

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ชีวิตของฉัน

It's My Life



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 105032
วัน,เดือน,ปี..... 12 พ.ย. 2552

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

..........คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..........ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร ทองคำ)

..........กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราหุณ)

..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสด)

..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..........กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ทชาชีวะ)

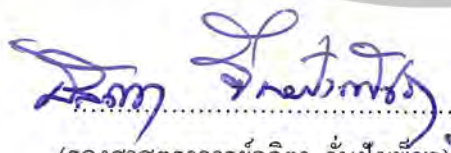
..........กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

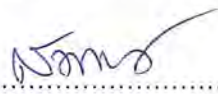
..........กรรมการ
(อาจารย์ถนอมนวล เดชากนิวงศ์)

..........กรรมการ
(อาจารย์พรนา นิ่มเกตุ)

..........กรรมการ
(อาจารย์พัชรา แก้วทองคำ)

..........กรรมการ
(อาจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

..........กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพชร)

..........อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ชีวิตของฉัน

“ It’s My Life ”

ชื่อ

นายรังสิมันตร์ อิ่มเอิบสุข

รหัสนักศึกษา

48020261

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2551

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

จากสภาพสังคมในปัจจุบันอาจจะสังเกตได้ว่าโลกมีวิวัฒนาการทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทุกๆด้าน ก็ย่อมต้องเกิดความเสื่อมถอยของจิตใจเช่นกันเปรียบดังความมืด ย่อมต้องมีแสงสว่างแฝงอยู่ ในความสะอาดย่อมมีความสกปรกปะปน ฉันใดก็ฉันนั้น ในขณะที่ยังคงทางเพศกลับเป็นที่ชื่นชอบของคนมากมาย และนี่เองที่เป็นปัจจัยของพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไป สังคมปัจจุบันนี้มีอะไรเกิดขึ้นมากมาย การมีเพศสัมพันธ์บางครั้ง อาจเกิดขึ้นแบบเดียวกับการคิดยาหรือแฮลกอฮอล์ ในระหว่างการมีเพศสัมพันธ์ร่างกายจะหลั่งสารเคมีออกมาสารพัดชนิด ส่วนผสมที่ร่างกายหลั่งออกมานั้น ทำให้เรารู้สึกผ่อนคลายมีความสุข พอเกิดบ่อยๆเข้า ก็จะเกิดอาการหมกมุ่น หวนหา อยากมีเพศสัมพันธ์อีกเรื่อยๆจนกลายเป็นติด sex ในที่สุดซึ่งพอติดแล้วร่างกายจะหลั่งสารเคมีเหล่านั้นออกมาเรื่อยๆ หมายถึงการมีความต้องการทางเพศที่เกินพอดี และกลายเป็นปัญหาในที่สุด คนเหล่านี้มักจะตอบสนองความต้องการที่เกินพอดีจนสุดท้ายก็ต้องใช้ sex เป็นเครื่องบำบัดความเศร้าในที่สุดโดยการใช้อารมณ์ เข้าตัดสินหรือด้วยการกระทำแบบฉาบไวขาดการยั้งคิด ซึ่งอาจก่อให้เกิดเป็นปัญหาต่อตนเองและครอบครัว หรือคนที่อยู่ใกล้ตัว.

ทั้งหมดนี้ เป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มเกิดความสนใจ เพราะว่ามันเป็นอารมณ์ที่สามารถดึงดูดจิตใจ ให้ข้าพเจ้าอยากที่จะหิบบกความเป็นเอกลักษณ์เหล่านั้น มาสร้างเป็นผลงานศิลปะเพื่อเป็นการมุ่งเน้นให้พวกผู้ใหญ่รับรู้ ได้ตระหนักและเล็งเห็นปัญหา ของการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรม การเรียนรู้ การเลียนแบบ ซึ่งจะนำไปสู่การถูกล่อลวง การกระทำชำเรา การขายบริการ ที่มีอยู่อย่างมากมายในรูปแบบที่ต่างๆกัน ถือได้ว่าเป็นการเจริญเติบโตของสังคมในยุคใหม่ ที่ว่าเงินตรา

สิ่งของที่มีราคาแพง นั้นมีอิทธิพล ต่อการดำรงชีวิตอย่างไร ถือว่าเป็นการแสดงออกที่แฝงมากับ
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับนักเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำมาใช้เผยแพร่บนเว็บไซต์หรือสื่อออนไลน์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เงื่อนไขหรือข้อตกลงต่างๆ ซึ่งผู้คนส่วนมากมักมองผ่านหรือไม่อยากจะนึกถึง ราวกับว่ามันเป็นเรื่องปรกติธรรมดาเท่านั้น หากมองตามความคิดของข้าพเจ้าแล้ว ที่ว่ามีการแลกเปลี่ยนกันก็คือว่า ยุติธรรมดี .



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของคุณพ่อเสรี อิมเอิบสุข และคุณแม่รสสุคนธ์ อิมเอิบสุข ผู้ที่ให้กำเนิด อุปการะ เลี้ยงดูและสั่งสอนข้าพเจ้าอย่างดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณ ญาติผู้ใหญ่ ที่ข้าพเจ้านับถือ คุณปรีนดา อิมเอิบสุข (อาโกวเปิด) คุณสดศรี เนียมเปรม (อาโกวศรี) และ คุณมนันยา กัลวาทนนท์ (อาโกวนนท์) ที่คอยเป็นที่พึ่งพา ช่วยเหลือ และให้กำลังใจ ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข ที่เป็นที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ ตลอดในการช่วยเหลือให้คำแนะนำและสอนสั่งทุกๆเรื่อง .

ขอขอบพระคุณ เหล่าคณาจารย์ ตั้งแต่ครั้งเยาว์วัยที่ช่วยผลักดันส่งเสริมข้าพเจ้า จนกระทั่ง มาสู่เส้นทางการศึกษาศิลปะ ในสถาบันนี้

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ ที่คอยเป็นที่กำลังใจ

ขอขอบใจ น้องเพชร (ปจลา). น้องหมู (k คีบ). น้องजू (เข้ม). น้องเป็ง (จี๊อบพี).น้องปาน (เมคย์). น้องโจอี้. น้องปลาทุ. และทุกๆคน ที่ข้าพเจ้าเคยพบเห็นจนกลายมาเป็นแรงบันดาลใจ ให้ข้าพเจ้า ได้นำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์	37
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	42
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	42
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	55
บทที่ 5 บทสรุป	63
บรรณานุกรม	64
ภาพผลงานศิลปะ	65
ประวัติผู้เขียน	70

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. แบบร่างชั้นที่ 1	15
2. แบบร่างชั้นที่ 2	18
3. แบบร่างชั้นที่ 3	26
4. แบบร่างชั้นที่ 4	30
1. งานจริงชั้นที่ 1	66
2. งานจริงชั้นที่ 2	67
3. งานจริงชั้นที่ 3	68
4. งานจริงชั้นที่ 4	69



บทที่ 1

บทนำ

ชีวิตของ ผู้คนที่แตกต่างกัน กับความเป็นอยู่ที่หลากหลาย ในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งทั้งหลายๆอย่างนี้กลับเกิดรวมกันในที่ๆเดียว ในที่นี้คือ Apartment ที่ๆพ่อของกระผมทำงานอยู่ และว่างๆกระผมซึ่งเป็นลูกชายคนโตของตระกูลก็ไปช่วยงานของพ่อบ้าง เรื่องบางสิ่งบางอย่างกระผมได้พบเห็นมาและรับมาด้วยตัวเองโดยตรง ในเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศของผู้หญิง ในยุคปัจจุบัน ที่ไม่คิดมากกับการร่วมรัก หลับนอนกับผู้ชายที่ตัวเองแอบปลื้ม หรือแม้กระทั่งเพื่อแลกกับสิ่งของสวยงามๆที่บรรดาเสียๆทั้งหลายจัดหามาให้เพื่อหวังผลประโยชน์จากร่างของตัวคุณ ซึ่งกระผมคิดว่ามันเป็นธรรมดา ที่ทั้งหลายๆอย่างนี้มันสามารถมารวมอยู่ในที่แห่งเดียวกันนี้ได้ บางครั้งลงตัวบ้างไม่ลงตัวบ้างมันเป็นสีสันของมนุษย์ ที่ไม่มีวันจะจางหายไปได้หมด ตราบใดที่เราับกระบวนการพัฒนาในด้านวัฒนธรรมของต่างชาติและรวมถึงเทคโนโลยีต่างๆที่มันก้าวหน้าขึ้นมาเรื่อยๆ เพื่อสะดวกต่อการ ใช้ชีวิตในปัจจุบัน.

ความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากว่าพ่อของผมทำงานอยู่ที่ Apartment และคอนโดมิเนียม ผมซึ่งเป็นลูกชาย จึงเห็นสิ่งต่างๆ ที่เกี่ยวกับชีวิตคนเราในเรื่องของเพศสัมพันธ์ ในผู้คนที่แตกต่างกันมากมายเหล่านั้น คนบางคนไม่มีเงินค่าเช่าก็เอาตัวมาแลก บางคนก็ซื้อขายกันอย่างเปิดเผยให้เห็นอยู่บ่อยๆ เด็กสาวบางคนก็ไม่ถือสาอะไรกับการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งผมได้เห็น และรับมาด้วยตัวเองโดยตรง และแม้กระทั่งเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้สะดวกมากกับการที่พ่อแม่จะไม่รู้เท่าทันเหล่าเหล่าเหลี่ยมของลูกหลาน บางคนดูเป็นคนเรียบร้อย สุภาพแต่จริงๆกลับ ไม่ใช่ แต่เป็นคนที่มีความหมกมุ่นในใจอย่างสิ้นเหลือ ในเรื่องของความต้องการทางเพศทั้งชายและหญิง หรือแม้กระทั่ง ทอมและเกย์ Sex ถูกมองว่าเป็นเรื่องที่สกปรก แต่ความเป็นจริงแล้วข้าพเจ้ามองเห็นว่ามันเป็นเรื่องของธรรมชาติ คนเราต้องร่วมรักกันเป็นเรื่องปรกติ ไม่ว่าใครก็ตาม ที่ขึ้นชื่อว่าคนก็มีความต้องการด้านนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่ว่าจะมากหรือน้อยแค่ไหนก็เท่านั้นเอง กระผมในฐานะของมนุษย์คนหนึ่ง ที่มีความต้องการทางเพศที่ไม่เคยหยุด จึงอยากจะหาทางแสดงออกมาอย่างเปิดเผยที่สุด เพื่อให้คนพยายามยอมรับให้ได้ ถึงความเป็นปรกติของการมีสัมพันธ์ทางเพศของผู้คนในสังคมปัจจุบันหากแต่อยากให้ทุกคนเข้าใจ และรับผิดชอบต่อสิ่งที่เกิดขึ้น ทั้งต่อพ่อแม่ ครอบครัว หรือแม้แต่คุณอนของตนเอง.

การมีความสัมพันธ์ทางเพศ ไม่ค่อยจะถูกนำออกมาพูด เพราะกลัวว่าจะน่าเกลียด กลัวโดนคนในสังคมประณาม แต่ในความเป็นจริงแล้ว ผมว่าคนเราหลอกตัวเองมากกว่า กลัวว่าถ้าพูดออกไป อาจเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลายเป็น คนไม่ดี ไม่น่านับถือ ในสายตาของคนอื่นๆ และผู้หลักผู้ใหญ่บางคน แต่ในความคิดของผม ผมกลับเห็นว่ามันเป็นสิ่งที่สวยงามและ น่าหลงใหล มันเป็นธรรมชาติของสิ่งที่เกิดขึ้นบนโลกนี้ เป็นการก่อเกิด สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่ามนุษย์ หากแต่มนุษย์ใน ปัจจุบันใช้การมีเพศสัมพันธ์อย่างไร้ค่า และไม่รับผิดชอบ ทั้งต่อตัวตนเอง ครอบครัว และสังคม.

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เป็นการ แสดงความรู้สึกนึกคิด ของผู้คนในสังคมปัจจุบัน นำเสนอเรื่องราวของการมีสัมพันธ์ทางเพศอย่างเปิดเผย.
2. ถ่ายทอด เสนอผลงานออกมาเป็น งานภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) และเปเปอร์บล็อก (Paper block)
3. เพื่อเผยแพร่ ผลงานนี้ ผู้สังคมภายนอกให้รับรู้ ถึงในเรื่องของการมีเพศสัมพันธ์และการขายบริการในสังคม ยุคปัจจุบัน.

ขอบเขตของโครงการ

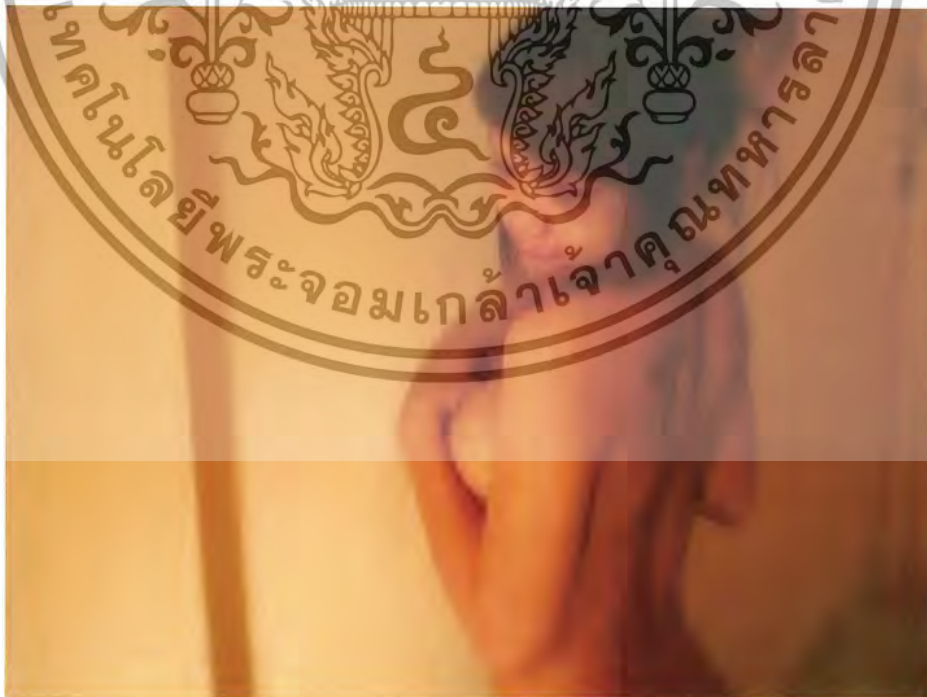
1. แนวทางการสร้างสรรค์ เป็นแนวเหมือนจริง (Realistic) กับนามธรรม ผสมผสานกัน
2. จัดทำเป็นผลงาน ภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) ที่ทำลงบน เพรสทองแดง และเพิ่มด้วยกระบวนการพิมพ์ อีกอย่าง คือ เปเปอร์บล็อก (Paper block)
3. เป็น ผลงานที่มีเรื่องราวและ การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับ อิสระของการมีสัมพันธ์ทางเพศอย่างเปิดเผย
4. ผลงานศิลปะ จำนวน 4 ชิ้น
 1. ชั้นที่ 1 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร.
 2. ชั้นที่ 2 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร.
 3. ชั้นที่ 3 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร.
 4. ชั้นที่ 4 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดในการสร้างสรรค์

เกิดจากการเล่นอินเทอร์เน็ต และการไปกินเหล้ากับเพื่อนๆตามแหล่งท่องเที่ยวหรือสถานบริการ ตลอดจนทำความรู้จักกับสาว ๆ ข้างโต๊ะ พูดคุยกันจนขยายไปถึงการร่วมรักลับนอนกัน ถ้าต่างฝ่ายต่างถูกใจและชอบพอกันความ สัมพันธ์ก็เป็นที่ไปแบบเรียบง่าย ๆ ไม่ผูกผัน ไม่มีพันธะต่อกันแต่บางครั้งอาจยาวนานกว่าคนที่ เป็นแฟนก็ได้ หากวันไหนถั่วเกิดเหงาๆขึ้นมาทั้ง 2 คนก็เพียงแค่อหิวโทรศัพท์มือถือขึ้นมาพูดคุยกัน เรียกมากินข้าวหรือ ไปดูหนังแล้วลงท้ายด้วยการลับนอนกัน หากความสุขให้กับตัวเอง เพราะ เราทำแล้วมีความสุข สบายใจจึงไม่ต้องแคร์สายตาคนอื่นที่จะมองลงมา ซึ่งแสดงให้เห็นว่าสังคมไทยในยุคปัจจุบัน มันก้าวหน้าขึ้นไปมากแล้วเทียบเท่ากับเทคโนโลยีที่ก้าวไปไม่มีวันหยุด จนเดี๋ยวนี้ไม่ค่อยที่จะมีใครเขามาถือสาอีกแล้วกระเรื่องเล่านี้ แบบว่าใครมีอะไรดีๆ ก็เอามาแบ่ง มาแลกเปลี่ยนบ้าง ถ้าชอบหรือเห็นด้วย ก็กดลง ถ้าไม่ชอบหรือถูกใจก็เพียงแค่ปฏิเสธไปแล้วหาคนใหม่ ดุยดิธรรมดียิ่งโดยเฉพาะในโลกไซเบอร์ที่มีผู้คนอยู่อย่างหลากหลายยิ่งง่ายมากเลยมันเป็นโลกที่มีแต่คนหล่อ คนสวย คนรวย สักส่วน 35 24 36 อีกมากมายแต่ใครจะรู้ว่าข้างหลังคอมเขจะมีหน้าสละหม้ายคล้ายคลึงกับที่เขาบอกไว้หรือไม่ แต่เราจะค้นหาความจริงใจ จากโลกใบนี้ ได้จริงหรือ ถ้าไม่ลองเอง แล้วใครจะรู้.



(น้องพริกผู้หญิงในภาพนี้ ข้าพเจ้าเป็นคนขอให้เขาขอมเป็นแบบเพื่อที่จะได้ถ่ายรูปมาลงในผลงาน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(นางแบบคนนี้ ขอมถ่ายรูปแคค้านหลัง สาเหตุมาจาก ไม่อยากเสียงที่จะโดนเผยแพร่ลงใน Internet)



(นักศึกษาสาว ที่ขายบริการทางเพศ โดยแลกกับเงินครั้งละ ไม่กี่ร้อยบาทไปจน ครั้งละหลายพันบาท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะเกิดจากอารมณ์นี้สนุกสนาน ตามภาษาวัยรุ่นก็มีอยากรู้ อยากเห็น อยากทดลอง ตามเพื่อนจึงทำให้เกิดชอบและติดใจ เพราะว่าเราสามารถหลอกหลวง โดยที่ไม่มีใครรู้ ไม่มีใครสังเกต ไม่มีใครสน เพียงแค่คุณดูดี ก็เพียงพอแล้ว ที่จะได้เริ่มเล่น เริ่มล่า และเริ่มกระบวนการหลอกหลวง.



(นักศึกษา ที่มาขายบริการ ส่วนมากพบเห็นอยู่มากมาย ตามแหล่งหอพัก หรือที่ๆมีคนเยอะๆ ในภาพ ก็เป็นส่วนหนึ่ง ของการบริการ อย่างหนึ่ง ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และอดไม่ได้ ที่จะขอถ่ายภาพ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติเห็นาเป็เซ็ชระเซ็ชนี้ด้านการค้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(รูปนี้ข้าพเจ้าได้แอบถ่ายไว้หลังจากปฏิบัติภารกิจร่วมกันแล้ว)

ร้านเหล้า ส่วนมากเป็นที่ๆ กระทบกับเพื่อนๆ ชอบมาเพื่อ จะได้มาทำความรู้จักและหาคนหลับนอน กับสาวใหม่ๆ น่ารักๆ เป็นแหล่งรวมตัวกัน และนัดพบกันของวัยรุ่นสมัยนี้ และวัยทำงานที่บางคนตางมาหาคู่และ บางคนที่มาเพื่อสนุกกับเพื่อนๆ เลี้ยวหรือมาเพื่อเซ็ก เรตติ้งก็มีเหมือนกัน..

(สรุปว่าทั้งหมด ที่กล่าวมานี้ ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ)

ข้อมูลทั้งหมดที่กล่าวมาตั้งแต่ต้น ไม่ว่าจะ เป็น ที่มาของเนื้อหา จนออกมาเป็นความคิดและมาถึงขั้นตอน การค้นคว้า ก่อนที่จะสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการสร้างสรรค์แบบร่างโดยรวบรวมเอาความพิเศษต่างๆ ด้วยสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ มาคิดและค้นหาให้เกิดความเป็นตัวเอง โดยใช้การฝึกฝน และกลั่นกรองเพื่อแสดงออกทางความคิด เอาความพิเศษต่างๆ ที่ได้รับมาปรับเปลี่ยน และผสมผสานให้เป็นอันเดียวกัน บวกเข้ากับเนื้อหา จนกลายมาเป็นต้นแบบผลงานศิลปะ ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์อยู่ในปัจจุบัน.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ



ภาพของ ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali)

วันเกิด **ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali)** ศิลปินกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์ (surrealist) ชาวสเปน ชื่อเต็มคือ **Salvador Felipe Jacinto Dali Domenech Marquis of Pubol** เกิดที่เมืองฟิเกอเรส (Figueres) ประเทศสเปน ในครอบครัวชนชั้นกลาง เริ่มวาดรูปและฉายแววศิลปินตั้งแต่ 10 ขวบ เริ่มเรียนศิลปะในปี 2459 แสดงผลงานศิลปะครั้งแรกตอนอายุ 14 ปี อีกสองปีต่อมาแม่ของเขาเสียชีวิต แล้วพ่อก็แต่งงานใหม่กับน้องสาวของแม่ เรื่องนี้สร้างความเจ็บปวดให้ดาลีอย่างมาก เขาจึงย้ายไปเรียนศิลปะที่กรุงมาดริด ในปี 2469 เขาถูกไล่ออก จากโรงเรียนเพราะ ไม่ยอมเข้าสอบ เลยแม้แต่ครั้งเดียว เนื่องจาก เขาเชื่อว่า ไม่มีใครสามารถตัดสินงานศิลปะได้ และเขาก็ไม่ใส่ใจด้วย ถึงแม้ว่าจะโดนไล่ออกถึงสองครั้งก็ตาม ช่วงนี้ได้พบกับเฟเดรีโก การ์ซีอา ลอร์กา ซึ่งต่อมากลายเป็นกวีเอก คนหนึ่งของสเปน) เขาทำทุกอย่างเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ ในแบบของตัวเอง เมื่อดาลีอายุได้ 20 ปี โดนจับข้อหาทางการเมือง อีก 5 ปีต่อมา ได้เข้าร่วมกับศิลปินกลุ่ม Surrealism มุ่งหมายเน้นความเพื่อฝันเหนือจริง และช่วงนี้เองที่เขาได้พบกับปาโบล ปิกัสโซ จิตรกรเอกอีกคนหนึ่งในระยะแรกเขาสนใจศิลปะคิวบิสม์ ซึ่งได้รับอิทธิพลหลักจากปิกัสโซ (Pablo Picasso)¹

¹ my.dek-d.com/cammy/story/viewlongc.php?id=219...



ภาพวาดปีศาจ โดย ดาลี

จากนั้นก็หันมาทดลองทำงานศิลปะดาดา (Dada : กลุ่มศิลปะในต้นศตวรรษที่ 20 ที่ปฏิเสธหลักสุนทรียศาสตร์ โดยสิ้นเชิง เป็นต้นค้าของกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์) ซึ่งได้มีอิทธิพล อย่างมากให้เขาพัฒนาต่อจนกลายเป็นงานเซอร์เรียลลิสต์ในแบบของตัวเอง



²www.mew6.com/composer/art/history/painter.php

³www.sompotboat.com/blog/?p=230

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กาลา ภรรยาของเขาได้เสียชีวิตลงในปี พ.ศ. 2525 ต่อมาในปี พ.ศ. 2532 ดาลี ก็เสียชีวิตลงด้วยโรคหัวใจล้มเหลว รวมอายุได้ 85 ปี ซัลบาดอร์ ดาลีได้เป็นแบบอย่างให้กับศิลปินรุ่นหลังหลายต่อหลายคน ด้วยความที่งานของเขามีอัตราคิบบอยู่สูงและความที่เปี่ยมไปด้วยเอกลักษณ์ในการเขียนรูป.



"ดาลีเสียชีวิตเมื่อวันที่ 23 มกราคม 2532 นอกจากเขียนภาพแล้วเขายังทำงานศิลปะแขนงอื่นอีก เช่น ประติมากรรม ถ่ายภาพ ทำหนังร่วมกับ หลุยส์ บุนเนล (Luis Bunuel Portoles : ผู้กำกับภาพยนตร์แนวเซอร์เรียลิสต์ชาวสเปน) และเป็นผู้ออกแบบอมยิ้มชูปาจีบส์ (Chupa Chups)อมยิ้มขายในปัจจุบันไว้ด้วย รวมถึงสิ่งของอีกหลายอย่างใน สตูดิโอของเขาเอง นับว่าดาลีเป็นหนึ่งในศิลปินชาวสเปนที่มีอิทธิพลมากที่สุด ในศตวรรษที่ 20.

⁵www.curiouspig.net/?m=200706

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ร้านเหล้ากับบรรยากาศที่ข้าพเจ้า กับเพื่อนๆชอบไป อยู่แถวเอกมัย)



(บรรยากาศในร้านเหล้า และร้านคาราโอเกะ ที่ข้าพเจ้าไปมากับเพื่อนๆที่ลาดกระบัง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



และได้รับอิทธิพล มาจากการ ไปเที่ยวตาม สถานบริการอื่นๆ ซึ่งผมกับเพื่อนก็ไปกัน เป็นธรรมดาอยู่แล้ว หรือตามร้านเหล้าทั่วไปที่มีบรรยากาศดีๆ บวกกับฤทธิ์ของแอลกอฮอล์จึง ทำให้ทุกอย่างคลั่งตัวไปหมด.

ตลอดจน ไปศึกษา ค้นคว้าจากห้องสมุด หนังสือพิมพ์ วารสาร และอินเทอร์เน็ต ทำให้เราสามารถดูเว็บต่างๆ ได้ทั่วโลก กับสื่อที่มากับรายการ ที่วิวกมากมายที่ให้เราเลือกดูอะยะยะจากการ เขียนแบบร่าง ของชินงาน โดยมี อ.ปู ซึ่งเป็น ที่ปรึกษา ให้คำแนะนำ ชี้แจง รวมไปถึงการบอก จุดบกพร่องของชินงานและวิธีแก้ไขด้วยตัวเอง.

⁶น้องแอม สาวน้อย ที่ได้มารู้จักกับข้าพเจ้า ที่ร้านแถวถนนสีลม และคงกันไปเที่ยวต่อที่อื่น.

⁷พริกสาวที่เจอกันที่ร้านเหล้าปั่นแถวบ้านวันแรก ก็ชวนข้าพเจ้าไปนั่งเล่นที่ห้องซะแล้ว. เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ในยุคสมัยที่โลกเจริญก้าวหน้าในทุกๆด้าน ความตกต่ำก็เกิดขึ้นในทุก ด้านเช่นกัน โดยเฉพาะความเสื่อมถอยของจิตใจ ในเรื่องของกรรมชีวิตอยู่ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอในเรื่องของ ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ทางเพศ ที่เกิดขึ้นอยู่อย่างหลากหลาย ในสังคมปัจจุบัน ความมีอิสระ การซื้อขายบนความไม่รับผิดชอบต่อชีวิต สังคมและครอบครัว โดยการนำเสนอผ่านรูปทรงของรองเท้า ผลไม้ ตู้เสื้อผ้า ซึ่งบอกเล่าเรื่องราว ของเพศสัมพันธ์ ซึ่งมีการเปลี่ยน ซื้อขาย อย่างอิสระในสังคมปัจจุบัน .



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การวางแผน และจุดเริ่มต้น ของการดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น มาจาก รูปแบบ ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยที่ต้องการนำเสนองานที่เกี่ยวกับสถานะของปัจจุบัน กับการ ซื่อขายบริการทางเพศ ที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาช้านาน และมีการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ พร้อมๆ กับเทคโนโลยีที่ทันสมัย.



(บรรยากาศ ร้านคาราโอเกะที่ ตลาดพร้าว มีการแสดงของสาวโคโยตี้ เพื่อเป็นการเรียกน้ำย่อย)

หาก ประมาณแบบมือถือสาก ปากถือศีล ภายใต้อิทธิพล อนันตี พบว่า ร้อยละ3-6ของ ประชากร เป็นโรคติด sex หากพูดกันแบบตรงๆ ไม่ละอายต่อบาปเลยละก็ ฟันธงได้ว่า จำนวนคน ติด sex จริงๆมากกว่านั้นเยอะ.

ปัจจุบันมีคนติด sex อยู่ทุกอาชีพ ทุกชนชั้น ทุกการศึกษา โดยเฉพาะผู้หญิงที่เริ่มรู้สึก ว่าไม่สามารถ สกัดความต้องการทางเพศของตัวเองได้ จนต้องไปร้องขอความช่วยเหลือ จากพวก เราคณผู้ชาย¹.

¹ปอเปี๊ยะ.คู่สร้างคู่สม.สำรวจตัวเองก่อนที่จะเป็น โรคติดเช็กส์.

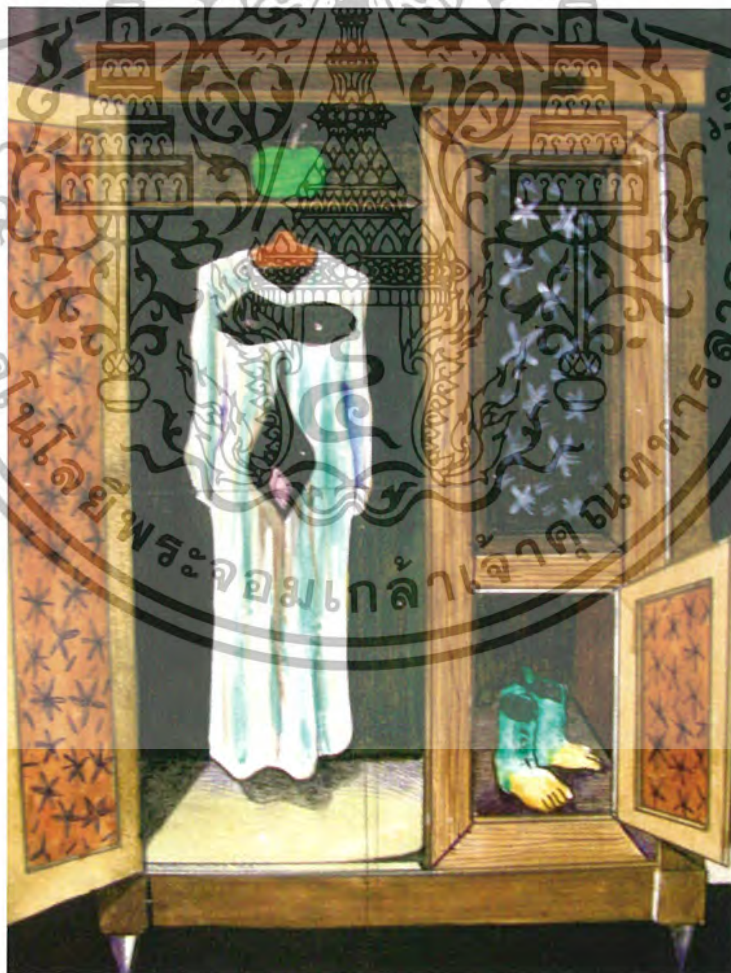
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งแต่ Internet เป็นที่แพร่หลาย เกิดการขายบริการทางเพศ ราคาถูกเพิ่มขึ้นมากมาย ทั้งยังใช้บริการ ได้อย่างไม่ต้องกลัวใครรู้ ไม่ต้องเปิดเผยตัวตน ข้าพเจ้าจึงจับเอาเรื่องต่างๆนี้มาผูก

โยง ผสมผสาน ให้เข้ากับเนื้อหา ที่ต้องการนำเสนอ รังสรรค์รูปทรงต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าทั้งรองเท้าผลไม้ชุดนอนและคู่เสื้อผ้าที่ นำมาเป็นต้นแบบของผลงานจริง.

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

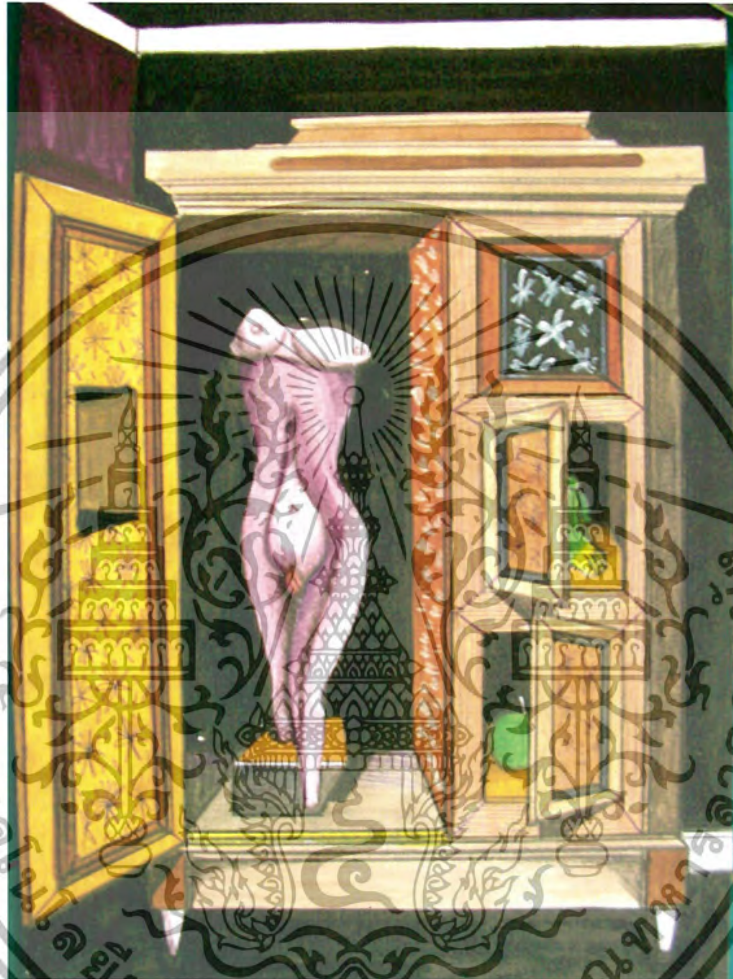
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเอกสารนี้ ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่าง ชุดแรก ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอนั้น ข้าพเจ้าคำนึงถึงอารมณ์ตัวเองที่อยากจะทำผลงาน เกี่ยวกับสังคม ในด้านสื่อโทรคมนาคมที่มีมาคู่กับความทันสมัย และล้ำหน้า ทางเทคโนโลยี ความเป็นส่วนตัว ผสานเข้ากับจินตนาการ และ วิถีชีวิตของข้าพเจ้า โดยใช้ประสบการณ์ส่วนตัว ที่ได้เคยพบเจอ และที่ได้ผ่านพ้นมาเกี่ยวกับตัวเอง นำมารวบรวม เข้ากับข้อมูล ที่มีอยู่จริงในปัจจุบัน.

ผลงานชิ้นที่ 1 ,2 ,3 ,4 ,5 ,6

ข้าพเจ้าพยายามที่จะแสดงให้เห็นความเป็นตัวตน ที่แทนค่าของสตรีเพศ ด้วยรูปทรงของสิ่งของ ไม่ว่าจะเป็น เสื้อผ้า ผลไม้ และรองเท้าที่บ่งบอกถึงการพบเห็น ได้อย่างมากมายและทุกที่ในโลกปัจจุบัน ซึ่งของบางชิ้น มีลักษณะเหมือนเป็นการแฝงความนัย ต้องตีค่าเอาเอง ในที่นี้ก็คือ โครงสร้างของ แอ๊ปเปิ้ล แทนค่าของอวัยวะเพศสตรี เพราะแอ๊ปเปิ้ล สามารถเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อ นำไปตีความหมายถึงเพศได้ หรือการที่รองเท้าทำไมต้องเอาเข้าไปหลบในตู้ หรือซ่อนๆไว้ในที่นี้ ก็คือ การซื้อขายบริการทางเพศนั่นเอง.

ผลงานชิ้นที่ 7 ,8 ,9 ,10

ข้าพเจ้านั้นต้องการแสดง ถึงอาการของห้อง ที่เล่นกับพื้นที่ว่างด้วยมุม ของห้องที่เป็นแบบมุม Perspective โดยเล่นกับเฟอร์นิเจอร์อื่นที่ไม่ใช่ตู้เสื้อผ้า เช่น โซฟา โต๊ะอาหารและหมวกทรงสูงของคุณสุภาพบุรุษ ซึ่งในผลงาน ทุกชิ้นเลยถูกสร้างขึ้น มาเป็นกริยาท่าทางของการร่วมเพศกันอย่าง โจ่งครึม ของเพศชายและเพศหญิง ที่มีความต้องการสามารถที่จะ ร่วมเพศกันได้ทุกที่ทุกเวลา หากมองในรูปแบบของศิลปะ จะรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ มีพลังในตัว ซึ่งก็เป็นกริยาโดยปรกติของคนธรรมดาทั่วไป.

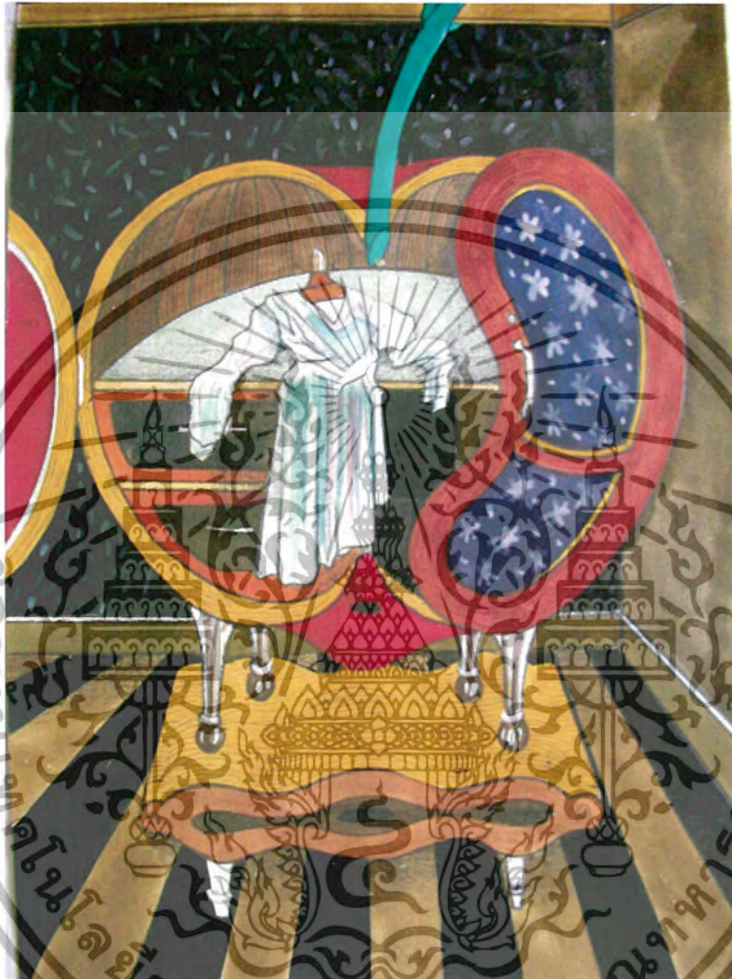
ในภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ทั้งหมด 2 ชิ้นงาน โดยประกอบไปด้วย ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ ชิ้นที่ 4 โดยทั้งงานทั้ง 2 ชิ้นนี้แสดงถึงความ ลึกลับ ส่วนตัว แต่แฝงไปด้วย ความเป็นศูนย์กลางแห่งการแสดงออก และความเป็นตัวตน โดยแท้จริงที่ผสมกับรูปทรงต่างๆ ที่ข้าพเจ้าพยายามแทนค่าตีความเป็นสัญลักษณ์ของตัวเอง.

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



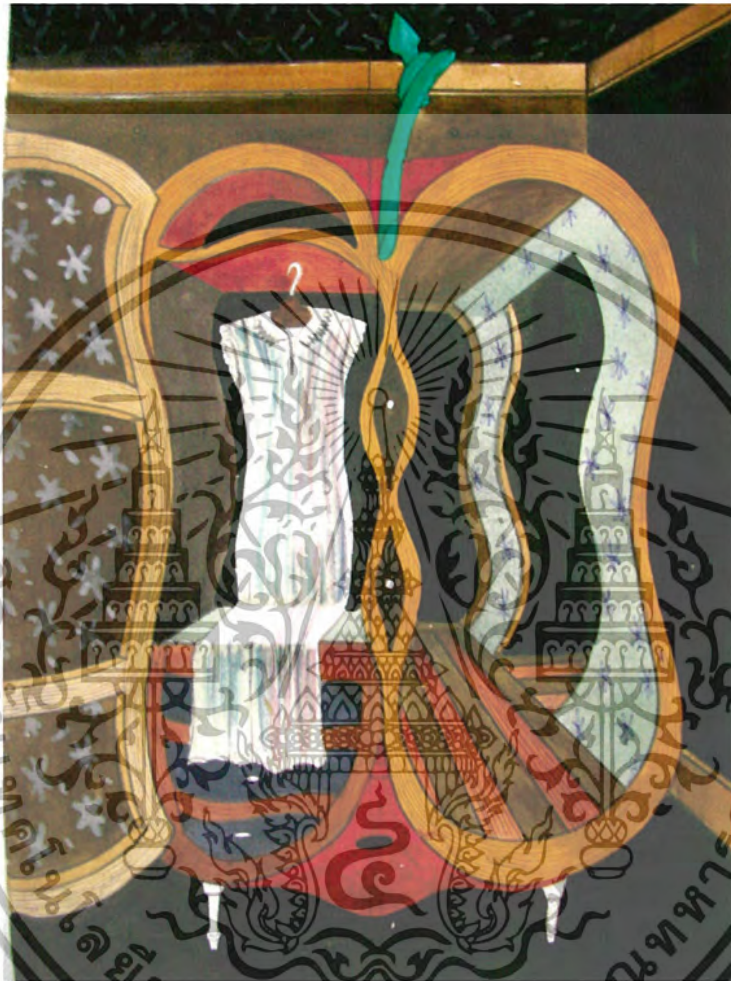
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 7



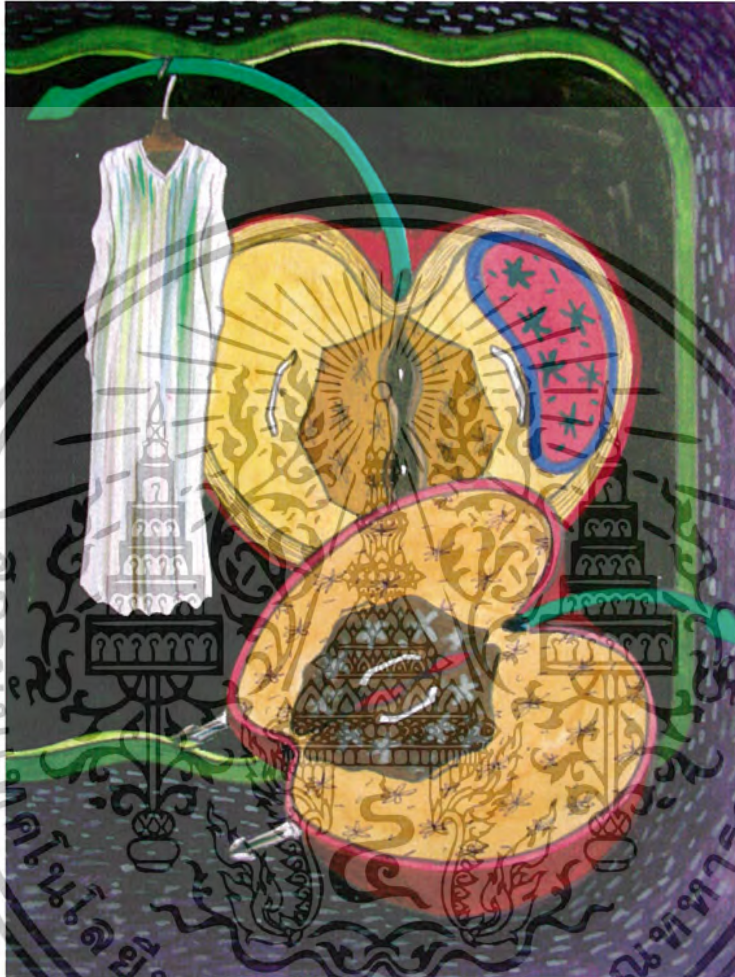
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 8



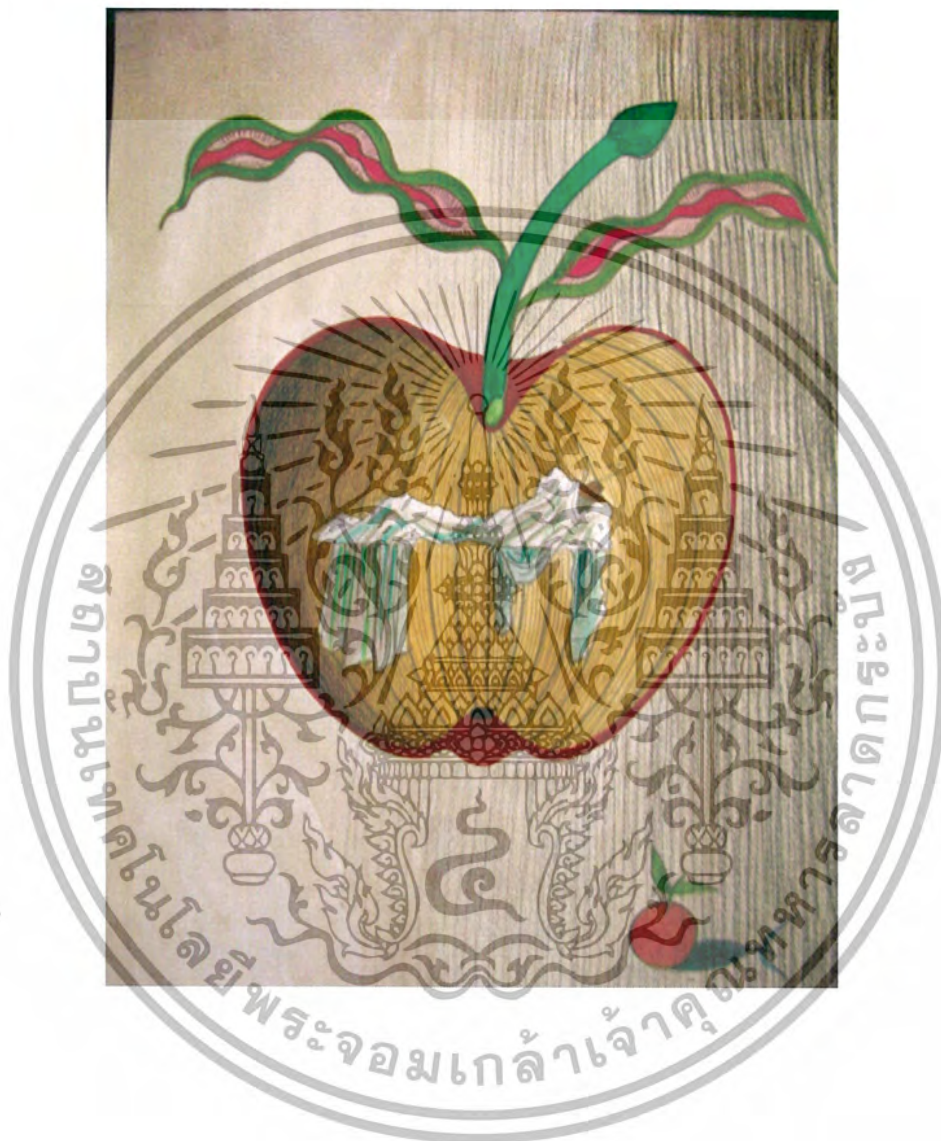
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการพัฒนาของภาพร่าง ตั้งแต่ชุดแรกขึ้นแรก จนกระทั่งชุดสุดท้ายขึ้นสุดท้าย ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของ ชุดนอนสตรี ไม้แขวนเสื้อ ผลไม้ นำมาผสมผสานเป็น รูปทรงของสตรีเพศ เข้ากับรูปทรง ของตู้เสื้อผ้าไว้ได้อย่างลงตัวโดยใช้หลักของจุดนำสายตา Perspective ข้าช่วยเรื่องระยะจากเนื้อหา ผสานกับอารมณ์ และจินตนาการส่วนตัว ข้าพเจ้าพยายามเขียน ออกมาจากสิ่งที่พบเห็น และศึกษาค้นคว้าเรื่องราว ความเป็นจริงของเนื้อหา จนกระทั่งนำเสนอเป็นภาพร่างทั้งหมด ที่จะนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง.

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่าง ชุดที่ 2 นี้ มีทั้งหมด 10 ภาพ ภาพร่างในชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีความสงบขึ้น นิ่งขึ้น กว่าในภาพร่างชุดแรกๆ มีการพัฒนาขึ้น จากการผสมผสาน รูปทรงอื่นๆ มา รวบรวมเข้าด้วยกัน โดยมีเน้นที่สีส้มมากมายหลากหลาย.

ผลงานชิ้นที่ 1,2,5

ข้าพเจ้า ได้นำเอารูปทรงของ ตู้เสื้อผ้า และผลไม้ (แอปเปิ้ล) ตลอดจน รูปทรงของ อวัยวะเพศต่างๆ ทั้งของชาย และหญิง มาจัดรวบรวมกันไว้ด้วยกัน โดยจับเอาความรู้สึกแบ่งแยก กัดกัน ความโจ่งแจ้งต่างๆ มาไว้ในที่แห่งเดียวกัน โดยจะมาอยู่ในรูปแฝงเพื่อให้เกิด การลวงตาและ เป็นการพัฒนาขึ้นมาใหม่ อาศัยการจัดวางและจุดนำสายตา Perspective ที่จะช่วยให้งานเกิดดู เป็นมิติและแน่นขึ้น.

ผลงานชิ้นที่ 3,4,6,7,8

เป็นการเล่นกับการ ตัดทอนรูปทรงของอวัยวะเพศให้ดูน้อยลงแต่ก็สามารถจะรู้ได้ด้วย รูปทรงของผลไม้ (แอปเปิ้ล) ที่สอดแทรก เข้ามาอยู่ในทุกรูป หรือว่าจะเป็นรูปทรงของ ใบไม้ที่ หากเราลองพิจารณา ดูดีๆ แล้วละก็ จะเป็นรูปของโยนี ซึ่งเป็นนิสัยและการแสดงออกที่แอบแฝง ทั่วไปให้เป็นไปตามธรรมชาติ.

ผลงานชิ้นที่ 9,10

ภาพร่างนี้ เป็นการเหลือไว้แต่รูปทรง ความเรียบง่าย เน้นพื้นที่ว่าง ดูราวกับว่าเป็นโลก ส่วนตัวโดยจริงแท้ ตัดรูปทรงต่างๆ ออก แต่อัดแน่น ที่การจัดวาง เพื่อแสดงออก ถึงความเป็น ธรรมชาติ ของสิ่งของที่อยู่รอบตัว.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

ข้าพเจ้าได้นำ แบบร่าง ที่ผ่านการเลือกสรร มาสร้างเป็นผลงานจริง คำนึงเทคนิคและกระบวนการที่เรียกว่า “ ภาพพิมพ์ ” ผสานเข้ากับจินตนาการส่วนตัวและความรู้ทางเทคนิคการพิมพ์ที่เรียนมา ถ่ายทอดจินตนาการลงบนแม่พิมพ์ก่อนที่จะพิมพ์ ออกมาเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.

กระบวนการพิมพ์ (Process of Printing)

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางภาพพิมพ์ทั้งหมด 3 เทคนิค ได้แก่

1. ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio process) เป็นภาพพิมพ์โลหะที่เรียกว่า เอชซิ่ง (Etching) .
2. ภาพพิมพ์ครั้งเดียว หรือที่เรียกกันว่า โมโนปรินท์ (Monoprint) .

อุปกรณ์ในการสร้างสร้งงานแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

- แผ่นทองแดง
- กรดสำหรับกัดทองแดง
- วานิชดำ
- แท่งเหล็กปลายแหลม
- เศษผ้า
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- สีสเปรย์
- พู่กัน
- เทปพลาสติก
- กระดาษทรายขัดเหล็ก เบอร์ 1000
- ดินสอไขสีขาว
- ผ้าลาชดูไม้
- จารบี
- ผงยางสน
- ถูงมือกั้นความร้อน
- แปรงทาสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

การเตรียมแม่พิมพ์ นำแผ่นทองแดงมาทำการ ขัดบริเวณผิวด้านหน้า ที่จะใช้เป็นแม่พิมพ์ เทน้ำเปล่าลงไป บนเพชรทองแดง แล้วขัดกับน้ำ ด้วยกระดาษทราย สำหรับขัดเหล็กเบอร์1000 ให้เรียบ เช็ดคราบต่างๆออกให้หมดด้วยเศษผ้า ทิ้งเอาไว้จนแห้ง เพื่อเป็นการลบร่องรอยการขีด ข่วนต่างๆที่ติดมากับทองแดง.

ต่อมา นำแผ่นทองแดง มาขึ้นกรดด้วยวานิชดำ โดยใช้วานิชดำ ผสมกับน้ำมันสนไม่ให้ข้น มากจนเกินไป แล้ววางแม่พิมพ์ลงในแนวราบ ทาวัดคูมาหนูน ร่องด้านใดด้านหนึ่ง ให้สูงขึ้น เล็กน้อย แล้วใช้แปรงจุ่มวานิชทาให้ทั่วทั้ง 2 ด้าน ทิ้งให้แห้งสนิท แล้วจึงปิดด้านหลังด้วยเทป พลาสติก เพื่อกันรอยขีดข่วนระหว่างการกัดกรด.

ขณะ รอวานิชแห้ง นำกรดไปผสมกับน้ำเปล่า ในอัตราส่วน 1 กิโลกรัมต่อน้ำเปล่า 2 ลิตร ลงในอ่างที่เตรียมไว้ ทิ้งให้กรดละลายน้ำประมาณ 30 – 60 นาที.

นำแม่พิมพ์ มาร่าง โครงสร้างด้วยดินสอไขสีขาว โดยรวมตามต้นแบบ จากนั้นใช้เหล็ก ปลายแหลม มาขูดตามเส้นร่างให้วานิชลอกออก เทคนิคนี้เรียกว่า “ฮาร์ดกราว” (hardground) เมื่อ ได้เส้นตามโครงร่างแล้ว ก็นำไปกัดกรด ประมาณ 2 ชั่วโมง แล้วนำขึ้นจากบ่อแช่กรดแล้วล้าง น้ำเปล่าให้สะอาด ทิ้งไว้ให้แห้งแล้วนำมาทำขั้นตอนต่อไป.

เมื่อได้เส้นตามโครงร่างแล้ว ต่อไปก็มาสร้างพื้นผิวลงไปในส่วนต่างๆกันต่อ โดยใช้วานิช ผสมน้ำมันสนไม่ให้ข้นเกินไป ทาในส่วนที่ไม่ต้องการ ให้เกิดร่องรอยและเว้นพื้นที่เฉพาะส่วนที่ ต้องการน้ำหนักและพื้นผิว รอให้แห้ง แล้วนำไปกัดกรดนำขึ้นจากบ่อแล้วเขียนทับอีก กัดกรดเป็น ชั้นๆ ไปเรื่อย เริ่มจาก 5 นาที 10 นาที 15 นาที 20 นาที 30 นาที ไปจนถึง 1 ชั่วโมงส่วนที่กั้นไว้จะนูน ขึ้น และส่วนที่เปิดผิวแม่พิมพ์ไว้ จะลึกลงไปตามชั้นของการเขียน เมื่อกะน้ำหนักได้ตามที่ต้องการ แล้ว จึงนำมาล้างวานิชออกด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์.

อีกเทคนิคที่นำมาทำพื้นผิวคือจากใช้ ฟ็อกก็้ฉีดน้ำลงบนแม่พิมพ์ให้เป็นละอองเล็กๆจนทั่ว และพ่นสเปรย์บางๆ ทับลงบนละอองน้ำ ทิ้งไว้ให้แห้งนำไปกัดกรด ประมาณ 30 นาที เพื่อทำ เทคเจอร์ ลายละลองน้ำ เสร็จแล้วลอกเทปทางด้านหลังออกแล้วล้างวานิชออกทั้ง2ด้าน ทั้งด้านหน้า และด้านหลัง เพื่อที่จะนำไปทดลองพิมพ์ และแก้ไขส่วนต่างๆ ให้ได้น้ำหนัก ตามต้องการต่อไป.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับญาติเห็นาไป เชประยะชั้นด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสร็จแล้ว นำไปเตรียมการโรยผงยางสน นำแม่พิมพ์ไปล้างให้สะอาดทั้ง2ด้าน ตักผงยางสน ประมาณ1ช้อนโต๊ะไปใส่ที่แผงท่อในตัวโรยผงยางสน เอาแม่พิมพ์เข้าตู้ปิดประตูแล้วเสียบปลั๊กไว้ประมาณ5วินาที แล้วชักปลั๊กออก ทำอย่างนี้ 5 ครั้งแล้วทิ้งไว้15นาที แล้วก็ทำอย่างเดิมอีก 5 ครั้งแล้วทิ้งไว้อีก 20 นาที ระหว่างรอก็เตรียมเตาย่าง ไว้เปิดไปที่เบอร์3 เมื่อครบเวลาก็ไปเอาแม่พิมพ์ออกมา โดยที่ต้อง ระวังไม่ให้กระเทือนเดียว ผงยางสนจะกระจาย เอาแม่พิมพ์ ไปวางตรง กระแวงเหล็ก สำหรับย่างโดยใช้การเคลื่อนล้อไปเรื่อยๆ จนสม่ำเสมอทั่วทั้งเพรส เสร็จแล้วทิ้งไว้ให้เย็น ทาวานิชปิดที่ด้านหลัง รอจนแห้งแล้ว ปิดด้วยเทปพลาสติก ต่อไปนำดินสอไขมาเขียนเพื่อเน้นแสงเงา โดยหมุนไข ในลักษณะ เป็นวงกลม เพื่อความแน่น โดยเริ่มเขียนทีละนิด แล้วนำไปแช่กรด ครั้งแรก ประมาณ 5วินาที ครั้งที่2ประมาณ 15วินาที 20วินาที 40วินาที 1นาทิต่อ30วินาที 3นาทิต่อ5นาทิต่อ2 ชั่วโมง โดยเมื่อเกิน1นาทิต่อไปแล้ว ให้เริ่มปิดวานิชทับไขที่เขียนไปเรื่อยๆ โดยที่ขั้นตอนนี้ต้องกดไขระหว่างรอยต่อ ของวานิช ให้ดี แน่น เพื่อจะได้ไม่เป็นรอยตอนแช่กรด เมื่อเขียนเสร็จแล้วนำไปล้างออกด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์ให้สะอาดทั้ง2ด้าน พร้อมทั้งจะพิมพ์.

กระบวนการพิมพ์แบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน คือ

การพิมพ์ทดสอบ ให้เห็นตัวงานบนกระดาษเพื่อแก้ไขน้ำหนักต่างๆ และเป็นการถ่ายทอดแบบร่างลงไปยังอีกแม่พิมพ์ที่ใช้พิมพ์ทับซ้อน.

การพิมพ์จริง เพื่อให้ได้ ผลงานจริง ที่เสร็จสมบูรณ์ ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย.

อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์

- กระดาษปรู๊ฟ
- กระดาษอาร์ตด้าน
- กระดาษฟาเบริค โน
- กระบอกลี้น้ำ
- กระดานตากงานกระดาษกาวน้ำ
- เศษผ้า
- ทินเนอร์
- แผ่นพิมพ์
- หมึกพิมพ์
- เครื่องผสมหมึก
- แผ่นรองที่ผสมหมึก
- กระดาษลอกลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพิมพ์ทดสอบ

เพื่อให้ทราบถึง จุดบกพร่องและความสมบูรณ์ในงาน จำเป็นที่จะต้องมีการพิมพ์ทดสอบ ก่อนพิมพ์จริง โดยใช้เทคนิคการพิมพ์และวิธีการที่เหมือนกันแต่สามารถที่จะเลือกใช้หมึกสีใดก็ได้ เพื่อให้เห็นถึงน้ำหนัก และเพื่อที่ทำการแก้ไขได้ง่าย และทำการทดลอง โดยใช้กระดาษพิมพ์จริง.

การพิมพ์จริง

เป็นขั้นตอนสุดท้าย ในกระบวนการถ่ายทอดผลงานจากแม่พิมพ์ ลงบนกระดาษ เพื่อให้ เกิดเป็นภาพผลงาน โดยมีเทคนิคและขั้นตอนดังนี้.

เริ่มจากการ เตรียมหมึกพิมพ์ เลือกหมึก และผสมหมึกพิมพ์ เป็นสีต่างๆตามต้องการแล้ว แยกเป็นส่วนๆในปริมาณที่พอเหมาะ เพราะถ้าผสมใหม่จะไม่ได้สีตามเดิม.

เตรียมแม่พิมพ์ ที่ล้างจนสะอาดแล้ว ใช้กระดาษปรูฟรอง ด้านล่าง จากนั้นก็ เริ่มอัดหมึก สีต่างๆ ตามที่ต้องการให้ทั่วแม่พิมพ์.

ใช้กระดาษ ชับด้านหน้าก่อนประมาณ2ครั้ง จากนั้นใช้กระดาษลอกกลาย ที่ตัดไว้ค่อยๆเช็ด หมึกพิมพ์ ที่ละส่วนจนทั่วทั้งหมด.

การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์

กระดาษ ที่เตรียม ไว้สำหรับการ ทดลองพิมพ์ คือ กระดาษอาร์ตด้าน นำกระดาษปรูฟ รองด้านล่างแล้ว ใช้ฟ็อกก็ฉีดน้ำจนทั่ว แล้วใช้กระดาษปรูฟซับอีกครั้ง นำกระดาษปรูฟไปวางบน แทนพิมพ์ วางแม่พิมพ์ ด้านที่อัดหมึกไว้ให้แห้งขึ้น แล้วนำกระดาษที่เตรียมไว้ ใช้พิมพ์ทับลงไป นำ กระดาษปรูฟ ทับลงไปอีกครั้ง เพื่อกันสกรปรก ใช้ผ้าสักกราด ที่ใช้สำหรับรองวางปิดข้างบน แล้วปรับน้ำหนักแทนพิมพ์ ในขนาดที่พอเหมาะ ทำการหมუნแทนพิมพ์ เมื่อเอางานออกมาแล้ว ให้ ทำการฉีดน้ำ ให้ทั่วโดยใช้กระดาษกาวน้ำจึงขอบกระดาษ ยึดไว้กับกระดาษให้เรียบ เพื่อดักไว้ให้ กระดาษแห้ง เมื่อถึงการ เตรียมพิมพ์จริง ขั้นตอนทุกอย่าง เหมือนเดิม เพียงแต่เปลี่ยนกระดาษที่ เตรียมไว้สำหรับ การพิมพ์เป็น ผลงานจริง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพพิมพ์โมนอปริน (Monoprint)

อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์

- ลูกกลิ้ง
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- เศษผ้า
- พู่กัน

ขั้นตอนการพิมพ์

ในกระบวนการนี้การพิมพ์แต่ละครั้งจะได้ผลงานที่มีลักษณะที่ต่างกันไป วิธีการก็ไม่สลับซับซ้อนอะไร เพียงแค่ผสมสีไว้ แล้วใช้ลูกกลิ้งๆที่ต้องการจนทั่ว แล้วเอางานที่ทดลองพิมพ์มาตัดเป็นชิ้นส่วนที่เราต้องการ หรือรูปทรงที่เราต้องการ เอามากลิ้งสีที่ด้านหลังแล้วก็วางทับลงไปโดยต้องวางให้พอดีกับแบบ เสร็จแล้วก็เตรียมพิมพ์ลงไปได้เลยโดยไม่ต้องฉีดน้ำ จากนั้นพิมพ์ตามปรกติ แล้วเอาไปตากให้เรียบร้อย โดยที่ต้องลอกเอาชิ้นส่วนของรูปทรงที่เราทำโมนอปรินออก จากนั้นเมื่อแห้งก็เป็นอันเสร็จ.

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอ ผลงานอย่างเป็น ธรรมชาติที่สุดในยุคปัจจุบัน เกี่ยวกับการใช้ ชีวิตที่แตกต่างกัน กับผู้คนที่อยู่ร่วมกัน อย่างหลากหลาย จึงเป็นที่มาของสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิต ประจำวัน เามาตีค่า ความหมาย ของสตรี และสิ่งของ ที่มีเสน่ห์ใน ตัวตน.

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



- ก. รูปชุดนอน ในที่นี้ ข้าพเจ้าต้องการ สื่อให้เห็นออกมาเป็นภาพของหญิงสาว ที่ไม่สามารถเปิดเผยตัวตนให้สังคมได้รับรู้ เนื่องจากอาชีพและพฤติกรรมของคนส่วนใหญ่ยังไม่ยอมรับกันในสังคมปัจจุบัน.

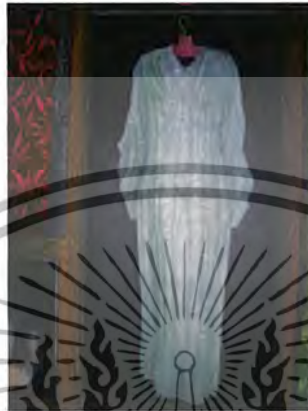


- ข. ในรูปทรงของรองเท้า นั้น ได้มีการเพิ่มเติมนิ้วเท้าเข้าไป แทนความหมายของคนที่มี ความคิดปรกติทางเพศอย่างหลากหลายและมากขึ้น.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ค. รูปทรงของผลไม้ นั้น ในที่นี้ก็คือส้ม แต่หากมองในแง่ของศิลปะอย่างลึกซึ้งแล้ว มันก็คือรูปทรง อวัยวะเพศของสตรีนั่นเอง.



เส้น (Line)

- ง. ลวดลาย ของดอกไม้ ในรูปของชุดเสื้อผ้า จินตนาการ บ่งบอกให้รู้เลยว่านี่คือชุดที่ผู้หญิง หรือเพศที่สามใส่ เพื่อให้เข้ากับเนื้อหาของภาพ บวกกับการเขียนใจ ทำให้เกิดเป็น หลากน้ำหนั.



- จ. ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้เส้นเล็กๆ ถี่ๆ ในรูปของผู้เสื้อผ้า การจงใจทำให้เกิดเป็นลวดลายของเนื้อไม้ที่มีร่องไม้ที่กระจายอยู่ทั่วทั้งแผ่น เกิดจากการทับซ้อนกันอย่างเป็นระบบ จนเกิดเป็นเส้นที่มีหลายน้ำหนัก เส้นเล็กๆแต่เมื่อรวมกลุ่มกันทำให้เกิดเป็นพลังและอารมณ์ภาพ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (colour)

- ฉ. ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีสีนที่มีกรเจือสีดำ ในทุกๆสี เพื่อเป็นการกลมบคลุม น้ำหนัก เพื่อเน้น ความโดดเด่นแต่ไม่หลุดลอยออกมา เสื้อผ้าสีเขียวเจือดำเล็กน้อย ผลไม้สีส้มก็เจือดำนิดหน่อยเพื่อให้รู้สึกถึงความล่องลอย ส่วนโครงของตู้บด้วย โมโนปรินส์ สีน้ำตาล ลงบนสีดำ ทั้งหมดเพื่อเพิ่มความหนักแน่น แต่มีพลังที่ชัดติด ในตัวตนของตัวเอง.



น้ำหนัก (Valuem)

- ช. ข้าพเจ้า เลือกใช้น้ำหนักเข้มสุด คือบริเวณ ผู้เสื่อผ้าทั้งหมดเพื่อให้รู้สึกถึงความหนักแน่น ความเป็นตัวเอง เพื่อขับสี ของชุดนอน และผลไม้ให้ดูเด่น เป็นศูนย์กลางแต่เพียงผู้เดียว น้ำหนักตรงนี้จึงดูเบาบางไม่หนักแน่น ราวกับว่าพร้อมที่จะล่องลอยเพื่อไปกับจินตนาการ.

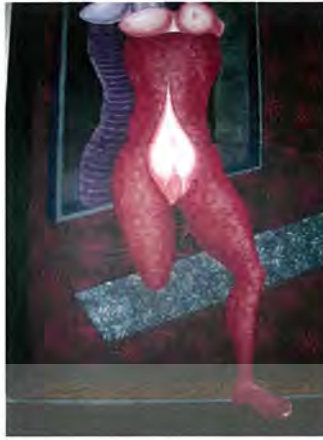
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form)

- ก. รูปทรง ที่เด่นชัดที่สุด ในภาพผลงานนี้ก็คือ รูปทรง ของสตรีเพศที่กำลัง เยื้องย่างก้าวเท้า อย่างสบายอารมณ์ ข้าพเจ้าพยายามสร้างสรรค์ ให้มีรูปแบบเฉพาะตัว ไม่รับรู้ต่อสิ่งใดๆ ภายนอกราวกับว่านี่คือ โลกที่เกิด เป็นส่วนตัว แต่ผู้มีพลังในตัวตน.



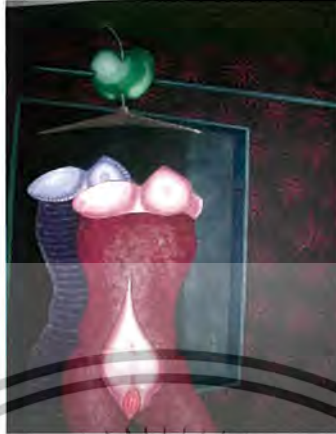
- ข. รูปทรงของแอปเปิ้ล แทนความหมายของ อวัยวะเพศสตรี ที่สามารถจะหาซื้อขายหรือบริการกัน ได้อย่างง่ายดายในสังคมปัจจุบัน.



เส้น (Line)

- ก. ในภาพผลงานชิ้นที่ 2 นี้ลวดลายที่เกิดจากการทับซ้อนกัน ของเส้นทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นที่รูปทรง น้ำหนัก ข้าพเจ้า ก็ใช้เส้นทับซ้อน จนเกิดเป็นรูปทรง ที่เข้ากับเนื้อหาต่างๆไม่ว่าจะเป็นภาพของ สตรีเพศ และตู้เสื้อผ้า ร่วมกันจนเกิดเป็นเส้นที่มีหลากหลายน้ำหนัก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (colour)

- ง. ในรูปทรง ของสตรีเพศ และรูปผลไม้ นี้นักเจ้าเลือกใช้ สี สัน ที่สดใสและนุ่มนวล ทำให้ผลงานดูเด่นชัด และอ่อนหวานขึ้นมา เมื่อบวกเข้ากับพื้นหลังที่มีสีสรรคเข้มข้มใน ทุกาพื้นที่ เพื่อขับความเด่นให้เกิดขึ้น ทำให้ดูเป็นธรรมชาติ ของคนหากินกลางคืนได้ อย่างลงตัว.



น้ำหนัก (Valuem)

- จ. เน้นศูนย์กลาง ของน้ำหนักที่โดดเด่น เน้นไปที่รูปทรงของสตรี และน้ำหนักของสีแดง และสีม่วงนั้น จะช่วยเพิ่มความหนักแน่น ของอาการ ที่คนเหล่านั้นแสดงออกในตัวเอง ได้ดียิ่งใหญ่สุดเหนือสิ่งอื่นใด.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form)

- ก. ผลงาน ในชิ้นที่3นี้ ช่างเจ้านั้น ไปที่รูปทรง ของตู้เสื้อผ้าที่ทำออกมาใน รูปแบบของผล แอปเปิ้ล ก็กับรูปทรงของอวัยวะสืบพันธุ์เพศชาย ที่จับเอามาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว.



- ข. ชุดสตรีที่ถูกแขวง ถูกผูกห้อยอยู่แทนความหมายของ สตรีที่ถูกบังคับกดขี่ เป็นเหมือน สิ่งไร้ชีวิต ไปห้อยจับไปแขวนที่ไหนก็ไป ถูกกระทำ ตามความต้องการของผู้ที่แสวงหา ผลประโยชน์ ผลกำไร.



เส้น (Line)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ค. ผลงานในชั้นที่3นี้กระกรอบไปด้วยเส้น จี๊ดๆ เขียนๆ เส้นเล็กๆ ใหญ่ๆรวมตัวกันกันอยู่ อย่างเหนียวแน่นกลมกลืนกัน จนเกิดเป็นลวดลายใหม่ๆเป็นรูปทรงของการรวมตัว ของ เนื้อหา ที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกไป ให้เกิดเป็นความรู้สึก เคลื่อนไหวที่ไหลวนเวียนอยู่ ภายใน.



สี (colour)

- ง. ผลงานในชั้นนี้เน้น ที่สี สันสดใสและฉูดฉาด ออกไปในแนวของโทนสีร้อน โดยเลือกที่ สีแดงเป็นหลัก รูปทรงของคู่เสื้อผ้ารูปแอ็บเปิ้ล ที่แฝงไปด้วยการล้อเลียน ดูฉูดฉาดขึ้น มาก บนพื้นหลังที่ช่วยผลักดันบรรยากาศดูโดดเด่นขึ้น แม้ว่าจะอยู่บนสีที่ๆมีสีสันอยู่มากก็ ตาม.



น้ำหนัก (Valuem)

- จ. ผลงานในชั้นนี้ ตัวหลักข้าพเจ้า ใช้สีและน้ำหนัก โดยรวมแล้วใกล้เคียงกัน ดูแล้วอบอุ่น ดีเป็นธรรมชาติ เพื่อเป็นการเพิ่มความหนักแน่น ของรูปทรงให้พุ่งออกมาจากพื้นหลัง แสดงถึง มวลของพลังอันมากมายที่พร้อมจะส่งออกไปยังสายตา.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form)

- ก. รูปทรงในผลงานชิ้นนี้ เด่นชัดมากที่สุด ในบรรดางานทั้งหมด เมื่อเทียบกับผลงานในชิ้นอื่นๆ แต่ในขณะเดียวกันก็ไม่ลืมที่จะแทรก รูปแบบ ของอิทธิพลลอมรวมเข้าไป ข้าพเจ้า อยากแสดงให้เห็นถึง ความต้องการ ในแบบอย่าง ที่ตัวข้าพเจ้าอยาก จะให้เป็น นั่นคือ ธรรมชาติ ในจินตนาการ ของตนเอง.



เส้น (Line)

- ข. เน้นที่ ลายลูกไม้คู่อ่อนหวาน ของการแทนความหมายของ สตรีที่ใช้รูปร่างหน้าตาในการทำมาหากิน ผสานกับรูปทรง ที่มีเส้นวิ่งไปมา พวยพุ่งกันไปในงาน ดูแล้วมีพลัง และการมีดอกไม้ ผสมเข้าไปก็ดูแล้ว อ่อนนุ่ม แลเป็นเสน่ห์ อีกอย่างหนึ่งในผลงาน.



สี (colour)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดลอกหรือเผยแพร่ข้อมูลของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. ผลงาน ในชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเลือกใช้สีสันที่มากมาย โดยเน้นไปที่สีหนัก กับสีเข้ม เป็นสีพื้นเป็นการสื่อถึง การหลบซ่อนการแอบ ส่วนสีของตัวนั้น เน้นไปที่สีน้ำตาลดูอบอุ่น เป็นธรรมชาติ แต่แอบแฝงไว้ด้วยสีแดง อันทรงพลัง แสดงถึงอำนาจในตัวคนที่มีอยู่ในตัวเรา.



น้ำหนัก (Valuem)

ง. ในผลงาน ชิ้นนี้ เน้นไปที่สีของตัวเสื้อผ้า ที่มีอยู่อย่างหลากหลาย ในทีนี้ เพื่อเป็นการสนับสนุนรูปทรง ของชุดเสื้อผ้าสตรี ที่มีน้ำหนักไม่เข้มนักให้ดูโดดเด่นขึ้น เพื่อเป็นศูนย์กลาง ของตัวเองที่ยิ่งใหญ่ที่สุดเหนืออื่นใด.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงาน ชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าใช้ความกลมกลืน ในเรื่องของ น้ำหนักชุดในหมายเลข1 ผลส้ม หมายเลข 2 รองเท้าหมายเลข3 และบรรยากาศในหมายเลข5 ให้เข้ากับความรู้สึก ของเสื้อผ้าและผลไม้ ที่ล่องลอยอยู่ เน้นการสร้างบรรยากาศโดยรวม ให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกันในที่สุด .

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าสร้างความหลากหลาย จากโครงสร้างของรูปทรงของดอกไม้ ในหมายเลข 4 และ ลวดลายเส้นเล็กๆในหมายเลข 6 ทั้งเส้นขนาดเล็กและขนาดใหญ่ ขนาดที่แตกต่างกันและ สีเส้นต่างๆ เหล่านั้น เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าใช้เป็น สื่อแทนตัวตนของข้าพเจ้าด้วย.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

สมดุลของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้โครงสร้างของ ร่างกาย เสื้อผ้าในหมายเลข 1 กับรูปทรงของตู้เสื้อผ้าในหมายเลข 6 ลักษณะ 2 ข้าง ที่ไม่เท่ากันแต่มีความสมดุล ในหมายเลข 1 อีกทั้งยังปล่อยให้พื้นที่ว่างหมายเลข 5 ข้างหลังทำงาน ในลักษณะที่เท่าๆกัน แต่ไม่ได้ให้ความรู้สึกถึงความอัดอั้น เหมือนที่ว่างแห่งจินตนาการ ดูเป็นเอกภาพอีกด้วย.

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงต่างๆกัน โดยการจัดวางพื้นที่ๆ มีความจำกัด อีกทั้งด้านบนและด้านล่างในหมายเลข 5 ของรูปภาพก็ถูกจัดวางในลักษณะเท่าๆกัน ตามน้ำหนักภาพเพื่อเป็นตัวนำเนื้อหา หมายเลข 1 2 และ 3 ที่อยู่ตรงกลาง.

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าพยายามใช้รูปทรงของเสื้อผ้าในหมายเลข 1 ที่มีขนาดใหญ่ และสีที่แตกต่างโดดเด่นเพียงรูปทรงเดียว เพื่อแสดงความรู้สึกให้เห็นรูปทรงของชุดชัดเจน เป็น 1 เดียว ยิ่งใหญ่มีพลังมากกว่ารูปร่างอื่นใดที่ใส่เข้าไปในตัวงาน.

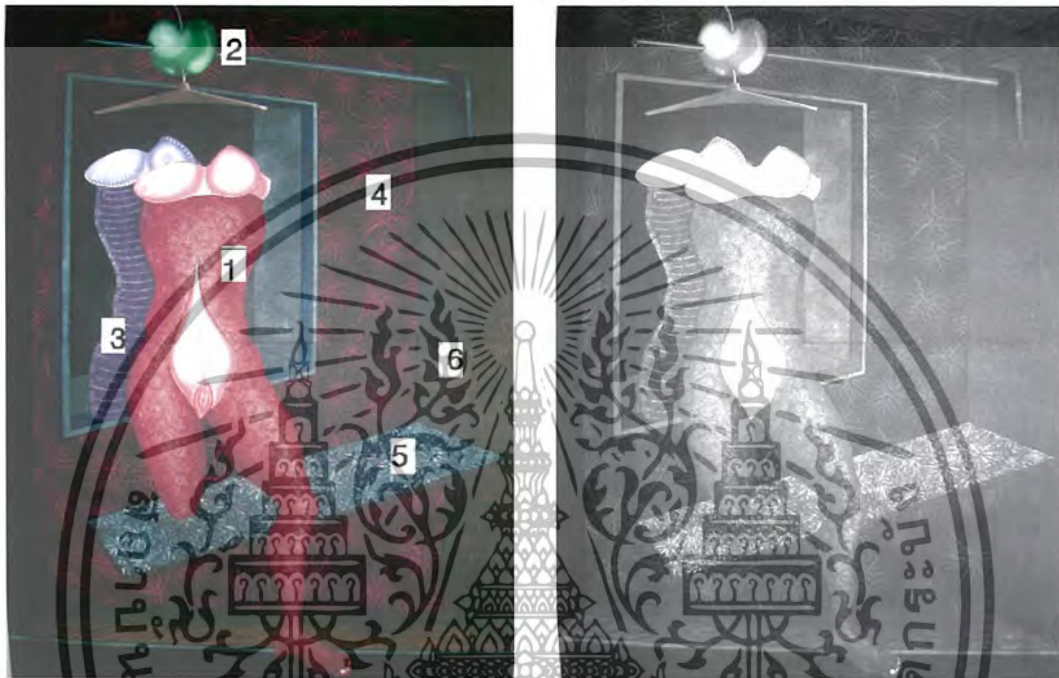
6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างความเคลื่อนไหว จากรูปทรงหมายเลข 4 และเส้นต่างๆในหมายเลข 6 ที่ขูดขีด สลับกันให้เห็นถึงอาการล่องลอยในหมายเลข 2 และเคลื่อนที่ ตลอด เพื่อเป็นการแสดงให้เห็นถึงจุดนำสายตา ที่ลอยขึ้นไปตามเส้นที่ชี้นำความรู้สึก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 2



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ จำพเจ้า สร้างความกลมกลืน จากสีในหมายเลข 1, 3 และบรรยากาศโดยรวมของภาพ ในหมายเลข 4, 6 โดยมีการเชื่อมสีค้ำในงาน ทั้งภาพและ ด้วยขนาดของรูปทรงก็มีขนาดที่ใกล้เคียงกันและเส้นต่างๆ ในหมายเลข 4, 5, 6 ที่ทับซ้อนกันก็กระจายกันอยู่ไปทั่วทั้งงาน.

2. ความหลากหลาย (Variety)

เป็นเรื่องของรูปทรงของสิ่งมีชีวิตหมายเลข 1, 3 และสิ่งของ หมายเลข 2 และหมายเลข 4, 5, 6 ที่มีลวดลายของเส้นและขนาดของเส้นที่ขีดไปมา ทำให้เกิดการเคลื่อนที่อยู่ตลอดเวลา จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งเพื่อสร้างความหลากหลาย ให้เกิดขึ้นกับรูปภาพ ทั้งยังพื้นผิวต่างๆ ที่มีอยู่อย่างมากมาย รวมไปถึงรูปทรงที่ก่อตัวจากรูปทรงเล็กๆ จนคล้ายเป็นโครงสร้างโดยรวมของภาพ. เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

รูปทรง หมายเลข 1, 2, 3 และ 5 ทั้งหมดนี้ถูกจัดวางให้มีการกระจายตัว อยู่ทุกๆพื้นที่ใน หมายเลข 4 ของผลงานชิ้นนี้ ทำให้ไม่หนักไปทางข้างใดข้างหนึ่ง เพราะมีผนังหมายเลข 6 เป็นตัว ถ่วงน้ำหนักของรูปทรงหมายเลข 1, 3 ข้าพเจ้าพยายามสร้างความรู้สึกถึงการครอบคลุมในทุกพื้นที่ ให้เป็นของตนเองแต่เพียงผู้เดียว.

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้า แบ่งรูปทรงต่างๆ ไว้ตามพื้นที่ ในหมายเลข 4 เอาไว้มากมาย เพื่อให้เกิดน้ำหนัก และ การปล่อยช่องว่าง พื้นหลังของภาพ โดยรวมทั้งหมด เพื่อสร้างความรู้สึกที่เป็นหนึ่งเดียว ที่เดียว คนเดียว ในหมายเลข 1 ทั้งนี้เพื่อเป็นการถ่ายเทพื้นที่ว่างในหมายเลข 4, 6 เข้าไปยังรูปทรง ต่างๆ ในหมายเลข 1, 2 และ 3 เพื่อไม่ให้แยกตัว ออกจากเนื้อหาเดียวกัน.

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงใหญ่ของรูปร่างสตรีเพศในหมายเลข 1 ที่กำลังแสดงอาการเยื้องียงอยู่ตรงกลางนั้น งามสง่า อยู่เป็นหนึ่งเดียว และด้วยสีส้ม ของรูปทรงในหมายเลข 2, 3 และ 5 ที่สดใส สร้างความ พิเศษให้เกิดขึ้นกับผลงาน ในชิ้นนี้ สื่อให้เห็นถึง ความงดงามของอิสตรี ที่ถูกเก็บซ่อนไว้ภายใน.

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

พลังการ เคลื่อนที่ ในหมายเลข 1 และการล่องลอย ในหมายเลข 2 และ 3 นั้น ยิ่งใหญ่ ทรงพลัง แต่อ่อนหวานด้วยสีส้ม แสดงให้เห็นได้จากทิศทางที่ตัวคน หมายเลข 1 ที่ก้าวเท้าขึ้น ออกมา แสดงท่าทาง ของคนที่มั่นคง แต่ไม่อาจที่จะหยุดนิ่งได้ ตามรูปแบบเนื้อหาของชิ้นงาน.

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 3



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงาน ในชิ้นที่3นี้ รูปทรงของตู้เสื้อผ้า ในหมายเลข 2 ทั้งหมด มีลักษณะหรือแม้แต่พื้นผิว ในหมายเลข 3 ที่ใส่กลับลงไป ก็ยังมีลักษณะที่คล้ายคลึงกันหมด ตลอดจนสีสัน โดยรวมของภาพ ในหมายเลข 2, 3 และ 4 ก็เป็นสีโทนแดงที่ให้ความรู้สึกสดใส เป็นความกลมกลืนกันทั้งบรรยากาศ ต่างๆหมายเลข 5 ของสีเกิดเป็นระยะเดียวกัน ทั้งเส้นในหมายเลข 6 และรูปทรงของชุด หมายเลข 1 ที่อยู่ในทิศทางเดียวกัน.

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้านำรูปทรง และพื้นผิวเล็กๆใส่ลงไปในรูปแบบใหม่ เพื่อสร้างน้ำหนักให้เกิดการทับซ้อนทำให้ไม่รู้สึกที่ตันและเกิดการซ้ำขึ้นในตัวเอง เป็นความรู้สึกไม่น่าเบื่อหน่าย ถึงแม้ว่ามันจะเป็นเนื้อหาเดียวกันก็ตาม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

การแบ่งปัน พื้นที่ในหมายเลข 5 และการจัดวางน้ำหนัก ของรูปทรงในหมายเลข 2 อยู่ในอัตราส่วนที่ไม่เท่ากัน แต่คุณภาพ นั้นเกิดจากรูปทรง ของชุดในหมายเลข 1 นั้นมาช่วยสร้างความสมดุล และเนื้อหาที่เป็นหนึ่งเดียว ทั้งยังมีรูปทรงที่รับกันทั้งด้านบนและด้านล่าง รวมไปถึงน้ำหนักอีกด้วย.

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนขององค์ประกอบในผลงานชิ้นที่3 นี้ พื้นที่ว่างนั้นจัดวางในระยะเท่าๆใกล้เคียงกัน และมี รูปร่าง โครงสร้างของชุด และตู้เสื้อผ้าเป็นตัวนำเนื้อหาอยู่ตรงกลาง.

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของภาพนี้ อยู่ที่รูปทรงของเสื้อ ที่ข้าพเจ้าพยายามถ่ายทอดออกมา ในลักษณะที่ถูกจับไปแขวนแทรกอยู่ในตัวของตู้เสื้อผ้า ที่จะคอยสนับสนุนให้เนื้อหาของเสื้อนั้นชัดเจนมากยิ่งขึ้น ทำให้จุดเด่นของภาพนี้ บ่งบอกถึงอารมณ์ของสตรีที่เอาแต่ใจตนเอง.

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าทางของ โครงสร้างทำให้รู้สึกถึง อากาศที่สงบนิ่งแต่แฝงไปด้วยกริยาอาการที่เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ไม่อยู่ในรูปทรงที่แน่นอน ทำให้รู้สึกถึงการขยับไปมาในรูปทรงที่ทับซ้อน ดึงเอาสายตา ลงมาให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงนั้นๆ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 4



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงาน ในชิ้นที่4 นี้ข้าพเจ้า เน้นการสร้าง ความกลมกลืน ในเรื่องของบรรยากาศของสี ในหมายเลข 2,3และ4 ด้วยขนาดของรูปทรงต่างๆ นั้นก็มีขนาดที่ใกล้เคียงกัน แต่ถูกจับเอามารวมตัวกันในที่เดียวกัน เป็นลักษณะ ที่คุ้นแล้วคุ้นนวลของชุดในหมายเลข 1 แต่ก็แฝงไปด้วย ความอ่อนนวยของเส้นขนาดต่างๆ ในหมายเลข 3, 4 และ6 ที่ซ้อนสลับแทรกซึม อยู่เป็นอย่างดีอันหนึ่งอันเดียวกัน.

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงาน ในชิ้นนี้ประกอบด้วย รูปทรงใหญ่ ของตุ้ในหมายเลข 2 เพียงรูปเดียว แต่มีการลดความแรง ลงด้วยสี ในหมายเลข 3, 4 และเส้น หมายเลข 6 อีกทั้งยังมีเส้นพื่นหมายเลข 7 ที่อยู่ในตัวงาน ยังช่วยนำสายตาของเรา ให้เข้าสู่เนื้อหาของเสื้อผ้าในหมายเลข 1 ที่ต้องการนำเสนออีกด้วย.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

จากการจัดวางรูปทรงใหญ่หมายเลข 2 ไว้ตรงกลาง ทำให้เกิดดุลยภาพแบบเท่ากันและพื้นที่ในหมายเลข 5 ของทั้ง 2 ด้านจากด้านล่างและด้านบน ก็ถูกจัดวางในระดับเดียวกันอีกทั้งการกระจายตัวของเส้นในหมายเลข 6 นั้นที่มีการแบ่งอาณาเขตเป็นช่วงๆ ที่เท่ากันอีกด้วย ทำให้เกิดเป็นดุลยภาพที่เป็น 1 เดียว.

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้า ได้จัดวางน้ำหนัก ในปริมาณที่เท่าๆกัน จากเบาสุดในหมายเลข 1 ถึงเข้มสุดในพื้นที่หมายเลข 7 อีกทั้งข้าพเจ้ายัง พยายามใส่รูปทรงเล็กๆ ในหมายเลข 3 อัดเข้าไปในรูปทรงใหญ่ เพื่อสร้างสัดส่วน ของ องค์ประกอบ ด้านบนและล่างในหมายเลข 5 เพื่อไม่ให้แตกต่างกัน และทำให้ภาพ เกิดเป็นความสมดุล กลายเป็นรูปทรงใหญ่ เพียงรูปทรงเดียว.

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงใหญ่ของคู่เสื่อผ้าในหมายเลข 2 ที่อยู่ตรงกลาง ส่งผลให้ภาพเสื่อผ้า ในหมายเลข 1 นั้นดูโดดเด่นขึ้นมาอย่าง ทันที ข้าพเจ้าพยายามจัดรูปทรง หมายเลข 3 และ 4 ให้แน่นขึ้น ไปทั้งภาพเพื่อแสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ ทรงพลัง เพื่อเป็นการสร้างความพิเศษ ให้เกิดขึ้นกับผลงานในชิ้นนี้.

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

จากการรวมตัวเป็นอันเดียวกันในหมายเลข 2 ถูกกระทำจากเส้นต่างๆ ในหมายเลข 3 ,4 และ 7 ที่ใส่เข้าไปทำให้เกิดเป็น ความเคลื่อนไหวของเส้นและในหมายเลข 6 ที่แสดงอาการ วิ่งเคลื่อนไหว เข้าไปในทิศทางเดียวกันแต่ทั่วทั้งงาน ทำให้เกิดความรู้สึก ที่เคลื่อนไหวไม่อยู่นิ่งของรูปทรงนั้นๆ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ ได้ผ่านกระบวนการต่างๆ ตั้งแต่การค้นคว้าข้อมูลจริงของเนื้อหาในงานที่ต้องการนำเสนอ ถึงการไปตามสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ตลอดจนถึงการศึกษาผลงาน ที่มีความชื่นชอบในรูปแบบเฉพาะตัวของศิลปิน การลองผิดลองถูก และการผสมผสานเอกลักษณ์ เฉพาะตัวของข้าพเจ้า นำมาสร้างสรรค์ เข้ากับกระบวนการสร้างงานศิลปะ และทำให้ค้นพบข้อแก้ไข ปัญหาในกระบวนการ เพื่อต่อยอดและพัฒนา ไปสู่ความสำเร็จในอนาคตต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ นั้นการที่จะสร้างสีสันต่างๆ ในการทำภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ไม่สามารถที่จะทำให้เสร็จได้ในครั้งเดียว เพราะต้องพิมพ์หลายครั้งกว่าจะได้สีที่ต้องการ การที่จะพิมพ์ให้สีสดสวย ในกระบวนการนั้น ค่อนข้างยากเพราะต้องใส่ใจภายในรายละเอียด เล็กๆน้อยๆมากทีเดียว บางครั้งยังต้องทำ ภาพพิมพ์ โมโนปรินต์ ทับเข้าไปอีก 1 ชั้น หรือการเซ็คหมึกสี แล้วมักทำเปราะไปยังสีต่างๆ ก็มีมากทำให้ต้องเสียเวลาแก้ไขไม่เช่นนั้นจะมีผลต่อสีที่อาจจะไม่สดใสตามต้องการ หรือแม้แต่แม่พิมพ์ ยังจะต้องทำความสะอาดก่อนที่จะพิมพ์ ความสกปรกต่างๆ จะได้ไม่เข้ามารบกวนสีที่ต้องการ และสีต่างๆที่เราเห็นตอนผสมนั้นส่วนใหญ่เมื่อพิมพ์ออกมาแล้วจะได้สีที่ใกล้เคียงแทนประมาณ 85 เปอร์เซ็นต์ จากที่เราเห็นตอนผสมไว้ และมุมมองกระดาษของข้าพเจ้านั้น มักเปื้อนเปราะอยู่เป็นประจำเนื่องมาจากการทำ ที่อาจจะมึขนาดที่ใหญ่หรือเล็กกว่าชิ้นงานจริง ซึ่งทั้งปัญหาทั้งหลายอาจต้องอาศัยประสบการณ์ และการลองผิดลองถูกบ่อยครั้งเพื่อให้เกิดความชำนาญ และลดข้อบกพร่องที่อาจเกิดขึ้นได้ในการทำงานแต่ละครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. ชลุด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบของศิลปะ.กรุงเทพมหานคร.ไทยวัฒนาพานิชย์.2539.
2. ชยพัทธ์ รังสิกุลวัฒน์.หนุ่มเรดกับแซตสตอรี.กรุงเทพมหานคร.สำนักพิมพ์อนิส อติกานต์. 2527.
3. บ็องตัน.อู๋ ไม่ใช่ตรงนั้นกะหม้อ.กรุงเทพมหานคร.สำนักพิมพ์บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป จำกัด.2531.
4. ปอเปี้ยะ.คู่สร้างคู่สม.ปีที่28.ฉบับ.561.หน้า48.สำรวจตัวเองก่อนที่จะเป็นโรคติดเช็กส์. กรุงเทพมหานคร.โรงพิมพ์กรุงเทพ.2550.
5. รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข. “ธรรมชาติ/ชีวิต/ประสบการณ์”. กรุงเทพมหานคร.บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).2550.
6. my.dek-d.com/cammy/story/viewlongc.php?id=219...
7. www.curiouspig.net/?m=200706
8. www.mew6.com/composer/art/history/painter.php
9. www.oknation.net/blog/print.php?id=156028
10. www.sompotboat.com/blog/?p=230

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่1

เรื่องภายใน

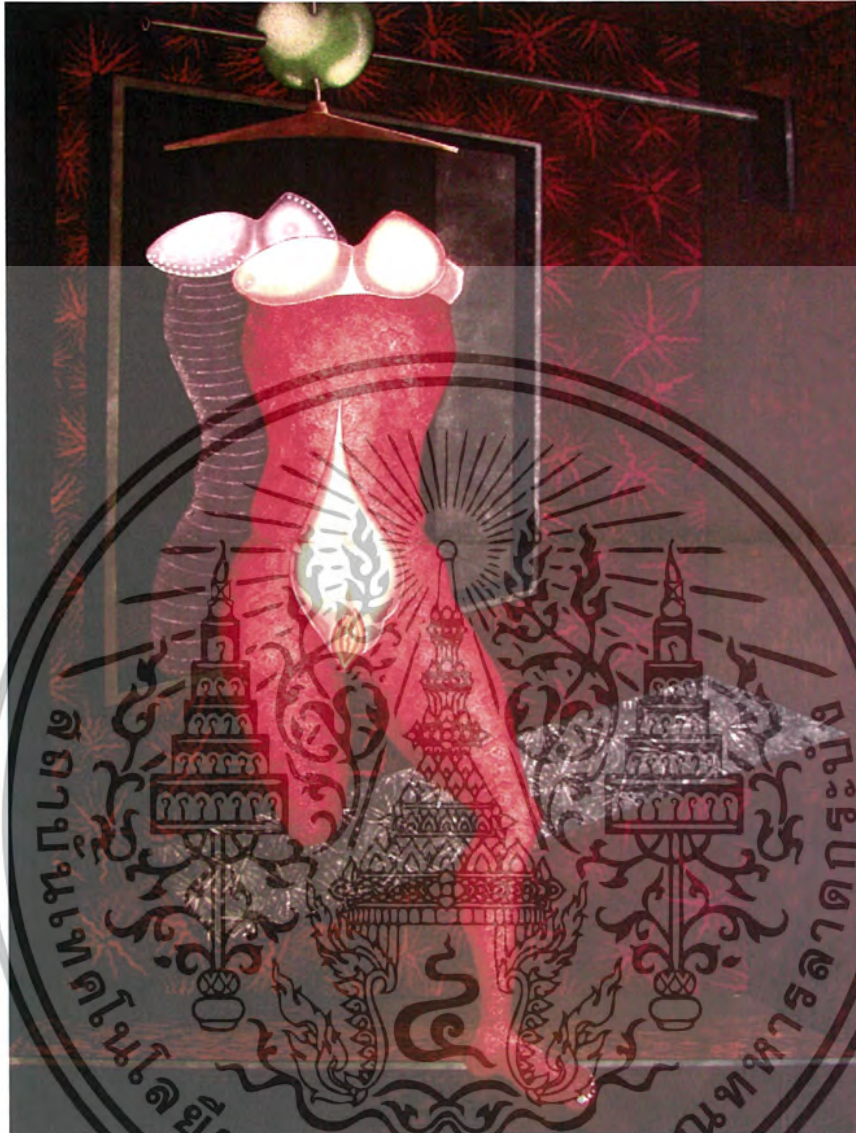
ขนาด

80 X 120 cm

เทคนิค

ภาพพิมพ์โลหะ **Etching**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่2

การกระทำ

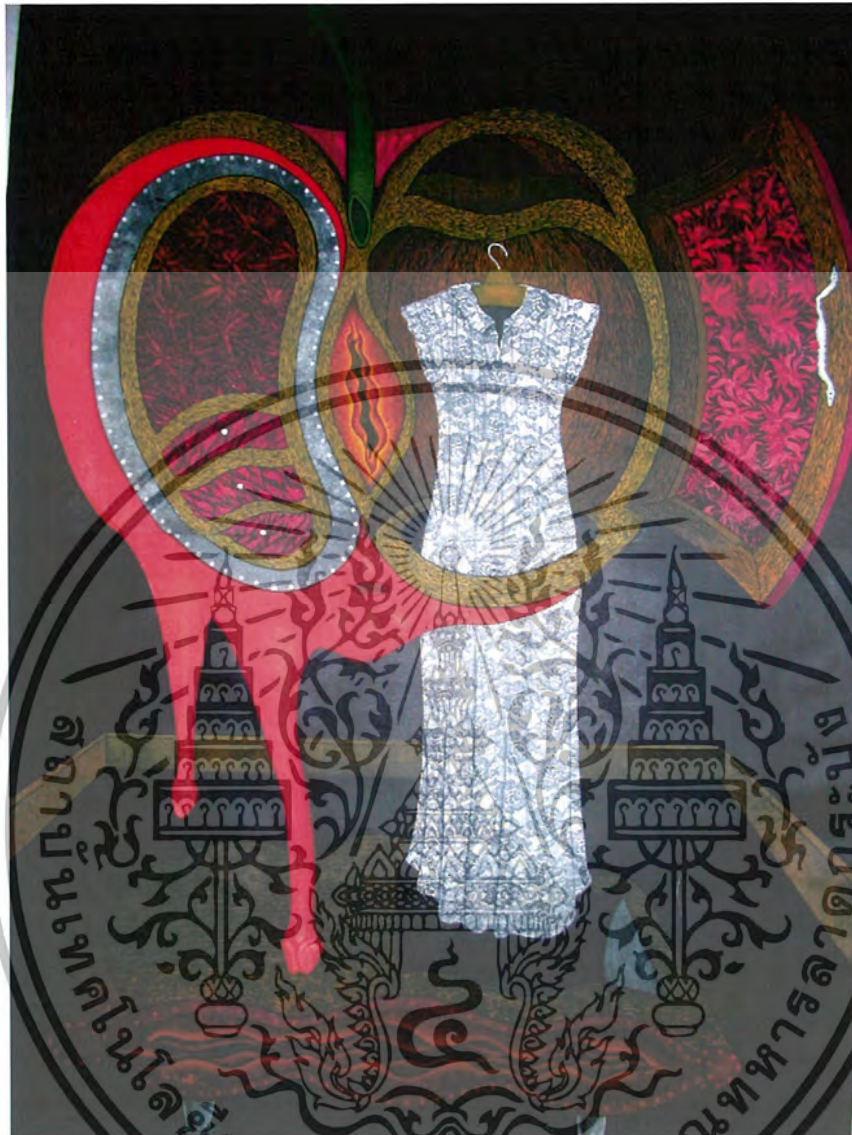
ขนาด

80 X 120 cm

เทคนิค

ภาพพิมพ์โลหะ Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่3

พื้นที่พิเศษ

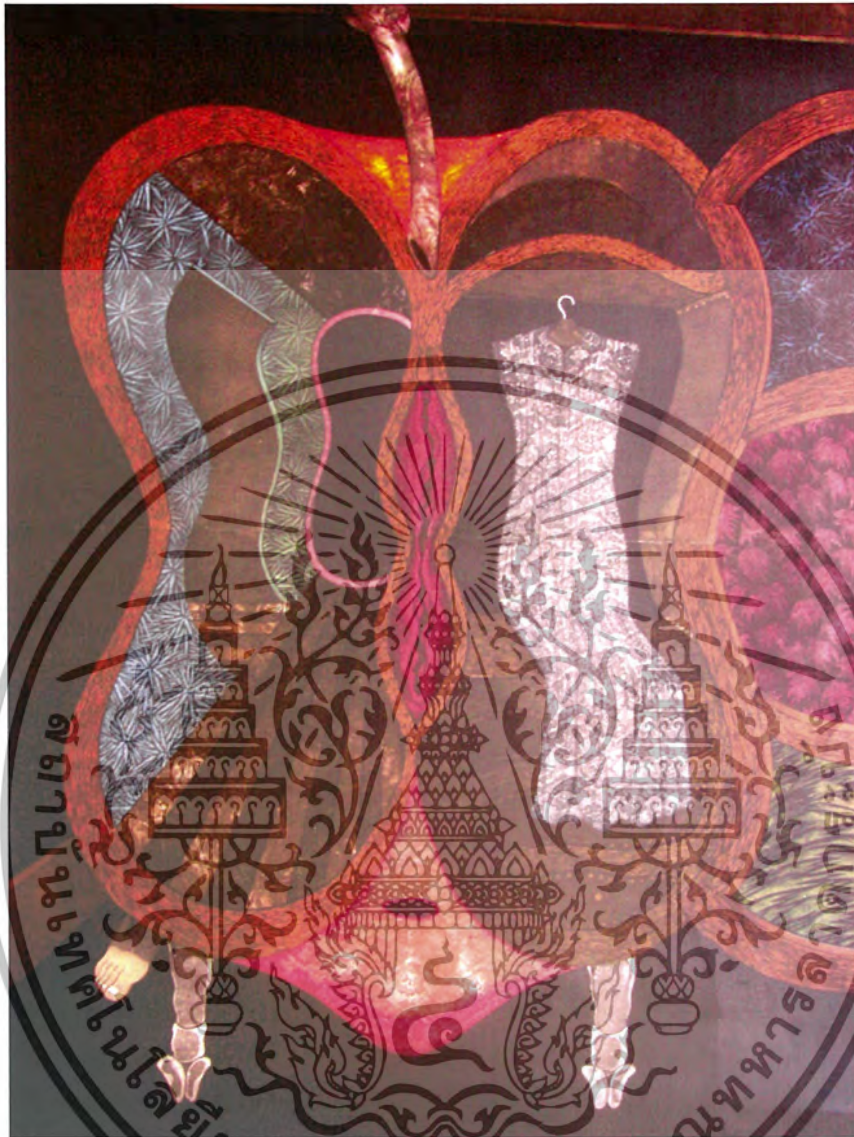
ขนาด

80 X 120 cm

เทคนิค

ภาพพิมพ์โลหะ **Etching**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงานชิ้นที่4

บทชีวิต

ขนาด

80 X 120 cm

เทคนิค

ภาพพิมพ์โลหะ **Etching**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ รังสิมันตร์ อิมเอิบสุข

เกิด 26 พฤศจิกายน 2527

ที่อยู่ 11/372 หมู่ 10 ถนนสุนาภิบาล-ลาดพร้าว เขตลาดพร้าว แขวงลาดพร้าว กทม. 10230

โทร 084-1604891

E-mail mailcemizer_rock@hotmail.com

Mr.jackker@hotmail.com

การศึกษา

2541 โรงเรียนนานาชาติเวศวิทยา

2544 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง

2547 กำลังศึกษา ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ เอก ภาพพิมพ์

เกียรติประวัติ

2545 ได้รับทุนเรียนดี ที่วิทยาลัยช่างศิลป์

2546 ได้รับทุนเรียนดี ที่วิทยาลัยช่างศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้