

ความงามแห่งสรีระ

BEAUTY OF BODY



T105034



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....105034
วันเดือนปี..... 12 พ.ย. 2552

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

..........กรรมการ (รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวิวัฒน์)
..........กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..........กรรมการ (อาจารย์ธนศ คีร์จเจอร์ญ)
..........กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)
..........กรรมการ (อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความงามแห่งสตรีระ
	BEAUTY FO BODY
ชื่อ	นายสุภลักษณ์ สงรอง
รหัสนักศึกษา	48020350
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2551
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการศึกษาค้นคว้าของข้าพเจ้าเพื่อสร้างงานศิลปะในด้านประติมากรรมในหัวข้อศิลปนิพนธ์เรื่องความงามแห่งสตรีระ การสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการแสวงหาการสร้างสรรคศิลปะในชีวิต ย่อมต้องอาศัยวิธีการต่างๆมากมายในการค้นคว้าหาอะไรคือความต้องการที่แท้จริงในการสร้างงานศิลปะและจะทำอย่างไรเพื่อจะก้าวไปสู่เป้าหมายแห่งความต้องการนั้นในการสร้างงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ศึกษาและความประทับใจในสตรีระของความงามทั้งผู้ชายและผู้หญิงมาเป็นแม่แบบในการศึกษาจนกระทั่งเกิดเป็นงานในชุดนี้ งานชุดนี้ “ ปริมาตร – รูปทรง ” ซึ่งเกิดจากการลดทอนรายละเอียดในสตรีระร่างกายของผู้ชายและผู้หญิงภายในโครงสร้างของ Figure และการแสดงออกของท่าทาง จังหวะและลีลา อารมณ์ความรู้สึกและความงามของสตรีระที่ได้พบเห็นมาเขียนแบบร่างและขยายงานโดยใช้เทคนิคแบบดินเผาและการเชื่อมเหล็กเข้ามาประกอบกับตัวผลงาน

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในสตรีระร่างกายของมนุษย์ที่มีความสวยงามทั้งทางโครงสร้างส่วนโค้ง ส่วนเว้าจังหวะและลีลาท่าทางที่แสดงออกมา จึงหยิบยกในความน่าสนใจและความประทับใจนี้มาสร้างสรรค์ เป็นงานประติมากรรมโดยใช้โครงสร้างร่างกายของคนเรามาสร้างสรรค์ ในตัวงานประติมากรรมในกึ่งเหมือนจริง และคลี่คลายในรูปทรงที่น่าสนใจ เช่น ทรวดทรง สะโพก ทรวงอก แขน ขาและอวัยวะต่างๆและลดตัดทอนในบางสัดส่วนให้เกิดรูปทรงใหม่ตามจินตนาการของข้าพเจ้า เพราะสตรีระร่างกายคนเรามีความสวยงามเมื่อออกอาการและท่าทางในรูปแบบต่างๆ ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในความงามนั้นโดยนำเอารูปทรงสัดส่วนต่างๆที่สามารถนำมาประกอบกันและชี้ให้เห็นถึงคุณลักษณะของรูปทรง แต่ละรูปทรงว่ามีโครงสร้างที่มีความงดงามและน่าสนใจเพียงใด

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณบิดามารดา ผู้ให้กำเนิดและคอยดูแลข้าพเจ้ามาจนเติบโต คอย
ตักเตือนให้กำลังใจคอยเป็นที่ปรึกษาส่วนตัวให้ข้าพเจ้ามาโดยตลอดคอยอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้า
สามารถดำเนินชีวิตได้ด้วยตัวเองในภายข้างหน้าและ ต้องขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์
กิตติ แสงแก้ว ผู้ซึ่งให้ความรู้และคอยให้คำแนะนำทั้งการเรียน และการใช้ชีวิตและขอขอบคุณ
อาจารย์ชนคล ตีรุจิเจริญ ที่คอยผลักดันให้นักศึกษามีโอกาสทางด้านศิลปะ ขอขอบคุณภาควิชา
วิจิตรศิลป์ที่อำนวยความสะดวกสำหรับพื้นที่การทำงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ตลอดจนคณาจารย์
ทุกๆท่าน ที่ได้ประสิทธิ์วิชาความรู้ให้ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอกล่าว
ขอบพระคุณและน้อมรำลึกถึงทุกๆ ท่านทั้งที่กล่าวถึงและไม่ได้กล่าวถึงไว้ ณ ที่นี้ด้วย



นายศุภกฤษณ์ สรงรอง

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ขอบเขตของ โครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	33
บทที่ 5 บทสรุป	
เอกสารอ้างอิง	37
ภาพผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	42

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบข้อมูลรูปที่ 1-7	5-8
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่1 ชั้นที่ 1 – 2	11
ภาพร่าง 2 มิติ ชุดที่2 ภาพที่ 1 – 2	12
ภาพร่าง 3 มิติ ชุดที่2 ชั้นที่ 3	13
ภาพร่าง 3 มิติ 2 มิติ ชุดที่3 ภาพที่ 1 – 2	14
ภาพถ่ายแสดงขั้นตอนในกระบวนการสร้างผลงาน	
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1 – 5	17-19
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 – 5	20-22
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 – 6	23-25
ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1 – 4	27-28
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 – 5	29-30
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 – 3	31-32
ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	
ผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1 – 3	33
ผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1 – 3	34
ผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1 – 3	35
ภาพผลงานศิลปะ	
ความงามแห่งศรัทธา 1	39
ความงามแห่งศรัทธา 2	40
ความงามแห่งศรัทธา 3	41

บทที่ 1

บทนำ

เรื่องสรีระเป็นเรื่องที่ปกปิดกันมานานในสังคมตะวันตก ในสมัยกลางศาสนาจักรมีอำนาจและอิทธิพลมาก ในข้อห้ามการเปิดเผยเรือนร่างเป็นเรื่องที่มีอยู่ในบทบัญญัติทางศาสนา และสังคมได้พัฒนามาสู่ยุคเหตุผล (Enlightenment) ข้อห้ามเกี่ยวกับเรื่องเกี่ยวกับการเปิดเผยร่างกายกลับมิได้เสื่อมตามไปด้วยมันกลับเข้ากันได้กับยุคอุตสาหกรรมและเครื่องจักรในสมัยนั้น เรื่องการเปิดเผยเรือนร่างเป็นเรื่องที่ถูกประณาม เช่น การเปิดเผยเรือนร่างในอดีตไม่เป็นที่ยอมรับของสังคมไทย แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปปัจจุบันวัฒนธรรมต่างๆเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นเมื่อได้รับวัฒนธรรมจากฝั่งตะวันตกจนกลายเป็นที่ยอมรับในสังคมขึ้นมาแต่ยังคงมีข้อห้ามอยู่ในการเปิดเผยเรือนร่างตามสาธารณะในสังคมไทยโดยมิได้อนุญาต เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับในความงามที่ถูกปกปิดนั้น ความงามที่หมายถึงนั้นคือความงามของสรีระร่างกายของคนเราที่มีความแตกต่างกันทั้งเพศชายและเพศหญิง ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในสรีระที่ถูกปกปิดด้วยเสื้อผ้าที่ซ่อนเร้นของร่างกายของผู้ชายและผู้หญิงที่ไม่สามารถเปิดเผยได้ด้วยวัฒนธรรมและสังคม ข้าพเจ้าจึงนำเสนอและมองเห็นในความสำคัญของความงามนั้นมีสิ่งที่เป็นที่แอบซ่อนเร้นอยู่ทั้งสรีระท่าทางอาการต่างๆของสัดส่วนที่มีความน่าสนใจเป็นความสวยงามที่ข้าพเจ้าพบเห็น และนำรูปทรงและท่าทางนำมาคลี่คลายสร้างเป็นรูปทรงใหม่ๆขึ้นมา ทำให้เกิดรูปแบบที่น่าสนใจอีกรูปแบบหนึ่ง โดยข้าพเจ้าได้นำสัดส่วนร่างกายและอื่นๆมาวิเคราะห์ และศึกษาจนทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงามของสรีระที่ถูกปกปิดอยู่ โดยเฉพาะโครงสร้างที่เป็นส่วนโค้ง ส่วนเว้าของร่างกาย ที่ประกอบกันแล้วมีความน่าสนใจซึ่งความงามโดยรูปทรงและสัดส่วนต่างๆ นั้นสามารถนำมาประกอบกันและชี้ให้เห็นถึงคุณลักษณะของรูปทรง แต่ละรูปทรงว่ามีโครงสร้างที่งดงามและน่าสนใจเพียงใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในเรื่องสรีระร่างกายของมนุษย์ที่มีความสวยงามทั้งทางโครงสร้าง ส่วนโค้ง ส่วนเว้าจังหวะและลีลาท่าทางที่แสดงออกมาจึงหยิบยกในความน่าสนใจและความประทับใจนี้มาสร้างสรรค์ เป็นงานประติมากรรมโดยใช้โครงสร้างร่างกายของคนเรามาสร้างสรรค์ ในตัวงานประติมากรรมในกึ่งเหมือนจริง และคลี่คลายในรูปทรงที่น่าสนใจ เช่น ทรวดทรง สะโพก ทรวงอก แขน ขาและอวัยวะต่างๆและลวดตัดทอนในบางสัดส่วนให้เกิดรูปทรงใหม่ตามจินตนาการของข้าพเจ้า เพราะสรีระร่างกายคนเรามีความสวยงามเมื่อออกอาการและท่าทางในรูปแบบต่างๆ ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในความงามนั้นโดยนำเอารูปทรงสัดส่วนต่างๆที่สามารถนำมาประกอบกันและชี้ให้เห็นถึงคุณลักษณะของรูปทรง แต่ละรูปทรงว่ามีโครงสร้างที่มีความงดงามและน่าสนใจเพียงใด

ข้าพเจ้าจึงได้แทนความหมายของสรีระนั้นในรูปทรงและสรีระในอาการและท่าทางจังหวะและลีลาต่าง ๆ นั้น โดยการตัดทอนของรูปทรงและสัญลักษณ์ ที่เป็นกึ่งความเหมือนจริงโดยใช้จินตนาการส่วนตัวออกมาที่ให้ความรู้สึกถึงความสวยงามงดงามของสรีระออกมาเป็นตัวงานประติมากรรมดินเผา



วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อคิดค้นและสร้างสรรค์รูปทรงใหม่ในมุมมองข้าพเจ้า
2. เพื่อเสนอทัศนคติส่วนตัวโดยผ่านลงไปในงานประติมากรรม
3. เพื่อแสดงความงามของรูปทรงต่างๆผ่านกรรมวิธีและรูปแบบทัศนธาตุทางประติมากรรม
4. เพื่อแสดงเรื่องราวและเนื้อหาต่างๆผ่านรูปทรงที่มีแบบและโครงสร้างจากสัดส่วนและความงามจากการตัดทอนของรูปทรงของสตรีระ

ขอบเขตของโครงการ

1. เน้นให้เห็นถึงสตรีระของชาย - หญิง โดยใช้รูปทรงแบบกึ่งนามธรรม โดยนำท่วงท่าลักษณะ จังหวะลีลามาเป็นรูปทรงหลักในการสร้างงาน
2. ใช้แนวทางโดยการขึ้นรูปด้วยดินเหนียว ทราย และผงเหล็ก ผสมกัน แช่วีในน้ำเปล่า เพื่อให้เนื้อดินอ่อนตัวผสมเข้ากับส่วนผสมอื่น
3. ใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรมในลักษณะเครื่องปั้นดินเผาและมีเหล็กเส้นเข้ามาผสมอยู่ในงานประติมากรรม
4. ใช้เทคนิคการขึ้นรูปแบบขด
5. ผลงานมีจำนวน 3 ชิ้น
 - 5.1 ขนาด 50 x 90 x 120 cm.
 - 5.2 ขนาด 35 x 110 x 150 cm.
 - 5.3 ขนาด 30 x 60 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องด้วยข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับในความงามที่ถูกปกปิดนั้น ความงามที่หมายถึงนั้น คือความงามของสตรีระร่างกายของคนเราที่มีความแตกต่างกันทั้งเพศชายและเพศหญิง ข้าพเจ้า รู้สึกประทับใจในสตรีระที่ถูกปกปิดด้วยเสื้อผ้าที่ซ่อนเร้นของร่างกายของผู้ชายและผู้หญิงที่ไม่สามารถเปิดเผยได้ด้วยวัฒนธรรมและสังคม ข้าพเจ้าจึงนำเสนอและมองเห็นในความสำคัญของความงามนั้นมีสิ่งที่แอบซ่อนเร้นอยู่ทั้งสตรีระท่าทางอาการต่างๆของสัดส่วนที่มีความน่าสนใจเป็นความสวยงามที่ข้าพเจ้าพบเห็น และนำรูปทรงและท่าทางนำมาคลี่คลายสร้างเป็นรูปทรงใหม่ๆ ขึ้นมา ทำให้เกิดรูปแบบที่น่าสนใจอีกรูปแบบหนึ่ง โดยข้าพเจ้าได้นำสัดส่วนร่างกายและอื่นๆ มาวิเคราะห์ และศึกษาจนทำให้ข้าพเจ้า มองเห็นถึงความงามของสตรีระที่ถูกปกปิดอยู่ โดยเฉพาะโครงสร้างที่เป็นส่วนโค้ง ส่วนเว้าของร่างกาย ที่ประกอบกันแล้วมีความน่าสนใจซึ่งความงามโดยรูปทรงและสัดส่วนต่างๆ นั้นสามารถนำมาประกอบกันและชี้ให้เห็นถึงคุณลักษณะของรูปทรง แต่ละรูปทรงว่ามีโครงสร้างทั้งงดงามและน่าสนใจเพียงใด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ศิลปินอีกคนที่ได้รับอิทธิพลคือ เฮนรีมัวร์ (Henry Moore)

เฮนรี มัวร์ อายุ 43 ปี เฮนรี มัวร์ เป็นประติมากรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในยุคสมัยของเขา เขาเกิดเมื่อปี ค.ศ. 1898 เป็นบุตรของคณงานขุด ถ่านหิน ในมณฑลยอร์กเชียร์ เขาศึกษาศิลปะ และเมื่อมาลอนดอน เขาใช้เวลาเป็นครั้งละนานๆ ในพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ธรรมชาติ และพิพิธภัณฑ์แห่งสหราชอาณาจักร เขาตรวจสอบรูปทรงต่างๆของก้อนหินและไม้ ตลอดจนการแกะสลักของมนุษย์ในสมัยโบราณ แบบแผนของเขาได้รับการพัฒนามาจากสิ่งต่างๆซึ่งเขาได้ศึกษามาแต่แรกเริ่ม เฮนรี มัวร์ ทำงานด้วยไม้ สัมฤทธิ์ หิน และบรอนซ์ ประติมากรรมของเขาสามารถเห็นได้โดยรอบ นั่นคือมองได้จากจุดที่ต่างๆกัน ในแต่ละจุดนั้นมีบางสิ่งที่เปลือยออกไปให้เห็นได้ งานของเขา มีอยู่ใน พิพิธภัณฑ์ต่างๆ ทั่วโลก ประติมากรรม บางชิ้นของเขา ตั้งอยู่กลางแจ้งในกรุงลอนดอน และที่อื่นๆ อีก.



เฮนรี มัวร์ “ภาพคนนอน” (Reclining Figure) 1939 แกะไม้ยาว 105 ซม.



ภาพประกอบข้อมูล



ภาพประกอบข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน อาจารย์นันทิวรรณ จันทนะพะลิน

(16 ตุลาคม พ.ศ. 2489) ประติมากร อาจารย์และศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (วิจิตรศิลป์) สาขาย่อยประติมากรรม เกิดที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษามหาบัณฑิตสาขาประติมากรรม จากมหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์นันทิวรรณ จันทนะพะลินมีผลงานที่ได้รับรางวัลสำคัญคือ รางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19-22 และ 24 รางวัลการประกวดออกแบบ พระพุทธรูปที่วัดทองศาลางาม ฯลฯ ไม่รวมงานชิ้นสำคัญอื่นเป็นจำนวนมาก อาจารย์นันทิวรรณเป็นศิลปินแห่งชาติที่ได้รับการประกาศเกียรติคุณไว้ว่า "...เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานศิลปะมาอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลา ๓๗ ปี นายนันทิวรรณ จันทนะพะลิน เป็นประติมากรที่มีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งของประเทศไทย ผลงานที่โดดเด่นเป็นรูปทรง ๓ มิติ มีความสัมพันธ์ของเส้นและปริมาตรอันกลมกลืนงดงาม โดยนำเสนอผ่านความรู้สึก อารมณ์และความปรารถนา เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงความเป็นจริงของธรรมชาติ และต่อมาในภายหลังได้สร้างสรรค์ผลงานที่มีเนื้อหาแฝงปรัชญาทางพุทธศาสนา ผลงานได้รับรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติหลายครั้งรวมทั้งได้รับเกียรติให้สร้างประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมทั้งในและต่างประเทศ เช่น ออกแบบเหรียญและทำต้นแบบเหรียญพระมหากษัตริย์และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ออกแบบประติมากรรมนูนสูง ติดตั้งสระน้ำ ภายในบริเวณสวนหลวง ร.๘ และดำเนินการปั้นดินต้นแบบและควบคุมการหล่อทองเหลืองแล้ว ปิดทองพระประธานและพุทธสาวกเพื่อประดิษฐานในพระอุโบสถ วัดพระรามเก้า กาญจนภิเษก เป็นต้น นอกจากนี้ยังเป็นผู้เผยแพร่ความรู้ และสร้างคุณประโยชน์ทางด้านศิลปะแก่สังคมและ วงการศึกษาศิลปะของไทยมาโดยตลอด"



ปริมาตร – รูปทรง 7 Volume – Form VII, Bronze, 163 cm., 1979

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบข้อมูล(Desire I)



Plaster, สูง 34 ซม. (1990)



แรงปรารถนา เทคนิค : บรอนซ์

นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ 7 ของอาจารย์

ขนาด 30x25x52 cm.

คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอและแสดงภาพลักษณ์ของมนุษย์ คือความงามของสตรีระชาย หญิงที่มีสรีระที่แตกต่างกันมาตัดทอน คือส่วนต่างๆของร่างกายที่ถูกปกปิดไว้อีกมากมาย อันเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และความรู้สึก ตามทัศนคติส่วนตัวออกมาเป็นงานศิลปะ ประเภทประติมากรรมดินเผา โดยสื่อสะท้อนให้เห็นความงามของสตรีที่มีความสวยงามทั้งท่าทางอาการและลีลาจังหวะต่างๆ ให้เป็นตัวแทนประติมากรรม

ข้าพเจ้าได้แทนความหมายในความงามและสรีระ โดยการตัดทอนรูปทรงที่เป็นจริงนั้น ด้วยรูปทรงและสัญลักษณ์ ที่เป็นกึ่งเหมือนจริง โดยใช้จินตนาการการส่วนตัวที่ให้ความรู้สึกถึงความงามที่ถูกปิดซ่อนอยู่ภายในและความงามของสตรีระออกมาเป็นตัวผลงาน โดยสื่อด้วยวัสดุจากดินเผา และการเชื่อมเหล็ก



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ ความงามแห่งสระ” ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้รูปทรงของ Figure ที่ตัดทอน เป็นสื่อในการแสดงออกของอารมณ์ความรู้สึกที่พบเห็นและอารมณ์รู้สึกของข้าพเจ้าที่เห็นในทิวท่า ท่าทาง จังหวะ และลีลา ที่คนเราแสดงออกมาที่ต่างกันในแต่ละอารมณ์หรืออื่นๆ จุดเด่นของผลงานอยู่ที่การใช้รูปทรงของ Figure ที่ตัดทอนออกมา และการเชื่อมเหล็กที่เข้าไปประกอบกับตัวผลงานและสีของเนื้อดินที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม 3 มิติ จำนวนไม่น้อยกว่า 2 ชิ้น ในแต่ละชุด ต่อมาจึงนำแบบร่างที่ดีที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนั้น ข้าพเจ้าไม่ได้เจาะจงที่จะมุ่งทำตามแบบร่างเพียงอย่างเดียว หากแต่มีการปรับปรุงแก้ไขในส่วนต่างๆบ้าง เพื่อความเหมาะสมลงตัวและความสวยงามของชิ้นงานนั้นนำดินเหนียวแห้งมาทำให้ละเอียด แล้วนำทราย ผงเหล็กและดินเหนียวที่ตำละเอียดแล้วมาผสมเข้าด้วยกัน เสร็จนำไปแช่น้ำประมาณ 2 คืน เพื่อให้แน่ใจว่าส่วนผสมเข้ากันดีแล้วนำดินที่แช่น้ำมาวนบนแท่นวนดิน วนจนดินเหนียวพอเหมาะการขึ้นรูป นำดินที่เตรียมไว้มาคลึงให้เป็นเส้นยาวพอประมาณแล้วจึงนำมาขดเรียงต่อซ้อนกันขึ้นเป็นรูปตามแบบร่าง ตกแต่งรายละเอียด โดยใช้นิ้วเป็นตัวทำพื้นผิวบนชิ้นงานหรือใช้ไม้ปั่นมาแต่งด้วย จากนั้นนำถุพลาสติกมาคลุมผลงานไว้เพื่อควบคุมอุณหภูมิของดินให้คงตัวไม่ให้ดินหดตัวหรือแตกร้าว ทั้งไว้ในที่ร่มรองเนื้อดินแห้งสนิท อาจใช้เวลาประมาณ 2-3 อาทิตย์นำชิ้นงานที่แห้งสนิทแล้วเข้าเตาเผาเซรามิกในอุณหภูมิ 900 องศา -1200 องศาขึ้นงานออกจากเตาเผา แล้วจึงนำมาตกแต่งเพิ่มเติมเชื่อมเหล็กในส่วนที่เราต้องการจะนำตัวชิ้นเหล็กเข้ามาต่อในตัวชิ้นงานขัดเหล็กเอาขี้สนิมและขี้เถ้าออกจากเหล็กที่เชื่อม แล้วทาด้วยน้ำมันเครื่องเพื่อป้องกันสนิมนำเหล็กที่เชื่อมเสร็จมาเชื่อมต่อกับตัวชิ้นงาน แล้วตกแต่งเพิ่มเติมให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

อธิบายภาพร่างชุดที่ 1



ในการสร้างภาพร่างชุดที่ 1 นี้ประกอบด้วย ภาพร่างจำนวน 2 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุ คือ ดินเซรามิกในการสร้างภาพร่าง 3 มิติ ในแบบร่างขั้นที่ 1 ใช้การทดลองสร้างรูปทรงของ Figure ที่ ข้าพเจ้าเขียนภาพร่างขึ้นมาและมีการ ตัดทอนในส่วนของ Figure



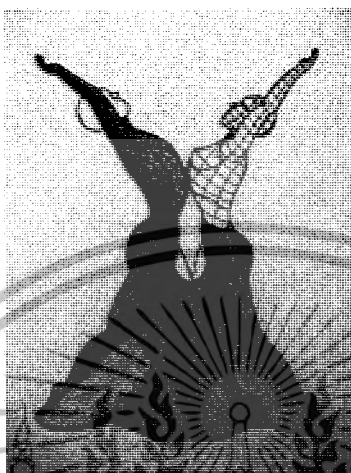
ส่วนภาพร่างขั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้สร้างแบบร่างเป็นรูปทรงของ Figure ที่ตัดทอนและมีความ
ลงตัวในเรื่องของท่าทางและลีลา จังหวะ อารมณ์ความรู้สึกข้าพเจ้าจึงเลือกแบบร่าง ขั้นที่ 2 มา

ขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

อธิบายภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2 มีภาพร่างทั้งหมด 3 ชิ้น งานเป็น 2 มิติ จำนวน 2 ชิ้น และภาพร่าง 3 มิติ จำนวน 1 ชิ้น ภาพร่าง 2 มิติ ชิ้นแรกเป็น Figure จับคู่เอนตัวไปข้างหลังและยกมือขึ้น ยึดแขนไปด้านหลังและยื่นยึดขาด้วยปลายเท้าแต่ภาพร่างชิ้นนี้ตอบสนองแนวความคิดได้น้อยในด้านความสวยงามของ สรีระจึงได้ออกแบบร่าง 2 มิติ ชิ้นอีกชิ้นหนึ่ง



ภาพร่าง 2 มิติ ชิ้นที่ 2 เป็นแบบ Figure ซึ่งมีลักษณะไม่ค่อยแตกต่างกับชิ้นแรกมากนัก หากแต่การสร้างผลงานชิ้นนี้เป็นอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเห็นในการเต้นลีลาศ แต่ยังไม่ค่อยแสดงถึงความงามของสรีระมากเท่าไรข้าพเจ้าจึงคิดภาพร่างชิ้นใหม่ในรูปแบบของการปั้น เป็น 3 มิติ โดยใช้ดินเซรามิกสร้างแบบผลงานชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่าง 3 มิติ ชั้นที่ 3 เป็น Figure ของคน 2 คนแสดงท่าทางของยิมนาสติกที่จับคู่กันระหว่าง หญิง และชาย ภาพร่างนี้มีความลึกลับกว่า แบบร่างชั้นที่ 1 และ 2 คือ ไม่ได้ใช้ท่าทาง ในการยืนแต่ใช้การยึดลำตัวและขาขึ้นทั้ง 2 ข้างเหมือนกัน ความพิเศษของงานชิ้นนี้จะเป็นลำตัวที่พุ่งขึ้นข้างบนข้าพเจ้าจึงนำภาพร่างชั้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3

อธิบายภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นการนำภาพร่างผลงานในชุด ที่เป็นท่าทางการนอนยกลำตัวและศีรษะขึ้นและแอ่นตัวไปข้างหลังและยกขาทั้ง 2 ข้าง โดยขาจะยกระดับเดียวกับศีรษะ โดยมีแขนขาจับคิงขาขวาวอยู่โดยแขนจะเป็นการเชื่อมเหล็กขึ้นมาประกอบกับตัวชิ้นงาน Figure ที่เป็นคินเผาและแบบร่างชิ้นนี้มีความลงตัวมากที่สุดจึงนำภาพร่างนี้ขยายเป็นผลงานจริง



ภาพร่างชิ้นนี้เป็น Figure มนุษย์เต็มตัว เช่นกันใช้ทำนอนเหมือนกันแต่การแสดงอิริยาบถท่าทางจะแตกต่างกัน คือ ยกลำตัวทำสะพานโค้งแขนทั้ง 2 ข้างจับขา แต่แบบร่างชิ้นนี้ก็ยังคงขาดความลง ตัวในด้านของลักษณะท่าทางลีลาที่แสดงออกของสรีระค่อนข้างน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือในการปฏิบัติงาน

1. ดินเหนียวแห้งคำละเอียด
2. ทรายละเอียด
3. ผงเหล็ก
4. ขี้เถ้า
5. ถังเซดิน
6. ตู้เผาเซรามิก
7. อุปกรณ์การปั้นเซรามิก
8. แท่นนวดดิน
9. เหล็กเส้น
10. ตู้เชื่อมเหล็ก
11. ก้านรูปเชื่อมเหล็ก
12. คีม
13. ที่ตัดเหล็ก
14. ค้อน
15. เศษแก้ว
16. ดินขาว
17. ตะปู



กระบวนการสร้างงาน

1. ผลงานชุดนี้ได้รับอิทธิพลจากอาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลินและศิลปินเฮนรี มัวร์
2. เริ่มเขียนภาพร่างจาก 2 มิติและขยายเป็น 3 มิติ
3. นำดินเหนียวแห้งมาทำให้ละเอียด แล้วนำทราย ผงเหล็กและดินเหนียวที่ตำละเอียดแล้วมาผสมเข้าด้วยกัน เสร็จนำไปแช่น้ำประมาณ 2 คืน เพื่อให้แน่ใจว่าส่วนผสมเข้ากันดีแล้ว
4. นำดินที่แช่น้ำมานวดบนแท่นนวดดิน นวดจนดินเหนียวพอเหมาะ
5. การขึ้นรูป นำดินที่เตรียมไว้มากลึงให้เป็นเส้นยาวพอประมาณแล้วจึงนำมาขดเรียงต่อซ้อนกันขึ้นเป็นรูปตามแบบร่าง
6. ตกแต่งรายละเอียดโดยใช้นิ้วเป็นตัวทำพื้นผิวบนชิ้นงานหรือใช้ไม้ปัดมาแต่งด้วย จากนั้นนำถุงพลาสติกมาคลุมผลงานไว้เพื่อควบคุมอุณหภูมิของดินให้คงตัวไม่ให้ดินหดตัวหรือแตกร้าวทิ้งไว้ในที่ร่มรอจนเนื้อดินแห้งสนิท อาจใช้เวลาประมาณ 2-3 อาทิตย์
7. นำชิ้นงานที่แห้งสนิทแล้วเข้าเตาเผาเซรามิกในอุณหภูมิ 900 องศา-1200 องศา
8. นำชิ้นงานออกจากเตาเผาแล้วจึงนำมาตกแต่งเพิ่มเติม
9. เชื่อมเหล็กในส่วนที่เราต้องการจะนำตัวขึ้นเหล็กเข้ามาต่อในตัวชิ้นงาน
10. ขัดเหล็กเอาขี้สนิมและขี้เถ้าออกจากเหล็กที่เชื่อม แล้วทำด้วยน้ำมันเครื่องเพื่อป้องกันสนิม
11. นำเหล็กที่เชื่อมเสร็จมาเชื่อมต่อกับตัวชิ้นงาน แล้วตกแต่งเพิ่มเติมให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแสดงขั้นตอนในกระบวนการสร้างงาน

ผลงานชิ้นที่ 1



1. นำดินที่แห้งสนิทมาตำละเอียด ผสมทรายและผงเหล็ก ขี้เถ้า ให้เข้ากับเนื้อดิน นำไปแช่น้ำประมาณ 2 คืน นำดินที่แช่ไว้มาวัดให้หนืดพอขึ้นรูปได้ง่าย



2. นำดินที่นวดเสร็จมาคึงให้เป็นเส้นยาวโดยประมาณ ๗๕ เ徑ซ้อนกันตามภาพร่าง ขั้นตอนนี้ควรระมัดระวังเรื่องของอุณหภูมิของเนื้อดินไม่ให้แห้งจนเกินไป เพราะจะทำให้เนื้อดินที่นำมาต่อในชั้นใหม่ไม่สามารถเชื่อมต่อกันได้



3. เมื่อขึ้นรูปเสร็จแล้วจึงเก็บรายละเอียดและตกแต่งผลงานทิ้งไว้ให้แห้งสนิทเตรียมเผา



4. เป็นขั้นตอนที่ควรระมัดระวังเป็นพิเศษ เนื่องจากต้องระมัดระวังตัวผลงานในการเคลื่อนย้ายผลงานเข้าเตาเผาเพราะเนื้อดินยังไม่แกร่ง อาจเกิดการแตกหักได้ง่าย เเผาในอุณหภูมิ 900 องศา – 1200 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. นำผลงานออกจากเตาเผา และนำมาเชื่อมเหล็กตรงส่วนที่ต้องการเชื่อมเหล็กต่อจนเสร็จ ตกแต่งงานอีกครั้ง และจัดวางตามรูปแบบที่ต้องการเป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



1. นำดินที่นวดเสร็จมากลึงให้เป็นเส้นยาวโดยประมาณ ขดเรียงซ้อนกันตามภาพร่าง ผลงานชิ้นตอนนี้ควรระมัดระวังเรื่องของอุณหภูมิของเนื้อดินไม่ให้แห้งจนเกินไป เพราะจะทำให้เนื้อดินที่นำมาต่อในชั้นใหม่ไม่สามารถเชื่อมต่อกันได้



2. เมื่อขึ้นรูปเสร็จแล้วจึงเก็บรายละเอียดและตกแต่งผลงานทิ้งไว้ให้แห้งสนิทเตรียมเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.เป็นขั้นตอนที่ควรรวมกระเบื้องเป็นพิเศษ เนื่องจากต้องรวมกระเบื้องตัวผลงานในการเคลื่อนย้ายผลงานเข้าเตาเผาเพราะเนื้อดินยังไม่แกร่ง อาจเกิดการแตกหักได้ง่าย เเผาในอุณหภูมิ 900 องศา - 1200 องศา



4.นำผลงานออกจากเตาเผา และนำมาเชื่อมเหล็กตรงส่วนที่ต้องการเชื่อมเหล็กต่อจนเสร็จ ตกแต่งงานอีกครั้ง และจัดวางตามรูปแบบที่ต้องการเป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. ตกแต่งงานอีกครั้ง และจัดวางตามรูปแบบที่ต้องการเป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



1. นำดินที่แห้งสนิทมาตำละเอียด ผสมทรายและผงเหล็ก ขี้เถ้าให้เข้ากับเนื้อดิน นำไปแช่น้ำประมาณ 2 คืน นำดินที่แช่ไว้มาบดให้เหนียวขึ้นรูปได้ง่าย



2. นำดินที่นวดเสร็จมากลึงให้เป็นเส้นยาวโดยประมาณ ขดเรียงซ้อนกันตามภาพร่าง ผลงานชิ้นตอนนี้ควรระมัดระวังเรื่องของอุณหภูมิของเนื้อดินไม่ให้แห้งจนเกินไป เพราะจะทำให้เนื้อดินที่นำมาต่อในชั้นใหม่ไม่สามารถเชื่อมต่อกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

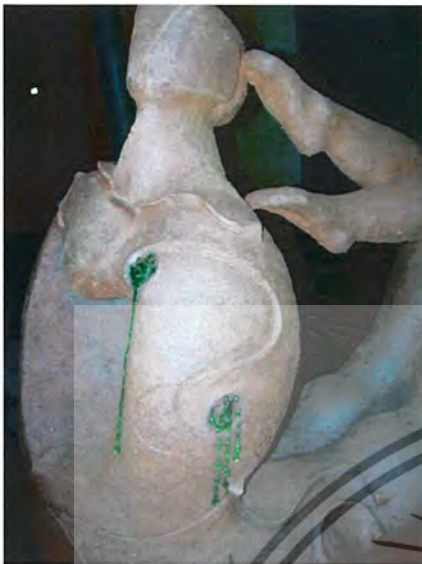


3. นำเศษแก้วมาฝังบนตัวชิ้นงานและเก็บรายละเอียดในส่วนต่างๆในตัวชิ้นงานให้เรียบร้อย



4. เมื่อขึ้นรูปเสร็จแล้วจึงเก็บรายละเอียดและตกแต่งผลงานทิ้งไว้ให้แห้งสนิทเตรียมเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5. เป็นขั้นตอนที่ควรระมัดระวังเป็นพิเศษเนื่องจากต้องระมัดระวังตัวผลงานในการเคลื่อนย้ายผลงานเข้าเตาเผาเพราะเนื้อดินยังไม่แกร่ง อาจเกิดการแตกหักได้ง่าย เเผในอุณหภูมิ 900 องศา - 1200 องศา



6. นำผลงานออกจากเตาเผาและนำมาเชื่อมเหล็กตรงส่วนที่ต้องการเชื่อมเหล็กต่อจนเสร็จตกแต่งงานอีกครั้งและจัดวางตามรูปแบบที่ต้องการเป็นอันว่าเสร็จสมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าพบเห็น และดูจากหนังสือ รวมถึงสื่ออื่นๆ ได้พบเห็นในท่วงท่า ท่าทาง จังหวะและลีลาของการแสดง ออกมาของคนเรา ทำให้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรง Figure ท่าทาง ที่พบเห็นนั้นมาดัดแปลง เปลี่ยนแปลงแต่จะคงอยู่ในท่วงท่าเดิมอยู่ มีการตัดทอนผ่านออกมาทางการใช้รูปทรง ตลอดจน การวิเคราะห์รูปแบบและการค้นหาความงามนำมาเสนอผ่านทางเทคนิค วิธีการของงาน ประติมากรรม โดยใช้การประสานของทัศนธาตุต่างๆ ที่ก่อให้เกิดความงามหรือความ สุนทรียภาพทางการมองเห็น ทั้งเส้น สี พื้นผิว และรูปทรง ประติมากรรม 3 มิติ จึงเปรียบเสมือน ตัวแทนอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดและแสดงออกมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1



เส้น (Line)

เส้นเป็นสิ่งที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานที่ทำให้เกิดความงามในตัวสรีระของFigure ลักษณะของเส้น โค้งเลื่อนไหลและสอดรับกันทำให้ผลงานมีเอกภาพทั้งความงามและสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ชมคล้อยตามในอารมณ์และท่าทาง ลีลาและจังหวะของการเคลื่อนไหวของผลงาน



พื้นผิว (Texture)

ร่องรอยของพื้นผิวที่เกิดจากการใช้ไม้ปั้นและการฟึงเศษแก้วลงในต้นเนื้องานและเผาด้วยความร้อนจึงทำให้เศษแก้วละลายที่มีความสวยงามของตัวแก้วและพื้นผิวที่เกิดจากผงสนิมที่เกิดเป็นจุดสีดำบนตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

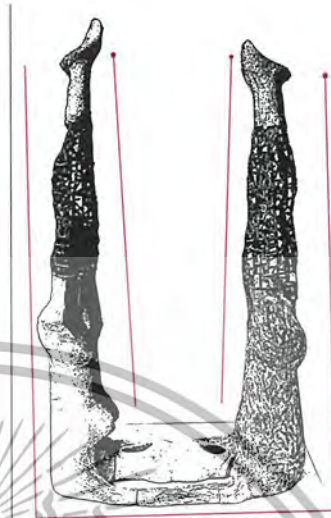


ที่ว่าง (Space)

ผลงานชุดนี้แสดงพื้นที่ว่าง 2 ลักษณะ คือ พื้นที่ว่างภายในรูปทรงเกิดจากการตัดเจาะและเกิดจากการเชื่อมเหล็กให้เกิดรูปทรงและปริมาตรที่กินพื้นที่ในอากาศที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมาของการ โอนเอนของศิระและพื้นที่ว่างภายนอกรูปทรง พื้นที่ว่างภายนอกรูปทรงเป็นไปในลักษณะของการตัดทอนรูปทรงบริเวณส่วนของหน้าอกให้มี ความสวยงามผลงานกินพื้นที่รอบนอกมาก



ผลงานชิ้นที่ 2



เส้น (Line)

ความพิเศษของงานชิ้นนี้เส้นของงานจะพุ่งขึ้นข้างบนและเส้นเป็นสิ่งที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานที่ทำให้เกิดความงามในตัวสรีระของFigure ลักษณะของเส้นโค้งเลื่อนไหลและสอดรับกันทำให้ผลงานมีเอกภาพทั้งความงามและสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ชมคล้อยตามในอารมณ์และท่าทาง ลีลาและจังหวะของการเคลื่อนไหวของผลงานและมีเส้นของการเชื่อมแหกคอกของขาที่มีพื้นที่ว่างกินในอากาศด้วย



รูปทรง (Form)

โครงสร้างหลักของรูปทรงมีการลดทอนมาจาก Figure มนุษย์เป็นรูปทรงที่โชว์ความแข็งแรงของลำตัวที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานที่ทำให้เกิดความงามในตัวสรีระของFigure ลักษณะของเส้นโค้งเลื่อนไหลและสอดรับกันทำให้ผลงานมีเอกภาพทั้งความงามและสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ชมคล้อยตามในอารมณ์และท่าทาง ลีลาและจังหวะของการเคลื่อนไหวของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



เส้น (Line)

การเชื่อมเหล็กของขาที่มีพื้นที่ว่างกินในอากาศด้วยและเกิดจากรูปทรงและปริมาตรของการเชื่อมเหล็ก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่3



เส้น (Line)

เส้นเป็นสิ่งที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกของผลงานที่ทำให้เกิดความงามในตัวสรีระของ Figure ลักษณะของเส้น โค้งเลื่อนไหลและสอดรับกันทำให้ผลงานมีเอกภาพทั้งความงามและสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้ผู้ชมคล้อยตามในอารมณ์และท่าทาง ดีตาและจังหวะของการเคลื่อนไหวของผลงาน

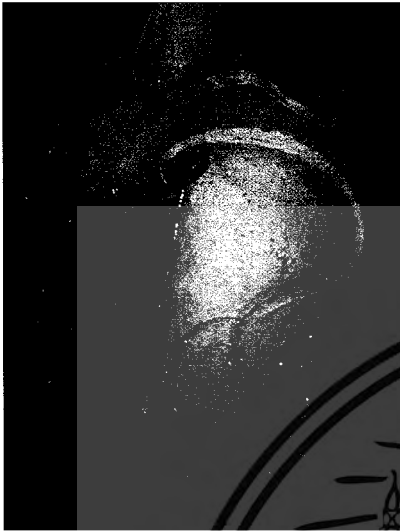


ที่ว่าง (Space)

ผลงานชุดนี้แสดงพื้นที่ว่าง 2 ลักษณะ คือ พื้นที่ว่างภายในรูปทรง และพื้นที่ว่างภายนอก รูปทรงพื้นที่ว่างภายนอกรูปทรงเป็นไปในลักษณะของการตัดทอนรูปทรงบริเวณส่วนของหน้าอกให้มี ความสวยงามผลงานกินพื้นที่รอบนอกมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



พื้นผิว (Texture)

ร่องรอยของพื้นผิวที่เกิดจากการใช้ไม้ปัดและการฟุ้งเศษแก้วลงในตัวเนื้องานและเผาด้วยความร้อนจึงทำให้เศษแก้วละลายที่มีความสวยงามของตัวแก้วและพื้นผิวที่เกิดจากผงสนิมที่เกิดขึ้นเป็นจุดสีดำบนตัวงาน



วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชุดนี้จุดเด่นของงานอยู่ที่โครงสร้าง และ รูปทรงของผลงาน ด้วยแนวความคิดเกี่ยวกับความสุขของ สรีระที่อยู่ในท่านั่งในอิริยาบถลีลาและท่าทาง จังหวัด อารมณ์ความรู้สึก ที่มีการตัดทอนของตัว Figure ในแต่ละ ส่วนของร่าง ให้มีความสุข



งาม และสมดุลกันในผลงานชิ้นนี้ ตัวรูปทรง มีการบิดเอน ลำตัวและศีรษะที่แนบเอียงไปกับไหล่ของลำตัวสีของเนื้อ วัสดุในผลงานชิ้นนี้เนื้อดินมีสีน้ำตาลแดงกับผงเหล็กที่เป็น ส่วนผสมสำคัญที่ช่วยให้งานมีความแข็งแรงและแกร่งมากขึ้นและความสวยงามของพื้นผิว



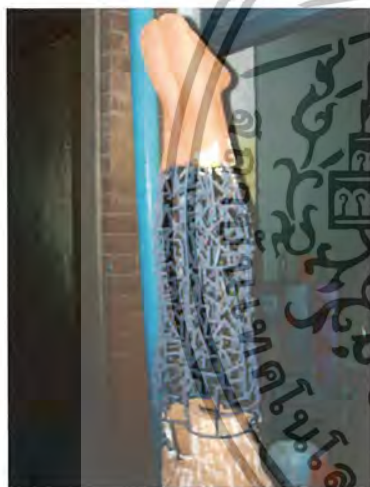
ผลงานทางกายภาพด้านอารมณ์ความรู้สึกผลที่ได้ ทางสายตา Figure งานชิ้นนี้มีท่านั่ง ที่มีความสง่าสวยงาม และในตัวผลงานมีการเชื่อม เหล็กต่อโครงสร้างภายในตัว ของ Figure งานชิ้นนี้ความแตกต่างของวัสดุแต่มีความลงตัว และมีความสมดุลอย่างตัวและมีความสุขงานยังมีการฝัง เศษแก้วในชิ้นงานที่ศีรษะและเศษแก้วละลายโดยการผ่าน ความร้อนในอุณหภูมิที่สูงมากเพื่อเพิ่มพื้นผิวของความ สวยงามในตัวชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2 ได้นำรูปแบบผลงานชิ้นที่ 1 มาพัฒนา และปรับปรุงแก้ไขให้เกิดความลงตัวทั้งทางด้านขององค์ประกอบ ทัศนธาตุและ รูปทรงให้มีความสอดคล้องและลงตัวกับ แนวความคิดที่เกี่ยวกับความงามแห่งสรีระของมนุษย์



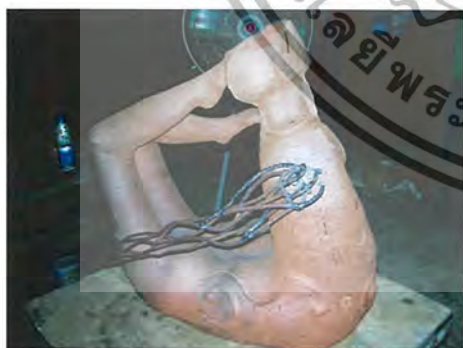
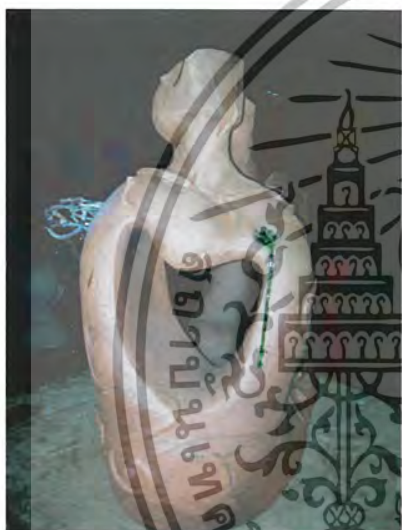
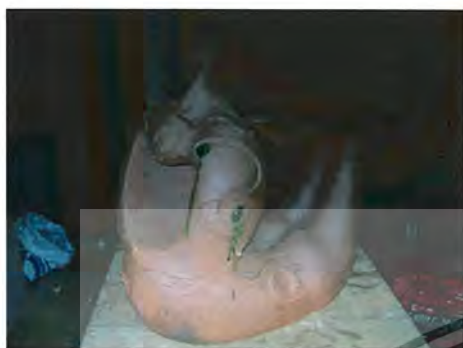
ผลงานชิ้นนี้ได้พัฒนารูปทรงของ Figure ให้มี Figure 2 ตัวด้วยรูปทรงที่มีการตัดทอนแต่ยังคงอยู่ในตัวของ Figure ที่มีครบทั้งแขน ขา ลำตัว ศีรษะแต่ตัดในรายละเอียดในส่วนต่างๆ ไป บางส่วนเช่น หู ตา จมูก ปากและ อื่นๆ ผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้ วัสดุชนิดเดิมคือดินเซรามิก สีของดินจะเป็นสีน้ำตาลแดงกับ ผงเหล็ก และดินขาวในบางส่วนลำตัว ของ Figure ให้มีความ สวยงามและเกิดพื้นผิวบนตัวของผลงาน รูปทรง



ผลงานชิ้นนี้มี Figure ของมนุษย์ที่เป็น โครงสร้างหลัก 2 ตัว จะเป็นผู้หญิงและผู้ชายมีลักษณะท่าทางอิริยาบถที่เหมือนกัน และยังมีการเชื่อมเหล็กในบริเวณ ขาทั้ง 2 ของตัว Figure เพื่อให้ ตัวงานมีความแตกต่าง ความพิเศษของงานชิ้นนี้เส้นของตัวงาน จะพุ่งขึ้นข้างบนแต่ดูแล้วมีความลงตัวในตัวชิ้นงานจะมีความ แตกต่างจากชิ้นแรกค่อนข้างมาก เพราะจะมี Figure เพิ่มขึ้นมา และท่าทางจะเปลี่ยนไป มากเพราะชิ้นนี้จะโชว์โครงสร้างของ ลำตัวและท่าทางที่แสดงออกมาแต่ยังอยู่ในแนวความคิดในความ งามของสรีระอยู่ของผลงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 3 จะมีการตัดทอนรูปทรงมากแต่ยังคงอยู่ในตัวของ Figure จนเหลือแค่เพียงส่วนสำคัญในการนำเสนอรูปทรง คือ รูปทรงของลำตัวขาแขน และ ศีรษะ ตัวงานจะมีการขูดเจาะบนลำตัว และเพิ่มในบางส่วนและมีพื้นที่ว่างภายนอกที่กินในอากาศมากเพราะเป็นการตัดทอนของลำตัว ทำทางจะเป็นทำทางกรอนอน ปิดแอ่นตัว และ ศีรษะไปข้างหลังและยกขาทั้ง 2 ข้าง วัตถุประสงค์ที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ยังเป็นดินแบบเดียวกับชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 แต่สีดินจะมีความแตกต่างกว่าชิ้นที่ 1 และ 2 งานชิ้นนี้จะมีสีเข้มมากเกือบจะเป็นสีดำและจะมีการฝังแก้วและยังคงเชื่อมเหล็กเหมือนกันกับชิ้นที่ 1 และ 2 ซึ่งการทำผลงานทั้ง 3 ชิ้นเป็นลักษณะ เฉพาะตัวของข้าพเจ้าผลงานนี้จึงมีความงามของ โครงสร้างและ สีของตัวงานที่ต่างจากชิ้นที่ 1-2 มีการเชื่อมเหล็กในส่วนองแขน และมีความลงตัวตามแนวความคิดของความงามของสรีระ และทำให้เกิดความงามทางสุนทรีย์ที่ลงตัว

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการศึกษาค้นคว้าของข้าพเจ้าเพื่อสร้างงานศิลปะในด้านประติมากรรม ในหัวข้อศิลปนิพนธ์เรื่องความงามแห่งสรีระ การสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการแสวงหาการสร้างสรรคศิลปะในชีวิต ย่อมต้องอาศัยวิธีการต่างๆมากมายในการค้นคว้าหาอะไร คือความต้องการที่แท้จริงในการสร้างงานศิลปะและจะอย่างไรเพื่อจะก้าวไปสู่เป้าหมายแห่งความต้องการนั้นในการสร้างงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ศึกษาและความประทับใจในสรีระของความงาม ทั้งผู้ชายและผู้หญิงมาเป็นแม่แบบในการศึกษาจนกระทั่งเกิดเป็นงานในชุดนี้ “ ปริมาตร รูปทรง ” ซึ่งเกิดจากการลดทอนรายละเอียดในสรีระร่างกายของผู้ชายและผู้หญิง ภายในโครงสร้างของ Figure และการแสดงออกของท่าทาง จังหวะและลีลา อารมณ์ความรู้สึกและความงามของสรีระที่ได้พบเห็นมาเขียนแบบร่างและขยายงาน โดยใช้เทคนิคแบบดินเผาและการเชื่อมเหล็กเข้ามาประกอบกับตัวผลงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอแง่มุมของสรีระความงามของมนุษย์ในท่วงท่า จังหวะ และลีลาต่างๆ ผ่านความงามของผลงานประติมากรรม โดยนำเทคนิควิธีการเฉพาะตัวของข้าพเจ้ามาถ่ายทอดสู่สายตาผู้ชม ผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักได้หลายอย่างว่า กายภาพและความงามควรเกี่ยวข้องกันไปพร้อมๆกัน เป็นต้นว่า กายภาพเป็นสิ่งที่ผู้ชมได้รับถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดให้ชมและความงามเป็นสิ่งที่ทำให้น่าชื่นชมและสร้างความประทับใจให้กับผู้ที่มาเยี่ยมชมผลงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในการทำงานที่มีต่อการทำงานดินเผาในทุกๆครั้งจะเกิดในเรื่องผู้เผาที่มีขนาดเล็กและมีขนาดจำกัด ไม่สามารถทำงานชิ้นใหญ่ได้ ถ้างานชิ้นใหญ่จะต้องตั้งงานนั้นสามารถเข้าเตาเผาได้ ผลงานส่วนใหญ่ที่ถูกรังสรรค์ขึ้นมานั้นล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ของศิลปินทั้งสิ้น การสร้างสรรค์ผลงานที่ดีนั้น จึงมิใช่การย่ออยู่กับที่เพื่อทำสิ่งเดิมๆ แต่ควรออกไปหาสิ่งใหม่ๆที่แปลกออกไป ในระหว่างทางที่พบเจอนั้นจะเป็นประสบการณ์ที่ดีที่จะสอนให้เรารู้จักแก้ปัญหาและสามารถนำสิ่งเหล่านั้นมาเป็นประสบการณ์ในการทำงานศิลปะได้ดียิ่งกว่าการอ่านตำราเพื่อค้นหาประสบการณ์เพียงอย่างเดียว หากแต่การเรียนรู้ที่ดี คือการซึมซับด้วยตัวเองมากกว่าการบอกเล่าของผู้อื่น แล้วนำมาพินิจพิเคราะห์รังสรรค์ออกมาเป็นตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

Website

www.oknation.net

www.baanjommyut.com

www.beautygems.net

www.era.su.ac.th

www.era.su.ac.th

www.artgazine.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ความงามแห่งสรีระ 1

เทคนิค Ceramic , เชื่อมเหล็ก

ขนาด 50 x 90 x 120 cm.

ปี 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ความงามแห่งสรีระ 2

เทคนิค Ceramic , เชื่อมเหล็ก

ขนาด 35 x 110 x 150 cm.

ปี 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ความงามแห่งสรีระ 3

เทคนิค Ceramic , เชื่อมเหล็ก

ขนาด 30 x 60 x 80 cm.

ปี 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายสุกัลักษณ์ สงรอง

เกิดวันที่ 4 กรกฎาคม 2528

ที่อยู่ 103/1 หมู่ที่ 7 ตำบลควนมะพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง 93000

โทรศัพท์ 086-523-3821

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลเสริมปัญญา
- ประถมศึกษา โรงเรียนเทศบาล 2 (วัดภูผาหินข)
- มัธยมศึกษา โรงเรียนพัทลุงพิทยาคม
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา
วิจิตรศิลป์

ประวัติการร่วมกิจกรรมและประสบการณ์ที่สำคัญ

- ปี 2549 ร่วมปั้นพระพุทธรูป ขนาด 3 เมตร
- ปี 2550 ร่วมขยายผลงานประติมากรรมของศิลปินโทนี่
- ปี 2551 ร่วมสร้างผลงาน Workshop ประติมากรรมปั้นหล่อและเซรามิคเครื่องปั้นดินเผา กับ
สโมสรมนีสิตตคณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ปี 2551 ร่วมสัมมนาเชิงวิชาการร่วมกับมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ประวัติการแสดงผลงาน

- ปี 2550 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Mini Sculpture ณ ห้องแสดงผลงานสุวรรณามุมๆ ภาควิชา
วิจิตรศิลป์
- ปี 2550 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Mini Sculpture 2007 ณ สยามเซ็นเตอร์
- ปี 2551 ร่วมแสดงผลงานประติมากรรมปั้นหล่อและเซรามิคกับสโมสรมนีสิตตคณะแพทย
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ปี 2551 ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Mini Sculpture ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- ปี 2552 ร่วมแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 13 ณ. เซ็นทรัลเวิร์ล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้