

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ อีสตรี ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “IS STORY”



T105920



นางสาวมินตรา วงศ์บรรใจ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

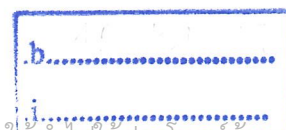
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชา美術ศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 105920
วันเดือนปี..... 8 S.A. 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ อีสตรี ”

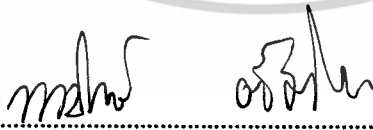
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “IS STORY”



นางสาวมินตรา วงศ์บรรใจ
Miss MINTRA WONGBANCHAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์



วันที่ 03/04/52

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง อีสตรี
	FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "IS STORY"
ชื่อ	นางสาวมินตรา วงศ์บรรใจ
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2551
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ.พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับผลงานของPhilip-Lorca Dicorcia เพื่อนำรูปแบบมาประยุกต์ใช้ในการถ่ายภาพแฟชั่นในหัวข้อ "อีสตรี" ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอาเอกลักษณ์บางอย่างจากผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia ทั้งการเล่าเรื่องราว การใช้แสงและสี มารวมกับแนวความคิดในลัทธิสตรีนิยม(Femimism) ในมุมมองของความเท่าเทียมทางเพศ และการทำหน้าที่ในสังคม ปัจจุบันนั้นเพศหญิงเริ่มมีความเท่าเทียมกับเพศชายมากขึ้น โดยประเด็นที่กล่าวมานี้มานำเสนอในรูปแบบของการล้อเลียน ขัดแย้งกับความจริง ของการประกอบอาชีพ สังคมมีการพัฒนาขึ้น ทำให้เพศหญิงสามารถประกอบอาชีพบางอาชีพเท่าเทียมกับผู้ชายได้ โดยยังคงความเป็นผู้หญิงไว้ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึก ความสวยงาม และอารมณ์ของภาพ ตามจินตนาการของภาพแฟชั่นชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้การตกแต่งภาพแบบดิจิทัล (Adobe Photoshop) เพื่อช่วยให้เพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

คุณพ่อขวัญชัย วงศ์บรรใจ สำหรับกำลังใจที่สำคัญมาก และความเข้าใจ และกำลังใจที่มีให้เสมอมา

คุณแม่บัวเรียว วงศ์บรรใจ สำหรับความรักทั้งหมดที่มีให้

คุณบรรจง คุณศุภชัย วงศ์บรรใจ พี่ชายให้คำปรึกษาที่ดีและเป็นห่วงข้าพเจ้าเสมอมา และทุกคนในครอบครัว วงศ์บรรใจ

อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา อาจารย์ที่ปรึกษา ขอขอบคุณสำหรับคำปรึกษา และตั้งสอนคำชี้แนะเสมอมา

ขอบคุณ อาจารย์พิชญ์ หนันชัยบุตร สำหรับคำปรึกษาที่แปลกใหม่และน่าทดลอง

และคณาจารย์ ตรวจนิพนธ์ทุกท่าน

พี่เรย์ พี่ปิ่นสำหรับ ไฟ ที่ใช้อย่างเต็มพิกัด

พี่ลูกนัท พี่เดียร์ พี่เอ็ม พี่ฮาร์ด พี่เต๋ สำหรับคำแนะนำ

พี่แก่ง สไตลลิส พี่แจ็ก ช่างแต่งหน้า ขอขอบคุณสำหรับการเสียสละเวลาอันยาวนาน เต็มที่กับงาน และจิตใจที่ร่วมงานกับ พวกคุณ

นางแบบทุกคนในสำหรับความจริงใจในทุกวันของการทำงานที่ประทับใจ รอยยิ้ม ความสบายใจในการทำงาน

เพื่อนสนิทที่รู้ใจและเข้าใจและแรงกายที่เต็มใจให้กัน แป้ง นู โม กาด โหน่ง ปู ปก บาส เมค พิซ

คุณทรงศักดิ์ เขียวอ่อน สำหรับกำลังใจ ความเข้าใจและทุกคำปรึกษา

และขอบคุณทุกๆคนในที่นี้ที่เป็นส่วนร่วมกับงานและ ได้พูดคุยกับข้าพเจ้า ทั้งที่พูดถึง และ ไม่ได้เอ่ยนามใน ณ ที่นี้

ขอบคุณเพื่อนทุกๆคนในวันนี้ที่ทำให้พวกเรามาเจอกัน ขอขอบคุณความเป็นเพื่อนที่มีตลอดมา

ขอบคุณ สาขาถ่ายภาพ รุ่นที่ 23

สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อ.....		ก
กิตติกรรมประกาศ.....		ข
สารบัญ.....		ค
สารบัญภาพประกอบ.....		จ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	1.2 แรงบันดาลใจ.....	1
	1.3 แนวความคิด.....	1
	1.4 วัตถุประสงค์และเป้าหมาย.....	2
	1.5 แนวทางการศึกษา.....	2
	1.6 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
	1.7 ขอบเขตในการทำงาน.....	3
	1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	4
	2.1 สตรีสตรี.....	4
	2.1.1 มุมมองสำคัญของสตรีนิยม.....	6
	2.2 ศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับ Feminist Artists ในยุคศตวรรษ 20.....	7
	2.2.1 Barbara Kruger.....	7
	2.2.2 Joyce Wieland.....	8
	2.2.3 kiki smith.....	8
	2.2.4 Frida Kahlo.....	9
	2.3 อิทธิพลของช่างภาพ.....	9
	2.3.1 Philip-Lorca Dicorcia.....	9
	2.3.2 Helmut Newton.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
3	ขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน.....	19
	3.1 แบบร่างภาพ.....	19
	3.2 กระบวนการทำงาน.....	21
	3.2.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่าย.....	21
	3.2.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	27
	3.2.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	29
	3.2.4 ภาพผลงานทั้งหมด.....	31
4	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	37
	บรรณานุกรม.....	38
	ประวัติผู้วิจัย.....	39

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพผลงานของ Barbara Kruger.....	7
2 ภาพผลงานของ Barbara Kruger.....	7
3 ภาพผลงานของ Joyce Wieland	8
4 ภาพผลงานของ Joyce Wieland	8
5 ภาพผลงานของ Kiki Smith	8
6 ภาพผลงานของ Kiki Smith	8
7 ภาพผลงานของ Frida Kahlo	9
8 ภาพผลงานของ Frida Kahlo	9
9 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	13
10 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	13
11 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	13
12 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	13
13 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	13
14 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	13
15 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	14
16 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	14
17 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	14
18 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	14
19 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	14
20 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	14
21 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	15
22 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	15
23 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	15
24 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	15
25 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	15
26 ภาพผลงานของ Philip-Lorca Dicorcia.....	15
27 ภาพผลงานของ Helmut Newton	17

28	ภาพผลงานของ Helmut Newton	17
29	ภาพผลงานของ Helmut Newton	17
30	ภาพผลงานของ Helmut Newton	17
31	ภาพผลงานของ Helmut Newton	18
32	ภาพผลงานของ Helmut Newton	18
33	ภาพผลงานของ Helmut Newton	18
34	ภาพผลงานของ Helmut Newton	18
35	แบบร่างภาพ คนคู่กัน.....	19
36	แบบร่างภาพ คนคู่กัน.....	19
37	แบบร่างภาพ นักมวย	19
38	แบบร่างภาพ นักมวย	19
39	แบบร่างภาพ เจ้าหน้าที่ผจญเพลิง	20
40	แบบร่างภาพ เจ้าหน้าที่ผจญเพลิง	20
41	แบบร่างภาพ พลกระ โครคร่ม	20
42	แบบร่างภาพ พลกระ โครคร่ม	20
43	แบบร่างภาพ โค้ชนักกีฬา	20
44	แบบร่างภาพ โค้ชนักกีฬา	20
45	รูปตัวอย่างแบบเสื้อผ้า.....	21
46	รูปตัวอย่างแบบการแต่งหน้า.....	22
47	รูปสถานที่ค้าขายFairtaxบางพลี.....	22
48	รูปสถานที่สนามฝึกบิน.....	23
49	รูปสถานที่สถานีดับเพลิงบางรัก.....	23
50	รูปสถานที่สวนหลวงร.9.....	23
51	รูปสถานที่สนามกีฬา สจล.....	24
52	รูปสถานที่โรงน้ำแข็ง.....	24
53	รูปทดลองถ่าย.....	24
54	รูปทดลองถ่าย.....	25
55	รูปแผนผังการจัดไฟ.....	25
56	รูปนางแบบ.....	26
57	รูปนางแบบ.....	26

58	รูปนางแบบ.....	26
59	รูปนางแบบ.....	26
60	รูปนางแบบ.....	26
61	รูปตัวอย่างการเลือกภาพ.....	29
62	รูปตัวอย่างการเลือกภาพ.....	29
63	ภาพผลงานเจ้าหน้าที่ดับเพลิง.....	31
64	ภาพผลงานเจ้าหน้าที่ดับเพลิง.....	31
65	ภาพผลงานนักมวย.....	32
66	ภาพผลงานนักมวย.....	32
67	ภาพผลงานคนคู่กัน.....	33
68	ภาพผลงานคนคู่กัน.....	33
69	ภาพผลงาน ไค้ชรักบี้.....	34
70	ภาพผลงาน ไค้ชรักบี้.....	34
71	ภาพผลงานช่างเชื่อม.....	35
72	ภาพผลงานช่างเชื่อม.....	35
73	ภาพผลงานพลร่ม.....	36
74	ภาพผลงานพลร่ม.....	36

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

โครงการนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากแนวความคิดหนึ่งของลัทธิสตรีนิยม (Feminism) ในมุมมองของความเท่าเทียมทางเพศ และการทำหน้าที่ในสังคม ปัจจุบันนั้นเพศหญิงเริ่มมีความเท่าเทียมกับเพศชายมากขึ้น โดยประเด็นที่กล่าวมานี้มานำเสนอในรูปแบบของการล้อเลียน ชัดแย้งกับความจริง ของการประกอบอาชีพ สังคมมีการพัฒนาขึ้น ทำให้เพศหญิงสามารถประกอบอาชีพบางอาชีพเท่าเทียมกับผู้ชายได้ โดยยังคงความเป็นผู้หญิงไว้ รวมถึงยึดเอาuniformของชุดมานำเสนอเรื่องราว สร้างภาพที่น่าสนใจในรูปแบบของภาพถ่ายแฟชั่น

1.2 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่าผู้หญิงนั้นสามารถทำอะไร ได้หลายอย่างเท่าเทียมกับผู้ชาย เพียงแค่สภาพสังคม หรือประเพณีแต่โบราณ แคือกักกัน หรือ ไม่ให้โอกาส เพราะเชื่อว่าเพศหญิงนั้นเป็นเพศที่อ่อนแอกว่า ความคิดเห็นของข้าพเจ้า จึงตรงกับแนวคิดแบบสตรีนิยมกลุ่มแรกที่พยายามต่อสู้สิทธิสตรีมานานแสนนาน จนกลายเป็นเรื่องที่น่าเบื่อ และเก่าแก่ เช่นคำถามที่ถามกันบ่อยว่าทำไมผู้ชายต้องออกไปทำงาน ทำไมผู้หญิงถึงต้องอยู่บ้านเลี้ยงลูก

ข้าพเจ้าต้องการปรับและนำเสนอต่อจากแนวความคิดนี้ให้ทันต่อยุคสมัยปัจจุบันว่า สตรีในปัจจุบันนั้นมีความเท่าเทียมกับเพศชายอย่างไรบ้าง เพื่อนำเสนอมุมมองในด้านของผู้หญิงหลายๆบุคลิกที่ยังคงเป็นผู้หญิง แต่ก็ก้าวมาสู่ขั้นแถวหน้าได้

1.3 แนวความคิด

ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีการนำเสนอ เรื่องราว สีหน้า และ โฟสของแบบจากการศึกษาค้นคว้า ผลงานช่างภาพที่ทำงานทางด้านนี้

1.4 วัตถุประสงค์และเป้าหมาย

1.ศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอาชีพต่างๆที่ผู้หญิงส่วนใหญ่ไม่ได้ประกอบอาชีพจากข่าวและบทความต่างๆ หรือช่างภาพที่ทำงานแนวนี้

2.วิเคราะห์จากข้อมูลที่ได้รวบรวมมา ว่าควรนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบใด จึงเหมาะสมกับการสื่อสารแนวความคิดได้มากที่สุด

1.5 แนวทางการศึกษา

1.ทำการศึกษาเกี่ยวกับงานของ Philip-Lorca Dicorcia ซึ่งเป็นศิลปินที่ถ่ายภาพสื่อเรื่องราวได้อย่างดี ถึงหลักการใช้องค์ประกอบโดยรวมของภาพ การใช้สี ลักษณะแสง และอารมณ์ของภาพ และHelmut Newton ช่างภาพที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกอารมณ์ สีหน้า โปสของผู้หญิงได้ดีที่สุด

2.รวบรวมข้อมูลและภาพถ่ายของศิลปินที่เคยทำงานในแนวความคิดของความเท่าเทียมของสตรีหรือสตรีในแถวหน้า มาศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

1.6 ขั้นตอนการทำงาน

- 1.นำเสนอหัวข้อเพื่อพิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการทำงาน
- 2.ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความเท่าเทียมทางเพศและสังคม
- 3.รวบรวมข้อมูลของศิลปินและช่างภาพที่เคยทำงานเกี่ยวกับความคิดเรื่องความเท่าเทียมระหว่างเพศ เป็นแนวทางในการทำงาน และศึกษาเพิ่มเติมต่อไป
- 4.รวบรวมแนวความคิดและเขียนแบบร่าง พร้อมทั้งกำหนดนางแบบและอุปกรณ์ประกอบฉาก รวมทั้งหาสถานที่ในการถ่ายทำ
- 5.นำเสนอแบบร่างและสิ่งที่จัดเตรียมมาสำหรับการถ่ายทำเพื่อการพิจารณา
- 6.จัดเตรียมนัดหมายนางแบบและทีมงานต่างๆพร้อมทั้งจัดหาเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉากตามที่นำเสนอเอาไว้
- 7.เริ่มทำการถ่าย โดยมีการจัดมุมและแสงตามแบบที่ร่างไว้ทั้งหมด
- 8.นำเสนอผลงานความคืบหน้าบางส่วนเพื่อพิจารณา
- 9.ทำการตกแต่งภาพ โดยการใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์เพื่อความสมบูรณ์และความสวยงามมากยิ่งขึ้น
- 10.นำเสนอผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ขอบเขตในการทำงาน

1. กล้องดิจิทัล DSLR EOS5D
2. Bron Color Power Pack Mobile จำนวนแบตเตอรี่ 1 แพ็คไฟ 2 หัว
3. ภาพอักษายขนาด 12 x 16 จำนวน 12 รูป 6 เซท

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.ฝึกฝนการทำงานอย่างเป็นระบบ การดำเนินการถ่ายทำงานแฟชั่นโดยใช้รูปแบบของการถ่ายทำจริงซึ่งมีทีมงานหลายส่วนตามแบบมืออาชีพ

2.ฝึกการคิดเป็นขั้นตอน รับรู้เข้าใจเกี่ยวกับปัญหาต่างๆในการทำงาน โดยสามารถที่จะแก้ไขปัญหาต่างๆเพื่อให้งานลุล่วงไปได้

3.ศึกษาขั้นตอนการทำงาน แนวความคิดของศิลปินที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน วิเคราะห์ข้อมูลและเลือกเทคนิคมาประยุกต์เข้ากับงานของตนเองได้อย่างเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้น

2.1 สิทธิสตรี

ความหมายของสิทธิสตรี

ตามหลักของสิทธิมนุษยชนแล้ว สิทธิสตรี คือสิทธิที่สตรีจะสามารถดำรงชีวิตอย่างมีศักดิ์ศรีแห่งความเป็นมนุษย์ มีหลักประกันที่จะไม่ถูกเลือกปฏิบัติ ทำไมต้องสิทธิสตรี? สตรีเป็นประชากรครึ่งหนึ่งของทุกสังคมและโลก ถ้าโลกนี้ขาดเพศหญิง มวลมนุษย์ชาติจะไม่สามารถดำรงเผ่าพันธุ์หรือมีชีวิตต่อไปได้เลย ผู้หญิงเป็นเพศมารดา เป็นทั้งแม่ ผู้ให้กำเนิดและเลี้ยงดู อบรมบ่มนิสัยลูก เป็นผู้มีบทบาทสำคัญยิ่งของครอบครัว เป็นกำลังการผลิต และกิจกรรมของชุมชนและสังคมทุกประเทศ แต่ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน สภาพและสถานภาพของสตรีจะต่ำต้อยด้อยค่า ไม่เสมอภาคเท่าเทียมชาย และที่สำคัญ สตรีถูกกดขี่ ชูครีดเหยียดหยาม และกีดกันทางสังคม เศรษฐกิจและการเมือง สภาพดังกล่าว ถือเป็น การไม่เคารพสิทธิมนุษยชนของสตรี ในทุกสังคมโลก จึงมีการลุกขึ้นเรียกร้องสิทธิสตรี รัฐและสังคมของประเทศต่างๆ จึงค่อยยอมรับฐานะและบทบาทของสตรี พ.ศ.2453 คลารา เซทกิน (Clara Zetkin) นักการเมืองชาวเยอรมัน ซึ่งถือว่าเป็น “มารดาแห่งการเคลื่อนไหวสตรีสากล” ได้เสนอให้วันที่ 8 มีนาคม เป็นวันสตรีสากล เพื่อระลึกถึงการต่อสู้ของคณากรหญิงโรงงานทอผ้าในกรุงนิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ที่การต่อสู้จบลงด้วยการฆาตกรรมหมู่โดยประเทศต่างๆ ได้ขานรับร่วมกันรณรงค์จัดงานวันสตรีสากลเป็นต้นมา ในปีพ.ศ. 2551 นี้ องค์การสหประชาชาติ ได้กำหนดหัวข้อในการรณรงค์วันสตรีสากล คือ “การลงทุนเพื่อสตรีและเด็กหญิง” โดยจะเน้นในการหางบประมาณสนับสนุนให้เกิดความเสมอภาคระหว่างเพศในระดับประเทศ สำหรับประเทศไทย ในอดีต หญิงไทยถูกกำหนดคุณค่าให้เป็นเพียงทรัพย์สินสมบัติชนิดหนึ่งของคนที่เป็นสามี ดังสำนวนที่ว่า “ข้างทำหน้า ข้างทำหลัง” ซึ่งพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายว่า “ผู้ชายเป็นผู้นำ ผู้หญิงเป็นผู้ตามในครอบครัว” สำนวนดังกล่าวสะท้อนให้เห็นลักษณะสังคมไทยที่ถืออำนาจผู้ชายเป็นใหญ่ หรือ สำนวน “อยู่กับเหย้า ผูกกับเรือน” คำนิยาม เหล่านี้ ได้จำกัดและตีกรอบให้ผู้หญิงเป็นเพียงแม่ศรีเรือน ไม่ต้องค้นหาเลี้ยงชีพ

ให้พี่ชายผู้ขายสถานเดียว หญิงไทยจึงถูกเอาเปรียบ ขาดความมั่นคงปลอดภัย ถูกคุกคามสิทธิของชีวิต เนื้อตัว ร่างกายมาโดยตลอด

"การต่อสู้เรียกร้องสิทธิสตรีไทย" ที่มีการบันทึกไว้ในประวัติศาสตร์ครั้งแรกในสมัยรัชกาลที่ 4 คือ กรณีของ อำแดงเหมือน และอำแดงจั่น ที่ออกมาเรียกร้องสิทธิพี่มีพี่มีได้ของตนในฐานะที่เป็นคน อำแดงเหมือนได้เรียกร้องสิทธิที่จะสามารถเลือกคู่ครองตามที่ตนเองต้องการ ส่วนอำแดงจั่นเรียกร้องสิทธิที่จะเป็นเจ้าของร่างกายของตนมิให้ถูกขายไปเป็นทาส การต่อสู้ของสองสตรีส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงแก้ไขกฎหมายลักพาเมื่อปี พ.ศ.2408 โดยให้สิทธิสตรีในการเลือกคู่ครอง รวมทั้งแก้ไขกฎหมายฟัวชายเมีย บิดามารดาขายบุตร เมื่อปี พ.ศ.2411 โดยระบุว่าฟัวจะขายเมียไม่ได้ถ้าเมียไม่ยินยอม

ด้วยสภาพทางเศรษฐกิจ และสังคมที่แปรเปลี่ยนไป บทบาทและหน้าที่ของสตรีจึงค่อยๆ เริ่มมีมากขึ้นเป็นลำดับ อาทิ ผู้หญิงไทยเป็นหัวหน้าครอบครัว ทำงานนอกบ้านมากขึ้น และช่วงเวลาแต่งงานออกไปช้ากว่าเดิม นอกจากนี้รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย ได้รับรองคุ้มครองสิทธิสตรีไว้หลายมาตรา เช่น มาตรา 30 รับรองเรื่องความเท่าเทียมเสมอภาคของบุคคลที่จะไม่ถูกเลือกปฏิบัติด้วยความแตกต่างทางเรื่องเพศ มาตรา 53 รับรองเรื่องสิทธิที่จะได้รับจากรัฐด้านการคุ้มครองบุคคลในครอบครัว จากการใช้ความรุนแรง มาตรา 86 รับรองเรื่องการคุ้มครองแรงงานหญิง และมาตราที่ได้รับการแก้ไขล่าสุด คือ มาตรา 276 โดยแก้ไขจาก "ผู้ใดข่มขืนหญิงซึ่งมิใช่ภริยาของตน" เป็น "ผู้ใดข่มขืนกระทำชำเราผู้อื่น" ซึ่งเป็นการขยายการคุ้มครองแก่คนทุกเพศ แม้จะถูกระงับจากคนเพศเดียวกัน แม้ว่า รัฐธรรมนูญจะรับรองเรื่องสิทธิสตรีไว้บ้างแล้ว แต่สตรีก็ยังคงต้องเรียกร้องสิทธิต่อไป เพื่อให้สตรีได้มีอิสระในการตัดสินใจ เป็นตัวของตัวเอง ไม่ตกอยู่ในสถานะที่ด้อยกว่าชาย และมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ด้วยยังมีประเด็นที่ทำทลายความคิดของคนไทยยุคปัจจุบันที่ยังไม่มีข้อยุติ เช่น ประเด็นความเชื่อหลายๆเรื่องที่ยังเป็นภาพลบต่อสตรี อาทิ "ภรรยาเป็นสมบัติของสามี" "มีลูกสาวเหมือนมีส้วมอยู่หน้าบ้าน" "เกิดเป็นหญิง แท้จริงแสนลำบาก" ซึ่งเป็นประเด็นที่ต้องใช้เวลาและความเข้าใจในการแก้ไข ปัญหาการถูกคุกคามทางเพศในรูปแบบต่างๆ หรือ ปัญหาการให้นามของผู้หญิงที่ต้องใช้ "นางสาว" และใช้ "นาง" หากผ่านการสมรส ในขณะที่บุรุษใช้ "นาย" เพียงอย่างเดียว ทำให้ไม่สามารถทราบได้ว่า บุรุษนั้นเคยผ่านการสมรสมาแล้วหรือไม่ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 มุมมองสำคัญของสตรีนิยม

กลุ่มแรก เชื่อว่าเราควรกระทำทุกสิ่งทุกอย่างให้เท่าเทียมกันในสังคมระหว่างชายและหญิง เพราะผู้คนไม่ควรนำเรื่องเพศมาแบ่งแยก อีกทั้งเพราะชายกับหญิงนั้นแทบไม่แตกต่างกันเลย วัฒนธรรมที่ให้ผู้ชายไปทำงานและผู้หญิงทำงานบ้านเลี้ยงลูกเป็นสิ่งที่ผิดอย่างสิ้นเชิง

กลุ่มที่สอง เชื่อว่าชายกับหญิงนั้นแตกต่างกัน แต่ความแตกต่างนั้นก็ไม่นควรรนำไปสู่การปฏิบัติที่เอนเอียง วัฒนธรรมที่ให้ผู้ชายไปทำงานและผู้หญิงทำงานบ้านเลี้ยงลูกเป็นสิ่งที่อาจจะถูกแต่รัฐ หรือผู้ชายก็ควรที่จะให้ความสำคัญกับเรื่องนี้ เช่นดูแลผู้หญิงที่ทำงานอยู่กับบ้านให้ดีขึ้น

กลุ่มที่สาม เชื่อว่าผู้หญิงกับผู้ชายแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง และสังคมทุกวันนี้จะต้องเปลี่ยนแปลง กลุ่มนี้เชื่อว่าสังคมในวันนี้ถูกขับเคลื่อนโดยผู้ชาย ซึ่งให้ผู้หญิงอยู่ตามหลัง ดังนั้นควรจะมีการปฏิวัติเพื่อให้ทั้งสองเพศเท่าเทียมกัน

ความเท่าเทียมกันทางเพศ

อะไรคือความเท่าเทียมกันทางเพศ

ความเท่าเทียมกันทางเพศหมายถึงชายและหญิงมีสิทธิและหน้าที่เหมือนกัน และทุกคนมีโอกาสในสังคมเท่ากัน ความเท่าเทียมกันทางเพศยังเกี่ยวข้องกับความยุติธรรมและการแบ่งปัน ความรับผิดชอบทั้งในครอบครัวและสังคม หากเรื่องเพศเป็นสิ่งปิดกั้นเราจากการได้เห็นข้อดีและข้อเสียของบุคคล สิ่งเหล่านี้อาจนำไปสู่การกีดกันและโอกาสที่จำกัดของแต่ละบุคคล

2.2 ศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับ Feminist Artists ในยุคศตวรรษ 20

การอธิบายศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับ Feminist Artists ในยุคศตวรรษ 20 ที่รวบรวมโดย Charles Alexander Moffat



รูปที่ 1



รูปที่ 2

Barbara Kruger - You Are Not Yourself – 1984

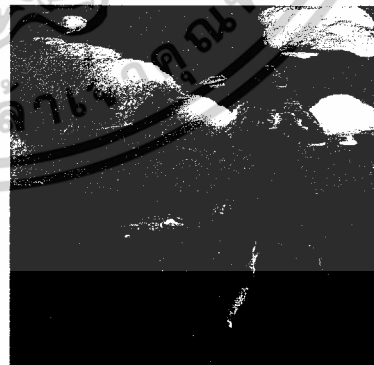
Barbara Kruger - Untitled – 1986

2.2.1 Barbara Kruger

รูปแบบศิลปะของเธอได้รับอิทธิพลอย่างสูงจากอาร์ท กราฟฟิค ดีไซน์เนอร์ ซึ่งเธอเคยทำให้กับนิตยสารแฟชั่นในอเมริกา -mademoiselle- โดยงานของเธอจะแฝงความก้าวร้าว รุนแรงผ่านข้อความซึ่งเกี่ยวข้องกับผู้ชมในการต่อสู้กับอำนาจและการควบคุม ซึ่งเธอแสดงออกมาภายใต้คำบรรยายได้ภาพ รูปแบบงานของเธอที่เด่นชัดที่สุดมักจะใช้ตัวหนังสือสีดำ แบบกราวด์ที่เป็นภาพส่วนมากจะเป็นสีแดง ภายใต้โลแกนต่างๆ ซึ่งข้อความส่วนมากมักจะเป็นการตั้งคำถามกับผู้ชมเกี่ยวกับเรื่อง feminism, รูปแบบเดิมๆ การคุ้มครองผู้บริโภค และความเป็นตัวของตัวเอง



รูปที่ 3



รูปที่ 4

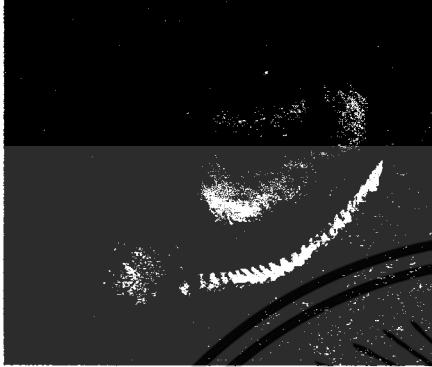
Joyce Wieland - Reason Over Passion – 1968

Joyce Wieland - Woman and Fox – 1986

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Joyce Wieland

Joyce Wieland เป็นผู้ริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำผ้าคลุมเตียงมาใช้กับงานศิลปะ ซึ่งเธอเป็นคนที่รักที่จะทำงานศิลปะเกี่ยวกับเรื่องราวของ sex และความโรแมนติก



รูปที่ 5

Kiki Smith - Bloodpool – 1992



รูปที่ 6

Kiki Smith - Lilith – 1994

2.2.3 Kiki Smith

Kiki มักจะใช้วัสดุหลากหลายมากทั้งซิลิโคน ทองแดง ขี้ผึ้ง แก้ว เพื่อมาใช้ในงานปั้นหุ่นนิ่งชาย หญิงของเธอ ซึ่งนำเสนอในแนวทางที่หลากหลาย ที่เกี่ยวกับ ของเหลวภายในร่างกาย สิ่งปฏิกูล นํ้านม เลือด อุจจาระ เพื่อจะนำเสนอความรู้สึกถึงผู้ชม และรวมถึงการ ปั้นหุ่นนิ่งของเด็กในครรภ์และเรื่องทางเพศ



รูปที่ 7

Frida Kahlo - The Broken Column – 1944



รูปที่ 8

Frida Kahlo - Tree of Hope – 1946

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 Frida Kahlo

ฟริดา คาห์โล (Frida Kahlo) (6 กรกฎาคม พ.ศ. 2450 – 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2497) จิตรกรชาวเม็กซิกัน แนวผสมแบบเหมือนจริง สัญลักษณ์นิยม และเหนือจริง เป็นผู้สนับสนุนคอมมิวนิสต์ภรรยาของจิตรกรชาวเม็กซิกัน ดิเอโก ริเวรา (Diego Rivera) ฟริดา คาห์โล มีลักษณะเด่นเป็นที่สังเกตได้จากโรคหลอดเลือดและขนคิ้วคดชนกัน ชอบแต่งกายด้วยชุดฟู้ฟองแบบชุกเม็กซิกัน

2.3 อิทธิพลของช่างภาพ

2.3.1 Philip-Lorca Dicorcia

Philip-Lorca Dicorcia ทำงานในการสร้างสรรค์เรื่องราวที่แต่งขึ้น ที่ดูเหมือนความจริงตลอดระยะเวลา 30 ปี เกือบทั้งหมดของชีวิตในการเป็นช่างภาพ เขาได้สร้างสรรค์งานภาพถ่ายอย่างระมัดระวังที่ทำให้ดูเหมือนจริงแต่ในความเป็นจริงคือฉากการแสดงที่สร้างขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพ เขากล่าวว่า “ภาพถ่ายคือภาษาต่างชาติ ทุกคนคิดว่ามันกำลังบอกเล่าเรื่องราว” จากคำพูดนี้ เขาหมายถึงมันเป็นศิลปะของภาพถ่ายที่ดูเหมือนเป็นอะไรที่ง่าย ๆ ซึ่งใครต่อใครและแทบทุกคนสามารถถ่ายภาพได้และกลายเป็นช่างภาพ โดยทันที

แม้กระนั้น เขาเชื่อว่าภาพถ่ายไม่ใช่เรื่องง่าย ในทางตรงกันข้าม ขณะที่เขาแสดงงานที่ซับซ้อน การถ่ายภาพจะอยู่ในระดับปานกลางปานกลางของวัฒนธรรมและความหมายโดยนัยของประวัติศาสตร์ที่ไม่สามารถละเลยได้ ในการสร้างภาพถ่ายเขาไม่ได้มองข้ามความหมายโดยนัยเหล่านี้ แต่ก่อนข้างจะสนุกไปกับมัน ซึ่งดึงมาจากวัฒนธรรม, ขนบธรรมเนียม, ประเพณี ที่เป็นการถ่ายภาพแนวสารคดีและรวมสิ่งเหล่านี้เข้ากับสมัยนิยมของศิลปะเชิงความคิด เขาเป็นชาวมลรัฐ Connecticut เกิดในเมือง Hartford ซึ่งเป็นเมืองหลวงในปีค.ศ.1953 เข้าเรียนถ่ายภาพครั้งแรกที่ Hartford University ในต้นปีค.ศ.1970 ที่นั่นเขาได้เรียนการถ่ายภาพกับ Jan Groover ซึ่งเป็นอาจารย์ที่เขานับถือมากและเคารพในฐานะเป็นที่ปรึกษา

ต่อมาที่ The Museum school อาชีพของเขาเริ่มเป็นรูปเป็นร่างขึ้น เขาเริ่มเรียนที่มหาวิทยาลัย Yale ที่ Yale เอกลักษณะส่วนตัวของเขาเริ่มต้นพัฒนาภายใต้การสอนของ Tod Papageorge ซึ่งเคยเป็นนักเรียนของ Garry Winogrand (ช่างภาพแนวสารคดี) Papageorge ได้เข้ามาจัดการแผนการเรียนเกี่ยวกับการถ่ายภาพที่ Yale ในปีค.ศ.1978 และเขาเป็นผู้ผลักดันอิทธิพลทางศิลปะต่อนักเรียนในแผนการเรียนนี้ จนกระทั่งเขาเสียชีวิตในปีค.ศ.1975 ในยุคสมัยของ Walker Evans เขาได้สร้างแบบแผนการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับเชิงสารคดี ซึ่งเขาได้ยึดถือแบบแผนเชิงสารคดีนี้เป็น “ความจริง” และในอีกทางหนึ่งเขาได้นำเอาศิลปะเชิงแนวคิดมารวมในงานภาพถ่ายของเขาด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในต้นปีค.ศ.1980 ศิลปะเชิงความคิดและการถ่ายภาพกำลังเริ่มมีบทบาทโดดเด่นในวงการศิลปะของโลก ช่างภาพอาทิเช่น Cindy Sherman กำลังเริ่มเล่นกับเนื้อหาที่สลับซับซ้อนของการปลอมแปลงและการแสดงของภาพยนตร์ และมันทำให้สื่อเป็นวัฒนธรรมยอดนิยม เขาไม่คาดคิดมาก่อนว่างานของ Sherman ซึ่งเป็นงานที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับงานส่วนแรกในอาชีพของเขาในต้นปีค.ศ.1980 กำลังส่งเสริมและสนับสนุนงานประเภทภาพถ่ายเชิงความคิดในช่วงเวลาเดียวกัน เขาเริ่มต้นหาความรู้สึกและรสนิยมส่วนตัวและลักษณะเด่นของการถ่ายภาพของเขา ในปี ค.ศ.1970 ได้แสดงภาพถ่ายที่เกี่ยวกับฉากต่างๆภายในบ้าน เขาได้สร้างงานเกี่ยวกับกลุ่มคนที่มีการผสมผสานความเป็นภาพยนตร์กับชีวิตประจำวันได้อย่างยอดเยี่ยม ซึ่งกำลังค้นหาความรู้สึกของการถ่ายที่ยังถึงระหว่างภาพสารคดีและความรู้สึกที่เกิดขึ้นทางภาพยนตร์

ในระยะเริ่มต้นของอาชีพของเขา ส่วนมากจะใช้ครอบครัวและเพื่อนฝูงมาเป็นแบบในการถ่าย ช่วงแรกของภาพถ่ายจะแสดงครอบครัวของเขาในบ้านและบางครั้งก็จะเป็นสภาพแวดล้อมโดยธรรมชาติขึ้นพื้นฐานของพวกเขา แต่ปรับเปลี่ยนการจัดฉากเล็กๆน้อยๆอย่างเสมอ ซึ่งเขา ได้จัดฉากอย่างรอบคอบและเตรียมตัวสำหรับถ่ายภาพ อย่างเช่นภาพถ่ายของ Max, 1981 บางทีดูเหมือนเป็นภาพบุคคลอย่างไม่เป็นทางการของน้องชายเขา แต่ในความเป็นจริงเป็นการถ่ายภาพที่จัดขึ้นอย่างรอบคอบ ไม่มีงานไหนของเขา ที่เกิดจากความบังเอิญและเป็นไปเองตามธรรมชาติ

ไม่ว่าจะด้วยวิธีใดก็ตาม ซึ่งภาพนี้ถูกวางแผนอย่างถี่ถ้วน กล้องอยู่บนขาตั้งและแสงถูกเสริมโดยไฟFlash ที่ซ่อนอยู่ในตู้เย็นและเป็นตัวนำของระยะเวลาในการถ่าย เขาจัดวางตำแหน่งของกล้องหลายรอบ ทดลองกับPolaroid ต่อหลายแผ่นซึ่งมากกว่าการวัดแสงเพียงเล็กน้อย ซึ่งทำแต่ละจุดเพื่อให้ได้ผลที่คิดไว้ จนในที่สุดวิธีการของเขากลายเป็นภาพที่นิ่งและมีความซับซ้อน เขาไม่ได้จำกัดขอบเขตอาชีพของเขาเพียงแคเป็นการถ่ายภาพเชิงศิลป์ ในทางตรงข้ามเขาใช้ชีวิตอย่างสนุกสนานและกระตือรือร้นพอๆกับการเป็นช่างภาพเชิงพาณิชย์ ในต้นปีค.ศ.1980 หลังจากสำเร็จการศึกษาจาก Yale University เขาเข้าทำงานเป็นผู้ช่วยช่างภาพมีอาชีพเชิงพาณิชย์อยู่หลายคน ช่างภาพเหล่านี้สร้างงานที่แตกต่างจากรูปแบบที่เขาคุ้นเคย ภาพถ่ายที่เป็นภาพประกอบและเป็นภาพเชิงอุตสาหกรรมถูกใช้สำหรับจุดประสงค์ในเชิงพาณิชย์ อย่างไรก็ตามความแตกต่างในรูปแบบและสิ่งที่คล้ายกัน เขาได้คิดมาเป็นรูปแบบหนึ่งของงาน เริ่มต้นในปีค.ศ.1984และดำเนินต่อมาจนถึงปัจจุบัน

Dicorcchia ทำงานเป็นช่างภาพอิสระสำหรับนิตยสาร เริ่มที่นิตยสาร Esquire และ Fortune ต่อมาทำให้นิตยสาร Conde Nas Traveler และ Details ผลงานของเขาก็ขยายไปอย่างกว้างขวางในหลายๆนิตยสาร ซึ่งในตอนนี้อยู่ถึงสำนักพิมพ์ W, The New York Times Magazine และ Harper's Bazaar โดยเขาไม่ได้ทำตามมาตรฐานปกติของการถ่ายภาพเชิงพาณิชย์ ซึ่งบางทีอาจจะมีความคิด

และจินตนาการที่แคบกว่าการถ่ายภาพเชิงศิลปะอย่างแท้จริง แต่เขาได้นำเอาเอกลักษณ์พิเศษของเขา มาประยุกต์ใช้เพื่อให้เห็นงานเชิงพาณิชย์ของเขา

ในปีค.ศ.1990 DiCorcia เริ่มต้นทำงานในชุดของการเดินทางไป Los Angeles เพื่อที่จะ ดำเนินงานซึ่งจะกลายมาเป็นชุดภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดในสมัยนั้น ภาพถ่ายกลุ่มนี้รวบรวมในชื่อ “Hollywood 1990-1992” ถูกสร้างด้วยเงินสนับสนุนจาก the National Endowment for the arts หนึ่งใน หลายสมาคมที่เขาได้รับการสนับสนุนมาตลอดในอาชีพเขา เงินสนับสนุนนั้นจะถูกใช้ภายใต้ การสังเกตการณ์และตรวจสอบอย่างใกล้ชิด

อย่างไรก็ตาม DiCorcia ไม่ได้หลบเลี่ยงการตรวจสอบและตัดสินใจที่จะใช้เงินของเขาจ่าย ให้ โสเภณี, คนเร่ร่อนและคนท้องถนนในถนน L.A.(โดยเฉพาะถนนHollywood) เพื่อให้เขาสามารถ ถ่ายภาพคนเหล่านั้น ได้ งานชุดนี้เป็นภาพถ่ายใกล้แบบทุกคนรวมทั้งพวกชายและเกือบทั้งหมด ก่อนข้างหนุ่ม เขาถ่ายภาพพวกเขาในสภาพแวดล้อมต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นบนถนน, ในห้องพักราคาถูก, ด้านหน้าร้านอาหาร Fast Food สถานที่เหล่านี้อาจดูเหมือนเป็นสถานที่ธรรมดาในการทำงานและเป็นชีวิตของคนเหล่านี้ แต่สิ่งหนึ่งที่ควรจำไว้ว่าภาพถ่ายของ DiCorcia ทุกภาพมีพื้นฐานง่าย ๆ คืออยู่ บนความจริง อีกครั้งหนึ่งที่เขาผสมผสานความจริงกับนวนิยาย DiCorcia ใช้คนหนุ่มเหล่านี้สร้างชุด ภาพถ่ายของเขาที่มีชื่อเสียงในเวลานั้นและรับผิดชอบกับชื่อเสียงด้านลบที่เขาได้รับ ในปัจจุบัน

โดยการผสมผสานแสงที่สร้างขึ้นร่วมกับแสงธรรมชาติ DiCorcia ให้ความสำคัญกับการ แบ่งแยกระหว่างความจริงกับนวนิยาย ซึ่งเขาให้ความสนใจมากในงานของเขา ในปีค.ศ.1993 DiCorcia เริ่มต้นทำงานของเขาในการถ่ายภาพตามท้องถนน จากสิ่งที่เขาทำเขาหยุดการควบคุม แบบของเขาซึ่งเขาไม่สามารถวางแผนการเคลื่อนไหวของแบบได้อีกต่อไป เขาไม่ได้ละเลยการ ควบคุมไปทั้งหมดแต่เขาใช้วิธีการช้อน Flash ไว้ตามสถานที่ที่แตกต่างกัน ทุกขณะใน “ฉาก” ของ เขาแทนและรอคอยสำหรับจังหวะที่กำลังจะมา เมื่อองค์ประกอบของผู้คนเข้ากันได้ตามที่เขาคิดไว้ เขาก็จะลงมือถ่ายภาพและ Flash ก็ทำงาน ผลที่ได้เป็นการผสมผสานระหว่างแสงธรรมชาติกับแสง ที่สร้างขึ้น ซึ่งทำให้ภาพดูเหมือนจริงเกือบทั้งหมด ความขัดแย้งระหว่างความจริงและสารถี เหมือนกับเป็นหัวใจของภาพถ่ายเหล่านี้

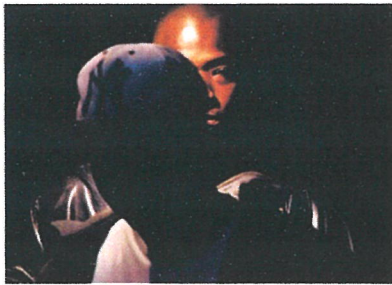
DiCorcia ไม่ได้จำกัดงานของเขาแค่สิ่งที่อยู่รอบตัวเขา แต่ทางตรงข้ามเขาเดินทางไปทั้ง โลกเพื่อทำภาพถ่ายชุดนี้จากทุกที่ตั้งแต่ New York ถึง Tokyo มีภาพหนึ่ง Naples, 1995 แสดงถึง ผู้ชายที่แต่งตัวดีกำลังเดินบนถนนใน Naples ขณะที่ภาพนี้เมื่อมองดูแบบผ่านๆจะดูเหมือนภาพแบบ ฉบับภาพถ่ายตามท้องถนนของ Joel Meyerowitz หรือ Henri-Cartier-Bresson

DiCorcia ได้คิดค้นจุดรวมความสนใจที่ต่างออกไปในภาพของเขาโดยใช้แสงเพิ่มความเด่นให้ผู้ขายในตำแหน่งด้านหน้าของภาพ ภาพถ่ายจำนวนมากอาบไปด้วยแสงธรรมชาติแต่ทว่าภาพผู้ชายที่คอน Flash ที่เขาซ่อนไว้ ทำให้ผู้ชายคนนั้นดูกระโดดออกมาจากภาพถ่าย

ในปีค.ศ.1996 DiCorcia ถูกแต่งตั้งในตำแหน่งสาขาการถ่ายภาพที่ Yale school ที่เขาทำงานในฐานะศิลปินและนักวิจารณ์ เขาเริ่มต้นทำงานเชิงพาณิชย์และงานส่วนตัวของเขา เขาไม่ได้เป็นที่รู้จักในนามศิลปินที่มีผลงานการถ่ายภาพมากแต่เขามีผลงานอย่างมาก 12-15 ภาพโดยเฉลี่ยต่อปี ปัจจุบันเขาอาศัยและทำงานส่วนใหญ่ใน New York



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



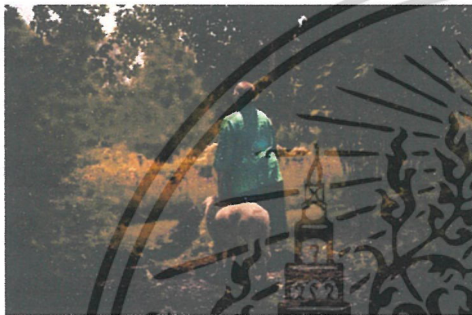
รูปที่ 9

TITLE: Head #4



รูปที่ 10

TITLE: W, March 2000, Cuba Libre series



รูปที่ 11

Andrea, 2008



รูปที่ 12

San Joaquin Valley, California



รูปที่ 13

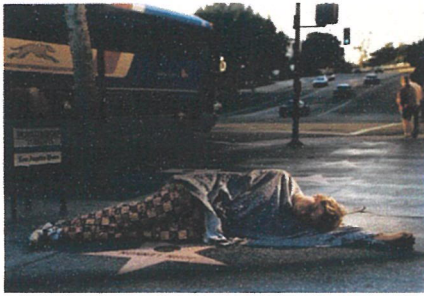
Head ,2001



รูปที่ 14

Gerald ,1990-92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15

Major Tom; Kansas City, Kansas.



รูปที่ 16

Chris, 28 years old, Los Angeles, California



รูปที่ 17

Kansas City



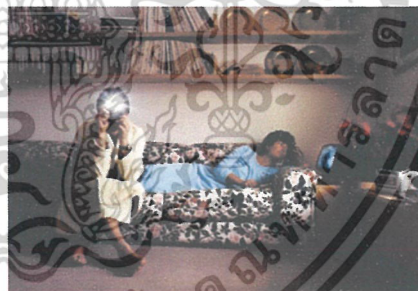
รูปที่ 18

Coney Island



รูปที่ 19

Hartford



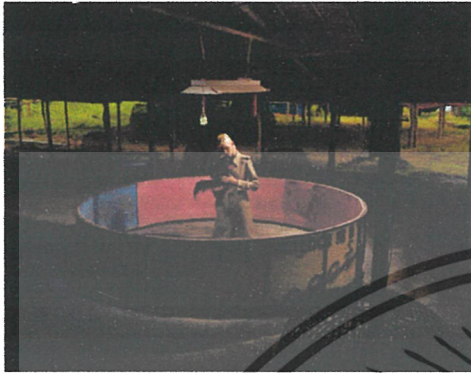
รูปที่ 20

Sergio & Toti

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fashion-W Magazine

Bangkok for W September 2001



รูปที่ 21



รูปที่ 22



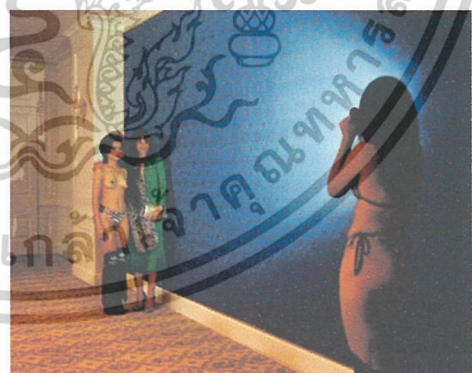
รูปที่ 23



รูปที่ 24



รูปที่ 25



รูปที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Helmut Newton

Helmut Newton (1920-2004) ช่างภาพแฟชั่นชื่อดังที่สามารถถ่ายภาพนู้ดของสตรีได้สวยที่สุดคนหนึ่งของโลก โดยเฉพาะใน Vogue ฝรั่งเศส ซึ่งผลงานภาพถ่ายหญิงสาวในชุดสูทสีดำ Le Smoke

ผลงานการออกแบบของ Yves Saint Laurent ในทรอกเปเลียวได้แจ้งเกิดให้เขาอย่างเป็นทางการ สไตส์การถ่ายภาพของเขาเกี่ยวกับความอีโรติก สไตส์ลิ่งที่โคเคน จนถึงประเด็นว่าด้วยชาโด-มาโคซิสต์และความลุ่มหลงในเรื่องเพศ ในปี 1970

เขาล้มป่วยด้วยโรคหัวใจจนต้องพักรักษาตัวในช่วงนั้นงานถ่ายภาพนู้ดของเขาได้กลายเป็นหนังสือภาพชิ้นสำคัญ ในยุค 80

ผลงานในซีรีส์ "Big Nudes" ถ่ายทอดความเป็นอีโรติกในชุมชนเมืองที่มาพร้อมด้วย สไตส์การถ่ายภาพอัน โคเคน นอกเหนือจากการถ่ายภาพเชิงแฟนตาซีและพอร์ตเทรทชีวิตประวัติ

Helmut Newton เกิด 31 ตุลาคม, 1920 เสียชีวิต 23 มกราคม 2004 (ตายด้วยอุบัติเหตุจากรถ) เขาเกิดในกรุงเบอร์ลินประเทศเยอรมันเขาได้เปรียบตรงที่เขาได้เติบโตมากับครอบครัวที่ร่ำรวย เขาได้เรียนใน โรงเรียนอเมริกาแต่เขื่อนักเรียนที่แย่มากแต่เขามีความหลงใหลในการถ่ายภาพเป็นอย่างมาก เขาได้ซื้อกล้องที่ใช้ประกายไฟในตอนอายุ 12 ปีนั้นเป็นกล้องใบแรกของเขา และเขาได้มีความสนใจมากที่สุด ในชั้นเรียน

หลังจากออกจากโรงเรียนในปี 1936 เขาก็ได้ทำงานกับช่างถ่ายภาพคนหนึ่งชื่อ Elsie Simon, Yva เขาถูกจองจำหรือถูกจับกุมไว้เขาเลยเริ่มคิดที่จะหนีออกมา ภายใต้การคุมของ Adolf Hitler's (ฮิตเลอร์) ที่ตอนนั้นมีการสังหารหมู่ของพวกชาวยิว

หลังจากนั้นเขาออกจากเยอรมันได้สำเร็จ และเขาก็เดินทาง ไปจีน และสิงคโปร์ ในขณะที่อยู่ในสิงคโปร์เขาได้ลงหนังสือพิมพ์ Straits Times

"บางครั้งฉันได้ตระหนักใจว่า โกลแค้ไหนที่ฉันจะ ไปถึงเป้าหมายฉันต้องเตรียมตัวฉันเองให้ได้ ก่อนที่จะไปให้ถึง Vogue" นี้คือบทสัมภาษณ์ของเขา

Newton ได้เป็นคนฝึกงานกับผู้มีอำนาจคนอังกฤษก่อนในตอนแรกๆ และทำงานเป็นช่างถ่ายภาพรูปคนและได้ทำงานที่นั่นเป็นเวลา 2 อาทิตย์ และถูกส่งตัวไปที่ประเทศออสเตรเลียและก็เกิดการรุกรานของญี่ปุ่น

เขาได้เริ่มถ่ายภาพคน โดยได้เริ่มเห็นศิลปะวรรณกรรมเก่าๆของผู้หญิงชาวเบลเยียมที่เป็นภาพเกี่ยวกับเพศ ทำให้เขารู้สึกว่าภาพเหล่านั้นล้วนมีพลังและเกิดแรงบันดาลใจให้เริ่มทำงานเกี่ยวกับการถ่ายภาพของเขา

ต่อมาทำให้เขาได้เรียนเกี่ยวกับการถ่ายภาพและ โคนครอบงำด้วยสิ่งเหล่านี้และได้ถ่ายภาพ
 ผู้คนเรื่อยๆ โดยเขาจะเป็นคนจัดวางท่าทางการแสดงอารมณ์เอง เขาได้รับการยกย่องว่าเป็น Art
 world และได้รับชัยชนะจากผลงาน "King of Kink" and Prince of Porn" ในปี 1970 และหลังจากนั้น
 เขาก็ทำหนังสือเกี่ยวกับรูปถ่ายพวกนั้นไว้ชื่อว่า "White Women"

Helmut Newton ช่างภาพชาวเยอรมันเป็นคนแรกที่นำเสนอภาพของผู้หญิงในอีกแง่มุม
 หนึ่ง นำเสนอความแข็งแรง แข็งแกร่งมีพลังของเพศหญิง เช่นการ ใช้เสื่อสุทที่เข้ารูปของผู้ชายมา
 เป็น costume ซึ่ง Helmut เป็นช่างภาพแฟชั่นที่ถือว่าได้รับอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่ง โดย signature
 (เอกลักษณ์, สิ่งที่ยังบอกถึงตัวตน) ของเขาคือภาพถ่ายที่มีพลัง โดดเด่นและการจัดคอมโพสิชั่น ซึ่ง
 เขามักจะชอบถ่ายแบบ street รวมทั้งการตกแต่งภายใน

ตัวอย่างรูปจากเซิท Sleepless nights



รูปที่ 27 Jassara, rue Aubriot, Paris



รูปที่ 28 Saddle III



รูปที่ 29



รูปที่ 30

Hotel Room, Place de la République, Paris Père Lachaise, Tomb of Talma

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างรูปจากเซต White Women



รูปที่ 31 "Bunny", NYC, 1975



รูปที่ 32 Rue Aubriot, 1975



รูปที่ 33

Women's Closet at Régine's, 1975



รูปที่ 34

Winnie, Nizza, 1975

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรค่างาน

3.1 แบบร่างภาพ

1. Bodyguard-คนคุ้มกัน



รูปที่ 35



รูปที่ 36

2. Boxer-นักมวย



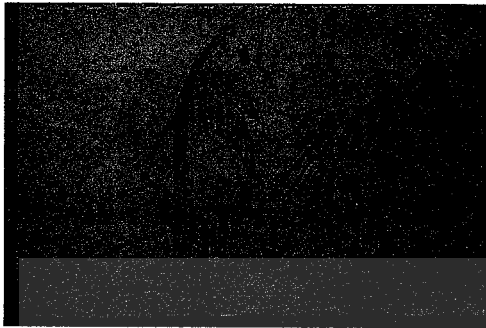
รูปที่ 37



รูปที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Firefighter-เจ้าหน้าที่ผจญเพลิง



รูปที่ 39

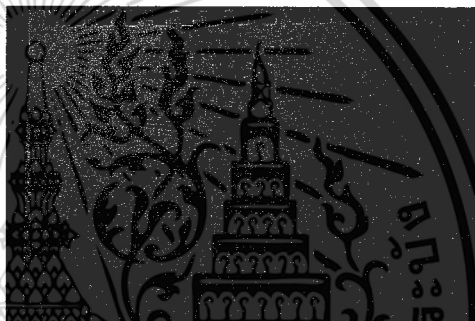


รูปที่ 40

4. Skydive-พดระโคตร่ม

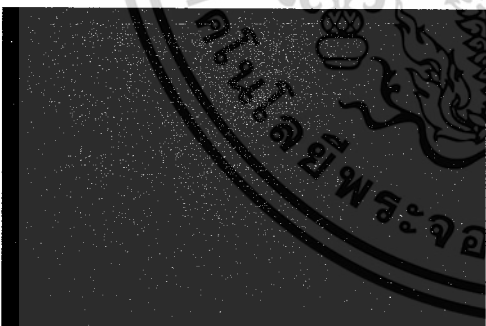


รูปที่ 41



รูปที่ 42

5. โฆษน์กีฬา



รูปที่ 43



รูปที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการทำงาน

3.2.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่าย

1. ติดต่อกับสไตลิสต์เพื่อทำการแลกเปลี่ยนความคิดและความเข้าใจให้ตรงกันระหว่างตัวข้าพเจ้าและตัวสไตลิสต์เอง ต่อมาจึงได้ทำงานหาชุดและเครื่องแบบรวมถึงลักษณะการแต่งหน้าให้เหมาะสมกับงาน



รูปที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างแบบการแต่งหน้า



รูปที่ 46

2. ทำการสำรวจสถานที่ต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการถ่ายทำซึ่งสถานที่ ซึ่งแต่ละสถานที่ที่จะเป็นสถานที่จริงในการประกอบอาชีพในแต่ละเซท ทั้งหมด 6 สถานที่ จากนั้นจึงทำการกำหนดมุมที่ต้องการถ่ายทำโดยให้คนจริงไปยืนอยู่ตรงจุดๆนั้น และทำการถ่ายเพื่อดูทิศทางของแสงอาทิตย์ เพื่อจะได้ดำเนินแผนการได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ถ่ายมวยFairtaxบางพลี



รูปที่ 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนามฝึกบิน



รูปที่ 48

สถานีดับเพลิงบางรัก



รูปที่ 49

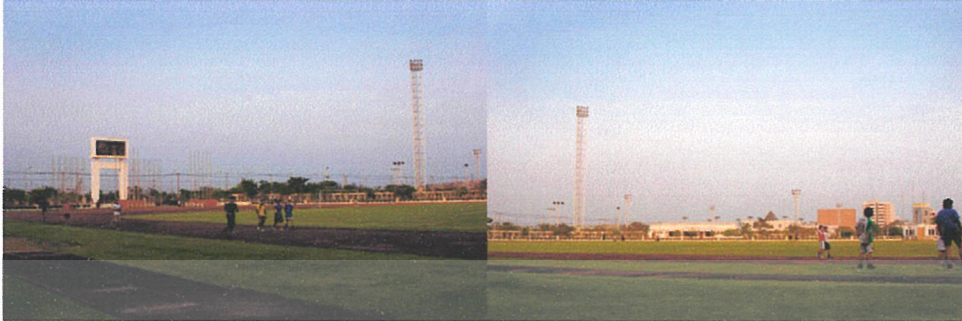
สวนหลวงร.9



รูปที่ 50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สนามกีฬา สจล.



รูปที่ 51

โรงนาแข็ง



รูปที่ 52

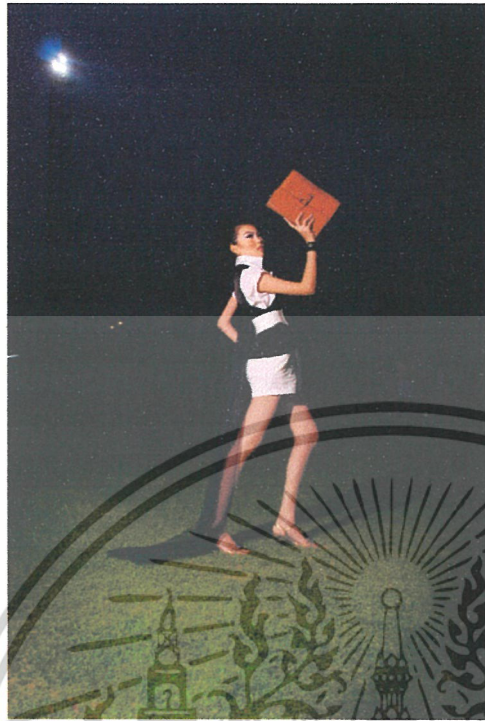
3. ทดลองถ่าย

ภาพทดลองถ่ายโดยนำคนไปยืนตรงจุดที่คาดว่าจะใช้ในวันถ่ายจริง โดยมีการจัดแสง



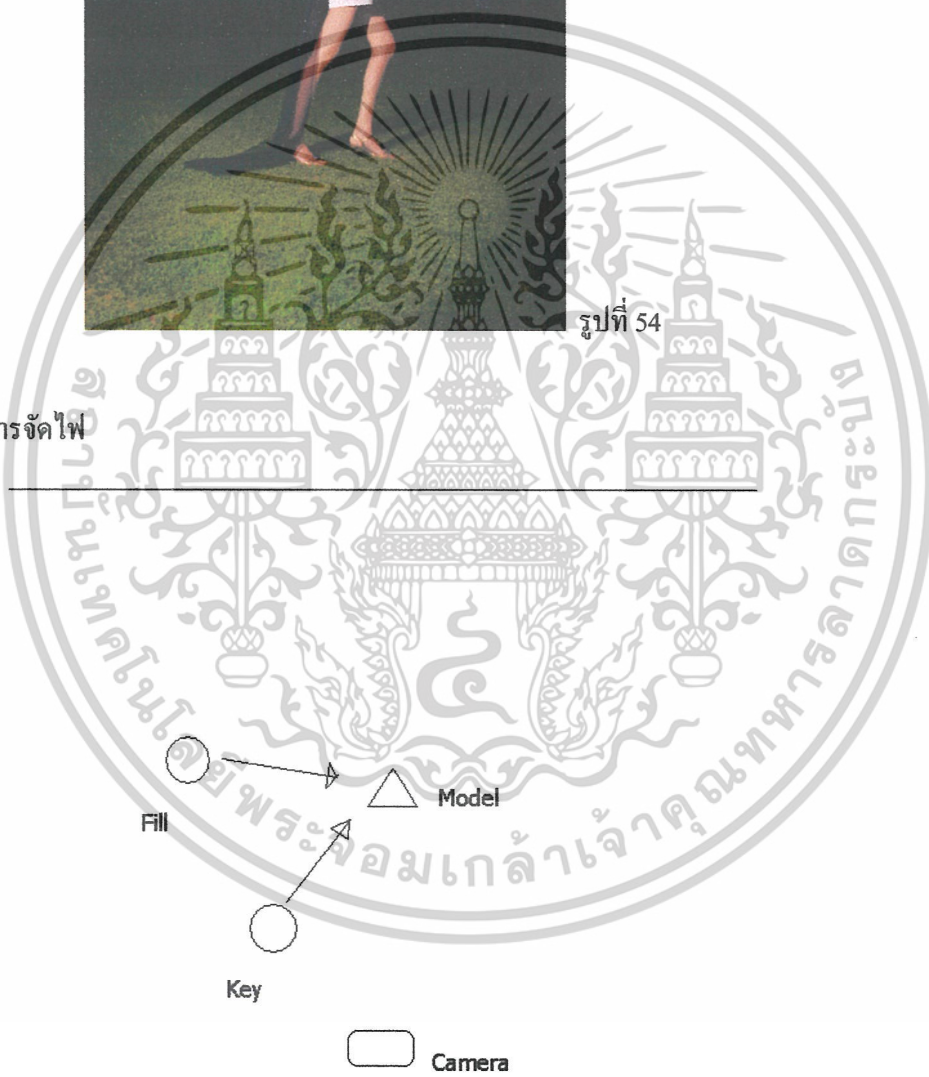
รูปที่ 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54

แผนผังการจัดไฟ



รูปที่ 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ติดต่อนางแบบซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกเป็นนางแบบคนไทยทั้งหมด ทั้งหมด 6 คน 6 เซท เปลี่ยนตามอาชีพ และตามความเหมาะสม ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้นางแบบคนไทยเพื่อที่จะสื่อสารได้ สะดวกมากยิ่งขึ้นเพราะข้าพเจ้าต้องการงานที่ค่อนข้างสื่อเรื่องราวและคอนเซ็ปมากกว่าความ สวยงามของนางแบบเพียงอย่างเดียว



รูปที่ 56

นุชชัญญา ทองธาร ไพโรธสาธต์
สูง 172 นน. 48 รองเท้าเบอร์ 39



รูปที่ 57

ศิษญา กรกษมาศ
สูง 168 นน. 50 สักส่วน 32 25 36



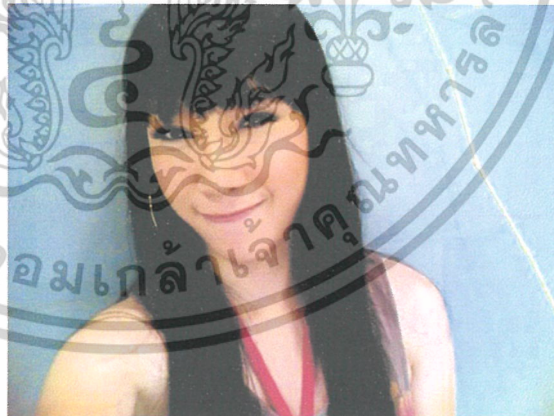
รูปที่ 58

เมธาวี ศิมาภ
สูง 172 นน. 51 รองเท้าเบอร์ 39



รูปที่ 59

สุภัชชา สดุดี
สูง 168 นน. 45 สักส่วน 32 24 34
รองเท้าเบอร์ 38



รูปที่ 60

กมลปรานต์ มุคตาทารัช
สูง 165 นน. 47 สักส่วน 32 25 35
รองเท้าเบอร์ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ทำการสอบถามวันเวลาที่ว่างตรงกันของทุกฝ่ายแล้วจึงติดต่อไปยังสถานที่ต่างๆเพื่อนัดวันเวลาถ่ายทำจริง

5.ติดต่อเข้ายืมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

5.1ไฟแฟลช POWER PACK MOBILE 1 แฟล็ค 2 หัว

5.2RADIO SLAVE

5.3กล้องCANNON EOS 5D

3.2.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ภาพที่ 1 นักดับเพลิง สถานีดับเพลิง

เริ่มถ่ายรูปแรกตอน 14.30 น. เสร็จ 16.00น. รูปที่สองตอน16.15 น. เสร็จ 19.00น. การจัดแสงใช้ไฟแฟลช Broncolor 2หัว

ตัวไฟหลักใส่ร่มขาว กล้องดิจิทัล DSLR EOS5D เเรดิโอสเลฟใช้วิธีผสมแสงแฟลช และแสงธรรมชาติ จนถึงการครีโปปแอมเบียน มากที่สุด อยู่ที่ 3 สต็อบครึ่ง การจัดไฟโดยใช้ร่วมกับเครื่องทำควัน แบบถ่าน โดยถ่ายในพื้นที่ของตัวสถานีดับเพลิงและพื้นที่เปิดโล่ง

2. ภาพที่ 2 นักมวย ค่ายมวย FAIRTAX

เริ่มถ่ายรูปแรกตอน 10.00น. เสร็จ 12.00น. รูปที่สองตอน 12.00 น. เสร็จ 14.00น. การใช้ไฟหลักๆ จะเหมือนกับครั้งแรกคือ เป็น Broncolor 2หัว ใส่ร่มขาวเป็นไฟหลักกรองแสงเหมือนเดิม ใช้วิธีการผสมแสงเช่นกันจนถึงครีโปปแอมเบียน ที่มากที่สุดอยู่ที่ 4 สต็อบ โดยถ่ายกันในสถานที่และบริเวณสนามมวย

3. ภาพที่ 3 คนคู่หมั้น สวนหลวงร.9

เริ่มถ่ายรูปแรกตอน 14.30น. เสร็จ 16.00น. รูปที่สองตอน16.15น. เสร็จ 19.00น. การจัดแสงจะไฟแฟลช Broncolor 2หัว

ตัวไฟหลักใส่ร่มขาว กล้องดิจิทัล DSLR EOS5D เเรดิโอสเลฟใช้วิธีผสมแสงแฟลช และแสงธรรมชาติ จนถึงการครีโปปแอมเบียน มากที่สุดอยู่ที่ 3 สต็อบครึ่ง โดยถ่ายในพื้นที่ของพื้นที่เปิดโล่งภายในสนามหลวง

4. ภาพที่ 4 ไล้ชนักกีฬารักบี้ สนามฟุตบอล สจล.

เริ่มถ่ายรูปแรกตอน 13.00น. เสร็จ 15.00น. รูปที่สองตอน 15.45น. เสร็จ 16.00น. การจัดแสงจะไฟแฟลช Broncolor 2หัว

ตัวไฟหลักใส่ร่มขาว กล้องดิจิทัล DSLR EOS5D เเรดิโอสเลฟใช้วิธีผสมแสงแฟลช และแสงธรรมชาติ จนถึงการครีโปปแอมเบียนมากที่สุดอยู่ที่ 4 สต็อบครึ่ง โดยถ่ายในพื้นที่ของพื้นที่ของตัวอาคารและพื้นที่เปิดโล่งภายในสนามกีฬาฟุตบอล

5. ภาพที่ 5 ผลกระโดดร่ม สนามกีฬา สจล.

เริ่มถ่ายรูปแรกตอน 13.00น. เสร็จ 15.00น. รูปที่สองตอน 15.00 น. เสร็จ 16.30น. การใช้ไฟหลักๆ จะเหมือนกับครั้งแรกคือ เป็น Broncolor 2หัว ใส่ร่มขาวเป็นไฟหลักกรองแสงเหมือนเดิม ใช้วิธีการผสมแสงเช่นกันจนถึงครีโปปแอมเบียน ที่มากที่สุดอยู่ที่ 3 สต็อบ โดยถ่ายในพื้นที่ของพื้นที่ของตัวอาคารและพื้นที่เปิดโล่งภายในสนามกีฬาฟุตบอล

6. ภาพที่ 6 ช่างเชื่อมเหล็ก โรงน้ำแข็งร้าง

เริ่มถ่ายรูปแรกตอน 11.00น. เสร็จ 12.30น. รูปที่สองตอน 13.30 น. เสร็จ 15.00น. การใช้ไฟหลักๆ จะเหมือนกับครั้งแรกคือ เป็น Broncolor 2หัว ใส่ร่มขาวเป็นไฟหลักกรองแสงเหมือนเดิม ใช้วิธีการผสมแสงเช่นกันจนถึงครีโปปแอมเบียน ที่มากที่สุดอยู่ที่ 4 สต็อบ การจัดไฟโดยใช้ร่วมกับเครื่องทำวัน แบบถ่าน โดยถ่ายในพื้นที่ของตัวสถานีดับเพลิงและพื้นที่เปิดโล่ง

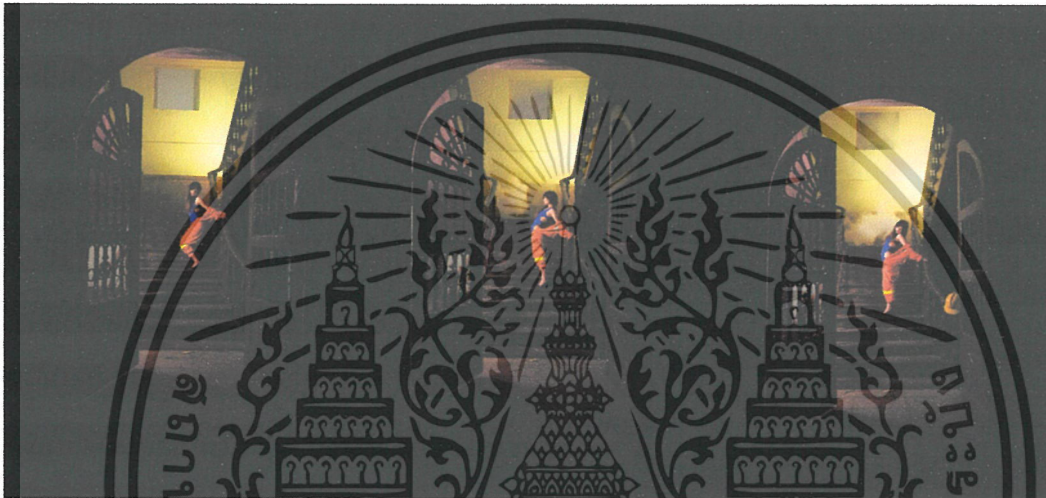
3.2.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

การตกแต่งภาพ

การตกแต่งภาพใช้วิธีการปรับคอนทราสต์ และความเข้มของสี และแต่งผิวให้ดูมีความเนียนขึ้นแต่ต้องคงสภาพผิวอยู่ บางภาพอาจต้องเพิ่มความเข้มของบรรยากาศ ด้วยการเบิร์น

การเลือกภาพ

1. 2. 3.



รูปที่ 61

4. 5. 6.



รูปที่ 62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานที่ยังไม่ได้ทำการแต่งภาพ

เกณฑ์ในการเลือกภาพนี้ ข้าพเจ้าแบ่งลักษณะภาพเพื่อพิจารณาเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ คือ

1. องค์ประกอบ
2. ทำทางและอารมณ์
3. ความสมบูรณ์ของทำทาง เพื่อนำเสนอเสื้อผ้า

รูปที่ 2 ควีนน้อยเกินไปและอารมณ์ของแบบยังไม่ได้ตามที่ต้องการ

รูปที่ 3, 4, 5 ควีนเป็นก้อนมากเกินไปและทิศทางรวมถึงทำทางของนางแบบยังไม่สวยงาม

รูปที่ 6 เป็นภาพที่ใช้ได้ แต่ยังขาดความน่าสนใจ

ภาพที่ข้าพเจ้าได้เลือกนั้นคือรูปที่ 1 ครบทั้งเรื่ององค์ประกอบ ส่วนควีน และสีหน้าที่พอดีไม่
มากไปและ ทำทางการนำเสนอตัวเสื้อผ้า พอดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ภาพผลงานทั้งหมด

“เจ้าหน้าที่ดับเพลิง”



รูปที่ 63



รูปที่ 64

“นักมวย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65



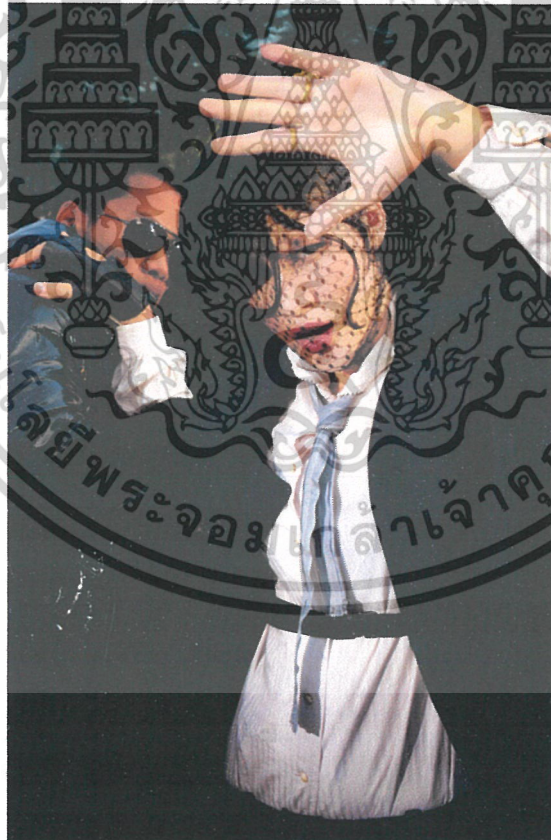
รูปที่ 66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“คนคุ้มกัน”



รูปที่ 67



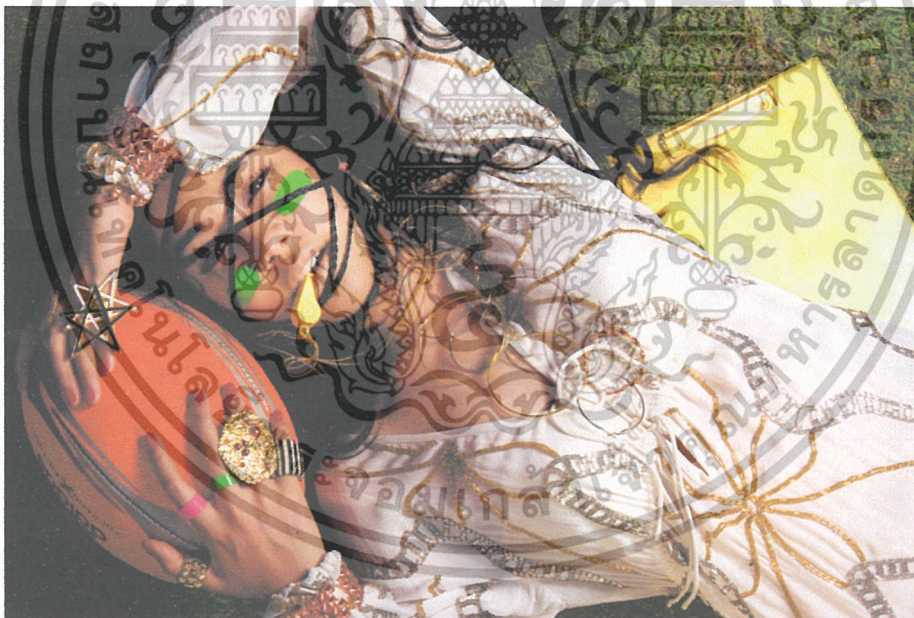
รูปที่ 68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“โค้ชรักบี้”



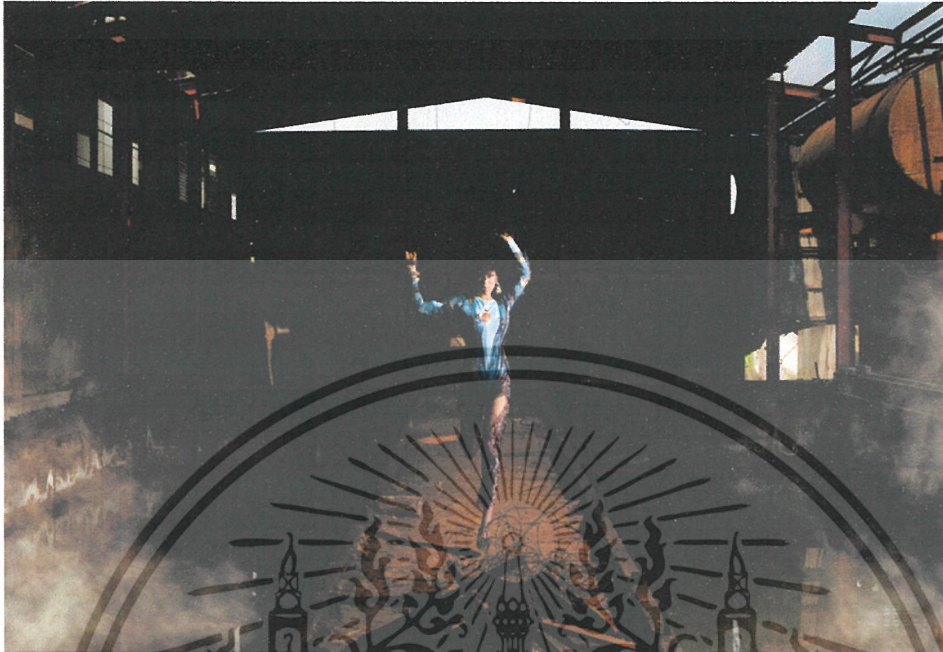
รูปที่ 69



รูปที่ 70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ช่างเชื่อม”



รูปที่ 71



รูปที่ 72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“พลร่ม”



รูปที่ 73



รูปที่ 74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความพอใจอยู่ในระดับหนึ่งเพราะเนื่องจากว่าเป็นงานศิลปนิพนธ์ซึ่งเป็นงานที่ข้าพเจ้าตั้งใจเป็นพิเศษจึงทำให้งานออกมาไม่เป็นตัวของตัวเอง แต่ก็ทำให้ข้าพเจ้ามีความมั่นใจในตัวเองมากขึ้น และพร้อมที่จะพัฒนางานชิ้นใหม่ให้ดียิ่งขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน

ปัญหาที่ได้พบนั้น เนื่องจากข้าพเจ้าจำเป็นต้องเปลี่ยนสถานที่ถ่ายในแต่ละภาพ บางที่มีการขอยกเลิก บางที่ไม่สะดวกต่อการทำงานเนื่องจากมีพื้นที่จำกัดหรือเป็นพื้นที่ราชการ ส่วนปัญหาหลักจากการถ่ายคือ ไฟแบตเตอรี่ที่มีอยู่เพียงก้อนเดียวและมีกำลังน้อย ไม่เพียงพอต่อการถ่ายงานในหนึ่งวัน จึงต้องใช้อย่างประหยัดและรอบคอบ และมีการวางแผนว่าภาพนี้ควรใช้เวลาถ่ายเท่าไร นานแค่ไหน รวมไปถึงการควบคุมทิศทางของควันที่ปล่อยออกมานั้น ไม่เป็นอย่างที่คิดไว้ เนื่องจากทิศทางของลมที่เปลี่ยนไปมาบ่อย และประกอบด้วยที่ข้าพเจ้าไม่มีความชำนาญในการใช้เครื่องปล่อยควัน จึงทำให้เกิดปัญหาขึ้น

ข้อเสนอแนะการทำงาน

ในการถ่ายภาพแพนชั่น โดยใช้การถ่ายทำนอกสถานที่นั้นควรที่จะต้องมีการสำรวจ จุดบันทึกแสงและมุมในแต่ละจุดแต่ละช่วงเวลาไว้เพื่อความสะดวกในการคำนวณและวางแผนการจัดแสงเพื่อให้วันถ่ายทำนั้นจะทำให้เราสามารถทำงาน ได้อย่างราบรื่นและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้การใช้วิจรรย์ญาณ ในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้านั้นมีความสำคัญมากที่สุดเนื่องจากในวันถ่ายทำนั้นอาจเกิดเหตุการณ์สุดวิสัยขึ้นได้

บรรณานุกรม

<http://www.olaphoto.com/> 12 ตุลาคม 2551

<http://www.patriziodirenzo.com/> 20 พฤศจิกายน 2551

<http://www.geocities.com/fashionavenue/catwalk/1038/contents.html> 1 ธันวาคม 2551

<http://www.hintmag.com/> 16 ธันวาคม 2551

<http://www.imagesystem.it/> 20 ธันวาคม 2552

<http://www.stocklandmartel.com/main.aspx> 3 มกราคม 2552

[http://www.amazon.com/Philip-Lorca-diCorcia-Peter-](http://www.amazon.com/Philip-Lorca-diCorcia-Peter-Galassi/dp/0870701452/ref=pd_bbs_sr_1?ie=UTF8&s=books&qid=1237096643&sr=8-1)

[Galassi/dp/0870701452/ref=pd_bbs_sr_1?ie=UTF8&s=books&qid=1237096643&sr=8-1](http://www.amazon.com/Philip-Lorca-diCorcia-Peter-Galassi/dp/0870701452/ref=pd_bbs_sr_1?ie=UTF8&s=books&qid=1237096643&sr=8-1) 10 มกราคม 2552

http://www.brain-juice.com/cgi-bin/show_bio.cgi?p_id=151 25 มกราคม 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

