

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่น เรื่อง “ ยูเดด ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่น เรื่อง “ยูเดด ”

DIRECTING FOR THE ACTION FILM "YOU DEAD"



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ..... วันที่ 3 ธ.ค. 52  
(อ.เขมพัทธ์ พัชรวชิษฐ์ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่น เรื่อง “ ยูเดด ”

DIRECTING FOR THE ACTION FILM "YOU DEAD"

ชื่อ นาย สุวิสุทธิ์ บุตรไสว  
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวิดีโอ  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2551  
อาจารย์ที่ปรึกษา อ.เขมพัทธ์ พัทธวิษณุ

บทคัดย่อ

อาวุธปืนที่สร้างมาเพื่อจุดประสงค์ที่หลากหลาย และอาวุธปืนก็ถูกใช้ในกีฬายิงกันเช่นด้วยกัน ต่างกันแต่ไม่สามารถนำมาฆ่าใครได้ แต่ทำให้ผู้อื่นที่พบเห็นเข้าใจผิดว่าเป็นปืนจริงได้หรือทำให้เกิดบาทแผลที่สาหัส ดังนั้นหากผู้ที่ครอบครองอาวุธปืนยิงกัน ไม่มีวิจารณญาณพอ นำไปใช้ในทางที่ไม่ควรก็เป็นเหตุที่ทำให้เกิดเรื่องไม่ดีตามมาได้ อย่างในเรื่องราวของสองหนุ่มเพื่อนซี้ต่างนิสัย เอกและเอ ผู้คลั่งไคล้การเล่นปืนในกีฬายิงกัน ระหว่างทางกลับจากการเล่นที่โกดัง เกิดอุบัติเหตุที่ทำให้เอกรู้ถึงอำนาจของปืนยิงกัน ทั้งสองคนจึงนึกสนุกอยากลองนำอำนาจปลอมนั้น ไปก่อเรื่องกับเม็ค คนที่ทำให้ทั้งสองคนอารมณ์เสียในโกดัง แต่มันไม่จบง่ายๆแค่นั้น ในเมื่อเอกยิงพลาดไปทำให้แฟนเม็คตาปอด เม็คจึงตามไปล้างแค้นด้วยอำนาจของปืนจริง นี่เป็นเรื่องราวที่ชี้ให้เห็นผลของการนำไปใช้ในทางที่ผิด และได้ตระหนักถึงการมีสติที่รอบคองในการที่จะตัดสินใจทำสิ่งใดลงไป

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

เป็นส่วนที่ผู้เขียนวิทยานิพนธ์กล่าวขอบคุณผู้ให้ความช่วยเหลือด้านต่างๆ ในการทำ  
ศิลปนิพนธ์ขอบคุณสถาบัน องค์กร ที่ให้ความช่วยเหลือด้านข้อมูล

### อาจารย์ที่ปรึกษา

อ.เขมพัทธ์ พิชรวิษฐ์

### นักแสดง

เอกภพ เปรมมาสวัสดิ์

ทินพันธ์ สุขเกษม

พวีลาพ เจริญรัตน์

สิทธิชัย พิชัยชาญเลิศ

เนตรนภา แก้วกุล

### ทีมงาน

นวัช รัตนบรรณกิจ

พัชรพล หงส์รัตนภาณ

เชียรธันย์ เพ็ชรเจริญ

สร้างสรรค์ สรเสนา

เทิดพงษ์ วงศ์เสถียรชัย

ประวิทย์ ธนาปิยกุล

ณัฐพล อัครกะอัคร

### ผู้ให้ความร่วมมือ

สนามบีบีกันตะวันนาบางกะปิ

สนามบีบีกัน BLACK KNIGHT

ร้าน AHA ตลาดกระบ้ง

ร้านฐานพัทล่าวางกะปิ

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ .....	ณ
บทที่	
1 บทนำ .....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ .....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ประวัติที่มาของปีบี่กัน.....	3
ปีบี่กันคืออะไร.....	3
กฎกติกาข้อบังคับของกีฬาปีบี่กัน.....	4
รูปแบบการเล่น.....	5
การแต่งกายที่ใช้ลงสนาม.....	6
อุปกรณ์กีฬา.....	7
สัมภพณ์ความเห็นของผู้เล่นกีฬาปีบี่กัน.....	8
แนวทางการศึกษา.....	9

## สารบัญ

บทที่		หน้า
3	บทภาพยนตร์.....	11
	แนวความคิดของภาพยนตร์.....	11
	โครงเรื่อง.....	11
	เรื่องย่อ.....	11
	โครงเรื่องขยาย.....	12
	วิเคราะห์ตัวละคร.....	16
	บทภาพยนตร์.....	17
	การแก้ไขบทภาพยนตร์.....	34
	การแก้ไขบทภาพยนตร์ 2.....	44
4	ขั้นตอนการทำงาน.....	67
	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	67
	นักแสดง.....	69
	การซ้อมบท.....	74
	สถานที่ถ่ายทำ.....	74
	Storyboard.....	77
	ตารางการถ่ายทำ.....	96
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	103
	การกำกับ.....	103
	การกำกับภาพ.....	103
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	117
	กลักการตัดต่อ.....	117
	ขั้นตอนการตัดต่อ.....	117
	การตัดต่อครั้งแรก.....	118
	การปรับสีเทคนิคพิเศษทางภาพ.....	120
	การใส่เสียง.....	121

สารบัญ

บทที่		หน้า
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	122
	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	122
	การเตรียมบทภาพยนตร์ .....	122
	การคัดเลือกนักแสดง.....	123
	การระบุนวันถ่ายทำภาพยนตร์.....	123
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	124
	สถานที่ถ่ายทำ.....	124
	นักแสดง.....	124
	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	124
	การกำกับภาพยนตร์.....	125
	นักแสดงประกอบฉาก.....	125
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	126
	ปัญหาทางด้านภาพ.....	126
	ปัญหาทางด้านเสียง.....	126
	ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	126
	การวางแผนก่อนการทำงาน.....	126
	การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล.....	127
	ตรวจสอบการทำงาน.....	127
	ผู้กำกับภาพยนตร์.....	128
	บรรณานุกรม.....	129
	ประวัติผู้เขียน.....	130

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตารางที่ 4.1 นักแสดงรับบทเป็นแม่ค.....	69
2	ตารางที่ 4.2 นักแสดงรับบทเป็นเอก.....	70
3	ตารางที่ 4.3 นักแสดงรับบทเป็นก๊ับ.....	71
4	ตารางที่ 4.4 นักแสดงรับบทเป็นเอ.....	72
5	ตารางที่ 4.5 นักแสดงรับบทเป็นเพื่อนในทีมเอ.....	73
6	ตารางที่ 4.6 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 11 ก.พ. 52.....	96
7	ตารางที่ 4.7 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 11 ก.พ. 52.....	97
8	ตารางที่ 4.8 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 11 ก.พ. 52.....	98
9	ตารางที่ 4.9 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 12 ก.พ. 52.....	99
10	ตารางที่ 4.10 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 12 ก.พ. 52.....	100
11	ตารางที่ 4.11 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 13 ก.พ. 52.....	101
12	ตารางที่ 4.12 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 14 ก.พ. 52.....	102

### ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	รูปที่ 2.1 ตัวอย่างการแต่งกายของผู้เล่นบิ๊บกั๊ก.....	6
2	รูปที่ 2.2 รูปปั้นบิ๊บกั๊ก.....	7
3	รูปที่ 2.3 อุปกรณ์เล่นบิ๊บกั๊ก หน้ากาก ปืน เสื้อ ถุงมือ.....	8
4	รูปที่ 4.1 โถดั่งร้าง ถ.กิ่งแก้ว ใช้ในชั้น 1 และสี่4.....	74
5	รูปที่ 4.2 ภายในตัวโถดั่งชั้น1.....	75
6	รูปที่ 4.3 ภายในตัวโถดั่งชั้น2.....	75
7	รูปที่ 4.4 บริเวณรอบนอกโถดั่ง.....	76
8	รูปที่ 4.5 ร้านเหล้า AHA ใช้ในสี่3.....	76
9	รูปที่ 4.6 จุดที่รถจะวิ่งออกตัวที่เอคยิงแม็ค.....	76
10	รูปที่ 4.7 สตอร์รี่บอร์ด.....	77
11	รูปที่ 4.8 ให้นักแสดงเตรียมความคุ้นเคยกับอุปกรณ์.....	104
12	รูปที่ 4.9 การซ้อมการแสดงให้นักแสดงลงเล่นในสนามจริง.....	104
13	รูปที่ 4.10 ฝึกการช่มยิง.....	104
14	รูปที่ 4.11 ผู้ลงสนาม.....	105
15	รูปที่ 4.12 ซัดในรถชั้น 2 คู่แข่งทะเลาะกัน ในสนาม.....	105
16	รูปที่ 4.13 ฉากเดียวกันเรื่องรถชน.....	105
17	รูปที่ 4.14 เอนำบิ๊บกั๊กมาชู่.....	106
18	รูปที่ 4.15 เอคและเอเข้าที่กทหายเจ้าของร้าน.....	106
19	รูปที่ 4.16 กินเบียร์กันอย่างสนิทสนม.....	106
20	รูปที่ 4.17 แฟนแม็คเดินเข้ามา.....	107
21	รูปที่ 4.18 เอคเข้าไปจับก๊ีบ.....	107
22	รูปที่ 4.19 ตามไปจับด้วยความเมา.....	107
23	รูปที่ 4.20 แม็คเข้ามาต่อ.....	108
24	รูปที่ 4. 21 ด้วยความเมาเอคจึงยิงใส่แม็คจากลับจากร้าน.....	108
25	รูปที่ 4.22 แม็คและสั้มเจีบ.....	108
26	รูปที่ 4..23 แพลนโถดั่งร้างในชั้น1.....	109

## สารบัญญภาพ

บทที่		หน้า
27	รูปที่ 4.24 แพลนรถชนในชั้น2.....	109
28	รูปที่ 4.25 แพลนร้านเหล้าในชั้น 3.....	110
29	รูปที่ 4.26 แพลน โกดังในชั้น.....	110
30	รูปที่ 4.27 เอกในชั้นเปิดตัว.....	111
31	รูปที่ 4.28 การเริ่มต้นของทั้ง 2 ทีม.....	111
32	รูปที่ 4.29 เอกกำลังเข้ามาชูเดคด้านหลังแม่ค.....	111
33	รูปที่ 4.30 เอเข้ามาด้อยแม่คที่ทำผิดกติกา.....	112
34	รูปที่ 4.31 ขอกลับจาก โกดังในชั้น2.....	112
35	รูปที่ 4.32 เอกเอาปืนมาขู่เพื่อแก้ปัญหา.....	112
36	รูปที่ 4.33 ชั้น3 กีบแฟนของแม่คเข้ามาในร้าน.....	113
37	รูปที่ 4.34 เอเห็นแล้วเกิดชอบกิบและบอกให้เอกดู.....	113
38	รูปที่ 4.35 เอกแกล้งอำเอ โดยการจีบสาวชอบ.....	113
39	รูปที่ 4.36 เมื่อแม่คเข้ามาเอกก็กลับไปเมากับเอต่อ.....	114
40	รูปที่ 4.37 เมาสเสร็จแล้วขากลับเอกยิงใส่ โต๊ะที่แม่คนั่ง.....	114
41	รูปที่ 4.38 เอกยิง โคนตาของกิบเลือดไหล.....	114
42	รูปที่ 4.39 ชั้นที่4 เอกกับเอ ไปเล่นบิ๊บกันตามเคย.....	115
43	รูปที่ 4.40 เอออกจากสนามไปก่อนเพราะถูกยุบค.....	115
44	รูปที่ 4.41 แม่คตามเข้ามาจะแก้แค้นเอก.....	115
45	รูปที่ 4.42 แม่คขู่เอกด้วยปืนจริง.....	116
46	รูปที่ 4.43 เอกรู้ตัวด้อยแม่คแล้ววิ่งหนี.....	116
47	รูปที่ 4.44 แม่คตามมาทันแล้วทำการชำระแค้น.....	116
48	รูปที่ 4.45 การตัดต่อ.....	118
49	รูปที่ 4.46 แม่คเดินเหยียบกระจก.....	119
50	รูปที่ 4.47 กระจกแตกร้าว.....	119
51	รูปที่ 4.48 ภาพก่อนปรับสี.....	120
52	รูปที่ 4.49 ภาพเมื่อปรับสีแล้ว.....	120

## ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

บีบีกันเป็นกีฬาที่เข้ามาสร้างความสนุกและสีสันแก่ผู้เล่น แต่ในความต้องการใช้อุปกรณ์ในการแข่งขันที่ใช้ปีน ขนาด 1 ต่อ 1 เท่าของจริงผลิตออกมาเพื่อเลียนแบบปีนจริง

ผู้เล่นหรือผู้ที่ศึกษากีฬาประเภทนี้เท่านั้นที่จะมองออกว่าเป็นของจริงหรือของปลอม รวมถึงพฤติกรรมของผู้เล่นเอง ที่จะนำไปใช้ในทางที่ผิดๆ เช่น ช่มชู้ผู้อื่น ปลิ้น จี้ เป็นต้น และจากจุดนี้อาจทำให้ผู้ที่มิมีวุฒิภาวะน้อยนำไปบีบีกันไปสร้างความเดือดร้อนแก่ผู้อื่นอย่างตามหน้าหนังสือพิมพ์

ยูทูปเป็นภาพยนตร์ที่จะนำเสนอเรื่องของการเล่นกีฬาบีบีกัน และปัญหาที่เกิดจากผู้ที่ครอบครองปีนในกีฬาบีบีกันเมื่อนำไปใช้ในทางที่ไม่ควร จนเป็นเกิดการล้างแค้นกันขึ้น

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อใช้สื่อภาพยนตร์ให้คนตระหนักปัญหาเด็กวัยรุ่น
2. ชี้ให้เห็นอันตรายของปีนกีฬาบีบีกัน เมื่อนำไปใช้ในทางที่ผิด
3. ใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในความบันเทิงของกีฬาบีบีกัน

#### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็คชั่น เรื่อง “ยูทูป” ความยาว 11 นาที

#### 1.4 ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้น มุ่งเน้นการกำกับภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นการเล่นวิ่งชิงในกีฬา บีบีกันเนื้อหาเกี่ยวกับคนที่เล่นกีฬาบีบีกัน และนำไปใช้ช่มชู้ผู้อื่นจนทำให้เกิดความเสียหายจึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดการล้างแค้นกันขึ้น โดยจะให้เห็นว่าเป็นในกีฬานิดนี้มีความเหมือนจริงมากและการนำไปใช้ควรอยู่ในกฎกติกาอยู่ในกาลเทศะ เพื่อความปลอดภัยของผู้เล่นและไม่ก่อให้เกิดความเข้าใจผิด

### 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ส่งผลกระทบต่อความรู้สึก
2. ค้นหาสนามบีบีกันเพื่อลงเล่นจริงเพื่อให้ได้สัมผัสและรับรู้ถึงอารมณ์จริงว่ามีความเป็นจริงจากที่ศึกษามากน้อยเพียงใด
3. สัมภาษณ์ผู้เล่น บีบีกันคนอื่นที่มีประสบการณ์
4. รวบรวมข้อมูลที่จะสร้างให้เกิดความขัดแย้งในเรื่อง จุดที่ทำให้ผู้เล่นทะเลาะกัน
5. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาทำภาพยนตร์
6. ถ่ายทำตาม Shooting script
7. ตรวจสอบและแก้ไขข้อผิดพลาดของขั้นตอนการถ่ายทำ
8. เข้าสู่กระบวนการตัดต่อใส่ sound
9. แก้ไข ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงานที่ออกมาเสร็จสมบูรณ์แล้วอีกครั้ง

### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เห็นปัญหาของความรุนแรงของวัยรุ่น
2. ภาพยนตร์สามารถชี้ให้เห็นข้อเสียของปืนในกีฬาบีบีกัน
3. สามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่ตื่นเต้น วัยรุ่นที่หลงกับอำนาจของปืนผ่านทางภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวแอ็คชั่นได้อย่างสนุกสนาน
4. การล้างแค้นอาจทำให้ให้สิ่งที่เก็บความคับแค้นใจเบาบางลงไปแต่ไม่ได้ช่วยให้อะไรดีขึ้นมา
5. ได้รับประสบการณ์และเกิดความชำนาญในการกำกับภาพยนตร์และการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นทุกขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### 2.1 ประวัติปืนของเล่น

ความสนใจเรื่องปืนเป็นของกลุ่มผู้ชายทุกยุคทุกสมัย จนเกิดมีการผลิตปืนของเล่นที่เหมือนจริง และได้รับความนิยมแพร่หลายในประเทศญี่ปุ่นปีนดังกล่าวมีลำกล้องหลายขนาดเพื่อใช้ยิงลูกกระสุนพลาสติกและกระสุนยาง โดยกระสุนมีลักษณะเป็นวงกลมหลายขนาด แต่โดยที่สุด กระสุนพลาสติกเส้นผ่าศูนย์กลางขนาด 6 มม. และ 8 มม. ถูกบรรจุเข้าเป็นกระสุนมาตรฐาน ต่อมาปืนที่ใช้พลังงานจากสปริง ถูกบรรจุด้วยพลังงานจากแก๊ส เป็นระบบที่มีความหลากหลายมาก ของเล่นเหล่านี้ถูกเคลื่อนย้ายไปยังอเมริกาเหนือในกลางปี พ.ศ. 2533 ในเวลาเดียวกัน ญี่ปุ่นตกต่ำทางเศรษฐกิจ แต่สามารถเอาตัวรอดได้อย่างหวุดหวิดจาก AEG (Automatic Electric Gun) หรือปืนไฟฟ้าอัตโนมัติ ญี่ปุ่นส่งเข้าตลาด ทำให้ผู้ผลิตเก่าหลายรายแพ้ทางการตลาด เศษของที่ไม่ใช้แล้ว Tokyo Marui (ต่อไปนี้จะเรียกว่ามารูอิ) นำมาผลิตคิดค้นขึ้นเป็น AEG และเป็นผู้ผลิตปืนยาวไฟฟ้าอัตโนมัติเป็นรายแรก มารูอิได้คิดค้นระบบ Hop-Up มีความสามารถช่วยเพิ่มความแม่นยำและวิถีกระสุนของอาวุธ ก่อนปี พ.ศ. 2543 Classic Army จากฮ่องกง เข้าร่วมวงการและส่งปืนของตนลงสู่ตลาด เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณภาพ ทำให้เป็นคู่แข่งและเกิดการแข่งขันกับมารูอิ ไม่กี่ปีต่อมา สินค้าจากประเทศจีนถูกส่งเข้าตลาดเป็นจำนวนมาก แต่เป็นสินค้าระดับต่ำ

#### 2.2 บีบีกันคืออะไร

ปืน BB Gun หรือ บางคนเรียกว่า Air Soft Gun ระบบกลไกการทำงานภายในที่ถอดแบบออกมาจากปืนจริง(บางส่วน) ที่ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ การทำงานที่ทำงานโดยใช้ระบบแก๊ส และไฟฟ้า ลักษณะภายนอก จะเหมือนกับปืนจริงจนแทบจะแยกไม่ออก เนื่องจากทางผู้ผลิตพยายามที่จะทำมาให้เหมือนปืนจริงมากที่สุด ทั้งขนาด น้ำหนัก สีสน บางรุ่นวัสดุที่ใช้ทำก็เป็น โลหะแข็งจึงมีความเหมือนมากด้วยความเหมือนนี้จึงทำให้เป็นที่นิยมของนักเล่น โดยทั่วไป และยังมีผู้ที่ชื่นชอบเก็บเป็นของสะสม ตามความชอบของแต่ละคน โดยอันตรายของปืน BB นั้นมีน้อยเพราะเป็นปืนที่มีแรงปะทะที่ต่ำ(ประมาณ 280 ฟุตต่อวินาที โดยมาตรฐาน )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่สามารถที่จะทะลุเข้าผิวหนังคนได้ แต่ก็ไม่ควรเอาไปยิงใส่คนหรือสัตว์ เป็นอันตราย เพราะถ้าไม่ได้ใส่ชุดป้องกันอาจทำให้หือเลือดได้เหมือนกัน หรือถ้าเป็นปืนที่มีการปรับแต่งโดยเฉพาะด้วยแล้วอาจทำให้กระสุนนี้หักหรือคาบอดได้เลยทีเดียว

### 2.3 กฎกติกาข้อบังคับของกีฬาบีบีกัน

#### ข้อควรระวังในการเล่นของสนามที่ใช้ในเรื่อง

1. สวมใส่แว่นตาคันกระสุนทุกครั้งที่ใช้งาน หรือขณะเล่นอยู่ในสนาม
2. อ่านและศึกษาคู่มือการใช้งานให้เข้าใจ
3. ห้ามพกพาปืน โดยเปิดเผย ควรมีกระเป๋ใส่ปืนหรือผลิตภัณฑ์ที่สามารถใส่ปืนได้ อย่าง มีคิซิดยากต่อการพบเห็น
4. หากอยู่ในบริเวณพื้นที่ปลอดภัยของสนาม (Safe Zone) ควรถอดซองกระสุนและแบตเตอรี่ออก ตรวจสอบของกระสุนและรังเพลิง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีกระสุนค้างอยู่และเซฟไกปืนเพื่อความปลอดภัย
5. ห้ามหันปากกระบอกปืนเข้าหาตนเอง หากมีความจำเป็น ให้ถอดของกระสุนและแบตเตอรี่ออกตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีลูกค้างอยู่ในรังเพลิง
6. ห้ามถอดประกอบปืนบีบีหรือแก้ไขปืนบีบีด้วยตนเอง หากปืนอยู่ในช่วงการรับประกัน ให้ส่งไปยังศูนย์ซ่อมที่ได้รับการรับรองหรือร้านค้าที่ซื้อ หากอยู่นอกการรับประกัน ให้ศึกษาและทำความเข้าใจการถอดประกอบอย่างถี่ถ้วน หรือส่งให้ช่างผู้ชำนาญการ
7. ห้ามใช้ปืนบีบีเพื่อทำร้ายผู้อื่น ปืนบีบีไม่สามารถฆ่าชีวิตได้ แต่สามารถทำให้ผู้ใช้เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจฉายกรได้ หากผู้ใช้ใช้งานผิวดัดรูปประสงค์

8. ใส่อุปกรณ์ปิดล้ากลองปืนบีบีทุกครั้งเมื่อเลิกใช้ เพื่อความปลอดภัย

9. นิ้วควรวางอยู่นอกโกร่งไกปืน (ควรฝึกให้เป็นนิสัย) เมื่อแน่ใจว่าใช้เป้าหมายที่ต้องการ ยิง จึงวางนิ้วเข้าโกร่งไกปืน

## 2.4 รูปแบบการเล่น

โดยทั่วไปแล้ว กีฬาบีบีกันนั้นมีวิธีการเล่นคล้ายกับกีฬาเพนตบอล คือยิงกระสุนให้ถูกตัวผู้เล่นอีกฝ่าย แต่ต่างกันตรงที่กระสุนของบีบีกันนั้นไม่มีสี ไม่ทิ้งรอย ดังนั้นผู้เล่นที่รู้สึกตัวว่าถูกยิงไม่ว่าส่วนใดของร่างกาย ให้ถือว่าถูกยิง และจะต้องออกจากเกม เว้นแต่กติกากำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

รูปแบบการเล่นกีฬาบีบียังสามารถแบ่งได้ ดังนี้

### Speed Ball

เป็นการเล่นในแบบทั่วไปของบีบีกันซึ่งจะแบ่งเป็น 2 ฝ่าย รูปแบบการเล่นจะเน้นที่การไปยึดธงหรือกำจัดฝ่ายตรงข้ามให้หมด จึงจะถือเป็นการจบรอบนั้น ส่วนเวลาต่อ 1 รอบ จะขึ้นอยู่กับสนามว่าจะกำหนดเวลาให้เป็นเท่าไร ซึ่งโดยทั่วไปมักจะกำหนดเป็น 10, 20 หรือ 30 นาที ขึ้นอยู่กับว่ามีผู้รอบเล่นรอบต่อไปมากหรือน้อย

### Survival Game

คือการเล่นแบบสมจริง (จำลองการรบ) โดยส่วนใหญ่จะจัดเป็นงาน On Tour เล่นกันในป่าหรือภูเขา การเล่นประเภทนี้มักจะใช้เวลาในการเล่นเป็นเวลานาน เนื่องด้วยต้องการความสมจริง จึงต้องใช้ความรอบคอบ การวางแผนเข้าตีกจุดต่างๆ และความสามัคคีของทีม เพื่อให้บรรลุภารกิจตามที่ทางทีมงานกำหนดไว้

### ATCS

TCS หรือ Tactical shoot เป็นการยิงปืนในระบบยุทธวิธีที่ถูกพัฒนามาจากลักษณะการยิงในระบบทหาร/ตำรวจ เพื่อให้ ผู้เล่นเกิดทักษะในการเคลื่อนที่ การยิงในท่าทางต่างๆและการยิงในภาวะต่างๆ ความคุ้นเคยต่ออาวุธประจำกาย เพื่อให้เกิดการจดจำทักษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านั้น ซึ่งจะส่งผลดีในการลดความกดดันในขณะที่ปฏิบัติงานจริง TCS หรือ Tactical shoot เข้ามาในประเทศไทยในช่วงเวลาใดนั้นไม่เป็นที่แน่ชัด แต่สันนิษฐานว่าเข้ามาพร้อมๆกับการฝึกซ้อมคอบร้าโกลด์ ของไทย-สหรัฐ ซึ่ง ต่อมาก็แพร่หลายไปตามหน่วยงานต่างๆ ซึ่งถึงเห็นถึงข้อดีของการแข่งขันในลักษณะนี้ ซึ่งปัจจุบันก็มีการบรรจุลงในแทบทุกกองพล และมีการแข่งขันจนถึงระดับ ภูมิภาค TCS ไม่เพียงเป็นข้อดีต่อเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานเท่านั้น ยังมีผลต่อดีผู้เล่นพลเรือนทั่วไปในการดำเนินการฝึกฝนทักษะการใช้อาวุธ สมาริ ไหวพริบและร่างกาย ถือเป็นการออกกำลังกายที่ไม่เลวอย่างหนึ่งทีเดียว ในหนังสือนี้จะหยิบยกเฉพาะการเล่นแบบ Survival Game

### Military Simulation

แปลได้ตรงตัวเลยก็คือการจำลองการรบ ซึ่งจะมีกฎที่เข้มงวดและเน้นความสมจริงมากกว่า Survival Game เป็นอย่างมาก

## 2.5 การแต่งกายที่ใช้ลงสนาม

### ความปลอดภัย



รูปที่ 2.1 ตัวอย่างการแต่งกายของผู้เล่นบีบีกัน

เนื่องจากลูกกระสุนของปืนบีบีกันนั้นทำจากพลาสติกหรือเซรามิกแข็ง จึงอาจก่อให้เกิดการบาดเจ็บแก่ผู้ที่ถูกยิงได้ และหากโดนบริเวณสำคัญอย่างดวงตา, ฟัน, นิ้วมือ ฯลฯ ก็อาจบาดเจ็บถึงขั้นตาบอด ฟันหักได้หากไม่ได้สวมใส่อุปกรณ์ป้องกัน ดังนั้นผู้เล่นจึงควรสวมใส่อุปกรณ์ป้องกันทุกครั้งในการเล่นหรืออยู่ในบริเวณที่มีการเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยทั่วไปแล้ว ผู้ที่จะเล่นบีบีกันได้นั้นจะต้องสวมใส่อุปกรณ์ป้องกันดวงตา ซึ่งถือเป็นกฎความปลอดภัยหลักของกีฬานี้ และหากผู้เล่นคนใดไม่สวมใส่อุปกรณ์ป้องกันดวงตา หรือสวมใส่อุปกรณ์ป้องกันดวงตาที่ไม่รัดกุมพอ จะไม่ได้รับอนุญาตให้ลงเล่น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของเจ้าหน้าที่ประจำสนาม

## 2.6 อุปกรณ์กีฬา

### ภาพเกี่ยวกับบีบีกัน



ปืนประเภทยาว



ปืนประเภทสั้น



เริ่มการเล่น



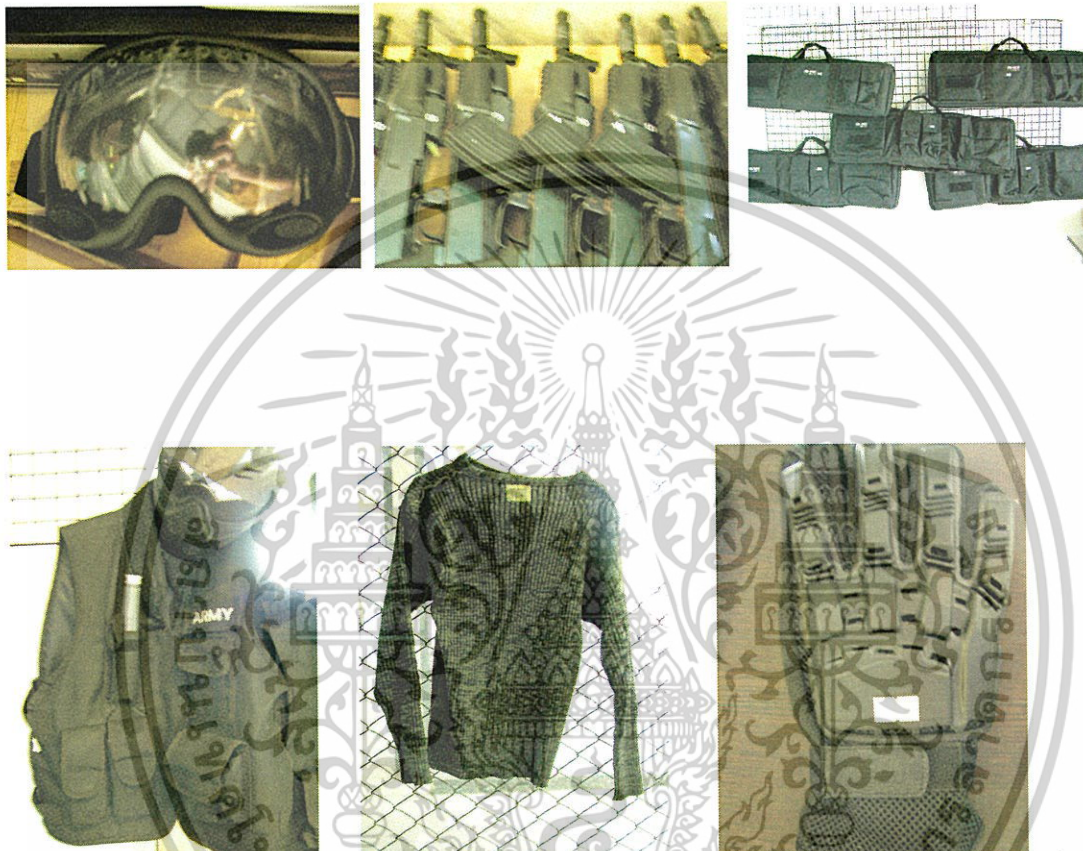
ลักษณะสนาม



ด้วยความที่เป็นคนเล่นบ่อยๆ จะแต่งตัวระวังเฉพาะ  
จุดสำคัญเน้นเคลื่อนไหวได้คล่องตัว

### รูปที่ 2.2 รูปปืนบีบีกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.3 อุปกรณ์เล่นบีบีกัน หน้ากาก ปืน เสื้อ ถุงมือ

## 2.7 สัมภาษณ์ความเห็นของผู้เล่นกีฬาบีบีกัน

### การค้นคว้าข้อมูลการสร้างความขัดแย้งของเหตุการณ์ในการลงแข่งบีบีกัน

จับประเด็นของการเล่นกีฬา บีบีกัน โดย ด้านอารมณ์ของผู้เล่นกับกติกาของสนามในการแข่งขัน โดยจากการที่สัมภาษณ์ ผู้ที่เล่นกีฬาประเภทนี้ ดังจะมีให้เห็นในเป็นการยกตัวอย่างจากแผ่น DVD และรวบรวมเฉพาะจุดที่สร้างให้เกิดความขัดแย้งของเรื่อง ที่เมื่อโอวาทแผนให้ตัวละครมาเล่นบีบีกันในสนามเพื่อแก้แค้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สาเหตุที่อาจทำให้เกิดการทะเลาะ

1. จะมีการกระทำที่เรียกว่า “เหนียว” คือ ถูกยิงแล้วไม่ยอมออกจากสนามทำให้ผู้เล่นที่เป็นฝ่ายยิง เกิดความรำคาญ จนในบางครั้งอาจจะทำให้เกิดการหงุดหงิดและทะเลาะกันได้
2. ผู้เล่นที่อยู่ในระยะ 5 – 10 เมตร ต้องพูดว่า ยูเคด ถ้าไม่มีให้มีการยิงกันในระยะนี้เพราะอาจทำให้เกิดอันตราย ด้วยความแรงของลูกปืนที่วิ่งเร็วมากแล้วยิงถ้าโดยส่วนสำคัญ อาจจะทำให้พิการได้ เช่น ตาบอด
3. ผู้เล่นเมื่อเห็นแล้วว่าผู้เล่นอีกฝ่ายถูกยิงแล้วกำลังเดินออกจากสนามให้หยุดอย่างยิงช้า
4. คนที่ดื่มเหล้า เบียร์ แล้วลงสนาม ทำให้ขาดสติยับยั้งในการเล่นทำให้ละเลยกติกา
5. มีการปรับแต่งปืนให้เร็วเกินกว่ากำหนด ทำให้ผู้ที่ถูกยิงเจ็บและโมโห
6. การแต่งตัวที่หนาเกินไปเมื่อเวลายิง โคนอาจจะไม่รู้สึกรัดตัวทำให้ผู้อื่นเข้าใจผิดคิดว่าเหนียวและทำให้เกิดการเข้าใจผิดได้

สิ่งเหล่านี้เป็นเหตุผลอันดีต้นในการที่สร้างความหงุดหงิดแก่ผู้เล่น จึงนำกรณีดังกล่าวมาสร้างให้ตัวละครในเรื่องเป็นผู้ทำผิดกติกาด้วยความที่ไม่เข้าใจเพราะว่าเพิ่งเคยเล่นกีฬา บีบกันจนทำให้ฝ่ายตรงข้ามเข้าใจผิดคิดว่ามาเล่นเพื่อกวนประสาท และยังทำให้ถูกตักเป็นเป้ากระสุนของฝ่ายตรงข้าม ที่จะส่งผลให้เอกไม่ยอมเล่นในสนามนี้อีกและออกจากสนามไป ส่วนโอจะคงอยากแก้แค้นและไปสูจุดท้ายของเหตุการณ์ทั้งหมดที่ทำให้โอต้องพิการ

## 2.8 แนวทางการศึกษา

ภาพยนตร์ที่นำมาเป็นแนวทางในการกำกับหนังสืออันเอ็กซ์ชั่นเรื่องนี้คือภาพยนตร์เรื่อง เรื่อง บางกอกแดนเจอร์ส - เพชฌฆาตเงิบ : อันตราย  
 ภาพยนตร์ไทยเอ็กซ์ชั่นครามา ผลงานกำกับของสองพี่น้องฝาแฝด อีอก ไชด์และแดนนี่เปง  
 บทภาพยนตร์, ลำดับภาพ และกำกับภาพยนตร์โดย อีอก ไชด์เปง  
 ควบคุมงานสร้างโดย นนทรีย์ นิมิบุตร  
 บริหารงานสร้างโดย ประชา มาลินนท์, ไบรอัน มาคาร์ และอังก์เกิ้ล  
 กำกับภาพโดย เฉชา ศรีมันตะ  
 ออกแบบงานสร้างโดย วุฒิ เชาว์ศิลป์  
 กำกับศิลป์โดย นพดล นพสุวรรณชัย  
 ออกแบบเครื่องแต่งกายโดย เอกศิษฐ์ มีประเสริฐสกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อง (ปวริศร์ มงคลพิสิฐ) เด็กชายที่เป็นใบ้ นู๋หนวก ความไม่สมประกอบของก้อง ทำให้เขาขาดความเชื่อมั่น เขาขาดจนเกือบตัวอยู่ในโลกเงียบๆ ของตัวเอง ถูกข่มเหงรังแกมาตั้งแต่เด็ก ก้องกำพร้าพ่อ ดิศสอยห้อยตามแม่ ซึ่งเป็นพนักงานทำความสะอาดของสนามยิงปืน

จนกระทั่งย่างเข้าวัยรุ่น วันหนึ่ง ก้องมีโอกาสดำจับปืน ลั่นไกเป็นครั้งแรก ก้องเห็นคนอื่นที่มายิงปืนในสนาม ตกใจกับเสียงปืน ทำให้ก้องรู้ว่าทุกคนกลัวปืน แต่เขากลับไม่รู้สึกลัวมัน ตรงกันข้าม ก้องกลับรู้สึกถึงพลังบางอย่างของมัน ที่แผ่เข้ามาถึงหัวใจ มันทำให้เขาเกิดความมั่นใจ และรู้สึกมีอำนาจเหนือคนอื่นขึ้นมาทันที ก้องคิดว่า อย่างน้อยที่สุด คงไม่มีใครกล้ารังแก หรือลองดีกับคนที่ถือปืนอยู่ในมือเช่นเขา

นั่นเป็นก้าวแรกในเส้นทางชีวิตของการเป็น "นักฆ่า" ของเขา ก้องซ้อมยิงปืนที่สนามทุกวัน จนเห็นได้ชัดเจน ถึงแววเพชรฆาตในฝีมือการยิงปืน ที่แม่นยำเหมือนจับวาง

โจ้ (พิเศก อินทรครรชิต) มือปืนคนหนึ่ง เห็นฝีมือการยิงปืนที่น่าทึ่งของก้อง เลยชักชวนเขาเข้าบริษัทรับจ้างฆ่า ทั้งคู่ทำงานด้วยกันอย่างเข้าขา ก้องเรียนรู้การเป็นมือปืนจากโจ้ โจ้กลายเป็นทั้งเพื่อนและครูของก้อง โจ้สอนก้องให้เรียนรู้การฆ่าด้วยวิธีต่างๆ ทุกรูปแบบ จนวันหนึ่ง.. โจ้ทำงานชิ้นหนึ่งพลาด มือข้างขวาเกิดพิการ เขากลายเป็นมือปืนตกอันดับ โจ้เสียใจและท้อแท้ กลายเป็นคนขี้เหล้า รู้สึกเหมือนตัวเองไม่มีประโยชน์ ในขณะเดียวกัน ก้องซึ่งเป็นมือใหม่ ก็พัฒนาได้ไต่เต้าขึ้นมา เป็นตัวแทนของโจ้ได้อย่างรวดเร็ว ในเวลาไม่นานนัก ก้องก็กลายเป็นมือสังหารอันดับหนึ่ง แต่ก้องก็ยังศรัทธา และรักโจ้เป็นเพื่อนตายเหมือนเดิม

นอกจากก้องแล้ว โจ้ยังมีคนอีกคนที่คอยห่วงใย คือ อ้อม (ภัทรวิรินทร์ ทิมกุล) เธอเป็นผู้หญิงเงียบๆ ซ่อนความรู้สึกไว้ภายใต้ใบหน้าอันเรียบเฉย อ้อมทำงานเป็นลูกน้องของ "นาย" ที่ทำหน้าที่ส่งข้อมูลของเหยื่อให้กับทีมสังหาร อ้อมกับ โจ้เคยมีความสัมพันธ์กันมาก่อน แต่เมื่อเกิดความขัดแย้ง ทั้งคู่เลยแยกกันอยู่ แต่ก็คอยดูแลกันอย่างเงียบๆ

วันหนึ่ง อ้อมไปรับงานจากลูกค้าโรคจิตรายหนึ่งของนาย เธอถูกข่มขืน เมื่อโจ้รู้ข่าว เขาตามไปฆ่าลูกค้าคนนั้นแก้แค้น นายไม่พอใจมาก ให้วางแผนกำจัดโจ้ โดยหลอกโจ้ให้ไปฆ่าเป้าหมายรายหนึ่ง โจ้ตกหลุมรับงาน เลยถูกสมุนของนายฆ่าตาย

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

ภาพยนตร์แนวแอ็กชั่นขนาดสั้น เรื่อง”ยูเคด” ได้รับอิทธิพลมาจากการเล่นกีฬาบีบีกันได้มีการพัฒนาปรับเปลี่ยนและแก้ไขบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำมาโดยตลอด และพยายามคงแนวคิดเดิมเอาไว้ ยูเคดเป็นภาพยนตร์แนวอีกช่วงได้รับกับปรับปรุงบทภาพยนตร์จนเหมาะกับการถ่ายทำจนในที่สุด โดยมีขั้นตอนลำดับดังนี้

#### 3.1 แนวความคิดของภาพยนตร์ (Theme)

อย่าให้ความกลัวและบ้าบิ่นมารวมกับอำนาจของปืนเพราะผลรับมันมักไม่น่าดูชมเป็นผลรับที่ใครก็ไม่ต้องการ

#### 3.2 โครงเรื่อง (Plot)

อำนาจปืนควรอยู่ในมือของผู้ที่รู้จักยับยั้งชั่งใจ

#### 3.3 เรื่องย่อ (Synopsis)

เอกและเอชชอบเล่นบีบีกัน ขากลับด้วยความอารมณ์เสียจากสนามทำให้ขับรถเกือบชนคันหน้าแล้วก็มีปากเสียงกัน เอกจึงแก้ปัญหาด้วยเอาปืนบีบีกันมาขู่คู่กรณีทำให้คู่กรณีกลัวจนต้องหนีไป หลังจากนั้นไปเอกและเอชก็พากันไปกินเบียร์กันที่ร้านประจำ แต่กับเจอแม่คนทะเลาะกับเอกจนเกือบมีเรื่องกันในสนาม แต่ด้วยที่เกรงใจเจ้าของร้านจึงยังไม่เอาเรื่องกับแม่ค เมื่อถึงเวลาที่เอกและเอชจะกลับบ้านกันแต่ในเวลานั้นทั้ง2คนก็เมา จึงคิดที่จะเล่นงานแม่ค เอกได้หยิบปืนบีบีกันยิงใส่แม่คในช่วงที่ขับรถออกไปโดยที่ไม่รู้ว่าไปถูกดวงตาแฟนแม่คไม่นานเอกและเอชก็ไปเล่นบีบีกัน แม่คที่แค้นมาก ก็แอบเข้ามาในสนามและใช้ปืนยิงทวงแค้นคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 โครงการขยาย (Treatment)

#### เรื่อง ยูเดด โดย สุวิสุทธิ บุตรไสว

##### Treatment

##### Sequene A

ไอชายหนุ่มวัยกลางคนที่ต้องการจะล้างแค้นคนที่กลั่นแกล้งเค้าเพียงแค่ว่าเป็นคนไม่สู้คนหมกมุ่นเก็บตัวอยู่กับสิ่งที่เค้าสนใจ ทำให้คนที่เค้าแค้นให้ได้รับรู้อารมณ์ความรู้สึกที่เค้าถูกกระทำไอเป็นผู้จัดการดูแลสนาม บีบีกัน แห่งหนึ่ง เค้ามีเวลาที่จะลงเล่นและฝึกซ้อมไปกับลูกค้าและมียุทธวิธีการใช้อาวุธ ที่มีความหลากหลาย จนมาเจอเอ็มแวนะเข้ามาเล่น บีบีกัน เอ็มเป็นเพื่อนสมัยเด็กที่เค้าเกือบลืมไปแล้วว่าเค้าเคยโกรธแค้นมาแต่ เอ็มจำเค้าไม่ได้ ไอจึงเริ่มที่จะรู้จักและสนิทสนมกันใหม่อีกรอบ โดยที่เอ็มไม่รู้ตัวเลยว่า การรู้จักกับ ไอในครั้งนี้จะมีผลให้เค้าต้องเดือดร้อน

ไอก็ให้บริการเป็นอย่างดีกับเอ็มในฐานะที่เป็นลูกค้า

##### Sequene B

ด้วยความสนุกสนานเฮฮาของ ไอคนในคนใหม่ทำให้เอ็มไม่เอะใจนึกถึงเรื่องในวัยเด็กเลย ว่าเอ็มเคยเอาจับ ไอและเรียกเพื่อนเอาป็นอัศวินมาไล่ยิง ไอจนต้องวิ่งหนีออกจากห้องเรียน ทำให้แฟนไอในตอนนั้นเห็นว่าไอเป็นคนอ่อนแอจึงไปเป็นแฟนกับเอ็มแทน ไอเริ่มจากลงสนามเล่นบีบีกัน และอยู่ฝ่ายตรงข้ามกับไอ ด้วยความที่ต้องแต่งตัวรัดกุมทำให้ไม่รู้ว่าใครเป็นใคร ไอจึงจ้างที่จะแรงงานแต่เอ็มคนเดียว และพอออกมาจากสนาม ไอก็ดูแลให้บริการต่างๆกับเอ็มเหมือนลูกค้าคนอื่นแต่พิเศษตรงที่จะมาคุยเพื่อให้เอ็มยังอยากเล่น บีบีกันอยู่ต่อไป จนในที่สุดเอ็มก็ไม่มาสนามอีกเลย

##### Sequene C

แต่ความสนิทที่รู้จักกันในระยะเวลาสั้นๆ ทำให้ไอรู้ที่อยู่ปัจจุบัน รู้ว่าทำงานที่ไหนกลับบ้านเวลาไหน เมื่อได้จังหวะเค้าก็ใส่หมวกโม่และเริ่มการล้างแค้นด้วยอาวุธ บีบีกันที่เค้าถนัดนั่นเอง จนเอ็มเริ่มนึกออกว่าเหตุการณ์ที่เค้าเจอนั้นมันเริ่มเหมือนกันเหตุการณ์ที่เค้าไปทำไว้กับเพื่อนสมัยเด็กและตอนนี้เค้ากำลังเป็นแบบนี้แต่รุนแรงกว่า จนเอ็มก็ตะโกนกล่าวคำขอโทษอย่างดั่งแล้วทุกอย่างก็จบลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง ยูเดค  
โดย สุวิสุทธิ บุตรไสว

**Treatment 2**

**Sequene A**

ภาพแคบตัดสลัปให้เห็นว่ามีคนกำลังถือปืนวิ่งไล่ กันอยู่จนอีกคนเหนื่อย หอบ จนสุดท้ายไล่กันจนตกลงหลังมาได้ ปืนจองเล็งไปที่เป้าหมายและเสียงปืน บีบี ก็ดังขึ้น

เอกและไม้ทั้งคู่เป็นลูกคนมีฐานะและทั้งสองเป็นเพื่อนซี้ในช่วงที่ไปไหนมาด้วยกันบ่อยด้วยนิสัยที่เอาแต่ใจในการที่ชีวิตตามใจตัวเอง ไม้เป็นคนที่ชอบสนุกในแบบโชว์ ความโอหัง เอกก็เช่นกันแต่ในช่วงที่เอกกำลังมีแฟนสาว ไม้ก็เริ่มหันเข้ามาเล่นบีบีกันบ่อยขึ้น จนวันหนึ่งขณะที่ทั้งสองได้เข้าไปเล่นsfในร้านเกมคอมพิวเตอร์ที่ไปกันประจำนั้น เมื่อเค้ากำลังมุ่งจะเลิกเล่นอยู่นั้นแฟนของเอกก็ได้โทรเข้ามาจึงทำให้เอกของตัวกลับไปหาแฟนก่อน และไม้เมื่อเลิกเล่นก็กลับออกมาจะขับรถยนต์กลับบ้าน พอเข้ากคสัญญาธรณเค้ากลับเห็นเด็กหนุ่มคนหนึ่งกำลังงัดประตูอยู่จึงวิ่งไล่ไปและเอาปืนพกบีบีกันที่ลืมติดตัวเอาไว้ไล่ยิงไป ทำให้เด็กหวัช โมยคนนั้นวิ่งหนีเตลิดไปด้วยความเจ็บปวด

**Sequene B**

วันต่อมา ไม้ก็เล่าเรื่องที่เกิดขึ้นเมื่อวานให้ฟังและด้วยกันด้วยความสนุกสนานในการไล่ยิงเด็กหวัช โมยคนนั้น และไม้ก็ชวนเอกไปเล่นบีบีกันด้วยกันเพราะเอกไม่ค่อยไปเล่นด้วยกันเลยซักครั้งเมื่อไปถึงก็มีแต่ไม้ที่ลงเล่นส่วนเอกก็มัวแต่โทรศัพท์คุยกับแฟนจึงไม่ได้สนใจที่จะลงเล่นหรืออะไรทั้งสิ้นจนกลับก็มาเล่นร้านเกมที่ร้านเดิมอีก ไม้หงุดหงิดกับการเล่นบีบีกันวันนี้มากที่ไม่ได้ตั้งใจเลยเล่นเกม sf ด้วยความใส่อารมณ์กว่าปกติ เมื่อเล่นกันเสร็จก็กำลังออกจากร้านเกมเพื่อจะกลับบ้านกันแต่คราวนี้กลับเจอเด็กหวัช โมยคนเดิมนั่งอยู่บนรถมอเตอร์ไซค์ ที่จอดอยู่ในซอยร้านเกม ไม้เห็นมีคนเดียวเลยเดินเข้าไปจะเอาเรื่อง แล้วบอกให้เอกไปเอามีดดาบเพื่อจะมาขู่ไอ้เด็กหวัช โมย

**Sequene C**

เอกก็เอาकुญเจอร์ดไม้ไปหอบมีดดาบไปหาไม้ แต่แค่เค้าหันกลับไปก็เห็นว่า ไม้ยืนอยู่ท่ามกลางแก๊งเด็กหวัช โมยที่พร้อมจะเอาเรื่องอยู่แล้ว เอกจึงรีบหาปืนพกบีบีกัน เพื่อจะเอาออกมาขู่ เมื่อเจอแล้วก็หันไปกับเห็นว่าไม้กำลังโดนกระที่บอยู่ ไม้เลยรีบถือปืนไปขู่แต่เด็กหวัช โมยกลับไม่สนใจ ก็เพราะรู้อยู่แล้วว่าเป็นปืนปลอม หนึ่งในแก๊งนั้นก็ ชักปืนมาขู่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนกัน เอกก็คิดว่ามันเป็นป็นบีบีกันเหมือนกัน จึงรีบชิงยิงออกไปก่อนเพื่อช่วยไม้ เอกยัง  
 ยังไงก็ไม่ออก นึกขึ้นได้จึงปลดเซฟแล้วเหนียวไกทันที ทุกคนหันมาทางเสียงที่ตั้งขึ้นจาก  
 กระบอกปืนของเอก ทางฝั่งของเด็กหัวขโมยมีคนล้มลงหนึ่งคน หลังจากนั้นก็วงแตกและเอกก็  
 ถูกยิงส่วนมาหนึ่งนัดทันที ไม้พยายามมาหาเอกทุกอย่างที่เต็มไปด้วยเลือด เอกถูกยิงที่ท้อง ไม้จึงรีบ  
 พาเอกขึ้นรถไปด้วยความทุลักทุเล แล้วทั้งตัวไม้เองก็ดูไม่จืดเลย และรู้แล้วว่าเอกหยิบปืนมา  
 ผิด ซึ่งเป็นปืนที่ไม่ซื่อไว้เพื่อป้องกันตัว แต่เอกที่ไม่เคยได้สัมผัสกับปืนเลย ไม่ว่าจะปืนจริงปืน  
 ปลอม จึงไม่รู้ แล้วหยิบปืนจริงมาเลยเกิดเรื่องปานปลายเช่นนี้

## เรื่อง ยูเดด

โดย สุวิสุทธิ บุตรไสว

### Treatment 3 ได้มีการพัฒนาใหม่และนะไปให้ในการถ่ายภาพยนตร์จริง

#### Sequene A

เอกและเวียร์รุ่นที่คลั่งการเล่นบีบีกันที่มีปืนขนาด 1 ต่อ 1 และเหมือนจริงเค้าทั้ง  
 2 เป็นเพื่อนที่เพิ่งเรียนจบจากมหาวิทยาลัยเอกชื่อดังมาด้วยกัน เล่นกันจนเป็นคู่หูในการบุกตลุย  
 ในสนามและทุกครั้งที่มีปัญหาเค้าทั้ง 2 ก็จะช่วยเหลือกันเสมอ จนในเกมหนึ่งมีทีมที่มี “เม็ค”  
 มาจากไปไหนก็ไม่รู้แต่เป็นเพื่อนของทีมตรงข้าม ซึ่งนั่นก็ไม่ใช่เรื่องแปลกของการเล่น  
 แต่เม็คเป็นตัวจุดชนวนความบาดหมางให้กับเอกและเอ ด้วยที่เม็คเพิ่งเคยมาเล่นเป็นครั้งแรกจึง  
 ทำผิดกติกาห้ามห้ามที่ว่าถ้ายิงระยะใกล้แต่นั้นเป็นความตั้งใจที่ยิงใส่เอกด้านหลังทำให้เกิดเรื่อง  
 ทะเลาะกันในสนาม

#### Sequene B

เมื่อเห็นการทะเลาะจบเอกก็ขับรถกลับและพูดถึงเรื่องที่เกิดขึ้นให้เอฟังว่า เม็ค  
 เป็นตัวเริ่มก่อนทั้งหมัดและวางแทนจะแก้แค้นคือให้ได้แต่ในระหว่างที่คุยกันนั้น เอกที่มั่วแต่  
 หันไปคุยกับเอกโดยไม่ทันสังเกตว่ารถข้างหน้าเบรกกะทันหันทำให้เอกแทบเหยียบเบรกดตาม  
 ไม้ทัน ทำให้ไปสะกดรถคันหน้านิดหน่อย ทั้ง 2 คันจึงจอดเพื่อเคลียร์ปัญหาและคุยกันอยู่นาน  
 ก็ไม่รู้เรื่องเอกจึงเดินไปหยิบปืนบีบีกันมาชู่เพื่อแก้ปัญหา และก็ได้ผลปัญหาทุกอย่างจบได้อย่าง  
 รวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Sequene C

หลังจากนั้นเอกและเอเข้าไปร้านเหล้าร้านประจำที่เค้าชอบแวะมาหลังจากเลิกเล่นบิบีกัน เมื่อกินไปได้ซักพักก็บสาวไหนก็ไม่รู้เดินเข้ามาคนเดียวทำให้เอกอยากจับเพราะว่าเอเป็นคนบุชุกพักคนที่เดินตามเข้ามาใกล้เป็นแม่คนที่เพิ่งมีเรื่องกันในสนามเมื่อกลางวัน เอลุกขึ้นจะเอาเรื่องแทนเอกที่มั่วแต่จับสาว แต่เอกก็ห้ามไว้ไม่ให้มีเรื่องกันในร้านนี้เพราะสนิทกับพี่เจ้าของร้านเลยไม่อยากให้มีเรื่องกันในร้านนี้ เมื่อเอกและเอกินไปจบเมาก็ขับรถกลับแต่เอกก็ขอเอให้ขับรถให้เมื่อขับผ่านหน้าร้านที่แม่คกับบนั่งอยู่นั้น เอกก็ใช้ปืนบิบีกันยิงใส่ในระยะใกล้ทำให้ แม่คและบเจ็บอย่างมาซึ่งไปโดยดวงตาของบทำให้มีเลือดออก

### Sequene D

หลายวันต่อมาเอกและเอก็ไปเล่นบิบีกันอีกเช่นเคย ทั้ง 2 กำลังสนุกกับการที่ได้ยิงทีมคู่แข่งที่อ่อนกว่า จนเริ่มเหนื่อยล้าแต่ยิงเล่นก็ยังได้ใจเมื่อทำลายคู่แข่งได้จนสุดท้ายใกล้จะหมดแรงเอก็วิ่งเข้าไปและดันแยกทางกับเอก ทำให้โดยทีมตรงข้ามยิงออกจากสนามไปก่อนเอกเมื่อรู้อย่างนั้นก็ไล่เก็บคู่ต่อสู้ไปที่ละคนด้วยความชำนาญ จนเหลือคนสุดท้ายเอกก็สู้ระจิงหวะ แต่ไม่มีใครสังเกตเลยว่าแม่นั้นแหละที่เป็นคนสุดท้าย คนอื่นก็คิดว่าเอกทำไมยังไม่ออกมาจากสนามซักทีก็คนออกมาทั้งหมดแล้วก็นั่งพักรอกันไป แม็คเดินเข้ามาใช้ปืนจ่อไปที่หัวของเอก เมื่อเอกจำแม็คได้จึงปิดปืนแม็คไปแต่เสียงปืนที่ลั่นออกมามันเป็นเสียงปืนจริงเอกก็ตอยแม็คไปอย่างสุดแรงแล้ววิ่งหนีออกมา แม็คตามยิงจนเอกเสียหลักล้มอยู่อีก โกดังหนึ่งจนตามเอกมาทัน แม็คบอกให้รู้ว่าการด้างแค้นครั้งนี้เพื่อแทนดวงตาของบที่บอดไปแล้ว และเสียงปืนอีกหนึ่งนัดก็ดังขึ้น

(จบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 วิเคราะห์ตัวละคร

#### 3.5.1 เอก

เอก นักศึกษาจบใหม่จากมหาวิทยาลัยเอกชนชื่อดัง อายุ 23 ปี สูงผิวดำ เอกเป็นผู้ชายที่ อารมณ์ร้อน ชอบทำอะไรตามใจกล้าบ้าบิ่น โผงผาง ทำอะไรทำอย่างรวดเร็วกดและ ตัดสินใจเร็วเมื่ออยู่กับเพื่อนก็ชอบเป็นหัวเรือใหญ่ เวลาอยู่ในสนามก็จะลุยและวิ่งนำตลอด แล้วยังมีฝีมือที่เก่งพอตัวเช่นเดียวกัน เอกมีเพื่อนสนิทชื่อเอ ที่คลั่งในการเล่นเกมกีฬาบีบีกัน ทั้ง สองคนเลยกลายเป็นคู่หูในการเล่นบีบีกัน ทุกสนาม

#### 3.5.2 เอ

เอ นักศึกษาจบใหม่จากมหาวิทยาลัยเอกชนชื่อดัง อายุ 23 ปี สูงขาวตัวหนาเป็นคนคุย้อยู่ ตลอดเวลารักเพื่อนเมื่อเพื่อนมีปัญหาที่จะไม่พูดจาอะไรมาเช่นกันแต่จะแสดงออกมาเลยชก เป็นชกต่อยเป็นต่อย เต็มที่กับเพื่อนที่สนิทด้วยกันจริง เมื่ออยู่กับเพื่อนก็จะคอยนั่งฟังพูดจา กันแต่ไม่ใช่ก็ไม่ใช่ผู้ตามนัก แต่ชอบคุยเรื่องของคนอื่นสนใจ

#### 3.5.3 แม็ค

แม็ค นักเรียนวิศวกรรมศาสตร์สถาบันของรัฐแห่งหนึ่ง ให้ได้เต็มทีกับเรื่องสาว ๆ ที่ ชอบมีเรื่องทะเลาะวิวาทกันสถาบันอื่นเป็นประจำ ด้วยความที่มีพ่อเป็นนักเลงเก่าจึงมีปืน ก๊อกลงไว้ในครอบครอง เวลาแม็คทำอะไรจึงไม่กลัวใคร ลุยทุกสถานการณ์เว้นแต่อยู่ต่อ หน้าผู้หญิงที่ตนรัก ยิ่งใครมาทำให้ผู้หญิงที่ตนรักเสียใจหรือเจ็บยิ่ง โกรธเป็นฟืนเป็นไฟ

#### 3.5.3 กีบ

กีบนักศึกษาคณะวิทยาศาสตร์ในสถาบันใกล้เคียงกับแม็ค ชอบความตื่นเต้นถ้าทาย ชอบพบปะผู้คนแต่กับคนแปลกหน้าก็จะรักษาระดับการสนทนาไว้ระดับหนึ่งเป็นคนเข้ากับ คนง่าย ไม่ถือตัว เหตุที่เป็นแฟนกับแม็คก็เพราะเจอกันอยู่บ่อยและแม็คเข้ามาจากก่อนและ พาไปเที่ยวไหนต่อไหน ชอบการเอาใจอยากถูกปกป้องและดูแลและแม็คทำได้กีบกี้เลยเป็น แฟนด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ร่างที่ 1  
เรื่อง ยูเดด  
โดย สุวิสุทธิ บุตรีไสว

#### Scene1 ทะเลาะในสนาม

กลางวัน / ภายนอก / สนามบีบีกัน

เปิดช็อตที่ ภาพดำมีเสียงรอกเท้าวิ่งกระทบพื้นเสียงดังหนักแน่นชูดใหญ่เฟลตดิ่งขึ้น ตามภาพดำที่ตัดสลับกับภาพใกล้ เห็นเป็นดวงตาที่กรองไปมา มือวิ่งไปในกระเป๋ากางเกง ตัดไปภาพคนใส่หน้ากากพยักหน้า ย่อตัวลงหน้าเห็นชายชาวสงฆ์ญาณมือวิ่งประจำตำแหน่ง เปิดให้เห็นภาพเป็นหลากหลายขนาด เอกวิ่งมาจะยูเดดฝ่ายตรงข้ามแต่ฝ่ายตรงข้ามตกใจทำป็นลั่นใส่เอก

เอก

เฮ้ยเล่นนี้ได้ไงวะ

เอกที่อยู่บังเกอร์ใกล้กระโกรหน้าเอกด้วยน้ำเสียวที่จริงจัง

เอ

เอกใจเย็นหน่อยดิวะ

และเอกยังถูกเพื่อนของฝ่ายตรงข้ามยิงใส่อีกทำให้เอกโมโหเป็นที่ถืออยู่ในมือฟาดใส่คู่แข่งเข้าไป และเกิดเรื่องทะเลาะกันทำให้ทุกคนวิ่งเข้ามาห้ามกันซุนละมุน

( เฟลตดำ )

ขึ้นชื่อเรื่อง ยูเดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene2 รู้อำนาจ

หัวข้อ / ภายนอก / ถนน

เอกขับรถยนต์กลับจากสนามบีบีกันด้วยความหงุดหงิดหลังจากเหตุการณ์ทะเลาะกัน โดยมีเอ  
นั่งมาเป็นเพื่อนด้วยเพื่อจะไปกินเหล้ากันที่ร้านประจำ และคุยกับในรถเกี่ยวกับเรื่องพีเพิง  
เกิดขึ้นเมื่อครู

เอก

อุส่ากระ โคนชะดังแล้วนะเว่ยว่า ยูเคด โอนี่แม่งก็ยังมีมาอีก  
ไอเพื่อนมันแม่งก็ยังมีอีก สมควรแล้วที่โดนกูชะ

เอ

กูก็คิดอย่างมึงแหละ แต่ไอพวกนั้นมันมาเล่นใหม่จะไปรู้เรื่องอะไร  
มึงแม่งก็จั่งตลอด จะเด็ดไปไหน คนอื่นเค้าก็เล่นกันกำลังสนุก

เอกคุยไปพลางขับรถพลาง

เอก

สมควร โคน แค่นี้มันน้อยไป

เอ

ฮ่าฮ่าฮ่า เอ่อมึงแหละเก่งสุดแล้วไอคน โหดไอห่า

เอกกับเอหัวเราะพร้อมกัน

จู่รถที่วิ่งคันหน้าก็เบรกระทันหันทำให้เอกและเอที่ซำกันอยู่นั้นไม่ทันได้ระวัง จนเกือบ  
แตะเบรคไม่ทันแต่ก็ไปสะกิดท้ายรถคันหน้าจึงต้องจอดรถลงมาคุยกัน เดินลงมาดูรอยชนแต่  
ไม่มีอะไรเสียหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนขับรถคันหน้า

เฮ้ยมีงจะรีบไปไหนวะ ขับมาโดนกูเหยียบห่า!!

เอก

โหพี่ ก็ที่อยู่ก็เบรคอย่างเงี๊ยะใครจะไปทันนะ  
แล้วมันมันก็ไม่เห็นจะเป็นอะไรเลยนิพี่

คนขับรถคันหน้า

เฮ้ยน้องพูดง่ายไปปะ พูดเหมือนจะไม่รับผิดชอบอะไรเลยใช้มัยเนี่ย  
ชนแบบนี้ยังงั้นมันก็เป็นรอยอะ

เอก

พี่ก็เห็นว่ามันไม่เป็นอะไรแล้วพี่จะเอาอะไรกับผม  
พี่ขับไม่ดีเอง แล้วมาโทษกันได้ไงวะ

เอกเปิดกระจกฟังเสียงที่ 2 คนนั้นเถียงกันเริ่มตั้งขึ้นและคำถาดเลขหัน  
ไปหยิบปืนพกบีบีกันออกจากรถไปช่วยเอกคุย

เอ

อะไรกันพี่เรื่องแค่นี้ทำให้มันใหญ่โตนักหรอ  
รอยอะไรก็ไม่มีแล้วจะมาเช่าอะไรอีกครับ  
ถ้าคุณไม่รู้เรื่องคุยกับ โอนี่หน่อยมัย ห่า

คนขับรถคันหน้าเมื่อเห็นปืนก็เปลี่ยนสีหน้าทันทีแล้วคุยด้วยน้ำเสียงที่สิ้น

คนขับรถคันหน้า

อะ อะ อะไรกันน้องไม่เห็นต้องรุนแรงเลย  
เฮ้ยพี่ก็ไม่ได้จะอะไรมากหรอ ก้เพื่อนน้องขับมาชนพี่นะเว่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ

จริงหรือพี่ไม่ใช่ว่าพี่ขี้ขลาดไม่ตีเองไม่ใช่หรือ  
ที่อยู่ๆอยากจะเบรกกี่เบรคอย่างงี้อะ

คนขี้ขลาดคั่นหน้า

เอ่อยๆ ก็อาจจะเป็นแบบนี้ก็ได้นะ พี่ก็ลืมมองกระจกหลังเองว่านี่อง  
ขับตามมาใกล้ๆ เอ่อนะนะ ไม่มีปัญหาอะไรหรอก

เอ

โอเค พี่ก็ตีผมกับเพื่อนจะได้กลับกันซะที

เอกไม่แปลกใจที่เอทำแบบนี้แต่เอกทั้งงงและอึ้งที่ไม่คิดว่าเป็นบีบีกัน  
จะทำให้คนกลัวได้ถึงขนาดนี้ได้

เอก

โอเคนะพี่ไม่มีอะไรแล้วก็ได้แล้ว ไม่ตีจิตใจเอาความกันนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Scene3 ใช้อ่านจ

กลางคืน / ภายใน / ร้านเหล้า

ทั้ง2คนไปนั่งกินเหล้ากันที่ร้านประจำ

เอกและเอเดินตรงเข้าไปทักทายที่ต๋องเจ้าของร้านเหล้า อย่างรู้จักมักคุ้นเป็นอย่างดี

เอก / เอ

ที่ต๋องหวัดดีที่

ต๋อง

เอ่อยๆ นั่งก่อนๆ เป็นไงวะเราวันนี้ไปเล่นที่สนามไหน  
กันมาล่ะ ถึงมาเร็วกว่าปกติเนี่ย

ระหว่างที่คุยกันนั้นเอกกับเอก็เดินไปนั่งที่โต๊ะประจำแล้วคุยกันต่ออย่างออกรส

เอก

โหพี่!! โครตช่วยอะวันนี้เจอแต่เรื่อง

เอ

ฮ่าฮ่าฮ่า มันอะทำตัวให้เป็นปัญหาเองมากกว่าอะพี่

เอก

มึงแม่ง มันเป็นวันชวยต่างหาก

ต๋อง

เอ่อกคนเรามัน ไม่ชวยไปตลอดหรอกเว้ยเดี๋ยวลเรื่องคดีมันก็เข้ามาเอง  
เสียพี่หาโกดังได้แล้วนะวันศุกร์นะ ไปกันมัยล่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ

เอาดีที่น่าสนุกดี ที่โกดังเลขหรอ

เอก

เอาๆๆ ไปอยู่แล้วยังไม่เคยไปโกดังเลขพี

ต้องเดินไปเอาเหล่าที่ 2 คนนั้นมากินแล้วฝากไว้ที่ร้านมาวางที่โต๊ะ ที่เอกกับเอหนึ่งประจำ  
แล้วเอกก็พูดต่อถึงเรื่องที่เอเอาปิ่นปักก้นมาขู่แต่ต้องก็เดินไปต้อนรับลูกค้าที่เข้ามาใหม่

เอก

ที่ต้องฟังแล้ว วันนี้มีแต่เรื่องเด็ดๆ

ไอเอมันเอา อ้าวพี อะไรของแกอีกแล้วหวะ

เอ

ก็ให้แกดูร้านมั่งไม่ได้เลยใจวะ ไม่ต้องมานั่งฟังมึงโง่ด้วยวะเนี่ย

ห่า!!! ถามหน่อยดิ ฮ่าฮ่าฮ่า

ต้อง

เอ๋อๆ เดียวมาๆ

เอก

เชี่ย!!! แม่่ง!!! ไรวะเนี่ย

มะมะมะ มาเจอเรื่องดีติดกันดีกว่าหวะ อ้าวชนแก้ว

เอ

มะชนมา

ระหว่างที่กินไปพักก็มีสาวสวยหุ่นดีเดินมานั่งโต๊ะถัดไป ทำให้เอกที่กำลังยกแก้วเหล้ากิน  
อยู่หยุดนิ่งค้างอยู่ชั่วขณะ เอกวางแก้วไว้แล้วใช้สายตาดูเธอให้บอกไปตรงโต๊ะที่ สาว  
สวยคนนั้นมานั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

เฮ้ยเอ เรื่องดีดีของกูมาแล้วหะ โຕ้ะนั่นเลยนั่งคนเดียวด้วย  
เอพูดส่วนขึ้นมาทันที

เอ

เอกมึงไม่ต้องคนนี่กูขอ ฮ่าฮ่าฮ่า

เอกลุกออกจากโຕ้ะจะเดินไปตรงโຕ้ะสาวคนนั้น

เอก

เฮ้ยไร ไม่เว่ยกูเห็นก่อนกูชวยมาทั้งวันและเนี่ย  
ขอเรื่องดีดีซักเรื่องให้กูได้ปะวะคินนี้

เอพูดคักทางเอกจนหยุดชะงักทันที

เอ

กว่ากระเทยอะ ชั่ว..แล้วแม่งจะมาคนเดียวทำไม  
น่ารักอย่างจี้

เอกตอบที่ไหล่ขอเอเบา

เอก

นี่แหละ เดียวก็ได้รู้แล้วว่าจะเป็นกระเทย  
หรือจะเป็นแฟนกูกันเนเว่ย

เอกถือแก้วเดินเข้าไปหา แล้วเดินเข้าไปยืนทิ้งระยะไม่เข้าไปใกล้มากนัก  
และพูดกับสาวสวยคนนั้นด้วยน้ำเสียงที่นุ่มนวล

เอก

เอ่อ..ขอโทษนะครับ นี่ใช่..มีนเพื่อนของป๊อปที่  
อยู่คณะบัญชีหรือป่าวครับผมชื่อเอก อยู่วิศวะ อะครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี่มเงยหน้าขึ้นมามองหน้าเอก แบบประหลาดใจที่มีคนแปลกหน้ามาทัก

**สี่ม**

อ้อป่าวค่ะ เราเพิ่งจบ

**เอก**

อู๋..จริงหรือครับ หน้าเด็กจัง

เอกหันไปทำมือโอเคใส่เอ เอกก็ยิ้มและส่ายหัวในความหน้าเจ้าชู้ของเอก



เมื่อกเดินเข้ามาจากคุยกับพี่ต๋องแล้วก็ตรงปรีเข้ามานั่งตรงข้ามสี่มทันที

**เมื่อก**

ใครอะสี่ม???

เมื่อกหัน ไปมองหน้าเอกด้วยสายตาที่ไม่ยินดีนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส้ม

ส้มก็ไม่รู้เหมือนกัน อยู่ก็มาทักเค้าคงจำคนผิอะแม่ค

แม่ค

ให้มันได้จั้นเถอะ

เอกเริ่มมีเสียน้ำเจื่อนๆเดินกลับไปนั่งที่โต๊ะของตัวเองโดยที่ไม่ได้พูดจากอะไรกับส้มและแม่ค  
แม่คก็มองตามด้วยสีหน้าเคร่งขรึม

แม่ค

พวกนี้มันคือ ไม่หอรอกมัน ไปละว่าส้มเป็นกระเทย  
จะได้เลิกมายุ่งอีก พวกนี้มันหน้าม่ออะ

ส้ม

ฮ่าฮ่าฮ่า บ้าหอรอกแม่ค เค้ามาคุยกับส้มเป็บเดี่ยวเอง  
ไม่มีอะไรหอรอก คิดมากไปได้  
ก็พอดีกำลังจะบอกว่าแฟนส้มกำลังเดินมา  
แม่คก็มาพอดี คนนั้นก็กลับไปเลย

ตัดกลับไปโต๊ะเอกกับเอ เอขาตั้งแต่ก่อนเอกจะเดินมาถึง โต๊ะ

เอ

ฮ่าฮ่าฮ่า เป็นไงละ ละครับพระเอกเลยมัยละมิง  
แม่ง เจอพระเอกตัวจริงเดินเข้ามาแล้วหงอเลยห่ามิง

เอกหันกลับไปมองอีกครั้งก่อนนั่งเก้าอี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**เอก**

แม่ง มันหล่อกว่ากูตรงไหนวะแม่ง

เอรินเกล้าให้แก้วตัวเอง

**เอ**

ใครจะไปหล่อสู้พระเอกเพื่อนกูได้วะ  
ไม่มีใครสู้มึงได้แล้วในโลกนี้อะ

เอกก็ยกจะหมดแก้วในทันทีแล้วก็หยิบขวดเหล้ารินใส่แก้วตัวเอง(พูดด้วยความสงสัย)

**เอก**

หรือว่าส้มเป็นกระเทยจริงๆนะเนี่ย

คุยไปพรางหันกลับไปมองทางโต๊ะของส้มพราง

**เอ**

หรอหรอซื้อส้มค้ำยหรอวะ กูถึงว่า  
คูนๆหน้า ส้มอะมีแฟนมาตั้งแต่ม. 6 แล้ว  
แล้วก็คงเป็น ไอนี้แหละก็คงเป็นเพื่อนกันแหละ  
กูจะจีบตั้งแต่ปีที่แล้วโน้น แต่ไอนี้แม่ง โครตห่วงแฟนมันเลย  
กว่าอย่างมึง คนนี้จีบยาก

**เอก**

ไอเอแล้วไม่บอกกูวะ

รู้ๆตามจีบตั้งแต่มึงเลิกสนใจเค้าแล้ว

น่ารักอย่างจี้ ไม่แย่งไม่ได้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ

เอมิ่งจะบ้ามากไปและเสือกไปเรื่อยเลย  
 เลิกหาเรื่องใส่ตัวได้แล้วมิ่งจะ  
 ไอพวกนี้กว่ามันไม่ใช่เรื่องดีสำหรับมิ่งหรือ

เอการทำมือเป็นรูปปั้นและเล็งไปทางแม่ค

เอ

ไม่รู้ชะแล้วเอ พระเอกคนนี้จะแย่งมาให้ดู  
 กลัวไรปืนก็มี แล้วที่มิ่งทำวันนี้แม่กูช็อคมากเลย  
 ว่าแม่ไอที่คนนั้นแม่จะกลัวจริง

เอ

อ่าอ่า ไอบ้าเอ๊ย เออมิ่งบ้าไม่เลิกจริงหะ  
 กูไม่ได้ตั้งใจทำแบบนั้นหรือ  
 กูปวดขีหะไม่ไหวแล้ว เลยต้องทำเวลาอ่าอ่า

เอ

เอมิ่งเพี้ยนหะ มะฯชนดิกว่า

เมื่อกินไปวัดพักใหญ่ก็เริ่มเมาและปวดฉี่กินเอเดินกลับมาจากห้องน้ำและเอก็รุกขึ้นไปเข้า  
 ห้องน้ำบ้างเสร็จปุ่มตอนเดินออกมา ก็ส่วนทางกับส้มที่กำลังไปเข้าห้องน้ำพอดี เอก็เลย  
 ได้โอกาสจึง แม็คที่นั่งดูอยู่ที่ซวนส้มคุยกัน แต่ส้มไม่มีท่าทีที่จะคุยกับเอด้วยแล้วจะเข้า  
 ห้องน้ำ เอก็รั้งเอาไว้จับแขนส้มไว้ แม็คเห็นเอมาเกาะเกาะกับส้มก็ชักหงุดหงิดเพิ่มขึ้น  
 แล้วเดินไปคุยกับเอที่คุยกับส้มอยู่นั้น

แม่ค

นี่มิ่ง ขอโทษนะส้มอะแฟนกู  
 มิ่งอยากโดนหรือไงวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**เอก**

ห่า กระทบเนี่ยนะสั่มบอกว่าเป็นกระทบ  
 ภูจะเชื่อดีมัยเนี่ย ให้ภูพิสูงนั้ไม่ได้หรวะ  
 แก่กระทบไหนคุดิมันมีจู้้น้อยเหมือนกันปะวะ  
 หรือว่าตัดด้วนไปแล้ว

แม่คชกเอกโดยไม่ลั้งเลย

**แม่ค**

มิงเมามากแล้วนะ กลับไปนั่งที่เดิมของมิงโน้นไป

**ต้อง**

เฮียอะไรกันวะใจเย็นแม่ค เกิดอะไรขึ้นวะไอเอก  
 มิงไปหาเรื่องเค้าอีกแล้วไซ่มัยเนี่ยห่า  
 เอ.. มาเอาเพื่อนเอกกลับไปก่อนดีกว่าไป

**เอ**

ครับพี่เอกมันเมามากแล้วผมพามันกลับเลยดีกว่า

**เอก**

ไรวะภูก็แค่อยากรู้ว่ามันตัดจู้ไปแล้วหรือยังก็เท่านั้นเอง  
 ทำเป็นห่วงอะไรมากมาย ไหนบอกว่าเป็นกระทบเงิงวะ

**เอ**

ขอโทษด้วยครับพี่ต้อง

เฮียเราขอโทษนายด้วยนะ

เพื่อนเรามันเมามากแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขณะที่ขับรถผ่านหน้าร้านเอกเปิดกระจกลงมาแล้วใช้ปืนบีบกันยิงใส่แม่แต่ก็ด้วยความเมา  
เอกยิงสายไปมาไปโดนส้มด้วย ด้วยระยะที่ไม่ไกลมากและเอกกดยิงเข้าไว้กระสุนวิ่งออกไป  
เป็นสาย ไปโดนทั้งแม่และส้มล้มลงแล้วหมอบไปด้วยความเจ็บ แม่โกรธมากที่ทำให้ส้ม  
เจ็บและโดนตาส้มซึ่งไม่รู้ว่าจะบอดหรือป่าว แม่จึงไปถามพี่ต้องว่าไอนี้มันเป็นใครอะไรยังไง

**ต้อง**

เป็นไรมากมัยวะแม่

**แม่**

พี่รู้มัยไอนี้มันเล่นปืนกันที่ไหน

**ส้ม**

แม่ไม่ไหวแล้ว ส้มเจ็บตามากเลย

**แม่**

ส้มทำใจดีดีไว้นะ

**เอ**

เฮียเอกมึงไปยิงใกล้ขนาดนั้นได้ไงวะ  
หาเรื่องอีกแล้วนะมึง ทำบ่อยๆไม่ได้แล้วนะ

**เอก**

กูไม่ยอม โดนต่อยฟรีหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### Scene4 ลำนึกผิดเมื่อมันหายไปแล้ว

กลางวัน / ภายใน / โกดังร้าง

ขณะที่กำลังเล่นกันอยู่ในโกดังอย่างสนุกสนาน เอกและเอเฟ็งมาถึง และนั่งรอให้จบเม็ด เพื่อที่จะลงเล่นกันต่อไป

เอเดินตรงเข้าไปถามคนที่ถูกยิงแล้วออกมา นั่งรอข้างนอก

**เอ**

หวัดดีพี่ พี่ต้องไม่มาหรือครับ

**คนที่รู้จักเม็ด**

อ้อเดี๋ยวเค้าตามมาเองแหละ

**เอ**

เฮ้ยคนไม่ค่อยเยอะเลยวะ กูคิดว่าจะมีมากกว่านี้ซะอีก

**เอก**

เอ่อนะ แต่โกดังมันได้พี่กว่าอยู่แล้วเว้ยเม็งนี่สิ  
ค่อยเหมือนจริงหน่อยเฮ้ยเข้าไปดูบังเกอร์ข้างในดีกว่า

และเอกกับเอกก็ลงเล่นในโกดังนั้นแต่ได้เพียงแต่เม็ดเดียว

คนที่รู้จักเม็ด ได้โทรไปบอกเม็ด

**คนที่รู้จักเม็ด**

เอ่อ.. ไอคนที่หัวเป็นแผลใช่ปะวะ

ถ้าใช่มันก็มาแล้วละ เพื่อนมันอีก 2 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แม่ค**

เออดีเว่ย แล้วเจอกัน

แม่คตามมาที่โกดังแข่งขัน และบอกให้เพื่อนสร้างเรื่องให้วุ่นวายแบบทะเลาะกันเพื่อให้ทุกคนไปรุมดูเหตุการณ์นั้นไว้ส่วนแม่คจะไปเอาเรื่องเอกคนที่รู้จักแม่ค ไปยิงเอเพื่อจะให้โกรธจนมีเรื่องชกต่อยกัน

**เอ**

เฮียมึงนี่ยังไงวะ

เล่นอย่างจื้ออย่างจื้ออยากมีเรื่องหรือไงวะ

คนที่รู้จักแม่คไม่สนใจและยังต่อไปจนเอวิ่งเข้ามาชกต่อยกันเสียงวุ่นวายกันเสียงดัง ดึงความสนใจทำให้คนอื่นไปออกันอยู่ที่จุดเสียงดังนั้น เหลือแต่เอกคนเดียวที่ชอบวิ่งขึ้นหน้าด้วยความที่กล้าบ้าบิ่น จึงไม่ได้ยินเสียงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเลย

แม่คโผล่มาจากด้านหลัง เดินมาอย่างเบาๆ ด้วยชุดที่ไม่ได้มีเครื่องป้องกันกระสุนนึบิกันเลย พร้อมกับขยักปืนพกของจริงที่มีลูกอยู่เต็มแม็กกาซีน จีที่หัวของเอกจากทางด้านหลัง เตรียมที่จะขึ้นล้ากล้องและเหนี่ยวไกยิง

**เอก**

โอเคๆ โดนแล้ว

ก็ยอมแล้วไงพี่จะเอาปืนจ่อหน้าผมทำไม

**แม่ค**

มึงจ่ากูไม่ได้หรือ หึ

**เอก**

อะไร อะไรของมึงวะเนี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แม่**

เพราะมันทำให้ล้มตบอด

เอกซ็อกที่ทำให้ล้มตบอดและเห็นรอยกระสุนบนหน้าของแม่คยวเป็นทาง

**แม่**

ขอโทษมันก็ไม่ทันแล้วเว่ย

กูจะมาเอาคืนในสิ่งที่มันทำ

เอกมองไปที่ตุ๊กของปิ่นพคนั้นจึงได้รู้ว่ามันเป็นของจริง  
เอกรีบยั้งปิ่นบีบีกันใส่ไปที่แม่คอย่างไม่ขาดสายและวิ่งหนีไป

**แม่**

โ้ย!! อ่า..

แม่คที่ถูกยิงก็อดทนฝืนความเจ็บปวดและวิ่งไล่ยิงตามเอกไป 1 นาที  
ทำให้ทุกคนตกใจในเสียงที่ดังขึ้นแล้วมองไปตามทางเสียงที่ดังขึ้น  
การทะเลาะหยุดลงชั่วขณะ เปลี่ยนเป็นตามหาจุดเกิดเสียงนั้น

ตัดไปที่แม่คไล่ยิงเอกจนเอกล้มลงตรงป่าหญ้าหลังโกดัง  
แม่คตามมาจนเจอพร้อมกับชี้ปืนจ่อไปที่เอกอีกครั้ง  
และก้มลงหยิบปิ่นบีบีกันของเอามา

**แม่**

กระบอกนี้สำหรับกู

แม่คใช้ปืนของเอกยิงเอกแบบไม่ยั้งมือเป็นรอยเต็มทั่วแขนและใบหน้าของเอก

เอกร้องเสียงหลงด้วยความเจ็บปวดอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**เอก**

โธ่!!พอแล้ว

จนลูกกระสุนหมดพอดีแม่ก็ไขปืนจริงยิงไปที่เอก

**แม่**

นี่สำหรับแฟนกู

(จบ)

ในบทภาพยนตร์นี้ได้มีการถ่ายทำเสร็จสิ้น ทำให้ทราบปัญหาหลายจุดจึงได้มีการแก้ไขไปสู่อีกต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.7 การแก้ไขในบทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง ยูเคด ได้ผ่านการแก้ไขและปรับปรุงเป็นจำนวนหลายต่อหลายครั้งจนได้บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์พร้อมที่จะถ่ายทำในบทภาพยนตร์เรื่องยูเคด ร่างที่ 2 นี้

#### บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

เรื่อง ยูเคด

โดย สุวิสุทธิ บุตรไสว

#### Scene1 ทะเลาะในสนาม

กลางวัน / ภายนอก / สนามบีบีกัน

เปิดช็อตที่ ภาพดำมีเสียงรอนเท้าวิ่งกระทบพื้นเสียงดังหนักแน่นซูดใหญ่เฟลตดังขึ้น ตามภาพดำที่ตัดสลับกับภาพใกล้ เห็นเป็นดวงตาที่กรองไปมา มือล้วงไปในกระเป๋ากางเกง ตัดไปภาพคนใส่หน้ากากพยักหน้าย่อตัวลงหน้าหันซ้ายขวา ส่งสัญญาณมือ วิ่งประจำตำแหน่ง เปิดให้เห็นภาพปืนหลากหลายขนาด

เอกวิ่งมาจะยูเคดฝ่ายตรงข้ามแต่ฝ่ายตรงข้ามตกใจทำเป็นลั่นใส่เอก

**เอก**

เฮ้ยเล่นนี้ได้ไงวะ

เอกที่อยู่บังเกอร์ใกล้กระ โกรธหน้าเอกด้วยน้ำเสียงที่จริงจัง

**เอ**

เอกใจเย็นหน่อยดิวะ

และเอกยังถูกเพื่อนของฝ่ายตรงข้ามยิงใส่อีกทำให้เอกโมโหปืนที่ถืออยู่ในมือฟาดใส่คู่แข่งเข้าไปและเกิดเรื่องทะเลาะกันทำให้ทุกคนวิ่งเข้ามาห้ามกันซุนละมุน

**เอก**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เล่นอย่างนี้มันกลับบ้านไปดีกว่า

( แพลตคำ )

ขึ้นชื่อเรื่อง YOU DEAD

Scene2 รู้อำนาจ

หัวคำ / ภายนอก / ถนน

เอกขับรถยนต์กลับจากสนามบีบีกันด้วยความหงุดหงิดหลังจากเหตุการณ์ทะเลาะกัน โดยมีเอ  
นั่งมาเป็นเพื่อนด้วยเพื่อจะไปกินเหล้ากันที่ร้านประจำ และคุยกับในรถเกี่ยวกับเรื่องพีเพิงเกิดขึ้น  
เมื่อครู

เอก

อู่อ่าตระโกนชะงัดแล้วนะเว่ยว่า ยูเคด โอนี่แม่งก็ยังมีมาอีก  
ไอเพื่อนมันแม่งก็ยังมีอีก สมควรแล้วที่ โคนกูชะ

เอ

กูก็คิดอย่างนี้แหละ แต่ไอพวกนั้นมันมาเล่นใหม่จะไปรู้เรื่องอะไร  
มีแม่งก็ทิ้งตลอด จะเด็ดไปไหน คนอื่นเค้าก็เล่นกันกำลังสนุก

เอกคุยไปพลางขับรถพลาง

เอก

สมควรโดน แค่นี้มันน้อยไป

เอ

ฮ่าฮ่า เออมีทะเลแก่สุดแล้วไอคนโหดไอห่า

เอกกับเอหัวเราะพร้อมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จู่รถที่วิ่งคันหน้าก็เบรกกะทันหันทำให้เอกและเอที่จ้ำก้นอยู่นั้นไม่ทันได้ระวัง จนเกือบ  
เตะเบรกไม่ทันแต่ก็ไปสะกิดท้ายรถคันหน้าจึงต้องจอดรถลงมาคุยกัน เดินลงมาดูรอยชนแต่  
ไม่มีอะไรเสียหาย

### คนขับรถคันหน้า

เฮ้ยมีงจะรีบไปไหนวะ ขับมา โคนกูเนี่ยห่า!!

เอก

โหพี่ ก็พี่อยู่ก็เบรกอย่างจี้ใครจะไปทันนะ  
แล้วมันมันก็ไม่เห็นจะเป็นอะไรเลยนี่พี่

### คนขับรถคันหน้า

เฮ้ยน้องพุดง่ายไปปะ พุดเหมือนจะไม่รับผิดชอบอะไรเลยใช้มัยเนี่ย  
ชนแบบนี้ยังงั้นมันก็เป็นรอยอะ

เอก

พี่ก็เห็นว่ามันไม่เป็นอะไรแล้วพี่จะเอาอะไรกับผม  
พี่ขับไม่ดีเอง แล้วมาโทษกันได้ไงวะ

เอกเปิดกระจกฟังเสียงที่ 2 คนนั้นเถียงกันเริ่มดงขึ้นและดำคานเลขหัน  
ไปหยิบปืนพกบีบิกันออกจากรถไปช่วยเอกคุย

เอ

อะไรกันพี่เรื่องแค่นี้ทำให้มันใหญ่โตนักหรอ  
รอยอะไรก็ไม่มีแล้วจะมาเข้าชี้อะไรอีกครับ  
ถ้าคุณไม่รู้เรื่องคุยกับไอนี้หน่อยมัย ห่า

คนขับรถคันหน้าเมื่อเห็นปืนก็เปลี่ยนสีหน้าทันทีแล้วคุยด้วยน้ำเสียงที่สิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**คนขับรถคันหน้า**

อะ อะ ไร่กันน้องไม่เห็นต้องรุนแรงเลย  
เฮ้ยพี่ก็ไม่ได้จะอะไรมากหรอก ก็เพื่อนน้องขับมาชนพี่นะเว้ย

**เอ**

จริงหรือพี่ไม่ใช่ว่าพี่ขับรถไม่ดีเองไม่ใช่หรือ  
ที่อยู่ๆอยากจะเบราก็เบรคอย่างงี้อะ

**คนขับรถคันหน้า**

เออๆ ก็อาจจะเป็นแบบนี้ก็ได้ นะ พี่ก็ลืมมองกระจกหลังเองว่าน้อง  
ขับตามมาใกล้ๆ เออเนะนะไม่มีปัญหาอะไรหรอก

**เอ**

โอเค พี่ก็ดีผมกับเพื่อนจะได้กลับกันซะที

เอกไม่แปลกใจที่เอทำแบบนี้แต่เอกทั้งงงและอึ้งที่ไม่คิดว่าป็นปีบีกัน  
จะทำให้คนกลัวได้ถึงขนาดนี้ได้

**เอก**

โอเคเนะพี่ไม่มีอะไรแล้วก็ดีแล้ว ไม่คิดใจเอาความกันนะ

Scene3 ใช้อำนาจ

กลางคืน / ภายใน / ร้านเหล้า

ทั้ง2คนไปนั่งกินเหล้ากันที่ร้านประจำ

ตลกคือเอกและเอเดินตรงเข้าไปร้านเหล้าที่ไปนั่งกินกันเป็นระหว่างที่คุยกับนั้นเอกกับเอก็

เดินไปนั่งที่โต๊ะประจำแล้วคุยกันต่ออย่างออกรส ก็บ๊ก็เดินเข้ามา

**เอก**

เฮ้ยแม่วันนี้มันเป็นอะไรวะเจอแต่เรื่องห่วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ

ห้า ถามหน้อยดิ ฮ่าฮ่าฮ่า  
บ่นไปแล้วได้อะไรล่ะ

เอก

เจ็ย แม่ง ไรวะเนี่ย  
มะมะมะ มาเจอเรื่องดีดีกันดีกว่าหะฮ่าฮ่าฮ่า

เอ

มะจันมา

ระหว่างที่กินไปพักก็มีสาวสวยหุ่นดีเดินมา นั่งโต๊ะถัดไป ทำให้เอกที่กำลังยกแก้วเหล้ากินอยู่  
หยุดนิ่งค้างอยู่ชั่วขณะ เอกวางแก้วไว้ แล้วใช้สายตาดูเธอให้บอกไปตรงโต๊ะที่ สาวสวยคน  
นั้นมานั่ง

เอก

เฮ้ยเอ เรื่องดีดีของกูมาแล้วหะ โต๊ะนั้นเลยนั่งคนเดียวด้วย

เอพูดส่วนขึ้นมาทันที

เอ

เอกมึงไม่ต้องคนนี้กูขอ ฮ่าฮ่าฮ่า

เอกลุกออกจากโต๊ะจะเดินไปตรงโต๊ะสาวคนนั้น

เอก

เจ็ยไร ไม่เว่ยกูเห็นก่อนกูชวยมาทั้งวันและเนี่ย  
ขอเรื่องดีดีซักเรื่องให้กูได้ปะวะคีนี่

เอ

อะไรอะไร จะเอาเลยโง่เนี่ยใจร้อนไม่เลิกอะมึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกตบไปที่ไหล่ของเธอ

เอก

เอาน้ำเข้ามาคนเดียวด้วยเดี่ยวทำอะไรให้ดู

เอกถือแก้วเดินเข้าไปหา แล้วเดินเข้าไปยืนทิ้งระยะไม่เข้าไปใกล้มากนัก  
และพูดกับสาวสวยคนนั้นด้วยน้ำเสียงที่นุ่มนวล แล้วนั่งลงคุยด้วย

เอก

เอ่อ..ขอโทษนะครับ นี่ใช่..มีนเพื่อนของป๊อปที่  
อยู่คณะบัญชีหรือป่าวครับผมชื่อเอก อยู่วิศวะ อะครับ

ก๊ิบเงยหน้าขึ้นมามองหน้าเอก แบบประหลาดใจที่มีคนแปลกหน้ามาทัก

ก๊ิบ

อ้อป่าวค่ะ อยู่วิทยาศาสตร์

เอก

อู๋..จริงหรือครับ อ้อแล้วนี่

เอกหันไปทำมือโอเคใส่เอ เอกก็ขมและส่ายหัวในความเจ้าชู้ของเอก

เอก

เอ่อ ผมชื่อเอกนะครับ คุณชื่อ???

ก๊ิบ

ก๊ิบค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**เอก**

แล้วนี่กับมานั่งคนเดียวบ่อย่าว่ครึบ  
เอกมาทีนี่ก็ออกจะบ่อย่าว่ ค่อยจะเจอกับเลขอะ

**กิบ**

อ้อป่าวหรอก... อืมนี่ไปแฟนสั้มาพอดิเลย

แม่คเดินเข้ามาจากคุยกับพี่ต้องแล้วก็ตรงปรีเข้ามานั่งตรงข้ามสั้ทันที

**แม่ค**

ใครอะกิบ???

แม่คหัน ไปมองหน้าเอกด้วยสายตาที่ไม่ยินดีนัก

**กิบ**

กิบก็ไม่รู้เหมือนกัน อยู่ก็มาทักเค้าคงจำคนผิดอะแม่ค

เอลุยพรวดขึ้นจากเก้าอี้ทันทีที่จำได้ว่าแม่คเป็นคนยิงเอกในสนามทำให้อารมณ์โมโหขึ้นสูงทันที  
เห็นอย่างทำไม่มีจึงคุดจากโต๊ะของกิบตรงไปห้ามเอาไว

**เอ**

เฮ้ย ไอแม่คมีง

**เอก**

เฮ้ยมีงเป็นไรเนี่ยเอ นั่งลงก่อนนี่มีงร้านพี่เข้มนะเว่ย

**เอ**

ก็ไอเฮ้ย แม่คไ้

**เอก**

แม่คไ้ไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อะไรของมึงวะ นั่งลงก่อน

เอ

ไอแม่คที่ยิงมึงในสนามไง ไอเนี่ยแหละ

เอกรมองหน้าด้วยสีหน้าขุ่นเคืองเพิ่มขึ้นแต่เอก็ยังไม่ด้วยที่ว่าเป็นร้านเหล้าของพี่เข้มและเกรงใจ จึงกินเบียร์ไปจนเมากันทั้ง 2 คน แล้วด้วยความเมาทำให้ทั้ง 2 คน กล้ามากขึ้นที่จะทำอะไรบ้าบิ่นต่อไป

เอ

เฮียเอมึงเมาป่าววะ  
มึงขับรถไหวป่าววะ  
เดี๋ยวกูทำอะไรให้มึงดู

เอ

เออ กูไหวทำไมวะ  
กูอะไหวอยู่แล้วแต่มึงอะจะทำอะไร

เอ

เออหนะไหวอยู่แล้วเอาหนะ  
เออไป จั๊นไปกัน  
มึงขับไหวนะ

คราวนี้เอเป็นคนขับรถแล้วเอก็เป็นคนนั่งข้างตักด้านที่จะขับรถผ่านหน้าร้าน ทันทีที่เอขับผ่านนั้นเอก็ใช้ปืนบีบกันนั้นยิงเข้าไปแม่คเป็นชุดเพื่อแก้แค้นที่โดนแม่คยิงในสนามแต่ด้วยความเมาทำให้เอยิงพลาดไปถูกตาของก๊อบจนเลือดไหล แล้วทั้ง 2 คนก็ขับผ่านไป ส่วนแม่คที่โดนยิงในระยะที่ใกล้มากนั้นก็เจ็บอยู่แต่ก็ที่นั่งอยู่ด้วยข้างๆ มีเลือดไหลออกมาจากดวงตา

ก๊อบ

โห้ย!!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ก๊ิบ**

โอยยยยย!!!

**แม่ค**

ก๊ิบเป็นไรหรือป่าวก๊ิบ ก๊ิบ ก๊ิบ

**ก๊ิบ**

เจ็บตาอะแม่ค ก๊ิบเจ็บตาอะ

Scene4 ล่านึกผิดเมื่อมันตายไปแล้ว

กลางวัน / ภายใน / โถดั่งร้าง

ช่วงนี้ที่โถดั่งแห่งใหม่คนทุกอย่างอย่างสนุก มีการแบ่งทีมแล้วเล่นกันไปหลายรอบแล้ว เอกและเอก็เล่นกันอย่างสนุกและเริ่มเหนื่อยกับการลงเล่นเช่นกัน และเมื่อต่ออีกรอบใหม่ เอเป็นคนที่ต้องออกจากสนามเป็นคนต้นๆ จึงทำให้เอต้องออกจากสนามแข่งไป ทำให้เหลือแต่เอที่ยังคงยืนฝ่ายตรงข้ามได้อย่างต่อเนื่อง จะไม่เหลือไปแล้ว แต่เอกไม่รู้ที่ทุกคนในสนามออกไปหมดแล้วระหว่างที่เอกกำลังช่มอยู่นั้น แม่คเดินเข้ามาในสนามแบบไม่มีใครสังเกตเห็น และตรงไปเอาปืนจี่ที่หัวเอก

**เอก**

มึงเอาปืนจี่หัวน้ำกูทำไมวะ

**แม่ค**

มึงจำกูได้มั๊ย

เอกนี่ออกทันที พร้อมกับปัดปืนของแม่คออกไปทำให้ปืนลั่น แต่เสียงที่ทำให้เอกตกใจหนักกว่าเดิมนั้นมันคือเสียงจากปืนจริง เอกก็ชกหน้าแม่คเข้าไปอย่างแรงแล้ววิ่งไหนไป อีกโถดั่งนี้ แม่คถูกจากโดนชกแล้ววิ่งตามไป แต่ไม่ทันจึงยิงปืนดิ่ง เอกไปลี้มในโถดั่งแล้วแม่คก็ตามมาทัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แม่ค**

ทีนึ่มีงู้ซ่งว่ของจรงมันเพนยงง

**เอก**

เฮยเฮย.....

เสยป็นดงซึนแล้วแมคก็เดนจากไป

(จบ)



เอกสารนึ่เพนเอกสารที่สงวนไว้ส่หรับการใช้งานเพื่อกการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เนาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.8 การแก้ไขในบทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง ยูเดค ได้ผ่านการแก้ไขและปรับปรุงเป็นจำนวนหลายต่อหลายครั้งจนได้บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์พร้อมที่จะถ่ายทำในบทภาพยนตร์เรื่องยูเดค ร่างที่ 3 นี้

#### บทภาพยนตร์ร่างที่ 3 Shooting Script

เรื่อง ยูเดค

โดย สุวิสุทธิ บุตรไสว

scene1 ทะเลาะในสนาม

กลางวัน / ภายนอก / สนามบ๊ีบักัน

เปิดฉากที่ด้านนอกตัวโกดัง

1. LS.

เอวี่งไปคนแรกส่งสัญญาณให้ทีมเริ่มต้นการเข้าตีไปในตัวโกดัง ทุกคนวิ่งแยกย้ายกันไป  
2 ทาง

Cut

2. MS.

ตัวประกอบเอกและเอวี่งเข้ามาทางประตูอย่างระมัดระวังและพร้อมยิงทีมตรงข้าม

Cut

3. LS. มุมสูง

คนในทีมเอกวิ่งเข้าที่กำบัง

Cut

4. CU.

เพื่อนในทีมคนที่1 วิ่งไปหลบหลังบั๊กเกอ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. CU.

เพื่อนในทีมคนที่1 หันหลังกลับไปกวักมือเรียกคนในทีมคนที่2 ให้เข้ามาตาม

Cut

## 6. LS.

เพื่อนในทีมคนที่2 วิ่งเข้ามาตามสัญญาณมือที่เรียกจะเพื่อนในทีมคน1 และแทนที่กัน

Cut

## 7. MS.

เพื่อนในทีมคนที่1 เปลี่ยนมาบังเกอร์2 และ โผล่ออกไปยิงสกัด เมื่อเพื่อนในทีมคนที่2 มา ก็วิ่งผ่านประตูไปพร้อมกัน (ก็ต้อง วิ่งตามทั้ง2คนพร้อมกัน)

Cut

## 8. MS.

เพื่อนในทีมคนที่ 2 วิ่งล่อกระสุนศัตรูออกไปอีกทางผ่านช่องสี่เหลี่ยม

Cut

## 9. CU.

เพื่อนในทีมคนที่ 2 วิ่งผ่าตงกระสุนผ่านกองหลอดไฟนีออน

Cut

## 10. MS.

เพื่อนในทีมคนที่ 2 วิ่งหลบเข้าประตูอีกช่องแล้วหายไป

Cut

## 11. LS.

ทีมตรงข้ามเริ่มวิ่งแยกทางกันคนหนึ่งปีนผ่านช่องสี่เหลี่ยมคนหนึ่งวิ่งอ้อมไปด้านไกล

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. CU.

เท่าที่มตรงข้ามเหยียบหลอดไฟนีออนแตกกระจาย

Cut

13. LS.

ถือกล้องวิ้งDollyตามทีมตรงข้ามวิ้งตึรุกขึ้นมาพร้อมๆกันจากขวาไปซ้าย

Cut

14. LS.

ทั้ง 2 วิ้งกระโดนผ่านช่องสี่เหลี่ยมข้ามไปตึงทีมเอก

Cut

15. MS.

ทีมตรงข้ามคนที่1 ยิงโต้กลับ

Cut

16. LS.

เพื่อนเอก1 หลบและแอบมอง ทีมตรงข้าม1ยิงโต้กลับมา

Cut

17. CU.

ทีมตรงข้าม1 ยิงป้องกันให้ทีมตรงข้ามคนที่ 2

Cut

18. LS.

ทีมตรงข้ามคนที่ 2 ช่วยยิงสกัด

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 19. MS.

ทีมตรงข้ามคนที่1 ใส่กระสุนใหม่แล้วได้กลับ ป้องกันให้คนที่ 2 กระโดนผ่านช่อง  
สี่เหลี่ยมไป

Cut

## 20. CU.

ทีมตรงข้ามคนที่1 ยิง โคนยิบซัมเป็นลอยยาวเป็นเส้นตรง

Cut

## 21. MLS.

ทีมตรงข้ามคนที่2 ได้จังหวะที่ เพื่อนเอก1 หลบและกระ โคนข้ามช่องวงทะลุขึ้นไปอีก

Cut

## 22. CU.

เท้าเองค้อยย่องหลบเศษกระจากบนพื้น

Cut

## 23. MS.

ข้ามไหล่เอกเห็นแม่คนนั่งช่อมอยู่

Cut

## 24. CU.

สี่หน้าของแม่เครื่องเครื่องจ่อที่ฝั่งทีมเอก แต่ไม่เห็นเอกย่องมาจากด้านหลัง

Cut

## 25. LS

กำลังจะยิงแม่คแต่เห็นเอกเดินมาจะหยุดเลยยังไม่ทำอะไรและรอดูสถานการณ์

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26. MS.

แม่ก็ ได้ขึ้นเสียงขูเดด หันกลับไปเจอเอกหันหลังแล้วยังใส่หลังเอกซูดเล็กในระยะนั้น  
ทันที

Cut

27. LS.

เอเห็นแล้วว่าใครผิดใครถูกจึงวิ่งเข้าไปทางที่แม่ก็อยู่

Cut

28. LS.

เอค่อยแม่

Cut

29. MS.

เอลุกขึ้นได้ก็วิ่งเข้ามาทางแม่ก็เช่นเดียวกัน

Cut

30. MS

เพื่อนในเกมทั้ง 2 ทีมอยู่บริเวณนั้นหยุดเกมทันทีและก็ทะเลาะกันเกิดเรื่องวุ่นวาย

Cut

31. CU.

รับหน้าเอ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก

ถ้ามีงเล่นอย่างนี้ะมีงกลับยิงหัวพ่อมีงที่บ้านดีว่าอ่อน

[Fade In]

ขึ้นชื่อเรื่อง YOU DEAD

scene2 รู้อำนาจ

หัวคำ / ภายนอก / ถนน

เอกขับรถยนต์กลับจากสนามบีบีกันด้วยความหงุดหงิดหลังจากเหตุการณ์ทะเลาะกัน โดยมีเอ  
นั่งมาเป็นเพื่อนด้วยเพื่อจะไปกินเหล้ากันที่ร้านประจำ และคุยกับในรถเกี่ยวกับเรื่องพี่เพ็ง  
เกิดขึ้นเมื่อครู

เอก

อุ้ต่าตระ โคนชะดังแล้วนะเว่ยว่า ยูเดด โอนี้แมงก็ยังมีงมาอีก  
ไอเพื่อนมันแมงก็ยังมีงอีก สมควรแล้วที่โดนกูชะ

32. LS.

กล้องpan เห็นครึ่งรถด้านหน้า

Cut

33. MS.

ข้างประตูคนขับเห็นเอกคุยกับเอก

เอ

กูก็คิดอย่างมีงทะเละ แต่ไอพวกนั้นมันมาเล่นใหม่จะไปรู้เรื่องอะไร  
มีงแมงก็งี้ตลอด จะเด็ดไปไหน คนอื่นเค้าก็เล่นกันกำลังสนุก

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34. MS.

ข้ามไหล่ทั้ง 2 คนจากที่นั่งเบาะหลังมองไปข้างหน้าที่รถกำลังวิ่ง

เอก

แล้วมึงรู้จักมัยว่ามันเป็นใครวะ

เอ

ไอแม่ค วิสวะปี4

ไอนี้กวนตีน

Cut

35. MS.

ข้างประตูคนขับเห็นเอกกับเอก

เอก

ไอแม่คหรอ กวนตีน

แต่กูก็ต้องของใจมึงนะเว่ยกูอะออกก่อนเลย

Cut

จุดที่วิ่งคันหน้าก็เบรกกะทันหันทำให้เอกและเอที่จกกันอยู่นั้นไม่ทันได้ระวัง จนเกือบ  
ตะเบรคไม่ทันแต่ก็ไปสะกิดท้ายรถคันหน้าจึงต้องจอดรถลงมาคุยกัน เดินลงมาดูรอยชน  
แต่ไม่มีอะไรเสียหาย

36. MS.

เอกเบรกรถไปสะกิดกับท้ายรถคันหน้านิดด้วย

Cut

37. LS.

ทั้ง 2 คันเปิดประตูออกมา

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 38. CU.

เอกออกมาเอาแขนพิงประตูแล้วมองไปที่หน้ารถ

Cut

## 39. MS.

เอกพูดเพื่อจะได้รับการจับเรื่องกันไป



เอก

โเฮ... พี่เคียวก่อนดิพี่

คนขับรถคันหน้า

เฮียมึงจะรีบไปไหนวะ ขับมาโดนกูเฉี่ยวห่า!!

เอก

โหพี่ ก็พี่อยู่ก็เบรกอย่างจี้ใครจะไปทันนะ

แล้วมันมันก็ไม่เห็นจะเป็นอะไรเลยนิพี่

คนขับรถคันหน้า

เฮียน้องพุดง่ายไปปะ พุดเหมือนจะไม่รับผิดชอบอะไรเลยไซ้มัยเนี่ย

ชนแบบนี้ยังงั้นมันเป็นรอยอะ

เอก

พี่ก็เห็นว่ามันไม่เป็นอะไรแล้วพี่จะเอาอะไรกับผม

พี่ขับไม่ดีเอง แล้วมาโทษกันได้ไงวะ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40. MS.

เอเปิดกระจกฟังเสียงที่ 2 คนนั้นเตียงกันเริ่มดั่งขึ้นเอก็พูดขึ้นช่วยเอ

Cut

41. CU.

หน้าที่คู่อื่น โหคของเอ

Cut

42. MS.

เอเดินมาพูดกับเอ และเข้าไปหีบปืนบีบีกันในรถหวังที่จะเอมาชู้



เอ  
อะไรกันพี่เรื่องนี้ทำให้มันใหญ่โตนักหรือ  
รอยอะไรก็ไม่มีแล้วจะมาเข้าชื่ออะไรอีกครับ  
ถ้าคุณไม่รู้เรื่องคุยกับไอนี้หน่อยมัย ห้า

เอ  
พูดไม่รู้เรื่องวะ พูดไม่รู้เรื่องโว้ย

Cut

43. CU.

เอหีบปืนที่วางเบาะหลังและด้วยเสียงคนที่ โคนชนยังบ่นไม่หยุด

คนขับรถคนหน้า

ไม่รับผิดชอบมันก็ไม่ได้แล้วนะน้อง  
อย่างงี้มันต้อง... กลับมาคุยกันให้รู้เรื่องก่อนดิวะ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 44. MS.

เอกเดินมาพร้อมยกปืนคู่ใส่คนขับรถคนหน้า และเพื่อนที่มาด้วยอีก 2 คน  
ต่างทำหน้าเหวอแบบชกกล้วยเข้าให้แล้ว

เอก

จริงหงอพี ผมขมที่หรอ

คนขับรถขับหน้า

เอ๋อๆ เอาจี่ไม่น้อง

เอก

เอาไงที พี่จะเอาไงทีพุดมาดีกว่า

คนขับรถคันหน้า

ที่คิดเองไม่ได้มองกระจกหลังเลยไม่รู้ว่าน้องขับตาม  
งั้นพอแค่นี้แหละไม่มีอะไรเกิดขึ้นและ

เอก

เอาให้เคลียร์นะที จะไปกินเหล้าเบ้อหะ

Cut

## 45. CU.

ปลายกระบองปืนที่เอกถืออยู่แล้ว รถขับหน้าก็รีบวิ่งเข้ารถแล้วขับหนีออกไป

Cut

## 46. MS.

เอกเดินกลับมาหาเอที่ฮีนงแบบนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอก  
 อ่อนหว่าเสี้ย แม่งอ่อนหว่า  
 ไปเถอะไป แดกเหล้ากัน

Cut

scene3 ใช้อำนาจ

กลางคืน / ภายใน / ร้านเหล้า

ทั้ง2คนไปนั่งกินเหล้ากันที่ร้านประจำ  
 ตกดึกเอกและเอเดินตรงเข้าไปร้านเหล้าที่ไปนั่งกินกันเป็นระหว่างที่อยู่กับนั้นเอกกับเอก็  
 เดินไปนั่งที่โต๊ะประจำแล้วคุยกันต่ออย่างออกรส ก็บก็เดินเข้ามา

47. MS.

Panตามกับเดินเข้ามาในร้านเหล้านั่งฝั่งนอก แต่ได้ยินเสียงเอกกับเอคุยกันเท่านั้น

เอก  
 เสี้ยแม่วันนี้มันเป็นอะไรวะเจอแต่เรื่องหว่า

เอ  
 ห่า!!! ถามหน้อยดิ ฮ่าฮ่าฮ่า  
 บ่นไปแล้วได้อะไรล่ะ

Cut

48. MLS.

เห็นกับนั่งอยู่ใกล้กลิ้งอง และเอกกับเอคุยกันต่อไปอย่างออกรสออกชาติ

เอก  
 เสี้ย!!! แม่ง!!! ไรวะเนี้ย  
 มะมะมะ มาเจอเรื่องดีดีกันดีกว่าหว่า ฮ้าวชนแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอ  
มะชนมา

Cut

49. MS.

ไม่นานเอก็สังเกตเห็นว่ามีผู้หญิงที่กำลังสั่งอาหารอยู่น่ารัก โคนใจเลยสะกิดบอกเอ  
เอที่รู้ว่าเอชอบก็เลยแกล้งอ้าว่าจะจีบ แต่เมื่อเอทำทาก็เลยต้องกล้าทำ

เอก

เฮียเอ เรื่องดีดีของกามาแล้วหะ โຕ้ะนั่นเลยนั่งคนเดียวด้วย

Cut

50. MS.

เอวางเบียร์แล้วหันไปคุยกับเอ และเอพูดส่วนขึ้นมาทันที

เอ

เอมึงไม่ต้องคนนี้กูขอ ฮ่าฮ่าฮ่า

Cut

51. LS

เอค่อยๆลุกออกจากโຕ้ะเพื่อจะตรงโຕ้ะสาวคนนั้น

เอ

เฮียไร ไม่เว่ยกูเห็นก่อนกูชวยมาทั้งวันและเนีย  
ขอเรื่องดีดีซักเรื่องให้กูได้ปะวะคีนนี้

เอ

อะไรอะไร จะเอาเลยไงเนียใจร้อนไม่เลิกอะมึง

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

52. CU

เอกตบไปที่ไหล่ขอเอเบาแบบซี้กััน

**เอก**

เอาน้ำเคঁามาคนเดียวด้วยเดี่ยวทำไรให้ดู

Cut

53. MS.

เอกถือแก้วเดินเข้าไปหา แล้วเดินเข้าไปขึ้นถึงระยะ ไม่เข้าไปใกล้มากนัก  
และพูดกับสาวสวยคนนั้นด้วยน้ำเสียงที่นุ่มนวล แล้วนั่งลงคุยด้วย

**เอก**

เอ่อ..ขอโทษนะครับ นี่ใช่..ก้อยเพื่อนของส้มที่  
อยู่คณะบัญชีหรือป่าวครับผมชื่อเอก อยู่วิศวะ อะครับ

Cut

54. MS.

รับหน้ากับกับเงหน้าขึ้นมามองหน้าเอก แบบประหลาดใจที่มีคนแปลกหน้ามาทัก

Cut

55. MS.

กับหันมองตามเอกที่นั่งลงเก้าอี้ตัวใกล้

**กิบ**

อ้อป่าวค่ะ อยู่วิทยาศาสตร์

**เอก**

อู๊..จริงหรอครับ อ้อแล้วนี่

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56. MS.

เอกหันไปทำมือโอเคใส่เอ เอกก็ยิ้มและส่ายหัวในความหน้ามื่อของไอเอก

Cut

57. MS.

เอกคุยกับกิบต่อ

เอก

เอ๋อ.. ผมชื่อเอกนะครับ คุณชื่อ???

กิบ

กิบคะ

เอก

แล้วกิบมานั่งคนเดียวบ่อยป่าวครับ

เอกมาที่นี่ก็ออกจะบ่อยไม่ ค่อยจะเจอกิบเลยอะ

กิบ

อ้อป่าวหรอก... อืมนี้ไปแฟนสั้มมาพอดีเลย

Cut

58. LS.

แม่คเดินเข้ามาจากคุยกับพี่ต้องแล้วก็ตรงปรี๋เข้ามานั่งตรงข้ามสั้มทันที

แม่ค

ใครอะสั้ม???

Cut

59. CU.

แม่คหันไปมองหน้าเอกด้วยสายตาที่ไม่ยินดีนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิบ

กิบก็ไม่รู้เหมือนกัน อยู่ก็มาทักเค้าคงจำคนผิดอะแม่ค

Cut

60. MS.

เอลุยพรวดขึ้นจากเก้าอี้ทันทีที่จำได้ว่าแม่คเป็นคนยิงเอกในสนามทำให้อารมณ์โมโห  
ขึ้นสูงทันทีเห็นอย่างท่าไม่มีจึงลงจาก โต๊ะของกิบตรงไปห้ามเอเอาไว้

61. MS.

เอกลุกขึ้นเดินตรงไปห้ามเอไว้ทันที

เอ  
เฮียไอแม่คมีง

Cut

เอก

เฮียมีงเป็นไรเนียเอ นั่งลงก่อนนี้มันร้านพี่เข้มนะเว่ย

เอ

ก็ไอเฮียแม่คไง

เอก

แม่คไหน

อะไรของมีงวะ นั่งลงก่อน

เอ

ไอแม่คที่ยิงมีงในสนามไง ไอเนียแหละ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 62. MS.

เอกมองหน้าด้วยสีหน้าขุ่นเคืองเพิ่มขึ้นแต่เอ็กซ์ยังไว้ด้วยที่ว่าเป็นร้านเหล้าของที่เข้มและ  
เกรงใจ จึงกินเบียร์ไปจนเมากันทั้ง 2 คน แล้วด้วยความเมาทำให้ทั้ง 2 คน กล้ามากขึ้น  
ที่จะทำอะไรบ้าบิ่นต่อไป

Cut

## 63. CU.

ภาพตัดสลับเอกกับเอชนแก้ว ยกแก้วเบียร์กิน วางแก้วเบียร์ สลับกับภาพเหยือกเบียร์  
ที่เพิ่มมาขึ้นจนทั้ง 2 คนเมาได้ที่

Cut

## 64. MS

ทั้งนี้ทั้งคู่ด้วยความเมาที่มากขึ้นแต่ก็ยังไม่ได้อีกแต่จะกลับกันแล้ว  
และด้วยความแค้นที่เอก โคนแม่คิงในสนามอย่างน่าเกลียดเอกจึงคิดจะเอาคืน

เอก

เฮ้ยเอมิงเมาป่าววะ

มิงขับรดไหวป่าววะ

เดี๋ยวกูทำอะไรให้มิงดู

เอ

เออ กูไหวทำไมวะ

กูอะไหวอยู่แล้วแต่มิงอะจะทำอะไร

เอก

เออหนะไหวอยู่แล้วเอานะ

เออไป จุ้นไปกัน

มิงขับไหวนะ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

65. CU.

ลือรถที่กำลังเคลื่อนตัวไปข้างหน้า

Cut

66. MS.

รถที่เอซึบเคลื่อนผ่านกล้องไปด้วยความเร็วที่เพิ่มขึ้น

Cut

67. MS

เอกซึบป็นออกมาวางที่ข้างกระจกแล้วยิงใส่โต๊ะของแม่ค

คราวนี้เอเป็นคนขับรดแล้วเอกเป็นคนนั่งข้างตีดด้านที่จะขับรดผ่านหน้าร้าน  
ทันทีที่เอขับผ่านนั้นเอกก็ใช้ปืนบีบกันนั้นยิงเข้าใส่แม่คเป็นชุดเพื่อแก้แค้นที่โดนแม่คยิงใน  
สนามแต่ด้วยความเมาทำให้เอกยิงพลาดไปถูกตาของกิบจนเลือดไหล แล้วทั้ง 2 คนก็ขับผ่านไป  
ส่วนแม่คที่โดนยิงในระยะที่ใกล้มากนั้นก็เจ็บอยู่แต่กิบที่นั่งอยู่ด้วยข้างๆ มิเลือดไหลออกมาจาก  
ดวงตา

Cut

68. MS.

แม่คและกิบล้มตัวลงหมอบกับโต๊ะด้วยอาการที่เจ็บมากเมื่อถูกยิง

Cut

69. CU.

รับหน้ากิบใช้มือปิดที่ตาขาว

กิบ

โธ้ย!!!

แม่ค

กิบเป็นไรหรือป่าวกิบ กิบ กิบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กบ

จับตาอะแม็ค กบจับตาอะ

Cut

70. MS.

แม็คลืมอาการเจ็บของตัวเองแล้วลุกขึ้นมาดูแลกบ

Cut

71. CU.

สายตาของแม็คที่โกรธอย่างมาก

Cut

scene4 สำนักผัดเมื่อมันหายไปแล้ว  
กลางวัน / ภายใน / โกดังร้าง

ช่วงนี้ที่โกดังแห่งใหม่คนทุกอย่างเป็นสุข มีการแบ่งทีมแล้วเล่นกันไปหลายรอบแล้ว เอก  
และเอก็เล่นกันอย่างสนุกและเริ่มเหนื่อยกับการลงเล่นเช่นกัน

72. LS.

Pan มาที่หน้าโกดัง

Cut

73. MS.

เอกและเออยู่ในชุดป้องกันกระสุนไม่ให้โดนจุดอันตราย

Cut

74. LS.

ทีมตรงตรงข้ามเริ่มวิ่งลุกขึ้นมาโจมตี

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

75. MS.

ทิมเอกวิ้งหลอกล่อไปมาจนทิมตรงข้ามตามกระจายตัว

Cut

76. MS.

เอถิบประตูเปิดทางเข้าไปบู

Cut

77. LS.

รับภาพทั้ง 2 คนวิ้งเข้ามาเตรียมที่จะรู้โจมและแยกทางกันไปตามเก็บทิมตรงข้าม

Cut

78. CU.

เอย่องเพื่อหวังจะเก็บทิมตรงข้ามให้ได้

Cut

79. CU.

ทิมตรงข้ามที่ซุ่มคูดูก่อนแล้วได้แอบตามเอไป เพื่อจะไปล้อมยูเคดกับเพื่อนที่คักอยู่ข้างหน้า

Cut

80. MS.

วิ้งเดินเข้าไปในคกงวันมองอะไรไม่ค่อยเห็นและทิมตรงข้ามก็แสดงตัวเอามา

ทิมตรงข้าม

ยูเคด

Cu

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

81. MS.

เอซึ่งรักษาการศึกษา ก็ต้องยอมออกแต่โดนดีแล้วไปรอข้างนอกโกดัง

Cut

82. MS.

ทีมตรงข้ามทั้ง 2 คนที่อยู่แค่นี้ได้จึงรีบวิ่งไปดักคนต่อไปอีก

Cut

83. CU.

เอกที่กำลังตัดสินใจจะเข้าไปเก็บคนในห้อง เมื่อได้จังหวะที่ทีมตรงข้ามวิ่งเปลี่ยนที่ หลบจึงวิ่งเข้าไปเก็บได้ทั้ง 2 คน

Cut

84. MS.

เอกนั่งยังอยู่ในแสงแดดที่ส่งลงมาจากหลังคา

Cut

85. CU.

แม่ก็ถือปืนเขามาแล้วชักปืนพร้อมยิง

Cut

86. CU.

แม่ก็จับไปที่รอยแผลที่ที่เอกยิงใส่เมื่อไม่กี่วันก่อน

Cut

87. CU.

แม่ก็เดินเหยียบกระຈักให้แตกเหมือนเป็นในว่าครั้งนี้ต้องมีความเสียหายเกิดขึ้นแน่นอน

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

88. MS.

แม่ก็เดินเข้าประตูไป

Cut

89. MS.

เอกวิ่งมาหยุดอยู่ตรงเสาเพื่อรอจังหวะที่มีทีมตรงข้ามแล้วจะได้เก็บให้หมด

Cut

90. CU.

แม่ก็เอาปืนจ่อที่หัวด้านหลังของเอก

Cut

91. MS.

ลูกขึ้นแล้วหันไปมองเพราะคิดว่าถึงยูเคด แต่แม่ก็ไม่ได้เอปืนจ่อ

แม่  
มึงจำกูได้มั๊ย

Cut

92. CU.

ทำหน้าที่นิดหน่อยและด้วยความที่เอกกลัวอันตรายจากลูกปืนอยู่ระยะใกล้  
จึงปัดปืนออกไป

เอก

มึงเอาปืนชี้หน้ากูทำไมวะ

Cut

93. CU

เสียงปืนที่ดังขึ้นทำให้รู้แล้วเป็นปืนจริงและชกหน้าแม่อย่างแรงไปหนึ่งที  
จนแม่หน้าหงายล้มลงไป

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

94. MS.

เอกวิ่งออกมาจากจุดนั้นแล้วพยายามหนีวิ่งไปผิดทางยิ่งไกลออกไปจากจุด  
ที่เพื่อนนั่งพักกันอยู่

Cut

เอกนี่ออกทันที พร้อมกับปิดปิ่นของแม่ก็ออกไป ทำให้ปิ่นลั่น แต่เสียงที่ทำให้เอกตกใจหนัก  
กว่าเดิมนั้นมันคือเสียงจากปิ่นจริง เอกก็ชกหน้าแม่ก็เข้าไปอย่างแรงแล้ววิ่งไหนไป อีกโกดังหนึ่ง  
แม่ก็ลุกจากโดนชกแล้ววิ่งตามไป แต่ไม่ทันจึงยังไปนัดหนึ่ง เอกไปลี้ภัยในโกดังแล้วแม่ก็  
ตามมาทัน

95. LS.

แม่ก็วิ่งตามไม่ทันจึงใช้กระสุนปืนจริงตามไปแทน

Cut

96. LS.

เอกโดนยิงที่ขาจึงหลบเข้ามาในอีกโกดังหนึ่ง และแม่ก็ตามเข้ามาทันพอดี

Cut

97. MS.

ข้ามไหล่เอกมองแม่ที่เดินตามมาพร้อมกับจ่อปืนอยู่ตลอดเวลา

แม่

ที่นี่มีรูยิงว่าของจริงมันเป็นยังไง

เอก

เฮ้ยเฮ้ย.....

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

98. LS

เอกลงตัวลงพร้อมกับเสียงปิ่นที่ดั่งขึ้นแล้วเมื่อกี้เดินจากไป

Cut

(จบ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการทำงาน

ไม่ว่าขั้นตอนไหนของการถ่ายทำภาพยนตร์ทุกขั้นตอนล้วนแล้วแต่มีความสำคัญ สำหรับขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับผู้กำกับและทีมงานเพราะการสร้างภาพยนตร์นั้นเป็นสิ่งที่ละเอียดอ่อนและมีรายละเอียดปลีกย่อยค่อนข้างเยอะต้องรอบคอบตั้งแต่ก้าวแรกไปจนถึงก้าวสุดท้ายสำหรับภาพยนตร์เรื่อง “ยูเดค” มีการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ออกเป็น 3 ขั้นตอน

#### 4.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ( Pre – Production )

##### 4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

สำหรับการคัดเลือกนักแสดงในเรื่อง “ยูเดค” นั้นได้ทำการค้นหาคือการสืบเสาะหาจากแหล่งที่อยู่ของบรรดามือสมัครเล่น สำหรับสถานที่ๆได้ไปทำการคัดเลือกนักแสดงประกอบไปด้วย

##### 4.1.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เอกการแสดงและกำกับการแสดง

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

##### 4.1.1.2 คณะนิเทศศาสตร์ เอกการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

##### 4.1.1.3 คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 การซ้อมบทรักแสดง

- 4.2.2.1 ก่อนการทดสอบบทรักแสดงผู้กำกับได้แนะนำตัวเองและพูดคุยกับนักแสดงเพื่อสร้างความคุ้นเคยกันก่อนเพราะต้องทำการต่อบทด้วยกัน
- 4.2.2.2 เล่าเรื่องราวที่จะทดสอบบทให้นักแสดงฟัง เพื่อเป็นการช่วยให้นักแสดงเข้าถึงสาระสำคัญที่ต้องการในฉาก
- 4.2.2.3 เมื่อนักแสดงมีความพร้อมเต็มที่แล้วจึงเริ่มการทดสอบบทโดยก่อนอื่นให้นักแสดงแนะนำตัวกับกล้องก่อน
- 4.2.2.4 พานักแสดงไปลงสนามบีบีกัน เพื่อให้คุ้นชินกับการเล่นกีฬาชนิดนี้
- 4.2.2.5 พานักแสดงไปลงสถานที่ถ่ายทำจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Ladkrabang

**CASTING SHEET**

PRODUCTION : LADRO

TITLE : YOUDEAD



บทบาท : แม็ค			
ชื่อ : ทวีลาภ เจริญรัตน์			
ที่อยู่ : 1143/ 31 หมู่บ้าน RN CITY ถ.สุรนารายณ์ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครราชสีมา			
โทรศัพท์ : 085 - 8587512			
อีเมลล์ : tc_kmitl@hotmail.com			
ที่ทำงาน : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี4			
โทรศัพท์ :			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน :

ส่วนสูง	176	น้ำหนัก	22
อก	36	เอว	35
สะโพก	33	ผม	ดำ หยักศก

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	43	กระเป๋า	
หมวก			

**ตารางที่ 4.1 นักแสดงรับบทเป็นแม็ค**

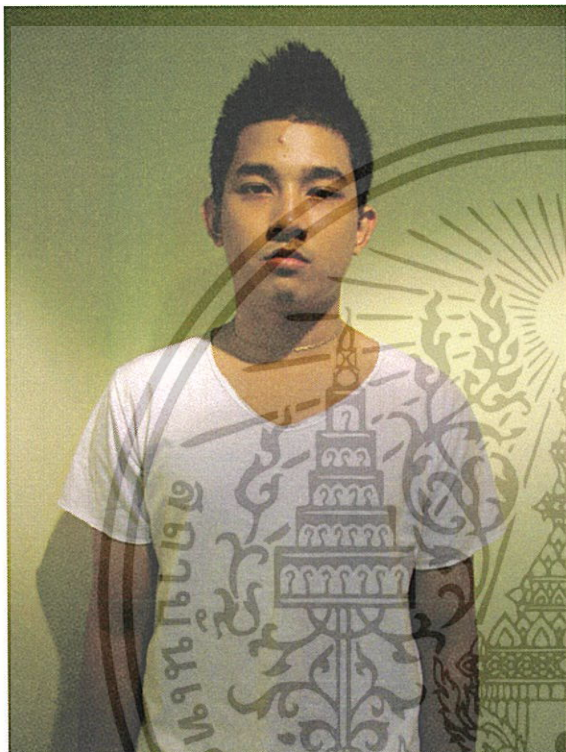
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Ladkrabang

**CASTING SHEET**

PRODUCTION : LADRO

TITLE : YOUDEAD



บทบาท : เอก (นักแสดงหลัก)			
ชื่อ : เอกภพ เปรมาสวัสดิ์			
ที่อยู่ : 134 / 9 ซ.สีปศิริ3 ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครราชสีมา			
โทรศัพท์ : 087- 0847131			
อีเมลล์ : ekk_za@hotmail.com			
ที่ทำงาน : ม.กรุงเทพ รังสิต ปี4			
โทรศัพท์ :			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน :

ส่วนสูง	180	น้ำหนัก	75
อก	36	เอว	33
สะโพก	37	ผม	สั้น สีดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	XL	กางเกง	XL
รองเท้า	46	กระเป๋า	
หมวก			

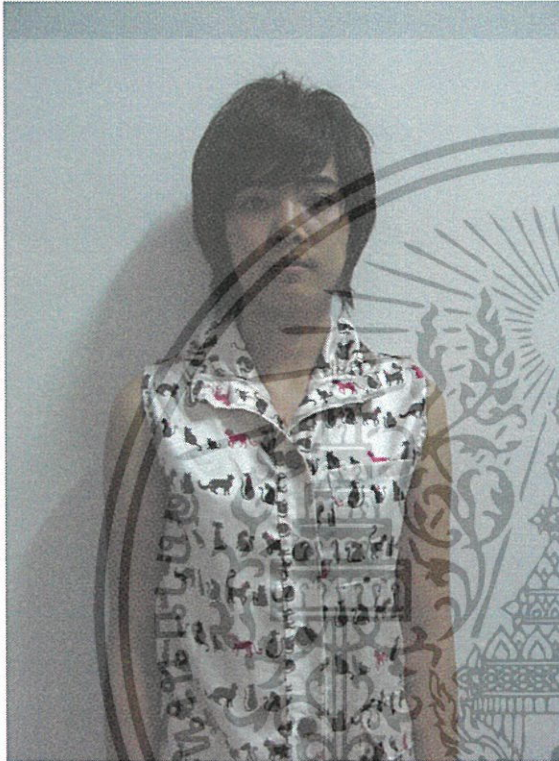
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Ladkrabang

**CASTING SHEET**

PRODUCTION : LADRO

TITLE : YOUDEAD



บทบาท : กีบ			
ชื่อ : นางสาว เนตรรณภา แก้วกุล			
ที่อยู่ : พุทธมณฑล 4 กรุงเทพมหานคร			
โทรศัพท์ : 087 8289554			
อีเมลล์ :			
ที่ทำงาน : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
โทรศัพท์ :			
เพศ	หญิง	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน :

ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	45
อก	32	เอว	24
สะโพก	33	ผม	สีดำสั้นปะปา

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	28
รองเท้า	39	กระโปรง	58
หมวก			

**ตารางที่ 4.3 นักแสดงรับบทเป็นกีบ**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**CASTING SHEET**

PRODUCTION : LADRO

TITLE : YOUDEAD



บทบาท : เอ (เพื่อนเอก)			
ชื่อ : ทินพันธุ์ สุขเกษม			
ที่อยู่ : 113 ถ.สีปศิริ ซ.ใจสำราญ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครราชสีมา			
โทรศัพท์ : 089-5808969			
อีเมลล์ : Aresza_kku@hotmail.com			
ที่ทำงาน : ม.กรุงเทพ ริงสิต ปี 3			
โทรศัพท์ :			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน :

สวณสูง	190	น้ำหนัก	90
อก	34	เอว	36
สะโพก	34	ผม	ยาวหยักศก

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	L	กางเกง	XL
รองเท้า	46	กระโปรง	
หมวก			

**ตารางที่ 4.4 นักแสดงรับบทเป็นเอ**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Ladkrabang

**CASTING SHEET**

PRODUCTION : LADRO

TITLE : YOUDEAD



บทบาท : ตัวประกอบ			
ชื่อ : สิทธิชัย พิชัยชาญเลิศ			
ที่อยู่ : 759 ถ.สุรนารายณ์ ต.จอหอ อ.เมือง จ.นครราชสีมา			
โทรศัพท์ : 086 - 0467757			
อีเมลล์ : sit_the_ba_va@hotmail.com			
ที่ทำงาน : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี4			
โทรศัพท์ :			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน :

ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	66
อก	35	เอว	34
สะโพก	32	ฝ่าม	ยาว หยักศก

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	42	กระเป๋า	
หมวก			

**ตารางที่ 4.5 นักแสดงรับบทเป็นเพื่อนในทีมเอ**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 การซ้อมบท

เนื่องจากการซ้อมบทในภาพยนตร์เรื่อง “ยูเคด” มีปัญหาเรื่องนักแสดงที่รักบทเป็นเอก และไม่เคยเล่นกีฬาประเภทนี้เลยจึงได้พานักแสดงไปลงเล่นสนามจริง ก่อนที่จะถ่ายทำ

4.1.3.1 ผู้กำกับทำการพูดคุยเพื่อสร้างความคุ้นเคยกับนักแสดง

4.1.3.2 ผู้กำกับทำการเล่าเรื่องแจจแรงรายละเอียดของบทพร้อมทั้งเรียบเรียงทิศทาง การเคลื่อนไหวของตัวละครให้นักแสดงได้นึกภาพตามไปด้วย

4.1.3.3 ใ้เวลานักแสดงได้ทำสมาธิเรียนรู้ตัวละคร ทำความเข้าใจกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นและท่องจำบทในแต่ละฉากที่จะทำการซ้อม

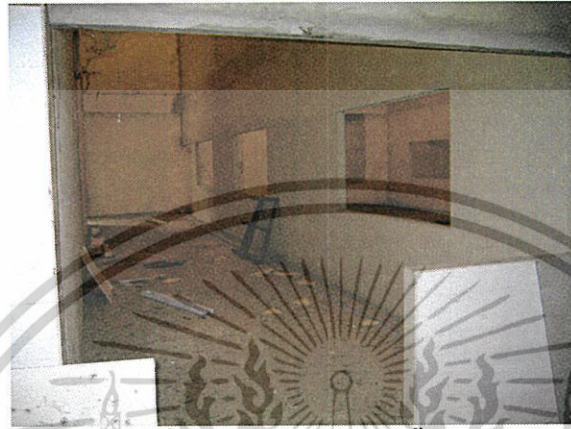
### 4.1.4 สถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “ยูเคด” เป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเล่นบิกันในรูปแบบโกดังร้างจึงต้องเลือกสถานที่ถ่ายทำ ต้องเป็น โกดังที่มีพื้นที่กว้าง และมีสิ่งกีดขวางให้เป็นที่กำบังสำหรับผู้เล่น



รูปที่ 4.1 โกดังร้าง ถ.กิ่งแก้ว ใช้ในซีน 1 และซีน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.2 ภายในตัวโกดังชั้น 1

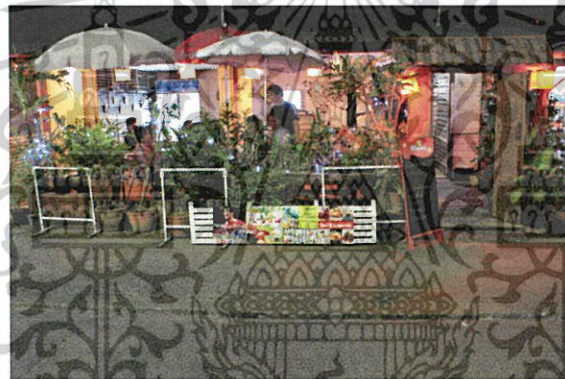


รูปที่ 4.3 ภายในตัวโกดังชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.4 บริเวณรอบนอกโกดัง



รูปที่ 4.5 ร้านเหต๋า AHA ใช้ในชั้น 3

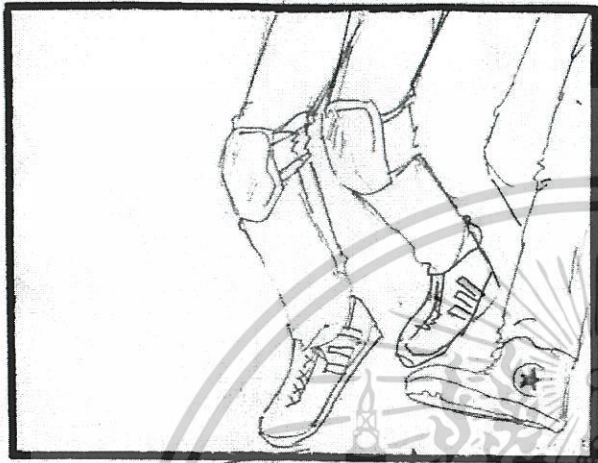


รูปที่ 4.6 จุดที่รถจะวิ่งออกตัวที่เอ็กซิตแม็ค

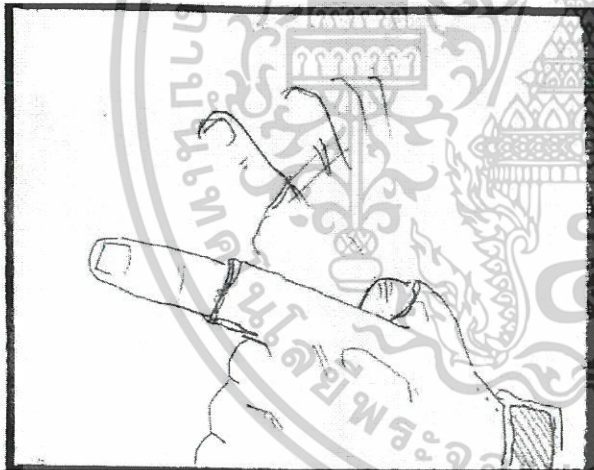
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์สั้นแนวเอ็กซ์เรย์เรื่อง ยูคุด 11 นาที

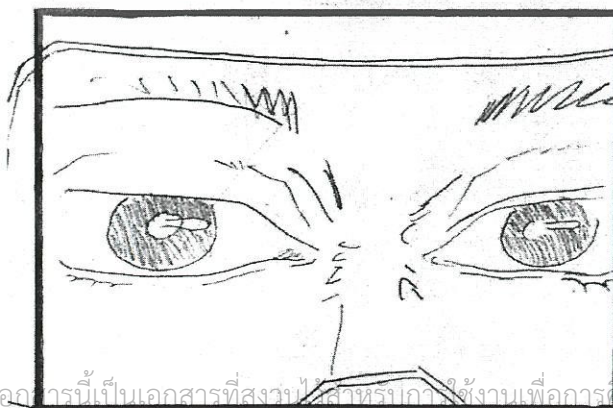
Scene 1



เท้าผู้เล่นเอกและเอวี่งในสนาม



เอส่งสัญญาณมือให้เพื่อนวิ่งประจำ  
ตำแหน่ง

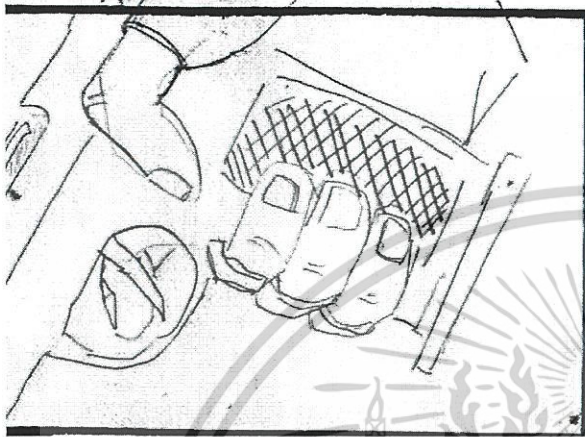


สายตาเอกที่มองตาสัญญาณมือจากเอ

เอวี่งนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไปสำหรับพวกเร้าซึ่งวางแผนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชันเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 1



เอกหยิบปืนออกมาจากซองใส่ปืน



เอกเตรียมพร้อมที่จะลุย

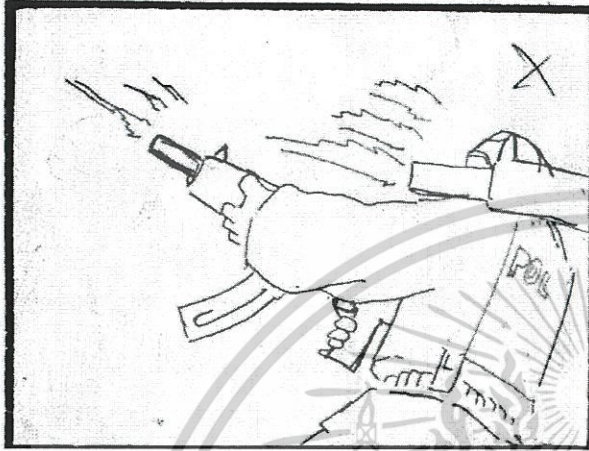


เอกยูเดดเมื่อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูเดค 11 นาที

Scene 1



แต่เพื่อนของทีมตรงข้ามยิงช่วยไว้ก่อน



เมื่อแม่ครัวตัวหันกลับไปยิงเอกทันที

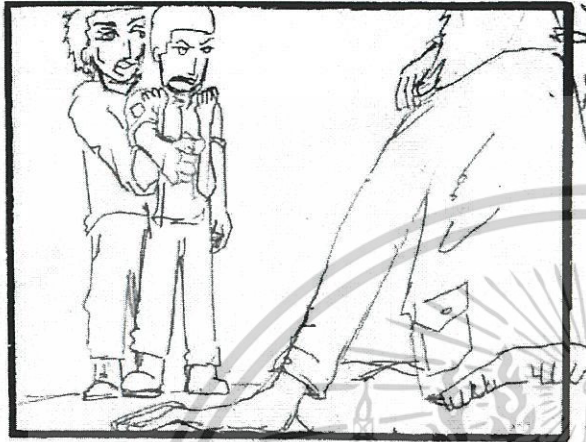


เอกวิ่งเข้าไปต่อแม่ครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวเอ็กซ์เรย์เรื่อง ยูเดด 11 นาที

### Scene 1



เอกต่อว่าแม่ึก

### Scene 2



เอกขับรถกลับจากสนาม



เอกคุยกับเอกเรื่องพี่แม่ึกยิงใส่เอก

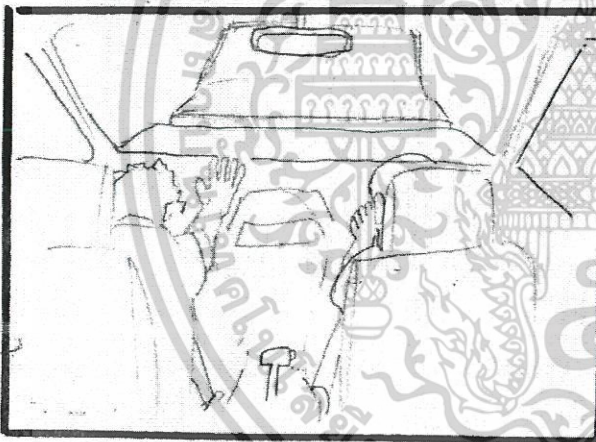
เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูเดด 11 นาที

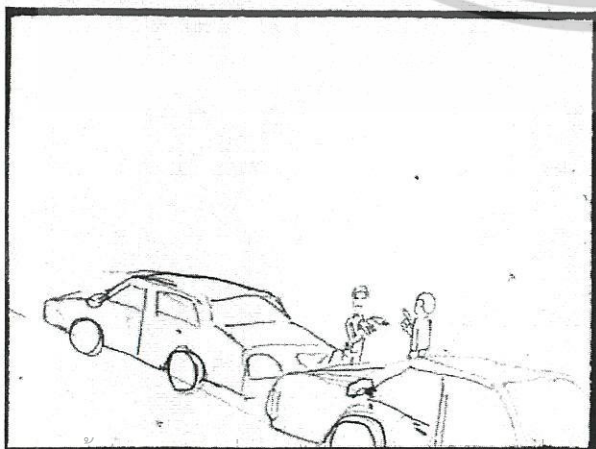
Scene 2



เอกตกใจที่ไม่ทันเห็นรถคันหน้า



เอกเหยียบเบรคอย่างแรง



เอกต้องออกมาเคลียร์ปัญหาเรื่องรถ

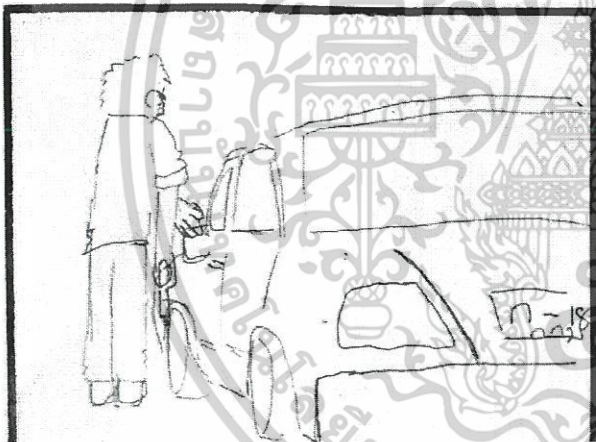
เอกสารนี้เป็นเอกสารทลวงนเวลา ที่ขบกรเซงานเพอการศีกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตใหนำไปใ้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชันเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 2



เอกกลับเข้ามาหาปิ่นปิ่นกันในรถ



เอกเปิดประตูอย่างแรง

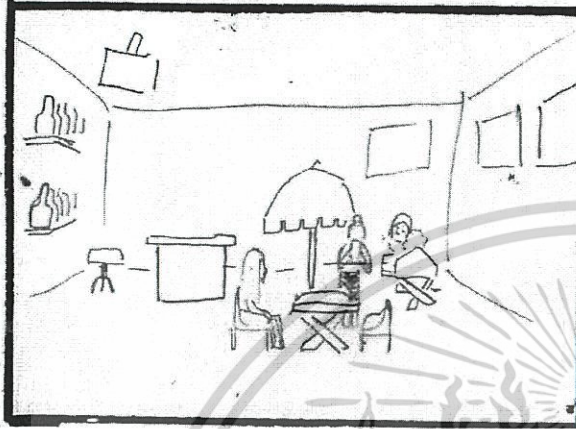


เอกใช้ปืนบีบปิ่นขู่เพื่อเคลียร์ปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับครูใช้เองเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวเอ็กชันเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 3



เอกกับเอมาต่อที่ร้านเบียร์



เอกกินเบียร์กับเออย่างสนุก



กิบเดินเข้ามาในร้านพอดี้

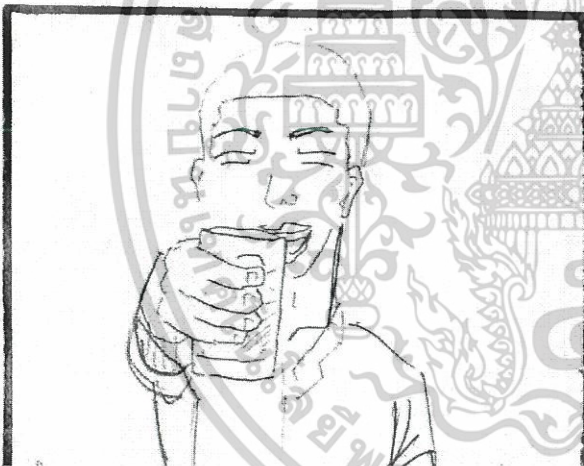
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวเอ็กซ์เรย์เรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 3



ก็บสั่งอาหาร ไรโรแม่็ด



เอกชนแก้วเปียร์กับเอ



เอกหันไปเจอกับที่เฟ็งเข้ามานั่งในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชันเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 3



เอ็งยกเหล้ากิน ไปอีกแก้วนักรอก



เอกเดินไปที่โต๊ะของก๊ับ



แม่คเดินเข้ามาในร้านพอดี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 3



แม่แปลกใจที่มีคนมาคุยกับกับ  
และถามว่าคนที่มาคุยด้วยคือใคร



เอกกลับไปนั่งโต๊ะของตัวเอง



เอบอกให้เอรู้ว่า คนนั้นคือแม่คนที่ที่มี  
เรื่องกับเอในสนามเมื่อกลางวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 3



เวลาผ่านไปเอกกับเอ็กมาด้วยกนทั้งคู  
และกำลังจะเดินทางกลับบ้าน



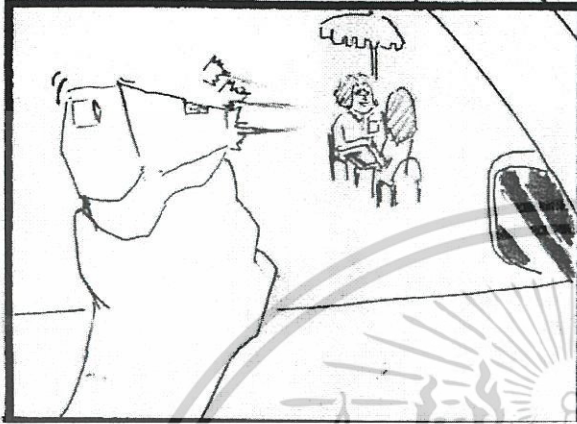
เอกนั่งนึกถึงเรื่องที่มีเรื่องกับแม่คใน  
สนาม



เอกคิดคิดจะแก้แค้นแม่คคือ

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 3



ระหว่างที่รถวิ่งผ่านหน้าร้านเอาก็ยิงใส่  
แม่กัทันที



แม่ซึ่งก็ไม่ทันตั้งตัวก็โดนกระสุนไป  
เต็มๆ  
และกระสุนจะไปโดนก๊ีบด้วย



แม่รีบตรงเข้าไปดูอาการของก๊ีบทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชันเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 3

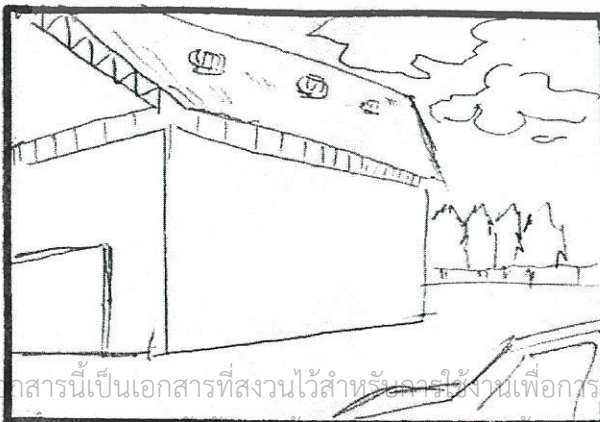


กระสุนนั้นไปโดนดวงตาของก๊อบจน  
เลือดไหล



แม่โคโรธเห็นแอกมาก

Scene 4

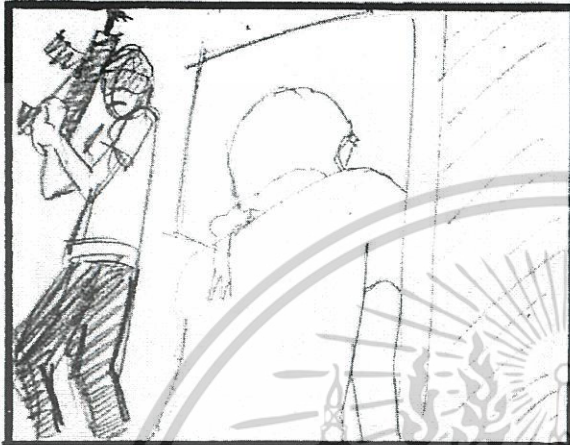


แอกกับเอก็ยังคงไปเล่นบิบีกันอย่างเคย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการรื้อศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 4



เอกกับเอเดินเข้าหากันได้เป็นอย่างดี



เอกส่งสัญญาณมือเพื่อแยกกันบอก

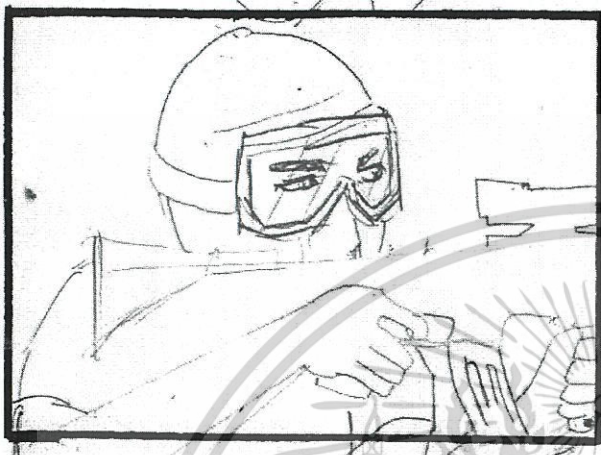


เอเมื่อลุยเดี่ยวจึงถูกยูเดดก่อนคนแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงนามไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูคุด 11 นาที

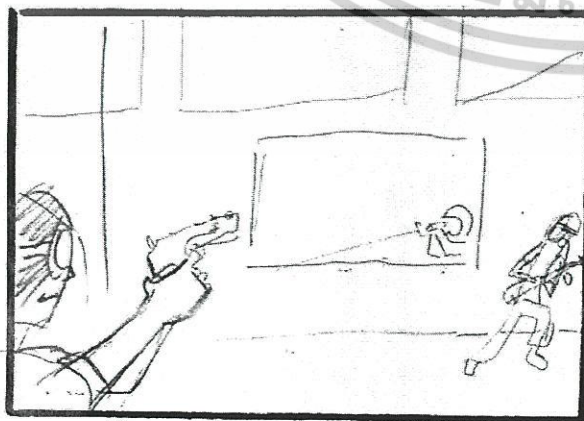
Scene 4



เอกวิ่งลุยเก็บผ่ายตรงข้ามไปเรื่อยๆ



เอกรีบปิดเกม โดยการวิ่งลุยคนเดียว

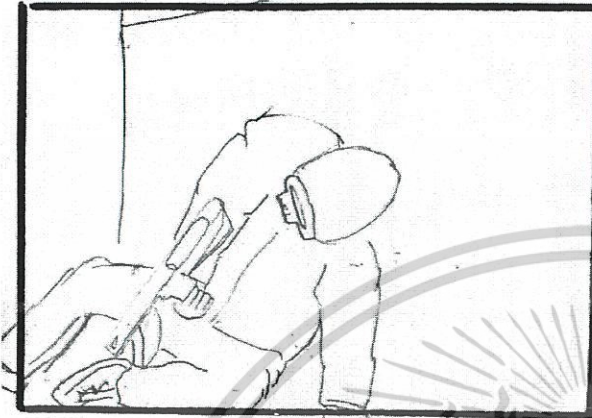


จนเหลือ 2 คนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชันเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 4



และสุดท้ายก็เก็บได้หมด



เอกดันลืมนับคนไปว่ามีกี่คนจึงยังชும்  
ต่อไปอีก

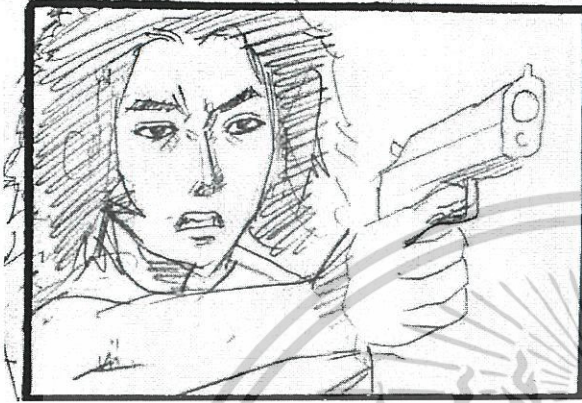


แม้คเดินเข้ามาจากไหนไม่รู้ไม่มีใครเห็น  
แล้วใช้ปืนจี้ที่หัวของเอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูเดด 11 นาที

### Scene 4



แม็คพูดถึงเอกในวันที่ยิงแม็คกับก๊ิบที่ร้าน  
เบียร์เมื่อวันก่อน



เอกนี่ก็ออกแต่ไม่สนใจและปิดปืนของ  
แม็คทิ้งไป แต่เสียงปืนที่ดังขึ้นปืนเสียง  
ของปืนจริง

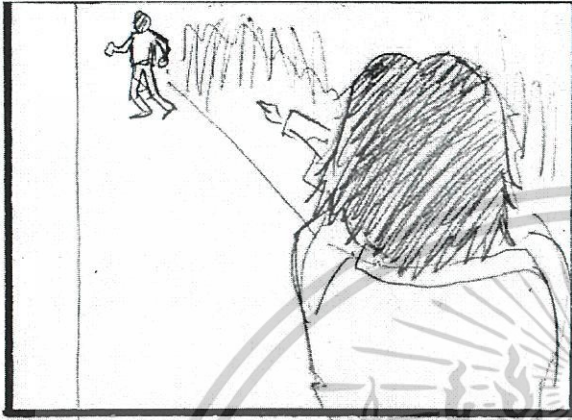


เอกจึงต่อยแม็คแล้ววิ่งหนีไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวเอ็กซ์เรย์เรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 4



แม่ก็ตามไปไม่ทันจึงยิงไปหนึ่งนัด



เอกถูกยิงและล้มลงไป



แม่ก็ตามเอกมาทัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting board ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็กชั่นเรื่อง ยูเดด 11 นาที

Scene 4



เมื่อยังใส่เอกไปอีกหนึ่งนัดเป็นการแก้  
แค้น




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางถ่ายทำ ยูเดค

วันที่ 1 : พุธ 11 กุมภาพันธ์ 2552

สถานที่ : สนามบีบีกันตะวันตกบางกะปิ

เวลานัก : 09.00 หน้าแม็คโดนัลด์ เดอะมอลล์บางกะปิ

Que	Sho rt	Visual	Location	Description	Camera	Set/Props	Talen / Wardrobe	Remark
1				ทางเข้าร้าน			ประมาณ 10 คน	
2				เอกเดินคุย เข้ามากับ สิทธิ			ประมาณ 10 คน	
3				คนอื่นๆนั่ง รออยู่ก่อน แล้ว/ เอกเข้าไป คุยอย่าง สนุกสนาน (ถ้าคน ครบ)			ประมาณ 10 คน	
4				เอกทักทาย เจ้าของ ร้าน				

ตารางที่ 4.6 ตารางถ่ายทำยูเดค วันที่ 11 ก.พ. 52


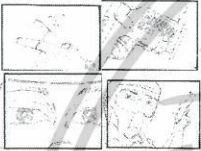


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางถ่ายทำ ยูเคด

วันที่ 1 : พุธ 11 กุมภาพันธ์ 2552

สถานที่ : สนามบีบีกันตะวันตกบางกะปิ

เวลานัก : 09.00 หน้าเม็คโดไนต์ เดอะมอลล์บางกะปิ

Que	Short	Visual	Location	Description	Camera	Set/Props	Talen / Wardrobe	Remark
5				เอกเตรียม อุปกรณ์ ในการเล่น		ปืนเต็ม โต๊ะ		
6				เอกเปลี่ยน ชุด/ มือ เอกชักปืน/ วิ่ง/ ตา สาย/			ถ่ายเอก คนเดียว และ เพื่อนอีก นิดหน่อย เวลาสั่ง การ	
7				เอกสิทธิ แบ่งทีม/ เอโทรไป ชวนเอก ไปเล่นที่ โกดัง		มือถือ รุ่นเก่า 2 เครื่อง		
8				เอกกับ กลุ่มเพื่อน เข้าไปเล่น ในสนาม				

ตารางที่ 4.7 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 11 ก.พ. 52








เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางถ่ายทำ ยูเดด**

วันที่ 1 : พุธ 11 กุมภาพันธ์ 2552

สถานที่ : สนามบีบีกันตะวันออกเฉียงใต้

เวลานัก : 09.00 หน้าแม่คโดนต์ เดอะมอลล์บางกะปิ

Que	Short	Visual	Location	Description	Camera	Set/Props	Talen / Wardrobe	Remark
9				กรรมการ นับถอย หลังแล้ว เริ่มเล่น ทุกคนวิ่ง เข้าบั้งเกอร์	ถ่ายชั้น 2 ด้วย	อุปกรณ์ บีบีกัน	ประมาณ 10 คน	
10				เอกทะเลาะ กับทีมอื่น ในสนาม		อุปกรณ์บีบี กัน	ประมาณ 10 คน	
11				เอกขับรถ ไปชนรถ คนอื่น		รถ 2 คัน	เอก สิทธิ ผู้ใหญ่ขับ รถ 1 คน	
12				สิทธิใช้ อำนาจของ ปืน		รถ 2 คัน	เอก สิทธิ ผู้ใหญ่ขับ รถ 1 คน	

**ตารางที่ 4.8 ตารางถ่ายทำยูเดด วันที่ 12 ก.พ. 52**








เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางถ่ายทำ ยูเดด**

วันที่ 2 : พุธที่สิบตี 12 กุมภาพันธ์ 2552

สถานที่ : สนามปีปีกันตะวันตกบางกะปิ

เวลานัก : 09.00 หน้าแม็คโดนัลด์ เดอะมอลล์บางกะปิ

Que	Short	Visual	Location	Description	Camera	Set/Props	Talen / Wardrobe	Remark
13				เอกเจ็บใจ ที่คอนตอย เลยเอาคืน		เบียร์ รถเอก 1 คัน	คนกิน เหล้า 1 โต๊ะ	
14				เอกเดิน กลับไป กินเหล้า กับสิทธิ์ หลังจากที่ แม่คมากัน ทำ		เบียร์	คนกิน เหล้า 1 โต๊ะ	
15				เอกเห็น ส้มเข้าไป จิบส้ม		อาหาร 2 จาน	คนกิน เหล้า 1 โต๊ะ	
16				แม่คแฟน ส้มเข้ามา กันทำ		อาหาร 2 จาน	คนกิน เหล้า 1 โต๊ะ	

ตารางที่ 4.9 ตารางถ่ายทำยูเดด วันที่ 12 ก.พ. 52







**ตารางถ่ายทำ ยูเดด**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 2 : พุธที่ 12 กุมภาพันธ์ 2552

สถานที่ : สนามปีปี้กันตะวันตกบางกะปิ

เวลานัก : 09.00 หน้าเม็คโดเนลด์ เดอะมอลล์บางกะปิ

Que	Short	Visual	Location	Description	Camera	Set/Props	Talen / Wardrobe	Remark
17				เอกกลับมา นั่งโต๊ะเดิม กับสิทธิ แล้วบ่น แล้วกิน เหล้าต่อจน เมา		เบียร์	คนกิน เหล้า 1 โต๊ะ	
18				เอก ลวนลาม ส้มค้วย ความเมา			คนกิน เหล้า 1 โต๊ะ	
19				เม็คเข้ามา ช่วยส้ม แล้วต๋อย เอกไปหนึ่ง ที่			คนกิน เหล้า 1 โต๊ะ	
20				เอเจ้าของ ร้านสั่งแยก แล้วให้เอก กลับไป ก่อน			คนกิน เหล้า 1 โต๊ะ	

#### ตารางที่ 4.10 ตารางถ่ายทำยูเคด วันที่ 12 ก.พ. 52



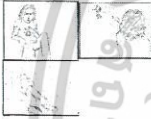

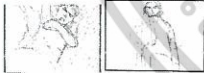


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางถ่ายทำ ยูเดด**

วันที่ 3 : สุกรที่ 13 กุมภาพันธ์ 2552

สถานที่ : โกดังร้างกิ่งแก้ว

เวลานัก : 09.00 โรงอาหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง

Que	Short	Visual	Location	Description	Camera	Set/Props	Talen / Wardrobe	Remark
21				แม่คตามมา ล้างแค้น เอง เกิดการ ต่อสู้		ปืนพกบี บีกันที่ เหมือน ปืนจริง ที่สุด จากตาบ	เอก กับ แม่ค 2 คน	
22				เอกหนีไป ได้แต่ถูกยิง ล้มในพุ่ม หญ้า		กระสุน แก๊ส เลือด เทียม รอยแผล บีบีที่ตัว ของแม่ค	เอก กับ แม่ค 2 คน	
23				แม่คตามมา แล้วปิด บัญชี		ปืนพก	เอก กับ แม่ค 2 คน	
24				เอกและ เพื่อนไป เล่นที่โกดัง ตามนัดที่พี่ เอบอก		ปืน10 กระบอก ลูก กระสุน	ทั้งหมด 10 คน	

ตารางที่ 4.11 ตารางถ่ายทำยูเดด วันที่ 13 ก.พ. 52

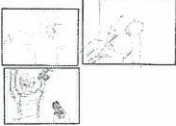



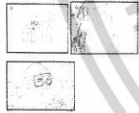


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางถ่ายทำ ยูเดด

วันที่ 4 : เสาร์ 14 กุมภาพันธ์ 2552

สถานที่ : โกดังร้างกิ่งแก้ว

เวลานัก : 09.00 โรงอาหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง

Que	Short	Visual	Location	Description	Camera	Set/Props	Talen / Wardrobe	Remark
25				ทุกคนเริ่ม เล่นกันไป แล้ว เอกตามมา ทีหลัง		ปะทัด ควีน 2 โหล์	ทั้งหมด 10 คน	
26				มีการพัก ระหว่าง การเล่น และคุยกัน ทุกคนเริ่ม เหนื่อย		อุปกรณ์ บีบีกัน	ทั้งหมด 10 คน	
27				และก็เริ่ม เล่นอีก รอบ		อุปกรณ์ บีบีกัน	ทั้งหมด 10 คน	
				ปล่อยให้ นักแสดง เล่นไป เรื่อยๆ	ถ่าย เก็บช็อต ต่างๆ	หลอดไฟ นีออน		

ตารางที่ 4.12 ตารางถ่ายทำยูเดด วันที่ 14 ก.พ. 52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การถ่ายทำภาพยนตร์

### การกำกับ

ภาพยนตร์เรื่อง ยูเดคมิตากล่องคนเดียวคือตัวเป็นการง่ายในการทำความเข้าใจในเรื่องราวต่างๆของภาพยนตร์ ความลำบากคือสิ่งที่ต้องให้นักแสดงเล่นหลายๆรอบจึงต้องดูระดับอารมณ์ของนักแสดงให้เล่นตามบทบาทที่ได้รับ

### การกำกับภาพ

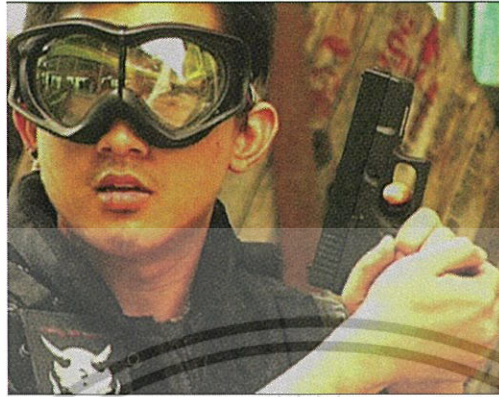
การกำหนดภาพของแต่ละช็อตในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น มีลักษณะสำคัญเพราะเป็นการใช้กล้องโน้มน้าวชักจูงใจ ความสนใจของคนดูและเพื่อให้เกิดความหมายที่ต้องการสื่อสารกับผู้ดู ซึ่งต้องพิจารณาใช้องค์ประกอบหลายอย่างในการกำหนดภาพ เช่น ความยาวของช็อต แอ็คชั่นของผู้แสดง ระยะความสัมพันธ์ระหว่างคนดูกับผู้แสดง หรือ subject มุมมอง การเคลื่อนไหวของกล้องและผู้แสดง ตลอดจนบอกหน้าที่ของช็อตว่าทำหน้าที่อะไร เช่น แทนสายตาเอกในสถานการณ์ต่างๆในเรื่อง เป็นต้น

#### การถือกล้องถ่าย (Handheld Camera)

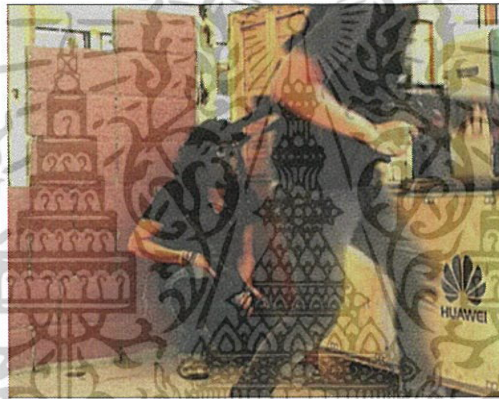
ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง ยูเดค นั้นจะเน้นการถือกล้องถ่ายภาพเป็นการเคลื่อนที่กล้องที่ทำให้ภาพไหวอยู่ตลอดเวลา ลักษณะเป็นการถ่าย ภาพที่ไม่เป็นแบบแผนเหมือนการเคลื่อนกล้องแบบอื่น ๆ ซึ่งให้ความรู้สึกว่าคุณอยู่ ณ ที่นั้น หรือมีส่วนร่วมในเหตุการณ์นั้น โดยใช้กล้องถ่ายทอดความสับสนอลหม่าน นุกจิน รวดเร็วของแอ็คชั่น แต่อย่างไรก็ตาม การถือกล้องถ่ายภาพหากใช้ไม่ถูกกาลเทศะ อาจเป็นตัวทำลายภาพยนตร์ได้

เนื่องจากสามารถเคลื่อนย้ายกองถ่ายไปสะดวกเกือบทุกสถานที่และสภาวะแวดล้อม เพื่อเป็นการหลีกเลี่ยงความจำเจ และการถ่ายทำรูปแบบดั้งเดิมตายตัว ได้รับความแปลกใหม่และถูกนำมาใช้ในภาพยนตร์บันเทิง เพราะให้ภาพของความรู้สึก สด ในการจับแอ็คชั่นที่เกิดขึ้น เช่น การไต่ถังกันของนักแสดง และฉากที่รถชน เพื่อให้เกิดความสมจริงและเห็นอันตรายที่กำลังเกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.8 ให้นักแสดงเตรียมความคุ้นเคยกับอุปกรณ์

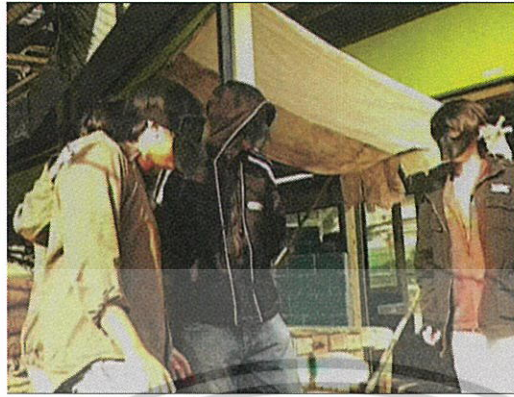


รูปที่ 4.9 การซ้อมการแสดงให้นักแสดงลงเล่นในสนามจริง



รูปที่ 4.10 ฝึกการช่มยิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.11 ผู้ล้งสนาม



รูปที่ 4.12 ซื้ดไนรลซึน 2 คุยเรื่งทะเลาะกันใสนาม



รูปที่ 4.13 ฉากเถียงกันเรื่งรถชน

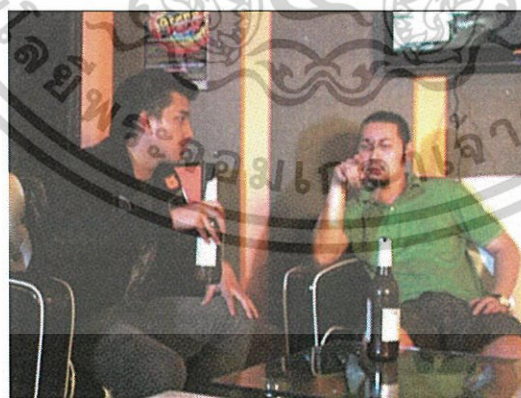
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.14 เอนำเป็นบีบีกันมาชู้



รูปที่ 4.15 เอกและเอเข้าทักทายเจ้าของร้าน

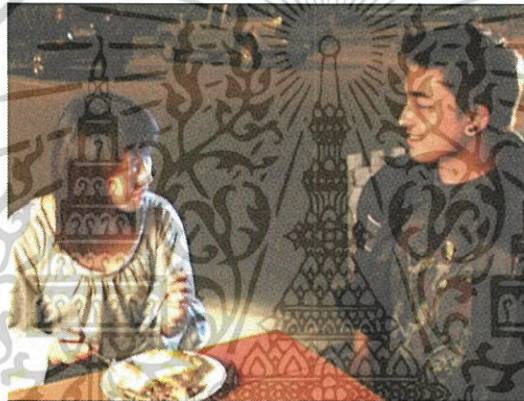


รูปที่ 4.16 กินเบียร์กันอย่างสนิทสนม

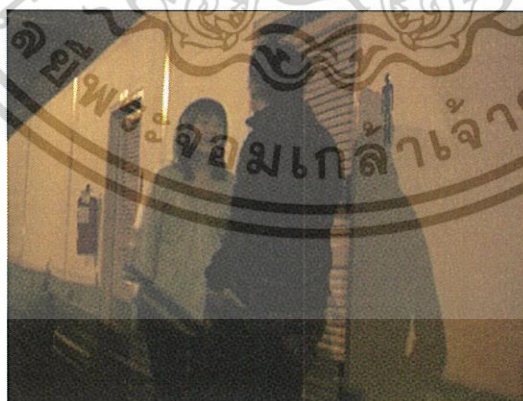
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.17 แฟนเมื่อกินเข้ามา



รูปที่ 4.18 เอกเข้าไปจิบ

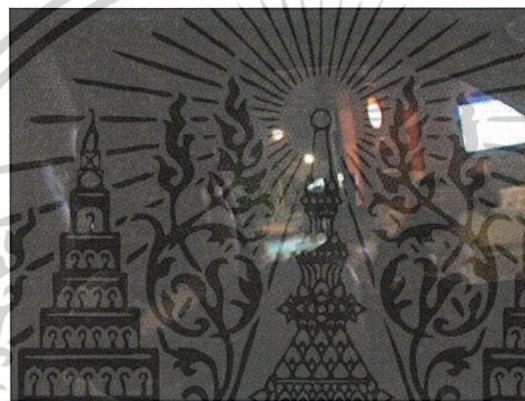


รูปที่ 4.19 ตามไปจิบด้วยความเมา

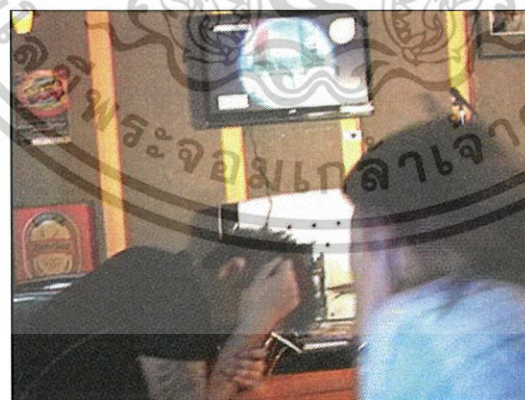
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.20 แม่คเข้ามาต้อย



รูปที่ 4. 21 ด้วยความเมาเอกจึงยิงใส่แม่คจากลับจากร้าน

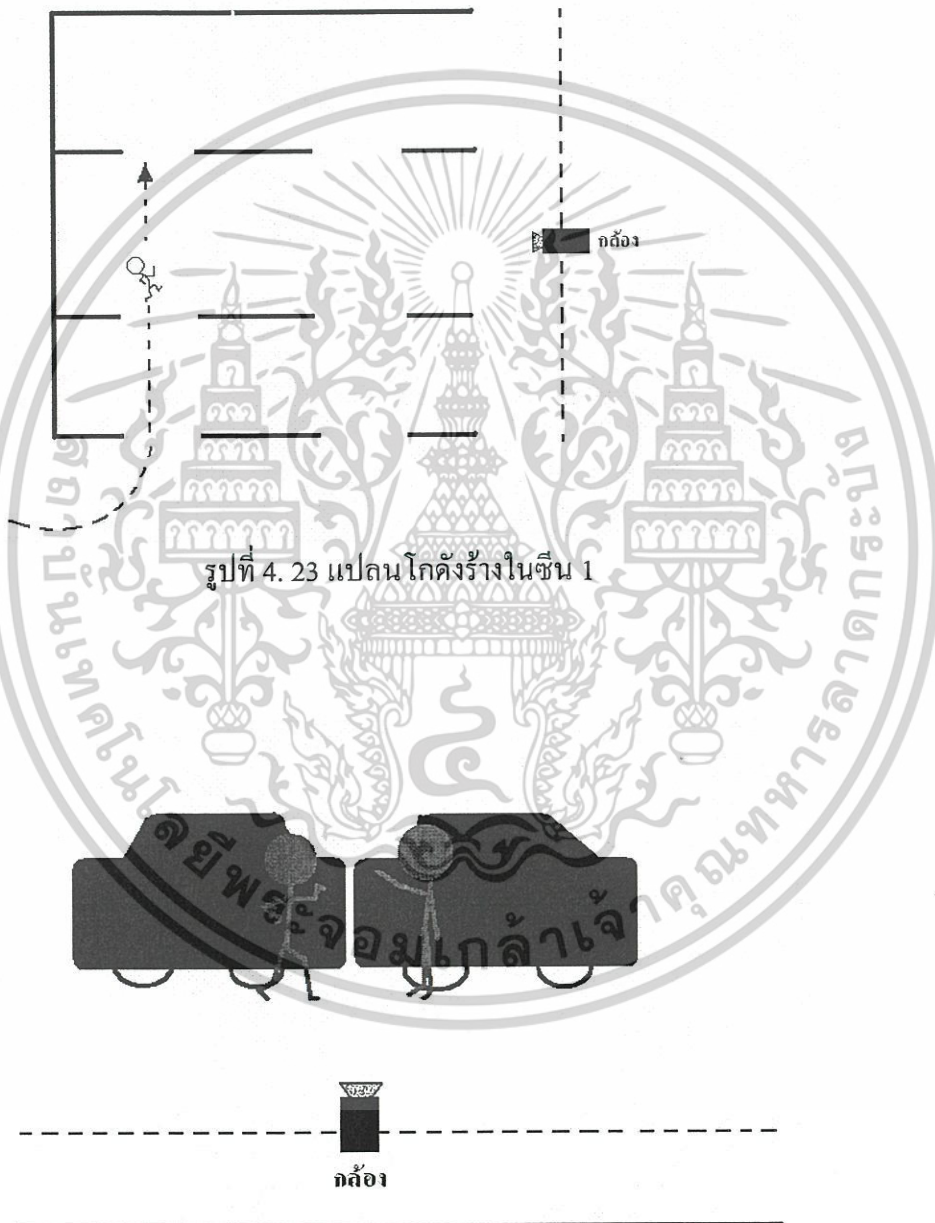


รูปที่ 4. 22 แม่คและส้มเจีบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

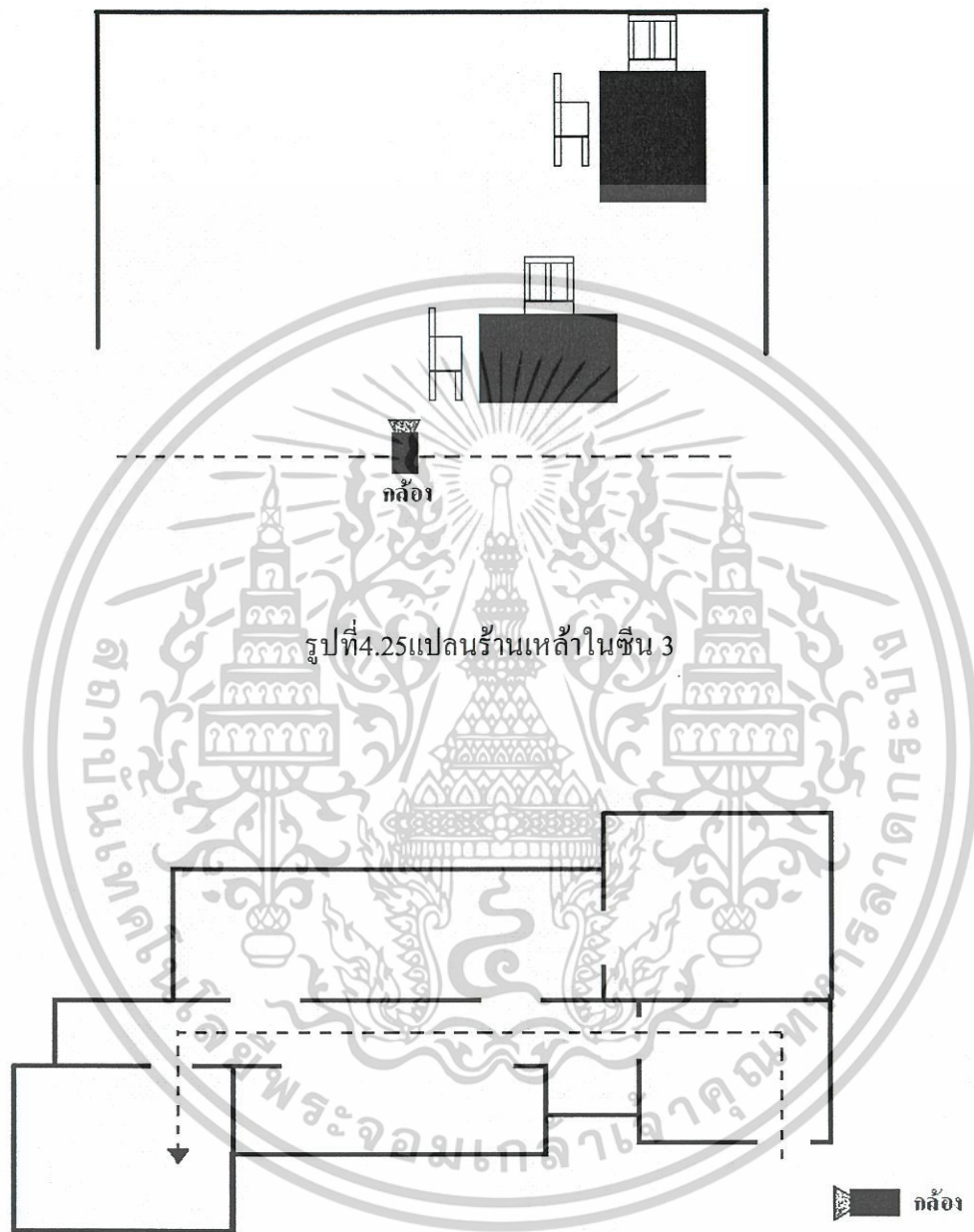
การถ่ายภาพยนตร์ในรอบแรกนี้ ชี้ให้เห็นข้อผิดพลาดที่เยอะมาก จึงได้แก้ไขต่อไป

### แปลนกล้อง



รูปที่ 4 . 24 แปลนรถชนในซีน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

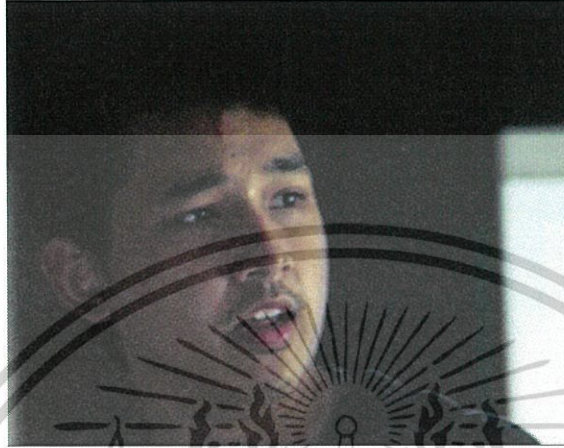


รูปที่ 4.26 แปลนโกดังในชั้น

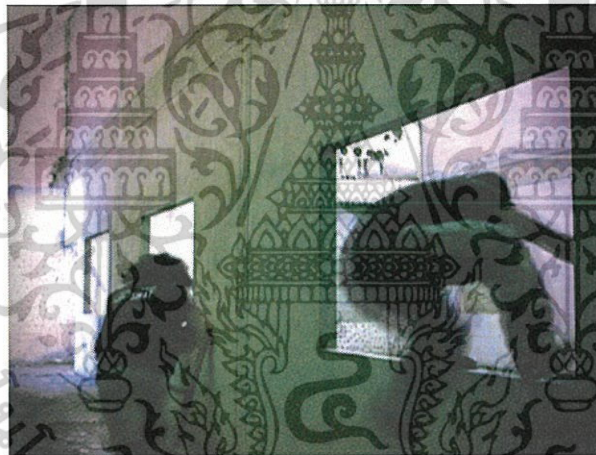
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การถ่ายซ่อม ( Re - Shoot )

หลังจากถ่ายไปครั้งแรกทำให้รู้ถึงความผิดพลาดที่เกิดขึ้นในทั้งทีมงานและทั้งตัวนักแสดงทำให้เกิดการปรับปรุงใหม่อีกครั้ง



รูปที่ 4.27 เอกในซีนเปิดตัว



รูปที่ 4.28 การเริ่มต้นของทั้ง 2 ทีม



รูปที่ 4.29 เอกกำลังเข้ามายูเคดด้านหลังเม็คซึ่งเป็นจุดเริ่มของเหตุการณ์ทั้งหมด

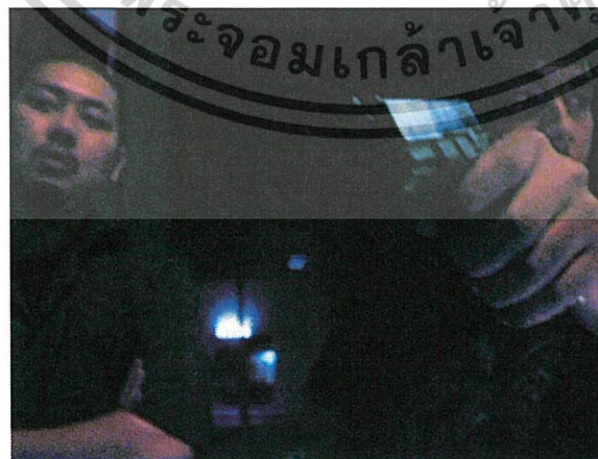
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.30 เอเข้ามาต่อยเม็คที่ทำผิดกติกาอย่างร้ายแรงคือยิงในระยะต่ำกว่า 5 เมตร



รูปที่ 4.31 ขอกลับจากโกดังในชั้น 2 ทะเลาะกันเพราะเกิดอุบัติเหตุ

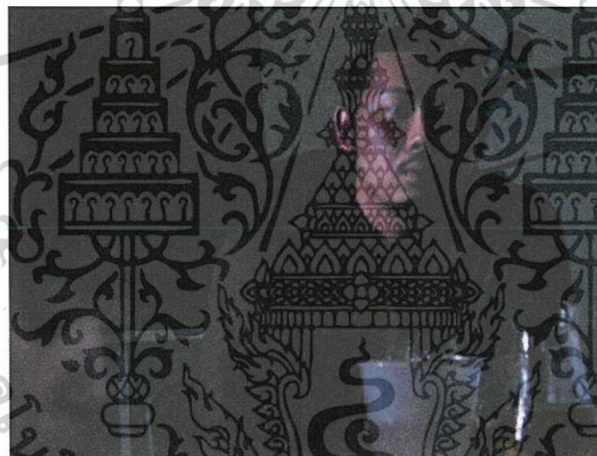


รูปที่ 4.32 เอกเอาปืนมาขู่เพื่อแก้ปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.33 ซีน 3 กิบแฟนของแม่เข้ามาในร้านที่เอกและเอนั่งอยู่ก่อนแล้ว



รูปที่ 4.34 เอนเห็นแล้วเกิดชอบกิบและบอกให้เอกดู

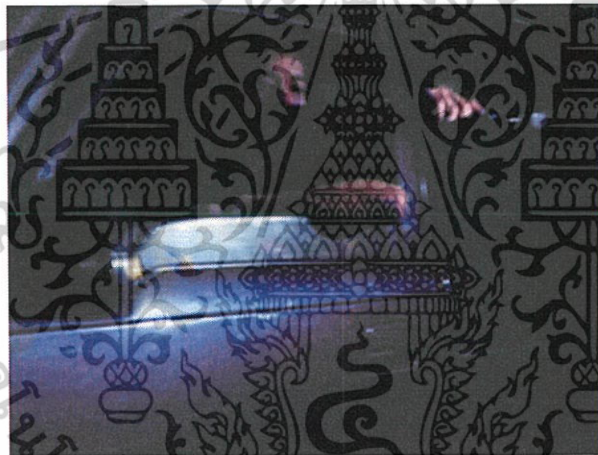


รูปที่ 4.35 เอกแกล้งอำเ โดยการจีบสาวชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.36 เมื่อแม่เข้ามาเอกก็กลับไปเฝ้ากับเอตอ



รูปที่ 4.37 เมาเสร็จแล้วขากลับเอกยิงใส่โต๊ะที่แม่คั่ง



รูปที่ 4.38 เอกยิงโดนตาของกิมเลียดไหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.39 ชั้นที่4 เอกกับเอไปเล่นบีบีกันตามเคย

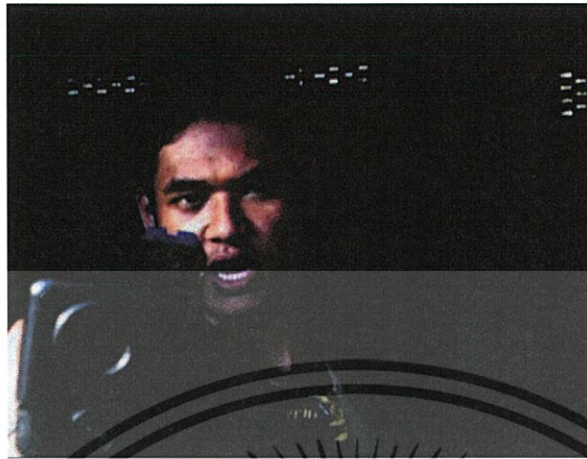


รูปที่ 4.40 เอออกจากสนามไปก่อนเพราะถูกยูเคด



รูปที่ 4.41 แม็คตามเข้ามาจะแก้ไค้นเอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.42 แม็คขู่เอกด้วยปืนจริง



รูปที่ 4.43 เอกรู้ตัวต่อแม็คแล้ววิ่งหนี



รูปที่ 4.44 แม็คตามมาทันแล้วทำการชำระแค้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POSTPRODUCTION)

ภาพยนตร์เรื่อง “ยูเคด” มีการเล่าเรื่องที่ไม่สลับซับซ้อน คนดูสามารถเข้าใจได้ง่ายเพราะเล่าเรื่องไปตามลำดับการดำเนินเรื่อง โดยมีวิธีการและหลักการดังต่อไปนี้

### 4.3.1 หลักการตัดต่อ

4.3.1 เสียงและภาพนั้นคือส่วนที่เสริมซึ่งกันและกัน

4.3.2 ภาพใหม่ควรให้ข้อมูลใหม่

4.3.3 ควรมีเหตุผลสำหรับทุกภาพที่ตัด

4.3.4 ให้ระวังเรื่อง “การข้ามเส้น”

4.3.5 เลือกแบบการตัดที่เหมาะสมกับเรื่อง

4.3.6 ยิ่งตัดต่อดี ยิ่งดูสั้นไหล

4.3.7 การตัดคือการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

### 4.3.2 ขั้นตอนการตัดต่อ

4.3.2.1 การเรียงชิ้น (Assembly) การเรียงช็อตทั้งหมดเป็นลำดับก่อนหลังตามเนื้อเรื่องของบทภาพยนตร์ จะใช้ดินสอทำเครื่องหมายบนเส้นภาพและเรียงเส้นให้ตรงกันเพื่อรักษาความพร้อมของเส้นเสียงและเส้นภาพไว้

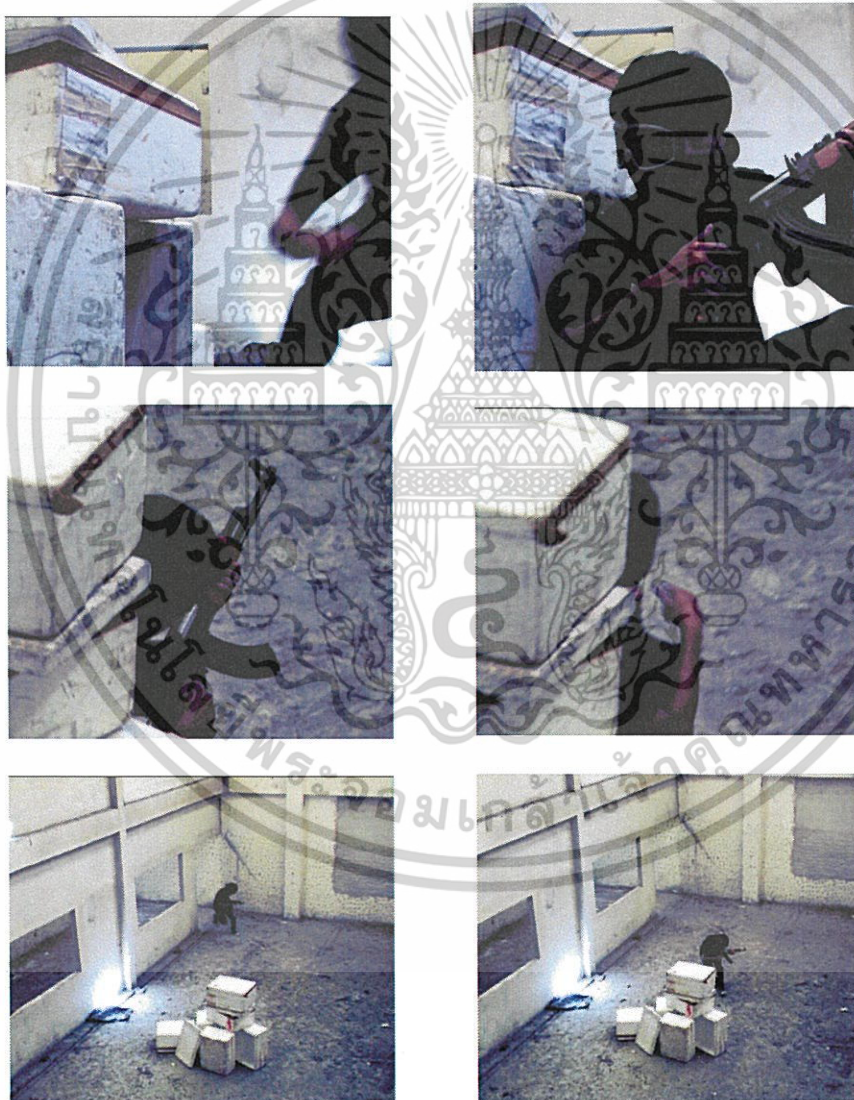
4.3.2.2 การตัดต่อขั้นแรก (Rough Cut) เป็นการตัดต่ออย่างหยาบๆ โดยตัดหัวและท้ายของแต่ละ ช็อตออกเพื่อให้การแสดงต่อเนื่องกัน ตัดการแสดงที่ซ้อนกันอยู่ออก การตัดต่อขั้นนี้ผู้ตัดต่อสามารถเปลี่ยนแปลงโยกย้ายภาพและเสียงในแบบต่างๆ เพื่อให้ภาพยนตร์สามารถสร้างอารมณ์และถ่ายทอดเรื่องราวได้

4.3.2.3 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) การตัดต่อขั้นสุดท้ายต้องทำอย่างละเอียด ต้องตัดต่อจนได้ภาพตรงตามที่ต้องการให้ภาพยนตร์ที่จะปรากฏบนจอควรจะเป็น ถือว่าการตัดต่อภาพเรียบร้อยแล้วพิมพ์ฟิล์มจากต้นฉบับทันทีที่เรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 การตัดต่อขั้นแรก (Rough Cut)

การตัดต่อในรอบนี้ทางผู้กำกับได้นำช็อตแต่ละช็อตมาเรียงต่อกันตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง เพื่อดูความต่อเนื่อง เสียง และภาพ ผลสรุปที่ได้คือในบางฉากต้องตัดออกไปและถ่ายทำใหม่ เนื่องจากตัวบทภาพยนตร์และการแสดงของนักแสดงดูไม่สมจริง เช่น การวิ่งของนักแสดงในซีนเปิดเรื่องที่กระโดดข้ามสิ่งกีดขวางต้องตัดออกเนื่องจากใช้เวลาไป 1 วินาทีให้ดูว่าเร็วมีการเคลื่อนไหวที่เร็วเหมาะสมกับฉากแอ็คชั่น การตัดสลับให้เร็วทำให้เกิดความรู้สึกที่ฉับไวมีมุมมองของผู้สังเกตการณ์ให้คนดูได้รู้สึกว่ามีใครกำลังยิงใส่ใคร



รูปที่ 4.45 การตัดต่อ

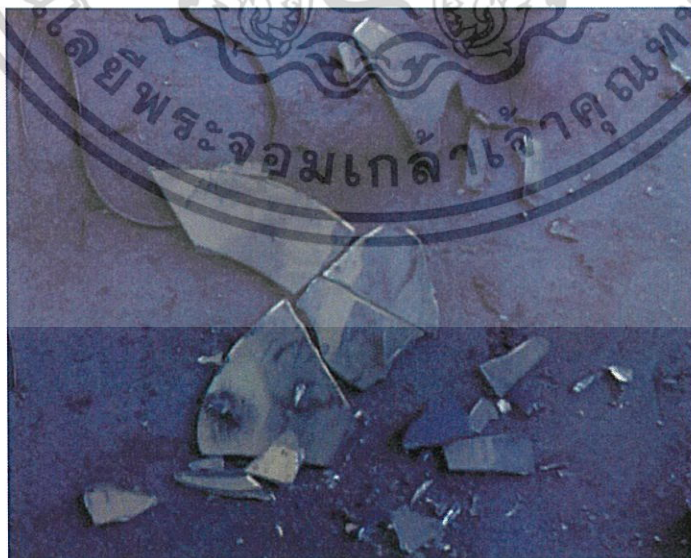
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงและโทนสีในหนังยังคงเป็นโทนฟ้าหมอกกว่าตัวละครต่างก็มีบุคลิกเป็นด้านมืดและในแต่ละฉากสียังคงโดดเด่นไม่กลมกลืนทำให้ขัดความรู้สึกของคนดูในขณะที่ชมภาพยนตร์ต้องมีการแก้ไขในการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut)

การแสดงในบางช็อตดูไม่สมจริง เช่น ว่าเมื่อกที่โผล่มาในซีนสุดท้ายนั้นมาแบบเฉยๆ จึงให้มีการเดินเหยียบกระจกเพื่อสื่อให้ว่ามาพร้อมกับว่าแตกหัก เสียหาย



รูปที่ 4.46 เมื่อกเดินเหยียบกระจก

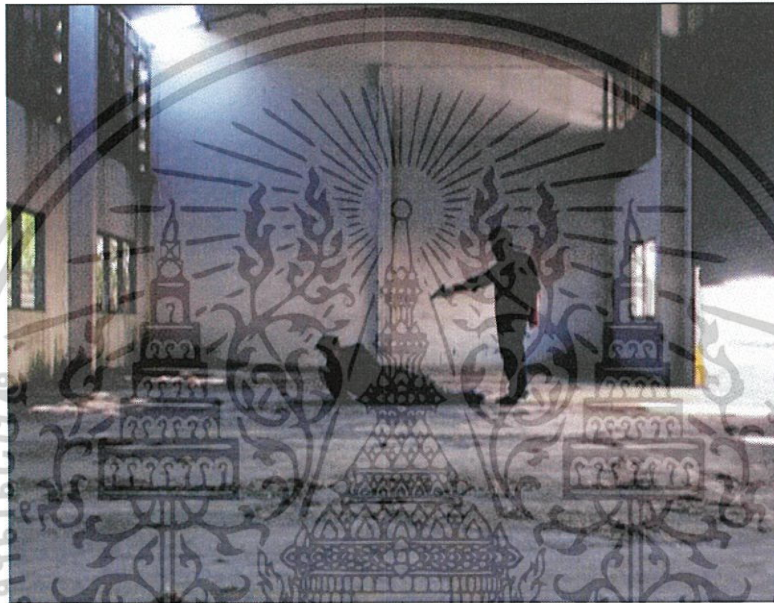


รูปที่ 4.47 กระจกแตกร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การปรับสีเทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effect)

ภาพยนตร์เรื่องยูเคดเป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นที่ในเรื่องต้องมีปืนจริงมาเกี่ยวข้อง จึงใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์ในการทำไฟพลายปืน ส่วนเรื่องแสงในเรื่องภาพที่ออกมาต้องดูแข็ง มีความต่างของแสงและเงาจัด เพื่อสื่ออารมณ์ของตัวละครและบรรยากาศในภาพยนตร์ ดังนั้นจึงต้องอาศัยการปรับสีในคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วย



รูปที่ 4.48 ภาพก่อนปรับสี



รูปที่ 4.49 ภาพเมื่อปรับสีแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การใส่เสียง

เสียงต่างๆที่เกิดขึ้นรอบๆนักแสดงซึ่งจะมีส่วนช่วยเสริมให้คนดูเชื่อในสิ่งที่เห็นบนจอ ในเรื่องนี้มี การใส่เสียงตรงส่วนนี้ตรง คือเสียงปืนจริง เสียงรถ สตาร์ทรถ วิ่ง เบรก ชน ส่วนเสียงบรรยากาศได้แบ่งตามในสถานที่ต่าง ๆ เพื่อสร้างให้รู้สึกถึงสภาพแวดล้อมรอบข้างของเหตุการณ์นั้นๆ คนตรีประกอบ ก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ใช้สร้างอารมณ์ของหนังให้สมบูรณ์ขึ้น ได้ใส่ไปในช่วงนี้มีเล่นกันในโกดัง ซึ่งเป็นคนตรีอย่างเดียวไม่มีเสียงร้อง ส่วนในซีนร้านเหล้าใส่คนตรีประกอบที่มีเนื้อร้องให้ดูคล้ายกับเพลงในร้านเหล้าทั่วไปซึ่งในขณะที่ถ่ายทำนั้น ไม่มีการเปิดเพลงในร้านแต่อย่างใด เพื่อง่ายต่อการตัดต่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปและข้อเสนอแนะของภาพยนตร์เรื่อง “ยูเดด” อาจกล่าวได้ว่าทุกอย่างสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดีเพราะความร่วมมือจากหลายฝ่ายทั้งนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน แต่ก่อนที่จะผ่านพ้นทุกอย่างมาได้นั้นย่อมมีปัญหาและอุปสรรคอยู่บ้างจึงต้องมีการแก้ไขปัญหาในแต่ละขั้นตอนของการถ่ายทำ ดังต่อไปนี้

#### 5.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

##### 5.1.1 การเตรียมบทภาพยนตร์

ต้องยอมรับว่าก่อนที่จะเลือกเค้าโครงเรื่อง “ยูเดด” นี้ทางผู้กำกับพิจารณาเค้าโครงเรื่องอื่นก่อนหน้านี้นี้มามากที่เป็นหนึ่งแนวแอ็คชั่นตามความต้องการที่อยากลองทำหนึ่งแนวนี้ แต่ไม่มีเค้าโครงเรื่องใดที่มีความแปลกใหม่หรือแหวกแนวไปจากหนึ่งแอ็คชั่นเรื่องอื่น ๆ ที่มีอยู่ก่อนหน้า นี้ จึงลองมองหาแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมใกล้ตัวหรือที่มีให้พบเห็นอยู่บ่อยครั้งในปัจจุบัน และได้สังเกตเห็นความน่าสนใจจากหน้าหนังสือพิมพ์ที่มีการนำปืนปลอมไปปล้น จึงนำมาทำเป็นเค้าโครงของเรื่อง “ยูเดด” แต่ก่อนที่จะเป็นบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์นั้นได้ผ่านการแก้ไขมาหลายต่อหลายครั้งเพราะตัวผู้ทำศิลปนิพนธ์อาจยังไม่เข้าใจตัวละครอันเนื่องมาจากหลายสาเหตุ อาทิเช่น ไม่เข้าใจสภาวะอารมณ์ของผู้เล่นบิ๊บกั๊ก การทะเลาะกันต่างๆที่มีกติกาศาและกรรมการประจำสนาม รูปแบบการเล่นต่าง จึงเป็นปัญหาให้ต้องลงไปเล่นบิ๊บกั๊กในสนามจริง และสัมภาษณ์ความเห็นของผู้ที่เล่นบิ๊บกั๊กอยู่เป็นประจำในสนามต่างๆ ที่มีทัศนคติกีฬาประเภทนี้

สำหรับวิธีแก้ปัญหานั้นมีอยู่หลายวิธีคือ หาอ่านบทความหรือกระทู้ทางอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับลงไปเล่นบิ๊บกั๊กในสนามจริง และ สัมภาษณ์ความเห็นของผู้ที่เล่นบิ๊บกั๊กอยู่เป็นประจำในสนามต่างๆ ที่มีทัศนคติกีฬาประเภทนี้ ถึงสาเหตุที่ทำให้เกิดการทะเลาะ ด้วยวุฒิภาวะ อารมณ์หรือด้วยวัยของผู้เล่นเองก็ตาม นำมาสรุปรวมยอดและเลือกสาเหตุที่จะทำให้เกิดการทะเลาะกันในตัวภาพยนตร์ซึ่งได้พัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ในขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงเป็นอีกปัญหาหนึ่งของขั้นตอนก่อนการถ่ายทำเพราะนักแสดงในเรื่องต้องเป็นผู้ชายที่เป็นพระเอกในเรื่องนี้ต้องมีความชัดเจน ดูแล้วเป็นคนดี บางอารมณ์ของของเอกก็จะดูเหมือนผู้ร้ายเพื่อดึงคนดูให้อยู่กับตัวนักแสดง ส่วนรูปร่างลักษณะสีผิวเป็นคนที่สูงใหญ่ดูแข็งแรงมีสีผิวเข้มดำแดง เพราะเนื่องจากการเล่นกีฬาประเภทมีตากแดดและในร่มและยังตัวละครในเรื่องเป็นคนที่คลั่งการเล่นบิบีกันเป็นอยากให้สีผิวจึงต้องเข้าตามไปด้วย ส่วนเรื่องเสื้อผ้าทรงผมให้นักแสดงตัดสั้น และนิสัยต้องมีความกล้าลุยไม่กลัวใคร

ด้วยเหตุนี้นักแสดงที่จะมารับบทเอกและเมื่อกนั้นต้องเป็นหน้าตาและบุคลิกต้องเหมาะสมการเล่นบิบีกันเป็นอีกด้วย เพื่อเวลาการเคลื่อนไหวจะได้ดูเหมือนจริงเป็นธรรมชาติของผู้ที่เล่นบิบีกันเป็นประจำ วิธีแก้ปัญหาคือผู้กำกับได้เดินทางไปคัดเลือกนักแสดงด้วยตัวเองถึงแหล่งที่คิดว่ามีมือสมัครเล่นที่มีความกล้าและสามารถรับบทนี้ได้ นั่นก็คือเพื่อนที่เรียนสมัยมัธยมปลายด้วยความที่รู้จักกันและรู้ว่าเล่นกีฬาบิบีกันด้วยกันอีกแล้วยัง คุยกันได้ง่ายเวลาต่อบทจะต่อการติดต่อเพื่อพาไปลงสนามบิบีกัน เพื่อซ้อมเล่นก่อนถ่ายทำจริงและก็ได้บอกที่ต้องการ

### 5.1.3 การระบุนวันถ่ายทำภาพยนตร์

การระบุนวันถ่ายทำนั้นไม่ค่อยมีปัญหา เนื่องจากนักแสดงยังเป็นนักศึกษาอยู่จึงมีภารกิจการสอบ จึงขอให้ทุกคนสอบเสร็จกันให้หมดและนัดหมายวันที่ต้องมาถ่ายทำภาพยนตร์ แต่อีกปัญหาหนึ่งก็คือการที่แต่ละมหาวิทยาลัยนั้น มีการสอบที่ไม่ได้อยู่ในช่วงเดือนเดียวกันจึงไม่สามารถเรียกนักแสดงมาซ้อมบทได้เท่าที่ควร วิธีแก้คือระหว่างที่รออยู่นั้นก็ได้เตรียมการวางแผนการถ่ายทำให้ดีที่สุด

## 5.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

### 5.2.1 สถานที่ถ่ายทำ

ในบทภาพยนตร์ได้กำหนดให้การแข่งขันเป็นรูปแบบที่เล่นโดยใช้สถานที่ที่เป็นโกดังแข่งกันเองโดยไม่มีกรรมการคือต้องดูแลกันเองซึ่งในความเป็นจริงส่วนใหญ่ก็เป็นเช่นนี้ เริ่มที่เดินทางไปหาโกดังร้างตามนิคมอุตสาหกรรมลาดกระบัง เพื่อให้ได้พื้นที่ในการวิ่งและพื้นที่ในการถ่ายทำ 4 – 5 แห่ง และตามถนนเส้นกิ่งแก้วที่มีโรงงานร้างต่างและจตุลดาเอียด เทียบเคียงความเป็นไปได้ในการถ่ายทำบางแห่งมีปัญหาตรงที่พื้นที่ไม่พอ แสงไม่พอ บางทีก็เป็นตึกสภาพเก่าอาจเกิดอันตรายกับนักแสดงและทีมงานได้จนสุดท้ายก็ได้มาลงตัวกับโรงงานร้างติดถนนเส้นกิ่งแก้ว เป็นโรงงานที่ร้างมากกว่า 10 ปีแล้วไม่มีใครใช้งานและตัวโรงงานอยู่ลึกเข้าไปอีกไม่ไกลนัก จึงไม่เป็นที่รบกวนแก่ผู้คนผู้อาศัยรอบข้าง

### 5.2.2 นักแสดง

เนื่องจากก่อนหน้านี้มีปัญหาตัวละครตัวร้ายในเรื่อง และนักแสดงคนแรกที่ติดต่อที่ซ้อมบทเอาไว้ในวันติดสอบแบบกะทันหันทำให้ก่อนการถ่ายทำจริงที่มีระยะอีก 5 วันจึงต้องรีบการตัวแสดงใหม่การติดต่อหาคนโดยฝากถามจากเพื่อน ติดต่อเองจนได้แต่ระยะเวลาในการซ้อมมีบีบกันแบบที่น้อยและการที่ไม่เคยรู้จักกันทำให้นักแสดงที่เพิ่งหาได้นั้นเล่นไม่สมบทบาทจึงมีวิธีการให้ไปเล่นกับเพื่อนในมหาวิทยาลัยของเค้าก่อนเพื่อให้เกิดความชำนาญในการใช้ปืน ก่อนถึงเวลาถ่ายทำจริง 3 วันก็ให้มาซ้อมเล่นกับแสดงหลักในเรื่อง เพื่อให้นักแสดงได้ทำความรู้จักกันก่อน เวลาที่มีฉากที่ชกต่อยกันจะได้เล่นได้อย่างเต็มที่และไม่เกรงใจหรือเงินกัน

### 5.2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “ยูเดด” มีการทำงานตอนเริ่มแรกเพียงคนเดียวงานเลยมีการพัฒนาไปด้วยความล่าช้าแต่ง่ายกับการทำความเข้าใจในเรื่องในหนัง และหาทีมงานจากเพื่อนในห้องเรียนภาพยนตร์ด้วยกัน เมื่อถึงเวลาจึงเรียกทุกคนมาช่วยกันถ่ายทำภาพยนตร์ตั้งต้นจนจบปัญหาที่เกิดขึ้นคือทีมงานถ่ายทำไม่พอด้วยที่แต่ละคนต่างมีภารกิจของตัวเองอยู่แล้ว ในวันที่ออกกองถ่ายแล้วทีมงานไม่พอจึงต้องเรียกรุ่นน้องมาช่วย ตัวหนังมีการถ่ายทำไป 2 รอบด้วยความที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำรอบแรกทำให้เห็นจุดบกพร่อง และปรับปรุงไปถ่ายในครั้งที่ 2 แต่ก็ยังมีความผิดพลาดเล็กๆน้อยๆอีกบ้าง เมื่อจะถ่ายทำครั้งที่ 3 เกิดปัญหาที่นักแสดงต่างจบการศึกษาและตัดผมเพื่อเข้าทำงานจึงเป็นปัญหาในด้านความต่อเนื่องในภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่อง ยูเคด จึงปิดกล้อง

#### 5.2.4 การกำกับภาพยนตร์

ในบางฉากของหนังต้องยอมรับว่าตัวผู้กำกับเองก็ไม่สามารถบอกการแสดงได้อย่างเช่นฉากที่ต้องการบทพูดที่มีความยาวต่อกันมากๆ แต่เมื่อนักแสดงจำไม่ได้จึงต้องอาศัยประสบการณ์ของนักแสดงเองให้คิดว่าอยู่สถานการณ์เช่นนี้แล้วจะคิดจะพูดอย่างไร และค่อยให้อ่านบทว่าตรงกับความคิดของตัวนักแสดงหรือไม่ บางอย่างจึงมีการปรับเปลี่ยนนะตอนนี้เพื่อให้ได้อารมณ์จากความคิดของนักแสดงเองและจะดูเหมือนจริงมากขึ้นด้วยการใช้ประโยคคำพูดที่พูดกับเพื่อนด้วยตนเองและเป็นธรรมชาติของการสนทนาในตัวเองอีกด้วย

#### 5.2.5 ตัวประกอบ

นักแสดงตัวประกอบเมื่อได้สัมผัสกับการเล่นบิบีกันก็ทำให้ได้รู้จักคนเยอะขึ้นจากสนามบิบีกัน เมื่อวันไหนที่ถ่ายทำแล้วนักแสดงประกอบไม่พอก็ขอให้คนที่เล่นบิบีกันมาร่วมเข้าฉาก และทุกคนพร้อมที่จะช่วยเหลือเข้าประกอบฉากในการถ่ายทำทุกเมื่อ แต่มีปัญหาที่ตรงที่เครื่องแต่งการต้องทำให้เหมือนกันและขนาดของรูปร่างที่ต้องหาให้ได้ตัวที่มีรูปร่างคล้ายตัวประกอบคนเดิมให้ได้แต่ก็หาไม่ยาก หรือไม่ก็ให้ทีมงานลงไปเข้าฉากด้วยเลย เพราะในเวลาถ่ายทำก็มีความสุขสนุกสนานอยู่ในงานเวลานั้นด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

#### 5.3.1 ปัญหาทางด้านภาพ

ความต่อเนื่องในหนังช่วงช็อตเอ็คชั่นนั้นไม่มีปัญหา เพียงแต่ขาดมุมมองที่แปลกตาทำให้ภาพที่ออกมารู้สึกไม่โดดเด่นอย่างที่ต้องการ

#### 5.3.2 ปัญหาด้านเสียง

ปัญหาด้านเสียงของหนังเกิดจากผู้ดูแลไมค์บูม ในซีนร้านเหล้าวงไมค์บูมต่ำเกินไปและนักแสดงเองก็พูดเบาไปและยังไม่มีคนฟังเช็คเสียง ทำให้ได้ยินเสียงเบาหรือบางที่ได้ยินเสียงเพียงคนเดียว แต่ดีที่ตอนถ่ายยังได้อัดเสียงนักแสดงไว้ บางทีอาจได้ประโยชน์ที่ไม่ค่อยตรงกันเมื่อปากขยับ

### 5.4 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

#### 5.4.1 การวางแผนก่อนการทำงาน

ในการทำงานไม่ว่าจะเป็นงานเล็กหรืองานใหญ่การวางแผนก่อนการทำงานนั้นสำคัญที่สุดเพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานในทุกขั้นตอน การวางแผนก่อนการทำงานนั้นทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำอื่นๆเป็นไปอย่างรวดเร็วและถูกต้อง ทีมงานมีการเตรียมตัวและเตรียมความพร้อมโดยไม่ขาดตกบกพร่องเมื่อถึงเวลาทำงานจริง ดังนั้นควรให้ความสำคัญและเวลาที่เหมาะสมไม่นานหรือเร็วจนเกินไปแก่การวางแผนก่อนการทำงาน การทำงานคนเดียวดีต่องานตรงที่คิดเสร็จในคนเดียว ไปหาข้อมูลที่ไหนจะคล่องตัวไม่ต้องรอใคร ข้อเสนอ คือ เมื่อทำงานคนเดียวแล้วเจอปัญหาอาจจะคิดวิธีแก้ปัญหามาไม่ครบทุกด้านทำให้งานจะเสร็จช้าและใช้พลังชีวิตมาก ควรที่จะหาทีมที่เคยทำงานด้วยกันเข้าใจกันมาที่ช่วยกันทำงาน เพื่อให้งานออกมาดี ตรงเวลาและมีประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.4.2 การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

การศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลเป็นการที่จะได้มาซึ่งสิ่งนั้นที่ต้องการเป็นการอ้างอิงและสนับสนุน ความเป็นไปได้ในสิ่งที่กำลังจะทำให้สิ่งนั้นมีความน่าเชื่อถือ ถ้าหากไม่มีการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลก่อนการทำงานก็อาจจะทำให้งานดูลอยๆบางครั้งตอบโจทย์คนดูไม่ได้ จึงทำให้งานไม่มีคุณภาพเป็นการเสียเงิน เสียเวลาและเสียทรัพยากรโดยเปล่าประโยชน์ ในการค้นคว้าหาข้อมูลในภาพยนตร์เรื่อง ยูเดค นั้นได้มีการสัมภาษณ์ ผู้ที่เล่นกีฬาบีบีกันเป็นประจำ เพื่อเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของผู้เล่น สภาพอารมณ์ที่จะทำให้เกิดเรื่องที่บ้านปลาย

เมื่อพูดถึงการลงพื้นที่เพื่อหาข้อมูลมาใช้ในการจริงก็จะเพิ่มมุมมองให้กับเรา จึงลงเล่นสนามเล่นบีบีกันและได้เห็นรูปแบบในการเล่นต่างๆ เช่นเวลา ผู้เล่นที่กำลังจะบุกยิงทีมคู่แข่งก็จะมีท่าทางที่หลบๆซ่อนๆ เพื่ออำพรางตัวเอง หรือ การประจันหน้ากันต้องใช้เวลาระยะหนึ่งก่อนที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งจะหมดความอดทนและวิ่งเปลี่ยนที่กำบังทำ ทำให้ยิงถูกและออกจากสนามไป เมื่อได้ข้อมูลที่ต้องการแล้วก็สรุป แล้วเลือกหยิบเหตุการณ์และวิธีการเล่น นำมาพัฒนาบทภาพยนตร์ต่อไป

## 5.4.3 ตรวจสอบการทำงาน

เมื่อการทำงานทุกอย่างเสร็จสิ้นใช้ว่าการทำงานชิ้นนั้นจะจบลง การมั่นใจในการทำงานเกินไปโดยที่ไม่มีการตรวจสอบตัวชิ้นงานว่าเรียบร้อยและเสร็จสิ้นอย่างที่ดี ถ้าเกิดงานชิ้นนั้นเสร็จเรียบร้อยแต่ไม่สมบูรณ์หรือไม่ได้อย่างที่วางแผนและคิดเอาไว้ก็จะเป็นข้อผิดพลาดและต้องเสียเวลามาแก้ไขงานใหม่อีกรอบหนึ่งแต่ถ้าเกิด โชคร้ายคือไม่มีโอกาสในการแก้ไขอีกแล้วก็ถือเป็นบทเรียนในการทำงานว่าการทำงานทุกอย่างต้องมีการตรวจเช็คตรวจสอบความเรียบร้อยเพื่อต่อยอดความมั่นใจให้กับผู้สร้างงานว่าสิ่งที่ทำไปนั้นมันดีพร้อมแล้ว และยังคงเก็บพื้นที่รักษาสภาพของสถานที่ถ่ายทำให้เป็นเช่นเดิม อย่างในซีนร้านเหล้ามีการโยกย้ายของเช่นต้นไม้ที่บังหน้านักแสดงก็หลบมุมให้หมด โตะเก้าอี้ก็จะจัดวางให้อยู่เฟรมที่สวยงามและเอื้อต่อการถ่ายทำ เมื่อถ่ายเสร็จก็ควรเก็บสิ่งเหล่านั้นเข้าที่เดิมถึงว่ามันจะสวยกว่าเดิมก็ตาม เพื่อเป็นให้เกียรติแก่เจ้าของสถานที่ที่ให้ยืมหรือเช่าสถานที่ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.4 ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์เปรียบเสมือนหัวเรือใหญ่เป็นจุดศูนย์กลางของการทำงานทั้งหมดและมีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุด บางครั้งการที่ต้องอยู่ในจุดที่สูงที่สุดต้องจัดการกับตัวเองแล้วจะต้องดูแลควบคุมคนหมู่มากอีกก็อาจทำให้กดดันได้ ฉะนั้นผู้กำกับต้องมีความหนักแน่น ต้องรู้ความต้องการของตนเองว่าต้องการอะไรก่อนจึงจะสามารถถ่ายทอดไปยังคนอื่นได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน ดังนั้นก่อนที่จะควบคุมคนอื่นตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองต้องเตรียมตัวเองให้พร้อมเสียก่อน ควรแบ่งเวลาทำงาน แบ่งเวลาพักผ่อน มีการเตรียมงานหาข้อมูลวางแผนการถ่ายทำให้พร้อมก่อนการถ่ายทำจริง เมื่อเจอปัญหาต้องแก้ไขอย่างรอบคอบ เพราะการถ่ายภาพยนตร์ต้องทำงานกับผู้คนที่มีความรู้สึกรักต่างกัน เพื่อไม่ให้เป็นการไปกระทบความรู้สึกของคนในกองถ่ายมากนักเพื่อ ความสำเร็จในการถ่ายทำภาพยนตร์ให้สำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์. บทที่ 7 การพัฒนาทีมงาน : บทบาทความรับผิดชอบของทีมงานการกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพฯ. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. นักสร้าง สร้างหนัง หนังสือ : กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2546 .

เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2552 . เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/บีบีกัน>

เข้าถึงเมื่อ 18 พฤษภาคม 2552 . เข้าถึงได้จาก <http://www.tikbbgun.com>

เข้าถึงเมื่อ 5 เมษายน 2552 . เข้าถึงได้จาก <http://www.siambbgun.com>

เข้าถึงเมื่อ 28 เมษายน 2552 . เข้าถึงได้จาก <http://www.bbgunthai.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นาย สุวิสุทธิ์ บุตรไสว  
 ที่อยู่ 16/72 ซ.อ่อนนุช 88/3 แขวงประเวศ  
 เขตประเวศ กรุงเทพมหานคร  
 086 – 6484813 044 - 299417  
 E-mail : la\_dro\_ba\_bo\_ry@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541 จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสุพานารี  
 พ.ศ. 2547 จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย  
 พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี  
 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ  
 ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงานภาพยนตร์และผลงานด้านอื่นๆ

พ.ศ. 2548 - 2552 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “THE BED ROOM”  
 อนิเมชันเรื่อง “SKY LAB”  
 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ลองบวช”  
 มิวสิควิดีโอเพลง “วันรัก” (ศิลปิน ทีโบน)  
 โฆษณา “AXE”  
 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “GROUND SCATTER”  
 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “THINGS FROM THE PAST”  
 อนิเมชัน 2D เรื่อง “วังหอย”  
 ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “WRITE ME”  
 ภาพยนตร์สารคดี “บาปบนความอร่อย”  
 ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “ยูเดด” ในวิชาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้