

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม”
DIRECTING OF SHORT-FILM TITLE “A VOICE WITH BOUNDARIES”



T105013



นางสาวปาริณีย์ เอมบุตร

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....105013
วันจับใบ..... 12 พ.ย. 2552

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2551

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม”
DIRECTING OF SHORT-FILM TITLE “A VOICE WITH BOUNDARIES”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม”

DIRECTING OF SHORT-FILM TITLE “A VOICE WITH BOUNDARIES”



นางสาวปารณีย์ เอ็มบุตร

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ วันที่ 18 พ.ค. 2562

(ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม”
Short film directing title “A VOICE WITH BOUNDARIES”

ชื่อ นางสาวปารณีย์ เอมบุตร
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2551
อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

คนเราทุกคนเกิดมามีความคิด มีความเป็นตัวของตัวเองอยู่ในตัวด้วยกันทั้งนั้น แต่ในความเป็นจริงแล้ว เราทุกคนก็ไม่สามารถที่จะทำและเป็นได้อย่างใจตัวเองต้องการได้ทั้งหมด เพราะในการใช้ชีวิตจริง ย่อมต้องมีเหตุผลต่างๆ มากมาย ให้เราต้องทำทั้งสิ่งที่ชอบและไม่ชอบ ภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” ก็สะท้อนชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่ง ที่มีความคิดและมีความเป็นตัวของตัวเอง พยายามทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะรักษาจุดยืนของตัวเองเอาไว้ให้ได้ แต่เมื่อโลกแห่งความเป็นจริงที่เธอได้พบเจอ จะเป็นอย่างไรที่เธอคาดหวังไว้หรือไม่ เธอก็ต้องเรียนรู้และต้องพร้อมที่จะใช้ชีวิตไปกับมันให้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

ครอบครัวที่คอยให้กำลังใจและคอยให้การสนับสนุนในทุกๆ เรื่อง

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์

อาจารย์ประสิทธิ์ มุกตามณี ที่กรุณาให้ข้อมูลและรายละเอียดต่างๆ
เกี่ยวกับงานเซรามิค

คุณชนิดาภา กุลเตชะวณิช ที่กรุณาให้เราาศิลปนิพนธ์สาขาเครื่อง
เคลือบดินเผาเพื่อมาเป็นส่วนหนึ่งในภาพยนตร์

นักแสดงและทีมงานทุกท่านที่ให้ความไว้วางใจและเป็นผู้ร่วมงานที่ดี

เพื่อนๆทุกคนที่สละเวลาอันมีค่าของตนมาช่วยทั้งแรงกายและแรงใจ

และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนร่วมและช่วยเหลือให้งานชิ้นนี้สำเร็จ
ลุล่วงไปได้ด้วยดี ทั้งที่ได้เอ่ยชื่อและผู้ที่ไม่สามารถเอ่ยชื่อได้ทั้งหมด

ปารณีย์ เอมบุตร

25 พฤษภาคม 2552

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทที่

1	บทนำ	
1.1	หัวข้อโครงการ.....	1
1.2	ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.3	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4	ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.5	ลักษณะของโครงการ.....	1
1.6	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.7	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2	การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล	
2.1	ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพผู้ออกแบบงานเซรามิค.....	3
2.2	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	6
3	บทภาพยนตร์ (Screenplay)	
3.1	แนวความคิดของภาพยนตร์ (Theme).....	7
3.2	โครงเรื่องย่อ (Plot).....	7
3.3	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	8
3.4	วิเคราะห์ตัวละคร.....	9
3.5	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	10
3.6	การแก้ไขในบทภาพยนตร์ (Screenplay).....	17
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)	
4.1	การคัดเลือกนักแสดง.....	25
4.2	การทดสอบบทนักแสดง.....	25
4.3	ข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 1.....	26
4.4	ข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 2.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5	ข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 3.....	28
4.6	ข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 4.....	29
4.7	ข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 5.....	30
4.8	การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	31
4.9	สถานที่ถ่ายทำ.....	33
4.10	ข้อมูลตัวอย่างจากการจัดแสดงงาน.....	35
4.11	อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	36
4.12	บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (SHOOTING SCRIPT).....	37
4.13	การวางแผนก่อนการถ่ายทำ.....	52
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)	
5.1	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	73
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (PSOT PRODUCTION)	
6.1	การตัดต่อลำดับภาพ.....	83
6.2	เสียงประกอบภาพยนตร์.....	91
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1	ปัญหาและข้อเสนอแนะ.....	93
	บรรณานุกรม.....	95
	ภาคผนวก	
	ภาคผนวก ก รูปภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม”.....	97
	ประวัติผู้เขียน.....	102

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

บทที่	หน้า
รูปภาพที่	
4	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)
4.1	ภาพนักแสดงรับบทเป็นนา.....26
4.2	ภาพนักแสดงรับบทเป็นก้อย.....27
4.3	ภาพนักแสดงรับบทเป็นลูกค้า.....28
4.4	ภาพนักแสดงรับบทเป็นลูกน้อง 1.....29
4.5	ภาพนักแสดงรับบทเป็นลูกน้อง 2.....30
4.6	ภาพตัวอย่างชุดของนา.....31
4.7	เครื่องแต่งกายที่ตัวละครจะใส่ในฉากที่ 232
4.8	เครื่องแต่งกายที่ตัวละครจะใส่ในฉากที่ 3 และ 2.....32
4.9	ภาพห้องทำเซรามิค.....33
4.10	ภาพบริเวณเตาเผา.....34
4.11	ภาพบริเวณส่วนของการทำสี.....34
4.12	ภาพงานแสดงศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 14.....35
4.13	ภาพงานแสดงศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 14.....35
4.14	ภาพเซรามิคส่วนหนึ่งที่ใช้ประกอบฉากแต่งงาน.....36
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)
5.1	นักแสดงประจำตำแหน่งพร้อมถ่ายฉากที่ 5.....80
5.2	ผู้กำกับดูองค์ประกอบภาพและขนาดภาพฉากที่ 5.....80
5.3	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 5.....81
5.4	เบื้องหลังการถ่ายทำฉากที่ 5.....81
5.5	ตากล้องกำลังปรับจุดโฟกัสในฉากที่ 5.....82
5.6	ผู้กำกับตรวจสอบงานหลังการถ่ายทำเสร็จในฉากที่ 2.....82

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

หน้า

บทที่

ตารางที่

4 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)

4.1 แสดงแผนผังของการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)แผ่นที่ 1.....	52
4.2 แสดงแผนผังของการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD)แผ่นที่ 2.....	53
4.3 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 08/02/09.....	54
4.4 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 10/03/09.....	55
4.5 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 13/03/09.....	56
4.6 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 02/04/09.....	57
4.7 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 05/04/09.....	58
4.8 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 09/04/09.....	60
4.9 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 10/05/09.....	61
4.10 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 08/02/09.....	62
4.11 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 10/03/09.....	63
4.12 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 13/03/09.....	64
4.13 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 02/04/09.....	65
4.14 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 05/04/09.....	66
4.15 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 09/04/09.....	67
4.16 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 10/05/09.....	68
4.17 ใบบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget From).....	69

5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

5.1 แสดงตำแหน่งและหน้าที่อื่นๆที่ทีมงานแต่ละคนต้องรับผิดชอบ.....	73
5.2 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 8 ก.พ. 52.....	74
5.3 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 10 มี.ค. 52.....	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 13 มี.ค. 52.....	75
5.5	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 2 เม.ย. 52.....	76
5.6	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 5 เม.ย. 52.....	77
5.7	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 9 เม.ย. 52.....	77
5.8	แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 10 พ.ค. 52.....	78



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 หัวข้อโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม”

1.2 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันในยุคที่เศรษฐกิจตกต่ำหลายคนต้องดิ้นรนทำงานหนักเพื่อปากท้องและเพื่อชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ต้องทนทำในงานที่ตนเองชอบหรือไม่ชอบก็ตาม ทำให้หลายคนหลงลืมจุดยืนและความใฝ่ฝันของตัวเองที่เคยมีมา จึงเกิดเป็นแนวความคิดที่อยากจะนำเสนอเรื่องราวเรื่องหนึ่งของผู้หญิงคนหนึ่ง ที่อยากจะรักษาจุดยืนและความฝันของตัวเองเอาไว้ให้ได้ ไม่ว่าจะจะต้องพยายามเท่าใดก็ตาม ต้องการหลีกหนีกรอบเดิมๆ ที่มันจะเป็นเหตุผลที่ทำให้เธอต้องทิ้งความฝันของตัวเองไป

ภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” อยากเป็นภาพสะท้อนหนึ่งให้ทุกคนจดจำความฝันของตัวเองเอาไว้ ไม่ว่าจะในความเป็นจริงเราจะสามารถทำให้เกิดขึ้นได้หรือไม่ก็ตาม

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการบริหารธุรกิจการผลิตเซรามิค
2. ถ่ายทอดเรื่องราวของกิจการธุรกิจขนาดเล็กที่คงความเป็นศิลปะในงานธุรกิจ
3. สะท้อนให้เห็นผลเสียของการยึดติดอุดมการณ์โดยไม่เข้าใจถึงสภาพความเป็นจริง

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” ความยาว 11 นาที

1.5 ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เพื่อมุ่งเน้นการถ่ายทอดและสะท้อนชีวิต ผ่านเรื่องราวที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงคนหนึ่งที่เป็นศิลปินทำงานเซรามิค และพยายามจะรักษาความเป็นตัว

ของตัวเองไว้ โดยแฝงแนวความคิดว่าคนเราสามารถที่จะรักษาความเป็นตัวของตัวเองไว้ได้ แต่เราก็ต้องใช้ชีวิตบนพื้นฐานของความเป็นจริงไปด้วย

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาข้อมูลของคนทำงานด้านเซรามิค
2. สอบถามข้อมูลจากผู้ที่อยู่ในสายอาชีพงานด้านเซรามิคโดยตรง
3. เขียนเป็นเค้าโครงเรื่องเพื่อปรึกษาผู้ที่อยู่ในสายงานด้านเซรามิคถึงความน่าเชื่อถือและความเป็นไปได้ของภาพยนตร์
4. นำคำวิจารณ์และความคิดเห็นมาแก้ไขจุดบกพร่องและพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์
5. ถ่ายทำตาม shooting script
6. ตรวจสอบและแก้ไขข้อผิดพลาดของขั้นตอนการถ่ายทำ
7. เข้าสู่กระบวนการตัดต่อใส่ sound
8. แก้ไขตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงานที่ออกมาเสร็จสมบูรณ์แล้วอีกครั้ง

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้เรื่องราวการบริหารธุรกิจการผลิตเซรามิค
2. เห็นคุณค่าความเป็นศิลปะในงานธุรกิจ
3. รู้จักที่จะรักษาอุดมการณ์ของตนเองไว้ได้และสามารถใช้ชีวิตไปพร้อมกับความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพผู้ออกแบบงานเซรามิก

2.1.1 เซรามิก แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ

เซรามิก อาร์ต ผลิตเพื่อสนองความต้องการของตัวเอง เป็นศิลปิน

เซรามิก อุตสาหกรรม คือ ประเภทเครื่องใช้ต่างๆ เช่น จาน ชาม ผลิตครั้งละมากๆ แบบโรงงานอุตสาหกรรม

2.1.2 เรื่องการผลิตในงานธุรกิจเซรามิก แบ่งเป็น 3 เรื่องหลักๆ คือ

เรื่องการออกแบบ การผลิตสินค้า และการตลาด เราต้องดูทุกอย่างต้องควบคุมทุกอย่างให้ได้ ในเรื่องของการออกแบบไม่ค่อยมีปัญหา เพราะมีเวลามากพอ แต่ถ้าเป็นเรื่องการผลิตสินค้าและการตลาด ต้องใช้เวลาและดูอย่างต่อเนื่อง ทั้งอย่างใดอย่างหนึ่งไม่ได้

2.1.3 การแสดงงานเซรามิก

การแสดงงานใน gallery ทั้งเอกชนและรัฐบาลต่างก็มีเงื่อนไขที่ต่างกัน เช่น

- การแสดงงานใน gallery ของเอกชน คือทาง gallery ต้องดูงานของศิลปินว่ามีความน่าจะเป็น คือ มีแนวโน้มที่จะขายได้ไหม เพราะทาง gallery ต้องการผลกำไรส่วนแบ่งจากงานขายของศิลปิน ถ้ามีความน่าจะเป็นว่าจะขายได้ทาง gallery ก็จะยอมให้แสดงผลงาน

- การแสดงงานใน gallery ของรัฐบาล หรือ หอศิลป์ คือศิลปินต้องมีชื่อเสียงและต้องสามารถเรียกคนให้เข้าชมงานในหอศิลป์ได้ จึงจะยอมให้จัดแสดง

2.1.4 กรณีของคนเพิ่งจบใหม่ในสายอาชีพนี้

- บางคนก็ไปทำงานต่างจากสายที่เรียนมา

- บางคนก็ไปเป็นอาจารย์ในสายวิชาชีพนี้และผลิตผลงานศิลปะของตนเองไปด้วย เพื่อแสดงผลงาน เพื่อประกวด ฯลฯ

- เป็นนักออกแบบผลงานเซรามิกอยู่ในโรงงาน เป็นแบบเซรามิกอุตสาหกรรม คือ ผลิตครั้งละมากๆ และสินค้าที่ใช้ก็คือของที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น จาน ชาม แก้ว ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เปิดธุรกิจเล็กๆ ของตัวเอง แต่ข้อจำกัดก็คือใช้เงินเยอะและต้องลงทุน ถ้าเปิดธุรกิจของตัวเอง ก็ต้องติดต่อบริษัทหรือหาช่างงานเซรามิคของตนเอง หรือหาตลาดเพื่อรองรับสินค้าของตนเอง
- หรือมีส่วนหนึ่งที่ออกไปทำงานสายงานที่ใกล้เคียงเกี่ยวกับศิลปะ

2.1.5 ปัญหาของคนทำงานเซรามิค คือ

- บางครั้งหรือบางคน ก็ยังยึดติดคือมีใจใ้ในความคิดของตัวเองว่าต้องทำงานศิลปะ คือเซรามิคอาร์ตเท่านั้น จะไม่ต้องการทำงานแบบเซรามิคอุตสาหกรรม แต่ผลกระทบรอบๆ ต้องตามมา เพราะถ้าไม่ใช่ศิลปินที่มีชื่อเสียงมาก งานเซรามิคก็จะขายได้ไม่ดี เพราะสำหรับคนที่มีหน้าที่รับผิดชอบเยอะคือมีรายจ่ายเยอะ หรือลูกน้องต้องรับผิดชอบก็ไม่สามารถจะอยู่ได้ และสุดท้ายก็ต้องยอมต่อความเป็นจริง ต้องละทิ้งอุดมการณ์และต้องหันมาทำงานเซรามิคแบบอุตสาหกรรม เพื่อเลี้ยงชีพและภาระครอบครัวของตัวเอง

- และอีกปัญหาหนึ่งคือ ลูกค้าต้องการให้แก้แบบตามที่ลูกค้าต้องการ คือบางครั้งเราออกแบบส่งลูกค้าเอง ลูกค้าก็จะขอแก้ไขเรื่อยๆ ตามความต้องการของเขาถึงที่สุด คือเราไม่สามารถเป็นตัวของตัวเองและจะอยู่ได้เลย และลูกค้าทรมานเราในภายหลัง คือเอาแบบงานของเราไปตัดแปลงเพียงเล็กน้อย และผลิตขายเอง ทำให้เราเดือดร้อนเพราะงานที่เราผลิตแล้วอาจจะขายไม่ได้

- งานที่คิดโดนลอกเลียนแบบอย่างรวดเร็ว
กรณีศึกษา

ในประเทศไทยไม่มีการเคารพกันทางเรื่องของความคิดและการออกแบบ สามารถลอกเลียนแบบกันอย่างหน้าตาเฉย ทั้งที่เห็นงานคนอื่นลอกเลียนแบบงานเราก็ไม่สามารถทำอะไรได้ เพราะเนื่องจากช่องโหว่หลายๆ อย่าง เรื่องของการจดลิขสิทธิ์ต้องใช้เวลาถึง 3 เดือน แต่เมื่อเราโดนลอกเลียนแบบเพียงไม่กี่เดือนเขาก็เปลี่ยนแบบไปแล้ว

- งานที่วางขายตามร้านค้าต่างๆ มักผลิตงานมาตัดราคากันเอง ทำให้ไม่สามารถอยู่ได้เนื่องจากอาจต้องขาดทุน

- ส่วนใหญ่ปัจจุบันต้องทำงานตามตลาดอยู่ดีไม่อย่างนั้นก็ไม่สามารถอยู่ได้ ในงานเซรามิคตลาดถือว่าสำคัญมาก เหมือนเป็นการชิงไหวชิงพริบ ใช้กลวิธีต่างๆ เพื่อแย่งลูกค้ากัน

2.1.6 การติดต่อเพื่อวางขายงานตามร้านค้าต่างๆ

- ตามร้านค้าจะดูผลงานออกแบบของเราว่าน่าสนใจหรือไม่ ถ้าสินค้าน่าสนใจก็จะตกลงกันเรื่องราคาวางขายสินค้าหน้าร้านและการหักผลกำไรให้กับเจ้าของร้าน ถ้าตกลงกันเรื่องราคาได้ก็สามารถวางขายงานได้เลย

- และบางครั้งอาจมีกรณีที่ว่าบริษัทที่ผลิตผลงานเซรามิคอื่นๆ ที่วางขายในร้านเดียวกับเราวางจำหน่ายสินค้าในราคาที่ถูกลงกว่าเราขาย เรื่องการออกแบบและคุณภาพอาจใกล้เคียงกัน และทางร้านก็ไม่สนใจว่าจะตัดราคาเรา เพราะเขาจะเห็นแต่ผลกำไรของตนเองมากกว่า เมื่อเจอกรณีแบบนี้คือเราก็ต้องยอมเพราะเราไม่สามารถลดราคาเพื่อให้ต่ำกว่าที่อื่นได้เนื่องจากอาจทำให้ขาดทุน

2.1.7 งานประกวดและงานแสดงผลงานทางเซรามิคจะมีออกมาเรื่อยๆ

- จะรู้กันในหมู่แวดวงคนที่อยู่วงการเซรามิคและผู้ที่สนใจ เหมือนศิลปะสาขาอื่น เช่น ภาพพิมพ์ จิตรกรรมและประติมากรรม

จากบทสัมภาษณ์ อาจารย์ประสิทธิ์ มุกตามณี

อาจารย์สาขาเครื่องเคลือบดินเผา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

2.1.8 การทำงานของ CLAY PLAY STUDIO

- ลูกค้าจะเป็นคนที่ส่งแบบมาให้ เพราะในแบบก็มีทั้งรูปแบบงาน ขนาด สี สัน เพียงให้เราทำตามแบบและตามจำนวนสั่ง

- เราต้องผลิตตามใบสั่ง ทั้งแบบทุกอย่างโดยทำเองทุกขั้นตอน ขึ้นรูปขึ้นงาน ลงสี จนถึงสำเร็จออกเป็นชิ้นงานพร้อมวางขาย

- การสั่งซื้อพวกวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ทำงานเซรามิค เป็นการโทรสั่งซื้อทางโทรศัพท์จากร้านค้าประจำ โดยระบุของและรายละเอียดอย่างชัดเจน และไปรับของพร้อมจ่ายเงินในภายหลัง

- ถ้าทำงานนอกเหนือจากแบบที่ลูกค้าสั่งมักมีปัญหา เพราะถ้าลูกค้าไม่ชอบงานอาจตีกลับงานทันที ทำให้เสียหายมาก สินค้าก็จะตกค้างเป็นจำนวนมาก การที่จะเสี่ยงทำนอกเหนือจากที่ลูกค้าสั่งซื้อมาจึงไม่ค่อยคุ้มและไม่ค่อยกล้าเสี่ยงทำกัน

จากบทสัมภาษณ์ คุณวัชรวิ เกิดทั่ว

พนักงานฝ่ายผลิต CLAY PLAY STUDIO

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลที่ได้สัมภาษณ์มาอย่างละเอียด พบว่าในเรื่องของการทำงานสายงานเซรามิกนั้นก็มีรายละเอียดปลีกย่อยอยู่ด้วยกันมากพอสมควร และได้ดึงข้อมูลบางส่วนมาใช้เพื่อสร้างบุคลิกลักษณะของตัวละคร คือ ตัวละครมีความเป็นตัวของตัวเองสูงและอยากเป็นศิลปินที่ทำงานเฉพาะงานเซรามิคอาร์ตเพียงอย่างเดียว เพื่อต้องการที่จะเป็นศิลปิน และได้ดึงเอาปัญหาของคนมีอิโก้ในความคิดของตัวเองว่าต้องทำงานศิลปะ คือเซรามิคอาร์ตเท่านั้น จะไม่ต้องการทำงานแบบเซรามิคอุตสาหกรรม แต่ก็มีประเด็นปัญหาอื่นๆ ที่ตามมาและสามารถดึงเอามาเป็นปัญหาให้ตัวละครต้องเผชิญ คือผลกระทบรอบๆ ต้องตามมา เพราะถ้าไม่ใช่ศิลปินที่มีชื่อเสียงมาก งานเซรามิคก็จะขายได้ไม่ดี เพราะสำหรับคนที่ทำหน้าที่รับผิดชอบเยอะคือมีรายจ่ายเยอะ หรือลูกน้องต้องรับผิดชอบก็ไม่สามารถจะอยู่ได้ และสุดท้ายก็ต้องยอมต่อความเป็นจริงต้องละทิ้งอุดมการณ์และต้องหันมาทำงานเซรามิคแบบอุตสาหกรรม เพื่อเลี้ยงชีพและภาวะครอบครัวยของตัวเองแต่ด้วยปัญหาของคนทำงานด้านเซรามิคก็มีมากพอที่จะทำให้ ไม่สามารถเป็นศิลปินได้เต็มตัวเพียงอย่างเดียว

นำประเด็นปัญหามาผูกร้อยเรียงเป็นเรื่องราว ปัญหาทางด้านการถูกตีกรอบทางความคิดจากลูกค้าที่จะซื้องานของเรา การผูกร้อยเรียงเรื่องราวพยายามที่จะอิงกับความเป็นจริงให้มากที่สุด

บทที่ 3

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

แนวทางของบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “ เสียงหนึ่งในวงล้อม ” ได้มีการพัฒนาบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำมาเป็นลำดับ ได้รับการปรับปรุงแก้ไขทั้งเนื้อหา การนำเสนอเพื่อความเข้าใจในการเล่าเรื่อง จนเสร็จสมบูรณ์พร้อมเข้าสู่ขั้นตอนการถ่ายทำ โดยพัฒนาตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 แนวความคิดของภาพยนตร์ (Theme)

เราสามารถที่จะรักษาความเป็นตัวของตัวเองไว้ได้ พร้อมๆไปกับการใช้ชีวิตบนความเป็นจริง

3.2 โครงเรื่องย่อ (Plot)

นานิออกแบบเซรามิคเป็นคนที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูง เธอเปิดกิจการเล็กๆเพื่อผลิตงานเซรามิคขาย จนวันหนึ่งลูกค้าต้องการให้เธอทำตามแบบที่เขาต้องการ เธอจึงต้องทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะรักษาความเป็นตัวของตัวเองไว้ วันหนึ่งความวิตกกังวลเกี่ยวกับงานของเธอมันเกือบจะทำให้เธอต้องประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์ เหตุการณ์ครั้งนั้นเหมือนเป็นการเรียกสติของเธอให้กลับคืนมา ยอมที่จะปล่อยวางบางสิ่งบางอย่างลง หลังจากนั้นเธอยอมที่จะรับงานของลูกค้ามาทำเพื่อความอยู่รอดของกิจการและลูกน้องที่เธอต้องดูแล แต่เธอก็ยังคงหาเวลาร่างเพื่อผลิตผลงานของตัวเอง และวันหนึ่งเธอก็ได้เปิดแสดงผลงานของเธอเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 โครงการขยาย (Treatment)

นางสาวนักออกแบบเซรามิกมีความเป็นตัวของตัวเองสูง เธอเพิ่งจบการศึกษาด้านเครื่องเคลือบดินเผา ด้วยความที่เธอรักอิสระไม่ชอบทำงานตามคำสั่งของใคร เธอจึงเลือกที่จะเปิดกิจการเล็กๆ เพื่อผลิตผลงานเซรามิกขาย ในสไตล์ที่เธอชอบ โดยเธอทั้งออกแบบและผลิตผลงานเซรามิกด้วยตัวเอง

จนวันหนึ่งลูกค้ายกเลิกงานที่สั่งเธอไว้กะทันหันและต้องการให้เธอทำงานตามแบบให้ นางรู้สึกว่ามันคือสิ่งที่เธอหลีกเลี่ยงมาตลอด นั่นคือการทำงานตามความต้องการของคนอื่น เธอจึงเลือกที่จะปฏิเสธการทำงานนั้น และนางงานของเธอไปเสนอลูกค้าที่อื่นๆ นางออกไปพบลูกค้าตามที่ต่างๆ ทุกวันๆ แต่ๆละทีก็ล้วนแล้วแต่ปฏิเสธงานของเธอโดยอยากให้เธอทำงานตามแบบของเขาเช่นกัน

วันหนึ่งหลังจากการเอางานออกไปเสนอลูกค้า ระหว่างที่เธอขับรถกลับบ้าน เธอคิดถึงแต่คำพูดของลูกค้าแต่ละคนที่ปฏิเสธงานของเธอ สายตาของเธอมองเหม่ออยู่แต่กับงาน จนเกือบจะทำให้เธอขับรถชนโดยไม่รู้ตัว หลังจากเหตุการณ์ในครั้งนั้นมันทำให้เธอได้สติมากขึ้น มันทำให้เธอรู้สึกว่าเธอต้องปล่อยวางบางสิ่งบางอย่างลงบ้าง เพราะสิ่งที่จะเสียไปอาจไม่คุ้มกับสิ่งที่เธอยึดติดเอาไว้ หลังจากนั้นเพื่อความอยู่รอดของกิจการและลูกน้องที่เธอต้องดูแล เธอจึงตัดสินใจที่จะยอมทำงานตามความต้องการของลูกค้า ถึงแม้บางครั้งในวันหยุดที่เธอควรจะได้พักผ่อนแต่ถ้าเป็นงานของลูกค้าเธอก็ต้องยอมทำ นางได้ใช้เวลาว่างที่เธอมีผลิตผลงานเซรามิกของเธอเองอย่างต่อเนื่อง เพราะมันเป็นความสุขเดียวของเธอ จนวันหนึ่งเธอจึงเปิดแสดงนิทรรศการผลงานของเธอขึ้น มันเหมือนเป็นการแสดงจุดยืนอย่างหนึ่งว่าเธอยังคงสามารถที่จะรักษาความเป็นตัวของตัวเองเอาไว้ได้ ถึงแม้ว่าการทำงานเธอจะต้องทำงานเพื่อความต้องการของคนอื่นก็ตาม

3.4 วิเคราะห์ตัวละคร

นา สาวนักออกแบบเซรามิคเพิ่งจบใหม่ อายุ 24 ปี มีความเป็นตัวของตัวเองสูง มั่นใจในความคิดของตัวเอง และมีสิ่งที่คุณคิดว่าจะยึดมั่นไปตลอดนั่นคือการต้องรักษาจุดยืนของตัวเองเอาไว้ให้ได้ โดยจะไม่ยอมให้ใครมาตีกรอบความคิดของเธอ ไม่ชอบการทำงานเพื่อความคาดหวังผลกำไรทางธุรกิจ เป็นคนที่ไม่มีความทะเยอทะยานไม่หวังในเรื่องเงินเป็นใหญ่ เธอคาดหวังกับการทำงานตามความฝันของเธอเองมากกว่า ลึกลงแล้วเธอเป็นคนที่มีมองโลกในแง่ที่ดี คิดว่าทุกสิ่งจะเป็นไปตามที่เธอคิดเสมอไป แต่เธอก็เป็นคนที่จิตใจเข้มแข็งเมื่อเกิดปัญหาเธอจะพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะผ่านพ้นปัญหานั้นไปให้ได้ เรื่องการทำงานเธอเป็นคนมีความรับผิดชอบต่อการทำงานสูง รับผิดชอบต่อชีวิตของคนที่คุณต้องรับผิดชอบ การทำงานเซรามิคเป็นความสุขเดียวของเธอและเป็นสิ่งเดียวที่คุณคิดที่จะทำไปตลอดชีวิต ความคาดหวังในชีวิตของคุณคือการได้ออกแบบได้ทำงานเซรามิคที่คุณรักได้แสดงออกทางความคิดผ่านงานศิลปะของเธอ และมีคนชอบงานของเธอ



3.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 1
เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม”
โดย ปารณีย์ เอมบุตร

Scene 1 งานของนา

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

นากำลังบรรจุงานเซรามิคลงกล่องเพื่อเตรียมไปส่งลูกค้า เมื่อบรรจุงานชิ้นสุดท้ายเสร็จเรียบร้อย นาจึงบอกให้ลูกน้องที่กำลังเตรียมงานอยู่ข้างๆ เอาของไปเก็บที่รถให้

นา

“ เดี่ยวเอาของไปใส่รถให้หน่อยนะ ”

ลูกจ้าง 1

“ ครับ ”

ลูกจ้างของนาพยักหน้าและตอบรับค่านา ก่อนหยุดงานของตัวเองที่ทำอยู่และเดินมาหยิบกล่องเซรามิคเพื่อไปใส่รถ นาเดินมาหยิบกระเป๋าของตัวเองที่โต๊ะทำงานและเดินตามออกไป

ด้านหน้าบ้าน ลูกจ้างสองคนของนากำลังช่วยกันขนของใส่รถของนา นาเดินออกมาจากในบ้านดูว่าลูกน้องวางของเรียบร้อยดีขยับจัดวางอีกนิดหน่อยก่อนการแตกหักของงานแล้วเดินไปขึ้นฝั่งที่นั่งคนขับรถ ลูกน้องปิดฝากระบะโปงรถลงและนาขับรถออกไป แล้วลูกจ้างสองคนของเธอก็เดินเข้าบ้านไป

นาเดินเข้ามายังด้านในของบริษัทแห่งหนึ่ง ถือก่องงานเซรามิคเพื่อมาส่งลูกค้า ก้อยลูกค้าของเธอที่จัดวางของบนโต๊ะเมื่อเห็นนาเดินมาจึงออกมาต้อนรับ

นา

“ สวัสดีค่ะคุณก้อย ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาทักทายก้อยทั้งที่มีมือยังถือของอยู่

ก้อย

“ สวัสดีค่ะ “

ก้อยตอบรับคำทักทายของนาและมองที่มือของนา ก็รู้ว่านากำลังเอางานมาส่งเธอ ก้อยไม่ได้บอกนาล่วงหน้าเรื่องที่จะให้นารีบทำงานชิ้นใหม่ให้เธอ ก้อยกำลังคิดหาคำพูดเพื่อให้นายอมทำงานให้เธอ

ก้อย

“ นาของ lot นี้หยุดไว้ก่อนได้มั๊ย

คือ พี่มีงานใหม่เข้ามาอยากให้นาทำให้ก่อน”

นาสีหน้าเริ่มไม่พอใจและเริ่มโมโห เพราะมีความรู้สึกเหมือนตัวเองโดนทรอก จึงถามกลับไปอย่างไม่พอใจ

นา

“ หมายความว่าไงคะ แล้วของที่ทำแล้วทั้งหมดล่ะคะ

ตอนเอาแบบมาคุยก็ไม่เห็นมีปัญหาอะไรไม่ใช่หรือคะ “

ก้อยเริ่มรู้สึกแล้วว่านาก็เริ่มไม่พอใจแล้ว ก้อยจึงพยายามพูดจาไกลเกลี่ยและทำความเข้าใจกับนา

ก้อย

“ คือ พี่หมายความว่าให้หยุดของ lot นี้ไว้ก่อนค่ะ

งานใหม่ของลูกค้าชิ้นนี้เร่งมาก พี่อยากให้นาทำงานชิ้นนี้ให้พี่หน่อย

แล้วก็ส่วนของ lot นี้เนี่ย ก็เอาไว้ค่อยคุยกันทีหลังแล้วกัน”

ก้อยตัดบทสรุปความเอาเองบังคับให้นาต้องทำงานให้เธอก่อน ส่วนนาเริ่มไม่พอใจแล้ว

นาขับรถกลับบ้านอย่างหัวเสีย รู้สึกโกรธก้อยมากเหมือนเธอโดนทรอกและกำลังโดนบังคับอย่างไม่มีความเลือกซึ่งเป็นสิ่งที่นาเกลียดที่สุดและหลีกเลี่ยงมาตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกจ้างสองคนกำลังทำงานตามหน้าที่ของพวกเขา มีแฟกซ์เข้ามาลูกน้องคนหนึ่งจึงเดินมาหยิบแฟกซ์และวางให้บนโต๊ะทำงานของนา

นากลับเข้ามาที่บ้านเมื่อถือกล่องงานเข้ามา สีหน้าบ่งบอกว่าอารมณ์ไม่ดี ลูกน้องสองคนเห็นหน้าของนาก็รู้ว่าเธออารมณ์ไม่ดี วางกล่องงานเซรามิคลงบนโต๊ะกลางที่เดิม ลูกน้องสองคนเมื่อเห็นกล่องงานก็รู้ว่างานมีปัญหา

ลูกน้อง

“งานมีปัญหาอะไรหรือพี่นา”

ลูกน้องมองที่กล่องงานเซรามิคและถามกับนา

นา

“เขายกเลิกของ เค๋าจะให้ทำงานให้เค๋าแทน”

นาพูดอย่างหัวเสีย เมื่ออธิบายให้ลูกน้องฟังจบเธอก็เดินมาที่โต๊ะทำงาน ระหว่างนั้นลูกน้องนึกขึ้นได้ว่ามีแฟกซ์เข้ามาจึงบอกกับนา

ลูกน้อง

“พี่นา มีแฟกซ์เข้ามาอยู่บนโต๊ะนะครับ”

นาวางกระเป๋าและหยิบงานที่ก้อยส่งมาให้เธอดูและขยี้งานทั้งไว้บนโต๊ะด้วยอารมณ์โกรธและไม่อยากทำงานชิ้นนี้ หลังจากนั้นก็หยิบเคลียงานบนโต๊ะอย่างอื่นต่อไป ลูกน้องสองคนเห็นนาอารมณ์เสียก็เริ่มรู้ ต่างคนจึงต่างทำงานไปอย่างเงียบๆ

Scene 2 หาลูกค้าใหม่

ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน

ลูกค้าคนหนึ่งกำลังเปิดดูผลงานเซรามิคชิ้นต่างๆ จาก notebook ของนา ไล่ดูไปที่ละชิ้นๆ มีทั้งสเกตงานที่นาให้ลูกน้องทำเมื่อวานและเธอหยิบติดมือมาให้ลูกค้าดูด้วย และสเกตงานของเธอที่วางขายในร้าน Gift Shop ลูกค้าสนใจในหลายชิ้นงานของนา แต่ว่าลูกค้าอยากจะปรับเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบผลงานของเธอบางชิ้น และต้องการขอเวลาซักสองสามวันเพื่อปรึกษารายละเอียดต่างๆ กับทีมงานอีกครั้ง

ลูกค้า

“งานส่วนใหญ่ก็ใช้ได้แหละคะ

แต่ว่าสีมันยังไม่ค่อยลงตัวนะคะ แบบก็ยังไม่เหมือนทั่วๆไปอยู่

ยังไงลองแก้แบบแล้วเข้ามาคุยใหม่แล้วกันนะคะ”

นาไม่ยอมให้ลูกค้ามาปรับแบบงานของอยู่แล้ว เธอจึงต้องไปคุยงานกับลูกค้าที่ 2, 3, 4 ในวันต่อ ๆ ไป

Scene 3 งานโดนตัดราคา

ภายใน / ร้าน Gift Shop / กลางวัน

นาเริ่มท้อแท้กับการหาลูกค้า เธอแวะเข้าไปดูผลงานของเธอที่ฝากขายในร้านแห่งหนึ่ง ภายในร้านมีลูกค้าชายหญิงคนหนึ่งกำลังเดินเลือกซื้อของอยู่ภายในร้าน เมื่อเดินดูของไปเรื่อยๆ จนมาสะดุดตาที่งานของนา ลูกค้าหยิบผลงานชิ้นมาดูเกิดความสนใจและกำลังเลือกดู เพื่อนชายของเธอเห็นผลงานที่วางขายอยู่ใกล้ๆกัน มีป้ายวางไว้หน้าสินค้าว่าเป็นสินค้าตัวใหม่ที่เพิ่งเข้ามา เขาหยิบขึ้นมาดู สินค้าตัวนั้นมีรูปทรงและลวดลายใกล้เคียงกับงานของนา แต่ที่แตกต่างกันมากคือราคาของสินค้าตัวใหม่นี้มีราคาถูกกว่าของนามาก ลูกค้าจึงกำลังขังใจอยู่ ขณะนั้นนาก็เดินเข้ามาในร้านพอดี ลูกค้าสองคนกำลังตัดสินใจว่าจะเลือกซื้อสินค้าตัวใหม่ที่มีราคาถูกกว่าเพราะมีรูปทรงใกล้เคียงกันและราคาถูกกว่า และวางงานของนางลงและเดินไปจ่ายเงิน นาจึงเดินไปดูงานของเธอที่ชั้นใกล้ๆ กันก็คือสินค้าที่ทำรูปทรงคล้ายงานของเธอ

นาหยิบขึ้นมาดูรูปทรงของงานคล้ายกับงานเธอมาก ดูที่ป้ายราคาก็ถูกกว่าของนา นารู้สึกดีใจที่อย่างน้อยลูกค้าก็ชอบงานออกแบบของเธอ แต่ก็รู้สึกเสียใจที่คนที่ชอบงานของเธอไม่ช่วยซื้อของที่เป็นต้นแบบกลับซื้อของที่ทำเลียนแบบออกมาเพราะราคาถูก นาวางสินค้าที่ผลิตออกมาคล้ายงานของเธอลง และมองงานของเธอที่วางขายอยู่ใกล้ๆ แล้วเดินออกจากร้านไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4 ตัดสินใจทำงานตามความต้องการลูกค้า

ภายใน / ห้องเซรามิค / เย็น

บรรยากาศตอนเย็นใกล้ค่ำด้านนอกสตูดิโอทำเซรามิคของนาเงียบเหงา รั้วบ้านของนาถูกปิดสนิท นาเดินเข้ามาที่ห้องทำเซรามิค ด้วยสภาพเหนื่อยและห่อเธอวางกระเป๋าและ notebook ของเธอลงบนโต๊ะกลางที่ทำเซรามิค เธอยืนหยุดนิ่งสายตาของเธอมองสำรวจบรรยากาศรอบๆห้องที่มันช่างดูเงียบเหงาและไม่มีชีวิตชีวา ของใช้บางอย่างมีผ้าขาวผืนใหญ่ปิดไว้ อุปกรณ์ที่ใช้ทำงานเซรามิคของเธอถูกทำความสะอาดเรียบร้อยและจัดวางอย่างเป็นระเบียบเหมือนหยุดการใช้งานมายาวนาน นาหยิบผ้ากันเปื้อนที่สะอาดสะอาดของเธอขึ้นมาดู มันทำให้เธอนึกถึงช่วงเวลาที่เราทำงานที่เธอรัก นาวางผ้ากันเปื้อนลงที่เดิมนาเดินไปหยิบงานของเธอที่เอาไว้วางอยู่บนชั้นขึ้นมาดู สิ่งที่เธอคิดคือเธอไม่อยากที่จะทำงานตามความต้องการของคนอื่นเลยมันเป็นสิ่งที่เธอหลีกเลี่ยงมาตลอด แต่ถ้าเธอไม่ทำเธอก็จะไม่มีโอกาสได้ทำงานที่เธอรัก เธอจะไม่มีโอกาสเห็นลูกค้าที่ชื่นชอบผลงานของเธออีก ลูกน้องของเธอก็ต้องตงงานถ้าเธอยังจะติดติดกับความคิดของเธอต่อไป นาวางงานของเธอลงบนชั้นตามเดิม นาเดินไปยังที่โต๊ะทำงานของเธอ ค่อยๆหยิบหาเอกสารแบบงานที่ลูกค้าเคยแพกซ์มาให้เธอ นาหยิบเอกสารนั้นขึ้นมาดูเธอหยุดเหมือนกำลังตัดสินใจอะไรบางอย่างอยู่ เธอหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นและโทรหาลูกน้องของเธอ

นา

“ เกต พรุ่งนี้เข้ามาทำงานเหมือนเดิมนะ ”

เมื่อวางโทรศัพท์จากลูกน้องของเธอ เธอหยิบเอกสารแผ่นนั้นขึ้นมาดูอีกครั้ง

Scene 5 ความสุขของการได้ทำงานที่รัก

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

วันนั้นบรรยากาศภายในห้องทำเซรามิคกลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้ง ลูกน้องของเธอสองคนกำลังนั่งขึ้นรูปงานเซรามิคของลูกค้ากันอย่างตั้งใจ นาเองก็เดินดูงานที่ลูกน้องทำอีกครั้ง เวลาผ่านไปจนกระทั่งช่วงตอนเย็น เวลาตอนนั้นประมาณ 17.00 น. งานที่จะส่งลูกค้าขึ้นรูปเสร็จเรียบร้อยลูกน้องสองคนจึงเตรียมตัวกลับ

นาบอกลูกน้องก่อนกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมาให้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“ วันจันทร์เข้ามาเข้าหน่อยนะ ”

นาดูความเรียบร้อยของงานแต่ละชิ้นอีกครั้งหนึ่งและคัดแยกบางชิ้นที่ลูกน้องทำและงานไม่ได้คุณภาพออก

Scene 6 วันหยุดที่ต้องทำงาน

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

เข้าวันนี้เป็นวันหยุดของนา เธอจึงขึ้นรูปงานของเธอตามสเกตงานของเธอ มีโทรศัพท์โทรเข้ามา นาหยุดทำงานตรงหน้าและเดินไปรับโทรศัพท์

นา

“คะ คุณก้อย”

ปลายสายสนทนาอะไรบางอย่างกับเธอ สีหน้าของเธอดูจริงจังขึ้นมา

นา

“คะ ได้คะ จะเร่งงานให้ทันภายในวันพรุ่งนี้นะคะ ”

นาหยุดงานของเธอที่ทำได้ไว้ก่อน และเริ่มทำงานที่จะต้องส่งลูกค้าในวันจันทร์ก่อน เธอเริ่มทำงานตามขั้นตอนต่างๆ อย่างประณีต จนงานเสร็จเรียบร้อยและบรรจุลงกล่องเตรียมส่งลูกค้า เมื่องานที่จะส่งลูกค้าเสร็จเรียบร้อย เธอจึงกลับมาทำงานของเธอต่อ นาใช้เวลาว่างทำงานของเธอทุกวันๆ จนงานก็เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 7 จัดวางงานใน gallery

ภายใน / gallery / กลางวัน

นาหีบงานของเธอแต่ละชิ้นขึ้นจัดวางบนแท่นแสดงงานเซรามิกของเธอ และจัดวางป้าย concept งานเธอแต่ละชิ้น ขยับงานแต่ละชิ้นให้เข้าที่ เมื่อดูงานทุกชิ้นว่าจัดวางสมบูรณ์เรียบร้อย แล้ว เธอจึงเดินออกไป ก่อนออกไปเธอแวะไปสเตอร์แสดงงานของเธอที่ด้านหน้าทางเข้า gallery รูปในสเตอร์หน้างานก็คืองานชิ้นสุดท้ายที่เธอใช้เวลาว่างในทุกๆวัน ทำขึ้นจนเสร็จสมบูรณ์ เมื่อดูความเรียบร้อยที่สเตอร์หน้างานเสร็จเธอจึงเดินกลับออกไป

จบ

บทภาพยนตร์เรื่อง "เสียงหนึ่งในวงล้อม" รางที่ 1 นี้มีข้อบกพร่องมากมาย ทั้งการเล่าเรื่อง และการกำหนดเหตุการณ์ในแต่ละฉาก ที่ดูเหมือนว่าตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองยังไม่เข้าใจและยังไม่เข้าถึงตัวละครมากพอ บุคลิกและความรู้สึกนึกคิด ความต้องการของตัวละคร ยังไม่สามารถถ่ายทอดออกมาให้ผู้ชมเข้าใจได้ เรื่องของเหตุการณ์วิกฤตที่ตัวละครต้องตัดสินใจที่จะเลือกทำงานตามความต้องการของคนอื่นก็ยังไม่ชัดแจ้ง ฉากที่ตัวละครนาต้องเห็นคนอื่นที่ซื้องานที่ลอกเลียนแบบงานของตนเองก็ยังไม่ชัดเจนและสื่อสารไม่เข้าใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 การแก้ไขในบทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” ได้ผ่านการแก้ไขและปรับปรุง ทั้งเนื้อหาและการทำความเข้าใจอย่างละเอียดของตัวผู้กำกับเอง บทภาพยนตร์ ร่างที่ 2 นี้ มีความเหมาะสมและสมบูรณ์พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

บทภาพยนตร์ ร่างที่ 2
เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม”
โดย ปารณีย์ เอมบุตร

SCENE 1 ลูกค้ายกเลิกของที่สั่ง

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

บรรยากาศในซอยบ้านแห่งหนึ่ง และมีป้ายเขียนข้อความว่า CLAY PLAY STUDIO อยู่หน้าบ้านหลังหนึ่ง ภายในห้องทำเซรามิคนาและลูกน้องสองคนกำลังช่วยกันห้องงานเซรามิค บรรจูลงกล่องเพื่อไปส่งลูกค้า

นาเดินเข้ามาในบริษัทเล็กๆ แห่งหนึ่ง ในมือถือกล่องใส่งานเซรามิคเข้ามาสองกล่อง เมื่อเดินเข้ามาด้านในบริษัท นานเห็นก้อยหยิบจัดเอกสารบนโต๊ะทำงานอยู่ นาจึงกล่าวทักทาย

นา

“หวัดดีคะ คุณก้อย”

ก้อยพยักหน้ารับคำทักทายนา

นาเดินถือกล่องงานเข้ามาและวางลงตรงหน้าก้อย นาแกะกล่องงานและหยิบวางบนโต๊ะพร้อมนั่งลงตรงหน้าก้อย เมื่อก้อยจัดเอกสารของเธอใส่แฟ้มเรียบร้อยจึงหันมาที่นา เมื่อเห็นงานเซรามิคที่นาวางบนโต๊ะ ก้อยตกใจเล็กน้อยมือก้อยจับดูที่งานของนา

ก้อย

“ คือ พี่ลืมบอกนาไปว่าของ lot นี้หยุดไว้ก่อนได้ไหม

คือ พี่มีของ lot ใหม่อยากให้ทำก่อน “

(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อยพูดแก้ตัวไปเพราะเธอลืมบอกนาว่าให้หยุดการผลิตงาน lot นี้ นาสีหน้าไม่พอใจหันที่
พร้อมถามก้อยกลับไป

นา

“ อ้าว ตอนที่เอาแบบมาคุณก็ไม่เห็นมีปัญหาอะไรนี่คะ “

เมื่อก้อยเห็นนาสีหน้าไม่พอใจ จึงพยายามพูดไกล่เกลี่ย

ก้อย

“ คือ พี่ไม่ได้หมายความว่าไม่เอา
แต่แค่อยากให้หยุดไว้ก่อน พอดีมีงาน lot ใหม่เข้ามา
ลูกค้าเค้าเร่งอยากให้ทำก่อน เดียวพี่ไปหยิบแบบให้เลยนะ “

ก้อยพูดจบโดยไม่ฟังคำตอบจากนา ก็เดินกลับเข้าไปหยิบแบบของลูกค้า เมื่อเดินกลับออกมาที่
โต๊ะทำงานก็พบว่านาไม่อยู่แล้ว

ที่ห้องทำเซรามิคมีเสียงแฟกซ์เข้า ลูกน้องชายหยุดงานของตัวเองตรงหน้า ลูกเดินมารับแฟกซ์ที่
โต๊ะทำงานนา เมื่อหยิบแฟกซ์ขึ้นดูอ่านข้อความในแฟกซ์ก็รู้ว่าเป็นใบสั่งผลิตงานตามแบบจึงสงสัย
ลูกน้องชายวางแฟกซ์ลงที่บนโต๊ะทำงานนา และเดินกลับไปด้วยความสงสัย จึงถามเพื่อนร่วมงาน
อีกคน

ลูกน้องชาย

“ พี่นาเค้ารับแบบมาทำตั้งแต่เมื่อไร “

ลูกน้องหญิงอีกคน ที่นั่งทำงานของตัวเองอยู่

ลูกน้องหญิง

“ ไม่รู้ “

เธอตอบไปตามความคิดของเธอและทำงานต่อไปโดยไม่ได้สนใจอะไร

(2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาหันไปมองกล่องงานเซรามิคที่เธอตั้งใจทำมากับมือกลับต้องถูกปฏิเสธและยกเลิกกะทันหัน นานหันมาขับรถออกไปด้วยอารมณ์หงุดหงิดทั้งโกรธและไม่พอใจก็ยอมมากที่ยกเลิกงานเธอรวมทั้งยังจะบังคับให้เธอทำงานให้อีก

นากลับเข้ามาที่ห้องเซรามิคด้วยอารมณ์หงุดหงิดโมโห เมื่อเดินเข้ามาก็เห็นลูกน้องสองคนกำลังขึ้นรูปงานชิ้นนั้นอยู่ จึงเดินตรงเข้ามาที่ลูกน้องกำลังทำงานอยู่

นา

“หยุดก่อน ไม่ต้องทำแล้ว “

นากออกลูกน้องไปด้วยอารมณ์โมโห พุดจบมาก็เดินกลับไปโต๊ะทำงานเธอ ลูกน้องสองคนต่างมีสีหน้างงๆ แต่ไม่มีใครกล้าถามนา ลูกน้องชายนึกเรื่องแพกซ์ขึ้นได้จึงบอกนา

ลูกน้องชาย

“พี่นาคครับ มีแพกซ์วางอยู่บนโต๊ะนะครับ “

ได้ยินดังนั้นนาก็โมโหมากขึ้น นาดำเนินเข้ามาที่โต๊ะทำงานโยนกระเป๋าสะพายลงบนโต๊ะอย่างแรงด้วยความไม่พอใจ เธอหยิบแพกซ์ขึ้นดูยิ่งโมโหมากขึ้นเมื่อเห็นว่าเป็นใบสั่งงานที่ก้อยจะให้เธอทำ นานาย้าแพกซ์ใบนั้นทิ้งลงขยะโดยไม่แยแสใดๆ และกลับมาหยิบดูงานเอกสารชิ้นอื่นบนโต๊ะต่อไป

SCENE 2 หาลูกค้าใหม่

ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน

ลูกค้าคนหนึ่งกำลังพลิกดูงานของนา

นา

“พื้คิดว่าไงคะ สีนี้น่าเป็นสีพิเศษนะค่ะ

ผสมเองกับมือ รับรองว่าไม่เหมือนใครแน่นอน “

(3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาอธิบายงานของเธอให้ลูกค้าฟังด้วยความภูมิใจ ลูกค้ามีที่ท่าว่าจะสนใจในงานของเธอ

ลูกค้า

“ สักสวยดีนะค่ะ งานก็ละเอียดดี พี่ชอบ
แต่ พี่ว่าแบบก็ยังคงธรรมดาไปนะค่ะ ”

นาสีหน้าเริ่มไม่พอใจขึ้นนิดหน่อย

ลูกค้า

“ คือ พี่มีแบบอยู่แล้ว
น้องสนใจจะเอาไปทำมั้ย ”

ลูกค้าพูดจบก็ยื่นงานเซรามิคคืนให้นา นารับงานคืนมาสีหน้าไม่สนใจคำชวนลูกค้าแต่อย่างใด

นา

“ เหนือค่ะ ไม่เป็นไรค่ะ
ขอบคุณค่ะ ”

หลังจากนั้น นาก็ออกไปพบลูกค้า 2,3 แต่ๆ ละที่ก็ปฏิเสธที่จะซื้องานเธอ แต่กลับต้องการให้เธอ
ผลิตงานให้แทน

นาขับรถกลับบ้านด้วยความเครียดและเริ่มท้อใจ เพราะลูกค้าแต่คนก็ปฏิเสธงานของเธอ นาหัน
มองงานของเธอที่วางอยู่เบาะข้างๆ พร้อมกับนึกย้อนถึงคำพูดของทั้งก้อย และลูกค้าที่ปฏิเสธ

VOICE OVER

ก้อย

“ คือ พี่ไม่ได้หมายความว่าไม่เอา
แต่แค่อยากให้หยุดไว้ก่อน ”

ลูกค้า

“ แต่พี่ว่าแบบก็ยังคงธรรมดาไปนะค่ะ ”

(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงรยยนต์

“ ปรี๊น ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ”

นาหันมองด้านหน้าตามเสียงรย แต่ทันใดนั้นมีรยยนต์ขับมาทางตรงตัดหน้ารถของนาที่กำลังจะเลี้ยวอย่างกระชั้นชิด นารีบเหยียบเบรคอย่างรวดเร็วด้วยอาการตกใจ หน้าของนาระแทบกรเข้ากับพวงมาลัยรถอย่างแรง เมื่อรถหยุดนิ่งและรู้ว่าไม่ได้ชน นาค่อยๆ เยกหน้าขึ้นแต่ยังไม่หายจากอาการตกใจ เธอมองไปยังงานเซรามิคของเธอที่วางอยู่เบาะด้านข้าง

SCENE 3 ต้องตัดสินใจ

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

นาเดินกลับเข้ามาในห้องทำเซรามิค บรรยากาศวันนี้ช่างเยียบเหงา ไม่มีลูกค้ำสั่งงานของเธอเลยแม้แต่ชิ้นเดียว ทำให้ลูกน้องสองคนของเธอต้องหยุดงานไป นาเดินเข้ามาในห้องด้วยสภาพอดโรย ดูเธอเหนื่อยล้ามาก นาวางกระเป๋าของเธอลงบนโต๊ะทำเซรามิค เธอเดินตรงไปยังชั้นที่วางงานเซรามิคของเธอ สายตามองไปยังชิ้นงาน เหมือนเธอกำลังคิดอะไรบางอย่าง นาเดินกลับมาไปยังโต๊ะทำงานเธอหยิบดูกองของจดหมายต่างๆ บนโต๊ะนับสิบของเธอหยิบไล่ดูทีละซอง พบว่าล้นแล้วแต่เป็นจดหมายทวงหนี้รายการต่างๆ ทั้งสิ้น ยิ่งทำให้เธอเครียดและกดดันมากขึ้น เปิดไปเรื่อยๆ พบว่ามีซองเปล่าสองซองของเธอหยิบติดขึ้นมาด้วยพลิกไปพลิกมา เหมือนเธอคิดอะไรได้บางอย่าง นาวางกองจดหมายลงบนโต๊ะ หันกลับไปหยิบดูปฏิทินตั้งโต๊ะ เธอเปิดย้อนกลับไปหนึ่งเดือนพบว่าสิ้นเดือนที่แล้วเธอยังคงค้างชำระเงินเดือนลูกน้องของเธอ นาวางปฏิทินลงบนโต๊ะพร้อมนั่งลงอย่างสภาพคนหมดเรี่ยวแรง คิ้วขมวดกันสีหน้าเคร่งเครียด สายตาเธอมองจับจ้องอยู่ที่ปฏิทินตั้งโต๊ะ นาควนหาแฟกซ์งานที่ก้อยเคยส่งให้และเธอขยำทิ้งลงถังขยะไป จนพบเธอจึงคลี่ออกดู

SCENE 4 โลกแห่งความเป็นจริง

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

ห้องทำงานเซรามิคกลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้ง ไฟทุกดวงที่เคยให้แสงสว่างขณะทำงานถูกเปิดขึ้นอีกครั้ง นานั่งทำงานอย่างตั้งอกตั้งใจ เธอกำลังขึ้นรูปงานตามแบบในแฟกซ์ของก้อย เมื่อชิ้นงานได้จำนวนหนึ่ง เธอยกถาดงานขึ้นวางบนโต๊ะกลางที่ลูกน้องสองคนกำลังใช้ฟองน้ำเก็บ

(5)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดงานอยู่ เมื่อเห็นลูกน้องกำลังทำแบบผิดๆ นาจึงทำให้ลูกน้องดูเป็นตัวอย่าง

นา

“ไม่ได้ทำแบบนั้น “

นาวางถาดงานลงบนโต๊ะ และหยิบฟองน้ำชุบน้ำพohมาดๆ เก็บรายละเอียดงานให้ลูกน้องดูเป็นตัวอย่าง อย่างทะมัดทะแมง

นา

“ เนี่ย เช็ดให้มันมันเพื่อลบความคมนะ “

ลูกน้องต่างตั้งใจดูที่นาทำเป็นตัวอย่าง เมื่อทำเป็นตัวอย่างให้ลูกน้องดูเสร็จนาจึงยื่นดูลูกน้องทำต่อ และคอยแนะนำลูกน้อง

นา

“ อืม อย่างนั้นแหละ
เช็ดเข้าไปข้างในอีก “

SCENE 5 วันหยุดที่ต้องทำงาน

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

วันนี้เป็นวันหยุดนาจึงใช้เวลาในการพักผ่อนนั่งสเกตงานตามสไตล์ของเธออยู่ที่สวนหลังบ้าน

เสียงโทรศัพท์

“ ป๊อป ๆ ๆ ๆ ๆ “

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้นนาจึงต้องหยุดสเกตงานชั่วคราว หันมาหยิบดูที่เบอร์โทรเข้า เมื่อเห็นว่าเป็นชื่อของก้อย นาก็มีสีหน้าแข็งขึ้นเล็กน้อย เธอเปิดโทรศัพท์ขึ้น

(6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นา

“ ค่ะ คุณก้อย ”

นารับสายด้วยเสียงราบเรียบเนื่องจากมันเป็นวันหยุดของเธอ เธอจึงไม่ค่อยอยากคุยเรื่องงาน
เท่าไร

VOICE OVER

ก้อย

“ นา คือ พี่อยากจะเลื่อนรับของเป็นวันจันทร์นี้เลย
นาช่วยเร่งงานให้พี่หน่อยได้มั๊ย ”

หน้ามีสีหน้าไม่พอใจขึ้นมาทันที แต่เธอปฏิเสธไม่ได้เธอจึงต้องรับปากก้อยไปอย่างเดียวไม่ได้

นา

“ ถ้าวันนี้ทำ วันจันทร์ ก็น่าจะทัน ”

สีหน้านาไม่พอใจสุดๆ คำพูดมันสวนทางกับความรู้สึกของเธออย่างมาก

VOICE OVER

ก้อย

“ ชอบใจมาก ”

นาวางสายด้วยอารมณ์เหนื่อยหน่ายที่แม้แต่วันหยุดของเธอก็ยังไม่สามารถเป็นอิสระได้

นาถือเอาตารางงานของก้อยที่ขึ้นรูปเสร็จเรียบร้อยเดินออกจากห้องทำเซรามิค ทะลุผ่านห้องทำสี
ลงมายังเตาเผา นาวางตารางงานลงบนขอบเตาเผา และค่อยๆวางเรียงงานลงในเตาเผาทีละชิ้นๆ
เมื่อครบเสร็จเรียบร้อยเธอปิดเตาเผาลง เดินไปยก cut out ไฟ เปิดสวิตช์เตาเผาใกล้ๆ และเดิน
กลับเข้าไป

(7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาเปิดเตาเผาออก ค่อยๆหยิบงานที่เผาแล้วออกมาวางบนถาดที่ละชั้นที่ละชั้น เมื่อเสร็จเรียบร้อย นาดึงถาดงานที่เผาแล้วเข้ามายังห้องทำสี วางถาดงานลงบนแท่นวาง หยิบแบบงานของก้อยได้ดู สีที่วัดระดับสีตรงหน้า เมื่อเจอสีที่ใช่ตามแบบแล้วเธอก็หยุด นาวางงานที่ลงสีแล้วลงบนหน้าที่ วัดระดับสี นานำงานชิ้นอื่นเคลือบสีต่อ

นาใช้เวลาในวันว่างของเธอทุกวัน เพื่อผลิตผลงานเซรามิคของเธอขึ้นเองอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย ค่อยๆ ขึ้นเป็นรูปเป็นร่างตามแบบในงานสเกตที่เธอทำไว้วันละเล็กวันละน้อย จนเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา

SCENE 6 งานแสดงผลงานของเธอ

ภายใน / Gallery / กลางวัน

นาเดินถืองานเซรามิคของเธอที่ห่อหุ้มด้วยพลาสติกกันกระแทกอย่างดี เข้ามาในห้องแสดงผลงานแห่งหนึ่ง ภายในห้องแสดงผลงานมีผลงานของเธอบางส่วนถูกจัดวางอยู่บนแท่นแล้ว นาวางงานชิ้นที่เธอถือมาลงบนแท่นแสดงผลงานที่เหลืออยู่และค่อยๆแกะพลาสติกกันกระแทกออกจากงานเธออย่างระมัดระวัง เมื่อแกะพลาสติกออกเสร็จแล้วเธอก็วางงานลงบนแท่นจัดวางหาตำแหน่งที่เธอพอใจแล้วจึงเดินไปขยับจัดดูตำแหน่งงานชิ้นอื่นๆต่อ เมื่อดูความเรียบร้อยของงานทุกชิ้นเสร็จเรียบร้อยแล้วนาจึงเดินออกจากห้องแสดงผลงานไป

ด้านหน้า Gallery แห่งหนึ่ง นาเดินออกมาพร้อมกับกระดาษแผ่นหนึ่งในมือเธอ นานั่งยืนอยู่บริเวณทางเข้า Gallery เธอแปะกระดาษแผ่นนั้นกับผนังด้านหน้า ข้อความในกระดาษแผ่นนั้น มีรูปผลงานที่เธอทำมาทุกวันๆ ข้อความด้านบนเขียนว่ามีการแสดงผลงานเซรามิคของเธอขึ้นเป็นครั้งแรก นานำชิ้นผลงานของเธอในโปสเตอร์แผ่นนั้นอยู่คู่หนึ่งแถวตาของเธอเป็นประกายแห่งความสุข แล้วนาก็เดินกลับออกไป

จบ

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PREPRODUCTION)

ในการจะสร้างภาพยนตร์ขึ้นสักเรื่องหนึ่งนั้นต้องประกอบไปด้วยรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ มากมาย เพื่อให้สำเร็จกลายเป็นภาพยนตร์ นอกจากเราจะเตรียมบทภาพยนตร์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนอื่นๆ ของการเตรียมการเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์ยังมีอีกมากมาย ซึ่งทางผู้กำกับเองก็ต้องละเอียดและรอบคอบในทุกๆ ขั้นตอน และในภาพยนตร์เรื่อง "เสียงหนึ่งในวงล้อม" มีขั้นตอนก่อนการถ่ายทำดังต่อไปนี้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง

ในขั้นตอนของการคัดเลือกนักแสดงนั้นได้ทำการมองหานักแสดงที่เห็นว่าตรงกับบุคลิกและมีความเหมาะสมกับตัวละครจากหลายๆ ที่ ด้วยกัน เช่น การหานักแสดงที่มีพื้นฐานทางการแสดงอยู่แล้ว จากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และจากนักแสดงอิสระทั่วไปผู้ที่มีประสบการณ์ทางการแสดงด้านภาพยนตร์สั้นมาบ้างแล้ว

4.2 การทดสอบบทนักแสดง

เมื่อคัดเลือกนักแสดงที่คิดว่ามีความเหมาะสมกับบทบาทตัวละครได้แล้ว ผู้กำกับภาพยนตร์จะชี้แจงเนื้อหาของภาพยนตร์ให้นักแสดงได้ทราบและทำความเข้าใจคร่าวๆ หลังจากนั้นผู้กำกับชี้แจงบุคลิกลักษณะของตัวละครที่นักแสดงต้องสวมบทบาท ทั้งบุคลิกทั้งภายนอกและภายในของตัวละคร จากนั้นผู้กำกับจะเลือกเหตุการณ์ที่ตัวละครต้องเผชิญในเรื่อง ให้นักแสดงอ่านและทำความเข้าใจ และรองทดสอบบทบาท หลังจากนั้นผู้กำกับภาพยนตร์เองจะประเมินการแสดงของนักแสดง ถ้านักแสดงมีความเข้าใจในบทบาทที่ได้รับผู้กำกับก็จะติดต่อกลับและให้บทภาพยนตร์ไปทำความเข้าใจอย่างละเอียดอีกครั้ง

4.3 ใบแสดงข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 1

CASTING SHEET

TITLE : เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR : ปารณีย์ เอ็มบุตร



รูปภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงรับบทเป็นนา

ชื่อ : นางสาวสรีตา สุวรรณแก้วมณี อายุ : 21 ปี
 บทบาท : นา
 ที่อยู่ : 200 / 68 ม.1 ต. บางเพ็ญ
 อ. บางบ่อ จ. สมุทรปราการ 10560
 โทรศัพท์ : 081-813-8813
 การศึกษา : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ส่วนสูง : 170
 น้ำหนัก : 50
 E-mail : duyounowe-mail@hotmail.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ใบแสดงข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 2

CASTING SHEET

TITLE : เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR : ปารณีย์ เอ็มบุตร



รูปภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงรับบทเป็นก้อย

ชื่อ : นางสาวนภัส เชื่อมแก้ว อายุ : 29 ปี
 บทบาท : ก้อย
 ที่อยู่ : หอพักทิชพร 3 ซ. รามคำแหง 24 แยก 12 ถ. รามคำแหง
 แขวง หัวหมาก เขต บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
 โทรศัพท์ : 081-561-0131
 ที่ทำงาน : ธุรกิจส่วนตัว
 ส่วนสูง : 165
 น้ำหนัก : 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ใบแสดงข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 3

CASTING SHEET

TITLE : เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR : ปารณีย์ เอ็มบุตร



รูปภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดงรับบทเป็นลูกค้า

ชื่อ : นางสาวอนันตา เอ็มบุตร อายุ : 32 ปี
 บทบาท : ลูกค้า
 ที่อยู่ : 55 หมู่ 3 ถนนบางกรวย – ไทรน้อย ต.บางกร่าง
 อ. เมือง จ. นนทบุรี 11000
 โทรศัพท์ : 089-454-2305
 ที่ทำงาน : หจก. ต.เชี่ยวชาญกลการ
 ส่วนสูง : 155
 น้ำหนัก : 46
 E-mail : mai_ananta@hotmail.com

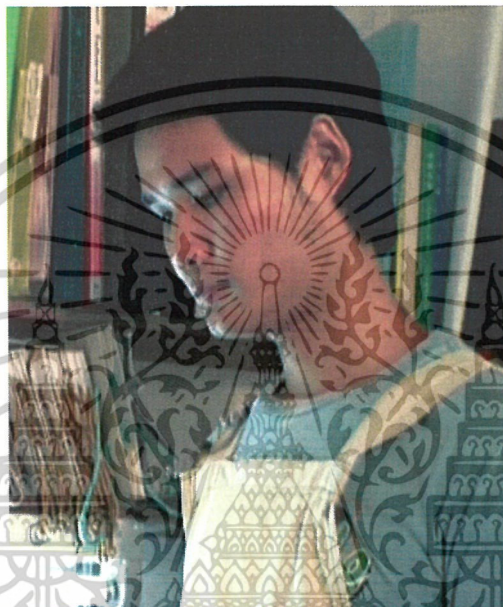
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ใบแสดงข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 4

CASTING SHEET

TITLE : เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR : ปารณีย์ เอมบุตร



รูปภาพที่ 4.4 ภาพนักแสดงรับบทเป็นลูกน้อง 1

ชื่อ : นายจิระวุฒิ ชัยมนัสกุล อายุ : 22 ปี
 บทบาท : ลูกน้อง 1
 ที่อยู่ : 206 / 3 ถนนท่าเมือง ต. เขานิวศน์
 อ. เมือง จ. ระนอง 85000
 โทรศัพท์ : 086-827-3019
 การศึกษา : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต
 ส่วนสูง : 182
 น้ำหนัก : 68
 E-mail : oap_103@hotmail.com

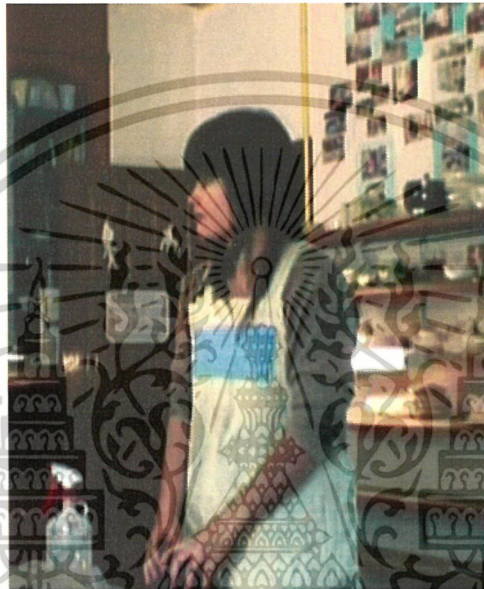
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 ใบแสดงข้อมูลนักแสดงแผ่นที่ 5

CASTING SHEET

TITLE : เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR : ปารณีย์ เอ็มบุตร



รูปภาพที่ 4.5 ภาพนักแสดงรับบทเป็นลูกน้อง 2

ชื่อ : นางสาววัชรีย์ เกิดทั่ว อายุ : 22 ปี
 บทบาท : ลูกน้อง 2
 ที่อยู่ : 29/1 ซ.อรุณวิถี 1 สุขุมวิท 26 แขวงคลองตัน
 เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110
 โทรศัพท์ : 084-542-6554
 ที่ทำงาน : Clay play studio
 ส่วนสูง : 167
 น้ำหนัก : 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

เครื่องแต่งกายในภาพยนตร์นั้นมีส่วนสำคัญไม่น้อยไปกว่ารายละเอียดในส่วนใดเลย เพราะเครื่องแต่งกายนอกจากจะเพิ่มความสวยงามและความน่าสนใจให้ภาพยนตร์แล้ว ยังเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงบุคลิกของตัวละครได้เช่นกัน ดังนั้นการเลือกเครื่องแต่งกายให้กับตัวละครในภาพยนตร์เราต้องดูจากบุคลิกและลักษณะของตัวละคร เพื่อเป็นอีกส่วนหนึ่งที่จะสามารถสื่อสารกับคนดูได้



รูปที่ 4.6 ภาพตัวอย่างชุดของนา

รูปแบบเครื่องแต่งกายจากภาพด้านบน จะเห็นได้ว่าเป็นเครื่องแต่งกายที่ดูเป็นเอกลักษณ์ เป็นบุคลิกของสาวมั่นใจในตัวของตัวเองไม่ซ้ำแบบใคร แต่ก็ดูไม่แปลกแยกจนเกินไปและเป็นเครื่องแต่งกายที่สามารถใส่ได้ในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“นา” ตัวละครหลักของเรื่อง เป็นสาวนักออกแบบเซรามิค เป็นตัวของตัวเองและมีความมั่นใจในตัวเอง แต่ก็มีความเป็นผู้หญิงอยู่ในตัวเช่นกัน ดังนั้นเราจึงดึงรูปแบบเครื่องแต่งกายบางส่วนมาจากข้อมูลการแต่งกายข้างต้น คือดึงเอาความเป็นสาวเท่ๆ ด้วยสไตล์เสื้อกั๊กทับ แต่เธอเป็นคนมองโลกในแง่ดี เสื้อด้านในเราจึงใช้สีสดใสและช่วยให้ดูมีชีวิตชีวามากขึ้น ส่วนกางเกงเป็นกางเกงยีนต์เข้ารูปเพื่อเพิ่มความทะมัดทะแมง



รูปภาพที่ 4.7 เครื่องแต่งกายที่ตัวละครจะใสในฉากที่ 2



รูปภาพที่ 4.8 เครื่องแต่งกายที่ตัวละครจะใสในฉากที่ 3 และ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 สถานที่ถ่ายทำ

ในภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” มีฉากหลังของเรื่องอยู่หลายสถานที่ด้วยกัน แต่สถานที่ที่สำคัญที่สุดและเป็นฉากหลักของภาพยนตร์นั้นคือ ห้องเซรามิค การหาสถานที่ที่เหมาะสมนั้นมีความยากพอสมควร เนื่องจากในภาพยนตร์ตัวละครต้องเปิดกิจการเพื่อทำเซรามิคภายในบ้านของตนเอง ในเรื่องของการทำงานสถานที่นั้นค่อนข้างยากที่จะได้สถานที่ที่ทั้งสวยงามและมีความเหมาะสมกับภาพยนตร์ จนเมื่อได้สถานที่ดังภาพด้านล่างซึ่งมีความเหมาะสมกับฉากในเนื้อหาของภาพยนตร์ทุกประการ จึงใช้สถานที่นี้เป็นฉากหลักในภาพยนตร์



รูปภาพที่ 4.9 ห้องทำเซรามิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.10 บริเวณเตาเผา

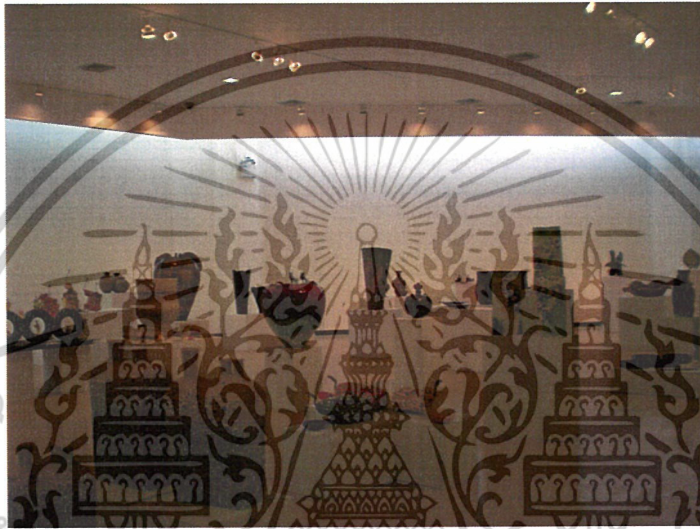


รูปภาพที่ 4.11 บริเวณส่วนของการทำสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 ตัวอย่างจากการจัดแสดงงาน

เนื่องจากในภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” ในฉากปิดของเรื่อง ตัวละครเอกคือ “นา” ต้องเปิดแสดงผลงานของตัวเองใน gallery แห่งหนึ่ง ดังนั้นเราจึงต้องทำการหาข้อมูลเรื่องของการจัดแสดงผลงานเซรามิคเพื่อให้มีความสมจริงและเพิ่มความน่าเชื่อถือในภาพยนตร์



รูปภาพที่ 4.12 ภาพงานแสดงศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 14



รูปภาพที่ 4.13 ภาพงานแสดงศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในการสร้างฉากภาพยนตร์จะต้องมีสิ่งประกอบฉากเพื่อตกแต่งเพิ่มเติมฉากหลัง (BACK DROP) ที่ได้ก่อสร้างไว้แล้ว สิ่งประกอบฉากนั้นมีทั้งชิ้นเล็กชิ้นใหญ่ สิ่งเหล่านี้มีความสำคัญต่อความสมบูรณ์ของฉาก ทำให้ฉากดูสมจริง มีบรรยากาศ สิ่งประกอบฉากมีความสำคัญ 4 ประการ ได้แก่ เพื่อความสมจริง เพื่อให้ตรงกับยุคสมัย เพื่อให้รายละเอียด เพื่อให้ได้บรรยากาศ

เนื่องจากในภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” ในฉากจบของเรื่อง ตัวละครเอกคือ “นา” ต้องเปิดแสดงผลงานของตัวเองใน gallery แห่งหนึ่ง ดังนั้นการเลือกผลงานที่จะแสดงในฉากจะต้องเป็นสไตล์ผลงานเดียวกันเพื่อบ่งบอกว่าเป็นสไตล์ที่ศิลปินคนเดียวกันทำ นอกจากนี้แนวความคิดของผลงานยังมีความหมายในภาพยนตร์



รูปภาพที่ 4.14 งานเซรามิคส่วนหนึ่งที่ใช้ประกอบฉากแสดงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.12 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (SHOOTING SCRIPT)

SCENE 1 ลูกค้ายกเลิกของที่สั่ง

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

[Fade In]

1. ELS.

บรรยากาศภายในซอยหมู่บ้านแห่งหนึ่ง

Cut

2. CU.

ลูกน้องหญิงกำลังแกะเทปกาวยปิดฝากล่อง

Cut

3. CU.

นาห้องงานเซรามิคเพื่อเตรียมลงกล่อง

Cut

4. MS.

ลูกน้องชายกำลังห้องงานเซรามิคลงกล่องเช่นกัน

Cut

5. LS.

ทั้งสามคนกำลังช่วยกันห้องงานเซรามิคลงกล่อง

Cut

6. CU.

นาเปิดประตูบานเลื่อนและเดินเข้ามาด้านใน

Cut

7. LS.

นาเดินหอบกล่องงานเข้ามาในออฟฟิศเพื่อมาส่งก้อยสองกล่อง

นา

“ หวัดดีค่ะ คุณก้อย ”

Cut

8. CU.

นาหยิบงานออกจากกล่องและวางลงบนโต๊ะ

(1)

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. MS.

ก้อยเห็นงานที่นาหีบออกมาและเอื้อมมือมาจับดู

ก้อย

“ คือ พี่ลืมบอกนาไปว่าของ lot นี้หยุดไว้ก่อนได้ไหม
คือ พี่มีของ lot ใหม่อยากให้ทำก่อน ”

Cut

10. MS.

นาชักสีหน้าไม่พอใจ

นา

“ อ้าว ตอนที่เอาแบบมาคุยก็ไม่เห็นมีปัญหาอะไรนี่คะ ”

Cut

11. MS.

ก้อยพยายามพูดจาให้นาเข้าใจและยอมทำงานให้

ก้อย

“ คือ พี่ไม่ได้หมายความว่าไม่เอา
แต่แค่อยากให้หยุดไว้ก่อน พอตีมีงาน lot ใหม่เข้ามา
ลูกค้าเค้าเร่งอยากให้ทำก่อน ”

Cut

12. MS.

นายยังคงมีสีหน้าที่ไม่พอใจ แต่ก้อยก็ไม่ฟังคำตอบใดๆ

ก้อย

“ เดี่ยวพี่ไปหีบแบบให้เลยนะ ”

Cut

13. LS.

ก้อยเดินเข้ามาด้านในเพื่อมาหีบแบบของลูกค้า

(2)

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. CU.

ก้อยหยิบแบบงานของลูกค้าที่วางอยู่บนโต๊ะ

Cut

15. MS.

ก้อยเดินออกมาที่โต๊ะทำงาน

Cut

16. LS.

ก้อยพบว่านามาอยู่แล้ว

Cut

17. LS.

ลูกน้องชายหยุดงานของตัวเองเดินมาที่โต๊ะทำงาน

Cut

18. CU.

ลูกน้องหยิบแฟกซ์จากช่องจ่าย

Cut

19. MCU.

ลูกน้องอ่านดูข้อความบนแฟกซ์และวางลง

Cut

20. CU.

แฟกซ์ที่วางอยู่

Cut

21. LS.

ลูกน้องชายเดินกลับไปโต๊ะทำงานและถามลูกน้องหญิง

ลูกน้องชาย

“ พี่น้าเค้ารับแบบมาทำตั้งแต่เมื่อไร ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ (3) ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกน้องหญิง

“ไม่รู้”

Cut

22. CU.

กล่องสินค้าวางเต็มหลังรถนา (แทนสายตানা)

Cut

23. MCU.

นาหันมาขับรถออกไปสี่หน้าหงุดหงิด โมโห

Cut

24. MS.

นาขับรถกลับออกไปพร้อมกล่องงานเต็มหลังรถ

Cut

25. LS.

นาเดินเข้ามาที่ห้องทำเซรามิคเมื่อเห็นลูกน้องกำลังขึ้นรถปฏิบัติงานอยู่จึงเดินเข้าไป

Cut

26. MS.

นาอารมณ์ไม่ดีเดินตรงมาที่ลูกน้องทำงานอยู่

นา

“หยุดก่อน ไม่ต้องทำแล้ว”

และเดินกลับออกไป ลูกน้องทั้งสองคนมีสีหน้างงๆ แต่ไม่กล้าถาม

Cut

27. MCU.

ลูกน้องชาย

ลูกน้องชาย

“พี่นาคครับ มีแฟกซ์วางอยู่บนโต๊ะนะครับ”

Cut

(4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. LS.

นาเดินกลับเข้ามาที่โต๊ะทำงานขว้างกระเป๋าสะพายลงบนโต๊ะทำงาน และหันไปหยิบ
แฟกซ์งานที่วางอยู่บนโต๊ะใกล้ๆ ขึ้นดู

Cut

29. CU.

แฟกซ์ในมือนา

Cut

30. CU.

สีหน้าของนาที่โกรธและไม่สนใจที่จะทำ

Cut

31. CU.

นาย้าแฟกซ์ในมือ

Cut

32. LS.

นาย้าแฟกซ์ในมือนาแล้วโยนลงถังขยะอย่างไม่แยแส และหันกลับไปดูเอกสารชิ้นอื่น

ต่อ

Cut

SCENE 2 หาลูกค้าใหม่

ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน

33. CU.

งานของนาในมือลูกค้า

Cut

34. MS.

นากำลังอธิบายงานให้ลูกค้าฟัง

นา

“ พี่คิดว่าไงคะ สีนี้น่าเป็นสีพิเศษนะค่ะ

ผสมเองกับมือ รับรองว่าไม่เหมือนใครแน่นอน ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(5)

ลูกค้า

“ สীগี้สวยตีนะคะ งานก็ละเอียดดี พี่ชอบ
แต่ พี่ว่าแบบก็ยังคงธรรมดาไปนะคะ “

นาเริ่มมีสีหน้าไม่พอใจ

Cut

35. MS.

ลูกค้ายื่นงานคืนให้นา

ลูกค้า

“ คือ พี่มีแบบอยู่แล้ว
น้องสนใจจะเอาไปทำมั้ย “

Cut

36. LS.

นารับงานจากมือลูกค้ามา สีหน้าเรียบเฉย นาไม่รู้สีกสนใจค้าที่ลูกค้าชวน

นา

“ เหรอคะ ไม่เป็นไรคะ
ขอบคุณคะ “

Cut

37. ELS.

หน้าร้าน COFFEE SHOP แห่งหนึ่งนากำลังเข้าไปในร้าน

Cut

38. MS.

นานั่งอธิบายงานให้ลูกค้าฟัง

Cut

39. MS.

ลูกค้าคนหนึ่งลุกออกจากที่นั่งฝั่งตรงข้ามนา นาสีหน้าเศร้ากำลังปิด NOTEBOOK
ตรงหน้าลง

Cut

(6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

40. LS.

นาลูกหยีบงานเซรามิคของเธอและเดินออกจากบ้านไป

Cut

41. MS.

นากำลังขับรถกลับบ้าน เธอกำลังนึกถึงคำของลูกค้า

VOICE OVER**ก้อย**

“ คือ พี่ไม่ได้หมายความว่าไม่เอา
แต่แค่อยากให้หยุดไว้ก่อน ”

Cut

42. MCU.

นาละสายตาจากทางข้างหน้าหันมามองงานของเธอที่วางอยู่เบาะข้างๆ

VOICE OVER**ลูกค้า**

“ แต่พี่ว่าแบบก็ยังดูธรรมดาไปนะค่ะ ”

Cut

43. CU.

งานของนาที่วางอยู่เบาะข้างๆ

เสียงแตรรถยนต์

“ ปรี๊น ทุทุทุทุทุทุทุทุทุทุทุทุ ”

Cut

44. MCU.

รับหน้านา (กล้องตั้งตรงพวงมาลัยรถ) หันมาจากงานตัวเองมองตามเสียงแตรรถ

Cut

45. LS.

รถที่ขับมาทางตรงตัดหน้ารถของนาที่กำลังจะเลี้ยวอย่างกะชั้นชิด

Cut

46. MCU.

นาเหยียบเบรกกะทันหันหน้าของเธอกระแทกเข้ากับพวงมาลัยรถ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ (7) ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

47. LS.

รถขับผ่านหน้ารถของนาไปอย่างฉิวเฉียด

Cut

48. MCU.

นาเงยหน้าจากพวงมาลัยด้วยความตกใจ เมื่อรู้ว่ารถไม่ชนเธอจึงหันกลับมามองที่งาน
ของเธอ

Cut

SCENE 3 ต้องตัดสินใจ

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

49. LS.

นากลับเข้ามาที่ห้องทำเซรามิค (กล้องมุมกด)

Cut

50. MS.

รับหน้านางวางกระเป๋าลงบนโต๊ะและเดินมาที่ชั้นวางงาน

[Fade In]

51. LS.

นาเดินเข้าไปที่โต๊ะทำงานหยิบดูของเอกสารนับสิบของที่วางอยู่บนโต๊ะ

Cut

52. CU.

ข้อความในจดหมายเป็นเรื่องทวงหนี้รายการต่างๆ

Cut

53. CU.

สีหน้าของนาที่เคร่งเครียด

Cut

54. LS.

นาดูของเปล่าสองซองที่หยิบติดมาขึ้นมาดู เหมือนคิดอะไรบางอย่าง แล้วก็วาง กองของ
จดหมายลงบนโต๊ะ หันไปหยิบปฏิทินตั้งโต๊ะที่วางอยู่ข้างหลังขึ้นมาดู

Cut

(8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

55. CU.

นาเปิดปฏิทินย้อนกลับไปหนึ่งเดือน วันสุดท้ายของเดือนที่ผ่านมา เขียนข้อความว่า “เงินเดือนลูกน้อง “

Cut

56. CU.

นาวางปฏิทินลงบนโต๊ะตรงหน้าแล้วค่อยๆ นั่งลง

Cut

57. LS.

น่านั่งลงอย่างคนที่หมดแรงและเหนื่อยล้ากับชีวิต

Cut

58. CU.

นาสีหน้าเคร่งเครียด สายตาเรามองจับจ้องอยู่ที่ปฏิทินตั้งโต๊ะตรงหน้า

Cut

59. CU.

นาความหนาแฟกซ์ที่ก้อยเคยส่งให้ในถังขยะ เมื่อเจอจึงคลี่ออกดู

Cut

SCENE 4 โลกแห่งความเป็นจริง

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

60. MS.

น่านั่งขึ้นรูปงานตามแบบของลูกค้าที่แปะไว้ตรงหน้า

Cut

61. CU.

แฟกซ์ที่ลูกค้าส่งให้

Cut

62. CU.

หน้างานที่ทำงานอย่างตั้งอกตั้งใจ

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ (9) ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

63. CU.

มือของนาที่ขึ้นรูปงานอย่างทะมัดทะแมง

Cut

64. LS.

นาวางงานที่ขึ้นรูปเสร็จลงในถาดใส่งานใกล้ๆ และยกถาดงานนั้นเดินมาที่โต๊ะกลางที่
ลูกน้องสองคนนั่งเก็บรายละเอียดงานอยู่

Cut

65. MS.

นาวางถาดงานลงบนโต๊ะและมองลูกน้องเก็บรายละเอียดงานเมื่อเห็นว่าทำแบบผิดๆ เธอ
จึงทำให้ดูเป็นตัวอย่าง

นา
“ไม่ได้ทำแบบนั้น”

นาเอื้อมมือใช้ฟองน้ำชุบน้ำหมาดๆ และทำให้ลูกน้องดูเป็นตัวอย่าง

Cut

66. CU.

มีอนาที่เห็นชอบแก้วเป็นตัวอย่างให้ลูกน้องดู

นา
“เนี่ย เห็นให้มันมน เพื่อลดความคม”

Cut

67. MCU.

ลูกน้องชายดูตัวอย่างที่นาทำและพยายามทำตามอย่าง

Cut

68. MS.

นาวางงานในมือลงและยื่นดูที่ลูกน้องกำลังทำตาม

Cut

69. LS.

นายยื่นดูลูกน้องทำงาน เมื่อเห็นว่ายังไม่เรียบร้อยเธอก็ยกกำชับลูกน้องอีกครั้ง

นา

“ อืม อย่างนั้นแหละ
เซ็ดเข้าไปข้างในอีก “

Cut

SCENE 5 วันหยุดที่ต้องทำงาน

ภายใน / ห้องเซรามิค / กลางวัน

70. CU.

นากำลังนั่งสังเกตงานของเธอ

เสียงโทรศัพท์

“ บี๊บ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ”

Cut

71. LS.

นาหยุดสังเกตงานและหยิบโทรศัพท์ที่วางอยู่ข้างๆ ตัวขึ้นดู

Cut

72. CU.

หน้าจอโทรศัพท์สายโทรฯเข้าเป็นชื่อของก้อย

Cut

73. MCU.

นาสีหน้าเซ็งเล็กน้อย เธอเปิดโทรศัพท์ขึ้นและพูดรับสาย

นา

“ ค่ะ คุณก้อย “

VOICE OVER

ก้อย

“ นา คือ พี่อยากจะเลื่อนรับของเป็นวันจันทร์นี้เลย
นาช่วยเร่งงานให้พี่หน่อยได้มั๊ย “

(11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาซักสีหน้าไม่พอใจมากขึ้นแต่เธอก็ปฏิเสธไม่ได้

นา

“ ถ้าวันนี้ทำ วันจันทร์ ก็น่าจะทัน ”

VOICE OVER

ก้อย

“ ขอปใจมาก ”

74. LS.

นาเดินถือถาดงานเซรามิค เดินผ่านห้องทำสี เพื่อลงไปที่เตาเผา

Cut

75. MS.

นาเปิดประตูห้องทำสีออกเดินลงไปที่เตาเผา

Cut

76. LS.

นาวางถาดงานเซรามิคลงบนขอบเตาเผา และหยิบงานวางลงในเตาที่ละชิ้น

Cut

77. CU.

นาวางงานลงในเตาที่ละชิ้น

Cut

[Fade In]

78. CU.

มีोनายกฝาเตาลงปิด

Cut

79. LS.

ปิดเตาเสร็จนาเดินไปเปิดสวิตช์เริ่มการทำงานของเตาที่อยู่ใกล้ๆ

Cut

80. MS.

นาเดินมากดปุ่มทำงานของเตาเผาและเดินกลับขึ้นไป

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ (12) วิชาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

81. CU.
มีอนาเปิดเตาเผา
Cut
82. MS.
นาค่อยๆหยิบงานที่เผาแล้วขึ้นใส่ถาดที่วางขอบเตาที่ละชิ้น
Cut
83. MS.
นาเดินถือถาดงานที่เผาแล้วเข้ามาที่ห้องทำสี วางงานลงที่แท่นทำสี และหยิบแบบของ
ลูกค้ำที่วางอยู่ใกล้ๆ ขึ้นดูเพื่อเทียบสี
Cut
84. MS.
นาไล่เด็ดสีบนที่วัดระดับสีเพื่อหาสีที่ตรงตามแบบของลูกค้ำ
Cut
85. CU.
มีอนาที่ไล่หาเฉดสีจนมาหยุดที่สีที่ต้องการ
Cut
86. CU.
นาวางงานที่ลงสีแล้วลงบนแท่นวาง
Cut
87. MS.
นาหยิบงานชิ้นอื่นที่ยังไม่ได้ลงสีมาลงสีต่อ
Cut
88. CU.
งานในสมุดสเกตของนา
Cut
89. MS.
นากำลังขึ้นรูปงานตามสเกตของเธอ
Dissolve
90. CU.
มือของนาที่เก็บรายละเอียดงาน ที่พัฒนางานขึ้นเป็นรูปเป็นร่างแล้ว
Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ (13) ษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

91. MCU.

หน้าของนาที่มีความสุขกับการทำงานของเธอเอง

Cut

92. MS.

นาทำงานอย่างมีความสุข

Dissolve

93. MS.

งานของเธอพัฒนาขึ้นอีกขั้นตอนนี้แล้ว เธอคิดว่าเพื่อเพิ่มความชุ่มชื้นแก่งาน

Cut

94. CU.

นาบรวกเก็บรายละเอียดงานของเธอ

Cut

95. LS.

นาทำงานของเธอไปอย่างมีความสุข

[Fade Out]

SCENE 6 งานแสดงผลงานของเธอ

ภายใน / Gallery / กลางวัน

96. ELS.

มุมถนนแห่งหนึ่งมี Gallery เล็กๆ ตั้งอยู่

Cut

97. ELS.

ด้านหน้า Gallery แห่งหนึ่ง

Cut

98. CU.

ป้ายหน้า Gallery เขียนว่า "Exhibition"

Cut

99. LS.

นาเดินถืองานเซรามิคของเธอวางลงที่แท่นแสดงงานที่ว่างอยู่

Cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ (14) วิชาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

100. CU.

นาค่อยๆแกะพลาสติกกันกระแทกออกจากงานอย่างระมัดระวัง

Cut

101. LS.

นายจับจัดวางงานของเธอจนได้ตำแหน่งที่พอใจ เธอจึงเดินดูงานชิ้นอื่นๆ ต่อ

Cut

102. MCU.

นายย้ายงานของเธอให้ได้ตำแหน่งที่สวยงาม

Cut

103. MS.

นายจับจัดวางงานของเธออีกชิ้นหนึ่ง

Cut

104. LS.

นายยืนดูความเรียบร้อยของตำแหน่งการวางงานอีกครั้ง เมื่อพอใจแล้วเธอจึงเดินออกไป

Cut

105. LS.

นาเดินออกมาจาก Gallery

Cut

106. CU.

นาแตะโปสเตอร์แผ่นหนึ่งบนผนังด้านหน้า Gallery

Cut

107. MS.

นายยืนดูโปสเตอร์แสดงงานของเธอ

Cut

108. CU.

ใบหน้าของนาแววตาเป็นประกายแห่งความสุข

Cut

109. LS.

นาเดินกลับออกไป

[Fade Out]

จบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.13 การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

ผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD) แผ่นที่ 1

	08/02/2009	10/03/2009	13/03/2009
กลางวัน / กลางคืน	D	D	D
ภายใน / ภายนอก	INT.	INT./ EXT	INT.
สถานที่จริง / โรงถ่าย	สถานที่จริง Clay play studio	สถานที่จริง สบายดี Coffee , สันติ สุข เบเกอรี่ , Café' der maa	สถานที่จริง Fone gallery , ตึกเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.
ฉาก	1, 3, 4	2	2, 6
บทภาพยนตร์หน้า	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	4	3, 4, 8
เรื่อง: เสียงหนึ่งในวงล้อม ผู้กำกับฯ: ปารณีย์ เอ็มบุตร ผู้จัดการกองถ่าย: ปารณีย์ เอ็มบุตร			
ตัวละคร / นักแสดง / หมายเลข			
นา / สริตา / 1	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก
ก้อย / นภัส / 2	-	-	-
ลูกค้า / อนันดา / 3	-	-	เข้าฉาก
ลูกน้อง 1 / ต้าร์ / 4	เข้าฉาก	-	-
ลูกน้อง 2 / กาญจนา / 5	เข้าฉาก	-	-
ตัวประกอบ	-	เข้าฉาก	-
เสียงประกอบ	-	-	-

ตารางที่ 4.1 แสดงแผนผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Strip Board or Production Board)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (STRIP BOARD or PRODUCTION BOARD) แผ่นที่ 2

		(* reshoot) 05/04/2009	09/04/2009	(* reshoot) 10/05/2009
กลางวัน / กลางคืน	D	D	D	D
ภายใน / ภายนอก	INT./ EXT	INT.	INT./ EXT	INT./ EXT.
สถานที่จริง / โรงถ่าย	สถานที่จริง Park home pool , About café' gallery	สถานที่จริง Clay play studio	สถานที่จริง คอนโดแห่งหนึ่ง, ชอยหมู่บ้านสินธร , Gift shop	สถานที่จริง สันติสุข เบเกอรี่ , Park home pool , ชอย หมู่บ้านสินธร
ฉาก	5 , 6	1, 3, 4, 5	1, 3	1, 3, 5
บทภาพยนตร์หน้า	6, 7, 8	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 5	1, 2, 3, 5, 6, 7
เรื่อง: เสียงหนึ่งในวงล้อม ผู้กำกับฯ: ปารณีย์ เอมบุตร ผู้จัดการกองถ่าย: ปารณีย์ เอมบุตร				
ตัวละคร / นักแสดง / หมายเลข				
นา / สรिता / 1	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก
ก้อย / นภัส / 2	-	-	เข้าฉาก	-
ลูกค้า / อนันดา / 3	-	-	-	เข้าฉาก
ลูกน้อง 1 / จิระวุฒิ / 4	-	เข้าฉาก	-	-
ลูกน้อง 2 / วัชรวิ / 5	-	เข้าฉาก	-	-
ตัวประกอบ	-	-	เข้าฉาก	-
เสียงประกอบ	-	เสียงแฟลชเข้า	-	เสียงโทรศัพท์

ตารางที่ 4. 2 แสดงแผนผังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Strip Board or Production Board)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

SCENE: sc 1 ,3 ,4

DATE: 08 / 02 / 2009 INT. DAY

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
1	1, 2	1-8	ลูกค้าแพกซิงงานมาให้แต่นาไม่สนใจ	นา, ลูกน้อง 1, ลูกน้อง 2	-	นา 1: เสื้อยืดสีขาวยาว, กางเกงยีนต์ ลูกน้อง 1: เสื้อเชิ้ตสีเขียวยาว, กางเกงยีนต์ ลูกน้อง 2: เสื้อยืดสีขาวยาว, กางเกงยีนต์
3	2	9-12	นากลั้มมาจากข้างนอกและตัดสินใจทำตามแบบที่ลูกค้าสั่ง	นา	-	นา 1: เสื้อกั๊กยีนต์, เดรสสีน้ำเงิน, กางเกงยีนต์
4	9-10	60-64	นาทำงานตามแบบลูกค้า	นา	-	นา 1: เสื้อยืดสีดำ, กางเกงยีนต์
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
แบบงานของลูกค้า, งานเซรามิคที่เสร็จแล้วและเตรียมส่งลูกค้า			-		-	
Make-up / Hair					Production Notes	
นา : แต่งหน้าบาง รวบผม (sc 1, 3, 4) ลูกน้อง 1 : แต่งหน้าบาง ปล่อยผม (sc 1) ลูกน้อง 2 : แต่งหน้าบาง ปล่อยผม (sc 1)					-	

ตารางที่ 4.3 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 08 / 02 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

SCENE: sc 2

DATE: 10 / 03 / 2009 INT./EXT. DAY

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
2	5	33-34	นางเองานมาชายลูกค้า	นา	-	นา 1: เสื้อกั๊กสีน้ำตาล, เดรสลายดอก, กางเกงยีนส์
2	6	37-38	นางเองานมาชายลูกค้า	นา	1	นา 1: เสื้อกั๊กยีนส์, เสื้อกล้ามสีขาว, กระโปรงยาว ตัวประกอบ: เสื้อสีขาว, กางเกงยีนส์
2	6, 7	39-40	นางเองานมาชายลูกค้า	นา	1	นา 1: เสื้อกั๊กยีนส์, เดรสสีเลือดหมู กางเกงยีนส์ ตัวประกอบ: เสื้อสีน้ำตาล, กางเกงยีนส์
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
งานเซรามิค, notebook			-		-	
Make-up / Hair					Production Notes	
นา : แต่งหน้าบาง รวบผม (sc 2)					-	

ตารางที่ 4.4 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 10 / 03 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

SCENE: sc 2 ,6

DATE: 13 / 03 / 2009 INT. DAY

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/St unts	Wardrobe
2	5, 6	33- 36	นางเองานมาขายลูกค้า	นา, ลูกค้า	-	นา 1: เสื้อกั๊กสีน้ำตาล, กางเกงยีนส์ ,เดรสลายดอก ลูกค้า 2 : เสื้อแขนสั้นสีเขียว, กางเกงยีนส์
6	14 , 15	96- 104	นางเองานมาจัดใน gallery	นา	-	นา 1: เสื้อแขนสั้นสีดำ, กางเกงสาม ส่วนสีดำ
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
งานเซรามิค , notebook , งานเซรามิคชุดที่จะจัดแสดงใน gallery , แท่นไม้วางงานเซรามิค , พลาสติกกันกระแทก			-		-	
Make-up / Hair					Production Notes	
นา : แต่งหน้าบาง ปล่อยผม (sc 2 , 6) ลูกค้า : แต่งหน้าบาง รวบผม (sc 2)					-	

ตารางที่ 4.5 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 13 / 03 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

SCENE: sc 5,6

DATE: 02 / 04 / 2009 INT./ EXT DAY

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/St unts	Wardrobe
5	11 , 12	70- 73	นางนั่งสเกตงานในสวนหลัง บ้าน	นา	-	นา 1: เสื้อยืดสีเทา, กางเกงผ้าฝ้ายสี ดำ
6	15	105- 109	นาเดินออกมาจาก gallery และปะโปสเตอร์แสดง งานด้านหน้า	นา	-	นา 1: เสื้อแขนสั้นสีดำ, กางเกงสาม ส่วนสีดำ
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
สมุดสเกต , โปสเตอร์แสดงงาน			-		-	
Make-up / Hair					Production Notes	
นา : แต่งหน้าบาง รวบผม (sc 5) แต่งหน้าบาง ปล่อยผม (sc 6)					-	

ตารางที่ 4.6 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 02 / 04 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

SCENE: sc 1 ,3 ,4 ,5 DATE: 05 / 04 / 2009 INT. DAY

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
1	1, 2	1 - 5, 7- 21, 25 - 32	นางเองานไปส่งก้อยแต่ถูก บอกยกเล็กกลับมา	นา , ลูกน้อง 1, ลูกน้อง 2	-	1 นา : เสื้อกั๊กสีน้ำตาล , เดรส น้ำตาล , กางเกงยีนต์ 2 ลูกน้องชาย : เสื้อยืดสีฟ้า , กางเกงยีนต์ 3 ลูกน้องหญิง : เสื้อเชิ้ตสี น้ำตาล , กางเกงยีนต์
3	8, 9	49 - 59	นากลับมาจากพบลูกค้า อ่านจดหมายทวงหนี้บนโต๊ะ	นา	-	1 นา : เสื้อกั๊กยีนต์ , เดรสสีแดง , กางเกงยีนต์
4	5, 6	60 - 69	นาและลูกน้องช่วยกัน ทำงานตามแบบของลูกค้า	นา , ลูกน้อง 1 , ลูกน้อง 2	-	1 นา : เสื้อเชิ้ตสีฟ้า , กางเกง ยีนต์ 2 ลูกน้องชาย : เสื้อยืดสีขาว , กางเกงยีนต์ 3 ลูกน้องหญิง : เสื้อเชิ้ตสี น้ำตาล , กางเกงยีนต์
5	12, 13	74 - 95	นาต้องทำงานให้ลูกค้าในวันหยุด	นา	-	1 นา : เสื้อยืดสีเทา , กางเกง สามส่วนสีน้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Props	Special Equipment	Vehicles/Animals
งานเซรามิคของนา , สมุดสเกต แบบที่ลูกค้าแพร์มา , งานที่ขึ้นรูปตามสมุด สเกต, งานของลูกค้าที่ขึ้นรูปเป็นดิน , กล่องสีน้ำตาล ,	-	-
Make-up / Hair	Production Notes	
นารวบผม แต่งหน้าบาง (sc 1,3,,4,5) ลูกน้องชายผมปล่อยตามธรรมชาติ (sc 1,4) ลูกน้องหญิงผมปล่อยตามธรรมชาติ (sc 1,4)	-	

ตารางที่ 4.7 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 05 / 04 / 09



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอ็มบุตร

SCENE: sc 1 , 3

DATE: 09 / 04 / 2009 INT./EXT. DAY

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
1	2, 3	6-15	นางเอกงานมาส่งก้อยแต่ก้อยบอกยกเลิกงาน	นา, ก้อย	-	นา 1: เสื้อกั๊กสีน้ำตาล, เดรสสีน้ำตาล, กางเกงยีนต์ ก้อย 2: เสื้อแขนยาวสีขาว, กางเกงขายาวสีขาว
1	4	22-24	นาขับรถกลับบ้านด้วยอารมณ์หงุดหงิดโมโห	นา	-	นา 1: เสื้อกั๊กสีน้ำตาล, เดรสสีน้ำตาล, กางเกงยีนต์
3	7, 8	41-48	นาเห็นลูกค้าซื้องานเซรามิคที่เลียนแบบงานเธอ	นา	1	นา 1: เสื้อกั๊กยีนต์, เดรสสีเลือดหมู, กางเกงยีนต์
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
งานเซรามิค (แบบของนา 2 ชิ้น) งานเซรามิคที่ลอกเลียนแบบ (2 ชิ้น) กล่องสีน้ำตาล 6 กล่อง			-		-	
Make-up / Hair					Production Notes	
นา: แต่งหน้าบาง รวบผม (sc 5) แต่งหน้าบาง ปล่อยผม (sc 6)					-	

ตารางที่ 4.8 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 09 / 04 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Script Breakdown Sheet

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

SCENE: sc 2 , 3 , 5

DATE: 10 / 05 / 2009 INT./EXT. DAY

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/Stunts	Wardrobe
2	5, 6	33-36	นางเองานมาขายลูกค้า	นา , ลูกค้า	-	นา 1: เสื้อกั๊กสีน้ำตาล, เดรสลายดอก , กางเกงยีนส์ ลูกค้า 2 : เสื้อแขนสั้นสีเขียว , กางเกงยีนส์
3	7, 8	41-48	นาขับรถกลับบ้าน ใจลอย คิดแต่เรื่องงาน จนรถเกือบชน	นา	-	นา 1: เสื้อกั๊กยีนส์, เดรสสีเลือดหมู , กางเกงยีนส์
5	11, 12	70-73	นางนั่งสังเกตงานในวันหยุด แต่ก็อยtirมาเร่งให้รีบทำงานให้	นา	1	นา 1: เสื้อยืดสีเทา, กางเกงผ้าฝ้ายสีดำ
Props			Special Equipment		Vehicles/Animals	
งานเซรามิค , สมุดสเกต						
Make-up / Hair					Production Notes	
นา : แต่งหน้าบาง ปล่อยผม (sc 2) แต่งหน้าบาง รวบผม (sc 5 , 6)						

ตารางที่ 4.9 เอกสารแยกย่อยบท (Script Breakdown Sheet) ของวันที่ 10 / 05 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอ็มบุตร

DATE: 08 / 02 / 2009

TIME: 08.00

LOCATION: Clay play studio

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
นา	08.00	08.30	09.00	ห้องเซรามิค / Clay play studio / (sc. 1, 3, 4)
ลูกน้อง 1	08.00	08.30	09.00	ห้องเซรามิค / Clay play studio / (sc. 1, 3, 4)
ลูกน้อง 2	08.00	08.30	09.00	ห้องเซรามิค / Clay play studio / (sc. 1, 3, 4)

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	ปารณีย์	0850554575	Asst. Director 1	-	
Continuity	ปารณีย์		Prod. Manager	ปารณีย์	
Cameraman	ภาณุ	0891203930	Asst. Camera	-	
Grips	จุฬาลักษณ์				
Prod. Designer	ปารณีย์		Set Designer	ปารณีย์	
Prop	ปารณีย์		Costume	ปารณีย์	
Make-up Artist	ศิริดา				
Prod. Sound Record	ภาณุ		Boom	จุฬาลักษณ์	

ตารางที่ 4.10 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 08 / 02 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

DATE: 10 / 03 / 2009

TIME: 10.00

LOCATION: สบายดี Coffee , สันติสุข เบเกอรี่ , Café' der maa

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
นา	10.00	10.30	11.00	Coffee shop / สบายดี Coffee / (sc. 2)
	14.00	14.30	15.00	Coffee shop / สันติสุข เบเกอรี่ / (sc. 2)
	16.00	16.30	17.00	Coffee shop / Café' der maa / (sc. 2)
ลูกน้อง 1	14.00	14.30	15.00	Coffee shop / สันติสุข เบเกอรี่ / (sc. 2)
ลูกน้อง 2	16.00	16.30	17.00	Coffee shop / Café' der maa / (sc. 2)

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	ปารณีย์	0850554575	Asst. Director 1	-	
Continuity	ปารณีย์		Prod. Manager	ปารณีย์	
Cameraman	ภาณุ	0891203930	Asst. Camera	-	
Grips	จุฬาลักษณ์				
Prod. Designer	ปารณีย์		Set Designer	ปารณีย์	
Prop	ปารณีย์		Costume	ปารณีย์	
Make-up Artist	สริตา				
Prod. Sound Record	ภาณุ		Boom	จุฬาลักษณ์	

ตารางที่ 4.11 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 10 / 03 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

DATE: 13 / 03 / 2009

TIME: 09.00

LOCATION: Fone gallery , ตึกเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมฯ สจล.

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
นา	09.00	09.30	10.00	Coffee shop / Fone gallery / (sc. 2)
	14.00	14.30	15.00	Gallery / ตึกเรียนรวม คณะสถาปัตยกรรมฯ / (sc. 2)
ลูกค้า	09.00	09.30	10.00	Coffee shop / Fone gallery / (sc. 2)

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	ปารณีย์	0850554575	Asst. Director 1	-	
Continuity	ปารณีย์		Prod. Manager	ปารณีย์	
Cameraman	ภาณุ	0891203930	Asst. Camera	-	
Grips	จุฬาลักษณ์				
Prod. Designer	ปารณีย์		Set Designer	ปารณีย์	
Prop	ปารณีย์		Costume	ปารณีย์	
Make-up Artist	สริดา				
Prod. Sound Record	ภาณุ		Boom	จุฬาลักษณ์	

ตารางที่ 4.12 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 13 / 03 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอ็มบุตร

DATE: 02 / 04 / 2009

TIME: 10.00

LOCATION: Park home pool , About café' gallery

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
นา	10.00	10.30	11.00	สวนหลังบ้าน / Park home pool / (sc. 5)
	15.00	15.30	16.00	Gallery / About café' gallery / (sc. 6)

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	ปารณีย์	0850554575	Asst. Director 1	-	
Continuity	ปารณีย์		Prod. Manager	ปารณีย์	
Cameraman	ภาณุ	0891203930	Asst. Camera	-	
Grips	จุฬาลักษณ์				
Prod. Designer	ปารณีย์		Set Designer	ปารณีย์	
Prop	ปารณีย์		Costume	ปารณีย์	
Make-up Artist	สิริดา				
Prod. Sound Record	ภาณุ		Boom	จุฬาลักษณ์	

ตารางที่ 4.13 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 02 / 04 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอ็มบุตร

DATE: 05 / 04 / 2009

TIME: 09.00

LOCATION: Clay play studio

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
นา	09.00	09.30	10.00	ห้องเซรามิค / Clay play studio / (sc. 1, 3, 4, 5)
ลูกน้อง 1	09.00	09.30	10.00	ห้องเซรามิค / Clay play studio / (sc. 1, 4)
ลูกน้อง 2	09.00	09.30	10.00	ห้องเซรามิค / Clay play studio / (sc. 1, 4)

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	ปารณีย์	0850554575	Asst. Director 1	-	
Continuity	ปารณีย์		Prod. Manager	ปารณีย์	
Cameraman	ภาณุ	0891203930	Asst. Camera	-	
Grips	จุฬาลักษณ์				
Prod. Designer	ปารณีย์		Set Designer	ปารณีย์	
Prop	ปารณีย์		Costume	ปารณีย์	
Make-up Artist	สริตา				
Prod. Sound Record	ภาณุ		Boom	จุฬาลักษณ์	

ตารางที่ 4.14 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 05 / 04 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอ็มบุตร

DATE: 09 / 04 / 2009

TIME: 10.00

LOCATION: คอนโดแห่งหนึ่ง , ซอยหมู่บ้านสินธร , ร้าน Gift shop

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
นา	10.00	10.30	11.00	Office / คอนโดแห่งหนึ่ง / (sc. 1)
	14.00	14.30	15.00	ในซอยแห่งหนึ่ง / ซอยหมู่บ้านสินธร / (sc. 1)
	16.00	16.30	17.00	Gift shop / ร้าน Gift shop / (sc. 3)
ก้อย	10.00	10.30	11.00	Office / คอนโดแห่งหนึ่ง / (sc. 1)

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	ปารณีย์	0850554575	Asst. Director 1	-	
Continuity	ปารณีย์		Prod. Manager	ปารณีย์	
Cameraman	ภาณุ	0891203930	Asst. Camera	-	
Grips	จุฬาลักษณ์				
Prod. Designer	ปารณีย์		Set Designer	ปารณีย์	
Prop	ปารณีย์		Costume	ปารณีย์	
Make-up Artist	สริตา				
Prod. Sound Record	ภาณุ		Boom	จุฬาลักษณ์	

ตารางที่ 4.15 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 09 / 04 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE: เสียงหนึ่งในวงล้อม

DIRECTOR: ปารณีย์ เอมบุตร

DATE: 10 / 05 / 2009

TIME: 10.00

LOCATION: สันติสุข เบเกอรี่ , Park home pool , ซอยหมู่บ้านสินธร

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Set / Location / Scenes
นา	10.00	10.30	11.00	Coffee shop / สันติสุข เบเกอรี่ / (sc. 2)
	14.00	14.30	15.00	สวนหลังบ้าน / Park home pool / (sc. 5)
	16.00	16.30	17.00	ในซอยแห่งหนึ่ง / ซอยหมู่บ้านสินธร / (sc. 3)
ลูกคำ	10.00	10.30	11.00	Coffee shop / สันติสุข เบเกอรี่ / (sc. 2)

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	ปารณีย์	0850554575	Asst. Director 1	-	
Continuity	ปารณีย์		Prod. Manager	ปารณีย์	
Cameraman	ภาณุ	0891203930	Asst. Camera	-	
Grips	จุฬาลักษณ์				
Prod. Designer	ปารณีย์		Set Designer	ปารณีย์	
Prop	ปารณีย์		Costume	ปารณีย์	
Make-up Artist	สรีดา				
Prod. Sound Record	ภาณุ		Boom	จุฬาลักษณ์	

ตารางที่ 4.16 เอกสารเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheet) ของวันที่ 10 / 05 / 09

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget Form)

งบประมาณการถ่ายทำ				
เรื่อง : เสียงหนึ่งในวงล้อม				
ช่วง Preproduction : (20 ธ.ค. 08 – 7 ก.พ. 09)				
จำนวนวันถ่ายทั้งหมด : 7 วัน				
วันที่	รายการ	จำนวน (หน่วย)	ราคา (ต่อหน่วย)	รวม (บาท)
20/12/08	- ค่าเดินทางติดต่อ	-	2000.00	2000.00
-	ประสานงานสถานที่	-	-	-
07/02/09	- ค่าเดินทางติดต่อ	-	1000.00	1000.00
	นักแสดง	-	-	-
	- ค่าเครื่องแต่งกาย	-	1500.00	1500.00
	นักแสดง	-	-	-
	- ค่าเดินทางติดต่อเรื่อง	-	1500.00	1500.00
	ขอข้อมูลด้านเซรามิค	-	-	-
	- ค่าเทป SONY MINI	-	-	-
	DV	-	-	595.00
	ค่าใช้จ่ายช่วง Preproduction : (20/12/08 – 07/02/09)			6595.00

08/02/09	- ค่าน้ำมันรถ	1	500.00	500.00
	- ค่าเช่ากล้อง	1	500.00	500.00
	SONY HDV	-	-	-
	- ค่าอาหารกล่อง	1	450.00	450.00
	- ค่าน้ำ -ขนม	1	200.00	200.00
	- ค่าตัวนักแสดง	1	500.00	500.00
	- ค่าอาหารเย็น	1	380.00	380.00
	ค่าใช้จ่ายวันที่ 08 / 02 / 09			2530.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10/03/09	- ค่าน้ำมันรถ	1	500.00	500.00
	- ค่ากาแฟ , เบเกอรี่	3	500.00	500.00
	- ค่าอาหารกลางวัน	1	450.00	450.00
	- ค่าอาหารเย็น	1	350.00	350.00
	- ค่าตัวนักแสดง	1	500.00	500.00
	- ค่าทางด่วน	1	50.00	50.00
	ค่าใช้จ่ายวันที่ 10 / 03 / 09			2350.00

13/03/09	- ค่าน้ำมันรถ	1	300.00	300.00
	- ค่ากาแฟ , อื่นๆ	1	140.00	140.00
	- ค่าเช่ารถขนแท่นวาง งานและงานเซรามิค	1	400.00	400.00
	- ค่าอาหารกลางวัน	1	230.00	230.00
	- ค่าน้ำ	1	150.00	150.00
	- ค่ากระดาษ proof , เทปขาว , คัตเตอร์	-	130.00	130.00
	- ค่าอาหารเย็น	1	390.00	390.00
	- ค่า TAXI ทีมงาน	1	250.00	250.00
	- ค่าตัวนักแสดง	1	500.00	500.00
	ค่าใช้จ่ายวันที่ 13 / 03 / 09			1140.00

02/04/09	- ค่าน้ำมันรถ	1	500.00	500.00
	- ค่าอาหารกลางวัน	1	230.00	230.00
	- ค่าอาหารเย็น	1	450.00	450.00
	- ค่าตัวนักแสดง	1	500.00	500.00
	- ค่าน้ำ	1	70.00	70.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	- ค่า TAXI ที่มงาน	1	170.00	170.00
	- ค่าทางด่วน	1	40.00	40.00
	ค่าใช้จ่ายวันที่ 02 / 04 / 09			1960.00

05/04/09	- ค่าน้ำมันรถ	1	500.00	500.00
	- ค่าอาหารเช้า	1	350.00	350.00
	- ค่าน้ำ	1	80.00	80.00
	- ค่าเช่าสถานที่	1	2000.00	2000.00
	- ค่าเช่าไฟจากบริษัทศิษย์ ไลท์ติ้ง แอนด์ เซอร์วิส	-	3300.00	3300.00
	- จั๊กด	-	-	-
	- ค่าตัวนักแสดง	1	500.00	500.00
	- ค่าอาหารเย็น	1	370.00	370.00
	ค่าใช้จ่ายวันที่ 05 / 04 / 09			7100.00

09/04/09	- ค่าน้ำมันรถ	1	500.00	500.00
	- ค่าอาหารเช้า	1	130.00	130.00
	- ค่าน้ำ	1	50.00	50.00
	- ค่ากาแฟ , เบเกอรี่	1	240.00	240.00
	- ค่าอาหารเย็น	1	170.00	170.00
	- ค่าตัวนักแสดง	1	500.00	500.00
	- ค่าทางด่วน	1	70.00	70.00
	- ค่างานเซรามิค	4	2400.00	2400.00
	ค่าใช้จ่ายวันที่ 09 / 04 / 09			4870.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10/05/09	- ค่า TAXI (ทั้งวัน)	1	1000.00	1000.00
	- ค่า TAXI ที่มงาน	1	170.00	170.00
	- ค่ากาแฟ , เบเกอรี่	1	130.00	130.00
	- ค่าอาหารกลางวัน	1	260.00	260.00
	- ค่าตัวนักแสดง	1	500.00	500.00
	- ค่าอาหารเย็น	1	180.00	180.00
	รวมค่าใช้จ่าย ช่วง Preproduction และทั้ง 7 วัน			28785.00

ตารางที่ 4.17 ใบงบประมาณการถ่ายทำ (The Film Production Budget Form)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากทีมงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” มีจำนวนทีมงานน้อย ดังนั้นทีมงานคนหนึ่งต้องมีหน้าที่รับผิดชอบหลายอย่าง แต่ด้วยทุกคนมีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเป็นอย่างดี จึงทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์ลุล่วงไปได้ด้วยดี โดยได้ทำงานทั้งหมดเป็นเวลา 7 วัน โดยดูจากความพร้อมของนักแสดง ทีมงาน และวันที่สามารถใช้สถานที่ถ่ายทำได้ คือ วันที่ 8 ก.พ. 52, 10,13 มี.ค. 52, 2, 5, 9 เม.ย. 52 และ 10 พ.ค. 52

เนื่องจากทีมงานมีจำนวนน้อยหนึ่งคนจึงรับผิดชอบหลายหน้าที่ ซึ่งแบ่งหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบดังต่อไปนี้

ตำแหน่ง	หน้าที่อื่นที่ต้องรับผิดชอบ
ผู้กำกับฯ (Director)	- ดูแลเครื่องแต่งกาย / ผู้ดูแลความต่อเนื่อง (Continuity supervisor)
ดากล้อง (Camera Operator)	- หัวหน้าช่างไฟ (Gaffer)
ผู้ช่วยกล้อง (Assistant Camera)	- ช่างภาพนิ่ง (Stills) - ช่างบันทึกเสียง (Sound Recordist)

ตารางที่ 5.1 แสดงตำแหน่งและหน้าที่อื่น ๆ ที่ทีมงานแต่ละคนต้องรับผิดชอบ

5.1.1 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 8 ก.พ. 52

การถ่ายทำในวันนี้มีจำนวนทีมงานทั้งหมด 3 คน ก่อนการเริ่มการทำงาน ผู้กำกับภาพยนตร์ชี้แจงเนื้อหาของฉากๆ นั้นเพื่อทำความเข้าใจกับทีมงานและซักซ้อมทักกับนักแสดงเพื่อความเข้าใจที่ตรงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
08/02/52	08.30 น.	แต่งหน้า แต่งตัว นักแสดงที่รับบทเป็นนา	Shot 1-8, 9-12
	09.00 น.	เริ่มการถ่ายทำ	
	13.00 น.	ทานอาหารกลางวัน	
	14.00 น.	นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้าเพื่อเข้าฉากต่อไป	
	14.30 น.	กลับมาถ่ายฉากที่ 4	Shot 60-64
	16.00 น.	เสร็จสิ้นการถ่ายทำ	
	17.30 น.	ทานอาหารเย็น	
	19.00 น.	ส่งทีมงานและนักแสดง	

ตารางที่ 5.2 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 8 ก.พ. 52

5.1.2 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 10 มี.ค. 52

การถ่ายทำในวันนี้ผ่านพ้นไปอย่างราบรื่น ฉากที่ถ่ายในวันนี้เป็นเพียงเหตุการณ์สั้นๆ เพราะเป็นฉากที่ถ่ายตัวละครหลักเพียงคนเดียว อีกทั้งนักแสดงก็เริ่มคุ้นเคยกับทีมงานมากขึ้น

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
10/03/52	10.30 น.	แต่งหน้า แต่งตัว นักแสดงที่รับบทเป็นนา ระหว่างนั้นผู้กำกับและทีมงานช่วยกันดูเรื่องมุกกล้อง	Shot 33-34
	11.00 น.	นักแสดงพร้อม เริ่มถ่ายในฉากที่ 2	
	12.30 น.	เดินทางไปร้านสันติสุข เบเกอรี่ พักทานอาหารกลางวัน	Shot 37-38
	14.30 น.	นักแสดงเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมถ่ายในฉากที่ 2	
	15.30 น.	เดินทางไปร้าน Café' der maa	Shot 39-40
	16.00 น.	นักแสดงเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมถ่ายในฉากที่ 2	
	17.00 น.	เริ่มถ่ายทำ	
	18.00 น.	เสร็จสิ้นการถ่ายทำ ทานอาหารเย็นและส่งนักแสดง	

ตารางที่ 5.3 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 10 มี.ค. 52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 13 มี.ค. 52

ในวันนี้ช่วงเช้าผ่านพ้นไปได้ด้วยดี การทำงานราบรื่นดี แต่ในช่วงบ่ายค่อนข้างยุ่งยากมากเนื่องจากต้องจัดฉากเป็นงานแสดงผลงานเซรามิค ซึ่งทางทีมงานต้องช่วยกันขนย้ายงานเซรามิคทั้งหมดจากอีกสถานที่หนึ่งมายังสถานที่ที่จะถ่าย อีกทั้งผลงานทั้งหมดและเปาะบางมากจึงต้องใช้ความระมัดระวังกันเป็นอย่างมาก แต่ตัวเจ้าของผลงานเองก็มาช่วยดูในเรื่องของการขนย้ายด้วย การทำงานจึงผ่านพ้นและราบรื่นดี

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
13/03/ 52	09.30 น.	นักแสดงรับบทเป็นนา และลูกค้า เปลี่ยนเครื่องแต่งกายเพื่อเตรียมเข้าฉาก ส่วนทีมงานคนอื่นจัดเตรียมเรื่องสถานที่และมุมกล้อง	
	10.00 น.	นักแสดงพร้อม เริ่มต้นการถ่ายทำฉากที่ 2	Shot 33-36
	11.40 น.	ถ่ายทำเสร็จสิ้น และพักทานอาหารกลางวัน	
	13.30 น.	ทีมงานช่วยกันขนย้ายผลงานเซรามิคเพื่อมาจัดเป็นฉากการแสดงงานฉากที่ 6	
	14.30 น.	นักแสดงเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมเข้าฉาก	
	15.00 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 6	Shot 96-104
	17.00 น.	การถ่ายทำเสร็จสิ้นทีมงานช่วยกันขนย้ายผลงานเซรามิคกลับ	
	18.00 น.	ทานอาหารเย็น	
	19.30 น.	ส่งนักแสดงและทีมงาน	

ตารางที่ 5.4 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 13 มี.ค. 52

5.1.4 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 2 เม.ย. 52

ในวันนี้ฉากที่ถ่ายทำไม่ค่อยยุ่งยากมาก มีนักแสดงรับบทนาเข้าฉากเพียงคนเดียว ช่วงเช้าถ่ายเสร็จสิ้นผ่านพ้นไปได้ด้วยดี แต่ในช่วงบ่ายต้องเดินทางย้ายสถานที่ไปถ่ายทำในย่านหัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำโพง ซึ่งการจราจรติดขัดมากจึงเสียเวลาในการเดินทางไปมากพอสมควร และทีมงานค่อนข้างกังวลเรื่องของแสง เพราะวันนี้ถ่ายฉากที่ต้องใช้แสงธรรมชาติซึ่งเราไม่สามารถควบคุมได้

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
02/04/ 52	10.30 น.	นักแสดงรับบทเป็นนาเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเพื่อเตรียมเข้าฉาก ส่วนทีมงานคนอื่นจัดเตรียมเรื่องสถานที่และมุกล้อขง	Shot 70-73
	11.00 น.	นักแสดงพร้อม เริ่มต้นการถ่ายทำฉากที่ 5	
	12.00 น.	ถ่ายทำเสร็จสิ้น และพักทานอาหารกลางวัน	
	13.30 น.	เดินทางเพื่อเปลี่ยนไปถ่ายอีกสถานที่หนึ่ง	Shot 105-109
	15.30 น.	นักแสดงเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเพื่อเตรียมเข้าฉาก	
	16.00 น.	เริ่มการถ่ายในฉากที่ 6	
	17.30 น.	การถ่ายทำเสร็จสิ้น	
	18.00 น.	ทานอาหารเย็น	
	19.30 น.	ส่งนักแสดงและทีมงาน	

ตารางที่ 5.5 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 2 เม.ย. 52

5.1. 5 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 5 เม.ย. 52

วันนี้เป็นฉากที่ต้องถ่าย reshoot ใหม่ทั้งหมด ตัวผู้กำกับและนักแสดงต่างรู้ข้อผิดพลาดจากครั้งแรกที่เคยถ่ายทำไปแล้ว และได้แก้ไขข้อผิดพลาดต่างๆ ทั้งนักแสดงและทีมงานเองวันนี้เป็นวันที่ค่อนข้างหนักและเหนื่อยที่สุด เนื่องจากจำนวนฉากในการถ่ายทำค่อนข้างมากและในเรื่องของเวลาก็จำกัด การถ่ายทำช่วงเช้าผ่านพ้นไปอย่างรวดเร็ว แต่ในช่วงบ่ายค่อนข้างเครียดและนักแสดงก็เริ่มเหนื่อยล้า ทีมงานเองก็เริ่มเหนื่อยและมีความเครียดมากขึ้น แต่ทุกอย่างก็ค่อยๆ คลี่คลายเป็นปกติ และการถ่ายก็เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่สถานที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
05/ 04/ 52	09.30 น.	นักแสดงที่รับบทเป็นนาและลูกน้องสองคน เปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมเข้าฉาก ผู้กำกับและผู้กำกับภาพช่วยกันดูเรื่องมุกกล้องและเรื่องของแสง	
	10.00 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 1	Shot 1-5,7-21,
	11.30 น.	นักแสดงเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมเข้าฉาก	25-32
	12.00 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 3	Shot 49-59
	13.30 น.	นักแสดงเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมเข้าฉาก	
	14.00 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 4	Shot 60-64
	16.00 น.	นักแสดงเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมเข้าฉาก	
	16.30 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 5	Shot 74-95
	18.00 น.	การถ่ายทำเสร็จสิ้น	
	19.00 น.	ทานอาหารเย็น	
20.00 น.	ส่งนักแสดงและทีมงาน		

ตารางที่ 5.6 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 5 เม.ย. 52

5.1. 6 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 9 เม.ย. 52

การถ่ายทำในวันนี้ผ่านพ้นไปอย่างราบรื่นดี ทุกสถานที่ๆ ไปถ่ายทำกำหนดระยะเวลาในการให้ถ่ายอย่างเคร่งครัด ทีมงานจึงต้องละเอียดในทุกขั้นตอนเพื่อป้องกันความผิดพลาด ส่วนนักแสดงเองก็เริ่มเข้าใจบทบาทมากขึ้นทำให้การทำงานราบรื่นรวดเร็วและตรงตามเวลาที่สถานที่กำหนดให้

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
09/ 04/ 52	10.30 น.	นักแสดงที่รับบทเป็นนาและก้อย เปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมเข้าฉาก	
	11.00 น.	นักแสดงพร้อม เริ่มถ่ายในฉากที่ 1	Shot 6-15
	12.30 น.	พักทานอาหารกลางวัน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปยังกระบวนงานด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13.30 น.	เดินทางไปถ่ายอีกสถานที่หนึ่ง	
14.30 น.	นักแสดงรับบทเป็นนาเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมเข้าฉาก	
15.00 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 3	Shot 22-24
16.00 น.	นักแสดงเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเตรียมเข้าฉาก	
16.30 น.	เริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 3	Shot 41-48
17.30 น.	การถ่ายทำเสร็จสิ้น	
18.30 น.	ทานอาหารเย็น	
19.00 น.	ส่งนักแสดงและทีมงาน	

ตารางที่ 5.7 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 9 เม.ย. 52

5.1.7 การถ่ายทำในวันที่วันที่ 10 พ.ค. 52

วันนี้เป็นอีกวันหนึ่งที่ต้องถ่าย reshoot และต้องถ่ายทำเพิ่มเติมในบางฉาก การทำงานผ่านพ้นไปอย่างรวดเร็ว เนื่องจากทั้งทีมงานและนักแสดงต่างรู้ข้อผิดพลาดต่างๆ ที่เคยถ่ายทำไปแล้ว ส่วนฉากที่ต้องถ่ายทำเพิ่มเติมค่อนข้างยุ่งยากเล็กน้อย เนื่องจากเป็นฉากเหตุการณ์อุบัติเหตุทางรถยนต์ ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องปรึกษากับผู้กำกับภาพอย่างละเอียด เพื่อให้ได้มุมภาพตรงตามความต้องการของผู้กำกับ

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
10/ 05/ 52	10.30 น.	นักแสดงที่รับบทเป็นนาและลูกค้า เปลี่ยนเครื่องแต่งกายเพื่อเข้าฉาก หน้านั้นผู้กำกับและทีมงานช่วยกันดูเรื่องมุมกล้องและขนาดภาพ	
	11.00 น.	นักแสดงพร้อม เริ่มถ่ายในฉากที่ 2 *reshoot	Shot 33-36
	12.00 น.	ทานอาหารกลางวัน	
	14.30 น.	นักแสดงรับบทเป็นนาเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเพื่อเตรียมเข้าฉาก	
	15.00 น.	นักแสดงพร้อมเริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 5 *reshoot	Shot 41-48

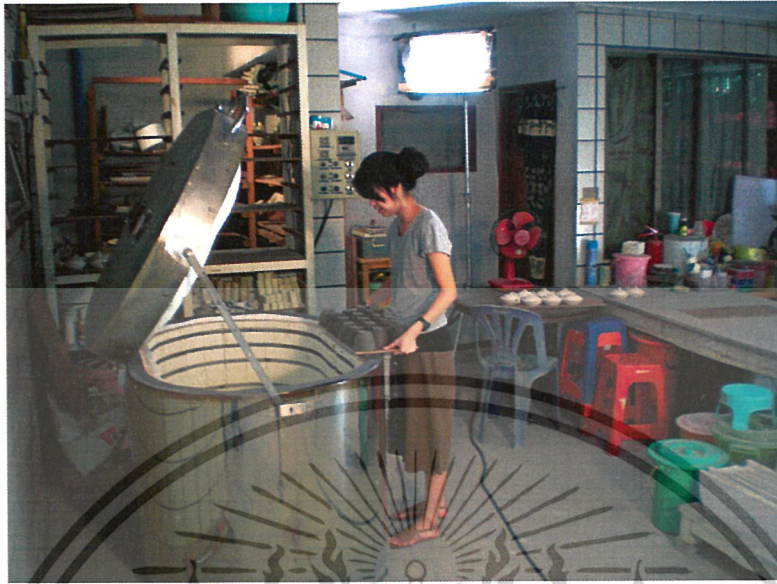
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.30 น.	นักแสดงรับบทเป็นนาเปลี่ยนเครื่องแต่งกายเพื่อเตรียมเข้าฉาก	
17.00 น.	นักแสดงพร้อมเริ่มการถ่ายทำในฉากที่ 3	Shot 70-73
18.00 น.	การถ่ายทำเสร็จสิ้น	
18.30 น.	ทานอาหารเย็น	
20.00 น.	ส่งนักแสดงและทีมงาน	

ตารางที่ 5.8 แสดงการทำงานระหว่างการถ่ายทำในวันที่ 10 พ.ค. 52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.1 นักแสดงประจำตำแหน่งพร้อมถ่ายฉากที่ 5



รูปภาพที่ 5.2 ผู้กำกับดูองค์ประกอบภาพและขนาดภาพฉากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.3 เบื้องหลังการถ่ายทำจากที่ 5



รูปภาพที่ 5.4 เบื้องหลังการถ่ายทำจากที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 5.5 ตากล้องกำลังปรับจุดโฟกัสในฉากที่ 5



รูปภาพที่ 5.6 ผู้กำกับตรวจสอบงานหลังการถ่ายทำเสร็จในฉากที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (POST PRODUCTION)

งานตัดต่อภาพยนตร์มีความสำคัญต่อความสำเร็จของภาพยนตร์ทุกเรื่อง จนมีผู้กล่าวอยู่เสมอว่าผู้ตัดต่อนั้นสามารถทำลายภาพยนตร์ที่วางแผนถ่ายทำมาอย่างดีได้อย่างง่ายดาย และในทางตรงกันข้าม ผู้ตัดต่อที่มีศิลปะและความชำนาญก็สามารถช่วยให้ภาพยนตร์ดูเป็นเรื่องราวและมีคุณค่าได้อย่างน่าพิศวง จึงกล่าวได้ว่า ผู้ตัดต่อเป็นบุคลากรที่มีบทบาทสำคัญมากต่อความสำเร็จของภาพยนตร์ เพราะการตัดต่อเป็นงานสำคัญยิ่งของภาพยนตร์ทุกเรื่อง และในภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” มีกระบวนการหลังการถ่ายทำดังต่อไปนี้

6.1 การตัดต่อลำดับภาพ

เมื่อเราได้ footage มาแล้วเราก็นำ footage เหล่านั้นมาเรียงร้อยลำดับเรื่องราวเข้าด้วยกัน โดยลำดับตามบทบาทของตัวละครเป็นหลัก ในขั้นนี้ยังไม่มีการตัดภาพส่วนใดส่วนหนึ่งทิ้ง แต่จะเป็นการเรียงลำดับภาพและเสียงตามความยาวทั้งหมดที่ถ่ายมาซึ่งเราเรียกว่า การเรียงคัต (ASSMBLY)

เมื่อเรียงคัตภาพที่มีอยู่ทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ผู้ตัดต่อลำดับภาพจึงเริ่มลงมือตัดต่อครั้งที่ 1 ซึ่งคือ วิธีตัดหยาบ (ROUGH CUT) โดยตัดส่วนที่ไม่ต้องการออก เหลือไว้แต่ในส่วนที่ต้องการใช้ โดยคำนึงถึงความต่อเนื่องพื้นฐานไปจนถึงความต่อเนื่องของเนื้อหา และอารมณ์ของภาพยนตร์ การตัดต่อด้วยวิธีตัดหยาบนี้ ถือเสมือนเป็นแบบร่างของงานตัดต่อลำดับภาพที่ใกล้เคียงกับการตัดต่อขั้นสมบูรณ์ (FINE - CUT) มากที่สุด หรือบางครั้งอาจใช้ได้จริงเลยถ้าผู้กำกับไม่มีความคิดเห็นในการตัดหยาบนั้น

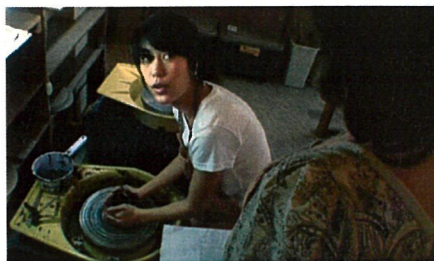
6.1.1 ROUGH CUT



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ (1) ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ (2) การค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



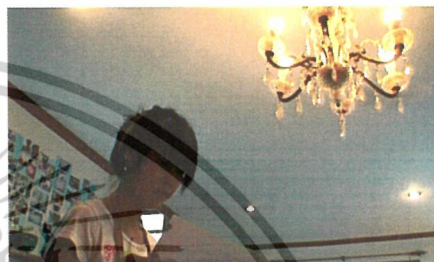
(3)



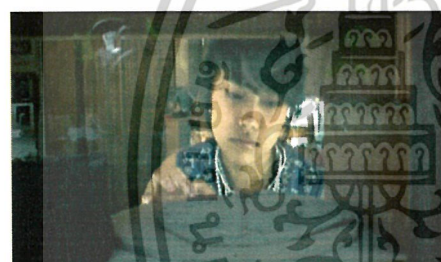
(4)



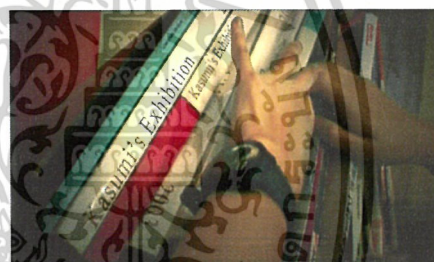
(5)



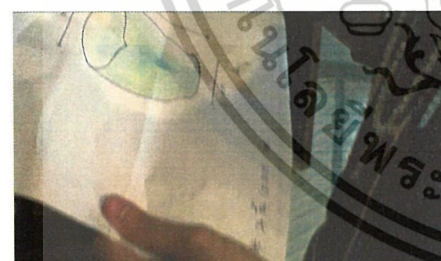
(6)



(7)



(8)



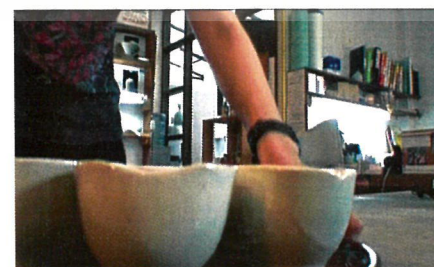
(9)



(10)



(11)

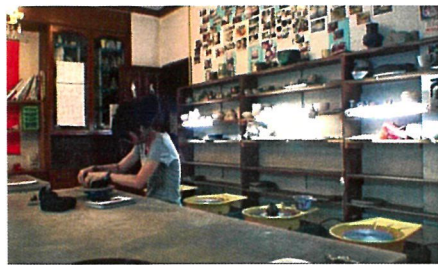


(12)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



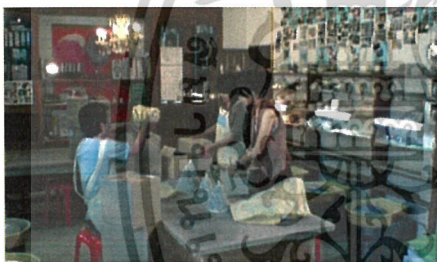
(13)



(14)

จบ

6.1.2 FINE - CUT



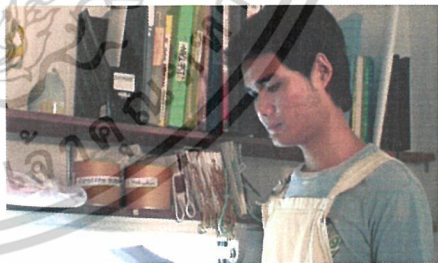
(1)



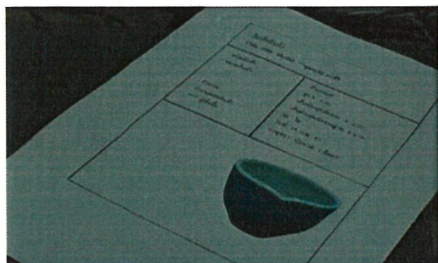
(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(17)



(18)



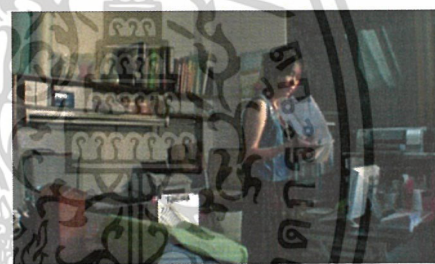
(19)



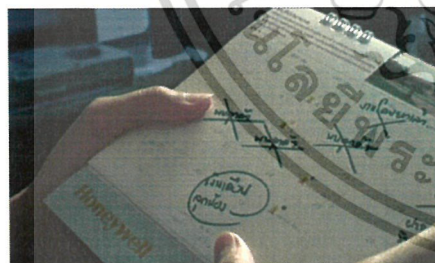
(20)



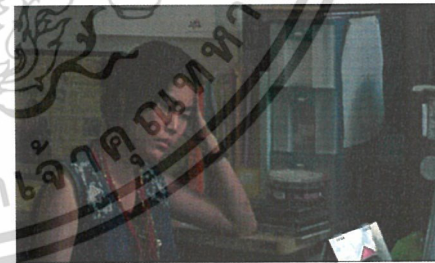
(21)



(22)



(23)



(24)



(25)

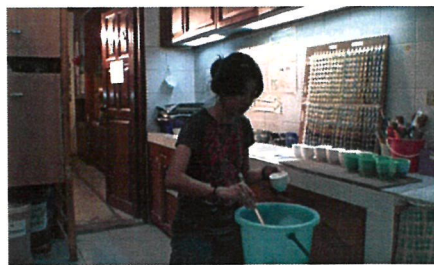


(26)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(27)



(28)



(29)



(30)

จบ

ในส่วนของการตัดต่อภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” ได้ใช้โปรแกรมตัดต่อที่มีชื่อว่า SONY VEGUS (5.0) เพราะว่าเป็นโปรแกรมที่มีความละเอียดในการตัดต่อสูง ทั้งเรื่องภาพและเสียงที่มีหน้าตาใช้งานได้ง่าย ไม่ซับซ้อนเกินไป โดยมีขั้นตอนการติดตั้งโปรแกรมดังนี้

6.1.3 การติดตั้งโปรแกรม Sony Vegas

Sony Vegas เป็นโปรแกรม Nonlinear Editing ระดับมืออาชีพอีกโปรแกรมหนึ่งที่ใช้สำหรับการตัดต่อภาพวิดีโอต่างๆ แล้วนำมาใส่ Effect, Transition Credit roll และการทำ Text Animation รวมทั้งการ Compositing ต่างๆ อาทิการทำงานในส่วนของ 3D ไปจนถึงการมิกซ์เสียงในระบบ 5.1 Surround และตัดต่อเสียงที่ทำได้อย่างสมบูรณ์ เพื่อให้งานทางด้าน Postproduction มีความน่าสนใจและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โปรแกรม Vegas ถูกสร้างและพัฒนาขึ้นโดยบริษัท Sonic Foundry แล้วบริษัท Sony ได้เข้าไปซื้อกิจการในเวอร์ชัน 4.0 ตอนปลายๆ รวมทั้ง Software ชื่อดังตัวอื่นๆ ในบริษัท เช่น Acid pro , Loop , Soundforge , CD Architect ฯลฯ

สำหรับโปรแกรม Vegas นั้นได้แบ่งออกเป็น 2 รุ่น คือ Vegas และ Vegas+ DVD โดยเวอร์ชันหลังนี้ ได้เพิ่มโปรแกรม DVD Architect เข้าไปเพื่อใช้ประพันธ์ DVD แบบเข้ารหัสเสียง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Ac.3 พร้อมทั้ง Subtitle ให้กับ DVD และอื่นๆ ได้อย่างสมบูรณ์ โปรแกรม Vegas มีความสามารถในการตัดต่อวิดีโอได้สมบูรณ์แบบสามารถนำไฟล์ Mpeg 1, Mpeg 2, DV, และไฟล์ภาพ Animation จากโปรแกรม Macromedia Flash มาตัดต่อร่วมกันบน Timeline ได้อย่างไม่จำกัดจำนวนของ Video และ Audio Track อีกต่างหาก ตัวโปรแกรมยังมีเครื่องมือตรวจวัดค่าสีแบบมืออาชีพอย่างครบถ้วน และยังสามารถรับการทำงานแบบ HD (High Definition Editing) และยังสามารถสร้างโปรเจคแบบ 23.976 เพื่อใช้ทำงานร่วมกับกล้องวิดีโอแบบ 24p (Panasonic AG-DVX 100) ก่อนที่จะนำไปแปลงเป็นฟิล์มได้ในตัวอีกด้วย เท่านั้นยังไม่พอ โปรแกรม Vegas ยังสามารถ Export งานใน Project ให้ออกมาเป็นไฟล์ในรูปแบบต่างๆ ได้หลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็น AVI , Mpeg 1, Mpeg 2, Quicktime, Mp3, AIFF, OGG, WMA, WMV เป็นต้น

6.1.4 ความต้องการของระบบคอมพิวเตอร์

1. ระบบปฏิบัติการ Windows 2000 หรือ XP
2. CPU Pentium 500 MHz
3. หน่วยความจำขั้นต่ำ 128 MB
4. การ์ด Firewire (IEEE-1394) สำหรับจับภาพจากกล้อง DV และบันทึกกลับลงเทป
5. Sound Card ที่มีช่องออกของเสียง 6 ช่อง และสนับสนุน ASIO 2 เพื่อใช้สำหรับการมิกซ์เสียง Surround
6. ไดรฟ์ CD-RW หรือ CD Rom
7. Microsoft . NET Framework 1.1

6.1.5 ขั้นตอนการติดตั้งโปรแกรม Sony Vegas

สำหรับการติดตั้งโปรแกรม Vegas นั้น เราจำเป็นต้องเตรียมพื้นที่ว่างของฮาร์ดดิสก์ไว้ประมาณ 60 MB ขึ้นไปเพื่อป้องกันปัญหาต่างๆ จากการติดตั้งโปรแกรม โดยวิธีดังนี้

1. ให้ทำการติดตั้ง Microsoft . NET Framework 1.1 ลงไปในเครื่องคอมพิวเตอร์ก่อน
2. ใส่แผ่น CD ที่ใช้ติดตั้งเข้าเครื่องแล้วดับเบิลคลิกไฟล์ติดตั้งโปรแกรมที่ชื่อ Set up
3. ที่หน้าต่าง Sony Vegas 5.0a Software ให้คลิก Next
4. ที่หน้าต่าง Sony Vegas 5.0a Software License Agreement ให้คลิกเลือกที่ช่อง

I have read the End User License Agreement and the Privacy and agree to the their terms.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. คลิก Next
6. ที่หน้าต่าง Sony Vegas 5.0a Software ให้คลิก Browse เพื่อเลือกไฟล์เดสก์ท็อปที่ต้องการติดตั้งโปรแกรม
7. คลิก Next
8. คลิกเลือก Install the full version of Vegas.
9. ถ้าต้องการติดตั้ง Short cut บน Desk top ให้คลิกเครื่องหมายถูกที่ช่อง Install Short cut on the Desk top
10. คลิก Install
11. โปรแกรมจะทำการติดตั้งและคัดลอกไฟล์ลงไปในเครื่องคอมพิวเตอร์ของเรา ให้รอซักครู่
12. หลังจากทำการติดตั้งเสร็จ ให้เราคลิก Finish แล้วทำการ Restart เครื่องคอมพิวเตอร์

6.1.6 การเปิดโปรแกรมและการ Set up ค่าต่างๆ ให้กับโปรแกรม

เมื่อเราทำการติดตั้งโปรแกรม Sony Vegas เสร็จสมบูรณ์แล้วเราสามารถเปิดโปรแกรมขึ้นมาใช้งานได้ทันที หลังจากนั้นเราจะต้องทำการเซตค่าต่างๆ ให้กับโปรแกรมด้วยวิธีดังนี้

1. ดับเบิลคลิกที่โปรแกรมเพื่อทำการเปิดโปรแกรม
2. หลังจากนั้นจะปรากฏหน้าต่าง Please Enter Your Serial Number ขึ้นมาให้เรากรอกหมายเลข Serial Number ที่ถูกต้องลงไปแล้วคลิก Next
3. โปรแกรม Vegas จะถูกเปิดขึ้นมา (ถ้าโปรแกรมยังไม่เปิดให้เราทำการเปิดโปรแกรมใหม่อีกครั้งหนึ่ง) หลังจากนั้นให้เราคลิกเลือกที่ Tool เลือก Preferences
4. จะปรากฏหน้าต่าง Preferences ขึ้นมาให้เราคลิกที่ Tab Video แล้วรอกค่าลงไป ในช่อง Dynamic RAM Previwe max (MB) ตามต้องการโดยต้องไม่เกินตัวเลขในส่วนของ Max available ตัวเลขในส่วนนี้จะมากหรือน้อย ขึ้นอยู่กับจำนวนแรมในเครื่องคอมพิวเตอร์ของเรา การกรอกค่าแรมลงไปในส่วนนี้ก็เพื่อให้เราสามารถตั้งค่าสั่ง Build Dynamic RAM Previwe ในกรณีที่เรทำการตัดต่องานที่ที่ความซับซ้อนมากขึ้น จะทำให้เราเห็นรูปแบบการ Previwe ที่นุ่มนวลขึ้นได้
5. คลิกที่ Tab Video Device
6. ที่ช่อง Device คลิกเลือก OHCI Compliant IEEE 1394/DV

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ที่ช่อง If project format is invalid for DV output, conform to the following ให้เลือกเป็น PAL DV
8. คลิกที่ Tab Audio Device
9. ที่ช่อง Audio Device type เลือก Sound Card ที่สนับสนุนไดรฟ์เวอร์ ASIO 2 (ในกรณีที่ Sound card ของเราไม่สนับสนุนไดรฟ์เวอร์ ASIO 2 ให้เลือก Window Classic Wave Driver)
10. คลิกที่ Tab CD Settings
11. ที่ช่อง Burn Drive และช่อง Burn Speed ให้เลือกไดรฟ์เขียน CD-RW และความเร็วในการเขียนแผ่น ตามลำดับ
คลิก Apple แล้วคลิก OK

6.2 เสียงประกอบภาพยนตร์ แบ่งได้เป็น 3 ลักษณะ

6.2.1 เสียงที่ใช้ในการสนทนา (DIALOGUE)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีเสียงสนทนายระหว่างตัวละครด้วยกันอยู่หลายฉาก ซึ่งบทสนทนานั้นมีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องมาก ถ้าในภาพยนตร์ไม่มีบทสนทนา คนดูก็ไม่สามารถจะดูรู้เรื่องได้ ดังนั้นการบันทึกเสียงสนทนาจึงต้องต่อสายไมค์ที่ยาว แล้วติดไมค์กับขาไมค์แล้วยกเหนือนักแสดง เพื่อบันทึกเสียงขณะทำการแสดง

6.2.2 เสียงบรรยากาศ (AMBIENCE)

เสียงบรรยากาศก็เช่นเดียวกัน เราใช้การอัดเสียงสภาพบรรยากาศของฉากที่ถ่ายทำไว้อีกต่างหาก หรือถ้าต้องการอัดเสียงพร้อมกับเสียงสนทนานั้นก็จะเลือกช่วงเวลาที่ยียบ ไม่มีเสียงอื่นรบกวน เพื่อไม่ให้เสียงบรรยากาศมารบกวนเสียงสนทนา และต้องเลือกเสียงบรรยากาศที่คล้ายกันเพื่อไม่ให้ฟังแล้วโดดเกินไป

6.2.3 เสียงดนตรีประกอบ (MUSIC)

ภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นต้องมีดนตรีประกอบ เพราะในครั้งแรกที่ตัดออกมามีแต่เสียงสนทนาและเสียงบรรยากาศนั้นรู้สึกได้ว่าภาพยนตร์ยังขาดอารมณ์อยู่ ดนตรีประกอบนั้นเป็นเสมือนตัวนำอารมณ์ ที่ทำให้คนดูนั้นรู้สึกคล้อยตาม โดยการตัดหยาบครั้งแรกนั้นไม่ได้ใส่เสียงดนตรีประกอบเข้าไปในภาพยนตร์ จึงทำให้ไม่เกิดอารมณ์คล้อยตามเท่าไรนัก ส่วนการตัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละเอียดนั้นได้ทำการใส่ดนตรีประกอบเข้าไปในบางช่วงอารมณ์ของตัวละคร ที่ผู้กำกับต้องการเน้นอารมณ์ให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามไปกับเนื้อหาในภาพยนตร์ขณะนั้น แต่เมื่อได้ใส่ดนตรีประกอบเข้าไปแล้วยังรู้สึกว่าอารมณ์ของดนตรีประกอบไม่สอดคล้องกับความหมายที่ผู้กำกับต้องการจะสื่อในฉากๆนั้น จึงต้องมีการตัดดนตรีประกอบในบางฉากออกเพื่อจะได้ไม่สับสนในเนื้อหา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปและข้อเสนอแนะของภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” กล่าวได้ว่าการที่ภาพยนตร์สักเรื่องหนึ่ง จะดำเนินการถ่ายทำให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีย่อมต้องได้รับความร่วมมือจากหลายๆ ด้านด้วยกัน จึงจะทำให้ภาพยนตร์เรื่องนั้นเสร็จสมบูรณ์ แต่ทุกสิ่งทุกอย่าง ของการทำงานนั้นย่อมมีอุปสรรคเสมอ ดังจะเห็นได้จากปัญหาและอุปสรรคในการทำงานของแต่ละขั้นตอน ดังต่อไปนี้

7.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

7.1.1 ปัญหาเรื่องของนักแสดง

วันแรกของการถ่ายทำ นักแสดงยังไม่เข้าใจบทและตัวละครดีพอ ทำให้การแสดงที่สื่อสารออกมาคนดูไม่สามารถเข้าใจได้ว่าตัวละครเป็นคนอย่างไร มีความรู้สึกนึกคิดอย่างไร และการแสดงที่แสดงออกมายังดูไม่ลื่นไหลและเป็นธรรมชาติมากพอที่คนดูจะเชื่อได้ ในการแก้ไขปัญหabeื้องต้น คือผู้กำกับภาพยนตร์ต้องทำความเข้าใจและสื่อสารกับนักแสดงใหม่หมดตั้งแต่ต้นเหมือนเป็นเริ่มต้นทำความเข้าใจใหม่ว่าบุคลิกและลักษณะของตัวละครเป็นอย่างไร ตัวละครจะแสดงออกแบบใด และมีความรู้สึกนึกคิดต่อเรื่องต่างๆ อย่างไร คือผู้กำกับภาพยนตร์พยายามใส่ตัวตนของตัวละครทั้งภายนอกและภายในให้กับนักแสดงได้ซึมซับและเข้าใจให้ได้มากที่สุด ส่วนตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองก็เพิ่มในส่วนของบทบาทที่จะส่งอารมณ์ของนักแสดงออกมาให้มากขึ้น เพิ่มการแสดงออกทางกรกระทำและคำพูดมากขึ้น ทำให้นักแสดงเองก็เข้าใจบทบาทและความคิดของตัวละครมากขึ้น ในช่วงวันหลังๆ ของถ่ายทำในแต่ละวัน นักแสดงจะค่อยๆ ซึมซับความเป็นตัวละครตัวนั้นเข้าไปมากขึ้นๆ ในแต่ละวันที่แสดง ทำให้การแสดงของนักแสดงเองก็ดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น และส่งอารมณ์ให้คนดูรู้สึกและเข้าใจได้มากขึ้น ทำให้รู้สึกเชื่อได้ว่านักแสดงเป็นตัวละครนั้นจริง

7.1.2 ปัญหาเรื่องของบทภาพยนตร์

การพัฒนาจากเรื่องขยายของภาพยนตร์จนกว่าจะกลายมาเป็นบทภาพยนตร์นั้น ใช้เวลาค่อนข้างนานพอสมควรกว่าที่ตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองจะมั่นใจว่าเข้าใจเรื่องราวและ

รายละเอียดต่างๆ มากพอ แต่เมื่อกลายมาเป็นบทบาทยนตร์ก็ใช้ว่ารายละเอียดต่างๆ จะไม่มีข้อบกพร่องแล้ว แต่เหมือนเป็นการเริ่มต้นการเห็นจุดบกพร่องในส่วนต่างๆ อย่างละเอียดและเป็นรูปธรรม

เรื่องของบทบาทของตัวละครนา คือบุคลิกและการแสดงออกของตัวละครยังไม่ดีสักไร และทำให้คนดูเข้าใจได้ว่าตัวละครเป็นคนอย่างไร มีความรู้สึกนึกคิดอย่างไร อีกทั้งเนื้อหาของบทที่จะส่งให้นักแสดง แสดงออกในแต่ละฉากยังไม่ต่อเนื่องที่สอดคล้องเป็นบุคลิกของคนๆ เดียวกันได้ อย่างชัดเจน เห็นความบกพร่องและความไม่ชัดเจนของตัวละคร ทำให้ผู้กำกับภาพยนตร์เองต้องเริ่มทำความเข้าใจใหม่และทำการวิเคราะห์ตัวละครอย่างละเอียดอีกครั้ง การย้อนกลับไปดูเรื่องของบทบาทในแต่ละฉากว่าเชื่อมต่อกันเรื่องของบุคลิกลักษณะตัวละครหรือไม่ คำพูดและการแสดงออกที่ตัวละครคนนี้ใช้เหมาะสมแล้วหรือไม่ การแก้ไขคือควรย้อนกลับไปดูและวิเคราะห์ตัวละครอย่างละเอียดเมื่อเข้าใจและวิเคราะห์ที่ตัวละครของตนเองดีพอแล้วก็จะเข้าใจได้ว่าตัวละครที่ตนเองสร้างขึ้นเมื่อพบเหตุการณ์แบบนี้แล้วตัวละครจะมีความรู้สึกนึกคิดและควรที่จะแสดงออกมาอย่างไร

7.1.3 ปัญหาของผู้กำกับภาพยนตร์

ปัญหาใหญ่ของผู้กำกับภาพยนตร์ก็คือ เรื่องของข้อมูลธุรกิจการทำเซรามิค เมื่อการเริ่มต้นการหาข้อมูลและพัฒนาในส่วนต่างๆ จนกลายมาเป็นบทบาทยนตร์แล้ว ตัวผู้กำกับเองยังไม่ละเอียดและใส่ใจดีพอ จนเมื่อเริ่มต้นการถ่ายทำจึงเห็นปัญหาในส่วนต่างๆ อย่างชัดเจน และปัญหาเรื่องของตัวผู้กำกับเองที่ไม่เข้าใจเรื่องระบบธุรกิจดีพอ จึงเป็นปัญหาใหญ่เพราะนับว่าเป็นเรื่องที่ไกลตัวมาก หากเราทำเรื่องที่ไกลตัวเราก็ควรจะหาข้อมูลและพยายามทำความเข้าใจให้มากที่สุด การแก้ไขที่ทำได้ก็คือ เราต้องหาข้อมูลเพิ่มเติมและต้องสอบถามจากผู้รู้อย่างละเอียดและถี่ถ้วนให้ได้มากที่สุด และรอนำข้อมูลที่ได้มาแล้ววิเคราะห์และแก้ไขเป็นบทบาทยนตร์และสอบถามจากผู้ที่อยู่ในสายงานธุรกิจการทำเซรามิคว่าเนื้อหาของบทบาทยนตร์สอดคล้องกับความเป็นจริงหรือไม่ หลังจากนั้นผู้กำกับภาพยนตร์กลับมาแก้ไขเป็นบทบาทยนตร์อีกครั้ง เพราะต้องคำนึงด้วยว่าเมื่อมีข้อมูลที่อิงกับความเป็นจริงแล้ว ก็ต้องคำนึงด้วยว่าจะสามารถสื่อสารออกมาให้คนดูเข้าใจและมีอารมณ์ร่วมและเชื่อถือไปกับตัวละครได้หรือไม่

บรรณานุกรม

ปกรณัม พรหมวิทักษ์. หน่วยที่ 8 ฉากและอุปกรณ์การแสดง : เอกสารการสอนชุดวิชา ศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์. นนทบุรี .สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช , 2548

ปิยกุล เลาวัดณ์ศิริ. หน่วยที่ 12 การตัดต่อ : เอกสารการสอนชุดวิชา ศิลปะภาพถ่ายและภาพยนตร์ .นนทบุรี . สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช , 2548

พุดพิงศ์ วงศ์สว่าง. ตัดต่อภาพวิดีโอและเสียงอย่างครบวงจร Sony Vegas. กรุงเทพฯ : วิทยาต่อเจริญ , 2548



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ก
รูปภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง "เสียงหนึ่งในวงล้อม"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



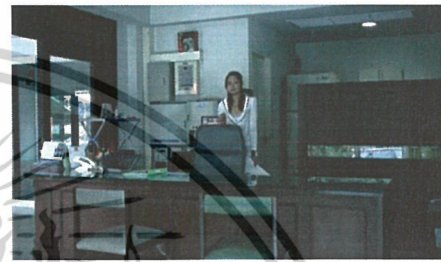
(1)



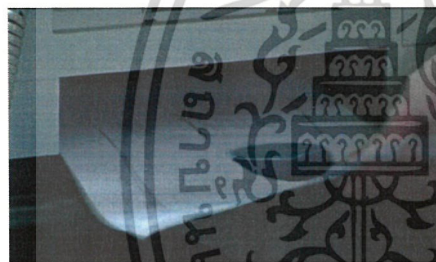
(2)



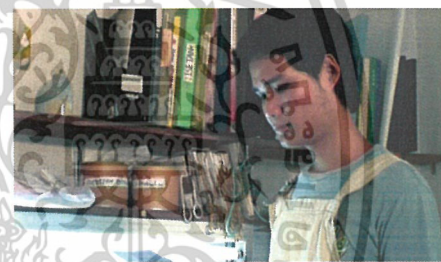
(3)



(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)

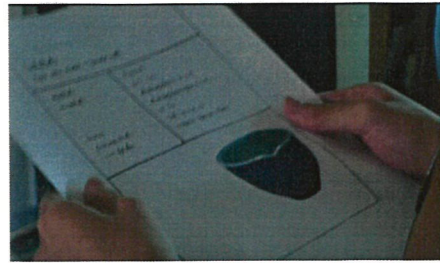


(10)

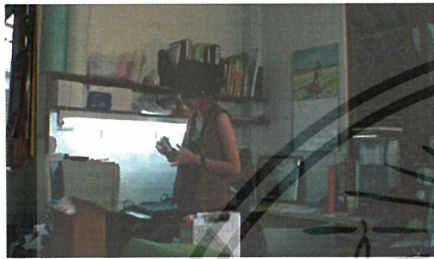
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(11)



(12)



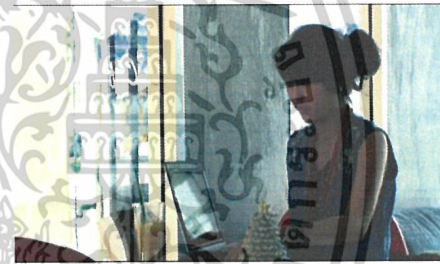
(13)



(14)



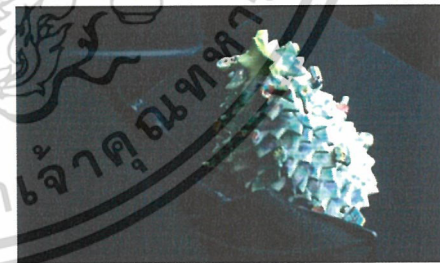
(15)



(16)



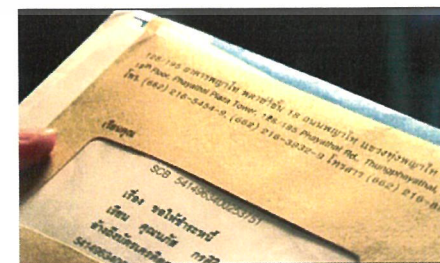
(17)



(18)



(19)

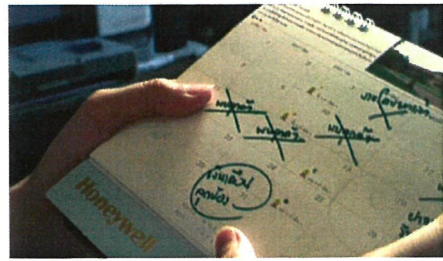


(20)

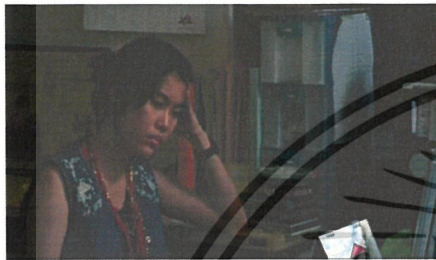
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



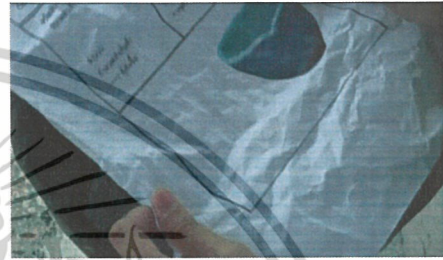
(21)



(22)



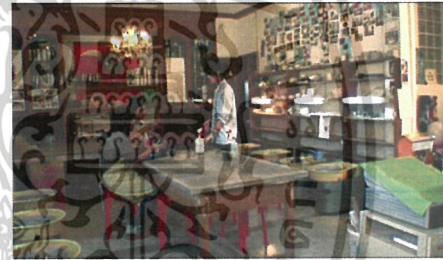
(23)



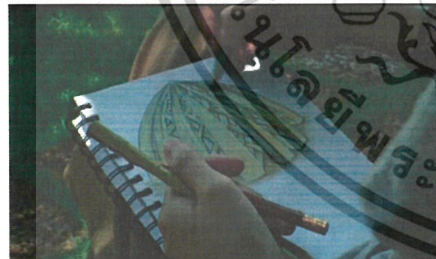
(24)



(25)



(26)



(27)



(28)

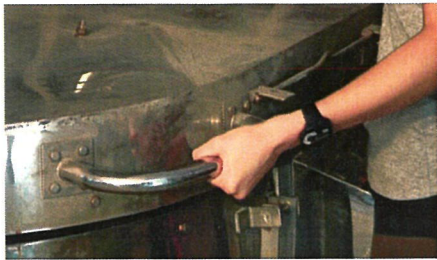


(29)



(30)

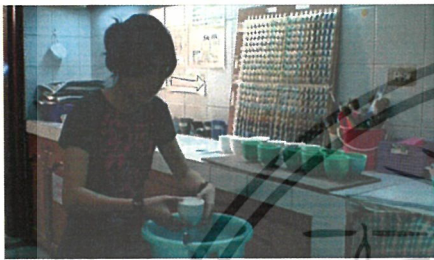
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



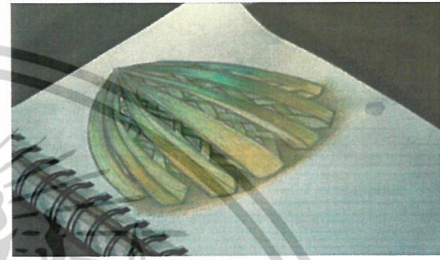
(31)



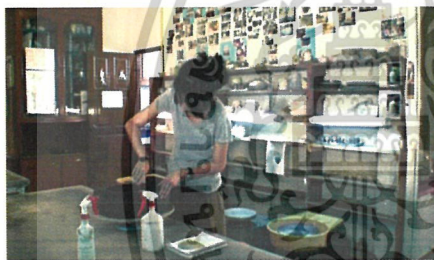
(32)



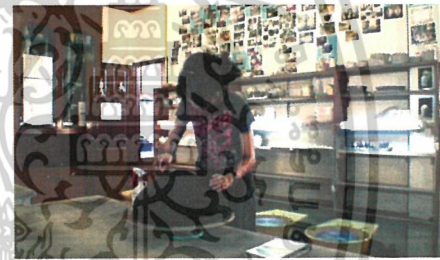
(33)



(34)



(35)



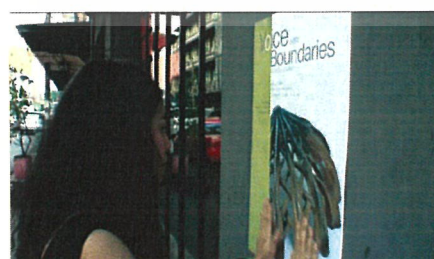
(36)



(37)



(38)



(39)



(40)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ

นางสาวปารณีย์ เอ็มบุตร

ที่อยู่

55 หมู่ 3 ถนนบางกรวย – ไทรน้อย
ต. บางกร่าง อ. เมือง จ. นนทบุรี 11000

Email

pookojung@hotmail.com



ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2547

จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

พ.ศ. 2544

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการบางใหญ่ นนทบุรี

พ.ศ. 2540

จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

โรงเรียนอุดมศึกษา นนทบุรี

Name

Miss Paranee Eamboot

Address

55 m. 3 Bangkruay-Sainoi RD., Bangkrag, Nonthaburi 11000

Education

2009

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Film and Video
(Department of Communication Art and Design) from King
Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

2004

Graduated High school from College of fine Art

2001

Graduated Junior high school from Triamudomsuksa Bangyai,
Nonthaburi

1997

Graduated primary school from Udomsuksa School, Nonthaburi

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานภาพยนตร์และผลงานด้านอื่นๆ

- 2552 -ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “เสียงหนึ่งในวงล้อม” ในวิชาศิลปนิพนธ์
- 2550-2551 -ผู้คัดเลือกนักแสดงให้ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สีพัน” ในวิชาการผลิตภาพยนตร์
- ผู้คัดเลือกนักแสดงให้กับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รสโอชา” ในวิชาการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์
- ดูแลเครื่องแต่งกายในมิวสิกวิดีโอเพลง “ Penny Lane ” ในวิชาการผลิตมิวสิกวิดีโอ
- 2549-2550 -ผู้กำกับภาพยนตร์ , เขียนบทภาพยนตร์และตัดต่อภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รักของแดงกว่า” ในวิชาการกำกับภาพยนตร์

Work Experiences

- 2009 -Director of “A voice with boundaries” in Thesis in Film Subject
- 2007-2008 -Casting in “chance” short film in film Production Subject
- Casting in “Rodocha” short film in film Production Design Subject
- Costume in “Penny Lane” in music Video Production Subject
- 2006-2007 -Director , Screenwriter and Editorial Department in “Alone” Short film in Film directing Subject

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้