

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษ “เด็กกับสงคราม”

DRAWN ON PAPER TECHNIQUES ANIMATION “CHILDREN OF WAR”



T105898



นายชิตพัทธ์ ดิษยเดช

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

๒๗.  
๕๕๕๙๓  
๒๕๕๑

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 105898

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่

วันเดือนปี ๕ ส.ค. ๒๕๕๑

1216351x  
b.....  
i.....

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งทั้งการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษ “เด็กกับสงคราม”  
DRAWN ON PAPER TECHNIQUES ANIMATION “CHILDREN OF WAR”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่ 26 มิ.ย. 2552

( อาจารย์แจ มังกรวงษ์ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษ  
“เด็กกับสงคราม”

**Drawn On Paper Techniques Animation**

**“CHILDREN OF WAR”**

ชื่อ

ชติพัทธ์ คิชยเดช

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวิดีโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2551

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์แซ่ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

โครงการผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษ เรื่อง เด็กกับสงคราม นี้ เป็น ภาพยนตร์ที่นำเสนอด้วยเทคนิคอนิเมชันแบบดั้งเดิม ผ่านเรื่องราวของ ทหารเด็ก โดยนำเสนอผ่าน มุมมองของตัวละครที่เป็นเด็ก ซึ่งโดนเกณฑ์ไปออกรบก่อนวัยอันควร ทั้งนี้เพื่อการรณรงค์แนวคิด ในสิทธิของเด็ก ไม่สนับสนุนให้มีการนำเด็กเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของสงคราม อันจะช่วยให้ผู้ชม เกิดทัศนคติที่ดีในการต่อต้านสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ ครอบครัววิษยเดช สำหรับคำแนะนำและการช่วยเหลือทางด้านเงินทุน และ  
ปัจจัยต่างๆ ที่ทำให้การทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์ไปด้วยดี

อาจารย์แชน มังกรวงษ์ ผู้ให้คำแนะนำในการจัดทำศิลปนิพนธ์

สิริพงศ์ คล่องศิริถาวร ผู้ช่วยในการจัดหาข้อมูลสำหรับการจัดทำศิลปนิพนธ์

พันภู รัตนวิเชียร ภิมวัญ จิตรไคร่ครวญ และธนวัฒน์ มุนินทร์นิมิตต์ ผู้ช่วยใน  
การออกแบบงานสร้าง ออกแบบตัวละคร และการวางเค้าโครงเรื่อง

ภาณุมาศ เมืองพรหม เอกภพ จันทาบุตร และบงการ ไชยะ ผู้ให้คำแนะนำใน  
การใช้โปรแกรมสำหรับจัดทำศิลปนิพนธ์

อำไพ ศรีธิใหญ่ สำหรับการประสานงาน และความช่วยเหลือต่างๆ ที่ทำให้การทำ  
ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์ไปด้วยดี



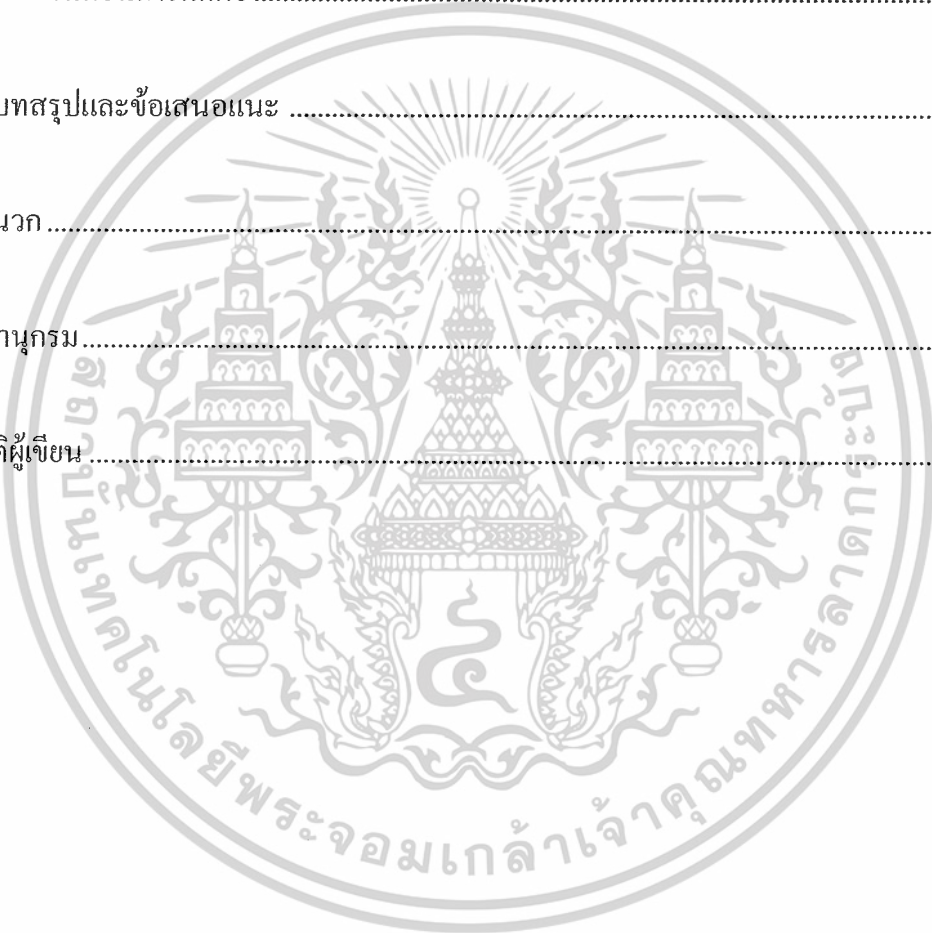
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ฉ
<b>บทที่</b>	
1    บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2    การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
การศึกษารูปแบบงานสร้าง.....	11
สรุปการวิเคราะห์ข้อมูล.....	12
3    การออกแบบงานสร้างและบทภาพยนตร์.....	14
โครงเรื่อง.....	14
การออกแบบตัวละคร.....	15
การออกแบบงานสร้าง.....	23
บทภาพยนตร์.....	30
STORYBOARD.....	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	43
การคัดเลือกคนตรีประกอบ .....	43
ขั้นตอนการเตรียมงาน .....	44
ขั้นตอนการทำงานภาพยนตร์อนิเมชั่น .....	46
ขั้นตอนการตัดต่อ .....	46
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	48
ภาคผนวก .....	50
บรรณานุกรม .....	51
ประวัติผู้เขียน .....	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ตารางการทำงาน.....	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 หน้าปกภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง สุสานหิ่งห้อย .....	11
2 ตัวอย่างภาพเขียนดินสอ .....	12
3 งานออกแบบตัวเอก ภาพที่ 1 .....	15
4 Burma Child Soldier ภาพที่ 1 .....	16
5 Burma Child Soldier ภาพที่ 2 .....	16
6 งานออกแบบตัวเอก ภาพที่ 2 .....	17
7 งานออกแบบตัวเอกแบบสมบูรณ์ .....	18
8 งานออกแบบแม่ของตัวเอก .....	19
9 งานออกแบบทหาร ภาพที่ 1 .....	20
10 Karen Soldiers .....	21
11 งานออกแบบทหาร ภาพที่ 2 .....	22
12 Burma Troops .....	22
13 งานออกแบบฉากหมู่บ้าน .....	23
14 งานออกแบบฉากสนามรบ .....	24
15 งานออกแบบฉากทุ่งหญ้าในความฝัน .....	25
16 ภาพออกแบบของตัวเอกที่กำลังสวดมนต์ .....	26
17 ภาพออกแบบทหารที่บุกเข้าไปในบ้านของตัวเอก .....	26
18 ภาพออกแบบตัวเอกขณะกำลังจับปืนขึ้นสู้กับทหารฝ่ายตรงข้าม .....	27
19 ภาพออกแบบตัวเอกในสนามรบ .....	27
20 ภาพออกแบบของตัวเอกที่ฝันว่าตื่นขึ้นมาอยู่บนทุ่งหญ้า .....	28
21 ภาพออกแบบของแม่ที่กำลังยืนอยู่ในความฝันของตัวเอก .....	28
22 ภาพออกแบบของตัวเอกที่นอนอยู่ในความเป็นจริงก่อนสิ้นลมหายใจ .....	29
23 ภาพออกแบบฉากในสนามรบที่การต่อสู้ยังคงดำเนินต่อไป (ฉากจบ) .....	29
24 ภาพ STORYBOARD .....	31
25 ตัวอย่างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้งานจริง .....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ณ ช่วงเวลาหนึ่ง เด็กชายเด็กหญิงมากกว่า 300,000 คน ที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี ต้องต่อสู้เยี่ยงทหารในสมรภูมิ ทั้งทหารติดอาวุธฝ่ายรัฐบาล และทหารกลุ่มฝ่ายต่อต้าน มากกว่า 30 ประเทศทั่วโลก และกว่า 85 ประเทศทั่วโลก จากจำนวนทหาร 100 นายใน 1,000 นาย ล้วนมีอายุต่ำกว่า 18 ปีแต่กลับถูกบรรจุเข้าไปอยู่ในกลุ่มติดอาวุธฝ่ายรัฐบาล , กองกำลังติดอาวุธกึ่งทหาร , กองทัพประชาชน และ กองกำลังติดอาวุธชนกลุ่มน้อย เด็กกว่าล้านคนทั่วโลกได้รับการฝึกเยี่ยงทหาร โดยส่วนใหญ่มีอายุตั้งแต่ 15 ปี จนถึง 18 ปี แต่อายุที่ต่ำสุดเท่าที่เคยบันทึกไว้คือ 7 ปี

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. คืบคว้าและผลิตงานสร้างอนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษ
2. นำเสนอมุมมองของสงครามที่มีเด็กเป็นส่วนร่วม
3. นำเสนอภาพโดยรวมของสงครามในยุคปัจจุบันมีผลกระทบอย่างไรกับเด็ก

#### ขอบเขตของโครงการ

เทคนิค	อนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษ
ความยาว	3.00 นาที
ระบบ	สร้างงานด้วยการวาดมือและโปรแกรม ADOBE AFTER EFFECTS CS3 บันทึกลงบนแผ่น DVD ระบบ NTSC 640 x 480 pixels
เนื้อหา	สงครามของผู้ใหญ่ที่นำเด็กมาเป็นส่วนหนึ่งของสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะของโครงการ

เริ่มต้นด้วยการนำเสนอชีวิตของเด็กชายคนหนึ่ง(ตัวเอก) ที่ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายอยู่กับแม่ของตน แล้ววันหนึ่งก็มีทหารบุกมาที่บ้านของตัวเอกนี้เพื่อมาเกณฑ์ไปรบ ทำให้ตัวเอกต้องพลัดพรากจากแม่ของตนในที่สุด โดยในส่วนลักษณะของโทณภาพ ในตัวภาพยนตร์อนิเมชันชุดนี้ใช้ลักษณะโทณภาพที่เป็น ขาวดำ เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงความ ว่างเปล่า หรือ มีดมน ของบรรยากาศในช่วงเวลาต่าง ๆ ตามเนื้อเรื่องของภาพยนตร์ และเป็นการแทนค่าของตัวละครในเรื่องด้วยเช่นเดียวกัน

ศึกษาเรื่องราวของทหารเด็กในหลายๆมุมมอง เพื่อเป็นพื้นฐานการเลือกรูปแบบในการนำเสนอ บทสรุปของเรื่องราว ที่จะมมีผลในการโน้มน้าวจิตใจผู้ชมให้เกิดสุนทรียภาพ และความซาบซึ้งในเจตนารมณ์ของการต่อต้านสงคราม โดยนำเสนอผ่านชั้นงานที่มี การศึกษาค้นคว้า และงานสร้างแบบใช้เทคนิควาดบนกระดาษ

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. กำหนดหัวข้อของงาน โดยวิเคราะห์จากแนวคิดและทัศนคติของคนในปัจจุบัน ที่มีต่อทหารเด็กหรือเด็กที่ถูกเกณฑ์ไปเป็นทหารก่อนวัยอันควร จากนั้นจึงนำมาเปรียบเทียบให้เกิดความชัดเจน แล้วสังเคราะห์ความเป็นไปได้
2. การรวบรวมข้อมูลเรื่องราวของทหารเด็ก และเทคนิคของงานภาพวาดคินสอ จากแหล่งความรู้ต่าง ๆ อาทิเช่น หนังสือ อินเทอร์เน็ต และการสอบถามจากผู้รู้ แล้วนำองค์ความรู้ที่ได้รับมารวบรวมเป็นแผนงานสำหรับสร้างอนิเมชัน
3. ประยุกต์และทดลองเทคนิคอนิเมชันภาพวาดคินสอ เพื่อกำหนดเรื่องราวและงานสร้างโดยคร่าว ๆ
4. การออกแบบงานสร้าง โดยเน้นที่บรรยากาศและฉากโดยรวมทั้งหมดถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการดำเนินเรื่อง คือ เริ่มเล่าเรื่องที่ตัวเอกที่เป็นเด็กแล้วโดนเกณฑ์ไปเป็นทหารก่อนวัยอันควร
5. วางบทจากโครงเรื่อง สร้างสตอรี่บอร์ดเพื่อกำหนดจำนวนช็อตที่ใช้ และความยาวของงานทั้งหมด โดยเน้นที่การนำเสนอที่ตัวละครจากการใช้ชีวิตที่เรียบง่าย จนถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกณฑ์ไปเป็นทหาร สู้รบอยู่ท่ามกลางสมรภูมิ แล้วจึงแสดงผลกระทบที่ตัวละคร ได้รับในท้ายที่สุด

6. เข้าสู่ขั้นตอนการวาดและการคีย์ การเคลื่อนไหวของตัวละครตามบทบาท ( STORY BOARD )
7. นำงานที่ทำการ ANIMATE มาร้อยเรียงต่อกันไปในขั้นตอน POST PRODUCTION และทำเสียงของภาพยนตร์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ผู้ที่รับชมได้ตระหนักว่า สงครามมีผลกระทบอย่างไรกับเด็ก
2. ผู้ชมเกิดความรู้สึกลำบากถึงภัยของสงคราม และ ความสูญเสียในภาพรวมของ สงคราม
3. ทำให้ผู้ชมต่อต้านการนำเด็กเข้าไปเป็นทหาร หรือ อยู่ท่ามกลางความโหดร้ายของ สงคราม ที่เป็นการละเมิดสิทธิมนุษยชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาค่าน้ำและวิเคราะห์ข้อมูล

การริเริ่มโครงการผลิตภาพยนตร์อนิเมชันชิ้นนี้ มาจากแนวคิดนำเสนอในเชิงต่อต้าน สงครามและการนำเด็กเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของสงครามก่อนถึงวัยอันควร ซึ่งเนื้อหาและการสื่อ ความหมายของภาพยนตร์นั้น เป็นส่วนที่มีความสำคัญที่สุด การดำเนินการในขั้นต้น จึงเป็นการ คัดเลือก ค่าน้ำ และศึกษาเรื่องราวที่จะนำมาใช้ในการเปิดเรื่องภาพยนตร์เรื่องนี้เสียก่อน โดยเริ่ม ศึกษาจากบทความขององค์กรต่าง ๆ หนังสือ ข่าว ที่มีเนื้อหาในเชิงเกี่ยวของสิทธิของเด็ก

นอกจากรัฐบาลทหารพม่าใช้กำลังกวาดต้อนเด็กให้มาเข้ากองทัพแล้ว กองกำลังชนกลุ่ม น้อยอื่น ๆ ก็มีเหมือนกัน ในช่วงเวลาสิบกว่าปีมานี้กองทัพพม่าต้องการเสริมกำลังจำนวนมาก ขณะเดียวกันก็มีผู้หนีทหารเป็นจำนวนมาก

กลางปี 2549 ผู้นำทหารระดับสูงเรียกเกณฑ์ทหารใหม่ 7,000 คนต่อเดือน แม้แต่ เด็กอายุ 11 ปี สูงเพียง 130 เซนติเมตร น้ำหนัก 31 กิโลกรัม ก็ถูกเกณฑ์ให้เป็นทหารแล้ว กองกำลังทหารเด็กจะถูกส่งไปฝึกการทหารเป็นเวลา 18 สัปดาห์ หลังจากนั้นบางส่วนถูกส่งเข้า สนามรบจริง

วิธีการให้ได้ทหารเด็กและเยาวชนเหล่านี้ มีทั้งจากการบังคับขู่เข็ญ บ้างก็เผาบ้านเพื่อ บังคับให้ชาวบ้านเป็นแรงงานและเอาเด็กมาเข้ากองทัพ ใครก็ตามที่หนีทหารจะถูกเขียนดีและต้อง ผ่านกระบวนการคัดเลือกอีกหรือถูกจำคุก

นอกจากนี้ ยังใช้วิธี "ซื้อ" เด็กที่หมายตาอามาเป็นทหารผ่านนายหน้าซึ่งจะมองหา "เหยื่อ" ตามสถานีรถไฟ สถานีรถโดยสาร ตลาดและสถานที่สาธารณะต่างและล่อใจเด็ก ๆ ว่า รัฐบาลทหารพม่าเงินเดือนให้สูงกว่าเงินเดือนประจำของนายทหาร สัญญาว่าจะให้เสื้อผ้า สถานะ งานและการศึกษาฟรี แต่เด็กบางคนที่ฮิวแมนไรตส์ฯสัมภาษณ์ เปิดใจว่า บางคนถูกจำคุก ใส่กุญแจมือ และถูกขายต่ออีกหลายต่อหรือส่งไปยังกองทัพอีกหลายแห่ง ทางกระทรวงข่าวสารของพม่าออกมา ได้รายงานนี้โดยอ้างกฎหมายของพม่าซึ่งมีผลบังคับใช้ตั้งแต่ปี 2516 ว่าห้ามคัดเลือกทหารใหม่ที่เป็นเด็กและห้ามบังคับข่มขืนใจให้เป็นทหาร อีกทั้ง ปี 2546 ก็มีกฎหมายชัดเจนซึ่งออกกฎโดย คณะกรรมการป้องกันการคัดเลือกเด็กเป็นทหารในกองทัพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตอบโต้แบบนี้คงลืมไม่ได้ว่า กฎเกณฑ์ กับ เหตุการณ์จริง มันเป็นเรื่องคนละเรื่องกันอย่างสิ้นเชิง "มือเล็ก ๆ ที่เปื้อนเลือด" อยากให้ทุกคนรู้ว่า โลกเรายังมีแบบนี้

ตามในรายงานของฮิวแมนไรท์ มีหนึ่งในเด็กที่ถูกบังคับให้ไปเป็นทหาร ได้กล่าวไว้ว่า " ผมแบกมันไหวครับ แต่ความยาวของปืนกับความสูงของผมมันเท่ากันพอดีเลย " คำพูดของอดีตทหารเด็กที่ถูกสัมภาษณ์ในประเทศไทย ในช่วงปี พ.ศ. 2545 วันหนึ่งในประเทศพม่า ตำรวจได้สั่งหยุดรถที่ด่านตรวจและขอตรวจบัตรประชาชน เด็กชายวัย 11 ปี ไม่สามารถเอาบัตรประชาชนออกมาให้ตรวจได้ เพราะอายุยังไม่ถึงเกณฑ์ที่จะทำบัตร เด็กชายจึงถูกจับเข้าคุก และตำรวจให้เลือกระหว่าง "ติดคุก 6 ปี" หรือ "ไปเกณฑ์ทหาร" พวกผู้ใหญ่รู้้อย่างเต็มอกว่าเด็กชายคนนี้มีอายุเพียง 11 ปี แต่ก็ยังยื่นข้อเสนอแบบนี้ เด็กน้อยไม่อยากจะติดคุกถึง 6 ปี จึงจำเป็นต้องตัดสินใจในการ "เลือก"ที่จะเป็นทหาร

เมื่อถึงเวลาเกณฑ์ทหาร ทหารหลายคนถามเด็ก ๆ ว่า "อยากกลับบ้าน" หรือ "เป็นทหาร" แน่แน่นอนว่ามีเด็กหลายคนที่ยกมือว่า "อยากกลับบ้าน" แต่ทุกคนที่เลือกคำตอบนั้น ถูกบังคับให้ถอดเสื้อผ้าออกจนหมดแล้วนำไปขังในห้องขังที่สกปรกและกินข้าววันละก้อนเล็ก ๆ ส่วนคนที่เหลือที่เลือก "เป็นทหาร" ก็จะถูกลงชื่อลงในแบบฟอร์มว่าอายุเกิน 18 ปีทุกคน (ทั้งๆที่ไม่มีใครเกิน) และเด็กทุกคนถูกห้ามติดต่อกับพ่อแม่ เคยมีกรณีของเด็กอยู่คนหนึ่งที่ยังเรียกตัวเองว่าตนยังเป็นนักเรียน ไม่จำเป็นต้องเป็นทหารและยื่นบัตรนักเรียนให้ดู แต่บัตรนักเรียนนั้นก็ถูกฉีกทิ้งลงต่อหน้าต่อตา ในท้ายที่สุดแม่จะยินยอมหรือไม่ เด็กๆเหล่านี้ก็ต้องได้รับการเกณฑ์บรรจุเข้าเป็นทหารอยู่ดี เด็กบางคนที่ถูกจับมาเป็นทหารอายุต่ำกว่า 11ปี จึงต้องเลี้ยงให้โตพอสมควรและค่อยนำมาฝึกทหาร การฝึกทหาร ทุกคนต้องฝึกจับปืน และยิงโดนใช้กระสุนจริง เคยเกิดอุบัติเหตุที่ไปยังโดนทหารเด็ก 3 คนตาย แต่ครูฝึกกลับสั่งให้เอาศพไปฝังในป่า และรายงานว่าเป็นเด็กทั้ง 3 ได้หลบหนีไปแล้ว นอกจากการฝึกทหารแล้วยังมีการใช้แรงงานเด็กให้ไป ตัดซุง , ลากซุง มีทหารเด็กหลายคน ที่หลบหนีแต่ก็ถูกจับได้มีการลงโทษอย่างป่าเถื่อน

คนที่ถูกจับได้จะ โดนบังคับให้เดินด้วยเชาบนพื้นที่เต็มไปด้วยกรวดแหลม หลังจากนั้นก็ถูกโบยแล้วจับมัดเปลือยผ้าไว้กลางแดดตลอดวัน พอผ่านไป 1 เดือนเด็กก็จะเสียชีวิต หรือการลงโทษที่สามัญที่สุด คือ ให้เพื่อนทหารเด็ก 250 คน ตีผู้หลบหนีคนละที ถ้าตีแรงไม่พอคนตีจะถูกตีแทน

วิธีการลงโทษนี้ได้ถูกนำไปใช้กับเด็กอายุเพียง 12 ปี ผลของการถูกลงโทษ คือ เด็กจะมีอาการหมดสติและเลือดไหลออกมา หลังจากนั้นจะถูกจำตรวนที่ข้อเท้าเป็นสัปดาห์และเสียชีวิตลงที่คลินิก

เมื่อถึงเวลาลงสู่สนามรบทหารเด็กจะหวาดกลัวเป็นอย่างมาก หลายคนได้แต่หลับตาแน่นและยิงปืนขึ้นฟ้าเพราะกลัวว่าหากยื่นเฉยๆจะถูกลงโทษเด็กบางคนถูกบังคับให้มีส่วนร่วมในการสังหารหมู่เด็กและสตรี พวกเขาที่อยู่แก็งว่าสิ่งที่ทำอยู่นั้น "ผิด" และ "ละเมิดสิทธิมนุษยชน" แต่พวกเขาไร้ทางเลือก ทั้งหมดนี้เป็นเพราะ เหล่าพวกผู้ใหญ่ที่ไร้ความคิด ไร้ความเป็นมนุษย์ มันสมควรแล้วหรือที่จะถูกเรียกว่าเป็นผู้ฆ่า?

ไทยเคยคำสัญญากับพม่าว่าจะส่งตัวทหารเด็กกลับพม่าถ้ามีการหลบหนีเข้าไทย แต่ในทุกวันนี้ยกเลิกแล้ว (นั่นอาจเป็นบาปอย่างหนึ่ง ที่ทำให้เมืองไทยมีปัญหาในประเทศอย่างทุกวันนี้)

ประเทศพม่าเคยลงนามในอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็กในปีพ.ศ.2534 ว่าห้ามนำเด็กอายุต่ำกว่า 15 ปีไปเป็นทหาร

ในช่วงศตวรรษที่ 21 ความขัดแย้งภายในรัฐและระหว่างชนกลุ่มน้อยนับวันจะมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นและเชื่อกันว่ามีทหารเด็กซึ่งมีอายุต่ำกว่า 18 ปี ประมาณ 300,000 นาย เข้าร่วมอยู่ในเหตุการณ์เหล่านี้ ทหารเด็กในที่นี้หมายถึงเด็กชายและเด็กหญิง ได้ถูกเกณฑ์และนำไปใช้โดยกองทัพของทั้งฝ่ายรัฐบาล, กลุ่มต่อต้าน, หรือแม้แต่กลุ่มพลเรือนติดอาวุธในประเทศต่าง ๆ มากกว่า 40 ประเทศทั่วโลก ตามอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิของเด็ก ได้นิยามว่า “เด็ก หมายถึงบุคคลที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี” นอกจากนี้ อนุสัญญาดังกล่าวยังเขียนไว้ว่า “รัฐควรละเว้นการเกณฑ์บุคคลที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี เข้าร่วมในกองทัพ” จากอนุสัญญาดังกล่าวจะเห็นได้ว่า การใช้ทหารเด็กถือว่ายึดต่อสิทธิของเด็กและในปัจจุบันได้กลายมาเป็นข้อห่วงใยในเวทีระหว่างประเทศไปแล้ว บทความนี้ผู้เขียนจะกล่าวถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดทหารเด็ก ความสำคัญของทหารเด็กในแง่มุมมองของความมั่นคงและความเป็นไปได้ในการใช้ทหารเด็กในอนาคต

สาเหตุที่ทำให้เกิดทหารเด็ก มีเหตุผลหลักอยู่ 2 ประการที่อธิบายว่าทำไมเด็กเหล่านี้จึงได้มาเข้ามามีส่วนร่วมในความขัดแย้งหรือกลายมาเป็นทหารเหตุผลก็คือ

1. เด็กเหล่านี้ถูกบังคับให้เข้าร่วมกับกองทัพหรือกลุ่มต่อต้าน
2. เด็กเหล่านี้สมัครใจที่จะเป็นทหารเด็กที่ถูกเกณฑ์หรือถูกบังคับให้เข้าร่วมกับกองทัพหรือกลุ่มต่อต้าน

ก็เนื่องจากสาเหตุย่อยหลายประการ ได้แก่ ความอ่อนแอของเด็ก , ลักษณะของสงครามร่วมสมัยในปัจจุบัน , อาวุธขนาดเล็กแบบใหม่ ๆ และการขยายกำลังของกองทัพ กล่าวถึงสาเหตุประการแรก ก็คือความอ่อนแอของเด็กเอง เนื่องจากเด็กมีความอ่อนแอจึงตกเป็นเป้าหมายโดยง่ายในการถูกบังคับให้เป็นทหาร เพราะว่า เด็กนั้นยังเจริญเติบโตไม่เต็มที่ทั้งทางร่างกายและจิตใจ

ประการที่สอง ลักษณะของสงครามร่วมสมัยในปัจจุบัน จะเกี่ยวพันกับความขัดแย้งในระดับต่ำระหว่างกำลังของฝ่ายรัฐบาลและกลุ่มต่อต้านรวมถึงรัฐที่ล่มสลาย (failed states) ซึ่งในสภาพแวดล้อมแบบนี้ทำให้มีการละเมิดกฎหมายได้โดยง่าย ซึ่งก็รวมถึงการเกณฑ์เด็กเข้าบรรจุในกองทัพหรือเข้าร่วมกับกลุ่มต่อต้าน

ประการที่สาม เนื่องจากเทคโนโลยีที่ทันสมัยและการพัฒนาอาวุธขนาดเล็กที่มีขนาดกะทัดรัด น้ำหนักเบา ทำให้เด็กสามารถที่จะใช้อาวุธเหล่านี้ได้โดยง่ายและมีประสิทธิภาพเช่นเดียวกับผู้ใหญ่ ตัวอย่างเช่น ปืนไรเฟิล แบบAK-47 นับว่าเป็นปืนที่ได้รับความนิยมมากที่สุดสำหรับทหารเด็กเนื่องจากตัวปืนนั้นมีน้ำหนักเพียง4.7กิโลกรัมเท่านั้น

ประการสุดท้าย ในบางประเทศ รัฐมีความจำเป็นต้องเกณฑ์เด็กเข้ามาเป็นทหารเนื่องจากต้องการขยายกำลังกองทัพหรือต้องการเพิ่มจำนวนกำลังพล เช่น กองทัพประเทศพม่า ต้องการเพิ่มจำนวนกำลังพลให้มีจำนวนถึง 500,000 นาย ดังนั้นกองทัพจึงต้องเกณฑ์ประชาชนเพิ่มซึ่งในทันทีก็รวมถึงเด็กด้วยเช่นกัน

เหตุผลหลักประการที่สองที่เด็กกลายเป็นทหารก็คือ เนื่องจากเด็กเหล่านี้สมัครใจที่จะเข้าร่วมกับกองทัพหรือกลุ่มต่อต้านเนื่องจากสาเหตุต่าง ๆ ได้แก่ ปัญหาความยากจน , ความไม่ปลอดภัยในชีวิตและการจูงใจจากกองทัพ สาเหตุประการแรกคือความยากจน เด็กจำนวนมากสมัครใจที่จะเข้ามาเป็นทหารในกองทัพหรือกลุ่มต่อต้านเนื่องจากครอบครัวตนเองยากจน และต้องการที่จะหางานทำ หนทางหนึ่งที่จะทำให้ได้งานก็คือการเข้าร่วมกับกองทัพ ทั้งนี้ก็เพื่อที่จะหาเงินมาช่วยเหลือและช่วยลดภาระของครอบครัว ประการที่สอง การที่เด็กเหล่านี้มีชีวิตอยู่ท่ามกลางสงครามทำให้เด็กเกิดความรู้สึกไม่มั่นคงปลอดภัย ดังนั้นการเข้าร่วมกับกองทัพก็เพื่อต้องการการคุ้มครองและปกป้อง ตัวอย่างเช่น เด็กชายชาวคองโกผู้หนึ่งกล่าวว่าเค้าไม่มีทางที่จะป้องกันตนเองได้เลย ดังนั้นเค้าจำเป็นจะต้องมีอาวุธเพื่อเอาไว้ใช้ในการป้องกันตัว ประการสุดท้าย กองทัพในหลายประเทศ โดยเฉพาะประเทศที่พัฒนาแล้ว ทราบถึงเสน่ห์ของรูปแบบที่สามารถดึงดูดความสนใจจากเด็กได้ จึงพยายามที่จะชักจูงเด็กด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อให้เด็กเข้ามามีส่วนร่วมในกองทัพ เช่น จัดให้มีโครงการยุวชนทหาร และใช้การโฆษณาประชาสัมพันธ์เพื่อให้เด็กเกิดความสนใจ ยกตัวอย่างเช่น ในประเทศอังกฤษ ได้จัดให้มีโครงการยุวชนทหาร โดยรับผู้ที่มีอายุตั้งแต่ 12 ถึง 22 ปีเข้าร่วมโครงการเพื่อฝึกอบรมเกี่ยวกับวิชาทหารเป็นต้น

## ความสำคัญของทหารเด็กต่อความมั่นคง

ทหารเด็กนับว่ามีความสำคัญต่อความมั่นคงใน 3 ระดับ ได้แก่ 1. ความมั่นคงของมนุษย์ 2. ความมั่นคงของรัฐ และ 3. ความมั่นคงของโลก ดังนี้ สำหรับความมั่นคงของมนุษย์ ทหารเด็กนับว่าเป็นเหยื่อของการละเมิดทั้งสิทธิเด็กและสิทธิมนุษยชน ซึ่งเกิดจากแผนงานการปฏิบัติของผู้บังคับบัญชาที่มีต่อทหารเด็กและจากการที่เด็กเหล่านี้เข้าไปเกี่ยวข้องกับความขัดแย้งต่าง ๆ เด็กจำนวนมากถูกคุกคามหรือถูกบังคับให้เข้าร่วมกับกองทัพหรือกลุ่มต่อต้านโดยปราศจากความสมัครใจ ตัวอย่างเช่น ในกัวเตมาลา กองทัพได้ลักพาเด็กจากสถานที่ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นรถยนต์ , รถโดยสาร , โรงเรียน , ตลาด หรือแม้แต่ตามท้องถนนก็ตาม เป็นต้น เด็กเหล่านี้ได้รับการปฏิบัติอย่างทารุณหรือถูกลงโทษในระหว่างการฝึกใน ค่ายทหาร ในหลายประเทศหากทหารเด็กคนใดที่หลบหนีออกจากค่ายและถูกจับได้ จะได้รับการทรมานและทรมานซึ่งอาจทำให้ถึงกับเสียชีวิต ทหารเด็กจะได้รับมอบหมายงานต่าง ๆ ซึ่งอาจรวมถึงงานที่มีอันตรายถึงชีวิต เช่น การเข้าร่วมรบในสงคราม , การทำกับระเบิด , การผลิตระเบิด หรือเข้าร่วมในการปฏิบัติระเบิดพลีชีพ เป็นต้น ผลจากการเข้าร่วมในสงครามทำให้ทหารเด็กจำนวนมากต้องเสียชีวิต , บาดเจ็บ , พิการตลอดชีวิต และได้รับผลจากอาการทางจิต เช่น เกิดความหวาดกลัวหรือความกังวลแบบเรื้อรัง อย่างไรก็ตามก็มีด้านดีสำหรับการเป็นทหารเด็กที่เกี่ยวข้องในแง่ของความมั่นคงของมนุษย์ กล่าวคือ ทหารเด็กจะได้รับการปกป้องคุ้มครองเมื่อเข้าร่วมกับกองทัพหรือกลุ่มต่อต้าน เช่น ในช่วงต้นถึงกลางทศวรรษที่ 1980 ทหารเด็กผู้หนึ่งที่เข้าร่วมกับกองทัพต่อต้านแห่งชาติอุกันดา (the Ugandan National Resistance Army) กล่าวว่าตนเองได้พบกับ “ บ้าน , ความปลอดภัย , ความจงรักภักดี , ความมีวินัย , การมีอำนาจ , ความหวังในการเลื่อนตำแหน่ง , ความเคารพและความภาคภูมิใจ ” นอกจากนี้ทหารเด็กยังสามารถมีชีวิตรอดจากความหิวโหยหรือจากการอดอาหารตาย ก็เพราะว่าได้รับการเลี้ยงดูจากทางกองทัพหรือกลุ่มติดอาวุธ

ในแง่ของความมั่นคงของรัฐ ทหารเด็กนับว่ามีความสำคัญต่อกองทัพในบางประเทศ เพราะสามารถเรียกเกณฑ์ได้ในกรณีที่ขาดกำลังคนในการป้องกันประเทศ หรือ รักษาผลประโยชน์ของชาติ เช่น ในระหว่างสงครามอิรัก - อิหร่าน เมื่อปี ค.ศ. 1984 รัฐบาลอิหร่านออกกฎหมายที่ห้ามเกณฑ์เด็กที่มีอายุต่ำกว่า 16 ปีเข้ารับราชการในกองทัพ แต่กลับเรียกเกณฑ์พลเมืองที่มีอายุตั้งแต่ 12 ถึง 72 ปีเข้ามาเป็นทหาร เนื่องจากขาดแคลนกำลังคน อีกตัวอย่างหนึ่งได้แก่ ในปี ค.ศ. 1988 กองทัพพม่าต้องการจัดตั้งกองพันขึ้นมาใหม่จำนวนถึง 200 กองพันและเพิ่มจำนวนกำลังพลเป็น 500,000 นาย ในขณะที่จำนวนของประชาชนที่อาสาสมัครเข้ามาเป็นทหารได้ลดจำนวนลง ดังนั้น กองทัพพม่าจึงได้เกณฑ์และใช้ทหารเด็กโดยให้ทำหน้าที่ต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวข้องกับการรบและมิใช่

การรบ ทหารเด็กบางนายทำงานให้กองทัพในหน้าที่ที่ไม่เกี่ยวข้องกับการรบ เช่น เป็นพลนำสาร , ลูกหาบ , ทหารรับใช้ , คนทำความสะอาดที่พัก , ปลูกพืช , เลี้ยงสัตว์หรือแม้แต่เป็นพ่อครัว เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ในส่วนของบทบาทหน้าที่ที่สำคัญของทหารเด็กที่มีต่อกองทัพก็คือบทบาทในการรบ ซึ่งอาจได้แก่ การลาดตระเวนในพื้นที่ที่มีความขัดแย้ง , การต่อสู้กับกลุ่มต่อต้าน , การเป็นสายลับ หรือพลซุ่มยิง เป็นต้น ตัวอย่างเช่น ในสงครามต่อต้านการก่อการร้ายในประเทศอัฟกานิสถาน ปรากฏว่าทหารสหรัฐนายแรกที่สูญเสียจากสงคราม ถูกสังหารโดยพลซุ่มยิง ซึ่งเป็นเด็กที่มีอายุเพียง 14ปีเท่านั้น

ในแง่ของความมั่นคงของโลก การเพิ่มจำนวนของทหารเด็กและความนิยมในการใช้ทหารเด็กในการรบนั้น ทำให้มีกระทบต่อความมั่นคงของโลกในแง่ที่ว่าเป็นการเพิ่มความเสี่ยงของสงครามทั้งในด้านจำนวนและระยะเวลาของสงคราม ในฐานะที่เป็นแหล่งที่มาของกำลังรบ ทหารเด็กสามารถเพิ่มศักยภาพและทำให้เกิดการแพร่ขยายของกลุ่มติดอาวุธ ในรัฐที่ล่มสลายหลาย ๆ แห่งพบว่าทหารเด็กถูกเกณฑ์โดยกลุ่มต่อต้าน หรือ กลุ่มกบฏเพื่อที่จะเพิ่มจำนวนกำลังพลของตน เช่น กลุ่มกบฏเล็ก ๆ กลุ่มหนึ่งในไลบีเรีย มีจำนวนสมาชิกเพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัดในระยะเวลาไม่นาน ซึ่งในที่นี้ก็รวมจำนวนทหารเด็กเข้าไปด้วย ผลจากการที่สามารถจัดตั้งกลุ่มติดอาวุธได้อย่างง่ายดายโดยการเกณฑ์เด็กเข้ามาเป็นสมาชิก ทำให้ความเสี่ยงที่จะเกิดสงครามเพิ่มสูงขึ้น การใช้ทหารเด็กยังมีผลกระทบต่อระยะเวลาของสงครามด้วยเช่นกัน ทหารเด็กสามารถใช้ในการเพิ่มเติมกำลังให้แก่กองทัพหรือกลุ่มติดอาวุธ เพื่อยืดเวลาในการรบหรือสามารถต้านทานต่อสถานการณ์ที่อาจทำให้ฝ่ายตนประสบความพ่ายแพ้ ตัวอย่างในการเกณฑ์และใช้ทหารเด็กในการเพิ่มเติมกำลังได้แก่ การที่กองทัพเอธิโอเปียใช้ทหารเด็กในการเพิ่มเติมกำลังเพื่อทำลายการเข้าตีของกองกำลังอิริเทรียน (Eritrean) ซึ่งก็ทำให้กองทัพเอธิโอเปียสามารถฟื้นฟูและรวมกำลังพลได้ใหม่และชนะสงครามในที่สุด

#### **ความเป็นไปได้ในการใช้ทหารเด็กในอนาคต**

มีความเป็นไปได้ที่กองทัพและกลุ่มติดอาวุธในหลายประเทศจะยังคงใช้ทหารเด็กอยู่ต่อไปทั้งนี้เนื่องจากเหตุผลหลัก ๆ 4 ประการ ได้แก่ การขยายขนาดกองทัพ , การขาดแคลนกำลังคนหรืออาสาสมัครที่เป็นผู้ใหญ่ , ความขัดแย้งระหว่างฝ่ายรัฐบาลและกลุ่มต่อต้านที่ยังมีอยู่ และขาดการบังคับใช้กฎหมายระหว่างประเทศ สำหรับเหตุผลประการแรกนั้น การขยายขนาดกองทัพจำเป็นที่จะต้องบังคับเกณฑ์เด็กเข้ามาเพื่อใช้ในการป้องกันประเทศ ยกตัวอย่างเช่น กองทัพม่าต้องการเพิ่มกำลังพลให้มีจำนวน 500,000 นาย แต่ในปัจจุบันจำนวนกำลังพลมีอยู่ประมาณ

350,000นาเยั้งนั้กองทัพ์จึงต้อการคนที่จะมาเป็นทหารเพิ่ม

เหตุผลประการที่สองก็คือ ถ้าหากจำนวนผู้ใหญ่ว่จะเข้ามาเป็นทหารมีไม่เพียงพอ เด็กซึ่งเป็นผู้ที่อ่อนแอก็จะตกเป็นเป้าหมายในการถูกบังคับหรือเกณฑ์ให้เป็นทหาร เช่น ทหารของเอริโอเปียจำนวนมากถูกจับโดยกลุ่มต่อต้านติดอาวุธและกองทัพกั้ขาดกำลังพลทดแทน ดังนั้นเด็กในเอริโอเปียจึงถูกบังคับเกณฑ์ให้เข้ามาเป็นทหาร สาเหตุก็เนื่องมาจากความขาดแคลนกำลังคนนั่นเอง

สาเหตุประการที่สามได้แก่ การที่ยังคงมีความขัดแย้งระหว่างกองกำลังฝ่ายรัฐบาลกับฝ่ายกลุ่มต่อต้านติดอาวุธ โดยเฉพาะในประเทศที่กำลังพัฒนา ทำให้ทั้งสองฝ่ายมีความต้องการในการทดแทนกำลังพลที่สูญเสีย

สาเหตุประการสุดท้ายคือ ขาดการบังคับใช้กฎหมายระหว่างประเทศ ถึงแม้จะมีมาตรการอยู่หลายอย่างซึ่งรวมถึงกฎหมายระหว่างประเทศ เช่น อนุสัญญาว่าด้วยสิทธิของเด็ก และร่างอนุสัญญาเพิ่มเติมเกี่ยวกับสิทธิของเด็ก ซึ่งได้มีการเพิ่มอายุสำหรับการเกณฑ์ทหารเพื่อป้องกันและหยุดการใช้ทหารเด็ก แต่ก็ไม่มี การบังคับใช้กฎหมายเหล่านี้อย่างจริงจังจากองค์การระหว่างประเทศ ตัวอย่างเช่น หน่วยงาน Human Rights Watch ได้เรียกร้องต่อรัฐบาลทหารพม่าให้หยุดการเกณฑ์เด็กและให้ปลดประจำการจากกองทัพ รวมทั้งเรียกร้องต่อประเทศอื่น ๆ ให้ประณามการใช้ทหารเด็กของรัฐบาลทหารพม่า แต่ว่าข้อเรียกร้องดังกล่าวนี้ไม่สามารถบังคับหรือส่งผลต่อรัฐบาลทหารพม่าได้และทหารเด็กก็ยังคงถูกใช้อยู่ในกองทัพต่อไป

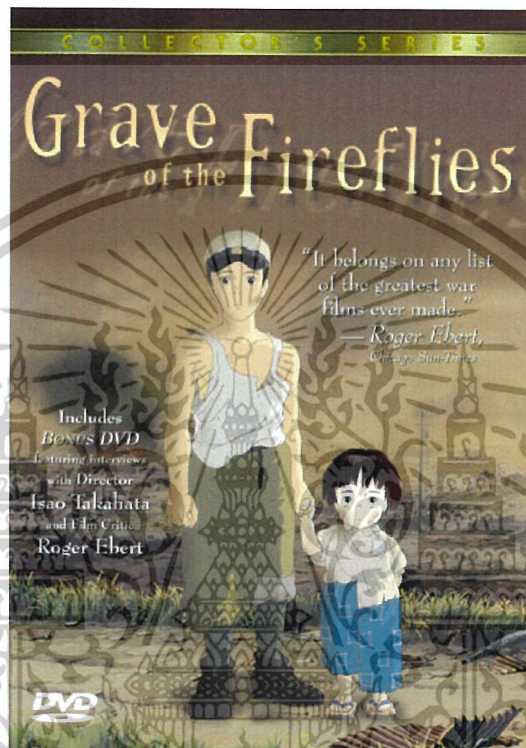
## สรุป

ทหารเด็กมีความสำคัญต่อความมั่นคงใน 3 ระดับ ได้แก่ ความมั่นคงของมนุษย์ , ความมั่นคงของรัฐ , และความมั่นคงของโลก สาเหตุจากการขยายขนาดกองทัพ , การขาดกำลังคนหรืออาสาสมัครที่เป็นผู้ใหญ่ , ความขัดแย้งที่ยังมีอยู่ในปัจจุบันและขาดการบังคับใช้กฎหมายระหว่างประเทศ ทำให้มีความเป็นไปได้ที่จะยังคงมีการใช้ทหารเด็กต่อไป ถึงแม้ว่าเด็กบางคนจะถูกบังคับให้เข้าร่วมกับกองทัพหรือกลุ่มต่อต้านติดอาวุธเนื่องจากลักษณะความอ่อนแอของเด็ก , ลักษณะของสงครามร่วมสมัยในปัจจุบัน , อาวุธขนาดเล็กสมัยใหม่และการขยายขนาดกองทัพก็ตาม แต่ก็ยังมีเด็กอีกเป็นจำนวนมากที่สมัครใจที่จะเป็นทหารเนื่องจากความยากจน , ความรู้สึกไม่ปลอดภัยและจากการจูงใจของกองทัพ ในปัจจุบันยังคงมีทหารเด็กจำนวนมากที่เข้าไปเกี่ยวข้องกับ ความขัดแย้งและสงคราม สาเหตุก็เพราะกฎหมายเกี่ยวกับสิทธิของเด็กที่มีอยู่รวมทั้งองค์การระหว่างประเทศดูเหมือนว่าจะไม่สามารถทำอะไรได้ในการที่จะแก้ไขปัญหาเหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การศึกษาการออกแบบงานสร้าง

### ภาพยนตร์อนิเมชันเรื่องสุสานหิ่งห้อย



ภาพที่ 1 หน้าปกภาพยนตร์อนิเมชันเรื่อง สุสานหิ่งห้อย

ที่มา : <http://th.wikipedia.org> . สืบค้น 10 มีนาคม 2552. เข้าถึงได้จาก

<http://th.wikipedia.org/wiki/สุสานหิ่งห้อย>

สุสานหิ่งห้อย “Grave of the Fireflies” ภาพยนตร์การ์ตูนอนิเมชันของสตูดิโอจิบลิ (Studio Ghibli) ซึ่งเป็นบริษัทสร้างภาพยนตร์การ์ตูนอนิเมชันชื่อดังในประเทศญี่ปุ่น โดยที่ตัวของภาพยนตร์อนิเมชันเรื่องนี้ คัดแปลงมาจากหนังสืออัตชีวประวัติของ อะคิยุกิ โนซากะ ผู้สูญเสียน้องสาวตัวน้อย ๆ ด้วยสาเหตุจากการขาดอาหารระหว่างสงคราม สุสานหิ่งห้อยทำการออกฉายในปี ค.ศ. 1988 เป็นผลงานการกำกับของ อิซาโอะ ทาคาฮาตะ (Isao Takahata) โดยในเรื่องสุสานหิ่งห้อยนั้น จะเปรียบหิ่งห้อยที่มีชีวิตอยู่ได้ไม่กี่วัน เหมือนกับชีวิตเด็ก ๆ ที่อดอยากไม่มีกินเนื่องจากผลจากการกระทำของสิ่งใดก็ตาม และ ยังเปรียบแสงของหิ่งห้อยเหมือนความหวังอันริบหรี่ของเด็ก ๆ โดยท้ายที่สุดแล้ว ความหวังอันนั้นก็ดับไปพร้อม ๆ ก็แสงสว่างของหิ่งห้อยยามเมื่อมันเสียชีวิตลง

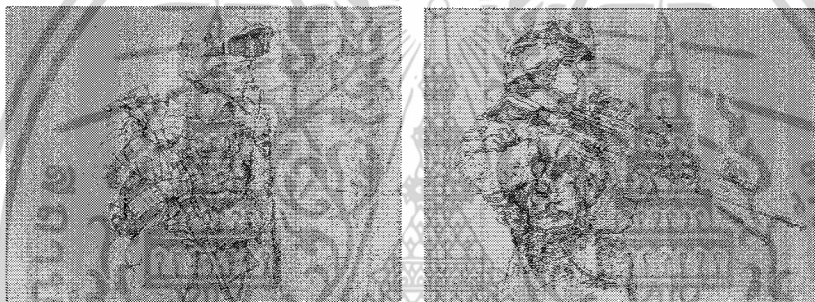
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ถึงแม้ว่าในตัวภาพยนตร์เรื่อง "สุสานหิ่งห้อย" นั้น จะไม่ได้มีเนื้อหาที่กล่าวถึงทหารเด็กก็ตาม แต่ก็มีประเด็นที่แฝงไว้ด้วยในแง่มุมของ "ผลกระทบที่เด็กได้รับจากสงคราม" และเป็นงานที่ใช้เทคนิคภาพแบบ 2 มิติ หรือ 2D ANIMATION เช่นเดียวกัน ถึงแม้ว่าสไตลด์ังกล่าวจะไม่ได้เป็นภาพขาวดำก็ตาม แต่ก็ทำให้อนิเมชันเรื่องนี้เป็นแรงบันดาลใจและแบบอย่างชิ้นงานที่สมบูรณ์แบบ

### ผลงานอ้างอิงที่เกี่ยวข้อง

#### ศิลปะการวาดภาพแนวทหารด้วยเทคนิคดินสอ



ภาพที่ 2 ตัวอย่างภาพเขียนดินสอ

ที่มา : siambbgun.com [ออนไลน์]. สืบค้น 8 มีนาคม 2552. เข้าถึงได้จาก

<http://www.siambbgun.com/board/index.php?board=4.0>

เป็นงานภาพเขียนดินสอที่อาจกล่าวได้ว่า เป็นอีกหนึ่งตัวอย่างที่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ จากตัวอย่างภาพจะเห็นลายเส้นที่เรียบง่ายและเรียบง่าย แต่มีการเก็บรายละเอียดที่ชัดเจน

### สรุปการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การศึกษาในส่วนของเรื่องราวของทหารเด็ก จะนำไปใช้ในการวางเค้าโครงเรื่องของชิ้นงานเพื่อนำมาประยุกต์ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การศึกษาเรื่องราวภายในภาพยนตร์อนิเมชันเรื่องสุสานหิ่งห้อย นั้นอาจถือเป็นแรงบันดาลใจขั้นต้นที่สำคัญที่สุด โดยยึดถือจากเค้าโครงบางส่วน และประเด็นของตัวภาพยนตร์อนิเมชันเรื่องนี้เป็นหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การออกแบบงานสร้างและบทภาพยนตร์

ในขั้นต้นของบทที่ 3 นี้ ก็จะนำเอาข้อมูลที่ค้นคว้ารวบรวม และวิเคราะห์ ทั้งในด้านเนื้อหาและงานสร้าง มาริเริ่มการวางโครงเรื่องและการออกแบบต่าง ๆ โดยเนื้อหาที่ประยุกต์มาจากข้อมูลในเบื้องต้น และเสริมแนวคิดเชิงต่อต้านสงคราม รวมไปถึงการนำเด็กไปเกณฑ์ทหารก่อนวัยอันควร

#### โครงเรื่อง

ณ หมู่บ้านตามชายแดน ตัวเอกเป็นเด็กในหมู่บ้านคนหนึ่ง กำลังจุดเทียนเพื่อสวดภาวนาต่อพระผู้เป็นเจ้าอยู่บ้านกับแม่ของตนอย่างสงบนิ่ง ทันใดนั้นก็มียทหารกลุ่มหนึ่งบุกเข้ามาในหมู่บ้านและมาที่บ้านของเขาเพื่อจับไปเป็นเกณฑ์เป็นทหาร แต่ตัวเอกพยายามสู้ชีวิตขึ้น จนในที่สุดพวกทหารก็เอาปืนยิงใส่แม่ของตัวเอกเพื่อเป็นการแยกตัวออกจากแม่และนำตัวของเขาไป

ในแนวรบตามชายแดนที่ทหารทั้งสองฝ่ายประจันหน้าเข้าต่อสู้กัน ฝ่ายข้าศึกเป็นทหารติดอาวุธครบมือ กำลังเข้ากวาดล้างฝ่ายตัวเอก ทหารฝ่ายข้าศึกที่รุกคืบเข้ามาเรื่อย ๆ และเริ่มกราดยิงมาทางตัวเอกที่อยู่ในแนวสนามเพลาะที่เขาใช้เป็นที่พักบัง ตัวเอกเริ่มหิบบาหารปีนของเขาขึ้นมาและพยายามจะยิงต่อสู้กลับไป แต่ทหารฝ่ายข้าศึกยิงตอบโต้กลับมาอย่างหนัก ทำให้เขาได้แต่เอาหัวลงและหลบอยู่ในแนวสนามเพลาะ ระหว่างที่หลบอยู่นั้น เขาเหลือบไปเห็นทหารเด็กคนหนึ่งกลัวจนได้แต่เอามือปิดหูและร้องไห้ออกมา และมองไปอีกทางก็ทหารเด็กอีกคน เอาไม้กางเขนที่ห้อยคอออกมาและสวดภาวนาถึงพระผู้เป็นเจ้า เสียงระฆังและเสียงปืนทำให้เหล่าทหารเด็กกลัวเป็นอย่างมากทันใดนั้นก็มียุทธระเบิดของปืนครกตกใส่ตรงหน้าของแนวสนามเพลาะ ทำให้ตัวเอกก็กระเด็นออกไปประมาณ 2 - 3 หลา เขาเองนั้นก็นอนอย่างสิ้นหวังและกำลังจะสิ้นลมหายใจ

ในช่วงที่ตัวเอกนอนอยู่นั้น พอเขาลืมตาขึ้นมาอีกครั้ง กลับเห็นตัวเองนอนอยู่ท่ามกลางทุ่งหญ้า เขาจึงลุกขึ้นยืนและมองไปรอบ ๆ ปรากฏว่าเขาอยู่ท่ามกลางทุ่งหญ้าที่ว่างเปล่าและไกลสุดลูกหูลูกตา ระหว่างมองไปรอบ ๆ เขาได้เห็นผู้หญิงคนหนึ่งยืนอยู่ห่างจากเขาไม่ไกลมากนัก ผู้หญิงคนนั้นก็คือแม่ของเขานั่นเอง ตัวเอกเห็นแม่กำลังยิ้มให้ เขาจึงยิ้มตอบกลับด้วยความดีใจ แต่นั่นคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

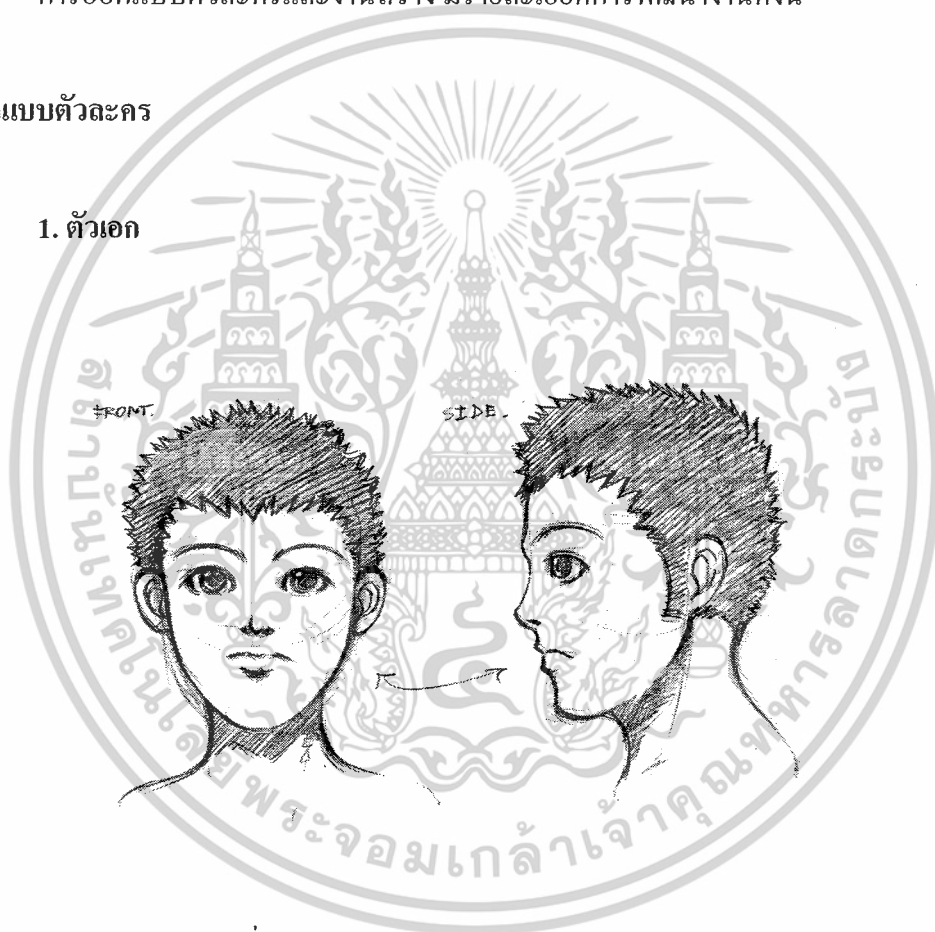
ภาพในความฝัน แต่ในความเป็นจริงแล้ว เขายังคงนอนอยู่ท่ามกลางสมรภูมิ และทหารเด็กคนอื่น ๆ ยังคงวิ่งผ่านเขาไปข้างหน้าเพื่อต่อสู้กับข้าศึกต่อไป โดยที่มีรอยยิ้มครั้งสุดท้ายของเขาอยู่บนใบหน้าก่อนสิ้นลม

จากโครงเรื่องดังกล่าว จะสรุปได้ถึงตัวละครในเรื่อง ที่จะประกอบไปด้วย ตัวเอกที่เป็นเด็ก แม่ของตัวเอก และทหาร ส่วนฉากที่สำคัญ ๆ ภายในเรื่องก็จะมี หมู่บ้านที่ตัวเอกอาศัยอยู่กับแม่ สนามรบที่ตัวเอกไปออกรบและทุ่งหญ้าในความฝัน ที่ตัวเอกได้พบกับแม่อีกครั้ง

การออกแบบตัวละครและงานสร้าง มีรายละเอียดการพัฒนางานดังนี้

### การออกแบบตัวละคร

#### 1. ตัวเอก



ภาพที่ 3 งานออกแบบตัวละคร ภาพที่ 1

เป็นเด็กธรรมดาคนหนึ่งที่อยู่ตามหมู่บ้านตามชายแดนกับแม่เพียงลำพัง โดยอ้างอิงมาจากภาพของทหารเด็ก และเด็กที่อาศัยอยู่ตามหมู่บ้านตามชายแดนไทย-พม่า โดยพยายามกำหนดอายุของตัวละครให้อยู่ระหว่าง 9 - 12 ปี และสัดส่วนของตัวละครให้เหมาะสม เพื่อไม่ให้ดูเป็นเด็กเล็กเกินไปสำหรับที่จะไปเป็นทหารเด็ก และต้องโตพอที่จะสามารถจับอาวุธปืนไรเฟิลได้ด้วยเช่นกัน สำหรับภาพที่ใช้อ้างอิงมีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Burma Child Soldier ภาพที่ 1

ที่มา : burmastrugglefordemocracy.blogspot [ออนไลน์]. สืบค้น 1 มีนาคม 2552. เข้าถึงได้จาก

<http://burmastrugglefordemocracy.blogspot.com/2007/10/my-gun-was-as-tall-as-me-child-soldiers.html>



ภาพที่ 5 Burma Child Soldier ภาพที่ 2

ที่มา : flickr.com [ออนไลน์]. สืบค้น 1 มีนาคม 2552. เข้าถึงได้จาก

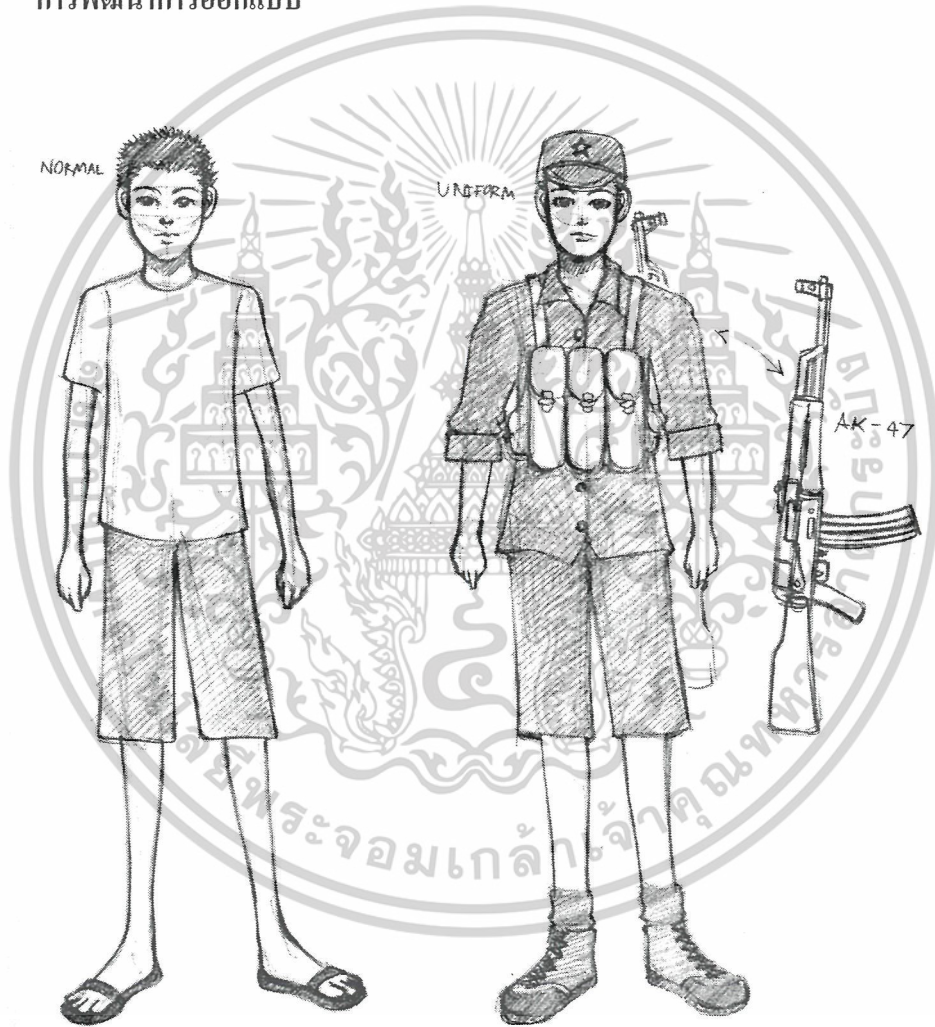
เอกสาร <http://www.flickr.com/photos/61165888@N00/507769715/> เขาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ้างอิงจากภาพ

1. ส่วนใหญ่เป็นเด็กที่มีอายุระหว่าง 9 - 12 ปี
2. สวมใส่เสื้อผ้าชุดทหารที่เป็นขนาดของผู้ใหญ่ ทำให้ทราบได้ทันทีว่ายังเด็กอยู่มาก
3. ถืออาวุธปืนไรเฟิลที่มีขนาดพอ ๆ กับตัวเอง ตามที่บันทึกในหนังสือสิทธิมนุษยชนบอไว้ว่ามีทหารเด็กบางคนแบกปืนไม่ไหวเนื่องจากว่า ปืนไรเฟิลที่ใช้มีขนาดความยาวพอกับสัดส่วนของตนเอง

การพัฒนาการออกแบบ



ภาพที่ 6 งานออกแบบตัวเอก ภาพที่ 2

ตามเนื้อเรื่องที่กำหนดไว้ ตัวเอกจะมีชุดที่ใส่อยู่หลัก ๆ ในเรื่องเพียงแค่ 2 ชุดเท่านั้น นั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือ “ชุดธรรมดา” ตอนที่อยู่บ้านกับแม่ กับ ”ชุดทหาร” ตอนที่ไปออกรบแล้ว แต่สำหรับในการ ออกแบบเบื้องต้น ยังรู้สึกว่าคุณนั้นดู”โตเกิน”ไป สำหรับอายุที่กำหนดไว้ในตอนแรก รวมไปถึง เสื้อผ้าที่เป็นชุดทหารนั้นมีความพอดีเกินไป ทำให้คุณแล้วรู้สึกว่าคุณโตเกินพอที่จะแบกปืนไหว และออกรบได้ แต่ชุดและเสื้อผ้าโดยรวมถือว่าลงตัวแล้ว เพียงแต่ต้องปรับขนาดของคุณให้มี ขนาดตัวที่เล็กลงเพื่อให้คุณมีความเป็นเด็กมากขึ้น



ภาพที่ 7 งานออกแบบตัวเอกแบบสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สืบเนื่องจากชุดที่ออกแบบไว้ในตอนแรกมีความลงตัวตามเนื้อเรื่องอยู่แล้ว ที่เหลือก็เพียงแต่ต้องปรับขนาดของตัวเอกให้มีขนาดตัวที่เล็กลงเพื่อให้ดูมีความเป็นเด็กมากขึ้น จะเห็นได้จากลักษณะหน้าตาที่วาดให้ดูเด็กลงจากในตอนแรก รวมไปถึงปิ่นไรเฟิลที่ตัวเอกสะพายคาดหลังอยู่ นั้นว่า มีขนาดที่ยาวขึ้นพอๆกับขนาดตัวละคร ในส่วนของชุดหลัก ๆ ที่สำคัญภายในเรื่องนั้น คือ “ชุดทหาร” เนื่องจากตามเนื้อเรื่องอ้างอิงเกี่ยวกับทหารเด็กแล้ว ลักษณะของชุดยังคงอ้างอิงตามงานออกแบบเดิม มีการตัดทอนรายละเอียดบางส่วนลง แต่มีการปรับให้เสื้อผ้าดูมีขนาดใหญ่ขึ้นให้ความรู้สึกที่เด็กสวมเสื้อของผู้ใหญ่ ให้ดูแล้วไม่พอดีตัวเหมือนในตอนแรก รวมไปถึงการเปลี่ยนจาก “หมวกเก็บ” ที่ออกแบบไว้ในตอนแรกให้เป็น “หมวกปีก” แทน เพราะเนื่องจากเป็นรูปแบบของฝ่ายกองทัพที่ตัวเอกโดนจับเข้าร่วม

## 2. แม่ของตัวเอก



ภาพที่ 8 งานออกแบบแม่ของตัวเอก

เป็นแม่ที่อาศัยอยู่กับลูก (ตัวเอก) เพียงลำพัง เป็นคนอบอุ่น ยิ้มแย้ม และใจดีกับลูกเสมอ แต่ลูกพวกทหารฆ่าตายและตอนหลังได้มาพบกับตัวเอกอีกครั้งในความฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การออกแบบแม่ของตัวเอก

ในส่วนของการออกแบบนั้น พยายามออกแบบมาให้เป็นคุณแม่ที่ค่อนข้างยังสาวอยู่ ด้วยเหตุผลเนื่องจากตัวเอกยังเป็นเด็กอายุน้อยอยู่ดังนั้น ตัวละครที่เป็นแม่ ก็ไม่ควรจะแก่มากเกินไป ด้วยเช่นเดียวกัน ถึงแม้ว่าจะไม่ได้วาดให้เห็นรายละเอียดของหน้าตามากมายนัก แต่สิ่งที่สื่อออกไปนั้นคือเป็นคนที่ดูแล้วมีความเป็นผู้ใหญ่ ไม่ใช่ตัวละครที่มีอายุรุ่นเดียวกันกับตัวเอก

### 3. ทหาร

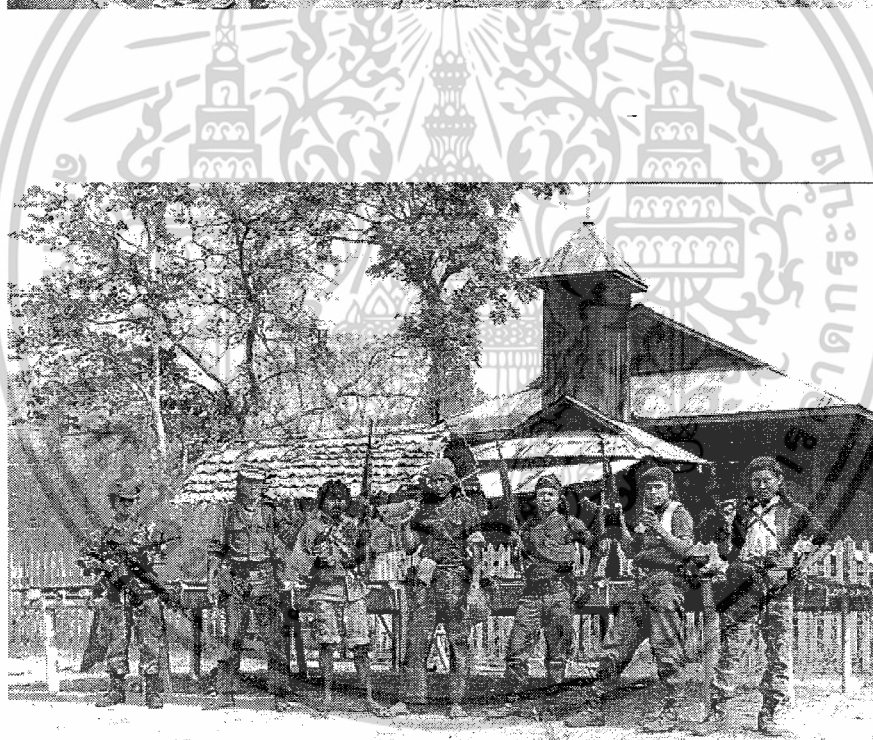
เป็นตัวละครที่มีผลกับตัวเอกและในการดำเนินเรื่อง โดยละครที่เป็นทหารในเรื่องนี้จะมีอยู่ 2 ฝ่าย คือ "ฝ่ายที่ตัวเอกอยู่" กับ "ทหารฝ่ายตรงข้ามที่กวาดล้างฝั่งของตัวเอก" ตัวละครทหารในเรื่องนี้ใช้เป็นตัวแทนของผู้ใหญ่ที่นำเด็กไปเป็นส่วนหนึ่งของสงคราม



ภาพที่ 9 งานออกแบบทหาร ภาพที่ 1

เป็นตัวละครที่อ้างอิงมาจาก "ทหารชนกลุ่มน้อย" ในแถบชายแดนไทย-พม่า โดยในเนื้อเรื่องทหารฝ่ายนี้บุกเข้ามาที่บ้านของตัวเอก และฆ่าแม่ของตัวเอกทิ้ง เพื่อนำเด็กไปเป็นทหารในกองกำลังปลดแอกชนกลุ่มน้อยของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Karen Soldiers

ที่มา : flickr.com [ออนไลน์]. สืบค้น 1 มีนาคม 2552. เข้าถึงได้จาก

<http://www.flickr.com/photos/mantello/2245465469/>

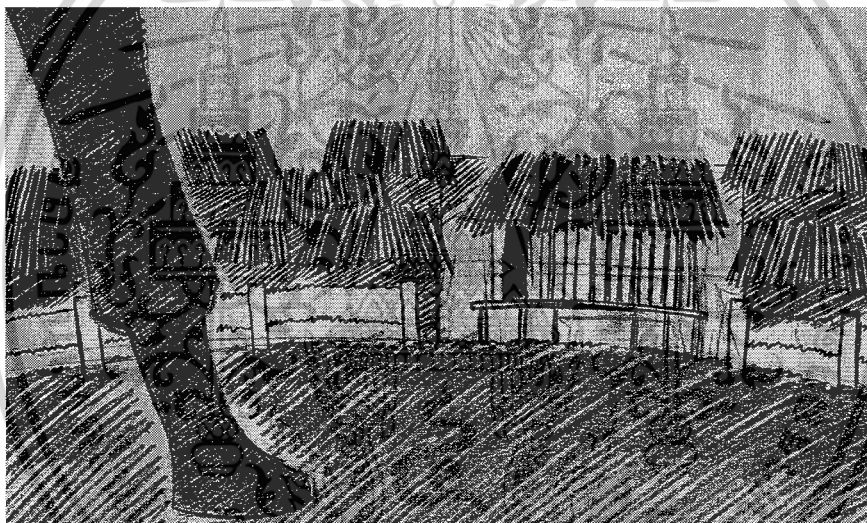
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การออกแบบทหาร

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ทหารทั้ง 2 ฝ่ายเปรียบเสมือน "ตัวแทนของผู้ใหญ่ที่นำเด็กไปเป็นส่วนหนึ่งของสงคราม" ดังนั้นจึงไม่จำเป็นต้องใส่รายละเอียดให้กับตัวละครมากมาย โดยนำเสนอเป็นเงาแบบ "ซิลูเอท"(SILUET) เป็นการแทนตัวค่าบุคคลตามที่ออกแบบเอาไว้

## การออกแบบงานสร้าง

### 1. ฉากหมู่บ้าน



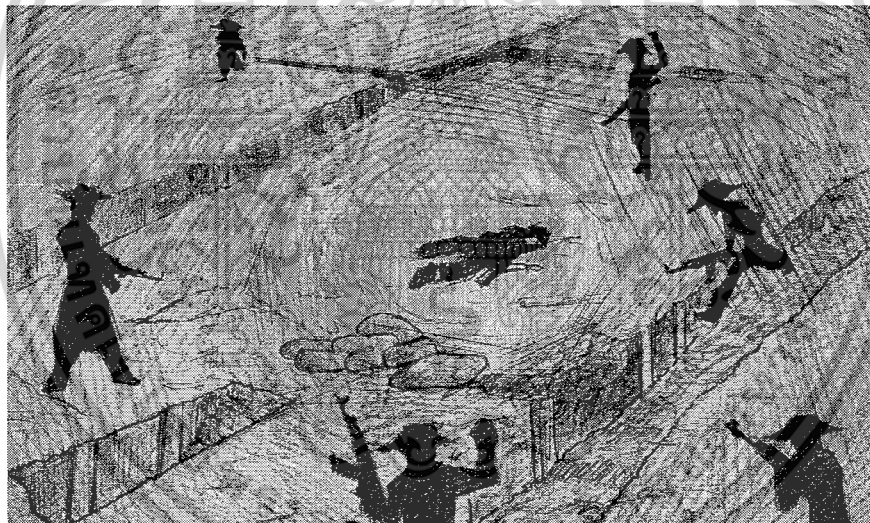
ภาพที่ 13 งานออกแบบฉากหมู่บ้าน

เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นที่หมู่บ้านชายแดนแห่งนี้ ซึ่งในภาพยนตร์จะเป็นที่อยู่อาศัยของตัวเอกกับแม่ เปรียบเสมือนเป็นตัวเปิดเรื่องของทั้งหมด เพราะมีส่วนในเรื่อง คือ ตัวเอกสาวดมรงค์อยู่ในบ้านกับแม่ มีทหารบุกเข้ามาในบ้านเพื่อจับตัวเอกไปเป็นทหาร และแม่ของตัวเอกก็ถูกทหารเหล่านั้นฆ่าตาย ทั้งหมดเกิดขึ้นในฉากนี้

ภาพออกแบบฉากหมู่บ้านนี้ ไม่ได้เน้นอะไรมากมาย เพราะเป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่งในฉาก (SCENE) แรกของตัวภาพยนตร์ ที่นำเสนอว่า ตัวเอกใช้ชีวิตอยู่อย่างสงบกับแม่ในหมู่บ้านแห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. จากสนามรบ



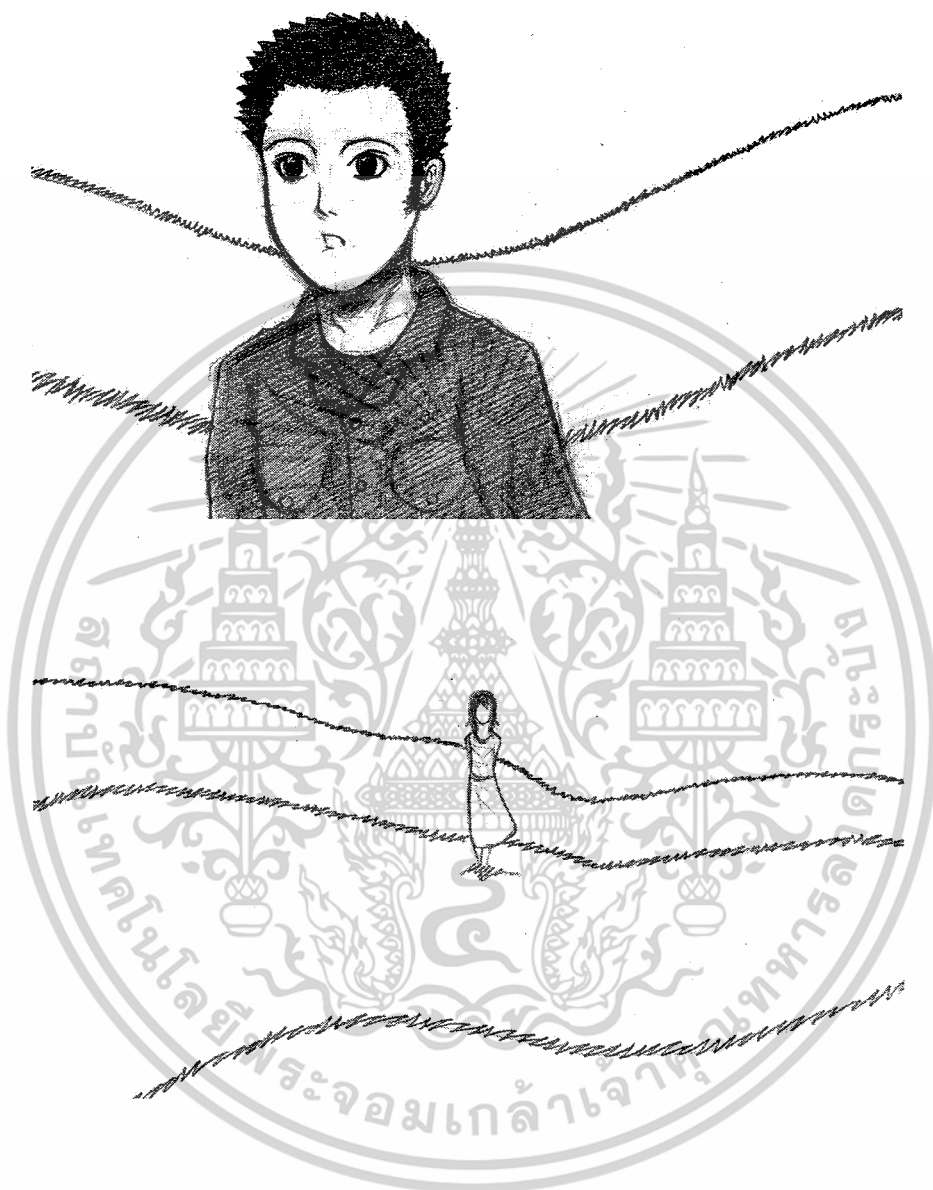
ภาพที่ 14 งานออกแบบจากสนามรบ

ในส่วนของจากสนามรบนั้น เป็นส่วนที่ต่อเนื่องกันหลังจากที่ตัวเอกโดนจับมาเป็นทหารเรียบร้อยแล้ว และเป็นฉากที่ตัวเอก โดนปืนครกจากทหารฝ่ายตรงข้ามยิงใส่ด้วยเช่นเดียวกัน

ภาพออกแบบใช้งานจริงของจากสนามรบ ที่เป็นเหมือนทุ่งกว้าง ๆ เพียงแต่ไม่มีต้นไม้ หญ้าขึ้น แต่กลับมีการชุดหลุมสนามเพลาะเรียงรายอยู่อย่างมากมาย และใช้โทนภาพที่ค่อนข้างมืดดำ เพื่อแสดงความกลัวของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ฉากทุ่งหญ้าในความฝัน



ภาพที่ 15 งานออกแบบฉากทุ่งหญ้าในความฝัน

ในส่วนของฉากทุ่งหญ้าในความฝันนั้น เป็นส่วนที่ต่อเนื่องกันหลังจากที่ตัวเอกโดนยิงในสนามรบและกำลังจะสิ้นลม แล้วจู่ ๆ เขาก็ฝันว่าตัวเองอยู่ท่ามกลางทุ่งหญ้า และได้พบกับแม่อีกครั้งหนึ่ง

ภาพออกแบบใช้งานจริงของฉากทุ่งหญ้าในความฝัน เป็นเหมือนทุ่งหญ้ากว้าง ๆ ที่ไกลสุดลูกหูลูกตา ในฉากใช้โทนภาพขาว เพื่อแสดงว่าเป็นความฝัน และเป็นการสื่อถึงความว่างเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.งานออกแบบจากเหตุการณ์

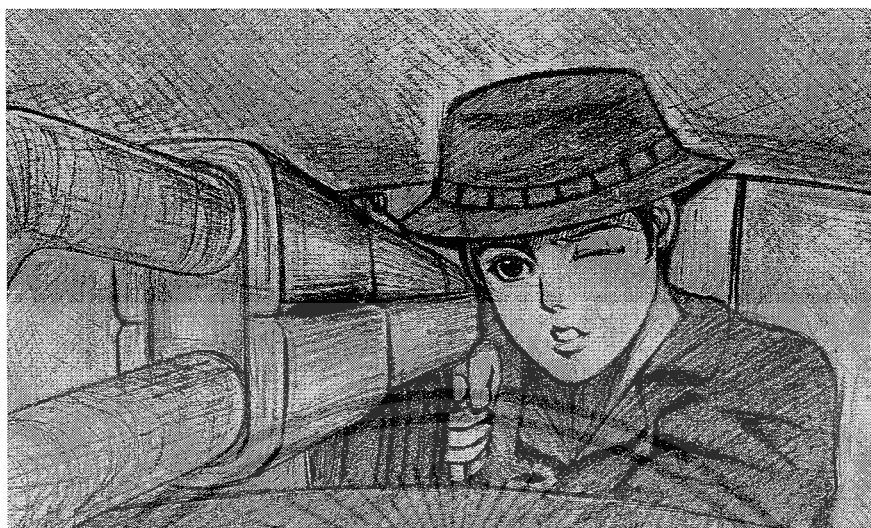


ภาพที่ 16 ภาพออกแบบของตัวเอกที่กำลังสวดมนต์



ภาพที่ 17 ภาพออกแบบทหารที่บุกเข้าในบ้านของตัวเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

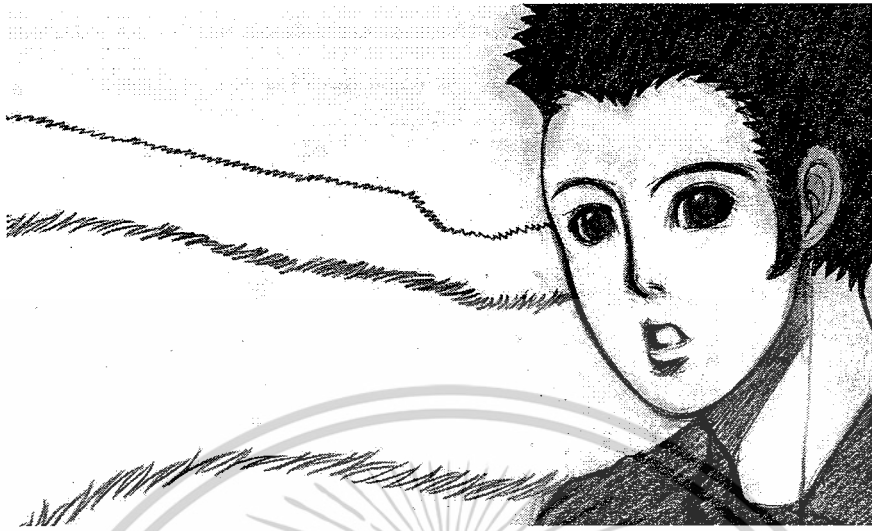


ภาพที่ 18 ภาพออกแบบตัวเอกขณะกำลังจับปืนขึ้นสู้กับทหารฝ่ายตรงข้าม



ภาพที่ 19 ภาพออกแบบตัวเอกในสนามรบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพออกแบบของตัวเอกที่ฝันว่าตื่นขึ้นมาอยู่บนทุ่งหญ้า

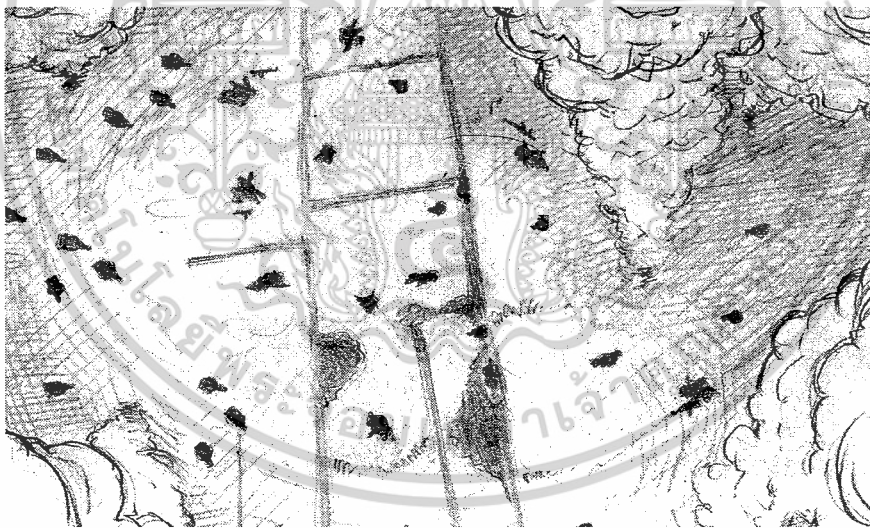


ภาพที่ 21 ภาพออกแบบของแม่ที่กำลังยิ้มอยู่ในความฝันของตัวเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพออกแบบของตัวเอกที่นอนอยู่ในความเป็นจริงก่อนสิ้นลมหายใจ



ภาพที่ 23 ภาพออกแบบฉากในสนามรบที่การต่อสู้ยังคงดำเนินต่อไป (ฉากจบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์

### Sequence 1 : จุดเริ่มต้น

#### Scene 1 : แสงเทียน ( Candle Light )

ณ หมู่บ้านตามชายแดน ตัวเอกเป็นเด็กในหมู่บ้านคนหนึ่งที่ใช้ชีวิตอยู่อย่างสงบกับแม่ของตน กำลังจุดเทียนเพื่อสวดภาวนาต่อพระผู้เป็นเจ้าอยู่ในบ้านอย่างสงบนิ่ง ทันใดนั้นก็มีทหารกลุ่มหนึ่งบุกเข้ามาในบ้านและจับตัวเขาไปเกณฑ์เป็นทหาร โดยที่ทหารกลุ่มนั้นพยายามแยกเขาจากแม่ออกจากกันแต่ตัวเอกพยายามสู้ชีวิตจนในที่สุดพวกทหารก็เอาปืนมาจ่อที่หัวของแม่เขา ”ปัง!!!!” และเหนียวไกปืน ตัวเอกเห็นแม่ของเขาถูกยิงต่อหน้าต่อตา ทำให้เขาถึงกับช็อกได้แต่ยืนนิ่งทำอะไรไม่ถูกจนในท้ายที่สุดก็ถูกพวกทหารจับไป

### Sequence 2 : ความน่าสะพรึงกลัว

#### Scene 2 : สนามรบ ( Battlefield )

ในแนวรบตามชายแดนที่ทหารทั้งสองฝ่ายประจันหน้าเข้าต่อสู้กัน ฝ่ายข้าศึกเป็นทหารติดอาวุธครบมือ กำลังเข้ากวาดล้างฝ่ายตัวเอก ทหารฝ่ายข้าศึกที่รุกคืบเข้ามาเรื่อย ๆ และเริ่มกราดยิงมาทางตัวเอกที่อยู่ในแนวสนามเพลาะที่เขาใช้เป็นที่กำบัง ตัวเอกเริ่มหิบบอาวุธปืนของเขาขึ้นมาและพยายามจะยิงต่อสู้กลับไป แต่ทว่าทหารฝ่ายตรงข้ามมีกำลังพลที่เยอะกว่าและระดมยิงใส่เขาอย่างหนัก ทำให้เขาต้องก้มหัวลงและหลบอยู่ในแนวสนามเพลาะ ระหว่างที่หลบอยู่นั้น เขาเหลือบไปเห็นเพื่อนของเขาที่เป็นทหารเด็กคนหนึ่งกลัวจนได้แต่เอามือปิดหูและร้องไห้ออกมา และมองไปอีกทางก็เห็นเพื่อนอีกคนที่เป็นทหารเด็กเช่นกัน เอาไม้กางเขนที่ห้อยคอออกมาและสวดภาวนาถึงพระผู้เป็นเจ้า เสียงระเบิดและเสียงปืนทำให้เหล่าทหารเด็กกลัวเป็นอย่างมากทันใดนั้นก็มีลูกระเบิดของปืนครกตกใส่ตรงหน้าของแนวสนามเพลาะดัง ”ตูม!!!!” แล้วตัวเอกก็กระเด็นออกไปประมาณ 2-3 หลา แรงระเบิดสังหารเพื่อนของเขาตายในทันทีทั้งสองคน ส่วนตัวเขาเองนั้นก็นอนอย่างสิ้นหวังและกำลังจะสิ้นลมหายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

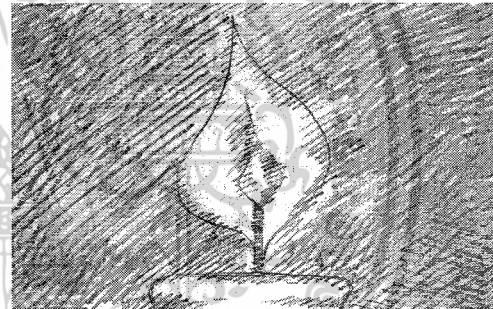
### Sequence 3 : กลับบ้าน

#### Scene 3 : ความฝัน ( Dream )

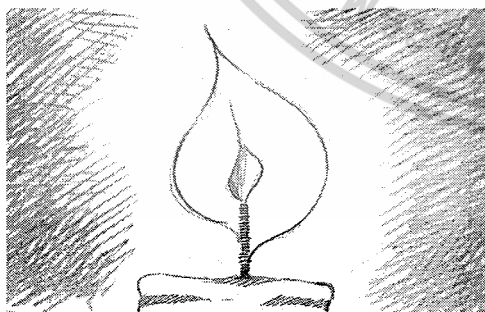
ในช่วงที่ตัวเอกนอนอยู่นั้น พอเขาลืมตาขึ้นมาอีกครั้ง กลับเห็นตัวเองนอนอยู่ท่ามกลางทุ่งหญ้า เขาจึงลุกขึ้นยืนและมองไปรอบ ๆ ปรากฏว่าเขาอยู่ท่ามกลางทุ่งหญ้าที่ว่างเปล่าและไกลสุดลูกหูลูกตา ระหว่างมองไปรอบ ๆ เขาได้เห็นผู้หญิงคนหนึ่งยืนอยู่ห่างจากเขาไม่ไกลมากนัก ทำให้ตัวเอกถึงกับขี้อึ้งไปอยู่พักหนึ่ง เพราะผู้หญิงคนนั้นก็คือแม่ของเขานั่นเอง ตัวเอกเห็นแม่กำลังยิ้มให้ เขาจึงยิ้มตอบกลับด้วยความดีใจ แต่นั่นคือภาพในความฝัน แต่ในความเป็นจริงแล้ว เขายังคงนอนอยู่ท่ามกลางสมรภูมิ และทหารเด็กคนอื่น ๆ ยังคงวิ่งผ่านเขาไปข้างหน้าเพื่อต่อสู้กับข้าศึกต่อไป โดยที่มีรอยยิ้มครั้งสุดท้ายของเขาอยู่บนใบหน้าก่อนสิ้นลม

จบ

#### STORYBOARD “ เรื่องเด็กกับสงคราม ”



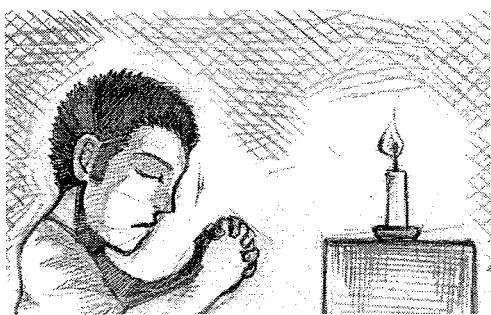
1.-2.ความมืดค่อย ๆ จางหาย



3.-4.แล้วปรากฏเป็นเทียนในเชิงเทียนที่กำลังสว่างไสว

ภาพที่ 24 ภาพ STORYBOARD

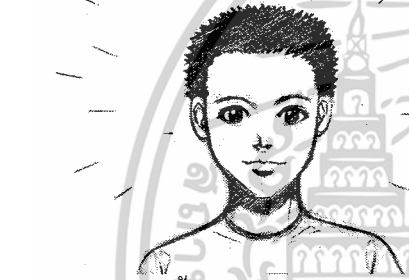
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.ตัวเอกกำลังอธิษฐานต่อหน้าเชิงเทียน



6.อธิษฐานเสร็จจึงลดมือลง



7.ตัวเอกลืมตาขึ้น



8.หัน ไปยิ้มให้แม่

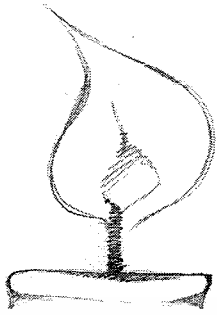


9.ภาพแม่ของตัวเอก

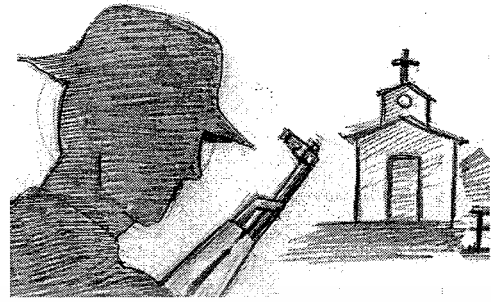


10.แม่หันมายิ้มให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



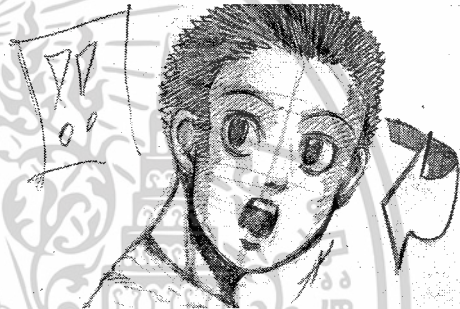
11.ภาพเทียนในเชิงเทียน



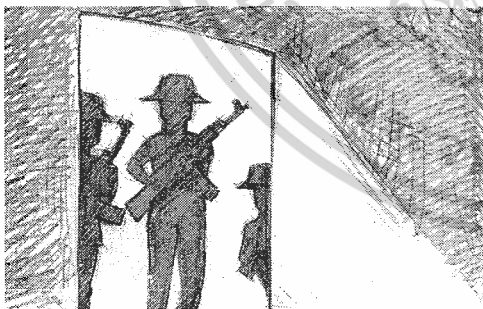
12. มีทหารกำลังจะบุกเข้ามา



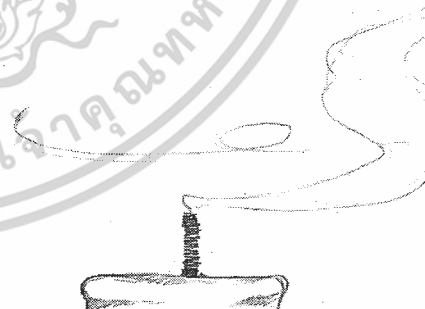
13. รุกๆก็มีเสียงพังประตูดัง”ปัง!!!”



14. ตัวเอกได้ยินเสียงจึงหันไปดู



15. ทันใดนั้นก็มียทหารบุกเข้ามา

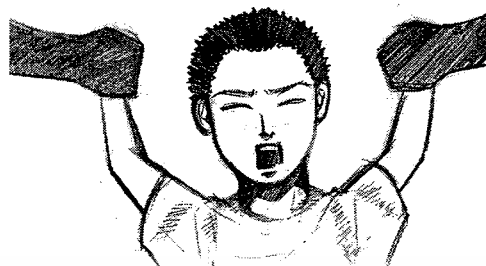


16. เทียนในเชิงเทียนดับลง

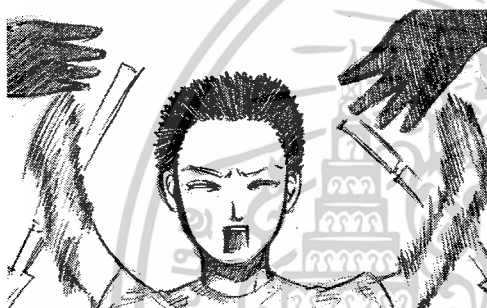
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



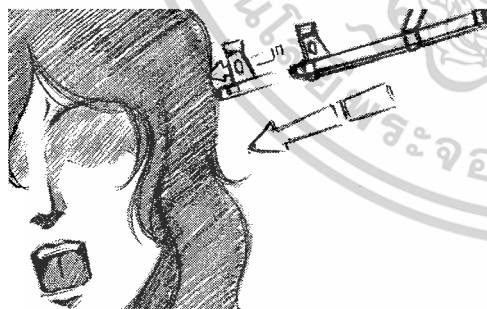
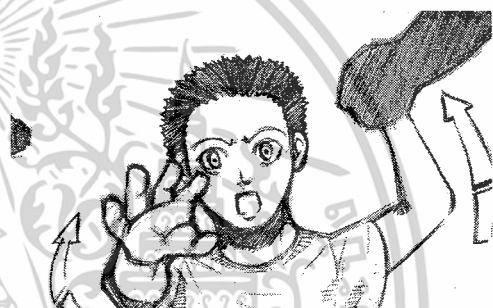
17.พวกทหารเดินเข้ามาหาตัวเอก



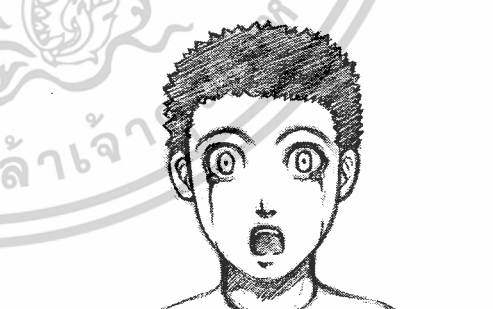
18.และพยายามจะจับเขาไปเป็นทหาร



19.-20.ตัวเอกพยายามต่อสู้ขจัดหิน เพื่อจะไปหาแม่

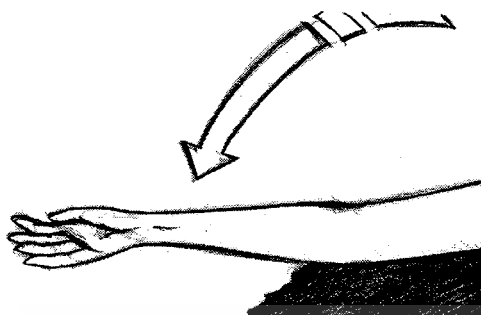


21.ทหารเอาปืนจ่อหัวแม่ตัวเอกและยิง

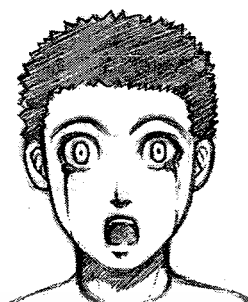


22.ตัวเอกเห็นแม่โดนยิงต่อหน้าต่อตา

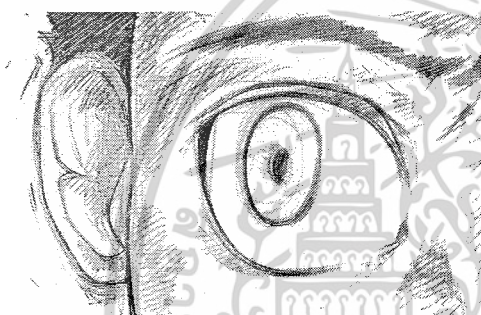
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



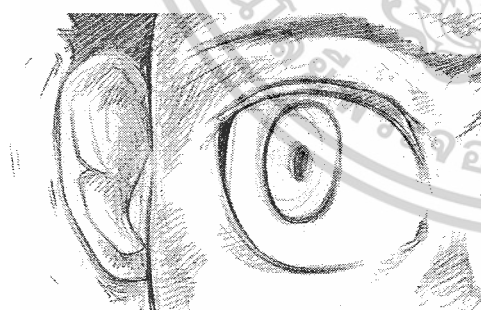
23.แม่ของตัวเอกล้มลงและจมนองเลือด



24.ตัวเอกยังคงช็อคกับสิ่งที่ตนเห็น



25.-26.ZOOM IN เข้ามาที่ตาของตัวเอก

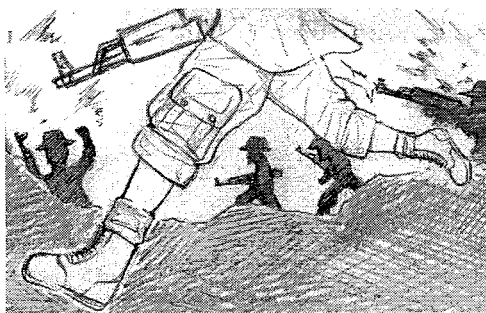


27.ZOOM OUT ออกจากตาของตัวเอก

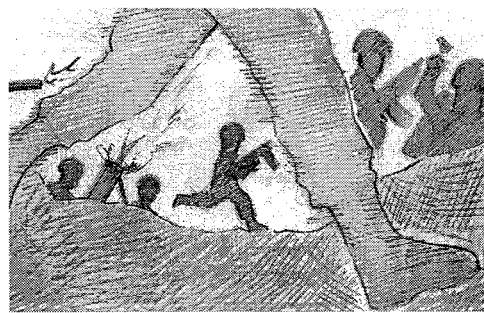


28.และเขาพบว่าตัวเองอยู่ท่ามกลางสมรภูมิ

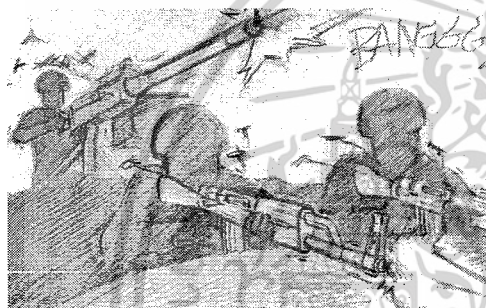
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



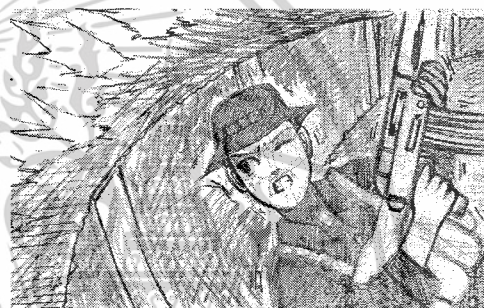
29.ตัวเอกวิ่งไปข้างหน้ากับทหารคนอื่น ๆ



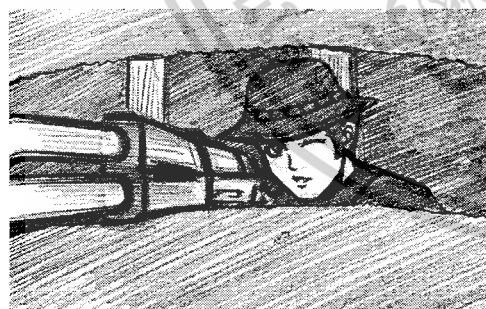
30.ทหารฝ่ายตรงข้ามวิ่งเข้ามาทางฝั่งตัวเอก



31.ทหารฝ่ายตรงข้ามระดมยิงใส่ฝั่งตัวเอก



32.ตัวเอกหลบอยู่ภายในสนามเพลาะ

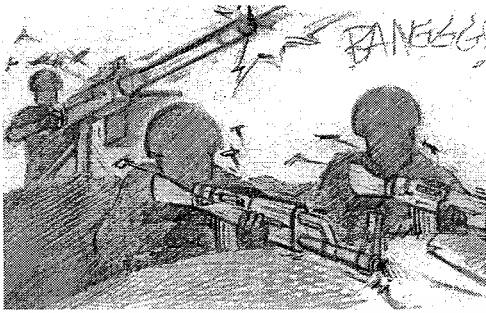


33.เขาพยายามจะยิงปืนสวนกลับไป

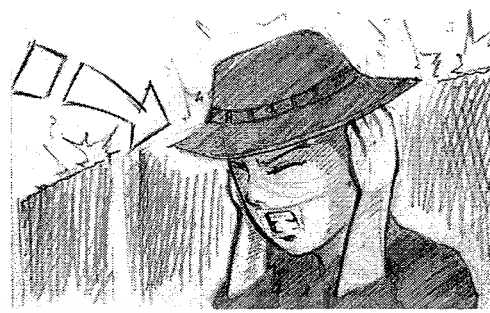


34.แต่กลับโดนยิงสวนกลับมาอย่างหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



35. ทหารฝ่ายตรงข้ามยังคงระดมยิงต่อไป



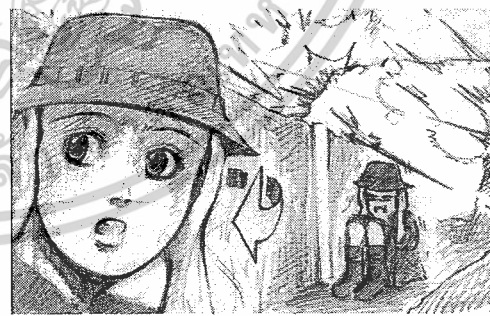
36. ทำให้ตัวเอกต้องหลบอยู่ในสนามเพลาะ



37.-38. ระหว่างที่ตัวเอกหลบอยู่ในสนามเพลาะนั้นเขาได้แอบไปเห็นทหารเด็กคนหนึ่ง



39. ทหารเด็กคนนี้กำลังร้องไห้ด้วยความกลัว

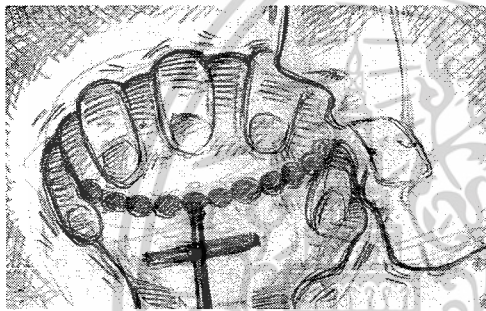


40. ตัวเอกหันกลับไปมองอีกด้านหนึ่ง

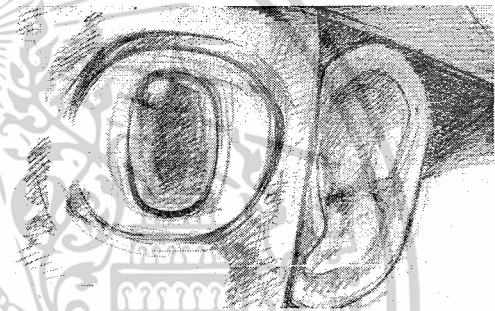
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



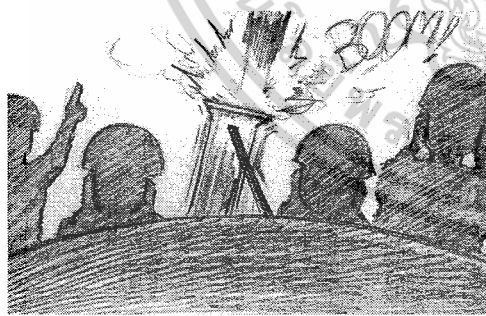
41. - 42.เขาเห็นทหารเด็กอีกคนหนึ่ง กำลังสวดมนต์ภาวนาด้วยความกลัว



43.ZOOM IN ที่มือทหารเด็ก



44. ZOOM IN ที่ตาของตัวเอง

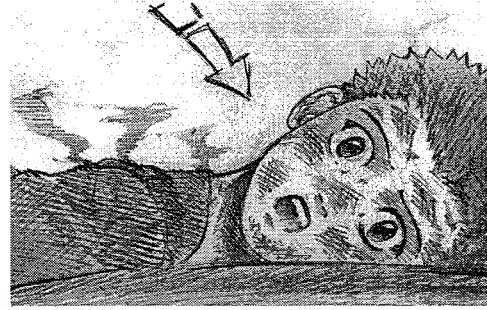
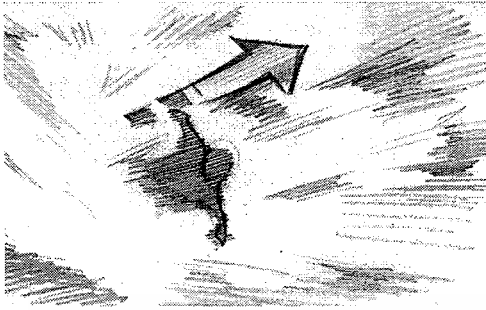


45.ทหารฝ่ายตรงข้ามยิงปืนครก

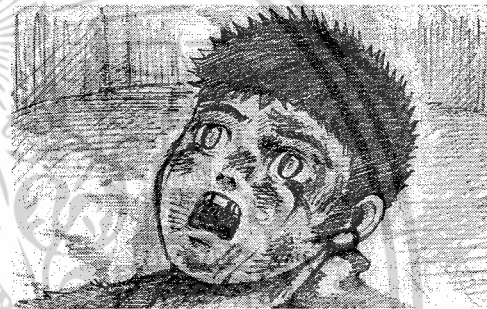


46.และตกใส่สนามเพลาะที่ตัวเองอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



47.- 48.แรงระเบิดทำให้ตัวเอกกระเด็นออกมาจากสนามเพลาะ



49. - 50.และสั่งหารทหารเด็กทั้งสองคนที่อยู่ในสนามเพลาะเดียวกับตัวเอก

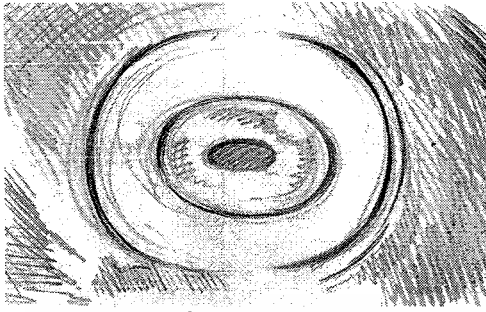


51.ตัวเอกยังคงนอนอยู่ท่ามกลางการสู้รบ



52.ZOOM IN ที่หน้าของตัวเอก

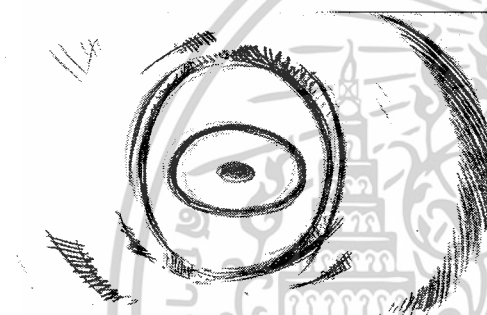
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



53. ZOOM IN ที่ตาของตัวเอก



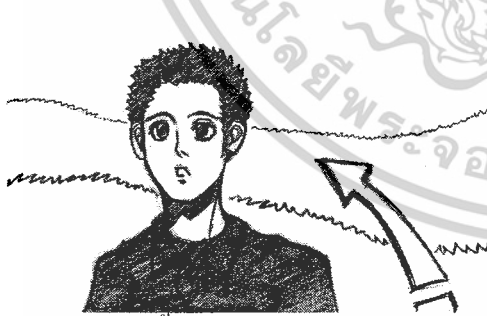
54. ตัวเอกหลับตาลง



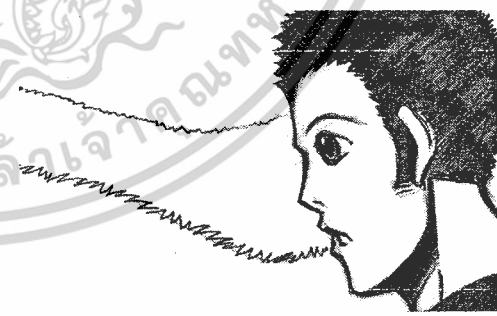
55. และลืมตาขึ้น



56. เขาพบว่าตัวเองกำลังนอนอยู่บนทุ่งหญ้า

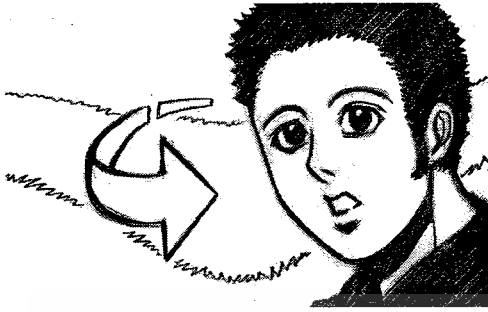


57. ตัวเอกลุกขึ้นมา

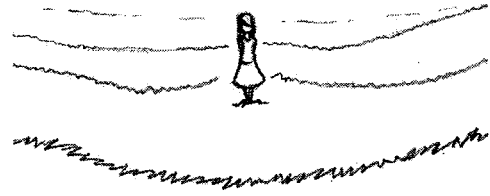


58. และมองไปรอบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



59.ระหว่างที่มองไปรอบๆ เขาหันมา



60.และเห็นผู้หญิงคนหนึ่งยืนอยู่ไม่ไกลนัก



61.ตัวเอกมองไปทางผู้หญิงที่เหมือนแม่ของเขา



62.ผู้หญิงคนนั้นยิ้มให้กับตัวเอก

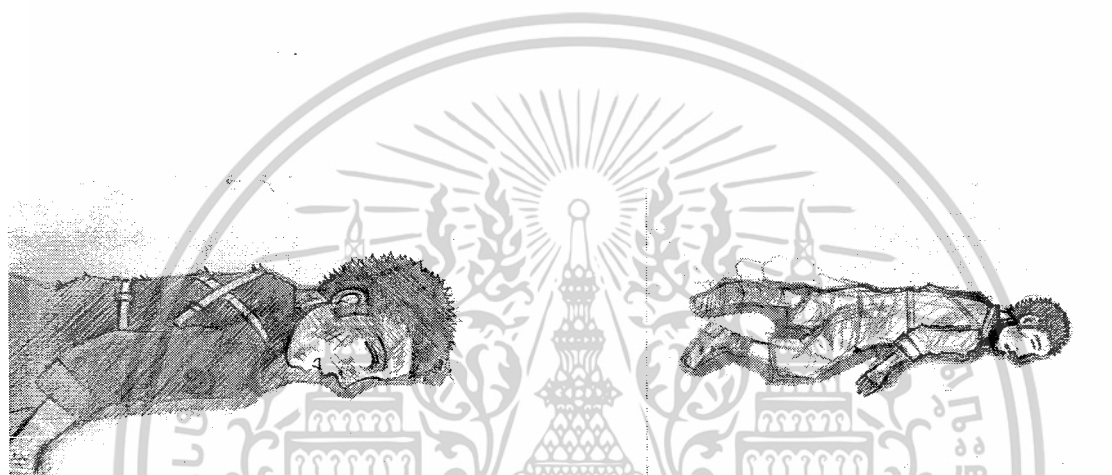


63.-64.ZOOM IN เข้าไปที่ตาของตัวเอก ตัวเอกรู้ได้ทันทีว่าผู้หญิงคนนี้เป็นแม่ของเขา จึงยิ้มกลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



65.-66.ZOOM OUT ที่หน้าของตัวเอกที่กำลังนอนยิ้ม



67.-68.ZOOM OUT ที่ตัวเอก ขณะกำลังนอนยิ้มก่อนจะสิ้นลม



69.ตัวเอกนอนสิ้นลมหายใจอยู่ท่ามกลางสมรภูมิ

70.ในขณะที่การสู้รบยังคงดำเนินต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการทำงาน

#### การคัดเลือกดนตรีประกอบ

หลังจากภาพของสตอรี่บอร์ด และงานออกแบบต่าง ๆ ลงตัวเรียบร้อยแล้ว ในขั้นต้นเป็นการกำหนดความยาวของภาพยนตร์ ซึ่งในกระบวนการของอนิเมชันนั้น จะวัดจากดนตรีที่ใช้หรือเสียงประกอบเป็นหลัก โดยนำมาเรียงประกอบกับ บทภาพ (STORYBOARD) แทนความยาวในแต่ละฉากหรือช็อตนั้น ๆ ขั้นตอนนี้เรียกว่า บทภาพเคลื่อนไหว (ANIMATICS)

สำหรับดนตรีประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเน้นเสียงดนตรีที่ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศของ “สงคราม” และ “ความเสียดแทง” โดยในเรื่องจะใช้ดนตรีประกอบหลักเพียงแค่ 3 เพลงจาก 2 ศิลปิน

#### เพลงชุดที่ 1 ในการดำเนินเรื่องและฉากสู้รบ

สำหรับเพลงในชุดแรกนี้ เป็นเพลงบรรเลง ที่ใช้เป็น SOUNDTRACK ของเกม Call Of Duty 4 Modern Warfare เป็นผลงานการประพันธ์ของ Gregson Williams (เกร็กสัน วิลเลียมส์) หรือ Harry Gregson Williams (ชื่อเต็ม) โดยที่เขาเคยฝากผลงานการประพันธ์เพลงให้กับภาพยนตร์หลายเรื่อง อาทิเช่น Team America: World Police , Enemy of the State , Spy Game และที่ขาดไปไม่ได้เลยก็คือเรื่อง Chronicles of Narnia : The Lion , the Witch and the Wardrobe สำหรับ Call Of Duty 4 Modern Warfare นั้นเป็นหนึ่งในผลงานที่ทำให้เขาได้รางวัลดนตรีประกอบยอดเยี่ยมแห่งปี 2008มาได้

ในส่วนดำเนินเรื่อง ฉากที่ทหารบุกเข้ามาในบ้านของตัวเอง จนไปถึงฉากที่ตัวเองอยู่ท่ามกลางสนามรบ ได้ใช้เพลงที่มีชื่อว่า THE COUP ซึ่งเป็นเพลงเปิดสำหรับเกม Call Of Duty 4 Modern Warfare ซึ่งลักษณะของตัวเพลงนั้น ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ “ถูกคุกคาม” และสามารถสื่อถึง “ความหวาดกลัว” ได้เป็นอย่างดี และพอตัวเองโดนปืนครกของทหารฝ่ายตรงข้ามยิงใส่นั้น เปลี่ยนเป็นเพลงที่มีชื่อว่า JEEPRIDE RESCUE แทน ซึ่งเป็นเพลงที่ใช้ตามเนื้อเรื่องใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนท้าย ๆ ของเกม Call Of Duty 4 Modern Warfare ด้วยเช่นเดียวกัน ซึ่งในส่วนของเพลงนี้เน้นถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นการ "สูญเสีย" ที่มาจากการสู้รบ โดยที่ทั้งสองเพลงนี้ได้ถ่ายทอดความรู้สึกถึงบรรยากาศของ "สงคราม" ได้เป็นอย่างดี

## เพลงชุดที่ 2 ในฉากเริ่มต้นและฉากจบของเรื่อง

สำหรับเพลงในชุดที่สองนี้ เป็นเพลงที่มาจากอัลบั้ม Infinity (2005) ที่รวมเพลงของศิลปินแนว New Age ไว้ด้วยกันถึง 12 บทเพลง 12 ศิลปิน โดยเพลงที่นำมาใช้ประกอบในภาพยนตร์นั้น เป็นเพลงที่ 2 ของอัลบั้ม เป็นผลงานการประพันธ์ของศิลปินที่ใช้นามว่า Bliss โดยเพลงที่ใช้คือเพลงที่มีชื่อว่า SILENCE

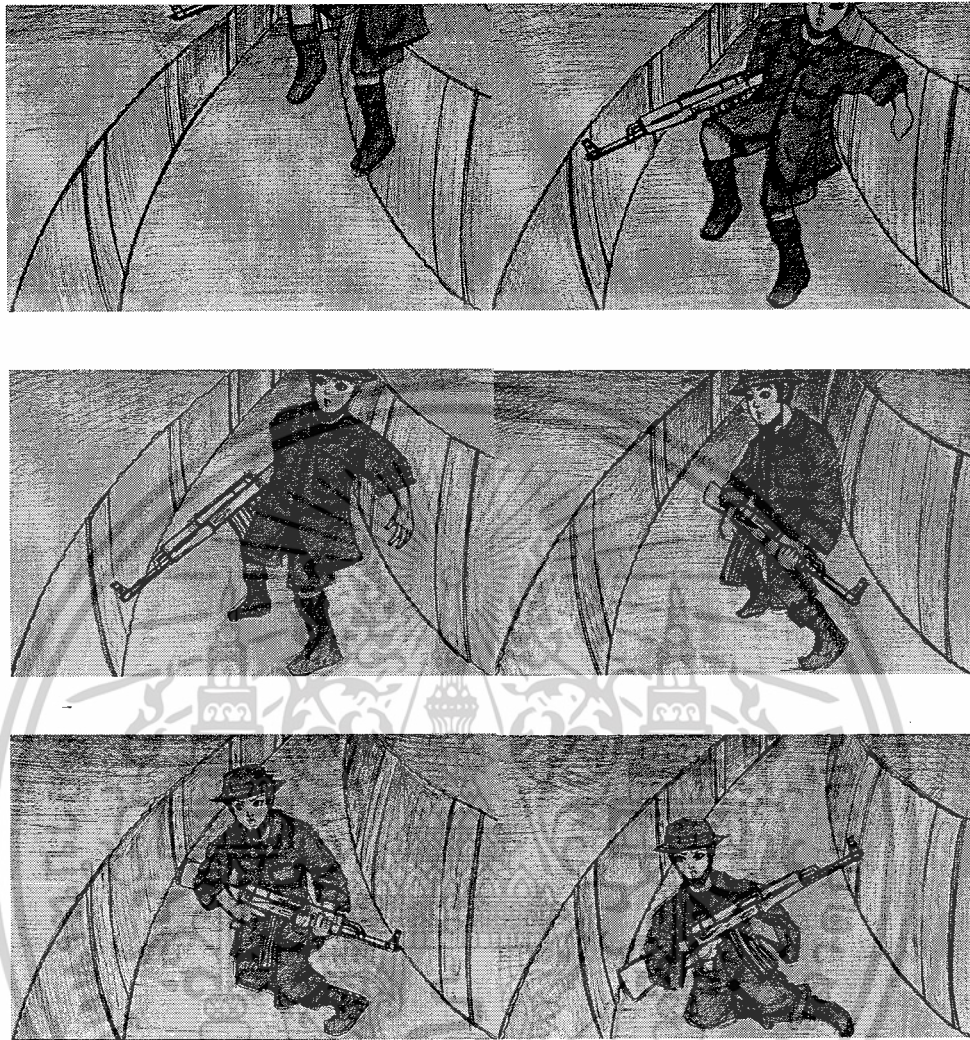
ในฉากเปิดของเรื่องตอนที่ตัวเอกสวมหมวกดำมาต่อหน้าเทียนอย่างสงบกับแม่ และฉากจบในตอนท้ายที่ตัวเอกฝันว่าได้เจอกับแม่อีกครั้งก่อนสิ้นลมหายใจ ได้ใช้เพลงที่มีชื่อว่า SILENCE ของ Bliss ซึ่งลักษณะของตัวเพลง ได้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ "เรียบง่าย" ได้เป็นอย่างดีจึงทำให้กลายเป็นเพลงที่ใช้เปิดและปิดเรื่องของภาพยนตร์ ที่ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่สงบนิ่ง ในยามที่ตัวละครยังมีชีวิตอยู่ หรือจากไปเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

## ขั้นตอนการเตรียมงาน

หลังจากทำงานในขั้นตอน ANIMATICS เสร็จสิ้นไปแล้วนั้น จะทำให้สามารถทราบถึงความยาว และปริมาณงานโดยรวมอย่างคร่าว ๆ ได้ ทำให้สามารถกำหนดขอบเขตของงานในส่วนของการวาด และในส่วนของการทำงานในขั้นตอนตัดต่อได้ ซึ่งภาพยนตร์ อนิเมชันเทคนิควาดบนกระดาษนี้ ถือว่าขั้นตอนการวาดจะเป็นขั้นตอนที่มีความยาวและปริมาณงานมากกว่าขั้นตอนในการตัดต่อ

สำหรับขั้นตอนในการวาด หากเปรียบกับงานภาพยนตร์ปกติแล้ว อาจเทียบได้ว่าเป็นขั้นตอน PRODUCTION แต่การวาดสำหรับขั้นตอน PRE-PRODUCTION นั่นก็คือการออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวให้กับตัวละครเสียก่อน โดยอ้างอิงจากงานออกแบบที่เตรียมไว้ก่อนหน้านี้ ซึ่งการออกแบบท่าทาง และ การเคลื่อนไหวต่าง ๆ ของตัวละครภายในเรื่องนั้น มีตัวอย่างภาพดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ตัวอย่างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้งานจริง

### แผนการดำเนินงาน

เพื่อความสม่ำเสมอในการทำงาน จึงได้มีการจัดทำตารางเวลาการทำงานทั้งหมด เพื่อเป็นเครื่องมือในการวัดระดับความสมบูรณ์ของงาน ภายในระยะเวลาที่กำหนด สำหรับการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ได้จัดทำ“ตารางการทำงาน”ไว้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดือน / ปี	การทำงาน
กรกฎาคม 2008	พัฒนาหัวข้อโครงการวิจัย / เก็บข้อมูล
สิงหาคม 2008	พัฒนาและออกแบบงานศิลปะที่ใช้ / เก็บข้อมูล
กันยายน 2008	ออกแบบงานสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบศิลป์อื่น ๆ
ตุลาคม 2008	เขียนบท / ออกแบบ Concept และ Action ต่าง ๆ
พฤศจิกายน 2008	นำเสนองานสร้าง / พัฒนารูปและงานออกแบบ / Storyboard / Animatics
ธันวาคม 2008	พัฒนางานสร้างขั้นสุดท้าย (1-20%)
มกราคม 2009	ดำเนินงานและพัฒนางาน (21-50%)
กุมภาพันธ์ 2009	ดำเนินงานและพัฒนางาน (51-90%)
มีนาคม 2009	ดำเนินงานและพัฒนางานขั้นสุดท้าย (91-100%) / จัดทำเอกสาร / นำเสนอผลงาน

#### ขั้นตอนการทำงานภาพยนตร์อนิเมชัน

ในขั้นตอนนี้ ส่วนหลักสำคัญจะเป็นการวาดทั้งหมด ได้แก่การวาดภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่อง ซึ่งในงานอนิเมชันขั้นนี้ได้ใช้อัตราส่วน 1:2 (คือประมาณ 12 ภาพต่อ 1 วินาที) ก็จะเพียงพอต่อการแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่ลงตัวไม่มากหรือน้อยจนเกินไป

#### ขั้นตอนการตัดต่อ

ในส่วนของการสร้างงานให้เป็นภาพเคลื่อนไหวนั้น เป็นการนำไฟล์ภาพที่ได้ทำการลงเงาเตรียมไว้แล้วทั้งฉากและตัวละครมาทำการจัด COMPOSITION ด้วยการใช้โปรแกรม ADOBE AFTER EFFECTS CS3 เรียงตัวภาพทั้งหมด เพื่อช่วยให้ตัวงานมีการเคลื่อนไหวของภาพนิ่งในแต่ละ FRAME กลายเป็น SHOT ที่เป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวอย่างสมบูรณ์

ในส่วนของไฟล์ภาพนิ่งนั้น ทำการแยกไว้ในแต่ละเฟรม โดยแยกเฟรมของแต่ละฉากออกจากกัน เพื่อความสะดวกในการจัดเรียง และ กั้นการสับสน โดยเริ่มลงมือทำการ COMPOSITION ภาพทีละฉาก และเซฟเก็บเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวพร้อมที่จะทำการตัดต่อใส่เสียงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเข้าสู่โปรแกรม ADOBE AFTER EFFECTS CS3 เรียบร้อยแล้ว นำไฟล์ในแต่ละแฟ้มมาเปิด ( IMPORT ) โดยเปิดไฟล์แรกของแต่ละแฟ้ม ถ้าไฟล์ภาพในแฟ้มมี 12 รูป ตั้งชื่อให้เหมือนกันโดยเรียงลำดับหมายเลข 1 , 2 , 3 ตามจำนวนของ FRAME ที่กำหนดไว้ท้ายชื่อไฟล์ โดยที่ตัวโปรแกรมนั้น จะทำการเรียงไฟล์ภาพหนึ่งให้เป็นภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ ดังนั้นเวลาทำการ IMPORT ไฟล์เข้ามาในโปรแกรมเรียบร้อยแล้ว ก็จะได้ภาพเคลื่อนไหว 1 – 12 ตามลำดับเป็นต้น

ในส่วนของการ COMPOSITION นั้นจะต้องตั้งกลุ่มภาพและระยะเวลาความยาวของ SHOT ในแต่ละ SHOT เพื่อความสะดวกในการทำงาน ควรจัดงานเป็นกลุ่ม ๆ โดยตั้งชื่อกลุ่มของภาพตามงาน และ ในแต่ละกลุ่มภาพ โปรแกรมสามารถนำกลุ่มภาพแต่ละกลุ่มที่จัดเรียงไว้มารวมกันได้อีกที

หลังจากการทำ COMPOSITION และได้การเคลื่อนไหวของภาพตามที่เราต้องการแล้ว จึงทำการ RENDER ไฟล์งานออกมา โดยกด CTRL + M หรือไปที่ COMPOSITION แล้วกดเลือก MAKE MOVIE ให้ตั้งชื่อไฟล์ภาพ หรือ เลือกสกุลไฟล์ที่ต้องการทำเป็นภาพเคลื่อนไหวก่อนจะทำการ RENDER ออกมาเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว และเมื่อทำการ RENDER ออกมาเรียบร้อยแล้ว จะได้ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่พร้อมนำไปสู่กระบวนการตัดต่อใส่เสียง

ในขั้นตอนถัดมาจะเป็นการตัดต่อใส่เสียง โดยการทำงานนั้นจะใช้โปรแกรม SONY VEGAS 7.0 ที่มีคุณภาพสูงเทียบเท่า ADOBE PREMIERE แต่กระบวนการทำงานนั้นง่ายกว่า โดย IMPORT ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่ทำการ COMPOSITION แล้ว มาใส่เรียงต่อกันตาม STORY BOARD แล้วทำการใส่เสียงบรรยายเสียงดนตรีประกอบ ใส่ชื่อเรื่อง ก่อนทำการ RENDER อีกครั้ง เพื่อ EXPORT ออกเป็นไฟล์สกุล .AVI

นอกจากขั้นตอนการใส่ดนตรีประกอบที่ได้คัดเลือกไว้ในขั้นต้นแล้ว ก็เป็นการนำไฟล์ที่สมบูรณ์แล้วไปเข้ารหัสเป็นระบบ DVD ด้วยโปรแกรม SONY DVD ARCHITECT 4.0 ก็จะได้ชิ้นงานตามกระบวนการทั่วไป และการนำเสนอในขั้นตอนต่อไป ซึ่งถือว่าขั้นตอนการทำงานผลิตภาพยนตร์อนิเมชันเรื่องนี้ได้สิ้นสุดลงแล้ว

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปของการทำงาน

จากการทำงานผลิตภาพยนตร์อนิเมชันชิ้นนี้ ถือเป็นชิ้นงานที่นำเสนอเทคนิคอนิเมชันแบบวาดลงบนกระดาษได้อย่างเต็มที่ ซึ่งอาจเป็นตัวอย่างที่ดีชิ้นหนึ่งสำหรับการสร้างงานด้วยเทคนิคดังกล่าวสำหรับนักศึกษาหรือผู้ที่สนใจ

#### ข้อเสนอแนะ

ปัญหาของเทคนิค DRAW ON PAPERS กล่าวโดยรวมแล้วมีปัญหาหลัก ๆ อยู่ 3 ประการ นั่นคือ 1.เรื่องการใช้เวลากับตัวงาน 2.ความสะอาดของตัวงาน 3.ปัญหาตอนทำเป็น DVD

1.เรื่องการใช้เวลากับตัวงาน กล่าวโดยรวมคือ งาน DRAW ON PAPERS เป็นงานที่อาศัยเทคนิคของการวาดมือเป็นส่วนใหญ่ เริ่มตั้งแต่การร่าง การกำหนด ACTION ในตอนเริ่มกับตอนสุดท้ายของแต่ละครในแต่ละฉาก แล้วทำการลงรายละเอียด ลงแสงเงาของฉากและตัวละคร ดังนั้นการแบ่งเวลาที่จริงจังจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับตัวงานที่ต้องอาศัยระยะเวลาในการทำงาน

2.ความสะอาดของตัวงาน เนื่องจากผลงานอนิเมชันเรื่อง “เด็กกับสงคราม” เป็นงานที่มีพื้นที่ขาวเป็นส่วนใหญ่ การรักษาความสะอาดของตัวงานจึงเป็นเรื่องสำคัญอีกประการหนึ่ง กล่าวโดยรวมคือ ถ้าเป็น ”งานวาดด้วยดินสอ” มักจะมีคราบดินสอติดอยู่ตามกระดาษ อันเนื่องมาจากมือที่เราจับดินสออยู่นั้น ไปโดนในส่วนที่ลงเงา หรือ ส่วนที่ลงรายละเอียดของภาพไว้ พอขยับมือมาก ๆ เข้า จะทำให้เกิดคราบบนกระดาษได้ วิธีป้องกันเบื้องต้นคือ นำกระดาษเปล่า หรือ ผ้า มารองด้านใต้มือข้างที่เราจับดินสอไว้ เพื่อป้องกันไม่ให้ตัวงานเกิดรอยคราบดินสอจากมือ และทางที่ดีควรหมั่นทำความสะอาดมืออย่างสม่ำเสมอเมื่อมีคราบดินสอติดมือหรือเมื่อถึงเวลาพัก

3.ปัญหาตอนทำเป็น DVD กล่าวคือ หลังจากที่ได้ไฟล์งานที่สมบูรณ์ และทำการเข้ารหัสเป็นระบบ DVD ด้วยโปรแกรม NERO BURNING เรียบร้อยแล้ว ไฟล์ที่ที่ดูใน DVD จะแตกออกเป็น PIXEL ในบางส่วนของเรื่องที่เป็นการ FADE ฉากดำแล้วตัดกับฉากขาว ไม่เหมือนกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่ RENDER ตัวไฟล์งานที่สมบูรณ์แล้วลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ วิธีแก้ไขคือ ควรมีโปรแกรมเข้ารหัสเป็น DVD ของตัวงานสำรองไว้นอกเหนือจากโปรแกรม NERO BURNING โดยในครั้งนี้ โปรแกรม SONY DVD ARCHITECT 4.0 ก็เป็นอีกทางเลือกหนึ่ง ที่สามารถเลือกใช้ได้เนื่องจากตัวโปรแกรมนั้น ไม่ได้มีความซับซ้อนในการใช้งานมากจนเกินไป อีกทั้งยังให้ไฟล์งานที่มีคุณภาพเมื่อเข้ารหัสเป็น DVD เรียบร้อยแล้ว

ในการสร้างชิ้นงานศิลปะนิพนธ์ ปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยครั้งมักจะเป็นการทำงานที่ไม่สอดคล้องกับระยะเวลา อันเกิดจากตัวผู้สร้างเองด้วยกันทั้งสิ้น แต่ในทางปฏิบัตินั้น สามารถหลีกเลี่ยงปัญหาเหล่านี้ได้ง่ายมาก นั่นคือการวาง ตารางแผนงาน นั่นเอง

ตารางแผนงานของโครงการนี้สามารถศึกษาได้ในบทที่ 4 ซึ่งตารางวางแผนงานดังกล่าวนี้ เป็นเพียงการบรรยายละเอียดคร่าว ๆ ของการทำงาน ในระยะเวลาในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ (สำหรับโครงการนี้กำหนดไว้เป็นรายเดือน) โดยคำนวณปริมาณงานเป็นค่า % (เปอร์เซ็นต์) เช่น กำหนดในการทำงานเสร็จสิ้นที่ 30% ภายในเดือนมกราคม เป็นต้น หากผู้ทำศิลปนิพนธ์สามารถวางแผนงานที่ดีให้เสร็จสิ้นครบ 100% ในระยะเวลาที่กำหนดไว้ ก็จะสามารถหลีกเลี่ยงปัญหาดังกล่าวได้

งานอนิเมชันที่ใช้เทคนิควาดบนกระดาษ จะเน้นที่การวาดเป็นส่วนใหญ่ของงานทั้งหมด อาจเทียบเป็นค่า % (เปอร์เซ็นต์) ของตัวงานได้ 60 – 70% ของงานทั้งหมด ดังนั้นจึงควรจัดเวลาให้ลงตัว และให้เวลากับงานอย่างสม่ำเสมอ แต่ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับผู้ทำศิลปนิพนธ์ด้วย ไม่ว่าจะมีการทำตารางแผนงานที่สมบูรณ์แบบใดก็ตาม จะไม่สามารถปฏิบัติงานให้เสร็จตามระยะเวลาที่กำหนดได้ หากผู้ทำศิลปนิพนธ์ขาดความรับผิดชอบหรือวินัยที่ดีพอ



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

กมลวรรณ เริงสำราญ. บทความเรื่องมิติอื่นๆในสิทธิเด็ก. กรุงเทพมหานคร : รัฐศาสตร์บัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

พ.อ.กิตติพงษ์ ชีรรัตนพันธุ์. บทความเรื่องทหารเด็ก.

อุดมศักดิ์ สีนธิพงษ์. สิทธิมนุษยชน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2550.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล ชิตพิพัทธ์ คิยเดช  
 ที่อยู่ 100/5 หมู่ 13 ซอยลาดพร้าว 41  
 ถนนลาดพร้าว แขวงจันทระเกษม  
 เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900  
 E-mail : tales\_of\_soldier@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย  
 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย สายการเรียน ศิลป์-ภาษา

พ.ศ. 2548 ระดับปริญญาตรี  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
 สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2546 ประกาศนียบัตรผู้ผ่านกิจกรรมค่ายปฏิบัติธรรม เพื่อการพัฒนาบุคลิกภาพ  
 ประจำปีการศึกษา 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้