

การออกแบบสมุดบันทึกประจำวันสำหรับนักเรียนม.ปลาย
EXPERIMENT DIARY DESIGN FOR HIGH SCHOOL STUDENT



นางสาว วรามล ชนะกิจการชัย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานิติศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบสมุดบันทึกประจำวันสำหรับนักเรียนม.ปลาย
EXPERIMENT DIARY DESIGN FOR HIGH SCHOOL STUDENT



นางสาว วรามล ชนะกัการชัย
Miss. VARAMOL CHANAKITKARNCHAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 8 เมษายน 2552

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสริมสุข เรียรสุนทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบสมุดบันทึกประจำวันสำหรับนักเรียนมัธยมปลาย
EXPERIMENT DIARY DESIGN FOR HIGH SCHOOL STUDENT

ชื่อ นางสาว วรามล ชนะกิจการชัย

สาขาวิชา นิเทศศิลป์

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2552

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสริมสุข เชียรสุนทร

บทคัดย่อ

วัยรุ่นตอนปลายนั้นเป็นระยะที่มีการเปลี่ยนแปลงมาก เป็นระยะที่คือรุ่น มีความคิดเพื่อฝัน มีความขัดแย้งกับพ่อแม่สูง คิดเพื่อน ซึ่งถือได้ว่าระยะนี้จะมีปัญหาบ่อยที่สุด ในวัยนี้สติปัญญาจะพัฒนาสูงขึ้น จนมีความคิดเป็นแบบรูปธรรม ซึ่งมีความหมายถึงความสามารถเรียนรู้ เข้าใจ เหตุการณ์ต่างๆ ได้ลึกซึ้งขึ้น แต่ยังคงขาดความยั่งยืน มีความหุนหันพลันแล่น ขาดการไตร่ตรอง ให้รอบคอบ วัยรุ่นในช่วงนี้จะแสวงหาตนเอง มีการมองตน และเห็นตนเองตามที่ผู้อื่นเห็น เรียนรู้ และยอมรับความสามารถของตน เลือกลักษณะเป็น "ตน" เหมือนตัวละคร เพื่อสร้างเอกลักษณ์ของตนขึ้นมาถ้ามีเหตุมีผลใช้สติปัญญาก็จะเข้าใจตัวเองตามที่เป็นจริง ถ้าใช้อารมณ์อย่างเดียวก็จะมองเห็นตนตามที่ตนเองอยากจะเป็น

ศิลปนิพนธ์นี้ทำขึ้นเพื่อพัฒนาความคิดความเข้าใจของวัยรุ่นตอนปลาย ด้วยการทำสมุดบันทึกเพื่อสร้างให้ผู้ใช้รู้จักตัวเองมากขึ้น มีเป้าหมายมากขึ้น มีข้อเตือนใจ ให้เปลี่ยนแปลงบางอย่าง ซึ่งเป็นมากกว่าสมุดบันทึกทั่วไปที่ใช้เขียนอย่างเดียว จะมีส่วนอ่านในแต่ละอาทิตย์ ตามเรื่องราวและเหตุการณ์ในแต่ละเดือน สมุดบันทึกนั้นจะแยกเป็นสองเล่ม คือชายและหญิง เพื่อให้ตรงตามในชีวิตประจำวัน ในส่วนของหน้าชายและหญิงนั้นเรื่องจะเหมือนกันแต่จะเปลี่ยนเนื้อหาไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ คงประสบความสำเร็จไม่ได้ด้วยดี หากปราศจากสิ่งดีๆ จากบุคคลหลายๆท่าน

- ความช่วยเหลือ และความกรุณาดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดีจาก อาจารย์ที่ปรึกษา
- คำแนะนำ และคำปรึกษา จากอาจารย์ภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่าน
- การสนับสนุนจากครอบครัวในทุกๆเรื่อง ทั้งกำลังใจและกำลังทรัพย์ ขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ที่เข้าใจและคอยสนับสนุนให้ข้าพเจ้าได้ทำในสิ่งต่างๆเสมอมา
- เพื่อนๆนิเทศศิลป์ทุกคนที่คอยดูแล ยอมรับ และสนับสนุนกันและกันตลอดระยะเวลา 4 ปี
- เพื่อนเก่าที่ไม่เคยลืมและคอยเป็นกำลังใจสำคัญในทุกเรื่อง
- ขอบคุณทุกองค์ประกอบที่เป็นแรงบันดาลใจต่อการคิดและการกระทำทุกอย่าง

วรามล ชนะกิจการชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2. ข้อมูลเนื้อหาและทฤษฎีทางการออกแบบของสมุดบันทึก	
ความจำเกิดขึ้นได้อย่างไร.....	3
บทบาทของสมุดบันทึก.....	4
ประเภทการใช้งานของสมุดบันทึก	6
ลักษณะของสมุดบันทึกที่ดี	6
ทำไม ไม่สามารถเขียนบันทึกประจำวันต่อเนื่องได้	7
3. ข้อมูลเนื้อหาของกลุ่มเป้าหมาย	9
สภาพจิตใจของวัยรุ่น	9
การเปลี่ยนแปลงของวัยรุ่น	11
พัฒนาการของวัยรุ่น.....	12
ปัญหาพฤติกรรมวัยรุ่น	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การออกแบบหนังสือ.....	20
บทบาทและความสำคัญของหนังสือ.....	20
โครงสร้างทั้งหมดของหนังสือ.....	20
ส่วนประกอบของหนังสือ.....	21
การออกแบบหนังสือ.....	25
5. วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	27
การวางแผนทางของหนังสือ.....	27
การวางแผน Art Direction ของหนังสือ.....	28
แนวความคิดย่อยในแต่ละส่วน.....	30
6. ขั้นตอนการออกแบบ.....	38
Sketch ครั้งที่ 1.....	38
Sketch ครั้งที่ 2.....	42
Sketch ครั้งที่ 3.....	44
Sketch ที่ใช้ในงาน.....	51
7. ผลงานสำเร็จ.....	58
8. บทสรุป.....	99
บรรณานุกรม.....	100
ประวัติผู้เขียน.....	101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพแบบร่างแบบที่ 1	
- การใช้โทนสีแบบCMYK.....	38
- หน้ารองปก 1	38
- ข้อมูลส่วนตัว	39
- หน้าจด.....	40
- ลอกการบ้าน	41
2 ภาพแบบร่างแบบที่ 2	
- การใช้วิธีคอนทราสต์.....	42
- ข้อมูลส่วนตัว	42
- หน้าจด.....	43
- เป้าหมายในปีนี้.....	43
3 ภาพแบบร่างแบบที่ 3	
- การใช้ภาพลวดลาย.....	44
- ข้อมูลส่วนตัว	44
- หน้าจด.....	45
- เป้าหมายในปีนี้.....	45
4 Layout ที่ไม่ได้นำมาใช้	
- เป้าหมายในปีนี้.....	46
- โลโก้ผู้หญิง ผู้ชาย.....	47
- หน้าจด.....	47
- โปรเนี่ยลิตี.....	48
- หน้าปิดหนังสือ.....	49
- อยากรู้ก็เก็บไป.....	49
- ลองอยู่บ้าน.....	50
5 แบบร่างองค์ประกอบต่างๆของงาน	
- ภาพร่างหน้าปก.....	51
- ภาพร่างคนหันข้าง	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพร่างหน้า Draw Something.....	51
- ภาพร่างหน้ารถเมล์ฟรี.....	52
- ภาพร่างหน้าหนังสือพิมพ์กีฬา.....	52
- ภาพร่างหน้านี้แหละฉัน.....	52
- ภาพร่างหน้า Junk food.....	53
- ภาพร่างหน้าไปเที่ยว โลกๆ.....	53
- ภาพร่างหน้าLandmark.....	53
- ภาพร่างหน้าไอ้เศรษฐี.....	54
- ภาพร่างหน้ารุ่นนี้สิเด็ด.....	54
- ภาพร่างหน้าอยู่กับตัวเอง.....	55
- ภาพร่างหน้าไอ้ขี้เหล็ก.....	55
- ภาพร่างหน้าอยู่กับแฟน.....	55
- ภาพร่างหน้าอยู่กับพ่อ.....	55
- ภาพร่างหน้าลองอยู่บ้าน.....	56
- ภาพร่างหน้าออกหัก.....	56
- ภาพร่างหน้าคุยกับพ่อบนรถ.....	56
- ภาพร่างหน้าเขาชนไก่.....	57
- ภาพร่างหน้าอยู่กับตัวเอง.....	57

6 ผลงานสำเร็จ

- รูปเล่มจริง.....	58
- หน้าปก หลังปก.....	59
- หน้ารองปก.....	60
- ข้อมูลส่วนตัว.....	61
- เป้าหมายในปีนี้.....	62
- 2009.....	63
- หน้าจด.....	64
- หน้าจด.....	65
- Draw Something.....	66
- อยู่กับแฟน.....	67
- กุณภาพันธุ์ 1.....	68
- กุณภาพันธุ์ 2.....	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อยู่กับเพื่อน	70
- มีนาคม 1	71
- มีนาคม 2	72
- อยู่กับโรงเรียน	73
- เมษายน 1	74
- เมษายน 2	75
- พฤษภาคม 1	76
- พฤษภาคม 2	77
- มิถุนายน 1	78
- มิถุนายน 2	79
- กรกฎาคม 1	80
- กรกฎาคม 2	81
- อยู่กับแม่	82
- สิงหาคม 1	83
- อยู่กับคนอื่น	84
- สิงหาคม 2	85
- กันยายน 1	86
- กันยายน 1	87
- อยู่กับตัวเอง	88
- ตุลาคม 1	88
- ตุลาคม 1	89
- ตุลาคม 2	90
- พฤศจิกายน 1	91
- พฤศจิกายน 2	92
- อยู่กับพ่อ	93
- ธันวาคม 1	94
- ธันวาคม 2	95
- เบอร์โทรศัพท์	96
- รูปเป้าหมาย	97
- รองปก	98

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา^๑ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

วัยรุ่นตอนปลายเป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงต่อการพัฒนาในด้านต่างๆ ทั้งด้านอารมณ์และจิตใจ วัยนี้สติปัญญาจะพัฒนาสูงขึ้น จนมีความคิดเป็นแบบรูปธรรม ซึ่งมีความหมายถึงความสามารถเรียนรู้ เข้าใจเหตุการณ์ต่างๆ ได้ลึกซึ้งขึ้นแบบ (abstract thinking) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ และสังเคราะห์ สิ่งต่างๆ ได้มากขึ้นตามลำดับจนเมื่อพ้นวัยรุ่นแล้ว จะมีความสามารถทางสติปัญญา ได้เหมือนผู้ใหญ่ แต่ในช่วงระหว่างวัยรุ่นนี้ ยังอาจขาดความยังคิด มีความหุนหันพลันแล่น ขาดการไตร่ตรองให้รอบคอบ

จึงได้จัดทำสมุดบันทึกสำหรับวัยรุ่นตอนปลายขึ้น เพื่อช่วยให้เตือนใจในบางเรื่อง ให้อยู่คิดยังทำ สามารถวิเคราะห์เหตุการณ์ต่างๆ ได้มากขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อให้ผู้ใช้มีเป้าหมายมากขึ้น เหมือนช่วยเตือน
- ทำให้ผู้ใช้รู้จักตัวเองมากขึ้น
- เป็นมากกว่าสมุดบันทึกทั่วไป ที่นอกจากการทำให้ไม่ลืม และจดจำมากขึ้น
- มีข้อเตือนใจทำให้ผู้ใช้ รู้จักการคิดที่จะเปลี่ยนแปลงบางอย่าง
- กระตุ้นให้สมองคิดคัก จากการใช้จินตนาการ
- ฝึกการจดบันทึก ให้มีระเบียบวินัย
- ทำให้ผู้ใช้สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ เหตุการณ์ต่างๆ ได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. สมุดจดบันทึกประจำวันขนาด A5 เล่มละ 140 หน้า ทั้งหมด 2 เล่ม
 - สมุดจดบันทึกประจำวันสำหรับนักเรียนหญิง
 - สมุดจดบันทึกประจำวันสำหรับนักเรียนชาย
2. สติกเกอร์ในแต่ละเล่ม
3. บรรจุภัณฑ์สำหรับใส่สมุด

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล
 - ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสมุดจดบันทึกประจำวัน
 - ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวัยรุ่นตอนปลาย
 - ศึกษาพฤติกรรมและการใช้ชีวิตประจำวันของวัยรุ่น
 - ศึกษาการออกแบบและนำเสนอข้อมูลหรือเนื้อหาที่วัยรุ่นสนใจ เพื่อนำมาประยุกต์และหาแนวทางที่แตกต่าง
 - คัดเลือกข้อมูลเนื้อหาที่น่าสนใจ
 - ศึกษารูปแบบ ระบบ วิธีการในการนำเสนอของหนังสือ
 - ศึกษาการออกแบบสมุดบันทึกเพื่อการใช้งานของวัยรุ่น
2. วิเคราะห์ข้อมูล/สรุปประเด็นที่จะนำเสนอ / เลือกรูปแบบในการนำเสนอ
3. สรุปขอบเขตของโครงการและลักษณะของงาน โดยรวม
4. สร้างแนวคิดโดยรวม
5. ออกแบบตามแนวทางที่วางไว้
6. ปรับปรุงข้อบกพร่อง

ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายแนวความคิดและความเป็นไปได้ในงานออกแบบ
2. เสนอข้อมูล สรุปแนวทางการออกแบบเบื้องต้น โดยรวม / จัดเลือกเนื้อหาที่น่าสนใจ
3. เสนอแบบร่างครบทุกส่วน / สรุปเนื้อหา
4. เสนองานออกแบบเป็นชิ้นงานสำเร็จ พร้อมเอกสารข้อมูลทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลเนื้อหาและทฤษฎีทางการออกแบบของสมุดบันทึก

ความจำเกิดขึ้นได้อย่างไร

สมอง ที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับความจำ เรียกว่า Cerebrum เป็นเซลล์ประสาทที่มีขนาดเล็ก มีหน้าที่จดจำสิ่งต่างๆ และมีส่วน ฮิปโปแคมปัส เป็นสมองส่วนที่มีความสำคัญที่สุดเกี่ยวกับความจำ ที่ทำหน้าที่ในการเลือกสรรข้อมูลเข้ามาในสมอง จัดระเบียบและพร้อมที่จะส่งข้อมูลนั้นออกไปใช้ โดยจะทำงานเป็นวงจร ในการจดจำแต่ละเรื่อง ฉะนั้น การจดจำสิ่งใดได้ดี ต้องหมั่นสร้างวงจร ให้เกิดการ ทำงานบ่อย ๆ จนเป็นระบบ ทำให้เรา จำเร็ว จำแม่น และหากมีการทบทวนอยู่เสมอ ความจำก็จะคงอยู่ ตลอดไป

คนเรามีความจำแตกต่างกัน บางคนจำเก่ง จำเร็ว จำแม่นและจำนานนั้น ความสามารถ ดังกล่าว มิใช่ขึ้นอยู่กับพระเจ้าสร้างมา แต่ขึ้นอยู่กับการใช้สมองให้เกิดประโยชน์ รู้จักใช้เซลล์ ประสาท ให้มีการทำงานบ่อยๆทำให้ การทำงานของวงจรสมองการเชื่อมโยงอย่างเป็นระบบและมี แบบแผน ที่กล่าวมาแล้วข้างต้น เป็นการพูดถึง ความจำ ทางด้านสรีระวิทยา

หากเราจะมอง ความจำ ในทางจิตวิทยา ความจำเป็นกระบวนการที่ต่างกันและทำ ต่อเนื่องเป็นลูกโซ่ ดังนี้

บันทึก คงไว้ เรียกคืน จำได้

register retaining recalling recognizing

ระยะที่ 1 ระยะที่ 2 ระยะที่ 3 ระยะที่ 4

ระยะที่ 1 เป็นการบันทึก ประสบการณ์ต่างๆไว้ เพื่อให้เกิดรอยพิมพ์ใจ หรือ เกิดรอยขึ้นใน ระบบประสาท

ระยะที่ 2 เป็นการคงไว้ คงรูปของรายนั้น ๆ ไว้เป็นเวลานานหรือเวลาดั้ง

ระยะที่ 3 เป็นการเรียกคืน ระลึก ได้ คือระลึกถึงประสบการณ์ โดยปลูก

ร่องรายนั้นขึ้นมาใน อนาคต หรือในคราวที่ต้องการใช้

ระยะที่ 4 เป็นการจำได้ จำประสบการณ์ที่ระลึก ได้นั้นว่าเป็นเหตุการณ์ที่ผ่าน

มาแล้ว และมี ความหมายต่อตัวผู้จำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสามารถในการจำขึ้นอยู่กับองค์ประกอบพื้นฐาน 3 ประการ คือ

- 1.การทำซ้ำ การจะจำอะไรให้แม่นยำ เราจำเป็นต้องมีการทบทวนบ่อยๆ
- 2.ความสนใจ การที่เราจะจำอะไรได้ดี เราจะต้องมีความสนใจในสิ่งนั้น ความสนใจเป็นคิ้วบ่งบอกว่า เราควรรักษาข้อมูลนี้ไว้ สมองจะใช้เวลาพยายามมากขึ้นในการจดจำ และการจัดกระบวนการการเอาข้อมูลใส่ไว้ในธนาคารความจำ
- 3.การสร้างสัมพันธ์สิ่งที่จะจำกับสิ่งอื่นๆ มันเหมือนกับเป็นเทคนิคการช่วยจำ จะเป็นจากความเหมือนกัน หรือจากความแตกต่างก็ได้ ในแต่ละวัน คนเราทุกคนจะมีเหตุการณ์ผ่านไปมากมาย หากเราจะจำทุกอย่าง ข้อมเป็นไปไม่ได้ ความจำของเรา สมองของเราต้องรู้จักเลือกสรรในสิ่งที่ควรจำ น่าจำ ที่จะประโยชน์ต่อเรา ถึงไหนที่ไม่มีประโยชน์ให้ทิ้งไป ฉะนั้น สมองของเรา จำเป็นต้องมีการบริหารจัดการที่ดี ในการคัดเลือกข้อมูล หาวิธีจดจำ เพื่อให้สมองของเรามีความจำที่ดี มีประสิทธิภาพ

วิธีที่ทำให้สมอง จำเก่ง จำแม่น และจำนาน ทำได้ดังต่อไปนี้

- 1.การคัดเลือก รู้จักคัดเลือกสิ่งที่พบเห็นว่า จำเป็นต้องใช้ประโยชน์ในโอกาสต่อไปหรือไม่ และ จะใช้เพื่อประโยชน์อะไร หากจำก็เก็บสิ่งนั้นไว้ หากไม่จำเป็นก็ทิ้งไป
- 2.ความสนใจ ต้องมีความสนใจและต้องการจดจำอย่างจริงจัง เพื่อให้บรรลุตามที่ตั้งใจ
- 3.ความเข้าใจ ต้องสนใจ ตั้งใจ และต้องพยายามศึกษาให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ ถูกวิธี เพื่อให้จด จำได้อย่างลึกซึ้ง
- 4.หาสิ่งสะดุดใจ เป็นตัวช่วย ทำให้จดจำได้ไม่รู้ลืม
- 5.สร้างสูตรความจำ จัดระเบียบช่วยจำขึ้นมาใหม่ อาจจะเป็นสูตรความจำ เพื่อสร้างความจำให้คง ทนถาวร
- 6.การท่องจำ เป็นการทบทวนจากระเบียบช่วยจำที่เป็น สูตรความจำ
- 7.การจดบันทึก เป็นการรวบรวมสูตรความจำ จัดลำดับให้เป็นหมวดหมู่ ง่ายต่อการจดจำ และ ควรจดบันทึกไว้เป็นการลดภาระการจำ

บทบาทของสมุดบันทึก

สมุดบันทึกนั้นเป็นสิ่งอิสระสามารถจดทุกอย่างได้ตามต้องการ เป็นที่เก็บรวบรวม

ความคิดของสมองที่ใกล้ตัวมากที่สุด สามารถใช้เป็นหลักในการดำเนินชีวิตได้ กระตุ้นให้สมองเอกละเอียดเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตไหนไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิดค้น เติบโตไปด้วยชีวิตชีวาจากการใช้จินตนาการ ช่วยพัฒนาสมองให้ดีขึ้น ในด้านการคิดและจดจำ บทบาทหน้าที่ของสมุดบันทึกไม่ใช่เท่านั้น ยังมีอีกหลายข้อดังนี้

1. สมุดโทรศัพท์

หน้าสมุดโทรศัพท์ ถือว่าสำคัญต่อสมุดบันทึกมาก เพราะเป็นสิ่งจำเป็นที่ทุกคนต้องใช้ สามารถหยิบมาจดได้อย่างสะดวก ในเวลาเร่งรีบ สำหรับผู้ใช้ที่มีเบอร์ติดต่อเยอะควรใช้สมุดบันทึกสั้นห้วน เพื่อสามารถเติมหน้าจดเบอร์โทรศัพท์ได้ในกรณีที่เกิดล้นหาย เมื่อจดไว้ในสมุดบันทึกแล้ว ควรบันทึกไว้ในพีดีเอหรือโทรศัพท์มือถือด้วย

2. บันทึกแผนงาน

คนส่วนใหญ่มักมีสมุดบันทึกแผนงานต่างๆเป็นเล่มเล็กๆเหมือนสมุดจด ซึ่งอาจทำให้หายได้ง่าย ในหน้าแรกของสมุดบันทึกนั้น ควรจะมีส่วนของบันทึกแผนงานในระยะสั้นทำให้สะดวกต่อการใช้งาน ส่วนแผนงานในระยะยาวค่อยจดใส่สมุดแผนงานต่อไป

3. เป็นที่ใส่นิตยสารหรือสิ่งพิมพ์

ด้านหลังของสมุดบันทึกควรมีช่องติดกับปกหลัง เพื่อใส่สิ่งพิมพ์ต่างๆข้อความลงไป ได้ สามารถเก็บบทความที่สนใจใส่ลงไป อาจจะไว้เก็บอย่างอื่น เช่น รูปภาพ ตั๋วรถเมล์ เมมโมนามบัตร เพื่อทำให้สมุดบันทึกเอนกประสงค์มากขึ้น

4. เป็นที่เก็บเครื่องเขียน

โดยปกติแล้วปากกาและสมุดถ้าอยู่คนละที่กันจะเกิดปัญหาลืมปากกาหรือปากกาหายเป็นบ่อยๆ จึงควรเสียบปากกาไว้กับตัวสมุดจด

สิ่งสำคัญอื่นๆอีก 10 ข้อในการใช้สมุดบันทึก

1. สามารถนำติดตัวไปได้ทุกที่ตลอดเวลา
2. สามารถเขียนได้ทุกเรื่อง
3. เลือกสมุดบันทึกที่เล็กที่สุด แต่ใหญ่กว่าสมุดจดที่พกในกระเป๋า
4. ติดอุปกรณ์การเขียน รวมทั้งของสำรองในสมุดบันทึก
5. สามารถเขียนได้สะดวกสบาย
6. เขียนตามลำดับเวลา
7. การใส่ของสมุดบันทึกเยอะจนเกินไป ทำให้พนักงานไม่สามารถใช้งานได้
8. วาดภาพประกอบเมื่อมีโอกาส
9. ใช้เครื่องพีดีเอประกอบการเขียนด้วย ถ้าเป็นคนขี้ลืม
10. เพื่อป้องกันการสูญหาย ควรเก็บเข้ากระเป๋าทุกครั้งเวลาเอามาเขียน

อย่าวางไว้ข้างตัวหรือบนโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทการใช้งานของสมุดบันทึก

สมุดบันทึกสำหรับการคำนวณและการเรียน(สมุดบันทึกขั้นต้น)

สมุดคัดลายมือเมื่อสมัยอนุบาล การจำตัวอักษรต่างๆ ตัวหนังสือไทย ภาษาอังกฤษ หรือวลีสั้นๆ รวมถึงการฝึกคำนวณ การใช้สมุดการบ้าน ล้วนต้องมีการจด สมุดบันทึกเหล่านั้นเรียกว่า “สมุดบันทึกขั้นต้น” โดยไม่มีใครเก็บสมุดเหล่านี้ไว้

ในการใช้สมุดบันทึกเพื่อการจดจำตัวหนังสือ เมื่อบรรลุนิติภาวะแล้วก็ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องเก็บรักษาไว้ ดังนั้นคุณสมบัติเด่นของสมุดบันทึกในขั้นนี้คือ ไม่มีการเก็บรักษา

สมุดบันทึกของถาวรบันทึกส่วนตัวและเป็นทีระลึก(สมุดบันทึกขั้นสอง)

สมุดบันทึกขั้นสองเป็นการบันทึกสำหรับเรื่องส่วนตัว หรือสามารถเก็บไว้เป็นที่ระลึกได้ ซึ่งรวมถึงสมุดจดบันทึกประจำวันและสมุดจดกันลืม

สมุดบันทึกในขั้นนี้ส่วนใหญ่อยากจะเก็บรักษาไว้ให้ได้นานที่สุด แต่เมื่อเวลาผ่านไปอาจเสียหายจนต้องทิ้งไป หรือมีเหตุการณ์บางอย่างที่เกิดขึ้นอันเป็นเหตุให้ไม่สามารถที่จะเก็บรักษาไว้ได้ เช่น การย้ายบ้าน การแต่งงาน ทั้งๆที่ตั้งใจจะเก็บรักษาไว้ให้นานที่สุด แต่อาจเสียหายไปตามกาลเวลาหรือต้องทิ้งเมื่อมีเหตุสุดวิสัย นี่ก็คือคุณสมบัติเด่นของสมุดบันทึกขั้นสองนี้

สมุดบันทึกสำหรับเป็นเครื่องมือทางความคิด(สมุดบันทึกขั้นสาม)

สมุดบันทึกขั้นสามจะเป็นสมุดบันทึกที่ใช้สำหรับวิีคิด ความคิด การศึกษา วิจัย ฯลฯ ในบางกรณี สมุดบันทึกขั้นที่สองและสมุดบันทึกขั้นสาม ไม่สามารถแยกประเภทออกจากกันได้

สมุดบันทึกที่ใช้สำหรับการเรียนมักจะแยกประเภทในขั้นต้นและขั้นที่สองได้ยาก โดยทั่วไปนักเรียน (รวมทั้งนักศึกษาในมหาวิทยาลัย) มักใช้สมุดบันทึกแต่ขั้นต้นและขั้นที่สองเท่านั้น ซึ่งเป็นเรื่องน่าเศร้าและเป็นจุดอ่อนของระบบการศึกษาไทย การใช้สมุดบันทึกในขั้นที่สามเพื่อศึกษานั้นหาได้ยากมาก

การเขียนสมุดบันทึกประจำวัน อาจเป็นขั้นที่สองหรือขั้นที่สามก็ได้ ถ้าบันทึกเพียงแค่ว่า “ไปที่ไหน วันนี้รับประทานอะไร” ก็เป็นแค่เพียงสมุดบันทึกขั้นที่สอง แต่ถ้ามีการบันทึก “คิดอย่างไรกับเรื่องนี้” พร้อมกับแนวคิดและความคิดกำกับ ก็จะเป็นสมุดบันทึกในขั้นที่สาม ถ้าเขียนสมุดบันทึกประจำวัน โดยที่คิดว่าสามารถให้คนอื่นอ่านได้ ก็สามารถจัดประเภทให้อยู่ในขั้นที่สามได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การบันทึกความคิดของเราลงในสมุดบันทึกไม่ใช่เรื่องอย่างไร แต่น้อยคนนักที่จะใช้สมุดบันทึกในขั้นที่สามนี้ และมีจำนวนไม่น้อยที่บันทึกวิธีคิดและความคิดเห็นในสมุดบันทึกขั้นที่สองโดยไม่รู้ตัว อาจเป็นการวิพากษ์วิจารณ์รายงานการประชุมหรือเรื่องราวที่ได้ประสบมา ทำให้ความคิดและความคิดเห็นนี้ถูกกบอยู่ในสมุดบันทึกขั้นที่สอง

เพื่อจะไม่ให้มีเรื่องเช่นนี้เกิดขึ้น ควรจะมีการแบ่งประเภทของการใช้สมุดบันทึกขั้นที่สองและขั้นที่สามให้ชัดเจน แต่ถ้าคิดว่าเป็นเรื่องน่ารำคาญ ก็ให้บันทึกเฉพาะความคิดและความคิดเห็นในสมุดบันทึกขั้นที่สองลงในสมุดบันทึกขั้นที่สามด้วย

เมื่อเป็นเช่นนี้แล้ว จะทำให้เราเห็นความก้าวหน้าของการใช้สมุดบันทึกขั้นที่สามได้ทีละน้อย ทำให้อยากที่จะบันทึกต่อไป และยังให้ความสนใจ หรือไม่สามารถทิ้งสมุดบันทึกของเราได้

ลักษณะที่ดีของสมุดบันทึก

หัวใจสำคัญของการเขียนบันทึกคือความต่อเนื่อง ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนสมุดบันทึกเป็นเหมือนสำนักงานเคลื่อนที่ที่สามารถหาข้อมูลที่ต้องการเพื่อใช้ประกอบการทำงานได้ แต่ถึงอย่างไรสมุดบันทึกควรต้องมีขนาดเหมาะสมกับการใช้งาน ขนาดที่ว่านั้นคือ A5

ข้อดีของสมุดบันทึกขนาด A5

การถือสมุดพกติดตัวไปด้วยทุกที่นั้น อาจจะมีความรู้สึกไม่ชิน จึงควรเลือกสมุดที่มีขนาดพอดีมือ ไม่ใหญ่จนเกินกระเป๋า และไม่เล็กจนเกินไป

จุดด้อยของสมุดจดพกขนาดกระเป๋านั้นคือมีเนื้อที่น้อยสำหรับบันทึกแค่ในทางเทคนิค เมื่อมีเนื้อที่น้อยก็สามารถเขียนตัวให้เล็กลงได้ ในกรณีนี้จะลำบากตอนอ่าน ในขนาด A5 นั้นไม่มีปัญหาในเรื่องเนื้อที่กระดาษ แต่ถ้าเมื่อมีการจดบันทึก ไม่ว่าจะเขียนสมุดบันทึกหรือสมุดจดที่พกได้ กระเป๋าก็จะมีปริมาณข้อมูลข่าวสารแตกต่างอย่างชัดเจน โดยเฉพาะภาพ แผนภาพ และรายละเอียดการออกแบบต่างๆ บางทีสมุดบันทึกก็ยังใช้วาดรูปหน้าของอีกฝ่ายได้อยู่ด้วย นับว่าสมุดบันทึกขนาด A5 ให้ความสะดวกอย่างมากจริงๆ

สาเหตุที่ไม่สามารถเขียนบันทึกประจำวันต่อเนื่องได้

หลายคนอาจมีประสบการณ์ทำนองนี้มากันแล้ว แล้วทำไมจะต้องล้มเหลวและหมดกำลังใจในการเขียนสมุดบันทึกประจำวัน การที่ไม่สามารถเขียนได้อย่างต่อเนื่องนั้นมีเหตุผลที่เกิดจากความเป็นสมุดบันทึกประจำวันและความเป็นมนุษย์ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. คิดว่าเขียนเมื่อไรก็ได้

การเขียนสมุดบันทึกประจำวันถ้าสามารถเขียนภายในวันนั้นได้เลย ทุกเรื่องราวจะถูกบันทึกไว้แน่นอน ซึ่งใช้เวลาในการบันทึก 5 นาทีเท่านั้น แต่ถ้าเขียนในวันรุ่งขึ้น คงไม่สามารถเขียนได้อย่างครบถ้วน เรื่องที่มีความสำคัญต้องบันทึกอาจจะลืมก็ได้ ในกรณีเขียนความคิดหรือเกิดจากความคิดของตัวเองซึ่งไม่จำเป็นต้องอาศัยความจำ แตกต่างกับบันทึกประจำวัน เพราะถ้านึกไม่ออกก็ไม่สามารถบันทึกได้

การใส่สมุดบันทึกประจำวันไว้ในลิ้นชักหรือคิดว่าเขียนบันทึกในวันต่อไป เป็นสาเหตุที่ทำให้ลืมง่ายที่สุด ถ้าเป็นคนขี้เบื่อประมาณ 3 วันก็จะลืม โดยสิ้นเชิงว่าต้องเขียนบันทึกประจำวัน การวางสมุดไว้ที่บ้าน ห้องทำงานส่วนตัว หรือการเขียนบันทึกประจำวันก่อนนอน ต่างก็เป็นสาเหตุที่ไม่สามารถเขียนได้อย่างต่อเนื่อง

วิธีป้องกันคือ วางสมุดบันทึกประจำวันไว้ที่ห้องนอน อาจจะใส่ไว้ในกล่องหรือภาชนะที่ติดกับหมอน หรือวางสมุดควางไว้ใกล้กับนาฬิกาปลุก น่าจะเป็นวิธีที่แก้ปัญหาได้ในระดับหนึ่ง

2. ถ้าผ่านไปแล้ว 2 วัน เขียนไม่ได้แน่นอน

ถ้าลืมเขียนบันทึกประจำวัน วันต่อมาอาจจะนึกออกได้บ้าง แต่ถ้าเลยมาสองวันก็คงลืมไปแล้วว่าเกิดอะไรขึ้นบ้าง บรรทัดแรกที่บันทึกได้คงจะขึ้นต้นเป็น “วันนี้” และคงสภาพนั้นอยู่เสมอแน่นอน แต่เมื่อเวลาผ่านไปหนึ่งวัน มันสมองมนุษย์สามารถจดจำเรื่องราวต่างๆที่ค่อนข้างคลุมเครือได้ประมาณ 70 เปอร์เซ็นต์ ในรายละเอียดปลีกย่อยยิ่งไม่ต้องพูดถึง เรียกได้ว่าแทบจะจำไม่ได้เลย ถ้าผ่านไปสองวันส่วนที่จำได้ 70 เปอร์เซ็นต์ ยิ่งจะหายไปจากความทรงจำมากขึ้น โดยจะเหลือประมาณ 9 เปอร์เซ็นต์เท่านั้น คงที่ไม่ได้เขียนบันทึกประจำวันเป็นเวลาสองวัน คงรู้สึกแสบกับกระดาษที่ว่างเปล่าที่ไม่สามารถบันทึกรายละเอียดได้ อาจจะเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้หยุดการเขียนไปโดยปริยาย

บทที่ 3

ข้อมูลเนื้อหาของกลุ่มเป้าหมาย

สภาพจิตใจของวัยรุ่น

วัยรุ่นเป็นวัยของการเร่งเจริญเติบโตทั้งในทางชีวะ สรีระ และจิตวิทยาเป็นวัยเร่งสร้าง สุนัขัย เร่งปรับตัว เร่งทางวิชาการ และเริ่มเลือกอาชีพ สรุปลแล้วเป็นการเร่งเจริญเติบโตทุกๆด้าน คำว่า adolescent มาจากภาษาลาติน adolescere ซึ่งหมายความว่า to grow up มีวัยรุ่นและพ่อแม่ของ วัยรุ่นจำนวนไม่น้อยที่ต้องเดือดร้อนวุ่นวายไปกับการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมานี้แต่ในเวลาเดียวกันก็มีวัยรุ่นอีกจำนวนมากที่ผ่านระยะของวัยนี้ไปได้โดยไม่มีปัญหาแต่อย่างใด Erikson เป็นผู้หนึ่งที่ มองว่าสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในช่วงวัยรุ่นเป็นเรื่องที่ไม่ใช่ความคิดปกติหรือเรื่องที่น่าจะเดือดเนื้อร้อนใจ มากมายนัก ถึงแม้ Erikson จะใช้คำว่า "identity crisis" ในการบรรยายถึงวัยรุ่นเขาก็หมายถึงช่วง ระยะเวลาหนึ่งของพัฒนาการตามปกติ และคำนี้ก็กลายเป็นที่ยอมรับและใช้กันโดยทั่วไป

การแสวงหาเอกลักษณ์ของตนเอง (Identity Versus Role Confusion : 12-20 ปี)

การปรับตัวของวัยรุ่นเป็นพัฒนาการต่อจากวัยเด็ก แต่วัยรุ่นจะต้องเผชิญกับความคาดหวังของผู้อื่น มากกว่าสมัยเมื่อเขายังเด็ก การเปลี่ยนแปลงจากเด็กที่พึ่งพาอาศัยพ่อแม่ไปเป็นคนที่กำลังจะเริ่มเป็น ผู้ใหญ่ จะเริ่มรับผิดชอบตัวเองทำให้วัยรุ่นต้องมีการปรับตัวทางอารมณ์และสังคมอย่างมากมีการ สร้างเอกลักษณ์ของตนเอง สร้างทัศนคติ และค่านิยมแห่งชีวิต เมื่อเริ่มห่างจากพ่อแม่ มีรูปภาพ ระหว่างเพื่อนฝูงก็กลายเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดอย่างหนึ่งของวัยรุ่น การแสวงหาเอกลักษณ์ของตนเอง นี้ Erikson เรียกว่าเป็น identity crisis หรือวิกฤตการณ์แห่งการแสวงหาเอกลักษณ์ มีการมองตน และเห็นตนเองตามที่ผู้อื่นเห็น เรียนรู้และยอมรับความสามารถของตน เลือกเอาความเป็น "คน" เหมือนตัวละคร เลือกสวมหน้ากาก ซึ่งตนจะแสดงบทบาทได้เหมาะสม เช่นเดียวกับการสวมหัว โขนของไทยเรียนรู้และสร้างเอกลักษณ์ของตนขึ้นมารยอมรับตนขึ้นอยู่กับการใช้สติปัญญาของ ผู้นั้นด้วย ถ้ามีเหตุผลใช้สติปัญญาก็จะเข้าใจตัวเองตามที่เป็นจริง (realistic) ถ้าใช้อารมณ์อย่างเดียว ก็จะมามองเห็นตนตามที่ตนอยากจะเป็น (ideal self) ผู้ที่ใช้สติปัญญาจะมองเห็นความแตกต่างระหว่าง ตัวเองจริงๆ กับตัวเองในอุดมคติ การมองเห็นตัวเองนี้ ยังได้รับการสนับสนุนจากสังคมวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่แวดล้อมตนเอง ถ้าพ่อแม่เพื่อนฝูงยอมรับ ก็จะเกิดความมั่นใจในตัวเอง ถ้าเข้ากับใครไม่ได้ ก็ทำให้
เกิดความสงสัยไม่มั่นใจ และไม่เชื่อว่าผู้อื่นจะยอมรับตนเองต่อไป

อารมณ์ของเด็กวัยรุ่น

อารมณ์ของเด็กวัยรุ่นมักเป็นผลสืบเนื่องมาจากระยะก่อนวัยรุ่น โดยบางครั้งอาจเพิ่มความ
รุนแรงขึ้นบ้าง เด็กวัยรุ่นนี้มักจะมีความรู้สึกที่เปิดเผย เชื่อมมั่นในตนเอง รู้สึกว่าตนมีความสุข แต่ใน
บางครั้งก็อาจจะหดหู่ มีความสงสัยอยู่ตลอดเวลาได้ รู้สึกชอบและไม่ชอบรุนแรง ไม่ค่อยจะยอม
ใครง่ายๆ แต่บางครั้งก็จะโอบอ้อมอารี บางครั้งก็เป็นคนเห็นแก่ตัวแบบเด็กๆ มักจะมีความรู้สึกนึก
คิดขัดแย้งกับผู้ใหญ่อยู่เสมอ ถ้าพ่อแม่ให้โอกาสเด็กวัยรุ่นได้แสดงความเห็น ก็จะช่วยให้เด็กเรียนรู้
วิธีการขึ้นทีละน้อยถ้าไม่เปิดโอกาสเลย เด็กจะเกิดความเครียด และเกิดปัญหาทางอารมณ์ตามมา
เวลาที่อยู่บ้านเด็กวัยรุ่นมักจะชอบอยู่ในห้องส่วนตัวตามลำพัง ไม่ชอบให้ใครรบกวน แต่เวลาอยู่กับ
เพื่อนๆจะชอบช่วยเหลือให้คำแนะนำเพื่อนฝูง ชอบคบกันเป็นกลุ่มๆ ชอบให้เพื่อนฝูงยอมรับและ
ยกย่อง เวลาที่เด็กวัยรุ่นอยู่บ้าน พ่อแม่มักจะเห็นว่าเป็นเด็กอยู่เสมอ เด็กเองก็ไม่ชอบการบังคับ และ
มักจะมีข้อขัดแย้งอยู่ในใจของเด็กเสมอ เช่น บางครั้งก็อยากเป็นผู้ใหญ่จะได้ทำอะไรได้ตามใจ
ตนเอง บางครั้งก็อยากจะมีคนดูแล อยากจะสบายแบบเด็กๆอีก อย่างไรก็ตาม เนื่องจากเด็กกำลัง
เติบโตไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่ มีความต้องการที่จะพึ่งพาตนเองจึงทำให้เด็กมักจะฝ่าฝืนกฎเกณฑ์ต่างๆ
ในครอบครัว ไม่เห็นด้วยกับพ่อแม่ ทั้งๆที่ยังคงต้องการความสนใจจากพ่อแม่อยู่ เพราะต้องการ
ความเป็นอิสระนั่นเอง บ่อยครั้งที่ความขัดแย้งอาจจะเกิดขึ้นจากเรื่องเล็กๆ เช่น การแต่งกายถ้าพ่อ
แม่เข้มงวดมากก็จะทำให้เด็กเกิดความเครียดมากขึ้นความต้องการที่สำคัญอย่างหนึ่งของเด็กวัยรุ่นคือ
ต้องการให้คนอื่นยอมรับความเป็นเพศชายหรือเพศหญิงของตน ต้องการมีทุกสิ่งทุกอย่างเหมือน
เพื่อนๆเพศเดียวกันในกลุ่มต้องการเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม และต้องการให้เพื่อนๆรู้สึกประทับใจใน
พฤติกรรมของตน เด็กวัยรุ่นจะรู้สึกนิยมนิยมความกล้าหาญของหญิงหรือชายที่มีชื่อเสียงดีเด่น และ
ต้องการมีบทบาทแบบผู้ใหญ่ด้วยเด็กวัยรุ่นมักจะเอาใจใส่กับรูปร่างหน้าตาของตนมากขึ้น นึกถึง
ความเปลี่ยนแปลงของตนเองอยู่ตลอดเวลา รู้สึกกังวลใจกับความเก๋เกี้ยวของตนไม่พอใจรูปร่างหน้าตา
แม้ผู้ใหญ่จะเห็นว่าเป็นเรื่องไม่สำคัญนักแต่เด็กเองจะกังวลใจมาก เพราะต้องการให้ตนเองเป็นที่
ยอมรับของเพื่อนฝูง การที่เด็กวัยรุ่นมีอารมณ์ที่เปลี่ยนแปลงง่ายและรุนแรงนั้น ก็เพราะมีความ
เปลี่ยนแปลงทางร่างกายเกิดขึ้นไปทางแบบผู้ใหญ่ เด็กก็สนใจจะทำตามแบบอย่างของผู้ใหญ่ ซึ่ง
บางครั้งก็ทำได้ไม่เหมาะสมหรือไม่เข้าใจผู้ใหญ่ก็จะมองว่ายังเป็นเด็กอยู่ทำให้ขัดแย้งกันบ่อยๆ
นอกจากนี้ยังมีการเปลี่ยนแปลงของต่อมไร้ท่อและอวัยวะภายใน ทำให้เด็กกินจุขึ้น ออกกำลังกายมาก

นอกจากนี้ยังมีการเปลี่ยนแปลงของต่อมไร้ท่อและอวัยวะภายใน ทำให้เด็กกินจุขึ้น ออกกำลังกายมาก
ขึ้น ต้องการพักผ่อนมากขึ้น ผู้ใหญ่อาจจะเข้าใจว่าเด็กวัยรุ่นเริ่มสนใจเพศตรงข้าม
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการพึ่งตนเองและหมู่คณะ จึงมักรวมกันเป็นกลุ่มๆ ถ้าผู้ใหญ่ขัดขวางก็ทำให้เกิดความเครียด หงุดหงิดอยากหลบออกนอกบ้าน หรือเก็บตัวอยู่แต่ในห้อง การพยายามปรับตัวให้เข้ากับ ความเปลี่ยนแปลงใหม่ๆ และสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ ทำให้เด็กวัยรุ่นมีอารมณ์ที่ไม่มั่นคง จะเกิดความคับข้องใจอยู่เสมอ

การเปลี่ยนแปลงของเด็กวัยรุ่น

ความเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของเด็กวัยรุ่น

ความเปลี่ยนแปลงทางจิตใจของวัยรุ่น มีผลสืบเนื่องมาจากความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของเด็กนั่นเอง อาจจะแยกเป็นหลายแง่มุมดังนี้³

1. มีความต้องการใหม่ๆเกิดขึ้น และเป็นไปอย่างรุนแรง ต้องการอะไรเมื่อไม่ได้ดังใจก็จะมีพฤติกรรมเปลี่ยนแปลงไป เช่น โกรธฮึดฮัด และจะพยายามหาความพอใจเอาทางใดทางหนึ่งให้ได้ ผู้ใหญ่มักกีดกันห้ามไม่ให้เด็กได้รับความสุขเพลิดเพลิน ทั้งๆที่บางครั้งก็ไม่ได้ก่อให้เกิดอันตรายแต่อย่างใด

2. มีความรู้สึกทางเพศเกิดขึ้น เด็กจะมองเห็นความสวยงาม แต่จะพิถีพิถันในการแต่งตัว เพื่ออวดเพศตรงข้าม การให้ความรู้ที่ถูกต้องในเรื่องเพศจึงเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นในวัยรุ่น

3. เกิดความกังวลใจเรื่องการเจริญเติบโต ร่างกายเติบโตเร็ว จนทำให้เด็กกังวลว่ารูปร่างจะใหญ่โตเทอะทะ บางคนจะอดข้าวบ้าง ยืนนั่งดองๆเพื่อให้ตัวเล็กลงบ้าง เด็กหญิงมักสวมเสื้อชั้นในคับๆรัดรูปทรงไม่ให้รู้สึกตัวโตขึ้น เด็กชายกังวลเรื่องเสียงเปลี่ยนไป เป็นต้น

4. สติปัญญา ความคิดเจริญมากขึ้น สนใจแสวงหาความรู้ใหม่ๆ เพื่อเพิ่มพูนความสามารถ เริ่มเข้าใจความไพเราะ ความดี ความสวยงาม ความเจริญทางด้านนี้จะค่อยเป็นค่อยไป

5. รู้จักรับผิดชอบและต้องการเป็นอิสระ เด็กเชื่อความสามารถของตนเองรักเกียรติยศ ชื่อเสียง สนใจทำสิ่งที่ดีงามและเป็นประโยชน์ ชอบแสดงความคิดเห็น และกระทำการต่างๆตามลำพัง ชอบทดลองสิ่งนั้นสิ่งนี้เรื่อยไป สิ่งใดที่พอใจก็รับเอาไว้ การเข้าใจเด็กวัยรุ่นและแนะนำให้ผู้จัดการตัดสินใจโดยถูกต้องเหมาะสม จึงนับว่าเป็นสิ่งสำคัญ

6. อารมณ์เปลี่ยนแปลงง่าย และรุนแรง ประเดี๋ยวรักประเดี๋ยวโกรธทำอะไรสำเร็จก็ดีใจ พลาดพลึงก็เสียใจ กระทบใจ

7. มีจินตนาการมากขึ้น โดยถือตนเองเป็นคนสำคัญในจินตนาการ และมักเกี่ยวกับความรัก ความสำเร็จ ความปลอดภัย ความสงสารตนเอง ความตาย

8. ความเชื่อมั่นต่างๆเป็นไปอย่างรุนแรง เชื่ออะไรก็มักจะเชื่อเอาจริงๆจังๆ เช่น เชื่อเรื่องของความถูกต้อง ความดี แต่ในขณะที่เดียวกันก็จะเกิดระแวงไม่ยอมเชื่ออะไรง่ายๆ นอกจากจะมี

9. ความสนใจในการสมาคมมีมากขึ้น เข้าใจความสัมพันธ์และหน้าที่ที่ตนจะต้องปฏิบัติ หมู่คณะมีอิทธิพลเหนือเด็ก เด็กวัยนี้จะคล้อยตามระเบียบปฏิบัติของหมู่คณะหรือสังคม ดังนั้น การจัดสิ่งแวดล้อม สโมสรสังคมสิ่งที่ดีงาม ก็จะเป็นประโยชน์แก่เด็ก

10. ประชาชนและความรู้สึกด้านสัมพันธ์ตัวขึ้นมาก เด็กจะสนใจดนตรี วรรณกรรม ศิลปกรรมต่างๆที่มีความเป็นพิเศษอยู่ทางด้านนี้บ้างแล้วก็จะก้าวหน้าไปมากนิสัยการกระทำหลายอย่างก็มักจะเกิดขึ้น เปลี่ยนแปลงหรือเลิกไปในวัยนี้ รวมทั้งนิสัยในการคิดและรู้สึกด้วย เช่น สร้างนิสัยของตนเอื้อเพื่อพ่อแม่ เป็นต้น

พัฒนาการของเด็กวัยรุ่น

พัฒนาการทางสังคมของเด็กวัยรุ่น

เด็กต้องการอิสระที่จะทำงานของตนเอง และการสังคมในกลุ่มเพื่อนก็จะกว้างขึ้น มักจะอยู่เป็นกลุ่ม การได้ทำกิจกรรมร่วมกันจะเป็นรากฐานความสัมพันธ์ทางสังคมในอนาคต การที่เด็กเห็นอกเห็นใจผู้อื่น พยายามจะช่วยผู้อื่นจัดเป็นวุฒิภาวะที่เจริญขึ้น รู้จักเป็นผู้ให้และผู้รับระหว่างเพื่อนในวัยเดียวกันดีขึ้น เมื่อเข้าสู่วัยรุ่นตอนกลางจะมีความเชื่อมั่นในตนเองมากขึ้น จึงมักทำหรือแสดงความคิดไม่เหมือนกับคนอื่นๆ เพราะเด็กต้องการเป็นตัวของตัวเองมากขึ้นอิทธิพลของหมู่คณะเริ่มลดน้อยลง

ความสนใจของเด็กวัยรุ่น

1. ความสนใจเรื่องสุขภาพ ได้แก่ เรื่องการกิน การนอน การพักผ่อน เสื้อผ้า ความสะอาด และการป้องกันโรคภัยไข้เจ็บ
2. ความสนใจเรื่องเพศ สนใจในการปรับปรุงตัวให้เข้ากับเพื่อนต่างเพศการปฏิบัติตนต่อเพศตรงข้าม การเลือกเพื่อนต่างเพศ เป็นต้น
3. ความสนใจในการเลือกอาชีพ ตอนแรกเด็กจะสนใจอาชีพในลักษณะเพื่อฝัน และสนใจหลายๆอาชีพ ต่อมาจึงจะสนใจอาชีพที่เป็นจริงเป็นจังขึ้นมา นอกจากนี้อาชีพที่เขาสนใจเลือก จะเกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์กับความสามารถของเขามากขึ้น
4. ความสนใจในกิจกรรมสันทนาการ เช่น กีฬา การแสดงศิลปะ งานอดิเรก เป็นต้น และเด็กวัยรุ่นมักจะเล่นเป็นกลุ่ม เป็นทีม มุ่งหวังความสำเร็จของทีมมากกว่าของส่วนบุคคล
5. ความสนใจในการค้นคว้าและสร้างจินตนาการ เช่น การประดิษฐ์ การค้นคว้าทางวิทยาศาสตร์ การแต่งบทประพันธ์ การเขียนภาพ เป็นต้น
6. ความสนใจในการสร้างนิสัยการเรียนที่ดี เด็กวัยรุ่นจะพยายามคิดค้นว่าทำอะไรจึงจะเรียนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูในชั้นเพื่อจุดประสงค์เฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ผลดี ที่งานใหม่ประสิทธิภาพ ทำอย่างไรจึงจะแก้ปัญหายากๆ ได้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ความสนใจในเรื่องคุณสมบัติส่วนตัว เช่น บุคลิกภาพรูปร่างหน้าตา ความสะอาดเรียบร้อย การสนทนาวางท่าทาง และคุณลักษณะอื่นที่จำเป็นในการเข้าสังคมเช่น การเอื้อเฟื้อผู้อื่น
8. ความสนใจในเรื่องปรัชญาชีวิต เด็กวัยนี้เริ่มคิดถึงหลักของศีลธรรมจรรยา จะทำอะไรก็เริ่มมีกฎเกณฑ์ มักจะมีอุดมคติหรือสุภาษิตประจำตัวพฤติกรรมของเด็กวัยรุ่นซึ่งผู้ใหญ่มองว่าแปลกๆไม่ค่อยเหมาะสมนั้น แท้ที่จริงเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติของเด็กนั่นเองถ้าผู้ใหญ่เข้าใจก็จะสามารถให้คำแนะนำ จัดประสบการณ์ให้เด็กได้เปลี่ยนแปลงพัฒนาไปในทางที่ดี และเหมาะสมกับสังคมและวัฒนธรรมก็จะเป็นการสร้างสมบุคลิกภาพที่ดีให้แก่เด็กแต่เริ่มต้นเพื่อให้เขาได้เป็นส่วนที่ดีของสังคมและช่วยกันสร้างสรรค์สังคมต่อไปในอนาคต

พัฒนาการวัยรุ่นในด้านต่างๆ

วัยรุ่นเป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นหลายด้าน ทำให้ต้องมีการปรับตัวหลายด้านพร้อมๆกัน จึงเป็นวัยที่จะเกิดปัญหาได้มาก การปรับตัวได้สำเร็จจะช่วยให้วัยรุ่นพัฒนาตนเองเกิดบุคลิกภาพที่ดี ซึ่งจะเป็พื้นฐานสำคัญของการดำเนินชีวิตต่อไป การเรียนรู้พัฒนาการวัยรุ่นจึงมีประโยชน์ทั้งต่อการส่งเสริมให้วัยรุ่นเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่มีสุขภาพดีทั้งทางร่างกายจิตใจสังคม และช่วยป้องกันปัญหาต่างๆในวัยรุ่น เช่น ปัญหาทางเพศ หรือปัญหาการใช้สารเสพติด

วัยรุ่น จะเกิดขึ้นเมื่อเด็กย่างอายุประมาณ 12-13 ปี เพศหญิงจะเข้าสู่วัยรุ่นเร็วกว่าเพศชายประมาณ 2 ปี และจะเกิดการพัฒนาไปจนถึงอายุประมาณ 18 ปี จึงจะเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ โดยจะเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากในพัฒนาการด้านต่างๆ ดังนี้

1.พัฒนาการทางร่างกาย

ประกอบด้วย การเปลี่ยนแปลงทางร่างกายทั่วไป และการเปลี่ยนแปลงทางเพศเนื่องจากวัยนี้ มีการสร้างและหลั่งฮอร์โมนเพศและฮอร์โมนของการเจริญเติบโตอย่างมากและรวดเร็ว

การเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ร่างกายจะเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็วแขนขาจะยาวขึ้นก่อนจะเห็นการเปลี่ยนแปลงอื่นประมาณ 2 ปี เพศหญิงจะไขมันมากกว่าชายที่มีกล้ามเนื้อมากกว่า ทำให้เพศชายแข็งแรงกว่า

การเปลี่ยนแปลงทางเพศ สิ่งที่เห็นได้ชัดเจนคือวัยรุ่นชายจะเป็นหนุ่มขึ้น นมขึ้นพาน (หัวนมโตขึ้นเล็กน้อย กดเจ็บ) เสียงแตก หนวดเคราขึ้น และเริ่มมีฝันเปียก การเกิดฝันเปียกครั้งแรกเป็นสัญญาณของการเข้าสู่วัยรุ่นของเพศชาย ส่วนวัยรุ่นหญิงจะเป็นสาวขึ้น คือ เต้านมมีขนาดโตขึ้น ไขมันที่เพิ่มขึ้นจะทำให้รูปร่างมีทรวดทรง สะโพกผายออก และเริ่มมีประจำเดือนครั้งแรก การมีประจำเดือนครั้งแรก เป็นสัญญาณบอกการเข้าสู่วัยรุ่นในหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พัฒนาการทางจิตใจ

วัยนี้สติปัญญาจะพัฒนาสูงขึ้น จนมีความคิดเป็นแบบรูปธรรม (Jean Piaget ใช้คำอธิบายว่า Formal Operation ซึ่งมีความหมายถึงความสามารถเรียนรู้ เข้าใจเหตุการณ์ต่างๆ ได้ลึกซึ้งขึ้นแบบ abstract thinking) มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ และสังเคราะห์ สิ่งต่างๆ ได้มากขึ้นตามลำดับจนเมื่อพ้นวัยรุ่น

แล้ว จะมีความสามารถทางสติปัญญาได้เหมือนผู้ใหญ่ แต่ในช่วงระหว่างวัยรุ่นนี้ ยังอาจขาดความซึ้งคิด มีความหุนหันพลันแล่น ขาดการไตร่ตรองให้รอบคอบความคิดเกี่ยวกับตนเองนี้จะเริ่มมีความสามารถในการรับรู้ตนเอง ด้านต่างๆ ดังนี้

เอกลักษณ์ วัยรุ่นจะเริ่มแสดงออกถึงสิ่งตนเองชอบ สิ่งที่ตนเองถนัด ซึ่งจะแสดงถึงความเป็นตัวตนของเขาที่โดดเด่น ได้แก่ วิชาที่เขาชอบเรียน กีฬาที่ชอบเล่น งานอดิเรก การใช้เวลาว่างให้เกิดความเพลิดเพลิน กลุ่มเพื่อนที่ชอบและสนิทสนมด้วย โดยเขาจะเลือกคบคนที่มีส่วนคล้ายคลึงกัน หรือเข้ากันได้ และจะเกิดการเรียนรู้และถ่ายทอดแบบอย่างจากกลุ่มเพื่อนนี้เอง ทั้งแนวคิด ค่านิยม ระบบจริยธรรม การแสดงออกและการแก้ปัญหาในชีวิต จนสิ่งเหล่านี้กลายเป็นเอกลักษณ์ของตน และกลายเป็นบุคลิกภาพนั่นเอง สิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ตนเองยังมีอีกหลายด้าน ได้แก่ เอกลักษณ์ทางเพศ แฟชั่น ดารา นักร้อง การแต่งกาย ทางความเชื่อในศาสนา อาชีพ คติประจำใจ เป้าหมายในการดำเนินชีวิต

ภาพลักษณ์ของ คือการมองภาพของตนเอง ในด้านต่างๆ ได้แก่ หน้าตา รูปร่าง ความสวยความหล่อ ความพิการ ข้อดีข้อด้อยทางร่างกายของตนเอง วัยรุ่นจะสนใจหรือ ให้ความสำคัญเกี่ยวกับรูปร่าง ผิวพรรณมากกว่าวัยอื่นๆ ถ้าตัวมีข้อด้อยกว่าคนอื่นก็จะเกิดความอับอาย

การได้รับการยอมรับจากผู้อื่น วัยนี้ต้องการการยอมรับจากกลุ่มเพื่อนอย่างมาก การได้รับการยอมรับจะช่วยให้เกิดความรู้สึกมั่นคง ปลอดภัย เห็นคุณค่าของตนเอง มั่นใจตนเอง วัยนี้จึงมักอยากเด่นอยากดัง อยากให้มีคนรู้จักมากๆ

ความภาคภูมิใจตนเอง เกิดจากการที่ตนเองเป็นที่ยอมรับของเพื่อนและคนอื่นๆ ได้ รู้สึกว่าตนเองมีคุณค่า เป็นคนดีและมีประโยชน์แก่ผู้อื่นได้ ทำอะไรได้สำเร็จ

ความเป็นตัวของตัวเอง วัยนี้จะรักอิสระ เสรีภาพไม่ค่อยชอบอยู่ในกฎเกณฑ์กติกาใดๆ ชอบคิดเอง ทำเอง พึ่งตัวเอง เชื่อความคิดตนเอง มีปฏิกริยาตอบโต้ผู้ใหญ่ที่บิบบังคับสูง ความอยากรู้ อยากเห็นอยากลองจะมีสูงสุดในวัยนี้ ทำให้อาจเกิดพฤติกรรมเสี่ยงได้ง่าย ถ้าวัยรุ่นขาดการซึ้งคิดที่ดี การได้ทำอะไรด้วยตนเองและทำได้สำเร็จจะช่วยให้อายุรุ่นมีความมั่นใจในตนเอง

การควบคุมตนเอง วัยนี้จะเรียนรู้ที่จะควบคุมความคิด การรู้จักซึ้งคิด การคิดให้เป็นระบบ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้ในงานที่การศึกษาเท่านั้น ไม่สมควรเอาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เพื่อให้สามารถนำความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อารมณ์ อารมณ์จะปั่นป่วน เปลี่ยนแปลงง่าย หงุดหงิดง่าย เครียดง่าย โกรธง่าย อาจเกิดอารมณ์ซึมเศร้าโดยไม่มีสาเหตุได้ง่าย อารมณ์ที่ไม่ดีเหล่านี้อาจทำให้เกิดพฤติกรรมเกรี้ยวกราด มีผลต่อการเรียนและการดำเนินชีวิต ในวัยรุ่นตอนต้น การควบคุมอารมณ์ยังไม่ค่อยดีนัก บางครั้งยังทำอะไรตามอารมณ์ตัวเองอยู่บ้าง แต่จะค่อยๆดีขึ้นเมื่ออายุมากขึ้น อารมณ์เพศวัยนี้จะมีมาก ทำให้มีความสนใจเรื่องทางเพศ หรือมีพฤติกรรมทางเพศ เช่น การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องปกติในวัยนี้ แต่พฤติกรรมบางอย่างอาจเป็นปัญหา เช่น เบี่ยงเบนทางเพศ กามวิปริต หรือการมีเพศสัมพันธ์ในวัยรุ่น

จริยธรรม วัยนี้จะมีความคิดเชิงอุดมคติสูงเพราะเขาจะแยกแยะความคิดชอบชั่วดีได้แล้ว มีระบบมโนธรรมของตนเอง ต้องการให้เกิดความถูกต้อง ความชอบธรรมในสังคม ชอบช่วยเหลือผู้อื่น ต้องการเป็นคนดี เป็นที่ชื่นชมของผู้อื่น และจะรู้สึกอึดอัดกับข้อใจกับความไม่ถูกต้องในสังคม หรือในบ้าน แม้แต่พ่อแม่ของตนเองเขาก็เริ่มรู้สึกว่าไม่ได้ดีสมบูรณ์แบบเหมือนเมื่อก่อนอีกต่อไปแล้ว บางครั้งเขาจะแสดงออก วิชาญวิจารณ์พ่อแม่หรือ ครูอาจารย์ตรงๆอย่างรุนแรง การต่อต้านประท้วงจึงเกิดได้บ่อยในวัยนี้เมื่อวัยรุ่นเห็นการกระทำที่ไม่ถูกต้อง หรือมีการเอาเปรียบ เบียดเบียน ความไม่เสมอภาคกัน ในวัยรุ่นตอนต้นการควบคุมตนเองอาจยังไม่ดีนัก แต่เมื่อพ้นวัยรุ่นนี้ไป การควบคุมตนเองจะดีขึ้น จนเป็นระบบจริยธรรมที่สมบูรณ์เหมือนผู้ใหญ่

3. พัฒนาการทางสังคม

วัยนี้จะเริ่มห่างจากที่บ้าน ไม่ค่อยสนิทสนมคลุกคลีกับพ่อแม่พี่น้องเหมือนเดิม แต่จะสนใจเพื่อนมากกว่า จะใช้เวลากับเพื่อนนานๆ มีกิจกรรมนอกบ้านมาก ไม่อยากไปไหนกับที่บ้าน เริ่มมีความสนใจเพศตรงข้าม สนใจสังคมสิ่งแวดล้อม ปรับตัวเองให้เข้ากับกฎเกณฑ์ กติกาของกลุ่ม ของสังคมได้ดีขึ้น มีความสามารถในทักษะสังคม การสื่อสารเจรจา การแก้ปัญหา การประนีประนอม การยืดหยุ่น โอนอ่อนผ่อนตามกัน และการทำงานร่วมกับผู้อื่น พัฒนาการทางสังคมที่ดีจะเป็นพื้นฐานมนุษย์สัมพันธ์ที่ดี และบุคลิกภาพที่ดี การเรียนรู้สังคมจะช่วยให้ตนเองหาแนวทางการดำเนินชีวิตที่เหมาะสมกับตนเอง เลือกวิชาชีพที่เหมาะสมกับตน และมีสังคมสิ่งแวดล้อมที่ดีต่อตนเองในอนาคตต่อไป

เป้าหมายของการพัฒนาวัยรุ่น

1. ร่างกายที่แข็งแรง ปราศจากความบกพร่องทางกาย มีความสมบูรณ์ มีภูมิคุ้มกันทานโรคและปราศจากภาวะเสี่ยงต่อปัญหาทางกายต่างๆ
2. เอกลักษณะแห่งตนเองดี บุคลิกภาพดี มีทักษะส่วนตัว และทักษะสังคมดี

เอกลักษณะทางเพศเหมาะสมการเรียนและอาชีพ ได้ตามศักยภาพของตน ตามความชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาใช้วงวนที่การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ความถูกต้อง และความเป็นไปได้ ทำให้มีความพอใจต่อตนเอง
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำเนินชีวิต สอดคล้องกับความชอบความถนัด มีการผ่อนคลาย ก็หา
งานอดิเรก มีความสุขได้โดยไม่เบียดเบียนคนอื่น มีการช่วยเหลือคนอื่นและสิ่งแวดล้อม
มีมโนธรรมดี เป็นคนดี

3. มีการบริหารตนเองได้ดี สามารถบริหารจัดการตนเอง โดยไม่ต้องพึ่งพาผู้อื่น
4. มีความรับผิดชอบ มีความรับผิดชอบทั้งต่อตนเอง ต่อผู้อื่น ต่อประเทศชาติ และต่อ
สิ่งแวดล้อมได้ดี
5. มีมนุษยสัมพันธ์กับคนอื่นได้ดี

ปัญหาพฤติกรรมในวัยรุ่น

ปัญหาที่พบได้บ่อยในวัยรุ่น มีดังนี้

ปัญหาความสัมพันธ์กับพ่อแม่วัยรุ่นนี้จะแสดงพฤติกรรมที่แสดงความเป็นตัวของตัวเอง
ค่อนข้างมาก การพูดจาไม่ค่อยเรียบร้อย อารมณ์แปรปรวนเปลี่ยนแปลงง่าย ความรับผิดชอบขึ้นๆ
ลงๆ เอาแต่ใจตัวเอง ทำให้พ่อแม่ ผู้ปกครอง หรือครูอาจารย์หงุดหงิดไม่พอใจได้มากๆ ถ้าใช้วิธี
การจัดการไม่ถูกต้อง เช่น ใช้วิธีดุด่าว่ากล่าว ตำหนิ หรือลงโทษรุนแรง จะเกิดปฏิกิริยาต่อต้าน
เป็นอารมณ์ต่อกัน ไม่ได้ช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมวัยรุ่น

วิธีการจัดการกับปัญหาพฤติกรรมเหล่านี้เริ่มต้นจากการทำความเข้าใจความต้องการของ
วัยรุ่น มีการตอบสนองโดยประนีประนอมยืดหยุ่น แต่ก็ยังคงมีขอบเขตพอสมควร พยายามจูงใจ
ให้ร่วมมือมากกว่าการบังคับกันตรงๆหรือรุนแรง สร้างความสัมพันธ์ที่ดีไว้ก่อน อย่าหงุดหงิดกับ
พฤติกรรมเล็กๆน้อยๆ

ปัญหาการใช้สารเสพติด ตามธรรมชาติของวัยรุ่นจะมีความอยากรู้อยากเห็นอยากลองมาก
ถ้าขาดการยับยั้งชั่งใจด้วย การที่อยู่ในกลุ่มที่ใช้สารเสพติด หรือเพื่อนใช้สารเสพติด จะมีการ
ชักชวนให้ใช้ร่วมกัน บางคนไม่กล้าปฏิเสธเพื่อน บางคนใช้เพื่อให้เหมือนเพื่อนๆ เมื่อลองแล้ว
เกิดความพอใจก็จะติดได้ง่าย

ปัญหาทางเพศ

พฤติกรรมรักร่วมเพศ เป็นพฤติกรรมที่จะทำให้เกิดปัญหาตามมาได้มาก คนที่เป็นรักร่วม
เพศมักจะเจอปัญหาในการดำเนินชีวิตได้มากกว่าคนทั่วไป ในบางสังคมมีการต่อต้านพฤติกรรมรักร
่วมเพศ มีการรังเกียจ ล้อเลียน ไม่ยอมรับ บางประเทศมีกฎหมายลงโทษการมีเพศสัมพันธ์
ระหว่างเพศเดียวกันเอง รักร่วมเพศ นั่นคือพฤติกรรมที่พึงพอใจทางเพศกับเพศเดียวกัน อาจมีการ
แสดงออกภายนอกให้เห็นชัดเจนหรือไม่ก็ได้ การรักษาผู้ที่เป็นรักร่วมเพศ มักไม่ได้ผล เนื่องจากผู้
ที่เป็นรักร่วมเพศมักจะพอใจในลักษณะแบบนี้อยู่แล้ว การช่วยเหลือทำได้โดยการให้คำปรึกษาผู้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นพ่อแม่ และผู้ป่วยเพื่อให้ปรับตัวได้ ไม่รังเกียจลูกที่เป็นแบบนี้ และผู้ป่วยแสดงออกเหมาะสม ไม่มากเกินไปจนมีการรังเกียจต่อต้านจากคนใกล้ชิดการป้องกันภาวะรักร่วมเพศ นั้นทำได้โดยการส่งเสริมความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่เพศเดียวกับเด็ก เพื่อให้มีการถ่ายทอดแบบอย่างทางเพศจากพ่อหรือแม่เพศเดียวกับเด็ก

การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง ในวัยรุ่นการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองเป็นพฤติกรรมปกติ ไม่มีอันตราย ไม่มีผลเสียต่อร่างกายหรือจิตใจ การทำไม่ควรหมกมุ่นมากจนเป็นปัญหาต่อการใช้เวลาที่ควรทำ หรือทำให้ขาดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์อื่นๆ

การมีเพศสัมพันธ์ในวัยรุ่น (sexual relationship) มักเกิดจากวัยรุ่นที่ขาดการยับยั้งชั่งใจ หรือมีปัญหาทางอารมณ์ และใช้เพศสัมพันธ์เป็นการทดแทน เพศสัมพันธ์ในวัยรุ่นมักไม่ได้ยังคิดให้รอบคอบ ขาดการไตร่ตรอง ทำตามอารมณ์เพศ หรืออยู่ภายใต้ฤทธิ์ของสารเสพติด ทำให้เกิดปัญหาการติดเชื้อติดต่อทางเพศสัมพันธ์ การตั้งครรภ์ การทำแท้ง การเลี้ยงลูกที่ไม่ถูกต้องปัญหาครอบครัว และกลายเป็นปัญหาสังคมในที่สุด

ปัญหามนุษย์ภาพ (personality problems) วัยรุ่นจะเป็นวัยที่มีพัฒนาการของบุคลิกภาพอย่างชัดเจน ทั้งนิสัยใจคอ การคิด การกระทำ จะเป็นรูปแบบที่สม่ำเสมอ จนสามารถคาดการณ์ได้ว่าในเหตุการณ์แบบนี้ เขาจะแสดงออกอย่างไร ถ้าการเรียนรู้ที่ผ่านมาดี วัยรุ่นจะมีบุคลิกภาพดีด้วย แต่ในทางตรงข้าม ถ้ามีปัญหาในชีวิต หรือเรียนรู้แบบผิดๆ จะกลายเป็นบุคลิกภาพที่เป็นปัญหา ปรับตัวเข้ากับคนอื่นได้น้อย เอาตัวเองเป็นศูนย์กลาง และจะติดตัวไปตลอดชีวิต ถ้าเป็นปัญหามากๆเรียกว่าบุคลิกภาพผิดปกติ (personality disorders)

ความประพฤติผิดปกติ (conduct disorder) คือโรคที่มีปัญหาพฤติกรรมกลุ่มที่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน โดยตนเองพอใจ ได้แก่ การละเมิดสิทธิผู้อื่น การขโมย น้อยใจ ดิสซิงวีรราว ทำร้ายผู้อื่น ทำลายข้าวของ เกร หรือละเมิดกฎเกณฑ์ของหมู่คณะหรือสังคม การหนีเรียน ไม่กลับบ้าน หนีเที่ยว โกหก หลอกหลวง ล่วงเกินทางเพศ การใช้สารเสพติด อาการดังกล่าวนี้มักจะเกิดขึ้นต่อเนื่องมานานพอสมควร สัมพันธ์กับปัญหาในครอบครัว การเลี้ยงดู ปัญหาอารมณ์

ปัญหาด้านอารมณ์และพฤติกรรม

รู้สึกเหงา

เป็นเรื่องธรรมดาที่ในแต่ละช่วงเวลาที่เรายู่คนเดียวในบางขณะ บาง บรรยากาศหรือสถานการณ์ เราจะเกิดความรู้สึกเหงาขึ้นมา เช่น บางครั้ง ที่เราฟังเพลงเศร้า ๆ หรือถูก ปล่อยให้อยู่ตามลำพังนาน ๆ โดยมีได้ติดต่อกับใคร ในช่วงที่เราห่างไกลเพื่อนฝูงญาติพี่น้อง หรือคนใกล้ชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัยรุ่นกับความเหงา

ความเหงาเป็น เรื่องธรรมดาสำหรับวัยรุ่น และสำหรับคนทั่วไปด้วย บางครั้งคนเราก็จะรู้สึกเหงา ขึ้นมาเฉย ๆ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะบรรยากาศเป็นใจ เช่น บรรยากาศตอนใกล้ค่ำ หรือช่วงที่ต้องอยู่คนเดียว ห่างไกลผู้คน

วัยรุ่นชอบโกหก

วัยรุ่นโกหกเก่ง โกหกบ่อย หรือไม่พูดความจริงหรือพูดกำกวม จริงบ้าง ไม่จริงบ้าง มักมีสาเหตุ อย่างน้อย ๆ 2 อย่างด้วยกัน คือ

1. จงใจที่จะไม่พูดความจริงปิดบังอำพรางความเป็นส่วนตัวของเขา ไม่ต้องการให้ใครรู้
2. ไม่กล้าพูดความจริง เพราะกลัวจะถูกตำหนิติเตียน

วัยรุ่นชอบขโมยของ

การลักขโมยของวัยรุ่นมักมีสาเหตุสำคัญ ๆ อย่างน้อย 4 อย่างคือ

1. เพราะขาดการอบรมบ่มนิสัยหรือจริยธรรม
2. เพราะขาดแคลนในสิ่งที่ต้องการปรารถนา
3. เพราะต้องการแก้แค้นพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครู-อาจารย์ หรือองค์กร ที่ตนสังกัด
4. เพราะมีปัญหาทางจิตใจ

วัยรุ่นที่มีนิสัยเกียจคร้าน

หากวัยรุ่นเกียจคร้าน สบาย ๆ ไม่อยากทำอะไร / นอนทั้งวัน ก่อนอื่นใด พ่อแม่หรือผู้ใหญ่จะต้องไม่คว่นตักใจหรือตำหนิติเตียนให้เขารู้สึกเจ็บช้ำน้ำใจจึงเข้าใจว่านั่นเป็นความประพฤติที่อาจเกิดขึ้นเป็นครั้งคราวชั่วคราวยามเท่านั้น แต่ถ้าพฤติกรรมเกียจคร้าน

วัยรุ่นที่ใช้เงินเปลือง

ปัญหาการใช้จ่ายฟุ่มเฟือยของวัยรุ่น เช่น ใช้จ่ายฟุ่มเฟือย เกินตัว ชอบซื้อ ของที่ไม่จำเป็นแรก ๆ ที่ซื้อมาก็อาจจะเห่อ พอนานเข้าก็เบื่อแล้ว เลิกสนใจไปเลย หรือไม่ก็ซื้อ เพราะอยากมีเหมือนเพื่อน ๆ ถ้าเป็นเช่นนี้คุณควร ฝึกให้ลูกรับผิดชอบค่าใช้จ่าย

วัยรุ่นชอบคิดมาก

ปัญหาหนึ่งที่มักพบได้บ่อยในหมู่วัยรุ่นก็คือเรื่องของการเป็นคนชอบคิดมากคือจะชอบวิตกกังวลกับเรื่องที่ผ่านมาแล้วในอดีต และบางคนจะเป็นห่วงถึงเรื่อง ในอนาคตที่ยังมาไม่ถึง เป็นความคิดที่ทำให้เกิดความไม่สบายใจ เป็นทุกข์ แต่ก็ไม่สามารถหยุดคิดได้

เมื่อวัยรุ่นน้อยใจ

พ่อแม่อาจไม่รู้ว่าสิ่งที่ทำให้ลูกวัยรุ่นรู้สึกเจ็บปวดและน้อยอกน้อยใจคือ การกระทำที่ทำให้เขารู้สึกว่าพ่อแม่เลียดรักลูกไม่เท่ากัน ทั้ง ๆ ที่พ่อแม่ อาจไม่ได้ตั้งใจ หรือคิดไปไม่ถึงเสียด้วยซ้ำ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เช่น **ขอบพุด** ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัยรุ่นที่ขบถน้อยใจ

สิ่งที่ทำให้วัยรุ่นรู้สึกเจ็บปวดและน้อยใจมากก็คือ การที่คุณทำให้เขารู้สึกว่าคุณลำเอียง รักลูกไม่เท่ากัน ทั้ง ๆ ที่คุณเองก็อาจจะไม่ได้ตั้งใจ หรือคิดไปไม่ถึงด้วยซ้ำแต่การที่คุณชอบเอาลูก คนหนึ่งไปเปรียบเทียบกับว่าดีกว่าลูกอีกคนหนึ่ง

วัยรุ่นอารมณ์รุนแรง

โดยทั่วไป วัยรุ่นมีอารมณ์รุนแรงเป็นธรรมชาติ ตั้งแต่รุนแรงเพียงเล็กน้อย เช่น หงุดหงิด ตำหนักคนอื่น คิดเร็วทำเร็ว จนถึงอารมณ์รุนแรงมาก ๆ เช่น ก้าวร้าว คือดิ่ง คำทอ ขวบนทะเลาะต่าง ๆ และที่ออกจะรุนแรงมากเป็นพิเศษก็คือ ขกพวกตีกัน ก่อความไม่สงบในชุมชนและสังคม

วัยรุ่นกับเกมกด(วิดีโอเกม)

วัยรุ่นสมัยนี้ มักมีปัญหาเกี่ยวกับการคิดเล่นเกมส์ต่างๆ จนมากเกินไป ถึงขั้นที่ว่าอาจเล่นจนติดนานจนไม่มีเวลาไปทำสิ่งที่เป็นประโยชน์มากกว่า อาทิเช่น ทบทวนบทเรียน, ทำการบ้าน, อ่านหนังสือ เป็นต้น ดังนั้นวิธีทางแก้ไขที่ดีที่สุดคือ ผู้ปกครองควรคอยสอดส่องดูแล อบรมสั่งสอนลูกไม่ให้ใช้เวลากับการเล่นเกมส์มากเกินไป แต่สิ่งที่สำคัญคือ พ่อแม่ไม่ควรใช้กล่าววักกล่าวตักเตือนที่รุนแรงเพราะจะยิ่งเป็นการกระตุ้น ให้ลูกไม่เชื่อฟัง และยังเล่นเกมส์มากขึ้นไปอีก

การป้องกันปัญหาวัยรุ่น

1. การเลี้ยงดูอย่างถูกต้อง ให้ความรักความอบอุ่น
2. การฝึกให้รู้จักระเบียบวินัย การควบคุมตัวเอง
3. การฝึกทักษะชีวิต ให้แก้ไขปัญหาคิดถูกต้อง มีทักษะในการปฏิเสธสิ่งที่ไม่ถูกต้อง
4. การสอนให้เด็กรู้จักคบเพื่อน ทักษะสังคมดี
5. การฝึกให้เด็กมีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง

บทที่ 4

การออกแบบหนังสือ

บทบาทและความสำคัญของหนังสือ

งานทางด้านกราฟิกคือการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับการพิมพ์ เป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะการออกแบบสำหรับพิมพ์หนังสือ, นิตยสาร, หนังสือพิมพ์, วารสาร ตลอดจนเอกสารตำราทางวิชาการต่างๆ ซึ่งจัดว่าเป็นงานที่มีการผลิตเป็นจำนวนมากตามสภาพความเจริญก้าวหน้าและการแสวงหาความรู้ใหม่ๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งมีความต้องการที่จะเผยแพร่ออกไป แต่ไม่ว่าจะเพื่อวัตถุประสงค์หรือ ผลประโยชน์ด้านใดก็ตาม สิ่งสำคัญของการเผยแพร่คือ ความต้องการให้เกิดการรับรู้ในข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพและกว้างขวาง หนังสือและเอกสารการพิมพ์ในแบบต่างๆ จึงเกิดขึ้นเพื่อเป็นสื่อกลางรับรองความต้องการด้านการเผยแพร่ ที่ต้องอาศัยการผลิตซ้ำทางการพิมพ์ มาช่วยในการเพิ่มปริมาณของข่าวสารหรือข้อมูล และอาศัยวิธีการออกแบบมาช่วยเพื่อเสริมสร้างข่าวสารด้วยการจัดหน้าหรือพื้นที่ในส่วนต่างๆของหนังสือให้เกิดความสวยงาม น่าสนใจ และอ่านได้ง่าย โดยใช้องค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญ 2 ประการ คือตัวอักษร และภาพประกอบต่างๆมาสร้างสรรค์ขึ้น

โครงสร้างทั้งหมดของหนังสือ

โครงสร้างเป็นตัวแสดงรูปแบบของหนังสือ ซึ่งจะมีโครงสร้างเฉพาะตัวในโครงสร้างส่วนรวม ย่อมประกอบด้วยโครงสร้างรอง จากวิวัฒนาการทางความคิดเกี่ยวกับหนังสือ ได้เกิดรูปแบบโครงสร้างหนังสือเป็นรูปแบบสากลซึ่งในหนังสือหนึ่งๆสามารถวิเคราะห์โครงสร้างได้ 3 ลักษณะ ดังนี้

1. โครงสร้างของรูปเล่มหนังสือประกอบด้วย

1.1 ส่วนปก เช่น หน้าปก ปกหลัง ปกรอง ปกลอย

1.2 ส่วนรองปก เช่น หน้าลิขสิทธิ์ หน้าอุทิศ หน้านิยม หน้าคำนำ

1.3 ส่วนสารบัญ เช่น สารบัญเรื่อง สารบัญภาพ

1.4 ส่วนเนื้อหา เช่น ภาค บท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.5 ส่วนเสริมเนื้อหา เช่น บรรณานุกรม วรรชนี
- 1.6 ส่วนประกอบภายในเนื้อหา เช่น ภาพสถิติ เริงอรรถ

2. โครงสร้างของเค้าโครงเรื่อง ประกอบด้วย

- 2.1 ตัวเค้าโครง
- 2.2 แก่นสาระ
- 2.3 ตัวละคร
- 2.4 ภาพพจน์

3. โครงสร้างต้นฉบับ ประกอบด้วย

- 3.1 รูปแบบ
- 3.2 เนื้อเรื่อง
- 3.3 ข้อมูลหลักฐาน
- 3.4 รูปแบบของความคิด
- 3.5 ถ้อยคำภาษา

ส่วนประกอบของหนังสือ

ส่วนประกอบของหนังสือ คือ ปก สารบัญ เนื้อเรื่อง สำหรับส่วนประกอบของเนื้อเรื่อง อาจจะมีลักษณะแตกต่างกันออกไปตามแต่ประเภทของหนังสือ เช่น นิตยสาร หนังสือวิชาการ หนังสือแถลงข่าวรายงาน หนังสือแจ้งข่าวองค์กร เป็นต้น แต่อย่างไรก็ตามหนังสือในระบบสากล นั้นมีส่วนประกอบต่างๆดังนี้

1. ส่วนปก

1.1 ประกอบด้วยใบหุ้มปก เป็นกระดาษหุ้มอยู่นอกปกหนังสือ เป็นแผ่นกระดาษโคงๆ ที่ไม่ได้ยึดติดกับตัวเล่มหนังสือ ใช้หุ้มด้านหน้า โดยพับปีก 2 ข้าง หุ้มปกด้านหน้า และด้านหลังไว้ มีประโยชน์ คือ

ก. เพื่อป้องกันปกหนังสือไม่ให้ชำรุด รักษาปกหนังสือให้ยังคงใหม่เสมอ รักษาสภาพหนังสือ ในขณะที่ยังไม่ถูกจำหน่าย

ข. ดึงดูดให้คนสนใจดูหนังสือ และซื้อหนังสือ อันเป็นการตกแต่งหนังสือเพื่อเพิ่มคุณค่าของหนังสือเล่มๆนั้น บางเล่มปกหน้าอาจจะไม่มีการพิมพ์ตกแต่งใดๆ ใช้การตกแต่งรูปเล่ม ที่ใบหุ้มปกเพียงอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค. ปกด้านหน้า – เป็นชื่อเรื่อง อาจจะมีข้อความเพื่อขยายความ หรือชื่อเรื่องเล็กน้อย และชื่อผู้แต่ง ส่วนปกหลังเป็นชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง บางเล่มมีชื่อสำนักพิมพ์ด้วย

1.2 ปกหนังสือ

- ปกหน้า และ กระดาษพลิกด้านในปก โดยปกติดจะต้องใช้วัสดุแข็งที่สุดในการทำปกหนังสือ ปกหน้ามีชื่อหนังสือ ชื่อผู้เขียน หน้าที่ของปก

ก. เป็นส่วนหน้าของหนังสือ

ข. ป้องกันรักษาตัวหนังสือทั้งหมดจากความชำรุดด้วยการกระแทก

ค. ให้รายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องราวหนังสือ

- ปกหลัง

- ล้นปก จะต้องมีชื่อเรื่อง ชื่อผู้แต่ง การพิมพ์ล้นปกพิมพ์ได้ทั้งแนวตั้ง และแนวนอน

1.3 ปกलय เป็นกระดาษวางที่ติดอยู่กับกระดาษแผ่นเดียวกับ end paper หน้าที่ยึดเล่มปก และปกป้องกันหนังสือในเวลาที่ถูกขูด

1.4 ภาพนำเรื่อง ภาพนำเรื่องเป็นภาพสรุปนำเรื่อง

1.5 ปกรองและปกใน มีชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง และชื่อสำนักพิมพ์

2. ส่วนประกอบหน้า

2.1 หน้าลิขสิทธิ์ แสดงข้อมูลการพิมพ์ และลิขสิทธิ์

2.2 หน้าอุทิศ เป็นข้อเขียนสั้นๆของผู้เขียนแสดงเจตจำนงมอบผลงานให้เป็นอนุสรณ์

2.3 หน้านิยม เป็นหน้าแสดงความนิยมจากผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 หน้าประกาศคุณูปการ เป็นหน้าประกาศคำขอบคุณต่อผู้มีอุปการคุณ

2.5 คำนำ เป็นหน้าที่ผู้เขียน เขียนเจตนารมณ์ในผลงานของตน

2.6 ในแก้คำผิด เป็นใบแทรก หรือบางเล่มพิมพ์ไว้ด้วยอาจจะมีในกรณีจำเป็นเท่านั้น โดยปกติไม่ค่อยมี

3. ส่วนสารบัญ

มีลักษณะเป็นบัญชีเรียงลำดับก่อนหลังเพื่อความสะดวกในการค้นหา

3.1 สารบัญเรื่อง

3.2 สารบัญภาพ

3.3 สารบัญสถิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนเนื้อเรื่อง

4.1 บทนำ

4.2 บทเนื้อหา แบ่งออกได้เป็น

- ภาค
- ตอน
- บทที่
- อนุบท

4.3 ปัจฉิมบท

5. ส่วนประกอบด้านหลัง

5.1 บรรณานุกรม หรือ หนังสืออ้างอิง เป็นการอ้างอิงถึงหนังสือที่นำมาอ้างอิงว่าเนื้อเรื่องตอนใดมาจากหนังสือเล่มใด ถ้าต้องการอ้างอิงน้อย อาจทำเป็น Foot Note ในหน้านั้นๆ แต่ถ้ามากเล่มต้องทำเป็นบรรณานุกรมท้ายบท ท้ายตอน โดยอ้างชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง ชื่อผู้พิมพ์ ปีที่พิมพ์ หรือ อ้างบทใดต้องบอกรายละเอียดบรรณานุกรม รวมไปถึงเอกสาร หรือวัสดุที่ใช้ประกอบรายงานแม้แต่โสตทัศนศึกษา

5.2 ภาคผนวก เป็นการอธิบายเรื่องราวเชื่อมโยงกับเนื้อเรื่อง ไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาโดยตรง ตัวอย่างอาจใช้นำหนักเดียวกันกับเนื้อเรื่อง หรือลดน้ำหนักลงบ้างเล็กน้อย

5.3 ภาคเบ็ดเตล็ด

5.4 ภาคอภิธานศัพท์ คำอธิบายศัพท์เฉพาะเรียงตามอักษร

5.5 ดัชนี เป็นการจัดเรียงหัวข้อสำคัญของเรื่องในหนังสือ ชื่อบุคคล ชื่อสถานที่ หรือรายละเอียดที่สำคัญเกี่ยวข้องกับเนื้อหา โดยจัดเรียงตามตัวอักษร

5.6 ประวัติผู้เขียน

5.7 หน้าบันทึกความจำ

5.8 โคลophon เป็นหน้าสุดท้ายของเล่มที่ปกหลัง ซึ่งจะบอกโดยเฉพาะว่า พิมพ์ที่โรงพิมพ์ใด ใครพิมพ์ พิมพ์เมื่อไร ใช้เครื่องพิมพ์ชนิดใด หมึกอะไร กระดาษอะไร หนังสือที่มีรายละเอียดของโคลophonสมบูรณ์มักเป็นหนังสือที่เกี่ยวกับการพิมพ์

ทั้งหมดที่กล่าวมานี้เป็นสิ่งที่พบอยู่ในหนังสือ ซึ่งบางเล่มอาจจะไม่ทั้งหมด อาจมีการตัดหน้าใดหน้าหนึ่งที่ไม่จำเป็นออก ดังนั้นจึงไม่ใช่กฎตายตัว ที่หนังสือสมบูรณ์ต้องมีทุกหน้า เช่น หน้าโคลophon หน้าบันทึกความจำ หรือ ภาคเบ็ดเตล็ด อาจจะไม่มีก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนประกอบอื่นๆ

6.1 หมายเลขหนังสือ (ISBN)

หมายเลขหนังสือ เกิดจากการทำให้หนังสือที่ผลิตขึ้นทั่วโลก มีหมายเลขมาตรฐาน เพื่อให้เกิดความสะดวกในการใช้ระบบธุรกิจ และศึกษาค้นคว้าได้ทั้งในด้านการผลิต การพิมพ์ การจัดจำหน่าย การเผยแพร่ และการเปลี่ยนวิทยาการความรู้ระหว่างประเทศ ซึ่งบริษัท W.H Smith & Son Ltd. เป็นผู้เริ่มจัดทำหมายเลขหนังสือต่อสมาคมผู้พิมพ์ และจำหน่ายแห่งสหราชอาณาจักร ดังนั้นในปี 2510 อังกฤษได้ประกาศใช้หมายเลขหนังสือที่เรียกว่า “The British Scheme” ปี 2511 มีการประชุมที่กรุงลอนดอน ประเทศที่เข้าร่วมการประชุมมีสหรัฐอเมริกา สหราชอาณาจักร ไอร์แลนด์ นอร์เวย์ เนเธอร์แลนด์ นอร์เวย์ และเดนมาร์ก ซึ่งที่ประชุมที่กรุงเบอร์ลินรวม 40 ประเทศ รวมทั้งประเทศไทยด้วย ข้อตกลงนั้นได้ร่างเป็นประกาศหลักคำแนะนำเรียกว่า “ISO Recommendation 2108” หมายเลขหนังสือระหว่างประเทศแบ่งเป็น 2 ประเทศ คือ

6.1.1 ประเภทหนังสือเล่มเรียกระบบ ISBN สำนักงานใหญ่อยู่ที่กรุงเบอร์ลินประเทศเยอรมนี

6.1.2 ประเภทหนังสือวารสารเรียกระบบ ISSN สำนักงานใหญ่อยู่ที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เป็นสมาชิก ISBN และ ISSN ในปีพ.ศ.2518 โดยได้หมายเลข ISSN 974

6.2 หมายเลขหน้า

6.3 เชิงอรรถ

6.4 ภาพประกอบ

6.5 ตารางสถิติ

6.6 แผนภูมิ

6.7 แผนผัง

การออกแบบหนังสือ

ในการออกแบบจัดวางองค์ประกอบต่างๆของหนังสือให้เหมาะสมและสวยงามตามคุณลักษณะของหนังสือ และลักษณะของผู้บริโภค โดยแสดงรายละเอียดให้เห็นอย่างชัดเจน วิธีการออกแบบและจัดวางรูปแบบตลอดจนข้อกำหนดอื่นๆมีหลักที่ต้องพิจารณาดังนี้

1. พิจารณาประเภทของหนังสือ

หนังสือแต่ละประเภทจะมีลักษณะเฉพาะ ที่แตกต่างกันอย่างมาก วัตถุประสงค์ในการสร้างหนังสือไม่เหมือนกัน เช่น หนังสือที่เป็นตำราอ้างอิง หนังสือวิชาการ หนังสือกึ่งแบบเรียน หนังสือที่ผลิตขึ้นในโอกาสพิเศษ หนังสืออ่านเสริมสำหรับนักเรียน นวนิยาย นิทานสำหรับเด็ก หนังสือภาพ หนังสือบันเทิงรื่นรมย์ หนังสือกีฬา เป็นต้น การออกแบบหนังสือทางวิชาการ หรือแบบเรียนไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะมีลักษณะแบบเป็นทางการ รูปแบบตัวอักษร และรูปภาพ ต้อง เป็นแบบเรียบๆเช่น ตัวอักษรแบบราชการ การจัดวางมักจะเป็นแบบจัดระเบียบ หรือเป็นการกำหนดภาพให้อยู่ในกรอบ หรือมีเฉพาะตัวอักษร ข้อความ และชื่อผู้ประพันธ์เท่านั้น ส่วนหนังสือประเภทบันเทิง วิศวกรรม กิฬา นวนิยาย หรือสารคดี มักจะมีรูปแบบค่อนข้างเป็นอิสระ มีการออกแบบชื่อหนังสือซึ่งแปลกตาออกไป การออกแบบจัดภาพประกอบปก ก็จะเน้นไปทางความสวยงามเป็นหลัก ตัวอักษรเป็นแบบเรียบง่าย ดูสบายตา การจัดวางรูปแบบจะแตกต่างกันไปตามแต่ลักษณะหนังสือ ถ้าเป็นหนังสือสำหรับเด็กก็จะเน้นเป็นรูปภาพประกอบที่มีความสวยงามเป็นหลัก ตัวอักษรเป็นแบบเรียบง่าย ดูสบายตา ไม่นิยมการจัดระเบียบและกำหนดกรอบ ใช้สีสันทันคมเข้ม ฉลาด รูปภาพคมชัดแสดงสาระเรื่องราวอย่างชัดเจน

2. พิจารณานุคลิกของหนังสือ

บุคลิกของหนังสือ จะมีความแตกต่างกันไปตามแต่ประเภทของสาระเนื้อหา และเทคนิควิธีการออกแบบ เนื่องจากปัจจุบันภาวะการแข่งขันกันทางการตลาดเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้หนังสือบางประเภทมีการแข่งขันที่สูงมาก มีหนังสือที่มีเนื้อหาสาระคล้ายคลึงกันเกิดขึ้นตามๆกันมาอย่างมาก จึงต้องออกแบบสร้างสรรค์สร้างบุคลิกภาพของหนังสือให้สวยงาม และมีความโดดเด่นแปลกตาคว่าคู่แข่ง จะเห็นได้ว่าวัตถุประสงค์ของการสร้างบุคลิกเฉพาะของปกหนังสือ ไม่เพียงแต่จะช่วยส่งเสริมคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์แล้ว ยังเป็นการสร้างความน่าเชื่อถือของหนังสืออีกด้วย

3. พิจารณาแนวทางสร้างสรรค์

รูปแบบการสร้างสรรค์หนังสือเป็นหลักการ 3 ประการ คือ “หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์” เพื่อคุณค่าทางความสวยงามของรูปเล่ม ประการที่2 คือ “หลักการออกแบบรูปภาพ” หรือการกำหนดลักษณะของภาพที่จะนำมาใช้ทำ และ การกำหนดตัวอักษร ทั้งนี้หลักการทั้งหมดจะต้องให้สอดคล้อง และเหมาะสมกับประเภทหนังสือ และต้องสร้างสรรค์ รูปแบบที่แปลกใหม่ เพื่อให้เกิดเป็นบุคลิกเฉพาะของหนังสือด้วย

4. พิจารณาวิธีการผลิต

วิธีการผลิตและระบบวิธีการพิมพ์ในปัจจุบัน มีความสะดวกคล่องตัว สามารถตอบสนองความต้องการการผลิตงาน ได้อย่างเต็มที่ การออกแบบหนังสือที่ดีต้องไม่สร้างความยุ่งยากต่อการพิมพ์ และการผลิต ความสับสนเกิดขึ้น ได้เสมอถ้าผู้ออกแบบมีคำสั่งมาก หรือใช้วิธีการหลายแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการจัดหนังสือ

การจัดรูปแบบของขนาด พื้นที่ สิ่งพิมพ์ เป็นการกำหนดขนาดของคอลัมน์ และขอบว่าง ซึ่งในปัจจุบันจะเน้นความสวยงามและประหยัดควบคู่กันไปเสมอ คือ มุมที่จะใช้เนื้อที่ของกระดาษให้เป็นประโยชน์มากที่สุดโดยยังมีความสวยงาม หนังสือจะมีหน้าซ้ายและหน้าขวาติดกันเป็นคู่ การกำหนดรูปแบบจึงต้องคำนึงถึงลักษณะคู่ ให้ผู้อ่านเห็นแล้วรู้สึกว่าเป็นหน่วยเดียวกัน ไม่ได้แบ่งแยกออกจากกัน การเว้นขอบว่างด้านใน คือ ช่องว่างระหว่างหน้าซ้ายและหน้าขวา จึงต้องน้อยกว่าหน้าอื่นๆ เมื่อเย็บเข้าเล่มแล้ว แต่ก็ไม่ควรให้ชิดกันมากจนแยกดูแยกหน้าลำบาก

รูปแบบที่ดีของหนังสือควรที่จะเป็นรูปแบบที่อ่านได้ง่าย และมีระเบียบ มีความประณีตสวยงามชัดเจน รูปแบบของหนังสือต้องมีความสัมพันธ์สอดคล้องกันกับประเภทของหนังสือ สัดส่วนที่เหมาะสมของหนังสือ หรือสิ่งพิมพ์โดยทั่วไป นิยมสัดส่วน 2:3, 3:4, 3:5 และ 13:21

ส่วนประกอบที่ปรากฏซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักการจัดหน้ากระดาษที่ต้องคำนึงถึง ได้แก่

1. ส่วนข้อความพาดหัว
2. ก๊อปปีบล็อก
3. อาร์ตเวิร์ค
4. เส้นและพื้นผิว
5. ความต่อเนื่อง

การออกแบบจะต้องนำเอาส่วนต่างๆ มาประกอบกันอย่างมีแบบแผน และมีหลักการได้แก่ การสร้างดุลยภาพ การกำหนดสัดส่วน พื้นที่ว่าง จังหวะลีลา หรืออื่นๆองค์ประกอบต่างๆ เมื่อนำมาจัดรวมกันควรจะมีพื้นที่มากกว่าครึ่งหนึ่งของทั้งหมด การร่างแบบขึ้นต้นอาจแสดงเป็นโครงร่างหยาบๆก่อน เพื่อหาตำแหน่งความเหมาะสมและความสวยงาม หลังจากนั้นจึงนำมากำหนดทีละส่วนดังนี้

บทที่ 5

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

การวางแผนทางของหนังสือ

หนังสือสองเล่มนี้ มีชื่อว่า The Diary for girl 2009 และ ว่า The Diary for boy 2009 ซึ่งเป็นไดอารี่สำหรับม.ปลายจะแยกเป็นสองเล่มในส่วนของผู้ชายและผู้หญิง ไดอารี่ทั่วไปแล้วมีลักษณะใช้งานเพื่อจดบันทึกแต่ไดอารี่สองเล่มนี้นั้นมีลักษณะแตกต่างตรงที่สามารถจดบันทึกได้และสามารถอ่านไปพร้อมๆกันด้วย ซึ่งในแต่ละเนื้อหาจะเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของวัยรุ่นทั้งสิ้น ใน 1 เดือนนั้นจะมีเนื้อหาที่สามารถอ่านได้ 2 เรื่อง หมายความว่า 2 อาทิตย์จะค้นด้วยส่วนอ่าน 1 เรื่อง ใน 1 ปีนั้นมี 52 อาทิตย์ จึงมีส่วนอ่านทั้งหมด 26 เรื่อง แต่ในส่วนอ่านที่กล่าวมานั้นไม่เพียงแต่อ่านได้เท่านั้น สามารถจดบันทึกลงไปด้วยเพื่อให้เป็นไดอารี่ที่ตอบสนองการใช้งานของวัยรุ่น

ขนาดของไดอารี่สำหรับม.ปลายนั้นมีขนาด A5 แนวตั้ง เพื่อให้เหมาะสมกับการถือติดมือหรือใส่ไว้ในกระเป๋า เพราะเป็นขนาดที่ไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป จะถืออ่านหรือเขียนก็สะดวก เพราะเมื่อกางหนังสือกระดาษจะมีขนาดเท่ากับ A4 ซึ่งมีเนื้อกว้างพอดีกับการจด และเป็นทีสะดวกตาเพื่อป้องกันการหายหรือกันกระแทก ของที่ใส่ทำด้วยของกันกระแทกเพื่อให้ใช้งานได้ครบ 1 ปี ภายในจะมีสติกเกอร์ที่เป็นลูกเล่นไว้ติดในหนังสือหรือที่อื่นๆได้

ส่วนของเนื้อหาในสองเล่มนั้นจะเหมือนกันกล่าวคือหัวข้อเดียวกันแต่พูดแตกต่างกันในอารมณ์ของหญิงและชายซึ่งจัดหัวข้อใหญ่เป็นหมวดหมู่ดังนี้

- อยู่กับแฟน
- อยู่กับเพื่อน
- อยู่กับโรงเรียน
- อยู่กับแม่
- อยู่กับคนอื่น
- อยู่กับพ่อ
- อยู่กับตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวาง Art Direction ของหนังสือ

โดยรูปแบบของการจัดวางนั้นจะมีระบบของกริด และการวางหัวข้อหลักๆอยู่ แต่ไม่แสดงให้เห็นถึงความมีระเบียบและเหมือนกันเกินไป ในส่วนของเนื้อหาขึ้นอยู่กับแนวคิดในแต่ละเรื่อง และภาพประกอบเพื่อสื่อแนวคิดนั้นๆ ประกอบกับเป็นหนังสือเพื่อวัยรุ่นจึงไม่มีขอบเขตกริดที่แน่นอนชัดเจนในแต่ละหน้า แต่มีการวางขอบกระดาษและการคุมโทนสีไปในทิศทางเดียวกัน

ทั้งนี้การออกแบบในหนังสือใช้ตัวอักษรที่เป็นลายมือเขียนมาเป็นองค์ประกอบหลักและพยายามนำเสนอในรูปแบบใหม่ โดยหลีกเลี่ยงความจำเจที่เป็นภาพลักษณ์แบบเดิม และยังใช้องค์ประกอบต่างๆในชีวิตประจำวันวัยรุ่นไม่ว่าจะเป็นโต๊ะเรียน กระดานดำ และเครื่องหมายต่างๆ มาเป็นส่วนประกอบ เพื่อให้วัยรุ่นมีความคุ้นเคยกับของที่อยู่ในหนังสือเป็นอย่างดีและไม่ขัดข้องที่จะใช้หนังสือเล่มนี้

ชื่อหนังสือ

ใช้ชื่อตรงๆเพื่อให้เข้าใจง่ายตามความหมายชัดเจนและเพิ่มว่าสำหรับผู้หญิงหรือผู้ชายเข้าไป เน้นตรงปี2009ของผู้หญิงจะเป็นลีซมพู ผู้ชายเป็นลีฟ้า เพื่อจะให้ความสะดวกแก่ผู้พบเห็นและสามารถมองออกได้ทันทีว่าของเพศใด

รองปก

เป็นคำทักทายสั้นๆของวัยรุ่นเล่มผู้หญิงนั้นจะใช้พื้นสีส้ม และใช้คำทักทายว่า "Hi!" มีความหมายที่วัยรุ่นคุ้นเคยกันดี ส่วนเล่มผู้ชายนั้นพื้นหลังเป็นสีน้ำเงิน ใช้คำทักทายว่า "ว่าไง" จะมีความกันเองมากกว่าผู้หญิง ในเรื่องของตัวอักษรนั้นจะเป็นตัวเขียนแล้วแรงเงาด้วยเส้นดินสอสีขาว เพื่อให้รู้สึกสนุกไม่น่าเบื่อกับอักษรตัวพิมพ์

ตัวอักษร

ตัวอักษรเกือบทั้งหมดในเล่มนั้นจะเป็นตัวหนังสือที่เขียนขึ้นมาเอง แต่จะมีบางส่วนเช่นขอบกระดาษจะใช้ฟอนต์ TP Tankhun และในหน้าจดโคอาร์ที่เป็นตัวเลขใช้ฟอนต์ SP Normal

ขอบกระดาษ

ขอบกระดาษนั้นจะเป็นแถบยาวแนวตั้ง อยู่ตรงขอบกระดาษ ซึ่งสีของขอบกระดาษนั้นจะเปลี่ยนไปในแต่ละเดือน โทนนสีในแต่ละเดือนจะตั้งตามฤดูกาล จะเหมือนกันแบบนี้ทั้งในกลุ่มผู้ชายและผู้หญิง ในหน้าจดแต่ละหน้านั้นจะบอกวันที่เริ่มจดจนถึงวันที่สิ้นสุดในหน้านั้นๆ และมีเดือนกำกับในแต่ละหน้าด้วย ส่วนในหน้าที่เป็นเนื้อหาจะเขียนชื่อเรื่องและเดือนแทน

ชื่อ Part

ในไดอารี่นั้นจะแบ่งส่วนต่างๆ ไว้เพราะว่าวัยรุ่นจะให้ความสำคัญกับสิ่งรอบตัวตัวเองมาก เป็นวัยที่ค้นหาสิ่งใหม่ๆ ชอบท้าทายและทดลอง จะชอบอยู่กับเพื่อนมากกว่าพ่อแม่และตัวเอง จึงแบ่งส่วนเป็นส่วนที่สำคัญกับตัวของเขาเรียงลำดับลงมาและจัดลำดับให้เข้ากับเดือนต่างๆด้วยดังนี้

- อยู่กับแฟน
- อยู่กับเพื่อน
- อยู่กับโรงเรียน
- อยู่กับแม่
- อยู่กับคนอื่น
- อยู่กับพ่อ
- อยู่กับตัวเอง

แนวคิดย่อยในแต่ละส่วน

ปกหน้า

หนังสือสองเล่มนี้ มีชื่อว่า The Diary for girl 2009 และ ว่า The Diary for boy 2009 ซึ่งเป็นไดอารี่สำหรับม.ปลายจะแยกเป็นสองเล่มในส่วนของผู้ชายและผู้หญิง หน้าปกนั้นเป็นสีขาวมีชื่อหนังสือเป็นสติ๊กเกอร์ติดอยู่ด้านหน้า พอลอกออกจะเขียนข้างในว่า “Show your identity หนังสือที่มีค่าคือหนังสือที่ถูกใช้” ที่มีสติ๊กเกอร์ติดไว้ก่อนเพราะว่าวัยรุ่นนั้นเบื่้อะไรง่าย จึงสามารถลอกออกได้แล้ววาดรูปตัวเองลงไปได้ตามต้องการ ถือว่าเป็นไดอารี่ตัวเองจริงๆ ส่วนหลังปกนั้น มีข้อความในหนังสือเขียนเกริ่นไว้เพื่อให้ดูน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รองปก

เป็นคำทักทายสั้นๆของวัยรุ่นและผู้หญิงนั้นจะใช้พื้นสีส้ม และใช้คำทักทายว่า "Hi!" มีความหมายที่วัยรุ่นคุ้นเคยกันดี ส่วนเล่มผู้ชายนั้นพื้นหลังเป็นสีน้ำเงิน ใช้คำทักทายว่า "ว่าไง" จะมีความกันเองมากกว่าผู้หญิง ในเรื่องของตัวอักษรนั้นจะเป็นตัวเขียนแล้วแรงเงาด้วยเส้นดินสอสีขาว เพื่อให้รู้สึกสนุกไม่น่าเบื่อกับอักษรตัวพิมพ์

ข้อมูลส่วนตัว

เป็นหน้าให้เขียนเกี่ยวกับผู้ใช้งานไป แล้วมีที่ให้ติตรูปในแต่ละเดือน ซึ่งหน้านี้ของผู้ชายและผู้หญิงมีการจัดวางเลย์เอาต์เหมือนกัน ต่างกันที่การใช้ element โทนสี และสร้างบรรยากาศให้แตกต่างกัน

- หน้าผู้หญิงใช้ลายผ้ารูปหัวใจสีชมพู
- หน้าผู้ชายใช้กางเกงยีนส์ โทนสีน้ำเงิน

เป้าหมายในปีนี้

เป็นการกระตุ้นให้เขียนเป้าหมายลงไป ทำให้มีจุดมุ่งหมายมากขึ้น

- หน้าของผู้หญิงจะเขียนหัวข้อที่สนใจไว้ให้ และเน้นสีว่าอันไหนควรทำก่อน
- หน้าของผู้ชายจะเขียนเดือนกำกับไว้ให้ในแต่ละช่อง

หน้าเปิด

หน้าก่อนเข้าหน้าจด จะเขียนปีของหนังสือไว้คือ 2009 จะเหมือนกันทั้งในส่วนผู้หญิงและชาย

หน้าจด (มกราคม)

เป็นหน้าจดหน้าแรกของทั้งสองเล่ม เนื่องจากเป็นเดือนมกราคมซึ่งเริ่มปีใหม่พอดี จึงพูดถึงเรื่องปีใหม่

- หน้าผู้หญิงจะพูดเรื่อง "ปีใหม่แล้วทำอะไรใหม่ๆกัน"
- หน้าผู้ชายจะเขียนว่า "เฮปปีนิวเมียร์"

ความแตกต่างระหว่างหน้าจดของผู้หญิงและชาย

จะแตกต่างกันนิดหน่อยตรงหัวและท้ายกระดาษ กล่าวคือ ผู้หญิงใช้กระดาษกราฟเหลือเนื้อที่ไว้ให้เขียน ส่วนผู้ชายจะใช้กระดาษสมุดเส้นคำธรรมดา ส่วนประกอบอย่างอื่นในหน้าจดจะเหมือนกัน

Draw something (มกราคม)

ในหน้านี้จะให้เขียนอะไรก็ได้ลงไป ไม่จำกัดเหมือนเป็นหน้าให้เขาคิดสัญลักษณ์ประจำของตัวเอง เพื่อให้มีความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองขึ้นมา

- หน้าผู้หญิงจะเป็นรูปการ์ตูนบนฝ่าผนัง
- หน้าผู้ชายจะเป็นกระดาษยับมีลายเส้นดินสอวาดอยู่

อยู่กับแฟน(กุมภาพันธ์)

ขึ้นหมวดแรกคืออยู่กับแฟน เป็นหมวดที่วัยรุ่นสนใจมากที่สุด

- หน้าผู้หญิงจะภาพเกี่ยวก้อยกันระหว่างมือผู้ชายและหญิง
- หน้าผู้ชายจะเป็นภาพกุมมือกันมีความนัยบางอย่างระหว่างชายและหญิง

ต่อจากนี้จะอธิบายแนวคิดเป็นไปตามแต่ละเดือน ซึ่ง 1 เดือนมี 2 เนื้อหา ดังนี้

เดือนกุมภาพันธ์ 1

อาทิตย์นี้ตรงกับวาเลนไทน์จึงพูดถึงเรื่องนี้

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “ฟ.แฟน” ซึ่งผู้หญิงจะมีความคิดเพื่อฝันเรื่องนี้ คลั่งไคล้คารามีสเปคผู้ชายเหมือนคาราที่ตนเองชอบ จึงให้เขียนหน้าเปรียบเทียบระหว่างแฟนตัวเองและสเปคที่ตัวเองชอบลงไป
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อ “ART” ตัวแม่ คำนี้เป็นคำที่วัยรุ่นใช้เรียกแฟนตัวเองที่ดูท่าทีมีปัญหาหนักเหลือเกิน จึงเป็นการแนะนำวิธีรับมือกับ ART ตัวแม่

เดือนกุมภาพันธ์ 2

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “อกหักอะ” ซึ่งผู้หญิงเวลาอกหักจะเสียใจมาก มีความรู้สึกว้าวุ่นใจทุกคนไม่เข้าใจตัวเอง ปัญหาที่เจอคุณหนักหนาสำหรับเขามาก จึงให้ข้อคิดในหน้านี้ไว้ว่า อีก

3 เดือนเราลองมองกลับมาหน้านี้ออกหัก แล้วเราจะเข้าใจสิ่งที่ผ่านๆมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวทช. ivo ให้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อ “ไม่รู้จักชู้..ไม่รู้จักเธอ” วลีนี้คิดแปลงมาจากเพลงไม่รู้จักฉัน..ไม่รู้จักเธอ ซึ่งเป็นคำที่วัยรุ่นรู้จักกันดี หน้านี้จะบอกว่าเวลาเด็กผู้ชายมองเด็กผู้หญิงนั้นมองจากชู้คนก่อน จึงทำหน้านี้ขึ้นมาดึงเอาชู้คนเรียน โรงเรียนดังๆมาใช้

อยู่กับเพื่อน

เป็นหมวดที่วัยรุ่นให้ความสำคัญรองลงมาจากแฟนนั่นคือเพื่อน

- หน้าผู้หญิง จะพูดถึงเรื่องที่ว่า “การมีเพื่อนไม่จำเป็นต้องทำเหมือนเพื่อนมี” ความหมายนั้นจะอยู่ที่หน้าถัดไป
- หน้าผู้ชายจะใช้พูดถึงเรื่อง “เพื่อนสำคัญกว่าอยู่แล้ว” เพราะผู้ชายนั้นรักเพื่อนมากกว่าแฟน แต่ความหมายนั้นจะอยู่ในหน้าถัดไปเช่นเดียวกันกับผู้หญิง

มีนาคม 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “ใครๆก็ใช้เหมือนกัน” พูดถึงการใช้ของเหมือนๆเพื่อน ซึ่งไม่ใช่แค่เหมือนเพื่อนเท่านั้น เพื่อนก็เหมือนคนอื่นๆอื่น วัยรุ่นจึงใช้ของเหมือนกันไปหมด นั่นเป็นค่านิยมในช่วงนั้น จึงเตือนเขาว่าที่เราใช้นั้นไม่จำเป็น เคยทำเป็นตุ๊กตากระดาษและใต้ของที่ไม่จำเป็นลงไป เช่น กระเป๋า Jacob กระเป๋า Harrods ซึ่งหน้านี้เป็นหน้าที่ต่อออกจากคำพูดหน้าอยู่กับเพื่อน
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อ “เพื่อน..กูรักเมียมึงวะ” เป็นหน้าต่อจากหน้าก่อนนี้ที่บอกว่า เพื่อนสำคัญกว่าแฟนอยู่แล้ว แต่บางครั้งเพื่อนก็ให้ไม่ได้เสมอไป

มีนาคม 2

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “โปรนี่สิเด็ด” ซึ่งผู้หญิงจะชอบคุยโทรศัพท์ ทั้งกับเพื่อนและกับแฟน แต่เวลาโทรนั้นชอบยิงไปหาผู้รับ จึงทำหน้านี้เพื่อล้อขึ้นมา จดเลยเอาที่เป็นเหมือนโปรโมชันมือถือ ชื่อว่า โปรจี๊ด
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อ “รุ่นนี้สิเด็ด” เป็นภาพลักษณะคล้ายๆกัน แต่จะพูดถึงมือถือที่ชอบเปลี่ยนบ่อยซะเหลือเกิน จะต้องใช้ฟังก์ชันนู่นนี่มากมาย จริงๆแล้วมันไม่จำเป็น ลั่นเปลืองโดยใช่เหตุ จึงทำหน้านี้ล้อขึ้นมาว่าอยากได้อะไรก็เพิ่มลดตามใจชอบ หยิบของที่บ้านมาใช้มือถือเครื่องเดิมก็มีอยู่แล้ว ไม่ต้องขอพ่อแม่ซื้อใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่กับโรงเรียน

ช่วงเดือนเมษายนจะเริ่มเข้าสู่การเปิดเทอม ซึ่งวัยรุ่นตอนนี้จะขี้เกียจมาก จึงตั้งหมวกนี้ตั้งแต่เดือนเมษายนเพื่อกระตุ้นว่าจะเปิดเทอมแล้วนะ

- หน้าผู้หญิงจะพูดถึงเรื่องโรงเรียนในเรื่อง หน้านี้จะว่างเปล่า ถ้าคุณไม่รู้ว่าจะรอบตัวคุณเป็นอย่างไร เพราะเด็กผู้หญิงพ่อแม่ส่วนมากไปส่งที่โรงเรียน และรับกลับ บางคนไม่เคยสนใจในสิ่งรอบข้าง จึงทำเป็นรูปโรงเรียนที่ว่างๆถ้าเขาไม่รู้จักอะไรในรอบโรงเรียน เขาก็จะไม่สามารถวาดอะไรไปได้
- หน้าผู้ชายจะเป็นรูปโรงเรียนเดียวกันแต่ของผู้ชายจะมีเขียนที่ต่างๆเยอะเยอะไปหมด แล้วมีคำพูดว่า ถ้ารู้มากไป อาจจะมีผลกระทบต่อการศึกษา ตามที่กล่าวมา ใจว่ารู้เยอะนั่นจะดี

เมษายน 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “สำรวจโรงเรียน” ให้อาจารย์ที่รอบๆโรงเรียนลงไป ตามที่บอกไปหน้าที่แล้ว
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อ “Landmark” ซึ่งส่วนมากเด็กผู้ชายจะรู้จักรอบๆโรงเรียนเป็นอย่างดี ให้ความวาดรูปสัญลักษณ์ต่างๆที่แนะนำให้ลงไปในพื้นที่

เมษายน 2

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “โรงเรียนของเราอยู่” ซึ่งจะให้เราออกความคิดบ้าง ว่าโรงเรียนเป็นอย่างไร ชอบหรือไม่ชอบอย่างไร ไม่ใช่ไปโรงเรียนแล้วกลับ ให้มีส่วนร่วมในโรงเรียนบ้าง
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “โคคเรียน” เป็นธรรมดาที่เด็กผู้ชายจะโคคเรียน จึงแนะนำว่า ถ้าเขาเมื่อที่อาจารย์ชอบพูดตามหนังสือ ก็โคคเรียนไปห้องสมุดอ่านหนังสือเองแทนซะ ไม่ใช่สอนให้เขาโคคเรียนไปทำเรื่องไม่มีประโยชน์อย่างอื่น

พฤษภาคม 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “พวกเราทุกคนชอบไปโรงเรียนเอง” ซึ่งจะคล้ายๆกับหน้าที่แล้ว แตกต่างกันตรงที่ให้เรารู้จักจากบ้านนั้นไปโรงเรียนอย่างไร รู้จักการใช้ชีวิตเองโดยที่ไม่ต้องพึ่งให้พ่อแม่ไปส่ง
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “ขึ้นรถเมล์ฟรีทุกสาย” เป็นหน้าล้อเลียนสำหรับวิธีการขึ้นรถเมล์ฟรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤษภาคม 2

หน้านี้เป็นหน้าสำคัญที่ต้องใช้ในการเรียนคือ ตารางสอน

- หน้าผู้หญิงจะเป็นตารางสอนที่เอาพวกสมุดจด และตัวหนังสือที่ชอบเขียนเล่นๆของผู้หญิงมาให้มีอารมณ์คุ้นเคยในสมุดจด
- หน้าผู้ชายจะเป็นกระดาษขยับ มีตัวหนังสือเขียนคล้ายๆกันกับผู้หญิง เป็นลายมือรกๆ

มิถุนายน 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “เรียนพิเศษกัน” เป็นการเตือนว่าช่วงนี้ควรจะหาที่เรียนพิเศษเพื่อเตรียมเอนทรานซ์แล้ว จะเป็นช่องให้เขียนรายละเอียดในแต่ละวิชาลงไปว่า เริ่มคอร์สและจบเมื่อไร
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “เกมเศรษฐี” เป็นตารางเหมือนกับเกมเศรษฐี ซึ่งเปรียบเทียบกับวัฏจักรของเด็กผู้ชาย ถ้าเขาใช้ชีวิตอย่างเกมนี้นี้ ซึ่งเป็นวัฏจักรที่แย่มากในชีวิตวัยรุ่น จึงเขียนว่าเราขอประณามคุณว่า “ไอ้เศรษฐี”

มิถุนายน 2

ลอกการบ้าน หน้านี้เป็นหน้าให้จัดการบ้านแต่ละวิชาลอกใครในช่วงนี้จะลอกการบ้านกันเป็นปกติอยู่แล้ว หน้านี้จะเหมือนกันทั้งหญิงและชาย และจะเขียนกำกับไว้ว่า “ถ้าอยากEmติด จงลอกอย่างมีสติ” ให้เขาคิดว่าลอกการบ้านได้ แต่เราควรจะมีวิธีทำมันด้วย

กรกฎาคม 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “หัวหน้าห้อง” จะพูดเกี่ยวกับความเป็นผู้นำ ทำหน้าที่ให้เขาเห็นว่าจริงๆแล้วเป็นหัวหน้าห้องก็ไม่ได้ยากอะไร เราก็เป็นได้เหมือนกัน
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “How 2 Cheat”

อยู่กับแม่

ด้านหนึ่งจะเขียนว่า อยู่กับแม่ อีกหน้าหนึ่งจะข้อความที่แม่พูดประมาณว่า ลูกออกจากบ้านอีกแล้ว ข้างบนคำพูดของแม่นั้น มีข้อความเล็กๆให้เราเขียนไปว่าเราตอบว่าอย่างไร เหมือนกันทั้งหญิงและชาย แตกต่างกันแค่คำพูดของแม่

สิงหาคม 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “แม่บอกว่า” จะมีคำพูดของแม่ที่คุ้นหูทุกคนต้องเคยได้ยินคำเหล่านี้ แล้วในตอนท้ายมีข้อความว่า “แค่ทำตามก็หมดเรื่อง” ส่วนอีกหน้า เป็นหน้าให้วาดรูปแม่ลงไป
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “คุยกับแม่” เป็นภาพที่ผู้ชายจะคิดว่าแม่ชอบบ่นนู่นนี่แล้วก็เลยไม่ชอบคุยกับแม่ เลยทำหน้านี้ขึ้นมาเป็นว่าแม่นะ ไม่ใช่ชั้ย มีอะไรก็คุยกับแม่ซะ

อยู่กับคนอื่น

เป็นเรื่องราวที่ในรอบตัวของวัยรุ่น การจัดเลย์เอาต์จะคล้ายๆกันทั้งชายและหญิง

สิงหาคม 2

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “เค้าบอกว่าต้องกินยั้งยั้ง” เป็นการกินอาหารjunk food ที่เป็นวิธีการกินของวัยรุ่นที่เขากินกัน เด็กผู้หญิงนั้นกลัวอ้วน แต่เขาก็กลับชอบกินอาหารjunk foodที่ไม่มีประโยชน์ และไม่รู้ว่าจะคลอรีของพวกนั้นมันเยอะเหลือเกิน จึงเปรียบเทียบกับให้ดู
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “โซ้ยเหลก” เป็นหน้าแนะนำสถานที่กินตามรถไฟฟ้าสถานีต่างๆ

กันยายน 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “โกหกอะไรใครเค้าไว้บ้าง” วัยรุ่นนั้นชอบโกหกตามที่ได้นำเสนอข้อมูลไปในบทที่2 จึงทำหน้านี้ขึ้นมาให้เขาเขียนข้อความที่โกหกไว้
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “เขาชนไก่” เป็นการเตรียมตัวเพื่อไปเขาชนไก่ก่อนเดือนตุลาคม ให้เด็กผู้ชายเตรียมพร้อม

กันยายน 2

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “วัยรุ่นจริงปะ” หน้านี้เป็นคล้ายๆแบบทดสอบ ใช้สัญลักษณ์ต่างๆที่เด็กผู้หญิงรู้จักกันดี ให้เขาสัญลักษณ์ในหน้านี้คืออะไร
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “เด็ยวตบเกรียนแตกเลย” เกรียนนั้นเป็นใช้ชื่อเรียกกันในสังคมออนไลน์ จะมีเด็กอยู่จำพวกหนึ่งที่ไม่มีการยอมรับเรียกกันว่าเด็กเกรียน จึงทำแบบทดสอบว่าคุณเกรียนหรือเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่กับตัวเอง

เป็นหน้าที่บอกว่าให้อยู่กับตัวเองบ้างจะเป็นรูปนอนอ่านหนังสือทั้งชายและหญิง

ตุลาคม 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้ข้อความว่า “นอนอ่านหนังสือที่บ้าน” เป็นรูปคนนอนขนาดเต็มทั้งสองคู่
- หน้าผู้ชายจะใช้ข้อความว่า “ใครเห็นคุณนอนอ่านหนังสือก็จะรู้สึกดี” เป็นรูปคนนอนเห็นเท้าขนาดเต็มทั้งสองคู่

ตุลาคม 2

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “นี่แหละฉัน” หน้านี้เป็นเกี่ยวกับตัวเอง จะเขียนจะติดยุจะทำอะไรลงไปก็ได้
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “วีรกรรม” เป็นเกี่ยวกับตัวเองเช่นเดียวกับผู้หญิง ซึ่งให้เขียนวีรกรรมที่ตัวเองได้ทำมา

พฤศจิกายน 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “ลองอยู่บ้าน” หน้านี้เป็นช่วงปิดเทอมซึ่งจะให้คำนวณว่าทั้งอาทิตย์นั้นเราอยู่บ้านกี่ชม.กัน
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “เบื่อนักก็ออกไปเที่ยวดิ” เป็นการชักชวนให้ออกไปเที่ยวโลกๆคนเดียว ทำชีวิตให้มีค่าในช่วงปิดเทอม

พฤศจิกายน 2

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “อ่านนสพ.กีฬา” จะให้ผู้หญิงนั้นรู้เรื่องรอบตัวอย่างอื่น เพราะเด็กผู้หญิงบางคนไม่เคยสนใจเรื่องรอบตัว เลยยกประเด็นนี้ขึ้นมาว่าถึงเราไม่ใช่ผู้ชายก็ควรจะศึกษาไว้มันก็ไม่เสียหายอะไร
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “อ่านนิตยสารผู้หญิง” จะเป็นหัวข้อที่กลับกันระหว่างชายกับหญิง เพื่อให้สนใจถึงรอบตัวเช่นเดียวกัน

อยู่กับพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ชมเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ใช้เลยเอาที่เดียวกันแต่เปลี่ยนกันที่ข้อความ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นวาคม 1

- หน้าผู้หญิงจะใช้หัวข้อว่า “คุยกับพ่อบนรถ” บนรถระหว่างที่พ่อมาส่งที่โรงเรียน ลูกก็จะหลับพ่อก็จะฟังวิทยุ ส่วนมากจะไม่มีการคุยกัน จึงทำหน้านี้ขึ้นเพื่อที่จะให้ลูกชวนพ่อคุย
- หน้าผู้ชายจะใช้หัวข้อว่า “รู้มั๊ยลูกใคร” เป็นที่ไว้จดชื่อพ่อของเพื่อน เพราะเด็กผู้ชายชอบเรียกชื่อพ่อเพื่อนแทนชื่อของเพื่อน แล้วก็จะเรียกกันอย่างนี้มาตลอดจนโต

เบอร์โทรศัพท์สำคัญ

เป็นภาพผนังปูนแล้วมีลักษณะคล้ายรอบขีดเขียนที่วัยรุ่นชอบเขียนที่ต่างๆ แต่นี้จะ
เป็นเบอร์โทรศัพท์ที่วัยรุ่นควรมีแทน

เบอร์โทรศัพท์เพื่อน

พื้นหลังเป็นภาพโต๊ะ หน้านี้จดเบอร์เพื่อน ทำเป็นรูปโต๊ะขึ้นเพื่อที่ว่าถ้าชอบเขียน
โต๊ะกัน ก็มาเขียนในสมุดแทน จะได้ไม่ต้องไปแกะ โต๊ะที่โรงเรียน

สรุปเป้าหมาย

หน้าสุดท้ายของปี ให้สรุปเป้าหมายที่เขียนไว้ตั้งแต่หน้าเป้าหมายในปีนี้ เพื่อให้เขา
รู้ว่าทำอะไรสำเร็จไปแล้วบ้าง เพื่อจะรู้ว่าตัวเองประสบความสำเร็จกับเป้าหมายตัวเอง
หรือไม่

หน้ารองหลังปก

สีและแบบฟอร์มจะเหมือนกันกับรองปกหน้าทุกอย่างแต่เปลี่ยนข้อความทั้งสองเล่มเป็น
“Tc*” เป็นคำย่อที่วัยรุ่นใช้กัน มีความหมายว่า Take care

บทที่ 6

การออกแบบ

Sketch แบบที่ 1

การใช้โทนสีแบบ CMYK(ระบบสีที่ใช้กับเครื่องพิมพ์)



หน้ารองปกแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

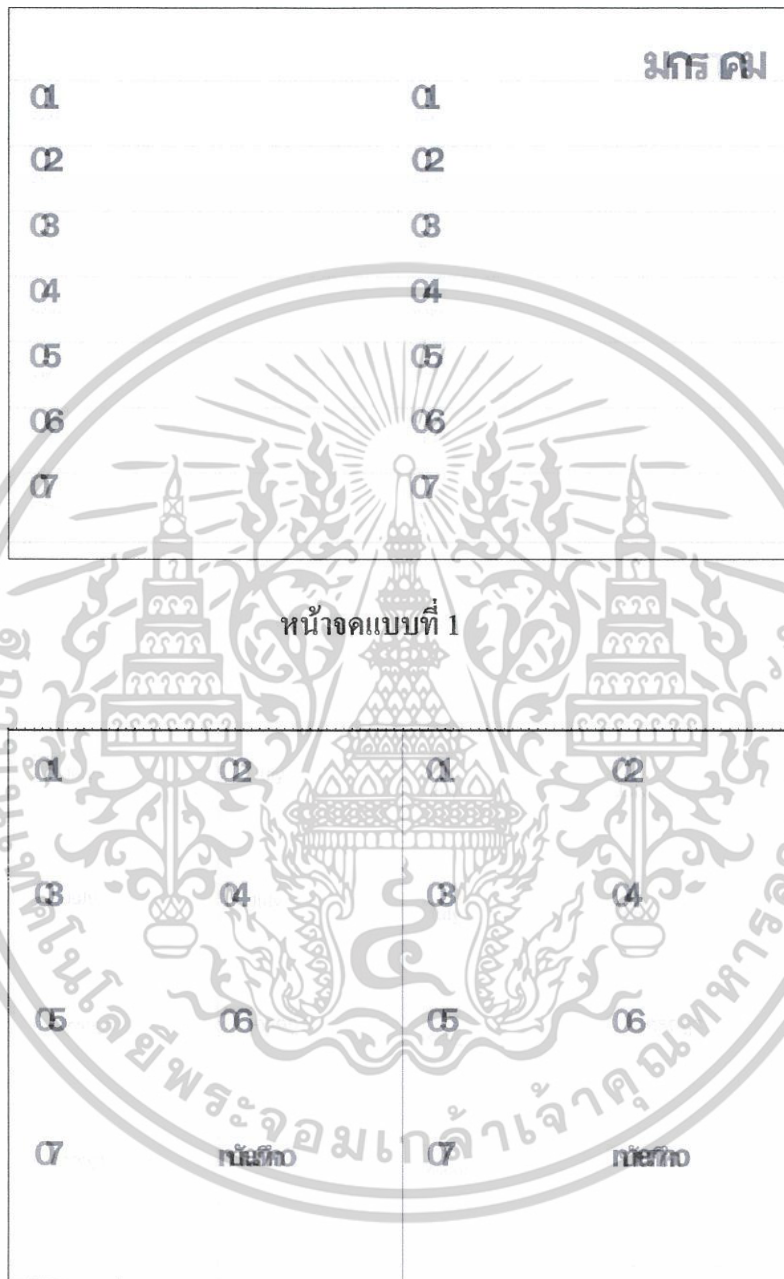


หน้ารองปกแบบที่ 2



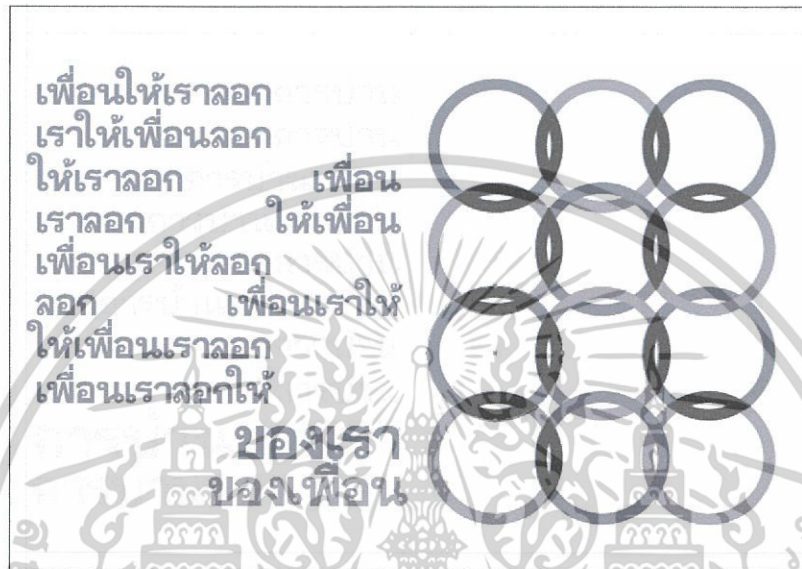
Personal data

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าจอบทที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลอกการบ้านแบบที่ 1

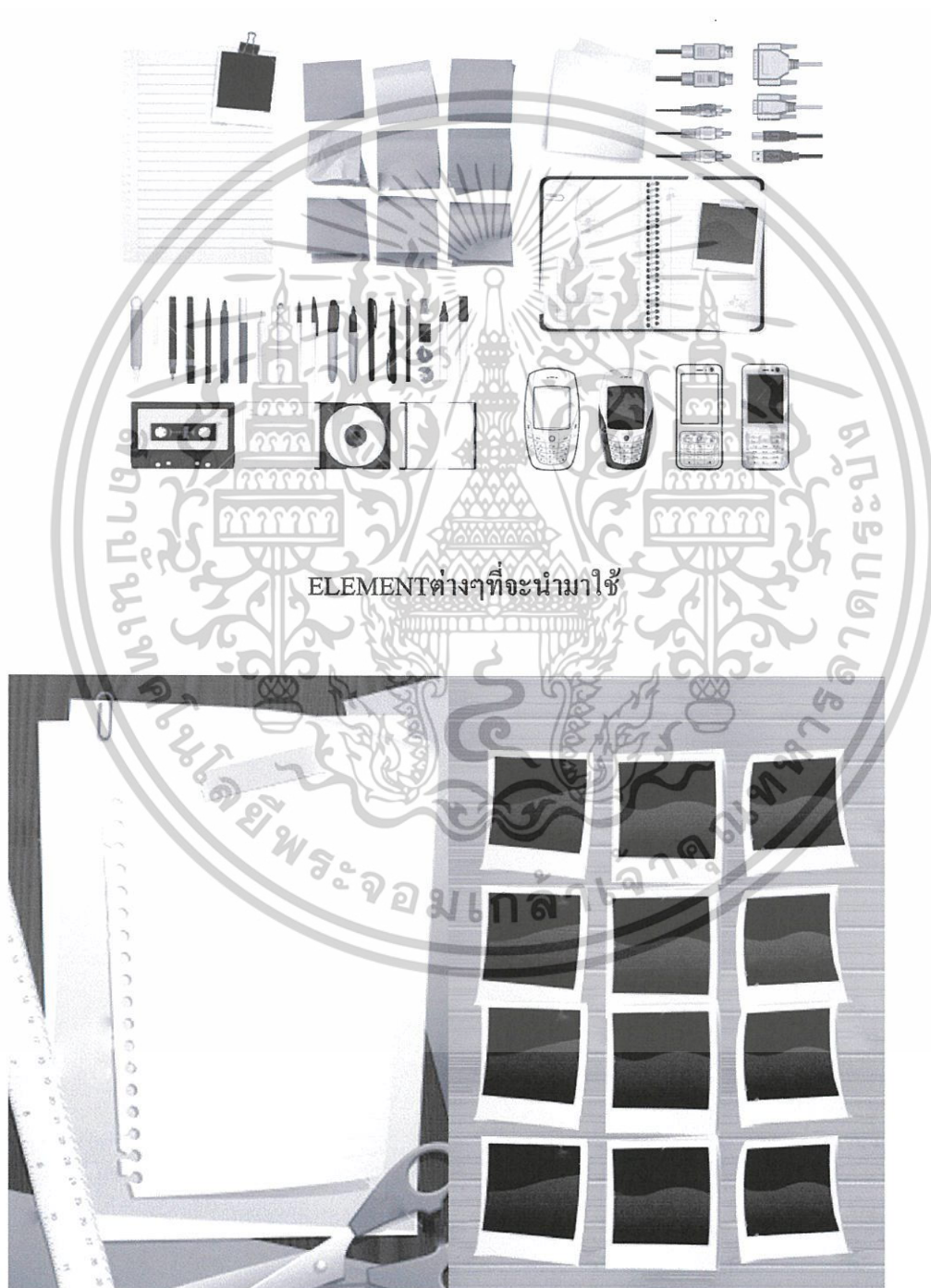


ลอกการบ้านแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sketchแบบที่ 2

ใช้เทคนิคการคอนลาจ



ELEMENTต่างๆที่จะนำมาใช้

Personal data

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

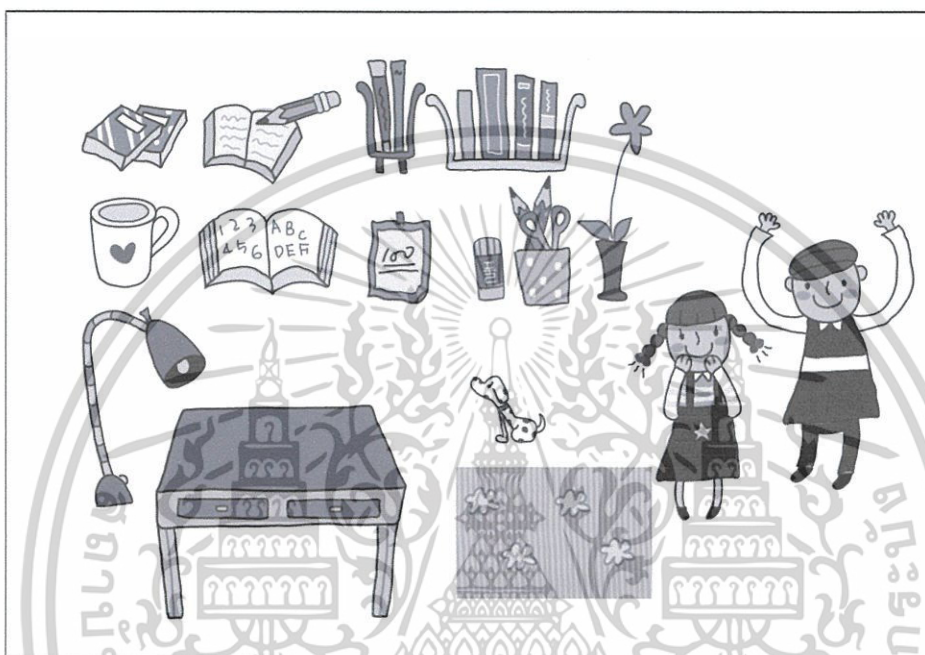


เป้าหมายในปีนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sketch แบบที่ 3

ใช้การวาดมือซึ่งเป็นตัวการ์ตูน

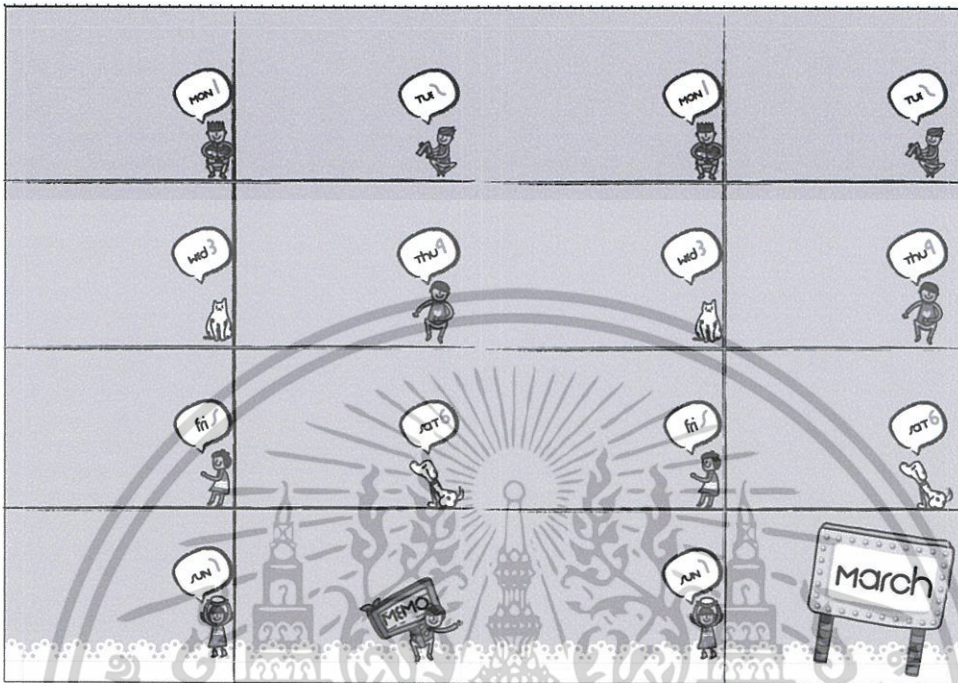


ELEMENT

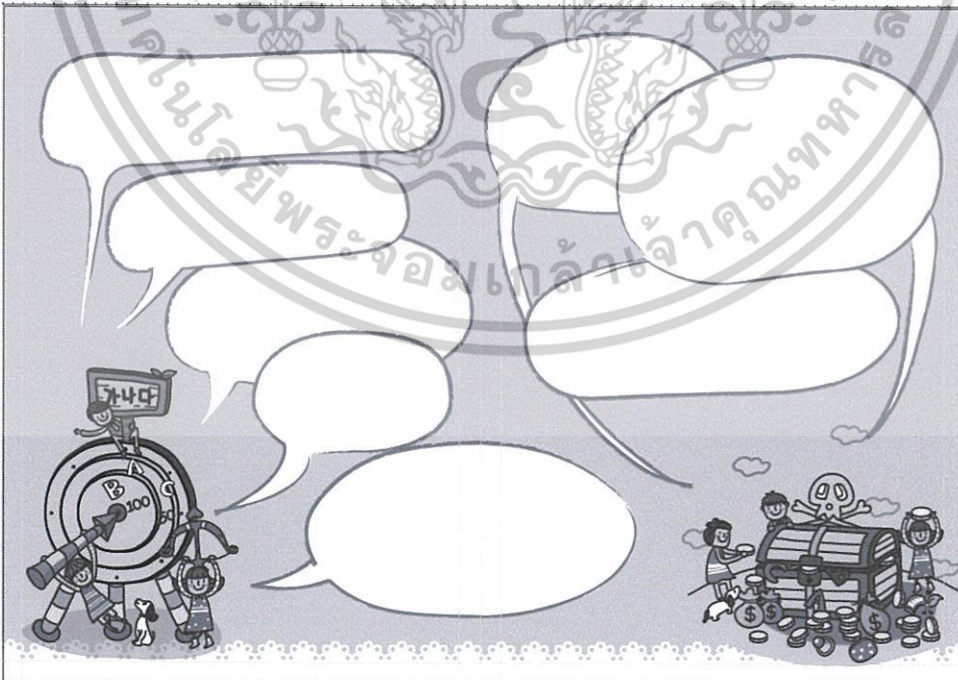


Personal data

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



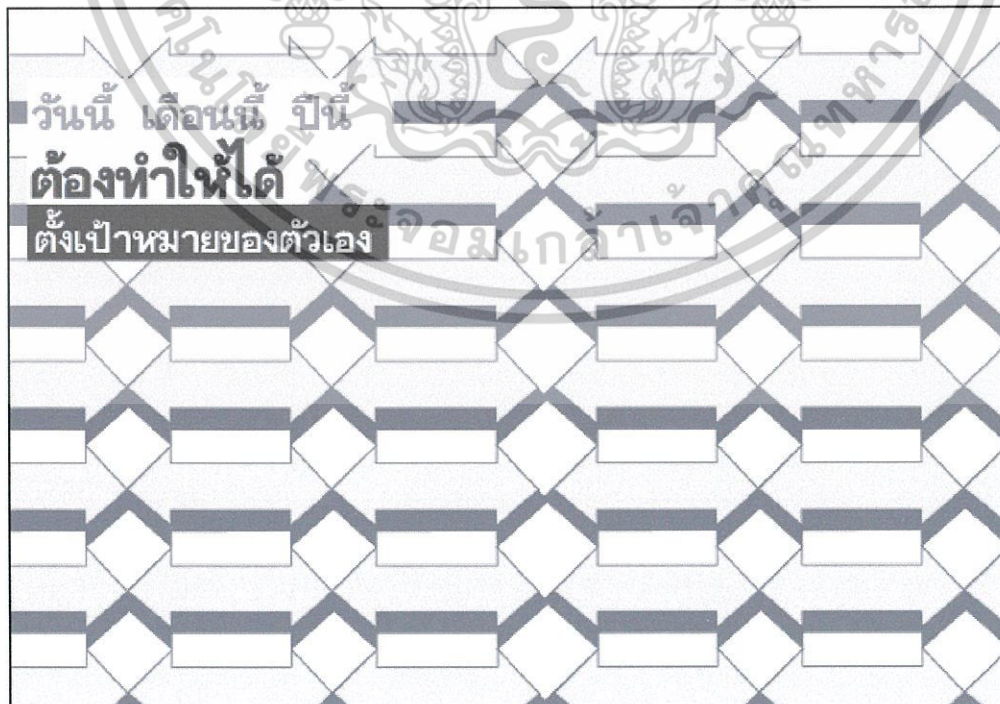
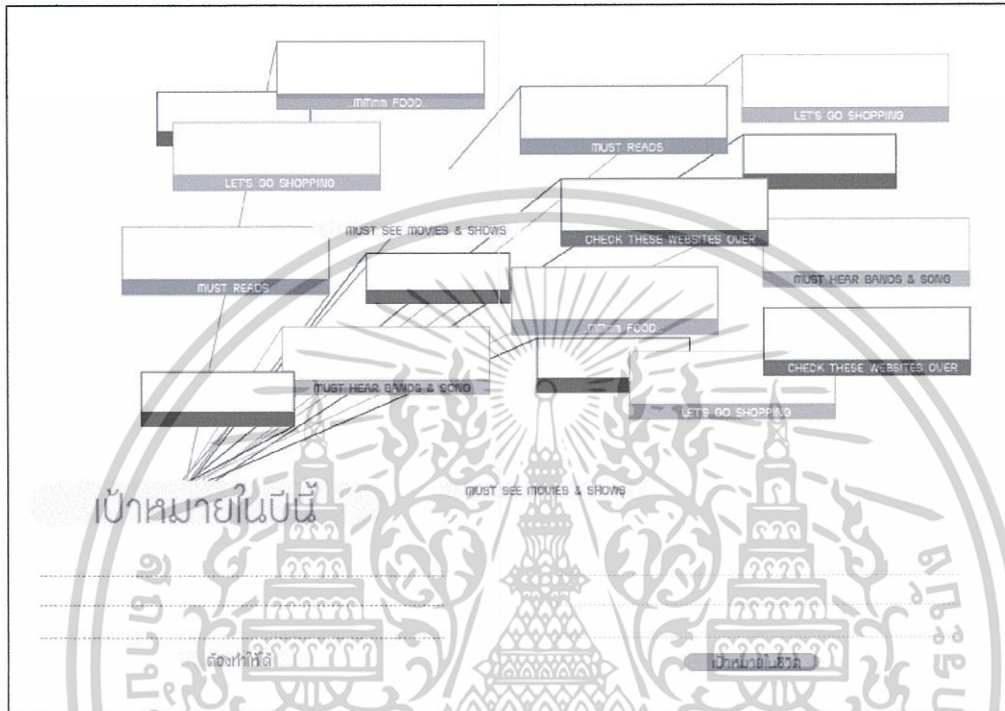
หน้าจด



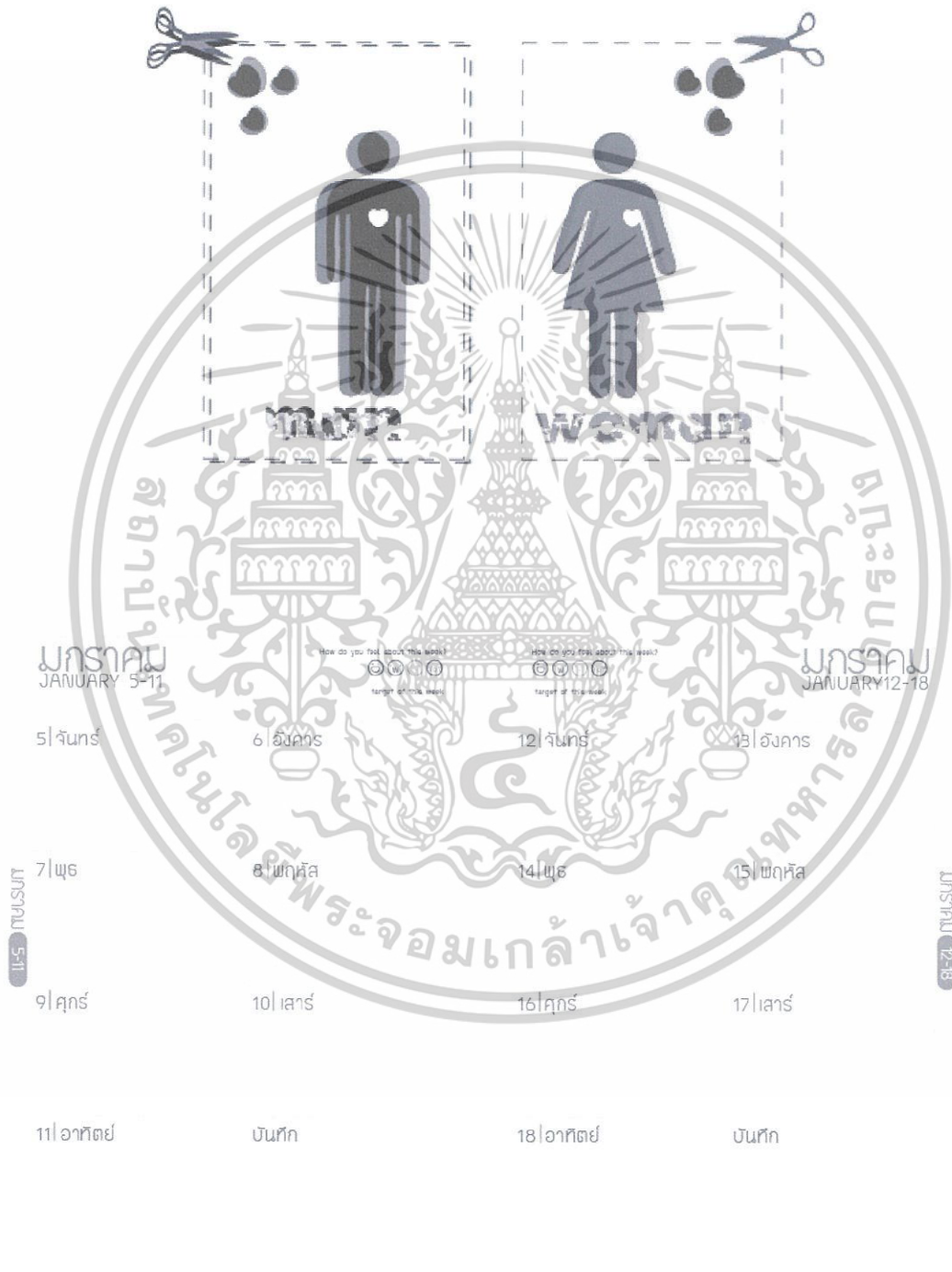
เป้าหมายในปีนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

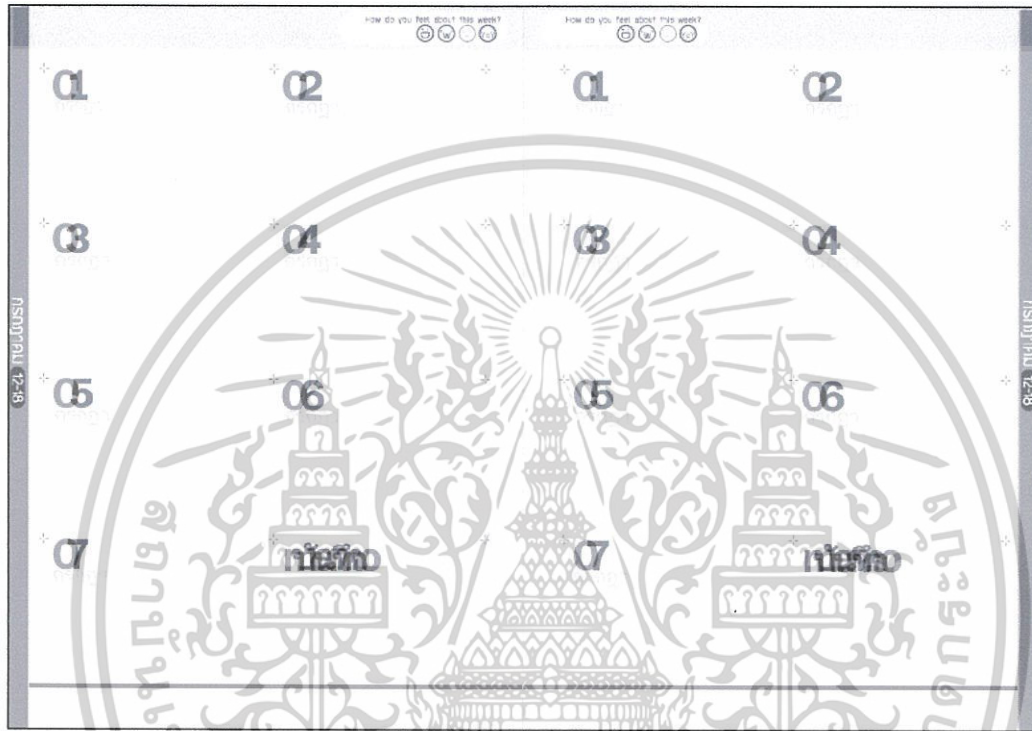
Layoutที่ไม่ได้นำมาใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โปรนี้ส์ดีด

ยิงฟรี
ตลอดรอบปี

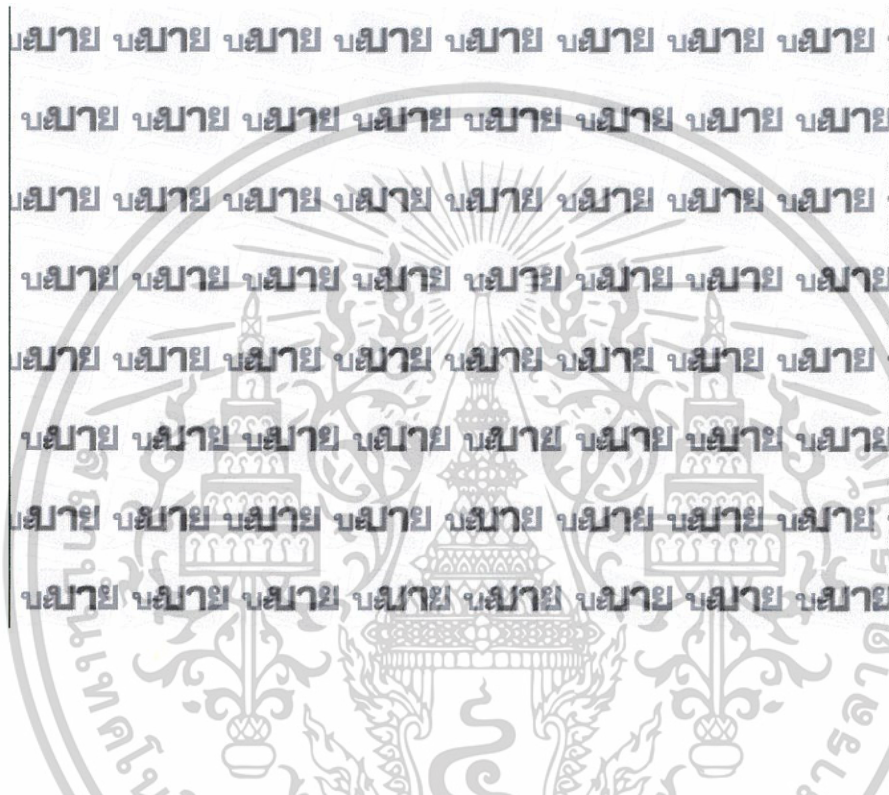
"โปรขี้ตืด"

จ่ายแค่รอบเดียว ยิงคุ้มเกินคาด

ข้อมูลโปรอื่น
ยิงได้ทุกวัย 24 ชม.
สามารถเล่นได้โดยไม่ต้องสมัคร
สามารถยิงโปรอื่นซึ่งเริ่มต้นที่ 31 ธก. 51
ยิงโปรฟรี 15 บาทในทุกวันสำรองในกรณี

ข้อควรระวัง
ทำองช้ากว่า 3 วันจะเสียสิทธิ์ 5 บาท
ไม่กรใช้ต่อคนในวันเวลา และอาจจะไม่มีที่นั่ง
มีมากจากห้องรวมร้านกาแฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

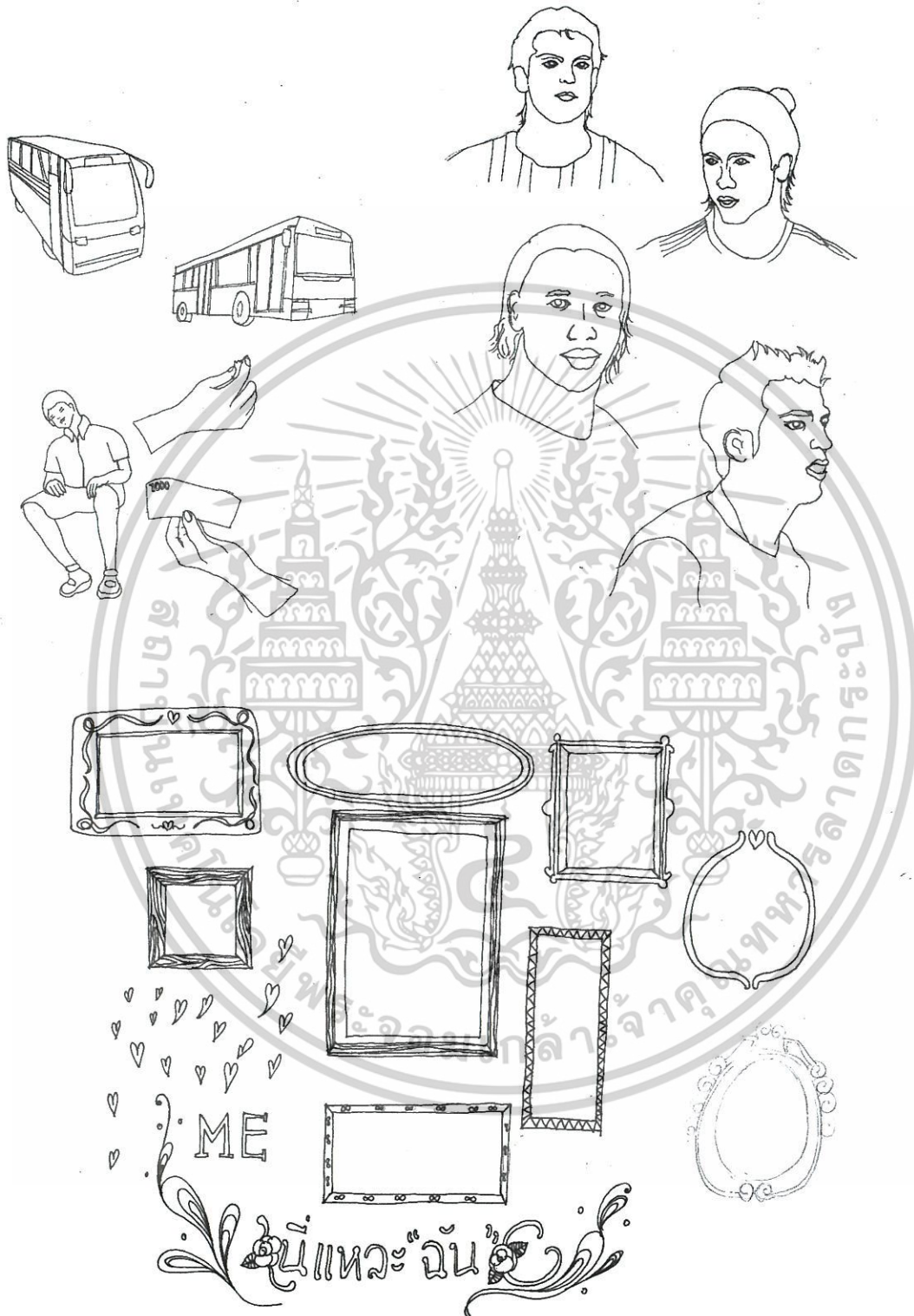


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบSketch องค์ประกอบต่างๆของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

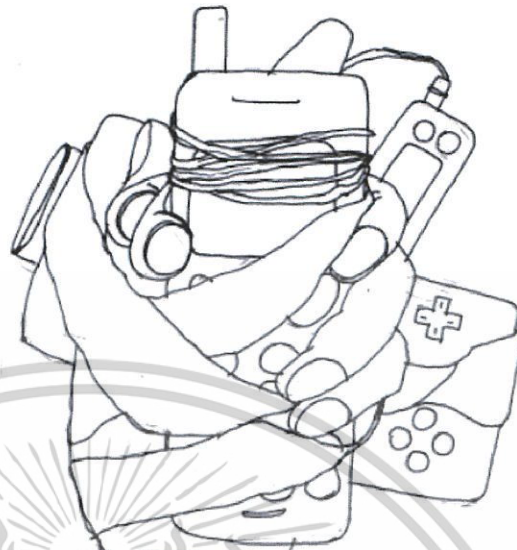


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๔๔ "ไอ้เศรษฐี" ๙๙

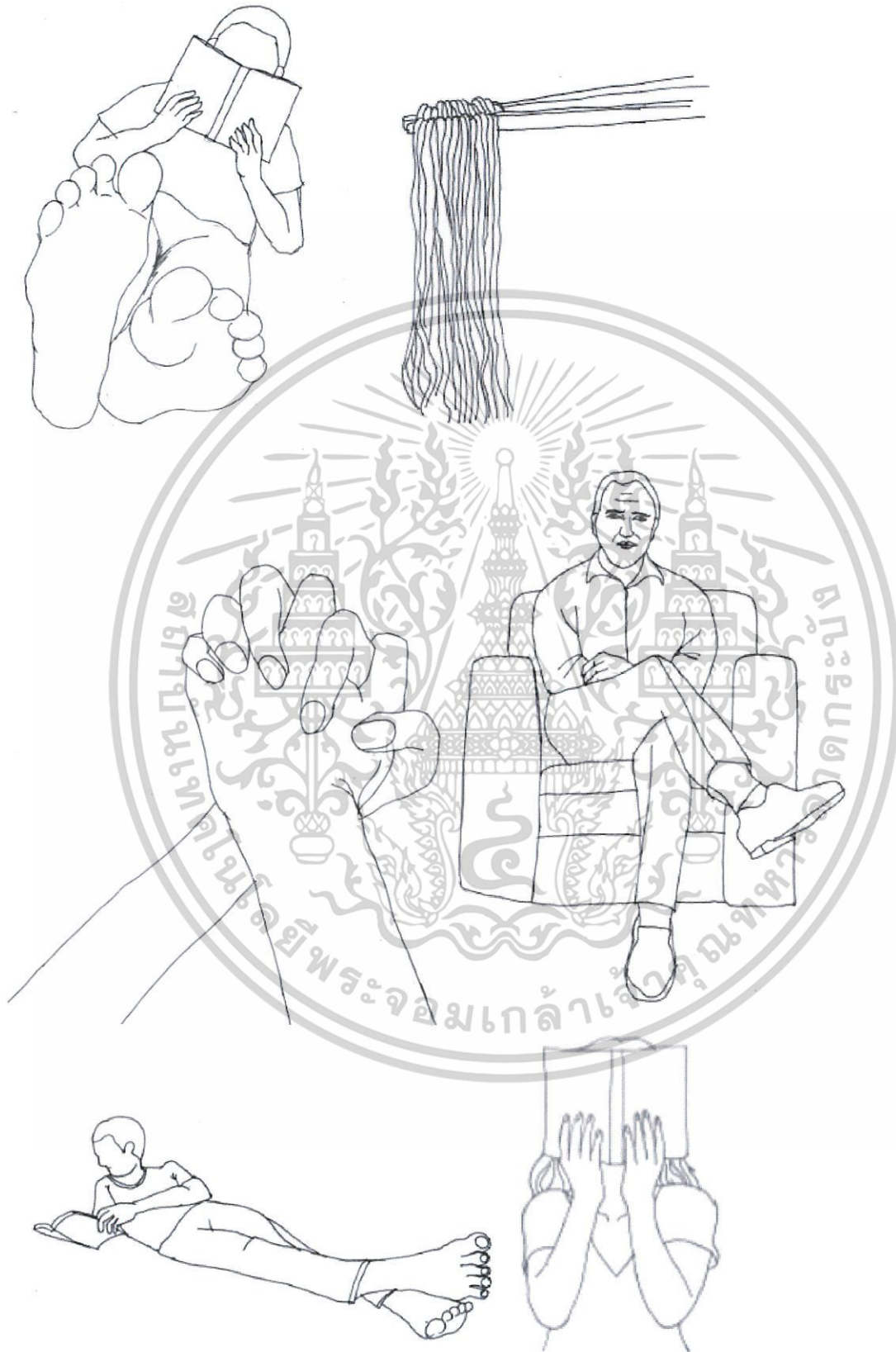


ชั้น วิชาแพทย์ ทุกรุ่น

แพทย์ เจริญ

คุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



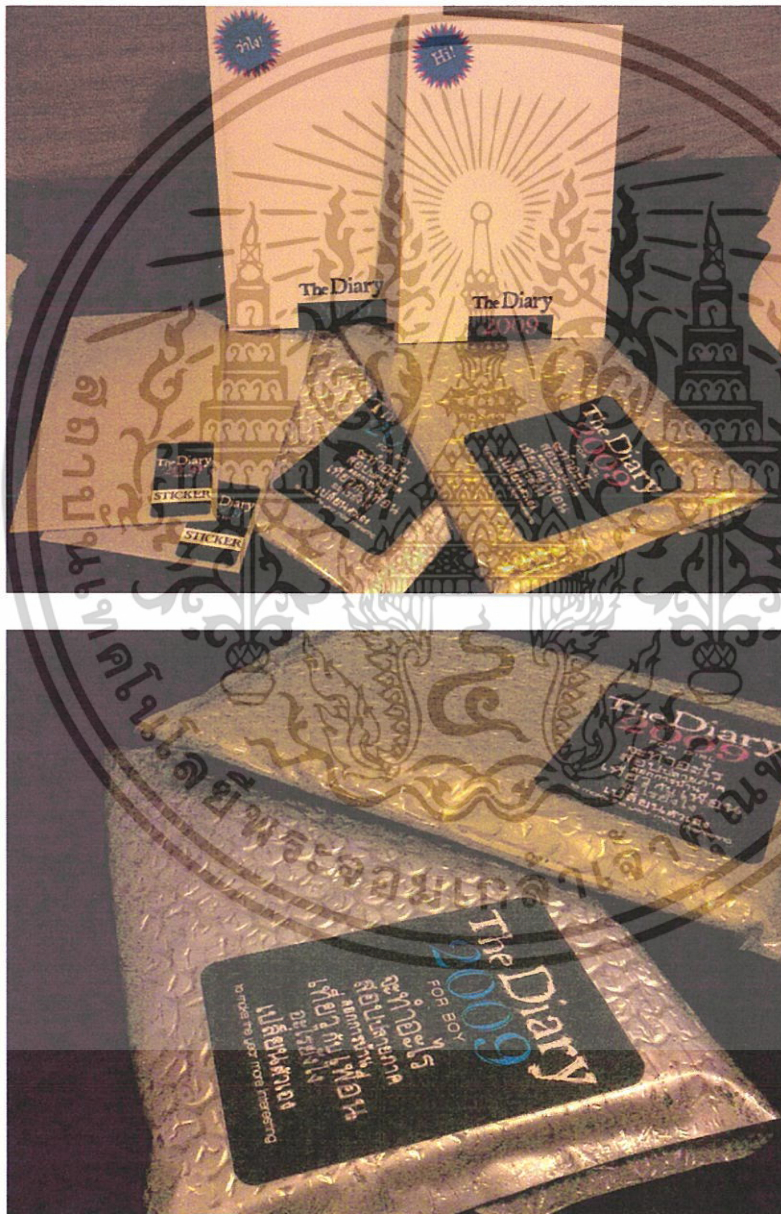
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

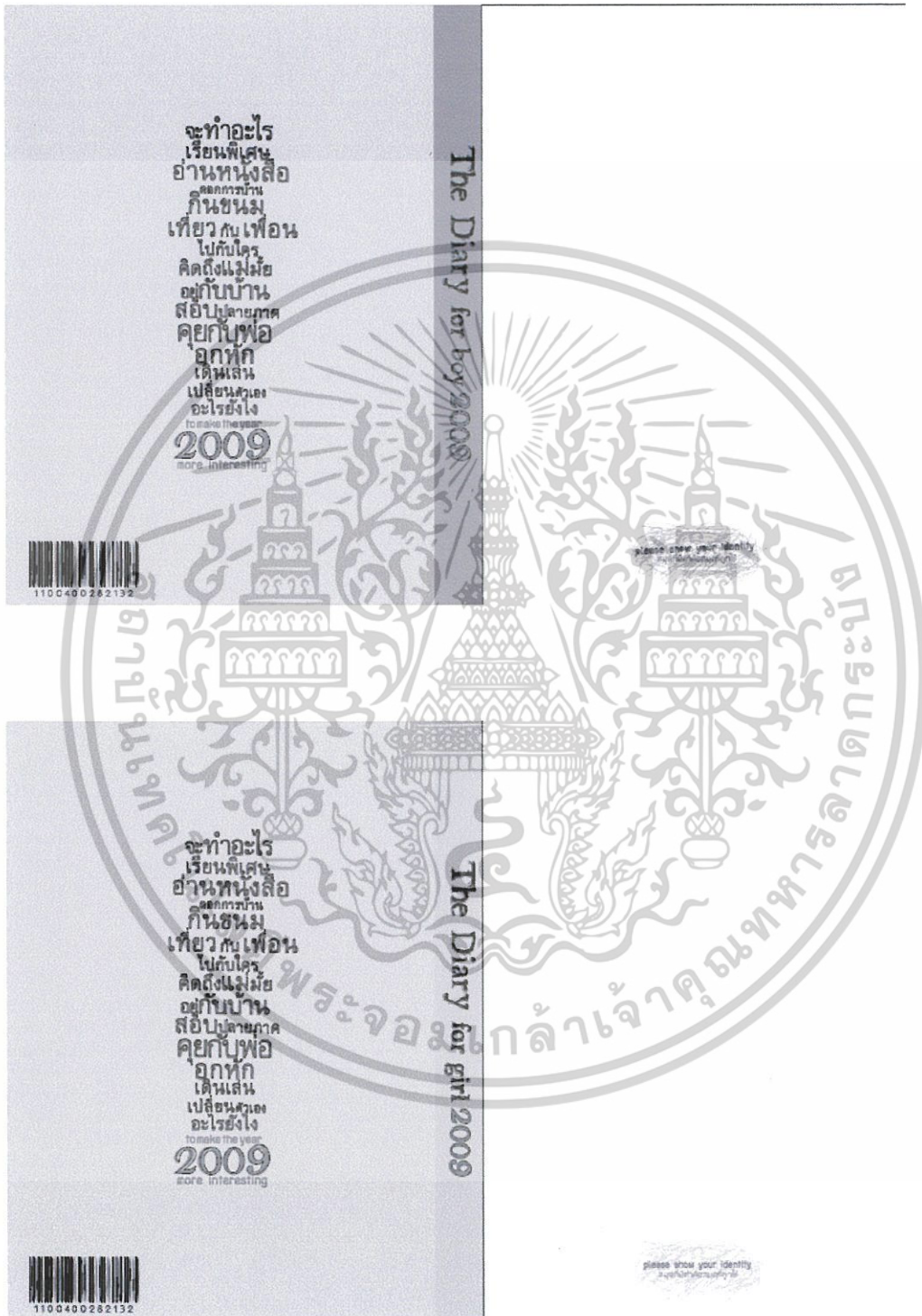
บทที่ 7

ผลงานสำเร็จ



รูปเล่มจริง- ปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

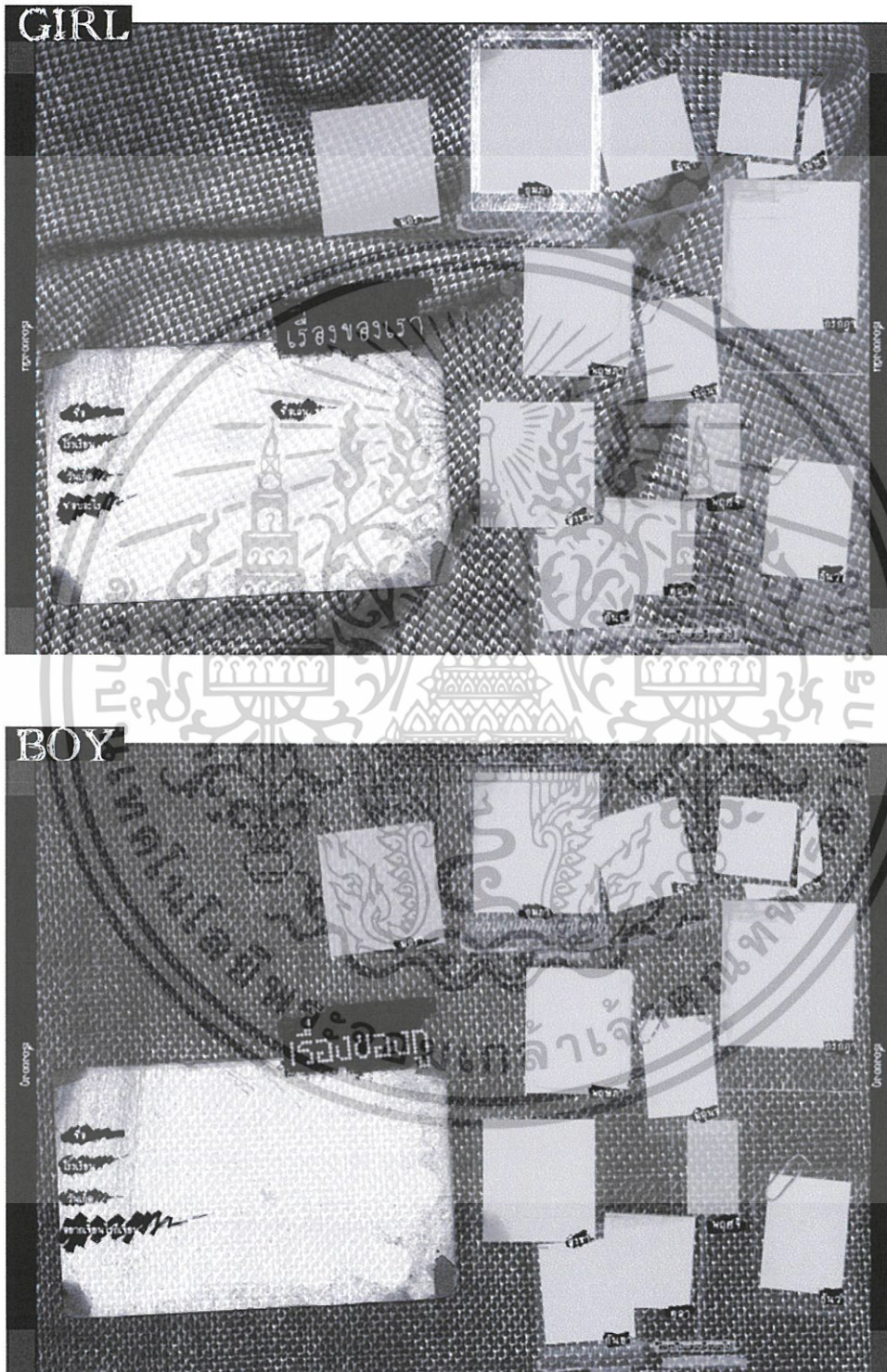


หน้าปก หลังปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ทาง**หน้ารองปก**เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้อมูลส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GIRL

DAIRY

ปีใหม่แล้ว
ทำอะไรใหม่ๆทำกัน

แฟน
เพื่อน
จว.
พี่
น้อง

๑ สุกี่
๒ เสาร์
๓ อาทิตย์
บ้านพัก

*จะคิดสิ่งทีออกเปลี่ยนแปดในใจนี้คิดไว้ วาดออกทำไว้

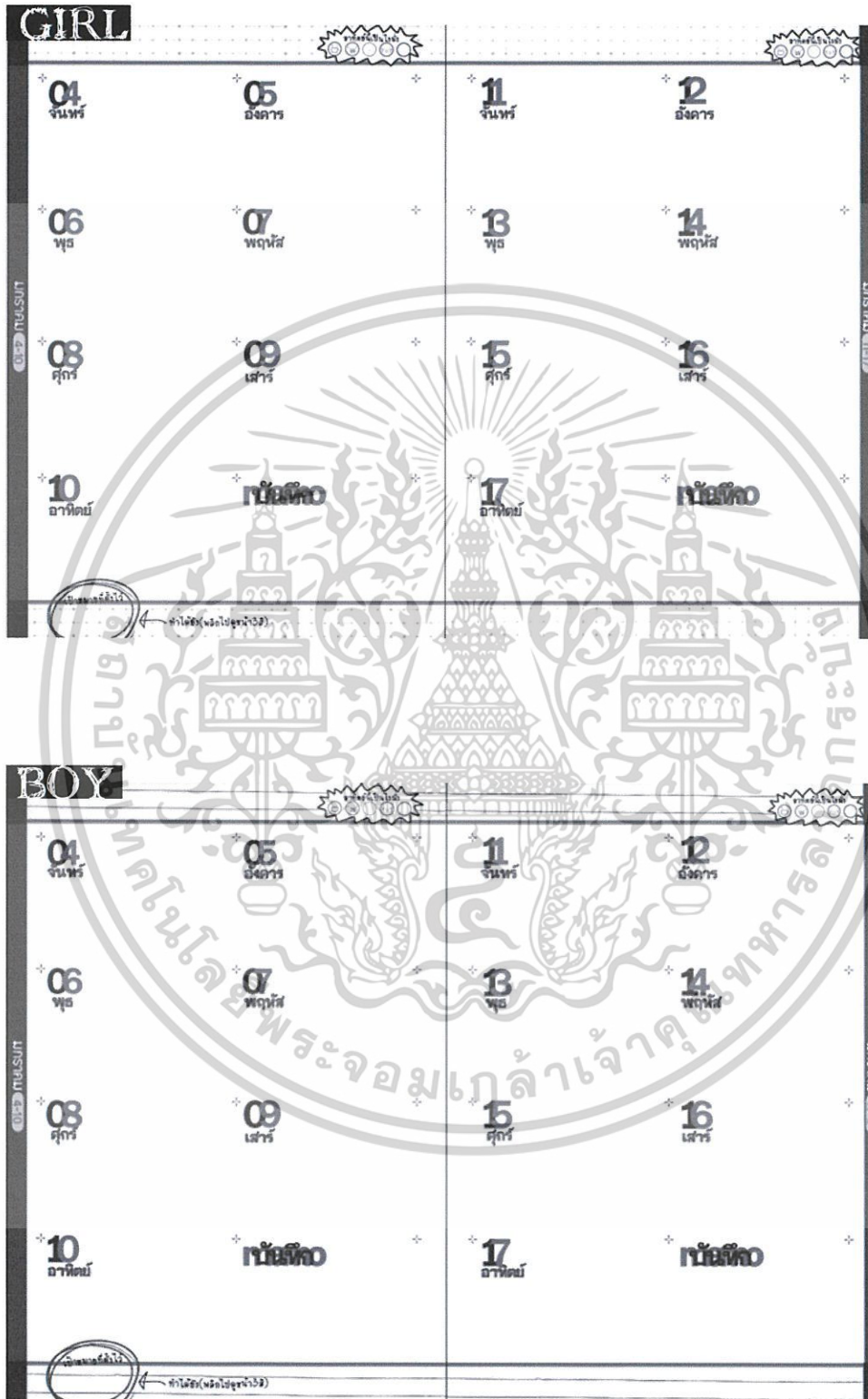
BOY

DAIRY

แฮปปี
เมย์

๑ สุกี่
๒ เสาร์
๓ อาทิตย์
บ้านพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน **หน้าจด** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้าจด

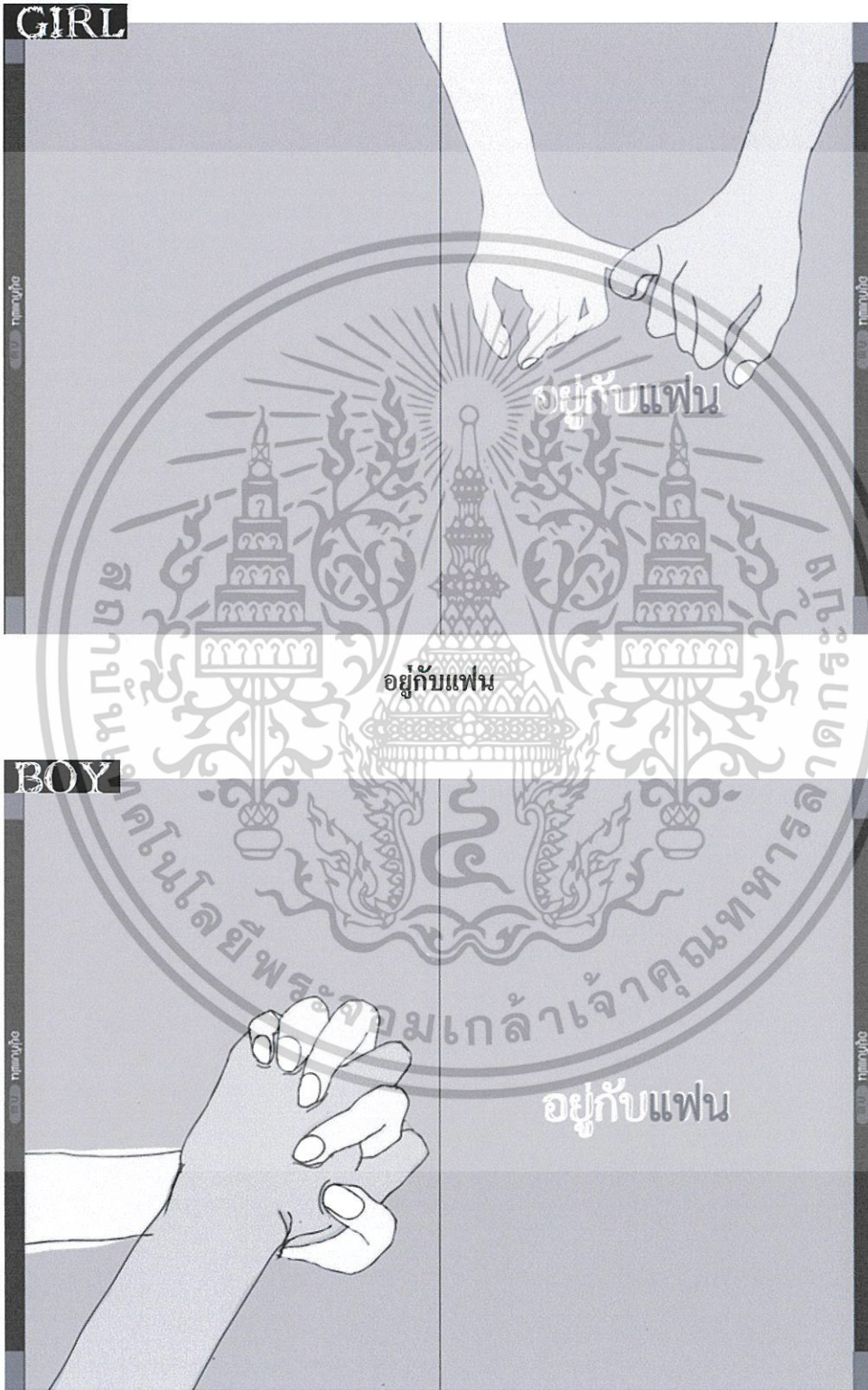
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Draw something

Draw something

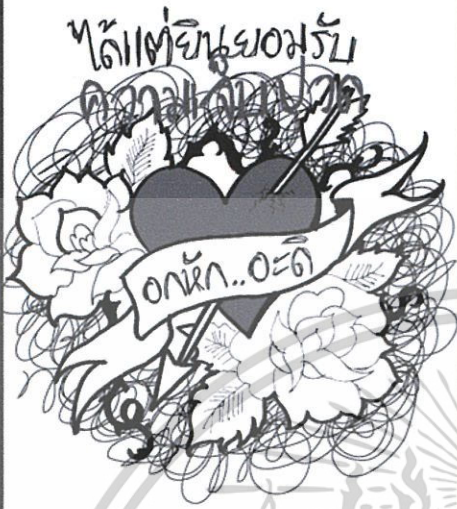
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อยู่กับแฟน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GIRL



เคยอกหักมั๊ย

เจ็บแค่ไหนเชียว
♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

แล้วทำไงละ

- ถีน ถีน ถีน
- อยู่กับเพื่อน
- หาใหม่ดีกว่า
- นอนชมอยู่กับบ้าน
- เลิกคิด เลิกสนใจ

HATE LOVE

คิดฮิวไรกับเรื่องที่ผ่านมา
(ชื่อเขียนคอกมาตอบ)

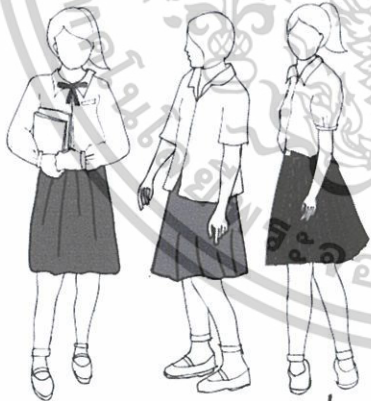
แล้วมันก็ผ่านไปได้

อกหัก

BOY

ไม่รู้จักชุด..

ไม่รู้จักเธอ



มา๒๓ ๒.๒. เสร็จพ



พรชทุกที ๒๓๒๒ ๒๒๒๒๒๒ ๒๒๒๒๒๒ ๒๒๒๒๒๒ ๒๒๒๒๒๒

ไม่รู้จักกัน..ไม่รู้จักเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GIRL

อยู่กับเพื่อน อยู่กับเพื่อน

อยู่กับเพื่อน

BOY

อยู่กับ
เพื่อน

เพื่อนสำคัญกว่าแฟนอยู่แล้ว

อยู่กับเพื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GIRL

ใครๆก็ใช้เหมือนกัน

คุณอื่นใช้อะไร เพื่อนๆก็ใช้ เราใช้ตามเพื่อน คนอื่นเหมือนเรา
 เพื่อนๆก็ใช้ คนอื่นเหมือนเรา คุณอื่นใช้อะไรเราใช้ตามเพื่อน
 เราใช้ตามเพื่อน คุณอื่นใช้อะไร คนอื่นเหมือนเรา เพื่อนๆก็ใช้
 คนอื่นเหมือนเรา เราใช้ตามเพื่อน เพื่อนๆก็ใช้ คุณอื่นใช้อะไร

ของที่ใครๆก็ใช้

ของที่เพื่อนเราใช้

ของที่เราใช้ตามเพื่อน

ฮาว ลันเก้เพื่อนกันนี่นา

ของเหมือนเพื่อน

BOY

เพื่อน

บางครั้งเพื่อนก็ไม่ได้เสมอไป
 ออกจากเพื่อนก็รักบางนาหอย

กรู้กเมยมีงว๊าะ
 ขอกนอ-

"คนที่แพ้ ก็ต้องดูแลตัวเอง"

เพื่อน..กรู้กเมยมีงว๊าะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GIRL

รูป อรุณพรณี

โปรซี่เด็ด

“ยิงให้ว่อง วางให้ไว”

ฮอตโปรโมชัน
ณ ภัตตาคารหรู ๓๐๐๒ 24 ชม.
สามารถจองโต๊ะได้ล่วงหน้าโดยไม่ต้องจองเงิน
สามารถโปรโมชันถึงมือในวันเสาร์ ๒๓.59
รับโปรโมชั่น 15 บาท รับโปรโมชั่นการยิง
จำนวนโปรโมชั่น ๒๓.๕๙

อีกการระดม
กำลังอีก 3 วันทำการต่อหน้า: 5 บาท
ไม่หวังผลตอบแทน ขอราคาจะไม่เกินครึ่งกับ
บริการการบริการจากลูกค้าอื่น

เปิดทุกวัน
มีอีกงาน
พิเศษ

BOY

รูป อรุณพรณี

โปรนี้ส์เด็ด

ไม่หวังผลตอบแทน
ขอราคาจะไม่เกินครึ่งกับ
บริการการบริการจากลูกค้าอื่น

**อยากได้ฟังก์ชันไหน
ก็มีพร้อม** เฝ้ามองได้ตามใจชอบ

ขาดไม่ได้ตอนนี้

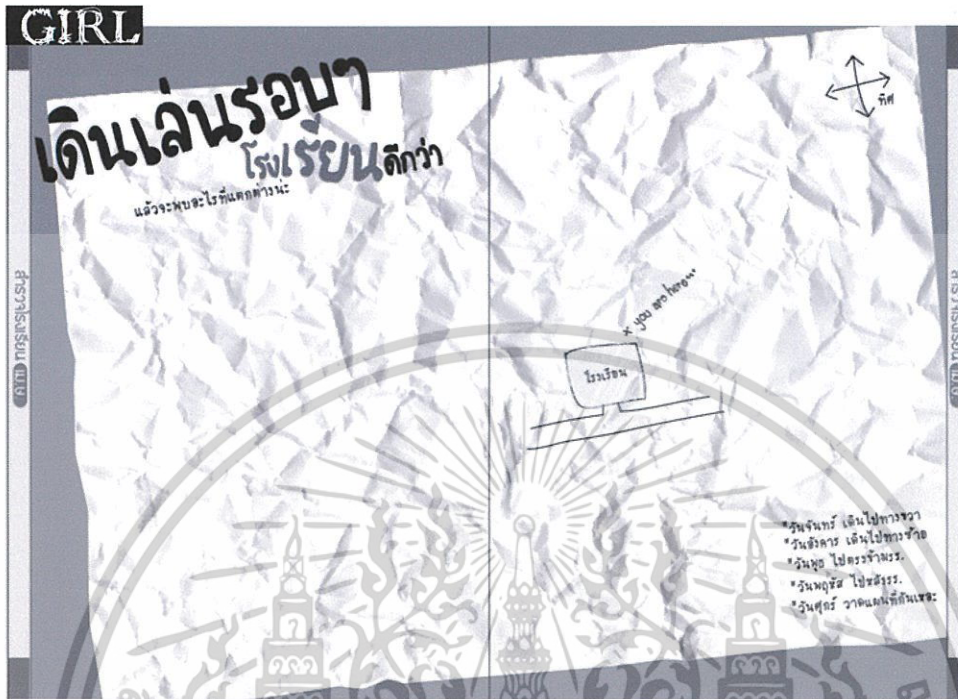
รุ่นนี้ส์เด็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

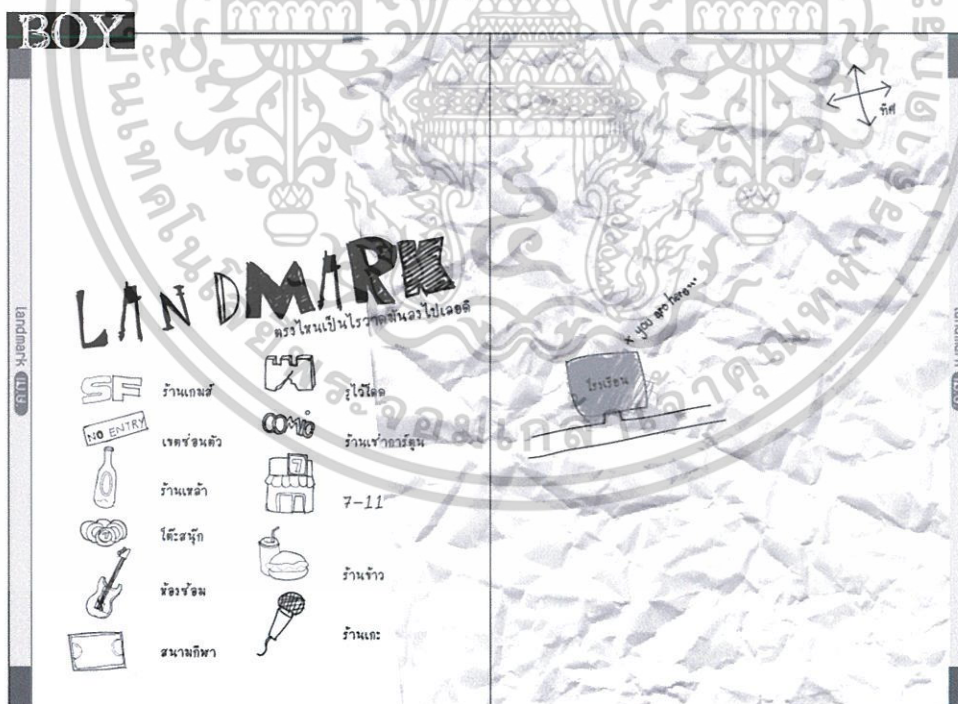


อยู่กับโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สำรวจโรงเรียน



สำรวจโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GIRL

โรงเรียน
ของเราอยู่

ชื่อโรงเรียน _____

จงให้คะแนนโรงเรียนตามข้อต่อไปนี้

<input type="checkbox"/> ดีเยี่ยม	<input type="checkbox"/> เวลาพัก	<input type="checkbox"/> กิจกรรม
<input type="checkbox"/> ดี	<input type="checkbox"/> เวลาเรียน	<input type="checkbox"/> ครูโรงเรียน
<input type="checkbox"/> พอใช้	<input type="checkbox"/> เครื่องแบบนร.	<input type="checkbox"/> วิชาที่สอน
<input type="checkbox"/> ไม่ดี	<input type="checkbox"/> คาบว่าง	<input type="checkbox"/> โดยรวม

จำนวนสัปดาห์ของโรงเรียน _____

จำนวนสัปดาห์ของโรงเรียน _____

เกิดเดือน _____ พ.ศ. _____

จงแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการบ้าน

<input type="checkbox"/> มากไป	<input type="checkbox"/> พอใช้	<input type="checkbox"/> น้อยไป
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

ชื่อโรงเรียน _____

คณะโรงเรียน _____

โรงเรียนน้อย

BOY

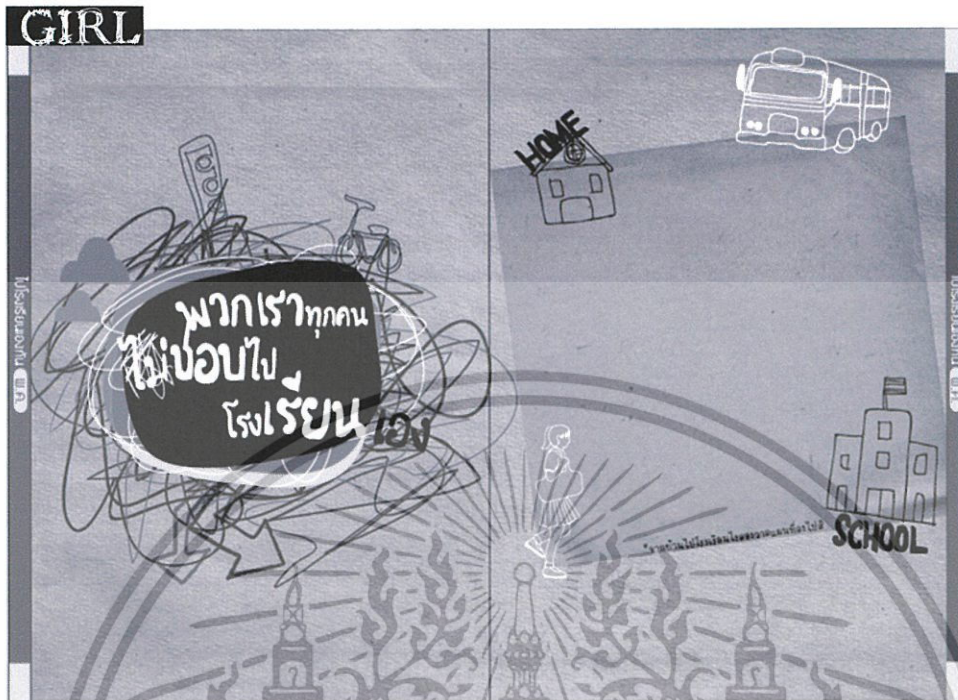
ลอง
โตดเรียน

ถ้าครูชอบสอนตามหนังสือก็
อ่าน

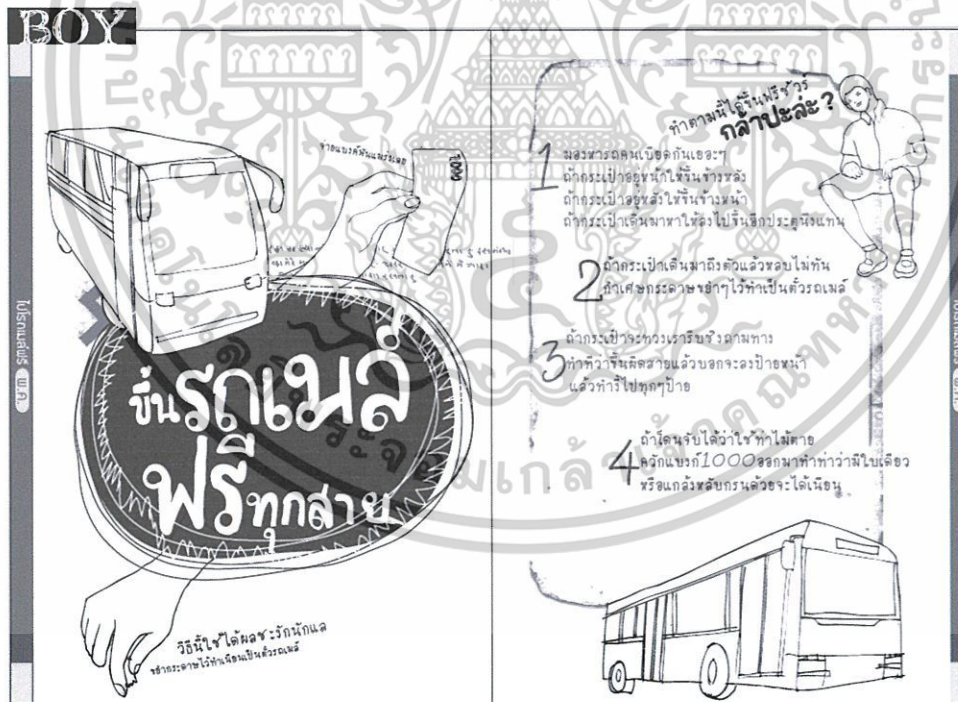
ก็ไปอ่านหนังสือที่ห้องสมุดแทนสิ

ลองโตดเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไปโรงเรียนเอง



ฉันรักแม่เอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GIRL

วันจันทร์ วันอังคาร วันพุธ วันพฤหัสบดี วันศุกร์ วันเสาร์ วันอาทิตย์

8.00
9.00
10.00
11.00
12.00
13.00
14.00
15.00
16.00
17.00

คาบนี้เรียนอะไรละ
Zz
what ru doing?
ง่วงแล้ว
*TC no

ตารางสอน

BOY

ตารางสอน

จันทร์
อังคาร
พุธ
พฤหัสบดี
ศุกร์

time table

I planted a seed in the soil. It germinates and later and grows into a big tree and I planted a seed. It germinates and grows into a plant and the new seed is a big tree. I planted a seed and it is a tree and it is in the soil and I dug and it is a tree.

ตารางสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GIRL

แม่บอกว่า..

“เก็บที่นอนด้วย
 ละครี่แต่งตัวจะไปไหน
 จะนอนไปถึงเมื่อไรเนี่ย
 กินข้าวกินปลาหมึก
 เลิกโทรศัพท์ได้แล้ว
 ขอตั้งอีกแล้วหรือ
 เข้านอนได้แล้ว”

รู้จักแม่ดีแล้วยัง
 วันหน้านี่ล่องวาคูขี้ไป

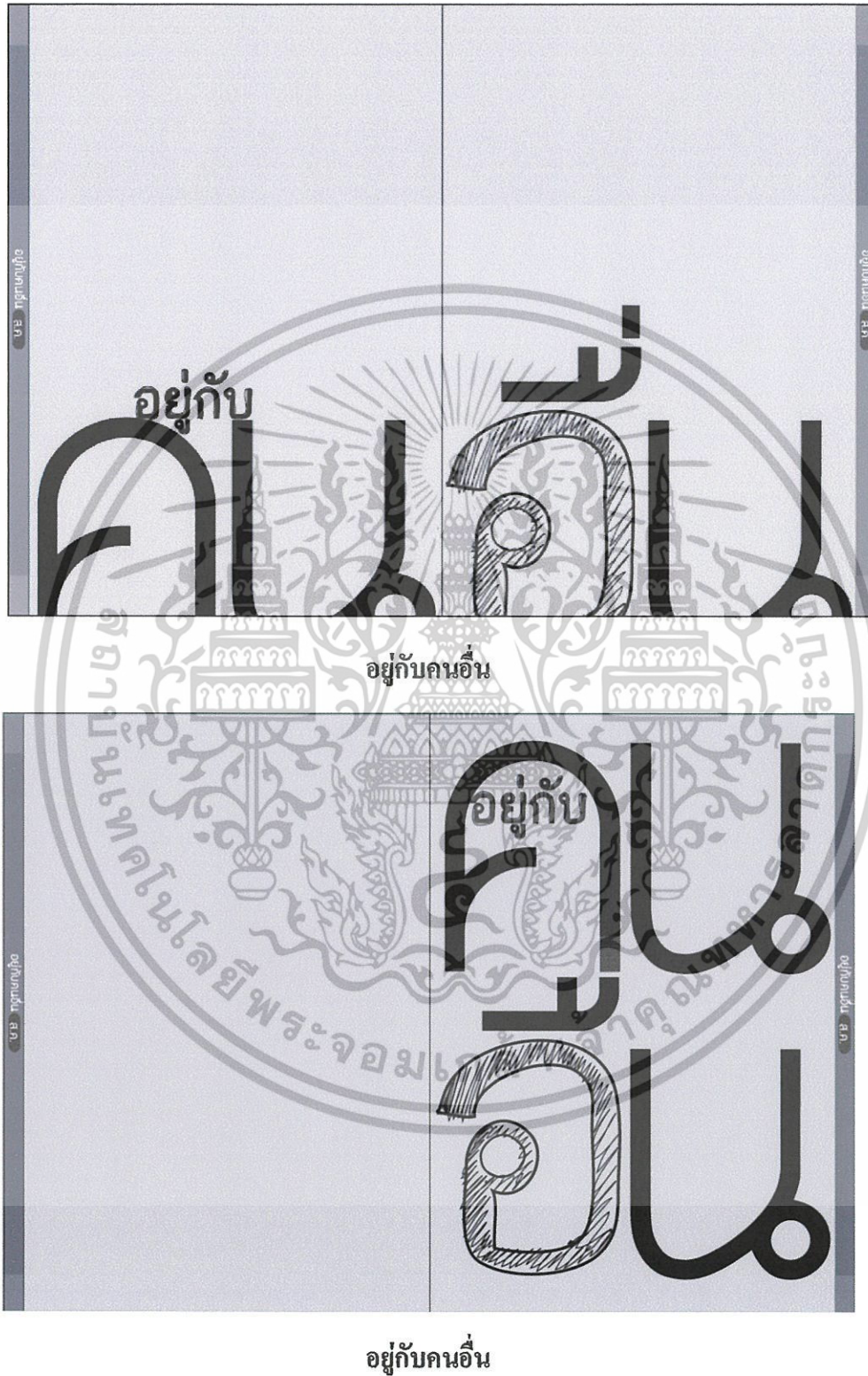
แม่บอกว่า

BOY

แม่จะไปช้ยักษ์
 ทำไรพิดกับอกปัด

แม่บอกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคล็ดลับกว่าต้องกินให้ยังรู้

เพราะมีอาหารอร่อยกว่าพวกนี้ออ
ไปกินเขาบู๊สิ่วก็เอะจางได้ตั้ง
ได้ทอดตั้งกินก็ได้เอะจางซะแล้ว
เนคตินคั้นมาบีบคั้นยาวๆกินร้อนๆ
ไปกินอะไรก็เอะจางๆตั้งดูจะดูดี
กินหนักแกลบคั้นเพิ่มซอสมะเขือ
อมอก รินดู ตั้งไปกินอะไร อร่อยมาก
กินแล้วต้องแฉะซอสมะเขือ
กินจนอิ่มต้องกินรสขมข้าว
A.S. พลังกินว่าพื่อออ
ส่วนลดคั้นคั้น LO. ชุดได้กินพื่อออ

เฟรนช์ฟราย 360 kcal
แฮมเบอร์เกอร์ 350 kcal
ช็อกโกแลตแท่ง 265 kcal
มันฝรั่งทอด 15 kcal
คุกกี้ 30 kcal

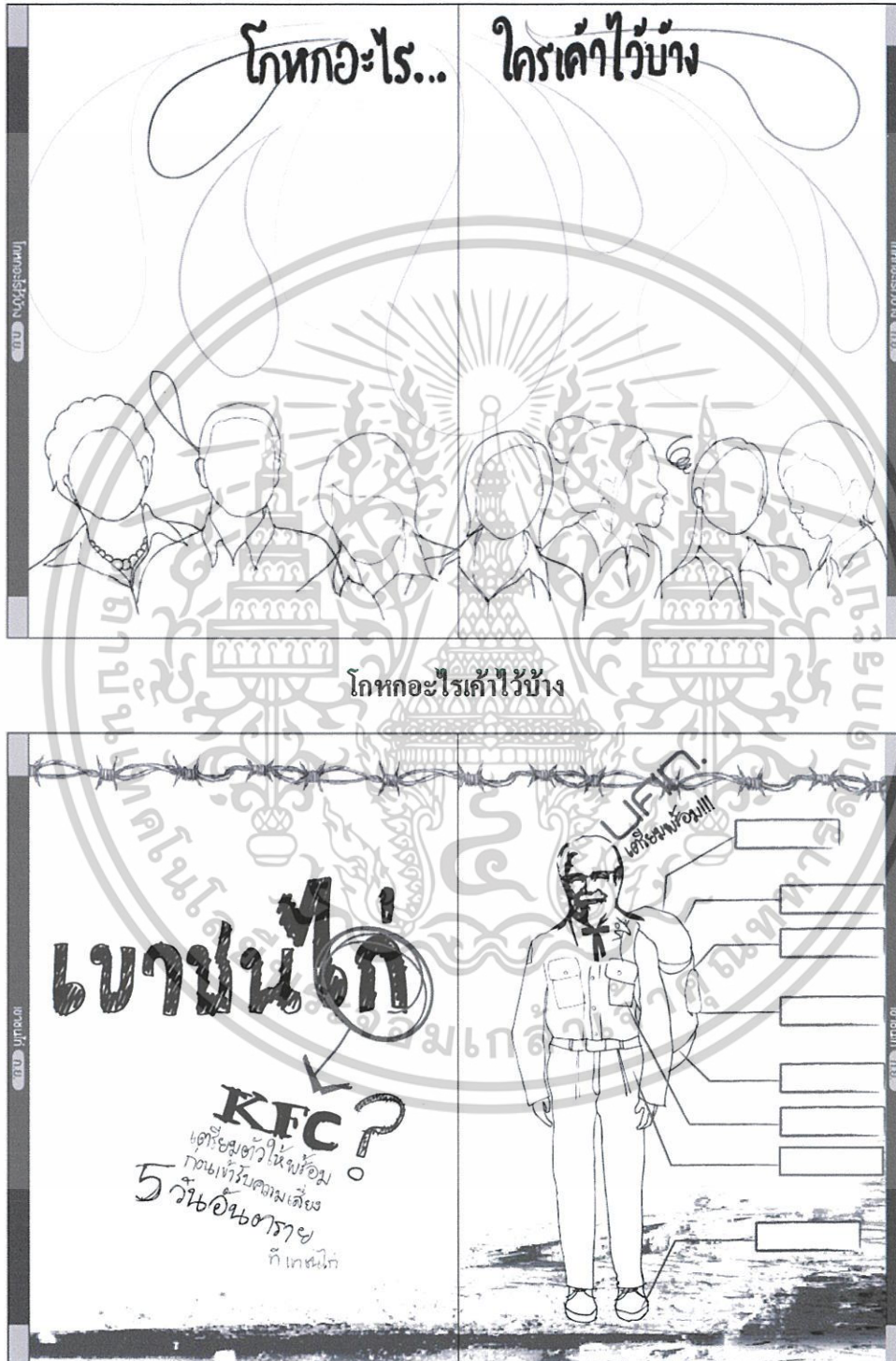
Junk food

โง้ย
แหลกาก

อาหิตยนี้

โง้ยแหลกาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เขานั่นโก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ทดสอบวัยรุ่น



คุณแมนเกรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

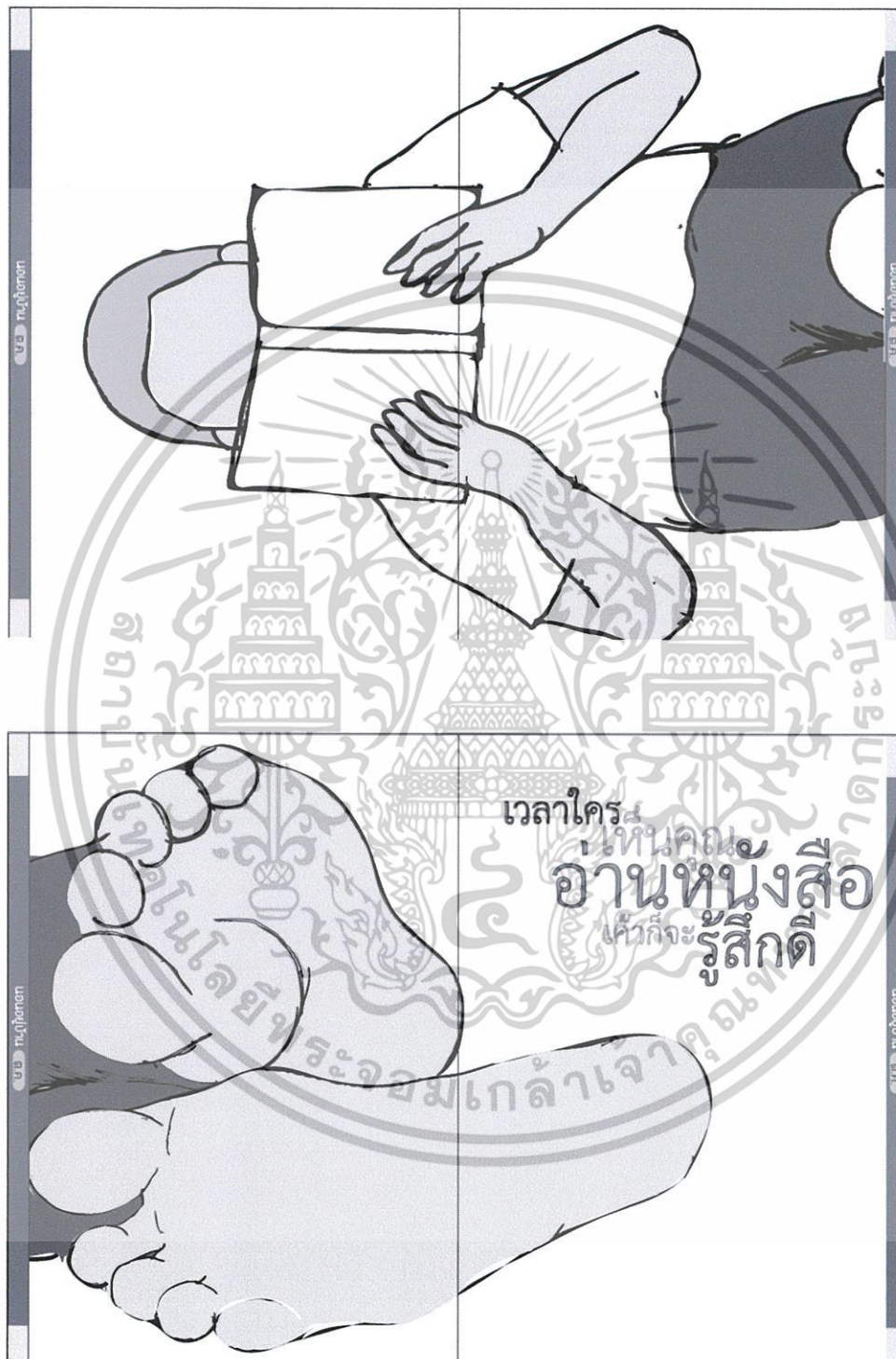


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นอนอ่านหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

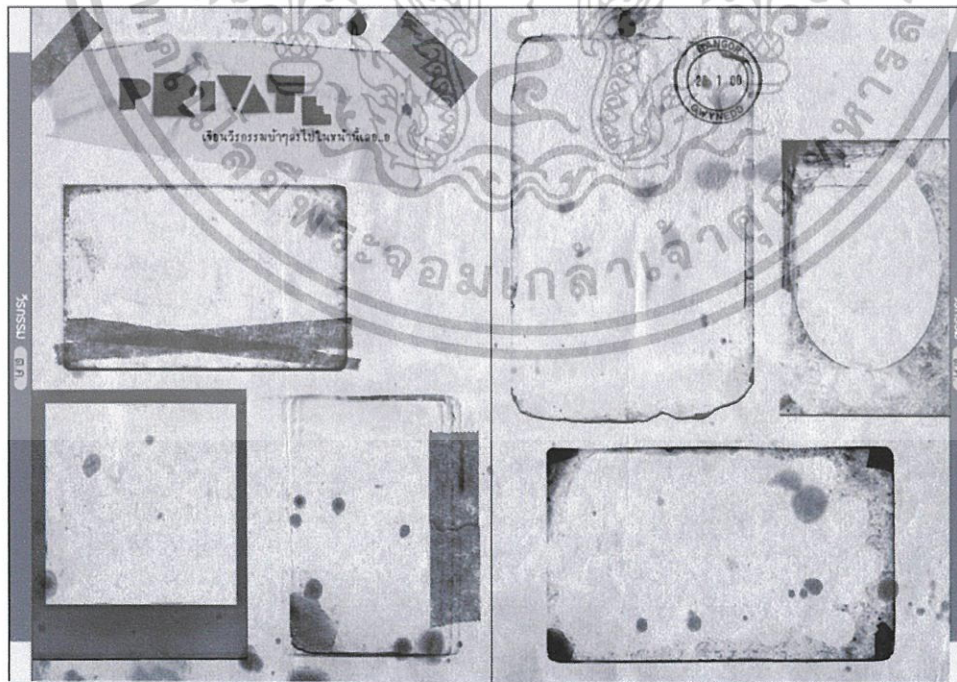


นอนอ่านหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นี่แหละฉัน



วีรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

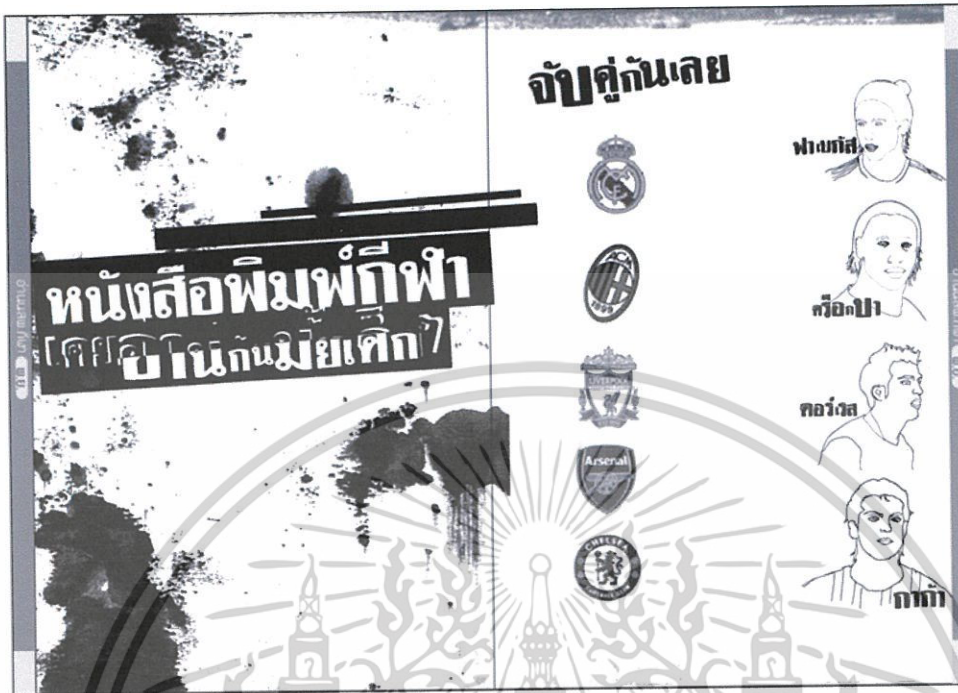


ลองอยู่บ้าน

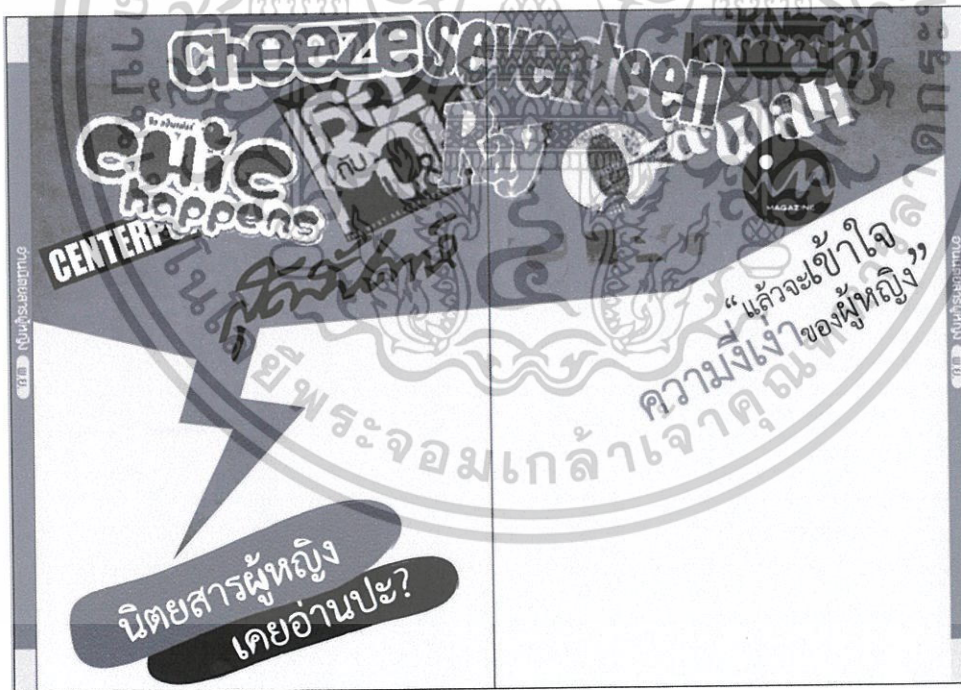


ออกไปเที่ยวทั่วโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

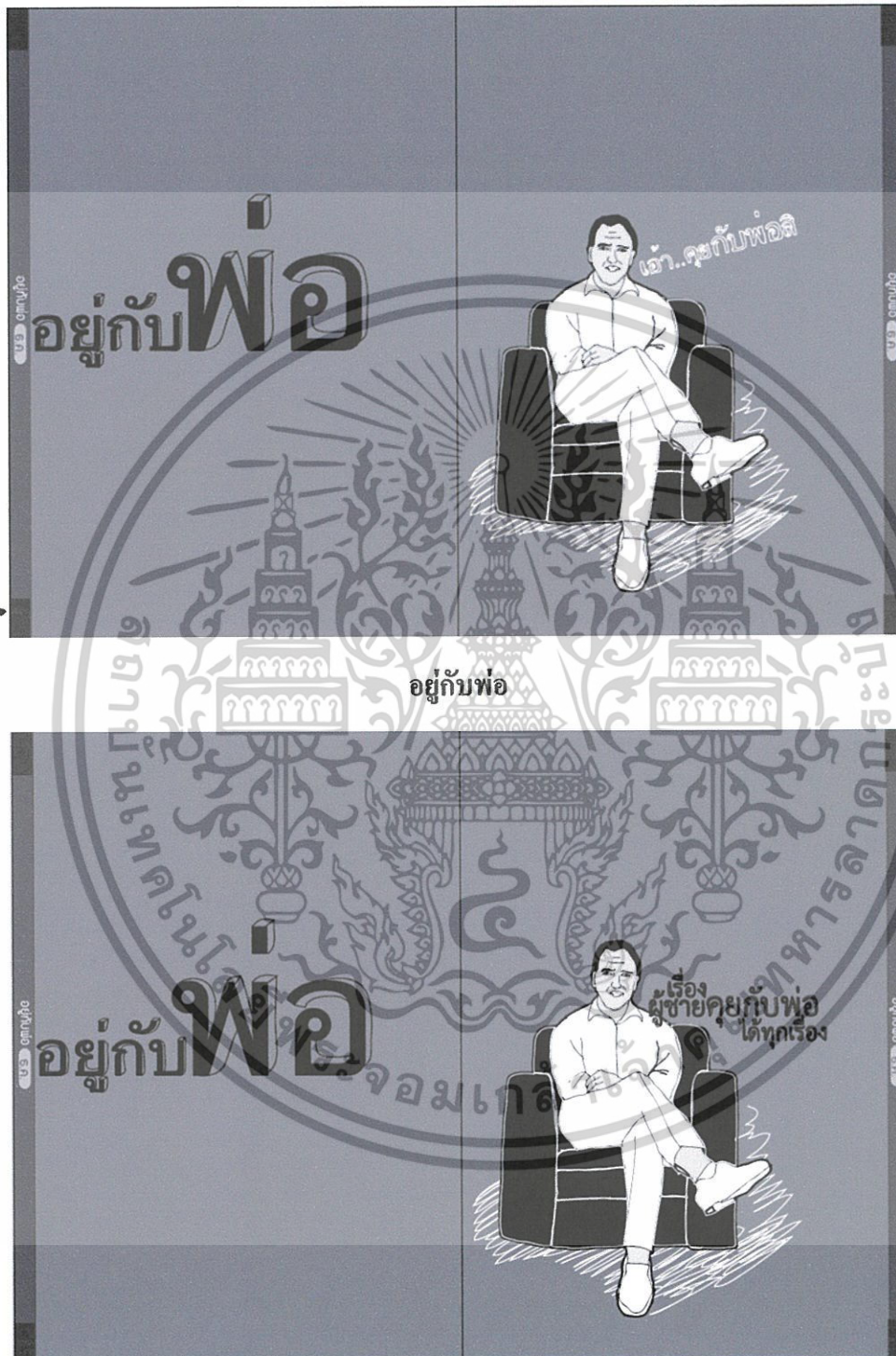


อ่านหนังสือพิมพ์กีฬา



อ่านนิตยสารผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อยู่กับพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รู้มั๊ยลูกๆใคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

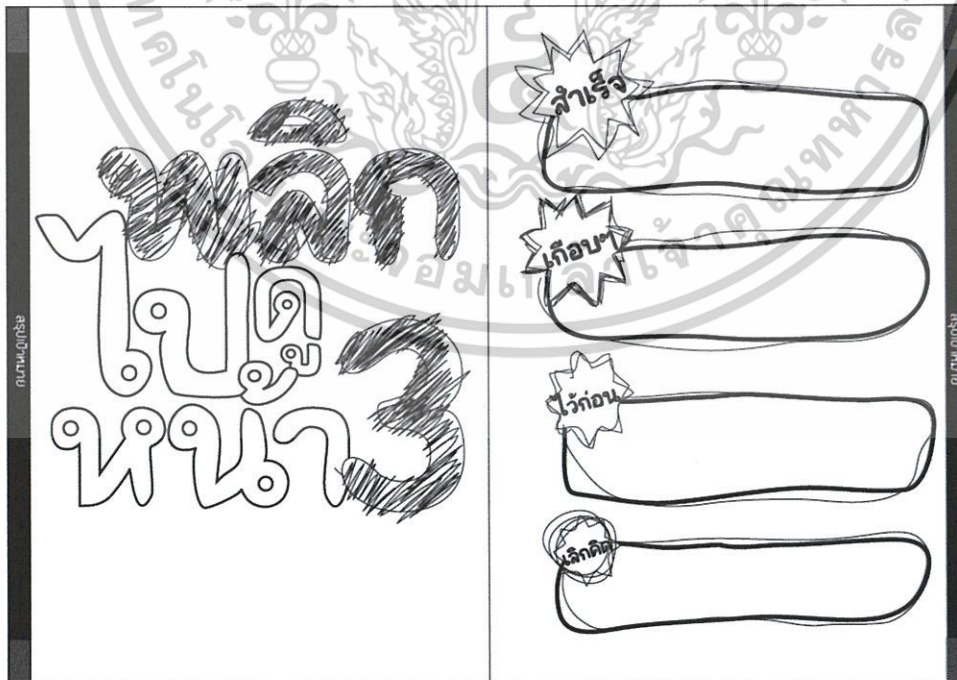


เบอร์โทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สรุปเป้าหมาย



สรุปเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่รองปกหลังภาษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8

บทสรุป

ในการออกแบบหนังสือ The Diary for girl และ The Diary for boy นั้น สามารถตอบจุดประสงค์ในการออกแบบได้ระดับหนึ่ง ซึ่งอาจไม่ดีนัก แต่ก็สามารถแสดงถึงแนวทางการนำเสนอแนวคิดและเรื่องราว หรือ เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลในชีวิตประจำวันของวัยรุ่นให้มีความน่าสนใจได้ โดยการใช้กระบวนการออกแบบ และความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์ต่างๆ ซึ่งจากรูปแบบของผลงานที่สำเร็จนั้นนับว่าเป็นไปตามจุดประสงค์และแนวทางที่วางไว้ในส่วนของข้อมูลยังมีไม่มากนัก เนื่องจากต้องจำกัดขอบเขตเนื้อหาเพื่อให้เหมาะสมกับรูปแบบของงาน และระยะเวลาในการทำงานจำกัด

ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ข้อมูลในการทำงานยังไม่สมบูรณ์เต็มที่ จึงมีข้อจำกัดเรื่องการออกแบบอยู่บ้าง
2. ในการออกแบบภาพกราฟิก และการจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ นั้น อาจมีรูปแบบที่ไม่สามารถนำเสนอแนวคิด และทัศนะของผู้ทำไม่ชัดเจนนัก ซึ่งอาจทำให้ผู้อ่านไม่เข้าใจหรือมองข้ามในสิ่งที่ผู้ทำต้องการเสนอได้
3. เนื่องจากทำแยกออกเป็นสองเล่มชายและหญิง ทำให้มีเนื้อหาและการออกแบบมากขึ้น จึงไม่สามารถจะให้ความสนใจในแต่ละหน้าได้เท่ากัน เพราะระยะเวลาจำกัด
4. การพิมพ์จริง ไม่ตรงตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ ทั้งเนื้อกระดาษและรูปเล่ม

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. การสร้างงานออกแบบอย่างเป็นขั้นตอน สามารถอธิบายรายละเอียดในการทำงานได้
2. เกิดความรู้ความเข้าใจในกระบวนการออกแบบ มาประยุกต์ใช้ในการนำเสนอ แนวคิด และทัศนะข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวกับวัยรุ่น
3. ได้ทดลองทำงานจริงและทราบถึงปัญหา ซึ่งจะ เป็นประโยชน์ในการทำงานออกแบบครั้งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Takeo Higuchi.บันทึกมารารอน Notebook Technology : SE-education public company

อภิญา สีหะอำไพ. “การออกแบบหนังสือเรื่องตัวเลข”, ศิลปะกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบัง, 2548

Benrik. This Dairy will change your life 2009 .benrik Ltd:boxtree



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ วรามล ชนะกิจการชัย
 เกิด 30 สิงหาคม 2530
 การศึกษา
 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์
 ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนสตรีมหาพฤฒารามในพระบรมราชินูปถัมภ์
 ระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชานิเทศศิลป์
 ประสบการณ์ฝึกงาน กราฟฟิคดีไซน์เนอร์ บริษัท Plan Motif

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้