

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพแฟชั่นชุด “ สีสันซาฟารี ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED INSPIRED BY SAFARI



T105887



นางสาววิลาสินี เตียเจริญ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 105887

วัน,เดือน,ปี..... 4 ส.ค. 2552



ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ สีสันซาฟารี ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ INSPIRED BY SAFARI”



นางสาววิลาสินี เตยเจริญ
Miss WILASINEE TIACHAROEN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 02/04/52
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพแฟชั่นชุด "สัตว์สะตางาฟารี"
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED INSPIRED BY SAFARI
ชื่อ นางสาววิลาสินี เตียเจริญ
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2551
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

การแต่งหน้าสามารถทำให้หน้าตาของบุคคลคนหนึ่งเปลี่ยนไปจากเดิมได้ตามแต่จินตนาการของผู้สร้างสรรค์ การถ่ายภาพวีดีทัศน์นี้ ต้องการถ่ายทอดแนวความคิดที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการแต่งหน้าแบบชนเผ่าต่างๆในพื้นที่แถบซาฟารี ซึ่งศิลปะการแต่งแต้มบนใบหน้าแต่ละชนเผ่า่นั้น มีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจแตกต่างกันออกไป โดยได้รับอิทธิพลจากความแตกต่างกันของสภาพภูมิประเทศและภูมิอากาศแบบซาฟารี ถ่ายทอดผ่านมุมมองการถ่ายภาพและการจัดแสง เพื่อให้ผลงานที่ออกมานั้นสื่อออกมาได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำงานครั้งนี้คงไม่สำเร็จล่วงไปได้ หากไม่ได้รับการสนับสนุนจากบุคคล
เหล่านี้

ขอบคุณป้า และม้า ผู้มีพระคุณที่ให้กำเนิด อบรม ตั้งสอน เลี้ยงดูลูกคนนึงโตใหญ่
ขอบคุณครูจื้อ ที่คอยให้คำปรึกษาและแนะนำแนวทางในการทำงาน ครูเอิร์ท สำหรับคำ

สอนดีๆ และขอบคุณครูโจ้สำหรับกล้องและเลนส์ค่ะ

ขอบคุณน้ำมด ที่เข้าใจ ให้กำลังใจ รวมทั้งสนับสนุนและช่วยเหลือหลานคนนี้เสมอมา

ขอบคุณอาห้วมัน อาป้อม ที่ไม่เคยลืมหลานคนนี้ ขอขอบคุณสำหรับความช่วยเหลือค่ะ

ขอบคุณเพื่อนๆ โฟโต้ ขอขอบคุณคิว ที่คอยช่วยเหลือตลอดการถ่ายทำ ขอขอบคุณอิน ฝ้าย

คุณแกลคอมพิวเตอร์ และเอนเตอร์เทน ขอขอบคุณ มิม นู๋ เอ็ม สำหรับกำลังใจ ความช่วยเหลือและ
มิตรภาพดีๆ และเพื่อนๆ โฟโต้ทุกคนที่เอ่ยชื่อไม่หมด แต่อยากให้รู้ว่าเราดีใจ ที่ได้มาเจอกัน

ขอบคุณเพื่อนๆนิเทศทุกคน โดยเฉพาะโหน่ง อดหลับอดนอนเป็นเพื่อนช่วยให้ผลงาน
ออกมาเสร็จสมบูรณ์

ขอบคุณนางแบบ ดูน แว เอ น้องสาว น้องอาย น้องออม ที่มาเป็นแบบแต่งหน้าที่ล้ำ
ออกยากที่สุด

ขอบคุณสไตลิส น้องฝนและเพื่อนๆ สำหรับของประกอบฉากแสนอลังการ

ขอบคุณไกด์ ช่างแต่งหน้าทำผม ให้ออกมาสวยงาม

ขอบคุณพี่ป้อม ที่สนใจคือเปิดสตูดิโอให้เช่าๆแล้วเปิดเข็นมากๆ และเก็บไฟไว้เพื่อ ปี 4

ขอบคุณพี่นิก พี่ฟ้า พี่ไอซ์ ที่คอยให้กำลังใจ คอยให้คำปรึกษาคู่กับน้องคนนี้

ขอบคุณความท้อแท้ ที่ทำให้เราเข้มแข็ง ขอขอบคุณสิ่งๆที่เข้ามาในชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
2.1 ซาฟารี	3
2.1.1 พื้นที่แอบซาฟารี.....	3
2.1.2 ภูมิประเทศ.....	3
2.1.3 ภูมิอากาศ.....	4
2.1.4 สัตว์ป่าแอฟริกา.....	5
2.1.5 ชนเผ่าในแอฟริกาตะวันออก.....	7
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	10
2.2.1 Sarah Silver.....	10
2.2.2 Herb Ritts	14
2.2.3 Patrick Demarchelier.....	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
2	2.3 ภาพถ่ายแฟลช.....	18
	2.3.1 ภาพถ่ายแฟลชที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot.....	19
	2.4 ภาพวีดีประเภทต่างๆ.....	20
	2.4.1 Close up.....	20
	2.4.2 Head Shot.....	20
	2.4.3 Head&Shoulder.....	21
	2.4.4 Natural Skin&Clear Lighting.....	21
	2.4.5 Contrast Lighting.....	22
	2.4.6 Fantasy&Props.....	22
	2.5 วิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด.....	23
3	กระบวนการสร้างสรรค์งาน	
	3.1 แบบร่างภาพ.....	24
	3.1.1 แบบร่างภาพที่ 1.....	24
	3.1.2 แบบร่างภาพที่ 2.....	25
	3.1.3 แบบร่างภาพที่ 3.....	25
	3.1.4 แบบร่างภาพที่ 4.....	26
	3.1.5 แบบร่างภาพที่ 5.....	26
	3.2 แบบร่างการแต่งหน้า.....	27
	3.3 กระบวนการการทำงาน.....	29
	3.3.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่าย.....	29
	3.3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ+ฝังไฟ+เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
3	3.3.4 ภาพผลงานทั้งหมด.....	38
4	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	48
	4.1 สรุปผลการทำงาน.....	48
	4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	48
	4.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน.....	48
	บรรณานุกรม.....	49
	ประวัติผู้วิจัย.....	50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพซาฟารี.....	3
2 ภาพภูมิประเทศ.....	3
3 ภาพภูมิประเทศ.....	3
4 ภาพลักษณะภูมิอากาศ.....	4
5 ภาพลักษณะภูมิอากาศ.....	4
6 ภาพลักษณะภูมิอากาศ.....	4
7 ภาพสัตว์ป่าแอฟริกา (ม้าลาย).....	5
8 ภาพสัตว์ป่าแอฟริกา (เสือด้าดำ).....	5
9 ภาพสัตว์ป่าแอฟริกา (สิงโต).....	6
10 ภาพสัตว์ป่าแอฟริกา (ยีราฟ).....	6
11 ภาพชนเผ่าคิคุยู.....	7
12 ภาพชนเผ่าคิคุยู.....	7
13 ภาพชนเผ่ามาไซ.....	8
14 ภาพชนเผ่ามาไซ.....	8
15 ภาพชนเผ่าแซมบูรู.....	8
16 ภาพชนเผ่าแซมบูรู.....	8
17 ภาพชนเผ่าวูดาบี่.....	9
18 ภาพชนเผ่าวูดาบี่.....	9
19 ภาพชนเผ่าโปก๊อท.....	9
20 ภาพชนเผ่าโปก๊อท.....	9
21 รูปของ Sarah Silver.....	10
22 ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	11
23 ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	11
24 ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	11
25 ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	11
26 ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	11
27 ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28	ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	12
29	ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	12
30	ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	12
31	ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	13
32	ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	13
33	ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	13
34	ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	13
35	ภาพผลงานของ Sarah Silver.....	13
36	รูปของ Herb Ritts.....	14
37	ภาพผลงานของ Herb Ritts.....	15
38	ภาพผลงานของ Herb Ritts.....	15
39	ภาพผลงานของ Herb Ritts.....	15
40	ภาพผลงานของ Herb Ritts.....	15
41	รูปของ Patrick Demarchelier.....	16
42	ภาพผลงาน Patrick Demarchelier.....	17
43	ภาพผลงาน Patrick Demarchelier.....	17
44	ภาพผลงาน Patrick Demarchelier.....	17
45	ภาพผลงาน Patrick Demarchelier.....	17
46	ภาพผลงาน Patrick Demarchelier.....	17
47	ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot.....	19
48	ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot.....	19
49	ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot.....	19
50	ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot.....	19
51	ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot.....	19
52	ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot.....	19
53	ภาพบีวตี้ประเภท Close up.....	20
54	ภาพบีวตี้ประเภท Close up.....	20
55	ภาพบีวตี้ประเภท Close up.....	20
56	ภาพบีวตี้ประเภท Head Shot	20
57	ภาพบีวตี้ประเภท Head Shot	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

58	ภาพวิดีโอประเภท Head Shot	20
59	ภาพวิดีโอประเภท Head&Shoulder.....	21
60	ภาพวิดีโอประเภท Head&Shoulder.....	21
61	ภาพวิดีโอประเภท Head&Shoulder.....	21
62	ภาพวิดีโอประเภท Natural Skin&Clear Lighting.....	21
63	ภาพวิดีโอประเภท Natural Skin&Clear Lighting.....	21
64	ภาพวิดีโอประเภท Contrast Lighting	22
65	ภาพวิดีโอประเภท Contrast Lighting	22
66	ภาพวิดีโอประเภท Fantasy&Props	22
67	ภาพวิดีโอประเภท Fantasy&Props	22
68	ภาพวิดีโอประเภท Fantasy&Props	22
69	แบบร่างภาพที่ 1.....	24
70	ภาพประกอบแบบร่างภาพที่ 1.....	24
71	ภาพประกอบแบบร่างภาพที่ 1.....	24
72	แบบร่างภาพที่ 2.....	25
73	ภาพประกอบแบบร่างภาพที่ 2.....	25
74	แบบร่างภาพที่ 3.....	25
75	ภาพประกอบแบบร่างภาพที่ 3.....	25
76	ภาพประกอบแบบร่างภาพที่ 3.....	25
77	แบบร่างที่ 4.....	26
78	ภาพประกอบแบบร่างภาพที่ 4.....	26
79	แบบร่างที่ 5.....	26
80	ภาพประกอบแบบร่างภาพที่ 5.....	26
81	ภาพประกอบแบบร่างภาพที่ 5.....	26
82	แบบร่างการแต่งหน้ารูปที่ 1.....	27
83	แบบร่างการแต่งหน้ารูปที่ 2.....	27
84	แบบร่างการแต่งหน้ารูปที่ 3.....	28
85	แบบร่างการแต่งหน้ารูปที่ 4.....	28
86	แบบร่างการแต่งหน้ารูปที่ 5.....	28
87	ภาพตัวอย่างแนวทางการจัดแสง.....	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88	ภาพตัวอย่างแนวทางการจัดแสง.....	30
89	ภาพนางแบบ.....	30
90	ภาพนางแบบ.....	30
91	ภาพนางแบบ.....	31
92	ภาพนางแบบ.....	31
93	ภาพนางแบบ.....	31
94	รูปแผนผังการจัดไฟรูปที่ 1.....	32
95	รูปแผนผังการจัดไฟรูปที่ 2.....	33
96	รูปแผนผังการจัดไฟรูปที่ 3.....	34
97	รูปแผนผังการจัดไฟรูปที่ 4.....	35
98	รูปแผนผังการจัดไฟรูปที่ 5.....	36
99	ภาพเบื้องหลัง.....	37
100	ภาพผลงานรูปที่ 1.....	38
101	ภาพผลงานรูปที่ 1.....	39
102	ภาพผลงานรูปที่ 2.....	40
103	ภาพผลงานรูปที่ 2.....	41
104	ภาพผลงานรูปที่ 3.....	42
105	ภาพผลงานรูปที่ 3.....	43
106	ภาพผลงานรูปที่ 4.....	44
107	ภาพผลงานรูปที่ 4.....	45
108	ภาพผลงานรูปที่ 5.....	46
109	ภาพผลงานรูปที่ 5.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

การแต่งหน้าสามารถเปลี่ยนแปลงบุคลิกของบุคคลคนหนึ่ง สามารถสร้างสรรค์ใบหน้าให้ดูสวยงาม สดใส หรือดูดันทึบก็ได้ ตามแต่จินตนาการ ซึ่งทำให้ดึงดูดใจต่อผู้พบเห็น จากแนวความคิดนี้จึงเกิดเป็นโครงการภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot หรือที่เรียกว่า Beauty Shot นั้นไม่ต่างจากการถ่ายภาพแฟชั่นที่เสนอเสื้อผ้าเท่ๆ ไร้นัก เปรียบเครื่องสำอางที่แต่งแต้มบนใบหน้าได้กับเสื้อผ้าที่นางแบบสวมใส่นั้นเอง

ข้าพเจ้าได้ศึกษางานของช่างภาพต่างๆที่มีสไตล์ภาพโดดเด่นและมีแนวความคิด การจัดแสง การโพส เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่นแบบบิวตี้เพื่อโฆษณาเครื่องสำอางในสื่อต่างๆ
2. ศึกษาแนวทางวิธีการจัดแสง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอารมณ์และสไตล์ของภาพ
3. ศึกษาการถ่ายภาพแนวบิวตี้ของช่างภาพคนอื่นและนำมาปรับใช้ในโครงการ
4. ศึกษาวิธีค้นคว้าหาข้อมูลทางการถ่ายภาพ ที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการ

สร้างสรรค์งานถ่ายภาพ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของบุคลิกคนที่สามารถเปลี่ยนได้ จากผลของการแต่งหน้าและจัดแสง

1.4 ลักษณะของโครงการ

แนวทางการศึกษาจะเริ่มศึกษาจากภาพแฟ้มชั้นประเภทวีดี โดยดูตัวอย่างจากนิตยสาร Website , แผ่นพับโฆษณาเครื่องสำอางต่างๆ เพื่อให้งานเป็นไปในทางสร้างสรรค์ เน้นการส่งเสริมภาพลักษณ์เครื่องสำอาง ซึ่งเปลี่ยนแปลงบุคลิกภาพได้จากการแต่งหน้า โดยได้แรงบันดาลใจมาจากชาฟารี

1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาข้อมูลประเภทของสัตว์ ลักษณะภูมิประเทศ สภาพที่อยู่อาศัยและผู้คน ที่อาศัยแถบชาฟารี แล้วนำจุดเด่นมาประยุกต์ใช้ในงาน
2. ศึกษาตัวอย่างภาพการแต่งหน้าจากหนังสือ,website,โฆษณาเครื่องสำอางต่างๆ
3. ศึกษาการจัดแสง เพื่ออำพรางหรือเน้นจุดเด่นของแบบในการถ่ายภาพบุคคล
4. พัฒนาชิ้นงานให้เกิดความสมบูรณ์ที่สุด

1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

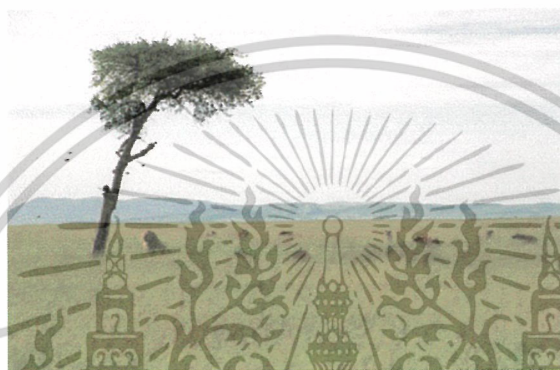
1. เรียนรู้ระบบความคิดอย่างเป็นขั้นตอนและฝึกการวางแผนในการทำงาน
2. นำความรู้ทางด้านการถ่ายภาพไปปรับปรุงใช้ในอาชีพการทำงานในอนาคตได้
3. พัฒนาเทคนิคการจัดแสงและการถ่ายภาพ การรีทัชภาพเพื่อให้งานมีความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ซาฟารี



รูปที่ 1

2.1.1 พื้นที่แถบซาฟารี

แอฟริกา ดินแดนแห่งมนต์ขลังและพลังลึกลับหลากเผ่า หลายพันธุ์ เชื้อชาติและชนเผ่าของชาวแอฟริกันมีความซับซ้อนและมีมากมาย จนไม่สามารถจำแนกออกเป็นเผ่าได้ครบ ข้าพเจ้าเลือกศึกษา ประเทศเคนยา ซึ่งเป็นประเทศในแอฟริกาตะวันออก มีอาณาเขตจรดประเทศเอธิโอเปีย (ทางเหนือ) ประเทศโซมาเลีย (ทางตะวันออกเฉียงเหนือ) ประเทศแทนซาเนีย(ทางใต้) ประเทศยูกันดา (ทางตะวันตก) ประเทศซูดาน(ทางตะวันตกเฉียงเหนือ) และมหาสมุทรอินเดีย มีเมืองหลวงและเมืองใหญ่ที่สุดคือ ไนโรบี

2.1.2 ภูมิประเทศ

เขตร้อนชื้นสลับแล้ง หรือแบบทุ่งหญ้าเขตร้อน(พืชพรรณธรรมชาติเป็นป่าโปร่งสลับทุ่งหญ้า) เขตภูมิอากาศแบบทุ่งหญ้าเมืองร้อน หรือสะวันนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่รูปที่ 2 สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น รูปที่ 3 ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ภูมิอากาศ

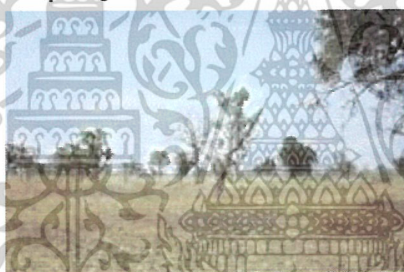
เขตร้อนชื้นหรือป่าไม้เขตร้อน (พืชพรรณธรรมชาติเป็นป่าดงดิบ)



รูปที่ 4

เขตภูมิอากาศแบบป่าเมืองร้อน หรือป่าดิบชื้น ได้แก่บริเวณลุ่มแม่น้ำคงโก ชายฝั่งรอบอ่าวกินี ชายฝั่งตะวันออกของเกาะมาดากัสการ์ มีอากาศร้อน ฝนชุก

เขตร้อนชื้นสลับแล้ง หรือแบบทุ่งหญ้าเขตร้อน (พืชพรรณธรรมชาติเป็นป่าโปร่งสลับกับทุ่งหญ้า)



รูปที่ 5

เขตภูมิอากาศแบบทุ่งหญ้าเมืองร้อน หรือสะวันนา คือบริเวณตอนเหนือและใต้แนวศูนย์สูตร มีฝนตกชุกในฤดูร้อน และแห้งแล้งในฤดูหนาว

เขตทะเลทราย (พืชพรรณธรรมชาติคือตะบองเพชร บริเวณ โอเอซิลมีอินทผลัม)



รูปที่ 6

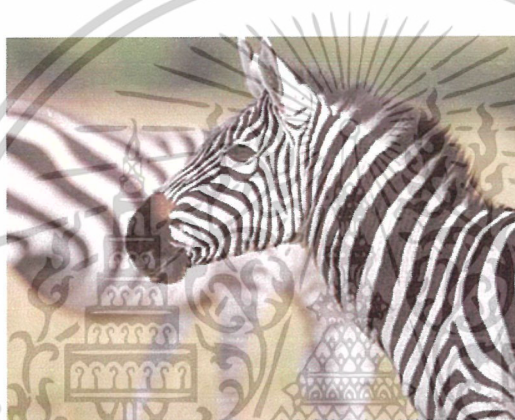
เขตภูมิอากาศแบบทะเลทราย ตอนเหนือของทวีปได้แก่ทะเลทราย ทะสฮารา และทะเลทรายลิเบีย ตอนใต้ของทวีปได้แก่ ทะเลทรายนามิบ และคาลาฮารี มีอากาศร้อน และแห้งแล้ง เป็นเขตที่มีปริมาณน้ำฝนต่ำมาก พืชพรรณธรรมชาติคือตะบองเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 สัตว์ป่าแอฟริกา

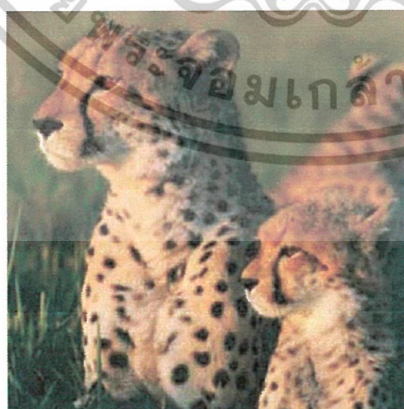
สัตว์ป่าแต่ละชนิดมีเอกลักษณ์ เฉพาะ ไม่เหมือนกัน ความสวยงามของลวดลายบนผิวหนัง สีสันที่แตกต่างกัน ในแต่ละชนิด สะท้อนเอกลักษณ์ในแบบฉบับของตน ข้าพเจ้านำลวดลายที่ โดดเด่นและเป็นจุดสนใจมาใช้ในงาน

ม้าลาย เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมชนิดหนึ่ง ส่วนมากอาศัยอยู่ในแถบแอฟริกา ม้าลายเป็นม้าที่มีลายสีดำสลับขาวตัดกันชัดเจน จมูกดำ มีขนแผงคอหูและตาโต มีความตื่นตัวสูงมากหากมีภัยมาใกล้ตัว จัดอยู่ในไฟลัมสัตว์มีกระดูกสันหลัง ชั้นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม



รูปที่ 7

เสือดาว เป็นแมวชนิดหนึ่ง เนื่องจากมันสามารถวิ่งได้ แต่เพราะรูปร่างภายนอก ทำให้คนส่วนใหญ่เรียกว่า เสือชีตาร์ เสือชีตาร์มีที่อยู่อาศัยในทุ่งหญ้าสะวันนา เป็นสัตว์ที่วิ่งได้เร็วมากวิ่งได้เร็วประมาณ 110-120 กิโลเมตรต่อชั่วโมง จัดเป็นสัตว์บกที่วิ่งเร็วที่สุดในโลก



รูปที่ 8

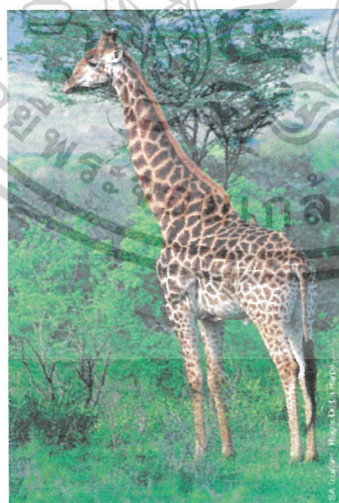
¹ <http://th.wikipedia.org/wiki> ข้าพเจ้าขอขอบคุณสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิงโต จัดอยู่ในไฟลัมสัตว์มีกระดูกสันหลัง ชั้นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม อยู่ในวงศ์ Felidae ซึ่งเป็นวงศ์เดียวกับแมว สิงโตมีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า *Panthera leo* มีขนาดลำตัวใหญ่ ขนาดไล่เลี่ยกับเสือโคร่งทั่วไป จัดเป็นสัตว์ในวงศ์ Felidae ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดรองมาจากเสือโคร่งไซบีเรีย พื้นลำตัวสีน้ำตาล ไม่มีลาย ตัวผู้เมื่อโตเต็มที่จะมีขนสร้อยคอยาว ขนปลายหางเป็นพู่ ขอบอยู่เป็นฝูงตามทุ่งโล่ง ตัวเมียมีขนาดเล็กกว่า มักทำหน้าที่ล่าเหยื่อ²



รูปที่ 9

ยีราฟ สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมในวงศ์ Giraffidae เป็นสัตว์เคี้ยวเอื้อง คอยาว มีเขา 1 คู่ ตัวสีเหลืองและน้ำตาลเข้มเป็นลาย อยู่รวมกันเป็นฝูง มีถิ่นกำเนิดในทวีปแอฟริกา ตัวผู้มีความสูง 4.8 ถึง 5.5 เมตร (16 - 18 ฟุต) และมีน้ำหนักถึง 900 กิโลกรัม (2,000 ปอนด์) ตัวเมียมีขนาดและความสูงน้อยกว่าเล็กน้อย



รูปที่ 10

² <http://th.wikipedia.org/wiki/> สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.5 ชนเผ่าในแอฟริกาตะวันออก



รูปที่ 11

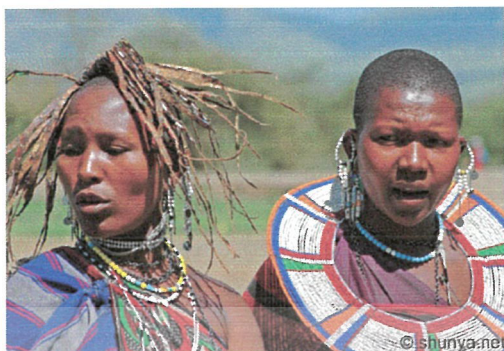


รูปที่ 12

เผ่าคิคุยู(Kikuyu) ชนเผ่า(Ethnic groups)ในเคนยา ชนเผ่าที่ใหญ่ที่สุดคือ เผ่าคิคุยู(Kikuyu) ซึ่งเป็นชนเผ่าของประธานาธิบดีมไว คิบาคี(Mwai Kibaki) ชนเผ่านี้มีประชากร 5.4 ล้านคน(1994) หรือประมาณร้อยละ 23 ของประชากรทั้งประเทศ ชนเผ่านี้ครอบครองพื้นที่อุดมสมบูรณ์ตอนกลางของประเทศ เป็นชนเผ่าที่มีบทบาทต่อเศรษฐกิจของประเทศ ถ้าผ่าประเทศออกเป็นสองซีกจากตะวันตกเฉียงเหนือถึงตะวันออกเฉียงใต้ ซีกขวามือถือเป็นพื้นที่ในความครอบครองของชนเผ่าคิคุยู ส่วนซีกทางซ้ายมือ ตกเป็นของชนเผ่าลู(Luo) ซึ่งมีจำนวนประชากรเป็นอันดับ 3 หรือประมาณ 3.2 ล้านคนหรือประมาณร้อยละ 13 ของประชากรทั้งประเทศ ชนเผ่านี้มีอาชีพจับปลาและประกอบอาชีพเกษตรกรรมขนาดเล็ก และรับจ้าง ขายแรงงานในเมืองใหญ่ ชนเผ่านี้ยังอยู่กระจัดกระจายในประเทศทันซาเนียตอนเหนือ อุกันดาตะวันออก และบางส่วนของซูดาน ชนเผ่านี้เป็นฐานเสียงของ ไรล้า โอดิงก้า(Raila Odinga) คู่แข่งชิงประธานาธิบดีกับคิบาคี นอกจากนี้ก็ตกเป็นของชนเผ่าอื่นๆ³

³ <http://www.oknation.net/blog/FogSea/2008/01/08/entry-1/comment> อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13



รูปที่ 14

เผ่ามาไซ(Maasai) เป็นชนกลุ่มน้อยที่กระจายอยู่ในพื้นที่ประเทศเคนยา แทนซาเนีย และแอฟริกา มีความเข้มแข็ง นิยมรบพุ่งและล่าสัตว์ นักรบของมาไซ นิยมดื่มนมวัว ที่ผสมกับเลือดวัว เพราะเชื่อว่าจะทำให้ร่างกายแข็งแรง พวกเขามีฝูงวัวเป็นของตนเอง และเลี้ยงวัวแบบเร่ร่อน เปลี่ยนตำแหน่งไปตามแหล่งอาหารของสัตว์ โดยได้น้ำนมวัว และเนื้อเป็นอาหาร หนึ่งวัวใช้เป็นที่พักอาศัย และเครื่องนุ่งห่ม ชาวมาไซให้ความสำคัญต่อวัวมาก เล่ากันว่าพวกเขาผู้ชายมาไซ ให้ความสำคัญกับวัวมากกว่าภรรยาเสียอีก⁴



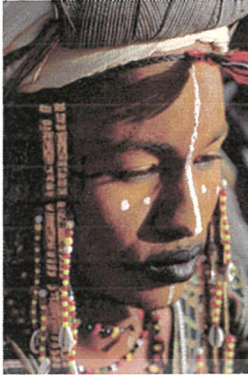
รูปที่ 15



รูปที่ 16

เผ่าแซมบูรู (Samburu) อาศัยอยู่ทางตอนเหนือของประเทศเคนยา มีความคล้ายคลึงกับพวกมาไซ นิยมเลี้ยงสัตว์ มีการค้าทาส (พวกหญิงชาวแซมบูรูนิยม ใส่กำไลคอที่ทำจากหางช้าง สีประจำเผ่าคือ สีแดง

⁴ <http://en.wikipedia.org/wiki/Maasai>, <http://en.wikipedia.org/wiki/Samburu>

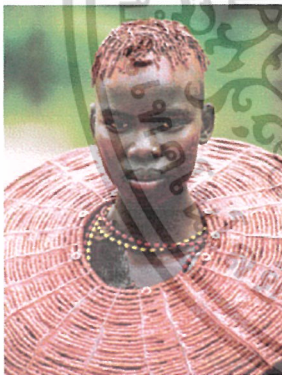


รูปที่ 17

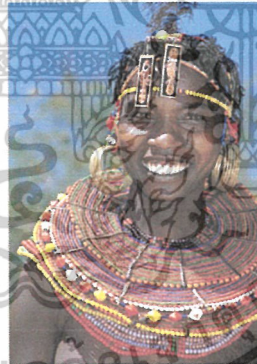


รูปที่ 18

เผ่าวูดาบี่ (Wodaabe) มีจำนวนประชากรประมาณ 45000 คน กระจายอยู่ในพื้นที่ของประเทศไนเจอร์ แอฟริกา อาศัยอยู่ในเขตกึ่งแห้งแล้ง ผู้ชายนิยมแต่งหน้าเมื่อมีงานเทศกาลต่างๆ ผู้หญิงเป็นแม่บ้านจัดหาน้ำ ส่วนผู้ชายทำหน้าที่ค้อนฝูงสัตว์เลี้ยง วิธีชีวิตชาววูดาบี่ ฝูงสัตว์เลี้ยงคือวัวเชบู และแพะเป็นพื้นฐานของการดำเนินชีวิต นำนมจากวัวเชบูที่เลี้ยงไว้คืออาหารหลัก การเลี้ยงวัวทำแบบร้อนเร็ว เปลี่ยนตำแหน่ง โดยการค้อนฝูงวัว ไปตามแหล่งอาหารของสัตว์



รูปที่ 19



รูปที่ 20

เผ่าโปก๊อท(Pokot)เป็นชนกลุ่มน้อยในประเทศเคนยา มีจำนวนประชากร 220000 คน อาชีพทำไร่และเลี้ยงสัตว์ร้อนเร็ว ชาวโปคคือพืชที่นิยมปลูก วัวและอูฐเป็นสัตว์เลี้ยง เมื่อมีงานเทศกาลผู้หญิงจะแต่งตัว โดยการสวมกำไลคอและแต่งหน้า ผู้หญิงชาวโปก๊อท ที่กำลังเข้าสู่วัยรุ่น จะมีพิธีแนะนำหญิงที่เข้าสู่สาวรุ่น โดยหญิงเหล่านี้จะต้องถูกพอกด้วยแป้งที่ศีรษะ และใบหน้า

⁵ <http://www.baanjomjut.com/library/savage/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์



รูปที่ 21

2.2.1 Sarah Silver

Sarah รักในการถ่ายภาพตั้งแต่ยังเด็ก เธอชอบที่จะเป็นผู้ช่วยให้กับปู่ในห้องมืด ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา Sarah เริ่มรักในการถ่ายภาพ กล้องถ่ายภาพไม่เคยห่างจากมือของเธอ Sarah เข้าเรียนการเต้นแบบคลาสสิก และ แบบ โมเดิร์น ตั้งแต่สมัยเด็ก และยังคงระลึกรักถึงการเคลื่อนไหวเหล่านั้น หลังจาก Sarah สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัย Vassar เธอได้นำเอาสิ่งที่หลงใหล ซึ่งคือการถ่ายภาพ และการเคลื่อนไหว มารวมกัน โดยนำมาประยุกต์ใช้ ในการเรียนถ่ายภาพ ที่โรงเรียนสอนศิลปะในเมืองนิวยอร์ก

หลังจากเธอสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี Sarah ได้รับเลือกให้ถ่ายภาพ นิตยสาร Surface ภาพแฟชั่นเซ็กซี่ มีความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ จึงเป็นจุดเริ่มต้นการเป็นช่างภาพมืออาชีพของเธอ การใช้นักเต้นเป็นนางแบบในการถ่ายแฟชั่น ถือเป็นสไตล์ของ Sarah และเป็นโอกาสให้ได้ใช้ในงานวิทยานิพนธ์ของ Sarah เป็นแฟชั่น 2 แบบ ซึ่งใช้นักเต้น โมเดิร์นแดนซ์ เสื้อผ้าจากพราด้า และจำลองเลียนแบบพระเยซูคริสต์

⁶ <http://www.sarahsilver.com/v02/main.php?section=ศึกษาเท่านั้น> ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างที่ Sarah วางแผนเกี่ยวกับงานวิทยานิพนธ์ เธอได้นึกถึงเทคโนโลยีใหม่ๆที่เรียกว่า digital workflow มาใช้ได้อย่างสมบูรณ์แบบ ในช่วงมีนาคมปี 2001และได้ถ่ายภาพด้วยกล้อง medium format digital back ตั้งแต่นั้น digital เป็นส่วนสำคัญในงานของ Sarah และช่วยสร้างความสัมพันธ์ให้กับ Hasselblad,Sinar,Broncolor,Moab Paper,ColorVision and Adobe

ในปี2003 Sarah ได้เลือกที่จะร่วมงานกับ12ช่างภาพ(บุคคลที่มีชื่อเสียงอย่าง Joyce Tennesonและ Patrick Dermachelierได้รวมอยู่ในรายชื่อผู้เข้าร่วมด้วยเช่นกัน)

Sarah ได้แสดงผลงานไปทั่วโลกโดย Kate Ryan Agency ยกเว้นประเทศเยอรมันนี่ที่ Sarah ได้แสดงผลงานกับNina de Zomer

ผลงานของ Sarah Silver



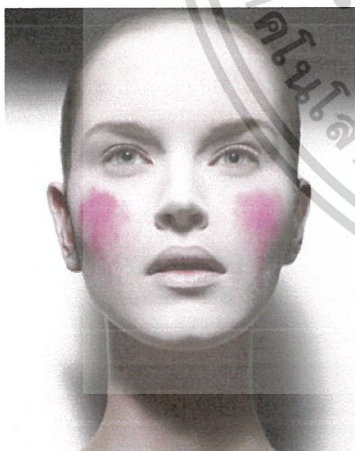
รูปที่ 22



รูปที่ 23



รูปที่ 24



รูปที่ 25



รูปที่ 26



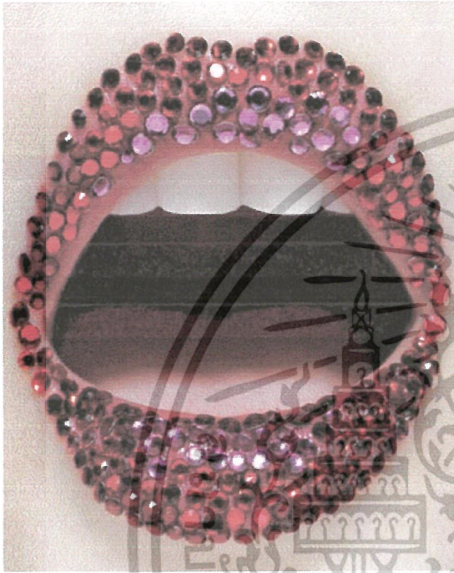
รูปที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

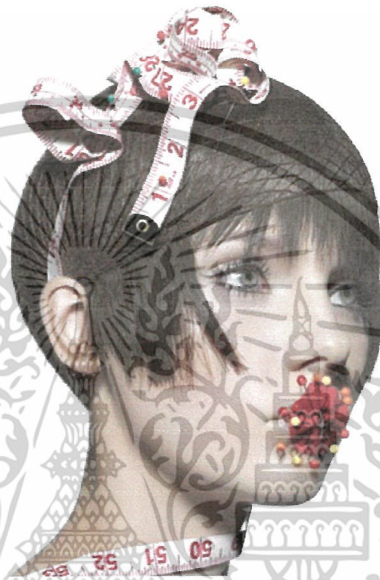
บทวิเคราะห์

- Sarah Silver ถ่ายแฟชั่นที่เน้นครอบคลุมทุกส่วนทั้ง Close up, Head shot และ Head&Shoulder

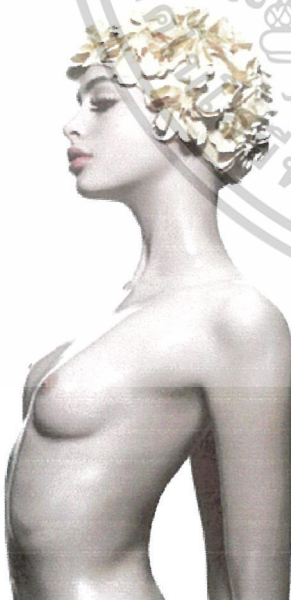
- Posing ทำทางการโพสดูแข็ง และมีความเป็นกราฟฟิก



รูปที่ 28



รูปที่ 29



รูปที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Lighting เป็นแบบ Contrast แสงแข็งอย่างชัดเจน จัดแสงเคลียร์ เพื่อผิวที่ดูนวล

เนียน



รูปที่ 31



รูปที่ 32

- ให้ความสำคัญของรายละเอียดบริเวณส่วนศีรษะ ใหญ่ให้โฟกัสน่าสนใจ



รูปที่ 33

- มีความเป็น Minimal คือใช้ของน้อยชิ้นแต่ทำให้ภาพดูน่าสนใจ
- โทนสีจัด แสงเงา ชัดเจน



รูปที่ 34



รูปที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 36

2.2.2 Herb Ritts

Herb Ritts เกิดที่ California เมื่อปี 1952

การศึกษา Herb Ritts เรียนประวัติศาสตร์ศิลป์และ เศรษฐศาสตร์ก่อนที่จะมาประกอบอาชีพเป็นช่างภาพ

Herb Ritts เสียชีวิตในเดือนธันวาคม ปี 2002

ผลงานของ Herb Ritts

Africa, 1993



รูปที่ 37

Nandoye & Nangini, Hands Joined, Africa, 1993



รูปที่ 38

Massey Woman & Child, Africa, 1993



รูปที่ 39

Darati, Profile, Africa, 1993

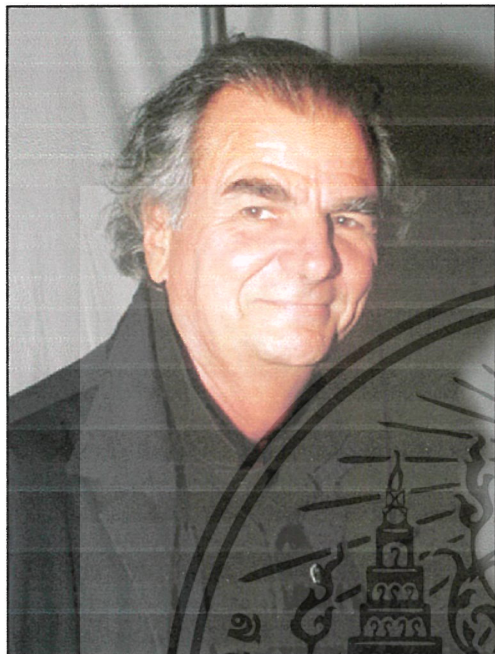


รูปที่ 40

Loriki with Spear, Africa, 1993

- ลักษณะเด่นของงานมีการใช้แสงเงาที่ดูเป็นธรรมชาติ มีการเล่นกับวัตถุพื้นผิวในลักษณะต่างๆ และเน้นสัดส่วน โครงสร้างของวัตถุ ให้เกิดความน่าสนใจในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41

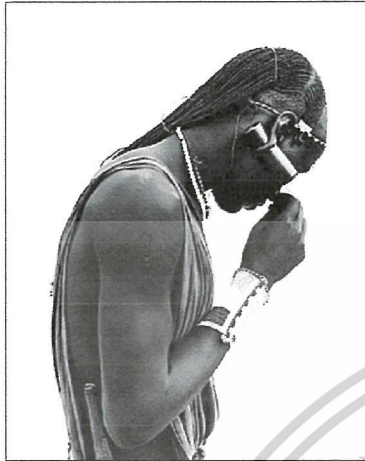
2.2.3 Patrick Demarchelier

Patrick Demarchelier เกิดใน Le Havre ประเทศฝรั่งเศสเมื่อปี ค.ศ. 1943 ความสนใจในด้านการถ่ายภาพของเขาเริ่มต้นขึ้นเมื่อปู่ของเขาได้ให้ของขวัญเป็นกล้องถ่ายภาพ ในวันครบรอบวันเกิดอายุ 17 ปีของเขา หลังจากนั้นมาเขาก็เริ่มต้นการถ่ายภาพด้วยการเป็นลูกมือในงานประเภทต่างๆ โดยงานของเขาได้ถูกตีพิมพ์เป็นครั้งแรกในหนังสือ Elle และ Marie-Claire เครื่องมือที่ Patrick Demarchelier ใช้ในการถ่ายภาพบุคคลไม่ว่าเป็นชายหรือหญิง หรือแม้แต่การถ่ายภาพสัตว์ Patrick Demarchelier จะย้ายไปอีกด้านหนึ่งเกือบสุดแล้วใช้กล้องในมุม Long Shot เพื่อจะได้ภาพรอบๆตัวและรายละเอียดของคนที่เขาถ่ายด้วย

ในปี 1989 เขายังได้เป็นช่างภาพของเจ้าหญิงไดอาน่า โดยการถ่ายภาพในครั้งนี้ถือได้ว่าเป็นช่างภาพคนแรกที่ได้ถ่ายภาพของราชวงศ์อังกฤษอย่างเป็นทางการ โดยที่ไม่ได้มีสัญชาติอังกฤษ

⁸ <http://www.demarchelier.net/home.html> งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน Patrick Demarchelier



รูปที่ 42

Massac Warrior, Tanzania 1993



รูปที่ 43

Tree, Tanzania 1993



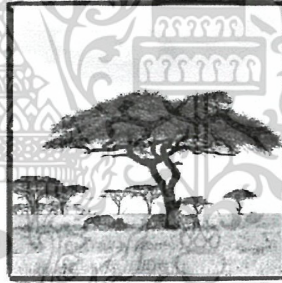
รูปที่ 44

Cheetah, Tanzania 1993



รูปที่ 45

Giraffes, Tanzania 1993



รูปที่ 46

Zebras, Tanzania 1993

หนึ่งในงานของ Patrick Demarchelier ที่โดดเด่นออกมาคือภาพถ่ายภูมิทัศน์ และการถ่ายภาพสัตว์ป่าไม่ว่าจะเป็นยีราฟ หรือม้าลายใน Tanzania, พีระมิดในอียิปต์ หรือภาพAbstract ที่ Saint Bathelemy รูปถ่ายพวกนี้ยืนยันถึงความสามารถที่ใช้ Space ส่วนมากในการใช้ช่องว่างไม่ว่าจะเป็นภาพ Masai นักซูโม่ พระริเบต หรือหญิงและเด็กชาวเปรูส่วนมากจะได้มาจากที่ Patrick Demarchelier ท่องเที่ยวไปทั่วโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ความหมายของภาพถ่ายแฟชั่น

การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Photography) คือการถ่ายภาพที่มีความเกี่ยวข้องกับแฟชั่น ภาพที่ได้เป็นการนำเสนอ เสื้อผ้า (Clothing) เครื่องประดับ (Accessories) ผ่านรูปแบบหรือสไตล์ต่างๆ โดยไม่ยึดติดอยู่กับเรื่องราวหรือมุมมองที่ตายตัว

การถ่ายภาพแฟชั่นไม่ได้มีรูปแบบที่ธรรมดาเหมือนการถ่ายภาพข่าว รูปภาพแฟชั่นที่ประสบความสำเร็จต้องมีเนื้อหามากกว่าการบันทึกเสื้อผ้าอย่างง่าย ๆ ช่างภาพสามารถสอดแทรกมุมมอง ทักษะคิด และความคิดที่แยบยลไว้ในภาพได้อีกด้วย

กว่าศตวรรษ ช่างภาพแฟชั่นมีวิวัฒนาการจากการถ่ายภาพบุคคลธรรมดา (Portraiture) จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของการถ่ายภาพบุคคลผู้มีชื่อเสียงในสื่อต่างๆ ดังนั้นช่างภาพที่มีชื่อเสียงจึงมีอิทธิพล และพลังอำนาจอย่างสูงในโลกของแฟชั่นและสื่อต่างๆเช่นกัน ถึงแม้ว่าช่างภาพและการถ่ายรูปของเขาทั้งหลายอาจจะมีการเปลี่ยนแปลง แต่การถ่ายภาพแฟชั่นยังคงมีพื้นฐานบนข้อเท็จจริงที่ว่า “ของบางสิ่งสามารถมีความสวยงามในภาพถ่ายมากกว่าในชีวิตจริง”

หากจะทำให้ภาพถ่ายแฟชั่นเป็นภาพที่อยู่เหนือกาลเวลา ไม่ใช่แค่ความสวยงามที่ฉาบฉวย เป็นไปตามกระแส หรือเปลี่ยนแปลงไปตามสมัยนิยม ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าภาพถ่ายแฟชั่นที่ดีคงไม่ใช่แค่เป็นรูปภาพคนที่ใส่เสื้อผ้าเพื่อโชว์เสื้อผ้า ภาพถ่ายแฟชั่นอาจบอกเรื่องราว ทักษะคิด หรือเหตุการณ์ต่างๆของยุคสมัยนั้นๆ ได้อีกด้วย อาจเป็นคล้ายๆกับสมุดบันทึกเรื่องราวหรือจดหมายเหตุที่สามารถบอกเล่าว่าช่วงสมัยนั้นนิยมอะไรอยู่ หรือในขณะนั้นมีอะไรเกิดขึ้นบ้าง เป็นต้น⁹

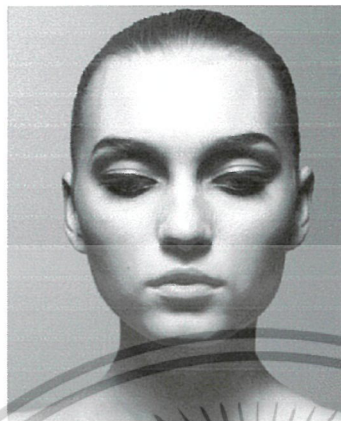
⁹ http://en.wikipedia.org/wiki/Fashion_photography ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

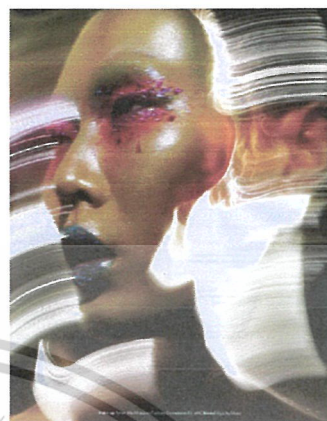
2.3.1 ภาพถ่ายแฟชั่นที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot



รูปที่ 47



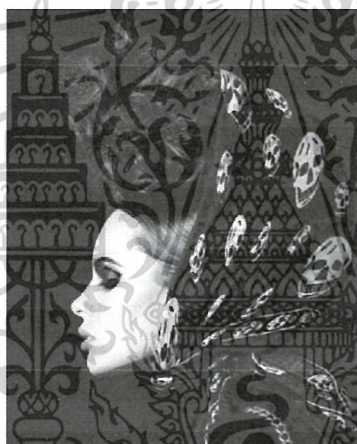
รูปที่ 48



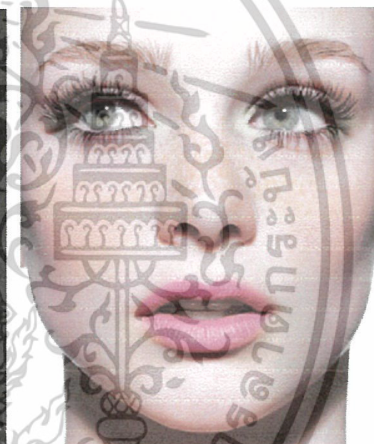
รูปที่ 49



รูปที่ 50



รูปที่ 51



รูปที่ 52

การถ่ายภาพที่เน้นเฉพาะช่วง Head Shot เพื่อนำเสนอเครื่องสำอางบนใบหน้า หรือที่เรียกว่า Beauty Shot การถ่ายภาพ Beauty Shot นั้นไม่ต่างจากการถ่ายภาพแฟชั่นที่เสนอเสื้อผ้าเท่าไรนัก เปรียบได้กับว่าเครื่องสำอางที่แต่งเต็มบนใบหน้าคือเสื้อผ้าที่นางแบบสวมใส่นั้นเอง

ภาพถ่ายแฟชั่นในแต่ละยุคสมัยนั้น มีพัฒนาการที่แตกต่างกันไป ตามกระแสของแฟชั่นที่มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ช่างภาพที่เกิดขึ้นและมีชื่อเสียงแต่ละยุคสมัยนั้นล้วนมีความสามารถ และมีผลงานที่โดดเด่น ช่างภาพกับแฟชั่นเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่รวมอยู่ในความเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ทั้งด้านการแต่งกาย รูปแบบ (Style) วิถีชีวิต และทัศนคติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ภาพบีวดีประเภทต่างๆ

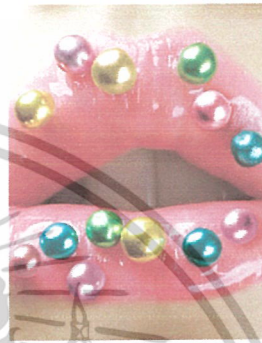
2.4.1 Close up เป็นภาพถ่ายที่เน้นในระยะใกล้ ในการถ่ายภาพบีวดีคือการถ่าย
 ครอบเฉพาะส่วนต่างๆบนใบหน้า เช่น ปาก เปลือกตา ขนตา เป็นต้น



รูปที่ 53



รูปที่ 54



รูปที่ 55

2.4.2 Head Shot ภาพถ่ายที่เน้นเฉพาะใบหน้า โดยได้ตั้งแต่ส่วนศีรษะจนถึงคอ



รูปที่ 56



รูปที่ 57



รูปที่ 58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

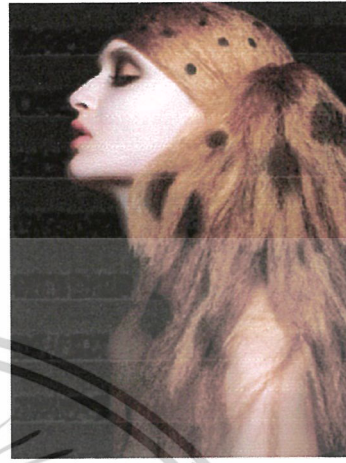
2.4.3 Head&Shoulder ภาพถ่ายที่เน้นตั้งแต่บริเวณศีรษะถึงไหล่



รูปที่ 59



รูปที่ 60



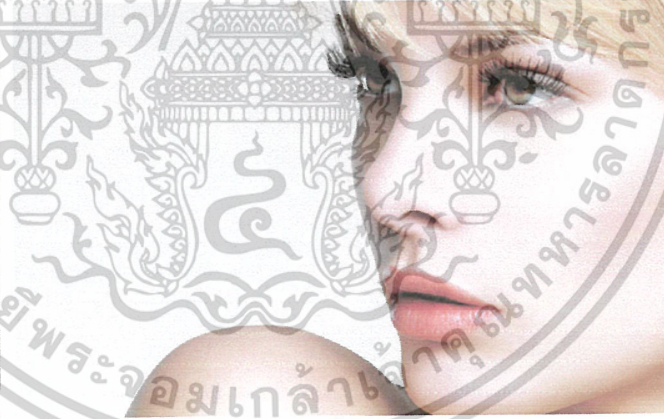
รูปที่ 61

2.4.4 Natural Skin&Clear Lighting ภาพถ่ายวีดีทัศน์ที่นำเสนอผิวแบบธรรมชาติ

ไม่มีการเติมแต่งสีสันทนบนใบหน้าที่จัดจ้าน โดยจัดแสงให้ชัดเจนสะอาดกลมกลืนไปกับผิว



รูปที่ 62



รูปที่ 63

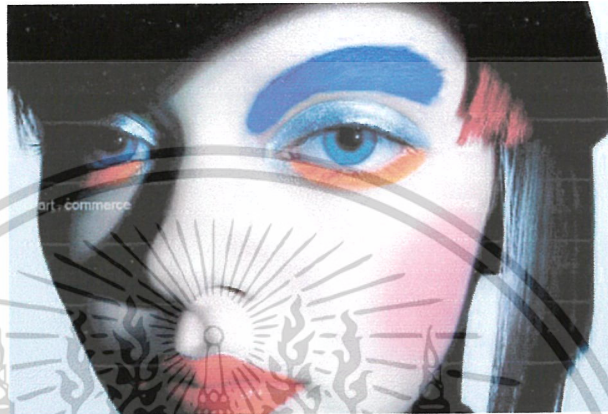
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 Contrast Lighting เป็นภาพถ่ายที่มีการจัดแสง โดยให้มีแสงตัดกันอย่าง

รุนแรง มีเงาชัดเจน



รูปที่ 64



รูปที่ 65

2.4.6 Fantasy&Props เป็นภาพถ่ายที่เน้นความโดดเด่นของสีสันเครื่องสำอาง

และเครื่องประดับที่น่าเสนอให้เข้ากับการแต่งหน้า โดยเน้นทุกอย่างให้มากที่สุด



รูปที่ 66



รูปที่ 67



รูปที่ 68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 วิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด

จากการรวบรวมข้อมูล ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลส่วนต่างๆมาใช้ในการงานดังนี้

2.5.1 ข้อมูลซาฟารี ข้าพเจ้าได้นำแรงบันดาลใจมาจากสัตว์ป่าและสภาพพื้นที่แถบซาฟารีที่มีความน่าสนใจมาประยุกต์ในงานของข้าพเจ้า ยกตัวอย่างเช่น ลวดลายของสัตว์ป่าอย่างม้าลาย สีต้นบรรยาศของสภาพพื้นที่ วิธีชีวิตความเป็นอยู่ของชนเผ่า ที่มีวัฒนธรรม การแต่งหน้าและการแต่งกาย ตามแต่ละกลุ่มที่มีความหลากหลาย ซึ่งมีส่วนสำคัญในการนำมาใช้ในการงานของข้าพเจ้า

2.5.2 ข้อมูลช่างภาพ มีทั้งหมด 3 ช่างภาพ ดังนี้ Sarah Silver เป็นช่างภาพที่ข้าพเจ้านำลักษณะของแสงที่มี Contrast ชัดเจน และเกลี้ยผิวที่ดูนวลเนียน และการ Posing ที่ดูเป็นกราฟฟิก Herb Ritts เป็นช่างภาพที่ถ่ายแฟชั่นและชนเผ่าในแอฟริกา งานของเขามีความสมจริงและเล่นกับอารมณ์ การโพสของแบบ ซึ่งข้าพเจ้านำมาเชื่อมโยงในงานของข้าพเจ้าที่นำเรื่องราวของชนเผ่ามาใช้ในการงาน และ Patrick Demarchelier ช่างภาพที่ถ่ายแฟชั่น ชนเผ่า และทิวทัศน์ ซึ่งผลงานของเขามีความเป็นธรรมชาติ เน้นการใช้ line and forms ในภาพซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาและนำมาปรับใช้ในการงาน

2.5.3 ข้อมูลประเภทภาพถ่ายบิวตี้ ข้าพเจ้าได้จำแนกออกเป็นส่วนๆตามประเภทดังที่กล่าว โดยในงานของข้าพเจ้า มีการถ่ายครอบคลุมตั้งแต่ ประเภท Head Shot , Head&Shoulder, Contrast Lighting รวมไปถึง Fantasy&Props เพื่อความหลากหลายในงาน

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์งาน

3.1 แบบร่างภาพ

แบบร่างเกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลชาวปาร์ของข้าพเจ้าผสมผสานลักษณะที่โดดเด่นในแต่ละด้าน ออกมาเป็นแบบร่างต่างๆดังนี้

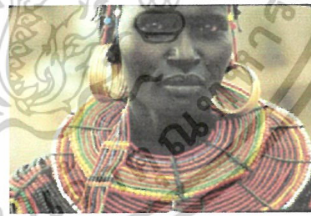
3.1.1 แบบร่างภาพที่ 1



รูปที่ 69



รูปที่ 70



รูปที่ 71

รูปแบบของเครื่องประดับจะให้ความสำคัญกับส่วนของบริเวณรอบศีรษะ โดยมีแนวคิดมาจากชนเผ่าเขมบรู ผสมผสานเครื่องประดับห่วงทองเหลืองแบบชาวเผ่าโปก้อท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 แบบร่างภาพที่ 2



รูปที่ 72



รูปที่ 73

รูปแบบเครื่องประดับมาจากชนเผ่ามาไซ โดยนำเอาขนนกและการระบายสีที่หน้าและลำตัว โดยเน้นใช้สีสดสว่าง เช่น สีแดง สีขาว มาเพิ่มความโดดเด่น

3.1.3 แบบร่างภาพที่ 3



รูปที่ 74



รูปที่ 75



รูปที่ 76

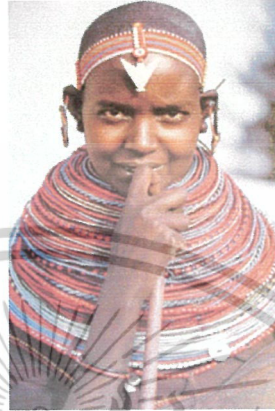
รูปแบบเครื่องประดับนำการพันผ้าที่ใช้ปกคลุมแบบหญิงสาวชาวเผ่าวูดาบี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 แบบร่างภาพที่ 4



รูปที่ 77



รูปที่ 78

รูปแบบเครื่องประดับนำมาจากเครื่องแต่งกายแบบชาวเผ่าแซมบูรู ที่มีการใช้ลูกปัด มาเพิ่มสีสันในการแต่งกาย และเพิ่มลูกเล่นที่แฝงคอดีด้วยสร้อยคอลูกปัด

3.1.5 แบบร่างภาพที่ 5



รูปที่ 79



รูปที่ 80

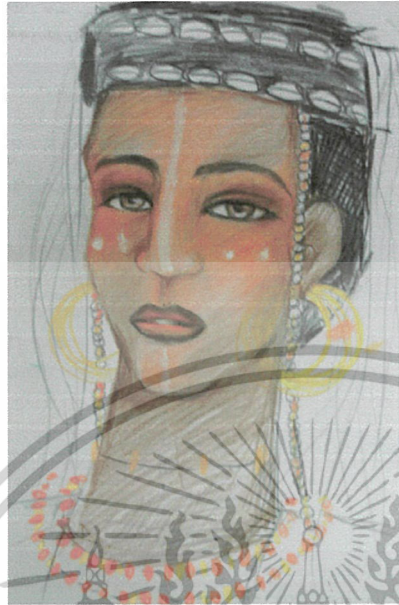


รูปที่ 81

รูปแบบเครื่องประดับใช้การพันผ้า ส่วนหัวซึ่งแสดงความสง่างามแบบชนเผ่าวูดาบี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 แบบร่างการแต่งหน้า



รูปที่ 82

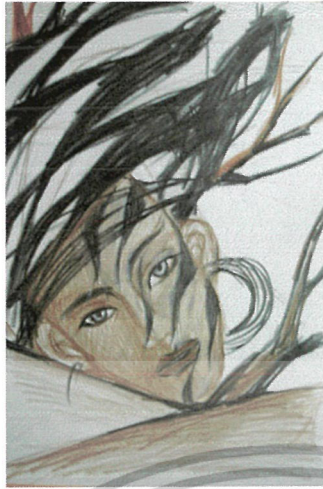
แรงบันดาลใจจาก การแต่งจุดบนใบหน้าแบบชนเผ่าวูดาบี่ อารมณ์ภาพดูสง่างามตั้งสิงโตเจ้าแห่งดินแดนป่าซาฟารี



รูปที่ 83

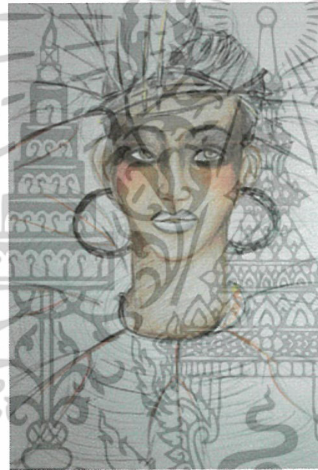
แรงบันดาลใจจาก การแต้มสีบนแก้มแบบชนเผ่ามาไซ ทำทางการโพสเพื่อเน้นสัดส่วน ได้รูปร่างระหงราวกับนก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



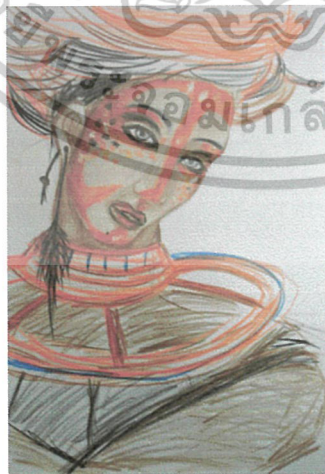
รูปที่ 84

แรงบันดาลใจมาจากทิวทัศน์ของมัลลาย สัตว์ชาฟารีที่มีลักษณะอันโดดเด่น อารมณ์ภาพให้ความ
เคร่งขรึม ลึกลับดูน่าค้นหา



รูปที่ 85

แรงบันดาลใจมาจากชนเผ่าไป๋ก้อท ที่มีลักษณะบนใบหน้าและริมฝีปากอันโดดเด่น



รูปที่ 86

แรงบันดาลใจมาจาก การเพ้นท์สีลงบนใบหน้าของชนเผ่าคิอุย อารมณ์ภาพมีพลัง อำนาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กระบวนการการทำงาน

3.3.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่าย

3.3.1.1 สรุปแนวความคิด กล่าวคือข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากสีส้มของแถบซาฟารี ซึ่งมีความน่าสนใจ ทั้งในด้านของสภาพแวดล้อม วิถีชีวิตของผู้คน รวมถึงวัฒนธรรมของกลุ่มคนในพื้นที่แถบต่างๆกัน ข้าพเจ้าจึงนำเอาจุดเด่นต่างๆในแต่ละส่วนมาผสมผสานกัน

ชนเผ่าต่างๆที่อาศัยอยู่ในพื้นที่แถบซาฟารี มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งด้านการแต่งกาย วัฒนธรรม การแต่งแต้มสีบนใบหน้าล้วนเกิดจากความคิดและพิธีกรรมในแต่ละชนเผ่า สีสันทน ใบหน้าต่างๆนั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะนำมาผสมผสานในงาน บวกกับสิ่งมีชีวิตอื่นที่นอกเหนือจากบุคคลเหล่านี้ ที่อาศัยอยู่บริเวณเดียวกัน ล้วนมีลักษณะภายนอกที่น่าสนใจ ทั้งลวดลายของสัตว์ป่า ลักษณะนิสัยทางอารมณ์ สิ่งแวดล้อมที่สัตว์เหล่านั้นอาศัยอยู่ ข้าพเจ้าประยุกต์และผสมผสานสิ่งเหล่านี้ ออกมาถ่ายทอดลงบนใบหน้าของคน เปรียบได้กับคนเหล่านั้นสามารถเปลี่ยนแปลงได้ด้วยสีส้มของซาฟารี

3.3.1.2 แบบร่าง (Sketch) ข้าพเจ้าได้หยิบเอาสิ่งต่างๆที่มีอยู่ในดินแดนซาฟารี จึงใช้การดูภาพ และค้นคว้าหาข้อมูลจากทั้งหนังสือ และอินเทอร์เน็ต แล้วจึงคิดออกมาเป็นแบบร่างที่ผสมผสานความเป็นชนเผ่า สัตว์ป่า ภูมิประเทศและภูมิอากาศในเขตแดนซาฟารี โดยให้ทิศทางของงานเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

3.3.1.3 หานแบบแสง (Lighting) ที่จะนำมาใช้ในงาน โดยข้าพเจ้าได้แบ่งแสงในการถ่ายแต่ละภาพให้แตกต่างกันออกไป เพื่อความหลากหลายแต่ทั้งนี้ทั้งนั้นต้องกลมกลืนไปในแนวทางเดียวกันซึ่งลักษณะแสงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นแสงจัด แสงเงาชัดเจน



รูปที่ 87



รูปที่ 88

3.3.1.4 เลือกนางแบบ โดยคำนึงถึงคาแร็คเตอร์ที่ใกล้เคียงกับที่คิดไว้ โดยดูจาก
โครงหน้า สีผิว



รูปที่ 89

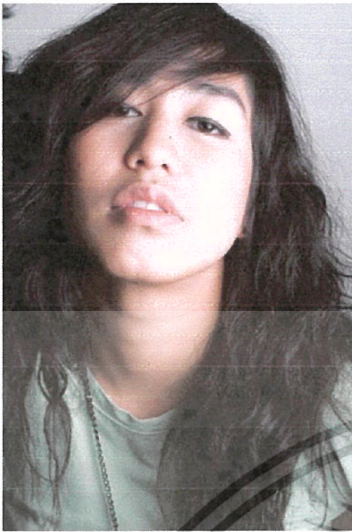
น.ส.นภสร สุขทั้ง



รูปที่ 90

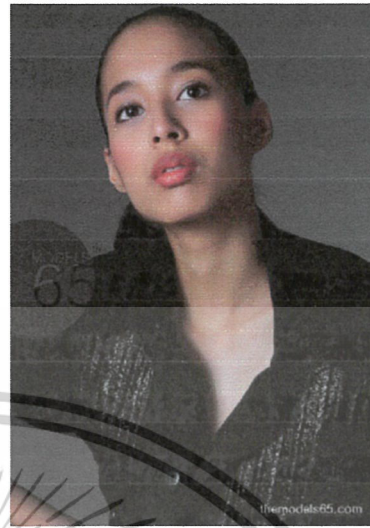
น.ส.ศรชานิลจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 91

น.ส. เสาวรภย์ บัวทวน



รูปที่ 92

น.ส. อธิชา สุทธิธานี



รูปที่ 93

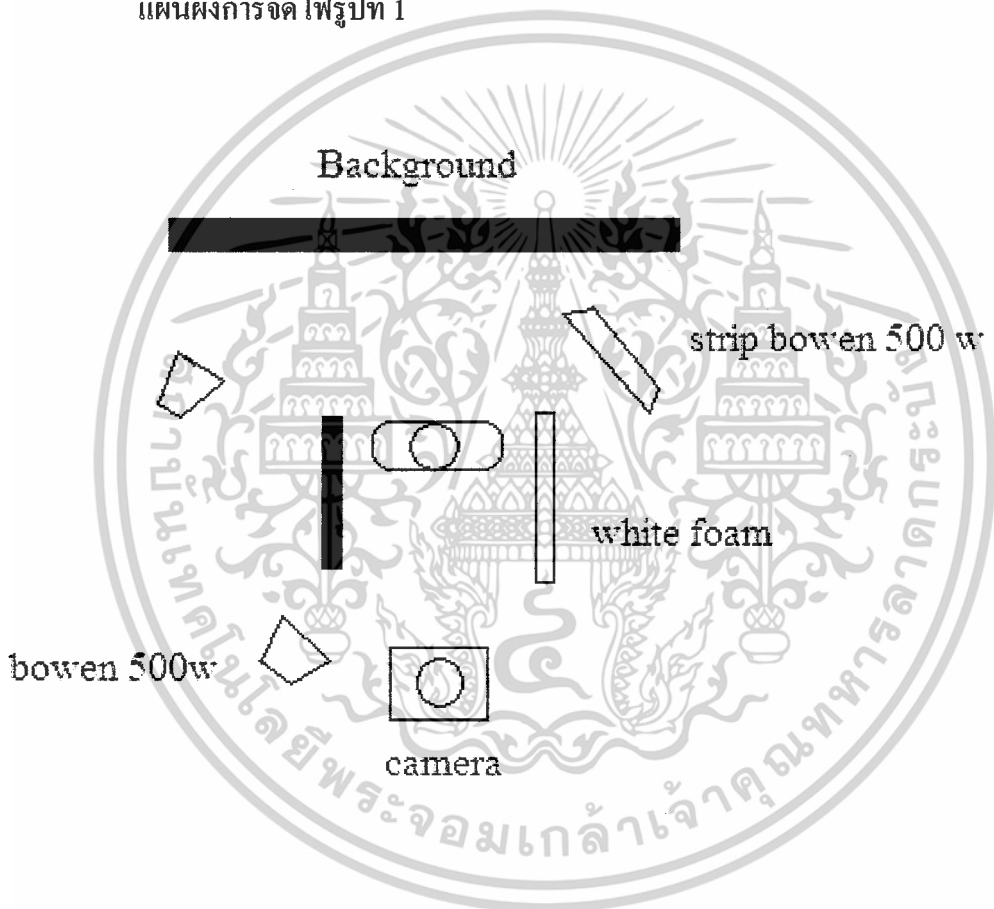
น.ส. หทัยรัตน์ รัตนะรัต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

3.3.2.1 ภาพที่ 1 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายมีแนวคิดมาจากชนเผ่าเขมบรูและชนเผ่าโปก้อท การแต่งหน้าเลียนแบบชนเผ่าวูดามบี้ การโพสดูสวยสง่ามดั่งราชสีห์ จำนวน 2 ซ็อต คือ Head Shot ให้แบบชิดหน้าขึ้นเล็กน้อย และ Head&Shoulder ให้แบบยื่นเท้าสะเอวหันข้าง

แผนผังการจัดไฟรูปที่ 1

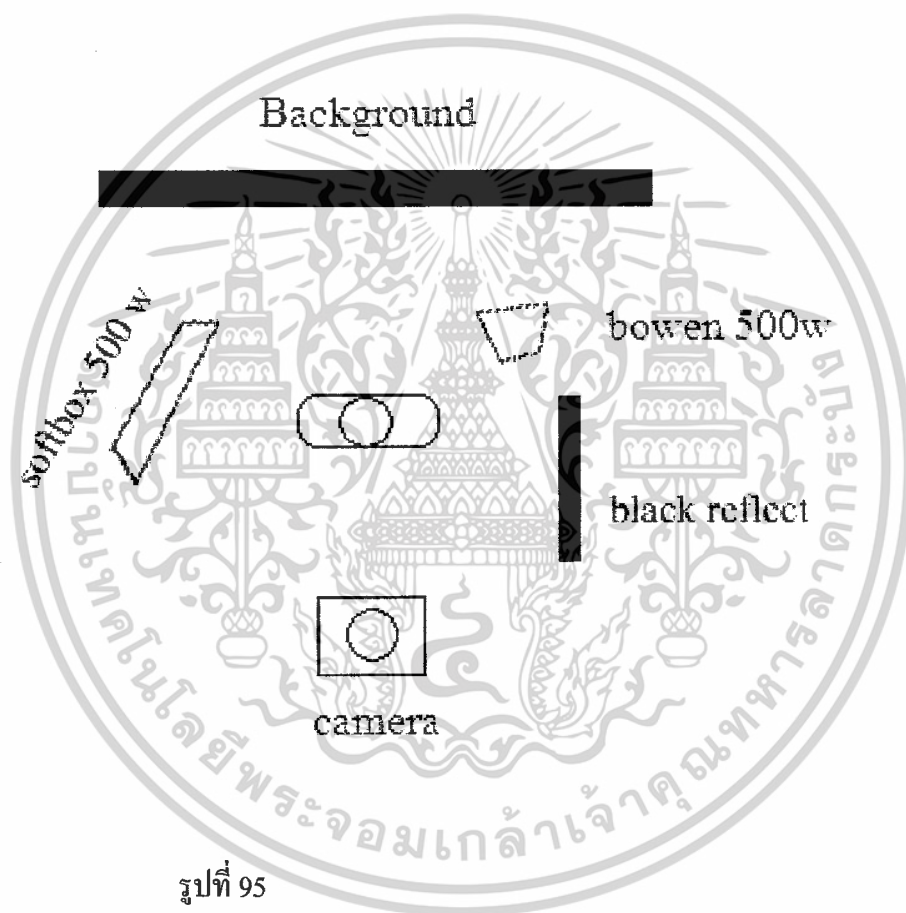


รูปที่ 94

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.2 ภาพที่ 2 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้ามีแนวคิดมาจากชนเผ่ามาไซ โดยใช้การระบายสีที่หน้าและลำตัว การโพสท่าเน้นสัดส่วนและเลียนแบบชนเผ่า จำนวน 2 ซ็อต คือ Head Shot ให้แบบโพสท่าโดยใช้แขนทั้ง 2 ข้าง ข้างหนึ่งไว้บริเวณส่วนบนของศีรษะ อีกข้างหนึ่ง อยู่บริเวณด้านล่างปลายคางและ Head&Shoulder โปสให้เห็นสัดส่วนเกือบเต็มตัว

แผนผังการจัดไฟรูปที่ 2



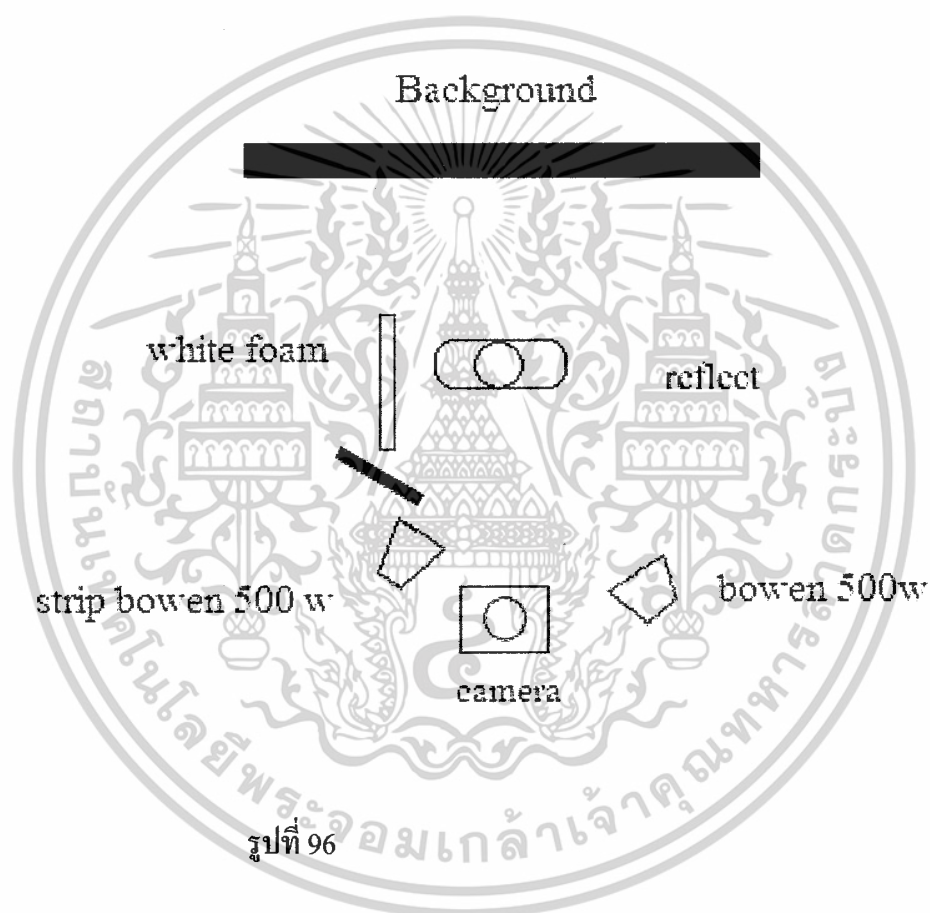
รูปที่ 95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.3 ภาพที่ 3 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายเลียนแบบชนเผ่าวูดาบี่ การแต่งหน้า

ได้แรงบันดาลใจมาจากจากลวดลายของผ้าลาย อารมณ์ภาพให้ความลึกถึ้นนำค้นหา ทำทางการโพส เน้นโครงหน้าที่ชัดเจนให้กลมกลืนกับการจัดแสง จำนวน 2 ซ็อต Head Shot ให้แบบเซตหน้าในมุมตรง และ Head&Shoulder โพสทำนั่งหันข้าง 45 องศา

แผนผังการจัดไฟรูปที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.4 ภาพที่ 4 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเลียนแบบชนเผ่าแฉมบรู เน้นลูกบิดที่คอและ
 ไบหน้า การแต่งหน้าได้แรงบันดาลใจมาจากเผ่าโปก๊อท อารมณ์ภาพนิ่ง ดูน่าค้นหา จำนวน 2 ซ็อต
 คือ Head Shot เซ็ดหน้าขึ้นเพื่อนำเสนอเครื่องประดับที่พาดอยู่บนไบหน้า และ Head&Shoulder
 เกือบเต็มตัว ให้แบบนั่งหันข้างแล้วหันหน้ามาทางมุมกล้อง

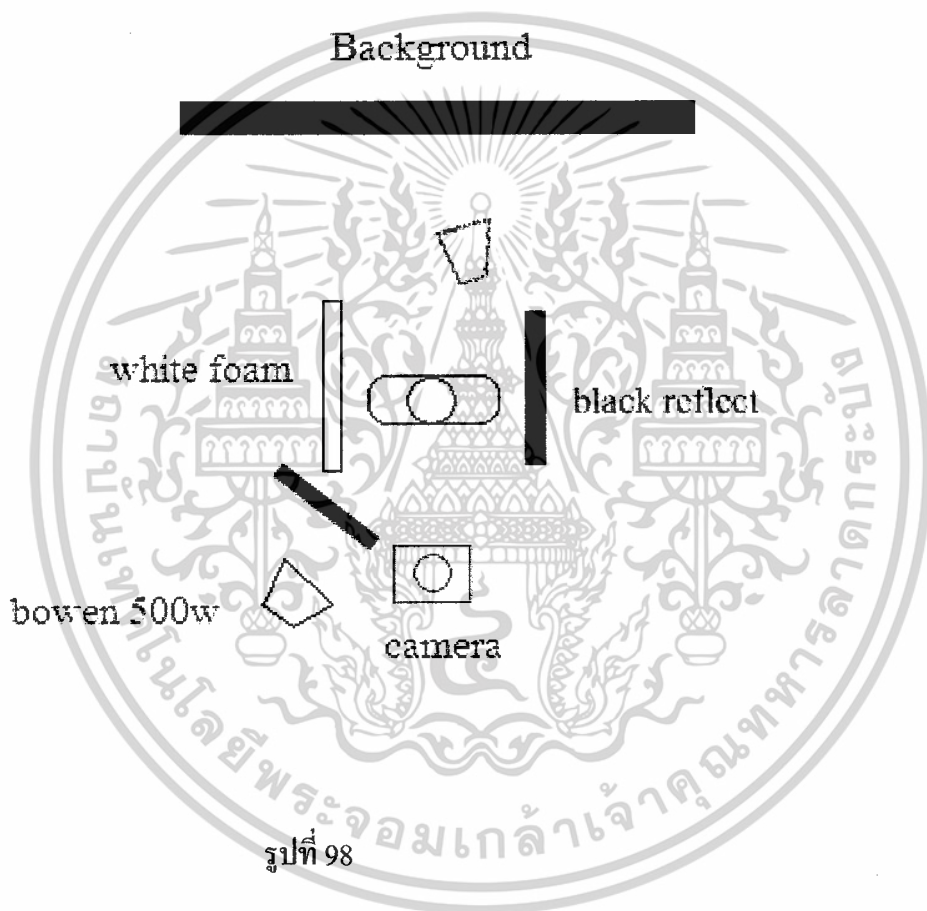
แผนผังการจัดไฟรูปที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

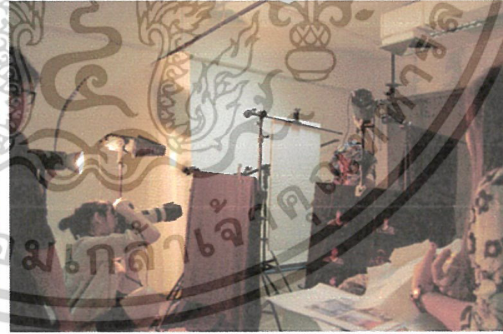
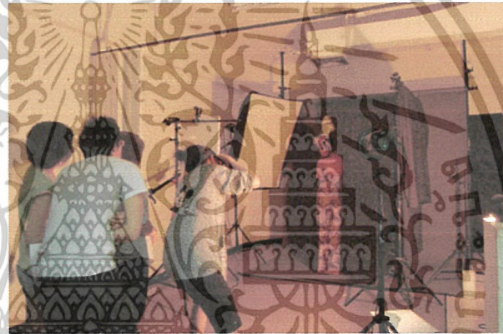
3.3.2.5 ภาพที่ 5 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายมีแนวคิดมาจากชนเผ่าวูดาบี่ โดยให้การพันผ้าบนศีรษะ การแต่งหน้าแบบชนเผ่าคิคูยู ที่มีการระบายสีสคบนใบหน้า อารมณ์ภาพให้ดูมีพลัง อำนาจ จำนวน 2 ซ็อต คือ Head Shot ให้แบบเซตหน้าในมุมตรงให้พอดีกับแสงเงา และ Head&Shoulder ให้แบบหันข้างยื่นเท้าอวหลังตรง

แผนผังการจัดไฟรูปที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

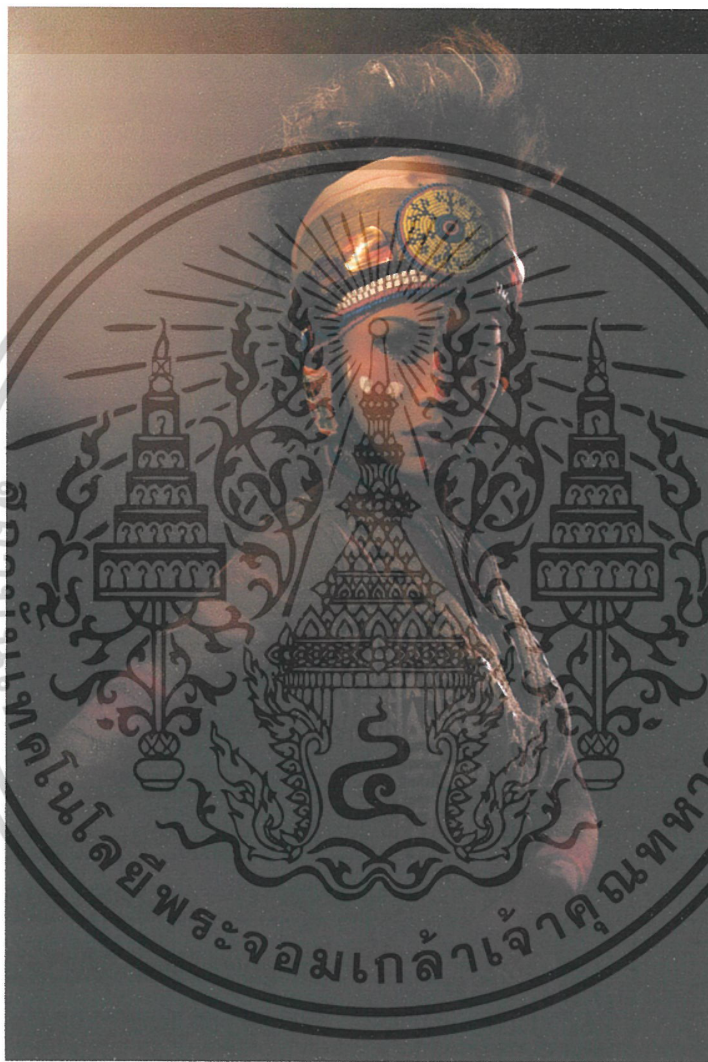
ภาพเบื้องหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

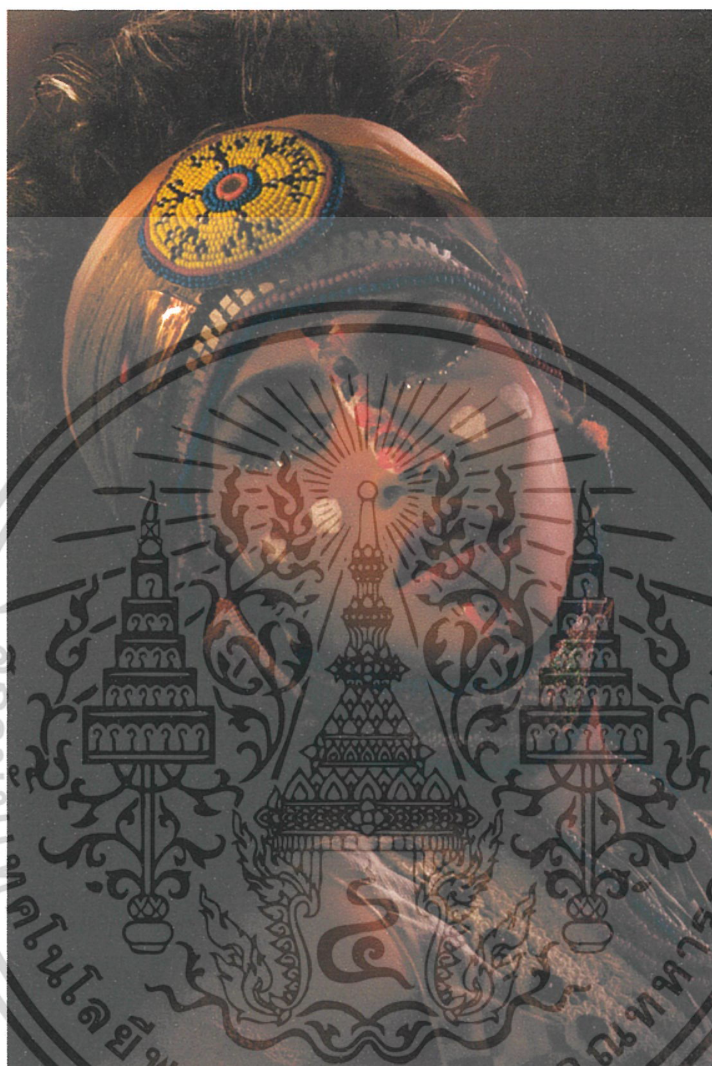
ภาพผลงาน

3.3.4 ภาพผลงานทั้งหมด



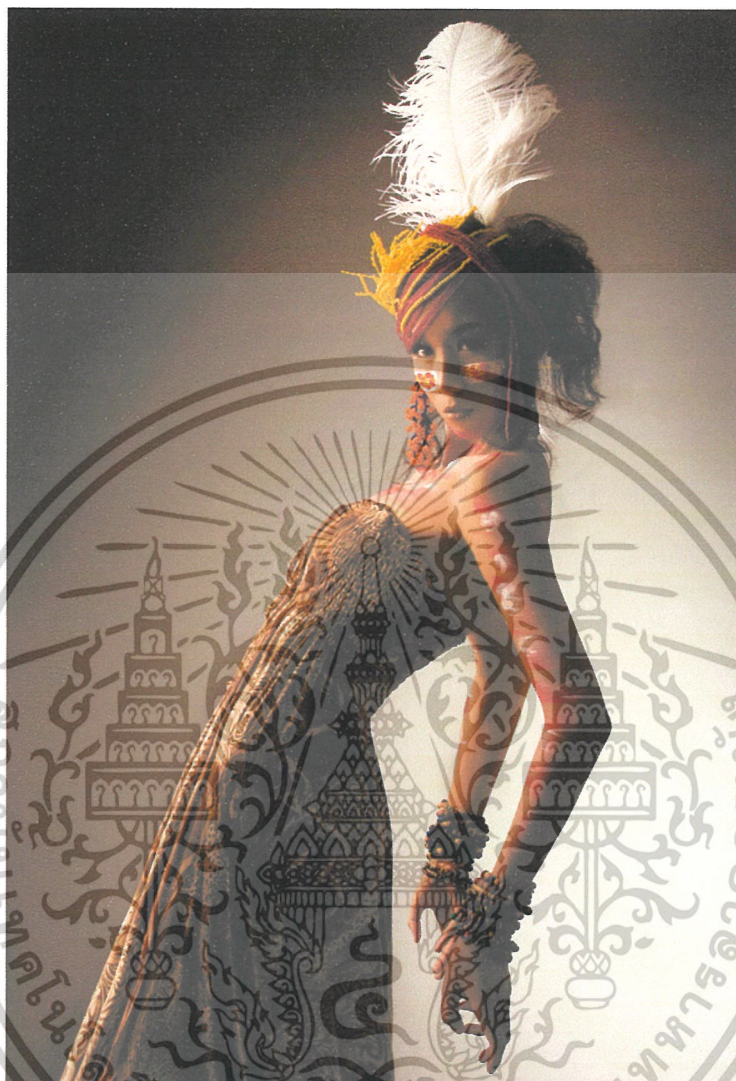
รูปที่ 100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



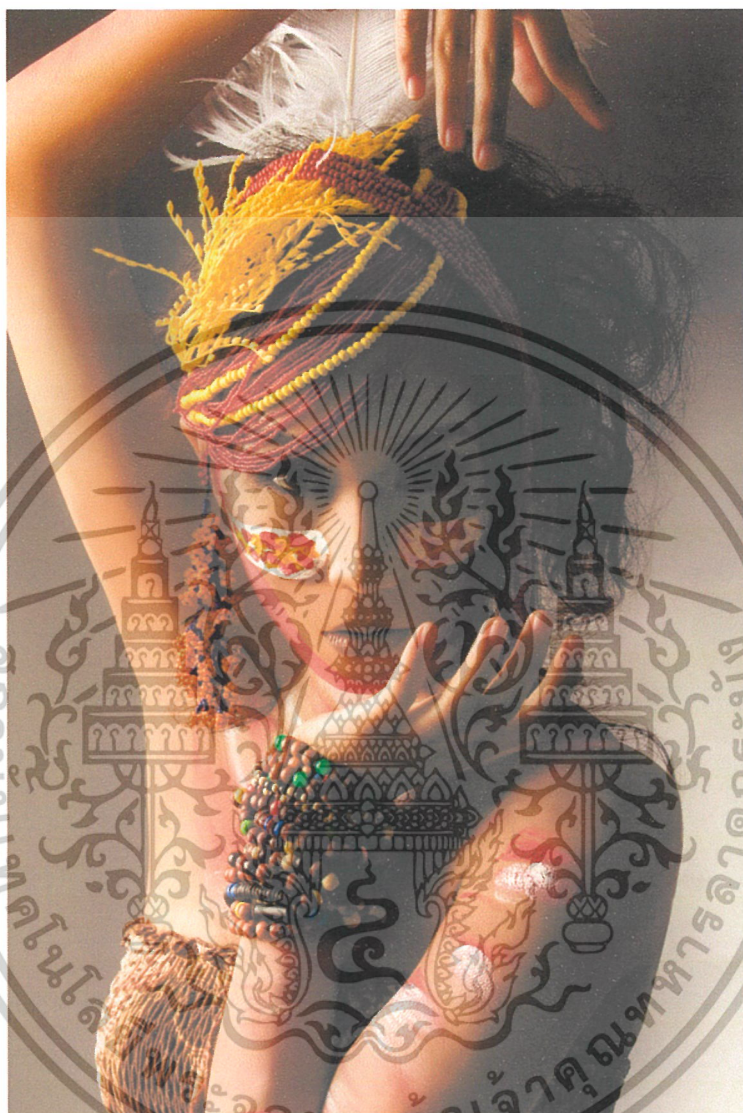
รูปที่ 101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



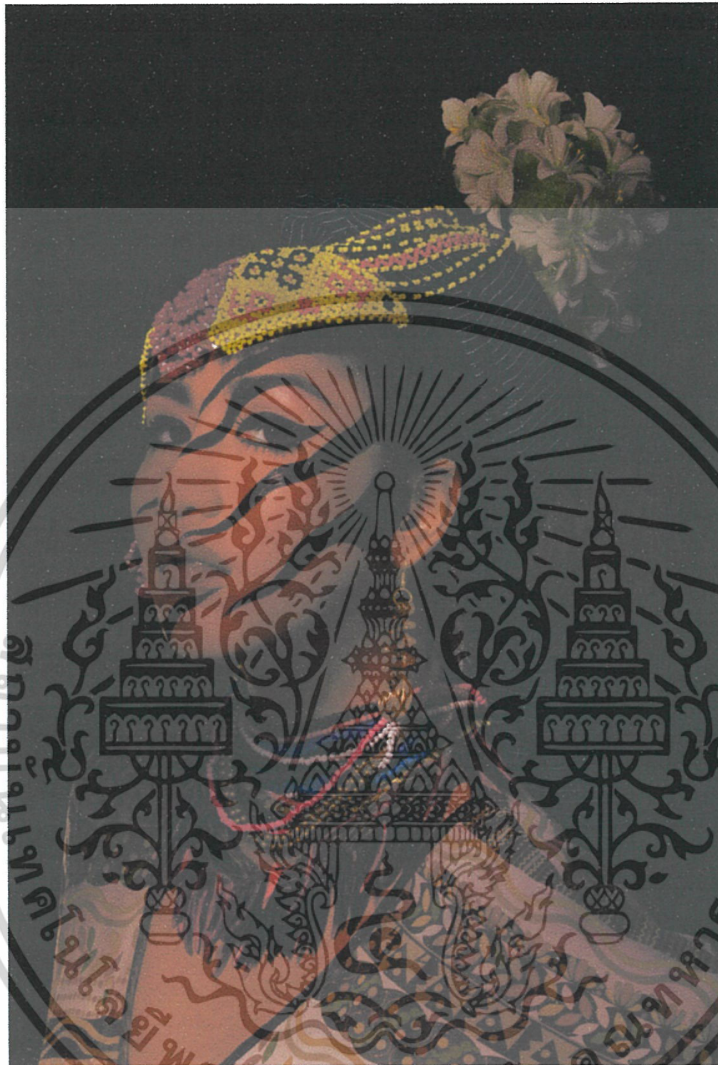
รูปที่ 102

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



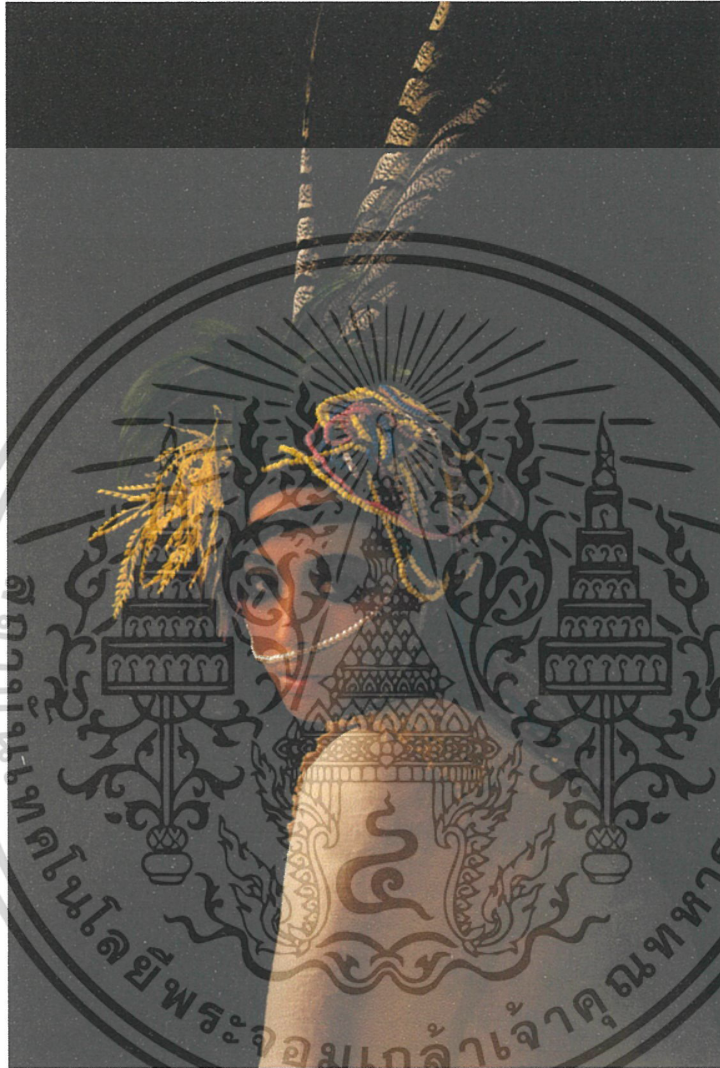
รูปที่ 104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 106

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



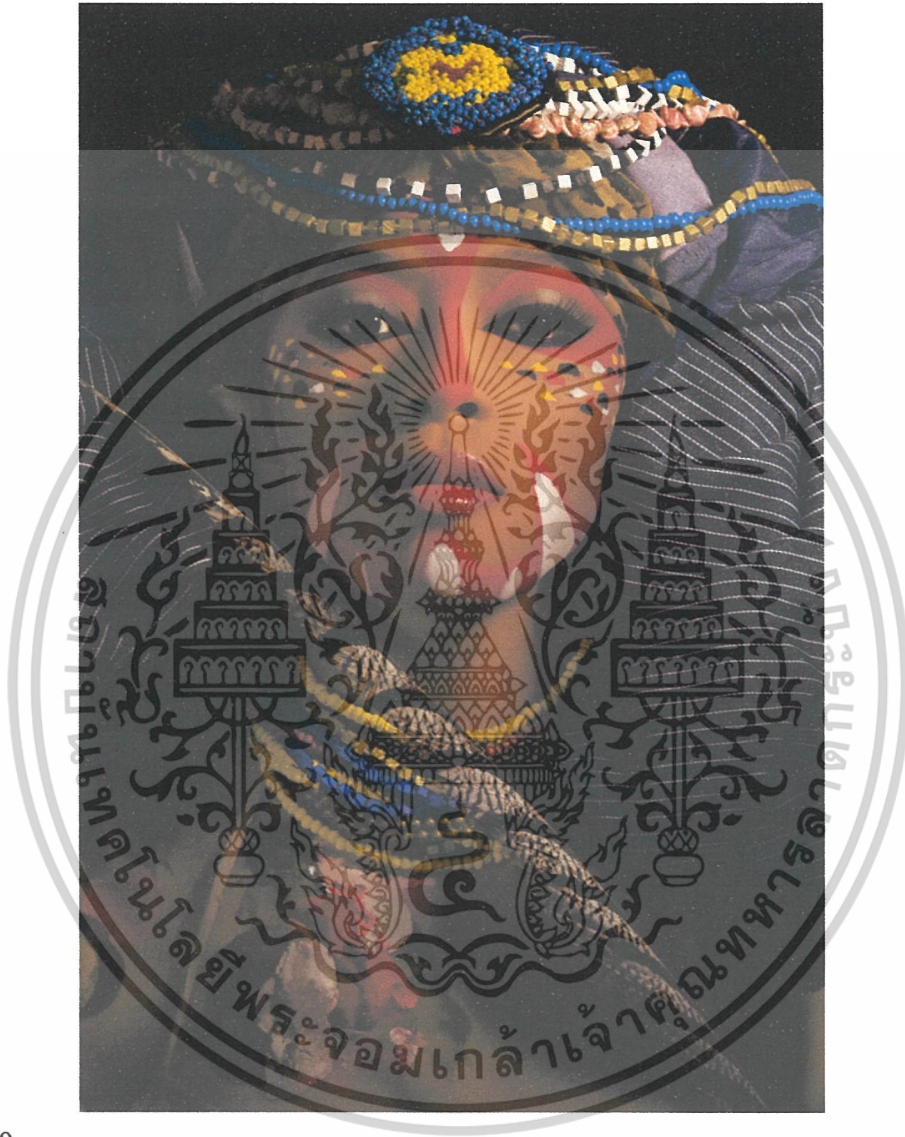
รูปที่ 107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

4.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานครั้งนี้สามารถผ่านลุล่วงไปได้ด้วยดี แม้จะเกิดปัญหาบ้างในบางครั้ง แต่เมื่อได้รับคำติชม แนะนำจากคณะกรรมการ ทำให้สามารถพัฒนางานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และคิดว่าข้าพเจ้าได้ทำงานครั้งนี้อย่างตั้งใจและเต็มความสามารถ

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

เรื่องของเวลาซึ่งมีจำกัดทำให้ต้องมีการวางแผนการทำงานให้เรียบร้อยก่อนถ่ายทำจริง การวางแผนการจัดแสง ควรจัดแสงให้ได้ตามที่ต้องการมากที่สุด และเรื่องของการแต่งหน้าและแต่งกายที่จำเป็นต้องใช้เวลาค่อนข้างมาก และเรื่องของนางแบบ บางครั้งการสื่อสารจะต้องทำให้เข้าใจกันทั้งสองฝ่ายมากที่สุด บางครั้งเจอนางแบบที่ไม่สามารถทำตามที่ต้องการได้ จึงจำเป็นต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ผ่านไปได้ด้วยดี

4.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

ได้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และรู้จักการติดต่อสื่อสารขอความช่วยเหลือด้านต่างๆ และที่สำคัญคือได้ฝึกการทำงานแบบมีกระบวนการ การเรียงลำดับขั้นตอนการทำงานที่ดีสามารถทำให้งานผ่านลุล่วงไปได้ด้วยดี และสามารถนำไปใช้ในอนาคตข้างหน้าต่อไป

บรรณานุกรม

- <http://th.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.oknation.net/>
- <http://www.sarahsilver.com>
- <http://www.herbritts.com/>
- <http://www.demarchelier.net>
- <http://www.jedroot.com/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล

นางสาว วิลาสินี เตียเจริญ เกิดวันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2530

E-mail : musub_69@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2537-2541

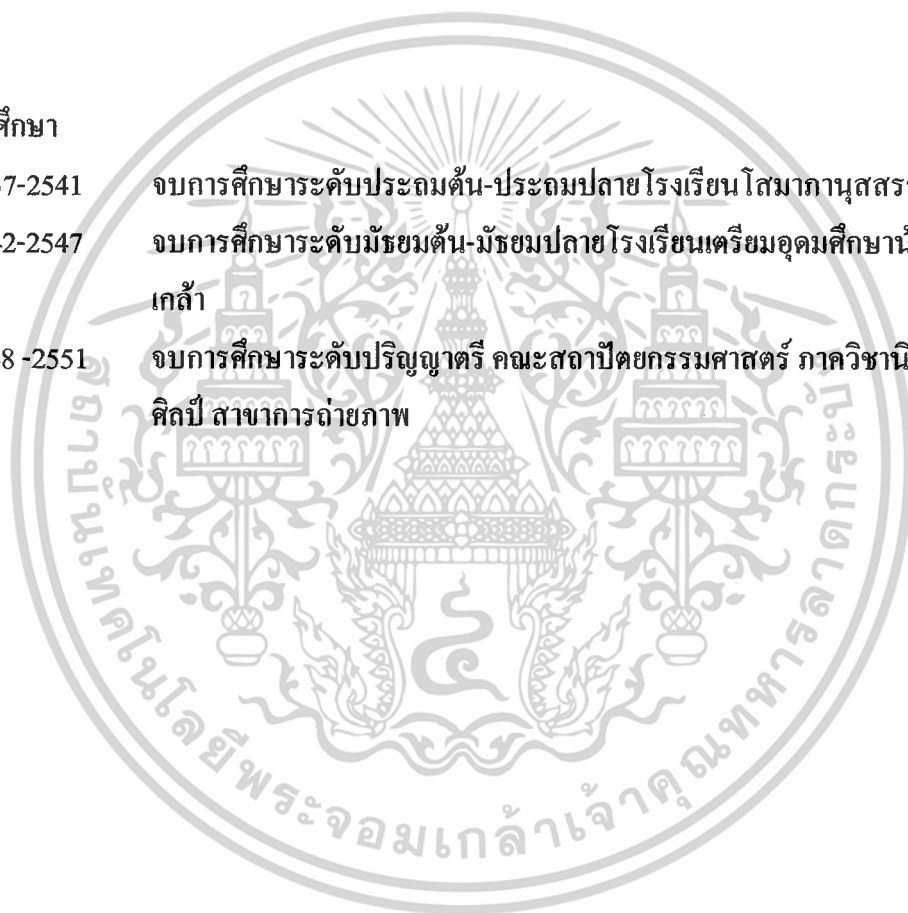
จบการศึกษาระดับประถมต้น-ประถมปลาย โรงเรียนโสมกานุสรณ์

พ.ศ. 2542-2547

จบการศึกษาระดับมัธยมต้น-มัธยมปลาย โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

พ.ศ. 2548 -2551

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้