

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เพ้อ”

SHORT FILM DIRECTING TITLE “MANIACAL”



T105026



นางสาว วรندا วิชชุตา

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 105026  
วัน,เดือน,ปี..... 12 พ.ย. 2552

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์ และวิดีโอ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “เพ้อ”

SHORT FILM DIRECTING TITLE “MANIACAL”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพยนตร์ และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 18.11.2552

(ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้สำเร็จขึ้นมาได้ด้วยความอนุเคราะห์ช่วยเหลือ และแนะนำของ ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้สละเวลาอันมีค่าในการแนะนำให้ความรู้ความเข้าใจ และแนวคิดต่างๆ พร้อมทั้งการตรวจสอบ และแก้ไขให้ศิลปินพณิชย์ฉบับนี้เสร็จสิ้นสมบูรณ์

ท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ครอบครัว และเพื่อนๆ ที่คอยสนับสนุน ทั้งร่างกาย และแรงใจจนงานศิลปินพณิชย์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี หากศิลปินพณิชย์นี้มีข้อบกพร่อง และผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขอน้อมรับ และขออภัยคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

นางสาว วรณดา วิชชุตตา  
18 พฤษภาคม 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ฉ
สารบัญตาราง .....	ช

### บทที่

1	บทนำ .....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ .....	1
	วัตถุประสงค์ของ โครงการ .....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ .....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	3
	POSTTRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD).....	3
	แนวทางการศึกษา .....	7
3	บทภาพยนตร์ .....	9
	แนวความคิดของภาพยนตร์ (THEME).....	9
	โครงเรื่อง (PLOT).....	9
	สรุปใจความสำคัญ (SYNOPSIS) .....	9
	โครงเรื่องขยาย (TREATMENT).....	10
	วิเคราะห์ตัวละคร.....	11
	บทภาพยนตร์ฉบับแยกฉาก (SCENARIO).....	12
	บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY) .....	15
	การแก้ไขในบทภาพยนตร์ (SCREENPLAY).....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์(PREPRODUCTION)..... 42
	การคัดเลือกนักแสดง(CASTING)..... 42
	การทดสอบบทนักแสดง (AUDITIONS)..... 45
	การซ้อมบท (REHEARSAL)..... 49
	สถานที่ถ่ายทำ (LOCATION) ..... 49
	บทถ่ายทำภาพยนตร์ (SHOOTING SCRIPT) ..... 50
	การออกแบบเครื่องแต่งกาย (COSTUME DESIGN) ..... 65
	การวางแผนก่อนการถ่ายทำ (SCHEDULE)..... 66
	งบประมาณการถ่ายทำ (BUDGET) ..... 70
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION) ..... 83
	การจัดฉาก (SET)..... 83
	การจัดแสง (LIGHTING)..... 85
	การถ่ายทำ (SHOOTING) ..... 89
	การกำกับการแสดง (DIRECTING)..... 95
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ..... 96
	หลักการตัดต่อ..... 99
	ขั้นตอนการตัดต่อ..... 99
	การตัดต่อลำดับภาพ..... 100
	การตัดต่อลำดับเสียง ..... 105
	เสียงเทคนิคพิเศษ (SOUND EFFECT) ..... 107
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... 108
	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์..... 108
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ..... 109
	ปัญหาด้านภาพและเสียง ..... 111
	ปัญหาและข้อเสนอแนะ ..... 111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม .....	หน้า 113
ประวัติผู้เขียน .....	114



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
5.1 SET ห้องนอน .....	84
5.2 SET ห้องนอน .....	84
5.3 SET ห้องน้ำ.....	84
5.4 SET โต๊ะอาหาร .....	85
5.5 SET โต๊ะอาหาร .....	85
5.6 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST .....	88
5.7 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST .....	88
5.8 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST .....	88
5.9 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST .....	89
5.10 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST .....	89
5.11 เปรียบเทียบมุมกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ .....	94
5.12 เปรียบเทียบมุมกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ .....	94
5.13 เปรียบเทียบมุมกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ .....	94
5.14 เปรียบเทียบมุมกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ .....	94
5.15 เปรียบเทียบมุมกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ .....	95
6.1 การเรียงลำดับภาพตัดต่อขึ้นแรก .....	102
6.2 การเรียงลำดับภาพตัดต่อขึ้นสุดท้าย .....	103
7.1 เบื้องหลังการถ่ายทำ .....	112

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 ข้อมูลนักแสดงหญิง.....	47
4.2 ข้อมูลนักแสดงชาย.....	48
4.3 แสดงแผนผังการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	66
4.4 เอกสารแยกย่อยบท .....	67
4.5 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน1.....	80
4.6 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน2.....	81
4.7 ใบงบประมาณการถ่ายทำ.....	82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา<sup>๑</sup> และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

มีรายงานวิจัยจากทางการแพทย์ว่า ประชากรประมาณ 69 % ของประชากรทั้งหมด ที่เคยประสบกับเหตุการณ์สะเทือนใจอย่างใดอย่างหนึ่งในช่วงชีวิต มีโอกาสที่จะป่วยเป็นโรคที่เกิดจากการตอบสนองต่อเหตุการณ์สะเทือนใจได้ หรือเรียกทางภาษาแพทย์ว่า POSTTRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD)

โรค PTSD มักเกิดร่วมกับอาการ MAJOR DEPRESSIVE DISORDER , MAJOR MANIAC DISORDER หรือเรียกเป็นโรค BIPOLAR DISORDER กล่าวคือ โรคอารมณ์สองขั้ว เดียวคิดเดียวร้าย สลับกันไป

คนที่ป่วยเป็นโรค PTSD จะมีอาการดังนี้

- 1.1.1 วิธีคิดถึงข้อเท็จจริงหรือสถานการณ์ต่างๆตามที่ตนปรารถนา ไม่ใช่ตามความเป็นจริง
- 1.1.2 ดำหนิตตนเอง
- 1.1.3 ปฏิเสธความจริงโดยจินตนาการ
- 1.1.4 หลีกเลี่ยงการคิดถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องในอดีต

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ศึกษาเนื้อหาสาระของผู้ป่วยโรค PTSD
- 1.2.2 ผลิตภาพยนตร์สั้น เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของว่าที่เจ้าสาวผู้ป่วยเป็นโรค PTSD
- 1.1.3 ผลิตภาพยนตร์สั้นเพื่อให้สาระ ความบันเทิง และแง่คิดแก่ผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “เพื่อ” เพื่อให้แนวคิดที่เป็นสาระ และความบันเทิง ความยาว 15 นาที

### 1.4 ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้น โดยมุ่งเน้นการกำกับการแสดง เพื่อสื่ออารมณ์ของผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งป่วยเป็นโรค PTSD อย่างอ่อนๆ อันเป็นสาเหตุมาจากการเอาแต่ใจตัวเอง จนทำให้ต้องเสียชาย อันเป็นที่รักไปโดยไม่ได้คาดฝัน แต่เธอก็ให้แนวคิดแก่สังคม โดยเลือกมุมที่ทำให้ชีวิตของเธอมีสความสุข

### 1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 ศึกษาเอกสาร และงานวิจัยของผู้ป่วยโรค PTSD
- 1.5.2 สัมภาษณ์แพทย์ และผู้ป่วยโรค PTSD
- 1.5.3 รวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาทำเป็นบทภาพยนตร์
- 1.5.4 รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาทำบทภาพยนตร์
- 1.5.5 ถ่ายทำตาม SHOOTING SCRIPT
- 1.5.6 ตรวจสอบและแก้ไขข้อผิดพลาดของขั้นตอนการถ่ายทำ
- 1.5.7 เข้าสู่กระบวนการตัดต่อใส่ SOUND
- 1.5.8 แก้ไข ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงานที่ออกมาเสร็จสมบูรณ์แล้วอีกครั้ง

### 1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 ได้รับสาระ และความรู้เกี่ยวกับผู้ป่วยโรค PTSD
- 1.6.2 สามารถกำกับการแสดงภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตที่ให้ทั้งแนวคิดที่เป็นสาระ และความบันเทิง
- 1.6.3 ได้รับสาระ ความบันเทิง และแนวคิดในการดำเนินชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

#### ภาพยนตร์ขนาดสั้น ( SHORT FILM )

ภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีความยาวไม่เกิน 30 นาที การเล่าเรื่องอาจจะมีพื้นฐานในภาพยนตร์ชีวิต ภาพยนตร์สารคดี หรือการทดลองภาพยนตร์ชนิดต่างๆ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นมีวัตถุประสงค์ของการเล่าเรื่อง และรูปร่างของการเรื่องราวอาจเกี่ยวข้องกับรูปแบบการบรรยายเรื่องที่กระตุ้นรูปทรงของการเล่าเรื่อง หรือใช้การแสดงเป็นตัวบรรยาย ซึ่งมีการนำเสนอเป็นแบบแผน หรือกล่าววัตถุประสงค์ของเรื่องราวมากกว่าการเป็นแค่เพียงภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นเท่านั้น

#### 2.1 POSTTRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD)

##### 2.1.1 BRIEF HISTORY

เดิมเรียกว่า “SOLDIER’S HEART” “SHELL SHOCK” “WAR NEUROSI”  
AND “RAPE TRAUMA SYNDROME”

ความคล้ายคลึงของอาการในโรคต่างๆดังกล่าว นำไปสู่การวินิจฉัยเดียว สำหรับโรคที่เกิดจากการตอบสนองต่อเหตุการณ์ที่สะเทือนใจภายหลังการประชุมกันของคณะแพทย์จากโรงพยาบาลต่างๆ ได้ข้อสรุปว่าโรคนี้อยู่ในหมวด DSM-III พบครั้งแรกในปี ค.ศ.1980

ประชาชนประมาณ 69% เคยประสบกับเหตุการณ์สะเทือนใจอย่างใดอย่างหนึ่งในช่วงชีวิตหนึ่ง (lifetime) ซึ่งเป็นสาเหตุนำไปสู่อาการของโรคทางจิตชนิดนี้ โรค PTSD มักเกิดร่วมกับ อาการ MAJOR DEPRESSIVE DISORDER , MAJOR MANIAC DISORDER หรือเรียกเป็นโรค BIPOLAR DISORDER กล่าวคือ โรคอารมณ์สองขั้ว เดียวดีเดียวร้าย สลับกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.2 เกณฑ์การวินิจฉัย

- 2.1.2.1 ประสบกับเหตุการณ์สะเทือนใจ
- 2.1.2.2 ประสบพบเห็นเผชิญกับเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความตายจริง หรือ อาจทำให้ตายหรือการบาดเจ็บอย่างรุนแรงหรือคุกคามความสมบูรณ์ทางกายภาพของตน หรือผู้อื่น
- 2.1.2.3 เกิดปฏิกิริยาตอบสนอง ด้วยอาการ กลัวอย่างรุนแรง ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ สยอง
- 2.1.2.4 รู้สึกเหมือนประสบเหตุการณ์สะเทือนใจซ้ำ
- 2.1.2.5 ระลึกถึงเหตุการณ์เก่าด้วยความทุกข์ ซ้ำๆ
- 2.1.2.6 ฝันถึงเหตุการณ์เก่าด้วยความทุกข์ ซ้ำๆ
- 2.1.2.7 แสดงออกหรือมีความรู้สึกที่เหตุการณ์นั้นกำลังเกิดขึ้น
- 2.1.2.8 ทุกข์ใจอย่างรุนแรงเมื่อประสบกับสิ่งที่เตือนให้ระลึกถึงเหตุการณ์สะเทือนใจ
- 2.1.2.9 เกิดปฏิกิริยาสนองตอบทางสรีรวิทยาเมื่อประสบกับสิ่งที่เตือนให้ระลึกถึงเหตุการณ์สะเทือนใจ

## 2.1.3 อาการหลีกเลี่ยง หรือมีอาการเฉื่อยชาต้องการอาการอย่างน้อย 3 ข้อ ดังต่อไปนี้

- 2.1.3.1 พยายามเลี่ยง ความคิด ความรู้สึก หรือการสนทนาเกี่ยวกับเหตุการณ์
- 2.1.3.2 พยายามเลี่ยง กิจกรรม สถานที่ หรือ บุคคลที่กระตุ้นให้ระลึกถึงเกี่ยวกับเหตุการณ์
- 2.1.3.3 ไม่สามารถจำลักษณะสำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์
- 2.1.3.4 มีการลดลงอย่างชัดเจนของความสนใจ หรือการมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่สำคัญ
- 2.1.3.5 รู้สึกถอยออก หรือแปลกแยกจากผู้อื่น
- 2.1.3.6 มีอารมณ์จำกัด
- 2.1.3.7 รู้สึกว่าไม่มีอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.4 อาการตื่นตื่นหรือถูกกระตุ้นเพิ่มขึ้นต้องการอาการอย่างน้อย 3 ข้อ ดังต่อไปนี้

- 2.1.4.1 หลับยากตื่นง่าย
- 2.1.4.2 หงุดหงิดง่าย หรือ ระเบิดอารมณ์ โกรธ
- 2.1.4.3 ไม่มีสมาธิ
- 2.1.4.4 ระวังระวังเกินไป
- 2.1.4.5 ตกใจง่ายกว่าปกติ

## 2.1.5 ผู้ป่วยส่วนใหญ่จะมีอาการทันทีที่ประสบเหตุการณ์สะเทือนใจ

## 2.1.6 ถ้าอาการเป็นน้อยกว่า 4 สัปดาห์ให้คิดถึง (ACUTE STRESS DISORDER)

## 2.1.7 ตัวอย่างเหตุการณ์ที่จะทำให้เกิดโรค PTSD

- 2.1.7.1 การรบ
- 2.1.7.2 การถูกขู่โจมตีโดยการใช้ความรุนแรง
- 2.1.7.3 การถูกลักพา หรือจับเป็นตัวประกัน
- 2.1.7.4 การทรมาน
- 2.1.7.5 การถูกจับเป็นเชลยศึก หรือ ในค่ายกักกัน
- 2.1.7.6 ภัยพิบัติทางธรรมชาติ เช่น แผ่นดินไหว ไฟไหม้ พายุ
- 2.1.7.7 เห็นคนใกล้ตัวฆ่าตัวตาย ถูกฆาตกรรม
- 2.1.7.8 อุบัติเหตุรถยนต์อย่างรุนแรง
- 2.1.7.9 ถูกข่มขืนหรือล่วงเกินทางเพศ
- 2.1.7.10 พบเห็น โดยไม่ได้ตั้งใจในการบาดเจ็บที่รุนแรงหรือการตายผิดธรรมชาติของผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.8 ปัจจัยเสี่ยง

- 2.1.8.1 วิธีคิดถึงข้อเท็จจริงหรือสถานการณ์ต่างๆตามที่ตนปรารถนา ไม่ใช่ตามความเป็นจริง
- 2.1.8.2 คำหุนตนเอง
- 2.1.8.3 ปฏิเสธความจริงโดยจินตนาการ
- 2.1.8.4 หลีกเลี่ยงการคิดถึงเรื่องที่เสียใจในอดีต

## 2.1.9 การเริ่มต้นของโรค

- 2.1.9.1 ตั้งแต่เด็กถึงคนชรา แต่มักพบในวัยผู้ใหญ่ยี่สิบปีขึ้นไป
- 2.1.9.2 อาการอาจเกิดแบบเฉียบพลัน ภายในเวลาไม่กี่วันหรือสัปดาห์หลังเกิดเหตุการณ์ หรืออาจเกิดอย่างล่าช้า โดยมีช่วงเวลาที่ปลอดอาการเป็นเวลาหลายเดือนหรือหลายปี มักเกิดในสถานการณ์ที่ทำให้ผู้ป่วยเกิดภาวะ การรับรู้เวลาผิดปรกติไป
- 2.1.9.3 ในรายที่การเริ่มต้นอาการล่าช้า ระยะปลอดอาการมักมีลักษณะพิเศษ คือมีอาการไม่สบายใจ และมีแนวโน้มที่จะหลีกเลี่ยงสถานการณ์ที่ทำให้ระลึกถึงเหตุการณ์สะเทือนใจ บางครั้งระยะปลอดอาการจะสิ้นสุดเมื่อผู้ป่วยประสบกับเหตุการณ์สะเทือนใจใหม่ที่คล้ายกับเหตุการณ์แรก

## 2.1.10 การดำเนินโรค

- 2.1.10.1 ประมาณครึ่งหนึ่งของผู้ป่วยอาการต่างๆจะหายไปเองในไม่กี่เดือน โดยเฉพาะในรายที่เกิดอาการเริ่มต้นเฉียบพลัน
- 2.1.10.2 อาการเรื้อรังพบได้มากพอควร มักพบในผู้ป่วยเกิดอาการเริ่มต้นล่าช้า และในผู้ที่มีอาการคงอยู่เกินครึ่งปี
- 2.1.10.3 เมื่อการดำเนินโรคเป็นแบบเรื้อรัง อาการมักคงอยู่ในลักษณะเป็นๆหายๆ เป็นเวลาหลายปีหรือหลายสิบปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.11 ภาวะแทรกซ้อน

2.1.11.1 หมกมุ่นครุ่นคิดหรือเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์สะเทือนใจมากกว่าชีวิตในปัจจุบัน อาจยอมทิ้งชีวิตสมรสและการทำงานไป

2.1.11.2 อารมณ์กังวลและหงุดหงิดสร้างความเครียดให้กับความสัมพันธ์ด้านต่างๆ ความก้าวร้าวรุนแรงอาจก่อให้เกิดปัญหาทางกฎหมาย

### 2.1.12 การวินิจฉัยแยกโรค

2.1.12.1 DEPRESSIVE EPISODE: ผู้ป่วยอาจมีอาการแยกตัว, กระสับกระส่าย, คิดหมกมุ่นเกี่ยวกับ โศคร้าย ทำให้อาการคล้าย PTSD แต่ผู้ป่วยซึมเศร้าจะมีอารมณ์เศร้า ต่างจาก PTSD ที่มักมีอาการเฉา อาการหมกมุ่นในโรคซึมเศร้าเป็นสิ่งที่หนักๆ เหนือหนายไร้ชีวิตชีวา ต่างจาก PTSD เป็นความจำที่ไม่ได้เผชิญที่มีลักษณะชัดเจนแจ่มใส

2.1.12.2 POST CONCUSSION SYNDROME: ผู้ป่วยจะมีประวัติได้รับบาดเจ็บที่ศีรษะ อาจมีอาการ ความจำ และสมาธิไม่ดี

### 2.1.13 จิตเภสัชวิทยา

2.1.13.1 FLUOXETINE IN DOSES OF 60 MG

2.1.13.2 PAROXETINE IN DOSES OF 20 TO 50 MG

2.1.13.3 SERTRALINE IN DOSES OF 50 TO 200 MG

2.1.13.4 BOTH IMIPRAMINE AND PHENELZINE ARE ALSO EFFECTIVE

2.1.13.5 CYPROHEPTADINE IN DOSES OF FROM 4 TO 12 MG HS

2.1.13.6 PRAZOSIN STARTED AT 1 TO 10 MG

## 2.2 แนวทางการศึกษา

แนวทางในการกำกับหนังสือเรื่อง “เพื่อ” ได้มาจากกรณีศึกษาของแผนกจิตเวช โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ โดยผู้ป่วยที่ได้นำมาศึกษาหาแนวทางในการเขียนบทนั้น ได้มีอาการผิดปกติทางด้านอารมณ์ หรือเรียกได้ว่าเธอเป็นโรค PTSD นั่นเอง

จากที่กล่าวมาข้างต้นผู้กำกับได้ขออนุญาตนำเรื่องราวของกรณีศึกษานี้มาคัดลอกไว้ในสคริปต์ฉบับนี้ หากมีการพาดพิงถึงบุคคลใด ขอประทานอภัยมา ณ ที่นี้

นางสาว น้อย (นามสมมติ) อายุ 26 ปี อาชีพ แม่บ้าน เธอ และสามีได้ใช้ชีวิตอยู่บ้านเดียวกัน ตั้งแต่ก่อนแต่งงานเป็นเวลานานกว่าแปดปี ทำให้เธอ และเขาสนิทสนมผูกพันกันมาก สามีของเธอ รับประทานอาหาร และต้องไปประจำอยู่ชายแดนต่างจังหวัดอยู่บ่อยครั้ง ทุกครั้งที่สามีกลับมา สามีของเธอจะคอยปรนนิบัติ รับผิดชอบ ทำทุกสิ่งทุกอย่างที่เธอต้องการ

บ่ายวันหนึ่งเธอได้รับโทรศัพท์จากหัวหน้าของสามีเธอว่า สามีของเธอประสบอุบัติเหตุเสียชีวิตในที่ เธอไม่สามารถทนรับความจริงได้ที่จะต้องอยู่คนเดียว ทำทุกสิ่งทุกอย่างด้วยตนเอง

วันที่เธอถูกพามารับการรักษา เธอบอกว่าเธอตื่นมาทุกเช้าพร้อมกับอาหารเช้าที่สามีเตรียมไว้ให้ และเธอเข้านอนพร้อมกับสามีทุกวัน หลังจากผ่านการรักษาไปประมาณสองเดือนเศษ เธอเริ่มที่จะรับความเป็นจริงได้มากขึ้น และเลิกทำทุกสิ่งทุกอย่างขึ้นเพื่อสร้างภาพหลอกตัวเอง

อาการแทรกซ้อนอื่นๆ ได้แก่ การมีอาการสองขั้ว ในวันเดียวกันเธอสามารถที่จะเศร้าเสียใจที่สุด และพร้อมกับมีความสุขที่สุดได้

ผู้กำกับได้คุยปรึกษากับแพทย์ที่รักษาเธอแล้วมีความสนใจในตัวผู้ป่วยว่าผู้ป่วยสามารถดำรงชีวิตในโลกปัจจุบันแต่การแข่งขัน และการแก่งแย่งชิงดี แต่เธอกลับมองโลกในมุมมองที่ตัวเองสร้างขึ้นตามความต้อง และหุคมันไว้ เพื่อความสุข สบายใจของตนเองได้ ผู้กำกับจึงเลือกกรณีศึกษานี้มาเป็นแนวทางการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### แนวทางของบทภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” ได้มีการปรับเปลี่ยนและแก้ไขบทภาพยนตร์ สำหรับการถ่ายทำมาโดยตลอดปีการศึกษาแต่ยังคงแนวความคิดเดิมเอาไว้ ภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” เป็นภาพยนตร์แนวชีวิตที่ได้รับการพัฒนาปรับปรุงจนกระทั่งเนื้อหาของบทภาพยนตร์สามารถสื่อถึงอารมณ์ของตัวละครอีกทั้งความเป็นไปได้และความเหมาะสมของบทภาพยนตร์ที่ได้แก้ไขปรับปรุงจนพร้อมสำหรับการถ่ายทำ โดยพัฒนาเป็นลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

#### 3.1 แนวความคิดของภาพยนตร์ (THEME)

การเลือกใช้ชีวิตหลักหนีความทุกข์ โดยอยู่กับความฝัน ไม่ยอมรับความจริง ทำให้เสียสติ

#### 3.2 โครงเรื่อง (PLOT)

ทางเลือกของผู้หญิงคนหนึ่งที่ยึดติดเนื่องจากสูญเสียคนรัก เธอพยายามหนีความเจ็บปวด โดยการแกล้งลืมความจริง

#### 3.3 สรุปใจความสำคัญ (SYNOPSIS)

ชายถูกรถชนตายในวันแต่งงาน เป็นเหตุทำให้หญิงเสียสติ เนื่องจากไม่สามารถยอมรับความสูญเสียที่เกิดขึ้นได้ เธอจึงพยายามหนีสิ่งที่ทำร้ายจิตใจเธอ ด้วยการปกปิดความจริงที่เธอต้องเสียคนรักของเธอ ทำเหมือนว่าชายยังคงมีชีวิตอยู่ทุกวัน และในทุกๆเช้าหลังจากนั้นเธอจะตื่นขึ้นมาด้วยความสดใส และเตรียมตัวพร้อมสำหรับการแต่งงานของเธอในวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 โครงการขยาย (TREATMENT)

หญิง และชายหนุ่มสาวสมัยใหม่ที่อยู่ร่วมคอนโดมิเนียมห้องเดียวกันทั้งๆที่ยังไม่ได้แต่งงาน ทั้งคู่มีแผนการจะแต่งงานกันอีกในไม่ช้า ชาย นักธุรกิจหนุ่มไฟแรงที่ทุ่มเททั้งกายและใจเพื่อความรักครั้งแรกที่เป็นทั้งความฝันและความหวัง หญิง หญิงสาวเอาแต่ใจที่หยุดทั้งโลกไว้ในมือของชาย

ทุกๆเช้าหญิงตื่นขึ้นมาได้ด้วยเสียงปลุกจากชาย “ที่รัก ตื่นได้แล้วครับ” คำซ้ำๆคำนี้ที่หญิงพอใจกับมัน และพร้อมที่จะฟังมัน โดยที่ไม่มีวันเบื่อ แต่ไม่มีวันไหนเลยที่เธอจะตื่นในทันทีชายปลุกหลังจากเสียงปลุกที่ฟังปรารถนาที่หญิงรอฟัง หญิงจะพบกับแปร่งสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันเตรียมไว้สำหรับเธอ เมื่อเธอเดินไปที่โต๊ะอาหาร เธอจะเห็นนมสดแก้วโต พร้อมกับดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก ทุกครั้ง และเธอก็พอใจกับความสม่ำเสมอที่เกิดขึ้น

วันหนึ่งหญิงตื่นขึ้นมา และได้สังเกตเห็นว่าชายกำลังเดินเข้ามาปลุกหญิงเหมือนอย่างเคย หญิงหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาบันทึกเสียงปลุกของชายเอาไว้ และเปิดฟังซ้ำครั้งแล้วครั้งเล่า ราวกับว่าเธอจะไม่มีวันเบื่อมันเลย หลังจากนั้นเธอก็รีบออกไปเก็บเกี่ยวความสุขที่เธอรอคอยทุกวัน แปร่งสีฟันที่ถูกเตรียมไว้ นมสดแก้วโต แต่วันนี้กลับไม่มีดอกกุหลาบสีขาวเหมือนเคย ขณะนั้นเองชายกลับเข้ามาที่บ้านพร้อมดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงไม่อาจยอมรับถึงความไม่เหมือนเดิมในทุกๆวันได้ ชายพยายามอธิบายถึงความผิดพลาดที่เกิดขึ้น เพียงเพราะว่าหญิงตื่นเร็วกว่าสิบนาทีก่อนที่สิบนาทีก่อน ทุกๆวันที่เขามีไว้สำหรับการต้อนรับวันใหม่ให้หญิง และในที่สุดหญิงก็ยอมรับฟัง และเข้าใจ

หญิงพอใจที่จะเจอกับสิ่งต่างๆ เหมือนเดิมทุกวัน ซึ่งก็ตรงกับชายที่พอใจจะทำในทุกๆสิ่งเหมือนเดิมทุกวัน

จนกระทั่งถึงวันแต่งงานของทั้งคู่ ทุกอย่างเหมือนเดิมเหมือนกับทุกวัน แปร่งสีฟัน นม และดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงในชุดแต่งงานสีขาวเดินมาที่โต๊ะอาหารด้วยใบหน้าที่ยิ้มลิ้นไปด้วยความสุข สายตาของเธอกวาดไปรอบๆโต๊ะ และหยุดลงที่ดอกกุหลาบสีขาว เธอหยิบดอกกุหลาบขึ้นมา มือของเธอค่อยๆกำดอกกุหลาบแน่นขึ้นเรื่อยๆ และขว้างมันลงบนโต๊ะ ในที่สุด ชายเดินออกมาเห็นพอดี จึงได้รู้ว่าหญิงต้องการให้วันแต่งงานของเธอมีแต่สิ่งที่พิเศษนอกเหนือจากสิ่งเดิมๆอย่างเคยในทุกๆวัน ชายเข้าใจในสิ่งที่หญิงคิดเป็นอย่างดีจึงรีบออกไปที่ร้านขายดอกไม้ร้านประจำ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระหว่างที่ชายเดินออกจากร้านขายดอกไม้ที่ข้างถนน ชายข้ามถนนอย่างเร่งรีบ เพื่อนำดอกกุหลาบสีขาวช่อใหญ่ส่งถึงมือเจ้าสาวของเขาให้เร็วที่สุด แต่แล้วทันใดนั้นเองรถยนต์คันหนึ่งขับมาด้วยความเร็วสูงพุ่งเข้าชนชายด้วยความประมาท จนเป็นเหตุทำให้ชายตายในทันที

เช้าวันต่อมาหญิงค่อยลืมตาตื่นขึ้นมาเมื่อได้ยินเสียงที่เขาคู่เคย แต่มันกลับมาจากเสียงปลุกของมือถือที่เธอเคยบันทึกไว้ เธอคิดค่ากับความสุขเล็กๆกับสิ่งเดิมๆที่เธออยากเจออยู่เป็นประจำ เธอเดินกลับเข้ามาในห้องนอนในชุดแต่งงานชุดเดิม เธอภูมิใจกับวันแต่งงาน ชุดแต่งงาน รองเท้า และโบว์หน้าห้องงามของเธอ และในที่สุดหญิงก็มีอาภิบังความสุขของเธอได้อีกต่อไป น้ำตาค่อยๆไหลลงบังโบว์หน้าห้องงามทำความชื่นเศร้าค่อยๆเข้ามาแทนที่ หญิงตัดสินใจเตรียมทุกอย่างที่ชายเคยทำให้กับตัวเอง เพื่อที่วันแต่งงานวันพรุ่งนี้ของเธอจะได้สมบูรณ์แบบเหมือนเดิมในทุกๆวันต่อไป

### 3.5 วิเคราะห์ตัวละคร

#### 3.5.1 หญิง

หญิงสาวไฮโซที่ถูกตามใจตั้งแต่เด็ก ทำให้เธอเป็นคนเอาแต่ใจตัวเองอยู่เสมอ เธอมีความเป็นตัวของตัวเองสูง มีความมั่นใจในตัวเอง รักสวยรักงาม รักความสบาย เธอมั่นคงในความรักของเธอที่มีต่อชาย รักแท้ของเธอ เธอยอมแม้กระทั่งจะหยุดชีวิตให้กับชายที่เธอรัก โดยไม่มีข้อแม้ใดๆ

#### 3.5.2 ชาย

นักธุรกิจหนุ่มไฟแรงที่ค้นพบรักแรกหลังเรียนจบ เขาทุ่มเททั้งกาย และใจเพื่อความรักครั้งนี้ ความรักที่เต็มไปด้วยความหวัง และความฝันที่คนส่วนใหญ่มองว่าห่างไกลความจริงไม่สามารถทำลายความผูกพันของเขา และหญิง แฟนสาวของเขาได้เลย ชายผู้มีความมุ่งมั่น เสมอต้นเสมอปลาย เขาพร้อมให้อภัยคนที่เขารักเสมอเพียงแต่ต้องการให้ความรักของเขาสมบูรณ์แบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 บทภาพยนตร์ฉบับแยกฉาก (SCENARIO)

#### บทภาพยนตร์ฉบับ SCENARIO ร้างที่ 5

เรื่อง เพื่อ

โดย วรณดา วิชชุดา

#### ฉาก 1 วันธรรมดา 1

ภายใน / บ้าน / 6.30 น.

หญิงตื่นนอนขึ้นจากเตียงที่คุ้นเคย หลังจากที่ชายปลุกหญิง ชายใช้เวลาที่หญิงนอนต่อสิบ นาทีในการเตรียมต้อนรับวันใหม่ให้หญิง แปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันเตรียมไว้ นมสดแก้วโตที่มีดอกกุหลาบสีขาวหนึ่งดอกวางไว้ข้างๆ หญิงตื่นนอนด้วยความสดใสหลังจากการนอนอีกสิบนาทีของเธอ เหมือนเคย เธอหยิบแปรงสีฟันที่ถูกเตรียมไว้ขึ้นมาแปรงด้วยความภาคภูมิใจ เธอชื่นชมกับนมสดแก้วโต และดมดมดอกกุหลาบสีขาวราวกับว่ามันมีกลิ่นหอม

#### ฉาก 2 วันธรรมดา 2

ภายใน / บ้าน / 6.30 น.

หญิงตื่นนอนขึ้นจากเตียงที่คุ้นเคย หลังจากที่ชายปลุกหญิง ชายใช้เวลาที่หญิงนอนต่อสิบ นาทีในการเตรียมต้อนรับวันใหม่ให้หญิง แปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันเตรียมไว้ นมสดแก้วโตที่มีดอกกุหลาบสีขาวหนึ่งดอกวางไว้ข้างๆ หญิงตื่นนอนด้วยความสดใสหลังจากการนอนอีกสิบนาทีของเธอ เหมือนเคย เธอหยิบแปรงสีฟันที่ถูกเตรียมไว้ขึ้นมาแปรงด้วยความภาคภูมิใจ เธอชื่นชมกับนมสดแก้วโต และดมดมดอกกุหลาบสีขาวราวกับว่ามันมีกลิ่นหอม

#### ฉาก 3 วันธรรมดา 3

ภายใน / บ้าน / 6.30 น.

หญิงตื่นนอนขึ้นจากเตียงที่คุ้นเคย หลังจากที่ชายปลุกหญิง ชายใช้เวลาที่หญิงนอนต่อสิบ นาทีในการเตรียมต้อนรับวันใหม่ให้หญิง แปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันเตรียมไว้ นมสดแก้วโตที่มีดอกกุหลาบสีขาวหนึ่งดอกวางไว้ข้างๆ หญิงตื่นนอนด้วยความสดใสหลังจากการนอนอีกสิบนาทีของเธอ เหมือนเคย เธอหยิบแปรงสีฟันที่ถูกเตรียมไว้ขึ้นมาแปรงด้วยความภาคภูมิใจ เธอชื่นชมกับนมสดแก้วโต และดมดมดอกกุหลาบสีขาวราวกับว่ามันมีกลิ่นหอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก 4 ดอกไม้หายไป**

ภายใน / บ้าน / 6.30 น.

หญิงตื่นมาด้วยความสับสนเหมือนเคย เธอรีบลุกขึ้นจากเตียงรอรับวันใหม่ที่ชายเตรียมไว้ต้อนรับเธอ แต่วันนี้บนโต๊ะอาหารมีเพียงนมสดแก้วโตแก้วเดียวเท่านั้น หญิงโกรธที่เธอไม่เห็นดอกกุหลาบสีขาวบนโต๊ะ ชายก็ลุกจ่อเข้ามาพร้อมดอกกุหลาบในมือหนึ่งดอก เขาพยายามอธิบายถึงความผิดพลาดที่เกิดขึ้นว่าเป็นเพียงเพราะวันนี้หญิงนอนไม่ถึงสิบนาที

**ฉาก 5 บันทึกลีง**

ภายใน / บ้าน / 6.30 น.

หญิงค่อยๆ ลืมตาตื่นขึ้นมาโดยปราศจากเสียงเรียกที่คุ้นเคย เธอกวาดสายตาไปรอบๆ และพบว่าชายกำลังเดินเข้ามาเพื่อปลุกเธอ หญิงหยิบมือถือมากดปุ่มบันทึกลีงแล้ววางไว้ข้างหมอนแล้วแก้มหลับ ชายเดินเข้ามาปลุกหญิงเหมือนเคย หลังจากที่ชายเดินออกจากห้องนอน หญิงเปิดฟังเสียงที่บันทึกลีงแล้วครั้งแล้ว

**ฉาก 6 แต่งงาน**

ภายใน / บ้าน / 6.30 น.

หญิงถูกปลุกเหมือนเคยทุกวัน วันนี้พิเศษกว่าทุกวัน เพราะเป็นวันแต่งงานของเธอ เธอสวมชุดแต่งงานสีขาว เดินวนรอบโต๊ะอาหาร และเธอก็หยุดลงเมื่อเธอเห็นดอกกุหลาบสีขาวหนึ่งดอกที่วางอยู่ข้างนมสดแก้วโต เธอหยิบดอกกุหลาบนั้นขึ้น มือของเธอค่อยๆ กำดอกกุหลาบแน่นและขว้างลงในที่สุด ชายวิ่งออกมาด้วยความตกใจ หญิงอธิบายว่าไม่ต้องการให้วันนี้เหมือนกับทุกวันที่เคยเป็น ชายพยายามอธิบายถึงความสม่ำเสมอของตน แต่ในที่สุดชายก็ยอมทำตามความปรารถนาของหญิง ชายรีบร้อนออกไปซื้อดอกไม้ใหม่เปลี่ยนให้หญิงทันที

**ฉาก 7 วันตาย**

ภายใน / บ้าน / 6.30 น. (ต่อเนื่อง)

ชายขับรถมาจอดฝั่งตรงข้ามร้านขายดอกไม้ร้านประจำ ชายเข้าไปในร้านขายดอกไม้และออกมาพร้อมดอกกุหลาบสีขาวช่อใหญ่ ชายอมยิ้ม และชื่นชมในดอกไม้ ช่างถนนด้วยความรีบร้อนรถยนต์คันหนึ่งขับมาด้วยความเร็วสูงพุ่งเข้าชนร่างของชายอย่างไร้ความปราณี และเป็นเหตุทำให้ชายตายในทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก 8** ยังกดตื่น

ภายใน / บ้าน / 6.30 น.

หญิงตื่นขึ้นจากเสียงที่คุ้นเคย เธออดออดเล็กน้อยก่อนที่จะลุกไปค้ำค้ำกับสิ่งเดิมๆ ในชีวิต เธอใส่ชุดแต่งงานอีกครั้ง ก่อนที่จะเดินกลับไปห้องนอน

**ฉาก 9** เพื่อ

ภายใน / บ้าน / 6.30 น. (ต่อเนื่อง)

หญิงเดินกลับมาในห้องนอนกับชุดแต่งงานตัวเก่งของเธอ เธอเดินวนไปวนมาอยู่ในห้อง ชื่นชมกับชุดแต่งงาน และสิ่งเดิมในชีวิตของเธอ ใบหน้าที่งดงามของเธอค่อยๆ ถูกบดบังด้วยความหดหู่ และน้ำตาที่ไหลมาบังตา เธอร้องไห้ไว้อย่างขาดสติ และค่อยๆ สงบลง

**ฉาก 10** หลอกตัวเอง

ภายใน / บ้าน / 6.30 น. (ต่อเนื่อง)

หญิงเดินเข้าไปในห้องน้ำเป็นครั้งที่สองของวัน คราน้ำตาบนใบหน้าบดบังความงดงามของชุดแต่งงานสุดสวยของเธอ หญิงค่อยๆ หยิบยาสีฟันขึ้นมาบีบลงบนแปรงสีฟันแล้ววางลงที่เดิม หญิงเดินเข้าไปในห้องครัว หญิงเทนมใส่แก้วใบเดิม แล้วนำมาวางบนโต๊ะอาหาร หญิงเดินเข้าไปในห้องนอน เธอค่อยๆ ถอดชุดแต่งงานแขวนไว้ที่เค้น เปลี่ยนเป็นชุดนอน แล้วล้มตัวนอนลงบนเตียงอย่างหมดแรง

**ฉาก 11** ตื่นอีกครั้ง

ภายใน / บ้าน / 6.30 น.

หญิงค่อยลืมตาตื่นขึ้นมาเมื่อได้ยินเสียงที่เขาคู้นเคย แต่มันกลับมาจากเสียงปลุกของมือถือที่เธอเคยบันทึกไว้ เธอค้ำค้ำกับความสุขเล็กๆ กับสิ่งเดิมๆ ที่เธออยากเจออยู่เป็นประจำ เธอเดินกลับเข้ามาในห้องนอนในชุดแต่งงานชุดเดิม

----- (จบ) -----

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.7 บทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1

เรื่องเพื่อ

โดย วรณา วิชชุดา

ฉาก 1 หยกถ่อ

ภายนอก/สวน/ 10.00 น.

หญิงนั่งวาดรูปอยู่ที่ริมน้ำ ชายเดินอยู่บริเวณที่หญิงนั่งวนไปวนมาหลายรอบ หญิงอมยิ้ม  
แก้มทำไม่สนใจชาย ชายเริ่มเดินออกไกลขึ้นเรื่อยๆจนหายไป หญิงหันมองหาชายแล้วหันกลับมา  
นั่งวาดรูปต่อ หญิงหันกลับไปมองหาชายอีกครั้ง สะใจกลับไปกลับมาของตัวเอง สีหน้าของหญิง  
เริ่มกังวลขึ้นเรื่อยๆ หญิงเก็บสมุดวาดภาพ และอุปกรณ์ต่างๆที่วางไว้อย่างระเกะระกะอย่างรวดเร็ว  
หญิงถือของเต็มมือ วิ่งหาชายด้วยความกังวล ชายเดินเข้ามาพร้อมดอกไม้ในมือที่ซ่อนอยู่ด้านหลัง  
เมื่อเห็นหญิงกำลังกระวนกระวายในการมองหาตนจึงเข้ามาหาหญิง โดยทำให้หญิงตกใจ หญิงเอามือ  
ตีชาย ชายอมยิ้มแล้วหยิบดอกไม้จากด้านหลังมาให้หญิง

ฉาก 2 จักรยาน

ภายนอก/สวนสาธารณะ/ 11.00 น.

หญิงนั่งซ้อนจักรยานด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม ขณะที่ชายกำลังปั่นจักรยานด้วยใบหน้าที่อึดโรย  
แกมอมยิ้ม หญิงผลัดลูกผลัดนั่ง ชูผ้าให้ปลิว โบกสะบัดไปตามสายลม ชายขี่จักรยานวนไปวนมา  
หลายรอบจนเริ่มเหนื่อยล้าทั้งคู่จึงตัดสินใจที่จะนั่งพัก  
ชายหยิบสมุดวาดภาพที่หญิงวาดเอาไว้มานั่งดูที่ริมน้ำ หญิงพยายามจะขี่จักรยานทั้งๆที่ขี่ไม่ได้ ชาย  
หันมามองที่หญิงอมยิ้มเล็กน้อย

**ชาย**

“ไหวไหมเนี่ย”

**หญิง**

“ไม่อะ นั่งได้อยู่ได้ รีบมาช่วยเดี๋ยวนี้เลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ชาย**

“แล้วจะหัดขี่ไปทำไม ยังไงเราก็ตขี่ให้อยู่แล้ว”

**หญิง**

“แล้วจะขี่ให้ ได้ตลอดชีวิตหรือไง”

ชายยิ้มพลางช่วยประคองจักรยาน

**ชาย**

“ไค้สิ”

**ฉาก3** คุกพลู

ภายนอก/ทางเดินบนสะพาน/ 23.50 น.

หญิง และชายเดิน ไปเดินมาด้วยท่าทางที่เบื่อหน่าย สลับกันลูกรั้ง เสียงพลูเฉลิมฉลองวันขึ้นปีใหม่อีกครั้งขึ้น สีหน้าของทั้งสองค่อยๆ ดีก็ยิ้มขึ้นจนเต็มอิม เมื่อหัน ไปมองเห็นพลูเหล่านั้น

**ฉาก4** งานแต่ง

ภายนอก/สวน/ 11.00 น.

ชาย และหญิงในชุดแต่งงานกำลังนั่งรับประทานอาหารหลังจากที่ส่งแขกหรือกลับจากงาน จากนั้นชายก็ลุกมาขอหญิงเดินรำขณะเดินรำอยู่นั้น หญิงก็ชักชวนให้ชายคู่ควาบนท้องฟ้า ขณะหญิงเดินไปหยิบไวน์ แขกผู้หญิงคนหนึ่งก็เดิน ไปรำลาชาย หญิงเดินกลับมา เห็นชายกำลังจูบกับผู้หญิงคนนั้นอยู่ แก้วไวน์ตกลงจากมือ สีหน้าของหญิงบอกถึงความปวดร้าว

**ฉาก5** เพื่อ

ภายใน/ห้องสี่ขาว/ 10.00 น.

หญิงในชุดแต่งงานเดินรำกับตนเองภายในห้องโล่งๆสี่ขาว ใบหน้าของเธอฉีกยิ้มไปด้วยความสุข เธอค่อยๆหยุดการเดินรำของเธอแล้วมอง ไปรอบๆห้อง เธอเดิน ไปหยุดที่ฝั่งหนึ่งของผนังห้อง และเอามือลูบที่ผนังห้อง ภาพความทรงจำเก่าๆค่อยๆชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก6 เต็มรำ

ภายนอก/สวน/ 22.00 น.

ชาย และหญิงในชุดแต่งงานกำลังนั่งรับประทานอาหารหลังจากที่ส่งแขกหรือกลับจากงาน จากนั้นชายก็ถูกมาขอหญิงเต็มรำขณะเต็มรำอยู่นั้น หญิงก็ชักชวนให้ชายดูดาวบนท้องฟ้า หญิงเดินไปหยิบไวน์ เธอส่งแก้วไวน์ให้ชาย ชายจิบไวน์ แล้ววางแก้วลง ทั้งสองกอดกัน

ฉาก7 บำบัด

ภายใน/ห้องหมอบ/ 8.00 น.

ภาพทุกอย่างที่หญิงทำ ถูกมองผ่านจอมอนิเตอร์ หมอบสีหน้าเครียด เขียนบันทึกลงในแฟ้ม

(จบ)

บทภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” รางที่ 1 นี้มีข้อบกพร่องคือ เนื้อเรื่องยังขาดน้ำหนัก ทำให้หนังไม่มีความน่าเชื่อถือ และอีกทั้งจุดแตกหักของเรื่องยังไม่รุนแรงพอกับเหตุการณ์อีกทั้งบทพูดยังไม่ลงตัว จึงแก้ไขบท โดยการสร้างสถานการณ์ที่สมจริงมากขึ้น และตัดบทพูดออกเพื่อให้หนังกระชับยิ่งขึ้น

## บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

เรื่องเพื่อ

โดย วรณดา วิชชุลตา

### ฉาก1 งานแต่ง

ภายใน/งานแต่งงาน/ 8.00 น.

หญิงในชุดแต่งงานสุดหรูสีขาว และชายในชุดทักซิโด้สีขาว ในมือถือดอกไม้สีขาวช่อใหญ่ ชายอมยิ้มเล็กน้อย พร้อมกับส่งดอกไม้ในมือที่ซ่อนอยู่ด้านหลังให้กับหญิง หญิงยื่นมือมารับด้วย ใบหน้าที่ฉีกยิ้ม และก้มลงคมดอกไม้ หญิงมองคูดอกไม้ น้ำตาไหล แล้วหยิบแหวนที่ถูกซ่อนอยู่ในช่อดอกไม้ออกมา ชายหยิบแหวนแล้วสวมให้กับหญิง ชายก้มลงแล้วซ่อนตัวหญิงขึ้นอุ้ม แล้วหมุนไปรอบๆ 2-3 รอบ แล้ววางลง ทั้งคู่กอดกัน

### ฉาก2 เพื่อ

ภายใน/ห้องสีขาว/ 8.00 น.

หญิงในชุดแต่งงานสุดหรูสีขาวถือดอกไม้อยู่ในมือฉีกยิ้มอย่างมีความสุข ก้มลงคมดอกไม้ แล้วมองคูดอกไม้ น้ำตาไหล หญิงถือดอกไม้ แล้วหมุนไปรอบตัวเอง 2-3 รอบ หยุดหมุน แล้วยื่นนั่งๆ ใบหน้ายิ้มลอยๆ แล้วมองไปรอบๆ ห้อง

### ฉาก3 เพื่อ(ต่อเนื่อง)

ภายใน/ห้องสีขาว/ 8.00 น. (ต่อเนื่อง)

หญิงในชุดสีขาวหน้าอมยิ้ม ตาลอยมองไปที่ผนังห้อง เดินไปที่ผนังใกล้มาก ช่างตัวบนพื้นมีสีชอล์ก ดินสอวาดภาพ และอุปกรณ์วาดภาพอื่นๆวางอยู่ หญิงหยิบดินสอสีขึ้นมา แล้วลงมือวาดภาพบนผนัง จนกระทั่งภาพวาดเต็มผนัง

### ฉาก4 คูเรือนหอ

ภายใน/บ้าน/ 10.00 น.

หญิงและชายเดินคูรอบๆ ของบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก5 จัดบ้าน**

ภายใน/บ้าน/ 10.00 น. (ต่อเนื่อง)

หญิงและชายช่วยกันค่อยๆ ยกFURNITURE เข้ามาในบ้านที่ละชิ้น แล้วช่วยกันทำความสะอาด

**ฉาก6 เพื่อ(ต่อเนื่อง)**

ภายใน/ห้องสีขาว/ 8.00 น. (ต่อเนื่อง)

หญิงลุกขึ้นมองผนังห้องที่เต็มไปด้วยภาพวาด แล้วเดินเข้าไปลูบด้านหนึ่งของผนัง

**ฉาก7 เพื่อ(ต่อเนื่อง)**

ภายใน/งานแต่งงาน/ 8.00 น. (ต่อเนื่อง)

หญิงยืนรอชายด้วยใบหน้าที่เฝ้ารอที่มีความสุข ชายยิ้มอย่างมีความสุข เดินเข้ามาแล้วส่งดอกไม้ให้หญิง ทั้งคู่ยิ้มให้กัน แล้วหันหน้าเข้าหากล้อง หญิงค่อยๆเปลี่ยนสีหน้าจากยิ้มเป็นตกใจ ชายหายไปหญิงค่อยๆหันไปหาชาย หญิงยื่นมือออกไปเพื่อที่จะจับชาย แต่ไม่มีชาย สีหน้าของหญิงสับสน หญิงพยายามมองหาชาย น้ำตาลกลอเบา หญิงค่อยๆทรุดตัวลงบนพื้น อย่างไร้วิญญาณ หญิงนั่งอยู่บนพื้นตัวสั่น เกร็ง น้ำตาไหลอย่างซ้ำๆนานๆ

**ฉาก8 ตาย**

ภายนอก/กลางถนน/ 18.00 น.

ชายโดนรถชนนอนอยู่กลางถนน ดอกไม้สีขาวอยู่ในมือชาย และกระจายไปรอบๆ

----- (จบ) -----

บทภาพยนตร์เรื่องเฟื่องที่ 2 นี้ก็มีจุดบกพร่องมากมายอีกเช่นกัน

ประการแรกคือ ไม่มีบทสนทนา ทำให้หนังดูน่าเบื่อ และดูไม่เป็นหนังสั้น อีกทั้งนักแสดงยังต้องใช้ความสามารถในการแสดงอารมณ์ออกมาทางสีหน้าท่าทาง ซึ่งเป็นการยากที่จะเข้าถึงบทบาทได้ ต้องแก้ไขด้วยการเพิ่มบทพูด

ประการที่สองคือ ตัวละครยังขาดคาแรคเตอร์ และหน้าที่ๆเด่นชัด จึงแก้ไขด้วยการเพิ่มอาชีพของนักแสดง และเพิ่มคาแรคเตอร์ของตัวละครลงไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทภาพยนตร์ร่างที่ 3

#### เรื่องเพื่อ

โดย วรณา วิชชุลตา

#### ฉาก 1 ลองชูด

ภายใน / ห้องแต่งตัว / 8.00 น.

จิบในชุดแต่งงานสีขาว ยืนหน้ากระจก ยิ้มให้กับตัวเองในกระจก และเช็กความพร้อมของเสื้อผ้า หน้าผม หมุนซ้ายหมุนขวาของตัวเองในกระจกตั้งแต่หัวจรดเท้า เสียงออกดั่งขึ้น คุณหมอยืนอยู่ที่หน้าประตู จีบรีบวิ่งออกไปเปิดประตูด้วยความดีใจ ที่หน้าประตู

หมอ  
“ไปกันรึยังครับ”

จิบพยักหน้า แล้วยิ้มแบบเงินอายุ

#### ฉาก 2 เพื่อ

ภายใน / โบสถ์ / 9.00 น.

จิบเดินเพื่อในโบสถ์

#### ฉาก 3 แอบปลื้ม

ภายนอก / สระว่ายนํ้า / 10.00 น.

ท็อปกำลังสอนเด็กๆว่ายนํ้าอยู่ในสระว่ายนํ้าของคอนโด จิบนั่งอ่านหนังสือที่โต๊ะริมสระว่ายนํ้า บนโต๊ะมีถ้วยนํ้าชา และขนมวางอยู่ จีบแอบมองท็อปด้วยสายตาที่ชื่นชม และแอบปลื้ม

#### ฉาก 4 หักว่ายนํ้า

ภายนอก / สระว่ายนํ้า / 10.00 น.

ปอเพื่อนสนิทของจิบกำลังสอนจิบว่ายนํ้าอยู่ในสระว่ายนํ้า ทั้งคู่ยิ้มและหัวเราะกันอย่างสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปอ

“คิดยังไงมาเริ่มหัดว่ายน้ำเอาตอนนี้วะเนี่ย”

จิบ

“เค้าเป็นครูสอนว่ายน้ำนะแก ถ้าจู้ว่ายน้ำไม่เป็นก็แฮสิ”

เสียงโทรศัพท์มือถือของปอดังขึ้น ปอขึ้นจากสระว่ายน้ำไปรับโทรศัพท์แล้วค่อยๆเดินหายไป จิบอยู่คนเดียวในสระว่ายน้ำพยายามหัดว่ายน้ำ ท้อปเดินเข้ามาวางของบน โต๊ะริมสระว่ายน้ำ จิบจมน้ำ ที่ออปเห็นจึงกระโดดลงไปช่วย ทั้งคู่ขึ้นมา นั่งอยู่ริมสระน้ำ จิบไอสาละกน้ำ ที่ปอเอามือลูบหลังจิบ แล้วลุกไปหยิบผ้าคลุมของตัวเองมาคลุมตัวให้

ท้อป

“เป็นยังไงบ้างครับ”

จิบ  
จิบยิ้มเอียงอาย

จิบ

“ไม่เป็นอะไรแล้วค่ะ ขอบคุณมากนะคะ”

ท้อป

“คุณว่ายน้ำไม่เป็นหรอครับ”

จิบ  
จิบหลบสายตา ไม่มองหน้า

ท้อป

“มันไม่ยากหรอกครับ ผมจะช่วยสอนให้คุณเอง พรุ่งนี้เจอกันที่ โมงนะครับ”

ท้อปยิ้มให้จิบแล้วลุกขึ้นเดินจากไป จิบมองท้อปแล้วอมยิ้มจนกลาดสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก 5 สอนว่ายน้ำ**

ภายนอก / สระว่ายน้ำ / 17.00 น.

ท้อปสอนจับว่ายน้ำ

**ฉาก 6 นัดแนะ**

ภายใน / หน้าห้องจิบ / 8.00 น.

ท้อปเอาน้ำผลไม้มาวางไว้ที่หน้าห้องจิบ มีโน้ตเขียนไว้ว่า “เจอกันที่เดิม นะครับนักเรียน” แล้วกดออกแล้วเดินไป จีบออกมาเปิดประตูมองดู ไม่มีคน ตาเหลือบไปเห็นขวดน้ำผลไม้ที่วางอยู่บนพื้น จีบก้มลงหยิบขวดขึ้น อ่าน โน้ตแล้วอมยิ้ม

**ฉาก 7 หยอกล้อ**

ภายนอก / สระว่ายน้ำ / 18.00 น.

ท้อปกับจิบเล่นสาคน้ำกันในสระว่ายน้ำ

**ฉาก 8 ขวานกินมือคำ**

ภายใน / หน้าห้องจิบ / 8.00 น.

ท้อปเอาน้ำผลไม้มาวางไว้ที่หน้าห้องจิบ มีโน้ตเขียนไว้ว่า “กินวันเสาร์ ไปกินเนอร์กับผม นะครับ” แล้วกดออกแล้วเดินไป จีบออกมาเปิดประตูมองดู ไม่มีคน ตาเหลือบไปเห็นขวดน้ำผลไม้ที่วางอยู่บนพื้น จีบก้มลงหยิบขวดขึ้น อ่าน โน้ตแล้วอมยิ้ม

**ฉาก 9 หยอกล้อ**

ภายนอก / สระว่ายน้ำ / 18.00 น.

จิบกับท้อปหยอกล้อ แกล้งกันในน้ำ

**ฉาก 10 ทิว**

ภายใน / ห้องท้อป / 21.00 น.

จิบกับท้อปนั่งดูทีวีอยู่ที่ห้องของท้อป แล้วทั้งคู่ก็ผลอกลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จาก 11 เปลี่ยนแปลง

ภายใน / ห้องแต่งตัว / 18.00 น.

ท้อปคอคอดหน้าประตูห้องจิบ จิบใส่ชุดเซ็กซี่ออกมาเปิดประตู

**ท้อป**

“พร้อมจะเปลี่ยนแปลงตัวเองรึยัง”

จิบพยักหน้าแบบงงๆ

ในห้องแต่งตัวท้อปเดินวนรอบจิบเพื่อมองดูพินิจพิเคราะห์จิบที่นั่งอยู่บนเก้าอี้หน้ากระจก

**จิบ**

“ไหวมียเนี่ย”

ท้อปจ้องที่ผมของจิบ โดยไม่ได้สนใจที่จิบพูด

**ท้อป**

“เราจะเริ่มจากผมก่อนนะ”

ท้อปหยิบกรรไกร และหวีขึ้นมา จิบอุทาน

**จิบ**

“เห้ย!!!”

**ท้อป**

“เซ่อมือสิ”

แล้วลงมือตัดผมด้วยหน้าตาที่มั่นใจ

จิบมองท้อปผ่านกระจก แล้วมองตัวเองในกระจกด้วยสีหน้าปลง ท้อปยังคงตัดผมต่อไปเรื่อยๆ

ท้อปจัดทรงผมให้จิบ มองหน้าจิบผ่านกระจก ท้อปถอดแว่นตาออกจากตาจิบ แล้วเริ่มแต่งหน้า

ให้จิบ โดยเริ่มจากทาแป้ง เขียนคิ้ว เขียนตา ปัดขนตา ปัดแก้ม ทาปาก กรีดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท้อปมองหน้าของจิบผ่านกระจกอีกครั้ง ก็มลงหยิบถุงที่วางอยู่บนพื้น แล้วส่งให้จิบ

**ท้อป**

“อีก 10 นาทีเจอกันที่สระว่ายน้ำนะ”

**ฉาก 12 ดินเนอร์**

ภายนอก / ริมสระน้ำ / 20.00 น.

ท้อปยืนท่าเท่ๆรอจิบอยู่หน้าสระว่ายน้ำแล้วหันมามองจิบอย่างตะลึง จิบเดินมาหาท้อปด้วยความไม่มั่นใจ ท้อปเดินเข้าไปจูมมือจิบแล้วเดินไปที่โต๊ะประจำริมสระ ท้อปลากเก้าอี้ให้จิบ แล้วท้อปมานั่งข้างๆที่โต๊ะอาหาร

**จิบ**

“ทำไมถึงเลือกที่นี่หละ”

**ท้อป**

“ก็ที่นี่เป็นที่ที่มีความหมายกับเราไง”

ท้อปยิ้ม จิบยิ้มตอบอวยๆ

**จิบ**

“ไม่คิดว่าที่นั่งตอนกลางคืนมันจะสวยได้ขนาดนี้นะ”

ท้อปยิ้มตอบ ทั้งคู่เริ่มกินอาหารกันโดยเริ่มจากน้ำ แล้วที่อัปก็ตักอาหารให้จิบ จิบตักอาหารป้อนท้อป หัวเราะเล่นกัน กินอาหารเสร็จทั้งคู่ลุกขึ้น

**จิบ**

“วันนี้เป็นวันที่พิเศษที่สุดในชีวิตเลย”

**จิบยิ้มอย่างมีความสุขสุดๆ**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ท้อป

“ยังมีพิเศษกว่านี้อีกนะ หลับตาสิ”

จิบหลับตา ท้อปหยิบสร้อยข้อมือออกมาจากกระเป๋าเสื้อ แล้วใส่ให้จิบ จิบลืมตาแล้วก้มลงมองที่สร้อย แล้วเงยหน้าขึ้นมายิ้มให้ท้อป ท้อปจับหัวจิบแล้วยิ้ม

### ฉาก 13 โน้ต

ภายใน / หน้าห้องจิบ / 8.00 น.

ท้อปถือขวดน้ำผลไม้ และถุงกระดาษหนึ่งใบที่มีโน้ตแปะไว้ว่า “สำหรับสาวน้อยคนใหม่ครับ” มาวางไว้ที่หน้าห้องจิบแล้วกดออก จิบออกมาเปิดประตูมองดูไม่มีใคร ตาเหลือบไปเห็นขวดน้ำผลไม้ และถุงกระดาษที่วางอยู่บนพื้น จิบก้มลงหยิบขวด และถุงกระดาษขึ้น อ่านโน้ตแล้วยิ้ม

### ฉาก 14 สวิต

ภายนอก / สระว่ายน้ำ / 18.00 น.

ท้อปว่ายน้ำอยู่ในสระว่ายน้ำ จิบถือน้ำผลไม้สองขวด และขนมมาวางไว้บนโต๊ะ จิบว่ายน้ำกับท้อปอย่างมีความสุข หลังจากนั้นก็อาบน้ำด้วยกันที่ริมสระ ท้อปสระผมให้จิบ

### ฉาก 15 เลือกชุด

ภายใน / ห้องท้อป / 22.00 น.

ท้อปนั่งบนโซฟาดูแบบบ้าน ตัวอย่างชุดแต่งงาน และอื่นๆ จิบเดินถือชามมาเข้ามานั่งข้างๆท้อป แล้วทั้งคู่ก็กินมาด้วยกัน

### ฉาก 16 ออกจากบ้าน

ภายใน / ห้องท้อป / 22.00 น. (ต่อเนื่อง)

จิบกับท้อปนั่งหลับบนโซฟา แล้วจิบตื่นขึ้นมาหิวนาฬิกาควอตซ์ เอ็มมือหยิบผ้ามาห่มให้ท้อป แล้วหอมแก้มท้อป 1 ที แล้วเดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก 17 นอกใจ**

ภายใน / ห้องท้อป / 18.00 น.

จิบกลับจากทำงานเปิดประตูห้องท้อป ปอนอนอยู่บนตักท้อป ท้อปหันมามองทำหน้าเฉยๆ จิบทรุดตัวลงกับพื้น แล้วร้องให้ฟูมฟาย ปอทำหน้าที่ตกใจเล็กน้อยที่จิบมาเห็น ข้าวของในมือจิบกระจัดกระจายเต็มพื้น ท้อปเดินผ่านไปเฉยๆ หน้าเซงๆ แล้วใช้เท้าเหยียบของที่วางขวางทางเดิน

**ฉาก 18 น้า**

ภายนอก / สระว่ายน้ำ / 21.00 น.

ท้อปนั่งสูบบุหรี่บนสปริงบอร์ดด้วยสีหน้าเซ็ง จิบเดินมาข้างหลังเอาขวดน้ำผลไม้ทุบลงบนหัวท้อป ท้อปตกลงไปในน้ำ

**ฉาก 19 ตาย**

ภายนอก / สระว่ายน้ำ / 21.00 น. (ต่อเนื่อง)

ร่างท้อปลอยอยู่ในสระว่ายน้ำ นอนหงาย / คว่า หมุนนิดหน่อยให้เหมือนเคลื่อนไหลตามลม

**ฉาก 20 เพื่อ**

ภายใน / โบสถ์ / 18.00 น.

จิบนั่งร้องไห้ หมอเดินเข้ามา

**หมอ**

“ได้เวลากลับแล้วครับ”

จิบค่อยๆ ลุกมาหาหมอ แล้วเดินตามหม้อออกจาก โบสถ์ ด้วยคราบน้ำตาบนใบหน้า

จาก 21 วนเวียน

ภายใน / ห้องแต่งตัว / 8.00 น.

จับในชุดแต่งงานสีขาว ยืนหน้ากระจก ยิ้มให้กับตัวเองในกระจก และเช็กความพร้อมของ  
เสื้อผ้า หน้าผม หมุนซ้ายหมุนขวาดูตัวเองในกระจกตั้งแต่หัวจรดเท้า เสียงออกดั่งขึ้น คุณหมอบินอยู่  
ที่หน้าประตู จับรีบวิ่งออกไปเปิดประตูด้วยความดีใจ ที่หน้าประตู

----- (จบ) -----

บทภาพยนตร์เรื่องเพอร์รำที่ 3 หลังจากที่ได้วางอาชีพ และคาแรคเตอร์แล้ว ยังเกิด  
ข้อบกพร่อง คือ  
หนังยังมีสาเหตุของจุดแตกหักที่เบาเกินไป จึงแก้ไขโดยเพิ่มเติมบทที่มีความรุนแรงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทภาพยนตร์ร่างที่ 4

### เรื่องเพื่อ

โดย วรณดา วิชชุดา

### ฉาก 1 ไปทำงาน

ภายใน / ห้องนอน / 6.30 น.

จิบนอนอยู่ใต้ผ้าห่มสีนวลในบรรยากาศที่เงียบสงบ ท้อปเดินเข้ามานั่งข้างๆจิบ เอามือลูบหัวจิบ แล้วยิ้ม จิบลืมตาขึ้นมายิ้มให้ท้อป

ท้อปพยักหน้าตอบ ยิ้มรับ

จิบ  
“จะไปทำงานแล้วหรอคะ”

จิบ  
“ไป...เดี๋ยวไปส่ง”

ท้อป  
“ไม่เป็นไรที่รัก นอนต่อเถอะ...”

จิบส่ายหน้ายิ้มเล็กน้อยแล้วลุกขึ้นมาล้างจิวเจีย ท้อปลุกขึ้นยืนแล้วส่งมือให้จิบ จิบจับมือท้อปแล้วดึงตัวขึ้นจากเตียง ท้อป และจิบจูมมือไปที่หน้าประตู

จิบ  
“วันนี้กลับบ้านเร็วๆนะ พรุ่งนี้ต้องหล่อ”

ท้อปยิ้ม

ท้อป

“ได้ขอรับเจ้าหญิง ข้าน้อยจะรีบกลับแต่หัววันเลย...ที่รัก ไปแล้วนะ”  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท้อปพูดเสร็จหอมแก้มจ๊อบหนึ่งครั้งก่อนที่จะหัน ไปเพื่อจะใส่รองเท้า จ๊อบเข้ากอดด้านหลัง

**จ๊อบ**

“ไม่อยากให้ไปเลย วันนี้ไม่ทำงานวันหนึ่งไม่ได้หรือ”

ท้อปหันกลับมาจ๊อบแล้ว ยิ้ม

**ท้อป**

“พຽຽນີ້ກໍ່ຮຸດແລ້ວ ດັ່ງຕໍ່ຮຸດນີ້ເຮົາກໍ່ຈະ ໄມ່ຈາກກັນ ໄປໄໜອີກແລ້ວນະ”

ท้อปจับหัวจ๊อบแล้วยิ้ม จ๊อบยิ้มให้แล้วเอามือที่รัดตัวท้อปไว้ ออก ท้อปก้มลงใส่รองเท้าแล้วเดินออกจากห้องไป

**ฉาก 2 วาครูป**

ภายใน / ห้องนั่งเล่น / 7.00 น.

จ๊อบเดินมาจากหน้าประตูที่เพิ่งส่งท้อปเสร็จ บิดขี้เกียจ หาวกว้างๆ แล้วเริ่มหยิบอุปกรณ์ในการวาดภาพ โดยจ๊อบเปิดผ้าคลุมสีขาที่คลุมภาพวาดบนขาตั้งที่วาดค้างไว้ ออก แล้วหยิบสีขึ้นมาลงมือวาดภาพ ค่อยๆ วาดเรื่อยๆ

จ๊อบวางมือจากการวาดภาพเดิน ไปหยิบกาแฟมาหนึ่งแก้วแล้วนั่งวาดรูปต่อ

จ๊อบวาดรูปต่อไปเรื่อยๆ โบน้ายิ้มเข้ม

จ๊อบเดินไปหยิบอาหารจานสวยหรรमानั่งกินพลางกับวาดภาพไปด้วย

จ๊อบเดินออกไปกลับมาด้วยชุดใหม่ผมเปียก (หายไปอาบน้ำมา) แล้วกลับมานั่งวาดรูปต่อ

พลางสะบัดผมไปเพื่อให้ผมแห้ง

จ๊อบเดินไปหยิบน้ำมาแล้วนั่งวาดรูปต่อ

จ๊อบวาดรูปจนเสร็จ ยืนขึ้นยืดเส้นยืดสาย แล้วมองภาพที่ตนเองวาดด้วยความภาคภูมิใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 3 วาดรูป

ภายใน / ห้องนอน / 19.00 น.

จิบใส่ชุดคลุมตัว ผ้าโพกหัว ในมือถือผ้าแล้วเช็ดหน้าเช็ดตาที่เปียก (เพิ่งอาบน้ำเสร็จ) เดินมาที่หน้ากระจก มองตัวเองแล้วยิ้มอย่างมีความสุขที่สุด บน โต๊ะมีครีมบำรุงผิวมากมาย จิบหยิบครีมขึ้นมาทาหน้า ทาตัวทีละอย่าง อย่างช้าๆ เสียงโทรศัพท์ จิบวางครีมที่ถืออยู่ไว้บน โต๊ะแล้วเดินไปรับโทรศัพท์ที่วางไว้บน โต๊ะหัวเตียง เสียงโทรศัพท์ดังอย่างต่อเนื่อง จิบหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดู อมยิ้มแล้วรับโทรศัพท์

จิบ  
“ว่าไงจะทีรัก เมื่อไหร่จะกลับเนี่ย”

ท้อป  
“ทีรัก...พวกเพื่อนๆที่ทำงานมันอยากเลี้ยงสะเดาให้เค้า ขอกลับดึกนิดหน่อยได้มะ”

จิบ  
“ก็ได้จ้า...วันสุดท้ายแล้วนะ อย่ากลับดึกมากแล้วกัน”

จิบ  
“โอเค บายคะ”

เว้นช่วงนิดหน่อย

จิบวางโทรศัพท์ไว้หน้ายิ้มแย้มอยู่ตลอดเวลา จิบเดินออกไปจากห้อง แล้วกลับมาด้วยชุดนอน (กางเกงขาว เสือกล้ำสีขาว) เดินมาที่หัวเตียงมีปฏิทินวางไว้ จิบหยิบปฏิทินมาดู อมยิ้มเล็กน้อย แล้วหยิบปากกามาจากบาทรันที่วันนี้ ออก แล้ววงกลมที่วันพรุ่งนี้ซึ่งมีเขียนว่า WEDDING DAY จิบมองดูปฏิทินอยู่ซักพัก แล้ววางลงที่เดิม จิบเดินไปหยิบรูปภาพที่วาดภาพแต่งงานมา แล้วนำมาวางบนเตียง หยิบโบว์ที่เตรียมไว้บน โต๊ะมาผูกที่ภาพ แล้ววางไว้บนที่นอนของท้อป แล้วล้มตัวนอนที่ข้างภาพวาดนั้น ตามองอยู่ที่ภาพ แล้วค่อยๆหลับตาลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ฉาก 4 ก็นต่อ**

ภายใน / หน้าประตู / 00.00 น.

หลังการเลี้ยงสละ โสศของท้อปที่ร้าน ท้อปและเพื่อนๆ 4 คน กลับมาที่บ้านด้วยอาการเมา เหล้า ส่งเสียงดังโหวกเหวก เข้าไปนั่งที่ห้องนั่งเล่นแล้วเตรียมกินเหล้ากันต่อ ท้อปปลีกตัวจากเพื่อน เข้าไปที่ห้องนอน ซึ่งมีจิบนอนอยู่ ท้อปเดินเข้าหอมแก้มจิบ แล้วกระซิบข้างหู

**ท้อป**

“ที่รัก...ขอต่อที่ห้องอีกแป๊บนึงนะคะ”

จิบยิ้มให้ท้อป แล้วพยักหน้า ท้อปหอมแก้มจิบอีกครั้งแล้วเดินออกจากห้องไป

**ฉาก 5 ปาร์ตี้**

ภายใน / ห้องนั่งเล่น / 2.00 น.

ท้อป และเพื่อนนั่งกินเหล้าร้องเพลงกันเสียงดัง (กินเหล้าเยอะมาก จนแก้ว ร้องเพลง)

**ฉาก 6 เซ็กส์**

ภายใน / ห้องนอน / 3.00 น.

ท้อปเดินเข้ามาหาจิบ แล้วล้มตัวนอนข้างๆจิบ เอามือแทรกเข้าไปที่ตัวจิบ จากนั้นลုပ်ได้ไปทั่วเรือนร่าง และบรรจบหอมจิบตั้งแต่แก้ม ไหลลงมาที่คอ และใช้ชอกคอ จิบบิดตัวเคลิ้ม ท้อปเดินออกจากห้องสวนกับเพื่อนทั้งสี่คน

**ฉาก 7 รุมโทรม**

ภายใน / ห้องนอน / 3.00 น. (ต่อเนื่อง)

เพื่อนๆของท้อปเดินสวนเข้ามาในห้องกับท้อปที่เดินออกไป เพื่อนทั้งสี่คนยืนล้อมรอบเตียง ที่จิบกำลังนอนอยู่ หนึ่งในเพื่อนเริ่มถวนถวมจิบ จิบคืนพยายามขัดขืน เอามือปิดไปโคนรูปที่วาดไว้ ตกจากเตียง เพื่อนคนที่เหลือช่วยกันจับจิบไว้ไม่ให้ขัดขืน และรุมข่มขืนจิบ จิบร้องไห้เสียงดัง และกรีดร้องอย่างสุดเสียง เพื่อนๆทั้งสี่คนหัวเราะ และมีความสุขที่เห็นจิบ

**ฉาก 8 สะใจ**

ภายใน / ห้องนั่งเล่น / 3.00 น. (ต่อเนื่อง)

ท็อปเดินออกมาจากห้องสวนกับเพื่อนที่เดินเข้าไปเพื่อรุมโทรมจิบ ท็อปนั่งลงบน โซฟา สีหน้าเฉยแบบไร้เชื้อใย รินเหล้าใส่แก้ว แล้วยกขึ้นมากินจนหมด ตามองไปที่รูปถ่ายจิบกับพ่อของจิบ ยิ้มเยาะที่มุมปากเล็กน้อย แล้วน้ำตาค่อยๆ ไหลออกมาอย่างช้าๆ

**ฉาก 9 ชายแปลกหน้า**

ภายนอก / บ้านเก่าท็อป / 16.00 น.

ท็อปเดินเข้ามาที่บ้านด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม พ่อของจิบเดินสวนออกมาจากบ้านท่าทาง ลูกดีลูกถน ยิ้มเจื่อนๆ

**พ่อจิบ**

“เออ...ลูงมาหาแม่แต่แม่ไม่อยู่ ลูกลับก่อนนะ”

พ่อจิบพูดเสร็จแล้วรีบวิ่งออกไป ไม่รอให้ท็อปพูดอะไร

**ท็อป**

“ครับ...สวัสดีครับ”

ท็อปพูดพร้อมยกมือไหว้ แล้วเงยหน้าขึ้นมาเหลียวหลัง ไปมองพ่อท็อปด้วยความสงสัย สายหน้าเล็กน้อย ยิ้ม แล้วเดินเข้าบ้านไป

**ฉาก 10 นื่องตาย**

ภายใน / บ้านเก่าท็อป / 16.00 น. (ต่อเนื่อง)

ท็อปเดินเข้ามาในบ้าน พลังตะ โคนเรียกน้องสาวตัวเอง

**ท็อป**

“เนย เนย อยู่ไหนเนี่ย กลับมารียัง เนย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท้อปเดินไปเปิดประตูห้องเนยสีหน้าจากยิ้มค่อยๆเปลี่ยนเป็นนั่งลง เห็นน้องสาวตัวเองนอนอยู่บนพื้นห้อง สภาพโดนข่มขืนจนตาย เลือดไหลนองเต็มพื้นห้อง ท้อปยืนคูดูอยู่ห่างๆ หน้านั่งน้ำตาไหล ก่อนที่จะวิ่งเข้าไปอุ้มร่างของเนยขึ้นมากอดไว้ แล้วร้องไห้ออกมาเสียงดัง

### ฉาก 11 บ้า

ภายใน / ห้องนอน / 3.00 น. (ต่อเนื่อง)

จิบนั่งอยู่บนพื้นห้องข้างๆเตียงนอน อย่างไร้สติ น้ำตาไหลพรากไม่หยุด ในมือกอดภาพวาดงานแต่งงานไว้แน่น โยกตัวไปมาหน้าหลังอย่างซ้ำๆเรื่อยๆ

(จบ)

บทภาพยนตร์เรื่องเพื่อร่างที่ 4 ร่างครั้งนี้ได้เก็บบทหนังให้มีจุดแตกหักที่รุนแรงมากยิ่งขึ้น จนทำให้หนังหลุดประเด็น และเกินกว่าขอบเขตที่ตั้งใจไว้ ดังนั้นจึงแก้ไขบทหนังใหม่ โดยยึดหลักของหนังเดิมแต่เพิ่มเติมรายละเอียดให้หนังดูมีน้ำหนักและดูเป็นเรื่องราวมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.8 การแก้ไขในบทภาพยนตร์ (SCREENPLAY)

บทภาพยนตร์เรื่อง เพื่อ ได้ผ่านการแก้ไขและปรับปรุงเป็นจำนวนสี่ครั้งจนได้บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์พร้อมที่จะถ่ายทำในบทภาพยนตร์เรื่องเพื่อ ร่างที่ 5 นี้

บทภาพยนตร์ร่างที่ 5

เรื่อง เพื่อ

โดย วรณดา วิชชุดา

ฉาก 1 วันธรรมดา 1

ภายใน / บ้าน / 6.00 น.

เช้าวันสดใส ภายในห้องนอนสีขาวที่อบอุ่นไปด้วยไอแดดอ่อนๆ หญิงซ่อนตัวอยู่ใต้ผ้าห่มสีนวล ชายในชุดทำงานเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิง ก้มตัวลงกระซิบข้างหูเบาๆ

ชาย

“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก....”

หญิงค่อยลืมตาขึ้นช้าๆ มองหน้าชาย

หญิง

“อีกสิบนาที”

ชายพยักหน้า อมยิ้มเล็กน้อย

ชาย

“ผมไปทำงานก่อนนะ”

หญิงพยักหน้าตอบรับ ชายก้มลงหอมแก้มหญิง แล้วเดินออกจากห้อง หญิงหันกลับไปอีกด้านหนึ่งแล้วนอนต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชายเดินออกมาจากห้องเดินเข้าไปในห้องน้ำหยิบแปรงสีฟันขึ้นมาแล้วบีบยาสีฟัน แล้ววางแปรงลงที่เคม ชายเดินเข้าไปในห้องครัว เทนมใส่แก้วแล้วเดินออกมาวางไว้บนโต๊ะอาหาร ชายรีบร้อนออกไปข้างนอกแล้วกลับมาพร้อมดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก แล้วนำมาวางข้างๆ แก้วนมสด

หญิงค่อยๆ ลืมตาตื่นขึ้นมาบิดขี้เกียจ บิดแล้วบิดอีก แล้วค่อยๆ ลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส หญิงเดินเข้าห้องน้ำส่งกระจก และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟัน แล้วล้างหน้า หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโพกหัว เธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดเครสสีขาวที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบตัว

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดเครสสีขาว เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆ ดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู แล้ววางลงข้างๆ ยกแก้วนมขึ้นดื่ม แล้วเผยให้เห็นตะกร้าที่วางอยู่ใกล้ๆ ที่เต็มไปด้วยดอกกุหลาบเหี่ยวๆ

ฉาก 2 วันธรรมดา 2

ภายใน / บ้าน / 6.30 (ต่อเนื่อง)

หญิงค่อยๆ ลืมตาตื่นขึ้นมาบิดขี้เกียจแล้วบิดอีกแล้วค่อยๆ ลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส หญิงเดินเข้าห้องน้ำส่งกระจก และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโพกหัวเธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดเครสสีอื่นๆ ที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบตัว

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดเครสสีอื่นๆ เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆ ดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู แล้ววางลงข้างๆ ยกแก้วนมขึ้นดื่ม หญิงค่อยๆ ลืมตาตื่นขึ้นมาบิดขี้เกียจแล้วบิดอีกแล้วค่อยๆ ลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส

หญิงเดินเข้าห้องน้ำส่งกระจก และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโพกหัวเธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดเครสสีอื่นๆ ที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบตัว

ฉาก 3 วันธรรมดา 3

ภายใน / บ้าน / 6.30 (ต่อเนื่อง)

หญิงค่อยๆ ลืมตาตื่นขึ้นมาบิดขี้เกียจแล้วบิดอีกแล้วค่อยๆ ลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส หญิงเดินเข้าห้องน้ำส่งกระจก และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโพกหัวเธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดเครสสีอื่นๆ ที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดเครสสีอื่นๆ เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร บนโต๊ะอาหารมีนมสด แก้วโตวางไว้ข้างๆคอกกุหลาบสีขาว 1 คอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู แล้ววางลงข้างๆ ยกแก้วนมขึ้นดื่ม

หญิงค่อยๆลืมหัดขึ้นมามีคีย์ก็ยกแล้วบิดอีกแล้วค่อยๆลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส หญิงเดินเข้าห้องน้ำสรงกระจก และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบนํ้า และผ้าโพกหัวเธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดเครสสีอื่นๆที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบตัว

ฉาก 4 ดอกไม้ที่หายไป

ภายใน / บ้าน / 6.30

หญิงค่อยๆลืมหัดขึ้นมามีคีย์ก็ยกแล้วบิดอีกแล้วค่อยๆลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส หญิงเดินเข้าห้องน้ำสรงกระจก และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบนํ้า และผ้าโพกหัวเธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดเครสสีขาวที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบตัว

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดเครสสีอื่นๆ เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร บนโต๊ะอาหารมีนมสด แก้วโตวางไว้ หญิงยื่นมองแก้วนมบนโต๊ะด้วยท่าทางที่หงุดหงิด เธอปิดแก้วนมหกเลอะเทอะ ชายเดินเข้ามาจากประตูบ้าน แล้วเดินเข้ามาหาหญิงแล้วส่งคอกกุหลาบสีขาวให้ มองหน้าหญิงแล้วอมยิ้ม

ชาย

“ทำไมวันนี้ตื่นเช้าจัง นอนต่อไปถึง 10 นาทีหรอ”

หญิงไม่พูด ไม่มองหน้าชาย ชายถือส่งดอกไม้ให้

ชาย

“ผมขอโทษนะครับที่รัก ผมช้าเอง”

หญิงรับดอกไม้แล้วนั่งลง ชายหยิบผ้าข้างๆมาเช็ดนมที่หกเลอะเทอะ เก็บแก้วนม แล้วยกแก้วใหม่มาวางไว้ที่โต๊ะเหมือนเดิม หญิงค่อยๆยิ้มขึ้นเรื่อยๆ ชายจับมือหญิง

**ชาย**

“แล้วผมจะรีบกลับนะครับ”

ชายหอมแก้มหญิงแล้วเดินออกจากบ้าน ไป หญิงยกคอกไม้ในมือขึ้นมาควางไว้ข้างกาย แล้วคืบนม

**ฉาก 5** บันทึกเสียง

ภายใน / บ้าน / 6.30

หญิงนอนบนเตียงที่แสนจะอบอุ่นแล้วค่อยๆตื่นขึ้น ชายเปิดประตูเดินเข้ามา หญิงหยิบมือถือได้หมอนขึ้นมาคอดแล้ววางไว้ที่เค็ม แล้วแก้งกลับ ชายเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิงแล้วก้มลงกระซิบข้างๆหู

**ชาย**

“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก...”

หญิงแก้งหันไปทางอื่นไม่สนใจ ชายก้มลงหอมแก้มแล้วเดินออกไปจากห้อง หญิงลืมตาขึ้นมาแล้วยิ้ม หยิบมือถือขึ้นมาแล้วเปิดฟังเสียงที่อืดไว้ซ้ำๆหลายครั้ง

**ฉาก 6** แต่งงาน

ภายใน / บ้าน / 6.30

ชายในชุดสูทสีขาว เดินเข้ามาในห้องนอนที่หญิงกำลังหลับ ชายเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิงแล้วก้มลงกระซิบที่ข้างหูหญิง

**ชาย**

“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก...”

หญิงลืมตาตื่นขึ้นมา อมยิ้มเล็กน้อยแล้ว

**หญิง**

“อีกสิบนาที”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ชาย**

“ครับผม”

ชายพยักหน้าตอบด้วยใบหน้าที่อมยิ้ม ท่าทางรีบเร่ง

หญิงนอนพลิกตัวไปมาหลายรอบ แล้วค่อยๆลุกขึ้นนั่ง ขยี้ตา แล้วเดินไปเข้าห้องน้ำส่องกระจก และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโพกหัวเธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดแต่งงานสีขาวที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบทัว ส่องกระจก แล้วหมุนไปมา

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดแต่งงานสีขาว เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆคอกกุหลาบสีขาว 1 คอก หญิงหยิบคอกไม้ขึ้นมาดู แล้วโมโหโยนคอกไม้ทิ้ง ชายวิ่งออกมาจากห้องน้ำด้วยท่าทางที่ตกใจ

**ชาย**

“เกิดอะไรขึ้นครับ ที่รัก....”

**หญิง**

“ชายคิดว่าวันนี้มันก็เหมือนทุกๆวันใช่ไหม”

**ชาย**

“ผมแค่อยากทำให้เหมือนกันทุกวัน เท่านั้นเอง”

**หญิง**

“วันนี้มันวันแต่งงานนะ”

**ชาย**

“ที่รักใจเย็นๆนะครับ เคียวผมจะออกไปซื้อให้เคียวนี้เลยนะ”

ชายรีบวิ่งดูถือออกจากบ้านไป หญิงนั่งลงแล้วขมขื่นมาคึด

เฮ้สวัสดีค่ะ...เฮ้สวัสดีค่ะ...เฮ้สวัสดีค่ะ...เฮ้สวัสดีค่ะ...เฮ้สวัสดีค่ะ...ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 7 วันตาย

ภายนอก / ถนน / 6.30 (ต่อเนื่อง)

ชายขับรถออกไปจอร์จตรงข้างทางที่ตรงข้ามร้านขายดอกไม้ ชายออกจากรถด้วยท่าทางที่รีบร้อนข้ามถนน ไปซื้อดอกไม้ร้านประจำ ชายสนใจ และชื่นชมในดอกไม้ในมือระหว่างที่เดินข้ามถนน จึงไม่ทันได้ดูรถ รถคันหนึ่งขับมาด้วยความรวดเร็วพร้อมกับชายกำลังเดินข้ามถนน รถคันนั้นพุ่งเข้าชนชายอย่างจัง ชายตายในทันที

ฉาก 8 ยังกดคืน

ภายใน / บ้าน / 6.30

หญิงหลับอยู่ในผ้าห่มที่แสนอบอุ่น

เสียงชาย

“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก....”

หญิงยิ้มรับทั้งๆที่ยังหลับตา แล้วค่อยๆลืมตาขึ้น บิดศีรษะเงย แล้วลุกขึ้นเดิน ไปเข้าห้องน้ำ ส่องกระจก และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า หญิงเดินออกจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้า โปกหัวเธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดแต่งงานสีขาวที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบทัว

หญิงเดินออกจากห้องด้วยชุดแต่งงานสีขาว เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู แล้ววางลงข้างๆ ยกแก้วนมขึ้นดื่ม

ฉาก 9 เพื่อ

ภายใน / บ้าน / 6.30 (ต่อเนื่อง)

หญิงเดินกลับมาในห้องนอน กับชุดแต่งงานตัวเก่งของเธอ หญิงเดินวนไปวนมาอยู่ในห้องชื่นชมกับชุดแต่งงาน และสิ่งดีๆในชีวิต ใบหน้าที่งดงามของเธอค่อยๆถูกบดบังด้วยความหดหู่และน้ำตาที่ไหลมาบังตา เธอร้องไห้โวยวายอย่างขาดสติ และค่อยๆสงบลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 10 หลอกตัวเอง

ภายใน / บ้าน / 6.30 น. (ต่อเนื่อง)

หญิงเดินเข้าไปในห้องน้ำเป็นครั้งที่สองของวัน คราบน้ำตาบนใบหน้าบดบังความงงงมของชุดแต่งงานสุดสวยของเธอ หญิงค่อยๆหยิบยาสีฟันขึ้นมาบิบบลงบนแปรงสีฟันแล้ววางลงที่เดิม หญิงเดินเข้าไปในห้องครัว หญิงเทนมใส่แก้วใบเดิม แล้วนำมาวางบนโต๊ะอาหาร หญิงเดินเข้าไปในห้องนอน เธอค่อยๆถอดชุดแต่งงานแขวนไว้ที่เดิน เปลี่ยนเป็นชุดนอน แล้วล้มตัวนอนลงบนเตียงอย่างหมดแรง

ฉาก 11 ตื่นอีกครั้ง

ภายใน / บ้าน / 6.30

หญิงหลับอยู่ในผ้าห่มที่แสนอบอุ่น เสี่ยงจากมือถือดังขึ้น

**เสียงชาย**

“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก...”

หญิงค่อยๆลืมตาขึ้น แล้วลุกขึ้นนั่งบิดขี้เกียจเล็กน้อย แล้วลุกเดินออกจากเตียงไป

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดแต่งงานสีขาว เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู แล้ววางลงข้างๆ ยกแก้วนมขึ้นดื่ม หญิงกินนมไม่ทันหมดแก้ว ก็รีบวิ่งออกจากห้องด้วยท่าทางรีบร้อน

----- (จบ) -----

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)

ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น มีขั้นตอนหลากหลายขั้นตอนมากมายให้ผู้กำกับได้ใส่ใจในละเอียดรอบคอบ ซึ่งทั้งผู้กำกับ และทีมงานต้องรับผิดชอบต่อการเตรียมตัวในตำแหน่งหน้าที่ของตน เพื่อจะเกิดความพร้อมในการถ่ายทำภาพยนตร์ ทั้งนี้ภาพยนตร์สั้นอาจมีทีมงานที่น้อย และขั้นตอนที่กระชับ

ดังนั้น ผู้รับผิดชอบทุกฝ่ายพึงควรระวังต่อความผิดพลาดในหน้าที่ตำแหน่งของตน สำหรับภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” มีการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ดังต่อไปนี้

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ซึ่งเป็นผู้ที่ต้องใช้เวลากับนักแสดงมากกว่าคนอื่น ๆ ในกองถ่าย จึงต้องสามารถทำงานร่วมกัน ได้อย่างฉันทมิตร และค่อนข้างผ่อนคลาย จงอย่าเลือกคนที่เราไม่เชื่อในตัวเขา หรือคนที่เขาไม่เชื่อในตัวเรา ผู้กำกับต้องการกลุ่มคนทำงานที่มีประสิทธิภาพ และอุทิศตนให้กับการทำงานกลุ่ม ยอมรับความสามารถซึ่งกัน และกัน คำตัดสินของสังคมเป็นเรื่องสำคัญ เช่นกันผู้กำกับอาจตัดสินใจให้โอกาสกับนักแสดงที่มีความเชี่ยวชาญน้อยสักหน่อยมากกว่านักแสดงผู้ที่มีชื่อเสียง จนทำให้เกิดความยุ่งยาก หรือล้มเหลวในการทำงานร่วมกับคนอื่น ๆ

##### 4.1.1 การพิจารณานักแสดง

ตามทฤษฎีของ อัลเฟรด ฮิตซ์ค็อค การคัดเลือกนักแสดงก็คือการแจกแจงบุคลิกลักษณะของตัวละคร เมื่อใดที่มีการกำหนดนักแสดงที่เป็นดาราดังนั้นหมายความว่าบุคลิกหลักของตัวละครได้ถูกกำหนดเอาไว้เรียบร้อยแล้ว กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ ดารานั้นเป็นรูปธรรมมากกว่าตัวละครอื่นๆ นั่นเป็นสาเหตุว่าทำไมคนส่วนใหญ่จึงใช้ชื่อดาราเรียกแทนชื่อตัวละครในเรื่อง การค้นหานักแสดงที่มีศักยภาพในการสวมบทบาทสามารถทำได้โดยพิจารณาองค์ประกอบต่างๆดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1.1 ลักษณะทางกายภาพ คือลักษณะภายนอกทั่วไปของนักแสดง เช่น ความสูง น้ำหนัก สีผิว รูปร่าง ความอ้วน ความผอม ภาษาร่างกาย การเคลื่อนไหว น้ำเสียง เป็นต้น

ข้อจำกัดทางสรีระของนักแสดงในงานภาพยนตร์เป็นเรื่องที่สามารถหลีกเลี่ยงได้ โดยการกำหนดมุมกล้อง หรือใช้ขนาดภาพช่วย นักแสดงควรมีโครงหน้าที่มีแนวของการแสดงออก โดยเฉพาะที่ดวงตา และริมฝีปาก ควรจะเป็นคนที่ถ่ายภาพแล้วดูดี โดยไม่จำเป็นต้องหล่อหรือสวย

4.1.1.2 ลักษณะที่เป็นธรรมชาติของตัวละคร นักแสดงควรมีการแสดงออกที่ดูเป็นธรรมชาติ เป็นพิมพ์เดียวกับลักษณะธรรมชาติของตัวละคร เช่น ความมั่นใจในตนเอง ภาพลักษณ์ที่สามารถสะท้อนลักษณะของตัวละคร จังหวะ ลีลา ความได้สัดส่วนในภาพ พลัง ความสามารถ ความกระปรี้กระเปร่า ความเป็นกันเอง เป็นต้น

4.1.1.3 ความเฉลียวฉลาด เกี่ยวข้องกับไหวพริบปฏิภาณที่มีอาชีพพึงมี เช่น ความไวต่อการรับรู้ ความเข้าใจสภาพแวดล้อมของนักแสดง การได้รับการฝึกอบรมด้านรสนิยมให้รู้จักเลือกรู้จักคัดสรรสิ่งที่ดีที่สุด เพื่อนำเสนอต่อหน้ากล้อง ได้อย่างเหมาะสม

4.1.1.4 ความเข้าใจงานแสดง ประสบการณ์ แนวคิดของนักแสดงที่มีบทบาทในด้านการแสดงควรมีฝีมือ และความรู้การศึกษาด้านงานแสดง การเลือกใช้นักแสดงหน้าใหม่ที่มีความสด อาจก่อให้เกิดปัญหาด้านความเข้าใจต่องานแสดง เนื่องจากมีประสบการณ์น้อยเกินไป แต่ก็ไม่ควรรีบตัดสิทธิการได้รับพิจารณา ควรเพิ่มรายการฝึกฝนเพิ่มเติมให้แก่นักแสดง ในช่วงการเตรียมการก่อนการถ่ายทำเอาไว้ในแผนงานล่วงหน้า

4.1.1.5 ความน่าก้ำกั๊บ เช่น ความให้สัมพันธ์กับผู้อื่น ความยืดหยุ่น ความประนีประนอมที่มีให้กับแนวทางการก้ำกั๊บของผู้ก้ำกั๊บการรักษา ภาพลักษณ์ของตนเองให้ดูอยู่เสมอ มีความเพียรพยายาม ความพร้อม และความตื่นตัว มีการทำการบ้านค้นคว้า วิเคราะห์งานมาก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1.6 ข้อผูกมัด อุปนิสัยการทำงาน ความน่าเชื่อถือ ความกระตือรือร้น เป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อข้อผูกมัดต่างๆที่ต้องตกลงกัน ข้อเรียกร้อง เงื่อนไขที่นักแสดงร้องขอเป็นกรณีพิเศษ ซึ่งมีความยุ่งยากในการ ตอบสนอง อาจไม่เหมาะสมสำหรับการถ่ายทำในช่วงเวลาที่ยาวนาน หรือ ยึดเยื้อต่อไป

#### 4.1.2 แนวทางในการคัดเลือกนักแสดง

มี 2 แนวทาง คือ การพูดคุยซักถามความคิดเห็นของนักแสดง และ การตั้งคำถาม กับตัวผู้กำกับ

4.1.2.1 การตั้งคำถามกับนักแสดง ผู้กำกับต้องค้นหาทัศนคติที่แอบแฝงอยู่ ภายในว่าให้ความเป็นธรรมชาติได้เพียงพอหรือไม่ ควรนำนักแสดงมา ปรากฏตัวต่อหน้ากล้อง แล้วลองพูดคุยดูความเป็นธรรมชาติ ทัศนคติ ความนึกคิด ความเชื่อในตัวของเขาก่อนที่จะตัดสินใจ ซึ่งการวัดผลด้วย เทคนิควิธีนี้ จะทำให้แน่ใจได้ว่า เราตัดสินใจไม่ผิดเพราะสำหรับการถ่าย ภาพยนตร์นั้นการเลือกนักแสดงเปรียบได้กับการตัดสินใจแต่งงานที่ไม่ อาจหย่าร้างได้ตามใจในระยะเวลาอันสั้น

4.1.2.2 การตั้งคำถามกับตัวผู้กำกับเอง “ตัวละครแบบไหนที่หนังของเรา ต้องการ” ต้องพิจารณาทั้งทางด้านกายภาพ และอารมณ์ให้มีส่วนร่วม ผสมผสานกันอย่างลงตัว

#### 4.1.3 ช่องทางการค้นหานักแสดง

เมื่อทำการแจกแจงลักษณะตัวละครได้ชัดเจนแล้ว เราสามารถค้นหาบุคคลที่มีจะมาเป็นนักแสดง ได้ด้วยสองวิธีการคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.1 การค้นหาทางตรง คือการค้นหาจากแหล่งกำเนิดของบรรดาเหล่า นักแสดงมืออาชีพ หรือตามสถานที่ทำงาน ที่ตรงกับลักษณะอาชีพของตัวละคร ทั้งนี้สำหรับกรณีมืออาชีพนั้นต้องการทักษะความเชี่ยวชาญในการใช้ เครื่องมือประกอบ เช่น นักฟุตบอล ช่างเขียน เป็นต้น

4.1.3.2 การค้นหาทางอ้อม โดยการประกาศโฆษณา ประชาสัมพันธ์ นักแสดงตามสื่อต่างๆ ด้วยการให้ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับ โครงสร้าง ภาพยนตร์ และรายละเอียดของตัวละคร วิธีการนี้ จะทำให้มีผู้เข้าสมัครรับ เลือกอยู่หลายประเภท ทั้งนักแสดงอาชีพ นักแสดงสมัครเล่น นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

สำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่อง เพื่อ ผู้กำกับได้ทำการค้นหานักแสดงโดยวิธีการค้นหาทางตรง และ สำหรับสถานที่ๆได้ไปทำการคัดเลือกนักแสดงประกอบไปด้วย

- คณะศิลปกรรมศาสตร์ เอกการแสดงและกำกับการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- คณะนิเทศศาสตร์ เอกการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- ชมรมศิลปะการแสดงและวรรณกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

## 4.2 การทดสอบบทนักแสดง (AUDITIONS)

นักแสดงแต่ละคนมีพื้นฐานที่แตกต่างกันดังนั้นนักแสดงควรผ่านการทดสอบในเรื่องที่ไม่เคยประสบมาก่อน การทดสอบควรจัดในห้องเงียบ อาจมีการบันทึกวิดีโอเก็บไว้ ผู้กำกับควรลดอาการตึงเครียดของนักแสดงให้ผ่อนคลาย เพื่อให้นักแสดงได้แสดงศักยภาพได้อย่างเต็มความสามารถ การทดสอบบทมีลำดับขั้นดังนี้

4.2.1 การอ่านบท (COLD READING) เมื่อนักแสดงเริ่มอ่านบท จงให้เขาอ่านบท ผ่านไปทั้งฉากโดยปราศจากการกำกับ เป็นการดูการตีความด้วยบทบาทของ

นักแสดงเอง ซึ่งอาจเผยให้เห็นบุคลิกลักษณะตัวละคร ที่ผู้กำกับไม่เคยพิจารณา

มาก่อน การอ่านครั้งที่สองเป็นกุญแจสำคัญเพราะผู้กำกับจะ ได้ความคิดเกี่ยวกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขต และความยืดหยุ่นของนักแสดง ระหว่างกระบวนการทดสอบบทเป็นเรื่องสำคัญมากที่จะค้นหาวานักแสดงสามารถแสดงได้หรือไม่ ทั้งระดับความรวดเร็ว ความชาญฉลาด และความคิดสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน

4.2.2 การเล่นคนเดียว (MONOLOGUE) ควรจะกำหนดให้มีความแตกต่างของบทอย่างน้อยสองอารมณ์ ผู้กำกับจะคอยพิจารณาการแสดงว่าควรเป็นไปในทิศทางใด การแสดงคนเดียวจะเป็นการตรวจสอบความคิดของนักแสดงว่าคิดอย่างไรกับการแสดงของตน สิ่งสำคัญ คือ การได้เห็นตัวละครปรากฏภาพออกมาในมุมที่ต่างกัน

4.2.3 การแสดงสด (IMPROVISATION) เป็นเทคนิคที่มีประโยชน์มาก โดยการให้นักแสดง แสดงโดยไม่มีโอกาสได้เตรียมตัวไว้ก่อนในสถานการณ์ที่ผู้กำกับสร้างขึ้นมาใหม่ ผู้กำกับจะ ได้เห็นว่านักแสดงจะรับมือกับตัวเองอย่างไร เมื่อต้องสร้างจินตนาการขึ้นมา

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วณดา วิชชุดา TITLE : เพื่อ

บทบาท : หญิง			
ชื่อ : ทองย้อย แผ่สุวรรณ			
ที่อยู่ : ถนนอ่อนนุช 12 เขตสุขุมวิท แขวง บางจาก			
กรุงเทพ ฯ			
โทรศัพท์ : 084-110-9865			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : รับจ้างอิสระ			
โทรศัพท์ : -			
เพศ	หญิง	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	166	น้ำหนัก	50
อก	34	เอว	26
สะโพก	35	ข้อม	สิ้น

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	40	กางเกง	26
รองเท้า	7	กระโปรง	26
หมวก	-		

REMARK : มีบุคลิกที่ตรงกับตัวละคร มีความสามารถในการแสดง มีไหวพริบในการอ่านบท และมีความสร้างสรรค์ในการแสดงสด

ตารางที่ 4.1 ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

DIRECTOR : วณดา วิชชุตตา TITLE : เพื่อ

บทบาท : ชาย			
ชื่อ : ปฏิวัติ ลีสกุล			
ที่อยู่ : หมู่บ้านสัมมากร ถนน สุขุมวิท 3			
เขตสะพานสูง กรุงเทพฯ ๗			
โทรศัพท์ : 089-766-6065			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : คณะบริหารธุรกิจ			
มหาวิทยาลัยกรุงเทพ			
โทรศัพท์ : -			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

## สัดส่วน :

ส่วนสูง	183	น้ำหนัก	80
อก	40	เอว	36
สะโพก	38	ข้อม	ต้น

## ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	52	กางเกง	36
รองเท้า	10	กระโปรง	-
หมวก	-		

**REMARK :** มีบุคลิกที่ตรงกับตัวละคร มีความสามารถในการแสดง มีไหวพริบในการอ่านบท และมีความสร้างสรรค์ในการแสดงสด

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การช่อมบท

การช่อมบทเป็นกระบวนการค้นหา และการทำให้การแสดงสละสลวยขึ้นระหว่างช่วงการช่อมจะมีสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้น

4.3.1 การทำความรู้จักกันระหว่างผู้กำกับกับนักแสดง (นักแสดงจะมีโอกาสที่จะรู้จักตนเองในระหว่างการช่อมอยู่แล้ว)

4.3.2 ผู้กำกับ และนักแสดงพัฒนาความเชื่อมั่น ความไว้วางใจซึ่งกันและกัน

4.3.3 วิธีการค้นหาวิถิจิตยตัวละคร

4.3.4 การก่อรูปร่างของฉากแต่ละฉากขึ้นมา การค้นหาจังหวะการแสดง การสร้างสรรค์รายละเอียดการแสดง

4.3.5 ผู้กำกับ และนักแสดงคิดภาษาย่อสำหรับการสื่อสารกัน ในฉาก

### 4.4 สถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความรัก และความผูกพันของคู่รักคู่หนึ่ง ดังนั้นสถานที่ถ่ายทำจึงเน้นสถานที่ที่เกี่ยวข้อง และมีความสำคัญกับตัวละคร ในที่นี้ผู้กำกับจึงเลือกสถานที่ถ่ายซึ่งเป็นคอนโดฯของคู่รักคู่นี้ เนื้อเรื่องส่วนใหญ่เป็นฉากที่เกี่ยวข้องคอนโดฯ เพราะต้องการเน้นถึงความผูกพันทั้งตัวละครทั้งสอง และตัวละครกับฉาก

ภายหลังจากที่ชายเสียชีวิต ฉากมีความสำคัญกับตัวละครมาก หญิงซึ่งเป็นคนรักจมปลักอยู่กับห้องๆเดิม กับสิ่งเดิมๆ ที่เธอเคยผูกพัน ซึ่งตรงนี้สามารถชี้ให้เห็นคุณเห็นได้อย่างชัดเจนว่าสถานที่ที่มีความสำคัญกับตัวละครมาก ผู้กำกับจึงเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของฉากตั้งแต่แรกเริ่มเรื่องจนกระทั่งจบเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งนี้ฉันมีส่วนช่วยให้คนดูเข้าใจในบทบาทของตัวละครมากขึ้น จากของภาพยนตร์ เรื่องนี้สามารถอธิบายอารมณ์ของภาพยนตร์ และอธิบายอารมณ์ของตัวละครได้อย่างชัดเจน เช่น ฉากโต๊ะอาหารวันปกดิธรรมดาบน โต๊ะอาหารจะมีนมสดหนึ่งแก้ว กับดอกกุหลาบสีขาวหนึ่งดอก แต่หากอารมณ์ของหนังเปลี่ยน ไปอาจเกิดความผิดปกติเกิดขึ้น คือ วันที่ไม่มีดอกไม้ หรือวันที่มีดอกไม้เหี่ยววางแทนดอกไม้สด

#### 4.5 บทถ่ายทำภาพยนตร์ (SHOOTING SCRIPT)

เรื่อง เพื่อ

โดย วรณา วิชชุลตา

บทถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง เพื่อ

ฉาก 1 วันธรรมดา 1

ภายใน / บ้าน / 6.30

##### 1. LS

เช้าวันสดใส ภายในห้องนอนสีขาวที่อบอุ่น ไปด้วยไอแดดอ่อนๆ หญิงช่อนั่งดูทีวีได้ผ้าห่มสี นวล ชายในชุดทำงานเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิง

CUT

##### 2. MCU TWO SHOT , CU ข้ามไหล่รับหน้าแต่ละคน

ก้มตัวลงกระซิบข้างหูเบาๆ

ชาย

“ตื่น ได้แล้วครับ ที่รัก....”

หญิงค่อยลืมตาขึ้นช้าๆ มองหน้าชาย

หญิง

“อีกสิบนาที”

ชายพยักหน้า อมยิ้มเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชาย

## “ผมไปทำงานก่อนนะ”

หญิงพยักหน้าตอบรับ ชายก้มลงหอมแก้มหญิง แล้วเดินออกจากห้อง หญิงหันกลับไปอีก  
ด้านหนึ่งแล้วนอนต่อ

CUT

## 3. LS

ชายเดินออกมาจากห้องเดินเข้าไปในห้องน้ำ

CUT

## 4. MS

หยิบแปรงสีฟันขึ้นมาแล้วบีบยาสีฟัน แล้ววางแปรงลงที่เคม

CUT

## 5. LS

ชายเดินเข้าไปในห้องครัว

CUT

## 6. CU INSERT

เทนมใส่แก้วแล้ว

CUT

## 7. MS

เดินออกมาวางไว้บนโต๊ะอาหาร

CUT

## 8. LS

ชายรีบร้อนออกไปข้างนอกแล้วกลับมาพร้อมดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**9. MCU INSERT** มีอวางคอกไม้ไว้ข้างๆนม

แล้วนำมาวางข้างๆแก้วนมสด

CUT

**10. MS**

หญิงค่อยๆลืมหวดขึ้นมามีคจีเกียจ บิดแล้วบิดอีก

CUT

**11. MS**

แล้วค่อยๆลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส หญิงเดินเข้าห้องน้ำสรงกระจก

CUT

**12. CU INSERT** มือ , MS ผ่านกระจก

และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า

CUT

**13. LS**

หญิงเดินออกมาจากห้อง

CUT

**14. MS**

นั่งที่โต๊ะอาหาร

CUT

**15. CU** แทนสายตามองบน โต๊ะ

บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆคอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**16. MS PAN**

หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู แล้ววางลงข้างๆ ยกแก้วนมขึ้นดื่ม แล้วเผยให้เห็นตะกร้าที่วางอยู่  
ใกล้ๆ ที่เต็มไปด้วยดอกไม้กุหลาบเหี่ยวๆ

DISSLOVE

**ฉาก 2 วันธรรมดา 2**

ภายใน / บ้าน / 6.30 (ต่อเนื่อง)

**17. LS**

หญิงค่อยๆ ลืมตาตื่นขึ้นมาบิดขี้เกียจ บิดแล้วบิดอีก

CUT

**18. MS**

แล้วค่อยๆ ลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สับสน หญิงเดินเข้าห้องน้ำส่องกระจก

CUT

**19. CU INSERT มือ , MS ผ่านกระจก**

และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบิดยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า

CUT

**20. LS**

หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโพกหัว เธอเดินเข้าไปในห้อง และ  
หยิบชุดเครื่องนอนที่ถูกรีดเรียบเอาไว้มาทาบตัว

CUT

**21. LS**

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดเครื่องนอน เดินมา

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. MS

นั่งที่โต๊ะอาหาร

CUT

23. CU แทนสายตามองบนโต๊ะ

บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก

CUT

24. MS PAN

หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู แล้ววางลงข้างๆ ยกแก้วนมขึ้นดื่ม แล้วเผยให้เห็นตะกร้าที่วางอยู่  
ใกล้ๆที่เต็มไปด้วยดอกกุหลาบสีขาว

DISSOLVE

ฉาก 3 วันธรรมดา 3

ภายใน / บ้าน / 6.30 (ต่อเนื่อง)

25. LS

หญิงค่อยๆลืมตาตื่นขึ้นมาบิดจี๋เกียง บิดแล้วบิดอีก

CUT

26. MS

แล้วค่อยๆลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส หญิงเดินเข้าห้องน้ำส่องกระจก

CUT

27. CU INSERT มือ , MS ผ่านกระจก

และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 28. LS

หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโพกหัว เธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดเครื่องนอนที่ถูกระบายน้ำมาให้มาทาบตัว

CUT

## 29. LS

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดเครื่องนอน เดินมา

CUT

## 30. MS

นั่งที่โต๊ะอาหาร

CUT

## 31. CU แทนสายตามองบนโต๊ะ

บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก

CUT

## 32. MS PAN

หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู แล้ววางลงข้างๆ ขกแก้วนมขึ้นค่อม แล้วเผยให้เห็นตะกร้าที่วางอยู่ใกล้ๆที่เต็มไปด้วยดอกกุหลาบสีขาว

DISSOLVE

ฉาก 4 ดอกไม้ที่หายไป

ภายใน / บ้าน / 6.30

## 33. LS

หญิงค่อยๆลืมหันตาคืนขึ้นมาบิคจีเกียจ บิคแล้วบิคอีก

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34. MS

แล้วค่อยๆลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สดใส หญิงเดินเข้าห้องน้ำส่องกระจก

CUT

35. CU INSERT มือ , MS ผ่านกระจก

และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า

CUT

36. LS

หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโททหัว เธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดเครื่องนอนที่ถูเตรียมเอาไว้มาทาบตัว

CUT

37. MS

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดเครื่องนอนอื่น ๆ เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร

CUT

38. CU INSERT

บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้

CUT

39. MS

หญิงยื่นมองแก้วนมบนโต๊ะด้วยท่าทางที่หุคหงิด หญิงปีดนมหกเลอะเทอะ

CUT

40. MS

ชายเดินเข้ามาจากประตูบ้าน แล้วเดินเข้ามาหาหญิงแล้วส่งดอกกุหลาบสีขาวให้

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

41. CU

มองหน้าหญิงแล้วอมยิ้ม

CUT

35. MLS TWO SHOT LONG TAKE , MS ซ้ำมไหล่ จับหน้าแต่ละคน

ชาย

“ทำไมวันนี้ตื่นเช้าจัง นอนต่อไปถึง 10 นาทีหรือ”

หญิงไม่พูด ไม่มองหน้าชาย ชายคือส่งดอกไม้ให้

ชาย

“ผมขอโทษนะครับที่รัก ผมช้าเอง”

หญิงรับดอกไม้แล้วนั่ง หญิงค่อยๆ ยิ้มขึ้นเรื่อยๆ ชายจับมือหญิง

ชาย

“แล้วผมจะรีบกลับนะครับ”

ชายหอมแก้มหญิงแล้วเดินออกจากบ้านไป หญิงยกดอกไม้ในมือขึ้นมาดูวางไว้ข้างกาย แล้ว  
ค้ม นม

DISSOLVE

ฉาก 5 บันทึกเสียง

ภายใน / บ้าน / 6.30

36. MS

หญิงนอนบนเตียงที่แสนจะอบอุ่นแล้วค่อยๆ ตื่นขึ้น ชายเปิดประตูเดินเข้ามา

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

37. CU

หญิงหยิบมือถือได้หมอนขึ้นมากอดแล้ววางไว้ที่เดิม แล้วแก้งหลัง

CUT

38. MCU

ชายเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิงแล้วก้มลงกระซิบข้างๆหู

ชาย

“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก...”

หญิงแก้งหันไปทางอื่นไม่สนใจ ชายก้มลงหอมแก้มแล้วเดินออกไปจากห้อง

CUT

39. CU

หญิงลืมตาขึ้นมาแล้วยิ้ม หยิบมือถือขึ้นมาแล้วเปิดฟังเสียงที่อัดไว้ซ้ำๆหลายครั้ง

DISSOLVE

ฉาก 6 แต่งงาน

ภายใน / บ้าน / 6.30

40. LS

ชายในชุดสูทสีขาว เดินเข้ามาในห้องนอนที่หญิงกำลังหลับ

CUT

41. MS TWO SHOT LONG TAKE

ชายเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิงแล้วก้มลงกระซิบที่ข้างหูหญิง

ชาย

“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก...”

หญิงลืมตาตื่นขึ้นมา อมยิ้มเล็กน้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**หญิง**  
“อีกสิบนาที”

**ชาย**  
“ครับผม”

ชายพยักหน้าตอบด้วยใบหน้าที่อมยิ้ม ท่าทางรีบเร่ง

CUT

42. LS

หญิงค่อยๆ ลืมตาตื่นขึ้นมาบิดขี้เกียจ บิดแล้วบิดอีก

CUT

43. MS

แล้วค่อยๆ ลุกขึ้นจากเตียงด้วยท่าทางที่สับสน หญิงเดินเข้าห้องน้ำส่องกระจก

CUT

44. CU INSERT มือ , MS ผ่านกระจก

และหยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้แล้วขึ้นมาแปรงฟันแล้วล้างหน้า

CUT

45. LS

หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำด้วยชุดคลุมอาบน้ำ และผ้าโพกหัว เธอเดินเข้าไปในห้อง และหยิบชุดแต่งงานสีขาวที่ถูกเตรียมเอาไว้มาทาบตัว

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

46. LS

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดแต่งงานสีขาว เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร

CUT

47. MS , CU INSERT ดอกไม้ที่ถูกขว้างทิ้ง

บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมา  
ดูแล้วโมโหโยนดอกไม้ทิ้ง ชายวิ่งออกมาจากห้องนำด้วยท่าทางที่ตกใจ

CUT

48. MLS TWO SHOT LONG TAKE , CU ข้ามไหล่หน้าแต่ละคน

ชาย

“เกิดอะไรขึ้นครับ ที่รัก...”

หญิง

“ชายคิดว่าวันนี้มันก็เหมือนทุกๆวันใช่ไหม?”

ชาย

“ผมแค่อยากทำให้เหมือนกันทุกวัน เท่านั้นเอง”

หญิง

“วันนี้มันวันแต่งงานนะ”

ชาย

“ที่รักใจเย็นๆนะครับ เดี๋ยวออกผมไปซื้อให้เดี๋ยวนี้เลยนะ”

ชายรีบวิ่งถือถุงกระดาษออกจากบ้านไป หญิงนั่งลงแล้วกนมขึ้นมาดื่ม

DISSOLVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 7 วันตาย

ภายนอก / ถนน / 6.30 (ต่อเนื่อง)

48. LS

ชายขับรถออกไปจากรถข้างทางที่ตรงข้ามร้านขายดอกไม้

CUT

49. MS

ชายออกจากรถด้วยท่าทางที่รีบร้อนข้ามถนนไปซื้อดอกไม้ร้านประจำ

CUT

50. LS

ชายข้ามถนน และเข้าไปในร้านขายดอกไม้ แล้วถือดอกไม้ออกมา

CUT

51. MS

ชายสนใจ และชื่นชมในดอกไม้ในมือระหว่างที่เดินข้ามถนน จึงไม่ทันได้ดูรถ

CUT

52. LS รถเคลื่อนเข้าหากล้องด้วยความรวดเร็ว

รถคันหนึ่งขับมาด้วยความรวดเร็วพร้อมกับที่ชายกำลังเดินข้ามถนน รถคันนั้นพุ่งเข้าชนชายอย่างจัง

CUT

53. MS

ชายมองรถทำหน้าตกใจ

CUT

54. LS

ชายตายในทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น **DISSOLVE**  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 8 ยังคงตั้น

ภายใน / บ้าน / 6.30

55. MS

หญิงหลับอยู่ในผ้าห่มที่แสนอบอุ่น

เสียงชาย

“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก....”

หญิงข่มรับทั้งๆที่ยังหลับตา แล้วค่อยๆลืมตาขึ้น บิดขี้เกียจ

CUT

56. LS

แล้วลุกขึ้นเดินไป แล้วกลับมาด้วยชุดแต่งงาน ส่องกระจก แล้วเดินไปที่โต๊ะอาหาร

CUT

57. LS

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดแต่งงานสีขาว มาที่โต๊ะอาหารหยิบดอกกุหลาบ แล้วเดินกลับเข้าห้องนอนไป

CUT

58. MS PAN

บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้ว โตวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมา  
ดู แล้วค่อยเดินเข้าไปในห้องนอน

DISSOLVE

ฉาก 9 เพื่อ

ภายใน / บ้าน / 6.30 (ต่อเนื่อง)

59. MS , CU LONG TAKE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงถือดอกกุหลาบสีขาวเดินเข้ามาในห้องนอนยิ้มกว้างๆ หญิงเดินไปรอบๆห้องนอน หมุนรอบตัวเอง ขึ้นชมในดอกไม้ ตัวเอง และห้องนอน สีหน้าของหญิงค่อยๆเปลี่ยนเป็นแย่งเรื่อยๆ จนกระทั่งร้องไห้ ในที่สุด

DISSOLVE

ฉาก 10 หลอกตัวเอง

ภายใน / บ้าน / 6.30 น. (ต่อเนื่อง)

60. MS

หญิงเดินออกจากห้อง ร้องไห้ถ่าง

CUT

61. CU INSERT

ในมือถือดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก

CUT

62. MS

หญิงวางดอกไม้ไว้บน โต๊ะกินข้าว

CUT

63. MS

หญิงเดินเข้าห้องน้ำ หยิบแปรงสีฟันขึ้นมาแล้วบีบยาสีฟันแล้ววางแปรงไว้ที่เคม หญิงเดินออกจากห้องน้ำ

CUT

64. MS , CU INSERT เทนมลงแก้ว

เดินเข้าไปในครัวหญิงเทนมใส่แก้วใบเดิม

CUT

65. CU

แล้วนำมาวางบน โต๊ะอาหาร ช่างๆดอกไม้

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

66. LS

หญิงเดินเข้าไปในห้องนอน เธอค่อยๆถอดชุดแต่งงานแขวนไว้ที่เค้น เปลี่ยนเป็นชุดนอน แล้วล้มตัวนอนลงบนเตียงอย่างหมดแรง

DISSOLVE

ฉาก 11 ตื่นอีกครั้ง

ภายใน / บ้าน / 6.30

67. MS

หญิงหลับอยู่ในผ้าห่มที่แสนอบอุ่น

CUT

68. CU INSERT มือถือปลุก

เสียงชาย  
“ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก...”

CUT

69. MS

หญิงยิ้มรับทั้งๆที่ยังหลับตา แล้วค่อยๆลืมตาขึ้น บิดขี้เกียจ

CUT

70. LS

แล้วลุกขึ้นเดินไป แล้วกลับมาช่วยชุดแต่งงาน ส่องกระจก แล้วเดินไปที่โต๊ะอาหาร

CUT

71. LS

หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดแต่งงานสีขาว เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 72. MS PAN

บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมา  
ดู เผยให้เห็นดอกไม้ที่เหี่ยวเต็มตะกร้า

DISSOLVE

----- (จบ) -----

### 4.6 การออกแบบเครื่องแต่งกาย (COSTUME DESIGN)

สำหรับการแต่งกายของตัวละครในเรื่องนั้นมีผลต่อภาพลักษณ์ของตัวละครค่อนข้างมาก เพราะตัวละครแต่ละตัวมีบุคลิก และลักษณะนิสัยที่ต่างกัน เพราะฉะนั้นการแต่งกายจึงเป็นตัวบ่งบอกความเป็นเอกลักษณ์ของตัวละครทุกตัวในเรื่องได้เป็นอย่างดี ดังนั้นการเลือกเครื่องแต่งกายให้กับตัวละครผู้กำกับต้องอาศัยความพิถีพิถัน และความละเอียดอ่อน เพื่อสื่อ ความหมายได้ตรงตามจุดประสงค์ของภาพยนตร์

#### 4.6.1 หญิง

เครื่องแต่งกายของหญิง เนื่องจากหญิงเป็นคนที่มีความมั่นใจในตนเอง และเป็นไฮโซ ทำให้เครื่องแต่งกายของหญิงเป็นแนวเรียบหรูดูดี แม้ว่าจะเป็นชุดนอน หรือชุดอยู่บ้านของหญิงก็ยังคงไม่ธรรมดาเหมือนคนอื่นทั่วไป

ชุดส่วนใหญ่จะเป็นชุดสีเรียบ ในบางครั้งอาจจะใส่เสื้อกล้ามหรือเสื้อแขนกุด เพราะหญิงเป็นคนที่มั่นใจในตัวเอง

#### 4.6.2 ชาย

ชายเป็นหนุ่มนักธุรกิจที่ไฟแรง และจี๋เล่น ชุดของชายส่วนใหญ่จะเป็นชุดทำงาน เรียบร้อยเพราะเวลาในหนังเป็นเวลาเช้าก่อนไปทำงาน ส่วนวันแต่งงาน ด้วยความจี๋เล่นของชาย ชายจึงใส่ชุดสีชมพูเพื่อแสดงความเป็นตัวของตัวเองออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7 การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

## 4.7.1 ฟังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)

## ฟังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)

	9/5/2009	10/5/2009
กลางวัน / กลางคืน	D	D
ภายใน / ภายนอก	INT.	EXT.
สถานที่จริง / สตูดิโอ	สตูดิโอ สร้างฉาก คอนโดฯ	สถานที่จริง ร้านขายดอกไม้
ฉาก	1,2,3,4,5,6,8,9,10,11	7
บทภาพยนตร์หน้า	1 - 7	5
เรื่อง : เพื่อ ผู้กำกับฯ : วรณา วิชชุดา ผู้ช่วยผู้กำกับฯ : ภาวิชญ์ ว่องวัฒนโรจน์ ผู้จัดการกองถ่าย : วรณา วิชชุดา		
ตัวละคร / นักแสดง / หมายเลข		
หญิง / บีม / 1	เข้าฉาก	-
ชาย / หมู / 2	เข้าฉาก	เข้าฉาก
Music	-	-
เทคนิคพิเศษ	-	-
ตัวประกอบ	-	-
นักแสดงภาคไหน	-	-
เสียงประกอบ	เสียงบันทึกจาก โทรศัพท์	เสียงรถชน

ตารางที่ 4.3 แสดงแผนฟังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7.2 เอกสารแยกย่อยบท (SCRIPT BREAKDOWN SHEET)

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสั้น บ้าน      TITLE DATE      เพื่อ 9/5/2552      DIRECTOR INT. / EXT.      วรณดา วิชชุลดา DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
1	1-4	LS	หญิงนอนอยู่ ชายเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิง	ชาย		ชุดทำงาน
		MCU	ชายก้มตัวลงกระซิบข้างหู "ตื่นได้แล้วครับ	หญิง		ชุดนอน
		two shot	ที่รัก" หญิงค่อยลืมตาขึ้นช้าๆ มองหน้า			ชุดเดรส
		CU	ชาย "อีกสิบนาที" ชายพยักหน้า อมยิ้ม เล็กน้อย ชาย"ผมไปทำงานก่อนนะ"			
			หญิงพยักหน้าตอบรับ			
		LS	ชายเดินออกมาจากห้องเดินเข้าห้องน้ำ			
		MS	หยิบแปรงสีฟันขึ้นมาแล้วบีบยาสีฟัน แล้ววางแปรงลงที่เดิม			
		LS	ชายเดินเข้าไปในห้องครัว เทนมใส่แก้ว			
		CU	เทนมใส่แก้ว			
		insert				
		MS	ถือแก้วนมมาวางบนโต๊ะอาหาร			
		LS	ชายเดินออกจากห้องครัว แล้วกลับมาเอา			
			ดอกไม้มาวางไว้ข้างๆแก้วนม			
		MCU	มีอวางดอกไม้ไว้ข้างๆนม			
		insert				
		MS	หญิงลืมตาขึ้น ลุกขึ้นนั่งบิดขี้เกียจ			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเดี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
ชาย หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						
หญิง หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และใช้เฉพาะเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสือบ้าน      TITLE DATE      เพื่อ 9/5/2552      DIRECTOR INT. / EXT.      วรณดา วิษณุลดา DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
1	1-4	MS		ชาย		ชุดทำงาน
		MS	หยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้ขึ้นมาแล้วแปรงฟัน	หญิง		ชุดนอน ชุดเดรส
		CU	มือหยิบแปรงฟัน			
		LS	หญิงเดินมาหนึ่งที่โต๊ะอาหาร			
		MS	มนโต๊ะอาหารมีนมสดวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก			
		MS	หยิบนมขึ้นดื่ม แล้วมองดอกไม้			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเหี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
ชาย หน้าธรรมชาติ / ผสมธรรมชาติ หญิง หน้าธรรมชาติ / ผสมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสือ บ้าน                                      TITLE      เพื่อ                                      DIRECTOR      วณดา วิชบุลดา  
DATE      9/5/2552                                      INT. / EXT.      DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
2	4-5	MS	หญิงลืมดาขึ้น ลูกขึ้นนั่งบิดขี้เกียจ	หญิง		ชุดนอน ชุดเดรส
		MS				
		MS	หยิบแปรงสีฟันที่ถูกมีบยาสีฟันทิ้งไว้ขึ้นมาแล้วแปรงฟัน			
		CU	มือหยิบแปรงฟัน			
		LS	หญิงเดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร			
		MS	บนโต๊ะอาหารมีนมสดวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก			
		MS	หยิบนมขึ้นดื่ม แล้วมองดอกไม้			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเหี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
ชาย หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ หญิง หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสั้น บ้าน      TITLE DATE      เพ้า 9/5/2552      DIRECTOR INT. / EXT.      วรณดา วิชชุลดา DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
3	5-6	MS	หญิงลืมนดาขึ้น ลูกขึ้นนั่งบิดขี้เกียจ	หญิง		ชุดนอน
		MS	กระຈก			ชุดเดรส
		MS	หยิบแปรงสีฟันที่ถูกบิบบยาสีฟันทิ้งไว้ขึ้นมาแล้วแปรงฟัน			
		CU	มือหยิบแปรงฟัน			
		LS	หญิงเดินมาล้างที่โต๊ะอาหาร			
		MS	บนโต๊ะอาหารมีนมสดวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก			
		MS	หยิบนมขึ้นดื่ม แล้วมองดอกไม้			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเหี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
ชาย หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						
หญิง หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสั้น บ้าน      TITLE DATE      เพื่อ 9/5/2552      DIRECTOR INT. / EXT.      วรณดา วิชกุลดา DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
4	6-8	MS	หญิงลืมนดาขึ้น ลูกขึ้นนั่งบิดขี้เกียจ	ชาย		ชุดทำงาน
		MS		หญิง		ชุดนอน ชุดเดรส
		MS	หยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้ขึ้นมาแล้วแปรงฟัน			
		CU	มือหยิบแปรงฟัน			
		LS	หญิงเดินมาที่นั่งโต๊ะอาหาร			
		MS	บนโต๊ะอาหารมีนมสดวางอยู่			
		MS	หญิงยืนมองแก้วนมด้วยท่าทางที่หงุดหงิด			
		MLS two shot long take	ชาย "ทำไมวันนี้ตื่นเช้าจัง นอนต่อไปถึง 10 นาทีหรือ" หญิงไม่พูด ไม่มองหน้าชาย ชายถือส่งดอกไม้ให้ ชาย "ผมขอโทษ นะครับที่รัก ผมช้าเอง" หญิงรับดอกไม้ แล้วนั่ง ชายจับมือหญิง ชาย "แล้วผมจะ รับกลับนะครับ" ชายหอมแก้มหญิงแล้ว เดินออกจากบ้านไป หญิงยกดอกไม้ใน มือขึ้นมาดูวางไว้ข้างกาย แล้วดื่มนม			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเดี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
ชาย หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						
หญิง หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสั้น บ้าน      TITLE      เพื่อ DATE      9/5/2552      DIRECTOR      วรณดา วิษณุลดา INT. / EXT.      DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
5	8-9	MS	หญิงนอนอยู่ ชายเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิง	ชาย		ชุดทำงาน
		CU	หญิงหยิบมือถือได้หมอนขึ้นมากดแล้ววางไว้ที่เดิม แล้วแก้งกลับ	หญิง		ชุดนอน ชุดเดรส
		MCU	ชายเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิงแล้วก้มลงกระซิบข้างๆหู ชาย "ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก" หญิงแก้งหันไปทางอื่นไม่สนใจ ชายก้มลงหอมแก้มแล้วเดินออกไปจากห้อง			
		CU	หญิงลืมตาขึ้นมาแล้วยิ้ม หยิบมือถือขึ้นแล้วเปิดฟังเสียงที่อัดไว้ซ้ำๆหลายครั้ง			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
มือถือ						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
ชาย หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						
หญิง หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสั้น บ้าน      TITLE      เพื่อ DATE      9/5/2552      DIRECTOR      วรณดา วิชบุลดา INT. / EXT.      DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
6	9-11	LS	หญิงนอนอยู่ ชายเดินเข้ามานั่งข้างๆหญิง	ชาย		ชุดแต่งงาน
		MCU	ชายก้มตัวลงกระซิบข้างหู "ตื่นได้แล้วครับ	หญิง		ชุดนอน
		two shot	ที่รัก" หญิงค่อยลืมตาขึ้นช้าๆ มองหน้า			ชุดแต่งงาน
		CU	ชาย "อีกสิบนาที" ชายพยักหน้า อมยิ้ม เล็กน้อย ชาย"ผมไปทำงานก่อนนะ"			
			หญิงพยักหน้าตอบรับ			
		LS	ชายเดินออกจากห้องเดินเข้าห้องน้ำ			
		MS	หยิบแปรงสีฟันขึ้นมาแล้วบีบยาสีฟัน แล้ววางแปรงลงที่เดิม			
		LS	ชายเดินเข้าไปในห้องครัว เทนมใส่แก้ว			
		CU	เทนมใส่แก้ว			
		insert				
		MS	ถือแก้วนมมาวางบนโต๊ะอาหาร			
		LS	ชายเดินออกจากห้องครัว แล้วกลับมานำดอกไม้มาวางไว้ข้างๆแก้วนม			
		MCU	มือวางดอกไม้ไว้ข้างๆนม			
		insert				
		MS	หญิงลืมตาขึ้น ลุกขึ้นนั่งบิดขี้เกียจ			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเดี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
ชาย หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ						
หญิง หน้าแต่งหน้า / ผมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสั้น บ้าน      TITLE DATE      เพื่อ 9/5/2552      DIRECTOR INT. / EXT.      วรณดา วิษณุลดา DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE	
6	9-11	MS	ลุกขึ้นจากเตียง เดินเข้าห้องนำสอง กระຈก	ชาย		ชุดแต่งงาน	
		MS	หยิบแปรงสีฟันที่ถูกยิบยาสีฟันทิ้งไว้ขึ้นมา แล้วแปรงฟัน	หญิง		ชุดนอน ชุดแต่งงาน	
		CU	มือหยิบแปรงฟัน				
		LS	หญิงเดินมาที่นั่งโต๊ะอาหาร				
		MS	บนโต๊ะอาหารมีนมสดวางไว้ข้างๆดอก แทนสายดา กุหลาบสีขาว 1 ดอก				
		MLS two shot	หญิงโยนดอกไม้ทิ้ง ชายวิ่งออกมาดู หญิง "ชายคิดว่าวันนี้มันก็เหมือนทุกๆวัน ใช่ไหม" ชาย "ผมแค่อยากทำให้เหมือน กันทุกวัน เท่านั้นเอง" หญิง "วันนี้มันวัน แต่งงานนะ" ชาย "ที่รักใจเย็นๆนะครับ เดี่ยวออกผมไปซื้อให้เดี๋ยวนี้เลยนะ" ชายรีบวิ่งกุหลาบออกไป หญิงนั่งลง				
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>			
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเหี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน							
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>			
ชาย หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ							
หญิง หน้าแต่งหน้า / ผมธรรมชาติ							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION   หนังสือ                   TITLE   เพื่อ                   DIRECTOR   วณดา วิษุฒดา  
SCENE       หน้าร้านขายดอกไม้       DATE   9/5/2552                   INT. / EXT.   DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
7	11-12	LS	ชายขับรถออกไปจอดตรงข้างทางที่ตรงข้ามร้านขายดอกไม้	ชาย		ชุดแต่งงาน
		MS	ชายออกจากรถด้วยท่าทางที่รีบร้อนข้ามถนนไปซื้อดอกไม้ร้านประจำ			
		LS	ชายข้ามถนน และเข้าไปในร้านขายดอกไม้ แล้วถือดอกไม้ออกมา			
		MS	ชายสนใจ และชื่นชมในดอกไม้ในมือระหว่างที่เดินข้ามถนน จึงไม่ทันได้ดูรถ			
		LS	รถคันหนึ่งขับมาด้วยความเร็วพุ่งเข้าชนชาย			
		MS	ชายมองรถท่าหน้าตกใจ			
		LS handheld	ชายตาย			
<b>Props</b> ดอกกุหลาบสีขาวสด 1ช่อ			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b> รถยนต์		
<b>Make-up / Hair</b> ชาย หน้าธรรมชาติ / ผมธรรมชาติ			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสือ บ้าน      TITLE DATE      เพื่อ 9/5/2552      DIRECTOR INT. / EXT.      วณดา วิชชุลดา DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
8	12-13	MS	หญิงล้มดาขึ้น ลูกขึ้นนั่งบิดขี้เกียจ	หญิง		ชุดนอน ชุดแต่งงาน
		MS	กระจก			
		MS	หยิบแปรงสีฟันที่ถูกบีบยาสีฟันทิ้งไว้ขึ้นมาแล้วแปรงฟัน			
		CU	มือหยิบแปรงฟัน			
		LS	หญิงเดินมาที่นั่งโต๊ะอาหาร			
		MS	บนโต๊ะอาหารมีนมสดวางไว้ข้างๆดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก			
		MS	หยิบนมขึ้นดื่ม แล้วมองดอกไม้เดินเข้าห้องนอน			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ครกกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเหี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
หญิง หน้าแต่งหน้า / ผมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสือ บ้าน      TITLE      เพื่อ      DIRECTOR      วณดา วิษณุลดา  
DATE      9/5/2552      INT. / EXT.      DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
9	13	MS handheld	หญิงถือดอกกุหลาบสีขาวเดินเข้ามาในห้องนอนยิ้มกว้างๆ หญิงเดินไปรอบๆ ดอกไม้ตัวเอง และห้องนอน สีหน้าของหญิงค่อยๆเปลี่ยนเป็นแยงลงเรื่อยๆ จนกระทั่งร้องไห้ ในที่สุด	หญิง		ชุดนอน ชุดแต่งงาน
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
<b>Make-up / Hair</b> หญิง หน้าแต่งหน้า / ผสมธรรมชาติ			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสือ บ้าน      TITLE DATE      เพื่อ 9/5/2552      DIRECTOR INT. / EXT.      วณดา วิษุฒดา DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
10	13-14	MS	หญิงเดินออกมาจากห้อง ร้องไห้ค้าง	หญิง		ชุดนอน ชุดแต่งงาน
		MS	หญิงเดินเข้าห้องน้ำ หยิบแปรงสีฟันขึ้นมาแล้วมีบิวยาสีฟันแล้ววางแปรงไว้ที่เดิม หญิงเดินออกมาจากห้องน้ำ			
		MS	เดินเข้าไปในครัวหญิงเทนมใส่แก้วใบเดิม			
		CU insert	เทนมลงแก้ว			
		MS	หญิงหยิบดอกไม้จากรั้วออกมาวางข้างๆแก้วนม			
		LS	หญิงเดินเข้าไปในห้องนอน เรือค่อยๆ ถอดชุดแต่งงานแขวนไว้ที่เดิน เปลี่ยนเป็นชุดนอน แล้วล้มตัวนอนลงบนเตียงอย่างหมดแรง			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเหี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
หญิง หน้าแต่งหน้า / ผสมธรรมชาติ						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCRIPT BREAKDOWN SHEET

PRODUCTION SCENE      หนังสือ บ้าน      TITLE      เพื่อ      DIRECTOR      วรณดา วิษณุลดดา  
DATE      9/5/2552      INT. / EXT.      DAY / NIGHT

SCENE NO	SCRIPT PAGE	SHOT	DESCRIPTION	CAST	EXTRA STUNTS	WARDROBE
11	15	MS	หญิงหลับอยู่ เสียงชาย "ตื่นได้แล้วครับ ที่รัก"	หญิง		ชุดนอน ชุดแต่งงาน
		CU insert	มือถือ ปลุก			
		MS	หญิงยิ้มรับทั้งๆที่ยังหลับตา แล้วค่อยๆ ลืมตาขึ้น นิดๆก็เลย			
		LS	แล้วลุกขึ้นเดินไป แล้วกลับมาด้วยชุดแต่งงาน สองกระบอก แล้วเดินไปที่โต๊ะอาหาร			
		LS	หญิงเดินออกมาจากห้องด้วยชุดแต่งงาน สีขาว เดินมานั่งที่โต๊ะอาหาร			
		MS	บนโต๊ะอาหารมีนมสดแก้วโตวางไว้ข้างๆ ดอกกุหลาบสีขาว 1 ดอก หญิงหยิบดอกไม้ขึ้นมาดู			
<b>Props</b>			<b>Special Equipment</b>	<b>Vehicles / Animals</b>		
นมสด 1 แก้ว ตระกร้าใส่ดอกไม้ ดอกกุหลาบสีขาวเหี่ยว ดอกกุหลาบสีขาวสด 1 ดอก แปรงฟัน ยาสีฟัน มือถือ						
<b>Make-up / Hair</b>			<b>Special Effects</b>	<b>Production Notes</b>		
หญิง หน้าแต่งหน้า / ผมธรรมชาติ						

### ตารางที่ 4.4 เอกสารแยกย่อยบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7.3 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (CALL SHEETS)

## CALL SHEET

DATE : 9/5/2009  
 TITLE : เพื่อ DIRECTOR : วรณา วิชุลตา  
 LOCATION : WS STUDIO TIME : 6.30 น.

CAST / TALENT	IN MAKE-UP	IN WARDRO BE	ON SET	SET/LOCATION/SCENES
หญิง	6.30	7.00	8.00	คอนโดฯ / WS STUDIO / 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11
ชาย	6.30	7.00	8.00	คอนโดฯ / WS STUDIO / 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11

## CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
DIRECTOR	ค๊ะ	086-789-7363	ASST. DIRECTOR 1	ป๊อป	089-799-2844
CONTINUITY	กิต	086-508-1300	PROD. MANAGER	ค๊ะ	086-789-7363
CAMERAMAN	พี่อุ๋	-	ASST. CAMERA	พี่ตึก	-
GRIPS	พี่ตึก	-			
PROD. DESIGNER	พินัท	081-566-6237	SET DESIGNER	พินัท	081-566-6237
PROP	พ็จอห์น	-	COSTUME DESIGNER	พี่ยัง	-
PROD. SOUND RECORD	ป๊อป	089-799-2844	MAKE-UP ARTIST	พี่ยัง	-

## ตารางที่ 4.5 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (CALL SHEETS) ของวันที่ 9/5/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**CALL SHEET**

DATE : 10/5/2009  
 TITLE : เพื่อ DIRECTOR : วรณดา วิชชุดตา  
 LOCATION : WS STUDIO TIME : 6.30 น.

CAST / TALENT	IN MAKE-UP	IN WARDRO BE	ON SET	SET/LOCATION/SCENES
ชาย	6.30	7.00	8.00	สถานที่จริง / ร้านดอกไม้ / 7

**CREW CALLS**

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
DIRECTOR	ค๊ะ	086-789-7363	ASST. DIRECTOR 1	ป๊อป	089-799-2844
CONTINUITY	กิต	086-508-1300	PROD. MANAGER	ค๊ะ	086-789-7363
CAMERAMAN	พี่อู๋	-	ASST. CAMERA	พี่ตึก	-
GRIPS	พี่ตึก	-			
PROD. DESIGNER	พินัท	081-566-6237	SET DESIGNER	พินัท	081-566-6237
PROP	พี่ จอห์น	-	COSTUME DESIGNER	พี่ย้ง	-
PROD. SOUND RECORD	ป๊อป	089-799-2844	MAKE-UP ARTIST	พี่ย้ง	-

ตารางที่ 4.6 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (CALL SHEETS) ของวันที่ 10/5/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.8 งบประมาณการถ่ายทำ

## ใบงบประมาณการถ่ายทำ (THE FILM PRODUCTION BUDGET FORM)

งบประมาณการถ่ายทำ				
เรื่อง		: เพื่อ		
จำนวนวันถ่ายทั้งหมด		: 2 วัน		
วันที่	รายการ	จำนวน (หน่วย)	ราคา (ต่อหน่วย)	รวม (บาท)
9/5/2009	ค่าสตูดิโอ	1	2,000.00	2,000.00
	ค่าอุปกรณ์การถ่ายทำ	1	2,200.00	2,200.00
	ค่ารถขนส่ง	1	3,000.00	3,000.00
	ค่าอาหาร	40	50.00	2,000.00
	ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1	3,000.00	3,000.00
	ค่าเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	4	1,500.00	6,000.00
	นักแสดง			
ค่าใช้จ่าย 9/5/2009				18,200.00
10/5/2009	ค่ารถขนส่ง	2	500.00	1,000.00
	ค่าอาหาร	8	50.00	400.00
	ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1	300.00	300.00
	ค่าเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	1	1,500.00	1,500.00
	นักแสดง			
ค่าใช้จ่าย 10/5/2009				3,200.00

## ตารางที่ 4.7 ใบงบประมาณการถ่ายทำ (THE FILM PRODUCTION BUDGET FORM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์(PRODUCTION)

เป็นขั้นตอนที่สองภายหลังที่ได้จัดเตรียมงานและวางแผนก่อนการลงมือการถ่ายทำ การถ่ายทำภาพยนตร์จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหรือไม่ขึ้นอยู่กับความพร้อมเพียงใดซึ่งในการเตรียมงานนั้นก็ประกอบไปด้วยปัจจัยหลายอย่าง เช่น บทภาพยนตร์ นักแสดง ทีมงาน อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ สถานที่ถ่ายทำ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทีมงานที่มีประสิทธิภาพในการทำงานจะมีส่วนช่วยอย่างมากให้งานสามารถเดินหน้าได้อย่างมีประสิทธิภาพ และรวดเร็ว เพราะการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นงานหนัก จะต้องมีการใช้ร่างกาย และสมองในการสร้างสรรค์จินตนาการ

#### 5.1 การจัดฉาก

การจัดสร้างฉากการถ่ายทำภาพยนตร์มีจุดประสงค์เพื่อให้ฉากที่ตรงตามความต้องการของผู้กำกับ เนื่องจากสถานที่จริงบางครั้งไม่สามารถหาได้ตรงกับที่คิดในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” กว่าครึ่งเป็นฉากที่ถ่ายภายใน ในการจัดฉากสำหรับถ่ายภายในนั้น จัดตามความสมจริง โดยผู้กำกับเลือกสตูดิโอที่เป็นห้องเปล่าในการสร้างฉากขึ้นมา เนื่องจากเป็นฉากห้องภายในคอนโดจึงเลือกผนังสีขาวโดยการจัดวางเตียง โต๊ะ และอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆตามความเหมาะสม และความสมดุลในเฟรม



รูปที่ 5.1 SET ห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.2 SET ห้องนอน



รูปที่ 5.3 SET ห้องน้ำ



รูปที่ 5.4 SET โต๊ะอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.5 SET โต๊ะอาหาร

## 5.2 การจัดแสง

การจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นสิ่งจำเป็นที่สุดจะขาดเสียมิได้ ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกภาพโดยอาศัยแสงธรรมชาติ (DAY LIGHT) เป็นหลักในการถ่ายภาพก็ตาม ทั้งนี้เพราะการจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ได้กำหนดจุดมุ่งหมายเพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดแสง

### 5.2.1 วัตถุประสงค์ของการจัดแสง

5.2.1.1 การจัดแสงในหลักการขั้นพื้นฐานเพื่อช่วยในการบันทึกภาพ

5.2.1.2 การจัดแสงเพื่อส่งเสริมให้สิ่งที่ต้องการบันทึกภาพ (สิ่งที่ถ่าย) มีมิติที่สามเกิดขึ้น ซึ่งสามารถมองเห็นส่วนลึกของวัตถุ

5.2.1.3 การจัดแสงสามารถที่จะสร้างให้ภาพสามารถถ่ายทอดอารมณ์ (MOOD) ของเหตุการณ์ต่าง ๆ ภายในเนื้อหาที่ต้องการ นำเสนอเป็นภาพได้ดียิ่งขึ้น

5.2.1.4 การจัดแสง สามารถที่จะนำมาใช้กำหนดบรรยากาศของภาพ (ATMOSPHERE)

5.2.1.5 การจัดแสง สามารถเสริมสร้างความงามให้เกิดขึ้น ในการประกอบภาพ (COMPOSITION) เช่น ช่วยแก้ปัญหาในการขาดสมดุล (BALANCE) ช่วยเน้นจุดสนใจของภาพ (CENTER OF INTEREST) ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากจุดมุ่งหมายทั้งห้าประการจะเห็นได้ว่า การจัดแสงเป็นองค์ประกอบหลักในการบันทึกภาพ จึงเป็นส่วนที่สำคัญมาก ทั้งนี้เพื่อที่จะช่วยเหลือให้การถ่ายทอดแนวความคิดต่าง ๆ ออกไปเป็นสื่อความหมายทางด้านภาพ ให้ผู้ชมได้เข้าใจตรงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ด้วยเหตุนี้เองการกำหนดรูปแบบของการจัดแสงที่ถูกต้อง และเหมาะสมในการถ่ายภาพ แต่ละฉาก จะเป็นหนทางในการสร้างภาษาของภาพให้เกิดประสิทธิภาพมากขึ้นอีกด้วย

รูปแบบและวิธีการจัดแสงของตากล้องแต่ละคน จะมีลักษณะและวิธีการแตกต่างกันออกไป เฉพาะบุคคล ทั้งนี้เพราะการจัดแสงเป็นศิลปะ ไม่มีกฎเกณฑ์ที่ตายตัว จึงขึ้นอยู่กับผู้จัดแสง เป็นสำคัญและแน่นอนที่สุดตากล้องทุกคนย่อมจะต้องผ่านการเรียนรู้ถึงกฎเกณฑ์ และหลักการเบื้องต้นของการจัดแสงมาก่อนแล้วทั้งสิ้น

## 5.2.2 วิธีการจัดแสง

### 5.2.2.1 ไฟหลัก (KEY LIGHT OR MAIN LIGHT)

เป็นไฟทำหน้าที่ให้แสงสว่างกับสิ่งที่ถ่าย ตำแหน่งของไฟโดยทั่ว ๆ ไป จะอยู่ใกล้กับกล้องถ่ายภาพยนตร์ ในทิศทางเดียวกัน จะห่างจากเส้นแกนของเลนส์ไม่เกิน 90 องศา ไฟหลักจะใช้สปอตไลท์เป็นตัวให้แสงสว่าง ดังนั้นเงาที่เกิดจากไฟดวงนี้จึงเป็นเงาที่ดำเข้ม

### 5.2.2.2 ไฟลบเงา (FILL LIGHT)

เนื่องจากแสงที่เกิดจากไฟหลัก เป็นแสงที่เข้มจึงทำให้ด้านที่โดนกับแสงจะสว่าง และด้านที่ไม่โดนแสงจะมีค นอกจากนั้นแล้ว จะทำให้เกิดเงาที่น่าเกลียดบนวัตถุที่ถ่าย จึงจำเป็นต้องใช้ไฟลบเงาเข้าช่วย เพื่อทำให้เงาอันเกิดจากไฟหลักจางลงไป อีกทั้งยังช่วยเพิ่มแสงในด้านมืดให้มีอัตราส่วนที่พอเหมาะกับด้านสว่างด้วย เพื่อช่วยให้บันทึกภาพในส่วนที่มืด (ไฟหลักส่องไม่ถึง) มีรายละเอียดของภาพเพิ่มขึ้น ชนิดของไฟที่นำมาใช้กับไฟส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ให้แสงนุ่มนวล เป็นจำพวก (OPEN LIGHT FLOOD)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

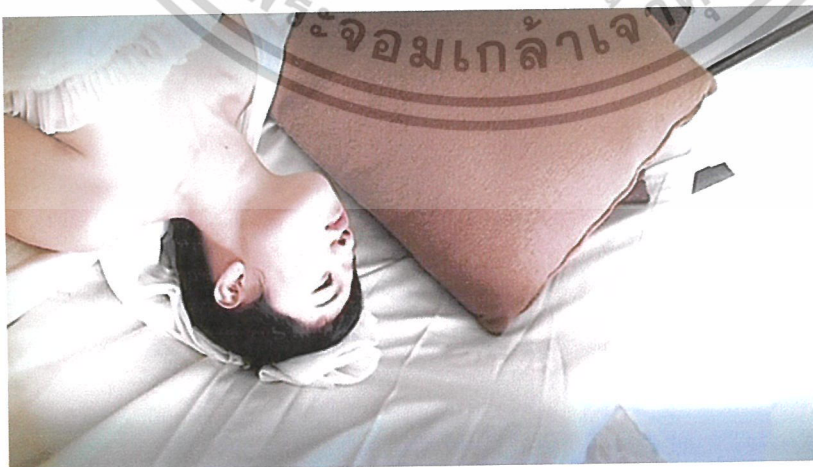
### 5.2.2.3 ไฟแยก (SEPARATION LIGHT OR BACK LIGHT)

ไฟจากสองข้อแรกสามารถที่จะถ่ายภาพออกมาได้โดยมีรายละเอียดดีพอควร แต่เพื่อเป็นการเน้นให้สิ่งที่ถ่ายเด่นขึ้นแยกตัวออกมาจากฉาก จึงใช้ไฟดวงนี้ส่องไปยังสิ่งที่ถ่ายอีกทางหนึ่ง ซึ่งจะช่วยให้มิติที่สามของสิ่งที่ถ่ายมีมากขึ้น ไฟดวงนี้จะใช้สปอตไลท์ที่มีกำลังไฟสูง โดยปกติจะสูงกว่าไฟหลัก (KEY LIGHT) อัตราส่วนระหว่าง  $1/2 - 1/6$  ซึ่งแล้วแต่ความต้องการของผู้ถ่ายตำแหน่งของไฟก็จะอยู่ตรงข้ามกับไฟหลัก (KEY LIGHT) คือส่องมาจากที่สูงด้านหลังของสิ่งที่ถ่าย

### 5.2.2.4 ไฟฉาก (BACKGROUND LIGHT)

คือ ไฟที่ส่องไปยังฉาก เพื่อให้ฉากมีความสว่าง โดยปกติจะใช้ไฟ ประเภท FLOOD LIGHT ซึ่งจะให้แสงที่นุ่มนวล ไฟชนิดนี้ จะเป็นตัวช่วยสร้างบรรยากาศของฉาก ให้มีมากยิ่งขึ้นตามความประสงค์

ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” เป็นการจัดฉากในสตูดิโอ เพราะฉะนั้นจึงต้องให้ความสำคัญต่อ การจัดแสงอย่างมาก ทั้งนี้เพื่อสร้างความสมจริงเพิ่มให้กับฉาก และการจัดแสงที่จะสร้างให้ภาพสามารถถ่ายทอดอารมณ์ ของเหตุการณ์ต่าง ๆ ภายในเนื้อหากที่ต้องการผู้กำกับเลือกการ จัดแสงดังกล่าวเป็นแบบ ไฮคีย์ โลคอนทราสต์ (HIGH KEY & LOW CONTRAST) ทั้งนี้เพื่อให้เหมาะสมกับช่วงเวลา และอารมณ์ของภาพยนตร์

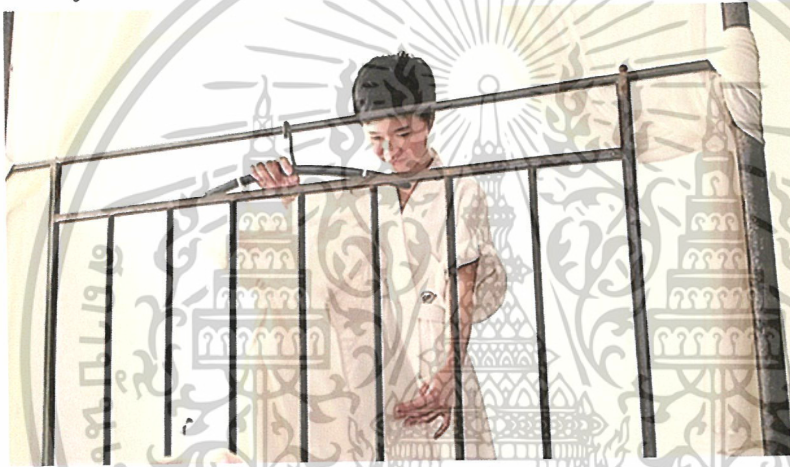


รูปที่ 5.6 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.7 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST



รูปที่ 5.8 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST



รูปที่ 5.9 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.10 การจัดแสงแบบ HIGH KEY & LOW CONTRAST

### 5.3 การถ่ายทำ

#### 5.3.1 ขนาดภาพ

ขนาดภาพจัดว่าเป็นสิ่งที่สำคัญมากอย่างหนึ่งในการถ่ายภาพยนตร์ เพราะภาพสามารถถ่ายทอดความรู้สึกของนักแสดง อีกทั้งยังสามารถบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ ให้กับผู้ชมได้เข้าใจถึงเนื้อหาของภาพยนตร์มากขึ้น ดังนั้นขนาดภาพจึงเป็นตัวกำหนดสิ่งที่ต้องการนำเสนอว่าต้องการให้ผู้ชมเห็นหรือไม่เห็นสิ่งใดในฉาก องค์ประกอบต่างๆ เหล่านี้เกิดขึ้นจากผู้สร้างภาพยนตร์ ที่จะเลือกตั้งกล้องในมุมใด ระยะห่างจากสิ่งที่ถ่ายเท่าใด และใช้ภาพขนาดใดเป็นตัวบอกเล่าเรื่อง ขนาดภาพจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นมากในการสร้างภาพยนตร์

##### 5.3.1.1 ภาพไกลมาก (EXTREME LONG SHOT หรือ ELS)

ขนาดภาพลักษณะนี้กล้องจะตั้งอยู่ไกลจากสิ่งที่ถ่ายมาก ซึ่งภาพที่ได้จะเป็นภาพมุมกว้าง ผู้ชมสามารถมองเห็นองค์ประกอบของฉากได้ทั้งหมด สามารถมองเห็นสิ่งที่ถ่ายได้เต็มสัดส่วน แม้สิ่งที่ถ่ายนั้นจะมีขนาดเล็กก็ตาม ซึ่งภาพลักษณะนี้จะใช้เป็นภาพแนะนำสถานที่ เหมาะสำหรับการปูเรื่อง เริ่มเรื่อง ซึ่งภาพยนตร์ในต่างประเทศนิยมใส่ไตเติ้ลส่วนหัวไว้ในฉากประเภทนี้ตอนที่ภาพยนตร์เริ่มเข้าเนื้อเรื่อง ภาพขนาดไกลนี้จะสร้างความรู้สึกโอ้อ่า อลังการ แสดงออกถึงความใหญ่โตของสถานที่ ความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น่าเกรงขาม ความยิ่งใหญ่ และยังสามารถสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมได้อีกด้วย เช่น กลุ่มเรือโจรสลัดกำลังแล่นเรือออกสู่ทะเลกว้างโดยมีเรือของหัวหน้าโจรสลัดแล่นออกเป็นลำหน้า ตามด้วยกลุ่มเรือลูกน้องอีกนับ 10 ลำ โดยใช้ภาพขนาดใหญ่มาตั้งกล้องในมุมสูงทำให้ผู้ชมเห็นถึงความยิ่งใหญ่และน่าเกรงขามของโจรสลัดกลุ่มนี้ เป็นต้น

### 5.3.1.2 ภาพไกล (LONG SHOT หรือ LS)

ขนาดภาพแบบนี้ไม่สามารถกำหนดระยะห่างระหว่างกล้องกับสิ่งที่ถ่ายได้ แต่จะกำหนดโดยประมาณว่าสิ่งที่ถ่ายจะอยู่ในกรอบภาพ (FRAME) พอดี ถ้าเป็นคน ศีรษะจะพอดีกับกรอบภาพด้านบน ส่วนกรอบภาพด้านล่างก็จะพอดีกับเท้า ซึ่งสามารถเห็นบุคลิก อากัปกิริยาการแสดง การเคลื่อนไหว ตำแหน่งที่อยู่ในการแสดงหรือในฉาก ด้วยเหตุนี้จึงสามารถใช้เป็นภาพแนะนำตัวละคร หรือเริ่มฉากใหม่ได้ บางครั้งอาจใช้เป็นภาพในฉากเริ่มเรื่องได้เช่นเดียวกับภาพขนาดใหญ่ และบางครั้งภาพขนาดใหญ่ยังมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เอสตาบลิชิง ช็อต (ESTABLISHING SHOT) ส่วนองค์ประกอบรอบข้างผู้ชมจะเห็นรายละเอียดชัดเจนมากขึ้น

### 5.3.1.3 ภาพปานกลาง (MEDIUM SHOT หรือ MS)

ขนาดภาพลักษณะนี้ถ้าเป็นภาพบุคคล ผู้ชมจะเห็นตั้งแต่เอวของนักแสดงขึ้นไปจนถึงศีรษะ ขนาดภาพแบบนี้ผู้ชมสามารถเห็นการเคลื่อนไหวของนักแสดง และรายละเอียดของฉากหลังพอสมควร ซึ่งพอที่จะเข้าใจเรื่องราวต่างๆ ได้ จึงถือได้ว่าเป็นภาพที่ถ่ายทอดเหตุการณ์ในเรื่องได้ดี ขนาดภาพปานกลาง เป็นขนาดภาพที่นิยมใช้มากที่สุด เพราะใช้เป็นภาพเชื่อมต่อ กล่าวคือ การเปลี่ยนขนาดภาพจากภาพไกลมาเป็นภาพใกล้หรือจากภาพใกล้มาเป็นภาพไกลก็ตามจะต้องเปลี่ยนมาเป็นภาพขนาดปานกลางเสียก่อน ทั้งนี้เพื่อไม่ให้ขัดต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ชม เนื่องจากภาพจะกระโดด นอกจากนี้ภาพขนาดปานกลางยังนิยมใช้ถ่ายภาพบุคคลสองคนในฉากเดียวกัน หรือที่เรียกกันว่า ภาพ TWO SHOT ซึ่งนิยมใช้กันมากในภาพยนตร์บันเทิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.3.1.4 ภาพใกล้ (CLOSE-UP หรือ CU, CLOSE SHOT หรือ CS)

ภาพใกล้ ผู้ชมจะมองเห็นนักแสดงตั้งแต่ไหล่ขึ้นไป เป็นขนาดภาพที่ผู้ชมสามารถเข้าถึงอารมณ์ของนักแสดงได้มากที่สุด เพราะการใช้ภาพขนาดใกล้ถ่ายบริเวณใบหน้าของนักแสดง นักแสดงจะสามารถถ่ายทอดรายละเอียดเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ภายในของนักแสดงได้อย่างชัดเจนมาก นอกจากนี้ยังจะทำให้ผู้ชมได้รู้สึกใกล้ชิดกับสิ่งที่ถ่ายอีกด้วย ทั้งนี้เพื่อให้เข้าใจถึงรายละเอียดของวัตถุต่างๆ ตามเนื้อหาที่กำลังนำเสนอ และภาพขนาดใกล้ยังสามารถบังคับให้ผู้ชมสนใจในวัตถุที่กำลังถ่าย หรือสิ่งที่กำลังนำเสนอ

#### 5.3.1.5 ภาพใกล้มาก (EXTREME CLOSE-UP SHOT หรือ ECU, BIG CLOSE-UP SHOT หรือ BCU)

เป็นภาพที่ถ่ายในระยะใกล้มากๆ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นสิ่งที่ถ่าย เพื่อให้ผู้ชมเห็นรายละเอียดของวัตถุ หรือเพื่อเพิ่มความเข้าใจในกรณีที่มีวัตถุมีขนาดเล็กมากๆ เช่น การถ่ายอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น หรือถ้าถ่ายใบหน้านักแสดงก็เพื่อเป็นการเน้นอารมณ์ของนักแสดงเช่น จีบภาพที่ดวงตาของนักแสดง ทำให้เห็นน้ำตาที่กำลังไหลออกจากดวงตา เป็นต้น ทั้งหมดนี้ก็เป็นขนาดภาพที่นิยมนำมาถ่ายทอดเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งสมควรเป็นจริงแล้ว เราสามารถที่จะประยุกต์หรือดัดแปลงขนาดภาพไปเป็นอย่างอื่นก็ได้ เพียงแต่ทั้งหมดนี้เป็นขนาดภาพสากลที่ทำให้ทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์เข้าใจตรงกันว่าต้องการให้ภาพออกมาในลักษณะใด นอกจากนี้อารมณ์และความรู้สึกที่ผู้ชมจะได้รับขณะชมภาพยนตร์ไม่ได้อิงอยู่กับขนาดภาพเพียงอย่างเดียว แต่ต้องอาศัยองค์ประกอบของภาพยนตร์อื่นๆเข้ามาเป็นตัวช่วยเสริมความน่าเชื่อถือ และความเป็นภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

### 5.3.2 มุมกล้อง (CAMERA ANGLE)

มุมกล้องจัดว่าเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งของการจัดองค์ประกอบเพื่อการถ่ายภาพยนต์ ซึ่งจะสัมพันธ์กับขนาดภาพด้วย หากสังเกตจากบทภาพยนตร์ โดยทั่วไปนั้น จะเห็นว่ารายละเอียดเรื่องของขนาดภาพ และมุมกล้องต้องถูกเขียนมาควบคู่กัน ซึ่งบางครั้งอาจจะรวมถึงลักษณะการเคลื่อนที่ของกล้องอีกด้วย มุมกล้องเกิดจากความสัมพันธ์กันระหว่างระดับการตั้งกล้องภาพยนตร์กับวัตถุที่ถ่าย การเลือกใช้มุมกล้องในระดับต่างๆจะทำให้เกิดผลด้านภาพที่แตกต่างกันไป รวมถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมที่จะแตกต่างกันออกไปด้วย

#### 5.3.2.1 มุมกล้องระดับสายตานก (BIRD'S EYE VIEW)

เป็นการตั้งกล้องในระดับเหนือศีรษะหรือเหนือวัตถุที่ถ่าย ภาพที่ถักบันทึกลงจะเหมือนกับภาพที่นกมองลงมาด้านล่าง เมื่อผู้ชมเห็น ภาพแบบนี้จะทำให้ดูเหมือนกำลังเฝ้ามองเหตุการณ์จากด้านบน มุมกล้องในลักษณะนี้จะทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนตกอยู่ในสถานการณ์ที่ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ เว้นว่าง ไร้อำนาจ ตกอยู่ในภาวะคับขัน ไม่มีทางรอด เพราะตามหลักความเป็นจริงแล้วมนุษย์เราจะเคยชินกับการยืน นั่ง นอน เดิน หรือใช้ชีวิตส่วนใหญ่มองพื้นโลกมากกว่าที่จะเดินยืนอยู่บนที่สูง และด้วยความที่มุมภาพในระดับนี้ไม่สามารถมองเห็นรายละเอียดในฉากได้ครบ เพราะเป็นภาพที่มองตรงลงมา จึงทำให้ภาพรู้สึกลึกลับ น่ากลัวเหมาะกับเรื่องราวที่ยังไม่อยากเปิดเผยตัวละครหรือเป็นภาพยนตร์สยองขวัญ

#### 5.3.2.2 มุมกล้องระดับสูง (HEIGHT ANGLE)

ตำแหน่งของกล้องมุมนี้จะอยู่สูงกว่าสิ่งที่ถ่าย การบันทึกภาพในลักษณะนี้จะทำให้เห็นรายละเอียดของเหตุการณ์ทั้งด้านหน้าและด้านหลังเท่ากัน โดยตลอด จึงทำให้ภาพในระดับนี้มีความสวยงามทางด้านศิลปะมากกว่าภาพในระดับอื่น นอกจากนี้สิ่งที่ถูกถ่ายด้วยกล้องระดับนี้มักจะทำให้ผู้ชมรู้สึกว่สิ่งที่ถ่ายมีความต่ำต้อย ไร้ค่า ไร้ความหมาย สิ้นหวัง ความพ่ายแพ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.2.3 มุมกล้องระดับสายตา (EYE LEVEL)

มุมกล้องในระดับนี้เป็นมุมกล้องในระดับสายตาคน ซึ่งเป็นการเลียนแบบมาจากการมองเห็นของคน ซึ่งโดยส่วนใหญ่คนเราจะมองออกมาในระดับสายตาตัวเอง ทำให้ภาพที่ผู้ชมเห็นรู้สึกมีความเป็นกันเอง เสมอภาค และเหมือนตัวเองได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วยแต่รายละเอียดของภาพในระดับนี้จะสามารถมองเห็นได้แต่ด้านหน้าเท่านั้น

### 5.3.2.4 มุมกล้องระดับต่ำ (LOW ANGLE)

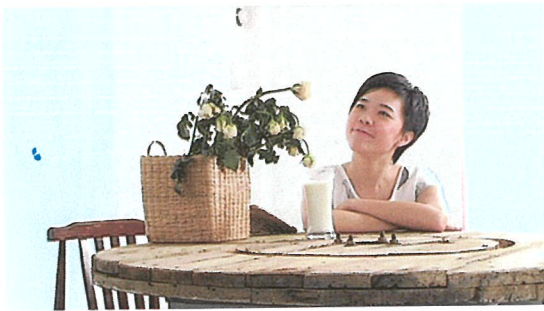
เป็นการตั้งกล้องในระดับที่ต่ำกว่าสิ่งที่ถ่าย เวลาบันทึกภาพต้องยกกล้องขึ้น ภาพมุมต่ำนี้ก็มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของผู้ชมได้เช่นเดียวกันซึ่งจะทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าสิ่งที่ถ่ายนั้นมีอำนาจ มีค่า น่าเกรงขาม มีความยิ่งใหญ่ ซึ่งจะตรงข้ามกับภาพมุมสูง นิยมถ่ายภาพ โบราณสถาน สถาปัตยกรรม แสดงถึงความสง่างาม ชัยชนะ และใช้เป็นการเน้นจุดสนใจของภาพได้ด้วย

จากภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” เป็นภาพยนตร์ที่มีความตรงข้ามกันของความหมายของภาพอย่างชัดเจน คือ ความปกติของอารมณ์หญิง และความผิดปกติของอารมณ์หญิง ซึ่งต้องอาศัยมุมกล้อง และขนาดของภาพเป็นตัวช่วยอย่างมาก แต่ภาพที่ใช้ไม่อิงความหมายที่ตายตัว แต่ส่วนใหญ่จะใช้ขนาดภาพ และมุมกล้องที่ผิดจากปกติมาก เพื่อชี้ให้เห็นถึงความแตกต่างได้อย่างชัดเจนระหว่างอารมณ์ทั้งสอง



รูปที่ 5.11 เปรียบเทียบมุมกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ

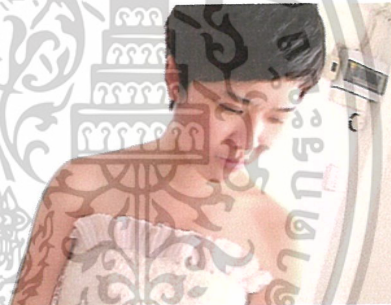
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.12 เปรียบเทียบมุมมองกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ



รูปที่ 5.13 เปรียบเทียบมุมมองกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ



รูปที่ 5.14 เปรียบเทียบมุมมองกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ



รูปที่ 5.15 เปรียบเทียบมุมมองกล้อง และขนาดภาพ ระหว่างความปกติ และผิดปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 การกำกับการแสดง

ผู้กำกับการแสดง มีหน้าที่รับผิดชอบในการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ เป็นผู้ควบคุมการทำงาน ตลอดจนการตัดสินใจขั้นสุดท้ายว่าสิ่งใดเหมาะสมหรือไม่กับภาพยนตร์นั้นๆ สำหรับผู้กำกับภาพยนตร์บางเรื่องอาจลงรายละเอียดกับทุกส่วนที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทำภาพยนตร์ นั้นหมายถึงการที่ต้องตัดสินใจในทุกเรื่อง

ผู้กำกับต้องคอยชี้แนะแนวทางในการแสดงออกของนักแสดงแต่ละคนที่แตกต่างกัน เพราะนักแสดงแต่ละคนนั้นมีความสามารถและความเข้าใจไม่เท่ากัน ดังนั้นวิธีการ กำกับจึงต้องมีความละเอียดอ่อนสูงต่อนักแสดงแต่ละคน เมื่อเริ่มถ่ายทำนักแสดงก็จะเกิดการเกร็ง ดังนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องคอยหาวิธีที่จะทำให้นักแสดงคุ้นเคยกับกล้อง และลดอาการเกร็งลงเพื่อให้นักแสดงสามารถแสดงได้ใกล้เคียงกับความเป็นจริงที่สุด

ขณะที่กำลังถ่ายทำผู้กำกับต้องคอยอธิบายถึงอารมณ์ และความรู้สึกของตัวละครให้นักแสดงเข้าใจอย่างชัดเจนทั้งนิสัย ท่าทาง ความเป็นตัวตนในเรื่อง และคอยปล่อยให้ นักแสดง ทบทวน และทดลองบท มีเวลาให้นักแสดงทำความเข้าใจกับตัวละคร ก่อนที่จะทำการถ่ายจริงจะมีการลองถ่าย ซ้อมตามบทก่อนหนึ่งรอบเพื่อเช็คความพร้อมจากนั้นถ้าทุกฝ่ายพร้อมก็ดำเนินการถ่ายทำตามแผนที่วางไว้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POSTPRODUCTION)

งานตัดต่อเป็นงานในระยะเวลาหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ที่วัสดุคิปต่างๆทั้งภาพ และเสียงจะถูกแปลงไปอยู่ในรูปของภาพยนตร์ที่ผู้ชมจะได้เห็น หน้าที่ความรับผิดชอบงานใน ฝ่ายนี้จึงต้องอาศัยทั้งการสร้างสรรค์ และความเชี่ยวชาญทางเทคนิค การเป็นนักกำกับภาพ จึงเป็นก้าวสำคัญในการข้ามไปกำกับภาพยนตร์ได้ดังเช่นท่าน เซอร์ เดวิด ลีน ผู้กำกับ ภาพยนตร์ชื่อดัง เรื่อง “LAWRENCE OF ARABIA” และ “PASSAGE TO INDIA” ซึ่งเคยเป็นนักตัดต่อลำดับภาพมาก่อน หรือผู้กำกับภาพยนตร์หลายท่านก็นิยมจะควบคุมดูแลงานลำดับภาพนี้ด้วยตนเอง ซึ่งหากผู้กำกับเข้าใจในกระบวนการลำดับภาพเป็นอย่างดีแล้วอาจ ทำให้การกำกับภาพยนตร์นั้นสมบูรณ์แบบมากขึ้น

#### 6.1 ความรู้เบื้องต้นในการตัดต่อ

ในการตัดต่อ ควรคำนึงถึงความรู้เบื้องต้น 6 ประการดังนี้

##### 6.1.1 แรงจูงใจ (MOTIVATION)

ในการตัดต่อ ไม่ว่าจะการ CUT, MIX หรือ FADE ควรมีเหตุผลที่ดีหรือมีแรงจูงใจเสมอ ซึ่งแรงจูงใจนี้อาจเป็นภาพ เสียง หรือทั้งสองอย่างผสมกันก็ได้ ในส่วนของภาพอาจเป็นการ กระทำอย่างใดอย่างหนึ่ง แม้นักแสดงจะแสดงเพียงเล็กน้อย เช่น การขยับร่างกาย หรือขยับส่วนของหน้าตา สำหรับเสียงอาจเป็นเสียงใดเสียงหนึ่ง เช่น เสียงเคาะประตู หรือเสียงโทรศัพท์ดัง หรืออาจเป็นเสียงที่ไม่ปรากฏภาพในฉาก (OFF SCENE)

##### 6.1.2 ข้อมูล (INFORMATION)

ข้อมูลในที่นี้คือข้อมูลที่เป็นภาพหรือตใหม่ หมายถึงข้อมูลใหม่ คือถ้าไม่มีข้อมูลอะไรใหม่ในช็อตนั้น ๆ ก็ไม่จำเป็นต้องนำมาตัดต่อ ไม่ว่าจะภาพจะมีความงดงามเพียงไร ก็ควรที่จะเป็นข้อมูลภาพที่แตกต่างจากช็อตที่แล้ว ยังมีข้อมูลภาพที่คนดูเห็นและเข้าใจมากขึ้น ผู้ชมก็ยังได้รับข้อมูลและมีอารมณ์ร่วมมากขึ้น

### 6.1.3 องค์ประกอบภาพในช็อต SHOT COMPOSITION

ผู้ตัดไม่สามารถกำหนดองค์ประกอบภาพในช็อตได้ แต่งานของผู้ตัดคือควรให้มีองค์ประกอบภาพในช็อตที่สมเหตุสมผลและเป็นที่ยอมรับปรากฏอยู่ องค์ประกอบภาพในช็อตที่ไม่ดีมาจากการถ่ายทำที่แย่มาก ซึ่งทำให้การตัดต่อทำได้ลำบากมากขึ้น

### 6.1.4 เสียง (SOUND)

เสียงคือส่วนสำคัญในการตัดต่ออีกประการหนึ่ง เสียงรวดเร็วและลึกล้ำกว่าภาพ เสียงสามารถใส่มาก่อนภาพหรือมาทีหลังภาพเพื่อสร้างบรรยากาศ สร้างความกดดันอันรุนแรง และอีกหลากหลายอารมณ์ เสียงเป็นการเตรียมให้ผู้ชมเตรียมพร้อมสำหรับการเปลี่ยนฉาก สถานที่ หรือแม้แต่ประวัติศาสตร์

ความคลาดเคลื่อนของเสียงที่เหมาะสมเป็นการลดคุณค่าของการตัดต่อ เช่น LS ของสำนักงาน ได้ยินเสียงจากพวกเครื่องพิมพ์ดีด ตัดไปที่ช็อตภาพใกล้ของพนักงานพิมพ์ดีด เสียงไม่เหมือนกับที่ฟังได้ยินในช็อตปูพื้น คือ เครื่องอื่น ๆ หยุคพิมพ์ที่นั่นที่เมื่อตัดมาเป็นช็อตใกล้

ความสนใจของผู้ชมสามารถทำให้เกิดขึ้นได้ด้วยเสียงที่มาล่วงหน้า (LAPPING) ตัวอย่างเช่น การตัดเสียง 4 เฟรมล่วงหน้าก่อนภาพ เมื่อตัดจากภาพในอาคารมายังภาพจากนอกอาคาร

### 6.1.5 มุมกล้อง (CAMERA ANGLE)

เมื่อผู้กำกับถ่ายทำฉาก จะทำโดยเริ่มจากตำแหน่งต่างๆ (มุมกล้อง) และจากตำแหน่งต่างๆเหล่านี้ ผู้กำกับจะให้ถ่ายช็อตหลายๆช็อต คำว่า “มุม” ถูกใช้เพื่ออธิบายตำแหน่งของกล้องเหล่านี้ซึ่งสัมพันธ์กับวัตถุหรือบุคคล

จากภาพล้อครึ่งซีก บุคคลอยู่ที่มุมล้อ แต่ละซี่ล้อแทนแกนกลางของกล้อง และตำแหน่งของกล้องก็อยู่ตรงปลายของซี่ล้อ ตำแหน่งจะแตกต่างกันไป จากแกนถึงแกน โดยเรียกว่า “มุมกล้อง” ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการตัดต่อ หัวใจสำคัญคือแต่ละครั้งที่ CUT หรือ MIX จาก SHOT หนึ่ง ไปอีกช็อตหนึ่ง กล้องควรมีมุมที่แตกต่างไปจากช็อตก่อนหน้านี้

สำหรับคนตัด ความแตกต่างระหว่างแกน ไม่ควรมากกว่า 180 องศา และมักจะน้อยกว่า 45 องศา เมื่อถ่ายบุคคลเดียวกัน ด้วยประสบการณ์รูปแบบนี้อาจตัดแปลงได้อีกมาก

#### 6.1.6 ความต่อเนื่อง (CONTINUITY)

ทุกครั้งที่ทำถ่ายทำในมุมกล้องใหม่ (ในซีเควนส์เดียวกัน) นักแสดงหรือคนนำเสนอ จะต้องแสดงการเคลื่อนไหวหรือท่าท่าเหมือนเดิมทุกประการกับช็อตที่แล้ววิธีการนี้ ยังปรับใช้กับ TAKE ที่แปลกออกไปด้วย

##### ความต่อเนื่องของเนื้อหา (CONTINUITY OF CONTENT)

ควรมีความต่อเนื่องของเนื้อหา เช่น นักแสดงยกหูโทรศัพท์ด้วยมือขวาในช็อตแรก ดังนั้นก็คาดเดาได้ว่าหูโทรศัพท์ยังคงอยู่ในมือขวาในช็อตต่อมา งานของคนตัดคือ ทำให้แน่ใจว่าความต่อเนื่องยังคงมีอยู่ทุกครั้งที่ทำการตัดต่อในซีเควนส์ของช็อต

##### ความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหว (CONTINUITY OF MOVEMENT)

ความต่อเนื่องยังเกี่ยวข้องกับทิศทางการเคลื่อนไหว หากนักแสดงหรือบุคคลเคลื่อนที่จากขวาไปซ้ายในช็อตแรก ช็อตต่อมาก็คาดเดาว่านักแสดงหรือบุคคลจะเคลื่อนไหวกวไป ในทิศทางเดียวกัน เว้นแต่ในช็อตจะให้เห็นการเปลี่ยนทิศทางจริงๆ

##### ความต่อเนื่องของตำแหน่ง (CONTINUITY OF POSITION)

ความต่อเนื่องยังคงความสำคัญในเรื่องของตำแหน่งนักแสดงหรือบุคคลในฉาก หากนักแสดงอยู่ทางขวามือของฉากในช็อตแรก ดังนั้นเขาจะต้องอยู่ขวามือในช็อตต่อมาด้วย เว้นแต่มีการเคลื่อนไหวไปมาให้เห็น ในฉากถึงจะมีการเปลี่ยนไป

##### ความต่อเนื่องของเสียง (CONTINUITY OF SOUND)

ความต่อเนื่องของเสียงและสัดส่วนของเสียงเป็นส่วนที่สำคัญมาก ถ้าการกระทำกำลังเกิดขึ้นในที่เดียวกันและเวลาเดียวกัน เสียงจะต้องต่อเนื่องจากช็อตหนึ่งไปยังช็อตต่อไป เช่น ในช็อตแรกถ้ามีเครื่องบินในท้องฟ้าแล้วได้ยินเสียง ดังนั้นในช็อตต่อมาก็ต้องได้ยินจนกว่าเครื่องบินนั้นจะเคลื่อนห่างออกไป แม้ว่าบางครั้งอาจไม่มีภาพเครื่องบินให้เห็นในช็อตที่สอง แต่ก็ไม่ได้หมายความว่าไม่จำเป็นต้องมีเสียงต่อเนื่องในช็อตต่อไป

นอกจากนี้ ช็อตที่อยู่ในฉากเดียวกันและเวลาเดียวกัน จะมีเสียงปูพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(BACKGROUND SOUND) ที่เหมือนกัน เรียกว่า BACKGROUND AMBIENCE, ATMOSPHERE หรือเรียกย่อ ๆ ว่า ATMOS ซึ่งต้องมีความต่อเนื่อง

## 6.2 หลักการตัดต่อ

6.2.1 เสียงและภาพนั้นคือส่วนที่เสริมซึ่งกันและกัน

6.2.2 ภาพใหม่ควรให้ข้อมูลใหม่

6.2.3 ควรมีเหตุผลสำหรับทุกภาพที่ตัด

6.2.4 ให้ระวังเรื่อง “การข้ามเส้น”

6.2.5 เลือกแบบการตัดที่เหมาะสมกับเรื่อง

6.2.6 ยิงตัดต่อดี ยิ่งคลื่อนไหล

6.2.7 การตัดคือการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

## 6.3 ขั้นตอนการตัดต่อ

6.3.1 การเรียงชิ้น (ASSEMBLY)

การเรียงชื่อทั้งหมดเป็นลำดับก่อนหลังตามเนื้อเรื่องของบทภาพยนตร์ จะใช้ดินสอทำเครื่องหมายบนเส้นภาพและเรียงเส้นให้ตรงกันเพื่อรักษาความพร้อมของเส้นเสียงและเส้นภาพไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.3.2 การตัดต่อขั้นแรก (ROUGH CUT)

เป็นการตัดต่ออย่างหยาบๆ โดยตัดหัวและท้ายของแต่ละ ซ็อตออกเพื่อให้เห็นการแสดงต่อเนื่องกัน ตัดการแสดงที่ซ้อนกันอยู่ออก การตัดต่อขั้นนี้ผู้ตัดต่อสามารถเปลี่ยนแปลงโยกย้ายภาพและเสียงในแบบต่างๆ เพื่อให้ภาพยนตร์สามารถสร้างอารมณ์และถ่ายทอดเรื่องราวได้

### 6.3.3 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (FINE CUT)

การตัดต่อขั้นสุดท้ายต้องทำอย่างละเอียด ต้องตัดต่อจนได้ภาพตรงตามที่ต้องการให้ภาพยนตร์ที่จะปรากฏบนจอควรจะเป็น ถือว่าการตัดต่อภาพเรียบร้อยแล้วพิมพ์ฟิล์มจากต้นฉบับทันทีที่เรียบร้อยแล้ว สำหรับการตัดต่อขั้นสุดท้ายนี้ได้ใช้บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำที่ได้แก้ไขใหม่คือบทภาพยนตร์ร่างที่ 5

## 6.4 การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อ คือ การเชื่อมระหว่างซ็อต 2 ซ็อต โดยใช้ 1 ใน 3 รูปแบบ ดังนี้

### 6.4.1 การตัดชนภาพ (THE CUT)

คือ การตัดภาพชนกันจากซ็อตหนึ่งต่อตรงเข้ากับอีกซ็อตหนึ่ง วิธีนี้คนดูจะไม่ทันสังเกตเห็น

### 6.4.2 การผสมภาพ (THE MIX หรือ THE DISSOLVE )

เป็นการค่อย ๆ เปลี่ยนภาพจากซ็อตหนึ่งไปยังอีกซ็อตหนึ่ง โดยภาพจะเหลื่อมกัน และคนดูสามารถมองเห็นได้

### 6.4.3 การเลือนภาพ (THE FADE)

เป็นการเชื่อมภาพที่คนดูสามารถเห็นได้ มี 2 แบบ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4.3.1 การเลื่อนภาพเข้า (FADE IN) คือ การเริ่มภาพจากดำแล้วค่อย ๆ ปรากฏภาพขึ้นสว่างขึ้น มักใช้สำหรับการเปิดเรื่อง

6.3.3.2 การเลื่อนภาพออก (FADE OUT) คือ การที่ภาพในท้ายช็อตค่อย ๆ มีดำสนิท มักใช้สำหรับการปิดเรื่องตอนจบ

ในส่วนของการตัดภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” ได้ใช้โปรแกรมตัดต่อที่มีชื่อว่า MAC FINAL CUT PRO เพราะว่าเป็นโปรแกรมที่มีความละเอียดในการตัดต่อสูง ทั้งเรื่องภาพและเสียงที่มีหน้าตาใช้งานได้ง่าย ไม่ซับซ้อนเกินไปและที่สำคัญมีช่วงเวลา RENDER ที่เร็ว และยังมีโปรแกรมต่างๆ เวลาที่ต้องการทำ EFFECT และ TRANSITION อีกด้วย

การตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” เน้นในเรื่องของเวลา ภาพยนตร์ทั้งเรื่องมีแค่ช่วงเวลาเช้าของทุกๆ วันเท่านั้น ดังนั้นการเปลี่ยนฉากในแต่ละครั้งจะใช้วิธีการตัดต่อแบบ ตัดชนภาพ (THE CUT) ส่วนวิธีการตัดแบบผสมภาพ (DISSOLVE) ช่วยให้เห็นถึงภาพรวมของลู่วง (TIME LOOP) ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ เป็นการใช้ชีวิตแบบซ้ำๆ วนเวียนเป็นวงจรแบบเดิมทุกๆ วัน

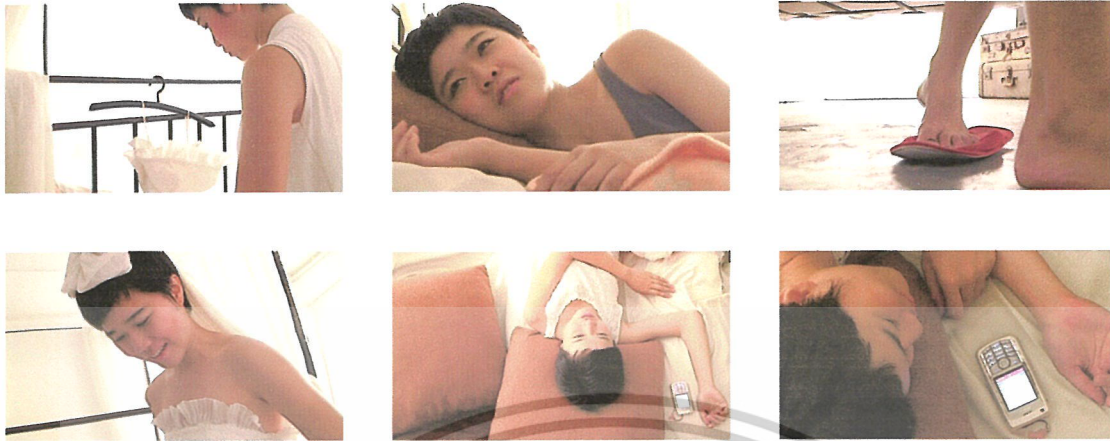


รูปที่ 6.1 การเรียงลำดับภาพตัดต่อขั้นแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







รูปที่ 6.2 การเรียงลำดับภาพตัดต่อขั้นสุดท้าย

#### 6.4 การตัดต่อลำดับเสียง

เสียงคือส่วนสำคัญในการตัดต่ออีกประการหนึ่ง เสียงรวดเร็วและลึกล้ำกว่าภาพ เสียงสามารถใส่มาก่อนภาพหรือมาทีหลังภาพเพื่อสร้างบรรยากาศ สร้างความกดดันอัน รุนแรง และอีกหลากหลายอารมณ์ เสียงเป็นการเตรียมให้ผู้ชมเตรียมพร้อมสำหรับการ เปลี่ยนฉาก สถานที่ หรือแม้แต่ประวัติศาสตร์

ความคลาดเคลื่อนของเสียงที่เหมาะสมเป็นการลดคุณค่าของการตัดต่อ เช่น LS ของสำนักงาน ได้ยินเสียงจากพวกเครื่องพิมพ์ดีด ตัดไปที่รีอศภาพ ใกล้เคียงของพนักงาน พิมพ์ดีด เสียงไม่เหมือนกับที่เพิ่งได้ยินในรีอศปูพื้น คือ เครื่องอื่น ๆ หยุดพิมพ์ทันทีเมื่อตัด มาเป็นรีอศใกล้เคียง

ความสนใจของผู้ชมสามารถทำให้เกิดขึ้น ได้ด้วยเสียงที่มาล่วงหน้า (LAPPING) ตัวอย่างเช่น การตัดเสียง 4 เฟรมล่วงหน้าก่อนภาพ เมื่อตัดจากภาพในอาคารมายังภาพฉาก นอกอาคาร

เสียงประกอบภาพยนตร์ แบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ

##### 6.4.1 เสียงที่ใช้ในการสนทนา ( DIALOGUE )

ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” มีเสียงสนทนายระหว่างตัวละครในบางฉาก ซึ่งบทสนทนานั้นมีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องไม่น้อยไปกว่าส่วนประกอบอื่นๆของภาพยนตร์ ในส่วนของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสนทนาทำให้ภาพยนตร์มีความสมบูรณ์เพิ่มมากขึ้น ฉะนั้นการบันทึกเสียงสนทนาจึงต้องทำการต่อไมค์ซุ่มที่หัวกล้อง หรืออีกวิธีหนึ่งคือการต่อสายไมค์ที่ยาว แล้วติด ไมค์กับขาไมค์แล้วยกเหนือนักแสดง เพื่อบันทึกเสียงระหว่างการถ่ายทำ ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้การติดไมค์ซุ่มไว้ที่หัวกล้อง

อนึ่ง เมื่อเข้าสู่กระบวนการลำดับภาพแล้ว ยังมีบางช่วงที่มีเสียงรบกวนแทรกซ้อน จึงต้องตัดเสียงเหล่านั้นออกในส่วนของขั้นตอนการตัดต่อ

#### 6.4.2 เสียงบรรยากาศ ( AMBIENCE )

เสียงบรรยากาศก็เช่นเดียวกัน เราใช้การอัดเสียงสภาพบรรยากาศของฉากที่ถ่ายทำไว้อีกต่างหาก หรือถ้าต้องการอัดเสียงพร้อมกับเสียงสนทนานั้นก็จะเลือกช่วงเวลาที่ยียบ ไม่มีเสียงอื่นรบกวน เพื่อไม่ให้เสียงบรรยากาศมารบกวนเสียงสนทนา และต้องเลือกเสียงบรรยากาศที่คล้ายกัน เพื่อไม่ให้ฟังแล้วแตกต่างกันเสียงของการสนทนามากนักเกินไป

#### 6.4.3 เสียงดนตรีประกอบ ( MUSIC )

ภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นต้องมีดนตรีประกอบ เพราะในครั้งแรกที่ตัดออกมามีแต่เสียงสนทนานั้นรู้สึกได้ว่าภาพยนตร์ยังขาดอารมณ์อยู่ ดนตรีประกอบนั้นเป็นเสมือนตัวนำอารมณ์ ที่ทำให้คนดูนั้นรู้สึกคล้อยตาม อีกทั้งยังช่วยกลบเสียงรบกวนบางอย่างออกไป ผู้กำกับเลือกใส่เพลงบรรเลงที่ถูกนำไปยึดออกเพื่อให้คนดูคล้อยตามอารมณ์ความรู้สึกเพื่อ และไม่ปกติ แต่ก็ไม่ควรที่จะใส่มากเกินไป เพราะจะทำให้ภาพยนตร์ของเรานั้นเหมือนกับ MUSIC VIDEO และผู้ชมอาจจะเบื่อหน่ายซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่ดีสำหรับภาพยนตร์ของเรา

## 6.5 เสียงเทคนิคพิเศษ (SOUND EFFECT)

เสียงเทคนิคพิเศษ คือเสียงที่ถูกทำขึ้นเพื่อนำมาใช้ในภาพยนตร์ เนื่องจากเสียงบางเสียงไม่สามารถอัดไว้ได้ขณะถ่ายทำ เสียงเทคนิคพิเศษเกิดจากการสร้างขึ้นโดยการนำเอาสิ่งอื่นมาดัดแปลงแทนของจริง ซึ่งอาจทำโดยธรรมชาติ หรือการสร้างขึ้นจากระบบอิเล็กทรอนิกส์

ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” ผู้กำกับได้ใช้เสียงเทคนิคพิเศษเพื่อใช้ในฉากรถชน เพื่อให้ได้เสียงที่สมจริงมากขึ้น ในที่นี้เสียงเทคนิคพิเศษได้จากการสร้างขึ้นโดยระบบอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งโปรแกรมการตัดต่อในปัจจุบัน มีเสียงเทคนิคพิเศษให้เลือกใช้อย่างหลากหลายให้เหมาะสม ดังนั้นการทำเสียงเทคนิคพิเศษจึงช่วยให้การตัดต่อเป็นไปตามที่ผู้กำกับต้องการ

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป และข้อเสนอแนะของภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” ผลงานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณในความร่วมมือของทุกฝ่าย ทั้งนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกคน แม้กระนั้นกระบวนการทำงานยังมีอุปสรรค และปัญหาดังนั้นจึงต้องมีการแก้ไขปัญหาในแต่ละขั้นตอนของการถ่ายทำ ดังต่อไปนี้

#### 7.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

##### 7.1.1 การเตรียมบทภาพยนตร์

ครั้งแรกเริ่มคิดบทภาพยนตร์จาก ความคิดที่ว่าปัจจุบันสังคมโลกได้เปลี่ยนไปจากเดิม จึงทำให้คนเรามีมุมมองในการมองชีวิตเปลี่ยนไป จากจุดนี้ทำให้เกิดความคิดที่ว่า คน สามารถเลือก และมีเสรีภาพทางความคิดได้

บทภาพยนตร์เรื่องเพื่อ ได้จัดเกลาขึ้นใหม่หลายครั้ง เนื่องจากตัวผู้ทำศิลปนิพนธ์เกิดความลังเลในตัวเอง เพราะบทในแต่ละครั้งยังมีข้อบกพร่อง ทั้งทางด้านความหนักแน่น ความรุนแรงของจุดแตกหัก รวมทั้ง ตัวละครยังไม่สมจริง และยังไม่ชัดเจนในบทบาทของผู้ป่วยโรคนี

วิธีการแก้ไขปัญหา คือ ปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อน และแพทย์ผู้มีส่วนประกอบทำให้ได้กรณีศึกษาขึ้นมา และนำไปประยุกต์เป็นบทภาพยนตร์ ทำให้ผู้ทำศิลปนิพนธ์เข้าใจถึงคนไข้มากขึ้นอีกทั้ง ได้รับคำแนะนำจากที่ปรึกษาเรื่องอารมณ์ของนักแสดง จนได้บทภาพยนตร์ที่พร้อมถ่ายทำ

### 7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงเป็นอีกปัญหาหนึ่งของขั้นตอนก่อนการถ่ายทำเพราะนักแสดงในเรื่องผู้หญิงจะต้องแสดงเป็นคนที่มีความคิดปรัททางอารมณ์ และจะต้องเพื่อได้ถึงที่สุด นักแสดงที่เลือกมาในตอนแรกนั้นสามารถแสดง ทำทาง ได้สมจริง แต่ไม่สามารถแสดงสายตาด่วงลอยให้คนดูรู้สึกได้ว่าตัวละครนั้นมีความคิดปรัทได้

ด้วยเหตุนี้นักแสดงที่จะมารับบทหญิงนั้นต้องหาภาพอ้างอิง และดูพฤติกรรมของคนไข้แผนกจิตเวช วิธีแก้ปัญหาคือผู้กำกับ และนักแสดงร่วมกันเดินทางไปยังโรงพยาบาล จุฬาลงกรณ์แผนกจิตเวช เพื่อให้นักแสดงได้เห็นพฤติกรรม และสีหน้า อีกทั้งยังสัมภาษณ์แพทย์ที่มีประสบการณ์รักษาผู้ป่วยโดยตรงมาช่วยแนะนำ

### 7.1.3 การระบุนวันถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากนักแสดง และทีมงานมีเวลาว่างไม่ตรงกัน จึงต้องจัดตารางการทำงานที่ค่อนข้างกระชั้นชิด อีกทั้งเรื่องเวลาที่มีจำกัดเพราะนักแสดงต้องมีธุระต่อ ทำให้มีการจัดคิวและวางตารางการถ่ายทำไว้อย่างรอบคอบเพื่อป้องกันไม่ให้เกินเวลาที่วางไว้ เพราะถ้าวางแผนงานไม่ดีขาดตกบกพร่องผลที่ตามมาก็คือถ่ายไม่เสร็จและต้องนัดวันถ่ายอีกครั้งนั้นหมายถึงต้องเปลืองเวลาและงบประมาณเพิ่มขึ้น

## 7.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

### 7.2.1 สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำเป็นสตูดิโอที่อยู่ติดถนน ทำให้เกิดปัญหาเรื่องเสียงรบกวนแทรกเข้ามาขณะถ่ายทำ อีกทั้งในวันที่ถ่ายทำนั้นมีฝนตกทำให้มีเสียงฝนตกฟ้าร้องจึงต้องแก้ไขปัญหาในตอนตัดต่อ

สตูดิโอที่สร้างจากมีพื้นที่จำกัดทำให้มุมกล้องถูกบังคับให้ถ่ายได้แคบลงเพื่อหลบเลี่ยงสิ่งที่ไม่ต้องการในเฟรม แก้ไขโดยการจัดวางพรอพ ให้เป็นระเบียบเรียบร้อย และนำของอื่นๆที่ไม่ต้องการในฉากออกจากห้อง โดยเมื่อเปลี่ยนฉากต้องใช้เวลา เช็ดกันขึ้นมาใหม่

### 7.2.2 นักแสดง

ภาพยนตร์ชิ้นนี้เป็นการถ่ายทำแก้ไขจากบทภาพยนตร์ใหม่ จึงทำให้ต้องเปลี่ยนนักแสดงทั้งหมด ทำให้นักแสดงขาดความคุ้นเคย สนิทสนมกับทีมงาน และพระเอกไม่สนิทสนมกับนางเอก เวลาเข้าฉากร่วมกันมีอาการเขินอาย ไม่นินไปกับบท

ปัญหาเรื่องเวลา กล่าวคือนักแสดงต้องตื่นนอนตั้งแต่เช้า จึงขาดสมาธิในช่วงท้ายๆ ของการทำงาน ผู้กำกับแก้ไข โดยให้พักกองบ่อยขึ้นกว่าปกติ และคอยกำกับนักแสดงตลอดระหว่างพัก

### 7.2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อ” ได้ทีมกล้องที่มีประสบการณ์การทำงานจริงในต่างประเทศ ทีมกล้องทำงานได้อย่างเป็นมืออาชีพเข้าใจความต้องการของผู้กำกับ ผู้กำกับเพียงอธิบายตารางการถ่ายทำ มุมกล้อง และอารมณ์ของภาพปัญหาของการถ่ายเกิดจากอุปกรณ์ที่จำกัด และพื้นที่สตูดิโอที่ค่อนข้างแคบทำให้ ฉากที่ต้องการให้อารมณ์เพื่อไม่สามารถเคลื่อนกล้องได้อย่างใจนึก ดังนั้นจึงต้องซุ่มบล็อกลิ่งกันอยู่หลายรอบ

### 7.2.4 การกำกับภาพยนตร์

เนื่องด้วยผู้กำกับจริงจัง ตั้งใจทำงานมาก ประกอบกับทีมงาน นักแสดงเริ่มอ่อนล้า และอยากกลับบ้าน ทำให้เข้าใจไม่ตรงกัน ในบางครั้ง ความคิดเห็นแตกต่างกัน อารมณ์ของนักแสดงที่เปลี่ยน ไปจึงต้องมีการพักกองเพื่อผ่อนคลายอารมณ์ลง และให้ผู้กำกับ พร้อมด้วยทีมงานคุยปรึกษาปรับทัศนคติให้ตรงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7.3 ปัญหาด้านภาพและเสียง

#### 7.3.1 ปัญหาทางด้านภาพ

ปัญหาด้านภาพมีเพียงเล็กน้อย เรื่อง แสงไม่สม่ำเสมอ ขอขอบคุณ คนตัดต่อที่ช่วยเหลือในการปรับแสง

#### 7.3.2 ปัญหาด้านเสียง

มีเสียงรบกวนเข้าตลอดเวลานี้เนื่องจากสตูดิโอติดกับถนน เสียงในบทพูดชัดเจนไม่มีปัญหาใดๆเพราะได้ลากสายไมค์ยาวไปไว้ใกล้ตัวนักแสดง

### 7.4 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

#### 7.4.1 การวางแผนก่อนการทำงาน

ในการทำงานทุกงานการวางแผนก่อนการทำงานนั้นสำคัญที่สุดเพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานในทุกขั้นตอน การวางแผนก่อนการทำงานนั้นทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำอื่นๆเป็นไปอย่างรวดเร็วและถูกต้อง ทีมงานมีการเตรียมตัวและเตรียมความพร้อม โดยไม่ขาดตกบกพร่องเมื่อถึงเวลาทำงานจริง ดังนั้นควรให้ความสำคัญและเวลาที่เหมาะสมไม่นานหรือเร็วจนเกินไปแก่การวางแผนก่อนการทำงาน

#### 7.4.2 การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเป็นสิ่งที่จำเป็น ก่อนที่จะเขียนบทภาพยนตร์เราต้องมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่จะเขียนเพื่อความสมเหตุสมผลในบทภาพยนตร์ อีกทั้งข้อมูลที่ได้มายังสนับสนุนความคิดของเรา ถ้าสิ่งที่เราคิดนั้นผิดจะได้มีข้อมูลไว้แก้ไข

### 7.4.3 ตรวจสอบการทำงาน

ตรวจสอบการทำงานเพื่อความไม่ประมาท เนื่องจากการทำงานภาพยนตร์เป็นงานที่ละเอียด ต้องรอบคอบในทุกสิ่งทุกอย่าง ตรวจสอบความผิดพลาด ตกหล่น เพื่อแก้ไขได้ทันท่วงที และอีกทั้งสร้างความมั่นใจให้กับผู้ผลิตด้วยว่างานชิ้นนั้นเสร็จสมบูรณ์ ผลลัพธ์ที่ได้ตรงตามความคิด

### 7.4.4 ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นจุดศูนย์กลางของการทำงานทั้งหมด และมีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุด บางครั้งความรับผิดชอบต้องมาพร้อมกับความมีสติ และสมาธิเพื่อจะได้คุยกับทีมงาน และนักแสดง ได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกเหนือจากนั้นการควบคุมอารมณ์ถือเป็นสิ่งที่สำคัญ เพราะการที่เราต้องทำงานร่วมกับคนหมู่มากเราจะต้องคำนึงถึงจิตใจ และยอมรับฟังทุกคน

#### ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



#### รูปที่ 7.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

ชวรัตน์ ชาญศิลป์. โรคอารมณ์สองขั้ว. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2550

ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544

สรยุทธ์ วาสิกนายนนท์. จิตเวชศาสตร์. สงขลา: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2552

Vudhichai Boonyanaruthee. Post Traumatic Stress Disorder (PTSD). Chiang Mai : Chiang Mai University, 2550



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ



ชื่อ-สกุล  
ที่อยู่

นางสาว วรندا วิชชุตา  
513/92 ถนนเจริญกรุง  
เขต บางโคล่ แขวง บางคอแหลม  
กรุงเทพฯ 10120  
E-MAIL : em\_varinda@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6  
โรงเรียนอัสสัมชัญคอนเวนต์

พ.ศ. 2547

สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6  
โรงเรียนอัสสัมชัญคอนเวนต์

พ.ศ. 2552

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ และวีดิโอ  
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานภาพยนตร์และผลงานด้านอื่นๆ

- 2552 ผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เพื่อ”  
เป็นผู้ผลิตการถ่ายทำ MUSIC VIDEO เพลง “150 CC” ;วง SILLY FOOL  
บริษัท GMM GRAMMY
- 2551 ผู้ช่วยผู้ผลิต โฆษณา ของบริษัท ฟิโนมีนา สินค้า “เครื่องดื่มชาเขียว โออิชิ”  
ของบริษัท OISHI GROUP  
ผลิต อนิเมชั่นเรื่อง “LIFE IS”  
ถ่ายภาพเคลื่อนไหว งานนิทรรศการของบริษัทเอกชน  
ผู้กำกับ และผู้ผลิต ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “INDIAN  
LIFESTYLE”
- 2550 ผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รักเธอจนจบชีวิต”



## CURRICULUM VITAE



**NAME** MISS VARINDA VIJCHULATA

**ADDRESS** 513/92 NEW ROAD BANGKOL, BANGKORLAEM,  
BANGKOK 10120

**EDUCATION**

**1998** **PRIMARY EDUCATION**  
ASSUMPTION CONVENT SCHOOL

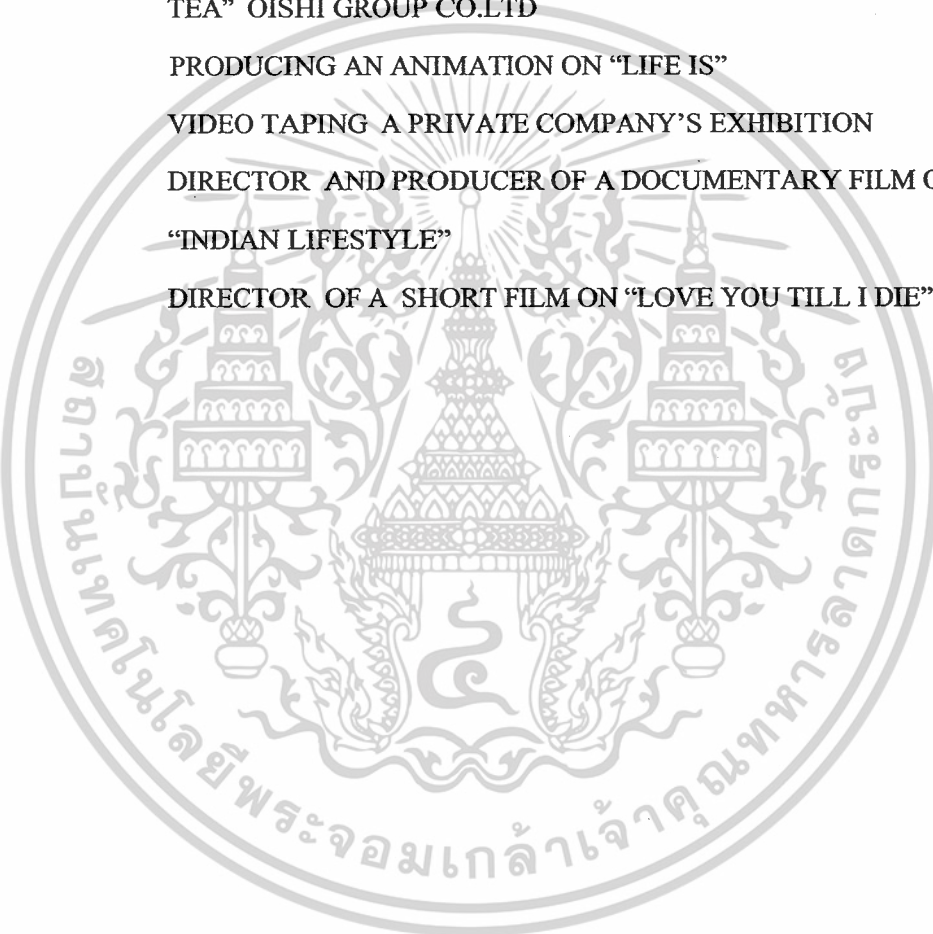
**2004** **SECONDARY EDUCATION**  
ASSUMPTION CONVENT SCHOOL

**2008** **BACHELOR'S DEGREE**  
FILM AND VIDEO  
COMMUNICATION ARTS AND DESIGN  
ARCHITECTURE FACULTY  
KING MONGKUT'S INSTITUTE TECHNOLOGY  
LADKRARBANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**EXPERIENCE**

- 2009** DIRECTOR OF A SHORT FILM ON “MANIACAL”  
 PRODUCER OF A MUSIC VIDEO ENTITLED “150 CC” ; SILLY  
 FOOL BAND GMM GRAMMY CO.LTD
- 2008** ASSITANT PRODUCER OF THE ADVERTISING COMPANY  
 NAMED “PHENOMENA CO. LTD” ; PRODUCT “OISHI GREEN  
 TEA” OISHI GROUP CO.LTD  
 PRODUCING AN ANIMATION ON “LIFE IS”  
 VIDEO TAPING A PRIVATE COMPANY’S EXHIBITION  
 DIRECTOR AND PRODUCER OF A DOCUMENTARY FILM ON  
 “INDIAN LIFESTYLE”
- 2007** DIRECTOR OF A SHORT FILM ON “LOVE YOU TILL I DIE”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้