

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก
เรื่อง “รักต่างสี”

ROMANTIC SHORT FILM DIRECTING
TITLE “COLOR OF LOVE”



นางสาวรพีพร หอมนาน
Miss. RAPEEPORN HOMNAN

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....105021
วันเดือนปี.....1 2 พ.ศ. 2552

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติกเรื่อง “รักต่างสี”

ROMANTIC SHORT FILM DIRECTING TITLE

“COLOR OF LOVE”



นางสาวรพีพร หอมนาน

Miss. RAPEEPORN HOMNAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

วันที่ 29 เม.ย. 2562

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “รักต่างสี”

Short film directing title “COLOR OF LOVE”

ชื่อ

นางสาวรพีพร หอมนาน

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และวีดิโอ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2551

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ความรักคือการที่คนสองคนรักกันแค่นั้นจบ ไม่ต้องเอาเรื่องเพศ เรื่องฐานะ เรื่องสังคมมาเป็นเงื่อนไขในเมื่อชายรักชายได้ หญิงรักหญิงได้ ผู้หญิงปกติก็สามารถรักผู้ชายที่เป็นเกย์ได้เช่นกัน “รักต่างสี” ต้องการจะบอกถึงความต่างในเรื่องเพศไม่เป็นอุปสรรคต่อความรักเพียงแค่อยอมรับและเข้าใจ โครงการนี้ นำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์และกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่องราวของผู้หญิงคนหนึ่ง ที่รักเพื่อนสนิทซึ่งฝ่ายชายเป็นเกย์ โดยมีเนื้อหาครอบคลุมตั้งแต่การวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นตอนการเตรียมการผลิต การผลิต การกำกับการแสดง โดยแฝงแนวความคิดว่าในสังคมที่มีความหลากหลาย เหมือนกับเพศของคนที่มีมากมายหลายกลุ่มนั้นถ้าเรารู้จักเรียนรู้และเข้าใจก็จะทำให้สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขโดยไม่เกิดปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ที่คอยเป็นกำลังใจและสนับสนุนในทุกเรื่อง อีกทั้ง
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

ขอขอบคุณ กสิณ สระตันติและฐปนกุล ลือกุลวัฒนชัย ที่ให้ความช่วยเหลือใน
ขั้นตอนการถ่ายทำ

พีรณพร สุวรรณฤทธิ์และพีระสุ ฒ เชียงใหม่ ที่อำนวยความสะดวกใน
เรื่องสถานที่ถ่ายทำ

พงศ์พิสิฐ บทศรี ที่ให้กำลังใจและเป็นมือขวาที่ขาดไม่ได้

ทีมงาน “รักต่างสี” และนักแสดงทั้ง 3 คนที่ยอมเหนื่อยห่มเทและเสียสละ
ทั้งร่างกาย แรงใจเพื่อให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

เพื่อนๆทุกคนสำหรับกำลังใจ

และสุดท้ายคนพิเศษที่คอยเป็นแรงใจให้ตลอดระยะเวลาของการทำ
ศิลปนิพนธ์นี้

รพีพร หอมนาน

7 เมษายน 2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ณ
สารบัญตาราง.....	ช

บทที่

1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 ลักษณะของโครงการ.....	1
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2

2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 คำจำกัดความของกลุ่มชายขอบชาย.....	3
2.2 ทักษะคิดของผู้หญิงที่รักเกย์.....	5
2.3 แนวทางการศึกษา.....	8

3 บทภาพยนตร์

3.1 แนวความคิดของภาพยนตร์.....	9
3.2 โครงเรื่อง.....	9
3.3 สรุปใจความสำคัญ.....	9
3.4 โครงเรื่องขยาย.....	10
3.5 วิเคราะห์ตัวละคร.....	11
3.6 บทภาพยนตร์ฉบับแยกฉาก.....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7	บทภาพยนตร์	15
3.8	การแก้ไขในบทภาพยนตร์	37
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)	
4.1	การคัดเลือกนักแสดง	44
4.2	การทดสอบบทนักแสดง	44
4.3	การซ้อมบท	48
4.4	สถานที่ถ่ายทำ	51
4.5	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	55
4.6	การวางแผนก่อนการถ่ายทำ	60
4.7	งบประมาณการถ่ายทำ	69
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)	
5.1	การถ่ายทำภาพยนตร์	71
5.2	การควบคุมความต่อเนื่องของการถ่ายทำภาพยนตร์	78
5.3	ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์	78
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POSTPRODUCTION)	
6.1	หลักการตัดต่อ	80
6.2	ขั้นตอนการตัดต่อ	80
6.3	การตัดต่อขั้นแรก	81
6.4	การตัดต่อขั้นสุดท้าย	86
6.5	การลำดับเสียง	100
6.6	เทคนิคพิเศษทางภาพ	100
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	102
7.2	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	103
7.3	ปัญหาด้านภาพและเสียง	105
7.4	ปัญหาและข้อเสนอแนะ	105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม107

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก รูปภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี”109

ประวัติผู้เขียน.....114



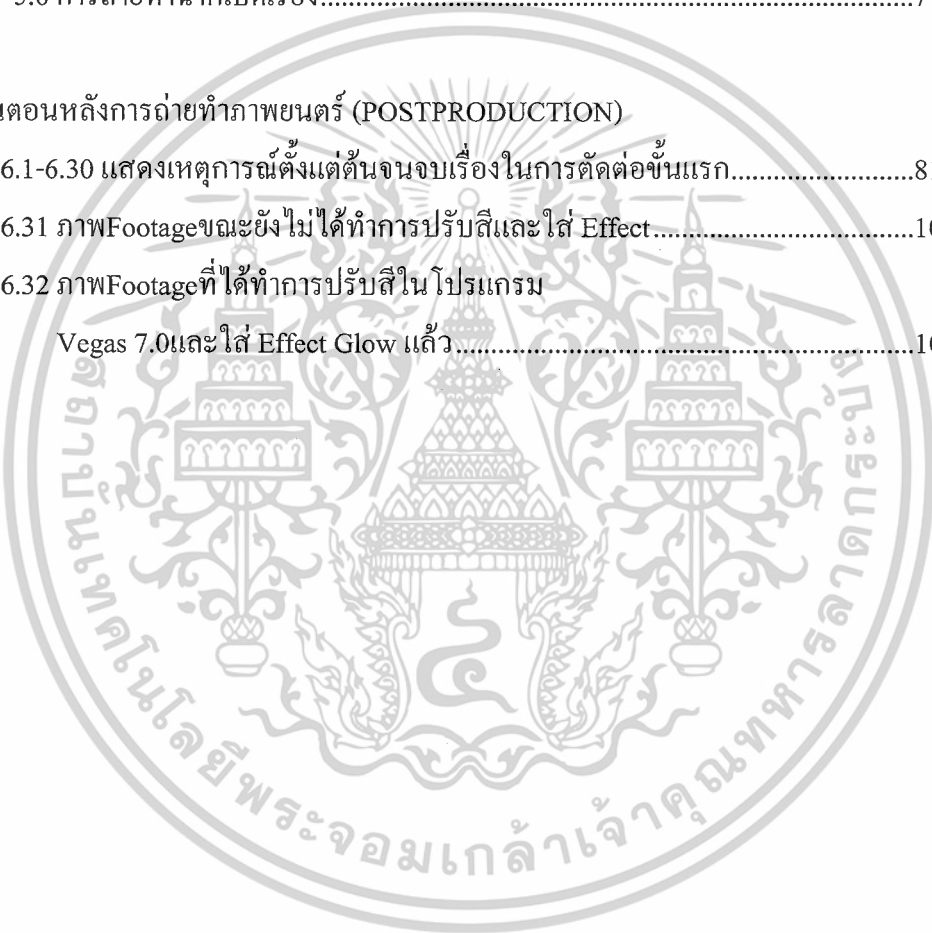
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

บทที่	หน้า
รูปภาพที่	
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)
4.1	ผู้กำกับแจกแจงรายละเอียดของบทภาพยนตร์ให้นักแสดง49
4.2	นักแสดงทำสมาธิและท่องบทก่อนซ้อม49
4.3	การซ้อมการแสดงในฉากที่ 450
4.4	การซ้อมการแสดงในฉากที่ 2 ตอนเดินรำ.....50
4.5	นักแสดงซ้อมการแสดงในฉากเปิดตัวภาพยนตร์.....50
4.6	ภายในห้องของไฝ่.....51
4.7	ผังทางด้านโซฟา.....52
4.8	ผังทางด้านห้องครัว.....52
4.9	สระว่ายน้ำที่ใช้เป็นสถานที่เปิดตัวในฉากแรกของหนัง.....53
4.10	ผังซ้ายมือคือบริเวณที่ตัวละครนั่งจิบเบียร์และเดินรำ.....53
4.11	สีฟ้าของกระเบื้องในสระว่ายน้ำกับสีเขียวของต้นไม้ทำให้ดูสดใส.....54
4.12	บรรยากาศภายในร้านที่ริวและไฝ่นัดเจอกัน.....54
4.13	โซฟาที่ไฝ่และริวนั่งอยู่ในฉาก.....55
4.14	บริเวณเคาน์เตอร์ของร้าน.....55
4.15	ภาพตัวอย่างชุดของกวาง.....56
4.16	ชุดของกวางที่ใช้จริงในการแสดง.....57
4.17	ชุดคลุมท้องที่ใช้จริงในการแสดง.....57
4.18	ภาพตัวอย่างชุดของไฝ่.....58
4.19	ชุดของไฝ่ที่ใช้จริงในการแสดง.....58
4.20	ภาพตัวอย่างชุดของริว.....59
4.21	ชุดของริวที่ใช้จริงในการแสดง.....59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)	
5.1	ผู้กำกับแจกรายละเอียดของบทให้แก่ทีมงานและนักแสดง	75
5.2	นายกุลสวัสดิ์ สวัสดิ์ ตำแหน่ง ตากล้อง	75
5.3	ตากล้องซ้อมการเคลื่อนกล้องก่อนแสดงจริง.....	76
5.4	นักแสดงซ้อมตำแหน่งการแสดง	76
5.5	ผู้กำกับอธิบายข้อผิดพลาดในการแสดงให้แก่นักแสดง	77
5.6	การถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง.....	77
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POSTPRODUCTION)	
6.1-6.30	แสดงเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องในการตัดต่อขั้นแรก.....	81
6.31	ภาพFootageขณะยังไม่ได้ทำการปรับสีและใส่ Effect.....	101
6.32	ภาพFootageที่ได้ทำการปรับสีในโปรแกรม Vegas 7.0และใส่ Effect Glow แล้ว.....	101



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

หน้า

บทที่

ตารางที่

4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)	
4.1	ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 1	45
4.2	ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 1	46
4.3	ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 2	47
4.4	แสดงแผนผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)	60
4.5	เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 7/2/2009	61
4.6	เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 13/2/2009	62
4.7	เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 7/3/2009	63
4.8	เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 14/3/2009	64
4.9	เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 7/2/2009	65
4.10	เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 13/2/2009	66
4.11	เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 7/3/2009	67
4.12	เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 14/3/2009	68
4.13	ใบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget Form)	69
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)	
5.1	แสดงตำแหน่งและหน้าที่อื่นๆที่ทีมงานแต่ละคนต้องรับผิดชอบ	71
5.2	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 7 ก.พ.2552	72
5.3	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 13 ก.พ.2552	72
5.4	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 7 มี.ค. 2552	73
5.5	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 14 มี.ค. 2552	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันทัศนคติและค่านิยมทางเพศที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้พฤติกรรมทางเพศกลายเป็นที่ยอมรับและเปิดเผยได้มากขึ้น อีกทั้งการได้พบเห็นเกย์ที่มีครอบครัวใช้ชีวิตแบบสามีภรรยาต่างๆที่ฝ่ายชายมีความเบี่ยงเบนทางเพศ จึงเกิดแนวความคิดที่จะนำเสนอมุมมองความรักในอีกด้านหนึ่งของพวกเขาเหล่านี้ โดยไม่ต้องเอาเรื่องเพศ เรื่องฐานะ เรื่องสังคม มาเป็นเงื่อนไข เมื่อชายรักชายได้ หญิงรักหญิงได้ ผู้หญิงปกติก็สามารถรักผู้ชายที่เป็นเกย์ได้เช่นกัน การที่ผู้หญิงคนหนึ่งรู้สึกรักและตัดสินใจจะใช้ชีวิตร่วมกับชายที่เป็นเกย์นั้นพวกเขาต้องเรียนรู้ ยอมรับและเข้าใจกันมากขึ้นแค่ไหน ต้องปฏิบัติตามบทบาทและหน้าที่ๆที่ได้รับผิดชอบร่วมกันอย่างไรและจะเป็นไปได้หรือไม่

รักต่างสีเป็นภาพยนตร์สั้นที่เต็มไปด้วยเรื่องราวของความรักที่ก่อเกิดจากความไม่ตั้งใจของเกย์และผู้หญิงคนหนึ่ง ไม่ว่าความรักจะดำเนินไปในทิศทางไหนสุข เศร้าเพียงใดความรักก็ยังคงเป็นเหมือนกำลังใจที่หล่อเลี้ยงชีวิตทุกคนให้ก้าวเดินต่อไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาทัศนคติของผู้หญิงที่รักเกย์
2. ถ่ายทอดแนวความคิดในการตัดสินใจดำเนินชีวิตของผู้หญิงที่มีสามีเป็นเกย์
3. ถ่ายทอดเรื่องราวแนวชีวิตของผู้หญิงรักเกย์ผ่านทางภาพยนตร์แนวโรแมนติก

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “รักต่างสี” ความยาว 11 นาที

1.4 ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้น มุ่งเน้นการกำกับการแสดงเพื่อสื่ออารมณ์ เนื้อหาเกี่ยวกับความรักของผู้หญิงคนหนึ่งกับเพื่อนสนิทที่เป็นเกย์ซึ่งถือว่ามีมุมมองเบี่ยงเบนทางเพศ โดยจะแฝงแนวความคิดว่าในสังคมที่มีความหลากหลายเหมือนกับเพศของมนุษย์ที่มีมากมายหลายกลุ่มนั้นถ้าเรารู้จักเรียนรู้ ยอมรับและเข้าใจก็จะทำให้สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขและไม่เกิดปัญหา

1.5 แนวทางบรรลุป้าหมาย

1. ศึกษารูปแบบ/ลักษณะของความเบี่ยงเบนทางเพศของเพศชาย
2. สอบถามข้อมูลเพื่ออ้างอิงความเป็นไปได้ในหนังจากผู้ที่เป็นเกย์
3. ศึกษาการแบ่งกลุ่มชายชอบชายตามบุคลิกภาพและลักษณะจำเพาะเพื่อนำมาสร้างคาแร็กเตอร์ให้กับตัวละคร
4. ศึกษาบทความทั่วไปทางอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับผู้หญิงรักเกย์
5. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำมาทำบทภาพยนตร์
6. ถ่ายทำตาม Shooting script
7. ตรวจสอบและแก้ไขข้อผิดพลาดของขั้นตอนการถ่ายทำ
8. เข้าสู่กระบวนการตัดต่อใส่ sound
9. แก้ไข ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงานที่ออกมาเสร็จสมบูรณ์แล้วอีกครั้ง

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. รับรู้และเข้าใจทัศนคติของผู้หญิงที่รักเกย์
2. ได้รับความเข้าใจและวิธีการเลือกทางเดินชีวิตของผู้หญิงที่มีสามีเป็นเกย์
3. สามารถถ่ายทอดเรื่องราวแนวชีวิตของผู้หญิงที่รักเกย์ผ่านทางภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติกได้อย่างซาบซึ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 คำจำกัดความของกลุ่มชายขอบชาย

แบ่งตามบุคลิกภาพและลักษณะจำเพาะ ดังนี้

ชายขอบชาย : หมายความว่า กลุ่มเพศชายที่รับรู้ว่าคุณเองมีเพศสำนึกไม่เป็นชายแท้ โดยสำนึกได้ว่าตนเองมี “ความขอบชาย” ในลักษณะความนิยมทางเพศเช่นเดียวกับความนิยมเพศชาย หรือหญิงระหว่างบุคคลที่เพศต่างกันดังปรากฏในสังคมโลกทั่วไป เช่น ชายจะชอบเพศหญิงและหญิงจะชอบเพศชาย ความสำนึกที่เป็นชายขอบชายจะสะท้อนออกมาทางการแสดงออกทั้งด้านความผูกพันทางอารมณ์ เพศสัมพันธ์และทางสังคม บุคคลกลุ่มนี้มักเรียกตัวเองว่า ไบ (Bisexual) เกย์ และกระเทย

ไบ : หมายความว่า กลุ่มชายซึ่งมีเพศสำนึกทั้งกับเพศชายและหญิงมิได้ยึดติดอยู่กับเพศใดเพศหนึ่ง ลักษณะทางกายภาพและบุคลิกส่วนใหญ่เหมือนผู้ชายในสังคมทั่วไป มีเพศสัมพันธ์กับชายหรือหญิงโดยมีบทบาทเป็นฝ่ายรุกหรือฝ่ายรับก็ได้ คำศัพท์ที่นิยมใช้เรียกบุคคลในกลุ่มนี้ทั่วไปว่า “เสื่อไบ” หรือ “ไบ”

เกย์ : หมายถึง ชายซึ่งมีความนิยมทางเพศยึดมั่นอยู่กับเพศชาย มักจะแสดงออกที่สะท้อนสำนึกที่ผูกพันกับชาย ทั้งทางอารมณ์ เพศสัมพันธ์และทางสังคม บุคคลในกลุ่มนี้มีได้มีเงื่อนไขกำหนดว่าจะไม่มีประสบการณ์เพศสัมพันธ์กับหญิง หรืออีกนัยหนึ่งบางคนอาจจะเคยมีเพศสัมพันธ์กับหญิงก็ได้ กลุ่มเกย์จะจำแนกบุคคลในกลุ่มเดียวกันตามบุคลิกและลักษณะจำเพาะซึ่งแตกต่างกันออกเป็นกลุ่มย่อยๆ ได้แก่ เกย์คิง โบท และควีน เป็นต้น

เกย์คิง : หมายถึง บุคคลในกลุ่มเกย์ซึ่งเพศสำนึกโน้มเอียงมาทางด้านชายแท้ มักจะมีบุคลิกแบบชายทั่วไป หรือคำที่ใช้ในกลุ่มคือ ความเป็นแมน กลุ่มนี้อาจแสดงออกด้วยกิริยาการแต่งกาย ใช้เครื่องประดับที่สามารถสื่อไปยังบุคคลที่มีเพศสำนึกเดียวกันได้

เกย์โบท : หมายถึง บุคคลในกลุ่มเกย์ ซึ่งมีเพศสำนึกค่อนข้างมาทางหญิงเล็กน้อย บุคลิกและการแสดงออกไม่ชัดเจนอย่างเกย์คิงและควีน

¹ นที ชีระโรจนพงษ์, สาเหตุของการมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ, 24-25

เกย์ควีน : หมายถึง บุคคลในกลุ่มเกย์ซึ่งเพศสำนึกโน้มเอียงมาทางหญิง อาจมีบุคลิกแบบชาย แต่มักมีการแสดงออกด้วยการแต่งกาย กริยาเรียบร้อย โดยเฉพาะการพูดคุยและน้ำเสียงที่บ่งบอกความเป็นหญิง

กะเทย : หมายถึง กลุ่มชายซึ่งมีเพศสำนึกใกล้เคียงกับเพศหญิงมากหรือสำนึกว่าเป็นหญิงเลยก็ได้ มีบุคลิกลักษณะกริยาท่าทาง รวมทั้งการแต่งกาย รักสวยรักงาม แสดงออกค่อนข้างไปทางเพศหญิงชัดเจน

จากข้อมูลข้างต้นทำให้ทราบถึงรูปแบบ/ลักษณะของความเบี่ยงเบนทางเพศ ซึ่งนำมาใช้วิเคราะห์ข้อมูลในการสร้างตัวละครและความเป็นไปได้ในหนัง จะเห็นว่ากะเทยและเกย์ควีนซึ่งมีความโน้มเอียงไปทางเพศหญิงนั้นมีเปอร์เซ็นต์น้อยมากที่จะมีความรัก ความสนใจและเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงเพราะพวกเขาเหล่านั้นมีเพศสำนึกที่เป็นหญิงส่วนเกย์คิงนั้นมีเปอร์เซ็นต์ที่จะมีความรักและเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงได้มากกว่าเกย์ควีนและกะเทยเพราะคนกลุ่มนี้มีเพศสำนึกโน้มเอียงมาทางด้านชายแท้ และพวก Bisexual นั้นสามารถมีเพศสัมพันธ์และความรักได้กับทั้งเพศหญิงและเพศชายอยู่แล้ว ซึ่งถ้าจะนำมากำหนดบุคลิกและลักษณะของตัวละครในเรื่องที่ต้องมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงก็ต้องเป็นเกย์คิงหรือพวกBisexual และจากการวิเคราะห์ข้อมูล งานวิจัย มองเพศที่สามอย่างเข้าใจ...พบว่าผลจากการศึกษากลุ่มชายรักชาย 100 คน ซึ่งเป็นเกย์ 95 คน เป็นกะเทย 5 คน พบว่า 40 คน ทำงานเป็นลูกจ้างในสำนักงาน รองลงมาคือ ธุรกิจส่วนตัว สถานเสริมความงาม ร้านอาหาร ร้องเพลง ครูเต้นรำ นาฏศิลป์ และพิธีกร ตามลำดับ ในจำนวนนี้ 61 คน มีความสัมพันธ์ทางเพศครั้งแรกกับผู้ชาย และ จำนวน 34 คน มีความสัมพันธ์ทางเพศครั้งแรกกับหญิง ผู้เข้ารับการสำรวจยังบอกว่ามีประสบการณ์ทางเพศหรือมี ความสัมพันธ์ทางเพศครั้งแรกส่วนใหญ่เนื่องจากความรัก หรือความต้องการทางเพศ และอีก 5 คนยังไม่เคยมีเพศสัมพันธ์

ในด้านชีวิต การแต่งงานพบว่า 88 คน ยังเป็นโสดหรือมีคู่เป็นผู้ชาย และอีก 12 คน เคยแต่งงานกับหญิง ในจำนวนทั้งหมดนี้ 4 คน หย่ากับภรรยาแล้วเพราะ ‘เข้ากันไม่ได้’ อีก 2 คน หย่ากับภรรยาทั้งที่ครอบครัวมีความสุขพอควร แต่ยอมเสียสละให้ภรรยาได้มีโอกาสมิสามีที่เป็นชายเต็มตัว และอีก 1 คน กำลังจะหย่ากับภรรยา เพราะพบแฟนเป็นชายที่ให้ความสุขได้มากกว่าภรรยา ส่วนอีก 5 คน ยังอยู่กับภรรยาและครอบครัว อย่างมีความสุข

จากการสำรวจเมื่อนำมาวิเคราะห์พบข้อสังเกตว่าโอกาสล้มเหลวของเกย์ที่แต่งงานกับผู้หญิงมีค่อนข้างมาก แต่ก็ยังมีปัจจัยหลายอย่างที่อาจช่วยให้ชีวิตแต่งงานประสบความสำเร็จ คือ รสนิยมทางเพศต้องเอียงไปทางชอบผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย หรือแต่งงานกันด้วยความรักและความเอกสารถนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้าใจ มีความซื่อสัตย์มั่นคงไม่นอกใจภรรยา มีความรับผิดชอบต่อตนเองและครอบครัว รวมทั้งภรรยามีความเข้าใจ ยอมรับ และให้อภัยด้วย ฉะนั้นจากที่ได้กล่าวมาข้างต้นจะเห็นว่าผู้ชายที่เป็นเกย์สามารถมีเพศสัมพันธ์และมีความรักกับผู้หญิงได้ ถ้าผู้หญิงคนนั้นมีใจ เข้าใจ ยอมรับและให้อภัย

2.2 ทศนคติของผู้หญิงที่รักเกย์

เรื่องเกี่ยวกับเกย์หรือผู้ชายเป็นเรื่องที่กำลังได้รับความสนใจอยู่ในปัจจุบัน เพราะสามารถครองใจผู้หญิงได้มากกว่าผู้ชายจริงๆ เสียแล้ว ในบ้านเราก็มีให้เห็นภาพผู้หญิงสาวๆ ที่คบหากับเกย์หนุ่ม แต่บทความที่จะกล่าวต่อไปนี้มาจากข้อเขียนในนิตยสารฉบับหนึ่งซึ่งแจกแจงได้อย่างน่าสนใจว่า “ถ้าหากในระบบสุริยจักรวาลของเรามีมนุษย์อาศัยอยู่ตามดาวดวงอื่นๆ อีกพวกนั้นคงต้องอิจฉามนุษย์ในโลกของเราอย่างแน่นอนนั้นก็เพราะว่าผู้หญิงในโลกมนุษย์รู้จักการคุมกำเนิดการใช้ของเทียมสร้างความสุขทางเพศให้แก่ตนเองได้โดยไม่ต้องง้อผู้ชายเท่านั้นยังไม่พอยังมีสิทธิเลือกแฟนเจ้าบ่าวราวกับเลือกซื้อสินค้าตามห้างร้าน โดยมีรูปแบบว่าจะต้องไร้อาหาร ไม่มีที่ตี ประจบเก่ง พูดจายกยอให้เกียรติสตรีเพศตลอดเวลา ฯลฯ แล้วก็ได้นิดที่เป็นเกย์ด้วยก็โอเคทันที”

ผู้สันทนกรณีได้สังเกตเห็นเรื่องนี้แล้วให้ความเห็นว่าที่มีแนวโน้มจะเป็นเช่นนั้นก็เพราะบุคคลทั้งสองประเภท (ผู้หญิงปกติกับเกย์) ต่างก็แสวงหาเสรีภาพสังคมที่ละม้ายคล้ายคลึงกัน นั่นก็คือผู้ชายมักต้องการผู้หญิงที่จะให้ความเป็นแม่ของตัวเองได้ ส่วนฝ่ายหญิงก็ปรารถนาชายที่ละเอียดอ่อน โรแมนติก โดยที่มีได้มุ่งไปที่เรื่องเพศสัมพันธ์เพียงอย่างเดียวเท่านั้น ซึ่งจะเห็นว่ามันช่างเป็นความประสงค์ที่สอดคล้องกัน

วิโต รัสโซ ผู้เขียนเรื่อง เดอะเชลลูลอยด์ โคลสเซียม ซึ่งเป็นหนังสือที่โด่งดังเกี่ยวกับรักร่วมเพศในวงการภาพยนตร์ฝรั่งได้ให้ทัศนะว่าผู้หญิงเจ้าระเบียบทั้งหลายมักจะมุ่งหวังที่จะมีสัมพันธ์กับเกย์ในขณะที่คนอื่นๆ ไม่สนใจ สำหรับชายเกย์เองจะไม่เคอะเขินหรืออายเมื่อปรากฏตัวอยู่กับหญิงสาว เพราะสามารถใช้ความสัมพันธ์อันนั้นปกคลุมบดบังจุดประสงค์ที่ฝังอยู่ในจิตใจของตนเองได้อย่างแนบเนียนนั่นเอง มีหญิงสาวผู้หนึ่งได้กล่าวถึงหนุ่มเกย์เอาไว้ว่า พวกผู้หญิงเราไม่ต้องห่วงหรือกลัวเรื่องความละเอียดอ่อนหรือความรอบคอบ พวกเกย์มีพร้อมเขาจะระบุวันไว้แน่นอนว่าจะไปเยี่ยมญาติผู้ใหญ่ในวันไหนและจัดคิวไว้เสร็จสรรพว่าวันไหนจะพาเราไปพักผ่อนในวันหยุดในเรื่องความรู้สึกละเอียดอ่อน หรืออ่อนไหวนี่เป็นคุณลักษณะที่ผู้หญิงมุ่งหวังจากชายเกย์มากจนถือเป็นสิ่งสำคัญเบื้องต้น

1 เพชรศรี, ทำไมผู้หญิงเลือกรัก “เกย์” แทน “แมน”? สืบค้น 30 มีนาคม 2552. เข้าถึงได้จาก

<http://www.dek-d.com/board/view.php?id=500057>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการสัมภาษณ์ผู้หญิงที่นิยมหนุ่มเกย์ได้รับคำตอบว่า “หนุ่มแท้ๆมักจะกระด้าง รุนแรง หักहार เอาแต่ใจ ชอบเอาชนะ แลก็มีโอกาสที่จะต้องเจ็บตัวเจ็บใจมากด้วย ส่วนหนุ่มเกย์ส่วนใหญ่จะเฉลียวฉลาดมีความคิดสร้างสรรค์ มีนิสัยศิลปิน เอาอกเอาใจเก่ง เต็มราติ เปิดเผย แสดงอารมณ์ชัดเจนไม่มีการข่มขู่ทางเพศสิ่งเหล่านี้แหละที่ทำให้ยากจากผู้ชายแท้ๆ” และอีกส่วนหนึ่งสาวใหญ่นักธุรกิจได้พูดถึงเรื่องนี้ว่า “เราสนใจและชอบในสิ่งเดียวกัน” เธอก้าวโดยมีเพื่อนชายเกย์รูปร่างล่ำสันแต่งกายด้วยรสนิยมสูงคลอเคลียอยู่ข้างกาย “ภาพยนตร์ ดนตรี และศิลปะอื่นๆ เราสามารถชาบซึ่งร่วมกัน ได้อย่างน่าพิศวง ในขณะที่พวกผู้ชายแท้ๆ ไม่กระดิกหูเอาเสียเลย” นั่นเป็นทัศนคติของสาวใหญ่ชาวเคนเวอร์ที่ไม่ประสงค์จะออกนาม ส่วนหญิงสาวอีกคนหนึ่งซึ่งทำงานด้านศิลปะอยู่บนเขตภูเขาโรดก็ได้ระบุว่า 2 ใน 3 ของเพื่อนชายของเธอ เป็นเกย์ เธอเคยเข้าไปเที่ยวบาร์เกย์ และครั้งแรกที่เข้าไปก็ถูกจูบเข้าที่แก้มกับถูกหยิกอย่างหยอกเอ็นด้วยฝีมือของชาวเกย์ในบาร์นั้น เธอให้เหตุผลที่ชอบคบกับเกย์ว่า เพราะพวกนี้เปิดเผยดีเหมือนกับอุปนิสัยของตัวเอง นอกจากนี้แล้วพวกหนุ่มเกย์ยังไม่ยึดมั่นหรือผูกติดอยู่กับประเพณี หรือค่านิยมคร่ำครึนำรัคาญอีกด้วย และย้ำว่าเราคบหากันได้อย่างสนิทใจเหมือนกับมีพลังดึงดูดไว้วางใจกัน เขามีสิทธิในการดำเนินวิถีทางเพศในรูปแบบที่เขาปรารถนาตามกาลเทศะอันควร เราไม่ต้องห่วงพะวงว่าเขาจะเที่ยวเตร่เฮฮาอย่างหัวร่า น้ำ โดยปล่อยให้เราเผารอดด้วยความเป็นห่วงกระวนกระวายเลย

สำหรับหญิงสาวอีกคนหนึ่งผู้มีประสบการณ์ในการคบหาหนุ่มเกย์มาแล้วหลายรายได้ตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับหนุ่มเกย์ว่า เขาต้องการหาประสบการณ์ทางเพศจึงเข้ามาซิดิใกล้คิดพันเธอซึ่งก็เหมือนกับการมีเพศสัมพันธ์กับเด็กหนุ่มๆ เขาช่างสุภาพ ละเมียดละไมราวกับทำการคืนคว่าทดลอง ในกิจกรรมที่น่าสนใจ และปรากฏผลออกมาว่าเขาสนุก และมีความสุขมากกว่าได้ร่วมรักกับชายเสียอีก ส่วนเธอก็มีความสุขไปกับการปฏิบัติตนของหนุ่มเกย์ด้วยเช่นกัน ทางด้านแม่บ้านวัยสาวใหญ่ชาวนครซิดิโกคนหนึ่ง ไม่ปฏิเสธว่า สามารถเก็บเกี่ยวความสุขได้จากเพื่อนชายชาวเกย์ มันก่อให้เกิดความรู้สึกสับสนชอบกล แม้ว่าเธอจะชอบผู้ชายแท้ๆ และความสัมพันธ์ตามปกติธรรมดาทั่วไป แต่เธอเองก็ได้เรียนรู้ถึงการดูดซับความสุขในขณะที่อยู่กับชายเกย์คู่ใจของเธอโดยกล่าวเปรียบเทียบกับ “ไม่ต่างกับฉันหลงอยู่ในทะเลทรายอันร้อนระอุ แล้วจู่ๆ ก็มีหลุมแอ่งแห่งความสดชื่นร่มเย็นให้ชุกกายพำนัก มันช่างเยือกเย็นและชุ่มฉ่ำเปี่ยมด้วยความสุข” นอกจากนี้เธอยังสามารถสบายใจได้ว่า ชายเกย์คู่ใจคนนี้จะไม่มีผู้หญิงอื่นลับๆ ชุกซ่อนไว้ให้เธอรู้สึกเจ็บปวด ส่วนเขาจะไปกับพวกผู้ชายบ้างเธอไม่ถือสาอะไร “ก็ฉันรู้อยู่แล้วนี่คะว่าเขาเป็นเกย์” เธอพูดอย่างเข้าอกเข้าใจในธรรมชาติของชาวเกย์ นั่นคือทัศนคติบางส่วนของผู้หญิงที่นิยมเกย์ แต่ยังไม่หมดประเด็นที่น่าสนใจเกี่ยวกับปัญหา “แรกรักน้ำดื่มผักก็ว่าหวาน พอทานไปใส่น้ำตาลยังพาลว่าขม” จะเกิดขึ้นใหม่ ในข้อนี้ ผู้มีประสบการณ์แย้งว่า ไม่ต้องกังวลจนเกินไปในเรื่องนี้ เพราะว่าเปอร์เซ็นต์การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปลี่ยนคู่ควงหญิงไปเรื่อยๆ นั้น ชายเกย์ไม่นิยมประพาศปฏิบัติกัน และไม่มีเวลาพอด้วย เนื่องจาก ถ้าพึ่งแค่บริการหญิงหนึ่งคน กับชายอีกหนึ่งคนก็แทบจะไม่ได้พักแล้ว จะเอาเวลาและเรี่ยวแรงที่ ไหนไปมีคนอื่นอีก

ที่กล่าวมานั้นล้วนแต่เป็นทัศนวิจารณ์ของผู้หญิงที่นิยมชมชอบชายเกย์ทั้งนั้น ซึ่งอาจจะชวน ให้คิดว่าเป็นการพึ่งความข้างเดียวอาจจะไม่กระจำเพียงพอ ก็มาพึ่งความนัยจากใจของคู่กรณีอีกฝ่าย หนึ่งคู่กันบ้างว่าพวกหนุ่มเกย์เขาคิดอย่างไรกันจะได้เป็นการเปิดกว้างทางความคิด เกย์หนุ่มคนหนึ่ง บอกว่าตอนที่เขาอายุในราว 18 นั้นเขาไม่ค่อยจะสนใจเรื่องเกี่ยวกับผู้หญิงสักเท่าไร จนกระทั่ง ได้มาพบกับหญิงสาวที่ชื่อแนนซี่ จึงเป็นการพิสูจน์ว่า ไม่เป็นความจริงเลยที่ใครๆพากันเชื่อว่า“คนที่ เป็นเกย์มาก่อนจะต้องเป็นเกย์ไปตลอดชีวิตไม่อาจจะปรับเปลี่ยนได้” เขาได้ยกพฤติกรรมของตนเอง เป็นตัวอย่างว่า แต่ก่อนนั้นเขามีกิจกรรมทางเพศอยู่กับเพื่อนชายหลายปี โดยก่อนหน้านั้นเขากหัก จากหญิงสาวคนหนึ่งจึงหันเข้าหาชายเสพติด อันเป็น โอกาสเหมาะที่เปิดช่องให้ชายหนุ่มคู่จากคนนั้น เข้ามาครอบงำเขาจนเป็นคู่สวาทกัน “ถึงผมจะชอบเขา และถูกเขาเฝ้าโลมปลุกกำหนดทุกครั้งที่เราอยู่ ด้วยกันในห้องนอนของเขา แต่ผมไม่ค่อยจะรื่นรมย์กับมันเท่าไรหรอก เพราะภายใต้จิตใจของผมจะ รู้สึกสับสนและคิดได้ว่า มันไม่ใช่สิ่งที่เหมาะสมเท่าไรหรอก มันดูไม่ค่อยชอบมาพากลเอาเสียเลย” แต่เขาก็มีสัมพันธ์แบบรักร่วมเพศกับเพื่อนชายคนนั้นอยู่นานนับปีทีเดียว ต่อจากนั้นเขาก็มีโอกาส ได้ร่วมสัมพันธ์ทางเพศกับแนนซี่จากประสบการณ์กับแนนซี่ทำให้เขาสามารถออกมาอย่างเปิดเผยว่า “การยุ่งเกี่ยวทางเพศกับผู้หญิงเท่าๆ นั้นแสนจะวิเศษเป็นความสัมพันธ์อันสดสวย ผมชอบผู้หญิง เพราะนั่นเป็นสิ่งที่ผมชอบ การเป็นหนุ่มสาวเกย์ที่ผ่านมานั้น ผมถือว่าเป็นฉากหนึ่งในชีวิตหนุ่ม เท่านั้น ทุกวันนี้หากใครมาพูดว่าผมเป็นเกย์ผมจะไม่พอใจมาก เพราะมันเหมือนกับสะกดแผลเก่า เมื่อครั้งที่ผมหลงทางไปในอดีต ขออย่าอีกครั้งที่ ถึงผมจะยังดูเหมือนหนุ่มเกย์ แต่ผมชอบเพศสของ ผู้หญิงเท่าๆ” ส่วนแนนซี่ก็มักจะโต้แย้งกับเพื่อนหญิงในที่ทำงานของเธอเสมอ โดยออกตัวแทนชาย หนุ่มของเธอว่า ความเป็นเกย์นั้นกลับกลายเป็นได้ แต่ผู้หญิงส่วนมากไม่กล้าร่วมหัวจมท้ายกับหนุ่มเกย์ก็ เพราะเกรงว่าเขาจะกลับไปมีพฤติกรรมเป็นเกย์อีกเท่านั้น ดังนั้นจึงน่าจะให้ความเป็นธรรมกับคนที่ เคยเป็นเกย์มาก่อนบ้าง ผู้สันตติกรรมเกี่ยวกับเรื่องนี้ได้ให้ความคิดเห็นอีกว่า ผู้หญิงที่ได้อยู่ร่วมกันชั่ว ครึ่งชั่วครวกับชายเกย์บนเตียงนอนนั้น อย่าได้ไปหวังให้มากกว่าจะเปลี่ยนวิถีชีวิตของเขาได้ เสมอไป เพราะผู้ชายบางคนก็เป็นเกย์อย่างถาวรจนไม่สามารถที่จะปรับเปลี่ยนตัวเองได้แล้ว

แต่อย่างไรก็ตาม มีผู้หญิงอีกมากมายเหมือนกันที่ยอมรับว่า การได้คบหาอยู่กับชายเกย์นี้ ย่อมดีกว่าการอยู่ตัวคนเดียว โดยเฉพาะหญิงสาวที่เคยออกหักชำชอกมาจากหนุ่มแท้ๆ นั้นมีเปอร์เซ็นต์ สูงที่จะเลือกชายเกย์เป็นคู่ชีวิต ดังนั้นจะเห็นได้จากสังคมไทยที่มีการเปิดเผยตัวของคู่ชีวิตที่สามีเป็น เกย์ทางโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ มีการยอมรับและภาพที่ทั้งคู่ออกมาแสดงต่อกันบ่งบอกถึงการเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คู่ชีวิตที่แสนจะหวานชื่น คือต่างฝ่ายต่างยอมรับในการเป็นตัวตนของคนที่รักและเลือกจะใช้ชีวิตร่วมกัน คนที่ไม่ชอบแบบนี้ก็จะมองว่าชีวิตของพวกเขาไม่น่าพิถีพิถัน

2.3 แนวทางการศึกษา

ภาพยนตร์ที่นำมาเป็นแนวทางในการกำกับหนังสั้นเรื่องนี้คือภาพยนตร์เรื่อง “A Home at the End of The World” ภายใต้การกำกับของ Michael Meyers นำแสดงโดย โคลิน ฟาร์เรลล์ (Alexander, S.W.A.T., Daredevil, The Recruit, Phone Booth, Hart's War), ซิสซี่ สปาเชก (In the Bedroom, Blast from the Past), โรบิน ไรท์ เฟิร์นนี่ (Forrest Gump, Unbreakable, Message in a Bottle, Toys), คัลลาส โรเบิร์ต (Heavy Put-Away, The Lucky Ones, Music)

เป็นเรื่องราวของชายหนุ่มที่ขาดความอบอุ่นในวัยเด็ก ทำให้ทั้งชีวิตของเขาคือการค้นหาครอบครัวและบ้าน จากยุค 1960 ถึงยุค 1980 จากซานเมืองคลีฟแลนด์ถึงมหานครนิวยอร์ก จากความถวิลหาสู่การตัดสินใจชะตาชีวิต ภาพยนตร์สะท้อนถึงความเป็นไปได้และความหวัง สำหรับฝันของอเมริกันชนในแง่มุมใหม่ โดยการนำเสนอการผจญภัยของตัวเอกสามคน เมื่อพวกเขาค้นพบสิ่งใหม่ๆ ทดลองวัฒนธรรมที่สดแหวกต่าง ดำเนินเรื่องราวได้อย่างอบอุ่น มีอารมณ์ขันซึ่งสร้างจากนิยายของ Michael Cunningham หนังสือเล่าเรื่องของ รักร่วมเพศ ความรัก ชีวิตแต่งงาน มิตรภาพ ผู้หญิง เอดส์ ความตาย และ ครอบครัวหากแต่สิ่งที่ประเด็นหนักๆ ที่เกี่ยวโยงกับสังคมออกหมุดตื้น ส่งผลให้หนังสวยงามเหมือนความฝัน ประกอบกับการเลือกใช้เพลงประกอบภาพยนตร์ที่ไพเราะจึงส่งผลให้ภาพรวมของหนังบางเบา ล่องลอย จนแทบไม่อาจเชื่อว่าเป็นเหตุการณ์จริง โทนของหนังจะดูอบอุ่นด้วยสีและแสงที่นุ่มนวล การแสดงของตัวละครความเจ็บปวดทุกข์เศร้าของตัวละครล้วนเกิดจากภายในตัวของพวกเขา การใช้สายตาในการสื่ออารมณ์ของตัวละครแต่ละตัวทำให้รู้ถึงความรู้สึกภายในได้ชัดเจนว่ากำลังเศร้า ดีใจ เสียใจ เป็นหวัง สงสัย หรือเกิดความชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” ได้มีการปรับเปลี่ยนและแก้ไขบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำมาโดยตลอดปีการศึกษาแต่ยังคงแนวความคิดเดิมเอาไว้ รักต่างสีเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่ได้รับการพัฒนาปรับปรุงจนกระทั่งเนื้อหาของบทภาพยนตร์สามารถสื่อถึงอารมณ์ของตัวละครอีกทั้งความเป็นไปได้และความเหมาะสมของบทภาพยนตร์ที่ได้แก้ไขปรับปรุงจนพร้อมสำหรับการถ่ายทำ โดยพัฒนาเป็นลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 แนวความคิดของภาพยนตร์ (Theme)

ความต่างในเรื่องเพศไม่เป็นอุปสรรคต่อความรักเพียงแค่มารับและเข้าใจ

3.2 โครงเรื่อง (Plot)

ผู้หญิงคนหนึ่งรู้สึกรักและท้องกับเพื่อนสนิทของเธอที่เป็นเกย์ โดยที่ไม่ได้ตั้งใจ ทั้งคู่ต้องใช้ชีวิตร่วมกัน โดยที่ฝ่ายชายมีความเบี่ยงเบนทางเพศ

3.3 สรุปใจความสำคัญ (Synopsis)

กวางและไผ่ทั้งคู่เป็นเพื่อนสนิทกันอยู่มาวันหนึ่งไผ่ถูกบอกเลิกกวางเป็นคนปลอบใจและอยู่เคียงข้างเขา ด้วยความเมตตา ความเหงา ความเศร้าและการเข้าอกเข้าใจกันดีทำให้ทั้งคู่เผลอมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกัน โดยไม่ได้ตั้งใจและกวางก็ได้ตั้งท้องซึ่งพ่อของลูกคือไผ่ ทั้งคู่ต้องใช้ชีวิตร่วมกัน โดยที่กวางได้รู้สึกรักไผ่มากกว่าเพื่อนไปแล้ว แต่สุดท้ายเธอก็ตัดสินใจเดินออกมาจากชีวิตของไผ่เพราะกวางเข้าใจและยอมรับว่าไม่ว่าจะยังไงตัวตนของไผ่ก็คือเกย์ จึงปล่อยให้ไผ่ได้มีชีวิตที่เขาควรจะเป็นตามธรรมชาติของเขาเอง

3.4 โครงการขยาย (Treatment)

กวางสาวสถาปนิกและไฟ่สจ๊วตสายการบินไทยทั้งสองเป็นเพื่อนสนิทกัน วันหนึ่งริว นักศึกษาหนุ่มมหาวิทยาลัยเอกชนชื่อดังบอกเลิกไฟ่เพราะมีคนรักใหม่ทำให้ไฟ่เสียใจมากเขา โทรศัพท์ไปหากวาง กวางในฐานะเพื่อนสนิทเธอก็ให้คำปลอบใจและมาหาไฟ่ในตอนค่ำกวาง ซื่อเบียร์มาด้วยทั้งคั้งจิบเบียร์ เต็นรำกันสองคนอยู่ข้างสระว่ายน้ำของคอนโดไฟ่ ด้วยความเมื่อบวกกับความรัก ความเข้าใจ ความเห็นอกเห็นใจของกวางที่มีต่อไฟ่ทำให้ทั้งคู่มี่ความสัมพันธ์ ลึกซึ้งต่อกัน ผลที่ตามมาคือกวางตั้งท้องซั้งไฟ่คือพ่อของเด็ก กวางจึงต้องย้ายเข้ามาอยู่กับไฟ่ที่ คอนโด

ในขณะที่กวางได้พยายามทำหน้าที่ภรรยาและแม่ของเด็กในท้องเป็นอย่างดีเธอก็เริ่มรู้สึกว่ รักไฟ่มากขึ้นมากกว่าเพื่อนสนิทเข้าแล้วและในขณะที่เดียวกันริวกี่หวนกลับมาหาไฟ่เพราะ ผิดหวังในความรักแต่ก็รู้ว่ากลับไปคบกันเหมือนเดิมไม่ได้อีกต่อไป ด้วยความรักและความ ผูกพันของไฟ่และริวที่เคยมีมาก็ทำให้ทั้งคู้อยวนเวียน ไปมาหาสู่กันแสดงความรักความห่วงใยซั้ง กันและกันอยู่ ไฟ่ซื่อนาฬิกาให้ริวเพื่อให้นาฬิกาเป็นสื่อแทนตัวเองและริวกี่มาหาไฟ่ที่คอนโดทั้ง คู่มี่ความสัมพันธ์กันในห้องคู่วิจของไฟ่และกวางก็มาเห็นเข้าเธอเสียใจมากแต่ก็ไม่รู้ว่าจะทำ อย่างไรดีในขณะที่ไฟ่และริวไม่รู้เลยว่ากวางรู้และเห็นทุกอย่างที่เกิดขึ้นแล้ว และครั้งสุดท้ายที่ ไฟ่ลงจากเครื่องบินหลังจากบิน ไปญี่ปุ่นกวางได้ไปรอรับไฟ่ที่สนามบินโดยที่ไม่บอกล่วงหน้า แต่เมื่อไฟ่ลงจากเครื่องบินเธอโทรบอกกวางว่าไม่ต้องรอทานข้าวเย็นและวิ่งขึ้นรถของริวไป กวาง เมื่อได้เห็นและรับรู้เหตุการณ์ทุกอย่างอย่างนั้นแล้วเธอก็รู้สึกว่แท้ที่จริงแล้วคนที่ไฟ่รักและอยากอยู่ ด้วยคงไม่ใช่เธอต่อให้กวางพยายามทำดีสักแค่ไหนก็คงกุมหัวใจไฟ่ไว้ไม่ได้ กวางเอาเรื่องนี้ไป คิดแล้วคิดอีกเธอก็ตัดสินใจเดินออกมาจากชีวิตไฟ่ กวางทำต้มจืดของโปรดไฟ่และเขียนการ์ด ทิ้งไว้ให้เขาก่อนเดินจากไปพร้อมลูกในท้อง

วันเวลาผ่านไปเนิ่นนานไฟ่ได้แต่รอรับจดหมายที่กวางส่งมา เขานั่งจรรูปลูกสาวของเขาด้วยความ รู้สึกดีตื่นตื่นและคิดถึงในขณะที่กวางและลูกก็อยู่กันสองคนตามประสาแม่ลูก ทั้งสองต่าง มีทางเดินชีวิตและเดินไปตามเส้นทางของแต่ละคนต่อไป

3.5 วิเคราะห์ตัวละคร

3.5.1 กวาง

สถาปนิกสาวมั่น ปราดเปรียว อายุ 23 ปีเธอถือว่าเป็น Workingwoman คนหนึ่งก็ว่าได้ กวางเป็นผู้หญิงที่คล่องแคล่ว มีความรับผิดชอบสูง แต่เธอมักจะไม่ค่อยสนใจเรื่องของผู้หญิงส่วนใหญ่ให้ความสนใจ เช่น การดูแลตัวเอง การแต่งหน้า เลือกรับเสื้อผ้า เรื่องความสวยความงามทั้งหลายเธอจะเฉยๆกับเรื่องพวกนี้ กวางชอบแต่งตัวสบายๆ ทะมัดทะแมง เรื่องทำอาหาร ทำความสะอาดบ้านเธอจะไม่ค่อยถนัดเลย กวางมีปมเกี่ยวกับครอบครัวของเธอพ่อแม่ของเธอหย่ากันตั้งแต่เธอยังเด็กแล้วให้เธออยู่กับป้า พอโตขึ้นมีหน้าที่การทำงานเธอก็ย้ายออกมาเช่าบ้านอยู่คนเดียว กวางจึงถือได้ว่าเป็นเด็กขาดความอบอุ่นคนหนึ่ง เธอโหยหาความรักความห่วงใยการดูแลเอาใจใส่จากคนรอบข้าง มันทำให้เธอเป็นคนอ่อนไหวง่ายเมื่อมีใครเข้ามาแล้วทำดีกับเธอแต่คนๆนั้นไม่ได้จริงจังหรือจริงใจแต่เธอก็อ่อนไหวไปแล้ว สุดท้ายเมื่อคนนั้นแค่เล่นๆกับเธอก็จะผิดหวังกับความรักได้ง่ายๆ สิ่งที่กวางคาดหวังไว้ในชีวิตของเธอก็คือการมีคนรักที่รักเธอจริงพร้อมที่จะให้ความรัก ความอบอุ่น การดูแลเอาใจใส่เธอเสมือนหนึ่งความรักจากพ่อแม่ที่เธอไม่ได้รับเมื่อครั้งยังเป็นเด็ก

3.5.2 ไข่

ไข่สจ๊วตการบินไทยเขาเป็นผู้ชายที่ดูสะอาด อายุ 23 ปี สูง ผิขาว ไข่เป็นผู้ชายที่ค่อนข้างละเอียดอ่อน ให้ความสำคัญกับเรื่องการดูแลเอาใจใส่ตัวเองและรักษาสุขภาพทำให้ตัวเองดูดีอยู่เสมอ ไข่มีนิสัยน่ารัก เอาใจคนเก่งคนที่อยู่รอบข้างเขามักจะประทับใจกับการได้พูดคุยกับเขา ไข่ชอบการท่องเที่ยวต่างจังหวัดเพราะเขาชอบอยู่กับธรรมชาติ รักต้นไม้ ไม่ชอบความวุ่นวายอย่างในเมืองหลวง รักสงบแต่ก็ชอบสังคม ไข่เกิดมาในครอบครัวที่อบอุ่นฐานะทางบ้านถือว่าดีเลยทีเดียว พ่อแม่ของเขาทำงานใช้ชีวิตอยู่ต่างประเทศ ส่วนเขาและพี่สาวก็ใช้ชีวิตอยู่ที่เมืองไทย ไข่เป็นผู้ชายที่ชอบแต่งตัวแต่ไม่ชอบแต่งตัวแบบประหลาดใส่มาเยอะๆเขาจะแต่งตัวแบบเรียบๆ เก๋ ดูดีมีสไตล์ไม่ฉูดฉาดแลดูสุขภาพเรียบร้อย เครื่องประดับที่มักใส่ติดตัวอยู่บ่อยๆก็มีแหวน สร้อยคอ

3.5.3 ริว

ริวนักศึกษาหนุ่มมหาลัยเอกชนชื่อดังอายุ 22 ปี ชายหนุ่มเจ้าสำอาง ตอนนี้ริวกำลังเรียนอยู่ปี 4 คณะนิเทศศาสตร์มหาวิทยาลัยรัฐบาลชื่อดังแห่งหนึ่ง ริวเป็นผู้ชายผิขาว สูง ร่าเง็กหน้าตาจิ้มลิ้ม แต่งตัวเก่ง ชอบใส่เสื้อผ้าและใช้ของแบรนด์เนม มีรสนิยมสูง บ้านของริว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่อนข้างมีฐานะร่ำรวยแต่พ่อแม่ของเขาทำงานเยอะมากไม่มีเวลาให้กับเขาเลย เขาจึงใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับเพื่อน วิวเป็นหนุ่มสังคมชอบงานเลี้ยงสังสรรค์ ปาร์ตี้ตามผับต่างๆแทบทุกคืน ใช้เงินซื้อความสุขให้กับตัวเอง

3.6 บทภาพยนตร์ฉบับแยกฉาก (Scenario)

บทภาพยนตร์ฉบับScenarioร่างที่ 3

เรื่อง รักต่างสี

โดย รพีพร หอมนาน

ฉาก 1 เพื่อนรัก

Voice over ใฝ่คุยโทรศัพท์กับกวางหลังจากที่เขาถูกวิวบอกเลิก เขาเสียใจมากและอยากได้เพื่อนที่สนิทที่สุดอย่างกวางคอยปลอบใจและอยู่เคียงข้าง

ฉาก 2 รักเพื่อน

ภายนอก/สระว่ายน้ำคอนโดของใฝ่/ 23.30 น.

หลังจากเลิกงานกวางมาหาใฝ่ที่คอนโดเธอซื้อเบียร์มาด้วยทั้งสองนั่งจิบเบียร์และลูกชิ้นเดินรำตามเสียงเพลงที่ตั้งขึ้นมาจากด้านบนตัวตึกของคอนโด ด้วยความเมามวกับความรัก ความเข้าใจ ความเห็นอกเห็นใจของกวางที่มีต่อใฝ่การได้ใกล้ชิดกันทำให้ทั้งคู่เผลอมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งต่อกัน

ภาพตัดไปภายในห้องของใฝ่กวางโน้มตัวลงจูบใฝ่แล้วทั้งคู่ก็มีความสัมพันธ์ลึกซึ้งต่อกัน หลังจากนั้นทั้งคู่ก็นอนหลับอยู่ที่โซฟาด้วยความเหนื่อยอ่อนและความเม

ฉาก 3 เรื่องใหญ่

ภายใน/ห้องน้ำบ้านของกวาง/10.00 น.

กวางนั่งมองที่ตรวจครรภ์หลังจากที่ผลการตรวจออกมาว่าเธอตั้งท้อง กวางถือที่ตรวจครรภ์ไว้ในมือ เธอนั่งมองด้วยอาการอึ้งๆหันซ้ายหันขวาก็ไม่รู้ว่าควรจะทำอย่างไรต่อไปดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 4 บ้านของเรา

ภายใน / คอนโดไฟ / 10.00 น.

กวางย้ายเข้ามาอยู่ในบ้านของไฟหลังจากที่รู้ว่าตัวเองตั้งท้อง ไฟได้พูดคุยสัญญากับกวางว่าจะดูแลกวางกับลูกเอง ไม่ต้องเป็นห่วงหรือกังวล

ฉาก 5 ยังไม่ลืม

ภายใน/ร้านเบเกอรี่/22.00 น.

ไฟและริวนัดเจอกันที่ร้านเบเกอรี่ ไฟซื้อนาฬิกาให้ริวเพื่อเป็นสิ่งแทนตัวของเขา ริวรู้สึกปลื้มและดีใจมากที่ได้รับนาฬิกาจากไฟ

ฉาก 6 ทำเพื่อเธอ

ภายใน/คอนโด/9.00 น.

เมื่อไฟออกไปทำงานกวางได้ทำหน้าที่ของแม่บ้านที่ดีเพื่อสามีตัวเอง เธอปิดกวาดเช็ดถูบ้านเอาแจกันดอกไม้มาวางและหัดทำอาหารให้ไฟกินแต่เขาก็ไม่ถูกปากเขาเพราะเขาบอกว่ามันเค็มไป

ฉาก 7 คนรักเก่า

ภายใน/คอนโดไฟ/14.00 น.

กวางออกไปทำธุระข้างนอกแต่เช้าเมื่อไฟตื่นเขาอ่านโน้ตที่กวางทิ้งไว้ให้สั๊กพักเสียงเคาะประตูดังขึ้นและประตูเปิดออกริวไฟเข้ามาถอดไฟทันทีจากนั้นทั้งคู่ก็มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งต่อกันภายในห้องของไฟ

เมื่อกวางกลับมาเธอเปิดประตูห้องกวางตะลึงเมื่อเห็นไฟและริวนอนอยู่บนโซฟาและไม้ใส่เสื้อผ้าแม้แต่ชั้นเดียวเธอจึงรีบเดินออกไปจากห้องแล้วไปนั่งเสียใจที่ริมสระว่ายน้ำ

ฉาก 8 ปะทะ

ภายใน/คอนโด/10.00 น.

ริวมาที่ห้องของไฟเพราะเมื่อวานเขาลืมโทรศัพท์มือถือทิ้งไว้เขาตกใจเล็กน้อยเมื่อประตูเปิดออกเป็นกวางไม่ใช่ไฟ กวางบอกให้ริวเข้าไปในห้องก่อนและชวนเขากินข้าวด้วยกัน จากนั้นกวางก็หยิบโทรศัพท์มือถือคืนให้ริวแต่ก่อนหน้านั้นเธอได้แอบเปิดอ่านข้อความในมือถือและเจอข้อความล่าสุดที่ไฟนัดริวเจอกันหลังจากที่เขาถลอกจากญี่ปุ่น กวางเหลือบมองหน้าริวด้วยสีหน้าที่ไม่ค่อยพอใจแต่ก็ไม่รู้จะอย่างไรกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 9 พบเจอ

ภายนอก/สนามบินสุวรรณภูมิ/22.30 น.

กวางมาคัดกรองไฟที่สนามบิน หลังจากที่ไฟลงจากเครื่องเจ็ทโรบอทเพื่อบอกว่าไม่ต้องรอกินข้าวเพราะเขาได้นัดริวเอาไว้จากนั้นไฟก็วิ่งขึ้นรถริวไปโดยที่กวางยิ้มมองอยู่ห่างๆ

ภายในรถทั้งไฟและริวมองหน้ากันไปมาทั้งคู่ทำทางเงินอายกันเล็กน้อย ริวเอื้อมมือไปจับมือไฟเพื่อแสดงความรักและความคิดถึงที่มีให้เขา

ฉาก 10 เรอจากไป

ภายใน/คอคอดโค/10.00 น.

กวางช่วยไฟแต่งตัวในตอนเช้า ก่อนออกจากบ้านกวางไฟเข้าไปกอดไฟทางด้านหลัง ไฟดับหลังมือกวางเบาๆแล้วเดินออกจากห้องไป

กวางทำตัวมึนงงของโปรดของไฟและเขียนการ์ดทิ้งไว้ให้ก่อนที่จะเดินจากไปพร้อมลูกในท้อง เมื่อไฟกลับมาเขาได้อ่านข้อความในการ์ดแต่ก็ไม่ว่างจะทำอะไรกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้แต่ก้มแล้วนั่งฟูบโตะเท่านั้นเพราะกวางได้จากเขาไปไกลแล้ว

ฉาก 11 รูปถ่าย

ภายนอก/สวนสาธารณะ/17.30 น.

ไฟนั่งมองรูปถ่ายของลูกเขา เป็นเด็กผู้หญิงหน้าตาน่ารักสดใสดูขาวสะอาดเหมือนผ้าขาว เขาดูรูปไปด้วยยิ้มไปด้วยไฟเอามือลูบที่รูปถ่ายของลูกสาวเขาแล้วเงยหน้าขึ้นนึกถึงเรื่องราวในอดีตที่เคยเกิดขึ้นส่วนกวางก็แกล้งด้วยตัวเองต่อไป

(จบ)

3.7 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1

เรื่องรักต่างสี

โดย รพีพร หอมนาน

ฉาก 1 ความทรงจำในอดีต

ภายนอก/บ้านของกวาง/8.00น.

กวางนั่งดูรูปถ่ายที่เธอถ่ายคู่กับ ไข่สมัยเรียนมหาวิทยาลัยด้วยกัน ภาพความทรงจำในอดีตก็ย้อนกลับมาในหัวของกวาง

ตอนเรียนอยู่นั้นกวางมักจะทะเลาะกับแฟนบ่อยๆ บางครั้งก็ถึงขั้นลงไม้ลงมือเธอมักจะเสียใจกับเรื่องความรักบ่อยครั้ง แต่ก็มี ไข่ที่เป็นเพื่อนคอยอยู่เคียงข้างและให้กำลังใจเธอเสมอ ทั้งสองต่างเป็นเพื่อนรัก เข้าใจกันและช่วยเหลือกันตลอดมา

ฉาก 2 มาดืมกัน

ภายใน/ร้านสปาของไข่/11.00น.

ไข่นั่งอยู่ในร้านสปาของเขา เขาหยิบโทรศัพท์โทรหากวาง

ไข่

“แกวันนี้มาหาที่คอนโดหน่อยสิมาดืมกันหน่อย”

กวาง

“เป็นไงเหมือนที่ฉันบอกริเปล่าล่ะ”

ไข่

“เออ ช่วงหลังมานี้ไม่ค่อยสนใจฉันเลย โทรไปก็ไม่รับไม่ว่างคุย

ไม่มีเวลาให้ฉันเลย ที่จริงก็...แม่มีคนใหม่”

กวาง

“เออๆอย่าคิดมากฉันเป็นห่วงแถมนะ ไข่เดียวทำงานก่อนเสร็จแล้วจะรีบไปหา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไผ่

“บาย”

ฉาก 3 อารมณ์

ภายนอก/ชั้นศาลฟ้าคอน โดของไผ่/ 2 ทุ่ม

ไผ่ นั่งกอดเข่ามองท้องฟ้าอยู่บนชั้นศาลฟ้าของคอนโด สักพักกวางเดินถือถุงเบียร์มาแล้ว
สะกิดไผ่ที่ไหล่

กวาง

“นั่งเศร้าอยู่ทำไมมากินเบียร์กันดีกว่า”

กวางเปิดกระป๋องเบียร์ยื่นให้ไผ่แล้วลง ไปนั่งข้างๆ ทั้งคู่นั่งกินเบียร์ไปเรื่อยๆ สักพักมีเสียงเพลงจาก
อีกตึกหนึ่งของคอนโดดังขึ้นมา

กวาง

“ไผ่เพลงนี้ใจแก่ใจได้ไหมเพลงที่เราใช้ในฉากเดินรำตอนแสดงละครเวทีไง”

กวางลุกขึ้นยืนแล้วยื่นมือให้ไผ่

กวาง

“เดินรำกับฉันหน่อยสิ”

ไผ่จับมือกวางแล้วยืนขึ้นทั้งสองเอามือประสานกันข้างหนึ่งอีกข้างหนึ่งไผ่เอามือโอบไปที่
เอวของกวาง กวางเอามืออีกข้างวางไว้บนไหล่ของไผ่ทั้งสองเดินรำกันไปจ้องหน้ากันไป เสียงเพลง
ความเหงา ความเสียใจ ความหว่านหว่อบวกกับความเข้าใจทั้งสองเริ่มเข้าใจลึกกันเรื่อยๆ ไผ่เอาน้ำลง
ไปซบไหล่กวาง กวางเอาแขนทั้งสองข้างกอดคอไผ่ ไผ่เอาแขนโอบเอวกวางแล้วกอดแน่นขึ้น การ
ได้สัมผัส กลืนกาย สบายใจความเหงาป่าวเปลี่ยวทำให้พวกเขาเกิดความรู้สึกที่พิเศษต่อกันทั้งสอง
เงยหน้าขึ้นมองกันแล้วค่อยจูบและมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งต่อกันหลังจากนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 4 เจ้าตัวน้อย

ภายใน / ออฟฟิศบ้านจัดสรร / 15.00 น.

กวางนั่งเซ็นเอกสารอยู่ที่โต๊ะทำงานในออฟฟิศ ในเอกสารนั้นเธอต้องเซ็นวันที่กำกับกวาง เอื้อมมือไปหยิบปฏิทินตั้งโต๊ะเพื่อนที่จะควันที สักพักกวางก็หยุดนั่งจ้องไปที่ปฏิทินตั้งโต๊ะ เหมือนกับเธอกำลังนึกอะไรบางอย่าง เธอพลิกปฏิทินไปหน้าของเดือนที่แล้วจากนั้นก็พลิกย้อนหลังไปอีกเดือนในเดือนนี้เธอทำเครื่องหมายกากบาทสีแดงเอาไว้ 4 ช่อง สีหน้ากวางเริ่มไม่ค่อยดี เธอพลิกปฏิทินตั้งโต๊ะกลับไปกลับมาอยู่นานจนในที่สุดเธอก็เงยหน้าขึ้นสายตาของเธอว่างเปล่า เหมือนกับคนเหม่อลอยเมื่อรู้ว่าประจำเดือนเธอไม่มาเดือนกว่าแล้ว

Scene 5 ที่ตรวจครรภ์

ภายใน / ห้องน้ำบ้านของกวาง / 18.00 น.

กวางรีบแกะกล่องที่ตรวจครรภ์เธอหยิบคู่มือการใช้งานอ่านอย่างใจจดใจจ่อจากนั้นเธอก็หยิบอุปกรณ์ทั้งหมดออกมา เธอหยิบที่รองปัสสาวะแล้วเดินไปที่ชักโครกถอดกางเกงในแล้วนั่งลงจากนั้นก็หยิบที่รองปัสสาวะไปวางพักที่อ่างล้างหน้า สีหน้ากวางเป็นกังวลมากเธอกัดเล็บเดินไปเดินมาในห้องน้ำ สักพักเธอก็ทดสอบหยดปัสสาวะลงในที่ตรวจครรภ์ เธอหลับตากุมมือตัวเองไว้แล้วสักพักเธอก็ค่อยๆ ลืมตาขึ้น กวางถึงกับเข่าอ่อนนั่งลงกับพื้นห้องน้ำ แล้วหยิบโทรศัพท์มือถือที่ห้อยอยู่ที่คอโทรไปหาไฝ่

กวาง

“ไฝ่... ฉันท้อง”

Scene 6 บ้านของเรา

ภายนอก / คอนโดไฝ่ / 10.00 น.

กวางย้ายเข้ามาอยู่กับไฝ่ที่คอนโดของเขาเธอลากกระเป๋าเดินทางใบใหญ่เข้ามาแล้วเอากกระเป๋าเดินทางวางไว้มุมหนึ่งของห้องจากนั้นก็เดินไปนั่งที่โซฟามองไปรอบๆห้อง

ไฝ่

“ที่นี่อาจจะเล็กไปหน่อยแต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉันสัญญาว่าฉันจะดูแลแก่กับลูกให้ดีที่สุด”
พอไฟพุดจบกว้างก็โผล่เข้าไปกอดไฟทันที

กวาง

“ขอบคุณนะแกที่ไม่ทิ้งฉันเหมือนอย่างที่คนอื่นๆทำกับฉัน”

ไฟทำหน้าที่อื่นๆก็ๆกั๊งๆทำอะไรไม่ถูกแต่ก็ค่อยๆเอามือตบหลังกวางเบาๆเหมือนเป็นการปลอบใจ
ไฟเหลือบไปเห็นนิตยสารถ่ายแบบแฟชั่นเกี่ยวกับชุดแต่งงานของกวางวางอยู่เขาจึงหยิบขึ้นมาเปิดดู
แล้วหันไปมองกวาง

ไฟ

“กวางแกอยากใส่ชุดเจ้าสาวแบบนี้ไหม
ฉันว่ามันสวยมากเลยนะ”

กวาง

“ไฟแกหมายความว่า...”

ไฟไม่ตอบเขายิ้มแล้วพยักหน้าสองสามที กวางหันไปมองดูรูปในนิตยสารแล้วเอามือลูบรูปภาพด้วยความตื่นเต้นดีใจ

ฉาก 7 รูปถ่ายของเรา

ภายนอก/ริสอร์ท/8.00 น.

ท่ามกลางสนามหญ้าที่เขียวชอุ่มในยามเช้าของริสอร์ทกวางตื่นเต้นมากที่วันนี้เธอได้มา
ถ่ายรูปก่อนแต่งงานที่นี่ เธอถึงกับปล่อยมือไฟแล้วกุมมือตัวเองไว้ระหว่างอกเพราะเธอรู้สึกตื่นเต้น
กวางหันมองไปรอบๆ

กวาง

“ที่นี่สวยจังเลยแก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไผ่

“ไผ่แต่วันนี้แก่ก็สวยไม่แพ้ที่นี้ละ”

กวางพูดพร้อมกับเอามือทั้งสองข้างหยิกแก้มไผ่เบาๆ

กวาง

“แหมทำมาเป็นปากหวานวันนี้แก่ก็น่ารักที่สุดเลย”

กวางและไผ่ถ่ายรูปเจ้าบ่าวเจ้าสาวกันอย่างมีความสุขสนุกสนานภายในบริเวณสนามหญ้าของ รีสอร์ท

ทั้งสองถ่ายรูปกันจนเหนื่อยจึงเดินไปพักระหว่างที่เดินไปนั่งพักมีผู้หญิงคุยกับผู้ชายกำลังยืนถ่ายรูปเล่นกันอยู่อย่างสนุกสนานแต่เมื่อชายคนนั้นเห็นไผ่เขามองไผ่แบบจิกส่งสายตาให้เพราะชายคนนี้เป็นเกย์ที่มากับเพื่อนผู้หญิงทั้งสองแอบจ้องตา ส่งสายตาให้กันระหว่างที่เดินสวนกันซึ่งกวางรู้สึกถึงปฏิกิริยานั้นได้ พอเดินสวนกันได้สักพักก็มีเสียงตะโกนขึ้นมาเบาๆ

เกย์

“ช่วยถ่ายรูปให้หน่อยได้ไหมครับ”

ไผ่หันกลับไปมองแล้วเดินไปรับกล้องถ่ายรูปมาถ่ายให้กับพวกเขาชายผู้นั้นมองไผ่ด้วยแววตาที่ชื่นชอบและไผ่ก็จ้องมองเขาผ่านเลนส์กล้องถ่ายรูปเช่นกัน เมื่อถ่ายเสร็จแล้วไผ่ยื่นกล้องคืนให้เขารับกล้องมาแต่ในขณะที่ส่งกล้องถ่ายรูปให้เขาได้สัมผัสมือไผ่เล็กน้อย กวางได้แต่ยืนมองปฏิกิริยาของทั้งสองคน โดยที่ตัวเธอก็แอบน้อยใจแต่ก็พยายามทำความเข้าใจว่าลึกๆแล้วตัวตนของไผ่คนที่เธอรักนั้นเป็นยังไง

กวางนั่งพักหย่อนขาอยู่บนชิงช้า โดยมีไผ่ไกวชิงช้าให้เบาๆ ในหัวของกวางนั้นนึกถึงแต่ปฏิกิริยาของไผ่และชายเกย์คนนั้นเพราะเธอรู้ว่าไผ่รู้สึกอย่างไร

กวาง

“ไผ่แก่รู้สึกเสียใจไหมที่ต้องมาใช้ชีวิตหยุดอยู่กับฉัน”

ไผ่เอื้อมกับคำถามเขาหยุดไกวชิงช้าทันทีที่กวางลุกขึ้นยืนเดินหันหน้าไปหาไผ่ ไผ่จับมือกวางพร้อมกับพูดว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไผ่

“แกกับลูกคือสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิตของฉัน”

กวาง โนมั้วตัวไปหอมแก้มไผ่เบาๆ

กวาง

“ฉันรักแกนะไผ่”

ไผ่เอื้อมแขนโอบกวางมากอดทั้งคู่ออกันแน่นท่ามกลางสายน้ำในลำธารที่ไหลอย่างช้าๆ

ฉาก 8 คนรักเก่า

ภายใน/คอนโดไผ่/14.00 น.

ไผ่ตื่นนอนตอนบ่ายๆเขารู้สึกคอแห้งมากไผ่เดินไปเปิดตู้เย็นแต่เห็นกระดาษโน้ตของกวางแปะอยู่ที่ตู้เย็นว่าวันนี้เธอจะไปกินเลี้ยงกับเจ้านายและเพื่อนที่ทำงานอาจจะกลับดึกหน่อย ไผ่อ่านโน้ตจบเขาหยิบโทรศัพท์โทรหากวาง แต่กวางปิดมือถือเขาจึงฝากข้อความเสียงเอาไว้

ไผ่

“กินเลี้ยงวันนี้อย่าเผลอดื่มนะ อย่าลืมว่าไม่ได้มีแค่ตัวแกเองยังมีลูกของเราอีก
กินเสร็จแล้วรีบกลับบ้านนะฉันเป็นห่วง”

ตึกพักหนึ่งมีเสียงเคาะประตูไผ่จึงรีบเดินไปเปิดประตู เมื่อประตูเปิดออกริวแฟนเก่าของไผ่โผล่เข้ามา กอดไผ่ทันทีไผ่จับต้นแขนทั้งสองข้างของริวแล้วดึงริวออก ทั้งสองมองหน้ากันไผ่เห็นรอยฟกช้ำที่ไบหน้าของริวเขาจึงเอามือไปลูบเบาๆตรงรอยฟกช้ำด้วยสีหน้าที่เป็นห่วงเป็นใยมาก ทั้งสองเริ่มเอาหน้าเข้าใกล้กันเรื่อยๆจนได้ยินเสียงลมหายใจของกันและกัน ความรู้สึกคิดถึงและห่วงหาบ่งบอกได้จากทางสายตาที่จ้องมองกัน ไผ่จับริวนั่งบนเตียงแล้วไผ่ก็นั่งจ้องหน้าริวอยู่นานริวเอื้อมมือจับไบหน้าไผ่แล้วลูบไล้เบาๆ ไผ่โนมั้วตัวลงไปจูบริวแล้วเขาก็จับริวพลิกตัวนอนคว่ำทั้งสองมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งต่อกัน

ในระหว่างที่ไผ่และริวเผลอนอนหลับด้วยความเหนื่อยอ่อนและหมดแรง กวางกลับมาที่คอนโดเธอตั้งใจจะมาเปลี่ยนเสื้อผ้าเอาอาหารและขนมติดไม้ติดมือมาไว้ให้ไผ่กินตอนเย็นๆตอนทีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอไปกินเลี้ยงกับเพื่อนที่ทำงาน กวางเปิดประตูเข้ามาเธอรู้สึกแปลกใจเพราะภายในห้องเงียบมาก เหมือนไม่มีคนอยู่ เธอเหลือบไปเห็นร่องเท้าคู่หนึ่งที่ทอดวางไว้ข้างล่างชั้นรองเท้าซึ่งเธอรู้ได้ว่าไม่ใช่รองเท้าของไผ่แน่นอน กวางค่อยๆเดินดูทีละห้องว่าไผ่อยู่ไหนทำอะไรอยู่แต่เมื่อมาถึงห้องนอนเธอถึงกับตะลึงเมื่อเห็นไผ่นอนคว่ำทับอยู่บนตัววิวและไม้ใส่เสื้อผ้าด้วย กวางปล่อยถุงอาหารและขนมตกลงกับพื้นแล้วรีบวิ่งออกจากห้องไป ไผ่เมื่อได้ยินเสียงเขาคกใจตื่นพันผ้าเช็ดตัวออกมาดูก็ไม่เห็นใครแต่เขาเห็นถุงอาหารกองอยู่กับพื้นถึงเขาไม่แน่ใจแต่ไผ่ก็รู้ทันทีเลยว่าเขาได้ทำร้ายจิตใจใครคนหนึ่งไปแล้ว ไผ่เอามือกุมขมับโดยที่ไม่รู้ว่าจะทำยังไงต่อไปดี กวางวิ่งขึ้นไปบนคาตฟ้าของคอนโดเธอนั่งกอดเขาร้องไห้ด้วยความเสียใจเธอนั่งคิดไตร่ตรองถึงทุกสิ่งทุกอย่างที่ผ่านมาระหว่างเธอกับไผ่อยู่นาน ในที่สุดไผ่ก็เดินขึ้นมาหา กวางแล้วนั่งลงข้างๆเธอโดยที่ไม่ได้พูดอะไร เพราะไผ่ก็รู้ว่าสิ่งที่เขาทำนั้นมันทำลายความรู้สึกของกวางอย่างแรงทั้งคุณั่งนั่งเงียบไม่พูดอะไรแม้แต่คนเดียว

ฉาก 9 เธอจากไป

ภายใน/คอนโดของไผ่/10.00 น.

รุ่งเช้าไผ่ตกใจตื่นขึ้นมาเขาไม่เห็นกวางทั้งๆที่วันนี้เป็นวันหยุด ไผ่ค่อยๆลุกขึ้นนั่งบนเตียง บิดขี้เกียจไปมาสองสามครั้งระหว่างที่บิดขี้เกียจอยู่นั้นเขาเห็นจดหมายวางอยู่ตรงหัวเตียง ไผ่หยุดคิดอยู่ครู่หนึ่งเขารับคิดว่าจดหมายเปิดอ่านดูข้อความในจดหมายเขียนไว้ว่า

“ตลอดเวลาที่ผ่านมานั้นรักแคะ ไผ่ รักมากกว่าคำว่าเพื่อนมันเป็นความรักที่ไม่หวังสิ่งใดตอบแทน แต่บางครั้งความรักเพียงอย่างเดียวมันก็ไม่ได้ทำให้คนสองคนต้องอยู่ด้วยกันตลอดไป ภาพที่ฉันเห็นในวันนั้นมันทำให้ฉันมันทำให้ฉันรู้ว่าการปล่อยให้คนที่เรารักได้เดินตามทางของเขาเอง เป็นในสิ่งที่ควรจะเป็นและรักในสิ่งที่ควรจะรักมันทำให้เขามีความสุข การที่เราได้เห็นคนที่เรารักมีความสุขแค่นี้ฉันก็มีความสุขแล้วตอนนี้ถึงเวลาที่เรต้องเลือกทางเดินเพื่อไปยังจุดมุ่งหมายของตัวเองแล้วเวลาเท่านั้นที่จะช่วยทำให้ทุกอย่างดีขึ้น แกไม่ต้องตามฉันหรอกนะเพราะฉันคงไปในที่ๆไกลแสนไกล รักแคะมาก...กวาง”

ไผ่เดินไปเปิดตู้เสื้อผ้าของกวางในตู้โล่งไม่เหลือเสื้อผ้าของกวางเลยแม้แต่ชิ้นเดียว เขาเดินไปดูในห้องน้ำก็ไม่มีของใช้ของกวางเหลืออยู่เลยไผ่เดินกลับเข้าไปในห้องแต่งตัวเขายืนมองชุดเจ้าสาวของ

กว้างแล้วหิบบมากอดไผ่หันหลังพิงผู้เสื่อผ้าแล้วค่อยๆทรุดตัวลงนั่งกับพื้นในอ้อมแขนมิชุกเจ้าสาว
ของกว้างอยู่

ฉาก 10 ตามหา

ภายในออฟฟิตนักสืบ/10.00 น.

ประตูออฟฟิตเปิดออกไผ่เดินเข้ามานั่งเก้าอี้ข้างหน้าเขามีพนักงานผู้หญิงคนหนึ่งนั่งอยู่



ไผ่

“อะไรนะครับ”

ไผ่ทำหน้างงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พนักงาน

“ก็เมื่อกี้มีผู้หญิงคนหนึ่งมาตามหาผู้ชายคนหนึ่งและ
ผู้ชายคนนั้นก็คือคุณเพราะเธอก็เอารูปนี้แหละมาให้ฉันดู”

ไฝ

“แล้วตอนนี้เธออยู่ไหนครับ”

พนักงาน

“เพิ่งออกไปจากออฟฟิศของเราเมื่อกี้เองค่ะ”

พอพนักงานพูดจบไฝรับวิ่งออกจากออฟฟิศเพื่อตามหาผู้หญิงคนนั้นซึ่งไฝค่อนข้างแน่ใจว่าเป็นกวาง
แน่นอน เขาเดินๆหยุดๆพยายามสอดสายตามองหากวางแต่หาเท่าไรก็หาไม่เจอไฝจึงถอดใจ
คิดว่าคงไม่ได้เจอกวางอีกแล้วทันใดนั้นก็มียูกโป่งลอยผ่านหัวไฝไปไฝมองตามลูกโป่งลูกนั้นลอย
ขึ้นไปบนท้องฟ้า

กวาง

“อย่าวิ่งสิลูกเดียวหกล้ม
มันลอยไปแล้วขางมันเออะเดียวแม่ซื้อให้ใหม่”

กวางวิ่งตามหลังลูกน้อยพอเธอจับแขนลูกได้เธอก็อุ้มลูกขึ้นมาขณะเดียวกันไฝก็หันหน้ากลับมาทั้ง
สองต่างตกตะลึงยั้งยั้งจ้องหน้ากันและกัน

ไฝ

“กวาง”

กวาง

“ไฝ”

และแล้วไฝก็เดินเข้าไปกอดกวางกับลูกไว้ในอ้อมแขน

----- (จบ) -----

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.1 บทภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” รางที่ 1 นี้มีข้อบกพร่องคือไม่สมจริงอาจเป็นเพราะว่ายังไม่เข้าใจตัวละครอีกทั้งการที่ไม่ได้กำหนดอาชีพของตัวละครทำให้ในหนังไม่สามารถบอกความเป็นตัวตนของตัวละครตัวนั้นได้ว่าหน้าที่การงานความรับผิดชอบของเขาคืออะไรและสิ่งนี้จะโยงไปถึงความชอบ ลักษณะนิสัย แนวความคิดและการใช้ชีวิตของตัวละครนี้คือช่องว่างที่มีในบทภาพยนตร์รางที่ 1

จากที่ได้กล่าวไปแล้วผลให้เนื้อเรื่องในภาพยนตร์ยังคงดูลอยๆ ไม่อยู่บนความเป็นจริง คนดูยังเกิดคำถามว่าเกี่ยวกับผู้หญิงสามารถมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกันได้จริงหรือ จึงต้องศึกษาตัวละครให้มากกว่าเดิมนำข้อสงสัยนี้ไปค้นหาข้อมูลอ้างอิงจากผู้หญิงที่รักเกย์เพื่อนำมายืนยันในตัวบทภาพยนตร์

เมื่อทุกอย่างมีช่องว่างและข้อผิดพลาดมากมายทำให้นักแสดงสื่ออารมณ์ความรู้สึกออกมาไม่ได้การแสดงจึงแข็งไม่เป็นธรรมชาติเพราะยังไม่เข้าใจตัวละครในขั้นที่ลงลึกถึงจิตใจ คนดูดูแล้วก็ไม่ได้เกิดอารมณ์คล้อยตามตัวละครไม่ดูซึ่งกันใจ ไม่ได้รู้สึกสงสารนางเอกที่รักพระเอกที่เป็นเกย์อีกทั้งการกระทำของพระเอกก็ยังดูเบาไปคือไม่สามารถทำให้คนดูดูแล้วเกิดความคิดคล้อยตามว่านางเอกต้องจากไปใช้ชีวิตของตัวเองไปเลี้ยงลูกด้วยตัวเองเนื่องจากมีสามีเป็นเกย์และยังคงวนเวียนไปมาหาสู่กับแฟนเก่าที่เป็นเกย์ด้วยกัน

ส่วนตัวนางเอกในเรื่องก็ยังไม่มีการกระทำไหนที่บ่งบอกว่ารักพระเอกที่เป็นเกย์ต่อให้เขาทำร้ายจิตใจแค่ไหนเธอก็ยังคงอดทนและพยายามยอมรับในความเป็นเกย์ของพระเอก ทั้งหมดที่ได้กล่าวมานี้เป็นข้อผิดพลาดและส่งผลให้ภาพยนตร์ไม่สมจริงขาดองค์ประกอบทางด้านเนื้อหาที่เหมาะสม การแสดงที่สมจริงลงลึกถึงอารมณ์ของชายที่เป็นเกย์และหญิงที่รักเกย์

บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

เรื่องรักต่างสี

โดย รพีพร หอมนาน

ฉาก 1 เพื่อนรัก

Voice over ใฝ่คุยโทรศัพท์กับกวางหลังจากที่เขาถูกแฟนบอกเลิก

ใฝ่

“โหล ทำไรอยู่ เย็นนี้มาหาหน่อย”

กวาง

“เฮ้ย...เป็นไร”

ใฝ่

“เหมือนเดิม เรื่องเดิมๆ”

กวาง

“เหมือนที่ฉันบอกรีเปิ้ล่าละ ทำใจวะเพื่อนปล่อยเค้าไปเถอะ
เดียวทำงานเสร็จโทรหานะ”

ใฝ่

“เจอกัน”

ฉาก 2 รักเพื่อน

ภายใน/คอนโดของใฝ่/ 23.30 น.

กวางและใฝ่ทั้งคู่มีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งต่อกันหลังจากที่ใฝ่ได้กินเหล้า โดยที่ใฝ่มีกวางเป็นเพื่อนอยู่เคียงข้างคอยปลอบใจและให้กำลังใจเขาตลอดเรื่อยมา อีกทั้งลึกลงไปในใจของกวางนั้น เธอเริ่มสับสนว่าเธอรักเพื่อนคนนี้แบบเพื่อนรักหรือคนรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 เรื่องใหญ่

ภายในห้องน้ำบ้านของกวาง/10.00 น.

กวางนั่งมองที่ตรวจครรภ์หลังจากที่ผลการตรวจออกมาว่าเธอตั้งท้อง กวางถือที่ตรวจครรภ์ไว้ในมือ เธอนั่งมองด้วยอาการอึ้งๆไม่รู้ว่าควรจะทำอย่างไรต่อไป เมื่อกวางเรียกสติกลับคืนมาได้ เธอหยิบโทรศัพท์มือถือโทรไปหาไผ่

กวาง

“ไผ่เย็นนี้แกว่งใหม่ เกิดเรื่องใหญ่แล้วแก”

ฉาก 4 บ้านของเรา

ภายใน / คอนโดไผ่ / 10.00 น.

กวางย้ายเข้ามาอยู่กับไผ่ที่คอนโดของเขาเธอเอากระเป๋าสะพายวางไว้ที่โซฟาและเอานิตยสารเกี่ยวกับแม่และเด็กรวมทั้งนิตยสารชุดแต่งงานวางไว้ที่โต๊ะใกล้ๆโซฟา จากนั้นเดินไปที่หน้าต่างเปิดฝ้าม่านออกครึ่งหนึ่งแล้วนั่งลงที่โซฟามองออกไปนอกห้อง ไผ่เดินเข้ามาหาเธอเปิดฝ้าม่านออกจนสุด

ไผ่

“ที่นี่อาจจะเล็กไปหน่อยแต่

ฉันสัญญาว่าฉันจะดูแลแกกับลูกให้ดีที่สุด”

พอไผ่พูดจบกวางก็ลุกขึ้นโผเข้าไปกอดไผ่ทันที

กวาง

“ขอบคุณนะแกที่ไม่ทิ้งฉันเหมือนอย่างที่คนอื่นๆทำกับฉัน”

ไผ่ทำหน้าที่อื่นๆต่างๆทำอะไรไม่ถูกแต่ก็ค่อยๆเอามือตบหลังกวางเบาๆเหมือนเป็นการปลอบใจ

ฉาก 5 นี้แหละฉัน

ภายในร้านนวดของไผ่/22.30

ไผ่เก็บของเตรียมปิดร้านแล้วกลับบ้าน สักพักมีเสียงประตูเปิดออก

ไผ่

“ร้านจะปิดแล้วครับ”

ไผ่พูดพร้อมเงยหน้าขึ้นมอง เขาหยุดเก็บของแล้วยืนจ้องชายคนหนึ่งที่ยืนอยู่หน้าประตู

ริว

“เปิดสาขาใหม่ที่นี้ก็ไม่บอกกันเลยนะ”

ไผ่

“อ ขอโทษนะลืมบอกไป”

ริว

“จะปิดร้านแล้วหรือแยจ้ง

ทำรายงานทั้งวันปวดเมื่อยไปหมดเลย”

ไผ่

“อืม...เดี๋ยวนวดให้ก็ได้”

ริวเดินขึ้นไปนอนบนเตียง ไผ่ขึ้นไปนวดตัวให้ริวเองเลยเพราะว่าลูกจ้างของเขากลับบ้านหมดแล้ว ระหว่างที่ไผ่นวดไหล่ให้ริวเขาก็รู้สึกคิดถึงริวจีนมาเขาโน้มตัวลงไปกอดริวจากทางด้านหลังแล้วหยุดอยู่อย่างนั้นเป็นเวลานานในขณะที่กวางแอบยืนดูอยู่นอกร้าน โดยที่ไผ่ไม่รู้ตัวแต่กวางเมื่อเห็นภาพเช่นนั้นเธอก็พยายามทำความเข้าใจและคิดไปในทางที่ดีเธอหันหลังแล้วเดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 6 รูปก่อนแต่ง

ภายนอก/ทะเล/17.00 น.

แสงพระอาทิตย์ยามเย็นกว้างและไฟมาถ่ายรูปก่อนแต่งงานที่ทะเลกว้างตื่นเต้นมาก เธอหันมองไปรอบๆบริเวณนั้นแล้วเงยหน้าสูดหายใจลึกๆเอาอากาศบริสุทธิ์เข้าเต็มปอด

กว้าง

“สวยจัง”

กว้างหันหน้าไปหาไฟแล้วจับมือเอาไว้

กว้าง

“ไฟแก่วឹกลึกเสียใจไหมที่ต้องหยุดชีวิตที่ฉัน”

ไฟ

“ฉันคิดว่าลูกกับแกน่าจะเป็นสิ่งที่ดีที่สุดสำหรับฉัน”

กว้างโน้มตัวไปหอมแก้มไฟเบาๆ

กว้าง

“ฉันรักแก รักทุกอย่างที่เป็นแกไฟ”

ไฟโอบกว้างมากอดทั้งคู่กอดกันแน่นท่ามกลางสายลมและเกลียวคลื่น

ช่างภาพ

“คู่บ่าวสาวหันหน้ามาทางนี้หน่อยครับ

เจ้าบ่าวหอมแก้มเจ้าสาวหน่อยสิครับ”

ทั้งสองถ่ายรูปกันอย่างสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 7 ทำเพื่อเธอ

ภายใน/คอนโด/9.00 น.

เช้าวันนี้อากาศสดใสดวงตะวันนอนแต่เช้าเพราะเป็นวันหยุดของเธอแต่ไฟออกไปเปิดร้านแล้วจึงเป็นโอกาสดีที่เธอจะได้ทำหน้าที่แม่บ้านอย่างเต็มตัว กวางกวาดบ้าน ถูบ้าน ซักผ้ารีดผ้าให้ไฟ และเอาแจกันดอกไม้มาจัดตกแต่งบ้านเธอมีความสุขที่ได้ทำหน้าที่ของแม่บ้านให้กับสามีตัวเอง พอเธอทำงานบ้านเสร็จกวางก็หัดทำอาหารเธอหยิบหนังสือเกี่ยวกับการทำอาหารออกมาอ่านแล้วหยิบอาหารในตู้เย็นออกมา กวางอ่านไปทำไปอย่างมีความสุข ไฟกลับมาถึงบ้านเขาเคาะประตู กวางรีบรินน้ำเย็นๆ ใส่แก้วแล้วเดินไปเปิดประตู

กวาง
“อะแกน้ำเย็นๆ”

ไฟทำท่าทางแปลกๆ เขามองไปรอบๆ บ้าน

ไฟ
“โห บ้านสะอาดผิดปกติตาไปเลยนะฝีมือแหรอ”

กวางพยักหน้า

ไฟ
“แต่ฉันว่าแจกันดอกไม้ตรงนั้นมันไม่เข้ากับบ้านยังไงไม่รู้วะแก”

กวาง
“อ่าวหรอ...เออ ก็คงจะเป็นเหมือนที่แกพูดเดี๋ยวฉันจะเอาออกละกันนะ
นี่ๆ แกลองชิมดูหน่อยสิฉันตั้งใจทำสุกี้ฝีมือเลยนะ”

กวางป้อนอาหารที่เธอทำให้ไฟกิน ไฟค่อยๆ เคี้ยวแล้วพยักหน้าหน่อยๆ

กวาง
“เป็นใจใช้ได้มะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไผ่

“อืม...ก็ดีนะแต่เต็มไปหน่อย
นี่ๆมากินกับข้าวที่ฉันซื้อมาดีกว่าเร็ว”

กวางยืนตามองลอยๆไปในอากาศแล้วบ่นกับตัวเองเบาๆว่ากับข้าวที่ทำวันนี้เต็มไปหรือยังงแล้วเธอก็แอบจดลงในกระดาษโน้ตว่าอาหารที่ทำวันนี้ “เต็มไป” ไผ่หยิบอาหารที่ซื้อมาเทใส่ถ้วยทั้งสองนั่งกินข้าวกัน

กวางพยักหน้าแบบเพื่อนๆ

ไผ่
“ใช้ได้ไหม”

กวางเงยหน้าขึ้นมองไผ่ทันที

ไผ่
“นี่ๆกินให้เยอะๆนะต้มจืดเนื้อของโปรดริวเลย”

กวาง
“เมื่อไหร่แกพูดว่าไงนะ”

ไผ่ชะงักเพราะเขาผลอพูดชื่อริวแฟนเก่าและต้มจืดก็เป็นอาหารที่ริวชอบ

ไผ่

“อ้อ...ก็เห็นแกตัดต้มจืดกินก็เลยคิดว่าเป็นของโปรดเกรี่เปล่าเลยบอกให้กินเยอะๆ”

กวาง

“ปาวนะฉันไม่ได้ชอบต้มจืดแต่ก็กินได้”

ไผ่ตัดต้มจืดใส่จานให้กวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไผ่

“เออนี้ครีมซ้อมาให้แก่กันไว้เดี่ยวอีกหน่อยหน้าท้องลาย”

กวาง

“ทาให้ด้วย”

ไผ่

“ได้ๆกินให้เยอะๆนะ”

ฉาก 8 คนรักเก่า

ภายใน/คอนโดไผ่/14.00 น.

ไผ่ตื่นนอนตอนบ่ายๆเขารู้สึกคอแห้งมากไผ่เดินไปเปิดตู้เย็นแต่เห็นกระดาษโน้ตของกวางแปะอยู่ที่ตู้เย็นว่าวันนี้เธอจะไปกินเลี้ยงกับเจ้านายและเพื่อนที่ทำงานอาจจะกลับดึกหน่อย ไผ่อ่านโน้ตจบเขาหยิบโทรศัพท์โทรหากวาง แต่กวางปิดมือถือเขาจึงฝากข้อความเสียงเอาไว้

ไผ่

“กินเลี้ยงวันนี้อย่าผลอดดื่มนะ อย่าลืมว่าไม่ได้มีแค่ตัวเองยังมีลูกของเราอีก
กินเสร็จแล้วรีบกลับบ้านนะฉันเป็นห่วง”

สักพักหนึ่งมีเสียงเกาะประตูไผ่จึงรีบเดินไปเปิดประตู เมื่อประตูเปิดออกริวแฟนเก่าของไผ่โผล่เข้ามาถอดไผ่ทันทีไผ่จับต้นแขนทั้งสองข้างของริวแล้วดึงริวออก ทั้งสองมองหน้ากันไผ่เห็นรอยฟกช้ำที่ใบหน้าของริวเขาจึงเอามือไปลูบเบาๆตรงรอยฟกช้ำด้วยสีหน้าที่เป็นห่วงเป็นใยมาก ทั้งสองเริ่มเอาหน้าเข้าใกล้กันเรื่อยๆจนได้ยินเสียงลมหายใจของกันและกัน ความรู้สึกคิดถึงและห่วงหาบ่งบอกได้จากทางสายตาที่จ้องมองกัน ไผ่จับริวนั่งบนเตียงแล้วไผ่ก็นั่งจ้องหน้าริวอยู่นานริวเอื้อมมือจับใบหน้าไผ่แล้วลูบไล้เบาๆไผ่โน้มตัวลงไปจูบริวแล้วเขาก็จับริวพลิกตัวนอนคว่ำทั้งสองมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งต่อกัน

ในระหว่างที่ไผ่และริวผลอนอนหลับด้วยความเหนื่อยอ่อนและหมดแรง กวางกลับมาที่คอนโดเธอตั้งใจจะมาเปลี่ยนเสื้อผ้าเอาอาหารและขนมติดไม้ติดมือมาไว้ให้ไผ่กินตอนเย็นๆตอนที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอไปกินเลี้ยงกับเพื่อนที่ทำงาน กวางเปิดประตูเข้ามาเธอก็ยิ่งเมื่อได้เห็นภาพของไฟและริวนอนอยู่บนโซฟาโดยที่ไม่มีเสื้อผ้าแม้แต่ชิ้นเดียวไฟได้ยินเสียงเปิดประตูเขาค่อยๆ สวมตาขึ้น กวางรีบเดินออกจากห้องไปไฟลุกขึ้นนั่งนิ่งมองตามกวางที่กำลังเดินออกไปไม่รู้ว่าควรจะทำอย่างไรในขณะที่ริวจึงเงี้ยกำลังจะตื่น

ฉาก 9 ขอรักสักครั้ง

ภายใน/คองโด/10.00 น.

กวางกำลังง่วนอยู่กับการอุ่นอาหารเช้ากลิ่นอาหารตลอบอบอวลไปทั่วทั้งห้อง สักพักเสียงเคาะประตูดังขึ้นกวางล้างมือแล้วเดินไปเปิดประตู เธอตกใจเล็กน้อยเมื่อเห็นริวอยู่ตรงหน้า ริวก็นั่งบนเก้าอี้ทำตัวไม่ถูกและไม่กล้าสบตากับกวางเขาทำท่าทางเหมือนจะเดินหันหลังกลับไป

กวาง

“เข้ามาก่อนสิ ไฟไม่อยู่เขาออกไปแต่เช้าแล้ว”

ริวก็นั่งหน้าก้มตาถอดรองเท้าแล้วเดินเข้าไปในบ้านส่วนกวางเดินไปตัดอาหารใส่ถ้วยแล้วยกมาวางที่โต๊ะอาหาร

กวาง

“กินข้าวด้วยกันก่อนสิกับข้าวตั้งเยอะแยะ

ฉันกินคนเดียวไม่หมดหรอก”

ริว

“เออพอดีผมลืมของไว้”

กวาง

“อ้อ โทรศัพท์มือถือไซ้ใหม่ นั่งก่อนสิทำตัวตามสบายนะ

เดี๋ยวฉันไปหยิบมาให้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กวางเดินไปหยิบโทรศัพท์มือถือให้ริว ริวค่อยๆเดินมา นั่งที่โต๊ะอาหารเขาเห็นต้มจืดร้อนๆ น่ากินอยู่ในถ้วย

ริว

“ต้มจืดน่ากินจังของโปรดผมเลย”

กวาง

“เธอชอบกินต้มจืดหรือ”

ริว

“ใจครับชอบมาก ไผ่เคี้ยวก็ชอบนิครับ”

กวางอิงอยู่ครู่หนึ่ง

กวาง

“หรือ ถึงว่าเขาชอบซื้อมากินบ่อยๆ”

กวางยื่นโทรศัพท์มือถือให้ริวแล้วค่อยๆนั่งลง ริวก็ก้มๆตักข้าวกินไปด้วยเหลือบมองหน้ากวางไปด้วยเป็นพักๆบรรยากาศภายในบ้านเงียบมากมีแต่เสียงช้อนกระทบกับจานข้าวเท่านั้น ทันใดนั้นกวางและริวก็พูดขึ้นมาพร้อมกันทันที

กวาง

“เธอยังรักไผ่อยู่ใช่ไหม”

ริว

“ผมขอโทษ... ไผ่ผมลืมเค้าไม่ได้และผมก็เสียใจที่ทิ้งเค้าไป
แต่มันสายไปแล้ว”

กวาง

“ไม่หรอก ฉันคิดว่าเค้าก็ลืมเธอไม่ได้เหมือนกัน

เธออยู่ในใจเค้าตลอดเวลาในขณะที่ฉัน... ฉันทำดีที่สุดแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ก็ไม่ว่าเค้าจะรักฉัน ได้สักครึ่งหนึ่งเหมือนที่รักเธอไหม”

กวางพูดลงน้ำตาตลอดเธอลุกพรวดจากเก้าอี้แล้วเดินเข้าห้องนอนไปปิดประตูดัง บัง! วิวทำอะไรไม่ถูกเขายังกับคำพูดของกวางได้แต่นั่งนิ่งมองจานข้าวอยู่อย่างนั้น

ฉาก 10 เธอจากไป

ภายใน/คอด โด/10.00 น.

เข้านี้กวางตื่นแต่เช้าเพื่อรอส่งไฟไปทำงานเธอช่วยเขาแต่งตัว กวางจับมือไฟทั้งสองข้างไว้แน่น

ไฟ

“ฉันไปนะ เดี่ยวเที่ยงๆจะมารับไปกินข้าว”

ในขณะที่ไฟกำลังจะเปิดประตูเดินออกไปกวางไฟเข้าไปกอดเขาทันที

ไฟ

“เฮ้ย...กวางแกทีอะไรรีเปล่า”

กวาง

“เปล่า...ไฟฉัน...แล้วเจอกันนะ”

ไฟตบที่หลังมือกวางเบาๆ

ไฟ

“ฉันไปนะแล้วเจอกัน”

เมื่อไฟออกจากห้องไปกวางเดินไปที่โต๊ะอาหารหยิบหนังสือทำอาหารมาเปิดอ่านเธอเดินไปที่ตู้เย็นเอาของออกมาจากตู้เย็น กวางกำลังจะหัดทำต้มจืดของโปรดไฟเธอตั้งใจทำอย่างสุดฝีมืออย่างทุลักทุเลจนได้ต้มจืดน่าทานมากิน กวางตักต้มจืดใส่ถ้วยแล้วเขียนการ์ดให้ไฟใบหนึ่งข้อความในการ์ดเขียนไว้ว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ตลอดเวลาที่ผ่านมามันรักแกไผ่ รักมากกว่าคำว่าเพื่อน ฉันรู้และเข้าใจในสิ่งที่แกเป็นและพยายามคิดว่าฉันรับได้แต่ในความเป็นจริงมันยากมากไผ่ที่จะทำใจยอมรับในสิ่งที่แกเป็นอยู่ ฉันคิดว่าความรักเพียงอย่างเดียวมันก็ไม่ได้ทำให้คนสองคนต้องอยู่ด้วยกันตลอดไป แกควรจะเป็นในสิ่งที่แกเป็นรักในสิ่งที่ควรจะรักถึงเวลาที่เรารู้สึกต้องเลือกทางเดินเพื่อไปยังจุดหมายของตัวเองแล้วเวลาเท่านั้นที่จะช่วยทำให้ทุกอย่างดีขึ้น รักแกมาก...กวาง”

จากนั้นกวางก็ออกจากห้องไปพร้อมกระเป๋าเดินทางใบใหญ่ เมื่อไผ่กลับมาตอนเที่ยงเขา รู้สึกแปลกๆที่ในบ้านเงียบมาก เขาเห็นถ้วยต้มจืดละคร่างอยู่บนโต๊ะอาหารเขาเปิดการ์ตูนอ่านทันทีพออ่านจบไผ่ยืนนิ่งเขารู้สึกใจหาย ไผ่เดินไปเปิดประตูห้องทุกห้องแต่ก็ไม่เห็นแม้แต่เงาของกวางเขาจึงเดินไปค่อยๆนั่งลงบนเก้าอี้ทำอะไรไม่ได้นอกจากนั่งมองถ้วยต้มจืดที่กวางทำทิ้งไว้ให้เท่านั้น

Scene 11 สวัสดิ์ค๊ะคุณลุง

ภายนอก/สนามเด็กเล่น/17.00 น.

เสียงเครื่องเล่นในสนามเด็กเล่นดังเป็นจังหวะๆเด็กน้อยน่ารักคนหนึ่งกำลังเล่นเครื่องเล่นอยู่อย่างสนุกสนาน

ไผ่

“กวางกับลูกเป็นอย่างไรบ้าง”

กวาง

“ก็อย่างที่ดูเห็นฉันกับลูกสบายดี”

พักหนึ่งเด็กน้อยวิ่งเข้ามาหาแม่ของเธอ

ลูก

“แม่คะหนูหิวแล้ว คุณลุงสวัสดิ์ค๊ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไผ่ซึ่งเมื่อไผ่ขึ้นแบบนั้น กวางจูงลูกเดินออกไปภายใต้ร่มไม้เขียว เด็กน้อยค่อยๆหันมาโบกมือให้ไผ่
ในขณะที่เขาขึ้นนั่งน้ำตาคลอ

----- (จบ) -----

บทภาพยนตร์เรื่องรักต่างสีร่างที่ 2 นี้ก็มีจุดบกพร่องมากมายอีกเช่นกัน

3.7.2 ประการแรกคือ บทสนทนาที่มีมากเกินไปทำให้หนังยืดเยื้อและนักแสดงไม่สามารถ
เล่นอารมณ์ออกมาจากทางสีหน้าได้เต็มที่เพราะต้องคอยกังวลเรื่องคำพูด จึงต้องแก้ไขด้วยการตัด
บทสนทนาออกหรือใช้บทสนทนาที่กระชับขึ้นกว่าเดิมแล้วมุ่งไปที่การแสดงอารมณ์มากกว่า

3.7.3 ประการที่สองคือ ตัวละครยังไม่สุ่มุมนุ่มลึกพอ การกระทำของตัวละครหลักนั้นคือ
นางเอกยังไม่สามารถที่จะทำให้คนรู้สึกว่าคุณหญิงคนนี้ยอมทำทุกอย่างเพื่อชายที่ตัวเองรักถึงแม้จะรู้
ว่าเขาเป็นเกย์และการกระทำหลายๆอย่างในตัวบทภาพยนตร์ยังไม่บีบบังคับจิตใจของนางเอกให้
รู้สึกอึดอัดพอที่จะเดินออกจากชีวิตของพระเอกไป อาจต้องเพิ่มและตัดทอนฉากที่ไม่สื่อถึงอารมณ์
หรือไม่มีผลกับเนื้อเรื่องออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 การแก้ไขในบทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง รักต่างสี ได้ผ่านการแก้ไขและปรับปรุงเป็นจำนวนหลายต่อหลายครั้งจนได้บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์พร้อมที่จะถ่ายทำในบทภาพยนตร์เรื่องรักต่างสี ร่างที่ 3 นี้

บทภาพยนตร์ร่างที่ 3

เรื่องรักต่างสี

โดย รพีพร หอมนาน

ฉาก 1 เพื่อนรัก

Voice over ไฟคู่ยโทรศัพท์ที่กับกวางหลังจากที่เขาถูกแฟนบอกเลิก เขาเสียใจมากและอยากได้เพื่อนที่สนิทที่สุดอย่างกวางคอยปลอบใจและอยู่เคียงข้าง

กวาง

“ทำใจแก่ปล่อยเค้าไปเถอะ”

ฉาก 2 รักเพื่อน

ภายนอก/สระว่ายน้ำคอน โดของไฟ/ 23.30 น.

หลังจากเลิกงานกวางมาหาไฟที่คอนโดของเขา ไฟเหม่อลอยนั่งเศร้าอยู่คนเดียวข้างๆสระว่ายน้ำสักพักกวางเดินเข้าไปหาเขาแล้วยื่นกระป๋องเบียร์ให้ไฟแล้วนั่งลงข้างๆเขา ไม่นานนักมีเสียงเพลงดังขึ้นมาจากด้านบนตัวตึกของคอนโดซึ่งเป็นเพลงที่กวางและไฟเคยเต้นด้วยกันในงานเลี้ยงของมหาลัยกวางจึงชวนไฟเต้น เธอพยายามทำให้เพื่อนไม่เครียดและหายจากความเศร้า

กวาง

“เพลงนี้เต้นกัน”

กวางดึงแขนไฟเพื่อให้เขาลุกขึ้นมาเต้นด้วยไฟก็ลุกขึ้นด้วยอาการเบื่อบ้างๆไม่ค่อยเต็มใจนักเพราะไม่ได้อยู่ในอารมณ์ที่จะมาสนุกสนาน

(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งคู่เดินรำกันไปได้พักหนึ่งไฟก็ก้มลงไปชมที่ไหล่กว้างแล้วกอดเธอแน่นกว้างแปลกใจแต่ก็รู้สึกใจเต้นแรงอีกทั้งลึกลงไปในใจของกว้างนั้นเธอเริ่มสับสนว่าเธอรักเพื่อนคนนี้แบบเพื่อนรักหรือคนรัก ด้วยความเมา ความเศร้าและความเหงาของไฟบวกกับความรักที่ยังสับสนของกว้างทำให้ทั้งคู่ผลอมีความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกันหลังจากนั้น

ฉาก 3 เรื่องใหญ่

ภายในห้องน้ำบ้านของกว้าง/10.00 น.

กว้างนั่งมองที่ตรวจครรภ์หลังจากที่ผลการตรวจออกมาว่าเธอตั้งท้อง กว้างถือที่ตรวจครรภ์ไว้ในมือ เธอนั่งมองด้วยอาการอึ้งๆหันซ้ายหันขวาก็ไม่รู้ว่าจะทำอะไรต่อไปดี

ฉาก 4 บ้านของเรา

ภายใน / คอนโดไฟ / 10.00 น.

กว้างย้ายเข้ามาอยู่กับไฟที่คอนโดของเขาเธอเอากระเป๋าสะพายวางไว้ที่โซฟาและเอานิตยสารเกี่ยวกับแม่และเด็กรวมทั้งนิตยสารชุดแต่งงานวางไว้ที่โต๊ะใกล้ๆ โซฟา จากนั้นเดินไปที่หน้าต่างเปิดฝ้าม่านออกครึ่งหนึ่งแล้วนั่งลงที่โซฟามองออกไปนอกห้อง ไฟเดินเข้ามาหาเธอเปิดฝ้าม่านออกจนสุด

ไฟ

“ที่นี่อาจจะเล็กไปหน่อยแต่

ฉันสัญญาว่าฉันจะดูแลเก็บทุกเอง”

พอไฟพูดจบกว้างก็ลุกขึ้นโผล่เข้าไปกอดไฟทันที

กว้าง

“ขอบคุณนะแกที่ไม่ทิ้งฉันเหมือนอย่างที่คนอื่นเขาทำ”

ไฟทำหน้าที่อื่นๆต่างๆทำอะไร ไม่ถูกแต่ก็ค่อยๆเอาเมื่อตบหลังกว้างเบาๆเหมือนเป็นการปลอบใจ

(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 5 ยังไม่ลืม

ภายใน/ร้านเบเกอรี่/22.00 น.

ภายในร้านเบเกอรี่มีลูกค้ามากมายบรรยากาศภายในร้านดูคึกคัก ใฝ่เดินถือกล่องสี่เหลี่ยมใบเล็กๆเข้ามาในร้านโดยมีริ้วแฟนเก่าของใฝ่นั่งรอเขาอยู่ก่อนหน้าแล้ว เมื่อเดินมาถึงที่โต๊ะใฝ่วางกล่องใบนั้นตรงหน้าริ้ว ริ้วค่อยๆเปิดดูด้วยความตื่นเต้นเมื่อเขาเปิดกล่องออกเห็นนาฬิกาในกล่อง เขายิ้มด้วยความพึงพอใจและหยิบมันมาใส่ทันที ในขณะที่ริ้วกำลังแกะสายนาฬิกาออกใฝ่ก็หยิบนาฬิกาจากมือของริ้วไปแล้วใส่ให้เขา ใฝ่ดูมีความสุขเขายิ้มด้วยความอายเล็กน้อย

ฉาก 6 ทำเพื่อเธอ

ภายใน/คอนโด/9.00 น.

เช้าวันนี้อากาศสดใสกว้างตื่นนอนแต่เช้าเพราะเป็นวันหยุดของเธอแต่ใฝ่ออกไปทำงานแล้ว จึงเป็นโอกาสดีที่เธอจะได้ทำหน้าที่แม่บ้านอย่างเต็มตัว กว้างกวาดบ้าน ถูบ้าน ซักผ้ารีดผ้าให้ใฝ่และเอาแจกันดอกไม้มาจัดตกแต่งบ้านเธอมีความสุขที่ได้ทำหน้าที่ของแม่บ้านให้กับสามีตัวเอง พอเธอทำงานบ้านเสร็จกว้างก็หัดทำอาหาร ตกเย็นใฝ่กลับมาถึงบ้านเขาเคาะประตูกว้างรีบรินน้ำเย็นๆ ใส่แก้วแล้วเดินไปเปิดประตู

กว้าง

“เป็นไงวันนี้เหนื่อยรึเปล่า”

ใฝ่ทำท่าทางแปลกๆเขามองไปรอบๆบ้านดูสะอาดผิดปกติตา กว้างยิ้มด้วยความภูมิใจที่ทั้งหมดเป็นฝีมือของเธอ จากนั้นกว้างก็จูงแขนใฝ่ไปที่ครัว

กว้าง

“นี่แกวันนี้ฉันลองทำอาหาร ฉันทำสุดฝีมือเลยนะ”

กว้างป้อนอาหารที่เธอทำให้ใฝ่กิน ใฝ่ค่อยๆเคี้ยวแล้วพยักหน้าหน่อยๆ

(3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กวาง

“เป็นไงใช้ได้มะ”

ไฝ

“อืม...ก็ดีนะแต่ฉันว่าเค็มไปหน่อย

นี่ๆมากินกับข้าวที่ฉันซื้อมาดีกว่า”

กวางยืนบ่นกับตัวเองเบาๆว่ากับข้าวที่ทำวันนี้เค็มไปหรือยังไปแล้วเธอก็เดินไปดูไฝจัดแจงอาหารใส่ถ้วยชาม

ฉาก 7 คนรักเก่า

ภายใน/คอนโดไฝ/14.00 น.

ไฝตื่นนอนตอนบ่ายๆเขารู้สึกคอแห้งมากไฝเดินไปเปิดตู้เย็นแต่เห็นกระดาษโน้ตของกวางแปะอยู่ที่ตู้เย็นว่าวันนี้เธอจะไปกินเลี้ยงกับเจ้านายและเพื่อนที่ทำงานอาจจะกลับดึกหน่อย ในขณะที่ไฝกำลังอ่านโน้ตมีเสียงเคาะประตู เมื่อประตูเปิดออกริวแฟนเก่าของไฝโผล่เข้ามาถอดไฝทันทีไฝจับต้นแขนทั้งสองข้างของริวแล้วดึงริวออก ทั้งสองมองหน้ากันและเริ่มเอาหน้าเข้าใกล้กันเรื่อยๆจนได้ยินเสียงลมหายใจของกันและกัน ความรู้สึกคิดถึงและห้วงหาบ่งบอกได้จากทางสายตาที่จ้องมองกัน จากนั้นทั้งคู่ก็...

ในระหว่างที่ไฝและริวผลอนอนหลับด้วยความเหนื่อยอ่อนและหมดแรง กวางกลับมาที่คอนโดเธอตั้งใจจะมาเปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วไปกินเลี้ยง กวางเปิดประตูเข้ามาเธออึ้งเมื่อได้เห็นภาพของไฝและริวนอนอยู่บนโซฟาโดยที่ไม่มีเสื้อผ้าแม้แต่ชิ้นเดียว กวางหันหน้าหนีรีบเดินออกจากห้องไปแล้วไปนั่งทำใจอยู่ข้างๆสระว่ายน้ำของคอนโดในขณะที่ไฝและริวนอนหลับโดยไม่รู้สึกรู้สึกละเลย

ฉาก 8 ปะทะ

ภายใน/คอนโด/10.00 น.

กวางกำลังง่วนอยู่กับการอุ่นอาหารเข้ากลืนอาหารตลอบบอวลไปทั่วทั้งห้อง มีเสียงข้อความจากโทรศัพท์มือถือดังขึ้นเธอเดินไปเปิดดูข้อความเป็นข้อความของไฝที่ส่งมาให้ริวก่อนขึ้นเครื่องบินและโทรศัพท์ก็เป็นโทรศัพท์ของริวที่ลืมเอาไว้เมื่อวาน

(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ไปญี่ปุ่นอยากได้ไรไหมอีก 2 วันกลับเจอกันนะ”

เสียงเกาะประตูตั้งขึ้นกวางล้างมือแล้วเดินไปเปิดประตู เธอตกใจเล็กน้อยเมื่อเห็นริวอยู่ตรงหน้า ริวก็เช่นกันเขาอึ้งทำตัวไม่ถูกและไม่กล้าสบตากับกวางเขาทำท่าทางเหมือนจะเดินหันหลังกลับ

กวาง

“เข้ามาก่อนสิ ใฝ่ไม่อยู่เขาออกไปแต่เช้าแล้ว”

ริวก้มหน้าก้มตาอดรอกเท้าแล้วเดินเข้าไปในบ้านส่วนกวางเดินไปตักอาหารใส่ถ้วยแล้วยกมาวางที่โต๊ะอาหาร

กวาง

“กินข้าวด้วยกันก่อนสิกับข้าวตั้งเยอะแยะ
ฉันกินคนเดียวไม่หมดหรอก”

ริว

“เออพอดีผมลืมของไว้”

กวาง

“อ้อโทรศัพท์มือถือไซ้ใหม่ นั่งก่อนสิทำตัวตามสบายนะ
เดี๋ยวฉันไปหยิบมาให้”

กวางเดินไปหยิบโทรศัพท์มือถือให้ริว ริวค่อยๆเดินมานั่งที่โต๊ะอาหารเขาเห็นตุ้มจืดร้อนๆน่ากินอยู่ในถ้วย

ริว

“ตุ้มจืดน่ากินจัง”

(5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กวาง

“เธอชอบกินต้มจืดหรือ”

ริว

“ใช่ผมชอบกิน ไผ่ก็ชอบกินเหมือนกัน”

กวางอึ้งอยู่ครู่หนึ่งแล้วค่อยๆนั่งลงที่เก้าอี้

กวาง

“อ้อ...มิน่าสิ”

กวางยื่นโทรศัพท์มือถือให้ริว ทั้งคู่นั่งกินข้าวกันเงียบๆกวางได้แต่เหลือบมองหน้าริวด้วยความอึดอัดใจแต่ก็ทำอะไรไม่ได้ ได้แต่นั่ง

ฉาก 9 พบเจอ

ภายนอก/สนามบินสุวรรณภูมิ/22.30 น.

บรรยากาศที่เต็มไปด้วยผู้คนและรถมากมายของสนามบินสุวรรณภูมิ ไผ่กลับมาจากญี่ปุ่นเมื่อเดินออกมาจากตัวอาคารผู้โดยสารเขาหยิบโทรศัพท์โทรหากวางทันที

ไผ่

“กวางลงจากเครื่องแล้วนะ ไม่ต้องรอกินข้าว แล้วเจอกัน”

จากนั้นไผ่ก็วิ่งไปขึ้นรถลิค้ำซึ่งเป็นรถของริวแฟนเก่าเขานั่นเองในขณะที่กวางมาขึ้นรถรับไผ่ที่สนามบินแล้วและเขาก็เห็นว่าไผ่วิ่งขึ้นรถริวไป ทั้งไผ่และริวนั่งกันเงียบๆอยู่ในรถไม่พูดอะไรได้แต่มองหน้ากันแล้วยิ้มเงินๆ ไผ่มองที่ข้อมือของริวเขาใส่นาฬิกาเรือนที่ไผ่ซื้อให้ ไผ่มองแล้วยิ้มริวจับมือไผ่แล้วมองหน้ายิ้มตอบ ทั้งคู่จ้องมองกันด้วยสายตาที่เขินอายตลอด

(6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 10 เธอจากไป

ภายใน/คอดโค/10.00 น.

เขานี้ก็วางตื่นแต่เช้าเพื่อรอส่งไฟไปทำงานเธอช่วยเขาแต่งตัว ไฟดับไหล่กวางเบาๆก่อนออกไปในขณะที่ไฟกำลังจะเปิดประตูกวางไฟเข้าไปกอดเขาทันที ไฟหันมามองกวางแต่ก็ไม่ได้พูดอะไร ไฟดับที่หลังมือกวางเบาๆแล้วเดินออกจากห้องไป

เมื่อไฟออกจากห้องไปกวางเดินไปหยิบหนังสือทำอาหารมาเปิดอ่านเธอกำลังจะหัดทำต้มจืดของโปรดไฟเธอตั้งใจทำอย่างสุดฝีมืออย่างทุกทีเลยไฟได้ต้มจืดนำตาน่ากิน กวางตักต้มจืดใส่ถ้วยแล้วเขียนการ์ดให้ไฟใบหนึ่งทิ้งไว้ให้ไฟ จากนั้นกวางก็ออกจากห้องไปพร้อมกระเป๋าเดินทางใบใหญ่ เมื่อไฟกลับมาตอนเที่ยงเขารู้สึกแปลกๆที่ในบ้านเงียบมาก เขาเห็นถ้วยต้มจืดและการ์ดวางอยู่บนโต๊ะอาหารเขาเปิดการ์ดอ่านทันทีพออ่านจบไฟได้แต่นิ่งแล้วนั่งพับโต๊ะไม่รู้ว่าควรจะทำยังไงต่อไปกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ฉาก 11 รูปถ่าย

ภายนอก/สวนสาธารณะ/17.30 น.

ไฟนั่งมองรูปถ่ายของลูกเขา เป็นเด็กผู้หญิงหน้าตาน่ารักสดใสดูขาวสะอาดเหมือนผ้าขาว เขาดูรูปไปด้วยยิ้มไปด้วยไฟเอามือลูบที่รูปถ่ายของลูกสาวเขาแล้วเงยหน้าขึ้นนึกถึงเรื่องราวในอดีตที่เคยเกิดขึ้นส่วนกวางก็แลลูกด้วยตัวเธอเองต่อไป...

(จบ)

(7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)

ไม่ว่าขั้นตอนไหนของการถ่ายทำภาพยนตร์ทุกขั้นตอนล้วนแล้วแต่มีความสำคัญ สำหรับขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นการเตรียมความพร้อมให้กับผู้กำกับและทีมงานเพราะการสร้างภาพยนตร์นั้นเป็นสิ่งที่ละเอียดอ่อนและมีรายละเอียดปลีกย่อยค่อนข้างเยอะต้องรอบคอบตั้งแต่ก้าวแรกไปจนถึงก้าวสุดท้าย

สำหรับภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” มีการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ดังต่อไปนี้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

สำหรับการคัดเลือกนักแสดงในเรื่อง “รักต่างสี” นั้นได้ทำการค้นหาทางตรงนั้นก็คือการสืบเสาะหาจากแหล่งที่อยู่ของบรรดามือสมัครเล่น สำหรับสถานที่ๆได้ไปทำการคัดเลือกนักแสดงประกอบไปด้วย

4.1.1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ เอกการแสดงและกำกับการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

4.1.2 คณะนิเทศศาสตร์ เอกการแสดง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

4.1.3 ชมรมศิลปะการแสดงและวรรณกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

4.2 การทดสอบบทนักแสดง

4.2.1 ก่อนการทดสอบบทนักแสดงผู้กำกับได้แนะนำตัวเองและพูดคุยกับนักแสดงเพื่อสร้างความคุ้นเคยกันก่อนเพราะต้องทำการตอบโต้ด้วยกัน

4.2.2 เล่าเรื่องราวที่จะทดสอบบทให้นักแสดงฟัง เพื่อเป็นการช่วยให้นักแสดงเข้าถึงสาระสำคัญที่ต้องการในฉาก

4.2.3 เมื่อนักแสดงมีความพร้อมเต็มที่แล้วจึงเริ่มการทดสอบบทโดยก่อนอื่นให้นักแสดงแนะนำตัวกับกล้องก่อน

4.2.4 ให้นักแสดงอ่านบท (Cold Reading) ที่เตรียมไว้แล้วตอบทักกับผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 ให้นักแสดงทำการแสดงโดยผู้กำกับเป็นคนที่รับส่งการแสดงให้กับนักแสดงและให้
ผู้ช่วยบันทึกภาพเอาไว้เพื่อนำมาทำการคัดเลือกในภายหลัง
ต่อไปนี้เป็นนักแสดงที่ได้รับการคัดเลือกแล้ว

CASTING SHEET

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO TITLE: รักต่างสี



บทบาท : กวาง			
ชื่อ : ฉวีลยา จันทร์อินทร์			
ที่อยู่ : 65/80 (126) ลาดพร้าว 109 บางกะปิ			
กรุงเทพ ฯ 10240			
โทรศัพท์ : 089-4843117			
อีเมลล์ : zzaii@hotmail.com			
ที่ทำงาน : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
โทรศัพท์ :			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน :

ส่วนสูง	165	น้ำหนัก	45
อก	32	เอว	25
สะโพก	34	ผม	สั้น

ขนาดเสื้อผ้า :

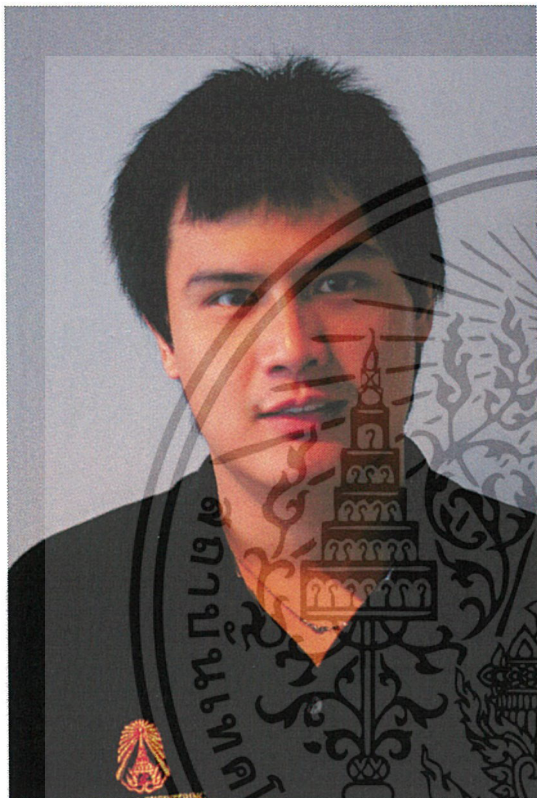
เสื้อ	M	กางเกง	28
รองเท้า	39	กระโปรง	58
หมวก			

ตารางที่ 4.1 ข้อมูลนักแสดงหญิง (CASTING SHEET) แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO TITLE: รักต่างตี



บทบาท : ไร่			
ชื่อ : ปิณฑทัต แก้วคง			
ที่อยู่ : 10 หมู่ 7 ต.บางวัว อ.บางปะกง ฉะเชิงเทรา			
โทรศัพท์ : 087-5585355			
อีเมลล์ : faked_ham@hotmail.com			
ที่ทำงาน : คณะวิศวกรรมศาสตร์ สาขาไฟฟ้า			
สถานียเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
โทรศัพท์ :			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน :

ส่วนสูง	176	น้ำหนัก	65
อก	34	เอว	32
สะโพก	35	พม	สั้น

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	32
รองเท้า	44	กระโปรง	-
หมวก			

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO TITLE: รักต่างสี



บทบาท : ริว			
ชื่อ : อังกริช นวศิโรตม			
ที่อยู่ : 333/3 ถ.รอบเมือง ต.หมากแข้ง อ.เมือง			
จ.อุดรธานี			
โทรศัพท์ : 086-3466024			
อีเมลล์ :			
ที่ทำงาน : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ			
โทรศัพท์ :			
เพศ	ชาย	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	

สัดส่วน :

ส่วนสูง	177	น้ำหนัก	62
อก	33	เอว	30
สะโพก	34	ผม	สั้น

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	32
รองเท้า	42	กระเป๋า	
หมวก			

ตารางที่ 4.3 ข้อมูลนักแสดงชาย (CASTING SHEET) แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การซ้อมบทธ

เนื่องจากการซ้อมบทธในภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” มีปัญหาเรื่องนักแสดงที่รับบทธเป็น ใฝ่อยู่ ก่อนหน้านี้ต้องเปลี่ยนคนเพราะผู้ที่รับบทธก่อนหน้านี้เกิดมีปัญหาเรื่องคิวการแสดงและไม่สามารถ มาแสดงให้ได้ การซ้อมบทธจึงมีเพียงแค่นักแสดงที่รับบทธเป็นกวางและริว ขั้นตอนการซ้อมบทธมี ดังต่อไปนี้

4.3.1 ผู้กำกับทำการพูดคุยเพื่อสร้างความคุ้นเคยกับนักแสดง

4.3.2 ผู้กำกับทำการเล่าเรื่องแจกแจงรายละเอียดของบทธพร้อมทั้งเรียบเรียงทิศทาง การ เคลื่อนไหวของตัวละครให้นักแสดงได้นึกภาพตามไปด้วย

4.3.3 ให้เวลานักแสดงได้ทำสมาธิเรียนรู้ตัวละคร ทำความเข้าใจกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น และท่องจำบทธในแต่ละฉากที่จะทำการซ้อม

4.3.4 เริ่มทำการซ้อมบทธโดยการซ้อมไม่ถือบทธ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.1 ผู้กำกับแจกแจงรายละเอียดของบทภาพยนตร์ให้นักแสดง

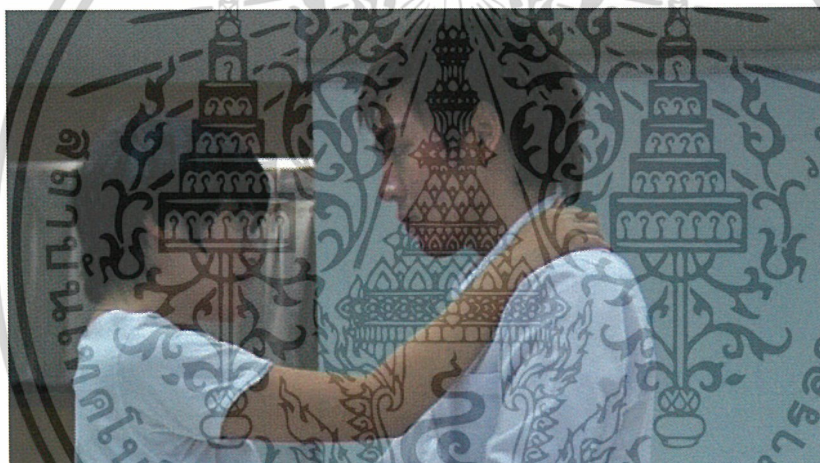


รูปภาพที่ 4.2 นักแสดงทำสมาธิและท่องบทก่อนซ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.3 การซ้อมการแสดงในฉากที่ 4



รูปภาพที่ 4.4 การซ้อมการแสดงในฉากที่ 2 ตอนเต็นรำ



รูปภาพที่ 4.5 นักแสดงซ้อมการแสดงในฉากเปิดตัวภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 สถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกจึงต้องพิถีพิถันในการเลือกสถานที่ถ่ายทำ ต้องเป็นสถานที่ที่สวยงามเหมาะกับหนังรักหรือไม่สถานที่นั้นต้องมีโทนสีที่ดูอบอุ่น ถ้าเป็นภายนอกอย่างเช่นสระว่ายน้ำหรือสวนสาธารณะก็ต้องเป็นสถานที่ที่มีสีเขียวสดใส เช่น สีฟ้า สีเขียว เป็นต้น

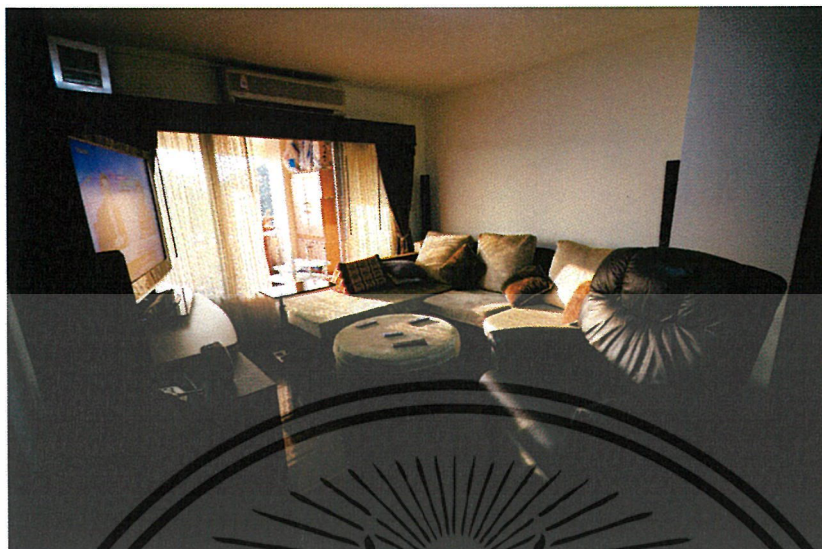
4.4.1 ฉากภายในห้องพักคอนโดของไฟ

ฉากภายในห้องพักของไฟนั้นตามที่ได้คิดเอาไว้ต้องมีโทนสีที่อบอุ่น อย่างเช่น Earth Tone เพื่อที่โทนของหนังจะได้ดูอบอุ่นสมกับเป็นหนังรัก



รูปภาพที่ 4.6 ภายในห้องของไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.7 ผังทางด้านโซฟา



รูปภาพที่ 4.8 ผังทางด้านห้องครัว

4.4.2 สระว่ายน้ำของคอนโดไฟ

สระว่ายน้ำของคอนโดไฟนี้ใช้เป็นฉากในตอนเปิดเรื่องซึ่งต้องเป็นสระว่ายน้ำที่มีไฟดวงเล็กๆและควรจะมีต้นไม้บ้างเพื่อไม่ให้แลดูแข็งกระด้างจนเกินไปอีกทั้งสระว่ายน้ำควรเป็นกระเบื้องสีฟ้าเพื่อที่จะได้ตัดกับสีเขียวของต้นไม้ที่อยู่รอบๆบริเวณนั้นและเมื่อใช้ไฟส่องลงไปใต้น้ำก็จะทำให้ภาพที่ออกมาสวย สดใสและดูโรแมนติกด้วยแสงไฟดวงเล็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.9 สระว่ายน้ำที่ใช้เป็นสถานที่เปิดตัวในฉากแรกของหนัง



รูปภาพที่ 4.10 ฟังซ้ายมือคือบริเวณที่ตัวละครนั่งจิบเบียร์และเต็นท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.11 สีฟ้าของกระเบื้องในสระว่ายน้ำกับสีเขียวของต้นไม้ทำให้ดูสดใส

4.4.3 ร้านเบเกอรี่ที่ไผ่หนัดเจอกับริว

ภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” ก่อนข้างจะมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับสังคมของคนในยุคปัจจุบันฉะนั้นร้านที่ริวและไผ่จะนัดพบกันนั้นต้องมีการออกแบบและตกแต่งที่ทันสมัย แปลกใหม่ ไม่ว่าจะเป็นเฟอร์นิเจอร์ การเลือกใช้วัสดุตกแต่งร้าน การจัดแสงภายในร้าน เป็นต้น



รูปภาพที่ 4.12 บรรยากาศในร้านที่ริวและไผ่หนัดเจอกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.13 โซฟาที่ใหม่และริวนั่งอยู่ในฉาก



รูปภาพที่ 4.14 บริเวณเคาน์เตอร์ของร้าน

4.5 การออกแบบเครื่องแต่งกาย (COSTUME DESIGN)

สำหรับการแต่งกายของตัวละครในเรื่องนั้นมีผลต่อลักษณะและบุคลิกของตัวละครค่อนข้างมากเพราะตัวละครทั้ง 3 ตัวมีบุคลิกและลักษณะนิสัยที่ต่างกันโดยสิ้นเชิงเพราะฉะนั้นการแต่งกายจึงเป็นตัวบ่งบอกคาแร็กเตอร์ (Character) ของตัวละครในเรื่องได้เป็นอย่างดีจึงต้องพิถีพิถันในการเลือกเสื้อผ้าที่จะให้นักแสดงใส่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1 กวาง

เครื่องแต่งกายของกวางในตอนแรกที่ยังไม่ได้ตั้งท้องนั้นค่อนข้างที่จะเรียบเก๋ สีสันทันไม่ฉูดฉาดมากนัก การออกแบบตัดเย็บก็จะเป็นแบบสำหรับสาวเปรี้ยว มาดมันไม่ใช่แบบที่มีระบายผ้าพลิ้วๆ นั่นคือแบบของสาวหวาน แต่บางชุดก็อาจจะมีสีสันทันน่ารักสดใสอยู่บ้างเพื่อบ่งบอกความเป็นหญิง

แต่เมื่อกวางตั้งท้องเสื้อผ้าต้องเปลี่ยนสไตล์คือใส่ความเป็นผู้หญิงเพิ่มขึ้นด้วยสีสันทันของชุด เช่น จากสีเทา สีดำ ก็เปลี่ยนเป็นสีชมพูอ่อน สีขาว หรือสีม่วงและเนื้อผ้าการออกแบบก็ต้องดูหวานให้สมกับการเป็นแม่และเป็นภรรยาเพื่อบ่งบอกความเป็นผู้หญิงและทำให้ดูมีความอ่อนโยนขึ้น

ส่วนท้องของกวางนั้นได้เอากระซอนไม้มาผูกติดเข้าตัวนักแสดงให้เหมือนกับว่าตั้งท้องจริง สำหรับทรงผมของกวางนั้นไม่ต้องเซบปล่อยให้เป็นธรรมชาติหรือไม่ก็หาที่คาดผมมาคาดเท่านั้นก็พอเพราะผมของนักแสดงชอยสั้นดูดีอยู่แล้ว



รูปที่ 4.15 ภาพตัวอย่างชุดของกวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.16 ชุดของกางเกงที่ใช้จริงในการแสดง



รูปภาพที่ 4.17 ชุดคลุมท้องที่ใช้จริงในการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 ใฝ่

ใฝ่เป็นผู้ชายที่ค่อนข้างนิ่งๆ ไม่หือหวา ชุดของเขาจะดูสุภาพเรียบร้อยส่วนใหญ่จะเป็นเสื้อเชิ้ตหรือเสื้อโปโลสีเรียบๆ ไม่มีลวดลายส่วนกางเกงนั้นก็เป็นกางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ ส่วนทรงผมของใฝ่จะเซทผมบางจากเท่านั้นบางจากก็ปล่อยให้เป็นธรรมชาติให้เหมาะกับเป็นวันสบายๆ วันหนึ่งของเขา



รูปภาพที่ 4.18 ภาพตัวอย่างชุดของใฝ่



รูปภาพที่ 4.19 ชุดของใฝ่ที่ใช้จริงในการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 ริว

ริวค่อนข้างจะเข้าสังคมเก่ง เป็นหนุ่มสังคมฉะนั้นเสื้อผ้าของเขาจะต้องมีมากกว่า 2 ชิ้นในตัว เช่น เสื้อก็ต้องมีเสื้ออีกทับอีกตัวข้างนอก เป็นต้น และเสื้อผ้าของริวค่อนข้างจะมีสีสันสดใสหรือมีลวดลาย รูปแบบจะออกไปทางการแต่งตัวคล้ายกับหนุ่มเกาหลี ส่วนกางเกงก็เป็นกางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบ ทรงผมของริวต้องเซทผมทุกฉากเพราะริวค่อนข้างจะแต่งตัวจัดตั้งแต่หัวจรดเท้า



รูปภาพที่ 4.20 ภาพตัวอย่างชุดของริว



รูปภาพที่ 4.21 ชุดของริวที่ใช้จริงในการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

4.6.1 ฟังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)

ฟังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)

	7/2/2009	13/2/2009	7/3/2009	14/3/2009
กลางวัน / กลางคืน	D	N	D/N	D/N
ภายใน / ภายนอก	INT.	EXT.	INT.	INT. / EXT.
สถานที่จริง / โรงถ่าย	สถานที่จริง :คอนโด	สถานที่จริง :สระว่ายน้ำ	สถานที่จริง :คอนโด	สถานที่จริง :ร้านFone Gallery สนามบิน , สวน พระนคร
ฉาก	4, 7	2	2, 3, 6, 8, 10	5, 9, 11
บทภาพยนตร์หน้า	2, 4	1	1, 3, 4, 5, 6	2, 6
เรื่อง: รักต่างสี ผู้กำกับฯ: รพีพร หอมนาน ผู้ช่วยผู้กำกับฯ: พงษ์พิไลฐ บทศรี ผู้จัดการกองถ่าย: รพีพร หอมนาน				
ตัวละคร / นักแสดง / หมายเลข				
กวาง / ทราय / 1	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก
ไผ่ / แฮม / 2	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก
ริว / ดีดี / 3	เข้าฉาก	-	เข้าฉาก	เข้าฉาก
Music	-	เพลงที่ตั้งฉาก ด้านบน คอนโด	-	-
เทคนิคพิเศษ	-	-	-	-
ตัวประกอบ	-	-	-	2
นักแสดงผาดโผน	-	-	-	-
เสียงประกอบ	-	-	เสียงข้อความ เข้า	-

ตารางที่ 4.4 แสดงแผนฟังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.2 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet)

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO TITLE: รักต่างสี DIRECTOR: DIVASCENE: sc.4, 7 DATE: 7/2/2009 NIT./EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras	Wardrobe
4	2	8-12	กวางย้ายเข้ามาอยู่ที่คอนโดของไผ่	กวาง, ไผ่	-	1. ไผ่ : เสื้อเชิ้ตสีชมพูอ่อน , กางเกงยีนส์ 2. กวาง : กางเกงขาสั้นสีดำ , เสื้อยืดแขนกุดสีเทา
7	4	23-27	ริ้วมาหาไผ่ที่คอนโดทั้งคู่มีอะไรกันกวางเข้ามาเห็น	ริ้ว, ไผ่, กวาง	-	1. ไผ่ : เสื้อยืดสีเทา , กางเกงผ้าร่มขาสามส่วนสีฟ้าเทา 2. กวาง : แขนกสีดำ 3. ริ้ว : เสื้อเชิ้ตลายทาง , เสื้อกั๊กสีขาวยาว , กางเกงยีนส์
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
- หนังสือคู่มือคุณแม่ระหว่างตั้งครรภ์และคลอด - กระดาษโน้ต			ปรีกษาเจน , นุ , โธ๊ต ในsc.7 อีกครั้งหนึ่ง		-	
Make-up / Hair					Production Notes	
1. ไผ่เซทผม 2. กวางใส่ที่คาดผมเป็นลูกบิดเม็ดเล็ก ๆ สีน้ำตาล 3. ริ้วเซทผม *sc.8 ไผ่ไม่ต้องเซทผมปล่อยธรรมชาติ					-	

ตารางที่ 4.5 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 7/2/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO TITLE: รักต่างสี DIRECTOR: DIVA

SCENE: sc.2 DATE: 13/2/2009 NIT. / EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras	Wardrobe
2	1	1-6	กวางไปหาไฟที่คอนโดซึ่ง เบียร์ไปกินจากนั้นทั้งคู่มี ความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งกัน	กวาง,ไฟ	-	1.ไฟ :เสื้อคอโปโลสีเขียว อ่อน , กางเกงยีนส์ 2.กวาง :กางเกงขาสั้นสี ครีม , เสื้อผ้าฝ้ายแขนกุด ลายดอกสีชมพู , เสื้อกัน หนาวบางๆคลุม
Props			Special Equipment		Vehicles	
เบียร์ 2 กระป๋อง			-		-	
Make-up / Hair					Production Notes	
1. ไฟเซตผม 2. กวางไม่ต้องเซตผมปล่อยธรรมชาติ					-	

ตารางที่ 4.6 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 13/2/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO TITLE: รักต่างสี DIRECTOR: DIVA

SCENE: sc.2, 3, 6, 8, 10 DATE: 7/3/2009 NIT./EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras	Wardrobe
2	1	1-6	ทั้งคู่พลอดรักกันที่โซฟา ภายในห้องคอนโดของไผ่	กวาง, ไผ่	-	1. ไผ่ : เสื้อคอโปโลสีเขียว อ่อน , กางเกงยีนส์ 2. กวาง : กางเกงขาสั้นสี ครีม , เสื้อผ้าฝ้ายแขนกุด ลายดอกสีชมพู , เสื้อกัน หนาวบางๆคลุม
3	1	7	กวางนั่งดูทีวีตรวจครรภ์	กวาง	-	1. กวาง : เสื้อยืดสีดำ
6	3	18-22	กวางทำหน้าที่ของแม่บ้าน และหัดทำกับข้าวให้ไผ่	กวาง, ไผ่	-	1. ไผ่ : ชุดสีม่วงอ่อน 2. กวาง : ชุดแซกสีชมพู
8	4-5	28-34	ริ้วมาเอาโทรศัพท์มือถือคืน	กวาง, ริ้ว	-	1. กวาง : ชุดแซกสีขาว 2. ริ้ว : เสื้อยืดสีขาวลายเนก ไท , กางเกงยีนส์
10	6	42-50	กวางทำต้มจืดให้ไผ่และเก็บ ข้าวของเงินจากไผ่ไป	กวาง, ไผ่	-	1. ไผ่ : เสื้อยืดสีเทา , กางเกงยีนส์ 2. กวาง : ชุดสีม่วงเข้ม
Props			Special Equipment		Vehicles	
<ul style="list-style-type: none"> - ที่ตรวจครรภ์, แจกันดอกไม้, ดอกไม้ - กับข้าวที่กวางทำให้ไผ่, กับข้าวที่ไผ่ซื้อมา *(sc.6) - กับข้าวที่กวางอุ่นอาหาร, โทรศัพท์มือถือ *(sc.8) - ผักทำต้มจืด, การ์ด, ปากกา, กระเป๋าเดินทางใบใหญ่, หนังสือสอนทำอาหาร - กระชอนไม้ 						
Make-up / Hair					Production Notes	
<ul style="list-style-type: none"> 1. ไผ่ : เซตผม 2. ริ้ว : เซตผม 						

ตารางที่ 4.7 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 7/3/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO TITLE: รักต่างสี DIRECTOR: DIVA

SCENE: sc.5, 9, 11 DATE: 14/3/2009 NIT. / EXT. DAY / NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras	Wardrobe
5	2	13-17	ไผ่เอานาฬิกาไปให้ริ้วที่ร้าน FONE GALLERY	ไผ่, ริ้ว	-	1.ไผ่ :เสื้อเชิ้ตสีด้า, กางเกงยีนต์ 2.ริ้ว :เสื้อยืดลายขวางขาว ด้าเสื้อกั๊กผ้ายัดสีด้า
9	6	35-41	ริ้วมารับไผ่ที่สนามบินโดยที่ กวางอยู่รอก่อนหน้าแล้ว	ไผ่, กวาง, ริ้ว	อ้อม	1.ไผ่ :เสื้อเชิ้ตสีขาว, กางเกงเสติกสีด้า, เสื้อสูท สีด้า 2.ริ้ว :เสื้อยืดแขนขาวสี ขาว, เสื้อกั๊กลายขวางขาว ด้า 3.กวาง :เสื้อเชิ้ตลายขวาง เทาด้า
11	6	51-56	ไผ่นั่งดูรูปลูกสาว	ไผ่		1.ไผ่ :เสื้อเชิ้ตสีฟ้าอ่อน, กางเกงยีนต์
			กวางจูงแขนลูกเดินไปสุดด้า	กวาง	น้องน้ำ	1.กวาง :ชุดแซกลายทางสี ขาวด้า
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
นาฬิกาพร้อมกล่องใส่, โทรศัพท์มือถือของไผ่ รูปลูกสาวพร้อมซองใส่รูป			ถ้ำรถรถไฟอีกคันหนึ่ง		รถริ้ว	
Make-up / Hair			Special Effects		Production Notes	
1. ไผ่ไม่เซทผมปล่อยเป็นธรรมชาติ 2. ริ้วเซทผม 3. กวางไม่ต้องเซทผมปล่อยธรรมชาติ					-	

ตารางที่ 4.8 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 14/3/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกาใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets)

CALL SHEET

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO

DATE: 7/2/2009

TITLE: รักต่างที

DIRECTOR: DIVA

LOCATION: PREMIER PRESS COMDOMINIEM

TIME: 13.30

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
กวาง	12.30	13.00	13.30	ห้องไฟ / พรีเมียมเพลสคอนโด / sc.4, 7
ไผ่	12.30	13.00	13.30	ห้องไฟ / พรีเมียมเพลสคอนโด / sc.4, 7
ริว	15.00	15.30	16.00	ห้องไฟ / พรีเมียมเพลสคอนโด / sc.7

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	อ้อม	086-9110799	Asst. Director 1	เจน	
Continuity	เจน	086-5287772	Prod. Manager	อ้อม	
Cameraman	นุ	085-0108070	Asst. Camera	ไอ้ต	
Grips	ไอ้ต	086-0548544			
Prod. Designer	อ้อม		Set Designer	อ้อม	
Prop	อ้อม		Costume Designer	อ้อม	
Make-up Artist	อ้อม				
Prod. Sound Record	ไอ้ต		Boom	ไอ้ต	

ตารางที่ 4.9 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 7/2/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO

DATE: 13/2/2009

TITLE: รักต่างสี

DIRECTOR: DIVA

LOCATION: PARKHOME POOL

TIME: 20.00

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
กวาง	19.00	19.30	20.00	สระว่ายน้ำ / ปาร์กโฮมพูล / sc.2
ไผ่	19.00	19.30	20.00	สระว่ายน้ำ / ปาร์กโฮมพูล / sc.2

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	อ้อม	086-9110799	Asst. Director 1	เจน	
Continuity	เจน	086-5287772	Prod. Manager	อ้อม	
Cameraman	พี่ตั้ง	081-6441526	Asst. Camera	พี่กวาง	
Grips	พี่กวาง	081-6441526			
Prod. Designer	อ้อม		Set Designer	อ้อม	
Prop	อ้อม		Costume Designer	อ้อม	
Make-up Artist	แจจ	089-6869200			
Prod. Sound Record	พี่ตั้ง		Boom	เจน	

ตารางที่ 4.10 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 13/2/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO

DATE: 7/3/2009

TITLE: รักต่างสี

DIRECTOR: DIVA

LOCATION: PREMIER PRESS COMDOMINIEM

TIME: 11.00

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
กวาง	10.00	10.30	11.00	ห้องไฟ/พรีเมียเพลสคอนโด/sc.2 ,3 ,6,8,10
ไฟ	10.00	10.30	11.00	ห้องไฟ/พรีเมียเพลสคอนโด/sc.2 , 6,10
ริว	13.00	13.30	14.00	ห้องไฟ/พรีเมียเพลสคอนโด / sc. 8

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	อ้อม	086-9110799	Asst. Director 1	เจน	
Continuity	เจน	086-5287772	Prod. Manager	อ้อม	
Cameraman	กุด	086-5717281	Asst. Camera	-	
Grips	เจน				
Prod. Designer	อ้อม		Set Designer	อ้อม	
Prop	อ้อม		Costume Designer	อ้อม	
Make-up Artist	อ้อม				
Prod. Sound Record	เจน		Boom	เจน	

ตารางที่ 4.11 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 7/3/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

PRODUCTION NO: DIVA STUDIO

DATE: 14/3/2009

TITLE: รักต่างสี

DIRECTOR: DIVA

LOCATION: สวนพระนคร/สนามบึงสุวรรณภูมิ/ร้านFONE TIME: 16.00

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
กวาง	15.00	15.30	16.00	สนามเด็กเล่น/สวนพระนคร/ sc.11
ไผ่	16.00	16.30	17.00	สวนพระนคร/สนามบึงสุวรรณภูมิ/ร้าน FONE / sc.11,9,5
ริว	18.00	18.30	19.00	สนามบึงสุวรรณภูมิ/ร้านFONE/ sc.9,5
น้องน้ำ	15.00	15.30	16.00	สนามเด็กเล่น/สวนพระนคร/ sc.11
อ้อม (stand-ins)	18.00	18.30	19.00	สนามบึงสุวรรณภูมิ / sc.9

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	อ้อม	086-9110799	Asst. Director 1	-	
Continuity	อ้อม		Prod. Manager	อ้อม	
Cameraman	พีตัง	081-6441526	Asst. Camera	-	
Grips	พีกวาง	081-6441526			
Prod. Designer	อ้อม		Set Designer	อ้อม	
Prop	อ้อม		Costume Designer	อ้อม	
Make-up Artist	อ้อม				
Prod. Sound Record	พีตัง		Boom	พีกวาง	

ตารางที่ 4.12 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets) ของวันที่ 14/3/2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 งบประมาณการถ่ายทำ

ใบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget Form)

งบประมาณการถ่ายทำ				
เรื่อง : รักต่างสี				
จำนวนวันถ่ายทั้งหมด : 4 วัน				
วันที่	รายการ	จำนวน (หน่วย)	ราคา (ต่อหน่วย)	รวม (บาท)
7/2/2009	- อาหารกลางวัน	1	600.00	600.00
	- ค่าเดินทางนักแสดง	1	570.00	570.00
	- น้ำ, ขนม	1	345.00	345.00
	- กระดาษไข	4	40.00	160.00
	- เช่ากล้อง	1	500.00	500.00
	- อาหารเย็น	1	480.00	480.00
	- ค่าน้ำมัน	1	500.00	500.00
ค่าใช้จ่าย 7/2/2009				3155.00

13/2/2009	- ค่าเดินทางนักแสดง	1	100.00	100.00
	- น้ำ, ขนม	1	220.00	220.00
	- เช่ากล้อง	1	500.00	500.00
	- ค่าเดินทางทีมงาน	1	300.00	300.00
ค่าใช้จ่าย 13/2/2009				1120.00

7/3/2009	ค่าเช่าของจากบริษัท คีย์ โลทีดิง			
	แอนด์ เซอร์วิส จำกัด ประกอบไปด้วย			
	- DOLLY 6 รางตรงสั้นยาว	1	800.00	800.00
	- MINI JIB ชุดพร้อมฐาน+ขาตั้ง	1	800.00	800.00
	- KION 2x4 พร้อมขาตั้งไฟ	1	600.00	600.00
	- ไฟ 800 W พร้อมขาตั้งไฟ	1	300.00	300.00
	- พนักงานช่างไฟ	3	400.00	1200.00
	- กระดาษขนส่ง	1	1000.00	1000.00
	- ค่าเดินทางของทีมงาน	1	415.00	415.00
	- อาหารกลางวัน	1	500.00	500.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในโครงการเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	- น้ำ, ขนม	1	378.50	378.50
	- ค่าเดินทางกลับของทีมงานและ นักแสดง	1	600.00	600.00
	- กระชอนไม้	1	80.00	80.00
	- อุปกรณ์ประกอบฉาก	1	250.00	250.00
	- เช่ากล้อง	1	500.00	500.00
	ค่าใช้จ่าย 7/3/2009			7423.50

14/3/2009	- อาหารเย็น	1	480.00	480.00
	- น้ำ, ขนม	1	320.00	320.00
	- ค่าเดินทางนักแสดงไป-กลับ	1	1300.00	1300.00
	- ค่าอีครูป	1	140.00	140.00
	- ค่าน้ำมัน	1	500.00	500.00
	- เช่ากล้อง	1	500.00	500.00
	รวมค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำทั้งหมด 4 วัน			14938.50

ตารางที่ 4.13 ใบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget Form)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” มีจำนวนทีมงานค่อนข้างน้อยฉะนั้นหนึ่งคนอาจต้องรับหน้าที่หลายๆตำแหน่งจึงต้องทำงานกันอย่างรอบคอบแต่การที่จำนวนของทีมงานน้อยก็สามารถทำให้งานเดินเร็วขึ้น การถ่ายทำภาพยนตร์ได้วางแผนการทำงานทั้งหมดเป็นเวลา 4 วัน โดยยึดเอาวันที่นักแสดงว่างตรงกันและสถานที่ถ่ายทำสะดวกที่จะให้เข้าไปถ่ายทำเป็นหลัก คือ วันที่ 7 ก.พ. 2552, 13 ก.พ. 2552, 7 มี.ค. 2552 และ 14 มี.ค. 2552

เนื่องจากทีมงานมีจำนวนน้อยหนึ่งคนจึงรับผิดชอบหลายหน้าที่ ซึ่งแบ่งหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบดังต่อไปนี้

ตำแหน่ง	หน้าที่อื่นที่ต้องรับผิดชอบ
ผู้กำกับฯ (Director)	- ดูแลเครื่องแต่งกาย / แต่งหน้า / ทำผม (Make-up / Costume)
ผู้ช่วยผู้กำกับฯหนึ่ง (The first Assistant Director)	- ผู้ดูแลความต่อเนื่อง (Continuity supervisor)
ตากล้อง (Camera Operator)	- หัวหน้าช่างไฟ (Gaffer)
ผู้ช่วยกล้อง (Assistant Camera)	- ช่างภาพนิ่ง (Stills) - ช่างบันทึกเสียง (Sound Recordist)

ตารางที่ 5.1 แสดงตำแหน่งและหน้าที่อื่นๆที่ทีมงานแต่ละคนต้องรับผิดชอบ

5.1.1 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 7 ก.พ.2552

การถ่ายทำในวันนี้มีจำนวนทีมงานทั้งหมด 4 คนและนักแสดง 3 คน ทีมงานและนักแสดงได้นัดเวลารวมตัวกันที่ห้องพักของผู้กำกับเวลา 12.00 น. เพื่อออกเดินทางไปยัง Premier Press Condominium วันนี้เป็นการถ่ายทำฉากภายในห้องพักของตัวพระเอก ซึ่งมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
7/2/ 2552	12.30 น.	แต่งหน้า แต่งตัว นักแสดงที่รับบทเป็นกวางและไผ่	Shot 8-12
	13.30 น.	และทีมงานอีกส่วนหนึ่งทำการจัดแสง รอนักแสดง นักแสดงและทีมงานพร้อมเริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 4	
	15.30 น.	พักกองเพื่อรอนักแสดงที่รับบทเป็นริวแต่งตัวเข้าฉาก	Shot 23-27
	16.00 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 7	
	18.00 น.	ถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยในวันแรก	
	18.30 น.	ส่งนักแสดงและทีมงานแยกย้ายกลับที่พัก	

ตารางที่ 5.2 แสดงการทำงานระหว่างการทำในวันที่ 7 ก.พ.2552

5.1.2 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 13 ก.พ.2552

การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันนี้มีเพียงแค่ฉากเดียวและเป็นตอนกลางคืน ทางทีมงานต้องทำงานแข่งกับเวลาพอสมควรเพราะทางคอนโดให้เวลาในการถ่ายทำบริเวณสระว่ายนํ้าอย่างจำกัด เพื่อให้ไม่ให้เป็นการรบกวนผู้อยู่อาศัย สำหรับวันนี้มีทีมงานทั้งหมด 4 คนและนักแสดงอีก 2 คนซึ่งรับผิดชอบในตำแหน่งและหน้าที่เหมือนเดิมดังที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นแต่มีช่างแต่งหน้าเพิ่มมา 1 คน

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
13/2/ 2552	19.00 น.	ทีมงานและนักแสดงรวมตัวกันที่คอนโด	Shot 1-6
	19.30 น.	นักแสดงที่รับบทเป็นกวางและไผ่แต่งหน้า แต่งตัว ทีมงานอีกส่วนหนึ่งจัดแสงรอนักแสดง	
	20.00 น.	นักแสดงและทีมงานพร้อมเริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 2	
	22.00 น.	ถ่ายภาพยนตร์เสร็จ	
	22.30 น.	ส่งนักแสดงและทีมงานแยกย้ายกลับที่พัก	

ตารางที่ 5.3 แสดงการทำงานระหว่างการทำในวันที่ 13 ก.พ.2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 7 มี.ค. 2552

ในวันนี้การถ่ายทำค่อนข้างสำคัญเพราะมีฉากที่ต้องถ่ายหลายฉากและทางกองถ่ายได้เช่าไฟกับอุปกรณ์การถ่ายทำจากบริษัท คีย์ ไลต์ติ้ง แอนด์ เซอร์วิส จำกัด เวลาเป็นเรื่องสำคัญมากเพราะต้องถ่ายให้เสร็จก่อน 6 โมงเย็นตามที่ได้เช่าของทั้งหมดเอาไว้ 1 คิว วันนี้ทางทีมงานมี 3 คนเมื่อรวมกับพนักงานช่างไฟที่เช่าอุปกรณ์อีก 3 คนทำให้มีทีมงานเพิ่มมากขึ้นการทำงานเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว แต่ก็เกิดอุปสรรคขึ้นกับทางกองถ่าย เนื่องจากวันนี้เป็นวันหยุด Premier Press Condominium มีกีดห้ามขนของหรือเคลื่อนย้ายสิ่งของที่มียขนาดใหญ่และน้ำหนักมากจึงต้องมีการเจรจากันอยู่นานถึงจะเริ่มการถ่ายทำได้ฉะนั้นเวลาในการเริ่มถ่ายจึงเลื่อนออกไปจากที่คิดไว้ 11.00 น. ต้องเลื่อนไปเป็น 12.30 น. ทางกองถ่ายจึงไม่มีการพักทานอาหารกลางวันใครหิวค่อยผลัดกันมากินข้าวคนที่เหลือก็ทำงานต่อ

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
7/3/ 2552	12.00 น.	นักแสดงทั้งสามคนแต่งหน้า แต่งตัว	
	12.30 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่อยู่ทางฝั่งครัวก่อน (sc.6,8,10)	Shot 19-22 (sc.6) 28-34 (sc.8) 43-48,50 (sc.10)
	16.00 น.	พักกองแต่ทีมงานอีกส่วนหนึ่งเตรียมจัดแสงรอในฝั่งโซฟาอีกด้านหนึ่งของห้อง	
	16.40 น.	เริ่มการถ่ายทำต่อในฝั่งโซฟาฉากที่ 6 และ 10	Shot 18-19 (sc.6) 42 (sc.10)
	18.00 น.	นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วถ่ายต่อในฉากที่ 2	Shot 6
	18.30 น.	นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้าแล้วถ่ายต่อในห้องน้ำฉากที่ 3	Shot 7
	19.00 น.	เก็บข้าวของอุปกรณ์ในการถ่ายทำทั้งหมด	
	19.50 น.	ส่งนักแสดงและทีมงานแยกย้ายกลับที่พัก	

ตารางที่ 5.4 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 7 มี.ค. 2552

การถ่ายทำในวันนี้อาจจะเลยเวลาที่กำหนดไว้ของทางบริษัทคีย์ ไลต์ติ้ง แอนด์ เซอร์วิส จำกัด แต่ทางบริษัทก็ไม่คิดค่าล่วงเวลาเพราะเลยเวลาที่กำหนดไว้ไปประมาณ 1 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.4 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 14 มี.ค. 2552

วันนี้เป็นวันสุดท้ายของการถ่ายทำและมีฉากที่ต้องวางแผนงานอย่างรอบคอบเพราะถ้าเกิดผิดพลาดก็ต้องเสียเวลานานมากในการถ่ายใหม่นั้นคือฉากที่สนามบิณสูวรรณภูมิพระเอกต้องออกจากตัวอาคารผู้โดยสารและวิ่งขึ้นรถของแฟนเก่าไปอีกทั้งก่อนหน้านี้เขาต้องโทรศัพท์เพื่อบอกนางเอกอีก การวางแผนงานในฉากนี้คือเตรียมรถเอาไว้สองคัน รถคันที่หนึ่งนำนักแสดงและทีมงานลงที่อาคารผู้โดยสารแล้วถ่ายจากเดินออกมาจากตัวอาคารแล้วโทรศัพท์บอกนางเอก ส่วนรถคันที่สองก็จอดรออยู่ไม่ห่างมากนักเพื่อรอคำสั่งผู้กำกับทางโทรศัพท์มือถือแต่ถ้าพลาดจากรถคันที่สองคือในขณะที่จะจอดรับพระเอกช่วงจังหวะนั้น ไม่มีที่ว่างให้รถของทางทีมงานแทรกเข้าไปจอดใกล้กับตัวฟุตบอลได้เนื่องจากทางทีมกล้องได้วางเฟรมและวางตำแหน่งการแสดงเอาไว้แล้วจึงให้รถคันที่หนึ่งวนกลับมาจอดรอรับคำสั่งจากผู้กำกับ

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
14/3/2009	15.30 น.	นักแสดงแต่งหน้า แต่งตัว	
	16.00 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 11	Shot 51-56
	18.00 น.	พักทานอาหารเย็นและประชุมวางแผนงานไปด้วย	
	19.30 น.	ย้ายกองเข้าไปในสนามบิณสูวรรณภูมิถ่ายฉากที่ 9	Shot 35-41
	22.00 น.	ย้ายกองไปร้านFONE GALLERYถ่ายฉากที่ 5	Shot13-17
	23.30 น.	เสร็จสิ้นการถ่ายทำ	
	24.00 น.	ส่งนักแสดงและทีมงานแยกย้ายกลับที่พัก	

ตารางที่ 5.5 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 14 มี.ค. 2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.1 ผู้กำกับแจกแจงรายละเอียดของบทให้แก่ทีมงานและนักแสดง



รูปภาพที่ 5.2 นายกุลสวัสดิ์ สวัสดิ์ ตำแหน่ง ตากล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.3 ตากล้องซ้อมการเคลื่อนกล้องก่อนแสดงจริง



รูปภาพที่ 5.4 นักแสดงซ้อมตำแหน่งการแสดง (BLOCKING and REHEARSAL)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.5 ผู้กำกับอธิบายข้อผิดพลาดในการแสดงให้แก่นักแสดง



รูปภาพที่ 5.6 การถ่ายทำฉากเปิดเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 การควบคุมความต่อเนื่องของการถ่ายทำภาพยนตร์

การควบคุมความต่อเนื่องมีความสำคัญมากระหว่างการถ่ายทำผู้ควบคุมความต่อเนื่องจะต้องคอยสังเกต บันทึกความต่อเนื่องของวัน เวลา บทพูด บทแสดง การแต่งกายของตัวละคร ตำแหน่งของอุปกรณ์ประกอบฉาก สิ่งเหล่านี้สามารถตรวจสอบได้ตลอดระยะเวลาของการถ่ายทำไปจนถึงช่วงการตัดต่อจะเห็นว่าการควบคุมความต่อเนื่องมีผลต่อการลำดับของเรื่องราว

การควบคุมความต่อเนื่องในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” ผู้ที่มีหน้าที่ดูแลความต่อเนื่องคือ ผู้ช่วยผู้กำกับฯหนึ่ง (The first Assistant Director) แต่ก่อนที่จะทำการถ่ายทำวันหนึ่งทั้งผู้กำกับฯและผู้กำกับฯหนึ่งๆ นัดเวลาเพื่อทำความเข้าใจแผนงานการถ่ายทำทั้งหมดของวันพรุ่งนี้โดยการนำเอาเอกสารต่างๆมาเปิดดูร่วมกันเพื่อสร้างความเข้าใจและความคิดเห็นให้ตรงกันก่อนว่าควรฉายอะไรตรงไหนก่อนหลังและในฉากมีอุปกรณ์ประกอบฉากอะไรบ้างรวมทั้งชุดของนักแสดงมีทั้งหมดกี่ชุดและชุดไหนใส่ในฉากที่เท่าไร เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างรวดเร็วประหยัดเวลาและไม่ขาดตกบกพร่อง

การควบคุมความต่อเนื่องอีกวิธีหนึ่งของการถ่ายทำก็คือการถ่ายในแต่ละ Take สามครั้งสามขนาดภาพนั่นก็คือ ขนาดภาพกว้าง ขนาดภาพปานกลางและขนาดภาพแคบ เพื่อให้ง่ายและสะดวกสำหรับการตัดต่อ

5.3 ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาทุกปัญหาข้อมเกิดขึ้นได้ในกองถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีทั้งทีมงานและนักแสดงเป็นจำนวนมากปัญหาก็จะมากตามไปด้วย

สำหรับปัญหาที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องรักต่างสี คือนักแสดงชายที่รับบทเป็นไผ่ เนื่องจากก่อนหน้านี้ทางกองมีปัญหาเรื่องพระเอกคนแรกที่ได้ติดต่อไว้ไม่สามารถมาแสดงให้ได้จึงต้องหาพระเอกใหม่กะทันหันช่วงระยะเวลาที่หาพระเอกอยู่นั้นนักแสดงที่เหลือได้ทำการซ้อมบทและทำความรู้จักกันบ้างพอสมควรแล้วแต่พระเอกคนใหม่ยังไม่ได้ทำความรู้จักกับนักแสดงคนอื่นๆก็ต้องมาเข้าฉากร่วมกันแล้วจึงทำให้เขามีอาการเงินเมื่อเล่นบทเลิฟซีนกับนักแสดงที่รับบทเป็นริว หรือเล่นแข็งในการถ่ายทำครั้งต่อไปจึงต้องให้นักแสดงที่รับบทเป็นไผ่เอาบทไปซ้อมและก่อนที่จะแยกย้ายกลับที่พักก็ให้นักแสดงได้ทำความรู้จักกันให้มากขึ้นกว่าเดิมโดยการพาไปทานข้าวด้วยกันนั่งคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นจนนักแสดงทุกคนรู้สึกคุ้นเคยกัน

ทางด้านสถานที่ถ่ายทำก็มีปัญหาบ้างเล็กน้อยโดยส่วนตัวเจ้าของห้องพักไม่มีปัญหาแต่มีปัญหาเกี่ยวกับทางด้านผู้ดูแลของคอนโดมีก็จะไม่ยอมให้ขออนุญาตในการถ่ายทำขึ้นไป เช่น รางคอลลีขาตั้งไฟ หรืออุปกรณ์ที่มีขนาดใหญ่จึงต้องใช้การเจรจาเป็นเวลานานทำให้เสียเวลาในการถ่ายทำไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหานักแสดงไม่ตรงต่อเวลาเนื่องจากนักแสดงหญิงที่รับบทเป็นกวางนั้นต้องทำโปรเจกงานเช่นกันจึงมีเวลาพักผ่อนน้อยทำให้นอนตื่นสายหลับสนิทจนไม่ได้ยินแม้กระทั่งเสียงโทรศัพท์จึงทำให้เวลาในการถ่ายทำต้องเลื่อนออกไป วิธีแก้ปัญหาคือให้นักแสดงและทีมงานคนอื่นเดินทางไปยังสถานที่ถ่ายทำเพื่อจัดแสงดูความเรียบร้อยเรื่องฉากรอไว้ก่อนและให้ทีมงานหนึ่งคนรอนักแสดงหญิงอยู่ที่บริเวณที่พักของนักแสดงเพื่อรับไปยังสถานที่ถ่ายทำหลังจากที่นักแสดงตื่นแล้วและฉากไหนที่ถ่ายได้ก็ถ่ายรอไปก่อน ดังนั้นผู้ดูแลความต่อเนื่องจึงต้องทำงานอย่างละเอียดรอบคอบมากในการเช็กความต่อเนื่องของเนื้อเรื่องที่ได้ถ่ายทำไปและเนื้อเรื่องที่จะถ่ายทำใหม่ในตอนที่นักแสดงหญิงมาถึงแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POSTPRODUCTION)

ภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” มีการเล่าเรื่องที่ไม่สลับซับซ้อน คนดูสามารถเข้าใจได้ง่ายเพราะเล่าเรื่องไปตามลำดับการดำเนินเรื่อง โดยมีวิธีการและหลักการดังต่อไปนี้

6.1 หลักการตัดต่อ

- 6.1.1 เสียงและภาพนั้นคือส่วนที่เสริมซึ่งกันและกัน
- 6.1.2 ภาพใหม่ควรให้ข้อมูลใหม่
- 6.1.3 ควรมีเหตุผลสำหรับทุกภาพที่ตัด
- 6.1.4 ให้ระวังเรื่อง “การข้ามเส้น”
- 6.1.5 เลือกแบบการตัดที่เหมาะสมกับเรื่อง
- 6.1.6 ยิ่งตัดต่อดี ยิ่งดูสั้นไหล
- 6.1.7 การตัดคือการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่

6.2 ขั้นตอนการตัดต่อ

6.2.1 การเรียงชิ้น (Assembly) คือ การเรียงข้อต่อทั้งหมดเป็นลำดับก่อนหลังตามเนื้อเรื่องของบทภาพยนตร์ จะใช้คินสอทำเครื่องหมายบนเส้นภาพและเรียงเส้นให้ตรงกัน เพื่อรักษาความพร้อมของเส้นเสียงและเส้นภาพไว้

6.2.2 การตัดต่อขั้นแรก (Rough Cut) เป็นการตัดต่ออย่างหยาบๆ โดยตัดหัวและท้ายของแต่ละข้อต่อออกเพื่อให้การแสดงต่อเนื่องกัน ตัดการแสดงที่ซ้อนกันอยู่ออก การตัดต่อขั้นนี้ผู้ตัดต่อสามารถเปลี่ยนแปลงโยกย้ายภาพและเสียงในแบบต่างๆ เพื่อให้ภาพยนตร์สามารถสร้างอารมณ์และถ่ายทอดเรื่องราวได้

6.2.3 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut) การตัดต่อขั้นสุดท้ายต้องทำอย่างละเอียด ต้องตัดต่อจนได้ภาพตรงตามที่ต้องการให้ภาพยนตร์ที่จะปรากฏบนจอควรจะเป็น ถือว่าการตัดต่อภาพเรียบร้อยแล้วพิมพ์ฟิล์มจากต้นฉบับทันทีที่เรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 การตัดต่อขั้นแรก (Rough Cut)

การตัดต่อในรอบนี้ทางผู้กำกับได้นำช็อตแต่ละช็อตมาเรียงต่อกันตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องเพื่อดูความต่อเนื่อง เสียง และภาพ ผลสรุปที่ได้คือในบางฉากต้องตัดออกไปและถ่ายทำใหม่เนื่องจากตัวบทภาพยนตร์และการแสดงของนักแสดงดูไม่สมจริง เช่น ฉากวิวและไฟกอดกันในร้านนวด ซึ่งดูโจ่งแจ้งเกินไปเพราะผนังของร้านเป็นกระจกคนภายนอกสามารถมองเห็นการกระทำของทั้งคู่ได้ชัดเจนจึงดูตกและไม่มีความเป็นส่วนตัว อีกทั้งเสื้อผ้านักแสดงและการตกแต่งภายในร้านดูเซ็กซี่ไม่เหมาะสมกับภาพยนตร์ที่มีความทันสมัยในการใช้ชีวิตของคนวัยหนุ่มสาวในยุคปัจจุบัน

แสงและโทนสีในหนังยังดูไม่โรแมนติคและในแต่ละฉากสียังคงดูไม่กลมกลืนทำให้ขัดความรู้สึกของคนดูในขณะชมภาพยนตร์ต้องมีการแก้ไขในการตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut)

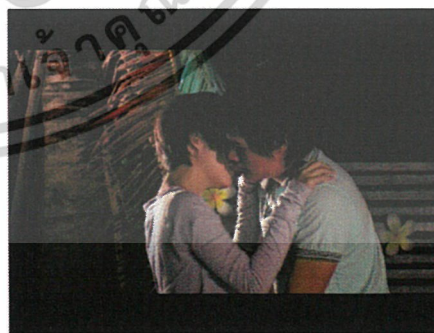
การแสดงในบางช็อตดูไม่สมจริง เช่น การปะทะคารมระหว่างกวางและริวอีกทั้งการมุ่งประเด็นไปที่อาหารโปรดของไฟคือต้มจืด โดยที่ไม่สื่อความหมายกับเนื้อเรื่องเลยจึงต้องตัดออกไปและบทสนทนามีมากเกินไปจนทำให้หนังดูหน้าเบื่อวนกับการตัดต่อที่ยืดเยื้อเพราะเสียดายช็อตจึงทำให้หนังยาว

ฉากจบของหนังซึ่งต้องมีเด็กเข้าฉากด้วยแต่ว่าเด็กทำให้เฟรมในหนังดูรกเพราะเด็กไม่อยู่นิ่งเคลื่อนไหวตลอดเวลาดึงความน่าสนใจของตัวพระเอกและนางเอกไปจึงต้องแก้ไขในฉากนี้ด้วย

ภาพตัวอย่างบางส่วนของภาพยนตร์



(1)



(2)

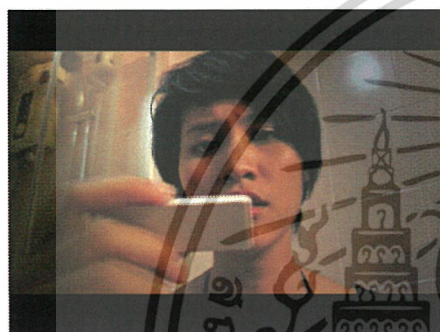
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



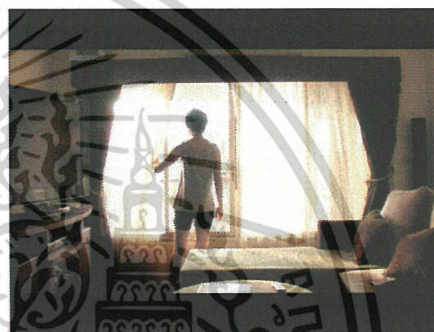
(3)



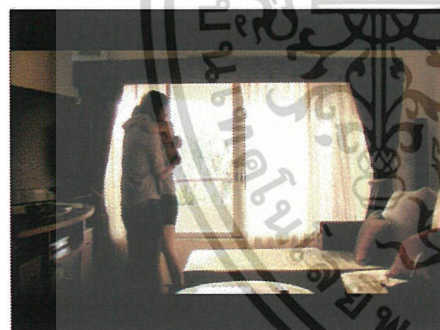
(4)



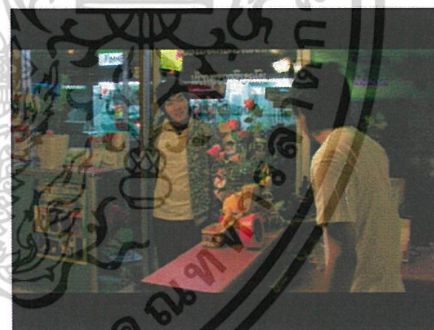
(5)



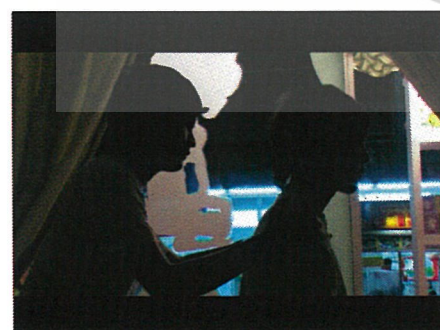
(6)



(7)



(8)



(9)

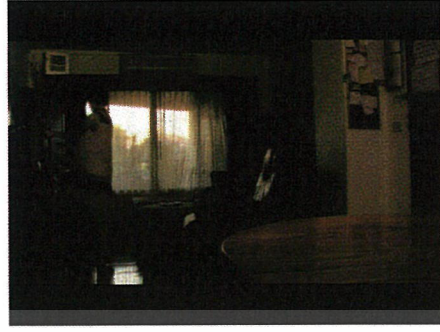


(10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



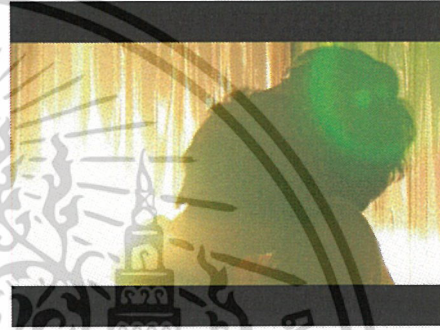
(11)



(12)



(13)



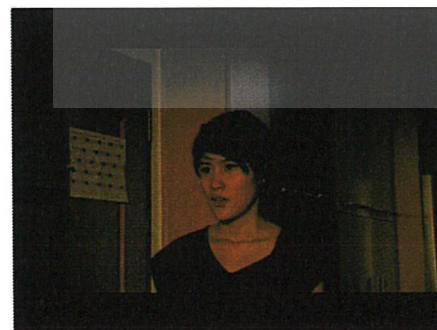
(14)



(15)



(16)



(17)



(18)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(19)



(20)



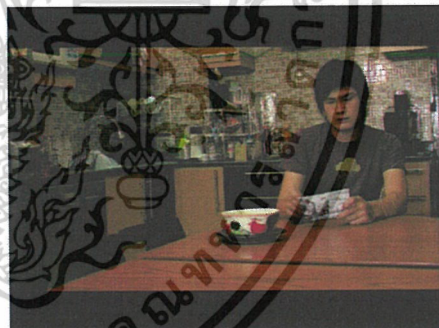
(21)



(22)



(23)



(24)



(25)



(26)

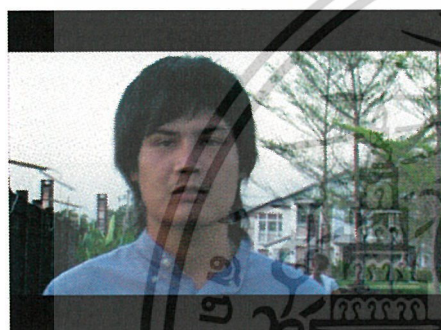
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(27)



(28)



(29)



(30)

รูปภาพที่ 6.1-6.30 แสดงเหตุการณ์ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องในการตัดต่อขั้นแรก (Rough Cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 การตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine Cut)

สำหรับการตัดต่อขั้นสุดท้ายนี้ได้ใช้บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำที่ได้แก้ไขใหม่คือบทภาพยนตร์ร่างที่ 3

บทภาพยนตร์ฉบับ Shooting Script

เรื่อง รักต่างสี

โดย รพีพร หอมนาน

ฉาก 1 เพื่อนรัก

Voice over ใฝ่คุยโทรศัพท์กับกวางหลังจากที่เขาถูกแฟนบอกเลิก เขาเสียใจมากและอยากได้เพื่อนที่สนิทที่สุดอย่างกวางคอยปลอบใจและอยู่เคียงข้าง

กวาง

“ทำใจแก่ป่ล่อยเค้าไปเถอะ”

ฉาก 2 รักเพื่อน

ภายนอก/สระว่ายน้ำคอนโดของใฝ่/ 23.30 น.

1. LS.

ใฝ่นั่งเสิร์ฟยูริมนสระว่ายน้ำของคอนโดของเขา สายตาเหม่อล่องว่างเปล่า ไม่นานนักกวางก็เดินเข้าไปหาเธอถือกระบี่องเบียร์มาด้วย 2 กระบี่อง

[Fade In]

2. MS.

กวางยื่นกระบี่องเบียร์ให้ใฝ่เมื่อใฝ่รับมาเธอนั่งลงข้างๆเขา ทั้งคู่เปิดกระบี่องเบียร์แล้วนั่งจิบเบียร์ไปเรื่อยๆ

Cut

(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. CU.

ใบหน้าของไม้เต็มไปด้วยความเศร้า เหงา เขานั่งเหม่อลอยสายตาว่างเปล่า

Cut

4. MS.

ทั้งสองนั่งจิบเบียร์อยู่พักหนึ่งมีเสียงเพลงจากด้านบนตัวตึกของคอนโดคังขึ้น กวางเอียงหูฟัง

กวาง

“เพลงนี้ เต้นกัน”

กวางลุกขึ้นดึงแขน ไม้พยายามชวนเขาเต้นเพื่อให้ลืมเรื่องที่ทำให้เศร้าเสียใจ ไม้ค่อยๆลุกขึ้นแต่สีหน้าไม่ค่อยเต็มใจนัก

กล้องTiltลงเห็นเงาของทั้งคู่เต้นรำบนพื้นน้ำของสระว่ายน้ำ ทั้งสองเต้นรำกันไปครู่หนึ่ง ไม้ก้มลงมาจับที่ไหล่กวาง ทั้งคู่กอดกัน

Cut

5. CU.

ใบหน้าของกวางขณะที่ไม้จับไหล่ กวางยิ้มแบบเขินอายเขากอดไม้แน่นขึ้น ใบหน้ากวางเต็มไปด้วยความสุข

Cut

6. MS.

ไม้กอดตัวขึ้นจากไหล่กวางเขาจ้องมองหน้าเธออยู่ครู่หนึ่งแล้วโน้มตัวลงไปจูบ ภาพตัดไปที่โซฟาในห้องของไม้กวางโน้มตัวลงไปจูบไม้แล้วทั้งสองล้มตัวลง กล้องTiltขึ้นกวางและไม่นอนหลับด้วยความเหนื่อยอ่อนและความเมา

[Fade Out]

(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก 3 เรื่องใหญ่

ภายใน/ห้องนํ้าบ้านของกวาง/10.00 น.

7. MCU.

กวางนั่งมองดูที่ตรวจครรภ์ผลการตรวจออกมาว่าเธอท้อง กวางกระวนกระวายใจมากหันมองไปซ้าย ขวาก็ไม่รู้ว่าจะทำอย่างไรต่อไปดี อยากจะร้องไห้แต่ก็ร้องไม่ออก

Cut

ฉาก 4 บ้านของเรา

ภายใน / คอนโดไฟ / 10.00 น.

8. MLS

ภายในห้องคอนโดของไฟ เสียงเปิดประตูดังขึ้น

[Fade In]

9. CU.

กวางวางหนังสือลงบนโต๊ะ INS. หนังสือเกี่ยวกับคู่มือแม่ระหว่างตั้งครรภ์และคลอด

Cut

10. MS.

กวางเดินไปเปิดฝ้าม่านแล้วนั่งลงตรงโซฟาริมหน้าต่างมองออกไปด้านนอกตัวคอนโด (กล้องPanตามนักแสดงไป) ไฟเดินมาเปิดฝ้าม่านออกจนสุด

ไฟ

“ที่นี่อาจจะเล็กไปหน่อยแต่

ฉันสัญญาว่าฉันจะดูแลแก่กับลูกเอง”

Cut

(3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. MCU.

โบหน้ากวาง (ถ่ายจากค้านนอกผ่านกระจกหน้าต่าง)ขณะไฟพุดจบ กวางทำหน้าซึ่งๆแล้ว
หันไปมองหน้าไฟ

Cut**12. MLS.**

กวางลุกขึ้นยืน โฟเข้ากอดไฟ

กวาง

“ขอบคุณนะแกที่ไม่ทิ้งฉันเหมือนอย่างที่คนอื่นเขาทำ”

ไฟทำหน้าซึ่งๆแก้งๆทำอะไรไม่ถูกแต่ก็ค่อยๆเอามือตบหลังกวางเบาๆเหมือนเป็นการปลอบใจ

[Fade Out]

ฉาก 5 ยังไม่ลึ้ม

ภายในร้านเบเกอรี่/22.00 น.

13. LS.

ภายในร้านเบเกอรี่มีลูกค้ามากมายบรรยากาศภายในร้านดูคึกคัก ไฟเดินถือกล่องสี่เหลี่ยม
ใบเล็กๆเปิดประตูเดินเข้ามาในร้าน โดยมีริวแฟนเก่าของเขานั่งรออยู่แล้ว

Cut**14. MCU.**

ไฟเอากล่องสี่เหลี่ยมวางบน โต๊ะจากนั้นริวกก็เปิดดูของในกล่อง ภายในกล่องมีนาฬิกา

Cut**15. MS.**

ริวมองดูนาฬิกาด้วยความพึงพอใจจากนั้นก็หยิบมันขึ้นมาดูใกล้ๆแล้วเกะนาฬิกาเพื่อนที่จะ
ลองใส่ดู

Cut

(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16. MCU.

เมื่อริวขณะกำลังแกะสายนาฬิกาออกก็มีมือใฝ่เข้ามาแล้วแกะสายนาฬิกาให้ริวและใส่งานาฬิกาให้เขาด้วย

Cut**17. MS.**

ใฝ่ใส่งานาฬิกาให้ริวเขายืมแบบเงินๆเมื่อใฝ่เสร็จตัดไปที่ริวมองนาฬิกาที่อยู่บนข้อมือ

Cut

ฉาก 6 ทำเพื่อเธอ

ภายใน/คอนโด/9.00 น.

18. LS.

กวางกวาดบ้าน ถูบ้าน และเอาแจกันดอกไม้มาจัดตกแต่งบ้านเธอดูมีความสุขที่ได้ทำหน้าที่ของแม่บ้านให้กับสามีตัวเอง

Dissolve**19. MLS.**

ใฝ่เปิดประตูห้องเข้ามากวางถือแก้วใส่งาน้ำเย็นๆเดินไปให้เขา

กวาง

“เป็นไงวันนี้เหนื่อยรีเปล่า”

ใฝ่มองรอบๆห้องด้วยความประหลาดใจที่ในบ้านดูสะอาดผิดปกติ จากนั้นกวางก็วิ่งแขนใฝ่ไปที่ห้องครัว

กวาง

“นี่แกวันนี้ฉันลองทำอาหาร ฉันทำสุคฝี่มือเลยนะ”

Cut

(5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

20. MS.

กวางป้อนกับข้าวที่ทำไว้ให้ไผ่กิน

กวาง

“เป็นไงใช้ได้ไหม”

ไผ่

“อืม...ก็ดีนะแต่ฉันว่าเค็มไปหน่อย
นี่ๆมากินกับข้าวที่ฉันซื้อมาดีกว่า”

Cut

21. MLS.

ไผ่เดินไปจกแจงอาหารใส่จาน โดยที่กวางยืนงงๆกับข้าวที่ทำไปทำไม่มันถึงเค็ม

Cut

22. MCU.

หน้ากวางมองดูไผ่กำลังเทกับข้าวใส่จาน สีหน้ากวางแอบน้อยใจเล็กน้อย

Cut

Scene 7 คนรักเก่า

ภายใน/คอนโดไผ่/14.00 น.

23. MS.

ไผ่ยืนอ่านโน้ตที่กวางเขียนไว้ให้จากนั้นก็มึนเสียงเคาะประตูดังขึ้น ประตูห้องเปิดออกวิว
สบตากับไผ่แล้วโผเข้ามากอดเขาทันทีไผ่จับไหล่แล้วค่อยๆผลักตัววิวออกจากนั้นทั้งคู่จ้องตากันเริ่ม
เอาใบหน้าเข้าใกล้กันเรื่อยๆจนเกือบจะจูบกัน

Cut

(6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. MLS.

ไฟปลั๊กบริเวณบนโซฟาจากนั้นทั้งคู่ถอดเสื้อแล้วไฟก็ขึ้นไปบนโซฟา ริวพุงตัวขึ้นแล้วเข้าไปถอดไฟ

Cut

25. CU.

ทั้งคู่จูบกัน

Cut

26. MS.

ริวและไฟนอนหมดแรงอยู่ตรงโซฟาที่นอนนั้นเองกวางเปิดประตูเข้ามา กวางทำหน้าอึ้งเมื่อเห็นไฟนอนอยู่กับริวโดยที่ไม่มีเสื้อผ้าแม้แต่ชิ้นเดียว

Cut

27. CU.

ใบหน้ากวางที่มองดูไฟและริวจากนั้นเธอก็หันหน้าหนีและเปิดประตูเดินออกไปทันที กวางนั่งเสียใจน้ำตาคลออยู่ที่สระว่ายน้ำของคอตโต INS. เงามบนผืนน้ำขณะที่นั่งเศร้า

[Fade Out]

ฉาก 8 ปะทะ

ภายใน/คอนโด/10.00 น.

28. CU.

มือถือของริวตั้งขึ้นจากนั้นเป็นมือของกวางที่หยิบและเปิดมือถืออ่านข้อความ

“ไปญี่ปุ่นอยากได้ไรไหมอีก 2 วันกลับเจอกันนะ”

เมื่ออ่านเสร็จเธอก็วางโทรศัพท์มือถือลง

[Fade Out]

(7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29. MLS.

กวางกำลังวุ่นอยู่กับการอุ่นอาหารสักพักมีเสียงคะประตูดิ่งขึ้นเธอล้างมือแล้วรีบเดินไปเปิดประตู

Cut

30. MS.

ประตูเปิดออกรับหน้ากวางก่อนแล้วตัดไปรับหน้าริว ริวทำหน้าที่ใจเล็กน้อยเมื่อเห็นกวาง ด้วยความตกใจเขาจึงทำอะไรไม่ถูกและจะหันหน้าเดินกลับ รับหน้ากวาง

ริวเดินเข้าห้องไป

31. MLS.

กวางและริวเดินไปที่ครัว

กวาง

“เข้ามาก่อนสิ ไฟไม่อยู่เขาออกไปแต่เช้าแล้ว”

Cut

กวาง

“กินข้าวด้วยกันก่อนสิกับข้าวตั้งเยอะแยะ
ฉันกินคนเดียวไม่หมดหรอก”

ริว

“เออพอดีผมลืมของไว้”

กวาง

“อ้อ โทรศัพท์มือถือไอ้ใหม่ นั่งก่อนสิทำตัวตามสบายนะ
เดี๋ยวฉันไปหยิบมาให้”

กวางเดินออกจากเฟรมไปหยิบมือถือ ริวค่อยๆนั่งลงบนเก้าอี้ (กล้อง Dolly ไปทางซ้ายมือซ้ายๆ)

Cut

(8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

32. MS.

ริวนั่งมองกับข้าวบน โต๊ะกว้างเดินเข้าเฟรมมาริวหันไปพูดกับกวาง

ริว

“ต้มจืดน่ากินจัง”

กวาง

“เธอชอบกินต้มจืดหรือ”

กวางค่อยๆนั่งลง

ริว

“ใจผมชอบกิน ไผ่ก็ชอบกินเหมือนกัน”

กวาง

“อ้อ...มิน่าสิ”

Cut

33. MLS.

กวางยื่นมือถือตุ๋นให้ริว กล้องค่อยๆ Dollyเข้า ริวรับมือถือมาแล้ววางไว้บน โต๊ะข้างๆตัวเขา

Cut

34. MS.

กวางเหลือบมองหน้าริวด้วยสายตาที่โกรธไม่พอใจสักเท่าไรแต่ก็ทำอะไรไม่ได้แล้วเธอก็
ก้มหน้ามองจานข้าว

Cut

ฉาก 9 พบเจอ

ภายนอก/สนามบินสุวรรณภูมิ/22.30 น.

(9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

35. MS.

ไผ่เดินเข้าเฟรมจากทางด้านซ้ายแล้วหยุดเขาหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาโทรไปหากวาง

ไผ่

“กวางลงจากเครื่องแล้วนะ ไม่ต้องรอกินข้าว แล้วเจอกัน”

ไผ่วางโทรศัพท์แล้วเดินออกจากเฟรมทางด้านขวา

Cut

36. LS.

ไผ่วิ่งขึ้นรถของริวไปโดยที่มีกวางยืนมองอยู่ห่างๆ กล้องแพนตามนักแสดงแล้วหยุดตอนที่
ไผ่ขึ้นรถ

Cut

37. MS.

ไผ่และริวนั่งอยู่ในรถโดยที่ริวเป็นคนขับ จากนั้นไผ่หันไปมองหน้าริวขณะขับรถ

Cut

38. CU.

ริวหันมามองไผ่

Cut

39. MCU.

ไผ่มองหน้าริวแล้วเลื่อนสายตาลงมาที่ข้อมือของริว

Cut

(10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40. CU.

นาฬิกาบนข้อมือของริว จากนั้นริวเอื้อมมือไปจับมือ ใฝ่

Cut

41. MS.

ทั้งคู่หันมาสบตากันแล้วหันกลับสีหน้าของทั้งคู่ยิ้มแบบเงินๆ

[Fade Out]

จาก 10 เรอจากไป

ภายใน/คอดโค/10.00 น.

42. MS.

กวางจัดผมแต่งตัวให้ใฝ่ก่อนออกจากบ้าน ใฝ่เอื้อมมือทั้งสองข้างตบไหล่กวางเบาๆแล้วเดินไปที่ประตูห้อง ก่อนที่ใฝ่จะเปิดประตูกวางโผล่เข้าไปกอดใฝ่ทันที ใฝ่หันมามองกวางแล้วตบหลังมือเบาๆ 2-3 ที แล้วเดินออกจากห้อง ไป กล้องPanตามนักแสดง

Cut

43. CU.

INS. มือกวางล้างผัก

Cut

44. MS.

กล้องTiltขึ้นจากหนังสือสอนทำอาหารไปที่หน้ากวางกำลังตั้งใจทำต้มจืดของโปรดใฝ่

Cut

45. CU.

ใบหน้ากวางกำลังตั้งใจทำต้มจืดอย่างตั้งใจ

Cut

(11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

46. MS.

กวางเต้จี้ดใส่ถ้วย

Cut

47. MLS.

กวางยกดี้ดจี้ดวางไว้บนโต๊ะอาหารแล้วค่อยๆนั่งลงหยิบการ์ดมาเขียน กล้องTilเลงตาม
นักแสดงตอนนั่ง

Cut

48. MS.

กวางนั่งมองถ้วยต้อมจี้ดใบหน้าของเธอเส้าจากนั้นก็ลุกขึ้นเดินออกจากเฟรมไป

Cut

49. LS.

กวางลากกระเป๋าเดินทางใบใหญ่เดินออกจากห้องไป กล้องPanตามนักแสดง

[Fade Out]

50. MS.

ไฟนั่งมองถ้วยต้อมจี้ดในมือของเขาถือการ์ดที่กวางเขียนทิ้งไว้ให้จากนั้นเขาก็นั่งฟูบโต๊ะ

Cut

ฉาก 11 รูปถ่าย

ภายนอก/สวนสาธารณะ/17.30 น.

51. LS.

ไฟนั่งอยู่ในสวนสาธารณะ

Cut

(12)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

52. MS.

ไผ่ นั่งอ่านหน้าของจดหมายที่กว้างส่งมาให้

Cut

53. CU.

มือไผ่แกะซองจดหมายแล้วหยิบรูปถ่ายออกมาแล้วค่อยๆดูรูปลูกสาวทีละรูปๆ ตัดไปที่
ใบหน้าไผ่ยิ้มมุมปากด้วยความตื่นเต้นดีใจที่เห็นรูปลูกสาวตัวเอง ตัดไปที่มือเขาเอามือดูรูปลูกสาว
เขา

Cut

54. MS.

ไผ่เงยหน้าขึ้นมองไปข้างหน้าแบบเหม่อลอยคิดจินตนาการภาพลูกสาวของตัวเอง

Cut

55. CU.

ใบหน้ากว้างที่กำลังก้มมองลูกสาวตัวเอง เธอยิ้มมุมปากสายตาเธอดูอบอุ่น

Dissolve

56. LS.

กว้างจูงแขนลูกสาวเดินไปจนสุดสายตา

[Fade Out]

----- (จบ) -----

(13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4.1 การตัดชนภาพ (The Cut)

ภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” จะใช้เทคนิคการตัดแบบชนภาพ (The Cut) เป็นส่วนใหญ่ คือ การตัดภาพชนกันจากช็อตหนึ่งต่อตรงเข้ากับอีกช็อตหนึ่ง การตัดเป็นวิธีการเชื่อมต่อภาพที่ธรรมดาที่สุดที่ใช้กัน เป็นการเปลี่ยนในพริบตาเดียวจากช็อตหนึ่ง ไปอีกช็อตหนึ่งถ้าหากทำอย่างถูกต้องมันจะไม่เป็นที่สังเกตเห็น เหตุที่ใช้การตัดชนภาพเป็นส่วนใหญ่เพราะหนังเป็นการนำเสนอเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของวัยรุ่นจนจบลง ฉะนั้นภาพที่ออกมาต้องเร็วไม่อืดอาดยืดเยื้อเหมือนกับความคิดและการกระทำของตัวละครในเรื่อง การตัดเป็นสิ่งที่ผู้ชมยอมรับว่าเป็นรูปแบบของภาพที่เป็นจริง การตัดใช้ในกรณีที่

- เป็นการกระทำที่ต่อเนื่อง
- ต้องการเปลี่ยนจุดสนใจ
- มีการเปลี่ยนแปลงของข้อมูลหรือสถานที่เกิดเหตุ

6.4.2 การผสมภาพ (The Mix)

การผสมรู้จักกันในชื่อของการเลือนภาพ (The Dissolve) การเลือนทับ (The Lap Dissolve) หรือการเกยทับ (The Lap) นี่เป็นวิธีการเชื่อมจากช็อตหนึ่ง ไปยังอีกช็อตหนึ่งที่ใช้กันทั่วไปมากเป็นลำดับที่ 2 ทำได้โดยการนำช็อตมาเลือนทับกัน ดังนั้นตอนใกล้จบของช็อตหนึ่งจะเริ่มมีชีวิตต่อไป ค่อย ๆ เห็นเด่นขึ้นมา เมื่อช็อตเก่าจางหายไป ช็อตใหม่ก็จะเข้มขึ้น การเชื่อมแบบนี้เห็นได้ชัดมาก จุดกึ่งกลางของการผสมคือเมื่อภาพแต่ละภาพเข้มเท่า ๆ กัน เป็นการสร้างภาพใหม่

การผสมภาพในภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” ใช้เพื่อต้องการให้เวลายืดออกไป ในฉากที่กวางทำงานบ้านเวลาจริงกวางใช้เวลาในการทำงานบ้าน ไม่ว่าจะเป็นกวาดบ้าน ถูบ้าน จัดแจกัน ดอกไม้จะนั้นต้องใช้การ Dissolve เข้ามาช่วยเพื่อย่นระยะเวลาของหนังแต่เมื่อคนดูดูแล้วจะรู้สึกว่าการเวลาในการทำงานบ้านของกวางนั้นยาวนานเหมือนกับการทำงานบ้านในชีวิตจริง เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงทันเวลา

6.4.3 การเลือนภาพ (The Fade)

การเลือนภาพ เป็นการเชื่อมภาพที่ค่อยเป็นค่อยไปจากภาพใดภาพหนึ่ง ไปยังจากคำสนิทหรือขาวทั้งหมด หรือจากจอคำหรือขาวไปยังภาพใดภาพหนึ่ง การเลือนภาพในหนังจะใช้การเลือนภาพออก (Fade out) และการเลือนภาพเข้า (Fade in) ในตอนเริ่มต้นและจบบทหรือฉาก แต่ก็ไม่ทุกฉากเพราะบางฉากก็ใช้การตัดชนภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 การลำดับเสียง

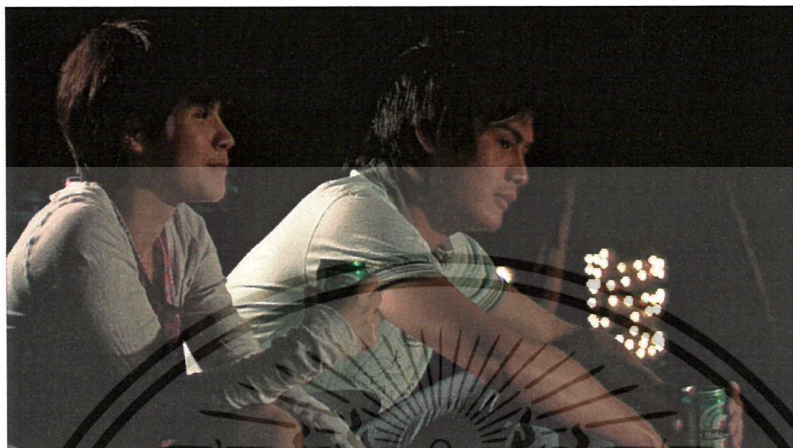
การลำดับเสียงในเรื่อง “รักต่างสี” แบ่งออกเป็นหลักๆ คือเสียงดนตรี (Music) และเสียงบรรยากาศ (Ambient) ซึ่งมีความจำเป็นอย่างมาก เนื่องจากในเรื่อง มีบทสนทนาที่น้อย ดังนั้น เสียงบรรยากาศและเสียงดนตรีจึงต้องเข้ามามีบทบาทและดำเนินไปอย่างราบเรียบจนจบเรื่อง

6.6 เทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effect)

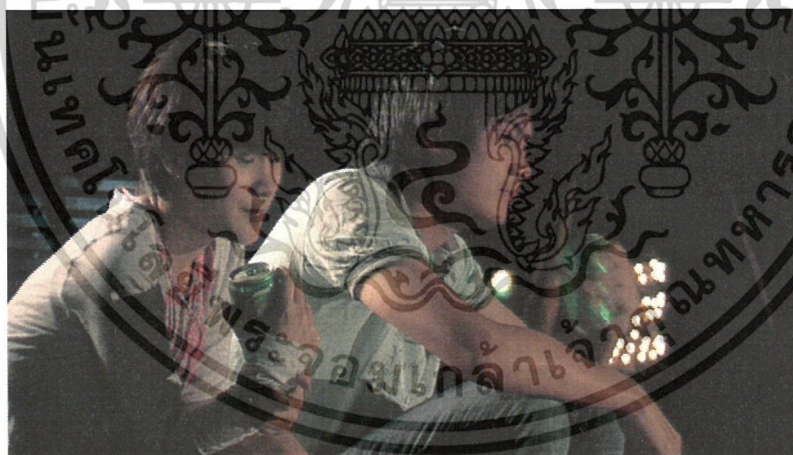
ภาพยนตร์เรื่องรักต่างสีเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกดังนั้นภาพที่ออกมาต้องดูนุ่มนวล แสง แบบ High Key – Low Contrast ฟุ้งนิคๆเหมือนความฝันและโทนสีจะออกโทนเหลืองอมส้ม แต่ถ้าช่วงไหนที่เป็นฉากเศร้า โทนสีก็จะเปลี่ยนเป็น โทนฟ้าเทา ดังนั้นจึงต้องอาศัยการปรับสีในคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 6.31 ภาพFootageขณะยังไม่ได้ทำการปรับสีและใส่ Effect



รูปภาพที่ 6.32 ภาพFootageที่ได้ทำการปรับสีในโปรแกรม Vegas 7.0และใส่ Effect Glow แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปและข้อเสนอแนะของภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” อาจกล่าวได้ว่าทุกอย่างสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดีเพราะความร่วมมือจากหลายฝ่ายทั้งนักแสดง ทีมงาน สถานที่ถ่ายทำและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับทุกคน แต่ก่อนที่จะผ่านพ้นทุกอย่างมาได้นั้นย่อมมีปัญหาและอุปสรรคอยู่บ้างจึงต้องมีการแก้ไขปัญหาในแต่ละขั้นตอนของการถ่ายทำ ดังต่อไปนี้

7.1 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

7.1.1 การเตรียมบทภาพยนตร์

ต้องยอมรับว่าก่อนที่จะเลือกเค้าโครงเรื่อง “รักต่างสี” นี้ทางผู้กำกับพิจารณาเค้าโครงเรื่องอื่นก่อนหน้ามีมากที่เป็นหนังแนวโรแมนติกตามความถนัดแต่ไม่มีเค้าโครงเรื่องใดที่มีความแปลกใหม่หรือแหวกแนวไปจากหนังรักเรื่องอื่นๆที่มีอยู่ก่อนหน้า จึงลองมองหาแรงบันดาลใจจากสิ่งแวดล้อมใกล้ตัวหรือที่มีให้พบเห็นอยู่บ่อยครั้งในปัจจุบันและได้สังเกตเห็นความน่าสนใจของความแตกต่างในเรื่องเพศ จึงนำมาทำเป็นเค้าโครงของเรื่อง “รักต่างสี” แต่ก่อนที่จะเป็นบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์นั้นได้ผ่านการแก้ไขมาหลายต่อหลายครั้งเพราะตัวผู้ทำศิลปนิพนธ์อาจยังไม่เข้าใจตัวละครอันเนื่องมาจากหลายสาเหตุ อาทิเช่น ยังศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเพศที่สามและผู้หญิงที่รักเกย์ไม่เพียงพอ และที่สำคัญตัวผู้กำกับเองไม่เคยมีประสบการณ์ในการรักเกย์หรือมีความเบี่ยงเบนทางเพศจึงยากที่จะเข้าถึงและลงลึกทางด้านจิตใจ จึงเป็นปัญหาให้ต้องแก้บทภาพยนตร์อยู่บ่อยครั้ง

สำหรับวิธีแก้ปัญหามีอยู่หลายวิธีคือ หาอ่านบทความหรือกระทู้ทางอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับหญิงที่รักเกย์และพฤติกรรมของชายที่เป็นเกย์ว่าเขาแสดงออกกันอย่างไร ชอบไม่ชอบอะไรหาภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับเพศที่สามมาศึกษาดูถึงวิธีการดำเนินเรื่อง การแสดงอารมณ์และอาภักิริยาต่างๆของตัวละครที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจตัวละครในเรื่องด้วยกันและส่งผลกระทบต่อคนดูให้คล้อยตามตัวละครไป อีกวิธีหนึ่งที่สามารถแก้ไขปัญหานี้ได้คือพูดคุยและสอบถามกับตัวผู้ชายที่เป็นเกย์และผู้หญิงที่รักเกย์โดยตรงเลยจะได้ข้อมูลที่ตรงและเป็นข้อเท็จจริงสามารถนำมาอ้างอิงในบทภาพยนตร์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.2 การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงเป็นอีกปัญหาหนึ่งของขั้นตอนก่อนการถ่ายทำเพราะนักแสดงในเรื่องต้องเป็นผู้ชายที่เป็นเกย์ถึงจะแสดงอารมณ์ออกมาทางสีหน้าและสายตาได้ดีเหมือนออกมาจากตัวตนของพวกเขาเพราะก่อนหน้านี้ได้คัดเลือกนักแสดงชายที่ไม่เป็นเกย์มาลองเล่นซ้อมบทดูผลปรากฏว่านักแสดงเล่นไม่ได้เพราะมันไม่ใช่ตัวตนของเขา ไม่สามารถแสดงโดยใช้สายตา(Eye Contact) ได้

ด้วยเหตุนี้นักแสดงที่จะมารับบทไผ่และริวนั้นต้องเป็นเกย์ปัญหาก็คือมีน้อยคนที่จะกล้าและออกมายอมรับว่าตนเองเป็นเกย์หรือยอมรับว่าเป็นแต่ไม่กล้ามารับบทและแสดงให้ วิธีแก้ปัญหาคือผู้กำกับได้เดินทางไปคัดเลือกนักแสดงด้วยตัวเองถึงแหล่งที่คิดว่ามีมือสมัครเล่นที่มีความกล้าและสามารถรับบทนี้ได้ นั่นก็คือตามมหาวิทยาลัยที่มีสาขาการเรียนการสอนเกี่ยวกับการแสดงและการกำกับ การแสดงนั่นเองซึ่งก็ไม่ผิดหวังเพราะได้ตัวนักแสดงที่เต็มใจและกล้าเล่นบทของไผ่และริวมาร่วมงาน

7.1.3 การระบุนัดถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำหลักคือคอนโดของไผ่ เจ้าของห้องตัวจริงมีอาชีพเป็นพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินฉะนั้นการลงวันถ่ายทำต้องดูตารางการบินของเจ้าของห้องด้วยว่าวันไหนที่ไม่มีบินจึงจะมาระบุนัดถ่ายได้ ปัญหาก็คือนอกจากจะต้องดูตารางการบินของเจ้าของสถานที่แล้วนักแสดงทั้งสามคนมีวันว่างไม่ตรงกันอีกเพราะแต่ละคนก็กำลังศึกษาอยู่ระดับอุดมศึกษามักจะติดเรียน ติดทำงานกลุ่มกับเพื่อนๆ การแก้ปัญหาในข้อนี้ค่อนข้างยากเพราะต้องใช้การเจรจาขอคิวของนักแสดงเพื่อมาเข้าฉากถ่ายทำและในบางครั้งต้องถ่ายทำตามเวลาที่นักแสดงร้องขอ เช่น มาแสดงให้ได้ 13.00 น. ถึง 15.00 น. เท่านั้น จึงต้องมีการจัดคิวและวางแผนการทำงานอย่างรอบคอบเพราะถ้าวางแผนงานไม่ดีขาดตกบกพร่องผลที่ตามมาก็คือถ่ายไม่เสร็จและต้องนัดวันถ่ายอีกครั้งนั่นหมายถึงต้องเปลืองเวลาและงบประมาณค่าใช้จ่ายเพิ่มขึ้นนั่นเอง

7.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

7.2.1 สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำที่มีปัญหามากที่สุดคือคอนโดของไผ่ (ในเรื่อง) เพราะทางคอนโดค่อนข้างจะให้ความสำคัญกับเรื่องความปลอดภัยและความสงบในบางครั้งก็ไม่อนุญาตให้ขนอุปกรณ์การถ่ายทำที่มีขนาดใหญ่และน้ำหนักมากขึ้นไป จึงต้องใช้การเจรจาดูรองอยู่นานทำให้เวลาในการเริ่มถ่ายทำคลาดเคลื่อนและต้องถ่ายให้เสร็จก่อนหัวค่ำเพราะเป็นเวลาที่พักอาศัยในคอนโดเลิกงานจะมีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ลิฟต์ขึ้นลงตลอดเวลาที่สำคัญทางคอนโดเกรงว่าทางกองถ่ายจะทำเสียงดังเป็นการรบกวนผู้พักอาศัยคนอื่นๆ

การแก้ปัญหาคือของจีนไหนที่น้ำหนักมากและมีขนาดใหญ่ทางทีมงานจะแอบขนขึ้นทางบันไดหนีไฟในขณะที่ ปรก. และเจ้าหน้าที่ของคอนโดเพลอ ส่วนการทำงานของกองถ่ายนั้นไม่ส่งเสียงดังอยู่แล้วเพราะว่าภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นหนังรัก (Romance) ไม่ใช่หนังแนวแอ็คชั่น (Action)

7.2.2 นักแสดง

เนื่องจากก่อนหน้านี้ทางกองมีปัญหาเรื่องพระเอกคนแรกที่ได้ติดต่อไว้ไม่สามารถมาแสดงให้ได้จึงต้องหาพระเอกใหม่กะทันหันช่วงระยะเวลาที่หาพระเอกอยู่นั้นนักแสดงที่เหลือได้ทำการซ้อมบทและทำความรู้จักกันบ้างพอสมควรแล้วแต่พระเอกคนใหม่ยังไม่ได้ทำความรู้จักกับนักแสดงคนอื่นๆก็ต้องมาเข้าฉากร่วมกันแล้วในวันแรกของการถ่ายทำจึงทำให้เขามีอาการเจ็บเมื่อเล่นบทเลิฟซีนกับนักแสดงที่รับบทเป็นริว ผู้กำกับจึงต้องหยุดพักการถ่ายทำเพื่อให้นักแสดงทำสมาธิเพื่อรวบรวมความกล้าและให้นักแสดงที่รับบทเป็นริวเข้ามาพูดคุย นัดแนะคิวในการแสดงแล้วเริ่มถ่ายต่ออาจจะต้องถ่ายกันหลายครั้งแต่พอช่วงหลังนักแสดงก็เล่นดีขึ้น

อีกปัญหาหนึ่งคือของนักแสดงหญิงที่รับบทเป็นกวางต้องทำงานส่งอาจารย์ซึ่งไม่ค่อยได้พักผ่อนและมักจะนอนหลับตึกมากบางครั้งแทบไม่ได้นอนจึงทำให้แสดงได้ไม่เต็มที่เพราะความเหนื่อยล้า อีกอย่างนักแสดงมักจะนอนหลับแล้วตื่นยากแม้แต่เสียงโทรศัพท์ก็ไม่ได้ยินเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นประมาณ 2 ครั้ง ก่อนที่จะถ่ายทำหนึ่งวันทางผู้กำกับได้โทรไปกำชับแล้วแต่ก็เหมือนเดิมนักแสดงไม่ตื่นและไม่รับโทรศัพท์วิธีแก้มีอยู่ทางเดียวคือให้ทีมงานหนึ่งคนรออยู่รับนักแสดงเมื่อตื่นแล้วระหว่างที่รอก็โทรศัพท์ไปหาเรื่อยๆจนกว่านักแสดงจะรับโทรศัพท์ ส่วนทีมงานที่เหลือก็ไปทำการจัดแสง เซทฉากรอเพื่อที่นักแสดงมาถึงทุกอย่างก็พร้อมถ่ายทันที

7.2.3 การถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” มีตากล้องทั้งหมด 3 คนที่คอยผลัดเปลี่ยนกันมาออกกองคนละวันเป็นสิ่งสำคัญมากที่ต้องทำให้ทั้ง 3 คนเข้าใจตรงกันว่าองค์ประกอบภาพและแสงในหนังเป็นอย่างไร ข้อผิดพลาดก็คือไม่มีการนัดคุยกับตากล้องล่วงหน้าก่อนที่จะถ่ายทำ วิธีแก้ปัญหาคือผู้กำกับจัดรูปบางส่วนในแต่ละฉากที่ถ่ายทำไปแล้วให้ตากล้องดูก่อนการถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2.4 การกำกับภาพยนตร์

ในบางฉากของหนังต้องยอมรับว่าตัวผู้กำกับเองก็ไม่สามารถบอกการแสดงได้อย่างเช่นฉากเลิฟซีนระหว่างไผ่กับวีจึงต้องอาศัยผู้ที่มีประสบการณ์และอาจจะเป็นเกย์ด้วยเป็นที่ปรึกษาและคอยดูการแสดงควบคู่ไปกับผู้กำกับ นอกจากนี้การทำงานแข่งกับเวลาทำให้เกิดความผิดพลาดในการถ่ายทำได้ง่ายดังนั้นจึงมอบหมายให้ผู้ช่วยผู้กำกับคอยจดความต่อเนื่องแล้วรายงานผลหลังจากถ่ายทำเสร็จในแต่ละฉากและปรึกษากันก่อนทุกครั้งที่จะมีการเริ่มถ่ายฉากใหม่

7.2.5 ตัวประกอบ

นักแสดงตัวประกอบที่มีปัญหาในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คือเด็กที่รับบทเป็นลูกของไผ่และกวาง ปัญหาก็คือเมื่อเข้าฉากแล้วจะเงินอายุไม่กล้าพูดบทสนทนาและชอบมองกล้องวิธีการแก้ปัญหาคือตัดบทพูดออกไปและถ่ายฉากปรีชาในตอนที่ได้ผล

7.3 ปัญหาด้านภาพและเสียง

7.3.1 ปัญหาทางด้านภาพ

ความต่อเนื่องในหนังไม่มีปัญหาต้องขอชื่นชมผู้ช่วยผู้กำกับที่ทำหน้าที่ที่ได้รับผิดชอบเป็นอย่างดี เรื่องที่มีปัญหาและต้องทำการแก้ไขนั้นคือเรื่องของแสงเพราะหนังโรมานติกแสงในหนังที่คิดไว้ในช่วงแรกต้องดูฟุ้งภาพจะนวนๆเหมือนความฝันจึงต้องปรับสีในคอมพิวเตอร์ในกระบวนการตัดต่อ

7.3.2 ปัญหาด้านเสียง

ปัญหาด้านเสียงของหนังเกิดจากสายไมค์ชำรุดเสียงไม่เข้าและไม่มีสายไมค์สำรองและการทำงานแข่งกับเวลาจึงไม่สามารถหาสายไมค์มาเปลี่ยนได้ทำให้ระยะของนักแสดงกับไมค์ที่ติดอยู่กับตัวกล้องห่างกันเกินไปทำให้บางฉากในหนังเสียงบทสนทนาของตัวละครเบามาก วิธีแก้ปัญหาคือใช้เทคนิคทางด้านคอมพิวเตอร์ในกระบวนการตัดต่อ

7.4 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

7.4.1 การวางแผนก่อนการทำงาน

ในการทำงานไม่ว่าจะเป็นงานเล็กหรืองานใหญ่การวางแผนก่อนการทำงานนั้นสำคัญที่สุด เพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานในทุกขั้นตอน การวางแผนก่อนการทำงานนั้นทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำอื่นๆเป็นไปอย่างรวดเร็วและถูกต้อง ทีมงานมีการเตรียมตัวและเตรียมความพร้อมโดยไม่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งจนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขาดตกบกพร่องเมื่อถึงเวลาทำงานจริง ดังนั้นควรให้ความสำคัญและเวลาที่เหมาะสมไม่นานหรือเร็วเกินไปไปแค่การวางแผนก่อนการทำงาน

7.4.2 การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล

คนเราทุกคนไม่ได้เก่งมาแต่กำเนิดฉะนั้นในการจะทำอะไรสักอย่างต้องมีที่มาและเหตุผล การศึกษาและค้นคว้าหาข้อมูลเป็นการที่จะได้มาซึ่งสิ่งนั้นที่ต้องการเป็นการอ้างอิงและสนับสนุนความเป็นไปได้ในสิ่งที่กำลังจะทำให้สิ่งที่นั้นมีความน่าเชื่อถือ ถ้าหากไม่มีการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลก่อนการทำงานก็อาจจะทำให้งานดูลอยๆบางครั้งตอบ โจทย์คนดูไม่ได้จึงทำให้งานไม่มีคุณภาพเป็นการเสียเงิน เสียเวลาและเสียทรัพยากร โดยเปล่าประโยชน์

7.4.3 ตรวจสอบการทำงาน

เมื่อการทำงานทุกอย่างเสร็จสิ้นเฝ้าว่าการงานชิ้นนั้นจะจบลง การชะล่าใจและมั่นใจในการทำงานเกินไปโดยที่ไม่มีการตรวจสอบตัวชิ้นงานว่าเรียบร้อยและเสร็จสิ้นอย่างทีคิด ถ้าเกิดงานชิ้นนั้นเสร็จเรียบร้อยแต่ไม่สมบูรณ์หรือไม่ได้อย่างที่วางแผนและคิดเอาไว้ก็จะเป็นข้อผิดพลาดและต้องเสียเวลามาแก้ไขงานใหม่อีกรอบหนึ่งแต่ถ้าเกิดโชคร้ายคือไม่มีโอกาสในการแก้ไขอีกแล้วก็คือเป็นบทเรียนในการทำงานว่าการทำทุกอย่างต้องมีการตรวจสอบเช็คตรวจสอบความเรียบร้อยเพื่อตอกย้ำความมั่นใจให้กับผู้สร้างงานว่าสิ่งที่ทำไปนั้นมันดีพร้อมแล้ว

7.4.4 ผู้กำกับภาพยนตร์

ผู้กำกับภาพยนตร์เปรียบเสมือนหัวเรือใหญ่เป็นจุดศูนย์กลางของการทำงานทั้งหมดและมีอำนาจในการตัดสินใจสูงสุด บางครั้งการที่ต้องอยู่ในจุดที่สูงที่สุดต้องจัดการกับตัวเองแล้วยังต้องดูแลควบคุมคนหมู่มากอีกก็อาจทำให้กดดันได้ ฉะนั้นผู้กำกับต้องมีความหนักแน่น ต้องรู้ความต้องการของตนเองว่าต้องการอะไรก่อนจึงจะสามารถถ่ายทอดไปยังคนอื่นได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน ดังนั้นก่อนที่จะควบคุมคนอื่นตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองต้องเตรียมตัวเองให้พร้อมเสียก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

นที ชีระโรจนพงษ์. สาเหตุของการมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ. กรุงเทพฯ. มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.

ประภัสสร เลิศอนันต์. บทที่ 7 การพัฒนาทีมงาน : บทบาทความรับผิดชอบของทีมงานการกำกับ ภาพยนตร์. กรุงเทพฯ. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544

เพชรศรี. ทำไมผู้หญิงเลือกรักเกย์แทนแมน. <http://www.dek-d.com/board/view.php?id=500057>. 30 มีนาคม 2552.

สุพร เกิดสว่าง. งานวิจัยมองเพศที่สามอย่างเข้าใจ. <http://www.newswit.com/news/2007-05-25/dcbc11a08a8eb90c8e8bfec53327f911/>. 25 มกราคม 2552



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



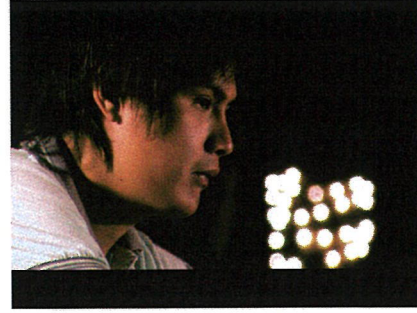
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



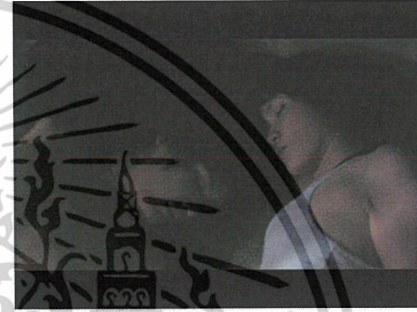
(1)



(2)



(3)



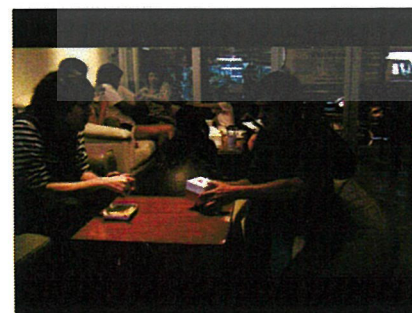
(4)



(5)



(6)

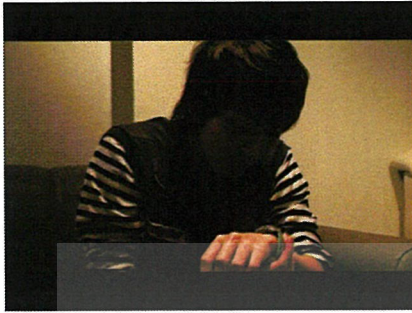


(7)



(8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(9)



(10)



(11)



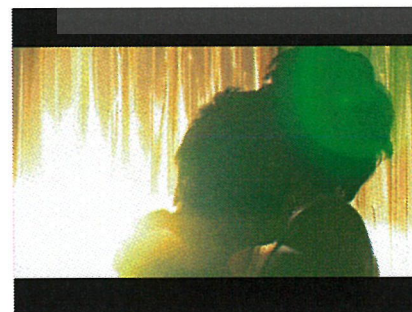
(12)



(13)



(14)



(15)



(16)

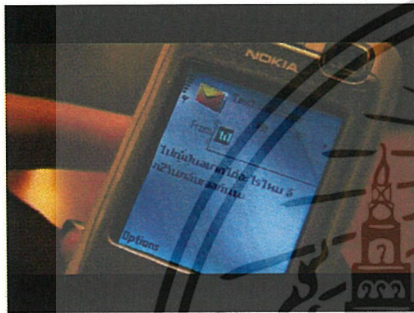
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



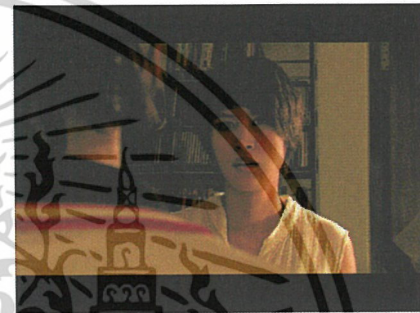
(17)



(18)



(19)



(20)



(21)



(22)



(23)



(24)

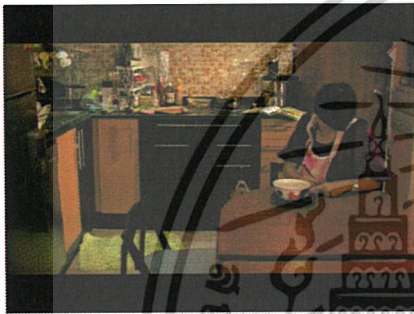
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



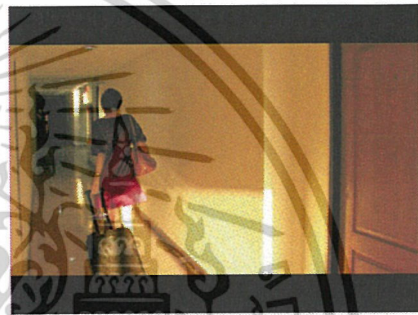
(25)



(26)



(27)



(28)



(29)



(30)



(31)



(32)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวรพีพร หอมนาน	
Name	Miss Rapeeporn Homnan	
ที่อยู่	521 หมู่ 5 ถนนหนองเหียง ซอย 1 ต.รอบเวียง อ.เมือง จ.เชียงราย 57000	
Address	521, M. 5, Nongheang road, soi 1, T. Robweang, Muang Chaing Rai, Chiang Rai Province, 57000	
E-mail:	diva_130@hotmail.com	
ประวัติการศึกษา		
Education		
พ.ศ. 2541	จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านสันโค้งเชิงทรายจรูญราษฎร์	
1998	Graduated primary school from Bansankong Chiang Rai Jarunrat School	
พ.ศ. 2547	จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนดำรงราษฎร์สงเคราะห์	
2004	Graduated High school from Damrongratsongkoh School	
พ.ศ. 2552	สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
2009	Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Film and Video (Department of Communication Art and Design) from King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพยนตร์และผลงานด้านอื่นๆ

Work Experiences

- 2552 -ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “รักต่างสี” ในวิชาศิลปนิพนธ์
- 2004 - Director of “Color of love” in Thesis in Film Subject
- รับบทเป็นครูสอนเต้นให้กับ กอล์ฟ-ไมล์ ในละครเรื่องอุบัติรัก ภาค 2 กำกับโดย บัณฑิต ทองดี
- Part of Character: Dancing Teacher for Golf-Mike in Ubatrak part2 (directed by Bandit Tongdee)
- 2551 -รับบทเป็น “เนย” ในภาพยนตร์เรื่อง ฟันหวาน อายุ จวบ แสดงในเรื่อง “อาย” กำกับโดย บัณฑิต ทองดี
- 2003 -Part of Character, Noei (young architect) in 4 Romance movie: Chemical Romance by Bandit Tongdee
- 2550 - อำนวยการผลิตสารคดีเรื่อง “ตลาดคลองสวน 100ปี” ในวิชาภาพยนตร์สารคดี
- 2002 - Producer of “Khongsuan 100 years market” documentary in Documentary film Subject
- อำนวยการผลิตภาพยนตร์อนิเมชัน เรื่อง "Bubble Fish" ในวิชาภาพยนตร์อนิเมชันและเทคนิคคอมพิวเตอร์
- Producer of “Bubble Fish” animation in Animation for Film and Computer Technique Subject
- รับบทเป็นทีมซูเปอร์เกิร์ลในมิวสิควิดีโอเพลง “พีเสื้อ” (วงMaf) วิชาการผลิตมิวสิควิดีโอ
- Part of Character: Super Girl Team Music Video in “P’Suor” (Maf) in Music Video Production Subject

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-อำนวยการผลิตโฆษณาณรงค์งดสูบบุหรี่ของ สสส. ในวิชาภาพยนตร์
โฆษณาทางโทรทัศน์

- Producer in the smoking campaign advertisement for Thai
Health Promotion Foundation in T.V. Commercial Subject

-อำนวยการผลิตและผู้ช่วยผู้กำกับลำดับที่สองให้กับภาพยนตร์สั้นเรื่อง
“The Trand” ในวิชาการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์

- Producer and The Second Assistant Director for “The Trand” short film
in Production Design Subject

-อำนวยการผลิตและผู้จัดการกองถ่าย ให้ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Lost” ใน
วิชาการผลิตภาพยนตร์

- Producer and production Manager for “Lost” short film in Film
Production Subject

2549-2550

-ผู้กำกับภาพยนตร์, เขียนบทภาพยนตร์และตัดต่อหนังสั้นเรื่อง
“Miracle Letter” ในวิชาการกำกับภาพยนตร์

2001-2002

- Director, screenwriter and Editorial Department in “Miracle Letter”
short film in Film Directing Subject

-อำนวยการสร้าง ดูแลเครื่องแต่งการและช่างแต่งหน้าในหนังสั้นเรื่อง
“เมื่อวันวาน” ในวิชาการเขียนบทภาพยนตร์

- Producer and Costume Make-up in “Merwanwan” short film in
Screen writing Subject

-ผู้กำกับศิลป์ในหนังสั้นเรื่อง “ของรักของฉัน” ในวิชาเทคนิคภาพยนตร์

- The Art Director for “Kongrak Kongchan” short film in Film and
Video Technique Subject

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2548 -ผู้กำกับศิลป์หนังสือเรื่อง “รักแท้” ในวิชาพื้นฐานภาพยนตร์และวิดีโอ
- 2000 -The Art Director for “Rak Tair” in Fundamentals of Film and Video
Subject



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้