

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “พรางตัว”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLE “CAMOUFLAGE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพถ่าย เรื่อง "พรางตัว"
PHOTOGRAPHY TITLE "CAMOUFLAGE"



นางสาวศศิอนงค์ บุญศิริ
MISS SASIANONG BOONSIRI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 30 ต.ค. 52.
(อาจารย์กิตติชัย เกษมศานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ เรื่อง "พรางตัว"
TITLE "Camouflage"
ชื่อ นางสาวศศิอนงค์ บุญศิริ
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2551
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติชัย เกษมศานติ

บทคัดย่อ

การพรางตัวเพื่อให้เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ โดยใช้การรีทัชและการโพล ของนางแบบและเรื่องราวของฉาก ให้สอดคล้องและสมมูลกัน โดยมีเรื่องราวเปรียบเสมือนว่ามนุษย์ทุกคนย่อมต้องมีการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ใช้การทำงานและการศึกษาการทำงานดีพื้นที่โดยศึกษารูปแบบของลวดลายงานด้านพื้นที่และศิลปินที่มีชื่อเสียงในด้านนี้ อีกทั้งยังได้ใช้ความรู้ในด้านศิลปะคือศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสต์ และใช้กระบวนการรีทัชภาพเพื่อใช้ในงานที่ต้องนำลวดลายของฉากมาจัดรูปทรงและตกแต่งให้สวยงาม โดยความรู้และความสามารถที่ได้ใช้ในศิลปนิพนธ์นี้สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพในอนาคตได้อย่างดีเยี่ยม เพราะการทำศิลปนิพนธ์นั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค้งานอย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในการทำงานมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์เรื่องการพรางตัว ได้รับการสนับสนุนจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ภาควิชาศิลปะศิลปสาขาการถ่ายภาพ ปีการศึกษา 2551 ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณอาจารย์กิตติชัย เกษมศานต์ อาจารย์ที่ปรึกษาของโครงการนี้
ขอขอบคุณ อาจารย์คณะกรรมการศิลปะนิพนธ์ทุกท่าน ที่คอยให้คำแนะนำ คำสั่งสอน
ความรู้ที่ต่าง ๆ

ขอขอบพระคุณ คุณน้านพมาศ พรหมทรัพย์ ผู้ให้เงินสนับสนุน
ขอขอบคุณ คุณแม่เงงเยาว์ บุญศิริ ที่ช่วยเรื่องกำลังใจ
ขอขอบคุณพี่เกียงไกร สุจริต ที่ช่วยเรื่องรีทัชภาพและเป็นกำลังใจ
ขอขอบคุณพี่โสพิศ จงอ่อน ที่ช่วยเรื่องอุปกรณ์
ขอขอบคุณพี่พงษ์พันธ์ บุญสม ที่ช่วยเรื่องอุปกรณ์คอมพิวเตอร์
ขอขอบคุณพี่เร เรื่องอุปกรณ์ไฟสตูดิโอ
ขอขอบคุณ คุณนันทิยาพร บุญศิริ ให้ความช่วยเหลือด้านคอมพิวเตอร์
ขอขอบคุณนางสาวเนตรทราย (พี่แนน) ผู้ช่วยช่างภาพอันเป็นประโยชน์และสำคัญเป็น
อย่างยิ่งต่อศิลปินพันธ์เรื่องนี้

ขอขอบคุณนางสาวอัจฉราพรรณ กล้วยแดง ผู้ช่วยช่างภาพและเพื่อนสนิทที่เป็นประโยชน์
และเป็นกำลังใจให้สำหรับศิลปินพันธ์เรื่องนี้

ขอขอบพระคุณสวนหลวง ร.9 ที่เอื้อเพื่อให้สถานที่ในการถ่ายทำ

ขอขอบคุณนางแบบจากเรดโมเดลลิง

ท้ายที่สุดขอขอบคุณนักศึกษาสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง ภาควิชาศิลปะศิลปสาขาการถ่ายภาพปีที่4 ปีการศึกษา 2551 ที่เป็นกำลัง
กันเสมอมาทุกคน

ด้วยความเคารพอย่างสูง

ศศิอนงค์ บุญศิริ

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2. การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	5
ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism).....	5
ความหมายของ Surrealism.....	6
ศิลปินศึกษา ฟรีดา คาห์โล.....	9
ศิลปินศึกษา Rene Magritte.....	12
ข้อมูล Body Paint.....	15
การสร้างภาพถ่ายด้วยโปรแกรมPhotoshop.....	22
3. ขั้นตอนการดำเนินงาน.....	26
โครงเรื่องของภาพถ่าย.....	26
แนวความคิด.....	26
เรื่องราวของภาพถ่าย.....	27

สถานที่.....	31
ตัวอย่างรูปแบบงานที่ถ่ายทำ.....	35
ตัวอย่างลักษณะแสงที่ใช้.....	37
ท่าโพส.....	38
การทำผมการแต่งหน้าและเสื้อผ้า.....	40
นางแบบ.....	41
4. ภาพผลงานจริงที่เสร็จสมบูรณ์.....	42
การพรางตัวให้เข้ากับปารก.....	42
การพรางตัวให้เข้ากับสวนดอกไม้.....	43
การพรางตัวให้เข้ากับพุ่มไม้.....	44
การพรางตัวให้เข้ากับก้อนหิน.....	45
การพรางตัวให้เข้ากับสะพานหินเก่า.....	46
การพรางตัวให้เข้ากับแถวลย์.....	47
การพรางตัวให้เข้ากับทุ่งดอกไม้.....	48
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	49
บทสรุป.....	49
ปัญหา.....	49
ข้อเสนอแนะ.....	50
บรรณานุกรม.....	51
ประวัติผู้วิจัย.....	52

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบ 2.2 “ศิลปินศึกษา ฟรีดา คาห์โล”.....	10
2. ภาพประกอบ 2.2 “ศิลปินศึกษา Rene Magritte”.....	12
3. ภาพประกอบ 2.3 “ข้อมูล Body Paint”.....	15
4. ภาพประกอบ 2.3 “ตัวอย่างรูปแบบการทำงานของ Joanne Gair ”.....	17
5. ภาพประกอบ 2.3 “ตัวอย่างการเพ้นท์รูปแบบต่างๆ”.....	19
6. ภาพประกอบ 2.4.1 “การสร้างภาพถ่ายด้วยโปรแกรมPhotoshop ขั้นตอนที่1”.....	22
7. ภาพประกอบ 2.4.2 “การสร้างภาพถ่ายด้วยโปรแกรมPhotoshop ขั้นตอนที่2”.....	23
8. ภาพประกอบ 2.4.3 “การสร้างภาพถ่ายด้วยโปรแกรมPhotoshop ขั้นตอนที่3”.....	24
9. ภาพประกอบ 2.4.4 “การสร้างภาพถ่ายด้วยโปรแกรมPhotoshop ขั้นตอนที่4”.....	25
10. ภาพประกอบ 3.3 “เรื่องราวของภาพถ่าย”.....	27
11. ภาพประกอบ 3.3.5 “การพรางตัวให้เข้ากับสะพานหินเก่า”.....	29
12. ภาพประกอบ 3.3.7 “การพรางตัวให้เข้ากับทุ่งดอกไม้”.....	30
13. ภาพประกอบ 3.4 “สถานที่”.....	31
14. ภาพประกอบ 3.4.2 “สวนดอกไม้”.....	32
15. ภาพประกอบ 3.4.4 “ก้อนหิน”.....	33
16. ภาพประกอบ 3.4.6 “เกาวัลย์”.....	34
17. ภาพประกอบ 3.5 “ตัวอย่างรูปแบบงานที่ถ่ายทำ”.....	35
18. ภาพประกอบ 3.6 “ภาพตัวอย่างการจัดแสง”.....	36
19. ภาพประกอบ 3.7 “ท่าโพส”.....	38
20. ภาพประกอบ 3.8 “การทำผมและการแต่งหน้า”.....	40
21. ภาพประกอบ 3.8.3 “เสื้อผ้า”.....	40
22. ภาพประกอบ 3.9 “นางแบบ”.....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากการที่ข้าพเจ้าชื่นชอบการเพ้นท์ ลวดลาย และการใช้สีที่วาดลงบนผิวหนังของมนุษย์ (Body Paint, Tattoo, Henna) จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดอยากจะสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ และการนำโปรแกรม Photoshop มาใช้เพื่อสร้างภาพในรูปแบบใหม่ๆ ซึ่งโปรแกรม photoshop นั้นเป็นโปรแกรมที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากในปัจจุบันข้าพเจ้าจึงอยากนำทักษะทั้งสองอย่างนี้มาใช้ร่วมกันให้เกิดเป็นผลงานที่สวยงามและสร้างสรรค์ ซึ่งศิลปะที่ข้าพเจ้าชอบข้างต้นนั้น เป็นศิลปะที่มีมาแต่ช้านาน ซึ่งศิลปะแขนงนี้ มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ หลักการของ Surrealism คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์อีกด้วย

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อใช้ในการทำประโยชน์แก่การทำงานในอนาคตในด้านสาขาวิชาการถ่ายภาพต่อไป และเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถนำไปใช้ประกอบอาชีพได้ อันได้แก่

- 1.2.1 ศึกษากระบวนการความคิด, การตีความหมายของภาพ, การสื่อสารเพื่อใช้ในภาพถ่ายเชิงศิลป์
- 1.2.2 ศึกษาแนวศิลปะเหนือจริง (surrealism) ให้มีความเข้าใจและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ในงานอื่นๆต่อไป
- 1.2.3 ได้ศึกษางานด้าน Body Paint แนวความคิด จากงานBody paint และศิลปินที่มีชื่อเสียงในด้านการสร้างสรรค์งาน Body paint
- 1.2.4 ได้ศึกษาโปรแกรม PhotoShop เพื่อที่จะได้นำมาประยุกต์ใช้กับการตกแต่งรูปภาพ และสามารถดัดแปลงเป็นงาน Body Paint และ ศิลปะเหนือจริงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตการทำงาน

การพร่างตัวเพื่อให้เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ โดยใช้การรีทัชและการจัดทำโพสของนางแบบและเรื่องราวของฉาก ให้สอดคล้องและสมดุลกัน

1.3.1 ใช้การทำงานและการศึกษาการทำบอดี้เพ้นท์โดยศึกษารูปแบบของลวดลายงานด้านเพ้นท์และศิลปินที่มีชื่อเสียงในด้านนี้

1.3.2 ใช้การถ่ายภาพการจัดแสงและการจัดทำทางการโพส

1.3.3 ศึกษากระบวนการรีทัชภาพเพื่อใช้ในงานที่ต้องนำลวดลายของฉากมาจัดรูปทรงและตกแต่งให้สวยงาม

1.4 ลักษณะของโครงการ

คือการพร่างตัวเพื่อให้เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติของมนุษย์ โดยมีเรื่องราวเปรียบเสมือนว่ามนุษย์ทุกคนย่อมต้องมีการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติ มนุษย์จึงตระหนักถึงปัญหาทางธรรมชาติและพยายามปรับปรุงโดยที่มนุษย์นั้นพยายามปรับตัวเข้าหาธรรมชาติให้มีความสำคัญและมีการเข้าใจธรรมชาติมากขึ้น อีกทั้งมนุษย์นั้นสามารถปรับตัวให้ดำรงอยู่และสอดคล้องกับธรรมชาติมากยิ่งขึ้น โดยใช้โปรแกรม photoshop มาใช้ในการรีทัช เพื่อสร้างภาพและลวดลายบนตัวของแบบให้เกิดเป็นเสมือนลวดลายของการทำบอดี้เพ้นท์ ทำให้เกิดศิลปะอีกแขนงหนึ่งขึ้นมาที่สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

เพื่อให้บรรลุเป้าหมายนั้นจะต้องมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1.5.1 ศึกษากระบวนการสร้างลวดลายของการเพ้นท์และการวางองค์ประกอบบนตัวคน

1.5.2 นำกระบวนการคิดด้านบอดี้เพ้นท์มาแปลงเป็นภาพเสมือนเพ้นท์

1.5.3 ศึกษางานด้านรีทัช เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ในการทำงานและยังทำให้เกิดแนวความคิดและรูปแบบการทำงานที่ถูกต้อง

1.6 ระยะเวลาการทำงาน

- 19 พ.ย.-15 ธ.ค. 51 - หาข้อมูล และเตรียมนำเสนอกับอาจารย์ที่ปรึกษา
- 16 ธ.ค. 51 - นำเสนอข้อมูลให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา
- 16-22 ธ.ค. 51 - หาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อเตรียมนำเสนอให้กับคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์
- 16 ธ.ค. 51 - ศึกษาและหาข้อมูลของสถานที่
- 19 ธ.ค. 51 - ติดต่อหาแบบจากโมเดลลิง / หาเสื้อผ้า
- 23 ธ.ค. 51 - นำเสนอข้อมูลให้คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์
- 24 ธ.ค. 51-12 ม.ค. 52 - เตรียมข้อมูลขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ และเตรียมข้อมูลและ กระบวนการปฏิบัติงานจริงให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา
- 26 ธ.ค. 51-11 ม.ค. 52 - ทดลองและศึกษาการการถ่ายภาพแลทดลองการทำรีทัช
- 13 ม.ค. 52 - นำเสนอขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ(Pre-production) ให้กับ อาจารย์ที่ปรึกษา และพร้อมส่งภาคินิพนธ์ขั้นข้อมูล
- 14-19 ม.ค. 52 - เตรียมความพร้อมในเรื่องของการนำเสนอข้อมูลและกระบวนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำทั้งหมด
- 20 ม.ค. 52 - นำเสนอขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre-production) ให้คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์
- 21-29 ม.ค. 52 - เตรียมความพร้อมในเรื่องของอุปกรณ์ไฟ , กล้อง, อุปกรณ์ที่เตรียมมาใช้ให้พร้อม ,เตรียมพร้อมที่จะเริ่มทดลองถ่าย
- 30-31 ม.ค.-2 ก.พ. 52 - ทดลองถ่ายจริง
- 3 ก.พ. 52 - นำเสนอความคิดบหน้าในการถ่ายทำให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา และพร้อมส่งภาคินิพนธ์บท Pre-production
- 4-22 ก.พ. 52 - ถ่ายทำจริง / รีทัชภาพถ่ายให้พร้อมเสร็จสมบูรณ์
- 24 ก.พ. 52 - ส่งผลงานจริงที่เสร็จสมบูรณ์ ให้คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์
- 3 มี.ค. 52 - ส่งภาคินิพนธ์ทั้งหมดให้อาจารย์ที่ปรึกษาแก้ไข ตรวจสอบ
- 3-9 มี.ค. 52 - แก้ไขภาคินิพนธ์และพร้อมส่งภาคินิพนธ์ที่แก้ไขโดยสมบูรณ์
- 10 มี.ค. 52 - ส่งภาคินิพนธ์ที่แก้ไขแล้วพร้อมแผ่นCD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ได้เรียนรู้การปฏิบัติงานจริงในการทำงาน เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางและพัฒนาตนเองต่อไปในการทำงาน

1.6.2 รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าจากปัญหาที่เกิดขึ้นซึ่งต้องมีการคิดและมีสติ เป็นการฝึกฝนเพื่อเป็นประโยชน์ต่อไป

1.6.3 ได้เข้าใจกระบวนการคิด, วิธีการสื่อสารในงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ แนว Surrealism และสามารถ นำความรู้ไปใช้ในผลงานและสามารถนำไปถ่ายทอดได้อย่างถูกต้องต่อไปในอนาคต

1.6.4 ได้สร้างรูปแบบงานในการริชและการสร้างภาพจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อใช้ในการทำงานอื่นๆต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์(Surrealism)

ประวัติและความเป็นมา

ความเจริญด้านความคิด ทางลัทธิของศิลปะมีส่วนให้อิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ และศิลปศึกษา เป็นอันมาก ดังเช่นลัทธิ Surrealism ของกลุ่มศิลปินสมัยใหม่อีกกลุ่มหนึ่งในปัจจุบัน คำว่า เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มี อโพลิแนร์ กรี และนักวิจารณ์มีชื่อชาวฝรั่งเศส เป็นผู้ตั้งขึ้นในปี ค.ศ.1917 ครั้งแรกมีความมุ่งหมายเพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แต่ต่อหลังความหมายเพี้ยนไปเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับขบวนการจิตไร้สำนึก ที่เป็นไปอย่างเสรีโดยอัตโนมัติ กลายเป็นชื่อประชดสังคมไป ลัทธิ Surrealism เจริญงอกงามจากลัทธิ ดาดา (Da Daism)ซึ่งเกิดขึ้นในสวิสเซอร์ริคและแผ่ขยายไปเยอรมัน, ฝรั่งเศสและอเมริกา

ในช่วงศตวรรษที่ 17 แนวโน้มความคิดการมองรูปต่างๆ เป็นรูปทรงเรขาคณิตรวมไปถึงความรู้ต่างๆที่นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิต จนกระทั่งการพัฒนาทางด้านวิทยาศาสตร์ ทำให้เราได้เห็นกระบวนการสังเกตจากประสบการณ์มากขึ้น ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ทุกสิ่งทุกอย่างเหมือนคนบ้าคลั่งไร้สติ ทศนคติและความคิดของคนก็เปลี่ยนไป สูญเสียความเชื่อมั่นในสิ่งที่เคยเห็นมาก่อน สงครามเปรียบเสมือนฝันร้ายของผู้คน หลังสงครามสิ้นสุดลง ศิลปินที่รอดชีวิตมาจากการรบก็ได้รับผลกระทบทางความคิดและทัศนคติอย่างมาก และได้เกิดการปฏิเสธความคิดและมุมมองต่างๆก่อนหน้าที่จะเกิดสงคราม ศิลปินแนวทางลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ก็พยายามทำความเข้าใจกับสิ่งรอบตัวให้มากขึ้น แต่ละกลุ่มก็ได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิดาดาในช่วงปี 1920 กลุ่มลัทธิดาดาต่อต้านด้านเหตุผลตามหลักความจริงทั้งหลายทั้งปวง และต้องการที่จะทำลายความเชื่อเก่าๆที่เป็นมาตรฐานอันสูงส่ง เป็นมาตรฐานที่สร้างขึ้นใหม่ด้วยความคิดฝันเพื่อจะไร้สติปราศจากเหตุผล ศิลปินดาดาใช้วิธีการที่เรียกว่าโฟโต้มอนтаж คือการปะติดภาพมาจัดองค์ประกอบใหม่ ทำให้ดูแปลกตา ผิดแปลกไปจากธรรมดา เป็นการทำลายกฎเกณฑ์การทำงานแบบยุคสมัยก่อน และยังเปิดทางให้ผู้ชมมีส่วนร่วมในการแปลความหมาย การกระทำที่ปราศจากเหตุผลของลัทธิดาดายังสามารถใช้นำบำบัดโรคได้อีกทางหนึ่งด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลของสงครามทำให้เกิดผลกระทบหลายๆทาง ผู้ที่มีอิทธิพลสำคัญในแนวเซอร์เรียลลิสม์มีอยู่ 2 คน คือ Andre Breton เคยได้รับการขนานนามว่าเป็นโป๊ปแห่งลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ และอีกคนหนึ่งก็คือ Georges Bataille เคยได้สนใจกฎเกณฑ์แต่เพียงบางส่วนของเซอร์เรียลลิสม์ Breton มุ่งเน้นไปในการล้มล้างความเชื่อเดิมๆ ของสังคมเพื่อพลิกและแก้ไขความเน่าเฟะของสังคมโดยใช้เรื่องเพศ จิตใต้สำนึกและความเหนือจริงแต่นั้นก็ยังคงอยู่บนพื้นฐานกลุ่ม เพื่อใช้ในการสั่นคลอนความคิดเนื่องจากในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 จิตใต้สำนึกของ Freud ได้มีอิทธิพลให้กับกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์อย่างมากเซอร์เรียลลิสม์ก็ยังแบ่งออกเป็นหลายกลุ่ม แต่ละกลุ่มก็จะมีจุดประสงค์แตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับว่าจะได้รับอิทธิพลมาจากใคร ซึ่งเซอร์เรียลลิสม์เองก็เหมือนกับเป็นสิ่งที่ไม่ตายตัวเป็นลักษณะส่วนบุคคลที่สั่งสมประสบการณ์กันมาเอง ซึ่งเซอร์เรียลลิสม์ได้เปลี่ยนมุมมองและโลกรอบๆตัวเซอร์เรียลลิสม์ปรารถนาที่เปลี่ยนประสบการณ์ที่มองเห็นด้วยตาไปสู่การแสดงออกทางจิตใต้สำนึก มันค่อยเปลี่ยนและปรากฏการณ์ที่มองเห็นด้วยตาไปสู่การแสดงออกทางจิตใต้สำนึกมันค่อยเปลี่ยนแปลงและปรากฏเป็นสิ่งที่น่าสังเกตเห็นและเราก็จำลองความคิดของเราขึ้น การพยายามที่จะพัฒนาความเข้าใจใหม่ๆที่อยู่รอบๆตัวและเกี่ยวกับการเชื่อมโยงความฝัน

ปัญหาเริ่มแรกของการแสดงลักษณะของรูปในขั้นต้นนั้นรูปแบบของ Breton ยังเหมือนการหลอกลวงอยู่ การรับรู้เป็นข้อดีอย่างแท้จริงในเพราะมันเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน การรับรู้เป็นการให้แนวทางแห่งความจริงในขณะที่รูปภาพยังเชื่อมโยงไม่ได้ มันแสดงออกมาในรูปแบบที่เป็นสัญลักษณ์เพราะมันยังห่างไกลความเป็นจริงด้วยเหตุนี้ จึงยังมีความน่าสงสัย

ภาพพจน์ที่แสดงออกมาเกี่ยวกับความฝันตรงข้ามกันกับการรับรู้ในสิ่งที่เป็นจริง Breton เชื่อเรื่องความคิดที่เกิดขึ้นโดยฉับพลัน เขาพยายามที่จะผสมผสานกลุ่มของเขาให้สนใจกลับไปคิดถึงวันเด็กซึ่งแสดงออกถึงความบริสุทธิ์

ยุโรปช่วงปี 1920-1930 รูปถ่ายเป็นสิ่งแปลกใหม่ กำหนดขึ้นในฝรั่งเศสและเยอรมัน มีศิลปินที่ทำงานโดยใช้ภาพถ่ายเช่น Man Ray ซึ่งมี Breton ก็ยอมรับผลงานของเขา ช่วงภาพเซอร์เรียลลิสม์ใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์งานหลากหลาย มีการใช้เทคนิค โฟโต้มอนтаж ซ้อนฟิล์ม ในขณะที่การอัดขยายซึ่งวิธีนี้ทำให้ได้รับความรู้สึกถึงภาพลวงตาหรือวิธีการโซลาไรเซชัน ซึ่งให้ผลเป็นภาพที่กลับขาวเป็นดำและดำเป็นขาว ทั้งนี้เซอร์เรียลลิสม์ ไม่มีอะไรคงที่และแน่นอนขึ้นอยู่กับการเลือกใช้ และเก็บเกี่ยวความคิดประสบการณ์ที่เกิดขึ้น

สรุปผลงานลักษณะงานเซอร์เรียลลิสต์นั้น น่าจะเป็นการพยายามค้นหา การทำงานที่ลึกกลับของความฝันและจิตใต้สำนึกโดยปราศจากจิตสำนึก ผิดชอบมาแทรกแซง การถ่ายภาพเป็นเหมือนกับการที่จะทำให้การสร้างสรรคงานเซอร์เรียลลิสต์เป็นจริงขึ้นมาอีกชั้น เซอร์เรียลลิสต์เป็นปรากฏการณ์ทางจิตใจอย่างบริสุทธิ์อย่างเป็นระบบที่ทำการสิ่งต่างๆ โดยอัตโนมัติ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะทำให้มันชัดเจนในการแสดงคำพูดและการเขียน เป็นหน้าที่หลักตามความเป็นจริงทางความคิด หลักการทางความคิดในการปรากฏ โดยพยายามใช้เหตุผลควบคุมและนอกเหนือไปจากความงามหรือเกี่ยวกับความดีเลวในการแสดงพฤติกรรม เซอร์เรียลลิสต์เป็นพื้นฐานของความเชื่อในสิ่งที่อยู่นอกเหนือความเป็นจริง เป็นการมองข้ามรูปแบบของการเชื่อมในสิ่งต่างๆอย่างไร้ขอบเขตและความคิดที่ไม่มีทัศนคตินำไปสู่การทำลายความคิดที่ปิดกั้นและความเป็นไปไม่ได้ ของกระบวนการทางจิตใจ ที่เชื่อว่าทุกสิ่งในจักรวาลสร้างขึ้นและอธิบายได้ด้วยแรงทางกลศาสตร์ และมันก็เข้าไปแทนที่ในการแก้ปัญหาทั่วไปของชีวิต

ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าท่านรู้สึกอย่างไรจงแสดงออกทันที อย่าสกดกันเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ใต้จิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ ทำให้ทราบว่าลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นระยะพอดีกับที่นายแพทย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่า ซิกมันด์ ฟรอยด์ มีส่วนช่วยให้ลัทธิ Surrealism มีอิทธิพลต่อวงการมากลัทธิ Surrealism มีลักษณะในการแสดงออกทางศิลปะ 2 ด้าน

2.1.1. ด้านเรื่องราว

2.1.1.1 เป็นเรื่องราวในอดีตที่มีความหมายต่อศิลปิน เช่น ความผิดหวัง ความรัก ความหยิ่งผยองความกลัว

2.1.1.2 เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับคนอื่นการแนะนำสั่งสอนในทางลบคล้ายกับกลุ่มดาดา

2.1.2. ด้านรูปทรงและวิธีการ

2.1.2.1 ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลาง ให้ความรู้สึกนุ่มนวลบนผิวหน้า ด้วยการเกลี่ยให้กลมกลืน

2.1.2.2 ศิลปินแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัด เช่น ทราเยปนกับสีน้ำมัน กระดาษสีปนกับสีน้ำมัน

2.1.2.3. ศิลปินพยายามจะซ่อนสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียน เช่น เขียนวัตถุบนกระจกใสหรือเขียนความชัดเจนของสิ่งของคลุมเรื่องที่ต้องการแสดง

2.1.2.4. ศิลปินพยายามสร้างสรรค์, แสง,เงาและสีขึ้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของ Surrealism

ศิลปะแนว Surrealism มีความหมายว่า เห็นความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ว่ากันว่าความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้เสียยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริง Surrealism ได้วิวัฒนาการมาจากพวกคาตาอิลสมิในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร

ศิลปินมองเห็นว่าโลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายาทั้งหมด นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ที่มีความคิดฟุ้งตามทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเกล้าเอาไว้ จนเกิดทำให้รู้สึกถึงความป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

งาน Surrealism มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของ Surrealism คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์

2.2 ศิลปินศึกษา

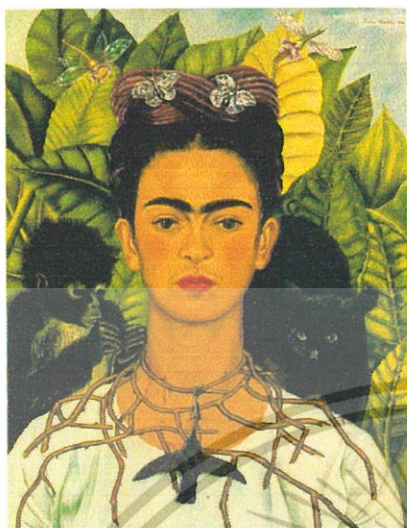
ฟรีดา คาห์โล

มีชื่อจริงว่า แมกดาลีนา คาร์เมน ฟรีดา คาห์โล อี คาลเดอรอน Magdalena (Carmen Frieda Kahlo y Calderón) เกิดที่เมืองเล็ก ๆ ชายแดนเม็กซิโกชิตี ชื่อ Coyoacán บิดาเชื้อสายเยอรมันฮังการีเรียน ชื่อ Guillermo Kahlo อพยพจากประเทศเยอรมนี และสมรสกับ Matilde Calderón y Gonzalez มารดาผู้สืบเชื้อสายมาจากชาวสเปนกับชาวอเมอริเดียน ของฟรีดา ภายหลังภรรยาคนแรกเสียชีวิตเพราะการคลอดบุตร ฟรีดาเติบโตมาในครอบครัวที่ไม่มีความสุข แต่ใกล้ชิดกับบิดามากกว่ามารดา เมื่อฟรีดาอายุ 6 ขวบ ป่วยเป็นโรคโปลิโอ ส่งผลให้ขาซ้ายลีบเล็กกว่าขาขวาจึงต้องอำพรางด้วยการใส่กระโปรงยาวจนอายุ 18 แต่ก็สามารถพิชิตความพิการได้ในที่สุด ในปีพ.ศ. 2465 ฟรีดาได้เข้าเรียนในโรงเรียนชั้นนำแห่งหนึ่งชื่อว่า Preparatoria เป็นหนึ่งในจำนวนนักศึกษาสตรี 35 คน ในช่วงนั้นเองฟรีดาได้ประสบกับจรวดลบนท้องถนนของการปฏิวัติเม็กซิกัน เหตุการณ์นี้สร้างความเปลี่ยนแปลงมาสู่ชีวิตของฟรีดา

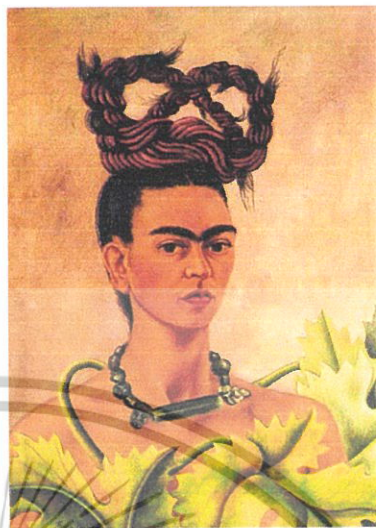
ในปี พ.ศ. 2468 ทรูรงชนกับรถประจำทางที่ฟรีดานั่ง ทำให้ได้รับบาดเจ็บสาหัส โดยเฉพาะที่กระดูกเชิงกราน และมดลูก เป็นสาเหตุให้ตั้งครรภ์ด้วยความเสี่ยง ภายหลังจากการบาดเจ็บ ฟรีดากลับมาเดินได้อีกแต่ก็กลับไปมีอาการเจ็บปวดตลอดชีวิต ทำให้ต้องเข้าโรงพยาบาลครั้งละนาน ๆ และได้เข้ารับการผ่าตัด ถึง 35 ครั้ง ที่หลังและขาขวาอาชีพจิตรกร

ภายหลังจากอุบัติเหตุฟรีดาหันเหความสนใจไปศึกษาศิลปะแทน ภาพเขียนของฟรีดาสะท้อนชีวิตอันขื่นขมอย่างตรงไปตรงมาจนน่าตกใจ ทั้งการสมรสที่ล้มเหลว การตั้งครรภ์และการผ่าตัดต่างๆ 55 ภาพในจำนวน 143 ภาพเป็นภาพเหมือนของตัวเอง มักมีการสื่อความหมายเชิงสัญลักษณ์เกี่ยวกับบาดแผลทางกายและทางใจของฟรีดา ฟรีดาได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมพื้นถิ่นเม็กซิกันอย่างยิ่ง โดยสะท้อนเป็นสีสันอันสดใสใน สัญลักษณ์ต่าง ๆ ในภาพเขียน

แม้ว่างานของฟรีดาถูกจัดให้อยู่ในรูปแบบเหนือจริง และออกแสดงกับพวกลัทธิเหนือจริงของยุโรป แต่ฟรีดาไม่นับตัวเองเป็นพวกลัทธิเหนือจริง งานที่มีท่วงทำนองส่วนใหญ่เกี่ยวกับสตรี ส่งให้ฟรีดากลายเป็นแม่แบบของนักสตรีนิยมในทศวรรษสุดท้ายของศตวรรษที่ 20



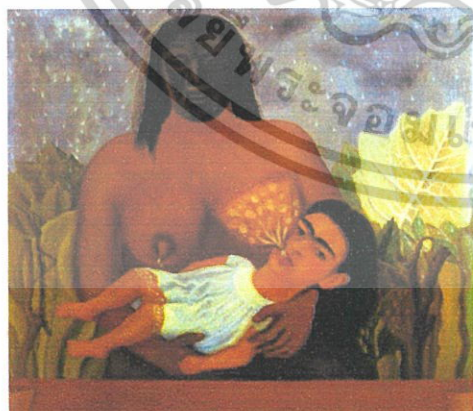
รูปที่ 1



รูปที่ 2

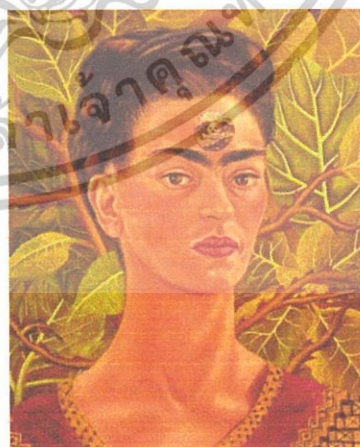


รูปที่ 3



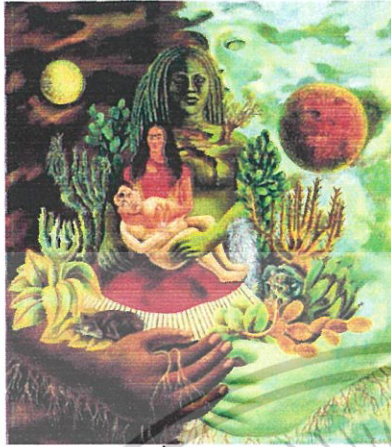
Frida Kahlo - My Nurse and I - 1937, Oil on metal - 29.8 x 34.9 cm., Dolores Olmedo Foundation, Mexico City, Mexico

รูปที่ 4

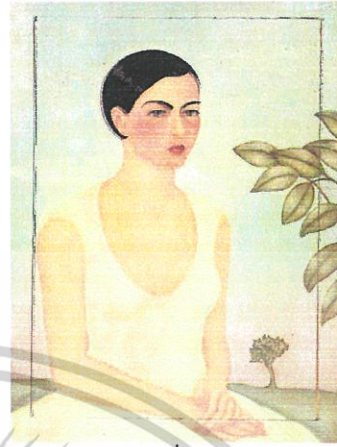


รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



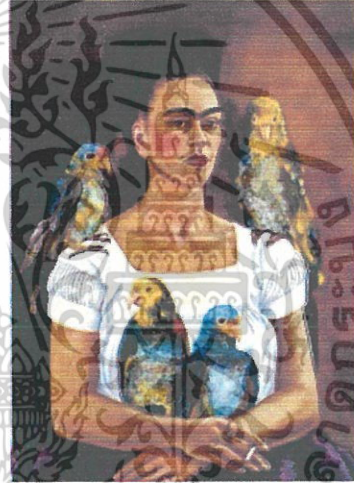
รูปที่ 6



รูปที่ 7



รูปที่ 8



รูปที่ 9

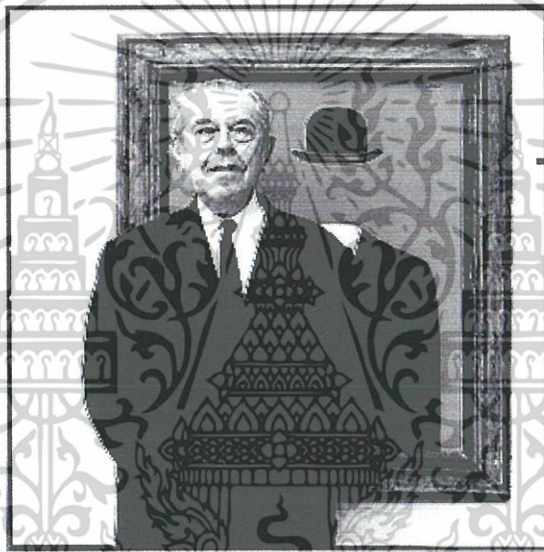


รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Rene Magritte (René François Ghislain Magritte)

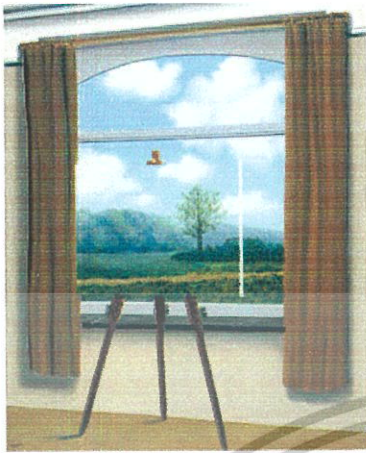
Rene Magritte (René François Ghislain Magritte) (21 November 1898 – 15 August 1967) เป็นศิลปินชาวเบลเยียมแนวความคิดของ Rene Magritte คือ การเข้าไปแทนที่ของวัตถุ งานแสดงศิลปะของ Rene Magritte มีพลังที่จะเปลี่ยนแปลงการรับรู้ของความจริง นักวิจารณ์ได้เขียนเกี่ยวกับ Rene Magritte ว่าเป็นความจริง หรือรูปแบบที่เป็นไปได้จริงๆ และวัตถุที่เขาเขียนส่วนใหญ่ก็เป็นที่ยอมรับได้ แต่ทางเนื้อหาแล้วมิได้เป็นเช่นนั้นรูปขนบนิ่งแถว ลอยอยู่ในอวกาศ รูปต้นไม้วางซ้อนกันอยู่บนใบไม้ บอลลูกแทนที่สายตา



Rene Magritte รูปที่ 11

การไม่ปรากฏและการปรากฏ Rene Magritte ได้เขียนงานรูปภาพของเขามีแนวคิดหนึ่งแนวความคิดหรือมากกว่านั้นซึ่งสามารถทำให้เห็นภาพนั้นได้ โดยผ่านการเขียนภาพ แนวคิดนั้นไม่สามารถเห็นได้ชัดด้วยตัวมันเอง แนวความคิดไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาทางเทคนิคสุนทรีย์ทางภาษาเป็นสิ่งที่ Rene Magritte ใช้ในการเขียนรูป เป็นเรื่องที่เขาได้ตรองเกี่ยวกับการปรากฏไม่ปรากฏของแต่ละสิ่ง หลักการสำคัญไม่ได้อยู่ที่ตัวของวัตถุ แต่เป็นการมีปฏิสัมพันธ์กันระหว่างวัตถุและการสังเกตของผู้ดู อย่างไรก็ตามสำหรับการเขียนภาพแนวคิดอย่างน้อยที่สุดที่เขาสนใจสามารถนำมาใช้และทำการไม่ปรากฏของวัตถุที่เด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



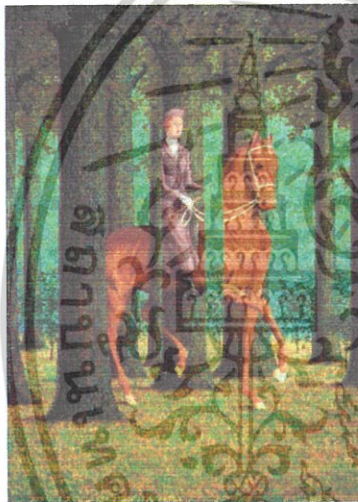
La condition humaine (1933, The Human Condition)

รูปที่ 12



Le Seize Septembre

รูปที่ 13



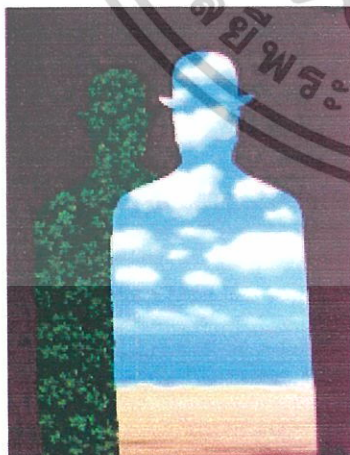
Le Blanc-Seing

รูปที่ 14



La Chateau des Pyrenees

รูปที่ 15



รูปที่ 16



รูปที่ 17

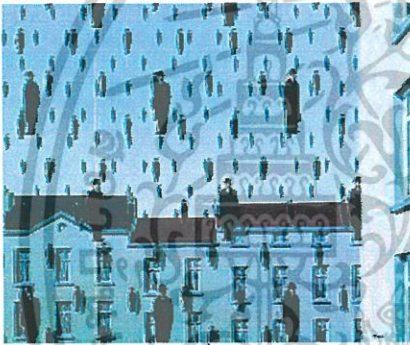
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18



รูปที่ 19



รูปที่ 20



รูปที่ 21

<http://www.magritte.be/>

<http://www.magrittemuseum.be/>

http://www.artcyclopedia.com/artists/magritte_rene.html

<http://www.magritte.com/>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Magritte>

http://www.masters-of-photography.com/W/wolleh/wolleh_magritte_full.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูล Body Paint

เป็นสี ประเภท Acrylic ชนิดหนึ่ง ผลิตขึ้นมาเพื่องานพื้นที่ร่างกายโดยตรงเป็นสีที่ปลอดภัย สารพิษ มีงานสองแบบคือ ทาด้วยพู่กัน หรือ พ่นด้วยปากกาลม (Air – Brush) เมื่อสีแห้งจะมีลักษณะคล้ายแผ่นฟิล์มบางๆ ต้องใช้แปรงฝุ่นบดทับเพื่อใช้ไล่ความชื้น สามารถล้างออกทันทีที่ใช้

ศิลปิน Body paint ที่เป็นตัวอย่างรูปแบบในการทำงานคือ Joanne Gair

Joanne Gair ศิลปะของภาพมายา

Joanne Gair คือศิลปินและผู้สร้างสรรคภาพผู้ซึ่งมีผลงานที่โดดเด่นในด้านช่างแต่งหน้าและช่างพื้นที่ร่างกายคนหนึ่งของโลก ดั้งเดิม Joanne Gair เป็นคนนิวซีแลนด์ Gair มีความสนใจในศิลปะและการถ่ายภาพและการสังเกต ตรวจสอบสิ่งที่แตกต่างรอบด้าน ทำให้ชักจูงเธอไปสู่การเป็นศิลปินสร้างภาพมายาใน อเมริกา

การเป็นช่างแต่งหน้าและช่างพื้นที่ร่างกาย Gair ทำงานไปทั่วโลกกับช่างภาพชั้นนำ บรรณาธิการ นางแบบ และบุคคลที่มีชื่อเสียง งานด้านสื่อทั้งหมดที่น่าจดจำมีมากมาย บทความแฟชั่น โครงการโฆษณา วิดีโอเพลง การค้า และภาพเคลื่อนไหว เป็นผลงานที่ทำให้เธอมีชื่อเสียง

ช่วงหนึ่งของงานบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคมคือ มาดอนน่า, ซินดี้ ครอว์ฟอร์ด, มิสเซล ไฟท์ เฟอร์, คิม บาซิงเกอร์, คริสติน่า อากีเรล่า, โซเฟีย ลอเรน และ ซิลีน ดิออน Gair มีความสามารถในการทำรายได้ และการสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้าเหล่านี้ ซึ่งทำให้เธอได้ทำงานกับมาดอนน่าใช้ระยะเวลา 10 ปี รวมทั้งงานเพลงอีกมากมาย

ความกว้างขวางของ Gair รวมไปถึงการทำงานบรรณาธิการ Vogue, W, Vanity fair, Rolling Stone, Play Boy, Black Back และบริษัทเครื่องสำอางค์ เธอทำส่วนประกอบที่เกี่ยวข้องกับงานด้านแฟชั่น งานบรรณาธิการของเธอทำอย่างเปิดเผยถึง 2ปี ในบรรณาธิการด้านความสวยงาม

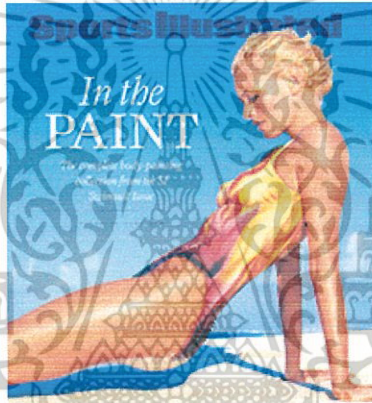


รูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกือบจะทุกคนเคยเห็นผลงานในช่วงฉบับเดือนสิงหาคมปี 1992 ของ Vanity fair ร่วมกับ เดมิ มัวร์ ใช้แต่ชุดเสื้อผ้ายที่ใช้การเพ้นท์ร่างกาย ผลงานของ Gair เป็นที่รู้จักไปทั่วโลกและดันให้เธอไปถึงจุดสูงสุดของศิลปะบนเรือนร่าง การใช้ความสดใสในการเพ้นท์ชุดว่ายน้ำในปี 1999 ภาพ ชุดว่ายน้ำ มีทั้งหมด 12 หน้า นางแบบทั้งหมด 6 คน สำหรับใช้เป็นพื้นผ้าใบของ Gair

ชุดว่ายน้ำเป็นการจำลองของการออกแบบของ Gair คือเป็นการทำซ้ำ การทำความเข้าใจ ไกลเคียงกันกับรายละเอียดของความจริง นั้นทำให้เธอเป็นผู้เชี่ยวชาญของศิลปะภาพมายา เธอกล่าวไว้ว่า “ส่วนประกอบภาพนอกของมนุษย์นั้นเป็นสิ่งที่ไม่สำคัญ” หนังสือนี้ เป็นการใช้ความสวยงามและศิลปะรวมกันโดยใช้ร่างกายเป็นเหมือนพื้นผ้าใบ แทนเสื้อผ้าและอื่นๆ หรือเป็นการพรางตัว โดยGair นั้นเป็นผู้สร้าง

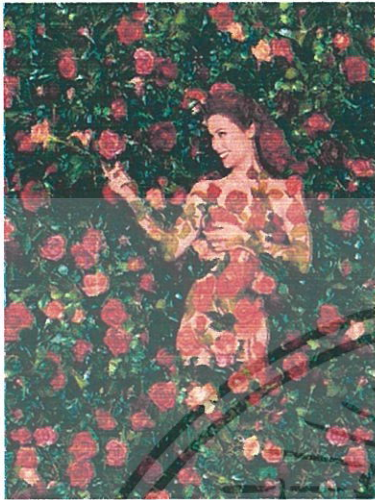


รูปที่ 23

Joanne Gair ทำงานอย่างต่อเนื่อง เธอมีการขับเคลื่อนตัวเธอเองอยู่ตลอดเวลา และประสบการณ์ทำงาน รูปแบบงานใหม่ๆ รวมไปถึงหัวข้อ และแนวความคิดใหม่ๆอยู่ตลอดเวลา ในสิ่งแวดล้อมที่อุตสาหกรรมต้องตามสมัยแต่ Joanne Gair เธอเป็นผู้สร้างกระแสสมัยนิยมและรูปแบบใหม่ๆของเธอเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

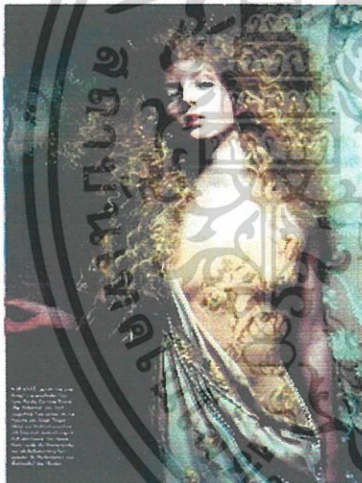
ตัวอย่างรูปแบบการทำงานของ Joanne Gair



รูปที่ 24



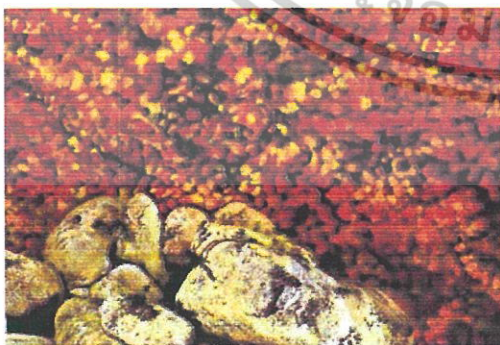
รูปที่ 25



รูปที่ 26



รูปที่ 27

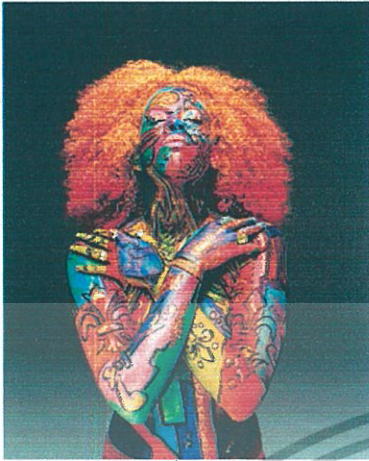


รูปที่ 28



รูปที่ 29

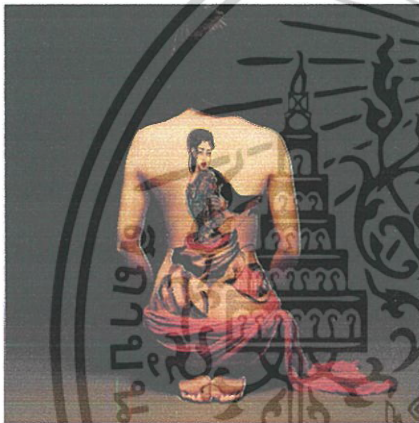
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



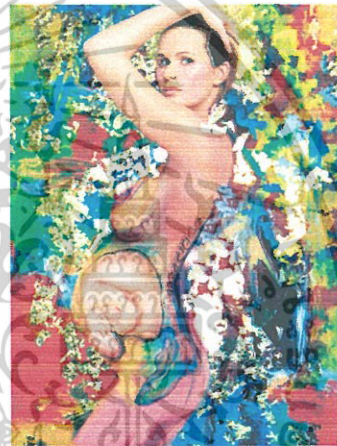
รูปที่ 30



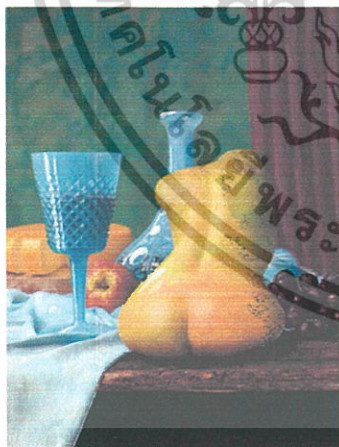
รูปที่ 31



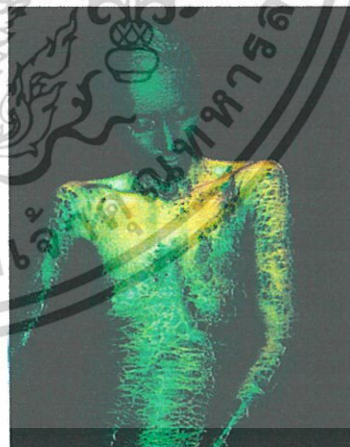
รูปที่ 32



รูปที่ 33



รูปที่ 34



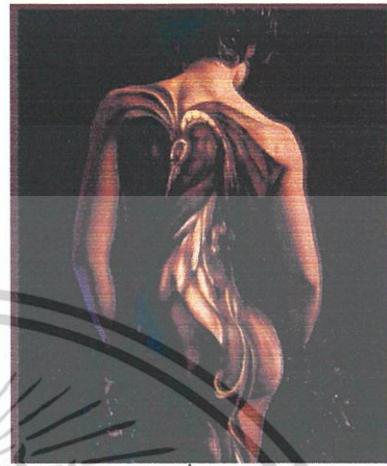
รูปที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการเห็นที่รูปแบบต่างๆ



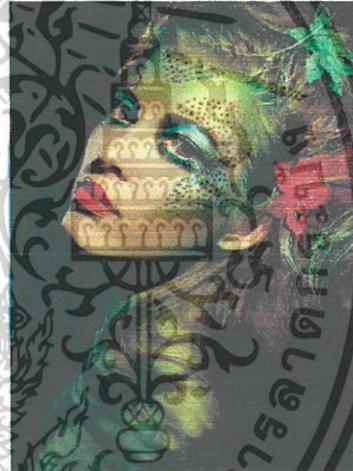
รูปที่ 36



รูปที่ 37



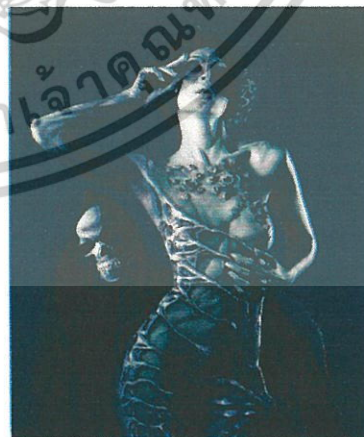
รูปที่ 38



รูปที่ 39

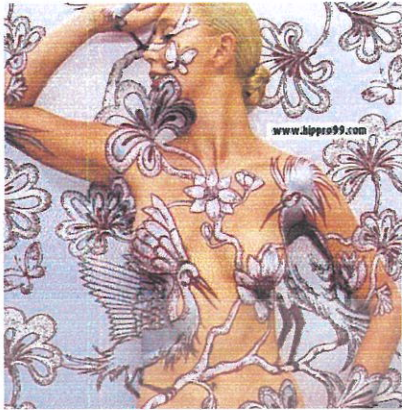


รูปที่ 40

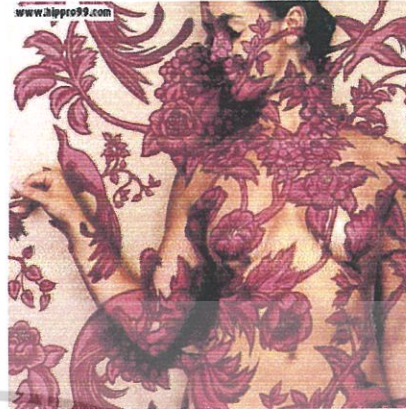


รูปที่ 41

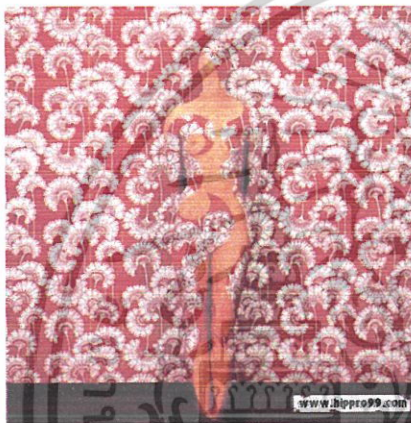
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42



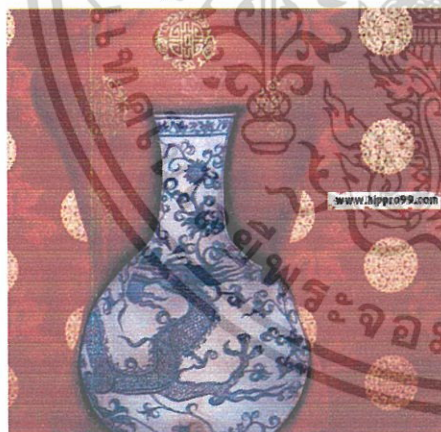
รูปที่ 43



รูปที่ 44



รูปที่ 45

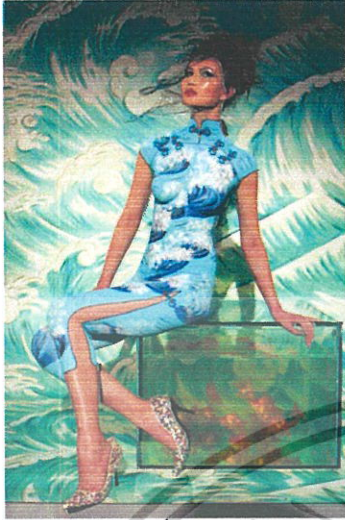


รูปที่ 46

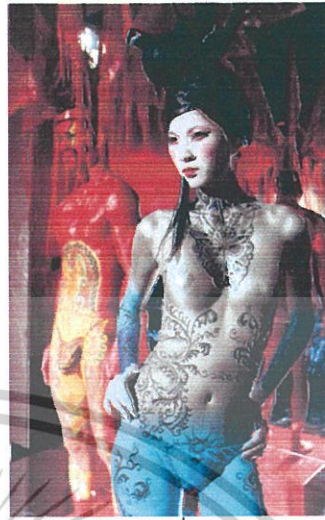


รูปที่ 47

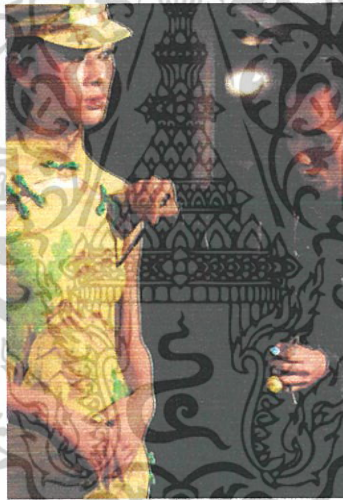
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 48



รูปที่ 49



รูปที่ 50

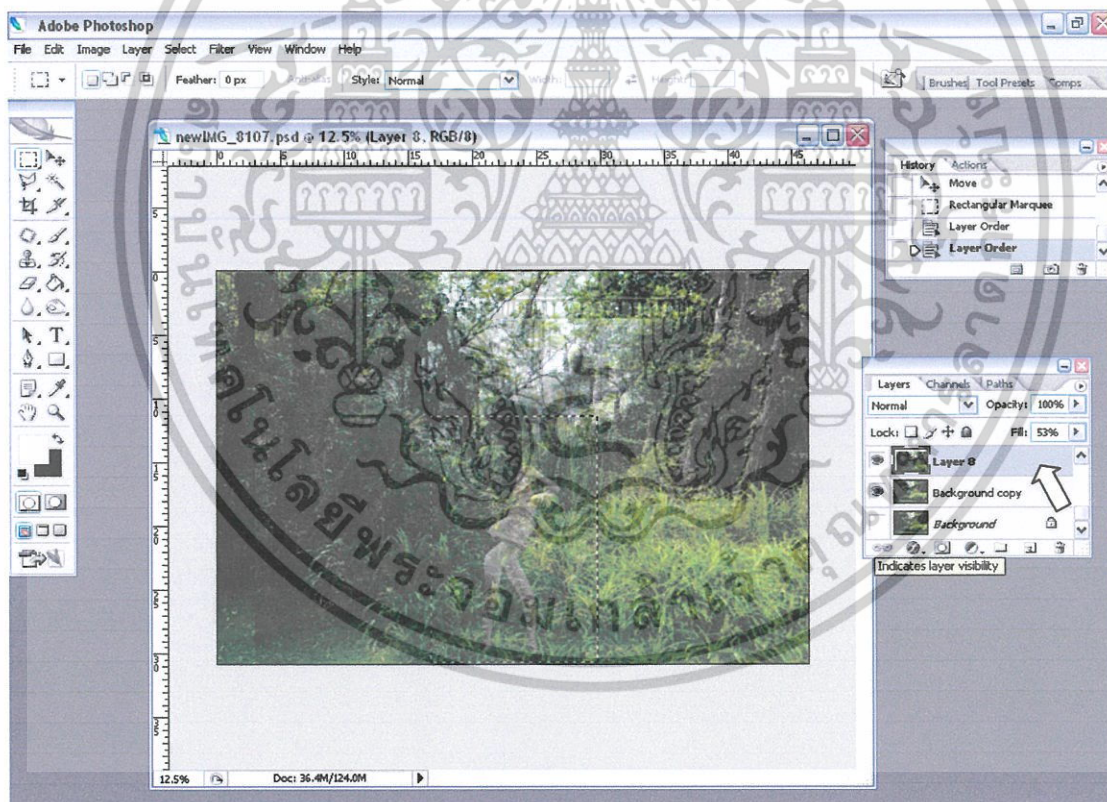
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การสร้างภาพถ่ายด้วยโปรแกรมPhotoshop

การสร้างสรรค์และเตรียมภาพถ่ายก่อนนำไปรีทัชโดยมีนางแบบ การโพส และการจัดแสงเป็นสำคัญ

2.4.1 ขั้นตอนที่1

- เปิดภาพที่ได้ถ่ายไว้เรียบร้อยแล้ว
- ใช้ Pen Tool คลิกและใช้เมาส์สร้างเส้น Path รอบๆลายพื้นที่ที่ถ่ายไว้
- เมื่อสร้างเส้นพาทเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้คลิกขวาในบริเวณของเส้น Path และเลือกคำสั่ง Make Selection กำหนดค่า Feather Radius
- ใช้ Move Tool ลากภาพลายพื้นที่มาใส่ที่ภาพถ่ายที่เตรียมไว้

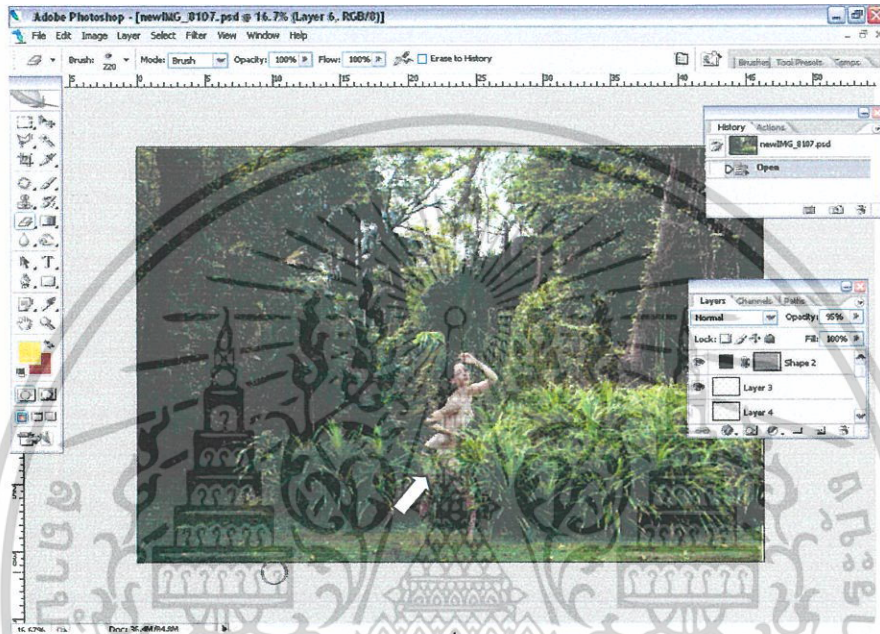


รูปที่ 51

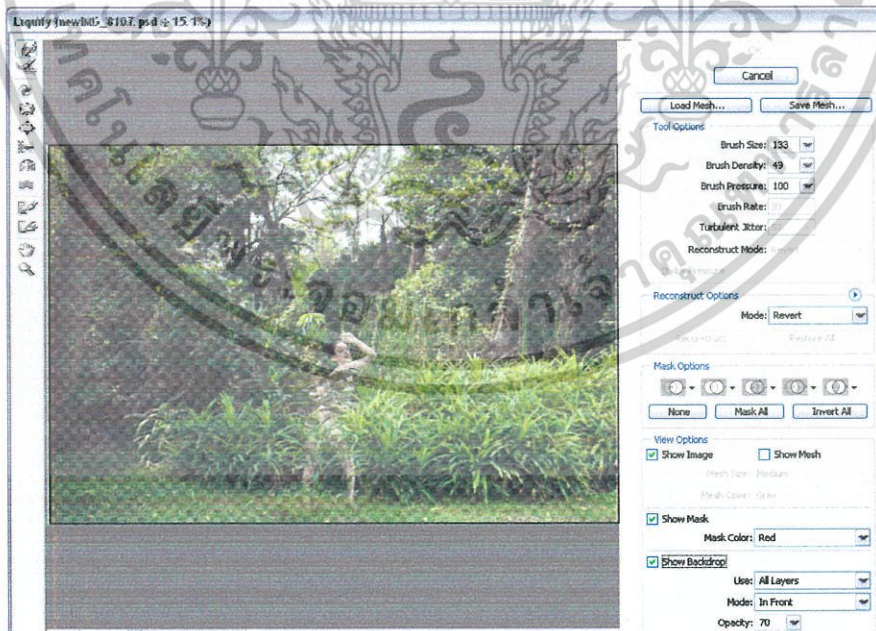
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 ขั้นตอนที่ 2

- เมื่อได้ภาพลายพื้นท์แล้ว ปรับลายพื้นที่ให้พอดีกับอวัยวะแต่ละส่วนของแบบในภาพ
- ใน layers คลิกปุ่ม Add layer mask เพื่อสร้าง Mask ขึ้นมาใช้งาน
- ใช้ Liquify ตกแต่งและดึงลวดลายให้สมดุลและพอดีกับส่วนต่างของร่างกาย
- ลบส่วนที่เกินออก



รูปที่ 52

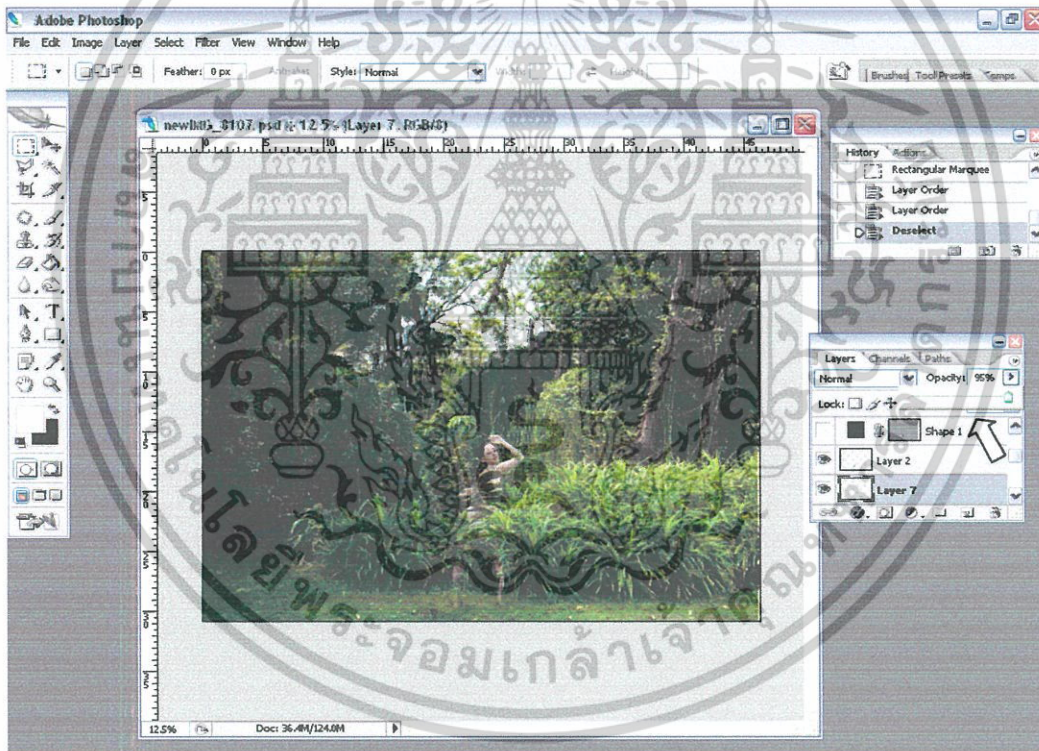


รูปที่ 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ขั้นตอนที่3

- กลับไปที่ภาพลายพื้นที่ก๊อปปี้ Selection เดิม
- ใช้เครื่องมือ Rectangular Marquee Tool ลากเมาส์ล้อมรอบบริเวณลายเริ่มจากส่วนบนของลาย
- ใช้ Move Tool ร้างเมาส์ลากส่วนที่สร้าง Selection ไว้ลงมาปล่อยในภาพ
- ปรับค่า Opacity ใช้ Move Tool ลากเมาส์เลื่อนไปวางบนร่างกายของแบบ
- ใน Layers คลิกปุ่ม Add layer mask เพื่อสร้าง Mask ขึ้นมาใช้งาน
- ใช้เครื่องมือ Brush Tool ลากเมาส์ลบส่วนที่เกินออก
- ใช้วิธีการเดียวกันนี้กับส่วนอื่นๆของร่างกาย

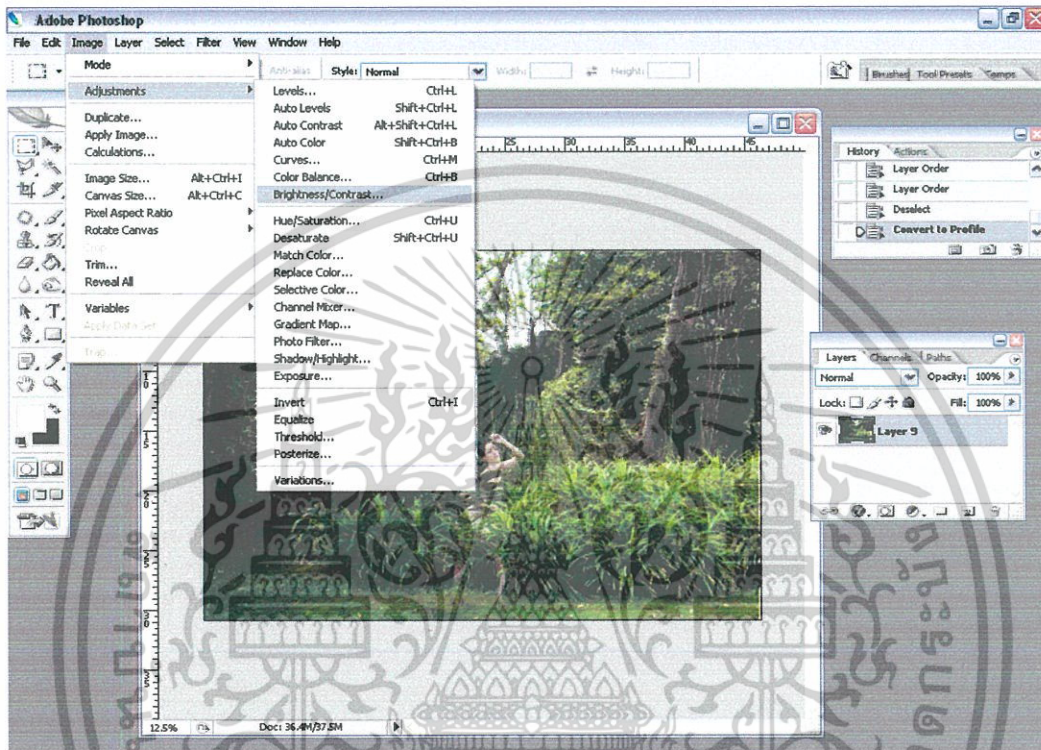


รูปที่ 54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 ขั้นตอนที4

- ทำทั้งหมดจนลวดลายพอดีและตกแต่งสีสันทให้สวยงาม



รูปที่ 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการดำเนินงาน

3.1 โครงเรื่องของภาพถ่าย

ชื่อเรื่อง : พรางตัว (Camouflage)

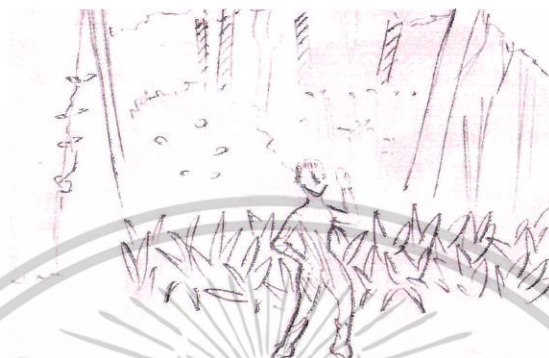
คือการพรางตัวเพื่อให้เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ โดยใช้การรีทัชและการจัดทำโพสของนางแบบและเรื่องราวของฉาก ให้สอดคล้องและสมดุลกัน โดยมีเรื่องราวเปรียบเสมือนว่ามนุษย์ทุกคนย่อมต้องมีการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติ หนึ่งมนุษย์นั้นเป็นสัตว์สังคมซึ่งต้องมีชีวิตและการเป็นอยู่ที่ต้องพึ่งพากันช่วยเหลือกันแต่สิ่งที่มนุษย์ขาดไม่ได้และต้องตระหนักถึงอย่างยิ่งคือธรรมชาติ ธรรมชาตินั้นเป็นบ่อเกิดของการดำรงอยู่ของสรรพสิ่งต่างๆบนโลก ปัจจุบันมนุษย์นั้นหันมาสนใจและปรับตัวให้เข้ากับธรรมชาติมากยิ่งขึ้นเนื่องจากสภาวะที่เปลี่ยนแปลงของโลกดังนั้นมนุษย์จึงตระหนักถึงปัญหาทางธรรมชาติและพยายามปรับปรุงโดยที่มนุษย์นั้นพยายามที่จะปรับตัวเข้าหาธรรมชาติโดยให้ความสำคัญและมีการเข้าใจธรรมชาติมากยิ่งขึ้น อีกทั้งมนุษย์นั้นสามารถปรับตัวให้ดำรงอยู่และสอดคล้องกับธรรมชาติได้ดีมากขึ้น

3.2 แนวความคิด

การพรางตัวเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติของมนุษย์เนื่องจากมนุษย์นั้นคือส่วนประกอบของธรรมชาติ จึงอยากจะนำมาถ่ายทอดในรูปแบบงานถ่ายภาพแนวเชิงศิลป์ โดยยึดหลักการทำงานจากงานด้านบอดี้เพ้นท์ นำมาประยุกต์ใช้เพื่อสร้างลวดลายบนผิวหนังของมนุษย์ให้เกิดเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่มีเรื่องราวที่น่าสนใจ

3.3 เรื่องราวของภาพถ่าย

3.3.1 การพรางตัวให้เข้ากับป่ารก



รูปที่ 56

3.3.2 การพรางตัวให้เข้ากับสวนดอกไม้



รูปที่ 57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 การพรางตัวให้เข้ากับพุ่มไม้



รูปที่ 58

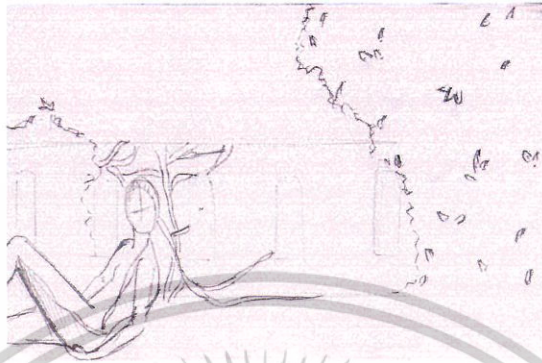
3.3.4 การพรางตัวให้เข้ากับก้อนหิน



รูปที่ 59

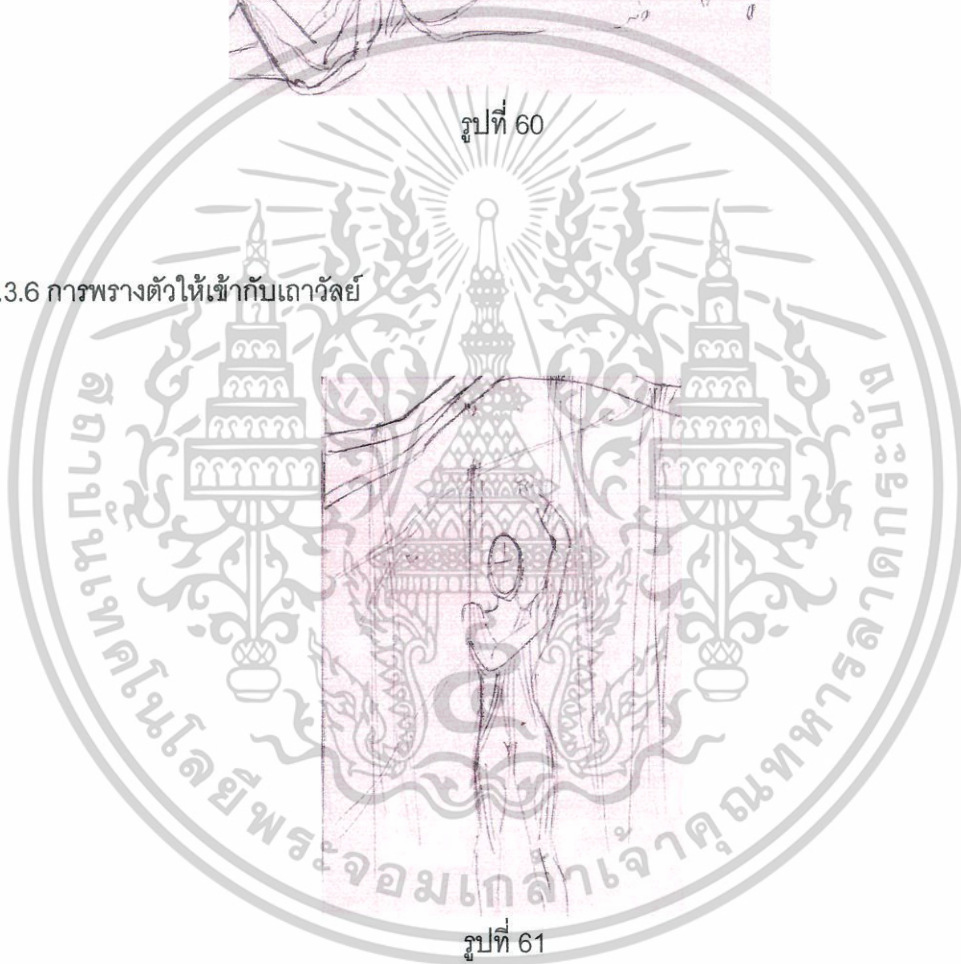
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 การพรางตัวให้เข้ากับสะพานหินเก่า



รูปที่ 60

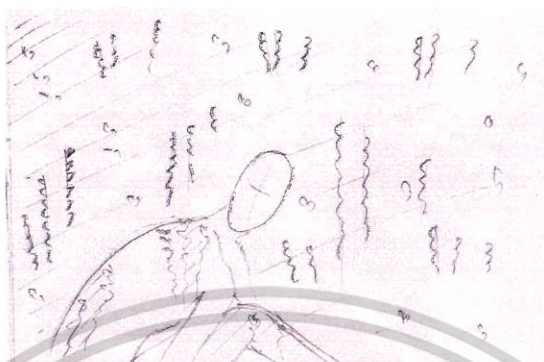
3.3.6 การพรางตัวให้เข้ากับเถาวัลย์



รูปที่ 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.7 การพรางตัวให้เข้ากับทุ่งดอกไม้



รูปที่ 62

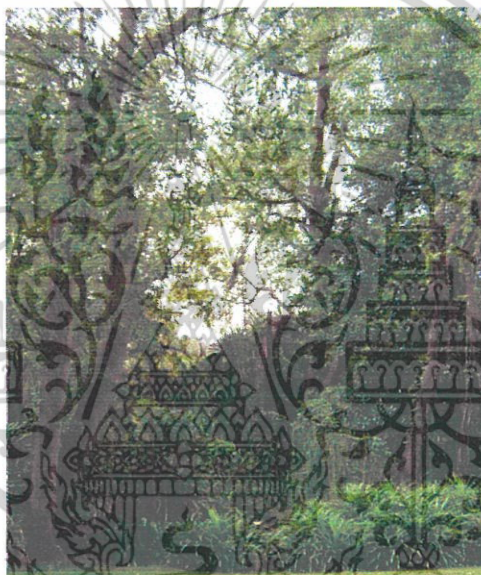


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 สถานที่

สถานที่ - สวนหลวง ร.9 ตั้งอยู่ที่ถนน สุขุมวิท 103 (อุดมสุข) แขวงหนองบอน
เขตประเวศ กทม. 10260 โทรศัพท์ โทร. 328-1385-6 อาคารถกมลพระเกียรติ โทร. 02-328-
1385 หอพฤกษศาสตร์ โทร. 328-1391, 328-1394 โทรสาร. 328-1387

3.4.1 ป่ารก



รูปที่ 63

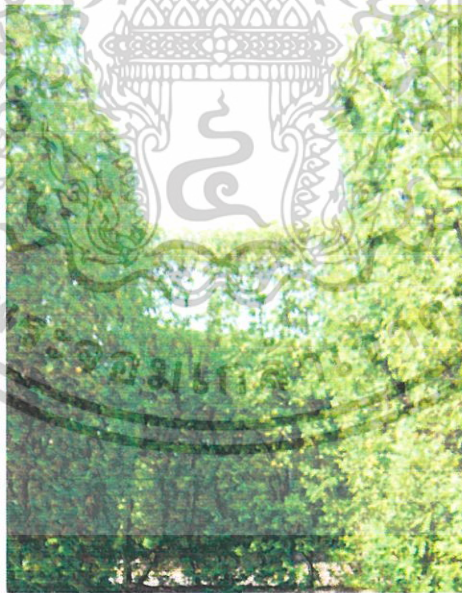
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 สวนดอกไม้



รูปที่ 64

3.4.3 พุ่มไม้



รูปที่ 65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.4 ก้อนหิน



รูปที่ 66

3.4.5 สะพานหินเก่า



รูปที่ 67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.6 เถาวัลย์



รูปที่ 68

3.4.7 พุ่มดอกไม้

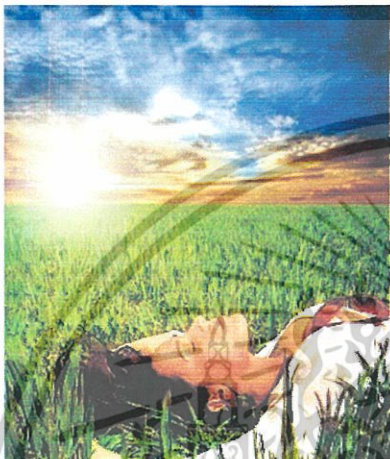


รูปที่ 69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ตัวอย่างรูปแบบงานที่ถ่ายทำ

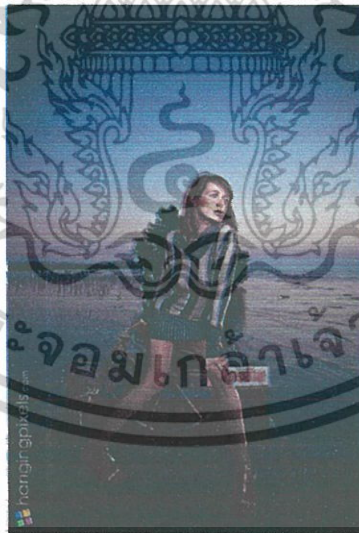
ต้องการให้ภาพออกมาดูเหมือนภาพถ่ายที่เน้นทั้งภาพถ่ายวิวทิวทัศน์ และนางแบบให้
สมดุลและลงตัวกัน



รูปที่ 70



รูปที่ 71



รูปที่ 72

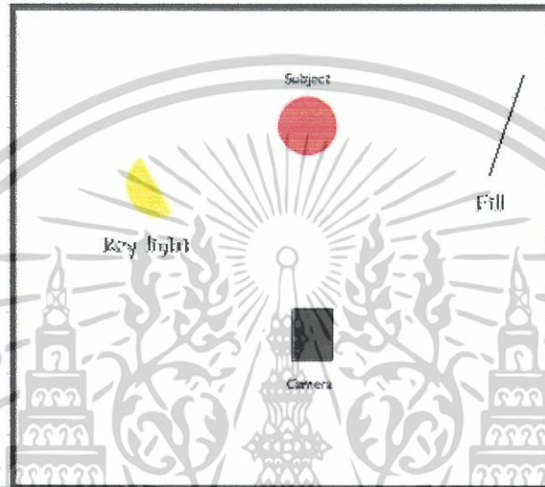
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ตัวอย่างลักษณะแสงที่ใช้

3.6.1 ใช้แสงBackground แบบการFill Flash

3.6.2 การจัดแสงที่แบบใช้การจัดแสงมาจากด้านข้าง

ตัวอย่างการจัดแสง



ภาพตัวอย่างการจัดแสง



รูปที่ 73

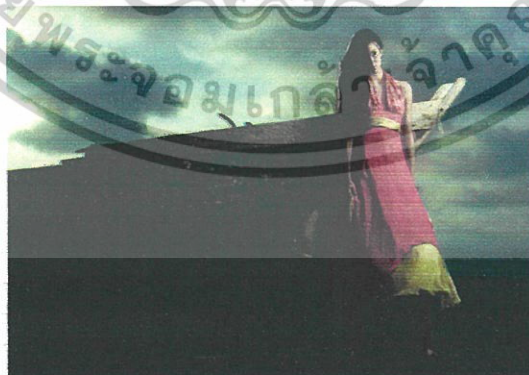
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 74



รูปที่ 75

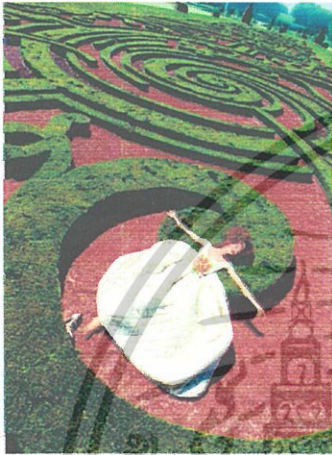


รูปที่ 76

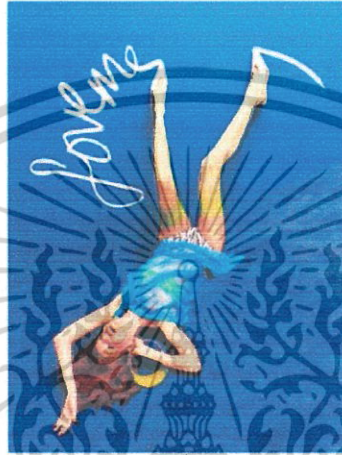
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ท่าโพส

ต้องการให้ท่าโพสนั้นสอดคล้องกับภาพวิวิทัศน์ที่เป็นฉากเสมือนกับเป็นส่วนหนึ่งกับ
ธรรมชาติของภาพนั้นๆ
ตัวอย่างท่าโพส



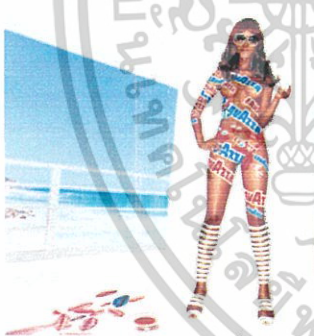
รูปที่ 77



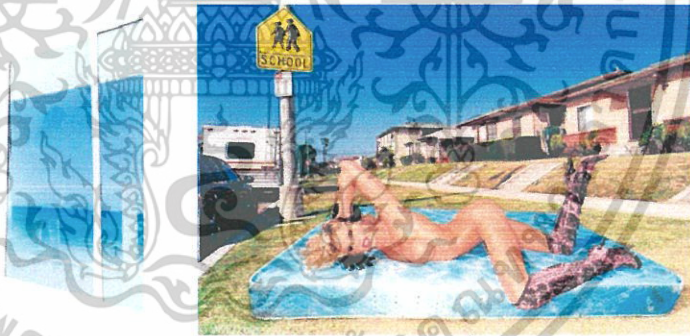
รูปที่ 78



รูปที่ 79

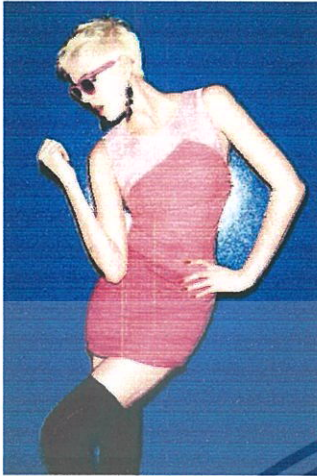


รูปที่ 80

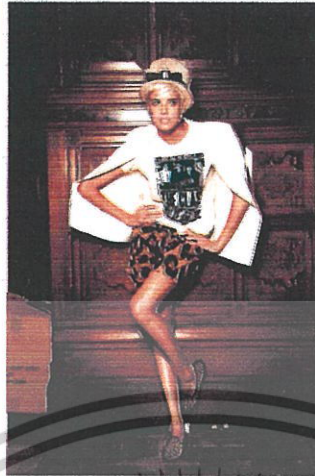


รูปที่ 81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 82



รูปที่ 83



รูปที่ 84



รูปที่ 85



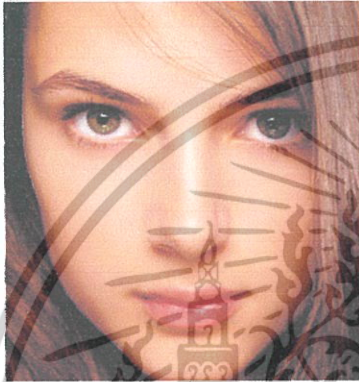
รูปที่ 86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 การทำผมการแต่งหน้าและเสื้อผ้า

3.8.1 การทำผมให้ผมผุกรอบทั้งหมดไว้ด้านหลังเพื่อให้สะดวกในการรีทัช

3.8.2 แต่งหน้าแบบธรรมชาติเพราะเป็นการทำตัวให้กลมกลืนกับธรรมชาติจึงเลือกใช้การแต่งหน้าที่ไม่ไม่ใช่สีฉูดฉาด



รูปที่ 87

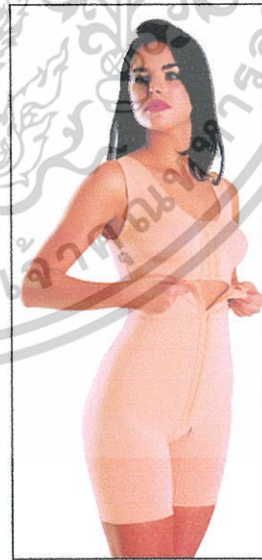


รูปที่ 88

3.8.3 เลือกใช้เป็นชุดบอดี้สูทและเสื้อเกาะอกกับกางเกงขาสั้นผ้าไนลอน เพื่อให้แนบชิดและกระชับตัว



รูปที่ 89

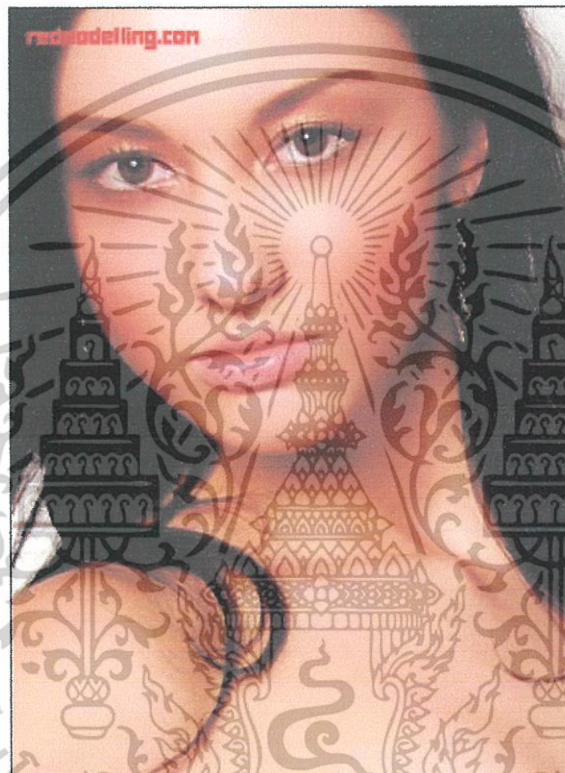


รูปที่ 90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 นางแบบ

IDIKO



รูปที่ 91

ส่วนสูง : 171 ซม.

หน้าอก : 33 นิ้ว

เอว : 25 นิ้ว

สะโพก : 37 นิ้ว

รองเท้าว : 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

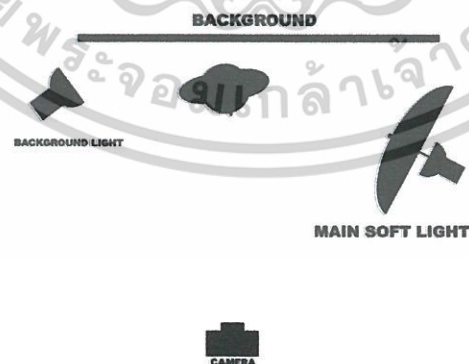
ภาพผลงานจริงที่เสร็จสมบูรณ์

4.1 การพร่างตัวให้เข้ากับป่ารก



รูปที่ 92

ใช้กิ่งไม้และพุ่มไม้และการวางองค์ประกอบของท่าโพสที่ทำแขนและร่างกายกั๊กแกว่งตามรูปแบบของต้นไม้และองค์ประกอบของฉากเพื่อให้เกิดมิติและความลงตัว
รูปแบบการจัดแสง



รูปที่ 93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

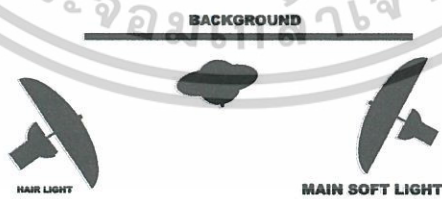
4.2 การพร่างตัวให้เข้ากับสวนดอกไม้



รูปที่ 94

ใช้ท่าทางการโพสแบบเหยียดมือลงไปใกล้กับสวนดอกไม้เพื่อสื่อถึงการพยายามที่จะค้นหาและทำตัวให้กลมกลืนกับธรรมชาติของสวนดอกไม้

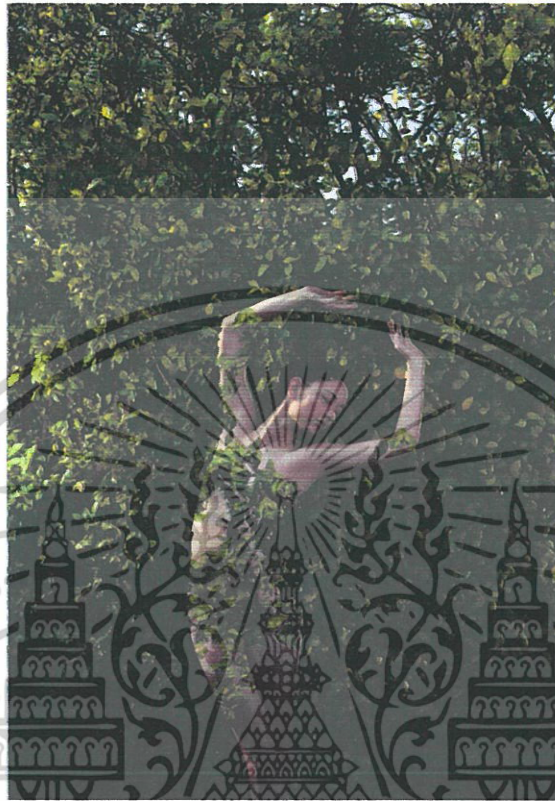
รูปแบบการจัดแสง



รูปที่ 95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

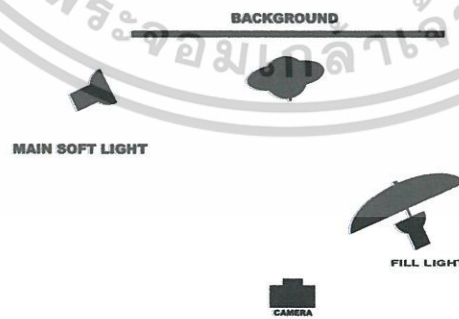
4.3 การพร่างตัวให้เข้ากับพุ่มไม้



รูปที่ 96

เป็นการใช้ท่าทางการโพสที่มีความพลิ้วไหวเหมือนกับกิ่งไม้เล็กของพุ่มไม้ใหญ่และมีท่าทางที่เหมือนกับถูกดึงดูดเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของกิ่งไม้และลำต้น

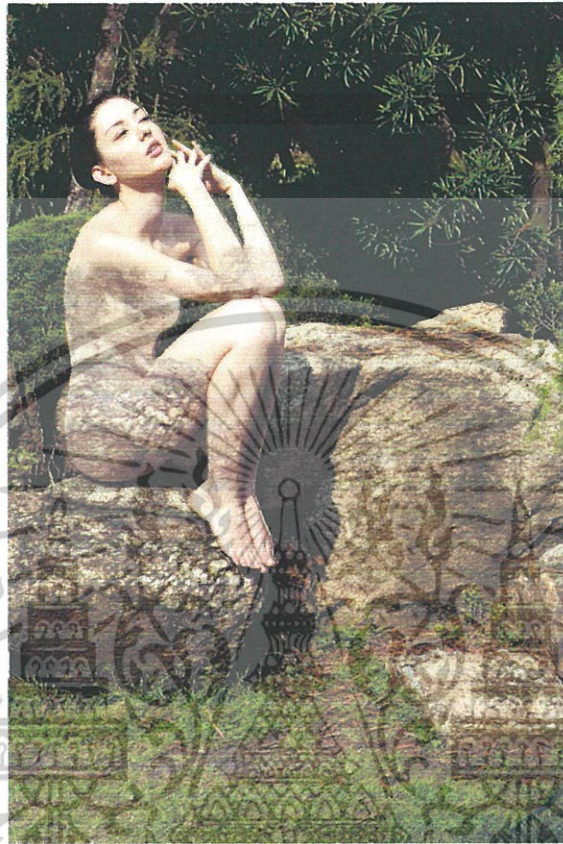
รูปแบบการจัดแสง



รูปที่ 97

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

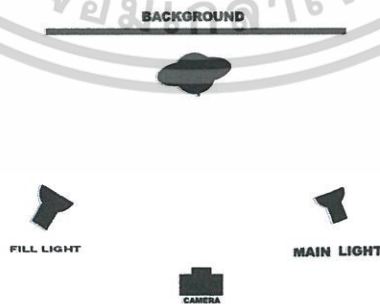
4.4 การพร่างตัวให้เข้ากับก้อนหิน



รูปที่ 98

ถ่ายทอดความคิดและเรื่องราวของภาพนี้เสมือนกับการนั่งที่ใช้เวลานานๆทำให้สภาพร่างกายค่อยๆที่จะกลายเป็นก้อนหินเช่นกัน

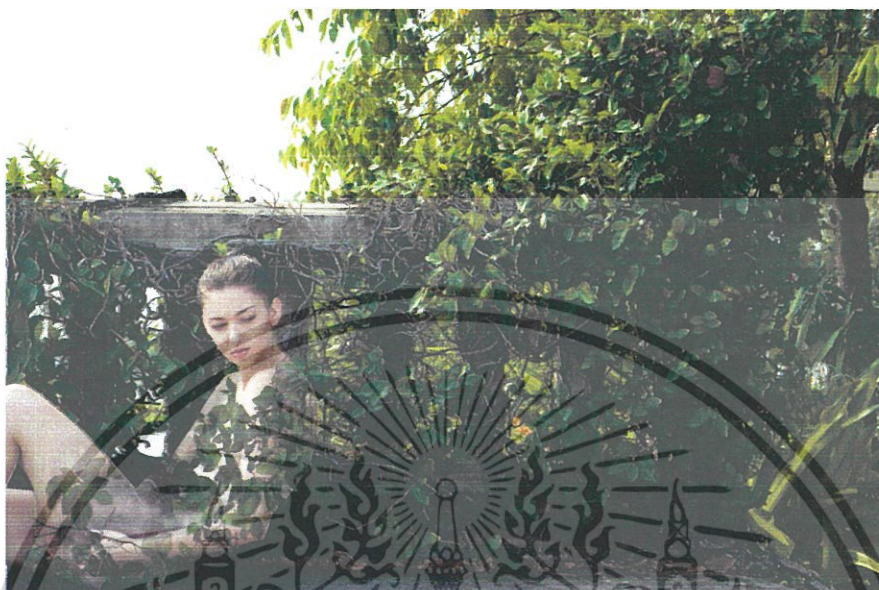
รูปแบบการจัดแสง



รูปที่ 99

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การพรางตัวให้เข้ากับสะพานหินเก่า



รูปที่ 100

ใช้ความคิดในเรื่องของการนั่งจนสถาพร่างกายค่อยๆจะกลืนสภาพและเป็นส่วนหนึ่งในสถานที่นั้นๆ โดยเลือกใช้ทำนั้งโพสเพื่อให้สอดคล้องกับสะพานหิน

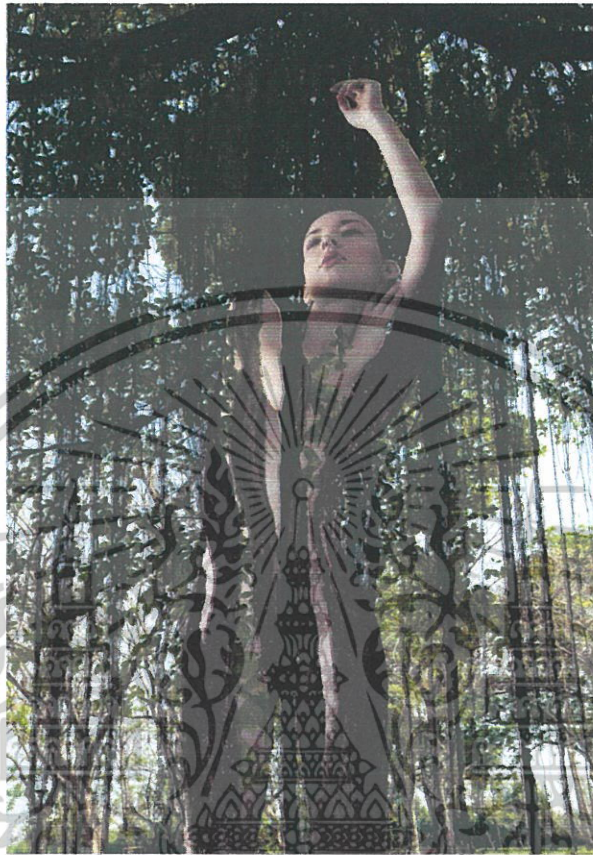
รูปแบบการจัดแสง



รูปที่ 101

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การพรางตัวให้เข้ากับแถววัลย์



รูปที่ 102

สื่อถึงการพรางที่จะพยายามเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของแถววัลย์ต้นไทร โดยที่มีรากของต้นไทรมารัดและพันตัวไว้

รูปแบบการจัดแสง



HAIR LIGHT



MAIN SOFT LIGHT



CAMERA

รูปที่ 103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

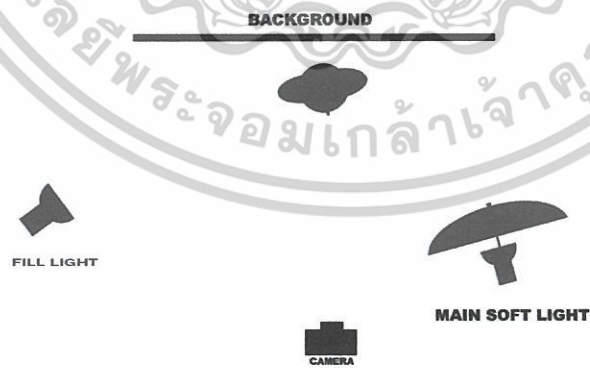
4.7 การพร่างตัวให้เข้ากับทุ่งดอกไม้



รูปที่ 104

สื่อถึงการพร่างเข้าไปในทุ่งดอกไม้โดยมีดอกไม้ค่อยๆ เลื้อยไปเรื่อยๆ ตามส่วนต่างๆ ของร่างกาย

รูปแบบการจัดแสง



รูปที่ 105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

การถ่ายภาพเชิงศิลป์นั้นเป็นการถ่ายภาพที่ใช้จินตนาการและการสื่อความหมายจากช่างภาพ ซึ่งการถ่ายภาพเชิงศิลป์นั้นมีความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องราวของเนื้อหาที่สื่อถึง เนื้อหาที่สอดแทรกภายในภาพเพื่อให้เกิดเรื่องราวที่มาจากความคิดสร้างสรรค์หรือภาพถ่ายเรื่องราวในรูปแบบใหม่ๆ ซึ่งการถ่ายภาพเชิงศิลป์นั้นต้องมียุคประกอบหลายอย่างที่สำคัญ โดยเฉพาะการศึกษาผลงานของศิลปิน และช่างภาพเพื่อให้เกิดความเข้าใจภายในงานได้อย่างแท้จริง และทำให้เกิดแนวความคิดในรูปแบบใหม่ๆของงาน และเกิดกระบวนการความคิดได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งทั้งนี้การสร้างสรรค์ผลงานด้านการถ่ายภาพเชิงศิลป์นั้นนอกจากศึกษาผลงานของศิลปินแล้วนั้น ที่สำคัญต้องอาศัยพื้นฐานของศิลปะในรูปแบบต่างๆให้ถ่องแท้อีกด้วย ในเนื้อหาพรางตัวของข้าพเจ้านั้น ใช้การศึกษาศิลปะแนวเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งเป็นเรื่องที่เกิดจากหลักการใช้ชีวิตชีวิตรวมกับธรรมชาติ เนื่องจากทุกคนย่อมต้องมีการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ธรรมชาติ นั้นเป็นบ่อเกิดของการดำรงอยู่ของสรรพสิ่งต่างๆบนโลก ปัจจุบันมนุษย์นั้นหันมาสนใจและปรับตัวให้เข้ากับธรรมชาติมากยิ่งขึ้นเนื่องจากสภาวะที่เปลี่ยนแปลงของโลก ซึ่งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์นั้น ข้าพเจ้าต้องการให้มีประโยชน์แก่สถานะการณ์ในปัจจุบันเพื่อกระตุ้นในทุกคนตระหนักและช่วยกันดูแลสิ่งแวดล้อมและเข้าใจธรรมชาติได้มากยิ่งขึ้น

5.2 ปัญหาที่เกิด

5.2.1 รัชชไม่เป็นที่ธรรมชาติและไม่ละเอียด อีกทั้งการทำลวดลายให้กลมกลืนและใกล้เคียงกับลวดลายพื้นที่ยังไม่ดีเท่าที่ควร

5.2.2 ลวดลายพื้นที่ไม่ตรงกับที่ได้ร่างไว้ทำให้เกิดปัญหาต้องกลับมาเริ่มต้นวาดแบบร่างใหม่

5.2.3 ปัญหาระยะเวลาในการทำรัชชของตัวข้าพเจ้านั้นล่าช้า และศึกษาวิธีการทำรัชชยังไม่ดีพอเท่าที่ควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 ควรศึกษากระบวนการรีทัช ทั้งรูปแบบเก่าๆและรูปแบบใหม่ให้มากที่สุดเนื่องจาก การรีทัชนั้นมีรูปไม่ตายตัว ถ้ามีการศึกษาอย่างละเอียดถี่ถ้วนจะทำให้งานในรูปแบบนี้มีความ พัฒนาและสามารถทำได้ดีมากยิ่งขึ้น

5.3.2 ควรศึกษาแสง การจัดแสง และรูปแบบของการวางองค์ประกอบของแสงให้มาก ยิ่งขึ้น เพื่อที่จะสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบของแสงต่างๆได้ดีมากขึ้นอีก

5.3.3 ใส่ความคิดสร้างสรรค์ และสื่อความคิดให้มากที่สุดเพื่อให้ผลงานนั้นสมบูรณ์และ เข้าใจได้ง่ายมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Surrealism, Wikipedia, <http://th.surrealism.org/wiki/surrealism>

Surrealism, www.gosurreal.com/history.

Frieda Kahlo, <http://www.psevikul.com/index>.

Frieda Kahlo, Wikipedia, <http://en.frieda.org/wiki/> ฟรีดา_คาห์โล

Frieda Kahlo, www.mew6.com

Rene Magritte, <http://www.magritte.be/>

Rene Magritte, <http://www.magrittemuseum.be/>

Rene Magritte, http://www.artcyclopedia.com/artists/magritte_rene.html

Rene Magritte, <http://www.magritte.com/>

Rene Magritte, Wikipedia, <http://en.wikipedia.org/wiki/Magritte>

Rene Magritte, http://www.masters-of-photography.com/W/wolleh/wolleh_magritte_full.html

Joanne Gair, www.joanegair.com

Joanne Gair, www.joanegair.com

Joanne Gair, Paint a 'Licious: Andrews McMeel Publishing. 2005 128 pages

Body Pain, www.hippie99.com

อนุรักษ์ วิลวัลย์, อีตารัตน์ รัชตะวรรณ. Photoshop CS2 workshop. นนทบุรี: ไอซีซี. 2549

336 หน้า

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล ศศิอนงค์ บุญศิริ
 ที่อยู่ 34/219 หมู่10 ซ.โชคชัย4 (36) ถนนลาดพร้าว53
 เขตลาดพร้าว แขวงลาดพร้าว
 กรุงเทพฯ 10230
 E-mail : haunting_daynight@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2533-2541 โรงเรียนถนนอมพิศวิทยา
 พ.ศ. 2541-2543 โรงเรียนสตรีวิทยา2 มัธยมศึกษาตอนต้น
 พ.ศ. 2544-2547 โรงเรียนสตรีวิทยา2 มัธยมศึกษาตอนปลาย
 พ.ศ. 2548-2551 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้