

ภาพถ่ายทิวทัศน์ เรื่อง “ สถานที่แห่งความทรงจำ ”

LANDSCAPE PHOTOGRAPHY TITLED “ PLACE OF MEMORY ”



T105933



นางสาวพิชญ์สุข แถวतीयง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

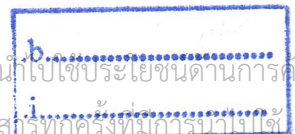
ปีการศึกษา 2551

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 105933

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำ  
วัน,เดือน,ปี 8 ส.ค. 2552

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายทิวทัศน์ เรื่อง “ สถานที่แห่งความทรงจำ ”

LANDSCAPE PHOTOGRAPHY TITLED “ PLACE OF MEMORY ”



นางสาว พิจัยสุข แถวเที่ยง  
Miss PIJAI SUK THAEWTHIENG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... พิชัยสุข แถวเที่ยง..... วันที่ ๓ เมษายน ๒๕๖๕  
(อาจารย์ พิชัยสุข แถวเที่ยง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                    สถานที่แห่งความทรงจำ  
PLACE OF MEMORY

ชื่อ    น.ส. พิจัยสุข แฉวงเทียง  
สาขาวิชา                                การถ่ายภาพ  
ภาควิชา                                    นิเทศศิลป์  
คณะ                                        สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                               2551  
อาจารย์ที่ปรึกษา                        อาจารย์ พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว สถานที่แห่งความทรงจำของข้าพเจ้า ซึ่งสถานที่เหล่านั้นเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าประทับใจ ความทรงจำต่างๆที่เกิดขึ้นในอดีต บางครั้งก็ทำให้นึกถึงข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะเสนอ ภาพแห่งความทรงจำออกมาในรูปแบบของการถ่ายภาพทิวทัศน์ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ที่มีต่อสถานที่นั้น ณ ขณะนั้น การที่เราได้ไปสถานที่ที่เคยไป แต่การไปสถานที่นั้นๆในแต่ละครั้ง ความรู้สึกที่มีต่อสถานที่เหล่านั้นย่อมต่างกัน ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้ไปสถานที่แห่งความทรงจำอีกครั้ง จะแฝงไปด้วยความคิดถึง ความเหงา ความสุข ความเศร้าปนกัน สถานที่ความทรงจำแต่ละคน ย่อมมีความทรงจำที่ต่างกัน อาจจะทุกข์ อาจจะสุขปนกันไป ข้าพเจ้าต้องการจะบอกเล่าเรื่องราว ความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านภาพถ่าย ข้าพเจ้าต้องการศึกษาการถ่ายภาพทิวทัศน์ ศึกษาช่างภาพ John Sexton และช่างภาพ Richard Misrach ผลที่คาดว่าจะได้รับการทำงานในครั้งนี้ คือการได้รับความรู้เรื่องการถ่ายภาพทิวทัศน์มากขึ้น เทคนิค การทำงานต่างๆ กระบวนการคิด การสร้างสรรค์ผลงาน ประสบการณ์ต่างๆในขณะที่ทำงานจริง การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า บางครั้งปัญหาหมักเกิดขึ้นอย่างคาดไม่ถึง ควรจะต้องเตรียมพร้อมรับกับทุกสถานการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

จากการทำงานตลอดระยะเวลาหลายเดือนที่ผ่านมา เจอกับปัญหามากมาย แต่ก็สามารถผ่านพ้นมาได้ จนทำให้ประสบผลสำเร็จต้องขอขอบคุณ ทุกคนที่มีส่วนร่วมในการช่วยเหลือการทำงานในครั้งนี้

ขอขอบคุณ อาจารย์ พิชัยภรณ์ ทนันทชัยบุตร ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำแนะนำ และให้คำปรึกษาตลอดการทำงาน ขอขอบคุณ ค่ะ

ขอขอบคุณ ทุกคนในครอบครัวแถวเที่ยงทุกคน ทุกคนที่มีส่วนร่วมในการช่วยเหลือในการทำงานครั้งนี้ ขอขอบคุณแม่ที่คอยเป็นธุระจัดการทุกอย่างให้ ขอขอบคุณร้านสี่สั่มสำหรับเงินกองทุนให้การทำงานครั้งนี้ ขอขอบคุณค่ะ

ขอขอบคุณ พี่นบเป็นอย่างยิ่ง ที่ให้การช่วยเหลือด้านอุปกรณ์ ในการทำงาน เพราะถ้าไม่ได้พี่นบอาจไม่มีวันนี้ ขอขอบคุณจริงๆค่ะ

ขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคนที่คอยถามถึงปัญหา คอยให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจที่ดี ขอขอบคุณคิวที่คอยรับ โทรศัพท์ เวลาที่มีปัญหา และช่วยให้คำแนะนำอยู่ตลอดเวลา

ขอขอบคุณ ร้าน PRO CENTER ที่ให้เช่ายืมของ ได้อย่างเป็นกันเอง

ขอขอบคุณ ทุกคนที่มีส่วนช่วยให้งานชิ้นนี้ประสบผลสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ง
<b>บทที่</b>	
1    บทนำ.....	1
ความเป็นมาของ โครงการ.....	1
แนวความคิดหลัก .....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของ โครงการ .....	2
ขั้นตอนการเตรียมงาน .....	2
2    การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	3
การถ่ายภาพทิวทัศน์.....	3
ประวัติ John Sexton.....	6
ประวัติ Richard Misrach.....	13
สรุปและวิเคราะห์ผลงานและแนวความคิดของศิลปิน .....	24
3    การเตรียมงานการถ่ายภาพ.....	25
ขั้นตอนการทำงาน .....	26
4    ผลงาน.....	31
5    บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	48
บรรณานุกรม .....	49
ประวัติผู้เขียน.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 John Sexton .....	3
2 Mythic Forest: Listen to the tree .....	8
3 Aspen Forest, Dusk, Near Aspen, Colorado .....	9
4 Trees, Blowing Snow, Yosemite Valley, California.....	9
5 Oaks in Fog, Sunrise, Carmel Valley, California.....	10
6 Monterey Pine Forest in Fog, Pebble Beach .....	10
7 Black Oak, Fallen Branches .....	11
8 Trees, Valley fog, Dusk, Yosemite Valley, California .....	11
9 Trees in Mist, Huang Shan, China .....	12
10 Richard Misrach .....	13
11 Diving board, Salton Sea, 1983.....	15
12 Stranded Bowboat, Salton Sea, 1983 .....	16
13 Salton Sea.....	16
14 Battleground Point, 1999.....	17
15 Battleground Point, 1999.....	17
16 Battleground Point, 1999.....	18
17 Battleground Point, 1999.....	18
18 Battleground Point, 1999.....	19
19 Battleground Point, 1999.....	19
20 Battleground Point, 1999.....	20
21 On the Beach .....	22
22 On the Beach .....	22
23 On the Beach .....	23
24 ภาพถ่ายครั้งที่ 1.....	27
25 ภาพถ่ายครั้งที่ 1.....	27
26 ภาพถ่ายครั้งที่ 1.....	27
27 ภาพถ่ายครั้งที่ 1.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28	ภาพถ่ายครั้งที่2.....	28
29	ภาพถ่ายครั้งที่2.....	28
30	ภาพถ่ายครั้งที่2.....	28
31	ภาพถ่ายครั้งที่2.....	28
32	ภาพถ่ายครั้งที่3.....	29
33	ภาพถ่ายครั้งที่3.....	29
34	ภาพถ่ายครั้งที่3.....	29
35	ภาพถ่ายครั้งที่3.....	29
36	ผลงาน รูปที่ 1 .....	32
37	ผลงาน รูปที่ 2 .....	33
38	ผลงาน รูปที่ 3 .....	34
39	ผลงาน รูปที่ 4 .....	35
40	ผลงาน รูปที่ 5 .....	36
41	ผลงาน รูปที่ 6 .....	37
42	ผลงาน รูปที่ 7 .....	38
43	ผลงาน รูปที่ 8 .....	39
44	ผลงาน รูปที่ 9 .....	40
45	ผลงาน รูปที่ 10 .....	41
46	ผลงาน รูปที่ 11 .....	42
47	ผลงาน รูปที่ 12 .....	43
48	ผลงาน รูปที่ 13 .....	44
49	ผลงาน รูปที่ 14 .....	45
50	ผลงาน รูปที่ 15 .....	46
51	ผลงานรวม .....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวสถานที่แห่งความทรงจำของข้าพเจ้า ความทรงจำของข้าพเจ้า ที่มีต่อสถานที่เหล่านั้น เป็นความประทับใจ เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในอดีต การได้ดูรูปถ่าย สมัยก่อน การไปเที่ยวในสถานที่ต่างๆ การพบปะสังสรรค์กันภายในครอบครัว ตามเทศกาลวันหยุด ต่างๆ เป็นความทรงจำที่ดีของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดถึงความทรงจำเหล่านั้น เวลาผ่านไป หลากหลายอย่าง ผ่านเข้ามาในครอบครัว การเจ็บไข้ การล้มหายตายจาก ทำให้ความสุขครั้งก่อนห่างหายไปนาน บางครั้งการมองย้อนกลับ ไป ทำให้เกิดความคิดถึง ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ ข้าพเจ้ามีต่อสถานที่นั้น ในขณะที่ได้ไปสัมผัสสถานที่นั้นอีกครั้ง การ ไปสถานที่นั้นในแต่ละครั้ง ความรู้สึกย่อมแตกต่างกัน ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าจะแฝงไปด้วยความคิดถึง ความเหงา ความสุข ความเศร้าปะปนกันไป สถานที่ต่างๆ ย่อมมีความทรงจำที่ต่างกัน

### 1.2 แนวความคิดหลัก

ถ่ายทอดเรื่องราวสถานที่แห่ง ความทรงจำของข้าพเจ้า ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าคิดถึงและ โหยหาความสุขในความทรงจำของข้าพเจ้า และต้องการบอกเล่าเรื่องราวผ่านภาพถ่ายทิวทัศน์

### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการถ่ายภาพทิวทัศน์ โดยนำเอาความรู้สึก ความทรงจำ มาแสดงออกเป็นภาพถ่ายทิวทัศน์
2. ศึกษาแนวคิดและแนวทางการทำงานของ John Sexton และ Richard Misrach

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ขอบเขตของการทำงาน

กล้อง Digital SLR Nikon D200

ภาพถ่ายประเภททิวทัศน์

ประเภทภาพสี จำนวน 15 ภาพ

#### 1.5 ขั้นตอนการเตรียมงาน

1. ศึกษาข้อมูลการถ่ายภาพทิวทัศน์ (Landscape Photography)
2. ศึกษาแนวความคิดและการทำงานของช่างภาพ
3. หาข้อมูล สืบหาสถานที่ ทิศทางของแสง และองค์ประกอบ
4. ศึกษาและเตรียมความพร้อมด้านอุปกรณ์การถ่ายภาพ
5. ทำการถ่ายสถานที่จริง



## บทที่ 2

### การรวบรวมข้อมูล

#### การถ่ายภาพทิวทัศน์

การถ่ายภาพทิวทัศน์ เป็นการบันทึกความสวยงามของธรรมชาติ นิยมถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง เพื่อให้เห็นพื้นที่ในบริเวณกว้าง หรือใช้เลนส์ธรรมดาได้ แต่ก็ขึ้นอยู่กับความต้องการของช่างภาพเช่นกัน การถ่ายภาพลักษณะนี้ ควรใช้รูรับแสงที่แคบเพื่อให้เกิดระยะชัดมากที่สุด แต่บางครั้งจะต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ดังนั้นควรคำนึงถึงภาพที่ต้องการจะถ่าย การถ่ายภาพทิวทัศน์ ควรคำนึงถึง องค์ประกอบ ฉากหน้า และฉากหลังของภาพ และการวางจุดสนใจ ที่สามารถช่วยสร้างเรื่องราวให้เกิดขึ้น การเลือกมุมมอง การคอยจังหวะ ลักษณะแสงสีที่สวยงาม แสงที่สวยงามสามารถสร้างบรรยากาศหรืออารมณ์ให้ผู้ดูภาพเกิดอารมณ์คล้อยตาม ได้ บรรยากาศแสงสีในช่วงเวลาเช้ามืดก่อนสว่างหรือในตอนเย็นพระอาทิตย์กำลังจะตก การถ่ายภาพสีควรมีฟิลเตอร์ตัดหมอกหรือฟิลเตอร์โพลาไรซ์ นอกจากนั้นอาจใช้ฟิลเตอร์สำหรับเปลี่ยนแปลงสีของภาพ เพื่อให้ได้ภาพทิวทัศน์ที่สวยงาม

#### การเลือกวัตถุที่จะถ่าย (Be selective)

ต้องคิดและตัดสินใจว่าจะเลือกถ่ายภาพสิ่งใดจึงจะสื่อความหมายไปยังบุคคลต่างๆ ได้ เพราะถ้าไม่มีการคิดก่อนที่จะถ่ายภาพ จะทำให้รายละเอียดของภาพมีมากเกินไปจนความจำเป็น ควรคิดก่อนว่าจะวางอะไรไว้ตรงจุดไหน หามุมมองให้กับภาพ

#### การเลือกเวลาให้เหมาะสม

ในแต่ละช่วงเวลาแสง สี ย่อมแตกต่างกันแสงแดดยามเช้า แสงแดดยามเย็น แสงแดดตอนกลางวัน สีของแสงต่างกัน การทอดตัวของเงาก็แตกต่างกัน ดังนั้น ควรเลือกถ่ายภาพให้เหมาะสมกับช่วงเวลา และความต้องการของช่างภาพ ก่อนที่จะกลับมาถ่ายอีกครั้ง

### การกำหนดฉากหน้า (Foreground)

ฉากหน้ามีส่วนช่วยให้ภาพเกิดมิติมากยิ่งขึ้น แก้ปัญหาเรื่องสัดส่วนและความลึก เช่น ถ้าวางต้นไม้ ก้อนหิน หรือ บุคคล ไว้ฉากหน้า จะทำให้รู้ถึงสัดส่วนของวัตถุที่ถ่าย ถึงแม้ว่าฉากหน้าจะอยู่นอกระยะโฟกัส แต่สามารถเป็นเสมือนจุดอ้างอิงที่นำสายตาเข้าไปในภาพได้

### สัดส่วนและความลึก (Scale and Perspective)

การใช้สัดส่วนชัดลึกที่ดีเป็นวิธีการที่จะนำผู้ดูเข้าไปสู่จุดสนใจในภาพ วัตถุที่อยู่ไกลจะดูเล็กกว่าที่อยู่ใกล้ ทำให้เกิดความรู้สึกถึง Visual movement การเคลื่อนไหวเป็นธรรมชาติ

### ความลึก (Depth of Field)

ควรใช้รูรับแสงที่แคบเพื่อให้เกิดระยะชัดมากที่สุด แต่บางครั้งจะต้องใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำขึ้นอยู่กับการต้องการของช่างภาพ ถ้าต้องการภาพถ่ายที่มีความคมชัดมากจนกระทั่งปรากฏเหมือนกับที่มองเห็น ในธรรมชาติ ก็ควรที่จะเลือกใช้รูรับแสงแคบ เช่น  $f/32$  ความคมชัดความต้องการหน้ากล้องขนาดเล็กทำให้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ อาจจะทำให้กล้องสั่นไหวได้ ควรใช้ขาตั้งกล้อง การควบคุมความเร็วชัตเตอร์ก็มีความสำคัญเพราะเมื่อมีความเคลื่อนไหวในวัตถุธรรมชาติ เช่นการไหลของน้ำ การเลือกรูรับแสงต่างๆและความเร็วของชัตเตอร์ก็มีความสัมพันธ์ต่อความสำเร็จของการถ่ายภาพ ดังนั้นควรเลือกให้ตรงต่อลักษณะความต้องการที่จะถ่ายภาพ และเลือกใช้อย่างเหมาะสม

### การสร้างความคมชัดให้เกิดในภาพถ่ายทิวทัศน์

#### ความยาวโฟกัส

เลนส์ที่มีความยาวโฟกัสยาวกว่า จะมีความชัดตื้นมากกว่า เมื่อใช้รูรับแสงเดียวกันและระยะวัตถุเท่ากัน เช่น ถ้าถ่ายภาพด้วยเลนส์ 100 มม. โฟกัสภาพที่ระยะ 3 เมตร ที่  $f/8$  ความลึกจะมีช่วงห่างจาก 2 เมตร ถึง 6 เมตร ดังนั้นจะเห็นว่าภาพจะคมชัดจาก 1-3 ส่วนของระยะทางจากกล้อง การใช้เลนส์มุมกว้างจึงง่ายที่จะได้ภาพชัดลึกที่ดี เลนส์ที่มีความยาวโฟกัสยาวสามารถตั้งรูรับแสงลงมาที่  $f/22$  หรือเล็กกว่านี้ได้ ทั้งนี้เพราะหน้ากล้องขนาดนี้มีความจำเป็นสำหรับเลนส์ที่มีความยาวโฟกัสยาว

#### ระยะทาง (Distance)

การใช้เลนส์ถ่ายภาพใกล้วัตถุมากๆ ความชัดลึกจะน้อยลง ดังนั้นความต้องการที่จะใช้หน้ากล้องที่เล็กกว่าจะเพิ่มขึ้น การถ่ายภาพขยายส่วน (Macro photography) ถึงแม้จะใช้หน้ากล้องที่  $f/22$  แล้วก็ตามก็ไม่ได้คุณภาพที่ดีพอที่จะให้ความคมชัดตลอดทั้งภาพ จึงอาจต้องเปิดหน้ากล้องให้แคบกว่านี้อีก ยกตัวอย่างถ้าถ่ายภาพโดยใช้เลนส์ 50 มม. ถ่ายภาพวัตถุขนาดเล็กที่กำลังขยายเป็นครึ่งหนึ่งของขนาดวัตถุจริง (1:2) ด้วยหน้ากล้อง  $f/22$  ความชัดลึกจะมีระยะเพียง 8 มม. เท่านั้น เมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายภาพใกล้วัตถุขนาดเล็กๆ เป็นการคิดที่จะใช้เลนส์ความยาวโฟกัสสั้น จะให้ความชัดลึกสูงมากกว่าความยาวโฟกัสยาว

### **ระยะไฮเปอร์โฟกัล (Hyper focal distance)**

การต้องการให้วัตถุที่อยู่ไกลและใกล้ออกมามีความคมชัดสูงที่สุด สามารถทำได้โดยการตั้งค่าที่เลนส์ไว้ที่ ไฮเปอร์โฟกัล(Hyper focal distance)

ถ้าดูที่เลนส์กล้องจะเห็นว่ามีส่วนบอกความชัดลึกของภาพ โดยการแสดงเป็นตัวเลข f-stop แต่ละรูรับแสง มีจุดใกล้และไกลที่แสดงไว้บนสเกลความชัดลึก แต่ละข้างของจุดตั้งระยะไกลสุดที่ Infinity อยู่ตรงกับตัวเลขหน้ากล้องเล็กสุดบนสเกลที่เลือก ซึ่งตรงกับหน้ากล้องที่ใช้ถ่าย การตั้งในตำแหน่งนี้เรียกว่า Hyper focal distance ตัวเลขระยะทางใกล้สุดของวงแหวนระยะโฟกัส ซึ่งตรงกับตัวเลขหน้ากล้องบนสเกล ซึ่งมีค่าเดียวกับหน้ากล้องที่ใช้ จะเป็นระยะนี้ตั้งต้นคมชัดไปจนระยะ Infinity ถ้าช่วงระยะไม่ครอบคลุมระยะที่ต้องการให้ลดหน้ากล้องลงไปอีก ค่าระยะชัดก็จะเพิ่มขึ้นอีก แต่อย่าลืมขีดเขยค่าความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลงสัมพันธ์กับหน้ากล้องที่ใช้ให้เหมาะสมกับสภาพแสงนั้นๆ เทคนิคนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเร็วๆเมื่อไม่มีเวลาโฟกัส เพราะหากตั้งค่าไว้ที่ Hyper focal distance หากยกกล้องขึ้นมาถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว แม้วัตถุไม่ได้อยู่ในระยะโฟกัสก็ยังคงมีความชัดลึกที่ต้องการ

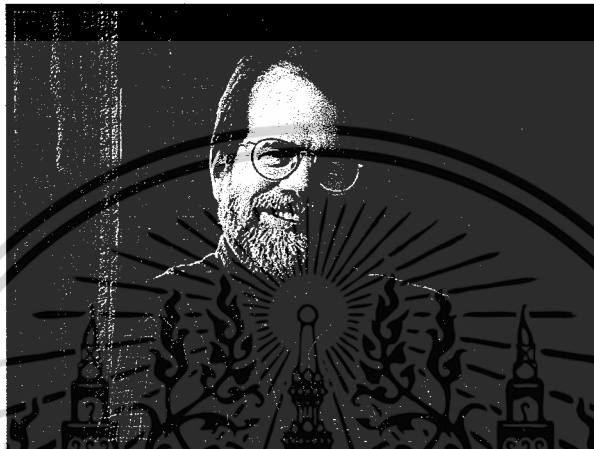
### **การตั้งค่าการฉายแสงในการถ่ายภาพภูมิประเทศ (Exposure for landscape)**

ปัญหาด้านเทคนิคอื่นๆสำหรับผู้ถ่ายภาพภูมิประเทศ ต้องคำนวณค่าการฉายแสงมัน การวัดแสงสำหรับวัตถุให้ห่างไกลออกไป และใช้แสงเพียงอย่างเดียว แสงที่ส่องมาถึงวัตถุได้หลายทาง อาจดัดโดยตรง หรือมีการกรองแสงกับก้อนเมฆ หรือแสงที่สะท้อนกับผิวน้ำ วิธีที่ปลอดภัยในการหาค่าการฉายแสง คือ การหาค่าเฉลี่ยของค่ามิเตอร์ที่อ่านได้จาก 2 พื้นที่ ท้องฟ้าหรือพื้นดิน อ่านค่าทั้ง 2 ค่า ถ้าพิจารณาเห็นว่าทั้ง 2 พื้นที่มีความสำคัญเท่าๆกัน ก็ให้ตั้งค่าการฉายแสงตรงกลางระหว่าง 2 ค่าที่วัดแสงนี้ได้ เพื่อเป็นการเฉลี่ยค่าของแสงทั้งภาพ และควรถ่ายภาพ เผื่อ โดยการถ่ายให้ over และ under อย่างละ 2 สตอป

## 2.2 ประวัติช่างภาพและตัวอย่างผลงานของศิลปิน

ช่างภาพที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานครั้งนี้ คือ John Sexton และ Richard Misrach

### 2.2.1 ช่างภาพ John Sexton



รูปที่ 1 John Sexton

John sexton เกิดในปี 1953 และอาศัยอยู่ที่เมือง Carmel Valley รัฐ California เขาได้รับความน่าเชื่อถือในหลายๆด้าน เช่น Master printmaker, นักแต่ง, ผู้สอน และเป็นที่ยึดจํามากที่สุดในการถ่ายภาพของเขา เขามีความฉลาด หลักแหลม เจียบสงบ ภาพขาว-ดำของธรรมชาติ ผลงานหนังสือรวมภาพถ่ายของเขาชิ้นล่าสุดคือ Recollection: three decades of Photographs ที่ได้รับการตีพิมพ์อีกครั้งในเดือนตุลาคมปี 2006 โดย Ventana รางวัลที่ John เคยได้รับรางวัลจากหนังสือ Quiet Light ที่เกี่ยวกับชีวิตการทำงานตลอด 15 ปี ของเขา และหนังสือ Listen to the tree ซึ่งถูกตีพิมพ์โดยบริษัท Bulfinch Press/Little ,Brown and company กับหนังสือ Places of Power: The aesthetics of Technology ซึ่งถูกตีพิมพ์โดย Ventana

John ยังเป็น Director ของ Workshop การถ่ายภาพแบบ John sexton และเปิดสอน workshop การถ่ายภาพในโปรแกรมอื่นๆ ทั้งในอเมริกา และต่างประเทศ โดยเน้นที่เทคนิคการปรับ และการทำ Zone system บางโปรแกรมการสอนของเขายังรวมถึงการเปิดสอนที่ Anderson Ranch Art Center, The Ansel Adams Gallery, Maine photographic workshop และ The Palm Beach Workshop

เขาถูกเชิญให้ไปร่วมงานและร่วมบรรยายภาพในงานถ่ายภาพ ขององค์กรและมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงต่างๆ การบรรยายของเขาส่วน เช่น การบรรยายเกี่ยวกับความรู้สึกต่อความงามของภาพ และการใช้เทคนิคในการภาพถ่ายขาว-ดำ และเขายังได้บรรยายในงานอื่นๆอีก เช่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

George Eastman House, Center for Creative Photography at the University of Arizona, Boston University, Los Angeles County Museum of Art, Museum of Photographic Art และ the Seattle Art Museum John ได้รับรางวัลสูงสุดจากสมาคม North American Nature Photography ในปี 2005 ในการเป็นที่ปรึกษาให้กับบริษัท Eastman Kodak และบริษัทที่ผลิตภาพ อื่นๆ

เขาทำงานด้าน เทคนิคการถ่ายภาพ, ผู้ช่วย และเป็นที่ปรึกษาทางด้านเทคนิค ให้แก่ บริษัท Ansel Adam ตั้งแต่ ปี 1979 ถึง 1984 ต่อมาเขายังทำงานเรื่อยมาจนเป็นที่ปรึกษาพิเศษใน โครงการถ่ายภาพของ Ansel Adam Publishing Rights Trust และ ในปี 1985 ถึง 1993 เขาได้เป็นกรรมการของ บริษัท Trustees of The Friends of Photography

ผลงานภาพถ่ายของ John Sexton ได้ถูกรวบรวมและก็ถูกจัดแสดงในงานทั่วไปและงานแสดงผลงานระดับโลก เขาเคยออกรายการของ CBS *Sunday Morning show* และ MacNeil Lehrer News Hour ผลงานของเขาถูกนำไปใช้การออก campaigns หรืองานโฆษณาในระดับชาติต่างๆ ให้กับ บริษัท Bank of American, General Motors และ Eastman Kodak Company ภาพถ่ายของเขาได้ถูกนำไปลงในนิตยสารต่างๆ เช่น Tome, Life, American Photo, Backpacker, Photo techniques, Darkroom Photography, Lens Work Quarterly, View Camera, Black and White, Zoom, Outdoor Photographer, Outside, TWA Ambassador, Southern Accents และ Popular Photography

#### ประวัติด้านการศึกษา

- จบปริญญาตรีด้านศิลปศาสตร์ด้วยรางวัลเกียรตินิยม ที่ Chapman University รัฐ California
- ผู้ช่วยด้านศิลปศาสตร์ การถ่ายภาพที่ Cypress College รัฐ California

#### รางวัลที่ได้รับ

- North American Nature Photography Association, Lifetime Achievement Award, 2005
- Kodak Professional Icon, 2004
- Kodak Professional Legend Online, 2000
- Cypress College, Thirtieth Anniversary Outstanding Alumnus. 1997
- Photographic Book of the Year Awards, First Place Monograph: Listen to the Trees, 1994
- Honorary Master of Science, Brooks Institute of Photography, 1990
- Imogen Cunningham Award, 1981

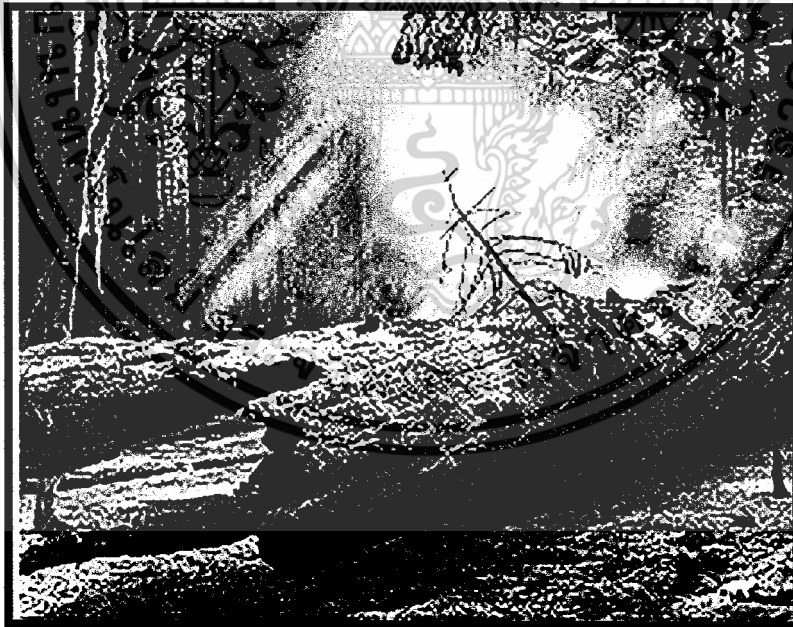
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิดของ John Sexton

งานของเขามีงานความสวยงาม เขาเสนอความคิดอย่างตรงไปตรงมา เขารักธรรมชาติ เขาประทับใจกับธรรมชาติ เขารู้สึกอย่างไรกับธรรมชาติเขาก็แสดงออกมา งานของเขาต้องการชวนให้คนดูได้คิด ไตร่ตรองถึง ทิวทัศน์ ธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์กระทำต่อสิ่งแวดล้อม โดยผ่านทางสายตาของเขาเอง ภาพของเขาจะให้ความรู้สึกที่ดูสงบ น่าประทับใจ แต่ก็มีความลึกซึ้งแฝงอยู่ ในภาพมีความกลมกลืน ความสมดุล และคู่มือพลัง

### งานของ John Sexton: Listen to the tree

Listen to the tree ของ John Sexton ต้องการเสนอ “โลกแห่งความจริง” เพราะเขาคิดว่าเมื่อเวลาผ่านไป สิ่งที่เราชอบรับว่าโลกแห่งความจริงกลายเป็นสิ่งปลอม เขาค้นหาโลกแห่งความจริงภายในป่า เขาถ่ายทอดเรื่องราวของภาพถ่ายชุดนี้ มาจากความรู้สึกของเขามิให้กับธรรมชาติ เขารักธรรมชาติ ซึ่งในความเป็นจริงของธรรมชาติเหล่านี้กำลังเข้าสู่สังคม ผู้สธารณะชนมากขึ้น



รูปที่ 2

Mythic Forest : Listen to the tree

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3

Aspen Forest, Dusk, Near Aspen, Colorado



รูปที่ 4

Trees, Blowing Snow, Yosemite Valley, California

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5

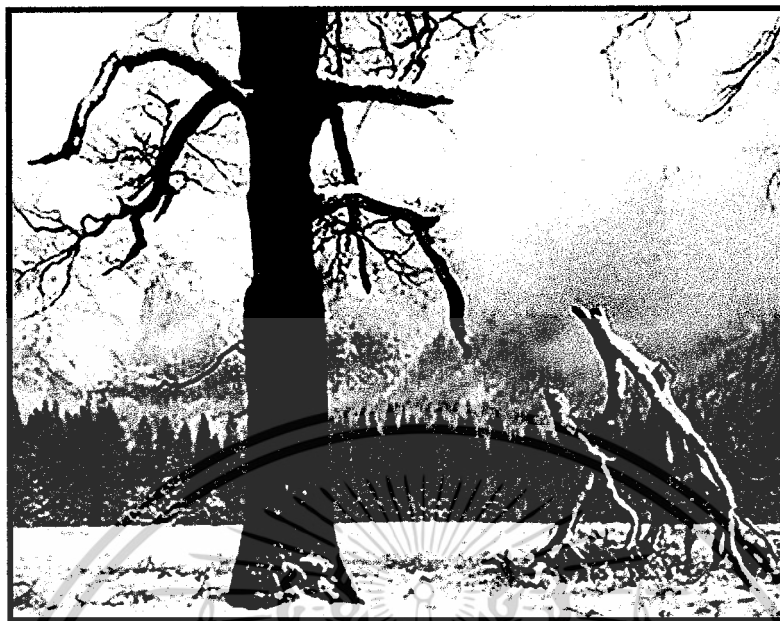
Oaks in Fog, Sunrise, Carmel Valley, California



รูปที่ 6

Monterey Pine Forest in Fog, Pebble Beach

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7

Black Oak, Fallen Branches



รูปที่ 8

Trees, Valley Fog, Dusk, Yosemite Valley, California, 1980

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9

Trees in Mist, Huang Shan, China

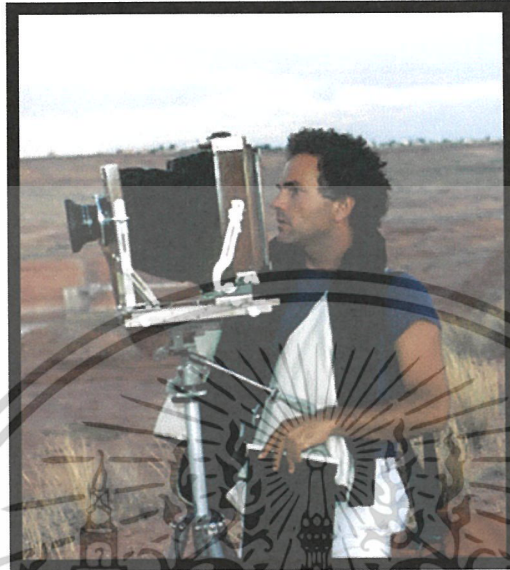
### ลักษณะงานของJohn Sexton

มีการวางComposition ที่สวยงาม มีการใช้ต้นไม้แทนเส้น (line) ในการที่ทำให้เกิดมิติให้กับภาพ ใช้เส้นนำสายตา ใช้เส้นสร้างรูปร่าง(shape) และรูปทรง (form) ดูแล้วมีความสวยงาม มีอารมณ์ความรู้สึก การวางจุดสนใจ การเน้นของสี เส้น ขาว เทา ดำ ทุกส่วนภายในภาพมีรายละเอียดชัดเจน มีความคมชัด สวยงาม ความยิ่งใหญ่ แนวคิดของJohn Sexton ต้องการนำเสนอความเป็นจริงที่เกิดขึ้นกับธรรมชาติ ที่เกิดขึ้น ภาพที่ออกมาแสดงความสวยงามในธรรมชาติอย่างชัดเจน วิธีการทำงานของ John Sexton เขาทำงาน โดยใช้ภาพขาว-ดำ เขาชื่นชอบงานภาพขาว-ดำ

เขาเคยกล่าวถึงภาพขาว-ดำว่า “มีครั้งหนึ่งที่ผมเคยไปดูการจัดแสดงภาพขาว-ดำของ Ansel Adams, Edward Weston and Wynn Bullock พอผมได้เห็นภาพขาว-ดำเหล่านั้น เป็นครั้งแรกในชีวิตของผมที่น้ำตานี้ไหลออกมาขณะที่ผมมองดูภาพถ่าย ผมจึงรู้สึกประทับใจกับภาพขาว-ดำ”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Audrey Jonckheer. *Black and White John sexton* [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2551

## 2.2.2 ช่างภาพ Richard Misrach



รูปที่ 10

Richard Misrach

มากกว่ายี่สิบปีแล้วที่ Richard Misrach ยังคงถ่ายภาพทะเลทรายในอเมริกาซึ่งแสดงถึงภูมิทัศน์อันซับซ้อนที่น่าประทับใจได้ดีพอๆกับความลึกลับของทะเลทราย ผลงานจำนวนมากของ Misrach ได้สร้างสรรค์หนึ่งในโปรเจกชันที่แพร่หลายมากที่สุดในงานภาพถ่ายแบบร่วมสมัย

สำหรับคนส่วนใหญ่ ทะเลทรายอธิบายได้ชัดเจนในตัวเองอยู่แล้วว่าเป็นสถานที่ที่ว่างเปล่า เว้นแต่จะเห็นภาพวัชพืชที่กลิ้งตามลมซึ่งถูกพัดพาผ่านทราย ไม่เห็น โรงหนัง ร้านอาหาร ร้านกาแฟหรือรถยนต์ ไม่มีเมืองต่างๆที่มองเห็นในระยะไกลและเสียงคัง เว้นแต่เสียงลมหายใจของคุณเอง ภาพทะเลทรายของ Misrach พื้นทรายสีนํ้าตาลเพราะการทดสอบนิวเคลียร์ภายใต้ดิน และท้องฟ้าแสดงให้เห็นรังสีแผ่ไปทั่วบรรยากาศ ซึ่งสร้างสีสันที่น่าอัศจรรย์ในทุกๆครั้งที่มอง

แม้แต่ภาพถ่ายเมืองที่มีน้ำท่วม กองไฟในทะเลทราย แหล่งทดสอบนิวเคลียร์ หรือแม้แต่สีสันต่างๆที่พุ่งกระจายจากเมืองเล็กๆเมืองหนึ่ง ห่างไกลออกไป Richard Misrach ดึงความสนใจของผู้ชมเข้าสู่โลกของเขาโดยผ่านความเชี่ยวชาญในการใช้สีสันของเขาได้เป็นอย่างดี ผลงานของเขามุ่งแต่ภาพ ทะเลสาบสวยงาม ไปจนถึง ป้อมปราการทหาร ไปจนถึง ภาพการแข่งขันรถในทะเลทรายที่ Utah salt flats ผลงานของ Misrach ใช้คนเป็นองค์ประกอบในทะเลทราย ในขณะที่ให้ความสำคัญต่อความสวยงามที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติเสมอ ภาพถ่ายให้ความสวยงามซึ่ง Richard Misrach ได้เปิดเผยถึงความเกี่ยวพันทางสังคมมากที่สุด โดยการดึงผู้ชมเข้าชมสู่แสงที่เปล่งประกาย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

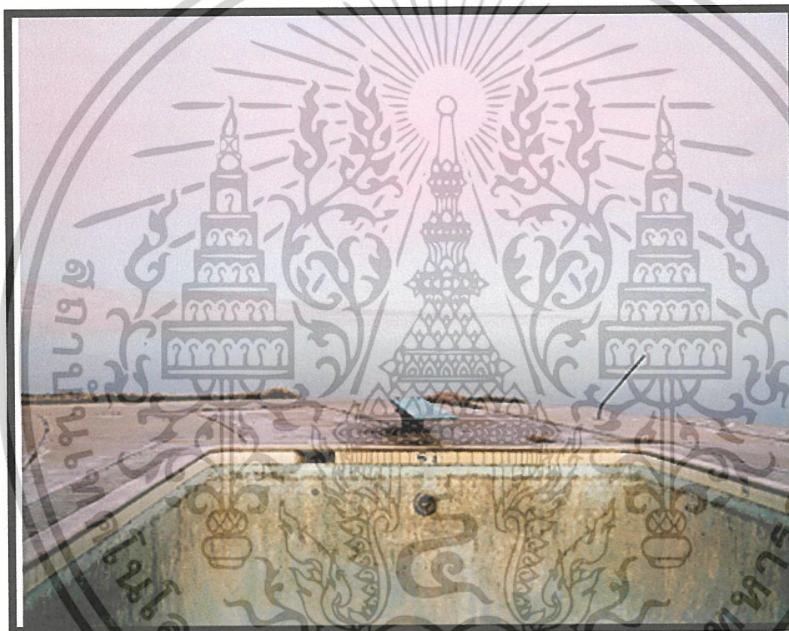
หรือรูปร่างของน้ำที่สงบนิ่ง เขาแสดงให้เห็นถึงสถานการณ์ซึ่งทิ้งให้เราถามคำถามเกี่ยวกับทะเลทราย คำถามที่ว่าทะเลทรายจะคืนชีพด้วยตัวเอง โดยปราศจากการกระทำของมนุษย์ ผลงานของ Richard Misrach ถูกแสดงทั่วโลก และถูกรวบรวมอยู่ในพิพิธภัณฑ์ส่วนใหญ่ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ Metropolitan Museum of Art [New York], Museum of Modern Art [New York], Center National d'Art at de Culture Georges Pompidou [Paris], National Museum of American Art [Washington, DC] and Tokyo Metropolitan Museum of Art [Japan]

### **แนวความคิดของ Richard Misrach**

งานของ Richard Misrach เป็นการนำเสนอผลที่เหลืออยู่จากการกระทำของมนุษย์กับธรรมชาติ แสดงความเป็นจริงที่เคยเกิดขึ้นในอดีต และเหลืออะไรไว้ให้เห็นบ้าง ภาพของเขาต้องการจะเตือนสติให้เห็นว่าโลกเราที่อาศัยอยู่นี้กำลังเลวร้าย ธรรมชาติ สถานที่ต่างๆ ความสำเร็จของเทคโนโลยี การใช้พื้นที่ต่างๆทั้งทางที่ถูกและผิด ทุกอย่างที่เราทำย่อมมีผลกระทบเสมอ ภาพของเขาเป็นเหมือนสิ่งเตือนใจ ให้ตระหนักถึงการกระทำที่ทุกคนมีส่วนร่วม ภาพของเขามีความโหยหา อาลัยอาวรณ์ มีความสงบ แต่แฝงไปด้วยข้อคิด

### ผลงานของ Richard Misrach: The Desert Cantos

“The Desert Cantos” ภาพถ่ายชุดนี้กล่าวถึงความสวยงาม ความลึกซึ้ง และการใช้สถานที่นั้นในทางที่ผิดของทะเลทราย ถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ที่มีต่อทิวทัศน์เหล่านั้น การแข่งขันของมนุษย์ ความสำเร็จและความล้มเหลว การใช้ในทางที่ถูกและการใช้ในทางที่ผิด แต่มันคือสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติที่เพิ่มขึ้นในฐานะที่มนุษย์เป็นผู้กระทำ เขาเสนอตามความเป็นจริง ตามที่เขา มอง ตามที่เขา รู้สึก ภาพของเขามีความรู้สึกอาลัยอาวรณ์ มีความสวยแต่แฝงด้วยความ โศกเศร้า กับอดีตที่เคยเกิดขึ้น



รูปที่ 11

Diving board, Salton Sea, 1983

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12

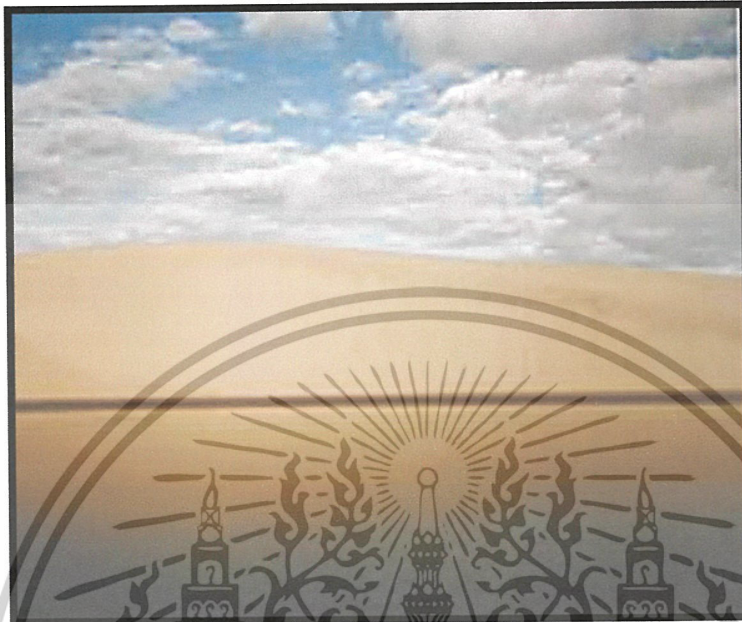
Stranded Rowboat, Salton Sea, 1983



รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Battleground Point**



รูปที่ 14

Battleground Point (1999)



รูปที่ 15

Battleground Point (1999)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

105933



รูปที่ 16

Battleground Point (1999)



รูปที่ 17

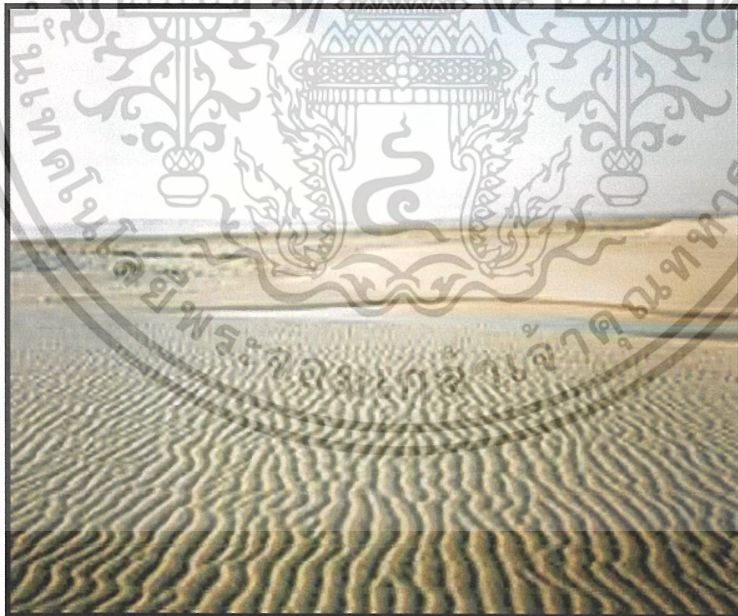
Battleground Point (1999)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18

Battleground Point (1999)



รูปที่ 19

Battleground Point (1999)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20

Battleground Point (1999)

### ลักษณะการทำงานของRichard Misrach

ภาพของRichard Misrach มักมีการแบ่งส่วน ส่วนของพื้นดินหรือผืนน้ำ ส่วนของภูเขา และส่วนของท้องฟ้า มีการวางจังหวะ ของสิ่งของ การจัดComposition มีการวางส่วนของระยะหน้า ระยะกลาง และหลังอย่างลงตัว การใช้มุมมอง มักใช้ส่วนต่างๆของธรรมชาติสร้างเส้น (line) เส้นนำสายตา การใช้สีควบคุม ความรู้สึกของภาพ การบ่งบอกถึงสภาพการเปลี่ยนแปลงของสถานที่เหล่านั้น เขาบันทึกสิ่งที่มนุษย์กระทำต่อธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Richard Misrach กล่าวถึงผลงาน “The Desert Cantos” ของเขาว่า

“ผลงานชิ้นนี้น่าดึงดูดใจ และช่วยอารมณ์ เสมือนวัฒนธรรมของภูมิศาสตร์ของทะเลทราย อาจจะกล่าวได้ว่าเป็น ฉากหลังของปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสิ่งแวดล้อม การดิ้นรนของมนุษย์, ความสำเร็จ กับความสิ้นหวัง, การใช้ที่ถูกต้องและผิด, คนชั้นสูงและคนชนชั้นล่างนั้นถูกถ่ายทอดมาจากทะเลทรายนี้ สัญลักษณ์และความสัมพันธ์ถูกทำให้เด่นขึ้นมาเพื่อแสดงถึงความเป็นมนุษย์ สิ่งต่างๆที่แสดงออกมาเหล่านี้ดูเรียบง่ายมาก ถ้าไม่มีขอบเขตที่สมดุลย์กัน เช่น โลกใบนี้มี ความวุ่นวายเหมือนกับความสุขงามของตัวเอง แต่เมื่อเราลองมองลึกลงไป มันก็ยังสวยงาม เหมือนกับที่มันมีความวุ่นวาย ซึ่งเราต้องดูแลความสมดุลย์ของมันอย่างระมัดระวัง เพื่อที่จะปกป้อง โลกจากพวกเราเอง และรักษาโลกให้ดำรงอยู่ต่อไป”<sup>2</sup>



<sup>2</sup>Artnet Worldwide Corporation. Richard Misrach [ออนไลน์].สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2551

เข้าถึงได้จาก<http://www.artnet.com/awc/richard-misrach.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานของ Richard Misrach: On the beach

On the beach เป็นผลงานที่อธิบายอย่างชัดเจนเกี่ยวกับความรู้สึกยินดีของมนุษย์ที่มีต่อการไปเที่ยวชายหาด โดยผลงานนี้อ้างอิงถึงช่วงสมัยสงครามเย็นในปี 1950 ในหนังสือ "On the beach" ที่เกี่ยวกับ pseudonym Nevil Shute novel ที่ได้รับแรงบันดาลใจในการทำหนังสือ จากปรัชญาของ T.S. Eliot ในปี 1926 ที่กล่าวถึง "The Hollow man" ทั้งหนังสือ และปรัชญาดังกล่าวได้สะท้อนถึงจุดสิ้นสุดของโลก การตายของคนในแต่ละยุคสมัย



รูปที่ 21



รูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23

งานบางชิ้นของเขา ถูกแก้ไขด้วยความละเอียดอ่อน จุดที่ไม่มั่นคง เข้าใจยาก บ่อยครั้งเขาพยายามที่จะจับภาพคนว่ายน้ำที่ดูเหมือนว่าเขากำลังจมน้ำ หรือกำลังรู้สึกกับภัยอะไรบางอย่าง ส่วนประกอบอื่นๆของงานนั้นจะเป็นภาพที่ไม่สามารถเห็นได้โดยทั่วไป โดยขึ้นอยู่กับจำนวนการเคลื่อนไหวต่างๆ การเล่นของแต่ละบุคคล และผลลัพธ์ของมัน ความรู้สึกยินดี และความอ่อนแอต่อธรรมชาติ รูปแบบของความสมบูรณ์ของผลงานชิ้นนี้ก็คือความรู้สึก และการสอคล้องของกล้องที่เปรียบเสมือนการแสดงอันหรรษาของการใช้เวลาของนักท่องเที่ยวเหล่านั้น

มันน่าประหลาดใจที่ เขาสามารถค้นหาสิ่งธรรมดาๆที่ไม่น่าสนใจออกมาเป็นภาพที่บอกได้โดยตรงถึง วัฒนธรรม การศึกษา และประวัติศาสตร์ โคนเขาเหมือนถูกดึงเป้าไว้ว่าให้สำรวจพื้นที่ต่างๆบนโลก เพื่อค้นหาอะไรบางอย่าง บางทีภาพที่ดีที่สุดอาจมาจากการผสมผสานระหว่างการสำรวจ และการก่อสร้างขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปและวิเคราะห์ผลงานของศิลปิน ที่มีอิทธิพลต่อโครงการ

ช่างภาพทั้ง 2 ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านความรู้สึกของตัวเองที่มีต่อสถานที่เหล่านั้น John เน้นเรื่องความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ การที่เขารักธรรมชาติ การเสนอเรื่องราวความเป็นจริงของธรรมชาติ ที่กำลังเข้าสู่สภาวะสังคมนามากขึ้น ส่วน Richard ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ต่อสัตว์ที่นั่น จากสถานที่ที่เคยเกิดเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ มนุษย์ได้กระทำอะไรไว้กับสถานที่เหล่านั้นบ้าง ภาพของ Richard แสดงออกทางอารมณ์ การทำให้คนชมรู้สึกคล้อยตามไปกับรูปภาพ ความงามที่เกิดขึ้นน่าเศร้า การกระทำต่างๆส่งผลกระทบต่อ

จากการศึกษาช่างภาพทั้ง 2 ข้าพเจ้านำแนวความคิด ในเรื่องการนำเรื่องราวของสถานที่ สถานที่หนึ่ง มาเล่าเป็นเรื่องราว ผ่านภาพถ่าย แต่เป็นสถานที่ที่อยู่ในความทรงจำของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าถ่ายทอดเรื่องราวความประทับใจในอดีต ณ ขณะที่ข้าพเจ้าได้ย้อนกลับไปทีที่แห่งนั้นอีกครั้ง แต่ความรู้สึกที่มีต่อสถานที่แห่งนั้น แตกต่าง ไปจากเดิม มีเรื่องของอารมณ์เข้าไปมีส่วนร่วมในภาพงานของช่างภาพทั้ง 2 ก็มีการใช้อารมณ์ความรู้สึก ต่อสถานที่เหล่านั้นในการช่วยเล่าเรื่องราว เพียงแต่อารมณ์ความรู้สึก ของทั้ง 2 แสดงออกมาคนละแบบ John เน้นเสนอความสวยงาม ความประทับใจที่มีต่อธรรมชาติ ความสวยงามของธรรมชาติเหล่านั้น แต่ Richard จะแสดงความรู้สึก อาลัย อารมณ์ ต่อสถานที่นั้น มีความสวยที่แฝงไปด้วยความเศร้า กับอดีตที่เกิดขึ้น

### บทที่ 3

#### การเตรียมงานการถ่ายภาพ

##### 4.1 สรุปแนวความคิด

###### แนวคิดของงาน “สถานที่แห่งความทรงจำ”

ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวสถานที่แห่งความทรงจำของข้าพเจ้าความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อสถานที่เหล่านั้น เป็นความประทับใจ เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในอดีต การได้รูปถ่ายสมัยก่อน การไปเที่ยวในสถานที่ต่างๆ การพบปะสังสรรค์กันภายในครอบครัว ตามเทศกาลวันหยุดต่างๆ เป็นความทรงจำที่ดีของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดถึงความทรงจำเหล่านั้น เวลาผ่านไป หลายๆอย่างผ่านเข้ามาในครอบครัว การเจ็บไข้ การล้มหาย ตายจาก ทำให้ความสุขครั้งก่อนห่างหายไปนาน บางครั้งการมองย้อนกลับไป ทำให้เกิดความคิดถึง ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสถานที่นั้น

##### 4.2 การสำรวจสถานที่

สถานที่ที่ประทับใจของข้าพเจ้า คือ คันทารูปเก่าที่เคยได้ไปมาทะเล ตั้งแต่ จังหวัดหัวหิน จังหวัดปราณบุรี จนถึงอำเภอประจวบ จังหวัดประจวบ หาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ไปสำรวจดูสถานที่จริง เพื่อดูทิศทางแสง สภาพอากาศ มุมกล้อง สอบถามข้อมูล

###### หาดหัวหิน

ตั้งอยู่ที่ อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

หาดนี้ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออก ช่วงเวลาที่จะถ่ายได้มีช่วงพระอาทิตย์ขึ้น ช่วงพระอาทิตย์ตกจะไม่สามารถถ่ายได้ พระอาทิตย์ขึ้นช่วงเวลา 06:00น.

###### หาดปราณบุรี

หาดปราณบุรี ตั้งอยู่ที่อำเภอปราณบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

หาดนี้เป็นหาดยาวตลอดแนว คลื่นลมสงบไม่ค่อยมีคลื่น แต่มีเนินทราย ลอนทรายอยู่มาก มีพื้นที่ทางทะเลมาก เป็นหาดฝั่งตะวันออก

## อ่าวประจวบ

อ่าวประจวบ ตั้งอยู่ที่อำเภอเมือง จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

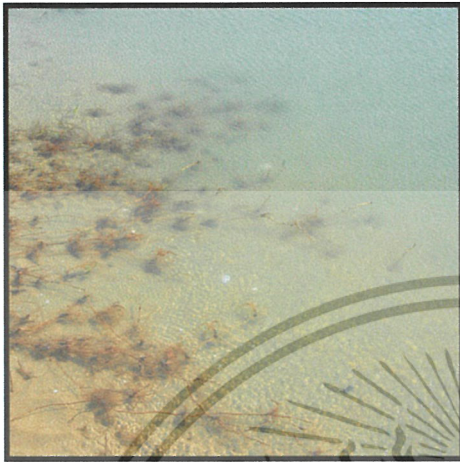
อ่าวประจวบมีลักษณะเป็นเว้ากว้าง สามารถถ่ายภาพได้ทั้ง 2 ช่วงเวลา ทั้งตอนพระอาทิตย์ขึ้น และ ช่วงพระอาทิตย์ตก แต่จะต้องย้ายไปอีกฝากของอ่าวฝากหนึ่งจะเห็นแต่ช่วงพระอาทิตย์ตก อีกฝากจะเห็นช่วงพระอาทิตย์ขึ้น จึงต้องเลือกว่าจะถ่ายช่วงเวลาไหน

การเดินทางทั้งหมดเป็นการเดินทางโดยรถส่วนตัวใช้ระยะเวลาประมาณเวลาในการเดินทาง 3 ชม. จากกรุงเทพฯ ไปถึงประจวบคีรีขันธ์

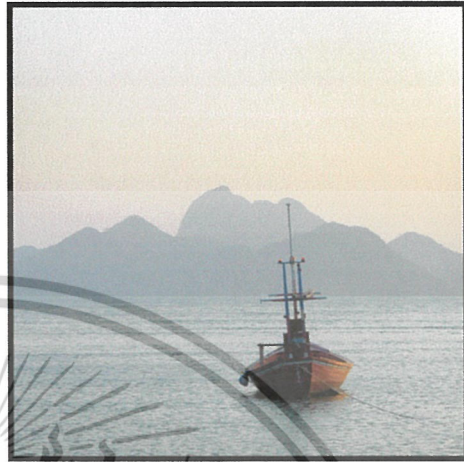
### การถ่ายครั้งที่ 1 ช่วงระยะเวลา 15.00- 19.00

เกิดปัญหาเนื่องจากสภาพอากาศที่มีพายุเข้าทำให้การทำงานลำบากมากยิ่งขึ้น ลมแรงมาก มีเมฆมาก เวลาที่ใช้ถ่ายส่วนใหญ่ช่วงเช้าก่อนพระอาทิตย์ขึ้น แต่เป็นวันที่มีแต่หมอก จนไม่เห็นอะไรเลย พระอาทิตย์ก็ไม่เห็น แสงก็ไม่มี น้ำขึ้นสูง ดังนั้นจึงควรที่จะสอบถามถึงสภาพพยากรณ์อากาศในแต่ละสถานที่ไว้ก่อน อุปกรณ์นำไปไม่ครบไม่ได้นำฟิลเตอร์ ND ไปจึงยังทำให้การทำงานลำบากยิ่งขึ้น เพราะต้องการตัดแสงอย่างมากเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหว ถ่ายตอนเช้าแสงจะเริ่มมีมากขึ้นไปเรื่อยๆ จึงทำให้ลำบากในการถ่าย การเลือกมุมมองยังไม่ดี เวลาในการไปครั้งนี้ น้อยเกินไป ควรเตรียมตัวและหาเวลาในการไปให้ได้มากกว่านี้ เวลาการทำงานน้อยทำให้ได้งานออกมาที่ไม่ค่อยดีนัก บางครั้งไปเจอสถานที่ดีแต่ช่วงเวลางงหะใช้ไม่ได้ เวลาในการถ่ายช่วงเช้า กลางวันเย็น กลางวัน ไม่ได้ถ่ายเพราะภาพที่ออกมาจะดูไม่มีมิติ ต้น ดูไม่สวยงาม ในการถ่ายครั้งนี้เลือกเฟรมภาพแบบสี่เหลี่ยมจตุรัส แต่การจัดองค์ประกอบให้ดีกว่าข้างยากจึงไม่นำมาใช้ในผลงานจริง

### ภาพการถ่ายครั้งที่ 1



รูปที่ 24

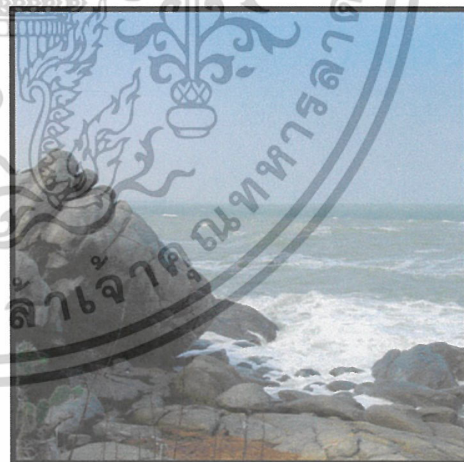


รูปที่ 25

ภาพที่มีเรือ เรื่องของมุมมองยังไม่ดีพอ ควรแก้ไขในเรื่องของมุมมอง น่าจะเป็นมุมกล้องที่ต่ำกว่านี้ ถ้าสังเกตให้ดีตัวเรือเป็นเหมือนตัวเชื่อมภาพทั้งหมด เชื่อมพื้นน้ำ ภูเขา ก็น่าจะทำให้เชื่อมไปถึงท้องฟ้า ตอนถ่ายก็ไม่ได้นึกถึง แต่พอ อาจารย์แนะนำมาก็เห็นด้วยว่าควรจะให้เสาของเรือเชื่อมภาพไปให้ถึงท้องฟ้า



รูปที่ 26



รูปที่ 27

ภาพทั้ง 2 ถ่ายสื่อช่วงเวลาในการถ่ายไม่ดี ควรจะใช้แสงที่เป็นช่วงเวลาอื่น เช่น ช่วงเย็น ตีโมง ห้าโมงเย็น แต่ที่ถ่ายมาช่วงกลางวันเลย เนื่องจากเจอสถานที่นี้โดยบังเอิญและชอบ แต่ไม่สามารถอยู่ถึงช่วงเวลาเย็นได้ ทำให้ภาพที่ออกมาดูไม่มีมิติ ไม่น่าสนใจ ไม่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายครั้งที่ 2 ช่วงระยะเวลา 06.00- 10.00น, 16.00-19.00น

สภาพอากาศเริ่มดีขึ้นแต่ยังมีหมอกมากเกินไปทำให้ไม่เห็นทัศนียภาพ ครั้งนี้ถ่ายช่วงเวลาเย็น โดยใช้การบันทึกภาพโดยการเปิดรูรับแสงเป็นเวลานาน เวลาส่วนใหญ่ที่ใช้ในการถ่ายอยู่ที่ประมาณ 15-30วินาที และการจับจังหวะของสิ่งต่างๆ น้ำกับก้อนหิน การจับจังหวะทำให้ใช้พื้นที่ในmemory card มาก ดังนั้นอาศัยช่วงเวลาในการจับจังหวะให้ดี การถ่ายภาพในครั้งนี้ไปหลายสถานที่ ทำให้ได้ภาพที่หลากหลายมากกว่าครั้งที่แล้ว สภาพอากาศแต่ละสถานที่ต่างกัน แต่เนื่องจากไปหลายสถานที่ทำให้การทำงานในแต่ละสถานที่นั้นน้อยลงไป ทำให้เกิดความรีบร้อนที่จะถ่าย เพราะกลัวที่จะไม่ทันที่จะถ่ายอีกสถานที่หนึ่ง ในสถานการณ์ที่รีบเร่ง จึงจำเป็นที่จะต้องเตรียมความพร้อมอย่างมาก

### ภาพการถ่ายครั้งที่ 2



รูปที่ 28



รูปที่ 29



รูปที่ 30



รูปที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

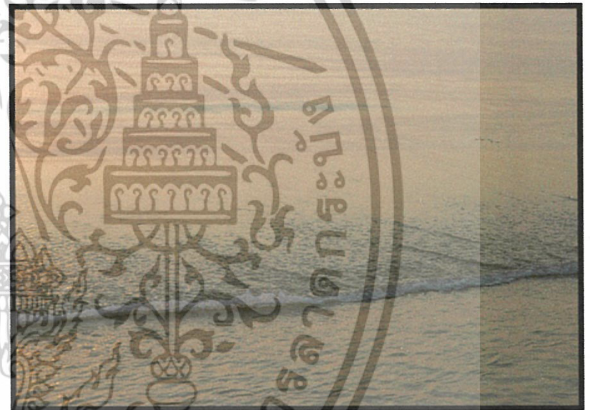
### การถ่ายครั้งที่3

การถ่ายครั้งนี้ส่วนมากใช้การถ่ายซ้อน (Double exposure) โดยการตั้งค่าการถ่ายซ้อนที่กล้อง ตั้งค่าการถ่ายซ้อน ไว้ประมาณ 3 - 5 ครั้ง โดยชดเชยแสงอย่างละ -1 สตอป ต่อทุกๆภาพ แต่บ้างจังหวะที่บังเอิญพบเจอกะทันหัน ทำให้ภาพที่ออกมาไม่มีความคมชัด เนื่องจากขาดขาตั้งกล้อง ครั้งนี้ไม่ค่อยมีปัญหาด้านการถ่ายทำมากนัก มีแต่ปัญหาความสะเพร่าของตัวช่างภาพเอง ควรตั้งสติก่อนทำงานทุกครั้ง ปัญหาหลักในการถ่ายภาพทิวทัศน์ คือ สภาพอากาศที่ไม่แน่นอน และจะเกิดขึ้นอยู่เสมอ ตอนไปถ่ายที่อ่าวประจวบ ครั้งแรกพายุเข้าน้ำขึ้นสูง ลมแรง ไม่สามารถตั้งกล้องบางจุดได้ เพราะคลื่นแรงทำให้น้ำกระเซ็น แต่ครั้งนี้ น้ำลดมากกว่าที่คาดครั้งแรกมาก ทำให้มุมที่คิดจะตั้งกล้องพลาดไป จะต้องเลือกมุมใหม่ในการถ่าย ทำให้ช้า เสียเวลา

### ภาพการถ่ายครั้งที่ 3



รูปที่ 32



รูปที่ 33



รูปที่ 34



รูปที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการไปถ่ายภาพสถานที่ต่างๆช่วงเวลา ความต่างด้านสถานที่ สภาพอากาศ ทำให้การควบคุมโทนของภาพยากลำบาก บางภาพดีแต่ไม่เข้ากับผลงานก็มี บางภาพเข้าผลงานแต่อาจไม่ดีพอจากการได้ไปถ่ายภาพวิวทิวทัศน์นั้น ต้องอดทน และมีการเตรียมพร้อมอย่างมาก ขนาดเตรียมความพร้อมเรียบร้อยแล้ว ก็ยังเกิดเหตุการณ์ที่ผิดพลาดมากมาย การทำงานต้องทำด้วยความระมัดระวัง ใจเย็น คิดตรึกตรองให้ดีก่อนที่จะถ่าย เพราะการที่ไปสถานที่นั้นๆในครั้งหนึ่ง ก็ทำให้เสียเรื่องเวลามาก หากไม่คิดให้ดีก่อนการถ่าย ก็จะทำให้เกิดการเสียเวลามากยิ่งขึ้น เสียเงิน โดยเปล่าประโยชน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ผลงาน

#### 4.1 การเลือกภาพถ่ายและการจัดวางตำแหน่งของรูปภาพ

การเลือกภาพของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าปรีณภาพขนาดเล็กมาเพื่อลองนำมาจัดเรียงความเหมาะสม พอนำมาเรียงกันข้าพเจ้าก็คิดอยากให้ออกมาดูมีความต่อเนื่อง นำเอาเรื่องในช่วงเวลาต่างๆ ในการจัดหมวดหมู่ ดูความเข้ากันในแต่ละชุด โดยแบ่งเป็น 5 ชุด ชุดละ 3 ภาพ โดยแบ่งตามความรู้สึก อารมณ์ ในแต่ละสถานที่ที่ข้าพเจ้าไป อารมณ์และโทนสีของภาพย่อมแตกต่างกันตามแต่ละสถานที่ ภาพบางชุดสีโทนมืด ภาพบางชุดสีโทนเย็น เพราะต้องการให้ภาพรวมที่ออกมาเป็นเรื่องราวที่ต่อเนื่องด้วยช่วงเวลา โทนของภาพแตกต่างกันตามสถานที่ในแต่ละสถานที่

การวางตำแหน่งภาพที่ต้องการจะบอกเล่านั้น ช่วงเวลาต่างๆสามารถบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกต่างกัน โศรกเศร้า สุข คิดถึง ต่างๆเกิดขึ้นในภาพถ่ายในแต่ละชุด ข้าพเจ้าพยายามที่จะทำให้อารมณ์ของทั้ง 3 ภาพตรงกัน หรือให้ใกล้เคียงกันมากที่สุด เพราะถ้าอารมณ์ไม่ตรงกันทำให้อารมณ์ขาดความต่อเนื่องของภาพไป เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกัน ทั้งลักษณะของภาพแต่ละชุด และ โทนสีของภาพ เลือกภาพที่จะวางในตำแหน่งต่างๆ คำนึงถึงความเหมาะสมของภาพรวม การไล่ลำดับของสี ความเป็นมา การเล่าเรื่อง อารมณ์ ตามแต่ละอารมณ์และสถานที่

## 4.2 ผลงาน



รูปที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



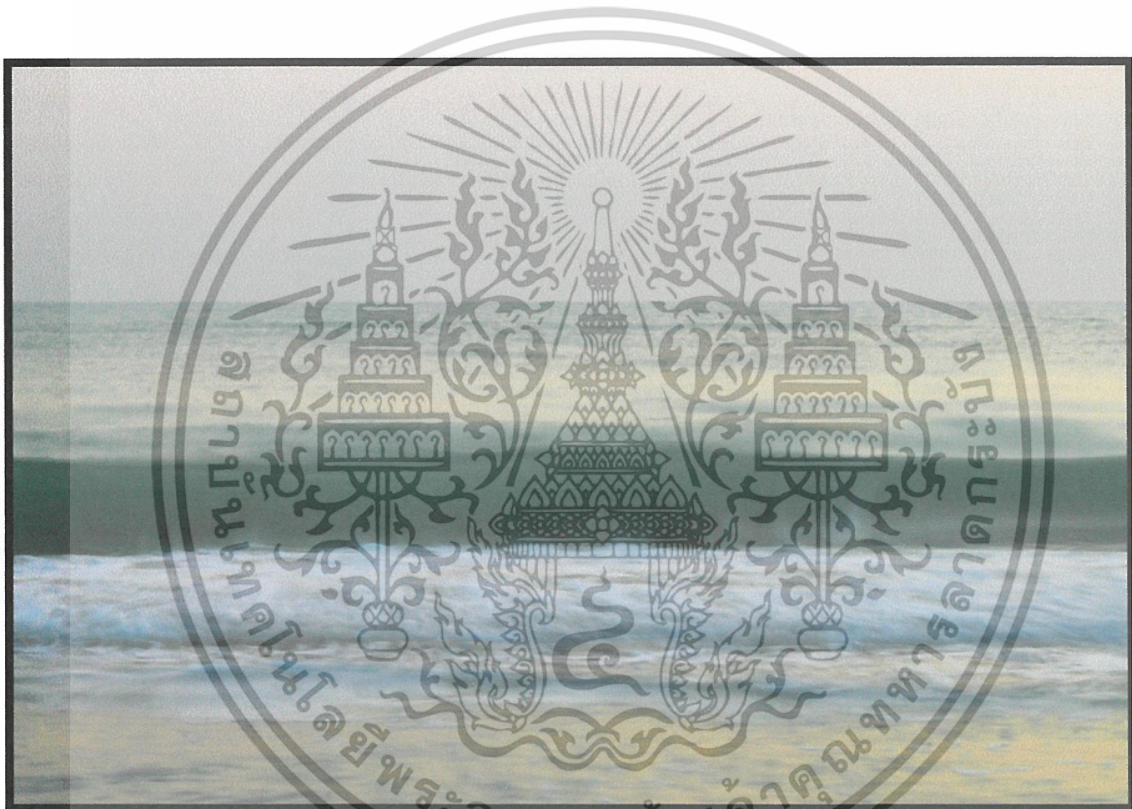
รูปที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



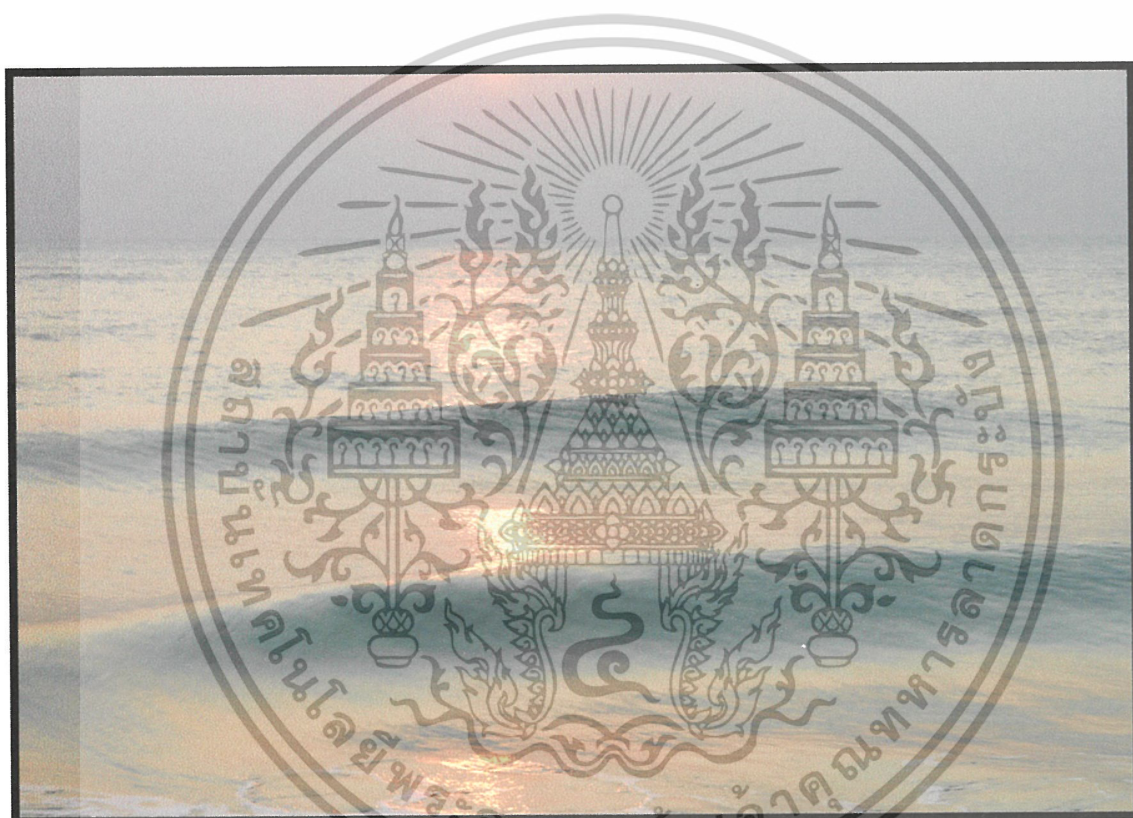
รูปที่ 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



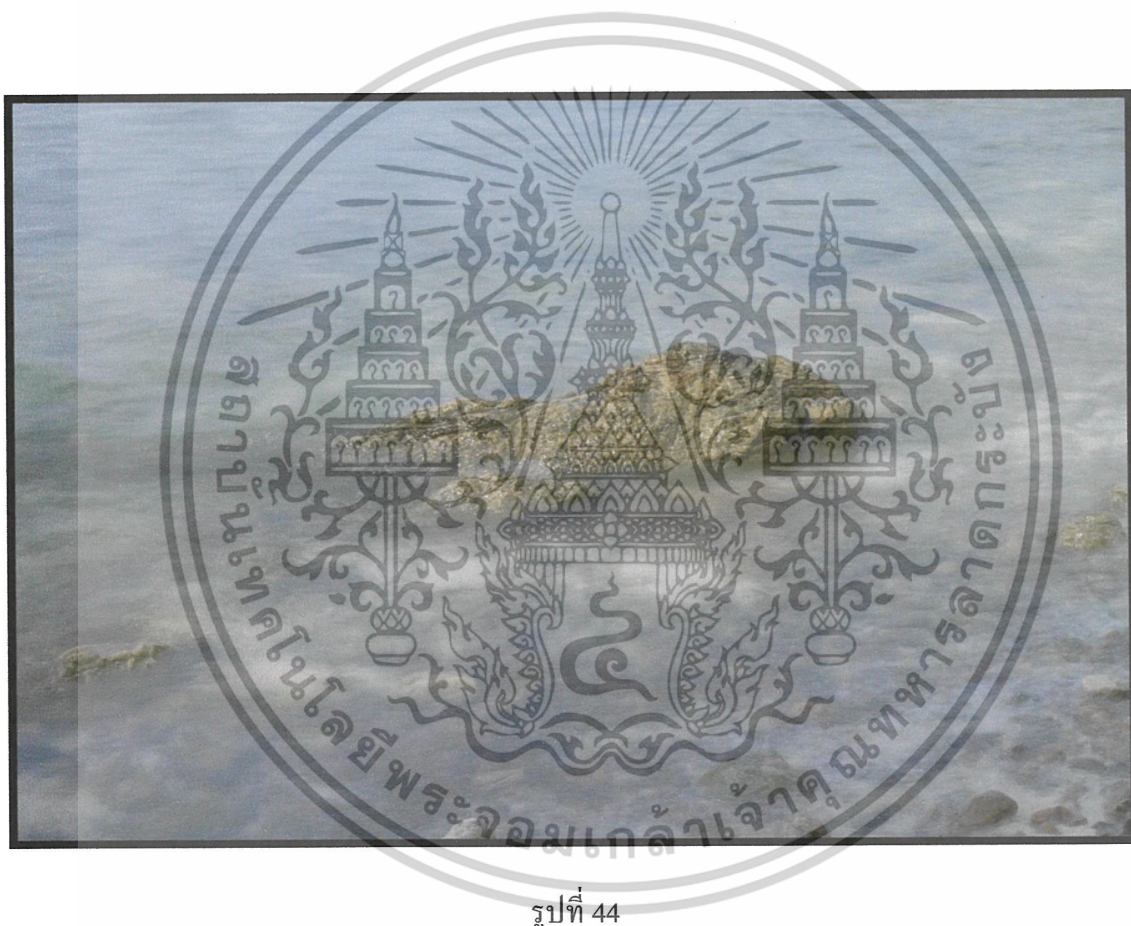
รูปที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3 ภาพรวมของผลงาน



รูปที่ 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปและข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้ศึกษากระบวนการถ่ายภาพทิวทัศน์ กระบวนการคิด การเตรียมตัว การทำงานจริง สิ่งจำเป็นในการถ่ายภาพทิวทัศน์ ควรที่มีความอดทนต่อปัญหาต่างๆที่อาจจะเกิดขึ้นให้ได้ จะต้องคอยๆคิดถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและคอยแก้ไขปัญหานั้นอย่างใจเย็น ภาพทิวทัศน์ที่มีความสวยงามนั้น ไม่ได้มาโดยง่าย การรอสภาพอากาศ จังหวะของแสง การถ่ายที่ดูเหมาะสม ฤดูที่เหมาะสม ธรรมชาติเป็นสิ่งที่ควบคุมไม่ได้ ทุกอย่างสามารถเกิดขึ้นเสมอ ไม่ควรที่จะยอมแพ้ หหมดหวัง เมื่อปัญหาเกิดขึ้น ก็ต้องแก้ไขปัญหานั้น และคิดว่าเป็นบทเรียนในการทำงาน ไว้คอยเตือนตนเองในการทำงานครั้งต่อไป

ภาพผลงานที่ออกมาภาพที่ออกมาบางภาพตรงกับที่คิดไว้ในตอนแรก ที่คิดไว้ในตอนแรกอยากได้ฟ้าสวยๆ มีรายละเอียดของก้อนเมฆ มีอารมณ์ที่ดูแล้วมีพลังมากกว่านี้ ภาพที่ถ่ายมาไม่มีรายละเอียดของท้องฟ้าที่มีก้อนเมฆเลย สภาพอากาศหมอกเยอะตลอดทุกวัน เจอแค่วันเดียววันที่มีก้อนเมฆ แต่ภาพที่ออกมาก็ไม่เข้ากับภาพอื่นๆ ดูแล้วไม่ต่อเนื่องกับภาพอื่นๆ แต่บางภาพสีของท้องฟ้า กับจังหวะของคลื่นต่างๆ ทำให้ได้ภาพอย่างที่คิดไว้ ควบคุมโทนของภาพได้ไม่ดีเท่าที่ควร อาจเป็นเพราะวางแผนขั้นตอนการถ่ายทำไว้ไม่ดี ภาพบางภาพที่ถ่ายออกมาดี เช่น ภาพที่มีเมฆสวยเป็นจังหวะดูมีพลัง แต่ต้องตัดสติใจตัดออก เพราะไม่เข้ากับแนวความคิดของงาน และไม่ต่อเนื่องกับภาพอื่นๆ ไม่สามารถนำไปเข้าสู่ชุดได้ ข้าพเจ้าคิดว่าภาพที่ออกมาโดยรวมตรงตามแนวความคิดที่วางไว้ แต่ภาพที่ออกมายังมีมาดีไม่พอ ขาดความคมชัดบางส่วนในส่วนที่ควรจะเป็น ขาดความน่าดึงดูดใจ ขาดการคิดประมวลผลอย่างถี่ถ้วน ไม่ได้คิดถึงภาพโดยรวมทั้งหมดก่อนที่จะถ่าย คิดเป็นเพียงภาพภาพเดียว ดังนั้นในการทำงานควรวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ การรวบรวมข้อมูล การสำรวจสถานที่ แนวความคิด ความต้องการที่จะนำเสนอ การวางแผนไว้ล่วงหน้าจะทำให้การทำงานนั้นเป็นไปอย่างราบรื่น ควรจัดแบ่งช่วงเวลาในการทำงาน เพื่อเวลาไว้สำหรับการแก้ไขข้อผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้น ได้ตลอดเวลาการทำงาน เพื่อที่จะได้ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด

### บรรณานุกรม

John Sexton. JohnSexton [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 3 ธันวาคม 2551

เข้าถึงได้จาก <http://www.johnsexton.com/>

Catherine Edelman. Richard Misrach [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 3 ธันวาคม 2551

เข้าถึงได้จาก <http://www.edelmangallery.com/misrach.htm>

Artnet Worldwide Corporation. Richard Misrach [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 7 ธันวาคม 2551

เข้าถึงได้จาก <http://www.artnet.com/awc/richard-misrach.html>

Henry Art Gallery. Richard Misrach: On the Beach [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 9 ธันวาคม 2551

เข้าถึงได้จาก <http://www.henryart.org/exhibitions/show/25>

National Gallery of Art. Richard Misrach: On the Beach [ออนไลน์]. สืบค้นเมื่อ 11 ธันวาคม 2551

เข้าถึงได้จาก <http://www.nga.gov/exhibitions/2008/misrach/>



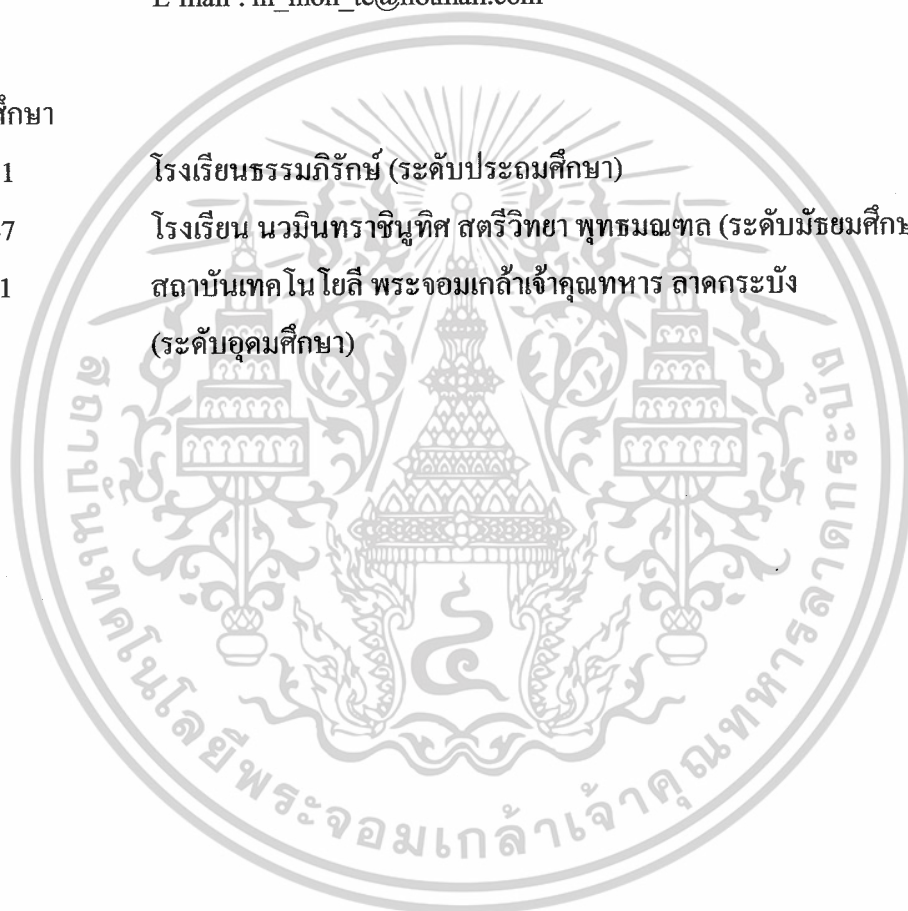
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล น.ส. พิจัยสุข แถวเที่ยง  
 ที่อยู่ 20/20 หมู่ 2 ถนนเลียบบคลองฯฝั่งใต้  
 แขวงหนองแขม เขตหนองแขม  
 กรุงเทพฯ 10160  
 E-mail : m\_mon\_te@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541 โรงเรียนธรรมภิรักษ์ (ระดับประถมศึกษา)  
 พ.ศ. 2547 โรงเรียน นวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล (ระดับมัธยมศึกษา)  
 พ.ศ. 2551 สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง (ระดับอุดมศึกษา)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้