

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายในแนวคิดผิวที่สอง
Metal Design (Jewelry) : Body Scar Concealment for Woman as a Second Skin



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 106262
วัน,เดือน,ปี...1.5...พ.ค...2553

.b.....
.i.....

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2551-52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....
คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์ บรรเจิด เข้มเมตตา)

..... กรรมการ

(อาจารย์ ทวีศักดิ์ มุลสวัสดิ์)

..... กรรมการ

(อาจารย์ สมนึก กมลเสวีกุล)

..... กรรมการ

(อาจารย์ สมประสงค์ รุ่งเรือง)

..... กรรมการ

(จ่าตรีอยตรี ชัยรักษ์ ตีปัญญา)

..... กรรมการ

(อาจารย์ นภกมล ชะนะ)

อาจารย์ที่ปรึกษา

.....
(อาจารย์ นภกมล ชะนะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายในแนวคิดผิวที่ส่อง
นักศึกษาเจ้าของโครงการ	นางสาว ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาควิชา	ศิลปอุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2551
วิทยานิพนธ์สาขา	การออกแบบงานโลหะ(Metal Design)

บทคัดย่อ

จากสภาพชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน รอยแผลเป็นที่เกิดได้จากการรักษาโรคและอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นกับมนุษย์มีมากขึ้น วิวัฒนาการที่ก้าวหน้าในการดูแลรักษาแผลเป็นที่เกิดหลังโรคมักใช้เจ็บอุบัติเหตุและการผ่าตัดมีความเป็นจริงแล้วนั้นในปัจจุบันเทคนิคทางการแพทย์เจริญก้าวหน้ามากในการรักษาแผลเป็นที่ดีขึ้น แต่ไม่ว่าจะใช้วิธีการใดก็ไม่มีทางที่จะทำให้แผลเป็นที่กลับมาเป็นผิวหนังปกติได้ เพียงแต่ทำให้ดูดีขึ้นและสังเกตเห็นได้น้อยลง ในบางคนนั้นทุ่มเทเพื่อการรักษาให้รอยแผลที่ขึ้นกับต้องแลกกับการสูญเสียทรัพย์สินมากมายไปกับการรักษาที่บางครั้งประสิทธิภาพในการรักษาไม่ได้ให้ผลลัพธ์ที่น่าพึงพอใจเท่าที่ควร

ในบางสาขาอาชีพที่ต้องมีการพบผู้คนมากมายต้องมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น มีการออกงานสังคมเพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคมมากขึ้น การแต่งกายที่สวยงามและถูกกาลเทศะนั้นเป็นตัวเสริมที่ทำให้เราดูน่าเชื่อถือ แต่การแต่งกายออกงานสังคมของสตรีที่มีรอยแผลบนร่างกายที่เห็นเด่นชัดนั้นทำให้สตรีต้องแต่งกายในชุดที่มีการปกปิดอย่างรัดกุมโดยไม่สามารถเลือกการแต่งกายให้เข้ากับสมัยนิยมที่เน้นการเปิดเผยเรือนร่างในบางส่วน

โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายในแนวคิดผิวที่ส่องนี้เป็นอีกทางเลือกหนึ่งให้กับผู้ที่ประสบปัญหาในรูปแบบของเครื่องประดับบนร่างกายเพื่ออำพรางรอยแผลเป็น เสริมสร้างความมั่นใจ ลบจุดด้อย สร้างจุดเด่น ผู้ออกแบบประสงค์ให้เครื่องประดับในโครงการเป็นส่วนหนึ่งในแนวทางการพัฒนาวงการเครื่องประดับ เป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการเลือกรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับที่มีการตอบโต้เกี่ยวกับปัญหาให้กับผู้บริโภคต่อไป

จากนั้นจึงทำการสรุปและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปสู่การเสนอแนะการออกแบบตามวัตถุประสงค์ของโครงการและได้ผลสรุปของแนวคิดทางการออกแบบในด้านต่างๆ ดังนี้

1. ออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีผู้ประสบปัญหาภัยรอยแผลเป็นที่มองเห็นชัดเพื่อเป็นทางเลือกหนึ่งในการออกงานทางสังคม
2. เพื่อเสริมสร้างความมั่นใจของผู้สวมใส่ในรูปแบบของเครื่องประดับสำหรับสตรี
3. แนวคิดของโครงการเป็นการส่งเสริมให้สตรีที่ประสบปัญหาภัยรอยแผลเป็นที่บนร่างกาย ที่มีสภาพจิตใจในแง่ลบต่อสายตาคู่คนที่จ้องมองมาโดยส่งเสริมให้แนวคิดลบจุดด้อย สร้างจุดเด่น กล้าที่จะโดดเด่นมากกว่ากลบเกลื่อน
4. แนวทางการออกแบบของโครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นที่บนร่างกายสำหรับออกงานสังคม เป็นไปในรูปแบบขัดแย้งกันในแนวคิด คือ การอำพรางรอยแผลเป็นที่บนร่างกาย โดยการสร้างจุดเด่น จุดสนใจเพื่อเป็นการช่วยเบี่ยงเบนความสนใจจากจุดด้อยให้มาสนใจจุดเด่น จึงเกิดเป็นแนวคิดผิวที่สอง
5. การออกแบบในแนวคิดผิวที่สองที่สร้างขึ้นบนผิวโดยสร้างสิ่งที่สวยงามและโดดเด่นนำมองภายใต้รูปแบบการอำพราง ในแนวทางการออกแบบ 5 แนวทาง คือ กลมกลืน ป้องกัน ใ้อวด ล่อหลอกและดึงดูด

หลังจากการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อนำไปสู่การออกแบบตามองค์ประกอบข้างต้นแล้ว จึงนำไปสู่การทำแบบหุ่นจำลองเพื่อนำเสนอผลงานการออกแบบและเพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์การใช้งานอย่างจริงจัง ทั้งนี้รวมถึงการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบมากที่สุด ซึ่งอย่างไรก็ตามผู้ออกแบบนั้นเล็งเห็นถึงช่องทางในการนำผลงานการออกแบบไปสู่การพัฒนาต่อไปโดยการนำข้อเสนอแนะของคณะกรรมการผู้ตรวจมาวิเคราะห์และค้นคว้าเพิ่มเติมเพื่อให้ได้ผลงานการออกแบบที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น เพื่อการสร้างรูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นสำหรับวงการเครื่องประดับไทย

คำนำ

ในสาขาอาชีพที่ต้องพบปะผู้คนและเกี่ยวข้องกับงานบริการ เช่น อาชีพการให้บริการพนักงานต้อนรับ แอร์โฮสเตส พนักงานขายตรง ประชาสัมพันธ์ อาจารย์ รวมทั้งอาชีพที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับประชาชนคือ อาชีพ นักแสดง นักร้อง นายแบบและนางแบบ เป็นต้น ต้องพบปะผู้คนเป็นจำนวนมาก หน้าที่หลายตาหรือการทำงานที่มีการให้บริการบุคคลิกภาพที่ดีช่วยเสริมความมั่นใจมากขึ้น แต่ในบางครั้งเราต้องพบกับเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันในสถานการณ์ที่ต้องทำให้จำต้องเปิดเผยให้เห็นรอยแผลเป็นที่เราไม่ยอมให้ใครมอง ชุดหรือเครื่องแบบที่ไม่มีการปกปิดส่วนที่เกิดรอยแผล เช่น ชุด กระโปรงสั้น แขนสั้น คอเสื้อเปิด เป็นต้น จนกลายไปความรู้สึกอาย เกิดความไม่มั่นใจ จนต้องปกปิด ซุกซ่อนหรือหวาดระแวงต่อผู้ที่มองเห็นรอยแผลนี้

การเข้าหาสังคมเป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง มีการแต่งกายและใช้เครื่องประดับเพื่อเสริมบุคลิกที่ดีให้ตนเกิดความมั่นใจในการเข้าสังคม เมื่อมีแผลเกิดขึ้นย่อมส่งผลกระทบต่อทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพื้นฐานการยอมรับและสภาพจิตใจของแต่ละบุคคลเพราะการเกิดบาดแผล อาจก่อให้เกิดการสูญเสียเลือด ความเจ็บปวด ความกลัวและวิตกกังวลตลอดจนภาพลักษณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป การยอมรับสภาพตนเองภายหลังจากการหายของแผลซึ่งอาจมีกิจกรรมบางประเภทที่ทำให้ตนเองไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่หรือบทบาทที่ตนเคยดำรงอยู่ได้ ทำให้รู้สึกเป็นปมด้อยทำให้ขาดความมั่นใจในการออกสังคม

การปกปิดแผลเป็นบนร่างกายเป็นสิ่งที่ดีเพราะรอยแผลเป็นบางอย่างไม่สามารถรักษาให้หายขาดได้ ทำให้เกิดการตั้งคำถามตามมาจากบุคคลอื่นที่ได้พบเจอเสมอ เป็นผลให้เจ้าของรอยแผลเป็นรู้สึกรำคาญใจและสูญเสียความมั่นใจในการที่จะต้องตอบคำถามเหล่านั้น นี่จึงเป็นที่มาของโครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม เพราะถึงแม้เครื่องประดับในโครงการนี้จะสามารถปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายได้เพียงบางส่วนเท่านั้น แต่ก็สามารถลดความสำคัญของบริเวณที่มีแผลเป็นได้ ด้วยเครื่องประดับที่ดูโดดเด่น เพื่อหันเหความสนใจของบุคคลอื่น

กิตติกรรมประกาศ

โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายในแนวคิดผิวที่สองนี้ ไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถ้าหากขาดความช่วยเหลือจากหลายๆท่านที่คอยสนับสนุน ให้ร่างกายแข็งแรง และทุนทรัพย์ ซึ่งขอกล่าวขอบพระคุณด้วยใจจริงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ คุณพ่อประดิษฐ์ อินธิแสง คุณพ่อผู้แสนดีที่คอยอยู่เบื้องหลังความสำเร็จของข้าพเจ้ามาโดยตลอด ให้กำลังใจ ให้แนวทาง และเป็นผู้คอยพาข้าพเจ้าไปหาแหล่งความรู้และวัตถุดิบต่างๆในโครงการโดยไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย แต่คุณพ่อได้จากโลกนี้ไปอย่างกะทันหันในช่วงที่ข้าพเจ้ากำลังทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ แต่ข้าพเจ้าอยากให้คุณพ่อรู้ว่า ข้าพเจ้าจะไม่ย่อท้อและจะทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้จนจบและจะนำความภาคภูมิใจมาให้คุณพ่อให้จงได้

ขอขอบพระคุณ คุณแม่ สุปราณี อินธิแสง ผู้ที่ข้าพเจ้าทำให้ท่านเป็นห่วงอยู่เสมอ ผู้ซึ่งแม้ว่าไม่สามารถจะช่วยเหลือในเรื่องทักษะในตัวเองได้เท่าใดนัก แต่คุณแม่ก็พยายามจนสุดความสามารถที่จะคอยช่วยเหลือคุณนี่

ขอขอบพระคุณ คุณป้า สุกัญญา พัฒนาโสภณ ผู้ซึ่งคอยเป็นคนไปรับไปส่งข้าพเจ้าตลอด อยู่กับข้าพเจ้าตลอดในช่วงที่ท้อแท้

ขอขอบพระคุณ อ.นภกมล ชะนะ อาจารย์ที่ปรึกษาที่ดีที่สุดในชีวิตที่ข้าพเจ้าเคยเจอมา ผู้ซึ่งคอยผลักดัน เข้มงวดในเรื่องกระบวนการคิด การทำชิ้นงาน จนไปถึงความรอบคอบและความเรียบร้อยในการทำงาน ซึ่งอาจารย์ต้องเหนื่อยกับข้าพเจ้ามามากจริงๆ

ขอขอบพระคุณ อ.ทวีศักดิ์ มูลสวัสดิ์ สำหรับความรู้ คำแนะนำ มุมมองใหม่ๆที่ข้าพเจ้ายังไม่เข้าใจแต่อาจารย์ได้ชี้แนะแนวทางให้ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบพระคุณ อ. บรรเจิด เขียมเมตตา อาจารย์ผู้ซึ่งจุดประกายและให้กำลังใจกับข้าพเจ้าในการทำหัวข้อวิทยานิพนธ์เล่มนี้

ขอขอบพระคุณ อ. สมนึก กมลเสวีกุล อาจารย์ผู้ซึ่งให้แนวคิดและชี้ข้อผิดพลาดทำให้ข้าพเจ้าต้องกระตือรือร้นและใส่ใจในการทำโครงการนี้มากขึ้น

ขอขอบพระคุณ อ. สมประสงค์ รุ่งเรือง อาจารย์ผู้ซึ่งชี้แนะในเรื่องการทำภาควิจัยข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลในด้านต่างๆซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากในการนำมาเป็นแนวทางในการทำโครงการนี้

ขอขอบพระคุณ อ. ชัยรักษ์ ดีปัญญา อาจารย์ซึ่งเป็นผู้ที่ทำให้ข้าพเจ้าสบายใจเมื่อเวลาได้สนทนาด้วย ถึงแม้ว่าจะสนทนาเกี่ยวกับตัววิทยานิพนธ์นี้หรือว่าสนทนาในเรื่องอื่นๆ อาจารย์มักจะให้ข้อคิดเสมอ และอาจารย์เป็นผู้จุดประกายให้ข้าพเจ้าอยากเรียนในสาขาMetalนี้

ขอขอบคุณ อุบลวรรณ อินธิแสง สุกานดา อินธิแสง ปรมะษฐ์ อินธิแสง พี่สาว น้องสาว และน้องชาย ที่น่ารัก มีส่วนช่วยในตัวของวิทยานิพนธ์เล่มนี้เป็นอย่างมาก ทั้งการวางแผนชีวิตชิ้นงาน ที่พี่สาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นคนจัดการ แล้วทำออกมาได้สวยมากจนน่าทึ่ง รูปภาพถ่ายและการตัดต่อภาพชิ้นงานที่สวยงาม เป็นฝีมือน้องสาวที่คอยมาอยู่ในช่วงส่งวิทยานิพนธ์ตลอด อดหลับอดนอนหลายคืนมาด้วยกัน น้องชายที่น่ารักที่คอยโทรถามข่าวคราวซึ่งทำให้ข้าพเจ้าหายเหนื่อย

ขอขอบพระคุณ นาง ลั้ง แซ่ลี และ นาย สมพงษ์ พัฒนาโสภณ อามาและอาภาที่คอยสวดมนต์ อวยพรให้ข้าพเจ้าเจอแต่คนดีๆและโชคดี

ขอบคุณเพื่อนที่น่ารักและแสนดี ณัชชา ชีวะโอสถ นพวรรณ เกกิงศรี ที่มาช่วยเสมอตั้งแต่ หัวข้อ คอยถามข่าวคราว เป็นอย่างนี้เรื่อยมาตั้งแต่ปีหนึ่งจนปีสุดท้ายนี้

ขอบคุณ พิมพิตา คุณสวัสดิ์ที่แนะนำร้านรับทำงานมาให้ในช่วงที่ข้าพเจ้าไม่สามารถหาร้านได้

ขอขอบคุณ เตย ผู้ที่เป็นนางแบบให้ เป็นผู้ที่มีความอดทนเป็นอย่างสูงมาก อยู่ถึงเช้า อากาศ ก็ร้อนมาก แต่ไม่เคยบ่นเลย แถมยังมีรอยยิ้มให้ข้าพเจ้าตลอดการทำงาน

ขอขอบคุณ พี่น้องในสายรหัส ทั้ง พี่แก้ว น้องปาล์มชาย น้องปาล์มหญิง น้องอ้อมใหญ่ น้องเฟรม น้องยุงข้าว พี่ๆน้องๆสายรหัสที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องทิ้งในความผูกพันในสายรหัสมาก ที่มาร่วมตัวในสองคืน ช่วยกันเสกปฏิบัติให้ข้าพเจ้าที่ไม่สามารถจะทำเสร็จได้ แต่กับเสร็จออกมาด้วยดี เป็นอย่างมาก และน้องอ้อมทั้งที่ไม่ได้เป็นสายรหัสแต่ก็มาช่วยข้าพเจ้าถึงสองวันข้าพเจ้าซาบซึ่งใน น้ำใจน้องเป็นอย่างมาก

ขอขอบคุณ ต้าร์หวาย ป่าน จูน มือปืนในการขึ้นแบบแสดงรายละเอียดให้ข้าพเจ้า คอยโทรหาตลอดว่ามีอะไรให้ช่วยมั๊ยและก็ช่วยข้าพเจ้าได้มากจริงๆ

ขอขอบคุณ เพื่อนๆกลุ่มMetal ทุกคน ที่ร่วมทุกข์ร่วมสุขมาด้วยกันตลอดการศึกษานี้ บ๊วย บิว เพื่อนที่คอยให้กำลังใจและฝ่าฟันอุปสรรคมาด้วยกันตลอด ปิ่น ปอ ต้าร์เหลียง ไผ่แฉ่น ตึก แพร ออย กลุ่ม Metal club นึกแล้วสนุกจริงๆที่ได้ทำข้อปด้วยกัน แล้วไปร่วมทำเวิร์คช็อปที่ราชบุรี แบนแบง ไกด์ นูม เบ็งค์ ป็อบ มาร์ท พวกนายก็สู้ๆนะ

ขอขอบคุณ พี่วินมอเตอร์ไซด์ทั่วทุกม ที่ช่วยให้ระยะทางจากอนุสาวรีย์ไปประตูน้ำแล้วไปลำเพ็งและไปวงเวียนใหญ่ เป็นเรื่องที่ย่ายนิดเดียว

ขอขอบคุณ หลายๆสิ่ง หลายๆคนที่ยังไม่ได้กล่าวถึง เช่น ร้านที่รับทำงานที่สอนให้ข้าพเจ้า รู้จักโลกแห่งความเป็นจริงมากขึ้น

ขอใจตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ที่สองขา สองแขน หนึ่งสมอง และหัวใจยังมีแรงอยู่เสมอ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	
คำนำ	
กิตติกรรมประกาศ	
อนุมติผล	
สารบัญ	
สารบัญภาพประกอบ	
สารบัญตารางประกอบ	
สารบัญแผนภูมิ	
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	13
1.3 ความเป็นไปได้ของโครงการ	14
1.4 ขอบเขตของโครงการ	17
1.5 แนวทางการศึกษาวิจัย	18
1.6 ปัญหาและแนวทางแก้ไขปัญหา	26
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	30
บทที่ 2 การค้นคว้าและสรุปข้อมูล	31
2.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับรอยแผลเป็นและการรักษาทั่วไป	31
2.1.1 ลักษณะของแผลเป็น	32
2.1.2 ผลเสียและผลกระทบของรอยแผลเป็น	32
2.1.3 การรักษาทั่วไป	32
2.1.4 เทคนิคการอำพรางรอยแผลเป็นทั่วไป	35
2.1.5 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลเกี่ยวกับรอยแผลเป็น และการรักษาทั่วไปสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ	36
2.2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายที่ประสบปัญหาจากรอยแผลเป็น	37

2.2.1	กลุ่มบุคคล	37
2.2.2	ปัญหาหรือแผลเป็นในการดำเนินชีวิต	37
2.2.3	ผลกระทบทางด้านร่างกายและจิตใจ	37
2.2.4	วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายที่ ประสบปัญหาจากรอยแผลเป็นสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ	38
2.3	รูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มเป้าหมาย	38
2.3.1	ข้อมูลเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน	38
2.3.2	ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการใช้ชีวิตในสังคม	39
2.3.3	ข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมของกลุ่มเป้าหมาย	40
2.3.4	ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย	41
2.3.5	วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการดำเนินชีวิตของ กลุ่มเป้าหมายสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ	42
2.4	ข้อมูลทางด้านสรีระศาสตร์ของกลุ่มเป้าหมาย	42
2.4.1	ข้อมูลทางด้านสรีระของสตรี	42
2.4.2	วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลทางด้านสรีระศาสตร์ ของกลุ่มเป้าหมายสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ	42
2.5	ข้อมูลเกี่ยวกับการออกงานทางสังคม	43
2.5.1	ประเภทของงานสังคม	43
2.4.1.1	งานเลี้ยงรับรอง (Reception)	43
2.4.1.2	งานเลี้ยงแบบบริการตนเอง (Buffet)	44
2.4.1.3	งานเลี้ยงแบบอาหารกลางวัน	44
2.4.1.4	งานเลี้ยงแบบอาหารค่ำ	44
2.5.2	การแต่งกายในงานสังคม	45
2.4.2.1	ชุดเป็นทางการ	45
2.4.2.2	ชุดไม่เป็นทางการ	45
2.5.3	วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลเกี่ยวกับการออกงานสังคม สำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ	45
2.6	ข้อมูลทางด้านจิตวิทยาของผู้บริโภคกลุ่มเป้าหมาย	46
2.6.1	ข้อมูลพื้นฐานทางด้านจิตวิทยา	46
2.6.1.1	ข้อมูลทางด้านพฤติกรรมกับจิตใจ	46
2.6.1.2	ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อด้านพฤติกรรม	47

2.6.1.3	ข้อมูลพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายด้านทฤษฎี	48
1.	ทฤษฎีความต้องการ	48
2.	ทฤษฎีแรงจูงใจ	50
3.	ทฤษฎีสัญชาตญาณ	53
2.6.2	จิตวิทยาสี	54
2.6.3	จิตวิทยาพื้นผิว	58
2.6.4	จิตวิทยาเกี่ยวกับเส้น รูปร่าง รูปทรง	59
2.6.5	วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลทางด้านจิตวิทยาของผู้บริโภค กลุ่มเป้าหมายสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ	62
2.7	ข้อมูลทางด้านตำแหน่งรอยแผลเป็นบนร่างกายที่เหมาะสมกับโครงการ	62
2.7.1	ลักษณะของรอยแผลเป็น	62
2.7.1.1	สีและพื้นผิว	62
2.7.1.2	รูปร่าง	62
2.7.1.3	ขนาด	62
2.7.1.4	อาณาบริเวณ	62
2.7.2	ตำแหน่งที่เหมาะสมบนร่างกาย	62
2.7.3	วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลทางด้านตำแหน่งรอยแผลเป็นบน ร่างกายที่เหมาะสมกับโครงการสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ	62
2.8	ข้อมูลเกี่ยวกับแนวความคิดที่นำมาใช้ในการออกแบบ	64
2.8.1	ความหมายของผิวที่สอง (Second skin)	64
2.8.1.1	ความหมาย	64
2.8.1.2	แนวคิด	66
2.8.2	วิเคราะห์แนวคิดผิวที่สอง (Second skin) สำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ	68
2.9	ข้อมูลและลักษณะที่เกี่ยวกับเครื่องประดับ	68
2.9.1	เครื่องประดับคอ	68
2.9.2	เครื่องประดับหู	70
2.9.3	เครื่องประดับนิ้ว	71
2.9.4	เครื่องประดับหน้าอก	73
2.9.5	เครื่องประดับข้อมือ และข้อเท้า	73
2.9.6	ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม	74

2.9.7	ประเภทของเครื่องประดับในโอกาสต่างๆ	76
2.10	ข้อมูลด้านวัสดุและกรรมวิธีการผลิตชิ้นงาน	77
2.10.1	ประเภทของโลหะที่ใช้ในงานออกแบบ	77
2.10.2	ประเภทของวัสดุโลหะที่ใช้ในงานออกแบบ	84
2.10.3	เครื่องมือที่ใช้ในงานเครื่องประดับ	85
2.10.4	กรรมวิธีการขึ้นรูปโลหะในระบบอุตสาหกรรม	87
2.10.4.1	การหล่อโลหะ (Casting)	87
2.10.4.2	การขึ้นรูปแบบ (Anticlastic)	93
2.10.4.3	การถักและการทอ (Knitting and Weaving)	94
2.10.4.4	การขึ้นรูปด้วยกระบวนการชุบชั้นสูง (Electroforming)	94
2.10.5	การประกอบชิ้นงานโลหะ	95
2.10.5.1	การเชื่อม (Soldering)	95
2.10.5.2	การยึดติดโดยไม่ใช้ความร้อน (Cold connection)	97
2.10.5.3	เครื่องมือการฝังหุ้มและการฝังหุ้มแบบต่างๆ	101
2.10.6	ข้อมูลด้านพื้นผิวและการทำชิ้นตอนสุดท้ายของโลหะเงิน	105
2.10.6.1	การขัดเงา (Polishing)	105
2.10.6.2	การแกะลาย (Engraving)	105
2.10.6.3	การฝังโลหะ (Inlay)	106
2.10.6.4	การกัดกรด (Acid Etching)	106
2.10.6.5	การชุบ (Plating)	107
2.11	วิเคราะห์และสรุปผลเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ	108
2.11.1	สรุปผลจากแบบสอบถาม	108
2.11.2	วิเคราะห์จากแบบสอบถาม	125
2.11.3	สรุปข้อมูลและแนวคิดที่จะนำมาใช้ในการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ	125
บทที่3 การพัฒนาและการออกแบบ		127
3.1	วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ	127
3.1.1	สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มเป้าหมาย	127
3.1.1.1	พฤติกรรม	128
3.1.1.2	รูปแบบชีวิตประจำวัน	129

3.1.1.3 ตำแหน่งที่เหมาะสมบนร่างกาย	131
3.1.1.4 รูปแบบการใช้งาน	132
3.1.1.5 ตำแหน่งทางการตลาด	133
3.1.1.6 สถานที่จำหน่าย	136
3.1.2 สรุปผลการวิเคราะห์การเลือกแนวทางการออกแบบที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย (จากแบบสอบถาม)	138
3.1.3 แนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ	146
3.1.4 แนวทางในการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ	149
3.2 แบบร่าง	154
3.2.1 การพิจารณาการเลือกแนวความคิดให้เหมาะสมกับตำแหน่งเครื่องประดับบนร่างกาย	154
3.2.2 การระดมความคิดในการออกแบบ	154
3.2.1.1 แนวทางการออกแบบที่ 1	154
3.2.1.2 แนวทางการออกแบบที่ 2	155
3.2.1.3 แนวทางการออกแบบที่ 3	156
3.2.1.4 แนวทางการออกแบบที่ 4	157
3.2.1.5 แนวทางการออกแบบที่ 5	158
3.2.3 วัสดุและโครงสร้างของเครื่องประดับในโครงการ	159
3.2.4 การพัฒนาการออกแบบจากแบบร่างแนวความคิด	161
3.2.5 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ในขั้นตอนแบบร่างและพัฒนาแบบ	168
3.3 แบบปรับปรุงครั้งที่ 1 (Development 1)	169
3.3.1 แบบปรับปรุงครั้งที่ 1 เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก	169
3.3.2 แบบปรับปรุงครั้งที่ 1 เครื่องประดับช่วงท่อนแขน	171
3.3.3 แบบปรับปรุงครั้งที่ 1 เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว	173
3.3.4 แบบปรับปรุงครั้งที่ 1 เครื่องประดับช่วงขา	174
3.3.5 แบบปรับปรุงครั้งที่ 1 เครื่องประดับช่วงหัวไหล่	175
3.4 แบบปรับปรุงครั้งที่ 2 (Development 2)	176
3.4.1 แบบปรับปรุงครั้งที่ 2 เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก	176
3.4.2 แบบปรับปรุงครั้งที่ 2 เครื่องประดับช่วงท่อนแขน	178
3.4.3 แบบปรับปรุงครั้งที่ 2 เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว	179
3.4.4 แบบปรับปรุงครั้งที่ 2 เครื่องประดับช่วงขา	180

3.4.5	แบบปรับปรุงครั้งที่2 เครื่องประดับช่วงหัวไหล่	181
3.5	แบบที่เลือก (Fix design)	182
3.5.1	แบบที่เลือกเครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก	182
3.5.2	แบบที่เลือกเครื่องประดับช่วงท่อนแขน	185
3.5.3	แบบที่เลือกเครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว	188
3.5.4	แบบที่เลือกเครื่องประดับช่วงขา	190
3.5.5	แบบที่เลือกเครื่องประดับช่วงหัวไหล่	192
3.6	แบบหุ่นจำลอง (Model study)	195
3.6.1	แบบหุ่นจำลองครั้งที่ 1	195
3.6.2	แบบหุ่นจำลองครั้งที่ 2	195
3.7	วิเคราะห์และสรุปผลการออกแบบ	196
3.7.1	ด้านความงาม	196
3.7.2	ด้านประโยชน์ใช้สอย	196
3.7.3	ด้านจิตใจ	196
3.8	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	197
3.8.1	แนวทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์	197
3.8.2	แบบบรรจุภัณฑ์ที่เลือก (Fix design)	197
บทที่ 4	การนำเสนอผลงานในการออกแบบ	198
4.1	ข้อมูลการใช้งานด้านวัสดุ	198
4.1.1	ข้อมูลเกี่ยวกับประเภทโลหะที่นำมาใช้ในโครงการ	198
4.1.2	ข้อมูลวัสดุประเภทโลหะที่ใช้ในโครงการ	198
4.1.3	ข้อมูลวัสดุชิ้นส่วนเครื่องประดับทางอุตสาหกรรมที่ใช้ในการประกอบชิ้นงาน	199
4.1.4	วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูล	202
4.2	ข้อมูลด้านการผลิตที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับในโครงการ	202
4.2.1	การขึ้นรูป	202
4.2.2	การประกอบชิ้นงาน	204
4.2.3	การทำพื้นผิวในขั้นตอนสุดท้าย	204
4.3	ภาพถ่ายขั้นตอนการผลิตงานต้นแบบ	205
4.3.1	เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก	205

4.3.2	เครื่องประดับช่วงหัวไหล่	208
4.3.3	เครื่องประดับช่วงท่อนแขน	211
4.3.4	เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว	214
4.3.5	เครื่องประดับช่วงขาที่อ่อนล่าง	216
4.4	ผลงานการออกแบบชิ้นตอนสุดท้าย (Final design)	218
4.4.1	ภาพถ่ายงานต้นแบบ (Prototype)	218
4.4.2	ภาพถ่ายงานต้นแบบบนร่างกาย(Usage)	221
4.4.3	ภาพถ่ายงานต้นแบบกับบรรยากาศสถานที่แสดงสินค้า	225
4.5	การเสนอผลงาน (Microsoft Power Point Presentation)	226
4.6	แบบแสดงรายละเอียด (Working Drawing)	271
บทที่ 5	สรุปผลการออกแบบ	272
5.1	สรุปผลงานการออกแบบ	272
5.2	ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ	274
5.3	ข้อเสนอแนะของนักศึกษา	275
บรรณานุกรม		276
ภาคผนวก		
	ภาคผนวก ก. แบบสอบถาม	277
	ภาคผนวก ข. ประวัติผู้เขียน	292

สารบัญภาพประกอบ

รูปภาพ	หน้า
ภาพที่1 ผิวพรรณที่ปราศจากริ้วรอยดูสวยชวนมอง	1
ภาพที่2 รูปภาพจำลองรอยแผลเป็นบนร่างกาย	3
ภาพที่3 รอยแผลเป็นส่วนลำคอ	3
ภาพที่4 รอยแผลเป็นส่วนลำตัวช่วงบน	4
ภาพที่5 รอยแผลเป็นส่วนแขนและมือ	4
ภาพที่6 รอยแผลเป็นส่วนขา	4
ภาพที่7 ผลกระทบของแผลต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม	5
ภาพที่ 8 ผิวหนังเทียมต่างๆ	6
ภาพที่ 9 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย	6
ภาพที่10 เครื่องประดับ	7
ภาพที่11 พลาสเตอร์ปิดแผล	7
ภาพที่12 การแต่งหน้า	7
ภาพที่13 ศิลปะที่มีทัศนคติกับการแสดงตัวตนของคนในปัจจุบัน	8
ภาพที่14 เทคนิคการประดับบนร่างกาย	9
ภาพที่15 การแปะติดลงกับผิว	10
ภาพที่16 การเกาะผิว	10
ภาพที่17 การสวมการสอดใส่	10
ภาพที่18 ชิ้นงานเหลือรูปทรงต่างๆ	11
ภาพที่19 การร้อยโลหะกับโลหะเส้น	11
ภาพที่ 20 รอยแผลเป็น	31
ภาพที่21 แผ่นเจลซิลิโคน	33
ภาพที่22 พลาสเตอร์สีเนื้อ	35
ภาพที่23 รองพื้น	35
ภาพที่24 ชุดแต่งกายมิดชิด	35
ภาพที่25 สวมเครื่องประดับ	36
ภาพที่26 สวมอุปกรณ์เสริม	36
ภาพที่27 ผลกระทบของแผลต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม	37
ภาพที่28 ผลิตภัณฑ์สำหรับผู้หญิง	39
ภาพที่29 การแสดงกิจกรรมพิเศษของผู้หญิงในกลุ่มเป้าหมาย	40
ภาพที่30 พฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย	41
ภาพที่31 ชุดแต่งกายแบบไม่เป็นทางการ	45
ภาพที่32 ชุดแต่งกายที่เป็นทางการ	45
ภาพที่33 แสดงลำดับความต้องการของมนุษย์ตามแนวคิดของมาสโลว์	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่34 วงจรสี่	54
ภาพที่35 พื้นผิว	58
ภาพที่36 รูปร่างรูปทรง	59
ภาพที่37 รูปเรขาคณิต	60
ภาพที่38 รูปอินทรีย์	60
ภาพที่39 รูปเรขาคณิต	61
ภาพที่40 การจัดองค์ประกอบ	61
ภาพที่41 สมาคมศัลยแพทย์แห่งประเทศไทย	62
ภาพที่42 รูปจำลองรอยแผลเป็นตามร่างกายที่พบเห็นได้ด้วยสายตา	63
ภาพที่43 ผิวหนังเทียมต่างๆ	64
ภาพที่44 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย	64
ภาพที่45 เครื่องประดับ	65
ภาพที่46 พลาสเตอร์ปิดแผล	65
ภาพที่47 การแต่งหน้า	65
ภาพที่48 ศิลปะที่มีทัศนคติกับการแสดงตัวตนของคนในปัจจุบัน	66
ภาพที่49 เทคนิคการประดับบนร่างกาย	67
ภาพที่50 การสรุปแนวความคิดเป็นชาร์ตแสดงความคิด	68
ภาพที่ 51 สายสร้อยที่เป็นแบบโครงแข็ง	69
ภาพที่ 52 สายสร้อยแบบที่สามารถเคลื่อนไหวได้	69
ภาพที่ 53 สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย	69
ภาพที่ 54 สร้อยแบบมีจี้ห้อย	69
ภาพที่ 55 สร้อยแบบมีจี้ห้อยอันเดียว	70
ภาพที่ 56 สร้อยแบบมีจี้ห้อยหลายอัน	70
ภาพที่ 57 สร้อยแบบเส้นเดี่ยว	70
ภาพที่ 58 สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน	70
ภาพที่ 59 ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู	70
ภาพที่ 60 ต่างหูแบบหนีบ	70
ภาพที่ 61 ต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู	71
ภาพที่ 62 แหวนที่มีหัวแหวน	71
ภาพที่ 63 แหวนที่ไม่มีหัวแหวน	71
ภาพที่ 64 แหวนแบบเต็มวง	71
ภาพที่ 65 แหวนแบบไม่เต็มวง	72
ภาพที่ 66 แหวนแบบปรับขนาดได้	72
ภาพที่ 67 แหวนแบบปรับขนาดไม่ได้	72
ภาพที่68 แบบแหวนเดี่ยว	72
ภาพที่ 69 แบบแหวน set	72

ภาพที่70	แบบที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัด	73
ภาพที่ 71	แบบที่กัลดด้วยตัวเอง	73
ภาพที่72	แบบที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว ได้แก่ กำไลมือหรือกำไลข้อเท้า	74
ภาพที่73	แบบที่มีความอ่อนไหวทั้งตัว ได้แก่ สร้อยข้อมือหรือสร้อยข้อเท้า	74
ภาพที่74	ตัวอย่างอุปกรณ์สร้อยแบบต่างๆ	74
ภาพที่75	ตัวอย่างสายสร้อยแบบต่างๆ	75
ภาพที่76	ตัวอย่างอุปกรณ์ต่างหูแบบต่างๆ	75
ภาพที่78	ตัวอย่างอุปกรณ์เชื่อมต่อแบบต่างๆ	76
ภาพที่79	เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางวัน	76
ภาพที่80	เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางคืน	76
ภาพที่81	ทอง	77
ภาพที่82	เครื่องประดับทอง	78
ภาพที่83	Alloy และเครื่องประดับ Pink Gold	78
ภาพที่84	เครื่องประดับ White Gold	79
ภาพที่85	เครื่องประดับทองคำขาว	79
ภาพที่86	เครื่องประดับที่ทำจากเงิน	80
ภาพที่87	ทองแดงและเครื่องประดับที่ทำจากทองแดง	80
ภาพที่88.	นิเกิล (Ni,Nickel)	81
ภาพที่89	เครื่องประดับที่ทำจากนิเกิล	82
ภาพที่90	เครื่องประดับที่ทำจากสังกะสี	82
ภาพที่91	เครื่องประดับที่ทำจากฟิวเตอร์	82
ภาพที่62	เครื่องประดับที่ทำจากเหล็กกล้า	83
ภาพที่93	ไททานเนียมและอะลูมิเนียม	83
ภาพที่94	เครื่องประดับจากไททานเนียมและอะลูมิเนียม	83
ภาพที่95	อะคลิลิก	83
ภาพที่96	ลูกบิดคริสตัล	84
ภาพที่97	เครื่องมือที่ใช้ในงานเครื่องประดับ	84
ภาพที่98	เครื่องมือที่ใช้ในงานเครื่องประดับ	85
ภาพที่99	เครื่องมือที่ใช้ในงานเครื่องประดับ	86
ภาพที่100	เครื่องมือที่ใช้ในการอบอ่อน (Annealing) และการเชื่อม (Soldering)	87
ภาพที่101	ก้อนขี้ผึ้ง	88
ภาพที่102	ตัวอย่างงานหล่อที่ใช้การหล่อแบบไลซ์ขี้ผึ้ง	88
ภาพที่103	เครื่องประดับที่ใช้การหล่อแบบไลซ์ขี้ผึ้ง	88
ภาพที่104	การหล่อโลหะแบบไลซ์ขี้ผึ้ง	89
ภาพที่105	การหล่อโลหะแบบหล่อโฟมหาย	89
ภาพที่106	การหล่อเหรียญ	90

ภาพที่107	Horizontal centrifugal casting machine	90
ภาพที่108	การหล่อเหวียงและตัวอย่างชิ้นงานที่ได้	90
ภาพที่109	ภาพตัดขวางของแบบหล่อทราย	91
ภาพที่110	เครื่องจักรที่ใช้ในการหล่อ	92
ภาพที่111	เครื่องหลอมโลหะระบบ Induction	92
ภาพที่112	เครื่องผสมปูนพร้อมดูดอากาศ 4 เบ้า	93
ภาพที่115	เครื่องประดับที่ใช้การขึ้นรูปแบบ Anitclastic	93
ภาพที่116	เครื่องประดับที่ใช้การถักและทอขึ้นรูป	93
ภาพที่117	การขึ้นรูปด้วยเทคนิคการชุบชั้นสูง	93
ภาพที่118	เครื่องประดับที่ใช้การขึ้นรูปด้วยเทคนิคการชุบชั้นสูง	94
ภาพที่119	เปลวไฟที่ใช้ในการเชื่อม	94
ภาพที่120	การเชื่อมด้วยก๊าซ	94
ภาพที่121	เครื่องเชื่อม AC/DC Pulsed TIG	95
ภาพที่122	การเชื่อมด้วยเลเซอร์	96
ภาพที่123	การเรียงต่อกันโดยใช้หัวเชื่อม	96
ภาพที่124	การเรียงต่อกันโดยใช้เคือยเป็นแกนกลาง	97
ภาพที่125	การใช้เส้นหลักเป็นแกนกลาง	97
ภาพที่126	การเรียงต่อกันโดยการพับแม่พิมพ์	97
ภาพที่127	การประกอบแบบการย้าหมุด	98
ภาพที่128	การประกอบแบบขดลวดตัวผู้	98
ภาพที่129	การประกอบแบบบานพับ	98
ภาพที่130	การประกอบแบบเส้นตรง	99
ภาพที่131	การประกอบแบบลูกเหล็กและท่อนโลหะ	99
ภาพที่132	การประกอบแบบหัวและแป้น	99
ภาพที่133	การประกอบแบบตุ้มและกระเปาะ	100
ภาพที่134	การประกอบแบบ Double arm	100
ภาพที่135	เครื่องมือต่างๆที่ใช้ในการฝัง	100
ภาพที่136	การฝังแบบหนามเตย	100
ภาพที่137	การฝังแบบเหยียบหน้าลีด	101
ภาพที่138	การฝังแบบหุ้มกระเปาะ	101
ภาพที่139	การฝังแบบเกาะเกี่ยว	102
ภาพที่140	การฝังรีดหรือฝังหนีบ	102
ภาพที่141	การฝังยึด	103
ภาพที่142	การฝังแบบหนามเตยร่วม	103
ภาพที่143	การฝังแบบไร้หนาม	103
ภาพที่144	เครื่องขัดเงาที่ใช้ลูกผ้า	104

ภาพที่145	การขีดเงาที่ใช้เครื่องจักร	104
ภาพที่146	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการขีดเงา	104
ภาพที่147	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการแกะลาย	105
ภาพที่148	ขั้นตอนการทำผิวด้วยการฝังโลหะ	105
ภาพที่149	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการฝังโลหะ	105
ภาพที่150	ขั้นตอนการกัดกรด	106
ภาพที่151	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการกัดกรด	106
ภาพที่152	ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการชุบ	106
ภาพที่153	กลุ่มเป้าหมาย	127
ภาพที่154	พฤติกรรม	128
ภาพที่156	กิจกรรม	129
ภาพที่157	แสดงกิจกรรม	129
ภาพที่158	ตำแหน่งที่เหมาะสมบนร่างกาย	130
ภาพที่159	สถานที่จำหน่ายคลินิกกรมยวรินทร์	131
ภาพที่160	ผลิตภัณฑ์ที่จำหน่ายในของคลินิก	146
ภาพที่161	ช่องทางการจำหน่ายเครื่องประดับ	147
ภาพที่162	เงื่อนไขการออกแบบ	148
ภาพที่163	แนวคิด	149
ภาพที่164	แรงจูงใจ	150
ภาพที่165	กระบวนการคิดของแนวทางการออกแบบ	151
ภาพที่166	วิธีของแนวทางการออกแบบ	152
ภาพที่167	แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางที่1 กลมกลืน	153
ภาพที่168	แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางที่ 2 ป้องกัน	154
ภาพที่169	แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางที่ 3 ใ้อวด	154
ภาพที่170	แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางที่ 4 ล้อหลอก	155
ภาพที่171	แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางการออกแบบที่ 5 ดึงดูด	156
ภาพที่172	แนวทางที่เหมาะสมกับตำแหน่งบนร่างกาย	157
ภาพที่172	กาฝาก	158
ภาพที่173	ปีกผีเสื้อ	161
ภาพที่173	นกยูงรำแพน	163
ภาพที่174	พีชกินแมลง	165
ภาพที่175	ดอกไม้ทะเลกับปลาการ์ตูน	166
ภาพที่176	การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่1 กลมกลืน	167
ภาพที่177	การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่2 ป้องกัน	169
ภาพที่178	การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่3 ใ้อวด	171
ภาพที่179	การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่4ล้อหลอก	173

ภาพที่180 การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่5 ดึงดูด	174
ภาพที่181 การพัฒนาแบบปรับปรุงครั้งที่1แนวทางที่1 กลมกลืน	175
ภาพที่182 การพัฒนาแบบปรับปรุงครั้งที่แนวทางที่2 ป้องกัน	176
ภาพที่183 การพัฒนาแบบปรับปรุงแนวทางที่3 ใช้อวด	177
ภาพที่184การพัฒนาแบบปรับปรุงแนวทางที่4 ล้อหลอก	178
ภาพที่185การพัฒนาแบบปรับปรุงครั้งที่1แนวทางที่5 ดึงดูด	178
ภาพที่186 การพัฒนาแบบปรับปรุงครั้งที่2 แนวทางที่1 กลมกลืน	178
ภาพที่187 การพัฒนาแบบปรับปรุง2 แนวทางที่ 2 ป้องกัน	178
ภาพที่188 การพัฒนาแบบปรับปรุง 2 แนวทางที่3 ใช้อวด	179
ภาพที่189 การพัฒนาแบบปรับปรุง 2 แนวทางที่4 ล้อหลอก	180
ภาพที่190 การพัฒนาแบบปรับปรุง 2 แนวทางที่5 ดึงดูด	181
ภาพที่191 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 1	182
ภาพที่192 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 2	185
ภาพที่193 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 3	188
ภาพที่194 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 4	190
ภาพที่195 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 5	192
ภาพที่196 แบบหุ่นจำลองชิ้นงานครั้งที่1	195
ภาพที่197 แบบหุ่นจำลองชิ้นงานครั้งที่2	195
ภาพที่198 บรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับในโครงการ	197
ภาพที่199 อะคลิลิก	198
ภาพที่200 ลูกบิดคริสตล	199
ภาพที่201 ตัวอย่างอุปกรณ์สร้อยแบบต่างๆ	200
ภาพที่ 202 ตัวอย่างสายสร้อยแบบต่างๆ	200
ภาพที่ 203 ตัวอย่างอุปกรณ์ต่างหูแบบต่างๆ	201
ภาพที่ 204 ตัวอย่างอุปกรณ์เข็มกลัดแบบต่างๆ	201
ภาพที่ 205 ตัวอย่างอุปกรณ์เชื่อมต่อแบบต่างๆ	201
ภาพที่206 การหล่อโลหะ	203
ภาพที่207 ชิ้นงานขี้ผึ้งwax	205
ภาพที่208 ชิ้นส่วนชิ้นงานส่วนต่างๆ	206
ภาพที่209 การประกอบชิ้นงานต่างๆ	207
ภาพที่210 การวางตำแหน่งชิ้นงานก่อนประกอบ	208
ภาพที่211 การวางเชื่อมสร้อยไขปลาค้างกับตัวโครงสร้าง	209
ภาพที่212 การขัดแต่งชิ้นงาน	210
ภาพที่213 การประกอบตัวอะคลิลิกเข้ากับตัวโครงสร้าง	210
ภาพที่214 ชิ้นงานที่ยังไม่ได้ขัดแต่งผิว	211
ภาพที่215 การขัดแต่งชิ้นงาน	212

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่216 งานที่ชุบแล้ว	213
ภาพที่217 การประกอบตัวสร้อยเข้ากับตัวชิ้นงาน	213
ภาพที่218 การขัดแต่งชิ้นงาน	213
ภาพที่219 การชุบชิ้นงาน	214
ภาพที่220 การวางตำแหน่งชิ้นงานก่อนประกอบ	215
ภาพที่221 แหวนที่ใช้ประกอบเข้ากับตัวข้อมือ	215
ภาพที่222 ตัวโครงสร้างของชิ้นงานที่ชุบแล้ว	215
ภาพที่223 การประกอบชิ้นงาน	216
ภาพที่224 สร้อยเข้ากับโซ่	216
ภาพที่225 เครื่องประดับช่วงมือและนิ้วในแนวทางไอ้อวด	217
ภาพที่226 เครื่องประดับช่วงท่อนแขนในแนวทางป้องกัน	218
ภาพที่227 เครื่องประดับช่วงขาในแนวทางล่อหลอก	218
ภาพที่228 เครื่องประดับช่วงหัวไหล่ในแนวทางดึงดูด	219
ภาพที่229 เครื่องประดับช่วงคอและเนินอกในแนวทางกลมกลืน	219
ภาพที่230 การใช้งานเครื่องประดับช่วงลำคอและเนินอก	220
ภาพที่231 การใช้งานเครื่องประดับช่วงท่อนแขน	221
ภาพที่232 การใช้งานเครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว	222
ภาพที่233 การใช้งานเครื่องประดับช่วงท่อนขา	223
ภาพที่234 การใช้งานเครื่องประดับช่วงหัวไหล่	224
ภาพที่235 แสดงบรรยากาศการจัดจำหน่ายและแสดงสินค้า	225

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ 1 สัดส่วนเสื้อผ้าสตรีในทางอุตสาหกรรมระบบเยอรมัน	132
ตารางที่ 2 รูปแบบโอกาสการใช้งาน	133
ตารางที่ 3 วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง 1	133
ตารางที่ 4 วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง 2	134
ตารางที่ 5 วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง 3	134
ตารางที่ 6 วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง 4	135
ตารางที่ 7 วิเคราะห์ช่องว่างทางการตลาด	138
ตารางที่ 8 การวิเคราะห์หาชนิดรอยแผลเป็นที่เหมาะสมที่สามารถใช้เครื่องประดับในโครงการอำพรางได้	139
ตารางที่ 9 การวิเคราะห์หาตำแหน่งรอยแผลเป็นที่เหมาะสมบนร่างกาย	140
ตารางที่ 10 การวิเคราะห์ระดับการอำพรางที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	141
ตารางที่ 11 การวิเคราะห์โอกาสการใช้งาน	141
ตารางที่ 12 การวิเคราะห์รูปแบบการเลือกรูปแบบเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย	142
ตารางที่ 13 การวิเคราะห์ความเหมาะสมของผู้ใช้งาน	142
ตารางที่ 14 การวิเคราะห์ด้านจิตใจของผู้ใช้งาน	143
ตารางที่ 15 การวิเคราะห์ปัจจัยอื่นๆต่อผู้ใช้งาน	143
ตารางที่ 16 การวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างของเครื่องประดับในโครงการ	144
ตารางที่ 17 การวิเคราะห์ความเหมาะสมการเลือกใช้วัสดุโลหะที่นำมาใช้ในโครงการ	155
ตารางที่ 18 การพิจารณาวัสดุที่เหมาะสมในโครงการ	159
ตารางที่ 19 การเลือกวัสดุที่เหมาะสม	159
ตารางที่ 20 ตารางโหนดสีที่เหมาะสม	160

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิ	หน้า
แผนภูมิที่ 1 ช่วงอายุ	108
แผนภูมิที่ 2 ระดับการศึกษา	109
แผนภูมิที่ 3 อาชีพปัจจุบัน	109
แผนภูมิที่ 4 รายได้	111
แผนภูมิที่ 5 สาเหตุการเกิดรอยแผลเป็น	112
แผนภูมิ 6 แผลเป็นนูน	113
แผนภูมิ 7 แผลเป็นหลุม	114
แผนภูมิ 8 รูปร่างรอยแผลเป็น	115
แผนภูมิ 9 อาณาบริเวณที่เกิดรอยแผลเป็น	115
แผนภูมิ 10 แผลเป็นบนคอ	116
แผนภูมิ 11 แผลเป็นบนลำตัวช่วงบน	117
แผนภูมิ 12 แผลเป็นบนแขน	118
แผนภูมิ 13 แผลเป็นบนขา	119
แผนภูมิ 14 สถิติการพรางรอยแผลเป็น	120
แผนภูมิที่ 15 สถิติการปกปิด	121
แผนภูมิที่ 16 สถิติความรู้สึกล	122
แผนภูมิที่ 17 สถิติระดับการอำพราง	123
แผนภูมิที่ 18 สถิติโอกาสการใช้งาน	124
แผนภูมิที่ 19 สถิติรูปแบบการแต่งกาย	125
แผนภูมิที่ 20 สถิติรสนิยมในการเลือกเครื่องประดับ	126
แผนภูมิที่ 21 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเชิงการตลาด	136

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา



ภาพที่ 1 ผิวพรรณที่ปราศจากริ้วรอยดูสวยชวนมอง

การออกงานสังคมต้องพบปะผู้คนเป็นจำนวนมากหน้าหลายตาแต่ในบางครั้งเราต้องพบกับเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันในสถานการณ์ที่ต้องทำให้จำต้องเปิดเผยให้เห็นรอยแผลเป็นที่เราไม่อยากจะให้ใครมอง ชุดแต่งกายที่ไม่มีการปกปิดส่วนที่เกิดรอยแผล เช่นชุดกระโปรงสั้น แขนสั้น คอเสื้อเปิด เป็นต้น หรือในอีกสถานการณ์หนึ่งที่ชุดแต่งกายที่ออกงานทางสังคมที่จะสามารถปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายนั้นไม่ให้ทางเลือกกับตนเองในการเลือกการแต่งกายที่ช่วยงามกับกลายเป็นชุดแต่งกายที่ต้องมีการปกปิดมากไปจนลดเสน่ห์ของสตรีตามธรรมชาติ จนกลายเป็นความรู้สึกอายเกิดความไม่มั่นใจจนต้องปกปิดซุกซ่อนหรือหากระแวงต่อผู้ที่มองเห็นรอยแผลนี้

ผิวพรรณที่वलเนียน สดใส ปราศจากร่องรอยของแผลขรุขระ เป็นสิ่งที่สร้างความประทับใจในแรกพบแต่หากเกิดรอยแผลจนทำให้ผิวพรรณเป็นริ้วรอยขรุขระคงทำให้คุณตกใจและเป็นกังวลไม่น้อยจนบางครั้งอาจทำให้ไม่อยากจะออกงานทางสังคมเพราะไม่อยากจะให้ผู้อื่นเห็นร่องรอยของแผลเป็นที่ขรุขระนั้นอาจเป็นสาเหตุทำให้หลายคนขาดความมั่นใจไปไม่น้อยเลยทีเดียว

รอยแผลเป็น คือร่องรอยที่เหลืออยู่จากการหายของแผล ซึ่งเป็นขบวนการซ่อมแซมที่สำคัญอย่างหนึ่งของร่างกายตามธรรมชาติ แผลเป็นเหล่านี้อาจเกิดจากอุบัติเหตุหรือโรคบางชนิดเช่น สิว แผลจากการผ่าตัด โดยธรรมชาติแล้วแผลที่มีขนาดใหญ่และใช้เวลาในการหาย โอกาสที่จะเป็นแผลเป็นจะมีมากขึ้น โดยทั่วไปแล้วแผลเป็นจะเห็นชัดในระยะแรกและค่อยๆจางลง โดยใช้ระยะเวลาเป็นเดือนหรือปีรอยแผลเป็นที่เกิดจากการรักษาโรคและอุบัติเหตุเกิดขึ้นได้เสมอกับมนุษย์ทุกคน เพียงแต่จะเกิด

ร็วรอยมากหรือน้อย ปัจจุบันมนุษย์ได้มีการคิดค้นละหาวทยาการอื่นๆมาช่วยและเยียวการรักษารให้ รอยแผลเป็นนั้นดีขึ้นหรือหายไป

การรักษา นั้น มีทั้งจากระดับขั้นปฐมเบื้องต้นไปยั้งการรักษาระดับขั้นสูงสุด แต่ยั้งการรักษาถึง ระดับสูงมากเท่าไร ผลของหลังการรักษาก็จะมากเป็นลำดับไป สิ่งทีหลงเหลือไว้หลังจากการรักษาที่ เห็นได้ชัดนั้นคือรอยแผลเป็น

สาเหตุของรอยแผลเป็นเป็นที่พบได้บ่อยจากสถิติการเข้ารับการรักษาจาก



สมาคมศัลยแพทย์ตกแต่งแห่งประเทศไทย

The Society of Plastic and Reconstructive Surgeons of Thailand

ตั้งแต่ปี พ.ศ 2548 - พ.ศ 2550

แบ่งตามสาเหตุการเกิดรอยแผลของผู้ป่วยที่มาทำการรักษา จำนวน 1464 ราย

ชาย 105 ราย หญิง 1359 ราย คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ ผู้ป่วยหญิง 92 %

1. หลังผ่าตัดต่างๆ
2. หลังการปลูกฝี ฉีดวัคซีน
3. หลังการเกิดสิ่วอักเสบ เช่นอก ไหล่ หลัง
4. หลังการเกิดอุบัติเหตุ เช่น หกล้ม มีดบาด
5. แผลไฟไหม้ น้ำร้อนลวก
6. แผลจากรอยสัก เป็นต้น
7. แผลจากถูกแมลงหรือสัตว์กัด ต่อย เป็นต้น

ตำแหน่งที่เกิดรอยแผลเป็นบนร่างกายที่พบได้บ่อยที่สุด เช่น

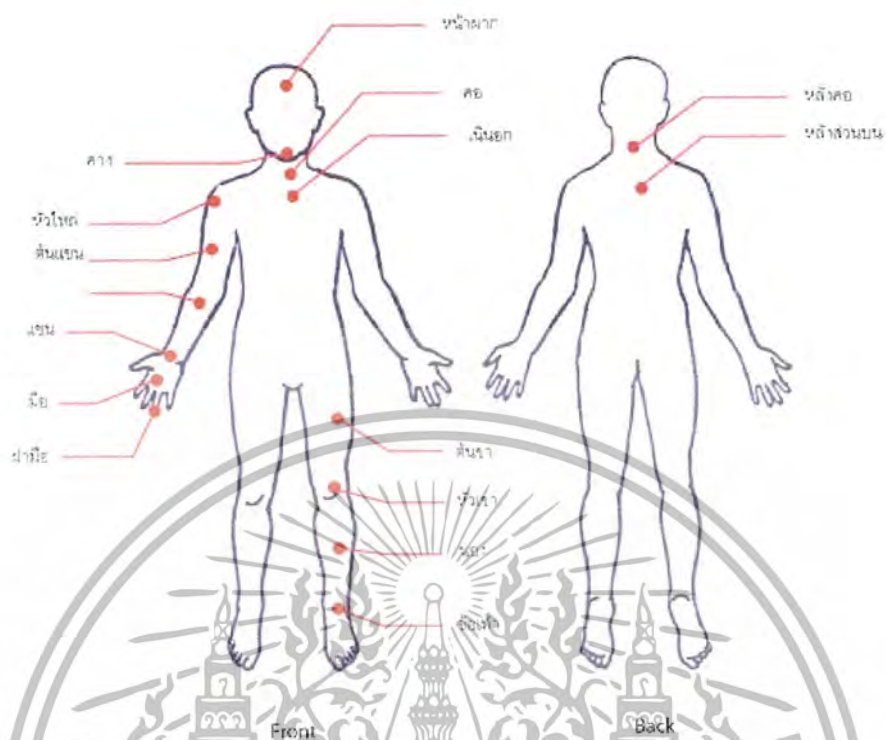
ส่วนคอ เช่น ลำคอ หน้าคอ หลังคอ

ส่วนลำตัวช่วงบน เช่น เนินอก แผ่นหลัง

ส่วนแขน เช่น หัวไหล่ แขน ข้อมือ มือ นิ้ว

ส่วนขา เช่น ต้นขา หัวเข่า น่อง ข้อเท้า

รูปภาพจำลองแสดงตำแหน่งของรอยแผลเป็นบนร่างกายที่พบเห็นด้วยสายตาได้บ่อยมากที่สุด



ที่มา : สมาคมทันตแพทย์แห่งประเทศไทย

ภาพที่2 รูปภาพจำลองรอยแผลเป็นบนร่างกาย

รอยแผลเป็นที่มองเห็นได้ด้วยสายตา

ส่วนคอ เช่น



ภาพที่3 รอยแผลเป็นส่วนลำคอ

- ลำคอ หน้าคอ หลังคอ

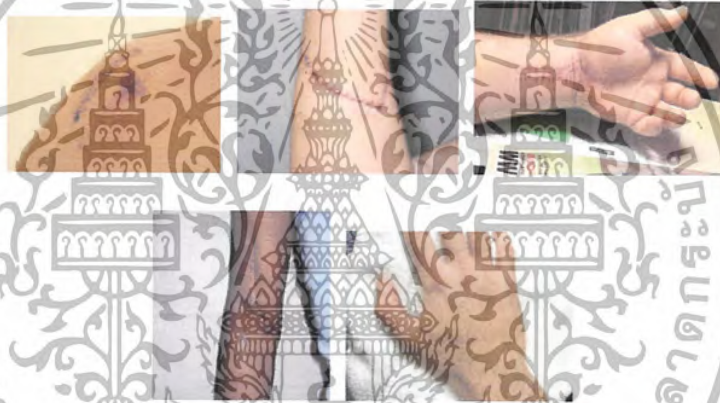
ส่วนลำตัวช่วงบน เช่น



ภาพที่4 รอยแผลเป็นส่วนลำตัวช่วงบน

- เนินอก
- แผ่นหลัง

ส่วนแขน เช่น



ภาพที่5 รอยแผลเป็นส่วนแขนและมือ

- หัวไหล่ แขน ข้อมือ มือ นิ้ว

ส่วนขา เช่น



ภาพที่6 รอยแผลเป็นส่วนขา

- ต้นขา หัวเข่า น่อง ข้อเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเห็นได้ว่ารอยแผลนั้นถ้ายังมีขนาดใหญ่ยิ่งเห็นได้ชัด ปัจจัยหลายๆอย่างทำให้รอยแผลนั้นยิ่งเด่นชัดขึ้น ยิ่งเมื่อรอยแผลเกิดขึ้นในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัดเจน เช่น ส่วนใบหน้า แขน ขา ยิ่งเป็นจุดสนใจทำให้ผู้อื่นมองมายังรอยแผล มีไม่น้อยที่เกิดความรู้สึกอายที่ถูกสายตามองจับจ้องมายังที่รอยแผล ทำให้สูญเสียความมั่นใจไม่น้อยทั้งยังเป็นอุปสรรคต่อการดำรงชีวิตประจำวัน

1.1.1 ผลกระทบของแผลต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม



ภาพที่ 7 ผลกระทบของแผลต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม

แผลเป็นเกิดมาจากการขบวนการซ่อมแซมผิวหนังของร่างกายเมื่อผิวหนังเกิดแผล แผลเป็นจะเป็นส่วนหนึ่งที่มาจากการหายของแผล ซึ่งการเกิดแผลเป็นอาจเกิดมาจากการเกิดแผลจากอุบัติเหตุ หรือโรคบางชนิด โดยธรรมชาติแล้วแผลที่มีขนาดใหญ่และใช้เวลานานในการหายจะมีโอกาสที่เกิดเป็นแผลเป็นได้มาก แผลเป็นที่เกิดขึ้นมาแล้วนั้นในระยะแรกจะเห็นได้ชัดเจนแต่จะค่อยๆจางลงเมื่อเวลาผ่านไป โดยอาจใช้ระยะเวลาเป็นเดือนหรือปี ซึ่งการที่แผลเป็นจะเห็นได้ชัดหรือไม่ ขึ้นกับสี ความเรียบ ความลึก ความยาว และความกว้างของแผลนั้นๆ ในการออกงานทางสังคมนั้น จึงต้องมีการใช้ตัวช่วยในการอำพรางรอยแผลเป็นในระหว่างการฟื้นฟูของแผลเป็นไปตามกลไกตามธรรมชาติ

ในปัจจุบันเทคนิคทางการแพทย์เจริญก้าวหน้ามากในการทำแผลเป็นให้ดีขึ้นแต่ไม่ว่าจะใช้วิธีการใดก็ไม่มีทางที่จะทำให้แผลเป็นกลับมาเป็นผิวหนังปกติได้เพียงแต่ทำให้ดูดีขึ้นและสังเกตเห็นได้น้อยลง สิ่งสำคัญคือปรึกษาแพทย์เพื่อหาวิธีการรักษาที่เหมาะสมที่สุดสำหรับแผลเป็นนั้นวิทยาการทางการแพทย์รักษาแผลเป็นก้าวหน้าขึ้นแผลเป็นต่างๆจะดูดีขึ้นด้วยวิธีการรักษาต่างๆซึ่งค่อนข้างปลอดภัย โดยแพทย์จะเลือกให้เหมาะสมกับชนิดของแผลเป็นและชนิดของผิวหนังพรรณในผู้ป่วยที่ต้องการรักษาแต่ละราย

เมื่อมีแผลเกิดขึ้นย่อมส่งผลกระทบต่อทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพื้นฐานการยอมรับและสภาพจิตใจของแต่ละบุคคล เพราะการเกิดบาดแผลอาจก่อให้เกิดการสูญเสียเลือด ความเจ็บปวด ความกลัวและวิตกกังวล ตลอดจนคุณภาพลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไป การยอมรับสภาพตนเองภายหลังจากการหายของแผลซึ่งอาจมีงานสังคมบางประเภทที่ทำให้ตนเองไม่สามารถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปฏิบัติหน้าที่หรือบทบาทที่ตนเคยดำรงอยู่ได้ทำให้รู้สึกเป็นปมด้อยทำให้ขาดความมั่นใจในการออก
สังคม

1.1.2 การรวบรวมแนวความคิดเริ่มต้นในการออกแบบ

“Second skin”

Second skin คือ ผิวนั่งที่สองที่เราสร้างขึ้นเป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวนั่งและแสดงออกมา
บนผิวนั่งชั้นนอกสุดของเราเพื่อให้ถูกแทนที่หรือชดเชย เสริมให้เด่นรวมไปถึงสิ่งที่เกิดความ
บกพร่องหรือต่างพร้อม จึงเปรียบเสมือน“ผิวนั่งที่สอง”

ผิวนั่งที่สองนั้น มาจากการที่มนุษย์เราได้นำมาเป็นส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตประจำวันและ
เป็นการแสดงออกความเป็นตัวตนของตนเอง ทั้งทางด้านร่างกายและส่งผลไปถึงด้านจิตใจ เช่น

ผิวนั่งเทียม



ภาพที่ 8 ผิวนั่งเทียมต่างๆ

ทดแทนผิวเดิมที่เสียหาย เช่น ศัลยกรรมตกแต่ง หรือในการแสดงเช่น special effect
เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 9 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย

ปกปิดร่างกาย แสดงความเป็นตัวตน ทางฐานะ บทบาททางสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประดับ



ภาพที่10 เครื่องประดับ

เพื่อความสวยงาม แสดงความเป็นตัวตน ทางฐานะ ทางสังคม ความเป็นเจ้าของ
พลาสติกอิมิตแมต



ภาพที่11 พลาสติกอิมิตแมต

การรักษา เยียวยุ บ่อยกัน และปกปิดบาดแผลบนผิวหนัง
การแต่งหน้า



ภาพที่12 การแต่งหน้า

เพื่อความสวยงาม เพื่อการเพิ่ม เสริม เต็ม แต่ง แก้ม และปกปิดข้อบกพร่องบนใบหน้า
และร่างกาย

การยกตัวอย่างจากข้อความข้างต้นนั้น ล้วนมาจากการต้องการทดแทนและต้องการ
ตอบสนองต่อสิ่งที่เรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขาดหาย
 - การบกพร่อง
 - การเสริม
 - หรือไปจนถึงการปกปิดในสิ่งที่เรานั้นไม่ต้องการให้ผู้อื่นรับรู้
- จากบทความตัวอย่างที่สะท้อนแนวคิดตัวตนของคนในสังคม



ภาพที่13 ศิลปะที่มีทัศนคติกับการแสดงตัวตนของคนในปัจจุบัน

เมื่อพิจารณาตัวตนที่ถูกสร้างขึ้นมานี้ บางครั้งก็พบกับความขัดแย้ง บางครั้งพบความกลวงเปล่า นอกจากความฝันซึ่งสะท้อนความรู้สึกแท้จริงที่ถูกเก็บกดไว้แล้ว ยังมีอีกสิ่งหนึ่งที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของเราได้นั้นคือการเลือกสวมเสื้อผ้า วันที่รู้สึกดีเราจะเลือกสวมเสื้อผ้าตัวหนึ่ง วันที่หุดหู่เราจะหยิบเสื้อผ้าตัวที่ต่างออกไปและเมื่อมองย้อนกลับไปในประวัติศาสตร์ยิ่งพบว่าเสื้อผ้าเครื่องประดับแสดงความเป็นตัวตนไปจนถึงฐานะและบทบาททางสังคมของผู้สวมรวมถึงการข่มขู่คู่ต่อสู้และเรียกร้องความสนใจจากเพศตรงข้ามด้วย

เสื้อผ้าเครื่องประดับไม่ได้ถูกใช้เพียงเพื่อปกป้องร่างกายจากสภาพแวดล้อม แต่ยังเป็นสิ่งที่บอกถึงความเป็นตัวตนที่เราอยากให้ผู้อื่นเห็นและรับรู้ ตลอดไปจนถึงฐานะและบทบาททางสังคม

ในสังคมปัจจุบันที่วุ่นวายซับซ้อนและการที่ผู้คนมุ่งไปที่วัตถุนิยม เรายังเรียกร้องและต้องการความเป็นตัวเองที่ชัดเจน ตัวตนสำเร็จรูป ซึ่งมาพร้อมคำจำกัดความในความสวยงาม ความสมบูรณ์แบบ และเพื่อประกาศความเป็นตัวเองจึงถูกผลิตขึ้น เมื่อพิจารณาตัวตนที่ถูกสร้างสรรคี่ขึ้นมานี้ บางครั้งกลับพบความขัดแย้ง บางครั้งพบความกลวงเปล่า

แม้ว่าสิ่งที่เราคิดจะเป็นความรู้สึกนึกคิดที่อยู่ภายใน แต่หลายครั้งเมื่อมองมายังผู้คน เรามักจะถูกผิวหนังชั้นบนสุดลวงตาอยู่เสมอ(นริศรา ศิลปินวาดภาพอิสระ,2551)

1.1.3 การสรุปแนวคิดเริ่มต้นในการออกแบบ

กลุ่มคนที่เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในช่วง Fast food คือทุกอย่างเป็นสูตรสำเร็จและรวดเร็วจึงไม่มีความอดทนพอในการเฝ้ารอความเปลี่ยนแปลงไป เมื่อลองสำรวจพฤติกรรมแล้วมีกลุ่มคนที่เมื่อทดลองใช้ผลิตภัณฑ์เมื่อให้ผลที่ไม่ทันใจหรือต้องใช้เวลาจะเกิดการเลิกใช้ผลิตภัณฑ์นั้นเสียกลางคัน หรือใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างไม่สม่ำเสมอ ด้วยพฤติกรรมเหล่านี้จึงเกิดผลิตภัณฑ์ที่ตอบโจทย์พฤติกรรมในเรื่องความเร็ว และดังจะเป็นการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุ แต่การแก้ปัญหาที่ปลายเหตุนี้กับผสมผสานเข้ากับการดำรงชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพมาก

จากข้อมูลการวิจัยดังกล่าว การนำหลักการโนภาพทำงานกับจิตของผู้ป่วย โดยเบี่ยงเบนความสนใจของผู้ป่วยไปยังภาพที่ทำให้รู้สึกเย็นสบายและเพลิดเพลิน ทำให้ผู้ป่วยลดความกังวลต่อความเจ็บปวด ผลที่ได้คือทำให้แผลหายได้เร็วขึ้นส่งผลต่อรอยแผลเป็นได้ดีด้วย

จากข้อมูลที่รวบรวมมาในแนวคิดSecond skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้นเป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือชดเชย เสริมให้เด่นรวมไปถึงสิ่งที่เกิดความบกพร่องหรือต่างพร้อยจึงเปรียบเสมือนผิวหนังที่สอง

จากผลข้อมูลวิจัย จึงได้นำมาปรับใช้ในการออกแบบ ในรูปของ

การอำพรางเป็นการพรางรอยแผลที่เราไม่พึงประสงค์จะให้ผู้อื่นสังเกตเห็น ด้วยวิธีการนี้ผู้ที่มีรอยแผลเป็นก็ไม่จำเป็นต้องพึ่งวิธีการปิดบังต่างๆ เช่น การปิดทับด้วยพลาสติก การกลบด้วยรองพื้น การสวมเสื้อผ้าทับ และยังเป็นการเบี่ยงเบนความสนใจของผู้พบเห็นให้ไปสนใจในส่วนอื่นแทน

เมื่อนำแนวคิดมาทำการออกแบบจึงได้การปกปิดที่แสดงออกภายนอกด้วยความสวยงาม ในรูปแบบของ“เครื่องประดับร่างกาย” เครื่องประดับที่มีแนวคิดว่าเป็นผิวชั้นนอกสุดของเรา จากแนวคิดนี้จึงเป็นแนวคิดของการใช้งานโดยการสวมใส่บนร่างกายของเรา



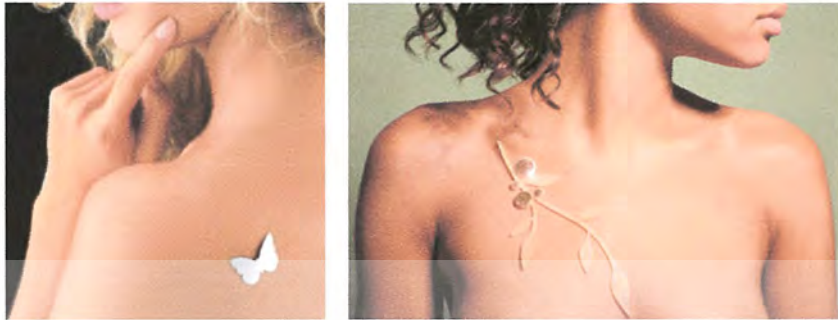
ภาพที่ 14 เทคนิคการประดับบนร่างกาย

การออกแบบเครื่องประดับให้แนบเนียนสนิทไปกับผิวหนังของเรา โดยใช้การแสดงออกของความสวยงามในรูปแบบเครื่องประดับเบี่ยงเบนสายตาค้นมองต่อรอยแผล ให้เป็นสายตาที่มองเห็นแต่สิ่งที่สวยงามบนผิวของเรา

ในด้านที่สวยงาม ซึ่งถูกถ่ายทอดมายังตัวชิ้นงานของเครื่องประดับ อยู่บนผิวที่เราไม่ต้องการให้ผู้อื่นจ้องมอง เบี่ยงเบนสายตานั้นให้หันเหไปหาความสนใจตรงจุดอื่น

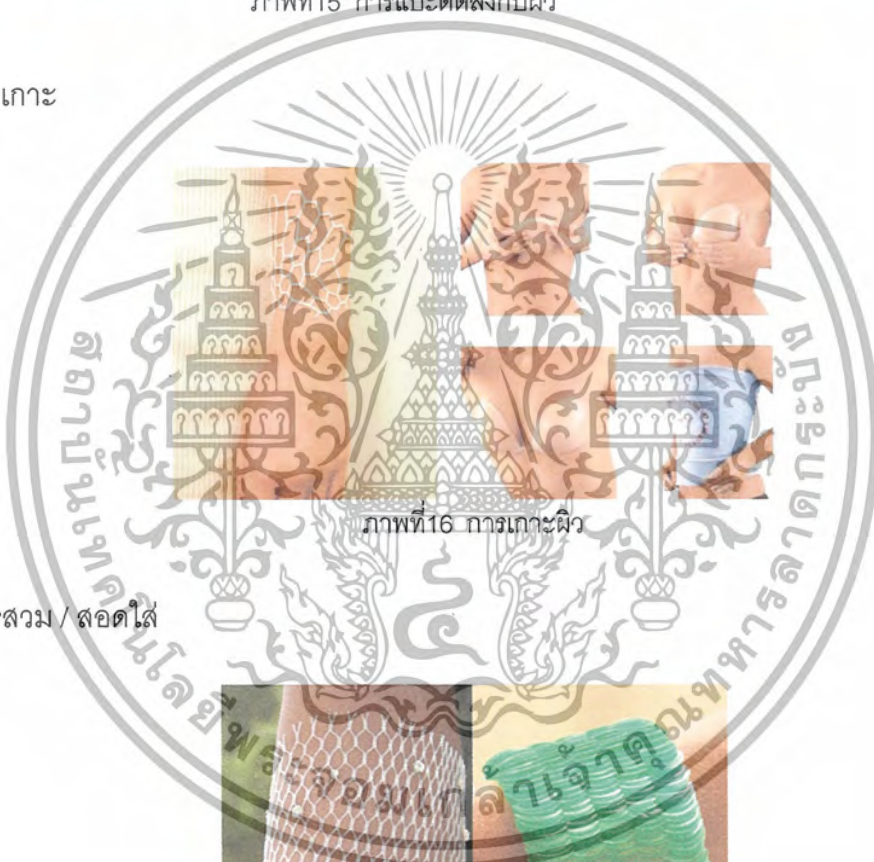
วิธีการของ Second skin

- การแปะติดลงกับผิว



ภาพที่15 การแปะติดลงกับผิว

- การแกะ



ภาพที่16 การแกะผิว

- การสวม / สอดใส่



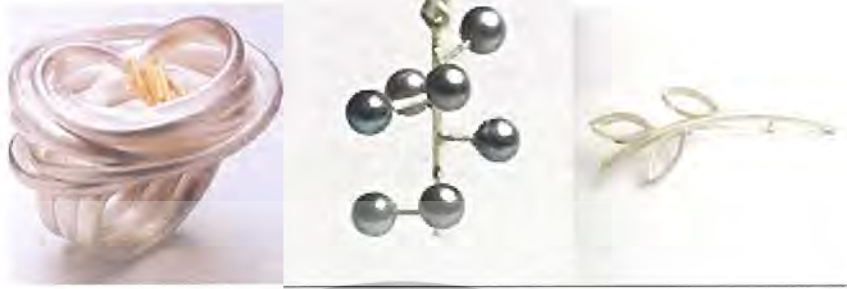
ภาพที่17 การสวมการสอดใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.4 การศึกษาลักษณะของโครงสร้าง

โครงสร้างหลัก

- การหล่อ



ภาพที่18 ชิ้นงานหล่อรูปทรงต่างๆ

รูปทรงชิ้นงานที่เป็นโครงสร้างหลักในตำแหน่งของร่างกายที่เป็นโครงสร้างในการเข้าถึง สรีระตามตำแหน่งร่างกาย กำหนดรูปทรงได้เพื่อการใช้งานและความสวยงาม

โครงสร้างเสริม

- การร้อย



ภาพที่19 การร้อยโลหะกับโลหะเส้น

การร้อยโลหะเหมือนการร้อยลูกปัด สามารถเชื่อมโยงโลหะและวัสดุอื่นเข้าด้วยกัน กำหนดรูปทรงได้ สร้างจังหวะของรูปทรงการเรียงร้อย การควบคุมทิศทางของการกระจาย บริเวณได้ดีโครงสร้างจึงโปร่งเบาสบายและแนบเนียนไปกับผิว ระบายอากาศได้ดี ร่วมด้วยการถักทอและการร้อยกับวัสดุหลักและวัสดุอื่นสามารถมาประยุกต์ใช้ร่วมกันได้

งานออกแบบ

การออกแบบเครื่องประดับในโครงการมีการนำแนวคิด Second skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือชดเชยสิ่งที่เกิดความบกพร่องหรือต่างพร้อยเพื่อเสริมให้เด่น เปรียบเสมือนผิวหนังที่สอง เช่น ผิวเทียม การแต่งหน้า เครื่องประดับ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เป็นต้น มาสร้างแนวคิดและรูปแบบการประดับบนผิวร่วมด้วยการใช้แนวคิดการปกปิดรอยแผลที่เราไม่พึงประสงค์จะให้ผู้อื่นเห็นเพื่อ เบี่ยงเบนความสนใจต่อรอยแผลเป็นและเป็นการเบี่ยงเบนสายตาให้ไปสนใจต่อความสวยงามด้านบนรอยแผลที่ถูกปกปิดไว้

ร่วมด้วยการออกแบบภายใต้แนวคิดความขัดแย้งต่อหลักความจริงภายใต้การอำพรางแสดงออกมาในรูปแบบของความสวยงาม ขัดแย้งในอารมณ์ของเหตุผลแต่ก็มีประสิทธิภาพในการเบี่ยงเบนความสนใจ

เมื่อนำแนวคิดทั้งหมดมาทำการออกแบบจึงได้การปกปิดที่แสดงออกภายนอกด้วยความสวยงามในรูปแบบ“เครื่องประดับร่างกาย”

มีการนำเทคนิคและวัสดุอื่นมาใช้ในการออกแบบเพื่อความหลากหลายในการผสมผสานวัสดุที่ต่างคุณสมบัติและความต่างพื้นผิวเพื่อความหลากหลายและเพื่อประสิทธิภาพของการทำงานจริงร่วมด้วยการใช้การออกแบบลายเส้นสายที่ต่อเนื่องกันเพื่อการเบี่ยงเบนสายตาจากจุดหลัก

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อออกแบบเครื่องประดับปกปิดรอยแผลเป็นสำหรับสุภาพสตรีที่ประสบปัญหาจากกรรม รอยแผลเป็นบนร่างกายที่มองเห็นชัดด้วยสายตา โดยใช้การแสดงออกของความสวยงามในรูปแบบ เครื่องประดับเบี่ยงเบนสายตาจ้องมองต่อรอยแผล ให้เป็นสายตาที่มองเห็นแต่สิ่งที่สวยงามบนผิวของ เรา โดยการใช้วิธีการปกปิดรอยแผลที่เราไม่พึงประสงค์จะให้ผู้อื่นเห็น เบี่ยงเบนความสนใจ ต่อรอย แผลเป็น และการเบี่ยงเบนสายตาให้ไปสนใจต่อความสวยงามด้านบนรอยแผลที่ถูกปกปิดไว้

2. เพื่อศึกษาและทดลองเทคนิค วัสดุ การออกแบบเครื่องประดับในแนวคิดผิวบนร่างกายเพื่อ อำพรางบนรอยแผลที่เราไม่พึงประสงค์จะให้ผู้อื่นเห็น เป็นการอำพรางส่วนบริเวณรอยแผลเป็น ใน ขณะเดียวกันมีการใช้การเบี่ยงเบนความสนใจจากรอยแผลเป็นด้วย

3. ออกแบบภายใต้แนวคิด Second skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทน บนผิวหนังและแสดงออกมานอกผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อการแทนที่หรือชดเชย เสริมให้เด่น รวมไปถึงสิ่งที่เกิดความบกพร่องหรือต่างพร้อย จึงเปรียบเสมือน“ผิวหนังที่สอง”

4. ออกแบบเพื่อการปกปิดรอยแผลเป็นโดยแสดงออกมาในรูปแบบที่สง่างาม เป็นการ สร้างเสริมความมั่นใจ ที่แสดงออกภายนอกด้วยความสวยงาม ในรูปแบบ “เครื่องประดับร่างกาย”

5. ส่งเสริมความมั่นใจและลดความอายและระแวงจากการถูกจ้องมองต่อรอยแผลเป็นที่ มองเห็นได้ชัด เพื่อเสริมสร้างกำลังใจและความเชื่อมั่นในการออกงานทางสังคมในรูปแบบของ เครื่องประดับ

6. การสร้างแนวคิดใหม่ในเรื่องความสวยงาม เทคนิค และวัสดุในการออกแบบการ เครื่องประดับเพื่อการใช้งานที่ตอบสนองเรื่องจิตใจ

7. เป็นอีกทางเลือกหนึ่งของผู้ที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับรอยแผลที่มองเห็นได้เด่นชัดในการออกงาน ทางสังคม และเลือกที่จะอำพรางได้ด้วยเครื่องประดับที่สามารถตอบสนองได้โดยตรง

1.3 ความเป็นไปได้ของโครงการ

1. ด้านนโยบาย

จากสภาพชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน รอยแผลเป็นจากการรักษาโรคและอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นกับมนุษย์มีมากขึ้น มีวิวัฒนาการที่ก้าวหน้าในการดูแลรักษาโรคแผลเป็นที่เกิดขึ้นหลังโรคภัยไข้เจ็บ โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่อปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกาย สำหรับออกงานสังคมมีนโยบายในการส่งเสริมให้สตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายที่ต้องการความมั่นใจในการออกงานทางสังคม ถูกซื้อจำกัดจากเครื่องแต่งกายที่สวยงามทันสมัย เสนอทางเลือกในการสวมใส่เครื่องประดับบนร่างกายเพื่ออำพรางผิวส่วนที่มีปัญหาสำหรับออกงานทางสังคม

2. ด้านเศรษฐกิจ

โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่อปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคมนี้เป็นอีกทางเลือกหนึ่งให้กับผู้ที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับรอยแผลเป็นที่เห็นได้เด่นชัด และต้องการเลือกเครื่องประดับเพื่อเสริมบุคลิกภาพในรูปของเครื่องประดับบนร่างกายเพื่อปกปิดผิวส่วนที่มีปัญหา สามารถเลือกซื้อเครื่องประดับที่มีคุณภาพทั้งในเรื่องวัสดุที่ไม่เป็นอันตรายต่อผิว ด้านการใช้งานและด้านการผลิต ออกแบบในรูปแบบที่สวยงามในราคาที่เหมาะสม ส่งเสริมให้ประชาชนหันมาบริโภคสินค้าภายในประเทศทดแทนการนำเข้าและลดช่องทางการโอกาสในการนำเสนอผลิตภัณฑ์ลดรอยแผลเป็นที่ไม่มีประสิทธิภาพในการรักษาและการโฆษณาชวนเชื่อที่เกินจริง

3. ด้านสังคมและสภาพแวดล้อม

3.1 ด้านสังคม

ส่งเสริมสุขภาพกายและจิตใจโดยการเข้าถึงความรู้สึกของผู้ใช้ นอกจากการรักษาทางการแพทย์แล้ว เป็นการรักษาบาดแผลจิตใจที่หลงเหลือ หันมาทำงานกับจิตของผู้ป่วยที่มีบาดแผล โดยเบี่ยงเบนความกังวลใจของผู้ป่วยจากรอยบาดแผลนั้น เสริมสร้างให้เกิดความมั่นใจและบุคลิกภาพที่ดี ทำให้การออกงานทางสังคมพบผู้คนเป็นจำนวนมากและมีความมั่นใจมากขึ้น ลดปัญหาทางจิตใจที่จะส่งผลกระทบต่อด้านต่างๆด้วย

3.2 ด้านสภาพแวดล้อม

โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่อปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม เป็นในรูปแบบเครื่องประดับตกแต่งร่างกายที่ควรค่าแก่การเก็บรักษา สวมใส่เพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายเมื่อต้องออกงานทางสังคม สามารถสวมใส่หรือปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับทุกสถานที่ ทุกรูปแบบของงาน หรือรูปแบบของเครื่องแต่งกาย มีอายุการใช้งานยาวนาน มีคุณค่าทางจิตใจในการสะสมและนำมาหมุนเวียนการใช้งาน จึงเป็นทางเลือกที่ช่วยลดภาวะสิ่งแวดล้อมอีกวิธีหนึ่ง

4. ด้านการออกแบบ

การออกแบบเครื่องประดับในโครงการมีการนำแนวคิด Second skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือชดเชย เสริมให้เด่นรวมไปถึงสิ่งที่เกิดความบกพร่องหรือต่างพร้อมๆ จึงเปรียบเสมือนผิวหนังที่สอง เช่น ผิวเทียม การแต่งหน้า เครื่องประดับ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เป็นต้นมาสร้างแนวคิดและรูปแบบการประดับบนผิว ร่วมด้วยการใช้แนวคิดการปกปิดรอยแผลที่เราไม่พึงประสงค์ จะให้ผู้อื่นเห็น เบี่ยงเบนความสนใจ ต่อรอยแผลเป็น และการเบี่ยงเบนสายตาให้ไปสนใจต่อความสวยงามด้านบนรอยแผลที่ถูกปกปิดไว้

ร่วมด้วยการออกแบบภายใต้แนวคิดความขัดแย้งต่อหลักความจริงที่ภายใต้การปกปิดกับแสดงออกมาในรูปแบบของความสวยงาม ขัดแย้งในอารมณ์ของเหตุผลแต่กับมีประสิทธิภาพในการเบี่ยงเบนความสนใจ เมื่อนำแนวคิดทั้งหมดมาทำการออกแบบจึงได้การปกปิดที่แสดงออกภายนอกด้วยความสวยงาม ในรูปแบบ “เครื่องประดับร่างกาย” มีการนำเทคนิคและวัสดุอื่นมาใช้ในการออกแบบเพื่อความหลากหลายในการผสมผสานวัสดุที่ต่างคุณสมบัติและความต่างพื้นผิวเพื่อความหลากหลายและเพื่อประสิทธิภาพของการใช้งานจริงเพื่อเกิดรูปลักษณะที่สวยงามเหมาะแก่การใส่ประดับร่างกายเพื่อออกงานสังคม

5. ด้านการค้นคว้าข้อมูล

ได้ค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เช่น

- ข้อมูลตัวหนังสือ จากหนังสือ เว็บไซต์ วิทยานิพนธ์จากสาขาที่เกี่ยวข้อง และโครงการต่างๆที่มีแนวคิดและข้อมูลวิจัยที่เกี่ยวข้องกับโครงการ เช่น เครื่องประดับ ข้อมูลทางการแพทย์ วิทยาการทางการแพทย์ วิทยาการทางการรักษา วัสดุ และเทคนิคต่างๆในการออกแบบชิ้นงาน เป็นต้น

- ข้อมูลเกี่ยวกับตัวบุคคลที่ประสบปัญหาจากรอยแผลเป็นกับชีวิตประจำวันในการอ่านประวัติและการสัมภาษณ์

- ทำการสำรวจทัศนคติต่อรอยแผลเป็นกับกลุ่มบุคคลในสายอาชีพต่างๆ

- ข้อมูลสนับสนุนทางการแพทย์ในการเป็นข้อมูลในการออกแบบและข้อจำกัดในการออกแบบ

- ค้นคว้าข้อมูลและงานวิจัยเกี่ยวกับวัสดุที่เลือกใช้ในงานออกแบบทั้งวัสดุโลหะและอลูมิเนียม

- หาข้อมูลและการวิจัยเรื่องความปลอดภัยของเครื่องประดับปกปิดรอยแผลเป็นกับวัสดุและเทคนิคที่นำมาใช้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. สรุปความเป็นไปได้ของโครงการ

โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม โดยใช้การแสดงออกของความสวยงามในรูปแบบเครื่องประดับเบี่ยงเบนสายตาจ้องมองต่อรอยแผล ให้เป็นสายตาที่มองเห็นแต่สิ่งที่สวยงามบนผิวของเรา โดยการใช่วิธีการอำพรางรอยแผลที่เราไม่พึงประสงค์จะให้ผู้อื่นเห็น เบี่ยงเบนความสนใจต่อรอยแผลเป็น เสริมสร้างให้เกิดความมั่นใจและบุคลิกภาพที่ดี ในการออกงานทางสังคมพบปะผู้คนเป็นจำนวนมากและช่วยให้มีความมั่นใจมากขึ้น ลดปัญหาทางจิตใจที่จะส่งผลกระทบต่อด้านต่างๆ

ผู้จัดทำโครงการได้ส่งเสริมสุขภาพกายและจิตใจโดยการเข้าถึงความรู้สึกของผู้ใช้ นอกจากการรักษาทางการแพทย์แล้ว เป็นการรักษาบาดแผลจิตใจที่หลงเหลือหลังจากการหายของแผล หันมาทำงานกับจิตของผู้ป่วยที่มีบาดแผล โดยเบี่ยงเบนความกังวลใจของผู้ป่วยจากรอยบาดแผลนั้น เสริมสร้างให้เกิดความมั่นใจและบุคลิกภาพที่ดี ในการใช้ผลงานเครื่องประดับในโครงการเพื่อออกงานทางสังคมที่ต้องพบปะผู้คนเป็นจำนวนมาก

โครงการนี้จึงมีประโยชน์ต่อผู้ที่ประสบปัญหากับรอยแผลเป็นจากการผ่าตัด และก่อให้เกิดประโยชน์ต่างๆดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงสมควรเป็นโครงการที่สามารถเกิดขึ้นได้จริง



1.4 ขอบเขตของโครงการ

การวิจัยครั้งนี้มีขอบเขตการศึกษาดังนี้

1. ออกแบบเครื่องประดับที่ช่วยอำพรางรอยแผลเป็นบนเรือนร่างสำหรับสตรีอายุ 20-30 ปี ที่ต้องการสร้างความมั่นใจในการออกงานสังคม
2. ออกแบบเครื่องประดับในโครงการจำนวน 1 collection ประกอบไปด้วย
 1. เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก 1 ชิ้น
 2. เครื่องประดับช่วงหัวไหล่ 1 ชิ้น
 3. เครื่องประดับช่วงท่อนแขน 1 ชิ้น
 4. เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว 1 ชิ้น
 5. เครื่องประดับช่วงขาท่อนล่าง 1 ชิ้น

ทั้งหมดจำนวน 5 ชิ้น
3. ออกแบบเครื่องประดับที่มีสัดส่วนของวัสดุโลหะไม่ต่ำกว่า 70 %
4. ออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีที่มีรอยแผลเป็นบนเรือนร่าง แต่ประสงค์ต้องการแต่งกายตามสมัยนิยม
5. ออกแบบเครื่องประดับเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายเพื่อลดทอนความอายและการระแวงจากการจ้องมองบาดแผล เพื่อเสริมสร้างความมั่นใจในการออกงานสังคม
6. ออกแบบเครื่องประดับในโครงการในแนวคิดใหม่ในเรื่องความสวยงามและการใช้เทคนิคและวัสดุอื่นในการออกแบบ
7. ออกแบบเครื่องประดับในโครงการเพื่อเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของผู้ที่ประสบปัญหาเรื่องรอยแผลเป็นในการแต่งกายออกงานสังคม

1.5 แนวทางการศึกษาวิจัย

กลุ่มบุคคล

- ใช้การศึกษาจากข้อมูลเกี่ยวกับตัวบุคคลที่ประสบปัญหาจากรอยแผลเป็นกับชีวิตประจำวันซึ่งกลุ่มที่ทำการศึกษานั้นคือ

กลุ่มผู้ที่มีรอยแผลเป็นเนื่องจากการรักษาโรคและอุบัติเหตุ โดยมีรอยแผลเป็นที่เห็นได้เด่นชัดด้วยสายตาตามร่างกาย โดยกำหนดเป็นตำแหน่งที่เกิดบนร่างกายที่พบได้บ่อยที่สุด เช่น

- ส่วนคอ เช่น ลำคอ หน้าคอ หลังคอ
- ส่วนลำตัวช่วงบน เช่น เนินอก แผ่นหลัง
- ส่วนแขน เช่น หัวไหล่ แขน ข้อมือ มือ นิ้ว
- ส่วนขา เช่น ต้นขา หัวเข่า น่อง ข้อเท้า

วัสดุ

- ศึกษาเรื่องวัสดุหลัก คือ โลหะเงินเงินสเตอร์ริง (STERING SILVER) มีส่วนผสมของเงินบริสุทธิ์ 92.5% และทองแดง 7.5% ทำให้มีความแข็งเพิ่มขึ้น แต่ยังคงมีความอ่อนทำให้สามารถขึ้นรูปงานได้ง่ายและหลากหลาย เป็นวัสดุหลักในการออกแบบเครื่องประดับ โลหะเงินได้นำมาใช้ทำเครื่องประดับเนื่องจากคุณสมบัติที่ดีต่างๆของมันเป็นโลหะมีค่า ร่วมด้วยวัสดุประเภทโลหะอื่นๆที่ช่วยเสริมให้เครื่องประดับในโครงการมีความสวยงามและตอบสนองการใช้งานได้เป็นอย่างดี

เทคนิค

การร้อยเข้ากับโครงสร้างหลัก เพื่อเกิดโครงสร้างที่พลิ้วเบา โปร่งสบาย

โครงสร้าง

- การร้อยโลหะ สามารถเชื่อมโยงโลหะและวัสดุอื่นเข้าด้วยกันได้ กำหนดรูปทรงได้และแบบเนียนไปกับผิว ระบายอากาศได้ดีด้วยเทคนิคดังกล่าวนำมาใช้ในการออกแบบเครื่องประดับเพื่อสร้าง นำเสนอความสวยงามและเสริมการใช้วัสดุอื่น เช่น ซิลิโคนในการให้ยึดเกาะติดผิวหนังได้ดีขึ้น

การผลิต

- ศึกษาวิธีการผลิตโดยทั้งระบบงานฝีมือและระบบงานกึ่งอุตสาหกรรมในการผลิตจนเป็นชิ้นงานmassเพื่อการจัดจำหน่ายต่อไป

ความปลอดภัย

- เรื่องความปลอดภัยต่อผู้ใช้งาน ตัวโลหะที่ใช้ในการทำชิ้นงานหลักคือ โลหะเงินเงินสเตอร์ริง (STERING SILVER) มีส่วนผสมของเงินบริสุทธิ์ 92.5% และทองแดง 7.5% นิยมผลิตเป็นเครื่องประดับตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน

มีขั้นตอนการศึกษาวิจัย ดังนี้

1.5.1. การศึกษาข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มเป้าหมายเพื่อจัดทำโครงการวิจัย

- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มบุคคลที่ใช้การศึกษาจากข้อมูลเกี่ยวกับตัวบุคคลที่ประสบ

ปัญหาจากรอยแผลเป็นกับชีวิตประจำวันซึ่งกลุ่มที่ทำการศึกษาเป็น

1.5.2 กลุ่มสตรี อายุ 20- 30 ปี (จากการทำการสำรวจในภาคสนาม)

- การศึกษาข้อมูลทางด้านสรีระศาสตร์ของกลุ่มเป้าหมาย
- ตำแหน่งของบนร่างกายที่ใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ
- ลักษณะของแผลเป็น
- สี
- รูปทรง
- อาณาบริเวณ
- การเกิดความซ้ำซ้อนของรอยแผลในกลุ่มสตรี อายุ 20-30 ปี
- ศึกษาและสำรวจในสาขาอาชีพที่ต้องเครื่องประดับในโครงการนี้มากที่สุด
- ศึกษารูปแบบการใช้ชีวิตประจำวันและในโอกาสพิเศษของกลุ่มเป้าหมาย
- การศึกษาพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย
- การศึกษาการออกงานทางสังคมของกลุ่มเป้าหมาย
- การศึกษาการแต่งกาย สไตลิ่งการแต่งตัว
- การศึกษาระดับฐานะทางสังคมของกลุ่มเป้าหมาย
- การศึกษาข้อมูลทางด้านจิตวิทยาของผู้บริโภคกลุ่มเป้าหมาย
- การศึกษาโลหะที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับในโครงการโดยทำการสำรวจความนิยม

ความเหมาะสมในการออกแบบ

- ศึกษาการใช้เทคนิคในการผลิตเครื่องประดับต่างๆ ทั้งวิธีการผลิตโดยทั้งระบบงานฝีมือ

(Craft)และระบบงานอุตสาหกรรมในการผลิตจนเป็นชิ้นงานmassเพื่อการจำหน่ายต่อไป

1.5.3 การศึกษาหาข้อมูลสนับสนุนโครงการ

- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ข้างเคียง (Reference Product) ที่มีแนวทางเดียวกันใน

การออกแบบเครื่องประดับในโครงการ

- ข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องประดับที่มีการนำวัสดุอื่นด้วย
- ศึกษาเรื่องความปลอดภัยต่อผู้ใช้งานจากการใช้วัสดุอื่นร่วมกับโลหะ
- ศึกษาข้อมูลของวัสดุพื้นฐานและการเลือกวัสดุมาใช้ในการออกแบบที่นำมาใช้ในการ

ออกแบบเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความรู้พื้นฐานของวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ
- เหตุผลที่เลือกวัสดุมาใช้ในการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ
- ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัสดุที่นำมาทำผลิตภัณฑ์ต่างๆ
- ศึกษาข้อมูลและลักษณะที่เกี่ยวกับเครื่องประดับ
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผู้บริโภค (Consumer and Behavior)
- ศึกษาข้อมูลด้านการผลิตเครื่องมือ การขึ้นรูปและเครื่องจักรของงานโลหะเงินที่เป็น

ตัวเรือนเครื่องประดับ (Hand Tools and Process Machines)

- ศึกษาข้อมูลด้านการผลิต การขึ้นรูปและเทคนิคการตกแต่ง

1.5.4 สร้างเครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล โดยสร้างแบบสัมภาษณ์ เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลกับ

กลุ่มเป้าหมาย

- กำหนดกรอบเครื่องมือ (แบบสัมภาษณ์)
- สร้างข้อคำถาม
- ตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา
- ปรับแก้เครื่องมือ
- จัดทำต้นฉบับเครื่องมือ เพื่อใช้ปฏิบัติการภาคสนาม

1.5.5 เก็บข้อมูลภาคสนาม

- ห้างสรรพสินค้าย่านในเมือง
- หน่วยงานรัฐและเอกชนในเมือง
- ตามสถานแหล่งบันเทิง เช่น ผับ บาร์ โรงแรม โรงหนัง ร้านอาหาร
- งานทางสังคมต่างๆ เช่น งานปาร์ตี้ งานแต่งงาน งานเลี้ยง งานเปิดตัวสินค้า เป็นต้น

1.5.6 วิเคราะห์และสรุปผลที่ได้จากการสำรวจและการเก็บข้อมูลในด้านต่างๆ เพื่อเป็น
แนวทางในการ ออกแบบและการนำไปพัฒนาทางแนวความคิดต่อไป

1.5.7 จัดทำงานการศึกษาวิจัย

แบบสอบถามพื้นฐานเบื้องต้น

เพื่อการสำรวจข้อมูลกลุ่มบุคคลในโครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่
สองเพื่อปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกาย

สรุปผลการสำรวจ

โดยทำการสำรวจเป็นจำนวน 61 คน ช่วงอายุ 20 – 30 ปี

ผู้ชาย 7 คน

ผู้หญิง 54 คน

แหล่งสำรวจ

- ทางเว็บไซต์ www.jeban.com ผู้ตอบแบบสอบถามเป็น หญิง 25 คน
- ทางกลุ่มการส่งทาง e-mail โดยมีผู้ตอบแบบสอบถามกลับมาทาง e-mail เป็น หญิง 16 คน
- ทางการตอบแบบโดยตรงทางหอพักรวม หอตะไค้ ซอยจินดา ลาดกระบัง ซึ่งเป็นหอพักที่
รวมทั้งนักศึกษา ผู้ที่ทำงาน ทั้งชายและหญิง มีหลากหลายอาชีพ เช่น

- แอร์โฮสเตส สายการบินการบินไทย (ภาคพื้นดิน)
- พนักงานธนาคาร
- พนักงานขายเครื่องสำอางประจำห้างซีคอนสแควร์
- พนักงานช่างเสริมสวย ในซอยจินดา ลาดกระบัง

เป็นหญิง 19 คน

มี ชายเพียง 1 คนที่สนใจต่อโครงการและทำแบบสอบถาม

โดยชายหนึ่งคนนั้นที่ตอบแบบสอบถาม ให้เหตุผลว่า เรื่องรอยแผลเป็นไม่มีผลใดต่อตนเอง
(ชายอีก 6 คน และไม่สนใจต่อโครงการ)

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวที่เกี่ยวกับผู้ถูกสอบถาม

ช่วงอายุ 20 – 30 ปี

นักศึกษา 16 คน

พนักงานบริษัทเอกชน 6 คน

รัฐวิสาหกิจ 2 คน

รัฐบาล 7 คน

อาชีพอิสระ 11 คน

รับจ้างทั่วไป 19 คน

รายได้เฉลี่ย 15,000 – 30,000 บาทขึ้นไป

ตอนที่2 ข้อมูลเกี่ยวกับรอยแผลเป็น

มีรอยแผลเป็นจาก

อุบัติเหตุ	58
โรคภัย	2
ตนเอง	1

ชนิดของสีและลักษณะภายนอก

แผลเป็นนูน	ดำ2	แดง	0	ชมพู	4	สีน้ำตาลหรือเนื้อ	24
แผลเป็นหลุม	ดำ9	แดง	0	ชมพู	0	สีน้ำตาลหรือเนื้อ	15
แผลเป็นคิลอยด์	ดำ0	แดง	0	ชมพู	2	สีน้ำตาลหรือเนื้อ	5

ลักษณะของรูปร่างของรอยแผลเป็น

ขีดยาวเป็นเส้น	1 เส้น	15	หลายเส้น	1
เป็นวงกลม	1 วง	25	หลายวง	
เป็นวงรี	1 วง	14	หลายวง	
เป็นจุดๆ	1 จุด		หลายจุด	6

อาณาบริเวณของรอยแผลเป็น

เกิดขึ้นเพียงหนึ่งจุด	32
ขยายวงกว้าง	21
มีจากจุดหนึ่ง ไปยังอีกจุดหนึ่ง เช่น จากข้อมื่อยาวไปถึงท้องแขน	28

1. รอยแผลเป็นของคุณเกิดในตำแหน่งใดบนร่างกาย

ส่วนคอ 4

ลำคอ 4 หน้าคอ หลังคอ

ส่วนลำตัวช่วงบน 7

เนินอก 4 แผ่นหลัง 3

ส่วนแขน 40

หัวไหล่ 2 แขน 21 ข้อมือ 6 มือ 10 นิ้ว 1

ส่วนขา 10

ต้นขา หัวเข่า 5 น่อง 4 ข้อเท้า 1

ตอนที่ 3 ข้อมูลเรื่องความรู้สึกต่อการมีรอยแผลเป็นและเทคนิคในการปกปิด

1. ท่านมีวิธีการปกปิดรอยแผลเป็นของท่านอย่างไรบ้าง

ใส่เครื่องประดับปิดบัง	27
ใส่เสื้อผ้าปิดบังไว้	28
ทารองพื้นหรือครีมที่มีสีส้นใกล้เคียงสีผิวของเรา	3
ปิดพลาสติก	1
ไม่ได้ทำการปิดบังใดๆ	7

2. ท่านทำการปกปิดรอยแผลเป็นของท่าน

เป็นประจำทุกวัน	2
บางครั้ง ที่ต้องออกงาน	11
บางครั้งที่เกิดมีความรู้สึกอาย	43
ไม่เคยปกปิดเลย	5

3. ท่านมีความรู้สึกต่อการรอยแผลเป็นของท่านอย่างไร

ภูมิใจ ไม่เคยอาย	7
<u>อายเป็นบางครั้งเมื่อถูกจ้องหรือถูกถามต่อรอยแผลเป็น</u>	39
<u>อายทุกครั้งเมื่อถูกจ้องหรือถูกถามต่อรอยแผลเป็น</u>	15

4. ท่านเคยเจอสถานการณ์ที่ถูกผู้อื่นจ้องมองรอยแผลเป็นหรือซักถามเกี่ยวกับรอยแผลเป็นของท่านหรือไม่ อย่างไร

เคย	59	ไม่เคย	2
-----	----	--------	---

5. ท่านมีความเห็นอย่างไรถ้ามีเครื่องประดับที่ช่วยปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายของท่าน ช่วยเบี่ยงเบนสายตาของผู้คนที่จ้องมองมายังรอยแผล เปลี่ยนเป็นการมองมายังเครื่องประดับที่สวยงาม ส่งเสริมบุคลิกภาพของท่าน

เห็นด้วย	54
ไม่เห็นด้วย	7 (เป็นผู้ชาย)

ตอนที่ 4 ข้อมูลเรื่องเครื่องประดับและสไตล์การแต่งกาย

1. ปกติท่านแต่งกายแบบใด

ตามแฟชั่น 50

กาลเทศะ 10

ปกติ 1

2. เมื่อท่านต้องออกไปนอกสถานที่ที่ต้องพบปะผู้คน ท่านแต่งกายแบบใด

ตามแฟชั่นและกาลเทศะ 61

3. เสื้อผ้าที่ท่านใส่อยู่เป็นประจำต้องมีการเปิดเผยส่วนที่เกิดรอยแผลเป็นของท่านหรือไม่และส่วนใด

มี 54

ไม่มี 7

4. กรุณาเลือกเทรนด์แฟชั่นและสไตล์การแต่งตัวที่ท่านชอบ

เรียบง่าย 28

น่ารัก 15

หรูหรา 1

ภูมิฐาน 27

6. สีสีนของเครื่องประดับที่ท่านชอบ

สีทอง 2

สีทองเหลือง 4

สีทองแดง 1

สีเงิน 52

สีส้น โปรดระบุ 2

7. ถ้าให้ท่านเลือกวัสดุของเครื่องประดับที่เป็นโลหะมาใช้ในการปกปิดรอยแผลเป็น และเป็นการตกแต่งร่างกายเพื่อความสวยงาม ท่านจะเลือกวัสดุใด

ทอง 2

ทองเหลือง 4

ทองแดง	1
เงิน	52
แสตมป์	0

8. ท่านต้องการให้เครื่องประดับปกปิดรอยแผลเป็นนี้มีลักษณะการสวมใส่อย่างไร

เกาะผิว	24
แปะติด	31
สวม	5
แขวน	0



1.6 ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา

ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
<p>1. <u>ด้านการผลิต</u></p> <p>1.1 การผลิต โดยภาพรวมของงานเป็นการผลิตในระบบอุตสาหกรรมและงานฝีมือ (craft) จึงผลิตได้จำนวนน้อยและใช้เวลานาน</p> <p>1.2 ปัญหาการประกอบวัสดุต่างชนิดเข้าด้วยกัน</p> <p>1.3 มีรูปแบบที่เป็นทั้งโครงสร้างหลักและโครงสร้างโลหะเส้นที่อยู่ยากต่อการผลิต</p>	<p>1.1 ออกแบบโดยเพิ่มการผลิตในระบบอุตสาหกรรมในชิ้นส่วนที่สามารถผลิตในกระบวนการอุตสาหกรรมมาใช้ได้โดยใช้เทคนิคการผลิตในระบบอุตสาหกรรมดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - การหล่อ (Casting) ในส่วนตัวเรือนที่เป็นโลหะเงิน - การร้อยโลหะเส้นเข้ากับโครงสร้างหลัก โดยการใช้ชิ้นส่วนที่เป็นระบบอุตสาหกรรม เช่น ตัวล็อก ตัวเกี่ยว ตัวยึด เป็นต้น <p>1.2 ออกแบบให้ตัวเรือนเครื่องประดับโลหะเงินมีโครงสร้างที่เหมาะสมแก่การประกอบกับชิ้นงานอื่น เช่น ห่วงสำหรับร้อยชิ้นงานโลหะเส้นกับโครงสร้างโลหะหลัก</p> <p>1.3 ใช้ระบบงาน Craft เข้ามาช่วยในการประกอบชิ้นงานที่จะง่ายและเก็บรายละเอียดได้ดีกว่าในระบบอุตสาหกรรม</p>

<p>2. ด้านประโยชน์ใช้สอย</p> <p>2.1 ผู้บริโภคยังไม่มั่นใจในความปลอดภัย ต่อผลิตภัณฑ์ที่นำมาใช้งานบนผิวหนัง</p> <p>2.2 ผู้บริโภคยังยึดติดกับรูปแบบเดิมๆ วิธีการเดิมในการรักษารอยแผลเป็น เช่น การทายาลบรอย การปิดพลาสเตอร์ การใส่เสื้อผ้าหรืออุปกรณ์ปกปิดรอย การ ทาเครื่องสำอางเพื่อกลบรอย เป็นต้น</p> <p>3. ด้านการออกแบบและวัสดุ</p> <p>3.1 ในประเทศไทยยังไม่นิยมการใช้แนวคิด ที่ฉีกรูปแบบออกไปจากเครื่องประดับเดิม</p> <p>3.2 การพัฒนาตัววัสดุร่วมกับการ ออกแบบเครื่องประดับให้มีคุณค่าให้ เทียบเท่าหรือใกล้เคียงกับเครื่องประดับที่มี ความสวยงามทั่วไป</p>	<p>2.1 การศึกษาและทำการทดสอบต่อการ ใช้งานบนผิวที่มีรอยแผลเป็น</p> <p>2.2 นำเสนอในอีกทางเลือกหนึ่งในรูปแบบ เดิมๆไม่สามารถช่วยในเรื่องการ ระดับออกงานทางสังคมเพื่อความ สวยงาม โดยเป็นอีกทางเลือกหนึ่งใน รูปแบบเครื่องประดับ</p> <p>3.1 นำเสนอแนวทางการออกแบบ เครื่องประดับ ให้มีความแตกต่างและมี ความโดดเด่นเฉพาะตัว โดยสัมพันธ์กับ การตอบสนองการใช้งานเพื่ออำพราง รอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงาน ทางสังคม เป็นอีกทางเลือกหนึ่งใน วงการเครื่องประดับ</p> <p>3.2 ออกแบบเครื่องประดับให้มีรูปแบบ ภายนอกที่สวยงาม โดยเหมาะแก่การ ประดับร่างกายเพื่อความสวยงาม เสริม ความมั่นใจ ควรค่าแก่การสวมออกงาน ทางสังคม ตัวเครื่องประดับโลหะเงินได้ นำมาใช้ทำเครื่องประดับ เมื่อผลิตแล้วจะ สามารถจำหน่ายได้ด้วย คุณค่าของ เครื่องประดับนั้น ๆ</p>
---	---

<p>3.3 รูปแบบเครื่องประดับในตลาด ปัจจุบันยังขาดความแปลกใหม่ ทั้งทางแนวความคิด วัสดุ และเทคนิคการผลิต</p>	<p>3.3 ออกแบบโดยเพิ่มแนวความคิดใหม่ๆ วัสดุเทคนิคการผลิต ที่นำมาใช้ในการผลิต ในระบบอุตสาหกรรมหรือกึ่งอุตสาหกรรม โดยให้การออกแบบโครงสร้างที่แตกต่าง กัน เช่น โครงสร้างหลักของตัวชิ้นงาน กับ โครงสร้างโลหะเส้นที่ช่วยให้ตัวเรือน ชิ้นงานมีความพลิ้วไหวไปกับร่างกายโลหะ โดยพื้นผิวโครงสร้างหลักโลหะนี้สามารถ ทำได้หลายรูปแบบเช่น การพันทลาย ชัด ขนแมว การกัดกรวด การขัดเงา เป็นต้น นำมาใช้ในการสร้างความสนใจให้กับ การออกแบบเครื่องประดับ ร่วมกับ โครงสร้างโลหะเส้นที่มีการผสมผสานและ กำหนดรูปแบบการเรียงร้อย ก่อเกิด รูปแบบที่ต่าง ๆ กัน เกิดความน่าสนใจและ ความสวยงามไปจนถึงการใช้งาน</p>
<p>3.4 ปัญหาเรื่องผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ที่ปัจจุบันมีการณรงค์อยู่</p>	<p>3.4 โครงการออกแบบเครื่องประดับ สำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่อ ปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับ ออกงานสังคมเป็นในรูปแบบ เครื่องประดับตกแต่งร่างกายที่ควรค่าแก่ การเก็บรักษา สวมใส่เพื่ออำพรางรอย แผลเป็นบนร่างกายเมื่อต้องออกงาน ทางสังคม สามารถสวมใส่หรือ ปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับทุกสถานที่ ทุก รูปแบบของงาน หรือรูปแบบของเครื่อง แต่งกาย มีอายุการใช้งานยาวนาน มี คุณค่าทางจิตใจในการสะสมและนำมา หมุนเวียนการใช้งาน จึงเป็นทางอ้อมที่ ช่วยลดภาวะสิ่งแวดล้อมอีกวิธีหนึ่ง</p>

<p>3.5 เครื่องประดับในตลาดปัจจุบันยังมุ่งเน้นการผลิตเพื่อความสวยงาม การตลาดแต่ยังขาดการนำเสนอสีออกมาทางชิ้นงานด้านคุณค่า เรื่องราวที่มา การเล่าเรื่อง แง่มุมต่างๆของนักออกแบบ ที่มีต่อสิ่งต่างๆรอบตัว</p>	<p>3.5 คำนึงถึงจุดประสงค์โครงการ ออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่อปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม นำเสนอแนวคิดของโครงให้มากที่สุด ใช้ข้อมูลต่างๆที่รวบรวมมาให้ป็นโยชน์ โดยเฉพาะกลุ่มคนที่เป็นผู้ใช้เครื่องประดับนี้โดยศึกษานำแนวคิดsecond skin ผิวที่สองร่วมกับวัสดุ เทคนิควิธีการทำงานฝีมือและระบบอุตสาหกรรมเป็น การพัฒนางานการออกแบบเครื่องประดับ</p>
<p>4. ด้านรูปแบบความงาม</p> <p>4.1 การใช้งานเพื่อออกงานทางสังคมที่รูปลักษณะต้องเหมาะสมและมีมูลค่า</p>	<p>4.1 รูปแบบของโครงสร้างหลักที่เป็นโลหะเงินที่เป็นจุดเด่น ร่วมด้วยโครงสร้างโลหะเส้นที่เรียงร้อยได้หลากหลายรูปแบบ ก่อให้เกิดรูปทรงที่มีทั้งความสวยงามแต่พลิ้วไหว ดูไม่หนักจนเกินไป เหมาะแก่การใส่ออกงานทางสังคม ด้วยการใช้สีและวัสดุอื่นในการสร้างคุณค่าของเครื่องประดับ เช่น สีทองและคริสตัล เกิดภาพลักษณะที่สวยงามควรค่าแก่การเป็นเครื่องประดับ</p>

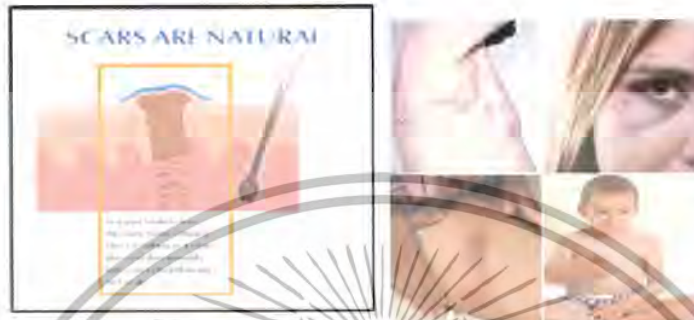
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายในแนวคิดผิวที่สองเป็นการเพิ่มทางเลือกให้ออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีผู้ประสบปัญหาภัยกับรอยแผลเป็นที่มองเห็นชัด เพื่อเป็นทางเลือกหนึ่งในการออกงานทางสังคม
2. ในรูปแบบเครื่องประดับร่างกายเพื่อความสวยงามเหมาะแก่การเสริมสร้างบุคลิกภาพเพิ่มความมั่นใจให้แก่ผู้ใช้งาน
3. มีส่วนช่วยในการพัฒนางานการเครื่องประดับ ให้มีความหลากหลายของตัวผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ และมีการผสมผสานการใช้วัสดุอื่นกับงานเครื่องประดับ
4. สร้างการยอมรับในกลุ่มสังคมจากกลุ่มเล็กจนขยายเป็นวงกว้างจนเกิดการยอมรับและเข้าใจในเรื่องรอยแผลเป็นในทัศนคติที่ดีขึ้นทั้งตัวผู้ที่มีรอยแผลและกลุ่มคนอื่นในสังคม
5. เป็นการพัฒนาการออกแบบให้เครื่องประดับสามารถเข้าถึงจิตใจส่งเสริมสุขภาพกายและจิตใจโดยการเข้าถึงความรู้สึกของผู้ใช้ นอกจากการรักษาทางการแพทย์แล้ว เป็นการรักษาบาดแผลจิตใจที่หลงเหลือหลังจากการรักษา หันมาทำงานกับจิตของผู้ป่วยที่มีบาดแผล โดยเบี่ยงเบนความกังวลใจของผู้ป่วยจากรอยบาดแผลนั้น เสริมสร้างให้เกิดความมั่นใจและบุคลิกภาพที่ดี ทำให้การใช้ชีวิตประจำวันในอาชีพที่ต้องพบปะผู้คนเป็นจำนวนมากและมีความไม่มั่นใจต่อการจ้างมองที่รอยแผล

บทที่ 2

การค้นคว้าและสรุปข้อมูล

2.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับรอยแผลเป็น



ภาพที่ 20 รอยแผลเป็น

แผลเป็น (Scar) เกิดจากขบวนการรักษาแผลหรือการฉีกขาดของเนื้อเยื่อผิวหนังตามธรรมชาติ และมีการสร้างเนื้อเยื่อแผลเป็น (Fibrous collagen) มาทดแทนเนื้อเยื่อที่ถูกทำลายไป

สาเหตุที่ทำให้เกิดแผลเป็นเกิดจากบาดแผลชนิดต่างๆ เช่น แผลผ่าตัด แผลจากอุบัติเหตุ แผลไฟไหม้ แผลฉีก แผลจากโรคสุกใส เป็นต้น

แผลเป็นนี้ไม่ได้เกิดกับแผลที่หายดีแล้วของอวัยวะภายนอกเท่านั้นแต่แผลเป็นก็เกิดขึ้นได้กับอวัยวะภายในด้วย โอกาสเกิดแผลเป็นขึ้นอยู่กับความรุนแรงของแผลการดูแลรักษาแผลและความยาวนานของการหายของแผล

- ถ้าเกิดบาดแผลเพียงผิวๆ เล็กๆ น้อยๆ ในระดับของหนังกำพร้า (Epidermis) ก็อาจทำให้เกิดแผลเป็นเล็กๆ น้อยๆ หรือไม่ทำให้เกิดแผลเป็นเลย

- แต่ถ้าบาดแผลลึกถึงชั้นหนังแท้ (Dermis) หรือลึกกว่านั้นก็อาจทิ้งให้เหลือเกิดรอยแผลเป็นได้หลังจากที่แผลหายดีแล้ว

ในเรื่องการดูแลรักษาแผลและความยาวนานของการหายของแผล เมื่อแผลหายเป็นปกติแล้วมักจะทิ้งแผลเป็นที่มีลักษณะเป็นสีแดงหรือสีน้ำตาลและนูนขึ้น ด้วยขบวนการตามธรรมชาติแผลเป็นเหล่านี้มักจะจางลงพร้อมทั้งแบนราบลงได้เอง หลังจากนั้นประมาณ 2 ปี เป็นต้นไปบางครั้งแผลเป็นอาจมีอาการคันและเจ็บปวดได้ นอกจากนี้ยังพบว่าในเด็กโอกาสที่จะเกิดแผลเป็นได้น้อยกว่าในผู้ใหญ่ โดยพบว่าในวัยรุ่นและวัยเจริญพันธุ์จะมีโอกาสเกิดแผลเป็นได้น้อยกว่าในวัยอื่นๆ ในเพศหญิงจะมีโอกาสการเกิดแผลเป็นได้น้อยและมากกว่าในเพศชาย ในคนผิวคล้ำจะมีโอกาสเกิดแผลเป็นได้น้อย

และรุนแรงกว่าคนผิวขาวและผู้ที่มีประวัติเคยเกิดแผลเป็นและมีประวัติของครอบครัวเกิดแผลเป็นจะมีโอกาสเกิดแผลเป็นได้มากกว่าผู้ที่ไม่เคยมีประวัติดังกล่าว

2.1.1 ลักษณะของรอยแผลเป็น

1. Hypotrophic scar คือ รอยแผลเป็นที่มีลักษณะเป็นหลุมเนื่องจากเนื้อเยื่อผิวถูกทำลายลึกจนไม่สามารถสร้างชั้นผิวได้เหมือนเดิม

2. Hypertrophic scar คือ แผลเป็นที่มีสีแดงและนูนขึ้นมาจากผิวหนังปกติแต่ยังอยู่ในขอบเขตของรอยแผลที่เกิดจากการบาดเจ็บหรือฉีกขาดของแผลเดิม

3. Keloid คือ แผลเป็นที่มีอาการนูนและแดงคล้ายกับ Hypertrophic scar แต่มีความผิดปกติทำให้เกิดการขยายตัวกว้างขึ้นเข้าสู่เนื้อเยื่อรอบๆ รอยโรคของแผลกว้างแผลต่อนแรกเริ่ม

การป้องกันแผลเป็นสิ่งสำคัญอย่างแรกในการลดแผลเป็น คือ ควรลดสาเหตุและระดับความรุนแรงของการเกิดแผลแต่ในกรณีที่เกิดแผลขึ้นแล้วควรดูแลรักษาทำความสะอาดแผลอย่างเหมาะสมเป็นสิ่งที่สำคัญเช่นกัน ทั้งนี้เพื่อให้แผลหายเร็วที่สุด ยิ่งแผลหายเร็วเท่าใดโอกาสการเกิดแผลเป็นก็จะน้อยหรือเบาบางลงเท่านั้น

2.1.2 ผลเสียและผลกระทบของรอยแผลเป็น

ปัจจัยที่มีผลต่อการหายของแผลได้แก่ อายุ คอร์ติโคสเตียรอยด์ การขาดอาหาร การสูบบุหรี่ อุณหภูมิ ความชื้น ความเป็นกรดต่าง (pH) และออกซิเจน โดยพบว่าแผลจะหายได้ดีขึ้นในสภาวะแวดล้อมที่มีอุณหภูมิที่อบอุ่นได้ดีกว่าอากาศเย็น ความชื้น pH 7.4 และปริมาณออกซิเจนที่เหมาะสมจะช่วยให้แผลหายเร็วขึ้นเช่นกัน

เมื่อมีแผลเกิดขึ้นย่อมส่งผลกระทบต่อทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพื้นฐานการยอมรับและสภาพจิตใจของแต่ละบุคคลเพราะการเกิดบาดแผลอาจก่อให้เกิดการสูญเสียเลือด ความเจ็บปวด ความกลัวและวิตกกังวล ตลอดจนคุณภาพชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป การยอมรับสภาพตนเองภายหลังจากการหายของแผลซึ่งอาจมีงานสังคมบางประเภทที่ทำให้ตนเองไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่หรือบทบาทที่ตนเคยดำรงอยู่ได้ทำให้รู้สึกเป็นปมด้อยทำให้ขาดความมั่นใจในการออกสังคม

2.1.3 การรักษาทั่วไป

ในการรักษาแผลจึงควรรักษาสภาวะแวดล้อมและความสะอาดของแผลให้เหมาะสมอุณหภูมิที่อบอุ่น มีความชื้นเพียงพอ ความเป็นกรดต่างและออกซิเจนเหมาะสมและเพียงพอเพื่อช่วยให้แผลหายได้เร็วขึ้น

สำหรับการดูแลแผลเล็กน้อยๆ เบื้องต้น เริ่มต้นการล้างหรือเช็ดทำความสะอาดแผลด้วยน้ำสะอาด ตามด้วยการปิดทำแผลโดยปราศจากเชื้อ ไม่แนะนำให้ใช้แอลกอฮอล์หรือยาฆ่าเชื้อ เช่น

Providone iodine เพราะส่งผลเสียต่อการทำงานของเซลล์ชนิด Fibroblast ซึ่งมีหน้าที่ในการซ่อมแซมบาดแผล ทำให้แผลหายช้า

ส่วนชนิดของแผลที่ควรแนะนำไปพบแพทย์ ได้แก่ แผลที่เลือดไหลไม่หยุด แผลขนาดใหญ่หรือแผลลึกมาก แผลที่เกิดจากแมลงพิษกัด แผลบริเวณข้อต่อหรือข้อพับและแผลที่แดง อักเสบและปวดรุนแรงหรือเป็นหนอง เป็นต้น ซึ่งมีโอกาสเกิดแผลเป็นได้

ปัจจัยอื่นๆที่ส่งผลร้ายต่อการหายของแผล คือ การสูบบุหรี่ การขาดวิตามินซีและธาตุสังกะสีซึ่งควรรักษาระดับวิตามิน ซีและสังกะสีให้อยู่ในระดับปกติ ในทางตรงกันข้ามการได้รับวิตามินซีและสังกะสีในขนาดสูงหรือปริมาณมากเกินไปเกินกว่าความต้องการของร่างกายก็ไม่ช่วยให้แผลหายเร็วขึ้น

นอกจากนี้การเกิดแผลเป็นอาจลดลง ถ้าให้ปากแผลแนบสนิทกันพร้อมทั้งลดแรงดึงต่อแผลลง

การรักษาแผลเป็นโดยทั่วไปในปัจจุบัน

ในท้องตลาดมีผลิตภัณฑ์จำนวนมากที่นำมาเพื่อใช้รักษาหรือลดขนาดของแผลเป็นให้ลดน้อยลง เช่น การผ่าตัด การฉีดยาคอร์ติโคสเตียรอยด์ การฉายรังสี การใช้ความเย็น การรักษาด้วยเจลซิลิโคน (silicone gel) ยาครีมบางชนิดหรือปล่อยให้ดีขึ้นเอง เป็นต้น



ภาพที่ 21 แผ่นเจลซิลิโคน

แผ่นเจลซิลิโคน (Silicone gel sheet)

เป็นแผ่นซิลิโคนใสที่เหมาะสมสำหรับแผลเป็นที่มีสีแดงหรือสีคล้ำหรือนูน ซึ่งมีรายงานว่าเมื่อใช้แผ่นเจลซิลิโคนแล้วจะช่วยให้อสีของแผลจากแดงและแผลแบนราบลงได้แผ่นเจลซิลิโคนนี้ไม่ควรจะใช้ในขณะที่แผลเปิด ควรเริ่มใช้ทันทีที่แผลปิดสนิทหรือหลังตัดไหมสำหรับแผลเย็บ โดยปิดแผ่นเจลซิลิโคนนี้ทับแผลเป็นหรือคิลอยด์เป็นระยะเวลา นานมากกว่า 12 ชั่วโมงต่อวัน (อาจเริ่มต้นด้วยระยะเวลา น้อยๆและเพิ่มขึ้นจนมากกว่า 12 ชั่วโมงต่อวัน) จะช่วยให้แผลเป็นนี้ยุบลงได้โดยที่ไม่เจ็บ แต่ใช้เวลาอาจจะประมาณ 4-6 เดือน ในปัจจุบันยังไม่ทราบกลไกการออกฤทธิ์แต่เชื่อว่าคุณสมบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Semi-occlusive (ที่ไม่ยอมให้น้ำผ่าน แต่ไอน้ำ ความชุ่มชื้น และออกซิเจนผ่านได้) และแรงกดอยู่ตลอดเวลาบนแผลเป็นช่วยให้อัตราการงอกใหม่ของแผลเป็นดีขึ้นได้แผ่นซิลิโคนใสนี้สามารถนำมาล้างทำความสะอาดใช้สบู่ฟอกใช้น้ำสะอาดล้างแล้วผึ่งให้แห้งนำมาใช้ปิดแผลเป็นได้จนกว่าจะปิดไม่อยู่ซึ่งส่วนใหญ่จะสามารถใช้ได้นาน 14-28 วัน

การฉีดยาคอร์ติโคสเตียรอยด์

การฉีดยาสเตียรอยด์ควรอยู่ในความดูแลของแพทย์ โดยเฉพาะศัลยแพทย์ตกแต่ง (Plastic surgeon) โดยใช้ยา Triamcinolone acetonide เข้าใต้ตำแหน่งของแผลเป็นจะช่วยให้อัตราการงอกใหม่ของแผลเป็นดีขึ้นได้แผ่นซิลิโคนใสนี้สามารถนำมาล้างทำความสะอาดใช้สบู่ฟอกใช้น้ำสะอาดล้างแล้วผึ่งให้แห้งนำมาใช้ปิดแผลเป็นได้จนกว่าจะปิดไม่อยู่ซึ่งส่วนใหญ่จะสามารถใช้ได้นาน 14-28 วัน

การฉีดยาสเตียรอยด์ควรอยู่ในความดูแลของแพทย์ โดยเฉพาะศัลยแพทย์ตกแต่ง (Plastic surgeon) โดยใช้ยา Triamcinolone acetonide เข้าใต้ตำแหน่งของแผลเป็นจะช่วยให้อัตราการงอกใหม่ของแผลเป็นดีขึ้นได้แผ่นซิลิโคนใสนี้สามารถนำมาล้างทำความสะอาดใช้สบู่ฟอกใช้น้ำสะอาดล้างแล้วผึ่งให้แห้งนำมาใช้ปิดแผลเป็นได้จนกว่าจะปิดไม่อยู่ซึ่งส่วนใหญ่จะสามารถใช้ได้นาน 14-28 วัน

นอกจากนี้ในบางรายอาจทำให้แผลยุบตัวและสีผิวเปลี่ยนได้ นอกจากนั้นการใช้ทากายาสเตียรอยด์ทาบริเวณแผลเป็นจะช่วยบรรเทาอาการคัน ตึง ปวด เพื่อที่จะได้ ไม่ลุกลามขึ้น แต่ไม่ช่วยให้แผลเป็นหรือคีลอยด์ยุบลงได้

การผ่าตัด

การผ่าตัด จะช่วยจัดตำแหน่งร่องรอยแผลเป็นให้ดูดีขึ้นได้ แต่ทุกครั้งที่มีการผ่าตัดก็จะเกิดแผลเป็นใหม่แทนที่แผลเป็นเก่าเสมอ การผ่าตัดด้วยแสงเลเซอร์ ได้ผลดีพอสมควรแต่ยังขึ้นอยู่กับขนาดของแผลเป็นด้วย

การทำด้วยยาที่มีส่วนประกอบของ MPS (Mucopolysaccharide polysulphate)

โดยทั่วไป MPS เป็นสารที่ช่วยกักน้ำในชั้นผิวและจัดเป็น Heparinoid เนื่องจากออกฤทธิ์คล้าย Heparin ซึ่งช่วยเพิ่มการไหลเวียนเลือด ได้มีการพัฒนา MPS เพื่อใช้ในยาลำหรับรักษาแผลเป็นและมีรายงานซึ่งวิจัยโดยทีมศัลยแพทย์ที่กล่าวถึงผลของ MPS ที่ช่วยทำให้แผลเป็นที่แข็งนุ่มลงได้อย่างชัดเจนเมื่อเทียบกับยาหลอกรู้จักกับ MPS ให้มากขึ้นนอกจาก MPS แล้วยังมีสารอื่นๆที่ทำให้แผลเป็นดูดีขึ้นได้ เช่น สารสกัดจาก Allium cepa, วิตามินอี, วิตามินบี3 เป็นต้น

การปล่อยให้แผลเป็นจางลงเองตามธรรมชาติ

แผลเป็นอาจหายและจางลงได้เองในระดับหนึ่งเมื่อเวลาผ่านไปดังนั้นศัลยแพทย์ตกแต่งจำนวนมากจะแนะนำให้ทิ้งไว้เฉยๆสัก 1 ปี จนแผลจางลงเต็มที่ก่อนให้การรักษานอกจากนี้ การใช้แสงเลเซอร์ก็ได้ผลปานกลางขึ้นอยู่กับขนาดคีลอยด์ การใช้เครื่องสำอางตกแต่งแผลเป็น ฯลฯ

2.1.4 เทคนิคการอำพรางรอยแผลเป็นทั่วไป



ภาพที่22 พลาสเตอร์รีซีเนื้อ

- แผ่นปิดพลาสเตอร์รีซีเนื้อ หรือ ลักษณะที่กลมกลืนกับผิวหนัง



ภาพที่23 รองพื้น

- รองพื้นหรือผลิตภัณฑ์เวชสำอางที่ใช้สำหรับการปกปิดผิว



ภาพที่24 ชุดแต่งกายมิดชิด

- การสวมชุดแต่งกายปิดบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่25 สวมเครื่องประดับ

- การสวมเครื่องประดับปิดบัง



ภาพที่26 สวมอุปกรณ์เสริม

- การสวมอุปกรณ์เสริมอื่นปิดบัง เช่น ถุงมือ ผ้าพันคอ ถุงน่อง เป็นต้น

2.1.5 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับรอยแผลเป็น

ในปัจจุบัน เทคนิคทางการแพทย์เจริญก้าวหน้ามากในการทำแผลเป็นให้ดีขึ้น แต่ไม่ว่าจะใช้วิธีการใดก็ไม่มีทางที่จะทำแผลเป็นให้กลับมาเป็นผิวหนังปกติได้ เพียงแต่ทำให้ดูดีขึ้นและสังเกตเห็นได้น้อยลง สิ่งสำคัญคือปรึกษาแพทย์เพื่อหาวิธีการรักษาที่เหมาะสมที่สุดสำหรับแผลเป็นนั้น

วิทยาการทางการรักษาแผลเป็นก้าวหน้าขึ้น แผลเป็นต่าง ๆ จะดูดีขึ้นด้วยวิธีการรักษาต่าง ๆ ซึ่งค่อนข้างปลอดภัย โดยแพทย์จะเลือกให้เหมาะสมกับชนิดของแผลเป็นและชนิดของผิวหนัง ในผู้ป่วยที่ต้องการรักษาแต่ละราย แผลเป็น เกิดมาจากขบวนการซ่อมแซมผิวหนังของร่างกายเมื่อผิวหนังเกิดแผล แผลเป็นจะเป็นส่วนหนึ่งที่เกิดจากการหายของแผล ซึ่งการเกิดแผลเป็นอาจเกิดมาจากการเกิดแผลจากอุบัติเหตุ หรือโรคบางชนิด เช่น สิว หรือเกิดมาจากแผลหลังการผ่าตัด โดยธรรมชาติแล้วแผลที่มีขนาดใหญ่และใช้เวลานานในการหายจะมีโอกาสที่เกิดเป็นแผลเป็นได้มาก แผลเป็นที่เกิดขึ้นมาแล้วนั้นในระยะแรกจะเห็นได้ชัดเจนแต่จะค่อย ๆ จางลงเมื่อเวลาผ่านไป โดยอาจใช้ระยะเวลาเป็นเดือนหรือปี ซึ่งการที่แผลเป็นจะเห็นได้ชัดหรือไม่ ขึ้นกับสี ความเรียบ ความลึก ความยาว และความกว้างของแผลนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายที่ประสบปัญหาจากรอยแผลเป็น

2.2.1 กลุ่มบุคคล

ในอดีตกาลนั้นภาพของผู้หญิงทุกคนเปรียบเสมือนช้างเท้าหลัง เป็นแม่บ้านแม่เรือนพับเพียบเรียบร้อยอยู่กับบ้าน ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องเรียนหนังสือสูงๆ ไม่มีสิทธิ์มีเสียงใดๆ ทั้งสิ้น เพียงเพราะเชื่อกันว่าผู้ชายคือผู้นำ ผู้หญิงคือเพศที่อ่อนแอ ไม่มีทางสู้ผู้ชายได้ไม่ว่าจะเป็นในทางใดก็ตาม ผู้หญิงในสมัยก่อนจึงมีหน้าที่เพียงแค่ว่าทำกับข้าว ทำงานบ้าน ดูแลปรนนิบัติสามี แต่ในปัจจุบันนี้ทำได้เป็นเช่นนั้นอีกต่อไปไม่ ในปัจจุบันผู้หญิงมีบทบาทมากขึ้น อาจจะกล่าวได้ว่ามีบทบาทมากกว่าผู้ชายซะอีก เราลองมองไปรอบๆ ในหลายๆ สายอาชีพ ไม่ว่าจะเป็นอาชีพอะไร หนักเบาแค่ไหน จากกรรมกรจนถึงผู้บริหารก็จะมีผู้หญิงทำงานอยู่ด้วยเสมอ แล้วในบางอาชีพผู้หญิงก็เป็นคนปกครองผู้ชายด้วยซ้ำไป แล้วนี่ก็เป็นบทพิสูจน์แล้วว่าผู้หญิงมีบทบาทและมีมันสมองไม่ได้ด้อยไปกว่าผู้ชายเลยซักนิด

จากสภาพสังคมที่เปลี่ยนไปนั้น ผู้หญิงต้องทำงานนอกบ้านมากขึ้น มีการพบปะสังสรรค์มากขึ้นและต้องการเป็นที่ยอมรับในสังคมมากขึ้น จึงมีการพัฒนาความสามารถ บุคลิกภาพเพื่อให้เป็นที่ยอมรับ

2.2.2 ปัญหา รอยแผลเป็นในการดำเนินชีวิต

รอยแผลนั้น ถ้ายังมีขนาดใหญ่ ถึงเห็นได้ชัด ปัจจุบันหลายๆ อย่างทำให้รอยแผลนั้นยิ่งเด่นชัดขึ้น ยิ่งเมื่อรอยแผลเกิดขึ้นในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัดเจน เช่น ส่วนใบหน้า แขน ขา ยิ่งเป็นจุดสนใจทำให้ผู้อื่นมองมายังรอยแผล มีไม่น้อยที่เกิดความรู้สึกอายที่ถูกสายตาตามองจับจ้องมายังที่รอยแผล ทำให้สูญเสียความมั่นใจไม่น้อยทั้งยังเป็นอุปสรรคต่อการดำรงชีวิตประจำวัน

2.2.3 ผลกระทบทางด้านร่างกายและจิตใจ



ภาพที่ 27 ผลกระทบของแผลต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม

เมื่อมีแผลเกิดขึ้นย่อมส่งผลกระทบต่อทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพื้นฐานการยอมรับและสภาพจิตใจของแต่ละบุคคลเพราะการเกิดบาดแผลอาจก่อให้เกิดการสูญเสียเลือด ความเจ็บปวด ความกลัวและวิตกกังวลตลอดจนภาพลักษณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป การยอมรับสภาพตนเองภายหลังจากการหายของแผลซึ่งอาจมีงานสังคมบางประเภทที่ทำให้ตนเองไม่สามารถ

ปฏิบัติหน้าที่หรือบทบาทที่ตนเคยดำรงอยู่ได้ทำให้รู้สึกเป็นปมด้อยทำให้ขาดความมั่นใจในการออกสังคม

2.2.4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายที่ประสบปัญหาจากรอยแผลเป็นสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ

ในปัจจุบัน เทคนิคทางการแพทย์เจริญก้าวหน้ามากในการทำแผลเป็นให้ดีขึ้น แต่ไม่ว่าจะให้วิธีการใดก็ไม่มีทางที่จะทำแผลเป็นให้กลับมาเป็นผิวหนังปกติได้ เพียงแต่ทำให้ดูดีขึ้นและสังเกตเห็นได้น้อยลง สิ่งสำคัญคือปรึกษาแพทย์เพื่อหาวิธีการรักษาที่เหมาะสมที่สุดสำหรับแผลเป็นนั้น วิทยาการทางการแพทย์รักษาแผลเป็นก้าวหน้าขึ้นแผลเป็นต่างๆจะดูดีขึ้นด้วยวิธีการรักษาต่างๆซึ่งค่อนข้างปลอดภัย โดยแพทย์จะเลือกให้เหมาะสมกับชนิดของแผลเป็นและชนิดของผิวหนัง ในผู้ป่วยที่ต้องการรักษาแต่ละราย

แผลเป็น เกิดมาจากขบวนการซ่อมแซมผิวหนังของร่างกายเมื่อผิวหนังเกิดแผล แผลเป็นจะเป็นส่วนหนึ่งที่เกิดจากการหายของแผล ซึ่งการเกิดแผลเป็นอาจเกิดมาจากการเกิดแผลจากอุบัติเหตุหรือโรคบางชนิด โดยธรรมชาติแล้วแผลที่มีขนาดใหญ่และใช้เวลานานในการหายจะมีโอกาสที่เกิดเป็นแผลเป็นได้มาก แผลเป็นที่เกิดขึ้นมาแล้วนั้นในระยะแรกจะเห็นได้ชัดเจนแต่จะค่อยๆจางลงเมื่อเวลาผ่านไป โดยอาจใช้ระยะเวลาเป็นเดือนหรือปี ซึ่งการที่แผลเป็นจะเห็นได้ชัดหรือไม่ ขึ้นกับสี ความเรียบ ความลึก ความยาว และความกว้างของแผลนั้นๆ ในการออกงานทางสังคมนั้น จึงต้องมีการใช้ตัวช่วยในการอำพรางรอยแผลเป็นในระหว่างการฟื้นฟูของแผลเป็นไปตามกลไกตามธรรมชาติ

2.3 รูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มเป้าหมาย

2.3.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน

ปัจจุบันผู้หญิงมีบทบาททางสังคมมากขึ้นนักวิชาการ ได้แบ่งบทบาทภาวะของผู้หญิง (Women's Multiple Roles) ไว้ดังนี้

1. Productive Roles (บทบาทการผลิต) ได้แก่การทำงานที่ก่อให้เกิดมูลค่าที่สามารถแลกเปลี่ยนเป็นเงินหรือสิ่งของได้ รวมทั้งกิจกรรมที่สามารถซื้อแลกเปลี่ยนได้ในตลาด และแม้แต่กิจกรรมที่ผลิตเพื่อยังชีพในครัวเรือน แต่สามารถมีมูลค่าในการแลกเปลี่ยนได้

2. Reproductive Roles (บทบาทในการทะนุบำรุงสมาชิกในครอบครัว) ได้แก่ การให้กำเนิดบุตร การทะนุบำรุงให้สมาชิกในครอบครัวมีความเป็นอยู่ดี เพื่อสามารถเป็นกำลังแรงงานของประเทศ รวมถึงกระบวนการขัดเกลาทางสังคมที่มุ่งสร้างปัจเจกบุคคลให้มีคุณลักษณะที่เหมาะสมกับโครงสร้างของสังคม ให้สังคมดำรงคงอยู่สำหรับคนรุ่นหลังต่อไปได้

3. Community Management and Political Activities (บทบาทการจัดการชุมชน) เป็นบทบาทของสตรีที่ขยายจากระดับครัวเรือนออกไปสู่ชุมชน เพื่อให้มีการจัดหาหรือบำรุงรักษาทรัพยากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีอยู่อย่างจำกัดให้เพียงพอต่อการอุปโภคบริโภคของสมาชิกชุมชน เป็นงานอาสาสมัครที่ทำในเวลาว่างไม่มีค่าตอบแทน

จากบทบาททั้ง 3 ข้างต้น จะเห็นว่าผู้หญิงได้ทำบทบาทหน้าที่ ในการผลิต และบทบาทในความ เป็นแม่ได้เป็นอย่างดีแล้ว เหลือเพียงบทบาทที่ 3 คือการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจ ในชุมชน ใน การเมือง การปกครองและการบริหาร ที่ผู้หญิงยังมีส่วนร่วมน้อย ซึ่งอาจเป็นเพราะบทบาทความเป็นแม่และ บทบาทในการทำงานได้ดึงเอาเวลาและสรรพกำลังของผู้หญิงไปมากแล้ว ผู้หญิงจึงไม่สามารถแสดง บทบาทหรือศักยภาพในบทบาทที่ 3 ได้อย่างเต็มที่ และบางครั้งผู้หญิงอาจไม่ได้รับโอกาสนั้น เพราะ การรับรู้และทัศนคติที่สังคม มองผู้หญิงว่าด้อยกว่าในการทำงาน ทำให้ไม่ค่อยได้รับการยอมรับและทำ ให้ผู้หญิงมีความก้าวหน้าในหน้าที่การงานน้อยกว่าผู้ชาย

2.3.2 ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการใช้ชีวิตในสังคม

รูปแบบการใช้ชีวิตในสังคมของกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการให้เป็นที่ยอมรับในสังคมมากขึ้น มี การออกงานหรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่การงานทั้งภาครัฐ เอกชน หรืออิสระ อิทธิพลของสื่อ ได้ สร้างทัศนคติและค่านิยม ให้ผู้หญิงมีความพึงพอใจ ต้องดิ้นเบียดเงินทองและอุทิศเวลาเพื่อให้ได้มาซึ่ง ความสวยงามภายนอก บางคนถึงกับยอมเจ็บตัว เพื่อแลกกับความสวยที่ออกแบบได้ ด้วยการศัลยกรรม ทั้งดารา พิธีกร นางแบบในโฆษณาทั้งหลายต่างกระตือรือร้นและสร้างค่านิยมว่า ผู้หญิงที่สมบูรณ์แบบนั้น ต้องสวย ต้องผอม ต้องมีผิวขาวอมชมพู (และขาวแม้บริเวณใต้ดวงแขน) ภาพลักษณ์ ของผู้หญิงในสื่อที่คุ้นเคยเหล่านี้ เร่งเร้าให้ผู้หญิงต้องดิ้นรนซื้อหาเครื่องสำอาง รองเท้า กระเป๋า น้ำหอม เสื้อผ้า In trend และสินค้า Brand name ทั้งหลาย เพื่อการแต่งกายที่บ่งบอกรสนิยมที่ดี สิ่งเหล่านี้ เพิ่มคุณค่าของผู้หญิงได้ตามภาพและข้อความในโฆษณาได้จริงหรือ สิ่งที่สื่อได้ปลุกกระแสวัตถุนิยมใน เวลานี้ ชี้ให้เห็นว่าค่านิยมของสังคมไทยสมัยก่อนกับปัจจุบันกำลังเดินสวนทางกันอย่างสิ้นเชิง

นอกจากนั้นทั้งสื่อโฆษณา ภาพยนตร์ และโทรทัศน์ ยังได้ชี้้นำให้คนในสังคมคาดหวังว่า ผู้หญิงจะต้องเป็นทั้ง Working mother และ Caring mother นั่นคือการรับภาระทั้งงานนอกบ้าน ใน บ้านและเลี้ยงดูลูกเบ็ดเสร็จ ผู้หญิงจะต้องรับบทหนัก ในการเป็นคุณแม่คนดีที่หนึ่ง บทบาทภรรยาที่ ฉลาดและแสนดี และบทบาทผู้หญิงเก่ง แบบ Working woman ในเวลาเดียวกัน



ภาพที่ 28 ผลิตภัณฑ์เพื่อผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมของกลุ่มเป้าหมาย



ภาพที่ 29 การแสดงกิจกรรมพิเศษของผู้หญิงในกลุ่มเป้าหมาย

ในปัจจุบัน ผู้หญิงได้เติบโตขึ้นพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงของโลก สิ่งของ เทคโนโลยีต่างๆ ได้ถูกพัฒนาให้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้หญิงมากขึ้น เช่น คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต ได้มีเว็บไซต์จำนวนมากเพื่อผู้หญิงมากขึ้น ในการแสดงความคิด แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในกลุ่มเรื่อง ทักษะคติ แฟชั่น การแต่งกาย เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การเป็นสมาชิกเว็บบล็อก เขียนเรื่องราวของตนเอง เปิดให้เข้าชมได้เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

- การลงภาพหรือข้อความในกิจกรรม หรือ กิจกรรมประจำวัน ให้ผู้อื่นได้เห็นและเอาอย่าง เช่น การแต่งหน้า การแต่งตัวในชีวิตประจำวันหรือออกงานทางสังคม งานอดิเรก รวมไปถึงแหล่งซื้อขาย

- ได้เกิดช่องทางการจำหน่ายมากขึ้นในทางขายตรงหรือ ทางออนไลน์

2.3.4 ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย

- รักสวยรักงาม
- เวลาต้องออกงานทางสังคมพิถีพิถันในการการแต่งกาย
- ชุดออกงานสังคมมีการโชว์เรือนร่างเป็นบางจุด
- ชอบการ mix & match เครื่องแต่งกาย
- ชอบค้นหาความแปลกใหม่
- ชอบท่องโลกอินเทอร์เน็ต อัปเดตแฟชั่นใหม่ๆ
- มีความวิตกกังวลต่อรอยแผลเป็นระดับปานกลาง
- อ่อนไหวต่อเรื่องการถูกจ้องมองต่อรอยแผลเป็น
- มีการใช้การรักษารอยแผลเป็นเบื้องต้น เช่น การทายา ปิดพลาสติกเตอร์ เป็นต้น



ภาพที่30 พฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย

2.3.5 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มเป้าหมายสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ

ในสังคมปัจจุบันที่ผู้หญิงต้องการเป็นที่ยอมรับมากขึ้น มีกิจกรรมมากมายที่ทำให้ผู้หญิงเป็นที่ยอมรับในสังคม แต่ก็มีไม่น้อยที่เป็นผลตรงข้ามกันที่การจะเป็นที่ยอมรับในสังคมที่มีการตั้งค่านิยมขึ้นมาในเรื่อง หน้าตา รูปร่าง ความสมบรูณ์แบบต่างๆ

2.4 ข้อมูลทางด้านสรีระศาสตร์ของกลุ่มเป้าหมาย

2.4.1 ข้อมูลทางด้านสรีระศาสตร์ของสตรี

ตารางที่ 1 สัดส่วนเสื้อผ้าสตรีในทางอุตสาหกรรมระบบเยอรมัน

รายการวัดตัว (จ.ม.)	ขนาด(size)				ลักษณะที่เกี่ยวกับชื่อ
	S	M	L	XL	
ทบ.แขน	60	61	67	70	เสื้อ กระดุมแขน
วัดไหล่ขวา	52	52	56	55	เสื้อ กระดุมแขน
รอบคอ	33	34	35	37	เสื้อ กระดุมคอ
กระโปรงยาว	60	60	60	60	เสื้อ กระดุมยาว
รอบข้อมือ	13	14	15	15.5	เสื้อ กระดุมข้อมือ
ความกว้างไหล่ของแขน	35	10.1	10.1	11.3	กำไล
แขนยาว	67	70	72	73	กำไล
ผ่าคอ กึ่งคอ	24.9	25.7	26.5	27.3	สร้อยคอ

2.4.2 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลทางด้านสรีระศาสตร์ของกลุ่มเป้าหมายสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ

ขนาดสัดส่วนของสตรีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบนี้คือ สตรีที่มีอายุ 20-30 ปี ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายในโครงการและเป็นวัยที่เจริญเติบโตเต็มที่แล้ว

2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับการออกงานสังคม

2.5.1 ประเภทของงานสังคม

2.5.1.1 งานเลี้ยงรับรอง

งานรับรอง (Reception) นิยมจัดในโอกาสวันชาติ งานต้อนรับและแนะนำบุคคลสำคัญ งานแต่งงาน ช่วงเวลาที่จัดระหว่าง 18.00-20.00 หรืออาจช้ากว่านี้ แต่จะใช้เวลาจัดประมาณ ๒ ชั่วโมง

- มีการจัดแถวรอต้อนรับแขก (Receiving Line) หรือ Line of Reception) คือ เจ้าภาพทั้งหญิงและชายพร้อมแขกเกียรติยศหญิง - ชาย หรือหากเป็นงานแต่งงาน ก็จะมีคู่บ่าว - สาว พร้อมเจ้าภาพจัดงานของทั้ง 2 ฝ่าย

- มีเครื่องดื่มทั้งประเภทแอลกอฮอล์ และไม่มีแอลกอฮอล์
- กับแกล้ม เช่น ได้กรอก เนื้อย่าง แฮม ถั่วทอด มันทอดฯ
- แขกรับเชิญสามารถเดินสังสรรค์ และสนทนาไปรอบๆงาน โดยใช้เครื่องดื่มและกับแกล้มเป็นสื่อในการสังสรรค์

หมายเหตุ ** ในกรณีที่เป็นการรับรองสำคัญ เช่น งานฉลองวันชาติ งานฉลองเอกราช งานฉลองวันเกิดประมุขของชาติ งานวันกองทัพ และวันสำคัญอื่น ๆ รวมทั้งงานสมรสพระราชทานจะมีการดื่มถวายพระพรด้วยเสมอ

- งานที่จัดในวันนั้นตรงกับวันสำคัญของราช-เช่น วันเฉลิมพระชนมพรรษา
- สถานที่จัดงานได้รับพระบรมราชานุญาต หรือ พระบรมราชานุญาต
- ในงานสมรส ที่คู่สมรสหรือเจ้าภาพฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นผู้รับใช้ได้เบื้องพระยุคลบาทอย่างใกล้ชิด

- เป็นงานที่มีประธานองคมนตรี หรือ องคมนตรีไปร่วมงาน
- แขกที่ไปร่วมงานเป็นผู้แทนต่างประเทศ ระดับเอกอัครราชทูต อุปทูต หรือการจัดงาน วันชาติของสถานทูตต่าง ๆ ก็ถืออนุโลมได้
- หลังจากดื่มถวายพระพรแล้ว จะต้องจบลงโดยไม่ต้องมีเพลงมหาฤกษ์ เพลงสรรเสริญพระบารมี หรือเปล่งเสียงไชโยทั้งสิ้น

- งานเลี้ยงรับรองแบบ Vin d' honneur เป็นงานเลี้ยงรับรองลักษณะเป็นทางการ เช่น งานฉลองวันชาติ งานประดับอิสริยาภรณ์ งานจัดขึ้นในช่วงเวลากลางวัน ตั้งแต่ 11.00-13.00 โดยจะมีการดื่มไวน์ แชมเปญ (Champagne) เพื่อเป็นการให้เกียรติ

- งานเลี้ยงรับรองแบบ Cocktails เป็นงานเลี้ยงลักษณะเหมือนงาน Reception แต่ไม่เป็นทางการ ไม่มีพิธีการ ใช้เวลาจัดงานประมาณ 2 ชั่วโมง เจ้าภาพไม่ต้องจัดแถวต้อนรับ มีการเสิร์ฟเครื่องดื่มทั้งประเภทเหล้า และไม่มีแอลกอฮอล์ (Soft drink) และกับแกล้ม ช่วงเวลาจัด งาน ตั้งแต่ 18.00-20.00 หรืออาจช้ากว่านี้

2.5.1.2 งานเลี้ยงแบบบริการตนเอง (Buffet)

เป็นงานเลี้ยงแบบบริการตนเอง โดยแขกรับเชิญสามารถเลือกตักอาหารด้วยตนเอง ซึ่งเจ้าภาพจะจัดโต๊ะอาหารไว้ในห้องจัดงาน มีโต๊ะและเก้าอี้ในบริเวณรอบ ๆ ในงานจะมีการดื่มและการสนทนาก่อนเริ่มรับประทานอาหาร ปกติจะเริ่มงานเวลาประมาณ 18.00 หรือ 18.30

2.5.1.3 งานเลี้ยงอาหารกลางวัน (Luncheons)

หากจัดเป็นแบบพิธีการ ลักษณะของงาน จะเป็น ดังนี้

- มีการส่งบัตรเชิญให้แขกรับเชิญ
- การแต่งกาย ปกติสำหรับสุภาพบุรุษเป็นชุดสากล ชุดไทย (พระราชทาน) หรือ

เครื่องแบบ ทั้งนี้ขึ้นกับเจ้าภาพกำหนด สำหรับสุภาพสตรีเป็นชุดกลางวัน

- มีเครื่องดื่ม และกับแกล้มเสิร์ฟก่อนเข้านั่งโต๊ะอาหาร
- มีการจัดแผนผังที่นั่งตามลำดับอาวุโส (Seating plan) ของทุกท่านที่มาร่วมงานไว้ที่หน้า

ห้องอาหารหรือในห้องอาหาร เพื่อแขกรับเชิญจะได้ทราบที่นั่งของตนก่อนเข้าโต๊ะอาหาร

- มีการกล่าวสุนทรพจน์ และการดื่มอวยพร
- ในบางงานมีการแลกเปลี่ยนของขวัญ ระหว่างเจ้าภาพชาย - หญิง กับแขกเกียรติยศชาย -

หญิง

หมายเหตุ หากเจ้าภาพไม่ประสงค์จะจัดงานแบบมีพิธีการ ก็สามารถจัดเป็นแบบบุฟเฟ่

(Buffet) ได้

2.5.1.4 งานเลี้ยงอาหารค่ำ (Dinner)

เป็นงานเลี้ยงที่มีพิธีการมาก และเป็นไปตามระเบียบแบบแผน

- มีการส่งบัตรเชิญ ให้แขกรับเชิญ
- การเชิญ หากเป็นบุคคลสำคัญมาก เช่น ระดับประมุขของประเทศ หรือเอกอัครราชทูต ผู้

เชิญควรจะมีจดหมายเชิญ พร้อมกับส่งบัตรเชิญแนบไปด้วย แต่ถ้าระดับไม่สำคัญมาก ก็สามารถส่งเฉพาะบัตรเชิญอย่างเดียว การเชิญ เจ้าภาพไม่ควรเชิญผู้ที่ไม่ถูกกันมาร่วมงานเลี้ยงเดียวกัน เพราะจะเป็นการก่อให้เกิดความลำบากใจ ทั้งเจ้าภาพและแขกรับเชิญที่มาร่วมงาน

- การออกบัตรเชิญ ควรเชิญล่วงหน้าอย่างน้อย 2 สัปดาห์ ทั้งนี้เพื่อให้แขกรับเชิญได้ มีโอกาส

เตรียมตัว

- การแต่งกาย สำหรับสุภาพบุรุษ จะแต่งชุดสำหรับงานเลี้ยงอาหารค่ำ (Black Tie หรือ Tuxedo) หรือชุดไทยแขนยาว (พระราชทาน) เสื้อแขนยาวสีขาว ผ้านาคาดเฮอร์ลิ่งดำ ส่วนทหารอาจจะเป็นเครื่องแบบสโมสร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการกำหนดการแต่งกายของเจ้าภาพ สำหรับสุภาพสตรีจะเป็นชุดกระโปรงยาว (ปักเลื่อมหรือดิน) หรือเป็นชุดไทยอัมรินทร์ หรือไทยประยุกต์ หรืออาจพิจารณาตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 การแต่งกายในงานสังคม

การออกงานสังคมของผู้บริโภค สามารถแบ่งลักษณะของงานสังคมกลางวันและกลางคืนออกได้เป็น 2 ประเภทคือ



ภาพที่31 ชุดแต่งกายแบบไม่เป็นทางการ

2.5.2.1 งานแบบเป็นกันเอง

งานประเภทนี้ผู้ร่วมงานส่วนใหญ่จะรู้จักถึงขั้นสนิทสนมกันอยู่แล้วจึงไม่ต้องแต่งกายแบบเป็นพิธีการมากนัก อีกทั้งรูปแบบของงานและสถานที่มักมีลักษณะเป็นกันเอง ไม่ค่อยใหญ่โต จึงสามารถแต่งกายแบบตามสบายได้ ไม่ต้องกรวดความโดดเด่นมากนัก เช่น งานเลี้ยงพบปะเพื่อนฝูงหรือญาติพี่น้อง งานเลี้ยงวันเกิด เป็นต้น



ภาพที่32 ชุดแต่งกายที่เป็นทางการ

2.5.2.2 งานแบบพิธีการ

งานประเภทนี้เป็นงานที่มีการจัดเลี้ยงใหญ่โต แม้จะมีผู้รู้จักถึงขั้นสนิทสนมกันอยู่บ้าง แต่มักมีผู้ร่วมงานอื่นๆที่ยังไม่รู้จักอีกมาก รวมทั้งลักษณะงานมีพิธีการแบบเป็นทางการ ตกแต่งสถานที่แบบหรูหรา จึงต้องแต่งกายให้เหมาะสมและให้เกียรติกับงานและสถานที่ การแต่งกายจึงเน้นความโดดเด่นสวยงาม เช่น งานแต่งงาน งานเปิดตัวสินค้า งานราตรี เป็นต้น

2.5.3 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลเกี่ยวกับการออกงานทางสังคม

การใช้งานในโอกาสพิเศษกลุ่มเป้าหมายจะออกงานสังคมประเภทงานเลี้ยงรับรอง (Reception) งานเลี้ยงแบบบริการตนเอง (Buffet) และงานเลี้ยงอาหารค่ำ (Dinner) เนื่องจากเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทงานที่กลุ่มเป้าหมายสามารถเลือกชุดแต่งกายได้หลากหลายกว่า และเป็นงานที่เกิดขึ้นใน กลางคืน ที่กลุ่มเป้าหมายสามารถจะเลือกแต่งกายได้ตามความพอใจตนเอง

2.6 ข้อมูลด้านจิตวิทยาของกลุ่มเป้าหมาย

2.6.1 ข้อมูลพื้นฐานทางด้านจิตวิทยา

2.6.1.1 ข้อมูลทางด้านพฤติกรรมกับจิตใจ

- จิตพิสัย (Affective Domain)

เป็นพฤติกรรมทางด้านจิตใจ ซึ่งจะเกี่ยวกับค่านิยม ความรู้สึก ความซาบซึ้ง ทศนคติ ความเชื่อ ความสนใจและคุณธรรมพฤติกรรมในด้านนี้อาจจะไม่เกิดขึ้นทันที ด้านจิตพิสัยจะประกอบด้วย พฤติกรรมย่อย ๆ 5 ระดับ ได้แก่

1. การรับรู้เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นต่อปรากฏการณ์ หรือสิ่งเร้าอย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นไปใน ลักษณะของการแปลความหมายของสิ่งเร้านั้นว่าคืออะไร แล้วจะแสดงออกมาในรูปของความรู้สึกที่ เกิดขึ้น

2. การตอบสนองเป็นการกระทำที่แสดงออกมาในรูปของความเต็มใจ ยินยอมและพอใจต่อสิ่ง เร้านั้น ซึ่งเป็นการตอบสนองที่เกิดจากการเลือกสรรแล้ว

3. การเกิดค่านิยมเป็นการเลือกปฏิบัติในสิ่งที่เป็นที่ยอมรับกันในสังคม ซึ่งจะแสดงออกมาใน รูปของการยอมรับนับถือในคุณค่านั้น ๆ หรือปฏิบัติตามในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง จนกลายเป็นความเชื่อ แล้วจึงเกิดทัศนคติที่ดีในสิ่งนั้น

4. การจัดรวบรวมเป็นการสร้างแนวคิดและจัดระบบของค่านิยมที่เกิดขึ้น ซึ่งจะรวบรวม ค่านิยมเหล่านั้น โดยอาศัยความสัมพันธ์กับสิ่งที่ยึดถือ เพื่อใช้เป็นหลักในการพิจารณาในเรื่องต่าง ๆ ถ้าเข้ากันได้ก็จะยึดถือต่อไป แต่ถ้าขัดกันอาจไม่ยอมรับค่านิยมใหม่ หรืออาจจะยอมรับค่านิยมใหม่ โดยยกเลิกค่านิยมเก่าไปก็ได้

5. สร้างลักษณะนิสัยตามค่านิยมที่ยึดถือเป็นการนำค่านิยมที่ยึดถือขึ้นมาใช้ เป็นตัวควบคุม พฤติกรรมที่เป็นนิสัยประจำตัวของตน ให้ประพฤติปฏิบัติแต่สิ่งที่ถูกต้องดีงาม

พฤติกรรมด้านจิตพิสัยนี้ จะเกี่ยวกับความรู้สึกและจิตใจ ซึ่งจะเริ่มจากการได้รับรู้จาก สิ่งแวดล้อม แล้วจึงเกิดปฏิกิริยาโต้ตอบ จากนั้นขยายกลายเป็นความรู้สึกด้านต่างๆจนกลายเป็น ค่านิยม และยังพัฒนาต่อไปเป็นความคิด อุดมคติ ซึ่งจะเป็นควบคุมทิศทางพฤติกรรมของคน คนจะรู้ดี รู้ชั่วอย่างไรนั้น ก็เป็นผลของพฤติกรรมด้านนี้

เราอาจแบ่งพฤติกรรมเป็นสองแบบ คือ

แบบที่1 Special pattern เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจากการทำงานของร่างกายหลายๆส่วน ร่วมกัน เช่นการเคลื่อนไหวของนิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้เวลาถือของขึ้นเล็กๆ

แบบที่2 Temporal pattern เป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการทำงานของร่างกายต่อเนื่องกันเวลาที่เรายื่นมือไปหยิบวัตถุ เราต้องใช้สายตามองดูวัตถุเวลาที่ยื่นมือไปหยิบ

- พฤติกรรมการปรับตัว(Adjustment behavior) เป็นการตอบสนองเพื่อชดเชยต่อความต้องการของมนุษย์ ซึ่งอาจเกิดขึ้นเนื่องจากการขาดทางด้านร่างกายหรือทางด้านจิตใจก็ได้จึงเป็นแรงผลักดันให้เกิดพฤติกรรมตอบสนองขึ้น ความมากน้อยของพฤติกรรมก็ขึ้นอยู่กับความต้องการหรือการขาดทั้งด้านร่างกายและจิตใจว่ามากน้อยเพียงใด

แรงผลักดันที่เกิดจากความต้องการ(Need) แบ่งออกเป็นสองรูปแบบ คือ

1. Biological need หรือ Psysiological need ความต้องการที่เกิดขึ้นจากการขาดของร่างกายของมนุษย์ที่เกี่ยวกับชีวิต เช่น การต้องการอากาศหายใจ (โดยเฉลี่ยต้องขาดอากาศไม่เกิน3 นาที) ถ้าหากไม่มีการตอบสนองอาจถึงความตายได้ เพราะเป็นความต้องการของชีวิต

2. Social need หรือ Psychological need ความต้องการที่เกิดจากสังคมภายนอกเป็นแรงผลักดัน เป็นความต้องการทางด้านจิตใจ เป็นความอยากได้ใคร่ดี เช่น การที่สตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายต้องออกงานสังคมต้องมีการแต่งกายเพื่อเสริมบุคลิกภาพให้โดดเด่นเพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคม จึงต้องมีการใช้วิธีการต่างๆเพื่ออำพรางจุดด้อยของตนเองเพื่อไม่ให้ผู้อื่นเห็น ความต้องการทางจิตใจนี้ไม่มีที่สิ้นสุดขึ้นอยู่กับพื้นฐานความอยากของแต่ละคนที่แตกต่างกัน (ไม่เหมือนกับความต้องการที่จะไม่มีตำหนิทางผิวพรรณบนร่างกาย) ถ้าหากไม่มีการตอบสนองก็ไม่ทำให้เป็นอุปสรรคมากเท่าใด เป็นเพราะเราสามารถตอบสนองได้ เช่น การที่สตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายเมื่อต้องออกงานสังคมที่ต้องแต่งกายสวยงามและเปิดเผยมากขึ้น จึงเลือกการใช้การอำพรางและการเสริมบุคลิกให้สวยงามและโดดเด่นขึ้นเพื่อดึงดูดความสนใจจากรอยเป็น

2.6.1.2 ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อด้านพฤติกรรม

1. ปัจจัยทางด้านวัฒนธรรม (Cultural factor) ประกอบด้วย ความเชื่อ ค่านิยม รวมกันเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีที่ถ่ายทอดกันมาเป็นบรรทัดฐานทางสังคมเพื่อให้ปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม สังคมมักมีแบบแผนการแต่งกายเป็นประเพณี บุคคลมักแต่งกายตามแบบแผนของสังคมที่เขาอยู่ ถ้าแต่งกายแตกต่างออกไป ย่อมทำให้เกิดการไม่ยอมรับในสังคมและทำให้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมอย่างไม่มีความสุข

2. ปัจจัยทางสังคม (Social factor) มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการบริโภคได้แก่

2.1 กลุ่มอ้างอิง (Reference groups) หมายถึงกลุ่มใดๆที่มีความเกี่ยวข้องกันระหว่างในกลุ่มขณะเดียวกันก็มีอิทธิพลต่อทัศนคติหรือพฤติกรรมของบุคคลที่อยู่ในกลุ่ม

2.2 ครอบครัว(Family) เป็นกลุ่มที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมผู้บริโภคโดยตรงซึ่งบุคคลในครอบครัวย่อมมีอิทธิพลต่อการเลือกซื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ปัจจัยส่วนบุคคล (Personal factor) หมายถึง ลักษณะของผู้บริโภคเป็นข้อมูลเกี่ยวกับตัวผู้บริโภค สินค้าและบริการว่าเป็นคนกลุ่มใด เพศ รายได้ การศึกษา ความต้องการ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี เป้าหมายของชีวิต แหล่งที่อยู่ ชนชั้น หรือกลุ่มในสังคม ซึ่งมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการบริโภค

4. ปัจจัยทางจิตวิทยา (Psychological factor) การเลือกซื้อของผู้บริโภคได้รับอิทธิพลจากปัจจัยทางด้านจิตวิทยา ซึ่งมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการซื้อและการใช้สินค้า ได้แก่

4.1 การจูงใจ (Motivation) การที่บุคคลถูกชี้นำให้เกิดปฏิกิริยาไปในทิศทางใดทางหนึ่ง การจูงใจนั้นอาจเป็นปฏิกิริยาในจิตสำนึกหรือจิตใต้สำนึกได้ แต่เป็นพลังผลักดันให้ผู้บริโภคเกิดปฏิกิริยาได้

4.2 การรับรู้ (Perception) เป็นกระบวนการที่แต่ละบุคคลมีการเลือก การจัดการและการตีความเกี่ยวกับตัวกระตุ้นให้มีความหมายถึงแม้ว่าความรู้สึกของบุคคลจะเกิดขึ้นเหมือนกัน แต่การแสดงผลจะแตกต่างกัน ทำให้การรับรู้ของบุคคลต่างกัน และการรับรู้ที่ต่างกันเป็นผลทำให้พฤติกรรมของผู้บริโภคแตกต่างกันออกไป

4.3 การเรียนรู้ (Learning) เป็นการเปลี่ยนแปลงในแนวโน้มของการปฏิบัติตอบสนอง อันสืบเนื่องจากผลของการมีประสบการณ์และเป็นการรับข่าวสารโดยตรงและทางอ้อมล้วนเกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมเพื่อให้สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อม และความรู้สึกภายในของแต่ละบุคคล

4.4 ทักษะคติ (Attitudes) หมายถึง การที่คนเรามีจิตใจที่โน้มเอียงในการตอบรับ หรือแสดงความพอใจไม่พอใจสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และทักษะคติจะประกอบไปด้วยความเชื่อ ความรู้สึก และพฤติกรรมที่แสดงออกมาอย่างสม่ำเสมอ

4.5 บุคลิกภาพ (Personality) เป็นอากัปกริยาของบุคคลที่มีความแตกต่างกัน ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการระบุนิสัยแตกต่างของกลุ่มผู้บริโภค บุคลิกภาพมีความสัมพันธ์กับลักษณะของพฤติกรรมซึ่งอาจแตกต่างกันไปตามสถานการณ์

4.6 ค่านิยม (value) หมายถึงสิ่งที่พึงปรารถนาหรือสิ่งที่มีคุณค่า ค่านิยมเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่ทำให้เห็นถึงความต้องการ ซึ่งอาจนำไปสู่การตัดสินใจและการปฏิบัติ ค่านิยมในแต่ละสังคมจะไม่เหมือนกันและค่านิยมอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามกาลเวลา

2.6.1.3 ข้อมูลพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายด้านทฤษฎี

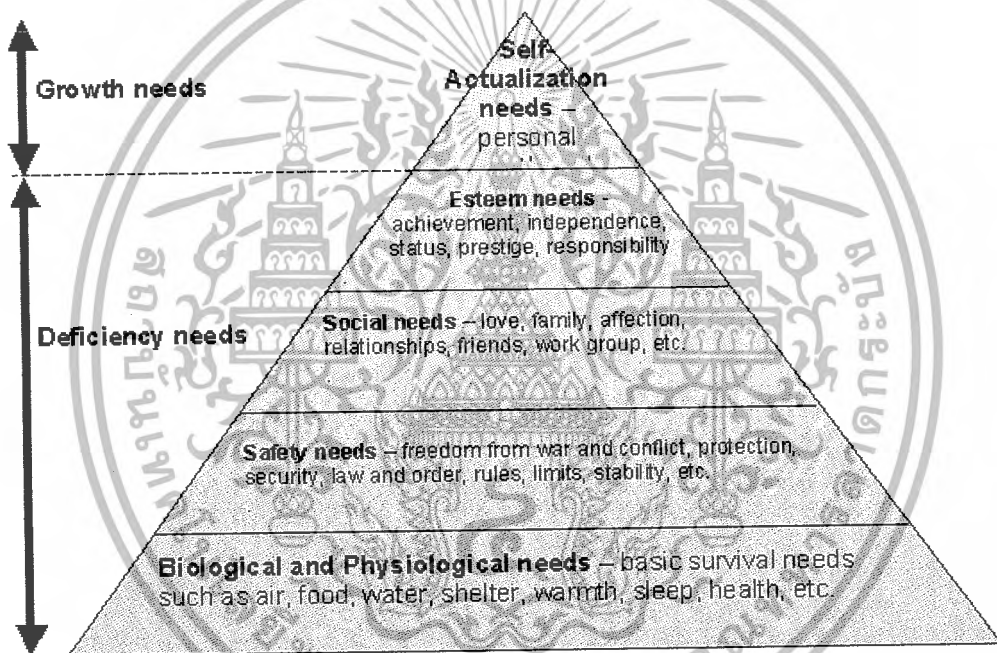
1. ทฤษฎีความต้องการ (Need Theories)

เป็นทฤษฎีที่พัฒนาขึ้นโดย อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) นักจิตวิทยาแห่งมหาวิทยาลัยเยล เป็นทฤษฎีที่รู้จักกันมากที่สุดทฤษฎีหนึ่ง ซึ่งระบุว่าบุคคลมีความต้องการเรียงลำดับจากระดับพื้นฐานที่สุดไปยังระดับสูงสุด กรอบความคิดที่สำคัญของทฤษฎีนี้มีสามประการคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บุคคลเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีความต้องการ ความต้องการมีอิทธิพลหรือเป็นเหตุจูงใจต่อพฤติกรรม ความต้องการที่ยังไม่ได้รับ การสนองตอบเท่านั้นที่เป็นเหตุจูงใจ ส่วนความต้องการที่ได้รับการสนองตอบแล้วจะไม่เป็นเหตุจูงใจอีกต่อไป
- ความต้องการของบุคคลเป็นลำดับขั้นเรียงตามความสำคัญจากความต้องการพื้นฐาน ไปจนถึงความต้องการที่ซับซ้อน
- เมื่อความต้องการลำดับต่ำได้รับการสนองตอบอย่างดีแล้ว บุคคลจะก้าวไปสู่ความต้องการลำดับที่สูงขึ้นต่อไป

มาสโลว์ เห็นว่าความต้องการของบุคคลมีห้ากลุ่มจัดแบ่งได้เป็นห้าระดับจากระดับต่ำไปสูง เพื่อความเข้าใจ มักจะแสดงลำดับของความต้องการเหล่านี้ โดยภาพดังนี้



ภาพที่33 แสดงลำดับความต้องการของมนุษย์ตามแนวคิดของมาสโลว์

ความต้องการทางร่างกาย (Physiological Needs)

เป็นความต้องการลำดับต่ำสุดและเป็นพื้นฐานของชีวิต เป็นแรงผลักดันทางชีวภาพ เช่น ความต้องการอาหาร น้ำ อากาศ ที่อยู่อาศัย หากพนักงานมีรายได้จากการปฏิบัติงานเพียงพอ ก็จะสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้โดยมีอาหารและที่พักอาศัย เขาก็จะมีกำลังที่จะทำงานต่อไป และการมีสภาพแวดล้อมการทำงานที่เหมาะสม เช่น ความสะอาด ความสว่าง การระบายอากาศที่ดี การบริการสุขภาพ เป็นการสนองความต้องการในลำดับนี้ได้

ความต้องการความปลอดภัย (Safety Needs)

เป็นความต้องการที่จะเกิดขึ้นหลังจากที่ความต้องการทางร่างกายได้รับการตอบสนองอย่าง

ไม่ขาดแคลนแล้ว หมายถึงความต้องการสภาพแวดล้อมที่ปลอดภัยทั้งทางกายและจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความมั่นคงในงาน ในชีวิตและสุขภาพ การสนองความต้องการนี้ต่อพนักงานทำได้หลายอย่าง เช่น การประกันชีวิตและสุขภาพ กฎระเบียบข้อบังคับที่ยุติธรรม การให้มีสภาพแรงงาน ความปลอดภัย ในการปฏิบัติงาน เป็นต้น

ความต้องการทางสังคม (Social Needs)

เมื่อมีความปลอดภัยในชีวิตและมั่นคงในการงานแล้ว คนเราจะต้องการความรัก มิตรภาพ ความใกล้ชิดผูกพัน ต้องการเพื่อน การมีโอกาสเข้าสมาคมสังสรรค์กับผู้อื่น ได้รับการยอมรับเป็น สมาชิกในกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งหรือหลายกลุ่ม

ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs)

เมื่อความต้องการทางสังคมได้รับการตอบสนองแล้ว คนเราจะต้องการสร้างสถานภาพของ ตัวเองให้สูงเด่น มีความภูมิใจและสร้างการนับถือตนเอง ขึ้นชมในความสำเร็จของงานที่ทำ ความรู้สึก มั่นใจในตัวเองแลเกียรติยศ ความต้องการเหล่านี้ได้แก่ ยศ ตำแหน่ง ระดับเงินเดือนที่สูง งานที่ท้าทาย ได้รับการยกย่องจากผู้อื่น มีส่วนร่วมในการตัดสินใจในงาน โอกาสแห่งความก้าวหน้าในงานอาชีพ เป็นต้น

ความต้องการเติมเต็มความสมบูรณ์ให้ชีวิต (Self-actualization Needs)

เป็นความต้องการระดับสูงสุด คือต้องการจะเติมเต็มศักยภาพของตนเอง ต้องการ ความสำเร็จในสิ่งที่ปรารถนาสูงสุดของตัวเอง ความเจริญก้าวหน้า การพัฒนาทักษะความสามารถให้ ถึงขีดสุดยอด มีความเป็นอิสระในการตัดสินใจและการคิดสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ การก้าวสู่ตำแหน่งที่ สูงขึ้นในอาชีพและการงาน เป็นต้น

มาสโลว์แบ่งความต้องการเหล่านี้ออกเป็นสองกลุ่ม คือ ความต้องการที่เกิดจากความขาด แคลน (deficiency needs) เป็นความต้องการ ระดับต่ำ ได้แก่ ความต้องการทางกายและความ ต้องการความปลอดภัย อีกกลุ่มหนึ่งเป็น ความต้องการก้าวหน้าและพัฒนาตนเอง (growth needs) ได้แก่ ความต้องการทางสังคม เกียรติยศชื่อเสียง และความต้องการเติมเต็มความสมบูรณ์ให้ชีวิต จัดเป็น ความต้องการระดับสูง และอธิบายว่า ความต้องการระดับต่ำจะได้รับการสนองตอบจากปัจจัย ภายนอกตัวบุคคล ส่วนความต้องการระดับสูง จะได้รับการสนองตอบ จากปัจจัยภายในตัวบุคคลเอง

ตามทฤษฎีของมาสโลว์ ความต้องการที่รับการตอบสนองอย่างดีแล้ว จะไม่สามารถเป็น เงื่อนไขวจุใจบุคคลได้อีกต่อไป แม้ผลวิจัย ในเวลาต่อมา ไม่สนับสนุนแนวคิดทั้งหมดของมาสโลว์ แต่ ทฤษฎีลำดับความต้องการของเขา ก็เป็นทฤษฎีที่เป็นพื้นฐาน ในการอธิบายองค์ประกอบของ แรงจูงใจ ซึ่งมีการพัฒนาในระยะหลังๆ

2. ทฤษฎีแรงจูงใจ Motivation Theory

แนวความคิดของการจูงใจมีได้หลายแง่หลายมุม ดังนั้นจึงมีทฤษฎีต่างๆ ที่พยายามอธิบาย สภาวะ ของอินทรีย์เช่นนี้และ พยายามแบ่งออกได้เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของแรงจูงใจและการจูงใจ

แรงจูงใจ คือพลังผลักดันให้คนมีพฤติกรรม และยังกำหนดทิศทางและเป้าหมายของพฤติกรรมนั้นด้วย คนที่มีแรงจูงใจสูง จะใช้ความพยายามในการกระทำไปสู่เป้าหมายโดยไม่ลดละ แต่คนที่มีแรงจูงใจต่ำ จะไม่แสดงพฤติกรรม หรือไม่ก็ล้มเลิก การกระทำ ก่อนบรรลุเป้าหมาย

ความหมายของแรงจูงใจ และการจูงใจ (Definition of motive and motivation)

แรงจูงใจ (motive) เป็นคำที่ได้ความหมายมาจากคำภาษาละตินที่ว่า movere ซึ่งหมายถึง "เคลื่อนไหว (move)" ดังนั้น คำว่าแรงจูงใจจึงมีการให้ความหมายไว้ต่างๆ กันดังนี้

1) แรงจูงใจ หมายถึง "บางสิ่งบางอย่างที่อยู่ภายในตัวของบุคคลที่มีผลทำให้บุคคลต้องกระทำหรือเคลื่อนไหว หรือมี พฤติกรรม ในลักษณะที่มีเป้าหมาย" (Walters.1978 :218) กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ แรงจูงใจเป็นเหตุผล ของการกระทำ นั้นเอง

2) แรงจูงใจ หมายถึง "สภาวะที่อยู่ภายในตัวที่เป็นพลัง ทำให้ร่างกายมีการเคลื่อนไหว ไปในทิศทางที่มีเป้าหมาย ที่ได้เลือกไว้แล้ว ซึ่งมักจะเป็นเป้าหมายที่มีอยู่ภาวะสิ่งแวดล้อม" (Loundon and Bitta.1988:368)

จากความหมายนี้จะเห็นได้ว่า แรงจูงใจจะเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบที่สำคัญ 2 ประการ คือ

- (1) เป็นกลไกที่ไปกระตุ้นพลังของร่างกายให้เกิดการกระทำ และ
- (2) เป็นแรงบังคับให้กับพลังของร่างกายที่จะกระทำอย่างมีทิศทาง

ส่วนการจูงใจ (motivation) เป็นเงื่อนไขของการได้รับการกระตุ้นโดยมีการให้ความหมายไว้ดังนี้

- 1) การจูงใจ หมายถึง "แรงขับเคลื่อนไหวที่อยู่ภายในของบุคคลที่กระตุ้นให้บุคคลมีการกระทำ" (Schiffman and Kanuk. 1991:69)
- 2) การจูงใจ เป็นภาวะภายใน ของบุคคล ที่ถูกกระตุ้นให้กระทำพฤติกรรมอย่างมีทิศทางและต่อเนื่อง (แอนนิต้า อี วูลฟอล์ค Anita E. Woolfolk 1995)

3) การจูงใจเป็นภาวะในการเพิ่มพฤติกรรม การกระทำหรือกิจกรรมของบุคคล โดยบุคคลจูงใจ กระทำพฤติกรรม นั้นเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ ต้องการ (ไมเคิล ดอมแจน Domjan 1996)

จากคำอธิบายและความหมายดังกล่าว จึงสรุปได้ว่า การจูงใจ เป็นกระบวนการที่บุคคลถูกกระตุ้นจากสิ่งเร้าโดยจงใจ ให้กระทำหรือดิ้นรนเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์บางอย่าง ซึ่งจะเห็นได้ว่า พฤติกรรมที่เกิดจาก การจูงใจ เป็น พฤติกรรม ที่มีใช่เป็นเพียงการตอบสนองสิ่งเร้าปกติธรรมดา แต่ต้องเป็นพฤติกรรมที่มีความเข้มข้น มีทิศทางจริงจัง มีเป้าหมายชัดเจนว่าต้องการไปสู่จุดใด และ พฤติกรรมที่เกิดขึ้น เป็นผลสืบเนื่องมาจาก แรงผลักดัน หรือ แรงกระตุ้น ที่เรียกว่า แรงจูงใจ ด้วย

ความสำคัญของการจูงใจ

การจูงใจมีอิทธิพลต่อผลผลิต ผลผลิตของงานจะมีคุณภาพดี มีปริมาณมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับ การจูงใจในการทำงาน ดังนั้น ผู้บังคับบัญชาหรือหัวหน้างานจึงจำเป็นต้องเข้าใจว่าอะไร คือ แรงจูงใจที่จะทำให้พนักงานทำงานอย่างเต็มที่ และไม่ใช่เรื่องง่ายในการจูงใจพนักงาน เพราะ พนักงานตอบสนองต่องานและวิธีทำงานขององค์กรแตกต่างกัน การจูงใจพนักงานจึงมี ความสำคัญ สามารถสรุปความสำคัญของการจูงใจในการทำงานได้ดังนี้

1) พลัง (Energy) เป็นแรงขับเคลื่อนที่สำคัญต่อการกระทำ หรือ พฤติกรรมของมนุษย์ในการทำงานใดๆ ถ้าบุคคลมี แรงจูงใจ ในการทำงานสูง ย่อมทำให้ขยันขันแข็ง กระตือรือร้น กระทำให้สำเร็จ ซึ่งตรงกันข้ามกับ บุคคลที่ทำงานประเภท “เช้าชาม เย็นชาม” ที่ทำงานเพียงเพื่อให้ผ่านไปวันๆ

2) ความพยายาม (Persistence) ทำให้บุคคลมีความมานะ อดทน บากบั่น คิดหาวิธีการนำ ความรู้ความสามารถ และ ประสบการณ์ของตน มาใช้ให้เป็นประโยชน์ต่องานให้มากที่สุด ไม่ท้อถอย หรือลดความพยายามง่ายๆ แม้งาน จะมีอุปสรรคขัดขวาง และเมื่องานได้รับผลสำเร็จ ด้วยดีก็มักคิด หา วิธีการปรับปรุงพัฒนาให้ดีขึ้นเรื่อยๆ

3) การเปลี่ยนแปลง (variability) รูปแบบการทำงานหรือวิธีทำงานในบางครั้ง ก่อให้เกิดการ ค้นพบช่องทาง ดำเนินงาน ที่ดีกว่า หรือประสบ ผลสำเร็จมากกว่า นักจิตวิทยาบางคนเชื่อว่าการ เปลี่ยนแปลง เป็นเครื่องหมายของ ความเจริญก้าวหน้า ของบุคคล แสดงให้เห็นว่า บุคคลกำลัง แสวงหาการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ให้ชีวิต บุคคลที่มี แรงจูงใจ ในการทำงานสูง เมื่อตื่นนอน เพื่อจะบรรลุ วัตถุประสงค์ใดๆ หากไม่สำเร็จบุคคล ก็มักพยายามค้นหา สิ่งผิดพลาด และพยายามแก้ไข ให้ดีขึ้นใน ทุก วิธีทาง ซึ่งทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง การทำงานจน ในที่สุดทำให้ค้นพบแนวทาง ที่เหมาะสมซึ่ง อาจจะไป ต่างไป จากแนวเดิม

4) บุคคลที่มีแรงจูงใจในการทำงาน จะเป็นบุคคลที่มุ่งมั่นทำงานให้เกิดความเจริญก้าวหน้า และการมุ่งมั่นทำงานที่ตนรับผิดชอบ ให้เจริญก้าวหน้า จัดว่าบุคคลผู้นั้นมี จรรยาบรรณในการทำงาน (work ethics) ผู้มีจรรยาบรรณในการทำงาน จะเป็นบุคคล ที่มีความรับผิดชอบ มั่นคงในหน้าที่ มีวินัย ในการทำงาน ซึ่งลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์ ผู้มีลักษณะ ดังกล่าวนี้นี้ มักไม่มีเวลา เหลือพอที่จะคิดและทำในสิ่งที่ไม่ดี

ลักษณะของแรงจูงใจ

แรงจูงใจของมนุษย์มีมากมายหลายอย่าง เราถูกจูงใจให้มีการกระทำหรือพฤติกรรม หลาย รูปแบบ เพื่อหาน้ำและ อาหารมาดื่มกิน สนองความต้องการทางกาย แต่ยังมีความต้องการมากกว่า นั้น เช่น ต้องการความสำเร็จ ต้องการเงิน ค่าชมเชย อำนาจ และในฐานะที่เป็นสัตว์สังคม คนยัง ต้องการมีอารมณ์ผูกพันและอยู่รวมกลุ่มกับผู้อื่น แรงจูงใจ จึงเกิดขึ้นได้จากปัจจัยภายในและปัจจัย ภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงจูงใจภายใน (intrinsic motives)

แรงจูงใจภายในเป็นสิ่งผลักดันจากภายในตัวบุคคล ซึ่งอาจจะเป็นเจตคติ ความคิดเห็น ความสนใจ ความตั้งใจ การมองเห็นคุณค่า ความพอใจ ความต้องการ ฯลฯ สิ่งต่างๆ ดังกล่าวมาเหล่านี้มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมค่อนข้างถาวร เช่น คนงานที่เห็นคุณค่าของงาน มองว่าองค์การคือสถานที่ให้ชีวิตแก่เขาและครอบครัว เขาก็จะจงรักภักดีต่อองค์การ กระทำ การต่างๆ ให้องค์การเจริญก้าวหน้า หรือในกรณีที่บ้านเมืองประสบปัญหาเศรษฐกิจ ในช่วงเวลาของเศรษฐกิจขาลง องค์การจำนวนมากอยู่ในภาวะขาดทุน ไม่มีเงินจ่ายค่าตอบแทน แต่ด้วยความผูกพัน เห็นใจกันและกัน ทั้งเจ้าของกิจการ และพนักงานต่างร่วมกันค้าขายอาหารเล็กๆ น้อยๆ ทั้งประเภทแซนวิช ก๋วยเตี๋ยว ฯลฯ เพียงเพื่อให้มีรายได้ ประทับกันไปทั้งผู้บริหารและลูกน้อง และในภาวะดังกล่าวนี้จะเห็นว่า พนักงานหลายราย ที่ไม่ทิ้งเจ้านาย ทั้งเต็มใจไปทำงานวันหยุดโดยไม่มีค่าตอบแทน ถ้าการกระทำดังกล่าวเป็นไปโดยเนืองจากความรู้สึก หรือเจตคติที่ดีต่อเจ้าของกิจการ หรือด้วยความรับผิดชอบในฐานะสมาชิกคนหนึ่ง ขององค์การ มิใช่เพราะ เกรงจะถูกไล่ออกหรือไม่มีที่ไป ก็กล่าวได้ว่า เป็นพฤติกรรมที่เกิดจากแรงจูงใจภายใน

แรงจูงใจภายนอก (extrinsic motives)

แรงจูงใจภายนอกเป็นสิ่งผลักดันภายนอกตัวบุคคลที่มากกระตุ้นให้เกิดพฤติกรรม อาจจะเป็น การได้รับรางวัล เกียรติยศ ชื่อเสียง คำชม การได้รับการยอมรับยกย่อง ฯลฯ แรงจูงใจนี้ไม่คงทนถาวร ต่อพฤติกรรม บุคคลจะ แสดงพฤติกรรม เพื่อ ตอบสนองสิ่งจูงใจดังกล่าว เฉพาะในกรณีที่ต้องการรางวัล ต้องการเกียรติ ชื่อเสียง คำชม การยกย่อง การได้รับ การยอมรับ ฯลฯ ตัวอย่างแรงจูงใจภายนอกที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรม เช่น การที่คนงาน ทำงานเพียง เพื่อแลกกับ ค่าตอบแทน หรือ เงินเดือน การแสดงความขยันตั้งใจทำงานเพียง เพื่อให้หัวหน้างานมองเห็นแล้ว ได้ความดีความชอบ เป็นต้น

3. ทฤษฎีเกี่ยวกับสัญชาตญาณ (Instinct theory)

สัญชาตญาณคือแรงทางชีวภาพที่มีมาแต่กำเนิด และเป็นตัวผลักดันให้อินทรีย์แสดงพฤติกรรมบางอย่างได้ออกมา พฤติกรรม ของสัตว์ ส่วนใหญ่ถือว่าเป็นเรื่องของสัญชาตญาณ เพราะสัตว์ไม่มีวิญญูญาณ สติปัญญาหรือเหตุผล เช่น มนุษย์ William McDougall กล่าวว่าความคิด และพฤติกรรมทั้งหมดของคนเราเป็นผลของสัญชาตญาณในหนังสือ Social psychology ตีพิมพ์ในปี ค.ศ. 1908 ท่านได้จำแนกสัญชาตญาณต่างๆ ไว้ดังนี้

การหลีกหนี (flight)

การขับไล่ (repulsion)

ความอยากรู้ (curiosity)

ความอยากต่อสู้ (pugnacity)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 จิตวิทยาของสี



ภาพที่ 34 วงจรสี

ผู้ออกแบบจำเป็นต้องเรียนรู้ทฤษฎีของสีเป็นอย่างดีจึงจะสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชั้นปฏิบัติได้อย่างแท้จริง เป็นที่ทราบกันดีว่า บรรดาสีทั้งหลายที่มีอยู่ในโลกนี้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งจำความได้ สีมีอิทธิพลต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก อย่างไรก็ตามได้มีนักวิชาการพยายามที่จะวิเคราะห์เรื่องสีที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของมนุษย์ในรูปแบบต่างๆ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. สีแดง หรือ สีม่วงแดง (Crimson or Purple)

ให้ความรู้สึกไปในทางมีอำนาจ และมีอำนาจ เป็นสีที่มีความอบอุ่นกว่าสีอื่น ๆ สิ่งของที่มีค่า ซึ่งได้แก่ เพชรนิลจินดาหรือของที่มีประกายวูบวาบนั้น เมื่อได้กระทบกับแสงสีแดง จะทำให้รู้สึกไปในทางพิศดาร สง่า มั่งคั่งและน่าเกรงขาม การที่คนในสมัยก่อนเลือกสีนี้ในการทำธงชาติ ผ้าย่นต์ เพดานโบสถ์ การปิดทองล่องชาด นั้นจึงเป็นสิ่งที่ถูกต้อง ส่วนในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้ อาจกล่าวได้ว่าเป็นผู้ที่เข้มแข็ง ชยัน ตัดสินใจได้รวดเร็ว มีความหุนหัน ชอบหาประสบการณ์ใหม่ๆ รักการผจญภัย กล้าได้กล้าเสีย มีความเชื่อมั่นในตนเอง ช่างคิดช่างสังเกต มีความคิดสร้างสรรค์

2. สีแดงชาด หรือ สีแดงส้ม (Scarlet or Vermillion)

เป็นสีที่ให้ความรู้สึกไปในทางที่ตื่นเต้น ใจ สุกสนาน แก่ผู้ที่พบเห็น เป็นสีที่ควรพบเห็นเป็นครั้งคราว เป็นสีที่เหมาะสมกับงานรื่นเริง หรืองานฉลองเทศกาลต่าง ๆ เราสามารถใช้สีนี้กับสถานที่หรือสิ่งของที่ผ่านตาเป็นช่วงระยะเวลาสั้นๆ เช่น สถานีรถไฟ โรงภาพยนตร์ โปสเตอร์โฆษณา เป็นต้น ในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้ จึงเป็นคนที่อ่อนไหว ตัดสินใจไม่แน่นอน สุกสนาน ร่าเริง ไม่จริงจัง

3. สีชมพู (Rose Pink)

เป็นสีที่ให้ความรู้สึกสดชื่น อ่อนหวาน นุ่มนวล แต่แฝงไว้ซึ่งความภูมิฐาน และสง่าในท่าที เป็นสีที่แสดงถึงการเริ่มต้นแรกแย้ม และยังแสดงความรู้สึกอ่อนหวานของคนหนุ่มสาว เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีแห่งความรัก ในด้านความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้ มักจะเป็นคนที่รักสวยรักงาม เป็นระเบียบ
ทันสมัย ช่างคิดช่างสังเกต เป็นคนนุ่มนวล เข้ากับคนได้ทุกระดับ

4. สีตองอ่อน (Yellow Green)

เป็นสีที่ให้ความรู้สึกเย็น ตื่นเต้น เป็นสีแห่งวัยหนุ่มสาว แสดงถึงการเริ่มต้นของชีวิต
ความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้จะคล้ายคลึงกับคนที่ชอบสีชมพู แต่มีความเป็นผู้ใหญ่ มั่นคง และอยู่ใน
ในดุลยภาพ เป็นผู้ที่มีความจริงใจ รู้จักรับผิดชอบต่อสังคม สุจริต สามารถไว้วางใจได้

5. สีเขียว หรือ สีน้ำเงิน (Green or Blue)

เป็นสีที่ให้ความรู้สึกเย็น โดยมากถือเป็นสีธรรมชาติที่ทุกคนชื่นชอบ เป็นสีของต้นไม้
และท้องฟ้า แสดงถึงความสงบปราศจากความเคร่งเครียด ในด้านความรู้สึกของผู้ที่ชอบสีนี้
อาจกล่าวได้

ว่า เป็นผู้ที่มีสติ รู้จักการใช้คำพูด ไม่ชอบความยุ่งยาก เป็นคนชอบระเบียบแบบแผน เป็นนัก
อนุรักษ์นิยมแต่งกายพิถีพิถัน ชื่อสัตย์สุจริต ไม่ไว้วางใจผู้อื่นง่าย ๆ และชอบสังคมกับคนที่มี
ลักษณะคล้าย ๆ กัน

6. สีเขียวแก่ (Dark Green) หรือสีที่ค่อนข้างเทา (Gray)

เป็นสีที่แสดงถึงความเศร้าโศก (Sadness) เป็นสีของคนมีอายุ ในด้านความรู้สึกของผู้ที่
ชอบสีนี้ มักจะเป็นคนสบายๆ รักความสันโดษ ไม่ชอบการสังสรรค์ หรือสังคม ไม่ชอบความ
ตื่นเต้นวุ่นวาย มีความมานะพยายามที่ดี

7. สีเทาแก่ (สีกลาง Neutral) คล้ายกับสีน้ำเงิน (Blue)

เป็นสีที่แสดงถึงความเฉื่อยชา ไม่กระตือรือร้น เฉยๆ เยียบ และเศร้าโศก ในด้าน
ความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้ มักจะเป็นคนที่เข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ง่าย แต่ไม่ชอบแสดง
ความเห็น ไม่นิยมการพูดเพื่อเจ้า คบคนยาก มักเลือกคนที่มีทัศนคติตรงกัน แต่งกายเรียบร้อย
รักระเบียบ เป็นคนที่เคร่งครัด

8. สีดำและสีขาว (Black & White)

สีดำและสีขาว เป็นสีที่มีลักษณะของน้ำหนักตรงข้าม คือสีดำเป็นสีที่หนักที่สุด ส่วนสี
ขาวเป็นสีที่เบาที่สุด บางครั้งสีดำอาจแสดงถึงความสกปรก ส่วนสีขาวแสดงถึงความบริสุทธิ์
สะอาด และมักจะใช้สีดำเป็นสีของการไว้ทุกข์แสดงถึงความเศร้าโศกเสียใจ ส่วนสีขาวแสดงถึง
ความไม่มีมลทิน นำทะนุถนอม ไม่เก่า ไม่เปื้อน ใหม่อยู่เสมอ

9. สีเหลืองสดพระอาทิตย์ (Yellow)

เป็นสีที่แสดงถึงความสดชื่น ทันสมัย ตื่นเต้น มีชีวิตชีวา รื่นเริงสนุกสนาน และ
แสดงออกถึงความเปลี่ยนแปลง สีเหลืองนี้เป็นสีที่ไม่ควรใช้เป็นจำนวนมาก หากจำเป็นต้องใช้สีนี้
ในจำนวนมาก ควรทำให้เป็นมัน หรือเป็นสีนวล (Cream) ความรู้สึกของผู้ที่ชอบสีนี้นั้น มักจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นคนที่ทันสมัย ฉลาดมีอุดมคติ ชอบเพื่อน เชื่อมั่นในตนเอง ชอบการเปลี่ยนแปลง มีศิลปะ และมีความคิดสร้างสรรค์ดี

2.6.2.1 การเปลี่ยนแปลงระยะของสี

สีแดง ในสีแดงทุกๆ สี จะให้ความรู้สึกที่อยู่ในระยะใกล้กว่าที่เป็นจริง เพราะเป็นสีที่สะท้อนตัวมาก และมากกว่าสีอื่นๆ ด้วย

สีน้ำเงิน (Blue) ในสีน้ำเงินทุกๆ สี จะให้ความรู้สึกของสีอ่อนกว่าสีจริงๆ ของตัวมัน หรืออาจบอกได้ว่า จะรู้สึกว่ายาวไกลกว่าระยะจริง เนื่องจาก ค่า (Value) ของสีน้ำเงินแก่ใกล้กับสีที่เก็บแสง ไม่สะท้อนแสงออกมา จึงทำให้รู้สึกว่ายาวไกลกว่าระยะจริง

สีเขียว (Green) ในสีเขียวทุกๆ สี จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของระยะ เพราะไม่เกิดการสะท้อนมากเหมือนสีแดง ประกอบกับสีเขียวเป็นสีธรรมชาติที่มีอยู่ทั่วไป จึงไม่เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น

2.6.2.2 สีกับการใช้งาน

สีจะช่วยให้ทัศนวิสัยแจ่มใสมากที่สุด เมื่อนำมาใช้งานดังต่อไปนี้

- สีอ่อนตัดกับสีแก่ (ค่าแปรเปลี่ยนของสี)
- สีสดไล่กับสีดกใส
- สีอ่อนกับสีสดใส
- สีอุ่นตัดกับสีเย็น

สีตัดกันเองอยู่แล้วตามปกติ เช่น

- สีดำบนพื้นสีเหลือง
- สีเหลืองบนพื้นสีดำ
- สีแดงบนพื้นสีขาว
- สีเหลืองบนพื้นสีน้ำเงิน
- สีส้มบนพื้นสีน้ำตาล
- สีชมพูบนพื้นสีดำ

สีสามารถทำให้ผู้ดูนั้นเห็นว่าอยู่ใกล้หรือไกลกว่าระยะจริง ตามปกติแล้วสีอุ่นซึ่งได้แก่ สีเหลือง จะทำให้ดูคล้ายกับว่าเข้ามาอยู่ใกล้ตัวผู้ดู ในขณะที่สีเย็น คือ สีน้ำเงิน น้ำเงินเทา และม่วงนั้นจะดูคล้ายกับว่าถอยห่างจากผู้ดูออกไปสีที่เมื่อเราใช้ในเนื้อที่หลายๆ แล้วไม่น่าดูนั้น หากใช้แต่เพียงน้อยอาจทำให้น่าสนใจได้มากขึ้น และอาจช่วยส่งเสริมความน่าดูให้แก่สีอื่นๆ ได้

- การใช้สีเข้มจัดกับสีอ่อน จะทำให้แลดูโดดเด่น มีชีวิต
- สีที่มีความสดไล่พอกัน เมื่อใช้อยู่ร่วมกันจะสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้ดูได้ จึงนำไปใช้ในการออกแบบป้าย หรือโฆษณาได้

หลักในเรื่องความเด่นของสีมีอยู่ว่า ควรจะต้องให้สีใดสีหนึ่งปรากฏเด่นออกมา ไม่ว่าจะเป็นสีอ่อนหรือสีเข้ม ลักษณะของการใช้สีที่ไม่ดีคือ การใช้สีในแต่ละสีที่มีปริมาณเท่ากันทั้งหมด หากให้ปริมาณของสีแต่ละสีมีค่าที่แตกต่างกันหรือเปลี่ยนไปจากเดิม จะทำให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกที่เปลี่ยนไป สีที่มีปริมาณมากย่อมมีความเด่นกว่าสีที่มีปริมาณน้อย แต่ทั้งนี้ยังต้องขึ้นอยู่กับค่าความสดใสของสีอีกด้วย

2.6.2.3 เทคนิคการใช้สี (Color Technique)

ปัญหาเกี่ยวกับเทคนิคการใช้สีมีดังนี้

1. สีกับรูปร่าง (Color in Relation to Form)
2. สีกับพื้นผิว (Color & Texture)
3. สีและวัสดุ (Color & Material)

1. สีกับรูปร่าง (Color & Relation Form)

สีกับรูปร่างมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด สีชนิดเดียวกันใช้กับของที่มีรูปร่างต่างกัน จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน แท่งกลมหรือทรงกลม จะมีสีที่เข้มกว่ารูปทรงลูกบาศก์เพราะสามารถสะท้อนแสงได้ดี ทำให้จุดที่สะท้อนกับจุดที่อยู่ด้านหลังตัดกันรุนแรง

2. สีและพื้นผิว (Color & Texture)

ผลิตภัณฑ์ที่มีผิวขรุขระหรือผลิตภัณฑ์ที่มีจุดหรือพื้นผิว หากไม่ต้องการให้มองเห็นได้ชัดเจน สามารถพรางได้ด้วยวิธีการใช้สีอ่อน หรือสีที่มีความด้าน ส่วนผลิตภัณฑ์ที่มีการเคลือบผิวหรือพวกเครื่องจักรนั้นไม่นิยมใช้สีอ่อน เนื่องจากจะทำให้ระคายคายตา และทำงานไม่สะดวก

3. สีและวัสดุ (Color & Material)

วัสดุที่เกี่ยวข้องกับสีมี 5 ประเภท คือ

- 1) สีต่างๆ แลคเกอร์ และเคลือบ (Plants, Lacquers % Enamels) ซึ่งมีหลากหลายสี
- 2) โลหะ (Material Color) พวกชุบโครเมียม นิกเกิล อะลูมิเนียม การชุบโลหะที่ต่างชนิดกัน ทำให้ได้สีที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความหลากหลาย
- 3) พลาสติก (Plastics) พลาสติกเป็นวัสดุที่สามารถสร้างสรรค์สีได้อย่างมากมาย
- 4) เครื่องเคลือบดินเผา (Vitreous Enamel) สีเคลือบของผลิตภัณฑ์เซรามิกส์นั้นมีหลากหลายสีแต่เป็นสีที่ควบคุมให้มีความเหมือนจริงได้ยาก ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับอุณหภูมิของเตา

2.6.2.4 อิทธิพลของสีกับความรู้สึก

สีต่างๆ จะก่อให้เกิดอารมณ์ที่แตกต่างกันโดยสมองจะแปลให้กลายเป็นอารมณ์ต่างๆ ได้แก่

1. ให้ความรู้สึกในเรื่องขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีอ่อน - ทำให้วัตถุมีขนาดใหญ่ขึ้น

สีเข้ม - ทำให้วัตถุมีขนาดเล็กลง

2. น้ำหนัก

สีอ่อน - ทำให้วัตถุเบา

สีเข้ม - ทำให้วัตถุหนัก

3. ความแข็งแรง

สีเย็น - วัตถุอ่อนไหว เบา อ่อนแอ เช่น สีฟ้า เขียวฟ้า

สีร้อน - วัตถุหนัก แรง เข้มแข็ง เช่น น้ำตาลแดง แดง

4. อุณหภูมิ

สีร้อน - ให้ความรู้สึกร้อน ริบแรง เก็บความร้อน

สีเย็น - ให้ความรู้สึกเย็น สงบ ไม่ดูดความร้อน

5. ความสะอาด

สีขาว สีขาวงาช้าง ให้ความรู้สึกถึงความสะอาดได้ดีที่สุด จึงมักจะนำมาใช้กับงานที่ต้องการความสะอาด เช่น โรงพยาบาล ห้องน้ำ

6. ความภูมิฐาน

สีเย็น และสีเข้ม สร้างความรู้สึกภูมิฐานและสงบมากกว่าสีร้อน

7. ระยะเวลา

สีบางสีจะมีผลต่อความรู้สึกทางด้านระยะเวลาต่าง ๆ ได้แก่

- สีแดง ให้ความรู้สึกที่อยู่ใกล้กว่าความเป็นจริง

- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกที่อยู่ไกลกว่าความเป็นจริง

2.6.3 จิตวิทยาพื้นผิว



ภาพที่35 พื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถ รับรู้ได้ว่ามี

ลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ด้าน เนียน สาก เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

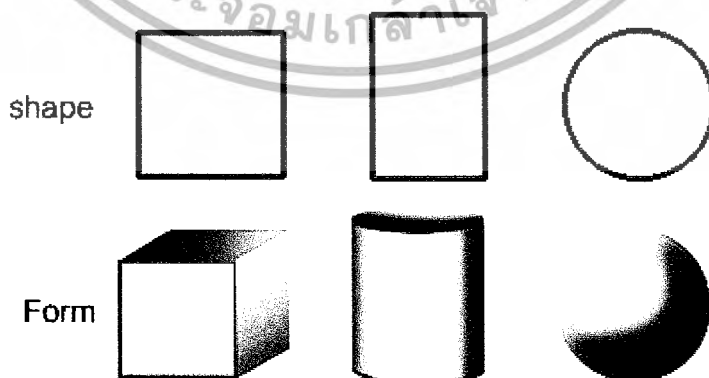
ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว มี 2 ประเภท คือ

1. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของผิวหน้าของวัสดุนั้น ๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรมและสิ่งประดิษฐ์อื่น ๆ
2. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิววัสดุนั้น ๆ เช่น การวาดภาพก้อนหินบนกระดาษ จะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหินแต่เมื่อสัมผัสเป็นกระดาษ หรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้ หรือลายหินอ่อน เพื่อปะทับบนผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้ถือว่าเป็นการสร้างพื้นผิวลวงตาให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น

พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบาสบายการใช้ ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันเห็นได้ชัดเจนจากงานประติมากรรมและมากที่สุดในงานสถาปัตยกรรมซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่าง ๆ กันของพื้นผิววัสดุหลาย ๆ อย่าง เช่น อิฐ ไม้ โลหะ กระฉก คอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกันแต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสมลงตัวจนเกิดความสวยงาม

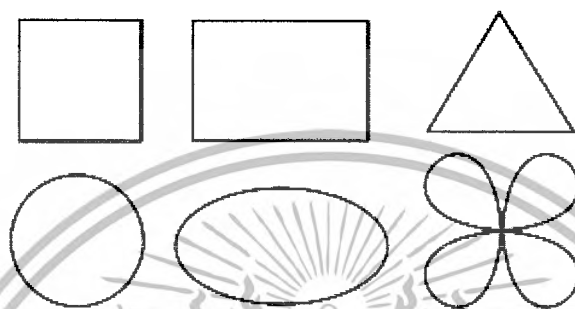
ผิวสัมผัส Texture เป็นลักษณะของพื้นผิวที่เกิดจากงานออกแบบจัดวางตัวอักษรแสดงออก ความรู้สึกที่มีต่อสายตาการมองว่า มีความหยาบกระด้าง ความละเอียด อ่อนนุ่ม ความขรุขระ ความมัน ความด้าน ฯลฯ เป็นต้น การสร้างผิวสัมผัสให้เกิดขึ้นกับการจัดวางตัวอักษรจึงเป็นวิธีการเสริมความรู้สึก และความหมายให้เกิดขึ้นกับการมอง นอกจากผิวสัมผัสที่สร้างขึ้นจากตัวอักษรแล้ว ยังมีผิวสัมผัสที่เกิดจากการตกแต่งเพิ่มเติม เข้าไป เช่น การนำภาพประกอบ หรือ สร้างฉากหลังให้มีลักษณะ ของผิวสัมผัส เป็นต้น

2.6.4 จิตวิทยาเกี่ยวกับเส้น รูปปร่าง รูปทรง



ภาพที่36 รูปปร่างรูปทรง

รูปร่าง (Shape) คือ รูปแบน ๆ มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่าง ๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือ รูปอิสระที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวลรูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วยเช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้นให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน



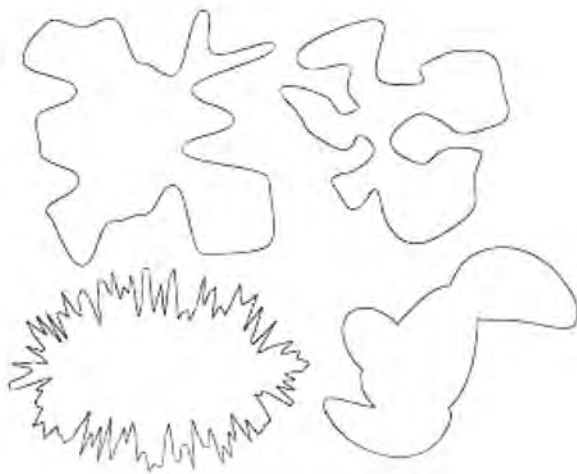
ภาพที่ 37 รูปเรขาคณิต

รูปเรขาคณิต (Geometric Form) มีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้างของมนุษย์ เช่น รูปสี่เหลี่ยมรูปวงกลม รูปวงรี นอกจากนี้ยังรวมถึงรูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นอย่างมีแบบแผน แน่นนอน เช่น รถยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องบิน สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ที่ผลิตโดยระบบอุตสาหกรรม ก็จัดเป็นรูปเรขาคณิตเช่นกัน รูปเรขาคณิตเป็นรูป ที่ให้โครงสร้างพื้นฐานของรูปต่าง ๆ ดังนั้นการสร้างสรรค์รูปอื่น ๆ ควรศึกษารูปเรขาคณิตให้เข้าใจ ถ่องแท้เสียก่อน



ภาพที่ 38 รูปอินทรีย์

รูปอินทรีย์ (Organic Form) เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิต หรือ คล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่สามารถสามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่นรูปของคน สัตว์ พืช



ภาพที่39 รูปเรขาคณิต

รูปอิสระ (Free Form) เป็นรูปที่ไม่ใช่แบบเรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลและการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เช่น รูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยดน้ำ ควันซึ่งให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหว มีพลัง รูปอิสระจะมีลักษณะ ขัดแย้งกับรูปเรขาคณิต แต่กลมกลืน กับรูปอินทรีย์ รูปอิสระอาจเกิดจากรูปเรขาคณิตหรือรูปอินทรีย์ ที่ถูกกระทำ จนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจนไม่เหลือสภาพ เช่น รถยนต์ที่ถูกชนจนยับเยินทั้งคัน เครื่องบินตกต่อไม่ที่ถูกเผาทำลาย หรือซากสัตว์ที่เน่าเปื่อยผุพัง



ภาพที่40 การจัดองค์ประกอบ

2.6.4.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง

เมื่อนำรูปทรงหลาย ๆ รูปมาวางใกล้กัน รูปเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์ดึงดูด หรือผลักไสซึ่งกันและกัน การประกอบกันของรูปทรง อาจทำได้โดย ใช้รูปทรงที่มีลักษณะใกล้เคียงกันรูปทรงที่ต่อเนื่องกัน รูปทรงที่ซ้อนกัน รูปทรงที่ผืนึกเข้าด้วยกัน รูปทรงที่แทรกเข้าหากันรูปทรงที่สานเข้าด้วยกัน หรือ รูปทรงที่บิดพันกัน การนำรูปเรขาคณิต รูปอินทรีย์ และรูปอิสระมาประกอบเข้าด้วยกัน จะได้รูปลักษณะใหม่ ๆ อย่างไม่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.5 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลทางด้านจิตวิทยาของกลุ่มเป้าหมายสำหรับใช้เป็นแนวทาง

ในการออกแบบ

- สีที่ใช้ในโครงการคือสีในกลุ่มสีเลียนแบบธรรมชาติ คือ สีทอง และสีสะท้อนแสง ซึ่งเป็นกลุ่มสีที่ให้คุณค่า
- พื้นผิวเรียบเงาเพื่อขับสะท้อนคุณค่า
- รูปร่างอิสระและรูปร่างที่มีจังหวะ แนบโค้งไปตามแต่สถานการณ์

2.7 ข้อมูลทางด้านตำแหน่งรอยแผลเป็นบนร่างกายที่เหมาะสมกับโครงการ

2.7.1 ลักษณะของรอยแผลเป็น

2.7.1.1 ชนิดของสีและพื้นผิว

แผลเป็นนูน

แผลเป็นหลุม

สี ดำ แดง ชมพู สีนํ้าตาลหรือเนื้อ

2.7.1.2 ลักษณะของรูปร่างของรอยแผลเป็น

ขีดยาวเป็นเส้น 1 เส้น หลายเส้น

เป็นวงกลม 1 วง หลายวง

เป็นวงรี 1 วง หลายวง

2.7.1.3 ขนาด

ตั้งแต่ 0.5 ซม. ถึง 10 ซม.

2.7.1.4 อาณาบริเวณของรอยแผลเป็น

เกิดขึ้นเพียงหนึ่งจุด

ขยายวงกว้าง

มีจากจุดหนึ่ง ไปยังอีกจุดหนึ่ง เช่น จากข้อมือนิ้วยาวไปถึงท้องแขน

2.7.2 ตำแหน่งที่เหมาะสมบนร่างกาย

2.7.2.1 สาเหตุของรอยแผลเป็นเป็นที่พบได้บ่อยจากสถิติการเข้ารับการรักษาจาก

สมาคมศัลยแพทย์แห่งประเทศไทย



สมาคมศัลยแพทย์ตกแต่งแห่งประเทศไทย

The Society of Plastic and Reconstructive Surgeons of Thailand

ภาพที่ 41 สมาคมศัลยแพทย์แห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งแต่ปี พ.ศ 2548 - พ.ศ 2550

แบ่งตามสาเหตุการเกิดรอยแผลของผู้ป่วยที่มาทำการรักษา จำนวน 1464 ราย ชาย 105 ราย หญิง 1359 ราย คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ ผู้ป่วยหญิง 92 %

- 1.หลังผ่าตัดต่างๆ
- 2.หลังการปลูกฝี ฉีดวัคซีน
- 3.หลังการเกิดสิ่วอักเสบ เช่นอก ไหล่ หลัง
- 4.หลังการเกิดอุบัติเหตุ เช่น หกล้ม มีดบาด
- 5.แผลไฟไหม้ น้ำร้อนลวก
- 6.แผลจากรอยสัก เป็นต้น
7. แผลจากถูกแมลงหรือสัตว์กัด ต่อย เป็นต้น

2.7.2.2 ตำแหน่งของรอยแผลเป็นบนร่างกายที่พบเห็นด้วยสายตาได้บ่อยมากที่สุด



ภาพที่ 42 รูปจำลองรอยแผลเป็นตามร่างกายที่พบเห็นได้ด้วยสายตา

2.7.3 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลทางด้านตำแหน่งรอยแผลเป็นบนร่างกายที่เหมาะสมกับโครงการสำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ

ตำแหน่งที่เกิดรอยแผลเป็นบนร่างกายที่พบได้บ่อยที่สุด เช่น

ส่วนคอ เช่น ลำคอ หน้าคอ หลังคอ

ส่วนลำตัวช่วงบน เช่น เนินอก แผ่นหลัง

ส่วนแขน เช่น หัวไหล่ แขน ข้อมือ มือ นิ้ว

ส่วนขา เช่น ต้นขา หัวเข่า น่อง ข้อเท้า

สรุปทั้งหมด 4 ตำแหน่งบนร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 ข้อมูลเกี่ยวกับแนวความคิดที่นำมาใช้ในการออกแบบ

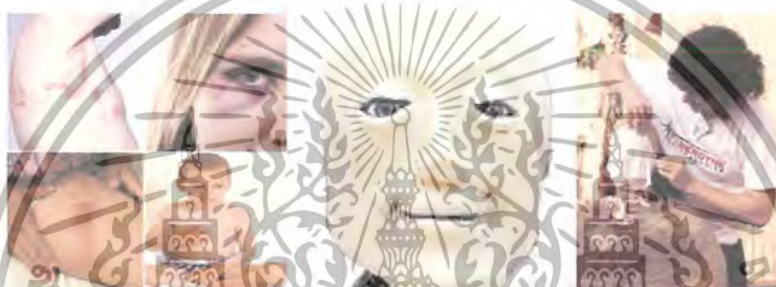
2.8.1 ความหมายของผิวหนังที่สอง second skin

2.8.1.1 ความหมาย

Second skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือชัดเจน เสริมให้เด่นรวมไปถึงสิ่งที่เกิดความบกพร่องหรือต่างพร้อย จึงเปรียบเสมือน "ผิวหนังที่สอง"

ผิวที่สองนั้น มาจากการที่มนุษย์เราได้นำมาเป็นส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตประจำวันและเป็นการแสดงออกความเป็นตัวตนของตนเอง ทั้งทางด้านร่างกายและส่งผลไปถึงด้านจิตใจ

ผิวหนังเทียม



ภาพที่ 43 ผิวหนังเทียมต่างๆ

ทดแทนผิวเดิมที่เสียหาย เช่น ศัลยกรรมตกแต่ง หรือในการแสดง เช่น special effect เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 44 เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย

ปกปิดร่างกาย แสดงความเป็นตัวตน ทางฐานะ บทบาททางสังคม เครื่องประดับ



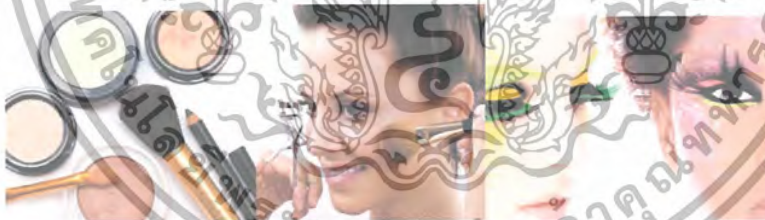
ภาพที่45 เครื่องประดับ

เพื่อความสวยงาม แสดงความเป็นตัวตน ทางฐานะ ทางสังคม ความเป็นเจ้าของ
พลาสติกอวิดิแผล



ภาพที่46 พลาสติกอวิดิแผล

การรักษา เย็บเย็บ ป้อนกัน และปกปิดบาดแผลบนผิวหนัง
การแต่งหน้า



ภาพที่47 การแต่งหน้า

เพื่อความสวยงาม เพื่อการเพิ่ม เสริม เต็ม แต่ง แก้ม และปกปิดข้อบกพร่องบนใบหน้า
และร่างกาย

การยกตัวอย่างจากข้อความข้างต้นนั้น ล้วนมาจากการต้องการทดแทนและต้องการ
ตอบสนองต่อสิ่งที่เรา

- ขาดหาย
- การบกพร่อง
- การเสริม
- หรือไปจนถึงการปกปิดในสิ่งที่เราไม่ต้องการให้ผู้อื่นรับรู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอยกตัวอย่างสิ่งที่เรานำมาใช้ในการตอบโจทย์

เมื่อพิจารณาตัวตนที่ถูกสร้างขึ้นมานี้ บางครั้งก็พบกับความขัดแย้ง บางครั้งพบความกลวงเปล่า นอกจากความฝันซึ่งสะท้อนความรู้สึกแท้จริงที่ถูกเก็บกดไว้แล้ว ยังมีอีกสิ่งหนึ่งที่สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของคนเราได้ นั่นคือการเลือกสวมเสื้อผ้า วันที่รู้สึกดีเราจะเลือกสวมเสื้อผ้าตัวหนึ่ง วันที่หดหูเราจะหยิบเสื้อผ้าตัวที่ต่างออกไป และเมื่อมองย้อนกลับไปในประวัติศาสตร์ยิ่งพบว่าเสื้อผ้าเครื่องประดับแสดงความเป็นตัวตนไปจนถึงฐานะและบทบาททางสังคมของผู้สวม รวมถึงการข่มขู่คุกคามและเรียกร้องความสนใจจากเพศตรงข้ามด้วย

เสื้อผ้าเครื่องประดับ ... ไม่ได้ถูกใช้เพียงเพื่อปกป้องร่างกายจากสภาพแวดล้อม แต่ยังเป็นสิ่งที่ยกถึงความเห็นตัวตนที่เราอยาก让别人เห็นและรับรู้ ตลอดไปจนถึงฐานะและบทบาททางสังคม

ในสังคมปัจจุบันที่วุ่นวายซับซ้อนและการที่ผู้คนมุ่งไปที่วัตถุนิยม เรายังเรียกร้องและต้องการความเป็นตัวเองที่ชัดเจน ตัวตนสำเร็จรูป ซึ่งมาพร้อมคำจำกัดความในความสวยงาม ความสมบูรณ์แบบ และเพื่อประกาศความเป็นตัวเองจึงถูกผลิตขึ้น เมื่อพิจารณาตัวตนที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นมานี้ บางครั้งกลับพบความขัดแย้ง บางครั้งพบความกลวงเปล่า (นริศรา ศิลปินวาดภาพอิสระ)



ภาพที่ 48 ศิลปะที่มีทัศนคติกับการแสดงตัวตนของคนในปัจจุบัน

แม้ว่าสิ่งที่เราคิดจะเป็นความรู้สึกนึกคิดที่อยู่ภายใน แต่หลายครั้งเมื่อมองมายังผู้คน เรามักจะถูกผิวหนึ่งชั้นบนสุดลวงตาอยู่เสมอ

2.8.1.2 แนวคิดเริ่มต้นในการออกแบบ

กลุ่มคนที่เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในช่วง Fast food คือทุกอย่างเป็นสูตรสำเร็จและรวดเร็วจึงไม่มีความอดทนพอในการเฝ้ารอความเปลี่ยนแปลงไป เมื่อลองสำรวจพฤติกรรมแล้วมีกลุ่มคนที่เมื่อทดลองใช้ผลิตภัณฑ์เมื่อให้ผลที่ไม่ทันใจหรือต้องใช้เวลาจะเกิดการเลิกใช้ผลิตภัณฑ์นั้นเสียกลางคันหรือใช้อย่างไม่สม่ำเสมอ ด้วยพฤติกรรมเหล่านี้จึงเกิดผลิตภัณฑ์ที่ตอบโจทย์พฤติกรรมในเรื่องความรวดเร็วและดังจะเป็นการแก้ปัญหาที่ปลายเหตุ แต่การแก้ปัญหาที่ปลายเหตุนี้กับผสานเข้ากับการดำรงชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อมูลการวิจัยดังกล่าว การนำหลักการโนภาพทำงานกับจิตของผู้ป่วย โดยเบี่ยงเบนความสนใจของผู้ป่วยไปยังภาพที่ทำให้รู้สึกเย็นสบายและเพลิดเพลิน ทำให้ผู้ป่วยลดความกังวลต่อความเจ็บปวด ผลที่ได้คือทำให้แผลหายได้เร็วขึ้นส่งผลต่อรอยแผลเป็นได้ดีด้วย

จากข้อมูลที่รวบรวมมา ในแนวคิด Second skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือชดเชย เสริมให้เด่นรวมไปถึงสิ่งที่เกิดความบกพร่องหรือต่างพร้อย จึงเปรียบเสมือนผิวหนังที่สอง

จากผลข้อมูลวิจัย จึงได้นำมาปรับใช้ในการออกแบบ ในรูปแบบ

“การอำพราง”

การอำพรางรอยแผลที่เราไม่เพียงประสงค์จะให้ผู้อื่นเห็น เป็นการอำพรางส่วนบริเวณนี้ ซึ่งในปัจจุบันได้มีเทคนิคและวิทยาการในการกลบรอย เช่น การปิดทับด้วยพลาสติก การกลบด้วยรองพื้น การสวมเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายทับ

“เบี่ยงเบนความสนใจ”

เบี่ยงเบนความสนใจต่อรอยแผลเป็น เบี่ยงเบนสายตาให้ไปสนใจต่อสิ่งอื่น เมื่อนำแนวคิดมาทำการออกแบบจึงได้การปกปิดที่แสดงออกภายนอกด้วยความสวยงาม ในรูปแบบ “เครื่องประดับร่างกาย”

เครื่องประดับที่มีแนวคิดว่าเป็นผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา จากแนวคิดนี้จึงเป็นแนวคิดของการทำงานโดยการใช้งานติดบนร่างกายของเรา โดยใช้การติดโดยตรงบนผิวของเรา โดยใช้แนวคิดจาก SKIN JEWELRY



ภาพที่ 49 เทคนิคการประดับบนร่างกาย

การออกแบบเครื่องประดับให้แนบเนียนสนิทไปกับผิวหนังของเรา โดยใช้การแสดงออกของความสวยงามในรูปแบบเครื่องประดับเบี่ยงเบนสายตาจ้องมองต่อรอยแผล ให้เป็นสายตาคามองเห็นแต่สิ่งที่สวยงามบนผิวของเรา

ในด้านที่สวยงาม ซึ่งถูกถ่ายทอดมายังตัวชิ้นงานของเครื่องประดับ อยู่บนผิวที่เราไม่ต้องการให้ผู้อื่นจ้องมอง เบี่ยงเบนสายตานั้นให้หันเหไปหาความสนใจตรงจุดอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.2 วิเคราะห์แนวคิดผิวที่สอง second skin สำหรับใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ

การออกแบบเครื่องประดับในโครงการมีการนำแนวคิด Second skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือขุดเซย เสริมให้เด่นรวมไปถึงสิ่งที่เกิดความบกพร่องหรือต่างพร้อย จึงเปรียบเสมือนผิวหนังที่สอง เช่น ผิวเทียม การแต่งหน้า เครื่องประดับ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เป็นต้นมาสร้างแนวคิดและรูปแบบการประดับบนผิว ร่วมด้วยการใช้แนวคิดการปกปิดรอยแผลที่เราไม่พึงประสงค์จะทำให้ผู้อื่นเห็น เบี่ยงเบนความสนใจ ต่อรอยแผลเป็น และการเบี่ยงเบนสายตาให้ไปสนใจต่อความสวยงามด้านบน รอยแผลที่ถูกปกปิดไว้

ร่วมด้วยการออกแบบภายใต้แนวคิดความขัดแย้งต่อหลักความจริงที่ภายใต้การอำพรางแสดงออกมาในรูปแบบของความสวยงาม ขัดแย้งในอารมณ์ของเหตุผลแต่ก็มีประสิทธิภาพในการเบี่ยงเบนความสนใจ

เมื่อนำแนวคิดทั้งหมดมาทำการออกแบบจึงได้การปกปิดที่แสดงออกภายนอกด้วยความสวยงามในรูปแบบ “เครื่องประดับร่างกาย”

มีการนำเทคนิคและวัสดุอื่นมาใช้ในการออกแบบเพื่อความหลากหลายในการผสมผสานวัสดุที่ต่างคุณสมบัติและความต่างพื้นผิวเพื่อความหลากหลายและเพื่อประสิทธิภาพของการใช้งานจริง ร่วมด้วยการใช้การออกแบบลาย เส้นสายที่ต่อเนื่องกัน เพื่อการเบี่ยงเบนสายตาจากจุดหลัก



ภาพที่50 การสรุปแนวความคิดเป็นชาร์ตแสดงความคิด

2.9 ข้อมูลและลักษณะที่เกี่ยวข้องกับเครื่องประดับ

2.9.1 เครื่องประดับคอ

สร้อยคอส่วนใหญ่จะออกแบบให้เรียบง่ายสวมใส่ได้หลายโอกาส สามารถใช้

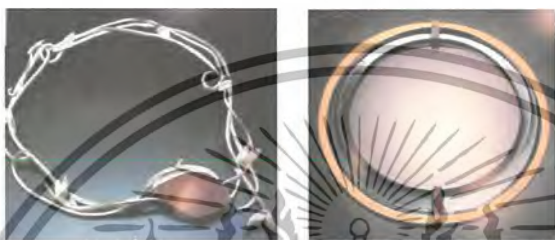
ร่วมกับจี้ ดังนั้นการออกแบบสร้อยคอจึงต้องการรูปแบบที่มากด้วยประโยชน์ใช้สอยและควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่านึงถึงน้ำหนักของจี้ที่ห้อยลงมา ดังนั้น จี้ไม่ควรมีน้ำหนักมาก โดยความสวยงามเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงเป็นอันดับแรก และอันดับรองลงมาคือ ความสะดวกสบายในการสวมใส่เป็นสำคัญ นอกจากนี้สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือ ความสะดวกในการสวมใส่ความแข็งแรง และไม่เป็นอันตรายในการไปเกาะเกี่ยวเสื้อผ้า

ประเภทของสร้อยคอ

1. แบ่งตามโครงสร้างของสายสร้อย ได้ 2 แบบ คือ สายสร้อยที่เป็นแบบโครงแข็งและแบบสายสร้อยแบบที่สามารถเคลื่อนไหวได้



ภาพที่ 51 สายสร้อยที่เป็นแบบโครงแข็ง



ภาพที่ 52 สายสร้อยแบบที่สามารถเคลื่อนไหวได้

2. แบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ คือ แบบไม่มีจี้ห้อย และแบบมีจี้ห้อย โดยแบบมีจี้ห้อยยังแบ่งได้เป็น แบบมีจี้ห้อยอันเดียว คือมีจี้ตรงกลางเพียงอันเดียว กับแบบมีจี้หลายอัน คือ มีจี้หลายอันติดเป็นช่วงๆ



ภาพที่ 53 สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย



ภาพที่ 54 สร้อยแบบมีจี้ห้อย



ภาพที่ 55 สร้อยแบบมีจี้ห้อยอันเดียว



ภาพที่ 56 สร้อยแบบมีจี้ห้อยหลายอัน

3. แบ่งตามจำนวนสายสร้อยได้ 2 แบบคือแบบเส้นเดียวและแบบหลายเส้นรวมกัน



ภาพที่ 57 สร้อยแบบเส้นเดียว



ภาพที่ 58 สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน

2.9.2 ต่างหู

ต่างหูเป็นเครื่องประดับที่เน้นให้ใบหน้าสวยงาม และดูจะเป็นเครื่องประดับอย่างเดียวที่อยู่ใกล้ชิดกับใบหน้ามากที่สุด ผู้เลือกใช้ก็ต้องดูความเหมาะสมกับลักษณะของใบหน้า ประกอบด้วยการออกแบบเครื่องประดับต่างหู ส่วนใหญ่นิยมที่จะออกเป็นชุดเข้ากับเครื่องประดับชนิดอื่นๆ เช่น สร้อยคอ เข็มกลัด แหวน เป็นต้น แต่ถ้าจะออกแบบเป็นต่างหูอย่างเดียว ควรจะมีลักษณะเฉพาะตัวเหมือนกันคือมีความสมดุล มีความเหมือนกันในรูปทรง

ประเภทของต่างหู

แบ่งออกเป็นต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู ต่างหูแบบหนีบ และต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู



ภาพที่ 59 ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู



ภาพที่ 60 ต่างหูแบบหนีบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู

2.9.3 แหวน

แหวนเป็นเครื่องประดับที่ใช้กับส่วนที่เป็นนิ้วมือ การออกแบบจะต้องนึกถึงผู้ใช้งานก่อนว่า จะทำแหวนนี้ให้ใคร ลักษณะแหวนนั้นจะใช้กับนิ้วไหน การพิจารณาเรื่องประโยชน์เป็นจุดสำคัญที่ทำให้เลือก

วัสดุได้ถูกการออกแบบแหวนของผู้ชายจะมีรูปที่ดูแข็งแรง รูปทรงเรียบง่าย ไม่มีลวดลาย ซับซ้อน สวมใส่สบายและควรใช้ได้ทุกโอกาส ไม่ควรแยกเป็นแหวนที่ใช้กลางคืนหรือกลางวัน ส่วนแบบแหวนของผู้หญิง รูปทรงโปร่งบาง มีความสวยงาม ลวดลายละเอียดใช้หินสีหรือหินที่มีค่าประเภทของแหวน

1. แบ่งตามส่วนประกอบ ได้ 2 แบบ คือ แหวนที่มีหัวแหวน และแหวนที่ไม่มีหัวแหวน



ภาพที่ 62 แหวนที่มีหัวแหวน

ภาพที่ 63 แหวนที่ไม่มีหัวแหวน

2. แบ่งตามรูปร่างของแหวน ได้ 2 แบบ คือ แบบเต็มวง และแบบไม่เต็มวง



ภาพที่ 64 แหวนแบบเต็มวง



ภาพที่ 65 แหวนแบบไม่เต็มวง

3. แบ่งตามการปรับขนาด ได้ 2 แบบ คือ แบบปรับขนาดได้ และแบบปรับขนาดไม่ได้



ภาพที่ 66 แหวนแบบปรับขนาดได้



ภาพที่ 67 แหวนแบบปรับขนาดไม่ได้

4. แบ่งตามจำนวนแหวนได้ 2 แบบ คือ แบบแหวนเดี่ยว และแบบแหวน set



ภาพที่ 68 แบบแหวนเดี่ยว



ภาพที่ 69 แบบแหวน set

ขนาดมาตรฐานของแหวน

สำหรับแหวน ไม่มีการแบ่งแยกขนาดตามเพศและมีขนาดไล่ไปเบอร์ละครึ่งนิ้ว ขนาดแหวน ผู้หญิงส่วนใหญ่จะมีตั้งแต่เบอร์ 5-9 (5, 5 $\frac{1}{2}$, 6, 6 $\frac{1}{2}$, 7,...)

การวัดขนาดแหวนจะวัดความเส้นเส้นรอบด้านวงในของแหวน

นิ้ว	มิลลิเมตร	เบอร์
1 – 15/16	49.2	5
2	50.8	5 $\frac{1}{2}$
2 – 1/16	52.4	6
2 – 1/8	54	6 $\frac{1}{2}$
2 – 3/16	55.6	7
2 – 1/4	57.2	7 $\frac{1}{2}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 – 5/16	58.7	8
2 – 3/8	60.3	8 ¹ / ₂
2 – 7/16	61.9	9

ตารางที่ 2 การเทียบขนาดกับเบอร์แวน

2.9.4 เข็มกลัด

เข็มกลัดทำให้เสื้อผ้ามีจุดเด่นเพิ่มความสง่างามแก่ผู้ใช้และบอกบุคลิกภาพของผู้เป็นเจ้าของได้อย่างดี นิยมออกแบบให้เหมาะกับการนำไปใช้ได้หลายๆ โอกาส และเน้นที่จุดเด่นเฉพาะ ด้านหน้าเพียงอย่างเดียว ส่วนใหญ่มักออกแบบไม่ให้รุ้งและไม่ใช้วัสดุที่มีน้ำหนักมาก เพราะน้ำหนักจะดึงรั้งเสื้อลงมาทำให้เสื้อหย่อนเสียรูปทรง

ประเภทของเข็มกลัด

แบ่งตามส่วนประกอบ ได้ 2 แบบ คือ แบบที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมในงานออกแบบและแบบที่กลัดด้วยตัวเองไม่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมด้วย



ภาพที่ 70 แบบที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัด



ภาพที่ 71 แบบที่กลัดด้วยตัวเอง

2.9.5 เครื่องประดับสำหรับข้อมือ และข้อเท้า

สร้อยและกำไลข้อมือหรือข้อเท้า มีความหมายที่ใกล้เคียงกันมาก แม้แต่ด้านประโยชน์ใช้สอยก็เหมือนกัน คือการประดับข้อมือหรือข้อเท้า สิ่งที่ต่างกันคือรูปร่างของเครื่องประดับ สร้อยข้อมือจะมีความอ่อนไหวทั้งตัว ส่วนกำไลมือจะมีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัวเวลาใส่จะสวมเข้าไป อาจมีทั้งที่เปิดปิดซึ่งเป็นตะขอและไม่มีตะขอ มีความสวยงามรอบตัวกำไลหรือหากเป็นกำไลแบบไม่เต็มวง มักเน้นความสวยงามด้านหน้าให้เด่นชัดกว่าส่วนอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของเครื่องประดับสำหรับข้อมือ

1. แบ่งตามรูปร่างของเครื่องประดับ ได้ 2 แบบ คือ แบบที่มีความอ่อนไหวทั้งตัว ได้แก่ สร้อยข้อมือหรือสร้อยข้อเท้า และแบบที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว ได้แก่ กำไลมือหรือกำไลข้อเท้า



ภาพที่ 72 แบบที่มีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัว ได้แก่ กำไลมือหรือกำไลข้อเท้า



ภาพที่ 73 แบบที่มีความอ่อนไหวทั้งตัว ได้แก่ สร้อยข้อมือหรือสร้อยข้อเท้า

2.9.6 ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม

ตัวล็อกหรือข้อต่อหรืออุปกรณ์ยึดชิ้นส่วนแบบต่างๆ ตัวล็อกหรือข้อต่อหรืออุปกรณ์ยึดชิ้นส่วนของผลิตภัณฑ์แต่ละชนิดมีการออกแบบรูปร่างและขนาดให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์นั้นๆ โดยเฉพาะ แต่ละชนิดมีหลักการการทำงานที่คล้ายกัน และบางชนิดสามารถประยุกต์หรือดัดแปลงเพื่อนำไปใช้กับผลิตภัณฑ์ที่ใกล้เคียงกันได้

อุปกรณ์สร้อย

1. ตะขอ (Clasps) ตัวล็อกหรือข้อต่อแบบนี้ ต้องมีอุปกรณ์ที่เป็นตะขอสำหรับเกี่ยวและอุปกรณ์ที่เป็นห่วงเพื่อให้ตะขอเกี่ยว ตะขอเกี่ยวสร้อยมีหลายแบบ และหลายคุณภาพหลายวัสดุ เช่น โลหะธรรมดา โลหะเงิน ทอง 9ct



Swivel Clasps



Lobster Clasps



Crab Clasps



Interlock Clasps



Spring lock



Box Clasps



Pearl Clasps



Barrel Clasps



T-bar

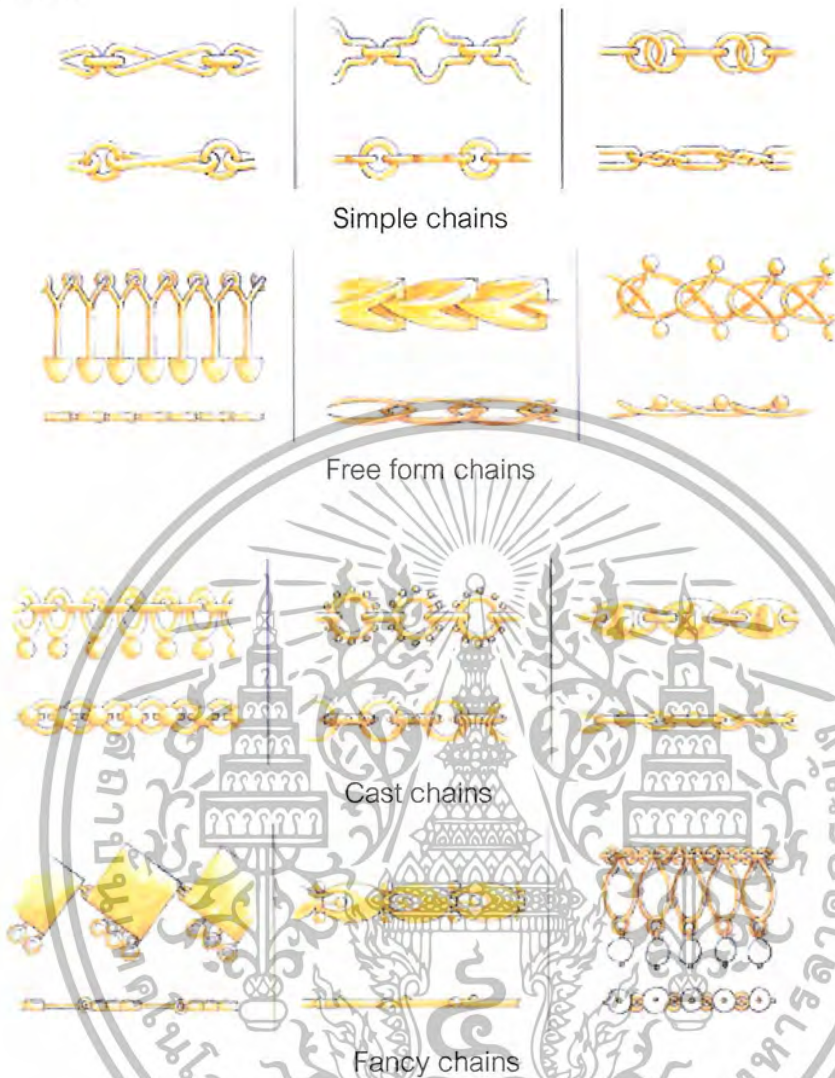


S

ภาพที่ 74 ตัวอย่างอุปกรณ์สร้อยแบบต่างๆ

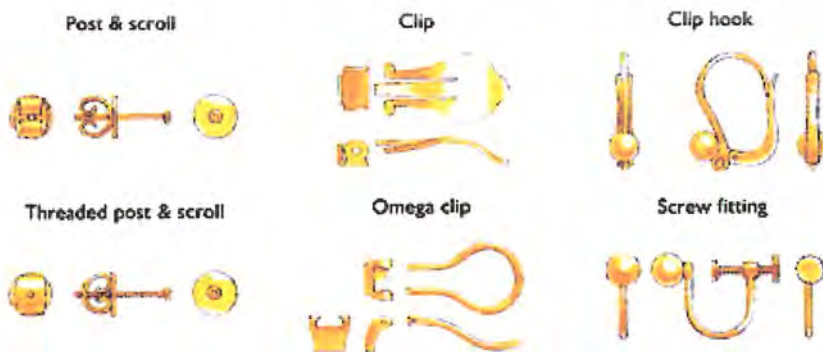
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สายสร้อย (Chain) สายสร้อย มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบและวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง



ภาพที่ 75 ตัวอย่างสายสร้อยแบบต่างๆ

อุปกรณ์ต่างๆ เช่น ตัวหนีบ ตะขอ ห่วง ชิ้นส่วนประกอบต่างๆแบบพวง



ภาพที่ 76 ตัวอย่างอุปกรณ์ต่างๆแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์เข็มกลัด มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบ และวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง



ภาพที่ 77 ตัวอย่างอุปกรณ์เข็มกลัดแบบต่างๆ

อุปกรณ์เชื่อมต่อ มีมากมายหลายแบบให้เลือกทั้งรูปแบบและวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง



ภาพที่ 78 ตัวอย่างอุปกรณ์เชื่อมต่อแบบต่างๆ

2.9.7 ประเภทของเครื่องประดับในโอกาสต่าง ๆ

การแบ่งประเภทของเครื่องประดับสามารถแบ่งได้ตามโอกาสในการสวมใส่ ดังนี้

1. เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางวัน

โดยทั่วไปมักนิยมแบบเรียบง่าย มีดีไซน์มากกว่าแบบที่มีลวดลายแพรวพราว เพราะช่วงกลางวันเป็นเวลาของการทำงาน ดังนั้นเสื้อผ้าเครื่องประดับจึงควรมีความสุภาพเข้ากับกาลเทศะหรือเข้ากับโอกาส ทั้งนี้อาจพิจารณาความเหมาะสมในเรื่องบุคลิกลักษณะทางกายภาพของบุคคล รูปแบบและวัสดุของเครื่องประดับประกอบกัน



ภาพที่ 79 เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางคืน

เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางคืนควรทำจากวัสดุที่มีแสงแวววาว เมื่อกระทบแสงไฟแล้วเกิดประกาย เลือผ้าที่เลือกใส่ไม่รุงรัง ไม่มีระบายมากมาย เพราะจะไปลดความโดดเด่นของเครื่องประดับ



ภาพที่ 80 เครื่องประดับที่ใช้ในเวลากลางคืน

2.10 ข้อมูลด้านวัสดุและกรรมวิธีการผลิตชิ้นงาน

2.10.1 ประเภทของโลหะที่ใช้ในงานออกแบบ

โลหะที่ใช้ขึ้นรูปเครื่องประดับที่นิยมใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ส่วนมากเป็นโลหะที่ผสมกับอัลลอยด์ เพื่อมีคุณสมบัติตรงตามความต้องการ โลหะที่นำมาทำเครื่องประดับจะเริ่มต้นจากการทำเป็นแท่ง (Ingot) แล้วนำมาขึ้นรูป ให้ง่ายต่อการใช้งานโดยการรีดให้เป็นแผ่นหรือดึงเป็นส่วนลวดที่มีขนาดต่าง ๆ บางครั้งอาจนำไปหลอม เพื่อง่ายต่อการใช้งาน ขึ้นอยู่กับกรรมวิธีในการผลิตชิ้นงานนั้น

โลหะมีค่าที่พบในปัจจุบันที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับมีดังนี้

1. ทองคำ (Au, Gold)

มนุษย์รู้จักทองคำมาตั้งแต่ประมาณ 5,000 ปี เป็นความหมายแห่งความมั่งคั่ง มีจุดหลอมเหลว 1,064 องศาเซลเซียส และจุดเดือด 2,970 องศาเซลเซียส เป็นโลหะที่มีค่าที่มีความเหนียว (Ductility) และความสามารถในการขึ้นรูป (Malleability) คือ จะยืดขยาย (Extend) เมื่อถูกตีหรือรีดในทุกทิศทาง โดยไม่เกิดการปริแตกได้สูงสุด ทองคำบริสุทธิ์หนัก 1 ออนซ์สามารถดึงเป็นเส้นลวดยาวได้ถึง 80 กิโลเมตร ถ้าตีเป็นแผ่นก็ได้บางเกินกว่า 1/300,000 นิ้ว ส่วนความกว้างจะได้ถึง 9 ตารางเมตร

ทองคำได้รับความนิยมอย่างสูงสุดในวงการเครื่องประดับทองคำ เพราะเป็นโลหะมีค่าชนิดเดียวที่มีคุณสมบัติพื้นฐาน 4 ประการซึ่งทำให้ทองคำโดดเด่น และเป็นที่ต้องการเหนือบรรดาโลหะมีค่าทุกชนิดในโลก คือ

1). ความงามดงามมันวาว (Luster) สีลันที่สวยงามตามธรรมชาติผสมผสานกับความมันวาว ก่อให้เกิดความงามอันเป็นอมตะ ทองคำสามารถเปลี่ยนเฉดสีทองโดยการนำทองคำไปผสมกับ โลหะมีค่าอื่น ๆ ช่วยเพิ่มความงามให้แก่ทองคำได้อีกทางหนึ่ง

2). ความคงทน (Durable) ทองคำไม่ขึ้นสนิม ไม่หมอง ไม่ผุกร่อน แม้ว่าเวลาจะผ่านไปก็ตาม

3). ความหายาก (Rarity) ทองเป็นแร่ที่หายาก กว่าจะได้ทองคำมาหนึ่งออนซ์ (31.167 gram) ต้องถลุงก้อนแร่ที่มีทองคำอยู่เป็นจำนวนหลายตัน และต้องขุดเหมืองลึกลงไป หลายสิบลเมตร จึงทำให้มีค่าใช้จ่ายที่สูง เป็นเหตุให้ทองคำมีราคาแพงตามต้นทุนในการผลิต

4). การนำกลับมาใช้ประโยชน์ (Reusable) ทองคำเหมาะสมต่อการนำมาทำเป็น เครื่องประดับเพราะมีความเหนียวและอ่อนนุ่มสามารถนำมาทำขึ้นรูปได้ง่าย อีกทั้งยังสามารถนำ กลับมาใช้ใหม่โดยการทำให้บริสุทธิ์ (Purified) ด้วยการหลอมได้อีกโดยนับครั้งไม่ถ้วน

ทองคำเป็นโลหะที่เสถียรและมีน้ำหนักมาก เป็นโลหะที่มีค่าและราคาแพงในทุกยุคทุก สมัย ทองคำเป็นโลหะที่มีสีแวววาว ไม่มีการหมอง ไม่สึกกร่อน สามารถขึ้นรูปเป็นรูปทรงต่างๆ ได้ ง่ายกว่าโลหะชนิดอื่น คุณสมบัติเหล่านี้ทำให้ทองคำเป็นโลหะที่มีการเสาะหากันอย่างหนักเป็นพัน ๆ ปี มาแล้ว ที่ใช้กันมากที่สุด ได้แก่ การทำเครื่องประดับทองคำสามารถดึงให้เป็นเส้นลวดเล็กๆ หรือตีให้เป็นแผ่นบางได้ เนื้อทองคำบริสุทธิ์อ่อนเกินไปที่จะนำมาทำเป็นตัวเรือนเครื่องประดับ อัญมณี ที่ใช้กันอยู่ทุกวันนี้ต้องผสมทองแดงหรือเงินเข้าไปด้วยเพื่อให้เนื้อทองคำแข็งขึ้น



ภาพที่ 81 ทอง



ภาพที่ 82 เครื่องประดับทอง

1.1. ทองคำผสม (Gold Alloy)

การผสมทองคำเข้ากับโลหะอื่นๆ อย่างเช่น เงิน พาลาเดียม ทองแดง นิกเกิล เหล็ก และอื่นๆ จะขึ้นอยู่กับความแข็ง และสีที่ต้องการและเจตนาในการใช้ เช่น Pink gold เกิดจาก ทองคำผสมกับทองแดง โลหะผสมทุกชนิดมีคุณสมบัติของการสามารถนำมาตีแผ่เป็นแผ่นบางๆ ลดลง แต่มีแรงต้านทานเพิ่มขึ้น ความบริสุทธิ์ของทองคำผสมนั้นเรียกกันเป็นกะรัต 1 กะรัต เท่ากับ 1 ส่วน 24 ของน้ำหนัก มาตรฐานที่ถูกต้องของทองคำผสม ในประเทศอังกฤษนั้น 1 กะรัต เท่ากับ 22 (91.66 %) 14 (58.5 %), และ 9 (37.5 %) และทั้งหมดเป็นการแสดงมาตรฐาน ความบริสุทธิ์ของทอง แม้ว่าสัดส่วนของทองที่ใช้อาจจะสูงกว่าเล็กน้อย แต่เครื่องประดับที่เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทองส่วนใหญ่จะอยู่ที่ 14 หรือ 18 กระรัต ส่วนทอง 9 กระรัตจะใช้ทำสร้อยคอบางชนิด หรืออื่น ๆ ที่ต้องการความแข็ง ส่วนในประเทศอื่นๆ จะใช้มาตรฐานที่ต่างกันออกไป



ภาพที่ 83 Alloy และเครื่องประดับ Pink Gold

1.2. ทองคำขาว (White Gold)

ทองคำผสมเงิน ซึ่งมีเปอร์เซ็นต์เงินค่อนข้างสูงหรือผสมโลหะสีขาวอื่นๆ เช่น เงิน แพลเลเดียม หรือ นิกเกิล โดยเปอร์เซ็นต์ของทองคำ จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับโลหะอื่นที่นำมาใช้ ซึ่งจะทำให้ทองคำสีอ่อนลง สีปกติของทองคำขาวมีสีเทาอ่อน โดยปกติเครื่องประดับที่ทำจากทองคำขาว นิยมเคลือบด้วยโรเดียม หรือ แพลตินัมเพื่อเพิ่มความเงางาม ทองคำขาวไม่ใช่แพลตินัม โดยปกติจะเคลือบแพลตินัมไม่เกิน 1 ใน 3 โดยสาเหตุที่มีการผลิตทองคำขาวขึ้นมานั้นก็เพราะว่าแพลตินัมในสมัยสงครามโลกมีราคาแพงจึงมีการผลิตทองคำขาวขึ้นมาทดแทนแพลตินัมและทองคำขาวก็มีลักษณะคล้ายกับแพลตินัม ทองคำขาว มักนำมาใช้สำหรับทำตัวเรือนฝังเพชร เพราะมีความแวววาวสูง ไม่เหมือนกับเงินและไม่หมองคล้ำด้วย



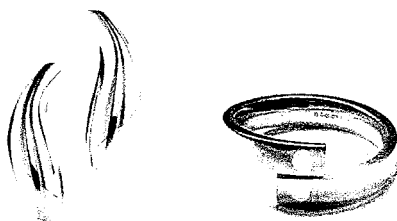
ภาพที่ 84 เครื่องประดับ White Gold

2. แพลตินัม หรือทองขาว (Platinum)

แพลตินัมเพิ่งเป็นที่รู้จักเมื่อประมาณ ศตวรรษที่ 16 ในอเมริกาใต้ ซึ่งพบแหล่งแร่แพลตินัม ทำให้ได้ชื่อว่า Platinum Del Pinto ซึ่งหมายถึงโลหะเงินแห่ง Pinto ประมาณ 50 เปอร์เซ็นต์ของแพลตินัมที่ทำเครื่องประดับ เพราะแพลตินัมเป็นโลหะที่ขาวสวยงามเป็นโลหะที่มีความแข็งตัวสูง มีความมันวาว จุดหลอมเหลวสูง และมีความต้านทานการกัดกร่อนได้ดี

โลหะแพลตินัมส่วนใหญ่พบในรูปของโลหะเจือของโลหะตระกูลแพลตินัมและปะปนอยู่กับสินแร่ทองแดงและนิกเกิล โดยจะมีทองคำและเงินปะปนอยู่ด้วย แหล่งที่พบแพลตินัมสำคัญอยู่ในประเทศแคนาดา แอฟริกาใต้ และรัสเซีย และที่รองลงมาได้แก่ ประเทศโคลัมเบีย ในทวีปอเมริกาใต้ และสหรัฐอเมริกา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในอลาสกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

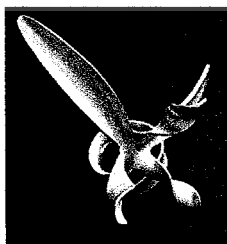


ภาพที่ 85 เครื่องประดับทองคำขาว

3. เงิน (Ag,Silver)

มนุษย์รู้จักโลหะเงินตั้งแต่สมัยโบราณ มีหลักฐานปรากฏว่ามีการค้นพบโลหะเงินหลังทองคำและทองแดงไม่มากนัก มีการกล่าวถึงเงินในพระคัมภีร์เก่าชาวอียิปต์ให้สัญลักษณ์วงกลมแก่ทองคำ หมายถึงเป็นโลหะสมบูรณ์แบบ ส่วนโลหะเงินให้สัญลักษณ์ครึ่งวงกลมเพื่อแสดงว่าเป็นโลหะที่มีความสมบูรณ์แบบรองจากทองคำ ต่อมาครึ่งวงกลมนี้หมายถึงดวงจันทร์ด้วย เพราะโลหะเงินมีความแวววาวหรือสว่าง ทำนองเดียวกันดวงจันทร์ ชาวโรมันเรียกโลหะเงินว่า Argentum ซึ่งเป็นที่มาของสัญลักษณ์เงิน (Ag) ส่วนคำอังกฤษ Silver มาจาก Assyrians เงินมีสีขาวเป็นมันเงาและมีความอ่อนตัวสูง สามารถดึงเป็นเส้นและตีเป็นแผ่น บางๆ ได้ดีมารองลงมาจกทองคำและแพลตตินัมนอกจากนี้แล้วเงินบริสุทธิ์สามารถนำไฟฟ้าและนำความร้อนได้ดีที่สุดของโลหะ

โดยทั่วไปเครื่องประดับที่ทำจากเงินหรือสเตอร์ลิงจะมีส่วนผสมของเนื้อเงินอย่างน้อย 92.5 % อีก 7.5 % เป็นสารเจือซึ่งมักใช้โลหะทองแดงเป็นธาตุผสมเพื่อเพิ่มสมบัติทางกล จากคุณสมบัติของเงินที่ทำปฏิกิริยาได้โดยง่ายเมื่อปล่อยให้โดนอากาศนั้น เมื่อนำเงินมาเป็นเครื่องประดับจึงมีการกำหนดค่า ความบริสุทธิ์มาตรฐานของเงินไว้อย่างน้อยต้องไม่ต่ำกว่า 92.5 % โดยเรียก ชื่อว่า Sterling Silver ตัวเลขที่บอกค่าความบริสุทธิ์ของทองบนตัว เรือนเครื่องประดับบนตัวเรือนเงินจะประทับไว้เพียงตัวเลข 925 เท่านั้น ก็เป็นที่ทราบกัน ว่าหมายถึง เงิน ไม่ใช่ทอง ไม่ใช่แพลทินัม



ภาพที่ 86 เครื่องประดับที่ทำจากเงิน

4. ทองแดง (Cu, Copper)

ทองแดงเป็นโลหะที่ใช้มากโลหะหนึ่งในรูปของโลหะอิสระ เพราะมีสมบัติหลายประการ เช่น สมบัติการนำไฟฟ้าและความร้อนดีเยี่ยม ทนต่อการผุกร่อนแข็งแรง ดึงเป็นเส้นและตีเป็นแผ่นบางๆ ได้โลหะทองแดงรู้จักตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ และได้มีการนำมาใช้ประโยชน์มากกว่า 6,000 ปี ถึงแม้จะมีหลักฐานค่อนข้างแน่ชัด ว่ามนุษย์รู้จักนำเอาทองคำ และเหล็กมาใช้ประโยชน์ก่อนทองแดง แต่ก็เป็นที่มั่นใจได้ว่าทองแดงมีส่วนสำคัญยิ่งในการพัฒนาวัฒนธรรมในสมัยโบราณ

โลหะทองแดงในรูปธาตุอิสระพบได้ในธรรมชาติ และในหลายแห่งของโลก เคยมีปริมาณสูงแต่ในปัจจุบันแหล่งเหล่านี้ได้มีการขุดนำไปใช้ประโยชน์เกือบหมดแล้ว ที่เหลือมีอยู่เพียงไม่กี่แห่งและแห่งหนึ่งที่มีปริมาณสูงพอในเชิงพาณิชย์อยู่ที่รัฐมิชิแกน (Michigan) สหรัฐอเมริกา ส่วนทองแดงในรูปของสารประกอบซึ่งส่วนใหญ่รวมกับเหล็ก กำมะถัน คาร์บอน และออกซิเจน มีกระจายทั่วไปตามที่ต่าง ๆ ของโลก แร่ทองแดงที่พบมีประมาณ 165 ชนิด แต่ส่วนใหญ่มีปริมาณของทองแดงต่ำ

ภาพที่ 87 ทองแดงและเครื่องประดับที่ทำจากทองแดง

5. ทองเหลือง (Brass)

ทองเหลือง คือ โลหะผสมของทองแดง โดยใช้สังกะสีเป็นส่วนธาตุผสมหลัก มักมีธาตุอื่นผสมอยู่อีก เช่น อะลูมิเนียม ตะกั่ว เป็นต้น เพื่อช่วยปรับปรุงคุณภาพทางกายภาพให้ดีขึ้น แต่ทั้งนี้ปริมาณธาตุผสมอื่น ๆ ต้องไม่มีมากเกินไป จนสืบผลต่อเนื่องต่อคุณภาพทางกายภาพและทางกลของโลหะผสมมากกว่า

ผลสืบเนื่องของสังกะสีที่มีต่อโลหะ ปริมาณสังกะสีในทองเหลืองมีตั้งแต่จำนวนเล็กน้อยไปจนมากกว่า 40 เปอร์เซ็นต์ โดยน้ำหนักได้ สีของทองเหลืองจะแปรเปลี่ยนไปตามปริมาณของสังกะสีที่ผสมอยู่ ถ้าปริมาณน้อยสีโลหะจะออกแดงชมพู ถ้าสังกะสีมากสีโลหะจะออกเป็นสีเหลืองละเหลืองซีดลงตามลำดับ ในงานเครื่องประดับนิยมผสมสังกะสี 15 เปอร์เซ็นต์



ภาพที่ 88 เครื่องประดับที่ทำจากทองเหลือง

6. นิกเกิล (Ni, Nickel)

เป็นโลหะสีขาวซึ่งเป็นส่วนผสมของอัลลอยด์ต่าง ๆ เพื่อช่วยเพิ่มความแข็งแกร่งแก่อัลลอยด์นั้นๆ โดยไม่ทำลายลักษณะเดิมของอัลลอยด์นั้น มีจุดหลอมเหลวประมาณ 1,435 องศาเซลเซียส เราพบนิกเกิลได้บ่อยในชีวิตประจำวัน เพราะเป็นโลหะที่ใช้ทำเหรียญสตางค์ และใช้มากเพื่อเป็น Base ในการชุบ คุณสมบัติของนิกเกิลมีความแข็งแรงมาก และราคาไม่แพง จึงเป็นตัวอุปกรณ์ประกอบข้อต่อต่าง ๆ ของเครื่องประดับ เช่น พวงเข็มกลัด แขนต่างหู เป็นต้น



ภาพที่ 89 เครื่องประดับที่ทำจากนิกเกิล

7. สังกะสี (Zn, Zinc)

สังกะสีเป็นโลหะที่นำมาใช้ในรูปแบบของโลหะผสมที่สำคัญที่สุด คือทองเหลือง (Brass) ซึ่งเป็นโลหะผสมระหว่างทองแดงกับสังกะสี โลหะผสมที่ใช้กันมากอีกอย่าง คือสังกะสีผสมกับอะลูมิเนียมใช้ทำแม่พิมพ์โลหะ (Die) สังกะสีมีความต้านทานการเกิดสนิมและการสึกกร่อนดีจึงนิยมนำมาใช้เคลือบผิว



ภาพที่ 90 เครื่องประดับที่ทำจากสังกะสี

8. พิวเตอร์ (Pewter)

พิวเตอร์เป็นโลหะสีเทาดำ ที่มีส่วนผสมของดีบุกเป็นพื้น ซึ่งทำให้ง่ายต่อการทำงาน โดยไม่เกิดการอ่อนตัว พิวเตอร์มีความแกร่งน้อยกว่าโลหะผสมชนิดต่างๆ ที่นำมาทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เครื่องประดับ โลหะผสมพิวเตอร์บางอย่างจะมีตะกั่วปนอยู่ด้วย ซึ่งเป็นสารปนเปื้อนที่อยู่ตามโรงงานทำเครื่องประดับ



ภาพที่ 91 เครื่องประดับที่ทำจากพิวเตอร์

9. เหล็กกล้า (Fe,Steel)

เหล็กกล้าลักษณะต่างๆ กัน ถูกนำมาใช้ทำเครื่องประดับ ด้วยวัตถุประสงค์ที่ต่างกัน เหล็กกล้าประเภทที่เหมาะสมจะนำมาทำชิ้นงาน ควรเป็นประเภทที่ง่ายต่อการทาบและเชื่อม จะทำงานได้ง่ายกว่าเหล็กกล้าที่ใช้สำหรับทำอุปกรณ์หรือเครื่องจักร เหล็กกล้าเหมาะกับงานดี และง่ายต่องานเชื่อมอีกด้วย



ภาพที่ 62 เครื่องประดับที่ทำจากเหล็กกล้า

10. ไททาเนียม (Ti,Titanium) และอะลูมิเนียม (Al,Aluminium)

ไททาเนียมเป็นโลหะแข็ง น้ำหนักเบาและมีสีเทา ใช้ในงานที่ต้องการความแข็งแรง เป็นโลหะที่ใช้ในงานเกี่ยวกับรถยนต์ งานผลิตทางอุตสาหกรรม เครื่องมือทางการแพทย์ เป็นต้น ส่วนอะลูมิเนียมจะมีสีและน้ำหนักเหมือนกัน แต่นิ่มกว่าราคาถูกในอุตสาหกรรม ใช้อะลูมิเนียมมากที่สุด ผสมกับธาตุอื่นเป็นโลหะผสม (Alloys) มีความสำคัญในงานก่อสร้าง งานพื้นที่เกี่ยวกับการขนส่ง โลหะทั้ง 2 ชนิดสามารถทำให้เป็นขั้วบวกได้ เพื่อช่วยให้เกิดแสงสเปคตรัมของสีที่สดใสขึ้น



ภาพที่ 93 ไททาเนียมและอะลูมิเนียม

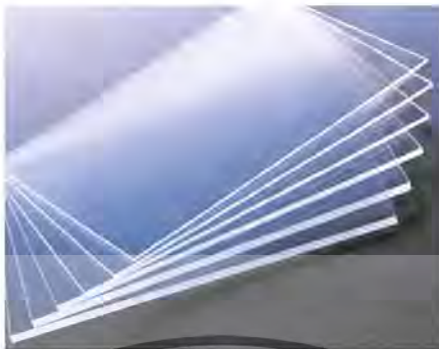


ภาพที่ 94 เครื่องประดับจากไททาเนียมและอะลูมิเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.2 ประเภทของวัสดุโลหะที่ใช้ในงานออกแบบ

1. อะคริลิก (Acrylic)



ภาพที่95 อะคริลิก

เป็นพลาสติกที่ใช้กันแพร่หลายที่สุด ได้รับความร้อนจะอ่อนตัว และเมื่อเย็นลงจะแข็งตัว สามารถเปลี่ยนรูปได้ พลาสติกประเภทนี้โครงสร้างโมเลกุลเป็นโซ่ตรงยาว มีการเชื่อมต่อกันระหว่างโซ่พอลิเมอร์น้อยมาก จึงสามารถหลอมเหลว หรือเมื่อผ่านการอัดแรงมากจะไม่ทำลายโครงสร้างเดิม ตัวอย่าง พอลิเอทิลีน พอลิโพรพิลีน พอลิสไตรีน มีสมบัติพิเศษคือ เมื่อหลอมแล้วสามารถนำมาขึ้นรูปกลับมาใช้ใหม่ได้

2. คริสตัล (Crystal)

ภาพที่96 ลูกบิดคริสตัล

เป็นแก้วที่ผ่านกรรมวิธีผลิตและเจียรระไน คริสตัลทำจากแก้วคุณภาพสูง เป็นแก้วผสมตะกั่ว-ด่าง (lead-alkali glass) บางที่เป็นแก้วที่ผสมธาตุโปแตช ปูนขาว ซิลิกา ซึ่งล้วนทำให้แก้วมีเนื้อละเอียดและแข็งแรงทนทานกว่าแก้วที่เราใช้กันน้ำทั่วไป ซึ่งคริสตัลจะหนักกว่าและแข็งแรงกว่าด้วยคุณสมบัติทนทาน ส่วนใหญ่เราจะใช้คริสตัลเป็นส่วนประกอบของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม เช่น หลอดเทอร์โมมิเตอร์ ผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับเครื่องไฟฟ้า ในห้องทดลองกัมมันตภาพรังสี หรือนำคริสตัลมาเป็นผลงานศิลปะ เครื่องประดับสุดหรู

2.10.3 เครื่องมือที่ใช้ในงานเครื่องประดับ



ภาพที่ 97 เครื่องมือที่ใช้ในงานเครื่องประดับ

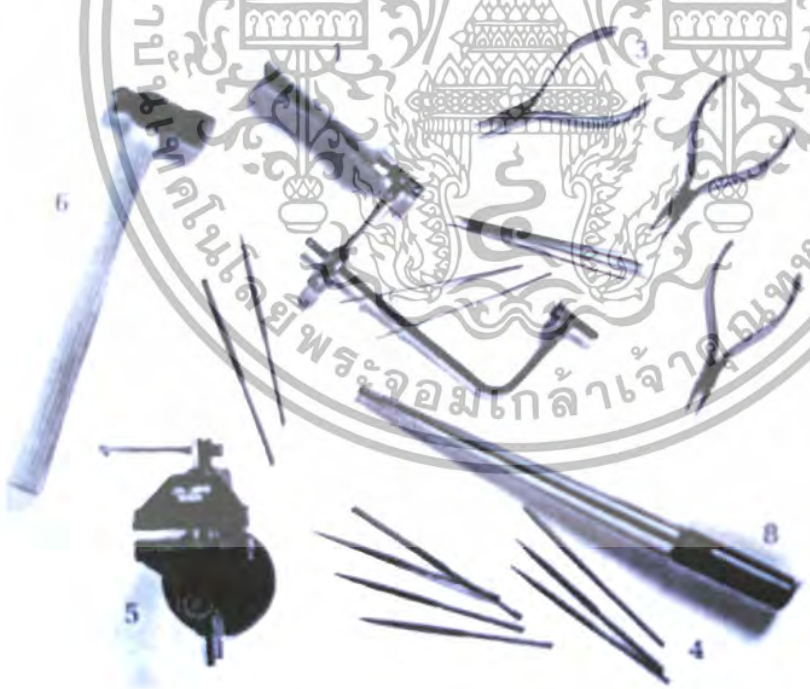
- | | |
|--|--|
| 1) ตะไบ (Riffler files) | 2) ไม้โด (Wooden punches) |
| 3) ที่วัดขนาดแหวน (Ring sizers) | 4) เบ้ารับ (Doming block) |
| 5) ทังตีเหล็ก (Anvil of flatplate) | 6) หินลับมีด (Arkansas stone) |
| 7) ตะไบ (Large files) | 8) แผ่นโลหะสำหรับชักลวด (Drawplates) |
| 9) คีมตัด (Top cutters/side cutters) | 10a) คีมปากนกแก้ว (Half-round pliers) |
| 10b) Parallel pliers | 10c) คีมฟันเลื่อย (Serrated pliers) |
| 11) เบ้าหลอม (Crucible) | 12) เหล็กขีดบนโลหะ (Scriber of scribe) |
| 13a) ดอกสว่าน (Drill bits) | 13b) คันสว่าน (Bow drill) |
| 13c) มือจับดอกสว่าน (Hand vice or drill) | 14) เหล็กโด (Metal punches) |
| 15) Swage block | 16) ที่ขัดเงา (Burnishers) |
| 17) Suede stick and emery sticks | 18) ถุงทราย (Sandbag) |
| 19) Hand vice and ring holder | 20) Jointing tool |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 เครื่องมือที่ใช้ในงานเครื่องประดับ

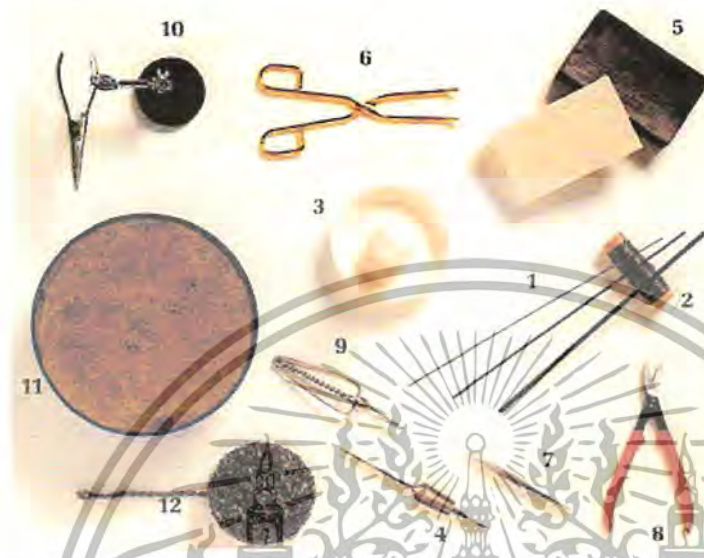
- 21a) ค้อนช่างทอง (Jeweller's hammer)
- 21b) ค้อนดูล (Chasing hammer)
- 21c) ค้อนแต่งรูป (Raising hammer)
- 21) ค้อนขัดโลหะ (Planishing hammer)
- 22) เครื่องมือดูล (Punches and chasing tools)



ภาพที่ 99 เครื่องมือที่ใช้ในงานเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1) เลื่อยขลุ (Piercing saw and blades)
- 2) คีมปากแบน (Flat-nose pliers)
- 3) คีมปากนกแก้ว (Round-nose pliers)
- 4) ตะไบ (Needle files)
- 5) แท่นจับงาน (Small vice)
- 6) ค้อน (Hammer)



ภาพที่100 เครื่องมือที่ใช้ในการอบอ่อน (Annealing) และการเชื่อม (Soldering)

- 1) ลวดเชื่อม (Hard, medium and easy solders)
- 2) ลวดมัด (Binding wire)
- 3) น้ำประสานทอง (Flux or borax)
- 4) ปากคีม (Insulated tweezers)
- 5) แผ่นรองเชื่อม (Charcoal block or soldering block)
- 6) คีมทองเหลือง (Brass tongs)
- 7) ปากคีมเหล็กกล้า (Stainless steel tweezers)
- 8) คีมตัด (Snips)
- 9) ปากคีมสปริง (Spring tweezers)
- 10) คีมจับงาน (Third hand)
- 11) ถาดเชื่อมหมุน (Revolving soldering tray)
- 12) แปรงขัด (Jeweller's wig)

2.10.4 กรรมวิธีการขึ้นรูปโลหะในระบบอุตสาหกรรม

2.10.4.1 การหล่อโลหะ (Casting)

การหล่อโลหะเป็นการขึ้นรูปโลหะให้มีรูปร่างตามความต้องการโดยการเทโลหะเหลวลงในแบบหล่อปล่อยให้เย็นและแข็งตัว แบ่งออกเป็น การหล่อแบบไล้ขี้ผึ้ง (Lost Wax Casting) และการหล่อตรง (Direct Casting)



ภาพที่ 101 ก้อนขี้ผึ้ง

1. การหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง (Lost Wax Casting)

การหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง (Lost Wax Casting) หรือ การหล่อแบบสวมที่ (Investment Casting) และแบบหล่อโฟมหาย (Lost-Foam Casting หรือ Evaporative-Pattern Casting) เป็นแบบหล่อที่พบได้บ่อยสำหรับแบบหล่อใช้ครั้งเดียวกระสวนใช้ครั้งเดียว แบบหล่อแบบไล่ขี้ผึ้งทำจากกระสวนที่ทำจากขี้ผึ้ง (Wax) โดยก่อนการเทแบบแบบหล่อจะถูกนำไปใส่รอกขี้ผึ้ง ซึ่งก็คือการอบเพื่อหลอมละลายกระสวนขี้ผึ้งให้ใส่รอกออกจากโพรงในแบบหล่อ ซึ่งเตรียมไว้สำหรับรับน้ำโลหะ ส่วนแบบหล่อโฟมหายทำจากกระสวนที่ทำจากโพลีสไตรีน (Polystyrene) ซึ่งจะระเหยตัวเมื่อสัมผัสกับน้ำโลหะ ในขณะที่แบบการหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง เป็นวิธีที่ได้ชิ้นงานหล่อที่มีความประณีตสูง มีความเที่ยงของขนาดในเกณฑ์สูง สามารถทำพิทคความเผื่ออยู่ในช่วง ± 0.05 มิลลิเมตรต่อความยาวขนาดกำหนด 10 มิลลิเมตร ฝีมือสำเร็จที่ได้จะมีความละเอียดเรียบสวย และสะอาดมาก ไม่มีตะเข็บ หล่อชิ้นงานที่สลักซับซ้อนได้ สามารถหล่อโลหะได้ทุกชนิด

ตัวอย่างงานหล่อที่ใช้การหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง เช่น งานหล่อชิ้นส่วนของเครื่องยนต์สำหรับเครื่องบิน ชิ้นงานส่วนต่างๆ ที่ใช้ในอุตสาหกรรม เช่น วาล์ว ชิ้นส่วนคอมพิวเตอร์ เครื่องมือแพทย์ เครื่องประดับอัญมณี การหล่อพระพุทธรูป



ภาพที่ 102 ตัวอย่างงานหล่อที่ใช้การหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง

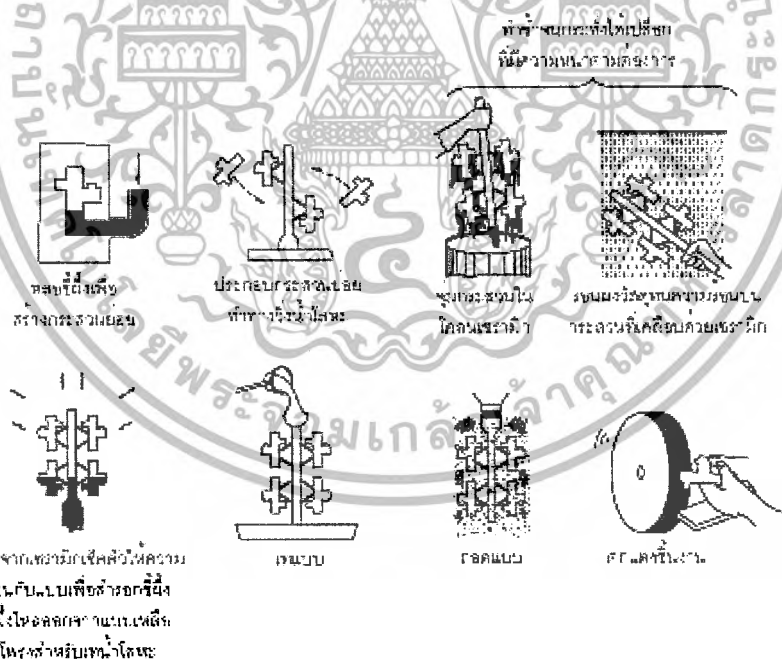


ภาพที่ 103 เครื่องประดับที่ใช้การหล่อแบบไล่ขี้ผึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการหล่อแบบไล้ซีเมนต์

- 1) ทำต้นแบบหล่อซีเมนต์จากแม่พิมพ์โลหะหรือแม่พิมพ์ยาง
- 2) หล่อซีเมนต์ตามแบบพิมพ์ ซึ่งซีเมนต์ที่ใช้จะเป็นซีเมนต์ธรรมดาและเทียบผสมด้วยสารแอดดิทีฟจะสามารถหลอมละลายระหว่าง 65-90 องศาเซลเซียส ที่อุณหภูมิห้อง จะแข็งแน่นและไม่เปราะ
- 3) นำซีเมนต์ที่ได้มาประกอบเข้ากับระบบจ่ายน้ำโลหะ มีลักษณะเหมือนต้นไม้เรียกว่า "ต้นเทียน"
- 4) นำต้นเทียนไปจุ่มหรือพ่นเคลือบผิวโดยรอบ เเทลงบนที่บหล่อด้วยเซรามิกเหลวหรือปูนเฉพาะงานที่ทนไฟ
- 5) นำเอาแบบหล่อที่ได้ไปอบ หรือเผาที่อุณหภูมิ 100-110 องศาเซลเซียส เพื่อไล้ซีเมนต์ออก จะได้โพรงชิ้นงาน
- 6) นำแบบหล่อไปเผา ที่อุณหภูมิสูงขึ้นไปจนกระทั่งร้อนแดงจนอุณหภูมิใกล้เคียงกับอุณหภูมิของโลหะที่จะใช้หล่อ
- 7) เทน้ำโลหะลงในแบบหล่อในขณะที่อุณหภูมิของแบบหล่อยังสูงอยู่ อาจจะใช้การเทหล่อหมุนเหวี่ยงหรือเทน้ำโลหะโดยตั้งแบบไว้ก็ได้ในกรณีที่รูปทรงของชิ้นงานเป็นรูปง่าย ๆ
- 8) เมื่อโลหะแข็งตัว ทำการเจาะเอาเปลือกเซรามิกออกและทำการตกแต่งชิ้นงานเป็นขั้นสุดท้าย



ภาพที่ 104 การหล่อโลหะแบบไล้ซีเมนต์



ภาพที่ 105 การหล่อโลหะแบบหล่อพิมพ์

1.1 การหล่อเหวี่ยง (Centrifugal Casting)

การหล่อเหวี่ยงเป็นวิธีการหล่อโดยเทน้ำโลหะเข้าไปในแบบหล่อที่กำลังหมุน เครื่องหล่อใช้ระบบมอเตอร์ไฟฟ้า เพื่อใช้แกนเหวี่ยงตาแกน น้ำโลหะจะเกิดแรงหนีศูนย์กลาง แม่แบบที่ใช้ ทำขึ้นจากการหล่อแบบ Lost wax วิธีการหล่อเหวี่ยงถูกนำมาใช้อย่างกว้างขวาง ก็เพราะมีประสิทธิภาพในการผลิตสูง กินเนื้อที่น้อยสามารถหล่อชิ้นงานโลหะชิ้นเล็กที่มีรายละเอียดมาก และสามารถผลิตงานหล่อได้ครั้งละจำนวนมากๆ โดยจะได้ชิ้นงานหล่อที่มีความเที่ยงตรงและคุณภาพสูง ราคาถูก

โดยวิธีการหล่อเหวี่ยงแบ่งตามลักษณะการเหวี่ยงได้ 3 แบบ คือ

- 1) การหล่อเหวี่ยงแบบเต็มรูป (true centrifugal casting)
- 2) การหล่อกึ่งเหวี่ยง (semi centrifugal casting)
- 3) การหล่อเหวี่ยงจากศูนย์กลาง (centrifugal casting)



ภาพที่ 107 Horizontal centrifugal casting machine



ภาพที่ 108 การหล่อเหวี่ยงและตัวอย่างชิ้นงานที่ได้

1.2 การหล่อโลหะโดยใช้สุญญากาศ (Vacuum Casting)

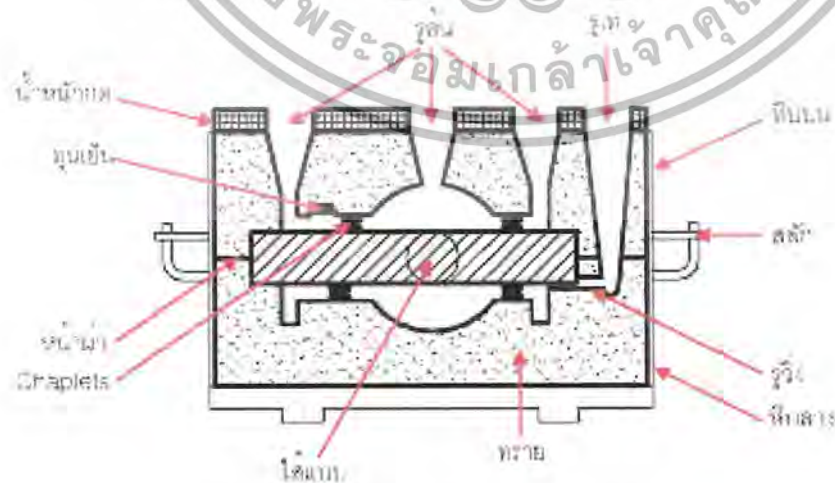
เป็นการพัฒนามาจากวิธีการหล่อโลหะแบบดั้งเดิมที่อาศัยแรงดึงดูดของโลก แต่เนื่องจากวิธีการหล่อแบบดั้งเดิมนั้นไม่ให้เกิดผลผลิตที่ดีนักในแบบเครื่องประดับที่มีความซับซ้อน และมีรายละเอียดมาก ดังนั้นเพื่อให้การหล่อโลหะมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นจึงได้มีการคิดค้นหาวิธีการที่จะเพิ่มศักยภาพในการหล่อโลหะ และวิธีที่ได้ผลดีคือการหล่อโลหะโดยใช้สุญญากาศ ซึ่งคล้ายกับหล่อโลหะแบบดั้งเดิมต่างกันเพียงแต่ในการหล่อโลหะแบบใหม่นี้จะมีการดูดเอาอากาศออกจากโพรงแบบปูนหล่อให้หมดเสียก่อนที่จะเทน้ำโลหะลงไปแบบ

2. การหล่อตรง (Direct casting)

การหล่อตรง (Direct casting) คือ โลหะหลอมเหลวจะถูกเทลงในแม่พิมพ์ทำให้บริเวณผิวซึ่งสัมผัสกับแม่พิมพ์เกิดการแข็งตัวและหลังจากนั้น ชิ้นงานจะเคลื่อนที่ออกจากแม่พิมพ์และถูกทำให้แข็งตัวโดยการสัมผัสกับตัวนำความร้อนโดยตรง(ส่วนใหญ่จะเป็นน้ำ) ซึ่งในอะลูมิเนียมจะใช้ผลิตภัณฑ์ (Billet) ซึ่งใช้สำหรับเป็นวัตถุดิบตั้งต้นของกระบวนการ Extrusion

2.1 การหล่อทราย (Sand casting)

แบบหล่อทรายทำจากทรายประสานกันโดยใช้ดินเหนียวหรือเคมีประสาน แบบหล่อทรายขึ้น (Green Sand) ใช้ดินเหนียวและน้ำเป็นตัวประสาน การสร้างแบบหล่อทรายขึ้นเริ่มจากการนำส่วนผสมของทราย ดินเหนียว และน้ำอัดลงบนกระดาน เพื่อสร้างโพรงที่มีรูปร่างเหมือนกับชิ้นงานพร้อมทั้งทำช่องเพื่อให้น้ำโลหะวิ่งเข้าสู่โพรงดังกล่าวซึ่งประกอบไปด้วยรูเท ทางวิ่ง และ รูลิ้น ดินเหนียวและน้ำจะเป็นตัวยึดทรายเข้าด้วยกันให้แบบอยู่ตัวพร้อมสำหรับเทน้ำโลหะ สำหรับแบบหล่อทรายที่ใช้เคมีประสานเพื่อให้แบบหล่อมีความแข็งแรงยิ่งขึ้นจะต้องมีขั้นตอนอบแบบ (Curing) เพื่อให้แบบแข็งตัว



ภาพที่ 109 ภาพตัดขวางของแบบหล่อทราย

3. ตัวอย่างเครื่องจักรที่ใช้ในการหล่อ

3.1. เครื่องหล่อไฟฟ้าระบบ Induction (Induction vacuum casting machine) สำหรับ กระบอกมีรูและมีปีกมีระบบสุญญากาศเพื่อป้องกันการเกิดตามดบนผิวชิ้นงาน ขนาดระบบดูดอากาศ 60 ลิตร สามารถตั้งอุณหภูมิ ที่ใช้ในการหล่อได้ มีระบบปล่อยก๊าซเฉื่อย (ไนโตรเจน และอาร์กอน) เพื่อ ทำความสะอาดหน้าโลหะขณะหลอมละลาย ใช้ระบบระบายความร้อนด้วยน้ำทำให้สามารถหล่องาน ได้นานขึ้น สามารถใช้กับกระบอกที่มีขนาดตั้งแต่ 3"x 8" ถึง 4"x 8.5" ได้ (ต้องเป็นกระบอกมีรูมีปีก เท่านั้น) ขนาดเบ้าหลอม 1.2 Kg เงิน 2.4 Kg ทอง 18K



ภาพที่ 110 เครื่องจักรที่ใช้ในการหล่อ

3.2. เครื่องหลอมโลหะระบบ Induction รุ่น 4 กิโลกรัม (Induction Melting Machine 4 kilograms) สามารถตั้งอุณหภูมิที่ใช้ในการหลอมได้ มีแขนโยกเพื่อให้ง่ายต่อการเทเนื้อโลหะ ลงรางเท ใช้ระบบระบายความร้อนด้วยน้ำทำให้สามารถหล่องานได้ต่อเนื่อง สามารถหลอมละลาย โลหะ จำนวน 4 กิโลกรัม ภายใน 7 นาที ขนาดเบ้าหลอม 4 Kg ขนาดเครื่อง 24"x 31" x 55" น้ำหนักเครื่อง 85 กิโลกรัม



ภาพที่ 111 เครื่องหลอมโลหะระบบ Induction

3.3. เครื่องผสมปูนพร้อมดูดอากาศ 4 เบ้า (Vacuum Investment Mixing Machine 4 Flasks) ตัวเครื่องใช้งานง่าย มีระบบดูดอากาศออกจากถังผสมและถังเท เพื่อลดการเกิดตามดบนผิวชิ้นงานมีตัวตั้งเวลาในการผสมและเท มีเสียงขอดเตือนเมื่อหมดเวลา และตัวเครื่องจะหยุดทำงานทันที ปัมดูดอากาศจะทำงานทันทีเมื่อทำการกดปุ่ม Start และหยุดอัตโนมัติเมื่อจบขั้นตอนทำงานในแต่ละครั้ง มีหัวฉีดน้ำเพื่อทำความสะอาดถังผสม ขนาดปัมดูดอากาศ 350 ลิตร/นาที ขนาดเครื่อง 40"x 26" x 67" น้ำหนักเครื่อง 178 กิโลกรัม (รวมแวิคคัม)



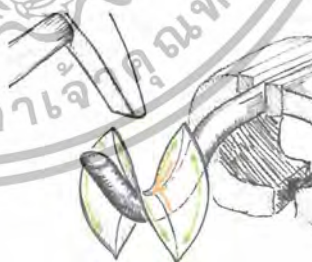
ภาพที่ 112 เครื่องผสมปูนพร้อมดูดอากาศ 4 เบ้า

2.10.4.1 การขึ้นรูปแบบ Anticlastic

การขึ้นรูปแบบ Anticlastic จะทำให้เกิดส่วนโค้ง ส่วนเว้า หรือเกิดรูปทรงกลวงที่เหมือนกับท่อ รวมไปถึงแบบที่เป็นคลื่นหรือลอนขึ้นได้ ค้อนที่มีรูปร่างเหมือนดิม ถูกนำมาใช้เพื่อสร้างรูปแบบโลหะเป็นรูปทรงกลวงที่มีส่วนโค้งเว้าขึ้น



ภาพที่ 113 เครื่องมือที่ใช้ในการขึ้นรูปแบบ Anticlastic



ภาพที่ 114 วิธีการขึ้นรูปแบบ Anticlastic



ภาพที่ 115 เครื่องประดับที่ใช้การขึ้นรูปแบบ Anticlastic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.4.3 การถักและการทอ (Knitting and Weaving)

ลวดโลหะอย่างดียวเช่น ลวดเคลือบสีสามารถนำมาใช้แทนเส้นด้าย เพื่อใช้สำหรับ ถักและทอ ได้ การที่จะให้ได้สีต่างๆ กัน ต้องใช้โลหะที่แตกต่างกัน ซึ่งจะทำได้ดีขึ้นได้ด้วยการขัดเงา การถักและทอสามารถนำมาใช้ เพื่อทำให้เกิดวัตถุที่เป็นแผ่นบางๆ หรือเป็นรูปทรงอื่นๆ แล รูปทรงแบบ 3 มิติได้



ภาพที่ 116 เครื่องประดับที่ใช้การถักและทอขึ้นรูป

2.10.4.4 การขึ้นรูปด้วยกระบวนการชุบชั้นสูง (Electroforming)

การขึ้นรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ (Electroforming Technique) คือ การขึ้นรูปวัตถุแบบ 3 มิติ โดยมีไฟฟ้าเป็นตัวนำ เทคนิคการชุบเคลือบผิวโลหะลงบนชิ้นงานที่นำไฟฟ้า เช่น ชิ้นงานที่เป็นขี้ผึ้งจากนั้นให้ความร้อนแก่ชิ้นงานเพื่อให้ขี้ผึ้งหลอมละลายและไหลออกจากชิ้นงานแม่แบบ และคงเหลือไว้เพียงผิวเคลือบโลหะที่มีรูปร่าง 3 มิติตามแม่แบบเดิม ข้อดีคือสามารถสร้างวัตถุ รูปพรรณที่ซับซ้อนเทียบเท่างานต้นแบบ ที่สำคัญคือชิ้นงานมีน้ำหนักเบา ประหยัดเนื้อโลหะได้มากกว่าวิธีการหล่อหลายเท่าตัว



ภาพ ที่ 117 การขึ้นรูปด้วยเทคนิคการชุบชั้นสูง



ภาพที่ 118 เครื่องประดับที่ใช้การขึ้นรูปด้วยเทคนิคการชุบชั้นสูง

2.10.5 การประกอบชิ้นงานโลหะ

2.10.5.1 การเชื่อม (Soldering)

1. การเชื่อมด้วยก๊าซแอลพีจี

การเชื่อมคือ การยึดวัสดุโลหะเข้าด้วยกันโดยอาศัยความร้อน ข้อได้เปรียบของการเชื่อมคือสามารถยึดวัสดุโลหะที่ต่างชนิดกันตั้งแต่ 2 ชั้นหรือมากกว่าได้อย่างถาวร และสามารถที่จะเชื่อมต่อหรือยึดโครงสร้างที่ซับซ้อน ได้อย่างดีโดยอาศัยการเชื่อมมากกว่า 1 ตำแหน่ง ซึ่งจะสะดวกมากขึ้นหากใช้ตัวประสานเงินที่มีคุณสมบัติการหลอมละลายต่างกัน

สามารถแบ่งชนิดของตัวประสานเงินได้คร่าว ๆ ดังนี้

- 1) ลวดเชื่อมที่มีจุดหลอมละลายสูง (Hard Silver Solder) หลอมละลายที่อุณหภูมิสูงประมาณ 1450 องศาฟาเรนไฮด์
- 2) ลวดเชื่อมที่มีจุดหลอมละลายปานกลาง (Medium Silver Solder) หลอมละลายที่อุณหภูมิปานกลางประมาณ 1390 องศาฟาเรนไฮด์
- 3) ลวดเชื่อมที่มีจุดหลอมละลายต่ำ (Easy Silver Solder) หลอมละลายที่อุณหภูมิต่ำลงมาประมาณ 1325 องศาฟาเรนไฮด์
- 4) ลวดเชื่อมที่มีจุดหลอมละลายต่ำสุด (Easy - Flow Silver Solder) หลอมละลายที่อุณหภูมิต่ำสุดประมาณ 1175 องศาฟาเรนไฮด์

ปัจจัยที่ทำให้ตัวประสานเงินมีคุณสมบัติหลอมละลายที่ต่างกันนั้นขึ้นอยู่กับส่วนผสมระหว่างเนื้อเงินแท้กับทองแดง แคลเซียม และสังกะสี หากใน 1 ชิ้นงานมีความจำเป็นต้องเชื่อม 3 ตำแหน่ง ควรเริ่มเชื่อมตำแหน่งแรกด้วย Hard Silver Solder เชื่อมตำแหน่งที่ 2 ด้วย Medium Silver Solder เชื่อมตำแหน่งที่ 3 ด้วย Easy Silver Solder การทำเป็นลำดับขั้นจะช่วยให้ตัวประสานในตำแหน่งแรกไม่หลอมละลายไปก่อนที่ตัวประสานในตำแหน่งสุดท้ายจะหลอมละลาย

เปลวไฟในการเชื่อมของตัวให้ความร้อนมี 3 ประเภท คือ



เปลวไฟที่ยังไม่ได้เปิดลม



เปลวไฟที่เปิดลมและ



เปลวไฟเล็กที่เหมาะสม

ภาพที่ 119 เปลวไฟที่ใช้ในการเชื่อม

เหมาะแก่การเชื่อมสำหรับพื้นที่เล็กตัวประสานเงินใช้สำหรับเชื่อมโลหะเงิน (Silver) ซึ่งเมื่อ

ทำการเชื่อมแล้วก็จะยากแก่การมองเห็นรอยต่อ นอกจากนี้ตัวประสานเงิน ก็ยังสามารถใช้เชื่อมโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อื่นได้อีกด้วย เช่น ทองแดง (Copper) ทองเหลือง (Brass) และทองสัมฤทธิ์ (Bronze) แต่จะพอมองเห็นรอยต่อเนื่องจากสีของโลหะที่ไม่กลมกลืนกัน

น้ำประสาน (Flux) คือสารเคมีที่ส่งเสริมการไหลของตัวประสานให้เป็นไปทิศทางที่กำหนด และยังช่วยป้องกันการก่อตัวของออกไซด์ในบริเวณนั้นขณะทำการเชื่อมด้วย ส่วนใหญ่จะผสมน้ำจึงสามารถใช้พ่นหรือทาได้ วิธีการคือทาน้ำประสานลงบนวัสดุที่ต้องการเชื่อม เมื่อน้ำประสานถูกความร้อนจะกลายเป็นแก๊สสีขาวเคลือบอยู่บนผิวโลหะ การเคลือบนี้จะช่วยป้องกันการออกซิเจนไม่ให้เกิดปฏิกิริยากับโลหะ อันเป็นผลทำให้เกิดออกไซด์ได้

การเชื่อมน้ำประสานจุดที่เชื่อมกันของตัวชิ้นงาน จะต้องประกอบเข้ากันพอดี โดยที่จุดเชื่อมจะต้องสะอาดและแข็งแรง ไม่ให้มีช่องว่างเกิดขึ้นระหว่างรอยต่อ ถ้ามีให้ใช้ตะไบแต่งรอยต่อให้สนิทและทำความสะอาดชิ้นงานให้เรียบร้อยก่อนนำไปเชื่อม

การให้ความร้อนต้องให้ความร้อนกับโลหะเท่ากันทุกชิ้น ถ้าชิ้นงานมีขนาดต่างกัน ต้องให้ความร้อนกับชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่มากกว่าขนาดเล็ก เพื่อให้ทั้งสองชิ้นมีอุณหภูมิเท่ากัน และสำหรับการเชื่อมชิ้นงานที่มีลักษณะกลวงและปิด จะต้องมีการระบายอากาศให้กับตัวชิ้นงาน



ภาพที่ 120 การเชื่อมด้วยก๊าซ

2. การเชื่อมด้วยไฟฟ้า

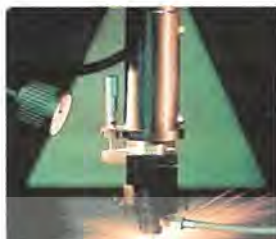
การเชื่อมด้วยไฟฟ้านี้สามารถเชื่อมจุดเล็กๆ ได้อย่างดี และใช้ก๊าซอาร์กอนช่วยป้องกันการออกซิเดชันที่ผิวของชิ้นงานซึ่งจะทำให้งานเป็นรอยดำ ใช้สำหรับเชื่อมหมุดลงบนแป้นต่างๆ เชื่อมห่วง ช่อมตามคบนชิ้นงาน เคลียร์รอยเชื่อม และสามารถตัดต่อขนาดแหวนได้อีกด้วย



ภาพที่ 121 เครื่องเชื่อม AC/DC Pulsed TIG

3. การเชื่อมด้วยเลเซอร์

เหมาะสมกับงาน Findings และงานซ่อมแซมตกแต่งชิ้นงาน ให้ผลงานที่ดี ทุกพื้นผิว และรูปร่างของชิ้นงาน



ภาพที่ 122 การเชื่อมด้วยเลเซอร์

2.10.5.2 การยึดติดโดยไม่ใช้ความร้อน (Cold connection)

1. วิธีการเรียงต่อกันโดยใช้ห่วงเป็นตัวเชื่อม

การใช้ห่วงเชื่อมมีหลายแบบ เช่น ห่วงเชื่อมมีหลายแบบ เช่น ห่วงที่มีขนาดเท่าๆ กันมา ร้อยเรียงต่อกัน หรือใช้โลหะในตัวเองพับเป็นห่วงเกี่ยวต่อกัน



ภาพที่ 123 การเรียงต่อกันโดยใช้ห่วงเชื่อม

2. วิธีการเรียงต่อกันโดยใช้เดือยเป็นแกนกลาง

วิธีนี้การยึดหยุ่นทั้งตัวมีน้อยกว่าการใช้ห่วงประกอบ แต่มีความมั่นคงแข็งแรงมากกว่า มีทั้งทำเป็นสลักเปิด ปิดได้ และทำเป็นสลักปิดตาย สำหรับสลักปิดตายนิยมใช้โลหะสอดเป็นหมุดลงไป และตอกให้ปลายหมุดบานปิดหัวท้าย ไม่ให้หมุดเคลื่อนขึ้นลงได้



ภาพที่ 124 การเรียงต่อกันโดยใช้เดือยเป็นแกนกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. วิธีใช้เส้นหลักเป็นแกนกลาง

วิธีนี้ใช้กันมาก เป็นวิธีที่ง่าย เช่น การร้อยลูกปัด หรือร้อยไข่มุก เป็นต้น สิ่งของที่จะนำมาร้อย จะต้องเจาะรูกลางเสียก่อน



ภาพที่ 125 การใช้เส้นหลักเป็นแกนกลาง

4. วิธีการเรียงต่อกันโดยการพับเม้ม

เป็นวิธีตัดโลหะหรือเจาะโลหะทั้งสองชิ้นให้มีความแตกต่างกันแล้วนำมาเกี่ยวต่อประกอปกันให้ยึดเหนี่ยวกันและกันโดยใช้ค้อนหรือคีมตัดให้ห่างออก



ภาพที่ 126 การเรียงต่อกันโดยการพับเม้ม

5. วิธีต่อประกอบบนด้วยการใช้หมุดตริง หรือการย้ำหมุด (Rivet)

เป็นการใช้หมุดเป็นตัวยึดวัสดุ 2 ชิ้น หรือมากกว่าเข้าด้วยกัน โดยไม่ต้องใช้การเชื่อมหรือบัดกรี แต่วิธีนี้ก็ยังมีข้อจำกัด เพราะต้องเสียเนื้อที่ในการเชื่อมต่อ เทคนิคนี้สามารถใช้กับวัสดุหลากหลายชนิดนอกเหนือไปจากวัสดุโลหะแล้วยังมี ไม้ พลาสติก หนัง ฯลฯ วัสดุหลายชนิดที่นำมาใช้เป็นหมุดได้ เช่น ทองแดง เงิน เหล็ก ฯลฯ แต่ถ้าต้องการหมุดที่มีความแข็งแรงควรใช้ทองเหลืองหรืออินเกล การย้ำหมุดควรย้ำอย่างน้อย 2 ตำแหน่งเพื่อวัสดุจะไม่สามารถหลุดได้ นอกจากเป็นการยึดวัสดุเข้าด้วยกันแล้ว ยังอาจใช้การย้ำหมุดในการตกแต่งชิ้นงานอีกด้วย



ภาพที่ 127 การประกอบแบบการย้ำหมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. วิธีต่อประกอบแบบขดลวดตัวยู (U-Wire)

วิธีนี้จำกัดการเคลื่อนไหว ให้มีการโค้งงอได้ ในลักษณะแวนอน และเหมาะสำหรับการต่อ
การฝังอัญมณีที่มีรูปแบบต่างๆ กัน



ภาพที่ 128 การประกอบแบบขดลวดตัวยู

7. วิธีต่อประกอบแบบบานพับ (Hinge)

วิธีนี้จะจำกัดการเคลื่อนไหว ให้อยู่ในลักษณะแวนราบเพียงอย่างเดียว โดยเหมาะกับการ
ทำสร้อยข้อมือ กำไลหรือจี้ แต่ไม่เหมาะกับการทำสร้อยคอมากนัก



ภาพที่ 129 การประกอบแบบบานพับ

8. วิธีต่อประกอบแบบเส้นตรง (Line)

การเคลื่อนไหวจะถูกจำกัด เพื่อให้ตัวเรือน หรือแบบเป็นเส้นตรง โดยส่วนที่เชื่อมกัน จะต้อง
มีความแข็งแรง และช่องต่างๆ จะต้องยึดติดแน่นพอดี



ภาพที่ 130 การประกอบแบบเส้นตรง

9. วิธีต่อประกอบแบบลูกเหล็กและท่อนโลหะ (Ball & Bar)

การเชื่อมต่อดังวิธีนี้ ลูกเหล็กแต่ละลูก จะถูกคล้องด้วยห่วง ซึ่งทั้ง 2 ส่วนนี้ จะยึด

ท่อนโลหะให้เข้าที่ โดยจะทำให้เคลื่อนไหวเป็นไปได้อย่างอิสระแบบวงแหวน และท่อนโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Ball & Bar) วิธีนี้ ช่วยให้เกิดความคล่องตัว ในแนวขวางและแนวตั้ง โดยไม่จำเป็นต้องเชื่อมติดกัน
 ตราบเท่าที่ลวด ซึ่งเป็นตัวเชื่อมมีความแข็งแรง



ภาพที่ 131 การประกอบแบบลูกเหล็กและท่อนโลหะ

10. วิธีต่อประกอบแบบห่วงและแป้น (Ring and Bar)

เป็นระบบที่ไม่เหมาะกับการตัดโค้งในแนวตั้ง(สามารถตัดได้พอประมาณหนึ่ง) แต่เหมาะสม
 กับการตัดโค้งในแนวระนาบและสามารถตัดโค้งได้หลายลักษณะ เนื่องจากการใช้ตัวเชื่อมโลหะ (ห่วง
 และแป้น) นี่เป็นการเชื่อมที่แข็งแรงการเชื่อมต่อลักษณะนี้จึงไม่ต้องการการเชื่อมหรือบัดกรีเพื่อยึดชิ้น
 งานเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 132 การประกอบแบบห่วงและแป้น

11. วิธีต่อประกอบแบบตุ้มและกระเปาะ (Ball and Socket)

ระบบนี้ใช้หลักการของข้อต่อเอนกประสงค์กล่าวคือ การเชื่อมต่อลักษณะนี้สามารถสร้าง
 รูปแบบการตัดโค้งได้หลายทิศทาง



ภาพที่ 133 การประกอบแบบตุ้มและกระเปาะ

12. วิธีต่อประกอบแบบ Double arm slide

มีความยืดหยุ่นสูงตัดโค้งได้ง่าย ใช้หลักการคล้ายๆการเชื่อมต่อในรูปแบบของตุ้มและห่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

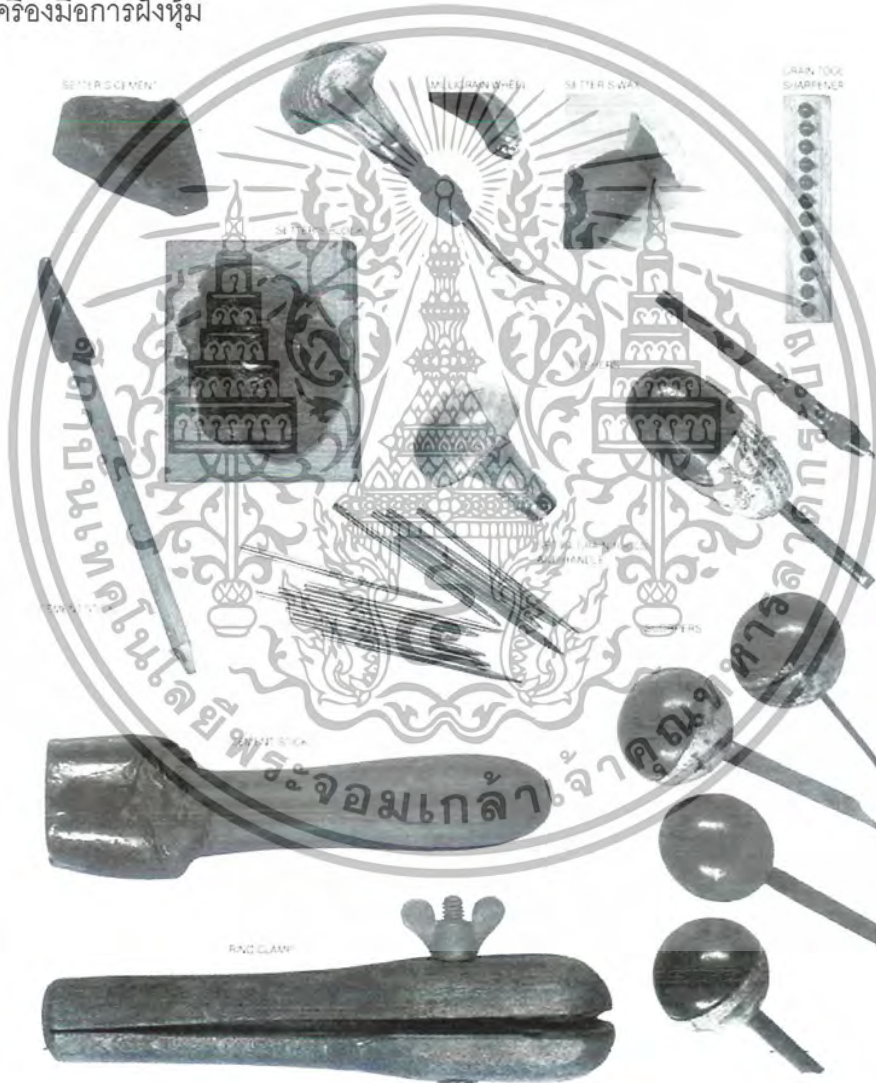
ใช้รูปทรงในการทำเป็นสายสร้อยหรือเชื่อมต่องานไม่มากส่วนใหญ่สองแบบ



ภาพที่ 134 การประกอบแบบ Double arm slide

2.10.5.3 เครื่องมือการฝังหุ้ม

1. เครื่องมือการฝังหุ้ม



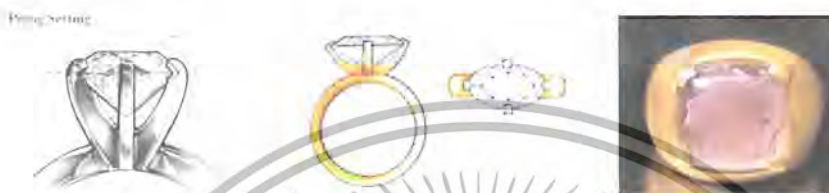
ภาพที่ 135 เครื่องมือต่างๆที่ใช้ในการฝัง

2. การฝังหุ้มแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การฝังแบบหนามเตย (Prong or claw)

ฝังแบบกรงเล็บมากจากลักษณะของหนามเตยมงกุฎซึ่งมีลักษณะเหมือนกับก้านที่อ่อนช้อยของโลหะที่เกาะเกี่ยวอยู่กับกระเปาะ โดยปลายหนามเตยแต่ละอันจะโค้งเข้าหากัน มีลักษณะเหมือนอุ้งเล็บ ที่ประคองให้อัญมณี เกาะติดอยู่บนเส้นคาดขอบพลอย (Girdle) วิธีการฝังแบบนี้ได้รับการพัฒนาในศตวรรษที่ 19 และส่วนใหญ่ นำมาใช้กับเพชรพลอย ที่มีความโปร่งใส และได้รับการเจียรไนแล้ว เพื่อให้แสงส่องผ่านเนื้อหินได้มากขึ้น



ภาพที่ 136 การฝังแบบหนามเตย

- การฝังแบบเหยียบหน้าลอค (Sinking setting)

การฝังหุ้มโดยบังส่วนใดส่วนหนึ่งของพลอย โดยเก็บขอบหน้าอย่างน้อย 2 ด้านขึ้นไป แต่ไม่ครบทั้งเม็ด คือตัวเรือนจะยกขึ้นมาที่ด้านหน้าพลอย อย่างน้อย 2 ด้านขึ้นไป ช่องกระเปาะที่ฝังเพชร ต้องเท่ากับขนาดของเพชรที่จะฝังแล้วเจาะร่องเล็กน้อยที่ขอบกระเปาะทอง เพื่อฝังเพชรลงตัวเรือน หลังจากนั้นตอกขอบทองเพื่อทำการลอคเพชรให้แน่น แล้วทำการปิดแต่งขอบทองให้เงาสวยงาม



ภาพที่ 137 การฝังแบบเหยียบหน้าลอค

- การฝังหุ้มกระเปาะ (Bezel)

วิธีการฝังแบบหุ้มกระเปาะนี้ อัญมณีจะถูกหุ้มเอาไว้ด้วยโลหะที่สูงกว่าเส้นคาดขอบพลอย หลังจากนั้นก็จะกดโลหะที่หุ้มอยู่โดยรอบนี้ลง เพื่อกันไม่ให้อัญมณีเลื่อนหลุดได้ เป็นการฝังแบบดั้งเดิม ที่ยังคงนิยมใช้กันอยู่ โดยขอบของโลหะด้านบนปกติจะกางออกรอบๆ แอ่งที่รองรับหินหรือสิ่งประดับอื่นๆ ปัจจุบันมีการนำมาใช้ กับทุกส่วนหรือบางส่วนของกำไลกับแหวน รวมไปถึงอัญมณีที่เป็นชุดหรือสิ่งประดับอื่นๆ ที่ใช้แทนหิน



ภาพที่ 138 การฝังแบบหุ้มกระเปาะ

- การฝังแบบเกาะเกี่ยว (illusion)

การฝังแบบลวงตานี้ใช้เพื่อช่วยส่งให้อัญมณีเม็ดเล็กแลดูใหญ่ขึ้น โดยอัญมณีจะถูกฝังอยู่บนตัวเรือนโลหะที่มีแถบหุ้มโดยรอบ ซึ่งเมื่ออแถบหุ้มโลหะเข้าหาอัญมณี ก็จะทำให้เกิดภาพลวงตามองเห็นโลหะเป็นส่วนหนึ่งของอัญมณีนั่น และด้านหน้าของอัญมณี ที่เจียรระโนแล้วจะรับและสะท้อนแสงได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 139 การฝังแบบเกาะเกี่ยว

- การฝังรีดหรือฝังหนีบ (Channel)

อัญมณีที่นำมาฝังรีดจะปรากฏเป็นแนวเรียงกัน ระหว่างเส้นคาดขอบพลอย เพื่อไม่ให้เห็นเนื้อโลหะโดยอัญมณีจะได้รับการหนุน และฝังอยู่บนแนวขนาดกัน 2 แนวที่ยกตัวสูงขึ้น



ภาพที่ 140 การฝังรีดหรือฝังหนีบ

- การฝังยึด (Tension)

การฝังยึดต้องขึ้นอยู่กับความแข็งแรงของเนื้อโลหะที่คอยรับและยึดอัญมณีเอาไว้ โดยอัญมณีจะมอดูเหมือนว่าถูกยึดเอาไว้ ระหว่างโลหะทั้ง 2 ด้าน ซึ่งเปิดให้เห็นอัญมณีอย่างชัดเจนทั้งเม็ด



ภาพที่ 141 การฝังยึด

- การฝังแบบหนามเตยร่วม (Grain or Prong)

การฝังแบบเรียงเม็ดนั้นตัว Grain จะถูกยกขึ้นคลุมอัญมณีพร้อมกับสลัก โดย Grain ที่มีลักษณะเหมือนเตยนี้ จะดันเส้นคาดขอบพลอยให้หุ้มอัญมณีเอาไว้ เป็นการฝังแบบที่ให้พลอยชิดกันไม่มีช่องว่าง การฝังแบบนี้มักจะใช้กับอัญมณีราคาแพง และยังช่วยประหยัดตัวโลหะมีค่าด้วย



ภาพที่ 142 การฝังแบบหนามเตยร่วม

- การฝังแบบไร้หนาม (Invisible setting)

ตัวเรือนส่วนใหญ่เป็นลักษณะช่องแถวตารางหลายๆ แถวต่อเนื่อง โดยส่วนใหญ่การขึ้นพิมพ์ต้องประณีต ต้องสัมพันธ์กับพลอยเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในการฝัง ซึ่งจะทำให้การฝังไม่แน่น และหลุดง่าย การฝังไร้หนามต้องเจาะร่องที่พลอยทั้งสองด้าน ตัวเรือนมักจะมีตะพานได้ขอบกระเปาะ เพื่อรองรับกันพลอย พยุงพลอยในส่วนหนึ่ง เมื่อเอาพลอยวางลงบนกระเปาะแล้ว จะทำการบีบขอบทอง เพื่อกระชับขอบให้แน่น และทองบางส่วนจะเข้าไปในขอบของพลอย ที่ได้เจาะร่องเอาไว้ทั้งสองข้าง ซึ่งเป็นการล็อคตัวพลอยเองให้แน่น การฝังต้องทำด้านใดด้านหนึ่งไปจนจบอีกด้านหนึ่งหนึ่งเหมือนกับเป็นการบีบอัดทองให้แน่นทั้งหมด



ภาพที่ 143 การฝังแบบไร้หนาม

2.10.6 ข้อมูลด้านพื้นผิวและการทำขั้นตอนสุดท้ายของโลหะเงิน

2.10.6.1 การขัดเงา (Polishing)

หลังจากขั้นตอนการขัดกระดาษทราย ที่ใช้กระดาษทรายขัดเก็บผิวของชิ้นงาน ที่เกิดจากการผลิต การขึ้นรูปที่เป็นขั้นตอนแรกของงานด้านพื้นผิว ต่อมาคือการขัดเงา ก็คือการนำเอารอยต่างๆ รวมทั้งตำหนิต่างๆ ที่อยู่บนพื้นผิวออกไปด้วยการใช้สาร สำหรับขัดถูหลังจากนั้นพื้นผิวของโลหะ ก็จะถูกขัดต่อไปด้วยสารขัดถู ที่มีความละเอียดขึ้น ซึ่งจะทำให้ชิ้นงาน ได้ด้วยการใช้มือและเครื่องขัด แต่เป็นวิธีที่เสียเวลาทั้ง 2 วิธี



ภาพที่ 144 เครื่องขัดเงาที่ใช้ลูกผ้า



ภาพที่ 145 การขัดเงาที่ใช้เครื่องจักร



ภาพที่ 146 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการขัดเงา

2.10.6.2 การแกะลาย (Engraving)

เป็นกระบวนการนำเอาพื้นผิวของโลหะออกไป โดยใช้เครื่องมือที่เป็นเหล็กคม ซึ่งเรียกว่าสิ่ว และการใช้เลเซอร์ในการแกะลาย โดยการแกะลาย สามารถใช้กับการตกแต่งพื้นผิว การจารึกอักษร การลดลายนูนในการลงยา นอกจากนี้ ยังเป็นเทคนิคการตกแต่งพื้นผิว ของวัสดุเนื้อแข็งอย่างเช่น โลหะ หรืออัญมณี จากด้านหน้าด้วย เส้นที่ตัดผ่าลวดลายต่างๆ รูปแกะสลักและอื่นๆ โดยตัดลงไป ในพื้นผิว เมื่อการประดับอัญมณี ด้วยวิธีดังกล่าว ก็จะเป็นการแกะพลอย



ภาพที่ 147 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการแกะลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.6.3 การฝังโลหะ (Inlay)

ตามกระบวนการนี้ โลหะชนิดหนึ่งจะถูกหลอมหรือเชื่อม ติดกับโลหะอีกชนิดหนึ่งลงในช่องที่ ตัดเอาไว้ด้วยการสลัก การบด การตะไบและการเจาะ หลังจากนั้นพื้นผิว จะถูกล้างด้วยน้ำเพื่อให้ช่อง ต่างๆ ปรากฏให้เห็นอย่างชัดเจน วิธีการนี้สามารถนำไปใช้กับแบบที่เป็นแผ่น หรือรูปหล่อเพื่อทำให้เกิด เส้นต่างๆ หรือสีลึกลับที่ตัดกันได้ นอกจากนี้ ยังเป็นกระบวนการประดับตกแต่ง ด้วยการสอดแทรกเศษ วัสดุรูปร่างต่างๆ เข้าไปบนพื้นผิวหรือพื้นของวัตถุ โดยเศษวัสดุและพื้นผิวจะมีระดับเดียวกัน สิ่งของที่ เป็นเครื่องประดับ จะเป็นการสอดแทรกเข้าไปในโลหะหรือวัสดุอื่นๆ ซึ่งมีลักษณะคล้ายงานคร่ำของ ไทย



ภาพที่ 148 ขั้นตอนการทำผิวด้วยการฝังโลหะ



ภาพที่ 149 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการฝังโลหะ

2.10.6.4 การกัดกรด (Acid Etching)

การกัดกรดเป็นการใช้กรดกัดบนผิวโลหะ เพื่อให้ผิวหน้าเกิดเป็นลวดลายต่างๆ คล้ายกับการ ลงยา (Enameling) ทั้งยังเป็นการป้องกันผิวของโลหะด้วย ซึ่งโลหะแต่ละประเภทก็ต้องใช้ชนิดของกรด ที่แตกต่างกัน โดยเว้นการกันบริเวณลวดลาย เพื่อที่กรดจะกัดผิวหน้าของลวดลายที่ต้องการโดย ลวดลายที่ต้องการจะมีลักษณะเป็นร่องลึกลงไป



ภาพที่ 150 ขั้นตอนการกัดกรด



ภาพที่ 151 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการกัดกรด

2.10.6.5 การชุบ (Plating)

การชุบเป็นการปิดเนื้อโลหะ ด้วยวิธีใช้กระแสไฟฟ้า การชุบจะไม่ทำให้ละลายเอไซด์เปอร์ออกไซด์ หรือทำให้เกิดรอยต่าง ฉะนั้นสิ่งที่จะนำไปชุบ จะต้องเก็บงานให้เรียบร้อยก่อน ซึ่งวัตถุที่จะนำไปชุบ ไม่จำเป็นจะต้องชุบทั้งชิ้นก็ได้ เพราะสามารถกันบางส่วนเอาไว้ได้ แต่การชุบจะเกิดรอยถลอกได้ง่าย



ภาพที่ 152 ชิ้นงานที่ทำผิวด้วยการชุบ

2.11 วิเคราะห์และสรุปผลเพื่อนำไปใช้ในงานออกแบบ

2.11.1 สรุปผลจากแบบสอบถาม

ข้อมูลด้านการออกแบบ

เครื่องมือในการวิจัยจากแบบสอบถามการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลจากแบบสอบถามเพื่อการพัฒนาและการออกแบบ

แบบสอบถามในการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการของผู้บริโภคกลุ่มตัวอย่าง โดยมีผลสรุปต่าง ๆ ดังนี้

ส่วนที่ 1

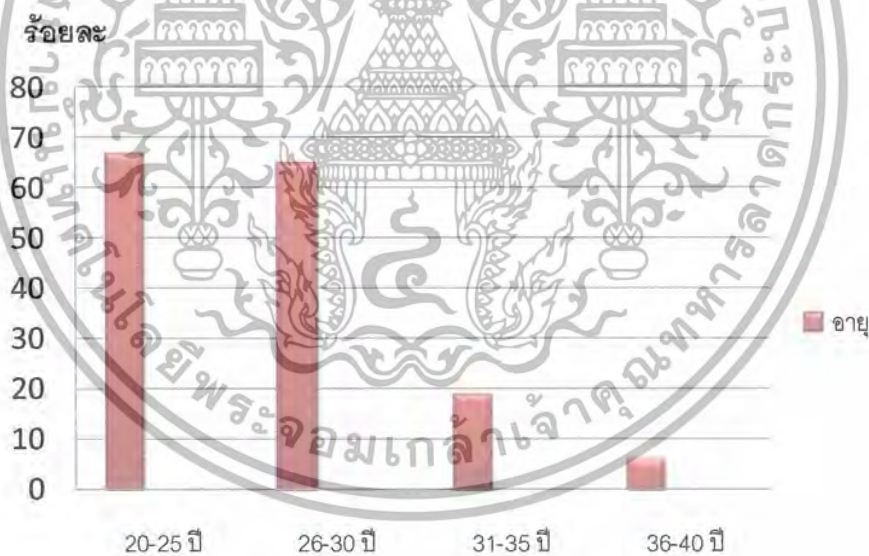
แบบสอบถามผู้บริโภค

ตอนที่ 1 : ข้อมูลทั่วไป

สุภาพสตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกาย จำนวน 157 คน

1. อายุ

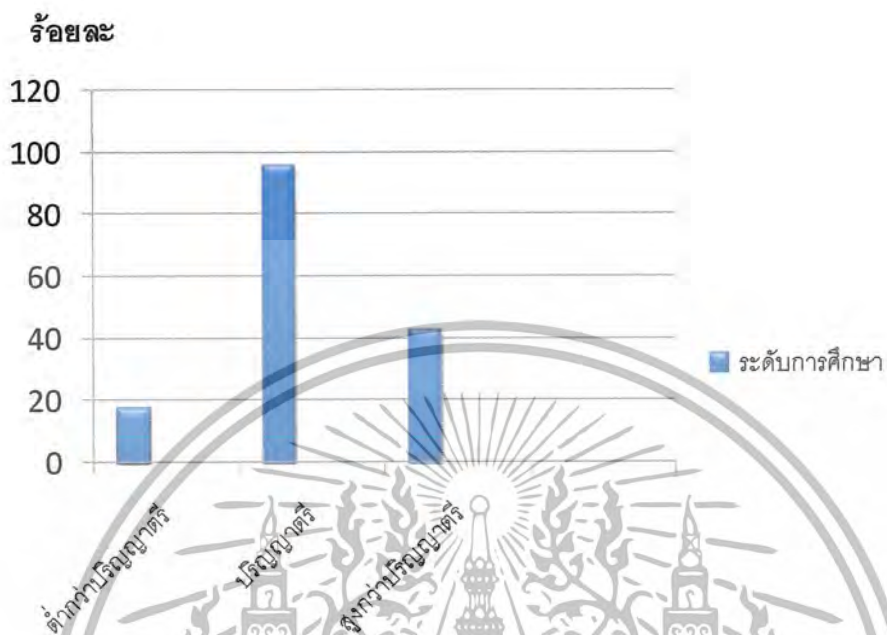
อายุของกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่จะอยู่ที่ 20 – 30 ปี



ตารางแผนภูมิที่ 1 ช่วงอายุ

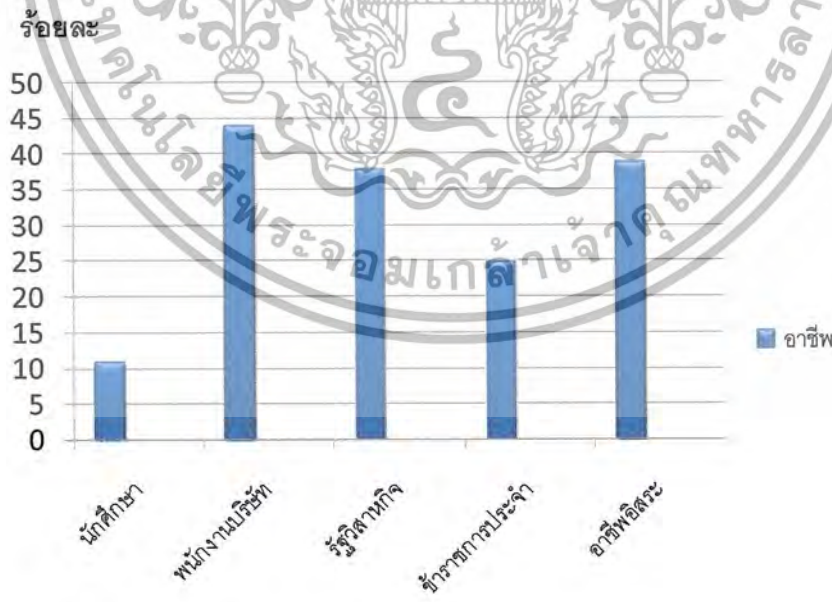
2. ระดับการศึกษา

กลุ่มเป้าหมายมีการศึกษาในระดับปริญญาตรีเป็นส่วนใหญ่จำนวน 96 คน



ตารางแผนภูมิที่ 2 ระดับการศึกษา

3. อาชีพปัจจุบัน

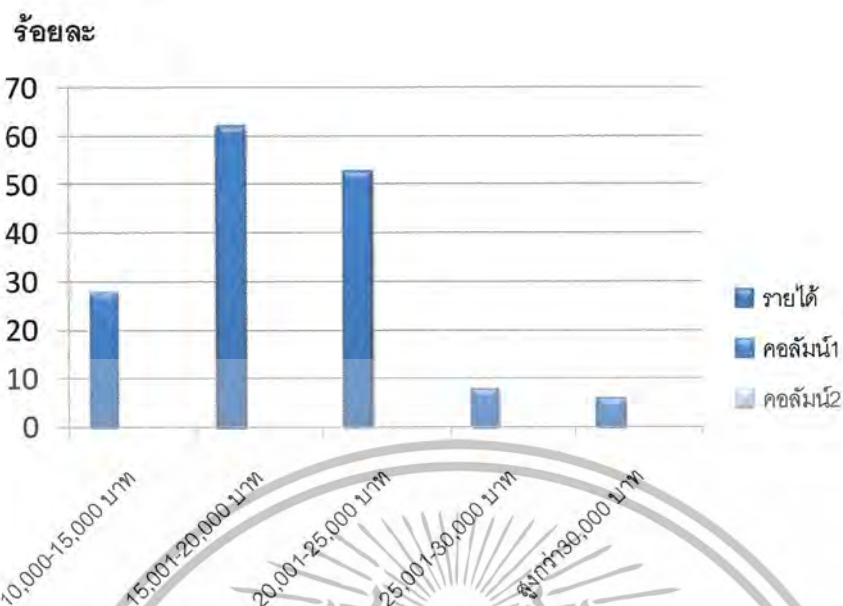


ตารางแผนภูมิที่ 3 อาชีพปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักศึกษา	11 คน
คณะ	
- สถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม	3 คน
- คณะวิศวกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์	6 คน
- คณะศิลปศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม	2 คน
พนักงานบริษัท	44 คน
ตำแหน่ง	
- หัวหน้าฝ่าย	4 คน
- โอเพอร์เรเตอร์	12 คน
- พนักงานต้อนรับ	11 คน
- ประชาสัมพันธ์	17 คน
รัฐวิสาหกิจ	38 คน
ตำแหน่ง	
- หัวหน้าฝ่าย	7 คน
- พนักงานทั่วไป	31 คน
ข้าราชการประจำ	25 คน
ตำแหน่ง	
- ข้าราชการประจำ	11 คน
- พนักงานงานชั่วคราว	14 คน
อาชีพอิสระ	39 คน
- ฟรีตี, M.C	14 คน
- ฟรีแลนซ์กราฟฟิคดีไซน์เนอร์	2 คน
- ช่างภาพอิสระ	4 คน
- ธุรกิจส่วนตัว	19 คน

4. รายได้เฉลี่ยต่อเดือน

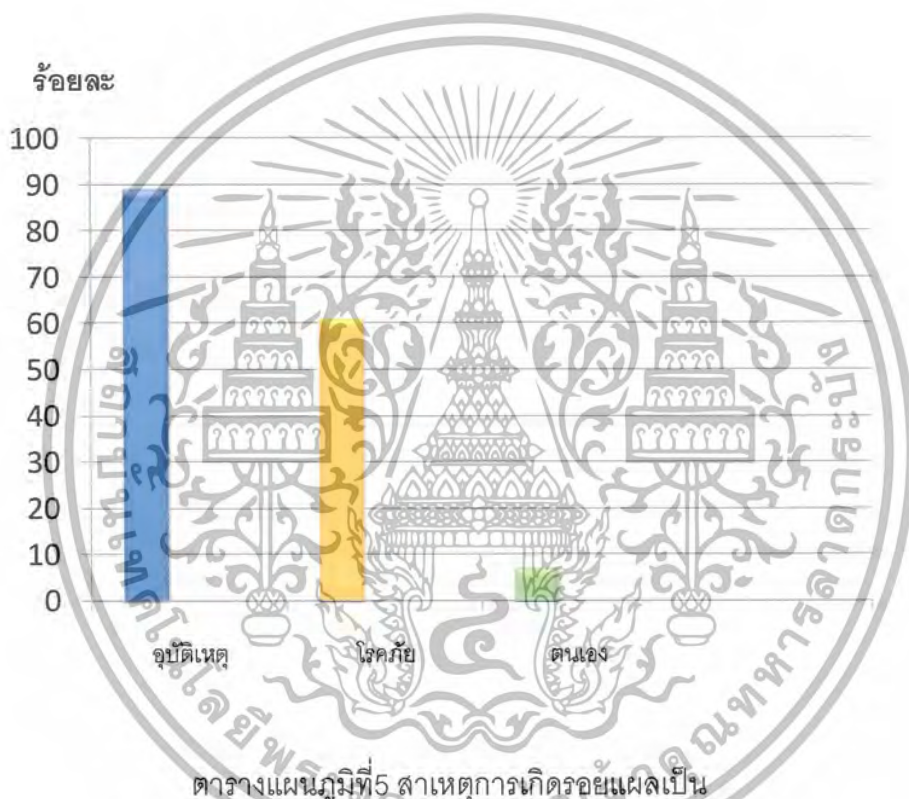


ตอนที่ 2 : ข้อมูลเกี่ยวกับรอยแผลเป็นของกลุ่มเป้าหมาย

1. รอยแผลเป็นของคุณเกิดจากสาเหตุใด

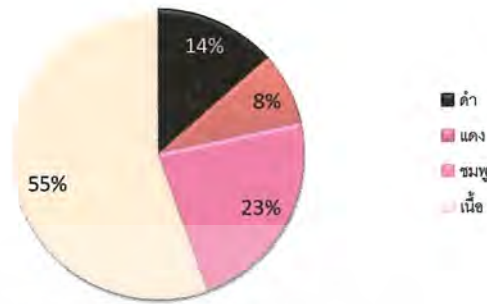
อุบัติเหตุ	89	คน
โรคภัย	61	คน
ตนเอง	7	คน

โดยสาเหตุการเกิดรอยแผลเป็นของกลุ่มเป้าหมายนั้นมาจากการเกิดอุบัติเหตุ รองลงมาคือ สาเหตุจากโรคภัยที่เกิดขึ้นหลังจากการรับการรักษา แผลงัดต่อย หรือ จากสัตว์ทำร้าย ส่วนสาเหตุมาจากตนเองกลุ่มเป้าหมายไม่ได้ระบุไว้ละเอียด

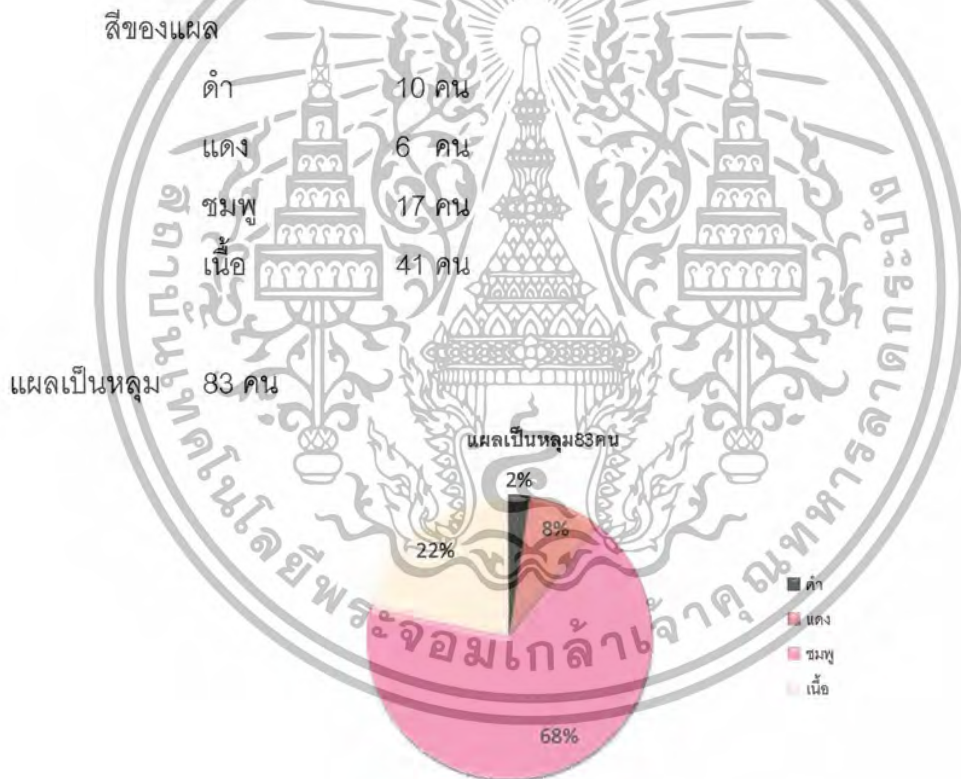


2. ลักษณะของรอยแผลเป็น ชนิดของสีและลักษณะภายนอก
แผลเป็นนูน 74 คน

แผลเป็นนูน 74 คน



ตารางแผนภูมิ 6 แผลเป็นนูน

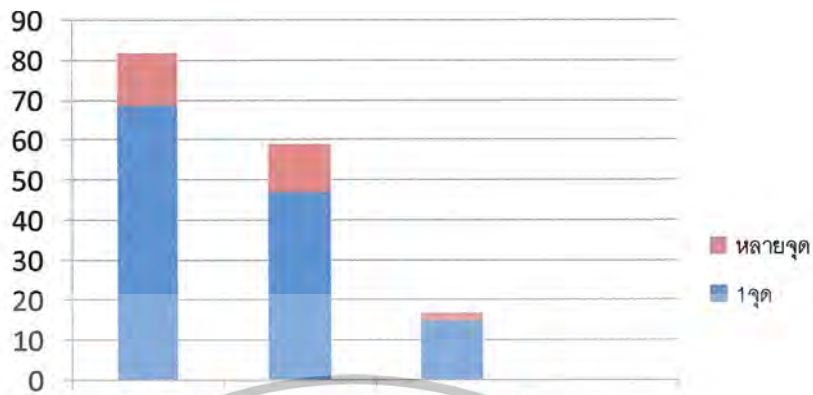


ตารางแผนภูมิ 7 แผลเป็นนูน

สีของแผล	จำนวนคน
ดำ	2 คน
แดง	7 คน
ชมพู	56 คน
เนื้อ	18 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลักษณะของรูปร่างของรอยแผลเป็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาณาบริเวณของรอยแผลเป็น



ตารางแผนภูมิ9 อาณาบริเวณที่เกิดรอยแผลเป็น

เกิดขึ้นเพียงจุด	112 คน
ขยายวงกว้าง	27 คน
มีจากจุดหนึ่ง ไปยังอีกจุดหนึ่ง เช่น จากข้อมือยาวไปถึงท้องแขน	18 คน

5. รอยแผลเป็นของคุณเกิดในตำแหน่งใดบนร่างกาย

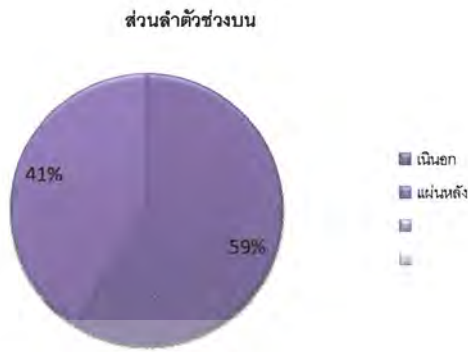


แผนภูมิ10 แผลเป็นบนคอ

คอด้านซ้าย	1 คน
หน้าคอ	8 คน
หลังคอ	7 คน
คอด้านขวา	2 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนลำตัวช่วงบน 29 คน



หัวไหล่ 17 คน

แขน 20 คน

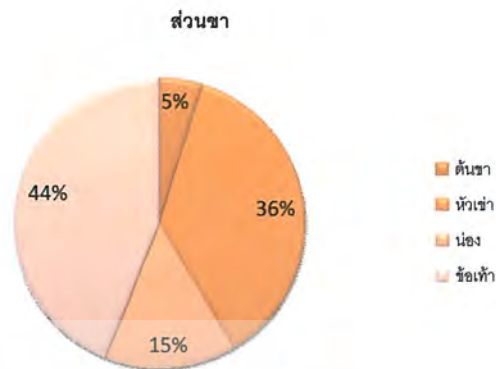
ข้อมือ 8 คน

มือ 18 คน

นิ้ว 6 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

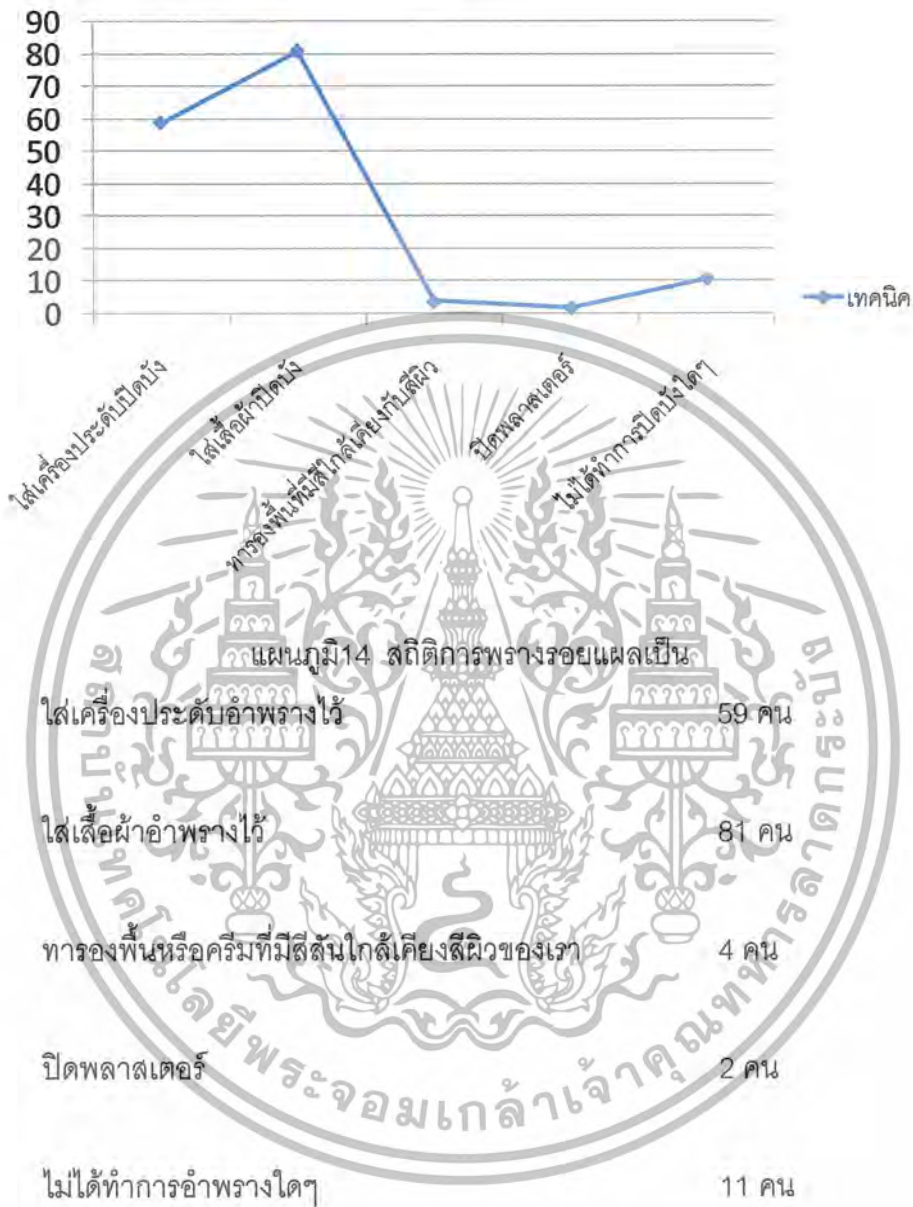
ส่วนขา 41 คน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

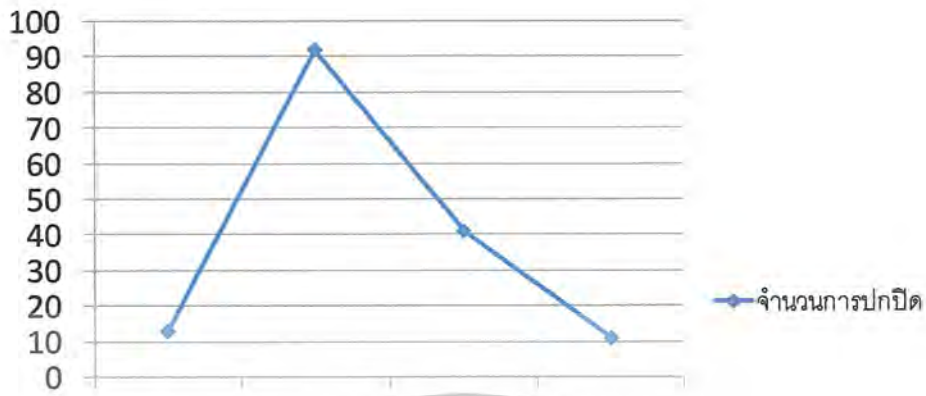
ตอนที่ 3 : ข้อมูลเรื่องความรู้สึกต่อการมีรอยแผลเป็นและเทคนิคการอำพรางรอยแผลเป็น

1. ท่านมีวิธีการปกปิดรอยแผลเป็นของท่านอย่างไรบ้าง



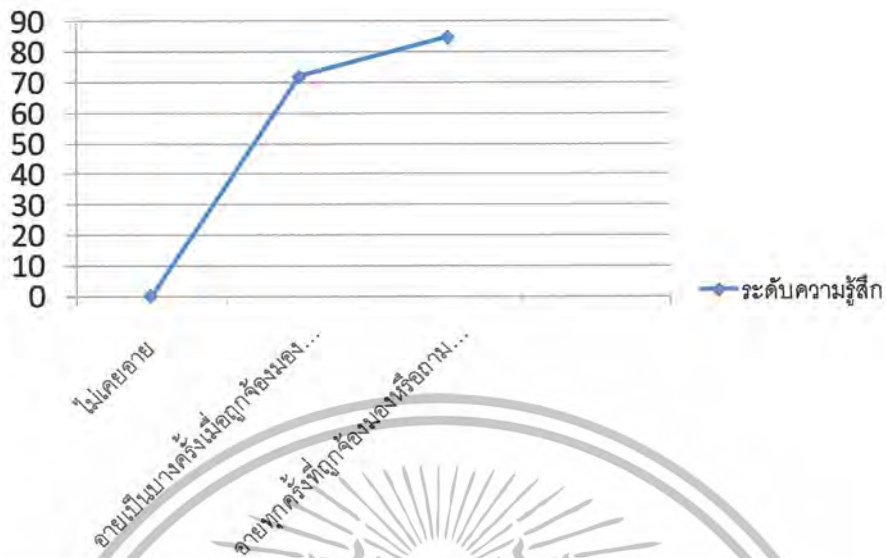
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ท่านทำการปกปิดรอยแผลเป็นของท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

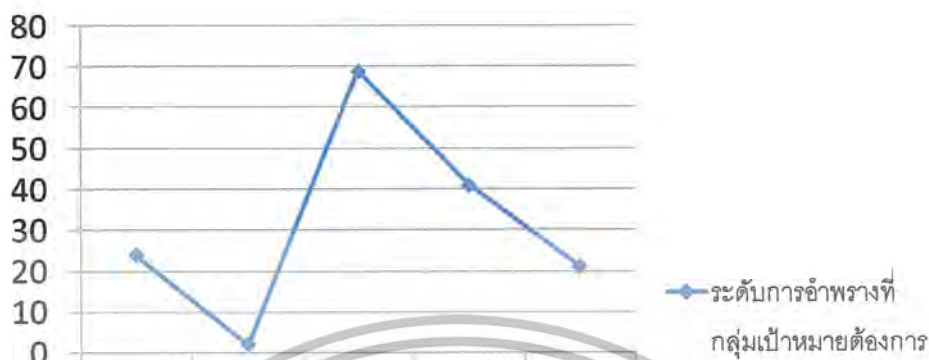
3. ท่านมีความรู้สึกต่อรอยแผลเป็นของท่านอย่างไร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่ 4 : ระดับการอำพรางที่กลุ่มเป้าหมายต้องการ

ความคาดหวังในประสิทธิภาพของการอำพรางรอยแผลเป็นของเครื่องประดับในโครงการ



- แผนภูมิที่ 17 สถิติระดับการอำพราง
- ต้องการใส่เพื่อความสวยงาม 24 คน
 - ต้องการให้รอยแผลเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องประดับ เช่น ใช้สี และรูปร่างของรอย แผลเป็น 2 คน
 - ปิดบางส่วน ส่วนที่เห็นได้ชัดที่สุด 69 คน
 - เห็นรางๆ ไม่ชัดเจน 41 คน
 - ปิดมิดชิด ไม่ให้เห็นรอยแผลเลย 21 คน

ตอนที่ 5 : โอกาสในการใช้งาน

การใช้เครื่องประดับอำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายในโอกาสใดจึงจะดูเหมาะสมที่สุด



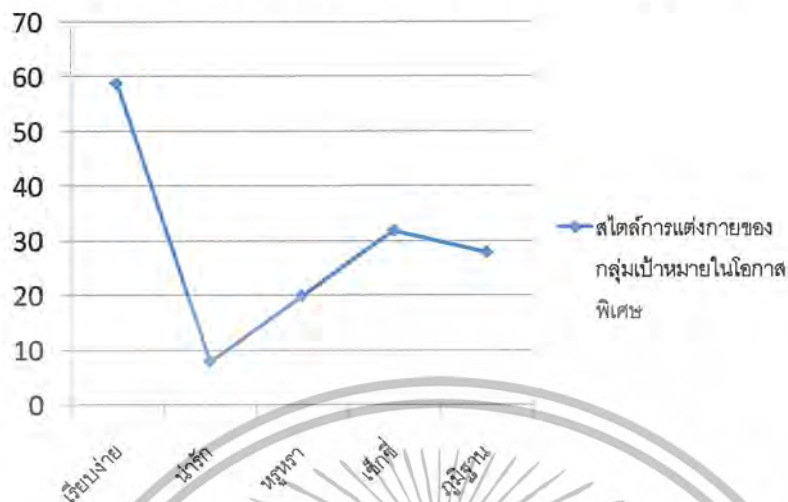
แผนภูมิที่ 18 สถิติโอกาสการใช้งาน

- ช่วงเวลาการทำงานปกติ 5 คน
- งานในโอกาสพิเศษช่วงกลางวัน 62 คน
- งานในโอกาสพิเศษช่วงกลางคืน 71 คน
- ไปได้ทุกโอกาส 19 คน

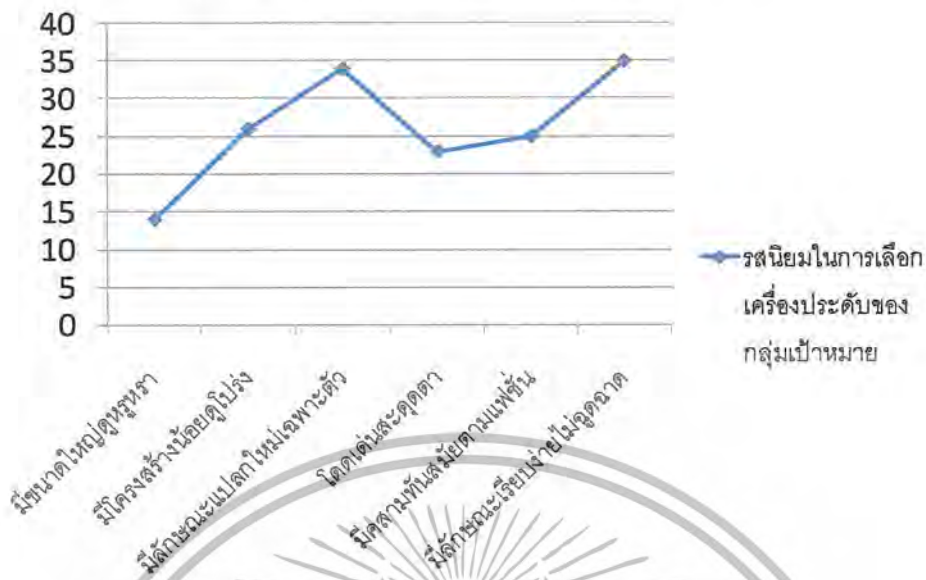
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนที่ 6 : รูปแบบของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายใส่ในโอกาสพิเศษ

1. รูปแบบของเครื่องแต่งกายที่กลุ่มเป้าหมายเลือกแต่งในโอกาสพิเศษ



2. รสนิยมในการเลือกรูปแบบเครื่องประดับที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด



แผนภูมิ 20 สถิติรสนิยมในการเลือกเครื่องประดับ

- มีขนาดใหญ่ ดูหรูหรา	14 คน
- มีโครงสร้างน้อย ดูโปร่ง	26 คน
- มีลักษณะแปลกใหม่ เฉพาะตัว	34 คน
- โดดเด่น สะดุดตา	23 คน
- มีความทันสมัย ตามแฟชั่น	25 คน
- มีลักษณะเรียบง่าย ไม่ดูฉูดฉาด	35 คน

3. ความน่าสนใจของเครื่องประดับอัญมณีกลายเป็นรูปร่างที่ท่านคิดว่าเป็นปัจจัย

สำคัญในการตัดสินใจเลือกใช้งาน

(เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

- ความแปลกใหม่ของการออกแบบเครื่องประดับ
- การใช้งานที่สามารถตอบสนองความต้องการ เช่น การอัญมณีกลายเป็น
- ความสวยงามในเชิงศิลปะและความคิดสร้างสรรค์
- รสนิยมและความชอบส่วนตัว
- สะท้อนบุคลิกเฉพาะตัวของผู้สวมใส่
- คุณภาพและมูลค่าของวัสดุที่นำมาใช้ประกอบ
- ด้านราคาของชิ้นงานเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11.2 วิเคราะห์จากแบบสอบถาม

จากการสำรวจแบบสอบถามและเมื่อนำมาวิเคราะห์ในการให้ความสำคัญ สรุปได้ดังนี้ กลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นสุภาพสตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายจะมีอายุในช่วง 20-25 ปี และ 26-30 ปี เนื่องด้วยจากการสรุปแบบสอบถามนั้นทั้งสองช่วงอายุนี้มีอันดับที่ไม่ห่างกันมากนัก ทั้งยังอยู่ในช่วงของวัยเรียน หนักไปช่วงวัยทำงาน มีการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นส่วนมาก มีเงินเดือนเฉลี่ยที่ 15,000-20,000 บาท และ 20,001-25,000 บาท เป็นกลุ่มเป้าหมายที่มีรายได้ปานกลางถึงค่อนข้างดี ในสายอาชีพของกลุ่มเป้าหมายคือ พนักงานบริษัทและ อาชีพอิสระ ซึ่งสายอาชีพสองอย่างนี้เป็นสายอาชีพที่ต้องมีการพบปะผู้คนเยอะ และมีการออกงานสังคม จากการสรุปแบบสอบถามนั้นเป็นกลุ่มที่มีการออกงานสังสรรค์ของทางบริษัท ทางสายการงานและธุรกิจ เป็นกลุ่มที่มีรสนิยมการแต่งตัวดี มีการใช้เครื่องประดับและการแต่งกายช่วยในการอำพรางรอยแผลเป็น

การวิเคราะห์ความเหมาะสมการเลือกใช้วัสดุโลหะที่นำมาใช้ในโครงการ

กลุ่มเป้าหมายเลือกการไม่ก่อให้เกิดอันตรายมากที่สุด รองลงมาคือไม่ก่อให้เกิดอาการแพ้การเลือกวัสดุที่เป็นโลหะจึงต้องคำนึงถึงสองข้อนี้ไว้เป็นสำคัญ เรื่องน้ำหนักก็เช่นกัน เพราะบางบริเวณนั้น รอยแผลเป็นของแต่ละบุคคลนั้นไม่เหมือนกัน รูปแบบอาจจะใหญ่เล็กบ้าง แต่เรื่องน้ำหนักนั้นต้องคำนึงไว้ก่อน เพื่อความคล่องตัวและการเคลื่อนไหวของแต่ละบุคคล และเรื่องของความสวยงามที่บ่งบอกถึงคุณค่าก็เป็นอีกปัจจัยในการคำนึงถึงด้วย

2.11.3 สรุปข้อมูลและแนวคิดด้านการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ

การอำพรางรอยแผลเป็นโดยใช้เครื่องประดับในการอำพรางนั้นใช้แนวคิดการลบลจุดด้อย สร้างจุดเด่น โดยใช้การเบี่ยงเบนความสนใจ ใช้จุดเด่นในการแสดงออกมาด้วยความสวยงามและน่าสนใจ แต่เป็นแนวคิดขัดแย้งกันในตัวเองที่การอำพรางควรจะไม่สะดุดตา และโดดเด่น แต่ผลที่ได้คือการแสดงออกมาด้วยความสวยงามเป็นการเบี่ยงเบนความสนใจจากจุดด้อย ได้ผลดีนักในการอำพราง

จากข้อมูลที่รวบรวมมา ในแนวคิดsecond skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือชดเชย เสริมให้เด่น การออกแบบเครื่องประดับให้แนบเนียนสนิทไปกับผิวหนังของเรา โดยใช้การแสดงออกของความสวยงามในรูปแบบเครื่องประดับเบี่ยงเบนสายตาค้นจ้องมองต่อรอยแผล ให้เป็นสายตาที่มองเห็นแต่สิ่งที่สวยงามบนผิวของเรา ในด้านที่สวยงาม ซึ่งถูกถ่ายทอดมายังตัวชิ้นงานของเครื่องประดับ อยู่บนผิวที่เราไม่ต้องการให้ผู้อื่นจ้องมอง เบี่ยงเบนสายตานั้นให้หันเหไปหาความสนใจตรงจุดอื่น

การนำเอาพฤติกรรมและกิจวัตรของกลุ่มเป้าหมายมาใช้ในการกำหนดช่วงโอกาสของการใช้งานเครื่องประดับอำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกาย คือ จากสายอาชีพการทำงานและช่วงอายุที่กลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นสุภาพสตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายจะมีอายุในช่วง 20-30 ปี อยู่ในช่วงของวัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียน หนักไปช่วงวัยทำงาน มีการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นส่วนมาก มีเงินเดือนเฉลี่ยที่ 30,000 บาทขึ้นไป ที่มีแนวโน้มการออกงานสังคมบ่อยครั้ง เป็นกลุ่มเป้าหมายที่มีรายได้ปานกลางถึงค่อนข้างดี ในสายอาชีพของกลุ่มเป้าหมายคือ พนักงานบริษัทและ อาชีพอิสระ ซึ่งสายอาชีพสองอย่างนี้เป็นสายอาชีพที่ต้องมีการพบปะผู้คนเยอะ และมีการออกงานสังคม จากการสรุปแบบสอบถามนั้นเป็นกลุ่มที่มีการออกงานสังสรรค์ของทางบริษัท ทางสายการงานและธุรกิจ เป็นกลุ่มที่มีรสนิยมการแต่งตัวดี มีการใช้เครื่องประดับและการแต่งกายช่วยในการอำพรางรอยแผลเป็น

โอกาสการใช้งานนั้นกลุ่มเป้าหมายเลือกโอกาสพิเศษช่วงกลางวันและโอกาสพิเศษช่วงกลางคืนมากที่สุด โดยกลุ่มเป้าหมายนั้นสายอาชีพและการงานทำให้ต้องมีการพบปะสังสรรค์กับผู้คน และมีโอกาสในการไปงานเลี้ยงงานต่างๆทั้งในช่วงกลางวันและกลางคืน โดยต้องมีการแต่งกายให้สวยงาม ด้วยแฟชั่นสมัยนี้นั้น มีหลากหลาย ทำให้ต้องเปิดเผยบางส่วนของร่างกายและบางส่วนของอวัยวะที่ซ่อนอยู่ได้ และช่วงโอกาสพิเศษทั้งกลางวันกลางคืนนั้นนอกจากชุดแต่งกายแล้วการใช้เครื่องประดับช่วยเสริมนั้นเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุด

การให้ความสำคัญกับปัจจัยอื่นด้วยคือ ความกลมกลืนไม่แปลกแยก รองลงมาคือ เรื่องราคา โดยความกลมกลืนไม่แปลกแยกนั้นกลุ่มเป้าหมายต้องการไม่ให้รูปแบบของเครื่องประดับในการอำพรางรอยแผลเป็นดูเรื่องที่แปลกต่อสายตาผู้อื่นเกินไปนัก ส่วนรองลงมาคือเรื่องราคาที่ดีเป็นเครื่องประดับที่มีราคา เพื่อช่วยยกระดับตนเองแต่ต้องไม่มีราคาแพงจนเกินตัวไป และสามารถใส่โชว์ได้อย่างภูมิใจ

การออกแบบนั้นนำเอาพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายเองรวมทั้งการนำเอาพื้นฐานสัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิต สัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิตนั้นเป็นภาวะจิตพื้นฐานของสิ่งมีชีวิต เช่น สัญชาตญาณเอาตัวรอดของสิ่งมีชีวิต ในกลไกของสิ่งมีชีวิตสัญชาตญาณนั้นจะเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติจากระบบประสาทอัตโนมัติ

บทที่ 3

การพัฒนาและการออกแบบ

3.1 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ

3.1.1 สรุปผลการการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มเป้าหมายข้อมูลกลุ่มผู้บริโภค



ภาพที่153 กลุ่มเป้าหมาย

สุภาพสตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายที่มองเห็นได้ อายุ 20 – 30 ปี

รายได้เฉลี่ยต่อเดือนที่ 30,000 บาทขึ้นไป

การศึกษาขั้นต่ำปริญญาตรี

อาชีพ พนักงานบริษัท ภาครัฐและเอกชน พนักงานรัฐวิสาหกิจ

และ อาชีพอิสระ เช่น ฟรีแลนซ์ , M.C , ธุรกิจส่วนตัว , ฟรีแลนซ์ เป็นต้น

3.1.1.1 พฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมาย)

- รักสวยรักงาม
- เวลาต้องออกงานทางสังคมพิธีพิธีในการแต่งกาย
- ชุดออกงานสังคมมีการโชว์เรือนร่างเป็นบางจุด
- ชอบการ mix & match เครื่องแต่งกาย
- ชอบค้นหาความแปลกใหม่
- ชอบท่องโลกอินเทอร์เน็ต อัปเดตแฟชั่นใหม่ๆ
- มีความวิตกกังวลต่อรอยแผลเป็นระดับปานกลาง
- อ่อนไหวต่อเรื่องการถูกจ้องมองต่อรอยแผลเป็น
- มีการใช้การรักษารอยแผลเป็นเบื้องต้น เช่น การทายา ปิดพลาสติก



ภาพที่154 พฤติกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1.2 รูปแบบชีวิตประจำวัน



[DUC] DRESS UP CLUB
MIX & MATCH [DUC]

DUC
DRESS UP CLUB
Mix & Match Club

ภาพที่155 รูปแบบชีวิต

[DUC] DRESS UP CLUB
MIX & MATCH [DUC]

DUC
DRESS UP CLUB



hi5 MULTIPLY

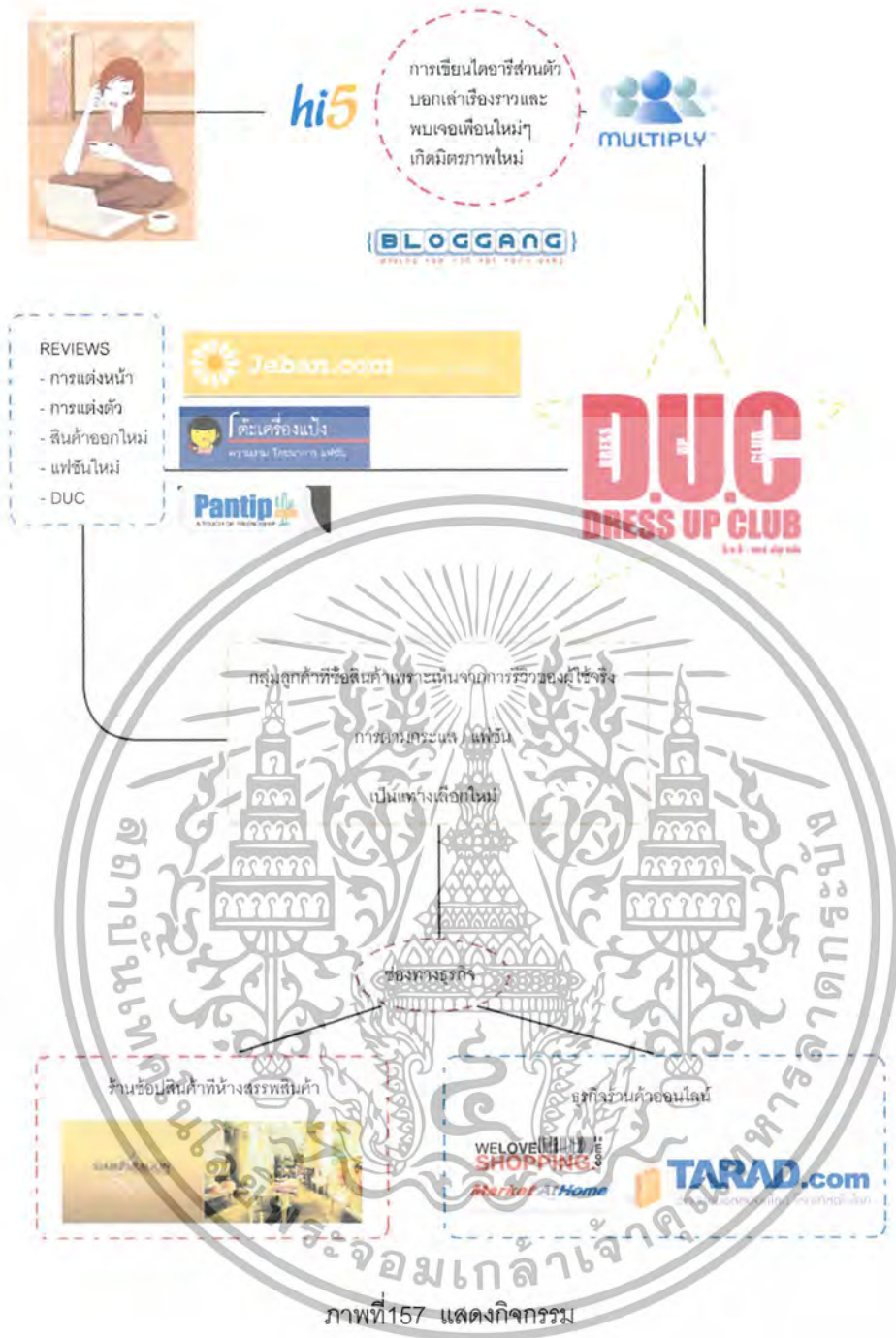
โต๊ะเครื่องแป้ง
ความงาม โยบภาพ แฟชั่น

Jeban.com

ภาพที่156 กิจกรรม

คือการ MIX & MATCH คือการประยุกต์การแต่งกายให้เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเทศะและสถานการณ์ มีการถ่ายรูปลงอินเทอร์เน็ตและลงบล็อกส่วนตัว มีการติดตามแฟชั่น ถ่ายรูป และมีการเผยแพร่ลงตามเว็บไซต์สำหรับผู้หญิง เพื่อเป็นแนวทางให้แก่ผู้หญิงคนอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ในปัจจุบัน ผู้หญิงได้เติบโตขึ้นพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงของโลก สิ่งของ เทคโนโลยีต่างๆ ได้ถูกพัฒนาให้เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้หญิงมากขึ้น เช่น คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต ได้มีเว็บไซต์จำนวนมากเพื่อผู้หญิง ในการแสดงความคิดเห็นเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันในกลุ่ม เรื่องทัศนคติ แฟชั่น การแต่งกาย เป็นต้น

- การเป็นสมาชิกเว็บบล็อก เขียนเรื่องราวของตนเอง เปิดให้เข้าชมได้เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การลงภาพหรือข้อความในกิจกรรม หรือ กิจวัตรประจำวัน ให้ผู้อื่นได้เห็นและเอาอย่าง เช่น การแต่งหน้า การแต่งตัวในชีวิตประจำวันหรือออกงานทางสังคม งานอดิเรก รวมไปถึงแหล่งซื้อขาย

- ก่อให้เกิดช่องทางการจำหน่ายมากขึ้นโดยการขายตรงหรือขายออนไลน์

3.1.1.3 ตำแหน่งที่เหมาะสมบนร่างกาย

เมื่อพิจารณาจากตำแหน่งรอยแผลเป็นบนร่างกาย พบว่าตำแหน่งที่มีความเหมาะสมกับการออกแบบมีทั้งหมด 5 ตำแหน่ง ได้แก่



- ตำแหน่งที่ 1 คอ / ไหล่ แผ่นหลัง
ช่วงระหว่างลำคอทั้งหมด ไหล่ และรวมไปถึงแผ่นหลัง
- ตำแหน่งที่ 2 หัวไหล่
บริเวณหัวไหล่ คือ แผลปลูกฝี
- ตำแหน่งที่ 3 ท่อนแขน
ท่อนแขนจากใต้ข้อศอกไปจนถึงข้อมือ
- ตำแหน่งที่ 4 หลังมือ
หลังมือไปจนถึงนิ้วมือ
- ตำแหน่งที่ 5 ข้อมือ
หัวเข่าไปจนถึงน่อง

3.1.1.4 รูปแบบการใช้งาน

พบว่าโอกาสการใช้งานเครื่องประดับในโครงการนี้มีความเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย น่าจะเป็นการออกงานสังคมประเภท





งานเลี้ยงรับรอง ช่วงเวลากลางวัน เวลาประมาณ 11.00 -13.00 น.

ช่วงเวลากลางคืน เวลาประมาณ 18.00 – 20.00 น.

งานเลี้ยงบุฟเฟต์ ช่วงเวลากลางวัน เวลาประมาณ 11.00 – 18.00 น.

ช่วงเวลากลางคืน เวลาประมาณ 18.00 น.เป็นต้นไป

ตารางที่12 รูปแบบโอกาสการใช้งาน

ประเภทงาน	ช่วงเวลาการใช้งาน		รูปแบบเครื่องแต่งกาย		การวิเคราะห์กิจกรรม
	กลางวัน	กลางคืน	กลางวัน	กลางคืน	
งานเลี้ยงรับรอง Reception	11.00 - 13.00 น.	18.00 - 20.00 น.			ลักษณะงานเป็นทางการเนื่องจากเป็นงานที่มีแขกอาวุโส และงานที่เป็นทางการจึงต้องมีภาพลักษณ์ที่เหมาะสม กลางวัน คือ การสวมเสื้อหรือชุด ชุดมีฐาน กลางคืน หรือราตรีงาน
งานเลี้ยงแบบบริการตนเอง (Buffet)	11.00 - 13.00 น.	18.00 - 20.00 น.			ลักษณะงานเป็นกึ่งทางการเนื่องจากเป็นงานที่แขกที่มาอยู่โดยไม่มีพิธีมากนัก กลางวัน ชุดที่มีรายละเอียด เช่น สีสีน กลางคืน ชุดเข้าสู่อันเลิศหรู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.1.5 ตำแหน่งทางการตลาด

วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง

ตารางที่ 13 วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง 1






เทคนิคและผลิตภัณฑ์ตัวอย่าง	ข้อดี		ข้อเสีย	
	ด้านการใช้สอย	ด้านรูปลักษณะ	ด้านการใช้สอย	ด้านรูปลักษณะ
การฉีดยาคอร์ติโคสเตียรอยด์ 	แพทย์เป็นผู้ทำการรักษา จึงมีความมั่นใจได้	ช่วยบรรเทาอาการคัน ตึง ปวดเพื่อที่จะได้ไม่ลุกลามขึ้น	ต้องให้แพทย์ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทำการรักษาเท่านั้น ต้องรักษาอย่างต่อเนื่อง ค่าใช้จ่ายแพง	-ไม่ช่วยให้แผลเป็นหรือสีรอยด่างยุบลงได้ -เจ็บ
การผ่าตัด 	แพทย์เป็นผู้ทำการรักษา จึงมีความมั่นใจได้	ช่วยจัดตำแหน่งร่องรอยแผลเป็นให้ดูดีขึ้นได้	ต้องให้แพทย์ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญทำการรักษาเท่านั้น ต้องรักษาอย่างต่อเนื่อง ค่าใช้จ่ายแพง	ทุกครั้งที่มีการผ่าตัดก็ จะเกิดแผลเป็นใหม่แทนที่แผลเป็นเก่าเสมอ
การสัก 	สามารถเลือกรูปแบบได้ตามใจ	ปิดรอยแผลได้ดูดีขึ้นไปพร้อม	ปิดพื้นแผลเดิมแต่ก็สร้างแผลใหม่ อาจติดเชื้อ หรือลุกลามมากกว่าเดิม	รอยสักจะอยู่ถาวรไม่สามารถแก้ไขอะไรได้ ในบางสิ่งคดียังไม่เป็นที่ยอมรับ

ตารางที่ 14 วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง 2

เทคนิคและผลิตภัณฑ์ตัวอย่าง	ข้อดี		ข้อเสีย	
	ด้านการใช้สอย	ด้านรูปลักษณะ	ด้านการใช้สอย	ด้านรูปลักษณะ
แผ่นเจลซิลิโคน 	ช่วยให้สีของแผลจางลง และแผลแบนราบลงได้ ใช้งานง่าย เพียงแปะ	สีไม่กลืนไปกับผิวหนัง	ต้องเปลี่ยนทุกวัน แม้จะไม่นาน จะหลุดออกเปลือง	รูปแบบเดียว ไม่เข้ากับบางสถานการณ์ เช่น ออกงานสังคม
การทาด้วยยาที่มีส่วนผสมของ MPS 	ช่วยทำให้แผลเป็นที่แข็งนุ่มลงได้อย่างชัดเจน หากซื้อง่ายได้ทั่วไป ใช้งานง่าย	ใช้งานง่าย เข้าใจง่าย พกพาง่าย	ต้องทาลงบนแผลแล้วคลึง ใช้ได้แค่บางช่วงเวลา ต้องที่ความอดทนในการรอ	เหมือนทอลดยาทั่วไป ใช้ได้แค่ฟังก์ชัน
การปล่อยให้แผลเป็นจางลงเองตามธรรมชาติ 	ง่าย แค่ทำใจได้ ไม่ต้องทำอะไรเลย รอยอย่างเดียว	ยังเห็นรอยแผลอยู่ แต่ที่คนคิดดีขึ้น	แผลไปแกะ เกา เสียดสีมากกว่าเดิม ทำให้แผลเป็นหนักกว่าเดิม	เห็นรอยแผลชัดเจน ในบางสถานการณ์ยิ่งทำให้เป็นจุดสนใจต่อรอยแผล เช่น การออกงานสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่15 วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง 3

เทคนิคและผลิตภัณฑ์ตัวอย่าง	ข้อดี		ข้อเสีย	
	ด้านการใช้สอย	ด้านรูปลักษณ์	ด้านการใช้สอย	ด้านรูปลักษณ์
ชุดแต่งงาน 	ต้องใส่เป็นประจำ หาซื้อง่าย ช่วยปิดบัง อ้าพราง	ช่วยเสริมบุคลิก สวยงาม บ่งบอกสถานะ ทางสังคม	มีหลายระดับ ราคา หลายแบบ บางที่ไม่ได้ เป็นตัวเลือกในการ อ้าพรางรอยแผลเป็น	ด้วยรูปแบบเสื้อผ้า ไม่ปิดบางส่วนของรอย แผลเป็นมี
ผ้าพันคอ 	ใช้งานง่าย เป็นเส้นสาย พันไปมาได้ ตามใจผู้ใช้เอง	ปิดบังได้ดี รูปแบบที่หลากหลาย ไปส่ง เย่า	ใช้ได้เฉพาะชุดที่เข้ากัน ไม่เหมาะกับอากาศบ้านเรา	ดูยุ่งเหยิง รกเกินไป
ถุงมือ 	ใช้งานง่าย แนบชิดกับผิว กระชับกระเฉง	มีหลายรูปแบบ ปิดบังได้ดี	อับชื้นง่าย มีโอกาสใช้งานน้อย	ดูเทอะทะ แผลกตา เมื่อใส่ออกงานต้อง เข้ากับชุดที่สวมใส่
รองเท้า 	ต้องใส่เป็นประจำ หาซื้อง่าย	มีหลายรูปแบบให้เลือก	ไม่ช่วยปิดบังมาก	บางแบบที่ปิดบัง จะไม่เหมาะสมกับ ชุดและงานที่ไป
ถุงเท้า 	ใช้งานง่าย หาซื้อง่าย มีให้เลือกหลายแบบ	อ้าพรางได้ดี ปรับได้หลายระดับ	อับชื้นง่าย	บางแบบที่ปิดบัง จะไม่เหมาะสมกับ ชุดและงานที่ไป

ตารางที่16 วิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง 4

เทคนิคและผลิตภัณฑ์ตัวอย่าง	ข้อดี		ข้อเสีย	
	ด้านการใช้สอย	ด้านรูปลักษณ์	ด้านการใช้สอย	ด้านรูปลักษณ์
เครื่องประดับ สร้อยคอ 	หาซื้อง่าย เข้ากับชุดและงานที่ ต้องไปเพราะมีรูปแบบ ที่หลากหลาย	สวยงาม ช่วยเสริมบริเวณช่วงคอ ให้ดูไม่โล่งเกินไป	มีเพียงการสวมบริเวณ ลำคอ ไม่สามารถอ้าพราง บริเวณอื่นได้ดี	ไม่สามารถอ้าพราง ได้ดีเท่าไร
สร้อยข้อมือ กำไล 	หาซื้อง่าย เข้ากับชุดและงานที่ ต้องไปเพราะมีรูปแบบ ที่หลากหลาย	สวยงาม ช่วยเสริมบริเวณข้อมือ ให้ดูไม่โล่งเกินไป	มีเพียงการสวมบริเวณ ข้อมือ ไม่สามารถอ้าพราง บริเวณอื่นได้ดี	ไม่สามารถอ้าพราง ได้ดีเท่าไร
นาฬิกา 	หาซื้อง่าย เข้ากับชุดและงานที่ ต้องไปเพราะมีรูปแบบ ที่หลากหลาย	สวยงาม ช่วยเสริมบริเวณข้อมือ ให้ดูไม่โล่งเกินไป	มีเพียงการสวมบริเวณ ข้อมือ ไม่สามารถอ้าพราง บริเวณอื่นได้ดี	ไม่สามารถอ้าพราง ได้ดีเท่าไร
แหวน 	หาซื้อง่าย เข้ากับชุดและงานที่ ต้องไปเพราะมีรูปแบบ ที่หลากหลาย	สวยงาม ช่วยเสริมบริเวณนิ้ว ให้ดูไม่โล่งเกินไป	มีเพียงการสวมบริเวณ นิ้ว ไม่สามารถอ้าพราง บริเวณอื่นได้ดี	ไม่สามารถอ้าพราง ได้ดีเท่าไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการวิเคราะห์ผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง

จากการศึกษาเทคนิคและผลิตภัณฑ์ที่ช่วยในการรักษาและอำพรางรอยแผลเป็นนั้นพบว่า ด้วยปัจจัยหลายๆด้าน เช่น ค่าใช้จ่ายที่สูง รูปแบบที่มีให้เลือกหลากหลายมาก ยังไม่สามารถตอบ โจทย์การอำพรางสำหรับกลุ่มเป้าหมายได้โดยตรง

จึงสรุปได้ว่า ในปัจจุบันเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับนั้นเป็นทางเลือกที่นิยมใช้บ่อยใน การออกงานสังคม เพราะเป็นวิธีที่เร็ว แก้ไขสถานการณ์ได้ และไม่ดูแปลกแยกจนเกินไป ใช้รูปแบบ การประดับร่างกายเพื่ออำพรางและช่วยเสริมบุคลิกเป็นของตัวเองกับชุดที่สวมใส่ออกงานสังคม วิเคราะห์ช่องว่างทางการตลาด

ตารางที่17 วิเคราะห์ช่องว่างทางการตลาด

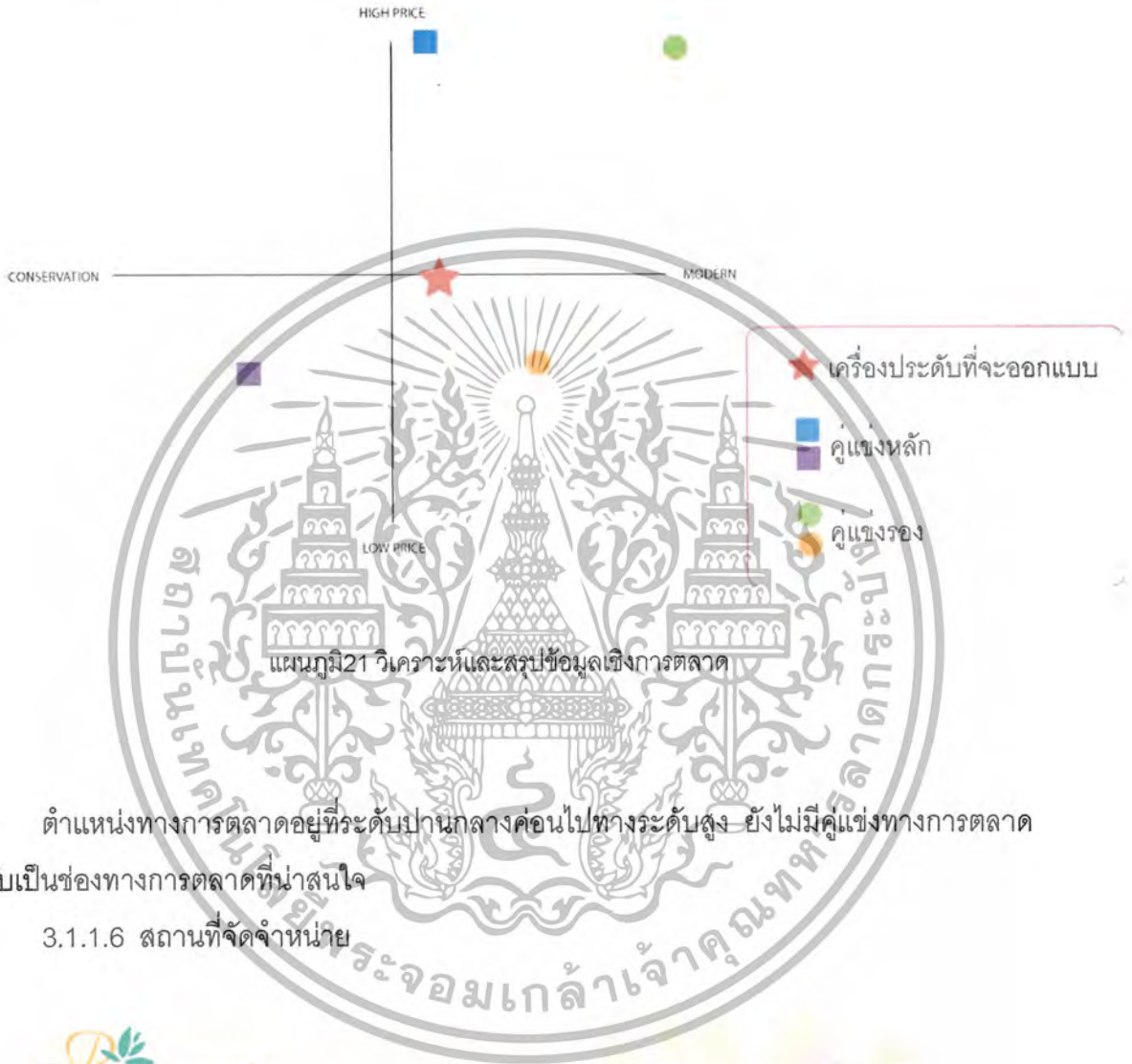
ลักษณะคู่แข่ง	ระดับทางการตลาด	
	กลุ่มสินค้าระดับบน	กลุ่มสินค้าระดับกลางถึงล่าง
คู่แข่งหลัก กลุ่มเครื่องประดับสำหรับสุภาพสตรี วัยเรียนและทำงาน	<p>ส่วนใหญ่เป็นเครื่องประดับทั้งโลหะและพลาสติก เป็นงานฝีมือโดยลงมือทำและหัดทำวัสดุที่มีค่า เช่น ทอง ทองคำขาว เป็นต้น ประกอบกับมีการ ใช้อัญมณีเข้ามาประกอบในชิ้นงานอีกด้วย</p> 	<p>ส่วนใหญ่เป็นเครื่องประดับที่ทำจากโลหะเงิน เป็นส่วนใหญ่ มีการใช้อัญมณีเป็นส่วนประกอบ น้อยมากมีการใช้วัสดุเทียมแทนอัญมณีจริงและ ผลิตการผลิตเป็นจำนวนมาก</p> 
คู่แข่งรอง กลุ่มสินค้าเครื่องแต่งกายและ accessoriesเสริม	<p>ส่วนใหญ่เป็นชุดเดรสยาวสำหรับออกงานสังคม ที่ระบุแบรนด์และมีชื่อ จำหน่ายตามห้างสรรพ สินค้าชั้นนำ เพื่อหือ่งเลือกที่มีชื่อเสียง</p> 	<p>ส่วนใหญ่เป็นชุดออกงานสังคมที่จำหน่ายอยู่ ร้านห้องเสื้อหรือ ตามแหล่งแฟชั่นที่ผู้คนนิยม ไปเลือกซื้อ เช่น สยามแสควร์</p> 

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเชิงการตลาด

Brand Positioning

การวางตำแหน่งของผลิตภัณฑ์



แผนภูมิ 21 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเชิงการตลาด

ตำแหน่งทางการตลาดอยู่ที่ระดับปานกลางค่อนข้างสูง ยังไม่มีคู่แข่งทางการตลาด จึงนับเป็นช่องทางทางการตลาดที่น่าสนใจ

3.1.1.6 สถานที่จัดจำหน่าย

Pomrawin SKIN BODY REJUVENATION CLINIC
Enhance your beauty and enjoy your age with us.
an expert on cosmetic treatments.

แพทย์หญิงฐานิสร์ ธรรมลิขิตกุล
รมย์รวิวัฒน์คลินิก

ภาพที่ 159 สถานที่จำหน่ายคลินิกกรมย์รวิวัฒน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่องทางการจำหน่ายในรมย์วรินทร์คลินิกทั้ง 17 แห่ง ในย่านกลางใจเมือง ปัจจุบันนอกจากการเปิดบริการเสริมความงามและการรักษาแล้ว ยังมีการร่วมกับเครื่องสำอางจากต่างประเทศ แบบรอนด์ LOLA เป็นอีกทางเลือกหนึ่งในการดึงดูดความสนใจจากผู้มาใช้บริการ พร้อมทั้งยังได้รับการไว้วางใจในตัวแบรนด์จากสถานที่จัดจำหน่ายอีกด้วย จึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่จะมีการขยายไลน์ทางเลือกสำหรับผู้หญิงที่ชอบออกงานสังคม แต่พบกับปัญหาเรื่องรอยแผลเป็น การจัดจำหน่ายเครื่องประดับในโครงการจึงเป็นทางเลือกที่ดีให้แก่ผู้ที่มารับบริการ

3.1.1.7 สรุปข้อมูลด้านการออกแบบที่ได้จากการวิเคราะห์แบบสอบถามทั้งหมด

การวิเคราะห์ข้อมูลทั่วไปลักษณะนิสัยการดำรงชีวิตของกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นสุภาพสตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายจะมีอายุในช่วง 20-25ปี และ 26-30 ปี เนื่องด้วยจากการสรุปแบบสอบถามนั้นทั้งสองช่วงอายุนี้มีอันดับที่ไม่ห่างกันมากนัก ทั้งยังอยู่ในช่วงของวัยเรียน หนักไปช่วงวัยทำงาน มีการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นส่วนมาก มีเงินเดือนเฉลี่ยที่ 15,000-20,000บาท และ 20,001-25,000บาท เป็นกลุ่มเป้าหมายที่มีรายได้ปานกลางถึงค่อนข้างดี ในสายอาชีพของกลุ่มเป้าหมายคือ พนักงานบริษัทและ อาชีพอิสระ ซึ่งสายอาชีพสองอย่างนี้เป็นสายอาชีพที่ต้องมีการพบปะผู้คนเยอะ และมีการออกงานสังคม จากการสรุปแบบสอบถามนั้นเป็นกลุ่มที่มีการออกงานสังสรรค์ของทางบริษัท ทางสายการงานและธุรกิจ เป็นกลุ่มที่มีรสนิยมการแต่งตัวดี มีการใช้เครื่องประดับและการแต่งกายช่วยในการอำพรางรอยแผลเป็น

3.1.2 สรุปผลการวิเคราะห์จากแบบสอบถามเพื่อนำไปสู่การกำหนดรูปแบบของเครื่องประดับในโครงการที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

3.1.2.1 ชนิดและขนาดของรอยแผลเป็นที่เหมาะสมในการอำพราง

ตารางที่ 18 การวิเคราะห์หาชนิดรอยแผลเป็นที่เหมาะสมที่สามารถใช้เครื่องประดับในโครงการอำพรางได้

เงื่อนไขการพิจารณา	ชนิดของรอยแผลเป็น					
	แผลเป็นนูน			แผลเป็นหลุม		
	เป็นเส้น	วงกลม	วงรี	เป็นเส้น	วงกลม	วงรี
ขนาดที่เหมาะสม	1(41)	2(25)	3(8)	1(45)	2(25)	3(13)
ลักษณะที่เหมาะสม	2(34)	1(21)	3(14)	2(40)	1(24)	3(19)

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มาก 2 = ปานกลาง 3 = น้อย

จากตารางสรุปได้ว่า ชนิดของรอยแผลเป็นที่มีความเหมาะสมมากที่สุด คือ แผลเป็นนูนที่มีลักษณะเป็นเส้นมีความเหมาะสมมากที่สุด รองลงมาคือ ลักษณะเป็นวงกลม และลักษณะเป็นวงรี

แผลเป็นหลุม ขนาดที่เหมาะสมคือลักษณะเป็นเส้น ร่องลงมาคือ ลักษณะเป็นวงกลม และลักษณะเป็นวงรี

การวิเคราะห์หาชนิดรอยแผลเป็นที่เหมาะสมที่สามารถใช้เครื่องประดับในโครงการอำพรางได้ รอยแผลเป็นของกลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นรอยแผลเป็นชนิดแผลเป็นนูนและรอยแผลเป็นชนิดหลุม โดยสีของรอยแผลเป็นนั้นมีสีเนื้อมากที่สุด ร่องลงมาสีชมพู สี ดำ และสีแดง เนื่องด้วยรอยแผลเป็นของกลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นรอยแผลที่เกิดขึ้นมานานแล้วจึงกลายเป็นสีเนื้อ เนื้อเยื่อหยุดการซ่อมแซม จึงเหลือแค่รอยแผลไว้ จึงเหมาะแก่การใช้การอำพรางเพราะไม่ก่อให้เกิดอันตรายอะไรแก่รอยแผลเป็น

ลักษณะรูปร่างของรอยแผลเป็นเป็นแบบขีดเส้นยาว เป็นวงกลม และวงรี โดยเป็นแบบจุดเดี่ยว และแบบเกาะกลุ่มกันหลายจุด และมีขยายยาวจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง มีขนาดตั้งแต่ 50.0 มิลลิเมตร - 5.0 มิลลิเมตร

3.1.2.2 ตำแหน่งรอยแผลเป็นบนร่างกายที่เหมาะสมกับการใช้เครื่องประดับอำพรางในโอกาสพิเศษ

ตารางที่ 19 การวิเคราะห์หาตำแหน่งรอยแผลเป็นที่เหมาะสมบนร่างกาย

เงื่อนไข การพิจารณา	ตำแหน่งรอยแผลเป็นบนร่างกาย			
	ส่วนคอ	ลำตัวช่วงบน	ส่วนแขน	ส่วนขา
การใช้เครื่องประดับอำพรางในโอกาสพิเศษ	2(31)	3(26)	1(87)	4(13)
การเห็นได้ชัดของรอยแผล	2(29)	3(4)	1(102)	4(22)
บริเวณที่สวมใส่เครื่องประดับอำพราง	1(73)	3(29)	2(41)	4(14)

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด 2 = ค่อนข้างมาก 3 = ปานกลาง 4 = น้อยที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า ส่วนแขนเหมาะสมที่สุด ร่องลงมาคือ ส่วนคอ ส่วนลำตัวช่วงบนและส่วนขา การเห็นได้ชัดของรอยแผล ส่วนแขนเห็นได้ชัดที่สุด ร่องลงมา คือ ส่วนคอ ส่วนขา และ ส่วนลำตัวช่วงบน

บริเวณที่สวมใส่เครื่องประดับ ส่วนคอเหมาะสมที่สุด ร่องลงมา คือ ส่วนแขน ลำตัวช่วงบน และ ส่วนขา

การวิเคราะห์หาตำแหน่งรอยแผลเป็นที่เหมาะสมบนร่างกาย

ตำแหน่งรอยแผลเป็นที่เหมาะสมบนร่างกายแบ่งเป็น 4 โครงสร้างใหญ่ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนคอแบ่งเป็น4ส่วนคือคอด้านซ้าย คอด้านขวา หน้าคอ และหลังคอ ส่วนหน้าคอเป็นส่วนที่มีรอยแผลเป็นเกิดขึ้นมากที่สุดและเห็นได้ชัดที่สุด

ส่วนลำตัวช่วงบนแบ่งเป็นสองส่วนคือ เนินอกและแผ่นหลัง ส่วนเนินอกเป็นส่วนที่เกิดรอยแผลเป็นได้มากที่สุด เพราะเป็นส่วนที่บอบบางมาก

ส่วนแขนแบ่งเป็น5ส่วน คือ หัวไหล่ แขน ข้อมือ มือ และนิ้ว โดยส่วนแขนเป็นส่วนที่เกิดรอยแผลเป็นมากที่สุดเพราะเป็นส่วนที่สัณฐานตมฤาณมนุษย์เมื่อเกิดอันตรายจะใช้ส่วนแขนในการปกป้องตนเอง และใช้ในการทำกิจกรรมประจำวันมากที่สุด และยังเป็นส่วนที่มองเห็นรอยแผลเป็นชัดที่สุด

ส่วนขาแบ่งเป็น4ส่วน คือ ต้นขา หัวเข่า น่อง และข้อเท้า โดยส่วนข้อเท้าเป็นส่วนที่เกิดรอยแผลเป็นมากที่สุดและส่วนหัวเข่า ที่เกิดรอยแผลเป็นได้บ่อยเนื่องด้วยการเดินการวิ่ง เมื่อเราเกิดการหกล้ม ด้วยสัณฐานตมฤาณของเราส่วนเข่าจะเป็นส่วนที่รับแรงกระแทกมากที่สุด

ใน4โครงสร้างใหญ่นี้ ส่วนแขนเป็นส่วนที่เกิดรอยแผลเป็นมากที่สุดและเห็นชัดที่สุด รองลงมาส่วนขา ส่วนลำตัวช่วงบนและส่วนลำคอ โดยส่วนแขนและขานั้นเป็นส่วนที่มนุษย์ใช้ในการทำกิจกรรมประจำวันมากที่สุดและเป็นส่วนที่เห็นได้ชัดที่สุด

3.1.2.3 ระดับการอำพรางที่กลุ่มเป้าหมายต้องการ

ตารางที่20 การวิเคราะห์ระดับการอำพรางที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

	ระดับความสำคัญ	1	2	3	4
เงื่อนไขการพิจารณา					
ต้องการใส่เพื่อความสวยงาม			(24)		
ปิดบางส่วนส่วนที่ชัดที่สุด		(69)			
เห็นรางๆ ไม่ชัด(41)					(41)
ปิดมิดชิดไม่เห็นรอยแผลเลย(21)				(21)	

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด 2 = ค่อนข้างมาก 3 = ปานกลาง 4 =น้อยที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า กลุ่มเป้าหมายต้องการการอำพรางที่เหมาะสมที่สุดคือ ปิดบางส่วนที่ชัดที่สุด รองลงมา คือ เห็นรางๆ ใส่เพื่อความสวยงาม และ ปิดมิดชิด ไม่ให้เห็นรอยแผลเลย

การวิเคราะห์ระดับการอำพรางที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

จากการเลือกของกลุ่มเป้าหมายนั้นเลือกปิดบางส่วนส่วนที่ชัดที่สุดมากที่สุด รองลงมาคือ เห็นรางๆไม่ชัดเจน แต่ต้องการใส่เพื่อความสวยงาม กลุ่มเป้าหมายนั้นเลือกความสวยงามมาเป็นอันดับแรกโดยคำนึงถึงการอำพรางเป็นอันดับรองเพราะกลุ่มเป้าหมายต้องการความสวยงามควบคู่ไปพร้อมกับการอำพรางโดยกลุ่มเป้าหมายแค่ต้องการให้ช่วยอำพรางส่วนที่เห็นได้ชัดที่สุด หรือ ช่วยอำพรางให้ให้เห็นได้กลางๆ

3.1.2.4 โอกาสในการใช้งานของกลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 21 การวิเคราะห์โอกาสการใช้งาน

ระดับความสำคัญ	1	2	3	4
เงื่อนไขการพิจารณา				
การทำงานปกติ				(13)
งานในโอกาสพิเศษในช่วงกลางวัน		(45)		
งานในโอกาสพิเศษในช่วงกลางคืน	(58)			
ใช้ได้ทุกโอกาส			(41)	

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด 2 = ค่อนข้างมาก 3 = ปานกลาง 4 = น้อยที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า โอกาสการใช้เครื่องประดับในการอำพรางรอยแผลเป็นที่เหมาะสมที่สุด คือ งานในโอกาสพิเศษช่วงกลางคืน รองลงมา งานในโอกาสพิเศษช่วงกลางวัน ใช้ได้ทุกโอกาส และ การทำงานปกติ

การวิเคราะห์โอกาสการใช้งาน

โอกาสการใช้นั้นกลุ่มเป้าหมายเลือกโอกาสพิเศษช่วงกลางวันและโอกาสพิเศษช่วงกลางคืน มากที่สุด รองลงมาคือ ใช้ได้ทุกโอกาสและช่วงเวลาการทำงานปกติ โดยกลุ่มเป้าหมายนั้นสายอาชีพ และการทำงานให้ต้องมีการพบปะสังสรรค์กับผู้คนและมีโอกาสในการไปงานเลี้ยงงานต่างๆทั้งใน ช่วงกลางวันและกลางคืน โดยต้องมีการแต่งกายให้สวยงาม ด้วยแฟชั่นสมัยนี้นั้น มีหลากหลาย ทำให้ ต้องเปิดเผยบางส่วนของร่างกายและบางส่วนที่อาจเกิดรอยแผลเป็นได้ และช่วงโอกาสพิเศษทั้ง กลางวันกลางคืนนั้นนอกจากชุดแต่งกายแล้วการใช้เครื่องประดับช่วยเสริมนั้นเป็นเวลาที่ เหมาะสมที่สุด

3.1.2.5 รูปแบบการแต่งกายของกลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 22 : การวิเคราะห์รูปแบบการเลือกรูปแบบเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย

ระดับความสำคัญ	1	2	3	4
เงื่อนไขการพิจารณา				
เรียบง่าย	(20)			
น่ารัก				(8)
หรูหรา		(59)		
เช็กซี่			(32)	
ภูมิฐาน		(28)		

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด 2 = ค่อนข้างมาก 3 = ปานกลาง 4 = น้อยที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า รูปแบบการเลือกเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมายที่เหมาะสมที่สุด คือ รูปแบบที่หรูหรา เช็กซี ภูมิฐานและเรียบง่าย

การวิเคราะห์รูปแบบการแต่งกายของกลุ่มเป้าหมาย

การแต่งกายของกลุ่มเป้าหมายนั้นเน้นรูปแบบที่เรียบง่ายมากที่สุด รองลงมาคือ เช็กซี และภูมิฐาน โดยกลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นกลุ่มที่อยู่ในช่วงวัยเรียนและวัยทำงานและสายอาชีพโดยกลุ่มเป้าหมายคำนึงถึงกาลเทศะ การสร้างเสน่ห์ให้กับตนเอง และการเสริมบุคลิกภูมิฐาน นำเชื่อถือ

3.1.2.6 การเคลื่อนไหวในช่วงเวลาที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 23 การวิเคราะห์ความเหมาะสมของผู้ใช้งาน

ระดับความสำคัญ	1	2	3	4
เงื่อนไขการพิจารณา				
การเคลื่อนไหวในเวลากลางวัน	(73)			
การเคลื่อนไหวในเวลากลางคืน		(84)		

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด 2 = ค่อนข้างมาก 3 = ปานกลาง 4 = น้อยที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า ให้ความสำคัญในการเคลื่อนไหวในเวลากลางคืนมากที่สุด รองลงมา คือ การเคลื่อนไหวในเวลากลางวัน

การวิเคราะห์ความเหมาะสมของผู้ใช้งาน

กลุ่มเป้าหมายให้ความสำคัญในการเคลื่อนไหวในเวลากลางคืนและการเคลื่อนไหวในเวลากลางวันมากที่สุด โดยให้ความสำคัญของความคล่องแคล่วและการไม่เป็นอุปสรรคต่อการใช้งานในแต่ละช่วงเวลากลางวันกลางคืนที่แตกต่างกัน

3.1.2.7 การให้ความสำคัญในด้านจิตใจของกลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 24 การวิเคราะห์ด้านจิตใจของผู้ใช้งาน

ระดับความสำคัญ	1	2	3
เงื่อนไขการพิจารณา			
การเสริมบุคลิก			(42)
การเสริมความมั่นใจ	(61)		
การอำพราง		(44)	

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มาก 2 = ปานกลาง 3 = น้อย

จากตารางสรุปได้ว่า ให้ความสำคัญกับการเสริมความมั่นใจมากที่สุด รองลงมาคือ การอำพราง และ การเสริมบุคลิก

การวิเคราะห์ด้านจิตใจของผู้ใช้งาน

กลุ่มเป้าหมายเลือกการเสริมความมั่นใจมาเป็นอันดับแรก รองลงมาคือ การอำพราง และการเสริมบุคลิก โดยกลุ่มเป้าหมายต้องการความสวยงามควบคู่กับการอำพราง กลุ่มเป้าหมายบางส่วนให้ความเห็นว่า ต้องการใส่เพื่อความสวย เพราะความสวยงามนั้นแน่นอนว่ามีผลต่อผู้พบเห็นและช่วยให้มีผลต่อจิตใจของกลุ่มเป้าหมายเองด้วย

3.1.2.8 ปัจจัยอื่นๆที่มีผลต่อกลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 25 : การวิเคราะห์ปัจจัยอื่นๆต่อผู้ใช้งาน

ระดับความสำคัญ	1	2	3	4
เงื่อนไขการพิจารณา				
การเข้าสังคม		(36)		
ความกลมกลืนไม่แปลกแยก	(47)			
การเก็บรักษา				(33)
ราคา			(41)	

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด 2 = ค่อนข้างมาก 3 = ปานกลาง 4 = น้อยที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า ปัจจัยอื่นๆที่กลุ่มเป้าหมายคิดว่ามีผลต่อการใช้งาน คือ ความกลมกลืนไม่แปลกแยก รองลงมา คือ ราคา การเข้าสังคม และการเก็บรักษา

การวิเคราะห์ปัจจัยอื่นๆต่อผู้ใช้งาน

กลุ่มเป้าหมายเลือกความกลมกลืนไม่แปลกแยก รองลงมาคือ เรื่องราคา โดยความกลมกลืนไม่แปลกแยกนั้นกลุ่มเป้าหมายต้องการไม่ให้อารมณ์ของเครื่องประดับในการอำพรางรอยแผลเป็นดูเรื่องที่แปลกต่อสายตาผู้อื่นเกินไปนัก ส่วนรองลงมาคือเรื่องราคาที่ดีเป็นเครื่องประดับที่มีราคา เพื่อช่วยยกระดับตนเองแต่ต้องไม่มีราคาแพงจนเกินไป และสามารถใส่โชว์ได้อย่างภูมิใจ

3.1.2.9 รูปแบบโครงสร้างเครื่องประดับในโครงการ

ตารางที่ 26 การวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างของเครื่องประดับในโครงการ

ระดับความสำคัญ	1	2	3	4	5	6
เงื่อนไขการพิจารณา						
มีขนาดใหญ่ดูหรูหรา			(26)			
มีโครงสร้างน้อยดูโปร่งๆ					(23)	
มีลักษณะแปลกใหม่เฉพาะตัว		(34)				
โดดเด่นสะดุดตา						(14)
มีความทันสมัย ตามแฟชั่น				(25)		
มีลักษณะเรียบง่ายไม่ล้นหลาม	(34)					

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากตารางสรุปได้ว่า รูปแบบโครงสร้างของเครื่องประดับที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายมากที่สุดคือ มีลักษณะเรียบง่าย ร่องลงมา มีลักษณะแปลกใหม่เฉพาะตัว โครงสร้างน้อยดูโปร่ง มีความทันสมัยตามแฟชั่น โดดเด่นสะดุดตา และมีขนาดใหญ่ ดูหรูหรา

การวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างของเครื่องประดับในโครงการ

กลุ่มเป้าหมายเลือกมีลักษณะเรียบง่ายไม่ดูฉูดฉาดและมีลักษณะแปลกใหม่เฉพาะตัว โดยการเลือกรูปแบบมาจากพฤติกรรมของตัวผู้บริโภคเองและยุคสมัยใหม่ที่ผู้คนต้องแสวงหาเอกลักษณ์ของตนเอง ความเรียบง่ายพร้อมกับลักษณะแปลกใหม่จึงเป็นทางเลือกของกลุ่มเป้าหมายนี้

3.1.2.10 การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับโครงการ

ตารางที่ 27 : การวิเคราะห์ความเหมาะสมการเลือกใช้วัสดุโลหะที่นำมาใช้ในโครงการ

	ระดับความสำคัญ	1	2	3	4	5
เงื่อนไขการพิจารณา						
มีราคา						(29)
น้ำหนักเบา				(22)		
ไม่ก่อให้เกิดอาการแพ้			(31)			
ไม่ก่อให้เกิดอันตราย		(46)				
สวยงาม คงทน					(29)	

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า การไม่ก่อให้เกิดอันตรายเหมาะสมที่สุด ร่องลงมาคือ ไม่ก่อให้เกิดอาการแพ้ สวยงามคงทน มีราคา และ น้ำหนักเบา

การวิเคราะห์ความเหมาะสมการเลือกใช้วัสดุโลหะที่นำมาใช้ในโครงการ

กลุ่มเป้าหมายเลือกการไม่ก่อให้เกิดอันตรายมากที่สุด ร่องลงมาคือไม่ก่อให้เกิดอาการแพ้ การเลือกวัสดุที่เป็นโลหะจึงต้องคำนึงถึงสองข้อนี้ไว้เป็นสำคัญ เรื่องน้ำหนักก็เช่นกัน เพราะบางบริเวณนั้น รอยแผลเป็นของแต่ละบุคคลนั้นไม่เหมือนกัน รูปแบบอาจจะใหญ่เล็กบ้าง แต่เรื่องน้ำหนักนั้นต้องคำนึงไว้ก่อน เพื่อความคล่องตัวและการเคลื่อนไหวของแต่ละบุคคล และเรื่องของความสวยงามที่บ่งบอกถึงคุณค่าก็เป็นอีกปัจจัยในการคำนึงถึงด้วย

สรุปข้อมูลและแนวคิดด้านการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ

การอำพรางรอยแผลเป็นโดยใช้เครื่องประดับในการอำพรางนั้นใช้แนวคิดการลบจุดด้อย สร้างจุดเด่น โดยใช้การเบี่ยงเบนความสนใจ ใช้จุดเด่นในการแสดงออกมาด้วยความสวยงามและน่าสนใจ แต่เป็นแนวคิดขัดแย้งกันในตัวเองที่การอำพรางควรจะไม่สะดุดตา และโดดเด่น แต่ผลที่ได้คือการแสดงออกมาด้วยความสวยงามเป็นการเบี่ยงเบนความสนใจจากจุดด้อย ได้ผลดีนักในการอำพราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อมูลที่รวบรวมมา ในแนวคิดsecond skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือชดเชย เสริมให้เด่นการออกแบบเครื่องประดับให้แนบเนียนสนิทไปกับผิวหนังของเรา โดยใช้การแสดงผลของความสวยงามในรูปแบบเครื่องประดับเบี่ยงเบนสายตาจ้องมองต่อรอยแผล ให้เป็นสายตาที่มองเห็นแต่สิ่งที่สวยงามบนผิวของเรา ในด้านที่สวยงาม ซึ่งถูกถ่ายทอดมายังตัวชิ้นงานของเครื่องประดับ อยู่บนผิวที่เราไม่ต้องการให้ผู้อื่นจ้องมอง เบี่ยงเบนสายตานั้นให้หันเหไปหาความสนใจตรงจุดอื่น

การนำเอาพฤติกรรมและกิจวัตรของกลุ่มเป้าหมายมาใช้ในการกำหนดช่วงโอกาสของการใช้งานเครื่องประดับอำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกาย คือ จากสายอาชีพการทำงานและช่วงอายุที่กลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นสุภาพสตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายจะมีอายุในช่วง 20-30 ปี อยู่ในช่วงของวัยเรียน หนักไปช่วงวัยทำงาน มีการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นส่วนมาก มีเงินเดือนเฉลี่ยที่ 30,000 บาท ขึ้นไป ที่มีแนวโน้มการออกงานสังคมบ่อยครั้ง เป็นกลุ่มเป้าหมายที่มีรายได้ปานกลางถึงค่อนข้างดี ในสายอาชีพของกลุ่มเป้าหมายคือ พนักงานบริษัทและ อาชีพอิสระ ซึ่งสายอาชีพสองอย่างนี้เป็นสายอาชีพที่ต้องมีการพบปะผู้คนเยอะ และมีการออกงานสังคม จากการรูปแบบสอบถามนั้นเป็นกลุ่มที่มีการออกงานสังสรรค์ของทางบริษัท ทางสายการงานและธุรกิจ เป็นกลุ่มที่มีรสนิยมการแต่งตัวดี มีการใช้เครื่องประดับและการแต่งกายช่วยในการอำพรางรอยแผลเป็น

โอกาสการใช้งานนั้นกลุ่มเป้าหมายเลือกโอกาสพิเศษช่วงกลางวันและโอกาสพิเศษช่วงกลางคืนมากที่สุด โดยกลุ่มเป้าหมายนั้นสายอาชีพและการงานทำให้ต้องมีการพบปะสังสรรค์กับผู้คน และมีโอกาสในการไปงานเลี้ยงงานต่างๆในช่วงกลางวันและกลางคืน โดยต้องมีการแต่งกายให้สวยงาม ด้วยแฟชั่นสมัยนั้น มีหลากหลาย ทำให้ต้องเปิดเผยบางส่วนของร่างกายและบางส่วนของอาจเกิดรอยแผลเป็นได้ และช่วงโอกาสพิเศษทั้งกลางวันกลางคืนนั้นนอกจากชุดแต่งกายแล้วการใช้เครื่องประดับช่วยเสริมนั้นเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมที่สุด

การให้ความสำคัญกับปัจจัยอื่นด้วยคือ ความกลมกลืนไม่แปลกแยก รองลงมาคือ เรื่องราคา โดยความกลมกลืนไม่แปลกแยกนั้นกลุ่มเป้าหมายต้องการไม่ให้รูปแบบของเครื่องประดับในการอำพรางรอยแผลเป็นดูเรื่องที่แปลกต่อสายตาผู้อื่นเกินไปนัก ส่วนรองลงมาคือเรื่องราคาที่ดีเป็นเครื่องประดับที่มีราคา เพื่อช่วยยกระดับตนเองแต่ต้องไม่มีราคาแพงจนเกินไป และสามารถใส่ไว้ได้อย่างภูมิใจ

การออกแบบนั้นนำเอาพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายเองรวมทั้งการนำเอาพื้นฐานสัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิต สัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิตนั้นเป็นภาวะจิตพื้นฐานของสิ่งมีชีวิต เช่น สัญชาติญาณเอาตัวรอดของสิ่งมีชีวิต ในกลไกของสิ่งมีชีวิตสัญชาติญาณนั้นจะเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติจากระบบประสาทอัตโนมัติ

3.1.3 แนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ



ภาพที่ 162 เงื่อนไขการออกแบบ

3.1.3.1 ที่มาของแนวคิดในการออกแบบ

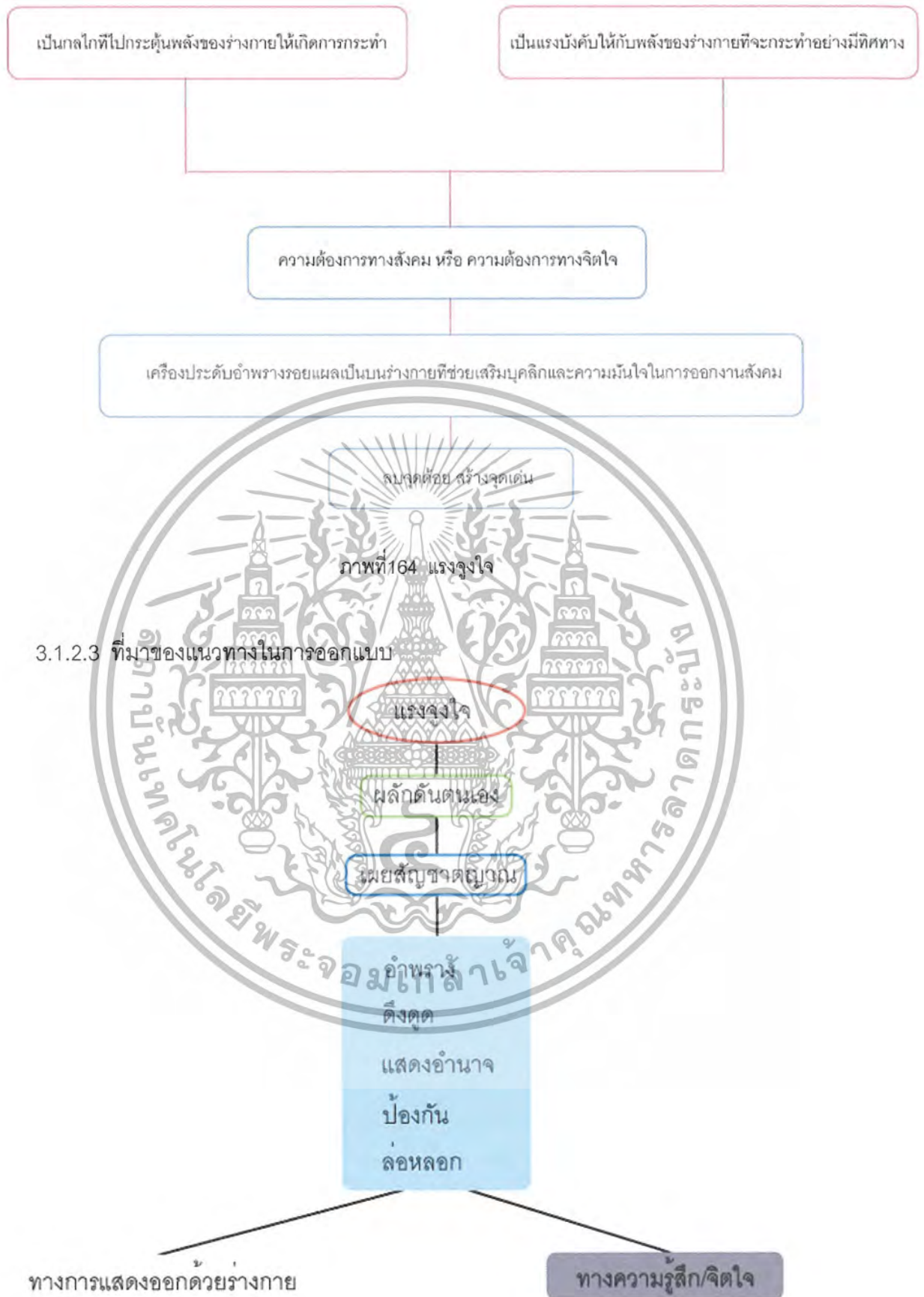
แนวทางการออกแบบ

แนวทางการออกแบบนั้นนำเอาพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายเองและปัจจัยพื้นฐานด้านสังคมวิทยาที่มีความต้องการอยู่ร่วมกับผู้อื่นต้องการให้เป็นที่ยอมรับในสังคม โดยใช้ทฤษฎีแรงจูงใจคือพลังผลักดันให้คนมีพฤติกรรม และยังกำหนดทิศทางและเป้าหมายของพฤติกรรมนั้นด้วย

แรงจูงใจเป็นได้ทั้งบางสิ่งบางอย่างที่อยู่ใน
ภายในตัวของบุคคลที่มีผลทำให้บุคคล
ต้องกระทำ หรือเคลื่อนไหว หรือมี
พฤติกรรม ในลักษณะที่มีเป้าหมายอีกนัย
หนึ่งก็คือ แรงจูงใจเป็นเหตุผล ของการ
กระทำ

แรงจูงใจ หมายถึง "สถานะที่อยู่ภายในตัวที่
เป็นพลัง ทำให้ร่างกายมีการเคลื่อนไหว ไปใน
ทิศทางที่มีเป้าหมาย ที่ได้เลือกไว้แล้ว ซึ่ง
มักจะเป็นเป้าหมายที่มีอยู่นภาวะสิ่งแวดล้อม
จากความหมายนี้จะเห็นได้ว่า แรงจูงใจจะ
เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบที่สำคัญ 2 ประการ

ภาพที่ 163 แนวคิด



ภาพที่165 กระบวนการคิดของแนวทางการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3.3 กระบวนการคิดที่มาจากแนวทางในการออกแบบ

ทางการแสดงออกด้วยร่างกาย

สิ่งที่มองเห็น

บุคคลอื่น

มองเห็นสิ่งสวยงามบนผิว

ข้าพจารรอยแผลเป็น

Second Skin

แปะติด
สวมใส่
ผูกมัด
เกาะ
พัน

ทางอารมณ์/จิตใจ

สิ่งที่มองไม่เห็น

ตัวผู้สร้างได้

ภาวะอย่างละครึ่งรู้สึกอย่างผู้สวมใส่ผ่านเครื่องประดับ

กับรู้หรือรู้สึกถึงความมันเงา/กลิ่น/สัมผัสกับสวมนาฬิกาอื่น

ภาพที่ 166 วิธีของแนวทางการออกแบบ

การออกแบบนั้นนำเอาพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายเองรวมทั้งการนำเอาพื้นฐาน
สัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิต สัญชาตญาณของสิ่งมีชีวิตนั้นเป็นภาวะจิตพื้นฐานของสิ่งมีชีวิต เช่น
สัญชาตญาณเอาตัวรอดของสิ่งมีชีวิต ในกลไกของสิ่งมีชีวิตสัญชาตญาณนั้นจะเกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ
จากระบบประสาทอัตโนมัติ

3.1.4 แนวทางในการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ

แนวทางการออกแบบทั้ง 5 แนวทาง ประกอบด้วย
แนวทางที่1 กลมกลืน-กาฝาก

กาฝาก

Parasite plant

กลมกลืน

ทำให้ดูแนบเนียนไปกับร่างกายด้วยรูปร่าง
ที่ที่เป็นเส้นสาย เรียบง่าย เป็นธรรมชาติ
แนบโค้งไปกับร่างกาย ปกคลุมได้ทั่ว
บริเวณทั้งแคบและกว้าง



ภาพที่167 แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางที่1 กลมกลืน

แนวทางที่2 ป็องกัน-ปีกผีเสื้อ

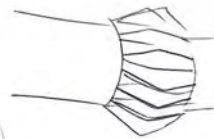
ปีกผีเสื้อ butterfly wings

ป็องกัน

การยืดขยายหรือพับจากการกระทำของผู้สวมใส่เองเมื่อเกิดความรู้สึกอยากต้องการความมั่นใจ แสดงความรู้สึกของผู้สวมใส่ฝ่ายเครื่องประดับที่มีการเปลี่ยนแปลงรูปร่าง



ใบตอง



ภาพที่168 แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางที่ 2 ป็องกัน

แนวทางที่3 ใช้อวด-นกยูงรำแพน

นกยูงรำแพน

Peacock spread tail-feathers

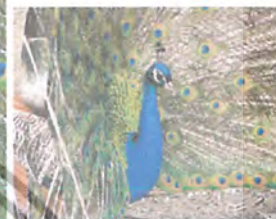
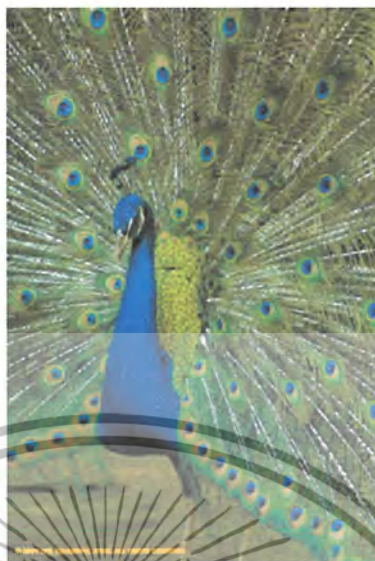
ใช้อวด

การใช้สีสันและความพลิ้วไหวใน

การใช้อวดความสวยงาม

เรียกร้องความสนใจ เกิดจาก

ความพึงพอใจของผู้สวมใส่เอง



ภาพที่169 แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางที่ 3 ใช้อวด
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางที่4 ล่อหลอก-พืชกินแมลง

พืชกินแมลงcarnivor plant

ล่อหลอก

ใช้ประสาทสัมผัสการรับรู้ของ
มนุษย์ในการดึงดูดความสนใจ
เช่น การเห็นวัตถุเงาเคลื่อนไหว
การกระพริบ การเล่นกับแสงเงา
เช่น เงาสะท้อนจากพื้นผิวของ
วัตถุเรียบมันเงา



ภาพที่170 แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางที่ 4 ล่อหลอก

แนวทางที่5 ดึงดูด-ดอกไม้ทะเล

ดอกไม้ทะเล

Species of flower-like
sea animal

ดึงดูด

ใช้ความคุ้นเคยของโครงสร้างที่
อ่อนโยนและเบาบางให้เกิด
ความรู้สึกปลอดภัย การวาง
ตำแหน่งในจุดต่างๆบนร่างกายที่
สัมพันธ์กับรอยแผลเป็นและความ
สมดุลของโครงสร้างเครื่องประดับ
และรูปแบบชุดแต่งกาย

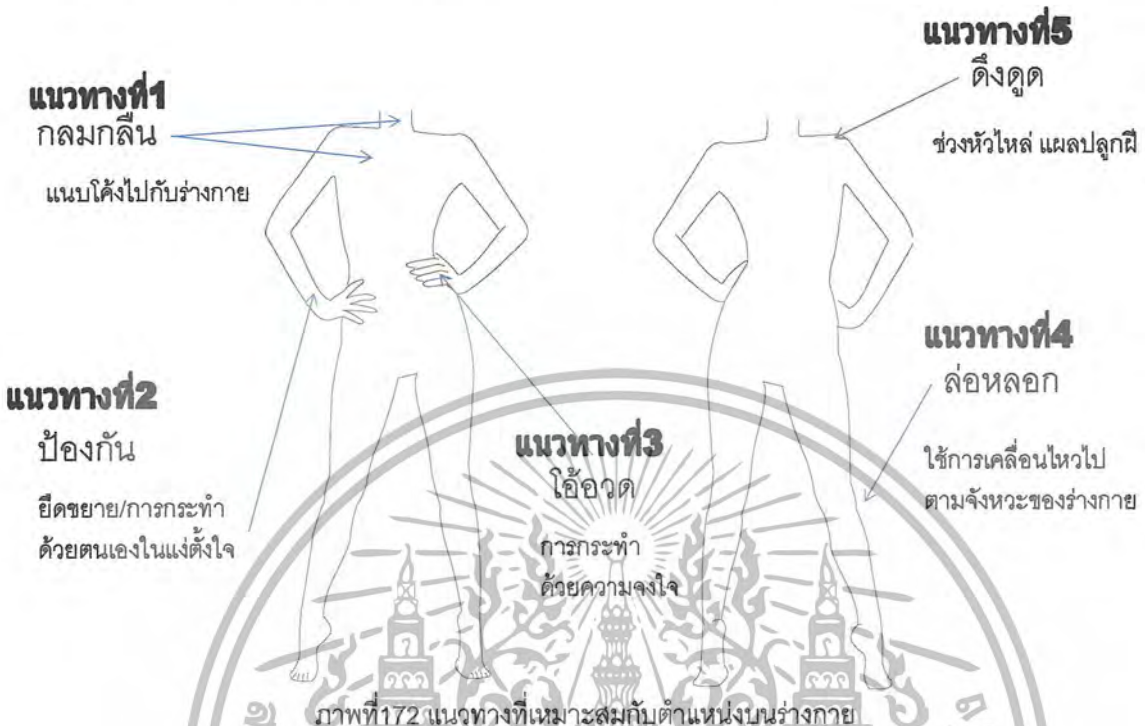


ภาพที่171 แบบร่างแนวความคิดสำหรับแนวทางการออกแบบที่ 5 ดึงดูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 แบบร่าง

3.2.1 การพิจารณาเลือกแนวทางที่เหมาะสมกับตำแหน่งเครื่องประดับบนร่างกาย



3.2.2 การระดมความคิดเพื่อกำหนดทิศทางในการออกแบบเครื่องประดับในแต่ละตำแหน่ง

แนวทางการออกแบบที่1 กลมกลืน

ในบริเวณช่วงลำคอ เนินอก และแผ่นหลัง เป็นช่วงบริเวณที่กว้าง มีการเชื่อมต่อกัน เครื่องประดับส่วนนี้จึงเป็นเครื่องประดับที่สามารถสวมได้ตั้งแต่ ช่วงลำคอ เนินอก ไปจนถึงแผ่นหลัง โดย สามารถมีการปรับเปลี่ยนขนาดการอำพรางได้



ภาพที่202 กาฝาก

รูปแบบจากกาฝากที่ปกคลุมได้ทั้งแบบบริเวณแคบและกว้าง ในพื้นที่กว้าง มีรูปแบบที่

หลากหลายทั้งกระจายเป็นวงกว้าง กระจุกตัวแน่น หรือกระจายเป็นหย่อมๆ แต่ไม่หนาแน่นจนถึงกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปกปิด ทำให้เกิดช่องว่างและจังหวะที่สวยงาม ของเส้นสายและการต่างลักษณะของโครงสร้าง โครงสร้างมีความพลิ้วเบา กระจายตัวกันไปทั่วร่างกาย

- สามารถดึงยึดออกจากบริเวณช่วงคอ ดึงยึดขึ้นเพื่อปกปิดช่วงลำคอได้มากขึ้น ตำแหน่งนี้จึงเป็น เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอกในแนวทางที่1 กลมกลืน

3.2.1.2 แนวทางการออกแบบที่ 2 ป้องกัน

ในช่วงบริเวณท่อนแขน ตั้งแต่ใต้ข้อศอกไปจนถึงข้อมือ ที่เป็นช่วงต่อเนื่องกัน เป็นช่วงที่สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางรูปร่างได้อย่างเห็นได้ชัด คือ การยืด หด ของรูปร่าง โดยได้จากการเปลี่ยนแปลงของปีกผีเสื้อ เมื่อยามกำลังบินเกาะดอกไม้ จะหุบปีกลง แต่เมื่อเกิดการไม่รู้สึกลดอภัยจะยืดปีกขึ้นเตรียมบินหนี



ภาพที่203 ปีกผีเสื้อ

โดยการออกแบบให้สัมพันธ์กับจิตใจของผู้ใช้งาน ในแง่ความไม่มั่นคงในจิตใจ คือ การยืดหด เครื่องประดับให้ปกคลุมได้มากขึ้นมาจากจิตใจของผู้สวมใส่เองที่รู้สึกว่ายังอำพรางรอยแผลเป็นไม่พอ หรือรู้สึกว่าเกิดความไม่แน่นอนทางจิตใจ จึงกระทำการนั้นเพื่อความสบายใจของตนเอง

ตำแหน่งนี้จึงเป็น เครื่องประดับช่วงท่อนแขนในแนวทางที่ 2 ป้องกัน

3.2.1.3 แนวทางการออกแบบที่ 3 ใ้อวด

เป็นช่วงบริเวณหลังมือและนิ้วมือทั้ง4นิ้ว เป็นช่วงบริเวณที่มีการเคลื่อนไหวรวมไปถึงการใช้งานอยู่ตลอดเวลาเพราะเป็นอวัยวะที่ต้องใช้ในชีวิตประจำวัน การออกแบบจึงมีการออกแบบให้สามารถมีปฏิสัมพันธ์ทางด้านจิตใจของผู้สวมใส่โดยมาจากการกระทำที่ยากทำ และจงใจที่จะทำ โดยเปรียบเหมือนนกยูงที่รำแพนอวดขนแผงที่สวยงามเมื่อต้องการเรียกร้องความสนใจ



ภาพที่173 นกยูงรำแพน

โดยการออกแบบนั้น โครงสร้างของเครื่องประดับจะเชื่อมจากข้อมือไปจนถึงนิ้วทั้ง4นิ้ว ใช้การแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวของมือเป็นตัวแสดงออกในการใ้อวด คือ การขยับมือตั้งขึ้น จะเกิดลูกเล่นอีกแบบ และการขยับมือลง ก็เกิดลูกเล่นอีกแบบเช่นกัน เป็นการเรียกความสนใจต่อผู้อื่นในการมองเห็น โดยมาจากการกระทำที่จงใจเองของผู้สวมใส่

ตำแหน่งนี้จึงเป็น เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้วในแนวทางที่3 ใ้อวด

3.2.1.4 แนวทางการออกแบบที่ 4 ล่อหลอก

ช่วงบริเวณขาใต้หัวเข่าลงมาจนถึงน่อง เป็นบริเวณที่อยู่ช่วงล่างสุดของร่างกาย ที่ต้องมีการทิ้งตัวไปตามแรงโน้มถ่วงของโลก ใช้โครงสร้างที่พลิวไปไปตามการขยับเคลื่อนไหวของร่างกายให้เกิดการพลิวไหวของโครงสร้าง โดยใช้หลักของการล่อหลอกของพืชกินแมลงที่มีการใช้สิ่งล่อในหารขยับเคลื่อนไหว เพื่อล่อหลอกให้มาติดกับ แต่ในที่นี้คือ การล่อหลอก ขยับไปมาเพื่อพรางตา



ภาพที่174 พืชกินแมลง

โดยการออกแบบนั้นเป็นการออกแบบในโครงสร้างที่อยู่ต่ำสุดของร่างกาย ที่ทิ้งตัวลงไปตามแรงโน้มถ่วงของโลก ด้วยเส้นสายที่พลิวไหวไปตามการขยับเคลื่อนไหวของร่างกาย ก่อให้เกิดความน่าสนใจในการขยับไปมา

ตำแหน่งนี้จึงเป็น เครื่องประดับช่วงขาตอนล่างในแนวทางที่ 4 ล่อหลอก

3.1.2.5 แนวทางการออกแบบที่ 5 ดึงดูด

ช่วงบริเวณหัวไหล่ที่เป็นบริเวณปลูกผีที่ทุกคนมี จึงเป็นจุดที่ทุกคนต้องมี อยู่บริเวณด้านบนของร่างกาย โดยได้แนวคิดจากดอกไม้ทะเลกับปลาการ์ตูนที่ปลาการ์ตูนสามารถอยู่ร่วมกันกับดอกไม้ทะเลได้เพราะผิวนอกปลาการ์ตูนมีสารเคลือบทำให้ไม่เป็นอันตรายเมื่อต้องอาศัยในดอกไม้ทะเลที่มีพิษโดยการอาศัยพึ่งพากัน ปลาการ์ตูนจะเป็นตัวดึงดูดให้ปลาตัวอื่นเข้ามาติดกับและเป็นอาหารของดอกไม้ทะเลในที่สุด



ภาพที่175 ดอกไม้ทะเลกับปลาการ์ตูน

โดยการออกแบบให้มีการเกาะที่ตำแหน่งหัวไหล่ ให้ผลเป็นปลูกผีมีส่วนร่วมในชิ้นงานการออกแบบ คือ มีการใช้วัตถุโปร่งใส ในการก่อให้เกิดลายใหม่ของผลเป็นที่ไม่ได้เห็นเด่นชัด เพียงแต่เป็นลวดลายเลือนราง

ตำแหน่งนี้จึงเป็น เครื่องประดับช่วงหัวไหล่ในแนวทางที่5 ดึงดูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การพิจารณาของโครงสร้างและวัสดุที่เหมาะสมสำหรับเครื่องประดับในโครงการ

3.2.3.1 การวิเคราะห์รูปแบบโครงสร้างที่เหมาะสมกับการเลือกใช้วัสดุโลหะที่นำมาใช้ในโครงการ ตารางที่ 28 การพิจารณาวัสดุที่เหมาะสมในโครงการ

เงื่อนไขการพิจารณา	ระดับความสำคัญ				
	1	2	3	4	5
โครงสร้างเส้น					(31)
โครงสร้างแข็ง			(29)		
โครงสร้างแผ่น		(22)			

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 1 = มากที่สุด

จากตารางสรุปได้ว่า โครงสร้างเส้นและโครงสร้างแข็งเหมาะแก่การออกแบบมากที่สุด

สรุปได้ว่า โครงสร้างเส้นและโครงสร้างแข็งเหมาะแก่การออกแบบมากที่สุด คือ การเชื่อมต่อ โครงสร้างเส้นเข้ากับโครงสร้างแข็งเพื่อให้เกิดความพลิวไหว และขยับตามร่างกายได้

3.2.3.2 การวิเคราะห์เลือกวัสดุประเภทโลหะที่มีความเหมาะสมสำหรับเครื่องประดับในโครงการ ตารางที่ 29 การเลือกวัสดุที่เหมาะสม

เงื่อนไขการพิจารณา	วัสดุ	ระดับ	ทอง	โลหะเงิน	แพลตินัม	ทองเหลือง	ทองแดง
		ความสำคัญ					
ความสวยงาม		3	3	3	3	1	2
ความทนทานต่อการใช้งาน		2	2	2	2	2	2
ความยากง่ายในการผลิต		2	2	3	2	3	2
ราคา		2	1	2	1	3	2
หาได้ตามท้องตลาด		3	2	3	1	2	2
เข้ากับแนวทางการออกแบบ		3	1	3	1	1	2
รวม			28	41	25	28	30

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 3 = มาก 2 = ปานกลาง 1 = น้อย

จากตารางสรุปได้ว่า ประเภทของวัสดุหลักที่เลือกใช้ คือ โลหะเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โลหะเงินมีความเหมาะสมในการใช้ในการผลิตเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม เนื่องจากเครื่องประดับที่ทำจากเงินมีความทนทาน มีราคาแพงปานกลาง มีความเหมาะสมในการผลิต อีกทั้งเครื่องประดับยังมีคุณค่าส่งผลถึงจิตใจโดยตรงจึงมีความเหมาะสมในการใช้โลหะเงินผสมในการผลิต

เหตุผลที่เลือกโลหะเงินใช้กับการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ

ด้วยคุณสมบัติเฉพาะตัวของโลหะเงิน ในการออกแบบมีความมันเงา อ่อนตัวสามารถดัด ตีขึ้นรูป นำมาหล่อหรือใช้ในการผลิตที่มีปริมาณมากได้ สามารถนำมาทำเป็นเครื่องประดับในรูปแบบต่างๆ และยังสามารถเข้ากับเครื่องแต่งกายทุกรูปแบบ หาได้ทั่วไป มีราคาไม่แพง จึงทำให้ผู้สวมใส่สามารถเข้าถึงการออกแบบและสามารถซื้อหามาใส่ได้

3.2.3.3 การวิเคราะห์โทนสีที่เหมาะสมกับเครื่องประดับในโครงการ

ตารางที่ 30 ตารางโทนสีที่เหมาะสม

สี	ระดับ ความสำคัญ	ทอง	เงิน	นาก	ทองแดง
เงื่อนไขการพิจารณา					
สวยงาม	3	2	3	2	1
หรูหรา	2	2	1	2	3
มีราคา	2	3	2	3	3
เหมาะแก่การสวมใส่ออกงานสังคม	2	3	1	3	1
เข้าได้กับทุกคน	3	3	1	2	2
รวม		40	23	31	29

หมายเหตุ: ระดับความสำคัญ 3 = มาก 2 = ปานกลาง 1 = น้อย

จากตารางสรุปได้ว่า โทนสีที่ใช้คือ สีทอง

เนื่องด้วยจากการสอบถามความคิดเห็นในกลุ่มเป้าหมายและแนวโน้มการเลือกเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมายนั้นนิยมเลือกเครื่องประดับที่เป็นสีทองในการใส่ออกงานสังคม เพราะเป็นสีที่ให้คุณค่า ดูมีราคา ยังเป็นสีที่ช่วยขับหรือเสริมบุคลิกภาพและองค์ประกอบในการแต่งตัวด้วย การออกงานทางสังคมนั้น

3.2.4 การพัฒนาการออกแบบจากแบบร่างแนวความคิด

แนวทางการออกแบบที่1 กลมกลืน - กาฝาก

เป็นเครื่องประดับสำหรับช่วงคอและหน้าอก

ในบริเวณช่วงลำคอ เนินอก และแผ่นหลัง เป็นช่วงบริเวณที่กว้าง มีการเชื่อมต่อกัน เครื่องประดับส่วนนี้จึงเป็นเครื่องประดับที่สามารถสวมได้ตั้งแต่ ช่วงลำคอ เนินอก ไปจนถึงแผ่นหลัง โดย สามารถมีการปรับเปลี่ยนขนาดการอำพรางได้

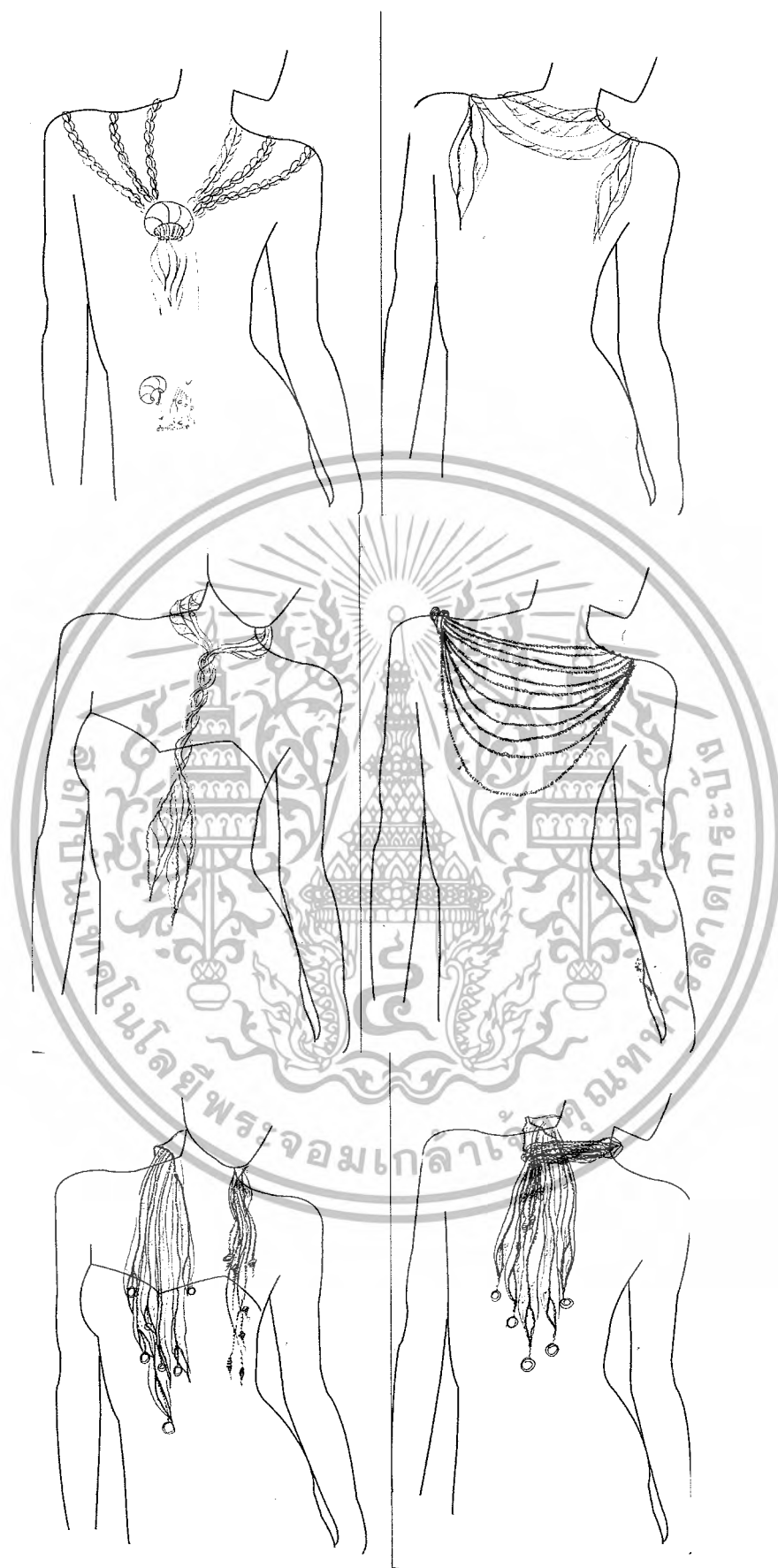
รูปแบบจากกาฝากที่ปกคลุมได้ทั้งแบบบริเวณแคบและกว้าง ในพื้นที่กว้าง

มีรูปแบบที่หลากหลายทั้งกระจายเป็นวงกว้าง กระจุกตัวแน่น หรือกระจายเป็นหย่อมๆ แต่ไม่หนาแน่นจนถึงกับปกปิด ทำให้เกิดช่องว่างและจังหวะที่สวยงาม ของเส้นสายและการต่าง ลักษณะของโครงสร้าง โครงสร้างมีความพลิ้วเบา กระจายตัวกันไปทั่วร่างกาย

- สามารถดึงยืดออกจากบริเวณช่วงคอ ดึงยืดขึ้นเพื่อปกปิดช่วงลำคอได้มากขึ้น

แนวทางการออกแบบที่1 กลมกลืน





ภาพที่176 การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่1 กลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบที่2 ป้องกัน-ปีกผีเสื้อ

เป็นเครื่องประดับสำหรับช่วงท่อนแขน

ในช่วงบริเวณท่อนแขน ตั้งแต่ได้ข้อศอกไปจนถึงข้อมือ ที่เป็นช่วงต่อเนื่องกัน เป็นช่วงที่สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางรูปร่างได้อย่างเห็นได้ชัด คือ การยืด หด ของรูปร่าง โดยได้จากการเปลี่ยนแปลงของปีกผีเสื้อ เมื่อยามกำลังบินเกาะดอกไม้ จะหุบปีกลง แต่เมื่อเกิดการไม่รู้สึกลดลงก็จะยืดปีกขึ้นเตรียมบินหนี

โดยการออกแบบให้สัมพันธ์กับจิตใจของผู้ใช้งาน ในแง่ความไม่มั่นคงในจิตใจ คือ การยืดหดเครื่องประดับให้ปกคลุมได้มากขึ้นมาจากจิตใจของผู้สวมใส่เองที่รู้สึกว่ายังอำพรางรอยแผลเป็นไม่พอ หรือรู้สึกว่าจะเกิดความไม่แน่นอนทางจิตใจ





ภาพที่ 177 การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่ 2 ป้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบที่3 ไอ้อวด - นกยูงรำแพน

เป็นเครื่องประดับสำหรับช่วงหลังมือและนิ้วในแนวทางที่3ไอ้อวด

เป็นช่วงบริเวณหลังมือและนิ้วมือทั้ง4นิ้ว เป็นช่วงบริเวณที่มีการเคลื่อนไหวรวมไปถึงการใช้งานอยู่ตลอดเวลาเพราะเป็นอวัยวะที่ต้องใช้ในชีวิตประจำวัน การออกแบบจึงมีการออกแบบให้สามารถมีปฏิสัมพันธ์ทางด้านจิตใจของผู้สวมใส่โดยมาจากการกระทำที่ยากทำ และจงใจที่จะทำ โดยเปรียบเหมือนนกยูงที่จะรำแพนอวดขนแผงที่สวยงามเมื่อต้องการเรียกร้องความสนใจ

โดยการออกแบบนั้น โครงสร้างของเครื่องประดับจะเชื่อมจากข้อมือไปจนถึงนิ้วทั้ง4นิ้ว ใช้การแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวของมือเป็นตัวแสดงออกในการไอ้อวด คือ การขยับมือตั้งขึ้น จะเกิดลูกเล่นอีกแบบ และการขยับมือลง ก็เกิดลูกเล่นอีกแบบเช่นกัน เป็นการเรียกความสนใจต่อผู้อื่นในการมองเห็น โดยมาจากการกระทำที่จงใจเองของผู้สวมใส่



ภาพที่178 การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่3 ไอ้อวด

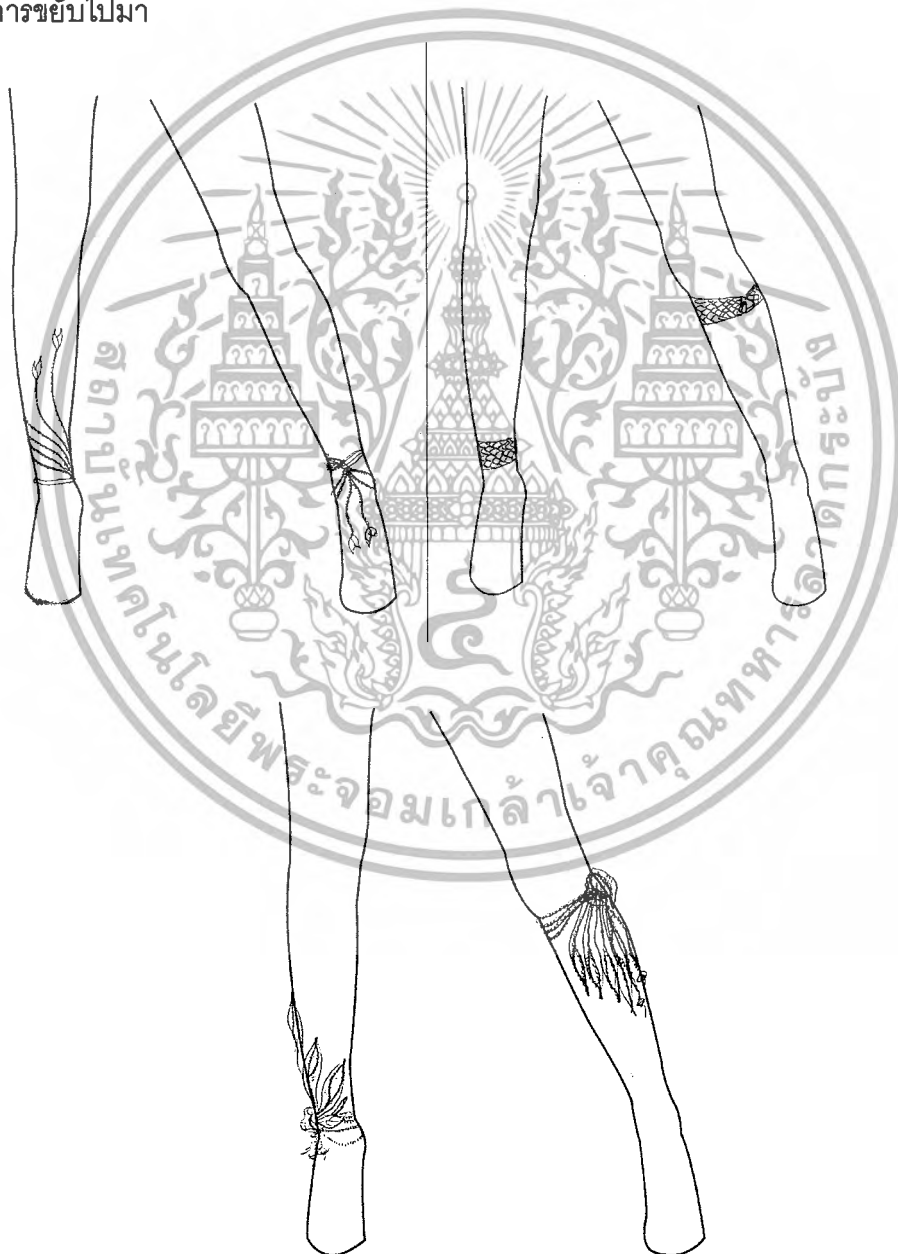
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบที่4 ล่อหลอก - พิษกินแมลง

เป็นเครื่องประดับสำหรับช่วงขาตอนล่างในแนวทางที่4ล่อหลอก

ช่วงบริเวณขาใต้หัวเข่าลงมาจนถึงน่อง เป็นบริเวณที่อยู่ช่วงล่างสุดของร่างกาย ที่ต้องมีการทิ้งตัวไปตามแรงโน้มถ่วงของโลก ใช้โครงสร้างที่พลิ้วไปไปตามการขยับการเคลื่อนไหวของร่างกายให้เกิดการพลิ้วไหวของโครงสร้าง โดยให้หลักของการล่อหลอกของพิษกินแมลงที่มีการใช้สิ่งล่อในหาร ขยับเคลื่อนไหว เพื่อล่อหลอกให้มาติดกับ แต่ในที่นี้คือ การล่อหลอก ขยับไปมาเพื่อพรางตา

โดยการออกแบบนั้นเป็นการออกแบบในโครงสร้างที่อยู่ต่ำสุดของร่างกาย ที่ทิ้งตัวลงไปตามแรงโน้มถ่วงของโลก ด้วยเส้นสายที่พลิ้วไหวไปตามการขยับเคลื่อนไหวของร่างกาย ก่อให้เกิดความน่าสนใจในการขยับไปมา



ภาพที่179 การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่4ล่อหลอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบที่5 ดึงดูด - ดอกไม้ทะเล

เป็นเครื่องประดับสำหรับช่วงหัวไหล่ในแนวทางที่5ดึงดูด

ช่วงบริเวณหัวไหล่ที่เป็นบริเวณปลุกผีที่ทุกคนมี จึงเป็นจุดที่ทุกคนต้องมี อยู่บริเวณด้านบนบนของร่างกาย โดยได้แนวคิดจากดอกไม้ทะเลกับปลาการ์ตูนที่ปลาการ์ตูนสามารถอยู่ร่วมกันกับดอกไม้ทะเลได้เพราะผิวนอกปลาการ์ตูนมีสารเคลือบทำให้ไม่เป็นอันตรายเมื่อต้องอาศัยในดอกไม้ทะเลที่มีพิษโดยการอาศัยพึ่งพากัน ปลาการ์ตูนจะเป็นตัวดึงดูดให้ปลาตัวอื่นเข้ามาติดกับและเป็นอาหารของดอกไม้ทะเลในที่สุด

โดยการออกแบบให้มีการเกาะที่ตำแหน่งหัวไหล่ ให้ผลเป็นปลุกผีมีส่วนร่วมในชิ้นงานการออกแบบ คือ มีการใช้วัตถุโปร่งใส ในการก่อให้เกิดลายใหม่ของผลเป็นที่ไม่ได้เห็นเด่นชัด เพียงแต่เป็นลวดลายเลือนราง



ภาพที่180 การพัฒนาแบบร่างแนวทางที่5 ดึงดูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ในขั้นตอนแบบร่างแนวความคิดทั้ง5แนวทาง

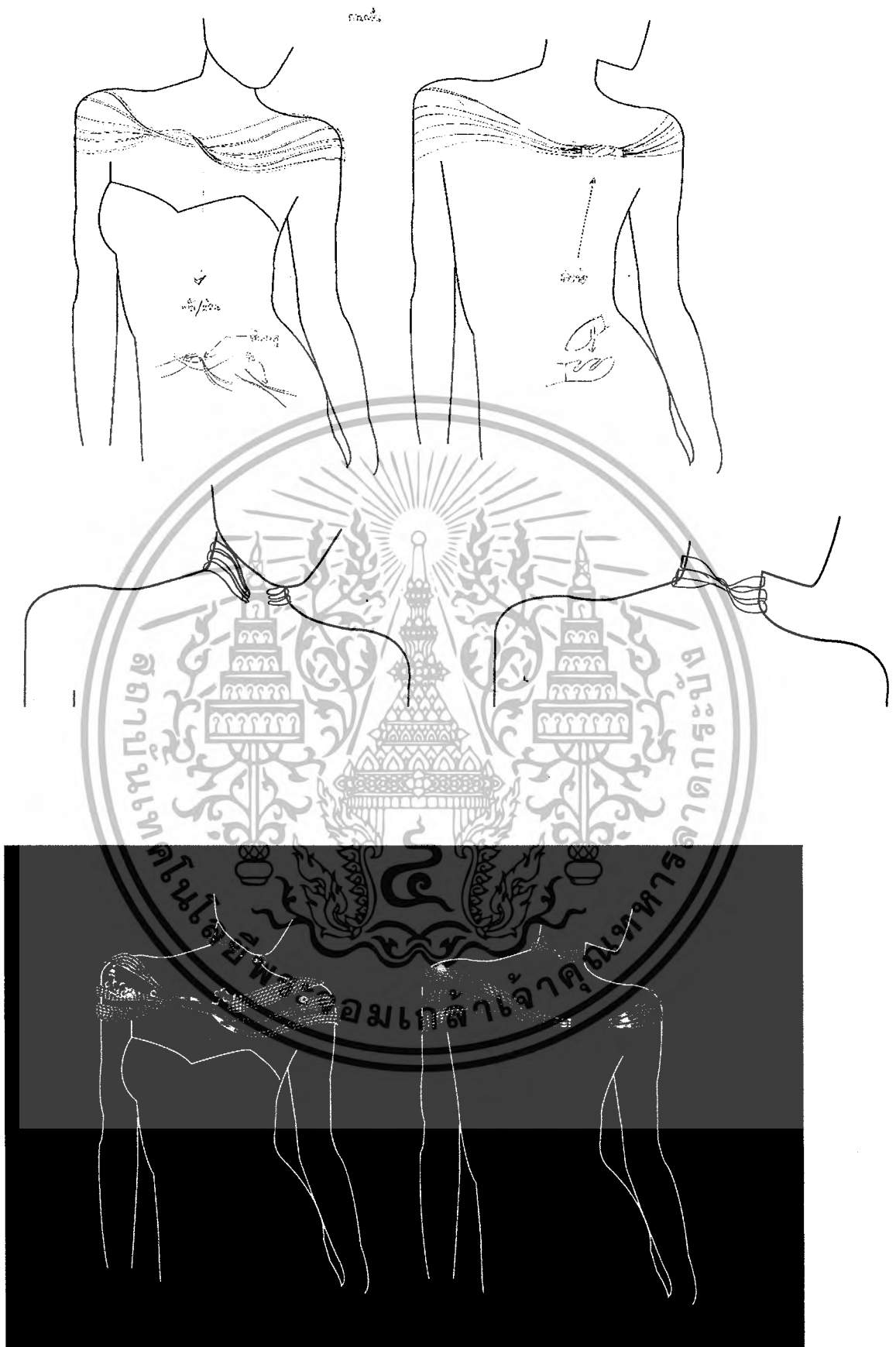
- ยังขาดการโยงความสัมพันธ์ของตัวงานทุกชิ้น
- รูปแบบให้น่าสนใจกว่านี้ เหมาะแก่การออกงานทางสังคม และก็ให้เหมาะแก่ชุดออกงานทางสังคมกว่านี้
- ความหลากหลาย การลงความคิดให้ลึกกว่านี้ อาจเกิดแนวทางที่ดีกว่านี้
- ในแบบร่างยังเสกเป็นรูปแบบสองมิติ ทำให้มองไม่เห็นรูปแบบที่มีชีวิตชีวา
- เสกก็รูปแบบลงบนภาพร่างตำแหน่งนั้นๆจะช่วยให้เห็นภาพมากขึ้น



3.3 แบบปรับปรุง 1(development 1)

3.3.1 แบบปรับปรุง 1 เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก





ภาพที่181 การพัฒนาแบบปรับปรุงครั้งที่1 แนวทางที่1 กลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 แบบปรับปรุง 1 เครื่องประดับช่วงท่อนแขน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่182 การพัฒนาแบบปรับปรุงครั้งที่แนวทางที่2 ป้องกัน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 แบบปรับปรุง 1 เครื่องประดับขวงหลังมือและนิ้ว



ภาพที่183 การพัฒนาแบบปรับปรุงแนวทางที่3 ใช้อวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 แบบปรับปรุง 1 เครื่องประดับขวงขา



ภาพที่184การพัฒนาแบบปรับปรุงแนวทางที่4 ล้อหลอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 แบบปรับปรุง 1 เครื่องประดับขวงหัวไหล่

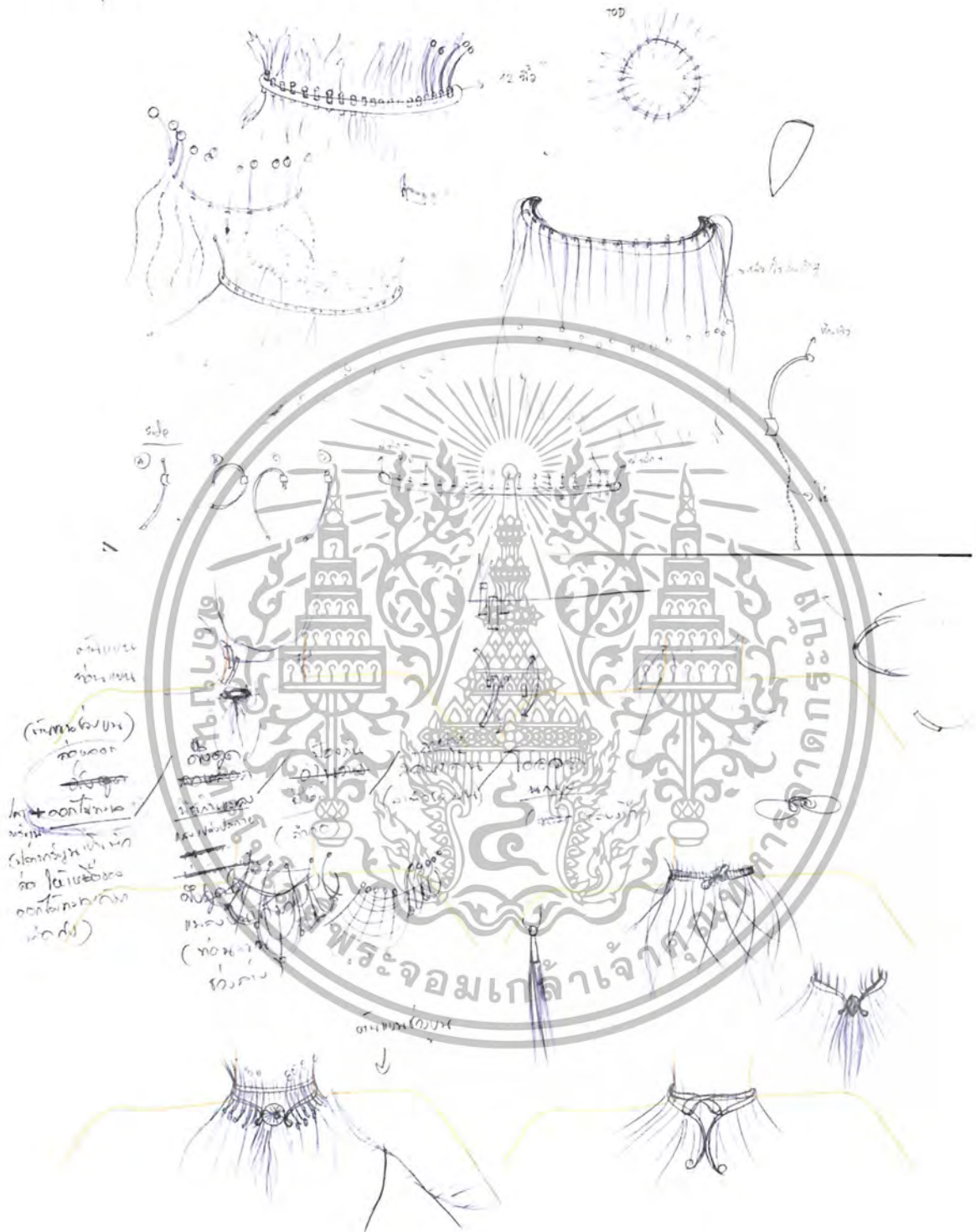


ภาพที่ 185 การพัฒนาแบบปรับปรุงครั้งที่ 1 แนวทางที่ 5 ดึงดูด

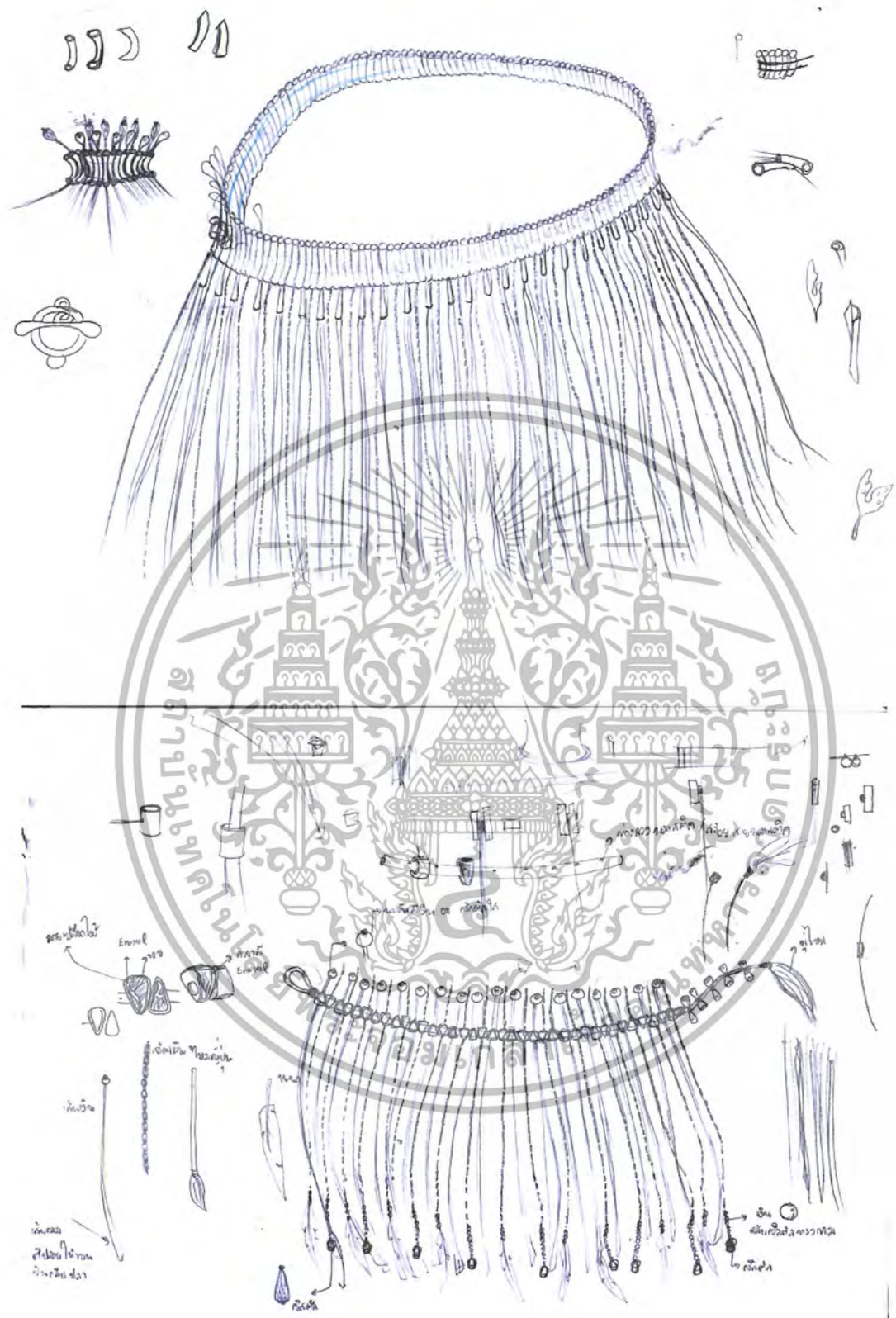
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 แบบปรับปรุง 2(development 2)

3.4.1 แบบปรับปรุง 2 เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่186 การพัฒนาแบบปรับปรุงครั้งที่2 แนวทางที่1 กลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 แบบปรับปรุง 2 เครื่องประดับช่วงท่อนแขน



ภาพที่ 187 การพัฒนาแบบปรับปรุง 2 แนวทางที่ 2 ป้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 แบบปรับปรุง 2 เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว



ภาพที่188 การพัฒนาแบบปรับปรุง 2 แนวทางที่3 ไอ้อด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.4 แบบปรับปรุง 2 เครื่องประดับช่วงขา

ภาพที่ 189 การพัฒนาแบบปรับปรุง 2 แนวทางที่ 4 ส่อหลอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.5 แบบปรับปรุง 2 เครื่องประดับช่วงหัวไหล่

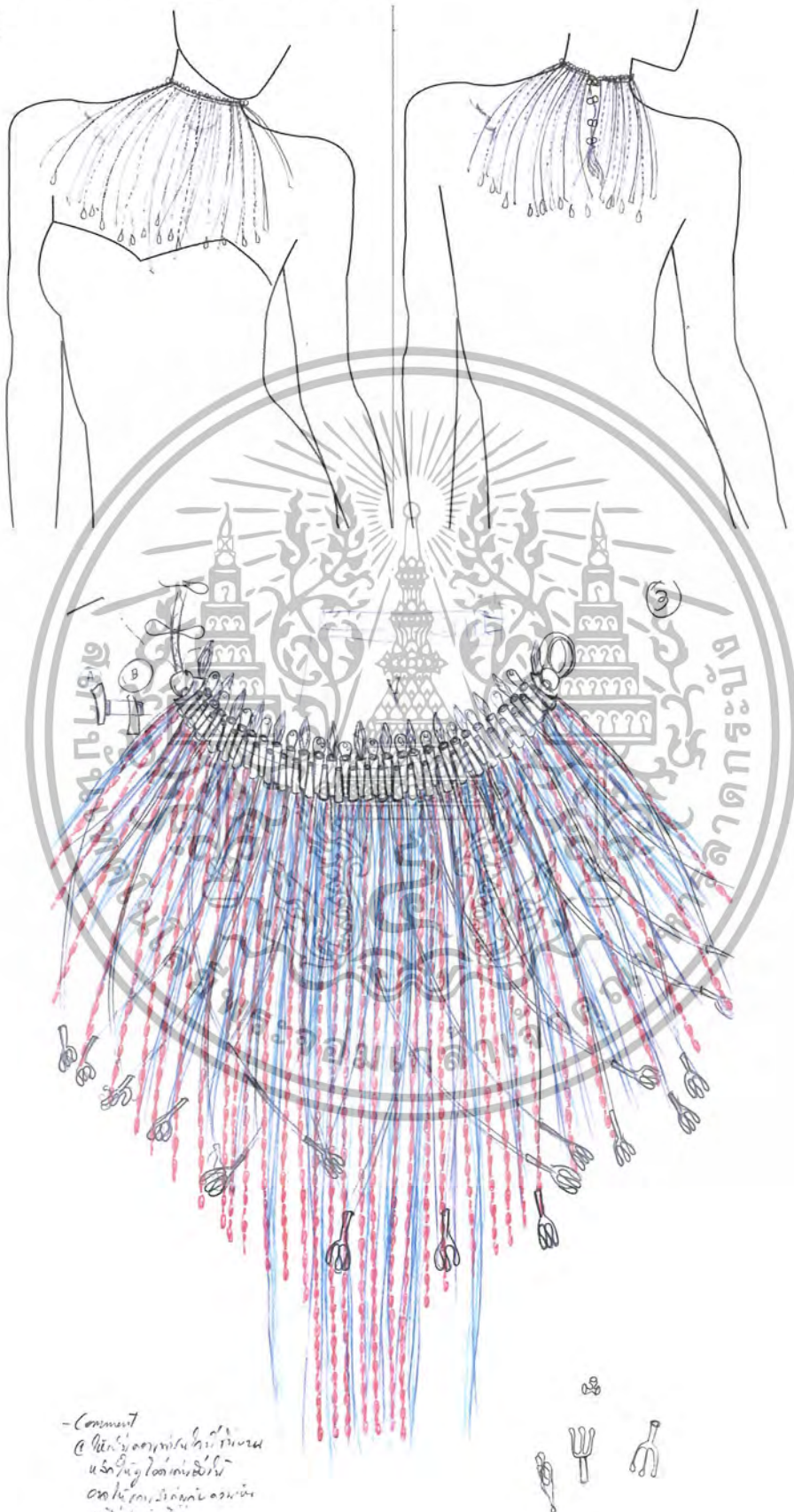


ภาพที่190 การพัฒนาแบบปรับปรุง 2 แนวทางที่5 ดึงดูด

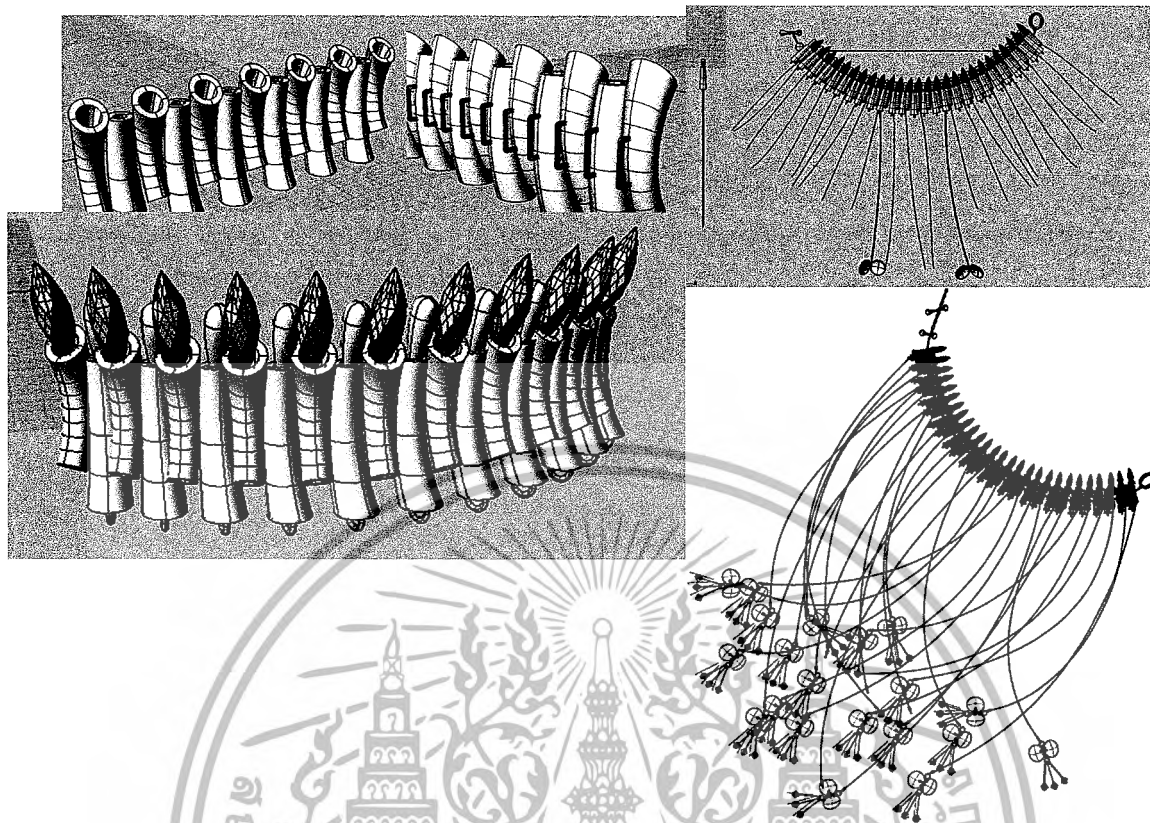
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 แบบที่เลือก (Fix design)

3.5.1 แบบที่เลือกเครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก

โครงสร้างหลัก

- ท่อ A
- ท่อ B
- แผ่นโลหะเส้นแบบสำหรับร้อยท่อ
- ตัวล็อก O I

โครงสร้างประกอบ

- โลหะเส้น
- ฐานรองคริสตัล
- สร้อย

โครงสร้างเสริม

- ฝาประกบ A
- ฝาประกบ B
- ลวดตุ้ม
- ลูกกลมประดับ

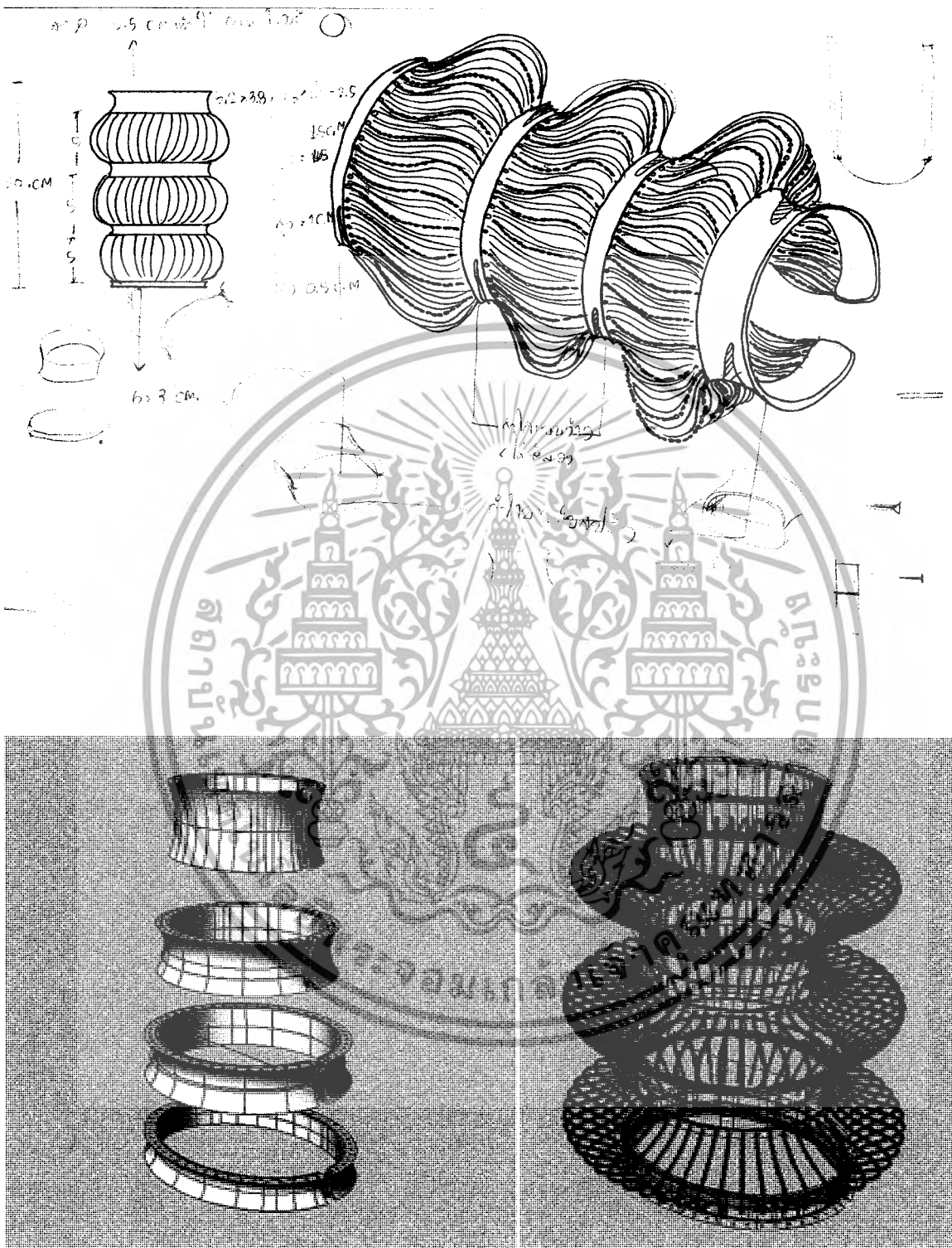
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 191 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 แบบที่เลือกเครื่องประดับช่วงท่อนแขน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับชวงท่อนแขน

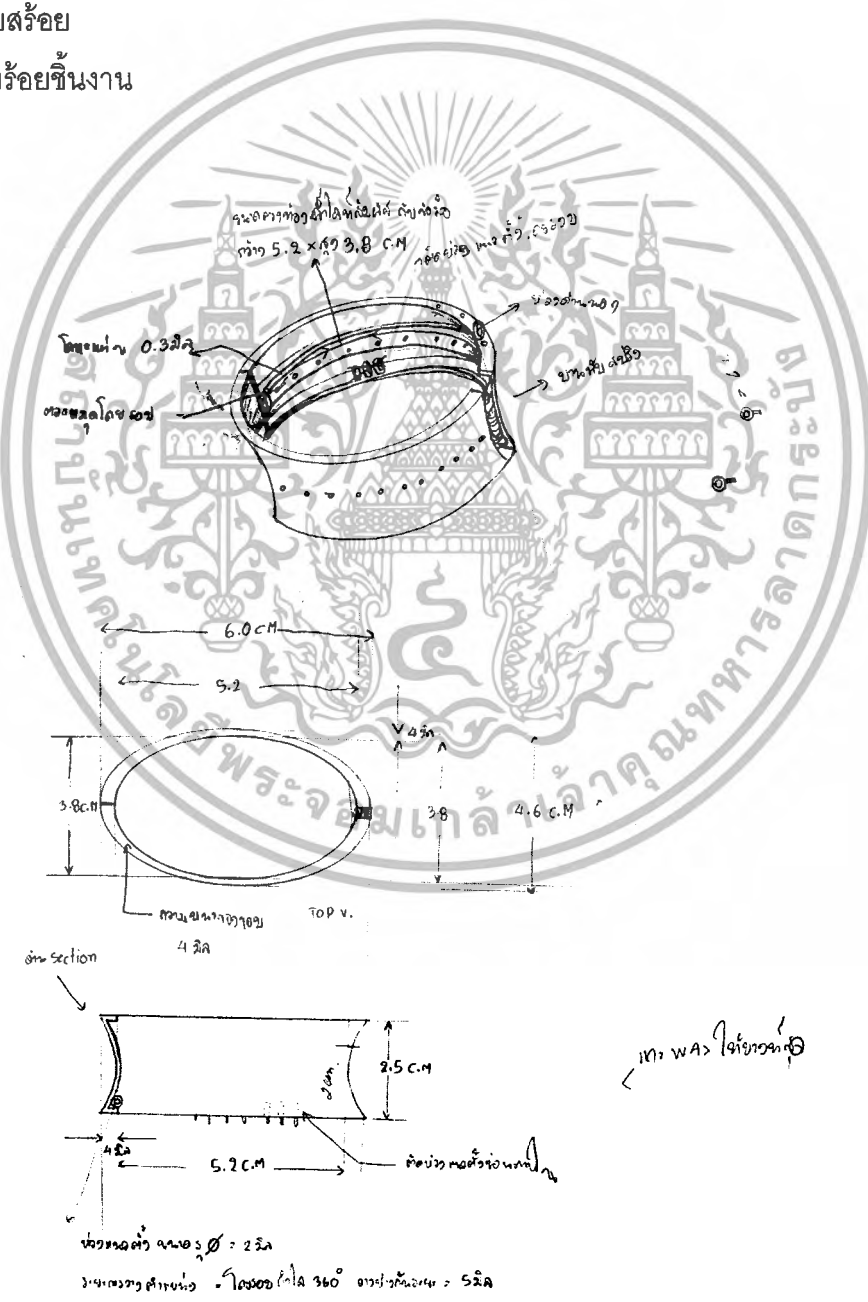
ประกอบด้วย

โครงสร้างหลัก

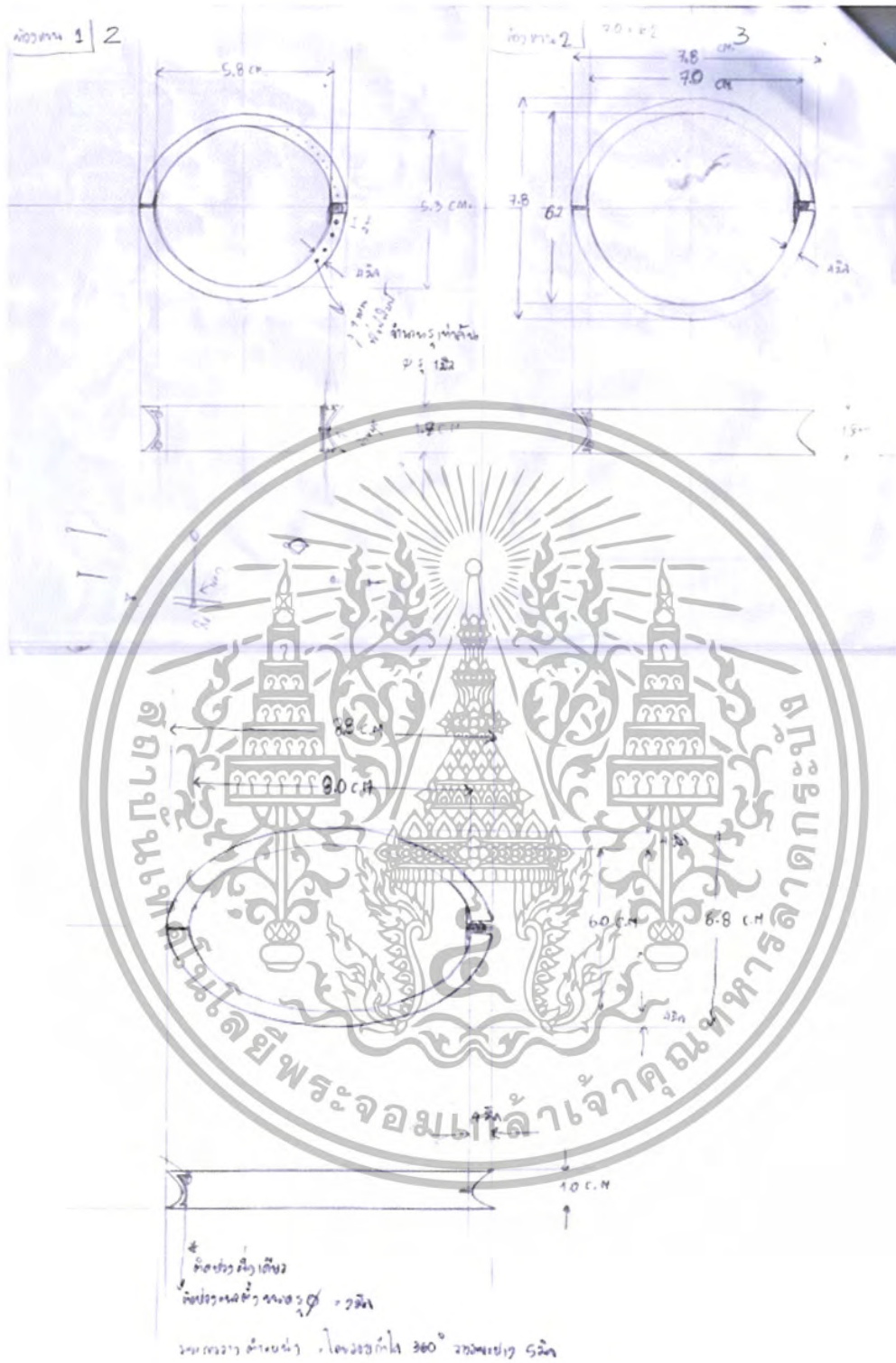
- กำไล 1
- กำไล 2
- กำไล 3
- กำไล 4

โครงสร้างเสริม

- สายสร้อย
- ห่วงร้อยชิ้นงาน



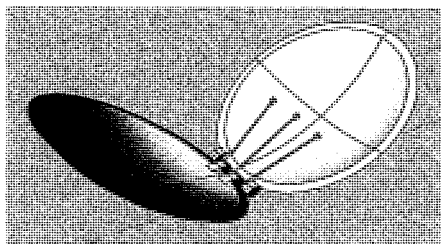
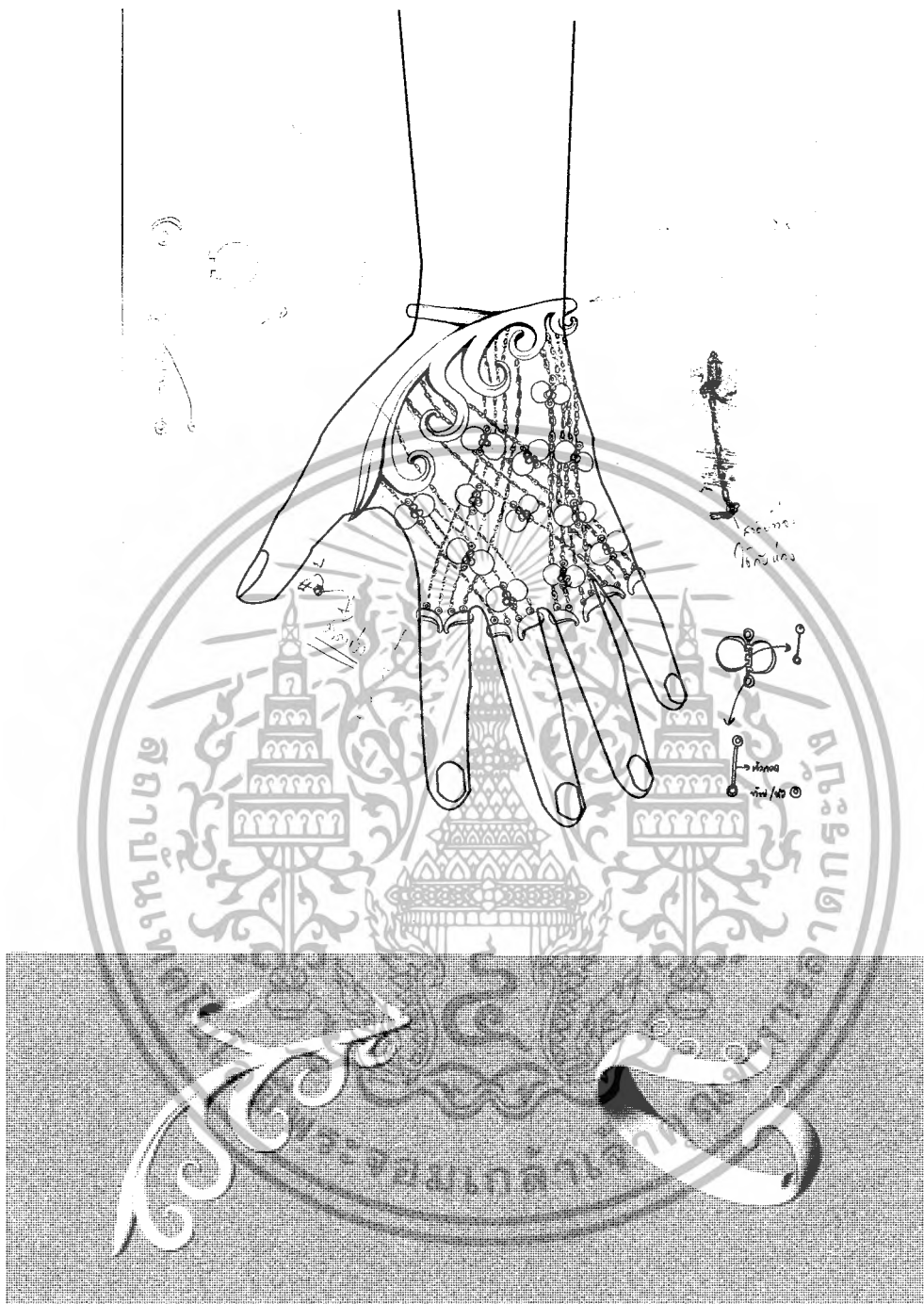
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 192 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.3 แบบที่เลือกเครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับข้อมือและนิ้ว

ประกอบด้วย

โครงสร้างหลัก

- กำไล
- แหวน 4 วง

โครงสร้างเสริม

- สายสร้อย
- ตัวฝาประกอบ



ภาพที่ 193 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 3

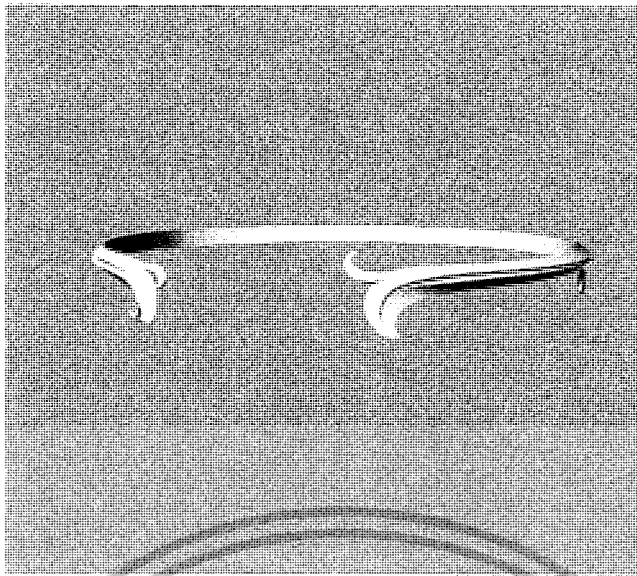
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.4 แบบที่เลือกเครื่องประดับชวงษา



FRONT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับชวงษา

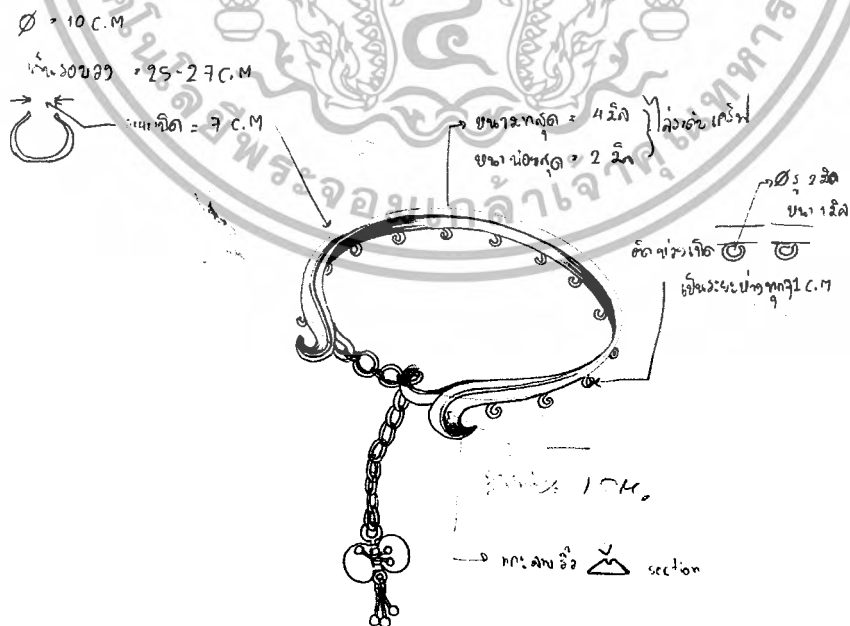
ประกอบด้วย

โครงสร้างหลัก

- กำไลรัดได้เข้า

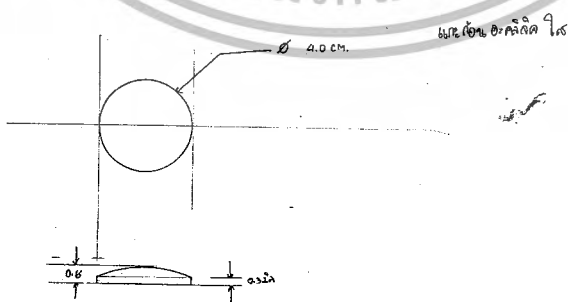
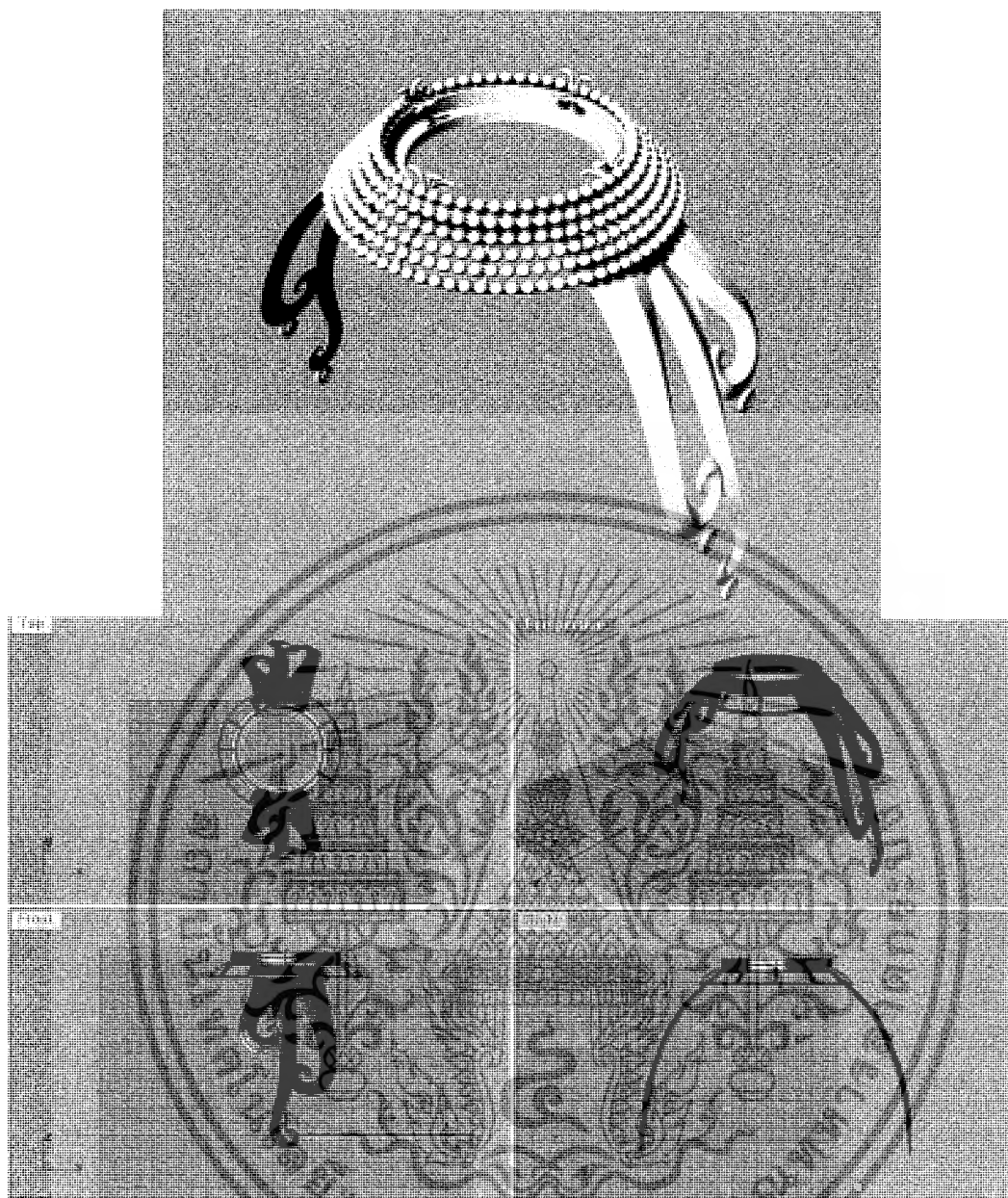
โครงสร้างเสริม

- สายสร้อย



ภาพที่194 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับชวงหัวไหล่

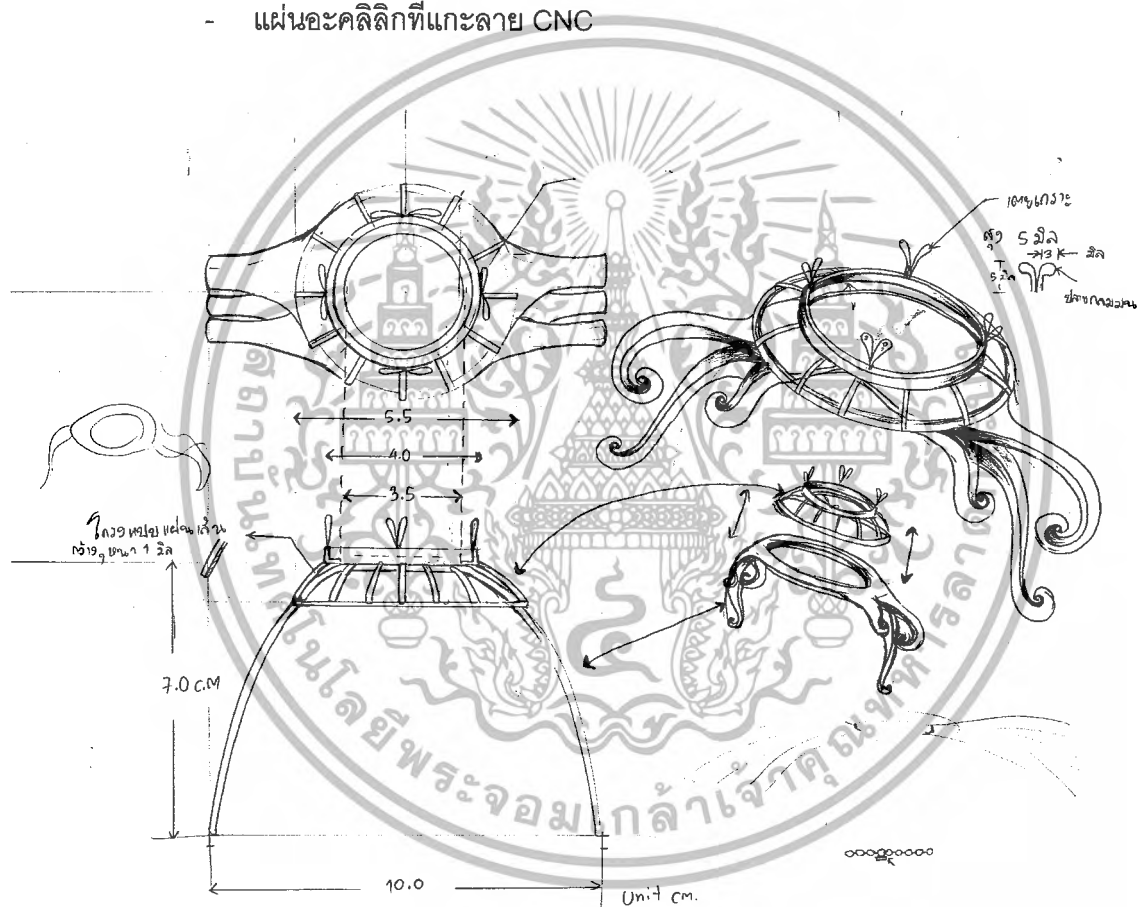
ประกอบด้วย

โครงสร้างหลัก

- กำไลเกาะหัวไหล่
- ตัวหนีบ

โครงสร้างเสริม

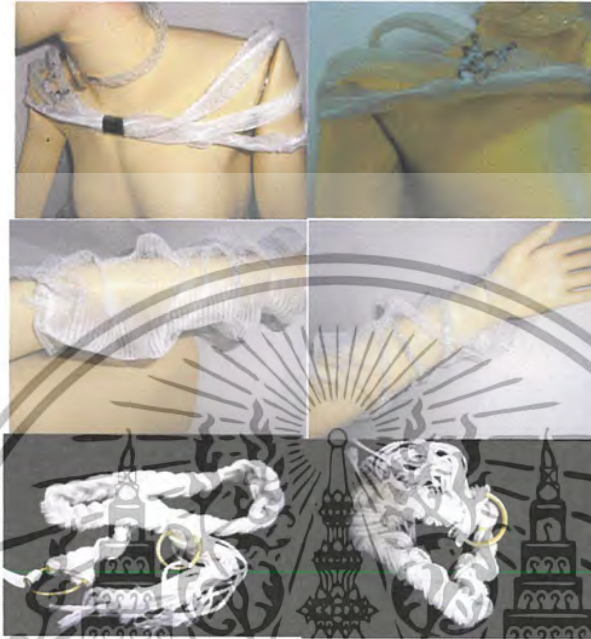
- สร้อยไขปลาด
- สายสร้อย
- แผ่นอะคลิลิกที่แกะลาย CNC



ภาพที่ 195 การพัฒนาแบบที่เลือก แนวทาง 5

3.6 แบบหุ่นจำลอง (MODEL STUDY)

3.6.1 แบบหุ่นจำลองครั้งที่1



ภาพที่196 แบบหุ่นจำลองชิ้นงานครั้งที่1

3.6.2 แบบหุ่นจำลองครั้งที่2



ภาพที่197 แบบหุ่นจำลองชิ้นงานครั้งที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 วิเคราะห์และสรุปผลการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ

3.7.1 ด้านความงาม

เครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคมถูกออกแบบมาเพื่อตอบสนองให้กับสตรีที่ต้องออกงานทางสังคมแต่มีปัญหาเรื่องรอยแผลเป็นตามร่างกาย ถูกข้อจำกัดจากรอยแผลและเรื่องชุดแต่งกาย ทำให้ไม่มีทางเลือก จึงเกิดเป็นปัญหาตามมาเรื่องการขาดความมั่นใจ จนไปถึงการหมดโอกาสการออกงานทางสังคม เพื่อความก้าวหน้าทางหน้าที่การงาน

เครื่องประดับในโครงการจึงเป็นเครื่องประดับที่เหมาะสมแก่การสวมใส่ในโอกาสพิเศษ คือ การออกงานทางสังคม เป็นโอกาสพิเศษที่ต้องมีการแต่งกายที่สวยงาม เครื่องประดับในโครงการนอกจากจะช่วยตอบสนองในเรื่องการอำพรางแผลเป็นบนร่างกายแล้ว ทั้งยังมีความสวยงามในคุณค่าของเครื่องประดับ ควรค่าแก่การสวมใส่ออกงานทางสังคม เกิดความสวยงามแก่ผู้พบเห็น

3.7.2 ด้านประโยชน์ใช้สอย

การใช้งานเครื่องประดับในโครงการใช้ในโอกาสพิเศษทางการออกงานทางสังคม เครื่องประดับในโครงการ ใน 1 คอลเล็คชั่น มี 5 ชิ้นสำหรับตำแหน่งที่เกิดรอยแผลเป็นและมองเห็นได้ชัดที่สุด โดยเครื่องประดับในโครงการนั้นมาจากแนวทางการออกแบบในแนวทางเดียวกัน รูปแบบจึงมีความสัมพันธ์ สามารถสวมใส่พร้อมกันได้ โดยไม่รู้สึกรำคาญแปลกแยกจากกัน

3.7.3 ด้านจิตใจ

ส่งเสริมความมั่นใจและลดความอายและระแวงจากการถูกจ้องมองต่อรอยแผลเป็นที่มองเห็นได้ชัด เพื่อเสริมสร้างกำลังใจและความเชื่อมั่น ในการออกงานทางสังคมในรูปแบบของเครื่องประดับ

ส่งเสริมสุขภาพกายและจิตใจโดยการเข้าถึงความรู้สึกของผู้ใช้ นอกจากการรักษาทางการแพทย์แล้ว เป็นการรักษาบาดแผลจิตใจที่หลงเหลือ หันมาทำงานกับจิตของผู้ป่วยที่มีบาดแผล โดยเบี่ยงเบนความกังวลใจของผู้ป่วยจากรอยบาดแผลนั้น เสริมสร้างให้เกิดความมั่นใจและบุคลิกภาพที่ดี ทำให้การออกงานทางสังคมพบปะผู้คนเป็นจำนวนมากและมีความมั่นใจมากขึ้น ลดปัญหาทางจิตใจที่จะส่งผลกระทบต่อด้านต่างๆด้วย

3.8 การออกแบบบรรจุภัณฑ์

3.8.1 แนวทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์

ออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีรูปทรงสัมพันธ์กับเครื่องประดับในด้านการเก็บรักษา บรรจุภัณฑ์ในโครงการจะมีลักษณะกลมเป็นทรงกรบอก จำลองเหมือนลักษณะ รูปทรงของตัวมนุษย์ ที่เป็นข้อปล้องเช่นกัน โดย

ชั้นนอก

- เป็นกล่องขนาดแข็ง ฝาเปิด 2 ชั้น มีโลโก้ของแบรนด์
- วัสดุเป็นหนังดำ เพื่อให้เข้ากับคอนเส็ปของโครงการ

ชั้นใน

- เป็นแท่งทรงกระบอก วัสดุมีพอดีกับตัวเครื่องประดับในการเก็บรักษา
- วัสดุบุฉนวนด้วยใยสังเคราะห์และบุภายนอกด้วยหนังสีดำ

3.8.2 แบบบรรจุภัณฑ์ที่เลือก (Fix design)



ภาพที่198 บรรจุภัณฑ์สำหรับเครื่องประดับในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การเสนอผลงานการออกแบบ

4.1 ข้อมูลการใช้งานด้านวัสดุ

4.1.1 ข้อมูลเกี่ยวกับประเภทโลหะ

ประเภทโลหะนำมาใช้ในการผลิตเครื่องประดับในโครงการเงิน (Fine Silver) และเงินผสมโลหะ (Silver Alloy ; Sterling Silver)

4.1.1.1 เงิน (Fine Silver)

ธาตุโลหะที่มีน้ำหนักปานกลาง เปลี่ยนรูปได้ง่ายและมีคุณสมบัติเป็นแผ่นบางๆได้ โดยปกติมักนำมาผสมกับทองแดงเพื่อเพิ่มความแข็ง

4.1.1.2 เงินผสมโลหะ (Silver Alloy ; Sterling Silver)

เงินผสมมีจุดหลอมเหลวอยู่ที่ 961 องศาเซลเซียส (1762 องศาฟาเรนไฮต์) ซึ่งต้องใช้รอบขีดเงาที่สูงในการที่จะให้เกิดความเงา แต่จะเกิดความหมองได้ด้วยการสัมผัสกับไอของกำมะถันในอากาศ เงินผสมที่นำมาใช้กับเครื่องประดับนั้นสามารถนำสามารถนำดีสลัก หล่อเงิน ถูกนำมาใช้ทำเครื่องประดับประเภท Imitation Jewelry ที่มีราคาปานกลางซึ่งมักจะทำด้วยมือ และบางครั้งก็ประดับด้วย เพชรพลอย ที่มีราคาถูกบางครั้งเงินก็ถูกชุบ หรือมาทำให้เกิดความคงทนมากขึ้นหรือให้ไวต่อความหมองคล้ำน้อยลง

4.1.2 ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุประเภทอโลหะที่นำมาใช้ในโครงการ

ข้อมูลของวัสดุประเภทอื่น ที่มีความเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ ได้แก่ อะคริลิก (Acrylic) และคริสตัล (Crystal)

4.1.2.1 อะคริลิก (Acrylic)



ภาพที่199 อะคริลิก

เป็นพลาสติกที่ใช้กันแพร่หลายที่สุด ได้รับความร้อนจะอ่อนตัว และเมื่อเย็นลงจะแข็งตัว สามารถเปลี่ยนรูปได้ พลาสติกประเภทนี้โครงสร้างโมเลกุลเป็นโซ่ตรงยาว มีการเชื่อมต่อกันระหว่างโซ่พอลิเมอร์น้อยมาก จึงสามารถหลอมเหลว หรือเมื่อผ่านการอัดแรงมากจะไม่ทำลายโครงสร้างเดิม ตัวอย่าง พอลิเอทิลีน พอลิโพรพิลีน พอลิสไตรีน มีสมบัติพิเศษคือ เมื่อหลอมแล้วสามารถนำมาขึ้นรูปกลับมาใช้ใหม่ได้

4.1.2.2 คริสตัล (Crystal)



เป็นแก้วที่ผ่านกรรมวิธีผลิตและเจียระไน คริสตัลทำจากแก้วคุณภาพสูง เป็นแก้วผสมตะกั่ว-ด่าง (lead-alkali glass) บางที่เป็นแก้วที่ผสมธาตุโบแรกซ์ ปูนขาว ซิลิกา ซึ่งล้วนทำให้แก้วมีเนื้อละเอียดและแข็งแรงทนทานกว่าแก้วที่เราใช้กินน้ำทั่วไป ซึ่งคริสตัลจะหนักกว่าและแข็งแรงกว่าด้วยคุณสมบัติทนทาน ส่วนใหญ่เราจะใช้คริสตัลเป็นส่วนประกอบของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม เช่น หลอดเทอร์โมมิเตอร์ ผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับเครื่องไฟฟ้า ในห้องทดลองกัมมันตภาพรังสี หรือนำคริสตัลมาเป็นผลงานศิลปะ เครื่องประดับสุดหรู

4.1.3 ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม

ตัวล็อกหรือข้อต่อหรืออุปกรณ์ยึดชิ้นส่วนแบบต่างๆ ตัวล็อกหรือข้อต่อหรืออุปกรณ์ยึดชิ้นส่วนของผลิตภัณฑ์แต่ละชนิดมีการออกแบบรูปร่างและขนาดให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์นั้นๆ โดยเฉพาะ แต่หลายๆ ชนิดมีหลักการการทำงานที่คล้ายกัน และบางชนิดสามารถประยุกต์หรือดัดแปลงเพื่อนำไปใช้กับผลิตภัณฑ์ที่ใกล้เคียงกันได้

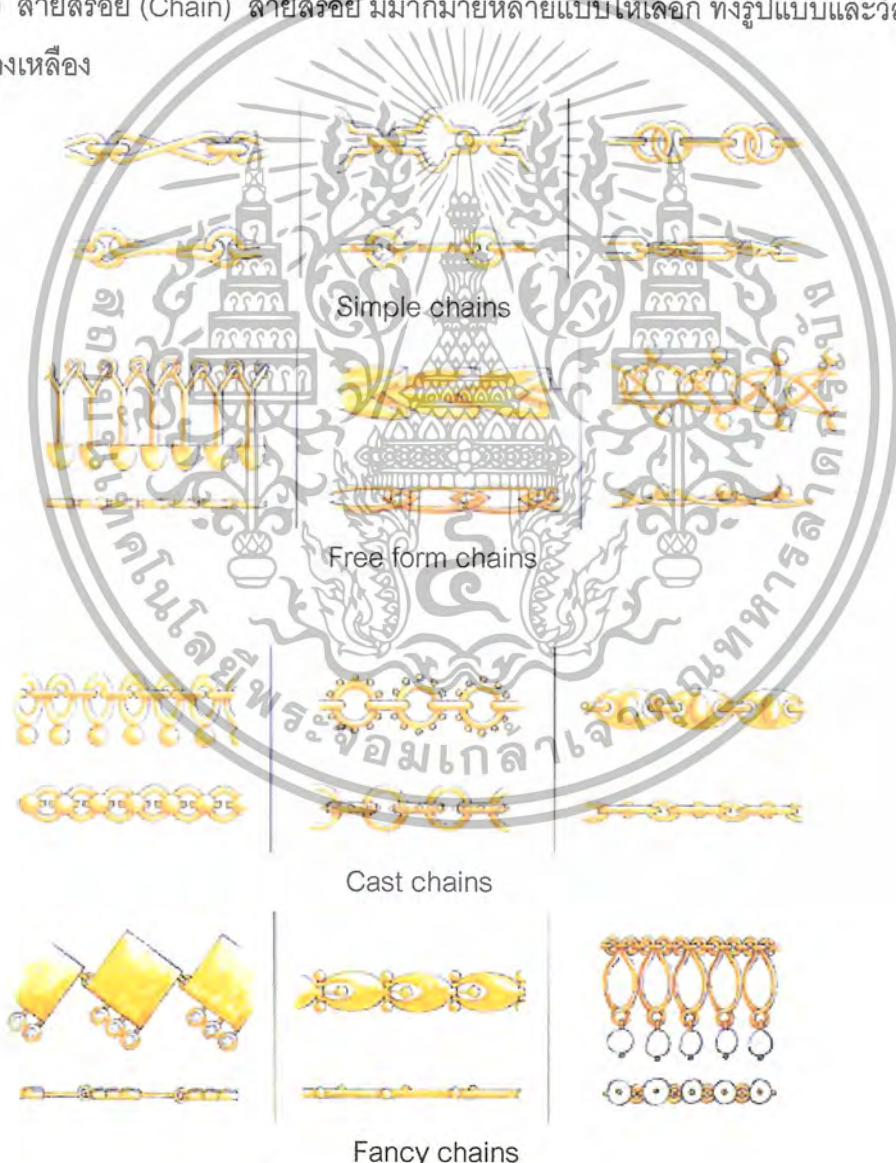
อุปกรณ์สร้อย

1) ตะขอ (Clasps) ตัวล็อกหรือข้อต่อแบบนี้ ต้องมีอุปกรณ์ที่เป็นตะขอสำหรับเกี่ยวและอุปกรณ์ที่เป็นห่วงเพื่อให้ตะขอเกี่ยว ตะขอเกี่ยวสร้อยมีหลายแบบ และหลายคุณภาพ หลายวัสดุ เช่น โลหะธรรมดา โลหะเงิน ทอง 9ct



ภาพที่ 201 ตัวอย่างอุปกรณ์สร้อยแบบต่างๆ

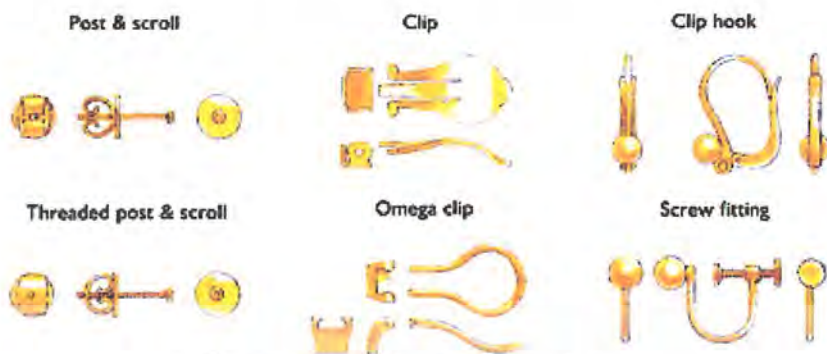
2) สายสร้อย (Chain) สายสร้อย มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบและวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง



ภาพที่ 202 ตัวอย่างสายสร้อยแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ต่างๆ เช่น ตัวหนีบ ตะขอ ห่วง ชิ้นส่วนประกอบต่างๆแบบทอง



ภาพที่ 203 ตัวอย่างอุปกรณ์ต่างๆแบบต่างๆ

อุปกรณ์เข็มกลัด มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบ และวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง



ภาพที่ 204 ตัวอย่างอุปกรณ์เข็มกลัดแบบต่างๆ

อุปกรณ์เชื่อมต่อ มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบ และวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง



ภาพที่ 205 ตัวอย่างอุปกรณ์เชื่อมต่อแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 วิเคราะห์และสรุปข้อมูล

โลหะเงินมีความเหมาะสมในการใช้ในการผลิตเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่ส่อง เพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม เนื่องจากเครื่องประดับที่ทำจากเงินมีความทนทาน มีราคาแพงปานกลาง มีความเหมาะสมในการผลิต อีกทั้งเครื่องประดับยังมีคุณค่าส่งผลถึงจิตใจโดยตรงจึงมีความเหมาะสมในการใช้โลหะเงินผสมในการผลิต

เส้นไหมเทียม มีความเหมาะสมในการใช้การผลิตร่วมกับโลหะเงินเนื่องจากเส้นไหมเทียมมีความพลิ้วไหว และมีความมันวาว แสดงออกถึงความสูงค่าสูงราคา เหมาะแก่การออกงานสังคม และหากนำมาใช้ร่วมกับสีทองแดงจะสามารถทำให้อูหูหรูหยาบขึ้นมาได้อีก

เหตุผลที่เลือกโลหะเงินใช้กับการออกแบบเครื่องประดับในโครงการ

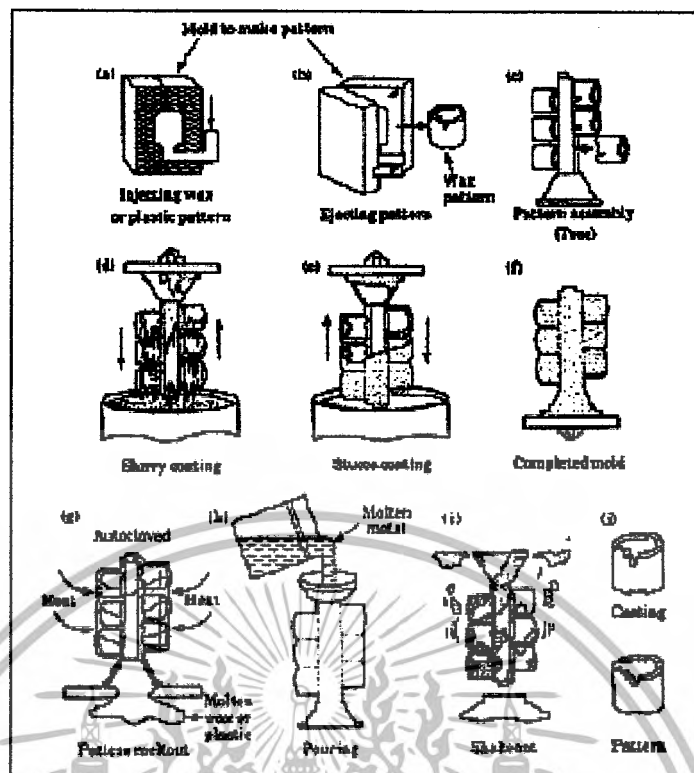
ด้วยคุณสมบัติเฉพาะตัวของโลหะเงิน ในการออกแบบมีความมันเงา อ่อนตัวสามารถดัด ดีขึ้นรูป นำมาหล่อหรือใช้ในการผลิตที่มีปริมาณมากได้ สามารถนำมาทำเป็นเครื่องประดับในรูปแบบต่างๆ และยังสามารถเข้ากับเครื่องแต่งกายทุกรูปแบบ หาได้ทั่วไป มีราคาไม่แพง จึงทำให้ผู้สวมใส่สามารถเข้าถึงการออกแบบและสามารถซื้อหามาใส่ได้

4.2 ข้อมูลด้านการผลิตที่ใช้กับผลิตภัณฑ์

4.2.1 การขึ้นรูป

4.2.1.1 การหล่อโลหะ

การหล่อโลหะแบบไล่ซีผึ้ง (Lost Wax Casting) หรือการหล่อแบบสวมที่ (Investment Casting) เป็นวิธีที่ได้ชิ้นงานหล่อที่มีความประณีตสูง มีความเที่ยงของขนาดในเกณฑ์สูง สามารถทำพิถีพิถันความเผื่ออยู่ในช่วง 0,05 มิลลิเมตร ต่อความยาวขนาดกำหนด 10 มิลลิเมตร ผิวงานสำเร็จที่จะได้มีความละเอียดและสะอาดมาก ไม่มีตะเข็บ สามารถหล่อโลหะได้ทุกชนิด



ภาพที่206 การหล่อโลหะ

ขั้นตอนการหล่อโลหะประณีต

1. ทำต้นแบบหล่อขึ้นผึ้งจากแม่พิมพ์โลหะหรือแม่พิมพ์ยาง
2. หล่อขึ้นผึ้งตามแบบพิมพ์ ซึ่งขึ้นผึ้งที่ใช้จะเป็นขึ้นผึ้งธรรมชาติและเทียนผสมด้วยสารแอคติชันจะสามารถหลอมละลายระหว่าง 65-90 องศาเซลเซียส ที่อุณหภูมิห้อง จะแข็งแรงและไม่เปราะ
3. นำต้นเทียนไปจุ่มหรือพอกเคลือบผิวโดยรอบหรือเคลือบหน้าด้วยเซรามิกสเลฟหรือปูนเฉพาะงานที่ทนไฟ
4. นำต้นเทียนไปจุ่มหรือพอกเคลือบผิวโดยรอบหรือเคลือบหน้า หรือเคลือบหน้าด้วยเซรามิกสเลฟหรือปูนเฉพาะที่ทนไฟ
5. นำเอาแบบหล่อที่ได้ไปอบหรือเผาที่อุณหภูมิ 100-110 องศาเซลเซียส เพื่อไล่ขึ้นผึ้งออกจะได้โพรงขึ้นงาน
6. นำแบบหล่อไปเผาที่อุณหภูมิสูงขึ้นไปจนกระทั่งร้อนแดงจนอุณหภูมิใกล้เคียงกับอุณหภูมิของน้ำโลหะที่จะใช้หล่อ
7. เทน้ำโลหะลงในแบบหล่อในขณะที่อุณหภูมิของแบบหล่อยังสูงอยู่ โดยอาจใช้การเทหล่อหมุนเหวี่ยงหรือเทน้ำโลหะโดยตั้งแบบไว้ก็ได้ในกรณีที่รูปทรงของขึ้นงานเป็นรูปง่าย ๆ

8. เมื่อโลหะแข็งตัวทำการเจาะเอาเปลือกเซรามิกส์ออกแล้วทำการตกแต่งชิ้นงานเป็นขั้นสุดท้าย

การหล่อเหวี่ยงสามารถหล่อชิ้นงานโลหะชิ้นเล็กที่มีรายละเอียดมาก เครื่องหล่อใช้ระบบคอมพิวเตอร์ใช้ระบบมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อให้แขนเหวี่ยงตามแกน น้ำโลหะจะเกิดแรงหนีศูนย์กลางแม่แบบที่ใช้ทำขึ้นจากการหล่อแบบ Lost wax

4.2.2 การประกอบชิ้นงาน

4.2.2.1 การเชื่อม (Soldering)

1) การเชื่อมด้วยก๊าซแอลพีจี

การเชื่อมคือการยึดวัสดุโลหะเข้าโลหะเข้าด้วยกันโดยอาศัยความร้อน ข้อได้เปรียบของการเชื่อมคือสามารถยึดวัสดุโลหะที่ต่างชนิดกันตั้งแต่ 2 ชิ้นหรือมากกว่าได้อย่างถาวร

สามารถแบ่งชนิดตัวประสานเงินได้คร่าวๆดังนี้

- ลวดน้ำเชื่อมประสานอุณหภูมิสูง หลอมที่อุณหภูมิ 1450 องศาฟาเรนไฮต์
- ลวดน้ำเชื่อมประสานอุณหภูมิปานกลาง หลอมที่อุณหภูมิ 1390 องศาฟาเรนไฮต์
- ลวดน้ำเชื่อมประสานอุณหภูมิต่ำ หลอมที่อุณหภูมิ 1325 องศาฟาเรนไฮต์
- ลวดน้ำเชื่อมประสานอุณหภูมิต่ำสุด หลอมที่อุณหภูมิ 1175 องศาฟาเรนไฮต์

น้ำประสานเงิน ใช้สำหรับเชื่อมโลหะเงิน ซึ่งเมื่อทำการเชื่อมแล้วจะยากต่อการมองเห็นรอยต่อ นอกจากนี้ตัวประสานเงินก็ยังสามารถใช้เชื่อมโลหะอื่นๆได้อีกด้วยเช่นทองแดง ทองเหลือง ทองสัมฤทธิ์ แต่จะเห็นรอยต่อเนื่องจากสีโลหะไม่กลมกลืน

น้ำประสาน(Flux) คือสารเคมีที่ส่งเสริมการไหลของตัวประสานลงบนวัสดุที่ต้องการเชื่อม เมื่อน้ำประสานถูกความร้อนจะกลายเป็นสีขาวเคลือบอยู่บนผิวโลหะการเคลือบนี้จะช่วยป้องกันออกซิเจนไม่ให้ทำปฏิกิริยากับโลหะ อันเป็นผลทำให้เกิดออกไซด์ได้

4.2.2.2 การยึดที่ไม่ใช้ความร้อน

- 1 วิธีการเรียงต่อโดยใช้ห่วงเชื่อม
- 2 วิธีการเรียงต่อกันโดยใช้เดือยเป็นแกนกลาง
- 3 วิธีใช้เส้นหลักเป็นแกนกลาง
- 4 วิธีการต่อกับโดยพับเม้ม
- 5 วิธีการต่อประกอบด้วยการใช้หมุดตริงหรือการย้ำหมุด
- 6 วิธีต่อประกอบแบบบานพับ

4.2.3 การทำพื้นผิวในขั้นตอนสุดท้าย

1) การขัดผิวชิ้นงาน

การขัดผิวหน้าชิ้นงานให้เรียบปราศจากรอยคมตะไบขีดข่วนที่มีความแกร่งกว่าผิวโลหะเป็นสารขัด สารขัดนี้มาจากธรรมชาติ เช่น ผงคอรัันดัม ผงเพชร

2) การชุบ

เป็นการปิดเนื้อโลหะด้วยวิธีกระแสไฟฟ้า เป็นการปกปิดรอย ลาย ที่เปราะเปื้อน แต่จะทำให้ถลอกได้ง่าย

4.3 ภาพถ่ายขั้นตอนการผลิตงานต้นแบบ

จากแบบร่างและโมเดลจำลองจึงมาสู่ขั้นการขึ้นชิ้นงานต้นแบบ โคนในชิ้นงานทั้ง5ชิ้นประกอบไปด้วย ส่วนคอ ส่วนไหล่ ส่วนท่อนแขน ส่วนหลังมือ แลส่วนขานั่น ตัวโครงสร้างชิ้นงานหลักนั้น ผลิตด้วยการหล่อชิ้นงานเป็นโลหะเงินด้วยการหล่อเหวียง



ภาพที่207 ชิ้นงานซีผึ้งwax

4.3.1 เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก

รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างหลัก

- ท่อ A
- ท่อ B
- แผ่นโลหะเส้นแบบสำหรับร้อยท่อ
- ตัวล็อก O I

โครงสร้างประกอบ

- โลหะเส้น
- ฐานรองคริสตัล
- สร้อย

โครงสร้างเสริม

- ฝาประกบ A
- ฝาประกบ B
- ลวดตุ้ม
- ลูกกลมประดับ

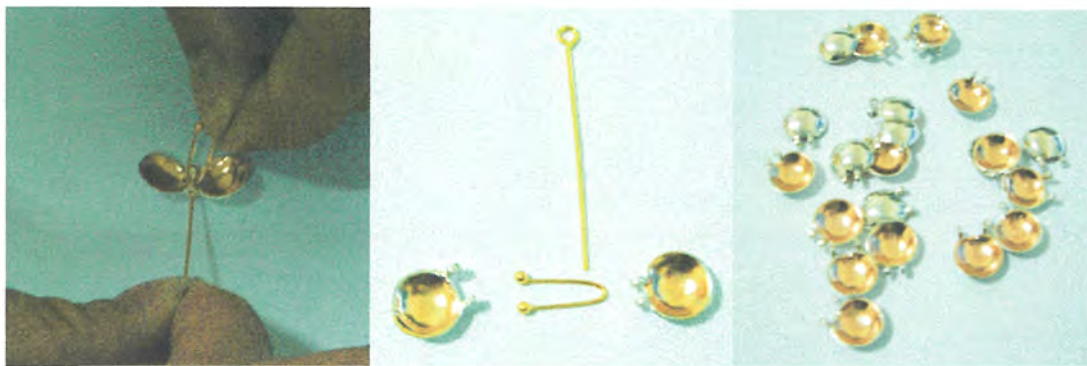
ขั้นตอนการผลิต



ภาพที่ 208 ชิ้นส่วนชิ้นงานส่วนต่างๆ

เมื่อได้ชิ้นงานส่วนประกอบต่างๆแล้วที่ได้จากการหล่อชิ้นงาน และนำไปขัดแต่งและชุบผิวสีทอง
ระดับ 1 ไมครอนแล้ว จึงนำมาจัดเป็นเซตชิ้นงานตามส่วนต่างเพื่อพร้อมประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

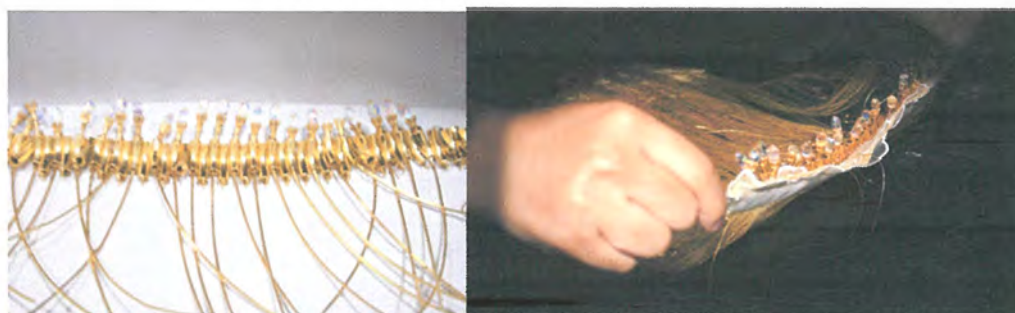


เมื่อวางตำแหน่งต่างๆแล้วประกอบชิ้นงาน โดย
ชิ้นงานฝาประกบนำส่วนบานพับมาชนกันแล้วจึงวางตัวเกสรไว้ตรงกลาง พร้อมสอดเส้นลวดเข้าไป
ผ่านรูบานพับ แล้วขมวดปลายเป็นห่วงไว้สำหรับร้อยเชื่อมกับตัวสร้อย



ภาพที่209 การประกอบชิ้นงานต่างๆ

นำตัวฐานง่ามมาต่อเข้ากับเส้นลวดแล้วเชื่อมด้วยน้ำประสานเงิน จากนั้นจึงนำไปแต่งผิวแล้วก็ชุบ
ทองระดับ1ไมครอน จากนั้นจึงนำคริสตัลติดกับตัวฐานด้วยกาวสำหรับการใช้ติดงานเครื่องประดับ
โดยเฉพาะเพื่อความคงทนต่อการใช้งาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อประกอบชิ้นส่วนเล็กๆพร้อมแล้ว จึงนำมาวางเรียงสลับตำแหน่งกัน คือ ท่อA และท่อB โดยท่อA มีตัวเส้นลวดติดคริสต์ลวดผ่านท่อ ท่อB มีสร้อยลวดผ่านห่วงที่ติดด้านล่างของท่อ จากนั้นจึงทำทั้งหมดมาร้อยผ่านเส้นโลหะแผ่นแบนขนาด0.3มิลลิเมตรเป็นโครงสร้างของตัวสร้อย ด้านหลังตัวลอคใช้ชิ้นส่วนงานที่หล่อและขัดแต่ง ชุบแล้ว เป็นตัวลอค O I



ภาพที่210 การวางตำแหน่งชิ้นงานก่อนประกอบ

เมื่อร้อยชิ้นส่วนจนครบแล้วจึงนำตัวชิ้นส่วนมาประกอบมาร้อยเข้ากันเส้นลวดทองด้านล่าง แล้ววงลวดตั้งขึ้น จากนั้นจึงไขตัวชิ้นส่วนประกอบปิดปลายลงไปให้แน่น

4.3.2 เครื่องประดับช่วงหัวไหล่

รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับช่วงหัวไหล่

ประกอบด้วย

โครงสร้างหลัก

- กำไลเกาะหัวไหล่
- ตัวหนีบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างเสริม

- สร้อยไขปลา
- สายสร้อย
- แผ่นอะคลิลิกที่แกะลาย CNC

ขั้นตอนการผลิต

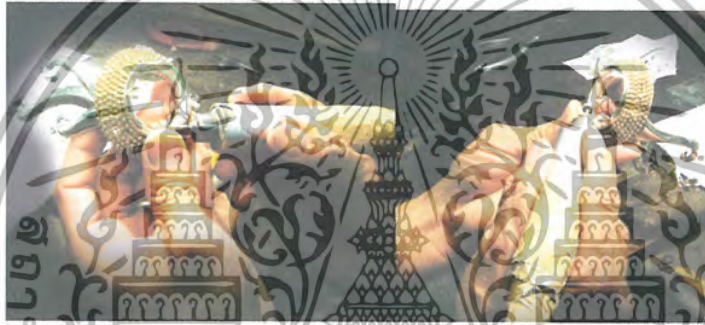


ภาพที่ 211 การวางเชื่อมสร้อยไขปลาเข้ากับตัวโครงสร้าง

ชิ้นงานที่ได้จากการหล่อเงิน ชิ้นงานแบ่งเป็นสองส่วนคือ ส่วนขาและส่วนฐานกลม นำมาขัดแต่งผิวแล้วจึงเชื่อมต่อกันด้วยเลเซอร์ เนื่องจากเป็นงานที่มีน้ำหนัก ติ่งต้องเชื่อมด้วยความทนทานสูง และปราณีต



จากนั้นจึงวางสร้อยไขปลาค้างเชื่อมโดยวางแนวเส้นเป็นวงรอบจากล่างขึ้นด้านบนแล้วเชื่อมด้วยน้ำ
ประสานบริเวณที่สร้อยไขปลาค้างสัมผัสกับตัวโครง



ภาพที่212 การขัดแต่งชิ้นงาน

ขัดแต่งชิ้นงานให้สะอาดพร้อมนำไปชุบ



ภาพที่213 การประกอบตัวอะคลิลิกเข้ากับตัวโครงสร้าง

ชิ้นงานที่ผ่านการชุบทองระดับ1ไมครอนแล้ว นำแผ่นอะคลิลิกคที่แกะลายและรูปทรงด้วยเครื่อง
cnc นำมาฝังหุ้มตรงกลาง แล้วใช้เตยเกาะให้แน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 เครื่องประดับช่วงท่อนแขน

รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับช่วงท่อนแขน

ประกอบด้วย

โครงสร้างหลัก

- กำไล 1
- กำไล 2
- กำไล 3
- กำไล 4

โครงสร้างเสริม

- สายสร้อย
- ห่วงร้อยชิ้นงาน



ภาพที่214 ชิ้นงานที่ยังไม่ได้ขัดแต่งผิว

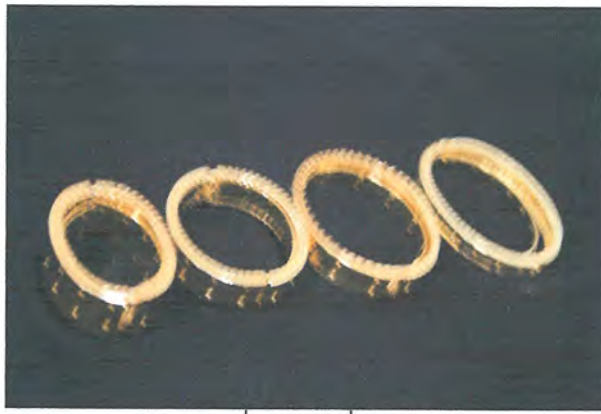
ชิ้นงานที่ขึ้นแบบขึ้นแล้วนำไปหล่อเงิน



ภาพที่215 การขัดแต่งชิ้นงาน

นำชิ้นงานที่หล่อที่เสร็จแล้วมาแต่งขัดผิวให้เรียบร้อย โดยแบ่งเป็นกำไล4ส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่216 งานที่ชุบแล้ว

เมื่อขัดแต่งชิ้นงานเสร็จแล้วจึงนำมาประกอบโดยติดสปริงจากลวดเปรี้ง เพราะเป็นลวดที่มีความเหนียวมาก ทนต่อการใช้งานได้ดี นำมาประกอบทั้ง4ชิ้น แล้วจึงนำชิ้นงานไปชุบทองไมครอน



ภาพที่217 การประกอบตัวสร้อยเข้ากับตัวชิ้นงาน

นำชิ้นงานที่ได้จากการชุบแล้วมาประกอบเข้ากับสร้อยร้อยตามรูที่เจาะเป็นระยะแล้วตั้งแต่เป็นชิ้นงานชิ้นนี้ โดยมีระยะห่างทุกๆ2มิลลิเมตร ร้อยผ่านโดยใช้ห่วงร้อยเข้ากับสร้อย แล้วนำห่วงไปร้อยเข้ากับตัวกำไลอีกที เมื่อได้ช่วงที่1แล้ว จึงต่อกำไลเข้ากับช่วงที่2อีกที ต่อไปเรื่อยจนครบทั้งช่วงสร้อย3ช่วงในกำไล4ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว

รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับช่วงมือและนิ้ว
ประกอบด้วย

โครงสร้างหลัก

- กำไล
- แหวน 4 วง

โครงสร้างเสริม

- สายสร้อย
- ตัวฝาประกบ

ขั้นตอนการผลิต



หลังจากได้ชิ้นงานที่เป็นขี้ผึ้งต้นแบบแล้วนำไปหล่อเงินแล้ว จึงนำไปขัดแต่งผิวโลหะ แล้วนำไปชุบ
ทองระดับ 1 ไมครอน



ภาพที่219 การชุบชิ้นงาน



ภาพที่220 การวางตำแหน่งชิ้นงานก่อนประกอบ

วางตำแหน่งชิ้นงานเพื่อระยะเวลาในการประกอบชิ้นงานระหว่างความยาวจากแหวนจนถึงข้อมือ ต้องใช้การอ้างอิงสัดส่วนของมือสตรีและทักษะการประกอบสูงเพราะชิ้นงานมีรายละเอียดที่ปราณีต



ภาพที่221 แหวนที่ใช้ประกอบเข้ากับตัวข้อมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.5 เครื่องประดับวงษาท่อนล่าง

รายละเอียดชิ้นงานเครื่องประดับวงษา

ประกอบด้วย

โครงสร้างหลัก

- กำไลรัดได้เข้า

โครงสร้างเสริม

- สายสร้อย

ขั้นตอนการผลิต



ภาพที่222 ตัวโครงสร้างของชิ้นงานที่ชุบแล้ว

ตัวชิ้นงานที่หล่อเอเงินแล้วขัดแต่งผิว นำไปชุบทองระดับ1 ไมครอนแล้ว



ภาพที่223 การประกอบชิ้นงาน

นำสร้อยที่เชื่อมเข้ากับห่วงร้อยด้วยน้ำประสานโดยสร้อยที่ร้อย1ชุดจะติดห่วงที่ปลายทั้งสองด้าน แล้วนำไปชุบทอง เสร็จแล้วนำมาร้อยเข้ากับตัวชิ้นงาน โดยรอบห่วงมีห่วง24ห่วงโดยร้อยปลายห่วง

วางระยะ ห่วงเว้นห่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

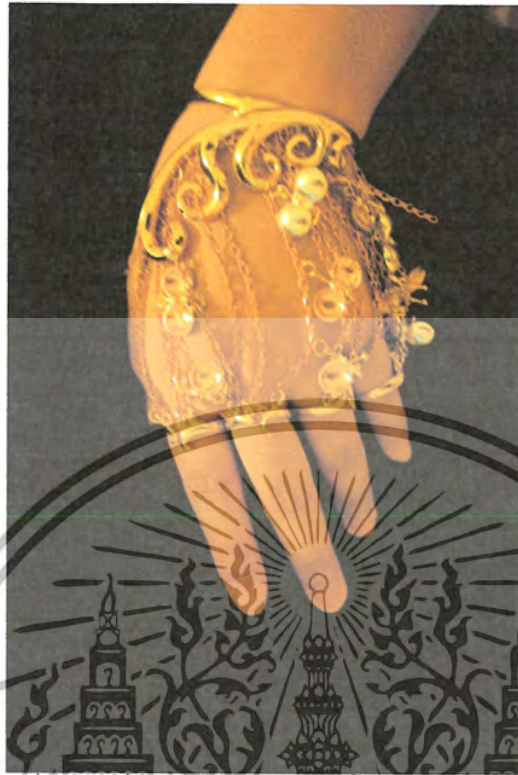


ภาพที่224 ร้อยเข้ากับไซ



4.4 ผลงานการออกแบบขั้นตอนสุดท้าย (Final design)

4.4.1 ภาพถ่ายงานต้นแบบ(Phototype)



ภาพที่225 เครื่องประดับข้อมือและนิ้วในแนวทางไออวด



ภาพที่226 เครื่องประดับข้อมือและนิ้วในแนวทางป้องกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

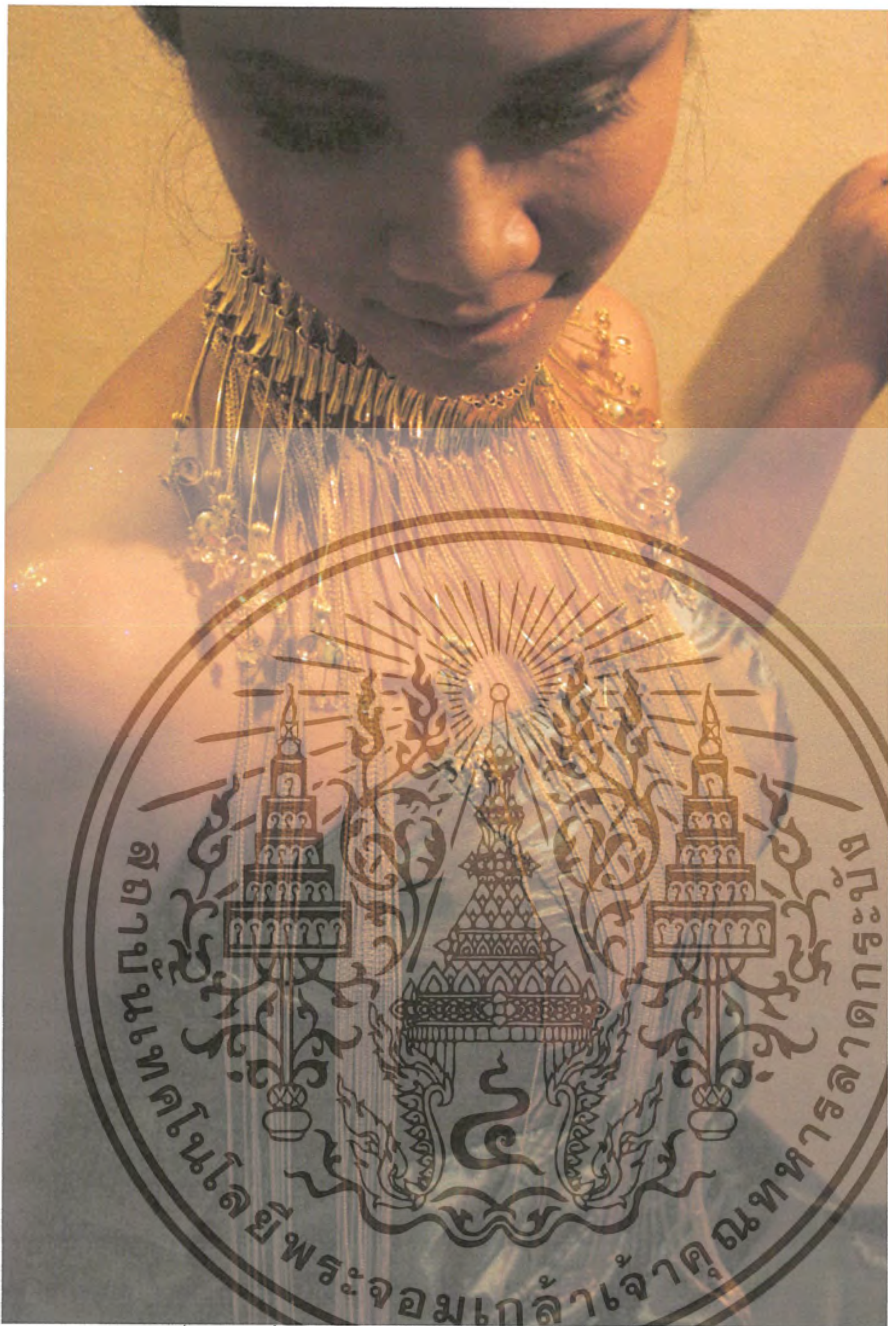


ภาพที่227 เครื่องประดับขวงขาในแนวทางลือนอก



ภาพที่228 เครื่องประดับขวงหัวไหลในแนวทางดั้งเดิม

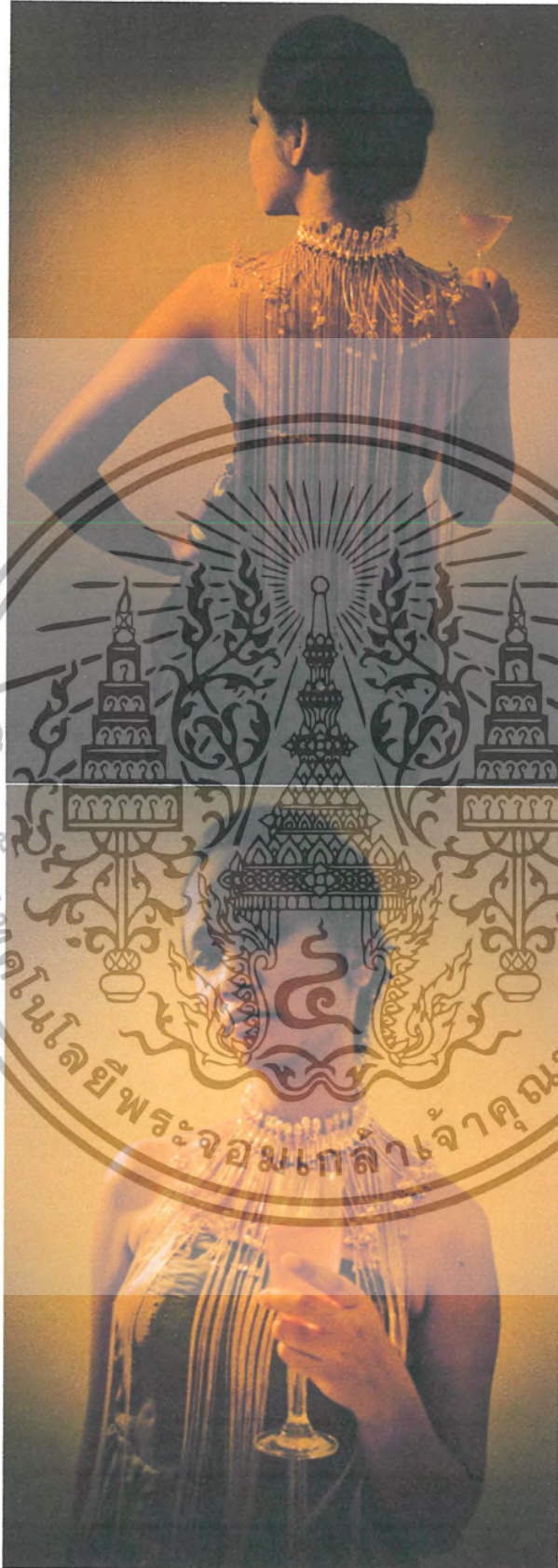
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 229 เครื่องประดับขวงคอและเนินอกในแนวทางกลมกลืน

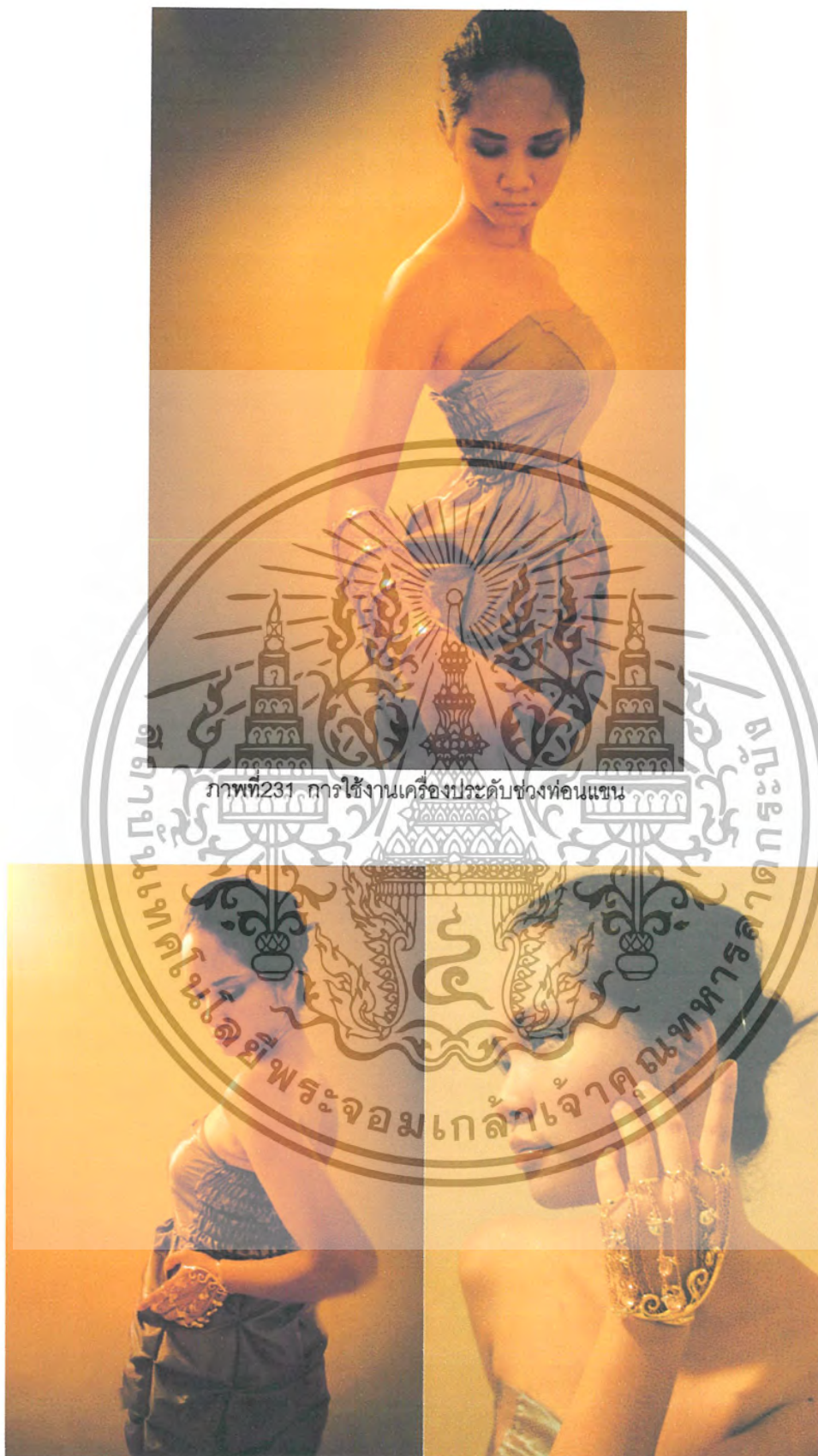
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 ภาพถ่ายงานต้นแบบบนร่างกาย(Usage)



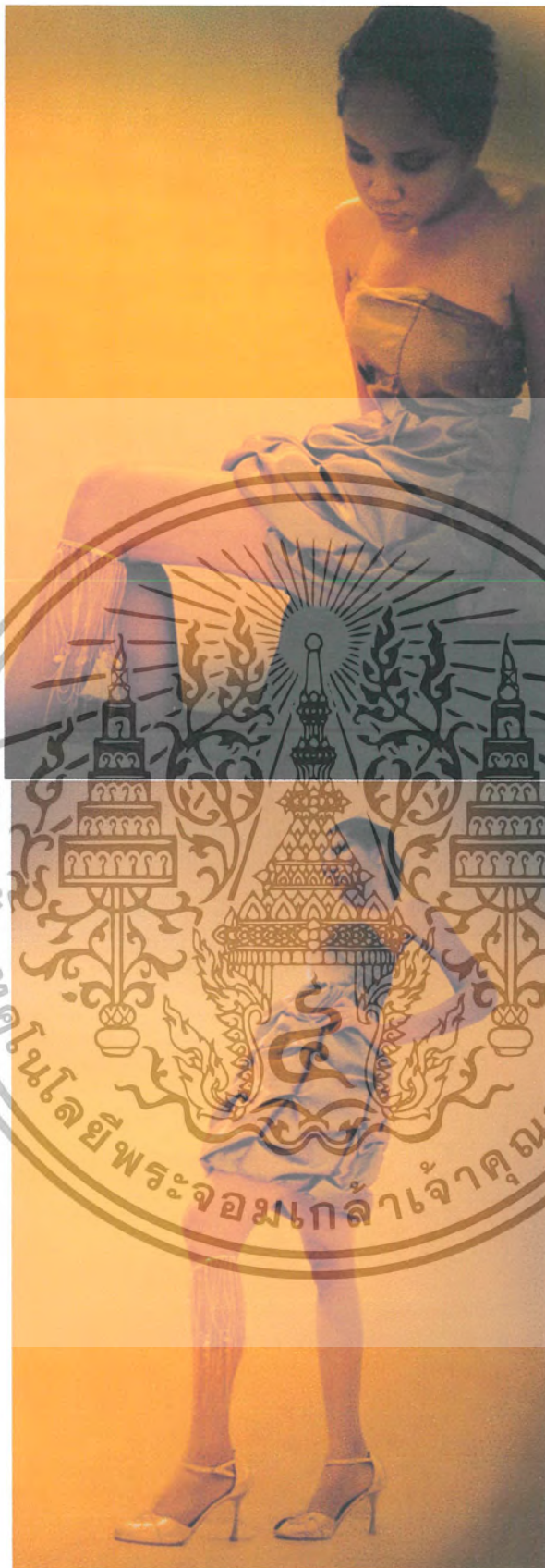
ภาพที่230 การใช้งานเครื่องประดับช่วงลำคอและเนินอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



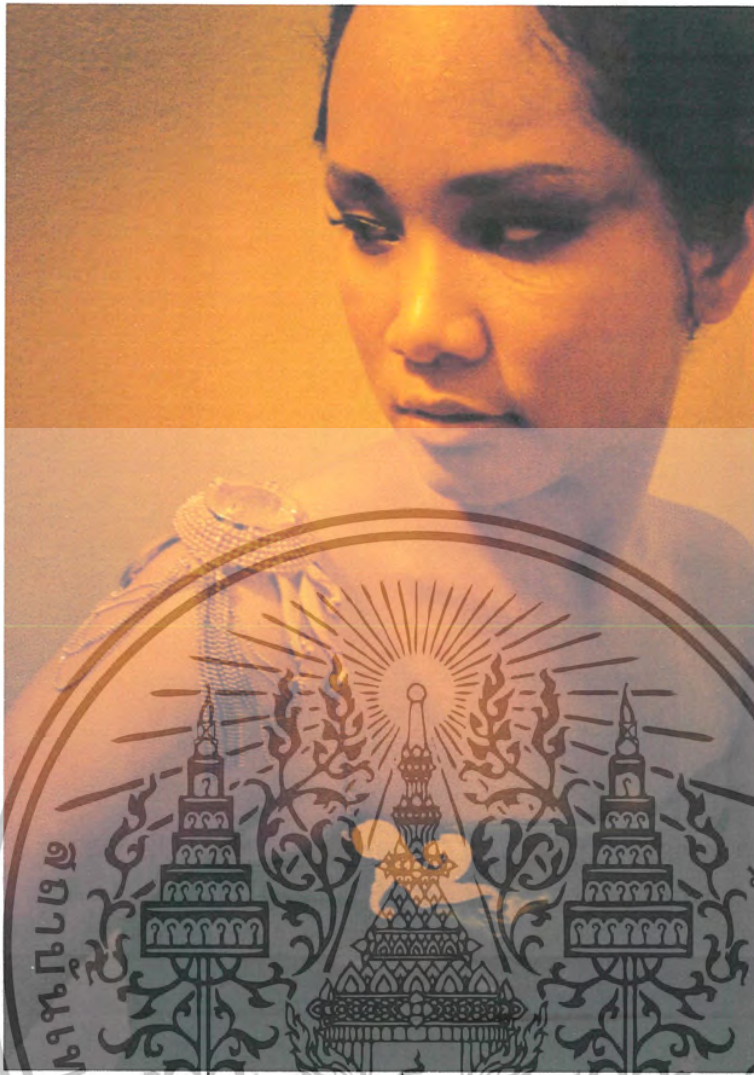
ภาพที่232 การใช้งานเครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่233 การใช้งานเครื่องประดับช่วงท่อนขา

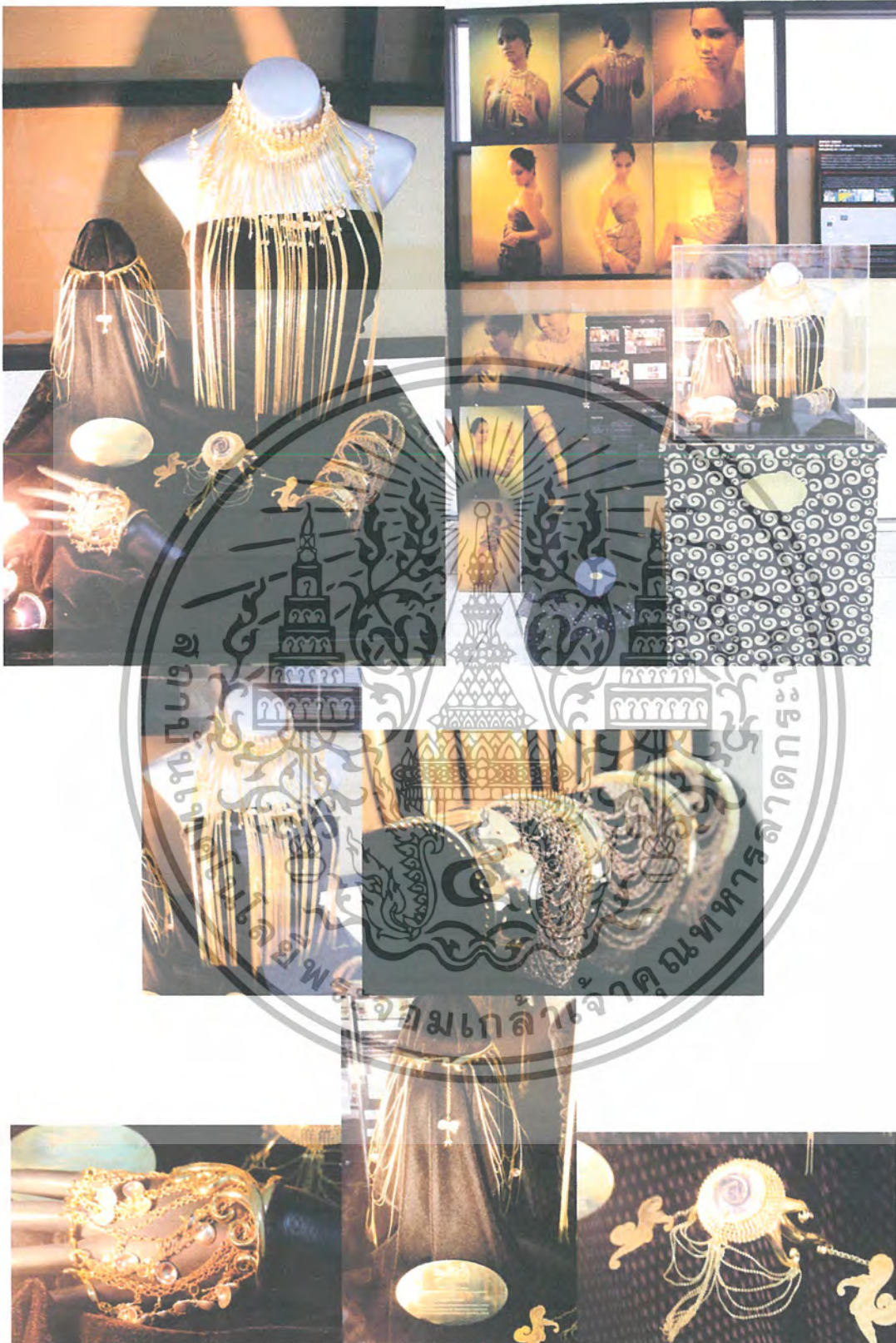
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 234 การใช้งานเครื่องประดับขวงหัวไหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

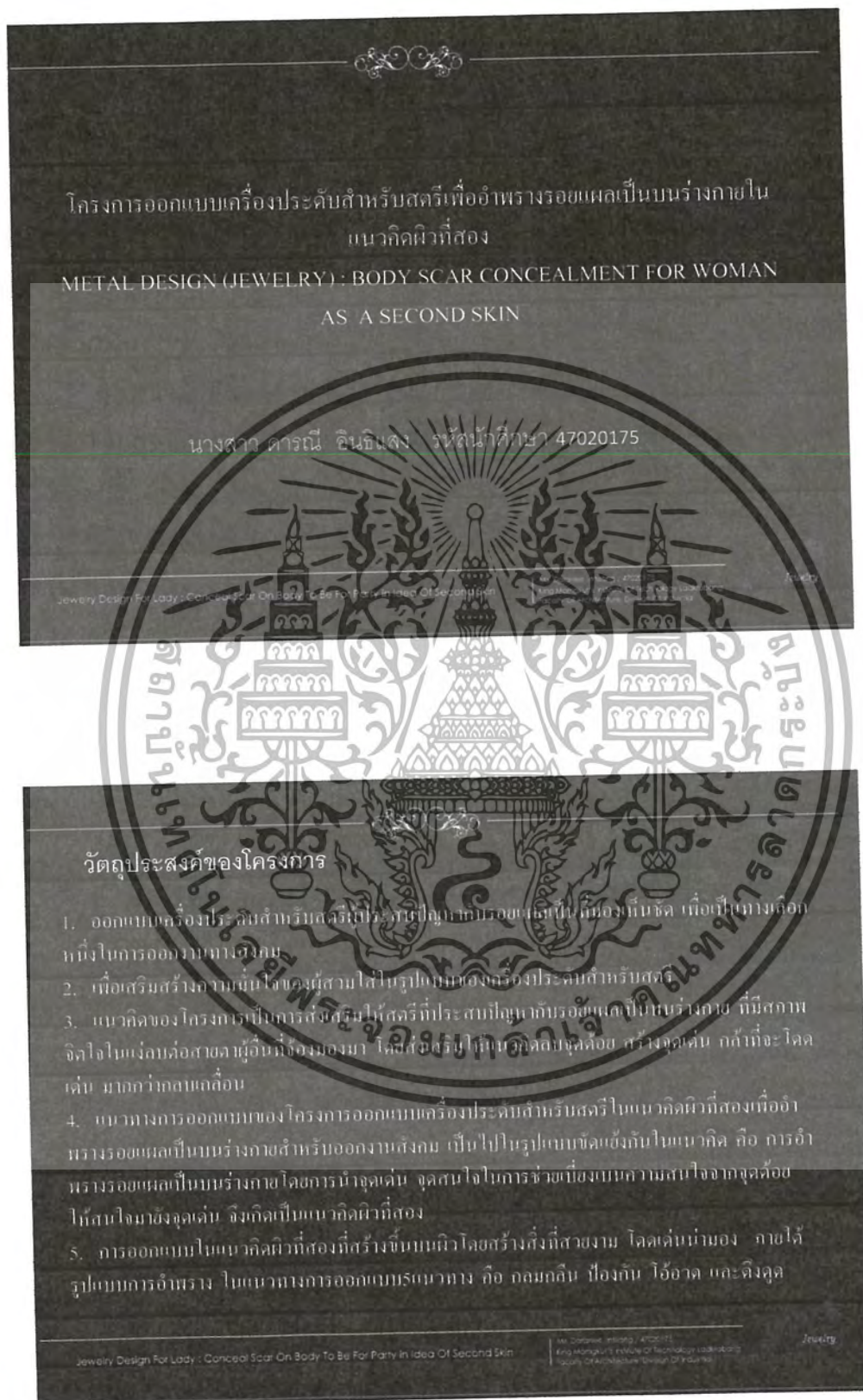
4.4.3 ภาพถ่ายภาพงานต้นแบบกับบรรยากาศสถานที่แสดงสินค้า



ภาพที่235 แสดงบรรยากาศการจัดจำหน่ายและแสดงสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การนำเสนอผลงานในขั้นตอนสุดท้าย (Microsoft Power Point Presentation)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบเครื่องประดับในโครงการมีการนำแนวคิด **Second skin** ร่วมด้วยการใช้แนวคิดการอำพรางรอยแผลเป็นที่เราไม่พึงประสงค์จะให้ผู้อื่นเห็น เบี่ยงเบนความสนใจ ต่อยรอยแผลเป็น และการเบี่ยงเบนสายตาให้ไปสนใจต่อความสวยงามด้านบนรอยแผลที่ถูกปกปิดไว้ ร่วมด้วยการออกแบบภายใต้แนวคิดความขัดแย้งต่อหลักความจริงที่ภายใต้การปกปิดกับแสดงออกมาเปิดเผยในรูปแบบของความสวยงาม ชัดแย้งในอารมณ์ของเหตุผลแต่ก็มีประสิทธิภาพในการเบี่ยงเบนความสนใจ

เมื่อนำแนวคิดทั้งหมดมาทำการออกแบบจึงได้การปกปิดที่แสดงออกภายนอกด้วยความสวยงาม ในรูปแบบ “เครื่องประดับร่างกาย”


ผู้จัดทำโครงการได้ส่งเสริมสุขภาพกายและจิตใจโดยการเข้าถึงความรู้สึกของผู้ใช้ นอกจากการรักษาทางการแพทย์แล้ว เป็นการรักษาด้านจิตใจที่หลงเหลือหลังจากการหายของแผล หันมาทำงานกับจิตของผู้ป่วยที่มีบาดแผล โดยเบี่ยงเบนความกังวลใจของผู้ป่วยจากรอยบาดแผลนั้น เสริมสร้างให้เกิดความมั่นใจและบุคลิกภาพที่ดี

Jewelry Design For Lady : Conceal Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin

Ms. Garaneh Widiya | #202173
King Mongkut's Institute Of Technology Ladkrabang
Faculty Of Architecture, Design And Art


Jewelry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผิวยาวที่นวลเนียน สดใส ปราศจากร่องรอยของแผลขรุขระ เป็นสิ่งที่สร้างความประทับใจในแรกพบ แต่หากเกิดรอยแผล ฉะนั้นทำให้ผิวยาวเป็นรอยแผล คงทำให้คนตกใจ และเป็นกังวลไม่น้อย บางที ทำให้ไม่อยากออกไปพบหน้าใครให้ผู้อื่นเห็น ร่องรอยขอแผลเป็นที่ขรุขระ นั้นอาจทำให้หลายคนขาดความมั่นใจไปไม่น้อยเลยทีเดียว

Jewelry Design For Lady : Conceal Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin





การเข้าสังคมต้องพบปะผู้คนเป็นจำนวนมากหน้าหลายตา หรือการทำงานที่มีการให้การบริการบุคคลิกภาพที่ดีช่วยเสริมความมั่นใจมากขึ้น แต่ในบางครั้งเราต้องพบกับเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันในสถานการณ์ที่ต้องทำให้เราต้องเปิดเผยให้เห็นรอยแผลเป็นที่เราไม่อยากให้ใครมอง ชุดหรือเครื่องแบบ ที่ไม่มีการปกปิดส่วนที่เกิดรอยแผล เช่นชุดกระโปรงสั้น แขนสั้น คอเสื้อเปิด เป็นต้น จนกลายเป็นความรู้สึกอาย เกิดความไม่มั่นใจ จนต้องปกปิด ซุกซ่อน หรือหวาดระแวงต่อผู้ที่มองเห็นรอยแผลนี้

Jewelry Design For Lady : Conceal Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin

Mt. Dongmai, Chiang Mai 4700013
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
Faculty Of Architecture and Urban Planning

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


ผลกระทบของแผลต่อร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม




เมื่อมีแผลเกิดขึ้นย่อมส่งผลกระทบต่อทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ พื้นฐานการยอมรับและสภาพจิตใจของแต่ละบุคคล เพราะการเกิดบาดแผลอาจก่อให้เกิดการสูญเสีย เลือด ความเจ็บปวด ความกลัวและวิตกกังวล ตลอดจนอาการลักษณะที่เปลี่ยนแปลงไป การยอมรับสภาพ ตบแต่งกายหลังจากการหายของแผล จึงอาจมีผลกระทบบางประเภทที่ทำให้ตนเองไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่หรือ บทบาทที่ตนเคยดำรงอยู่ได้ ทำให้ยากขึ้นด้วย ทำให้ขาดความมั่นใจในการออกสังคม

Jewelry Design For Lady / Conceal Scar On Body To Be For Party in idea Of Second Skin Jewelry



สมาคมศัลยกรรมตกแต่งแห่งประเทศไทย
 The Society of Plastic and Reconstructive Surgeons of Thailand

สาเหตุของรอยแผลเป็นพบได้บ่อยจากอุบัติเหตุ การผ่าตัดรักษาจาก

ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2548 - พ.ศ. 2555

แบ่งตามสาเหตุการเกิดรอยแผลของผู้มาขอรับบริการมีจำนวน 1464 ราย

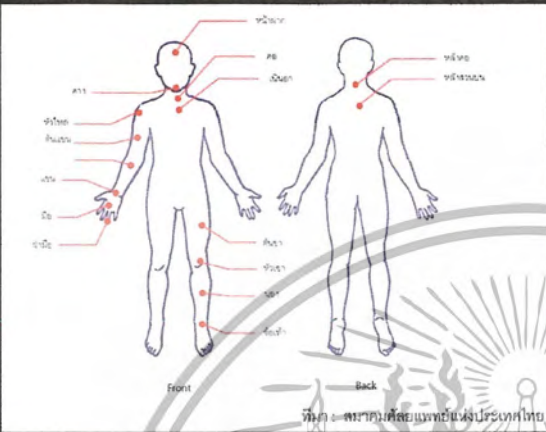
ชาย 105 ราย หญิง 1359 ราย คิดเป็นเปอร์เซ็นต์ ผู้ป่วยหญิง 92 %

1. หลังผ่าตัดต่างๆ
2. หลังการปลูกฝี จี๊ดวิคซิน
3. หลังการเกิดสิ่วอักเสบ เช่นอก ไหล่ หลัง
4. หลังการเกิดอุบัติเหตุ เช่น หกล้ม มีดบาด
5. แผลไฟไหม้ น้ำร้อนลวก
6. แผลจากรอยสัก เป็นต้น
7. แผลจากถูกแมลงหรือสัตว์กัด ฝอย เป็นต้น

Jewelry Design For Lady / Conceal Scar On Body To Be For Party in idea Of Second Skin Jewelry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพจากองค์ความรู้ของรอยแผลเป็นบนร่างกายที่พบเห็นได้บ่อยมากที่สุด



ที่มา : ภาพจากสื่อแพทย์แห่งประเทศไทย

ตำแหน่งที่เกิดรอยแผลเป็นบนร่างกายที่พบได้บ่อยที่สุด เช่น

- ส่วนคอ เช่น ลิ้นคอ หน้าคอ หลังคอ
- ส่วนลำตัวส่วนบน เช่น เป็นอก แผ่นหลัง
- ส่วนแขน เช่น หัวไหล่ แขน ข้อมือ มือ นิ้ว
- ส่วนขา เช่น ต้นขา หัวเข่า ข้อ ข้อมือเท้า

ตำแหน่งที่เกิดรอยแผลเป็นบนร่างกายที่พบได้บ่อยที่สุด เช่น

ส่วนคอ เช่น ลิ้นคอ หน้าคอ หลังคอ

ส่วนลำตัวส่วนบน เช่น เป็นอก แผ่นหลัง

ส่วนแขน เช่น หัวไหล่ แขน ข้อมือ มือ นิ้ว

ส่วนขา เช่น ต้นขา หัวเข่า ข้อ ข้อมือเท้า

ลักษณะของแผลเป็นที่เห็นชัดคือรูปร่าง

ขนาดของแผลที่เห็นชัด เช่น ขนาดของรอยแผลเป็น

ลักษณะของรูปร่างของรอยแผลเป็น		
ขีดยาวเป็นเส้น	1 เส้น	หลายเส้น
เป็นวงกลม	1 วง	หลายวง
เป็นวงรี	1 วง	หลายวง

ขนาด ตั้งแต่

0.5 ซม. ถึง 10 ซม.

อาณาบริเวณของรอยแผลเป็น

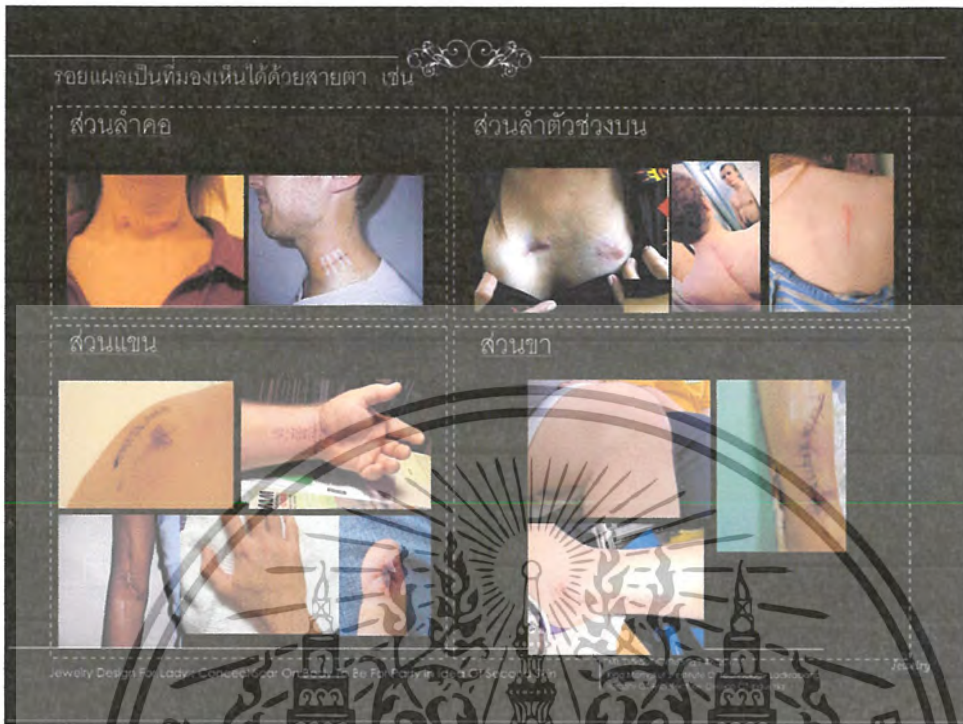
เกิดขึ้นเพียงหนึ่งจุด

ขยายวงกว้าง

มีจากจุดหนึ่ง ไปยังอีกจุดหนึ่ง เช่น จากข้อมือยาวไปถึงท้องแขน

Jewelry Design For Lady : Conceptual Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin | King Mongkultejrajavidyalaya University (KMU) | Faculty of Architecture, Design & Interior | 2564

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Behaviors พฤติกรรม

- รักสวยรักงาม
- เวลาต้องออกงานทางสังคมพื้ที่หันนึก เรกรางแต่งกาย
- ชุดออกงานสังคมมีการใช้ไอเซียงเป็นบางครั้ง
- ชอบการ mix & match เครื่องแต่งกาย
- ชอบค้นหาความแปลกใหม่
- ชอบท่องโลกอินเทอร์เน็ต อัปเดตแฟชั่นใหม่ๆ
- มีความวิตกกังวลต่อรอยแผลเป็นระดับปานกลาง
- อ่อนไหวต่อเรื่องการถูกจ้องมองต่อรอยแผลเป็น
- มีการใช้การรักษารอยแผลเป็นเบื้องต้น เช่น การทายา ปิดพลาสติกเกอร์ เป็นต้น

Jewelry Design For Lady : Conceal Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin

Ms. Jaranee Jitwong | 4123112
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
Faculty Of Architecture, Division of Furniture

Jewelry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลกลุ่มผู้บริโภค



สุภาพสตรีที่มีรอยแผลเป็นบนร่างกายที่มองเห็นได้ อายุ 20 – 30 ปี
 รายได้เฉลี่ยต่อเดือนที่ 30000 บาทขึ้นไป
 การศึกษา : ปริญญาตรี
 อาชีพ : พนักงานบริษัทหรือเจ้าของกิจการ และ
 อาชีพอิสระ เช่น แพทย์ M.C. สถาปนิก พนักงาน เป็นต้น

Jewelry Design For Lady : Conceal Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin /jewelry

Life style



[DUC] DRESS UP CLUB
 MIX & MATCH [DUC]



Jewelry Design For Lady : Conceal Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin /jewelry

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

[DUC] DRESS UP CLUB
MIX & MATCH [DUC]

คือการ MIX & MATCH ชุดแต่งกาย มีการถ่ายรูปลงอินเตอร์เน็ตและลงบล็อกส่วนตัว มีการตามแฟชั่นถ่ายรูป และมีการเผยแพร่ลงตามเว็บไซต์สำหรับผู้หญิง

REVIEWS
 - ความสวยงาม
 - การแต่งตัว
 - สิ่งที่น่าสนใจ
 - แฟชั่นใหม่
 - DUC

กลุ่มลูกค้าที่ซื้อสินค้าเพราะเน้นจากการรีวิวของผู้ใช้จริง
 การตลาดกระแส / แฟชั่น
 เป็นเจ้าของสินค้า

ช่องทางธุรกิจ



- ร้านเซเว่นอีเลฟเว่น
- ลูกค้าผ่านคอมพิวเตอร์

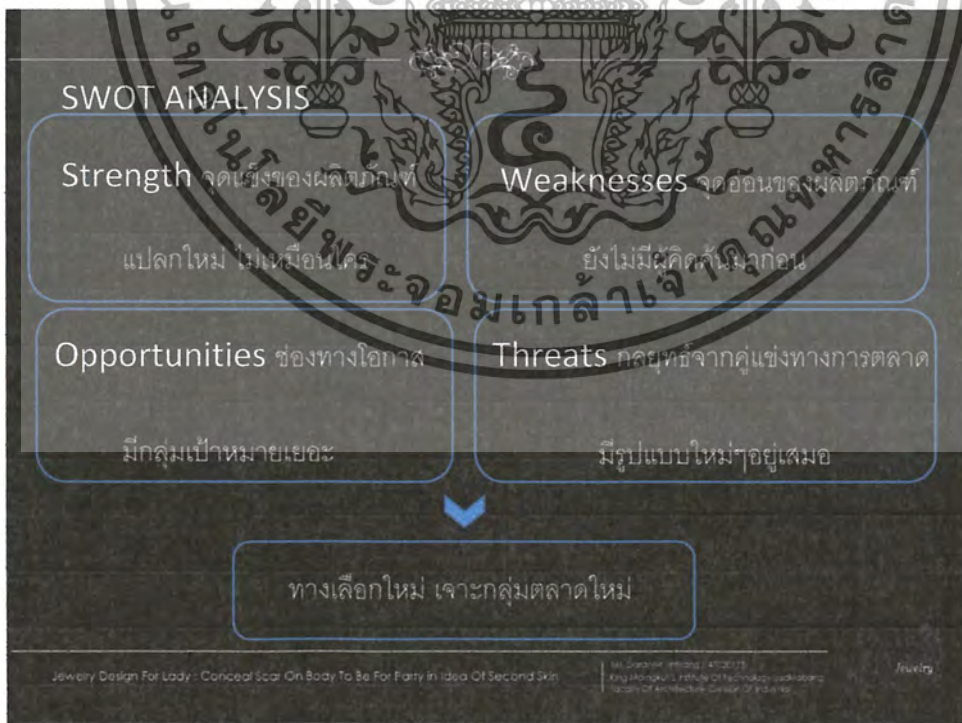
we love SHOPPING!
 Market All Home
 TARAD.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความเหมาะสมของประเภทงานเลี้ยงและชุดแต่งกาย



กลุ่มเป้าหมายจะอยู่ในประเภทงานเลี้ยงรับรองและงานเลี้ยงบุฟเฟ่ต์ พิจารณาจากแบบสอบถาม และกาวิเคราะห์จากสายอาชีพและฐานเงินเดือนและลักษณะการแต่งกายของประเภทงาน

ประเภทงาน	ช่วงเวลาจัดงาน		รูปแบบเครื่องแต่งกาย		การวิเคราะห์ข้อควรระวัง
	กลางวัน	กลางคืน	กลางวัน	กลางคืน	
งานเลี้ยงรับรอง Reception	11.00 - 13.00 น.	18.00 - 20.00 น.			ลักษณะของงานเลี้ยงทางการงานนี้จากเป็นงานที่ไม่ว่างขาด และงานที่เป็นการทำใจโดยมีกำหนดการไว้ก่อนแล้ว กลางคืน คือ การเตรียมพร้อม ชุดภาพ ดูดีมีฐาน กลางวัน ทุขระ สดชื่น
งานเลี้ยงแบบมีบริการตนเอง (Buffet)	11.00 - 13.00 น.	18.00 - 20.00 น.			ลักษณะของงานเป็นกึ่งอเนกประสงค์ จากเป็นงานที่ขาดการเตรียมการไว้ก่อน ไม่มีพิธีกรรม กลางวัน ชุดที่ดูสบายแต่เรียบร้อย สดชื่น กลางคืน ชุดที่ดูเป็นพิธีแต่สบาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Place

ที่ตั้งรมย์รวินท์คลินิก
 รมย์รวินท์คลินิกให้บริการด้วยมาตรฐานการรักษาระดับ
 แรกหน้าของเมืองไทย ด้วยทีมแพทย์รวินท์
 คลินิกจึงได้กับคิดเกี่ยวกับเป็นคลินิกที่มีพร้อมและครบ
 ทางการแพทย์และเวชภัณฑ์
 โรงพยาบาลชั้นนำบนถนนพระรามเก้า รอยริ้วลมแห่งใหม่ไทยและช
 เชิญสอบถามรายละเอียดพร้อมทั้งศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่
 โทร. 02-171-1111

แพทย์หญิงฐานิสร์ อรรถมลิชิตกุล
 รมย์รวินท์คลินิก

Jewelry Design For Lady : Conceal Your Own Scar To Be For Fairy In Idea Of Second Skin

ผลิตภัณฑ์ที่มีวางจำหน่ายในคลินิก




เครื่องสำอางค์

ล้างหน้า
 ล้างหน้าด้วยโฟมล้างหน้า
 200g. และใช้ผลิตภัณฑ์
 ล้างหน้าด้วยโฟมล้างหน้า
 100g. และใช้ผลิตภัณฑ์

บำรุงผิว

ครีมบำรุงผิว
 100g. และใช้ผลิตภัณฑ์

ครีมบำรุงผิว
 100g. และใช้ผลิตภัณฑ์

ครีมบำรุงผิว
 100g. และใช้ผลิตภัณฑ์

ครีมบำรุงผิว
 100g. และใช้ผลิตภัณฑ์

Jewelry Design For Lady : Conceal Scar On Body To Be For Fairy In Idea Of Second Skin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการออกแบบ

แนวทางการออกแบบนั้นนำเอาพฤติกรรมของกลุ่มเป้าหมายและปัจจัยพื้นฐานด้านสังคมวิทยามีความต้องการอยู่ร่วมกับผู้อื่นต้องการให้เป็นที่ยอมรับในสังคม โดยใช้ทฤษฎีแรงจูงใจคือหลังผลักดันให้คนมีพฤติกรรม และยังกำหนดทิศทางและเป้าหมายของพฤติกรรมนั้นด้วย

แรงจูงใจเป็นได้ทั้งบางสิ่งบางอย่างที่อยู่ในตัวของคุณคนที่มีผลทำให้บุคคลต้องกระทำ หรือเคลื่อนไหว หรือมีพฤติกรรม ในลักษณะที่มีเป้าหมายอีกนัยหนึ่งก็คือ แรงจูงใจเป็นเหตุผล ของการกระทำ

แรงจูงใจ หมายถึง "สภาวะที่อยู่ภายในตัวที่เป็นพลัง ทำให้ร่างกายมีการเคลื่อนไหวไปในทิศทางที่มีเป้าหมาย ที่ได้เลือกไว้แล้ว ซึ่งมักจะเป็นเป้าหมายที่มองเห็นภาวะสิ่งแวดล้อม จากความหมายนี้จะเห็นได้ว่า แรงจูงใจจะศึกษาสิ่งกระตุ้นประกอบที่สำคัญ 2 ประการ

เป็นกลไกที่ไปกระตุ้นพลังของร่างกายให้เกิดการกระทำ

เป็นแรงบังคับให้พลังของร่างกายที่จะกระทำอย่างมีทิศทาง

ความต้องการทางสังคม หรือ ความต้องการทางจิตใจ

↓

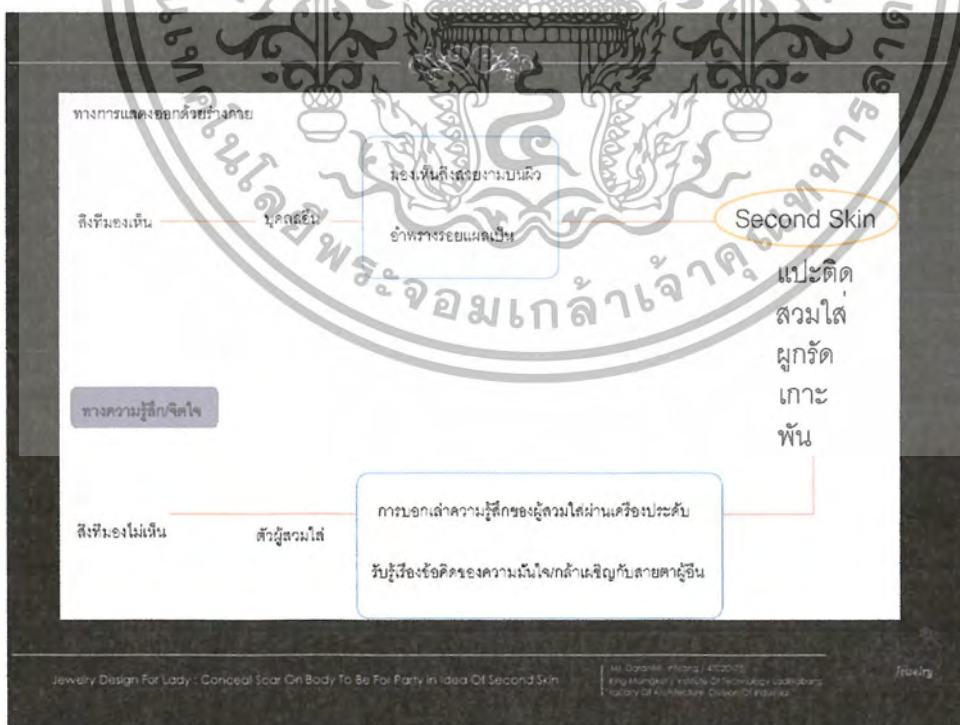
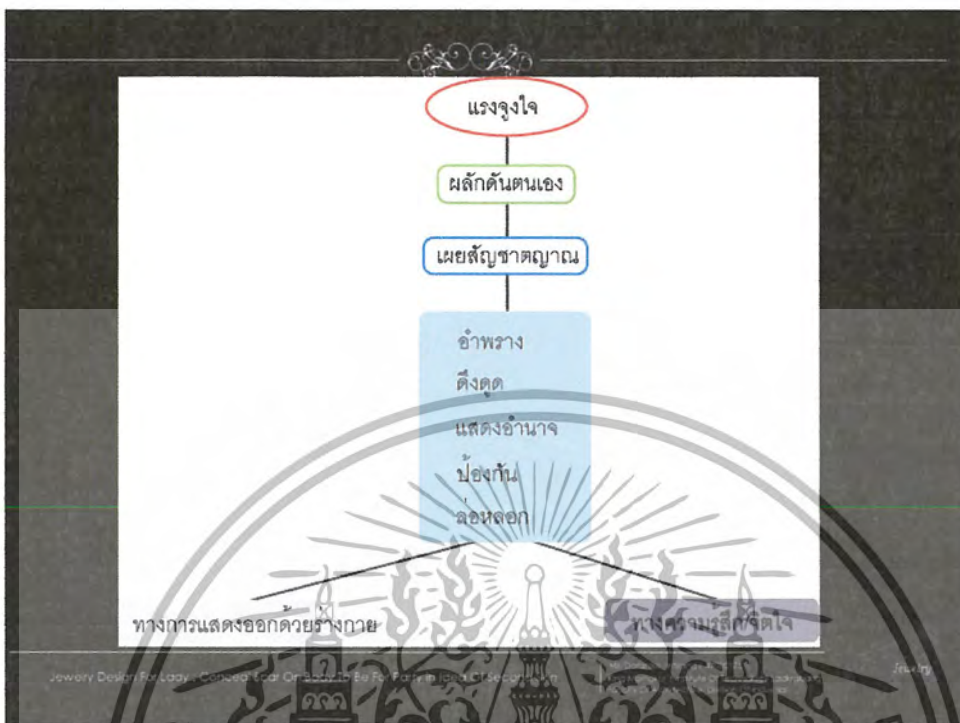
เครื่องประดับจำพวกรอยแผลเป็นบนร่างกายที่ช่วยเสริมบุคลิกและความมั่นใจในการออกงานสังคม

↓

ลบจุดด้อย สร้างจุดเด่น

Jewelry Design For Lady's Conceal Scar On Body To Be For Forty In Idea Of Second Skin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



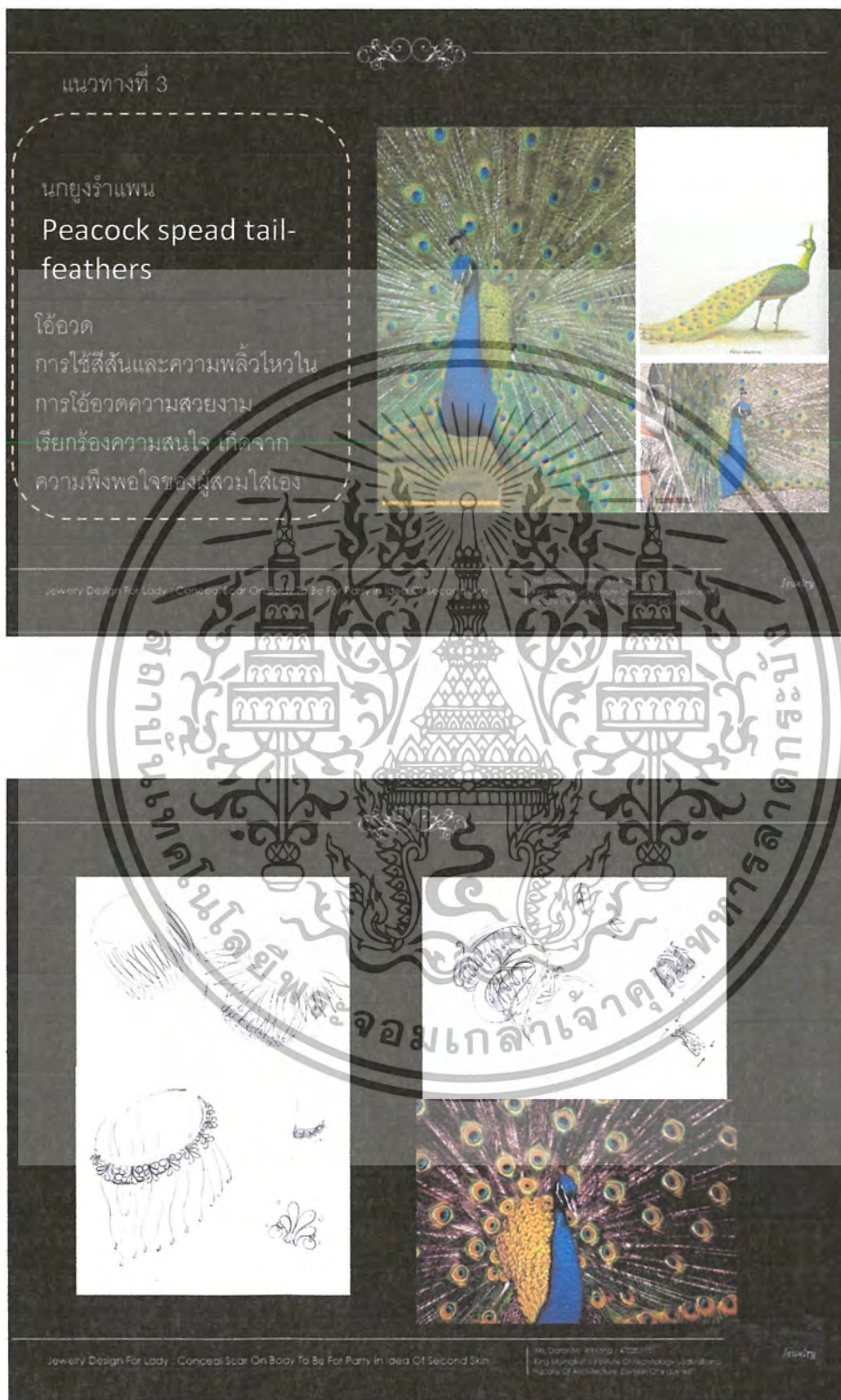
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



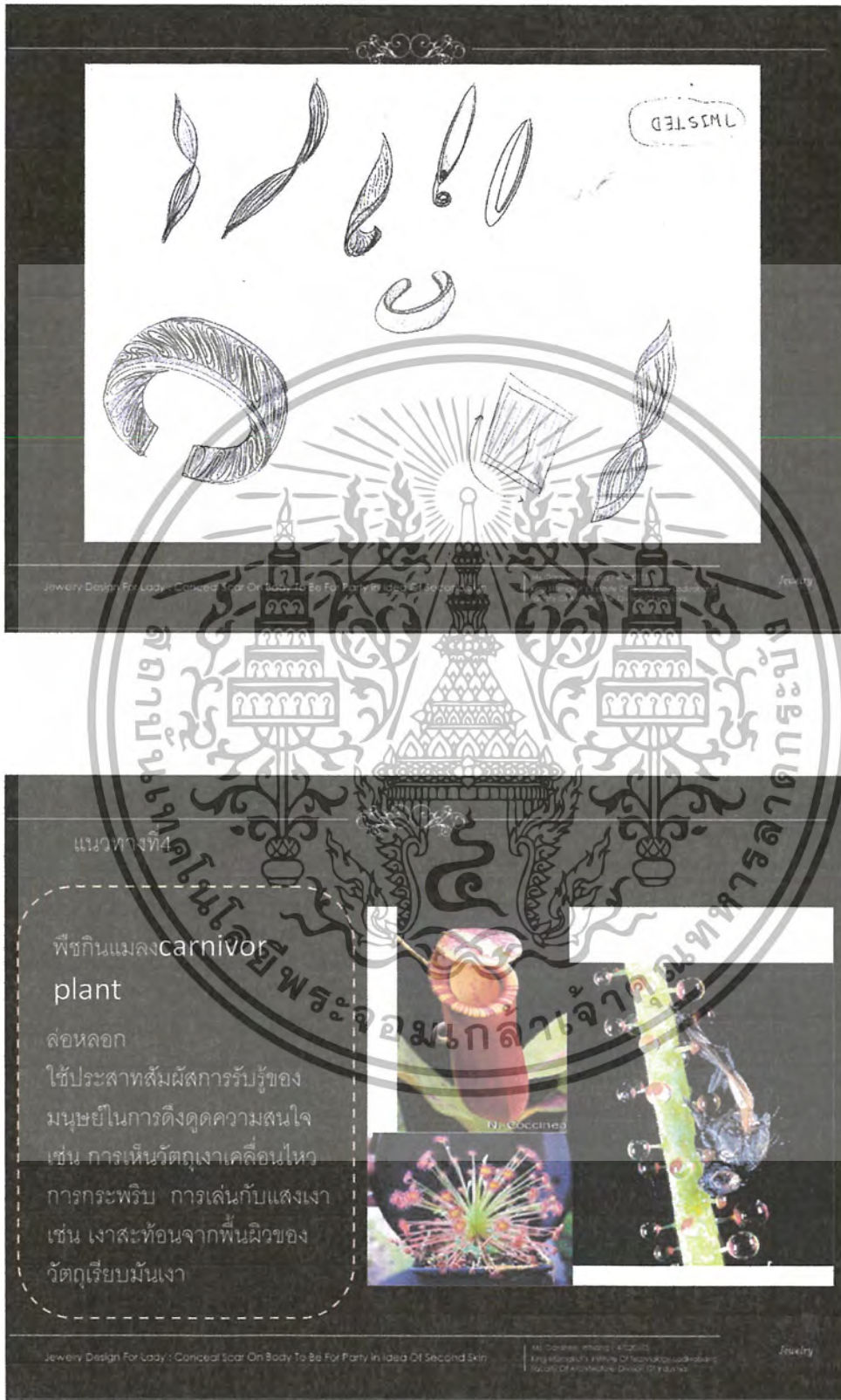
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sketch แบบร่าง

แนวทางที่ 4 ล้อหลอก

Jewelry Design For Lady : Conceptual Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin

Faculty

แนวทางที่ 5

ดอกไม้ทะเล

Species of flower-like sea animal

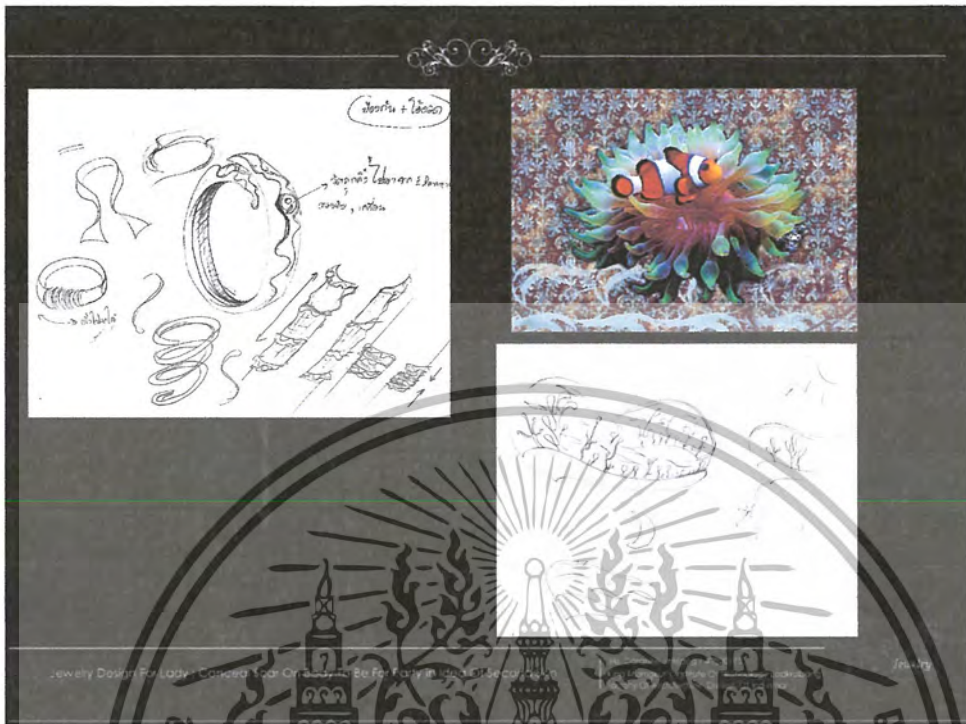
ดึงดูด

ใช้ความคุ้นเคยของโครงสร้างที่อ่อนโยนและเบาบางให้เกิดความรู้สึกปลอดภัย การวางตำแหน่งในจุดต่างๆบนร่างกายที่สัมพันธ์กับรอยแผลเป็นและความสมดุลของโครงสร้างเครื่องประดับและรูปแบบชุดแต่งกาย

Jewelry Design For Lady : Conceptual Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin

Faculty

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การวิเคราะห์ระดับการอำพรางที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

ระดับความสำคัญ	1	2	3	4
เงื่อนไขการพิจารณา				
ต้องการใส่เพื่อความสวยงาม		(24)		
ปิดบางส่วนของชิ้นที่ขีด	(69)			
เห็นรางๆ ไม่ขีด(41)				(41)
ปิดมิดชิดไม่เห็นรอยแฉกเลย(21)			(21)	

หมายเหตุ: ระดับการอำพราง 1 - ไม่อำพราง 2 - ปิดบางส่วนของชิ้นที่ขีด 3 - เห็นรางๆ ไม่ขีดเงิน 4 - ปิดมิดชิดไม่เห็นรอยแฉกเลย

การวิเคราะห์ระดับการอำพรางที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

จากการเลือกรองกลุ่มเป้าหมายนั้นเลือกปิดบางส่วนของชิ้นที่ขีดที่ขีดมากที่สุด รองลงมาคือ เห็นรางๆ ไม่ขีดเงิน แต่ต้องการใส่เพื่อความสวยงาม กลุ่มเป้าหมายนั้นเลือกความสวยงามมาเป็นอันดับแรกโดยคำนึงถึงการอำพรางเป็นอันดับรองเพราะกลุ่มเป้าหมายคือต้องการความสวยงามควบคู่ไปพร้อมกับการอำพรางโดยกลุ่มเป้าหมายแต่คือการไม่ช่วยอำพรางส่วนที่เห็นได้ชัดที่สุด หรือ ช่วยอำพรางไม่ให้เห็นไม่โล่งๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

: การวิเคราะห์โอกาสการใช้งาน

ระดับความสำคัญ	1	2	3	4
เดือนไฮการพิจารณา				
การทำงานปกติ				(13)
งานในโอกาสพิเศษในช่วงกลางวัน		(45)		
งานในโอกาสพิเศษในช่วงกลางคืน	(58)			
ใช้ได้ทุกโอกาส			(41)	

หมายเหตุ: ระดับ

การวิเคราะห์โอกาสการใช้งาน

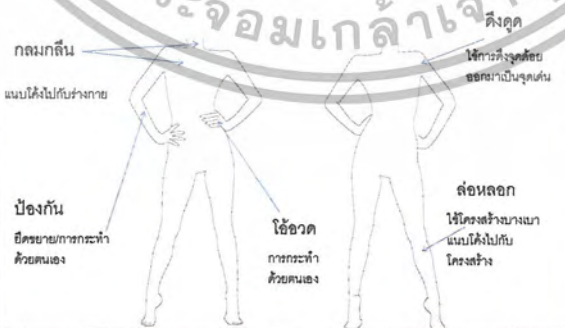
โอกาสการใช้งานเป็นกลุ่มเป้าหมายคือโอกาสพิเศษช่วงกลางวันและโอกาสพิเศษช่วงกลางคืนมากที่สุด รองลงมาคือ ใช้ได้ทุกโอกาสและช่วงเวลางานที่อยู่นอกเวลาเป็นส่วนใหญ่เป็นรายวันและการทำงานที่ไม่ต้องมีการพบปะสังสรรค์กับผู้คนและมีโอกาสไม่ปะทะกันเป็นเพียงงานในช่วงกลางวันและกลางคืน โดยต้องมีการแต่งกายให้สวยงาม ตัวผู้พรีเซนเตอร์มีงานในโอกาสพิเศษที่จำเป็นต้องแต่งกายสวยงามและบางส่วนของร่างกายที่ควรปกปิดและเป็นจุดอ่อนของโอกาสพิเศษที่ควรพิจารณาในการเลือกออกแบบเครื่องประดับให้สอดคล้องกับโอกาสพิเศษนั้นๆ

Jewelry Design For Lady : Conceptual Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin

Jewelry

การเลือกแนวทางที่เหมาะสมกับตำแหน่งบนร่างกายและการเลือกรูปแบบที่จะนำมาพัฒนาต่อ

การพิจารณาแนวทางที่เหมาะสมกับตำแหน่งบนร่างกาย

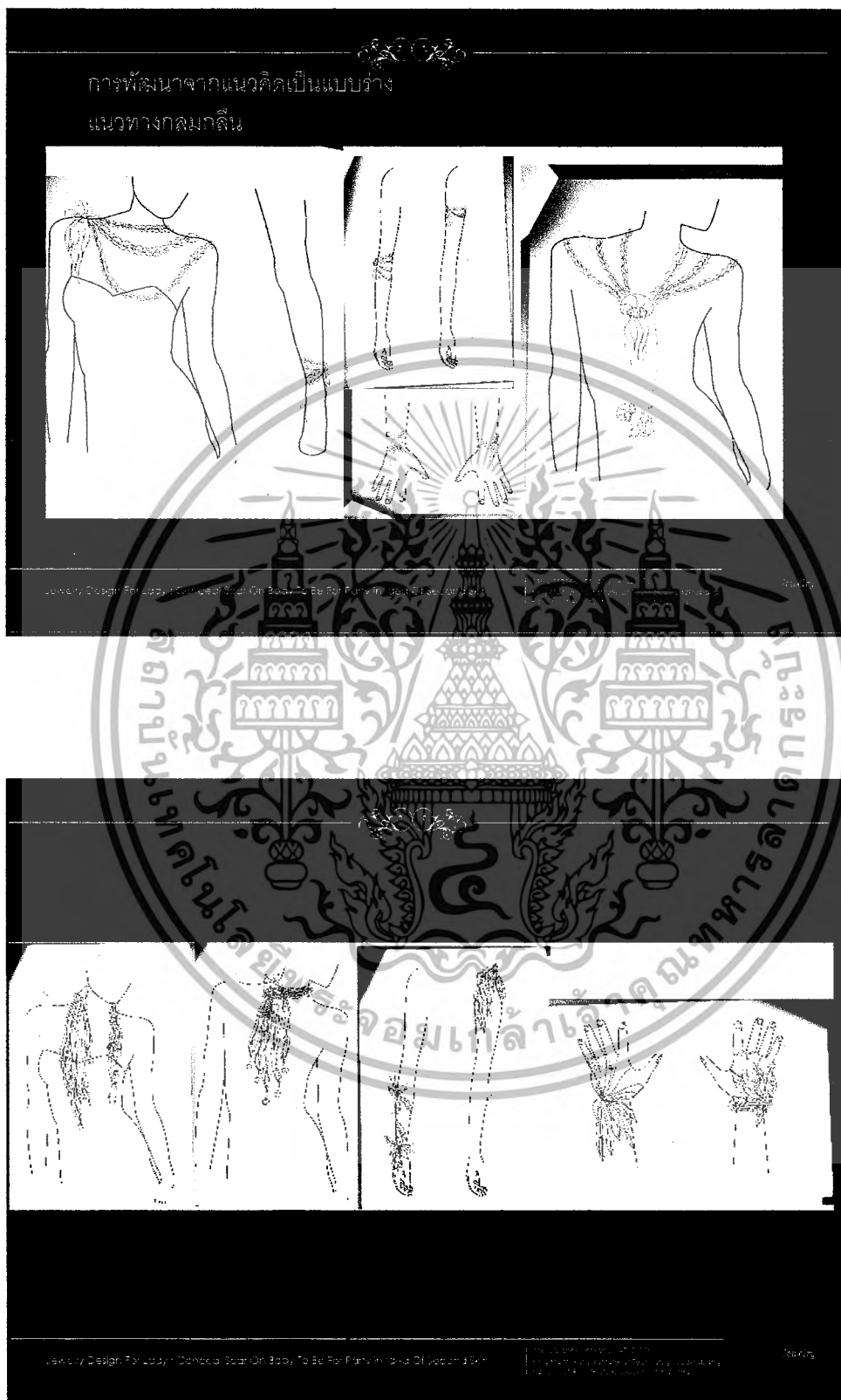


Jewelry Design For Lady : Conceptual Scar On Body To Be For Party In Idea Of Second Skin

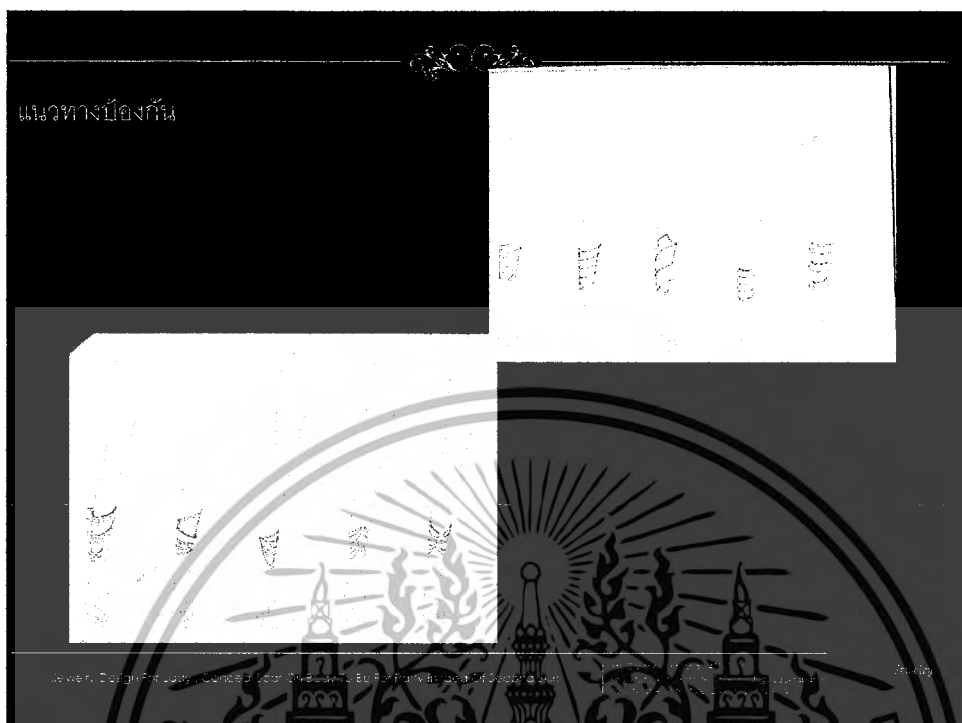
All Copyrights Reserved © 2023
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang
Faculty of Architecture, Design & Fine Arts

Jewelry

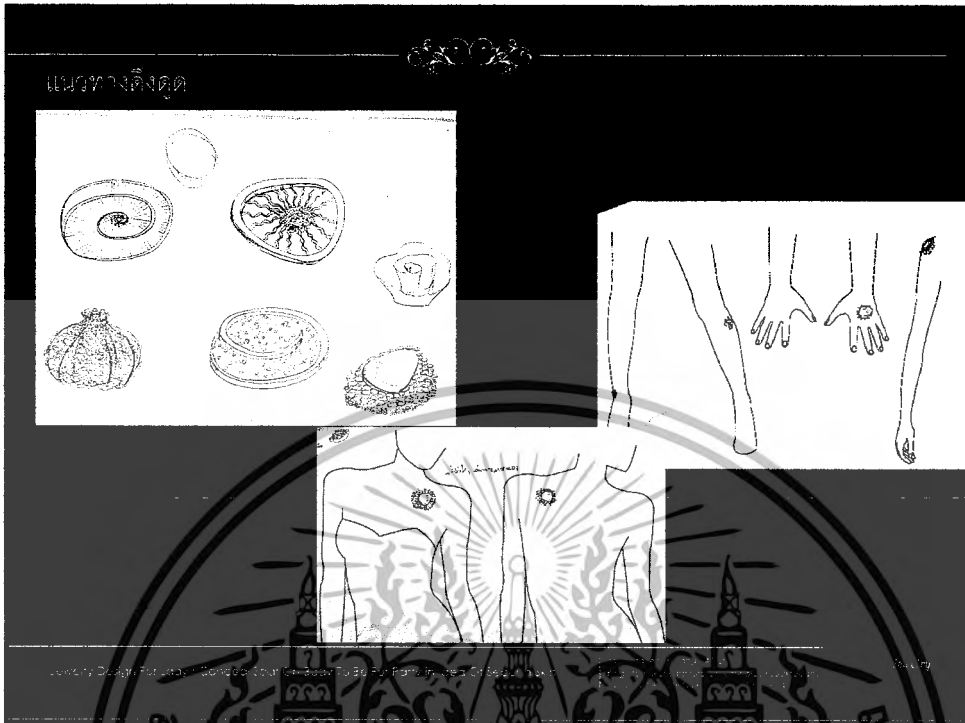
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



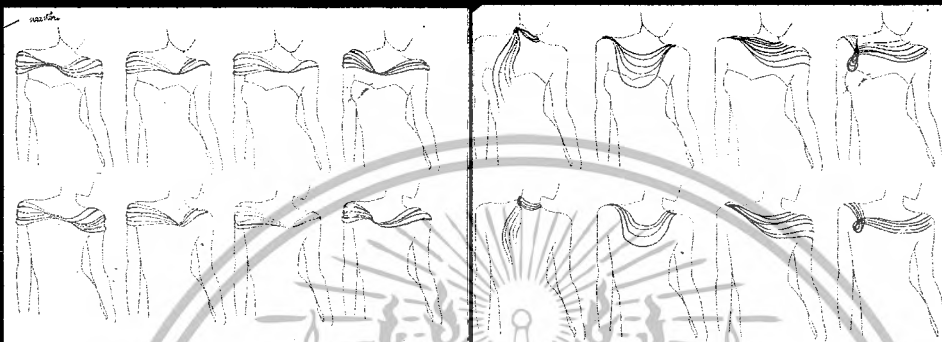
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



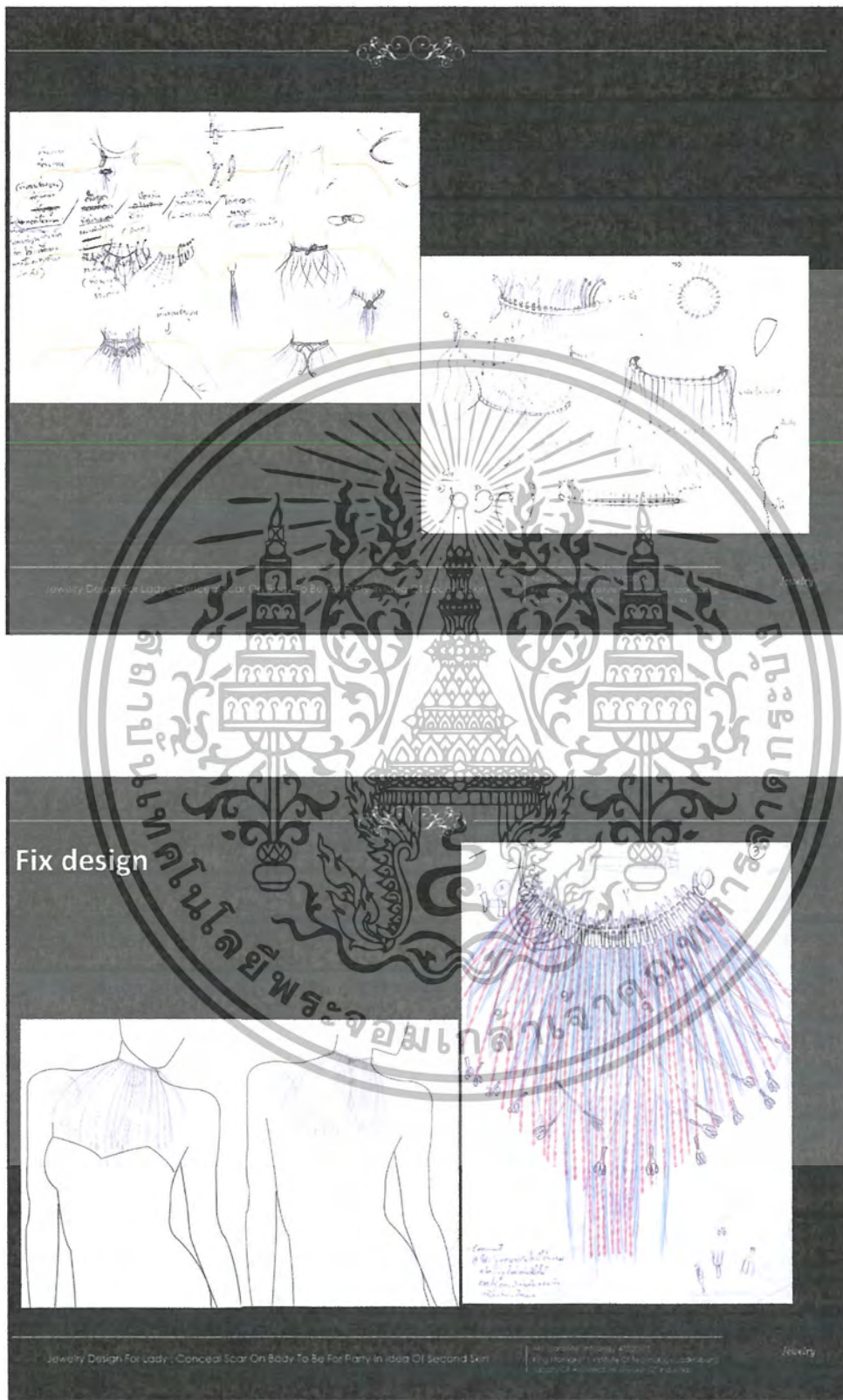
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับปรุงแบบร่างครั้งที่2

แนวทางที่1 กลมกลืน

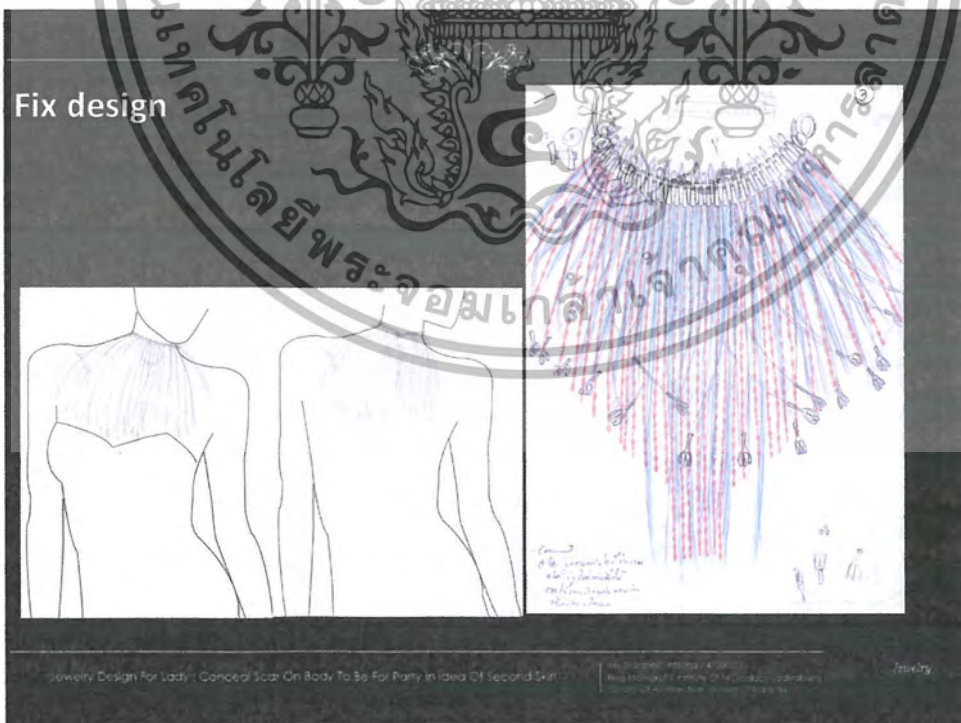
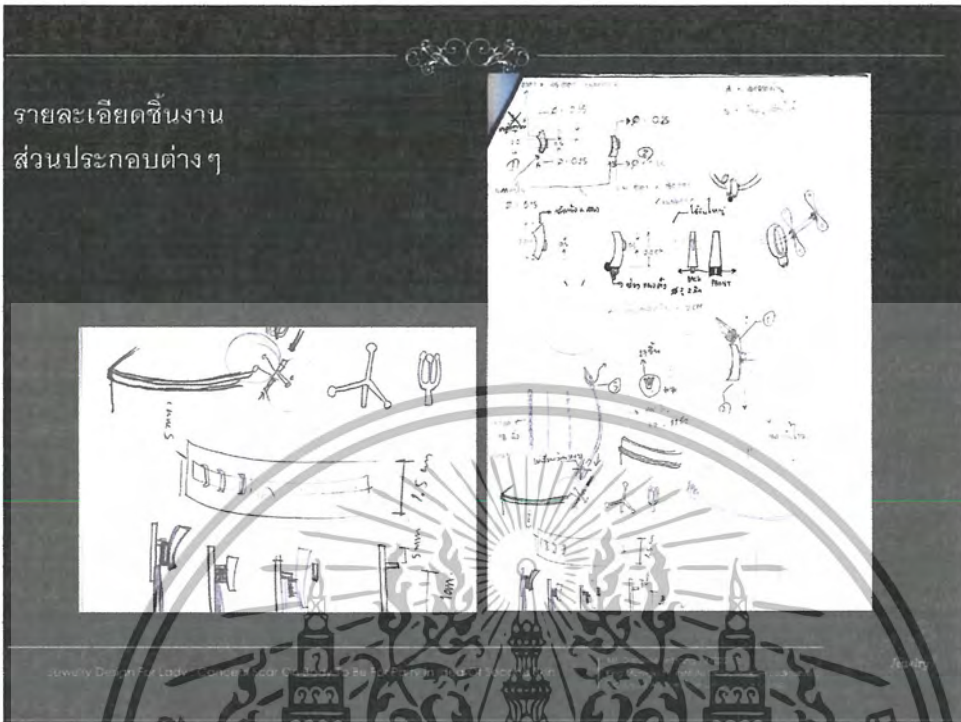


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

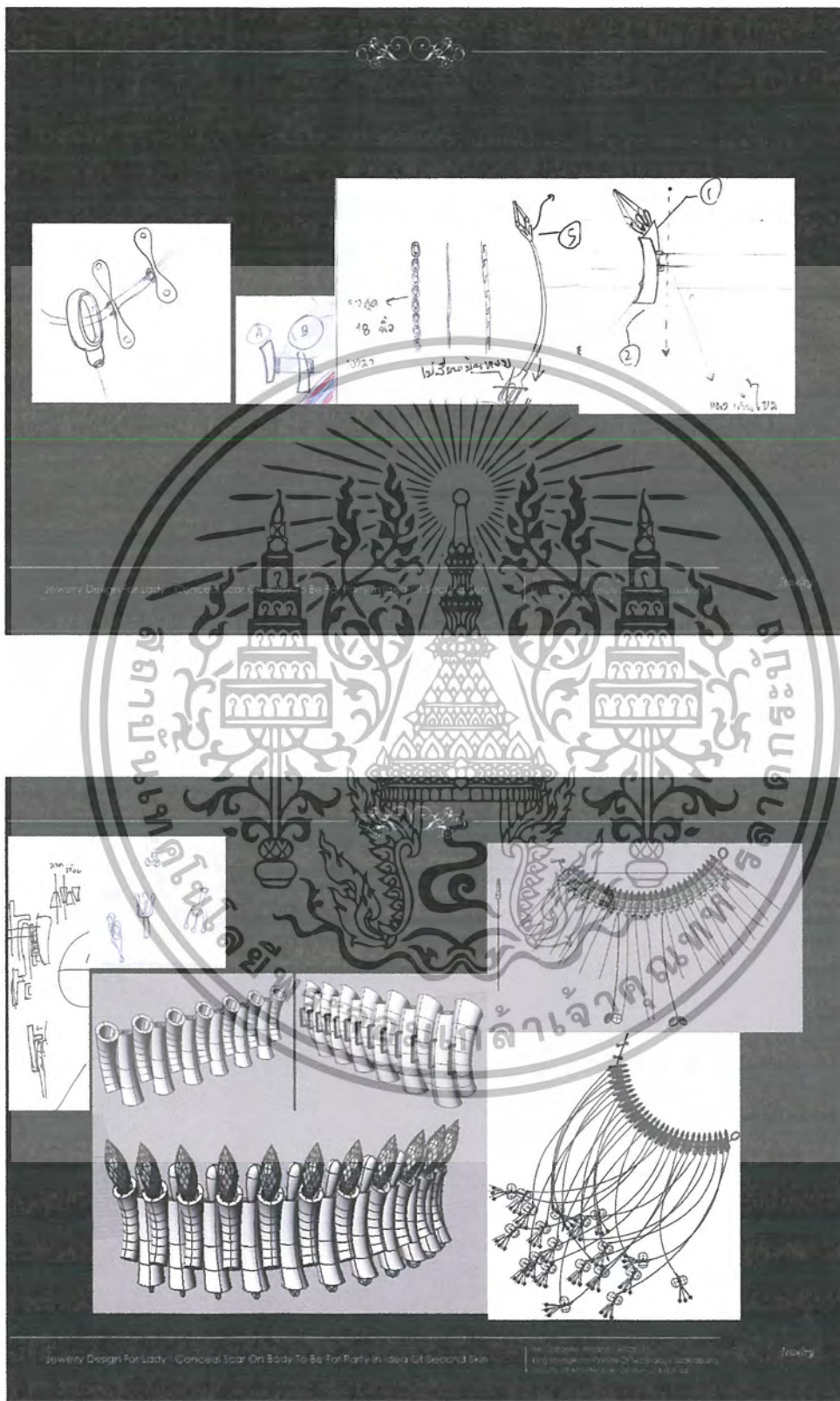


Fix design

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

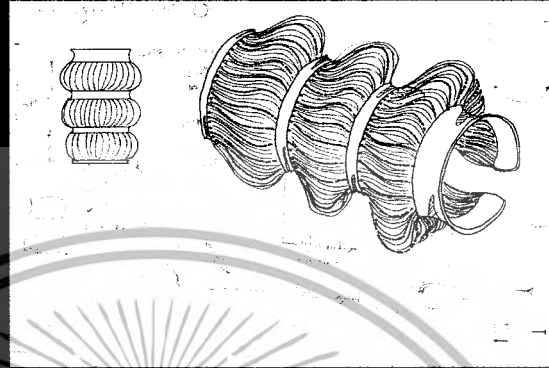
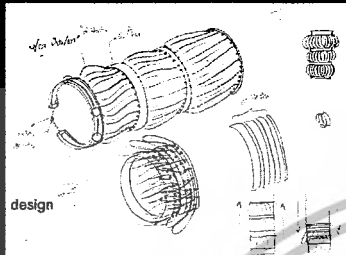


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

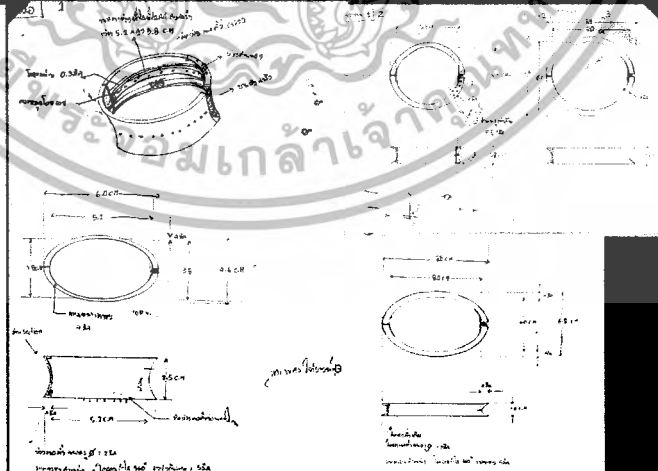
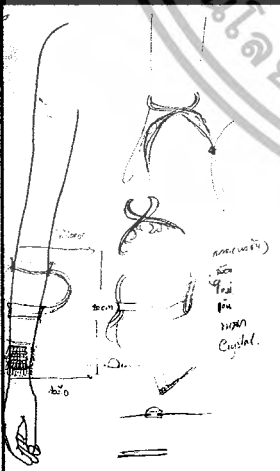


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

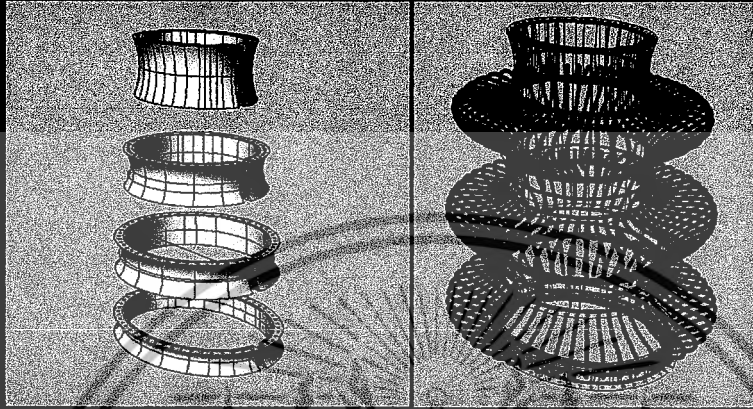
แนวทางที่2 ป้องกัน



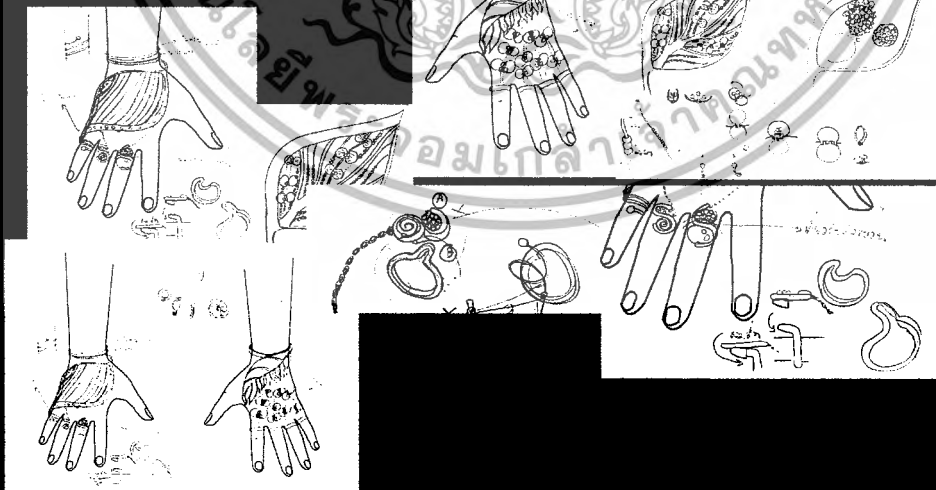
รายละเอียดชิ้นงาน ส่วนประกอบต่างๆ



Fix design

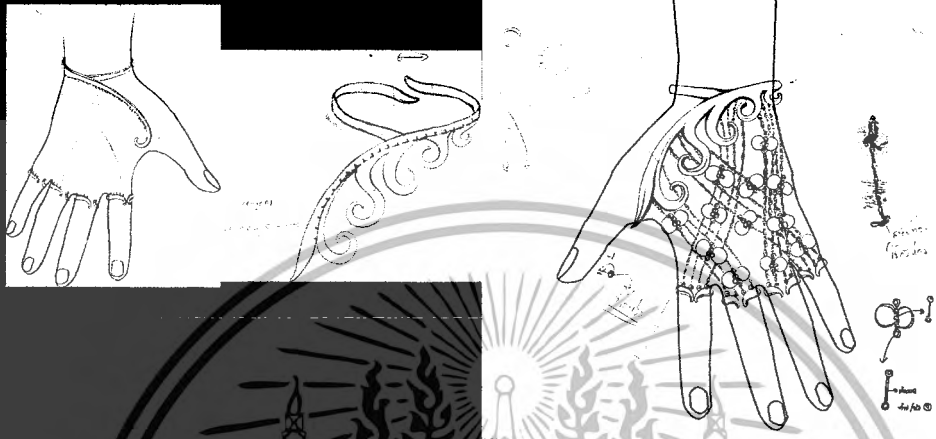


แนวทางที่3 ไอ้อวด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fix design

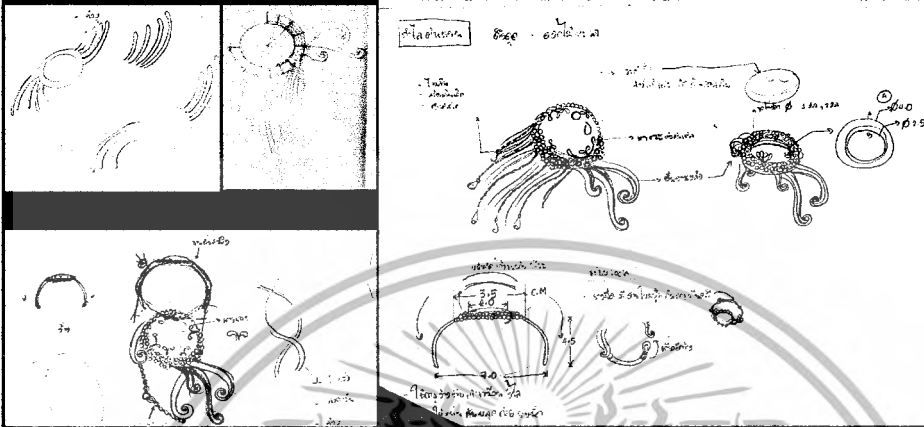


รายละเอียดชิ้นส่วนประกอบต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางที่4 ตังดูต

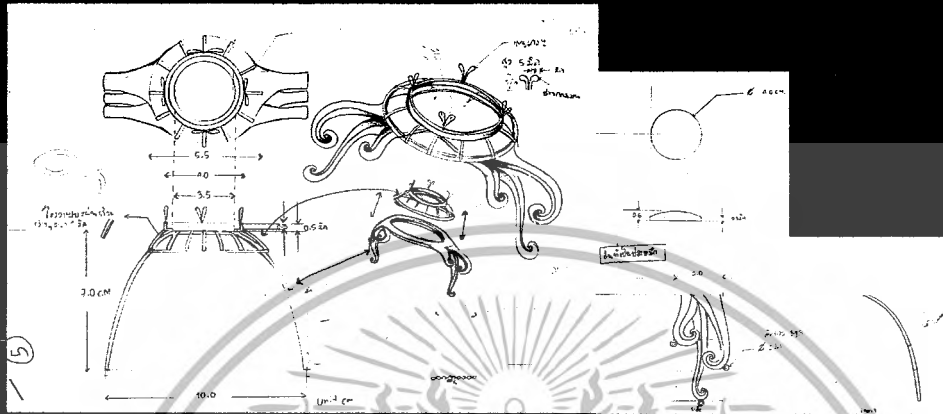


Fix design

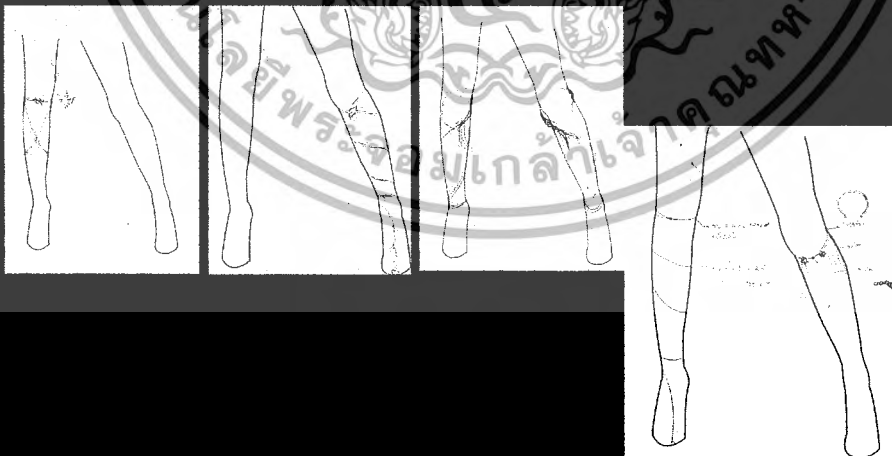


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

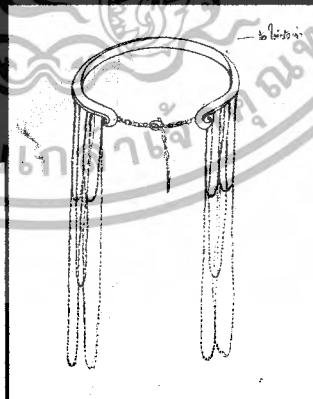
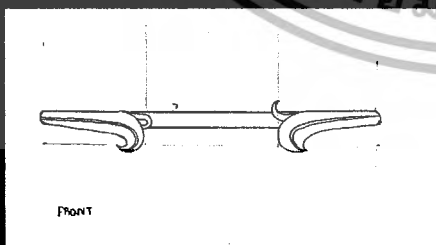
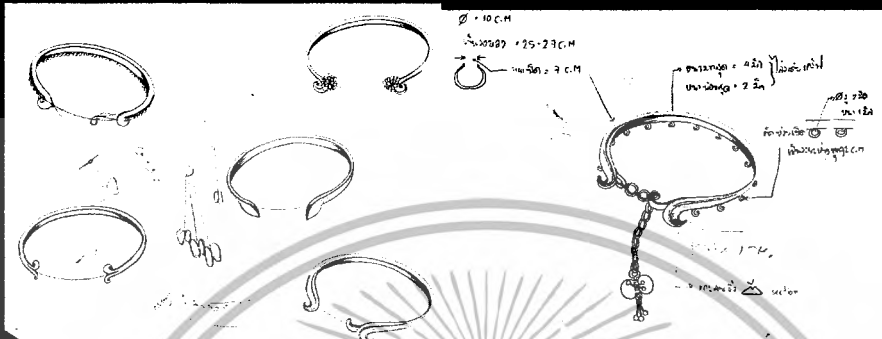
รายละเอียดส่วนประกอบ




แนวทางที่ 5 ล้อหลอก



Fix design

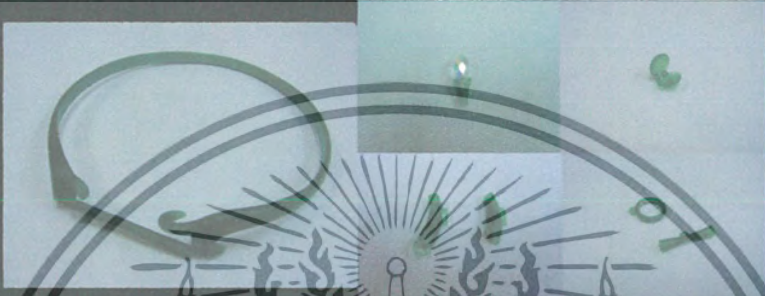


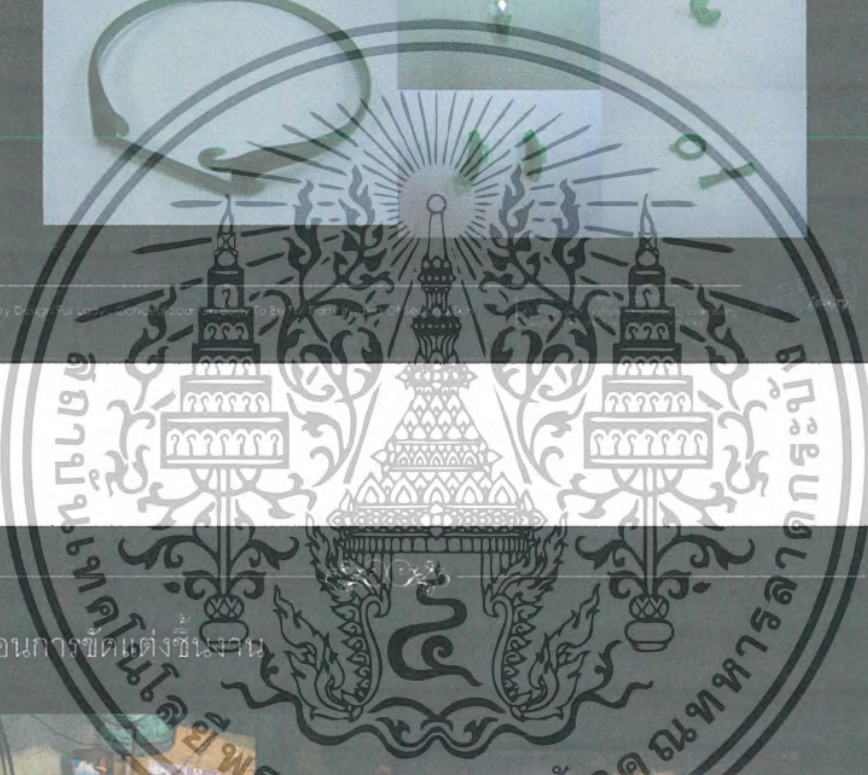
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



 ขั้นตอนการผลิตชิ้นงานในขั้นตอนต่างๆ (การผลิตงานต้นแบบ)

การผลิตต้นแบบชิ้นงาน

จากแบบร่างและโมเดลจำลองจึงมาสู่ขั้นการขึ้นชิ้นงานต้นแบบ โดยในขั้นงานทั้ง5ขั้น ประกอบไปด้วย ส่วนคอค ส่วนไหล่ ส่วนท่อนแขน ส่วนหลังมือ แลส่วนขานั่น ตัวโครงสร้าง ชิ้นงานหลักนั้น ผลิตด้วยการหล่อชิ้นงานเป็นโลหะเงินด้วยการหล่อเหรียญ




 ขั้นตอนการขัดแต่งชิ้นงาน


 Jewelry Design For Lady : Dancical Silver On Body To Be For Flare In Idea Of Second Skin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2.3 คริสตัล (Crystal)

เป็นแก้วที่ผ่านกรรมวิธีผลิตและเจียรไน คริสตัลทำจากแก้วคุณภาพสูง เป็นแก้วผสมตะกั่ว-ด่าง (lead-alkali glass) บางทีเป็นแก้วที่ผสมธาตุโบโรน ปูนขาว ซิลิกา ซึ่งล้วนทำให้แก้วมีเนื้อละเอียดและแข็งแรงทนทานกว่าแก้วที่เราใช้กินน้ำทั่วไป ซึ่งคริสตัลจะหนักกว่าและแข็งแรงกว่าด้วยคุณสมบัติทนทาน ส่วนใหญ่เราจะใช้คริสตัลเป็นส่วนประกอบของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม เช่น หลอดเทอร์โมมิเตอร์ ผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับเครื่องไฟฟ้า ในห้องทดลอง น้ำมันตาพรังสี หรือนำคริสตัลมาเป็นผลงานศิลปะ เครื่องประดับสุดหรู



3 วิเคราะห์และสรุปข้อมูล

โลหะเงินมีความเหมาะสมในการใช้ในการผลิตเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม เนื่องจากเครื่องประดับที่ทำจากเงินมีความทนทาน มีราคาแพงปานกลาง มีความเหมาะสมในการผลิต อีกทั้งเครื่องประดับยังมีคุณค่าส่งผลถึงจิตใจโดยตรงจึงมีความเหมาะสมในการใช้โลหะเงินผสมในการผลิต

เส้นไหมเทียม มีความเหมาะสมในการใช้การผลิตร่วมกับโลหะเงินเนื่องจากเส้นไหมเทียมมีความพลิ้วไหว และมีความมันวาว แสดงออกถึงความสูงค่าสูงราคา เหมาะแก่การออกงานสังคม และหากนำมาใช้ร่วมกับใช้ทองแดงจะสามารถทำให้อุดหนุนราคาขึ้นไปได้อีก

4.1.2 ข้อมูลที่เกี่ยวกับวัสดุอื่น ๆ ที่นำมาใช้
ข้อมูลของวัสดุประเภทอื่น ที่มีความเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ ได้แก่ โหมดเทียม

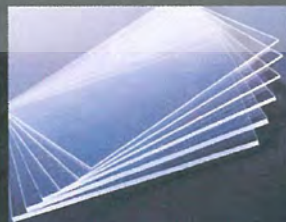
4.1.2.1 โหมดเทียม (Rayon)


เป็นเส้นใยสังเคราะห์ในกลุ่มอะคลิลิกที่ชาวเกาะยอ นำมาใช้ทอผ้า เนื่องจากมีลักษณะเหนียว ทนทาน และราคาถูกกว่าไหมแท้



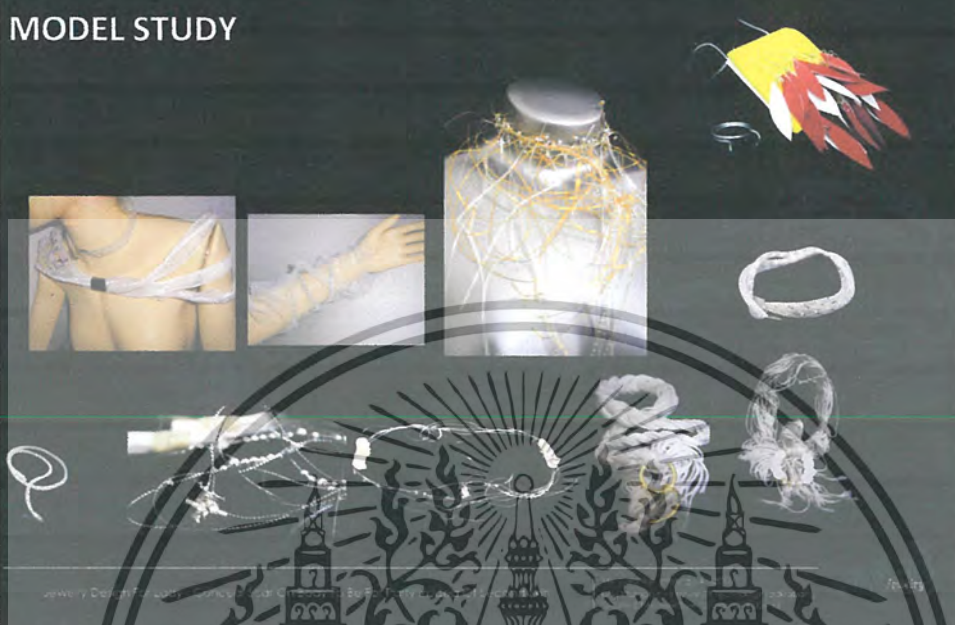
4.1.2.2 อะคลิลิก (Acrylic)


เป็นพลาสติกที่ใช้กันแพร่หลายที่สุด ได้รับความร้อนจะอ่อนตัว และเมื่อเย็นลงจะแข็งตัว สามารถเปลี่ยนรูปได้ พลาสติกประเภทนี้โครงสร้างโมเลกุลเป็นโซ่ตรงยาว มีการเชื่อมต่อระหว่างโซ่พอลิเมอร์น้อยมาก จึงสามารถหลอมเหลว หรือเมื่อผ่านการอัดแรงมากจะไม่ทำลายโครงสร้างเดิม ตัวอย่าง พอลิเอทิลีน พอลิโพรพิลีน พอลิสไตรีน มีสมบัติพิเศษคือ เมื่อหลอมแล้วสามารถนำมาขึ้นรูปกลับมาใช้ใหม่ได้





MODEL STUDY





4.1 ข้อมูลการใช้งานด้านวัสดุ

4.1.1 ข้อมูลที่เกี่ยวกับวัสดุประเภทโลหะ

ข้อมูลของวัสดุประเภทโลหะ ที่มีความเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบ ได้แก่ เงินผสมโลหะ

4.1.1.1 เงิน (Fine Silver)

ธาตุโลหะที่มีน้ำหนักปานกลาง เปลี่ยนรูปได้ง่ายและมีคุณสมบัติเป็นแผ่นบางๆได้ โดยปกติมักนำมาผสมกับทองแดง เพื่อเพิ่มความแข็ง

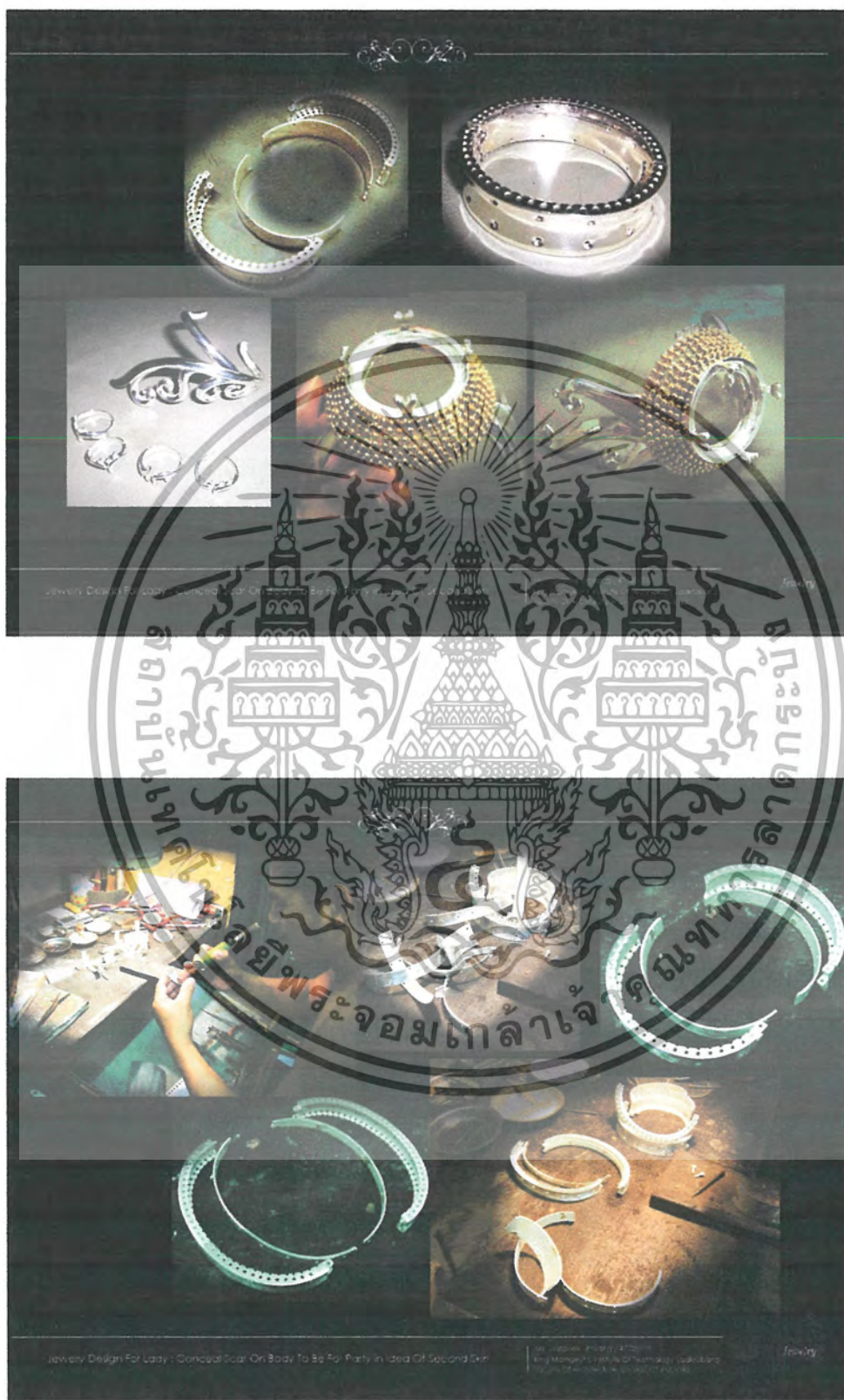
4.1.1.2 เงินผสมโลหะ (Silver Alloy ; Sterling Silver)

เงินผสมมีจุดหลอมเหลวอยู่ที่ 961 องศาเซลเซียส (1762 องศาฟาเรนไฮต์) ซึ่งต้องใช้รอบขีดเผาที่สูงในการที่จะให้เกิดความเงา แต่จะเกิดความหมองได้ด้วยการสัมผัสกับไอของกำมะถันในอากาศ เงินผสมที่นำมาใช้กับเครื่องประดับนั้น สามารถนำสามารถนำดี สลัก หล่อเงิน ถูกนำมาใช้ทำเครื่องประดับประเภท Imitation Jewelry ที่มีราคาปานกลางซึ่งมักจะทำด้วยมือ และบางครั้งก็ประดับด้วย เพชรพลอย ที่มีราคาถูกบางครั้งเงินก็ถูกชุบ หรือทำให้เกิดความคงทนมากขึ้นหรือให้ไวต่อความหมองคล้ำน้อยลง

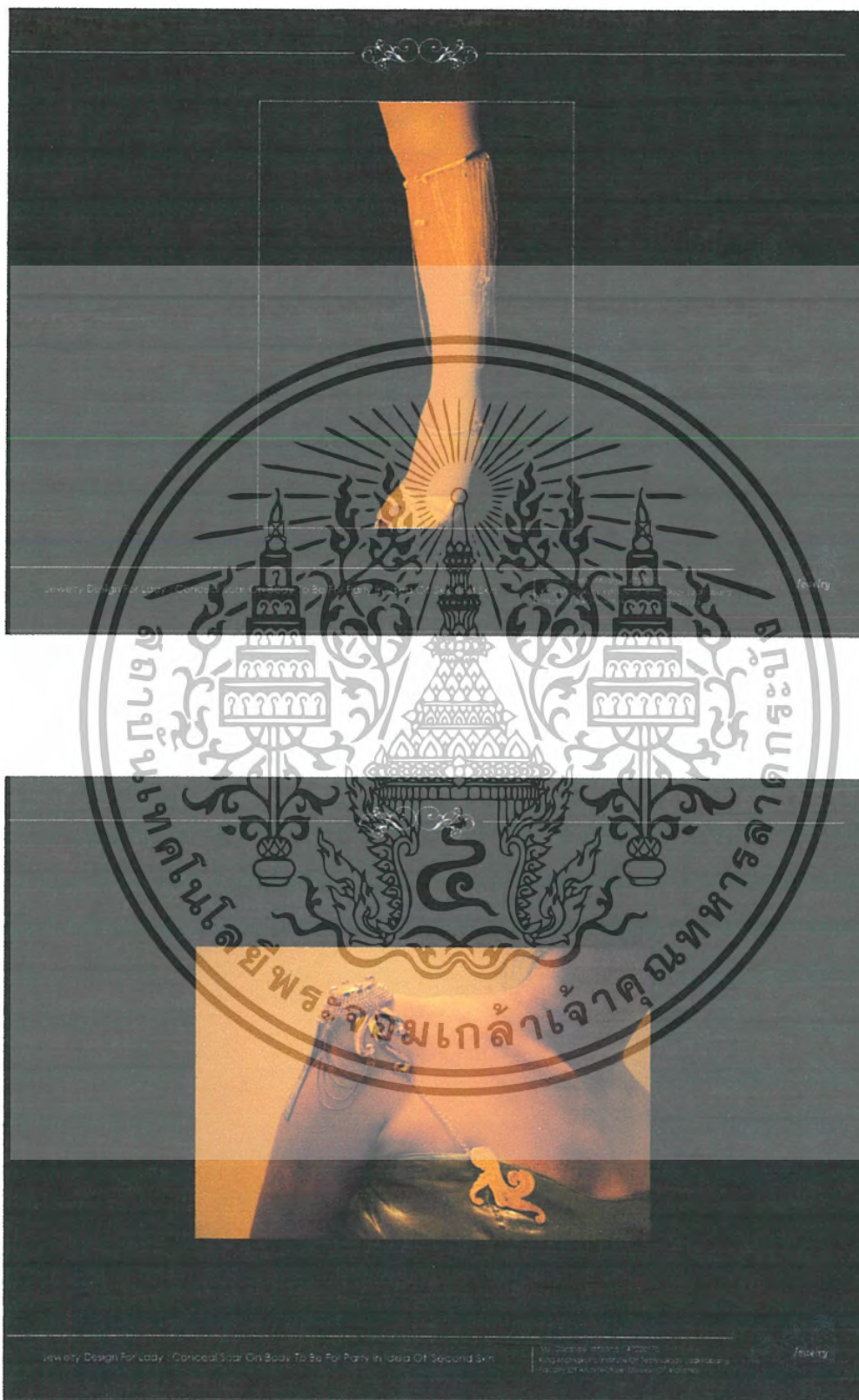
Jewelry Design For Lady / Concept Silver On Body To Be For Party in idea Of second skin

AN SODASU, 1998, 472011
The Bangkok College of Technology, Bangkok
Faculty of Architecture, 10/10/2016, 10:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.6 แบบแสดงรายละเอียด (Working Drawing)



REFINEMENT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
 โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
 น.ศ ครรณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชณะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE

แสดงแบบ

ARM SHOULDER

PAGE

แผ่นที่

1

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1

FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

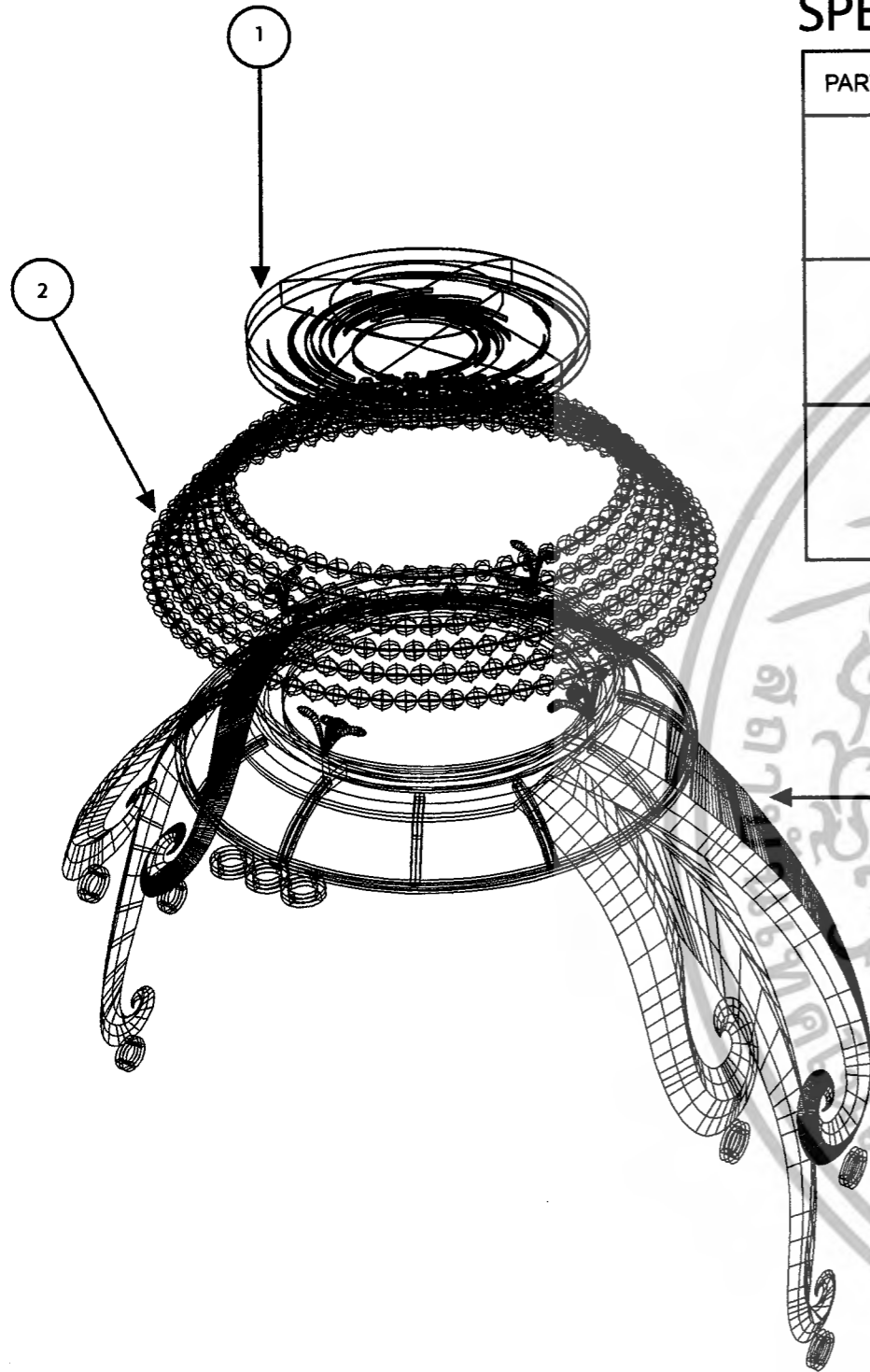
UNIT: mm.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

SPECIFICATION

PART NAME	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	QUALITY	REMARK
1	ACRYLIC	CNC	TRANSPARENT	POLISH	1	-
2	BRASS	BRAZE	GOLD	GOLD PLATED	1	-
3	SILVER	CASTING	GOLD	GOLD PLATED	1	-



TITLE

แสดงแบบ

ARM SHOULDER : ASSEMBLY

PAGE

แผ่นที่

2

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส ครรณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1

UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE

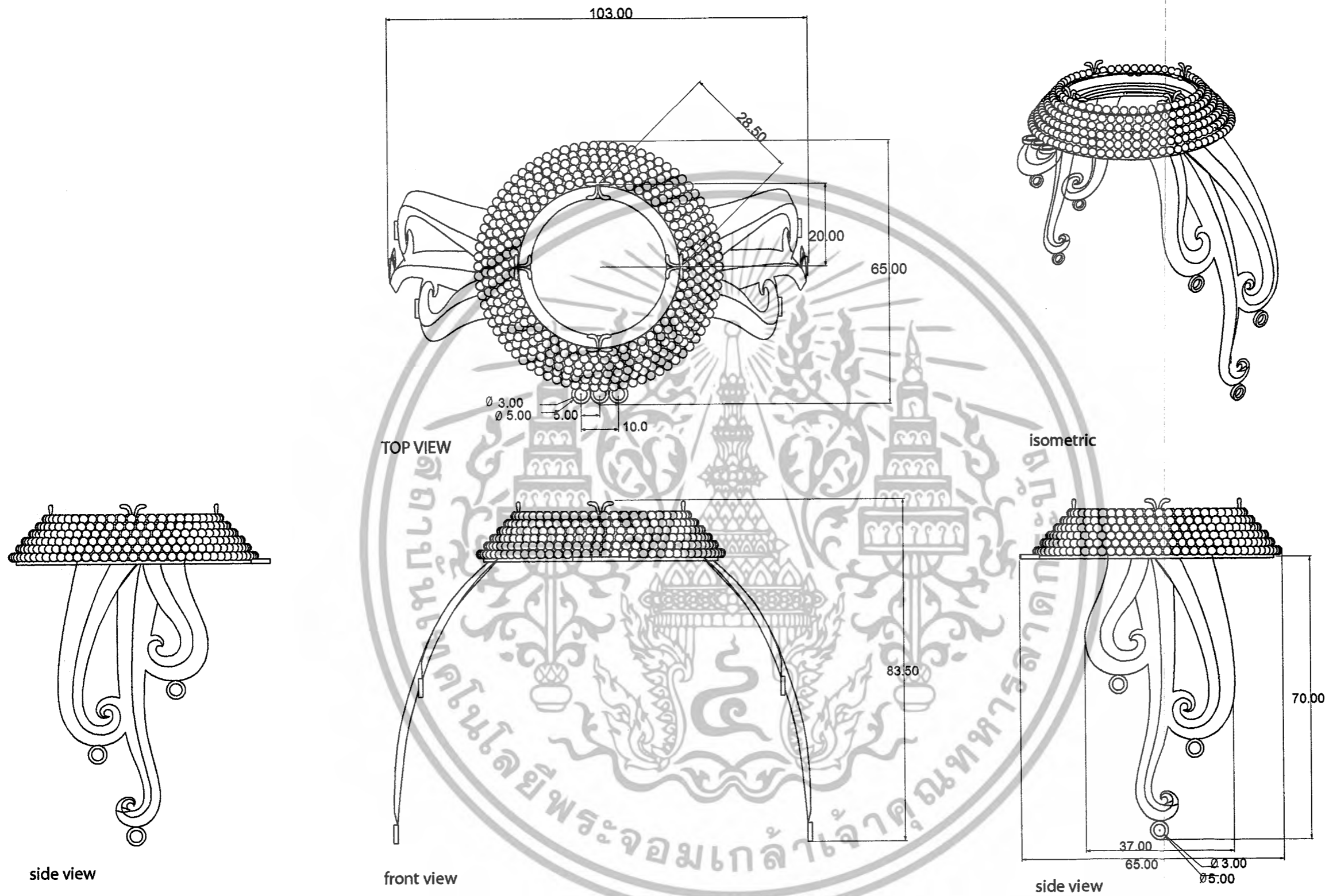
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูล



TITLE

แสดงแบบ

MULTIVIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารเพื่อการพาณิชย์

PAGE

แผ่นที่

3

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ส.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1

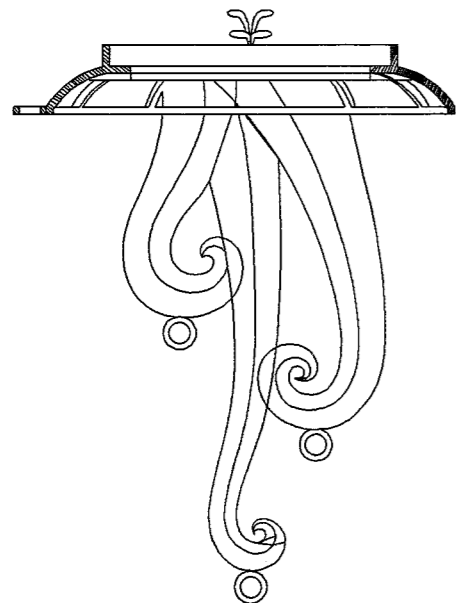
FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

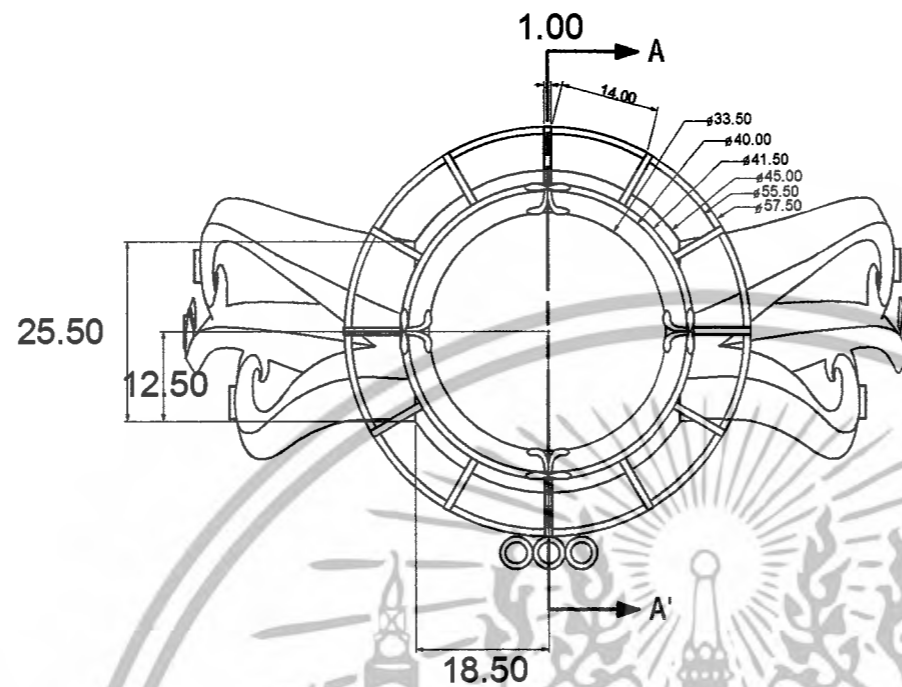
UNIT: mm.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

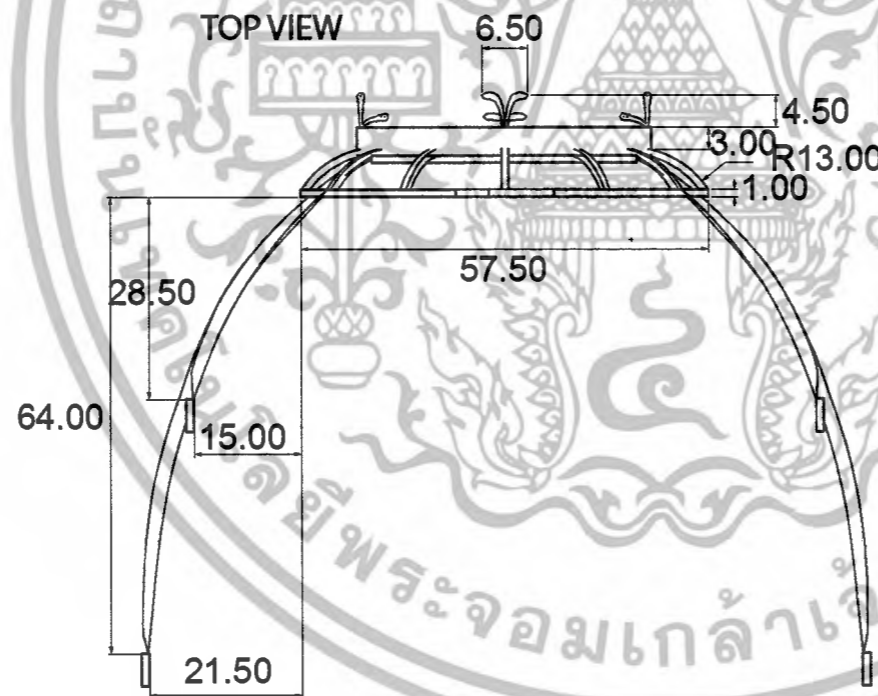
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



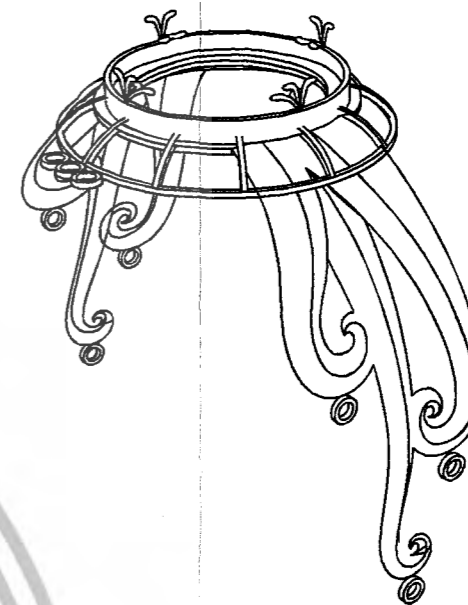
Section A-A'



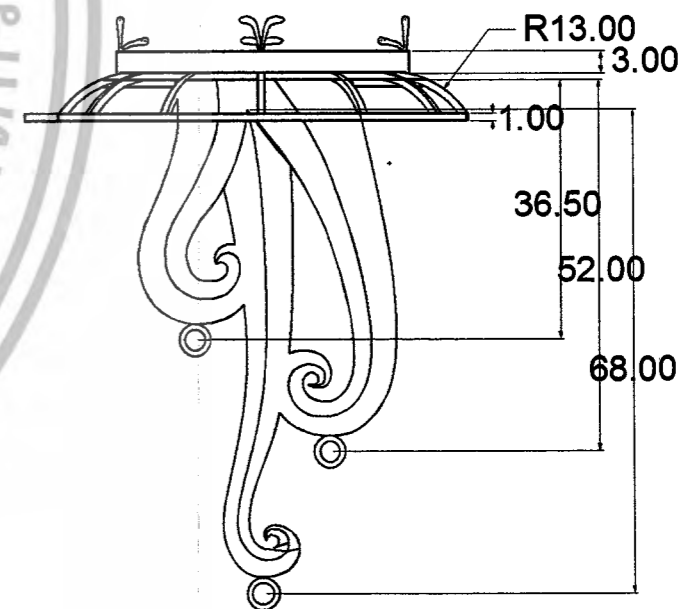
TOP VIEW



FRONT VIEW



ISOMETRIC



ISOMETRIC

TITLE

แสดงแบบ

BODY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

4

แผ่นที่

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B

ศ.อ 5 ทอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE
แสดงแบบ

ACRYRIC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE แผ่นที่

5

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
 โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
 น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

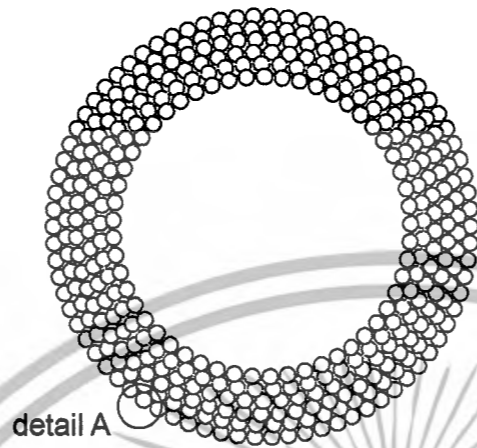
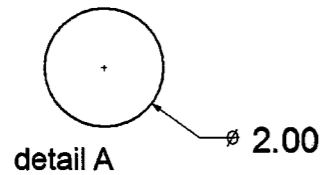
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ส.อ 5 หอง ข.

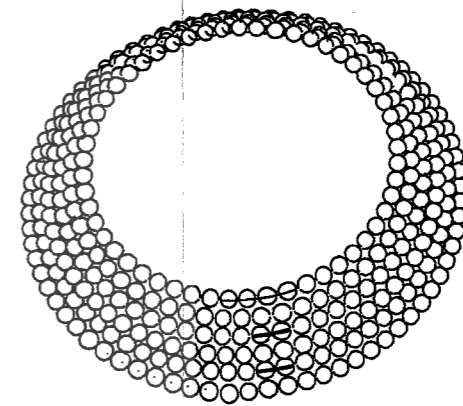
SCALE: 1:1
 UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

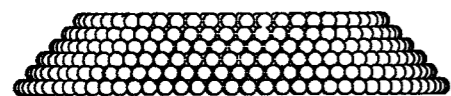
DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



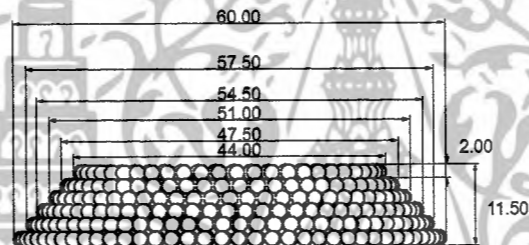
TOP VIEW



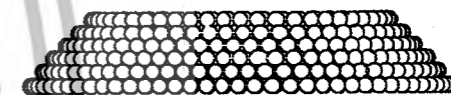
ISOMETRIC



SIDE VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW



BOTTOM VIEW

TITLE

แสดงแบบ

RING BALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

6

แผ่นที่

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ศ. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1

UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE

แสดงแบบ

NECKLACE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ในเชิงพาณิชย์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้

PAGE

แผ่นที่

7

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE 7SANG CODE.47020175
น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

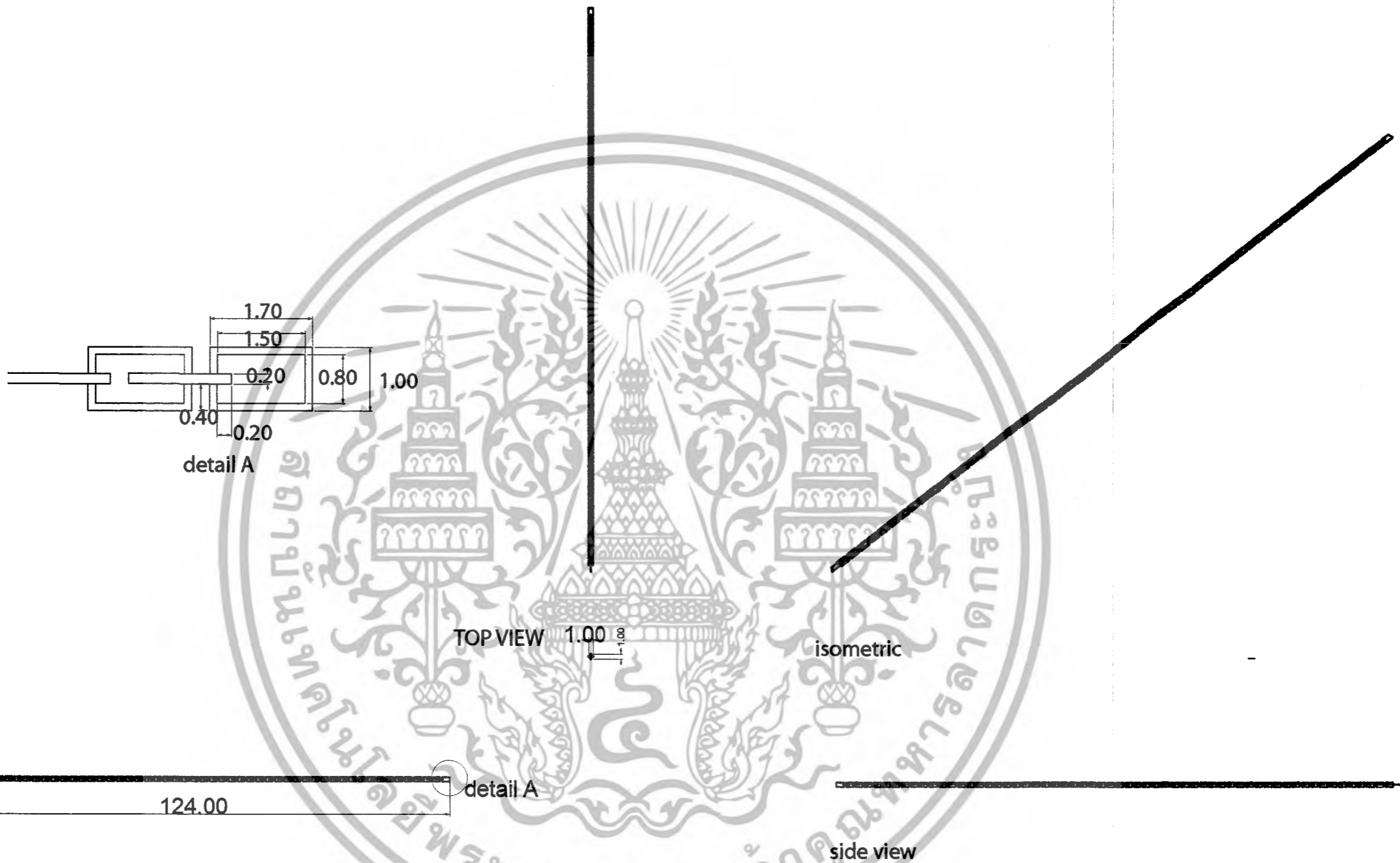
ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1

UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE

แสดงแบบ

PART 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปตีพิมพ์หรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

8

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



scale 5:1

TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

แผ่นที่

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

9

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1

FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

UNIT: mm.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
 ใช้อื่นๆ โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

แผ่นที่

10

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
 โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 ทอง ข.

SCALE: 2:1

UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปตีพิมพ์หรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE แผ่นที่

11

SCALE: 2:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

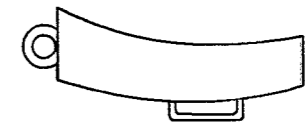
ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ส.อ 5 ทอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



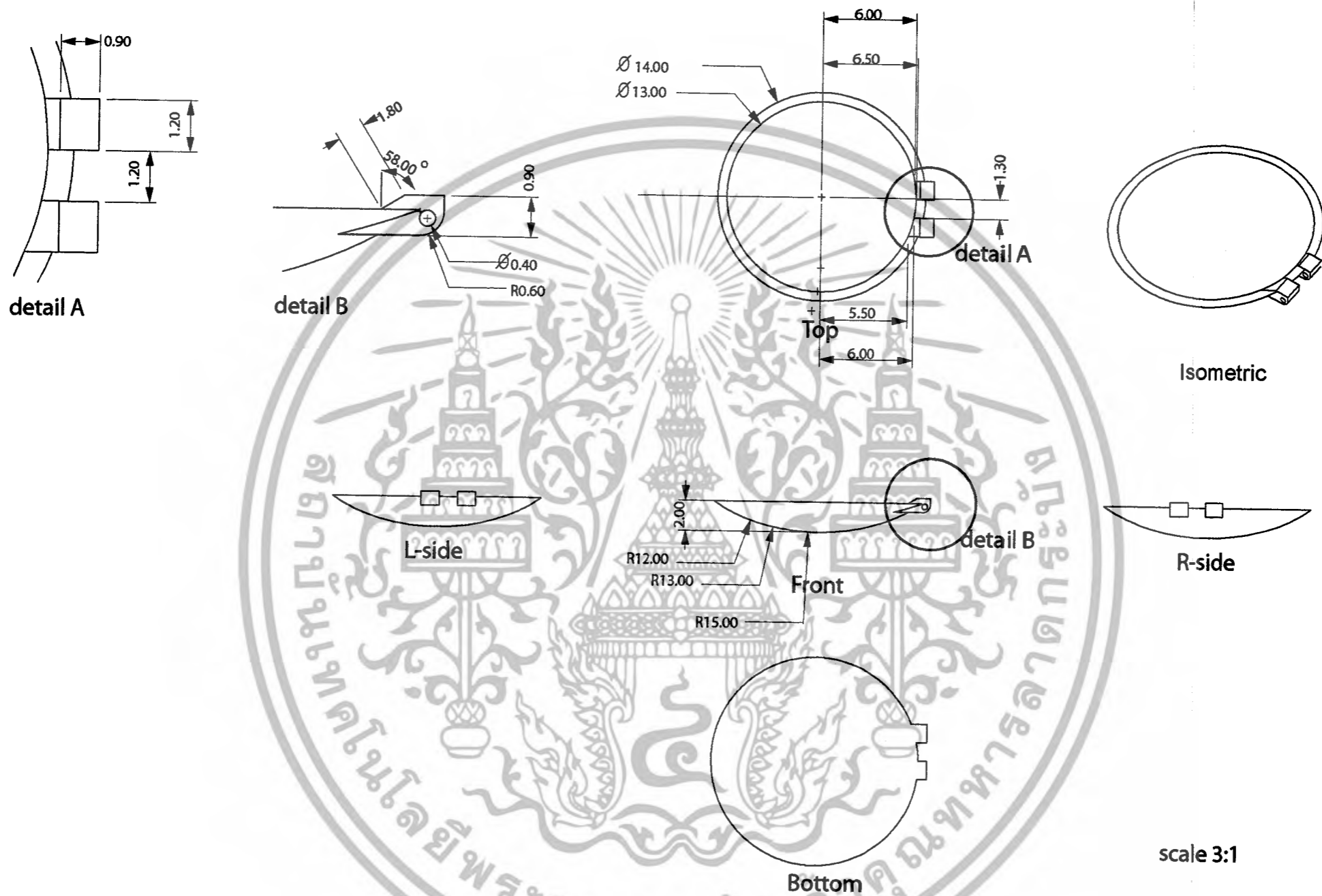
TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE	แผ่นที่	JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN	
	12	โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม	
SCALE:	2:1	DARANEE INTISANG CODE.47020175	ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
	UNIT:	น.ส ศารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175	อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ
		KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG	ID.5 SEC.B
		สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ศ.อ 5 หอง ข.
		FACULTY OF ARCHITECTURE	DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

แผ่นที่

13

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEI INTISANG CODE.47020175
น.ศ. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

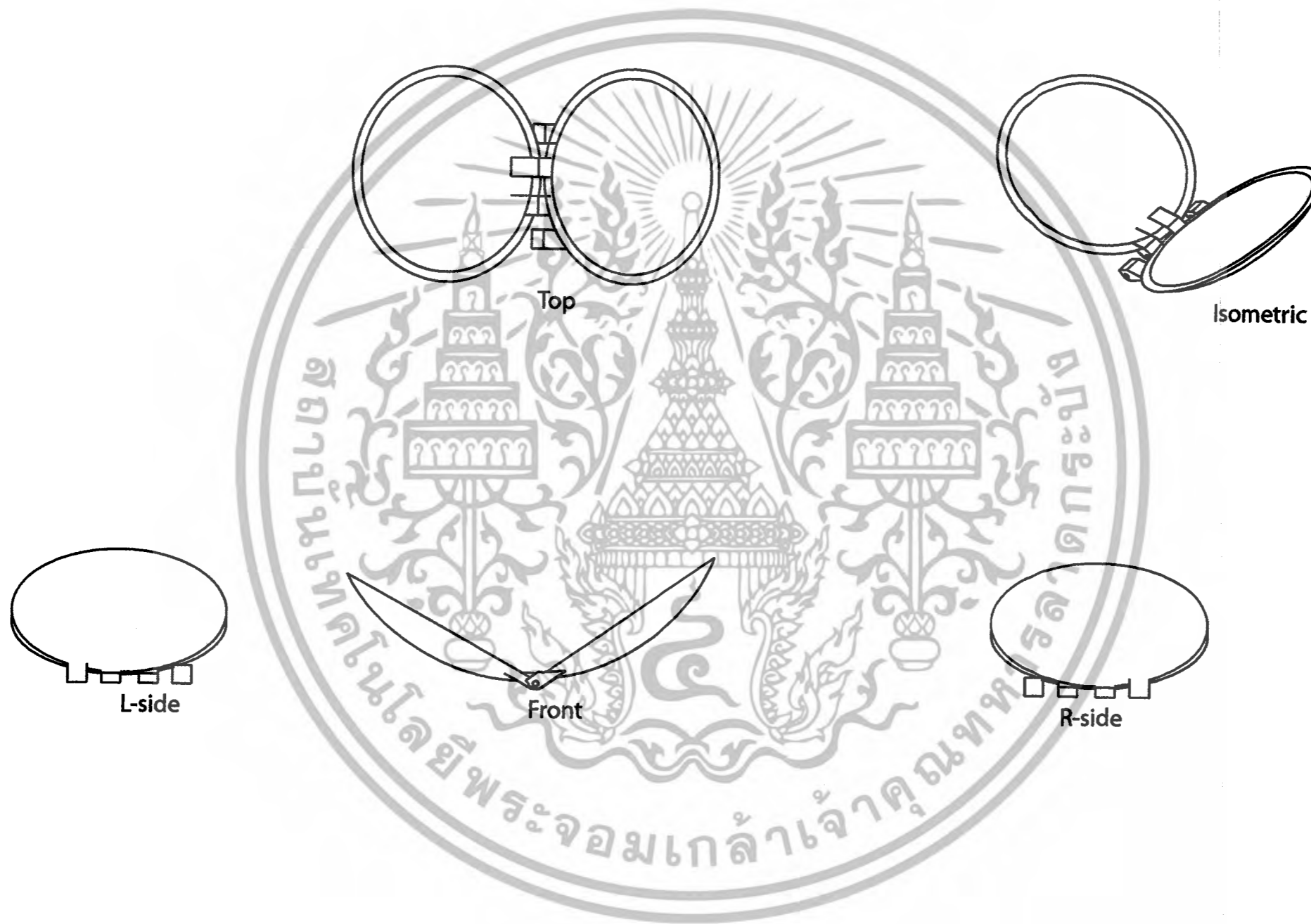
ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B
ศ.อ 5 ทอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



scale 3:1

TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

แผ่นที่

14

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะระ

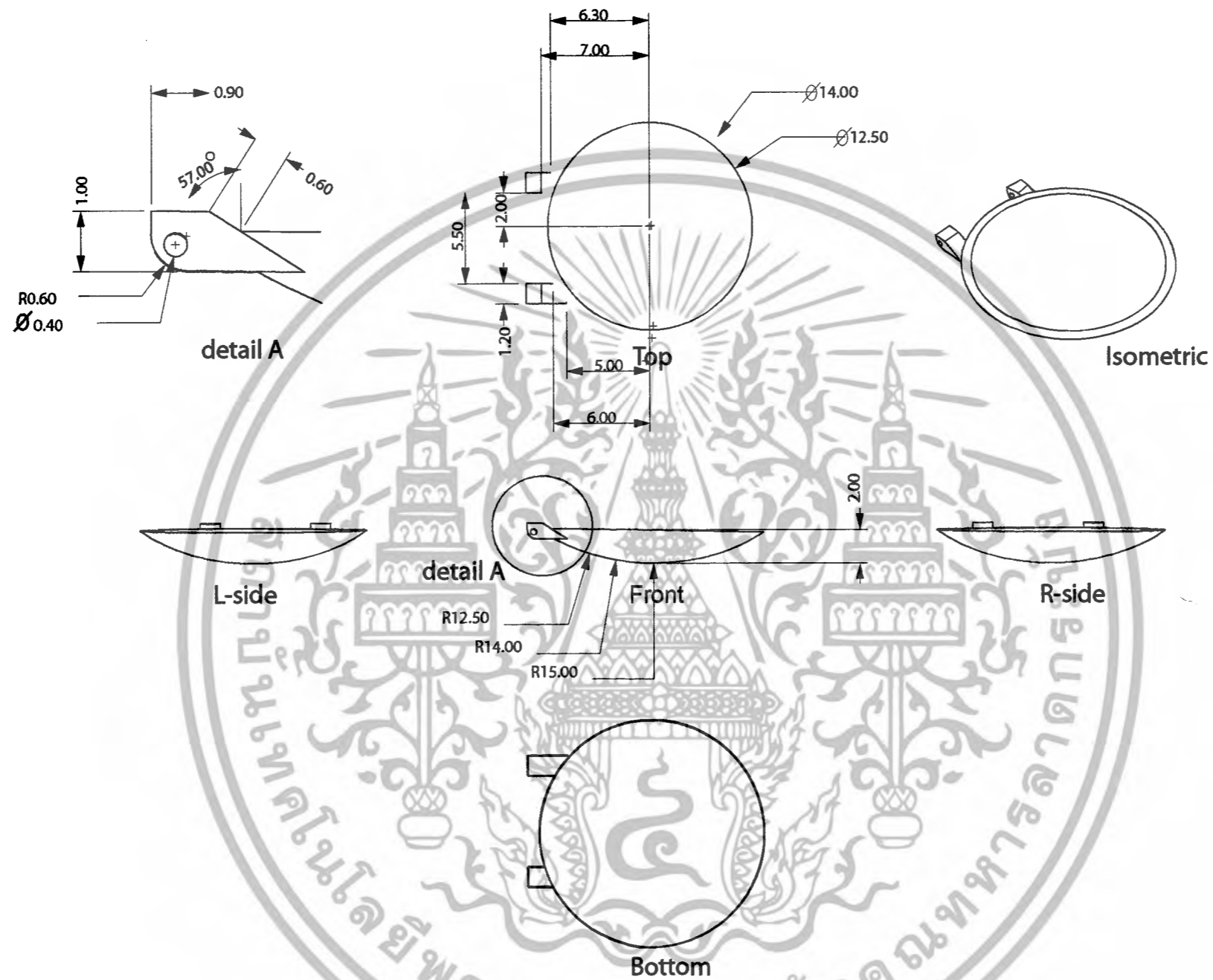
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B
ศ.อ 5 ทอง ข.

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



scale 3:1

TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ในเชิงพาณิชย์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้

PAGE

แผ่นที่

15

SCALE: 1:1

UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

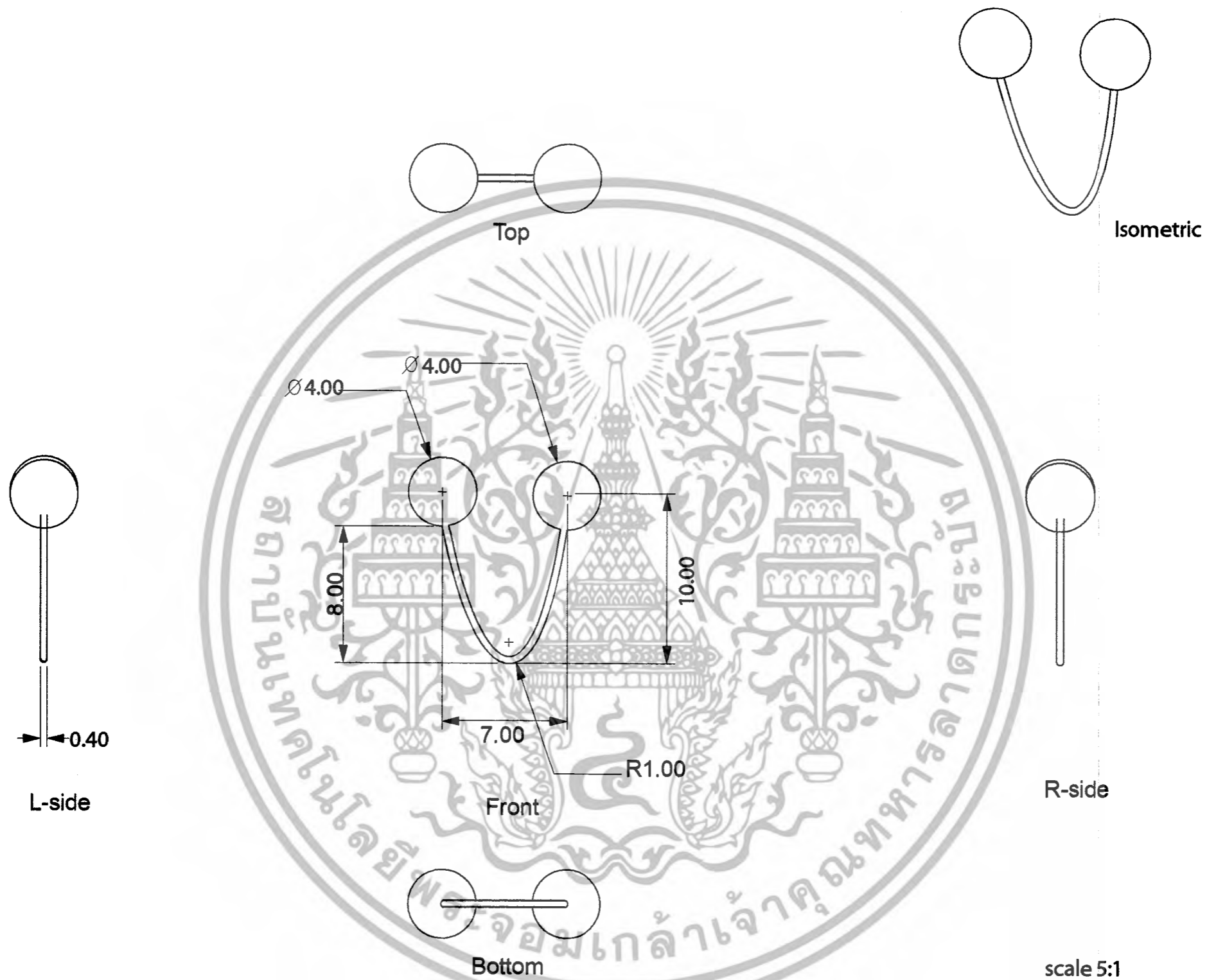
ต.อ 5 หอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE
แสดงแบบ

PART

PAGE หน้าที่

16

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส.ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 ห้อง ข.

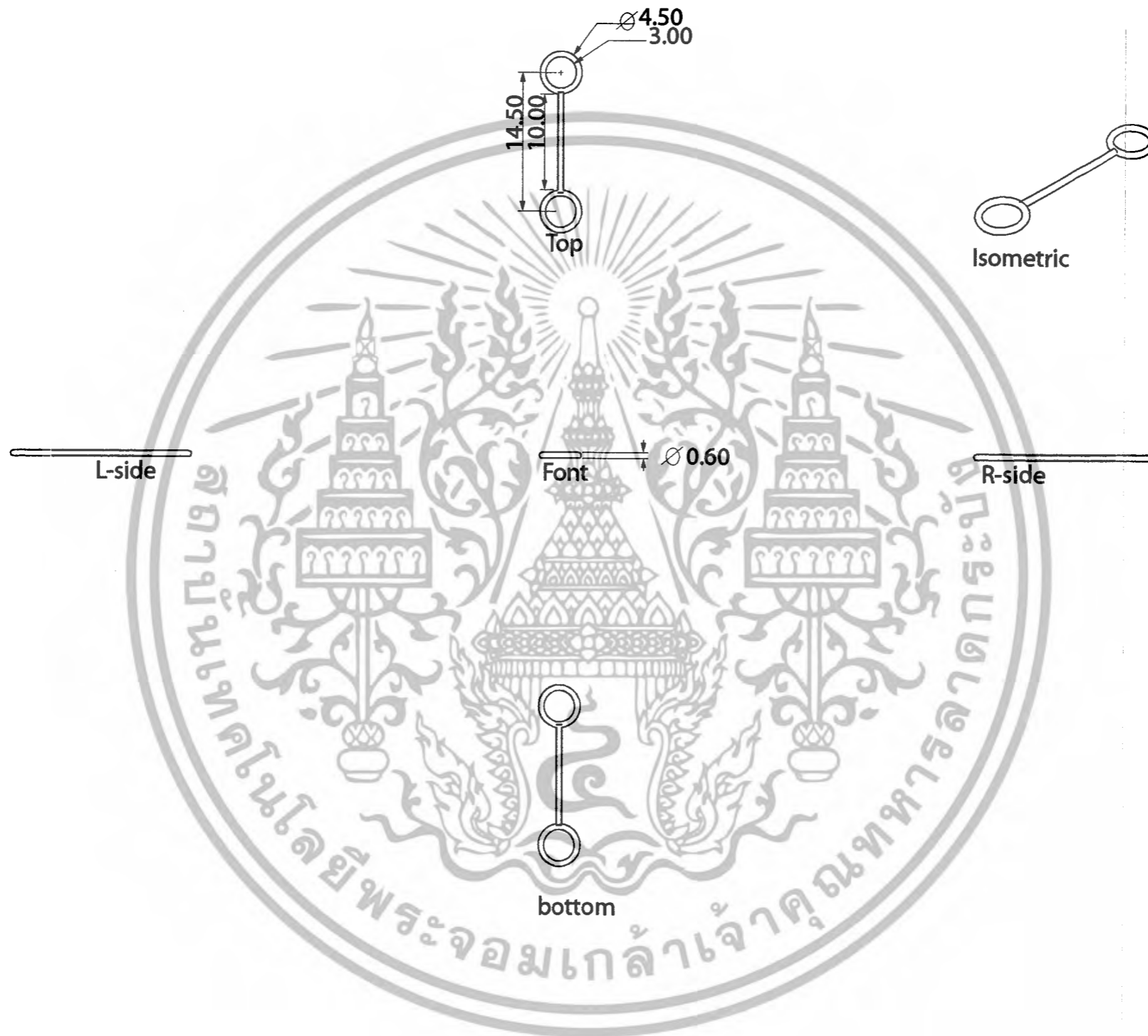
FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปเผยแพร่ในวงกว้างได้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้



TITLE
แสดงแบบ

PART

PAGE

แผ่นที่

17

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส ศารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 ทอง ข.

SCALE: 1:1

FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

UNIT: mm.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารฉบับนี้



scale 2:1

TITLE

แสดงแบบ

PART

PAGE

18

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส.ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

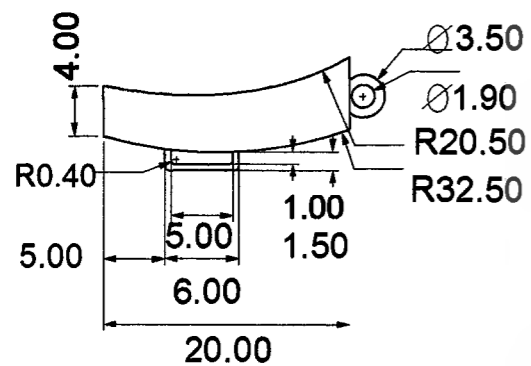
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

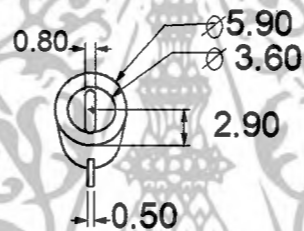
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้



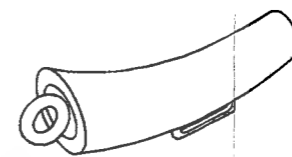
L-side



Top



Front



Isometric



R-side



Bottom

scale 3:1

TITLE

แสดงแบบ

PART

PAGE

แผ่นที่

19

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

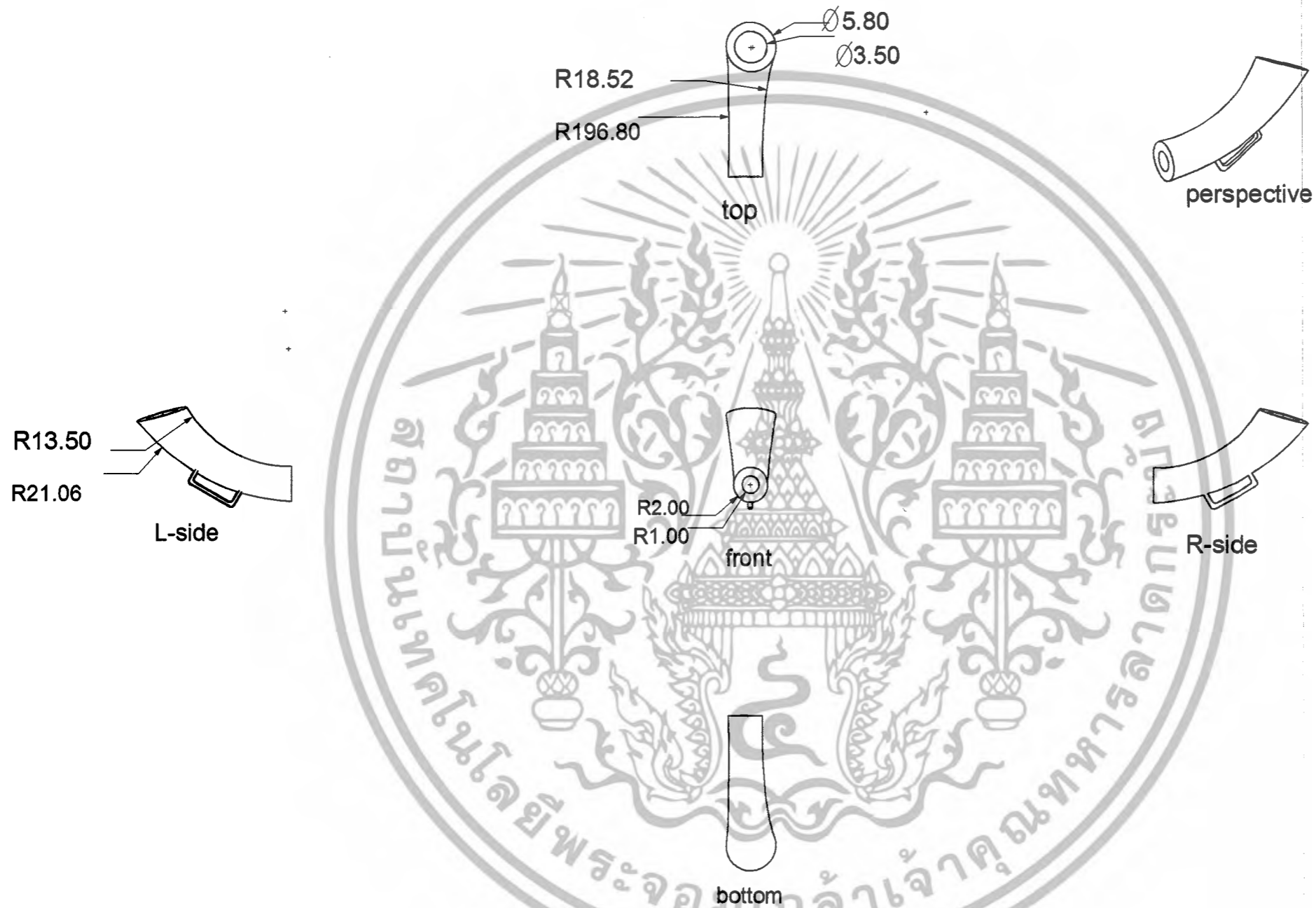
ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้



TITLE
แสดงแบบ

PART

PAGE

20

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

แผ่นที่ JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส.ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 ทอง ข.

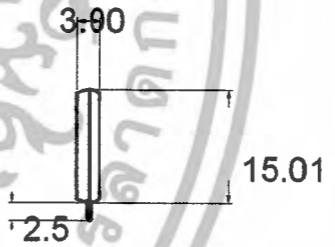
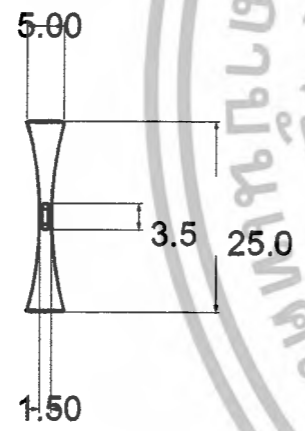
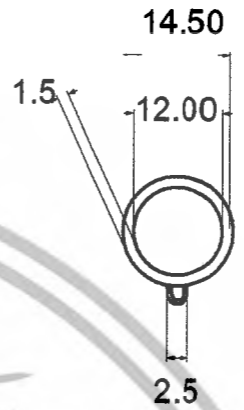
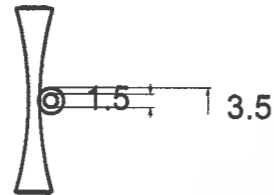
FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาระหว่างนี้ ไม่สงวนลิขสิทธิ์ในสิ่งใด ๆ ของเอกสารนี้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้



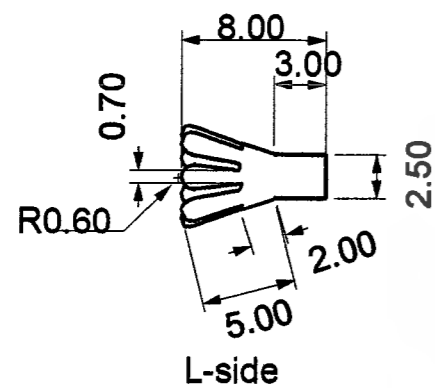
TITLE
แสดงแบบ

PART

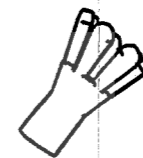
PAGE 21
SCALE: 1:1
UNIT: mm

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม	
DARANEE INTISANG CODE.47020175 น.ส ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175	ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ
KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ID.5 SEC.B ศ.อ 5 ทอง ข.
FACULTY OF ARCHITECTURE คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่ในสื่อออนไลน์หรือสื่ออื่นใด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสาร



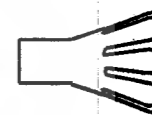
Top



Isometric



Front



R-side



Bottom

scale 2:1

TITLE

แสดงแบบ

PART

PAGE

แผ่นที่

22

SCALE: 1:1

UNIT: mm

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

น.ส.ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B

ศ.อ 5 ห้อง ข.

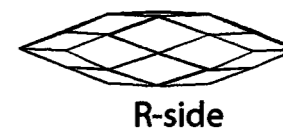
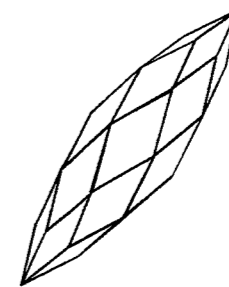
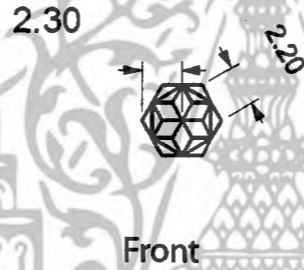
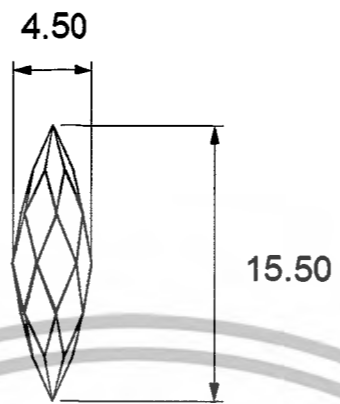
FACULTY OF ARCHITECTURE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานับเป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ถือว่าห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้ในทางใดๆ



scale 5:1



TITLE
แสดงแบบ

PART

PAGE หน้าที่

23

SCALE: 1:1
UNIT: mm

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B
ศ.อ 5 ทอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ
ข้อมูลของเอกสารนี้

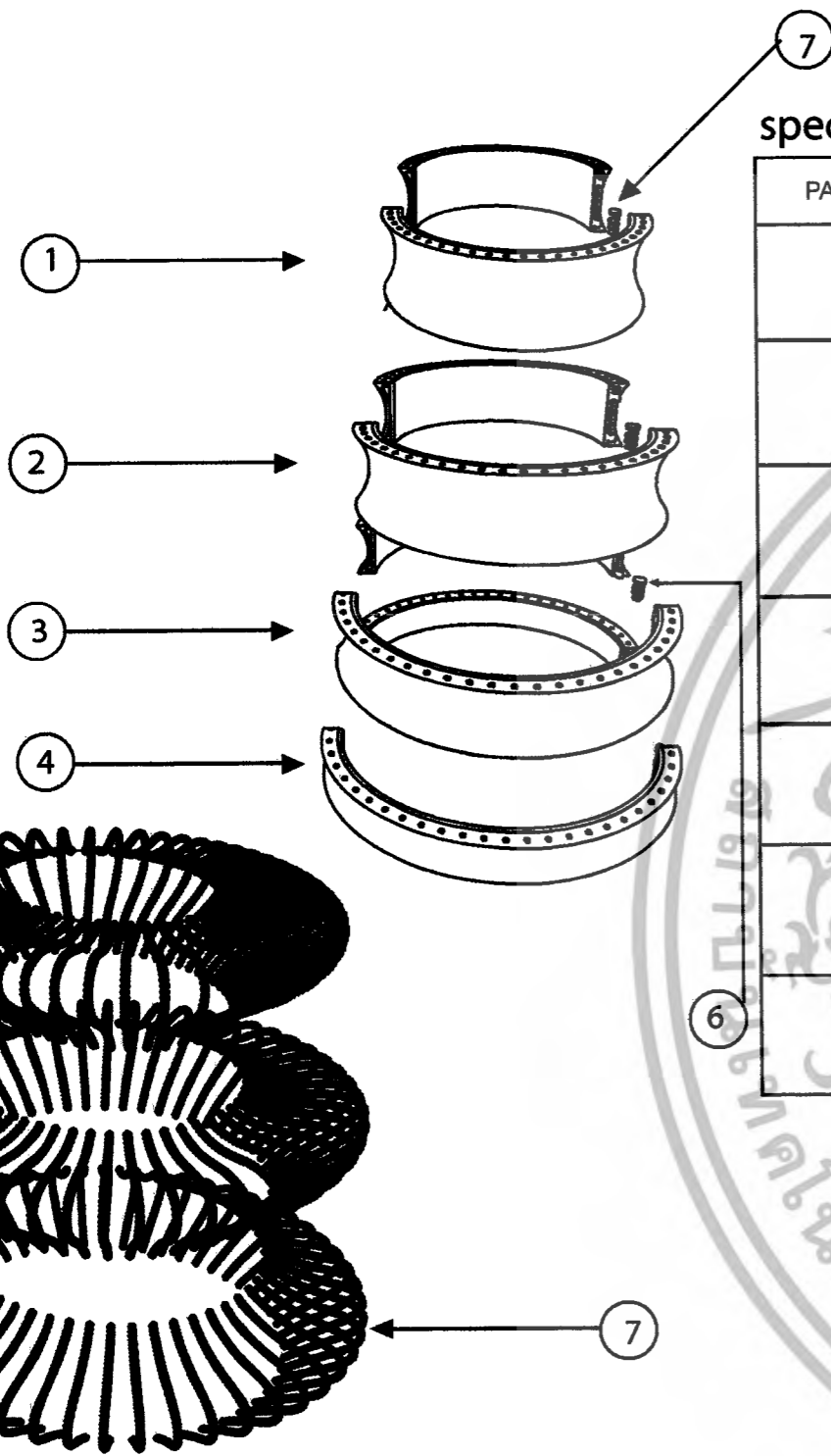


TITLE
แสดงแบบ

BRACELET

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารหรือข้อมูลอื่นใดในเอกสารนี้

PAGE 24	PAGE หน้าที่ JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม	
	DARANEE INTISANG CODE.47020175 น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175	ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชะนะ
KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		ID.5 SEC.B ศ.อ 5 หอง ข.
SCALE: 1:1 UNIT: mm.	FACULTY OF ARCHITECTURE คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



specification

PART NAME	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	QUALITY	REMARK
1	SILVER	CASTING	GOLD	coat	1	
2	SILVER	CASTING	GOLD	coat	1	
3	SILVER	CASTING	GOLD	coat	1	
4	SILVER	CASTING	GOLD	coat	1	
5	CHAIN	-	COPPER	-	150	
6	SPRING	-	-	-	4	
7	KNOT	-	-	-	4	

TITLE

แสดงแบบ

BRACELET:ASSEMBLY

PAGE

แผ่นที่

25

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส.ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1

UNIT: mm.

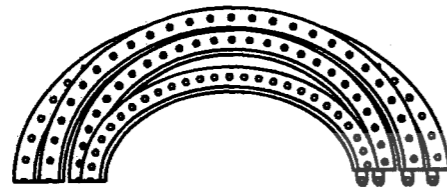
FACULTY OF ARCHITECTURE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

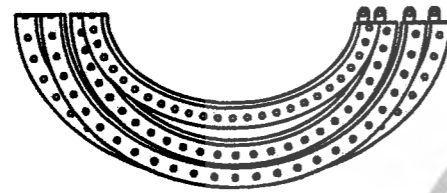
DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

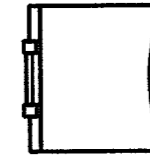
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ



oo oo



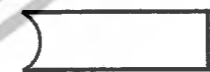
๑๗



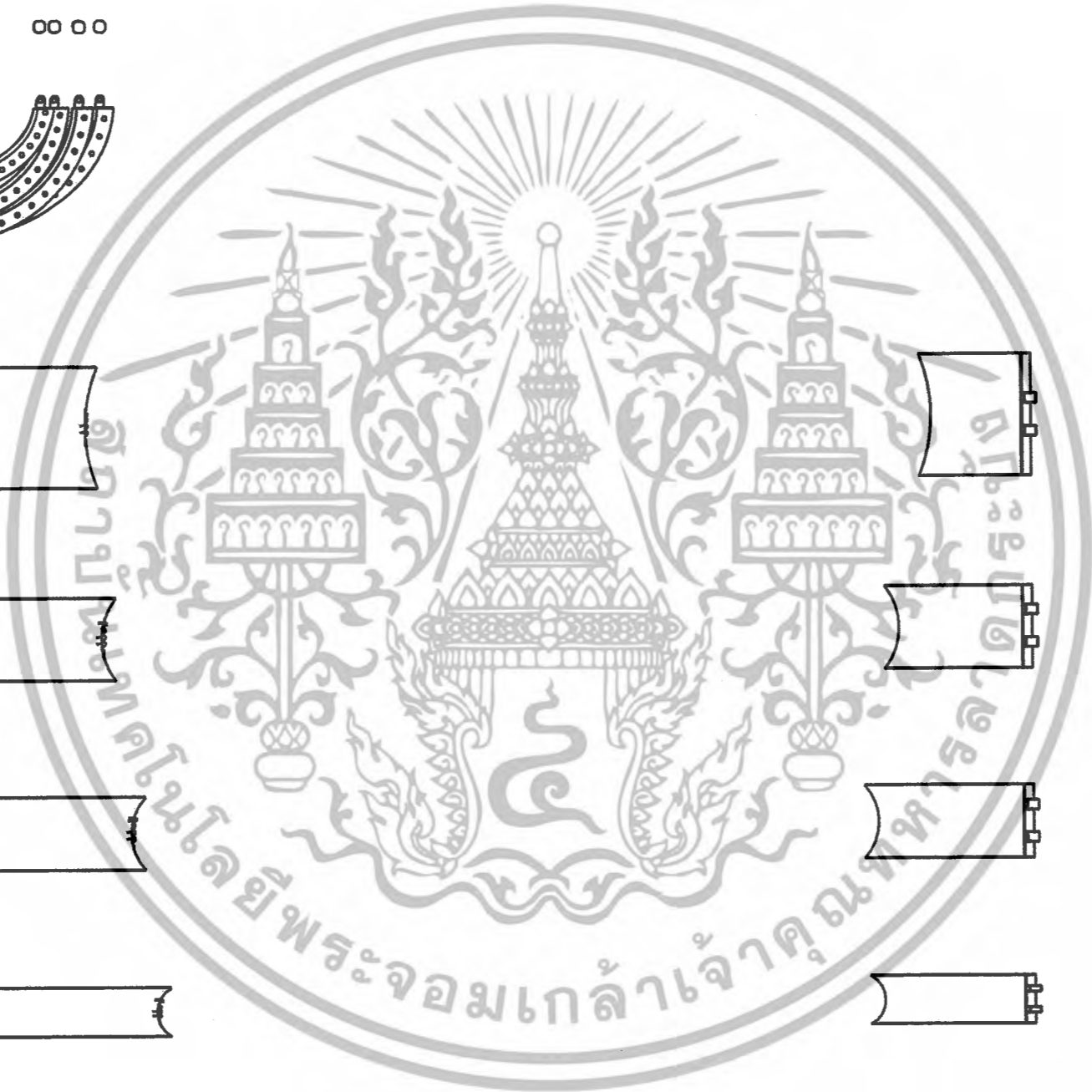
๑๗



๑๗



๑๗



TITLE

แสดงแบบ

MULTIVIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

แผ่นที่

26

SCALE: 1:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

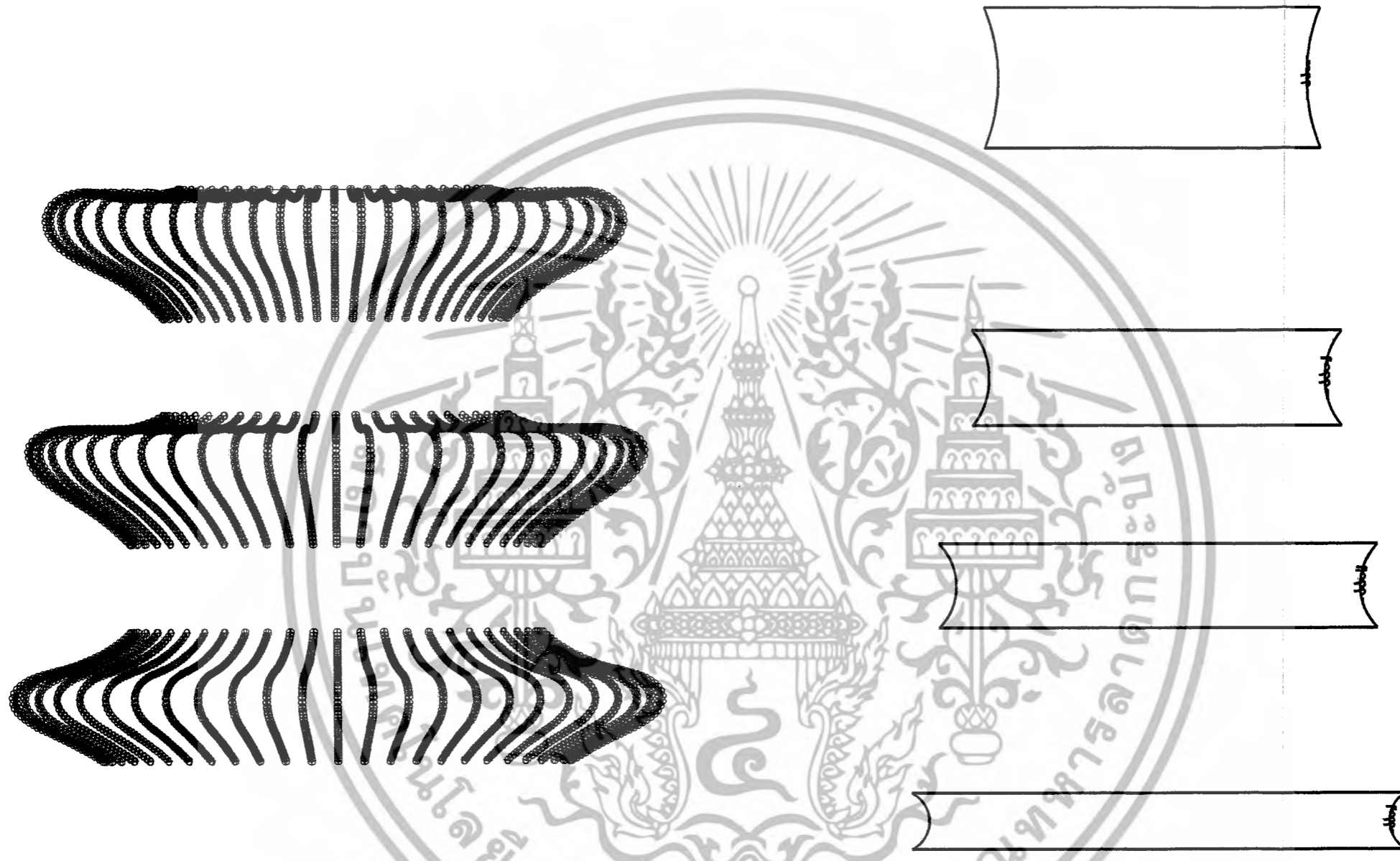
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B
ศ.อ 5 หอง ข.

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE
แสดงแบบ

MULTIVIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
 ใช้อื่นๆ โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE แผ่นที่
27

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
 โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
 น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

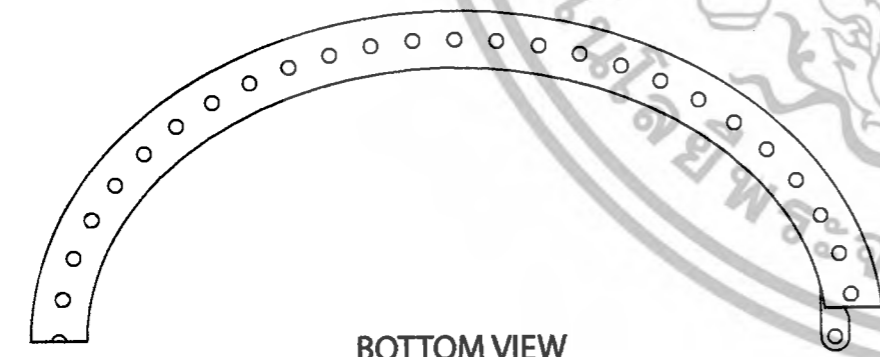
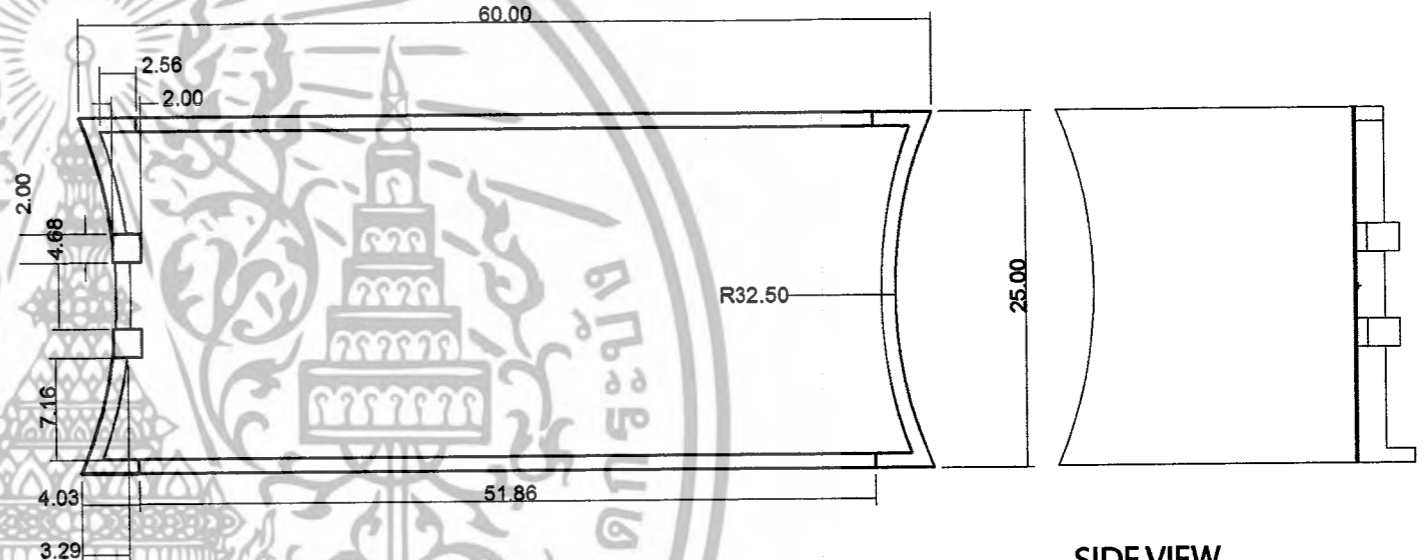
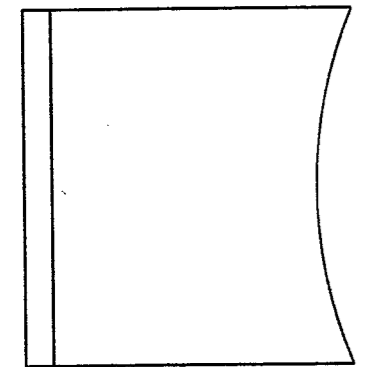
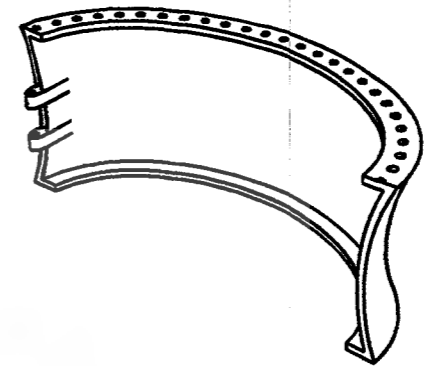
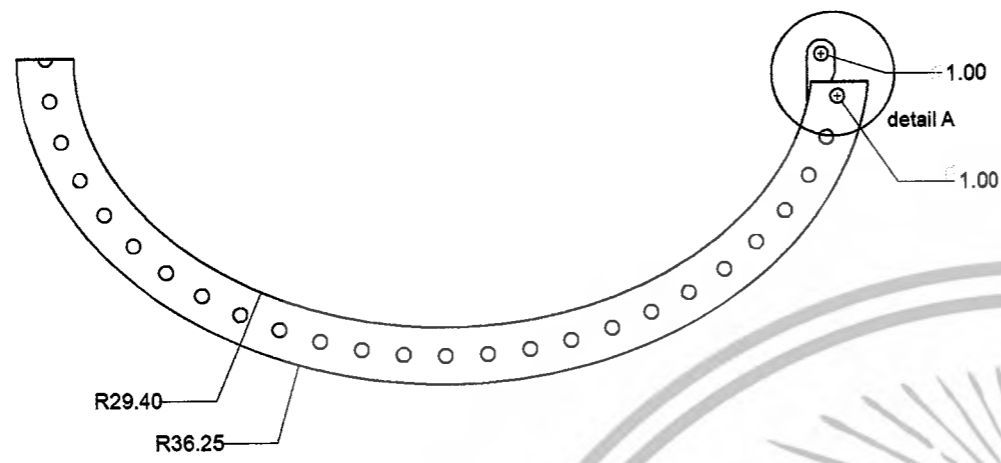
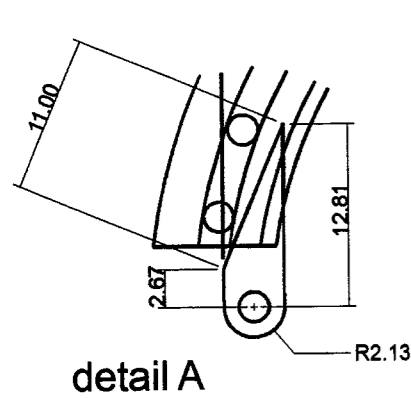
KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B
 ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 1:1
 UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



SIDE VIEW

FRONT VIEW

SIDE VIEW

BOTTOM VIEW

PART

TITLE

แสดงแบบ

PAGE

แผ่นที่

28

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

น.ส.คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

SCALE: 2:1

UNIT: mm.

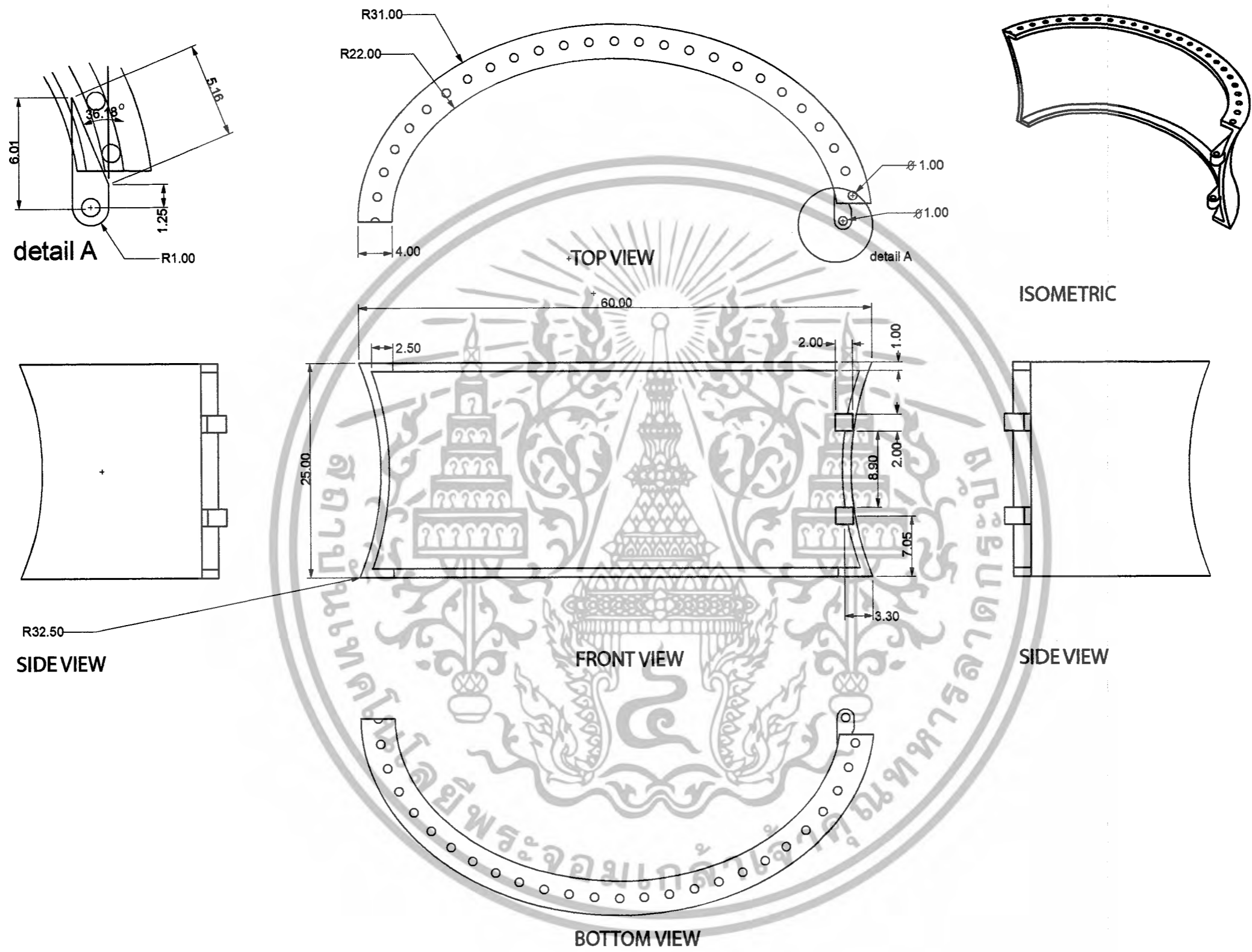
FACULTY OF ARCHITECTURE

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปผลิตหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้โดยเด็ดขาด



TITLE

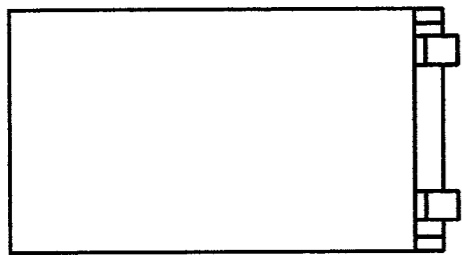
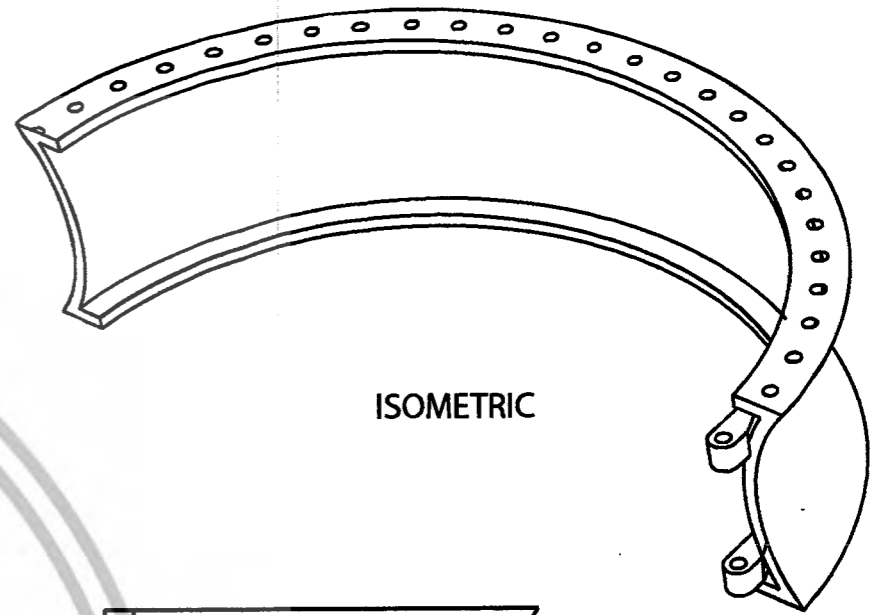
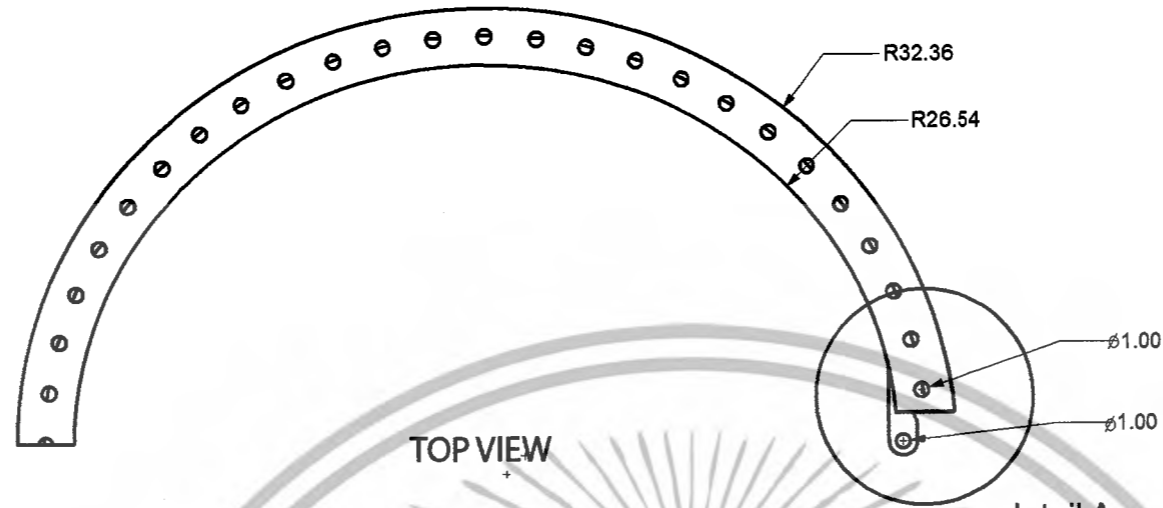
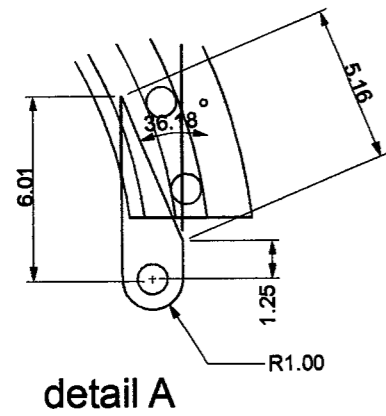
แสดงแบบ

PART

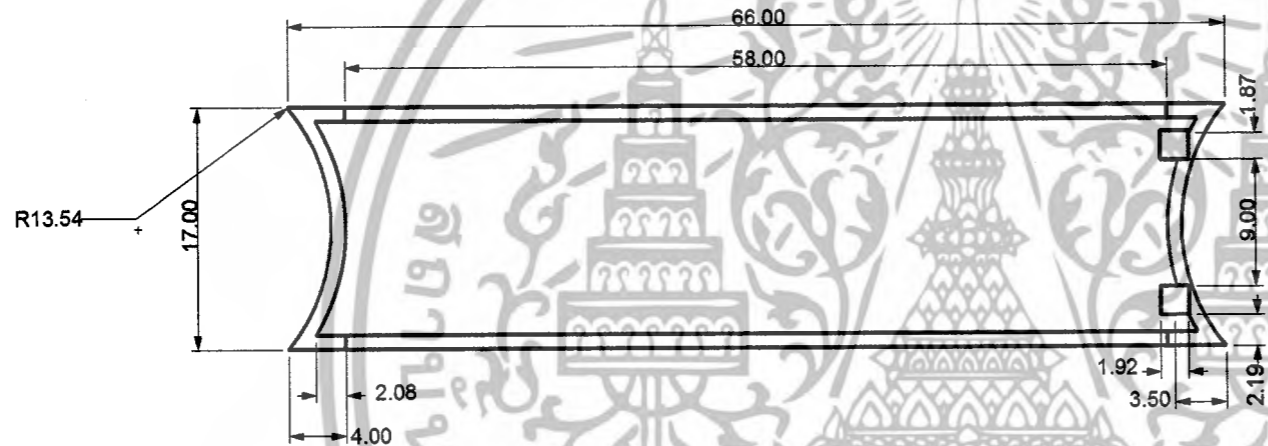
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้เพื่อการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลของเอกสารนี้

PAGE 29
SCALE: 2:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม	
DARANEE INTISANG CODE.47020175 น.ส ตารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175	ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ID.5 SEC.B ศ.อ 5 ทอง ข.
FACULTY OF ARCHITECTURE คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



SIDE VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW



BOTTOM VIEW

TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
 ใช้อื่นๆ โดยไม่ได้รับอนุญาตจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE

แผ่นที่

30

SCALE: 2:1
 UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
 โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175

น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA

อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B

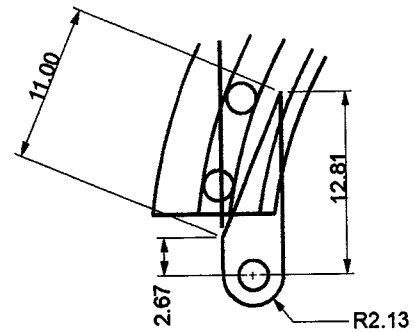
ส.อ 5 หอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE

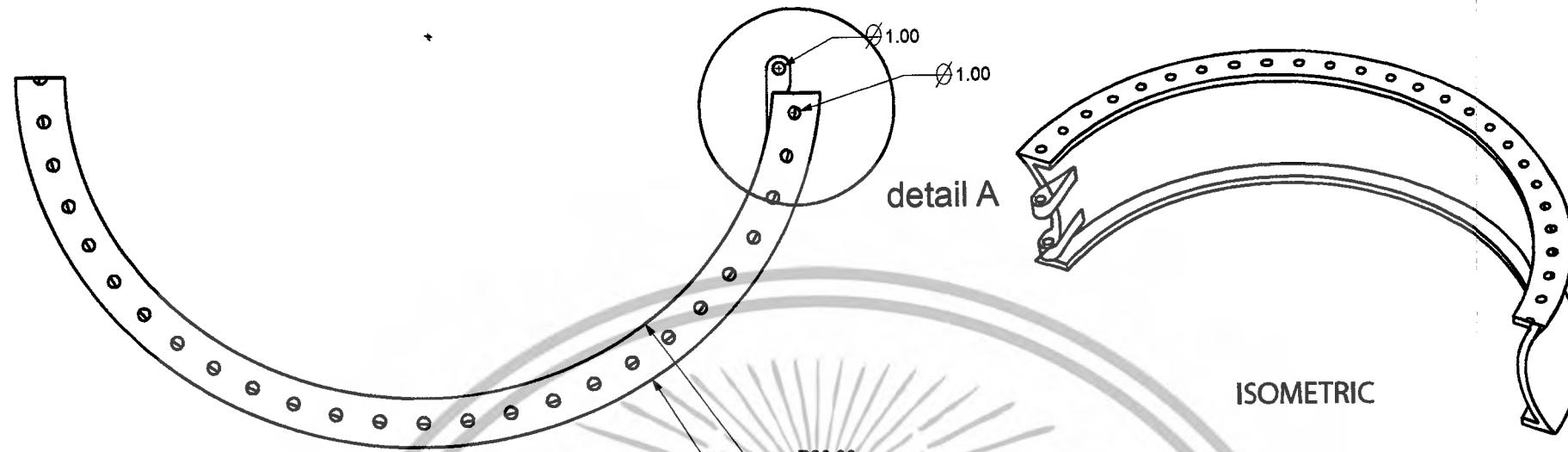
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

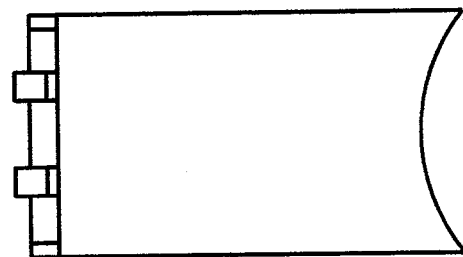


detail A



TOP VIEW

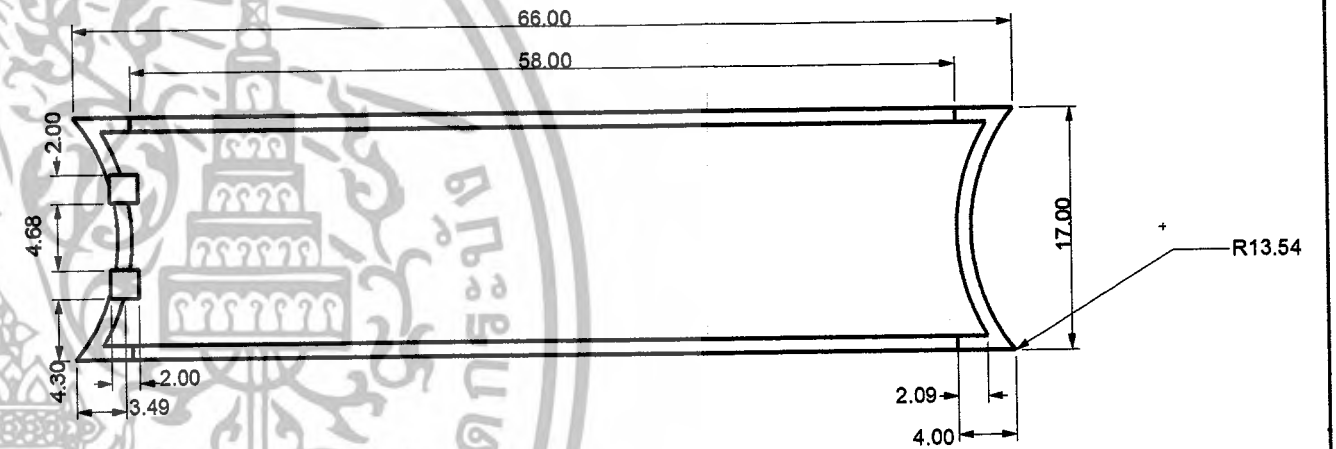
ISOMETRIC



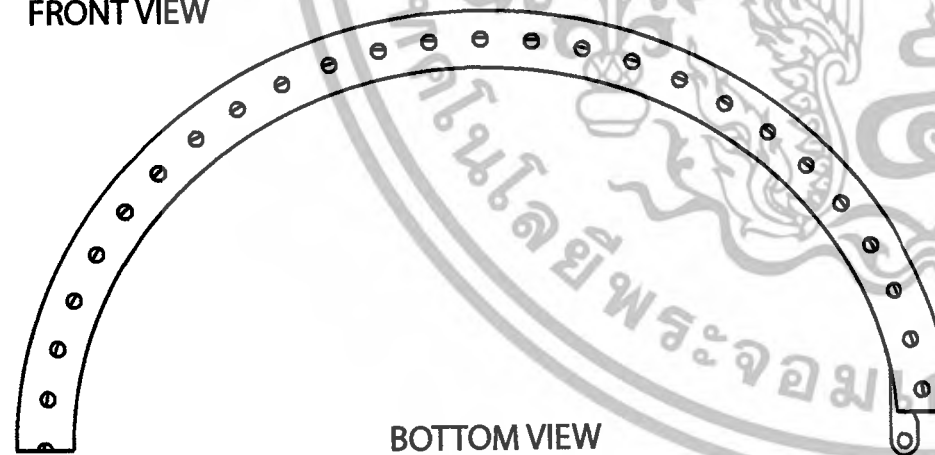
SIDE VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW



BOTTOM VIEW

TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกกรณี
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตัด

PAGE

31

SCALE: 2:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส.ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

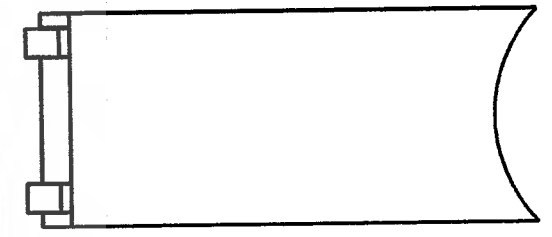
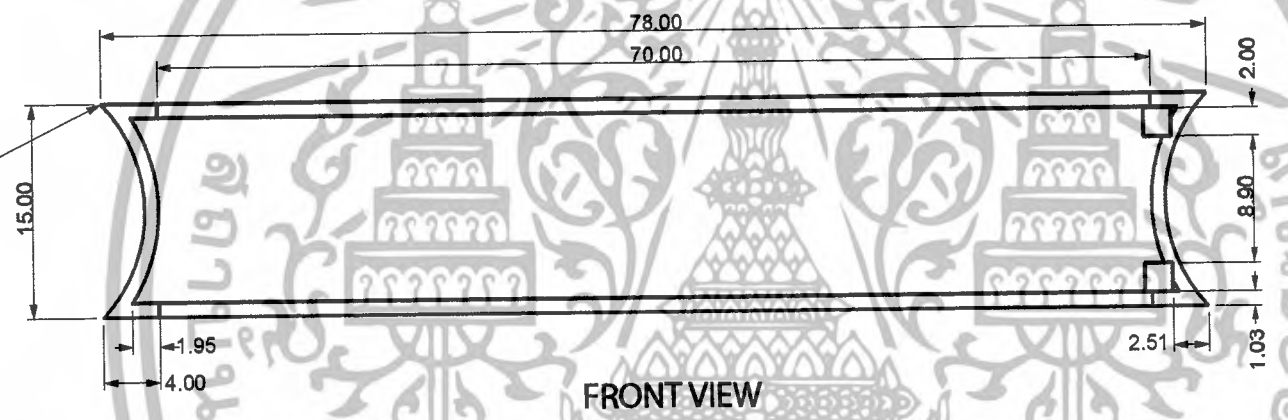
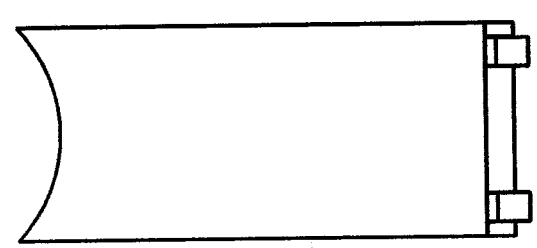
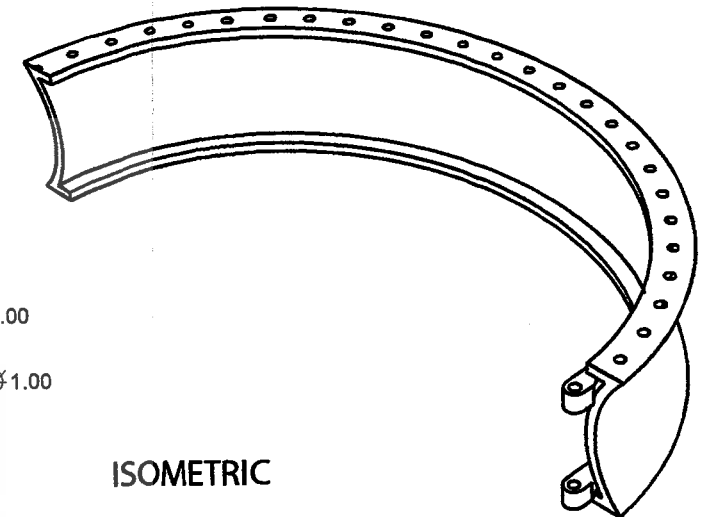
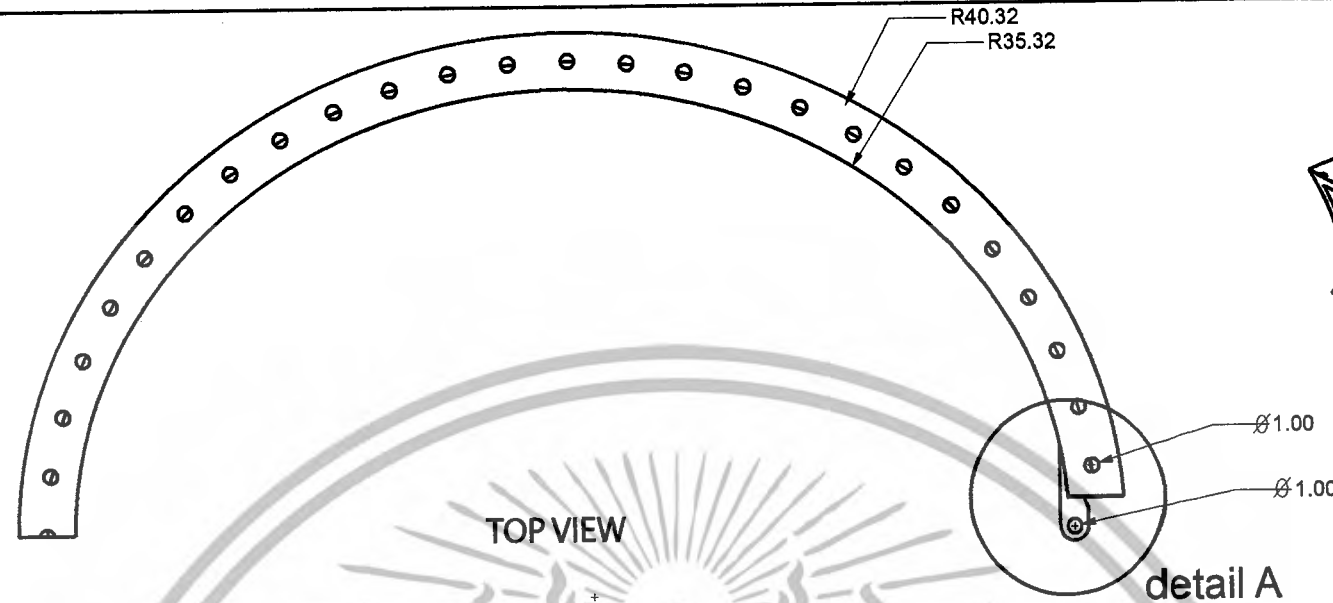
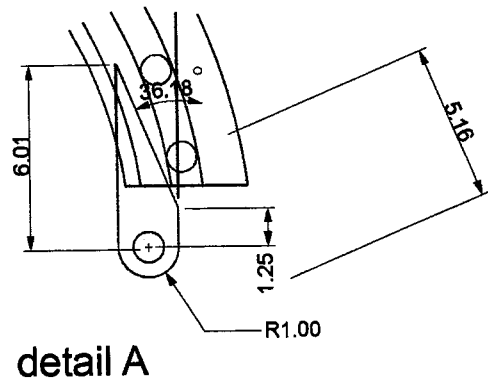
ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B
ศ.อ 5 หอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



SIDE VIEW

TOP VIEW

detail A

ISOMETRIC

FRONT VIEW

SIDE VIEW

BOTTOM VIEW

TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
 ใช้อื่นๆ โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตัด

PAGE

32

SCALE: 2:1
 UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
 โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
 น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

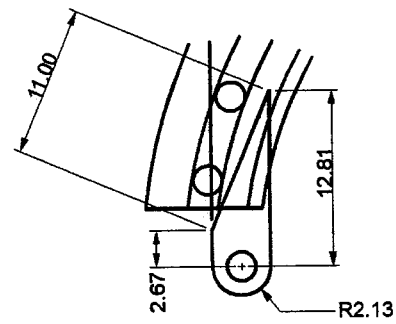
ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

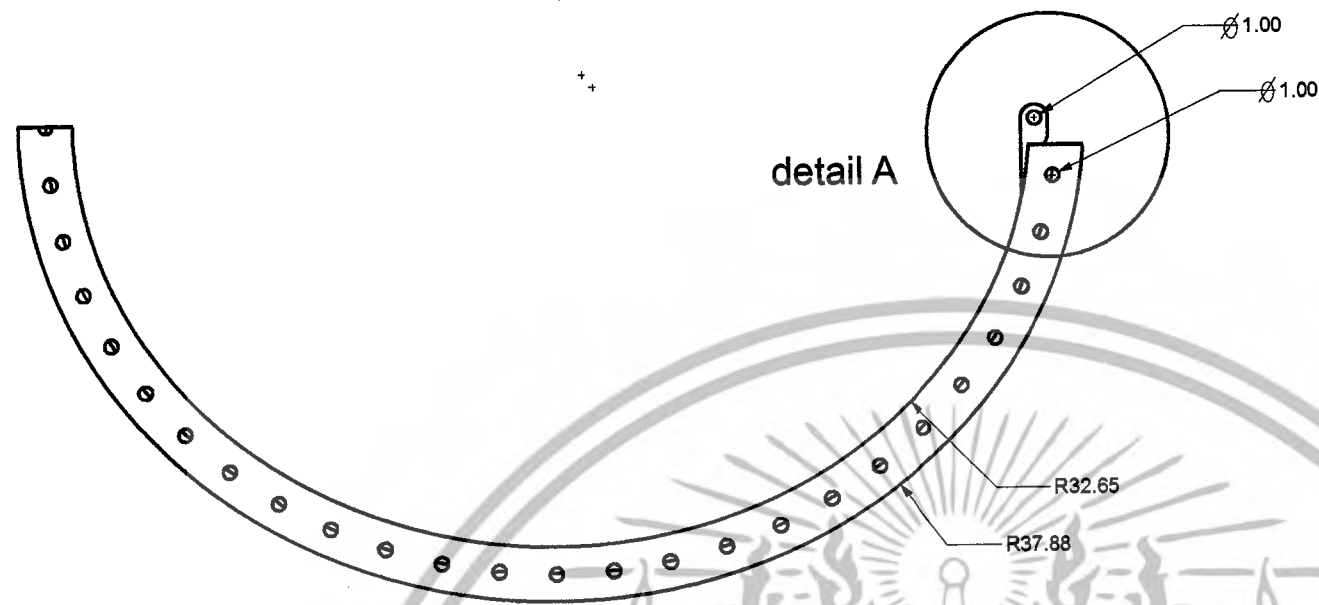
ID.5 SEC.B
 ศ.อ 5 หอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

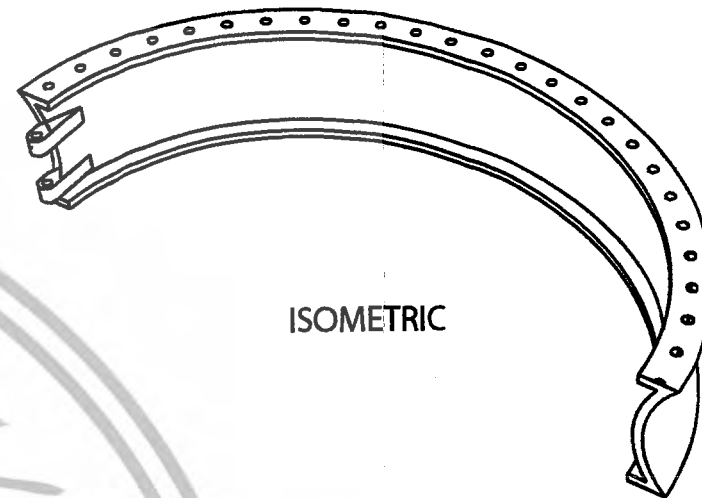
DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



detail A



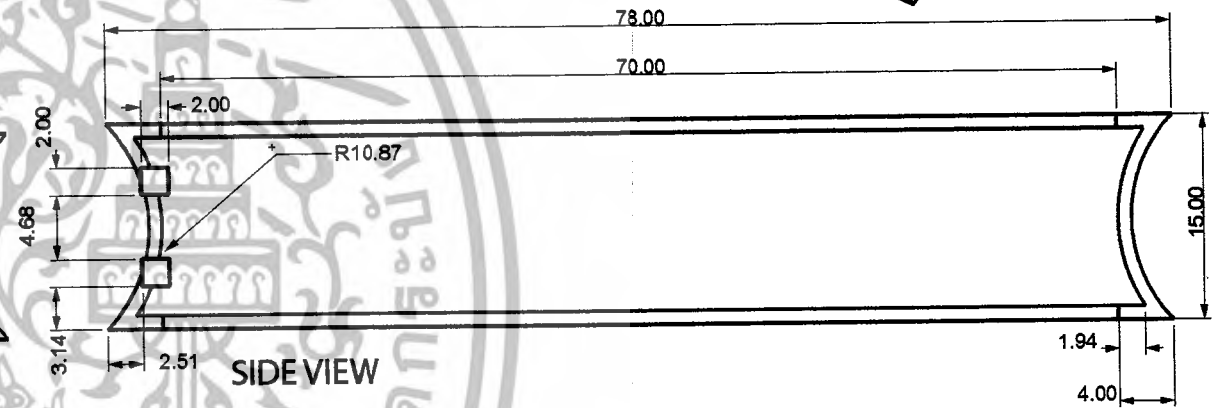
TOP VIEW



ISOMETRIC



FRONT VIEW



SIDE VIEW

SIDE VIEW



BOTTOM VIEW

TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตัด

PAGE

33

SCALE: 2:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส. ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

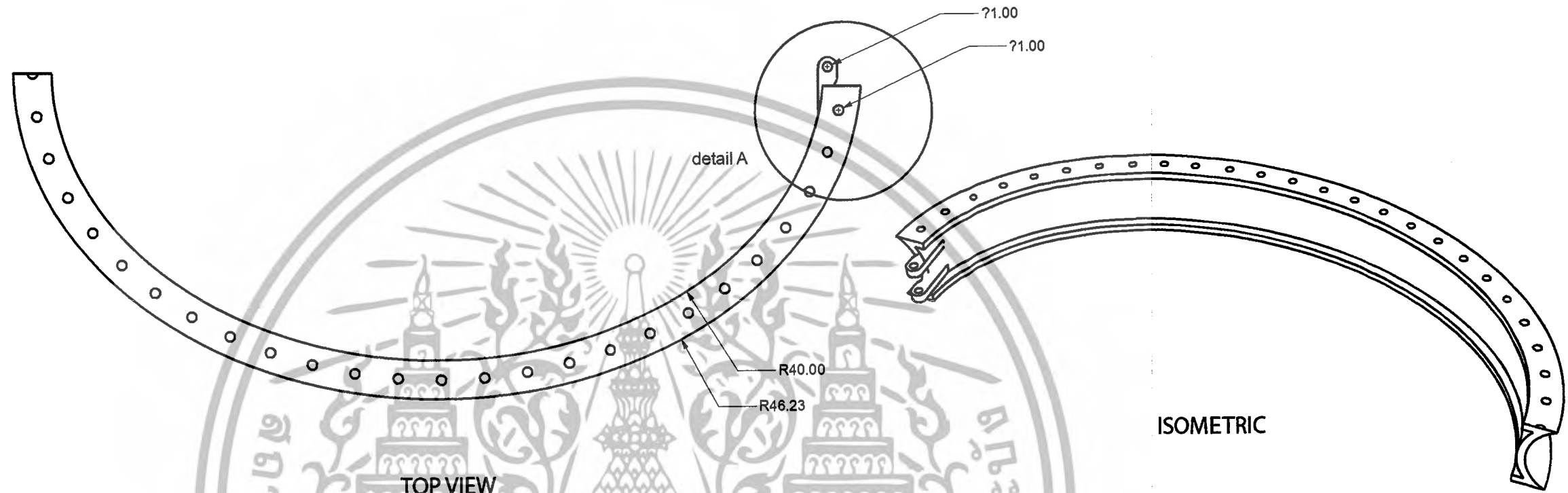
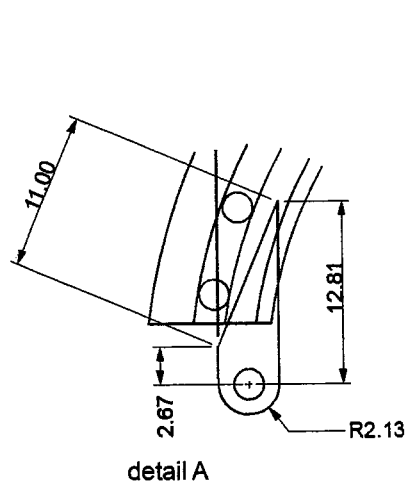
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B
ศ.อ 5 ทอง ข.

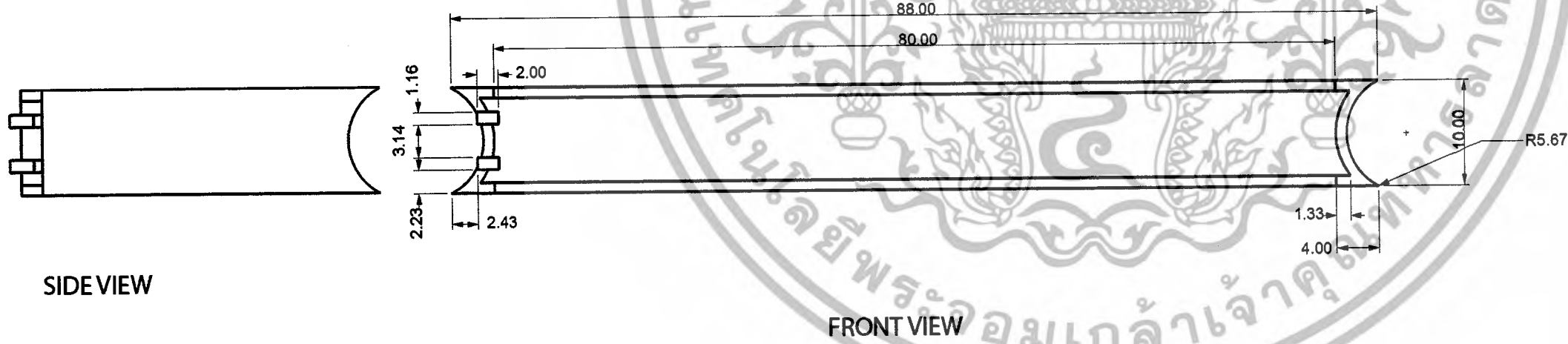
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



ISOMETRIC



SIDE VIEW

FRONT VIEW

PART

TITLE

แสดงแบบ

PAGE

34

SCALE: 2:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะระ

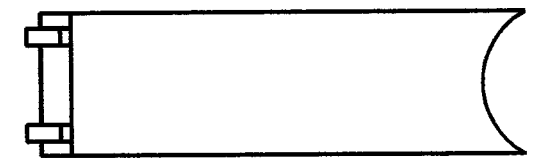
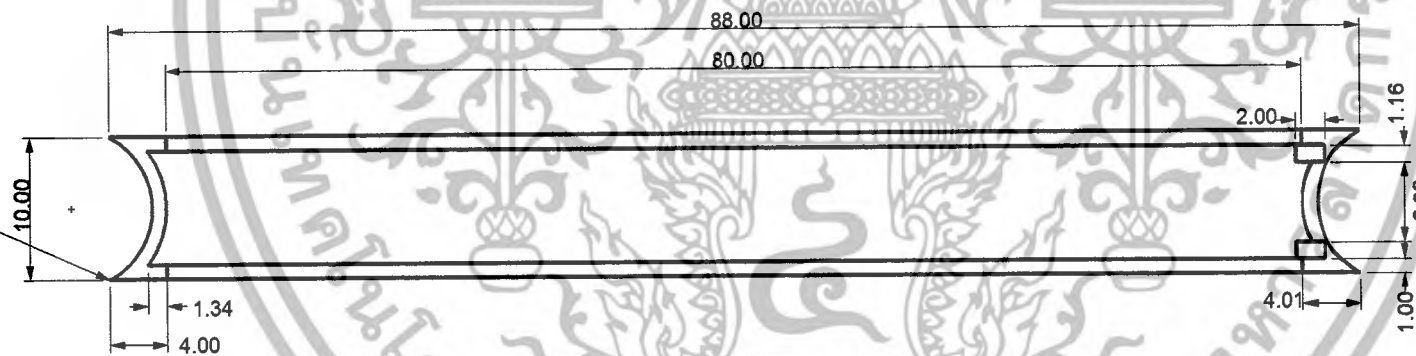
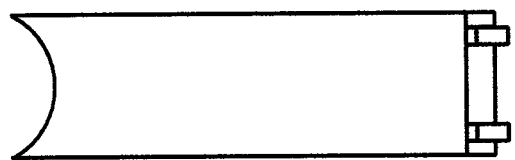
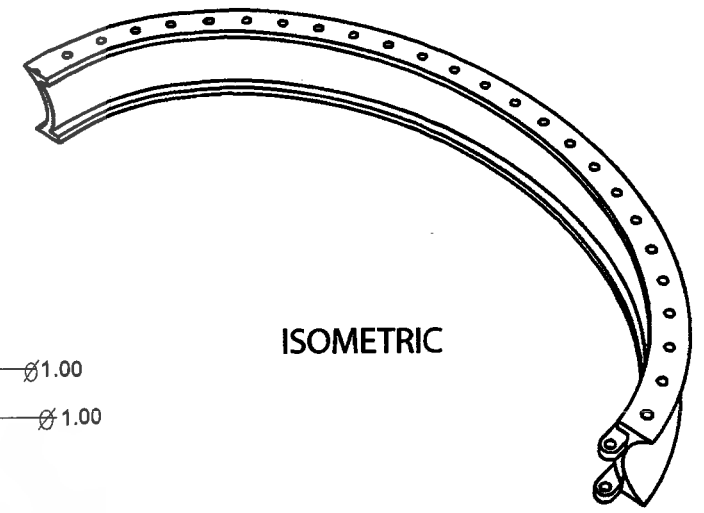
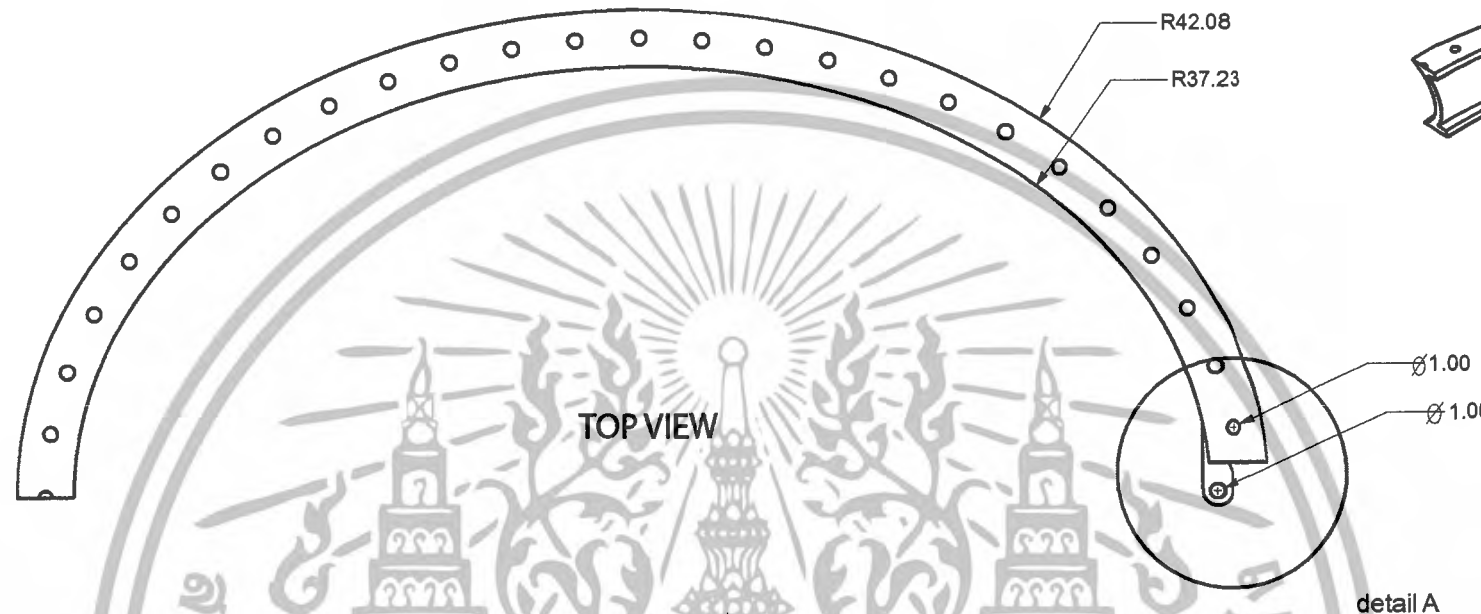
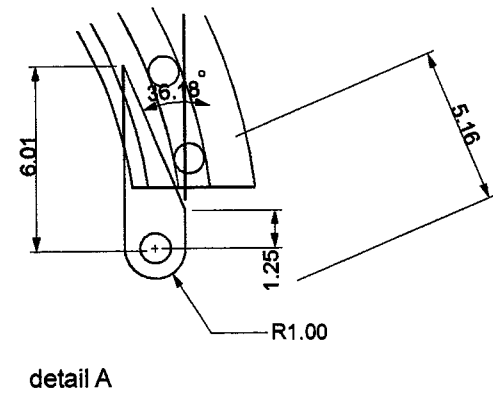
KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B
ศ.อ 5 ทอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตัด



SIDE VIEW

FRONT VIEW

SIDE VIEW

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตัด

TITLE

แสดงแบบ

PAGE

35

SCALE: 2:1
UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ส ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ID.5 SEC.B
ศ.อ 5 ทอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TITLE

แสดงแบบ

BRACELACE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
 ใช้อื่นๆ ได้โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตัด

PAGE แผ่นที่

36

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
 โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
 น.ศ ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

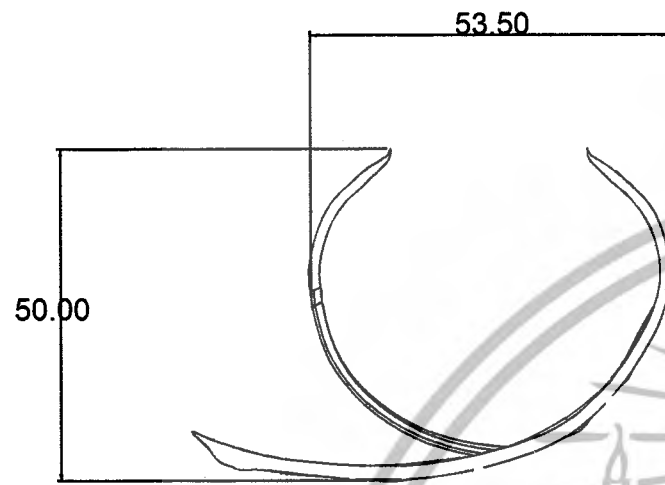
ID.5 SEC.B
 ศ.อ 5 หอง ข.

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

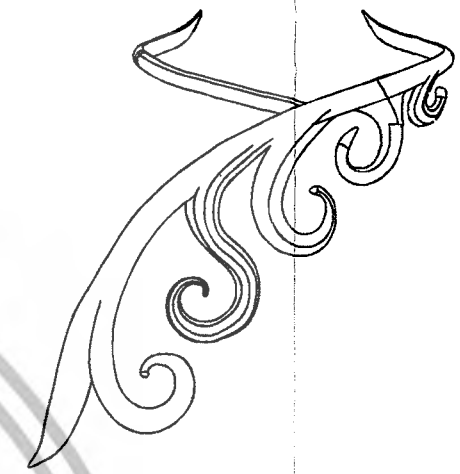
SCALE: 1:1
 UNIT: mm.

FACULTY OF ARCHITECTURE
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



TOP VIEW

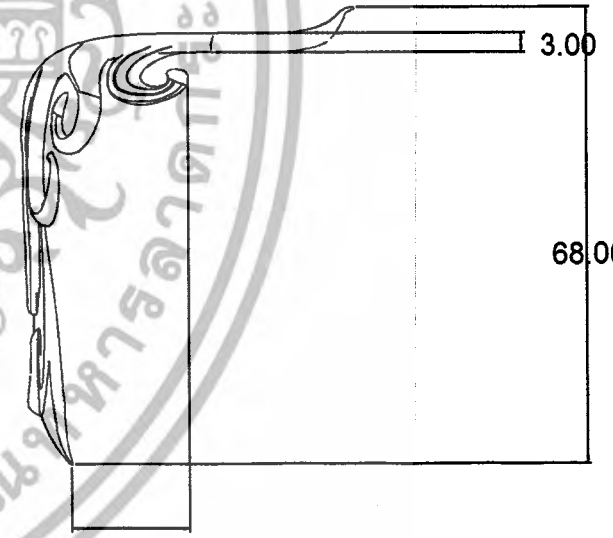


ISOMETRIC



FRONT VIEW

2.50 6.00



SIDE VIEW

TITLE

แสดงแบบ

PART

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้นฉบับ

PAGE

38

SCALE : 1:1
UNIT : mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
น.ศ ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

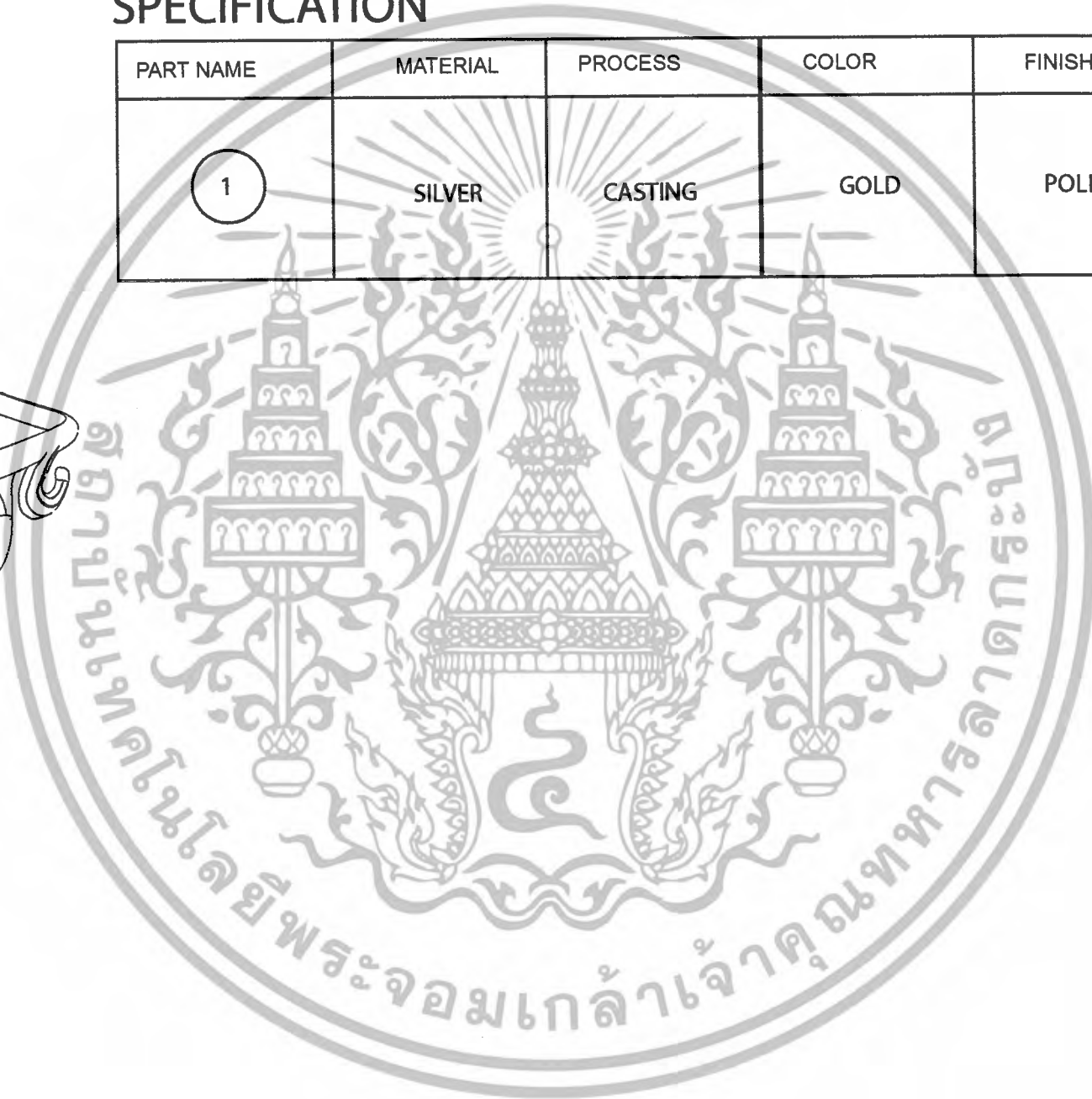
ศ.อ 5 ทอง ข.

FACULTY OF ARCHITECTURE
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

SPECIFICATION

PART NAME	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	QUALITY	REMARK
1	SILVER	CASTING	GOLD	POLISH	1	-



TITLE

แสดงแบบ

BRACELACE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไป
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและตัด

PAGE

37

SCALE: 1:1
 UNIT: mm.

JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN
 โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

DARANEE INTISANG CODE.47020175
 น.ศ ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175

ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
 อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะระ

KING MONGKUT'S INTITUE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

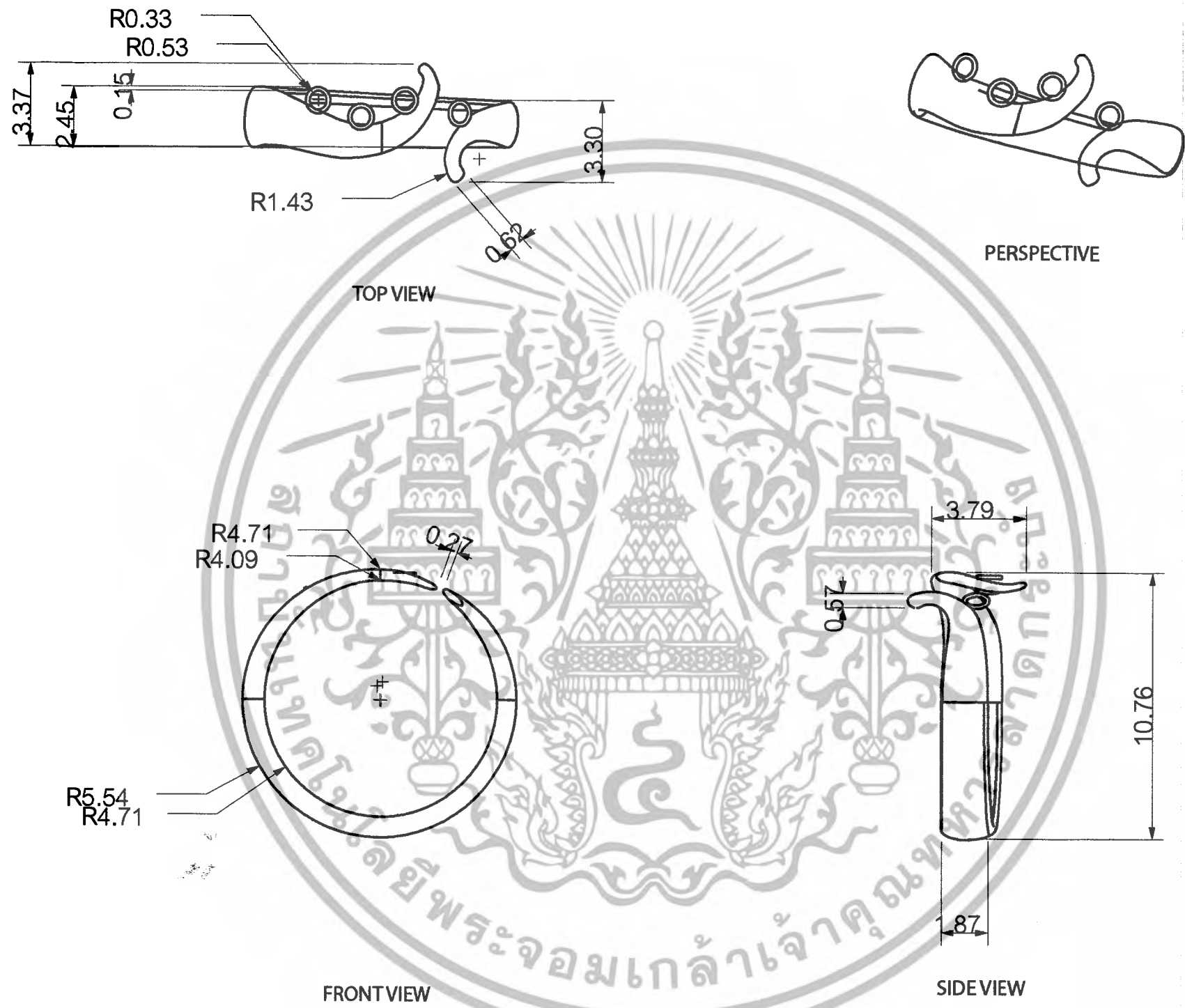
ID.5 SEC.B

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ศ.อ 5 หอง ข.

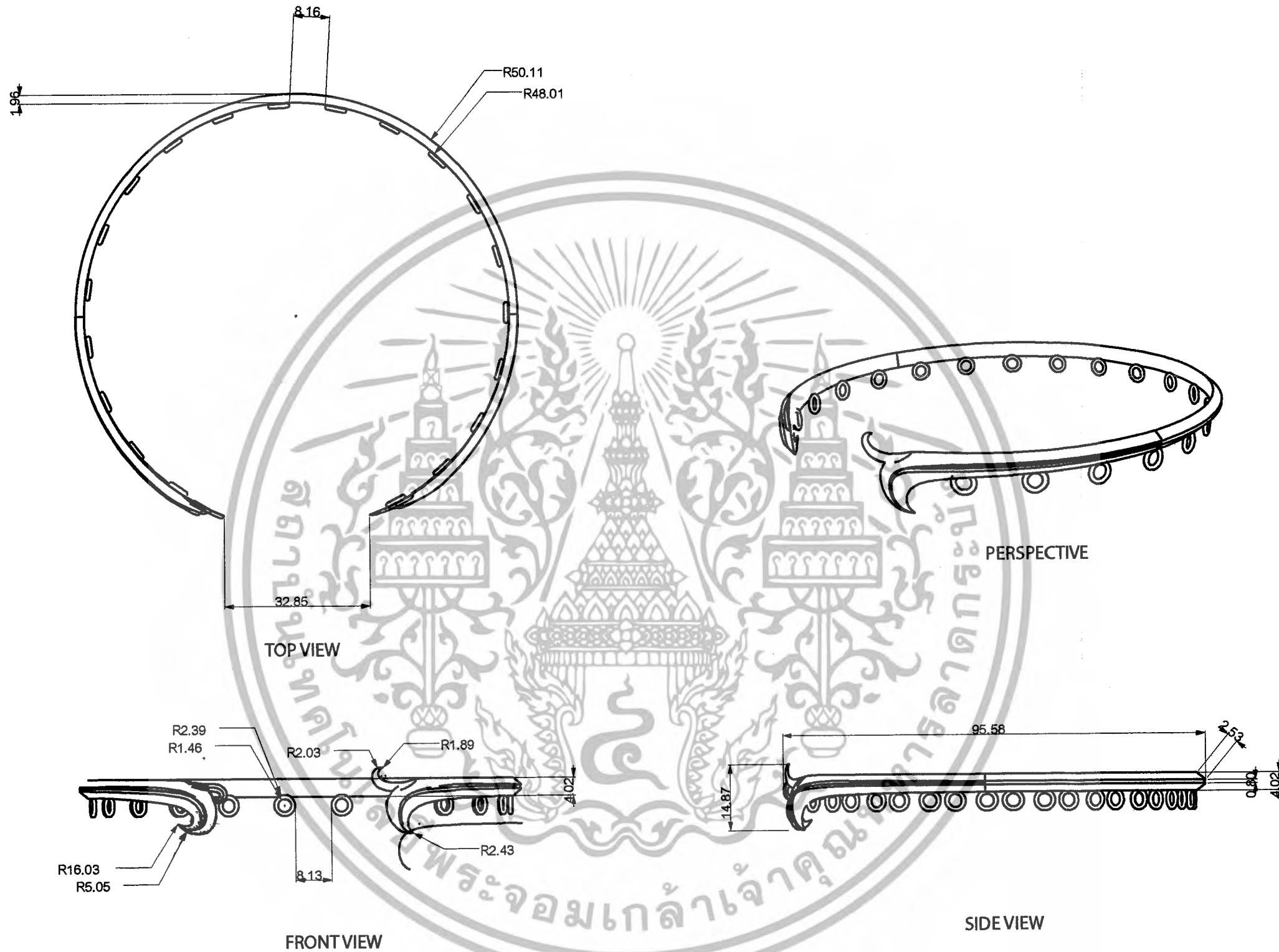
FACULTY OF ARCHITECTURE
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่อเติมสิ่งใดลงไปในเอกสารทุกกรณี

PAGE	แผ่นที่	JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN	
		โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม	
		DARANEE INTISANG CODE.47020175 น.ส คารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175	ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชะนะ
		KING MONGKUT'S INTITUE OF TECHNOLOGY LADKRABANG สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ID.5 SEC.B ศ.อ 5 หอง ข.
SCALE :		FACULTY OF ARCHITECTURE	DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
UNIT :		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

PAGE	แผ่นที่	JEWELRY DESIGN FOR LADY : CONCEAL SCAR ON BODY TO BE FOR PARTY IN IDEA OF SECOND SKIN	
		โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม	
		DARANEE INTISANG CODE.47020175	ADVISOR : Mrs.NAPAKAMOL CHANA
		น.ส.ดารณี อินธิแสง รหัสนักศึกษา 47020175	อาจารย์ที่ปรึกษา : อ.นภกมล ชนะ
		KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG	ID.5 SEC.B
		สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ศ.อ 5 ทอง ข.
		FACULTY OF ARCHITECTURE	DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN
		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
SCALE: 1:2			
UNIT: อังถึงเจ้าของเอกสาร			

บทที่ 5

สรุปผลการออกแบบ

5.1 สรุปผลงานการออกแบบ

โครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่ออำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม เป็นการใช้เครื่องประดับในการใช้ออกงานทางสังคมในแนวคิดการลบจุดด้อย สร้างจุดเด่น โดยใช้การเบี่ยงเบนความสนใจ ใช้จุดเด่นในการแสดงออกมาด้วยความสวยงามและน่าสนใจ แต่เป็นแนวคิดขัดแย้งกันในตัวเองที่การอำพรางควรจะไม่สะดุดตา และโดดเด่น แต่ผลที่ได้คือการแสดงออกมาด้วยความสวยงามเป็นการเบี่ยงเบนความสนใจจากจุดด้อย ได้ผลดีนักในการอำพราง

จากข้อมูลที่รวบรวมมา ในแนวคิดsecond skin คือ ผิวหนังที่สองที่เราสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ถูกแทนบนผิวหนังและแสดงออกมาบนผิวหนังชั้นนอกสุดของเรา เพื่อให้ถูกแทนที่หรือซดเซย เสริมให้เด่นการออกแบบเครื่องประดับให้แนบเนียนสนิทไปกับผิวหนังของเรา โดยใช้การแสดงออกของความสวยงามในรูปแบบเครื่องประดับเบี่ยงเบนสายตาจ้องมองต่อรอยแผล ให้เป็นสายตาทิมองเห็นแต่สิ่งที่สวยงามบนผิวของเรา ในด้านที่สวยงาม ซึ่งถูกถ่ายทอดมาอย่างตัวชิ้นงานของเครื่องประดับ อยู่บนผิวที่เราไม่ต้องการให้ผู้อื่นจ้องมอง เบี่ยงเบนสายตานั้นให้หันเหไปหาความสนใจตรงจุดอื่น โดยเครื่องประดับในโครงการมีดังนี้

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| 1 เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอก | 1 ชิ้น |
| 2 เครื่องประดับช่วงหัวไหล่ | 1 ชิ้น |
| 3 เครื่องประดับช่วงท่อนแขน | 1 ชิ้น |
| 4 เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้ว | 1 ชิ้น |
| 5 เครื่องประดับช่วงขาท่อนล่าง | 1 ชิ้น |

ใน 1 Collection มีทั้งหมด 5 ชิ้น

โดยทั้งหมดมีรายละเอียดแนวทางการออกแบบดังนี้

1. เครื่องประดับช่วงคอและหน้าอกในแนวทางที่1กลมกลืนได้แรงบันดาลใจจากกาฝาก

ในบริเวณช่วงลำคอ เนินอก และแผ่นหลัง เป็นช่วงบริเวณที่กว้าง มีการเชื่อมต่อกัน เครื่องประดับส่วนนี้จึงเป็นเครื่องประดับที่สามารถสวมได้ตั้งแต่ ช่วงลำคอ เนินอก ไปจนถึงแผ่นหลัง โดย สามารถมีการปรับเปลี่ยนขนาดการอำพรางได้

รูปแบบจากกาฝากที่ปกคลุมได้ทั้งแบบบริเวณแคบและกว้าง ในพื้นที่กว้าง

มีรูปแบบที่หลากหลายทั้งกระจายเป็นวงกว้าง กระจุกตัวแน่น หรือกระจายเป็นหย่อมๆ แต่ไม่หนาแน่นจนถึงกับปกปิด ทำให้เกิดช่องว่างและจังหวะที่สวยงาม ของเส้นสายและการต่างลักษณะของโครงสร้าง โครงสร้างมีความพลิ้วเบา กระจายตัวกันไปทั่วร่างกาย

- สามารถดึงยึดออกจากบริเวณช่วงคอ ดึงยึดขึ้นเพื่อปกปิดช่วงลำคอได้มากขึ้น

2. เครื่องประดับช่วงท่อนแขนในแนวทงที่2 ป้องกัน ได้แรงบันดาลใจจากปีกผีเสื้อ

ในช่วงบริเวณท่อนแขน ตั้งแต่ได้ข้อศอกไปจนถึงข้อมือ ที่เป็นช่วงต่อเนื่องกัน เป็นช่วงที่สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางรูปร่างได้อย่างเห็นได้ชัด คือ การยืด หด ของรูปร่าง โดยได้จากการเปลี่ยนแปลงของปีกผีเสื้อ เมื่อยามกำลังบินเกาะดอกไม้ จะหุบปีกลง แต่เมื่อเกิดการไม่รู้สึกลอดภัยจะยืดปีกขึ้นเตรียมบินหนี

โดยการออกแบบให้สัมพันธ์กับจิตใจของผู้ใช้งาน ในแง่ความไม่มั่นคงในจิตใจ คือ การยืดหดเครื่องประดับให้ปกคลุมได้มากขึ้นมาจากจิตใจของผู้สวมใส่เองที่รู้สึกว่ายังอำพรางรอยแผลเป็นไม่พอ หรือรู้สึกว่าเกิดความไม่แน่นอนทางจิตใจ จึงกระทำการนั้นเพื่อความสบายใจของตนเอง

3. เครื่องประดับช่วงหลังมือและนิ้วในแนวทงที่3 ใ้อวด ได้แรงบันดาลใจจากนกยูงรำแพน

เป็นช่วงบริเวณหลังมือและนิ้วมือทั้ง4นิ้ว เป็นช่วงบริเวณที่มีการเคลื่อนไหวรวมไปถึงการใช้งานอยู่ตลอดเวลาเพราะเป็นอวัยวะที่ต้องใช้ในชีวิตประจำวัน การออกแบบจึงมีการออกแบบให้สามารถมีปฏิสัมพันธ์ทางด้านจิตใจของผู้สวมใส่โดยมาจากการกระทำที่อยากทำ และจงใจที่จะทำ โดยเปรียบเหมือนนกยูงที่รำแพนอวดขนแผงที่สวยงามเมื่อต้องการเรียกร้องความสนใจ โดยการออกแบบนั้น โครงสร้างของเครื่องประดับจะเชื่อมจากข้อมือไปจนถึงนิ้วทั้ง4นิ้ว ใ้การแสดงผลทางการเคลื่อนไหวของมือเป็นตัวแสดงออกในการใ้อวด คือ การขยับมือตั้งขึ้น จะเกิดลูกเล่นอีกแบบ และการขยับมือลง ก็เกิดลูกเล่นอีกแบบเช่นกัน เป็นการเรียกร้องความสนใจต่อผู้อื่นในการมองเห็น โดยมาจากการกระทำที่จงใจเองของผู้สวมใส่

4. เครื่องประดับช่วงขาที่ท่อนล่างในแนวทงที่4 ล้อหลอก ได้แรงบันดาลใจจากพีชกินแมลง

ช่วงบริเวณขาใต้หัวเข่าลงมาจนถึงน่อง เป็นบริเวณที่อยู่ช่วงล่างสุดของร่างกาย ที่ต้องมีการทิ้งตัวไปตามแรงโน้มถ่วงของโลก ใ้โครงสร้างที่พลิ้วไปไปตามการขยับการเคลื่อนไหวของร่างกายใ้เกิดการพลิ้วไหวของโครงสร้าง โดยให้หลักของการล้อหลอกของพีชกินแมลงที่มีการใช้สิ่งล่อในหารขยับเคลื่อนไหว เพื่อล่อหลอกให้มาติดกับ แต่ในที่นี้คือ การล้อหลอก ขยับไปมาเพื่อพรางตา โดยการออกแบบนั้นเป็นการออกแบบในโครงสร้างที่อยู่ต่ำสุดของร่างกาย ที่ทิ้งตัวลงไปตามแรงโน้มถ่วงของโลก ด้วยเส้นสายที่พลิ้วไหวไปตามการขยับเคลื่อนไหวของร่างกาย ก่อให้เกิดความน่าสนใจในการขยับไปมา

5. เครื่องประดับช่วงหัวไหล่ในแนวทางที่5 ได้แรงบันดาลใจจากดอกไม้ทะเล

ช่วงบริเวณหัวไหล่ที่เป็นบริเวณปลูกผีที่ทุกคนมี จึงเป็นจุดที่ทุกคนต้องมี อยู่บริเวณด้านบนของร่างกาย โดยได้แนวคิดจากดอกไม้ทะเลกับปลาการ์ตูนที่ปลาการ์ตูนสามารถอยู่ร่วมกันกับดอกไม้ทะเลได้เพราะผิวนอกปลาการ์ตูนมีสารเคลือบทำให้ไม่เป็นอันตรายเมื่อต้องอาศัยในดอกไม้ทะเลที่มีพิษโดยการอาศัยพึ่งพากัน ปลาการ์ตูนจะเป็นตัวดึงดูดให้ปลาตัวอื่นเข้ามาติดกับและเป็นอาหารของดอกไม้ทะเลในที่สุด

โดยการออกแบบให้มีการเกาะที่ตำแหน่งหัวไหล่ ให้ผลเป็นปลูกผีมีส่วนร่วมในชิ้นงานการออกแบบ คือ มีการใช้วัสดุโปร่งใส ในการก่อให้เกิดลายใหม่ของผลเป็นที่ไม่ได้เห็นเด่นชัด เพียงแต่เป็นลวดลายเลื่อนราง

6. บรรจุภัณฑ์เครื่องประดับ 1 ชุด

บรรจุภัณฑ์ต้องการให้มีความแตกต่างจากบรรจุภัณฑ์เครื่องประดับโดยทั่วไปโดย ออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีรูปทรงสัมพันธ์กับเครื่องประดับในด้านการเก็บรักษาบรรจุภัณฑ์ในโครงการจะมีลักษณะกลมเป็นทรงกรบอก จำลองเหมือนลักษณะ รูปทรงของตัวมนุษย์ที่เป็นข้อปล้องเช่นกัน โดย

ชั้นนอก

- เป็นกล่องขนาดแข็ง ฝาเปิด 2 ชั้น มีโลโก้ของแบรนด์
 - วัสดุเป็นหนังดำ เพื่อให้เข้ากับConceptของโครงการ
- ชั้นใน
- เป็นแท่งทรงกรบอก รัศมีพอดีกับตัวเครื่องประดับในการเก็บรักษา
 - วัสดุบุ نرمด้วยใยสังเคราะห์และบุภายนอกด้วยหนังสีดำ

ในโครงการมีกล่องบรรจุภัณฑ์ทั้งหมด 5 ชั้น

5.2 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ

1. เครื่องประดับช่วงคอและเนินอก

- เอาวัสดุเสริมที่เป็นเส้นไหมออกจะดีกว่า
- ดูความเหมาะสมเพิ่มขึ้นในการปรับเปลี่ยนให้ทั่วร่างกายได้
- ถ่ายภาพรวมของชิ้นงานของสตรีออกงานทางสังคม

2. เครื่องประดับช่วงท่อนแขน

- เอาเพชรออก

3. เครื่องประดับช่วงมือและนิ้ว

- ความยาวสร้อยหลังมือมากเกินไป ทำให้หย่อนเกิน

4. เครื่องประดับช่วงขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ระดับการปกปิดน้อยไป เพิ่มเลเยอร์ให้มากขึ้น
- 5. เครื่องประดับช่วงหัวไหล่
- ดูรกเกินไป สีสิ้นโทนเดีวเกินไป

5.3 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

- ความคิดแรกเริ่มนั้น เมื่อไปถึงจุดๆหนึ่งที่ต้องมีการโยงให้เข้าถึงความเป็นจริงของกลุ่มเป้าหมาย และการใช้งานได้จริง อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงได้เรื่อยๆ นักศึกษาจึงต้องขมวดความคิดให้เป็นอย่างดี
- ในกระบวนการศึกษาและวิจัยนั้น เนื่องจากมีข้อจำกัดในหลายๆเรื่องทั้งเป็นเครื่องประดับที่ยังไม่มีคู่แข่งทางการค้า เพียงแต่มีผลิตภัณฑ์ข้างเคียงให้ศึกษา จึงต้องใช้เวลาทำเครื่องมือทางการสอบถามและวิเคราะห์ให้ละเอียดเป็นอย่างมาก
- ในแนวทางการออกแบบ การเลือกแนวทางการออกแบบ จนมาถึงการพัฒนาแนวทางการออกแบบนั้น ต้องมีการถ่ายทอดเรื่องราวกระบวนการคิด จากจุดเริ่มต้น ไปยังเป็นแบบร่างได้
- ในการพัฒนาแบบร่างนั้น ต้องอาศัยปัจจัยอื่นเสริมในการประกอบการตัดสินใจ เช่น ภาพแบบร่างบนแบบจำลองภาพเสกิต และบนแบบจำลองหุ่นไซส์ เพื่อให้เห็นภาพรูปแบบทั้ง2มิติ และ3มิติ
- ต้องมีการศึกษาระบบการผลิตชิ้นงานให้เข้าใจเป็นอย่างดี ทั้งเรื่องวัสดุ การผลิตชิ้นงาน การประกอบชิ้นงาน ไปจนถึงข้อจำกัดของชิ้นงานด้วย
- ในการทำต้นแบบงานจริงนั้น ต้องอาศัยทักษะอย่างสูง จึงจำเป็นต้องพัฒนาฝีมือตนเองควบคู่ไปกับการพัฒนาความรู้ด้านการออกแบบ

บรรณานุกรม

[Online]. Available :

สวัสดิ์ ทรัพย์บุญ. การผลิตตัวเรือนเครื่องประดับ1. พิมพ์ครั้งที่1. : คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2544

<http://bchid.dip.go.th/Research/ArticlePrint.asp? WebSiteID=62&ArticleID=306>

สำนักงานเศรษฐกิจอุตสาหกรรม. อุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ.

<http://www.oie.go.th/Benchmarking/2545/Jewelry/JewelryMain.htm>

การรักษารอยแผลเป็น

<http://www.women.sanook.com/beauty/skincare/skincare-16626.php>

presented by : เฉลิมศรี บุญอาจ

Woven Metals with jeweler, Mary Hu

<http://www.artmetal.com/village/chat/main/transcrp/981120MN.htm>

ดีไซน์ contemporary jewelry

www.designboom.com/contemporary/poorjpg/side.jpg

ควรปฏิบัติอย่างไรเมื่อไปงานเลี้ยง

<http://www.navy.mi.th/navylady/content7/article71.htm> นาวาเอกหญิง เดือนฉาย เสขะนันท์

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. รอยแผลเป็น. [Online]. Available :

ผลิตภัณฑ์เครื่องเงินและเครื่องประดับเงิน.

<http://th.wikipedia.org/wiki/>

ทฤษฎีความต้องการ (Need Theories)

http://www.novabizz.com/NovaAce/Behavior/Need_Theories.htm

โครงการสำรวจสัดส่วนสตรีไทย

http://images.google.co.th/imgres?imgurl=http://www.wacoal.co.th/research/images_res/res_cupsized.jpg&imgrefurl

วงจรชีวิตของสิ่งมีชีวิต

http://www.fm100cmu.com/fm100/100programs_detail.php?id_sub_group=81&id=3335

สัญชาตญาณ

<http://csdl.computer.org/comp/proceedings/ismar/2003/2006/00/20060348.pdf>



ภาคผนวก ก. แบบสอบถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถามครั้งที่ 1



แบบสอบถามเพื่อโครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่อ
อำพรางรอยแผลเป็นบนร่างกายสำหรับออกงานสังคม

โครงการการออกแบบของนักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

แบบสอบถามนี้เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านงานออกแบบ และคำตอบที่ได้จะมีผลต่องานวิชาการทั้งนี้ การตอบแบบสอบถามจะไม่ก่อให้เกิดผลเสียหายประการใดแก่ตัวท่าน เนื่องจากไม่ต้องระบุชื่อ-สกุล ที่อยู่หรือข้อมูลใดๆที่เป็นการบ่งบอกถึงตัวบุคคล

คำชี้แจง กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ หรือหมายเลขตามลำดับลงในรูป () หรือกรอกข้อมูลในช่องว่างที่ให้ไว้ตามที่ท่านคิดว่าเป็นจริงหรือสอดคล้องกับความคิดของท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถาม

กรุณากรอกแบบสอบถามนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ในการจัดทำวิจัยเกี่ยวกับการทำเรื่อง
ระดับแนวคิดเพื่อผิวที่สอง

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

1. อายุ

 20 – 25 ปี 31 – 35 ปี 26 – 30 ปี 36 – 40 ปี

2. เพศ

 ชาย หญิง

3. การศึกษา

 ต่ำกว่าประถมศึกษา มัธยมศึกษา ปวช ปวส/อนุปริญญา ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี

3. อาชีพปัจจุบัน

โปรด

ระบุ.....

4. รายได้ของท่านเฉลี่ยต่อเดือน

 ต่ำกว่าเดือนละ 6,000 บาท เดือนละ 6,000 - 8,000 บาท เดือนละ 8,000 – 10,000 บาท เดือนละ 10,000 - 20,000 บาท เดือนละ 20,000 – 30,000 บาท เดือนละ 30,000 บาทขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับผิวพรรณ

1. ผิวของท่านมีลักษณะใด

ผิวแห้ง

ผิวมัน

ผิวอบบาง

ผิวผสม

อื่นๆ

2. ผิวของคุณเคยมีได้รับการกระทบเหือนแบบใดดังต่อไปนี้

ผ่าตัด

รอยสักตัวใหญ่กุด/แพะ/ ทำร้าย

สักสี/สักยันต์

แมลงสัตว์กัดต่อย

โรคติดต่อ

อุบัติเหตุ ระบุ.....

ไม่มี

อื่นๆ ระบุ.....

3. จากข้อมูลในข้อ 2 เป็นสาเหตุให้ท่านมีแผลเป็นหรือไม่

.....มีไม่มี

3. ลักษณะของรอยแผลเป็นของคุณ

3.1 ชนิดของสีและลักษณะภายนอก

แผลเป็นนูน

สีของแผล

ดำ

แดง

ชมพู

อื่นๆ

ระบุ.....

*แผลเป็นหลุม

สีของแผล

ดำ

แดง

ชมพู

อื่นๆ ระบุ...สี

ผิว.....

แผลเป็นคีลอยด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีของแผล ดำ แดง ชมพู อื่นๆ

ระบุ.....

3.2 ลักษณะของรูปร่างของรอยแผลเป็น

ขีดยาวเป็นเส้น

1 เส้น หลายเส้น โปรดระบุ.....

*เป็นวงกลม

1 วง หลายวง โปรดระบุ.....จมูก ขา คาง

.....

เป็นวงรี

1 วง หลายวง โปรดระบุ.....

อื่นๆ โปรดระบุ.....

3.3 อาณาบริเวณของรอยแผลเป็น

เกิดขึ้นเพียงหนึ่งจุด

ขยายวงกว้าง

มีจากจุดหนึ่ง ไปยังอีกจุดหนึ่ง เช่น จากข้อมื่อยาวไปถึงท้องแขน

4. รอยแผลเป็นของคุณเกิดในตำแหน่งใดบนร่างกาย

ส่วนคอ

ลำคอ หน้าคอ หลังคอ

อื่นๆ โปรดระบุ.....

ส่วนลำตัวช่วงบน

เนินอก แผ่นหลัง

อื่นๆ โปรดระบุ.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

○ ส่วนแขน

○ หัวไหล่ ○ แขน ○ ข้อมือ ○ มือ ○ นิ้ว

○ อื่นๆ โปรดระบุ.....

○ *ส่วนขา

○ ต้นขา ○ หัวเข่า ○ น่อง ○ ข้อเท้า

○ อื่นๆ โปรดระบุ.....

ส่วนที่3 ข้อมูลเกี่ยวกับความรู้สึกต่อรอยแผลเป็นและเทคนิคในการปกปิด

1. ท่านมีวิธีการปกปิดรอยแผลเป็นของท่านอย่างไรบ้าง

○ ใส่เครื่องประดับปิดบัง

โปรดระบุ.....

○ ใส่เสื้อผ้าปิดบังไว้

โปรดระบุ.....

○ ทารองพื้นหรือครีมที่มีสีส่นใกล้เคียงสีผิวของเรา

โปรดระบุ.....

○ ปิดพลาสติก

โปรดระบุ.....

○ *ไม่ได้ทำการปิดบังใดๆ

โปรดระบุ.....

○ อื่นๆ โปรดระบุ.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ท่านทำการปกปิดรอยแผลเป็นของท่าน

- เป็นประจำทุกวัน
- บางครั้ง ที่ต้องออกงาน
- บางครั้งที่เกิดมีความรู้สึกอาย
- อื่นๆ โปรดระบุ.....
- ไม่เคยปกปิดเลย เพราะ.....

3. ท่านมีความรู้สึกต่อรอยแผลเป็นของท่านอย่างไร

- ภูมิใจ ไม่เคยอาย
- * อายเป็นบางครั้งเมื่อถูกจ้องหรือถูกถามต่อรอยแผลเป็น
- อายทุกครั้งเมื่อถูกจ้องหรือถูกถามต่อรอยแผลเป็น

4. ท่านเคยเจอสถานการณ์ที่ถูกผู้อื่นจ้องมองรอยแผลเป็นหรือซักถามเกี่ยวกับรอยแผลเป็นของท่านหรือไม่ อย่างไร

.....เคย เคยๆ

.....

5. ท่านมีความเห็นอย่างไรถ้ามีเครื่องประดับที่ช่วยปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายของท่าน ช่วยเบี่ยงเบนสายตาของผู้คนที่จ้องมองมายังรอยแผล เปลี่ยนเป็นการมองมายังเครื่องประดับที่สวยงามส่งเสริมบุคลิกภาพของท่าน

- เห็นด้วย อย่างไร ช่วยส่งเสริมความมั่นใจแก่ผู้ที่เคยวิตกเกี่ยวกับแผลเป็นที่ยากต่อการรักษา และสามารถทำให้รู้สึกว่าคุณเองไม่เป็นที่น่ารังเกียจต่อสังคม ในกรณีที่มีแผลเป็นฉกรรจ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

○ ไม่เห็นด้วย อย่างไร

.....

ตอนที่4 ข้อมูลเรื่องเครื่องประดับและสไตล์การแต่งกาย

1. ปกรัตินาฬิกาแบบใด

.....เหมาะกับบุคลิกภาพและเหมาะกับโอกาสและสังคม

.....

.....

2. เมื่อท่านต้องออกไปนอกสถานที่ที่ต้องพบปะผู้คน ท่านแต่งกายแบบใด

.....

.....

.....

3. เสื้อผ้าที่ท่านใส่อยู่เป็นประจำต้องมีการเปิดเผยส่วนที่เกิตรอยแผลเป็นของท่านหรือไม่และส่วนใด

.....

.....

.....

4. กรุณาเลือกเทรนด์แฟชั่นและสไตล์การแต่งตัวที่ท่านชอบ

○ เรียบง่าย

○ น่ารัก

○ หูหრა

○ ภูมิฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

○ อื่น โปรดระบุ

.....

5. เมื่อท่านแต่งกายแล้ว ท่านเลือกเครื่องประดับชิ้นใดในการแต่งกาย เพราะอะไร

.....ไม่เลือก เพราะไม่ชอบใส่เครื่องประดับ

.....

.....

6. สีสันทของเครื่องประดับที่ท่านชอบ

○ สีทอง

○ สีทองเหลือง

○ สีทองแดง

○ สีเงิน

○ สีอื่น โปรดระบุ.....ชมพู.....

7. ถ้าให้ท่านเลือกวัสดุของเครื่องประดับที่เป็นโลหะมาใช้ในการปักปิดรอยแผลเป็น และเป็นการตกแต่งร่างกายเพื่อความสวยงาม ท่านจะเลือกวัสดุใด

○ ทอง

○ ทองเหลือง

○ ทองแดง

○ เงิน

○ แสตนเลส

○ อื่นๆ โปรดระบุ.....พลาสติก เพราะแพ้ต่อเครื่องประดับที่เป็นวัสดุโลหะ

.....

8. ท่านชอบให้เครื่องประดับปักปิดรอยแผลเป็นนี้มีลักษณะการสวมใส่อย่างไร

○ เกาะผิว

○ แปะติด

○ สวม

○ อื่นๆ โปรดระบุ.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ท่านมีข้อเสนอแนะอย่างไรต่อโครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่อปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายนี้

.....ไม่มีความเห็น

.....
.....
.....
.....

ขอบพระคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

นางสาว ดารณี อินธิแสง

นักศึกษาชั้นปีที่ 5

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ภาคศิลปอุตสาหกรรม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถามครั้งที่ 2



แบบสอบถามเพื่อโครงการออกแบบเครื่องประดับสำหรับสตรีในแนวคิดผิวที่สองเพื่อ
ปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกาย

โครงการการออกแบบของนักศึกษาปริญญาตรี ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

*แบบสอบถามนี้เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาด้านงานออกแบบ และคำตอบที่ได้จะมีผลต่องานวิชาการทั้งนี้ การตอบ
แบบสอบถามจะไม่ก่อให้เกิดผลเสียหายประการใดแก่ตัวท่าน เนื่องจากไม่ต้องระบุชื่อ-สกุล ที่อยู่หรือข้อมูลใดๆที่
เป็นการบ่งบอกถึงตัวบุคคล*

คำชี้แจง กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ หรือหมายเลขตามลำดับลงในรูป () หรือกรอกข้อมูลในช่องว่างที่ให้ไว้
ตามที่ท่านคิดว่าเป็นจริงหรือสอดคล้องกับความคิดของท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบสอบถาม

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเก็บวิจัยเกี่ยวกับรอยแผลเป็นเพื่อเป็นข้อมูลในการทำโครงการ

ตอนที่ 1 ระดับการปกปิดของเครื่องประดับในโครงการที่กลุ่มเป้าหมายต้องการ

1. ท่านต้องการให้ความสามารถในการปกปิดรอยแผลเป็นของเครื่องประดับในโครงการมีความสามารถในการปกปิดระดับใด

- ไม่ปกปิดเลย เห็นรอยแผลชัด
- ปกปิดน้อย เห็นรอยแผลแต่ไม่ชัด
- ปกปิดปานกลาง เห็นรอยแผลบ้างบางส่วน
- ปกปิดได้ค่อนข้างมาก แทบไม่เห็นรอยแผล
- ปกปิดได้มิดชิด ไม่เห็นรอยแผลเลย

2. ท่านตั้งระดับความคาดหวังในประสิทธิภาพการปกปิดของเครื่องประดับในโครงการไว้อย่างไร

- น้อย
 - ไม่ได้คาดหวังอะไร แค่ต้องการใส่เพื่อความสวยงาม
 - ต้องการให้รอยแผลเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องประดับ เช่น ใช้สี และรูปร่างของรอยแผลเป็น
- ปานกลาง
 - ปิดบางส่วน ส่วนที่เห็นได้ชัดที่สุด
 - เห็นรางๆ ไม่ชัดเจน
- มาก
 - ปิดมิดชิด ไม่ให้เห็นรอยแผลเลย
 - อื่น โปรดระบุ

.....

3. ท่านมีทัศนคติอย่างไรกับการปกปิด

○ น้อย

- จะเห็นแผลก็ไม่ใช่ไร
- เน้นหรือ ให้แผลเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องประดับก็ได้

○ ปานกลาง

- เห็นรอยแผลบ้างบางจุดที่ปิดไม่มิด
- เห็นรอยแผลกลางๆ

○ มาก

- ต้องปกปิดได้ทั้งหมด ไม่ให้เห็นรอยแผล
- ปกปิดได้ทั้งหมด แต่ผู้อื่นจะรู้ว่ามียอยแผลได้
- ต้องไม่ให้ผู้อื่นได้รู้ว่ามียอยแผล

ตอนที่2 โอกาสในการใช้งานและข้อมูลเรื่องเครื่องประดับและสไตล์การแต่งกาย

1. ปกติคุณใช้เครื่องประดับหรือไม่

- ใช่
- ไม่ใช่

2. ใช้เครื่องประดับในส่วนไหนมากที่สุด (ใช้เป็นประจำ)

- | | | |
|--------|---------|----------|
| ○ หู | ○ คอ | ○ ข้อมือ |
| ○ นิ้ว | ○ ศีรษะ | ○ |

อื่นๆ.....

3. เครื่องประดับใดที่ท่านมักจะใส่ในโอกาสพิเศษ (เช่น งานวันเกิด งานเลี้ยงพบปะ งานแฟชั่นโชว์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานเปิดตัวสินค้า ฯลฯ) (โปรดเลือก 3 อันดับแรก 1 คือ เครื่องประดับที่ท่านใช้บ่อยสุด)

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> ต่างหู | <input type="radio"/> สร้อยคอ | <input type="radio"/> กำไล |
| <input type="radio"/> แหวน | <input type="radio"/> เข็มกลัด | <input type="radio"/> อื่นๆ..... |

4. ท่านคิดว่าควรใช้เครื่องประดับปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายในโอกาสใดจึงจะดูงดงาม
เหมาะสมที่สุด

- ช่วงเวลาการทำงานปกติ
- งานในโอกาสพิเศษช่วงกลางวัน
- งานในโอกาสพิเศษช่วงกลางคืน
- ใช้ได้ทุกโอกาส

5. ประเภทของเครื่องประดับที่ท่านเลือกใช้ส่วนใหญ่เป็นประเภทใด

- เครื่องประดับที่ทำจากทองคำ
- เครื่องประดับที่ทำจากโลหะเงิน
- เครื่องประดับที่ทำจากทองคำขาว
- เครื่องประดับที่ทำจากอัญมณี
- เครื่องประดับที่ทำจากโลหะทองเหลือง
- เครื่องประดับที่ทำจากโลหะทองแดง
- เครื่องประดับที่ทำจากลูกปัดหินดี
- เครื่องประดับที่ทำจากวัสดุธรรมชาติ เช่น ไข่มุก เปลือกหอย เขาสัตว์
(โปรดระบุ.....)
- เครื่องประดับที่ทำจากวัสดุอื่น เช่น พลาสติก แก้ว ผ้า ไม้
(โปรดระบุ.....)

6. รสนิยมในการเลือกรูปแบบเครื่องประดับที่ท่านชื่นชอบมากที่สุด

- มีขนาดใหญ่ ดูหรูหรา
- มีโครงสร้างน้อย ดูโปร่ง ๆ
- มีลักษณะแปลกใหม่ เฉพาะตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โดดเด่นสะดุดตา
- มีความทันสมัย ตามแฟชั่น
- มีลักษณะเรียบง่าย ไม่ดูฉูดฉาด

6. ความน่าสนใจของเครื่องประดับปกปิดรอยแผลเป็นบนร่างกายที่ท่านคิดว่าเป็นปัจจัยสำคัญในการตัดสินใจเลือกใช้งาน

(โปรดเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

- ด้านราคาของชิ้นงานเครื่องประดับ
- ความสวยงามในเชิงศิลปะและความคิดสร้างสรรค์
- ความประณีตของชิ้นงานเครื่องประดับ
- รสนิยมและความชอบส่วนตัว
- สะท้อนบุคลิกเฉพาะตัวของผู้สวมใส่
- อายุการใช้งานและความแข็งแรงทนทาน
- ความแปลกใหม่ของการออกแบบเครื่องประดับ
- คุณภาพและมูลค่าของวัสดุที่นำมาใช้ประกอบ
- การใช้งานที่สามารถตอบสนองความต้องการ เช่น การปกปิด

.....

.....

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

นางสาว ดารณี อินธิแสง

นักศึกษาชั้นปีที่ 5

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาคผนวก ข. ประวัติผู้เขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ดารณี อินธิแสง

เกิดเมื่อ 19 กรกฎาคม ปี พ.ศ 2528

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมจาก	โรงเรียนวัดทองสุทธาราม บางซื่อ กทม.
สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมต้นจาก	โรงเรียนสตรีนนทบุรี จังหวัดนนทบุรี
สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมปลายจาก	โรงเรียนมัธยมวัดสิงค์ จอมทอง กทม.
สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2551



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้