

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ มายาจิต ”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM “ MAYAJIT ”



นางสาวศุภลักษณ์ โพธิ์สุวรรณ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “มายาจิต”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM “MAYAJIT”



นางสาวศุภลักษณ์ โพธิ์สุวรรณ
Miss. SUPALUCK POSUWAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 29 ส.ค. 52

(อ. เตือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ที่คอยเป็นกำลังใจและสนับสนุนในทุกเรื่อง อีกทั้ง
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อ. เตือนฤดี รักใหม่

ขอขอบคุณ

ฐิติพัทธ์ พวงโพธิ์และบงการ ไชยยะ เพื่อนร่วมชั้นเรียนที่ให้ความช่วยเหลือ
ในขั้นตอนการถ่ายทำ

ทีมงาน “มายาจิต” และนักแสดงหลักทั้ง 2 ท่านที่ช่วยให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จ
ลุล่วงไปได้ด้วยดี

เพื่อนๆ ทุกคน ที่ยังไม่ได้เอ่ยถึง สำหรับความช่วยเหลือและกำลังใจที่ดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ

บทที่

1	บทนำ	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
	ขอบเขตของโครงการ	1
	ลักษณะของโครงการ	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
	การศึกษาค้นคว้าที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	4
	อัตราการฆ่าตัวตายของคนในปัจจุบัน.....	5
	การศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องของภาพยนตร์.....	7
	การศึกษาลักษณะภาพของภาพยนตร์.....	8
	การศึกษาการกำกับของภาพยนตร์.....	9
3	บทภาพยนตร์	13
	กำหนดประเด็นในการนำเสนอ.....	13
	เนื้อเรื่องและทิศทางของเรื่อง	13
	แนวคิดหลักของเรื่อง(Theme).....	13
	โครงเรื่อง(Plot)	13
	โครงเรื่องขยาย(Synopsis).....	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
การวิเคราะห์ตัวละคร.....	15
บทภาพยนตร์(Screenplay).....	16
4 ขั้นตอนการถ่ายภาพยนตร์ (Pre-Production).....	24
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	24
การคัดเลือกนักแสดง	24
บทถ่ายทำภาพยนตร์.....	25
การวางแผนการถ่ายทำ	33
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	34
การกำกับภาพยนตร์.....	34
สถานที่ถ่ายทำ.....	41
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	41
แนวคิดหลักในการลำดับภาพ.....	41
การตัดต่อลำดับภาพ	41
การตัดต่อเสียงและการวางดนตรีประกอบ	42
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	48
บทสรุปการทำงาน.....	48
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	48
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	49
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	49
ข้อเสนอแนะ.....	50
บรรณานุกรม.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Prestige.....	7
2	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Prestige.....	7
3	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Prestige.....	8
4	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง The Prestige.....	9
16	ภาพนักแสดงรับบทเด็กนักเรียนช่าง.....	54
17	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	58



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของโครงการ

จากการได้พบบุคคลท่านหนึ่งซึ่งมีความสามารถทางด้านการแสดงมายากล และมายาจิต (การแสดงกลที่ผสมเรื่องของจิตวิทยา) ในตอนแรกสนใจในเรื่องที่เขาแสดงมายากลได้ สามารถหยุดชีพจรของตัวเองได้ แต่เมื่อได้มารู้จักและศึกษาประวัติของบุคคลผู้นี้จึงทราบว่าเขามีความสนใจในเรื่องของมายากลนี้มาตั้งแต่เด็ก ถึงแม้จะมีปัญหาครอบครัว ปัญหาชีวิต แต่เขาก็ยังคงสนใจเรื่องมายากลและนำมาเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยฝึกจิตใจให้ผ่านพ้นปัญหาเหล่านั้นมาได้ แม้ครั้งหนึ่งในชีวิตเขาจะเคยฆ่าตัวตายมาก่อน จึงอยากใช้เรื่องราวบางส่วนในชีวิตของเขานั้น มาเป็นเครื่องเตือนสติให้ผู้คนได้รู้ว่า ถึงแม้วันที่เราเจอปัญหาในชีวิต สิ่งที่เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวเรานั้นได้ คือจิตใจของเราเองและความพยายามของตัวเรานั้นเอง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาแนวทางของการกำกับ และการเล่าเรื่องของภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกของผู้ชม ให้เห็นถึงปัญหาในสังคมไทย

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น ถ่ายทำด้วยกล้อง DV (Digital Video) รูปแบบ 16:9 (widescreen)

ความยาว 8 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้น เน้นการเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน ระหว่างเหตุการณ์ในอดีตและปัจจุบัน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาประวัติชีวิตของคนที่เรา นำเรื่องเขามาทำ
2. สอบถามข้อมูลเพื่ออ้างอิงเกี่ยวกับเรื่องปัญหาของชีวิตที่ผู้คนในสังคมประสบกันมา
3. ศึกษาเรื่องราวเทคนิคของมายากลเพื่อให้นี่ก็ออกว่าเราควรนำกลใดมาแสดงในหนัง
4. ถ่ายทำตาม Shooting script
5. ตรวจสอบและแก้ไขข้อผิดพลาดของขั้นตอนการถ่ายทำ
6. เข้าสู่กระบวนการตัดต่อใส่ sound
7. แก้ไข ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงานที่ออกมาเสร็จสมบูรณ์แล้วอีกครั้ง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้เกี่ยวกับพฤติกรรมปัญหาของกลุ่มคนในสังคมและมุมมองการแก้ปัญหาของแต่ละคน
2. ได้เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น
3. เมื่อมีผู้ได้ชมภาพยนตร์เรื่องนี้แล้วได้แก่งคิด เห็นมุมมองการแก้ปัญหามากขึ้น ไม่คิดสั้นฆ่าตัวตาย ลดปัญหาการฆ่าตัวตายในหมู่วัยรุ่นและกลุ่มคนทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

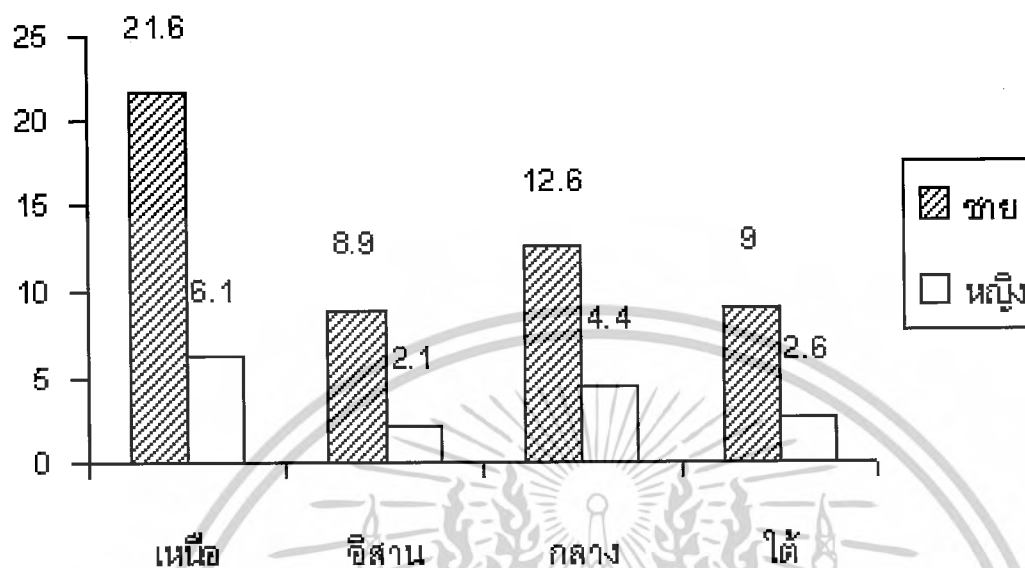
การศึกษายทความที่เป็นแรงบันดาลใจ

ชื่อ นายนรากร พิบูลศิลป์ อายุ 25 ชอบเรื่องของสมาธิมาตั้งแต่เด็ก พ่อและแม่ก็ชอบพาเข้าวัด แต่พ่อโตมาเข้าเรียนในโรงเรียนช่างเทคนิคแห่งหนึ่งหลังจากที่พ่อเสียชีวิต ช่วงนี้เป็นช่วงที่ประสบปัญหาชีวิตทั้งเรื่องครอบครัว เพื่อน และความรักในวัยรุ่น จนทำให้ตัดสินใจฆ่าตัวตายด้วยการกินยาและกรีดข้อมือตัวเองด้วยมีดแต่ก็สามารถรอดชีวิตมาได้ แต่ชีวิตของเขาก็คงเหมือนคนที่มึปัญหาทั้งทางด้านครอบครัวและเพื่อน เพราะเขาเป็นคนที่ไม่มีเพื่อนหลังจากนั้นพออายุ 23 ก็บวชอยู่ที่วัดถ้ำท่าราบ จ. ราชบุรีถึง 1 ปีเต็มแล้วก็ออกธุดงค์ที่เชียงใหม่เป็นเวลา 3 เดือนด้วยความที่เขานั้นเป็นคนที่สนใจในเรื่องของพลังจิตและสมาธิ ระหว่างธุดงค์ได้มีโอกาสพบเกจิอาจารย์ ช่วยสอนเขาในเรื่องของการฝึกสมาธิมากยิ่งขึ้น ก่อนบวชเขาได้มีโอกาสเห็นบุคคลที่เล่นมายากลชื่อ วิน เอี่ยมอ่อง เขาชื่นชอบเป็นอย่างมากจนอยากจะแสดงให้ได้เช่นนั้น หลังจากสึกแม่ชีวิตของเขาจะขาดเพื่อน ครอบครัวขาดความอบอุ่น ถูกดูถูกและบิบบังคับ แต่เขาก็คงใช้มายากลเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ หมั่นศึกษาและฝึกฝนด้วยตนเองจนเข้าใจและแสดงกลต่างๆเหล่านั้นได้ จนทำให้เขาไม่คิดถึงเรื่องฆ่าตัวตายอีกและก็มีสังคมใหม่ๆกลุ่มเพื่อนที่สนใจทางด้านนี้เช่นกัน และสามารถสร้างอาชีพให้กับเขาได้อีกด้วย

อัตรการฆ่าตัวตายของคนในปัจจุบัน

ผลสำรวจอัตรการฆ่าตัวตายของคนในปัจจุบันที่ชี้ให้เห็นว่าสูงขึ้นเรื่อยๆจนน่าเป็นห่วง กลายเป็นปัญหาที่ควรหันมาให้ความสนใจและช่วยกันหาทางออกและจะเห็นได้ว่าชายนั้นมากกว่าหญิง วิธีการฆ่าตัวตายที่จะใช้นั้นอาจมีเปอร์เซ็นต์น้อยกว่า แต่เนื่องจากเป็นสิ่งที่ใกล้ตัวและหาได้ง่ายที่สุด เราสามารถที่จะนำมาใช้อ้างอิงเพื่อนำมาแสดงเป็นฉากหนึ่งในหนังได้ เพราะนับว่ายังคงเป็นวิธีหนึ่งที่คนใช้ฆ่าตัวตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 1 แสดงอัตราการฆ่าตัวตายต่อ 100,000 ประชากรจำแนกตามรายภาค ปี 2541-2545

ที่มา : มาโนช หล่อตระกูล. ชีวิตนี้มีหวัง[ออนไลน์]. สืบค้น 3 เมษายน 2552. เข้าถึงได้จาก <http://www.remental.com/suicied>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	เหนือ	อีสาน	กลาง	ใต้
ไช้ยา	3.8	1.8	3.3	2.1
สารเคมี	9.5	6.6	8.9	3.1
กาวสี	17.0	9.1	13.6	8.7
แฆวนลอค	36.3	62.5	55.6	39.7

ตารางที่ 1 แสดงวิธีการที่ใช้ฆ่าตัวตาย ในแต่ละภาค พ.ศ. 2539-2543 (ร้อยละแต่ละของวิธีการ)

ที่มา : มาโนช หล่อตระกูล. ชีวิตนี้มีหวัง[ออนไลน์]. สืบค้น 3 เมษายน 2552. เข้าถึงได้จาก

<http://www.remental.com/suicied>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง The Prestige

ศึกษาจากภาพยนตร์เรื่อง The Prestige ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับนักมายากล มีการเล่าเรื่องราวที่ดับสลับระหว่างอดีตกับปัจจุบันมีการเล่าชีวิตของตัวละครทั้งก่อนที่จะมาเป็นนักมายากลชื่อดัง และระหว่างกระโดด เช่น สองไปสามแล้วกลับมาหนึ่ง เป็นต้น และเป็นการย้อนอดีตที่ช่วยเล่าให้คนดูเข้าใจตัวละครมากยิ่งขึ้น อีกทั้งเรื่องราวยังมีความเกี่ยวข้องกับความคิดค้นของชีวิต และการเผชิญปัญหาในชีวิตการดิ้นรนให้ตัวเองเป็นคนสำคัญ มีการแข่งขันในชีวิตอีกด้วย



ภาพที่ 1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Prestige

ที่มา : Albert. The Prestige[ออนไลน์], สืบค้น 27 เมษายน 2552. เข้าถึงได้จาก

[http:// www.njfilmfest.com/ThePrestige1.jpg](http://www.njfilmfest.com/ThePrestige1.jpg)



ภาพที่ 2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Prestige

ที่มา : renaissance. The Prestige[ออนไลน์], สืบค้น 27 เมษายน 2552. เข้าถึงได้จาก

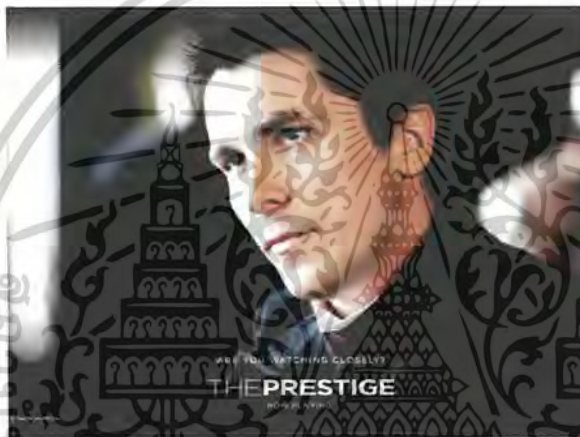
http://renaissancemendontsurf.blogspot.com/2006_09_01_archive.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

นำการเล่าเรื่องที่มีเรื่องของอดีตและปัจจุบันมาใช้เพื่อเล่าความเป็นมาของตัวละคร ให้ผู้ชมเข้าใจได้ในระยะเวลาอันสั้น โดยการย้อนอดีตให้เห็นชีวิตส่วนหนึ่ง ก่อนที่จะมาเป็นปัจจุบัน เพื่อให้คนดูเข้าใจความเป็นมาของตัวละคร

การศึกษาลักษณะภาพของภาพยนตร์เรื่อง The Prestige



ภาพที่ 3 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง The Prestige

ที่มา : Zaku. [The Prestige](http://www.moviepapers.net/images/wallpapers/2006/the-prestige/the-prestige-1-800.jpg)[ออนไลน์], สืบค้น 27 เมษายน 2552. เข้าถึงได้จาก

<http://www.moviepapers.net/images/wallpapers/2006/the-prestige/the-prestige-1-800.jpg>

ตัวภาพยนตร์มีเรื่องราวเกี่ยวกับมายากล อีกทั้งยังเป็นเป็นภาพยนตร์แนวคราม่า ในการตัดต่อภาพจึงมีลักษณะของการใช้เทคนิคการแสดงมายากลเข้ามาช่วยให้ภาพยนตร์ดูน่าสนใจ เช่น เมื่อจะเปลี่ยนไปยังฉากต่อไป มีการใช้กลหายตัวเพื่อเปลี่ยนภาพไปยังอีกสถานที่หนึ่ง แทนที่จะใช้การ Fade Black ในการเปลี่ยนฉาก

อีกทั้งยังเป็นภาพยนตร์แนวคราม่าที่มีการเปรียบเทียบอดีตกับปัจจุบันในเรื่อง จึงมีโทนสีของภาพที่แตกต่างกันไป

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ศึกษาลักษณะการตัดต่อที่ทำให้ดูไม่น่าเบื่อและการใช้สีของภาพเพื่อแสดงความแตกต่างระหว่างเรื่องราวของอดีตและปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาการกำกับบทของภาพยนตร์เรื่อง The Prestige



ภาพที่ 4 ภาพโปสเตอร์จากหนังเรื่อง The Prestige

ที่มา : Albert. The Prestige[ออนไลน์], สืบค้น 27 เมษายน 2552. เข้าถึงได้จาก

[http:// www.njfilmfest.com/ThePrestige1.jpg](http://www.njfilmfest.com/ThePrestige1.jpg)

คริสโตเฟอร์ โนแลน คือ ผู้กำกับฯ ที่สามารถกำกับการแสดงของฮิวจ์ แจ็กแมนและคริสติน เตียน เบล 2 นักแสดงให้สวมบทบาทของนักมายากลได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังมีการกำกับอารมณ์ที่แตกต่างของตัวละครได้เป็นอย่างดีให้ความรู้สึกรับรู้ของการแสดงมายากลได้อย่างเหมือนจริง

วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ศึกษาการกำกับท่าทางของนักมายากลที่จะแสดงออกในการแสดงภาพยนตร์ ว่าควรทำอย่างไร เพื่อให้ภาพออกมาสวยงาม และให้ความรู้สึกรู้ว่าเป็นการแสดงมายากลอย่างแท้จริง และดูดี หน้าท่าทางของนักแสดงในขณะที่แสดงมายากล และการใช้ชีวิตปัจจุบันว่าควรมีความแตกต่างกันมากน้อยเพียงใด เพื่อให้เกิดความเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาข้อมูลและการนำไปใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ จะแบ่งออกในเรื่องของการตัดต่อ ลำดับภาพ และเทคนิคการกำกับภาพยนตร์ เพื่อช่วยในการเล่าเรื่องให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยนำมาปรับใช้บางส่วนเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาของเรื่อง เพราะเรื่องราวไม่ได้มีส่วนที่สัมพันธ์กัน เพียงแต่ในเนื้อหาบางส่วนมีการอ้างอิงถึงเทคนิคการแสดงมายากล อีกทั้งยังมีการเล่าเรื่องของอดีต และปัจจุบันควบคู่กันไปด้วย

การตัดต่อและลำดับภาพ แทนที่จะใช้เทคนิคการ Fade โดยทั่วไปนั้น เพื่อให้ภาพยนตร์ไม่เกิดความน่าเบื่อ เราจึง ใช้สัญลักษณ์หรือเทคนิคของมายากลเข้ามาช่วยในการเปลี่ยนภาพ เช่นผ้า สีแดงปิดลงเพื่อเสกของสิ่งใหม่แต่เรากลับเปลี่ยนไปเป็นฉากใหม่ เพื่อเชื่อมเรื่องราว

และเทคนิคในการกำกับให้นักแสดง สามารถแสดงมายากลได้อย่างเป็นธรรมชาติ ให้เกิดความสมจริง และอารมณ์ที่แตกต่างของนักแสดงที่มีความแตกต่างกันในแต่ละตอนของเรื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “มายาจิต” เป็นภาพยนตร์แนวรามา ที่มีการปรับเปลี่ยนและพัฒนา บทมาโดยตลอด จนได้มาเป็นบทที่แน่นอน และมีการพัฒนาการถ่ายทำรวมทั้งการผลิต ขั้นตอนการผลิต ให้มีความเหมาะสมกับเนื้อหาของเรื่อง และเน้นการกำกับเพื่อให้มุมกล้องและมายากลที่แสดงจริงมีความสอดคล้องกัน จนได้เป็นภาพยนตร์เรื่องนี้

กำหนดประเด็นในการนำเสนอ

จุดเริ่มต้นในการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การศึกษาค้นคว้าเรื่องที่เราสนใจ และอยากจะนำเสนอให้คนอื่นได้นำไปคิด โดยเริ่มจากเรื่องที่สนใจ และข่าวต่างๆ ที่ปรากฏบนหน้าหนังสือพิมพ์

เนื้อเรื่อง และทิศทางของเรื่อง

การกำหนดเรื่องราวนั้น ต้องน่าสนใจ มีการตัดต่อภาพที่ไม่น่าเบื่อ โดยมีประเด็นหลักของเรื่อง เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นขณะเขียนบทหรือการถ่ายทำ เราก็สามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกต้อง

แนวคิดหลักของเรื่อง(Theme)

จิตใจของคนเรานั้นเองคือเครื่องมือที่จะช่วยยึดเหนี่ยวตัวเราให้คงอยู่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงเรื่อง (Plot)

ผู้ชายคนหนึ่งที่มีความสามารถในการแสดงมายากล แต่อดีตเขากลับปิดกั้นตัวเองและมองไม่เห็นประโยชน์ของความสามารถนี้ จนวันหนึ่งมีผู้ชายที่เดินเข้ามาแนะนำ给他เห็นประโยชน์และความสามารถของตัวเองจนทำให้เขาใช้สิ่งนั้นดึงดูดผู้คนให้มาสนใจเขาได้

โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

พุดิตเด็กนักเรียนช่างกลที่ไม่มีใครสนใจ มีแต่เรื่องตลกกับเด็กต่างโรงเรียน วันหนึ่งเขาเป็นนักมายากลที่แสดงมายากลต่อหน้าผู้คน วันหนึ่งเขาพบกับเด็กนักเรียนช่างที่โดนไล่ตีมา ทำให้เขานึกย้อนถึงภาพในอดีต แต่เขาเคยได้รับคำแนะนำจากชายผู้หนึ่งที่จุดประกายให้เขามองเห็นความสามารถของตัวเองและนำสิ่งนั้นไปใช้ประโยชน์นั้นคือมายากล ทำให้ผู้คนสนใจในตัวของเขา และทำให้เขาอยากจะทำสิ่งเหล่านี้ให้กับคนอื่นๆบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

เรื่อง “มายาจิต”

Scene 1

ภายใน/โรงเรียน/กลางวัน

ผ้าสีแดงเปิดออกพร้อมช่อดอกไม้ในมือชายคนหนึ่ง เขากำลังแสดงมายากลต่อหน้าผู้คนที่ให้ความสนใจมาชมการแสดงมากลของเขา

พู

วันนี้ผมมีกลที่จะมาแสดงให้ชมอีกหลาย
กล คอยดูนะครับ

ขวดน้ำขวดหนึ่งถูกหยิบขึ้นมา เขาเปิดฝาและคว่ำขวดน้ำนั้นลง ไม่มีน้ำไหลออกมาจากขวด ผู้คน
ปรบมือชื่นชมการแสดงมายากลของเขา กลังจากนั้นเขาก็หยิบลูกบิดขึ้นมา

พู

กลนี้อาจจะยากเกินไปถ้าจะลองเอาไป
เล่นกันวันนี้ผมมีกลง่ายๆ มาสอนครับ

พูหยิบลูกบิดขึ้นมาโชว์แล้วโยนลูกบิดขึ้นฟ้า

Scene 2

ภายใน/ข้างถนน/กลางวัน

กลุ่มคนวิ่งไล่ตีเด็กนักเรียนข้างถนนหนึ่งจนเขาหนีมาจนมุมและโดนรุมกระทืบ

คู่อริ

เจ้านักรี้มึงมีงหนะ กินตีนกูไปก่อนละกัน

กลั้วมาเหยียดถึงถิ่นกู

พุดจับกลุ่มนักเรียนวิ่งหนีไป เด็กนักเรียนข้างถนนนั้นนอนตัวออยู่ริมกำแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3**ภายใน/โรงเรียน/กลางวัน**

เด็กนักเรียนช่างเดินเซมาใกล้เขตโรงเรียนที่ผู้แสดงมายากล พุกำลังกลับบ้าน เขาเดินไปและเจอกับเด็กคนนั้น ทำให้เขานึกย้อนเห็นภาพตัวเองในอดีต

ภายใน/ข้างถนน/กลางวัน

พู่ในชุดนักเรียนช่าง นอนตัวอ โคนกลุ่มคู่อริมกระที่บ คู่อริเดินจากไป พู่มองตามสายตาเริ่มพร่ามัวและหลับไป

Scene 4**ภายใน/โรงเรียน/กลางวัน**

นักเรียนช่างผู้ชายคนหนึ่งเดินเปิดประตูเข้าห้องเรียนมาแล้วเดินตรงไปที่กลุ่มเพื่อนกลางห้อง พู่ นั่งอยู่หลังห้องริมหน้าต่าง หน้าตามีแต่แผล กับพลาสติกที่เปะไว้ พู่ มองกลุ่มเพื่อนที่คุยกัน ไม่มีใครสนพู่ พู่ลุกขึ้นแล้วเดินออกจากห้องไป

Scene 5**ภายนอก/สวนสาธารณะ/กลางวัน**

พู่ นั่งก้มหน้าอยู่ที่ม้านั่งริมทางเดิน ลูกคนหนึ่งเดินเข้ามานั่งข้างพู่ พร้อมกับวางกระเป๋าใบโตไว้ข้างม้านั่ง

ชายวัยกลางคน

ไอ้หนุ่มไม่ร่ำไม่เรียนรีไร

พู่หันไปมองตามเสียงแต่ก็ไม่ตอบอะไร

ชายวัยกลางคน

หน้าตามีแต่แผล มึงมันนักเรียนหรือนักเลงวะนั่น

พู่ ก้มหน้านิ่งไม่สนใจคำพูดของชายคนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ

พี่ชอบบุรีตัวดิ

ชายวัยกลางคน

ไอนี้ สิบบุหรีชะด้วย จั้นเอาอย่างนี้
มึงมาทายก่อนว่าเหรียญ 5 บาทเนี่ย
อยู่มือข้างไหน

ชายคนนั้น โข้วเหรียญ 5 บาทในมือให้ดู แล้วทำท่าสลับมือไปมา พูนั่งมองดูเขา ชายคนนั้นกำมือ 2
ข้างยื่นไปที่หน้าพู

ชายวัยกลางคน

ซ้ายหรือขวา

พูไม่ตอบ แต่มองหน้า แล้วเอ้อมมือไปที่หูข้างซ้ายของชายคนนั้น หยิบเหรียญ 5 บาทออกมา

พ

อยู่ตรงนี้ไม่ใช่หรอ

ชายวัยกลางคน

รู้ได้ใจวะหรือว่ามีงเล่นเป็น ไหนขอดูดิ

พูเอาเหรียญ 5 บาทในมือมาเล่นให้ชายคนนั้นดู ว่าเขาก็เล่นเป็นเหมือนกัน

ชายวัยกลางคน

แล้วทำไมมานั่งอยู่คนเดียวตรงนี้วะ

พูก้มหน้าลง

พ

ก็ผมไม่มีเพื่อนนี่ครับ

ชายวัยกลางคน

ทำไมมึงไม่ลองใช้ความสามารถของตัวเอง
ให้เป็นประโยชน์วะ อย่างน้อยก็ได้มีเพื่อนกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขาบ้าง ลองเก็บไปคิดดูนะ ภูไปละ
 พูยิ้มรับ ชายคนนั้นลุกขึ้นและเดินไป

Scene 6

ภายใน/ห้องเรียน/กลางวัน

หน้าพูยิ้ม ยืนอยู่กลางห้องเรียน ต่อหน้ากลุ่มเพื่อนหลายคน พร้อมกับเล่นมายากลที่เขาฝึกฝนมาให้
 เพื่อนๆดู

เพื่อน1

ไอ้พู มึงนี่ก็แฉ่เหมือนกันนี่หว่า เล่นกลเป็นด้วยเหรออะ

เพื่อน2

เห็นมึงจ้องๆพวกกูนี่กว่ามึงเป็นพวกเก็บกด
 เลยไม่อยากยุ่งด้วยเลยหะ

พูกองหน้าเพื่อนด้วยความภูมิใจที่เพื่อนยอมรับ และสนใจในตัวเข้ากับการเล่นมายากลของเขา

Scene 7

ภายนอก/ริมถนน/กลางวัน

พูจ้องมองเด็กนักเรียนช่างที่อยู่ตรงหน้า เขาพยายามยื่นมือไปขอช่วย แต่เด็กคนนั้นปฏิเสธ
 พูจึงคิดที่จะใช้มายากลของเขาเพื่อดึงใจให้เด็กสนใจในความช่วยเหลือของเขา พูใช้กลเสกผ้าเช็ดหน้า
 ออกมา จึงทำให้เด็กคนนั้นสนใจและยอมที่จะรับผ้าเช็ดหน้าในมือของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์(Pre-production)

การคัดเลือกนักแสดง(Casting)

สำหรับการคัดเลือกนักแสดงในเรื่อง “มายาจิต” นั้น ตัวนักแสดงหลักได้จากการศึกษาคนที่มีความสามารถทางด้านมายากลก่อน เพื่อให้มีความสมจริงเป็นหลัก

ผู้

ผู้ที่มารับบทนี้ ต้องการคนรูปร่าง สันทัด ไม่สูงมากจนเกินไป มีความสามารถทางด้านการแสดงมายากล ผู้ที่มารับบทนี้มีหน้าตา และบุคลิกตรงตามที่ต้องการ แต่ยังไม่เคยแสดงภาพยนตร์มาก่อนเลย แต่เคยผ่านการทางด้าน โฆษณา ก่อนข้างยากในการฝึกการแสดง แต่สุดท้ายก็สามารถถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้ดีในระดับหนึ่ง

เด็กนักเรียนช่าง

ผู้ที่มารับบทนี้ มีบุคลิกที่ตรงกับบททุกอย่าง เคยมีประสบการณ์แสดงหนังสั้น จึงไม่มีปัญหาในการถ่ายทอดอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายทำภาพยนตร์(Shooting Script)

เรื่อง “มายาจิต”

Scene 1 ภายใน/ โรงเรียน/กลางวัน

1. MS ผ้าแดงเปิดออก เห็นดอกไม้

2. MS พูแสดงมายากล

3. CU ขวดน้ำที่ใช้แสดงกล

4. MS คนปรบมือ

5. MS พูโยนลูกบิด

Cut

Cut

Cut

Cut

Cut

Dissolved

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 2 ภายนอก/ข้างถนน/กลางวัน

6. LS กลุ่มคนวิ่งออกจากซอย

Cut

7. LS คนวิ่งไล่ที่ถนน

Cut

8. MS คนวิ่งขึ้นสะพาน

Cut

9. MS คนรุมกระทืบ

Cut

10. CU คนโดนกระทืบ

Cut

11. LS คนวิ่งออกมา

Cut

Fade Black

Scene 3 ภายนอก/ โรงเรียน/ กลางวัน

12. LS เด็กนักเรียนช่างเดินเซมา

Cut

13. LS พูเดินมา

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. CU หน้าพู

Cut

15. MS เฝ้าร่มตะ

Cut

16. MS พุนอนตัวงอ

Cut

17. CU หน้าพู

Cut

Fade Black

Scene 4 ภายใน/ โรงเรียน/ กลางวัน

18. CU ด้านหลังเสือ

Cut

19. LS เปิดประตู

Cut

20. LS คนคุยกันในห้อง

Cut

21. MS พูนั่งริมหน้าต่าง

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. CU หน้าฟูเบื้อ

Cut

23. LS พลุตกดินออกจากห้อง

Cut

24. MS พูเปิดประตูห้อง

Cut

Fade Black

Scene5 ภายนอก/สวนสาธารณะ /กลางวัน

25. Insert สวนสาธารณะ

Cut

26. MS พูนั่งริน้ำ

Cut

27. LS ชายเดินถือกระเป๋า

Cut

28. MS ชายนั่งลงข้างพู

Cut

29. LS พูหันไปมอง

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

30. MS พุ่กั่มหน้า

Cut

31. MS ชายหีบบุหรี

Cut

32. MS พุ่หันไปมอ

Cut

33. MS ชายหันมอ

Cut

34. LS ชายหีบหรียญ

Cut

35. MS ชายสลั่มมือไปมา

Cut

36. CU มือท้ง2ข้างกำ

Cut

37. MS หน้าพู

Cut

38. MS หน้าชาย

Cut

39. LS พุ่เอื่อมมือหีบหรียญ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	30
40. MS ชายทำหน้าาง	Cut
41. CU มือพุลลับเหรียญ	Cut
42. LS ชายหันไปหาพ	Cut
43. MS พุก้มหน้าาง	Cut
44. MS ชายเอามือตบไหล่พ	Cut
45. MS ชายหีบกระเป่าสะพาย	Cut
46. LS ชายเดินออกไป	Cut
47. CU หน้าพุก้ม	Cut
	Dissolve



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6 ภายใน/ โรงเรียน/ กลางวัน

48. CU หน้าพูยืม

Cut

49. LS เพื่อนมุงดูพู

Cut

50. MS พุเสกบุหรี

Cut

51. MS เพื่อนพู 1

Cut

52. MS เพื่อนพู 2

Cut

53. LS พุและเพื่อนๆหัวเราะ

Cut

Fade Black



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 ภายนอก/ ริมถนน/ กลางวัน

54. LS พูยื่นมองเด็กนักเรียน

Cut

55. MS พูนั่งลงข้างเด็กนักเรียน

Cut

56. MS พูมองเด็ก

Cut

57. CU แผลที่ตัวเด็ก

Cut

58. MS พูกิดกมล

Cut

59. LS พูเสกผ้าเช็ดหน้า

Cut

60. MS เด็กประทับใจ

Cut

61. MS เด็กยื่นมือรับผ้าเช็ดหน้า

Cut

62. CU มือที่จับผ้าเช็ดหน้า

Cut

Fade Black

-- THE END --

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนการถ่ายทำ

ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)

เป็นเอกสารที่กำหนดรายละเอียดของสิ่งต่างๆที่อยู่ในบท ประกอบไปด้วย ตัวแสดง, ของประกอบฉากต่างๆ (Props), อุปกรณ์เครื่องมือ และช่างที่ต้องมีสำหรับฉากนั้นๆ, กำหนดสถานที่ถ่ายทำให้ตรงตามบท ซึ่งแบ่งรายละเอียดมาจากบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script) เป็นขั้นตอนที่จำเป็นมากสำหรับทีมงานทุกฝ่าย เพื่อให้รู้รายละเอียดในการเตรียมงานในแต่ละฉากได้

เอกสาร Breakdown จะเป็นช่องๆให้เรากรอกรายละเอียดของแต่ละซีน ตั้งแต่ เลขซีน เรื่องย่อของซีน กลางวันหรือกลางคืน บทอยู่หน้าไหน ความยาวกี่หน้า ตัวแสดงมีใครบ้าง อุปกรณ์ประกอบฉากมีอะไรบ้าง ตัวประกอบกี่คน อุปกรณ์พิเศษมีอะไรบ้าง และอุปกรณ์ต่างๆที่ซ่อนอยู่ในบทที่ผู้ช่วยต้องช่วยตีความ

เอกสารใบนัดเรียกตัวทีมงานและนักแสดง (Call Sheet)

ในช่วงท้ายของการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดเตรียมเอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน เป็นงานที่ควรจัดส่งให้นักแสดงและทีมงาน ผู้เกี่ยวข้องทุกคนได้รับทันตามกำหนดเวลา โดยมีข้อมูลที่จำเป็นดังนี้

1. ข้อมูลส่วนหัวกระดาษหลัก ประกอบด้วยชื่อภาพยนตร์, วันที่, ลำดับวันที่ถ่ายทำ, เวลาในการเข้าฉากถ่ายทำ, ชื่อผู้อำนวยการสร้าง, ชื่อผู้กำกับภาพยนตร์, ชื่อทีมงานสำคัญคนอื่น ๆ
2. ข้อมูลบทถ่ายทำ ประกอบด้วย หมายเลขฉาก, รายละเอียดของฉาก, หมายเลขนักแสดงที่อยู่ในฉาก, และจำนวนหน้าของบท
3. ข้อมูลนักแสดง ประกอบด้วย หมายเลขนักแสดง, ชื่อนักแสดง, ชื่อตัวละครที่รับบท, เวลาเรียกตัวแต่งหน้าทำผม, และเวลาเข้าฉากถ่ายทำ
4. ข้อมูลตัวประกอบและนักแสดงแทน
5. ข้อมูลลูกทีม
6. ข้อมูลพิเศษ หรือหมายเหตุ
7. ข้อมูลการขนส่ง การเดินทาง
8. ข้อมูลกำหนดการล่วงหน้า
9. ข้อมูลทีมงานถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การกำกับการแสดง

ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “มายาจิต” จำเป็นจะต้องจัดตารางการถ่ายทำตามเวลาที่นักแสดงหลักว่าง จึงต้องมีการเตรียมการไว้ล่วงหน้า และเนื่องจากทีมงานมีจำนวนน้อย จึงต้องช่วยกันทำงานในหลายๆหน้าที่รวมทั้งผู้กำกับ ต้องดูแลทั้งเรื่องฉาก เสื้อผ้า และดูแลความต่อเนื่องอีกด้วย

กำหนดการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำในวันแรกถ่ายทำที่โรงอาหารในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เนื่องจากฉากนี้มีตัวประกอบเป็นจำนวนมาก เป็นฉากการแสดงมายากลของพู่ จึงต้องจัดสถานที่ในการถ่ายทำทางด้านหนึ่งของโรงอาหารเพื่อสะดวกต่อการทำงานและมีการใช้รางคอลลี จึงจำเป็นต้องใช้พื้นที่จำนวนมาก และอีกฉากหนึ่งในช่วงบ่ายต้องมีการตกแต่งแปลเพื่อให้เกิดความสมจริง

การถ่ายทำในวันที่สองวันนี้เป็นฉากที่ถ่ายทำในสวนสาธารณะ วันนี้มีทีมงานน้อยมาก เนื่องจากไปถ่ายนอกสถานที่ จึงค่อนข้างมีความลำบากในการถ่ายทำ

การถ่ายทำในวันที่สามวันนี้ถ่ายทำในตึกเรียนรวม มีทีมงานหลายคนที่จะช่วยในการจัดแสงเพราะเป็นฉากที่ใช้แสงมากอีกทั้งยังมีการใช้รางคอลลี จึงต้องใช้พื้นที่ในห้องเรียนเป็นจำนวนมาก และเสียเวลาในการจัดสถานที่นานพอสมควร และต้องกำหนดจุดให้นักแสดงเดินเข้าออก เนื่องจากใช้นักแสดงประกอบเป็นจำนวนมาก

การถ่ายทำในวันที่วันสุดท้าย เป็นฉากที่มีการไล่ตีกันข้างถนน วิ่งข้ามสะพาน และรุมกระแทกกันริมกำแพง จึงต้องมีการเตรียมสถานที่ และบอกกับคนในชุมชน เพื่อไม่ให้เกิดการแตกตื่นหรือปัญหาภายหลัง และเป็นฉากที่มีการเคลื่อนที่จึงต้องใช้คอลลีด้วยเพื่อให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหวมากยิ่งขึ้น

สถานที่การถ่ายทำภาพยนตร์

ในการหาสถานที่ในการถ่ายทำมีปัญหาเพราะหาสถานที่ตรงตามที่ต้องการไม่ได้ จึงต้องหาสถานที่ที่ใกล้เคียงกับความต้องการที่สุด และต้องมีการเปลี่ยนสถานที่ โชคดีเพราะไม่มีจนได้สถานที่ในการถ่ายทำในที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)

แนวคิดหลักในการลำดับภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง “มายาจิต” มีการเล่าเรื่องที่แบ่งเป็นช่วงอดีตและปัจจุบัน อาจมีการเข้าใจยากจึงต้องมีการปรับสีของภาพในขั้นตอนการตัดต่อเพื่อให้เกิดความแตกต่าง

การตัดต่อลำดับภาพ

ขั้นตอนการตัดต่อในขั้นแรกนั้น คือการตัดต่อโดยรวมของเรื่องไม่มีรายละเอียดมากนัก คือตัดโดยคร่าวๆตั้งแต่ต้นเรื่องจนจบเรื่อง ยังไม่ต้องตกแต่งภาพหรือเสียง ตัดตามเส้นเรื่องที่ได้วางไว้ คือเริ่มเล่าเรื่องที่เป็นปัจจุบันจากนั้นช่วงกลางของเรื่องจะเป็นการเล่าย้อนอดีต และกลับมาเป็นเรื่องของปัจจุบันในตอนจบ

สำหรับการตัดต่อขั้นสุดท้าย ได้ใช้บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำที่ได้แก้ไขใหม่คือบทภาพยนตร์ร่างที่ 2

ภาพยนตร์เรื่อง “มายาจิต” มีการใช้เทคนิคการตัดแบบชนภาพ คือ การตัดภาพชนกันจากช็อตหนึ่งต่อตรงเข้ากับอีกช็อตหนึ่ง การตัดเป็นวิธีการเชื่อมต่อภาพที่ธรรมดาที่สุดที่ใช้กัน เป็นการตัดช็อตหนึ่งเชื่อมกับอีกช็อตหนึ่งถือว่าเป็นพื้นฐานของการตัดต่อโดยไม่ต้องใช้เทคนิคพิเศษใดๆช่วย

การผสมรู้จักกันในชื่อของการเลื่อนภาพ การเลื่อนทับ หรือการเกยทับ นี่เป็นวิธีการเชื่อมจากช็อตหนึ่งไปยังอีกช็อตหนึ่งที่ใช้กันทั่วไปมากเป็นลำดับที่ 2 ทำได้โดยการนำช็อตมาเลื่อนทับกัน ดังนั้นตอนใกล้จบของช็อตหนึ่งจะเริ่มมีชีวิตต่อไปค่อย ๆ เห็นเด่นขึ้นมา เมื่อช็อตเก่าจางหายไป ช็อตใหม่ก็จะเข้มขึ้น การเชื่อมแบบนี้เห็นได้ชัดมาก จุดกึ่งกลางของการผสมคือเมื่อภาพแต่ละภาพเข้มเท่า ๆ กัน เป็นการสร้างภาพใหม่

ในภาพยนตร์เรื่อง “มายาจิต” ใช้การเลื่อนภาพไม่มากนักแต่อาจมีให้เห็นอยู่บ้างในบางส่วนของภาพยนตร์

การเลื่อนภาพ เป็นการเชื่อมภาพที่ค่อยเป็นค่อยไปจากภาพใดภาพหนึ่ง ไปยังฉากดำเนินหรือชาวทั้งหมด หรือจากจดจำหรือชาวไปยังภาพใดภาพในภาพยนตร์ “มายาจิต” ที่เห็นได้ชัดคือจากจดจำตอนพู่หลับตา เชื่อมการเลื่อนภาพไปยังหลังของชายคนหนึ่งและเปลี่ยนไปเป็นอีกสถานที่หนึ่ง

ภาพยนตร์ “มายาจิต” มีเนื้อหาที่เป็นเรื่องราวของปัจจุบันและอดีต การแต่งกายเพียงอย่างเดียวยังไม่สามารถช่วยให้เกิดความแตกต่างได้มากนัก จึงมีการใช้เทคนิคพิเศษทางภาพช่วยในการปรับสีของภาพให้เกิดความรู้สึกแตกต่างและรู้สึกว่ามันคือภาพอดีต

การตัดต่อเสียงและการวางดนตรีประกอบ

การลำดับเสียงในภาพยนตร์ “มายาจิต” ค่อนข้างมีมากเพราะเปลี่ยนเสียงดนตรีตามอารมณ์ของเนื้อหา อีกทั้งยังมีบทการเล่นมายากลจึงต้องใช้เสียงเพลงประกอบ ในภาพยนตร์ “มายาจิต” มีบทสนทนาน้อยมากจึงใช้เสียงดนตรีปูพื้นหนัง ให้บรรเลงเบาๆ ไปทั้งเรื่องจนจบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

บทสรุปและข้อเสนอแนะของภาพยนตร์เรื่อง “มายาจิต” นับว่าได้ผลสำเร็จออกมาเป็นภาพยนตร์ในที่สุด แต่กว่าจะเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นั้น ย่อมต้องเกิดปัญหาและอุปสรรค และจำเป็นที่จะต้องแก้ไขปัญหานั้นๆ ให้คล่องผ่านไปได้ด้วยดี

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

บทภาพยนตร์

กว่าที่จะออกมาเป็นภาพยนตร์นี้ได้ ต้องมีการศึกษาข้อมูลอยู่มาก ในตอนแรกเริ่มนั้น เสียเวลาไปมากกับการที่ไปสนใจแต่เรื่องเทคนิคของมายากล เพียงเพราะว่าจะนำกลใดมาใช้ในภาพยนตร์ โดยลืมนึกถึงส่วนอื่นๆ ในเรื่อง เช่นศึกษาชีวิตและสังเกตท่าทางการแต่งกายของเด็กช่างกล แต่ความโชคดียังดีของบทเรื่องนี้อย่างหนึ่งคือ อ้างอิงจากเรื่องจริง ของบุคคลที่มีตัวตนจริง จึงสามารถสอบถามข้อมูลจากเจ้าของเรื่องเพื่อปรับเปลี่ยนบทให้สมจริงได้มากยิ่งขึ้น แต่ก็ยังมีปัญหาว่า เมื่อมีความสมจริงมากเกินไปก็ไม่มีความรู้สึกว่านั่นคือภาพยนตร์ จึงต้องแก้ไขปัญหาโดยการเอาเทคนิคของภาพมาช่วยในการเขียนบท เช่นการที่จะเปลี่ยนฉากจากสถานที่หนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่ง ควรมีเทคนิคการตัดภาพให้เหมือนมายากล พอคนหลับตาภาพมืดลงพอแสงสว่างเข้ามา ก็เปลี่ยนไปอยู่อีกที่หนึ่ง จะช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ที่สำคัญคือจำเป็นต้องหาคนที่สามารถแสดงมายากลได้จริง แต่ปัญหาคือ นักแสดงสามารถแสดงมายากลได้ แต่แสดงอารมณ์ในภาพยนตร์ไม่ได้ หรือไม่สามารถที่จะทิ้งบุคลิกส่วนตัวของตัวเองได้ ด้วยความที่เป็นนักมายากล การแก้ปัญหาก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำเป็นที่จะต้องซ้อมบทและการแสดงกับนักแสดงอย่างแม่นยำ และให้นักแสดงเข้าถึงบทบาทอย่างแท้จริง

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำในฉากที่วิ่งไล่ตีกัน เนื่องจากเป็นย่านชุมชน มีรถวิ่งเข้าออก ทำให้มีปัญหาในเรื่องของคนมาขึ้นดู ปัญหาารถเข้าออก จึงจำเป็นต้องมีทีมงานจำนวนมากคอยข้างมาก เพื่อคอยกันคนและรถ ไม่ให้รถเกิดการเฉี่ยวชนนักแสดงขณะวิ่ง และเพื่อไม่ให้คนแตกตื่นหรือเกิดเรื่องในระหว่างการถ่ายทำ และอีกสถานที่หนึ่งคือฉาก สวนสาธารณะที่จำเป็นต้องกันคนเพื่อไม่ให้เข้ามาในฉาก และเนื่องจากต้องการความเงียบในวันถ่ายทำจริงจึงจำเป็นต้องเลื่อนไปถ่ายที่อื่น ไม่ได้ถ่ายตามบริเวณที่กำหนดเพราะมีคนจำนวนมาก

นักแสดงและทีมงาน

ในวันถ่ายทำตัวนักแสดงหลักมีปัญหาในเรื่องของการเดินทางเป็นส่วนมาก เพราะมาไม่ค่อยตรงเวลา แก้ปัญหาโดยการเตรียมงานและเช็คลูปกรณ์ตลอดเวลา เสื้อผ้าของนักแสดงก็เตรียมไว้เมื่อมาถึงก็ต้องรีบให้เปลี่ยนและถ่ายทำเพื่อไม่ให้เสียเวลามากจนเกินไป และปัญหาของนักแสดงประกอบที่นัดไว้แล้วไม่มาตามนัด แก้ปัญหาโดยการแบ่งทีมงานที่ยังไม่มีหน้าที่ในเวลานั้น ไปหานักแสดงประกอบอื่นมาเสริม และเราต้องเตรียมเสื้อผ้าให้เรียบร้อยแล้ว

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำมีปัญหาในเรื่องของภาพ เพราะใช้กล้องที่ต่างกัน การแก้ปัญหาคือต้องแก้ไขในขั้นตอนการตัดต่อที่ใช้เทคนิคพิเศษช่วย

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ภาพค่อนข้างมีความแตกต่างเนื่องจากมีการใช้กล้อง 2 แบบ จึงต้องแก้ปัญหาในการตัดต่อ เลือกภาพที่จะนำมาใช้ ว่าคุณภาพของภาพไหนที่มีความใกล้เคียงกันมากที่สุดก็จะนำภาพนั้นมาต่อกันเพื่อไม่ให้เกิดความขัดแย้งของภาพในหนัง

ปัญหาด้านเสียงคือเสียงที่อัดมาไม่เท่ากัน บางครั้งดัง บางครั้งเบา วิธีการแก้ปัญหาคือปรับเสียงในขั้นตอนของการตัดต่อ เสียงไหนไม่มีก็อัดทับ หรือถ้าอัดทับไม่ได้จริงๆเช่นมีเสียงของบรรยากาศที่

ดังจนเกินไปก็ปรับให้เบาลงและใช้เสียงดนตรีช่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ในการทำงาน ไม่ว่าจะเป็นงานเล็กหรืองานใหญ่การวางแผนก่อนการทำงานนั้นสำคัญที่สุดเพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานในทุกขั้นตอน การวางแผนก่อนการทำงานนั้นทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำอื่นๆเป็นไปอย่างรวดเร็วและถูกต้อง ทีมงานมีการเตรียมตัวและเตรียมความพร้อมโดยไม่ขาดตกบกพร่องเมื่อถึงเวลาทำงานจริง ดังนั้นควรให้ความสำคัญและเวลาที่เหมาะสม ไม่นานหรือเร็วจนเกินไปแก่การวางแผนก่อนการทำงาน

คนเราทุกคนไม่ได้เก่งมาแต่กำเนิดฉะนั้นในการจะทำอะไรสักอย่างต้องมีที่มาและเหตุผล การศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลเป็นการที่จะได้มาซึ่งสิ่งนั้นที่ต้องการเป็นการอ้างอิงและสนับสนุน ความเป็นไปได้ในสิ่งที่กำลังจะทำเพื่อให้สิ่งนั้นมีความน่าเชื่อถือ ถ้าหากไม่มีการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลก่อนการทำงานก็อาจจะทำให้งานดูลอยๆบางครั้งตอบ โจทย์ที่คุณไม่ได้จึงทำให้งานไม่มีคุณภาพเป็นการเสียเงิน เสียเวลาและเสียทรัพยากร โดยเปล่าประโยชน์

เมื่อการทำงานทุกอย่างเสร็จสิ้นเฝ้าว่าการทำงานชิ้นนั้นจะจบลง การชะล่าใจและมั่นใจในการทำงานเกินไปโดยที่ไม่มีมีการตรวจสอบตัวชิ้นงานว่าเรียบร้อยและเสร็จสิ้นอย่างที่ดี ถ้าเกิดงานชิ้นนั้นเสร็จเรียบร้อยแต่ไม่สมบูรณ์หรือไม่ได้อย่างที่วางแผนและคิดเอาไว้ก็จะเป็นข้อผิดพลาดและต้องเสียเวลาแก้ไขงานใหม่อีกรอบหนึ่งแต่ถ้าเกิดโชคร้ายคือไม่มีโอกาสในการแก้ไขอีกแล้ว ก็ถือเป็นบทเรียนในการทำงานว่าการทำงานทุกอย่างต้องมีการตรวจเช็คตรวจสอบความเรียบร้อยเพื่อตอกย้ำความมั่นใจให้กับผู้สร้างงานว่าสิ่งที่ทำไปนั้นมันดีพร้อมแล้ว

ผู้กำกับภาพยนตร์เปรียบเสมือนหัวเรือใหญ่เป็นจุดศูนย์กลางของการทีมงานทั้งหมดและมีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุด บางครั้งการที่ต้องอยู่ในจุดที่สูงที่สุดต้องจัดการกับตัวเองแล้วยังต้องดูแลควบคุมคนหมู่มากอีกก็อาจทำให้กดดันได้ ฉะนั้นผู้กำกับต้องมีความหนักแน่น ต้องรู้ความต้องการของตนเองว่าต้องการอะไรก่อนจึงจะสามารถถ่ายทอดไปยังคนอื่นได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน ดังนั้นก่อนที่จะควบคุมคนอื่นตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองต้องเตรียมตัวเองให้พร้อมเสียก่อน

บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์,ผศ. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง, 2544.

มานิช หล่อตระกูล. ชีวิตนี้มีหวัง[ออนไลน์]. สืบค้น 3 เมษายน 2552. เข้าถึงได้จาก
<http://www.remental.com/suicied>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

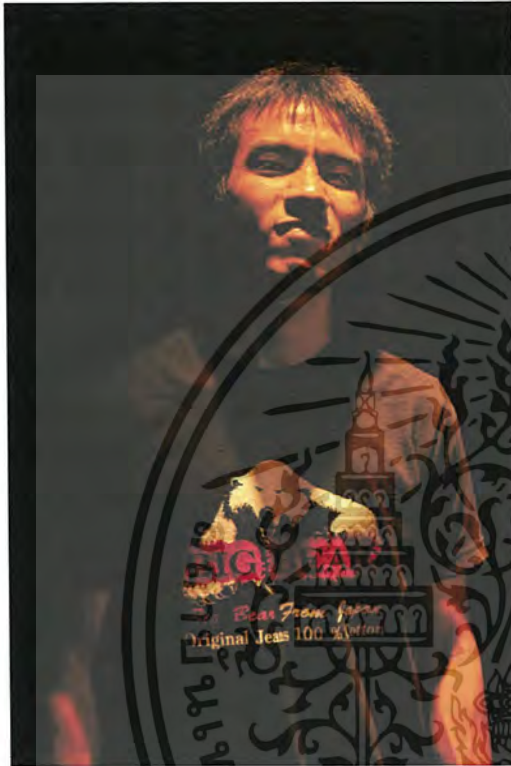


ภาคผนวก ก
ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

TITLE: มายาจิต



ตัดส่วน

ภาพที่5 นักแสดงรับบทเด็กนักเรียนช่าง

บทบาท	เด็กนักเรียนช่าง		
ชื่อ	พีรพัฒน์ พัฒนศิริ		
ชื่อเล่น	บิง		
เบอร์ติดต่อ	087-5585355		
ที่อยู่	45/563 ซอยรามคำแหง 58/3 หัวหมาก บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240		
อีเมล	bingo_box@hotmail.com		
การศึกษา	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		
เพศ	ชาย	อายุ	22 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

ส่วนสูง	165 ซม.	น้ำหนัก	65 กก.
อก		เอว	29
สะโพก		ผม	สั้น

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	ท	กางเกง	30
รองเท้า	42	กระโปรง	-
หมวก	-		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE 10 มีนาคม 2552

PRODUCTION:

TITLE: __มายาจิต__

DIRECTOR: ศุภลักษณ์ โพธิ์สุวรรณ

PAGE NUMBER: 15 / 18

INT /EXT.

DAY / NIGHT

DESCRIPTION

Scene 1 / 6 Shot 25/31 พูแสดงมายากล/เจอบ๊อดี้ โคน ไส้ดี

CAST	EXTRA	STATIC OBJECT[PROPS]
1. นรากร พิบูลศิลป์ 2. พีรพัฒน์ พัฒนศิริ		
WORKING OBJECT	WARDROBE/MAKE-UP/HAIR	SPECIAL EFFECT
1. กล้อง DV Canon XL2 1 ตัว 2. ขาตั้งกล้อง 1 อัน 3. ไมค์ 4. ไฟ 800 W 2 ดวง 5. ไฟ 1200 W 1 ดวง	1. เสื้อเชิ้ตสีขาวแขนสั้น เสื้อชอป กางเกงสแลคสีดำ 2. ผมหวีเสื้อเชิ้ตสีขาวแขนสั้น เสื้อชอป กางเกงยีนส์ ผมหวี / แต่งหน้าธรรมชาติ	เอฟเฟคแต่งเฟลสต
ATMOSPHERE		SOUND/MUSIC
PRODUCTION NOTES		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION: TITLE: มายาจิต DATE: 10 มีนาคม 2552
DIRECTOR: ศุภลักษณ์ โพธิ์สุวรรณ LOCATION: ริมทางเดิน TIME: 10.00 น.
จิตติพิสุทธิ พ่วงโพธิ์ บงการ ไชยะ

Cameraman Asst.Camera Art Director

Cast/Talent	In Make-Up	In Wardrobe	On Set	Set/Location/Scene
นรากร-พู	11.00 น.	11.30 น.	12.00 น.	ที่แสดงกล/โรง อาหาร/ sc.1,6
พีรพัฒน์-เด็กนักเรียนช่าง	15.00 น.	15.30 น.	16.00 น.	เดิน/ทางเดิน / sc.1,6

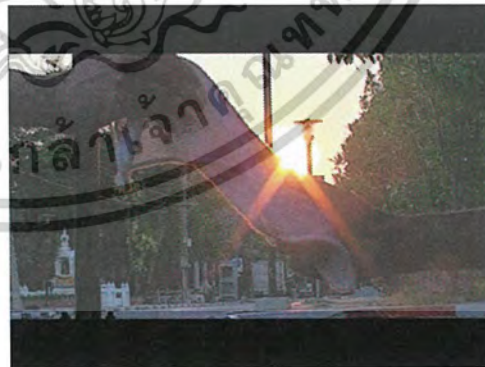
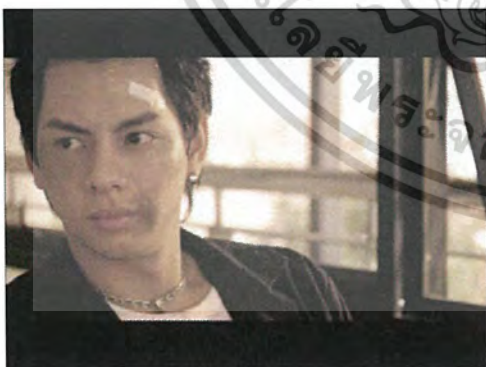
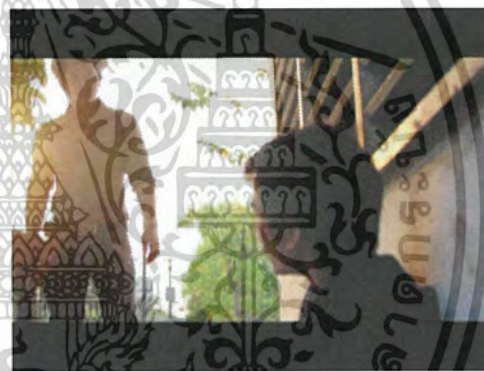
CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	ศุภลักษณ์	0845002264	Asst.Director1		
Continuity	ศุภลักษณ์		Prod. Manager		
Cameraman	จิตติพิสุทธิ	0893852061	Asst. Camera	บงการ	0866065860
Grips					
Prod. Designer			Set Designer		
Props			Costume Designer		
Make-up Artist	รพีพร	0869110799			
Prod. Sound Record	กิตติพงษ์	0869967285	Boom	ภักธรพล	0877170354

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้