

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การถ่ายภาพสารคดี หัวข้อ “ดูไบ โฉมหน้าใหม่ของอาหรับ”

DOCUMENT PHOTOGRAPHY TITLED “DUBAI: NEW FACE OF ARAB”



T105940



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 105940

วันเดือนปี 8 สิงหาคม 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดี หัวข้อ “ดูไบ โฉมหน้าใหม่ของอาหรับ”

DOCUMENT PHOTOGRAPHY TITLED “DUBAI: NEW FACE OF ARAB”



นางสาวสุพัตรา เมตะศิริ  
Miss SUPATRA MAETASIRI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....

(อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดี หัวข้อ “ดูไบ โฉมหน้าใหม่ของอาหรับ”

DOCUMENT PHOTOGRAPHY TITLED “DUBAI: NEW FACE OF ARAB”

ชื่อ

นางสาว สุพัตรา เมตะศิริ

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2551

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา

### บทคัดย่อ

ในรอบ 8 ปีที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางไปท่องเที่ยวที่เมืองดูไบจำนวน 5-6 ครั้ง ทำให้ได้เห็นมุมมองของเมืองที่ผสมผสานความแตกต่างของสองวัฒนธรรมได้อย่างลงตัว จากความสวยงามของอาคารบ้านเรือนแบบเก่าตามแบบฉบับอาหรับ และตึกสูงที่มีรูปทรงทันสมัยและหรูหราของฝั่งตะวันตก ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ชีวิตภายใต้วัฒนธรรมอาหรับอันเคร่งครัด กับอารยธรรมตะวันตกที่ตกที่เข้ามาอิทธิพลกับชาวดูไบอย่างมาก ออกมาในรูปแบบของภาพถ่าย โดยเน้นการถ่ายภาพที่แสดงให้เห็นความเปรียบต่างระหว่างความเป็นอาหรับกับความเป็นตะวันตก ทั้งจากสภาพบ้านเมือง และจากการดำเนินชีวิตของชาวดูไบในปัจจุบัน

การถ่ายภาพชุดนี้มิได้เป็นเพียงการศึกษาแนวทางการถ่ายภาพสารคดีเท่านั้น แต่ยังเปรียบเสมือนกระจกที่ส่องให้ข้าพเจ้าได้เห็นอารยธรรมของอีกชนชาติหนึ่งซึ่งมีบทบาทมากต่อสังคมโลกในปัจจุบัน และเรียนรู้ว่าแม้โลกใบนี้จะเต็มไปด้วยความแตกต่าง หากเราวิธีที่จะอยู่ร่วมกันบนความต่างต่างนั้นได้ สังคมของเราก็จะอุดมไปด้วยความสุขสงบ แจกเช่นภาพถ่ายที่สวยงาม

## กิตติกรรมประกาศ

### ขอขอบคุณ

คุณพ่อ คุณแม่

พี่ตุ๊กตา พี่ต๊อ สำหรับกำลังใจที่ดีๆ และการสนับสนุนอย่างเต็มที่

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา สำหรับคำปรึกษาและคำแนะนำที่ดี

คณะกรรมการศิลปนิพนธ์ทุกท่าน

เพื่อน Photo ทุกคน ที่ช่วยเหลือกันอย่างดีเสมอมา

เพื่อนๆ Scene 23 และเพื่อนๆ MD75 ทุกคน

สายการบิน Emirates

พี่ๆทุกคนที่ Dubai: พี่เก๋ พี่หนิง พี่เจน ที่ดูแลเป็นอย่างดีระหว่างอยู่ที่ดูไบ

ฮัมซ่า ที่เป็นธุระขับรถพาไปถ่ายรูปหลายๆแห่ง

พี่ทราย ที่ออกไปถ่ายรูปเป็นเพื่อน

พี่ๆแอร์ไทยอีกหลายท่าน สำหรับคำแนะนำดีๆ

บริษัท อีส ผลิตา : พี่เอย์ พี่จ๊อบ และ พี่จ๋า สำหรับความช่วยเหลือทุกอย่าง ตั้งแต่สเปเชียลโปรดเจค

จนถึงกำลังใจดีๆ ตลอดมา

สุพัตรา เมตะศิริ

14 มีนาคม 2552

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ .....	1
1.2 แนวความคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์.....	1
1.4 ประเด็นศึกษา.....	2
1.5 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.6 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ.....	2
1.7 แหล่งข้อมูล .....	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ .....	3
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับคูโบ.....	3
2.1.1 ประวัติเมืองคูโบ.....	5
2.2 การถ่ายภาพสารคดี Documentary Photography.....	7
2.2.1 ภาพถ่ายในเชิงสารคดี Documentary .....	7
2.2.2 คุณสมบัติของช่างภาพสารคดี.....	8
2.2.3 ลักษณะเรื่องราวที่นำมาถ่ายทำเป็นสารคดีได้ดี .....	9
2.3 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานศิลป์.....	11
2.3.1 ช่างภาพ Thomas Hoepker .....	11
2.3.1 ช่างภาพ Maggie Steber .....	19

	หน้า
3 กระบวนการสร้างสรรค์งาน .....	25
3.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน.....	25
3.2 ตารางการทำงาน .....	26
3.3 ขั้นตอนการทำงานจริง .....	27
3.4 ภาพผลงาน .....	29
4 สรุปและข้อเสนอแนะ .....	44
4.1 สรุปผลการทำงาน .....	44
4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น .....	44
4.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน .....	45
บรรณานุกรม.....	46
ประวัติผู้เขียน.....	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แผนที่.....	4
2	แผนที่ UAE .....	4
3	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	12
4	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	12
5	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	12
6	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker .....	12
7	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	12
8	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	12
9	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	13
10	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	13
11	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	13
12	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	13
13	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	13
14	ภาพถ่ายชุด China by Thomas Hoepker.....	13
15	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	14
16	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	14
17	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	14
18	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	14
19	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	15
20	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	15
21	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	16
22	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	16
23	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	17
24	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	17
25	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	17
26	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	17
27	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	18
29	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	18
30	ภาพถ่ายชุด Dubai by Thomas Hoepker.....	18
31	ภาพ Maggie Steber .....	19
32	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	20
33	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	20
34	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	20
35	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	20
36	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	21
37	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	21
38	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	22
39	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	22
40	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	22
41	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	22
42	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	23
43	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	23
44	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	23
45	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	23
46	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	24
47	ภาพถ่ายชุด Sudden City by Maggie Steber.....	24
48	ชาย-หญิง อารมณ์ในชุดตามแบบประเพณี.....	27
49	นักท่องเที่ยวถ่ายภาพคู่กับตึกBurj Al Arab.....	28
50	ภาพผลงานจริง .....	29
51	ภาพผลงานจริง .....	30
52	ภาพผลงานจริง .....	31
53	ภาพผลงานจริง .....	32
54	ภาพผลงานจริง .....	33
55	ภาพผลงานจริง .....	34
56	ภาพผลงานจริง .....	35
57	ภาพผลงานจริง .....	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

58	ภาพผลงานจริง .....	37
59	ภาพผลงานจริง .....	38
60	ภาพผลงานจริง .....	39
61	ภาพผลงานจริง .....	40
62	ภาพผลงานจริง .....	41
63	ภาพผลงานจริง .....	42
64	ภาพผลงานจริง .....	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ

ดูไบ(DUBAI) เป็นเมืองหนึ่งในประเทศ สหรัฐอาหรับเอมิเรต ถือได้ว่าเป็นเมืองใหม่ ที่เติบโตอย่างรวดเร็ว และน่าจับตามองหนึ่งของโลก จากการที่ข้าพเจ้าได้เคยเดินทางไปท่องเที่ยวในดูไบถึงห้าหกครั้ง ในรอบ 8 ปีที่ผ่านมา ทำให้เห็นมุมมองของเมืองที่มีกลิ่นอายของสองวัฒนธรรม เจือปนอยู่ ความสวยงามของเมืองเกิดจากอาคารบ้านเรือนแบบเก่า และตึกสูงมากมายที่ทันสมัยและหรูหรา จนเกิดความขัดแย้งที่ลงตัวกับภาพของเมืองที่มีกลิ่นอายของอาหรับแท้ๆ ผสมผสานกับสิ่งใหม่ๆ ของโลกตะวันตก ซึ่งทับซ้อนและรวมตัวกันอยู่ได้อย่างน่าประหลาดใจ ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราวเหล่านี้ออกมาในรูปแบบของภาพถ่าย

### 1.2 แนวความคิด

การเล่าเรื่องราวของเมืองดูไบ ในประเด็นของการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม และบ้านเมือง ความขัดแย้งกันของวัฒนธรรมอาหรับและวัฒนธรรมตะวันตก โดยผ่านทางภาพถ่ายในเชิงสารคดีท่องเที่ยว

### 1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อใช้ภาพถ่ายแสดงให้เห็นถึงการเปรียบเทียบของวัฒนธรรมที่เคร่งครัดของชาวอาหรับ และอารยธรรมแบบตะวันตกที่เข้ามามีอิทธิพลในดูไบอย่างมากมาย

#### 1.4 ประเด็นศึกษา

ศึกษาสไตลิ่งงานของช่างภาพสารคดี เช่น Thomas Hoepker และ Maggie Steber การใช้มุมมองในการเล่าเรื่องราวต่างๆ รวมถึงศึกษาและฝึกฝนการทำงานถ่ายภาพนอกสถานที่ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกใช้เลือกใช้อุปกรณ์ การเลือกช่วงเวลาที่เหมาะสม เป็นต้น

#### 1.5 ขอบเขตของโครงการ

- กล้อง Nikon D80
- เลนส์ Sigma 10-20 mm F4-5.6 EX DC HSM
- Nikon 50 mm F1.8 AF
- Nikon 18-105 mm F3.5-5.6 DX ED VR
- ภาพถ่ายสี ขนาด 12x18 นิ้ว
- จำนวน 15 ภาพ
- ขาดังกล้อง

#### 1.6 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ

- ศึกษาข้อมูลโดยรวมเกี่ยวกับการถ่ายภาพสารคดี
- ศึกษาข้อมูลแนวคิดและวิเคราะห์การทำงานของช่างภาพสารคดี
- วางแผนรูปแบบของงาน
- หาสถานที่และความเป็นไปได้ ที่จะถ่ายตามแผนที่วางไว้
- ดำรวจสถานที่และเตรียมความพร้อมด้านอุปกรณ์การถ่าย

#### 1.7 แหล่งข้อมูล

- [www.nationalgeographic.com](http://www.nationalgeographic.com)
- [www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com)
- [www.dubai.com](http://www.dubai.com)
- [www.dubaicityguide.com](http://www.dubaicityguide.com)

หนังสือ Time Out : Dubai Abu Dhabi & the UAE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลและบทวิเคราะห์

#### 2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับดูไบ

##### ที่ตั้ง

ตะวันออกกลาง (Middle East) มีอาณาเขตติดต่อกับอ่าวโอมาน (The Gulf of Oman) และอ่าวเปอร์เซีย (The Persian Gulf) ระหว่างประเทศโอมานกับซาอุดีอาระเบีย

##### ภูมิประเทศ

สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ประกอบด้วยสมาชิกทั้งหมด 7 รัฐ ประกอบด้วย Abu Dhabi ซึ่งมีสถานะเป็นเมืองหลวง นอกจากนั้นก็ยังมีเมือง Dubai, Sharjah, Ajman, Umm Al Quwain, Ras Al Khaimah และ Fujairah โดยมีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 83,600 ตารางกิโลเมตร โดยเป็นพื้นที่ของดูไบประมาณ 3,225 ตารางกิโลเมตร มีอ่าวหรือเกาะเล็กตัดผ่านเมือง ทำให้แบ่งเมืองดูไบออกได้เป็น 2 ส่วน คือ เมือง Deira ทางตอนเหนือและเมือง Bur Dubai ทางตอนใต้

##### เชื้อชาติ

คนท้องถิ่น 19% , ชาวอาหรับและอิหร่าน 23% , เอเชียใต้ 50% , ชาวตะวันตกและชาวเอเชีย ตะวันออก 8%

##### ศาสนา

เป็นมุสลิม 96% (ลัทธิชีอะห์ 16%) โดยมีชนกลุ่มน้อยที่นับถือศาสนาคริสต์ ฮินดู และอื่นๆ อีก 4%

##### ภาษา

มีภาษาอาราบิกเป็นภาษาทางการ โดยมีภาษาที่สองคือภาษา อังกฤษ และฮินดู

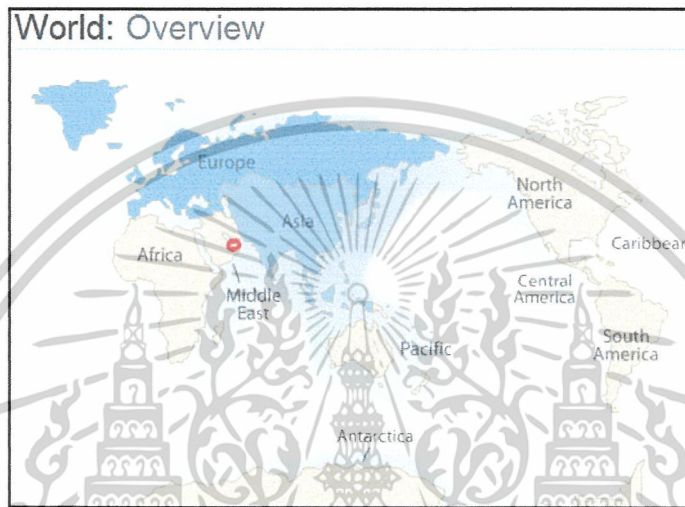
##### ประชากร

ประมาณ 1 ล้าน 5 แสนคน

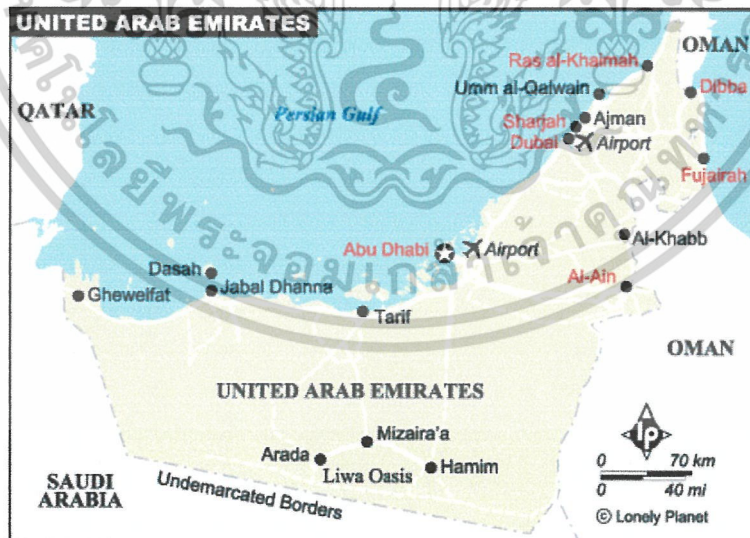
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภูมิอากาศ

มีลักษณะกึ่งเขตร้อนและแห้งแล้ง โดยมีอุณหภูมิระหว่าง ต่ำสุดเกือบ 10 องศาเซลเซียสไปจนถึงอุณหภูมิที่ระดับ 50 องศาเซลเซียส ขณะที่อุณหภูมิเฉลี่ยต่อวันอยู่ที่ 24 องศาเซลเซียส แต่ในเดือนกรกฎาคม อุณหภูมิเฉลี่ยอยู่ที่ 41 องศาเซลเซียส



รูปที่ 1 แผนที่



รูปที่ 2 แผนที่ UAE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.1 ประวัติเมืองดูไบ

ริมขอบเวียงทะเลทรายอาบูดาบีอันกว้างใหญ่ ความชุ่มชื้นจากอ่าวโอมานและอ่าวเปอร์เซียในบริเวณที่เรียกว่า Bur Dubai เป็นชัยภูมิอันน่าพิศมัย ทำให้ชนเผ่าบานียาส นำโดย Maktoum bin Butti ตันตระกูล Al Maktoum เดินทางจากลิวา(Liwa) เข้าไปตั้งถิ่นฐานพำนักเมื่อประมาณปี ค.ศ.1833

ด้วยความที่ Maktoum bin Butti มีความสัมพันธ์อันดีกับผู้ปกครองชาวอังกฤษซึ่งดูแลดินแดนในอ่าวเปอร์เซียในขณะนั้น ทำให้อาณาจักรซิด์เค็ทท์แห่งใหม่ของเขา ได้รับการปกครองให้พ้นจากการรุกรานของกลุ่มอาณาจักรซิด์ที่มีอำนาจเหนือกว่าทั้งหลาย ทั้งซาร์จัททางตอนเหนือและอาบูดาบีทางตอนใต้ ซึ่งดูไบก็อยู่ในความดูแลของอังกฤษเช่นเดียวกับกลุ่มประเทศใกล้เคียงซึ่งเรียกรวมว่า “The Trucial Coast”

ด้วยจำนวนคนเพียง 800 กว่าคน ร่วมแรงกันสร้างเมืองที่อยู่ในบริเวณปากอ่าวอันสมบูรณ์ ทำให้พัฒนาอย่างรวดเร็วและกลายเป็นศูนย์กลางการค้าทางทะเลอันยิ่งใหญ่ได้ในเวลาไม่นาน รวมทั้งขยายอาณาเขตไปถึง Deira ทางตอนเหนือของอ่าว

ในยุคแรกของการตั้งถิ่นฐาน ชาวดูไบเลี้ยงชีพด้วยการทำประมงและทำฟาร์มไข่มุก ส่วนชาวเบดูอิน อินเดีย และเปอร์เซียที่มาอาศัยอยู่ในถิ่นนี้ ทำการค้าขายเป็นส่วนใหญ่ จนกระทั่งพบน้ำมันดิบในปี ค.ศ.1966 ซึ่งเป็นยุคการปกครองของ ชิด ราซิด (Sheikh Rashid Al Maktoum) ดูไบจึงกลายเป็นรัฐมหาอำนาจรัฐหนึ่งในประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ จากการค้าน้ำมันอันนำความร่ำรวยมาสู่ดินแดนแห่งนี้ แทนจุดสิ้นสุดการค้าไข่มุก (ที่มีเหตุจากมรสุม ทำให้ไม่ได้ผลผลิตมากเท่าที่ควร)

เมื่ออังกฤษถอนตัวจากการดูแลกลุ่มอาหรับรวมถึง Trucial Coast ในปี ค.ศ. 1968 รัฐเหล่านี้จึงรวมตัวกันแล้วสถาปนาเป็นประเทศสหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ในวันที่ 2 ธันวาคม ค.ศ. 1971 รัฐที่เข้าร่วมนำโดยอาบูดาบีและดูไบ ตามด้วยอาจมาน (Ajman) ฟุไจราห์ (Fujairah) ซาร์จัท (Sharjah) อุม อัล คววน (Um al Quwain) และ ราส อัล ไคมาห์ (Ras Al Kaimah) เข้าร่วมเป็นอันดับสุดท้ายในปีถัดมา ทั้งนี้สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์นับเป็นกลุ่มรัฐประเทศรัฐเดียวในประเทศกลุ่มอาหรับ โดย ชิด ซาอิด บิน สุลต่าน อัล นาห์ยัน (Sheikh Zayed bin al-Nahyan)

ผู้นำของอาบูดาบีได้รับเลือกเป็นผู้นำสูงสุดซึ่งเปรียบเสมือนประธานาธิบดี และ ชิด ราซิด บิน ซาอิด อัล มัคตูม (Sheikh Rashid bin Saeed Al Maktoum) ผู้นำของดูไบทรงเป็นรองผู้นำสูงสุดหรือรองประธานาธิบดี

หลังการสถาปนามลรัฐ ดูไบนับเป็นรัฐหนึ่งที่มีการเมืองแข็งแกร่งที่สุดในกลุ่มประเทศอาหรับ ยังผลให้เกิดการค้าเสรีและพัฒนาประเทศได้รวดเร็ว พูดได้ว่าชีค ราชิด ผู้นำของดูไบในยุคนั้นทรงมีวิสัยทัศน์ที่ยาวไกล พระองค์ได้ทรงเล็งเห็นจุดสำคัญของการทำให้ดูไบก้าวไปข้างหน้าสู่ความเป็นเมืองที่ทันสมัย จึงทรงได้รับขนานพระนามว่าเป็น “บิดาแห่งดูไบ (สมัยใหม่)” อีกทั้งยังทรงเตรียมให้พระโอรสองค์โตในจำนวนโอรสทั้งสิ้น ชีค มัคตุม บิน ราชิด อัล มัคตุม (Sheikh Maktoum bin Rashid Al Maktoum) ทรงเรียนรู้งานบริหารประเทศไว้แต่เนิ่นๆ รวมทั้งส่งไปศึกษาที่มหาวิทยาลัยเคมบริดจ์

หลังจากการประสูติและสิ้นพระชนม์ของชีค ราชิดในปี ค.ศ. 1990 ชีค มัคตุมทรงขึ้นครองราชย์แทน พร้อมทรงดำรงตำแหน่งรองประธานาธิบดี และนายกรัฐมนตรีแห่งรัฐอาหรับเอมิเรตส์ โดยดำเนินรอยตามบิดาได้อย่างสมบูรณ์แบบ ทั้งได้ทรงจับเคล็ดโอนดูไบไปในทิศทางที่รุ่งเรืองมากขึ้นเป็นลำดับ พระองค์ได้ทรงมองเห็นว่าการค้ำน้ำมันเพียงอย่างเดียว ไม่ได้สร้างความร่ำรวยที่ยั่งยืน จึงได้ทรงส่งเสริมประเทศในรูปแบบใหม่ เริ่มด้วยการจัดการจัดแข่งม้า Dubai World Cup เพื่อสร้างชื่อเสียงในนานาประเทศได้รู้จักดูไบในแง่มุมของการกีฬาด้วย ระหว่างนั้น ชีค โมฮัมเหม็ด บิน ราชิด อัล มัคตุม (Sheikh Mohammed bin Rashid Al Maktoum) พระเชษฐาองค์ที่สามเป็นรัชทายาทและร่วมบริหารดูไบไปพร้อมกัน

ชีค โมฮัมเหม็ดทรงขึ้นครองราชย์หลังชีค มัคตุมสิ้นพระชนม์เมื่อเดือนมกราคม ค.ศ. 2007 และนำพาดูไบก้าวไปข้างหน้าสู่โลกยุคใหม่อย่างไม่หยุดยั้ง ผลงานที่เกิดจากแนวคิดของ ชีค โมฮัมเหม็ด ทั้ง Burj Al Arab จนถึง The Palm อันกลายมาเป็นสัญลักษณ์ของดูไบ รวมถึงโครงการใหม่ๆ อีกนับไม่ถ้วนที่ล้วนแล้วแต่ช่วยให้ดูไบกลายเป็นที่สุดของโลก เป็นสิ่งที่แสดงถึงพระอัจฉริยภาพและความทันสมัยของพระองค์นั่นเอง

## 2.2 การถ่ายภาพสารคดี Documentary Photography

### 2.2.1 ภาพถ่ายในเชิงสารคดี Documentary

งานเขียนสารคดีคือการนำ ข้อเท็จจริงที่เป็นข้อมูลความรู้ในเชิงวิชาการมาเรียบเรียง เขียนให้อ่านง่ายขึ้น โดยใช้เทคนิคของงานวรรณกรรมเข้ามาช่วย ให้ผู้อ่านใช้วิจารณญาณในการ ตัดสิน เพื่อให้เข้าถึงความดี ความจริง และความงามด้วยตนเอง บางครั้งการใช้ตัวอักษรเป็นสื่อเพียง อย่างเดียวก็ไม่สามารถบอกเล่า “สาร” หรือเรื่องราวได้ทั้งหมด ภาพถ่ายจึงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ ของงานเขียนสารคดี และอาจสำคัญ ไม่น้อยไปกว่าตัวหนังสือเลย ดังคำกล่าวที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพ แทนคำล้านคำ”

ภาพถ่ายสารคดีจำเป็นจะต้อง ดำเนิน ไปพร้อมเนื้อเรื่อง เพื่อทำหน้าที่สนับสนุนให้เนื้อ เรื่องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และในบางกรณีภาพถ่ายสารคดีก็อาจจำเป็นต้องอาศัยเนื้อเรื่องมาสนับสนุน ให้ ภาพ สมบูรณ์ ช่างภาพสารคดีจึงมักจะ ต้องลงพื้นที่พร้อมกับนักเขียน หรือบางครั้งก็อาจต้องลงพื้นที่ ด้วยตนเอง

การถ่ายภาพในเชิงสารคดี ก็เช่นเดียวกับงานเขียนสารคดี คือ การบันทึกปรากฏการณ์ ข้อเท็จจริงเพื่อบอกเล่าความจริง ตามความเป็นจริง โดยไม่บิดเบือน และไม่ถ่ายภาพนำความคิด หรือความรู้สึกของผู้คน โดยเฉพาะประเด็นเรื่องที่ยังละเอียดอ่อน เช่น เรื่องเกี่ยวกับการเมือง ศาสนา และความเชื่อ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น วิธีการเล่าเรื่องก็ขึ้นอยู่กับเรื่องที่ต้องการจะเล่าด้วย หากเป็น ประเด็นละเอียดอ่อน หรือเป็นปรากฏการณ์ที่ยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ในสังคม ช่างภาพจำเป็นจะต้อง ถ่ายทอดข้อเท็จจริงอย่างตรงไปตรงมา ถ่ายภาพให้ครอบคลุมทุกด้าน โดยไม่ใช่เทคนิคหรือจัดภาพ ที่ผิดธรรมชาติ แต่หากเป็นประเด็นที่ชัดเจนแล้ว อย่างเช่น ยาเสพติด เด็กเร่ร่อน อุบัติภัย ฯลฯ ช่างภาพอาจต้องถ่ายทอดให้เห็นอารมณ์ ความรู้สึกในภาพ เพื่อให้คนดูรู้สึกร่วมกับภาพและเรื่องนั้น ได้

เทคนิคของการถ่ายภาพ ในเชิงสารคดีไม่ได้แตกต่างกับการถ่ายภาพทั่วไป แต่การ ถ่ายภาพสารคดีจำเป็นจะต้องอาศัยการ “ทำการบ้าน” คือการหาข้อมูลและพูดคุยกับนักเขียนและ บรรณาธิการให้ชัดเจน ถึงขอบเขตแค่ไหน เมื่อถึงเวลาลงพื้นที่จะได้ทำงาน ได้ตรงตามเป้าหมายและมี ประสิทธิภาพที่สุด เพราะงานสารคดีบางเรื่องจำเป็นจะต้องลงพื้นที่ถ่ายภาพหลายครั้ง ตามแต่ โอกาสและฤดูกาล บางเรื่องอาจต้องลงเป็นทีม หรือใช้อุปกรณ์พิเศษ เช่น สารคดีสัตว์ป่า ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เป็นต้น

## 2.2.2 คุณสมบัติของช่างภาพสารคดี

ช่างภาพสารคดีที่ดีควรมี คุณลักษณะที่ ไวต่อความรู้สึก เช่น รู้สึกถึงความพอใจหรือไม่พอใจของSubject มีความเมตตา ทรหดอดทนต่อความยากลำบาก อดทนอดกลั้นต่อความกดดันต่างๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ อยากรู้อยากเห็น แต่ไม่สอดรู้สอดเห็น เข้ากับผู้คนทุกประเภทได้ง่าย เต็มใจในการตัดสินใจและหนักแน่น แต่ไม่ก้าวร้าว

นอกจากคุณลักษณะประจำตัวดังกล่าวแล้ว ช่างภาพสารคดีที่ดีควรมีความรู้ ความเข้าใจ และทักษะต่าง ๆ ต่อไปนี้ด้วย คือ

### 2.2.2.1 ต้องรู้จักผู้อ่าน

วิธีที่จะทำให้รู้จักหรือเข้าใจผู้อ่านในขั้นแรกคือดูว่าภาพถ่ายให้หนังสือ พิมพ์ประเภทไหน เช่น หนังสือพิมพ์รายวัน รายสัปดาห์ หนังสือพิมพ์มหาวิทยาลัย หรือสิ่งพิมพ์เพื่อคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง เพราะประเภทของหนังสือพิมพ์จะช่วยให้ทราบประเภทของผู้อ่านที่มีความต้องการ และความสนใจแตกต่างกัน

### 2.2.2.2 ต้องมีความรู้เรื่องเนื้อหาข่าว สาร (Message)

งานของช่างภาพคือการบอกผู้ดูว่าเกิดอะไรขึ้น ดังนั้นก่อนที่จะบอกหรือสื่อสารเรื่องราวต่าง ๆ ไปยังผู้ดูหรือผู้อ่าน ช่างภาพต้องเข้าใจและรู้เรื่องที่เกิดขึ้นดีกว่าและมากกว่าคนอื่น ๆ การเริ่มต้นด้วยการสำรวจวิจัย และหาข้อมูลด้วยการอ่านและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับผู้รู้หรือผู้เกี่ยวข้อง ต่าง ๆ ให้มากที่สุดก่อนลงมือทำงานก็เป็นวิธีที่ดี

### 2.2.2.3 ต้องมีทักษะหรือความสามารถในการคาดหมาย

ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ระดับคือ

2.2.2.3.1 การคาดหมาย ในระยะเวลาที่ยาวนานหรือแนวโน้มต่าง ๆ เช่น สังเกตเห็นความผิดปกติของลมฟ้าอากาศที่ร้อนมากขึ้นทุกปี หรือผู้คนในชุมชนเจ็บป่วยด้วยโรคบางอย่างมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด ช่างภาพอาจต้องคิดล่วงหน้าถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นและผลกระทบต่าง ๆ รวมทั้งการแก้ไขปัญหาของผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้อง

2.2.2.3.2 การคาดหมายเกี่ยวกับเหตุการณ์ ที่จะเกิดขึ้นเป็นการเฉพาะ ในระยะเวลาไม่นานนัก เช่น ก่อนปิดภาคเรียนก็คาดหมายได้ว่าเมื่อถึงเวลาปิดภาค ผู้ปกครองและบุตรหลานจะมีกิจกรรมอะไรบ้าง จึงควรเตรียมตัวและเครื่องมือเครื่องใช้ อุปกรณ์ต่าง ๆ ล่วงหน้า ซึ่งอาจใช้เวลาเป็นสัปดาห์หรือแคว้นเดียว เพื่อให้พร้อมที่จะทำงานได้ทันทีเมื่อมีกิจกรรมหรือเกิดเหตุการณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2.3.3 การคาดหมายขณะอยู่ในเหตุการณ์นั้น (moment within event) หมายถึง สัญชาตญาณในการคาดเดาเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในวินาทีนั้น

#### 2.2.2.4 ต้องแสดงให้เห็นผลกระทบที่เกี่ยวข้องกับผู้คน

เมื่ออยู่ในเหตุการณ์อย่าลืมถ่ายภาพที่เป็นหัวใจสำคัญของเรื่องราวที่ต้องการจะบอก หรือสื่อสารไปยังผู้ดูหรือผู้อ่าน และที่สำคัญควรถ่ายภาพให้เห็นว่ากิจกรรมหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้น สร้างผลกระทบโดยตรงต่อพวกเขาอย่างไร

### 2.2.3 ลักษณะของเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่นำมาถ่ายทำเป็นสารคดีได้ดี

#### 2.2.3.1 เหตุการณ์ครั้งแรก

การกระทำหรือเหตุการณ์ครั้งแรกหมายถึงความไม่มีประสบการณ์ ความตื่นเต้น ความวิตกกังวลหรือประหม่า ทำให้เกิดความผิดพลาดได้ง่าย หรืออาจมีความหมายพิเศษ เช่น การไปโรงเรียนวันแรกของเด็กอนุบาล การเข้าค่ายลูกเสือครั้งแรก หักเล่นสเก็ตน้ำแข็งครั้งแรก หรือหัดเดินร้าววันแรก เหตุการณ์เหล่านี้มีแนวโน้มที่จะเป็นสารคดีที่ดีเพราะมักได้รับความสนใจจากผู้อ่าน

#### 2.2.3.2 งานที่ไม่ธรรมดา

งานที่อยู่แต่ในห้องทำงานหรือหน้าคอมพิวเตอร์ตลอดเวลาไม่ค่อยน่าสนใจ ต่างจากงานบางประเภท เช่น คนเช็กระเบิดอาคารสูง คนขี่ม้าพยศ นักกายกรรม นักบินทดสอบ คนงานในโรงงานผลิตรถยนต์ ฯลฯ ภาพการทำงานเหล่านี้ทำให้สารคดีเป็นที่น่าสนใจและสร้างความประทับใจได้ง่าย เพราะเป็นงานที่คนน้อยคนจะได้เห็นหรือสัมผัสและคนจำนวนมากอยากรู้

#### 2.2.3.3 วันพิเศษ

วันพิเศษสร้างเป็นเรื่องราวสารคดีได้ง่าย เช่น วันพ่อ วันแม่ วันเด็ก วันปีใหม่ วันสตรีสากล วันเอดส์โลก แต่ต้องระวังเรื่องที่อาจสร้างความไม่พอใจแก่ผู้คนได้ เช่น เรื่องของคนป่วยโรคเอดส์ที่อาจสร้างความไม่พอใจให้กับญาติของผู้ป่วยหรือทำให้ผู้คนเกิดความ ตระหนกเกินความจำเป็น

เพื่อให้แน่ใจว่าการถ่ายภาพได้ ครอบคลุมเหตุการณ์และใช้งานได้ดี ช่างภาพควรถ่ายภาพแบบพื้นฐานทั้ง 3 ระยะ คือ ระยะไกล (long shot) ระยะปานกลาง (medium shot) และระยะใกล้ (close-up shot) ไว้ด้วยทุกครั้ง

- ถ่ายระยะไกล เพื่อให้เห็นสถานที่หรือทำเลทั้งหมดอย่างกว้าง ๆ เพื่อให้ผู้ดูเห็นความสัมพันธ์ ขนาดและมาตราส่วนของสิ่งที่อยู่ในเหตุการณ์นั้น ๆ

- ถ่ายระยะปานกลาง ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างซับเจกกับส่วนประกอบสำคัญอื่น ๆ และสิ่งแวดล้อมบางส่วน

- ถ่ายระยะใกล้ เพื่อเน้นให้เห็นรายละเอียดที่ต้องการเน้น ซึ่งบางทีก็อาจเห็นแค่ใบหน้า หรือส่วนหนึ่งส่วนใดของวัตถุหรือซับเจกเท่านั้น

การจะถ่ายระยะใกล้หรือไกลแค่ไหน และถ่ายอย่างไรนั้นขึ้นอยู่กับเรื่องที่กำหนดหรือขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และไม่ควรถ่ายแค่ระยะพื้นฐาน 3 ระยะนี้เท่านั้น แต่ควรถ่ายจากมุมต่าง ๆ ให้หลากหลายด้วย เช่น มุมสูง มุมต่ำ แนวตั้ง แนวนอน ฯลฯ

นอกจากต้องถ่ายให้ครอบคลุมเหตุการณ์แล้วยังต้องถ่ายภาพ ที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่เป็นหัวใจของเหตุการณ์นั้นให้ได้ด้วย (ถ้าเป็นภาพข่าวอาจเป็นภาพเดียว แต่ถ้าเป็นภาพสารคดีอาจใช้มากกว่า 1 ภาพ) ช่วงภาพจึงต้องหาจังหวะ หรือรอวินาทีทองค้ประกอบต่าง ๆ มารวมอยู่ด้วยกันให้มากที่สุด จังหวะหรือวินาทีสำคัญที่ว่่านี้เรียกว่า “พีค โมเมนต์” (peak moment) ซึ่งการถ่ายภาพในช่วงวินาทีที่สำคัญนี้ เป็นเรื่องท้าทายเพราะช่วงภาพต้องใช้ ความชำนาญในการคาดหมาย เนื่องจากต้องใช้เวลาหลังจากตามองเห็นประมาณครึ่งวินาที ก่อนสมองสั่งให้นิวค ดปุ่มชัตเตอร์ และอีกประมาณ 1/10 วินาทีชัตเตอร์จึงจะเปิด ดังนั้นหากรอจนเห็นภาพที่ดีที่สุด (perfect moment) แล้วจึงกดชัตเตอร์ก็อาจสายไป

## 2.3 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานศิลปะ

### 2.3.1 ช่างภาพ Thomas Hoepker

เกิดที่ประเทศเยอรมันในปี ค.ศ. 1936 Thomas Hoepker ศึกษาทางด้านศิลปะและโบราณคดี หลังจากนั้นเขาทำงานเป็นช่างภาพให้กับ Munchner Illustrierte และ Kristall ระหว่างปี ค.ศ. 1960 ถึง ค.ศ. 1972 และเข้าทำงานที่นิตยสาร Stern ในตำแหน่งช่างภาพข่าวในปี ค.ศ. 1964

ในปี ค.ศ. 1964 เขาทำงานในตำแหน่งตากล้องและผู้ผลิตหนังสือสารคดีสำหรับโทรทัศน์เยอรมันในปี ค.ศ. 1972 และตั้งแต่ปี ค.ศ. 1974 เขาร่วมงานกับภรรยาของเขาซึ่งเป็นนักข่าวเช่นกัน ทำรายการสารคดีในเยอรมันและได้ย้ายไปทำงานใน New York ซึ่งเขาย้ายไปทำงานเป็นนักข่าวให้กับ Stern ในปี ค.ศ. 1976

Thomas Hoepker ทำงานเป็นผู้กำกับศิลป์ให้กับ Stern ใน Hamburg ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1987-1989 และเข้าเป็นสมาชิกเต็มตัวของ Magnum Photos เขามีความเชี่ยวชาญในด้านภาพงานข่าวและภาพศิลปะ

ปัจจุบัน Thomas Hoepker อาศัยอยู่ใน New York เขาถ่ายภาพและทำรายการสารคดีโทรทัศน์กับภรรยาของเขา

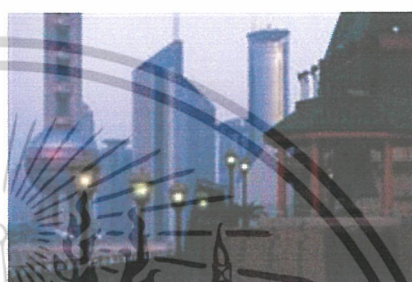
Hoepker เป็นประธานของกลุ่ม Magnum Photos ตั้งแต่ปี ค.ศ. 2003-2006

### China by Thomas Hoepker

งานจีนนี้ของ Hoepker ต้องการพูดถึงสภาพเมืองที่เปลี่ยนไปของเมืองจีน ซึ่งจีนเป็นประเทศที่มีวัฒนธรรมค่อนข้างเด่นชัดอีกประเทศหนึ่ง ความเจริญก้าวหน้าของประเทศกำลังเปลี่ยนแปลงจีนเข้าสู่จีนในรูปแบบใหม่ ที่เน้นการพัฒนาเศรษฐกิจและพัฒนาประเทศให้ก้าวทันนำสมัยเช่นเดียวกับประเทศใหญ่ๆทั่วโลก



รูปที่ 3



รูปที่ 4



รูปที่ 5



รูปที่ 6



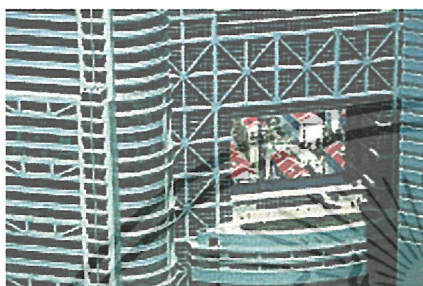
รูปที่ 7



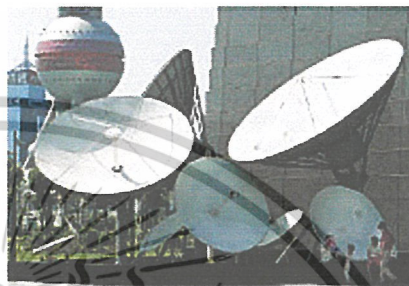
รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hoepker นำเสนอถึงความก้าวหน้าของประเทศจีนในปัจจุบัน ตึกอาคารบ้านช่องงาน  
 คาวเทียมเยอะแยะมากมาย รวมถึงตึกอาคารที่อยู่อาศัยใหม่ๆที่ขึ้นเรียงรายมากมายในเมือง แต่  
 ถึงแม้ว่าประเทศจะพัฒนาไปมากเพียงใด ผู้คนที่ยากจนขัดสนก็ยังมิให้เห็นทั่วไปได้ในเมืองจีน



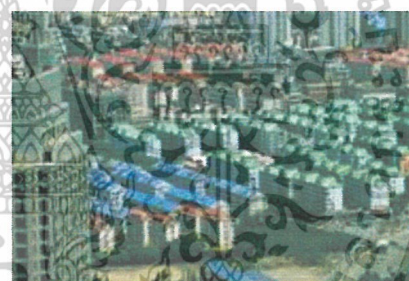
รูปที่ 9



รูปที่ 10



รูปที่ 11



รูปที่ 12



รูปที่ 13



รูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Dubai by Thomas Hoepker

งานชิ้นนี้ของ Hoepker พุดถึงดูไบในเรื่องราวความเปลี่ยนแปลงของเมือง โดยให้การเปรียบเทียบกันให้เห็นถึงสิ่งที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงไป และความหวังถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคต เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของเมือง ผ่านทางสิ่งปลูกสร้างทั้งหลาย



รูปที่ 15



รูปที่ 16



รูปที่ 17



รูปที่ 18

อย่างรูปที่ 15 – 22 พุดถึงย่านสถานที่ก่อสร้างตึกสูงระฟ้าหลายตึก ที่มีรูปร่างแปลกตา ทันสมัย การก่อสร้างมีให้เห็นมากมายในดูไบทุกวันนี้ Hoepker ใช้การเปรียบเทียบให้เห็นถึงป้าย โฆษณาตึกสวยหรูหรารเหล่านั้นกับการก่อสร้างที่กำลังดำเนินการก่อสร้างอยู่ หรือแม้กระทั่งคนงาน ที่กำลังทำงานสร้างตึกเหล่านี้ให้เป็นรูปร่างอย่างที่เห็นในป้ายโฆษณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

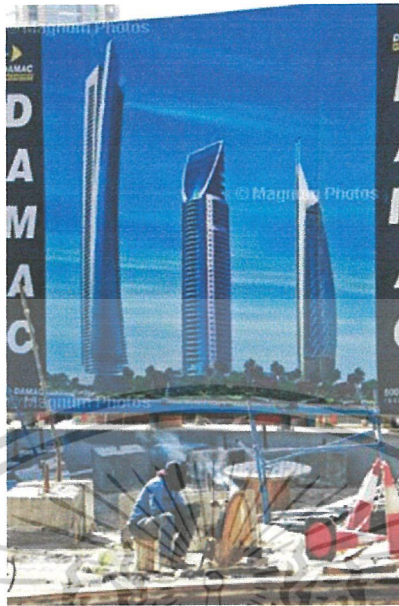


รูปที่ 19

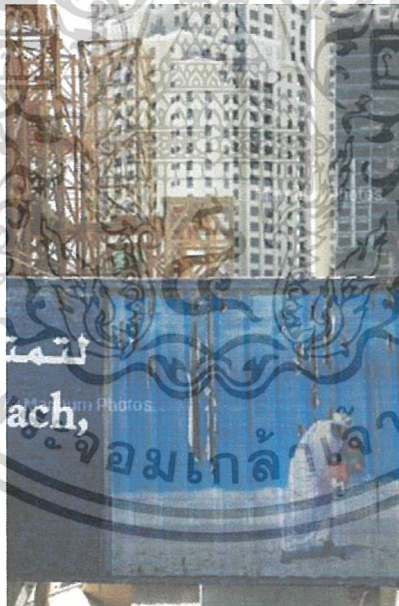


รูปที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21



รูปที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Hoepker ใช้ภาพมุมกว้างและบางครั้งก็ครอบภาพเข้ามาให้เห็นถึงรายละเอียดใกล้ๆ มีการใช้การเปรียบเทียบของเก่า-ใหม่ ปัจจุบัน-อนาคตภายในภาพ และใช้ภาพของเมืองในการเล่าเรื่อง มีคนเข้ามาในภาพด้วยเพื่อให้เห็นถึงลักษณะหรือวัฒนธรรมเดิม จากการแต่งกายตามแบบอาหารับของชาวคูไบ



รูปที่ 23



รูปที่ 24



รูปที่ 25



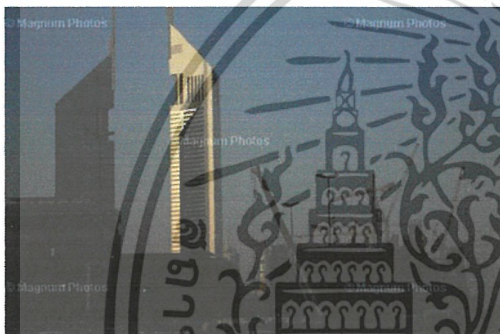
รูปที่ 26

ภาพที่ 23-26 เป็นภาพที่ Ski Dubai และสวนน้ำ Wild Wadi ทั้งสองแห่งเป็นสิ่งที่ไม่น่าจะมีได้ในเมืองทะเลทรายอย่างคูไบ Hoepker ถ่ายภาพคนที่ท้องถิ่นกำลังยืนดูผู้ที่กำลังเล่นสกีอย่างสนุกสนาน ผู้หญิงในชุดที่ปกคลุมตามแบบของชาวอาหรับกำลังใช้โทรศัพท์มือถือถ่ายภาพ หรือแม้กระทั่งหญิงสาวอาหรับที่กำลังเล่นน้ำในสวนน้ำ ก็ยังสวมชุดปกคลุมตามธรรมเนียมของอาหรับ ถึงแม้ว่าคูไบจะเปลี่ยนไปแค่ไหน แต่ความเป็นอาหรับ วัฒนธรรมหรือการแต่งตัวปฏิบัติของผู้คนท้องถิ่นก็ยังเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับคูไบ เป็นความแปลกใหม่ที่ไม่น่าจะเห็นได้ในเมืองทะเลทรายแห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์สไตล์งานของ Thomas Hoepker

Hoepker เล่าเรื่องเมืองๆหนึ่ง โดยการถ่ายภาพในแนวCityscape เน้นตึกอาคาร สภาพของเมือง โดยมีคนเข้ามาในภาพบ้างเล็กน้อย เพื่อให้มีเรื่องราวของวิถีชีวิต ส่วนมากจะใช้ภาพมุมกว้าง หรือ ไม่ก็ครอบภาพให้ใกล้เข้ามา เพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดเล็ก อีกทั้งยังมีการเปรียบเทียบภายในภาพ หรือคล้ายๆกับการล้อเลียนในเห็นถึงอดีต-ปัจจุบัน-อนาคต หรือเก่า-ใหม่ ทำให้การเล่าเรื่องผ่านทางภาพถ่ายของเขาค่อนข้างเข้าใจได้ง่าย แต่สไตล์ภาพจะค่อนข้างไปในทางภาพข่าว หรือ Journal เป็นส่วนมาก ไม่ค่อยมีลูกเล่นในเรื่องมุมมองที่แปลกตามากมาย



รูปที่ 27



รูปที่ 28



รูปที่ 29



รูปที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 ช่างภาพ Maggie Steber

เกิดและเติบโตที่เมืองTexas, USA Maggie Steberใช้ชีวิตและทำงานถ่ายภาพเชิงสารคดีมามากกว่า 57ประเทศทั่วโลก ช่วงแรกในการทำงานเธอทำหน้าที่เป็นนักข่าวและช่างภาพให้กับ Galveston Daily Newsและเป็นบรรณาธิการภาพให้กับ Associated Press ใน New York

งานภาพถ่ายของเธอมักจะปรากฏอยู่ในนิตยสารต่างๆทั่วโลก อาทิเช่น Life, the New Yorker, Smithsonian, People, Newsweek, TIME เป็นต้น เธอได้รับรางวัลต่างๆมากมายเช่น World Press Foundation Award, the Leica Medal of Excellence, an Overseas Press Club honor, Picture of the Year Awards อีกทั้งยังเป็นกรรมการตัดสินการประกวดภาพถ่ายของของ the World Press Photo Contest และ the Alicia Patterson Foundationอีกด้วย

ปัจจุบันเธอทำงานให้กับ National Geographic มีผลงานของเธอในบทความเรื่อง Miami, the African slave trade, The Cherokee Nation, Soldiers' letters และ Dubai



รูปที่ 31 Maggie Steber

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Sudden City by Maggie Steber



รูปที่ 32



รูปที่ 33



รูปที่ 34



รูปที่ 35

รูปที่ 32 เป็นภาพชาวประมงต่างชาติกำลังเตรียมแหครอบปลา โดยที่มีฉากหลังเป็นโรงแรมBurj Al Arab สัญลักษณ์ของเมืองใหม่ดูไบ ภาพนี้แสดงให้เห็นว่าครั้งหนึ่ง พื้นที่ริมทะเลเหล่านี้เป็นพื้นที่ประกอบอาชีพจับปลา ทำการประมง ปัจจุบัน ได้มีการสร้างโรงแรมหรูหราขึ้นมาหลายริมฝั่งทะเล เพื่อกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวใหม่ๆซึ่งเราก็ยังสามารถเห็นวิถีชีวิตประมงแบบนี้ได้ท่ามกลางเมืองที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากในปัจจุบัน

รูปที่ 33 เป็นภาพชาวต่างชาติที่และนักท่องเที่ยวในดูไบ ปัจจุบันดูไบให้เสรีในการแต่งกายของนักท่องเที่ยวเหล่านี้ได้ตามสบาย

รูปที่ 34 เป็นภาพชายชาวอาหรับที่มาร่วมงานแต่งงานหมู่ ที่มีมากกว่า47คู่ ซึ่งรัฐบาลดูไบมีเงินทุนสนับสนุนงานแต่งงานระหว่างคนท้องถิ่นด้วยตนเอง ซึ่งในปัจจุบันงานแต่งงานส่วนมากที่เกิดขึ้นในดูไบเป็นการแต่งงานของชาวต่างชาติทั้งนั้น

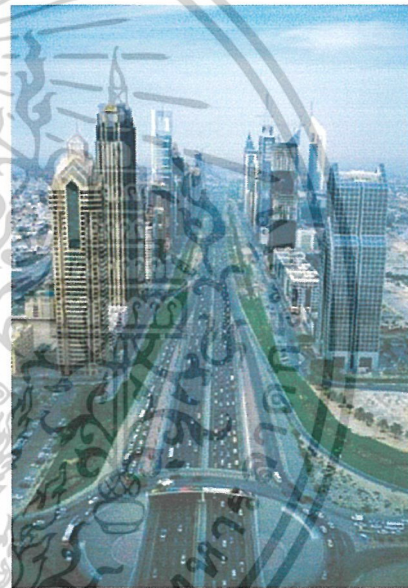
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 35 เป็นภาพของหญิงที่สวมหน้ากากตามแบบประเพณี กำลังหยอกล้อเล่นกับหลานๆของเธอ ภาพนี้แสดงให้เห็นการเป็นอยู่ในปัจจุบัน ที่หลานๆของเธอเติบโตในบ้านดิคแอร์ที่หรูหรา ซึ่งต่างจากเธอและสามี ที่เติบโตและใช้ชีวิตในเต็นท์ท่ามกลางทะเลทรายและทำฟาร์มอูฐ ถึงแม้หลานๆของพวกเขาอาจไม่สามารถทนต่อสภาพความเป็นอยู่อย่างที่พักของเธอมาได้ แต่อย่างไรก็ตาม หลานๆของพวกเขาจะโตขึ้นตามแบบประเพณีดั้งเดิม

ซึ่งทั้งรูปที่ 34 และ 35 แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตและสภาพการเป็นอยู่ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเมื่อก่อน จากการเข้ามาของชาวตะวันตกและบ้านเมืองที่เจริญเติบโตขึ้นอย่างมาก



รูปที่ 36



รูปที่ 37

รูปที่ 36 และ 37 เป็นภาพของถนน Sheikh Zayed รูปที่ 34 ถ่ายในปี ค.ศ. 1990 ซึ่งยังเป็นทะเลทรายไม่มีอะไร ตรงกันข้ามกับรูปที่ 37 ปัจจุบันถนนสายนี้กลายเป็นที่ตั้งของตึกสูงระฟ้ามากมาย คูโบได้เปลี่ยนแปลงไปมากในรอบ 20 ปีที่ผ่านมา สองรูปนี้แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนอย่างยิ่ง

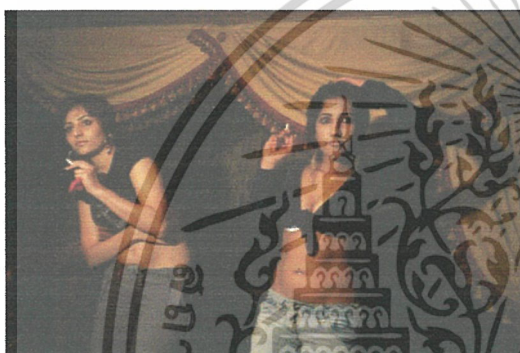
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 38



รูปที่ 39



รูปที่ 40



รูปที่ 41

รูปที่ 38 เป็นโครงการ The Palm การถมทะเลเป็นที่อยู่อาศัยและอาคารสำนักงาน

รูปที่ 39 เป็นมุมที่ถ่ายมุมสูงบนตึกที่กำลังก่อสร้างและกำลังจะกลายเป็นตึกที่สูงที่สุดในโลก มองย้อนกลับ ไปทางเมืองเห็นตึกระฟ้ามากมาย แสดงให้เห็นถึงการเติบโตของเมือง ดูไบใช้เงินจากการขายน้ำมันเปลี่ยนแปลงเมืองท่าแห่งนี้ ที่เมื่อก่อนเป็นแค่ท่าขึ้นปลา ให้กลายเป็นเมืองท่าส่งออกสินค้าและเศรษฐกิจที่สำคัญแห่งหนึ่งของโลก

รูปที่ 40 เป็นภาพของสาว ๆ ที่ไปเที่ยวผับบาร์ตอนกลางคืน ซึ่งพวกเขาได้ละเลยกฎของศาสนาในเรื่องของการแต่งตัวและการประพฤติปฏิบัติ ซึ่งการประสบความสำเร็จและการเจริญเติบโตอันรวดเร็วของดูไบนั้นจะนำภูมิใจตรงไหน ถ้าหากล้มตัวคนอันแท้จริงของความเป็นอาหรับไป

รูปที่ 41 เป็นภาพในงานการแข่งขันม้า Dubai World Cup การแข่งขันที่มีรางวัลมูลค่าสูงที่สุด งานนี้ดึงดูดผู้คนมากมาย อย่างเช่นทีมรักบี้จากฮ่องกงที่อยู่ด้านหลัง งานเหล่านี้เกิดจากความชอบม้าเป็นส่วนตัวของเจ้าผู้ครองนครดูไบ ทำให้ดูไบนั้นเกิดการจัดการแข่งขันต่างๆ ขึ้นมากมาย อาทิเช่น การแข่งขันรถสูตรหนึ่ง เทนนิส และกอล์ฟ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42



รูปที่ 43



รูปที่ 44



รูปที่ 45

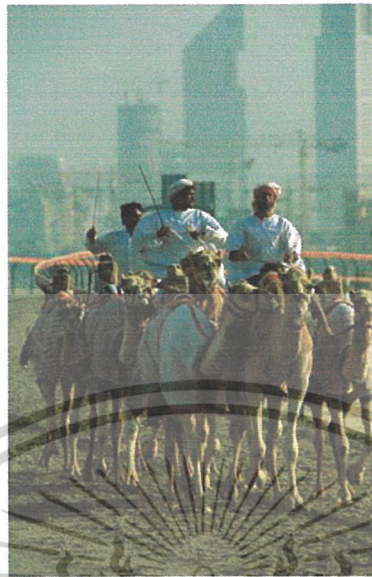
รูปที่ 42 เป็นภาพหญิงตะวันตกเล่นน้ำอบแดดเป็นปกติระหว่างที่สามีของพวกเธอทำงานออกแบบและควบคุมงานก่อสร้างให้กับตึกระฟ้ามากมายในดูไบ

รูปที่ 43 เป็นตึกที่กำลังทำการก่อสร้างเรียงรายเป็นเหมือนกำแพงสูงในย่าน Dubai Marina คนงานต้องทำงานทั้งวันทั้งคืน ในระยะเวลาเพียง 3 ปี ตึกเหล่านี้ผุดขึ้นเป็นดอกเห็ด ว่ากันว่า เทรนก่อสร้าง 40% ของทั้งโลก อยู่ที่ดูไบนี่เอง

อีกมุมหนึ่งของดูไบ หนึ่งหนึ่งของประชากรดูไบ คือแรงงานต่างชาติที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ก่อสร้าง เห็นได้ในรูปที่ 44 แค่มปีคนงานในดูไบ ต้องอยู่กันอย่างสกปรกและแออัด ส่วนมากเป็นชาวเอเชียใต้ที่โดนนายหน้าหลอกให้มาทำงาน การทำงานของแรงงานเหล่านี้เป็นงานที่หนัก น่าเบื่อ และบางครั้งก็ไม่ได้เห็นเงินค่าตอบแทนด้วยซ้ำไป

รูปที่ 45 เป็นภาพที่แรงงานต่างชาติดำรงเรือเมล์ไปทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Photograph by Maggie Steber

รูปที่ 46



Photograph by Maggie Steber

รูปที่ 47

รูปที่ 46 เป็นรูปภาพเทรนเนอร์กำลังนำอูฐมาวิ่งออกกำลังในสนามแข่งอูฐในตอนเช้า ท่ามกลางตีกระฟ้าของเมืองดูไบเป็นฉากหลัง สมัยก่อนคนดูไบใช้อูฐสำหรับขนของ เดินทาง รวมถึงกินน้ำมันและเนื้อของมัน แต่ปัจจุบัน พวกเขาใช้อูฐในการแข่งขัน ซึ่งการแข่งขันเหล่านี้มีรางวัลมูลค่าถึง 1 ล้านดอลลาร์สหรัฐ

ส่วนรูปที่ 47 เป็นภาพทัวร์ทะเลทราย ที่นักท่องเที่ยวที่มาเยือนดูไบทุกคนไม่ควรพลาด ปัจจุบันทะเลทรายบริเวณรอบเมืองดูไบ กลายเป็นสถานที่ทำกิจกรรมต่างๆของนักท่องเที่ยวไปเสียหมดแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์งาน

#### 3.1 ขั้นตอนการเตรียมงาน

เริ่มต้นจากการวางแผนงาน โดยการกำหนดสถานที่ที่คิดว่าจะถ่าย ซึ่งล้วนแต่เป็นที่ที่เคยไปเห็นมาแล้ว ทำให้สามารถนึกภาพได้ล่วงหน้าเป็นอย่างไร ส่วนที่ไม่เคยไป ก็ได้ทำการศึกษาข้อมูลและดูภาพผ่านทางเว็บไซต์และหนังสือท่องเที่ยวล่วงหน้า เพื่อสามารถทำให้เรานึกภาพรวมออกว่า จะไปถ่ายภาพที่ไหน อย่างไรบ้าง

ขั้นต่อมาเมื่อมีสถานที่คร่าวๆ ในใจแล้ว ก็วางโครงภาพคร่าวๆ แต่ละภาพ ว่าต้องการจะให้ภาพที่ออกมาเป็นอย่างไร เมื่อกำหนดวางแผนทุกอย่างไว้แล้ว ก็เตรียมอุปกรณ์ที่จะใช้บันทึกภาพให้พร้อม เมื่อเดินทางไปถึงเมืองคูไบแล้ว ก็ทำการสำรวจสถานที่ไปพร้อมๆ กับการเก็บภาพไปด้วย เพราะในบางช่วงบางจังหวะ อาจมีเหตุการณ์เกิดขึ้น โดยที่ตรงตามแนวคิดที่เราคิดไว้ก็ได้

การถ่ายครั้งแรกนั้นมักจะไม่ค่อยประสบความสำเร็จนัก จึงต้องถ่ายมาเพื่อวิเคราะห์ก่อน คือ ในการถ่ายครั้งต่อไปจะต้องวางแผน การจัดองค์ประกอบของภาพ เลือกรวม ช่วงเวลาที่ถ่าย เพราะจากรอบแรกที่เราเดินทางไปถ่าย เราได้เห็นถึงสถานที่แล้ว ซึ่งในบางแห่งอาจจะมีสภาพเปลี่ยนแปลงไป ไม่เหมือนอย่างที่ตอนแรกเราได้คิดไว้ ก็เป็นไปได้ และ หากจุดที่ต้องการนำเสนอมาเป็นชิ้นงาน ออกมาให้ได้ แล้วร่างภาพคร่าวๆ ในหัว กับส่วนที่ต้องไปถ่ายเช่น ตึกสถาปัตยกรรมเก่า-ใหม่ การดำเนินชีวิต การประกอบอาชีพ ฯลฯ

### 3.2 ตารางการทำงาน

3 พ.ย 51 – 11 พ.ย 51	หาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับหัวข้อที่จะถ่ายเพื่อนำไปปรึกษากับ อาจารย์ที่ปรึกษา
12 พ.ย 51 – 17 พ.ย 51	เตรียมนำเสนอหัวข้อ
18 พ.ย 51	นำเสนอหัวข้อ
19 พ.ย 51 – 22 ธ.ค 51	หาข้อมูลเกี่ยวกับดูไบและช่างภาพที่จะศึกษา เตรียมการนำเสนอข้อมูล และเตรียมตัวไปถ่ายภาพครั้งแรก
23 ธ.ค 51	นำเสนอข้อมูล
25 ธ.ค 51 – 15 ม.ค 52	เดินทางไปถ่าย ณ เมืองดูไบ
16 ม.ค 52 – 19 ม.ค 52	นำภาพที่ได้จากการถ่ายครั้งแรก สรุปปัญหาที่พบ
	เตรียมการนำเสนอ Pre Production
20 ม.ค 52	นำเสนอขั้นตอน Pre Production
21 ม.ค 52 – 7 ก.พ 52	วิเคราะห์แนวทางแก้ไข และวางแผนการถ่ายครั้งต่อไป
8 ก.พ 52 – 18 ก.พ 52	เดินทางไปถ่ายครั้งที่ 2 ณ เมืองดูไบ
19 ก.พ 52 – 22 ก.พ 52	คัดเลือกและปรับแต่งภาพ ส่งภาพ และเข้ากรอบ
23 ก.พ 52	ส่งผลงานจริง
24 ก.พ 52 – 9 มี.ค 52	เตรียมภาคนิพนธ์
10 มี.ค 52	ส่งภาคนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนวิธีการทำงานจริง

ในภาพถ่ายชุดนี้ ตั้งใจให้ในทุกๆภาพ มีความแตกต่างระหว่างความเป็นอาหารกับความ เป็นตะวันตก ดังนั้นในการถ่ายภาพต้องมีการคิดภาพเอาไว้ก่อนแล้วในใจ และพยายามควบคุม ความแตกต่างในทุกๆภาพ ภาพหลักๆที่จะนำเสนอคือ

- ภาพตึกอาคาร สถาปัตยกรรมอาหารับแบบเก่า กับตึกสำนักงานสูงสมัยใหม่
- ภาพคนท้องถิ่นที่แต่งกายตามแบบประเพณี กับ สถานที่สมัยใหม่ ทันสมัย
- ภาพนักท่องเที่ยวต่างชาติ กับ คนชาวท้องถิ่นหรืออาคารสไตล์อาหารับ

สถานที่ที่ถ่าย ถ้าเป็นตึกอาคารทั่วไป เราสามารถถ่ายได้ตามปกติ จัดหามุมที่ต้องการ หากเป็นช่วงเวลายืน ขาดังกล่าวเป็นสิ่งสำคัญ แต่ถ้าเป็นภาพที่มีคนเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น ภาพ ผู้หญิงอาหารับที่แต่งกายตามประเพณี (คลุมผ้าดำ) เราต้องระมัดระวังในการถ่ายเป็นพิเศษ เพราะ เหตุผลในเรื่องของศาสนาและสิทธิส่วนบุคคล ส่วนมากหญิงชาวอาหารับเหล่านี้ จะไม่ให้ถ่ายภาพ เค็ดขาด ซึ่งถ้าเราต้องการภาพเหล่านั้น บางครั้งเราต้องแอบถ่าย หรือถ้าอย่างที่เป็นชายอาหารับ ส่วนมากจะสามารถพูดคุย ขออนุญาตถ่ายภาพได้ ส่วนการออกไปถ่ายภาพแต่ละครั้ง ถ้าเป็นที่ๆ ไม่ ไกลมาก ก็จะใช้วิธีการเดิน เพราะจะได้พบเห็นอะไรมากมายระหว่างทาง แต่ถ้าเป็นสถานที่ๆ ไกล หรือไปลำบาก เราก็มุ่งหน้าไป ณ ที่นั้นเลย



รูปที่ 48

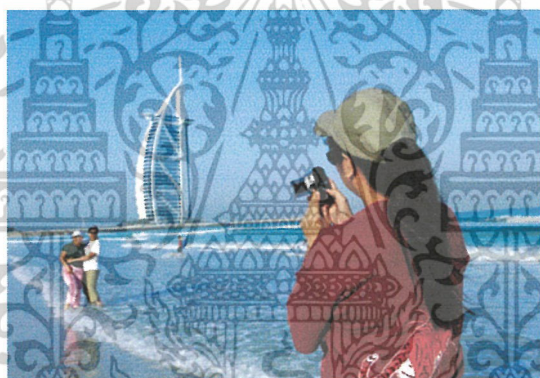
ชาย-หญิง อาหารับในชุดตามแบบประเพณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการถ่ายภาพสารคดี บางครั้ง เราต้องคอยจังหวะ เพื่อรอในสิ่งที่เราต้องการ แต่ไม่อาจที่จะคาดเดาได้ เช่น พบสถานที่แห่งหนึ่งแสงกำลังสวย มุมได้พอดี แต่ขาดคน ที่จะเข้ามาในเฟรมภาพ เพื่อให้ภาพดูมีชีวิตหรือดูน่าสนใจขึ้น

การถ่ายภาพในครั้งแรก เป็นการออกไปถ่ายภาพ โดยลำพังเป็นส่วนมาก เพื่อความสะดวกคล่องตัวในการทำงาน แต่ในครั้งที่สอง มีชาวท้องถิ่นเป็นไกด์นำทาง และพาเราไปยังสถานที่ที่น่าสนใจ ซึ่งเราสามารถขอคำแนะนำดีๆจากคนท้องถิ่นเหล่านี้ได้

ด้วยความที่ดูไบเป็นเมืองท่องเที่ยว ทำให้การถือกล้องเดินไปเดินมาดูไม่เป็นที่แปลกตาคา นัก ซึ่งนับเป็นผลดีกับการถ่ายภาพครั้งนี้เป็นอย่างมาก สถานที่หลายๆแห่ง สามารถถ่ายภาพได้อย่างสะดวกง่ายดาย เช่น ริมถนนหนทางทั่วไป ตลาดนัดต่างๆ หรือแม้กระทั่งห้างสรรพสินค้า เป็นต้น



รูปที่ 49

นักท่องเที่ยวถ่ายภาพคู่กับตึกBurj Al Arab

### 3.4 ภาพผลงาน

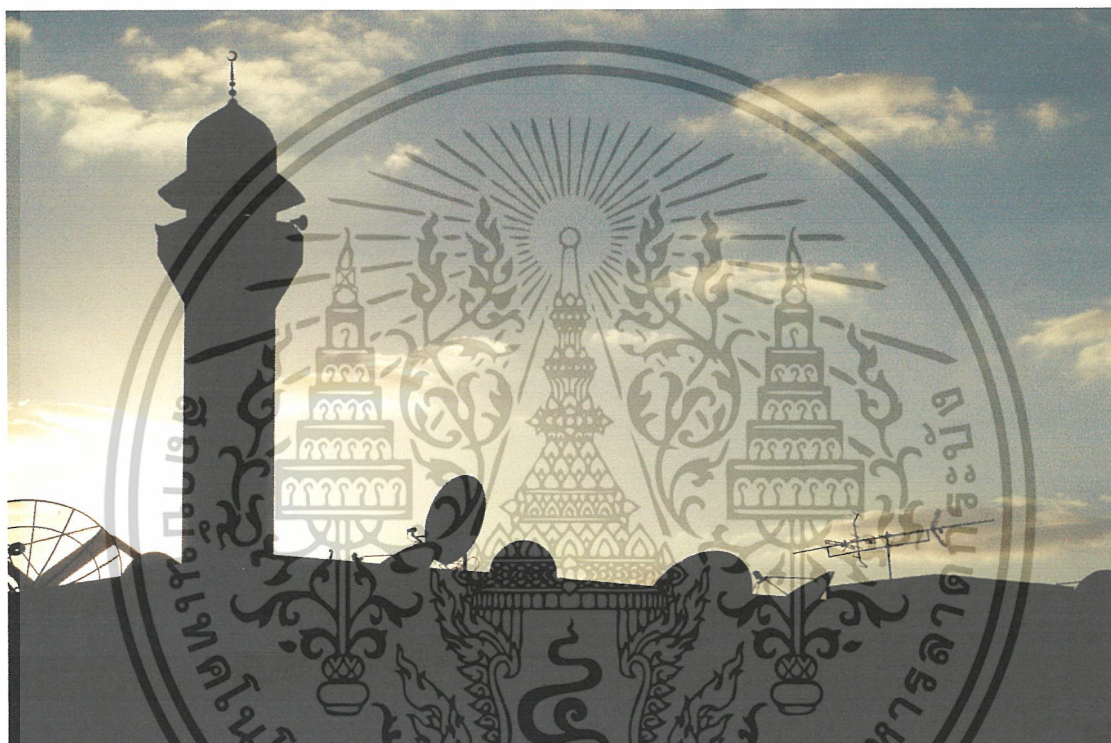


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



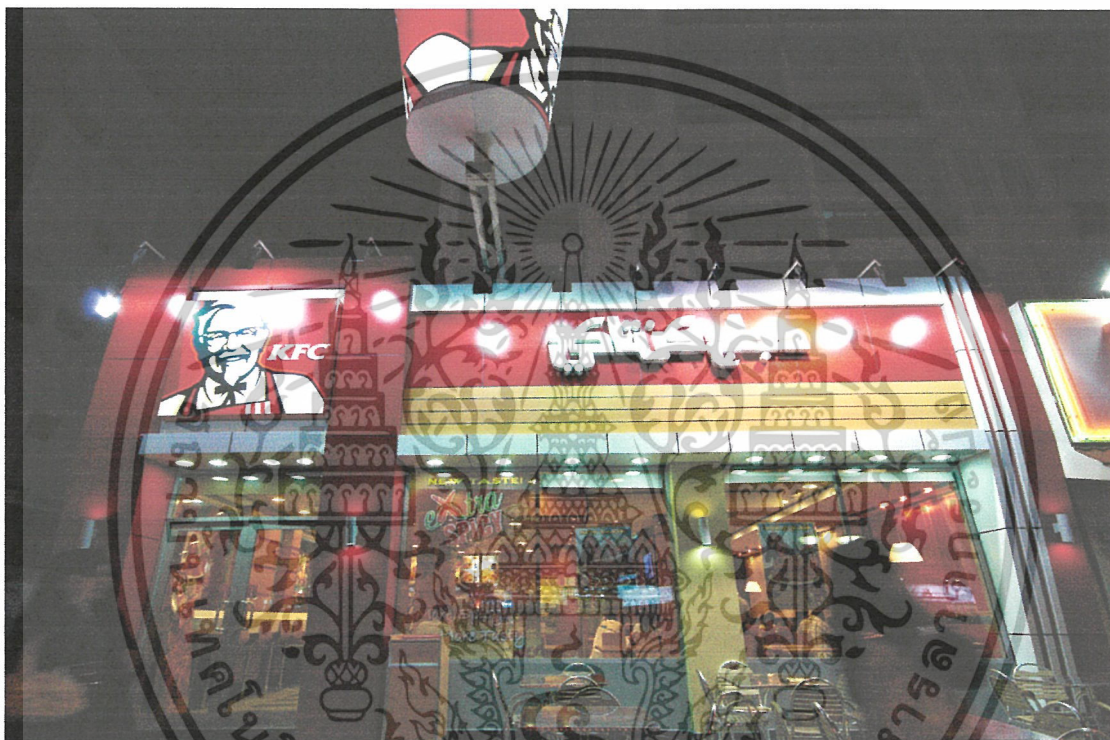
รูปที่ 56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



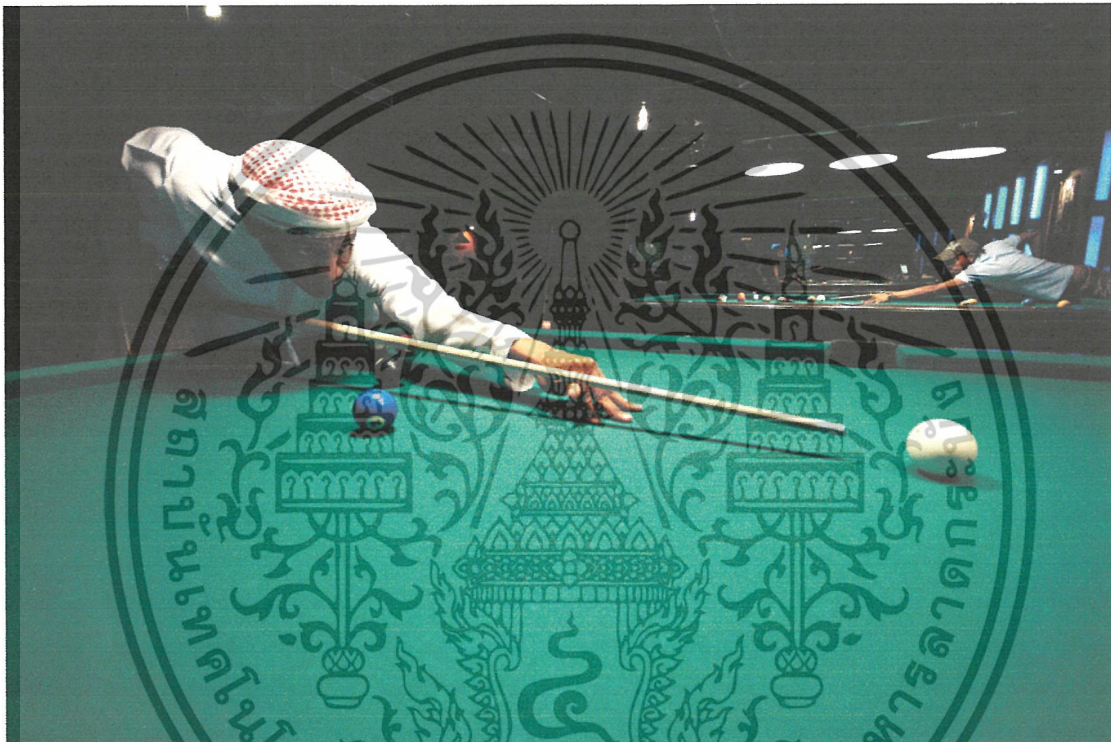
รูปที่ 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



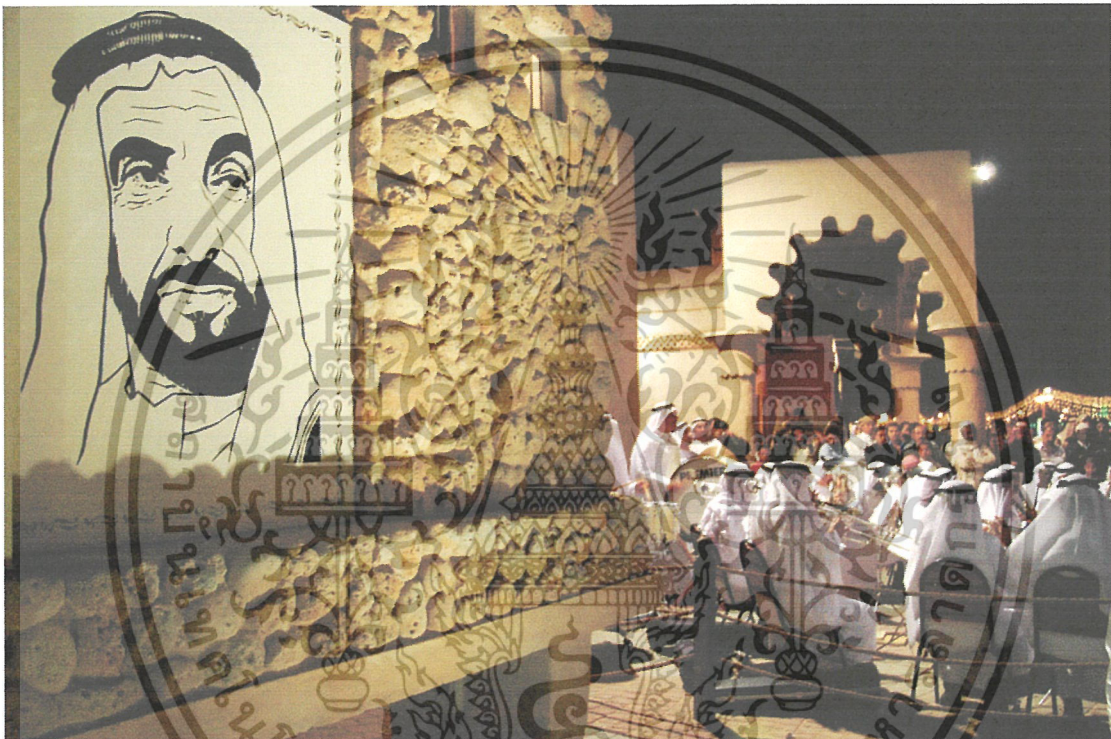
รูปที่ 61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### สรุปและข้อเสนอแนะ

#### 4.1 สรุปผลการทำงาน

การทำงานในครั้งนี้ผ่านไปได้ด้วยดี ถึงแม้ว่าจะเป็นการทำงานในต่างประเทศ มีอุปสรรคต่างๆ นานับประการที่คาดไม่ถึง ทั้งในด้านสภาพภูมิอากาศ การเดินทาง แต่ข้าพเจ้าก็ได้เรียนรู้การแก้ปัญหา เพื่อให้สามารถทำงานต่อไปได้ จนเป็นผลงานที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้านำคำปรึกษาจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ทุกท่าน มาปรับปรุงแก้ไข เพื่อให้ผลงานออกมามีคุณภาพดีที่สุดในที่สุด ข้าพเจ้ารู้สึกพึงพอใจในผลงาน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานชิ้นนี้จะสื่อความหมายให้กับผู้ดูภาพมีความเข้าใจตรงกับความตั้งใจของช่างภาพได้เป็นอย่างดี

#### 4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาในการถ่ายภาพครั้งนี้ โดยหลักๆจะเป็นเรื่องที่ไม่สามารถคาดเดาได้ เช่น เรื่องของสภาพอากาศ โดยจากการไปถ่ายครั้งที่สอง ได้เจอกับสภาพอากาศไม่ใช่อากาศที่คาดไม่ถึง มีพายุลมแรง เป็นเวลา 3-4 วัน ทำให้ทัศนวิสัยไม่ดี มีฝุ่นทราย และหมอกปกคลุมอยู่ทั่วไปในอากาศ ทำให้ไม่สามารถทำการถ่ายภาพได้ ข้าพเจ้าจึงย้ายเป้าหมายในการถ่ายภาพ ไปเป็นสถานที่ภายในอาคาร เช่น ห้างสรรพสินค้า เป็นต้น ดังนั้น เราควรต้องคิดแผนสำรองเพื่อไว้ล่วงหน้า เพื่อให้สามารถดำเนินการทำงานต่อไปได้ล่วงหน้า

ส่วนปัญหาอีกเรื่องคือ เรื่องของเวลา ในการถ่ายภาพสารคดีส่วนมาก ต้องอาศัยระยะเวลาเป็นหลัก ควรที่จะมีเวลาอย่างน้อย 1 เดือน เพื่อที่จะเข้าไปคลุกคลีอยู่ในสถานที่นั้น เพื่อจะได้เข้าใจ และซึมซับถึงเรื่องราวที่เราจะนำเสนอจริงๆ ด้วยระยะเวลาที่จำกัด สำหรับการถ่ายครั้งนี้ ทำให้ภาพที่ได้ ยังไม่ถึงขั้นที่สมบูรณ์ที่สุด แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ข้าพเจ้าก็ได้พยายามอย่างเต็มความสามารถเพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด ที่จะนำเสนอได้ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง

ซึ่งจากปัญหาหลักๆทั้งสองเรื่อง แนวทางการแก้ปัญหาที่ดีที่สุดคือ การเตรียมการ และการวางแผนงานที่ดี หากเรามีการวางแผนที่ดี ก็สามารถทำให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 ผลที่ได้รับจากการทำงาน

ได้รู้จักการเรียนรู้การคิดอย่างเป็นระบบ เพื่อฝึกการวางแผนในการทำงาน และการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ฝึกฝนการทำงานถ่ายภาพนอกสถานที่ รวมถึง ได้นำแนวทางของช่างภาพที่ทำการศึกษ เป็นประโยชน์ต่อการทำงาน มาใช้เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ สร้างสรรค์ ให้เกิดเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชูสิทธิ์ เกษ โกวิท. การถ่ายภาพวารสารศาสตร์ (บทที่ 8 สารคดี).

กรุงเทพมหานคร : คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Time Out Dubai & Abu Dhabi. Second Edition. Time Out Guides Ltd, 2008.

<http://www.nationalgeographic.com>

<http://www.magnumphotos.com>

<http://www.dubaicityguide.com>

<http://www.dubai.com>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว สุพัตรา เมตะศิริ เกิด 8 กันยายน พ.ศ. 2529 ศึกษาชั้นอนุบาล3 จนถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่ โรงเรียน มาแตร์ เคอี วิทยาลัย และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี ที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในสาขา การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ที่อยู่ปัจจุบัน 155 ซ.รัชดานิเวศน์ ¼ ถ.ประชากรราษฎร์บำเพ็ญ แขวง สามเสนนอก เขต ห้วยขวาง จังหวัด กรุงเทพมหานคร

Email: toktak.takky@gmail.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้