

การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาพความเป็นจริง
INCONSISTENT WITH THE ACTUAL CONDITION



T105036



เลขามู.....
เลขทะเบียน... 105036
วันเดือนปี... 12 พ.อ. 2552



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราฮุน) กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์กัญญา คำไสกี) กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนกกร ภูเขาชะวะ) กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

.....กรรมการ (อาจารย์ถนอมนวล เศษาคนี้วงศ์) กรรมการ (อาจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)

.....กรรมการ (อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล) กรรมการ (อาจารย์ธนากร พัฒนสุทธิชลกุล)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำไสกี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง

INCONSISTENT WITH THE ACTUAL CONDITION

ชื่อ นางสาวศิริัญญา ศรีสนธิ์

รหัส 47020245

สาขา ภาพพิมพ์

ภาควิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2551

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ กิ่งฉัตร คำโสภี

บทคัดย่อ

ท่าทางและการแสดงออก เป็นการสื่ออีกอย่างหนึ่งที่ทำให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกและความต้องการของมนุษย์ ท่าทางต่างๆก็บอกให้รู้ถึงความต้องการที่แตกต่างกันไป มันเป็นการใช้สรีระแทบทุกส่วนของร่างกายมนุษย์ในการแสดงออกให้ท่าทางรู้ว่าเป็นการแสดงออกถึงอะไร แต่ท่าทางและการแสดงออกที่ขัดแย้งนั้น อาจดูไม่เป็นความสวยงาม และความรู้สึกของผู้ที่พบเห็นมากนัก

การสื่อสารคือ สิ่งที่ทำให้มนุษย์เข้าใจระหว่างบุคคลไม่ว่าจะเป็นท่าทางการกระทำการแสดงออก การแสดงออกคือ ความรู้สึกที่อยู่ข้างใน สามารถแสดงออกได้หลายทาง เช่น ท่าทางคำพูด บางครั้งออกมาในรูปแบบของผลงานต่างๆ ในเชิงศิลปะ เช่น ภาพวาด กวี บทเพลง แตกต่างกันคือการแสดงออกจะมีรูปแบบของอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้อง แต่ทั้งสองอย่างนี้เป็นการสื่อความหมายให้คนอื่นรับรู้เหมือนกัน

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูงซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิด เลี้ยงดู อบรมสั่งสอน อีกทั้งญาติพี่น้องและเพื่อนๆ ที่เป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือต่อข้าพเจ้ามาโดยตลอด และบุคคลที่ข้าพเจ้าต้องขอบพระคุณในการจบการศึกษาในครั้งนี้ นั่นคือ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภิต ที่ได้ให้ความช่วยเหลือคำแนะนำ และเป็นกำลังใจในการศึกษาของ ข้าพเจ้าด้วยดีมาโดยตลอด อีกทั้งข้าพเจ้ายังรู้สึกที่ท่านเป็นญาติผู้ใหญ่ ที่ได้ให้ความรักและความเอ็นดูต่อ ข้าพเจ้าเป็นอย่างดีมาโดยตลอด และได้ให้คำแนะนำในการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ขอบคุณอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ชี้แนะสิ่งที่ถูกต้อง อันมีประโยชน์ และมอบความคิดที่กว้างไกลแก่ข้าพเจ้าจนนำมาซึ่งความสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ใน ครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	2
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	3
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างงาน	18
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	28
5 บทสรุป	33
บรรณานุกรม	34
ผลงานศิลปะ	35
ประวัติผู้เขียน	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1.ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	3
2. ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	
2.1 ชุดที่ 1	9
2.2 ชุดที่ 2	12
2.3 ชุดที่ 3	15
3.ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
3.1 รูปทรง	22
3.2 สี	23
3.3 เส้น	24
3.4 พื้นผิว	25
3.5 น้ำหนัก	26
3.6 ที่ว่าง	27
4. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	
4.1 โครงสร้าง	28
4.2 คุณภาพ	29
4.3 พลังการเคลื่อนไหว	31
4.4 ความเป็นเด่น	32
5. ภาพผลงานศิลปะ	
ชิ้น 1	36
ชิ้น 2	37
ชิ้น 3	38
ชิ้น 4	39
ชิ้น 5	40
ชิ้น 6	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การแสดงออก¹ คือ ความรู้สึกที่อยู่ข้างใน สามารถแสดงออกได้หลายทาง เช่น ท่าทาง คำพูด บางครั้ง ออกมาในรูปแบบของผลงานต่างๆ ในเชิงศิลปะ เช่น ภาพวาด กวี บทเพลง แตกต่างกันไป คือการแสดงออกจะมีรูปแบบของอารมณ์เข้ามาเกี่ยวข้อง แต่ทั้งสองอย่างนี้เป็น การสื่อความหมายให้คนอื่นรับรู้ถึงความรู้สึกนึกคิดออกมาในรูปแบบของอารมณ์ ท่าทาง การกระทำ ลักษณะนิสัย ซึ่งบางครั้งจะออกมาในงานศิลปะเหมือนการสื่อสาร แตกต่างกันไปตรงที่การแสดงออกจะเกี่ยวข้องกับอารมณ์ที่อยู่ภายในจิตใจ

การบริโภคจนเกินพอดีเป็นตัวแปรที่สำคัญที่ทำให้เกิดความอ้วนไม่ว่าเราจะบริโภคสิ่งที่มีประโยชน์หรือไม่มีประโยชน์ก็ตามแต่เราแทบไม่เคยจำกัดการบริโภคตามจำนวนที่พอเหมาะเรากับบริโภคตามความพอใจของตนเองว่าจะพอหรือไม่พอเท่าใดและนั่นเป็นสิ่งที่เพิ่มพูนสิ่งที่เป็นส่วนเกินของร่างกายมนุษย์ที่เพิ่มมากขึ้นในแต่ละวันอย่างไม่รู้ตัว และบางทีมันก็สายเกินกว่าที่จะลดปริมาณของมันลงได้ มันเป็นเพราะความเคยชินในการบริโภคที่ไม่เคยรู้เลยว่าความจริงแล้วร่างกายของคนเราต้องการสารอาหารในแต่ละวันปริมาณเท่าใดบางครั้งแค่ 1 ส่วน 4 ของอาหารในแต่ละมื้อของเราก็พอด้วยซ้ำไป

และนั่นเองเป็นสิ่งที่ทำให้ความอ้วนและคนที่อ้วนมีสิทธิ์จะไม่สวย ไม่สง่างาม ไม่คล่องแคล่ว ว่องไวดูอึดอาดเชื่องช้า และดูเหมือนจะมีโรคภัยไข้เจ็บเข้ามารุกรานมากมาย โรคที่จะตามเข้ามาหลังความอ้วนนั้นก็จะเป็พวกโรคเบาหวาน โรคหัวใจ โรคความดันและอื่น ๆ อีกมากมาย

ดังนั้นคนอ้วนจึงไม่ค่อยหรือไม่เคยถูกเลือกในการทำกิจกรรมใด ๆ ในสังคม มากนักกับถูกดูถูกและกีดกัน เห็นว่าไม่เหมาะสมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ทั้ง ๆ ที่ คนอ้วนบางคนก็มีศักยภาพมากพอแต่ด้วยสิทธิ์ที่ไม่เหมาะสมนี่เองมันก็เป็นตัวแปรที่ถูกลดทอนศักยภาพที่มีอยู่ในตัวของพวกเขา

¹ การแสดงออก. 2000. [online].(Available) : <http://www.dnunet.com/Misidclass/proved2.html>

ความสำคัญของโครงการ

มันเป็นความขัดแย้งทางสายตาและความรู้สึกของคนในสังคมที่คนอ้วนจะมาทำสิ่งเป็นไปไม่ได้ให้เป็นไปได้ เพราะมันอาจเป็นสิ่งที่แทบไม่เคยเห็นเลยว่าคนอ้วนมาทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่มันไม่เหมาะกับพวกเขาได้ การที่พวกเขาถูกจำกัดความสามารถอย่างมีขอบเขตว่าคนอ้วนจะต้องทำได้แค่นี้เกินกว่านี้เค้าไม่น่าที่จะทำได้และเมื่อทำไปแล้วกับดูไม่ดีตัวนอกรีที่เกินความพอดีของร่างกายคนทั่วไป ร่างกายคนเราต้องมีสัดส่วนที่พอดีสำหรับน้ำหนักและส่วนสูง และต้องพอดีกับสรีระของแต่ละคนแต่ละคนแต่สำหรับคนอ้วนแล้วจะใช้หลักเกณฑ์ไม่ได้ เพราะการบริโภคตามความเคยชินและตามใจตนเองมันเลยเป็นสิ่งที่ไม่คงที่ว่าในแต่ละวันจะเพิ่มหรือลดลงในจำนวนเท่าใด และการแสดงออกของคนอ้วนในกิจกรรมต่าง ๆ ที่ไม่เหมาะสมกับสรีระนั่นเองจึงเป็นปัจจัยให้ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์มาเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของตัวข้าพเจ้าเอง

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอรูปแบบของถ่วงท่าที่ขัดแย้งต่อสรีระของข้าพเจ้าในความเป็นจริง
2. ต้องการนำเสนอให้เห็นถึงความที่เป็นจริงที่เป็นไปไม่ได้กำลังที่คุ้นเคย
3. ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงอารมณ์ที่สนุกสนาน ในลักษณะที่เป็นตัวของข้าพเจ้า
4. ต้องการเสียดสีสังคมที่มักจำกัดการแสดงออกเฉพาะบุคคล

ขอบเขตของโครงการ

1. การนำเสนอของท่าทางการแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง
2. นำเสนอในเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ
3. นำเสนอผลงานจำนวน 6 ชิ้น
 - 3.1 “การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง 1” ขนาด 52 x 71 ซม.
 - 3.2 “การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง 2” ขนาด 52 x 71 ซม.
 - 3.3 “การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง 3”ขนาด 52 x 71 ซม.
 - 3.4 “การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง 4”ขนาด 52 x 71 ซม.
 - 3.5 “การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง 5”ขนาด 52 x 71 ซม.
 - 3.6 “การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง 6”ขนาด 52 x 71 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

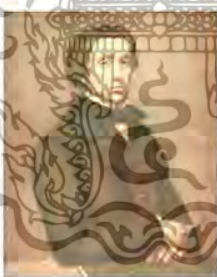
บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การแสดงออกทางเป็นพื้นฐานที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของมนุษย์ที่สามารถบ่งบอกให้คนอื่นรู้ว่าเราต้องการหรือไม่ต้องการอะไร นั่นก็ขึ้นอยู่กับความต้องการของแต่ละบุคคล การแสดงออกทางมีหลายอย่าง เราสามารถใช้ทุกส่วนของร่างกายออกมาเป็นท่าทางต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น หัว แขน ลำตัว และขา แต่นั่นต้องขึ้นอยู่กับกิจกรรมที่เราต้องการแสดงออกมาและในแต่ละชนชาติแต่ละเผ่าพันธุ์ก็มีท่าทางการแสดงออกที่ไม่เหมือนกันอีกด้วย นั่นก็ขึ้นอยู่กับวัฒนธรรมในแต่ละชาติแต่ละเผ่าพันธุ์ ว่าจะมีลักษณะและรูปแบบท่าทางแบบใด บางครั้งความต้องการเหมือนกันแต่การแสดงออกของท่าทางกับไม่เหมือนกันก็เป็นได้

ความขัดแย้ง² หมายถึง สิ่งที่เข้ากัน ไม่ได้ สิ่งที่ไม่ลงตัวและตรงกัน ความขัดแย้งมีรูปแบบและลักษณะหลายอย่าง เช่น ความขัดแย้งทางความคิด ความขัดแย้งทางการกระทำ และความขัดแย้งทางความรู้สึก นั่นก็ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลาย ๆ อย่างของแต่ละคนไม่ว่าจะเป็นสภาวะสิ่งแวดล้อม ภัย และแหล่งที่มาของความคิดของแต่ละบุคคล ที่ไม่สามารถลงรอยกันได้และความขัดแย้งนั่นเองทำให้เกิดหลายสิ่งหลายอย่างทั้งดีและไม่ดี

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ



ฮิแลร์-แชร์แม็ง-เอ็ดการ์ เดอกาส์³ (Hilaire-Germain-Edgar Degas) เกิดที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศสเป็นลูกชายคนโตในบรรดาพี่น้องห้าคนของเซเลสทีน มูส์ซอง เดอ กาส์และเอากุสแตง เดอ กาส์ นายธนาคาร ครอบครัวเดอกาส์มีฐานะร่ำรวยพอสมควร เมื่อเดอกาส์อายุได้ 11 ขวบ (เดอกาส์เปลี่ยนการสะกดนามสกุลตามที่ครอบครัวทำโดยเปลี่ยนการสะกด “เดอ กาส์” (De Gas) มาเป็น “เดอกาส์” (Degas) ตั้งแต่ยังหนุ่มเพื่อเป็นการเลี่ยงการเสแสร้งที่แสดงว่ามาจากครอบครัวที่มีเชื้อสาย)¹ เดอกาส์เริ่มการศึกษาที่ลิเซ ลุยส์-เลอ-กรองด์ จนจบปริญญาตรี (baccalauréat) ทางวรรณคดีเมื่อ ค.ศ. 1853 (Degas)

² ความขัดแย้ง .2008.[Online].(Available) : <http://www.oknation.net/blog/orapin/2008/06/18/entry-1/comment>

³ Hilaire-Germain-Edgar Degas.[Online].(Available) . <http://th.wikipedia.org/wiki>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดอกาส์เริ่มวาดภาพอย่างจริงจังตั้งแต่อายุไม่มาก พออายุได้ 18 ปีเดอกาส์ก็จัดห้องหนึ่งในบ้านให้เป็นห้องวาดภาพและเริ่มงานคัดลอกภาพในพิพิธภัณฑ์ลูฟร์ที่ปารีส พ่อของเดอกาส์อยากให้ลูกชายเรียนทางกฎหมาย เดอกาส์จึงสมัครเข้าคณะนิติศาสตร์ที่มหาวิทยาลัยปารีสในเดือนพฤศจิกายน ค.ศ. 1853 แต่ก็มีได้ใส่ใจในการศึกษาเท่าใดนัก ในปี ค.ศ. 1855 เดอกาส์พบมอง เอากุสต์ โดมินิค อิงเกรส ผู้ที่เดอกาส์นับถือมากแนะนำเดอกาส์ว่า “วาดเส้น, วาดเข้าไป” (draw lines, young man, many lines) ในเดือนเมษายนของปีเดียวกันเดอกาส์ได้รับเข้าสถาบันวิจิตรศิลป์แห่งปารีส (Ecole des Beaux-Arts) เรียนการวาดเส้นกับลูยส์ ลาโมร โดยวาดตามอิทธิพลของอิงเกรส ในเดือนกรกฎาคม ค.ศ. 1856 เดอกาส์เดินทางไปอิตาลีและไปอยู่ที่นั่นสามปี เมื่ออยู่ที่อิตาลีเดอกาส์ก็ลอกภาพของไมเคิลแอนเจโล ราฟาเอล และ ทิเชียน และของศิลปินเรอเนซองส์คนอื่นๆ และมักจะเลือกส่วนศิระจากฉากแทนบูชาต่างๆ และวาดหรือเขียนแบบภาพเหมือน ระหว่างช่วงเวลานี้เดอกาส์ก็ศึกษาและกลายเป็นจิตรกรผู้ชำนาญในทางเทคนิคของการเขียนภาพแบบศิลปะสถาบันและศิลปะคลาสสิก



ภาพที่ 1 เอ็ดการ์ เดอกาส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 เอ็ดการ์ เดอกาส์



ภาพที่ 3 เอ็ดการ์ เดอกาส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพจากนิตยสาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ได้มาจากพฤติกรรมของคนในสังคมปัจจุบันที่มักจำกัดความการกระทำและการแสดงออกตามหลักการของความเป็นจริง ที่ไม่ค่อยยอมรับคนฮั้วในกิจกรรมและการกีฬาต่าง ๆ เพราะด้วยสรีระที่ไม่เหมาะสม ไม่กระฉับกระเฉง ดูไม่คล่องแคล่วว่องไว และรู้สึกอึดอัด ไม่ศรัทธาภาพพจน์ที่จะทำกิจกรรมนั้นได้ ข้าพเจ้าจึงไม่หวั่นสิ่งเป็นไปไม่ได้ ที่ขัดแย้งต่อความรู้สึก ขัดแย้งต่อสายตาของคนในสังคมที่ไม่กล่าวมาข้างต้นมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบและลักษณะของตัวเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าเริ่มจากการศึกษาทำทางและการแสดงออกของของบุคคลิกและสรีระของคนอ้วน ในกิจกรรมและการกีฬาต่าง ๆ ทั้งค้นหาข้อมูลตามนิตยสารและสื่อออนไลน์เพื่อที่จะให้ผลงานดังกล่าว เป็นผลงานศิลปะที่สามารถถ่ายทอดทำทางและการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะทำทางและการแสดงออกของตัวข้าพเจ้ามาการตนเองและคนรอบข้างมาเป็นข้อมูลทางรูปภาพในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการถ่ายภาพในท่าทางการทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่แตกต่างกันออกไปแล้วจึงนำมาคัดลอกต้นแบบจากนั้นจึงนำแบบคัดลอกที่ได้มาปรับปรุงแต่งให้มีองค์ประกอบเข้ากับความคิดและจินตนาการที่เป็นไปตามความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

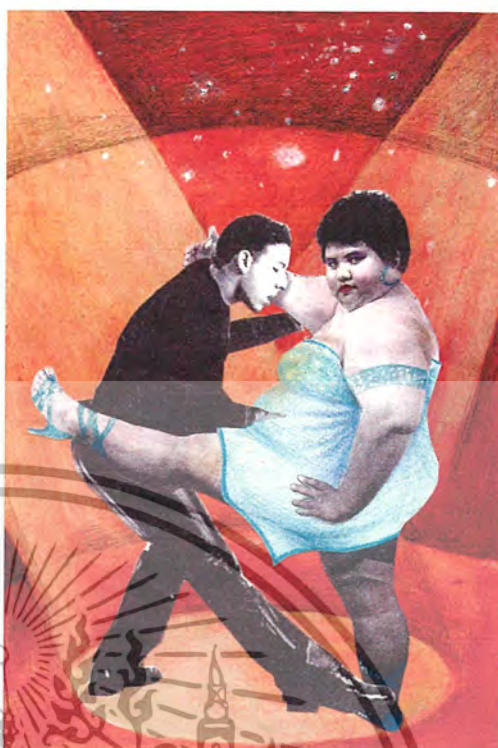


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดนี้มีการแสดงออกถึงท่าทางที่สื่อให้เห็นถึงสรีระของตัวข้าพเจ้าเองในลักษณะของท่าทางในการทำกิจกรรมมีการแสดงออกถึงท่าทางที่ขัดแย้งต่อกิจกรรมต่างๆ มีลักษณะท่าทางที่หนีต่อความเป็นจริงมีการนำอุปกรณ์กีฬาและสถานที่ที่เหมือนจริงมาประกอบให้มีความรู้สึกที่เชื่อมต่อและเหมือนจริงมากยิ่งขึ้น ทั้งยังนำเอารูปทรงของสรีระ สีสันที่สดใสมาพร้อมกับบรรยากาศทำให้ภาพร่างชุดนี้ดูมีความสดใสที่สอดคล้องกับอิริยาบถต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

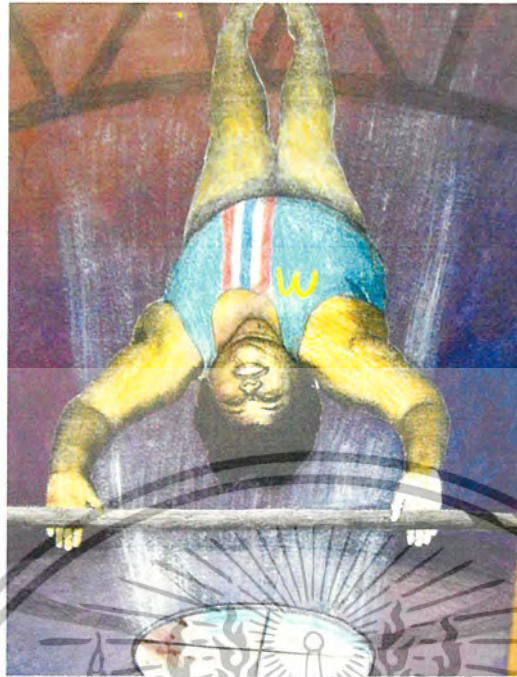
ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะนำภาพร่างชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 4 มาภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดนี้แสดงให้เห็นถึงการแสดงออกที่หลากหลายของท่าทางและกิจกรรมกีฬาที่แตกต่างกับออกไปมีลักษณะโดดเด่นของกีฬาประเภทนั้น ๆ และมีความชัดเจนที่ชัดเจนมากขึ้นมีการใช้รูปทรงและสีที่สดใสมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่าง ชิ้นที่ 4 และชิ้นที่ 5 มาเป็นภาพร่างต้นแบบในการนำไปขยายเป็นชิ้นงานจริงเพราะเป็นท่าทางที่แสดงออกถึงความชัดเจนได้อย่างชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดนี้มีความแตกต่างจากชุดที่ผ่านมามีการใช้ลักษณะที่แตกต่างของท่าทาง การแสดงออกในกิจกรรมที่แตกต่างจากชุดที่ผ่านมา จึงทำให้การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อความเป็นจริงมีความชัดเจนเพิ่มขึ้นมีความหลากหลายของกิจกรรมและท่าทางที่แตกต่างกันไป

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 6 ในการนำมาขยายเป็นภาพผลงานจริงเพราะการแสดงออกของอารมณ์สื่อให้เห็นถึงแนวความคิด บรรยากาศ ท่าทาง ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้อย่างชัดเจนมากที่สุด

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้น โดยกระบวนการทางภาพพิมพ์ ด้วยวิธีการของภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ซึ่งมีลักษณะพิเศษ คือ นำแผ่นอลูมิเนียมมาล้างทำความสะอาด สร้างสรรค์ในกรรมวิธีของภาพพิมพ์พื้นราบ ทำการกัดกรด และปิดหน้าเพลทด้วยกาวบริสุทธิ์ ทิ้งไว้สักพัก เช็ดทำความสะอาดด้วย น้ำมันสน และทินเนอร์ ต่อมาเช็ดหน้าเพลทด้วย เรดแลคเกอร์ จากนั้นนำสีหมึกที่ผสมไว้มาพิมพ์ด้วยวิธีการกลิ้งสี วางกระดาษ และเข้าแทนพิมพ์ จนสำเร็จออกมาเป็นผลงาน ซึ่งขั้นตอนการทำศิลปนิพนธ์ดังกล่าวมีดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

1. เพลทอลูมิเนียม ขนาด 60x80 เซนติเมตร
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์และสร้างเทคนิคลงบนพื้นผิวของแม่พิมพ์
 - คินสอ ไซ (Mitsu-Bishi Dermatograph No.7600)
 - ทูช (Tusche)
 - รับบิ่งอิงค์ (Rubbing Ink)
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ทางเคมี
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
 - น้ำ
 - กรดฟอสฟอริก (Phosphoric)
 - กาวบริสุทธิ์ หรือกาวกระดิ่ง (Alabic Gum)
 - เรดแลคเกอร์ (Red Lacquer) สำหรับเป็นตัวรับหมึก
4. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
 - กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
 - กระดาษฟรุ๊ฟสำหรับพิมพ์ทดสอบ
 - แผ่นกระดาษทำสัญลักษณ์ สำหรับบอกตำแหน่งในการวางกระดาษพิมพ์
 - แผ่นรองพิมพ์
 - สีหมึกพิมพ์ออฟเซต
 - ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้เหนียวตัว
 - มิเดียม (Medium) สำหรับผสมสีหมึกพิมพ์ให้มีความใสขึ้น
 - ฟองน้ำ สำหรับชุบน้ำ เช็ดหน้าเพลทระหว่างพิมพ์ ป้องกันหน้าเพลทแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อุปกรณ์ทำความสะอาดแม่พิมพ์

- ผ้าสาธู
- เศษผ้ายี่ด (Cotton)
- ฟองน้ำเซลลูโลส

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ภาพพิมพ์พื้นราบ(Lithograph)

1. นำเพลทอลูมิเนียม ที่ใช้สำหรับภาพพิมพ์หิน ทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกรดฟอสฟอริกที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1:5 ล้างคราบสิ่งสกปรกที่ติดค้างอยู่บนผิวหน้าเพลทให้หมดไป แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาดแล้วจึงนำมาตากไว้จนหน้าเพลทแห้งสนิท

2. ทำการลอกงานจากแผ่นลอกลายที่ขยายแบบมาจากภาพร่างของจริง ด้วยวิธีการที่ใช้เกรียงองสีที่เห็นชัดถูลงบนด้านหลังของแผ่นลอกลาย แล้วนำแผ่นนั้นวางทาบบนแผ่นเพลท เขียนทับลงบนลายที่ลอกไว้เพื่อให้เส้นรอบนอกของรูปทรงที่ต้องการติดลงบนหน้าเพลท

3. ทำการเขียนหน้าเพลทโดยใช้ดินสอไขมิตซูบิชิ เบอร์ 7600 เขียนลงบนเพลทส่วนที่ต้องการ ซึ่งในบางจุดของตัวงานบนแม่พิมพ์ในการสร้างสรรค์ เราสามารถตีกลายโดยเลือกใช้เทคนิควิธีการอื่นเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจขึ้นมาได้เช่น

3.1 การทำเทคนิค ทูช (Tusche) คือการนำก้อนทูลงบนภาชนะ ควรจะเป็นเครื่องเคลือบเพื่อให้เนื้อของก้อนทูลเกาะบนภาชนะ จากนั้นเลือกใช้ตัวทำละลายซึ่งมี 3 อย่าง คือ น้ำ น้ำมันสน และน้ำมันทินเนอร์ ทั้ง 3 อย่าง จะให้ผลทางเทคนิคและการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ใกล้เคียงกันแต่หยาบละเอียดต่างกัน

3.1.1 น้ำมันทินเนอร์ ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่หยาบแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งเร็วที่สุด

3.1.2 น้ำมันสน ให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดแบบกลางๆและเป็นตัวทำละลายที่แห้งช้า ซึ่งอาจจะต้องทิ้งเพลทไว้ข้ามคืน เพื่อให้ส่วนนั้นแห้งสนิทจริง ก่อนการกัดกรด

3.1.3 น้ำให้ผลการเกาะตัวบนพื้นผิวหน้าเพลทที่ละเอียดและค่อนข้างออกมาสวยที่สุดแต่เป็นตัวทำละลายที่แห้งค่อนข้างช้า

3.1.4 สามารถเลือกทำตัวละลายทั้ง 3 อย่างมาทำการผสมกันเพื่อให้เกิดพื้นผิวอื่นได้

3.2 การทำเทคนิค รับบิ้งอิงค์ (Rubbing Ink) คือการนำเศษผ้าถูลงบนก้อนรับบิ้งอิงค์ จนรู้สึกว่เนื้อของรับบิ้งอิงค์ ติดขึ้นมาบนเนื้อผ้าพอสมควรแล้วจากนั้นถูลงบนหน้าเพลทในบริเวณที่ต้องการ สำหรับผลทางเทคนิคของรับบิ้งอิงค์นั้นจะเกิดร่องรอยของการการถูที่มีลักษณะฟุ้งคล้ายเขม่าควันซึ่งเหมาะกับการสร้างบรรยากาศให้กับงานเป็นอย่างยิ่ง

4. นำแผ่นเพลทที่เขียนเสร็จแล้วมาโรยหน้าเพลท เพื่อไล่ความชื้นออกจากนั้นผสมกาวกรด

กับกาวบริสุทธิ ดวงใช้แก้วดวงในอัตราส่วน 60:40 จากนั้นนำมากัดหน้าเพลทด้วยวิธี เริ่มกัดจาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาด้านนี้ เมื่อนุญาดเห็นหน้าเบ เซบระยะช่นด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณที่ทำการเพลาจุดที่มีน้ำหนักเข้มนที่สุดก่อน เพื่อคัดกรดไล่มาสู่จุดที่มีน้ำหนักที่อ่อนที่สุด ใช้เวลา 4 นาที จากนั้นทำการหยุดการกัดของกรดด้วยการเทกาวบริสุทธิ์ปิดลงบนพื้นที่ทั้งหมด แล้วจึงนำผ้าสาธูเช็ดทำความสะอาดกาวออกให้บางที่สุดและรอหน้าเพลาแห้ง

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

1. ทำความสะอาดและเปิดหน้าเพลาโดยนำน้ำมันสนและทินเนอร์เช็ดล้างหน้าเพลาจนสะอาด จากนั้นนำเรดแลคเกอร์เทใส่เศษผ้าถูเบาๆลงบนหน้าเพลา เช็ดตามด้วยผ้าสาธูที่แห้งและสะอาดจนทั่วทั้งงาน แล้วเศษผ้าชุบเรดแลคเกอร์ เช็ดลงบนหน้าเพลาบางๆ แล้วจึงนำเศษผ้าที่ชุบน้ำมันสนถูกับกับสีหมึกพิมพ์ที่ผสมทิ้งไว้มาทาลงบนหน้าเพลาเป็นการอัดสีลง ไปชั้นหนึ่งบนเพลาเพื่อช่วยในเรื่องของน้ำหนักสีบนเพลาเวลาพิมพ์งาน
2. นำสีหมึกที่ผสมไว้แล้วใช้เคียงปาดสีลงบนแท่นหินอ่อนที่ใช้สำหรับกลิ้งและตีสีพิมพ์ จากนั้นนำลูกกลิ้ง(เลือกขนาดตามพื้นที่สำหรับพิมพ์)มากลิ้งสี
3. ในการกลิ้งสีลงบนหน้าเพลาเพื่อพิมพ์งานทุกครั้งจำเป็นต้องมีฟองน้ำที่ชุบน้ำพอหมาดไว้สำหรับเช็ดหน้าเพลาป้องกันหน้าเพลาแห้งทุกครั้ง ไม่เช่นนั้น หากหน้าเพลาแห้ง เมื่อกลิ้งสีลงไปเนื้อสีจะติดและลงบนหน้าเพลาทั้งหมด เกินกว่าพื้นที่ที่ต้องการดังนั้นจึงควรระวัง แต่ครั้งนี่กลิ้งไปในทิศทางเดียวแล้วหยุดเช็ดขอบเพลาให้สะอาดด้วยน้ำมันสน
4. เมื่อกลิ้งสีลงบนเพลา สังเกตดูว่าสีที่กลิ้งไปนั้นมีเม็ดสีหรือน้ำหนักจำนวนสีเต็มหรือยัง โดยดูได้จากการที่สีบนหน้าเพลาจะจันเป็นเม็ดเล็กๆ จากนั้นปิดเพลาโดยกลิ้งสีลงบนเพลาอีกครั้งหนึ่งแต่ครั้งนี่กลิ้งไปในทิศทางเดียวแล้วหยุดเช็ดขอบเพลาให้สะอาดด้วยน้ำมันสน
5. ทำการพิมพ์ทดสอบจนกว่าจะได้น้ำหนักของภาพตามภาพร่าง
6. กลิ้งหมึกให้ครบ4ชุด นำกระดาษสำหรับพิมพ์จริง (Fabriano) และพิมพ์จริงโดยวางทับลงบนหน้าเพลาในตำแหน่งที่ทำสัญลักษณ์ไว้ป้องกันการวางกระดาษที่คลาดเคลื่อน จากนั้นนำกระดาษพรูฟ 3-4 แผ่น วางทับลงไปอีกชั้นสำหรับป้องกันการเปื้อน แล้วจึงนำแผ่นจารบีวางปิดทับเป็นชั้นสุดท้าย เลื่อนให้จารบีอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ ลองกดน้ำหนักแท่นพิมพ์เพื่อให้แน่นพอเมื่อน้ำหนักแท่นแน่นพอแล้วหมุนตัวล็อกแท่นเข้าจากนั้นทำการหมุนแท่นเพื่อพิมพ์งาน
7. หลังจากนั้นปลดตัวล็อกแท่น ดึงแท่นออกมา นำแผ่นรองพิมพ์และกระดาษพรูฟยกออกจากนั้นเปิดแผ่นกระดาษพิมพ์ออก พิจารณาน้ำหนักสีของผลงานเก็บวางลงในตะแกรงรอแห้ง ควรพิมพ์งานลงกระดาษไว้จำนวนหนึ่งเพื่อให้ได้ชั้นที่สมบูรณ์ที่สุด คัดเลือกเพื่อจัดเก็บใส่กรอบ เป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อนำเสนอท่าทางและการแสดงออก ที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริงที่ไม่สามารถแสดงออกต่อสาธารณชนได้ ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจึงมีจุดมุ่งหมายแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง โดยมีตัวข้าพเจ้าเป็นสื่อในการแสดงออก ออกมาเป็นรูปธรรมเพื่อให้เกิดเป็นสุนทรียภาพสามารถรับรู้และเข้าใจได้โดยง่ายแก่ผู้พบเห็นผลงาน

ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะซึ่งสามารถวิเคราะห์แยกย่อยออกมาได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในภาพผลงานมากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของท่าทาง และสีระเป็นหลักเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องและความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย โดยใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในผลงานจะมีที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นทัศนธาตุจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง มีน้ำหนักอ่อนแก่ของสี มีที่ว่าง ๆ รอบ ๆ บริเวณสี⁴ ดังนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานทางศิลปะจึงมีความจำเป็นอยู่มากเช่นกันทั้งนี้เพื่อความเข้าใจที่เกิดขึ้นในผลงานของผู้ชม โดยทั่วไป ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงที่เหมือนจริงขึ้น เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ท่าทาง สีระแทนคำตัวตนและความคิดภายในซึ่งจะมีรูปทรงสีระที่เหมือนคนจริงเพียงรูปทรงเดียวเป็นหลักของผลงานรูปทรงนั้นจะมีความชัดเจนของน้ำหนัก ลายเส้น ลักษณะการแสดงออกสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ไม่สามารถแสดงออกมาต่อที่สาธารณชนได้ ดังนั้นรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในชิ้นงานทั้งหมดนั้นจะประกอบไปด้วยรูปทรงและอริยาบถสีระเป็นส่วนใหญ่

⁴ ชลุด นิมสมอ.องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ: บริษัทไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2543
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

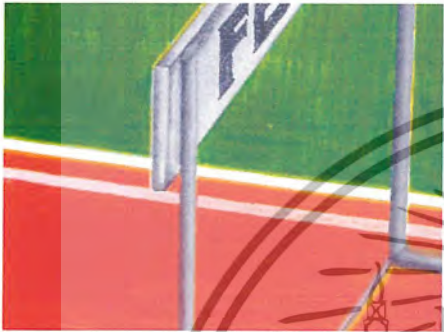
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

สี (color)

สีเป็นส่วนประกอบของศิลปะที่สำคัญ มีบทบาทที่โดดเด่นมากส่วนหนึ่ง เพราะสีสามารถถ่ายทอดเรื่องราวอารมณ์ บรรยากาศ และยังสามารถแบ่งแยกส่วนประกอบต่างๆ ภายในชิ้นงานให้เห็นได้อย่างชัดเจนซึ่งสามารถรับรู้ได้อย่างรวดเร็ว สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ส่วนจัดอยู่ในลักษณะของสีวรรณะร้อน อาทิเช่น สีชมพู สีแดง สีส้ม สีเหลือง ซึ่งมีน้ำหนักเข้ม อ่อนแตกต่างกันไป มีการทับซ้อนของสี ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกรักของความรักที่อบอุ่น สนุกสนานสีที่ข้าพเจ้าใช้ตั้งก่่าวบว่ากฏอยู่ในผลงานชุดศิลปนิพนธ์ทุกชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



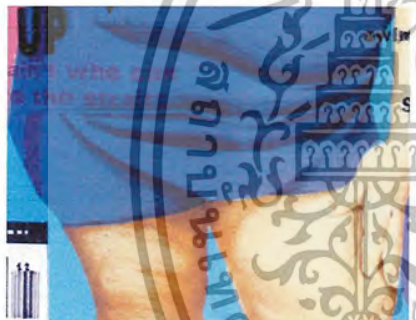
ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

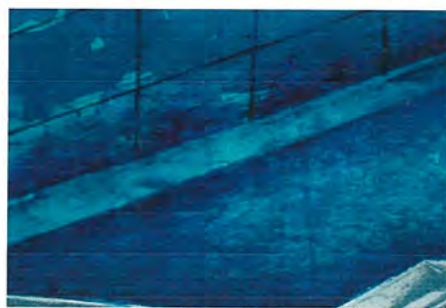
เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบ และเป็นทัศนธาตุที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานเพราะเส้นสามารถกำหนดขอบเขตของรูปทรง และเพื่อลดความกระด้างของรูปทรงขนาดใหญ่ ขนาดเล็กและเพื่อสร้างทิศทางให้เกิดขึ้นภายในผลงาน เส้นจึงสามารถสร้างความรู้สึกร่วมที่เป็นอิสระให้ได้ทั้งกับรูปทรงและพื้นมีว่าง ข้าพเจ้าจึงนำเอาเส้นมาสร้างส่วนต่างๆ ของรูปทรง เพื่อสร้างขนาดรายละเอียดของรูปทรงให้ละเอียดและสละสลวยกับรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบหนึ่งของผลงาน เพื่อแสดงความแตกต่างกันระหว่างรูปทรง หรืออาจจะใช้ในการนำมาสร้างสรรครูปทรง นอกจากนี้พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นสามารถทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกและสามารถรับรู้ได้ด้วยการมองและที่สำคัญ เมื่อพื้นผิวถูกนำมาใช้เป็นภาพพื้นหลังจะยังช่วยเป็นตัวเสริมให้จุดเด่นของภาพดูเด่นชัดมากยิ่งขึ้นอีกด้วย ซึ่งในชิ้นงานของข้าพเจ้าพื้นผิวนั้นมีความสำคัญ ทั้งในด้านการเป็นภาพพื้นหลัง แต่คงขอกถึงการตีอารมณ์และความรู้สึกอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อนแก่ ที่เกิดขึ้นภายในภาพจะเป็นส่วนช่วยเนื้อหาในชิ้นงานมีความครบถ้วนสมบูรณ์ทางทัศนธาตุมากที่สุด ไม่ว่าจะเส้นหรือรูปทรง เมื่อนำมาทับซ้อนกันหลายๆชิ้นก็จะเกิดน้ำหนักที่ทับซ้อนโดยอัตโนมัติ หรืออาจจะเกิดจากแสงสว่างโดยที่ไม่ต้องเน้นปริมาณของรูปร่างก็จะบ่งบอกให้เห็นผลงานชัดเจนมากยิ่งขึ้น

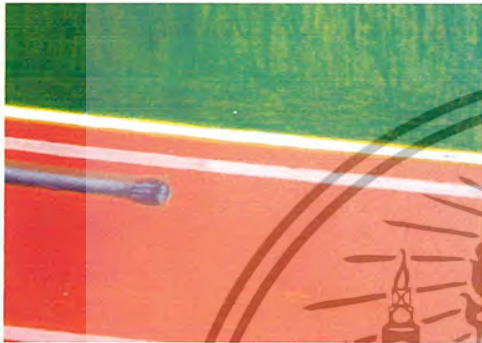
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

ที่ว่าง (Space)

ลักษณะพื้นที่ว่างสามารถแสดงการผลัดกระยะในงานและยังช่วยแสดงขอบเขตของรูปทรงให้เด่นชัดมากขึ้น ที่ว่างที่มีอยู่ในงานจะเป็นพื้นที่สำหรับการพักสายตาจากจุดเด่นที่มีอยู่ในงานแต่ถ้าในชิ้นงานมีความเป็นที่ว่างอยู่มากที่ว่างนั้น ๆ ก็อาจจะกลายเป็นจุดเด่นในภาพก็เป็นได้ ชิ้นงานของข้าพเจ้าอาจมีพื้นที่ว่างไม่มากนักเนื่องจากมีรูปทรงทำทางมาเป็นหลักของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจน จะทำให้การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ โดยอาศัยหลักการวิเคราะห์ในเรื่อง โครงสร้าง เอกภาพ คุณภาพ พลังการเคลื่อนไหว และความเป็นเด่น ตามหลักการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ โดย ชลุด นิมเสมอ⁵

โครงสร้างภาพ

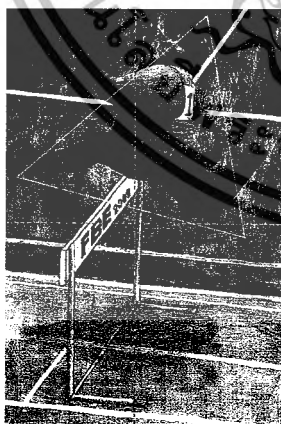
โครงสร้างภาพผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะที่คล้ายกันเป็นอย่างมาก คือ จะอยู่ในรูปทรงสามเหลี่ยมแนวดิ่ง เมื่อลากเส้นตรงกลางจากด้านบนลงล่าง จากซ้ายไปขวา จะมีตำแหน่งอยู่ตรงกลาง จะมีบางผลงานที่มีโครงสร้างที่ต่างออกไปเพียงเล็กน้อย



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

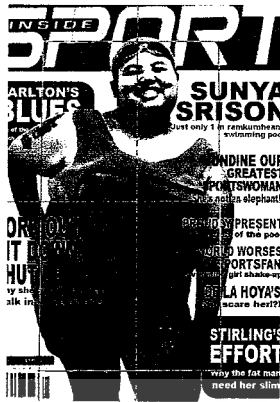


ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

⁵ ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ: บริษัทไทยวัฒนาพานิชจำกัด, 2543
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของบริษัทฯ เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



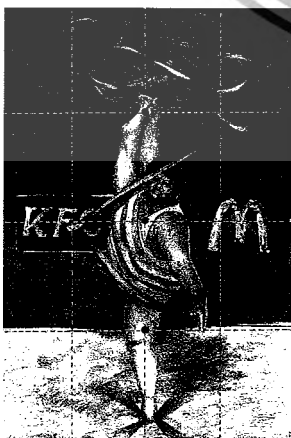
ผลงานชิ้นที่ 6

เอกภาพ

เอกภาพในงานศิลปะ จะต้องเกิดจากการผสมผสานกัน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งด้านแนวความคิด เรื่องราว และทัศนธาตุ ถ้าศึกษาให้เข้าใจอย่างลึกซึ้ง เอกภาพจะมีรายละเอียดปลีกย่อยอีกมาก ผลงานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้า ถือว่ามีความเป็นเอกภาพทางด้านรูปทรง เอกภาพนั้นจะดูได้จากการเลือกนำเอารูปทรงใบหน้ามาแสดงออกในแต่ละชิ้นดังนั้นในผลงานทุกชิ้นจะมีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจนในตัวของมัน

ดุลยภาพ

ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพหมายถึงการถ่วงดุลน้ำหนักให้เท่ากันทั้งสองข้างมีทั้งดุลยภาพแบบสมมาตรคือซ้าย-ขวาเท่ากัน บน-ล่างเท่ากัน หรือแบบสมมาตรคือทั้งสองข้างจะไม่เท่ากัน งานของข้าพเจ้าเป็นดุลยภาพแบบสมมาตรผลงานทุกชิ้นจะมีรูปทรงของท่าทางเป็นจุดเด่นอยู่ในส่วนกลางภาพที่มีบน-ล่าง , ซ้าย-ขวา ใกล้เคียงกันด้วยน้ำหนักของสีในบรรยากาศและรูปทรงของจุดเด่น

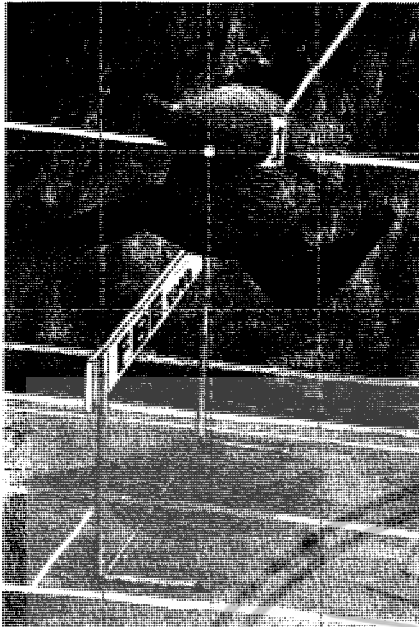


ผลงานชิ้นที่ 1

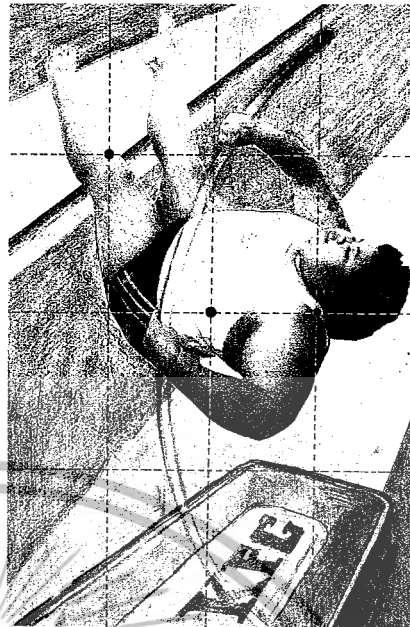


ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พลังการเคลื่อนไหว



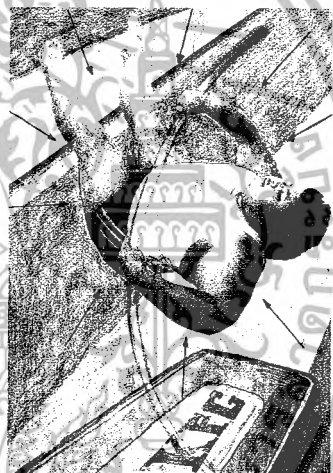
ผลงานชิ้นที่ 1



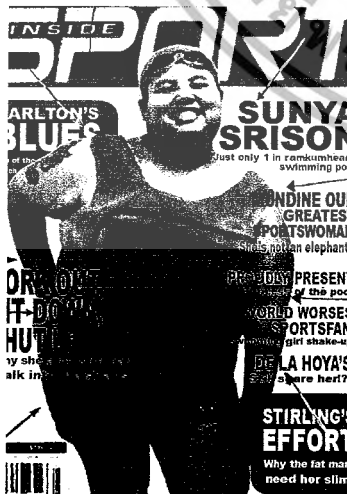
ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5

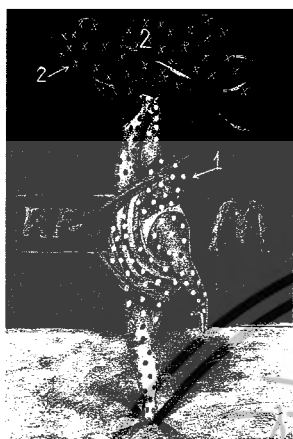


ผลงานชิ้นที่ 6

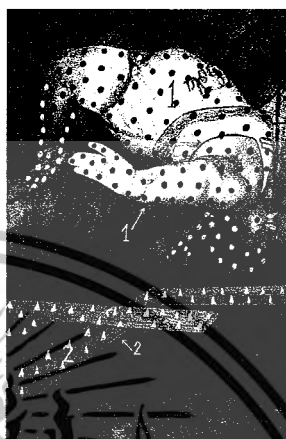
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น

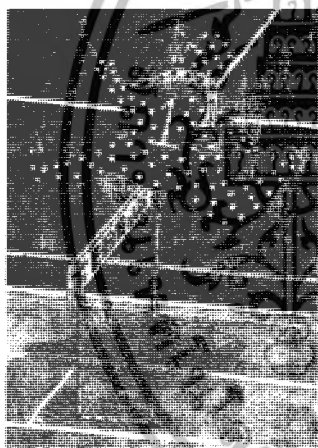
ในผลงานทั้ง 6 ชิ้นของข้าพเจ้าจะเห็นความเด่นที่ชัดเจน ในส่วนของรูปทรงหลักหมายเลขที่ กำหนดให้รูปทรงหลักมีขนาดใหญ่ เป็นรูปทรงของใบหน้าที่อยู่ตรงส่วนกลางของชิ้นงาน



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ท่าทางและการแสดงออกนั้นทำให้เรารู้ถึงความต้องการและความคิดภายใน การแสดงท่าทางทำให้เรารู้ถึงความต้องการของบุคคลเหล่านั้น เพียงแต่ว่าบุคคลเหล่านั้นจะแสดงท่าทางและแสดงออกตามความคิดภายในหรือไม่ ดังนั้นจึงทำให้ทุกคนล้วนมีท่าทางและการแสดงออกที่สามารถบอกให้คนอื่นรับรู้ถึงความคิดและความต้องการของการแสดงออกท่าทางนั้นๆ ได้และการแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริงก็เป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับมากนัก

ข้าพเจ้าได้นำเสนอท่าทางและการแสดงออกที่ขัดแย้งต่อความเป็นจริงมาเป็นแนวคิดที่สร้างสรรค์ผลงาน โดยมีข้าพเจ้าเป็นหลักของผลงานถ่ายทอดท่าทางและการแสดงออกในกิจกรรมที่แตกต่างกันออกไป โดยการกระบวนการภาพพิมพ์ที่ราบเพื่อให้เหมาะสมกับเรื่องราวและเนื้อหาของผลงาน

ปัญหาข้อเสนอแนะ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ชิ้นนี้ได้ประสบปัญหาบางประการ คือ การคัดลอกแบบลงบนเพลทบ้างเพลทอาจไม่ตรงทำให้มีบางสีที่คลาดเคลื่อนไปบ้าง การทำเทคนิคพื้นผิวในบางครั้งข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมน้ำหนักความอ่อน - แข็ง ที่เกิดขึ้นได้ และในการเช็ดเรดแลคเกอร์ที่หนาหรือบางเกินไปจะมีผลที่เกิดบนหน้าเพลท คือถ้าเช็ดเรดแลคเกอร์หนาเกินไปหน้าเพลทจะรับหมึกมากจนทั่วทั้งหน้าเพลทถ้าเช็ดเรดแลคเกอร์บางเกินไปหน้าเพลทจะไม่รับหมึกหรือรับหมึกน้อยเกินไป จึงต้องกลับไปแก้ไขในกระบวนการสร้างงานอีกครั้ง นั่นจะทำให้เสียเวลาและเกิดความยุ่งยากเป็นอย่างยิ่ง

ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ชิ้นนี้ได้ผ่านกระบวนการ และขั้นตอนต่างๆ กว่าจะประสบความสำเร็จออกมาเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ได้ จึงหวังว่าข้อมูลต่างๆ จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและใช้เทคนิค วิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานเช่นเดียวกับข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลป์.กรุงเทพฯ; บริษัท โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.2531

การแสดงผล.2000.[Online]. (Available):<http://www.dnunet.com/misidclace/proved2.html>

ความขัดแย้ง.2008. Online]. (Available):<http://www.oknation.net/blog/orapin/2008/06/18/entry-1/comment>

Hilare-Germain-Edgar dagas. Online]. (Available):<http://th.wikipedia.org/wiki>

Hilare-Germain-Edgar dagas. Online]. (Available):<http://www.logsart.com/thumbail.asp>

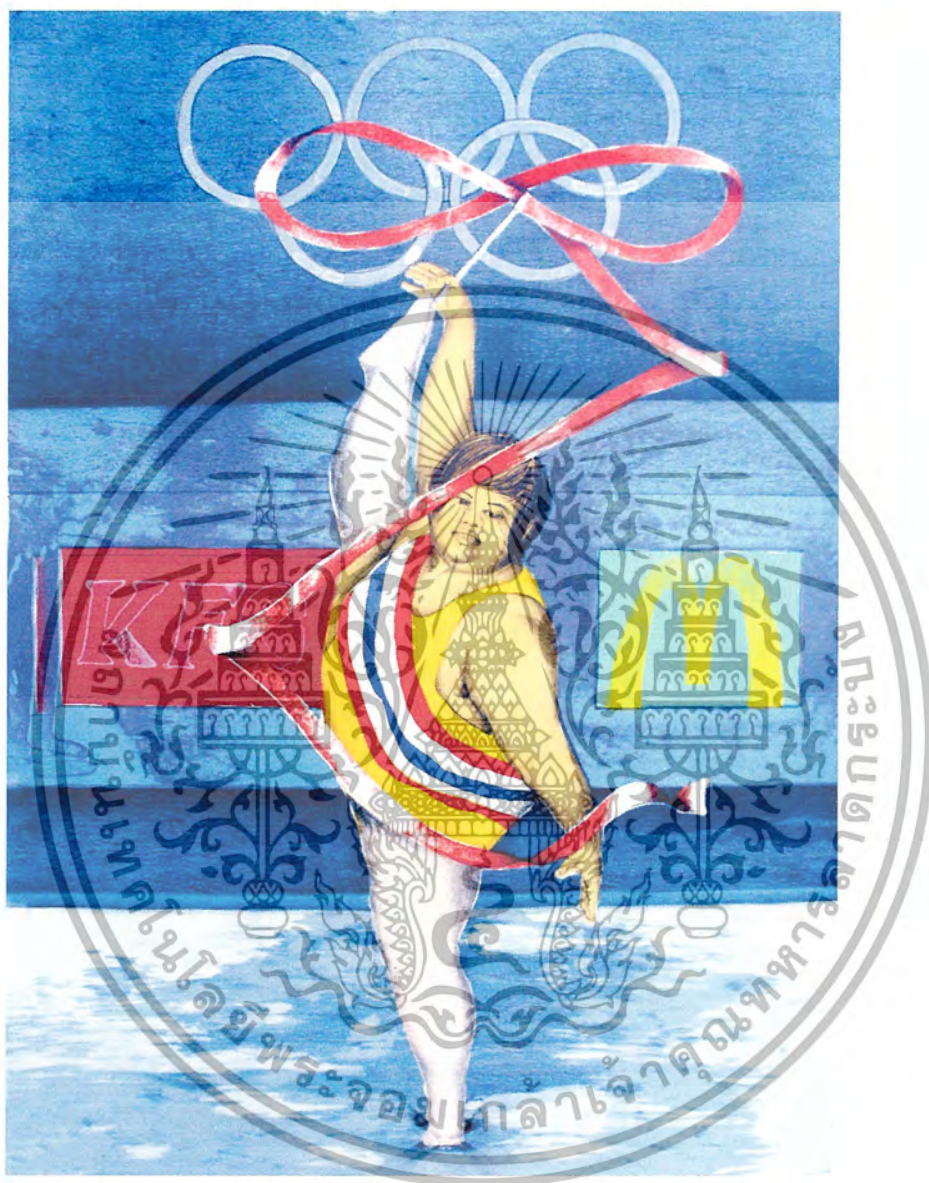


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

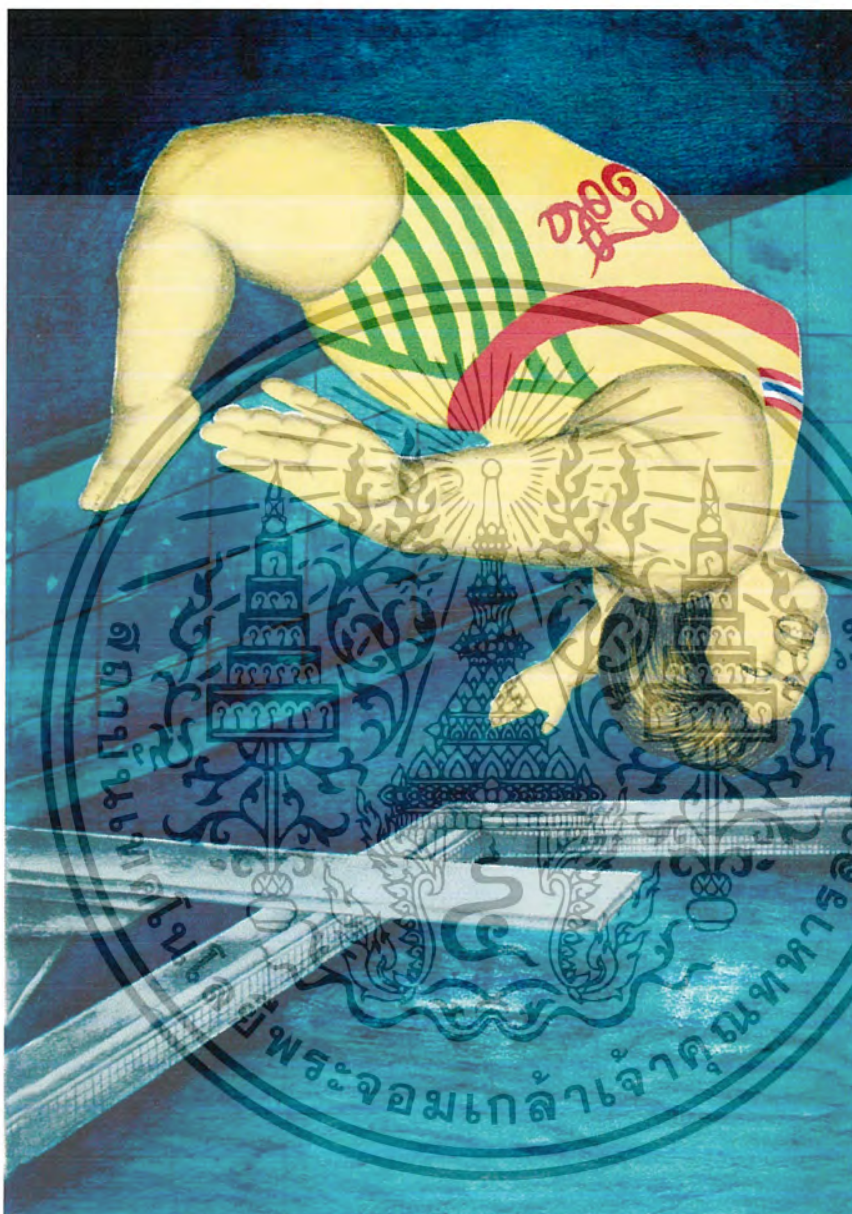
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง No. 1
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	52X71 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

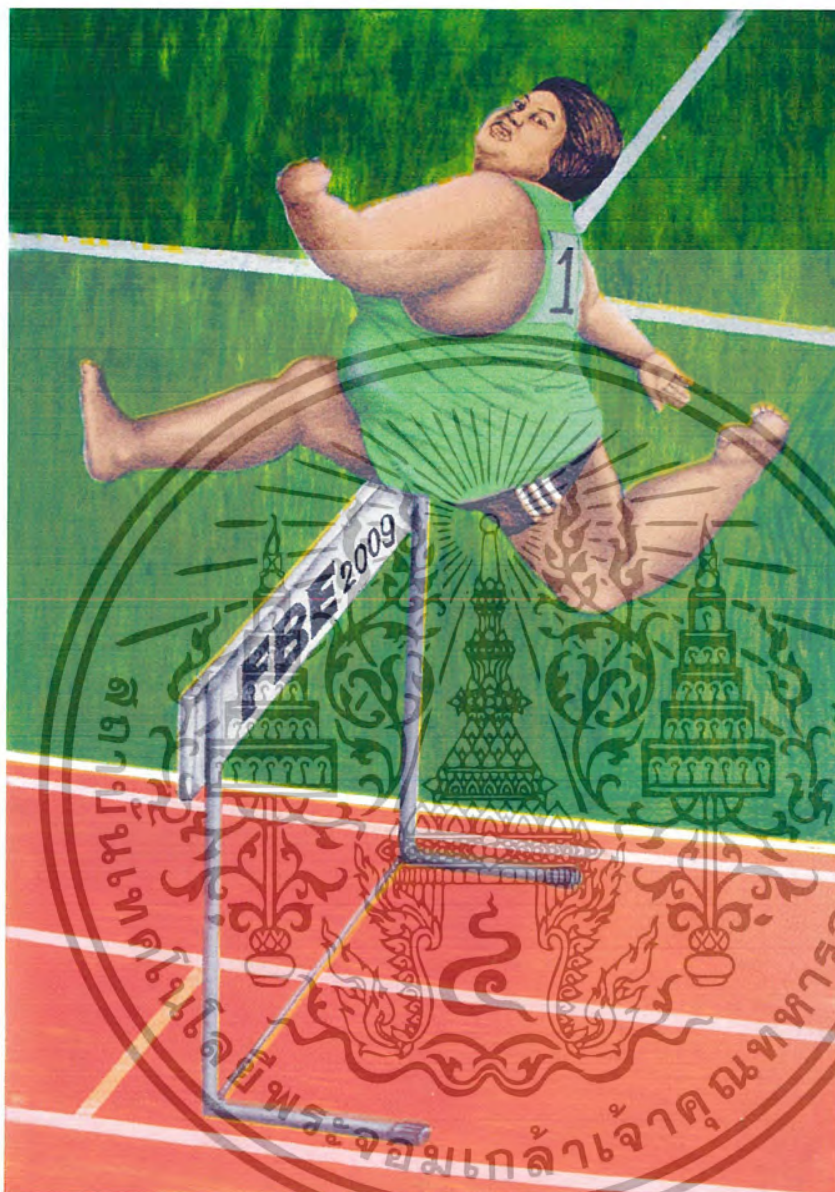
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง No. 2
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	52X71 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

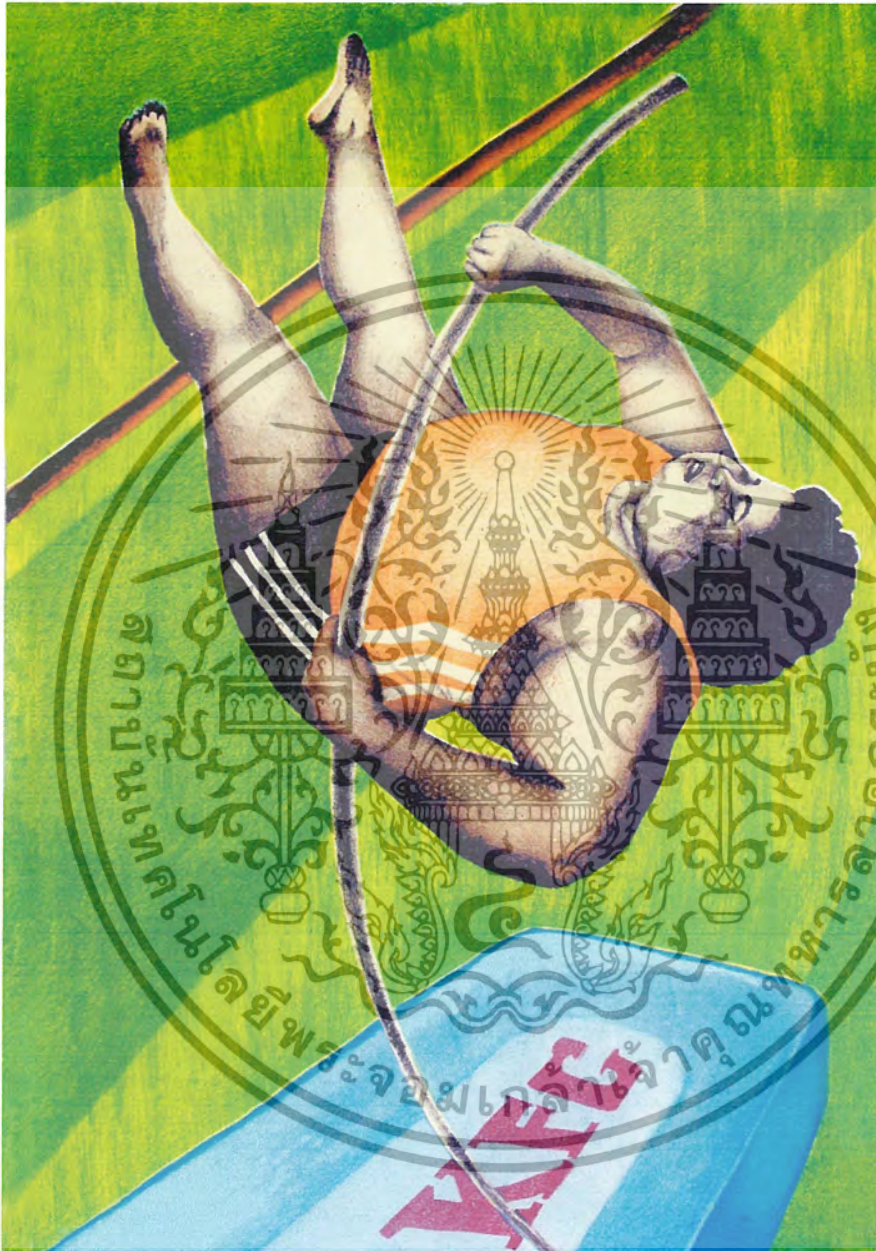
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	INCONSISTENT WITH THE ACTUAL CONDITION No.3
เทคนิค	Lithography
ขนาด	52X71 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน	INCONSISTENT WITH THE ACTUAL CONDITION No.4
เทคนิค	Lithography
ขนาด	52X71 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

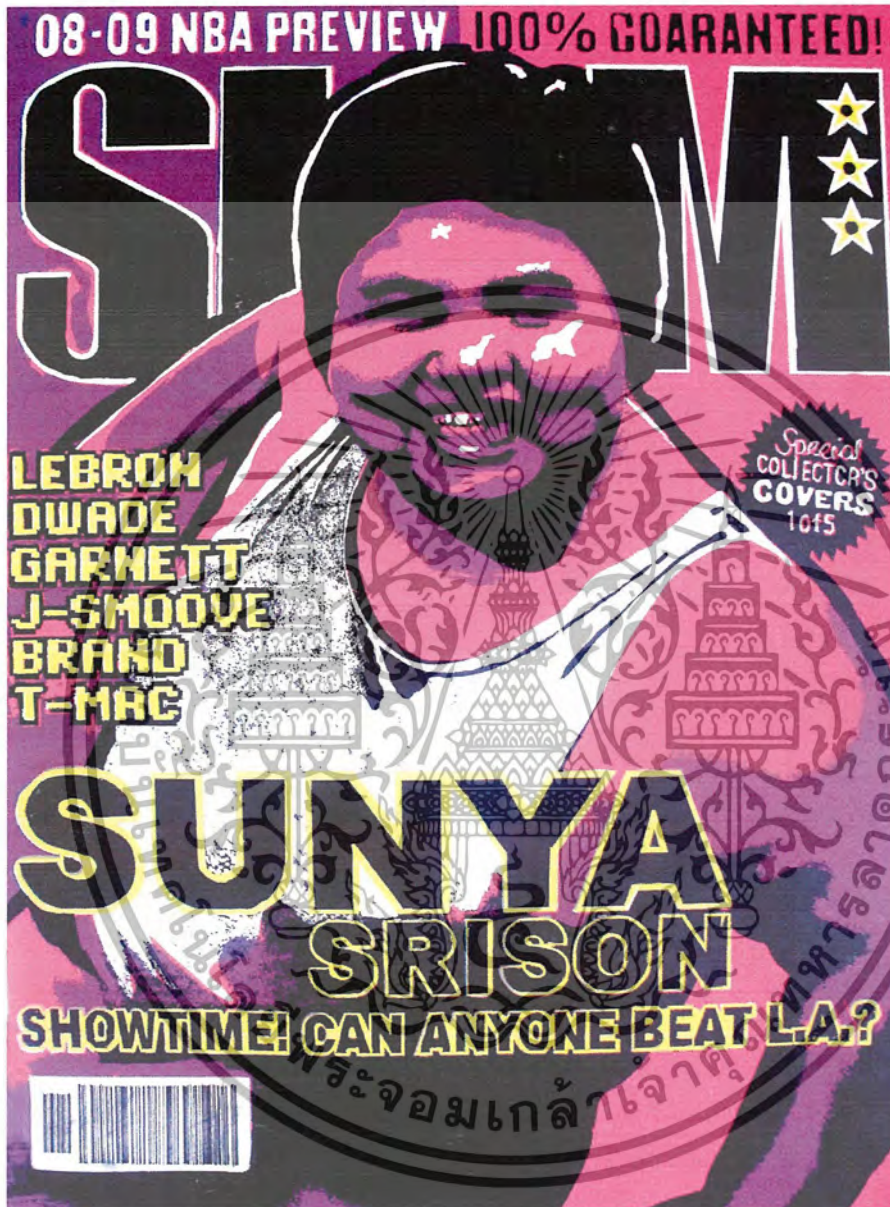
ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่อผลงาน	การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง No.5
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	52X71 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ชื่อผลงาน	การแสดงออกที่ขัดแย้งต่อสภาวะความเป็นจริง No.6
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ
ขนาด	52X71 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวศิริญา ศรีสนธิ์

Miss Sirinya srisonti

เกิด 18 ธันวาคม 2524

ที่อยู่ 9 ซ.49/1 ถนนรามคำแหง แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร 10240

Email kamki_2005@hotmail.com

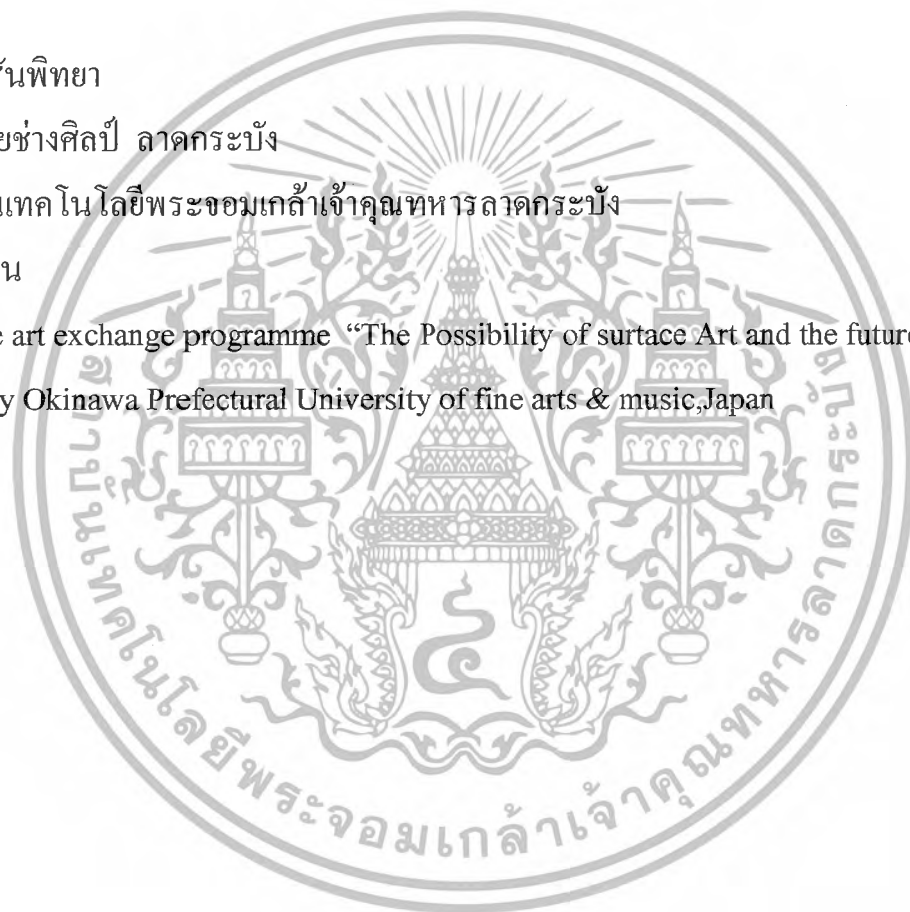
การศึกษา

- มัธยมศึกษาตอนต้น
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

2008 – The art exchange programme “The Possibility of surface Art and the future”

Organize by Okinawa Prefectural University of fine arts & music, Japan



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้