

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพถ่ายแฟชั่นในหัวข้อ “แฟชั่นและจินตนาการ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FASHION AND IMAGINATION”



T105886



นายเมฆ พานิชกิจ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน **105886**
วันเดือนปี **- 4 S.ค. 2552**

ปีการศึกษา 2551

APR 15 2011
b.....
i.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่นในหัวข้อ “แฟชั่นและจินตนาการ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FASHION AND IMAGINATION”



นายเมษ พานิชกิจ

Mr.MATE PANICHKIT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....

(อาจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

คุณแม่สำหรับกำลังใจและเงินทุนที่ใช้ในการดำเนินงาน

อาจารย์พิทักษ์ หนั่นชัยบุตร

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ทุกท่าน

พี่จ่อห็นสำหรับคำปรึกษาและคำแนะนำ

บาส มิม ปก เตย แอท พี่แจ๊ค พี่เอ๋ พี่บอม พี่เดี่ยว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปินป็นนี้ข้าพเจ้าข้าพเจ้ามีความประสงค์ที่จะถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าผ่านงานภาพโดยใช้ชื่อว่า“Fashion and Imagination” โดยกระบวนการการทำงานทั้งหมดตั้งแต่ขั้นตอนทางความคิด การเตรียมงานจนถึงการถ่ายจริง ส่วนได้ถูกเก็บไว้ในศิลปินป็นนี้ทั้งหมด

งานภาพถ่ายในหัวข้อ“Fashion and Imagination”เป็นงานภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากศิลปินRene Magritte และนำแรงบันดาลใจนั้นมาประยุกต์ใช้เข้ากับความคิดของข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นผลงานศิลปินป็นนี้ โดยในการทำงานข้าพเจ้าได้นำความรู้ที่ได้ศึกษาเล่าเรียน ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเป็นเวลา 4 ปีมาใช้ให้เกิดประโยชน์เป็นผลงานชิ้นนี้

ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปินป็นนี้ชิ้นจะมีประโยชน์สำหรับผู้สนใจในภายภาคหน้าต่อไป

นายเมฆ พานิชกิจ

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญ (ต่อ).....	จ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่ 1	
1.1ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3ขอบเขตการศึกษา	1
1.4แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2	
2.1ประวัติและผลงานของRene Magritte.....	3
2.2ความเชื่อในการทำงานของRene Magritte	6
2.3ลักษณะการทำงานและวิวัฒนาการของRene Magritte	6
2.4ลักษณะเด่นในงานของRene Magritte	17
บทที่ 3	
3.1แนวความคิดและขั้นตอนการทำงาน.....	22
3.2ขั้นตอนก่อนถ่าย.....	24
3.3การทดสอบเทคนิคทางComputer	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 4 ผลงานจริง.....	37
บทที่ 5 ผลสรุปและข้อเสนอแนะ	51
บรรณานุกรม.....	53
ประวัติผู้เขียน	54



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพของRene Magritteรูปที่1-31.....	3-16
2 ภาพเปรียบเทียบงานรูปที่32-53.....	18-22
3 ภาพขั้นตอนก่อนถ่ายงานรูปที่54-57	24-25
4 ภาพขั้นตอนการทดสอบเทคนิคทางcomputerรูปที่58-75.....	26-35
5 ภาพผลงานรูปที่76-81	37-47
6 ภาพตัวอย่างการจัดวางlayoutและเรียงลำดับภาพรูปที่82-85.....	49-50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

ภาพถ่ายแพชั่นคือภาพถ่ายที่นำเสนอเสื้อผ้าหรือเครื่องประดับเครื่องแต่งกายและจะถูกนำเสนอผ่านสื่อโฆษณาและนิตยสารต่างๆตลอดเวลาที่ผ่านมาภาพถ่ายแพชั่นมีการพัฒนาในเรื่องความงามของตัวมันเองมาตลอดจวบจนปัจจุบันนี้

ปัจจุบันภาพถ่ายแพชั่นมีรูปแบบและสไตล์ที่หลากหลายมีการนำเสนอภาพถ่ายแพชั่นโดยหยิบยืมรูปแบบของศิลปะต่างสาขากันมาใช้ อาทิ ป๊อปอาร์ต งานกราฟฟริก โฟโต้มองทาจ มาใช้รวมกับงานภาพถ่ายเพื่อทำให้ภาพดูโดดเด่นเด่นน่าสนใจและดึงดูดผู้ชมมากขึ้น โดยภาพถ่ายที่หยิบยืมรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์จะมีลักษณะเป็นภาพในจินตนาการ หรือภาพในความฝันของตัวผู้สร้างเองหรือจะได้รับอิทธิพลจากศิลปินในกลุ่มนี้แล้วนำมาสร้างงานในงานข้าพเจ้าข้าพเจ้าสนใจงานของRene Magritt ศิลปินในกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์เนื่องจากงานของเขามีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวงานของเขาจะมีลักษณะของงานที่มีความกำกวมไม่ชัดเจนและไม่แน่นอน ตั้งคำถามให้แก่ผู้ดูและมีความแปลกประหลาด สับสนและน่างง จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าต้องการทำงานภาพถ่ายในสไตล์นี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.เพื่อศึกษาการถ่ายแพชั่นในรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์
- 2.เพื่อศึกษาเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์

ภาพแบบเซอร์เรียลลิสม์

ขอบเขตการศึกษา

ต้องการนำเสนอภาพถ่ายแพชั่นที่เป็นจินตนาการมีสไตล์และลักษณะความเป็นเซอร์เรียลลิสม์โดยใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางบรรลุป่าหมาย

1.ศึกษารวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเพื่ออ้างอิงในการทำงาน

1.1หาข้อมูลแนวเนื้อหา แนวคิด ความหมายของRene Magritte

1.2ลักษณะงาน สไตลิ่งงาน

รูปแบบของช่างภาพแฟชั่นหลายๆคนที่ทำงานสไตลิ่งนี้หรือยืมรูปแบบมาใช้ เพื่อนำมาวิเคราะห์และเปรียบเทียบกับลักษณะเด่นและรูปแบบของMagritte

2.หาสไตลิ่งงานที่มีรูปแบบใกล้เคียงกับภาพที่คิดไว้มากที่สุดเพื่อนำมาเป็นReferenceและวิเคราะห์เทคนิค

3.ทดลองสร้างงานในแบบที่ต้องการ

3.1ทดลองเทคนิคทางสตูดิโอ

3.2ทดลองเทคนิคทางคอมพิวเตอร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.ทราบถึงแนวทางในการถ่ายภาพแฟชั่น

2.เรียนรู้การทำงานจริงและแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

3.เรียนรู้การหาข้อมูลอย่างเป็นขั้นตอน

4.เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาและเทคนิคสร้างสรรค์ทางคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ประวัติและผลงานของ Rene Magritte

Rene Magritte เกิดในวันที่ 21 พฤศจิกายน ปี 1989 ที่เมือง Lessine จังหวัด Hainaut ประเทศ Belgium เมื่ออายุ 12 ปี เขาได้ย้ายไปที่ Chatelet กับพ่อแม่และน้องสองคนซึ่งเป็นที่ที่เขาเริ่มเรียนการวาดรูป ในช่วงฤดูร้อนเขาจะไปพักกับป้าและยายของเขา ในละแวกนั้นมีสุสานเก่าอยู่ เขามักจะไปเล่นกับเด็กผู้หญิงคนหนึ่งอยู่บ่อยๆ จากประสบการณ์นี้ทำให้ Magritte ได้รับแรงบันดาลใจซึ่งสามารถเห็นได้ในงานยุคต่อมาของเขา เช่น ภาพ The Balcony Madame Recamier

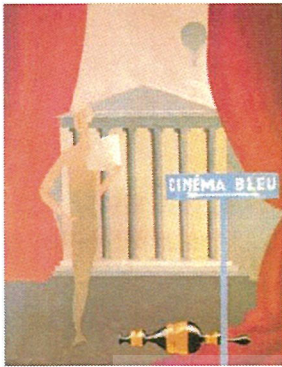
ในปี 1912 ขณะที่เขาอายุ 14 ปี มีเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้นซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนแปลงชีวิตเขา แม่ของเขา Régina Bertinchamp ได้ฆ่าตัวตายโดยการกระโดดน้ำที่แม่น้ำ Sambre ในคืนนั้นเขาและน้องชายได้ตามรอยเท้าของแม่เขาออกไปนอกบ้านจนถึงแม่น้ำทำให้เขากับน้องชายพบว่าแม่ของพวกเขาตาย โดยอยู่ในสภาพตัวเปลือยแต่ชุดราตรีซึ่งเป็นชุดที่แม่ของพวกเขาใส่ได้ลอยอยู่บนน้ำ และได้พันรอบบริเวณโบสถ์และหัวของแม่พวกเขาภาพนี้เป็นบาดแผลให้กับ Magritte ในด้านของจิตใจและยังคงติดอยู่ในหัวของเขาตลอดมาซึ่งจะสามารถพบเห็นได้ในงานยุคต่อมาของเขา เช่น ภาพ Memory The Lovers The Invention of Life 1 ปีต่อมาพ่อของเขาพาครอบครัวย้ายไปที่เมือง Charleroi ที่เมืองนี้เองที่ Magritte ได้พบภรรยาของเขา ในอนาคตนั่นก็คือ Georgette Bergem ที่มีหมั้นในนิทรรศการในเมือง อย่างไรก็ตามทั้งคู่ได้แยกจากกันและกลับมาเจอกันอีกที่ Brussels อีก 1 ปีต่อมา ระหว่างที่เขาอยู่ที่เมือง Charleroi เขาได้ขอลำยืมยืมจากพ่อเขาเพื่อได้เรียนที่ Académie des Beaux-Arts หลังจากได้รับคำยินยอมแล้ว Magritte ก็ได้ศึกษาที่นี่ตั้งแต่ปี 1916 ถึง 1918 ในระหว่างที่ศึกษาอยู่นี้เขาได้พบกับศิลปินกวีและนักปรัชญามากมาย และได้แสดงโชว์งานของเขาครั้งแรกที่ Gallery Giroux

ในปี 1922 Magritte และ Bergem ก็ได้แต่งงานกัน

ในระหว่างนั้น Magritte ทำงานหลักของเขา คือ ออกแบบ Wallpaper Poster และ ลายพรหม และใช้เวลาว่างในการทำงานศิลปะส่วนตัวของเขา ในงานแรกช่วงแรกของเขาไม่มีสิ่งใดเลยที่บ่งบอกว่าเขาจะเป็นจิตรกรที่ยอดเยี่ยม ในงานชิ้นแรกเขาใช้สไตล์ของคิวบิสม์ร่วมกับศิลปะร่วมสมัย ต่อมาเขาเริ่มที่จะหาสไตล์ของตัวเองในการวาดรูป โดยการทดลองวาดงานในหลายๆรูปแบบเช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่1 Blue Cinema



รูปที่2 The Bather



ในปีเดียวกันนี้Magritteได้ไปชมงานของ Giorgio De Chirico และเขาประทับใจงานหนึ่งของDe Chiricoมากชื่องานThe Song of Loveซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้กับการทำงานและการหาสไตล์ของเขาเอง เขาได้ทดลองวาดภาพสไตล์De Chiricoขึ้นมาชื่อว่า The Window ในภาพนี้เขาพยายามเอาสิ่งของหลายๆอย่างมารวมกันซึ่งเป็นของที่ไม่มีความสัมพันธ์หรือไม่สามารถเข้ากันได้ซึ่งภาพนี้เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบและThemeหลักในการทำงานที่เขานำมาประยุกต์ไว้ในงานชุดต่อมาและตลอดไปของเขาเช่น หน้าต่าง ท้องฟ้า ม่าน และเป็นภาพที่มีวิธีการทำงานในการใช้วัตถุจริงมาจัดวางให้เกิดความเกินจริง ซึ่งเป็นสไตล์ที่เขานำมาใช้ตลอดไป

รูปที่3 The Window



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1925 Magritte ได้วาดภาพซึ่งเป็นงานที่เป็นงานเอกชิ้นแรกของเขาชื่อภาพ The Lost Jockey
รูปที่ 4 The Lost Jockey



ในช่วงนี้เขาเริ่มที่จะใช้เวลาเต็มของเขาในการวาดรูปอย่างจริงจัง โดยการแสดงโชว์เดี่ยวของเขาครั้งแรก ได้โชว์ที่ Galerie Le Centaure แต่การโชว์ไม่ได้ผลลัพท์ใน ได้ดี ทางแกลเลอรี่จึง ได้ให้เงินเพื่อสนับสนุนเขา ต่อมา Magritte ได้ย้ายไป Paris เพื่อที่จะ ไปทำงานกับกลุ่ม Surrealism ในระหว่างนี้เขาได้ทำงานที่เริ่ม เป็นสไตล์ของเขาออกมามากขึ้น ที่ Paris นี้เขาได้รู้จัก André Breton และเรียนรู้ทฤษฎีของ Surrealism ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ที่เกี่ยวกับจิตใต้สำนึกและความฝันซึ่งเป็นทฤษฎีที่เขาไม่ค่อยชอบนัก เมื่อ Galerie la Centaure ปิดตัวลงและข้อสัญญาสิ้นสุดลงเขาก็กลับมาที่ Brussels และทำงาน โฆษณา ต่อมาเขาก็ได้ก่อตั้งบริษัทขึ้นกับน้องชายของเขาซึ่งทำให้เขาสามารถเลี้ยงตัวเองได้ ช่วงแรกในการทำงานของ Magritte ได้มีผู้สนับสนุนศิลปะกลุ่ม Surrealism คือ Edward James ซักชวนให้ Magritte อยู่วาดภาพในบ้านของเขาโดยไม่ต้องเสียค่าเช่า ในระหว่างที่มีการเข้ายึดครองของชาวเยอรมันใน Belgium ในสงคราม โลกครั้งที่ 2 เขาก็อยู่ใน Brussels ซึ่งทำให้ขาดการติดต่อกับ André Breton

ในปี 1936 ผลงานของเขาได้ถูกจัดแสดงในเมือง New York และจัดการแสดงผลงานเก่าๆของศิลปินอีกสองครั้งในเมือง New York ครั้งแรกจัดใน Museum of Modern Art ในปี 1965 และอีกครั้งจัดใน Metropolitan Museum of Art ในปี 1992 Magritte เสียชีวิตเนื่องจาก โรคมะเร็งที่ตับอ่อนในวันที่ 15 สิงหาคม ปี 1967 และศพของเขาฝังที่ Schaarbeek Cemetery ในเมือง Brussels ความน่าสนใจและเป็นที่ยอมรับอย่างมากในผลงานของ Magritte ในยุค 60 ซึ่งแนวความคิดของเขาได้ส่งอิทธิพลต่อ ศิลปะแนว Pop Art, Minimalist, Post Modern Art, Abstract Expressionist และ Conceptual Art

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเชื่อในการทำงานของMagritte

Magritteเชื่อว่าเซอร์เรียลลิสม์ไม่ควรจะเป็นความฝันที่อยู่เหนือความจริงรอบตัว ควรจะเป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่ สิ่งที่เหนือจริงสามารถพบได้ในความจริงเท่านั้น เขาสนใจในขั้นตอนของการคิดและภาพวาดของเขาก็ทำให้คนดูได้ใช้ความคิดอย่างมากด้วย สิ่งในงานMagritteแตกต่างจากกลุ่มSurrealism

1. มากริตสนใจในเรื่องของการมีจิตสำนึกมากกว่าSurrealismคนอื่นซึ่งสนใจจิตใต้สำนึกและทฤษฎีของฟรอยด์
2. มากริตมักจะวาดobjectที่อยู่ในโลกแห่งความจริงและเหมือนจริงเขาจะไม่วาดภาพสัตว์หรือสิ่งของในจินตนาการหรือนิยาย การบิดเบือนภาพหรือโลกแฟนตาซี
3. มากริตปฏิเสธที่จะใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ในงานซึ่งพวกSurrealistส่วนใหญ่ชอบใช้เพื่ออธิบายหรือแทนความหมาย เขายังปฏิเสธที่จะอธิบายความหมายในงานของเขาด้วย

ลักษณะการทำงานและวิวัฒนาการการทำงานของMagritte

ในช่วงแรกนั้นMagritte ได้อิทธิพลจากDe Chiricoเป็นอย่างมาก ดังนั้นลักษณะงานของเขาในช่วงนี้คือการเอารูปแบบของDe Chiricoมาใช้คือการเอาสิ่งของต่างๆที่ไม่สัมพันธ์กันนำมาถักนอင့်ประกอบเข้าด้วยกันและช่วงแรกๆนี้เขาได้อิทธิพลจากSurrealismสูงงานจึงค่อนข้างมีสไตล์ของSurrealism ตัวอย่างงานในช่วงแรกเช่น

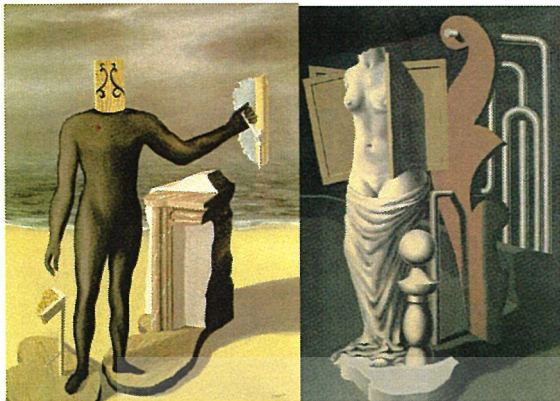
รูปที่5 Elementary Cosmogony

รูปที่6 The Lost Jockey



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

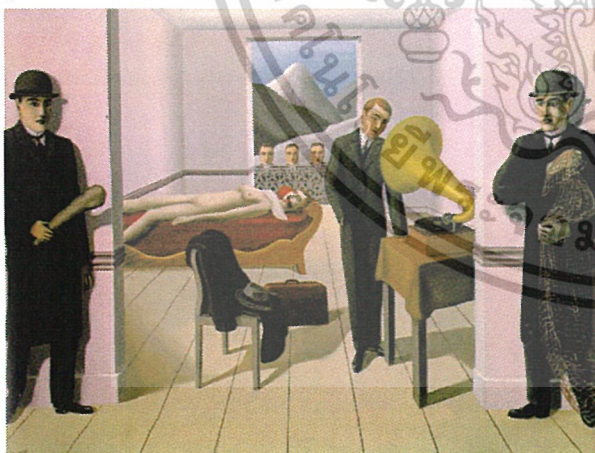
รูปที่ 7 Man of The Sea รูปที่ 8 The Flying Statue



งานในช่วงแรกของเขา นั้นมักจะใช้สัญลักษณ์ต่างๆ เพื่อสื่อความหมายที่ค่อนข้างจะครอบคลุมต่าง จากยุคหลังเช่น ต้นไม้ ม้า คนขี่ม้า ขาบันได เขาได้กล่าวความหมายแทนสัญลักษณ์ต้นไม้ใบไม้ไว้ว่า “ต้นไม้โตขึ้นมาจากพื้นดินตรงไปยังดวงอาทิตย์ ต้นไม้นั้นเป็นสัญลักษณ์แห่งความสุข หากเราต้องการความสุขเราต้องอยู่นิ่งเหมือนต้นไม้ เมื่อเราเคลื่อนที่ ต้นไม้จะเป็นผู้มองเราอยู่ มันเป็นพยานในรูปแบบของเก้าอี้ โต๊ะ และประตู ของภาพที่น่าตื่นตาตื่นใจของชีวิตเรา ต้นไม้ที่กลายเป็นโรงศพก็กลับสู่พื้นดินอีกครั้งและเมื่อมันถูกเผาให้กลายเป็นไฟมันก็หายไป กับอากาศ”

ในปี 1926 Magritte ได้สร้างผลงานชิ้นสำคัญที่สุดในอาชีพของเขา (ซึ่งเป็นช่วงที่เขาค้นพบ สไตลของเข) ณ จุดนั้นนั่นคือภาพ The Menaced Assassin

รูปที่ 9



ภาพนี้เป็นภาพที่เสนอถึงภาพเหตุการณ์หนึ่งในภาพมีผู้ชายที่ดูเหมือนเป็นฆาตกรยืนอยู่ ข้างเครื่องเสียงและกำลังฟังเพลงอย่างสงบ ใจเย็น สุขุม มีหมวกกับ โต้ทวางบนเก้าอี้ข้างๆ เป็นกระเป๋ากันน้ำ อีกมุมหนึ่งของห้องมีผู้หญิงนอนตายอยู่บนเตียงยาว นอกห้องมีชายสองพร้อมที่จะเข้าไปจัดการกับฆาตกร โดยคนหนึ่งถือกระบองอีกคนถือตะขวย ข้างนอกมีชายสามคนกำลังสังเวยเหตุการณ์อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่มีเรื่องราวที่สร้างความประหลาดใจนี้มีความเกินจริงอยู่ไม่ใช่เพราะมันเป็นโลกในจินตนาการ หรือจิตใต้สำนึก มันไม่ใช่เป็นการบรรยายภาพที่สวยงาม ไม่ใช่คุณค่าทางศิลปะ แต่มันเป็นเรื่องพื้นฐานซึ่งคือเป็นภาพที่เมื่อผู้ดูจะเกิดอาการตกใจ งงวยและเกิดคำถามกับผู้ดูต่อจากในภาพ เช่น เหตุการณ์เกิดขึ้นจากอะไร? ต่อมาจะเป็นอย่างไร? ทำไมฆาตกรจึงดูใจเย็นนัก? กลุ่มผู้ชายที่ยืนอยู่ที่หน้าต่างยืนมองมานานเท่าไรแล้ว? พวกเขาเห็นอะไร? ฆาตกรจะหนีได้ไหม? ภาพนี้ตั้งคำถามมากกว่าให้คำตอบ ทำให้ภาพทั้งหมดดูมีความลึกลับและไม่สามารถหาคำตอบได้

ภาพนี้เป็นภาพแรกที่แสดงถึงสไตล์ที่ชัดเจนของMagritteมันให้ผลกระทบที่shockและ ลึกลับ และรบกวนจิตใจผู้ดู ภาพ The Menaced Assassinsเหมือนเป็นสูตรที่ Magritte ค้นพบและใช้สูตรนี้ไปในงานของเขาในงานถัดๆมา

และในช่วงเดียวกันนี้เขายังได้วาดรูปซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากบาดแผลทางจิตใจที่ฝังอยู่ใน จิตใต้สำนึกของเขาในเรื่องที่แม่เขาตายนามวาดซึ่งในภาพเหล่านี้เขาจะใช้สัญลักษณ์ของ ผ้าที่ขบับไบหน้าเป็นตัวแทนของความหมาย

รูปที่10 The Lovers

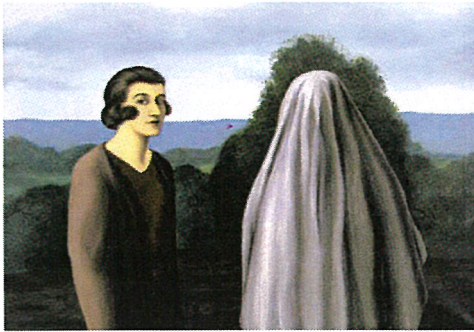
รูปที่11 The Lovers2



ในภาพTheLovers2นี้Magritteเลือกใช้สีที่หม่นหมองเพื่อที่จะสื่อถึงความน่าสะพรึงกลัวและความ เศร้าโดยเสนอในเรื่องราวของความรักที่ไม่ระว่างคู่รักที่มีความรักกันอย่างไม่ตั้งใจจะทำให้ความรัก พრაจากไปเมื่อทั้งสองฝ่ายเริ่มมีความเป็นตัวของตัวเองและเริ่มไม่หวังใยกัน ความปรารถนาของทั้งสองฝ่ายเริ่มลดน้อยลงทำให้ความรักมีติดบอด(โดยMagritteใช้สัญลักษณ์ของผ้า มาเป็นตัวแทนของความรักที่มีติดบอด) จากหลังที่เป็นเสาและกำแพงยังแสดงถึงอิทธิพลของ De Chiricoอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่12 The Invention of Life



Magritteยังได้วาดภาพrepaintของJacques Louis DavidภาพMadame RecamierและEdouard

ManetภาพThe Balconyแต่ในภาพของMagritte

ในส่วนที่ศิลปินสองคนนี้วาดเป็นคนเขาจะวาดเป็น โลงศพแทน

รูปที่13 Madame Recamier



รูปที่14 The Balcony



ภาพเหล่านี้Magritteก็ได้รับอิทธิพลมาจากการตายของแม่เขาแต่ใช้สัญลักษณ์อีกแบบหนึ่ง(ได้มาจากความทรงจำที่เขาเคยไปเล่นที่สุสานเก่า)

รูปที่15 Pleasure



(สรุปงานในช่วงนี้ของMagritteจะแสดงถึงด้านมืดเรื่องราวและสัญลักษณ์ที่เขาใช้ก็เป็นไปในด้านลบซึ่งตัวงานให้ผลตอบสนองกับคนดูให้รู้สึกตกใจ น่าเกลียดน่ากลัว น่าขยะแขยง และงานเริ่มตั้งคำถามให้คนดูคิด)

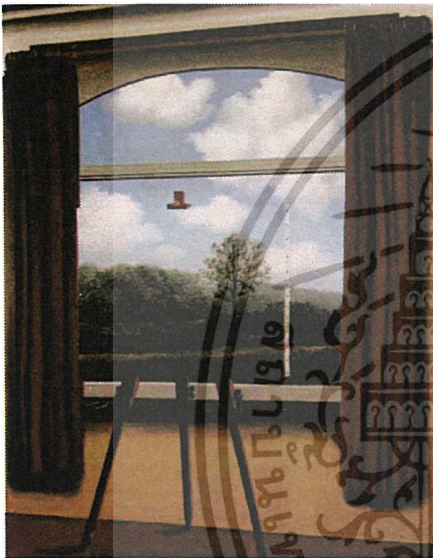
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการทำงานที่ใช้การตั้งคำถามให้คนดูคิดที่Magritteทำต่อมาก็คือการใช้สัญลักษณ์ของหน้าต่างMagritteเลือกใช้หน้าต่างเพราะรูปลักษณะและหน้าที่ของหน้าต่างมีความหมายอะไรบางอย่างแฝงอยู่ เขาเชื่อว่าหน้าต่างเป็นเหมือนกรอบกำจัดการรับรู้ของคนเรา เมื่อเรามองไปหน้าต่างจะจำกัดมุมมองที่เรามองไปให้อยู่ในกรอบนั้นซึ่งบางส่วนจะถูกตัดออกไปและมักจะบิดเบือนสิ่งที่อยู่ข้างนอกหน้าต่าง(คือหน้าต่างนำเสนอออกมาแค่ส่วนหนึ่ง)

เขายังเชื่ออีกว่าความจำกัดของหน้าต่างนั้นเปรียบเหมือนความจำกัดของความรู้และความสามารถ ความเข้าใจของคนที่จะเข้าใจโลกของเขา และความจริงที่พวกเขาารู้

ไอเดียนี้สามารถเห็นได้ในงานที่Magritteใช้หน้าต่างเป็นตัวสื่อสารเช่นงาน

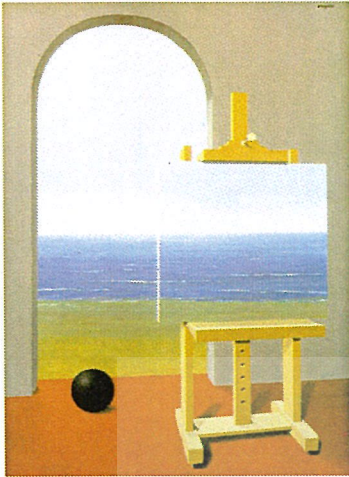
รูปที่16 The Human Condition



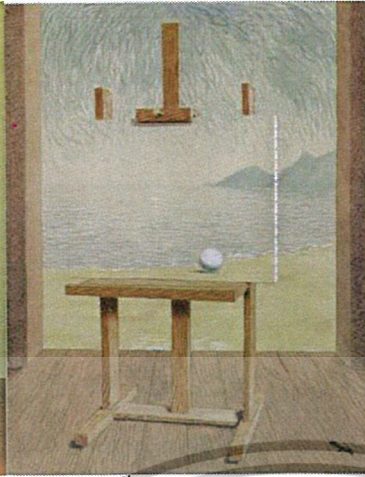
ภายในงานนี้Magritteแสดงให้เห็นถึงพื้นผิวไปกับขาตั้งที่มีรูปวาดตั้งอยู่ข้างหน้าต่างหน้าต่างที่ทัศนียภาพวาดตรงกับวิวข้างหลังอย่างพอดีบพอดีตรงกลางภาพมีต้นไม้ใหญ่อยู่ต้นหนึ่ง ผู้ดูไม่สามารถรู้ได้ว่าข้างหลังภาพมีต้นไม้อยู่จริงหรือไม่เพราะว่าวิวถูกบังด้วยรูปวาด Magritteจึงตั้งคำถามกับคนดูว่าพวกเขาสามารถรู้ถึงความจริงได้แค่ไหนผู้ดูจำเป็นต้องเชื่อศิลปินมากแค่ไหนในรูปที่เขาวาดจากสิ่งที่เขาเห็นแล้วถ่ายทอดลงภาพวาด ถ้าศิลปินไม่ได้วาดตามที่เขาเห็นแล้วโลกภายนอกที่แท้จริงแล้วจะเป็นอย่างไรนี่เป็นคำถามที่Magritteตั้งขึ้นชื่องาน The Human Conditionนี้Magritteต้องการตั้งชื่อนี้เพื่อต้องการบอกถึงมนุษย์เราไม่รู้ว่าความจริงแท้คืออะไรต่องานที่ศิลปินได้สร้างสรรค์มาเรามองไปที่ภาพวาดซึ่งอาจจะถูกหรือไม่ถูกต้องในการนำเสนอความจริงเหมือนกับเรามองหน้าต่างซึ่งบิดเบือนหรือจำกัดความสามารถของเราในการมองเห็น โลกภายนอก การตัดสินใจว่าความจริงคืออะไรขึ้นอยู่กับความศรัทธากับความเชื่อของเรา ต่อสิ่งที่ศิลปินได้พรรณาส่งที่เป็นความจริงออกมาต่อเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่17

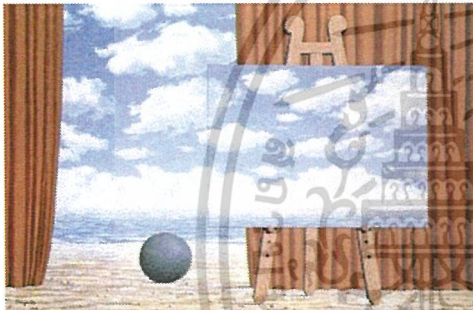


รูปที่18



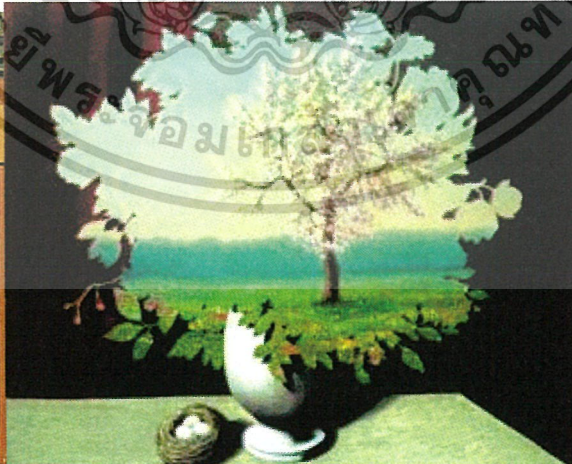
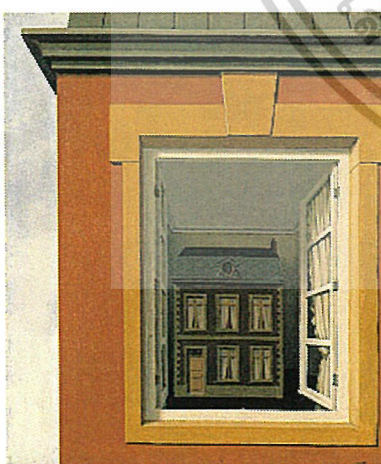
อีกobjectที่เขาใช้คือม่านซึ่งงานคอนเซ็ปนี้จะคล้ายคลึงกับงานหน้าต่าง
แต่ม่านแตกต่างกับหน้าต่างตรงที่ม่านจะคลุมเคลือกว่าเพราะมีสิ่งที่มีมันปิดบังอยู่ข้างหลังผ้าม่านอีก

รูปที่19 The Fair Captive



ภาพนี้แสดงถึงโลกภายนอกที่ถูกบดบัง โดยทั้งม่านและรูปภาพ
อีกคอนเซ็ปหนึ่งที่เขาใช้ในช่วงนี้คือคอนเซ็ป“ภายใน-ภายนอก”ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคืองาน

รูปที่20 In Praise of Dialectics รูปที่21 Plagiarism



รูปดอกไม้ในช่องที่จัดแต่งอย่างสวยงามที่วางอยู่บนโต๊ะนั้นถูกแทนที่ด้วยทุ่งหญ้าที่เต็มไปด้วยต้นไม้นั้น
ดังนั้นรูปนี้แสดงถึงประสบการณ์ที่แยกออกจากกันที่เกิดขึ้นพร้อมๆกันนั้นคือการรวมกันของ
สิ่งภายในและภายนอกราวกับว่าสิ่งต่างๆทั้งสองอย่างเกิดขึ้นพร้อมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งภายในและภายนอกจิตใจของมนุษย์(เมื่อเรามองดอกไม้หรือภาพนี้ใจเราคิด ไปอยู่ที่ทิวทัศน์หรือยังอยู่ที่ดอกไม้) In Praise of Dialecticsก็ได้สร้างความสับสนว่าเรามองออกมาจากข้างในหรือมองเข้าไปจากข้างนอกให้ผู้ดู (สรุปงานในช่วงนี้Magritteงานของมากริตจะเกี่ยวกับการลวงภาพเริ่มตั้งคำถามต่อคนดูในเรื่องการรับรู้ของคนและความจริงที่รับรู้และคำถามที่ให้ความรู้สึกสับสน)

ภาพวาดในระยะต่อไปของเขานั้นเกี่ยวข้องกับหารูปแบบที่ให้effect ที่ทำให้สับสนงง โดยการนำวัตถุจากความจริงออกมาจากบริบทของมันแล้วนำมาไปวางไว้ที่ใหม่ที่ทำให้มีพลังไปในสถานการณ์นั้น

วัตถุที่ดูคุ้นเคยในบริบทนั้นๆจะไม่ใช่ที่รู้จักโดยปราศจากการเปลี่ยนแปลงรูปร่างหน้าตาของวัตถุการมาของภาพวาดยุคนี้การวาดวัตถุแบบนี้ได้รับอิทธิพลจากศิลปะSurrealism Breton ได้ยกปัญหาเกี่ยวกับการวาดรูปวัตถุแบบSurrealism คือการนำวัตถุคุ้นเคยอันไหนที่แท้จริงของมันเองซึ่งทำได้โดยการทำให้วัตถุแตกต่างไปจากบริบทที่มันคุ้นเคยเพื่อที่จะทำให้วัตถุประสอ์ของมันเป็นที่ไม่ชัดเจนหรือทำให้วัตถุประสอ์ของมันเปลี่ยนไปการทำเช่นนี้นำไปสู่การปลุกชีวิตที่ซ่อนเร้นในตัววัตถุนั้นเป็นการนำไปสู่การขยายประสบการณ์ของเราที่รับรู้เกี่ยวกับวัตถุนั้นด้วยซึ่งตามปกติเรารู้มันตามการใช้งานของมันและการรับรู้ทั่วไปของเรา สำหรับศิลปิน Surrealism แล้ววัตถุถูกพิจารณาว่าเป็นความจริงที่เป็นรูปธรรมซึ่งต้องถูกสร้างใหม่มากกว่าถูกแสดงใหม่ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งการนำวัตถุที่ไม่เกี่ยวข้องกันมาวางข้างๆเพื่อเปรียบเทียบกันได้เปิดเผยถึงการเกี่ยวข้องกันของวัตถุที่ไม่เกี่ยวข้องกันศิลปินSurrealism ได้ใช้วิธีการต่างๆในการกระตุ้นการเปิดเผยความสัมพันธ์นี้ให้เกิดขึ้น โดยบังเอิญ(Automatism)

Magritte ได้ให้ความสนับสุนนแก่แนวคิดSurrealism ในด้านนี้อย่างมาก ในมุมมองของแนวคิดนี้แม้ว่าในประสบการณ์ความเป็นจริงแล้วทุกๆวัตถุถูกเชื่อมโยงเข้าด้วยกันแต่ถ้าหากไม่ได้บอกถึงความเชื่อมโยงเหล่านั้นมันก็ยังมีความสัมพันธ์ที่ต้องถูกค้นพบอีกมาก เช่น กระจกกับไข่ ต้นไม้กับใบไม้ การค้นพบเหล่านี้ทำให้เขาคิดเกี่ยวกับรูปภาพให้เป็นปัญหาซึ่งจะช่วยเปิดเผยความหมายที่มีอยู่หนึ่งเดียวและที่ไม่สามารถย้อนกลับได้ของวัตถุๆนั้น ดังนั้นในอะไรก็ตามที่จะถูกพิจารณาว่าเป็นผลงานช่วงนี้ของเขามากริตไม่ได้ใช้การนำสิ่งที่แตกต่างกันมาวางเปรียบเทียบกันซึ่งเป็นวิธีการของศิลปินSurrealism

ครั้งนี้เขาได้สำรวจความเกี่ยวข้องกันระหว่างวัตถุที่ถูกซ่อนไว้ เช่น ความสัมพันธ์ของโรงเตี๊ยมกับทุ่งหญ้า หรือ landscape กับ รูปภาพ หรือ หน้าผู้หญิงกับรูปร่างของผู้หญิง มันมาอยู่ตรงที่จุดว่า

Magritte ได้พัฒนากระบวนการที่เป็นของเขาเองดังนั้นมากริตได้พัฒนาวิธีการทางจิตใจที่ซับซ้อนของเขาในการทำวัตถุให้เป็นคำถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการนี้มีการเตรียมการและการไตร่ตรองมากกว่าวิธีการที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญหรืออัตโนมัติที่ศิลปินชาว Surreal ส่วนใหญ่ได้ใช้ วิธีการของเขานั้นคือการพยายามทดสอบสมมติฐาน

ในชุดของรูปภาพที่ไม่แน่นอนจนกว่าจะพบคำตอบที่แน่นอนกับรูปที่คุ้นเคยแต่ละรูปแล้ว หลักการที่สำคัญและซ่อนอยู่เบื้องหลังของงานตามแนวคิดทั้งหมดของเขานั้นอยู่บนพื้นฐานของการขัดแย้งทางเหตุผลของ Hegelian ซึ่งคือการรวมตัวของสิ่งที่ตรงข้ามกันแสดงอยู่บนความสำคัญที่สุดของความจริง

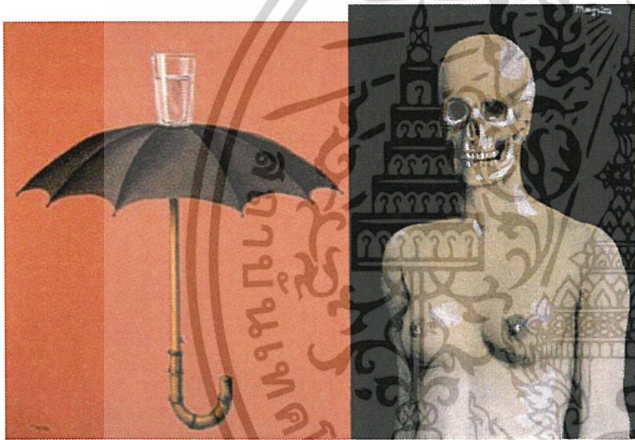
ความตั้งใจของมากริตคือการสร้างรูปที่ตายตัวและอยู่ได้ด้วยตัวมันเองตั้งแต่กระบวนการถึงตัวภาพเอง ซึ่งตัวภาพนั้นจะไม่ขึ้นอยู่กับทั้งความรู้ที่เราอาจจะมีหรือความคิดของเราที่มีต่อวัตถุ

ในแนวทางนี้รูปแบบของโลกที่มองเห็นได้อาจได้ผ่านระบบการทำงานของมันที่อาจเกิดขึ้นหรือไม่เกิดขึ้นก็ได้และถูกฟื้นฟูให้กลับมาสู่ตัวตนที่แท้จริงของมันเอง ในการใช้ข้อตกลงของ Hegel

รูปแบบต่างๆเหล่านี้อาจกลายเป็นความเป็นสากลที่เป็นรูปธรรม

รูปที่22 Hegel's Holiday

รูปที่23 The Bungler



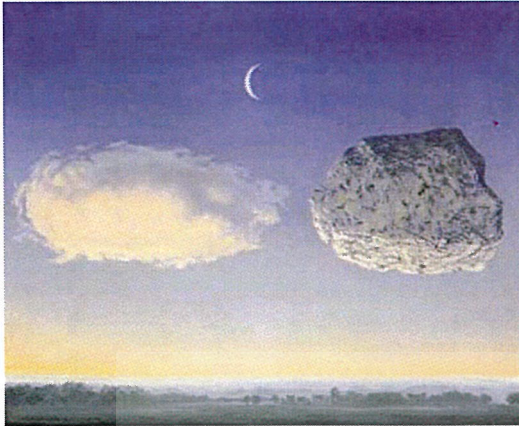
รูปHegel's Holiday ในภาพนี้ประกอบไปด้วยร่มสีดำซึ่งกางอยู่และแก้วน้ำซึ่งอยู่บนร่มสามารถตีความออกมาได้คือสิ่งหนึ่งเปรียบเหมือนสิ่งที่โปร่งใสและเป็นฝ่ายรับ

เต็มแต่อีกสิ่งเป็นสิ่งที่คลุมเคลือและเป็นฝ่ายต้าน ซึ่งทั้งสองสิ่งเป็นสิ่งที่ตรงข้ามกัน

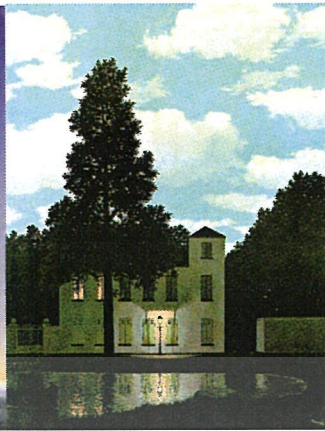
รูปThe Bungler ต้องการนำเสนอความวิเศษและความตายที่รวมเข้าด้วยกันเป็นเทคนิคการผสมระหว่างสิ่งสองสิ่งซึ่งแตกต่างกันให้เข้ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่24 The Battle of The Agonne

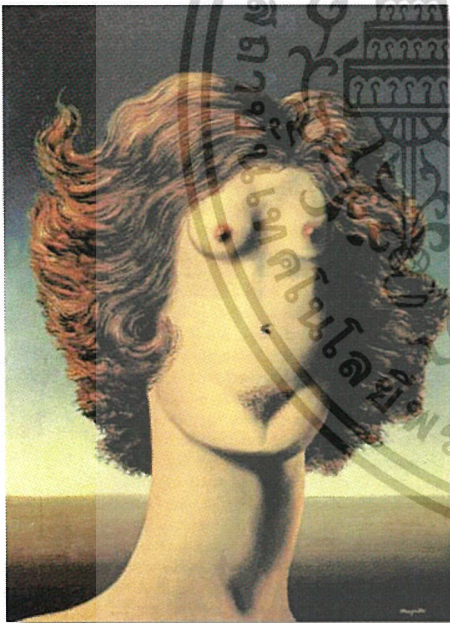


รูปที่25 The Empire of Lights



ในภาพของภาพนี้Magritteแสดงถึงความคลุมเคลือ กำกวม ไม่แน่นอนให้แก่ผู้ดูในภาพThe Battle of The Agonneเป็นภาพหินอยู่บนท้องฟ้าเคียงข้างก้อนเมฆภาพนี้แสดงถึงความคลุมเคลือว่าหินกำลังลอยอยู่ หรือมันกำลังตกลงมาหรือมันอยู่นิ่งๆตรงนั้น ส่วนภาพThe Empire of Lightsแสดงถึงสถานะที่เราอยู่ในระหว่างกลางวันหรือกลางคืน คอนเซ็ปนี้คล้ายกับคอนเซ็ปInside-outside here-there

รูปที่26



The Rape ในภาพนี้ใบหน้าของผู้หญิงถูกแทนด้วยหลายๆส่วนของลำตัวของผู้หญิง ตาของเธอถูกแทนด้วยหน้าอก จมูกถูกแทนด้วยสะดือ และ ปากถูกแทนด้วยอวัยวะเพศหญิง ราวกับว่ามันอยู่ในจิตสำนึกแห่งการเปลี่ยนแปลงอย่างสิ้นเชิงที่มีแรงกระตุ้นทางเพศมาสนับสนุน (สรูปงานในช่วงนี้Magritteได้ใช้รูปแบบการรวมกันของวัตถุเพื่อตั้งคำถามแก่คนดูเพื่อหาความหมายที่มีอยู่ในภาพนั้น รวมทั้งแสดงถึงความคลุมเคลือ ไม่แน่นอน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาเขาทำงานซีรีส์ชุด “ภาพวาดคำ” ซึ่งเขาคิดว่าวัตถุไม่ควรไม่ควรถูกจำกัดอยู่กับคำที่ติดอยู่กับมัน เขาเชื่อในการตีความหมายเชื่อในการใช้ “ภาพ” เป็นตัวแทนของความหมายในแง่อุปมาอุปมัยมากกว่าความหมายตรงๆ และซ่อนความหมายนั้นให้คนตีความเอาเอง This is not pipe
รูปที่27



ในภาพนี้มีรูปไปป์ขนาดใหญ่อยู่ตรงกลางภาพ ข้างใต้ภาพเขียนว่า “นี่ไม่ใช่ไปป์” ภาพนี้เขากล่าวว่า “นี่ไม่ใช่ไปป์ถ้ามันใช่จริงๆละก็คุณของใส่ยาเส้นแล้วสูบมันสิ”และยังรวมถึงงานอีก2ชิ้นคือ This is not apple(ใช้แนวความคิดเดียวกับภาพไปป์)และthe two mysteries

รูปที่28



รูปที่29



จุดประสงค์ของงานเหล่านี้คือต้องการบอกว่าศิลปะไม่ได้พรรณนาถึงสิ่งที่จริงแท้ ศิลปะถูกวางองค์ประกอบ คิดสร้างจากศิลปินลงบนผืนผ้าใบ

ไม่ว่างานศิลปะชิ้นไหนก็ตามต่างก็ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเข้าใจทั้งของตัวศิลปินและของผู้ดู

Magritte แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่ศิลปินเล่าออกมาทางภาพและคนดูก็ต้องเชื่อถือและเข้าใจตาม ซึ่งก็สอดคล้องกับคอนเซปต์ที่เขาเคยใช้มา ก็คือการตั้งคำถามกับคนดูเกี่ยวกับ “ความจริง”

ภาพที่เห็นได้ชัดอีกภาพคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

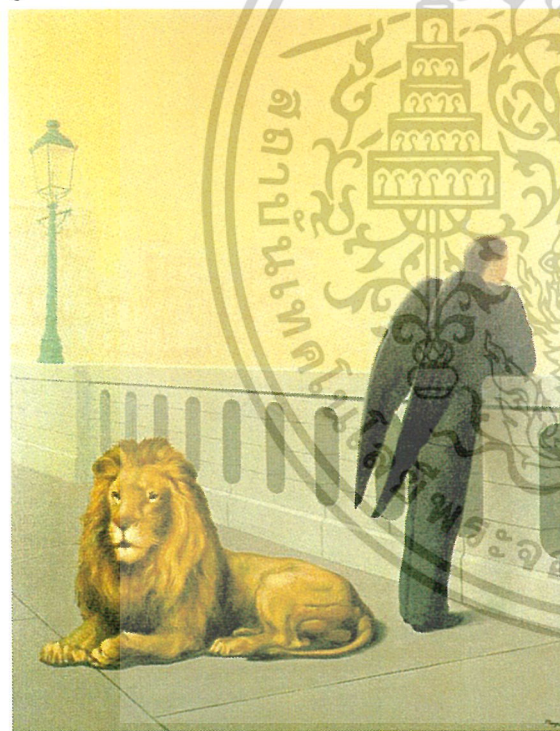
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่30 Clairvoyance



ในภาพนี้เป็นภาพตัวเองกำลังวาดรูปนกที่กำลังบินแต่แบบคือ ไข่แสดงให้เห็นว่าภาพวาดไม่เป็นความจริงเสมอไปในสิ่งที่ศิลปินวาดออกมา

รูปที่31 Homesickness



รูปนี้ได้แสดงภาพของเทวดาที่แต่งตัวในชุดแบบสุภาพบุรุษชาวยุโรปซึ่งกำลังฟังร่ำของสะพานอยู่ข้างๆเขามีสิงโตอยู่ ตัวเทวดานั้นได้หันหลังให้อยู่ซึ่งทำให้รูปแสดงถึงความเศร้า โศรกเสียใจ

เราสามารถรู้สึกถึงความคิดถึงบ้านของเทวดาซึ่งอยู่ไกลกว่านี้มากได้

รูปนี้ได้บ่งบอกว่ามันยังมีความเป็นจริงอีกอย่างหนึ่งอยู่ซึ่งนั่นก็คือบ้านของเทวดา

นอกจากนี้ดูเหมือนว่าMagritteยอมรับว่าที่เหล่านั้นเป็นที่ที่ดีกว่าโลกปัจจุบันด้วย(มีความจริงที่ดีกว่าความจริงที่เราพบอยู่ทุกวันนี้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปคอนเซ็ปหลักของMagritteคือการตั้งคำถามเกี่ยวกับความสามารถในการเข้าใจโลกที่เราอยู่ ถ้ามุมมองของเราถูกขัดกันหรือถ้าเราหันหลังให้โลก(ราวกับว่าเราโดนถ่วงคลุมอยู่)เราจะสามารถเข้าใจโลกนี้ได้จริงๆหรือไม่? เหมือนกับว่าหน้าต่างและม่านกำลังขัดกันความจริงอยู่ และการรับรู้และตำแหน่งของเราถูกขัดกันอยู่ด้วยรีเปล่า ในงานพวกนี้ดูเหมือนว่า Magritte จะตั้งคำถามเกี่ยวกับตัวตนของเราหรือความสามารถของเราในการรับรู้ตัวตนของเราด้วย ถึงแม้ว่าเราพยายามจะตรวจสอบตัวตนของเรา เราเข้าใจสิ่งที่เรากำลังเห็นอยู่จริงๆหรือ? ภาพทั้งหมดของมาริตตี้งหมดถูกผลิตเพื่อให้เราเผชิญหน้ากับสิ่งที่เขาเรียกว่าความลึกลับ คุณไม่ได้แหม่งไปที่ภาพของเขาเท่านั้น

(งานของเขาได้ถูกออกแบบมาเพื่อทำให้เกิดการตอบสนอง)

ภาพแต่ละภาพถูกคาดหวังว่ามันจะได้ให้เกิดการตอบสนองและให้ข้อคิดอะไรบางอย่างเกิดขึ้น มันทำให้เกิดความแปลกประหลาดใจ ตกใจ แปลกประหลาด สับสน หรือแม้แต่น่ารังเกียจ แต่การตอบสนองต่อภาพนั้นๆอยู่ในภาวะวิกฤตซึ่งเป็นภาวะที่ทำให้คุณรู้ว่าจริงๆแล้วยังมีความจริงที่ไม่ได้อยู่ในโลกนี้

เป็นเพราะว่าสิ่งที่คุณกำลังเห็นอยู่นั้นไม่ได้อยู่ในโลกที่คุณรู้จักมันเลยทำให้คุณคิดพิจารณา (หรือแม้แต่สงสัย) ความจริง

และพินิจพิเคราะห์การมีตัวตนอยู่ของโลกภายนอกความจริงนี้(ความจริงอีกชั้นหนึ่ง)

ลักษณะเด่นในงานของRene Magritte

- 1.รูปแบบงานของเขาคือเขาสร้างภาพที่ทำให้คนดูเกิดการตอบสนองอะไรบางอย่างเกิดขึ้นเช่น ความแปลกประหลาดใจ ตกใจ อาการสับสน งงงวย
- 2.งานของเขามักจะตั้งคำถามให้กับคนดู และให้คนดูคิดตาม
- 3.งานของเขาตั้งคำถามถึงเรื่องความจริงที่เรารับรู้ การดำรงอยู่ของมนุษย์และสรรพสิ่ง
- 4.งานของเขามักจะมีบรรยากาศของความลึกลับ ความ โดดเดี่ยว หนึ่ง ความเหงาและความแปลกประหลาด
- 5.งานของเขาแสดงถึงเรื่องราวในด้านมืดของมนุษย์(ในช่วง The Menaced Assassinและบางรูปในยุคหลังๆ)
- 6.งานของเขาแสดงถึงความคลุมเคลือ คำถาม ไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

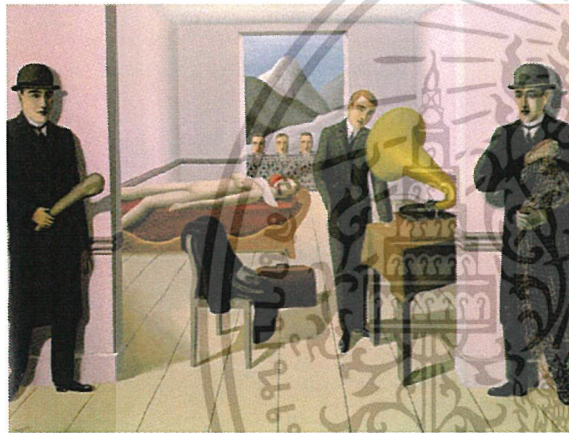
เปรียบเทียบงานของRene Magritteกับงานของช่างภาพที่ได้อิทธิพลจากMagritte

Eugenio Recuenco

รูปที่32



รูปที่33



ในสองภาพนี้มีสิ่ง que เชื่อมโยงในด้านองค์ประกอบ เรื่องราวและบทบาท เหตุการณ์ของตัวละคร

ในภาพของRecuencoมีผู้ชายสามคนกำลังจะทำอะไรบางอย่างกับผู้หญิงที่นั้งอยู่บนจระเข้ใน สถานที่ที่สร้างความแปลกประหลาดและน่าฉงนต่อผู้ดู ซึ่งถ้าเปรียบกับภาพของMagritteซึ่งเป็นชายสองคนซึ่งกำลังจะทำอะไรกับชายที่อยู่ในห้องและหญิงสาวที่นอนตาย และชายสามคนข้างหลังกำลังมองอะไรอยู่ก็เป็นภาพที่สร้างความรู้สึกที่เหมือนกัน บรรยากาศภายในภาพทั้งคู่ก็ให้ความรู้สึกนิ่ง ซินชา ไร้ความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Jean Francois Campos

รูปที่34



รูปที่35



ในสองภาพนี้มีสิ่งที่เชื่อมโยงกันคือในเรื่องของภาพและเรื่องราวในภาพ

ในเรื่องภาพมีความเหมือนกันอยู่อย่างที่เราเห็นจากภาพอยู่แล้วส่วนเรื่องราวในภาพของCamposกล่าวถึงเรื่องเกี่ยวกับความรักที่ไม่ราบรื่นซึ่งสามารถสังเกตได้จากการใช้ภาพเป็นขาวดำทำให้เกิดความรู้สึกที่ไม่มีชีวิตชีวา

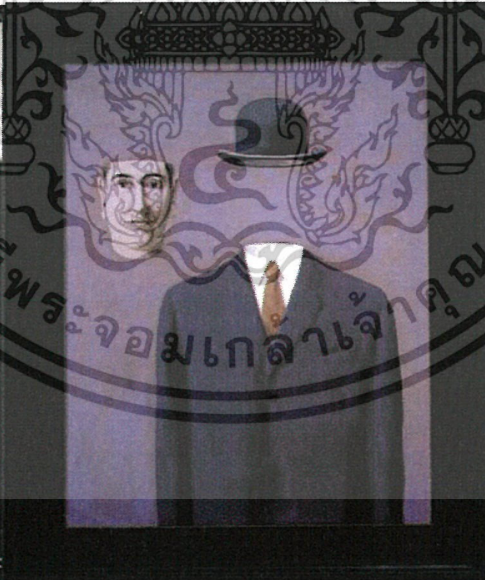
การแสดงอารมณ์สีหน้าของแบบและการเอาผ้ามาคลุมหน้าเป็นสัญลักษณ์ของสิ่งที่มาขวางกั้นซึ่งมีความหมายที่ใกล้เคียงกับภาพของMagritteเป็นอย่างมาก

Sofia and Mauro

รูปที่36



รูปที่37



ในสองภาพนี้มีสิ่งที่เชื่อมโยงคือเรื่องภาพและการใช้สัญลักษณ์ที่เหมือนงานของMagritte

ในเรื่องของการนำเอาท้องฟ้ามาใส่อยู่บนใบหน้าของหญิงสาวในภาพของ

Sofia and Mauro ซึ่งในภาพนี้สื่อความหมายถึงคนเราไม่ได้มองเห็นแค่ที่ภายนอก

ภายนอกเป็นแค่สิ่งที่ระดับประดาภายในสิ่งที่แท้จริงแล้วคือสิ่งที่อยู่ในภายใน

ในงานของMagritteก็มักจะใช้ท้องฟ้าเพื่อสื่อถึงสิ่งที่บริสุทธิ์ จริงแท้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพเพิ่มเติม

รูปที่38-43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 44-49



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งาน The Human Condition นี้ Magritte

ต้องการตั้งชื่อนี้เพื่อต้องการบอกถึงมนุษย์เราไม่รู้ว่าความจริงแท้คืออะไรต่องานที่ศิลปินได้
สร้างสรรค์มาเรามองไปที่ภาพวาดซึ่งอาจจะถูกหรือไม่ถูกต้องในการนำเสนอความจริง
เหมือนกับเรามองหน้าต่างซึ่งบิดเบือนหรือจำกัดความสามารถของเราในการมองเห็น โลกภายนอก
การตัดสินใจว่าความจริงคืออะไรขึ้นอยู่กับความศรัทธากับความเชื่อของเรา
ต่อสิ่งที่ศิลปินได้พรรณาส่งที่เป็นความจริงออกมาสัญลักษณ์ที่เขาใช้ในการบิดเบือนความจริง
เหล่านี้เขาใช้วัตถุจำพวก หน้าต่าง ม่าน ฝ้าใบ กรอบรูปเป็นสัญลักษณ์สื่อความหมาย

สิ่งที่ข้าพเจ้าหยิบยืมมาจาก Magritte คือรูปแบบทางทัศนะเรื่องราวและสัญลักษณ์ข้าพเจ้า
เลือกใช้กรอบรูปเพื่อต้องการจะสื่อเรื่องราวและแนวความคิดของ Magritte ในชุด The Human
Condition นี้ และอีกจุดประสงค์หนึ่งคือการนำเอาศิลปะมาใช้ร่วมกับภาพถ่ายให้เกิดความน่าสนใจ
ต่อผู้ดูมากขึ้นและเป็นการถ่ายภาพถ่ายในรูปแบบที่ข้าพเจ้าสนใจ

รูปแบบและองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าเลือกใช้

ข้าพเจ้าเลือกใช้สถานที่ที่ใช้ถ่ายเป็นทะเลและองค์ประกอบหลักของรูปเป็นกรอบรูปเพื่อ
ต้องการให้ได้รูปแบบทางทัศนะของ Magritte มา
โดยการใช้กรอบรูปเป็นสัญลักษณ์แทนกรอบภาพวาดหรือฝ้าใบ ในชุด The Human
Condition ที่ต้องการสื่อความหมายกับคนดูในแง่ความจริงที่ผู้รับรู้ว่าภายในกรอบรูปนั้นสิ่งที่อยู่ใน
กรอบรูปตรงกับสภาพความเป็นจริงหรือไม่
สถานที่ทะเลเป็นสถานที่ที่สามารถสื่อถึงบรรยากาศในงานของ Magritte ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงานก่อนถ่าย

ขั้นตอนBlock Shot

Blockมุมที่คิดว่าจะถ่ายเพื่อเป็นการเตรียมพร้อมก่อนถ่ายจริง

รูปที่54 รูปที่1



รูปที่55 รูปที่2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่56 รูปที่3



รูปที่57 รูปที่4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การทดสอบเทคนิคทางComputer

ในการทดลองเทคนิคทางComputerนี้ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์ในการทดลองเพื่อที่จะทดลองสร้างสรรค์ภาพในรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์ทดลองการสร้างองค์ประกอบของภาพและทดลองเทคนิคทางComputerที่เหมาะสมกับงานของข้าพเจ้า

วิธีการRetouch

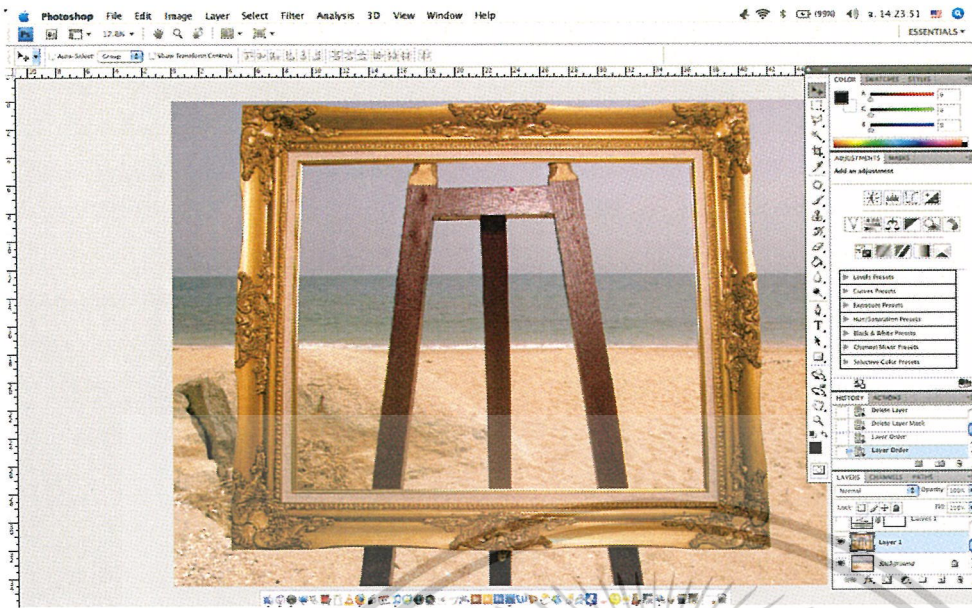
ตัวอย่างรูปที่1

ขั้นตอนที่1 เตรียมรูปที่ถ่ายเพื่อการRetouchนำมาเข้าโปรแกรมAdobe Photoshop โดยนำรูปที่ต้องการจะลบส่วนขาดซึ่งที่ไม่ต้องการมาไว้ด้านหลังรูปจากหลังเปล่าๆเอาไว้ด้านหลัง

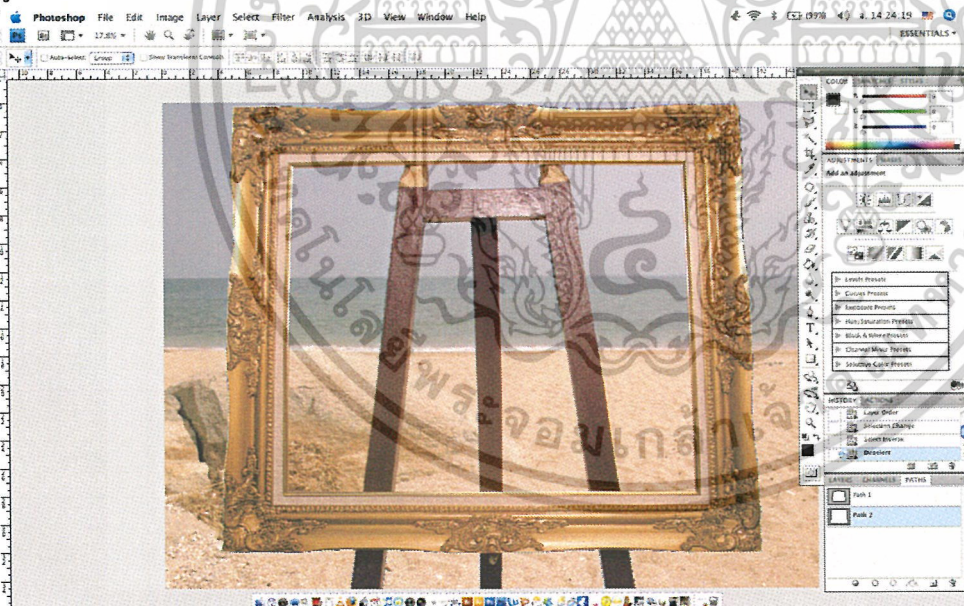
รูปที่58-59



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนที่ 2 ใช้เครื่องมือ Pen Tool ทำวิธีการ DiCut เพื่อที่จะ
 ลบส่วนที่ไม่ต้องการออกได้ง่ายขึ้น โดย DiCut ตัดส่วนส่วนในกรอบและนอกกรอบให้เหลือ
 แต่ส่วนตัวกรอบรูป
 รูปที่ 60



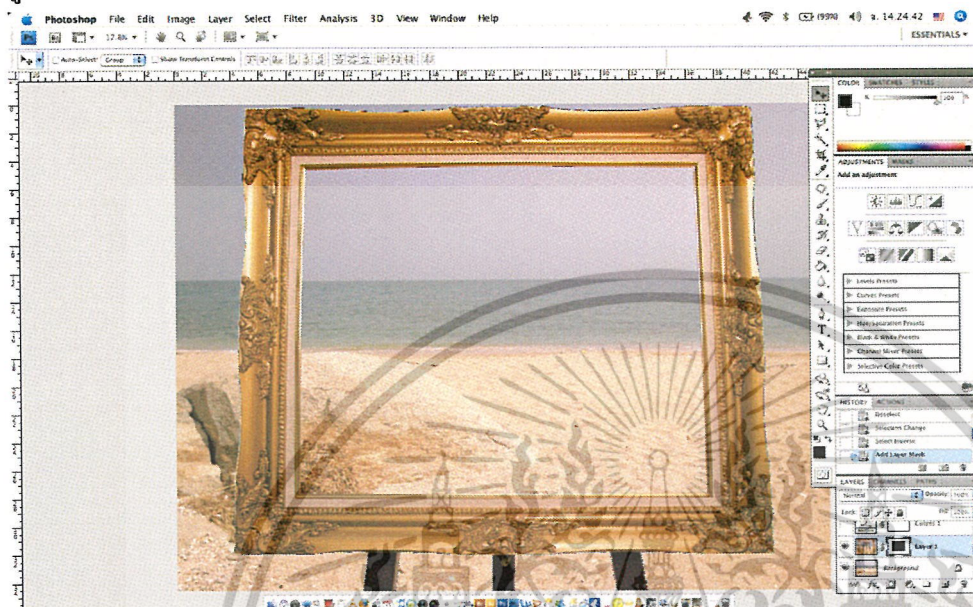
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่3

ทำการลบรายละเอียดส่วนด้านในกรอบรูปออกไปเพื่อที่จะไม่ให้มีขาตั้งมาบังจากหลัง โดยการใช้

Layer Mask

รูปที่61



ขั้นตอนที่4 เมื่อได้ภาพรวมโดยคร่าวๆแล้ว แต่ยังมีรายละเอียดเล็กๆน้อยๆอยู่ใช้เครื่องมือ Stamp Clone Patch Tool Healing BrushและการCopy Layer เพื่อตัดปะและลบรายละเอียดเหล่านั้น

รูปที่62

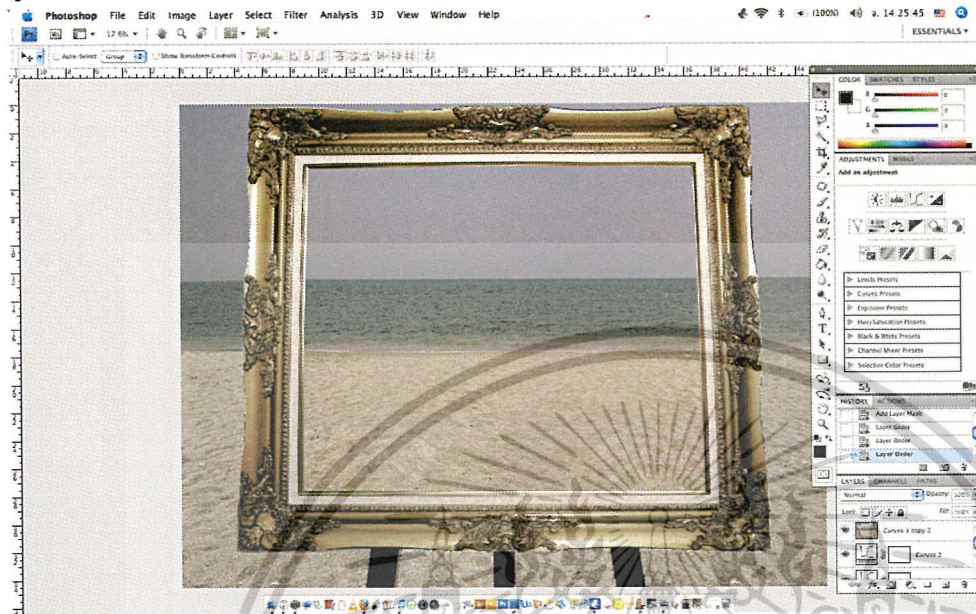


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 5 ทำการปรับสีเพื่อให้ได้สีและโทนที่ต้องการโดยใช้เครื่องมือCurve

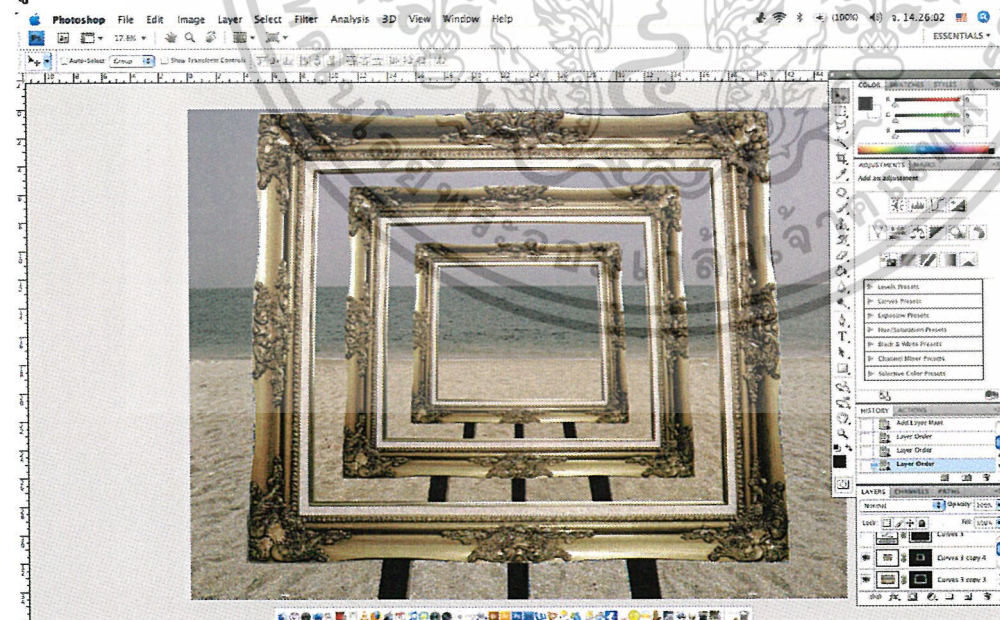
LevelและHue/Saturation

รูปที่ 63



ขั้นตอนที่ 6 เมื่อได้ส่วนสำเร็จด้านนอกโดยรวมทั้งหมดแล้วทำวิธีการDi-Cutเพื่อให้ได้ตัวกรอบรูปเปล่าๆมาใช้เครื่องมือTransformเพื่อใหขนาดเล็กลงและนำมาเรียงกันเพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ

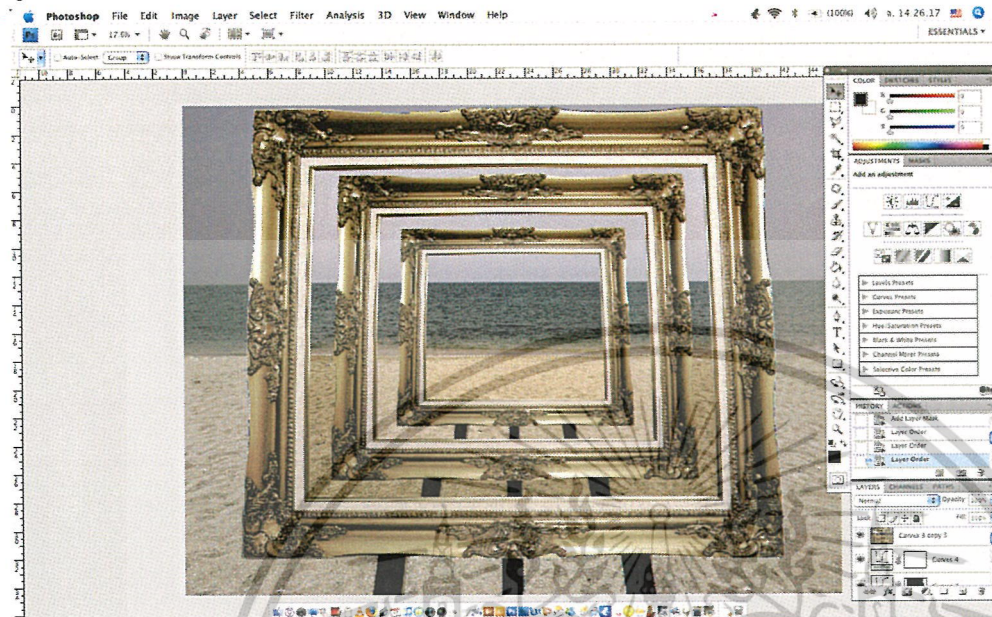
รูปที่ 64



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่7 นำภาพที่ได้มาปรับ โทนสีและค่าแสงให้ภาพดูน่าสนใจขึ้น โดยการDi-CutและทำLayer Maskเพื่อปรับค่าเป็นส่วนๆ

รูปที่65



ตัวอย่างรูปที่2

ขั้นตอนที่1

เตรียมรูปที่ถ่ายเพื่อการRetouchนำมาเข้าโปรแกรมAdobe

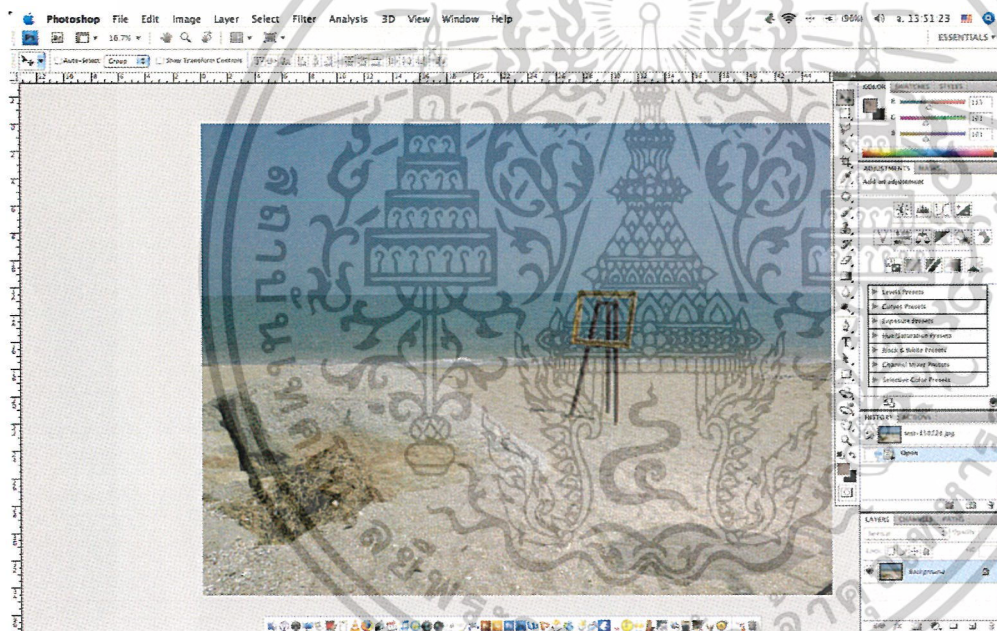
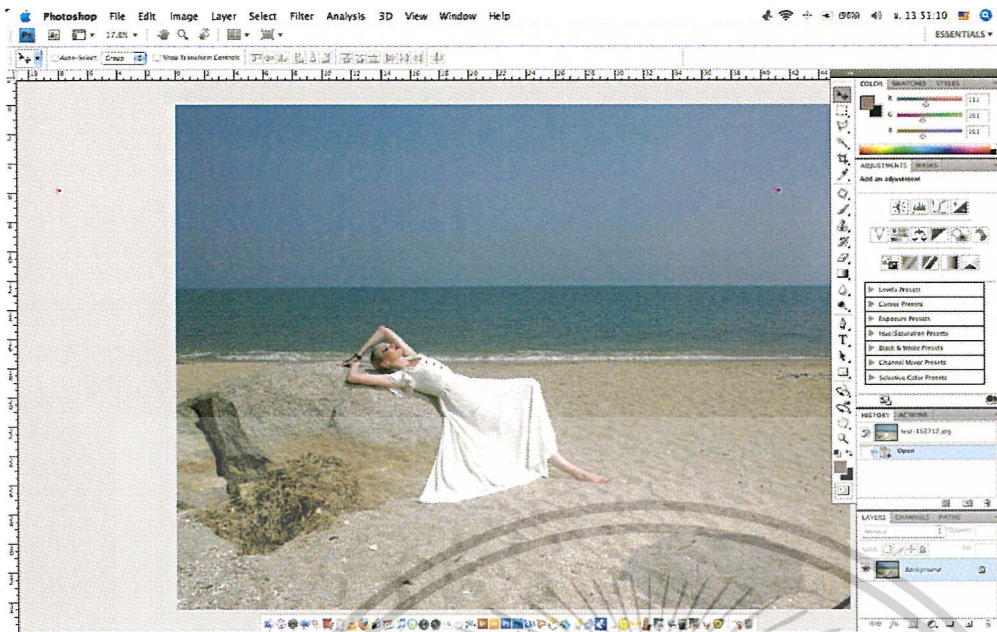
Photoshopเรียงรูปตามลำดับได้ตั้งแต่Background!ปลาดัง>>Background+กรอบรูปเล็ก>>รูปนางแบบ

>>กรอบรูปด้านหน้า

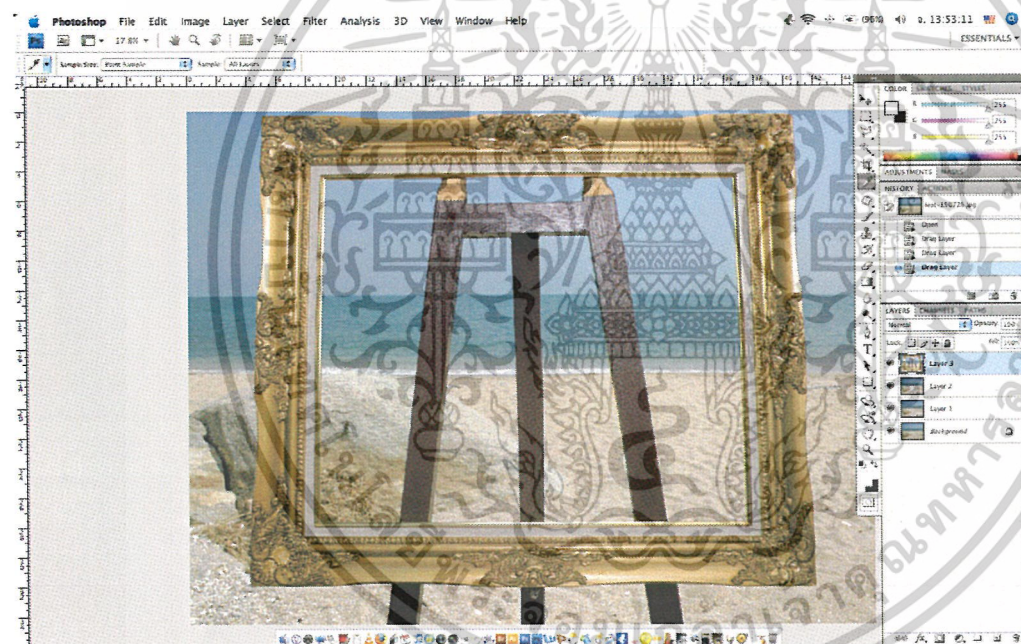
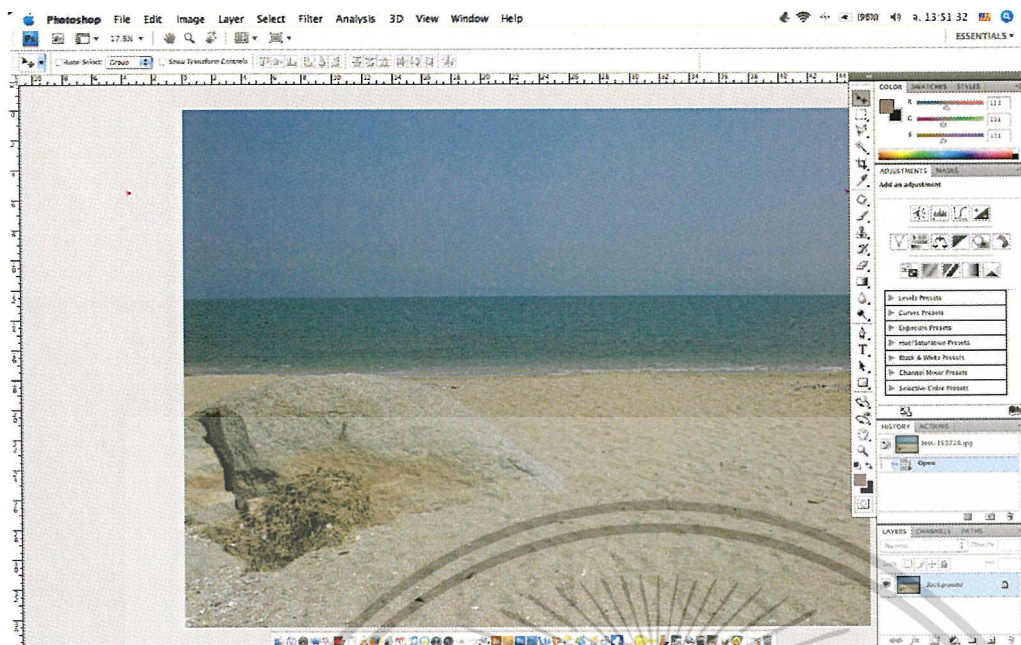
รูปที่66-70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

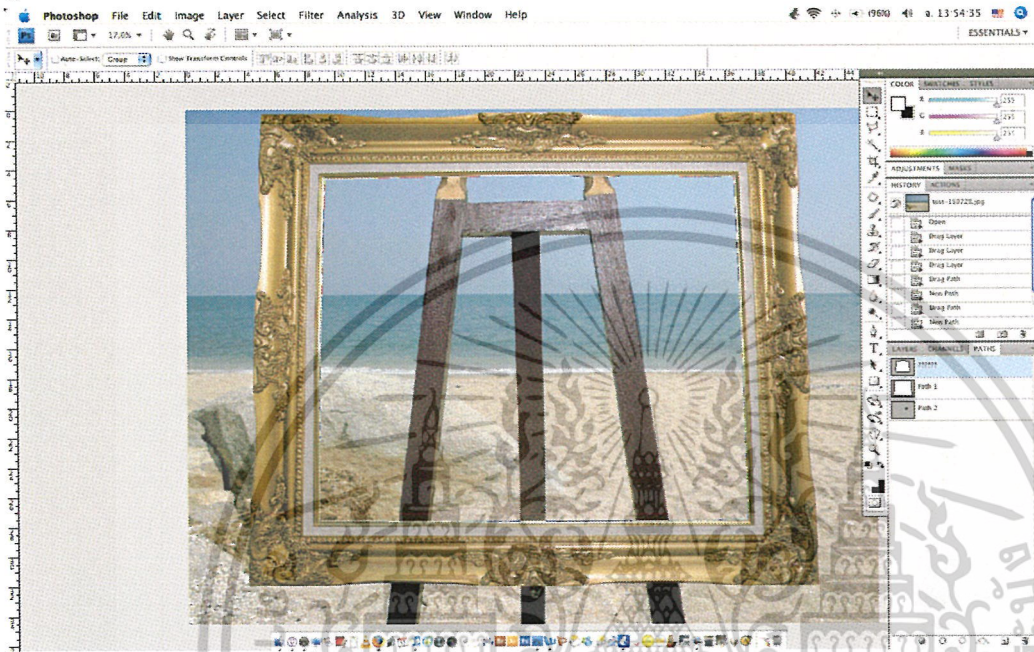


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่2

ใช้เครื่องมือPen ToolทำวิธีการDi-Cutเพื่อที่จะตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก
 ตัดส่วนที่ต้องการเข้าและเก็บรายละเอียดได้ง่ายขึ้น โดยDi-Cut3ส่วนคือ ส่วนนอกกรอบรูปใหญ่
 ส่วนในกรอบรูปใหญ่ และส่วนในกรอบรูปเล็ก

รูปที่71



ขั้นตอนที่3

ทำการลบรายละเอียดส่วนด้านในกรอบรูปออกไปเพื่อที่จะให้ไม่มีขาตั้งมาบังจากหลัง โดยการใช้
 Layer Mask

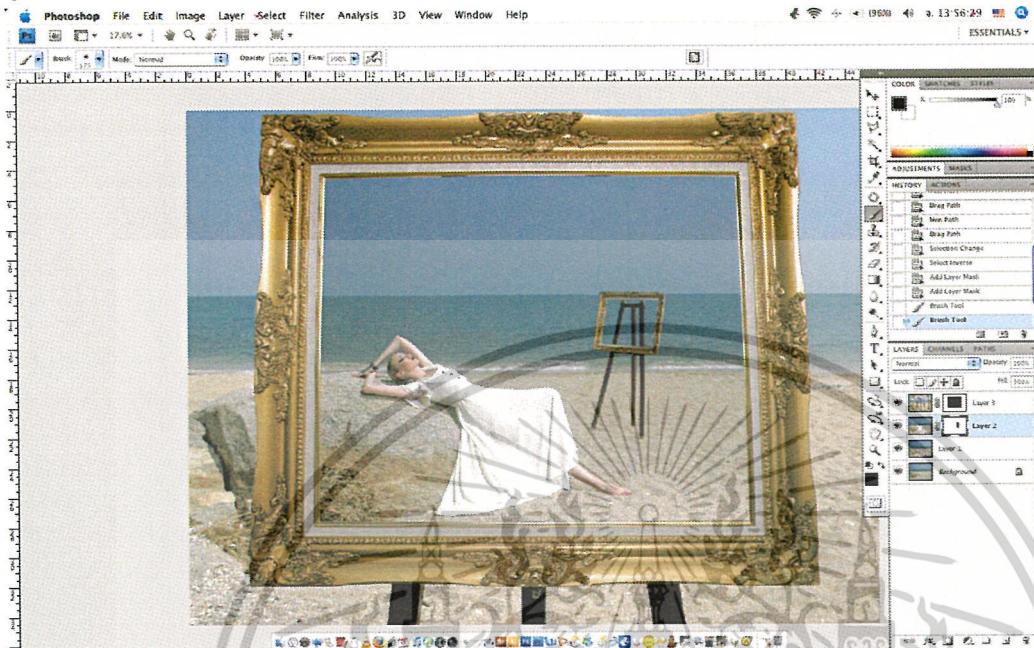
รูปที่72



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนลิขสิทธิ์ของเจ้าของเอกสาร ไม่อนุญาตให้ผู้อื่นใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 4

ทำการลบฉากที่บังกรอบรูปเล็กในรูปส่วนนางแบบโดยใช้BrushสีดำระบายในLayer Mask รูปที่ 73



ขั้นตอนที่ 5

ทำLayer Mask ในกรอบรูปเล็กเพื่อใส่รายละเอียดลงไปนั้น รูปที่ 74

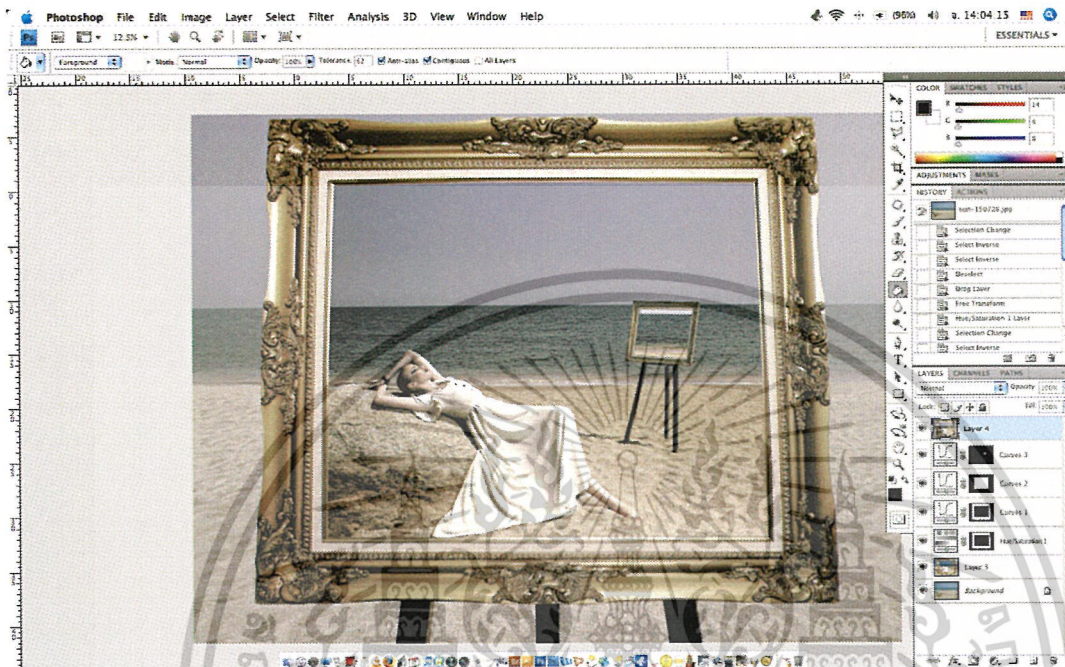


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 6

เมื่อได้องค์ประกอบที่ต้องการแล้วนำภาพรวมมาเก็บรายละเอียดส่วนที่ไม่เรียบร้อยโดยใช้เครื่องมือ Clone Stamp Healing Brush และ Patch Tool และปรับสีโดยใช้ Curves และ Levels

รูปที่ 75



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้จากการทดลองนี้คือ

1. ได้เรียนรู้เกี่ยวกับโปรแกรม Adobe

Photoshop มากขึ้น ในการที่จะนำโปรแกรมมาใช้ร่วมกับกระบวนการถ่ายภาพตั้งแต่ขั้น In-Put ถึง Out-Put

2. ได้เรียนรู้วิธีการใช้เครื่องมือ

ฟิลเตอร์และอุปกรณ์ต่างๆ ในโปรแกรมที่เหมาะสมกับการใช้งานมากขึ้น

3. ได้เรียนรู้วิธีการคิด การถ่ายและการเตรียมภาพเพื่อการ Retouch



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงาน

ผลงาน

รูปที่ 76 รูปที่ 1



อุปกรณ์ กล้อง Hasselblad 503cxi + Phase One P25 Lens 40mm

ไฟ Broncolor Nano A4 Power Pack + Mobilite 2 1 ตัว + รั่มทะเล

รายละเอียดของภาพ

ภาพนี้ตอนถ่ายจัดไฟกรอบรูประยะหน้าสุดอย่างเดียวแล้วถ่าย

กรอบรูปส่วนอื่นนำมาทำใน Adobe Photoshop

พร้อมกับปรับโทนของภาพและเก็บรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่77

รูปที่2



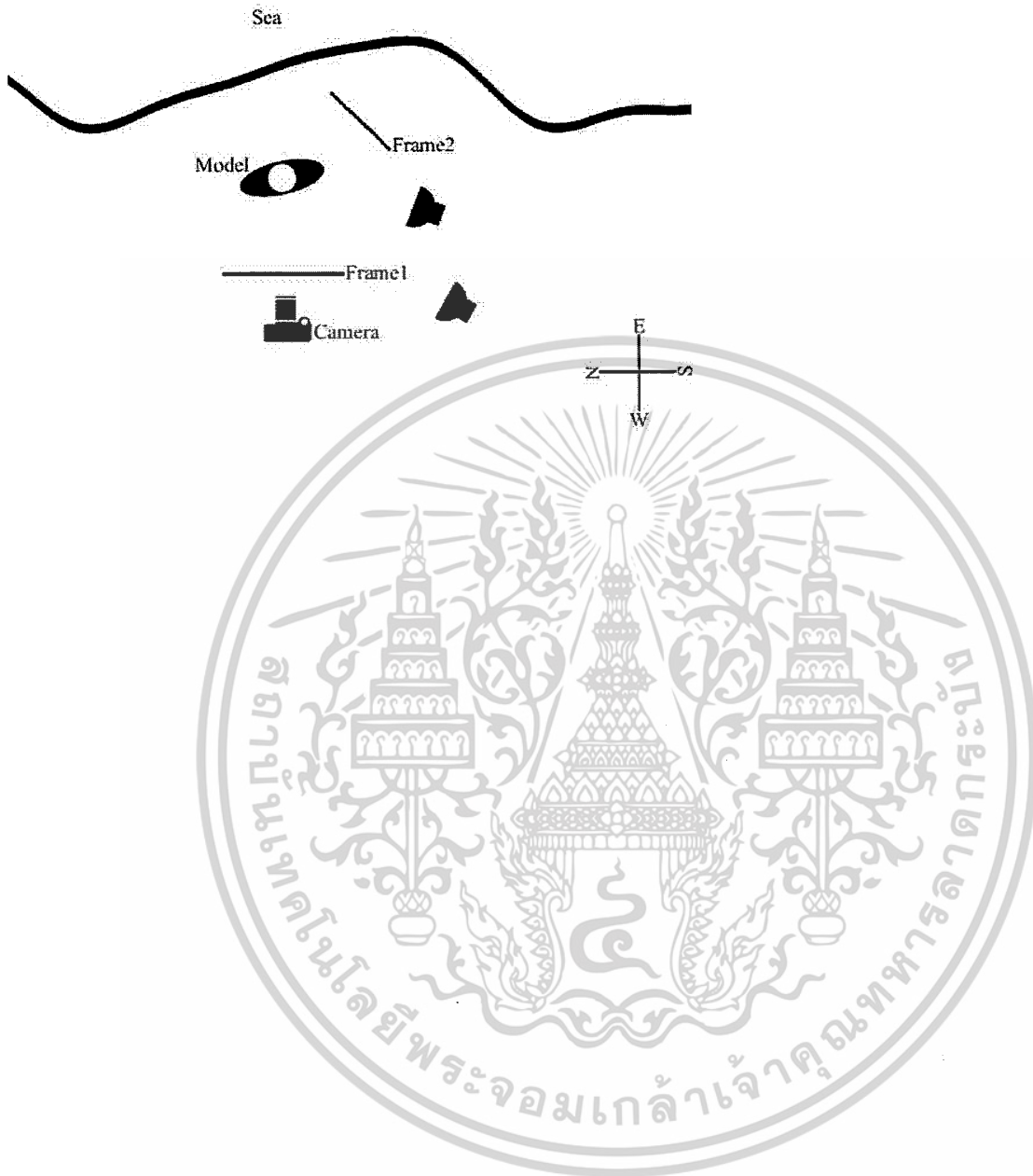
อุปกรณ์ กล้องHasselblad503cxi+Phase One P25 Lens 40mm

ไฟ Broncolor Nano A4 Power Pack+Mobilite2 1ตัว+ร่มทะเล

รายละเอียดของภาพ

ภาพนี้จัดไฟแยก3ส่วนคือตัวกรอบรูประยะหน้า แบบระยะกลาง กรอบรูประยะหลังแล้ว
ถ่ายแยกสามส่วนระยะหน้า กลาง และหลังนำมาMergeกันในAdobe
Photoshopพร้อมกับปรับ โทนและเก็บรายละเอียดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่78 รูปที่3



อุปกรณ์ กล้องHasselblad503cxi+Phase One P25 Lens 40mm

ไฟ Broncolor Nano A4 Power Pack+Mobilite2 1ตัว

รายละเอียดของภาพ

ภาพนี้จัดไฟที่ตัวแบบและถ่ายจากหลังเพื่อเพื่อการรีทัช นำมาภาพมาต่อกันในAdobe Photoshopปรับโทนและเก็บรายละเอียดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่79 รูปที่4



อุปกรณ์ กล้องHasselblad503cxi+Phase One P25 Lens 40mm

ไฟ Broncolor Nano A4 Power Pack+Mobilite2 1ตัว

รายละเอียดของภาพ

ภาพนี้ถ่ายและจัดไฟแยก3ส่วนคือส่วนตัวกรอบรูประยะหน้ากับแบบ
กรอบรูประยะกลางและฉากหลังนำมาMergeกันในคอมพิวเตอร์ Adobe
Photoshopพร้อมกับปรับโทนและเก็บรายละเอียดในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่80 รูปที่5



อุปกรณ์ กล้องHasselblad503cxi+Phase One P25 Lens 40mm

ไฟ Broncolor Nano A4 Power Pack+Mobilite2 1ตัว+ร่มทะเล

รายละเอียดของภาพ

ภาพนี้จัดไฟที่ตัวแบบแล้วถ่าย โดยให้คนถือกรอบรูปไว้แล้วนำมาแต่งในโปรแกรมAdobe

Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่81 รูปที่6



อุปกรณ์ กล้องHasselblad503cxi+Phase One P25 Lens 40mm

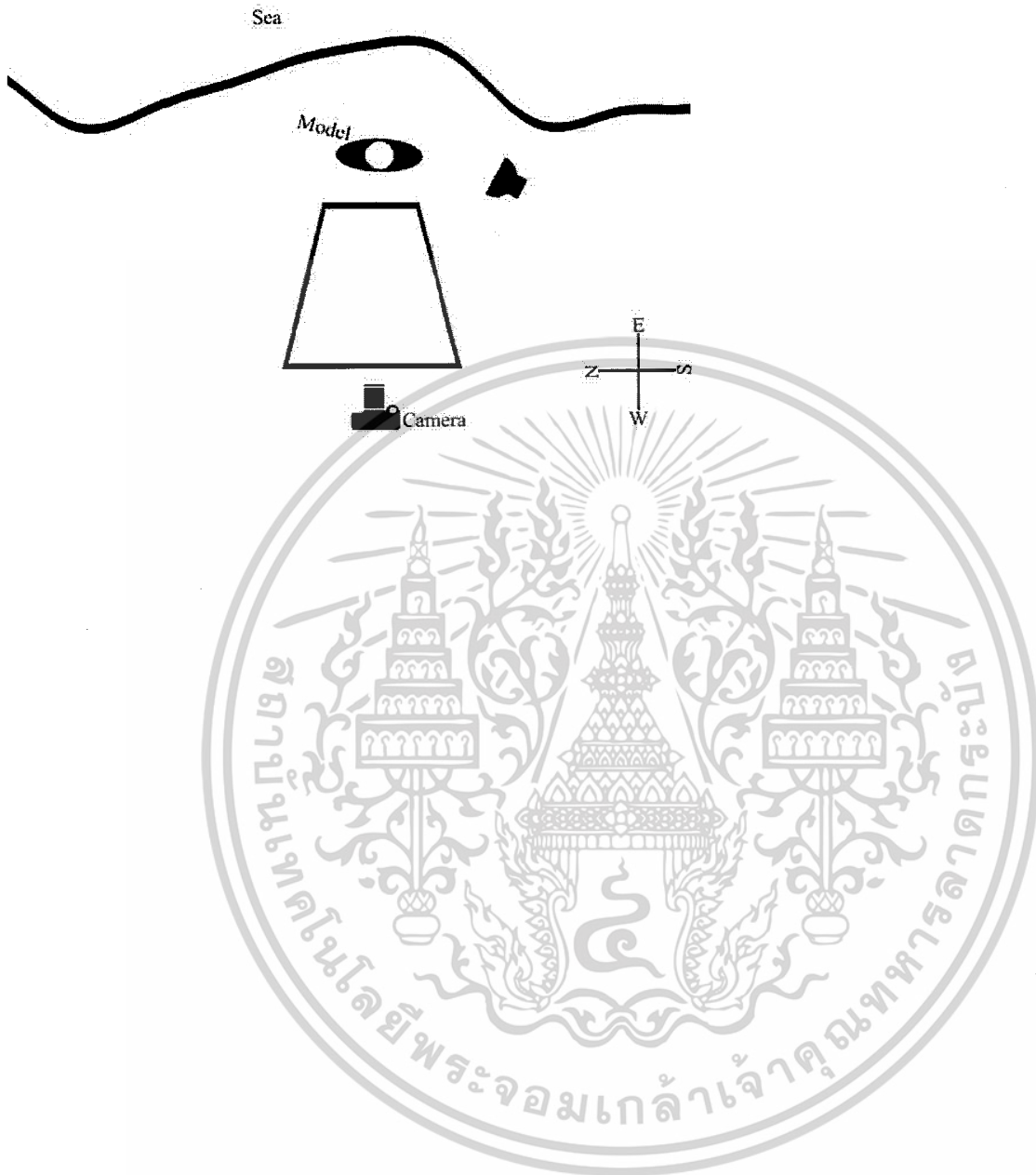
ไฟ Broncolor Nano A4 Power Pack+Mobilite2 1ตัว

รายละเอียดของภาพ

ภาพนี้จัดไฟที่ตัวแบบแล้วถ่ายและนำมาแต่งโทนและบรรยากาศภาพในโปรแกรมAdobe

Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



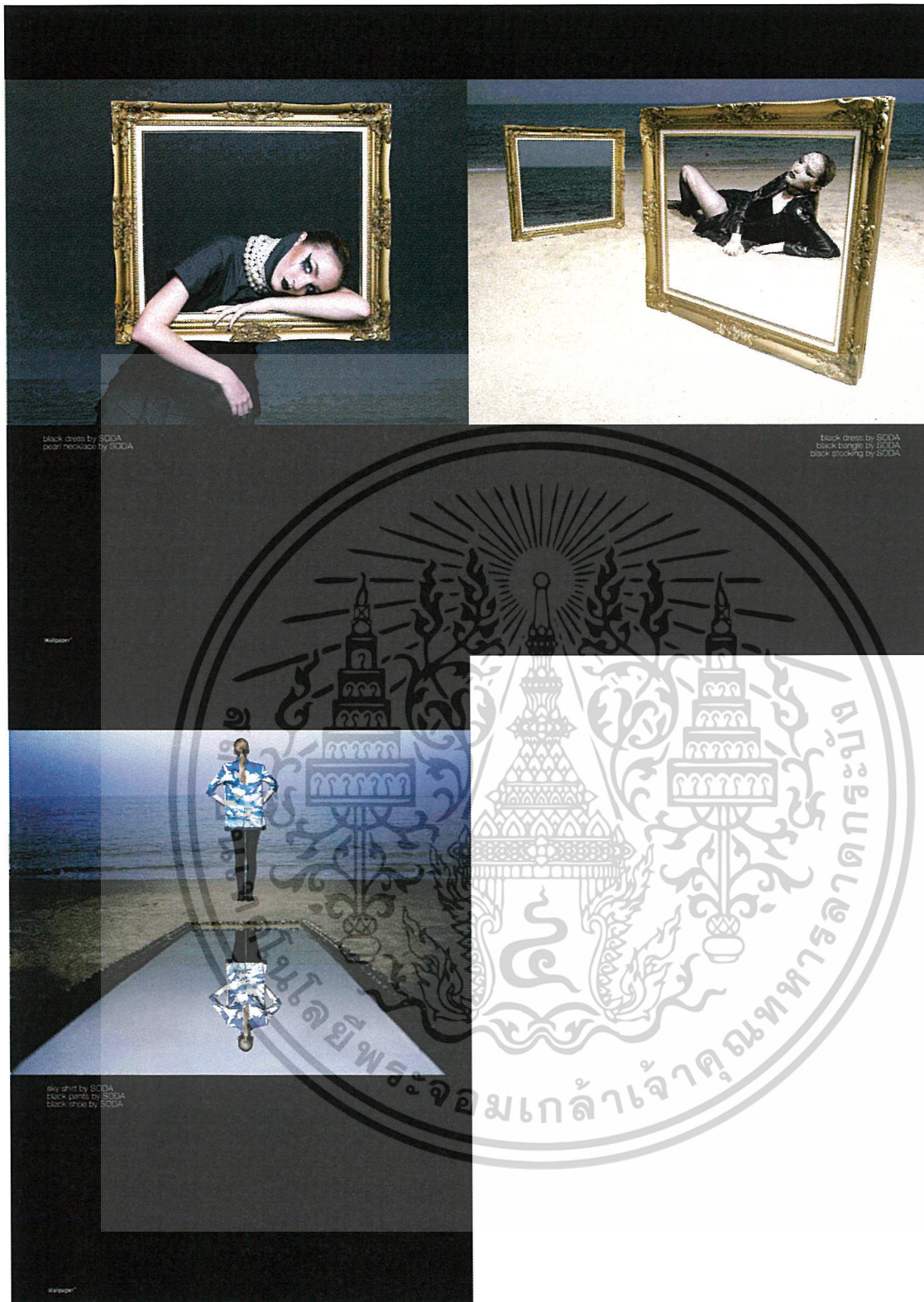
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการจัด Lay Out และการเรียงลำดับภาพ

รูปที่ 82-85



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

เป็นการนำเอาความรู้ที่ข้าพเจ้า ได้ศึกษามารวมกับสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจนำมาประยุกต์กันให้เกิดเป็นผลงานภาพถ่ายแพ้นั้นทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้วิธีการทำงานจริงตั้งแต่วิธีการศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่เราสนใจ นำข้อมูลมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับภาพถ่ายประเภทที่เราสนใจ การติดต่อประสานงาน การควบคุมงานให้เกิดประสิทธิภาพตามที่เราต้องการมากที่สุด การควบคุมเวลาและการดำเนินงาน ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น

ข้อบกพร่องในตัวเองที่ต้องแก้ไขและพัฒนาให้งานพัฒนาขึ้นและเป็นประสบการณ์สำหรับงานชิ้นต่อไป

ส่วนในด้านการพัฒนาในการทำงานข้าพเจ้าคิดว่าข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดภาพในจินตนาการและแนวความคิดที่ผสมผสานกับงานของMagritteออกมาได้ในระดับน่าพอใจ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการพัฒนาผลงานเป็นขั้นเป็นตอนตั้งแต่ขั้นตอนการหาข้อมูล ข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์และหาลักษณะเด่นงานของMagritteในส่วนที่ข้าพเจ้าสนใจและวิเคราะห์การทำงานของช่างภาพที่นำศิลปะของMagritteมาประยุกต์ใช้ในงานของตนนำมาใช้ประโยชน์กับงานข้าพเจ้าได้ ขั้นตอนการเตรียมงานเพื่อถ่ายและขั้นตอนการถ่าย ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดแนวความคิดและภาพตามความต้องการของข้าพเจ้าเพื่อประสานงานกับทีมงานได้แม้จะมีข้อผิดพลาดเล็กน้อย ขั้นตอนการตกแต่งทางคอมพิวเตอร์ ข้าพเจ้าสามารถแต่งบรรยากาศและสไตล์งานตามความต้องการของข้าพเจ้าได้ในระดับน่าพอใจ

ปัญหาในการทำงาน

1.ปัญหาด้านคุยรายละเอียดงานและติดต่อประสานงาน

เนื่องจากตอนติดต่อประสานงานกับStylist ข้าพเจ้ายังคุยถึงรายละเอียดได้ไม่เต็มที่ ข้าพเจ้าจึงยังไม่เห็นชุดเสื้อผ้าก่อนถ่ายจึงทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถคิดShotที่มีเสื้อผ้าอยู่ในภาพได้จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าทำให้เสียเวลาในตอนถ่ายจริงและเสียShotที่ตั้งใจจะถ่ายไป Shotนี้

2.ปัญหาเรื่องนัดเวลา

เนื่องจากข้าพเจ้าควบคุมเวลาที่นัดไว้แต่ไม่สามารถประสานงานทีมงานมาให้ตรงเวลาได้จึงทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียเวลาในการถ่ายและทำให้ShotบางShotยังทำได้ไม่เต็มประสิทธิภาพและต้องเสียภาพบางShotไป
เนื่องจากรีบและถ่ายไม่ทัน

3.ปัญหาเรื่องอุปกรณ์ ในสถานที่ที่ข้าพเจ้าไปถ่ายแม้ว่าจะไปBlock
Shotมาแล้วแต่ข้าพเจ้ายังรอบคอบพอในเรื่องปลั๊กไฟ
เนื่องจากวันที่ถ่ายจริงข้าพเจ้าเตรียมปลั๊กไฟไปไม่พอทำให้การทำงานติดขัดเพราะไม่สามารถชาร์จ
คอมพิวเตอร์ได้ทำให้ShotบางShotต้องรีบถ่ายหรือก็ต้องเสียเวลาตอนชาร์จคอมพิวเตอร์

4.ปัญหาในการจัดวางLay Outของผลงานข้าพเจ้า
เนื่องจากShotที่ข้าพเจ้าคิดเป็นแนวอนหมด
ในการใช้งานจริงก็ยากที่จะหาหนิตยสารที่สามารถรองรับภาพที่เป็นแนวอนได้

ข้อเสนอแนะ

- 1.ควรจัดเตรียมตารางเวลาให้พร้อมกว่านี้เพื่อที่จะทำทุกรายละเอียดงานให้มีประสิทธิภาพ
มากขึ้น
- 2.ควรติดต่อประสานงานให้พร้อมและรอบคอบมากขึ้น
- 3.ควรคิดคำนึงถึงรายละเอียดเล็กๆน้อยๆในงานให้มากกว่านี้เช่น รูปแบบLay Out
การตกแต่งภาพให้ละเอียดรอบคอบขึ้น การจัดตารางเวลาให้รัดกุมขึ้นในตอนถ่ายจริง
การเตรียมReferenceให้ชัดเจนขึ้น
- 4.ควรฝึกใช้อุปกรณ์ให้คล่องแคล่วขึ้นและฝึกวิธีการคิดให้เป็นระเบียบรอบคอบกว่านี้เพื่อ
เวลาถ่ายจริงจะได้มีสมาธิในการทำงานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

แหล่งข้อมูล

- Magrite. Suzi Gablik: Thames & Hudson 2000
- Putting God in a Frame: The Art of Rene Magritte as Religious Encounter, Curtis Scott Drumm 2002
- Let's Get Real! Magritte and the Nature of Reality A Response, Steve Lemke 2003

Accessed 8-13 November 2008. Available from

<http://www.vonhessen.com/>

<http://www.eugeniorecuenco.com/>

<http://www.eliastahan.com/>

<http://www.christophermicaud.com/>

<http://www.tondirven.nl/>

<http://www.juventinomateo.ch/>

<http://www.grayscott.com/>

Accessed 15-29 November 2008. Available from

<http://guipaganini.com.br/>

<http://www.kwvf.com/>

<http://www.art-dept.com>

<http://www.lundlund.com>

<http://www.chrisnichollsphotography.com/>

<http://www.barriehullejie.com/>

<http://www.karllagerfeld.com/>

<http://www.drewgardner.co.uk>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

นายเมฆ พานิชกิจ เกิดวันที่ 24 เมษายน พ.ศ. 2530

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย(ฝ่ายประถม)
- โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย(ฝ่ายมัธยม)
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาการถ่ายภาพ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้