตัว

การถ่ายภาพลักษณะนี้จะเป็นการถ่ายภาพบุคคลทั้งตัวให้อยู่ภายในเฟรม ภาพถ่ายในลักษณะนี้นั้นจะต้องการสื่อถึงบรรยากาศรอบข้างของบุคคลที่ใช้เป็นแบบหรือกิจกรรมที่บุคคลที่ใช้เป็นแบบนั้นกระทำอยู่ โดยทั้งนี้ต้องการสื่อให้เห็นทั้งตัว ให้ทดลองถ่ายภาพลักษณะนี้ด้วยการเหลือที่ว่างสักเล็กน้อยไว้ทางด้าน บนเหนือ หัวของแบบและทางด้านล่างใต้เท้าของแบบ



ภาพที่ 1 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Full shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Waist shot หรือภาพครึ่งตัว

ภาพถ่ายในลักษณะนี้นั้นจะแสดงภาพของบุคคลที่ใช้เป็นแบบตั้งแต่เอวขึ้นไป และมีจุดเด่นในเรื่องของการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกและการแสดงออกทาง ใบหน้าของแบบพร้อมทั้งแสดงสภาพแวดล้อม- ล้อมในการถ่ายภาพสักเล็กน้อยไปพร้อมกัน ให้ทดลองทำการถ่ายภาพในลักษณะนี้ด้วยการเหลือที่ว่างสักเล็กน้อยไว้ทางด้านบนเหนือหัวของแบบและจัดตำแหน่งแนวสายตาของแบบให้อยู่เหนือเส้นกึ่งกลางหน้าจอ LCD ของตัวกล้อง



ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Waist shot

Bust shot หรือภาพถ่ายบุคคลครึ่งตัวระดับหน้าอกขึ้นไป

การถ่ายภาพในลักษณะนี้นั้นจะแสดงภาพของบุคคลที่ใช้เป็นแบบจากระดับอกขึ้นไป ภาพในลักษณะนี้มีจุดเด่นในเรื่องของการแสดงให้เห็นถึงการแสดงออกทางใบหน้า ของแบบพร้อมกับให้ความรู้สึกของภาพถ่ายที่มีความใกล้ชิดหรือ Closeness ท่านสามารถทำการถ่ายภาพในลักษณะนี้ได้โดยที่ไม่จำเป็นต้องคำนึงถึงการเหลือ ที่ว่างไว้ทางด้านบนเหนือหัวของแบบนี้



ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Bust shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Close-up หรือการถ่ายภาพที่มีมุมมองแบบใกล้ชิด

ภาพในลักษณะนี้นั้นจะแสดงให้เห็นถึงใบหน้าทั้งใบของบุคคลที่ใช้เป็นแบบ และเหมาะสมอย่างยิ่งกับการถ่ายภาพที่ต้องการเน้นย้ำให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกและการแสดงออกทางใบหน้าของบุคคลที่ใช้เป็นแบบ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพในลักษณะนี้ด้วยการจัดตำแหน่งจุมูกของแบบไว้ที่แนวกึ่ง กลางหน้าจอ LCD ของตัวกล้อง



ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Close up

Extreme Close-up หรือการถ่ายภาพที่มีมุมมองแบบใกล้ชิดมาก

การถ่ายภาพในลักษณะนี้นั้นจะใช้เมื่อต้องการขยายส่วนใดส่วนหนึ่งของแบบ ที่ท่านต้องการทำการเน้นย้ำ ยกตัวอย่างเช่น การถ่ายภาพดวงตา ปาก นิ้วมือ มือ หรือการถ่ายภาพเท้า ภาพถ่ายในลักษณะนี้นั้นมีจุดเด่นในเรื่องของการดึงความสนใจโดยตรงแก่ผู้ที่ มองภาพถ่าย



ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างการถ่ายแบบ Extreme Close up

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1.2 การกำหนดกรอบเฟรม

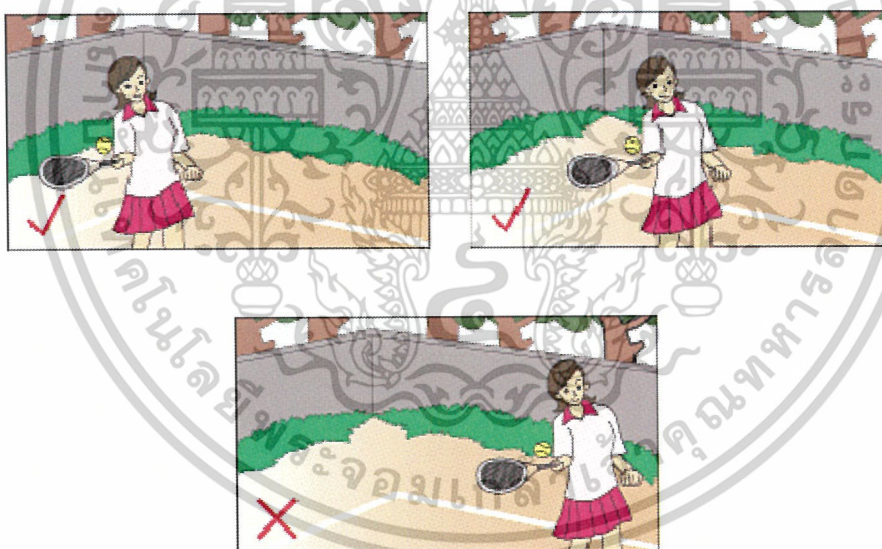
การถ่ายภาพด้วยการจัดองค์ประกอบภาพให้มีความสมดุลพร้อมกับคิดไว้ล่วงหน้าว่าท่านต้องการจะสื่อสารอะไรให้กับผู้คนที่มองมาที่ภาพถ่ายของท่านนั้น เป็นองค์ประกอบของการถ่ายภาพเบื้องต้น

การกำหนดกรอบเฟรมแนวนอน (Horizontal framing)

จุดสำคัญของการถ่ายภาพในลักษณะนี้นั้นคือต้องทำการเปิดให้มีเนื้อที่ว่างบางส่วนไว้ในทิศทางที่วัตถุหรือบุคคลที่ใช้เป็นแบบในการถ่ายภูม่านั้นหันหน้าไป ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็นแบบต่างๆ ดังต่อไปนี้ ขวา ซ้าย หรือกลาง โดยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่งของตัววัตถุหรือบุคคลที่ใช้เป็นแบบในภาพถ่าย

ตำแหน่งกลาง: เมื่อท่านต้องการ โฟกัสหรือมุ่งความสนใจไปที่วัตถุหรือบุคคลที่ท่านใช้เป็นแบบในการถ่ายภาพ

ตำแหน่งซ้ายหรือขวา: เมื่อท่านต้องการแสดงหรือสื่อให้เห็นทั้งตัวบุคคลที่ใช้เป็นแบบพร้อมกับ บรรยากาศโดยรอบตัวบุคคลและรวมถึงต้องการแสดงภาพในฉากหลังหรือ Background ด้วย



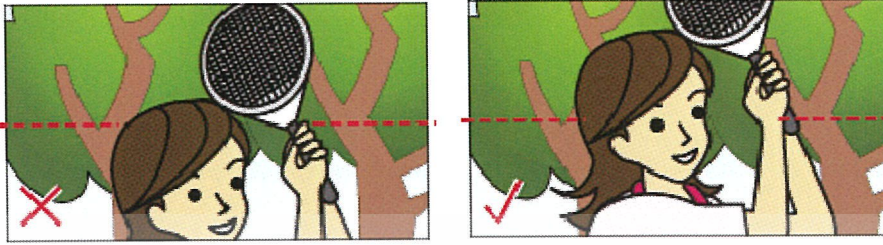
ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างการกำหนดกรอบเฟรมแนวนอน

(ภาพที่แสดงไว้เป็นตัวอย่างข้างต้นนั้นจะเห็นได้ว่าเป็นภาพถ่ายที่ไม่สมดุล ทั้งนี้เนื่องจากมีพื้นที่ว่างในทิศทางที่ตัวแบบนั้นหันหน้าไปไม่เพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดกรอบเฟรมแนวตั้ง (Vertical framing)

จุดสำคัญในการถ่ายภาพในลักษณะนี้นั้นคือให้จัดตำแหน่งแนวสายตาของแบบ ไว้ที่กึ่งกลางหรือสูงกว่ากึ่งกลางของหน้าจอ LCD ตัวกล้อง เล็กน้อย

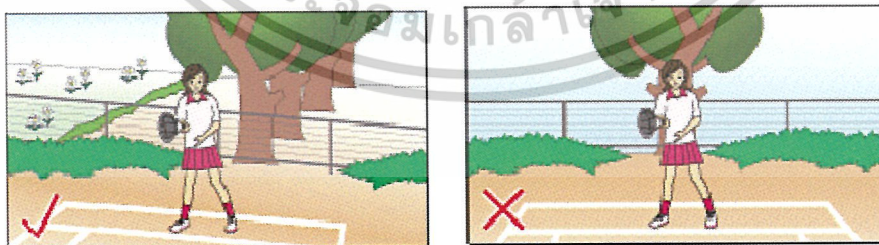


ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างการกำหนดกรอบเฟรมแนวตั้ง

(ในภาพที่แสดงไว้เป็นตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่า หากการวางตำแหน่งแนวสายตาของบุคคลที่ใช้เป็นแบบในการถ่ายภูมุนั้นอยู่ใต้เส้น กึ่งกลางหน้าจอ LCD ของตัวกล้อง คนที่มองมาที่ภาพถ่ายดังกล่าวนั้นอาจไม่รู้ว่าคุณจะมองภาพหรือให้ความสนใจใน ส่วนไหนของตัวภาพ)

การกำหนดกรอบเฟรมแนวทแยง (Diagonal framing)

จุดสำคัญของการถ่ายภาพในรูปแบบนี้นั้นคือต้องทำการถ่ายภาพในแนวทแยง ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความรู้สึกของความลึกของภาพถ่าย



ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างการกำหนดกรอบเฟรมแนวทแยง

(ในภาพตัวอย่างข้างต้น จะเห็นได้ว่าแบบในการถ่ายภูมุนั้นยืนบังแนวต้นไม้ที่เป็นฉากหลัง จึงส่งผลให้ภาพถ่ายดังกล่าวนี้ขนาดมิติตความลึก)

ที่มา www.cannonthailand.co.th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 บทวิเคราะห์และตัวอย่างศิลปิน

2.2.1 Annie Leibovitz

ประวัติ

เกิดในปี 1949 ที่ Waterburg, Connecticut Leibovitz เข้าเรียนที่ San Francisco Art Institute ด้วยความตั้งใจที่จะเอาดีทางด้านจิตรกรรมแต่ความคิดของเธอได้เปลี่ยนไปเมื่อเธอได้เดินทางไปญี่ปุ่นกับมารดา ในช่วงฤดูร้อน ช่วงที่กำลังศึกษาในปีที่สอง เธอได้ค้นพบว่าตนเองสนใจด้านการถ่ายรูป จากการต้องนั่งรถตลอดเวลาเป็นระยะทางไกลๆ และสังเกตเห็นสิ่งแปลกใหม่ผ่านกระจกของรถ (บทสัมภาษณ์จากซีดีของ Rolling Stone, Annie Leibovitz CD) เมื่อเธอกลับไป San Francisco ในฤดูหนาว Leibovitz ก็เริ่มเรียนวิชาถ่ายภาพช่วงกลางวันและที่ Kibbutz ในประเทศ Israel คือสถานที่ที่เธอได้แสดงฝีมือการถ่ายภาพครั้งแรก ในปี 1970 Leibovitz เข้าหา Jann Wenner ผู้ก่อตั้ง Rolling Stone ที่กำลังเปิดตัวได้ไม่นานและดำเนินงานอยู่ที่ San Francisco Wenner ประทับใจกับผลงานของ Leibovitz เป็นอย่างมาก งานชิ้นแรกที่เขามอบหมายให้ Leibovitz คือการถ่ายภาพ John Lennon และภาพถ่ายขาวดำของ The Beatles ในสภาพกระเซอะกระเซิงซึ่งตีพิมพ์ในฉบับเดือนมกราคมปี 1971 หลังจากตีพิมพ์ได้สองปี Leibovitz ก็ถูกเรียกว่าเป็นหัวหน้าฝ่ายช่างภาพของนิตยสาร Rolling Stone และเมื่อนิตยสารเริ่มพิมพ์สีในปี 1974 Leibovitz ได้ออกมากล่าวกับนิตยสาร ARTnew ในปี 1992 ว่า “ที่โรงเรียนฉันไม่เคยได้รับการเรียนเกี่ยวกับการจัดแสงมาก่อน ฉันได้เรียนแต่ภาพถ่ายขาวดำ ส่วนภาพสีฉันต้องเรียนด้วยตนเอง” Leibovitz ยังได้ถ่ายบุคคลที่มีชื่อเสียงในยุคนี้ อย่าง Bob Dylan, Bob Marley และ Patti Smith เขายังเป็นช่างภาพให้กับการทัวร์รอบโลกของ นิตยสาร Rolling Stone ในปี 1975 ซึ่งในขณะนั้นภาพถ่ายขาวดำของ Keith Richards และ Mick Jagger ในสภาพไม่สวมใส่เสื้อผ้า ที่ถูกถ่ายโดย Leibovitz ก็ถูกติดอยู่ตามทั่วถนนทุกแห่ง ในปี 1981 Rolling Stone ให้ Leibovitz ไปถ่ายภาพ John Lennon และ Yoko Ono ที่กำลังออกอัลบั้มใหม่ “Double Fantasy”

สำหรับภาพถ่ายในความคิดของ Leibovitz ที่ต้องการให้ทั้งคู่ถ่ายภาพเปลือย ซึ่ง John Lennon ยินยอมที่จะเปลือยกายและพร้อมถ่ายภาพ แต่ Yoko Ono ปฏิเสธที่จะเปลือยผ้า ซึ่งทำให้ Leibovitz รู้สึกผิดหวังเป็นอย่างมาก เธอจึงบอกให้ Ono สวมเสื้อผ้าให้มิดชิด เมื่อเริ่มถ่ายโพลาลอยด์ภาพแรก “พวกเราทั้งสามคนก็รู้ว่าพวกเรามาถูกทางแล้ว” Leibovitz กล่าวกับ Rolling Stone ภาพที่ Lennon เปลือยเปลื้องอกอยู่บนตัวของ Ono ที่สวมเสื้อผ้ามิดชิด และหลังจากนั้นเพียงห้าชั่วโมง Lennon ก็ถูกยิงเสียชีวิต หน้าอพาร์ตเมนต์ ทำให้ภาพถ่ายที่ Leibovitz พังถ่ายเสร็จได้ขึ้นหน้าปก Rolling Stone เพื่อระลึกถึงความทรงจำกับ Lennon ทำให้ในปี 2005 กลุ่มนิตยสารอเมริกาจัดให้เป็นภาพหน้าปกนิตยสารที่ดีที่สุดในรอบ 40 ปี

Annie Leibovitz : Photographs หนังสือเล่มแรกถูกตีพิมพ์ในปี 1983 ปีเดียวกับที่เธอได้ร่วมงานนิตยสาร Vanity Fair ที่มีชื่อเสียงของเธอเป็นที่รู้จักในแง่ของภาพถ่ายที่มีชีวิตชีวาควรวกับละครและท่าทางกวนอารมณ์ของคนดัง ที่เธอได้ไปถ่าย ภาพถ่ายที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของเธอคือ Whoopi Goldberg ในอ่างน้ำร้อน และ Demi Moore ตอนตั้งครรภ์ได้แปดเดือนและถ่ายในสภาพที่ไม่ได้สวมใส่อะไรแม้แต่ชิ้นเดียว ซึ่งเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Tina Brown บรรณาธิการนิตยสารในขณะนั้นรู้สึกผิดหวังกับการทำงานของ Leibovitz ครั้งนี้เป็นอย่างมาก แต่แล้วภาพนี้ก็ได้รับการยกย่องว่าเป็นภาพหน้าปกที่ดีที่สุดของนิตยสารภาพที่สองของ Leibovitz หลังจากนั้นเขาก็ถ่ายรูปให้กับคนดังตั้งแต่ Brad Pitt จนถึง Mikhail Baryshnikov, Ellen DeGeneres, George W. Bush และคณะ รัฐบาล Michael Moore, Madeleine Albright และ Bill Clinton เขายังได้ถ่ายภาพเปลือยของ Scarlet Johansson และ Keira Knightly กับ Tom Ford สวมชุดสูท Nicole Kidman ในโรงละคร และเมื่อไม่นานมานี้ทายาทของ Tom Katie Cruise, Suri Cruise ที่ทุกคนกำลังจับตามองก็ได้ปรากฏคู่สายตาโดยเขา ภาพถ่ายบุคคลของ Leibovitz ยังได้ลงนิตยสารชั้นนำอย่าง Vogue, The New York Times Magazine และ The New Yorkers และในโฆษณาอย่าง American Express, The Gap และ Milk Board รางวัลมากมายที่ Leibovitz ได้รับอย่าง Commandeur des Orde des Art et des Lettres โดยรัฐบาลฝรั่งเศส และได้รับเกียรติให้เป็นตำนานที่ยังมีชีวิตอยู่ โดยห้องสมุด Congress ภาพถ่ายที่ได้แสดงในพิพิธภัณฑ์ครั้งแรกในหัวข้อ Photographs : Annie Leibovitz 1970-1990 จัดแสดงที่ National Portrait Gallery ใน Washington D.C. และได้จัดนิทรรศการนี้ไปรอบโลกเป็นเวลาหกปี ในขณะนั้นเธอเป็นบุคคลที่สอง และเป็นผู้หญิงคนแรกที่ได้รับเกียรติจากสถาบันในการจัดแสดงงาน Leibovitz พบกับ Susan Sontag ในปี 1989 ในขณะที่ถ่ายรูปให้กับหนังสือของ Sontag เรื่อง "AIDS and its Metaphors" "ฉันจำได้ว่า ตอนไปทานอาหารเย็นกับหล่อนครั้งแรก เหนือฉันออกตลอดเวลาเพราะคิดว่าคงคุยกับหล่อนไม่รู้เรื่องอย่างแน่นอน" Leibovitz กล่าวกับ The New Yorkers หลังจากนั้นหนึ่งปี Sontag บอกกับ Leibovitz ว่า "คุณเป็นคนเก่งนะ แต่คุณทำได้มากกว่านี้" แม้ว่าทั้งสองไม่ได้อาศัยอยู่ด้วยกัน แต่ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็ยังดำเนินไปจนเมื่อ Sontag เสียชีวิตปลายปี 2004 อิทธิพลของ Sontag ส่งถึง Leibovitz เมื่อปี 1993 Leibovitz เดินทางไป Sarajevo ในช่วงสงครามที่คาบสมุทรบอลข่าน การเดินทางที่ Leibovitz ยอมรับว่าจะเกิดขึ้น ไม่ได้ถ้าไม่ได้รับการสนับสนุนจาก Sontag ภาพถ่ายใน Sarajevo อาทิเช่น Fallen Bicycle of Teenage Boy Just Killed by a Sniper ภาพขาวดำที่บอกเรื่องราวจักรยานที่พังและเปื้อนรอยคราบเลือดบนถนน นอกจากนั้น Sontag ได้เขียนบทความประกอบหนังสือเล่มของ Leibovitz คือ "Women" (1999) ในเล่มประกอบไปด้วยบุคคลที่ ทั้งมีชื่อเสียงและไม่เป็นที่รู้จักคนดังอย่าง Susan Sarandon และ Diane Sawyer ในเหมือง ทหารหญิงกำลังฝึกซ้อมและหญิงโชว์ใน Las Vegas ตอนใช้ชีวิตตามปกติและทำงาน

หนังสือเล่มล่าสุด "A Photographer's Life" : 1990-2005 ประกอบไปด้วยภาพถ่ายคนดัง ที่เป็นตำนานและยังประกอบ ด้วยภาพถ่ายของคนสนิทอย่าง บิดา มารดา พี่น้อง บุตรสาว หลานชายและ Susan Sontag เขาเรียกหนังสือเล่มนี้ว่า "A Memoir in Photographs" ในหนังสือยังลงภาพถ่ายตนเองที่ถ่ายไว้ในปี 2001 ซึ่ง Leibovitz ทำท่าทางคล้ายกับ Demi Moore ตอนตั้งครรภ์แปดเดือน ซึ่งเป็นช่วงที่เขากำลังให้กำเนิดลูกสาวคนสุดท้ายคือ Sarah Leibovitz แต่งภาพส่วนตัวของเธอด้วยอุปกรณ์ที่เธอเคยใช้ในช่วงยุค 70's ใช้กล้อง 35 มิลลิเมตร พิสูจน์ขาวดำ Tri-X "ฉันไม่ได้มีสองชีวิต" เธอเขียนเป็นคำแนะนำในหนังสือ "นี่คือชีวิตเดียว ที่ประกอบไปด้วยภาพถ่ายส่วนตัวและผลงานทั้งหมด" และเขายังกล่าวกับ The Times เกี่ยวกับหนังสือเล่มนี้ว่า "อะไรที่คุ้นเคยที่สุด จะเล่าเรื่องราวได้ดีที่สุด และฉันเชื่อเช่นนั้น"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ผลงาน

แสง ภาพถ่ายของ Leibowitz ทุกภาพ มักมีเอกลักษณ์ในการจัดแสง ดังนี้

1. ใช้แสงนุ่มหรือแสงธรรมชาติที่มีการกรองหรือเกิดการสะท้อน ซึ่งให้คุณสมบัติแสงนุ่มดูแล้วไม่เป็นความจริง ซึ่งความจริงใช้ทั้งฉากจริง และคนจริง แต่ที่ไม่คุ้นตาอันเนื่องจากแสงที่อ่อนนุ่ม ซึ่งเรามักไม่ได้เห็นตามปกติส่งผลให้ภาพดูแล้วเหนือจินตนาการ

2. ภาพถ่ายของ Leibowitz ส่วนที่สว่างจะอยู่ที่แบบ โดยจะไล่โทนจากส่วนสว่างไปยังส่วนมืดอย่างละเอียด เงาและส่วนที่โดนแสงจะไม่ตัดกันรุนแรง แสงที่ฉากหลังจะสว่างน้อยกว่าตัวแบบ กล่าวคือแบบจะสว่างที่สุด โดยฉากหลังจะสว่างน้อยกว่าแบบ

3. ทิศทางของแสงหลักจะมาจากด้านบน โดยตำแหน่งจะอยู่ด้านข้างของแบบเสมอทิศทางของแสงที่ฉากหลังมีทิศทางที่ไม่สัมพันธ์กับแสงหลักที่โดนแบบ แสงหลักจะมาจากด้านข้างก่อนไปด้านหน้าเสมอแต่แสงของพื้นหลังจะมีทิศทางที่ใกล้เคียงหรือบางครั้งก็ไม่สัมพันธ์เลย มีไว้เพื่อเก็บรายละเอียด ทิศทางก็จะไม่ชัดเจนไม่แน่นอน บางภาพไม่สามารถบอกได้ว่าจุดกำเนิดของสร้างฉากหลังมาจากตรงไหน เพราะภาพส่วนใหญ่ของ Leibowitz จะมีปริมาณความสว่างและแสงเท่ากันหมดหรือภาพที่แบบอยู่ซ้อนกับแสงที่เข้ามาจากด้านหลังซึ่งแบบจะต้องมืด แต่แบบกลับ สว่างเท่าเดิม วิธีนี้ทำให้สะดวกเมื่อ Leibowitz ใช้วิธีการถ่ายภาพแบบ Drop Ambient ซึ่งทำให้ทิศทางแสงหลักของแบบซึ่งไม่ สัมพันธ์กับฉากหลังดูแล้วไม่ขัดตา จากภาพจะเห็นได้ว่าส่วนที่สว่างที่สุดอยู่ที่แบบ ซึ่งดูโดดเด่นออกมาจาก ภาพแต่ดูแล้วไม่ขัดตา ซึ่งภาพนี้เราจะพอทราบทิศทางของแสงหลักแต่ถ้ามองดู ที่ฉากหลังจะเห็นได้ว่า ทุกจุดมีปริมาณแสงเท่ากันและที่สำคัญฉากหลังทั้งหมด มืดกว่าแบบ ซึ่งเป็นเทคนิค Drop Ambient คุณสมบัติแสงนุ่มนวลทั้งภาพ



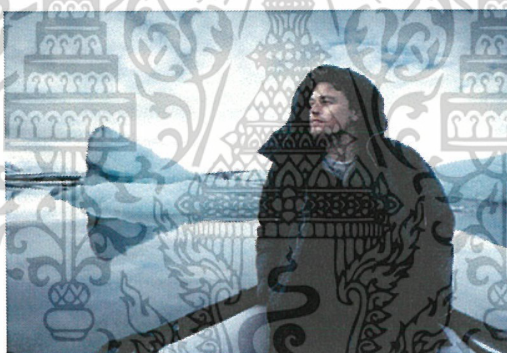
ภาพที่ 9 Jerry Hall and Gabriel Jagger New York City

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี่ ตามปกติแล้วภาพของ Leibowitz มักมีเอกลักษณ์ของสี่ ดังนี้

1. เป็นสี่ธรรมชาติที่ตัวแบบ

2. เว้นว่าแบบอยู่ในสถานที่ๆ มีไฟที่ให้สี่อื่น อาทิ สี่เหลือง สี่เขียว ซึ่งก็จะมี การเจือสีนั้นๆ ลงบนแบบด้วยเช่นกันเพื่อไม่ให้ดูขัดตา ในขณะที่ภาพภายนอกส่วนใหญ่หรือภาพ ที่ถ่ายแยกส่วนระหว่าง แบบกับสถานที่ แบบจะเป็นสี่ธรรมชาติ ทั้งนี้การใช้สี่ของ Leibowitz จะเน้นที่สีโทนเดียวกัน แต่สามารถ สร้างจุดเด่น โดยให้ส่วนที่จะเน้นเป็นสีเข้มหรือสว่างเมื่อเทียบกับภาพรวม เช่นถ้าทั้งภาพเป็นสีโทนอุ่นเน้น ไปทางเหลืองแบบ อาจจะใส่สี่สีแดงเข้มหรือสีส้มสว่าง จะเห็นได้ว่าลีโอนาโดยืนอยู่บนเรือในชั่วโลกทั้ง ภาพดูเป็นสีโทนเย็น ภาพนี้ก็มีการเจือสีฟ้าลงไปเนื่องจากผิวของเขาก็ดู ซีดลงไปเช่นกัน แต่ต่างระหว่าง แบบและพื้น โดยการใช้สีคู่ขนานจะเป็นการเน้นรายละเอียดเล็กๆ น้อยเท่านั้น การใช้สี่คลุมโทนในภาพจะ เลือกลงจากสี่โดยรวมในภาพก่อนแล้วจะใส่โทนสีนั้นๆ เพิ่มลงไป เช่นทั้ง ภาพดูแล้วเป็นโทนเย็นจะเจือสีฟ้า หรือน้ำเงินลงไป ส่วนใหญ่การเจือสีคลุมโทนในภาพของ Leibowitz มีไว้เพื่อเพิ่มความรู้สึกให้กับคนดูตั้ง ภาพ



ภาพที่ 10 ภาพแสดงตัวอย่าง โทนสี



ภาพที่ 11 ภาพแสดงตัวอย่าง โทนสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางท่าทาง

การวางท่าทางของ Leibowitz จะเป็นการแนะนำตำแหน่งให้กับแบบว่าจะต้องอยู่ที่ใด โดยที่เหลือจะให้แบบสร้างความรู้สึกจัดทำทางตามที่แบบถนัด การวางท่าทางในภาพของ Leibowitz จึงเป็นท่าทางที่ไม่ฝืนธรรมชาติ ภาพถ่ายแพชั่นของ Leibowitz จึงยังแสดงความเป็นตัวตนของแบบได้เป็นอย่างดี แม้ว่าจะมีหลักของการโพสท่าอื่นๆ และจากบทความในนิตยสาร Vanity Fair โดย Carol Squiers กล่าวว่า “สำหรับภาพถ่ายบุคคล เธอใช้รูปแบบหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพแบบบังเอิญหรือถ่ายให้ดูเหมือนสารคดี หรือแม้แต่ภาพถ่ายที่ดูเรียบง่ายที่สุด” จากบทความสั้นๆ ที่คัดมาก็ทำให้เราเห็นได้ว่าท่าทางที่แบบทำในภาพส่วนใหญ่จะเกิดจากการสื่อสารระหว่างช่างภาพกับแบบเพื่อให้แบบรู้สึกไม่เกร็งกับภาพ และเป็นธรรมชาติ ท่าทางที่แบบกำลังพูดคุย หรือทำกิจกรรม “บ่อยครั้งที่พวกเรามักเห็นเธอบอกให้แบบทำอย่างที่ต้องการผสมกับสิ่งที่แบบกำลังทำอยู่ และเธอมักได้สิ่งนั้น เสมอ” บทความจาก Carol Quiers จากนิตยสาร Vanity Fair เดือนมีนาคม/เมษายน ปี 2000



ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างแสดงการวางท่า

อารมณ์

ในฐานะของช่างภาพอาวุโสที่ในการกำกับภาพและบู้บั้นที่สุด Leibowitz มักชวนบุคคลที่เป็นที่โด่งดังจากวงการ ภาพยนตร์ แพชั่น การเมืองและดนตรีมาโพสท่าทางแปลกพิลึกในสไตล์ของเธอ อย่างภาพของ Lauren Hutton ในโคลน Leibovitz สร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ สิ่งที่ไม่คาดคิด และภาพถ่ายขบขัน ในหลายนิตยสารชั้นนำอย่าง Carol Squiers Leibowitz จัดว่าเป็นช่างภาพที่สามารถตีหน้าและอารมณ์ของแบบออกมาได้ดีคนหนึ่ง การสนทนา และการพูดคุยก่อน ที่จะเริ่มถ่ายภาพทำให้แบบรู้สึกผ่อนคลายกับการถูกจ้องมอง และการให้อิสระแบบในการปลดปล่อยความรู้สึกของตนเองออกมา โดยจะใช้คำพูดสอดแทรกทีละนิดเป็นระยะ เพื่อแบบเริ่มเข้ารูปแบบที่ Leibowitz ต้องการจะถ่ายทอดออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 Follower of Yoruba religion and her family Miami, Florida

การวางองค์ประกอบภาพ

ภาพส่วนใหญ่ของ Leibowitz ส่วนใหญ่จะใช้มุมระดับสายตา หรือมุมมองที่ไม่รู้สึกแปลกตาจนเกินไป ภาพดูเป็นภาพที่ เก็บมุมกว้างทั้งฉากและแบบ มักให้แบบอยู่ด้านใดด้านหนึ่งมากกว่าให้แบบอยู่ตรงกลางภาพ และจะมีรูปทรงโดยรวมที่คล้ายกับสามเหลี่ยม ถ้าในภาพมีจำนวนหลายคนก็มักจะวางตำแหน่งให้คล้ายกับสามเหลี่ยม มักจะไม่มีส่วนของฉากหน้านำสายตา แต่จะเริ่มที่ฉากกลางซึ่งเป็นตัวแบบเลยเป็นลักษณะของภาพแบบ Staged Photography และหากสังเกตท่าทางแบบแล้วจะพบว่า ท่าทางแบบจะคล้ายกับท่าทางแบบในภาพจิตรกรรมของยุโรปในหลายยุคสมัยของศิลปะ อาทิ ภาพ Tom Ford ถ่ายกับ Scarlett Johansson และ Keira Knightly ท่าทางจะคล้ายกับภาพ Le Dejeuner sur l'Herbe ของ Manet และภาพ The Odalisque ของ Francois Boucher เป็นต้น



ภาพที่ 14 Melissa Etheridge, Julie Cypher, and Bailey and Beckett Cypheridge Musician and filmmaker With their children

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 Johnny Cash and Roseanne Cash, Hiltons, Virginia 2001



ภาพที่ 16 Alice waters Restaurateur, chef ,New Jersey

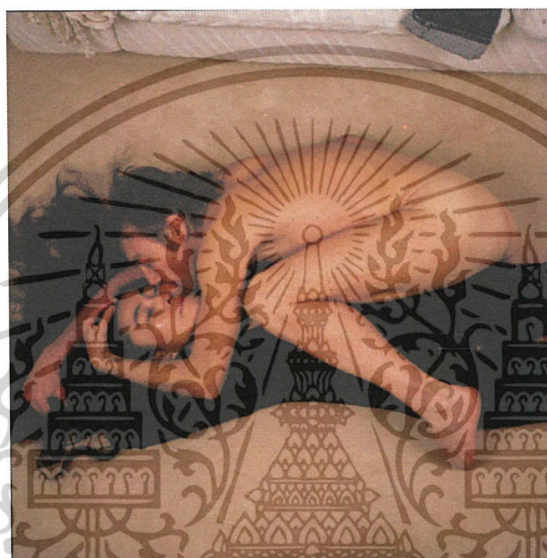


ภาพที่ 17 Ann Richards Former governor of Texas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 Lou Reed and Laurie Anderson, Coney Island, New York 1995



ภาพที่ 19 John Lennon and Yoko Ono



ภาพที่ 20 John Lennon, New York City, 1970

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 Gwyneth Paltrow and Blythe Danner Actresses



ภาพที่ 22 Victim of domestic violence , Columbia
YWCA Women's Shelter Bridgeport, Connecticut

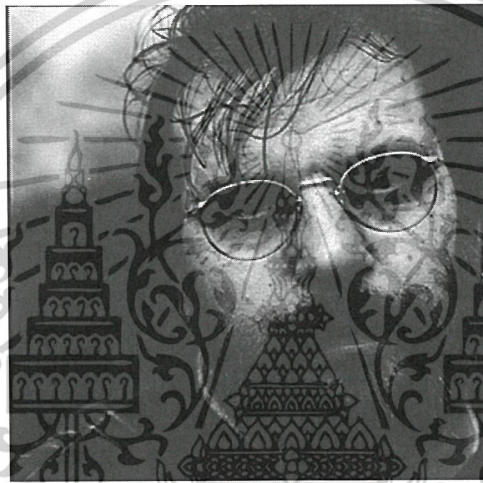


ภาพที่ 23 Lawyer's Lounge, Supreme Court Building, Washington, D.C.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 Norah Jones, New York City 2003



ภาพที่ 25 Steve Earle, Franklin Tennessee 2001



ภาพที่ 26 Willie Nelson, Luck Ranch, Spicewood, Texas 2001

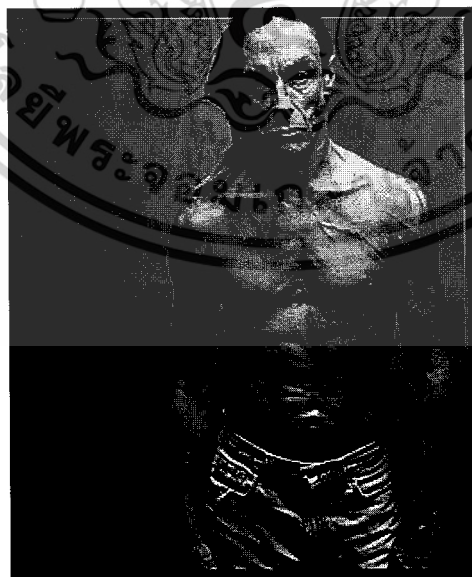
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 Missy Giove Mountain Biker, Colorado



ภาพที่ 28 Lla Borders Baseball pitcher California

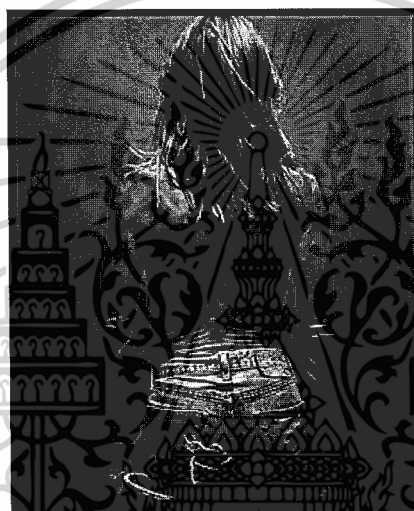


ภาพที่ 29 Iggy Pop, Miami, Florida 2000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 Pete Seeger, Clearwater Revival

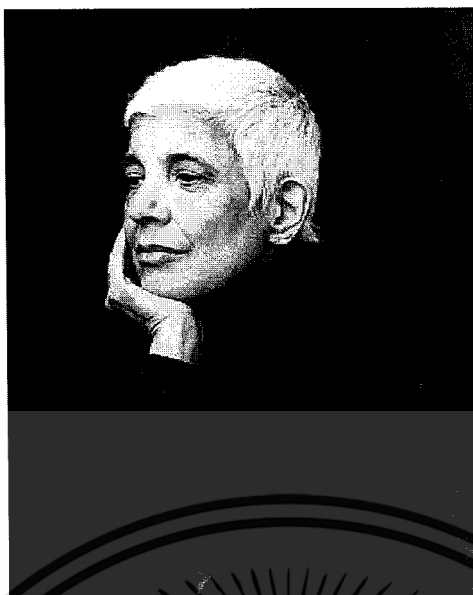


ภาพที่ 31 Iggy Pop, Miami, Florida 2000



ภาพที่ 32 Croton-on-Hudson, New York, 2001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 Mary J. Blige , New York City 1999



ภาพที่ 34 Susan Sontag Writer New York



ภาพที่ 35 Martina Navratilova

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Joyce Tenneson

ประวัติ

“อีกหลายๆ ประการและบ่อยครั้งที่ศิลปินผู้ที่อยากจะท้าทาย อยากได้มีชื่ออยู่ในทำเนียบ และมีผู้วิจารณ์ผลงาน รู้สึกเป็นหนี้บุญคุณและขอบคุณ ผู้ที่คอยชี้นำทางทุกสิ่งทุกอย่าง ภายใต้การจกจกขย่งขิง การจ้องดูอย่าง ไม่มีเจตนาร้าย ศิลปินสามารถใช้หุ่นจำลองเข้ามาสร้างสรรค์ผลงาน บนสมมุติฐานบนงานที่ ผิดแผกแตกต่างจากธรรมชาติมาแสดงจนเป็นที่ยอมรับและถูกอกถูกใจจากผู้ชม”

คำกล่าวของ Karl-Peter Gottschalk นักวิจารณ์/วิชาการถ่ายรูป

Tenneson จัดว่าเป็นช่างภาพที่นำยกย่องที่สุดคนหนึ่งในอเมริกาในช่วงเวลาของเราที่เธอสามารถพรรณนา วิเคราะห์ วิจารณ์ ตีชม เกี่ยวกับลักษณะคุณสมบัติ บุคลิก ลักษณะของมนุษย์ ผลงานของเธอได้รวบรวมผสมผสานกันระหว่างบุคลิกลักษณะของคนกับเรื่องในเทพนิยาย เธอยังรักที่จะค้นคว้ารูปแบบความเป็นมาเดิมๆ จนถึงการใช้ชีวิตมนุษย์ถึงปัจจุบันผลงานของเธอได้จัดแสดงต่อสาธารณชนมาแล้วกว่า 150 งานแสดงทั่วโลก และงานส่วนตัวอีกส่วนหนึ่งได้เก็บสะสมและแสดงในพิพิธภัณฑ์ ผลงานของเธอยังได้ปรากฏอีกมากมายเหลือคณานับบนหน้าปกนิตยสารต่างๆ เช่น Time, Life, Entertainment Weekly, Newsweek, Premiere, Esquire, และ The York Times Magazine หลังจากนั้นภาพถ่ายรูปคนของเธอก็ยังเป็นที่ต้องการ และมีผู้แสวงหามาเป็นเจ้าของจากยุโรป จากญี่ปุ่น และจากสหรัฐอเมริกา

นอกจากนี้ Tenneson ยังได้ประพันธ์หนังสืออีก 13 เล่ม เล่มล่าสุดเธอได้ใช้ชื่อว่า “วิถีชีวิตของการถ่ายภาพ A Life in Photography” ตีพิมพ์โดย Bulfinch Press ในปี 2008 เธอยังได้รับคำยกย่องและตัดสินใจให้ได้รับรางวัลอีกมากมาย รวมถึงรางวัล International Center of Photography’s infinity Award สาขาช่างภาพผู้ที่ประยุกต์และนำมาใช้ประโยชน์ได้ดีเด่น และเธอยังได้ชื่อว่าเป็นบุคคล “ผู้ถ่ายภาพสุดยอดเยี่ยมปี” จาก the international Organization ผู้หญิงกับการ Tenneson ได้รวบรวมและจัดทำผลงานของเธอในพื้นที่และเป็นที่ยอมรับและรู้จัก เธอได้รังสรรค์ผลงานที่ให้ความรู้สึกทางกามารมณ์ได้อย่างน่าทึ่ง น่าจูงสนทนงที่เป็นอย่างที่สุด และผลงานของเธอเป็นที่น่าจดจำ เก็บไว้ในความทรงจำตลอดไป

หนังสือที่ Tenneson ได้ประพันธ์หนังสือที่ขายดีอีกเล่มหนึ่งคือ “Wise Women ผู้หญิงกับการเปลี่ยนแปลง” ยังมีรางวัลต่างๆ ที่เธอได้รับอีกมากมาย โพลผลสำรวจความคิดเห็น จัดทำโดย American Photo Magazine มีคนลงคะแนนให้เธอเป็นที่อุปเท็น หนึ่งในสิบช่างภาพผู้เป็นที่ให้แรงสะท้อนน่าดึงดูดใจในประวัติศาสตร์การถ่ายภาพมากที่สุด และรางวัล LUCIE AWARDS ให้ชื่อ Joyce Tenneson ว่าเป็นผู้ที่รักในศิลปะการถ่ายภาพ เมื่อปี 2005 เส้นทางแสดงภาพถ่ายดิจิทัลอลบนถนนสายใหญ่ในวันนั้นบนเส้นทางงานของ Tenneson , เธอและพนักงานของเธอได้เดินทางธุรกิจและแก้ไขปัญหาและคอยหาทางออกโดยโปรแกรม Microsoft Window XP Professional and Windoe small business Server 2003 ควบคู่ไปกับ ADOBE, Canon, Dell, Epson, Extensis, LaCie, Lexar and Microsoft ด้วยสาเหตุที่ว่าเธอสามารถที่จะยึดถือ และสามารถรวบรวมจัดทำผลงานของเธอแบบดิจิทัลและนำผลงานของเธอออกโชว์ตามงานแสดงต่างๆ ได้ และทำโครงการจัดทำหนังสือได้อีกมากมาย ลายเซ็นของเธอมียุคลักษณะ เหมือนกับพยายามที่จะโชว์เอกลักษณ์เป็นเอกลักษณ์ส่วนตัวสำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนูญาติเห็นไปเซประเยชชานการค่า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเธออยู่ภายใต้เส้นวัดเฉวียง เธอได้กล่าวว่า “ฉันต้องการที่อยากจะทำให้ทุกคนได้ประกาศตนเองแสดงลักษณะที่เป็นตัวของตัวเองกันออกมาดีกว่า ดีกว่าหลบซ่อนเร้นแบบที่เป็นอยู่กันในตอนนี้” และกลัองของฉันทันนั้นก็สามารเป็นพยานให้ได้ มันจะแสดงควมมีชีวิตชีวาความเป็นแก่นแท้ตัวตนที่แท้จริงของคนเหล่านั้นได้ และก็สามารถทำให้เขากลับแสดงออก กล้าที่จะทำงานละร่วมบันทึกผลงานกับผู้อื่นได้อย่างเปิดเผยนานาชาติชื่นชมและยกย่องว่าเธอเป็นหนึ่งในแบบอย่างผู้นำช่างภาพในยุคของเธอ Joyce Tenneson ได้ทำงานเกี่ยวกับด้านงานพิมพ์แมกกาซีนทั่วโลก

Tenneson เติบโตในชุมชนเขตสำนักแม่ชีที่แม่ของเธอทำงานอยู่ เธอและน้องสาวอีกคนใส่ชุดนางฟ้าในวันคริสต์มาสและยังได้ใส่ชุดยาวมีดอกไม้ประดับบนศีรษะในวัน May Day หมวกและเครื่องประดับต่างๆ ในโอกาสเหล่านั้นถูกเก็บไว้กับนางแบบของเธอร่างกายของผู้หญิงสูงอายุอยู่ย้ายบางคน ความเงียบและเคร่งขรึมของการทำพิธีในหลายรูป หลายครั้งที่คิดทำให้คิดว่าเป็นเรื่องน่าเวียนหัวกับภาพชีวิตของสำนักแม่ชี



ภาพที่ 36 ภาพครอบครัว Joyce Tenneson

โลกของ Joyce Tenneson เป็นแบบเรียบง่าย มีหลายๆสิ่งหลายอย่างรอบๆตัวเธอเข้ามาเป็นส่วนประกอบ ในชีวิต ทั้งที่คนรอบข้างนั้น จะมีทั้งจิตใจดีและอันตราย ความเป็นเด็กอายุน้อย ความเสียใจ ความสวยงาม ความว่างเปล่าที่ปราศจากฟ้าคลุมหน้า แผ่นดินที่อ้างว้างราวกับไม่มีตัวตน ศาสนาสามารถอ้างอิงถึงกามอารมณ์ สามารถสอดแทรกแสดงลงไปในงานภาพถ่ายของเธอได้ การที่จะค้นพบในสภาวะที่หยุดนิ่ง ราวกับว่าอย่างล้าลึกราวกับเหมือนเป็นการสมาธิ ภาพเปลือยหรือกึ่งเปลือยมันเหมือนกับการเป็นคำตอบสุดท้ายให้กับความคิดและจินตนาการชีวิตของเด็กๆ ความเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย และอารมณ์ของมนุษย์มันก็ดูเหมือนว่าจะครอบคลุมปกปิดได้ และมันก็ไม่สามารปกปิดร่องรอยของเส้นเลือด ซึ่งมันก็เป็นร่องรอยความเคยชิน เป็นเครื่องเตือนใจการที่ถูกจำกัดความะมัดระวังมันก็จะทำให้เกิดความคลุมเครือ ลึกลับซับซ้อน สมัยเมื่อเรายังเด็ก (หรือไม่เด็กก็ดี) งานสีของ Tenneson ในสมัยเมื่อหกปีที่แล้ว มันทำให้ความคิดส่วนตัว การคิดอย่างมีขอบเขตจำกัด บางที ณ จุดใดจุดหนึ่งระหว่างความศรัทธาการปฏิบัติของนิกาย คาทอลิก มีผู้หญิงส่วนหนึ่งมีรูปถ่ายเปลือยแบบอย่างของ Tenneson มีอย่างหนึ่งกับความแตกต่างอีกมากมาย อีกหลายโครงการของ Ruth Brunhard , Becky yonne และ Anne) และรูปถ่ายคนท้อง ความเจ้าเนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น เมื่อนูญาติเห็นนำไปเผยแพร่บนอินเตอร์เน็ต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวัยกลางคน และความผอมแห้งแรงน้อยของวัยชรา กับความมั่งคั่งที่ยอมรับได้ กับความโน้มเอียงไม่ไปทางใดทางหนึ่ง รูปผู้หญิงเปลือยที่กล่าวถึงมีผู้เข้าชมและเปิดกว้าง การยอมรับส่วนบุคคลและน้ำหนักความโน้มเอียง มันจะทำให้บทบรรณาธิการแยกแยะความชื่นชมได้ ใน Taxi Magazine Tennessee ได้เสนอแนะความคิดเห็นของเขาไว้เกี่ยวกับผู้หญิงท้องไว้หน้าหนึ่งเมื่อบรรณาธิการบอกปิดงานของเขา เขาเสนอว่าเขาจะถ่ายรูปโดยการออกค่าใช้จ่ายของเขาเอง ด้วยเหตุผลที่เกี่ยวกับในเรื่องผู้หญิงที่แท้จริง และสามารถพิมพ์ถ่ายทอดงานศิลปะออกไปได้

มีรูปเด็กผู้หญิงที่มีความสำคัญเท่าๆกับภาพถ่ายเปลือยคนบางโครงการ เปิดกว้างเพื่อนำมาตรวจสอบ ระหว่างกล้องถ่ายรูปกับผู้ชม การประสบความสำเร็จและความล้มเหลวของการถ่ายรูปนั้น ๆ การดำเนินทำโครงการอย่างหนัก บนข้อยกเว้น การคัดค้าน และบ่อยครั้งที่ไม่เป็นไปตามกฎทั่วไป ที่ดี ก็ให้ไปดูแหล่งความรู้ของ Tennessee ภาพสวยๆ งามๆ ของผู้หญิงที่มีหุ่นงดงาม ในยุคสมัยนี้ความสวยงามนั้นทำให้เป็นการค้า จิตรกรหรือช่างภาพก็ต้องเข้าไปใกล้มันด้วยความระมัดระวัง และในความเป็นจริง ความอันตรายของงานมันเหมือนกับการเดินทางไปอย่างแสนลำบาก ด้วยความพยายามและบนทางเดินในเส้นทางที่ยากลำบากเหล่านี้ ก็ยังมีความงามอย่างบริสุทธิ์ผุดผ่องอยู่ ที่กล่าวมานี้ก็อาจจะเกิดง่าย ๆ เพราะนางแบบบางที่มองเหมือนกับหุ่นมีอักษรและแฟชั่นแมกกาซีน ทั้งหมดที่กล่าวมา Tennessee ก็ยังรักษาความยากเหล่านี้ๆ ได้อย่างสมดุล ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความเชื่ออย่างรุนแรงที่ว่า ไม่ว่าจะผู้หญิงที่สวยงามขนาดไหนก็ยังมีเป็นส่วนตัว ลับเฉพาะในชีวิตของเขา และเธอก็สามารถแยกแยะ จำแนกได้ ในความมืดสามารถบดบังการเผชิญหน้า บรรยายความรู้สึกที่รุนแรงของมนุษย์ได้มีหลายๆ รูปที่มีทั้งผู้ชายและผู้หญิง ยืนรวมกันเป็นกลุ่มดูเยือกเย็น แต่มันก็ดูมีความหมายเกี่ยวกับจิตวิญญาณ และความปรารถนาประชากรกลุ่มครึ่งหลังของศตวรรษที่ 20 การค้นหาอะไรที่อยู่นอกเหนือ จากกล้องถ่ายรูปอะไรๆ ที่เป็นแฟชั่นทางโลกที่มันกำลังเป็นไปอย่างต่อเนื่องและกำลังหมุนไปเรื่อยๆ จนถึงลักษณะท่าทาง แบบเสื้อ หรือประวัติช่างภาพทุกหนทุกแห่ง ความคิดของช่างภาพเมื่อ 50 ปี ที่ผ่านมามีความโน้มเอียงเปลี่ยนแปลงอย่างนามธรรมที่มา

บทวิเคราะห์

Joyce มีแนวคิดใกล้เคียงกับยุคเรอเนอซอง คือ ได้รับอิทธิพลของศาสนามาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งในงานของ Joyce มีการเปรียบเปรยถึงพระเจ้าและนักบวช มีเรื่อง โลกแห่งจิตนาการเข้ามาผสมผสาน เช่น เรื่องราวของนางฟ้า เทพธิดา ซึ่งอาจไม่ได้บอกอย่างตรงๆ แต่เพิ่มเติมบางส่วน เช่น ปีกที่ดูเลื่อนๆ อยู่ด้านหลัง หรือใช้แสงช่วยให้เด็กสาวดูสุกสว่างราวกับเทพธิดา ทำให้ผู้ชมสามารถใช้จินตนาการตีความถึงเหล่าเทพได้ ซึ่งมีอิทธิพลจาก การที่จิตรกร Davinci ได้พัฒนารูปแบบที่เรียกว่า Safumato เป็นรูปแบบที่สามารถแก้ปัญหาเรื่องมิติในฉากหลังโดยการสร้างระยะใกล้ ไกล ด้วยน้ำหนัก และความชัดเจนของภาพที่แตกต่าง สร้างให้เกิดการกลืนหายไปกับระยะที่ห่างไกล บรรยากาศของฉากหลังระยะไกล ที่ถูกทำให้ดูคล้ายกับการห่อคลุมด้วยเมฆหมอก ซึ่งนอกจากจะช่วยแสดงระยะ ได้ดีกว่าเดิมแล้ว ยัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับทำรายงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนูญาติเห็นไปไซ่ประยชนดานการค้ำ

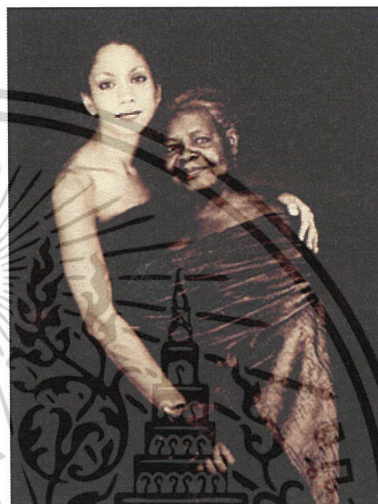
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระตุ้นอารมณ์ความเพื่อฝันแก่ผู้ชมอีกด้วย นอกจากนี้ เขายังสามารถเขียนภาพมนุษย์ ในรูปแบบแสดงความเป็นจริง ผสานกับบรรยากาศที่ปกคลุมด้วยความนุ่มนวล ซึ่งเขามักจะไม่ใช้แสงเงาที่ขัดแย้งหรือตัดกันอย่างรุนแรง เขามักจะเปิดแสงนุ่มๆ ให้อาบเข้ามาทางด้านหน้า หรือเอียงลงมาจากด้านบน แทนการเปิดน้ำหนักแสงเข้ามาทางด้านข้างอย่างที่จิตรกรทั่วไปนิยมกัน

ภาพชุด WISE WOMEN



ภาพที่ 37 Betty Silverstein



ภาพที่ 38 Birdie M. Hale & friend



ภาพที่ 39 randdaug Lee



ภาพที่ 40 China Chow & Mona miwako Lutz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 Brooke Astor



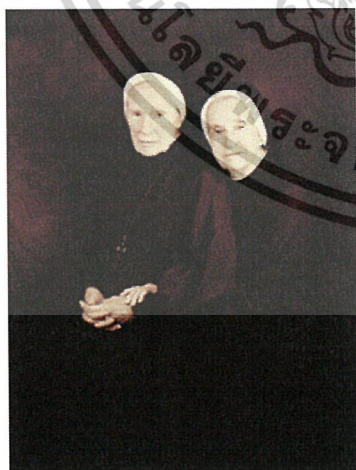
ภาพที่ 42 Dr. John Etta Cole



ภาพที่ 43 Licia Albanese



ภาพที่ 44 Lngerborg Ten Haeff



ภาพที่ 45 Sister Mary Christabel & Sister Elise



ภาพที่ 46 Sadie Simms Allen

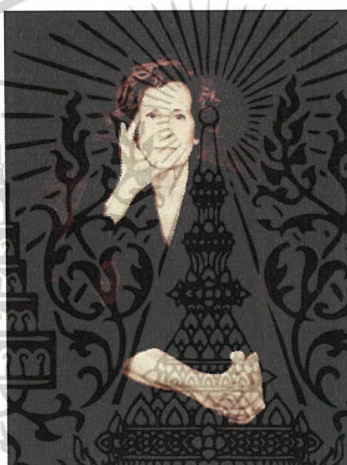
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 Mimi Weddell Lola

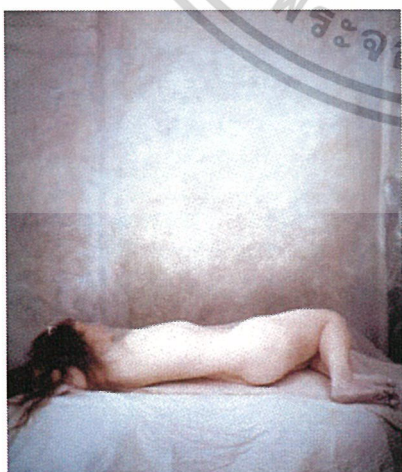


ภาพที่ 48 Santos Granddaughter Alex

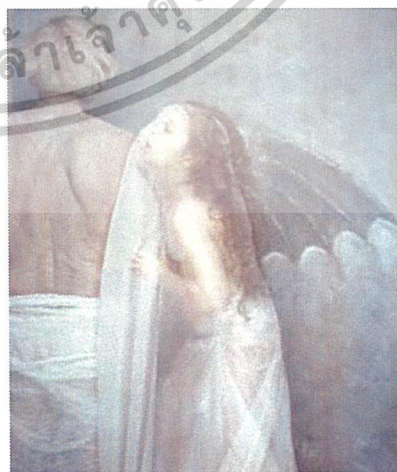


ภาพที่ 49 Trisha Brown

ภาพชุด Transformations

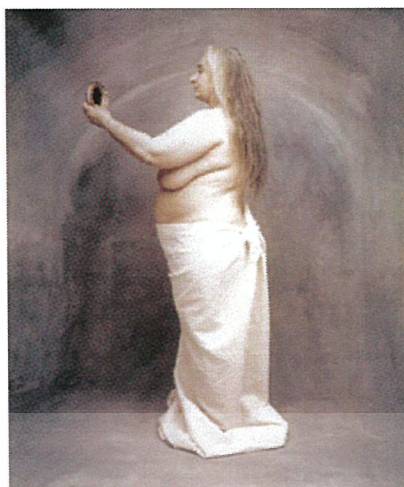


ภาพที่ 50 Sleeping Beauty, 1987

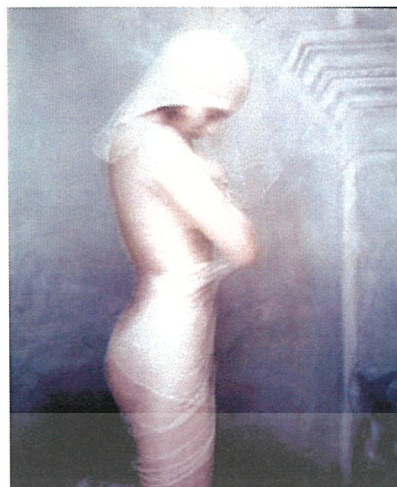


ภาพที่ 51 Old man and Deanna, 1986

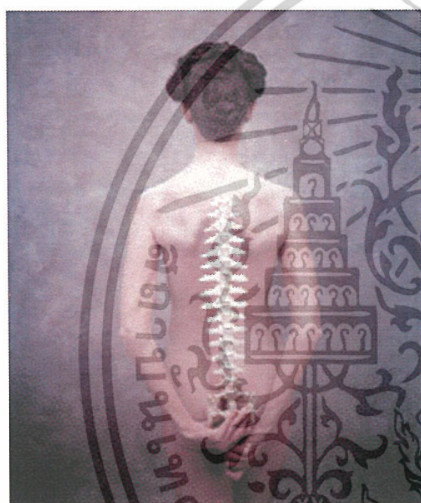
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 Carol and Mirror, 1986



ภาพที่ 53 Bound Figure



ภาพที่ 54 Back and Human Spine, 1987



ภาพที่ 55 Suzanne, 1986

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูล

3.1 ข้อมูลบุคคล

3.1.1 แม่โตก โศกเทียน อายุ 70 ปี / ลูกพิกุล โศกเทียน อายุ 38 ปี

พิกุลเกิดมาเป็นเด็กที่ปกติครบ 32 แต่ด้วยตอนเด็กๆ เธอเป็นโรคลมชัก ครั้งหนึ่งเคยชักหนัก จนทำให้มีอาการผิดปกติทางสมอง ตั้งแต่นั้นมาเธอก็กลายเป็นผู้พิการที่ไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้เลย แม่แต่เข้าห้องน้ำหรือทานข้าวเอง นางโตกผู้เป็นแม่จึงต้องคอยดูแลเธอทุกๆ อย่าง เป็นเวลากว่า 30 ปี ที่เธอต้องทำทุกอย่างให้ลูกสาวคนนี้ แต่ด้วยความรักของแม่ที่มีต่อลูก ก็ไม่ได้ทำให้ผู้เป็นแม่รู้สึกท้อแท้หรือหมดหวัง เธอมีความสุขทุกครั้งที่ได้เห็นรอยยิ้มของลูก และยังคงยินดีที่จะดูแลลูกรักคนนี้อยู่ต่อไป



ภาพที่ 56 ภาพแม่โตกและลูกพิกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 แม่สมลักษณ์ หงษ์ทอง (หนู) อายุ 26 ปี / ลูกศักดา ของลำไย (กอล์ฟ) อายุ 3 ปี

แม่หนูเป็นหญิงสาวที่มีสติไม่ค่อยจะสมประกอบ ชาวบ้านว่าเธอตั้งท้อง แต่ก็เป็นคนดี เธอมีลูกชายวัย 3 ขวบคนหนึ่ง คือน้องกอล์ฟ ถึงแม้ว่าสภาพความเป็นอยู่จะไม่ค่อยดีนัก แต่ความรักที่ทั้งคู่มีให้กันก็มากมาย ไม่ต้องมีสิ่งอำนวยความสะดวกอะไรมากนัก ก็สามารถอยู่อย่างมีความสุขได้เช่นกัน

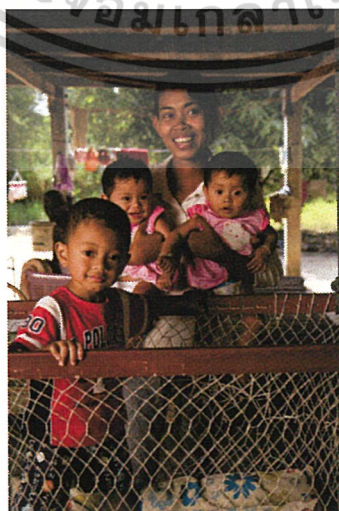


ภาพที่ 57 ภาพแม่หนูและลูกกอล์ฟ

3.1.3 แม่สุรัตน์ พึ่งดี (แป๊ก) อายุ 28 ปี / ลูกชายชิตศนุพงษ์ พึ่งดี (ตวง) อายุ 2 ปี

ค.ญ. ชนาพร พึ่งดี (ใบตอง) อายุ 7 เดือน / ค.ญ. ชนากัทร พึ่งดี (ใบตาล) อายุ 7 เดือน

แม่แป๊กมีภาวะเสี่ยงเป็นโรคธาลัสซีเมีย ร่างกายจึงไม่ค่อยแข็งแรง เจ็บป่วยบ่อย แม่แป๊กมีลูกทั้งหมด 3 คน คนโตชื่อน้องตวง ในตอนแรกเธอคิดจะมีลูกแค่คนเดียว แต่เนื่องจากไม่ได้คุมกำเนิด จึงตั้งครรภ์มีลูกแฝดอีกสองคน คือน้องใบตองและน้องใบตาล ถึงแม้จะเป็นลูกที่ไม่ได้มีการวางแผนไว้ว่าจะมี แต่แม่แป๊กก็รักลูกทุกคนเท่ากัน และดูแลเอาใจใส่ลูกเป็นอย่างดี เธอบอกว่า แม้ว่าตัวเองจะไม่สบายอยู่บ่อยๆ แต่การที่มีลูกๆ ก็ไม่ได้เป็นอุปสรรคกับการใช้ชีวิต แต่กลับได้กำลังใจที่ดีจากลูกๆ ทั้งสามคนนี่แหละ ที่ทำให้เธอมีความหวัง มีกำลังใจ อยากจะอยู่ดูแลลูกๆ ให้เติบโตเป็นคนดี



ภาพที่ 58 ภาพแม่แป๊กและลูกๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 แม่จำลอง แก้วสำราญ (เจียด)

ลูกฐิติพันธ์ (น้องพอ) – ลูกภาคิน แก้วสำราญ (น้องเพียง) อายุ 2 ปี 7 เดือน

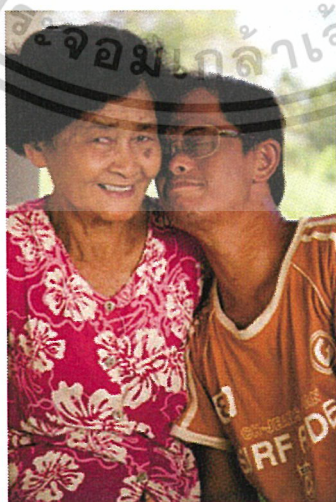
แม่เจียดมีลูกฝาแฝด น้องพอและน้องเพียง แต่เพราะการคลอดก่อนกำหนดถึง 2 เดือน จึงทำให้น้องเพียงแฝดผู้น้องมีสติไม่สมบูรณ์ ประกอบ กล้ามเนื้ออ่อนแรง ไม่สามารถเดินได้ พัฒนาการของร่างกายช้ากว่าเด็กปกติ ผู้เป็นแม่ต้องอุ้มลูกอยู่ตลอดเวลา น้องพอและน้องเพียงถูกจับแยกกันอยู่ โดยน้องพอนั้นแม่ให้ไปอยู่กับย่า ส่วนน้องเพียงนั้นเธอเป็นผู้ดูแลเอง ด้วยความเชื่อบางอย่างของครอบครัวว่าหากเด็กทั้งสองอยู่ด้วยกันจะทำให้เกิดเรื่องไม่ดีกับตัวเด็ก ๆ



ภาพที่ 59 ภาพแม่เจียดและลูกฝาแฝด

3.1.5 แม่เรียม บุญมา อายุ 70 ปี / นายสมเกียรติ บุญมา อายุ 40 ปี

กว่า 40 ปี ที่แม่เรียมต้องคอยดูแลลูกชายอย่างใกล้ชิดเกียรติเป็นปัญญาอ่อนแต่กำเนิด ช่วยเหลือตัวเองได้เพียงนิดหน่อย เป็นภาระให้ผู้เป็นแม่ต้องคอยดูแล แต่แม่เรียมก็ไม่เคยคิดผลัดภาระนี้ เพราะความรักที่แม่เรียมมีให้ลูกชายดูแลให้ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้



ภาพที่ 60 ภาพแม่เรียมและลูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.6 แม่แอนด์ อายุ 45 ปี(ขวา) / ลูกออฟ(ซ้าย)

ถึงแม้ว่าออฟแอบจะไม่ใช้ลูกจริงๆและแม่แอนด์ก็ไม่ใช่ม้าผู้หญิงร้อยเปอร์เซ็นต์ แต่ทั้งคู่เปรียบเสมือนแม่กับลูกกันจริงๆ แม่แอนด์รับออฟแอบมาเลี้ยงตั้งแต่เด็ก ให้ความรัก การดูแลเอาใจใส่ แม่แอนด์กล่าวว่า เราใช้ชีวิตแบบปลอมๆ มาตั้งแต่เด็กเราจะชินกับสิ่งต่างๆ แต่เราก็มีความฝันที่อยากจะมีการครอบครัวเหมือนทั่วๆไปและวันนี้มันก็เกิดขึ้นได้ เพียงแค่เราอมรับซึ่งกันและเข้าใจความหวังดีที่มีให้กัน ดูแล ให้คำปรึกษากับปัญหาต่างๆ ทั้งคู่ค่อนข้างเหมือนกันที่ว่า ชอบอะไรเหมือนๆ กัน รักสุนัขและเป็นเพศเดียวกัน



ภาพที่ 61 ภาพแม่แอนด์และลูกออฟ

3.1.7 คุณแม่ อายุ 82 ปี / คุณวัตร อายุ 58 ปี

ชีวิตของแม่ที่ไม่ได้อยู่กับลูกชาย เนื่องจากสาเหตุที่ คุณวัตรที่ถูกตำรวจอเมริกาใส่ร้ายป้ายสีความผิด จึงทำให้ต้องจำคุก นานถึง 20 ปี แต่วันนี้ทั้งสองคนได้อยู่ด้วยกันอีกครั้ง เป็นความสุขที่บอกได้ว่ามากมายเหลือเกิน กับการที่เฝ้ารอลูกของตัวเองออกมาเจอกัน



ภาพที่ 62 ภาพคุณแม่และคุณวัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.8 แม่สะอึ่งมาศ อายุ 72 / คุณเวช อายุ 47 ปี

คุณแม่ที่ต้องห่างกับลูกเนื่องจากลูกๆต้องออกไปทำงานต่างถิ่น แต่แม่อึ่งก็ไม่เคยน้อยใจ เพราะลูกๆก็แวะเวียนมาเยี่ยมอยู่บ่อยๆ ได้คุยกันทางโทรศัพท์ วันหยุดสุดสัปดาห์ก็จะกลับบ้าน มาทานข้าว พูดคุยกัน แค่นี้ผู้เป็นแม่ก็พอใจและมีความสุขแล้ว ที่รู้ว่ายังมีคนคอยเป็นห่วง คิดถึง และมีความสุขมากที่ได้เห็นลูกเติบโตอย่างมั่นคง มีครอบครัวที่เป็นสุข ทำให้มีกำลังใจสู้ต่อไป



ภาพที่ 63 ภาพแม่อึ่งและลูกๆ

3.1.9 แม่เบงค์ อายุ 34 ปี / ลูกน้ำหวาน อายุ 7 ปี / ลูกเป็นหนึ่ง อายุ 4 ปี

แม่เบงค์ผู้ที่น่าพาตุ๊กตาติดตัวไปด้วยที่ไหนแห่ง ใครจะรู้ว่านั่นคือลูกๆ ของแม่เบงค์ ลูกที่คนอื่นมองไม่เห็น น้ำหวานกับเป็นหนึ่งสองพี่น้องชายกับหญิงลูกครึ่งที่เป็นกุมารทอง แม่เบงค์บอกว่า รับเลี้ยงเมื่อหลายปีก่อน เหมือนกับมีโชคชะตาที่ทำให้เราได้อยู่ด้วยกัน เพราะสองคนนี้มาขออาศัยอยู่ด้วย โดยที่ตัวเองไม่ได้ไปหามาจากที่ไหน มันเหมือนกับเป็นการทำบุญมากกว่า แต่เมื่อมีเป็นหนึ่งกับน้ำหวานเข้ามาในชีวิต ก็ทำชีวิตดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัด และก็ไม่ได้กลัวเรื่องวิญญาณ แต่อยากจะมอบความรักให้มากกว่า คิดว่าเขาเป็นลูกๆ ที่มีชีวิตอยู่จริง



ภาพที่ 64 ภาพแม่เบงค์ ลูกน้ำหวานและเป็นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.10 แม่ อรณัฐ รุจินาม(แอม) อายุ 17 ปี

แอมสาววัยรุ่นที่ดูแล้วคงยังไม่พร้อมกับการที่จะต้องดูแลอีกหนึ่งชีวิต ที่เกิดมาด้วยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ แต่ก็ไม่เคยคิดที่จะทำร้ายชีวิตเล็กๆ ที่อยู่ในห้อง และพร้อมที่จะให้กำเนิดบุตรคนแรกจะดูแลให้ดีที่สุด แก่ไขอืดที่เคยทำผิดพลาดไป เริ่มต้นใหม่ด้วยกัน



ภาพที่ 65 ภาพแม่แอม

3.1.11 แม่ผวน อายุ 70 ปี

แม่ที่ต้องเลี้ยงลูกถึงเกือบ 10 ชีวิต อาจต้องลำบากมากกว่าปกติแต่ก็ทำให้ถึงที่สุดเพราะแม่ต้องรับผิดชอบทุกคนเท่าๆ กัน แต่ลูกก็ช่วยกันทำงานหารายได้พิเศษถึงแม้ว่าอายุยังน้อยอยู่ แต่ลูกๆ ก็รู้ว่า ต้องช่วยกันเพราะด้วยสมาชิกครอบครัวที่หนาแน่นพอควรสำหรับหนึ่งครอบครัว



ภาพที่ 66 ภาพแม่ผวนและลูกๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.12 แม่อุทัย สุขสวัสดิ์ อายุ 43 ปี / น้องเพชรฟ้า อายุ 9 ปี / รสสุคนธ์ อายุ 8 ปี / รัตนากร อายุ 8 ปี
ลูกสาว 3 คน ซึ่งอยู่ในวัยเรียนทั้งหมด ทางบ้านฐานะไม่ค่อยดี ผู้เป็นแม่และพ่อต้องรับภาระ
ค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง แต่ทุกคนในบ้านก็มีความสุขกับชีวิตที่พอเพียง



ภาพที่ 67 ภาพแม่อุทัยและลูกๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการสร้างงาน

4.1 ขั้นตอนการทำงาน

เมื่อได้แรงบันดาลใจของการทำงานชิ้นนี้ ก็เริ่มจากหาข้อมูลบุคคลที่จะนำมาเป็นแบบในการถ่ายภาพ จากนั้นหาข้อมูลเทคนิคการถ่ายภาพบุคคลต่างๆ จากช่างภาพและนำมาเป็นแบบอย่างในการทำงาน หลังจากที่ได้ความต้องการตามความคิดก็เริ่มออกไปทำความรู้จักกับบุคคลต่างๆ ที่มาเป็นแบบ และเริ่มกระบวนการถ่ายภาพและปรับเปลี่ยนจนเสร็จสิ้นตามโครงการ

4.2 ตารางการทำงาน

19-30	พฤศจิกายน 2551	หาข้อมูลเทคนิคการถ่าย
1-15	ธันวาคม 2551	หาบุคคลที่จะนำมาถ่ายจำนวน 12 คู่
16	ธันวาคม 2551	นำเสนอข้อมูลให้อาจารย์ที่ปรึกษา
17-22	ธันวาคม 2551	แก้ไขเพิ่มเติมข้อมูล
23	ธันวาคม 2551	นำเสนอข้อมูลให้คณะกรรมการ
24-31	ธันวาคม 2551	ร่างภาพและลองถ่าย
1-12	ธันวาคม 2551	เตรียมข้อมูลสำหรับเสนอขั้นตอนการทำงาน
13	มกราคม 2551	เสนอขั้นตอนการสร้างสรรค์งานให้อาจารย์ที่ปรึกษา
14-19	มกราคม 2551	เตรียมข้อมูลและภาพที่ทดลองถ่าย
20	มกราคม 2551	เสนอขั้นตอนให้คณะกรรมการ
21	มกราคม-23 กุมภาพันธ์ 2551	ดำเนินการทำงานทุกอย่างจนเสร็จสิ้น
24	กุมภาพันธ์ 2551	ส่งผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 อุปกรณ์การทำงาน

กล้องดิจิทัล

Canon EOS 5D

เลนส์

Canon 28-135 mm.

Canon 70-300 mm.

ขาตั้งกล้อง

Manfotro 055Pro B

4.4 งบประมาณ

ค่าเดินทาง 5000 บาท

ค่าอัดรูป 4000 บาท

ค่ากรอบรูป 7000 บาท

4.5 รูปแบบการนำเสนอ

ภาพขนาด 20 x 13 นิ้ว จำนวน 12 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ตัวอย่างภาพ Contract Sheet



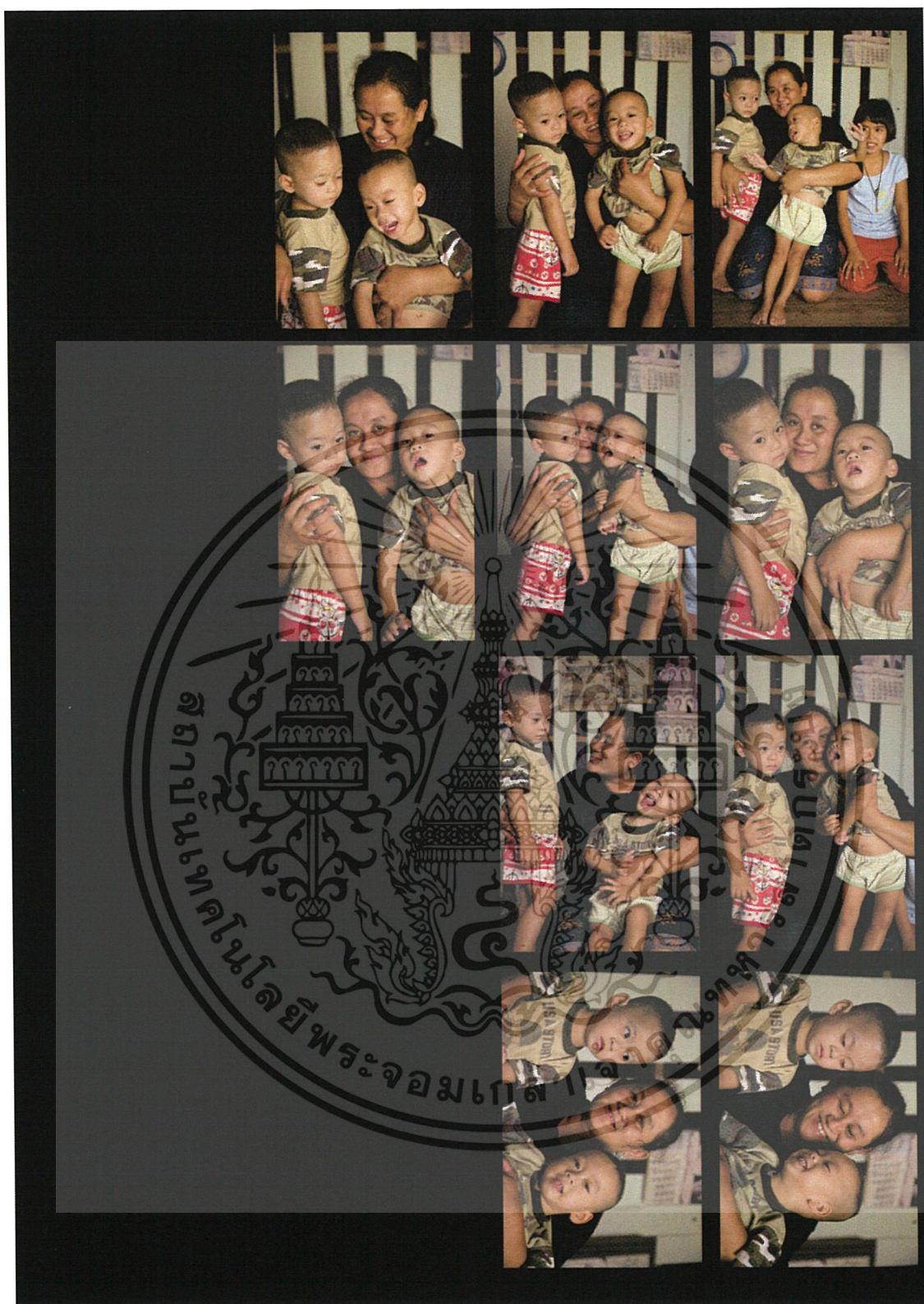
ภาพที่ 68 Contract Sheet 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 Contract sheet 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



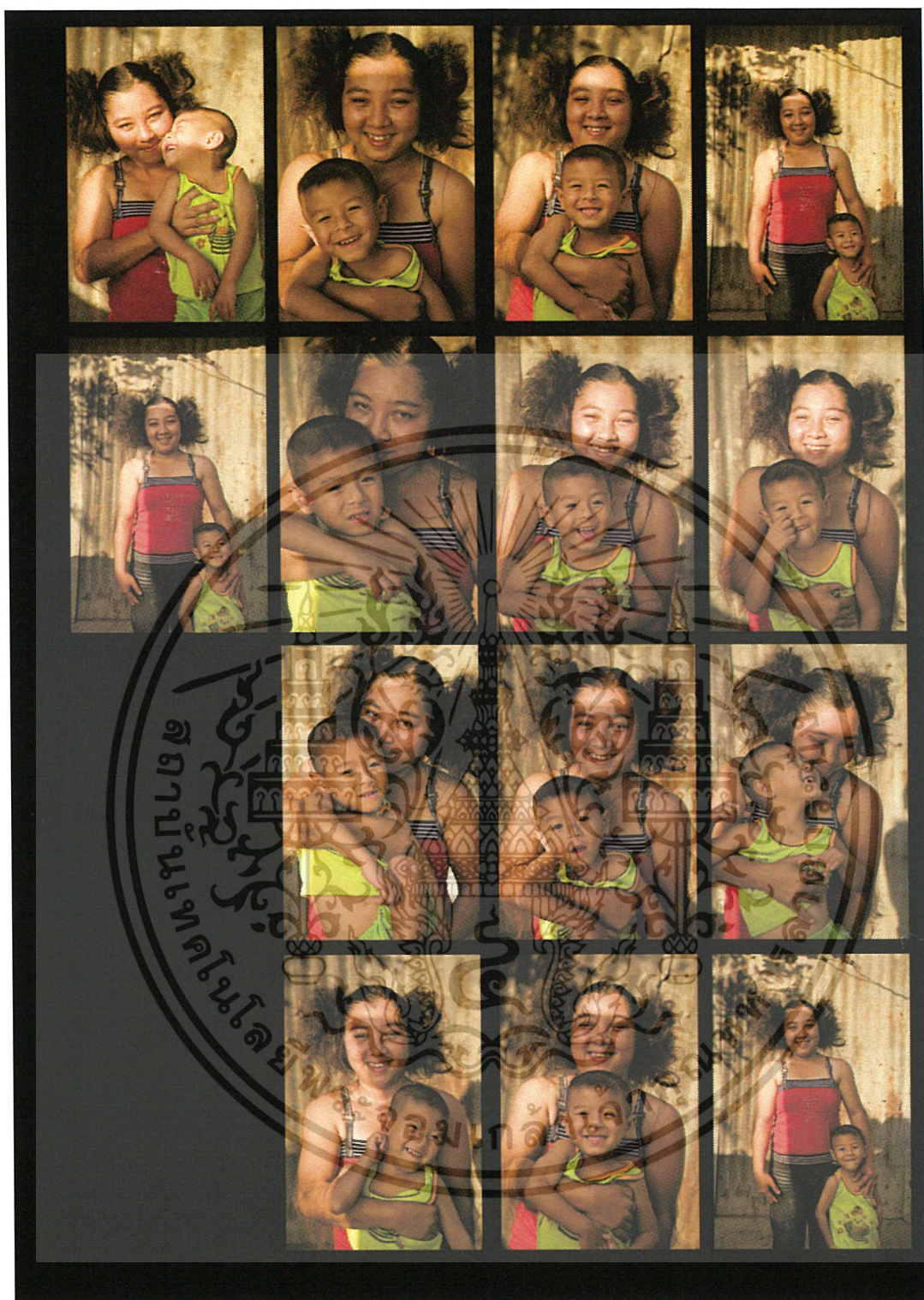
ภาพที่ 70 Contract sheet 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 71 Contract sheet 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 Contract sheet 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 Contract sheet 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 Contract sheet 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 Contract sheet 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 Contract sheet 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 Contract sheet 10

- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 ภาพผลงานจริงพร้อมคำบรรยาย



ภาพที่ 78 ชีวิตสมมุติ

ผู้ชายคนหนึ่งที่เรียกตัวเองว่าแม่ รับเลี้ยงดูเด็กคนหนึ่ง เป็นการแบ่งปัน โอกาสให้เด็กมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น เขาไม่ได้หวังว่าลูกจะต้องเติบโตมาเป็นคนที่สมบูรณ์แบบทุกอย่าง ไม่ได้คาดหวังให้ลูกต้องเป็นแบบใด ถึงแม้ว่าลูกจะโตมาแล้วเป็นอย่างเขาก็ไม่ใช่เรื่องสำคัญ สิ่งสำคัญอยู่ที่ว่าแม่และลูกมีความเข้าใจ ความรัก ความห่วงใยให้แก่กัน และคอยดูแลซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 ตลอดไป

แม่โตกดูแลพิกุลมาเป็นเวลาถึง 38 ปี ด้วยเพราะพิกุลเป็น โรคลมชักเมื่อตอนเด็กๆ จึงทำให้พิกุลเป็น คนที่ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ ผู้เป็นแม่ต้องคอยดูแลทำอะไรให้ทุกอย่าง และก็คงจะดูแลกันอย่างนี้ตลอดไป จนกว่าจะมีใครจากไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 อบอุ่น

แม่ที่ต้องรับภาระเลี้ยงลูกน้อยถึง 3 คน ด้วยตัวคนเดียว เป็นเรื่องที่ยากลำบาก แต่ทั้งหมดก็มีความสุขที่ได้อยู่ด้วยกัน ในบ้านหลังน้อยที่อบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 แผลคนละฝา

เด็กฝาแฝดที่เกิดมา ภายนอกนั้นดูเหมือนกันทุกอย่าง แต่เมื่อได้รู้จักแล้วจะรู้ว่าแฝดผู้พี่ (น้องเพียง) นั้น เป็นเด็กปัญญาอ่อน

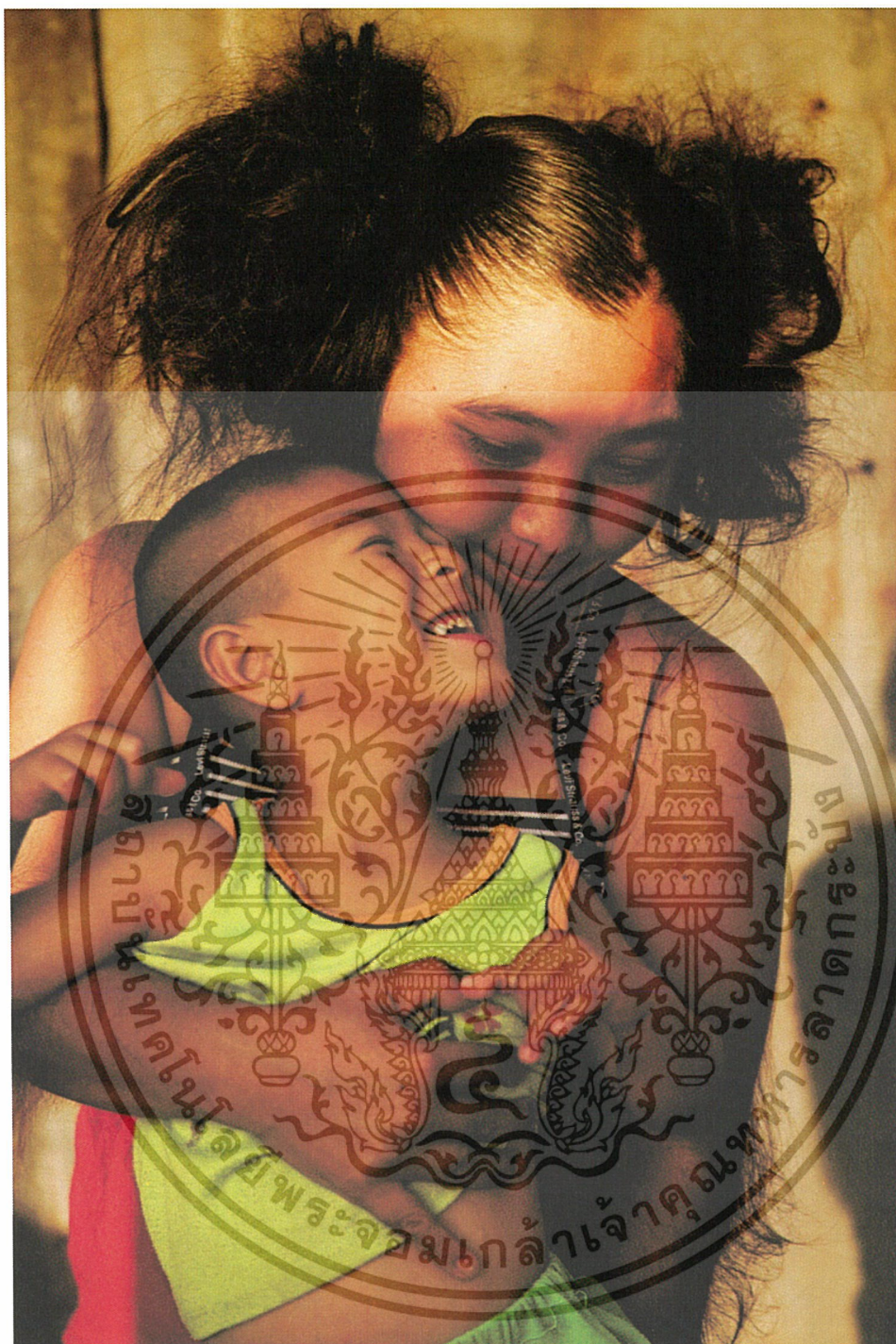
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 ยี่ม

นายสมเกียรติ อายุ 40 ปี มีอาการผิดปกติทางสมอง พอช่วยเหลือตัวเองได้บ้างนิดหน่อย ผู้เป็นแม่ต้องคอยดูแลมาตลอดชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 ความสุข

แม่ผู้มีสติไม่สมประกอบ เธอมีวิถีเลี้ยงลูกในแบบของเธอ เธอเป็นทั้งแม่ เป็นทั้งเพื่อนเล่นให้แก่ลูก ทั้งสองต่างคอยมอบความสุข เต็มเต็มความรักให้แก่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 ช่วงเวลาแห่งการรอคอย

รอยยิ้มแห่งความสุข หลังจากการรอคอยถูกชายกว่า 20 ปี ให้กลับมาอยู่พร้อมหน้าพร้อมตากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85 กับการเริ่มต้น

คุณแม่วัยรุ่นที่กว่าจะรู้เดียงสา ก็อาจพลาดพลั้งหลงทางไป แต่เธอก็ไม่เคยคิดที่จะทำร้ายชีวิตใหม่ที่จะเกิดขึ้นมา เธอพร้อมที่จะให้โอกาสให้ลูกได้เกิดมาและจะพยายามดูแลให้ดีที่สุด แก่ไขอดีตที่เคยผิดพลาดและเริ่มต้นใหม่ไปด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 โชคชะตา

นำหวานและเป็นหนึ่งสองพี่น้องกุมารทอง ที่แม่แแบงได้รับเลี้ยงเมื่อหลายปีก่อน แม่แแบงก็พาลูกทั้งสองติดตัวไปด้วยทุกที่ และมอบความรัก ความรู้สึกให้อย่างที่คิดว่าเป็นเด็กที่มีชีวิตจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 มากมาย

เป็นครอบครัวใหญ่ที่มีสมาชิกในครอบครัวมากมาย ตั้งแต่แม่ ลูกๆ และหลานๆ ความมากมายไม่ได้มีเพียงจำนวนคน แต่ความรักที่สมาชิกในบ้านมีให้แก่กันนั้นก็แสนจะมากมาย

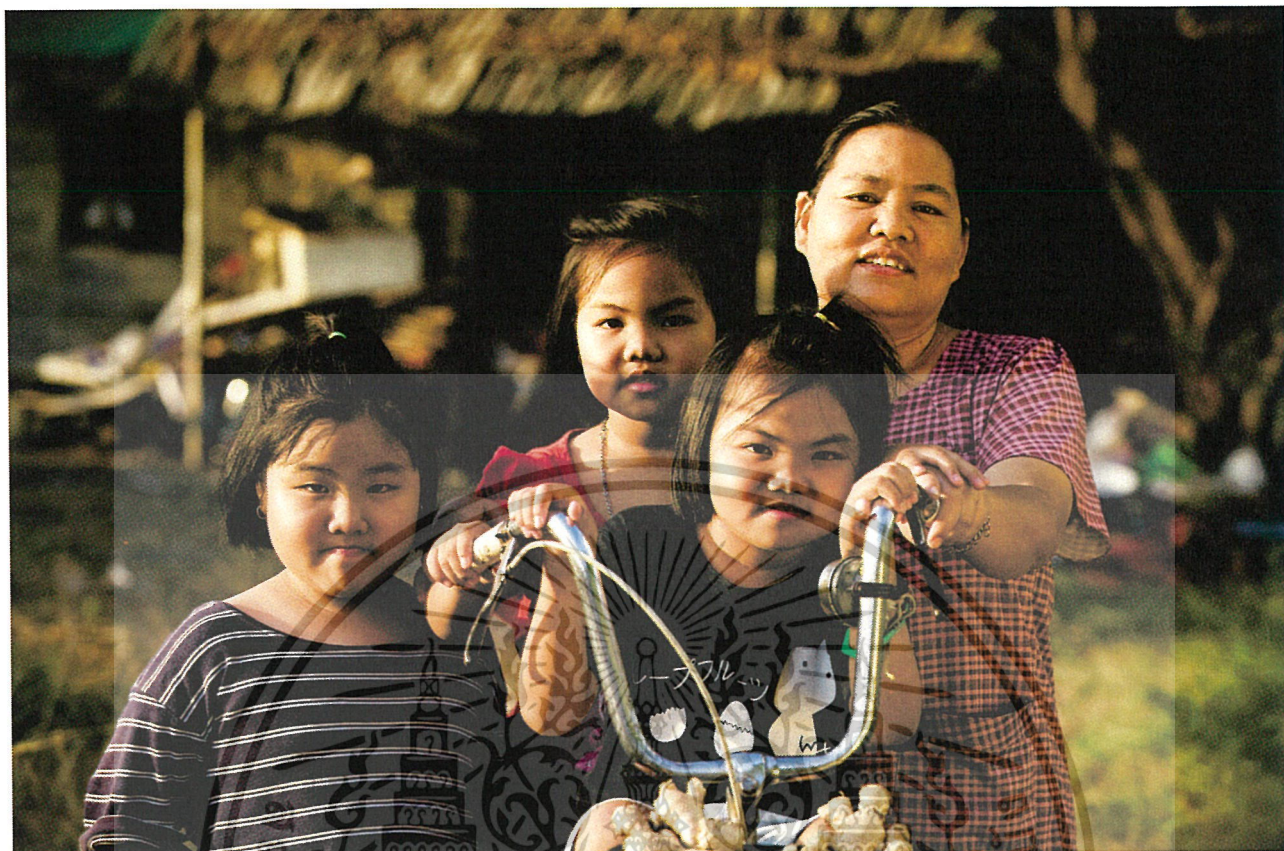
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 คุณแม่ที่รัก

เมื่อลูกๆ ต่างเติบโตและมีครอบครัวของตัวเอง จึงต้องแยกย้ายออกจากบ้าน แต่ก็ไม่ได้ละเลยผู้เป็นแม่ ลูกๆ ยังคงทำหน้าที่ของลูก คอบแวะเวียนไปดูแลคุณแม่ และแม่ก็ยังเป็นที่ปรึกษาให้ลูกยามที่ลูกต้องการ และคอยเป็นกำลังใจให้ ไม่ว่าจะเวลาจะผ่านไปแค่ไหนก็ตาม ความเป็นแม่และลูกก็ยังคงมีอยู่ตลอดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 89 เหมือน

ครอบครัวอารมณ์ดี ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย ลูกสาว 3 คน อยู่ในวัยเรียนทั้งหมด ทำให้ผู้เป็นแม่และพ่อต้องรับภาระค่าใช้จ่ายค่อนข้างหนัก แต่ทุกคนก็มีความสุขกับชีวิตที่พอเพียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าประสบระหว่างการทำงานครั้งนี้ ด้านอุปกรณ์ คือ อุปกรณ์ที่ต้องการใช้ ไม่ได้ตามที่ต้องการ ต้องหาสิ่งอื่นมาดัดแปลงใช้แทน ด้านการติดต่อแบบ แบบส่วนใหญ่อยู่ในชนบทตามต่างจังหวัด การติดต่อจึงค่อนข้างล่าช้า หรือบางครั้งแบบก็ไม่มีเวลาว่าง ปัญหาอีกหนึ่งอย่างคือ การหาบุคคลที่จะมาเป็นแบบตามที่ได้วางแผนไว้ บางครั้งได้ตามที่ข้าพเจ้าคิดไว้แต่ไม่ได้รับความร่วมมือก็เป็นสิ่งหนึ่งที่ยากที่ต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้า แต่สิ่งที่ได้กลับมามีหลายอย่าง ได้รู้ว่าการทำงานในการถ่ายรูปบุคคลควรเป็นไปในลักษณะใด การทำความคุ้นเคยกับตัวบุคคลที่ข้าพเจ้าไปถ่าย ระยะเวลาการทำความรู้จักคุ้นเคย อาจต้องใช้ระยะเวลาที่นานหรือการพูดคุย การสร้างอารมณ์แบบให้ได้อารมณ์เป็นไปตามที่คิดไว้ เพราะต้องการให้คู่แม่ลูกได้สื่ออารมณ์ของความรัก ความใกล้ชิดโดยไม่เกร็ง เมื่อเวลาอยู่น่ากล้อง ได้เห็นแบบแสดงอารมณ์ธรรมชาติได้อย่างน่าประทับใจ

ในการทำงานครั้งนี้ ได้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้หลายอย่าง ทั้งวิธีการเตรียมตัวในการทำงาน เราควรจะมีการหาข้อมูลให้ดี มีการวางแผนขั้นตอนการทำงานให้ดี ควรทำอะไรก่อน-หลัง การจัดแบ่งเวลาอย่างเหมาะสม ควรจะเริ่มทำงานให้เร็ว เพื่อเวลาไว้แก่งาน หากเกิดปัญหาเฉพาะหน้า

ผลของการทำโครงการนี้เป็นไปได้ด้วยดี ถึงแม้ว่าอาจจะไม่ดีที่สุด แต่ข้าพเจ้าก็ทำอย่างเต็มที่พยายามทำความเข้าใจในสิ่งที่เราไม่คุ้นเคย การเรียนรู้การทำงานที่ต้องมีการพัฒนาความคิดไปตามความจำเป็นและข้อจำกัดในการทำงานจริง

บรรณานุกรม

หนังสือ Photographing people

Joyce Tenneson Transformations

<http://www.wikipedia.com> เข้าดูเมื่อ พฤศจิกายน 2008

<http://www.joyce tenneson.com> เข้าดูเมื่อ พฤศจิกายน 2008

<http://www.nationalgeographic.com> เข้าดูเมื่อ ธันวาคม 2008

<http://www.annie leibovitz.com> เข้าดูเมื่อ ธันวาคม 2008

<http://www.hiclasssociety.com> เข้าดูเมื่อ มกราคม 2009

<http://www.canonthailand.com> เข้าดูเมื่อ กุมภาพันธ์ 2009



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้