

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความเปราะบางและความซับซ้อนของมนุษย์

Human Fragile and Complication



T105028



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 105028  
วัน,เดือน,ปี 12 พ.ย. 2552



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร ทองคา)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)  
.....กรรมการ (อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ จันทร์)  
.....กรรมการ (อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

.....กรรมการ (ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)  
.....กรรมการ (อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยตั้งทอง)

.....กรรมการและเลขานุการ (รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ดร.มล.บุศยมาศ นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ความเปราะบางและความซับซ้อนของมนุษย์

Human Fragile and Complication

ชื่อ

นาย วุฒิพงศ์ ลีตระกูล

รหัสนักศึกษา

48020295

สาขาวิชา

จิตรกรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2551

อาจารย์ที่ปรึกษา

ดร.ม.ล. บุศยมาศ นันทวัน

### บทคัดย่อ

ความรู้สึกและอารมณ์ของมนุษย์นั้นมีความซับซ้อน ความบอบบางและสับสนอยู่มาก ภายใน โดยมนุษย์จะเก็บความรู้สึกนั้นๆไว้และดำเนินชีวิตประจำวันในสังคมอย่างปกติ เพื่อการเอาตัวรอดในสังคมที่เป็นอยู่มนุษย์จำต้องหาและทำในสิ่งที่สังคมยอมรับ จึงแบกรับความกดดันเอาไว้ภายในจิตใจ มนุษย์นั้นมีความโดดเด่นเป็ลยวแห่งคิดตัวมาตั้งแต่กำเนิด การคบหาผู้คนจึงเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ จนกลายเป็นข้อบังคับในการอยู่และใช้ชีวิต จะเห็นได้ว่ามนุษย์นั้นมีความอ่อนไหวต่อสิ่งรอบข้างเป็นอย่างมาก จนเป็นผลกระทบที่สำคัญของผู้คนในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ศิลปะกบคนผิวใบเป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำเรื่องราวของข้าพเจ้าและผู้คนรอบข้างเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ผสมผสานกับจินตนาการและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าทั้งหมดนี้เพื่อสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ โดยอาศัยทัศนธาตุมาสร้างสรรค์ผลงาน และทบทวนสิ่งต่างๆให้บรรลุจุดมุ่งหมายจนเกิดความสำเร็จ และคลี่คลายเรื่องราวเนื้อหาต่อไปนี้ได้ อีกในอนาคต

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ ความเปราะบางและความซับซ้อนของมนุษย์สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะได้รับความรู้จากคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ จึงขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน และขอขอบพระคุณ อาจารย์ ม.ล. บุศยมาศ นันทวัน ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติ และแก้ไขปัญหาทุกขั้นตอน จนโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ในส่วนหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดอุปถัมภ์เลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดี นอกจากนี้ยังได้รับความร่วมมือด้วยดีจากเพื่อนๆ น้องๆ ที่ได้ช่วยให้ได้รับความสำเร็จในครั้งนี้ จึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

นาย วุฒิพงศ์ สัตระกูล



๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2. ที่มาและความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	12
3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างผลงาน	23
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
วิเคราะห์องค์ประกอบ	28
5. บทสรุป	34
บรรณานุกรม	36
ผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบข้อมูล	5
2. ภาพอิทธิพลและผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
3. ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
2.1 ภาพร่างชุดที่ 1	13
2.2 ภาพร่างชุดที่ 2	16
2.3 ภาพร่างชุดที่ 3	18
2.4 ภาพร่างชุดที่ 4	21
4. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
3.1 รูปร่าง (Form)	25
3.3 สี (Color)	26
3.4 พื้นผิว (Texture)	27
5. ภาพประกอบการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	28
6. ผลงานศิลปะ	
ชั้นที่ 1	38
ชั้นที่ 2	39
ชั้นที่ 3	40
ชั้นที่ 4	41

# บทที่ 1

## บทนำ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน โดยเฉพาะสังคมเมือง วิธีการดำเนินชีวิตของคนไทยได้เปลี่ยนแปลงไปผู้คนใช้ชีวิตกันอย่างเร่งรีบ ในสภาพที่แออัด เห็นแก่ตัว เต็มไปด้วยผู้คนหลากหลายหน้าตาและอาชีพ ซึ่งประสบปัญหาทั้งสภาวะ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง และสภาวะด้านอื่นๆ จำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ทรัพยากร ขนาดสัดส่วนของพื้นที่ไม่เพียงพอต่อจำนวนประชากร จึงเกิดการไร้ที่อยู่ มีทั้งปัญหาโรคเครียดที่ตามมา ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของผู้คนให้ตกต่ำ เพราะต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่ออยู่รอด อัตราการแข่งขันและเห็นแก่ตัวมากขึ้น มีผลต่อสุขภาพจิตและการป่วยทางจิต และดำเนินชีวิตอย่างปกติต่อไปและแอบซ่อนอาการป่วยนั้นๆ ไว้เพื่อให้อยู่รอดในสังคมได้ จนผู้คนเริ่มมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้เกิดปัญหาสังคมและความปลอดภัยในชีวิต และปัญหาการฆ่าตัวตายตามมา

ปัจจุบันสังคมมนุษย์มีบรรทัดฐานในการดำรงชีวิต เพื่อให้เกิดความสงบสุขแต่ปัจจุบันสภาพสังคมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกระแสความเจริญก้าวหน้า ทางเทคโนโลยีที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต ที่ทำให้ชีวิตมีความสะดวกสบายมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องการบริโภค การสื่อสาร การเดินทาง รวมถึงทุกเรื่องในการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน ตั้งแต่ลืมตาดูโลกเข้าอน มนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยงเทคโนโลยีเหล่านี้ ที่แทบจะเป็นอีกปัจจัยหนึ่งของชีวิตไปแล้ว จึงส่งผลให้เกิดปัญหาค่านิยมที่เปลี่ยนไปมนุษย์ในสังคมจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับเทคโนโลยีที่ทันสมัย เกิดค่านิยมใหม่ๆ ขึ้นรูปแบบการดำเนินชีวิตเลยเปลี่ยนไปไม่มีการไขว่คว้าแสวงหาความสุข ความสำเร็จ อันเป็นสิ่งที่เกิดมาจากข้อเท็จจริงที่ว่ามนุษย์ไม่ต้องการเพียงแต่จะมีชีวิตอยู่รอดเท่านั้น แต่จะต้องอยู่อย่างมีความสุขสบายด้วย ในทุกสังคมมนุษย์จึงจะเห็นได้ว่า สมาชิกในสังคมมักจะมีชีวิตอยู่เกินความต้องการจำเป็นทางร่างกายและจิตใจ จึงเกิดความเจริญก้าวหน้าด้านวัตถุ การใช้ของที่มีค่าทันสมัย แข่งขันกันในเรื่องการงานการดำเนินชีวิต ด้วยรูปแบบการใช้ชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของสังคมสมัยใหม่ ที่ทุกคนยอมรับและปฏิบัติโดยไม่อาจโต้แย้ง หรือปฏิเสธได้<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Jostein Gaarder . โลกของไอที : เส้นทางจินตนาการสู่ประวัติศาสตร์ปรัชญา – สายพิณ มงคล ผู้แปล – พิมพ์ครั้งที่ 6 ,

## ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงอารมณ์ภายในของมนุษย์ทุกเพศที่มีความซับซ้อน ความบอบบาง และความสับสนภายใน โดยมนุษย์เก็บความรู้สึกนั้นๆ ไว้ และใช้ชีวิตอย่างปกติเพื่อการเอาตัวรอดในสังคมที่เป็นอยู่ เช่นการต้องการความรักของหนุ่มสาว เพื่อตอบสนองต่อสิ่งที่ตัวเองขาดหาย บ้างก็คิดหวังและถึงขั้นทำร้ายตัวเอง มนุษย์เกิดมาล้วนมีความเหงา โดดเดี่ยว และความต้องการติดตัวมาด้วย การคบผู้คนในสังคมจึงเกิดขึ้นและเหมือนเป็นข้อบังคับในการอยู่และใช้ชีวิต และจะเห็นได้ว่ามนุษย์นั้นมีความอ่อนไหวต่อสิ่งรอบข้างอย่างมาก เพราะบางของจิตใจก็ได้เกิดขึ้นรวมถึงความสับสนในอารมณ์ การกระทำบางอย่างที่เกิดขึ้นและเป็นอยู่ อันเนื่องมาจากสภาวะภายในของข้าพเจ้านั้นมีความบกพร่องทางด้านอารมณ์ บางทีก็รู้สึกเป็นสุขแต่ไม่นานนักกลับรู้สึกหดหู่ขึ้นมาอย่างไม่มีสาเหตุ เปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆตามสภาวะที่แปรปรวน ข้าพเจ้าจึงขอนำเสนออารมณ์ที่เกิดมาจากความอ่อนแอที่ข้าพเจ้ามีต่อความรักภายในของข้าพเจ้า

## วัตถุประสงค์

เพื่อสนองต่อความรู้สึกภายในที่อ่อนแอต่อความเหงา ความรัก ที่เกิดขึ้นและเป็นอยู่ในสภาพสังคมที่บีบรัด ส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของตนเอง จนกลายเป็นความสับสนและจมอยู่ในภวังค์ของตัวข้าพเจ้า

## ขอบเขตของโครงการ

การสร้างผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึง ความอ่อนแอภายในของร่างกายมนุษย์ที่มีกาเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรมใช้เทคนิคการเขียนสีอริลิก โดยใช้รูปแบบการเขียนแบบ Pointilism ในการเขียน Figuration ตามมุมมองของข้าพเจ้า และนำมาจัดวางโครงสร้าง เพื่อให้ได้หลักทาง องค์ประกอบ มีการเพิ่มและตัดทอนผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้า

1. ด้านเนื้อหาต้องการแสดงถึงความอ่อนแอของมนุษย์ที่คิดหวังจากสิ่งที่ต้องการ
2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าใช้การเขียน figuration มาเป็นสื่อและถ่ายทอดมาใน ผลงานจิตรกรรม
3. ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าใช้การเขียนแบบ Pointilism ให้เกิดรูปทรงของ Figuration จัดองค์ประกอบให้ลงตัว

### จำนวนและขนาดของผลงานจิตรกรรม 4 ชิ้น

- ขนาด 150 x 170 ซม.
- ขนาด 180 x 150 ซม.
- ขนาด 180 x 150 ซม.
- ขนาด 170 x 190 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพสังคมในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยผู้คนมากมาย ผู้คนต่างแสวงหาความสุขของตน โดยไม่รู้ถึงจุดมุ่งหมายของความต้องการนั้น และไขว่คว้าหาความสุขผ่านมุมมองและความต้องการของแต่ละบุคคล ไม่ว่าจะมีความแตกต่างกันแค่ไหนก็ตาม จึงเกิดปัญหาตามมา ในสถานะที่ต่างกันไป มนุษย์นั้นมีความกลัวมาแต่กำเนิด และได้ฝังรากลึกมาตลอดที่ดำรงชีวิต เช่นการกลัวความมืด กลัวที่จะอยู่คนเดียว ความรู้สึกนี้ได้เป็นเหมือนสัญชาตญาณที่ติดตัวมาด้วย แม้มนุษย์จะปกปิดซ่อนเร้นความรู้สึกไว้ก็ตาม ในวันที่ร่างกายและจิตใจเรามีช่องว่าง ความรู้สึกแท้ที่เรามีนั้นจะมาเยือนเราเสมอๆ ดังนั้นเราจึงต้องมีเพื่อน มีคนรัก เพื่อให้เราได้หนีจากความกลัวนั้น โดยที่เราอาจจะไม่รู้ตัวเลยก็ตาม

ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึง ความอ่อนแอของมนุษย์ สภาวะภายในของข้าพเจ้านั้นจะมีอารมณ์ที่แปรปรวน สภาวะขัดแย้งภายใน ความต้องการมีความรัก ทั้งที่ข้าพเจ้าไม่สามารถแยกแยะออกได้ถึงความรักที่ข้าพเจ้าต้องการ

## ภาพประกอบที่มีอิทธิพลจากรูปถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมใช้เทคนิคการเขียนสีอคริลิก โดยอาศัยจากการศึกษาการเขียน Figure ผ่านมุมมองต่างๆผสมผสานกับจินตนาการของข้าพเจ้า และนำมาจัดวางโครงสร้างขึ้นใหม่เพื่อให้ได้หลักทางองค์ประกอบ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะในแง่ของการนำเสนอผ่านมุมมองต่างๆจาก กิริยาท่าทางของคน รูปแบบและวิธีการนำเสนอผลงานจะเน้นเรื่องของความรักของเพศชายและเพศหญิง ผ่านมุมมองความไม่สมประกอบของร่างกาย การจัดองค์ประกอบ เพื่อให้ความสมดุลเกิดขึ้น ภายในรูปทรงของคนในรูปแบบที่ตัดทอนเป็น Figurative Style และได้ใช้เทคนิคการเขียนแบบ Pointlism เน้นในตัว Figure หน้าหนักและบรรยากาศอยู่ในสถานที่ที่เราจินตนาการผสมผสานกับความจริง

ในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ อิทธิพลทางศิลปะที่ข้าพเจ้าได้รับและนำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความเปราะบางและความซับซ้อนของมนุษย์” มาจากศิลปะลัทธิดังนี้

### ศิลปะลัทธิ Neo-Impressionism



ศิลปิน Georges-Pierre Seurat

ชื่อภาพ A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Georges-Pierre Seurat ศิลปินชาวฝรั่งเศส และเป็นผู้ก่อตั้ง ยุคของ Neo-impressionism เขาสร้างงานศิลปะบนประเพณีคลาสสิกที่กำลังถดถอยและในยุคอิมเพรสชันนิสผลงานชิ้นโบว์แดงสร้างชื่อของเขาชื่อ "Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte" ซึ่งเป็นหนึ่งใน ไอคอนของงาน

Georges Seurat เกิดที่เมืองปารีส เมื่อวันที่ 2 ธันวาคม ค.ศ. 1859 และเข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะ Ecole des Beaux-Arts หลังจากทำงานพื้นที่ของเขาถูกปฏิเสธจาก เดอะ ปารีส ซาลอน ( the Paris Salon) เขาจึงเข้าร่วมกลุ่มศิลปินอิสระแห่งกรุงปารีส ในปี ค.ศ. 1884 เขาได้มีส่วนร่วมในการก่อตั้ง ขอลกลุ่มศิลปิน อิสระแห่งปารีส the Société des Artistes Indépendants. ที่ซึ่งทำให้เขาได้พบกับ ศิลปิน Paul Signac และได้เป็นเพื่อนติดตามต่อมาช่วงแรก งานพื้นที่ของเขาเป็นงาน landscape แบบอิมเพรสชันนิสชิ้นเล็กๆแต่เขาก็ปฏิเสธเปลี่ยนแปลงแบบเบาๆและไม่เป็นปกติซึ่งเป็นที่นิยมของยุค pointillism อย่างรวดเร็วเขาได้พัฒนาเทคนิคที่ซึ่งรูปทรงถูกสร้างโดยการจุดสีสร้างความสัมพันธ์ของจุดเล็กๆซึ่งเป็นสีที่ปนเปกันลงบนแบบกรวดสีขาวร่วมด้วย Signac ซึ่งเขาก็ได้พัฒนาวิธีการนี้ต่อมาในช่วงฤดูร้อนปี 1884 เขาเริ่มทำงานระดับมาสเตอร์พีส "Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte". มันทำให้ผู้คนเห็นความแตกต่างของชั้นต่างๆในสวน จุดเล็กๆหลายๆสีที่ถูกนำมาเรียงข้างๆกันทำให้การมองเห็นของสายตารวมสีเข้าด้วยกันแทนที่การปนสีลงบนผ้าใบหรือการใช้อุปกรณ์ข้อมสีก่อนผสม ซึ่งเขาใช้เวลากว่าสองปีถึงจะเห็นที่รูปวาดขนาดความกว้าง 10 ฟุตนี้จนเสร็จและเขาก็ใช้เวลาส่วนมากเสกซ์รูปในสวนซึ่งเตรียมให้พร้อมสำหรับงานของเขา(มันมีจำนวนประมาณ 60 กรณีสีกษา) และรูปนี้ก็แสดงเป็นการถาวรอยู่ที่สถาบันศิลปะแห่งชาติโกดังนั้นไม่ว่าคุณชอบภาพแบบไม่ชัด ของงานพื้นที่แบบจุด ( pointillist ) หรือ ไม่ก็ตาม จำไว้ว่าความตั้งใจในการสร้างผลงานในงานของศิลปิน pointillist ซักชิ้น นั้น ก็เป็นความงามแห่งการมอง และเป็นวิทยาศาสตร์แห่งการดึงดูดสายตาในระหว่างศตวรรษที่ สิบเก้า นักเขียนงานวิทยาศาสตร์อย่างเช่น Eugène Chevreul, Nicholas Ogden Rood และ David Sutter ได้เขียนบทความเกี่ยวกับ สี การตอบสนองจากการมองเห็น การรับรู้ และได้แปลความหมาย ของรายงานวิทยาศาสตร์ของ Helmholtz และ Newton ในรูปแบบงานเขียนซึ่งไม่มีนักวิทยาศาสตร์คนไหนเข้าใจได้ Chevreul อาจถือได้ว่ามีอิทธิพลสำคัญต่อศิลปินในขณะนั้นเป็นอย่างมาก ซึ่งผลงานสุดยอดของเขาคือการสร้างวงจรสีกษาพื้นฐานและวงจรสีกษาที่ 2 (สีผสม) Seurat ยึดแนวทางการใช้สีตามแนวคิดทฤษฎีสีกษาอย่างสุดใจ เขาเชื่อว่าจิตรกรควรใช้สีให้สื่อถึงความกลมกลืนและให้อารมณ์ในงานศิลปะเฉกเช่นเดียวกับนักดนตรีที่ใช้การสั่นของเสียงและทำนองจังหวะที่เหมาะสม (tempo) เพื่อสร้างสรรค์ความนุ่มนวล กลมกลืนให้กับเสียงดนตรี Seurat ได้คิดทฤษฎีเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้วิทยาศาสตร์ของสีไว้ว่า มันก็เหมือนกับกฎของธรรมชาติอื่นๆนั่นเอง และเขาก็พยายามที่จะพิสูจน์การคาดเดานี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ได้ เขาคิดว่าความรู้ในการรับรู้และกฎของการมองเห็นสามารถสร้างภาษาใหม่ให้กับศิลปะบนพื้นฐานของวิธีการที่ไม่มี

แนวทางหรือกฎเกณฑ์ที่ไม่ชัดเจนตายตัวและเขาได้จัดแสดงภาษานี้โดยการใช้เส้น ความเข้มข้นของสีและโครงสร้างของสี เขาเรียกภาษานี้ว่า Chromoluminarism Seurat เสียชีวิตจากโรคเชื้อหุ้มสมองอักเสบงานชิ้นสุดท้ายอันยากยิ่งของเค้า คือ "The Circus" ซึ่ง ถูกทิ้งไว้ขณะที่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์



ศิลปิน Gorges-Pierre Seurat

ชื่อภาพ The Circus

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

วิธีการเหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลกับผลงานของข้าพเจ้า ด้วยความประทับใจในเรื่องเทคนิคในการนำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคของศิลปินท่านนี้มาใช้ในแบบของข้าพเจ้า เพื่อให้เหมาะสมและลงตัวในเนื้อหาของงาน ทำให้ผลงานของข้าพเจ้ามีความสอดคล้องกับวิธีการของศิลปินท่านนี้ ซึ่งมีอิทธิพลกับผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ศิลปะลัทธิ Neo-Expressionism



ศิลปิน Egon Schiele  
 ชื่อภาพ Self-Portrait With Arm Twis Above Head  
 เทคนิค Watercolor

### ศิลปะแบบ Neo Expressionism

มีจุดกำเนิดขึ้นในราวๆ ปลายทศวรรษที่ 1970 และเป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวางในราวต้นทศวรรษที่ 1980 จนกระทั่งถึงกลางทศวรรษที่ 1980 คำว่า Neo Expressionism ถูกนำมาใช้ครั้งแรกอย่างไร ไม่มีเอกสารยืนยันชัดเจน แต่ในปี ค.ศ. 1982 ได้แพร่หลายออกไปในฐานะของคำที่เรียกขานศิลปะแนวใหม่ในเยอรมันและอิตาลี ต่อมาคำว่า Neo Expressionism ได้กลายเป็นชื่อที่ใช้เรียกร่วมกันของผลงานศิลปินกลุ่ม Trans Avant Grade ในอิตาลี และกลุ่ม New Image ในอเมริกา ด้วยมีลักษณะการสร้างสรรคและการแสดงออกถึงความรู้สึกภายในที่คล้ายคลึงกัน มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงถึงอิทธิพลและแหล่งบันดาลใจที่ไม่แตกต่างกัน ศิลปะ Neo Expressionism มีปฏิกิริยาต่อต้านงานศิลปะ Conceptual Art และศิลปะในกลุ่ม Modernist โดยย้อนกลับไปสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคจิตรกรรมและได้รับแรงบันดาลใจจาก ศิลปะ Modern Art และศิลปะก่อน Modern Art

ศิลปินกลุ่มนี้ละทิ้งศิลปะแบบ Minimal Art ที่มีข้อจำกัดและศิลปะ Conceptual Art ที่ขีดจำกัดการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ ห้ามนำไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงออกทางอารมณ์ พวกเขาได้ใช้การแสดง ความรู้สึกรุนแรง ใช้ความหมายและสัญลักษณ์ที่ในอดีตเป็นสิ่งต้องห้าม ผ่านอากัปกริยาของรูปทรงคนและการแสดงออกในเชิงอุปมาอุปไมย เป็นการยากที่จะระบุถึงลักษณะโดยทั่วไป หรือ เนื้อหาสาระของศิลปะ Neo Expressionism เพราะศิลปะนี้ได้รับจินตภาพจากหลายแหล่ง อาทิเช่น ข่าวพาดหัวของหนังสือพิมพ์ ความฝันเพียงแบบศิลปะ Surrealism ไปถึงเทพนิยายคลาสสิกและนิยายน้ำเน่า ตลอดจนการอ้างอิงถึงศิลปะ Expressionism อันเป็นตัวแทนของวัฒนธรรมในประวัติศาสตร์ของประเทศเยอรมันนี้ มีการใช้รูปแบบที่หลากหลายแตกต่างกันไปตามลักษณะเฉพาะตัวของศิลปิน ผลงานเน้น ความเป็น Figurative Art แสดงออกในแบบ Representation และนิยมใช้ลักษณะการพรรณนาเล่าเรื่อง หรือการอุปมาอุปไมย มีการใช้สัญลักษณ์ที่ยากต่อการตีความเพราะเป็นสัญลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน ผลงานสะท้อนถึงสภาวะของจิตใจอันเป็นผลกระทบจากสังคมในโลกยุคใหม่ การต่อต้าน ธรรมเนียมของชนชั้นกลาง ความเสื่อมโทรมของวิถีชีวิตและวัฒนธรรม ความไม่แน่นอนของชีวิต ความหวาดวิตกกังวลเนื่องมาจากสงคราม ความตึงเครียดจากการเผชิญหน้ากันในรูปแบบสงครามเย็น ของสองประเทศมหาอำนาจสหรัฐอเมริกา กับสหภาพโซเวียตที่ก่อให้เกิดสงครามนิวเคลียร์ ชีวิตที่บริโภคจนกระทั่งตัดขาดจากรากเหง้าวัฒนธรรมดั้งเดิม การใช้ชีวิตอย่างฟุ่มเฟือยขาดสติ ศิลปินนำเสนอผ่านเรื่องราวเทพนิยายปรัมปรา ประวัติศาสตร์ ความเชื่อ ศาสนา อารมณ์แบบ โรแมนติกและกามารมณ์

โดยภาพรวมศิลปะ Neo Expressionism มีการแสดงออกอย่างรุนแรง ด้วยการใช้สีที่สดฉูดหรือสีมืดคล้ำและรอยฝีแปรงที่หยาบปาดป้ายอย่างอิสระ พื้นผิวที่หยาบ รูปทรงในภาพเขียนขึ้นอย่างง่าย ๆ มุมมองหรือองค์ประกอบของภาพที่ดูแปลกประหลาดต่างจากมุมมองในชีวิตประจำวัน มีการลดทอน รูปทรง หรือบางครั้งมีการผสมผสานรูปทรงต่างชนิดต่างประเภทในภาพเดียวกัน กล่าวโดยสรุปไม่มีข้อจำกัดใด ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินกลุ่มนี้ ศิลปินที่มีชื่อเสียงในเยอรมัน เช่น A.R. Penck, Sigmar Polke, George Baselitz, Anselm Kiefer, ในอิตาลี เช่น Sandro Chia, Mimmo Paladino, Enzo Cucchi, Francesco Clemente, ในอเมริกา เช่น Philip Guston, Susan Rothenberg, Julian Schnabel, David Salle เป็นต้น

ศิลปะ Neo Expressionism นับว่าเป็นการกลับมาใหม่อย่างยิ่งใหญ่ของศิลปะที่เต็ม ไปด้วยอารมณ์ อีกทั้งเป็นการฟื้นคืนกลับมาของงานจิตรกรรมหลังจากความซบเซายาวนานเกือบ 10 ปี จน

มีผู้กล่าวว่า งานจิตรกรรมตายไปแล้ว และเป็นการคืนกลับมาบีบบทบาทในวงการศิลปะโลกอีกครั้งหนึ่งของศิลปินเยอรมันและอิตาลี<sup>2</sup>

### Marc Chagall



ศิลปิน Marc Chagall  
ชื่อภาพ Birthday  
เทคนิค สีน้ำมัน

มาร์ค ซากาล ( Marc Chagall ชื่อเมื่อแรกเกิด: Moïse Shagal ) ( 7 กรกฎาคม ค.ศ. 1887 - 28 มีนาคม ค.ศ. 1985 )

เป็นจิตรกรชาวเบลารุส-ฝรั่งเศสเดิมเป็นชาวยิว-เบลารุส คนสำคัญในคริสต์ศตวรรษที่ 20 มาร์ค ซากาลเกิดที่เบรารุสซึ่งขณะนั้นเป็นส่วนหนึ่งของจักรวรรดิรัสเซีย มาร์ค ซากาลเป็นศิลปินผู้มีส่วนในขบวนการศิลปะสมัยใหม่ หลังภายหลังสมัยศิลปะอิมเพรสชันนิส แต่งานของซากาลจะจัดเข้ากลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ได้ยาก เป็นงานที่เต็มไปด้วยการใช้สัญลักษณ์ นอกจากงานจิตรกรรม แล้วซากาลยังมีงานแกะสลัก มาร์ค ซากาลเกิดที่ลือฮโน โกลีเมืองไวทีปส์ค (Vitebsk) ในเบลารุส เป็นลูกคนโต

<sup>2</sup> เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับเจ้าหน้าที่งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในบรรดาพี่น้อง 7 คนในครอบครัวชาวยิว คัทสกี พ่อของชากาลเป็นพ่อค้าปลาเฮอริ่ง ชีวิตวัยเด็กค่อนข้างยากจนแต่เป็นชีวิตที่มีความสุขซึ่งสะท้อนในผลงานของชากาลตลอดชีวิตสองสามเดือนหลังจากเรียนการเขียนภาพกับเย ฮูดา เพ็นท์ (Ye huda Pen) จิตรกรคนสำคัญของท้องถิ่นเมื่อปี ค.ศ. 1906 ชากาลก็ย้ายไป เซ็นส์ปีเตอร์เบิร์กในปี ค.ศ. 1907 ขณะที่อยู่ที่นั่นชากาลก็เป็นสมาชิกของ “สมาคมผู้สนับสนุนศิลปะ” (Society of Art Supporters) และเริ่มศึกษากับนิโคไล โรลิก (Nikolai Roerich) ซึ่งเป็นที่ที่ชากาล ได้พบกับศิลปินจากหลายลัทธิและหลายลักษณะ ระหว่างปี ค.ศ. 1908 ถึงปี ค.ศ. 1910 ชากาล ศึกษาที่ลีออนบาส (Leon Bakst) ที่สถาบันการวาดและจิตรกรรมชวานท์เซวา (Zvantseva School of Drawing and Painting) ชีวิตช่วงนี้เป็นช่วงที่ลำบากสำหรับชากาล ในระหว่างนั้นชาวยิวจะอาศัยอยู่ได้เฉพาะที่เมืองเซนต์ปีเตอร์สเบิร์กและต้องมีใบอนุญาต ชากาลถูกจับและจำขังอยู่ระยะหนึ่ง แต่ชากาลก็ยังอาศัยอยู่ในเซนต์ปีเตอร์สเบิร์กจนปี ค.ศ. 1910 ระหว่างนั้นก็เดินทางไปเยี่ยมบ้านเกิดบ้างบางครั้งซึ่งในปี ค.ศ. 1909 ชากาลพบ เบลลา โรเซนเฟลด์ผู้ต่อมาเป็นภรรยาของชากาล หลังจากมีชื่อเสียงมากขึ้นชากาลก็ย้ายจากเซนต์ปีเตอร์สเบิร์กไปตั้งหลักแหล่งที่ปารีส เพื่อไปอยู่ในสังคมของศิลปินที่มีชื่อของฝรั่งเศสในแขวง มองท์พาร์นาร์ด (Montparnasse) ที่นั่นชากาลก็ทำความรู้จักกับศิลปินอวองการ์ด การ์ด เช่น กิโอม อพอลลิแนร์ (Guillaume Apollinaire) โรแบร์ต เดโลเนย์ (Robert Delaunay) และ แฟร์นันด์ เลเจอร์ (Fernand Léger) ในปี ค.ศ. 1914 ชากาลกลับไปไวยเทียสค์ และปีหนึ่งหลังจากนั้นก็แต่งงานกับคู่หมั้นเบลลา ขณะที่อยู่ในรัสเซียสงครามโลก ก็ระเบิดขึ้นในปี ค.ศ. 1916 ชากาลมีลูกคนแรกเป็นลูกสาวชื่อ ไอดา<sup>3</sup>

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ภายในจิตใจของข้าพเจ้าได้มีความเปราะบาง จากความรัก ที่ไม่สมหวังการต้องการที่จะมีความรัก สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน อีกทั้งยังประสบพบว่า ผู้คนรอบข้างข้าพเจ้าก็มีความต้องการเช่นเดียวกัน ข้าพเจ้าเกิดความคิดว่า อันที่จริงแล้วมนุษย์เราล้วนไขว่คว้าหาสิ่งที่ต้องการ โดยไม่รู้ว่คืออะไร เห็นได้ว่ามนุษย์นั้นมีความซับซ้อนอยู่ภายในเป็นอย่างมาก

<sup>3</sup> อารี สุนพันธ์ .ศิลปะนิยม, พิมพ์ครั้งที่ 3 .กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์ 2533

### บทที่ 3

## วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เริ่มจากการได้พบเห็นการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม ผสมผสานกับการบอกเล่าของผู้คนรอบข้าง และประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้นำรูปแบบเฉพาะตัวของตัวในการเขียน figuration มาคลี่คลายรูปทรงและท่าทางตามความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยให้สอดคล้องกับความรู้สึกและรูปแบบทางองค์ประกอบศิลป์ และเพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน จึงได้ทำการร่างภาพ ท่าทางของคนในรูปแบบต่างๆ เพื่อเก็บรายละเอียดข้อมูล ข้าพเจ้านำผลงานร่างแบบท่าทางนั้นๆ มาคัดหามุมมอง องค์ประกอบที่ต้องการ โดยมีการจัดโครงสร้างขึ้นเพื่อความเหมาะสมของผลงาน ประกอบกับการคัดสรรวัสดุที่จะนำมาใช้ให้เหมาะสมในกระบวนการการทำงาน

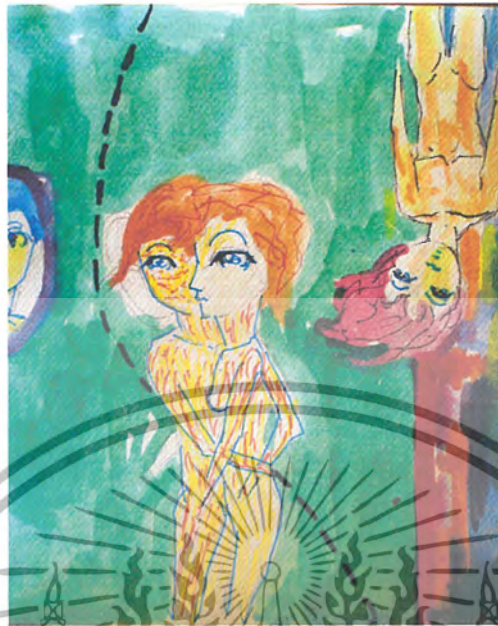
### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



#### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

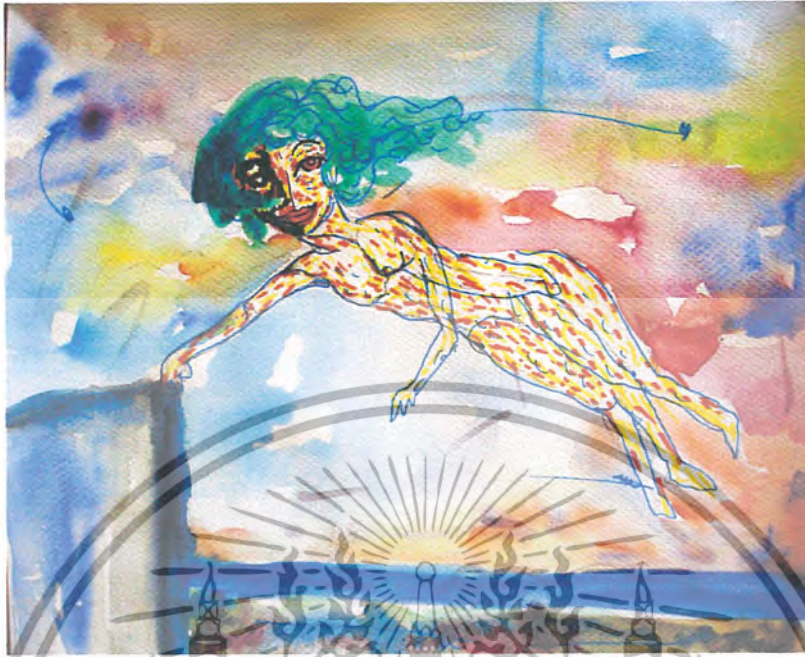


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ต้องการนำเสนอถึงการเกิดความบพร่องของจิตใจมนุษย์ที่มีความซับซ้อนทางความรัก การต้องการใครสักคนเพื่อที่จะตอบสนองต่อความรักนั้นๆ โดยข้าพเจ้าใช้การเขียน Figuration เป็นจุดเด่นของผลงานให้ลอยอยู่บนอากาศ ในสถานะที่ว่างเปล่า เปรียบเสมือนการฆ่าตัวตายผสมผสานกับการใช้โทนสีที่หวานทำให้รู้สึกโรแมนติก อาจเหมือนกับว่า เป็นการฆ่าตัวตายอย่างโรแมนติก อยู่ใน โลกส่วนตัวของตัวเองละครที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น

## ภาพร่างชุดที่ 2



### ภาพร่างชิ้น 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาเอกสารต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

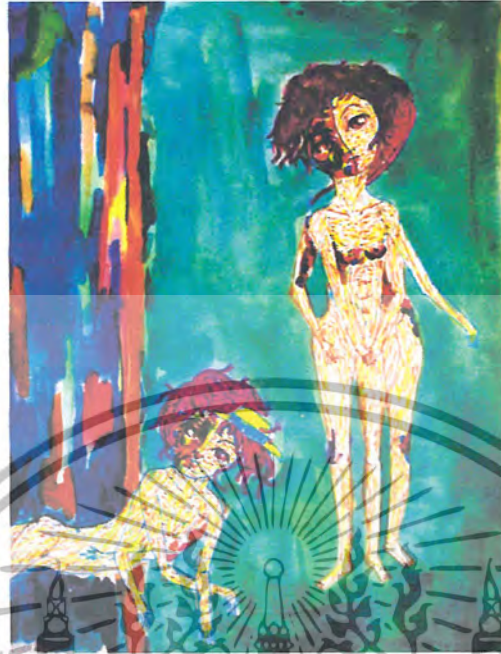
ในงานภาพร่างชุดนี้ สื่อให้เห็นถึงความรัก การใช้ชีวิตที่เกื้อหนุนซึ่งกันและกัน การโอบกอดกัน อยู่ในห้วงอากาศ ในพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้จินตนาการขึ้น มีการใช้โทนสีที่หวานและร้อนแรงขึ้น และจัดองค์ประกอบให้ลงตัวที่สุด สมบูรณ์ที่สุด ตามจินตนาการความรู้สึกนึกคิดของข้าพเจ้า

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

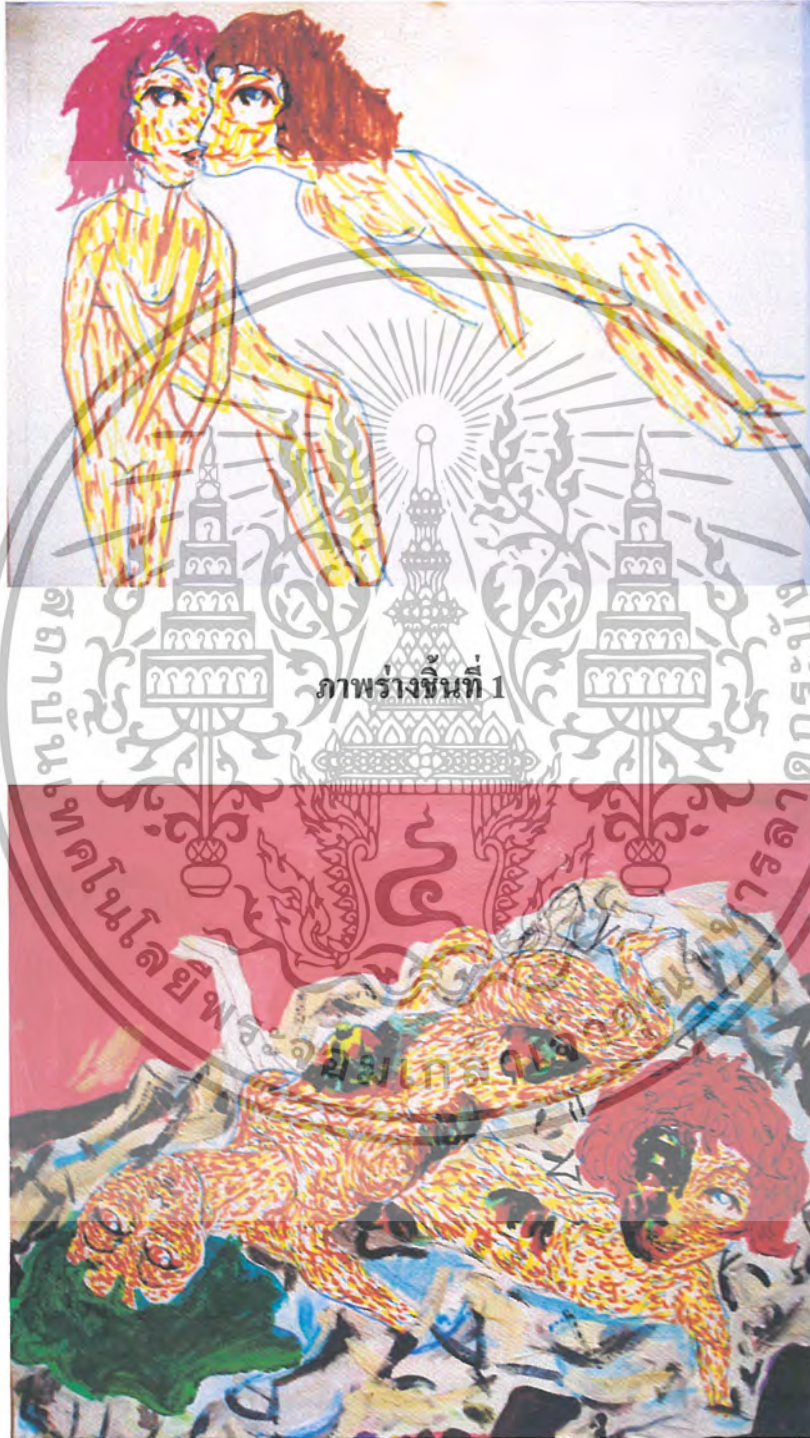


ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 3

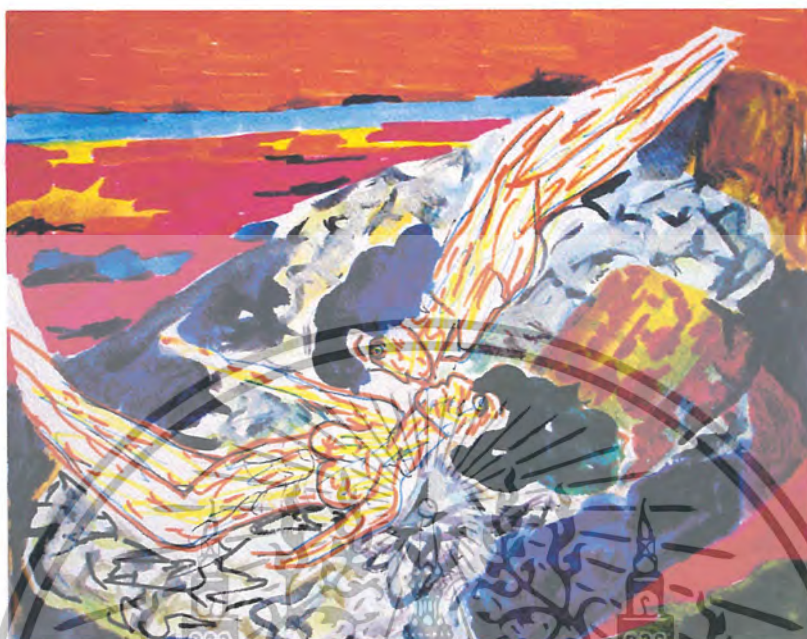
ภาพร่างชุดนี้ได้พัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 2 โดยได้เพิ่มเติมรายละเอียดของพื้นหลังให้มีรูปทรงมากขึ้น และได้ใช้สีที่หลากหลายกว่าภาพร่างชุดที่ 2 โดยให้มีระยะและมีมิติมากขึ้น ส่วนเนื้อเรื่องจะยังคงสื่อถึงความโรแมนติกของความรัก โดยผ่านความซับซ้อนของจิตใจและความสับสนภายใน

## ภาพร่างชุดที่ 4



## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ได้มีการตัดทอน และเพิ่มสิ่งที่เหมาะสมให้ตัวผลงานมากขึ้น โดยแตกต่างจากชุดที่ผ่านมา ภาพร่างชุดนี้ได้เน้นให้เห็นถึงรายละเอียดที่แต่งเติมโดยมีการจัดองค์ประกอบให้ลงตัวตามจินตนาการของข้าพเจ้า แต่ในภาพนี้ได้ลดทอนรูปทรงของพื้นหลังให้น้อยลง ซึ่งทำให้ผลงานมี space ที่เหมาะสม โดยมี concept ที่พูดถึงความรักเช่นเดิม

### กระบวนการสร้างผลงาน

การสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้า เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์และลงตัวแล้ว จึงได้นำภาพร่างมาเป็นตัวอย่าง แล้วจึงเขียนลงบนผืนผ้าใบ โดยอาจเพิ่มเติมรูปทรงตามความเหมาะสมของผลงาน และมีลำดับดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากการคัดเลือกขนาดของไม้ที่เหมาะสม และนำมาขึงบน canvas ที่เตรียมไว้ และฉีดน้ำทางด้านหลังของ frame เพื่อให้ canvas ตึง และจิ้งจ่อให้แห้ง
2. หลังเตรียม frame canvas เรียบร้อยแล้ว จึงนำแบบร่างมาเป็นต้นแบบ และร่างภาพ พร้อมจัดองค์ประกอบตามความเหมาะสมของขนาด canvas อาจมีเพิ่มหรือลดรูปทรงตามความเหมาะสม เพื่อให้มีองค์ประกอบที่สวยงาม
3. เมื่อได้เส้นร่างแล้ว จึงทำงานระบายสีอะครีลิค โดยเริ่มต้นจากการทำพื้นหลังให้เสร็จลงโดเพื่อให้เกิดโทนสีที่ต้องการ และลงสีที่ตัว figure โดยใช้เทคนิค pointilism ด้วยการใช้สีที่เตรียมไว้
4. เก็บรายละเอียดและเน้น figure ให้เด่นชัด
5. ดูภาพรวมให้สมบูรณ์ จึงเป็นอันเสร็จผลงาน

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามุ่งเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับความซับซ้อนภายในของความรู้สึกมนุษย์ ในการต้องการความรักที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ปัจเจกในตัวของเราแต่ละคนล้วนแล้วแต่โดดเดี่ยวเปลี่ยวเหงา และในขณะที่เดียวกันเราก็ผูกพันต่อเชื่อมกันด้วยความทรงจำของการกำเนิดร่วมกัน ซึ่งทำให้เราโหยหาสิ่งที่ต้องการ

การสร้างผลงานจะเน้นรูปแบบ Figurative style ของรูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง และเส้น สีให้มีความสัมพันธ์กันและลงตัวที่สุด

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปินอาจสร้างรูปแบบทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้วถึงแม้จะธาตุใดธาตุหนึ่งร่างรูปนั้น ธาตุอื่นๆก็จะปรากฏตัวขึ้นมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นมาในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกันเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่างสี สีน้ำหนักอ่อนแก่ของสีมีที่ว่างรอบๆบริเวณสี และจะมีลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ละเอียดย่น หรือด้าน ของสีที่ระบาย

“ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพ ที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้าให้เป็นรูปทรง สื่อความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของ ทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ”<sup>4</sup>

<sup>4</sup>

ชอุค นิมเสมอ, องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ วัฒนาพานิช 12541

## รูปทรง ( Form )



ก. รูปทรงคนแสดงลักษณะท่าทางและอาการเคลื่อนไหวต่างๆ ในโลกของจินตนาการของข้าพเจ้า รวมถึงบรรยากาศในภาพ รูปทรงคนจึงเป็นตัวนำเนื้อเรื่อง เพื่อนำเสนอถึงความอ้างว้าง เปลี่ยวเหงาในปัจจุบัน



ข. รูปทรงคนในลักษณะท่าทางของการลอยตัวในอากาศ ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในภวังค์ และ ปลดปล่อยตัวเองให้ลอยไปในอากาศ ไม่ขัดขืนและ แข่งขันกับใคร

## พื้นผิว (Texture)



ก. พื้นผิวที่อยู่ในรูปทรงต่างๆ เช่น ในรูปทรงของ figure blackground และในรูปทรงต่างๆ พื้นผิวมีส่วนช่วยในเรื่องของระยะและการให้ความรู้สึกที่ต่างกันไป ทำให้เกิดอารมณ์พลังการเคลื่อนไหว พื้นผิวในรูปทรง figure นั้นข้าพเจ้าใช้เทคนิค pointlism ในการจุดโดยใช้สีจากอ่อนไปเข้ม เพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกัน



ข. พื้นผิวของพื้นหลังซึ่งมีความเด่นสองลงมา ข้าพเจ้าจะใช้สีเพื่อทำให้เน้นบรรยากาศและมีการใช้เทคนิคที่แตกต่างกันไป เพื่อให้เกิดมิติมากขึ้น

## น้ำหนักสี ( colour )



ก. สีและน้ำหนักในผลงานของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งบอกระยะ และสร้างมิติ และรูปทรง figuration ผสมผสานกับบรรยากาศเป็นตัวบอก อารมณ์ความรู้สึก และเนื้อหา ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้สีบรรยากาศ ตัวสีส้ม ที่เป็นสีที่ผสมขึ้นใหม่ ซึ่งคลุม โทนสีให้อยู่ใน โทนเดียวกัน ขณะเดียวกันก็จะใช้สีคู่ตรงข้าม เพื่อให้เกิดความสนุกและท้าทายในผลงาน ลงในพื้นที่ landscapes ที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้น ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการใช้สีแบบ pointlism จุดสีในตัว figure ซึ่งเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าชอบ โดยใช้สีตามน้ำหนัก เริ่มจากอ่อนไปเข้า สรุปลงโดยรวมผลงานของข้าพเจ้าจะใช้น้ำหนักสีบรรยากาศ จากสิ่งที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นเพื่อสร้างบรรยากาศที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบ

นอกจากอารมณ์ ความรู้สึกและประสบการณ์ เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแล้ว ผลงานศิลปะที่ดีต้องอาศัย ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ กับการจัดการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้ผลงานออกมาตามที่ต้องการ และแนวคิดวิเคราะห์ องค์ประกอบศิลป์จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง ดังจะกล่าวและวิเคราะห์ผลงานจริงของข้าพเจ้าดังนี้



รูปผลงานชิ้นที่ 1

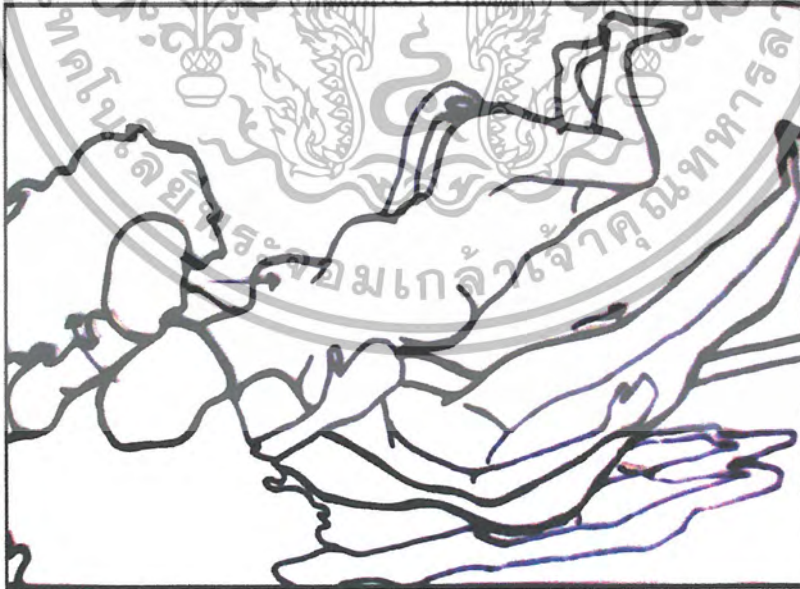


รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานชิ้นที่ 2

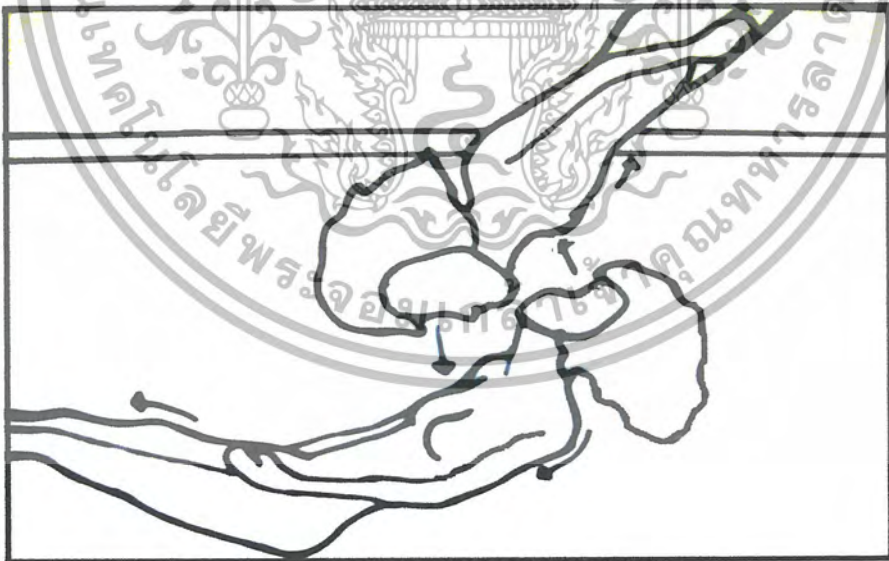


รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานชิ้นที่ 3



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานชิ้นที่ 4



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ความกลมกลืน (Harmony)

การจัดวางรูปทรงคนเป็นจุดเด่นของภาพในรูปแบบท่าทางต่างๆกันไป เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ภายในที่สับสนของผู้คน โดยครอบคลุมด้วยบรรยากาศของสี ในน้ำหนักที่ชัดเจน ผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้ มี รูปทรง และพื้นผิว จึงเป็นตัวสร้างความกลมกลืนในผลงาน

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่รูปทรงคนในลักษณะท่าทางอากัปกริยาที่แตกต่าง มุมมองที่เลือกสรรมาจัดองค์ประกอบ โดยมีพื้นหลังเป็น Landscape ทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหวจึงเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สร้างความหลากหลายในผลงาน

## 3. ความสมดุล (balance)

ภายในงานมีความสมดุลในเรื่องการจัดองค์ประกอบของงานที่มีขนาดของสัดส่วน รูปทรง ถูกแบ่งตาม ระยะใกล้ไกลอีกทั้งวางตำแหน่งของรูปทรงคน ให้เป็นจุดเด่นในตัวงาน และให้พื้นที่ว่างของพื้นหลังทำงาน โดยใช้โทนสีเป็นตัวกำหนดระยะของภาพ ซึ่งเป็นการถ่วงดุลการมองให้เกิดความสมดุลไม่หนักข้างใดข้างหนึ่ง ให้มีความสัมพันธ์กันและทำให้เกิดความสมดุลในผลงาน

## 4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วน ทั้งรูปทรงและสถานที่ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นจากความเป็นจริง โดยมีระยะหน้าเป็นรูปทรงคนจะถูกเน้นให้มีความชัดเจน และรายละเอียดมากที่สุด ส่วนรูปทรงในระยะหลังถูกลดขนาดและความชัดเจนลง โดยใช้โทนสีและเทคนิคที่แตกต่างกันไป ตามความรู้สึกของระยะใกล้ไกล ผลงานจึงมีขนาดและสัดส่วนที่ชัดเจน

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้อยู่ที่รูปทรงคนในระยะหน้าที่มีความเด่นชัดกว่ารูปทรงอื่นๆ ส่วนสีของพื้นหลังจะเป็นตัวรอง รูปทรงคนจะสื่อให้เห็นถึงแนวความคิดในผลงาน โดยในผลงานจะจัดองค์ประกอบเป็นลักษณะ Landscape ดังนั้นภายในผลงานจึงมีมิติของภาพที่ชัดเจน ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงในระยะหน้าที่มีความชัดเจนกว่ารูปทรงอื่นๆ และให้สีของพื้นหลังช่วยเสริมให้รูปทรงคนเด่น เพื่อแสดงความเป็นเด่นในผลงาน

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของรูปทรงคนในจังหวะและลีลาที่เคลื่อนไหว เมื่อมองดูในผลงานจะเห็นบรรยากาศของการใช้สีและพื้นที่ว่าง รวมทั้งเส้นแนวขอบฟ้าที่นำสายตาบอกถึงระยะของภาพ รวมไปถึงท่าทางของรูปทรงคนที่ทำให้รู้สึกเคลื่อนไหวทางสายตา

## 7. การจำกัด (Economy)

ในชุดผลงานความเปลวบางแลความสับสนของมนุษย์นี้มีการจำกัดภาพอย่างชัดเจน โดยการตัดรูปทรง และร่องรอยบางอย่างออกชัดเจน แลพื้นผิวส่วนที่ไม่สำคัญบางอย่างถูกตัดทอนออกไปบ้าง



## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าพบเห็นผู้คนมากมายในสังคมทั้งคนจน คนรวย หรือแม้กระทั่งคนที่ผิดปกติทางร่างกาย ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงความโดดเดี่ยวเปลี่ยวเหงาของจิตใจ ซึ่งเป็นปัจเจกที่ติดตัวเรามา โดยที่เราผูกพันกับอย่างไม่รู้ตัวเลยก็ตาม มนุษย์ทุกคนต้องการความรัก ต้องการมีคนเข้าใจ ต้องการวัตถุ นอกกายสิ่งเหล่านี้เองที่บ่งบอกว่ามนุษย์เรานั้นอ่อนแอ และสับสนในตัวเองเป็นอย่างมาก แม้บางขณะ วัตถุหรือสิ่งที่เราต้องการจะทำร้ายเรามากแค่ไหน แต่มนุษย์นั้นก็พร้อมที่จะแลกมาเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ

ท่านสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ ( พระพุทธทาส อินทปัญโญ ) ได้ทรงธรรมโฆษณ์ไว้ว่า “ วัตถุนิยมตรงข้ามกับมโนนิยม หรือ Spiritualism หรือเรียกว่า Pure Idealism ก็จะต้องถูกกว่า เพราะหมายถึงอุดมคติบริสุทธิ์ ไม่ตกเป็นฝ่ายกิเลส ลักษณะแห่งความหมายของวัตถุนิยมนั้น คือเอาวัตถุเป็นหลัก ผู้ถือหลักวัตถุนิยมก็คือผู้ที่หลงใหลในคุณค่าของวัตถุเพียงอย่างเดียว จุดของวัตถุนิยมคือทำที่ หรือความรู้สึก หรือภาวะแห่งบุคคล ที่ถูกผูกมัดตรึงอยู่ ด้วยคติของวัตถุนิยมหรือผลที่เกิดมาจากวัตถุนิยมอันตรายของวัตถุนิยมคือทำให้โลกเกิดขัดแย้งมากขึ้นทำให้ขาดแคลนเหยื่อทางวัตถุนิยมที่จะทำให้เกิดการรบราฆ่าฟันกัน ไม่มีที่สิ้นสุดทำลายความสงบสุข ของโลก และทำลายเสียแม้แต่สิ่งสุนทรเล็ก ๆ น้อย ๆ ในทางวรรณกรรม ในทางดนตรี ในทางอะไรต่างๆเหล่านี้เป็นต้น เช่นเกิดดนตรีหรือบทเพลงหยาบโลกขึ้นมาในโลกก็เพราะวัตถุนิยม”<sup>5</sup>

จากธรรมโฆษณของสมเด็จพระพุทธทาส นี้ข้าพเจ้าได้ตระหนักเห็นถึงความต้องการของมนุษย์ นั้นมีมากมายเหลือล้น ปัจเจกความต้องการของผู้คนนั้นล้วนแตกต่างกันไป ในความต้องการนั้นมีทั้งทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน หรือแม้กระทั่งถึงขั้นเอาชีวิต สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นกิเลสที่น่ากลัวซึ่งปกปิดอยู่ภายในจิตใจของผู้คน ผู้คนในสังคมปัจจุบันมีความต้องการมางวัตถุนิยมมากขึ้นหลงลืมไปว่าความสุขที่แท้เป็นเช่นไร ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าถึงตระหนักได้ว่า มนุษย์นั้นมีความอ่อนแอ เปราะบาง

<sup>5</sup> ธรรมโฆษณ์ ของพุทธทาส. คูลการธรรม, เล่ม 1, ลำดับที่ 16 : พิมพ์แถบสีแดง, คำบรรยาย, คูลการธรรม. ครั้งที่ 8, 2500

เรื่อง วัตถุนิยมกับพุทธศาสนา

ซับซ้อนภายในแทบทั้งสิ้น แม้รูปร่างเปลือกภายนอกของแต่ละคนจะดูเข้มแข็ง แต่ภายในจิตใจแบกความสับสนไว้อย่างที่ตัวเราอาจจะไม่รู้ตัวเลยก็ตาม

ในการทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เกิดประสบปัญหามากมายในเรื่อง รูปแบบการสร้างสรรค์ เทคนิค วิธีการทำงานควรคำนึงถึงความสมบูรณ์ของผลงาน และเนื้อหาที่จะนำมาทำงาน บางส่วนเกิดปัญหาในรูปทรงที่ยัง ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร และเรื่องการจัดวางในรูปแบบใหม่ๆ จึงต้องค่อยๆ แก้ไขปรับปรุงในส่วนต่างๆ ของงานให้มีความสมบูรณ์ ในการทำงานรู้จักพลิกแพลงเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์เพื่อจะได้ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์ และมีคุณภาพและค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมจากสภาพสังคมปัจจุบัน จากสื่อต่างๆ และประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้า เพื่อจะได้เป็นข้อมูลมาประกอบงาน และสร้างสรรค์ผลงานในขั้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ วัฒนาพานิช, 2541
- ธรรมโฆษณ์ของ พุทธทาส , ตลกาการิทธิธรรม เล่ม1, ลำดับที่ 16 : พิมพ์แถบสีแดง, คำบรรยาย  
 ตลกาการิทธิธรรม .ครั้งที่8, 2500 เรื่อง วัตถุนิยมกับพุทธศาสนา
- อัสนีย์ ชูอรุณ . จิตรกรรมสมัยใหม่, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2529
- อารี สุนธิพันธ์. ศิลปะนิยม, พิมพ์ครั้งที่3: กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2533
- Jostein Gaarder . โลกของโซฟี : เส้นทางจินตนาการสู่ประวัติศาสตร์ปรัชญา— สายพิณ สุพุทธ  
 มงคล ผู้แปล- พิมพ์ครั้งที่6, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ คบไฟ, 2544



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

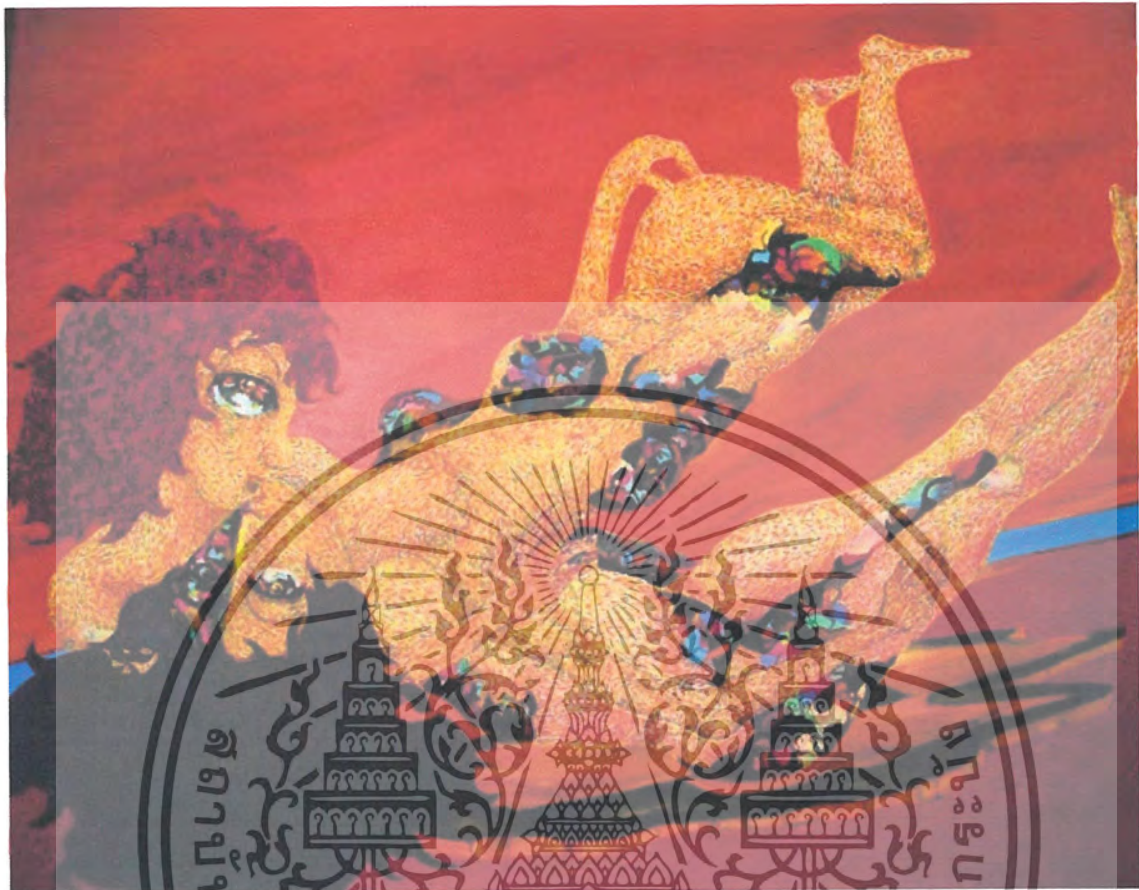


ชื่องาน : ความเปราะบางและความซับซ้อนของมนุษย์ หมายเลข 1

เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด : 150 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

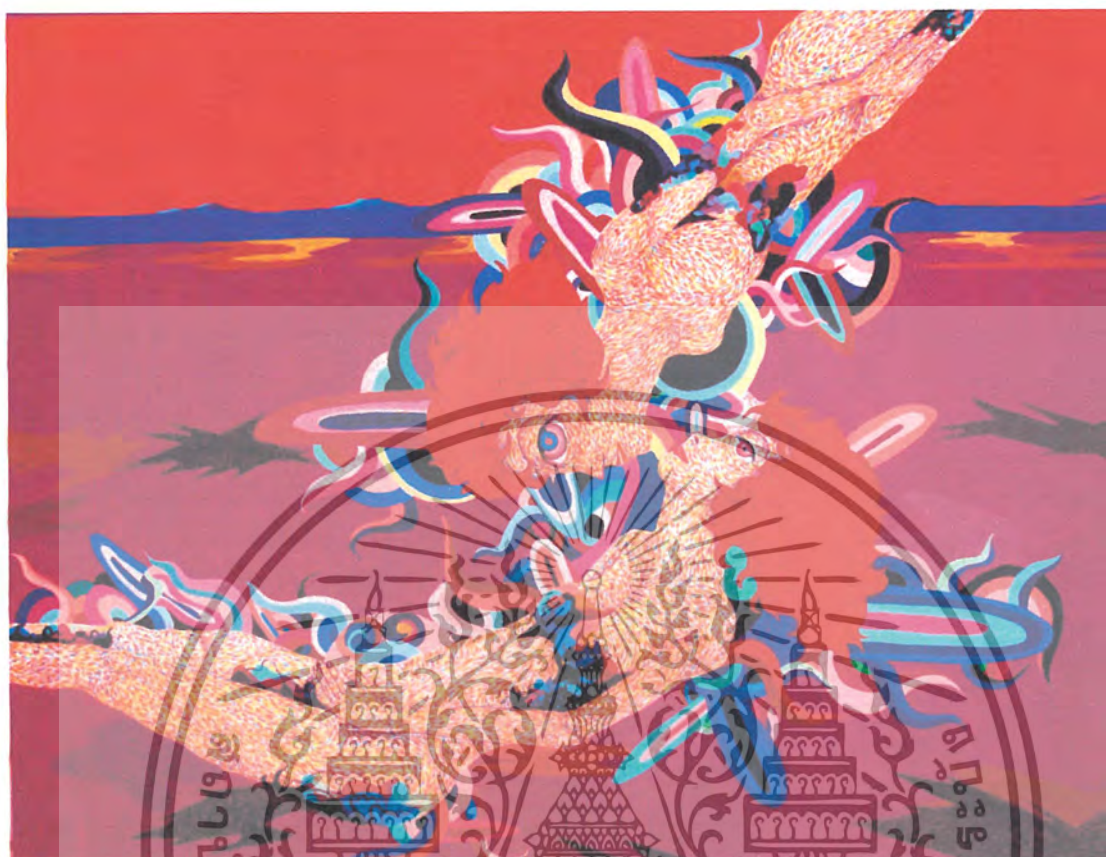


**ชื่องาน : ความเปราะบางและความซับซ้อนของมนุษย์ หมายเลข 2**

**เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ**

**ขนาด : 180 x 150 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่องาน : ความเปราะบางและความซับซ้อนของมนุษย์ หมายเลข 3**

**เทคนิค : สีอะคริลิคบนผ้าใบ**

**ขนาด : 180 x 150 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่องาน : ความแปรปรวนและความซับซ้อนของมนุษย์ หมายเลข 4**

**เทคนิค : สีอะคริลิกบนผ้าใบ**

**ขนาด : 170 x 190 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย วุฒิพงศ์ ลีตระกูล  
 วัน เดือน ปีเกิด 3 กันยายน 2529  
 ที่อยู่ 111/290 ม.1 ต.บึงขี้โถ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 0825846254 Email  
 aof\_er@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอานวยศิลป์พระนคร
- โรงเรียนมัธยมคันพิทยา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้