

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจ

IMAGINATION FROM PSYCHEDELIC ART



1105279



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 105279
วัน,เดือน,ปี..... 18 พ.ย. 2552

.b.....
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2552

KMITL-2009-AR-M-005-055

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

IMAGINATION FROM PSYCHEDELIC ART



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKU'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2009**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ **KMITL-2009-AR-M-005-055** อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ใบรับรองวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์ จินตนาการจากศิลปะของการแสดงออกทางจิตใจ
Imagination from Psychedelic Art

นักศึกษา น.ส.วนัสนันท์ นุชนารถ

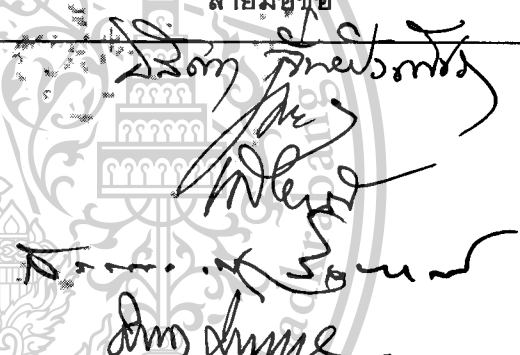
รหัสประจำตัว 50062612

ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชา ทัศนศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รศ.อลิตา จันผิงเพ็ชร

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์		ลายมือชื่อ
รศ.อลิตา	จันผิงเพ็ชร	
ศ.เดชา	วราชน	
ศ.เกียรติศักดิ์	ชานนถาวร	
รศ.สรรรวงค์	สิงหนะณี	
ศ.ชลุด	นิมเสมอ	

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

วัน / เดือน / ปี ที่สอบ 14 พฤษภาคม 2552 เวลา 10.00 น.

สถานที่สอบ สาขาวิชาศิลปกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นพปฎล สุวีจนาพันธ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่ 29 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

หัวข้อวิทยานิพนธ์

นักศึกษา

รหัสประจำตัว

ปริญญา

สาขาวิชา

พ.ศ.

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจ

นางสาววันสนันท์ นุชนารถ

50062612

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

ทัศนศิลป์

2552

รศ.อภิตา จันผิงเพชร

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมาจาก ศิลปะในรูปแบบของ Psychedelic Art ซึ่งเป็นศิลปะที่มีต้นกำเนิดมาจากประสบการณ์การทดลองใช้ยาเสพติดประเภท LSD ของนักจิตวิทยาที่ทำให้เกิดผลทางสมองและสายตา ซึ่งเป็นฤทธิ์ของตัวยา โดยผู้เสพจะเห็นภาพที่มีลักษณะเป็นสีหมุนวนและเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ

คำว่า Psychedelic ถูกคิดค้นขึ้นโดยนักจิตวิทยาชาวอังกฤษชื่อ Humphrey Osmond มีความหมายว่า “ การแสดงออกทางจิตใจ ” ซึ่งครอบคลุมไปถึงความหมายในทางศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานตนเอง โดยพยายามแสดงภาพของโลกภายในจิตใจ อันเป็นแนวทางเดียวกับ Psychedelic นั่นเอง ถึงอย่างไรก็ตามศิลปะในรูปแบบ Psychedelic ถือว่าเป็นต้นตอของกระแส Psychedelic ที่ส่งผลให้เกิดอิทธิพลทางความคิดต่อยอดไปยังหลายสิ่งหลายอย่างในยุคนั้น (ปี 1960) ชัดเจน อย่างเช่น วงการดนตรี แฟชั่น บ้านเทิงและอื่นๆ ดังนั้นทุกสิ่งทุกอย่างที่ถือกำเนิดขึ้น มาในช่วงเวลานั้นจึงเห็นได้ว่ามีความเกี่ยวโยง และได้รับอิทธิพลจาก Psychedelic และยังส่งผลมาเป็นกระแสให้แก่วงการในยุคนี้อีกด้วย

ข้าพเจ้านำเอารูปแบบความน่าสนใจของ Psychedelic Art ที่เกิดขึ้นในช่วงปี 1960 มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ สี ลายเส้น รวมทั้งสัญลักษณ์ต่างๆ โดยนำมาจัดทำสร้างสรรค์ใหม่ในแนวทางเฉพาะของตนเอง และมีแนวความคิดหลักจากการที่รูปแบบศิลปะของข้าพเจ้ามีลายเส้น สีเส้นที่ดูฉูดฉาดไหลลื่นต่อเนื่องเต็มแถมแวววาว ไปตามความตั้งใจและไม่ตั้งใจ เปรียบเสมือนกับการสร้างสรรค์และก่อเกิดรูปแบบของ Psychedelic Art ที่เริ่มจากการมองเห็นสีที่หมุนเวียนเปลี่ยนแปลงต่อเนื่อง ลื่นไหลและสว่างไสวอย่างรุนแรง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกสร้างสรรค์ โดยอาศัยเทคนิคจิตรกรรม 2 มิติ จำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น ด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยมีรูปแบบแนวทางของศิลปะยุค 60 (ปี 1960) จำพวกโปสเตอร์ แผ่นโฆษณาที่ได้รับอิทธิพลโดยตรงจาก Art nouveau รวมไปถึง Pop Art ซึ่งมีลักษณะสีเส้นที่ดูฉูดฉาด มีลวดลายที่ประกอบขึ้นอย่างวิจิตรพิสดาร องค์ประกอบของทัศนธาตุดูลื่นไหลอย่างลงตัวพร้อมด้วยการสร้างสัญลักษณ์บางอย่างขึ้นมาเพื่อสอดคล้องกัน

หลังจากผ่านกระบวนการสังเคราะห์จนเป็นผลงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์แล้ว จึงนำไปสู่กระบวนการวิเคราะห์ขั้นตอนต่างๆ เริ่มตั้งแต่ข้อมูล การสร้างภาพร่าง การสร้างผลงานจิตรกรรมตลอดจนการวิเคราะห์ทัศนธาตุ การวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ เรื่อยไปจนถึงบทสรุป เพื่อให้เกิดกระบวนการความเข้าใจและความสมบูรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

Thesis Title	Imagination From Psychedelic Art
Student	Miss Wanassanan Nuchanart
Student ID.	50062612
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2009
Thesis Advisor	Assoc.Prof. Alita Junfungpetch

ABSTRACT

My inspiration in making these art works arrived from Psychedelic Art which is originated from people who have a directed experience from using LSD drug which is prescribed by a psychologist. The drug can cause a site affect on nerves and eye sight system; the drug taker can see spun-wheel-colors.

The word Psychedelic is coined by a psychologist named Humprey Osmond. It has a meaning of “expression of the mind” which is similar to art, where the artist trying to portray the inner notion to the world through media. Since 1960, Psychedelic Art has influenced various industries such as music, fashion and entertainment. However, to date it may not gain popularity as it used to be.

My thesis was inspired by Psychedelic Art, all art elements (e.g. line, color) were used and produced creatively in my own identity way. The notion of using superficial color and colorful lines and forms was portrayed in an explicit way. Additionally, unintentional or intentional add-ons of ornaments and decorations act as a new creative generation of Psychedelic Art which was started from seeing and using continuously changed and brightly spun colors’ dynamism.

Creation of art and this thesis, I decided to express on a 2 dimension surface, with four acrylic painted pieces influenced by the representation of posters in 1960 historical Art era called Art Nouveau and Pop Art which convey art elements in a physically powerful and contrast ways using popular symbols and colorful paint.

In order to create this thesis in a systematic way, collecting data and doing data analysis leading to numerous sketches and producing actual works based on art elements and compositions, which was done in Psychedelic Art manner.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาผู้ให้การอบรมสั่งสอน เลี้ยงดูและอุปการะ
ดูแลข้าพเจ้าด้วยความรักและความเอาใจใส่เป็นอย่างดีเสมอมา ขอขอบคุณครอบครัวที่ข้าพเจ้ารัก
และรักข้าพเจ้าทุกคนสำหรับความห่วงใยที่มีมาถึงข้าพเจ้าด้วยความรักและหวังดีในทุกเวลา

ขอขอบพระคุณ รศ.อลิตา จันผิงเพชรที่คอยอุทิศเวลาให้คำปรึกษาและดูแลข้าพเจ้า
ด้วยความหวังดีเสมอ หากไม่ได้อาจารย์เฝ้าอบรมสั่งสอน กระตุ้นเตือนข้าพเจ้า การสร้างสรรค์
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คงไม่อาจลุล่วงมาได้ด้วยดี

ขอขอบคุณคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ทุกคนในภาควิชาวิศวกรรมศาสตร์สำหรับความช่วยเหลือ
เหลือในทุกสิ่งทุกอย่างให้ผ่านพ้นจวบจนสำเร็จมาได้

น.ส.วนันต์ นุชนารถ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาไทย.....	II
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	III
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญภาพ.....	IX
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ประวัติและความเป็นมา.....	1
Psychedelic Art ในปี 1960.....	2
ลักษณะภาพการมองเห็น ในรูปแบบ Psychedelic เมื่อเสพ LSD.....	2
การค้นพบปรากฏการณ์ Psychedelic จากการทดลองโซยา LSD.....	4
บทบาทของ Psychedelic ในช่วงปี 1960 – 1970.....	6
กระแสของ Psychedelic Art ที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้คน ในยุค 60.....	8
1.2 แนวความคิดการสร้างสรรค์.....	13
1.3 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์.....	13
1.4 ขอบเขตการศึกษา.....	13
1.5 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....	14
1.6 คำศัพท์และคำอธิบายที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ.....	15
2.1 ที่มาของแหล่งข้อมูล.....	15
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะกรรมของศิลปิน.....	20
Franz Ackermann.....	20
Sol Lewitt.....	23
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	26
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	26
3.2 การทำผลงานภาพร่าง (Sketch)	26
3.3 การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	35
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	35
เส้น (Line)	35
สี (Color)	36
รูปทรง (Form)	36
ที่ว่าง (Space)	37
น้ำหนัก (Tone)	37
4.2 การจัดวางองค์ประกอบ.....	38
ความกลมกลืน(Harmony)	38
ความหลากหลาย (Variety)	38
สัดส่วน (Propotion)	38
ความสมดุล (Balance)	38
ความเป็นเด่น(Dominance)	38
4.3 การวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ.....	38
4.4 การวิเคราะห์ผลงานรายชิ้น.....	40
ผลงานชิ้นที่ 1.....	40
ผลงานชิ้นที่ 2.....	40
ผลงานชิ้นที่ 3.....	40
ผลงานชิ้นที่ 4	40
ภาพผลงานศิลปะ.....	42
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์.....	47
ขอเสนอแนะ.....	48
บรรณานุกรม.....	49
ประวัติผู้เขียน.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ภาพลักษณะภาพการมองเห็นในรูปแบบ Psychedelic เมื่อเสพ LSD.....	2
1.2 ภาพลักษณะภาพการมองเห็นในรูปแบบ Psychedelic เมื่อเสพ LSD.....	2
1.3 ภาพลักษณะภาพการมองเห็นในรูปแบบ Psychedelic เมื่อเสพ LSD.....	3
1.4 ภาพลักษณะภาพการมองเห็นในรูปแบบ Psychedelic เมื่อเสพ LSD.....	3
1.5 Oscar Janiger นักจิตวิทยาผู้ทำการทดลอง.....	5
1.6 Mark McCloud.....	7
1.7 รูปแบบของแสดมร์เบมา LSD.....	7
1.8 ภาพกระแสดของ Psychedelic Art ในวงการแฟชั่น.....	8
1.9 ภาพกระแสดของ Psychedelic Art ในวงการแฟชั่น.....	9
1.10 ภาพกระแสดของ Psychedelic Art ในวงการดนตรี.....	10
1.11 ภาพกระแสดของ Psychedelic Art ในวงการดนตรี.....	11
1.12 ภาพกระแสดของ Psychedelic Art ในวงการดนตรี.....	12
2.1 ภาพแผ่นโฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ตและวงดนตรี.....	15
2.2 ภาพแผ่นโฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ตและวงดนตรี.....	16
2.3 ภาพแผ่นโฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ตและวงดนตรี.....	17
2.4 ภาพตัวอย่างของศิลปะในลัทธิ NOUVEAU ART.....	18
2.5 ภาพตัวอย่างของศิลปะในลัทธิ POP ART.....	19
2.6 ภาพศิลปิน Franz Ackermann.....	20
2.7 ภาพตัวอย่างงานศิลปิน.....	21
2.8 ภาพตัวอย่างงานศิลปิน.....	21
2.9 ภาพตัวอย่างงานศิลปิน.....	22
2.10 ภาพตัวอย่างงานศิลปิน.....	22
2.11 ภาพศิลปิน Sol Lewitt.....	23
2.12 ภาพตัวอย่างงานศิลปิน.....	24
2.13 ภาพตัวอย่างงานศิลปิน.....	24
2.14 ภาพตัวอย่างงานศิลปิน.....	25
2.15 ภาพตัวอย่างงานศิลปิน.....	25
3.1 ภาพร่างก่อนผลงานจริง 1-2.....	27
3.2 ภาพร่างก่อนผลงานจริง 3-4.....	28

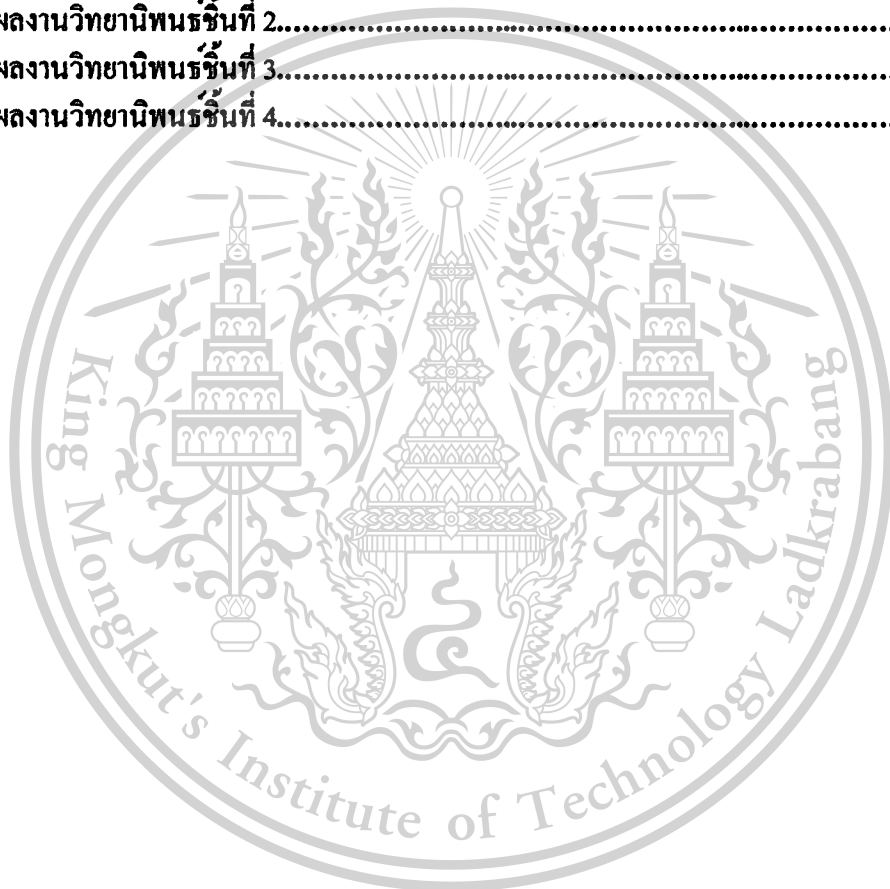
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.3 ภาพร่างก่อนผลงานจริง 5-6.....	29
3.4 ภาพร่างก่อนผลงานจริง 7-8.....	30
3.5 ภาพร่างก่อนผลงานจริง 9-10.....	31
3.6 ภาพร่างก่อนผลงานจริง 11-12.....	32
3.7 ภาพร่างก่อนผลงานจริง 13.....	33
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	43
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	44
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	45
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ประวัติและความเป็นมา

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องราวเหตุการณ์และผู้คนที่เกี่ยวข้องกับยุค 60(ปี 1960)มากเป็นพิเศษด้วยความรู้สึกส่วนตัวที่ว่าช่วงเป็นยุคสมัยที่เต็ม ไปด้วยการก่อกำเนิดความสร้างสรรค์นานาไม่ว่าจะเป็นศิลปะคนตรี และแฟชั่นต่างๆ สิ่งหนึ่งที่สร้างความประทับใจให้แก่ข้าพเจ้า นั่นคือศิลปะในรูปแบบที่เรียกว่า Psychedelic Art ซึ่งเป็นกระแสที่สร้างอิทธิพลให้แก่การสร้างสรรค์สิ่งต่างๆในยุคนั้นอย่างมากมาย ศิลปะในรูปแบบของ Psychedelic นั้นเป็นศิลปะที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์การทดลองใช้ยาเสพติดประเภทLSDของนักจิตวิทยาที่ทำให้เกิดผลทางสมอง และสายตาซึ่งเป็นฤทธิ์ของตัวยา โดยผู้เสพจะเห็นภาพที่มีลักษณะเป็นสีที่หมุนวนและเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ

คำว่า Psychedelic Art ถูกคิดค้นขึ้นโดยนักจิตวิทยาชาวอังกฤษชื่อว่า Humphrey Osmond มีความหมายว่า “การแสดงออกทางจิตใจ” ซึ่งครอบคลุมไปถึงความหมายในทางศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง โดยนำเสนอภาพของโลกภายในจิตใจอันเป็นแนวทางเดียวกับ Psychedelic นั่นเอง ถึงอย่างไรก็ตามศิลปะในรูปแบบ Psychedelic ถือว่าเป็นต้นตอของกระแส Psychedelic ที่ส่งผลให้เกิดอิทธิพลทางความคิดไปยังหลายสิ่งหลายอย่างในยุคนั้นช่วงปี 1960 ซัดเจน อาทิเช่น วงการคนตรี แฟชั่นบันเทิงและอื่นๆดังนั้นทุกสิ่งทุกอย่างที่ถือกำเนิดขึ้นมาในช่วงเวลานั้นจึงเห็นได้ชัดว่ามีความเกี่ยวข้องจากการได้รับอิทธิพลจากกระแส Psychedelic Art ที่สร้างสรรค์ขึ้นมาในช่วงเวลานั้น ซึ่งเป็นการบอกเล่าเรื่องราวของการปฏิบัติเกี่ยวกับการเมือง สังคม และการแสดงความรู้สึกทางจิตวิญญาณ

แม้ว่า Psychedelic Art จะสร้างปรากฏการณ์ที่เกิดจากการรับรู้ โดยอาการประสาทหลอนในครั้งศตวรรษที่ 20 การเคลื่อนไหวของศิลปะในรูปแบบของ Psychedelic เริ่มเป็นกระแสการค้นพบที่แพร่หลายและจริงจิ่งมากขึ้น ความโดดเด่นสำหรับศิลปะในรูปแบบของ Psychedelic ในช่วงปี 1960 นั้นมีความเคลื่อนไหวที่น่าจับตามองอยู่ที่ ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน คานป๊าย โฆษณา ไปสเตอร์ ในซานฟรานซิสโก ยกตัวอย่างเช่น Rick Griffin , Victor Moscoso ,Stanley Mouse ,AltonKelley ,WesWilson ไปสเตอร์คอนเสิร์ต Psychedelic Rockในเวลานั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะในลัทธิ Nouveau ,Dada และ Pop Art ซึ่งอัดแน่นและท่วมท้นไปด้วยสีสันตัดกันอย่างฉูดฉาด ลวดลาย และตัวอักษรที่ประกอบกันขึ้นอย่างวิจิตรพิสดาร องค์ประกอบการจัดวางของทัศนธาตุที่สร้างสรรค์ให้เกิดความสมดุลถิ่นไหลแต่มีความแข็งแรง นอกจากนั้นยังมีสัญลักษณ์อันแปลกประหลาดที่ดูเหมือนไร้ซึ่งที่มา และความหมายแต่ทั้งหมดนั้นต่างให้ความรู้สึกถึงเครื่องหมายที่แสดงความงดงาม ซึ่งเป็นรูปแบบลักษณะของศิลปะไปสเตอร์ Psychedelic และยังเป็นรูปแบบรุ่งเรืองเป็นที่ยอมรับอยู่ในช่วงระหว่างปี 1966-1972 ส่งผลให้มีอิทธิพลต่อเนื่องไปอย่างรวดเร็วต่อศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นบนปกอัลบั้มต่างๆ ซึ่งศิลปินดังที่กล่าวมาข้างต้นได้สร้างผลงานขึ้นมาอย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

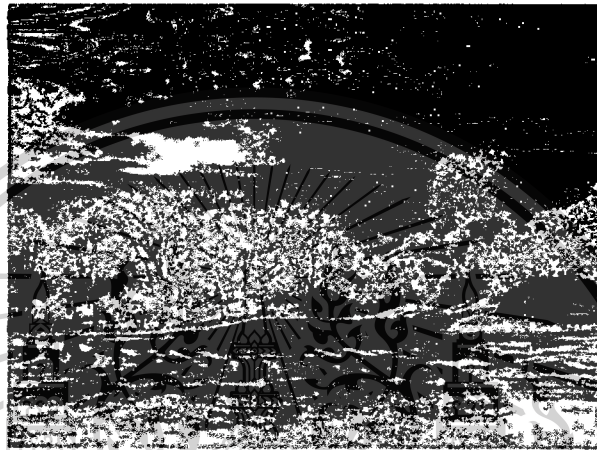
This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ข้าพเจ้านำรูปแบบความน่าสนใจเหล่านั้น มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยเลือกที่จะนำมาประยุกต์เปลี่ยนแปลงบางสิ่งบางอย่าง ให้เกิดเป็นศิลปะใน แนวทางของตนเอง ที่มีรูปแบบ และสัญลักษณ์บางอย่างที่คิดค้นขึ้นตามจินตนาการ เพื่อให้เกิด ความเฉพาะตัว และสร้างให้เกิดความแปลกใหม่น่าสนใจ รวมถึงมีความลงตัวในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

Psychedelic Art ในปี 1960

ลักษณะภาพการมองเห็นในรูปแบบ Psychedelic เมื่อเสพ LSD



ภาพที่ 1.1 ตัวอย่างภาพทิวทัศน์ที่เห็นจากการเสพยา LSD



ภาพที่ 1.2 ตัวอย่างภาพการออกแบบที่ใช้ลักษณะการมองเห็นจากการเสพยา LSD

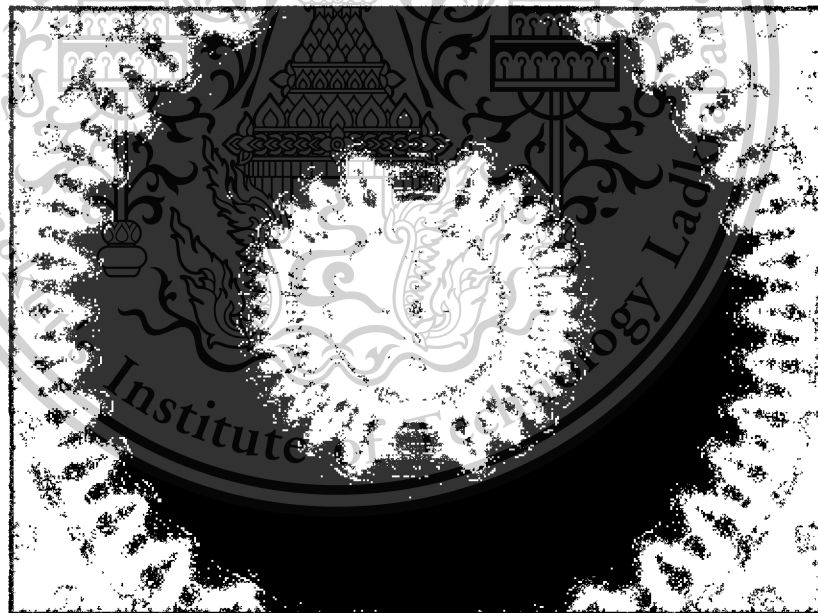
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 1.3 ตัวอย่างภาพลักษณะการมองเห็นการเปลี่ยนแปลงของแสงเมื่อเสพยา LSD



ภาพที่ 1.4 ตัวอย่างภาพลักษณะการมองเห็นการเปลี่ยนแปลงของแสงเมื่อเสพยา LSD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

การค้นพบปรากฏการณ์ Psychedelic จากการทดลองไซยา LSD

LSD มาจากคำว่า Lysergic Acid diethylamide มีความหมายถึงยาหลอนประสาทรุนแรงประเภทหนึ่ง

สำหรับ LSD นั้นเกิดขึ้นจากการ ค้นพบขึ้นโดยบังเอิญ เมื่อปี 1943 โดยวิศวกรของบริษัทยาแห่งหนึ่งในประเทศสวิสเซอร์แลนด์ชื่อว่า Albert Hofmann เนื่องมาจากความบังเอิญที่เกิดขึ้นภายในห้องทดลอง Hofmann ได้รับสารบางอย่างในการทำการทดลองโดยการสูดหายใจเอาสารระเหยเข้าไป เมื่อเขากลับถึงบ้าน ก็เกิดอาการวิงเวียนและ ในฉับพลัน มันก็หนักมากขึ้นเรื่อยๆจนกล่าวได้ว่า กระแสการไหลเวียนของ ความมหัศจรรย์ เกิดเป็นรูปลักษณะที่มีความ พิเศษ เป็นสิ่งที่หมุนวนเปลี่ยนแปลงสว่างไสวและรุนแรงอย่างต่อเนื่อง นักวิจัยจึงอนุมัติให้เป็น การค้นพบพิเศษของบริษัทยา Sandoz ซึ่งมีสิทธิในการตัดสินใจอย่างเต็มที่ แต่ถึงกระนั้นจากส่วนประกอบของตัวยาทั้งหมดก็มีส่วนที่เป็นพิษ อยู่ด้วยแต่ในระดับที่ต่ำ LSD มีชื่อเต็มทางการคำว่า Delysid ถูกผลิตขึ้นอย่างเงียบๆภายในห้องทดลอง ของอเมริกาช่วง ก่อนปี 1949 จนครั้งหนึ่งมีการประเมินว่าควยปัจจัยของสังคม การเมืองและเศรษฐกิจในครึ่งทศวรรษหลัง LSD ได้รับการสนับสนุนให้จัดทำและพัฒนามากยิ่งขึ้น จนกลายเป็นตัวยาหรือ สารเคมีที่ทันสมัย และมีอิทธิพลมากที่สุดเป็นประวัติศาสตร์

แซนดอส แลบบอราตอรี (Sandoz Laboratories) เป็นบริษัท ในอุตสาหกรรมยาของสวิสเซอร์แลนด์เป็นที่รู้จักกันดีว่าเป็นผู้สังเคราะห์ LSD ในปีค.ศ 1938 ซึ่งเป็นยารักษาโรคจิตประสาท (Psychiatry) โดยมีชื่อทางการคำว่า ดีไลซิด (Delysid) นอกจากนี้แล้วแซนดอส แลบบอราตอรี ยังเป็นเจ้าของแรกที่ผลิต แซกซาริน (Saccharin) โซเป็นสารให้ความหวานแทนน้ำตาลในปีค.ศ 1996 แซนดอส แลบบอราตอรี ได้ควบรวมกิจการกับ ซีบา ไกกี (CIBA-Geigy) แล้วตั้งชื่อบริษัทใหม่เป็นโนวารติส (Novartis)

ก่อนหน้านั้นมีการทำการทดลองเกี่ยวกับศิลปะที่เกิดขึ้นโดย การเสพยา LSD ที่กำกับโดยบริษัทยาของลอธเองเจดิสซึ่งได้ทำการสมมติฐานโดยจิตแพทย์ชื่อ Oscar Janiger เขาได้ทำการจับกลุ่ม 50 ศิลปินผู้จิตรกรรมที่มีความแตกต่างกันในการสร้างสรรค์ผลงาน และการใช้ชีวิตเพื่อเลือกมาเป็นศิลปินสำหรับหัวข้อนี้ โดยเฉพาะหลังจากนั้นให้พวกเขาสร้างงานเพนท์ขึ้นเหมือนกัน แต่เป็นขณะที่พวกเขากำลังอยู่ภายใต้อำนาจของฤทธิ์ยา LSD งานจิตรกรรมถูกแบ่งออกเปรียบเทียบกัน 2 ชิ้นโดย Oscar Janiger และศิลปินด้วยกันซึ่งผลที่ออกมาอย่างเกือบจะเป็นเอกฉันท์ว่า LSD มีผลช่วยเสริมเพิ่มให้พวกเขาเกิดความ สร้างสรรค์ ในการทำงานมากยิ่งขึ้น

ความเคลื่อนไหวของทางกวีหรือนักประพันธ์นั้นยกตัวอย่างเช่น Allen Ginsberg และ William S. Burroughs ที่กลายเป็นผู้ให้การสนับสนุน LSD และ Psychedelic ในรูปแบบอื่นในระหว่างช่วงปี 1950 จากนั้นมีการพัฒนาและได้รับการยอมรับให้มีบทบาทมากยิ่งขึ้นสำหรับ Psychedelic ที่ทำเกี่ยวกับศาสนาและพระเจ้า รากเหง้าของวัฒนธรรมท้องถิ่นของอเมริกา และด้วยกันนั้นยังมีการทำความเข้าใจในปรัชญา ในความเหนือจริงและนักประพันธ์สัญลักษณ์นิยม ผู้เรียกร้อง"ความสมบูรณ์ที่ไม่อาจอยู่ได้ในสภาพแวดล้อมของสัญลักษณ์" พวกเขาเรื้อยอยู่แล้วว่าสภาวะความเปลี่ยนแปลงของจิตสำนึกที่แสดงบทบาท เฉกเช่นการรายเวทมนต์ของฝั่งตะวันออกซึ่ง LSD เป็นคั้งตัวเร่งปฏิกิริยาทางเคมีที่ถูกคัดสรรมาอย่างดีที่สุดและสมบูรณ์แบบผสมกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

มโนคติความเชื่อในความเป็นไปของชาครอบจักรวาลผู้มีผลทางอารมณ์ที่จะสร้างความสำเร็จไป
อีกหลายชั่วอายุคน



ภาพที่ 1.5 Oscar Janiger จิตแพทย์ผู้ทำการทดลองยา LSD ถึงผลที่มีต่อการสร้างสรรค์ศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทบาทของ Psychedelic ในช่วงปี 1960 – 1970

ศิลปะในรูปแบบของ Psychedelic ในช่วงก่อนปี 1970 แต่ได้รับการพัฒนาขึ้นในระดับสากล จิตรกรชื่อ Mati Klarwein ซึ่งมีบ้านเกิดอยู่ที่Majorca ได้สร้างสรรค์ Psychedelic ที่เป็นผลงานชิ้นโบว์แดงให้แก่วงดนตรีมากมายเช่น Miles Davis'Jazz-Rock fusion albums และ Carlos Santana Latin Rock และวง Pink Floyd ซึ่งเป็นผลงานที่ทำให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในลอนดอน รากฐานใหญ่ของนักออกแบบHippgnosis (ชื่อกลุ่มของนักออกแบบ) จะสร้างผลงานการออกแบบ ลวดลายที่มาจาก แนวคิดหลักของแต่ละตัวอัลบั้มนั้นๆ

Psychedelic ในรูปแบบของการแสดงสดนั้นเป็นศิลปะรูปลักษณะใหม่ที่พัฒนาขึ้นมาสำหรับ คอนเสิร์ตร็อก โดยใช้น้ำมันและสีย้อมผ้ามาผสมกันจากนั้นจัดวาง ไวบนเลนส์นูนที่มีขนาดใหญ่นำไปฉายผ่านเครื่องฉายข้ามศีรษะ (overhead projectors) เป็นการแสดงสดของศิลปินที่สร้างสรรค์ให้เห็น เสมือนฟองสบู่ลื่นไหลเข้าไปกับท่วงทำนองของดนตรี ผสมปนเปไปกับภาพเคลื่อนไหวบนแผ่นฟิล์มที่ถูกทำให้เป็นภาพหมุนวนเป็นวง พร้อมทั้งเล่นดนตรีสดเป็นเพลงที่แต่งขึ้นช่วงขณะนั้นเข้าจังหวะไปกับบรรยากาศและลงตัวกับภาพที่ถูกฉายออกไปเพื่อแสดงให้เห็นถึงความระทึกใจจากดนตรีสด ที่เปิดรวมไปกับดนตรีวงร็อกอย่างสมบูรณ์แบบและลงตัวเพื่อให้ผู้ชมรู้สึกว้าวอยู่ในบรรยากาศที่ปลดปล่อย ออกมาเต้นด้วยอารมณ์ที่สนุกสนานไปกับการแสดงการแสดงสดในรูปแบบ ของ Psychedelic ที่ซานฟรานซิสโกนั้นเป็นไปในแบบภราดรภาพ

นอกจากนั้น Psychedelic ยังเป็นต้นตอของวัฒนธรรม ที่ส่งผลไปสู่หนังสือการ์ตูนรูปแบบ ใหม่จำพวกการ์ตูนใต้ดิน"Zap Comix"ซึ่งเกิดขึ้นมาท่ามกลางการ์ตูนใต้ดินแบบดั้งเดิม ผลงานที่โดดเด่นเช่นRobert Crumb, S. Clay Wilson, Victor Moscoso, Rick Griffin และ Robert Williams การ์ตูนใต้ดินนั้นจะเป็นเรื่องขบขัน เสียดสีอย่างรุนแรงซึ่งดูเหมือนว่าจะเป็นความแปลกประหลาดที่น่าติดตามจึงเป็นความประหลาดที่มีประโยชน์และส่งผลดีGilbert Shelton ได้คิดค้นสร้างสรรค์บุคลิกตัวการ์ตูนใต้ดิน ที่อาจอยู่คงทนมากที่สุดขึ้นมาชื่อว่า"The Fabulous Furry Freak, Brothers," เป็นภาพสะท้อนของการใช้ชีวิตของผูกรุ่นในช่วงปี1960 ที่เสพยาพิภพทำทุกอย่างด้วยความบ้าบิ่น และสนุกสนานครึกครื้นตามรูปแบบของบุปผาชน (Hippy)

ศิลปะในรูปแบบ Psychedelic นั้นเกิดมาจากผลประยุคค้ของLSD ส่วน LSD เริ่มต้นจากบนกระดาษขับ (blotter paper) ที่นำไปทำเป็นแสตมป์มาในช่วงก่อนจะถึงปี 1970 ซึ่งเป็นช่วงของการ รับมือกับศิลปะการออกแบบตกแต่งลวดลายบนกระดาษขับ บ่อยครั้งที่กระดาษขับถูกออกแบบให้มีขนาดเล็กเท่ากับเหรียญตรา แต่ละอันจะได้รับการจัดให้เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส แต่ในปี 1990 มันถูกดำเนินการพัฒนาให้มีความสมบูรณ์ขึ้นโดยออกแบบให้มี 4 สี และมีมากกว่า 900 แบบขึ้นไป Mark McCloud คือศิลปินนักออกแบบที่ได้รับการยอมรับและทรงอำนาจที่สุดในประวัติศาสตร์การสร้างศิลปะบนกระดาษขับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

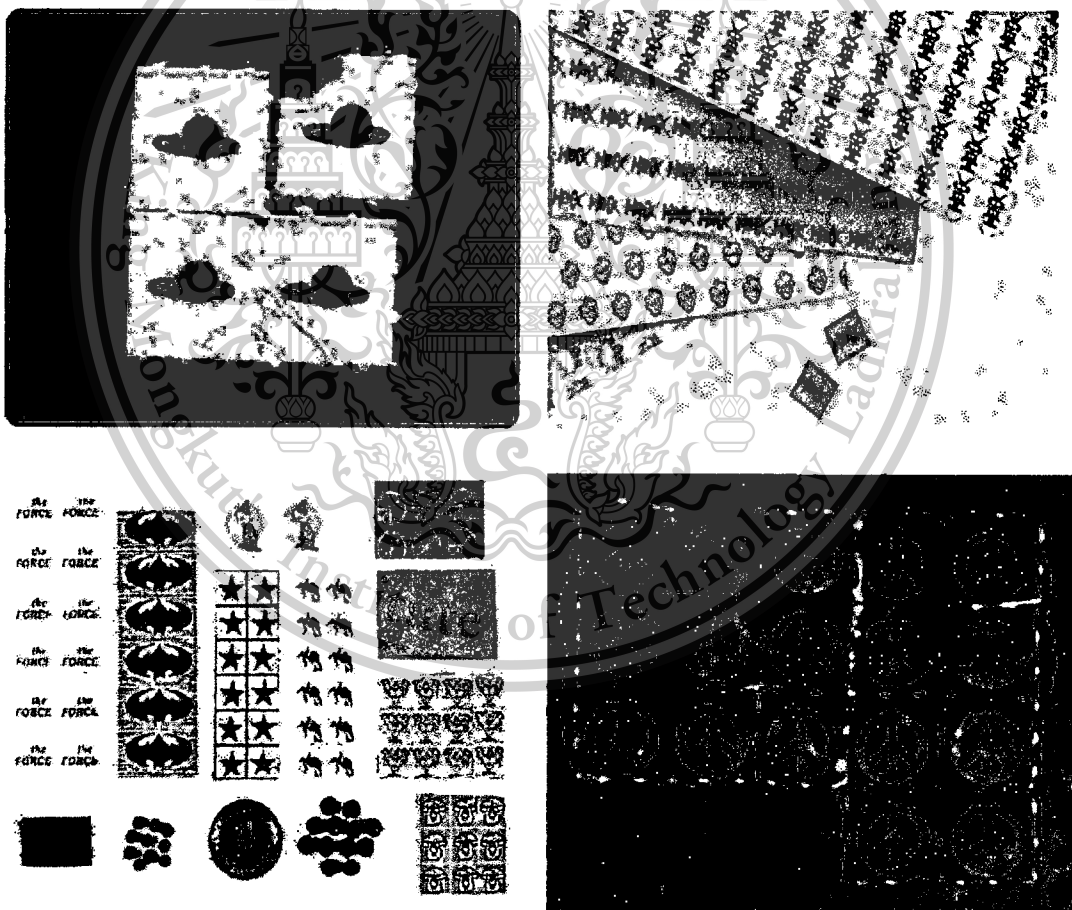
This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 1.6 Mark McCloud

รูปแบบของแสดมป้เมา LSD



ภาพที่ 1.7 รูปแบบของแสดมป้เมา LSD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

กระแสของ Psychedelic Art ที่สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้คนในยุค 60

วงการแฟชั่น (Fashion)

เช่น เครื่องแต่งกาย ข้าวของเครื่องใช้



ภาพที่ 1.8 ภาพกระแสของ Psychedelic Art ในวงการแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 1.9 ภาพกระแสของ Psychedelic Art ในวงการแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ประโยชน์เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

วงการดนตรี (Music)

เช่น แนวเพลงของวงดนตรี ปกอัลบั้ม โปสเตอร์คอนเสิร์ต

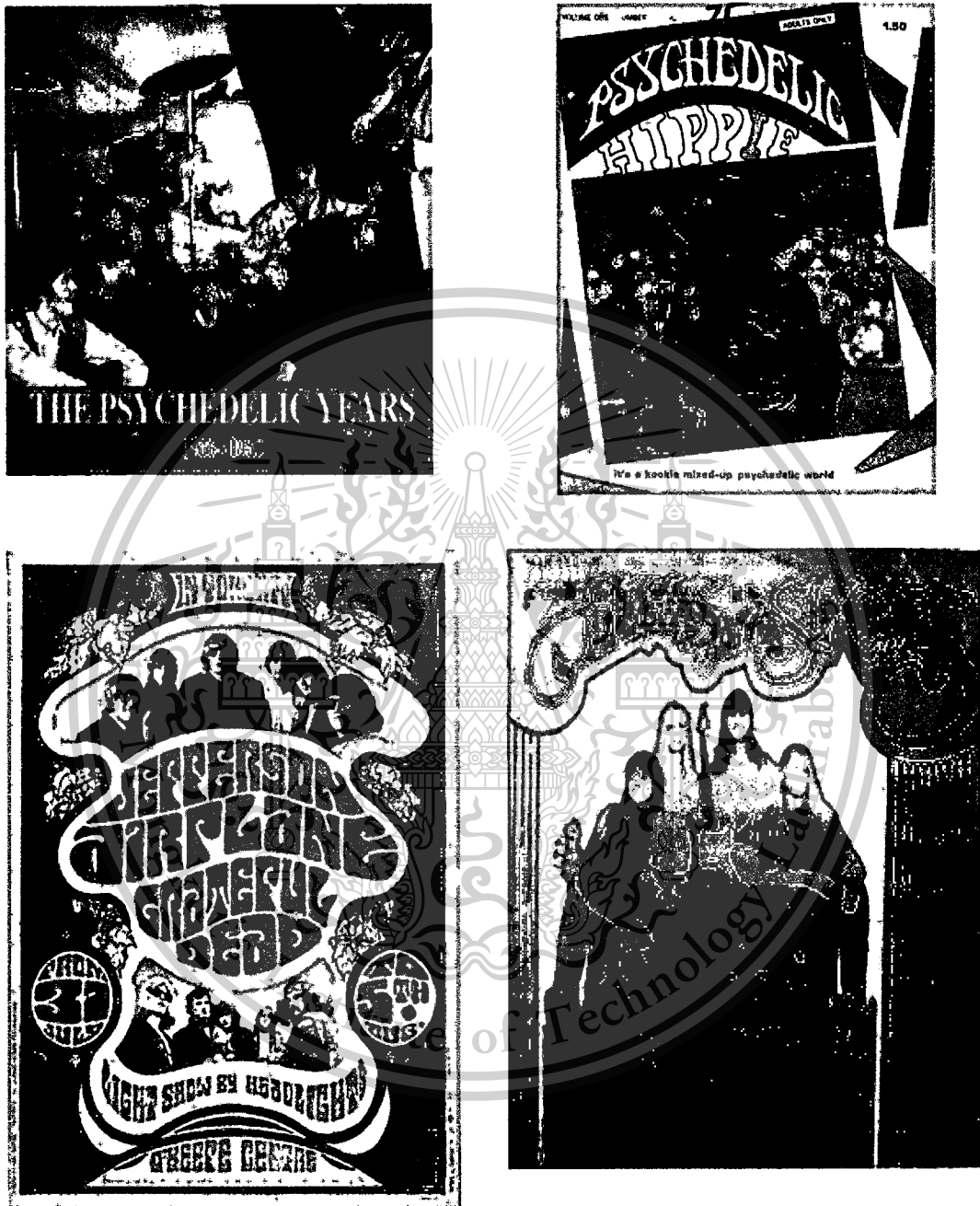


ภาพที่ 1.10 ภาพกระแสของ Psychedelic Art ในวงการดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 1.11 ภาพกระแสของ Psychedelic Art ในวงการดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 1.12 ภาพกระแสของ Psychedelic Art ในวงการดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

Psychedelic Art สร้างแรงบันดาลใจให้แก่ผู้คนมากมายในยุค 60 (ปี 1960) และยังคงมีอิทธิพลทางความคิดส่งมาถึงยุคปัจจุบันซึ่งจะเห็นได้ว่า นักสร้างสรรค์หลายท่านยังคงหมั่นเวียนนำรูปแบบลักษณะที่เกี่ยวกับ Psychedelic Art มาเป็นแนวทางและแรงบันดาลใจให้แก่ผลงานการสร้างสรรค์ของตนเองให้เราได้พบเห็นอยู่เสมอ ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งที่ได้รับอิทธิพล และแรงบันดาลใจทางความคิดจาก Psychedelic Art รูปแบบความน่าสนใจในความเป็น Psychedelic Art ลักษณะการหมุนวนของสีประกอบกับลายเส้น และรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์อันไร้อันที่มาจากลายเป็นความพิเศษ และเสน่ห์อันน่าหลงใหลนั้น ข้าพเจ้านำมาประยุกต์ปรับเปลี่ยน พร้อมกับสร้างสัญลักษณ์เฉพาะตัวบางอย่างตามจินตนาการลงไป แต่ยังคงไว้ซึ่งลักษณะความเป็น Psychedelic Art เอาไว้เพื่อให้ผลงานเกิดความลงตัวและสมบูรณ์ที่สุด

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอศิลปะ Psychedelic Art ในรูปแบบใหม่ที่ได้ออกมาสร้างสรรค์ขึ้น โดยผ่านกระบวนการคิด และประยุกต์ปรับเปลี่ยนให้เกิดความเฉพาะตัวแปลกใหม่มากยิ่งขึ้น
2. เพื่อพัฒนาความคิดในการสร้างสรรค์ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าโดยมีที่มา และแรงบันดาลใจจาก Psychedelic Art
3. เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึก ความคิด และจินตนาการในการ สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะของตน

1.4 ขอบเขตการศึกษา

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นในขอบเขตของงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้ความคิดผ่านแรงบันดาลใจที่ได้รับจาก Psychedelic Art และนำรูปแบบความพิเศษเหล่านั้นมาประยุกต์ และสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ให้เกิดเป็นรูปแบบเฉพาะตัวของตนเอง โดยมีการสร้างสัญลักษณ์ และรูปทรงบางอย่างขึ้น เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ และความสมบูรณ์แก่ตัวผลงาน โดยเสนอผลงานรวม 4 ชิ้นคือ

- 1.4.1 จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจหมายเลข 1
ขนาด 200 x 150 cm.
- 1.4.2 จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจหมายเลข 2
ขนาด 230 x 100 cm.
- 1.4.3 จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจหมายเลข 3
ขนาด 200 x 170 cm.
- 1.4.4 จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจหมายเลข 4
ขนาด 220 x 150 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

1.5 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

1. ค้นหาและเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกับ Psychedelic Art ที่เกิดขึ้นในยุค 60 (ปี 1960) รวมทั้งศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน และตัวผลงานที่เป็นไปในลักษณะ Psychedelic Art
2. รวบรวมภาพจากข้อมูลที่ได้รับเพื่อสร้างสรรค์องค์ประกอบรูปทรง และสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นมาจากจินตนาการส่วนตัวลงไปเพื่อให้ได้มาซึ่งภาพร่างที่ต้องการและลงตัวสำหรับผลงานจริง
3. สร้างสรรค์ผลงานจริงจากภาพร่างที่มาจากความคิดและองค์ประกอบที่สมบูรณ์ลงแล้วเสร็จ

1.6 ศัพท์และคำอธิบายศัพท์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

Psychedelic	การแสดงออกของจิตใจ
LSD	มาจากคำว่า Lysergic acid diethylamide มีความหมายถึงยาเสพติดชนิดหนึ่งมีฤทธิ์หลอนประสาททำให้เกิดภาพหลอนมีลักษณะเป็นสีหมุนวนเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงและสว่างไสวอย่างรุนแรง
Psychedelic Rock	ดนตรีร็อกที่ได้รับอิทธิพลจาก Psychedelic ที่รุ่งเรืองอยู่ในยุคนั้น (ปี 1960)
Nouveau	ลัทธิศิลปะที่เกิดขึ้นในปลายศตวรรษที่ 19 ซึ่งถือเป็นนวัตกรรมทางจินตนาการอันเป็นนวัตกรรมทางจินตนาการที่นิยมลวดลายอ่อนช้อยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและอิทธิพลสีจากภาพพิมพ์ของญี่ปุ่นเน้นในเรื่องของเส้นการจัดองค์ประกอบซ้ำๆ ขาวไม่เท่ากันเคลื่อนไหวไปอย่างอิสระ เฮนรี วาน เดอ เวลเด (1863-1930) สถาปนิกและนักตกแต่งชาวเบลเยียม เป็นผู้บุกเบิกจนมีอิทธิพลต่อการพัฒนาการออกแบบตกแต่งศิลปะ ในปี 1896 และในปี 1960 Art Nouveau ได้กลับมามีอิทธิพลอีกครั้งในงานพาณิชย์ศิลป์ ศิลปินในลัทธินี้ อาทิเช่น กุสตาฟ คลิมต์
Dada	ลัทธิศิลปะที่มีแนวคิดต่อต้านศิลปะรูปแบบดั้งเดิมนำเสนอการแสดงออกถึงความเป็จริง ศิลปินในลัทธินี้ อาทิเช่น มาแซต ดูซอมป์
Pop Art	ลัทธิศิลปะที่บอกเล่าเรื่องราวการเสียดสีความเป็นสังคมบริโภคนิยมโดยมีการใช้ความซ้ำและเน้นสีสันสดใสน่าตา ศิลปินในลัทธินี้ อาทิเช่น แอนดี้ วอร์โฮล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 ที่มาของแหล่งข้อมูล

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะ Psychedelic Art ที่เกิดขึ้นในยุค 60 จำพวกแผ่นโฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ต และวงดนตรีซึ่งส่วนใหญ่แล้วได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะในลัทธิ Nouveau และ Pop Art มีรูปแบบลักษณะที่ชัดเจน และท่วงทั้นไปด้วย สีเส้นที่ตัดกันอย่างฉูดฉาด มีลวดลายที่ประกอบกันขึ้นอย่าง วิจิตรพิศดาร องค์ประกอบของทัศนธาตุ ที่ถูกวางให้เกิดความสมดุล เส้นไหลจัดจ้านพร้อมกันนั้นกลับดูแข็งแรง นอกจากนั้นยังมีสัญลักษณ์พิเศษบางอย่างซึ่งแม้ จะดูไร้ซึ่งความหมาย และที่มาแต่กลับสร้างความ งงงามอย่างน่าประหลาด ได้ถูกวางให้สอดคล้องกันไว้อย่างลงตัว เป็นต้นกำเนิดความประทับใจ และแรงบันดาลใจให้แก่ตัวข้าพเจ้าจนกระทั่งนำมาซึ่ง การสร้างสรรค์ประยุกต์ขึ้นใหม่ให้เกิดเป็น รูปแบบที่มีความเป็น ตัวตนของข้าพเจ้าโดยยังคงไว้ซึ่งความเป็น Psychedelic Art ที่แฝงไว้เป็นนัยยะ

ภาพแผ่นโฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ตและวงดนตรี



ภาพที่ 2.1 ภาพแผ่นโฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ตและวงดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

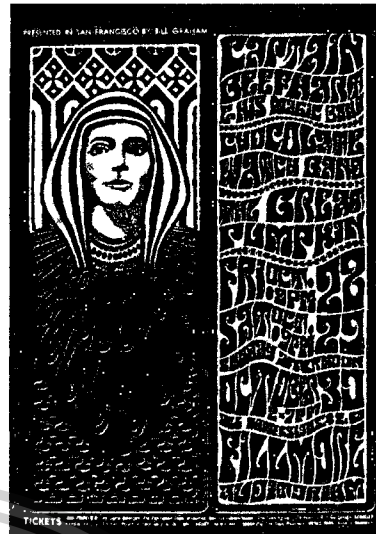


ภาพที่ 2.2 ภาพแผ่นโฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ตและวงดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



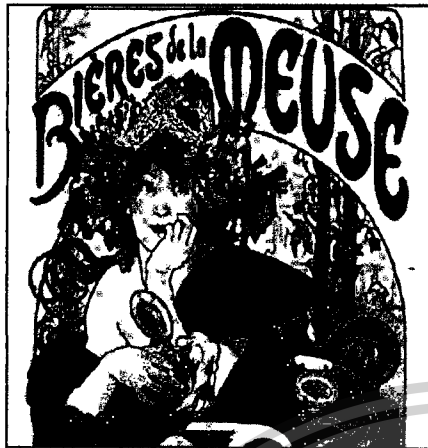
ภาพที่ 2.3 ภาพแผ่นโฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ตและวงดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ภาพตัวอย่างของศิลปะในลัทธิ NOUVEAU ART



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ห้ามเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

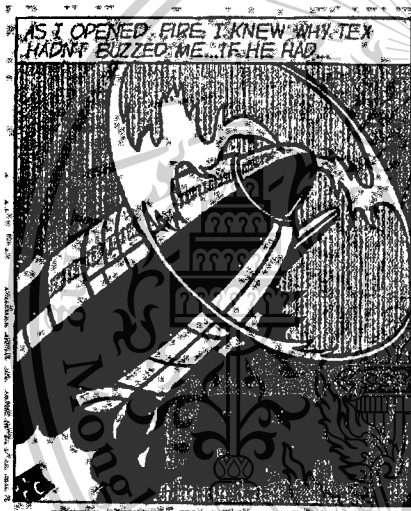
ภาพตัวอย่างของศิลปะในลัทธิ POP ART



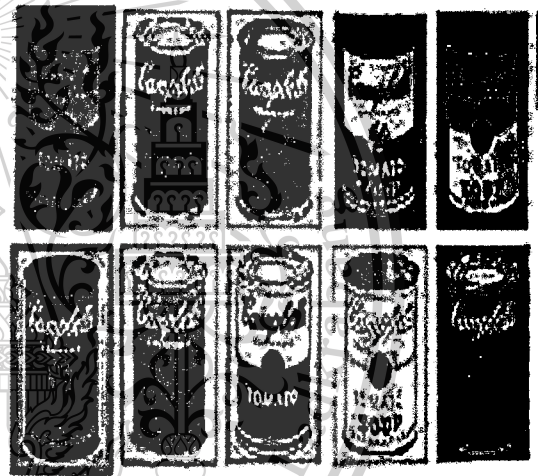
ผลงานของ Roy Lichtenstein



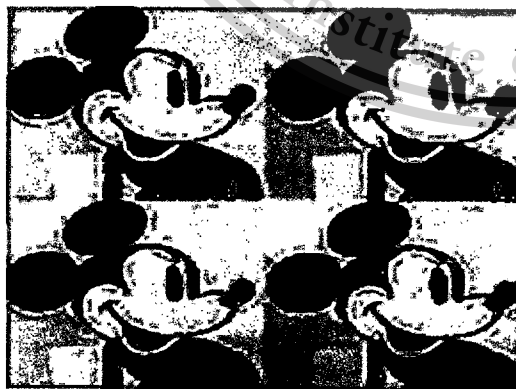
ผลงานของ Andy Warhol



ผลงานของ Roy Lichtenstein



ผลงานของ Andy Warhol



ผลงานของ Andy Warhol



ผลงานของ Jasper John

ภาพที่ 2.5 ภาพตัวอย่างของศิลปะในลัทธิ POP ART

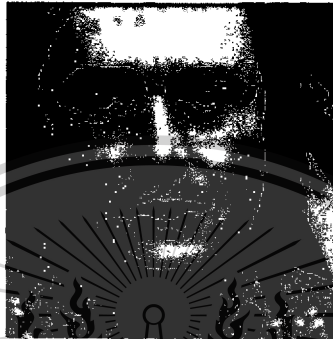
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะกรรมของศิลปิน

ในการทำศิลปะป็นพหุคูณนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล และแรงบันดาลใจจากผลงานการสร้างสรรค์ของศิลปิน 2 ท่านซึ่งได้แก่ Franz Ackermann ซึ่งเป็นศิลปินจิตรกรรมสื่อผสม และอีกหนึ่งศิลปินคือ Sol Lewitt ศิลปินจิตรกรรม 2 มิติ



ภาพที่ 2.6 ภาพศิลปิน Franz Ackermann

Franz Ackermann เกิดเมื่อปี.ศ. 1963 ใน Neumarkt St Veit ประเทศเยอรมนี ปัจจุบันเขาทำนักร้องอาชีพ และทำงานอยู่ในกรุงเบอร์ลินประเทศเยอรมนี Franz Ackermann เป็นศิลปินผู้สร้างผลงานจิตรกรรมสื่อผสมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเดินทาง สิ่งที่เขาสร้างแรงบันดาลใจในการทำผลงานของเขาคือการท่องเที่ยวพบเจอกับบรรดามือเมืองต่างๆที่มีความเป็นเมืองหลวงในยุคโลกาภิวัตน์ปัจจุบันมีการเปิดแสดงผลงานศิลปะของเขาออกไปอย่างกว้างขวาง และแพร่หลายในระดับนานาชาติ

Metal Map คือผลงานในยุคแรกเริ่มของเขา ซึ่งเขาทำมันขึ้นในระหว่างที่เขาไปอยู่ที่ประเทศฮ่องกง เนื่องจากเกิดความร่วมมือกันจัดทำแผนที่ถนนใหม่ จากดั้งเดิมที่มีมานานตามแบบฉบับเฉพาะของท้องถิ่นด้วยแนวคิดของศิลปินจากเอเชีย อเมริกาใต้ และออสเตรเลีย Ackermann เริ่มจากการจัดวางภาพรวมให้เกิดการสร้างสรรค์อย่างมีพลัง นอกจากนั้นด้วยองค์ประกอบลักษณะที่เต็มไปด้วยสิ่งก่อสร้าง เขาจึงทั้งร่างและถ่ายภาพป้ายโฆษณา ประติมากรรมเก็บไว้ เขามองเห็นถึงความมีเสน่ห์ดึงดูดของเศษซากปรักหักพัง ของบรรดาสิ่งก่อสร้างที่ถูกทิ้งให้รกร้างเอาไว้ ดังที่จะเห็นจากการจัดวางลงในตัวผลงาน ธุรกิจโฆษณา ท่องเที่ยวที่เติบโตขึ้นอย่างบ้าคลั่งที่ปรากฏให้พบเห็นอยู่อย่างมากมาย พร้อมกันนั้นก็มีความเป็น อยู่อันแสนแปลกแยกแบบครอบครัวที่ไร้อุบัติภัยของชาวฮ่องกง แต่กลับมีนักท่องเที่ยวต่างชาติ ที่ปรารถนาจะเข้ามาอยู่แทนที่วัฒนธรรมพื้นเพดั้งเดิม ทำให้เกิดการจลาจล Home , Home again (2006) นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะของ Ackermann ขึ้น เขาได้สร้างสรรค์ผลงานชุด Metal Map ขึ้นในตอนแรกด้วยสีน้ำ หลังจากนั้นเขาได้ออกเดินทางไปตามโรงแรมอีกหลายแห่งทั่วโลก ก่อนจะกลับไปทำให้เป็นผลงานจิตรกรรมชิ้นสมบูรณ์ขึ้นในสตูดิโอของเขาเอง โดยสร้างมันด้วยความทรงจำทั้งหมดที่ได้รับมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 2.9 ภาพตัวอย่างงานศิลปะ Runaway , 402 x 283 cm. , Oil on canvas , 2000



เอกสารนี้เป็นเอกสารภาพที่ 2.10 ภาพตัวอย่างงานศิลปะ Untitled (evasion I) , Acrylic on canvas , 1996 โดยชนด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 2.11 ภาพศิลปิน Sol Lewitt

Sol Lewitt ศิลปินชาวอเมริกา นับตั้งแต่เขาทำงานศิลปะขึ้นในปี 1960 ผลงานของ Lewitt นั้นได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงเรขาคณิตสร้างสรรค์ที่อัดแน่นไปด้วย ลีเส้นจุดขนาด ตรีการตา ซึ่งเป็นเนื้อหาและแนวคิดหลักของการสร้างผลงานของเขา

Lewitt เกิดในปี 1928 ที่ฮาร์ทฟอร์ด เป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม ประติมากรรมและ ศิลปินConceptual เขาพักอาศัยอยู่ในนิวยอร์ก ช่วงระหว่างปี 1945 – 1949 นั้น Lewitt เข้าศึกษาที่ Syracuse University จนหลังจากนั้นแล้วเขาก็ยังคงทำงานอยู่ในนิวยอร์ก ในปี 1953 Lewitt เข้าร่วมกับ Cartoonist and Illustrators School (ภายหลังคือ School of Visual Arts นั่นเอง) และจากปี 1960 ถึง 1965 เขาทำงานเป็นดีไซน์เนอร์อยู่ที่ MOMA จากนั้นเขาได้ไปทำการ สอนที่ Museum Arts School (1964-1967) Cooper Union (1967-1968) School of Visual Arts และ The art department of New York University (1970-1971) ในปี 1976 Lewitt ได้ก่อตั้งร้าน หนังสือและจัดจำหน่ายหนังสือที่รวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับบรรดาศิลปินเอาไว้ เขาเป็นศิลปินคน แรกที่ริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำเอารูปทรงเรขาคณิต 3 มิติมาใช้ในยุคแรกของปี 1960 จน ทำให้เกิดเป็นอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ในยุคนั้น ในปี 1964 เขาได้คิดค้นการสร้างองค์ประกอบ ที่ซับซ้อนมากขึ้นโดยใช้สีดำเป็นตัวถ่ายทอด หลังจากที่เคยลองใช้โลหะและแผ่นไม้สีขาวมาแล้ว เขาต่อยอดความก้าวหน้าทางคณิตศาสตร์ในวงการศิลปะด้วยการคิดค้นนำเอาทรวดทรงของพีระมิด ลูกบาศก์ และลักษณะของมุมของเส้น 2 เส้นที่ตัดกัน สร้างให้เกิดผลที่หลุดไปจากสิ่งเดิมๆ โดยวิธี ดูตามทิศทางการหักเหของแสงจนทำให้เกิดเป็นตารางสี่เหลี่ยมและรูปทรงลูกบาศก์ผสมและ เชื่อมต่อเพิ่มความซับซ้อนให้แก่ผลงานการจัดวางในห้องแสดงงานศิลปะ

สิ่งหนึ่งที่เห็นได้อย่างชัดเจนนั่นคือ อารมณ์ขันเล็กๆน้อยๆในการตั้งชื่อผลงาน ของ Lewitt อาทิเช่น “Buried Cube Containing an Object of Importance but Little Value” (1968) และมักสร้างสัญลักษณ์บางอย่างให้เห็นเสมอในตัวผลงาน เมื่อเขาเริ่มใส่และสรรค์สร้างรูปแบบ แนวความคิดลงไปในงานนั้นๆ เราจะสามารถแปลหรืออ่านค่าทุกสิ่งทุกอย่างในนั้น ได้จากการ ทัชชอนกันขึ้นของสีหมึกแต่ละชั้นสีที่มีนั่นเอง บรรดาเส้นแนวนอน เส้นแนวตั้งและเส้นทแยงมุม รวมทั้งสีฟ้า เหลือง ดำและแดงที่มีในผลงานเกือบทุกชิ้นเปรียบได้กับเครื่องหมายทางการค้าของ

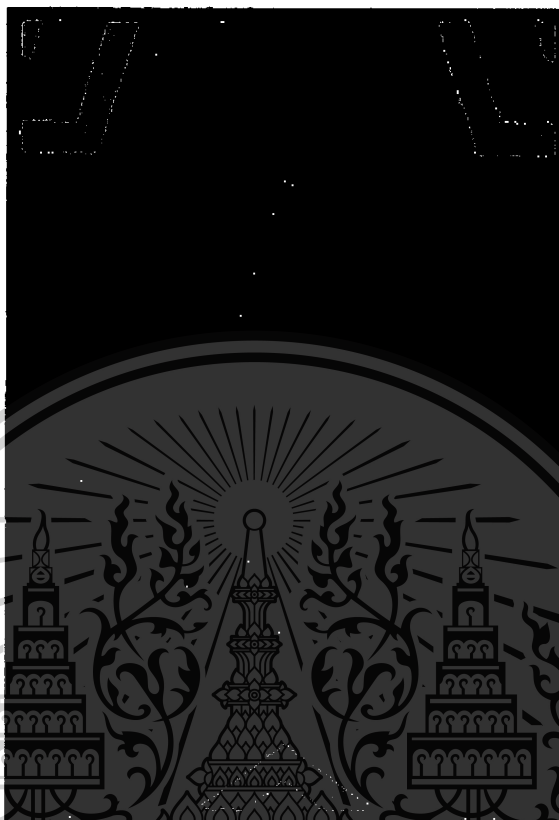
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

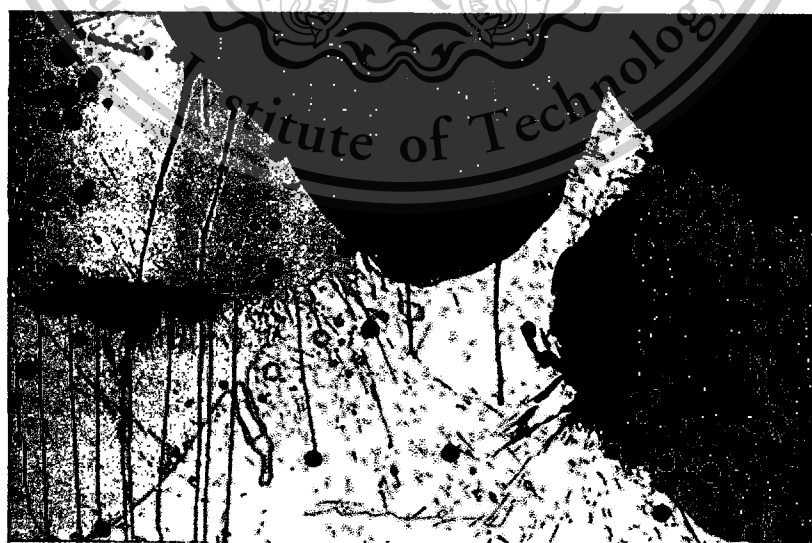
This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

เขาแล้วยังเป็นคำสั่งสัญลักษณ์แทนรูปแบบความเป็นชุด 70 (ปี 1970) อีกด้วย Sol Lewitt เสียชีวิต
ลงในวัย 78 ปี



ภาพที่ 2.12 ภาพตัวอย่างงานศิลปะหิน Untitled , lithograph , 60 x 90 cm , 1992



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ **ภาพที่ 2.13** ภาพตัวอย่างงานศิลปะหิน Untitled , lithograph , 1974 ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 2.14 ภาพตัวอย่างงานศิลป์ Seven-pointed star , lithograph , 1996



ภาพที่ 2.15 ภาพตัวอย่างงานศิลป์ Suite of 16 in Color , lithograph , 1971

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยเทคนิคทางจิตรกรรม 2 มิติ โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานแรกเริ่มจากการอาศัยแรงบันดาลใจที่ได้รับจากราวและข้อมูลข่าวสารที่ตนเองให้ความสนใจดังเช่นที่ข้าพเจ้าสนใจใน Psychedelic Art ที่เกิดขึ้นในยุค 60 (ปี 1960) ที่มีรูปแบบความน่าสนใจและความพิเศษจึงนำข้อมูลที่ได้มาจัดทำร่างแบบให้เกิดภาพร่างเพื่อสร้างองค์ประกอบในหลากหลายรูปแบบจนเห็นถึงรูปแบบที่เป็นไปในทิศทางที่ต้องการ ท้ายที่สุดนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริงที่มีความสมบูรณ์ และลงตัว

3.2 การทำผลงานภาพร่าง (Sketch)

จากข้อมูล และเนื้อหาที่เป็นต้นกำเนิดของแรงบันดาลใจ นำมาสร้างสรรค์ในขั้นตอนแรกด้วยการจัดทำเป็นภาพร่างก่อนผลงานจริง เพื่อให้เห็นถึงรูปแบบความคิดที่หลากหลาย นอกจากนี้ในการจัดทำภาพร่างข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้สีสีนสดใสและอัดแน่น ไปด้วยรายละเอียดของลายเส้นเพื่อที่จะทำการควบคุมองค์ประกอบโดยรวมให้อยู่ทิศทางที่ต้องการและพอเหมาะพอดีตามที่ควรจะเป็นนำไปสู่ความลงตัวในรูปแบบผลงานที่ต้องการ

ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่างในแต่ละขั้นนั้นข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงและลวดลายที่หลากหลายและมีความพิเศษเฉพาะตัวอาทิเช่น รูปทรงกระด้ายที่เป็นตัวหลักในการสร้างองค์ประกอบ เนื่องจากข้าพเจ้ามีความรู้สึกพิเศษกับสัญลักษณ์นี้เพราะกระด้ายมักถูกใช้ให้เป็นตัวแทนของความสนุกสนาน เสรฮาและขี้เล่น ข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งที่ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมาจากศิลปะที่มีที่มาจากยุคสมัยที่มีการสร้างสรรค์ เสียงเพลง ความรื่นเริงและอิสระเสรีจึงเหมาะแก่การเลือกสัญลักษณ์แทนสิ่งเหล่านั้น และเนื่องจาก Psychedelic Art เป็นศิลปะที่รุ่งเรืองและให้อิทธิพลแก่หลายสิ่งหลายอย่าง ในยุคนั้นจนถึงปัจจุบัน เมื่อข้าพเจ้าร่างภาพขึ้นข้าพเจ้าจึงหาสัญลักษณ์เพื่อแสดงออกถึงสิ่งที่รู้สึกต่อความมีอิทธิพลเหล่านั้น หากสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงอิสระและความรื่นเริงในรูปแบบของข้าพเจ้าเองดังเช่นจะเห็นได้จากผลงานภาพร่างแต่ละชิ้น เป็นต้นว่าลายเส้นที่หมุนวนลื่นไหลไปมาข้าพเจ้าเปรียบกับความไม่สิ้นสุดและแทนอารมณ์ของความไหลลื่นที่มีในรูปแบบของ Psychedelic Art คนแบบที่ข้าพเจ้าเองได้รับแรงบันดาลใจมา หรือรูปทรงดาวที่มักใส่ไว้ให้เห็นในทุกๆชิ้นข้าพเจ้าเปรียบดาวกับความรุ่งโรจน์ และความสำเร็จภาพลักษณ์แห่งความสมบูรณ์ในความรู้สึกส่วนตัวของตนเอง ลวดลายปลีกย่อยอีกมากมายที่แทนความสนุกสนานและเปล่งประกาย เพิ่มน้ำหนักให้เกิดขึ้นแก่นื่อเรื่องและแนวความคิด อีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญและเป็นจุดเด่นในงานของข้าพเจ้านั้นคือลายเส้นต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเส้นนอน เส้นทแยงมุม เส้นตัดมุมที่มีส่วนอย่างมากที่ทำให้ผลงานมีความหลากหลายน่าสนใจและทำให้เกิดองค์ประกอบที่แปลกแต่มั่นชยะอยู่เสมอ เนื่องจากเมื่อเกิดการทับซ้อนของเส้นขึ้นจะเกิดรูปทรงใหม่ๆขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ภาพร่างในแต่ละผลงาน



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างก่อนผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 3.2 ภาพร่างก่อนผลงานจริง
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างก่อนผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างก่อนผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ส่วนตัวเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างก่อนผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างก่อนผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างก่อนผลงานจริง

ในจำนวนภาพร่างทั้งหมดนั้น ข้าพเจ้านำมาจากการทำงานศิลปะนิพนธ์ที่มีทั้งหมด 4 ชุด ภาพร่างจะถูกคัดเลือกนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์มากขึ้นจากชุดละเพียง 1 ชิ้นเท่านั้น โดยทำการคัดเลือกจากภาพร่างที่มีองค์ประกอบที่ลงตัวมากที่สุด และมีความโดดเด่นในการเลือกใช้สีอีกทั้งรูปทรงในรายละเอียดมีความแปลกใหม่ ดูแตกต่างออกไปจากภาพร่างชิ้นอื่นๆ ในชุดเดียวกัน ซึ่งในผลงานจริงสามารถเพิ่มหรือลดรายละเอียดบางอย่างเพื่อให้เกิดความสวยงามและน่าสนใจมากยิ่งขึ้นได้อีกด้วย ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นข้อดีในการจัดทำภาพร่างก่อนผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

1.3 การดำเนินงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

หลังจากการสร้างภาพร่างเพื่อคัดเลือกนำมาใช้เป็นผลงานจริงขึ้นสมบูรณ์แล้ว นั้นการสร้างสรรค์ตัวผลงานจริงจะเริ่มจากการเลือกขนาดของเฟรมผ้าใบที่จะนำมาทำ เนื่องจากการเลือกขนาดจะมีผลต่อการสร้างองค์ประกอบ และการใส่รายละเอียดของ รูปทรง ลายเส้นทั้งหมดของตัวผลงานจึงต้องมีการเลือกขนาดที่เหมาะสม จากนั้นอีกสิ่ง หนึ่งที่มีความสำคัญเช่นกันสำหรับ ผลงานของข้าพเจ้านั้นคือการเลือกไซซ์ชนิดของสี เพราะเนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้ตัวผลงานมีสีสันที่ดูฉูดฉาด และสดใسخ้าพเจ้าเลือกที่จะ ให้ในบางส่วนพื้นที่ของตัวผลงานใช้สีอะคริลิกแบบสะท้อนแสงเพื่อให้สอดคล้องกับ การสร้างสรรค์ที่มีจินตนาการและแรงบันดาลใจมาจาก Psychedelic Art และศิลปะ โปสเตอร์โฆษณา โปสเตอร์คอนเสิร์ตวงดนตรีในยุค 60 นั้นเอง การสร้างรูปทรงที่มีความ แปลกประหลาดมาจากจินตนาการส่วนตัวที่มีต่อความเป็น Psychedelic Art ตาม ความรู้สึกนึกคิดของตัวข้าพเจ้า เพื่อเป็นการสร้างความแปลกใหม่ใส่ความเป็นปัจจุบัน กาล ให้แก่ศิลปะที่มีที่มาจากยุคอดีตกาลให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

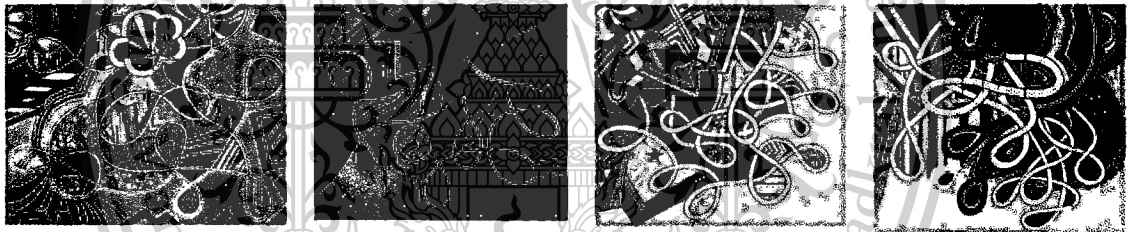
บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกของจิตใจ ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Psychedelic Art ที่ถือกำเนิดขึ้นในปี 1960 จากการทดลองใช้ยาเสพติด LSD จนเกิดเป็นภาพหลอนมีลักษณะเป็นสีหมุนวนเปลี่ยนแปลง สว่างไสวและรุนแรงอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้านำมาต่อยอดทางความคิดและรูปแบบให้เกิดความเป็นลักษณะเฉพาะตัวโดยใส่เนื้อหาและเปลี่ยนแปลงรายละเอียดของรูปทรง ที่ตามจินตนาการส่วนตัวของตนเองเข้าไปให้เกิดความแปลกใหม่ที่น่าสนใจ โดยใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์ในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ จำนวน 4 ชิ้น สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดวางองค์ประกอบที่สำคัญภายในผลงานตามแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Line)



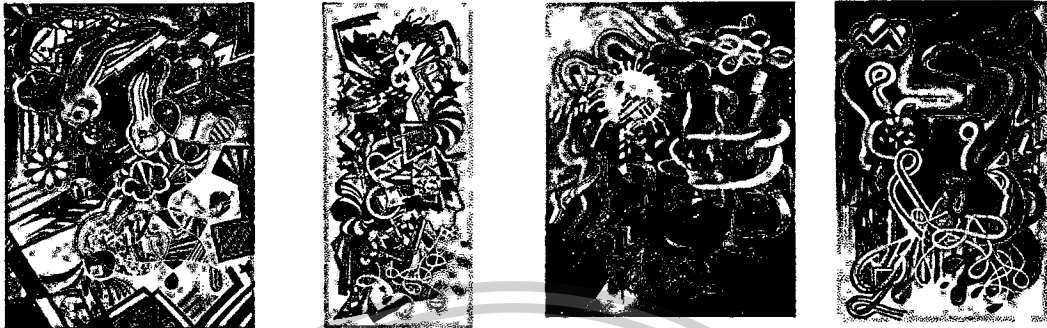
เส้นเป็นส่วนประกอบที่สำคัญและชัดเจนมากที่สุดของผลงาน เป็นเนื้อหาทั้งหมดของการสร้างสรรค์องค์ประกอบ เส้นในผลงานของข้าพเจ้าเป็นเส้น โค้งที่ถูกนำไปสร้างให้เกิดเป็นรูปทรงเชื่อม โยงต่อกันและพร้อมกันนั้นได้จงใจทำให้เกิดการไหลลื่นไปกับตัวรูปทรงต่างๆที่มีอยู่ เพื่อให้องค์ประกอบที่มีทั้งหมดถูกทำให้เป็นเนื้อเรื่องเดียวกัน เส้นจึงเป็นความสำคัญของตัวผลงาน ในขณะที่เดียวกันเส้นที่ถูกสร้างขึ้นทั้งหมดได้กลายเป็นเอกลักษณ์และจุดเด่นของผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

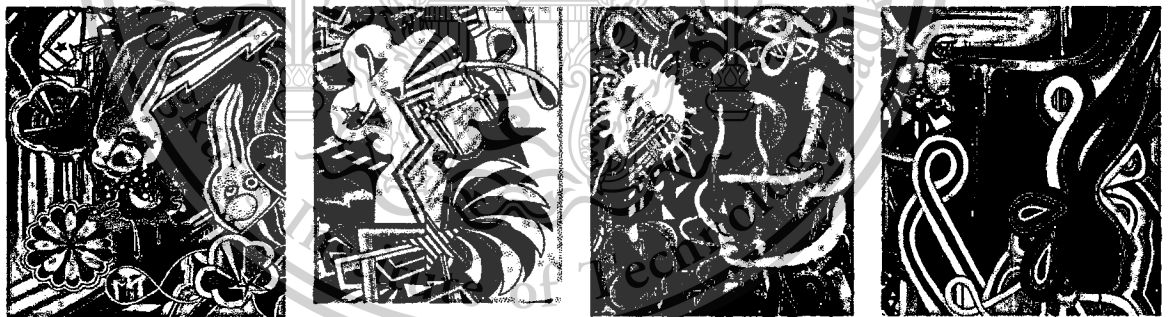
Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

สี (Colour)



การให้สีในผลงานนั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความสดใสโดดเด่นและค่อนข้างตัดกันแต่โดยภาพรวมของผลงานจะถูกสีใดสีหนึ่งคุมโทนของภาพเอาไว้ เพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพของสีทางสายตา ด้วยแนวความคิดที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก Psychedelic Art ที่มีการได้รับอิทธิพลของศิลปะลัทธิ Pop Art สีจึงเป็นส่วนสำคัญของเนื้อหาในผลงานเกือบจะเรียกว่าทั้งหมด และจุดเด่นของการใช้สีอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือ ข้าพเจ้าเลือกนำสีอะคริลิกสะท้อนแสงมาใช้กับบางส่วนของตัวผลงานเพื่อให้สีมันมีความโดดเด่นชัดเจนมากยิ่งขึ้น

รูปทรง (Form)



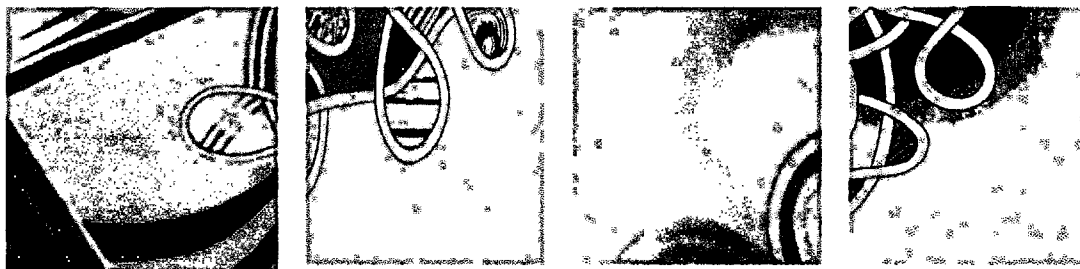
รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นจากจินตนาการและความรู้สึกส่วนตัวที่เห็นได้อย่างเด่นชัดคือ รูปทรงของกระต่ายที่มีการจัดวางใส่ไว้ในผลงานทุกชิ้น นั้นเป็นเพราะกระต่ายมักถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความสนุกสนานรื่นเริง หรือความรักสนุกอยู่บ่อยครั้ง มันจึงเหมาะสมที่สุดสำหรับผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะที่มีสีสันโดดเด่น สดใสและอยู่ในยุคที่เต็มไปด้วยความอิสระเสรี ผู้คนต่างรักสนุกจากการมีเสรีภาพในการแสดงออกถึงความต้องการของตน นอกจากนี้ในผลงานข้าพเจ้ายังมีรูปทรงอื่นๆที่เปรียบเสมือนสัญลักษณ์แทนความรู้สึกและจินตนาการที่พบเห็นได้ในทุกชิ้นงาน เช่น ก้อนเมฆ หยดน้ำ ดวงดาวและดอกไม้ รูปทรงทั้งหมดถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความรุ่งเรืองในความคิดอิสระเสรี แทนความงามในอิสรภาพที่มีให้เห็นอย่างชัดเจนในช่วงเวลานั้น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้รูปทรงที่สร้างให้เกิดความตื่นตัวด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ไหลกับองค์ประกอบโดยรวมของผลงานเพื่อทำให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับแนวความคิด

ที่ว่าง (Space)



ที่ว่างในแต่ละผลงานเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน การมีที่ว่างทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้นเพราะที่ว่างสามารถสร้างมิติในการมองให้แก่วัตถุนั้นๆได้ ในผลงานของข้าพเจ้าเนื่องจากมีรายละเอียดของรูปทรงและลายเส้นอยู่มาก ดังนั้นการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดมีพื้นที่ว่างจึงค่อนข้างจำเป็น ที่ว่างในตัวของผลงานของข้าพเจ้าสร้างให้เกิดความลงตัวขององค์ประกอบ และความพอนคลายทางสายตารวมทั้งเกิดมิติในภาพโดยรวมของผลงานอีกด้วย

น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักของภาพโดยรวมในผลงานเกิดจากการเลือกใช้โทนสีและการจัดวางสีลงไปในแต่ละส่วนของผลงาน เนื่องจากตัวผลงานแต่ละชิ้นไม่ได้มีความเป็นมิติมากนัก ดังนั้นการเลือกใช้โทนสีจึงจำเป็นต้องจัดวางให้ลงตัว เพื่อที่จะให้น้ำหนักในผลงานช่วยสร้างความชัดเจนให้แก่รูปทรงและองค์ประกอบทั้งหมดในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

4.2 การจัดวางองค์ประกอบ

ความกลมกลืน (Harmony)

โครงสร้างองค์ประกอบหลักทั้งหมด คือรูปทรงอิสระ ที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจากจินตนาการส่วนตัว รูปทรงหลักของผลงานทั้ง 2 ชั้นที่เห็นเด่นชัดคือ กระจ่าง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แทนความสนุกสนานรื่นเริงให้เป็นที่ไปตามแนวความคิดและแรงบันดาลใจ เส้นในตัวผลงานทั้ง 2 ชั้นนั้นเป็นองค์ประกอบหลักของผลงานและเนื้อหาเกือบทั้งหมด ข้าพเจ้าทำให้งานเกิดความกลมกลืน(Harmony)โดยใช้การเส้นไหลของเส้นจัดวางให้เกิดจังหวะความลงตัวไปกับรูปทรง

ความหลากหลาย (Variety)

องค์ประกอบของผลงานแต่ละชั้น การจัดวางสีที่สด และการสร้างมิติของสีด้วยสีโทนเข้มอีกทั้งรายละเอียดของทั้ง 2 ผลงาน การสร้างลายเส้นในแต่ละส่วนที่คิดขึ้นจากจินตนาการส่วนตัวจนกลายเป็นลวดลายที่แปลกใหม่เฉพาะตัวนั้นทำให้เกิดความหลากหลาย(Variety)ขึ้นแก่ผลงาน

สัดส่วน (Proportion)

องค์ประกอบในผลงานถูกจัดวางไว้ให้มีขนาดและลักษณะของเส้นเป็นตัวสร้างระยะรวมถึงจังหวะของภาพโดยรวม ไม่ว่าจะเส้นโค้งที่สร้างให้เกิดรูปทรงหรือเส้นที่เป็นรายละเอียด

ความสมดุล (Balance)

การวางจังหวะของรูปทรง เส้น และน้ำหนักของสีทำให้เกิดมิติ รายละเอียดของภาพ เช่นการจัดวางรูปทรงที่มีขนาดมีระยะ เนื้อหาในงานที่เปรียบได้กับจำนวนของความหลากหลาย จึงเกิดเป็นความสมดุล (Balance) ที่ลงตัว

ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นในผลงานทั้ง 2 ชั้นที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือรูปทรงของกระจ่างที่เหมือนเป็นตัวหลัก และเอกลักษณ์ของงาน นอกจากนั้นสีอะคริลิกสะท้อนแสงที่ใช่เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่เพิ่มความโดดเด่นให้แก่ตัวผลงานได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

4.3 การวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบ



จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจ4 จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกทางจิตใจ1



จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกของจิตใจ2 จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกของจิตใจ3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ข้าพเจ้าได้นำผลงานทั้งหมดจำนวน 4 ชิ้นเพื่อมาวิเคราะห์ถึงโครงสร้างองค์ประกอบที่ให้ผลทางสายตาอันจะนำไปสู่กระบวนการรับรู้ทางสุนทรียภาพทางอารมณ์ต่อไป

1. Imagination From Psychedelic Art 1 , สีอะคริลิกบนผ้าใบ ,
200 x 150 cm. , 2008
2. Imaginaton From Psychedelic Art 2 , สีอะคริลิกบนผ้าใบ ,
230 x 100 cm. , 2008
3. Imagination From psychedelic Art 3 , สีอะคริลิกบนผ้าใบ ,
200 x 170 cm. , 2008
4. Imagination From psychedelic Art 4 , สีอะคริลิกบนผ้าใบ ,
220 x 150 cm. , 2008

4.4 การวิเคราะห์ผลงานรายชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของผลงานมีกระดาษเป็นจุดเด่นในเนื้อหาของผลงานเช่นผลงานชิ้นอื่นในขณะเดียวกันสีที่ใช้ในงานเน้นการใช้โทนสีที่สดใสนวล และเพิ่มความรุนแรงของสีโดยรวมของผลงานด้วยการใช้สีอะคริลิกสะท้อนแสง กุ่ม โทนมผลงาน iva ด้วยโทนสีม่วง แม้จะมีสีที่ค่อนข้างจัดจ้านอยู่มาก แต่ข้าพเจ้าเลือกที่จะควบคุมให้เบาลงด้วยโทนสีเทาในพื้นที่ว่างของงานทำให้ความแข็งในผลงานดูนุ่มนวลขึ้น สายเส้นในชิ้นงานนี้นอกจากมีเส้นโค้งของรูปทรงต่างๆในงานแล้ว ข้าพเจ้ายังเลือกใช้เส้นทแยงมุมที่ให้ความรู้สึกขัดแย้งกันเองเพื่อเพิ่มความน่าสนใจและความหลากหลายให้แก่ผลงานในหลายๆส่วนอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนรูปแบบการสร้างสรรค์ เนื่องจากจากอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินิพนธ์แนะนำให้ลองเปลี่ยนรูปแบบจากเดิม โดยการนำกระดาษที่เคยเป็นตัวเล่าเนื้อหาออกแล้วเน้นไปที่ลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์แบบที่เคยทำมา ผลงานชิ้นนี้จึงมีโครงสร้างโดยรวมแตกต่างออกไป ข้าพเจ้าจัดทำขึ้นในลักษณะแนวอนินทรีย์ องค์ประกอบของสีไม่จัดจ้านเหมือนชิ้นอื่นๆการใช้สีนุ่มนวลขึ้น สิ่งที่ยังคงเดิมเอาไว้คือรูปทรงจากจินตนาการที่มีความเฉพาะตัว แต่ผลเสียของผลงานชิ้นนี้เนื่องจากข้าพเจ้าเน้นรูปทรงต่างๆมากเกินไปทำให้ผลงานออกมาดูมีความอิสระน้อยลง ความน่าสนใจที่เคยมีจึงหายไป

ผลงานชิ้นที่ 3

ในผลงานชิ้นนี้โครงสร้างโดยรวมเปลี่ยนแปลงไปจากชิ้นแรกๆ เส้นในงานมีความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

สิ้นไหลและเป็นอิสระมากขึ้น และจากการที่ชิ้นแรกๆ นั้นเส้นในงานส่วนใหญ่ที่จัดวางไว้ทำให้องค์ประกอบของภาพดูปิด ข้าพเจ้าจึงเพิ่มเส้นเปิดเพื่อสร้างพื้นที่ว่างให้แก่หลายๆ ส่วนในผลงาน เส้นโค้งยังคงเป็นโครงสร้างหลักของงานซึ่งเป็นทั้งรูปทรงและความเคลื่อนไหวในงาน ชิ้นนี้นำกระดาษกลับมาใส่ในเนื้อหาของงานทำให้มีความน่าสนใจกลับมา สีที่ใช้เป็นโทนสีชมพู-เขียว และคูนน้ำหนักและสร้างมิติในงานชิ้นด้วยสีน้ำเงินเข้ม-ดำ นอกจากนั้นข้าพเจ้าเพิ่มความน่าสนใจเป็นจุดเด่นให้แก่ผลงานด้วยสีขาว ในรูปทรงหยดน้ำบริเวณด้านบนของภาพ เพิ่มรายละเอียดเล็กน้อยเป็นลวดลายเรขาคณิตเข้าไปด้วย

ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้กระดาษในตัวงานถูกซ่อนให้กลายเป็นสัญลักษณ์บางอย่างแทนเพื่อจัดการกับความโคดของตัวหัวกระดาษและเพื่อให้เกิดความกลมกลืนและความเป็นเอกภาพ ข้าพเจ้าได้ใช้ลายเส้นโค้งกลืนไปกับหน้ากระดาษให้กลายเป็นหนึ่งเดียวกับเส้นและพื้นหลัง รวมทั้งรูปทรงที่มีอีกด้วยสีที่ใช้ในบางส่วนยังคงจัดจ้านแต่โดยรวมการใช้สีที่เคยใส่เต็มพื้นที่ในงานน้อยลง ลวดลายต่างๆ น้อยลง สิ่งที่ผลงานชิ้นนี้มีเด่นชัดกว่าชิ้นอื่นๆ คือมิติในงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีพื้นหลังเป็นสีบรรยากาศโทนเข้มเพื่อสร้างความลึกและระยะให้แก่ตัวเส้น และรูปทรง ข้าพเจ้าใช้สีได้อิสระมากขึ้น มีการหยดสีและปล่อยสีไหลลงด้านล่างเพื่อสร้าง ความอิสระ ให้แก่ผลงานขณะเดียวกันสิ่งเหล่านั้นได้สร้างความแปลกใหม่น่าสนใจให้กับงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



Imagination From Psychedelic Art 1 , 150 x 200 cm. , Acrylic on Canvas , 2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



Imagination From Psychedelic Art 2 , 100 x 230 cm. , Acrylic on Canvas , 2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



Imagination From Psychedelic Art 3 , 170 x 200 cm. , Acrylic on Canvas , 2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.



Imagination From Psychedelic Art 4 , 150 x 220 , Acrylic on Canvas , 2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องราวเหตุการณ์และผู้คนที่เกี่ยวข้องกับยุค 60(ปี1960) มากเป็นพิเศษด้วยความรู้สึกส่วนตัวที่ว่า ช่วงเป็นยุคสมัยที่เต็มไปด้วยการก่อกำเนิดการสร้าง สรรค่นานาไม่ว่าจะเป็นศิลปะคนตรีและแฟชั่นต่างๆ สิ่งหนึ่งที่สร้างความประทับใจให้แก่ข้าพเจ้านั้นคือศิลปะในรูปแบบที่เรียกว่า Psychedelic Art ซึ่งเป็นกระแสที่สร้างอิทธิพลให้แก่การสร้าง สรรคสิ่งต่างๆ ในยุคนั้นอย่างมากมาย ศิลปะในรูปแบบของ Psychedelic นั้นเป็นศิลปะที่ได้ รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์การทดลองใช้ยาเสพติดประเภท LSD ของนักจิตวิทยาที่ทำให้เกิดผลทางสมอง และสายตาซึ่งเป็นฤทธิ์ของตัวยา โดยผู้เสพจะเห็นภาพที่มีลักษณะเป็นสีที่ หมุนวน และเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ

คำว่า Psychedelic Art ถูกคิดค้นขึ้นโดยนักจิตวิทยาชาวอังกฤษชื่อว่า Humphrey Osmond มีความหมายว่า “ การแสดงออกทางจิตใจ” ซึ่งครอบคลุมไปถึงความหมายในทางศิลปะที่ศิลปิน สร้างสรรค์ผลงานของตนเอง โดยนำเสนอภาพของโลกภายในจิตใจอันเป็นแนวทางเดียวกับ Psychedelic นั้นเอง ถึงอย่างไรก็ตามศิลปะในรูปแบบ Psychedelic ถือว่าเป็นต้นตอของกระแส Psychedelic ที่ส่งผลให้เกิดอิทธิพลทางความคิด ไปยังหลายสิ่งหลายอย่างในยุคนั้น (ปี 1960) ชัดเจน อาทิเช่น วงการดนตรี แฟชั่นบ้านเทิงและอื่นๆดังนั้นทุกสิ่งทุกอย่างที่ถือกำเนิดขึ้นมาในช่วง เวลานั้นจึงเห็นได้ชัดว่ามีความเกี่ยวโยงจากการได้รับอิทธิพลจากกระแส Psychedelic Art ที่สร้าง สรรคขึ้นมาในช่วงเวลานั้น ซึ่งเป็นการบอกเล่าเรื่องราวของการปฏิบัติเกี่ยวกับการเมือง สังคม และการแสดงความรู้สึกทางจิตวิญญาณ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด จินตนาการจากศิลปะการแสดงออกของจิตใจ ข้าพเจ้านำแรงบันดาลใจที่ได้มาต่อขยายจากความคิดและรูปแบบให้เกิดความเป็นลักษณะเฉพาะ ตัวโดยใส่เนื้อหาและเปลี่ยนแปลงรายละเอียดของรูปทรง ที่มีตามจินตนาการส่วนตัวของตนเอง เข้าไปให้เกิดความแปลกใหม่ที่น่าสนใจ โดยใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์ ในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ จำนวน 4 ชิ้น จนเมื่อผลงานได้ผ่านการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้ควบคุม ศิลปะนิพนธ์แล้วนั้น จึงได้นำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการตรวจและประเมินผลงานศิลปะนิพนธ์ เพื่อรับการเสนอแนะ จากคณะกรรมการจะได้เป็นแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอ เน้นและเป็นผลในการพัฒนาผลงานการสร้างสรรค์ในโอกาสต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ข้อเสนอแนะ

ในการจัดทำวิทยานิพนธ์นี้ มีข้อเสนอแนะแก่ผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ โดยใช้ข้อมูลจากผลงานของข้าพเจ้าเป็นข้อคิดดังนี้

การทำงานสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าข้อมูลจากแรงบันดาลใจที่มีนำมาวิเคราะห์ หาข้อมูลที่เหมาะสมและแก้ไขปัญหาให้เป็นไปตามขั้นตอนและแนวความคิดอย่างเป็นระบบ ซึ่งทำให้การทำงานมีพัฒนาการไปได้ด้วยดี อีกสิ่งหนึ่งที่เห็นได้ชัดถึงประโยชน์ในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้นั้นคือการคิดและสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นระบบมากขึ้น เพราะเมื่อเราได้ลองเรียบเรียง ค้นคว้าและวิเคราะห์สิ่งใดสิ่งหนึ่ง ไม่ใช่เพียงแค่ให้ความสนใจ เราจะพบว่าสามารถรู้สิ่งนั้นได้ลึกซึ้งขึ้น ถ่องแท้ยิ่งขึ้น และสิ่งนั้นอาจเป็นประโยชน์แก่ตัวเราได้อีกด้วย

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทำให้เรารู้จักที่จะคิดและแตกหน่อต่อขยายความคิดนั้นให้ออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่างมากมาย คนทำงานศิลปะสามารถทำให้อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด หรือแม้แต่จินตนาการจับต้องได้และมีคุณค่า แต่สิ่งจำเป็นที่คนทำงานศิลปะพึงมีนั่นคือ การเปิดใจรับการเรียนรู้ เพื่อนำมาพัฒนาความคิดและการสร้างสรรค์ในทุกครั้งที่มีโอกาส



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

บรรณานุกรม

Franz Ackermann . **Exhibition** online 2009 . Available from :

<http://www.google.com/Franz Ackermann/Work/>

Franz Ackermann . **History** online 2009 . Available from :

<http://www.wikipedia.com/Franz Ackermann/encyclopedie/>

Sol Lewitt . **Exhibition** online 2009 . Available from :

<http://www.google.com/Sol Lewitt/Work/>

Sol Lewitt . **History** online 2009 . Available from :

<http://www.wikipedia.com/Sol Lewitt/encyclopedie/>

Google . **Psychedelic Art** online 2009 . Available from :

<http://www.google.com/Psychedelic Art/photo/>

Wikipedie . **Psychedelic Art** online 2009 . Available from :

<http://www.wikipedia.com/Psychedelic Art/encyclopedie/>

Google . **LSD** online 2009 . Available from :

<http://www.google.com/LSD/Drug/>

Google . **LSD** online 2009 . Available from

<http://www.google.com/LSD/Drug/photo/>

ชุลล นิมิตมอ . 2531 . องค์ประกอบศิลป์ . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ น.ศ. วนันันท์ นุชนารอด
เกิด 13 ธันวาคม 2525
ที่อยู่ 636/3 ต.วังทอง อ.วังทอง จ.พิษณุโลก 65130

ประวัติการศึกษา

2550 – ปัจจุบัน : กำลังศึกษาอยู่ระดับชั้นปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2545-2548: ปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2543 – 2545: วิทยาลัยช่างศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- ART THESIS EXHIBITION 10th

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ภาควิชาจิตรศิลป์ 2549

- Video Art Experimental Friendship Thai Europe Artist 4th

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

This material is reserved for educational use only, not allowed for commercial use.

Forbidden to modify the content, and cite the document when use.