

โครงการภาพถ่ายทิวทัศน์ ในหัวข้อ “ช่องว่างระหว่างทะเลกับท้องฟ้า”

Landscape Photography Titled “Space between SEA/SKY”



T105937



นาย ปณต คุณสมบัติ

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....105937  
วัน,เดือน,ปี..... - ๘ S.ค. 2552



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

โครงการภาพถ่ายทิวทัศน์ ในหัวข้อ “ ช่องว่างระหว่างทะเลกับท้องฟ้า ”

Landscape Photography Titled “Space between SEA/SKY”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ(สมทบ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Amul* ..... วันที่ 15 *ธค* 2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ช่องว่างระหว่างทะเลกับท้องฟ้า  
**Space between SEA/SKY**

ชื่อ นาย ปณต คุณสมบัติ  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2551  
อาจารย์ที่ปรึกษา กิตติชัย เกษมสานต์

**บทคัดย่อ**

ข้าพเจ้าได้อ่านบทความที่ Joel Meyerowitz บอกว่า "ความลึกถึบของทะเลมันเป็นสิ่งที่มหัศจรรย์ที่ ข้าพเจ้าสามารถสัมผัสได้ ว่ามีเสียงเรียกจากเส้นขอบฟ้า ช่องว่างระหว่างทะเลและท้องฟ้า มีความลึกถึบน่าค้นหา" และจากบทความของช่างภาพ Robert knight ได้บอกว่า เวลาไปตามชายหาด เขาคิดว่าเป็นสถานที่ที่พื้นดินกับทะเลมาบรรจบกัน และพูดว่า "นี่เป็นประติมากรรมระดับ โลกและพรังพรุเต็มไปด้วชีวิตของพระเจ้า" สำหรับข้าพเจ้าแล้วนี่ถึงธรรมชาติแล้ว ข้าพเจ้านึกถึงทะเล ทะเลสร้างจินตนาการให้คนเรามากมาย ข้าพเจ้ามีความรู้สึกรว่าอยู่กับทะเลแล้ว เจียบสงบ สบายใจ น่าค้นหา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดภาพทะเลออกมาให้มีความลึกถึบน่าค้นหาและสวยงามดุจประติมากรรมของพระเจ้าเป็นภาพถ่ายจำนวน10รูป อัคภาพตามแนวอน ขนาด16x20 ฟิล์มKodak 100vs กล้อง Hasselblade 120

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบุคคลต่างๆที่มีส่วนช่วยให้วิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือเหล่านี้ โครงการนี้คงไม่สามารถเกิดขึ้นได้อย่างแน่นอน

### ขอขอบคุณ

- คุณพ่อคุณแม่และคุณย่า กับความช่วยเหลือทั้งในด้านปัจจัยภายนอก ด้านจิตใจ และกำลังใจที่มี ให้มาตลอด ซึ่งถือเป็นส่วนที่สำคัญในการทำงาน
- อาจารย์ทุกท่านที่ชี้แนะและให้คำปรึกษาที่คิดตลอดมา
- อาจารย์ กิตติชัย เกษมสานต์ (ครูโจ้) สำหรับเลนส์ และคำปรึกษาที่คิดตลอดมา
- พี่โป้ MONOTONE , พี่ยู สำหรับที่พัก อาหาร และบรรยากาศอบอุ่น ในเกาะหมาก
- วนาลี เทียนจันทร์, กิตติ ม่วงมี ที่ช่วยเหลือให้งานสำเร็จลุล่วงด้วยดี ขาดนายเราคงแย่แน่เลย
- เพื่อนๆทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

จากการที่ได้ศึกษางานภาพถ่ายทิวทัศน์มาเป็นระยะเวลาหนึ่ง ทั้งของช่างภาพไทยและช่างภาพต่างชาติ สิ่งที่แตกต่างกัน คือในเรื่องของสถานที่หรือลักษณะภูมิประเทศที่แตกต่างกันแต่สิ่งที่ทำให้ภาพถ่ายทิวทัศน์แตกต่างกันอย่างชัดเจนนั้น น่าจะเป็นในเรื่องของแนวความคิดจินตนาการและการสร้างงานจากธรรมชาติ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาในเรื่องของระยะเวลาที่เหมาะสม และถูกต้อง รวมถึงการใช้สีบ่งบอกของอารมณ์ในการถ่ายภาพทะเล ความคมในเรื่องของโทนของภาพให้สอดคล้องกับการนำเสนอ ซึ่งเน้นในเรื่องของอารมณ์ของภาพ โดยยึดเวลาที่เหมาะสมเป็นหลัก

สุดท้ายนี้หวังว่าโครงการนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจในอนาคตต่อไป

ปณต คุณสมบัติ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	ฉ
<b>บทที่</b>	
1 บทนำ .....	1
1.1ความเป็นมาและวัตถุประสงค์ของ โครงการ .....	1
1.2วัตถุประสงค์ของ โครงการ .....	1
1.3แนวความคิด .....	2
1.4ขอบเขตการทำงาน .....	2
1.5แหล่งข้อมูล.....	2
2 รวบรวมข้อมูล.....	3
2.1ช่างภาพที่ถ่ายทะเล.....	3
2.2บทวิจารณ์ช่างภาพที่ถ่ายทะเล .....	11
2.3ช่างภาพที่ถ่ายภาพทิวทัศน์ .....	12
2.4บทวิจารณ์ช่างภาพทิวทัศน์.....	18
2.5สรุปข้อมูล.....	19
3 วิธีการดำเนินงาน .....	20
3.1ขั้นตอนการทำงาน .....	20
3.2บทสัมภาษณ์ช่างภาพท่องเที่ยว .....	21
3.3โลเคชัน .....	22-24
4 ผลงานจริง.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	ผลสรุปและข้อเสนอแนะ .....	35
	บรรณานุกรม.....	36
	ประวัติผู้เขียน .....	37



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1 ช่างภาพที่ถ่ายภาพทะเล Joel Meyerowitz.....	3-10
2 ช่างภาพที่ถ่ายภาพทิวทัศน์ Robert Salisbury Knight.....	12-17
3 โลเคชั่น.....	25
4 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่1.....	26
5 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่2.....	27
6 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่3.....	28
7 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่4.....	29
8 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่5.....	30
9 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่6.....	31
10 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่7.....	32
11 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่8.....	33
12 ภาพผลงานสมบรูณ์รูปที่9.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### การถ่ายภาพทิวทัศน์เรื่อง “ช่องว่างระหว่างทะเล/ท้องฟ้า”

#### Landscape Photography Titled “Space between SEA/SKY”

##### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ข้าพเจ้ารู้สึกคลับขี้ใจจากสถานการณ์ สิ่งแวดล้อมรอบตัว ชีวิตที่วุ่นวายในสังคม เมืองที่ไม่เคยหยุดนิ่ง เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส และพบเห็นเป็นความรู้สึกที่ค่อนข้างอึดอัดใจการดำเนินชีวิตที่ต้องกระตุ่นตัวเองให้รู้จัก ระวังระวังอยู่เสมอ จึงเป็นสาเหตุทำให้แรงบันดาลใจที่ต้องการนำเสนอ โครงการชิ้นนี้ การทำงานส่วนใหญ่ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองที่แตกต่างออกไปจากสังคมเมืองที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน โดยสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศทะเล ที่หลากหลายอารมณ์ตามความรู้สึก โดยแบ่งตามเวลาในแต่ละสถานที่ โดยเน้นที่อารมณ์ของภาพให้สอดคล้องกับแนวความคิดหลัก ตลอดจนถึงการเลือกใช้เทคนิคที่ทำให้ภาพดูน่าสนใจ และแปลกตาไปจากภาพทะเลที่เห็นอยู่กันปกติ

##### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการศึกษาผลงาน วิธีการทำงาน และทัศนคติของช่างภาพที่ชื่อ Robert Knight และ Joel Meyerowitz
2. ศึกษาการถ่ายภาพนอกสถานที่ ทั้งในเรื่องของอุปกรณ์ การกำหนดช่วงเวลาที่เหมาะสม และ มุมมองในการถ่ายภาพ
3. เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย

### 1.3 แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้อ่านบทความที่ Joel Meyerowitz บอกว่า”ความลึกถึบของทะเลมันเป็นสิ่งที่มีศรัทธาที่ ข้าพเจ้าสามารถสัมผัสได้ ว่ามีเสียงเรียกจากเส้นขอบฟ้า ช่องว่างระหว่างทะเลและท้องฟ้า มีความลึกถึบน่าค้นหา” และจากบทความของช่างภาพ Robert knight ได้บอกว่า เวลาไปตามชายหาด เขาคิดว่าเป็นสถานที่ที่พื้นดินกับทะเลมาบรรจบกัน และพูดว่า “นี่เป็นประติมากรรมระดับโลกและพรังพดูเต็ม ไปด้วยชีวิตของพระเจ้า” สำหรับข้าพเจ้าแล้วนี่ถึงธรรมชาติแล้วข้าพเจ้านึกถึงทะเล ทะเลสร้างจินตนาการให้คนเรามากมาย ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่ายู่กับทะเลแล้ว เจ็บสงบ สบายใจ น่าค้นหา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดภาพทะเลออกมาให้มีความลึกถึบน่าค้นหาและสวยงามดูประติมากรรมของพระเจ้า

### 1.4 ขอบเขตการทำงาน

แบ่งเป็น2ชุด แบ่งเซ็ทตามเวลาและอารมณ์ที่สื่อออกมาจากภาพโดยเน้นองค์ประกอบ หรือ สีที่ดูแปลกตา

ชุดที่1 ถ่ายตอนเช้าหรือเย็นให้ภาพที่ออกมาแสงจะนุ่มๆฟูๆ ให้ดูมีองค์ประกอบที่แปลกตา

ชุดที่2 ถ่ายตอนพระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก ภาพที่ออกมาจะมีวรรณะสีเย็น เช่น สีชมพูอ่อน ม่วงอ่อน ส้มอ่อน โทนของภาพทั้งหมด ดูแล้วมีความรู้สึก มีเสน่ห์ มีอำนาจ ช่อนเร้น เหมือนมีพลังแฝงอยู่

ภาพถ่ายจำนวน 9 รูป อัคภาพตามแนวนอน ขนาด16x20 ฟิล์มKodak 100vs กล้อง Hasselblad 120 โดยเลือกใช้ฟิล์มKodak 100vsและกล้องขนาด120 เพราะต้องการให้สีสันในภาพสวยงามและกรอบภาพเป็นแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส

### 1.5 แหล่งข้อมูล

หนังสือ BAY/SKY (Joel Meyerowitz)

[www.osoto.ac.th](http://www.osoto.ac.th)

[www.robertknight.com](http://www.robertknight.com)

[www.joelmeyerowitz.com](http://www.joelmeyerowitz.com)

[www.Phototalk.com](http://www.Phototalk.com)

[www.Photosig.com](http://www.Photosig.com)

ศิลปินพินธ์ นางสาว เขียวลักษณ์ ไตรสุรัตน์ สาขา การถ่ายภาพ,2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### รวบรวมข้อมูล

#### 2.1 ช่างภาพที่ถ่ายภาพทะเล

##### Joel Meyerowitz

เกิดในนิวยอร์ก อเมริกา ในปี 1938 Joel Meyerowitz ได้เริ่มต้นถ่ายรูปในปี 1962 ในแบบ Street photography ในการฝึกสอนโดย Henri Cartier-Bresson และ Robert Frank เขาได้รางวัลชนะเลิศของช่างภาพโดยงานของ Joel Meyerowitz ได้จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์และแกลลอรี่ทั่วโลก ถึงแม้ว่างานของ Joel Meyerowitz ในช่วงแรกนิยมภาพขาว-ดำเป็นส่วนใหญ่ แต่เมื่อถึงช่วงปี 60 ช่างภาพได้เริ่มต้นใช้กันแพร่หลาย Joel Meyerowitz รู้ลึกถึงประโยชน์ของสี Joel Meyerowitz ได้เริ่มเปลี่ยนทัศนคติไปเป็นช่างภาพสีและได้การยอมรับ หนังสือเล่มแรกของเขาชื่อ *Cape Light* เป็นหนังสือที่มีงาน classic ที่เป็นภาพถ่ายสี และขายได้ถึง 100,000 เล่ม ในเมื่อเขาอายุ 25 ปี นอกจากนั้นยังมีหนังสือของเขาอีก 15 เล่ม ตั้งแต่ *Aftermath: The World Trade Center Archive*, *Bystander: The History of Street Photography*, and *Tuscany: Inside the Light*.

รวมถึงหนังสือชื่อ "BAY/SKY" เป็นผลงานชิ้นสำคัญ มีรูปทั้งหมด 47 รูป Joel Meyerowitz ศึกษา ดำรงและสังเกตใช้เวลา 16 ปี ในการทำงานด้วยแนวคิดที่ว่า ความลึกถึบของทะเลมันเป็นสิ่งมหัศจรรย์ที่ Joel Meyerowitz สามารถสัมผัสได้ งานนี้นำเสนอจากความรู้สึกที่สัมผัสได้ว่ามีเสียงเรียกจากเส้นขอบฟ้า ช่องว่างระหว่างทะเลและท้องฟ้า มีความลึกถึบน่าค้นหา

##### ภาพถ่ายของ Joel Meyerowitz



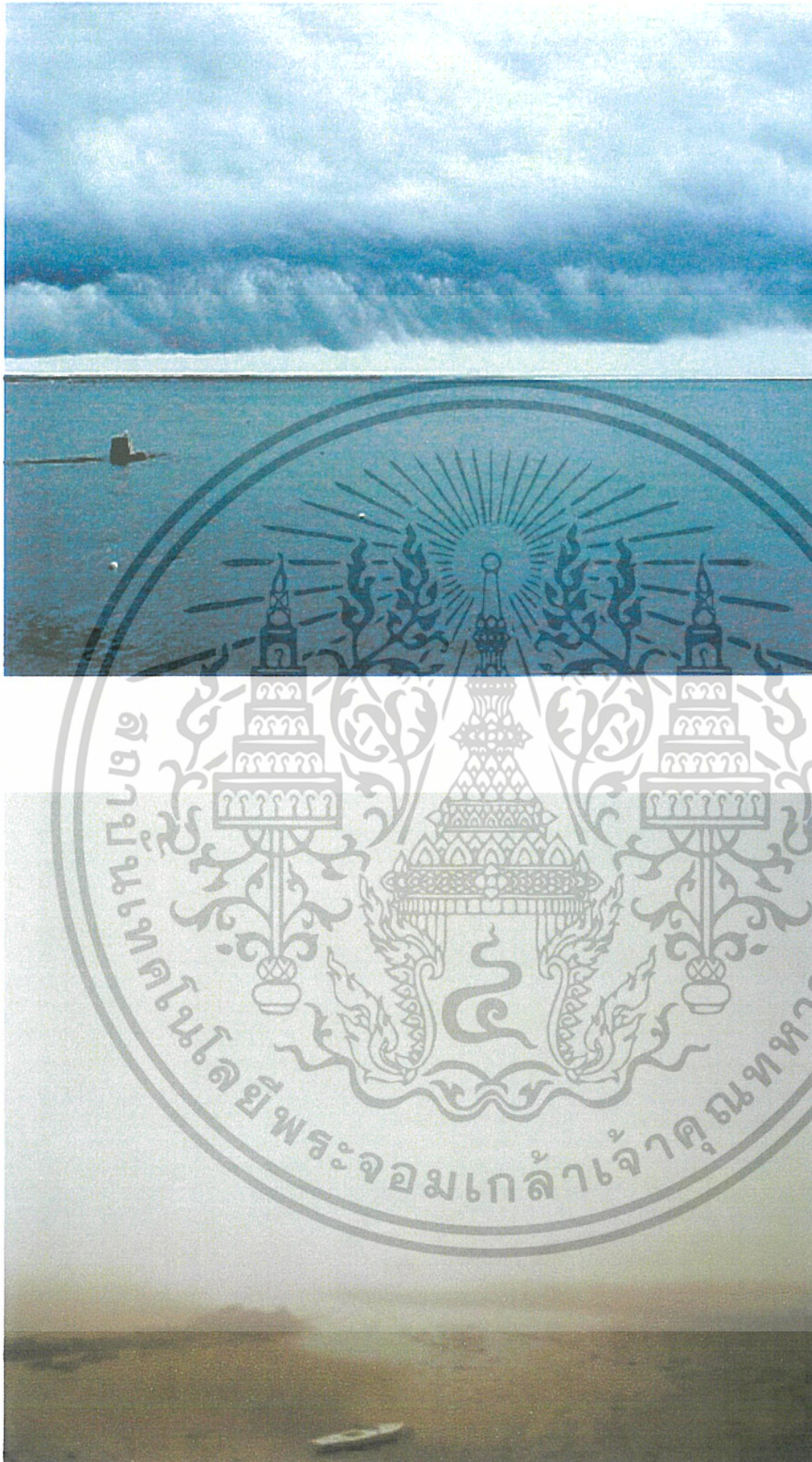
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



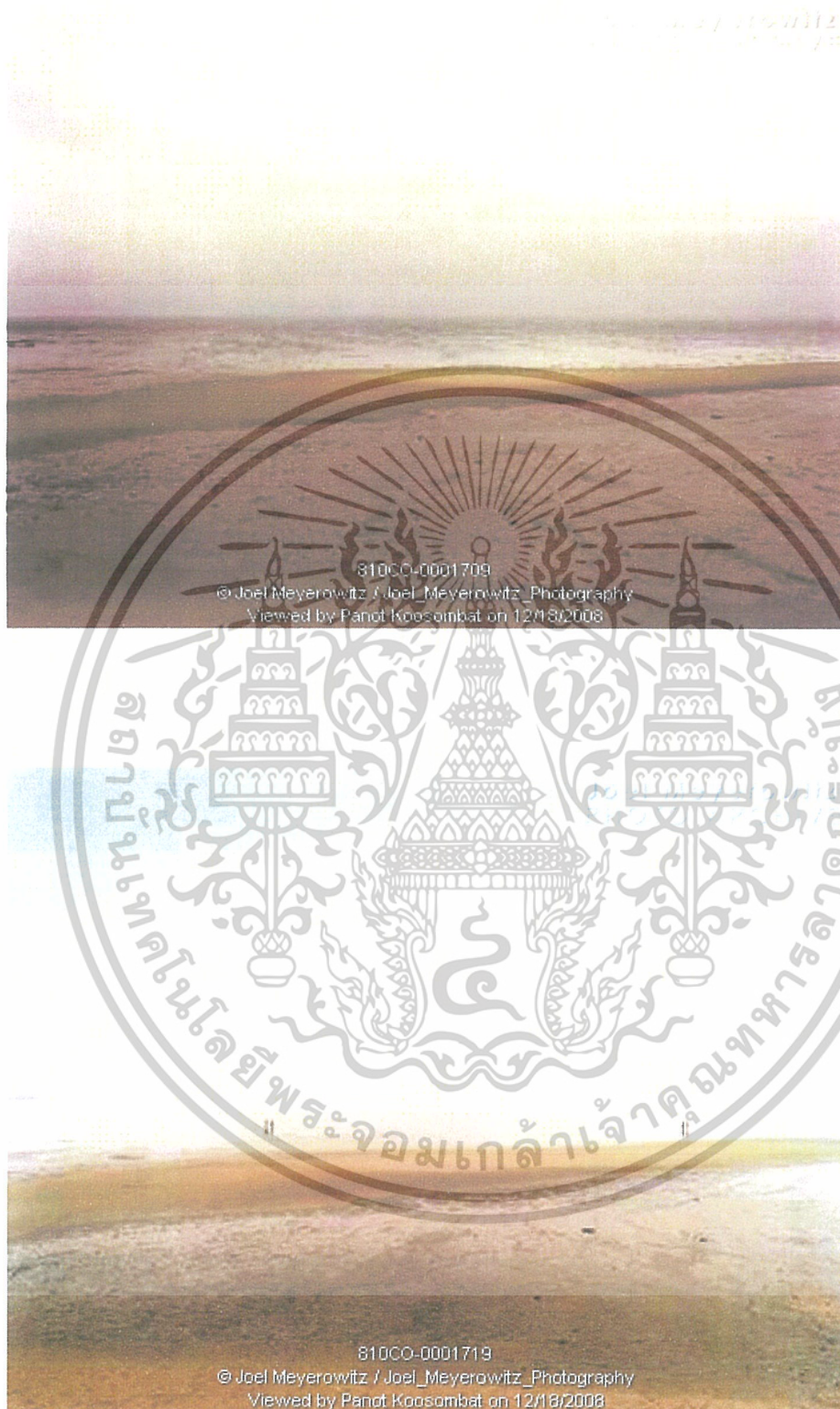
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 บทวิจารณ์ภาพถ่ายของช่างภาพ Joel Meyerowitz

**จุดเด่น :** Joel Meyerowitz ทำงานด้วยแนวคิดที่ว่า ความลึกถึบของทะเลเป็นสิ่งมหัศจรรย์ งานนี้นำเสนอความรู้สึกที่สัมผัสได้จากตัว Joel Meyerowitz เอง ว่ามีเสียงเรียกจากเส้นขอบฟ้า และช่องว่างระหว่างทะเลและท้องฟ้า มีความลึกถึบน่าค้นหา

**วิเคราะห์ภาพ :** Joel Meyerowitz ใช้เส้นขอบฟ้า เป็นหลักในการทำงานชุดนี้ บางรูปเส้นขอบฟ้าหายไปแต่ยังมีสีและองค์ประกอบรวมๆขึ้นมาแทนทำให้รูปสมบูรณ์และมีเสน่ห์มากขึ้น รูปของ Joel Meyerowitz สื่อทุกอย่างไม่ว่าจะเป็น อารมณ์ แสง หมอก ลม หรือกระแสน้ำที่พัดขึ้นมาบนหาดทราย

**บทวิจารณ์ :** นักวิจารณ์ได้วิจารณ์งานของ Joel Meyerowitz ว่า สิ่งที่เราเห็นในวันนี้อาจจะไม่เป็นอย่างที่เห็นแล้วก็ได้ในวันรุ่งขึ้น เราคงต้องใช้การถ่ายภาพมาบรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงให้ชัดเจนและเข้าใจ เป็นเรื่องลึกลับที่เกิดขึ้นได้เสมอ บางเวลาบางสถานที่ที่เราองข้ามหรือไม่สนใจ แต่มันอาจถ่ายมาแล้วได้องค์ประกอบและสีที่สวยงามก็ได้

### 2.3 ช่างภาพที่ถ่ายภาพทิวทัศน์

#### Robert Salisbury Knight

**Robert** เกิดในเมืองแคลิฟอร์เนีย อเมริกา ในปี1965 **Robert** เดินทางท่องเที่ยวไปอย่างมากมาย ทุกหนทุกแห่งใน7ทวีป เพื่อสำรวจและค้นหาสถานที่ที่สวยงามที่สุดของโลก ช่างภาพที่เรียนรู้การทำงานด้วยตนเอง **Robert** ชอบขนาดลักษณะคุณภาพภาพที่ดีที่สุดที่เขาเลือกใช้กล้อง4x5 และใช้กล้องดิจิทัล การทำงานของเขาเป็นบันทึกจิตวิญญาณของธรรมชาติและสัตว์ป่า

งานของเขาได้มาจากเรียนรู้จากประสบการณ์ **Robert** รู้สึกว่าป่าคือบ้าน ธรรมชาติมีชีวิต มีความงาม ทั้งโลกใบนี้มีความน่าสนใจอยู่มากมาย มีพลังไม่รู้จบสิ้น ทุกครั้งที่ได้พญักษ์อยู่ในป่า **Robert** รู้สึกตื่นเต้นทุกครั้ง เวลาไปตามชายหาด **Robert** คิดว่าเป็นสถานที่ที่พื้นดินกับทะเลมาบรรจบกัน **Robert** พูดว่า “นี่เป็นประติมากรรมระดับโลกและพร่างพรูเต็มไปด้วยชีวิตของพระเจ้า”

โดยส่วนตัวแล้ว **Robert** มีความนับถือถึงพลังของธรรมชาติ ความสวยงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้นช่างภาพพยายามจะเรียนรู้โลกนี้และพยายามเปิดกว้างในที่ๆซึ่งมีพลัง **Robert** ได้บอกว่าถ้าคุณเปิดตัวเอง คุณจะรู้สึกถึงพลังของธรรมชาติ พลังแห่งชีวิต ชีวา พลังของโลก ไปถึงคุณและอยู่กับคุณ

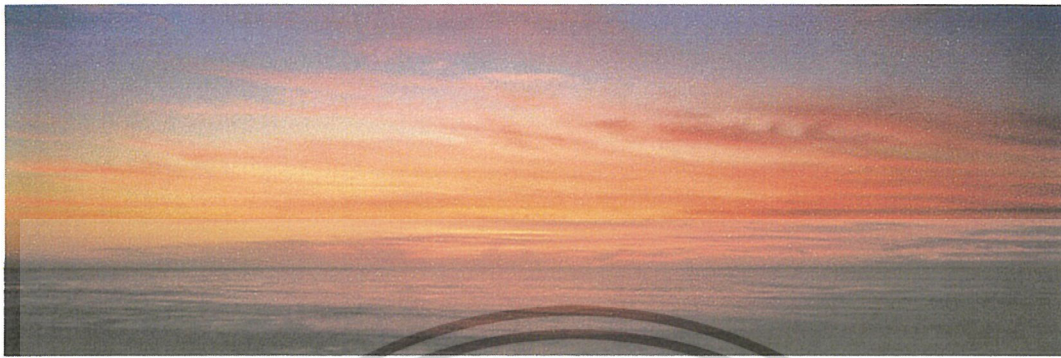
#### ภาพถ่ายของ Robert Salisbury Knight



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

105937

## 2.4 บทวิจารณ์ภาพถ่ายของช่างภาพ Robert Salisbury Knight

กระบวนการทำงาน : งานของ Robert มาจากประสบการณ์ Robert ได้ศรัทธาธรรมชาติ เชื่อในพลังของพระเจ้า ความสวยงามของธรรมชาติที่สร้างขึ้น Robert เรียนรู้โลกนี้จากการที่เปิดใจ ให้กว้าง รับสิ่งใหม่ๆตลอดเวลา และบันทึกสิ่งที่สวยงาม เลือกช่วงเวลาที่เหมาะสม Robert ได้บอก ว่า “ถ้าคุณเปิดตัวเอง คุณจะรู้สึกถึงพลังของธรรมชาติ พลังแห่งชีวิตชีวา พลังของโลก”

วิเคราะห์ภาพ : สีในรูปค่อนข้างสดใส สวยงามเลือกแสงในช่วงเวลาที่สวยงาม ส่วนใหญ่ ใช้เลนส์ wide องค์กรประกอบในภาพส่วนใหญ่จะให้เส้นขอบฟ้าอยู่ตรงกลางรูป

จุดเด่น : สีสีนในภาพสวยงาม  
สถานที่สวยงาม  
ใช้มุมกล้องถ่ายภาพที่ค่อนข้างสูง



## 2.5 สรุปข้อมูล

**วิเคราะห์ช่างภาพทั้งสอง :** งานของ **Joel Meyerowitz** จะพูดถึงความลึกซึ้งของทะเลมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน ใช้เส้นขอบฟ้าเป็นConceptในการทำงาน ส่วนงานของ **Robert** จะพูดถึงความงดงามของธรรมชาติ ความศรัทธาต่อธรรมชาติ มาเป็นแรงบันดาลใจในการบันทึกภาพ ใช้ธรรมชาติของโลกมาเป็นConceptในการทำงานและเลือกใช้เวลาและสถานที่มาเป็นตัวกำหนด

**จุดเด่น :** มาจากงานของ **Joel Meyerowitz** ที่ใช้เส้นขอบฟ้าเป็นหลักในการทำงาน โดยให้เส้นขอบฟ้าเป็นเส้นที่นำทะเลกับท้องฟ้ามาบรรจบกัน

**แนวคิด :** มาจากงานของ **Joel Meyerowitz** มีแนวคิดที่ว่า ความลึกซึ้งของทะเลเป็นสิ่งมหัศจรรย์

**องค์ประกอบ :** มาจากงานของ **Robert** ที่มีองค์ประกอบความสวยงามที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติเป็นหลัก

**แสง :** มาจากงานของ **Robert** ที่เน้นช่วงเวลาที่เหมาะสม สถานที่ที่น่าสนใจ และ สีของธรรมชาติที่สวยงาม

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินงาน

การถ่ายภาพ Landscape ในชุด ช่องว่างระหว่างทะเล/ท้องฟ้า นั้นสิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การหาสถานที่ Location สถานที่ที่ดีและตรงกับแนวความคิดของงาน เพื่อจะช่วยในการทำงาน รวมถึงการจัดวางองค์ประกอบตามมุมมองของช่างภาพ จะทำให้เกิดอารมณ์ของภาพแตกต่างกันออกไป

#### 3.1 ขั้นตอนการทำงาน

**ขั้นแรก** เป็นเรื่องของการหาข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และข้อมูลของช่างภาพที่สนใจหรือใกล้เคียงกับแนวความคิดที่จะนำมาศึกษาเป็นแนวทางในการทำงาน รวมถึงข้อมูลทางด้านเทคนิคการทำงาน อุปกรณ์ต่างๆที่จำเป็นต้องใช้ในการทำงาน ศึกษามุมมองในการถ่ายภาพ ทิวทัศน์ทะเลในรูปแบบและมุมมองต่างๆเพื่อค้นคว้าแนวทางที่ชัดเจนของตนเองในการทำงาน

**ขั้นที่สอง** หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ที่มีแนวทางสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้วางไว้โดยศึกษาจาก อินเทอร์เน็ต หนังสือหรือนิตยสารที่แนะนำการท่องเที่ยว เช่น นิตยสาร อสท. หนังสือ นayarobru จากการค้นหาจากข้อมูลเหล่านี้ เราจะทราบถึงข้อมูลในหลายๆด้านที่เกี่ยวข้องกับการเดินทางและสถานที่

**ขั้นที่สาม** เมื่อเลือกสถานที่ได้แล้วก็เป็นขั้นตอนของการสำรวจสถานที่ต่างๆได้เลือกไว้ เวลาสำรวจควรถ่ายภาพเก็บไว้ด้วย ทั้งในมุมกว้างและมุมที่ต้องการ เพื่อนำกลับมาวางแผนและเก็บไว้ใช้ในตอนที่ถ่ายจริง สิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือเวลาสำรวจสถานที่นั้นควรจดบันทึกข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้อง เช่น ข้อมูลทางด้านการถ่ายภาพ จะเป็นเรื่องของแสง เวลา ทิศทางของพระอาทิตย์ขึ้นและตก(ควรมีเข็มทิศพกติดตัวไว้) ข้อมูลการเดินทาง การติดต่อ พร้อมทั้ง sketch ด้วงงานคร่าวๆว่าเมื่อเวลาไปถ่ายจริงต้องการแสงแบบไหน เวลาใด องค์ประกอบภาพ ที่ต้องการเป็นอย่างไร

**ขั้นที่สี่** เป็นขั้นตอนในการไปถ่ายจริง เมื่อได้สถานที่ตรงกับแนวความคิดที่ได้วางไว้ควรวางแผนก่อนไปถ่ายงานจริงทุกครั้งเพราะในบางครั้งที่เดินทางช่วงเวลาไปถึงอาจจะไม่เหมือนที่เราเคยสำรวจไว้อาจจะต้องมีการแก้ปัญหาที่จะเกิดขึ้นด้วย

### 3.2 บทสัมภาษณ์ช่างภาพท่องเที่ยว

ช่างภาพท่องเที่ยว คุณ ธเนศ งามสม นักเขียน,ช่างภาพ

#### วิธีหาและเลือกโลเคชันเลือกอย่างไร

ตรวจฉบับที่สิ่งที่แตกต่างเมื่อเราขับรถไปตามท้องถนน ในตัวของผมจะมีโน้ตบุ๊กและเครื่องอัดเสียงเสมอๆและควรตรวจสอบจากหนังสือท่องเที่ยว/อินเทอร์เน็ต/แมกกาซีนช่วงเวลาถ่าย ตรวจสอบเช็คพยากรณ์อากาศว่าพระอาทิตย์ขึ้น-ตกกี่โมงในสถานที่ที่เราไปถ่าย 20 นาทีหลังพระอาทิตย์นั้นถือว่าแสงสวย ที่สุดในตอนเช้า

#### สิ่งที่ต้องเตรียมตัวมีอะไรบ้าง

ชุดที่สวมใส่สบาย ห่มผ้าคลุม รongเท้าสวมใส่สบายและมีความปลอดภัย เช่น รองเท้าหุ้มข้อ ถุงกันน้ำแจ๊คเก็ต อาหาร/น้ำ หมวก

#### สิ่งที่ต้องเตรียมตัวด้านอุปกรณ์ต้อง

สายคล้องคอ/กระเป๋า พิลเตอร์uv เพื่อป้องกันเลนส์/ฟิลเตอร์81a-81c Hood

#### ด้านความปลอดภัย

ฟังพยากรณ์อากาศทุกครั้ง สังเกตกระแสน้ำขึ้น-น้ำลง และในบางสถานที่เราต้องนึกถึงตัวเองที่สุด

#### ลักษณะการถ่ายรูปของพีเรเนศ เป็นอย่างไรและเลือกใช้แบบไหนในการถ่ายรูป

เลือกใช้Fuji Sensia100 ฟิล์มสไลด์ตั้งค่าไว้ที่125ISOเพื่อเพิ่มsaturationของสีและควรเลือกใช้การวัดแสงแบบเฉพาะจุดแล้วหาค่าเฉลี่ย

#### มีเทคนิคแนะนำ บ้างไหมครับ

ควรใช้Manualโฟกัสไว้ให้มากๆ เพราะถ้าคุณ ถ่ายหินเขอะๆมันต้องมีหินที่เป็นตัวหลักอยู่แล้ว Exposureของผมที่ใช้บ่อยๆ คือ ครึ่งวินาทีถึง12วินาที

### 3.3 Location

เกาะหมาก : : อยู่ในพื้นที่ของจังหวัด ตรัง ซึ่งอยู่ระหว่าง เกาะช้างกับเกาะกูด ลักษณะพื้นที่เกาะ มีลักษณะเล็ก คิดเป็น 1 ส่วน 3 ของเกาะช้าง มี คนท้องถิ่นอาศัยอยู่ประมาณ 150 หลังคาเรือน สภาพภูมิอากาศมีฝนตกชุกในช่วงเดือนที่ 5-10 ช่วงฤดูหนาวเหมาะสมที่สุดสำหรับการถ่ายภาพเพราะท้องฟ้าปลอดโปร่ง ไม่มีเมฆและพระอาทิตย์จะตกดินช้ากว่าฤดูอื่นๆ จุดเด่นของเกาะหมาก คือ ไม่มีเกาะอื่นมาบังเส้นขอบฟ้าและ มีหาดทรายขาวสะอาด โดยเฉพาะบริเวณที่เป็นอ่าว 3-4 อ่าว คือ อ่าวสวนใหญ่ อ่าว พระ อ่าวขาว อ่าวนิค

### 3.4 สถานที่น่าสนใจที่ เกาะหมาก

#### อ่าวนิค

อ่าวนิค เป็นศูนย์กลางการคมนาคม ระหว่างเกาะหมาก กับเกาะอื่นๆ และฝั่งแหลมงอบ เพราะเป็นท่าเรือประจำเกาะ จากอ่าวนิค สามารถเดินทาง เชื่อมต่อไป ได้ทั้งเกาะ ที่นี่เป็นทิศตะวันออกของเกาะ เป็นจุดชมพระอาทิตย์ขึ้น มีรีสอร์ตให้บริการ เรือแม่จากแหลมงอบ ซึ่งออกจากแหลมงอบ 15.00 น. จะมาถึงอ่าวนิค ประมาณ 18.00 น. จากนั้นจะมีรถจากรีสอร์ตต่างๆ มาคอยรับนักท่องเที่ยว สามารถเลือกตามอัธยาศัย โดยเขาจะแจ้ง ราคาให้ทราบก่อน นักท่องเที่ยวอาจจะเลือกสูมไปพักที่หนึ่งก่อน รุ่งขึ้น ถ้าอยากเปลี่ยนก็สามารถเดินทางไปพักใหม่ เลือกทำเลได้

#### อ่าวไผ่-แหลมสน

อ่าวไผ่ เป็นหาดทรายสีแดง เป็นแนวยาว สลับไปกับหินทางแหลมกระคูน หาดเป็นหินดินแดง ไม่เหมาะเล่นน้ำ แต่เหมาะไปเดินเล่น ชมวิวทิวทัศน์ จากหาดนี้ คุณสามารถมองเห็นเกาะกูด ได้เต็มๆ เกาะเลย และหากเดินลัดเลาะ หาดไปเรื่อยๆ ก็จะอ้อมเกาะมาที่แหลมสนได้ จากแหลมสน มองเห็นเกาะกระคูดได้ หาดที่อยู่ถัดไป คือ อ่าวต้น อ่าวตาโล่ง ตั้งแต่อ่าว ไผ่ ไถ่มาแหลมสน อ่าวต้น และอ่าวตาโล่ง ไม่มีรีสอร์ตที่พักครับ และหากไม่อยากจะเดินเลาะหาด ก็มีเส้นทางรถให้ใช้ได้

#### อ่าวแหลมสวนใหญ่

หรือเรียกกันชื่อว่า อ่าวเกาะหมากรีสอร์ต เพราะเป็นที่ตั้งของ เกาะหมากรีสอร์ต ที่ตั้งมานานปี จนเรียกชื่อติดปาก อ่าวนี้จัดว่าเป็นหาดที่ยาวมาก และสวยงามที่สุดบนเกาะ ชายหาดลาดเอียง ชาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะอาด เหมาะแก่การเล่นน้ำ ความปลอดภัยสูง และยังสามารถชมพระอาทิตย์ตก ได้อย่างสวยงาม อีกด้วย ที่พิเศษก็คือ อ่าวนี้ อยู่ใกล้เกาะขามมาก สามารถเข้าไปเที่ยวได้ โดยใช้เรือของเกาะหมากรี สอร์ท

นอกจากจะมองเห็นเกาะขามแล้ว ยังสามารถมองเห็นเกาะผี ได้ด้วย ซึ่งจะเป็นเกาะเล็กๆ ทาง ด้านซ้าย สำหรับนักท่องเที่ยว ที่มีงบน้อย หรืองบประมาณกลาง หากนี้มีรีสอร์ตชื่อ แฟนตาเซีย ที่อยู่ติด กับเกาะหมากรี สอร์ท ราคาห้องพัก (กระต๊อบ) ราคาคืนละ 100 บาท พักได้ 2 คน ก็เพียงคนละ 50 บาทเท่านั้นเอง

### อ่าวขาว

อ่าวขาว เป็นอีกหาดหนึ่งที่น่าสนใจ และเป็นชายหาดที่ยาว มีรีสอร์ต ที่พักอยู่ตลอดแนว บรรยากาศ สงบดี ชายหาดเล่นน้ำได้ดี ปลอดภัย จากอ่าวขาว ซึ่งชมพระอาทิตย์ตกได้เช่นเดียวกัน และยัง สามารถข้ามไปเที่ยว ที่เกาะระยั้งนอก และระยั้งใน ได้ด้วย จากอ่าวขาวนี้ สามารถไปเที่ยวได้รอบ เกาะหมาก เพราะมีถนนเชื่อมถึงกันหมด

### เกาะขาม

หากอยากเปลี่ยนไปพักที่เกาะขาม ที่อยู่ใกล้ๆ กับอ่าวสวนใหญ่ คุณก็สามารถทำได้ ข้ามเรือไปเพียง 5 นาที มีรีสอร์ต 1 แห่ง ชื่อเกาะขามรีสอร์ต จุดเด่นของเกาะขามก็คือ มีหาดทรายยาวหน้าเกาะ มี แหลมทราย ยื่นออกมานอกเกาะ เวลานั้นจะแลเห็นเป็นสันสวยงามมาก และยังมีความมหัศจรรย์ ธรรมชาติ อีกอย่างหนึ่ง คือ หินภูเขาไฟสีดำ ไม่รู้ว่า มาอยู่บนหาดทราย หน้าเกาะขามได้อย่างไร ในขณะที่เกาะอื่น ไม่มี

### เกาะระยั้งใน - นอก

อยู่ใกล้กับอ่าวขาว แต่ระยั้งใน ไม่มีอะไร เป็นหินล้อมเกาะ ไม่มีหาดทราย ถัดไปคือ เกาะระยั้งนอก มีรีสอร์ตชื่อ สามมาริน รี สอร์ท ตั้งอยู่ชายหาด เล่นน้ำได้ มีปะการังรอบๆ เกาะ เวลาเราอยู่ที่อ่าวขาว ของเกาะหมาก ในตอนเย็น จะมองเห็นดวงอาทิตย์ ตกน้ำ ตรงเกาะระยั้งใน-นอก นี้แหละครับ

### เกาะกระดาด

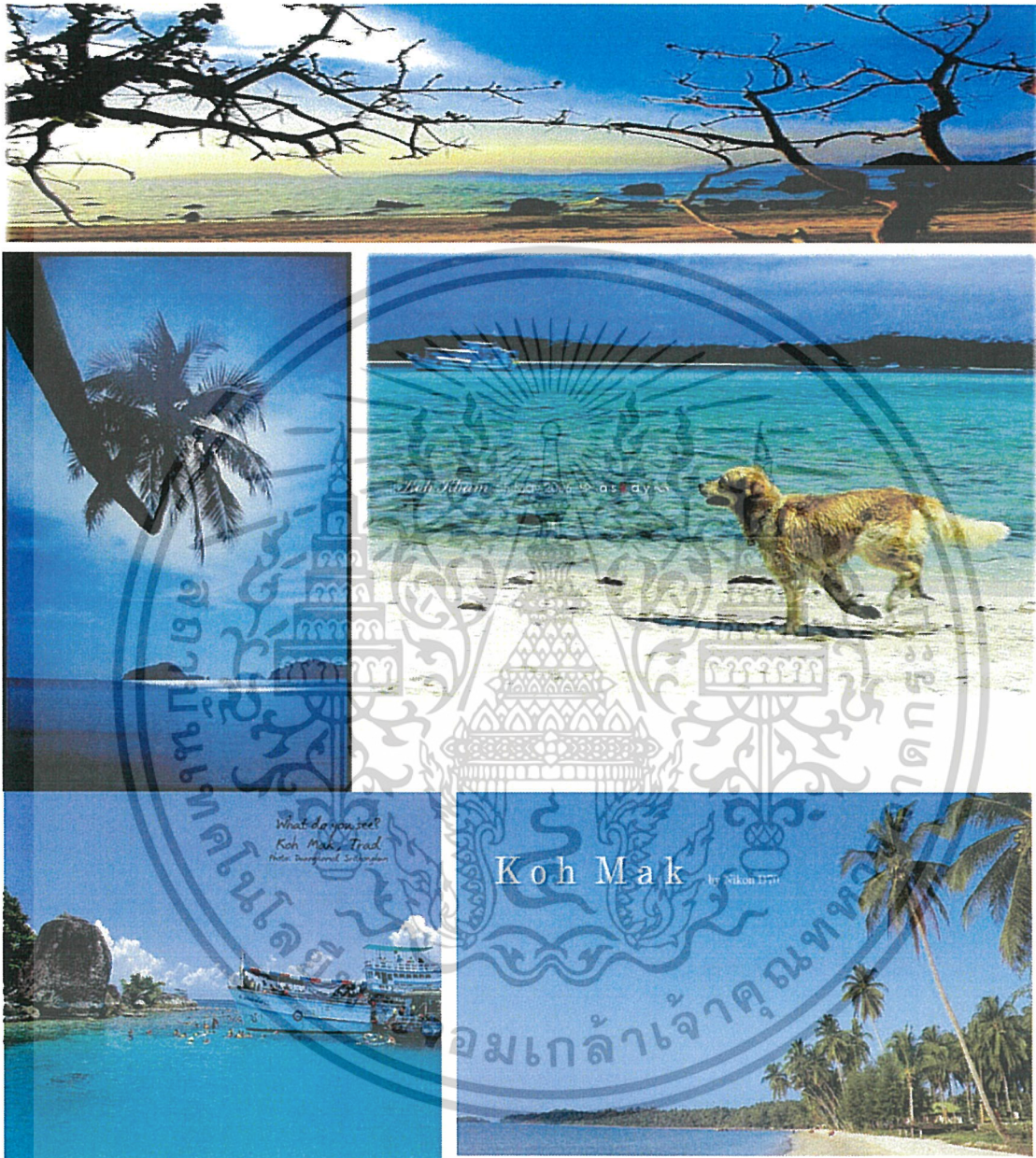
เกาะกระดาด มีเอกลักษณ์ของตัวเอง ในด้านธรรมชาติ และยังมีประวัติศาสตร์ เกี่ยวเนื่องมานับแต่ สมัยรัชกาลที่ 5 เป็นเกาะเดียว ที่มีการออกโฉนด ในทะเลตราด เกาะกระดาด เป็นเกาะที่เหมือนแผ่น กระดาด แบนราบ ไม่มีภูเขา หาดทรายรอบเกาะ สามารถเดินเล่นได้รอบเกาะ ได้น้ำ มีกองหินที่ปลา อาศัยอยู่ เกาะกระดาด ตั้งอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ ของเกาะหมาก ร.5 ท่านเคยเสด็จประพาส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คราวพ้นจากการปกครองของฝรั่งเศส และได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้ พระเจ้าลูกยาเธอ พระองค์เจ้าจิระประวัติวรเดช ดำเนินการออก โฉนด ที่ดินของเกาะนี้ ปัจจุบัน ถูกขายไปหลายทอด จนถึงมือเอกชน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

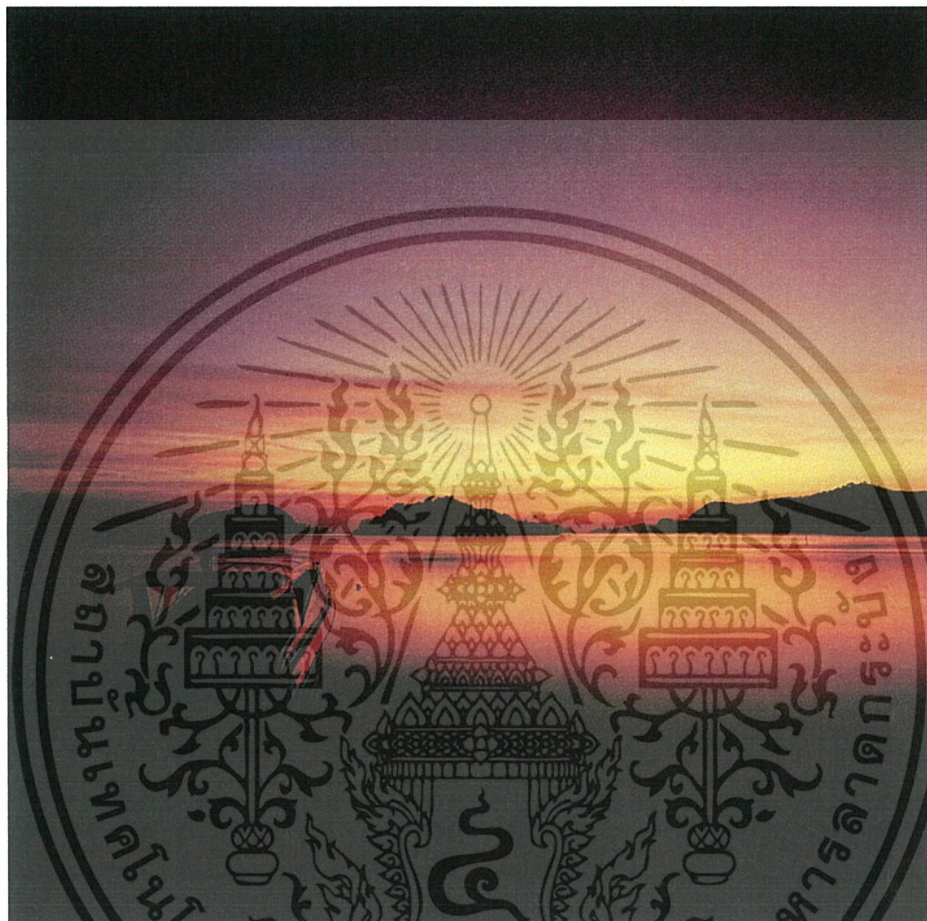
## บทที่ 4

## ผลงานจริง



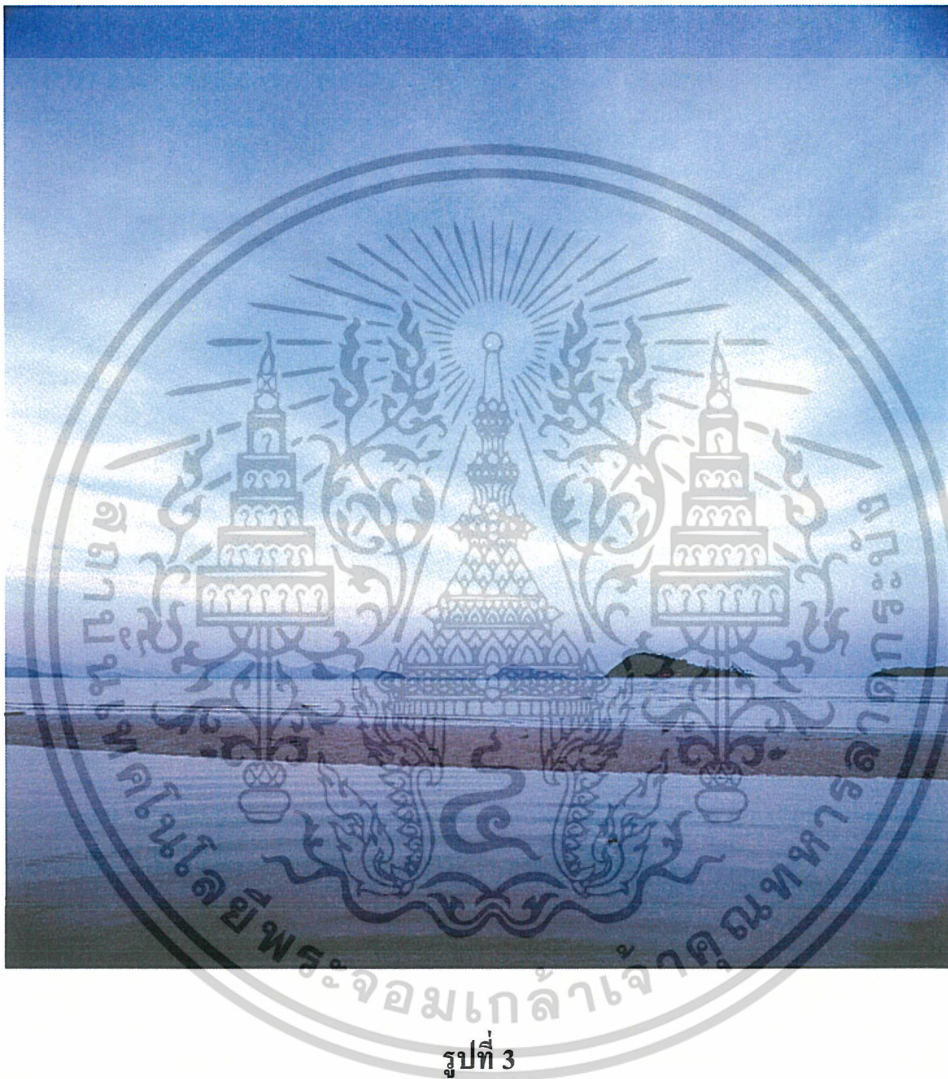
รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



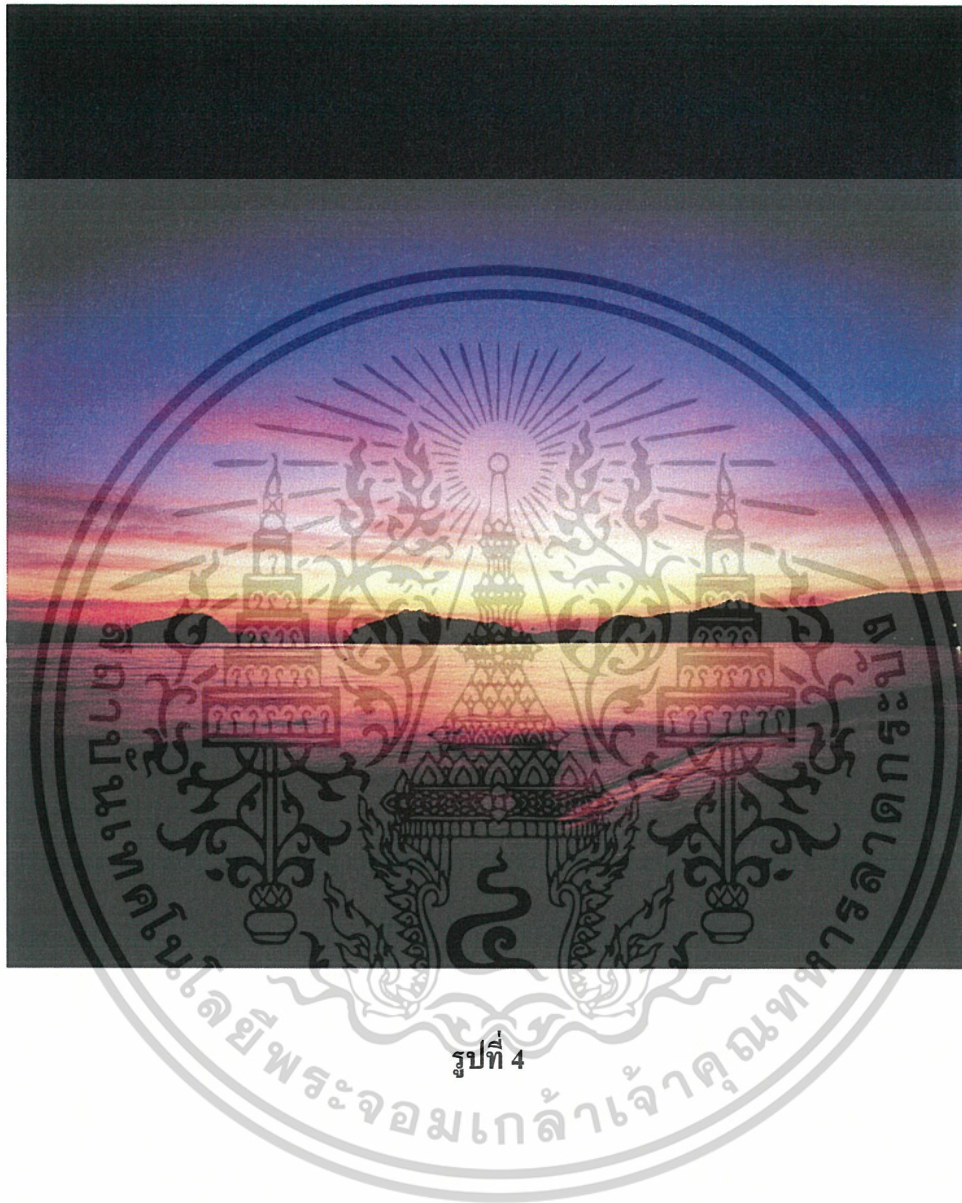
รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

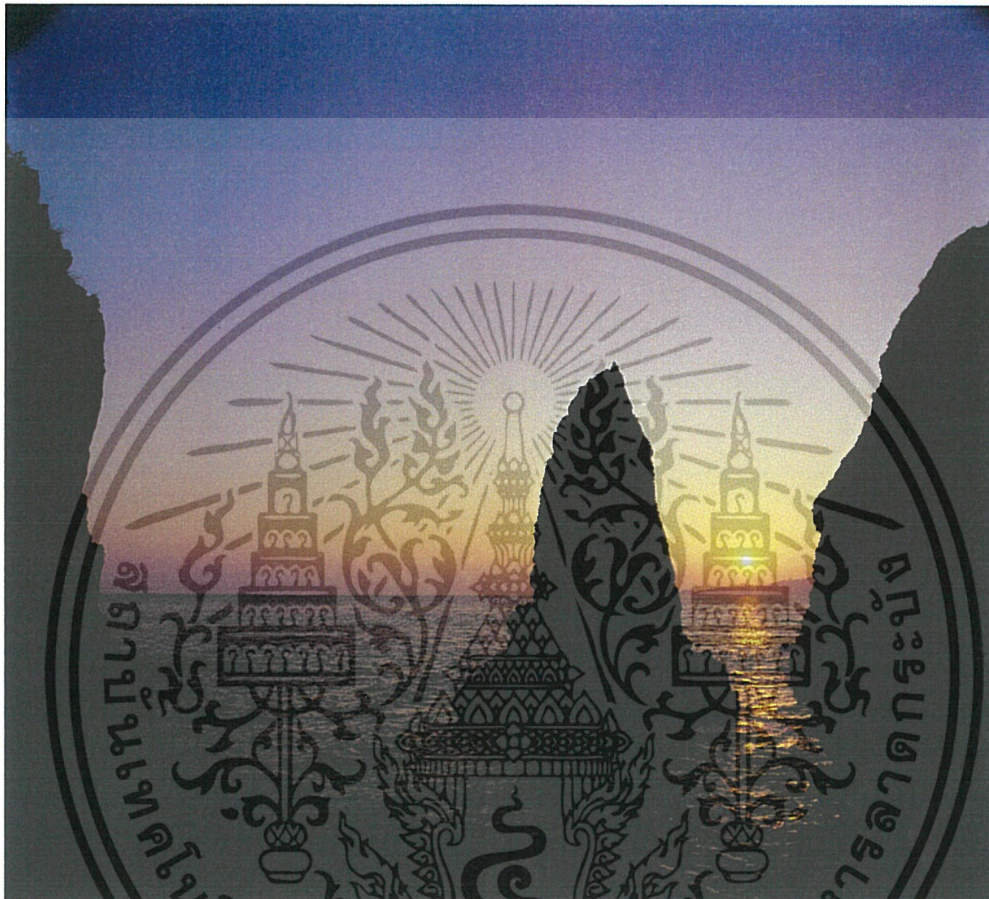


รูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

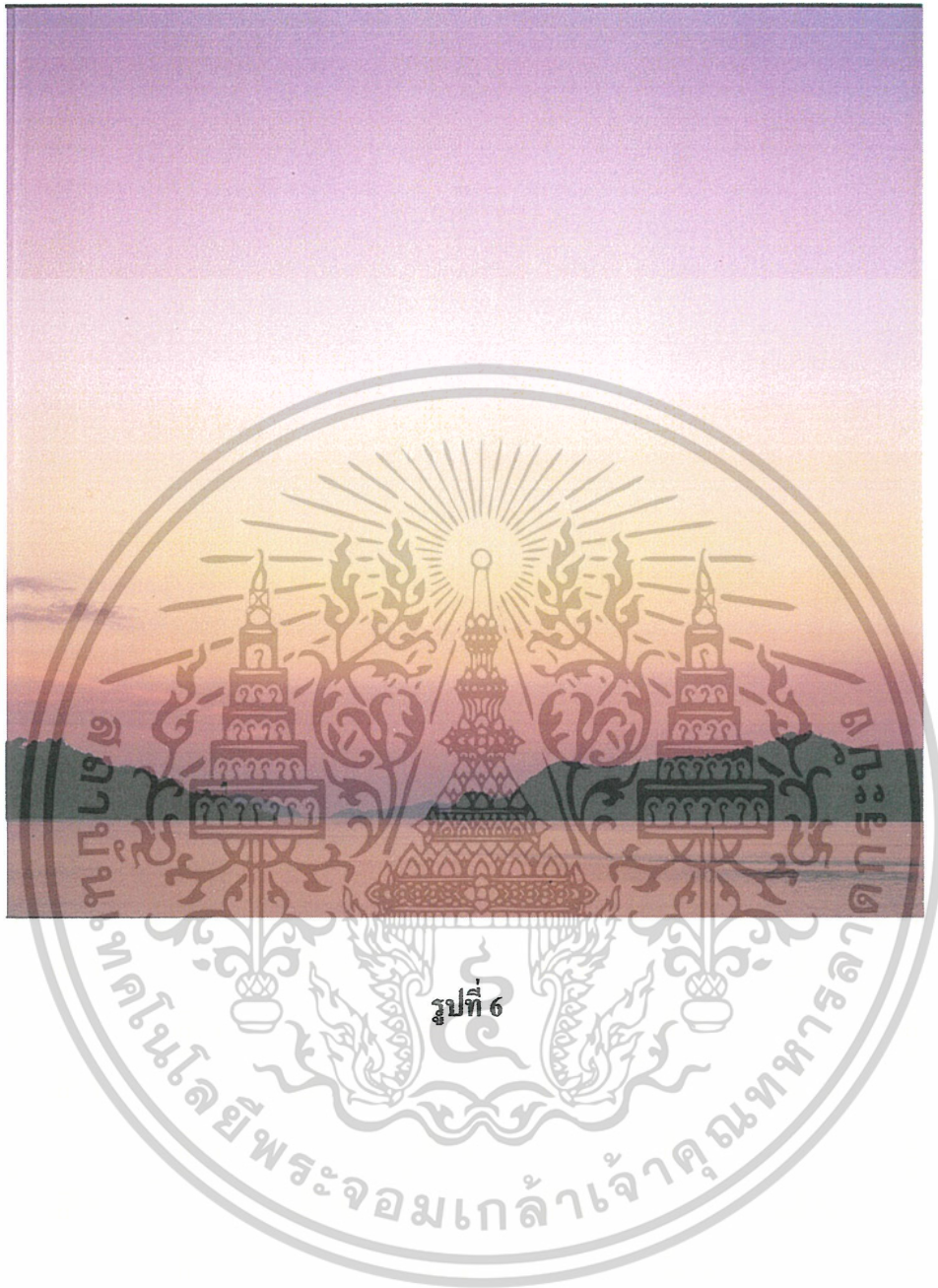


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

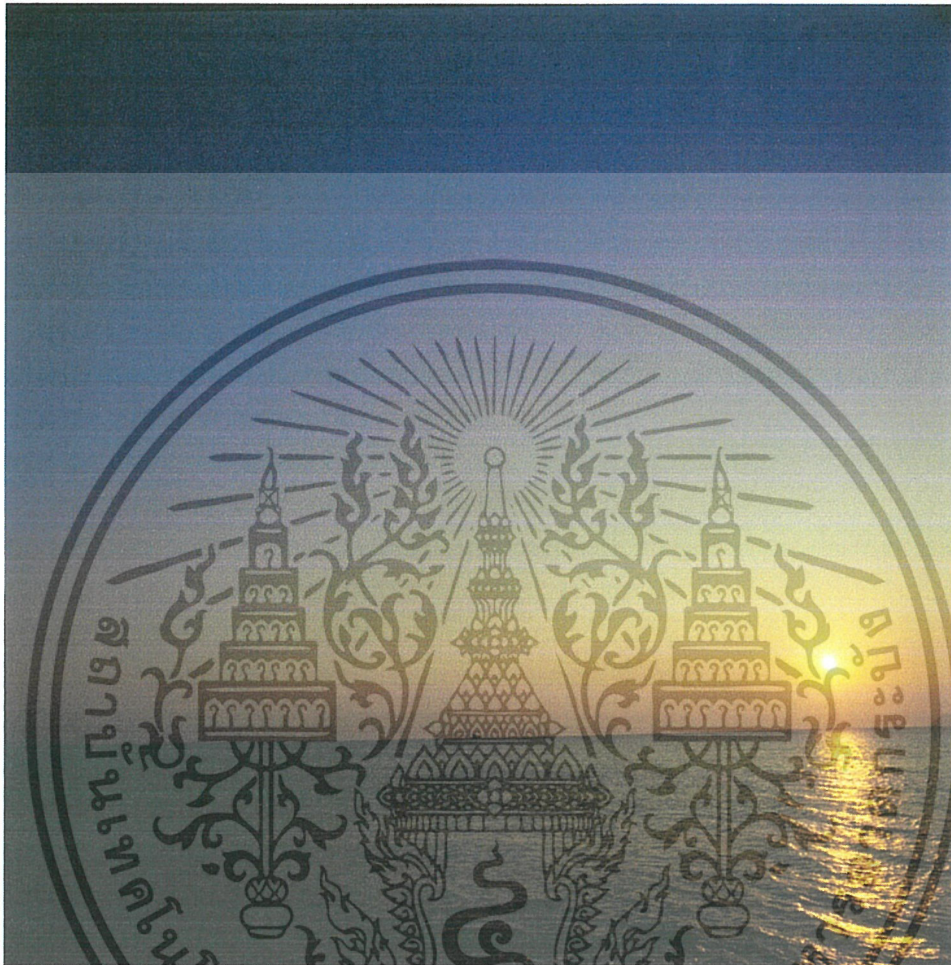


รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

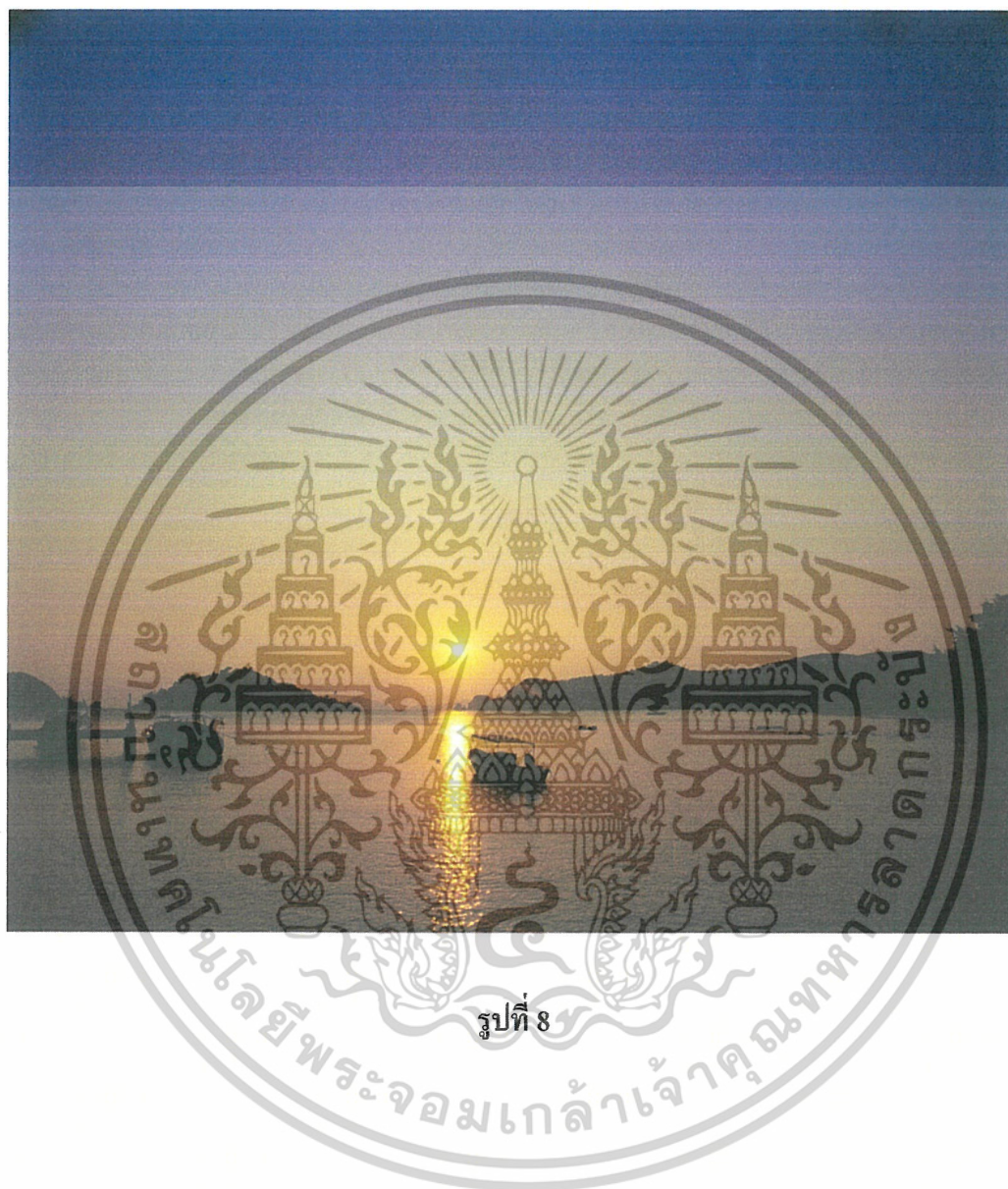


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาและจัดทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาต่างๆระหว่างการทำงาน และวิธีแก้ไขปัญหาในหลายๆด้านด้วยกัน จากการทดลองทำให้รู้ถึงรูปแบบของภาพในแต่ละช่วงเวลาถ่าย ศึกษาวิธีการถ่ายภาพและแนวความคิดของช่างภาพที่ถ่ายภาพทะเล สะท้อนอารมณ์ และถ่ายภาพเหมือนภาพวาด เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการนำเสนอภาพของตัวเอง ภาพที่แต่ละคนมอง และรู้สึกก็จะแตกต่างกันออกไป โทนภาพที่ออกมา ก็จะแตกต่างกันไป ด้วยการถ่ายนอกสถานที่ที่มีความลำบาก ทั้งการเดินทาง และสำรวจสถานที่ที่จะถ่าย การสังเกตพระอาทิตย์ขึ้น พระอาทิตย์ตก ดังนั้นการเตรียมความพร้อมมีส่วนสำคัญอย่างมากที่จะช่วยทำให้ผลงานออกมาดี ขั้นตอนการทดสอบและถ่ายจริง จำเอาไว้ว่าประสบการณ์ การเรียนรู้ การฝึกฝน ความอดทน รวมถึงการจดบันทึกผลการทดลองต่างๆจะเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้งานสำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดี ข้าพเจ้ามีความพอใจกับโครงการถ่ายภาพชิ้นนี้มาก เนื่องจากได้ศึกษาในสิ่งที่สนใจ และตั้งใจทำงานออกมาอย่างเต็มความสามารถในทุกๆด้าน โดยใช้ความรู้ที่เรียนมาเป็นพื้นฐานในการทำงาน บอกกับประสบการณ์และความตั้งใจทำให้งานสำเร็จในที่สุด

### บรรณานุกรม

**JOEL MEYEROWITE.** Bay/Sky : Taschen.2002

นายพาเทียว,ทองเทียวทั่วไทย,สืบค้น เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2551 จาก[www.osoto.ac.th](http://www.osoto.ac.th)

**Robert, Biography,**สืบค้น เมื่อวันที่ 12 มกราคม 2552 จาก[www.robertknight.com](http://www.robertknight.com)

**Joel, interview,**สืบค้น เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2551 จาก[www.joelmeyerwitz.com](http://www.joelmeyerwitz.com)

ตากด้อง,รู้เรื่องกล้อง,สืบค้น เมื่อวันที่ 17 ธันวาคม 2551 จาก[www.Phototalk.com](http://www.Phototalk.com)

หลังเลนส์,เทคนิคตากด้อง,สืบค้น เมื่อวันที่ 20 มกราคม 2552 จาก[www.Photosig.com](http://www.Photosig.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล : นาย ปณต คุณสมบัติ

วัน เดือน ปีเกิด : 7 กันยายน 2530

ที่อยู่ : 80 วัฒนานิเวศน์7แยก5

สามเสนนอก ห้วยขวาง

ก.ท.ม. 10320

ประวัติการศึกษา:

จบการศึกษาระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนเซนต์คอมินีก

จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนเซนต์คอมินีก

จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ  
ทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้