

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง “ ความชุกชุกของหญิงสาว ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ RAZZLE DAZZLE GIRL ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน.....

รับเมื่อปี.....

105941

8 S.ก. 2551

6 ประโยชน์ด้วยจรรยาบรรณ
ทั้งห้ามิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ความชุกชุกของหญิงสาว”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “DAZZLE RAZZLE GIRL”



นางสาวปกฉัตร วรทรัพย์
Miss POKCHAT WORASUB

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังอนุมัติให้ศิลป
นิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๒๗ พ.ค. ๒๕๕๖

(อาจารย์พิทักษ์ หนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายแฟชั่นในชื่อ “ ความชุกชุกของผู้หญิง”
Fashion Photography Titled Razzle Dazzle Girl

ชื่อ นางสาวปกฉัตร วรทรัพย์
สาขาวิชา ถ่ายภาพ
ภาค นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2551
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พิชญณ์ ทนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

งานถ่ายภาพชุดนี้เป็นงานถ่ายภาพประเภท แฟชั่น ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความคิดและสิ่งทีวิเคราะห์จากช่างภาพสไตล์ SNAP SHOT ที่ชื่อว่า TERRY RICHARDSON โดยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ความรู้สึกและการกระทำของหญิงสาวที่ไม่ต้องโพสสวยงามมีลักษณะในภาพถ่ายแฟชั่นทั่วไป แต่เป็นความเป็นธรรมชาติของหญิงสาวในโลกแห่งความจริงที่ไม่ได้รับบทบาทว่าเป็นนางแบบ โดยถ่ายทอดออกมาผ่านผู้หญิงในอิริยาบถต่างๆ พร้อมกับความรู้สึกทางด้านสีสันทนของเครื่องแต่งกายและสภาพแวดล้อมที่แสดงถึงความอ่อนหวานของผู้หญิง โดยถ่ายด้วยกล้อง Cannon 1DS MK2 โดยความละเอียด 16 megapixel ปรับแต่งด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ และจัดแสงโดยใช้ไฟแฟลช พร้อมการนำเสนองานเป็นภาพชุดจัดวางตามรูปแบบตามนิเทศศาสตร์

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ ปะป๊าและคุณแม่สุรภี คุณพ่อเหนกและคุณแม่ตี๋ ทั้งหมดล้วนแต่หล่อหลอมให้ปกฉัตร เป็นปกฉัตร วรทรัพย์ได้ในวันนี้ ถึงแม้ว่า ณ วันนี้ปะป๊าอาจจะไม่มีตัวตนอยู่ แต่หนูรู้ว่าป๊ามองดูลูก และให้กำลังใจอยู่บนสวรรค์ ขอขอบคุณมากคะ ปะป๊าอยู่ในใจหนูตลอดไป

ขอขอบคุณยายค่อมที่รักหลานคนนี้มีมากมายเหลือเกิน รักสุดๆๆคะ

ขอขอบคุณ อาต๋ยที่คอยสนับสนุนหลานคนนี้มีมาตลอดทั้งทุนทรัพย์ และคำสอน ตั้งแต่มีขยม จนถึงวันนี้ ถ้าไม่มีอาคนนี้หนูก็ไม่รู้ว่าหนูจะได้รับสิ่งดีๆเหมือนในวันนี้รีเปล่า

ขอขอบคุณคุณครูเอิที่ปรึกษาที่ลิส ที่ทำให้หนูรู้ว่าไม่ต้องไปเครียดสบายๆและมันก็ผ่านไปด้วยดี คุณครูจื้อที่สอนให้รู้เรื่องอะไรหลายๆอย่าง บางอย่างก็ลืมไปบ้างแต่ก็มีที่เป็นประโยชน์และติดตัวไปจนตาย ขอขอบคุณคุณครูแดงกับประโยคที่เม่งหัวใจ แต่หนูรู้ว่าครูรักหนู ขอขอบคุณคุณครูกันต์ คุณครูโฉ และคุณครูโฟโต้ทุกคน ที่ผลิตบุคคลากรโฟโต้ที่ดีอยู่ตลอด

ขอขอบคุณพี่นิวที่เคยเป็นกำลังใจสำคัญมาตลอด จนกระทั่งวันนี้ ขอโทษและขอขอบคุณมาก

ขอขอบคุณพี่แก๊งผู้ช่วย ขอขอบคุณแยมแยมช่างผม และน้องดาวช่างแต่งหน้า

ขอขอบคุณพี่ไผ่ พี่เด่น ที่ทำให้หนูได้ใช้ชีวิตในรั้วสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง

ขอขอบคุณเพื่อนๆที่ราชวินิตบางเขนที่รัก แก้วว่าฉันตัวแม่แคไหน ทำให้ปกฉัตรเป็นปกฉัตรที่รักเพื่อน ปกฉัตรที่รักของเพื่อนๆ ตลอดมา

ขอขอบคุณการ์ตูนเพื่อนสนิทที่สุดเท่าที่ชีวิตนี้จะหาได้ เราสองคนช่วยเหลือกันมาตลอด ขอขอบคุณคุณส้มเพราะไม่รู้ว่าจะถ้าตายแล้วจะไปหาเพื่อนอย่างนี้ได้ที่ไหน และไม่รู้ว่าจะมาสนิทกันได้ ขอขอบคุณชีวิตที่ทำให้กิจกรรม นิยาม การกระทำแปลกๆที่ไม่มีบนโลกเกิดขึ้นที่ลาดกระบัง ขอขอบคุณเตยชอบที่แกล้งแรงๆตลอด ขอขอบคุณคุณหมีบาสที่ทำให้โกเทสมีอำนาจ ขอขอบคุณเมฆที่รักที่ทำให้เกิดมามีเพื่อนติดอ่างไม่เสียชาติเกิด ขอขอบคุณเพื่อนๆโฟโต้ทุกคนที่มาปาร์ตี้ยามเครียดเรื่องการทำงาน มินตราพาเพลินกับคำปรึกษาดีๆ อ้อมขอขอบคุณที่ไม่เคยลืมกัน พี่ช เอ็ดดซ์ที่หิบบหิ้นความสุขมาให้กันตลอด เพื่อนแท้เราจะโกอินเตอร์กัน ถ้าทำได้ เอ้อเรายังต้องอยู่ด้วยกันอีกนาน ขอขอบคุณเพื่อนๆอีกหลายคนที่ไม่ได้เอยนาม เพื่อนก็คือเพื่อนตลอดไป

ขอขอบคุณแพนตี้ และโกโก้ หนูทั้งสองแอบให้ความคิดและความรัก กำลังใจมาตลอด เมื่อเพื่อนไม่ยอมคบ ก็มีแอมเวหมียวทั้งสองยอมรับฟังปัญหา ฟังออกหรือไม่ออกก็ไม่รู้ แต่คุณรู้ว่าให้กำลังใจ มาวินสก็รู้ว่ามาจากไหนแต่จะประคับประคองให้ดีที่สุด

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1	
ความเป็นมา.....	1
วัตถุประสงค์และเป้าหมาย.....	1
แนวคิดในการทำงาน.....	2
ขั้นตอนการทำงาน.....	2
2	
ความหมายของการภาพถ่ายสไตล์ SNAP SHOT หรือ SNAP SHOT AESTHETI.....	3
ช่างภาพถ่ายสไตล์ SNAPSHOT.....	4
ภาพถ่ายอย่างของ NAN GOLDIN.....	4
ภาพถ่ายอย่างของ WILLIAM EGGLESTON.....	5
ภาพถ่ายอย่างของ MARTIN PARR.....	5-6
ภาพถ่ายอย่างของ CORRINE DAY.....	6
บทวิเคราะห์.....	7
TERRY RICHARDSON.....	7-9
การวิเคราะห์แนวคิดการทำงานของ TERRY RICHARDSON.....	10
งานภาพถ่ายของ TERRY RICHARDSON.....	11-14
3	
ขั้นตอนการทำงาน.....	15
เป้าหมาย.....	16
PREPRODUCTION.....	17
การทดลองแสงในการถ่าย.....	17-18
ภาพถ่ายแบบร่างอย่างคร่าวๆ.....	19-20

สารบัญ(ต่อ)

สถานที่ในการถ่ายทำ.....	21
ตัวอย่างแบบร่างของห้องในการถ่ายทำ.....	22-23
นางแบบ.....	24
ตัวอย่างเสื้อผ้า.....	25
ตารางการทำงาน.....	26
4 การทำงานและผลงาน.....	27-34
ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ.....	35
ตัวอย่างภาพที่ใช้จริงและตกแต่งภาพแล้ว.....	36-40
ตัวอย่างการจัดวางรูปภาพเพื่อนำเสนอ.....	41
5 บทสรุป	42
บทสรุปการทำงาน.....	42
ข้อเสนอแนะ.....	42
บทสรุปในส่วนของผลงาน.....	43
บรรณานุกรม.....	44
ประวัติผู้เขียน.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ตัวอย่างภาพถ่ายของ NAN GOLDIN.....	4
2 ตัวอย่างภาพถ่ายของ WILLIAM EGGLESTON.....	5
3 ตัวอย่างภาพถ่ายของ MARTIN PARR.....	5-6
4 ตัวอย่างภาพถ่ายของ CORRINE DAY.....	6
5-6 งานภาพถ่าย CAMPAIGN ของ JIMMY CHOO.....	7
7-11 งานภาพถ่ายในนิตยสาร PURPLE.....	8-9
12 งานภาพCAMPAIGN ของVODKA.....	10
13 งานภาพถ่ายของ TERRY RICHARDSON.....	10
14-15 ภาพCAMPAIGN ของCHLOE.....	11
16-17 ภาพถ่าย CAMPAGN ของ SISLEY.....	12
18-20 งานภาพถ่ายของTERRY RICHARDSON.....	13-14
21-24 รูปการทดลองถ่าย.....	17
25 แผนผังไฟในการทดลองถ่าย.....	18
30-32 ภาพตัวอย่างแบบร่าง.....	19-20
29 ภาพสถานที่ในการถ่าย.....	21
28-30 ตัวอย่างแบบร่างของห้องในการถ่ายทำ.....	22-23
33-34 ภาพนางแบบ.....	24
35 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า.....	25
36-51 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพและแผนผังไฟ.....	27-34
52 ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ.....	35
53-60 การเลือกภาพ.....	36-40
61 ตัวอย่างการจัดวางรูปภาพเพื่อการนำเสนอ.....	41

บทที่ 1

ความเป็นมา

เนื่องจากข้าพเจ้าสนใจในงานถ่ายภาพสไลด์ SNAP SHOT ซึ่งเป็นแนวทางการถ่ายภาพที่เกิดขึ้นประมาณปี 1963 ในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งภาพถ่ายสไลด์นี้จะปรากฏในรูปแบบของภาพการใช้ชีวิตประจำวันที่น่าประทับใจ ความเป็นอยู่ และวัตถุต่างๆที่ตนสนใจ โดยจะใช้กล้องธรรมดาในการถ่าย โดยได้มีการนำภาพถ่ายสไลด์นี้มาใช้เป็นภาพถ่ายในหลายประเภท โดยเฉพาะทางด้านภาพถ่ายแฟชั่น ได้มีแบรนด์ต่างๆหลายแบรนด์ได้นำภาพถ่ายสไลด์นี้มาใช้เป็นภาพถ่ายประจำ แบรนด์อาทิ Marc Jacob , Sisley เป็นต้น

และช่างภาพแฟชั่นที่มีชื่อเสียงชาวอเมริกาที่ข้าพเจ้าสนใจศึกษา ที่มีชื่อว่า TERRY RICHARDSON ซึ่งมีลักษณะที่ชัดเจนในการถ่ายภาพสไลด์ SNAP SHOT ไม่มีเทคนิคในการถ่ายภาพแบบพิเศษ แต่มีความสามารถในการดึงอารมณ์ของแบบออกมาอย่างเป็นธรรมชาติมาก ทำให้คนที่ได้ชมผลงานรู้สึกเป็นกันเองราวรู้จักกับคนในภาพ ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจและต้องการนำเสนอการถ่ายแฟชั่นด้วยแนวความคิดที่ได้รับอิทธิพลและแรงบันดาลใจจากช่างภาพคนนี้เพื่อสร้างสรรค์เพิ่มเติมในงานแฟชั่นของข้าพเจ้า โดยแทรกแนวคิด อารมณ์ และทัศนคติของข้าพเจ้า จากที่ได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์ช่างภาพดังกล่าว และหวังว่าจะเป็นแนวทางการศึกษาในกระบวนการด้วย

วัตถุประสงค์และเป้าหมาย

- ต้องการศึกษานำแนวความคิดและสไลด์งานของช่างภาพ TERRY RICHARDSON แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำมาประยุกต์กับงานของข้าพเจ้า
- ศึกษาแนวคิดและเทคนิคในการถ่ายภาพแบบ SNAP SHOT ในงานแฟชั่น

แนวคิดในการทำงาน

การถ่ายภาพที่ดูเหมือนว่าจะเป็นการแอบถ่ายโดยที่บุคคลเหล่านั้นไม่รู้ตัว สร้างเสน่ห์ให้ภาพเป็นอย่างมาก การที่ภาพภาพนั้นดูเหมือนไม่ได้เซตจัดทำให้เป็นภาพที่สวยงามสมบูรณ์ทั้งเสื้อผ้า หน้าผม สถานที่ต่างๆที่ถ่ายทอดออกมาดูเหมือนว่าเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงๆ ถึงอย่างไรก็ตามการทำภาพถ่ายให้เหมือนการโดยแอบถ่าย อาจดูเหมือนง่าย แต่ต้องผ่านระบบความคิดการวางแผนเป็นอย่างดีเพื่อให้ภาพออกมาสวยงามเป็นธรรมชาติ

ขั้นตอนการทำงาน

นำเสนอหัวข้อ เพื่อให้พิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการดำเนินโครงการ
ศึกษาแนวทางการทำงานของ Richardson อย่างละเอียดเพื่อที่จะได้นำแนวคิดการทำงาน
มาประยุกต์ใช้ในงาน

นำเสนอข้อมูลอ้างอิง รายละเอียด ประเด็นการศึกษาเพื่อประกอบการทำศิลปนิพนธ์
ส่งตรวจความคืบหน้าของผลงานในส่วนแรก รอการพิจารณาแก้ไขปรับปรุง
ถ่ายภาพจริงโดยใช้กล้อง Cannon 1DS MK2 ความละเอียด 16 megapixel ร่วมกับไฟ 600w
อัดภาพขนาด 16 x 24 พร้อมนำเข้ากรอบ
ส่งผลงานสมบูรณ์ เตรียมทำเล่มศิลปนิพนธ์
ส่งความคืบหน้ารูปแบบเล่ม พร้อมรอการพิจารณาแก้ไข
ส่งรูปเล่มศิลปนิพนธ์สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ความหมายของภาพถ่ายสไตล์ SNAP SHOT หรือ SNAP SHOT AESTHETIC

ช่วงเวลาของสุนทรียศาสตร์การถ่ายภาพอย่างรวดเร็วได้เกิดขึ้นจากการถ่ายภาพเชิงศิลป์ ก่อนในประเทศสหรัฐอเมริกา ตั้งแต่ประมาณปีค.ศ.1963 ตัวอย่างของรูปแบบงานดังกล่าวจะปรากฏ ในลักษณะของการถ่ายวัตถุในชีวิตประจำวัน ภาพชีวิตประจำวันของผู้คนที่ซ้ำซากจำเจ และสร้างความเน้นหนักต่อสิ่งนั้น วัตถุที่ถูกนำเสนออยู่บ่อยๆนั้นจะขาดความเกี่ยวข้องกันอย่างชัดเจนจากภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่ง รูปแบบนี้กลายมาเป็นที่นิยมอย่างมากในช่วงปลายยุค 70 จนถึงยุค 80 และมีอิทธิพลในภาพถ่ายแฟชั่นอย่างรวดเร็ว

ภาพแนวนี้มีลักษณะเฉพาะคือ ภาพที่ได้จะเกิดจากการใช้กล้องที่ธรรมดาๆที่มีช่องมองภาพยากต่อการมองขอบเฟรม วัตถุส่วนใหญ่จึงอยู่แต่ตรงกลาง และภาพถูกสร้างขึ้นโดยบุคคลธรรมดาๆที่บันทึกเรื่องราวต่างๆในชีวิตประจำวัน ความเป็นอยู่ของตัวเองและสถานที่ที่ได้ไปท่องเที่ยวมา จึงทำให้สิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นสุนทรียศาสตร์ในการถ่ายภาพไปโดยปริยาย

นักทฤษฎีคนแรกๆ ของสุนทรียศาสตร์ของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว เป็นนักวิจารณ์สถาปัตยกรรมชาวอเมริกัน JOSEPH AUGUST LUX ซึ่งใน ค.ศ. 1908 ได้เขียนหนังสือ Künstlerliche Kodakgeheimnisse (ความลับทางศิลปะของโกดัก) ซึ่งเป็นผู้ชนะเลิศในการใช้กล้องถ่ายภาพของโกดัก และได้อ้างเหตุผลถึงความสะดวกสบายในการใช้กล้องธรรมดาๆว่า บุคคลมีความสามารถที่ใช้กล้องถ่ายภาพและบันทึกเหตุการณ์รอบข้างที่สร้างขึ้น เป็นการขับเคลื่อนของโลกยุคใหม่

ช่างภาพที่ถ่ายภาพสไลด์ SNAP SHOT

ช่างภาพที่ได้สร้างงานแนวนี้ที่มีชื่อเสียงได้แก่ NAN GOLDIN, WILLIAM EGGLESTON, MARTIN PARR, ,TERRY RICHARSON, และ CORRINE DAY และไม่นานมานี้มีช่างภาพได้แก่ HIROMIX, RYAN MCGINLEY, และ ARNIS BALCUS ซึ่งมีการยอมรับความงามในการถ่ายภาพแนวนี้ตั้งแต่ทศวรรษที่ 90 และได้สไลด์งานที่มีอิทธิพลมากในการถ่ายแฟชันในปัจจุบัน

ตัวอย่างภาพถ่ายของ NAN GOLDIN



รูปที่ 1 ตัวอย่างภาพถ่ายของ NAN GOLDIN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพถ่ายของ WILLIAM EGGLESTON



รูปที่ 2 ตัวอย่างภาพถ่ายของ WILLIAM EGGLESTON

ตัวอย่างภาพถ่ายของ MARTIN PARR



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 ตัวอย่างภาพถ่ายของ MARTIN PARR

ตัวอย่างภาพถ่ายของ CORRINE DAY



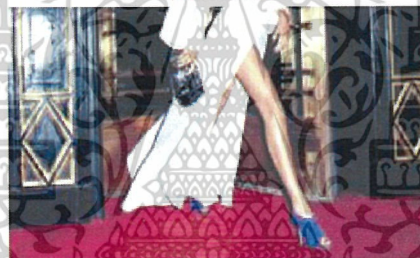
รูปที่ 4 ตัวอย่างภาพถ่ายของ CORRINE DAY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

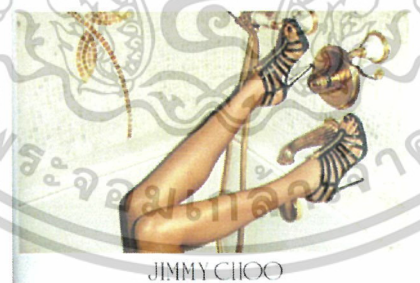
บทวิเคราะห์

TERRY RICHARDSON

TERRY RICHARDSON เกิดในปี 1965 ที่ NEW YORK แต่โตที่ HOLLYWOOD เริ่มการถ่ายภาพด้วยการถ่ายสิ่งรอบๆตัวตัวเองในขนาดที่เรียนที่ HOLLYWOOD HIGHSCHOOL เป็นนักดนตรีวงฟังก์ขนาดเป็นนักเรียน RICHARDSON ไม่เคยหยุดการถ่ายรูปจนกระทั่งได้กลายมาเป็นช่างภาพที่ได้ถ่าย CAMPAIGN ให้ GUCCI, SISLEY, MIUMIU, LEVIS, ERES, CHLOE, APC, CAROLINA HERRERA, NIKE, JIMMY CHOO, AND KENNETH COLE



รูปที่ 5 งานภาพถ่าย CAMPAIGN ของ JIMMY CHOO



รูปที่ 6 งานภาพถ่าย CAMPAIGN ของ JIMMY CHOO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานของRICHARDSONได้ปรากฏบนนิตยสารชื่อดังมากมายไม่ว่าจะเป็น Vogueทุกสัญชาติ, French Vogue, British Vogue, Japanese Vogue, I-D, Dazed and Confused, The face, GQ, Harper's Bazaar,W, and Purple เป็นต้น เป็นคนที่สร้างความสนใจ จนทำให้ช่างภาพรุ่นใหม่เจริญรอยตามมากมายสิ่งใหม่ๆที่แหวกกฎได้เกิดขึ้นหลังจากที่RICHARDSONได้กดปุ่มชัตเตอร์

Purple fashion



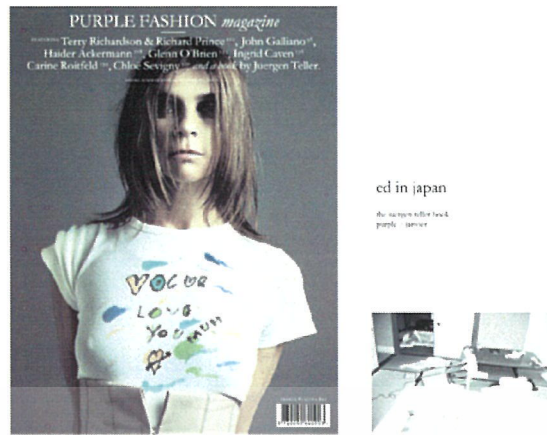
รูปที่ 7 งานภาพถ่ายในนิตยสาร PURPLE

Purple fashion



รูปที่ 8 งานภาพถ่ายในนิตยสาร PURPLE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 งานภาพถ่ายในนิตยสาร PURPLE



รูปที่ 10 งานภาพถ่ายในนิตยสาร PURPLE



รูปที่ 11 งานภาพถ่ายในนิตยสาร PURPLE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์แนวคิดการทำงานของ TERRY RICHARDSON

บางทีสิ่งแรกที่ประทับใจในงานRICHARDSONคือความสามารถในการเข้าถึงแบบได้
อย่างไม่มีที่ติทำให้ภาพออกมาเป็นธรรมชาติราวกับว่าผู้ที่ได้ชมผลงานรู้จักกับแบบ หรือได้เข้าไปอยู่
ในเหตุการณ์ตรงนั้นที่ภาพได้ถ่ายทอดออกมาด้วย โดยได้นำเสนอภาพออกมาผ่านกล้องพลาสติก
ธรรมดา ไม่มีเทคนิคพิเศษ ไม่มีเลนส์หลากหลายชนิด



รูปที่ 12 งานภาพCAMPAIGN ของVODKA

บางทีอาจเป็นเพราะRICHARDSON ชอบเข้าสังคมเจอผู้คนมากมาย ทำให้มีวิธีการพูดจา
ชักจูงแบบพิเศษที่สามารถทำให้บุคคลต่างหิบบิ้นสนิทสนมและไว้วางใจกับRICHARDSONได้อย่าง
รวดเร็ว RICHARDSON พิสูจน์ตนเองในการสร้างงานสไตล์ในแบบที่คนทั่วไปอาจเรียกภาพแนว
ห้าม ให้เป็นงานศิลปะที่จริงจัง จนมีคนยอมรับมากมายได้



รูปที่ 13 งานภาพถ่ายของ TERRY RICHARDSON

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานภาพถ่ายของRICHARDSON

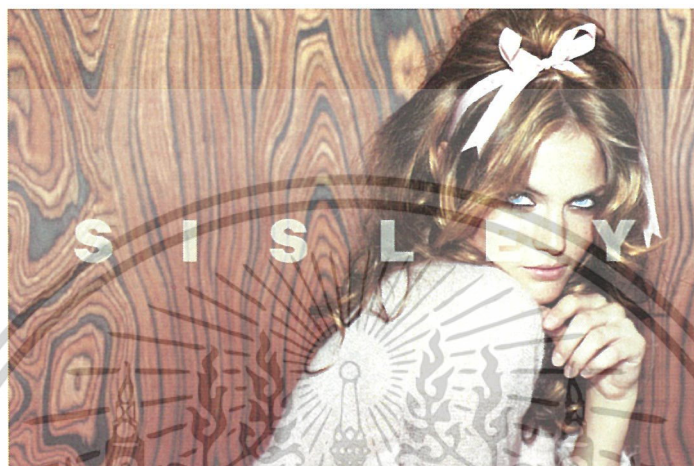
RICHARDSONมักชอบทำงานกับแสงสีส้มอ่อนๆ ก่อนพระอาทิตย์ตกดิน นิยมการถ่ายย้อนแสง แต่บางทีอาจจะใช้แฟลชติดกล้องธรรมดาเพิ่มหลายละเอียด และที่สำคัญชอบทำงานกับความมืดเป็นที่สุด เพื่อที่แสงแฟลชจะเปล่งประสิทธิภาพอย่างไร้ข้อจำกัด RICHARDSONมักจะโฟกัสที่จุดซ่อนเร้นของร่างกายอย่างลับๆ และมักจะเลือกนายแบบหุ่นบอบบาง แต่ร่างกายมีรอยสักตามตัว ตรงกันข้ามกับนางแบบจะต้องมีหน้าอกที่ค่อนข้างใหญ่ สะโพกนอนหรือใหญ่ อยู่เสมอ



รูปที่ 15 ภาพCAMPAIGN ของCHLOE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนงานถ่าย INDOOR จะเน้นทำโพสที่ดูเป็นธรรมชาติ ทำโพสดูแล้วทำทางยั่วอารมณ์ ทางเพศ ทั้งหน้าตา ร่างกาย เหมือนจะดึงดูคให้เข้าไปหา สร้างความรู้สึกร่วมงาน แสงที่ออกมา พร้อมกับแฟลชติดกล้อง ทำให้งานของ RICHARDSONออกมาเป็นกันเอง เหมือนกำลังถ่ายรูปเล่น กับเพื่อนๆอยู่



รูปที่ 16 ภาพถ่าย CAMPAGN ของ SISLEY



รูปที่ 17 ภาพถ่าย CAMPAGN ของ SISLEY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RICHARDSON ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการทำงานและตัวตนของ RICHARDSON ว่า ชื่นชอบการสำรวจลักษณะทางเพศและลักษณะของบุคคลมากกว่าการแสดงออกถึงการถ่ายภาพาวิว และทำสิ่งที่ทำให้ประชาชนตกใจ งานของ RICHARDSON ไม่ใช่งานที่นำไปลงในหนังสือโป๊ ซึ่งถ้าเป็นหนังสือโป๊ คุณจะเห็นคนมีเพศสัมพันธ์กันอย่างโจ่งครึม ซึ่งดูเหมือนๆกันหมดในขณะนี้ แฟชั่นก็มีรูปแบบของมันเหมือนกัน ซึ่ง RICHARDSON อยากที่จะล้มล้าง โดยหารูปแบบเท่าที่หาได้ มันทำทนายว่า RICHARDSON สามารถลอดผ่านกรอบไปได้



รูปที่ 18 งานภาพถ่ายของ TERRY RICHARDSON

มันทำให้การทำงานของ RICHARDSON เปรียบเสมือนการบำบัดความเครียด RICHARDSON ชอบความคิดของการใช้ฟิล์มในการถ่ายภาพ ชอบการที่ได้ล้าง และอัด แต่ไม่ได้เป็นคนที่ต้องดำเนินการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล แต่เรียนรู้วิธีการนำเสนอในความเป็นจริง ซึ่งมันทำให้ RICHARDSON ตื่นเต้นมาก RICHARDSON บอกว่า ภาพที่ดีที่สุดคือภาพที่ไม่ได้เตรียมการอะไรมาก่อน ทุกอย่างเกี่ยวกับการคัดเลือก แบบ ถ้าการคัดเลือกผิดทุกอย่างจบ ถ้าคุณได้บุคคลที่รู้ว่ากำลังทำอะไร ใครจะเข้าไปหา ต่อจากนั้นก็แค่ปล่อยให้ดำเนินต่อไป โดยให้แสดงความเป็นตัวตนออกมาเอง



รูปที่ 19 งานภาพถ่ายของ TERRY RICHARDSON

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RICHARDSON ได้บอกว่าการคัดเลือกเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก RICHARDSON ได้เป็นคนจัดวางและเสฟ หาชชายหนุ่มที่มีความต้องการ หญิงสาวที่มีความต้องการ จึงชิมชั้บเข้าหากันได้ง่าย บางครั้งได้เลือกเป็นคู่รัก ถ้าต้องการให้มีอะไรกัน แต่ว่าคนแปลกหน้าก็สามารถทำได้ ทำให้งานดูเป็นธรรมชาติ โดยเฉพาะงานของ RICHARDSON ที่จะแสดงออกถึงเรื่องเพศเป็นส่วนใหญ่



รูปที่ 20 งานภาพถ่ายของTERRY RICHARDSON

RICHARDSON กล่าวว่า “เรื่องตลกเป็นสิ่งที่ดี ผมรักที่จะทำให้ผู้คนหัวเราะจากภาพถ่าย ผมคิดว่า เป็นของขวัญที่ดีที่สุด ภาพถ่ายของผมมันเรื่องเกี่ยวกับคนมากกว่าเสื้อผ้า และผมก็ไม่ได้เป็นหนึ่งในช่างภาพที่ชอบพูดว่า ชูคุณนั่นมันทำให้ผมแทบบ้า” RICHARDSON จึงกลายเป็นช่างภาพในหัวใจของใครหลายคน อาจจะเป็นเพราะสนใจภาพถ่าย เรื่องราวมากกว่า เสื้อผ้าว่าจะสวยหรือไม่สวย เหมือนช่างภาพทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

แนวคิดในการทำงานและขั้นตอนการทำงาน

ที่มาของงานข้าพเจ้า จะมีแนวความคิดที่เกี่ยวข้อง กับเรื่องความเป็นธรรมชาติของผู้หญิง ที่ไม่มีคำว่าเสแสร้งแกล้งทำ มีแต่ความเป็นตัวคนจริงๆ ซึ่งทำให้เกิดความงามที่มาจากความเป็นธรรมชาติ ใช้การดำเนินชีวิตประจำวันของผู้หญิงคนหนึ่งเป็นตัวแสดงออกของงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาช่างภาพที่มีชื่อว่า TERRY RICHARDSON นั้นทำให้พบว่าการผลิตผลงานออกมาที่ตรงไปตรงมา ไม่เอนเอียง สิ่งที่ RICHARDSON ได้นำเสนอผ่านเลนส์ของกล้องพลาสติกธรรมดา นั้น ได้ถ่ายทอดออกมาถึงเรื่องเพศ ความเป็นธรรมชาติออกมาได้อย่างแจ่มชัด RICHARDSON ไม่มีเทคนิคพิเศษ ไม่มีเลนส์หลายหลายชนิด สิ่งที่ RICHARDSON ใช้ถ่ายทอดมีเพียงแต่กล้องธรรมดาๆ บวกกับสายตาอันแหลมคมเท่านั้น ทำให้ภาพซึ่งปรากฏออกนั้น ทำให้เกิดความรู้สึกเป็นกันเอง ไม่เห็นห่าง จับต้องได้

แนวความคิดที่เป็นจุดเด่นที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามากจากงานของ RICHARDSON นั้น คือดึงความเป็นธรรมชาติ ตัวตนของบุคคลคนนั้น หรือดึงเอาอารมณ์การแสดงออกทางเพศออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ความสนุกสนานที่เกิดจากได้มอง หรือชมภาพถ่ายของ RICHARDSON จนทำให้ผลงานของ RICHARDSON มีความเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของตัวเอง ประกอบกับการให้ความสำคัญต่อการคัดเลือกแบบ โดยปล่อยให้แบบแสดงอารมณ์ออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ ตามความคิดที่วางเอาไว้ ทำผู้ที่ล่องเข้าไปสัมผัส รู้สึกถึงความ เป็นกันเอง และมักจะเกิดความรู้สึกว่า งานของ RICHARDSON เปรียบเสมือนกระจกที่มาวางไว้ตรงหน้า ส่งความคิดของตัวข้าพเจ้าเอง เห็นความรู้สึกนึกคิด จิตใจที่พุ่งพล่าน สิ่งที่อยู่ภายในลึกๆของคนเราค่อยๆก่อตัวขึ้นอย่างช้าๆ และเหมือนค่อยๆถูกลากงูออกมา และสิ่งที่ได้เห็นคือตัวของข้าพเจ้าเอง และคนป็นุชนธรรมดาทั่วไป

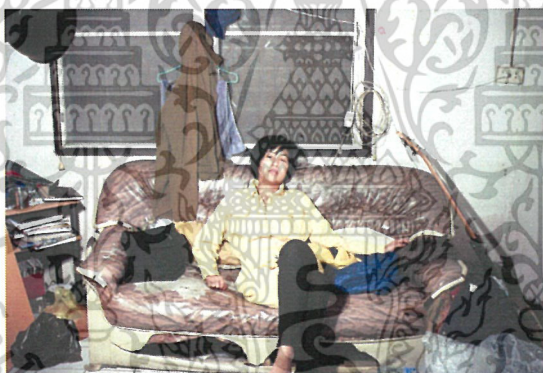
เป้าหมาย

ในตัวของข้าพเจ้า ต้องการจะแสดงออกถึงแนวความคิดที่ได้ศึกษาจากช่างภาพชื่อว่า TERRY RICHARDSON และรวมกับแนวความคิดของข้าพเจ้าด้วยแล้ว จึงทำให้ผลงานออกมา ทำให้ผู้ชมเชื่อในความเป็นตัวตนของหญิงสาวคนนั้นจริงๆ งานจะแสดงออกถึงความเป็นผู้หญิงที่มี อารมณ์ในด้านบวก และได้นำเสนอผ่านสีสันโทนพลาสติกแสนหวานของเสื้อผ้า และสีของห้อง เสริมด้วยสถานที่ที่ถูกจัดขึ้นมาให้เป็นบ้านของหล่อนจริงๆ เพื่อให้คนที่ได้ชมผลงานมีความรู้สึก ร่วมไปด้วย

PRE-PRODUCTION

การทดลองแสงในการถ่าย

วัตถุประสงค์ในการทดลองถ่าย คือเพื่อที่จะทดลองแสงให้เหมาะสมและใกล้เคียงกับงาน จริงมากที่สุด เพื่อพิจารณาถึงรูปแบบความเป็นไปได้ และปรับปรุง ก่อนถ่ายจริง

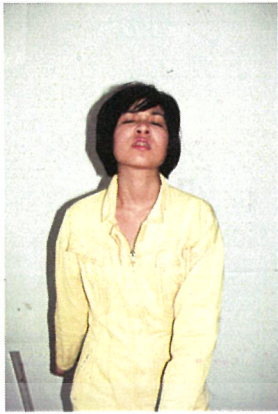


รูปที่ 21 รูปการทดลองถ่ายโดยใช้โคมขนาดเล็ก



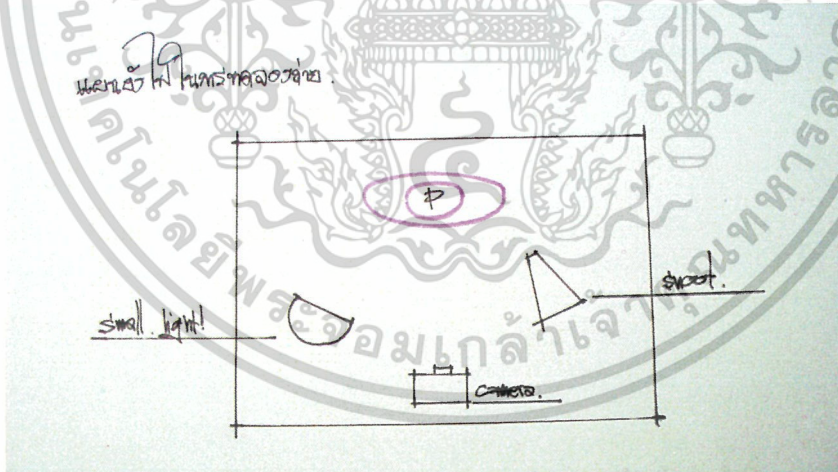
รูปที่ 22 รูปการทดลองถ่ายโดยใช้โคมขนาดใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23 รูปการทดลองถ่ายโดยใช้แฟลชติดกล้อง รูปที่ 24 รูปการทดลองถ่ายโดยใช้ไฟสตูดิโอ

การทดลองแสงภายในงานจะทดลองเพื่อที่จะดูทิศทางแสง และดูความเหมาะสมของการใช้ไฟ MONO LIGHT กับแฟลชติดกล้องว่าเหมาะสมอย่างไร แต่โดยสรุปแล้วว่าการใช้โคมขนาดเล็ก และใช้แสงไฟที่ 600W เพื่อเก็บรายละเอียดให้ชัดเจนทั้งภาพ ส่วนการใช้แฟลชติดกล้องเหมาะกับการถ่ายภาพระยะใกล้มากกว่า และทำให้ได้รู้สึกความเป็นกันเอง และทิศทางของไฟส่วนใหญ่จะคล้ายกันทั้งหมดดังภาพ



รูปที่ 25 แผนผังไฟในการทดลองถ่าย

ภาพตัวอย่างแบบร่าง อย่างคร่าวๆ

1.

2.



รูปที่ 27 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

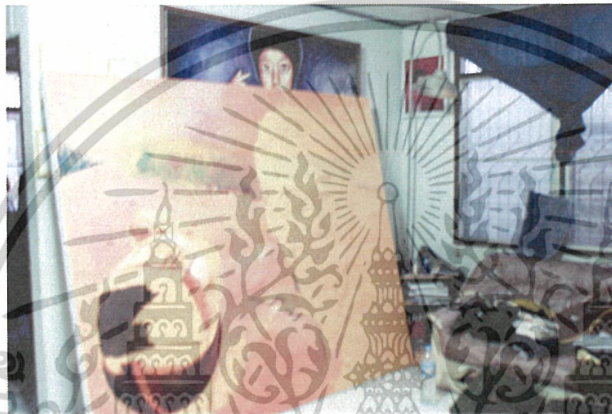


รูปที่ 28 ภาพตัวอย่างแบบร่าง

สถานที่ในการถ่ายทำ

เนื่องจากห้องในจินตนาการตามที่วางไว้หาได้ใกล้เคียงยาก เพราะฉะนั้นการจัดทำขึ้นมาใหม่เป็นทางเลือกที่ดีกว่า จึงจำเป็นที่จะต้องจัดใหม่ทั้งหมดตั้งแต่ทำสีจนถึงเรื่องเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 ภาพสถานที่ในการถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างแบบร่างของห้องในการถ่ายทำ

รูปที่ 30 ตัวอย่างแบบร่างของห้องในการถ่ายทำ



รูปที่ 31 ตัวอย่างแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 32 ตัวอย่างแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางแบบ

เนื่องจากนางแบบไม่ได้เป็นนางแบบมืออาชีพ และไม่เคยมีย้ายแฟ้มมาก่อนจึงไม่มีผลงาน
ภาพถ่ายหลากหลาย



รูปที่ 33 ภาพนางแบบ



รูปที่ 34 ภาพนางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเสื้อผ้า



รูปที่ 35 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการทำงาน

- 11 พฤศจิกายน – นำเสนอโครงการกับอาจารย์ที่ปรึกษา
- 18 พฤศจิกายน - นำเสนอหัวข้อ
- 2 ธันวาคม – นำเสนอหัวข้อพร้อมข้อมูลที่อนุมัติแล้ว
- 3 ธันวาคม-20 ธันวาคม - หาข้อมูลที่เกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์
- 16 ธันวาคม – นำเสนอข้อมูลพร้อมรายละเอียด
- 19 ธันวาคม – ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาในเรื่องการทำงาน พร้อมนำเสนอข้อมูลทั้งหมด
- 30 ธันวาคม – 28 มกราคม – ติดต่อทุกส่วนที่เกี่ยวข้องในการทำงาน
- 2 กุมภาพันธ์ – เชื้อห้องที่ใช้ในการถ่ายทำ
- 7 กุมภาพันธ์ – ถ่ายจริง
- 10 กุมภาพันธ์ – ส่งความคืบหน้า
- 10 กุมภาพันธ์- 15 กุมภาพันธ์ – เลือกภาพและตกแต่งภาพ
- 24 กุมภาพันธ์ – ส่งงานจริง

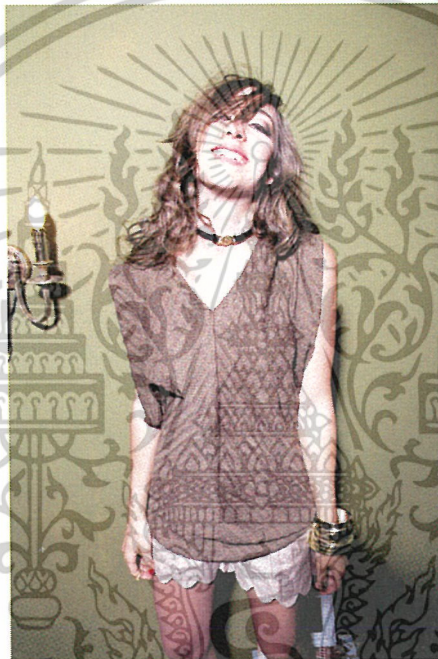


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

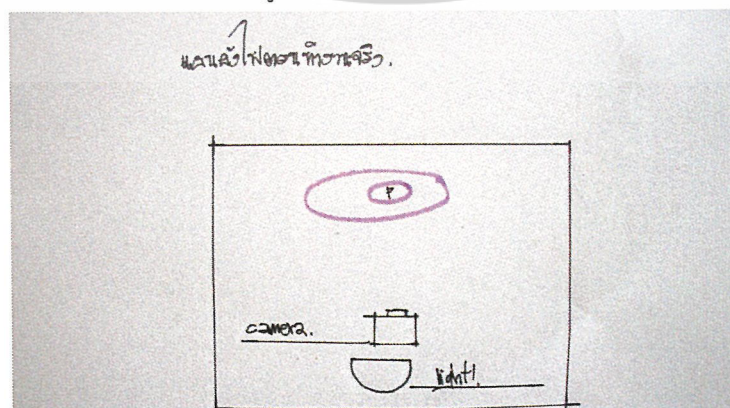
การทำงานและผลงาน

ในการทำงานข้าพเจ้าใช้กล้อง CANON 1 DS MARK 2 ความละเอียด 16 ล้านพิกเซลในการถ่าย ประกอบกับใช้ไฟ 600 W แต่เพียงดวงเดียวในการถ่าย และผู้ช่วยช่างภาพหนึ่งคนคอยถือไฟเดินตามข้าพเจ้า โดยการจัดไฟในแต่ละรูป ซึ่งมีลักษณะคล้ายๆกัน ดังนี้ ผลงานบางส่วนและที่ยังไม่ได้ตกแต่งภาพ พร้อมแผนผังไฟ



รูปที่ 36 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

รูปที่ 37 แผนผังไฟ



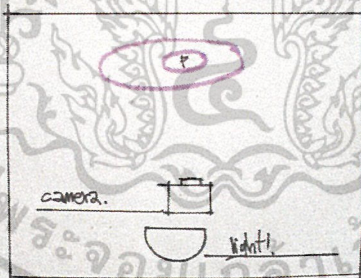
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

รูปที่ 39 แพนฟังก์ไฟ

แนวไฟตอนหัวเร็ว.

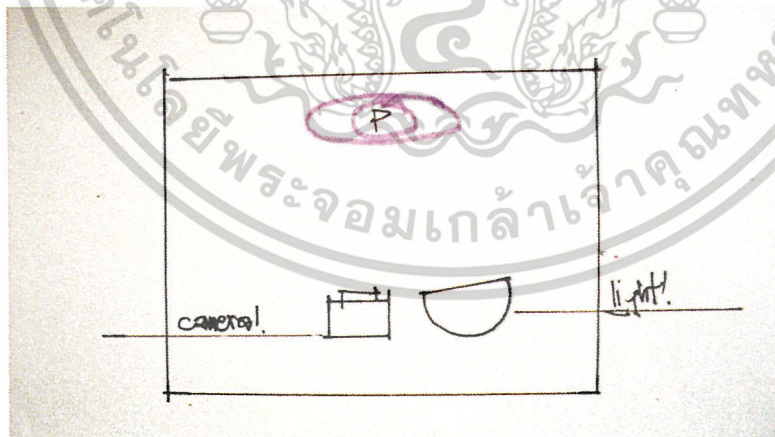


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 40 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

รูปที่ 41 แผนผังไฟ

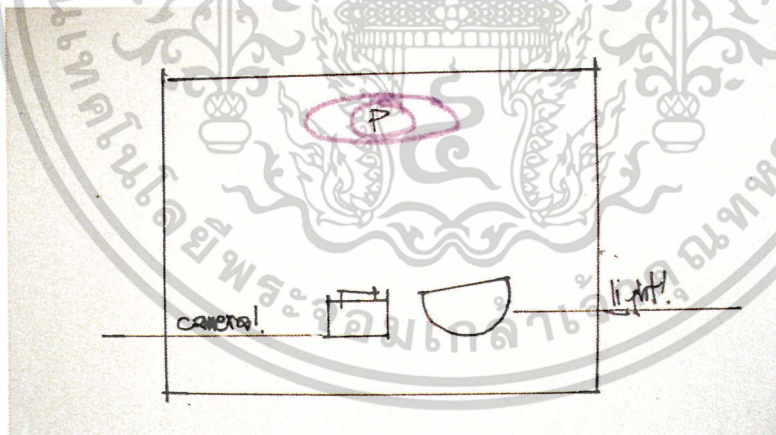


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

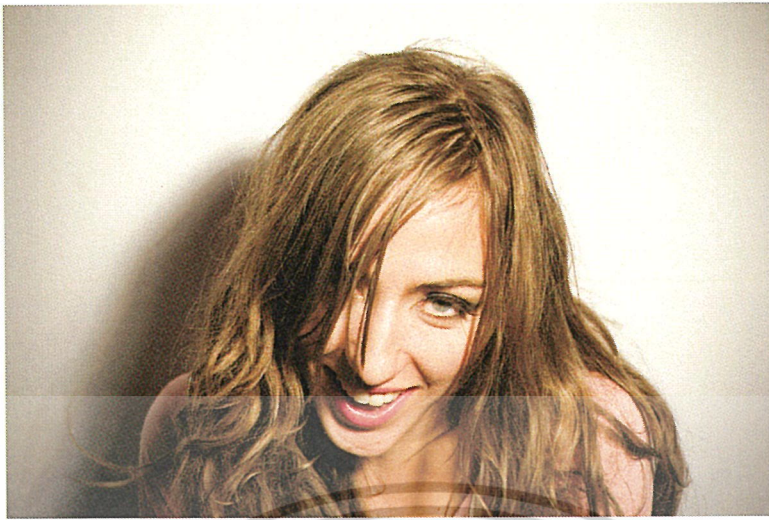


รูปที่ 42 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

รูปที่ 43 แพนฟังก์ไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

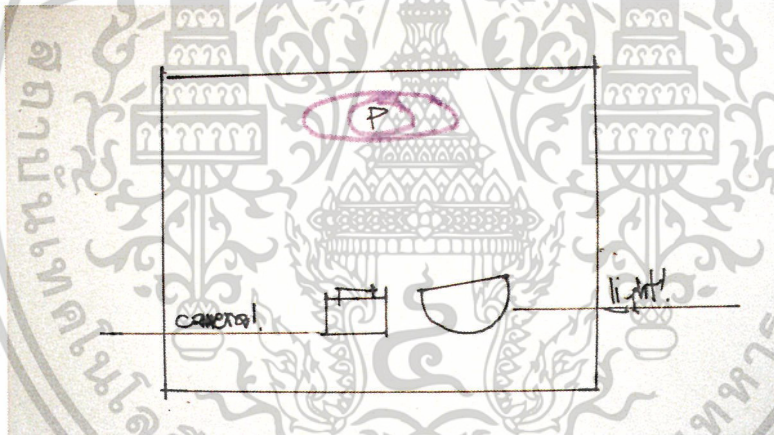


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 46 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

รูปที่ 47 แผนผังไฟ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 48 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

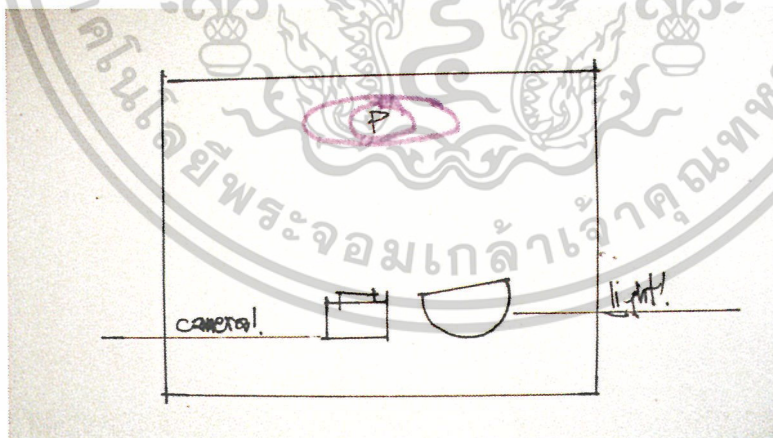


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 50 ผลงานที่ยังไม่ได้ทำการตกแต่งภาพ

รูปที่ 51 แผนผังไฟ



เนื่องจากตอนทดลองถ่ายใช้ไฟจำนวน 2 ดวง ซึ่งตอนถ่ายจริงลดลงมาเหลือเพียงแค่ดวงเดียว เพราะทำให้ความดิบกว่าไฟ 2 ดวง จากนั้นนำรูปที่ถ่ายเรียบร้อยมาตกแต่งภาพเริ่มจากการปรับ EXPOSURE CONTRAST และความคมชัดของสีโดยใช้ SATURATION จากนั้นรีทัชผิวให้เรียบเนียนตามเกณฑ์ที่วางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างเกณฑ์ในการเลือกภาพ

รูปที่ 52 การเลือกภาพ



1



2



3



4



5*



6

เกณฑ์ในการเลือกภาพ ข้าพเจ้ากำหนดหลักเกณฑ์ในการเลือกภาพเพื่อการพิจารณาเป็น 2 ส่วนคือ

1. องค์ประกอบภาพ 2. ความสมบูรณ์ของท่าทางและอารมณ์ เพื่อนำเสนอเนื้อหาพิจารณา

ตัวอย่างเช่น

รูปที่ 1 และ 6 ขาดองค์ประกอบที่ดี

รูปที่ 2 3 และ 4 ท่าทางอารมณ์ยังไม่เป็นไปตามต้องการ ยังเห็นอารมณ์สีหน้าไม่ชัดเจน

รูปที่ 5 ทุกอย่างลงตัวตามที่ต้องการ เหมาะสมตามหลักเกณฑ์ที่ข้าพเจ้าได้ระบุไว้ข้างต้น

และหลักเกณฑ์เหล่านี้ก็เป็นหลักเกณฑ์ในการตัดสินใจในการเลือกภาพอื่นๆด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างของภาพที่ใช้จริงและตกแต่งภาพแล้ว

ขนาดของภาพที่ใช้ในการส่งจริงคือ 16 x 24 นิ้ว จำนวน 8 ภาพ

รูปที่ 53 ภาพที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 54 ภาพที่สมบูรณ์



รูปที่ 55 ภาพที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 56 ภาพที่สมบูรณ์



รูปที่ 57 ภาพที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 58 ภาพที่สมบูรณ์



รูปที่ 59 ภาพที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 60 ภาพที่สมบูรณ์

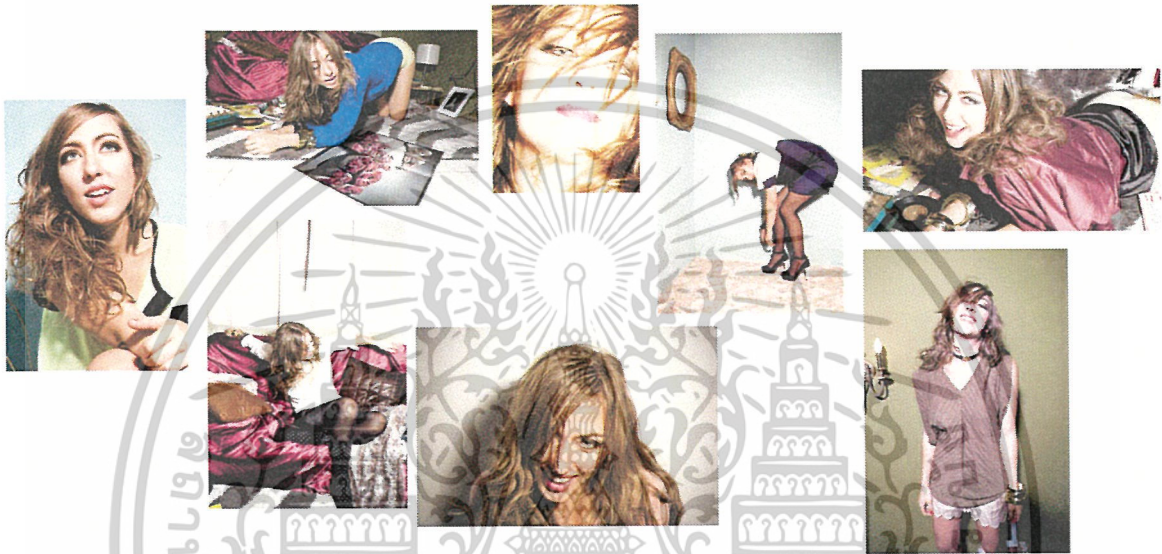


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างการจัดวางรูปภาพเพื่อการนำเสนอ

ในการจัดรูปภาพในการนำเสนอ นั้นข้าพเจ้าคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์ที่สวยงาม จึงได้จัดการนำเสนอเป็นไปในรูปแบบดังกล่าว

รูปที่ 61 ตัวอย่างการจัดวางรูปภาพเพื่อการนำเสนอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

บทสรุปการทำงาน

เริ่มถ่ายรูปแรกตอน 13.00 น. การจัดแสงใช้แค่ไฟแฟลช 600W แค่เพียง 1 ตัว เพื่อความดิบตามหลักเกณฑ์ของงานที่วางไว้ มีผู้ช่วยช่างภาพหนึ่งคนคอยถือไฟตามตอนถ่ายตลอดเนื่องจากการถ่ายที่สมบูรณ์จะต้องอยู่อารมณ์ของนางแบบเป็นอย่างมากจึงต้อง จับทุกอารมณ์ จึงต้องเคลื่อนย้ายตามนางแบบตลอดเวลา โดยในการถ่ายครั้งนี้ ใช้กล้อง CANNON IDS MARK2 ความละเอียด 16 ล้านพิกเซล พร้อมเลนส์ 90MM ในการถ่ายทำไม่ได้ใช้แสงธรรมชาติ ใช้เพียงแสงแฟลชอย่างเดียวเท่านั้น การตกแต่งภาพใช้วิธีเพิ่มค่าสีSATURATION รวมถึงการปรับคอนทราสต์ และตกแต่งผิวให้เรียบเนียนขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ต้องวางแผนการทำงานให้พร้อม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของเวลา ซึ่งเป็นปัญหาคันเกือบทุกกองของการถ่ายทำ ต้องเตรียมแผนรองรับการผิเวลาของบุคลากร มันจะทำให้งานดำเนินต่อไปได้อย่างไม่สะดุด ส่วนในเรื่องของการถ่ายทำ การทำให้นางแบบผ่อนคลาย เป็นกันเอง และไว้ใจเราเป็นเรื่องที่ยากที่สุด ถ้าสร้างความสนิทสนมได้มากแค่ไหน มันจะทำให้ภาพที่ออกดูเป็นธรรมชาติอย่างมาก

บทสรุปในส่วนของผลงาน

จากแนวคิดที่เกี่ยวกับการเป็นธรรมชาติของหญิงสาว ที่แสนหวาน นั่นคือความเป็นธรรมชาติของอารมณ์สำคัญที่สุด ผลงานโดยเสรีจสมบูรณ์นั้น ออกมาเป็นที่น่าพอใจเป็นอย่างมาก ตรงกับทุกสิ่งทุกอย่างที่ได้กำหนดตั้งแต่แรก กล่าวคือ ตอนถ่ายในช่วงแรกๆนั้นอารมณ์ของแบบยังไม่ค่อยเป็นตามที่ได้คิดไว้ แต่พอปล่อยและสร้างความเชื่อใจให้กับนางแบบแล้ว ก็เป็นไปตามความพอใจที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ และตรงตามแนวคิดที่ข้าพเจ้าวางไว้ตั้งแต่แรก ทั้งโทนสีของภาพ องค์ประกอบ และที่สำคัญอารมณ์ของแบบ

ปัญหาที่พบจะเป็นเรื่องเล็กน้อยๆ เกี่ยวกับอารมณ์ของนางแบบมากกว่า ซึ่งข้าพเจ้ากับการทำงานนั้นเป็นไปด้วยความสนุกสนาน และต้องคอยคุยกับแบบตลอด ซึ่งตอนแรกนางแบบเกร็งมาก อาจจะต้องใช้เวลานานเพื่อที่จะได้ภาพตามที่ต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Jeanjacques Naudet, Inside Photography, American Photo Special Issue Fashion Images of the year, Hachette Filipacchi Media U.S., Inc, September/October 2008

<http://www.terryrichardson.com> (acress15/12/2008)

<http://www.kominatrotweiss.de>(acress20/12/2008)

<http://www.astridsalomon.com> (acress20/12/2008)

http://en.wikipedia.org/wiki/Terry_Richardson(acress15/12/2008)

<http://www.hintmag.com/shootingstars/terryrichardson/terryrichardson01.htm>(acress20/12/2008)

<http://terryrichardsonworld.blogspot.com/>(acress15/12/2008)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล
วัน เดือน ปีเกิด
ที่อยู่

ปกนัตร์ วรทรัพย์
12 กันยายน พ.ศ.2529
304/130 หมู่ 6 ถนนประชาชื่น
แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่
จังหวัดกรุงเทพ 10210
E-mail : MUMIMU_456@HOTMAIL.COM

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมจาก โรงเรียนราชวินิตบางเขน
จังหวัดกรุงเทพ พ.ศ.2548 และระดับปริญญาตรี ภาควิชานิเทศศิลป์
สาขาถ่ายภาพ จบการศึกษาในปี พ.ศ.2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้