

การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ม้า...ไทย”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “ THAI PONY ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายสารคดีเรื่อง “ม้า...ไทย”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “ THAI PONY ”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *พณฯ ทนันชัยบุตร* วันที่ *๒* เมษายน *๒๕๕๒*
(อาจารย์ พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “ม้า ... ไทย ”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED

“THAI PONY”

ชื่อ

นายพีรพันธุ์ วิจิตรไกรวิน

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2551

อาจารย์ที่ปรึกษา

พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการสร้างงานภาพถ่ายเชิงสารคดี เพื่อการอนุรักษ์ ด้วยการศึกษานโยบาย การทำงาน และการนำเสนอของช่างภาพสารคดี ที่ทำงานสารคดีเพื่อการอนุรักษ์ ซึ่งเป็นสารคดีที่นำเสนอเรื่องราวของสิ่งต่างๆที่ต้องการอนุรักษ์ โดยเน้นการนำเสนอเรื่องราวต่างๆ ให้เห็นภาพเพื่อทำให้ผู้ที่ได้รับชมมีความรู้สึกถึงความใกล้ชิดและคุ้นเคยกับสิ่งที่ช่างภาพนำมาเสนอ โดยเมื่อมีความรู้สึกถึงความใกล้ชิดและคุ้นเคยแล้วก็จะนำมาซึ่งความห่วงใยและต้องการรักษาเอาไว้ให้คงอยู่ ซึ่งตรงนี้เองถือเป็นแนวทางการทำงานของช่างภาพสารคดีเพื่อการอนุรักษ์

เรื่องราวและประเด็นที่นำมาเสนอนั้น เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับม้าไทยกลุ่มหนึ่งซึ่งถูกเลี้ยงเอาไว้ในศูนย์อนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธร ซึ่งอยู่ที่จังหวัดอุบลราชธานี โดยม้าในสมัยก่อนที่เคยถูกชาวบ้านเลี้ยงไว้ใช้เป็นพาหนะกลับถูกแทนที่ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่จนทำให้ค่อยๆหมดความสำคัญลงจึงถูกเอามาทำเป็นลูกชิ้น จึงเป็นเหตุให้ชายคนหนึ่งผู้ซึ่งเห็นถึงความสำคัญของม้าไทยก่อตั้งชมรมอนุรักษ์พันธุ์ม้าขึ้นมาเพื่อดำรงไว้ซึ่งชีวิตของสัตว์ที่ครั้งหนึ่งเคยอยู่ร่วมกันมา

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

อาจารย์ชูชาติ วารปรีดี ผู้ก่อตั้งชมรมอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมพื้นบ้านสิรินธรที่ให้การสนับสนุนในทุกๆด้าน
อาจารย์ พิชัยภรณ์ ทนันทบุตร ที่ให้คำปรึกษาและขัดเกลาให้สารคดีเรื่องนี้เป็นรูปเป็นร่างและสมบูรณ์
เด็กๆแห่งโรงเรียนประถมบ้านด่าน
ม้าทุกตัวในชมรมอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน
และทุกท่านที่ปรากฏในสารคดี “ม้า ... ไทย” ทำให้สารคดีชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



นาย พีรพันธุ์ วิจิตรไกรวิน

มีนาคม 2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

สารคดี “ม้า ... ไทย” เป็นเรื่องราวการใช้ชีวิตของคนและม้าที่อยู่ร่วมกันภายใต้รั้วของชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธร ซึ่งม้าพันธุ์พื้นบ้านของไทยนั้นครั้งหนึ่งเคยมีการเลี้ยงไว้เพื่อใช้เป็นพาหนะ แต่เมื่อเวลาผ่านไปความสำคัญของม้าจึงค่อยๆลดบทบาทลงเรื่อยๆ พร้อมๆกับการเข้ามาแทนที่ด้วยยานพาหนะและขบวนการสมัยใหม่ จนกระทั่งม้านั้นถูกปล่อยปะละเลย และถูกเอาไปฆ่า นำเนื้อไปทำลูกชิ้นปะปนไปกับเนื้อวัวเนื้อควาย ทำให้ม้าพันธุ์พื้นบ้านของไทยนั้นลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว จนกระทั่งมีคนเห็นถึงความสำคัญจึงได้เปิดเป็นชมรมอนุรักษ์พันธุ์ม้าขึ้น เพื่อการบอกเล่าเรื่องราวถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่และการนำเสนอเพื่อให้เกิดการอนุรักษ์ จึงก่อให้เกิดเป็นงานชิ้นนี้ขึ้นมา

นาย พีรพันธุ์ วิจิตรไกรวิน

มีนาคม 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ.....	1
1.2 แนวความคิด.....	2
1.3 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษาของโครงการ.....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 ขั้นตอนการเตรียมงานและการดำเนินงาน.....	2
2. ข้อมูล	
- ช่างภาพ Mattias Klum	3
- ช่างภาพ William Eugene Smith.....	11
3. ข้อมูลการทำงาน.....	17
4. กระบวนการสร้างงาน.....	21
4.1 วางแผนการทำงาน.....	21
4.2 ขั้นตอนการทำงาน.....	21
4.3 ภาพผลงาน.....	24
4.4 ภาพผลงานบนหนังสือภาพ (Photo Book).....	39
4.5 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	50
5. สรุปและข้อเสนอแนะ.....	58
บรรณานุกรม.....	60
ประวัติผู้แต่ง.....	61

สารบัญภาพ

รูปภาพที่ 1Mattias Klum	3
รูปภาพที่ 2Mattias Klum , Meerkat.....	4
รูปภาพที่ 3Mattias Klum , Meerkat.....	5
รูปภาพที่ 4Mattias Klum , Meerkat.....	5
รูปภาพที่ 5Mattias Klum , Meerkat.....	6
รูปภาพที่ 6Mattias Klum , Meerkat.....	6
รูปภาพที่ 7Mattias Klum , Meerkat.....	7
รูปภาพที่ 8Mattias Klum , Meerkat.....	7
รูปภาพที่ 9Mattias Klum , Africa.....	8
รูปภาพที่ 10Mattias Klum , Africa.....	8
รูปภาพที่ 11Mattias Klum , Africa.....	8
รูปภาพที่ 12Mattias Klum , Africa.....	9
รูปภาพที่ 13Mattias Klum , Meerkat.....	9
รูปภาพที่ 14Mattias Klum , Africa.....	9
รูปภาพที่ 15William Euegene Smith.....	11
รูปภาพที่ 16William Euegene Smith , A Walk To Paradise Garden.....	12
รูปภาพที่ 17William Euegene Smith , “Country Doctor”Series,1948.....	13
รูปภาพที่ 18William Euegene Smith ,Dr. Albert Schweitzer- “A Man Of Mercy”series,1954....	13
รูปภาพที่ 19William Euegene Smith , Pacific War.....	14
รูปภาพที่ 20William Euegene Smith , Pacific War.....	14
รูปภาพที่ 21William Euegene Smith , Pacific War.....	14
รูปภาพที่ 22William Euegene Smith , Minamata 1971.....	15
รูปภาพที่ 23William Euegene Smith , Minamata 1971.....	15
รูปภาพที่ 24 ม้า... ไทย,ตัวอย่างภาพที่ถ่ายเวลากลางวัน.....	22
รูปภาพที่ 25 ม้า... ไทย.....	25
รูปภาพที่ 26 ม้า... ไทย.....	25
รูปภาพที่ 27 ม้า... ไทย.....	26
รูปภาพที่ 28 ม้า... ไทย.....	26
รูปภาพที่ 29 ม้า... ไทย.....	27

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 30 ม้า... ไทย.....	27
รูปภาพที่ 31 ม้า... ไทย.....	28
รูปภาพที่ 32 ม้า... ไทย.....	28
รูปภาพที่ 33 ม้า... ไทย.....	29
รูปภาพที่ 34 ม้า... ไทย.....	29
รูปภาพที่ 35 ม้า... ไทย.....	30
รูปภาพที่ 36 ม้า... ไทย.....	30
รูปภาพที่ 37 ม้า... ไทย.....	31
รูปภาพที่ 38 ม้า... ไทย.....	31
รูปภาพที่ 39 ม้า... ไทย.....	32
รูปภาพที่ 40 ม้า... ไทย.....	32
รูปภาพที่ 41 ม้า... ไทย.....	33
รูปภาพที่ 42 ม้า... ไทย.....	33
รูปภาพที่ 43 ม้า... ไทย.....	34
รูปภาพที่ 44 ม้า... ไทย.....	34
รูปภาพที่ 45 ม้า... ไทย.....	35
รูปภาพที่ 46 ม้า... ไทย.....	35
รูปภาพที่ 47 ม้า... ไทย.....	36
รูปภาพที่ 48 ม้า... ไทย.....	36
รูปภาพที่ 49 ม้า... ไทย.....	37
รูปภาพที่ 50 ม้า... ไทย.....	37
รูปภาพที่ 51 ม้า... ไทย.....	38
รูปภาพที่ 52 ม้า... ไทย.....	38
รูปภาพที่ 53 ปกหน้าและหลังของหนังสือภาพ.....	40
รูปภาพที่ 54 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	40
รูปภาพที่ 55 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	41
รูปภาพที่ 56 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	41
รูปภาพที่ 57 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	42
รูปภาพที่ 58 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	42
รูปภาพที่ 59 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	43
รูปภาพที่ 60 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	43

น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 61 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	44
รูปภาพที่ 62 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	44
รูปภาพที่ 63 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	45
รูปภาพที่ 64 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	45
รูปภาพที่ 65 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	46
รูปภาพที่ 66 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	46
รูปภาพที่ 67 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	47
รูปภาพที่ 68 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	47
รูปภาพที่ 69 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	48
รูปภาพที่ 70 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	48
รูปภาพที่ 71 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	49
รูปภาพที่ 72 ภาพผลงานในหนังสือภาพ.....	49
รูปภาพที่ 73 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	51
รูปภาพที่ 74 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	51
รูปภาพที่ 75 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	51
รูปภาพที่ 76 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	51
รูปภาพที่ 77 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	52
รูปภาพที่ 78 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	52
รูปภาพที่ 79 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	52
รูปภาพที่ 80 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	52
รูปภาพที่ 81 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	53
รูปภาพที่ 82 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	53
รูปภาพที่ 83 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	53
รูปภาพที่ 84 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	53
รูปภาพที่ 85 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	54
รูปภาพที่ 86 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	54
รูปภาพที่ 87 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	54
รูปภาพที่ 88 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	54
รูปภาพที่ 89 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	55
รูปภาพที่ 90 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	55
รูปภาพที่ 91 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	55

ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่ 92 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	55
รูปภาพที่ 93 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	56
รูปภาพที่ 94 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	56
รูปภาพที่ 95 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	56
รูปภาพที่ 96 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	56
รูปภาพที่ 97 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	57
รูปภาพที่ 98 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	57
รูปภาพที่ 99 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	57
รูปภาพที่ 100 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	57
รูปภาพที่ 101 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation.....	57



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ

งานสารคดีชิ้นนี้ ได้กล่าวถึงเรื่องราวของม้าพันธุ์พื้นบ้าน และชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้าน สิรินคร ถึงวิถีชีวิตและการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันระหว่างคนกับม้า

ชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้าน สิรินคร นั้นถูกเริ่มต้นก่อตั้งโดย อ. ชูชาติ วารปรีดี ผู้ซึ่งยังไม่เคยมีความรู้เกี่ยวกับม้าเลย คุณแม่ก็ไม่เป็นและขี่ม้าไม่ได้ อาศัยเพียงความรู้สึกที่ต้องการอนุรักษ์ไว้ซึ่งม้าพันธุ์พื้นบ้านไทยที่ไม่ต้องการให้มันถูกนำไปฆ่าและทำเป็นอาหาร เพราะเมื่อก่อนอุบลราชธานีเคยเป็นแหล่งที่ชาวบ้านนิยมเลี้ยงม้ากันอย่างแพร่หลาย จนกระทั่งเมื่อเวลาผ่านไปชาวบ้านส่วนใหญ่หันมาขี่มอเตอร์ไซด์แทนการขี่ม้า ทำให้ม้ามถูกนำไปขายตามโรงเชือดเพื่อนำไปทำเป็นลูกชิ้น โดยผสมรวมไปกับเนื้อวัวและเนื้อควาย จนทำให้ม้าค่อยๆ หายไปจากภายในบริเวณพื้นที่แถบนั้น จนกระทั่งเขาคิดขึ้นมาว่าขึ้นปล่อยไปอย่างนี้มีหวังม้าพันธุ์พื้นบ้านจะสูญพันธุ์ จึงเริ่มซื้อม้ามาเลี้ยง แต่จากรายได้และฐานะที่ไม่ได้ร่ำรวยอะไรมากมายทำให้จุดเริ่มต้นนั้นเป็นไปอย่างยากลำบาก ในบางครั้งเงินไม่พอ ซื้อได้เพียงแค่ม้าต้องยอมปล่อยให้แม่ม้าถูกฆ่าไป จากจุดเริ่มต้นที่ต้องใช้การระดมทุนชักชวนให้เพื่อนๆ มาช่วยกันซื้อช่วยกันสร้าง แต่จากค่าใช้จ่ายและปัญหาอื่นๆ อีกมากมาย ทำให้เพื่อนที่ชักชวนมาค่อยๆ หายไปทีละคนจนในที่สุดก็ต้องดำเนินการไปตามลำพัง ทำให้ในบางครั้งทุกคนทั้งม้าต้องประสบปัญหาต่างๆ อยากรู้ว่า จะดำเนินการมาได้จนถึงปัจจุบันซึ่งมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นกว่าแต่ก่อน จากการที่มีรายการ โทรทัศน์ได้มาทำรายการ ทำให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น จนพอที่จะเลี้ยงดูม้าที่เพิ่มจำนวนขึ้น ได้อย่างไม่ขัดสน ทำให้ชีวิตของม้าที่ถูกเลี้ยงอยู่นั้นค่อยๆ ดีขึ้นเป็นลำดับ จากเมื่อก่อนที่เคยผสมแห้งก็ค่อยๆ มีเนื้อหนังมากขึ้น จนในปัจจุบันชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านนั้นมีม้าที่อนุรักษ์ไว้เป็นจำนวนทั้งสิ้น 36 ตัว และอาจจะมากขึ้นเรื่อยๆ เท่าที่กำลังกายและทุนทรัพย์จะรับไหว

จากการที่ข้าพเจ้าได้ไปรับรู้เรื่องราวและเห็นสภาพวิถีการดำเนินชีวิตของพวกเขาเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านั้นให้คนภายนอกได้รับรู้ เพื่อขยายเรื่องราวออกไปให้มีคนรับรู้เรื่องราวมากยิ่งขึ้น จนกระทั่งเมื่อเรื่องราวเหล่านี้ที่ถูกถ่ายทอดออกไปอาจจะก่อให้เกิดการช่วยเหลือหรือ กระแสการอนุรักษ์ขึ้นในสักวันหนึ่งซึ่งหากสามารถทำได้ถึงขั้นนั้นแล้วจะถือได้ว่างานชิ้นนี้สามารถดำเนินตามแนวทางและประสบความสำเร็จอย่างใหญ่หลวงในฐานะของการถ่ายภาพสารคดีในเชิงอนุรักษ์ได้อย่างแท้จริง

1.2 แนวความคิด

เป็นการนำเสนอเรื่องราวของผู้เลี้ยงม้า และม้าที่อาศัยอยู่ในชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านลือธิธ ในรูปแบบสารคดีเพื่อการอนุรักษ์ โดยมุ่งเน้นการนำเสนอภาพ เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมเกิดความรู้สึกใกล้ชิด และผูกพันจนก่อให้เกิดความรู้สึกว่าต้องการอนุรักษ์เอาไว้

1.3 วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษาของโครงการ

- ศึกษาการถ่ายภาพสารคดีในเชิงเพื่อการอนุรักษ์ โดยการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพถ่ายเพื่อให้ผู้ที่ได้พบเห็นเกิดความสนใจถึงชีวิตความเป็นอยู่ของม้าแคะ โดยศึกษาการถ่ายภาพสารคดีในเชิงอนุรักษ์ จากช่างภาพ Mattias Klum

- ศึกษาการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างช่างภาพกับ subject การสร้างประเด็นของเรื่อง วิธีการนำเสนอ ของช่างภาพ Eugene Smith

1.4 ขอบเขตงาน

- ภาพถ่ายสี จำนวน 28 รูป
- Photo Book(หนังสือภาพ) จำนวน 1 เล่ม
- มัลติมีเดีย ภาพประกอบเพลง

1.5 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินงาน

1. ขั้นตอนแรกเป็นการศึกษา ค้นคว้า ข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลโดยรวมของภาพถ่ายสารคดี
- ศึกษากระบวนการทำงานของช่างภาพ
- ศึกษา วางแผนรูปแบบของงาน

2. ขั้นเตรียมงาน

- เก็บข้อมูล เกี่ยวกับสถานที่ การเดินทาง และทำความเข้าใจเกี่ยวกับความคิดที่เราต้องการนำเสนอ และนัดหมายล่วงหน้าก่อนการถ่ายทำ
- เตรียมความพร้อมด้านอุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพ และการเดินทาง

3. สรุป

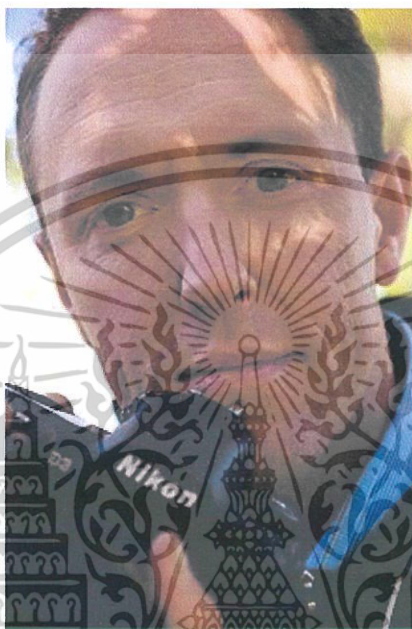
- สรุป และวิเคราะห์ข้อมูลที่ศึกษา
- กำหนดตารางการทำงาน และการเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูล

Mattias Klum



ภาพที่ 1 Mattias Klum

Mattias Klum เกิดเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ ปี 1968 ใน Uppsala ในประเทศ Sweden เขาเป็นช่างภาพ freelance ที่ทำงานทั้งด้านการถ่ายภาพ และภาพยนตร์ไปพร้อมๆกัน เขาทำงานให้กับหนังสือและรายการโทรทัศน์ต่างๆมากมาย เช่น Wildlife Conservation , Audubon , Geo , National Geographic ซึ่งสำหรับ National Geographic นั้นเขามีงานที่ได้ตีพิมพ์ถึง 3 เรื่องนั่นก็คือ

“Malaysia’s Secret Realm” (August 1997)

“Asia’s Last Lions” (June 2001)

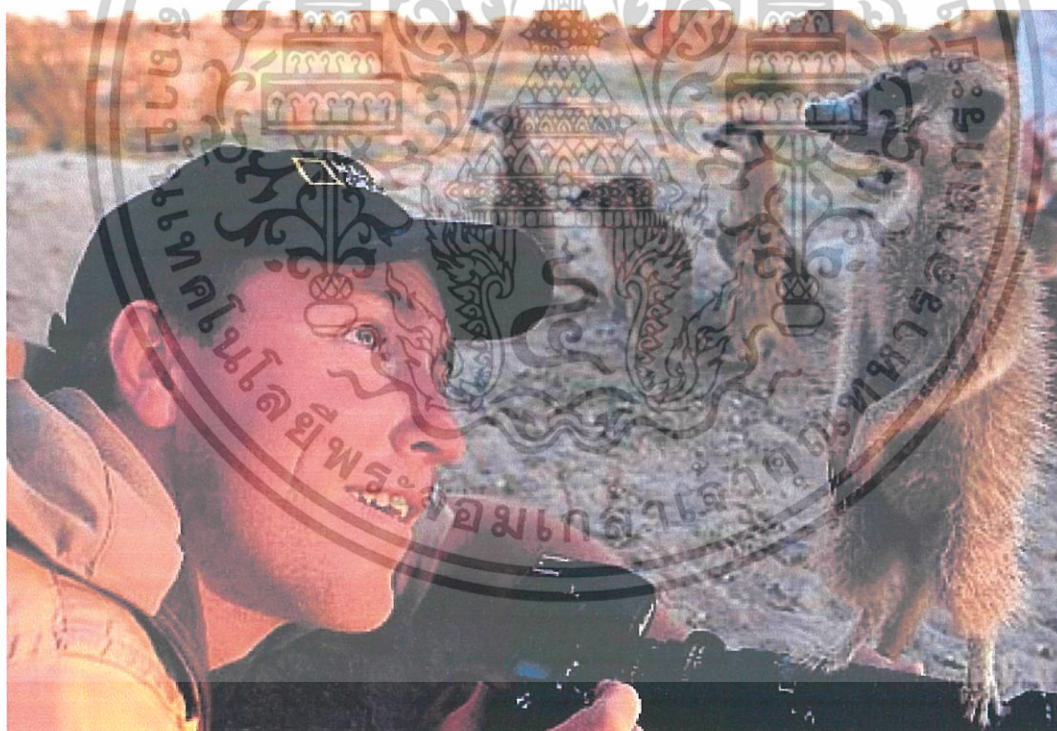
“Meerkats Stand Tall” (September 2002)

นอกจากนั้นแล้วงานของเขานั้นยังได้มีการจัดแสดงเป็นนิทรรศการอยู่ตามพิพิธภัณฑ์ที่มีชื่อเสียงตามประเทศต่างๆทั้งในประเทศ สหรัฐอเมริกา , สวีเดน , มาเลเซีย , อินเดีย และประเทศญี่ปุ่น รวมไปถึงการจัดแสดงงานในประเทศอื่นๆ อีกมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

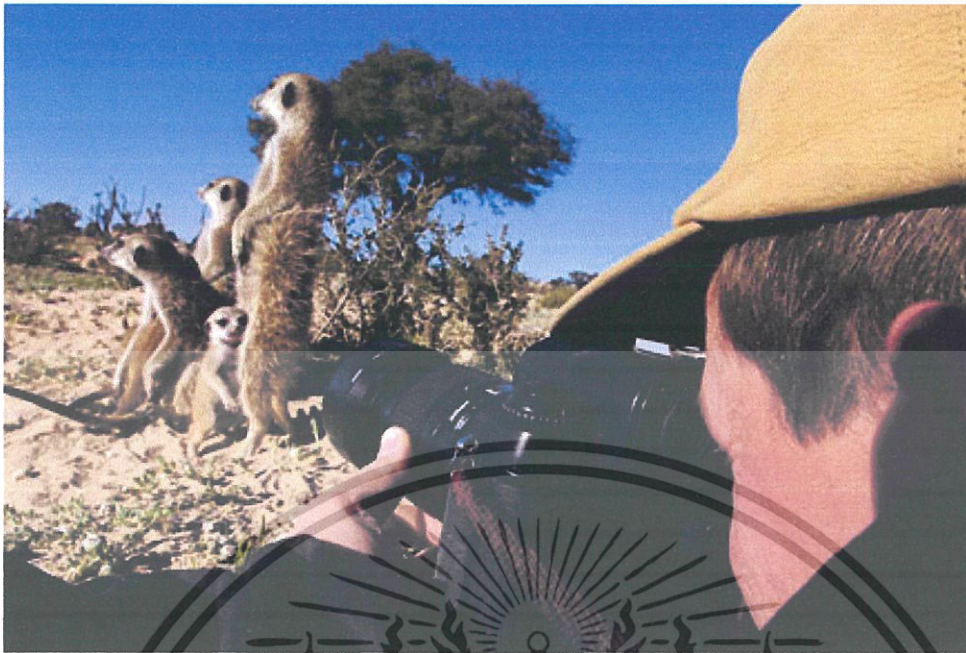
Mattias Klum นั้นเริ่มต้นการเป็นช่างภาพตั้งแต่อายุ 18 ปี ซึ่งงานส่วนใหญ่ของเขานั้นมักจะเน้นเกี่ยวกับด้าน ธรรมชาติและประวัติศาสตร์ ซึ่งเป็นสิ่งที่เขาให้ความสนใจเป็นพิเศษ ซึ่งในเวลาต่อมางานของเขานั้นเป็นที่ยอมรับและยังได้รับรางวัลต่างๆมากมายรวมไปถึงรางวัล medal of the 8th grade with blue ribbon ซึ่งเป็นรางวัลที่เกียรติยศของประเทศสวีเดนมอบให้เพื่อเป็นการแสดงถึงความทุ่มเทในงานที่เขาทำ และยังรวมไปถึงการที่ได้รับเชิญไปเป็นวิทยากรรับเชิญที่ Uppsala University รวมทั้งการเป็นสมาชิกของกองทุน WWF Sweden and fellow of The Linnean Society of London อีกด้วย

การทำงานของ Mattias Klum นั้นเป็นการทำงานเกี่ยวกับเรื่องของการถ่ายภาพสารคดี เพื่อการอนุรักษ์ซึ่งเป็นส่วนใหญ่โดยการทำงานของเขา นั้น เขากล่าวไว้ว่า ไม่เพียงเป็นการทำงานเพื่อการชี้ให้เห็นถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมเพียงอย่างเดียว แต่ยังเป็นการดึงให้เราเห็นภาพสัตว์ต่างๆ โดยเน้นให้มีอารมณ์ร่วมไปกับงานนั้นๆ เพราะเมื่อเรามีอารมณ์ร่วมในงานนั้นแล้ว เราก็จะมีความสนใจในสิ่งนั้นมากยิ่งขึ้น เมื่อเรามีความสนใจก็จะเกิดเป็นความรู้สึกผูกพันและต้องการเก็บรักษาและอนุรักษ์ไว้ในที่สุด

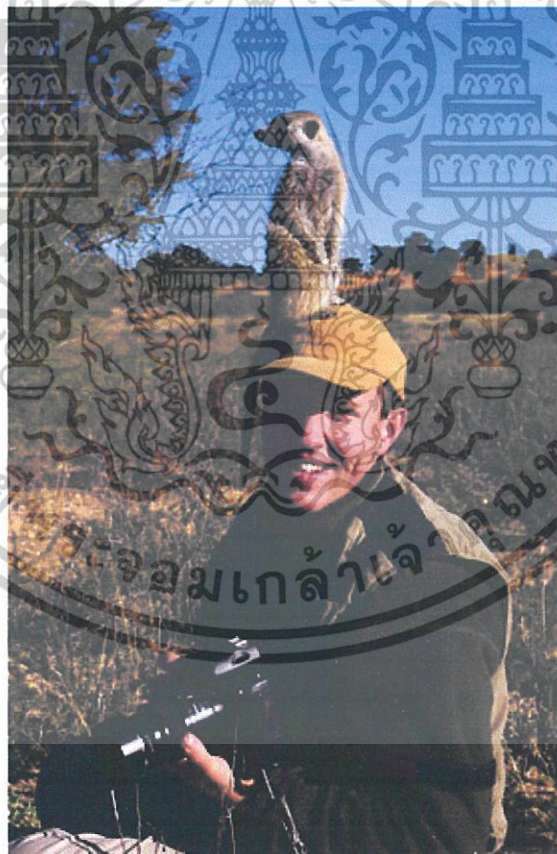


ภาพที่ 2 Mattias Klum,Meerkat

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 Mattias Klum, Meerkat



ภาพที่ 4 Mattias Klum, Meerkat

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำงานของ Mattias Klum เขานั้นได้เขาไปอยู่ใกล้กับตัวแบบจะจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของสังคมที่เขาเข้าไปถ่ายทำ ทำให้เขาสามารถที่จะถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ได้อย่างเป็นธรรมชาติและใกล้ชิดพอที่จะเห็นรายละเอียด

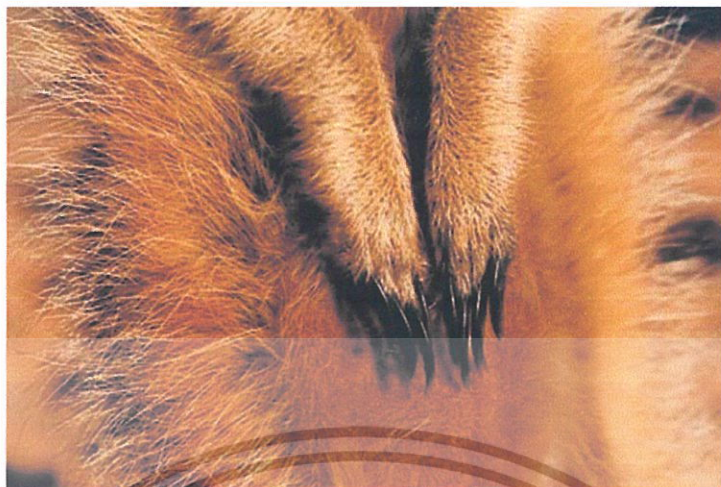


ภาพที่ 5 Mattias Klum, Meerkat



ภาพที่ 6 Mattias Klum, Meerkat

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Mattias Klum, Meerkat

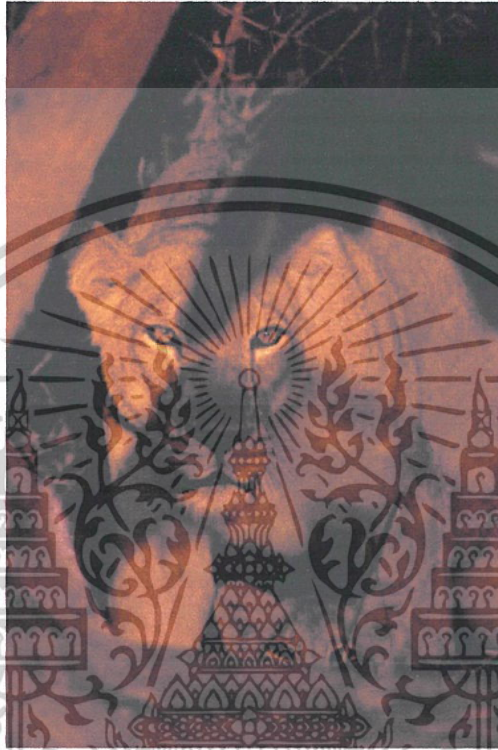


ภาพที่ 8 Mattias Klum, Meerkat

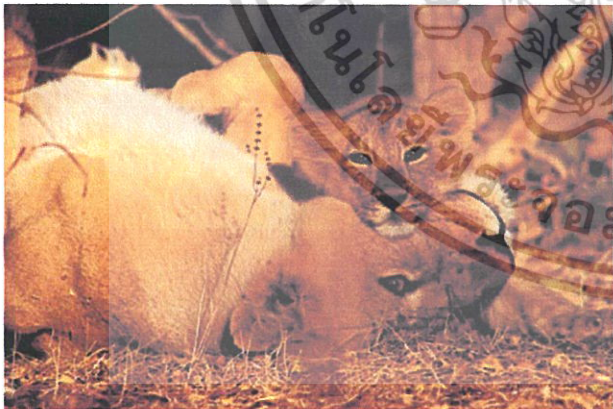
จากภาพตัวอย่างงานที่ออกมานั้นจะเห็นได้ว่า ภาพที่ออกมามีลักษณะเป็นการถ่ายภาพในระยะใกล้ (ซึ่งดูแล้วน่าจะเป็นการเข้าไปใกล้ ตัวแบบมากกว่าจะเป็นการใช้เลนส์ซูม) และถึงเราเข้าไปราวกับว่าเรากำลังเผชิญหน้า หรือเป็นส่วนใดส่วนหนึ่งในฝูงของ meerkat เลยทีเดียว ซึ่งทำให้น่าจะวิเคราะห์ได้ว่าการจะทำให้คนที่ดูมีอารมณ์ร่วมไปกับงานนั้น การถ่ายภาพในระยะใกล้น่าจะมีส่วนช่วยในการดึงอารมณ์ของผู้รับชมให้ใกล้ชิดกับแบบ ซึ่งในการที่เราจะสามารถดึงอารมณ์เหล่านี้ออกมาได้นั้น เราควรจะสามารถเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในกลุ่มของแบบเสียก่อนเพื่อที่จะสามารถดึงอารมณ์ออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนั้นแล้วอีกสิ่งหนึ่งที่ Mattias Klum ใช้ในการดึงเราเข้าไปมีส่วนร่วมในงานนั้นคือการสื่อสารกับแบบผ่านทางสายตา โดยแม้ว่าเราจะมองงานนั้นผ่านทางหน้ากระดาษหรือมองผ่านจอคอมพิวเตอร์ก็ตามที่ แต่สายตานั้นก็ยังคงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการดึงดูดใจให้เราสนใจ และรู้สึกผูกพันกับตัวแบบนั้น ได้เป็นอย่างดีดังภาพตัวอย่างที่ 9 , 10 และ 11



ภาพที่ 9 Mattias Klum, Africa



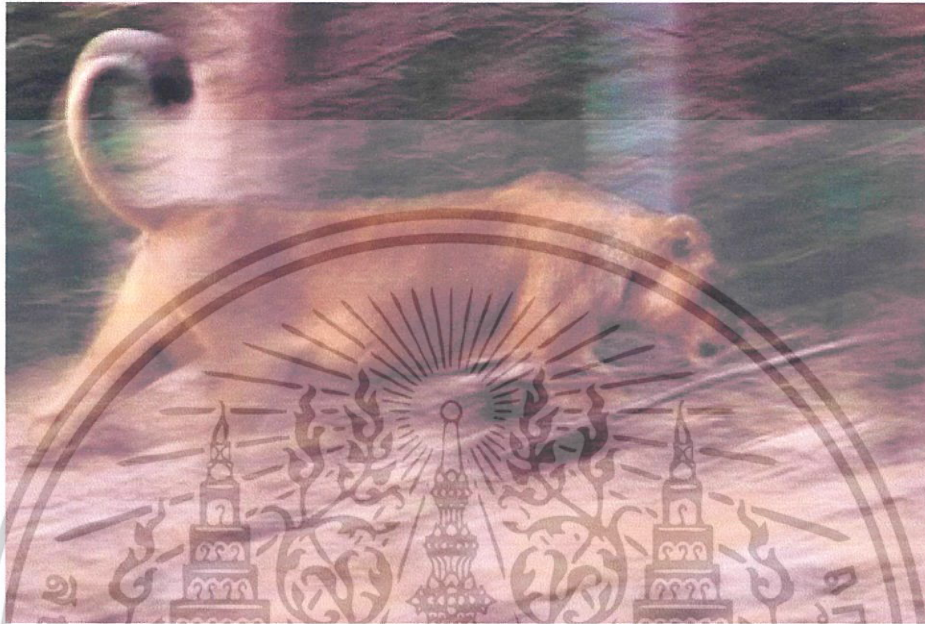
ภาพที่ 10 Mattias Klum, Africa



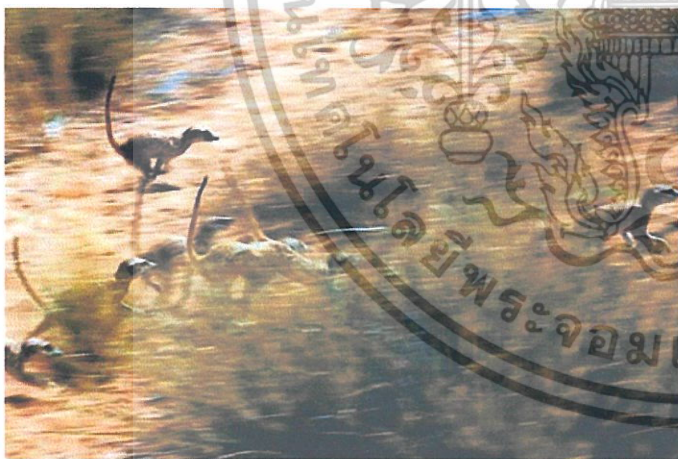
ภาพที่ 11 Mattias Klum, Africa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกทั้งยังมีการนำเสนอภาพ โดยการใส่ความเคลื่อนไหวลงไปภายในภาพเพื่อให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกว่าตัวแบบกำลังเคลื่อนไหวอยู่ ก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความมีชีวิต นอกจากนี้ภาพส่วนใหญ่ของเขามักจะถ่ายออกมาในมุมมองเดียวกับตัวแบบเป็นหลักดังภาพตัวอย่างที่ 12 , 13 และ 14



ภาพที่ 12 Mattias Klum, Africa



ภาพที่ 13 Mattias Klum, Meerkat



ภาพที่ 14 Mattias Klum, Africa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

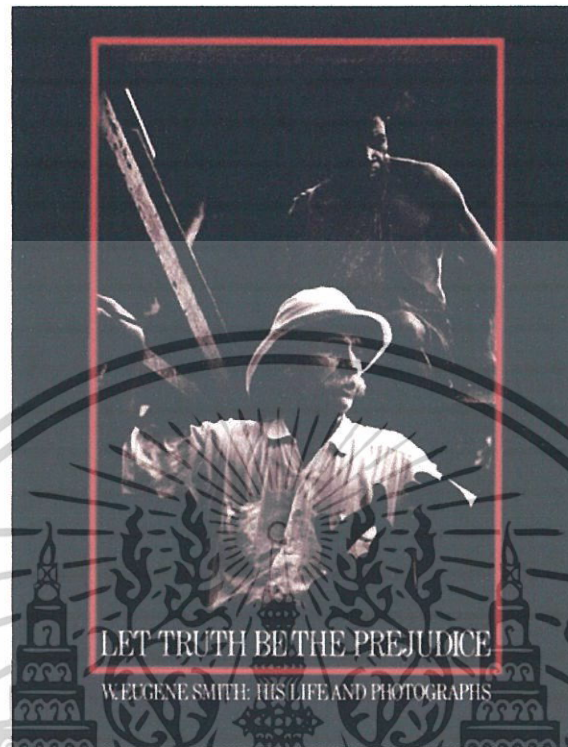
สรุปสิ่งที่ได้จากการศึกษาประวัติและแนวทางการทำงานของช่างภาพ Mattias Klum

จากการที่ได้ศึกษาประวัติและแนวทางการทำงานของช่างภาพ Mattias Klum นั้นได้ประโยชน์คือเข้าใจถึงการทำงานสารคดีในเชิงอนุรักษ์มากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะในเรื่องของมุมมองและการลำดับเรื่องราวการนำเสนอในแบบของสารคดีในเชิงอนุรักษ์ โดยการเล่าเรื่องสารคดีในเชิงอนุรักษ์ของ Mattias Klum นั้นจะไม่ได้เล่าเรื่องของอนุรักษ์โดยตรงว่าถึงนั้นกำลังจะหมดไปหรือถึงนั้นกำลังประสบปัญหา แต่เขากลับเล่าเรื่องราวในมุมมองที่ว่าในตอนนี้นั้นยังคงมีอยู่ สิ่งนั้นรูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร เพื่อให้เราเห็นภาพ เกิดความรู้สึกใกล้ชิดและผูกพันอันจะนำมาซึ่งความต้องการอนุรักษ์ไว้ไม่ให้หมดไป มากกว่าจะเล่าถึงเรื่องราวปัญหาที่เกิดขึ้นไปแล้ว แล้วจึงมาสะท้อนเพื่อให้เห็นมาต้นตัวในภายหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

William Eugene Smith



ภาพที่ 15 William Eugene Smith

William Eugene Smith เกิดที่ Wichita, Kansas ในปี 1918 เมื่ออายุ 14 ปี เขามีความสนใจเกี่ยวกับ เครื่องยนต์กลไก อากาศยาน และตรรกะในการถ่ายภาพ ซึ่งความสนใจในด้านนี้เองทำให้เขาได้ยืมกล้องถ่ายภาพจากแม่ของเขาเพื่อนำไปถ่ายภาพเครื่องบินจากสนามบิน ในเวลาต่อมาการถ่ายภาพได้กลายเป็นความสนใจหลักของเขา ซึ่งทำให้เขาใช้เวลาที่เรียนอยู่ที่ Wichita North high school เป็นช่างภาพให้กับหนังสือพิมพ์ท้องถิ่นใน Wichita ที่มีชื่อว่า The Wichita Eagle และ Beacon ซึ่งงานส่วนใหญ่ของเขามักเกี่ยวกับภาพกีฬา การบิน และ โศกนาฏกรรม แต่ในเวลาต่อมาเขาได้ทำสายงานเกือบทั้งหมดของเขา เนื่องจากด้วยความรู้สึกที่ว่าในงานที่ทำออกมานั้นยังไม่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่ตนเองรู้สึกออกมาได้

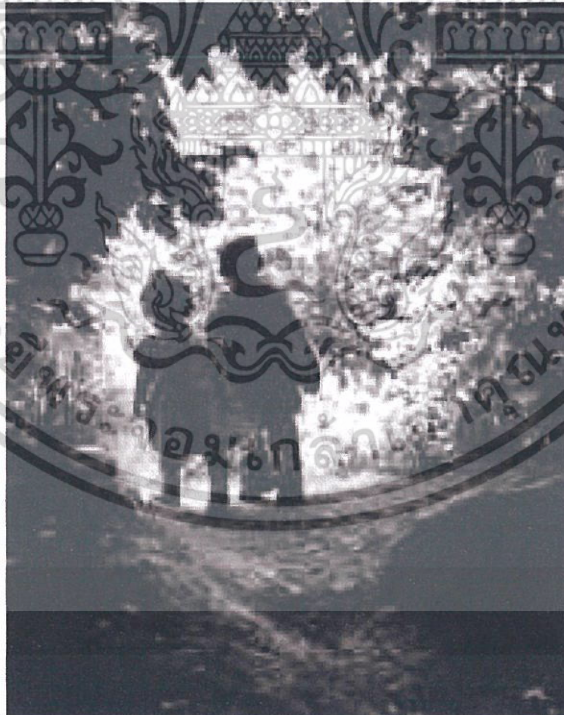
ในปี 1936 เมื่ออายุได้ 18 ปี เขาได้เข้าไปเรียนใน Notre Dame University ที่ซึ่งงานของเขาได้รับความสนใจและเป็นที่ยอมรับเป็นอย่างมาก จนถึงกับทำให้ทางมหาวิทยาลัยขอยก ทุนทางด้านการศึกษาให้ โดยเฉพาะ แต่ในปีต่อมาเขาก็ได้ลาออกจากมหาวิทยาลัยวิทยาลัย โดยให้เหตุผลที่ว่า งานของเขานั้นขาดความสดใหม่ เขาจึงได้เดินทางมายัง New York และทำงานให้กับ Newsweek ที่ซึ่งชื่อเสียงของเขาเริ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นที่รู้จักและกล่าวขวัญถึงในแง่ของความเป็นคนที่ทุ่มเทและซื่อมั่นในการทำงานให้สมบูรณ์แบบที่สุด แต่ภายในปีเดียวเขาก็ถูกไล่ออกจากงานเนื่องจากไม่ยอมใช้กล้องตามที่ทาง Newsweek กำหนด หลังจากออกจาก Newsweek เขาได้กลายเป็นช่างภาพอิสระและทำงานให้กับ Life , Colliers, American, The New York Times และสำนักพิมพ์อื่นๆ

ในปี 1939 เป็นช่วงเวลาที่ เขาได้ค้นพบว่าคนตริ้นั้นมีส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์งานและมีผลก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์มากมาย

ในปี 1942 เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ขึ้น เขาจึงได้กลายเป็นช่างภาพสงครามให้กับ Ziff-Davis และทำงานให้กับ Life ในเวลาต่อมา หลังจากทำงานเป็นช่างภาพสงครามเขาได้ตระเวนไปตาม สมรภูมิต่างๆ มากมาย และได้รับบาดเจ็บจากสะเก็ดระเบิด ทำให้เขาต้องเข้ารักษาตัวเป็นเวลานาน กว่า 2 ปี ซึ่งในช่วงเวลาที่ทำการพักรักษาตัวนี้เองเป็นช่วงที่เขาสามารถถ่ายภาพที่มีชื่อเสียงอย่างมากภาพหนึ่งนั่นก็คือภาพ "A Walk To Paradise Garden" ซึ่งเป็นภาพถ่ายของลูกของเขาที่กำลังเดินเล่น



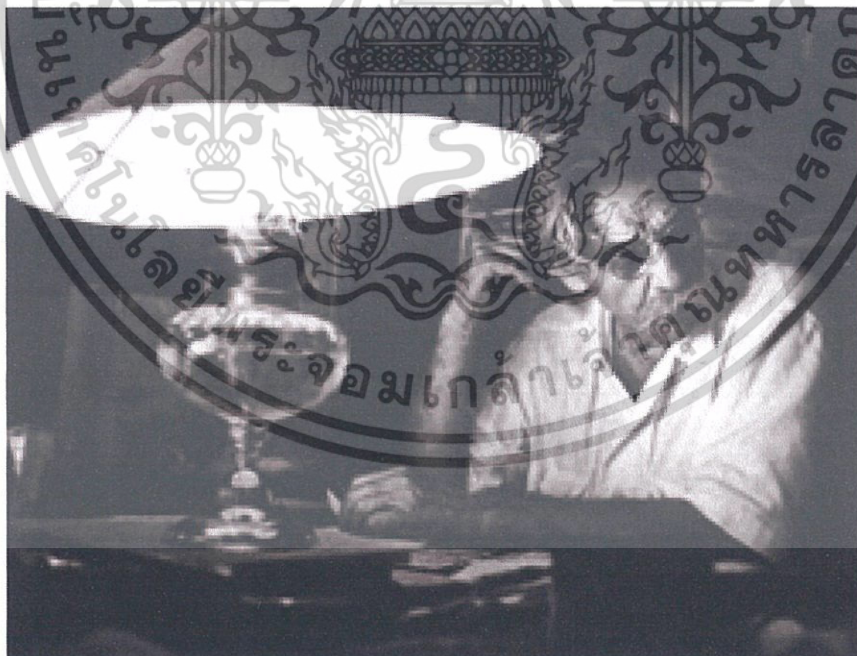
ภาพที่ 16 William Eugene Smith , A Walk To Paradise Garden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงเวลาระหว่างปี 1947 ถึง 1954 เป็นช่วงเวลาที่เขาได้ทำการเขียนบทความเกี่ยวกับการถ่ายภาพให้กับ Life ซึ่งบทความเหล่านี้ได้แก่ *Country Doctor*, *Hard Times on Broadway*, *Spanish Village*, *Southern Midwife*, and *Man of Mercy*



ภาพที่ 17 William Eugene Smith , "Country Doctor" Series, 1948



ภาพที่ 18 William Eugene Smith , Dr. Albert Schweitzer - "A Man Of Mercy" Series, 1954

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมาในปี 1955 เขาได้ลาออกจาก Life และได้เข้าทำงานกับ Magnum Photo agency

William Eugene Smith เสียชีวิตในปี 1978

ในชีวิตการทำงานของ Eugene Smith นั้นแสดงให้เห็นถึงความมุ่งมั่นและความเอาใจใส่ต่อผลงานของเขาเป็นอย่างมาก ทำให้เขามักจะมีปัญหาเกี่ยวกับผู้ที่เขาทำงานด้วยอยู่เสมอ เพราะเขามักจะไม่ยอมให้กับการเขียนตัวอักษรลงบนภาพ หรือการทำการอื่นอันอื่นอันจะทำให้ภาพของเขาผิดเพี้ยนไปจากความต้องการของเขา และการทำงานของเขา นั้นมักจะเลยกำหนดการทำงานที่ถูกกำหนดไว้อยู่เป็นประจำเพราะเขานั้นจะทำงานจนกว่าตนเองจะได้ผลงานที่พึงพอใจ

งานของ Eugene Smith นั้นจะมีลักษณะของความเป็นคราโมอยู่ เขามักใช้เรื่องขององค์ประกอบภาพ แสงเงา และ สถานการณ์ในการดึงเรเข้าไปถึงรู้สึกมีส่วนร่วมดังภาพตัวอย่างที่ 19 , 20 และ 21 ซึ่งเป็นภาพที่ดูแล้วให้อารมณ์สลดหดหู่นอกกับสภาพความเป็นไปของสงคราม



ภาพที่ 19, 20 , 21 William Eugene Smith , Pacific War

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมมองในการเล่าเรื่องของ Eugene Smith นั้นจะไม่ยึดติดกับการอยู่ในระดับสายตา โดยภาพที่ออกมานั้นมักเป็นภาพ ในมุมมองเพื่อการเล่าเรื่องในภาพรวม ดังภาพตัวอย่างที่ 22



ภาพที่ 22 , 23 William Eugene Smith , Minamata 1971

ด้วยลักษณะการทำงาน โดยเอาตัวเองเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของสังคมนั้นๆ ทำให้เขาสามารถถ่ายทอดภาพออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ทั้งการเข้าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างใกล้ชิด รวมไปถึงการที่สามารถดึงอารมณ์ของแบบออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งจากความเป็นธรรมชาตินี้เองที่สามารถดึงให้คนที่ได้รับชมมีอารมณ์ร่วมไปกับงานของเขา ดังภาพตัวอย่างที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปสิ่งที่ได้จากการศึกษาประวัติและแนวทางการทำงานของช่างภาพ William Eugene Smith

จากการที่ได้ศึกษาประวัติและเรื่องราวแนวทางการทำงานของ William Eugene Smith นั้นได้ประโยชน์คือเข้าใจถึงรูปแบบและแนวทางการทำงานสารคดี โดยการเอาตัวเองเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของสังคม เพื่อให้เข้าใจถึงอารมณ์ ความรู้สึก และแนวทางการดำรงชีวิตของคนในสังคมนั้น เพื่อการถ่ายทอดให้ได้ อย่างเป็นธรรมชาติและสามารถดึงผู้ที่ได้รับชมให้มีความรู้สึกคล้อยตามและสนใจในเรื่องราวที่น่าเสนอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลการทำงาน

สารคดี “ ม้า...ไทย ” เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรที่เป็นชมรมที่ตั้งขึ้นมาเพื่อมีจุดมุ่งหมายในการอนุรักษ์ม้าอย่างแท้จริง ซึ่งกว่าจะสามารถดำเนินการมาจนถึงปัจจุบัน ได้นั้นชมรมแห่งนี้ถือได้ว่าต้องผ่านอุปสรรคต่าง ๆ นานัปการ กว่าจะสามารถประทับประคองมาได้จนทุกวันนี้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากที่จะถ่ายทอดถึงสภาพความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ที่ทั้งม้าและคนสามารถที่จะประทับประคองตัวเองให้สามารถมีชีวิตอยู่ได้โดยไม่ขัดสน และถ่ายทอดถึงความน่ารัก น่าสนใจของม้าพันธุ์พื้นบ้านไทย ซึ่งข้าพเจ้าหวังใจเป็นอย่างยิ่งว่าผู้ที่ได้รับชมนั้นจะเกิดความรู้สึกสนใจในความน่ารักที่ม้าพันธุ์พื้นบ้านไทยนั้นมีอยู่ จนเกิดเป็นความใส่ใจ และต้องการที่จะอนุรักษ์เอาไว้ให้คงอยู่คู่กับประเทศไทยไม่ปล่อยให้มันขาดความสนใจจนถูกนำไปฆ่าหรือทิ้งไว้ให้ตายไปอย่างไร้คนเหลียวแลดังที่ผ่านมา

มุมมองในการเล่าเรื่องในครั้งนี้แรกเริ่มเดิมทีถูกจำกัดไว้ว่าจะเล่าเรื่อง โดยเน้นไปที่การถ่ายทอดภาพของม้าเป็นหลัก ทั้งลักษณะ รูปร่าง ของม้า รวมไปถึงวิถีการใช้ชีวิตของม้า แต่ข้าพเจ้าพบว่าแทบจะเป็นไปไม่ได้เลยที่จะเล่าเรื่องราวทั้งหมดโดยไม่เล่าถึงเรื่องราวของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับอื่นๆ อีกทั้งข้าพเจ้ายังพบว่าเรื่องราวของผู้คนอื่นๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับม้านั้นก็มีความน่าสนใจไม่แพ้กัน ดังนั้นในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจึงได้ใช้การเล่าเรื่อง โดยการเล่าเรื่องราว โดยรวมกัน ไปทั้ง รูปร่างลักษณะของม้า วิถีการใช้ชีวิตของม้า และบุคคลต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับม้า เพื่อให้เรื่องราวทั้งหมดมาร้อยเรียงเป็นเรื่องราวที่สมบูรณ์ และเล่าเรื่องราวถึงสภาพความเป็นไปของชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรได้อย่างแท้จริง

สำหรับชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรนั้นตั้งอยู่ที่ 11 หมู่ 4 บ้านหนองชาติ ตำบลคำเขื่อนแก้ว อำเภอสิรินธร จังหวัด อุบลราชธานี 34350 โดยมีเจ้าของคือ อาจารย์ ชูชาติ วารปรีดีผู้ซึ่งเป็นอาจารย์สอนพลศึกษาอยู่ที่โรงเรียนบ้านคำน อำเภอโขงเจียม ซึ่งในปัจจุบันชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านนั้นได้เปิดที่พักแบบโฮมสเตย์ควบคู่ไปด้วย เพื่อเป็นการเผยแพร่เรื่องราวของม้าพันธุ์พื้นบ้านควบคู่ไปกับการหารายได้เสริมมาช่วยในการดูแลม้าจึงทำให้ข้าพเจ้าหมดปัญหาด้านการหาที่พักแรม สามารถพักอยู่ที่ชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรได้เลยโดยไม่ต้องเดินทางไปมาระหว่างที่พักแรมกับสถานที่ถ่ายทำ และจากการที่ได้พักอยู่ในชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรนั้นยังมีส่วนช่วยให้ข้าพเจ้าสามารถสร้างความคุ้นเคยกับสถานที่และสังเกตข้อมูลต่างๆเพื่อใช้ในการถ่ายทำ พร้อมกันนั้นยังช่วยให้สามารถสร้างความคุ้นเคยกับคนในพื้นที่ทำให้สามารถถ่ายตอจนออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการทำงานแล้วได้ศึกษาถึงเรื่องราวต่างๆของม้าจึงได้ทราบว่าม้าในภาษาอังกฤษที่เรียกว่า Horse นั้นจะถูกจำกัดความสูงว่าจะต้องไม่ต่ำกว่า 14 H (H หรือแฮนด์ โดย 1 แฮนด์จะเท่ากับ 4 นิ้ว หรือประมาณ 10 เซนติเมตร โดยการวัดจะวัดจากส่วนล่างสุดของก้นมาจนถึงบ่าหรือที่เรียกว่าตะโงกม้า) ส่วนม้าที่ต่ำกว่า 14 H นั้นจะถูกเรียกว่า Pony หรือในภาษาไทยเรียกว่าม้าแกลบนั่นเอง โดยม้าพันธุ์พื้นบ้านของไทยนั้นจะเป็นม้าแกลบทั้งหมด โดยในปัจจุบันอาจารย์ชูชาติมีม้าอยู่ภายใต้การดูแลทั้งสิ้น 36 ตัว โดยทุกตัวที่อยู่ในชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรนั้นจะไม่ได้ใส่เกือกม้า เพราะไม่ได้เป็นม้าที่เลี้ยงไว้เพื่อเน้นวิ่งเป็นหลักจึงทำให้ไม่ได้ใส่เกือกไว้ และในการที่จะสามารถขี่ม้าได้นั้นม้าตัวนั้นๆจะต้องทำการฝึกเสียก่อนจึงจะสามารถขี่ได้โดยการฝึกม้าเพื่อให้สามารถขึ้นขี่ได้นั้นมีขั้นตอนดังนี้

- ลูกม้าอายุ ไม่เกิน 6 เดือน

อายุ 5-6 เดือนจับลูกม้าใส่ขลุมเบื้องต้น วิธีการก็คือ คล้องลูกม้า โดยใช้เชือกที่มีขนาดพอเหมาะ และทำปมที่ปลายเชือกป้องกันการรูดไปรัดคอลูกม้า (วัดจากปลายเชือกมาประมาณ 1 เมตร ตามขนาดลำคอลูกม้า และผูกปมเชือกไว้หนึ่งขมวด) เพื่อใช้คล้องลูกม้า นำลูกม้าเข้าคอก พยายามคล้องให้ได้ หากลูกม้ากลัวและวิ่งก็ปล่อยให้ขำวิ่ง หากให้ดีก็เปิดคอกให้เขาวิ่งออกจากคอก การเคล็ดของลูกม้าทำให้เขามีสภาพเหมือนโดนไล่ออกจากฝูง และเมื่อเหนื่อยก็จะย้อนกลับมาหาฝูง เมื่อลูกม้ากลับมาจึงพยายามจับปลายเชือกและผูกกับเสาไว้ ค่อยๆปลอบลูกม้าจนเขาไม่มีอาการตกใจ นำขลุมมายกให้ลูกม้าดู และทำท่าสวมเข้าที่ปลายขลุม ลูกม้าจะตื่นตกใจ ค่อยๆลูบตัวจนหายกลัว และใส่ขลุมให้เรียบร้อย
จงลูกม้าที่ใส่ขลุมไปอาบน้ำเพื่อบอกเขาว่าหากยอมใส่ขลุมแล้วจะสบาย

- ลูกม้าอายุ 1.5 -2 ขวบ

การตีวง การฝึกตีวงน่าจะเริ่มที่ลูกม้าเมื่ออายุประมาณ 1 ขวบขึ้นไป การฝึกขั้นนี้หากมีคอกวงกลม (Round Penn) ก็ให้ฝึกในคอกวงกลม หากไม่มีก็ใช้วิธีการผูกขลุมค้ำซ้ายและตีวงซ้าย แล้วจึงผูกขลุมค้ำขวา และฝึกตีวงค้ำขวา ทำดังนี้ครั้งละประมาณ 15 นาทีต่อครั้ง และระหว่างฝึกต้องเน้นการออกคำสั่งที่สั้น กระชับ เข้าใจง่าย เช่น เดิน หยุด วิ่ง หรือวิ่งเรียบ เป็นต้น หากม้าง หรือสับสนให้เริ่มฝึกใหม่ เมื่อม้าคุ้นกับคำสั่งแล้วจึงปล่อยปลายเชือกให้ยาวขึ้นเรื่อยๆ กล่าวคือในตอนเริ่มต้นอาจปล่อยปลายเชือกสัก 3 เมตร และให้คนไล่ม้าวิ่งเป็นวงกลม พอม้าเริ่มรู้ว่าจะต้องทำอย่างไรจึงปล่อยปลายเชือกให้ยาวมากขึ้น เมื่อม้าตีวงเสร็จสิ้น และรับรู้คำสั่งเบื้องต้นแล้วจึงเลิกฝึก

- การฝึกติดอาน

เมื่อลูกม้าอายุประมาณ 2 ขวบหรือกว่านั้น ภายหลังจากการตีวงเสร็จก็ให้นำมาฝึกติดอาน เมื่อพบว่าม้าไม่ตื่นกลัวก็นำมาที่ติดอานแล้วมาตีวงต่อไป และทำดังนี้เหมือนการฝึกตีวงตามปกติ

- การขี่ม้า และการฝึกขี่ม้า Horse Riding

ลูกม้าเมื่อมีอายุประมาณ 2.5 - 3 ขวบ เมื่อผ่านการตีวงมาพอสมควรแล้วจึงนำมาติดอานเพื่อทดลองขี่ การขี่ม้าครั้งแรกจะต้องรอให้ม้ามียุไม่ต่ำกว่าสองปี หากน้อยกว่านั้นม้าอาจประสบปัญหาเรื่องกระดูก และเมื่ออายุครบแล้วหากการเลี้ยงไม่ดีหรืออาหารไม่ถึงก็ควรรอให้ลูกม้ามีกล้ามเนื้อที่สมบูรณ์เสียก่อน โดยอาจรอจนลูกม้าอายุ 3-3.5 ปี

วิธีการฝึกขี่ก็โดยการนำลูกม้ามาฝึกตีวงเพื่ออบอุ่นร่างกายเสียก่อน หลังจากนั้นจึงนำมาติดอาน เมื่อเรียบร้อยแล้วก็ลองเอาลำตัวพาดบนหลังม้า เมื่อพบว่าม้าไม่มีอาการขัดขึ้นจึงค่อยโน้มตัวไปข้างหน้า และนำขาคร่อมหลัง และนั่งบนอาน เมื่อนั่งแล้วยังไม่ต้องสอดเท้าในโกลน และลองขี่ม้าโดยมีคนถือสายที่ใช้ตีวงบังคับอยู่ ลองให้ม้าเวียนขวาและซ้าย เมื่อม้าเชื่อฟังคำสั่งดีแล้วจึงปลดเชือกตีวงออกและลองขี่จริงๆ เป็นอันจบการฝึก

นอกจากนี้แล้วยังมีวิธีการฝึกในแบบอื่นๆ เช่นการหักคืบ ซึ่งเป็นวิธีที่ม้าแบบโบราณซึ่งใช้ในการฝึกม้าที่มีอายุค่อนข้างมากแล้วที่ขาดการฝึกฝนตั้งแต่วัยเด็ก (อายุม้าประมาณ 3 ปีขึ้นไป) โดยจะให้ทำม้าตัวนั้นลงไปแช่ในน้ำและกระโดดขึ้นคร่อม พยายามทรงตัวอยู่บนหลังม้า เพราะหากว่าลูกม้าสลัดตกจากหลังจะทำให้ไม่ได้รับบาดเจ็บ จนกระทั่งม้าคุ้นเคยกับการมีคนอยู่บนหลังแล้วจึงค่อยนำมาใช้ฝึกบนบกดต่อไป

ซึ่งในชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านมีม้าที่สามารถขี่ได้จริงอยู่ไม่ถึง 10 ตัวเท่านั้นจากทั้งหมดเนื่องจากการฝึกม้าแต่ละตัวนั้นใช้เวลาค่อนข้างมาก และจากจำนวนม้าที่มีอยู่นั้นมากเกินกว่าจะสามารถทำการสอนหมดทุกตัวได้

สำหรับกลวิธีการเล่าเรื่องในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ แนวความคิดการเล่าเรื่องเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันระหว่างคนและม้า ว่าทั้งคนและมันนั้นอยู่ร่วมกันอย่างไร โดยเน้นไปที่ความสัมพันธ์และความรู้สึกที่มีต่อกันระหว่างคนและม้า แสดงให้เห็นถึงสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ทั้งสภาพของชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธร ชีวิตความเป็นอยู่ของม้าภายในชมรมและยังรวมไปถึงวิถีการดำรงชีวิตของคนผู้ซึ่งเป็นผู้เลี้ยงว่ามีวิถีชีวิตความเป็นอยู่เช่นไร นอกจากนี้ยังรวมไปถึงการถ่ายทอดให้เห็นถึงลักษณะของม้าพันธุ์พื้นบ้านไทยว่ามีลักษณะเป็นเช่นใด และถ่ายทอดภาพที่ก่อให้เกิดการติดต่อหลังจากที่ได้ชมงานชุดนี้ว่าจะเกิดอะไรขึ้นกับชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรและผู้ที่เกี่ยวข้องต่อไปในอนาคต เพราะว่าเรื่องราวทั้งหมดเหล่านี้นอกจากจะเป็นตัวถ่ายทอดถึงสภาพความเป็นไปทั้งหมดของชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรแล้วยังเป็นสิ่งที่จะทำให้ผู้ที่ได้รับชมได้เห็นถึงความน่ารักของม้า สภาพความเป็นอยู่ และยังรวมไปถึงวิถีชีวิตต่างๆที่จะทำให้ผู้ที่ได้รับชมมีความรู้สึกราวกับได้ไปเห็นถึงวิถีการใช้ชีวิตของพวกเขาเหล่านั้นจริงๆ ซึ่งอาจก่อให้เกิดความผูกพันและต้องการรักษาสิ่งเหล่านี้เอาไว้ให้คงอยู่ดังที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในจุดประสงค์หลักของการทำงานชิ้นนี้ และนอกจากนี้ข้าพเจ้ายังหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคำถามต่างๆที่ข้าพเจ้าพยายามวางเอาไว้จะก่อให้เกิดคำถามบางอย่างขึ้นแก่ผู้ที่ได้รับชม เพราะว่าหากสิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ทำไว้สามารถก่อให้เกิดคำถามได้แล้วนั้น ถือเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่างานชุดนี้ก่อให้เกิดความสนใจแก่ผู้ที่ได้รับชมไม่มากนักน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการสร้างงาน

4.1 วางแผนการทำงาน

ศึกษาค้นคว้า ข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นที่ต้องการศึกษา และต้องการทำเริ่มจากประเด็นศึกษา และเรื่องราวที่ต้องการ แล้วจึงศึกษาหาแนวทางในการสร้างงานของช่างภาพที่สร้างงานประเภทสารคดีในแนวทางที่ตรงกับความต้องการ หลังจากนั้นจึงสรุปแนวทางการทำงานของช่างภาพนั้น เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างงานและนำไปประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด

หลังจากที่ได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นศึกษาแล้ว ต่อจากนั้นก็เป็นการวางแผนการทำงาน โดยต้องคำนึงถึงที่พัก การเดินทาง และการจัดตารางเวลา เนื่องจากว่าสถานที่ที่จะไปถ่ายงานนั้นอยู่ค่อนข้างไกลทำให้ระยะเวลาที่ต้องใช้ในการเดินทางแต่ละครั้งใช้เวลาพอสมควร จึงต้องจัดตารางเวลาเพื่อการเดินทางและการถ่ายงานให้ลงตัว โดยในการเดินทางไปในแต่ละครั้งได้กำหนดเวลาทำงานไว้ครั้งละ 1 อาทิตย์ โดยการเดินทางข้าพเจ้าเลือกใช้การเดินทางโดยรถทัวร์สายกรุงเทพ - โขงเจียม ซึ่งระยะเวลาการเดินทางเลือกช่วงเวลาที่จะออกตอนกลางคืนเพื่อให้ถึงที่หมายในตอนเช้า รวมใช้เวลาเดินทางโดยประมาณ 11 ชั่วโมง โดยลงสุดสายที่โขงเจียม แล้วเดินทางต่อไปอีกไม่กี่กิโลเมตรก็จะถึงชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธร ซึ่งโดยปกติหากนัดหมายไว้อาจจะขอให้อาจารย์ชูชาติซึ่งเป็นเจ้าของชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรช่วยมารับได้

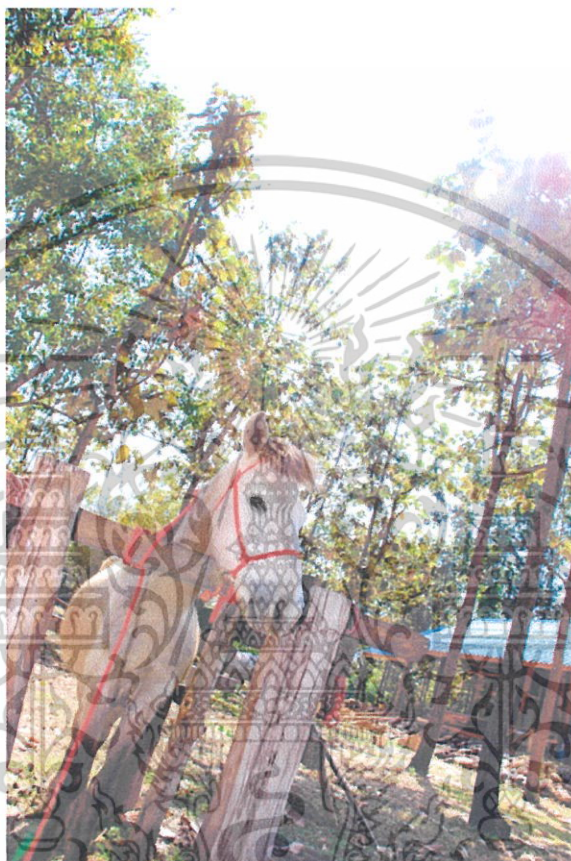
4.2 ขั้นตอนการทำงาน

เนื่องจากว่าชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรนั้นเป็นสถานที่ๆ ข้าพเจ้าเคยเดินทางไปพักอยู่ก่อนแล้วจึงทำให้ข้าพเจ้าทราบถึงสภาพแวดล้อมภายในชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรเป็นอย่างดี ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสามารถเริ่มต้นทำงานได้เลยโดยไม่ต้องกังวลกับสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ ซึ่งอุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพที่เตรียมไปด้วยนั้นได้แก่กล้อง Digital SLR Nikon D 80 , lens 18 – 135 , 105 Macro , Flash SB-24 , Flash SB 400 และแผ่นฟิลเตอร์ที่ใช้ในการลดแสง

ในการทำงานนั้น เริ่มต้นจากการสังเกตช่วงเวลาที่พระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก รวมไปถึงตารางการทำงานของอาจารย์ชูชาติที่ใช้ในแต่ละวัน โดยในระหว่างนี้ก็ทำการบันทึกภาพไปด้วย โดยช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับนำมาใช้ในการทำงานนั้นถูกกำหนดไว้ที่ตั้งแต่ 6.30 น ไปจนถึง 10.00 น ซึ่งหลังจากนั้นแล้วแสงอาทิตย์จะสูงและแรงเกินไปจนทำให้ภาพที่ออกมานั้นดูไม่สวยงาม และจะเริ่มถ่ายทำอีกทีที่เวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประมาณ 16.30 น ไปจนถึง 18.00 น อันเป็นเวลาที่แสงอาทิตย์หมดลง โดยช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นั้น อาจจะไม่ได้ตายตัวเสมอไปหากมีกิจกรรมอื่นๆที่ทำอยู่นอกเหนือช่วงเวลาที่กำหนดไว้ เช่นการอาบน้ำ และการตัดแต่งขนม้าเป็นต้น



ภาพที่ 24 ม้า...ไทย

ตัวอย่างภาพที่ถ่ายเวลากลางวัน

ปัญหาที่พบจากการทำงานในครั้งแรกก็คือการที่ยังไม่สามารถถ่ายทอภาพที่มีนัยยะทางความคิด เพื่อให้คนดูสามารถนำไปใช้ในการตีความต่อไปได้ เช่นภาพที่จะก่อให้เกิดคำถามสำหรับผู้ที่ได้รับชมว่าจะเกิดอะไรขึ้นกับชมรมอนุรักษ์ม้าพันธุ์พื้นบ้านสิรินธรต่อไปในอนาคต หรือภาพที่สามารถเชื่อมโยงไปถึงเรื่องราวของม้าได้โดยไม่จำเป็นที่จะต้องถ่ายภาพม้าจริงๆ จึงต้องนำภาพถ่ายที่ถ่ายมาทั้งหมดนั้นมาประมวลผลว่ายังขาดภาพในลักษณะใดบ้าง และมีจุดใดบ้างที่สามารถนำมาใช้ในการเล่าเรื่องราวที่ยังไม่ครบถ้วนอยู่ เพื่อการวางแผนสำหรับการถ่ายในครั้งต่อไป ดังนั้นในการเดินทางไปครั้งต่อไปจึงได้มีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตรียมการคิดและวางแผนไว้ล่วงหน้าว่าต้องการภาพในลักษณะใดอีกบ้างเพื่อนำมาเติมลงในช่องว่างที่ยังไม่สมบูรณ์

เมื่อทำการถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะเป็นการจัดเรียงภาพ เพื่อให้สามารถเล่าเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อสารให้ได้อย่างครบถ้วน หลังจากนั้นก็ทำภาพที่ได้มาจัดเรียงทำเป็น Photo Book และตัดต่อ นำภาพมาประกอบกับบทเพลงเพื่อทำเป็น VDO Presentation



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

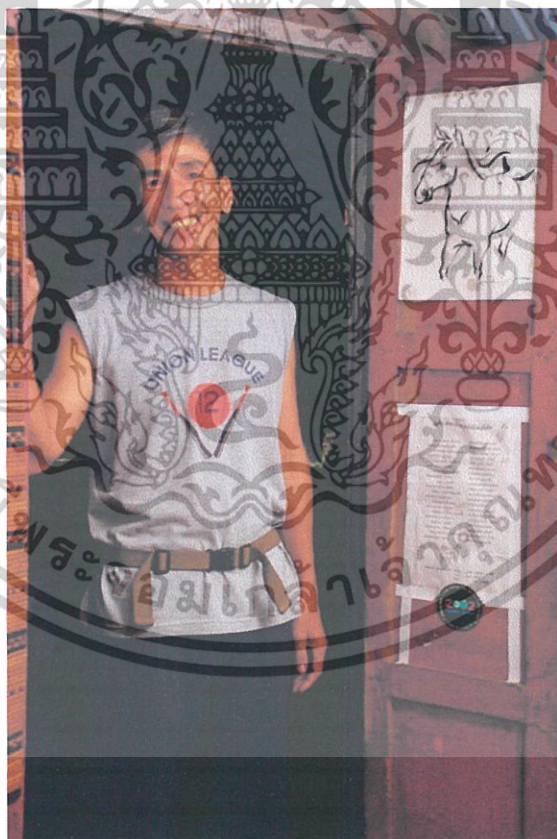


4.3 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25 ม้า...ไทย

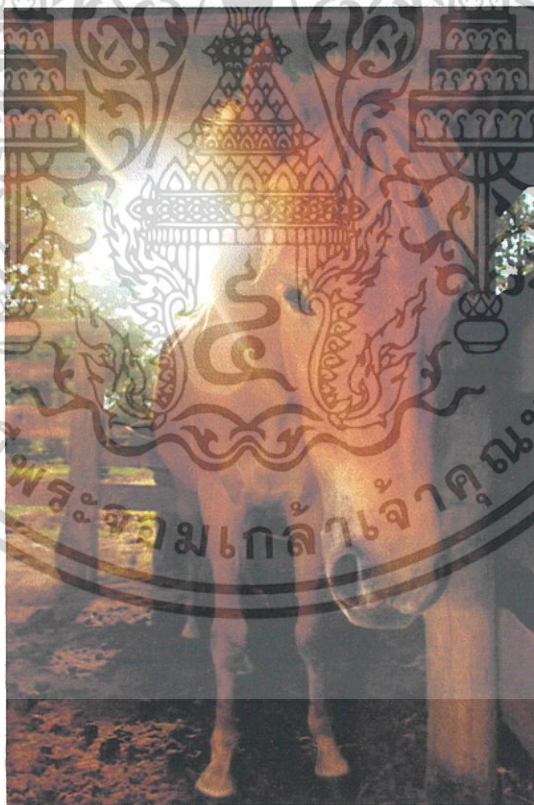


รูปที่ 26 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 27 ม้า...ไทย

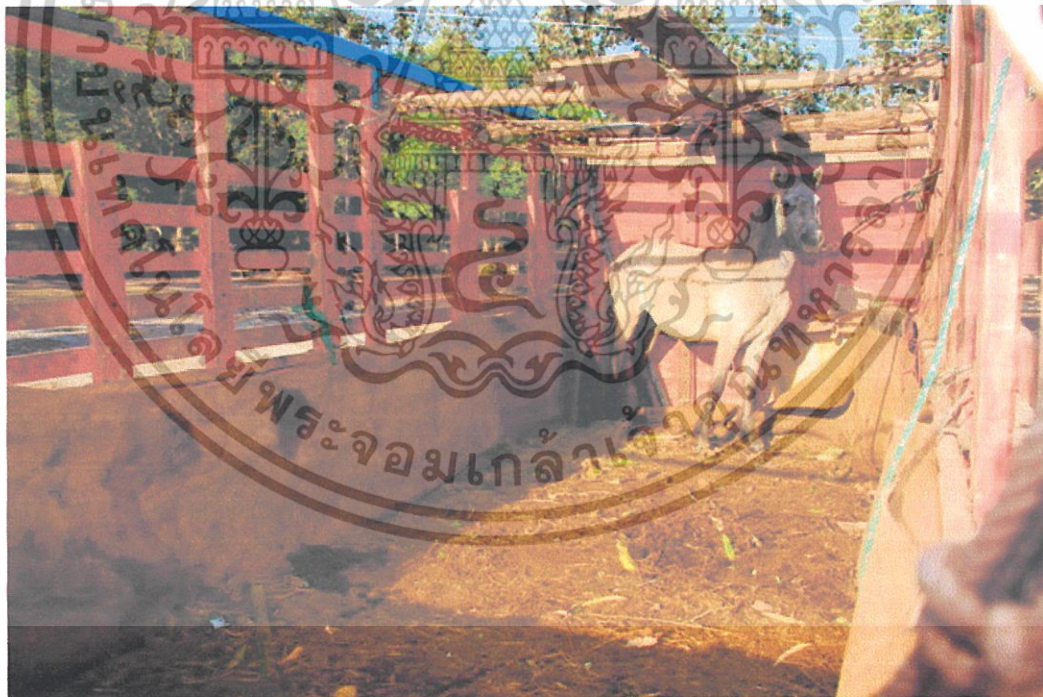


รูปที่ 28 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

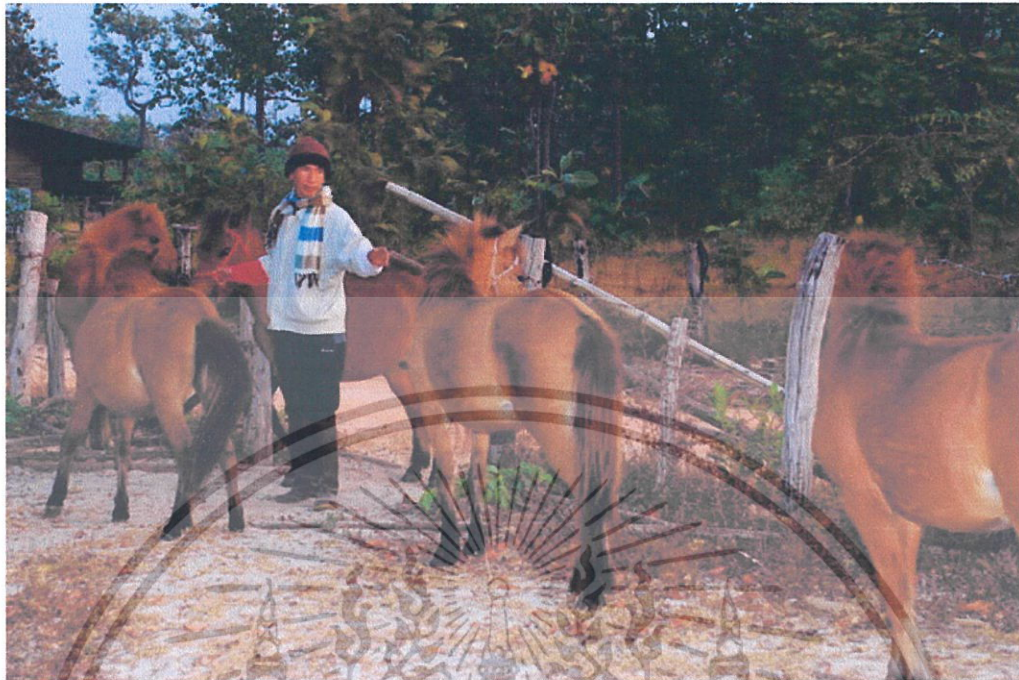


รูปที่ 29 ม้า...ไทย



รูปที่ 30 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 ม้า...ไทย



รูปที่ 32 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

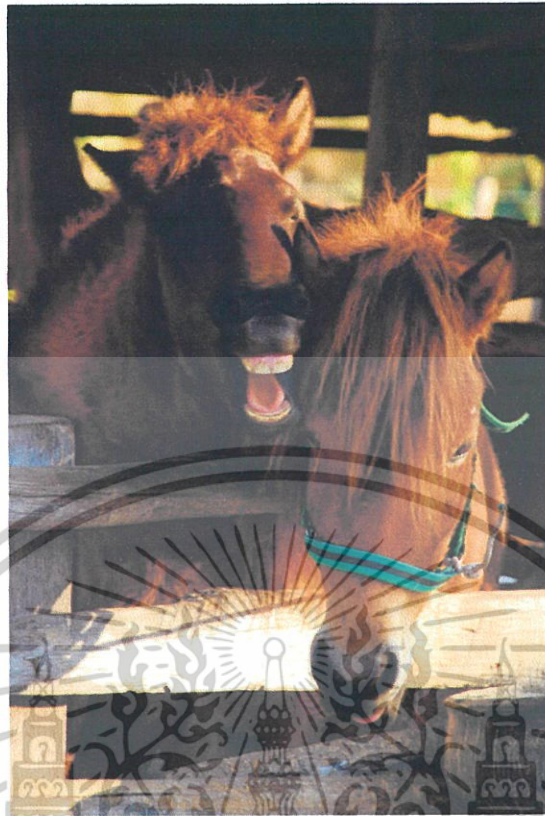


รูปที่ 33 ม้า...ไทย

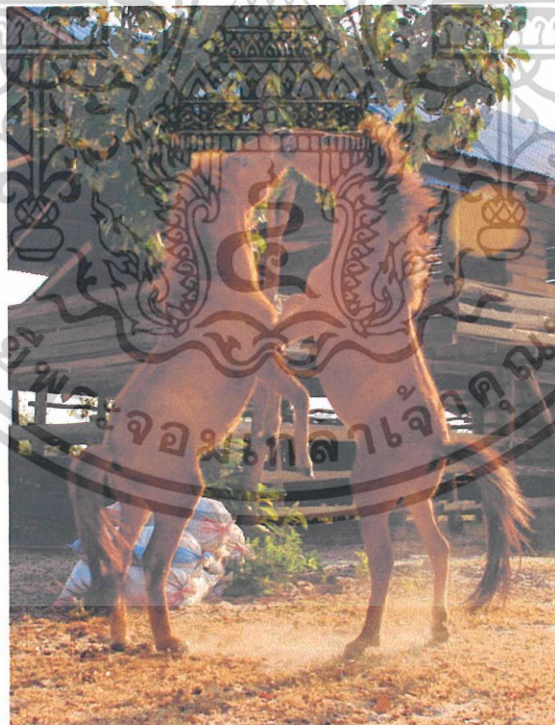


รูปที่ 34 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

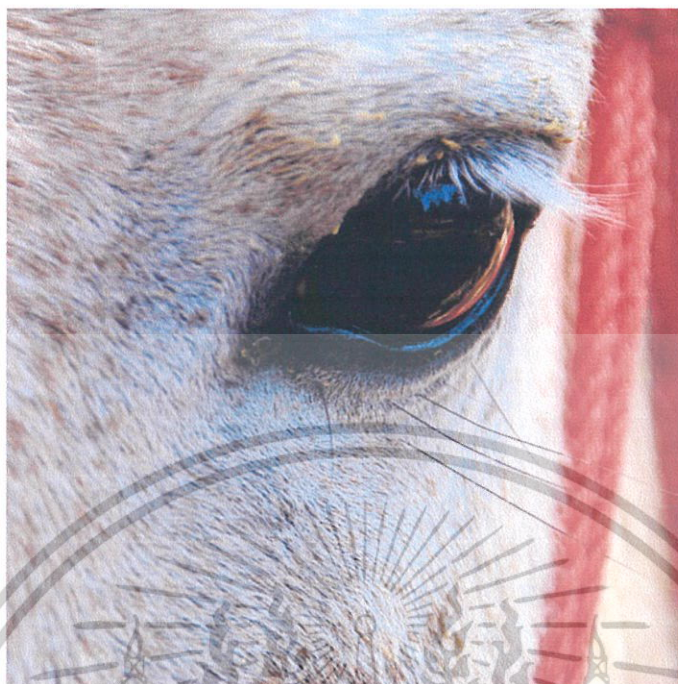


รูปที่ 35 ม้า...ไทย



รูปที่ 36 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37 ม้า...ไทย

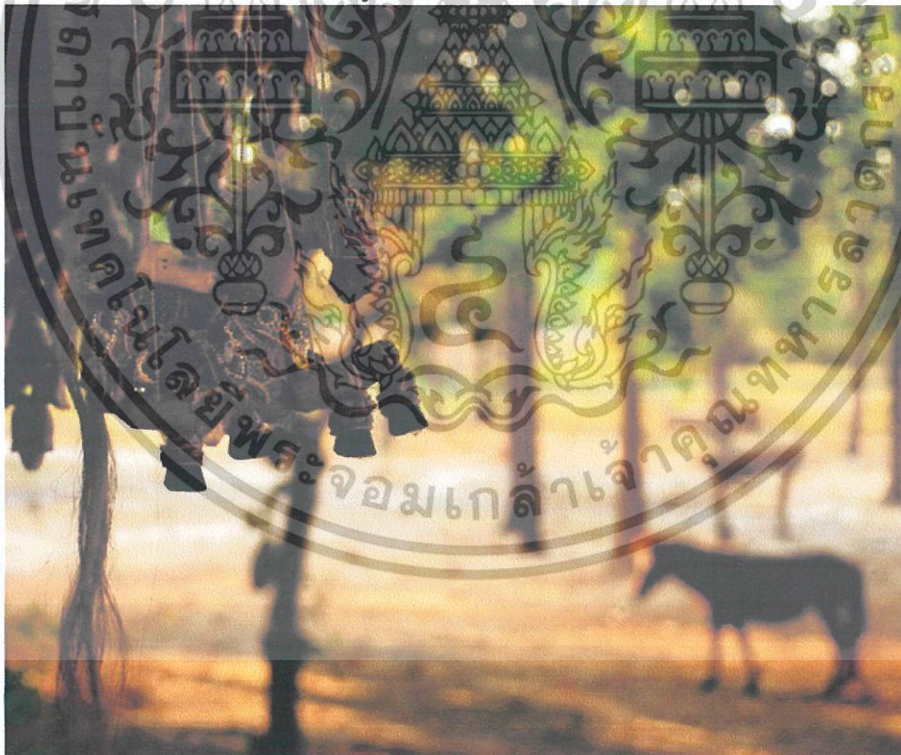


รูปที่ 38 ม้า ...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 39 ม้า...ไทย



รูปที่ 40 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41 ม้า...ไทย



รูปที่ 42 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 43 ม้า...ไทย

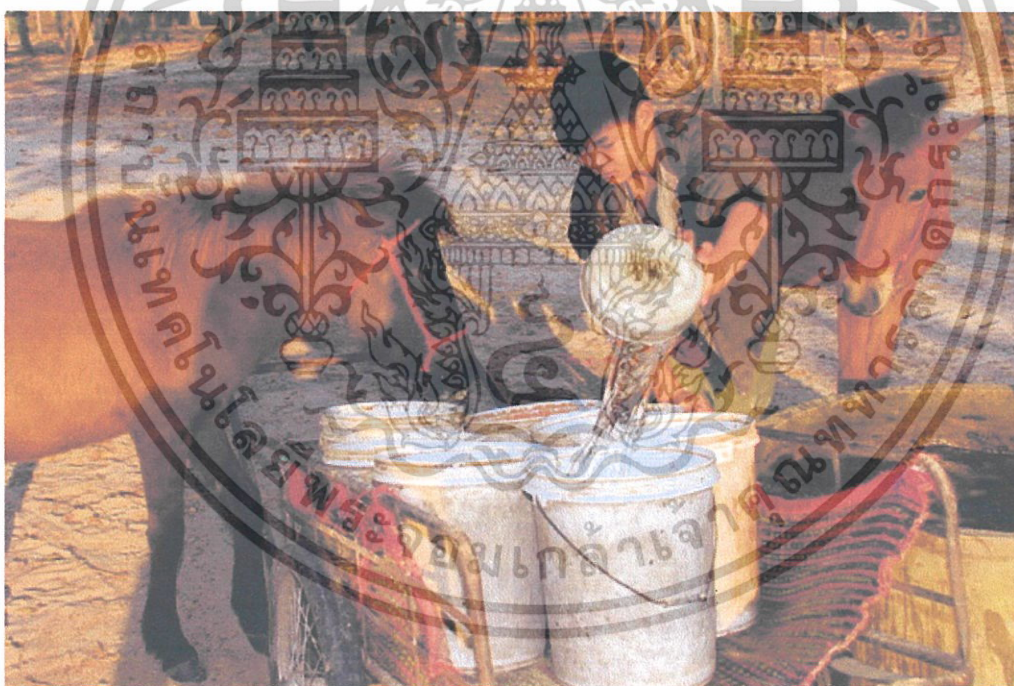


รูปที่ 44 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45 ม้า...ไทย



รูปที่ 46 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

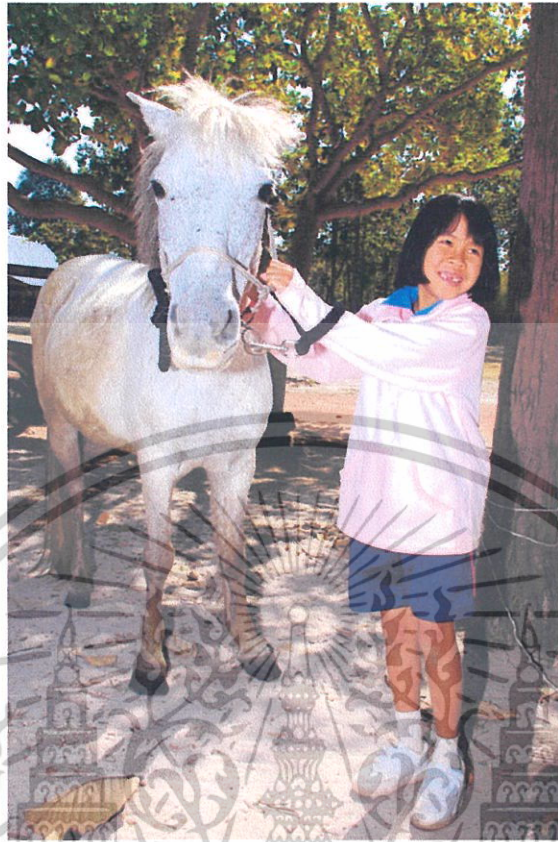


รูปที่ 47 ม้า...ไทย

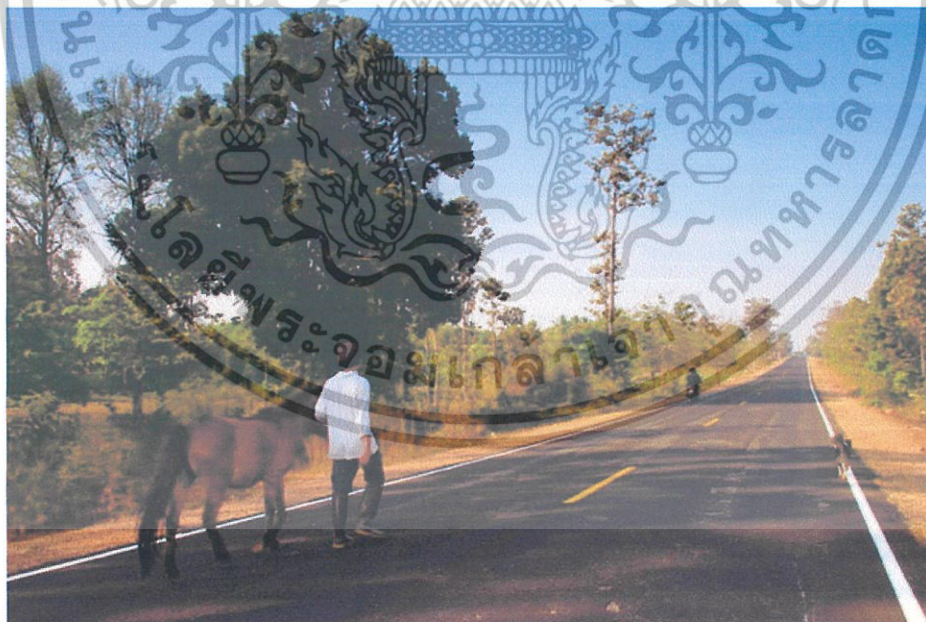


รูปที่ 48 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 49 ม้า...ไทย

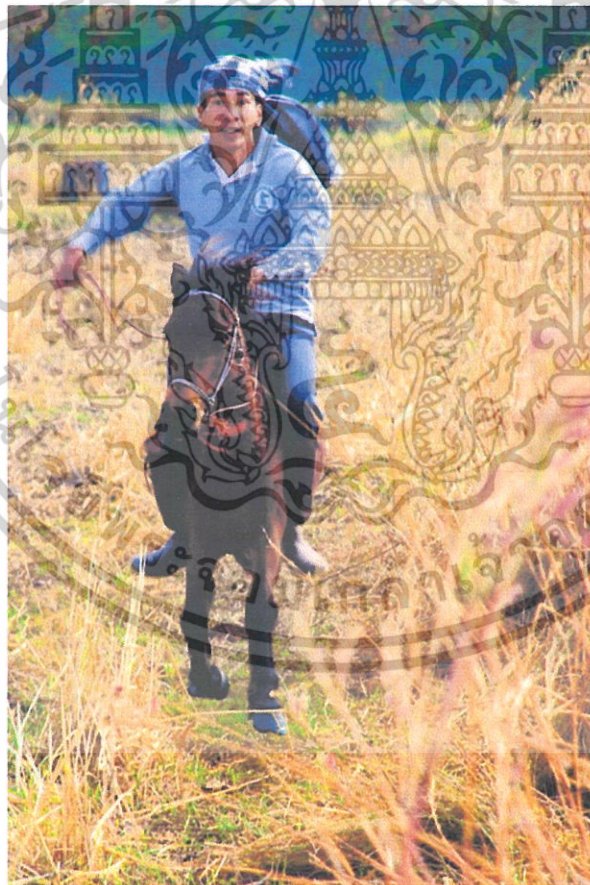


รูปที่ 50 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 51 ม้า...ไทย



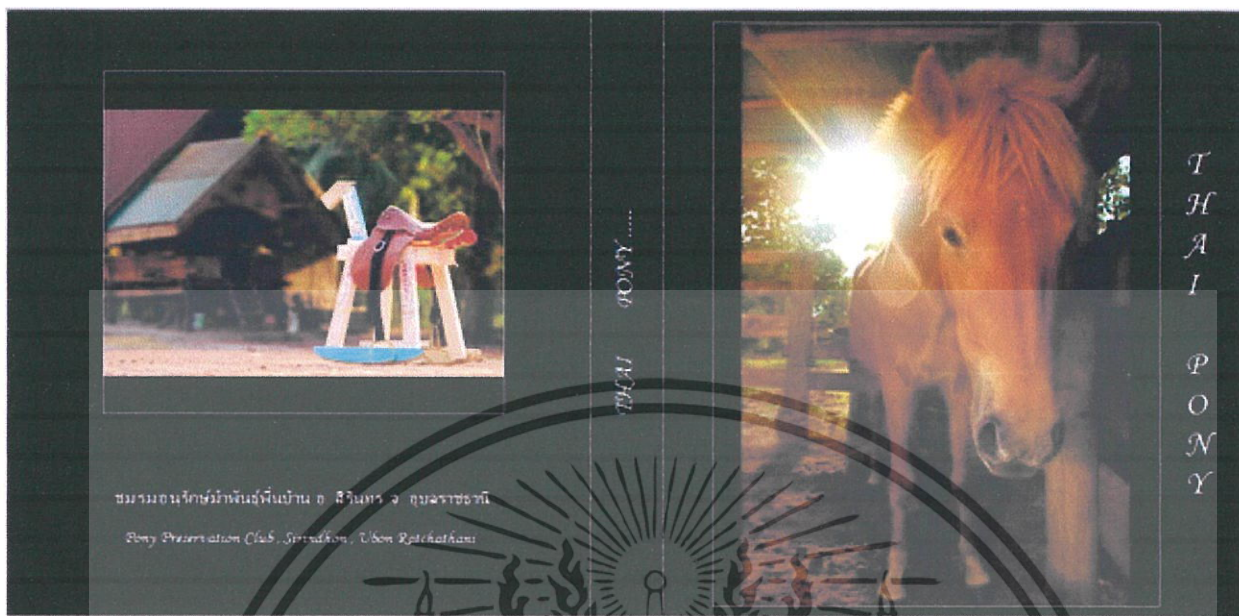
รูปที่ 52 ม้า...ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ภาพผลงานในหนังสือภาพ(Photo Book)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

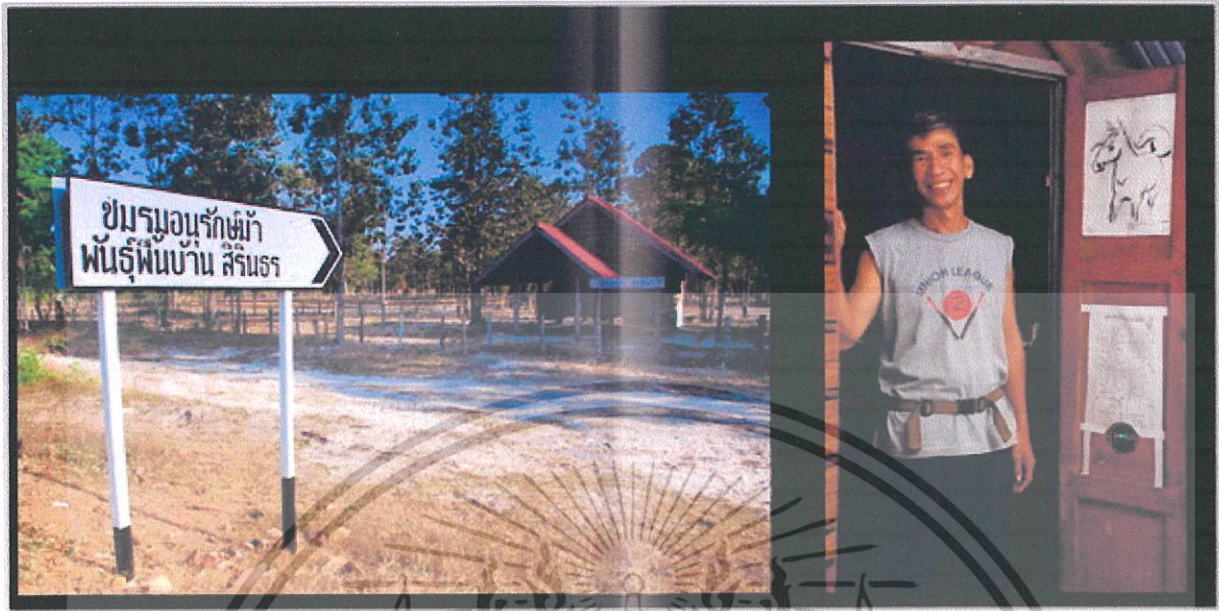


รูปที่ 53 ปกหน้าและหลังของหนังสือภาพ



รูปที่ 54 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

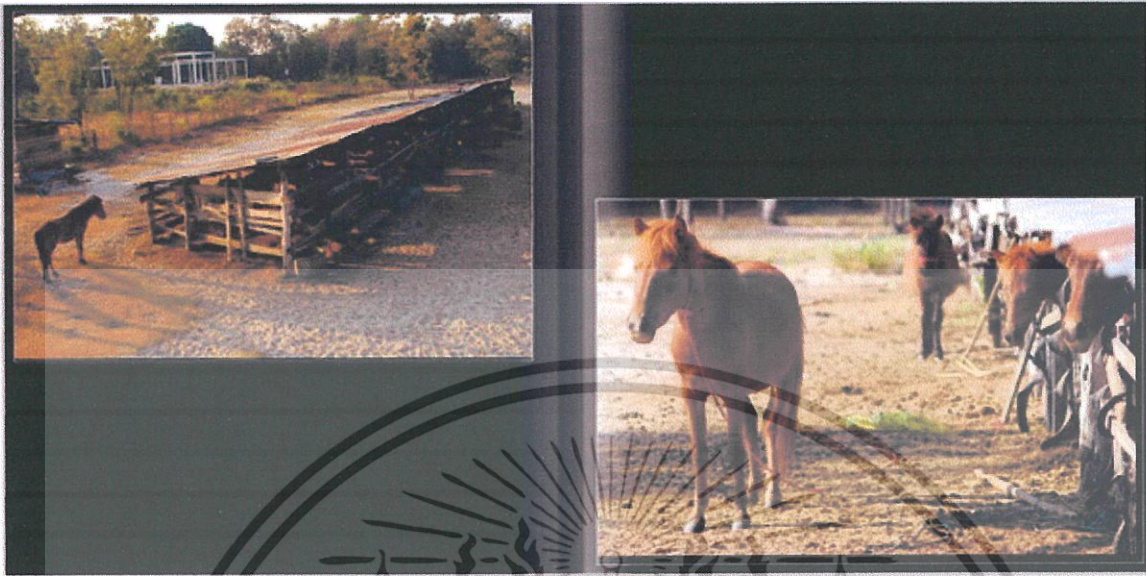


รูปที่ 55 ภาพผลงานในหนังสือภาพ



รูปที่ 56 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 57 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

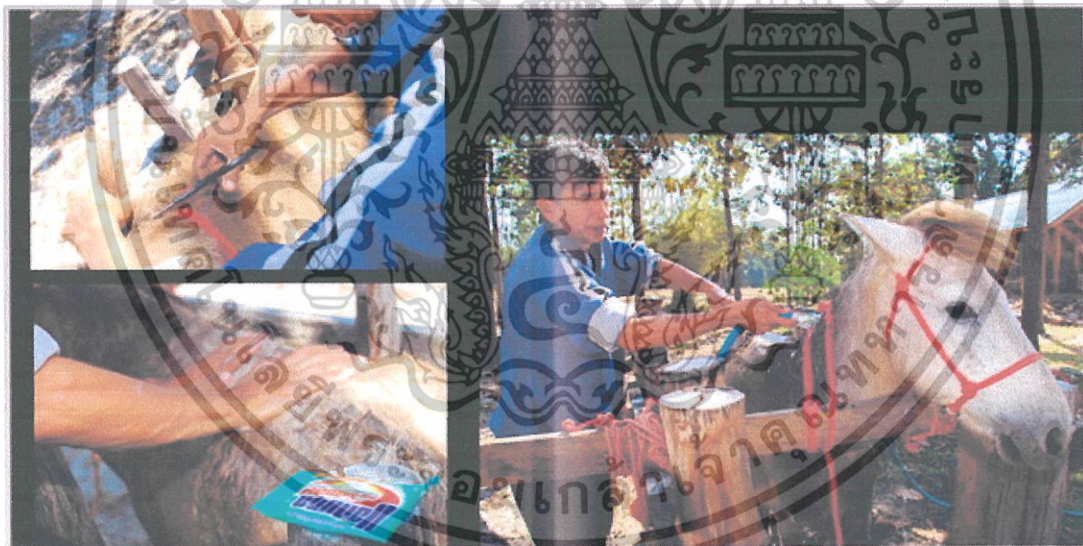


รูปที่ 58 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 59 ภาพผลงานในหนังสือภาพ



รูปที่ 60 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

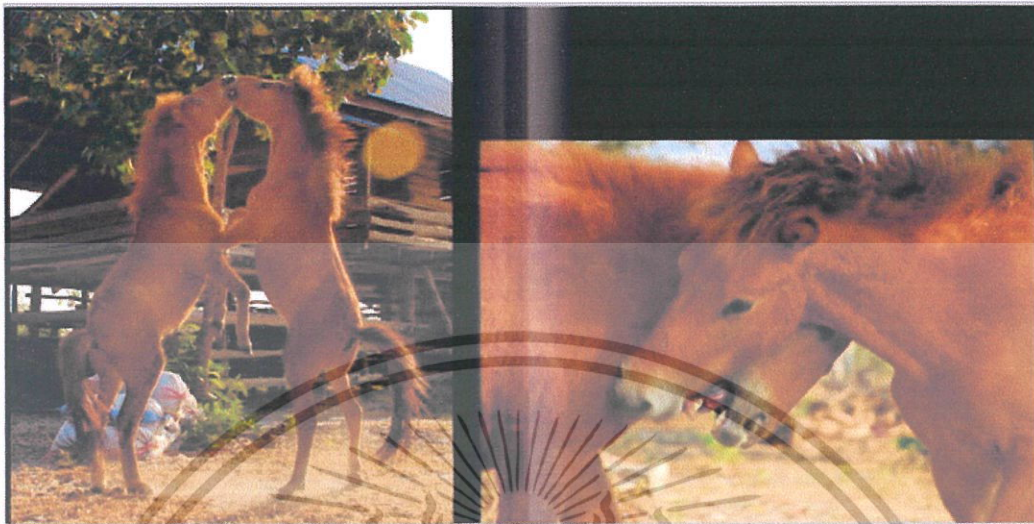


รูปที่ 61 ภาพผลงานในหนังสือภาพ



รูปที่ 62 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

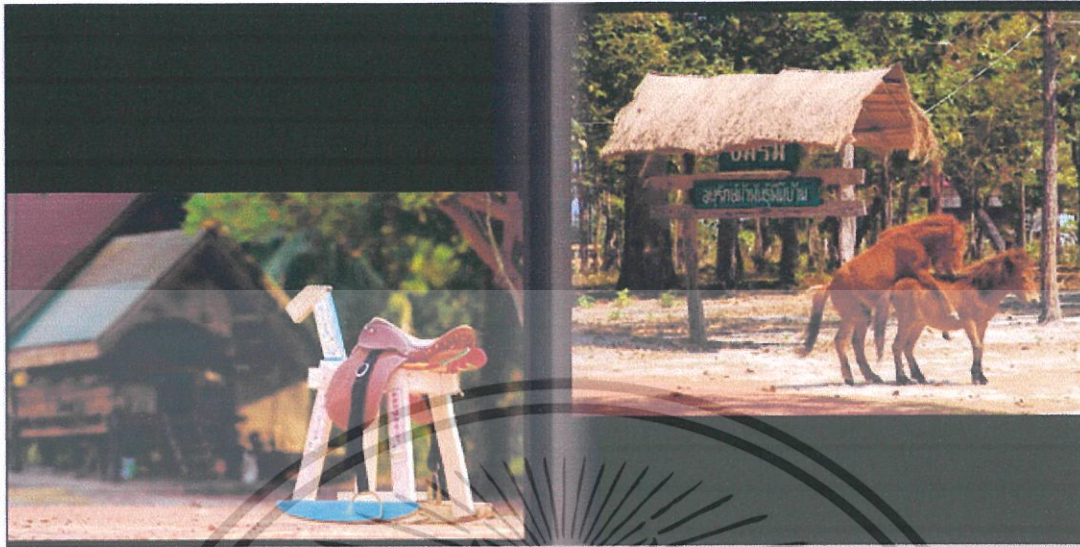


รูปที่ 63 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

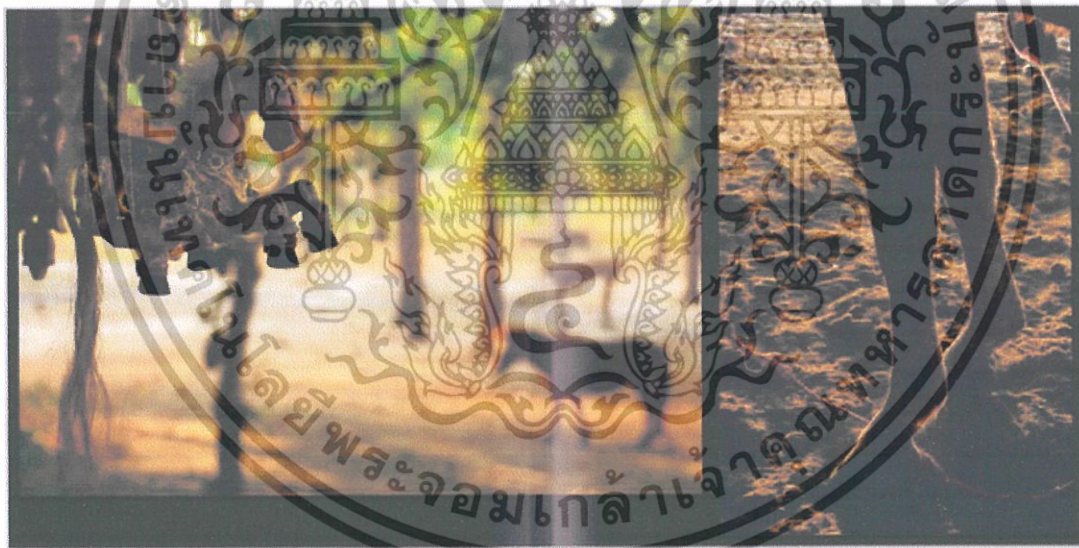


รูปที่ 64 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 65 ภาพผลงานในหนังสือภาพ



รูปที่ 66 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 67 ภาพผลงานในหนังสือภาพ



รูปที่ 68 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 69 ภาพผลงานในหนังสือภาพ



รูปที่ 70 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 71 ภาพผลงานในหนังสือภาพ



รูปที่ 72 ภาพผลงานในหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 73 , 74 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

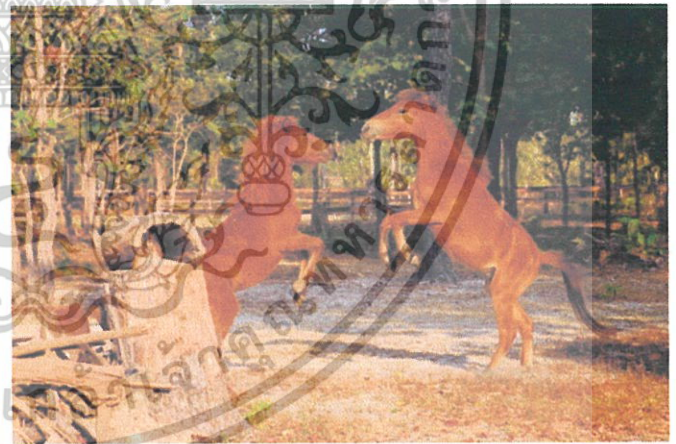


รูปที่ 75 , 76 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 77 , 78 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

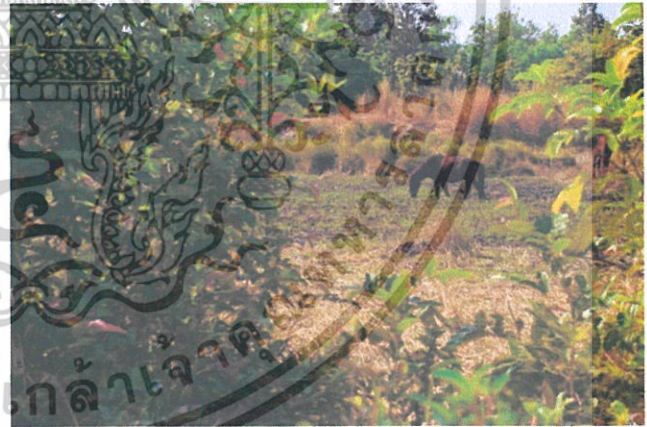


รูปที่ 79 , 80 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

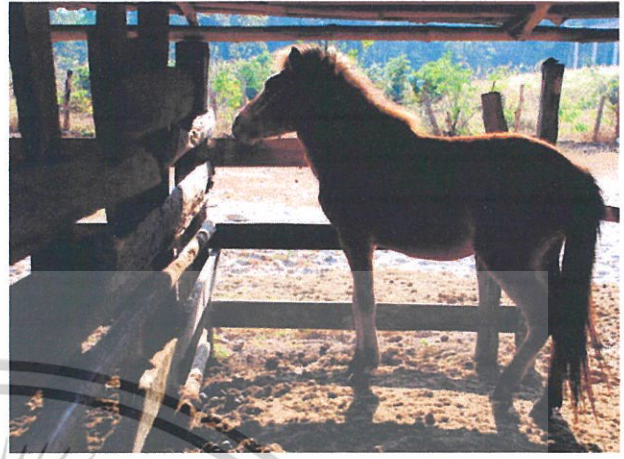


รูปที่ 81 , 82 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation



รูปที่ 83 , 84 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

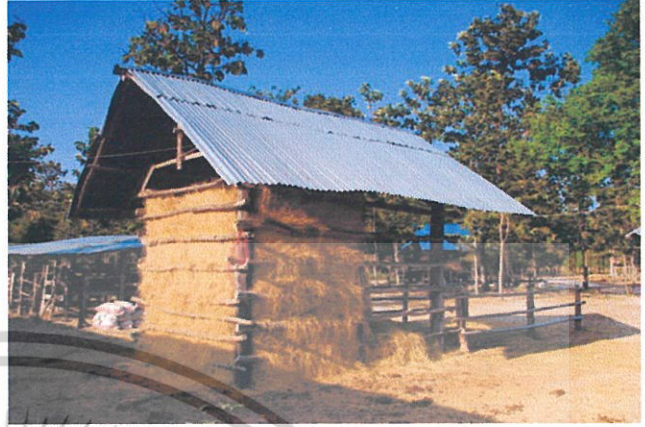


รูปที่ 85 , 86 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation



รูปที่ 87 , 88 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 89 , 90 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation



รูปที่ 91 , 92 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

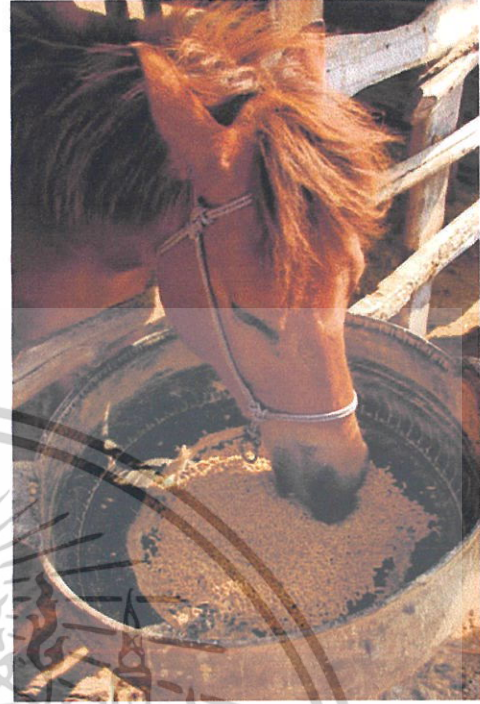


รูปที่ 93 , 94 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation



รูปที่ 95 , 96 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 97, 98 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation



รูปที่ 99, 100 และ 101 ภาพผลงานที่เพิ่มเข้ามาใน VDO Presentation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษากระบวนการสร้างงานสารคดี แนวความคิด และจากการที่ได้ลงมือปฏิบัติจริงทำให้สามารถสรุปได้ว่า สิ่งแรกที่ควรคำนึงถึงจากการสร้างงานภาพถ่ายสารคดี คือประเด็นของเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ ความชัดเจนของเนื้อหา และแนวความคิด ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะนำพาโครงสร้างทั้งหมดของงานสารคดีให้สามารถดำเนิน ไปอย่างราบรื่น เพราะในการทำงานสารคดีนั้นหากว่าเนื้อหาและแนวความคิดที่วางไว้ไม่ชัดเจนแล้ว ก็อาจทำให้การทำงาน และผลงานที่ปรากฏออกมานั้นเบี่ยงเบนไปจากที่ต้องการและไม่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่เราต้องการจะสื่อ ได้อย่างครบถ้วน

หลังจากการทำงานสารคดีชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าพบว่าสิ่งที่มีเป็นส่วนสำคัญสำหรับการทำงานสารคดีอีกอย่างหนึ่งก็คือรูปแบบการเล่าเรื่อง เพราะการวางตำแหน่งของภาพแต่ละภาพนั้นส่งผลต่อภาพรวมของงานและเนื้อหาของงานอย่างมาก โดยการทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าถือว่าสามารถถ่ายทอดเรื่องราวของงานสารคดีชุดนี้ออกมาได้ใกล้เคียงกับที่ได้จินตนาการไว้ แต่ว่าภาพที่ได้จากการทำงานในครั้งนี้มีมากกว่าที่ได้คาดการณ์ไว้จากแผนการที่วางไว้ ว่าน่าจะอยู่ที่ประมาณ 20 ภาพ แต่หลังจากที่งานเสร็จสมบูรณ์แล้ว ภาพที่โคกลับมีจำนวนอยู่ที่ 28 ภาพ เพราะข้าพเจ้าพบว่าเป็นงานที่ค่อนข้างยากลำบากสำหรับการใช้ภาพในจำนวนน้อยเพื่อเล่าเรื่องราวทั้งหมดที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาทั้งหมด นอกจากนี้จำนวนภาพที่ได้จากการถ่ายทำก็ถือว่ายังมีเป็นจำนวนมาก ดังนั้นในการคัดเลือกภาพทั้งหลายนั้น จึงจำเป็นต้องทำอย่างระมัดระวัง ซึ่งในหลายๆครั้งต้องยอมทิ้งภาพในบางภาพที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนกัน หรือว่าอาจจะยังมีองค์ประกอบที่ยังไม่สมบูรณ์ออกไป และยังรวมไปถึงการตัดภาพที่สวยงามแต่ไม่เป็นไปในแนวทางเดียวกันกับภาพอื่นๆ เพื่อให้งานในภาพรวมเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

นอกจากงานด้านภาพแล้วการที่ได้ทดลองทำ VDO Presentation และ Photo Book ทำให้ข้าพเจ้าพบว่าการจัดวางเรื่องราวและองค์ประกอบอื่นๆนั้น มีผลต่อตัวงานเป็นอย่างมาก เช่น การวาง Layout ของภาพใน Photo Book ลงบน Background สีต่างๆนั้นก็จะมีอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ซึ่งในบางสีนั้นก็จะมีผลทำให้ตัวงานนั้นดูแล้วถูกลดทอนความน่าสนใจลง แต่ในบางสีนั้นก็กลับช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับตัวงานมากยิ่งขึ้น ดังนั้นในการสร้างงานที่คืบนี้ควรเตรียมการให้พร้อมสำหรับการวาง Layout จัดวางเนื้อหาต่างๆให้เหมาะสม

ในส่วนของการทำเนื้อหา VDO Presentation นั้นถือได้ว่าเป็นส่วนที่มีการปรับเปลี่ยนเนื้อหาจากที่ตั้งใจไว้ในขั้นตอนแรกมากที่สุด เนื่องจากในการวางแผนครั้งแรกนั้น VDO Presentation จะมีลักษณะเป็นการใช้เสียงเล่าเรื่องประกอบกับภาพนิ่ง โดยจะให้อาจารย์ชูชาติเล่าเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาต่างๆ ของชมรมอนุรักษ์มรดกพื้นบ้านสิรินธร และนำมาประกอบกับภาพถ่ายที่มีเนื้อหาของภาพใกล้เคียงกับเนื้อหาที่อาจารย์ชูชาติเล่า แต่ก็เกิดปัญหาขึ้นเนื่องจากการบันทึกเสียงนั้นทำได้ไม่ดีพอ จึงทำให้มีเสียงรบกวนแทรกเข้ามาภายในช่วงเวลาที่อัดเสียง ประกอบกับการใช้โปรแกรมในการตัดต่อที่ข้าพเจ้ายังไม่คุ้นชินนัก จึงทำให้ไม่สามารถสร้างงานตามที่มุ่งหวังไว้ได้ จึงทำให้ต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบจากการใช้ภาพเล่าเรื่องประกอบคำบรรยาย ลดลงเหลือเพียงแค่การใช้ภาพเล่าเท่านั้นและใส่ดนตรีประกอบเข้าไป แต่หลังจากที่ทำการตัดต่อจนเสร็จแล้วก็พบว่าผลงานโดยรวมออกมาเป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง เนื่องจากว่างาน VDO Presentation ชิ้นนี้มีส่วนในการช่วยขยายความเข้าใจในชิ้นงานได้มากยิ่งขึ้น เนื่องจากสามารถเพิ่มภาพงานบางส่วนเข้าไปเพื่อให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกตื่นไหวมากชิ้นกว่าการรับชมภาพเพียงอย่างเดียว นอกจากนั้นแล้วการใส่ดนตรีประกอบ และการลำดับเรื่องราว ของ VDO Presentation ก็มีส่วนช่วยให้งานชิ้นนี้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Mattias Klum. สืบค้น 9 ธันวาคม 2552 . เข้าถึงได้จาก <http://www.klum.se>

Mattias Klum. สืบค้น 11 ธันวาคม 2552 . เข้าถึงได้จาก http://en.wikipedia.org/wiki/Mattias_Klum

Mattias Klum. สืบค้น 12 ธันวาคม 2552 . เข้าถึงได้จาก <http://www.nationalgeographic.com/>

William Eugene Smith สืบค้น 14 ธันวาคม 2552 . เข้าถึงได้จาก

http://en.wikipedia.org/wiki/W._Eugene_Smith

William Eugene Smith สืบค้น 14 ธันวาคม 2552 . เข้าถึงได้จาก <http://www.magnumphotos.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล
ที่อยู่

นายพีรพันธุ์ วิจิตรไกรวิน
124 ถนนเจริญกรุง แขวงวังบูรพาภิรมย์
เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200
E-mail : shadowszero@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2542	จบการศึกษาในระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนธรรมภิรักษ์
พ.ศ. 2545	จบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
พ.ศ. 2548	จบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ	
พ.ศ. 2542	ได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณด้านการช่วยเหลือกิจกรรมโรงเรียนจากโรงเรียนธรรมภิรักษ์
พ.ศ. 2548	ได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณด้านความเสียสละจากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
พ.ศ. 2551	ได้รับรางวัลทุนเรียนดีจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้