

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะปรับปรุง

สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร

DESIGN PROPOSAL INTERIOR ARCHITECTURAL RENOVATION
DESIGN FOR OFFICE OF AGRICULTURAL MUSEUM AND CULTURE



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

95627

26 พ.ค. 2552

b. 1208๙๖๔3
i.

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

(ภาษาอังกฤษ)

DESIGN PROPOSAL INTERIOR ARCHITECTURAL
RENOVATION DESIGN FOR OFFICE OF
AGRICULTURAL MUSEUM AND CULTURE

ชื่อนักศึกษา

นางสาวศิริวรรณ สมคะเนย์

สาขาวิชา

สถาปัตยกรรมภายใน

ภาควิชา

ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

คณะ

ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ปีการศึกษา

2550

อาจารย์ผู้ควบคุมปริญาานิพนธ์

อาจารย์กษมพงศ์

พงษ์ชมพู

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตรเพื่อให้มีประโยชน์ใช้สอยที่สามารถตอบสนองความต้องการในการใช้งานภายในโครงการได้อย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ประโยชน์จากพื้นที่ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์มากที่สุด

วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในพิพิธภัณฑสถานเขื่อนคลองท่าด่าน ให้สอดคล้องกับพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้อาคารจำเป็นต้องมีการศึกษาด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ศึกษาวัตถุประสงค์ของโครงการ
2. ศึกษาถึงปัญหาและผลกระทบที่พบในโครงการ
3. ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลประกอบในการออกแบบภายในพิพิธภัณฑสถาน
4. ศึกษาเนื้อหาการจัดแสดงเพื่อนำประกอบการออกแบบและจัดแสดง
5. นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์หาแนวทางการออกแบบ
6. สรุปผลงานเป็นงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดีโดยได้รับความอนุเคราะห์และช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน ทั้งในด้านการศึกษาข้อมูล ชี้แนะแนวทางและให้คำปรึกษาในการปฏิบัติงานต่าง ๆ เป็นอย่างดี ขอขอบคุณ

ขอขอบพระคุณอย่างสูงสำหรับ คุณพ่อ คุณแม่ และ น้องสาว ที่ให้ทั้งกำลังใจ ทรัพย์ การศึกษาเล่าเรียนจนจบการศึกษา รวมทั้งญาติพี่น้องที่กำลังใจในการทำปริญญาานิพนธ์ด้วยดีตลอดมา

ขอขอบพระคุณ อาจารย์กษมพงศ์ พงษ์ชมพร อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาานิพนธ์ที่คอยแนะนำและให้คำปรึกษาด้านข้อมูลและการออกแบบมาจนจบการศึกษาปริญญาานิพนธ์

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ ที่ช่วยแบ่งเบาภาระ อดหลับอดนอน และช่วยเหลือทุกๆ เรื่อง

ขอขอบคุณรุ่นน้อง ทุกคนที่ช่วยเหลือพี่ในยามคับขัน

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณสำหรับทุกสิ่งทุกอย่างที่ได้ประสบในขณะที่ได้ทำปริญญาานิพนธ์นี้ไม่ว่าเรื่องสุขหรือทุกข์ อุปสรรคต่างๆ ที่ผ่านเข้ามา ทำให้ท้อแท้ และแก้ปัญหา ล้วนแล้วทำให้ข้าพเจ้าก้าวผ่านมาได้อีกขั้นหนึ่งขอบคุณมาก

นางสาวศิริวรรณ สมคะเนย์

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญรูป.....	จ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 เหตุผลในการเสนอโครงการ.....	3
1.4 เหตุผลในการเสนอปฏิญานิพนธ์.....	17
1.5 ขอบเขตของโครงการ.....	18
1.6 วัตถุประสงค์ของการปฏิญานิพนธ์.....	18
1.7 ที่มาของปัญหา.....	19
1.8 แนวทางแก้ปัญหา.....	19
1.9 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	20
1.10 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล.....	20
1.11 ขอบเขตของปฏิญานิพนธ์.....	10
1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญานิพนธ์.....	21
1.13 แหล่งที่มาของข้อมูล.....	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน	
2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถาน.....	24
2.1.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์.....	24
2.1.2 ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์.....	24
2.1.3 ความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในประเทศไทย.....	18
2.2 ประเภทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน.....	24
2.2.1 การแบ่งตามลักษณะของการบริหาร หรือผู้เป็นเจ้าของ.....	24
2.2.2 การแบ่งตามลักษณะของสิ่งของที่รวบรวมไว้.....	24
2.3 วัตถุประสงค์ของการศึกษาพิพิธภัณฑ์.....	25
2.4 ประเภทของการจัดแสดง.....	26
2.5 หน้าที่ให้การศึกษา.....	26
2.5.1 หน้าที่ทางสังคม.....	27
2.5.2 ฐานะและบทบาทของพิพิธภัณฑ์.....	27
2.6 เทคนิคการจัดพิพิธภัณฑ์.....	28
2.6.1 องค์ประกอบภายในส่วนบริการ.....	28
2.6.2 องค์ประกอบภายในส่วนบริการ.....	29
2.7 ข้อมูลพื้นฐานเรื่องการเกษตรและวัฒนธรรม.....	29
2.8 การดำเนินงานในการจัดพิพิธภัณฑ์.....	30
2.9 รูปแบบของการจัดแสดงนิทรรศการ.....	32
2.10 การจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์.....	34
2.10.1 ประเภทของการจัดนิทรรศการ.....	34
2.10.2 วัตถุประสงค์ของการจัดแสดง.....	36
2.10.3 หลักในการจัดแสดง.....	36
2.10.4 หลักเกณฑ์การจัดนิทรรศการ.....	36
2.11 การจัดห้องจัดแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์.....	37
2.11.1 ลักษณะของห้องจัดแสดง.....	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.11.2 การพิจารณาลักษณะของการจัดกลุ่มห้องแสดง.....	38
2.12 องค์ประกอบหลักของพิพิธภัณฑ์.....	40
2.12.1 การจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ.....	41
2.12.2 การวางแผนงานการจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์.....	42
2.12.3 การวางแผนเกี่ยวกับผู้ชม.....	42
2.12.4 การวางแผนเกี่ยวกับเนื้อหา.....	43
2.12.5 การวางแผนเกี่ยวกับสถานที่.....	43
2.12.6 การวางแผนเกี่ยวกับสิ่งของที่จัดแสดง.....	43
2.13 วัสดุและครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดแสดง.....	44
2.13.1 โต๊ะ.....	45
2.13.2 ตู้จัดแสดง.....	45
2.13.3 แท่นจัดแสดง.....	48
2.13.4 ระบบการติดตั้งแท่นจัดแสดง.....	49
2.13.5 แผงกั้นส่วนและแผงติดงานแสดง.....	51
2.13.6 ป้าย.....	51
2.14 ระบบการสัญจรและการมองเห็น ในพิพิธภัณฑ์สถาน.....	53
2.14.1 การติดตั้งสัญจรภายในห้องจัดแสดง.....	53
2.14.2 การกำหนดเส้นทางนำไปสู่สิ่งแสดง.....	54
2.14.3 เทคนิคในการจัดทางสัญจร.....	55
2.15 ขอบเขตการมองเห็น.....	57
2.16 การศึกษาเรื่องป้ายสัญลักษณ์ภายในพิพิธภัณฑ์.....	59
2.16.1 ความหมายและหน้าที่ของป้ายสัญลักษณ์.....	59
2.16.2 ชนิดของป้ายสัญลักษณ์.....	59
2.16.3 เกณฑ์การออกแบบเครื่องหมายภาพและสัญลักษณ์ภาพ.....	60
2.16.4 สัญลักษณ์.....	60
2.16.5 ขนาดของตัวอักษรบนแผ่นป้าย.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง		หน้า
	2.16.6 การเลือกสี.....	61
	2.16.7 สัญลักษณ์ลูกศร.....	62
2.17	ข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ.....	63
	2.17.1 การจัดโรงพักคอย.....	63
	2.17.2 การออกแบบสำนักงานในพิพิธภัณฑ์.....	64
	2.17.3 การจัดทางเดินร่วม.....	64
	2.17.4 สื่ออุปกรณ์ในการจัดแสดง.....	64
2.18	ข้อมูลเชิงเทคนิค และระบบที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ.....	65
2.19	ระบบแสงสว่าง.....	66
2.20	ระบบเสียงและการควบคุมเสียง.....	70
	2.20.1 ชนิดของวัสดุซับเสียง.....	70
	2.20.2 การเลือกใช้วัสดุซับเสียง.....	70
	2.20.3 ระบบเสียงในห้องบรรยาย.....	71
	2.21 การใช้สีในการออกแบบพิพิธภัณฑ์.....	72
	2.21.1 องค์ประกอบของการใช้สีในงานสถาปัตยกรรม.....	27
	2.21.2 สรุปการใช้สี ในการออกแบบตกแต่งภายใน.....	73
2.22	ระบบปรับอากาศ.....	73
2.23	ระบบการป้องกันอัคคีภัย.....	74
2.24	วัสดุตกแต่ง.....	74
2.25	การศึกษาพิเศษเฉพาะ โครงการ.....	76
2.26	การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ.....	77
	2.26.1 อาคารพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์มหาราชนี.....	78
	2.26.2 หอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ.....	64
	2.26.3 พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ	
	พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ.....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	
3.1 ศึกษาลักษณะสภาพภูมิศาสตร์ของกรุงเทพมหานคร.....	105
3.1.1 ขนาดและที่ตั้ง.....	105
3.1.2 ลักษณะภูมิประเทศ.....	105
3.1.3 ลักษณะภูมิอากาศ.....	106
3.1.4 การคมนาคม.....	106
3.2 สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ.....	107
3.2.1 การใช้พื้นที่ของโครงการ.....	107
3.2.2 รายละเอียดที่ตั้งโครงการ.....	108
3.2.3 สภาพแวดล้อมโครงการ.....	108
3.3 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม.....	111
3.4 ความเป็นมาในการออกแบบอาคารสำนักพิพิธภัณฑ และวัฒนธรรมการเกษตร.....	111
3.5 ลักษณะรูปค้ำของอาคาร.....	113
3.6 บทจัดแสดงเดิมภายในสำนักพิพิธภัณฑและวัฒนธรรมการเกษตร.....	115
3.7 วัตถุประสงค์ของการเสนอแนะปรับปรุง.....	118
3.8 หน่วยงานและ การบริหาร องค์กร.....	118
3.9 โครงสร้างบุคลากรการบริหาร.....	119
3.10 องค์กรประกอบของโครงการ.....	122
3.11 การศึกษาเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ.....	122
3.12 ระยะเวลาทำการของโครงการ.....	125
3.13 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ.....	126
3.14 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ.....	126
บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ	
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	127

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.2 การวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม.....	137
4.2.1 ลักษณะภายนอกอาคาร.....	137
4.2.2 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม.....	137
4.2.3 การจัดพื้นที่ภายในอาคาร.....	137
4.2.4 การวิเคราะห์ผังพื้นและพื้นที่ในอาคาร.....	139
4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในโครงการ.....	140
4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร และเวลาในการเข้าใช้อาคาร.....	146
4.4.1 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ.....	146
4.4.2 การวิเคราะห์เข้าชม.....	146
4.4.3 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ.....	155
4.5 การวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ โครงการ.....	165
4.6 ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ต่างๆ.....	167
4.7 การวิเคราะห์เนื้อเรื่องจัดแสดง และวัตถุจัดแสดง.....	175
4.7.1 เปรียบเทียบหัวข้อจัดแสดงเดิมภายใน โครงการและส่วนที่เพิ่มเติม.....	176
4.7.2 สรุปปัญหาที่พบในโครงการ.....	177
4.8 แนวคิดในการออกแบบเนื้อหาส่วนจัดแสดง.....	178
4.9 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ.....	181
4.10 เนื้อหาการจัดแสดง.....	191
4.11 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ.....	204
4.12 ขอบเขตพื้นที่ของโครงการ.....	217
บทที่ 5 สรุปผลการออกแบบ	
5.1 แนวความคิดในการออกแบบโดยรวมของโครงการ.....	226
5.2 สรุปแนวคิดในการออกแบบและผลงาน.....	667
5.2.1 ส่วนสำนักงาน.....	232
5.2.2 ส่วนห้องบรรยาย.....	234

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง

หน้า

5.2.4 ส่วนนิทรรศการ.....2

บรรณานุกรม

ภาคผนวก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
1.1 วิเคราะห์ปัญหาภายใน โครงการอาคารเดิม.....	7
1.2 แสดงปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา.....	9
1.3 แสดงการศึกษานิทรรศการของใช้พื้นบ้านไทย.....	12
1.4 วิเคราะห์ปัญหาภายใน โครงการอาคารเดิม.....	16
2.1 แสดงการพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้องจัดแสดง.....	39
2.2 เส้นทางที่กำหนดแน่นอน โดยมีทางเข้าออกแยกกัน.....	54
2.3 ตารางเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชัดเจน.....	54
2.4 เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอน มีทางเข้าออกทางเดียว.....	55
2.5 การเปรียบเทียบทางสัญจรอัตราการสะท้อนของแสง.....	56
2.6 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนนิทรรศการวิทยาศาสตร์ชั้นที่ 6.....	83
2.7 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบหอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ.....	91
2.8 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ โถงนิทรรศการ.....	98
2.9 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ โถงนิทรรศการ.....	100
2.10 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบพิพิธภัณฑ์.....	104
3.1 หน่วยงานบริหารและอัตรากำลัง.....	120
3.2 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ.....	125
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร ทิศตะวันออก.....	136
4.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร ทิศตะวันตก.....	136
4.3 แสดงปริมาณ และความถี่ผู้ชมเข้ามาใช้บริการ จากเวลา เปิด – ปิด ทำการ.....	147
4.4 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร.....	148
4.5 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร.....	152
4.6 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักโครงการ.....	167
4.7 แสดงค่าความสัมพันธ์ของสำนักงาน.....	169
4.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ของประชุมสัมมนา.....	171
4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ของโถงต้อนรับ.....	173

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.10 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ.....	181
4.11 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่.....	191
4.12 พื้นที่ใช้สอยส่วนสำนักงาน.....	205
4.13 พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงทางเดิน.....	206
4.20 พื้นที่ใช้สอยส่วนพื้นที่ส่วนห้องข้อมูล.....	206
4.21 พื้นที่ใช้สอยส่วนต้อนรับ.....	207
4.22 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร เรื่อง การเกษตรในประเทศไทย.....	208
4.23 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร เรื่อง ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย.....	209
4.24 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร เรื่อง การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย.....	210
4.25 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 1.....	211
4.26 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 2.....	212
4.27 พื้นที่เหลือ ชั้นที่ 1 ส่วนโถงต้อนรับ.....	212
4.28 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนสำนักงาน.....	213
4.29 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนประชุมสัมมนา.....	214
4.30 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1ห้องข้อมูล.....	214
4.31 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง การเกษตรในประเทศไทย.....	215
4.32 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย.....	216
4.33 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย.....	216

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

เรื่อง	หน้า
1.1 แผนที่ผังรายละเอียดโครงการ.....	4
1.2 รูปด้านอาคารทางด้านทิศเหนือ.....	4
1.3 รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันออก.....	4
1.4 รูปด้านอาคารทางด้านทิศใต้.....	4
1.5 รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันตก.....	4
1.6 แสดงรูปด้านอาคารสำนักพิพิธภัณฑ์.....	5
1.7 แสดงส่วนทางเข้าอาคาร.....	6
1.8 ผังอาคาร ชั้นที่ 1.....	8
1.9 ส่วนพักคอยของผู้ที่มาติดต่อกับสำนักงาน.....	9
1.10 บรรยากาศโดยรอบของสำนักงาน.....	9
1.11 แสดงส่วนบริการยืมหนังสือ วารสาร สิ่งพิมพ์.....	10
1.12 ส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับเครื่องมือการจับสัตว์.....	10
1.13 ส่วนจัดแสดงวิถีและอุปกรณ์การทำพิธีบายศรีสู่ขวัญพระแม่โพสพ.....	10
1.14 ส่วนจัดแสดงของใช้ในครัวเรือน.....	11
1.15 ส่วนจัดแสดงเครื่องมือทำน้ำตาล.....	12
1.16 ผังอาคารชั้นที่ 2.....	13
1.17 บริเวณโถงบันไดและส่วนที่เป็นทางเข้าของห้องประชุมสัมมนา.....	14
1.18 ส่วนจัดแสดงโมเดลเกี่ยวกับการแบ่งพื้นที่ทำนา.....	14
1.19 ส่วนจัดนิทรรศการเกี่ยวกับข้าว.....	14
1.20 ส่วนจัดนิทรรศการเกี่ยวกับเครื่องมือการเกษตร.....	15
1.21 แสดงด้านหน้าของห้องประชุมสัมมนา.....	15
1.22 ส่วนของห้องประชุมสัมมนา.....	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
1.23 แสดงลักษณะผู้แสดงที่ ประกอบด้วย เครื่องฉายสไลด์.....	47
1.24 การจัดแสดงโดยการใช้ผู้จัดแสดงแบบต่างๆ.....	47
1.25 แสดงภาพรูปการติดตั้งพื้นห้องแสดง.....	49
1.26 แสดงภาพการติดตั้งพื้นห้องแสดง.....	49
2.7 แสดงภาพ การติดตั้งห้อยจากเพดานห้องแสดง.....	50
2.7 แสดงภาพการติดตั้งห้อยจากเพดานห้องแสดง.....	50
2.7 แสดงการจัดทางสัญญาณภายในทรยศการ.....	53
2.7 แสดงการสัญญาณในรูปแบบลักษณะต่างๆ.....	55
2.7 แสดงการสร้างจุดสนใจในห้องจัดแสดง.....	57
2.10 แสดงผลการเปรียบเทียบทางสัญญาณแบบต่างๆ.....	57
2.11 ขอบเขตของการมองเห็นของคนสายตาปกติ.....	58
2.12 มุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์กับศีรษะ.....	58
2.13 ขอบเขตการมองเห็นวัตถุ.....	58
2.14 แสดงระดับสายตาตามมนุษย์ตามขนาด.....	58
2.15 แสดงระดับสายตาตามมนุษย์ตามขนาด.....	58
2.16 ความสูงของป้ายที่สัมพันธ์กับระดับสายตา.....	61
2.17 ลูกศรทิศทางเดียวแบบต่าง ๆ.....	62
2.18 ลูกศรทิศทางเดียวแบบต่าง ๆ.....	62
2.19 การติดตั้งป้าย.....	63
2.20 ระยะของเครื่องฉายกับจอภาพรุ่นติดตั้งกับเพดาน.....	65
2.21 แสดงภาพ การติดตั้งจอภาพ.....	65
2.22 แสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆ และชนิดการใช้หลอดไฟ.....	66
2.23 การให้แสงแบบต่างๆในพิพิธภัณฑ์.....	67
2.24 แสงจากธรรมชาติและแสงประดิษฐ์.....	68
2.25 แสดงภาพ การให้แสงกับวัตถุจัดแสดง.....	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.26 ลักษณะการมุดตกของแสง.....	69
2.27 ผนผั่งแสดงบริเวณอาณาเขตพิพิธภัณฑท์วิทยาศาสตร์มหาราชนี.....	78
2.28 แสดงแผนผั่งบริเวณชั้นที่.....	80
2.29 ส่วนจัดแสดงนิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ.....	81
2.30 ส่วนจัดแสดงเรื่องเทคโนโลยีเครื่องปั้นดินเผา.....	81
2.31 ส่วนจัดแสดงเทคโนโลยีการแกะสลัก.....	81
2.32 ส่วนจัดแสดงเทคโนโลยีโลหะกรรม.....	81
2.33 ส่วนจัดแสดงเทคโนโลยีสิ่งทอ.....	82
2.34 ส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตไทย.....	82
2.35 ส่วนจัดแสดงโรงละครหุ่น.....	82
2.36 แสดงลักษณะรูปแบบสถาปัตยกรรมหอค้าหลวงเฉลิมพระเกียรติ.....	84
2.37 แสดงลักษณะผังบริเวณชั้นล่างหอค้าหลวงเฉลิมพระเกียรติ.....	86
2.38 แสดงลักษณะส่วนค้อนรับ.....	86
2.39 ส่วนจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรม.....	86
2.40 แสดงซุ้มเฉลิมพระเกียรติ.....	87
2.41 แสดงที่ใช้ชื่อว่าบทน้า.....	87
2.42 แสดงจากจิตรลดาตู้พสกนิกร.....	87
2.43 ส่วนจัดแสดงน้ำพระทัยอาทรชาวสยาม.....	88
2.44 ส่วนจัดแสดงพืชผลผลิตงามด้วยดินดี.....	88
2.45 แสดงส่วนจัดแสดงพืชผลผลิตงามด้วยดินดี.....	88
2.46 ส่วนขายของที่ระลึก.....	89
2.47 ส่วนจัดแสดงขจัดค้ดสิ่งเสพคิคเพื่อชีวิตราษฎร.....	89
2.48 ส่วนจัดแสดงการเพิ่มศ้กยภาพการเกษตรด้วยการศึกษา.....	89
2.49 ส่วนจัดแสดงปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและเกษตรทฤษฎีใหม่.....	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.50 ส่วนจัดแสดงผลผลิตแห่งความสำเร็จ.....	90
2.51 ส่วนจัดแสดงปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน.....	90
2.52 ผังแสดงบริเวณอาณาเขตพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ.....	93
2.53 แผนผังแสดงนิทรรศการชั้น 1.....	95
2.54 ส่วนโถงนิทรรศการ.....	96
2.55 แสดงการจัดแสดงพระบิดาแห่งเทคโนโลยีไทย.....	96
2.56 แสดงการจัดบอร์ดนิทรรศการในหัวข้อของการอนุรักษ์ดิน.....	96
2.57 แสดงโครงการพัฒนาดินตามแนวทางพระราชดำริ.....	97
2.58 จัดแสดงหัวข้อของการเกษตรแบบผสมผสาน.....	97
2.59 บริเวณโถงจัดแสดงภาพถ่ายที่เกี่ยวกับโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ.....	97
2.60 แสดงผังส่วนนิทรรศการแมลง และการอารักขาพืช.....	99
2.61 ส่วนจัดแสดงการอารักขาแมลง.....	99
2.62 ส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับผึ้ง.....	99
2.63 ส่วนจัดแสดงการเลี้ยงหม่อนไหม.....	100
2.64 แสดงผังส่วนนิทรรศการข้าว, พืชไร่, พืชสวน.....	101
2.65 ถักขมฉะ โถงทางเข้า ห้องจัดแสดงเรื่อง “ข้าว”.....	102
2.66 ส่วนจัดแสดงหัวข้อเรื่องข้าว.....	102
2.67 ส่วนจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับการปลูกข้าว.....	102
2.68 ส่วนจัดแสดงหัวข้อเรื่องพืชไร่.....	103
2.69 ส่วนจัดแสดงขงพารา.....	103
2.70 ส่วนจัดแสดงประวัติและวิวัฒนาการ เครื่องจักรกล.....	103
2.71 ส่วนจัดแสดงเกษตรเคมี.....	104
3.1 แผนที่กรุงเทพมหานคร.....	105
3.2 แผนที่โคยรอบ.....	107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.3 แผนที่โคจรอบบริเวณสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร.....	108
3.4 บริเวณทางเข้าด้านหน้าทางทิศใต้.....	109
3.5 บริเวณด้านหน้าทางทิศใต้ของตัวอาคารติดกับถนนจักรพันธ์.....	109
3.6 บริเวณทิศตะวันออก.....	109
3.7 รื้อมหาวิทยาลัยด้านถนนงามวงศ์วาน.....	110
3.8 ทางด้านทิศเหนือเป็นพื้นที่ว่าง.....	110
3.9 แสดงลักษณะรูปทรงอาคาร.....	111
3.10 รูปด้านอาคารทางด้านทิศเหนือ.....	113
3.11 รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันออก.....	113
3.12 รูปด้านอาคารทางด้านทิศใต้.....	114
3.13 รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันตก.....	114
3.14 แผนผังอาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร ชั้นที่ 1.....	116
3.15 แผนผังอาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร ชั้นที่ 2.....	117
4.1 แสดงสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมภายใน โครงการ.....	127
4.2 แสดงแผนผังที่ตั้งและอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อ โครงการ.....	128
4.3 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคาร.....	130
4.4 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ.....	131
4.5 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	132
4.6 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก.....	133
4.7 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก.....	134
4.8 แผนผังอาคารชั้นที่ 1.....	138
4.9 แผนผังอาคารชั้นที่ 2.....	138
4.10 แผนผังอาคารลักษณะทางสัญจร.....	139
4.11 แสดงพื้นที่ภายในส่วนส่วนวิชาการ-สำนักงาน.....	140
4.12 แสดงพื้นที่ภายในส่วนวิชาการ-สำนักงานนิทรรศการชั่วคราว.....	141
4.13 แสดงพื้นที่ภายในส่วนสัมมนา.....	142

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.14 แสดงพื้นที่ภายในส่วนสัมมนาห้องข้อมูล.....	143
4.15 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	144
4.16 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงจัดแสดงนิทรรศการถาวร.....	145
4.17 แสดงขอบเขตสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร.....	218
4.18 แสดงขอบเขตพื้นที่ชั้น1	219
4.19 แสดงขอบเขตพื้นที่ชั้น2.....	220
4.20 แสดงขอบเขตพื้นที่ส่วนสำนักงาน.....	221
4.21 แสดงขอบเขตพื้นที่ส่วนสัมมนาและส่วนข้อมูล.....	222
4.22 แสดงขอบเขตพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ.....	222
4.23 แสดงขอบเขตพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร.....	223
4.24 แสดงทางสัญจรภายในอาคารแนวดิ่ง.....	224
5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมใน โครงการ.....	227
5.2 แสดง LAY – OUT PLAN FURNIYURE ชั้นที่ 1.....	228
5.3 แสดง แปลนฝ้าเพดาน - แปลนไฟฟ้า ชั้นที่ 1.....	288
5.4 แสดง LAY – OUT PLAN FURNIYURE ชั้นที่ 2.....	229
5.5 แสดง แปลนฝ้าเพดาน - แปลนไฟฟ้า ชั้นที่ 2.....	229
5.6 แสดงรูปด้าน A -01.....	230
5.7 แสดงรูปด้าน A -02.....	230
5.8 แสดงรูปด้าน A -03.....	231
5.9 แสดงรูปด้าน A -04.....	231
5.10 แสดงทัศนียภาพส่วนสำนักงาน.....	233
5.11 แสดงทัศนียภาพห้องสัมมนา.....	234
5.12 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน โถงนิทรรศการชั่วคราว.....	235
5.13 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงนิทรรศการชั่วคราวชั้นที่ 1.....	236
5.14 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน โถงต้อนรับชั้น 2.....	237
5.15 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับชั้นที่ 2.....	238

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
5.16 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ.....	239
5.17 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ.....	240
5.18 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ กำเนิดอารยธรรมข้าว.....	241
5.19 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดง.....	242
เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา	
5.20 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงพืชไร่, พืชสวน.....	242
5.21 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการกำเนิดอารยธรรมข้าว.....	243
5.22 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา.....	244
5.23 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการพืชไร่, พืชสวน.....	245
5.24 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงการประมง.....	247
5.25 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการการประมง.....	248
5.26 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ	
ส่วนจัดแสดงประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย.....	249
5.27 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ	
ส่วนจัดแสดงประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตร ไทย.....	250
5.28 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย.....	251
5.29 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตความเป็นอยู่.....	252
5.30 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตความเป็นอยู่.....	253
5.31 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการวิถีชีวิตความเป็นอยู่.....	254
5.32 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ	
ส่วนจัดแสดงนิทรรศการการเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย.....	256
5.33 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการการเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย.....	257
5.34 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการทอเพียงเพียงพอกับพ่อหลวงของชาวไทย.....	258
5.35 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนต่างๆของโครงการ.....	259

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
2.1 แนวทางการดำเนินงานในการจัดพิพิธภัณฑ์.....	31
2.2 แสดงความสัมพันธ์การจัดองค์ประกอบ.....	40
2.3 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 1.....	40
2.4 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 2.....	41
2.5 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 3.....	41
2.6 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 4.....	41
2.7 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนให้บริการและส่วนรับบริการ.....	42
2.8 แสดงแปลนการมอง.....	48
3.1 โครงการบริหารงาน มหาวิทยาลัยเกษตรรวมเจ้าหน้าที่และบุคลากรทั้งหมด.....	118
3.2 โครงสร้างบุคลากรการบริหารงานสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร.....	119
4.1 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาเข้าชม.....	155
4.2 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาศึกษาค้นคว้า หนูคณะ.....	156
4.3 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาติดต่อ นักวิชาการ , นักเรียน , นักศึกษา , ประชาชนทั่วไป.....	157
4.4 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้รับและผู้ให้บริการส่วนห้องบรรยาย (โสตทัศนศึกษา).....	158
4.5 แสดงพฤติกรรมการทำงานของหัวหน้าวิชาการ (ส่วนอาคาร).....	159
4.6 แสดงพฤติกรรมการทำงานของส่วนบริหารทั่วไป.....	160
4.7 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ส่วนนิทรรศการ.....	161
4.8 แสดงพฤติกรรมการทำงานของส่วนพัฒนาวิชาการ.....	162
4.9 แสดงพฤติกรรมการทำงานของงานกิจกรรมสารสนเทศ.....	163
4.10 แสดงพฤติกรรมการทำงานของฝ่ายบริการสถานที่.....	164
4.11 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักโครงการ.....	167
4.12 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักโครงการ.....	168
4.13 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบหลักโครงการ.....	168
4.14 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองของสำนักงาน.....	169

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.15 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนสำนักงาน.....	170
4.16 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสำนักงาน.....	170
4.17 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองของประชุมสัมมนา.....	171
4.18 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของประชุมสัมมนา.....	172
4.19 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนประชุมสัมมนา.....	172
4.20 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองของห้องต้อนรับ.....	173
4.21 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของห้องต้อนรับสัมพันธ์มากที่สุด.....	174
4.22 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องต้อนรับ.....	174
4.23 แสดงการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ภายในหัวข้อจัดแสดงเก่า และหัวข้อจัดแสดงใหม่สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร.....	176
4.24 แสดงการจัดวางโครงเรื่องในการจัดแสดง.....	178
4.25 แสดงความสัมพันธ์หัวข้อจัดแสดง.....	179
4.26 แสดงความสัมพันธ์ภายในหัวข้อจัดแสดง.....	180
4.27 แสดงค่าเฉลี่ยการใช้พื้นที่ของโครงการ.....	217
4.28 แสดงค่าเฉลี่ยการใช้พื้นที่ของส่วนนิทรรศการ.....	223

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ทบวงมหาวิทยาลัยได้กำหนดภารกิจหลักของสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาไว้เป็น 4 ประการด้วยกัน คือ

1. ดำเนินการให้การศึกษาระดับอุดมศึกษา
2. ค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาต่างๆ
3. ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ในทางทฤษฎี ภารกิจทั้ง 4 ประการนี้มีความสำคัญเท่าเทียมกันและทุกส่วนราชการในสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาต้องดำเนินการตามภารกิจที่ได้รับมอบหมายทุกประการ ในส่วนของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ คณะ สำนัก สถาบันที่มีอยู่ แม้มีวัตถุประสงค์ที่มุ่งเน้นการเรียนการสอน การวิจัย หรือการบริการทางวิชาการ อย่างใดอย่างหนึ่งเป็นหลักของตนอยู่ เมื่อเสนอแผนการดำเนินงาน ก็พยายามที่จะให้แผนงานครอบคลุมภารกิจอันหลากหลายให้ได้ครบถ้วน แต่ด้วยขีดจำกัดทั้งทางด้าน กำลังคนและความถนัด จึงเป็นการยากที่จะเปลี่ยนน้ำหนักรายงานได้ทั่วถึงและภารกิจประการที่ 4 คือการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมก็มักจะเป็นงานที่ได้รับส่วนเล็กน้อยที่สุดเป็นปรกติ

ท้ายสุดกระแสความคิดเรื่อง พิพิธภัณฑการเกษตรกับเรื่องศิลปวัฒนธรรมก็มาบรรจบกันเกิดเป็น “สำนักพิพิธภัณฑและวัฒนธรรมการเกษตร” ลงประกาศเป็นส่วนราชการใหม่ของ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์พร้อมกับคณะศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 31 สิงหาคม พ.ศ. 2536

ปรัชญาการออกแบบ

เนื่องจากคณะทำงานโครงการจัดตั้งสำนักพิพิธภัณฑและวัฒนธรรมการเกษตร ประสงค์จะให้ อาคารใหม่เป็นอาคารที่แสดงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมด้านสถาปัตยกรรมไทยที่นับวันจะสูญหายไป มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จึงขอความร่วมมือจากกรมศิลปากร ซึ่งโดยปกติมักจะให้ความอนุเคราะห์ ออกแบบอาคารแก่หน่วยงานของราชการทั้งที่ต้องการอาคารลักษณะสถาปัตยกรรมไทยแลสถาปัตยกรรมร่วมสมัย ในครั้งนี้กรมศิลปากรได้มอบหมายให้ นายฉลอง สมิตะมาน สถาปนิกอาวุโสประจำกอง สถาปัตยกรรมเป็นหัวหน้าคณะทำงานออกแบบ

สถาปนิกจึงแยกพื้นที่ใช้สอยเป็นกลุ่มอาคาร 4 หลัง ดังนี้

1. อาคารโรงละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคารนิทรรศการ
3. อาคารศูนย์ค้นคว้าวิจัย-ห้องสมุด
4. อาคารศูนย์ค้นคว้าวิจัย-ห้องโสตทัศนูปกรณ์

การแยกอาคารออกเช่นนี้นอกจากจะสะดวกแก่การใช้งานแล้ว ยังเป็นไปตามหลักการออกแบบคือลดความเด่นของอาคารบริวาร ซึ่งเทียบได้กับศาลารายที่เคียงกับโบสถ์ วิหาร และยังสะดวกในการแบ่งส่วนก่อสร้างตามกำลังงบประมาณที่ได้รับอีกด้วย

ในการออกแบบกลุ่มอาคารที่จะเกิดขึ้นใหม่สถาปนิกพยายามที่จะเก็บเอกลักษณ์ของความเป็นไทยไว้และพยายามแทรกเอกลักษณ์เฉพาะของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เข้าไว้ด้วย ลักษณะความเป็นไทยนอกจากจะอยู่ที่ตัวอาคารแล้วยังเพิ่มเติมด้วยศาลานุชบก ซ่อฟ้าประดับฐานนุชบก และนุชบกมลายาเข้าไป

บริเวณรอบกลุ่มอาคารปลูกต้นไม้โดยเก็บรักษาคันไม้ที่ขึ้นอยู่เดิมในพื้นที่ก่อสร้างซึ่งเคยเป็นบริเวณบ้านพักข้าราชการของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และปลูกต้นไม้ที่มีลักษณะเป็นไทยเสริมด้วย เช่น ต้นตาล ต้นกล้วย ชงโค ตะแบก (ซึ่งมีดอกสีม่วงอันเป็นที่ประจำวันพระราชสมภพในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี) ด้านหลังนุชบกมลายามีซุ้มไม้เลื้อยอัญชัน พื้นสนามปลูกหญ้าตั้งตัวอย่างเก๋เวียนภาคต่างๆ พื้นที่ส่วนที่เหลือด้านหลังกลุ่มอาคารอาจใช้เป็นพื้นที่อนุรักษพันธุ์ไม้ด้านการเกษตรแบบไทยๆ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นแหล่งกลางในการสะสม รวบรวมรักษาและจัดแสดงอุปกรณ์ทางการเกษตร พืช สัตว์ วัตถุทางธรรมชาติและสิ่งประดิษฐ์เกี่ยวกับการเกษตรของชาติรวมทั้งการจัดแสดงถึงวัฒนธรรมและวิถีชีวิตชาวบ้านในแต่ละส่วนของประเทศไทย ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรม ดิจิทัลแสดงถึงเอกลักษณ์ของชาติไทย
2. เพื่อเป็นศูนย์การศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับประวัติศาสตร์การเกษตร วิชาการทางการเกษตร บุคคลสำคัญทางการเกษตร และเทคโนโลยีการเกษตรของประเทศไทย รวมทั้งเป็นแหล่งรวบรวมเอกสาร หลักฐานข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อประโยชน์ในการค้นคว้า วิจัยรวมทั้งให้บริการทางวิชาการแก่หน่วยงานในภาครัฐและเอกชน ตลอดจนประชาชนทั่วไป
3. เพื่อเป็นศูนย์กลางในการส่งเสริมให้มีการค้นคว้าวิจัย เกี่ยวกับความเชื่อ ค่านิยม แนวคิด และภูมิปัญญาชาวบ้าน อันเป็นรากฐานของวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิตของเกษตรกร และประชาชนคนไทยทั้งหมด
4. เพื่อเป็นศูนย์กลางในการส่งเสริมให้มีการค้นคว้าวิจัย เผยแพร่ อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม งามประเพณีอันดีงามที่สำคัญของท้องถิ่นและของชาติ ตลอดจนงานการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมภายในประเทศและระหว่างประเทศ อันจะทำให้เกิดความเข้าใจและมองเห็นภาพลักษณ์ของวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นบ้าน วัฒนธรรมท้องถิ่น ของคนไทยอีกทั้ง ได้เห็นความหลากหลายและเห็นคุณค่าทางวัฒนธรรมและอารยธรรม

5. เพื่อเป็นแหล่งปฏิบัติการการดำเนินกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนสนับสนุนการเรียนการสอน การวิจัย ในการศึกษาวิชาการทางศิลปวัฒนธรรม ทั้งในระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

6. เพื่อสนับสนุนการอนุรักษ์ พื้นฟู เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมชาติทุกสาขา

1.3 เหตุผลในการเสนอโครงการสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

1. เพื่อปรับปรุงองค์ประกอบที่ให้การศึกษาด้านคุณภาพข้อมูลเชิงวิชาการให้สามารถที่จะตอบสนองต่อผู้ที่เข้ามาศึกษา ค้นคว้า ผู้ชม ทุกระดับและวัย

2. เพื่อปรับปรุงเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอรายละเอียดในแต่ละส่วนให้มีความแตกต่างกัน มีการค้นคว้าข้อมูลที่น่าสนใจเฉพาะการศึกษาของส่วนวิชาการ ให้มีความสอดคล้องกับแนวทางการศึกษาที่จะค้นคว้า

3. เพื่อเป็นเงื่อนไขพื้นฐานที่ใช้ในการอธิบายปรากฏการณ์หรือสาเหตุที่ก่อให้เกิดผลการดำเนินงาน ที่จะปรากฏทั้งในเชิงบวกและเชิงลบ อันได้แก่อาคารสถานที่ วัสดุอุปกรณ์ ตลอดจนบุคลากร

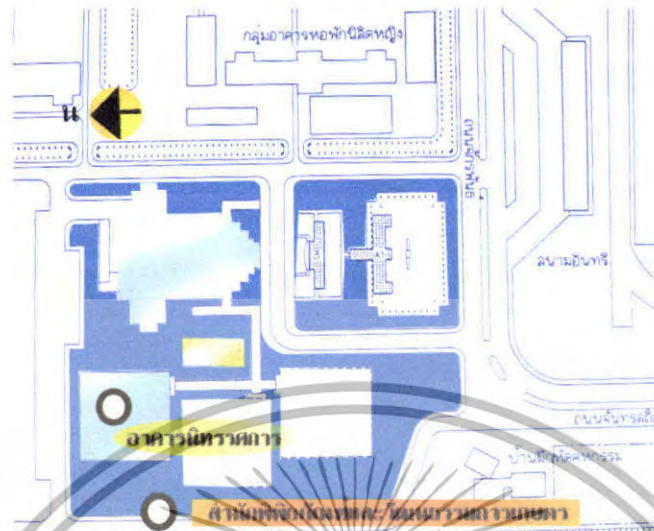
4. เพื่อเป็นศูนย์กลางรวบรวมตัวอย่างชุดเก่า อุปกรณ์การเกษตร การเกษตรในรูปแบบต่างๆตามพระราชดำริฯ ไว้สำหรับประชาชนหรือบุคลากรต่างๆที่เข้ามาชมและศึกษาได้อย่างแท้จริง

5. เพื่อเป็นศูนย์กลางที่ดึงดูดผู้ที่เข้ามาชม นักเรียนและนักศึกษาในระบบโรงเรียน นักศึกษา การศึกษานอกระบบ โรงเรียน ครูและอาจารย์ผู้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ เยาวชนและประชาชนทั่วไป

6. เพื่อให้พิพิธภัณฑสถานเป็นศูนย์รวมวิชาการสามารถบริหารจัดการด้านการศึกษาด้านการเกษตรและผลิตภัณฑ์จากท้องถิ่นแก่นักเรียนและนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.1 การวิเคราะห์โครงการเสนอแนะโครงการสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร



ภาพที่ 1.1 แผนที่ดัดแปลงละเอียดโครงการ



ภาพที่ 1.2 รูปด้านอาคารทางด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 1.3 รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 1.4 รูปด้านอาคารทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 1.5 รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.2 สภาพของอาคาร

ลักษณะของอาคาร เป็นอาคาร 2 ชั้นก่ออิฐฉาบปูนทาสีขาวมีการวางทางเดินเชื่อมระหว่างตัวอาคารแต่ละหลังเพื่อความต่อเนื่อง บริเวณตัวอาคารมีการปลูกต้นไม้ใหญ่ชั้นล่างเป็นสำนักงานและนิทรรศการถาวร ส่วนชั้นบนเป็นนิทรรศการชั่วคราว

1.3.3 สภาพภายนอกอาคาร



เป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างส่วนใหญ่เป็นคอนกรีตเสริมเหล็กชั้นที่เป็นนิทรรศการถาวร ชั้น 2 เป็นพื้นที่โล่งเพื่อจัดนิทรรศการชั่วคราว

ผนังตัวอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ ซึ่งจะช่วยในการระบายอากาศและแสงสว่างได้ดี



บริเวณรอบๆตัวอาคารมีต้นไม้ขึ้นต้นอยู่เป็นจำนวนมากทำให้แดดในช่วงบ่ายไม่มีผลต่ออาคารมากนัก

ลักษณะของตัวอาคาร ผนังของอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หลังคาทรงไทยสูง ซึ่งช่วยในการระบายความร้อนได้ดี

ภาพที่ 1.6 แสดงรูปด้านอาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4 สภาพภายในอาคาร



บริเวณทางเข้าอาคารนิทรรศการเป็น
ลักษณะของทางเดินเชื่อมต่อกับ
อาคาร โรงละคร

ประตูทางเข้าอาคารนิทรรศการเป็น
ลักษณะประตูบานเลื่อนเปิดกว้าง



บันไดทางเข้า และบริเวณทางเข้าเพื่อขึ้นไปยังชั้น 2 ซึ่งเป็นส่วนส่วนนิทรรศการ

ภาพที่ 1.7 แสดงส่วนทางเข้าอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

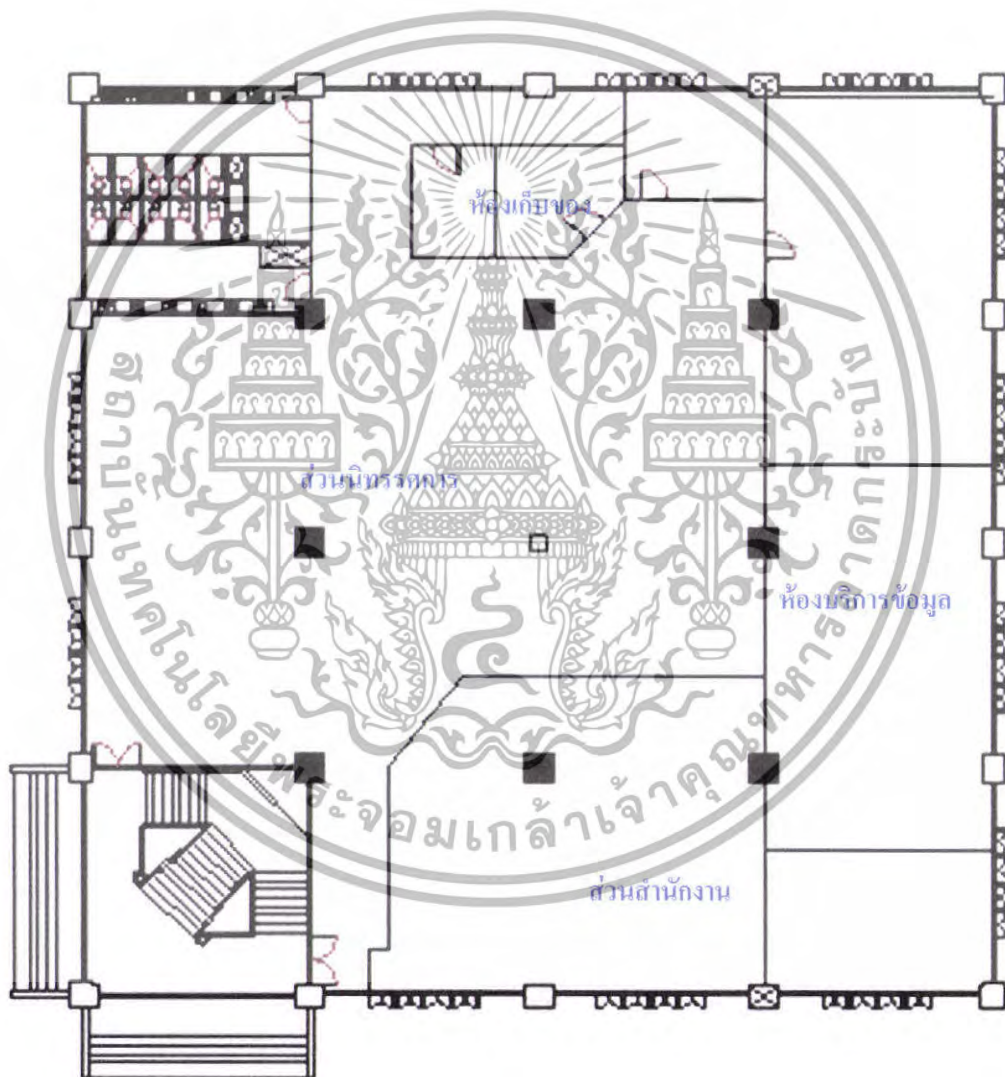
ตารางที่ 1.1 วิเคราะห์ปัญหาภายในโครงการอาคารเดิม

ส่วนศึกษา	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1. ลักษณะภายในอาคาร	1. อาคารเป็นลักษณะอาคารแบบเปิดผนังตัวอาคารมีหน้าต่างโดยรอบทำให้เกิดปัญหาเรื่องแสง ทำให้ความร้อนจากแสงแดดเข้ามาภายในตัวอาคารมาก ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อวัตถุจัดแสดงภายในได้	1. ออกแบบให้ส่วนนิทรรศการถาวรใช้เทคนิคทางด้านการจัดแสงเข้าช่วยแทนการใช้แสงจากภายนอกอาคารในการจัดวัตถุจัดแสดงในส่วนต่าง ๆ ให้คงสภาพอยู่ในสภาพเดิมให้นานที่สุด
2. การจัดแสดง	2. เนื้อหาการจัดแสดงน้อย การจัดวัตถุจัดแสดงขาดความน่าสนใจทางด้านสื่อมัลติมีเดียและเทคนิคต่างๆ	2. เพิ่มเนื้อหาการจัดแสดงและออกแบบส่วนจัดแสดงโดยใช้สื่อมัลติมีเดียที่มีความทันสมัยเพื่อให้นิทรรศการเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น
3. ทางสัญจร	3. การแบ่งแยกการจัดแสดงในแต่ละส่วนยังไม่ชัดเจนและผู้ที่เข้ามาชมไม่สามารถรู้การชมอันดับก่อนหลัง	3. การออกแบบส่วนทางเข้าหรือทางที่เชื่อมต่อกันให้เป็นเรื่องราวที่จะจัดแสดงทำให้สามารถแยกได้ชัดเจน
4. การตกแต่ง	4. การตกแต่งส่วนใหญ่ไม่มีเนื้อหาวัตถุจัดแสดงด้านการเกษตร เรื่องราวหัวข้อจัดแสดงที่ชัดเจน	4. ออกแบบตกแต่งส่วนต่างๆเช่นพื้นหรือผนังให้ดูทันสมัย
- การใช้สี	- สีที่ใช้ในการตกแต่งมีการใช้สีในการตกแต่งที่น้อยและเหมือนกันทุกส่วนไม่มีลักษณะจุดของหัวข้อนิทรรศการนั้นๆ	- ส่วนจัดแสดงในแต่ละหัวข้อให้เน้นหนักไปสีใดสีหนึ่งทำให้ดูไม่รก และสามารถจับกับสีของผ้าที่จัดแสดงให้ดูเด่นขึ้น
- ฝางานระบบ	- การตกแต่งผ้าไม่เป็นไปตามห้องต่างๆเป็นการตีผ้าแบบธรรมดาทุกส่วนบางส่วนไม่เหมาะกับการใช้งาน	- ส่วนนิทรรศการชั่วคราวควรเป็นผ้าแบบรางเพื่อสะดวกในการจัดงานชั่วคราว
- วัสดุ	- การตกแต่งบางส่วนเลือกใช้วัสดุที่ไม่เหมาะสมกับการตกแต่ง การพื้นกระเบื้องยางวางวัตถุจัดแสดงที่พื้น	- การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่งใช้วัสดุที่มีทันสมัยขึ้นที่เป็นวัสดุเลียนแบบมาตกแต่ง ทำให้เกิดความน่าสนใจ และเป็นการดึงดูดความสนใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4.1 ชั้นที่ 1 อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

1. ส่วนสำนักงาน
2. ห้องบริการข้อมูล
3. ส่วนนิทรรศการ
4. ห้องเก็บของ



ภาพที่ 1.8 ผังอาคาร ชั้นที่ 1 สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ส่วนห้องสำนักงาน



ภาพที่ 1.9 ส่วนพักคอยของผู้ที่มาติดต่อกับสำนักงาน และส่วนทำงานของฝ่ายงานสารบรรณและบุคคลซึ่งขาดส่วนเก็บเอกสารที่เป็นระเบียบ



ภาพที่ 1.10 บรรยากาศโดยรวมของสำนักงานของฝ่ายต่างๆ ส่วนทำงานและคาร์เก็บเอกสาร โดยใช้ตู้เอกสารเป็นฉากกั้นเองการทำงานในแต่ละฝ่าย

ตารางที่ 1.2 แสดงปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา

ปัญหา	การแก้ปัญหา
<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่คับแคบเมื่อเทียบกับเจ้าหน้าที่ที่มีอยู่ - ขาดความเป็นส่วนตัวในแต่ละฝ่าย 	<ul style="list-style-type: none"> - เพิ่มส่วนพื้นที่ให้มากกว่าเดิม และจัดเฟอร์นิเจอร์เพิ่มตู้ชั้นเอกสารให้เพียงพอกับการทำงาน - แบ่งการทำงานในแต่ละฝ่ายให้เป็นสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องบริการข้อมูล



ภาพที่ 1.11 แสดงส่วนบริการยืมหนังสือ วารสาร สิ่งพิมพ์บริการตอบคำถามและช่วยค้นคว้า

3. ส่วนนิทรรศการ

3.1 นิทรรศการของใช้พื้นบ้านไทย



ภาพที่ 1.12 ส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับเครื่องมือการจับสัตว์



ภาพที่ 1.13 ส่วนจัดแสดงวิถีและอุปกรณ์การทำพิธีบายศรีสู่ขวัญพระแม่โพสพ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.14 ส่วนจัดแสดงของใช้ในครัวเรือนตั้งแต่สมัยอดีต อาทิเช่น ตะกร้า กระชาดไม้ของ



ภาพที่ 1.15 ส่วนจัดแสดงเครื่องมือทำน้ำตาล

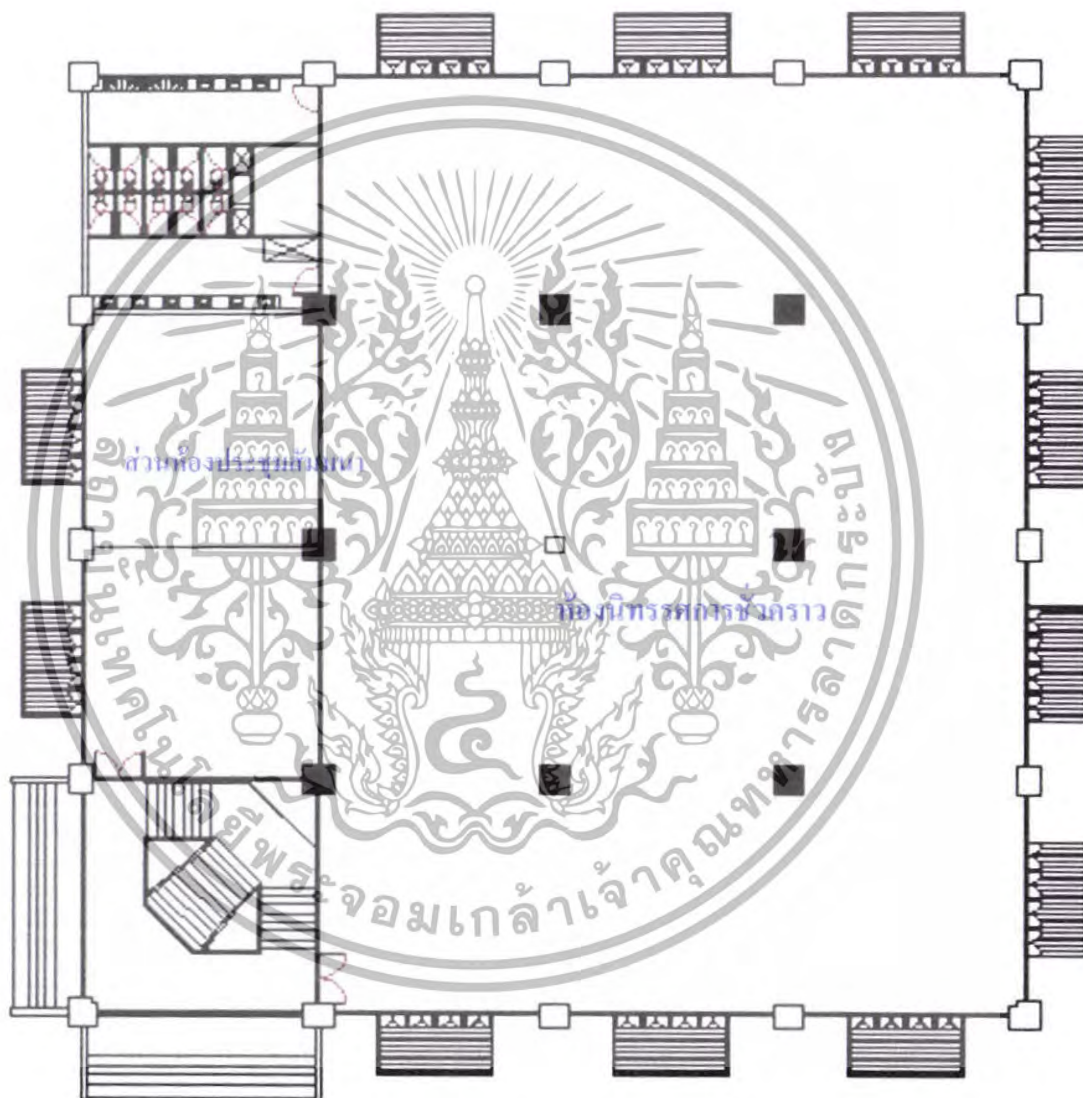
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 1.3 แสดงการศึกษานิทรรศการของใช้พื้นบ้านไทย

หัวข้อการจัดแสดง	เทคนิคการจัดแสดง	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1.นิทรรศการของใช้พื้นบ้านไทย	วางวัตถุจัดแสดงลงบนพื้นและผนังห้องพร้อมบอร์ดติดรูปและตัวหนังสือบรรยาย	<ul style="list-style-type: none"> - ขาดสื่อมัลติมีเดียทำให้วัตถุจัดแสดงไม่น่าสนใจ - ขาดการอธิบายหรือคำบรรยายรายละเอียดของวัตถุจัดแสดง - การจัดแสดงหัวข้อต่างๆ ยังไม่ต่อเนื่อง ไม่น่าสนใจเท่าที่ควรการจัดแสดงดูไม่เป็นเรื่องราว เหมือนการโชว์วัตถุมากกว่า - หัวข้อการจัดแสดงเรื่องราวการเกษตรค่อนข้างน้อย - บริเวณส่วนทางเข้าชมนิทรรศการไม่เป็นสัดส่วนอยู่ในมุมอับขาดจุดสนใจ - บริเวณจัดนิทรรศการค่อนข้างไม่เป็นสัดส่วนมีการจัดวางชุดเผ่าปะปนกับอุปกรณ์การเกษตร 	<ul style="list-style-type: none"> - จัดวัตถุจัดแสดงผสมผสานกับสื่อมัลติมีเดียทำให้น่าสนใจยิ่งขึ้น - เพิ่มจัดแสดงเรื่องการเกษตรจากอดีตสู่ปัจจุบันโดยเพิ่มในส่วนของประเทศ โน โลยีและสื่อมัลติมีเดียเข้าไปทำให้การจัดแสดงน่าสนใจยิ่งขึ้น - จัดส่วนเข้าชมไปอยู่ประตูด้านหน้ามีส่วนเคาร์เตอร์ไว้คอยต้อนรับ - แบ่งการจัดแสดงให้เป็นสัดส่วนระหว่างชุดเผ่ากับอุปกรณ์การเกษตรและเกิดการเชื่อมต่อ

1.3.4.2 ชั้นที่ 2 อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้ ประกอบด้วย

1. ส่วนห้องนิทรรศการชั่วคราว ชั้น 2
 - นิทรรศการ "ข้าวของพ่อ รวมพลังข้าวของแผ่นดิน"
2. ส่วนห้องประชุมสัมมนา



ภาพที่ 1.16 ผังอาคารชั้นที่ 2 สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ส่วนห้องนิทรรศการชั่วคราว ชั้น 2

นิทรรศการ "ข้าวของพ่อ รวมพลังข้าวของแผ่นดิน"



ภาพที่ 1.17 บริเวณ โถงบันไดและส่วนที่เป็นทางเข้าของห้องประชุมสัมมนาและส่วนทางเข้าชม นิทรรศการ



ภาพที่ 1.18 ส่วนจัดแสดงโมเดลเกี่ยวกับการแบ่งพื้นที่ทำนาแบบเศรษฐกิจพอเพียงและพระราชกรณียกิจเกี่ยวกับข้าว การพัฒนาข้าวให้กับเกษตรกร โดยใช้บอร์ดจัดแสดงขนาดใหญ่บอกเล่าเรื่องราว



ภาพที่ 1.19 ส่วนจัดนิทรรศการเกี่ยวกับข้าวแบบเศรษฐกิจแบบพอเพียง จัดแสดงผลผลิตของข้าวที่ได้จากการการเกษตรแบบเกษตรพอเพียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.20 ส่วนจัดนิทรรศการเกี่ยวกับเครื่องมือการเกษตรจัดวางเครื่องมือต่างๆกับพื้นห้องทำให้เกาะกะทางเดินและดูไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย

2. ส่วนห้องประชุมสัมมนา



ภาพที่ 1.21 ด้านหน้าของห้องประชุมสัมมนาจะมีไวท์บอร์ดและสวนฉายโปรเจกเตอร์



ภาพที่ 1.22 ส่วนของห้องประชุมสัมมนาสามารถแบ่งได้เป็น 2 ห้องเล็ก โดยมีฉากกั้นที่สามารถเลื่อนเก็บได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.4 วิเคราะห์ปัญหาภายในโครงการอาคารเดิม

ส่วนศึกษา	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1. ลักษณะภายในอาคาร -ส่วนห้องนิทรรศการ ชั่วคราว	อาคารภายในเป็นอาคารปิด มีการติดตั้งระบบแอร์ภายใน	มีการติดตั้งระบบแอร์
2. โองนิทรรศการ	-เนื่องจากอาคารเป็นกระจก โดยรอบแสงที่เข้ามาทำให้วัตถุจัดแสดงเสียหายและชำรุดได้ -การออกแบบฝ้าเพดานและไฟไม่สว่างเพียงพอเนื่องจากฝ้าเพดานอยู่ค่อนข้างสูง	กรุผนังเพื่อป้องกันแสงจากด้านนอกและใช้เทคนิคการจัดแสงแทนการใช้แสงสว่างจากภายนอก
3. ส่วนห้องประชุมสัมมนา	- แสงสว่างในห้องประชุมยังไม่เพียงพอ - เฟอร์นิเจอร์ขาดความทันสมัย	เพิ่มแสงสว่างให้เพียงพอและมีการออกแบบด้วยวัสดุที่ทันสมัย
5. ทางสัญจร	การจัดทางสัญจรยังไม่เป็นระบบ และไม่มีป้ายสัญลักษณ์ในการบอกทิศทาง	การออกแบบส่วนทางเข้าหรือทางที่สัญจรหลักให้ชัดเจน
การตกแต่ง	การตกแต่งส่วนใหญ่ไม่ทันสมัย	ออกแบบตกแต่งส่วนต่างๆเช่นพื้นหรือผนังให้ดูทันสมัย
- การใช้สี	- สีที่ใช้ในการตกแต่งมีการใช้สีในการตกแต่งที่น้อย	- ส่วนบริการต่างๆมีการตกแต่งสีที่แตกต่างกัน
- ฝ้างานระบบ	- มีการกรุฝ้ายิปซัม ทั้งอาคารจึงไม่มีลักษณะที่โดดเด่น	- การตกแต่งฝ้าเน้นในส่วนที่สำคัญและต้องการให้ดูเด่น ส่วนอื่นก็ตกแต่งบ้างจะทำให้ฝ้าไม่แข่งกัน
- วัสดุ	- การตกแต่งบางส่วนเลือกใช้วัสดุที่ไม่เหมาะสมกับการตกแต่ง	- การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่งใช้วัสดุที่มีทันสมัยขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

1.4 เหตุผลในการเสนอปริญญาบัตร

1. เนื่องจากโครงการเสนอแนะปรับปรุงสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้มีการก่อตั้งวัน 31 สิงหาคม 2536 โดยไม่มีการปรับปรุงเพิ่มเติมเพียงใด จึงมีโครงการเสนอแนะปรับปรุงสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตรในรูปแบบการตกแต่งทางสถาปัตยกรรมภายในให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น
2. เป็นโครงการปรับปรุงเพิ่มอาคารที่มีอยู่แล้ว ซึ่งต้องมีการวิเคราะห์การจัดแสดงเพื่อให้รู้และเข้าใจในปัญหา ซึ่งมีแหล่งข้อมูลที่จะศึกษา เนื่องจากเป็นโครงการที่น่าสนใจและโครงการเสนอแนะปรับปรุงสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร เป็นศูนย์ข้อมูล แหล่งรวบรวม และวิจัยเรื่องผ้าของภาคเหนือตอนล่าง และผ้าในเมืองไทยที่สำคัญ
3. เป็นโครงการที่เพิ่มพูนความรู้ในการวางแผนการทำงาน ในทางออกแบบ และศึกษาเทคนิควิธีที่สอดคล้องในการจัดแสดง กับระบบการทำงานในหน่วยงานของโครงการ
4. เพื่อเป็นข้อมูลและแนวทาง ในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในพิพิธภัณฑสถานการจัดแสดงนิทรรศการ ส่วนสำนักงาน อาคารบรรยาย ส่วนจัดแสดงสินค้าผลิตภัณฑ์จากการเกษตร ส่วนห้องสมุด เพื่อการตอบสนองทั้งรูปแบบ และสื่อเทคนิคต่างๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้มีความสนใจ และเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งพิพิธภัณฑสถานในครั้งต่อไป
5. คั้งนี้จึงมีโครงการเสนอแนะปรับปรุงสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร โดยเพิ่มเติมในส่วนการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ซึ่งภายในอาคารยังคงขาดเทคนิค และข้อมูลอันเป็นประโยชน์ ในการนำเสนอแก่ผู้เข้าชม และในส่วนนี้จะเป็นส่วนในการเน้นหนักในเรื่องเทคโนโลยีเพิ่มเติมในส่วนแสง สีเสียง วิทยุวิศและระบบมัลติมีเดียเพื่อให้ผู้เข้าชมเกิดการปฏิสัมพันธ์ และความเพลิดเพลินในระหว่างการศึกษาค้นคว้า ในส่วนบริเวณเสนอแนะเพิ่มเติมเช่นห้องสมุดการเกษตรที่รวบรวมข้อมูลผ้าต่างๆ ทั้งหนังสือหรือสื่ออินเทอร์เน็ต ปรับปรุงพื้นที่ขายของที่ระลึกที่ไม่ได้ใช้งานให้เกิดขึ้น

95627

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขอบเขตโครงการ

สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร ลักษณะการใช้สอยพื้นที่ภายในอาคาร

1. ส่วนนิทรรศการ

สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร ประกอบด้วยอาคารต่างๆ 3 อาคารซึ่งแต่ละอาคารเป็นการจัดแสดงที่แตกต่างกัน

- นิทรรศการถาวร PERMANENT EXHIBITION

กำหนดเนื้อเรื่องที่จะจัดแสดง ได้จัดเรียงตามลำดับ เริ่มที่การแนะนำเสนอข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการเกษตร รวมถึงพิพิธภัณฑ์กลางแจ้งที่มีการสาธิตการการเกษตร

- นิทรรศการชั่วคราว TEMPORARY EXHIBITION

การจัดนิทรรศการชั่วคราวนี้จะอยู่ในส่วนอาคารตัวใหม่ซึ่งจะมีพื้นที่กว้างขวาง

2. ส่วนบริการการศึกษา

- ห้องสมุด
- ห้องบรรยาย-สัมมนา

3. ส่วนบริหารและบริการ

- ฝ่ายประชาสัมพันธ์
- ฝ่ายบริการข้อมูล

1.6 วัตถุประสงค์ของการปฏิญาณตน

1. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการจัดแสดงสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร เพื่อการศึกษาเรื่อง การเกษตรพื้นถิ่นที่มีคุณค่า ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ

2. เพื่อศึกษาการออกแบบภายในอาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร ให้มีลักษณะทาง สถาปัตยกรรม ที่ถูกต้อง โดยผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสม กับการนำเสนอ

3. ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่เข้ามาใช้บริการกับ ตัวอาคาร เพื่อนำมาเป็นพื้นฐานและเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งทางด้านสถาปัตยกรรมภายใน

4. เพื่อศึกษาระบบสายงานในการทำงานที่เหมาะสมกับอัตรากำลังของผู้ใช้บริการ และ เจ้าหน้าที่ของ โครงการเพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานและเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งทางด้าน สถาปัตยกรรมภายในเสริมสร้างความรู้ความชำนาญการศึกษาด้านสถาปัตยกรรมภายในวิเคราะห์ ข้อมูล ออกมาในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ที่มาของปัญหา

1. เป็นโครงการอาคารที่มีผู้ใช้บริการทั้งนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ตลอดจนเจ้าหน้าที่ใน สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ทำให้ยากต่อการศึกษาอาคารและการตกแต่ง ให้มีพื้นที่ใช้งานตามความเหมาะสม
2. แบ่งการจัดความสำคัญภายในอาคารหลายส่วน เช่น ส่วนนิทรรศการถาวร ส่วนนิทรรศการชั่วคราว ส่วนของพิพิธภัณฑสถานบริการการศึกษา ส่วนประชาสัมพันธ์ และส่วนพิพิธภัณฑวัฒนธรรมการเกษตรให้มีความสำคัญกัน ฯลฯ ทำให้ยากต่อการศึกษาความสัมพันธ์ต่อส่วนต่างๆของอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร
3. เป็นอาคารที่เปิดแสดงมาและยังไม่มีมีการปรับปรุง จึงควรปรับปรุงให้มีเทคโนโลยีที่มีความทันสมัยมาใช้ทำให้สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ของโครงการ
4. ในการเลือกวัสดุควรมีความกลมกลืนกับสภาพอาคาร และภูมิของโครงการเพื่อให้ออกคละอยู่กับตัวอาคารมากที่สุด
5. อาคารพิพิธภัณฑสถานการเกษตร เป็นการแสดงถึงวิถีชีวิตการเกษตร การออกแบบจึงต้องมีการศึกษาวิถีชีวิตการเกษตร จึงยากต่อการออกแบบที่สมจริง

1.8 แนวทางแก้ปัญหา

1. ศึกษารายละเอียดพื้นที่ใช้สอยอาคารทั้งหมดรวมแนวทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น
2. ศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคารเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และประเภท ของบุคคล ผู้ใช้อาคารรวมถึงความสัมพันธ์ของการจัดแสดง ความสัมพันธ์ของหน่วยงาน โดยนำข้อมูลเหล่านี้มาออกแบบให้เหมาะกับพื้นที่ภายนอกพิพิธภัณฑสถาน
3. ทำการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในควบคู่กับการศึกษาโครงสร้างอาคาร เพราะจะทำให้งานสัมพันธ์กันมากขึ้น ไม่เกิดปัญหาทางานภายหลังกับระบบงานต่างๆ
4. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้อง และศึกษาข้อมูลของสถานที่ให้ละเอียด รวมถึงการศึกษาถึงวิถีชีวิตในการเกษตรเพื่อให้การออกแบบเป็นไปอย่างสมบูรณ์ถูกต้องที่สุด
5. ศึกษาถึงบรรยากาศภายนอกและภายในที่มีผลต่อจิตวิทยา ของผู้ใช้บริการ เพื่อ นำไปใช้ในการออกแบบ เช่นพื้นที่ การใช้สี วัสดุเพื่อสร้างบรรยากาศให้เหมาะกับหน้าที่
6. ศึกษาผลกระทบด้านสภาพแวดล้อม เพื่อเป็นแนวทางแก้ปัญหาภายในและภายนอก
7. ศึกษาผลกระทบงานระบบ ว่ามีผลกระทบต่อ โครงการอย่างไร ทั้งด้านชีวภาพและเพื่อนำมาวิเคราะห์ให้เกิดผลดีต่อโครงการมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ศึกษาวิถีชีวิตในการเกษตร เพื่อการออกแบบที่มีความสมจริงในส่วนของพิพิธภัณฑ์ กลางแจ้ง

1.9 วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษารายละเอียดโครงการสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร

- ความเป็นมาโครงการ
- วัตถุประสงค์โครงการ
- เหตุผลในการเลือกทำโครงการ
- ที่มาปัญหาและแนวทางแก้ปัญหา

2. ศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

- ลักษณะพื้นที่ใช้สอยในโครงการ
- องค์ประกอบต่างๆในโครงการ
- สายงานและการบริหารของหน่วยงานต่างๆในโครงการ
- ความสัมพันธ์ส่วนต่างๆของอัตรากำลัง
- จำนวนพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ
- ศึกษาพื้นที่ใช้สอยของแต่ละหน่วยงานขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสม
- งานระบบและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในโครงการ

3. วิเคราะห์ ข้อมูลและเปรียบเทียบโครงการลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงเพื่อ ศึกษานำส่วนที่ดีมาใช้กับโครงการ

4. รวบรวมข้อมูลเนื้อหาจากการแสดงโครงการเพื่อศึกษาวิเคราะห์หาแนวทางการ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนต่างๆต่อไป

5. นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าสรุปผลการวิจัยเพื่อนำไปสู่การนำเสนอ

1.10 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาความเป็นมาของโครงการสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานทั่วไปของโครงการ

- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- สภาพแวดล้อมโครงการ
- การแบ่งหน่วยงานรับผิดชอบ
- ความสัมพันธ์ของหน่วยงานบริการ
- อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ในแต่ละส่วน
- ความต้องการของผู้ใช้สอยในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน

4. การศึกษาวิเคราะห์โครงการ

- วิเคราะห์พฤติกรรมและประเภทผู้ใช้อาคาร
- วิเคราะห์หน่วยงานการให้บริการ
- วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในตัวอาคาร

1.11 ขอบเขตของปริมาณนิพนธ์

สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ลักษณะการใช้สอยพื้นที่ภายในอาคารลักษณะการใช้สอยพื้นที่ภายในอาคารมีดังนี้

1.11.1 อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

อาคารนิทรรศการ

ชั้นที่ 1

ห้องฝ่ายธุรการ	140	ตารางเมตร
ห้องผู้อำนวยการ	40	ตารางเมตร
ห้องฝ่ายวิชาการ	152	ตารางเมตร
ห้องประชุม	64	ตารางเมตร
ห้องฝ่ายการเงิน	22	ตารางเมตร
ห้องฝ่ายอาคารสถานที่และพัสดุ	16	ตารางเมตร
ห้องเก็บของ	12	ตารางเมตร
ห้องจัดนิทรรศการ	388.50	ตารางเมตร
ห้องไฟฟ้า	10.50	ตารางเมตร
ห้องน้ำชาย	28.75	ตารางเมตร
ห้องน้ำหญิง	24.75	ตารางเมตร
พื้นที่ใช้สอย	898.50	ตารางเมตร
พื้นที่ทางเดิน	125.50	ตารางเมตร
ชั้นที่ 1	1024	ตารางเมตร

ชั้นที่ 2

ห้องนิทรรศการ	768	ตารางเมตร
ห้องประชุม	128	ตารางเมตร
ห้องไฟฟ้า	10.50	ตารางเมตร
ห้องน้ำชาย	28.75	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำหญิง	24.75	ตารางเมตร
พื้นที่ใช้สอย	960.00	ตารางเมตร
พื้นที่ทางเดิน	64	ตารางเมตร
พื้นที่ใช้สอย	960	ตารางเมตร
พื้นที่ทางเดิน	64	ตารางเมตร
ชั้นที่ 2	1024	ตารางเมตร
พื้นที่รวมทั้งหมด	2048	ตารางเมตร

1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญาณพันธ

- ทางการศึกษา

1. รู้การทำงานของหน่วยงานต่างๆภายในอาคารสำนักพิพิธภัณฑและวัฒนธรรมการเกษตร
2. เข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นภายในส่วนสำนักงาน
3. เข้าใจหลักในการจัดแสดงภายในอาคารสำนักพิพิธภัณฑและวัฒนธรรมการเกษตร เพื่อการศึกษา และวิธีการจัดแสดงและการแก้ปัญหา
4. เข้าใจถึงหลักในการนำจิตวิทยา มาใช้ในการเลือกวัสดุและสีมาใช้ในการตกแต่งให้เหมาะสมกับโครงการ เพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบวิชาชีพต่อไป
5. รู้หลักและวิชาการ ขั้นตอนในการทำปฏิญาณพันธ เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางตัวอย่างการศึกษาในอนาคต

- ทางด้านสังคม

1. มีความคิดสร้างสรรค์หลักการและเหตุผลความรับผิดชอบในการทำปฏิญาณพันธ เพื่อเป็นพื้นฐานที่ดีในการประกอบวิชาชีพ
2. มีการทำข้อมูล และขั้นตอนการทำปฏิญาณพันธ ที่ถูกต้องเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่กระทำการศึกษาในการทำปฏิญาณพันธ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน เรื่องเกี่ยวกับสำนักพิพิธภัณฑและวัฒนธรรมการเกษตร
3. ส่งเสริมให้ประชาชนมีความรู้และความสนใจเกี่ยวกับการเกษตรซึ่งเป็นที่ควรอนุรักษ์ และเป็นแหล่งข้อมูลเรื่องการเกษตรไทย

- ทางด้านเศรษฐกิจ

1. สามารถที่จะจัดเป็นแหล่งท่องเที่ยว และแหล่งข้อมูลเรื่องการเกษตรและวัฒนธรรมที่ให้ความรู้กับประชาชน นักเรียน นักศึกษา ชาวต่างชาติ
2. สามารถที่จะสร้างรายได้จากผลิตภัณฑ์การเกษตรและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยให้แก่ นักศึกษา และมหาวิทยาลัย

- ทางด้านพิพิธภัณฑ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1 .จะได้มีสถานที่ ที่มีมาตรฐาน เพื่อรับผิดชอบ ในด้านการเก็บรวบรวมข้อมูลและเผยแพร่ทางด้านการเกษตรของไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน
2. สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตรซึ่งเป็นการจัดการแสดงการสาธิต และวิถีชีวิตเป็นประโยชน์ในการออกแบบพิพิธภัณฑ์ประเภทนี้

1.13 แหล่งศึกษาข้อมูล

1. ห้องสมุดกลางของสถาบัน
2. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
3. สื่อทางอินเทอร์เน็ต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถาน

2.1.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์สถาน

ความหมายในปัจจุบันตามคำจำกัดความของสภาการพิพิธภัณฑ์ระหว่างชาติ หรือ ICOM (INTERNATIONAL COUNCIL MUSEUMS) ซึ่งได้ให้คำจำกัดความในความที่มีต่อสังคม ในปัจจุบันไว้ดังนี้ พิพิธภัณฑ์ คือสถานที่รวบรวม สงวนรักษา และจัดแสดงวัตถุอันมีความสำคัญทางวิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ในการศึกษา และ หาความเพลิดเพลิน

2.1.2 ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถานในต่างประเทศ และในประเทศไทย

พิพิธภัณฑ์สถานมีความสำคัญต่อการศึกษารื่องราวต่างๆ ในด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรม และศิลปะวิทยาการของมนุษยชาติแต่ครั้งอดีต พิพิธภัณฑ์สถาน ในครั้งนั้นเป็นสถานที่รวบรวม สงวนรักษาวัตถุซึ่งมีความสำคัญในด้านต่างๆ โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อการค้นคว้า การศึกษา และความเพลิดเพลิน สิ่งของซึ่งสงวนรักษา และจัดแสดง แต่ได้รวมถึงสิ่งมีชีวิตด้วยความหมายของพิพิธภัณฑ์สถานจึง ได้กินความไปถึงสวนสัตว์ วนอุทยาน สถานที่สงวนสัตว์น้ำและ สถานที่อันจัดเป็นเขตสงวนอื่นๆ รวมทั้งแหล่งโบราณสถาน และแหล่งอนุสรณ์สถานกิจการพิพิธภัณฑ์สถานทีประวัติประวัติและพัฒนาการมายาวนานนับพันปี ตั้งแต่สมัยกรีก และ โรมัน

2.1.3 ความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในประเทศไทย

ประเทศไทยเป็นประเทศที่เคยมีศิลปวัฒนธรรมหลายยุคสมัยสืบต่อกันมานับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ประเทศไทยนับเป็นประเทศที่มั่งคั่งทางศิลปะ โบราณวัตถุมากที่สุดแห่งหนึ่งของโลก แต่การรวบรวมศิลปะโบราณวัตถุ นับตั้งแต่พระพุทธรูป เทวรูป ศิลากาถึก และเครื่องใช้ สมัยต่างๆ เพื่อใช้ในการศึกษาอ้างอิงในการวิจัยทางประวัติศาสตร์

ก. พิพิธภัณฑ์สถานสมัยแรกเริ่ม

การรวบรวม ศิลปะ โบราณ วัตถุของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ไม่มีหลักฐาน ให้ศึกษามากนักคงปรากฏเพียงหลักฐานทางประวัติศาสตร์ บางอย่างที่พระองค์โปรดให้เคลื่อนย้ายมาจากเมืองเก่า จ. สุโขทัย โปรดให้จัดแสดงในพระบรมราชวัง พิพิธภัณฑ์สถานจึงเกิดขึ้นในลักษณะองค์การเป็นพิพิธภัณฑ์สถานส่วนพระองค์ซึ่ง ไม่ได้เปิด ให้ประชาชนภายนอกเข้าชมแต่อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. พิพิธภัณฑ์สถานสำหรับประชาชน

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จประกาศ ณ. ประเทศชวา พระองค์ได้เข้าชม พิพิธภัณฑ์สถานเมืองปัตตาเวียทรงสนพระหทัย และได้ให้การปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทยในปัจจุบันในเวลาต่อมาหลังจากนั้นอีก 4 ปี ทรงโปรดให้รวบรวมวัตถุทางวิทยาศาสตร์ เครื่องจักรกล และ ศิลปกรรม ณ. หอคล้งคอเคียร์ และ เปิดให้ประชาชนในครั้งแรกวันที่ 19 กันยายน 2417 นับเป็น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งแรกในประเทศไทย

ค. การพิพิธภัณฑ์สถาน

ในรัชกาลที่ 5 โปรดเกล้าฯ พระราชทานที่นั่งคอนหา 3องค์ เป็นสถานที่ตั้งพิพิธภัณฑ์สถาน ในปี พ.ศ. 2430 คือ

พระที่นั่งศิวิไลย์พิมาน

พระที่นั่งพุทธโรศวรรค์

พระที่นั่งอิสราวิญชัย

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งใหม่นี้ สังกัดกระทรวงวัง ในสมัยรัชกาลที่ 7 พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงโปรดให้ตั้งมณฑลสถานขึ้น เมื่อวันที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2496

2.2 ประเภทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน

การแบ่งประเภทของพิพิธภัณฑ์สถานแบ่งได้เป็น 2 ทางคือ

2.2.1 การแบ่งตามลักษณะของการบริหาร หรือผู้เป็นเจ้าของ

พิพิธภัณฑ์สถานตามลักษณะการบริหาร หรือผู้ที่เป็นเจ้าของ ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งรัฐ พิพิธภัณฑ์สถานจังหวัด พิพิธภัณฑ์สถานวิทยาลัย พิพิธภัณฑ์สถานเอกชน เป็นต้น การแบ่งดังกล่าวแสดงถึงลักษณะการควบคุมหรือเป็นผู้เป็นเจ้าของ เช่น พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ก็แสดงว่าเป็นของรัฐบาลแห่งชาตินั้น พิพิธภัณฑ์สถานจังหวัด ก็ขึ้นอยู่กับจังหวัดพิพิธภัณฑ์สถานเอกชน ก็เป็นของเอกชน

2.2.1 การแบ่งตามลักษณะของสิ่งของที่รวบรวมไว้ หรือตามแขนงวิชาต่างๆ

เมื่อถาการพิพิธภัณฑ์สถานระหว่างชาติ หรือ ICOM จัดตั้งจัดตั้งคณะกรรมการระหว่างชาติว่า ด้วยพิพิธภัณฑ์สถานแขนงต่างๆ ก็ได้พิจารณาถึง ชนิดของพิพิธภัณฑ์สถานซึ่งแพร่หลายอยู่ในปัจจุบันในการสัมมนาของ UNESCO เรื่องบทบาททางการศึกษาของพิพิธภัณฑ์สถาน (THE EDUCATIONNAL ROLE OF MUSEUM) ที่ประเทศบราซิล เมื่อ พ.ศ. 2501 ได้แบ่งประเภทของพิพิธภัณฑ์สถานในการอภิปรายไว้รวม 9 ชนิด ได้แก่

1. พิพิธภัณฑ์สถานทางธรรมชาติวิทยา (NATURAL HISTORY MUSEUM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.พิพิธภัณฑสถานทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (MUSEUM OF SCINENCE AND TECHNOLOGY)
- 3.พิพิธภัณฑสถานทางมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์วิทยา (MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOLOGY)
- 4.พิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ และ โบราณคดี (MUSEUM OF HISTORLY AND ARCHAEOLOGY)
- 5.พิพิธภัณฑสถานประจำท้องถิ่น (REGIONAL MUSEUM)
- 6.พิพิธภัณฑสถานแบบพิเศษ (SPECIALIZED MUSEUM)
- 7.พิพิธภัณฑสถานของมหาวิทยาลัย และสถาบันการศึกษา (UNIVERSITY MUSEUM)
- 8.พิพิธภัณฑสถานทางศิลปะ (ART MUSEUM)
9. พิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย

2.3 วัตถุประสงค์ของการศึกษาพิพิธภัณฑ

วัตถุประสงค์ของการศึกษาในพิพิธภัณฑสถานมีดังนี้

1. ให้ความรู้ โดยอาศัยหลักฐานข้อเท็จจริงต่างๆ จากวัตถุที่รวบรวมไว้ในพิพิธภัณฑ ให้เรื่องราวของวัตถุที่จัดแสดงจริงไว้
2. ให้ความคิด ทำให้คนคิด ใช้ความคิด และเกิดความคิด
3. การจูงใจและสร้างความประทับใจให้เกิดความรู้สึกชื่นชมเห็นคุณค่าของวัตถุที่พิพิธภัณฑสถานรวบรวมรักษาไว้

2.3.1 วัตถุประสงค์การให้การศึกษา ในพิพิธภัณฑแก่เยาวชน

- 1.ส่งเสริมให้เด็กใช้ความคิด ใช้เหตุผลจากการพิจารณาวัตถุต่างๆ
- 2.สร้างทัศนคติที่ดี และสร้างความรู้สึกเห็นคุณค่า และชื่นชมยินดีในสิ่งที่มีคุณค่า
- 3.เร้าความรู้สึกสนใจในวิชาการแขนงต่างๆ
- 4.ฝึกให้รู้จักศึกษาข้อเท็จจริง
- 5.ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับข้อเท็จจริง หลักฐานเรื่องราวที่สัมพันธ์กับวัตถุ
- 6.ฝึกนิสัยที่มีเหตุผล มีความคิดพิจารณารอบคอบ การกระตุ้นความคิดสร้างสรรค์
- 7.ฝึกทักษะต่างๆ เช่น ทักษะในด้านค้นคว้า ศึกษา
- 8.ส่งเสริมนิสัยให้ตื่นตัวในการศึกษาหาความรู้ตลอดเวลา
- 9.พัฒนาและส่งเสริมให้มีรสนิยมสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 การจัดแสดง (EXHIBITION)

เป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของผู้เข้าชมต่อวัตถุ การจัดแสดงต้องให้ทั้งความรู้ และให้ทั้งความเพลิดเพลินด้วย ซึ่งจะประสบผลสำเร็จในพิพิธภัณฑ์สถานที่ ได้พัฒนาก้าวหน้าแล้วจะมีทั้งการจัดแสดงที่ทันสมัย (MODERN PRESENTATION) สำหรับประชาชนซึ่งเป็นงานหน้าฉาก ส่วนการจัดแสดงแบบเก่า (TRADITIONAL) ก็ยังคงมีอยู่ และหลังจากได้จัดไว้ในคลังค้นคว้า สำหรับนักวิชาการใช้ศึกษาค้นคว้า ได้จัดจำแนกแยกประเภทเป็นหมวดหมู่ พร้อมทะเบียนประวัติเพื่อการศึกษาค้นคว้าโดยเฉพาะ

2.4 ประเภทของการจัดแสดงออกเป็น 3 ประเภทคือ

1. การจัดนิทรรศการถาวร (PERMANENT EXHIBITION)

เป็นการจัดนิทรรศการในห้องใดห้องหนึ่งของพิพิธภัณฑ์อย่างถาวร ไม่มีการโยกย้ายเปลี่ยนแปลงซึ่งจะต้องพิจารณากันอย่างรอบคอบในการจัดว่าควรจัดในเรื่องใดให้อยู่ในส่วนใด ด้วยวัตถุประสงค์เช่นใดเป็นงานภาควิชาใด ควรจะจัดอันดับเรื่องราวให้ต่อเนื่องอย่างไร การเกิดปัญหาในส่วนใดบางที่คลุมเครือจำต้องทิ้งไว้เป็นปัญหา

2. การจัดนิทรรศการชั่วคราว (พิเศษ) (TEMPORARY EXHIBITION)

นิทรรศการชนิดนี้เป็นลักษณะนิทรรศการที่มีกิจกรรมซึ่งมีบทบาทต่อพิพิธภัณฑ์สถานมากที่สุด เพราะปัจจุบันประชาชนมีเรื่องราวที่จำต้องศึกษาหาความรู้ และความเพลิดเพลินจากสื่อมวลชนต่างๆ มากมาย ทั้งในด้านการเมือง เศรษฐกิจสังคม และวัฒนธรรม และสื่อมวลชนเหล่านี้ต่างมีเทคนิคในการเสนอเรื่องราว ข่าวสารที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่งพิพิธภัณฑ์สถานจำเป็นจะต้องมีการเคลื่อนไหวในการจัดกิจกรรมต่างๆ ที่เร้าความสนใจเพื่ออำนวยความสะดวกในการศึกษาและเพื่อเพิ่มพูนความรู้ประชาชนอีกด้วย

3. การจัดแสดงเพื่อการศึกษาค้นคว้า (EDUCATION EXHIBITION)

เป็นลักษณะนิทรรศการถาวรอีกประเภทหนึ่งแต่ประเภทนี้เน้นหนักไปในทางเรื่องวัตถุและการศึกษาค้นคว้ามากกว่าในด้านความงามเพลิดเพลิน เพราะฉะนั้น ความจำเป็นเกี่ยวกับการใช้สีสรรและองค์ประกอบของวัตถุในห้องแสดง ย่อมถูกลดความสำคัญลงไป วัตถุที่จัดแสดงมีคุณค่าน้อยทั้งเรื่องราวต่างๆ ก็คือความย่อเนื้อหาสาระ ให้แจ่มชัดคล้ายประเภทเดียวกับนิทรรศการถาวร เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ค้นคว้าได้ใช้วิจารณ์ของตนเอง ลักษณะนิทรรศการประเภทนี้เน้นหนักในเรื่องราวระเบียบ และประวัติ ความเป็นมาของวัตถุ จำนวนวัตถุ และประเภทของวัตถุ ที่มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับการเก็บของกองคลังเว้นเสียแต่ว่าเปิดให้นักเรียนนักศึกษา และ ประชาชนเข้าชม ศึกษาหาความรู้ได้

2.5 หน้าที่ให้การศึกษา (MUSEUM EDUCATION)

การศึกษานอกโรงเรียน หรือ นอกแบบหรือ นอกกระบวน (Non - formal education) มีความสำคัญอย่างมากต่อเยาวชนและประชาชนทั่วไปและสถานที่สำคัญสำหรับการศึกษานอกกระบวนแห่งหนึ่งก็คือ พิพิธภัณฑ์สถาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1 หน้าที่ทางสังคม (SOCIAL EDUCATION)

พิพิธภัณฑ์สถานมีหน้าที่รับผิดชอบต่อสังคม หมายความว่า พิพิธภัณฑ์สถานจะต้องเป็นสถาบันที่เปลี่ยนแปลงปรับตัวไปตามสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ดำเนินกิจการตามความต้องการของสังคม จัดบริการแก่ชุมชนอย่างกว้างขวาง ซึ่งจะแบ่งกลุ่มได้ดังนี้

1. **กลุ่มเด็กเล็ก** ได้แก่ เด็กทั่วไปที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานกับผู้ปกครอง ปัจจุบันพิพิธภัณฑ์สถานจะมีวิธีการ ให้เด็ก ได้สนุกเพลิดเพลินด้วย

2. **กลุ่มเด็กนักเรียน** พิพิธภัณฑ์สถาน ในปัจจุบันมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายการศึกษาที่จะให้บริการด้านการศึกษาแก่โรงเรียนทุกระดับไม่ว่าประถมศึกษา มัธยมศึกษา จนถึงชั้นวิทยาลัยเด็กนักเรียนนักศึกษาจึงได้ใช้ประโยชน์จากพิพิธภัณฑ์สถานอย่างเต็มที่

3. **กลุ่มประชาชน** ได้แก่ กลุ่มผู้ใหญ่หนุ่มสาว หรือผู้สูงอายุทั่วไป ซึ่งเป็นผู้เข้าชมที่ไม่มีพื้นฐานความรู้ในสาขาวิชาที่รวบรวมจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานการเข้าชมไม่มีวัตถุประสงค์เฉพาะเป็นการหาความรู้ความเพลิดเพลิน โดยทั่วไป ผู้เข้าชมประเภทนี้มีจำนวนมากที่จัดว่าเป็นประชาชนทั่วไป (GENERAL PUBLIC) การจัดแสดงจะต้องคำนึงถึงผู้เข้าชมประเภทนี้อยู่มาก

4. **กลุ่มนักวิชาการ** ได้แก่ บรรดานักปราชญ์ นักวิชาการ นักค้นคว้าในระดับสูง คนกลุ่มนี้เป็นผู้มีพื้นฐานความรู้สูง ในสาขาวิชาของพิพิธภัณฑ์สถาน จึงเป็นผู้เข้าชมที่ต้องการศึกษาวัตถุ ไม่สนใจเทคนิคการจัดแสดง หรือคำบรรยายที่เขียนไว้สำหรับประชาชนทั่วไป บุคคลกลุ่มนี้ต้องการดูวัตถุจำนวนมากเพื่อการศึกษารียบเทียบและต้องการศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับประวัติที่มาต่าง ๆ

5. **กลุ่มนักท่องเที่ยว** ในปัจจุบันการคมนาคมทั่วโลกสะดวกรวดเร็วมาก ประชาชนจากประเทศหนึ่งเดินทาง ไปประเทศอื่น ๆ กันอย่างคับคั่ง พิพิธภัณฑ์สถานที่มีคำบรรยายด้วยภาษาของคนก็จำเป็นต้องมีภาษาอังกฤษ

2.5.2 ฐานะและบทบาทของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์สถานต่าง ๆ นั้นมีระดับความสำคัญ 3 ประการคือ

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
2. พิพิธภัณฑ์สถานทั่วไป (ประจำเมืองหรือประจำจังหวัด)
3. พิพิธภัณฑ์สถานประจำแหล่งโบราณสถาน (SITE MUSEUM)

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ คือพิพิธภัณฑ์ที่ดำเนินการ โดยรัฐบาลกลาง ซึ่งมีฐานะและความรับผิดชอบเป็นไปตามกฎหมายและระเบียบที่รัฐกำหนดขึ้น ภัณฑารักษ์ของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติยังต้องทำหน้าที่เป็นพนักงานตามพระราชบัญญัติโบราณสถานตามคำสั่งของรัฐมนตรีว่าการ

2.6 เทคนิคการจัดพิพิธภัณฑ์

หมายถึง วิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับการจัดวัตถุในห้องแสดง การออกแบบอาคาร การออกแบบห้องแสดง การออกแบบครุภัณฑ์ ตลอดจนการก่อสร้างและติดตั้งวัตถุกับอุปกรณ์การจัดแสดงประเภทต่าง ๆ

2.6.1 องค์ประกอบอาคารพิพิธภัณฑ์และสถานที่

พิพิธภัณฑ์ที่สมบูรณ์จะต้องมีองค์ประกอบอาคารและสถานที่ ที่สำคัญ ซึ่งสามารถแยกได้เป็น 3 ส่วน

1. ส่วนปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์

เป็นห้องหรืออาคารที่ใช้สำหรับข้าราชการ หรือเจ้าหน้าที่ประจำพิพิธภัณฑ์ฝ่ายต่าง ๆ ต้องใช้ปฏิบัติงานประจำวันตามปกติ ซึ่งมีห้องที่สำคัญจำเป็นต้องมีคือ

- ห้องเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
- ห้องผู้อำนวยการหรือหัวหน้าพิพิธภัณฑ์
- ห้องภัณฑารักษ์และเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์
- ห้องประชุมเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์
- ห้องรับแขก
- ห้องคลังศิลปะโบราณวัตถุ
- ห้องซ่อมสงวนรักษาห้องช่างศิลปกรรม
- ห้องเจ้าหน้าที่ดูแลและเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (รวมทั้งควบคุม ระบบ ไฟฟ้า)
- ห้องมีดและห้องสตูดิโอ
- ห้องบรรจุหีบห่อและบรรจุภัณฑ์
- ห้องเก็บพัสดุ เครื่องมือ เครื่องใช้ เก็บเอกสารหนังสือ
- ห้องสุขาชาย - หญิง
- ห้องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม

2. ส่วนจัดแสดงและบริการประชาชน

เนื้อหาการจัดแสดงส่วนใหญ่จะเป็นแบบพิพิธภัณฑ์ประเภททั่วไป คือ มีเรื่องราวต่าง ๆ ของท้องถิ่นดังนี้

- ภูมิศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ประวัติและโบราณคดีทั่วไป
- วิทยาศาสตร์ธรรมชาติวิทยาและสิ่งแวดล้อม
- ชชาติพันธุ์วิทยาและพื้นถิ่น
- มรดกคดีเด่นของเมือง

รายละเอียดในส่วนนี้ ภัณฑารักษ์จะเป็นผู้ให้ข้อมูลรายละเอียดเป็นการเฉพาะ เช่น ประเภท ชนิด ขนาด สภาพ และจำนวนของวัตถุ เนื่องจากรูปแบบแต่ละพิพิธภัณฑ์จะไม่เหมือนกัน

3. ส่วนภูมิทัศน์และโรงเรือนทั่วไป

เป็นอาคารบริเวณพื้นที่โดยทั่วไป โดยรอบ ๆ อาคาร พิพิธภัณฑ์ทั้งหมดซึ่งมีความจำเป็นต้องกำหนดแบบแผนที่ลงตัวแน่นอน และมีความเป็นสัดส่วนที่เหมาะสม มิฉะนั้น ต่อไป สภาพพิพิธภัณฑ์จะกลายเป็นสลัม ขาดความเป็นระเบียบสวยงาม เพราะพิพิธภัณฑ์เป็นสถานที่ ที่ท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ

2.6.2 องค์ประกอบภายในส่วนบริการ

- ห้องโถง
- ห้องจำหน่ายหนังสือของที่ระลึกและประชาสัมพันธ์
- ห้องรับฝากของ
- ห้องบรรยายหรือห้องประชุม พร้อมเวทีที่ฉายภาพยนตร์สไลด์
- ห้องประชุมสัมมนาย่อย
- ห้องเก็บวัสดุครุภัณฑ์
- ห้องนิทรรศการพิเศษหรือหมุนเวียน
- ห้องสมุด ห้องทะเบียน
- ห้องศึกษาเปรียบเทียบ
- ห้องอื่น ๆ ตามขนาดและความจำเป็น

2.7 ข้อมูลพื้นฐานเรื่องการเกษตรและวัฒนธรรม

วัฒนธรรม ความหมายคือ ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติและมีศีลธรรมอันดีของประชาชน(อ้างอิง: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ 2538:28)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัฒนธรรม แปลว่า “ธรรม เป็นเหตุให้เจริญ” (จันง ทองประเสริฐ 2527:17)

วัฒนธรรม Culture รากศัพท์จากภาษาลาติน แปลว่า การเลี้ยงดูอบรมบ่มเพาะให้ด้งาม
 งดงามถาวรอีกนัยหนึ่งคือการเพาะปลูก (Culture Cultivate) การบ่มเพาะให้พลเมืองมีลักษณะคล้ายกับ
 การปลูกพืชของเกษตรกร ทุกอย่างสร้างขึ้นเพิ่มเติมจากธรรมชาติ
 วัฒนธรรม ไม่มีสูงต่ำเหมือนชั้นบันไดแต่มีการถ่ายทอดแลกเปลี่ยนกัน ไปมาซึ่งเป็นต้นกำเนิดของการ
 แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม “ไม่มีสังคมใดเหนือกว่าสังคมอื่น” (โคลัสเลวีสเวิร์ทส์)

วัฒนธรรม ความหมายล่าสุดคือ รูปแบบการดำรงชีวิตของแต่ละชุมชนของแต่ละท้องถิ่น
 ของแต่ละชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไม่เหมือนใคร และไม่จำเป็นต้องไปจัดอันดับเข้าแถวตาม
 ชั้นบันไดเพื่อไต่เต้าไปสู่มาตรฐาน

วัฒนธรรม หมายถึง องค์ประกอบทั้งมวลของสังคมหรือกลุ่มคนซึ่งได้แก
 องค์ประกอบทางจิตวิญญาณ ทางวัตถุ ทางความคิด ทางอารมณ์ ทั้งนี้โดยหมายรวมถึงวิถีชีวิตแบบต่าง
 อาทิ ระบบความเชื่อ ระบบคุณค่า ระบบการดำรงชีวิต ระบบการให้การศึกษาในลักษณะพื้นเมือง
 รวมทั้งระบบภาษาและวรรณกรรมซึ่งใช้เป็นเครื่องมือถ่ายทอดความรู้และวัฒนธรรมด้วย(แหล่งที่มาของ
 นิยาม: การประชุมระดับโลก เรื่องนโยบายวัฒนธรรม. เม็กซิโก. 1982)

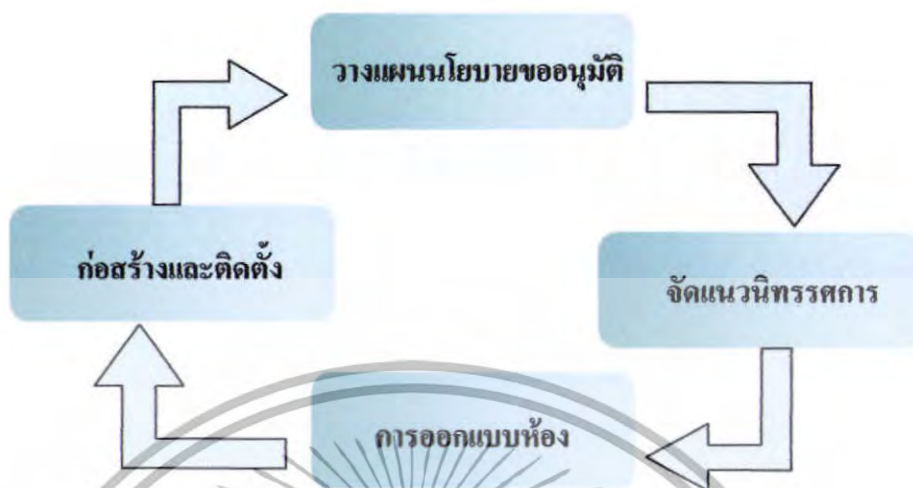
วัฒนธรรมน้ำ-วัฒนธรรมข้าว คนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ส่วนใหญ่มีวิถีชีวิตที่ใกล้ชิด
 เกี่ยวข้องกับน้ำเป็นหลัก เนื่องจากสภาพแวดล้อมของคาบสมุทรเป็นหลักและเกาะต่างๆ มีมหาสมุทร
 ขนาดใหญ่ 2 มหาสมุทรล้อมอยู่ และบนแผ่นดินยังมีน้ำลำธารคลองมากมายซึ่งใช้เป็นทางคมนาคมออกสู่
 ทะเลได้สะดวก และมีฝนตกชุกเนื่องจากอิทธิพลของมรสุมทำให้คนภูมิภาคเอเชียนี้มีวิถีชีวิตและลักษณะ
 วัฒนธรรมที่ใกล้ชิดกับน้ำมากเป็นพิเศษเช่น

ประเพณีและพิธีกรรม มักจะมีน้ำเข้ามาเป็นองค์ประกอบสำคัญหรือประเพณีที่เกี่ยวกับน้ำ เช่น
 ประเพณีขอฝน บุญบั้งไฟ แห่นางแมว ประเพณีรดน้ำ หรือการหลั่งน้ำ ประเพณีสงกรานต์ประเพณีพยุ
 หยาตราขลมารค มีการเล่นเกี่ยวกับเรือ เช่นแข่งเรือ เพลงเรือ และแม้แต่ของเล่นก็มักจะมักจะมี
 ลักษณะเกี่ยวกับปลาหรือนาคอยู่ด้วยเสมอ

2.8 การดำเนินงานในการจัดพิพิธภัณฑ์

สถาบัน สมิทโซเนียน แห่งสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นศูนย์กลางพิพิธภัณฑ์สถานที่ใหญ่
 ที่สุดในโลก ได้วางแนวทางการดำเนินงานในการจัดพิพิธภัณฑ์ไว้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิ 2.1 แนวทางการดำเนินงานในการจัดพิพิธภัณฑ์

ขั้นตอนที่ 1 การวางแผนนโยบายในการจัดแสดง

1. **EXHIBIT TITLE** เรื่องที่จะจัดแสดงต้องบ่งชี้ว่าจะจัดเรื่องอะไร
2. **OBJECTIVE** หรือวัตถุประสงค์ในการจัด ควรจะเขียนให้ละเอียดว่ามีวัตถุประสงค์อะไรเป็นรอง
3. **SCOPE OF EXHIBIT AND DEFINITION OF CONCEPT** ควรกำหนดหลักการลงไปให้แน่นอนว่า นิทรรศการดังกล่าวนี้มีเนื้อหาสาระอย่างไร ประกอบด้วยวัตถุหลักฐานอะไรบ้าง แบ่งข้อย่อย (SUBTITLE) ออกเป็นกี่ตอน แต่ละตอนมีเนื้อหาสาระอย่างไร มีวัตถุที่จัดแสดงจำนวนเท่าไร ขนาดไหน และมีความสำคัญลึกลับกันอย่างไร เป็นของพิพิธภัณฑ์สถานหรือยืมมาจากเอกชน
4. **HYPOTHESIS** ถิ่นชารัศมีควรจะ ได้ประเมินการคาดคะเนล่วงหน้าไว้ว่า ผลจากนิทรรศการดังกล่าว จะให้ประโยชน์อะไรแก่ประชาชน หรือเป้าหมายที่หน่วยงานมีความต้องการ

ขั้นตอนที่ 2 การเขียนคำบรรยาย (CAPTION)

การเขียนคำบรรยายประกอบนิทรรศการนั้น อาจประกอบด้วยแคตตาล็อกและข้อความอธิบายวัตถุ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบของช่างศิลป์ หรือสถาปนิก โดยปกติในนิทรรศการต่างๆ จะมีคำบรรยายเรื่องราว 4 ประเภทคือ

1. **TITLE** เป็นชื่อนิทรรศการ ซึ่งข้อความจะต้องสั้นกะทัดรัดสะดวกแก่การจดจำ อ่านแล้วเข้าใจข้อความทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. **SUBTITLE** เป็นป้ายเรื่องย่อ เป็นการเน้นเรื่องราวของเครื่องใหญ่ ให้สะดวกในการทำความเข้าใจ นิทรรศการชุดหนึ่งอาจประกอบด้วยหัวข้อย่อย 5 ถึง 10 เรื่อง

3. **SUBTEXT** คือคำบรรยายสรุป หัวข้อใหญ่หรือหัวข้อย่อยว่าสาระเรื่องนั้นเป็นอย่างไร

4. **INDIVIDUAL BABLE** คือการขอให้ทราบว่าวัตถุแสดงเป็นอะไร สมัยอะไร พบที่ใดอายุเท่าใด

ขั้นตอนที่ 3 การออกแบบห้องแสดง

1. ศึกษาแนวทางเรื่องที่จัดแสดง (SCRLPT) รวมวัตถุจัดแสดง การดำเนินเรื่องแล้วจึงวางแผนห้องแสดง

2. ศึกษาภาวะของผู้ชมว่าต้องการอะไรในห้องแสดง ผู้ออกแบบต้องเข้าใจจิตวิทยา และพฤติกรรมของผู้ใช้เนื้อที่ภายในส่วนแสดง

3. องค์ประกอบของห้องและผู้แสดง ต้องศึกษาปัญหาต่างๆ แล้วจึงแสดง คำนี้ถึงการใช้อุปกรณ์ต่างๆประกอบห้องแสดงจะสมบูรณ์มากขึ้น เช่น

- LIGHTING จำนวนไฟ และแสงสว่างวงจรชนิดไหน จำนวนเท่าไร

- ILLUSTRATION ประกอบเรื่องราวที่จัดแสดง

- PLANT เป็นเรื่องสิ่งๆที่ช่วยให้มีความสบายใจในเรื่องการชมพิพิธภัณฑ์

ขั้นตอนที่ 4 การก่อสร้างและติดตั้ง

คือการดำเนินการก่อสร้างทุกอย่าง ตามแบบที่ออกไว้เป็นขั้นตอน

2.9 รูปแบบของการจัดแสดงนิทรรศการ

1. การแสดงด้วยแผ่นภาพ (Board of Panel)

ประกอบด้วยภาพแสดงด้วยภาพถ่ายต่างๆ เช่นภาพถ่ายที่เกี่ยวกับสถานที่ที่สำคัญ มีทั้งแบบลอยตัวและแบบติดผนังแยกตามลักษณะได้ 2 ชนิด

- Boards แบบธรรมดาใช้แสดงภาพ 2 มิติทั่วไป

- Electronic Boards เป็นแบบที่มีอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เข้าช่วยในการจัดแสดง เช่น ไฟกระพริบ เครื่องบันทึกเสียงหรือปุ่มกดต่าง

2. การแสดงด้วย Model หรือ Real Thing

เป็นการจัดแสดงวัตถุลอยตัว 3 มิติ ลักษณะการทำ Model นั้น เป็นการแสดงที่ถ่ายทอดความรู้สึกได้ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อันตรกัสน์ Diorama

เป็นการนำเอา Boards มาจัดเป็นฉากและประกอบกับวัตถุประเภท Object Mode มาประกอบให้เป็นบรรยากาศที่ใกล้เคียงความจริงมากที่สุด ซึ่งตู้ Diorama มีความลึกอย่างต่ำ 60 ซม.

4. ประเภท Equipment

ซึ่งเป็นอุปกรณ์ไฟฟ้าหรืออิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งยังสามารถแบ่งออกได้เป็น

4.1) ประเภทวัสดุ (Exhibition Materials)

4.2) ประเภทอุปกรณ์ (Exhibition Equipment)

สามารถอธิบายความหมายได้ดังนี้

4.1) ประเภทวัสดุ (Exhibition Materials) มีดังต่อไปนี้

- กระดานนิเทศ (Bulletin Boards)
- กราฟ (Graphs)
- แผนภาพและแผนภูมิ (Diagrams and Charts)
- ของจริง (Objects)
- ของจำลอง (Model)
- ของตัวอย่าง (Specimens , Sample , Collection)
- ของล้อแบบ (Replica)
- ไดโอรามา (Diorama)
- เทปเสียง (Tapes)
- फिल्मสตริป (Filmstrip)
- ภาพยนตร์ (Motion Picture)
- โปสเตอร์ (Poster)
- ภาพเขียน (Drawing and Sketch)
- ภาพถ่าย (Photo Graphs)
- ภาพโปร่งใส (Transparencies)
- สไลด์ (Slide)

4.2) ประเภทอุปกรณ์ (Exhibition Equipment) มีดังต่อไปนี้

- เครื่องฉายภาพนิ่ง คือ เครื่องฉายภาพได้ทีละภาพสามารถฉายติดต่อกันไปได้โดยการเลื่อนทีละภาพ สามารถแบ่งได้ตามลักษณะการใช้งานได้ดังนี้

1. เครื่องฉายภาพสไลด์ ระบบฉายตรง มีทั้งแบบใช้มือบังคับในการเปลี่ยนสไลด์ และแบบอัตโนมัติ ซึ่งมีทั้งแบบขนาดเล็ก สะดวกในการพกพา รวมทั้งแบบที่ใช้ในห้องประชุมขนาดใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับกล่องใส่สไลด์มี 2 แบบคือ แบบสี่เหลี่ยม (Mogazine) สามารถบรรจุได้ 36-50 ภาพ และแบบ ภาดกลม (Rotaly or Tray) สามารถบรรจุได้ 120 ภาพ

- เครื่องฉายภาพเคลื่อนไหว เป็นเครื่องฉายภาพนิ่งหลายๆภาพ ติดต่อกันในอัตราความเร็วที่ต่างๆให้ภาพนั้นเคลื่อนไหวได้ สามารถแบ่งได้ 3 ประเภท

1. เครื่องฉายภาพยนตร์ เป็นภาพฉายภาพโปร่งแสงในระบบฉายตรง แบ่งออกได้ตามขนาด 8 ม.ม. 16 ม.ม. 35 ม.ม. และ 70 ม.ม.

2. โทรทัศน์ มีทั้งการใช้ถ่ายทอดสดและบันทึกเทป

3. Video Wall

- สื่อสมัยใหม่ประเภท Laser สามารถสื่อได้ทั้งในรูปแบบของ Massage ในรูปของเรื่องราวจาก Animation Graphic โดยให้มีมิติของแสงมีความลึก คมชัด ภาพที่สดใส

2.10 การจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์

2.10.1 ประเภทของการจัดนิทรรศการ

มีแบบอย่างที่เป็นหลักอยู่ 3 ประเภทคือ

1) การจัดแสดงถาวร (Permanent exhibition) ได้แก่ การจัดห้องแสดงแต่ละห้องเป็นการถาวร หรือเป็นการตั้งแสดงไว้เป็นประจำ โดยพิจารณาถึงประโยชน์ของนักเรียน นักศึกษา และประชาชน โดยทางปฏิบัติพิพิธภัณฑ์สถานจะคัดเลือกวัตถุที่สำคัญมีคุณค่าจัดแสดงเป็นการถาวรสำหรับผู้เข้าชมการจัดแสดงถาวรไม่ได้หมายความว่า จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงเลย แต่จะมีการแก้ไขปรับปรุง ตกแต่งใหม่ใช้เทคนิคใหม่เป็นครั้งคราว แต่ละห้องจัดแสดงไม่ต่ำกว่า 5 ปี จึงเปลี่ยนแปลงปรับปรุงใหม่ครั้งหนึ่ง

ในการจัดแสดงถาวรมันอาจแบ่งได้ดังนี้

-การจัดแสดงถาวรในห้องนิทรรศการ โดยการเลือกวัตถุที่มีความสำคัญนำออกจัดแสดง ไม่มากนัก ใช้เทคนิคต่าง ๆ ตามประเภทของวัตถุ

- การจัดแสดงเพื่อการศึกษาค้นคว้า (STUDY COLLECTION) เป็นการจัดแสดงของเหลือจากการคัดเลือกสำหรับห้องนิทรรศการแล้ว ซึ่งสมัยก่อนเก็บเข้าคลังเหลือจัดเก็บทำกันอย่างไม่มีระบบ ในปัจจุบันเพื่อสนองความต้องการของบรรดานักวิชาการที่ต้องการศึกษาค้นคว้าวัตถุจำนวนมากที่สุดเท่าที่จะดูได้ เพราะห้องนิทรรศการมีแต่วัตถุที่ต้องเลือกแล้วน้อยชิ้น ไม่เพียงพอแก่การค้นคว้า พิพิธภัณฑ์สถานในปัจจุบันจึงสนองความต้องการดังกล่าว โดยจัดเป็นห้องศึกษาค้นคว้า จำแนกแยกประเภทอย่างมีระบบ พร้อมทั้งมีป้ายบอกหมวดหมู่ มีบัตรค้นอำนวยความสะดวก การจัดแสดงเพื่อการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค้นคว้ามันอาจจะจัดห้องไว้ต่างหาก หรืออาจจัดแบ่งส่วนหนึ่งของห้องนิทรรศการเป็น STUDY COLLECTION ก็นิยมทำกันมากแห่ง

- การจัดแสดงเพื่อการศึกษา (EDUCATIONAL COLLECTION) ของบางประเภทไม่มีค่าในตัวเอง แต่มีคุณค่าในทางการศึกษา ได้แก่รูปจำลองวัตถุ อาจจะเป็นพลาสติก โลหะ หรือวัสดุอื่น ๆ ที่ทำจำลองของจริงเพื่อใช้ในการศึกษา หรืออาจเป็นวัตถุของจริงที่ไม่มีคุณค่าทางความงาม เช่น กระเบื้องหลังคา ท่อน้ำโบราณ ชิ้นส่วนวัตถุที่แตกหัก เศษหม้อ วัตถุประสงคเพื่อการศึกษาให้ความรู้แก่ผู้ชมได้ หลักสำคัญที่พึงระมัดระวังก็คือ พิพิธภัณฑสถานจะต้องไม่จัดแสดงของจริงปนกับของจำลอง ถ้าจะจัดแสดงของจำลองต้องแยกไว้เป็นส่วนหนึ่งต่างหาก เป็นหลักการที่ถือปฏิบัติกันทั่วไป

2) การจัดแสดงชั่วคราว (TEMPORARY EXHIBITION) หรือการจัดแสดงหมุนเวียน (CHANGING EXHIBITION) เป็นห้องจัดแสดงที่จัดไว้ชั่วคราว แต่ละเรื่องชั่วคราวระยะเวลาสั้น ๆ แล้วเปลี่ยนเรื่องอื่นใหม่หมุนเวียนกันไป เพื่อชักจูงความสนใจแก่ชุมชนโดยทั่วไปพิพิธภัณฑสถานจะเลือกเรื่องต่าง ๆ แล้วจัดแสดงชั่วคราวแก่ประชาชน ในกรณีที่พิพิธภัณฑสถานได้รวบรวมสิ่งของเข้าใหม่เป็นจำนวนมาก ก็นำออกจัดแสดงชั่วคราวเร้าความสนใจและให้ความรู้ในเรื่องวัตถุที่ได้มาใหม่

โดยทั่วไปแล้วพิพิธภัณฑสถานจะมีวัตถุเหลือจัดเก็บรักษาในคลังพิพิธภัณฑสถานมากมาย การจัดแสดงชั่วคราวเป็นวิธีการหนึ่งที่จะนำสิ่งของเหลือจัดเก็บในเรื่องต่าง ๆ ออกหมุนเวียนจัดแสดงให้ความรู้ระยะเวลาของการจัดแสดงชั่วคราวเป็นระยะเวลาสั้นประมาณ 1-2 เดือน การจัดแสดงชั่วคราวต้องการดึงดูดความสนใจ สามารถใช้แสงและสีรุนแรงได้เต็มที่ และไม่ต้องคำนึงถึงความประณีตมากนัก เพราะเป็นการแสดงชั่วคราวในระยะเวลาสั้น ๆ และอาจใช้เทคนิคให้มืทั้งแสงและเสียงหรือทั้งภาพก็ได้ เช่นในประเทศญี่ปุ่นได้นำพระพุทธรูปจากวิหารวัดแห่งหนึ่งซึ่งมีจำนวนมาก ขนาดใกล้เคียงกัน นำมาจัดแสดงชั่วคราวโดยสร้างบรรยากาศของห้องให้เหมือนกับวิหารจัดแสดงพระพุทธรูปอยู่ในแสงสลัว ๆ ๓ บรรยากาศของวิหารวัด เมื่อเข้าไปจะได้ยินเสียงสวดมนต์แผ่ว ๆ ได้กลิ่นธูปเทียนทำให้เกิดความประทับใจได้อย่างมาก

ลักษณะการจัดอย่างนี้ ถ้าเป็นการจัดแสดงถาวรย่อมไม่เหมาะ เพราะผู้เข้าชมจะประทับใจมากครั้งแรก ถ้าไปดูซ้ำอีกก็ไม่สนใจหรือไม่ตื่นตื่นอีก

หลักการจัดแสดงถาวรและจัดแสดงชั่วคราว จึงอยู่ที่วัตถุประสงค์สำคัญคือ การจัดแสดงถาวรจะต้องให้ผู้ชมเข้ามาดูอีกได้หลายครั้งโดยไม่เบื่อ สามารถดูวัตถุได้ชัดเจน ไม่ใช้อยู่ในแสงสลัว ๆ ที่ประทับใจ แต่มองอะไรเห็นกลางเลือน ส่วนการจัดแสดงชั่วคราวนั้นก็ประสงค์ให้ดูกันเพียงครั้งสองครั้งเท่านั้น เป็นการฉายฉวยระยะสั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) นิทรรศการหมุนเวียน (TRAVELLING EXHIBITION) เป็นนิทรรศการที่จัดทำขึ้นเพื่อแสดงในที่หลายๆแห่งหมุนเวียนกันไป โดยมุ่งอำนวยความสะดวกแก่ผู้ชมหรือประชาชนเพราะว่าหากจัดแสดงไว้ในที่แห่งเดียวแล้ว ผู้ชมไม่สามารถเดินทางไปชมได้ทั่วถึงซึ่งกระบวนการจัดทำนิทรรศการประเภทนี้ยุ่งยากและสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมากเพราะต้องคำนึงถึงความปลอดภัยขณะขนย้ายและค่าขนส่ง ติดตั้งด้วย

2.10.2 วัตถุประสงค์ของการจัดแสดง

การจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานจึงมีวัตถุประสงค์สำคัญ คือให้ความรู้และความเพลิดเพลินในการจะให้ความรู้เน้นการจัดแสดงจะต้องให้ความเข้าใจด้วยการบรรยายประกอบไปด้วย (PRESENTATION AND INTERPRETATION)

พิพิธภัณฑ์สถานในยุคปัจจุบันมีบทบาทสำคัญมากในเรื่องจัดกิจกรรมการศึกษาแก่ประชาชนทุกประเภททุกวัย ทุกระดับการศึกษา ซึ่งการจัดแสดงย่อมมีส่วนสำคัญอย่างมาก เพราะนิทรรศการก็คือการให้การศึกษาด้วยการจัดแสดงเรื่องราวด้วยวัตถุที่ไดรวบรวมนไว้เพราะการจัดนิทรรศการไม่เอื้ออำนวยในการจัดบริการด้านการศึกษาแล้ว งานในด้านการศึกษาของพิพิธภัณฑ์สถานก็ไม่ประสบผลสำเร็จ

2.10.3 หลักในการจัดแสดง (BASIC PRINCIPLES)

โดยหลักการที่เป็นพื้นฐานแล้วมีหลักการเดียวกันดังนี้

1. ความสำคัญของการจัดแสดงอยู่ที่ตัววัตถุต้องเน้นความสำคัญมากที่สุด ส่วนคำบรรยายหรือส่วนประกอบอื่นๆ เป็นเพียงองค์ประกอบที่ช่วยให้วัตถุจัดแสดงมีความหมายสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ของการจัดแสดง
2. การให้เรื่องราว ความรู้เกี่ยวกับวัตถุจัดแสดง องค์ประกอบวัตถุที่จะให้วัตถุมีความหมายสำคัญต้องมีคำบรรยายและการจะหาคำบรรยายอย่างไรใช้เทคนิคอะไรนั้น ก็อยู่ที่ความเหมาะสมและเรื่องที่จัดแสดง
3. การจัดแสดงวัตถุจะต้องมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันให้เรื่องราวขั้นตอนไปตามลำดับจากจุดหนึ่งให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวติดต่อกัน
4. ให้ความประทับใจความเพลิดเพลินความชื่นชมเห็นความสำคัญและคุณค่าของวัตถุ

2.10.4 หลักเกณฑ์การจัดนิทรรศการ

1. การคุมโทนสี (COLOUR SCHEME) วัตถุประสงค์ของนิทรรศการ คือการให้ความรู้แก่ผู้ชมที่มีมิติที่หลากหลายทำให้ผู้จัดสับสน การจัดโครงสีของนิทรรศการไม่ควรเกิน 3 สี โดยมีสีหลัก สีรอง และสีประกอบอื่นในสัดส่วน 70:20:10 จะทำให้ตัดสินใจเลือกสีและความกลมภาพรวมของนิทรรศการได้ง่ายขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขนาดของตัวอักษรภาษาไทยใช้เกณฑ์ตัวอักษร ที่ไม่รวมสระและวรรณยุกต์ การนำไปใช้สำหรับนิทรรศการจะเห็นได้ว่าหัวข้อที่ต้องการให้มองเห็นได้ในระยะ 37 เมตร ตัวอักษรต้องสูงอย่างน้อยประมาณ 10 ซม. หัวข้อจะดูเมื่อเดินผ่านเข้ามาในบริเวณนิทรรศการหรือผู้ชมงานจัดแสดงในระยะ 9 เมตรเป็นเกณฑ์จะได้ขนาดของตัวอักษรสูง 2.5 ซม. เนื้อหาของนิทรรศการมีระยะการอ่านประมาณ 1.5 เมตร ตัวอักษรจะสูงประมาณ 1 ซม. ข้อสำคัญคือตัวอักษรจะต้องอ่านง่าย ซึ่งขึ้นอยู่กับรูปแบบตัวอักษรและสีที่จับคู่กัน

3. ภาพประกอบในนิทรรศการ จะมีพื้นที่ที่มีพื้นที่ไม่เกิน 1 ใน 3 ของผนังทั้งหมด บางครั้งก็ใช้ภาพใหญ่ เพียงภาพเดียวขนาดประมาณ 2x3 เมตร หากมีอะไรมากกว่าภาพใหญ่สัดส่วนของที่ว่าง ภาพ และกราฟิกตัวอักษรจะเป็น 60:30:10 กล่าวคือ ถ้าที่ว่างของผนังมากกว่านี้จะดูโล่ง และแหลมภาพมากกว่า 30 % อาจดู อึดอัดตัวหนังสือกราฟิกมีปริมาณเกิน 10% จะดูล้นตาหน้าเบื่อ

2.11 การจัดห้องจัดแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์

1. การออกแบบห้องแสดง (DESIGNING THE EXHIBITION HALL)

งานออกแบบห้องแสดง เป็นงานในหน้าที่ประการหนึ่งของภัณฑารักษ์จะต้องจัดทำเอง การออกแบบห้องแสดงนั้นจะต้องจัดทำภายหลังที่ได้ศึกษาโดยปกติห้องแสดงของพิพิธภัณฑ์สถานต่าง ๆ นั้น มักจะมีการเปลี่ยนเรื่องราว และแบบลักษณะของห้องแสดงอยู่เสมอเพราะภัณฑารักษ์ได้วิเคราะห์พบความจริงอย่างหนึ่งว่า ห้องจัดแสดงที่ไม่เปลี่ยนแปลงมักมักจะขาดความสนใจของประชาชนการเปลี่ยนแปลงห้องแสดงบ่อยๆ รวมทั้งวัตถุที่จัดแสดงนั้น เป็นส่วนหนึ่งที่กระตุ้นเตือนประชาชนให้อยากเข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานมากยิ่งขึ้น สิ่งที่ทำให้ห้องแสดงเปลี่ยนรูปร่างได้ง่ายได้อย่างดีที่สุดนั้น คือ แผงซึ่งทำด้วยไม้อัดหรือวัสดุน้ำหนักเบา

หลักสำคัญของการวางแผนผังรูปห้องแสดง

1. การจัดตู้หรือแผงในห้องแสดงประจำหรือห้องแสดงชั่วคราวก็ตาม ไม่ควรปล่อยให้ห้องโล่ง จนดูเกิดความว่าง เพราะหากห้องแสดงดูว่างแล้ว เป็นการเร่งให้ประชาชนรีบเดินผ่านไปอย่างรวดเร็ว โดยไม่พิจารณาเรื่องราวและวัตถุต่างๆ มากเท่าที่ควร

2. การวางแผนผังยกย่องไปอย่างไรก็ตาม ควรจะได้เรียงลำดับเรื่องที่จัดแสดง

3. การวางแผนตลอดจนสีที่ทาจะมีน้ำหนักเบาอย่างน้อยเพียงไหน ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของห้องแสดง

4. เนื้อที่ระหว่างแผงแต่ละคอน ไม่ควรน้อยจนเบียดเสียดกันเดินควรมีช่องว่างให้ผู้ชมเคลื่อนไหวได้สะดวกตามความสนใจ เพราะการจัดแสดงแบบบังคับจะทำให้ประชาชนรู้สึกเหมือนถูกขังถูก และเคลื่อนไหวตามแถวแบบนักโทษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ผังห้องแสดงแต่ละตอนควรสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ผู้ชมอิสระจะเคลื่อนไหวไปไหนมาไหนก็ได้ตามความต้องการของผู้ออกแบบ หรือเลือกชมตามความสนใจของตนเอง เพราะผู้ชมมีความต้องการทางการศึกษา หรือวัตถุประสงค์ต่างกันก็ย่อมมีอิสระ จะเลือกชมตามที่สนใจ

6. ควรจะให้ผังห้องแสดงแต่ละตอนมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน โดยที่ผู้ชมมีอิสระในการเคลื่อนไหวตามความต้องการ

2.11.1 ลักษณะของห้องจัดแสดง

1. ห้องแสดงแบบธรรมดา (SIMPLE CHAMSER) คือห้องแสดงที่มีหน้าต่าง ซึ่งเป็นหน้าต่างสูง หรือมีหน้าต่างด้านหนึ่ง และใช้แสงไฟช่วยในการจัดแสดงเน้นจุดสนใจในส่วนจัดแสดง

2. ห้องแสดงแบบยกพื้นโล่ง (HALL WITH BALCONY) เป็นพิพิธภัณฑ์แบบเก่าที่นิยมสร้างในยุโรปและอเมริกา คือ มีห้องโล่งชั้นล่างและชั้นบน เปิดช่องโล่งตรงกลางสามารถมองลงมาเห็นชั้นล่างได้

3. ห้องแสดงแบบห้องประชุมใหญ่ (CLEAR STORY HALL) คือห้องแสดงที่มีหน้าต่างสูงทั้ง 2 ด้าน หรือเปิดช่องแสงรอบด้าน

4. ห้องแสดงแบบเฉลียง (EXHIBITION CORRIDOR) การจัดแสดงแบบเฉลียงเป็นการจัดแสดงภาพเขียนหรืองานประติมากรรม โดยใช้แสงธรรมชาติหรือแสงจากไฟฟ้าประกอบ

5. ห้องแสดงที่ใช้แสงธรรมชาติจากหลังคา (SKYLIGHT PICTURE GALLERY) ซึ่งเป็นธรรมชาติสำหรับพิพิธภัณฑ์ ปัจจุบัน ไม่มีปัญหามากนัก เพราะส่วนใหญ่นิยมใช้แสงไฟฟ้าประดิษฐ์

6. ห้องแสดงแบบ (CABINETS) คือห้องแสดงแบบไม่ใช้คิดผนัง และอีกด้านหนึ่งเป็นหน้าต่าง และใช้ตู้หรือแผงแบ่งพื้นที่ในห้องแสดง

7. ห้องแสดงแบบไม่มีหน้าต่าง ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมกันในประเทศตะวันตก และปล่อยเนื้อที่ว่างไว้สำหรับตัดแปลงการจัดแสดงได้ตามความต้องการ นอกจากนี้ยังมีห้องจัดแสดงอีก 2 ชนิดที่เตรียมเนื้อที่ไว้เป็นพิเศษคือ

- PERIDO ROOM
- HAEITAI GPOUPS

2.11.2 การพิจารณาลักษณะของการจัดกลุ่มห้องแสดง

การจัดกลุ่มห้องแสดงสามารถแบ่งได้ 4 ลักษณะ คือ

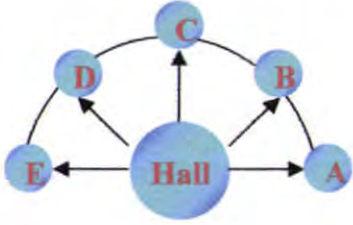
1. Room to Room Arrangement
2. Corridor to Room Arrangement
3. Central Arrangement
4. Nave to Room Arrangement

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 2.1 แสดงการพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้องจัดแสดง

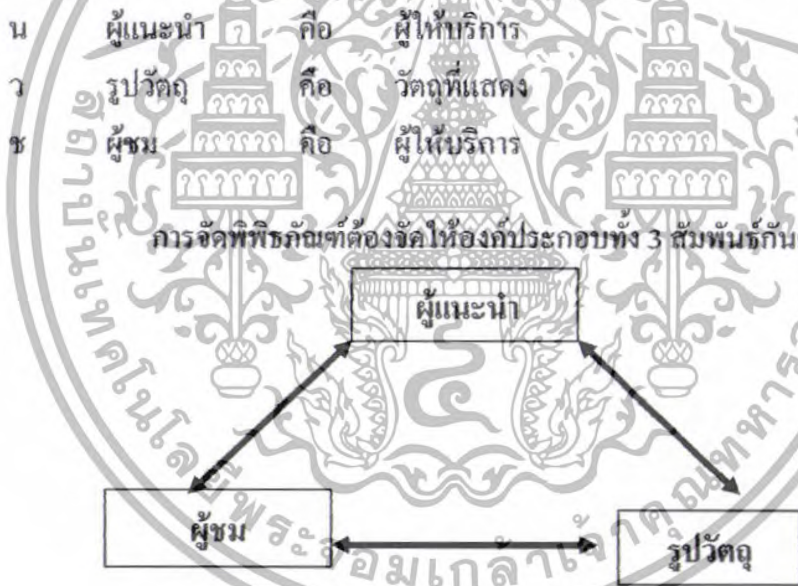
ลักษณะการจัด	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
1. Room to Room Arrangement 	<p>เป็นการจัดห้องแสดงที่ให้ผู้ชมเดินไปเรื่อยๆ โดยไม่ย้อนกลับทางเดิม ทำให้ชมได้ทั่วถึงตามลำดับ อาจใช้เป็นห้องใหญ่แล้วกันเป็นส่วนๆ</p>	<p>ประหยัดเนื้อที่เป็นการจัดแบบง่ายๆ</p>	<p>ไม่อาจจะเลือกชมส่วนใดส่วนหนึ่งได้ ถ้าเป็นพิพิธภัณฑ์ใหญ่ เมื่อเปิดห้องใดห้องหนึ่งกระทบกระเทือนอีกห้องหนึ่ง</p>
2. Corridor To Room Arrangement 	<p>การจัดห้องแสดงลักษณะนี้เป็นทางเดินยาวแยกเข้าสู่ส่วนแสดง และมีทางเข้า-ออก ไปยังห้องแสดงต่างๆ แต่ละห้องมีทางออก-ทางเข้า โดยไม่ต้องผ่านห้องอื่นและในส่วนทางเดินอาจใช้เป็นที่แสดงภาพได้อีกด้วย</p>	<p>ผู้ชมสามารถเลือกชมได้ตามสบาย</p>	<p>การแสดงความชัดเจนต่อเนื่อง เป็นการจัดจังหวะการแสดงผลสิ่งของที่แสดงและทางเดิน</p>
3. Central Arrangement 	<p>เอาห้องสองอย่างข้างต้นมารวมกัน มี HALL ตรงกลาง หรือ Central Core แล้วจากห้องใดสามารถเข้าสู่ส่วนต่างๆ ได้ทุกห้องอาจจะจัดกันแสดงหลายๆ ชั้นได้โดยมีห้องเป็นจุดศูนย์กลาง</p>	<p>สามารถเปิดชมได้หมดทุกส่วน และประหยัดเนื้อที่</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<p>4. Nave To Room Arrangement</p> 	<p>เป็นการจัดกลุ่มห้องแสดงที่มีห้องโถงเป็นศูนย์กลางหรือ Central Core แล้วจากห้องโถงสามารถเข้าถึงส่วนแสดงต่างๆ ได้ทุกห้อง ทำให้สามารถเลือกชมได้ตามชอบ</p>		
---	--	--	--

2.12 องค์ประกอบหลักของพิพิธภัณฑ์

คือส่วนประกอบที่ทำให้เกิดการบริการขึ้น ซึ่งการจัดทำพิพิธภัณฑ์ที่สมบูรณ์แบบ ต้องมีองค์ประกอบหลักอย่างน้อย 3 อย่างคือ รูปวัตถุ ผู้ชม ผู้แนะนำ



แผนภูมิ 2.2 แสดงความสัมพันธ์การจัดองค์ประกอบ

แนวความคิดเรื่องการจัดพิพิธภัณฑ์ที่ถูกต้อง

ระดับที่ 1 มีองค์ประกอบหลักทั้ง 3 ครบถ้วน แต่ไม่มีความสัมพันธ์กัน จึงไม่เกิดการบริการนิทรรศการ



แผนภูมิ 2.3 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับที่ 2 งานบริการนิทรรศการเริ่มคืบขึ้น เมื่อมีผู้แนะนำ นำรูปวัตถุ ไปสู่ผู้ชม โดยการจัดแสดง



แผนภูมิ 2.4 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 2

ระดับที่ 3 ผู้แนะนำต้องส่งเสริมให้ผู้ชมได้เข้าใจ และรับความรู้จากวัตถุแสดงนั้นๆ ด้วย



แผนภูมิ 2.5 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 3

ระดับที่ 4 ผู้ชมต้องสนองการรับรู้และถ่ายทอดแนวคิดผ่านวัตถุกลับไปยังผู้แนะนำ จะเป็นการบริการที่สมบูรณ์ที่สุดเพราะผู้แนะนำจะได้รับข้อมูลในการจัดแสดงครั้งต่อไปและผู้ชมก็จะได้รับความรู้



แผนภูมิ 2.6 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 4

2.12.1 การจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ

เมื่อทราบถึงองค์ประกอบหลักเราก็สามารถแบ่งส่วนการจัดนิทรรศการออกเป็นส่วนใหญ่ ๆ ตามลักษณะความจำเป็นในการใช้งาน ตามการจัดนิทรรศการพิพิธภัณฑสถานดังนี้

1. ส่วนจัดแสดง คือส่วนที่จัดตั้งรูปวัตถุ ทั้งในรูปแบบนิทรรศการประจำ และนิทรรศการชั่วคราว
2. ส่วนเก็บรูปวัตถุ คือส่วนที่เป็นคลังพิพิธภัณฑสถาน เก็บวัตถุที่เหลือหรืออยู่ระหว่างการศึกษาค้นคว้า
3. ส่วนบริหารงาน คือส่วนสำนักงาน ทั้งงานธุรการ วิชาการ
4. ส่วนปฏิบัติงานช่าง คือส่วนซ่อมสแกน หรืองานเทคนิค

ซึ่งเมื่อรวมกับความสัมพันธ์ทั้งหมดก็จะเขียนมาเป็นแผนภูมิดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิ 2.7 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนให้บริการและส่วนรับบริการ

สัญลักษณ์และความหมาย

1. ส่วนแสดงและนิทรรศการ
 1. ส่วนบริหารงาน
 - ก. ติดต่อกับผู้ชม
 - ข. ไม่ติดต่อกับผู้ชม
 2. ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์
 3. ส่วนปฏิบัติงานช่วง

2.12.2 การวางแผนงานการจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์

นิทรรศการที่ดีในพิพิธภัณฑ์สถานต้องพิจารณากันหลาย ๆ ด้าน ความสำเร็จของนิทรรศการมิได้อยู่ที่จำนวนผู้ชมนิทรรศการที่ดีไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่มีคนดูมากที่สุด แต่อยู่ที่นิทรรศการนั้นสามารถถ่ายทอดความรู้สึกแรงเร้าให้ความรู้ ความบันเทิงแก่ผู้ชมได้มากที่สุดหรือไม่มากกว่า

2.12.3 การวางแผนเกี่ยวกับผู้ชม

ดังที่ได้กล่าวไว้แล้วว่า การจัดแสดงที่ดีมิได้หมายถึงที่มีคนสนใจชมมาก แต่ผู้ชมก็เป็นจุดตัดสินใจที่สำคัญของการจัดแสดง หากผู้จัดคาดการณ์จำนวนผู้สนใจเข้าชมการจัดแสดงได้ใกล้เคียงก็จะมีประโยชน์ต่อการวางแผนงานด้านอื่น ๆ ซึ่งสิ่งที่ควรพิจารณาในประเด็นนี้มีดังนี้

- จำนวนผู้ชม
- องค์ประกอบของผู้ชม
- เวลาที่ใช้ในการชม
- ช่วงเวลาที่จัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.4 การวางแผนเกี่ยวกับเนื้อหา

โดยคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ ต่อไปนี้เป็นส่วนประกอบ

1) ความน่าสนใจของเนื้อหา ในข้อนี้มีได้หมายความว่า การจัดแสดงที่ดีจะต้องมีเนื้อหาที่ผู้ชมคุ้นเคยและสามารถให้ความบันเทิงใจสูงสุดแก่ผู้ชมได้ และมีได้หมายความว่า จะต้องให้สอดคล้องกับรสนิยมของสังคมเสมอไป แต่หมายถึงเนื้อหาของการจัดแสดงที่จัดแสดงนั้น ถูกนำเสนอได้อย่างเหมาะสมจนสามารถกระตุ้นความสนใจของผู้ชมและสร้างความพอใจ

2) หัวเรื่องใหญ่และเนื้อเรื่องย่อย หัวเรื่องใหญ่หรือชื่อเรื่องของการจัดแสดงก็เป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องคำนึงถึงหลังจากพิจารณาความมุ่งหมายของการจัดไปแล้ว เพราะจะเป็นสิ่งที่แจ้งแก่ผู้คนที่การจัดแสดงนี้จัดเกี่ยวกับอะไร ตรงกับความต้องการ ความสนใจ ที่เขาควรจะไปดูหรือไม่ และเป็นกำหนดขอบเขตการจัดแสดงสำหรับผู้จัดว่าภายใต้หัวเรื่องใหญ่นี้จะมีเนื้อหาย่อยอะไรบรรจุอยู่บ้าง

3) ความเป็นเอกภาพของเรื่องที่จัด การจัดแสดงที่ปะปนกันหลายเรื่องหรือหลายวัตถุประสงค์ย่อมเป็นการไม่สมควร แม้ว่าจะจัดเสนอได้เป็นอย่างดี แต่อย่าลืมว่าการจัดแสดงที่หลากหลายอาจทำให้ผู้ชมได้รับแรงกระตุ้นหรือความพอใจเพียงเล็กน้อย

4) กลุ่มผู้สนใจ การรวมกลุ่มกันของเอกชนหรือกลุ่มผู้สนใจตามท้องถิ่น การจัดนิทรรศการที่ต้องการดึงดูดให้คนกลุ่มใหม่ ๆ เปลี่ยนหน้ากันมาเยี่ยมชมสถาบันด้วยการจัดแสดงที่แปลกใหม่

2.13.5 การวางแผนเกี่ยวกับสถานที่

โดยในเบื้องต้นอาจพิจารณาในเรื่องต่อไปนี้

1) ประตูเข้าออกเป็นทางเดียวกัน โดยแบ่งเป็นด้านทางเข้าและด้านทางออก

2) เคาท์เตอร์จำหน่ายและฝากของ อยู่ทางเข้า และเป็นที่สำคัญสำหรับจำหน่าย เอกสารและหนังสือคู่มือ

3) ห้องแสดงควรต่อเนื่องกับประตูทางเข้า ไม่ควรมีเสามาก เนื้อที่กว้างขวาง เพดานไม่สูงหรือเตี้ยเกินไป มีแสงสว่างเพียงพอ

4) จำนวนวัตถุจัดแสดงและเนื้อหา สถานที่ที่จะจัดการแสดงควรเป็นสถานที่ที่มีขนาดพื้นที่เหมาะสมเพียงพอกับวัตถุและเนื้อหาที่จะจัดแสดง เพื่อให้สามารถชมได้อย่างสะดวก ส่วนรูปแบบการจัดแสดงจะเป็นเช่นใด ย่อมขึ้นอยู่กับเนื้อหาของการจัดแสดงนั้น ๆ ถ้าเนื้อหานั้นมีความน่าสนใจในตัวของมันเอง เช่น เรื่องหุ่นกระบอกไทย แบบการจัดก็อาจกระทำด้วยการใช้แสงอย่างมีศิลป์และมีฉากหลังที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12.6 การวางแผนเกี่ยวกับสิ่งของที่นำแสดง

1) การเลือกวัตถุที่จะนำมาแสดง

- การใช้ของจริงในการจัดแสดง ผู้จัดควรใช้ดุลยพินิจตัดสินใจตามความเหมาะสมเพราะการนำของจริงมาสื่อความหมาย ประโยชน์ที่ได้รับคือผู้ชมจะทราบถึงรูปร่างขนาด เสียง น้ำหนัก ผิว กลิ่น ของวัตถุนั้น ๆ อย่างไม่ต้องจินตนาการ

- หุ่นจำลอง ใช้เมื่อต้องการแสดงอาคารสถานที่พิพิธภัณฑ์บ้านช่อง หรือวิธีการจัดตกแต่งบางสิ่งบางอย่างที่นำของจริงมาแสดงไม่ได้ เช่น ยานอวกาศ เครื่องบิน เป็นต้น

- รูปภาพ นับเป็นสื่อการจัดแสดงที่ประหยัดที่สุด แต่ควรระงับภาพที่ถ่ายคมชัด

2) เทคนิคการจัดแสดงเป็นเรื่องของการดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งในนิทรรศการแต่ละประเภทจะมีเทคนิคที่ไม่เหมือนกันหรือบางครั้งก็ใช้หลายวิธีในการจัดแสดง แบ่งได้ต่อไปนี้เป็น

- เทคนิคการจัดแสดงเพื่อความงาม (AESTHETIC PRESENTATION) เป็นวิธีที่พบบ่อยในนิทรรศการเพื่อหวังผลเชิงพาณิชย์

- เทคนิคการจัดแสดงให้ความรู้ (INSTRUCTIONAL PRESENTATION) เป็นเทคนิคที่ต้องเชื่อมโยงความคิด ความรู้สึกของผู้ชมให้คล้อยตามแบบอิสระ

3) เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ (NATURAL CONTEXT PRESENTATION)

4) เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพจริง (AUTHENTIC SETTING PRESENTATION)

5) เทคนิคการจัดแสดงแบบกดปุ่ม (PUSH BUTTON PRESENTATION)

2.13 วัสดุและครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดแสดง

โดยทั่วไปแล้วการเลือกใช้วัสดุครุภัณฑ์สำหรับการจัดแสดงแต่ละครั้งจะขึ้นอยู่กับผู้จัดว่าต้องการให้งานออกมาแนวใด ทั้งนี้มีข้อที่ต้องพิจารณา คือ วัตถุประสงค์ของนิทรรศการ เนื้อหาที่ต้องการจัดแสดงและห้องหรือสถานที่ที่จะใช้จัดแสดง ซึ่งรูปแบบที่นิยมใช้กัน มีดังต่อไปนี้

- จัดแผงบอร์ดต่อกันด้วยข้อต่อให้ติดพื้น
- จัดแผงบอร์ดลอย โดยมีโครงสร้างช่วย
- จัดเป็นชั้นตู้ด้วยแผงหรือข้อต่อ
- จัดตั้งลอยๆ
- ต่อห้อยจากเพดานลงมา
- จัดแขวนค้ำข้างตามผนัง หรือ โครงสร้างต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13.1 โตะ

โตะเป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการที่สร้างง่าย สามารถถอดเก็บได้ หรืออาจปรับให้ใช้ร่วมกับสิ่งติดตั้งอื่น ๆ ได้ด้วย โดยอาจใช้วิธีดังต่อไปนี้

ใช้แผ่นไม้อัดหนา ¼ หรือ ½ นิ้ว ขนาด 4 x 8 ฟุต เป็นพื้นโตะ และใช้แป๊บโลหะขนาด ¼ นิ้ว ประกอบเป็นขาโตะ ซึ่งจะปรับให้สูงหรือต่ำได้ตามต้องการ โตะแบบนี้จะมีลักษณะคล้ายโตะธรรมดา อาจปรับขาโตะให้เอียงเป็นมุมประมาณ 20 องศาก็ได้ เหมาะสำหรับติดตั้งวัตถุแบบเรียบ หรืองานฝีมือที่ตรงไว้ได้

2.13.2 ตู้จัดแสดง

ตู้จัดแสดงจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการช่วยสร้างความสง่างามและทันสมัยให้กับห้องจัดแสดงยิ่งการจัดแสดงได้มีการออกแบบตู้แสดงอย่างสวยงามพิถีพิถัน ก็ย่อมจะช่วยส่งเสริมให้การจัดแสดงนั้นน่าชมมากยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตามการออกแบบตู้แสดงขนาดต่าง ๆ ด้วยรูปแบบง่าย ๆ ไม่มีการตกแต่งคิดแปลงอะไรให้วิจิตรพิสดาร อาจใช้งานได้ดี ง่ายต่อการบำรุงรักษา และดึงดูดความสนใจได้ ถ้ารู้จักเลือกใช้แสงแสดงอย่างเหมาะสม

ชนิดของตู้จัดแสดง แบ่งตามขนาดและลักษณะการใช้งาน

1) TABLE SHOWCASE เป็นแบบที่เหมาะสมสำหรับจัดแสดงวัตถุซึ่งมีขนาดเล็ก เพราะสามารถมองเห็น ได้รอบแฉับแต่ด้านบนของวัตถุ

2) EQUIPPED SKOWCASE WITH PANELS AND DRAWERS ตู้ชนิดนี้มีราคาแพง โดยเฉพาะการประกอบส่วนต่าง ๆ จะต้องมีการออกแบบเป็นอย่างดี ตู้แบบนี้สามารถใช้ประโยชน์ได้มาก เพราะใช้เนื้อที่สำหรับจัดแสดงน้อย และสามารถที่จะควบคุมแสงได้

3) FREE STANDING SHOWCASE เป็นตู้ขนาดใหญ่ สามารถจัดวางวัตถุแสดงได้หลากหลาย ภายในตู้อาจแบ่งเป็นหลายชั้น ตู้ชนิดนี้สามารถใช้แบ่งห้องแสดงออกเป็นส่วน ๆ ได้ ซึ่งถ้าด้านหลังปิดทึบก็จะใช้เป็นบอร์ดจัดแสดงได้ด้วย

4) WALL SHOWCASE แต่เดิมเป็นตู้ที่ออกแบบสำหรับจัดแสดงวัตถุที่มีความสูง โดยเฉพาะ ปัจจุบันได้มีการใช้ตู้ชนิดนี้สำหรับวางวัตถุแสดงทั่วไป โดยอาจออกแบบให้ติดตั้งลอยตัวแขวนหรือฝังอยู่ในผนังก็ได้

5) INSET SHOWCASE เป็นลักษณะการจัดวางตู้แสดงเป็นกลุ่ม อาจอยู่ที่ระดับพื้นหรือเหนือระดับพื้นก็ได้ เหมาะสำหรับห้องแสดงที่มีผนังเคียงด้านเดียวสามารถเคลื่อนย้ายได้ ไม่ต้องตกแต่งมากนัก เพียงจัดจังหวะให้แสงตัวก็สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้

จัดแสดงนิทรรศการโดยทั่วไป สิ่งที่น่าสนใจเป็นพื้นฐานของการจัดแสดงมี 3 แบบ คือ

1. จัดแสดงโดยการแขวน / ติดตั้งกับผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ตั้งโชว์ / เปิดโล่ง
3. ผู้สำหรับบรรจุของที่จัดแสดง

1. การจัดแสดงโดยการแขวน / ติดตั้งกับผนัง

2. ตั้งโชว์แบบเปิดโล่งหรือการจัดแสดงแบบภายนอก – ภายใน

หมายถึง การนำสิ่งที่ต้องการแสดงมาตั้งโชว์แสดงไว้หรือการทำจำลองเลียนแบบขึ้นมาจัดแสดงแบบดูความเหมาะสมของพื้นที่และเรื่องราวที่จัดแสดงนั้น แบ่งเป็น

- การติดตั้งภายนอก
- การติดตั้งภายใน
- การติดตั้งถาวร

1. การเคลื่อนย้าย

ผู้แสดงถ้าเป็นผู้ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ยิ่งดี เพราะจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงห้องแสดงได้อยู่เสมออาจทำได้โดยการติดลูกล้อไว้ด้านล่างผู้

2. การออกแบบในลักษณะตั้งในมุมฉาก

ผู้ลักษณะนี้ใช้ประโยชน์ได้มากที่สุด เพราะสามารถจัดวางตู้จัดผนังได้ สามารถทำประโยชน์ได้ด้านข้าง และ ด้านหลัง ถ้าผู้มีลักษณะรูปโค้งควรจัดไว้กลางห้อง

3. กระจกเปิดปิดหน้าต่าง

เมื่อใช้ผู้ลักษณะเป็นมุมฉาก กระจกตู้ด้านหน้าควรเปิด-ปิด ได้ เพื่อสะดวกในการติดตั้งวัตถุจัดแสดง กระจกที่ใช้ควรออกแบบให้เป็นลักษณะกระจกเลื่อนชนกันให้เหมือนลักษณะหน้าต่างและกันฝุ่นได้ รอยกระจกไม่ขัดสายตาเวลาดูวัตถุที่จัดแสดงในตัว และติดตั้งกุญแจแบบพิเศษ

4. การรักษาความมั่นคงและความปลอดภัย

ผู้จัดแสดงควรติดกุญแจที่มีคุณภาพ ปัจจุบันมีการใช้กระจกที่มีความแข็งแรงตามกรรมวิธีที่เรียกว่า โปลิกลาส มีความคงทนน้ำหนักเบาลดอันตรายของการแตกของกระจก

5. ขนาดของผู้ที่เหมาะสม

แตกต่างกันไปตามขนาดของวัตถุจัดแสดง ผู้ขนาดยาวจะมีประโยชน์มาก ความยาวของผู้โดยทั่วไปจะมีขนาด 4, 6 หรือ 8 ฟุต ภายในด้านหน้าของผู้ติดไฟฟ้า ความลึกด้านในอย่างน้อย 2-2.6 ฟุต กระจกตู้ควรสูงถึง 4 ฟุต 6 นิ้ว – 5 ฟุต 6 นิ้ว จะเป็นขนาดที่ดีสำหรับวัตถุขนาดใหญ่ ฐานล่างของผู้ควรสูงประมาณ 2 ฟุต เพื่อให้เด็กเล็กได้ดูภายในตู้ ด้านหน้าตู้ควรใช้กระจกเลื่อนจะเกิดความสะดวกหากเป็นบานเปิดติดบานพับที่กว้างตั้งแต่ 2 ฟุตขึ้นไป ควรมีขายึดกระจกสำหรับผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. แสงสว่าง

ควรติดตั้งแสงไฟฟ้าในด้านบนของตู้ และวางแผ่นกระจกทรงแสงภายในตู้ เพื่อไม่ให้เกิดการรบกวนสายตาของผู้ชม แผ่นกระจกมีคุณสมบัติในการลดแสงอัลตราไวโอเล็ต ที่จะทำใบเอกสาร และวัตถุต่างให้เสื่อมเสียด้วย หลอดไฟควรอยู่เหนือระดับกระจกอย่างเหมาะสม และติดไฟเป็นกลุ่มอย่างเพียงพอและสม่ำเสมอทั่วตู้ ด้านบนควรทำเป็นฝาเปิดได้เวลาเปลี่ยนหลอดไฟตู้จัดแสดงควรใช้ไฟ 2 ส่วน คือ สปอตไลท์และนีออน ที่เปิด-ปิด ติดอยู่ด้านบน หรือด้านข้างตู้

7. การป้องกันฝุ่นละออง

ขอบกระจกตู้และฝาด้านบนที่ติดบานพับตลอดจน โครงสร้างทั้งหมดของตู้ ควรทำให้แน่นหนา เพื่อไม่ให้ฝุ่นละอองหรือแมลงเข้าตู้



8. ตู้แสดงที่ประกอบด้วยเครื่องฉายสไลด์

ตู้แสดงชนิดนี้จะมีขนาดที่คงตัวในด้านความ กว้าง ยาว เพราะขึ้นอยู่กับระยะของเครื่องฉายสไลด์ขนาดความ กว้าง ยาว เป็นไปตามเรื่องราวที่แสดงลักษณะส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวอยู่ด้านหนึ่งแล้วมีช่องไว้ฉายสไลด์



ภาพที่ 2.2 การจัดแสดง โดยการใช้ตู้จัดแสดงแบบต่างๆ

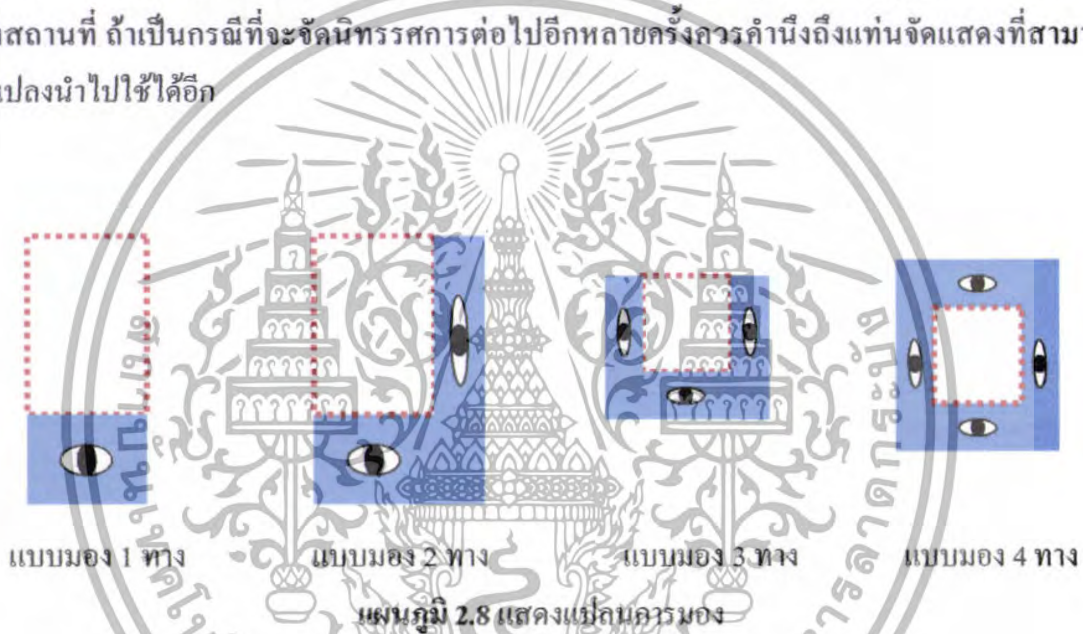
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ตู้แสดงกิ่งแผงบอร์ด

แสดงลักษณะของผู้จะเป็น โครงไม้จริง สกรูไม้แอดด้านที่เป็นแผงบอร์ด ส่วนที่เป็นด้านผู้แสดงจะ
ทำเป็น ภาพโปร่งทำด้วยแผ่นพลาสติก การต่อไปเป็นกลุ่มนี้จะมีโครงทำด้วยเหล็กยึดติดกับด้านข้าง ส่วน
เสาเหล็กนั้นจะยึดติดกับพื้นด้วยสกรู

2.13.3 แทนจัดแสดง

แทนจัดแสดงที่ใช้ในงานนิทรรศการนั้น อาจเป็นแทนจัดแสดงที่มองเห็นวัตถุแสดงเพียงด้าน
เดียวจนถึงชมได้สี่ด้าน ซึ่งการเลือกแทนจัดแสดงนั้น ต้องคำนึงถึงสิ่งที่จัดแสดงว่ามีลักษณะอย่างไร จะ
ติดตั้งหรือจัดแสดงลักษณะใดจึงจะเหมาะสม โดยพิจารณาถึงขนาดปริมาณของวัตถุจัดแสดง และขนาด
ของสถานที่ ถ้าเป็นกรณีที่จะจัดนิทรรศการต่อไปอีกหลายครั้งควรคำนึงถึงแทนจัดแสดงที่สามารถ
คัดแปลงนำไปใช้ได้



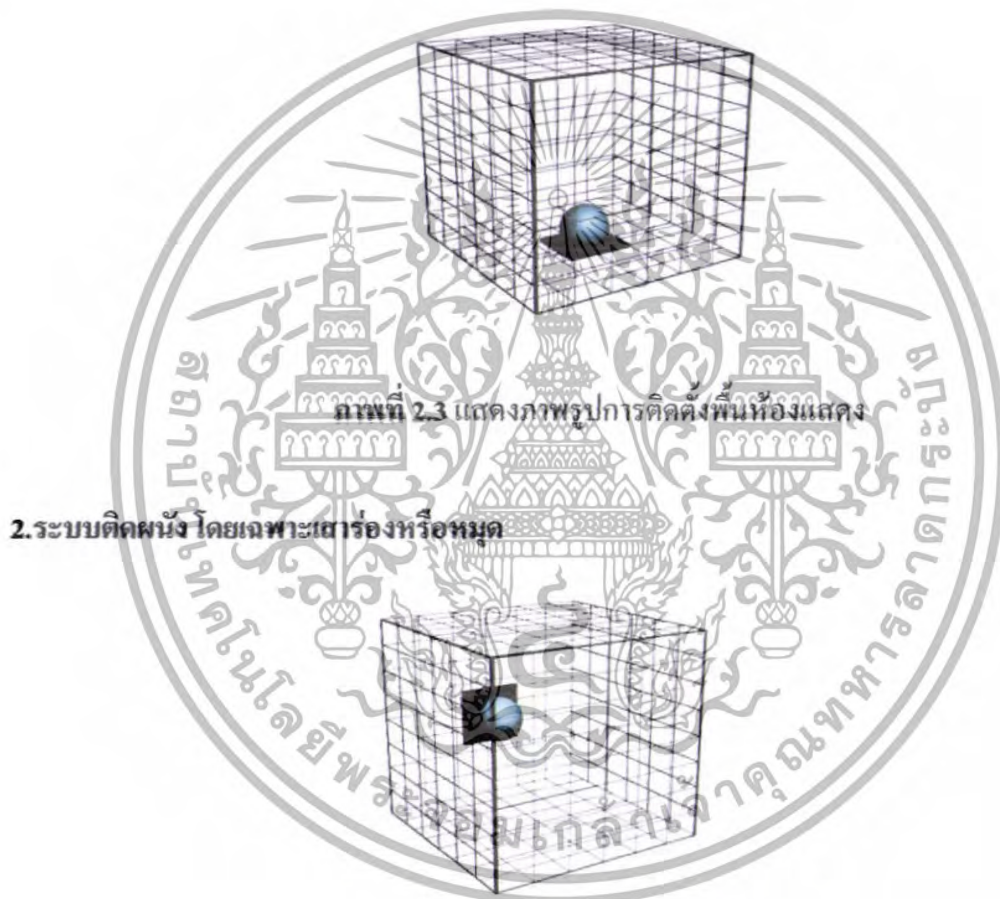
ลักษณะการจัดแทนจัดแสดงที่นิยมมีด้วยกัน 3 แบบ ดังต่อไปนี้

- 1) จัดแสดงแบบหันออก (FACING OUT) เป็นลักษณะการจัดแสดงที่ดึงดูดผู้ชมทั่วไปแต่ให้
ความสะดวกกับผู้ชมที่สนใจได้ไม่ตีเท่าที่ควร การจัดแสดงแบบนี้เหมาะกับห้องจัดแสดงขนาดเล็ก
- 2) จัดแสดงแบบหันออกหาผู้ชม (FACING OUTWARD) เป็นการจัดแสดงที่ให้ความสะดวก
แก่ผู้ชมที่สนใจได้ดี โดยเฉพาะผู้ชมที่เป็นผู้ใหญ่ เพราะสามารถนำเสนอเรื่องพร้อมทั้งสามารถจัด
เจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำได้อย่างใกล้ชิด
- 3) จัดแสดงแบบผู้ชมเดินเข้าหา (FACING INSIDE) ให้ความสะดวกแก่ผู้ชมที่มีผู้ชมที่เป็น
เป้าหมายเฉพาะราย โดยจะมีการชักชวนให้ผู้ชมกล้าเดินเข้ามาถาม และมีการป้องกันสิ่งรบกวนเพื่อให้
ผู้ชมมีสมาธิกับการศึกษาวัตถุนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13.4 ระบบการติดตั้งแทนจัดแสดงมี 5 ระบบดังนี้

1. ระบบการติดตั้งบนพื้น หรือติดกับพื้น
 2. ระบบติดผนัง โดยเฉพาะเสาห้องหรือหมุด
 3. ระบบห้อยจากเพดาน
 4. ระบบซึ่งระหว่างพื้นกับเพดาน
 5. ระบบซึ่งระหว่างพื้น เพดาน และผนัง
1. ระบบการติดตั้งบนพื้น หรือติดกับพื้น



ภาพที่ 2.3 แสดงภาพรูปการติดตั้งพื้นห้องแสดง

2.ระบบติดผนัง โดยเฉพาะเสาห้องหรือหมุด

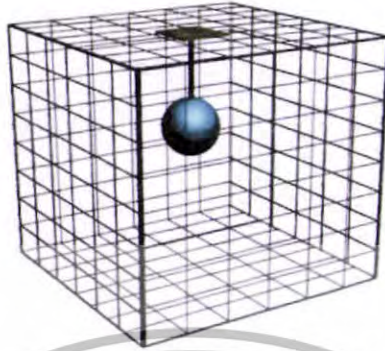
ภาพที่ 2.4 แสดงภาพการติดผนังห้องแสดง

การติดตั้งแทนใช้ในระบบติดผนังนี้มีวิธีการติดตั้งดังนี้ คือ

1. ระบบปรับได้ VARIABLE SYSTEM สำหรับติดแผงงานและไฟ ราวไม้ที่มีช่องในระยะห่างเท่าๆกัน ติดตามด้วยตะขอติดกับผนัง
2. ระบบหมุดที่ติดในระยะต่างๆกัน A GRID SYSTEM OF PINDA หิ้งและตู้โชว์ การติดตั้งติดตั้งด้วยหมุดหรือ สกรู แบบตามช่องที่ฝังหมุดทองแดงนี้ก็ทำด้วยคอนกรีตผสมทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระบบห้องจากเพดาน

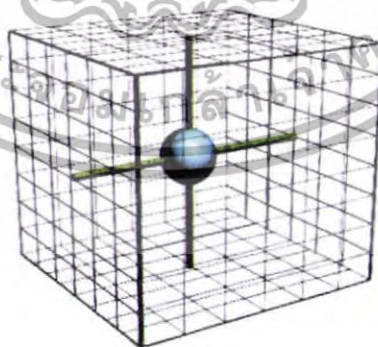


ภาพที่ 2.5 แสดงภาพ การติดตั้งห้องจากเพดานห้องแสดง

ระบบห้องจากเพดาน จะอาศัยช่อง ในเพดาน และสายเป็นตัวยึดที่ยึดเคลื่อน ได้อยู่ในช่องยาวบนเพดาน ในระยะห่าง 1 เมตร การยึดแผนแสดงงานจะต้องคำนึงถึง ความมั่นคงแข็งแรงเป็นสำคัญ ช่องในฝ้า เพดานเปิดออกได้เป็นที่ตั้งสาย ไฟฟ้า และปลั๊กสำหรับติดตั้งไฟจาก

1. สายไฟ
2. บานเปิดของช่องเพดาน
3. ตัวยึดและ Eyebolt
4. แผงกระดาน

4.ระบบขึงระหว่งพื้น เพดาน และผนัง



ภาพที่ 2.6 แสดงภาพการติดตั้งห้องจากเพดานห้องแสดง แสดงภาพการติดตั้งในห้องแสดง

ระบบขึงระหว่งพื้น เพดาน และผนัง โดยอาศัยแรงกด และแรงดึง ยึดแน่นด้วยการสานกันของสายเหล่านี้ หรือการใช้ตัวยึดมิติ มีการติดตั้งเช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก.ระบบสายเคเบิล สามารถยึดวัตถุทั้งทางขวาง และทางตั้ง ให้ระยะมาตรฐาน มีระยะมาตรฐาน
 ข.ระบบท่อเหล็กเชื่อมระหว่างพื้นเพดานและผนัง ท่อเหล็กนี้สามารถใช้สวมต่อกันได้ให้ความสะดวก
 มาก มีตัวเชื่อมที่มีลักษณะลูกบาศก์ ทำด้วยไม้เจาะไว้ถึง 3 ทิศทางแรงดึงเกิดจากขดลวด สปริงที่ปลายท่อ
 แนวการจัด Stand แบบง่ายๆอาจใช้จัดอยู่ในนิทรรศการชั่วคราว หรือเป็นเพียงจัด
 นิทรรศการที่จัดเพียงส่วนเล็กๆ เป็นมุมนิทรรศการ หรือส่วนที่ให้ข่าวสาร เป็นเพียงความคิดพื้นฐานที่จะ
 คัดแปลงต่อไปได้อีกมากมาย

2.13.5 แผงกันส่วนและแผงติดงานแสดง

โดยทั่วไปแล้วการเลือกใช้วัสดุและครุภัณฑ์สำหรับการจัดแสดงแต่ละครั้งจะขึ้นอยู่กับผู้จัดว่า
 ต้องการให้งานออกมาแนวใด ทั้งนี้มีข้อที่ต้องพิจารณา คือวัสดุประสงค์ของนิทรรศการ เนื้อหาที่
 ต้องการแสดง และห้องหรือสถานที่ที่จะใช้จัดแสดง

การจัดแผงแสดงต้องคำนึงถึงการตกแต่งผนัง พื้นและเพดานที่ต้องสัมพันธ์กันและได้ใช้
 ประโยชน์อย่างสมบูรณ์ทั้งในด้านที่เป็นฉาก ค้ำยัน และเนื้อที่ว่างสำหรับจัดแสดง โดยแผงแสดงนี้ควร
 เปลี่ยนแปลงและเคลื่อนที่ได้โดยง่าย การจัดวางแผนควรเว้นเนื้อที่ว่างให้สมดุลกับเนื้อที่ห้องแสดงด้วย

การใช้แผงแสดงงานที่มีระบบติดตั้งและรื้อถอน ได้สะดวกเหมาะสมกับนิทรรศการที่ต้อง
 เคลื่อนย้ายไปจัดแสดงที่อื่นบ่อย ๆ และนิทรรศการที่จัดในระยะสั้น ซึ่งแผงติดตั้งงานแสดงที่เหมาะสม
 กับงาน 2 มิติ สามารถจำแนกออกได้เป็น 2 ระบบ ดังนี้คือ

1. ระบบที่ยังไม่มีตัวยึด เช่น ระบบแสดงงานเป็นท่อเหล็กต่อกันหลายเฟรมตั้งอยู่โดยวางสลับ
 ทิศทางกัน
2. ระบบที่มีตัวยึด ซึ่งมีอยู่มากมายหลายแบบ เหมาะกับงานนิทรรศการระยะสั้น ในเนื้อที่จำกัดที่
 ไม่มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการติดตั้ง แต่ต้องมีการขนย้ายและรื้อถอนบ่อย ฉะนั้นจึงควรออกแบบให้มี
 น้ำหนักเบา ทนทาน ติดตั้งและรื้อถอนง่าย ซึ่งรูปแบบหนึ่งที่ใช้กันมากในนิทรรศการชั่วคราว คือ แผงขา
 สลักรูปกุญแจ

2.13.6 ป้าย

ป้ายเป็นอุปกรณ์อย่างหนึ่งที่ใช้สำหรับจัดแสดงรูปภาพ วัสดุอุปกรณ์ ตลอดจนผลงานหรือสินค้า
 ที่ใช้ในนิทรรศการ ซึ่งในที่นี้หมายความรวมถึงป้ายนิเทศที่ใช้ในวงการศึกษาด้วยดังต่อไปนี้

1. ป้ายชนิดถาวร ไม่สามารถเคลื่อนที่ได้ เช่น ป้ายที่ทำติดกับฝาผนังถาวร
2. ป้ายชนิดเคลื่อนย้ายได้ มักจะทำเป็นแผ่นเล็กๆ เบาพอที่จะยกไปติดตั้งตามที่ต่างๆ
3. ป้ายที่ใช้เชือกหรือลวดเป็น โครงสร้างสำหรับจัดแสดงหนังสือ รูปภาพและวัสดุอื่นๆ
4. ป้ายพับได้ม้วนได้ มีรูปร่างแบบเล่มหนังสือขนาดใหญ่ ใช้พริกคู้ที่ระแผน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป้ายตามแบบวัสดุและลักษณะการติดตั้งดังต่อไปนี้

แบบที่ 1 ป้ายแบบขาตั้ง สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก

แบบที่ 2 ป้ายแบบติดผนังหรือแขวนตามกำแพงมักทำจากกระดาษหรือกระดาษชานอ้อยควรหุ้มด้วยผ้าดิบเสียก่อนแล้วจึงนำไปเข้ากรอบต่อจากจึงนำอุปกรณ์หรือรูปภาพมาติด

แบบที่ 3 แผ่นป้ายที่ทำจากตะแกรงเหล็กอาจใช้ตะแกรงหน้าต่างมุงลวดที่ไม่แล้วก็ได้ ข้อดีของแผ่นป้ายเหล่านี้คือ มีการถ่ายเทของแสงและอากาศ

แบบที่ 4 ป้ายแบบหาสถานที่หรือเบ็คราวด์ให้เหมาะสม แล้วจึงนำรูปภาพหรืออุปกรณ์ต่างๆ ติดเข้าไป อาจจะใช้มู่ลี่ไม้ไผ่บังแดดมาทำก็ได้ หรือถ้าไม่มีจริงๆ อาจใช้ไม้ไผ่สำหรับบังแดดตามร้านกล้วยไม้

แบบที่ 5 ป้ายแบบถาวร โครงสร้างเป็นเหล็กหรือไม้ มีบอร์ดสำหรับติดรูป

แบบที่ 6 ป้ายแบบแขวนติดผนังสำหรับห้องที่ไม่ต้องการตกแต่งปูให้เป็นรอยพรุนโดยทำขอบเหล็กมุมบนของเพดานแล้วห้อยเชือกหรือโซ่ลงมารับแผงที่ทำด้วยวัสดุไม่หนักมากนักแล้วจึงติดรูปบนแผง เมื่อไม่ใช้แล้วก็เก็บแผงได้ ผนังก็จะไม่มีรอยตะปู

แบบที่ 7 ป้ายแบบยื่นออกจากผนังโดยใช้เหล็กฉากยึดป้าย ป้ายจะยื่นออกมาทางขวาง คึงดูความสนใจได้มากขึ้น ป้ายนี้จะติดตามเสาโดยใช้เหล็กฉากยึดส่วนบนและส่วนล่างไว้ เวลาไม่ใช้สามารถถอดเก็บได้แต่เสาจะมีรอยตะปู แต่ถ้าห้องนิทรรศการแคบไม่ควรใช้ป้ายแบบนี้ เพราะจะทำให้แคบมากขึ้น และอาจเดินชนกันได้

แบบที่ 8 ป้ายแบบห้อยกลางห้อง โดยการติดเหล็กขอไว้ที่เพดานห้องแล้วใช้โซ่ห้อยลงมา รับแผงที่ติดขอไว้ ทำให้ดูลอยอยู่กลางอากาศป้ายแบบนี้สามารถออกแบบติดตั้งได้หลายรูปแบบ เช่น แขวนเป็นหน้ากระดานเรียงเป็นรูปกากบาท ทำเป็นรูปตัว B เมื่อไม่ใช้สามารถถอดเก็บได้

แบบที่ 9 ป้ายรูปตัว A ป้ายชนิดนี้สามารถเก็บอะไรต่างๆ ได้มากและชวนดู เพราะสามารถออกแบบให้มีขนาดเท่าใดก็ได้ โดยในชุดเดียวกันจะมีขนาดเท่ากัน ซึ่งขนาดที่นิยมกันก็คือ 4*8 ฟุต

ลักษณะการตั้งป้ายรูปตัว A

- ตั้งแผงเดียวจะติดภาพได้ 2 ด้าน ใช้ขาตั้งตัว A จำนวน 2 อัน

- ตั้งเป็นชุด 3 แผง ตรงกลางเป็นเหล็กตรง ใช้ขาตั้ง 3 อัน ขาแผงมีรูปกุญแจ

- ตั้งหลายๆ แผงต่อกัน ใช้ขาตั้งรูปตัว A หัวและท้ายเท่านั้น ตรงกลางจะต่อไปก็แผงก็ได้ ข้อดี

ของแผงแบบนี้คือ ตั้งได้อย่างมั่นคงชวนดู ใช้ติดภาพได้ทั้ง 2 ด้าน และ คัดแปลงได้

เคลื่อนย้ายได้สะดวก การลงทุนทำแผงอาจจะสูงไปสักหน่อยแต่ก็ใช้งานคงทนถาวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.14 ระบบการสัญจรและการมองเห็นในพิพิธภัณฑ์สถาน

การสัญจรภายในห้องจัดแสดงเป็นสิ่งที่คุณออกแบบต้องให้ความสำคัญมากในการออกแบบ เพราะถ้าแผนวงจรถูกผู้ชมก็สนใจแต่ถ้าผู้ชมต้องขมวดอย่างวกไปวนมาจะทำให้เกิดความเบื่อหน่าย

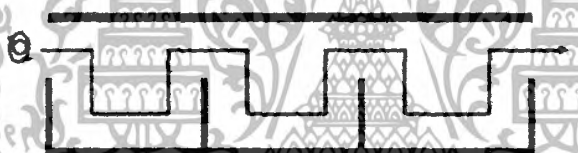
2.14.1. การติดต่อสัญจรภายในห้องจัดแสดง

มีด้วยกัน 3 กรณี คือ

1. การติดต่อทั่วไป (Public Circulation) เป็นการติดต่อสำหรับประชาชน รวมทั้งนักเรียน รวมทั้งนักเรียน และผู้เข้าชมทั่วไปด้วย

2. การติดต่อของส่วนบริการ (Service Circulation) เป็นการติดต่อสำหรับขณวัสดูสิ่งของไปวางที่ ได้รับไปยังที่เก็บ หรือจัดแสดง ตลอดจนการติดต่อบริการแก่หน่วยงานต่างๆของพิพิธภัณฑ์

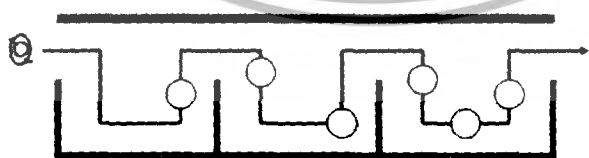
3. การติดต่อของเจ้าหน้าที่ (Staff Circulation) เป็นการติดต่อสำหรับภัณฑารักษ์ เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหาร ข้าราชการกรมทางเข้าสำหรับฝ่ายบริการ จัดให้มีทางเข้าโดยเฉพาะ แยกจากทางเข้าใหญ่โดยเด็ดขาด สำหรับผู้บริหารสามารถที่จะติดต่อได้ง่ายในการควบคุมดูแล สำหรับทางเข้าของส่วนบริหาร รวมทั้งทางเข้าใหญ่ได้



1) การวางผังและกำหนดเส้นทางสัญจรที่ต้องผ่านทุกส่วนห้องแสดง



2) เส้นทางสัญจรของผู้ชมที่เมื่อเกิดความเบื่อหน่ายและลดความสนใจลง



3) การแก้ปัญหาโดยการจัดเครื่องดึงดูดความสนใจของผู้ชมเป็นระยะ

ภาพที่ 2. 7 แสดงการจัดทางสัญจรภายในนิทรรศการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.14.2. การกำหนดเส้นทางนำไปสู่สิ่งแสดง


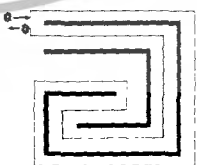
การกำหนดเส้นทางของผู้เข้าชมการจัดแสดงสามารถแยกออกเป็น 3 แบบใหญ่ ๆ คือ

1. เส้นทางที่กำหนดแน่นอน โดยมีทางเข้าออกแยกกัน
2. เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชิดกัน
3. เส้นทางที่ถูกกำหนดชัดเจนแน่นอนมีทางเข้าออกทางเดียวกัน

ตาราง 2.2 เส้นทางที่กำหนดแน่นอน โดยมีทางเข้าออกแยกกัน

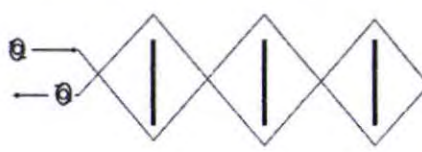


คุณสมบัติ	ลักษณะทางสัญจร
การแสดงต่อเนื่องด้านเดียว	
การแสดงที่ชมได้ 2 ด้าน	

ตาราง 2.3 ตารางเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชิดกัน

คุณสมบัติ	ลักษณะทางสัญจร
การแสดงที่ต่อเนื่องชมได้ทั้ง 2 ด้าน	
การแสดงที่ชมได้ทั้ง 2 ด้าน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 2.4 เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอน มีทางเข้าออกทางเดียว

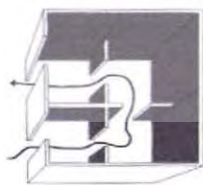
คุณสมบัติ	ลักษณะทางสัญจร
การแสดงที่เส้นทางติดกัน	
การแสดงที่เส้นทางแยกออกจากกัน	
การแสดงที่เส้นทางตัดกัน และแบ่งออก	

2.14.3 เทคนิคในการจัดทางสัญจร

ถ้าเป็นห้องที่มี 2 ประตู ประตูทางออกจะเป็นจุดสนใจให้ผู้ชมรู้ว่าควรจะไปทางไหนตำแหน่งของประตูทางเข้าและออกไม่ควรห่างเกินไป

ไม่ควรมีประตูมากกว่า 2 ประตู และเมื่อจัดให้มี 2 ประตู ก็ไม่ควรจัดประตูทางออกให้อยู่บริเวณส่วนกลางของห้อง

การจัดให้ทางออกอยู่คนละฟากกับทางเข้าจะช่วยสร้างความน่าสนใจให้แก่กำแพงด้านขวามือ และจะยิ่งดึงดูดความสนใจมากขึ้นถ้าจัดให้ทางออกนี้อยู่ทางซ้ายมือ



การจัดทางเดินที่ให้ผู้ชมดูได้ทั่วถึง



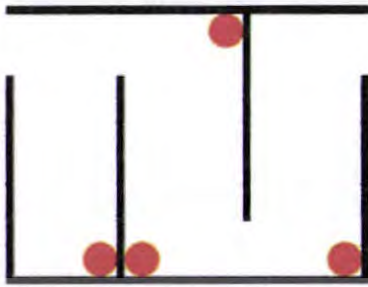
การจัดทางเดินที่มีระเบียบน่าดู



การปรับปรุงเส้นทางดีขึ้น

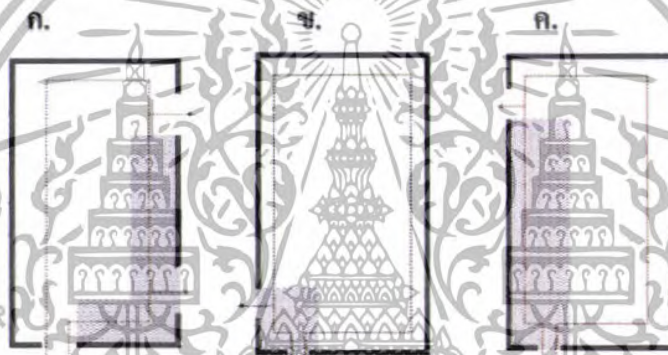
ภาพที่ 2.8 แสดงการสัญจรในรูปแบบลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การสร้างจุดสนใจในห้องจัดแสดงเป็นการทำให้ผู้เข้าชมเกิดความสนใจในการจัดแสดงตลอดเส้นทางการเดินในส่วนนิทรรศการ

ภาพที่ 2.9 แสดงการสร้างจุดสนใจในห้องจัดแสดง



ภาพที่ 2.10 แสดงการเปรียบเทียบทางสัญลักษณ์แบบต่างๆ

ทางออกชัดเจนเกินไป ทำให้ส่วนที่เหลือของห้องกลายเป็นส่วนไม่สำคัญ

ก. ทางออกอยู่ห่างจากทางเข้า ทำให้ผู้ชมดูเกือบทั่วห้องถึง 3/4 ของห้อง

ค. ทางออกที่ดี ทำให้ผู้ชมดูได้เกือบทั้งหมด

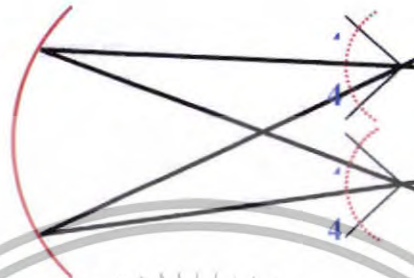
2.15 ขอบเขตการมองเห็น

มนุษย์มีขอบเขตการมองที่จำกัดแบบไม่ต้องหันศีรษะประมาณ 40 องศา แต่ความจริงแล้วมนุษย์สามารถแลเห็นได้กว้างถึงประมาณ 120 องศา โดยมุมมองทางตั้งจะมากกว่ามุมมองทางนอน ฉะนั้นการพิจารณารูปแบบการจัดวางวัตถุให้สอดคล้องสัมพันธ์กับขอบเขตการมองหรือลักษณะการหันศีรษะของมนุษย์จึงมีผลต่อการจัดการแสดงด้วยเช่นกัน

ภาพเปรียบเทียบระหว่างการหันศีรษะและการกอดตา ซึ่งจะเห็นได้ว่าการหันศีรษะง่ายกว่าการกอดตาพิจารณาคุณภาพ ๆ หนึ่ง หรือภาพที่จัดเป็นกลุ่ม อริยาบทในการเคลื่อนที่ที่ง่ายที่สุดคือการหมุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศีรษะ หรือหมุนตัวเพื่อดูภาพอื่น ๆ ต่อไป (ฝั่งอันนี้แสดงโดย Herdert Bayer ในปี 1937 แสดงให้เห็นว่ามนุษย์มองดูภาพได้ทุกทิศแสดงขอบเขตของการมองเห็นของคนสายตปกติ ประมาณ 120 องศา แต่มุมมองที่ผู้สามารถมองเห็นได้โดยไม่ต้องหันศีรษะประมาณ 40 องศา ทาง ทั้งด้านข้าง ล่าง และบน)



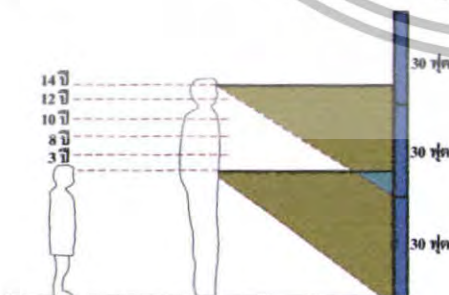
ภาพที่ 2.11 ขอบเขตของการมองเห็นของคนสายตปกติ

ข้อมูลจาก Architect Data กำหนดมุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์ไว้ 27 องศา เหนือระดับสายตา และ 27 องศา ใต้ระดับสายตา เพราะเป็นมุมมองที่สะดวกสบายที่สุดโดยไม่ต้องก้มหรือเงยศีรษะ

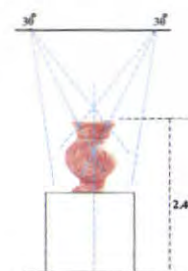


ภาพที่ 2.12 มุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์ ก้มศีรษะ

ภาพที่ 2.13 ขอบเขตการมองเห็นวัตถุในระดับสายตาคนปกติที่ไม่ต้อง



ภาพที่ 2.14 แสดงระดับสายตาตามมนุษย์ตามขนาด



ภาพที่ 2.15 แสดงระดับสายตาตามมนุษย์ตามขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.16 การศึกษาเรื่องป้ายสัญลักษณ์ภายในพิพิธภัณฑ์

2.16.1 ความหมายและหน้าที่ของป้ายสัญลักษณ์

ความหมายของป้ายสัญลักษณ์ (SIGNAGE)

เป็นส่วนหนึ่งของ ระบบนำทาง (WAYFINDING SYSTEM) หรือระบบภาพชี้ทาง (GRAPHIC DIRECTIONAL SYSTEM) เพื่อให้ผู้ชมสามารถเดินทางไปสู่สถานที่ต่าง ๆ ตามต้องการ ในการจัดทำเครื่องมือเพื่อไปสู่จุดหมายได้นั้น นักออกแบบกราฟิกเพื่อสภาพแวดล้อมได้จำกัดความหมายให้แคบลง โดยสร้างเครื่องมือเพื่อบอกทิศทาง ระบุสถานที่ และบอกคำสั่ง เป็นการให้ข้อมูลอย่างมีระเบียบและเป็นรูปธรรมโดยจัดทำในลักษณะของ แผ่นป้ายสัญลักษณ์ ที่มีการวางแผนออกแบบ โดยการนำสัญลักษณ์ภาพมาใช้ร่วมกับแผ่นป้ายและคำนึงถึงการใช้งานอย่างมีมาตรฐาน เรียกว่า ระบบป้ายสัญลักษณ์

หน้าที่หลักของป้ายสัญลักษณ์

แบ่งตามประโยชน์ใช้สอยออกเป็น 4 ชนิด ดังนี้

- 1) บอกทิศทาง DIRECTIONAL คือป้ายประเภทพื้นฐาน ได้แก่ ป้ายแผนที่ไปจนถึงป้ายชี้ทาง
- 2) ระบุชื่อ สถานที่ หรือสิ่งของ IDENTIFYING คือป้ายบอกชื่อและตำแหน่งของสถานที่หรือสิ่งของ ได้แก่ ป้ายชื่อเมือง ป้ายชื่อห้อง จนถึงป้ายเครื่องดับเพลิง
- 3) ให้ข้อมูลข่าวสาร INFORMATIONAL คือป้ายเพื่อบอกข้อมูลข่าวสารจนถึงการให้รายละเอียดคือเป็นส่วนตกแต่งของสถานที่ ได้แก่ ป้ายบอกข้อมูลของนิทรรศการ ป้ายประกาศ
- 4) ควบคุม หรือบังคับ RESTRICTIVE OR PROHIBITIVE คือป้ายเพื่อบอกข้อจำกัด ข้อห้าม ได้แก่ กฎข้อบังคับ ป้ายห้ามสูบบุหรี่ จนถึงป้ายเขตหวงห้าม

2.16.2 ชนิดของป้ายสัญลักษณ์

ป้ายสัญลักษณ์ ควรคำนึงถึงการกำจัดการความหมายของข้อมูล (Terminology) และการแบ่งขอบเขตของการให้บริการ (Message Area) โดยแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

- 1) PUBLIC SERVICE การให้บริการสาธารณะเกี่ยวกับการให้บริการ สิ่งอำนวยความสะดวกทางการคมนาคมขนส่ง
- 2) CONCESSION การให้บริการธุรกิจเกี่ยวกับกิจกรรมทางธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.16.3 เกณฑ์การออกแบบเครื่องหมายภาพและสัญลักษณ์ภาพ (DESIGN CRITERIA FOR SIGNS AND SYMBOLS)

สื่อความหมายออกมาในทางบวก สัญลักษณ์ควรจะแสดงภาพลักษณ์ของบริษัท องค์กรและสถานที่ในทางที่ดีที่สุดและดึงดูดใจมากที่สุด

แสดงถึงความแปลกแตกต่าง สัญลักษณ์ที่จะสร้างเอกลักษณ์ได้นั้นต้องมีความแตกต่างจากคู่แข่ง และมีลักษณะเด่นของตนเองจึงจะเป็นที่รู้จักได้อย่างรวดเร็ว ทำให้เป็นที่จดจำและระลึกถึงได้เป็นอย่างดี

ทิศทาง ปัญหาที่สำคัญของการออกแบบสัญลักษณ์ที่ดี คือ ทิศทางของรูปทรงที่จะทำให้เกิดความรู้สึกน่าสนใจมีข้อสรุปทั่วไป คือ ทิศทางที่ชี้ไปทางขวามือและข้างบน จะเป็นทิศที่มีผลต่อการมองเห็น มากกว่าทิศทางที่ชี้ไปทางซ้ายมือและล่าง

การผสมผสานของการออกแบบเครื่องหมาย ต้องกำหนดโครงสร้างในบริเวณพื้นที่ว่างให้มีความสัมพันธ์กันโดยไม่เกิดความสับสนขึ้น

2.16.4 สัญลักษณ์

วัสดุ ในการสร้างป้ายมีการใช้วัสดุพื้นฐาน 3 อย่าง คือ ไม้ โลหะ และพลาสติก แต่ละอย่างมีความแตกต่างกันดังนี้

1) ไม้ ป้ายไม้เป็นที่นิยมใช้มาเป็นระยะเวลาเนื่องจากป้ายไม้เหมาะที่จะใช้งานกลางแจ้งให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ หรือใช้กับสภาพภายนอกที่มีแสงสว่างมากพอ และป้ายไม้ยังใช้ได้ภายในอาคาร แต่ไม้จะมีความแข็งแรงทนทานน้อยกว่าโลหะและพลาสติก

2) โลหะ ป้ายโลหะมีความแข็งแรงทนทาน ให้ความรู้สึกแน่นหนามั่นคงและมีความทันสมัย แต่โลหะมีปัญหาในการใช้งานอีกหลายประการ คือ เรื่องน้ำหนัก และปัญหาในเรื่องการสะท้อนแสง

3) พลาสติก ป้ายพลาสติกเป็นวัสดุที่เหมาะสมจะใช้กับหลอดไฟและระบบไฟฟ้าสามารถติดตั้งไฟไว้ด้านหลังหรือภายในกล่องพลาสติก สามารถเลือกได้หลายสีและมีน้ำหนักเบา ป้ายพลาสติกสามารถปรับใช้งานได้กว้างกว่าวัสดุอื่นทั้งยังไม่มีปัญหาในเรื่องการมอง

2.16.5 ขนาดของตัวอักษรบนแผ่นป้าย สัญลักษณ์ ควรกำหนดความสูงของตัวอักษร ให้เหมาะสมกับสัญลักษณ์ภาพควรมีความชัดเจนอ่านง่าย มีการใช้สัดส่วนมาตรฐานที่สัมพันธ์กับรอบป้ายเพื่ออำนวยความสะดวกปรับเปลี่ยนและคำนึงถึงการข้อยกเว้นที่มีผลต่อความชัดเจนของตัวอักษรด้วยระยะของการจัดสิ่งสนใจไกลสุดที่มนุษย์สามารถจะอ่านหรือดูสัญลักษณ์ คือ .70 ม. มุมเหลือบตาของมนุษย์สูงสุด คือ .55 ม.ที่ระยะ .70 ม. มนุษย์สามารถเหลือบตามองสูงสุดได้ประมาณ 2.50 ม.

ดังนั้น ขนาดสูงสุดของป้ายจึงไม่ควรเกิน 2.50 ม. สำหรับให้คนได้มาขึ้นดูในระยะใกล้ๆ ที่เหมาะกับการดูสัญลักษณ์เหลือบตามองป้ายได้ทั่วถึง โดยไม่ต้องถอยหลังออกไปอีก เพื่อมองดูสัญลักษณ์ที่อยู่สูงเกินขอบเขตของการเหลือบตามองสูง จากการมองเห็นระดับสายตาตามุมมองปกติของสายตา คือ มุม 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องศา และระยะการมองที่มีประสิทธิภาพในระดับ 10 องศา จะไม่เกินกว่า 155 ฟุต (46.5 ม.) ระยะมุมมองที่มองใกล้เข้ามาจะไม่น้อยกว่า 20 ฟุต (6 ม.) ซึ่งจะได้ขนาดของป้ายประมาณ 12 นิ้ว หรือ 0.30 ม.



ภาพที่ 2.16 ความสูงของป้ายที่สัมพันธ์กับระดับสายตา

ระยะของการจัดสิ่งสนใจ ใกล้สุดที่มนุษย์สามารถจะอ่านหรือดูสัญลักษณ์ คือ 0.70 ม. มุมเหลื่อมตาของมนุษย์สูงสุดคือ 0.55

ระยะ 0.70 ม. มนุษย์สามารถเหลื่อมตามองสูงที่สุดได้ประมาณ 2.50 ม.

ดังนั้น ขนาดสูงสุดของป้ายจึงไม่ควรเกิน 2.50 ม. สำหรับให้คนได้มาขึ้นดูในระยะใกล้ๆ ที่เหมาะกับการดูสัญลักษณ์เหลื่อมตามองป้ายได้ทั่วถึง โดยไม่ต้องถอยหลังออกไปอีก เพื่อมองดูสัญลักษณ์ที่อยู่สูงเกินขอบเขตการเหลื่อมตามองสูง

จากการมองเห็นระดับสายตาของปกติของสายตามนุษย์ คือ มุม 10 องศา และระยะการมองที่มีประสิทธิภาพในระดับ 10 องศา จะไม่เกินกว่า 46.5 เมตร ระยะการมองที่มุมมองที่มองใกล้เข้ามาไม่น้อยกว่า 6 ม. ซึ่งจะได้ขนาดของป้ายประมาณ 0.30 ม.

2.16.6 การเลือกสี

ในตัวเองมักจะชอบสีสดใส ผู้ใหญ่มักชอบสีเข้มและรุนแรง ส่วนคนสูงอายุนิยมสีอ่อนๆ ดังนั้น ในการออกแบบป้ายสัญลักษณ์ จึงขึ้นอยู่กับอำนาจการดึงดูดความสนใจของสีที่ใช้ด้วย

ในการทดลองเพื่อพิสูจน์ว่าสีใดสะดุดตามากที่สุดโดยการนำเอาสีต่างๆ เข้าเครื่องที่เรียกว่า Tachistoscope เพื่อทดลองว่าสีใดสะดุดตาคนมากที่สุด และปรากฏออกมาว่า

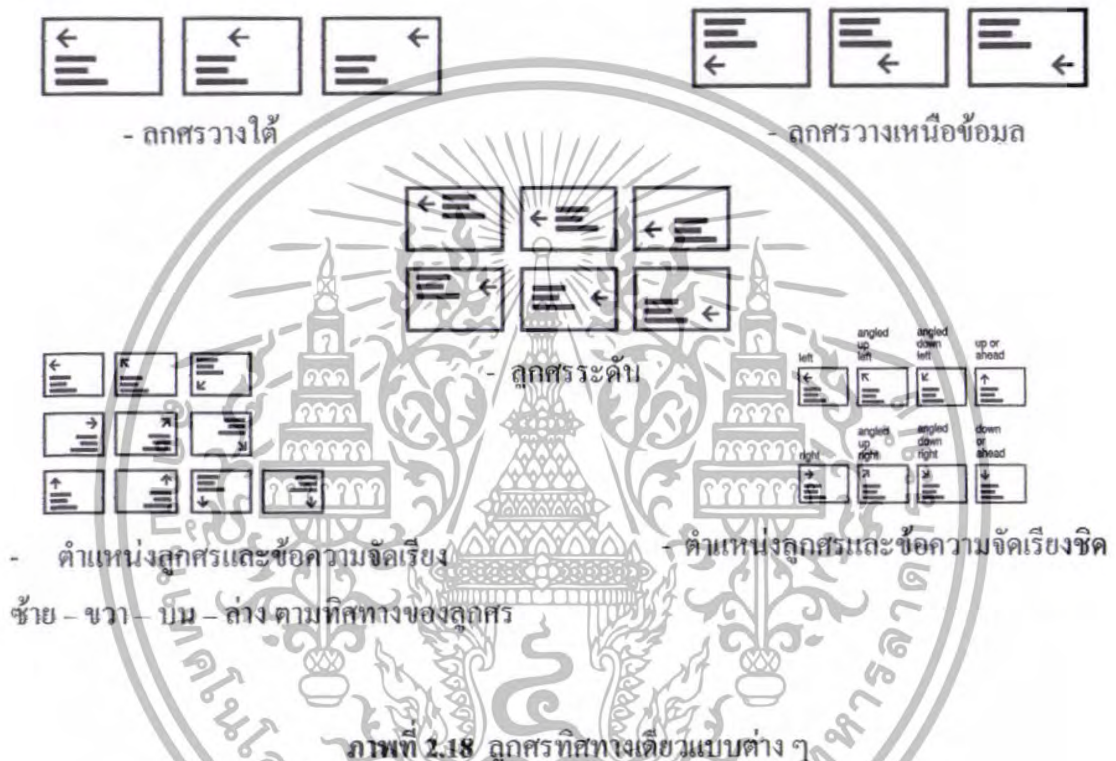
สีส้ม = 21.4	สีเขียว = 12.6	สีแดง = 18.6	สีน้ำเงิน = 17
สีดำ = 13.4	สีเหลือง = 12.0	สีม่วง = 5.5	สีเทา = 0.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.16.7 สัญลักษณ์ลูกศร

เครื่องหมายและสัญลักษณ์ภาพที่เป็นการสื่อความหมายแทนการบอกทิศทาง คือ ลูกศร ถือเป็น ส่วนสำคัญในการออกแบบป้ายสัญลักษณ์ มีตำแหน่งในการจัดวางดังนี้ (John Follis and Dave Hammer, 1979 : 69 – 71)

ลูกศรทิศทางเดียว



ข้อควรคำนึงในการจัดป้ายสัญลักษณ์



ป้ายที่อยู่เหนือระดับสายตาลูกศรที่ชี้ลง และขึ้นแสดงเส้นทางที่ตรงไปข้างหน้า

ป้ายที่อยู่ต่ำกว่าระดับสายตาลูกศรที่ชี้ขึ้น แสดงเส้นทางที่ตรงไปข้างหน้าตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สำหรับป้ายที่บอกรหัสหมายเลขมากกว่า 1 ที่
หมายถึงขึ้น ไปควรจะมีเรียงลำดับที่มาจาก
ข้างบนลงมาข้างล่าง ตามลำดับของที่
หมาย ควรติดที่ผนัง

สำหรับป้ายที่อยู่เหนือระดับสายตาและมีที่
หมายมากกว่า 2 ที่ขึ้นไป ควรเรียงลำดับของ
ที่หมาย จากข้างล่างขึ้นไปหาข้างบนเพื่อ
การอ่านที่สะดวก

ภาพที่ 2.19 การติดตั้งป้าย

2.17 ข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ

2.17.1 การจัดโรงพักคอย

รายละเอียดของส่วนประกอบย่อยในส่วนของ โรงพักคอย

. ส่วนติดต่อ สอบถาม ควรที่จะอยู่ในบริเวณทางเข้า-ออก ต้องทำหน้าที่ยุ้บและติดต่อผู้เข้าชม และเป็นส่วนควบคุมผังการจัดแสดงในส่วนห้อง โถง

- ส่วนรับฝากของ เป็นกรให้บริการในการรับฝากของผู้ที่เข้าชม เช่น กระเป๋า ร่ม หรือสัมภาระที่มีขนาดใหญ่

ส่วนของที่ระลึก เป็นส่วนที่จำหน่ายสินค้าหนังสือ รูปภาพ หุ่นจำลอง ส่วนนี้อาจรวมกับสถาบันอื่น ที่ต้องการเผยแพร่ความรู้

.ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ ควรจัดให้อยู่มุมใดมุมหนึ่งของ โถงจะเป็นตู้หรือเป็นเคาน์เตอร์ขึ้นอยู่กัความเหมาะสม

ส่วนพักคอย ควรเป็นส่วนที่มีบรรยากาศปลอดโปร่ง เนื่องจากเวลาที่มีผู้เข้าชมเป็นจำนวนมากจะทำให้เกิดความวุ่นวายจึงจำเป็นต้องมีบริเวณพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำ-ห้องส้วม ควรมีอยู่ในบริเวณหรือใกล้เคียง และเป็นที่ยกเว้นได้ง่ายและไม่เปิดเผยจนเกินไป อาจใช้เป็นป้ายบอกทาง สำหรับเจ้าหน้าที่ที่ต้องทำงานในบริเวณนี้ ควรมีส่วนเฉพาะที่แยกไม่ปะปนกัน

2.17.2 การออกแบบสำนักงานในพิพิธภัณฑ์

การวางผังสำนักงานประเภทของการจัดภายในสำนักงาน แบ่งเป็น 2 ระบบ คือ

ระบบการจัดสำนักงานแบบยกเป็นห้องเฉพาะ (THE INDIVIDUAL ROOM SYSTEM)

มีหลักเกณฑ์ว่าในการเข้าถึงติดต่อต่าง ๆ จะถูกกำหนด โดยการใช้ทางเดินร่วม CORRIDOR เป็นทางเชื่อมระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ มีข้อดีอยู่ที่การทำงานมีความเป็นส่วนตัว (PRIVACY) และทำงานได้อย่างสบาย ข้อเสียคือจะต้องเสียค่าใช้จ่ายสูงและสิ้นเปลืองเนื้อที่ รวมทั้งต้องมีความระมัดระวัง ในความปลอดภัยเนื่องจากต้องแยกเป็นสัดส่วน การจัดวางแบบนี้ผังเฟอร์นิเจอร์ ส่วนใหญ่จะเรียงเป็นแถวหรือจัดแบบเรขาคณิต (GEOMETRIC)

2.17.3 การจัดทางเดินร่วม

แบ่งออกได้ดังนี้

1. **ทางเดินหลัก (MAIN AISLE)** เป็น SPACE ที่มีผู้ใช้กันมากเพื่อที่จะแยกเข้าสู่ทางเดินรองอีกทีหนึ่ง มีระยะความกว้างประมาณ 1.50 – 3.00 ม. เช่น ทางเดินติดต่อระหว่างแผนกกับแผนกหรือทางเดินที่เป็น โฉง CORRIDOR ภายในสำนักงานทั่วไป

2. **ทางเดินรอง (INTERMEDIAT AISLE)** เป็นทางเดินร่วมขนาดกลาง เช่น ทางเดินที่แยกจาก CORRIDOR หรือทางเดินที่แยกจากทางเดินหลัก เพื่อเข้าสู่ส่วนงานแต่ละส่วนมีผู้ใช้ระดับปานกลาง ซึ่งบุคคลที่ทำงานอยู่ในส่วนนั้น ๆ ก็จัดให้มีความกว้างประมาณ 1.00–1.20 ม.

3. **ทางเดินร่วมภายในกลุ่ม (SECONDARY AISLE)** เป็นทางเดินร่วมระหว่างโต๊ะทำงานภายในกลุ่มงานหนึ่งควรกว้างประมาณ 0.50 – 1.00 ม. การจัดทางเดินร่วมดังกล่าวโดยกำหนดระยะห่างระหว่างเฟอร์นิเจอร์ภายในสำนักงานเพื่อจะได้มีความสะดวกแก่การสัญจร MOVEMENT มากที่สุด คือ โต๊ะทำงานที่นั่งไม่เกาะกีดขวางทางเดิน

2.17.4 สื่ออุปกรณ์ในการจัดแสดง

1. เครื่องฉายสไลด์

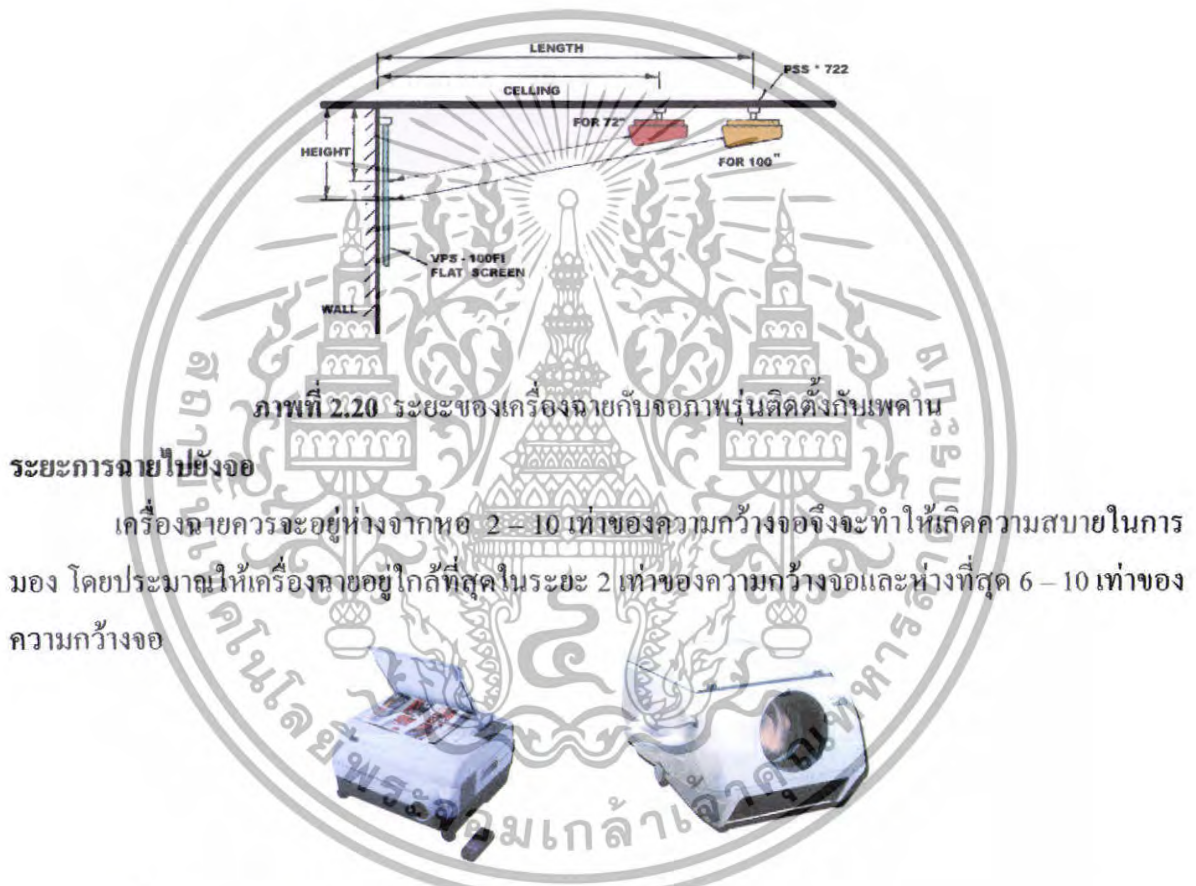
อุปกรณ์พิเศษที่ควรมีสำหรับห้องประชุม คือเครื่องฉายสไลด์ นอกจากจะเห็นการให้ตัวอย่างประกอบที่ชัดเจนแล้ว ยังเป็นการแสดงผลงานต่าง ๆ อาจมีคนทำหน้าที่ฉายโดยใช้ห้องเล็ก ๆ ทำการฉายจากหลังจอเพื่อเข้าประชุมจะได้มองเห็นจากหน้าจอ ส่วนลำโพงนั้นควรแยกออกตามจุดที่เหมาะสม ให้ได้ยินอย่างทั่วถึง เครื่องฉายสไลด์มีอยู่หลายชนิดแต่ที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ในห้องประชุมคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เครื่องฉายสไลด์ขนาด 2 x 2
- เครื่องฉายสไลด์ขนาด 16 หรือ 8 มม.

อุปกรณ์ที่ใช้ร่วม

- จอรับภาพ - เลนส์- ถ้ำโพง
- ฟลิ้ม - ม้วนหนังสือหรือสไลด์
- ไมโครโฟน - โต๊ะตั้งเครื่องฉาย



ภาพที่ 2.20 ระยะของเครื่องฉายกับจอภาพบนติดตั้งกับเพดาน

ระยะการฉายไปยังจอ

เครื่องฉายควรอยู่ห่างจากจอ 2 – 10 เท่าของความกว้างจอจึงจะทำให้เกิดความสบายในการมอง โดยประมาณให้เครื่องฉายอยู่ใกล้ที่สุดในระยะ 2 เท่าของความกว้างจอและห่างที่สุด 6 – 10 เท่าของความกว้างจอ

ภาพที่ 2.21 การติดตั้งจอภาพในห้องลักษณะต่าง ๆ เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (OVER HEAD)

2.18 ข้อมูลเชิงเทคนิค และระบบที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ

งานระบบนั้นเป็นสิ่งจำเป็นมากในการที่จะนำมาใช้ในพิพิธภัณฑสถานเนื่องจากเป็นพิพิธภัณฑสถานที่มีการจัดแสดงวัตถุสิ่งของ และหุ่นจำลอง จึงมีความจำเป็นมากที่จะใช้ระบบต่างเข้ามาช่วย เช่นระบบไฟ ซึ่งสามารถสร้างบรรยากาศให้กับพิพิธภัณฑสถานเป็นอย่างดีเลยทีเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.19 ระบบแสงสว่าง

1) LIGHT DESIGN (การออกแบบแสง)

ปัญหาสำหรับผู้ออกแบบ คือ การเลือกสรรวิธีที่เหมาะสมของการสะท้อนแสง การเลือกนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพียงแต่มาตรฐานความสบาย การวิเคราะห์หน้าที่ แต่ขึ้นอยู่กับความต้องการอันเกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ

นักออกแบบจะใช้การส่องสว่างของแสงอยู่ 2 วิธีคือ

1.1 IGENERAL (ใช้ AREA SOURCE) การให้แสงที่สม่ำเสมอทั่วทั้งพื้นที่ เช่น หลอด Fluorescent

1.2 LOCAL (POINT SOURCE) การให้แสงที่มีความเข้มของแสงต่างกัน เช่น หลอดไฟที่พุ่งแสงออกไปอย่างในตู้โชว์ทิศทางของแสงที่เน้นเป็นพิเศษ คือ ปริมาณของแสง อันเกิดจากต้นกำเนิดไปถึงพื้นผิวจริงๆ ถ้าแสงนี้กลายเป็นปัญหามาตรฐานความสัมพันธ์โดยตรงกับประสิทธิภาพของแสงสะท้อนกลับ

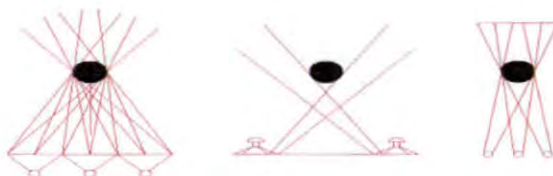
2) Methodology (วิธีการ)

วิธีที่ดีที่สุดอาจเกิดจากการมีความคิดริเริ่มและการใช้ Computer Design กรรมวิธีประกอบด้วยลำดับพื้นฐาน 3 ประการ คือ

- การวิเคราะห์
- การเลือกสรร
- การคำนวณ

2.19.1 ระบบการให้แสงยังสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆได้ 5 ประเภท

1. ดวงไฟส่องทางตรง DIRECTIONAL LIGHTING
2. ดวงไฟส่องทางตรงและทางอ้อมแต่ให้แสงสว่างทางตรงมากกว่า SEMIBIRECTIONAL LIGHTING
3. ดวงไฟชนิดส่องรอบตัว GENERAL DIFFUSE
4. ดวงไฟส่องทั้งทางตรงและทางอ้อม แต่แสงทางอ้อมมากกว่า SEMEINDIRECTIONAL LIGHTING
5. ดวงไฟส่องทางอ้อม INDIRECTIONAL LIGHTING



ภาพที่ 2.22 แสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆ และชนิดการใช้หลอดไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักในการใช้แสง

1. การให้แสงแบบ DIRECT จากจุดไฟเพียงดวงเดียวเกิดเงามาก
2. การให้แสงแบบ DIRECT จากไฟหลายดวง เงาที่เกิดขึ้นน้อยลง
3. การให้แสงแบบ INDIRECT โดยเพดานสะท้อนแสงถึงเกิดแสงที่กระจายออก ก็ยังมีเงา
4. การให้แสงแบบ INDIRECT โดยการกระจายแสงผ่านตัวกลางโปร่งแสง (มัว)

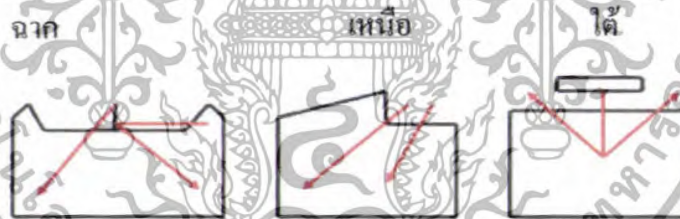
2.19.2 แสงในการจัดนิทรรศการ

การให้แสงสว่างประดิษฐ์ แสงประดิษฐ์ เป็นแสงที่มีความสิ้นเปลืองมาก แต่เป็นที่นิยม เหตุเพราะสามารถนำไปใช้ได้ ในมุมต่างๆ อย่างสะดวกและมีปริมาณสม่ำเสมอ ตามธรรมชาติภายในห้อง แสงประดิษฐ์ตามเพดาน เพื่อให้ปริมาณแสงกระจาย แต่ถ้าเป็นกรณีตู้แสดงนิยมนำแสงไฟซ่อนไว้บนของตู้แล้วกรองด้วยกระจกฝ้าอีกชั้นหนึ่ง ตามความเหมาะสมในการให้แสงแก่วัตถุแต่ละประเภท

แสงสว่างประดิษฐ์ ได้แก่

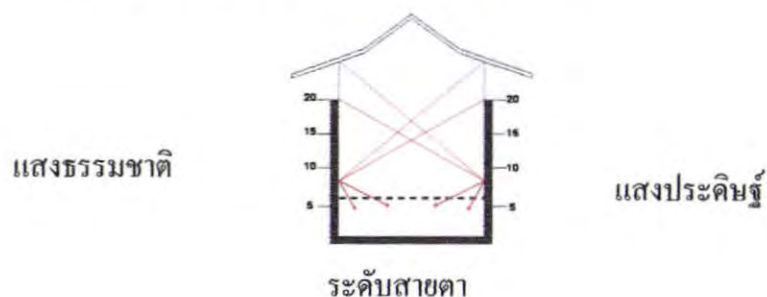
- แสงไฟฟ้าธรรมชาติ โดยทั่วไปจะมีความร้อนและสีแดงกว่าแสงสว่าง
- แสงฟลูออโรเรสเซนต์ ใกล้เคียงกับธรรมชาติมาก ปัจจุบันนี้มี Daylight ฟลูออเรสเซนต์

ซึ่งนับว่าดีที่สุดในแสงประดิษฐ์



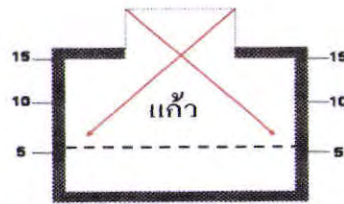
- 1.) แสดงการให้แสงจากธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ ความสูงของห้องอย่างน้อยเท่ากับความกว้างของห้อง

ภาพที่ 2.23 การให้แสงแบบต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์

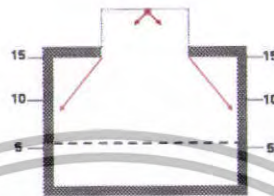


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.) แสดงการให้แสงจากเพดาน

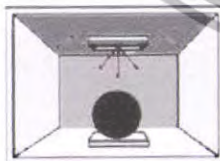
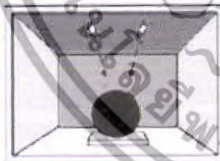


3.) แสดงการให้แสงจากผนัง



ภาพที่ 2.24 แสงจากธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

แสดงภาพ การให้แสงกับวัตถุจัดแสดง



การให้ ไฟสว่างไปยังเพดานเพื่อให้เกิด
แสงสะท้อนกลับมา จะให้แสงที่นุ่มนวล
ทั่วห้อง แต่มีความสว่างไม่เพียงพอ

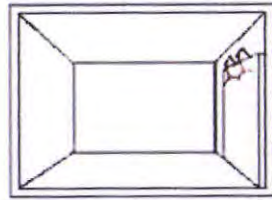
สปอร์ตไลท์ที่ส่องลงมายังวัตถุจะไม่ช่วย
ให้ห้องสว่างเพียงพอ

ไฟที่ใช้ถูกต้องให้ทั่วความสว่างของห้อง
และยังส่องวัตถุได้เพียงพอ

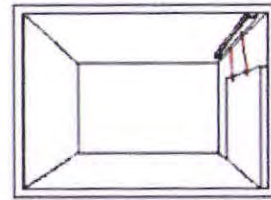
ภาพที่ 2.25 แสดงภาพ การให้แสงกับวัตถุจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

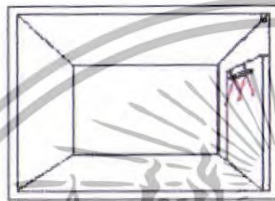
แสดงภาพ การให้แสงสว่างแบบบอร์คในลักษณะต่างๆ



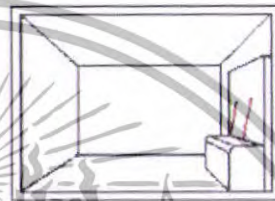
การให้แสงจากด้านบน



การให้แสงจากด้านบน



การให้แสงจากด้านล่างในแนวสูงจากระดับ
สายตาด้านซ้ายไปยังเพดานแล้วสะท้อนกลับ



การให้แสงจากด้านล่าง

ภาพที่ 2.26 ลักษณะการมุดคของแสง

สรุปหลักการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ

1. เลือกใช้แสงสว่างให้เพียงพอและเหมาะสมกับพื้นที่ใช้สอยหรือตามจุดประสงค์ที่ต้องการ
2. การให้แสงสว่างโดยตรงแก่พื้นที่ที่จะเน้น หรือต้องการให้แสงสว่างเป็นพิเศษ เช่น บันได ทางลาด
3. การให้แสงสว่างภายในตู้โดยช่องหลอดไฟไว้ โดยไม่อาศัยแสงเงาจากแหล่งอื่นแสงจากหลอดไฟสปอร์ตไลท์ส่องเป็นจุดเพื่อให้เกิดความส่องสว่างโดยตรง
4. แสงสว่างจากหลอดไฟหลายดวงส่องไปยังเพดานทำให้เกิดความสว่างทั่วพื้นที่
5. ถึงภายในตู้จะมีแสงสว่างอยู่แล้ว การให้แสงส่องลงมาจากด้านบนก็จะช่วยให้เน้นวัตถุแสงชัดเจนขึ้น แต่ต้องระวังการสะท้อนจากกระจกตู้
6. การให้แสงโดยตรงแก่วัตถุแสดงภายในตู้
7. การให้แสงสว่างกับการจัดแสดงที่มีพื้นที่ 2 ระดับ
8. ใช้แสงไฟจากหลอดสปอร์ตไลท์ส่องโดยตรงแก่วัตถุแสดง
9. เมื่อให้แสงโดยตรงแก่วัตถุแสดง ก็อาจให้แสงสว่างแก่พื้นที่ด้วยการใช้แสงสว่างส่องไปยัง

เพดานให้สะท้อนส่งลงมาโดยทั่ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. การให้แสงแต่ละชนิดให้เหมาะสมหรือช่วยเสริมกัน
11. การให้แสงไฟต้องคำนึงถึงวัตถุประสงค์แสดงลักษณะของคู่หรือวัตถุประสงค์ในการแสดงหรือเน้น
12. การให้แสงสว่างแก่พื้นที่อย่างทั่วถึงพร้อม ให้ความสว่างแก่วัตถุแสดง โดยตรงทำให้มองเห็นวัตถุได้ชัดเจนขึ้น หรือใช้ช่วยในการสร้างบรรยากาศเพื่อมิให้เกิดความน่าเบื่อหน่าย
13. ให้แสงสว่างอย่างเพียงพอแก่การใช้สอยทั่วไป
14. การวางตำแหน่งดวงไฟตามตำแหน่งที่ต้องการภายในตู้จัดแสดง
15. งานแสดงที่เป็นผนังหรือบอร์ด อาจใช้ไฟสปอร์ตไลท์ส่องเป็นช่องๆ โดยตรงซึ่งต้องระวังในเรื่องการสะท้อนหรือแสงจ้าเกินไป
16. การซ่อนหลอดไฟฟ้าฟลูออเรสเซนต์ส่องโดยตรงจะให้แสงที่ทั่วสม่ำเสมอ
17. แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์โดยตรงจากด้านบน
18. ในลักษณะที่ส่องจากด้านบนแต่ให้สะท้อนจากเพดานทำให้ได้แสงที่สบายตามากขึ้น
19. แสงไฟฟ้าจากเพดานซึ่งมีกระจกฝ้ากัน ทำให้แสงกระจายโดยทั่วและไม่กล้าเกินไป

2.20 ระบบเสียงและการควบคุมเสียง

2.20.1 ชนิดของวัสดุซับเสียง

1. Prefabricated Acoustic Units เป็นวัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้งมักจะทำเป็นแผ่นๆ และเจาะรูพรุน
2. Acoustic Plastic and Splayed Material เป็นวัสดุที่ประกอบด้วยรูพรุน (Porous) และพวกพลาสติกหรือวัสดุที่มีใยผสม Binder Anent ใช้กับกระบอกฉีดหรือฉาบ
3. Acoustic Plackets เป็นวัสดุ Bosky ส่วนใหญ่ทำด้วย Mineral หรือ Wood Wool Glass Units แบ่งออกเป็น 4 ประเภท

2.20.2 การเลือกใช้วัสดุดูดซับเสียง

1. ประเภทสำเร็จรูปรวมทั้งแผ่นดูดซึมเสียง เช่น เซฟวิ่งบอร์ด เป็นต้น และเป็นวัสดุที่มีรูพรุนโดยมีวัสดุเก็บเสียงอยู่ด้านหลัง
2. พวกฉาบและพ่นเป็นแผ่นพลาสติกและวัสดุจำพวกเส้นใย (ไฟเบอร์) เพื่อใช้ฉาบหรือพ่นบนสิ่งที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ชนิดเป็นเส้นยืดหยุ่นได้ Fiber การกระจายติดตั้งวัสดุเป็นแผ่นเล็กๆ แทนการติดตั้งวัสดุที่มีพื้นที่เท่ากันแต่คิดเป็นผืนใหญ่แผ่นเดียว จะมีคุณสมบัติในการดูดเสียงดีกว่าการทาสีลงบนวัสดุดูดซับเสียง

- วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ และวัสดุที่มีรูพรุนผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าทาสีไม่ดีจะไปอุดรูบนผิวที่ทำได้

- วัสดุพวก Acoustic Plastic สีที่จะไปเคลือบผิวให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลงจึงควรใช้สีพวก Aniline Dyes อย่างอ่อนๆ Gasoline หรือฟันทิ้งเกอร์ การใช้สีฟันทิ้งเกอร์ทำให้สีของอณูของสีกระจายไปทั่วไม่เกาะคั่นแน่น

2.20.3 ระบบเสียงในห้องบรรยาย

การออกแบบระบบเสียงของห้องมหรรรรมหรือห้องบรรยายที่ดี ต้องคำนึงถึง

1. เสียงต้องดังสม่ำเสมอในทุกส่วนของห้อง
2. ต้องขจัดเสียงรบกวนได้
3. ต้องมี Reverberation) ที่เหมาะสมกับการฟัง
4. เสียงต้องกระจาย (Diffuse) อย่างทั่วถึง
5. ภายในห้องไม่ควรมีความบกพร่องทางเสียง

-Echo

-Sound Shadow

-Room Resonance

6. ต้องมีการควบคุมเรื่องเสียง

- ยกต้นกำเนิดเสียง ให้ส่งถึงผู้ฟังโดยตรง

- ต้องจัดให้ผู้ฟังอยู่ใกล้ต้นกำเนิดเสียงมากที่สุด เพราะเสียงอาจไม่ดังพอ เนื่องจากมีการดูดกลืนเสียงโดยเก้าอี้ และกลุ่มคน

- ควรจัดให้มีการสะท้อนรอบๆต้นกำเนิดเสียง ด้วยวัสดุที่ช่วยในการสะท้อนของเสียงผนังบริเวณใกล้ต้นกำเนิดเสียงควรเป็นฝาแข็ง เพื่อช่วยสะท้อนเสียงไปยังผู้ที่อยู่ไกล วัสดุที่ช่วยสะท้อนเสียงได้แก่ Plywood Plaster

- ผนังห้องไม่ควรขนานกัน เพื่อลดการสะท้อนของเสียง โดยเฉพาะในบริเวณต้นกำเนิดเสียง

- ปริมาณของห้อง ควรมีขนาดเล็กที่สุด เพื่อย่นระยะทางของเสียง

- ถ้าหากกว้างมาก ควรใช้ลำโพงมาประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.21 การใช้สีในการออกแบบพิพิธภัณฑ์

สีในงานสถาปัตยกรรมไม่ใช่จะหมายถึง เนื้อสีเท่านั้น แต่มีความหมายครอบคลุมไปถึงสีสัมผัสของวัสดุตามธรรมชาติ สีในงานสถาปัตยกรรมแตกต่าง ในงานจิตรกรรมหรือในงานอื่นๆ เพราะมีความเกี่ยวข้องกับรูปร่าง และช่องว่างขนาดของอาคาร เพื่อเน้นรูปร่างของอาคาร ที่เกิดจากวัสดุก่อสร้างที่มีชนิดต่างๆ ประสมประสานกันในรูปแบบลักษณะการออกแบบให้งานออกแบบ เป็นงานสถาปัตยกรรมที่ตามหลักใช้ในการออกแบบ

2.21.1 องค์ประกอบของการใช้สีในงานสถาปัตยกรรม

ในการใช้สีกับงานสถาปัตยกรรม ควรพิจารณาถึงสิ่งต่อไปนี้

1. หน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นการใช้สีให้สอดคล้องกับหน้าที่ละประโยชน์ใช้สอย ของสถานที่นับว่าเป็นข้อสำคัญ เพราะหน้าที่ของสถานที่จะเป็นเครื่องบ่งบอก วัตถุประสงค์ความต้องการ บรรยากาศ กิจกรรมที่เป็นขั้นตอน พร้อมทั้งความต้องการ ในการส่งเสริมเอกลักษณ์และอาคารนั้นๆ
2. ผู้ใช้และพฤติกรรมของผู้ใช้ การใช้สีให้สอดคล้องกับจุดนี้มีความสำคัญ เพราะผู้ที่ใช้จะได้ผลจากการออกแบบ ดังนั้นจึงควรศึกษาถึงหลักจิตวิทยาของผู้ใช้กิจกรรมที่จะทำ พร้อมทั้งลักษณะพิเศษเฉพาะตัวของผู้ใช้อีกด้วย เพื่อการตอบสนองที่ตรงเป้าหมาย
3. ลักษณะทางสถาปัตยกรรมลักษณะทางสถาปัตยกรรม เป็นข้อสำคัญของการออกแบบ เพราะสถาปนิกเป็นผู้ใช้ทำให้อาคารที่ออกแบบนั้นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว การออกแบบจึงจะต้องไม่ทำลายลักษณะทางสถาปัตยกรรมหากแต่จะต้องพิจารณา เพื่อเสริมให้เอกลักษณ์และลักษณะของอาคารเด่นชัดขึ้นไปอีก โดยควรจะคำนึงถึง
 - รูปร่างและลักษณะของอาคาร
 - โครงสร้างของอาคาร
 - วัสดุ
4. ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อม เพื่อให้อาคารมีลักษณะเหมาะสมกับบรรยากาศทั่วไปโดยรอบ จึงควรวางโครงสร้างสีให้คล้ายตามสภาพแวดล้อม แม้การให้อาคารดูเด่นก็ตาม เพื่อไม่ให้สภาพแวดล้อมทั่วไปต้องเสียบรรยากาศไป

2.21.2 สรุปการใช้สีในการออกแบบตกแต่งภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ไม่ควรใช้สีที่มีเงาสะท้อน เช่น สีน้ำมัน สีอะคริลิก เป็นต้น เพราะสีเหล่านี้มีการเกิดการสะท้อนมากเกินไป ซึ่งก่อให้เกิดอาการเคืองตา และเป็นอันตรายต่อสายตาของผู้พบเห็นได้เมื่อยูไปนานๆ สีที่ควรใช้คือสีพลาสติก
2. การไล่วางจรสี ควรจะใช้น้ำหนักของสีที่อยู่ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะเป็โทนร้อน โทน หรือ โทนเย็น
3. ไม่ควรใช้สีที่จัดชิด หรือหม่นหมองเกินไป เช่น สีเทา สีม่วง เพราะได้วิเคราะห์แล้ว ในทางจิตวิทยาของสีว่า เกิดอาการซึม มึน และง่วงนอน
4. การใช้สีตกแต่งภายในนั้น ในบริเวณกว้างๆเช่น พื้นผนัง เพดาน ควรใช้สีที่ให้ความรู้สึกสวยงาม ไม่ฉูดฉาดเกินไป เพียงแต่เน้น หรือใช้สีที่สด ที่เรงเร้าความรู้สึก ในบริเวณที่กว้างไม่มากนัก เช่น ที่ฉากกั้น หน้าโต๊ะทำงาน เก้าอี้ทำงาน เป็นต้น ซึ่งเมื่อดูรวมๆแล้วทำให้บรรยากาศภายในดูสดชื่นขึ้น
5. ภายในห้องปริมาณของแสงสว่าง ย่อมขึ้นอยู่กับคุณภาพของการสะท้อนของแสงของสีจากพื้น ผนัง และเพดานด้วย ดังนั้นในการออกแบบสีห้องต่างๆ ให้ปริมาณแสงสว่างที่เหมาะสม ไม่รู้สึกเคืองตา ควรใช้สีที่มีอัตราการสะท้อนแสง ดังนี้

2.22 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศสำหรับอาคารพิพิธภัณฑ์

สามารถแบ่งออกตามพื้นที่ใช้สอยและลักษณะอาคารได้ 4 ระบบ คือ

1. แอร์สปลิต AIR COOLEDSPLIT SYSTEM
2. แอร์หน้าต่าง WATER COOLED DIRECT EXPANSION SYSTEM
3. ซิลเลอร์ระบายความร้อนด้วยอากาศ AIR COOLE CHILLED WATER SYSTEM
4. ซิลเลอร์ระบายความร้อนด้วยน้ำ WATER COOLED CHILED WATER SYSTEM

ชนิดของหัวจ่ายที่ใช้ในปัจจุบัน แยกออกเป็น 2 ชนิดใหญ่ ๆ คือ

1. ชนิดติดเพดาน AIR DIFFUSER

มีแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสและผืนผ้าแบบ Slot ในบางแห่งใช้ผ้าเจาะเป็นรูแทนหัวจ่าย

2. ชนิดติดข้างฝา AIR REGISTER

มักทำใบปรับลมเอียง 0-22 องศา ทั้งแนวอนและแนวตั้ง

หลักเกณฑ์การจัดอุณหภูมิภายในพิพิธภัณฑ์สถานให้เหมาะสมกับประเภทของพิพิธภัณฑ์

1. ในส่วนจัดแสดง สโตร์และพื้นที่ทำงานซึ่งไวต่อความรู้สึก ควรใช้อุณหภูมิ 20C (+1.5C) ตลอดไป - 65% คอลเลคชั่นรวม อากาศร้อนชื้น (การหมุนเวียนของแอร์ เป็นเรื่องสำคัญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 55% คอลเลกชันผสม ภาพวาด เฟอร์นิเจอร์ งานศิลปะไม้ อากาศพอสบาย
- 45-50% คอลเลกชันสิ่งทอ และกระดาษซึ่งต้องผึ่งผู้แสง
- 40-45% คอลเลกชันประเภทเครื่องเหล็กเท่านั้น

การทำงานของระบบนี้เกิดจาก FAN COIL มีน้ำเย็นผ่านแล้วกลายเป็นลมเย็นเข้าไปตาม SUPPLY AIR DUCT ลมเย็นจะเข้าไประบายความร้อนภายในอากาศที่เสียและถูกดูดออกมาทาง RETURN AIR GIRLIE และส่งกลับไปยัง WEATHER MAKER ซึ่งมีฟอสเตอร์กรองอากาศที่เสียแล้วจึงผ่านไปยัง FAN COIL จับความเย็นจากแอมโมเนียกลายเป็นลมเย็นพัดออกไป

2.23 ระบบการป้องกันอัคคีภัย

ระบบดับเพลิง

- ระบบใช้น้ำดับเพลิง ใช้ในส่วนสำนักงานทั้งหมด ส่วนบริการในสาธารณะและส่วนห้องประชุม และส่วนไม่มีวัสดุจะเกิดการเสียหายจากน้ำ ใช้ระบบดับเพลิงแบบสายดับเพลิงและเครื่องดับเพลิงแบบหิ้ว (PORTABLE FIRE EXFING) ที่ใช้ผงเคมีหรือก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ไม่ใช่ระบบหัวฉีดน้ำอัตโนมัติ (SPRINKLER) เพราะจะเป็นการสิ้นเปลืองสำหรับอาคารราชการและโครงการที่ไม่ใหญ่มาก
- ระบบดับเพลิงด้วยสารเคมีใช้ระบบดับเพลิงอัตโนมัติด้วยก๊าซฮาโลน ในบริเวณที่ต้องการดับเพลิงได้อย่างรวดเร็ว โดยที่ไม่เกิดความเสียหายใดๆ กับสิ่งของในห้อง ได้แก่ ห้องแสดงนิทรรศการ ห้องเครื่องไฟฟ้า และห้องศูนย์รักษาความปลอดภัย

2.24 วัสดุตกแต่ง

วัสดุที่ใช้กับอาคารสาธารณะ เช่น อาคารสำนักงาน อาคารสมาคม อาคารพิพิธภัณฑ์ ส่วนใหญ่จะต้องมีคุณสมบัติทนถาวร ราคาไม่แพงจนเกินไปอีกทั้งง่ายต่อการทำความสะอาด ประหยัดต่อการดูแลรักษาวัสดุที่ทำให้ ความรู้สึกไม่เบื่อง่าย จึงขอจำแนกวัสดุออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

1. **วัสดุประเภทหิน** เหมาะสมกับการตกแต่งไม่ว่าจะปูพื้น หรือกรุผนังกับอาคารสาธารณะ เพราะสามารถที่จะนำไปขัดให้เป็นมัน ได้ง่ายต่อการทำความสะอาดนอกจากนี้ยังคงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ แต่ควรหลีกเลี่ยงหินที่มีผิวขรุขระ

หินแกรนิต เมื่อนำไปขัดเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน มีความแข็งแรงทนทานบำรุงรักษาและทำความสะอาดง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หินอ่อน เหมาะสมกับภายนอกอาคาร ได้แก่วัสดุประเภทหินผสมกบซีเมนต์ควมมีค่าน้อยกว่าหินแท้ๆ แต่มีความงามทนทาน และบำรุงรักษาได้ง่ายเท่ากับหินแท้

2. **วัสดุประเภทดินเผาวัสดุประเภทดินเผา** เช่น อิฐ กระเบื้อง สามารถใช้กรุพื้นและผนัง ที่มีราคาค่อนข้างที่จะถูกกว่าวัสดุประเภทหิน ทนทานต่อคืนฟ้าอากาศ ทนต่อการสึกกร่อนบำรุงรักษาง่าย ตลอดจนมีสีและลวดลายให้เลือกได้มากกว่า ดังจะกล่าวเป็นชนิดดังต่อไปนี้

- **อิฐ** สามารถนำมาใช้ด้วยสีธรรมชาติของมัน ซึ่งใช้ได้ภายในและภายนอกมีหลายราคา สีแดง สีแสด สีเทา สีเหลือง สีขาว ราคาถูกกว่าหินหากใช้อย่างถูกวิธีก็ง่ายต่อการบำรุงรักษา

- **กระเบื้อง** มีทั้งแบบเคลือบและแบบไม่เคลือบส่วนมากใช้กรุเสาผนังและพื้นทำความสะอาดได้ง่าย

3. **วัสดุประเภทผสมเหลว** ไม่ว่าจะเป็นวัสดุที่ใช้เชื่อมต่อกับอิฐ หรือใช้ฉาบหน้าของผนังและพื้น ย่อมมีวัสดุที่ใช้กันมาก และจำเป็นสำหรับอาคารเนื่องจากการกรุวัสดุผนัง หรือพื้น ย่อมต้องการวัสดุเหล่านี้ เช่นอิฐ หิน กระเบื้อง เป็นต้น วัสดุผสมเหลวเหล่านี้ยังแบ่งออกเป็นดังนี้

- **PLASTER AND STRUCCO** ปูนฉาบเป็นวัสดุที่คงทนและประหยัดมาก ยากต่อการดูแลรักษา ไม่อ่อนตัวต่อการเปลี่ยนแปลงเหมาะกับผนังที่อยู่โดยรอบอาคารซึ่งเป็นผนังชั้นนอกปัญหา คือต้องทาสีบ่อย เมื่อมีการทาทับมากๆ จะทำให้เกิดรอยร้าว แล้วสีจะลอกไม่แนบ

- **คอนกรีตเปลือย** ปัจจุบันนำเอามาตกแต่งผนังในลักษณะคอนกรีตเปลือยฉาบด้วยสีปูน แต่มี ข้อเสีย คือดูแลรักษาลำบาก นอกจากนี้ยังทำให้เกิดความรู้สึกไม่น่าเข้าใกล้เนื่องจากมีพื้นผิวที่หยาบ มักใช้เฉพาะภายนอกอาคารเป็นส่วนใหญ่

- **หินขัด** ผสมระหว่างเม็ดหินอ่อนมาผสมกับปูนแล้วขัดด้วยเครื่องให้เรียบ เพื่อป้องกันการแตกร้าว ในพื้นที่กว้าง เนื่องจากการขัดหัดตัวจึงต้องฝังเส้นทองเหลืองเป็นตาราง ไว้อาจจะเดินเส้นพลาสติก หรืออลูมิเนียมก็ได้ให้ความมั่นใจ คงทนและทำความสะอาดได้ง่ายสามารถใช้กับผนังและเสาได้อีกด้วย

4. **วัสดุประเภทไม้** เป็นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สามารถที่จะนำมาใช้กับการกรุผนัง เพดานหรือพื้นก็ได้ ตลอดจนเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ โดยใช้ผลิตภัณฑ์จากไม้

5. **วัสดุกรุผนัง** วัสดุประเภทนี้ได้แก่กระดาศติดผนัง แผ่นวีเนียร์ วอลเปเปอร์ หรือวอลไฟโต้ เป็นต้น สามารถที่จะนำไปใช้กับการตกแต่งบางส่วนของผนังได้มีทั้งสี และลวดลายต่างๆ ที่เหมาะสมแก่การใช้งานแต่ละประเภท แต่ข้อเสียคือ ทำความสะอาดยาก

6. **วัสดุประเภทโลหะ** วัสดุประเภทนี้นำมาใช้อย่างแพร่หลายกับ โครงสร้าง หรือเครื่องเรือนแต่ละประเภทของมันมีผิวและสีแตกต่างกัน วัสดุที่นิยมนำมาใช้ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **อคูมึเนียม** โลหะชนิดนี้ทนต่อสภาพต่างๆ ได้ดี มีความมันวาว สามารถนำไปใช้กับอุปกรณ์สำหรับห้างสรรพสินค้า

- **บรอนซ์** เป็นโลหะแข็งได้รับความนิยมมาก ในการตกแต่งหน้าร้าน เช่น เติ่นฟ้าเพดาน ราคาแพง ต้องหมั่นคงดูแลรักษาจึงไม่ค่อยนิยมใช้เท่ากับอคูมึเนียมแต่อาจใช้แสดงความหรูหราฟุ่มเฟือย

- **เหล็กกล้า** ใช้ในโครงสร้างของช่วงตึกทั่วไป มักจะซ่อนอยู่ในโครงสร้าง เช่น ในเสาคานตลอดจนพื้นคอนกรีต ใช้กับอุปกรณ์การขายเครื่องไฟฟ้า

- **โลหะผสม** ชนิดเดียวที่ทนต่อสภาพอากาศทุกชนิด ก็คือ เหล็กปลอดสนิม ทำความสะอาดได้ง่ายสามารถใช้ในอุปกรณ์การจำหน่ายสินค้าและมีความขึ้นมาก ๆ ใช้กรุผนังและประดิษฐ์ตัวอักษร เป็นที่นิยมกันมาก

การศึกษาวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

การเลือกใช้วัสดุในงานตกแต่ง ให้เหมาะสมกับความต้องการของสถานที่ วัสดุที่ใช้กับภายในศูนย์อาคารแสดงสินค้านั้น ควรมึคุณสมบัติในการเก็บเสียงหรือดูดซับเสียง ทนทาน ใช้งานสะดวก ดูแลรักษาง่าย และยั้งต้องคงความสวยงามอีกด้วย ดังนั้นการศึกษาคูณสมบัติของวัสดุต่างๆ ที่ใช้ในงานตกแต่งนั้นจำเป็นอย่งยิ่ง

ผิว ลักษณะที่ทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ แก่ผู้พบเห็นทางกาย ก็อ การสัมผัส และทางจิตใจ คือทำให้้อยากติดตาม เลื่อมใส เชื่อถือ

ลาย ลักษณะการใช้สี แสง เงา มวล รูปทรง ช่องว่าง และผิว มารวมกัน ลายในการออกแบบต้องพอดี ไม่มากน้อยเกินไป มิฉะนั้นแล้วจะก่อนให้ความรู้สึกไม่สบายตา อึดอัด หรือเว้งว่างจนเกินไป

2.25 การศึกษาพิเศษเฉพาะโครงการ

1. ระบบมัลติมีเดีย (MULTIMEDIA)

เป็นการใช้คอมพิวเตอร์ในการรวม และควบคุมอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ไม่ว่าจะเป็นรูปภาพ เครื่องเล่นวีดีโอดีสก์ แผ่นซีดีรอม เครื่องสังเคราะห์เสียง และอุปกรณ์อื่นๆ เข้าด้วยกัน เพื่อนำเสนอข้อมูล (PRESENTATION) การสอนฝึกอบรม (TRAINING) การแสดงข่างสาร (INFORMATION BROADCAST) หรือเป็นสื่อทางด้านอื่นๆ มัลติมีเดีย จึงมิได้เป็นเพียงเทคโนโลยี หรือเป็นเพียงผลิตภัณฑ์เท่านั้น แต่เป็นการประกอบ ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ เข้าด้วยกัน เพื่อสร้างเป็น PLAT FORM สำหรับใช้ในการสร้างและนำเสนอโปรเจ็กทางมัลติมีเดีย ที่เป็นสื่อที่มีความเหมือนจริง (FCALISTIC) ใช้งานง่าย น่าสนใจ และเหมาะสมกับผู้ใช้ทุกระดับ ตัวอย่างเช่น ระบบ TOUCH SCREEN ซึ่งสามารถเลือกระบบคำสั่งที่ปรากฏได้ทางจอมอนิเตอร์ เป็นต้น

2. แบล็คไลท์ (BLACK LIGHTS)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการใช้เทคนิคพิเศษ โดยการซ่อนไฟด้านหลังเพื่อเน้น ตัวเสริมให้หุ่นจำลอง หรือวัตถุที่จะแสดงมีความโดดเด่น หรือโดยการ PANIT ฉากหลังด้วยสีลูมิไลท์ (LUMILITE COLOUR) ซึ่งเป็นสีที่มีคุณสมบัติพิเศษ จะมีผลการใช้หลอด BLACK LIGHT ซึ่งเรืองแสงออกมาเห็นได้ชัดสามารถสร้างบรรยากาศที่แปลกใหม่ในการจัดแสดงได้

2.26 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

การศึกษาโครงการเปรียบเทียบในการทำปฏิญานิพนธ์ ได้เลือกอาคารแสดงนิทรรศการวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ในประเทศไทย โดยจะทำการศึกษาเฉพาะส่วนที่ตรงตามหรือใกล้เคียงกับขอบเขตของปฏิญานิพนธ์ ซึ่งลักษณะการตกแต่งของอาคารแสดงสินค้าเลือกนำมาเป็นโครงการเปรียบเทียบนี้มี 3 แห่งคือ

1. อาคารพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์มหาฉินี
2. หอถ้ำหลวงเฉลิมพระเกียรติ
3. พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

วัตถุประสงค์ของการศึกษาตัวอย่างประเภทใกล้เคียง

1. เป็นการเปรียบเทียบอาคารแสดงนิทรรศการวิทยาศาสตร์ประเภทเดียวกันกับสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตรทั้งในด้านองค์ประกอบต่างๆ งานระบบการตกแต่งภายในและอื่นๆ
2. วิเคราะห์ถึงข้อดีและปัญหาขององค์ประกอบต่างๆของโครงการที่นำมาเปรียบเทียบ
3. นำข้อดีมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบและแก้ปัญหาของสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตรส่วนข้อผิดพลาดและระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาด
4. ศึกษาถึงการออกแบบตกแต่งภายในที่สวยงาม และเป็นที่ยอมรับ โดยทั่วไป

สิ่งที่ทำการศึกษา

1. การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง พื้นที่ใช้สอย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน บรรยากาศ สี สัน
4. ระบบไฟฟ้าและระบบปรับอากาศ
5. เนื้อหา และเทคนิคการจัดแสดง
6. ข้อดี – ปัญหาของ โครงการที่ศึกษาเปรียบเทียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

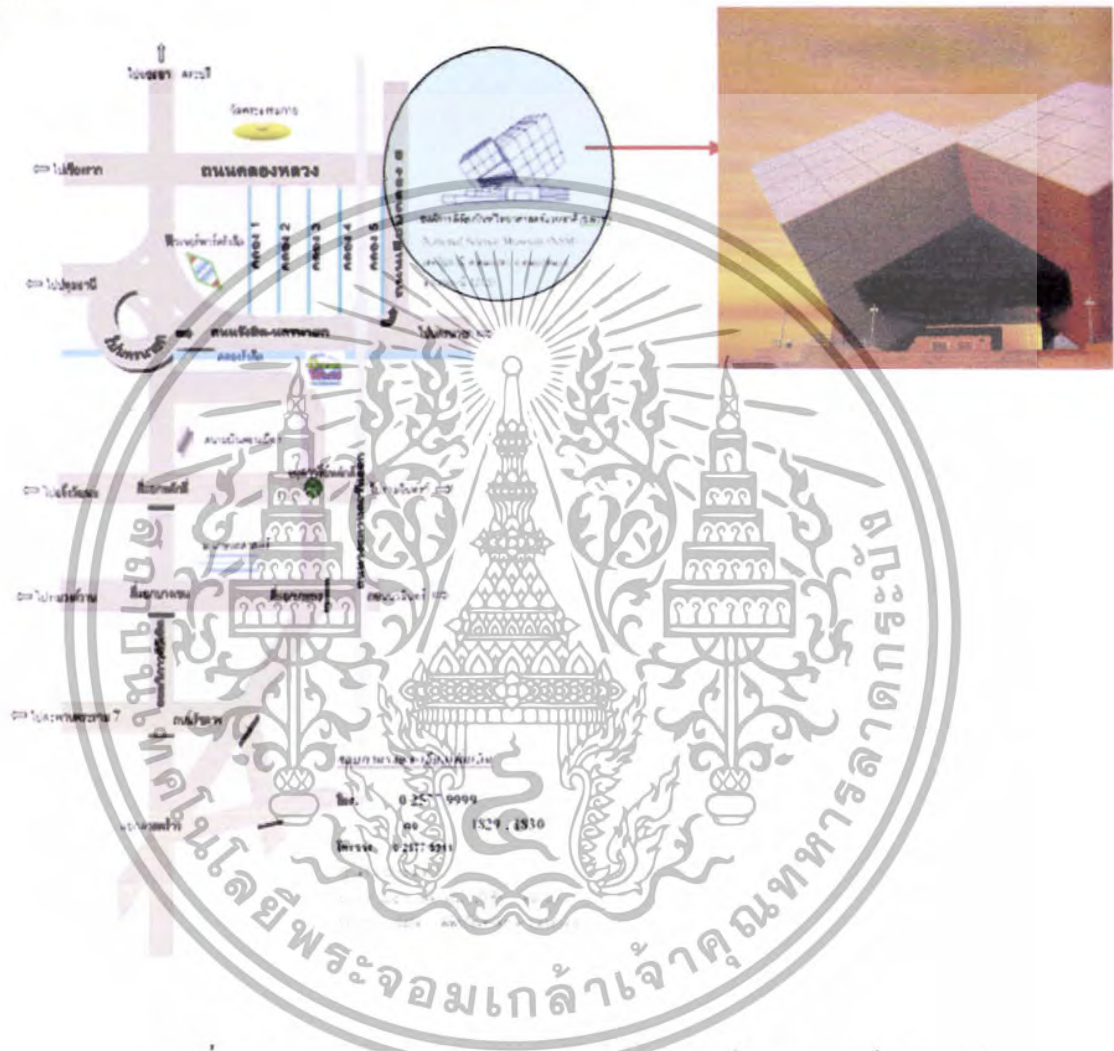
2.26.1 อาคารพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์มหาฉินี

(HER MAJESTY SIRIHIT THE GREAT SCIENCE MUSEUM BUILDING)

ประเภทอาคาร : อาคารพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์

ที่ตั้ง : เทคโนโลยี ถนนรังสิต – นครนายก ต. คลองห้า อ. คลองหก จ. ประทุมธานี

12020



ภาพที่ 2.27 แผนผังแสดงบริเวณอาณาเขตพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์มหาฉินี

ประวัติความเป็นมา

อาคารพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ได้รับการออกแบบและก่อสร้างในรูปทรงเรขาคณิตที่น่าทึ่ง สะท้อนให้เห็นถึงความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในการก่อสร้างอันเป็นจุดดึงดูดความสนใจของผู้ที่ได้พบเห็นตัวอาคารมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม ลูกบาศก์ 3 ลูก แต่ละลูกมีขนาด 20*20*20 เมตรวางพียงกันเพื่อพุงและเฉลี่ยการรับน้ำหนักของกันและกันทำให้เกิด ความสมดุลในการทรงตัวโดย มีรากฐานในการรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนักของตึกตรงบริเวณมุมแหลมของรูปสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ทั้ง 3 ลูก โดยจุดรับน้ำหนักแต่ละจุดสามารถรับน้ำหนักได้ถึง 200 ตัน โครงสร้างทั้งหมดประกอบด้วยโครงเหล็กเพื่อเสริมด้านความแข็งแรงของอาคาร โดยเฉพาะในส่วนของลูกบาศก์มีโครงสร้างเป็นโครงเหล็กถักแบ่ง เป็น 6 ชั้น มีความ สูงประมาณ 45 เมตร หรือเท่ากับอาคาร 12 ชั้นมี

พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการภายใน ประมาณ 10,000 ตารางเมตรนอกจากนี้ผนัง ภายนอกอาคาร ยังกรุด้วยแผ่นเหล็กเคลือบเซรามิก (Ceramic steel) ซึ่งมีลักษณะผิวภายนอกที่ดูแลรักษาได้ง่าย และไม่ต้องทาสีตลอดอายุการใช้งาน ประกอบกับลักษณะพื้นผิวที่สะท้อน แสงและการติดตั้งที่มีความลาดเอียง จึงสะท้อนความร้อน ได้มากช่วยให้ประหยัดพลังงานในการปรับอากาศภายในได้เป็นอย่างดี ภายในอาคารมีการติดตั้งระบบควบคุมอุณหภูมิระบบป้องกันอัคคีภัยที่ได้มาตรฐาน มีการจัดระบบการอำนวยความสะดวกในการเดินชมนิทรรศการภายในอาคาร

เหตุผลที่เลือกการศึกษา

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์มหาราชินี จัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานและเทคโนโลยีทางวิทยาศาสตร์โดยตรง รวมทั้งระบบบริหารและมาตรฐานมีการแบ่งแยกหน่วยงานชัดเจน

สิ่งที่ทำการศึกษา

ส่วนแสดงนิทรรศการถาวร

ส่วนที่ศึกษา

ชั้นที่ 6 ส่วนจัดแสดงเทคโนโลยีปัญญาไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผังอาคารบริเวณชั้นที่ 6



ภาพที่ 2.28 แสดงแผนผังบริเวณชั้นที่ 6

ชั้นที่ 6 เทคโนโลยีภูมิปัญญาไทย ประกอบด้วย

1. ส่วนเทศพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
2. เทคโนโลยีการแกะสลัก
3. เทคโนโลยีเครื่องปั้นดินเผา
4. เทคโนโลยีโลหะกรรม
5. เทคโนโลยีเครื่องจักรสาน
6. เทคโนโลยีสิ่งทอ
7. ใจบ้าน
8. วิถีชีวิตไทย
9. โรงละครหุ่น

นิทรรศการชั้นนี้ นำเสนอวิถีชีวิตของคนไทยที่ใช้เทคโนโลยีและภูมิปัญญาพื้นบ้านสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ประกอบด้วยนิทรรศการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ด้านการฟื้นฟูงานหัตถกรรมพื้นบ้านให้อยู่คู่สังคมไทย เรียนรู้เทคโนโลยีสังคมไทย เช่น การแกะสลัก เครื่องปั้นดินเผา เครื่ององจักรสาน โลหะกรรมและสิ่งทอ ทำความเข้าใจวิถีชีวิตของคนไทยในฤดูกาลต่างๆ เพื่อตระหนักถึงวัฒนธรรมและภูมิปัญญาอันทรงคุณค่าของบรรพบุรุษไทย

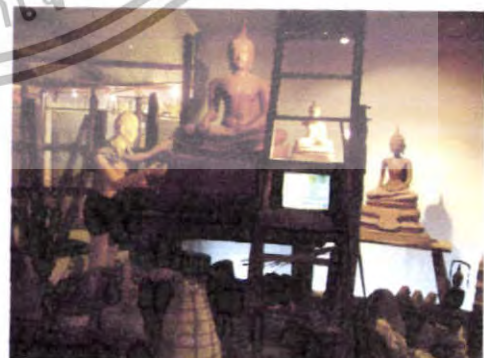
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 ส่วนจัดแสดงนิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ



ภาพที่ 2.30 ส่วนจัดแสดงเรื่องเทคโนโลยีเครื่องปั้นดินเผา นิทรรศการส่วนนี้จัดแสดงเทคโนโลยีเครื่องปั้นดินเผาในยุคสมัยต่างๆ โดยจัดแสดงจำลองเตาเผา ตัวอย่างวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ให้ผู้เข้าชมสามารถทดลองและสัมผัสได้ เทคนิคการจัดแสดงส่วนนี้เน้นแสงโฉบเฉี่ยวจุด เทคนิคจัดแสดงพิเศษเพื่อความน่าสนใจสอดคล้องกับหัวข้อการจัดแสดง วัสดุที่สนัพร้อมเสียงประกอบ และแผ่นภาพประกอบคำอธิบาย



ภาพที่ 2.31 ส่วนจัดแสดงเทคโนโลยีการแกะสลัก หุ่นจำลองวิธีการแกะสลักและตัวอย่างวัสดุอุปกรณ์ตัวอย่าง ตัวอย่างงาน

ภาพที่ 2.32 ส่วนจัดแสดงเทคโนโลยีโลหะกรรม หุ่นจำลองวิธีการหล่อพระพุทธรูป การตีเหล็ก การทำบาตร ฯ และตัวอย่างงานโลหะกรรมที่สวยงาม พร้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบุคลากรในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการศึกษา
แกะสลักต่างๆ พร้อมวัสดุที่สนัประกอบ
วัสดุที่สนัประกอบ และแผ่นภาพประกอบคำอธิบาย
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มาใช้



ภาพที่ 2.33 ส่วนจัดแสดงเทคโนโลยีสิ่งทอ ส่วนนี้จัดแสดงการจำลองบรรยากาศในโรงทอผ้ารวมถึงวิธีการทำแต่ละขั้นตอนอุปกรณ์ในการใช้ หุ่นจำลองวิธีการปั่นฝ้าย การย้อมสี การทอผ้าฯ และจัดแสดงตัวอย่างผ้าแต่ละประเภทในตู้กระจกพร้อมประกอบคำอธิบาย จอวีดีทัศน์กัปุ่มประกอบและแผ่นภาพประกอบคำอธิบาย



ภาพที่ 2.34 ส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตไทย นวัตกรรมปริมาณนี้แสดงถึงความผูกพันคนไทยกับธรรมชาติโดยแบ่งเป็นสองฤดูกาลหน้าฝนและหน้าแล้ง โดยการจำลองบรรยากาศและหุ่นจำลองเรื่องพายุหนะ วิธีการจับสัตว์น้ำ การเก็บเกี่ยว การใช้เกวียน ส่วนนี้นำเทคนิคสื่อผสมมาจัดแสดงและวัสดุธรรมชาติโดยเน้นเสียงสีเพื่อความเป็นธรรมชาติ พร้อมจอวีดีทัศน์กัปุ่มประกอบ



ภาพที่ 2.35 ส่วนจัดแสดงโรงละครหุ่น พื้นที่ส่วนนี้จัดแสดงหุ่นขี้ผึ้งและหุ่นขี้ผึ้ง โดยจะเล่าถึงพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ส่วนแสดงได้ถูกออกแบบเน้นลักษณะโรงละครขนาดเล็ก (MINI – THEATER) จำลองบ้านของคนไทยสมัยก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนนิทรรศการวิทยาศาสตร์ชั้นที่ 6

ส่วนศึกษา	นิทรรศการ
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	อาคารส่วนบริเวณชั้นนิทรรศการ ลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยม โครงสร้างเหล็กหุ้มผนังด้วยแผ่นเหล็กเคลือบเซรามิค
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ได้จัดวางได้ตามลักษณะรูปแบบของอาคารและการจัดเรื่องราวในแต่ละหัวข้อ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	การตกแต่งภายในเน้นเรื่องราวในแต่ละและส่วนเพื่อความน่าสนใจ และใช้มิติเดียว ในการนำเสนอเรื่องราวและอุปกรณ์จำลอง ให้ผู้ชมทดลอง
การใช้สี	สีส่วนใหญ่เป็นสีเอริธโทนเพื่อเข้าบรรยากาศความเป็นวิถีของชาวไทย ให้ความรู้สึกอบอุ่น น่าสนใจน่าค้นหา
พื้น	กระเบื้องยาง ซีเมนต์ขัดเรียบ ไม้ทำสี
ผนัง	แผ่นเหล็กเคลือบเซรามิค ไม้
เพดาน	โครงสร้างเพดาน แบบเปลือยเดินปรับอากาศเพอร์นิเจอร์สำเร็จรูป
4. ระบบไฟฟ้า	และแสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
5. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

- ข้อดี
- การออกแบบที่เน้นความน่าสนใจ และความทันสมัยสร้างความเข้าใจกับผู้เข้าชม
 - การจัดหัวข้อจัดแสดงกับการจัดบรรยากาศภายในมีความสอดคล้องกัน
- ปัญหา
- การจัดทางสัญจรไม่ครอบคลุมส่วนนิทรรศการทั้งชั้น
 - การจัดหัวข้อนิทรรศการยังไม่ครอบคลุมในส่วนของการจัดแสดงที่กำหนดแต่ละจุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการนำมาใช้ อาคารพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัย

- ลักษณะการจัดเนื้อหาในการจัดแสดงมีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาการจัดแสดงของโครงการที่จะทำการออกแบบ โดยสามารถนำมาเปรียบเทียบกันได้
- ศึกษารูปแบบการจัดแสดงในด้านการตกแต่งในเรื่องราวการจัดแสดง และการจัดวางวัตถุจัดแสดงการแก้ปัญหาในพื้นที่ที่ทำการตกแต่งได้ยาก เพื่อนำไปประกอบในข้อมูลเพื่อหาทางแก้ปัญหาในการออกแบบภายในโครงการ
- ศึกษารูปแบบการจัดแสดง มีการใช้เทคนิคการจัดแสดงต่างๆมากมาย ทั้งมีลติมีเดีย, การฉาย โปรเจคเตอร์, คอมพิวเตอร์, และการจำลองบรรยากาศในการจัดแสดงและวัตถุของจริงที่จำลองมาทำให้น่าสนใจและได้รับความรู้มาก
- การเลือกใช้วัสดุตกแต่งและการจัดบรรยากาศของแสงสี ในส่วนต่างๆในนิทรรศการที่ทำให้สื่อถึงเนื้อหาของการจัดแสดงมากยิ่งขึ้น
- ศึกษาเทคนิคการจัดแสดงเพิ่มเติมเพื่อเป็นผลรวมในการนำไปวิเคราะห์ในการจัดวัตถุจัดแสดงภายในโครงการ

2.26.2. หอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ

(Royal Pavilion Commemorating the King's Greatness)

ประเภทอาคาร : หอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ

สถานที่ตั้ง : ตำบลแม่เหียะ อ.เมือง จ.เชียงใหม่



ภาพที่ 2.36 แสดงลักษณะรูปแบบสถาปัตยกรรมหอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติความเป็นมา

หอคำหลวงเป็นอาคารที่จัดสร้างขึ้นตามแบบสถาปัตยกรรมล้านนาโดยอิงแนวความคิด การจัดสร้างหอคำทางภาคเหนือ ที่เป็นสถานที่สำคัญของสถาบันกษัตริย์ในวัฒนธรรมไทยล้านนา เทียบ ได้กับพระที่นั่งที่สำคัญสูงสุดท่ามกลางหมู่ราชชนนเจียร ในพระบรมมหาราชวัง ของวัฒนธรรมสยาม เป็นสถานที่ออกว่าราชการ และประกอบพระราชพิธีสำคัญของพระมหากษัตริย์

หอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ ณ งานราชพลักษ์ ๒๕๔๕ ได้สร้างขึ้นเป็นพิเศษ เพื่อร่วมเฉลิม พระเกียรติ และเป็นศูนย์รวมแห่งความจงรักภักดีและความเลื่อมใสศรัทธาของคนไทยทั้งประเทศที่มีต่อ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่๙

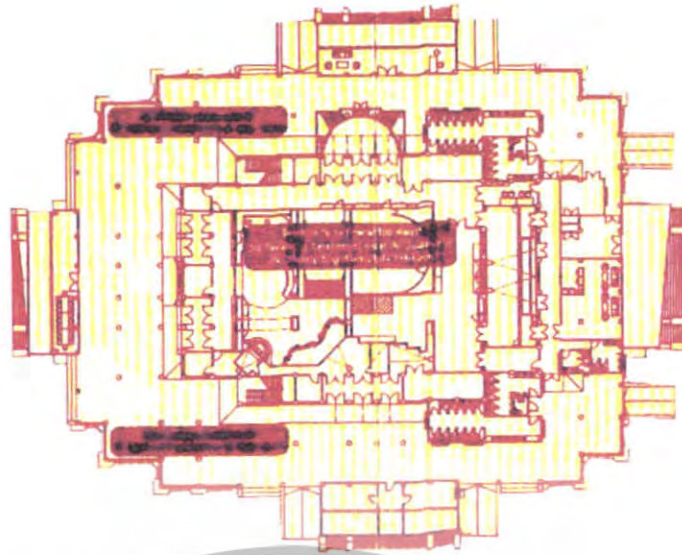
เหตุผลในการเลือกศึกษา

- ลักษณะของ โครงการมีลักษณะวัตถุประสงค์ในการจัดแสดงใกล้เคียงกัน ในเรื่องราวการจัด แสดงมีส่วนการจัดแสดงในส่วนที่นำมาใช้ทางการเกษตรอันเนื่องมาจากพระราชดำริ จึงควรศึกษาเพื่อ หาข้อสรุปนำมาใช้ภายใน โครงการ
- เป็นพิพิธภัณฑ์ที่แสดงถึงโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริทางการเกษตร ที่ประกอบด้วย ดินและน้ำอันเป็นปัจจัยหลักทางการเกษตร เพื่อตอบสนองการเรียนรู้แก่ผู้ที่มีความสนใจ
- ศึกษาลักษณะการออกแบบภายในที่มีลักษณะ ที่เน้นบรรยากาศจริงทางด้านของวัตถุแสดงที่ ตอบสนองความรู้สึกละเอียดและบรรยากาศในการชมนิทรรศการ
- ศึกษารูปลักษณะในเรื่องราวการ DESIGN ภายในโครงการเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ภายใน โครงการ

ส่วนที่ศึกษา

- นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ
- นิทรรศการ “๖ทศวรรษกษัตริย์นักพัฒนา”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.37 แสดงลักษณะผังบริเวณชั้นล่างหอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ



ภาพที่ 2.38 แสดงลักษณะส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 2.39 ส่วนจัดแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติโดยจัดแสดงศิลปกรรมแขนงต่างๆ โดยศิลปินชั้นนำของภาคเหนือจำนวน ๖0 ชิ้นภายใต้แนวความคิด “แรงบันดาลใจ เรื่องประทับใจ / ที่ได้รับจากในหลวง” โดยจัดแสดงรอบ โถงด้านนอกบริเวณชั้นล่างหอคำหลวง

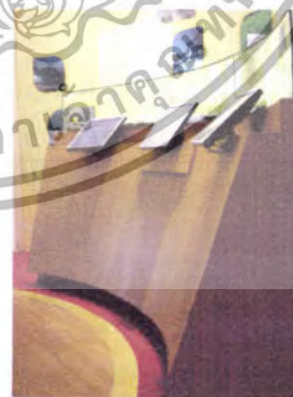
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.40 แสดงซุ้มเฉลิมพระเกียรติ เป็นการจัดซุ้มแสดงตามพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ได้เสด็จไปเยี่ยมราษฎรในที่ต่าง ๆ ในลักษณะเรียงติดผนัง เว้นช่องบริเวณประตูเพื่อใช้ไปยังบทนำ



ภาพที่ 2.41 แสดงที่ใช้ชื่อว่าบทนำ เป็นการจัดแสดงเรื่องราวของโครงการตามแนวพระราชดำริต่างๆ ของพระองค์โดยการจัดแสดงบนบอร์ด ส่องสว่างเน้นบอร์ดด้วยไฟ Down light โดยลักษณะการวางเป็นการวางเป็นแนวแนว



ภาพที่ 2.42 แสดงจากจิตรลดาสู่สภานักจัดแสดงโครงการส่วนพระองค์สวนจิตรลดาโดยแสดงบนบอร์ดขนาดใหญ่และข้อมูลต่างๆ บนจอคอมพิวเตอร์ระบบสัมผัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.43 ส่วนจัดแสดงน้ำพระทัยอาทรชาวสยาม เป็นการจำลองการทำฝนหลวง พร้อมบรรยายประกอบเทคนิคแสง สี เสียง



ภาพที่ 2.44 ส่วนจัดแสดงพืชผลผลิตงามด้วยดินดีจัดแสดงการอนุรักษ์ดินบนจอโปรเจกเตอร์ขนาดใหญ่ โดยการสั่งงานบนจอคอมพิวเตอร์ระบบสัมผัสซึ่งตั้งอยู่บนแท่นจำลองการอนุรักษ์ดินเพื่อการเกษตร



ภาพที่ 2.45 แสดงส่วนจัดแสดงพืชผลผลิตงามด้วยดินดีเป็นการจำลองการปลูกหญ้าแฝกเพื่ออนุรักษ์ดิน โดยจำลองบนตู้กระจกและจอคอมพิวเตอร์เพื่อให้ข้อมูลโดยละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.46 แสดงส่วนจัดแสดงปลูกป่าเพื่อชีวิตสำนึกดีในใจคน เป็นการจำลองบรรยากาศป่าด้วยต้นไม้ และแสงสีเสียงการฉายโปรเจคเตอร์ โครงการปลูกป่าของในหลวงและการดูแลอนุรักษ์ป่าไม้



ภาพที่ 2.47 ส่วนจัดแสดงจัดค้นสิ่งเสพติดเพื่อชีวิตราษฎร์ เป็นการจำลองบรรยากาศบ้านเรือนของชาวเขา และมีการใช้เทคนิค Halovision โดยชาวเขาจะบอกเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ตั้งแต่ตอนที่ยังปลูกฝิ่น จนในหลวงเข้ามาเพื่อช่วยให้มีอาชีพเกษตรกรรมต่าง ๆ แทนการปลูกฝิ่น



ภาพที่ 2.48 ส่วนจัดแสดงการเพิ่มศักยภาพการเกษตรด้วยการศึกษาจัดแสดงบอร์ดเรื่องราวการหาความรู้ และข้อมูลด้านการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.49 ส่วนจัดแสดงปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและเกษตรทฤษฎีใหม่ ซึ่งจะประกอบด้วย 3 ซ้อย่อย คือ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและเกษตรทฤษฎีใหม่ จัดแสดงหลักของปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียงในรูปแบบฉายบน โปรเจกเตอร์ขนาดใหญ่ ประกอบแสงสีเสียง มีการใช้วัสดุชั้นเสียง ทำคล้ายห้องฉายภาพยนตร์ บอกเล่ารายละเอียดของการทำการเกษตรแบบเป็นขั้นตอน



ภาพที่ 2.50 ส่วนจัดแสดงผลผลิตแห่งความสำเร็จ เป็นการจัดแสดงผลภัณฑ์ที่มาจากเกษตรแบบพอเพียง บนตู้โชว์ติดผนัง ส่องสินค้าให้โดดเด่นด้วยไฟ Down light



ภาพที่ 2.51 ส่วนจัดแสดงปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน เป็นหัวข้อสุดท้ายของนิทรรศการ ฉายบทสรุปของเรื่องราวการเกษตรบนจอ พลาสมาที่คัลบนผนัง บริเวณทางออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบหอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ

ส่วนศึกษา	นิทรรศการ
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	อาคารส่วนบริเวณชั้นนิทรรศการ ลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม โครงสร้าง คสล.ก่ออิฐฉาบปูน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ได้จัดวางได้ตามลักษณะรูปแบบของอาคารและการจัดเรื่องราวในแต่ละหัวข้อ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	การตกแต่งภายในเน้นเรื่องราวในแต่ละส่วนเพื่อความน่าสนใจ และใช้วัสดุมีเดีย ในการนำเสนอเรื่องราวและอุปกรณ์จำลอง
การใช้สี	สีส่วนใหญ่เป็นสีเอิร์ธ โทนมเพื่อเข้าบรรยากาศความเป็นวิถีของชาวไทย ให้ความรู้สึกรอบอุ่ม น่าสนใจน่าค้นคว้า
พื้น	กระเบื้องยาง , สีเมนต์ขัดเรียบ,ปูพรม
ผนัง	แผ่นยิปซัมบอร์ดทาสี
เพดาน	โครงสร้างเพดานกร ยิปซัมบอร์ดทาสี
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป
4. ระบบไฟฟ้า	และแสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
5. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

ข้อดี - ลักษณะการจัดวัตถุจัดแสดงมีความน่าสนใจที่จะทำการค้นคว้าในเชิงวิชาการมีการให้ข้อมูล และมีผู้เชี่ยวชาญคอยให้ความรู้ในแต่ละหัวข้อจัดแสดง

- ลักษณะในการจัดแสงภายในมีการใช้แสงสว่างแต่ละจุดอย่างเพียงพอเนื่องจากมีผู้เข้าชมจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา - ส่วนจัดแสดงการเพิ่มศักยภาพการเกษตรด้วยการศึกษาเฟอร์นิเจอร์ราคาความทันสมัยและการจัดเนื้อหาส่วนนี้ขาดความน่าสนใจกว่าส่วนอื่นๆ

- การจัดแสดงยังเป็นการจัดแสดงแบบการจัดตกแต่ง มากกว่าการออกแบบผู้จัดแสดงและการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

ลักษณะการนำมาใช้หอคำหลวงเฉลิมพระเกียรติ

1. ศึกษาเนื้อหาข้อมูลในเชิงวิชาการและเทคนิคการจัดแสดง นำมาจัดแสดงภายในโครงการในลักษณะการเชื่อมโยงเนื้อหาให้เกี่ยวพันกับหัวข้อการจัดแสดงภายในโครงการ
2. ศึกษาเทคนิคในการนำเสนอส่วนวัตถุจัดแสดงการเกษตร โดยเฉพาะที่มีลักษณะการจัดวัตถุจัดแสดงที่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมของผู้เข้าชมการแสดง
3. ศึกษาการจัดแสดงในส่วนนิทรรศการชั่วคราว ในลักษณะหัวข้อการจัดแสดงที่การเกษตร และรูปแบบลักษณะในด้านการ DESIGN เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดแสดงภายในโครงการ
4. ศึกษารูปแบบการจัดลักษณะข้อมูลเชิงวิชาการในเรื่องการเกษตรแบบพอเพียงเพื่อดึงดูดความสนใจแก่ผู้ชมให้สนใจในเนื้อหาการจัดแสดง
5. ศึกษารูปแบบการจัดแสดง การจำลองบรรยากาศในการจัดแสดงและวัตถุของจริงที่จำลองมา รูปแบบจัดแสดงโครงการตามแนวพระราชดำริทางการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6.3 พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

ประเภทอาคาร : อาคารพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

สถานที่ตั้ง : กม. 46-48 ถนนพหลโยธิน ต.คลองหนึ่ง อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี



ภาพที่ 2.52 หุ่นแสดงบริเวณอู่สวนเกษตรพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

ประวัติความเป็นมา

เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ใน พุทธศักราช 2539 พสกนิกรชาวไทยพร้อมใจกันยกย่องพระองค์เป็น “กษัตริย์เกษตร” กระทรวงเกษตรและสหกรณ์จึงได้จัดทำโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติฯ ขึ้นในพื้นที่ประมาณ 500 ไร่ ณ ตำบลคลองหนึ่ง อำเภอกองหลวง จังหวัดปทุมธานี โยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเสด็จพระราชดำเนินประกอบพิธีวางศิลาฤกษ์ การก่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ฯ ดังกล่าวเมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม พ.ศ. 2539 ที่ผ่านมา เพื่อเป็นสถานที่เผยแพร่พระเกียรติคุณและพระอัจฉริยภาพของพระองค์ท่านในด้านการเกษตร รวมถึงพระราชกรณียกิจของสถาบันพระมหากษัตริย์ไทยกับการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาการเกษตร โดยรวบรวมและแสดงข้อมูลของโครงการตามพระราชดำริวิวัฒนาการด้านการเกษตร จากอดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนผลงานด้านพัฒนาเทคโนโลยีทางการเกษตรทั้งภาครัฐและภาคเอกชน เพื่อให้ประชาชนเข้าชมและรำลึกถึงพระราชกรณียกิจด้านการเกษตรและเรียนรู้ถึงพระอัจฉริยภาพในการพัฒนาการเกษตรของพระองค์ท่านสืบไป

วัตถุประสงค์

1. เป็นสถานที่แสดงเรื่องราวการเกษตรไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน
2. แสดงความสัมพันธ์ของสถาบันพระมหากษัตริย์ไทยกับการเกษตร
3. เป็นแหล่งรวมความรู้เกี่ยวกับการเกษตรทั้งภาครัฐและเอกชนในลักษณะ One-stop Service

ลักษณะการออกแบบตัวอาคาร

ตัวอาคารได้รับการออกแบบด้วยสถาปัตยกรรมของหมู่อาคารหลังคาทรงปั้นหยาประดับประดาด้วยเอกลักษณ์อันวิจิตรของศิลปะสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์อาคารพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวประกอบด้วยอาคาร 9 หลังสร้างตามรัชกาลไทยในปัจจุบันคือรัชกาลที่ 9 หลังคาสี่เหลี่ยมทอง หมายถึง สีในวันพระราชสมภพของรัชกาลที่ 9 ซึ่งตรงกับวันจันทร์และหลังคาที่เชื่อมต่อตัวอาคารเป็นสีเขียวหมายถึงความอุดมสมบูรณ์ทางการเกษตร

เหตุผลในการเลือกศึกษา

1. ลักษณะของโครงการ มีเรื่องราวการจัดแสดงเกี่ยวกับการเกษตรซึ่งจะเป็นแนวทางในการนำมาพัฒนาเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบโครงการ พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมทางการเกษตรได้
2. เป็นพิพิธภัณฑ์ที่แสดงเรื่องราวและเนื้อหา ที่สื่อให้ผู้ชมเข้าใจ ได้ง่าย และเป็นโครงการที่เกี่ยวกับการเกษตรที่มีความหลากหลายทางด้านเนื้อหาของการเกษตรที่มีความน่าสนใจ
3. ศึกษารูปแบบการ Design, การนำเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ทางการเกษตร เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบได้

สิ่งที่ทำการศึกษา

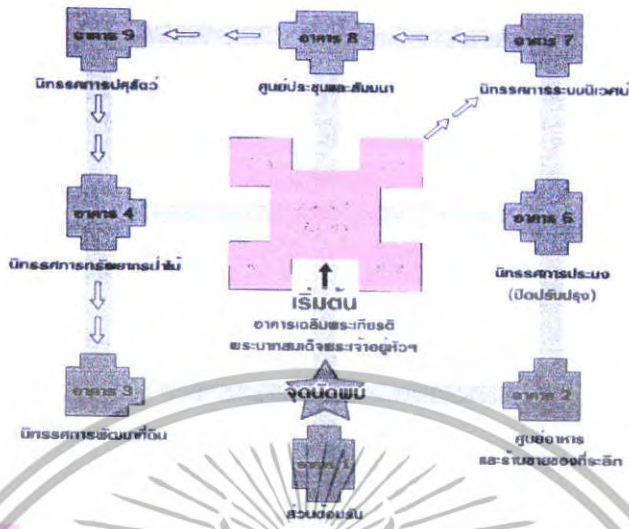
1. โถงพักคอย
2. ส่วนแสดงนิทรรศการถาวร

ส่วนที่ศึกษา

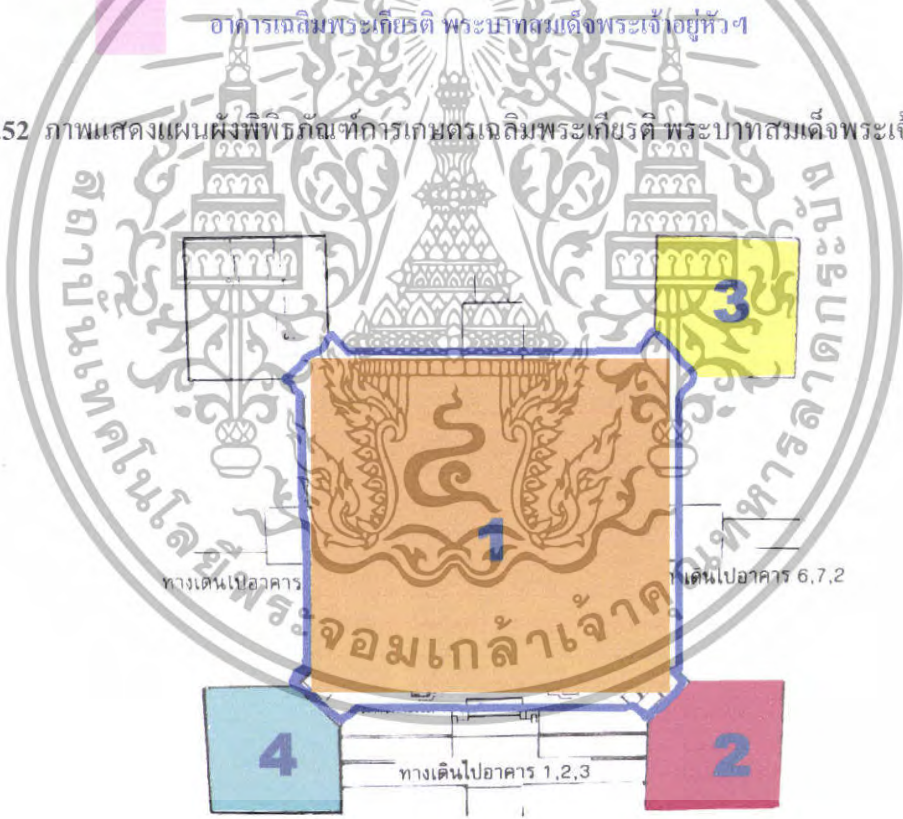
อาคารเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ

1. ชั้นที่ 1 ส่วนโถงรับการแนะนำการเข้าชม และส่วนจัดแสดงนิทรรศการถาวร
2. ชั้นที่ 2 ห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.52 ภาพแสดงแผนผังพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ



ภาพที่ 2.53 แผนผังแสดงนิทรรศการชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 1

1. โถงนิทรรศการ
2. นิทรรศการแมลง และการรักษาพืช
3. นิทรรศการข้าว,พืชไร่ ,พืชสวน, อุตสาหกรรมการเกษตร

1. โถงนิทรรศการ



ภาพที่ 2.54 ส่วน โถงนิทรรศการจัดแสดงพิธีแรกนาขวัญและเรือใบของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ



ภาพที่ 2.55 แสดงการจัดแสดงพระบิณฑังเทคโนโลยีไทย ตามบอร์ดจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจทางเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องเนื่องกับการเกษตร



ภาพที่ 2.56 แสดงการจัดบอร์ดนิทรรศการในหัวข้อของการอนุรักษ์ดิน ตามแนวทางโครงการพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และ โครงการพัฒนาดินตามแนวทางพระราชดำริ จัดแสดงในรูปแบบของบอร์ดภาพพร้อมบรรยายประกอบภาพ มีการเน้นแสงไฟเฉพาะจุดเพื่อให้เกิดความโดดเด่นของบอร์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.57 แสดงโครงการพัฒนาดินตามแนวทางพระราชดำริ จัดแสดงในรูปแบบของบอร์ด ภาพพร้อมบรรยายประกอบภาพ มีการเน้นแสงไฟเฉพาะจุดเพื่อให้เกิดความโดดเด่นของบอร์ด



ภาพที่ 2.58 จัดแสดงหัวข้อของการเกษตรแบบผสมผสาน จัดแสดงโดยใช้บอร์ดสีขาว ซึ่งให้ความรู้สึกถึงการเกษตร ผ่านรูปภาพ เพื่อสื่อเรื่องราว การทำการเกษตรแบบผสมผสาน



ภาพที่ 2.59 บริเวณโถงจัดแสดงภาพถ่ายที่เกี่ยวกับโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นลักษณะของไฟเบอร์ขนาดใหญ่ พร้อมจอทีวีเพื่อให้คำอธิบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโถงนิทรรศการ

ส่วนศึกษา	นิทรรศการ
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	อาคารส่วนบริเวณชั้นนิทรรศการ ลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมโครงสร้าง ค.ส.ลกอัจฉริยะปูน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังส่วนประชาสัมพันธ์ ต่อเนื่องกับส่วน โถงรับการแนะนำการเข้าชม ได้จัดวางได้ตามลักษณะรูปแบบของอาคารและการจัดเรื่องราวในแต่ละหัวข้อ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	ภายในอาคาร ได้จัดแสดงงานด้านการเกษตรไว้เป็นหมวดหมู่ และในบางจุดนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสื่อคอมพิวเตอร์ แสง สี เสียง ที่ทันสมัย มีเนื้อหาเรื่องราวที่น่าสนใจ การตกแต่งภายในเน้นเรื่องราวแต่ละส่วน เพื่อความน่าสนใจ และนำมัลติมีเดีย ในการนำเสนอเรื่องราวและอุปกรณ์จำลอง
การใช้สี	สีส่วนใหญ่เป็นสีเอิร์ธและเปิดโทนสีตามหัวข้อจัดแสดงในแต่ละจุด โทนจวบแสงไฟเพื่อเข้าบรรยากาศการเกษตร ให้ความรู้ที่อบอุ่น
พื้น	หินแกรนิต , ซิเมนต์ขัดเรียบ,ปูพรม
ผนัง	แผ่นซีพัมบอร์ดทาสี
เพดาน	โครงสร้างเพดานกรู ซีพัมบอร์ดทาสี
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป
4. ระบบไฟฟ้า	และแสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
5. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

ข้อดี - มีพื้นที่กว้าง โถง ทำให้สามารถมองเห็นส่วนบริการต่างๆ ได้อย่างชัดเจน

- การตกแต่งสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้เข้าชมได้ดี

ปัญหา - หัวจัดแสดงบางจุดชำรุดและเสียหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.นิทรรศการแมลง และการอนุรักษ์พืช



- A.การอนุรักษ์แมลง
- B.โลกของแมลง
- C.ผึ้ง
- D.หม่อนไหม
- E.หัตถ์
- F.ห้องชมภาพยนตร์

ภาพที่ 2.60 แสดงผังส่วนนิทรรศการแมลง และการอนุรักษ์พืช

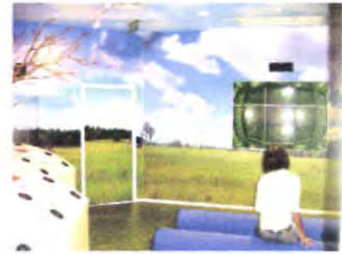


ภาพที่ 2.61 ส่วนจัดแสดงการอนุรักษ์แมลง, โลกของแมลง บอกเรื่องราวและข้อมูลเกี่ยวกับแมลงชนิดต่าง ๆ โดยการจำแนกแมลงต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร จำลองลักษณะการอยู่อาศัยของแมลง และบอร์ดข้อมูลพร้อมรูปถ่ายแมลงแต่ละชนิด นอกจากนี้ยังมีการฉายภาพยนตร์จอคอมพิวเตอร์ เพื่ออธิบายแมลงพร้อมภาพและเสียงประกอบ



ภาพที่ 2.62 ส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับผึ้ง การเลี้ยงผึ้ง บอกเรื่องราวของผึ้งผ่านภาพประกอบคำบรรยาย เช่น แสงไฟเฉพาะจุด เพื่อให้เกิดจุดเด่น มีการนำเอกลักษณ์ของรังผึ้ง มา Design ฝ้าเพดาน เพื่อทำเป็นกล่องไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.63 ส่วนจัดแสดงการเลี้ยงหม่อนไหม, เห็ด, และห้องฉายภาพยนตร์ ส่วนการจัดแสดงการเลี้ยงหม่อนไหมจัดแสดงลักษณะคล้ายกับได้ดูบ้าน มีภาพประกอบพร้อมคำบรรยาย ส่วนการจัดแสดงเห็ดเป็นการใช้รูปภาพประกอบเรื่องราวการเลี้ยงเห็ด

ตารางที่ 2.9 แสดงการศึกษาโครงการเตรียมเทียบโอนนิทรรศการ

ส่วนศึกษา	นิทรรศการ
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	อาคารส่วนบริหารศูนย์นิทรรศการ ลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยม โครงสร้าง ค.ส.ลกอัจฉริยะปูน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังส่วนประชาสัมพันธ์ ค่อนข้างซับซ้อน โดยได้รับการแนะนำการเข้าชม ได้จัดวางได้ตามลักษณะรูปแบบของอาคารและการจัดเรื่องราวในแต่ละหัวข้อ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	ภายในอาคาร ได้จัดแสดงงานด้านการเกษตรไว้เป็นหมวดหมู่ และในบางจุดนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ แสง สี เสียง ที่ทันสมัย มีเนื้อหาเรื่องราวที่น่าสนใจ การตกแต่งภายในเน้นเรื่องราวในแต่ละส่วน เพื่อความน่าสนใจ และใช้มัลติมีเดีย ในการนำเสนอเรื่องราวและอุปกรณ์จำลอง
การใช้สี	สีส่วนใหญ่เป็นสีเอิร์ธและเป็นโทนสีตามหัวข้อ จัดแสดงในแต่ละจุด โทนจากแสงไฟเพื่อเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้น ผนัง เพดาน เฟอร์นิเจอร์	บรรยากาศการเกษตร ให้ความรู้ที่อบอุ่น น่าสนใจน่าค้นหา หินแกรนิต , ซีเมนต์ขัดเรียบ,ปูพรม แผ่นยิปซัมบอร์ดทาสี โครงสร้างเพดานกรุ ยิปซัมบอร์ดทาสี เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป
4. ระบบไฟฟ้า	และแสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
5. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

- ข้อดี
- การเน้นแสงไฟเฉพาะจุดทำให้อัฒจันทร์จัดแสดงน่าสนใจ
 - การตกแต่งสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้เข้าชมได้ดี
 - วัสดุที่ใช้มีความทันสมัย
 - มีการเน้นสีส้มบางจุดทำให้เกิดจุดเด่น
 - การใช้เทคโนโลยีในการจัดแสดงที่ช่วยให้วัตถุจัดแสดงและผู้เข้าชมมีกิจกรรมต่อกันทำให้เกิดความเพลิดเพลิน
- ปัญหา
- ส่วนจัดแสดงการเลี้ยงหมอนไหมทางเดินค่อนข้างแคบเมื่อผู้เข้าชมมากมักเป็นหมูกะ
 - ส่วนโมเดลจำลองติดตั้งใกล้กับทางเดินทำให้เกิดความเสียหายได้ง่าย
 - สื่อมีสติมิเดียขาดเนื่องจากขาดเจ้าหน้าที่ดูแลและให้คำแนะนำเมื่อมีผู้เข้าชมนิทรรศการ

3.นิทรรศการข้าว, พืชไร่, พืชสวน, อุทยานกรรมกรเกษตร



- A. โรงทอผ้า
B. ตลาดเจ้าคุณเทวา
C. พืชไร่
D. ส่วนจัดแสดงยางพารา
E. พืชสวน
F. ประวัติและวิวัฒนาการ เครื่องจักรกลการเกษตรของไทย
G. ห้องชมภาพยนตร์
H. วัฒนาการขยายพันธุ์พืชในประเทศไทย
I. เกษตรเคมี กองปฐพีวิทยารามวชิรนิวเคลียร์ เทคโนโลยีการเกษตร
J. กิจกรรมอุทยานกรรมกรเกษตร และการรับรองคุณภาพ

ภาพที่ 2.64 แสดงผังส่วนนิทรรศการข้าว, พืชไร่, พืชสวน, อุทยานกรรมกรเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.65 ลักษณะโถงทางเข้า ห้องจัดแสดงเรื่อง “ข้าว” ใช้ต้นไม้จำลองบริเวณทางเข้า ขนาบข้างด้วยตู้ไฟภาพ บริเวณทางเดินเข้าโถงสีที่ใช้เป็นสีเขียว



ภาพที่ 2.66 ส่วนจัดแสดงหัวข้อเรื่องข้าว แสดงประวัติ และวิวัฒนาการการปลูกข้าว ขั้นตอนการปลูกข้าว



ภาพที่ 2.67 ส่วนจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับการปลูกข้าวซึ่งเป็นหุ่นจำลองการทำงานพร้อมเสียงบรรยายประกอบ และจำลองหุ่นเกษตรกรชาวนา การใช้ชีวิตของชาวนาไทย พร้อมปุ่มกดบอกคำบรรยายเกี่ยวกับเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.68 ส่วนจัดแสดงหัวข้อเรื่องพืชไร่ จัดเรื่องราวของพืชไร่ 4 ชนิดบอกเรื่องราวเกี่ยวกับการปลูกพืชไร่ชนิดต่าง ๆ ผ่านระบบมัลติมีเดีย

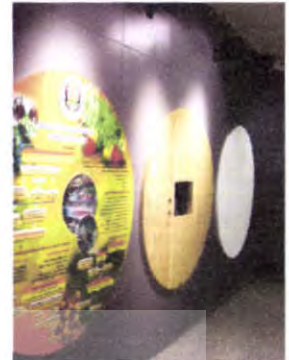


ภาพที่ 2.69 ส่วนจัดแสดงขางพารา และพืชสวน จัดแสดงผ่านบอร์ดจัดแสดง และข้อมูลผ่านระบบมัลติมีเดีย



ภาพที่ 2.70 ส่วนจัดแสดงประวัติและวิวัฒนาการ เครื่องจักรกลการเกษตรของไทยและส่วนจัดแสดงวิวัฒนาการขยายพันธุ์พืชในประเทศไทยผ่านภาพถ่ายพร้อมคำอธิบายระบบมัลติมีเดีย การให้ข้อมูลเป็นระดับและขั้นตอนตามวิวัฒนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.71 ส่วนจัดแสดงเกษตรเคมี กองปฐพีวิทยางานวิจัยนิวเคลียร์ เทคนิคการเกษตร ผ่านบอร์ดแสดงข้อมูลพร้อมข้อมูลระบบมัลติมีเดีย พร้อมบอร์ดจัดแสดงภาพกิจกรรมอุตสาหกรรมเกษตร และการรับรองคุณภาพ ซึ่งอยู่บริเวณทางออก

ตารางที่ 2.10 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบพิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ

ส่วนศึกษา	นิทรรศการ
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	อาคารส่วนบริเวณชานนิทรรศการ ลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมโครงสร้าง คสล.ก่ออิฐฉาบปูน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ได้จัดวางได้ตามลักษณะรูปแบบของอาคารและการจัดเรื่องราวในแต่ละหัวข้อ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	การตกแต่งภายในเน้นเรื่องราวในแต่ละและส่วนเพื่อความน่าสนใจ และใช้มัลติมีเดีย ในการนำเสนอเรื่องราวและอุปกรณ์จำลอง
การใช้สี	สีส่วนใหญ่เป็นสีเอริช โทนเพื่อเข้าบรรยากาศความเป็นวิถีของชาวไทย ให้ความรู้สึกอบอุ่น น่าสนใจน่าค้นคว้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้น ผนัง เพดาน เฟอร์นิเจอร์	กระเบื้องยาง , ซีเมนต์ขัดเรียบ,ปูพรม แผ่นยิปซัมบอร์ดทาสี โครงสร้างเพดานกรู ยิปซัมบอร์ดทาสี เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป
4. ระบบไฟฟ้า	และแสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
5. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

ข้อดี - การจัดหัวข้อจัดแสดงแยกเป็นหมวดหมู่โดยชัดเจนง่ายในการเดินชม
- หัวข้อจัดแสดงมีความน่าสนใจให้ข้อมูลทั้งภาพบรรยายข้อมูลประกอบและหุ่นจำลองที่สามารถทำให้เด็กเข้าใจได้ง่าย

ปัญหา - มีความหลากหลายของเนื้อหาจัดแสดงทำให้รู้สึกสนุกเพลิดเพลินไม่น่าเบื่อ
- สื่อมัลติมีเดียขาดเนื่องจากขาดเจ้าหน้าที่ดูแลและให้คำแนะนำเมื่อมีผู้มาชมนิทรรศการ
- พื้นที่บางส่วนยังไม่ใช้งานให้เกิดประโยชน์ เช่น ร้านอาหาร

ลักษณะการนำมาใช้พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ฯ

1. ศึกษาเนื้อหาข้อมูลในเชิงวิชาการและเทคนิคการจัดแสดง นำมาจัดแสดงภายในโครงการในลักษณะการเชื่อมโยงเนื้อหาให้เกี่ยวพันกับหัวข้อการจัดแสดงภายในโครงการ
2. ศึกษาเทคนิคในการนำเสนอส่วนวัตถุจัดแสดงการเกษตร โดยเฉพาะที่มีลักษณะการจัดวัตถุจัดแสดงที่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมของผู้เข้าชมการแสดง
3. ศึกษาการจัดแสดงในส่วนนิทรรศการชั่วคราว ในลักษณะหัวข้อการจัดแสดงที่การเกษตร และรูปแบบลักษณะในด้านการ DESIGN เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดแสดงภายในโครงการ
4. ศึกษารูปแบบการจัดลักษณะข้อมูลเชิงวิชาการในเรื่องการเกษตรและเรื่องข้าวเพื่อดึงดูดความสนใจแก่ผู้ชมให้สนใจในเนื้อหาการจัดแสดง
5. ศึกษารูปแบบการจัดแสดง การจำลองบรรยากาศในการจัดแสดงและวัตถุของจริงที่จำลองมา รูปแบบจัดแสดงโครงการตามแนวพระราชดำริทางการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.1 ศึกษาลักษณะสภาพภูมิศาสตร์ของกรุงเทพมหานคร

3.1.1 ขนาดและที่ตั้ง

ที่ตั้งจังหวัดกรุงเทพมหานครนั้น อยู่ในเขตบริเวณที่ราบภาคกลางตอนล่าง ปัจจุบันมีพื้นที่ประมาณ 1,565 ตารางกิโลเมตร เป็นศูนย์กลางของประเทศในหลายด้านทั้งการปกครอง การคมนาคม การสื่อสาร การค้าพาณิชย์ และการท่องเที่ยว



ภาพที่ 3.1 แผนที่กรุงเทพมหานคร

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัด	จังหวัดปทุมธานี
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัด	จังหวัดสมุทรปราการ
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับจังหวัด	จังหวัดระยอง
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัด	จังหวัดนครปฐม และจังหวัดสมุทรสาคร

3.1.2 ลักษณะภูมิประเทศ

ลักษณะ โดยทั่วไปเป็นที่ราบลุ่ม มีส่วนสูงต่ำผิวดินเล็กน้อย โดยเฉลี่ยความสูงได้ประมาณ 2.31 เมตรจากระดับน้ำทะเลปานกลาง เฉพาะลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนล่างอยู่สูงกว่าระดับน้ำทะเลปานกลางไม่เกิน 1.50 เมตร กรุงเทพมหานครตั้งอยู่ในเขตร้อนและเขตอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และมรสุมตะวันตกเฉียงใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ลักษณะภูมิอากาศ

สภาพภูมิอากาศ จำแนกออกเป็นลักษณะของอิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่อในด้านต่างๆ ดังนี้

- **ลม และทิศทางลม** พื้นที่โครงการตั้งอยู่ในเขตอิทธิพลของลมประจำปี ดังนี้ คือ

1) **ลมเอเชียตะวันออกเฉียงเหนือ** พัดผ่านจากประเทศจีน นำอากาศหนาวเย็นเข้ามา ในช่วงเดือนตุลาคม ถึงเดือนกุมภาพันธ์

2) **ลมมรสุมเอเชียตะวันตกเฉียงใต้** จากมหาสมุทรอินเดีย ในช่วงเดือนพฤษภาคม ถึงเดือนตุลาคม นำความชุ่มชื้น และฝน มาสู่กรุงเทพฯ

- **แสงอาทิตย์** เนื่องจากประเทศไทย ตั้งอยู่ในเขตเส้นศูนย์สูตร จึงได้รับอิทธิพลการแผ่รังสีของดวงอาทิตย์ค่อนข้างมาก การหมุนรอบตัวเอง และการ โคจรรอบดวงอาทิตย์ของโลก จึงทำให้ทิศทางการส่องสว่างของแสงอาทิตย์ แปรเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา มีดังนี้คือ

1) **แสงอาทิตย์** เคลื่อนทางอ้อมทิศใต้ เป็นเวลา 8 เดือน ตั้งแต่เดือน สิงหาคม - มีนาคม เดือนที่อ้อมได้มากที่สุด คือเดือนธันวาคม วัดแนวเส้นเอียงได้มากถึง 70 องศา

2) **แสงอาทิตย์** ส่องตรง - เอียงไปทิศเหนือ มี 4 เดือน ตั้งแต่เดือน พฤษภาคม - สิงหาคม เดือนที่แสงอาทิตย์ส่องตรงและอยู่ใกล้โลกมากที่สุดคือ เดือนเมษายน

- **อุณหภูมิ** กรุงเทพมหานครมีอุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปี 25 - 30 °C เฉลี่ยอุณหภูมิสูงสุด อยู่ที่ระหว่าง 30 - 35 °C โดยสูงสุดในเดือน เมษายน

- **ความชื้นสัมพัทธ์** จากลักษณะทางภูมิศาสตร์ซึ่งเป็นที่ราบลุ่มชายฝั่งจึงได้รับอิทธิพลความชื้นจากลมทะเล ความชื้นสัมพัทธ์มีค่าเฉลี่ย 75 - 80 % ตลอดปี โดยสูงสุดในเดือนกันยายน - ตุลาคม 83 % และต่ำสุดในเดือน ธันวาคม - มกราคม 75 %

- **ฤดูกาล** กรุงเทพมหานคร มี 3 ฤดูกาล คือ

- 1) ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่ เดือน กุมภาพันธ์ - เมษายน
- 2) ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่ เดือน พฤษภาคม - กันยายน หนาวที่สุด
- 3) ฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่ เดือน ตุลาคม - มกราคม สั้นที่สุด

3.1.4 การคมนาคม

จังหวัดกรุงเทพฯ เป็นจังหวัดศูนย์กลางความเจริญทางเศรษฐกิจของประเทศไทย อันเนื่องจาก ความต้องการลงทุนเพื่อการขยายธุรกิจ ในแขนงต่างมากมายเพื่อสนองความต้องการของผู้ประกอบการ และผู้บริโภค นำพาไปสู่การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศชาติ โดยปัจจุบัน ได้มีการทำเส้นทางใหม่ขึ้นหลายสาย ทั้งนี้เพื่อลดความหนาแน่นของการจราจรที่คับคั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

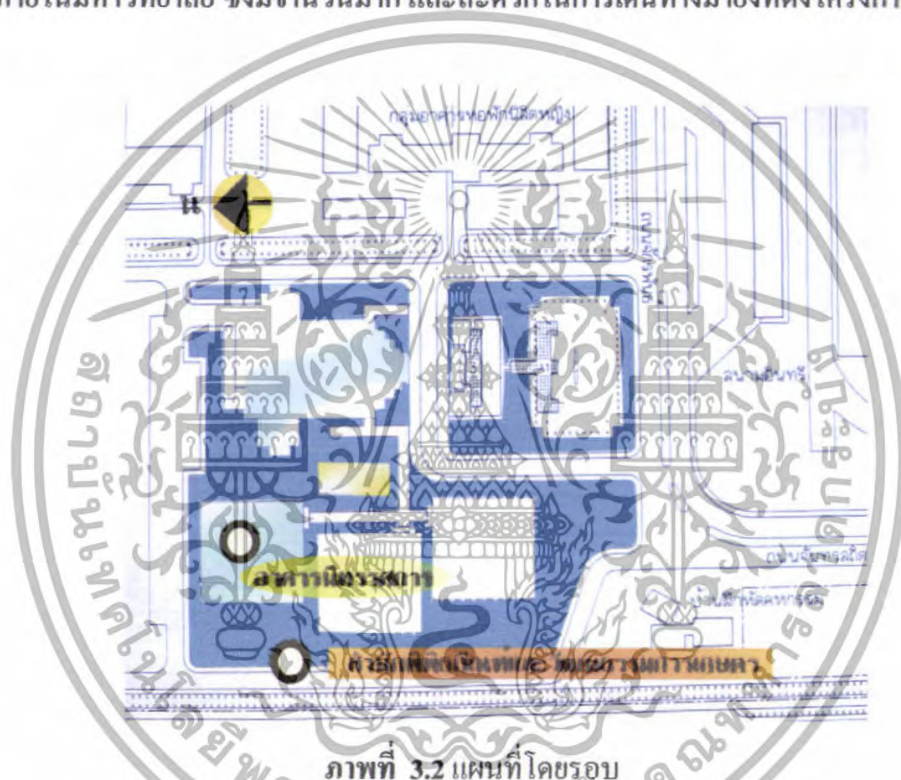
3.2 สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

เนื่องจากตัวโครงการตั้งอยู่ภายในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน เป็นสถาบันการศึกษาที่ผู้คนส่วนมากรู้จักกันดี ซึ่งสามารถเดินทางมายังมหาวิทยาลัยได้โดยสะดวกหลายทางด้วยกัน คือ

- ทางด้านถนนพหลโยธิน สามารถเข้าได้ทางประตูใหญ่ หน้าหอประชุมใหญ่
- ทางด้านถนนงามวงศ์วาน สามารถเข้าได้ 2 ทาง คือประตู 1 และประตู 2
- ทางด้านถนนวิภาวดีรังสิต สามารถเข้าได้ทางด้านหลัง ติดกับกองยานพาหนะของมหาวิทยาลัยฯ

มหาวิทยาลัยฯ

การเดินทางมายังโครงการ สามารถเดินทางได้โดยรถส่วนตัว และรถโดยสารประจำทางที่ให้บริการภายในมหาวิทยาลัย ซึ่งมีจำนวนมาก และสะดวกในการเดินทางมายังที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 3.2 แผนที่โดยรอบ

3.2.1 การใช้พื้นที่ของโครงการ

สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตรทำหน้าที่ในการให้บริการทางวิชาการด้านพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร และ ให้บริการอาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ให้กับนิสิต บุคลากร และบุคคลทั่วไป ตลอดจนสนับสนุนการค้าเนิน กิจกรรมต่าง ๆ เป็นภารกิจที่มุ่งสนับสนุนการเรียนการสอน การวิจัย การให้บริการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 รายละเอียดที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งของโครงการสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ตั้งอยู่ในบริเวณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน ทางด้านทิศตะวันตกด้านเดียวกับอาคารหอประชุม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์คิฌมณณงามวงศัวณ กับถนนวิภาวดีรังสิต โครงการเสนอแนะปรับปรุง อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตรเป็นอาคาร 2 ชั้น มีพื้นที่ทั้งหมด 2088 ตารางเมตร

ที่ตั้งของ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน เลขที่ 50 ถนนพหลโยธิน แขวง ลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10930

อาณาเขต

ทิศเหนือ	จดพื้นที่ว่างด้านหลังติดกับถนนวิภาวดีรังสิต
ทิศใต้	จดถนนจักรพันธ์ ติดกับสนามกีฬา "อินทรี" ภายในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ทิศตะวันออก	จดคูน้ำติดกับหอพักนิสิตหญิง
ทิศตะวันตก	จดกับรั้วมหาวิทยาลัยด้านถนนงามวงศัวณ



ภาพที่ 3.3 แผนที่โดยรอบบริเวณสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

3.2.3 สภาพแวดล้อมโครงการ

ที่ตั้งของโครงการที่ตั้งของโครงการอยู่ในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์พื้นที่โดยรอบของโครงการมีไม้ยืนต้นเป็นจำนวนมากบริเวณโครงการมีลักษณะอาคารตัวอาคารมี 2 ชั้น ชั้นบนเป็นห้องโถงใหญ่ ไว้สำหรับจัดนิทรรศการต่างๆ มีห้องอบรมสัมมนา ส่วนชั้นล่างเป็นที่ทำการของสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมทางการเกษตร และใช้จัดนิทรรศการ "ของใช้พื้นบ้านไทย" ด้วย โดยมีทางเดินเชื่อมต่อไปจนถึงโรงละคร และมีพิพิธภัณฑสถานกลางแจ้ง "อุทยานข้าวไทย" ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมโครงการ



ภาพที่ 3.4 บริเวณทางเข้าด้านหน้าทางทิศใต้ของตัวอาคารติดกับถนนจักรพันธ์และเป็นบริเวณทางเข้าของสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร



ภาพที่ 3.5 บริเวณด้านหน้าทางทิศใต้ของตัวอาคารติดกับถนนจักรพันธ์ ติดกับสนามกีฬา “อินทรี” ภายในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ภาพที่ 3.6 บริเวณทิศตะวันออกมีอาคารขนาดใหญ่ซึ่งติดกับโรงพยาบาลวิภาวดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 รั้วมหาวิทยาลัยด้านถนนงามวงศ์วานซึ่งจะมีคูน้ำกั้นและมีต้นไม้ปลูกตลอดแนวรั้ว



ภาพที่ 3.8 ทางด้านทิศเหนือเป็นพื้นที่ว่างด้านหลังติดกับถนนวิภาวดีรังสิตซึ่งมีไม้ยืนต้นค่อนข้างมาก



เป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างส่วนใหญ่เป็นคอนกรีตเสริมเหล็กชั้นที่เป็นนิทรรศการถาวร ชั้น 2 เป็นพื้นที่โล่งเพื่อจัดนิทรรศการชั่วคราว



ผนังตัวอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ ซึ่งจะช่วยในการระบายอากาศและแสงสว่างได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



บริเวณรอบๆตัวอาคารมีต้นไม้ขึ้นต้นอยู่เป็นจำนวนมากทำให้แดดในช่วงบ่ายไม่มีผลต่ออาคารมากนัก



ลักษณะของตัวอาคาร ผังของอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หลังคาทรงไทยสูง ซึ่งช่วยในการระบายความร้อนได้ดี

ภาพที่ 3.9 แสดงลักษณะรูปทรงอาคาร

3.3 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร อาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 2 ชั้น จำนวน 3 หลังด้วยกัน ตัวอาคารทั้ง 3 หลังนี้ ได้ออกแบบเหมือนกัน โดยการออกแบบให้มีลักษณะของเอกลักษณ์ของความเป็นไทยและเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยฯ มาผสมผสานกันออกมาในรูปแบบของอาคารทรงไทยประยุกต์ ลักษณะของตัวอาคาร ผังของอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หลังคาทรงไทยสูง ซึ่งช่วยในการระบายความร้อนได้ดี ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมไทย ผังตัวอาคารมีหน้าต่างโคยรอบ ซึ่งจะช่วยในการระบายอากาศและแสงสว่างได้ดี อาคารทั้ง 3 หลังนี้ ได้ออกแบบให้มีทางสัญจร สามารถติดต่อได้โดยสะดวก

โครงสร้างของอาคาร

เป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างส่วนใหญ่เป็นคอนกรีตเสริมเหล็กทั้งหมด ผังอาคารรอบนอกก่ออิฐฉาบปูนคอนกรีตเสริมเหล็กบางส่วน และกระจก 3 ด้านทั้ง 2 ชั้น โครงสร้างหลังคาส่วนใหญ่เป็น โครง ค. ส.ส.

3.4 ความเป็นมาในการออกแบบอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

โครงการก่อสร้างอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ถือกำเนิดในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๕ ซึ่งเป็นช่วงที่รัฐบาลเริ่มเน้นการส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ได้รับอนุมัติงบประมาณเป็นงบบุคลากรระหว่างปี ๒๕๓๕ - ๒๕๓๗ ในวงเงินทั้งสิ้น ๘๘, ๑๓๕,๐๐๐ บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ผู้เป็นเจ้าของโครงการต้องการพื้นที่สำหรับกิจกรรมหลากหลาย
สถานป็นกิจแยกพื้นที่ใช้สอยเป็นกลุ่มอาคาร ๔ หลัง ดังนี้

1. อาคารโรงละคร
2. อาคารนิทรรศการ
3. อาคารศูนย์ค้นคว้าวิจัย – ห้องสมุด
4. อาคารศูนย์ค้นคว้าวิจัย – ห้องโสตทัศนูปกรณ์

สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ได้รับการประกาศจัดตั้ง
เป็นทางการเมื่อวันที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๓๖ ทำหน้าที่หลัก ๒ ประการ ได้แก่

๑. ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ในเรื่องของประวัติและวิวัฒนาการทางการเกษตรและ
วัฒนธรรมการเกษตร โดยเป็นแหล่งรวบรวม จัดเก็บ และจัดแสดงวัตถุและเรื่องราว
เนื่องด้วยการเกษตร เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และมีศูนย์ข้อมูล
ให้บริการตอบคำถามและสืบค้น
๒. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตรมีโรงละครขนาด
๕๕๐ ที่นั่ง และเวทีแสดงกลางแจ้งเพื่อการแสดงทุกรูปแบบ รวมทั้งการจัดประชุม
สัมมนา นิทรรศการ ปฏิบัติการ นอกจากนี้ยังจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
อย่างต่อเนื่อง

สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตรเปิดให้บริการในวันและเวลาราชการ โดยไม่เก็บ
ค่าบริการ อยู่ในขั้นตอนการเตรียมการจัดพิพิธภัณฑ์การเกษตร ได้แก่ การรวบรวมข้อมูลทั้งส่วนที่เป็น
วัตถุและที่เป็นเนื้อหาทางวิชาการ และวางแผนจัดแสดง ซึ่งจะประกอบด้วยพิพิธภัณฑ์ภายในอาคารและ
พิพิธภัณฑ์กลางแจ้ง

ปัจจุบันจัดแสดงเรื่องราวเนื่องด้วยการเกษตรในลักษณะของนิทรรศการกึ่งถาวรและนิทรรศการ
ชั่วคราวทั้งภายในและภายนอกอาคาร ดังนี้

สวนวัฒนธรรมไทยธีระ สูตะบุตร

อุทยานข้าวไทย

อุทยานพรรณไม้ในเพลงพระราชนิพนธ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมผ้าเผ่าไทยเทิดไท้ ๗๒ พรรษามหาราชา

นิทรรศการของใช้พื้นบ้านไทย

นิทรรศการ "ข้าวของพ่อ รวมพลังข้าวของแผ่นดิน"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ลักษณะรูปด้านของอาคาร

1. รูปด้านอาคารทางด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 3.10 เป็นบริเวณที่มองเห็นเป็นอันดับแรกเมื่อเข้าสู่สำนักพิมพ์และวัฒนธรรมการเกษตร บริเวณด้านหน้ามีการจัดเป็นสวนวัฒนธรรมไทยระ สู่ตะบุตร และอุทยานข้าวไทย

2. รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.11 บริเวณทิศตะวันออกมีอาคารขนาดใหญ่ซึ่งติดกับโรงพยาบาลวิภาวดีก็จะมีปลูกไม้ขึ้น ต้นไผ่บังสายตาจากความวุ่นวายด้านนอกและรุดติดทางด้านถนนวิภาวดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. รูปด้านอาคารทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 3.12 ตัวอาคารทางด้านทิศใต้จะเป็นลักษณะกระจกล้อมรอบทำให้แสงเข้ามาและเกิดความร้อนถึงแม้จะปลูกต้นไม้ไว้เพื่อให้เกิดร่มเงาและบังแสงแดดแต่ต้นไม้ยังมีขนาดเล็กจึงทำให้ตัวอาคารร้อนในตอนบ่าย

4. รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.13 อาคารด้านนี้เป็นส่วนของสำนักงานเนื่องจากอาคารด้านนี้ติดกับตัวอาคารโรงละครซึ่งมีขนาดใหญ่จึงช่วยบังตัวอาคารด้านนี้ไม่ให้ร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 บทจัดแสดงเดิมภายในสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

เนื้อหาการจัดแสดงเดิมสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

อาคาร นิทรรศการ ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

1.1 สำนักงาน

-สำนักงานของทางพิพิธภัณฑสถานและบริการข้อมูล ให้บริการข่าวสารข้อมูลเกี่ยวกับการเกษตร

1.2 นิทรรศการกิ่งถาวร

-นิทรรศการของใช้พื้นบ้าน ไทยจัดแสดงของใช้พื้นบ้านอุปลการเกษตร อุปลการการจัดสัตว์น้ำ

-พิพิธภัณฑสถานวัฒนธรรมผ้าเผ่าไทยเกิดให้ ๑๒ พรรษาหาราชาณี จัดแสดงอยู่ด้านในสุดของห้องนิทรรศการจัดแสดงชุดของชนชาติไทยเผ่าต่างๆ ภาคต่างๆของประเทศไทยที่มีวัฒนธรรมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะภูมิประเทศและประเพณีวัฒนธรรมจัดแสดงอยู่ภายในตู้โชว์

1.3 ศูนย์ข้อมูล

บริการยืมหนังสือ วารสาร สิ่งพิมพ์และบริการตอบคำถามและช่วยค้นคว้า

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วย

1.4 นิทรรศการชั่วคราว

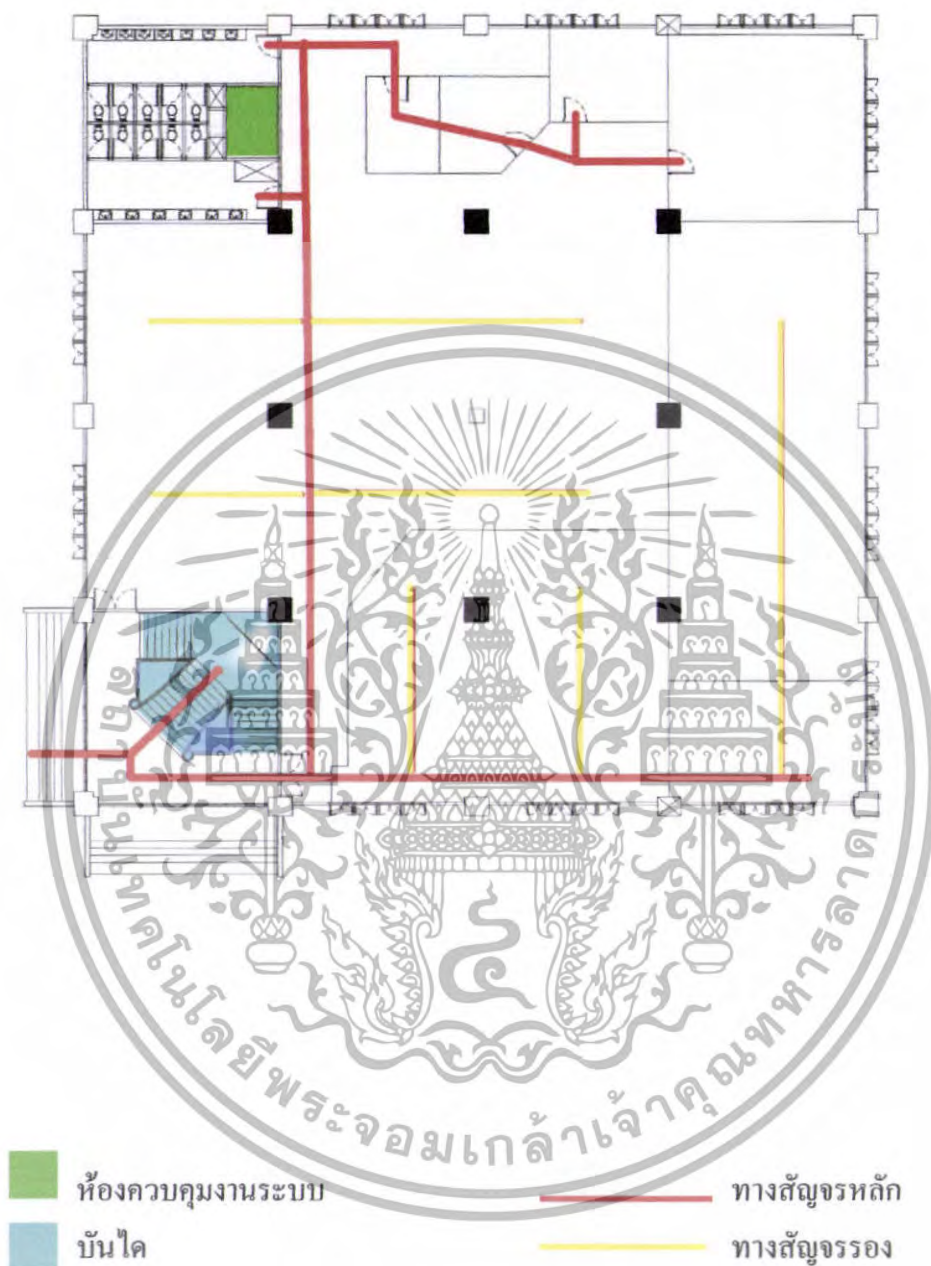
จัดนิทรรศการในหัวข้อเรื่อง "ข้าวของพ่อ รวมพลังข้าวของแผ่นดิน" จัดแสดงในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราชทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มุถุนิธิข้าวไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ และกรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม ได้ร่วมกันจัดนิทรรศการ "ข้าวของพ่อ รวมพลังข้าวของแผ่นดิน" ที่เคยจัดแสดงในงาน "สุดยอดหมู่บ้านอุตสาหกรรมและผ้าทอไทย ครั้งที่ ๔ เจ้าฟ้ากอนนุรักษ์ของแผ่นดิน" ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมอิมแพ็ค เมืองทองธานี ระหว่างวันที่ ๒๘ ตุลาคม ถึง ๖ พฤศจิกายน ๒๕๔๘ มาจัดแสดงที่สำนักพิพิธภัณฑสถาน มีการปรับขนาดของนิทรรศการให้เหมาะกับพื้นที่จัดแสดงพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเรื่องข้าว เรื่องเล่าของข้าวจากตำนานและโบราณคดี เกษตรทฤษฎีใหม่ พันธุ์ข้าว เครื่องมือทำนา ฯลฯ

1.5 ส่วนประชุมสัมมนา

ห้องจัดประชุม สัมมนาอยู่ด้านหน้าบริเวณบันไดทางขึ้นส่วนด้านหน้าทางเข้านิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

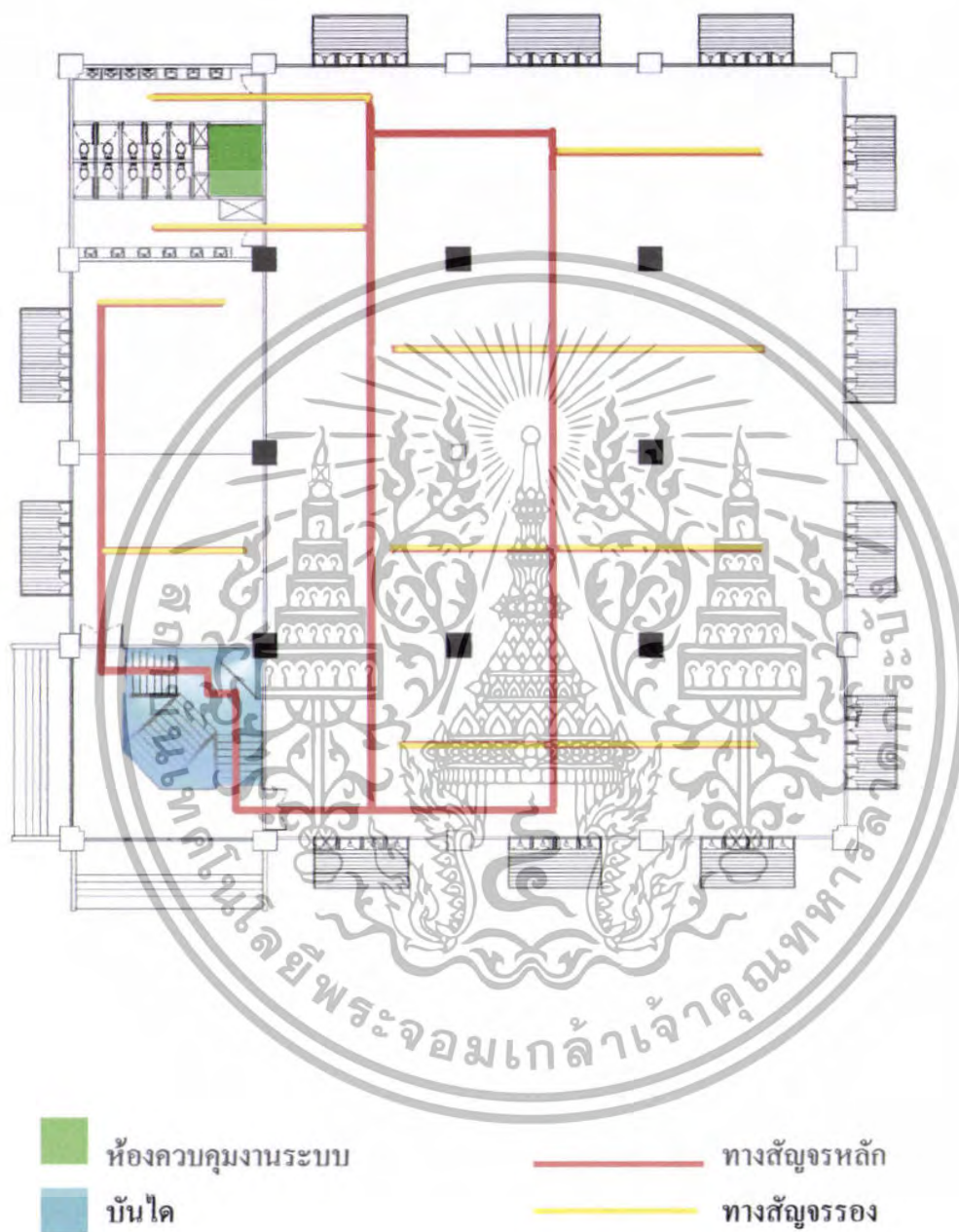
แผนผังอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.14 แผนผังอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ชั้นที่ 2



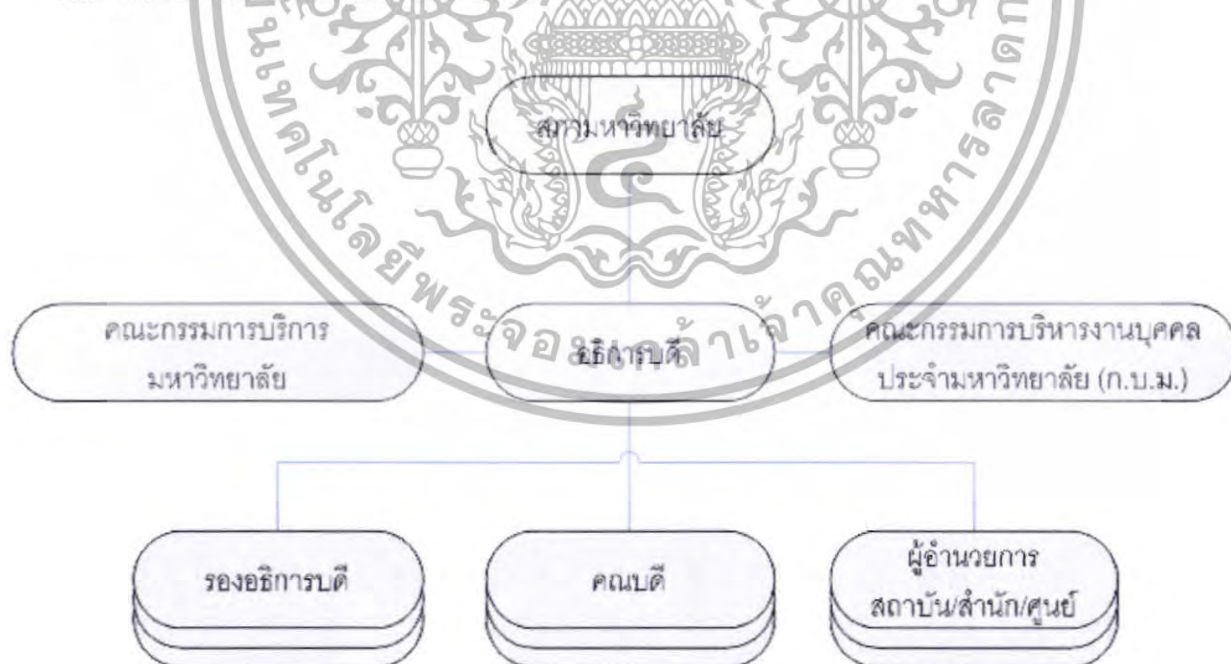
ภาพที่ 3.15 แผนผังอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 วัตถุประสงค์ของการเสนอแนะปรับปรุง

1. เพื่อนำเสนอแนวทางเสนอแนะปรับปรุงการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ ให้เป็นไปตามรูปแบบการจัดนิทรรศการ ในอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตรในด้านเทคโนโลยีและการจัดแสดงที่หน้าสนใจ
2. เพื่อการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารให้เหมาะสมกับลักษณะที่ว่างภายในอาคาร และเพิ่มเติมประสิทธิภาพในการใช้ประโยชน์จากพื้นที่ที่เหมาะสม
3. เพื่อเป็นการศึกษาข้อมูล พฤติกรรม ระบบต่างๆ เทคนิคพิเศษและเนื้อหาในด้านสิ่งทอ ประเภทผ้าและการแต่งกาย ซึ่งจะสามารถนำมาประยุกต์ ใช้ในงานออกแบบตกแต่งภายใน
4. เพื่อเป็นการศึกษาการทำปฏิญาณพันธ์ การแก้ปัญหา การวางแผน ตลอดจนการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย
5. เพื่อเป็นการศึกษาโครงการที่มีการใช้งานมาก่อนแล้ว ทำให้ทราบปัญหา และผลกระทบที่เกิดขึ้นกับโครงการ และได้เรียนรู้จากตัวอย่างของจริงจากโครงการ
6. เพื่อเป็นการจัดเก็บข้อมูลพื้นฐาน ข้อมูลทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม อื่นๆ อันจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า เพื่อนำไปใช้หรือพัฒนา

3.8 หน่วยงานและ การบริหาร องค์กร

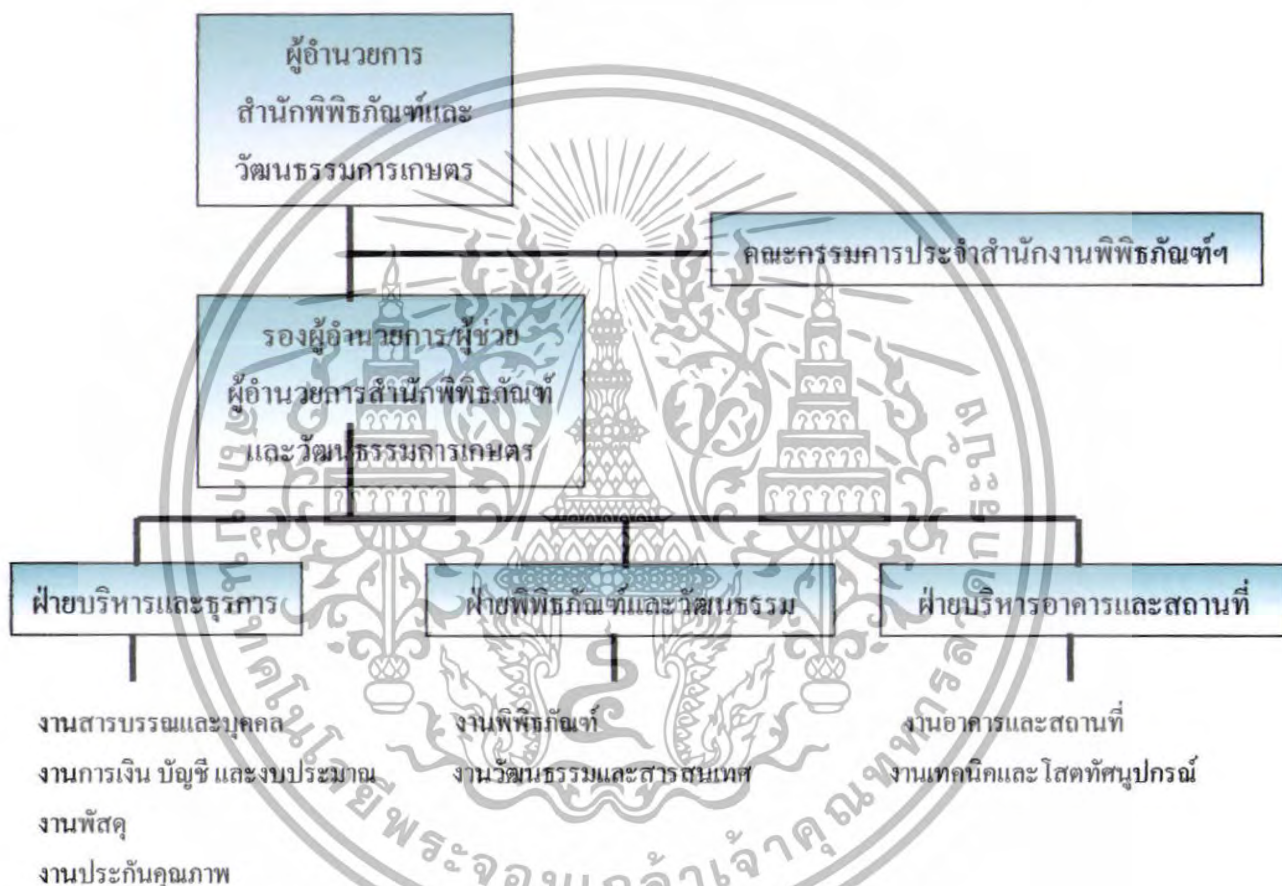


แผนภูมิ 3.1 โครงการบริหารงาน มหาวิทยาลัยเกษตรรวมเจ้าหน้าที่และบุคลากรทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 โครงสร้างบุคลากรการบริหาร

สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตรเป็นส่วนราชการเทียบเท่าระดับคณะของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ยังไม่มีการแบ่งส่วนราชการภายใน เนื่องจากรอบทศวรรษที่ผ่านมา นโยบายและการบริหารจัดการสำนักพิพิธภัณฑสถานฯ ระหว่างผู้บริหารมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และผู้บริหารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร โครงสร้างหน่วยงานและการบริหารจึงแบ่งตามภาระงาน ดังนี้ โครงสร้างองค์กร



แผนภูมิ 3.2 โครงสร้างบุคลากรการบริหารงานสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

- แม่บ้าน	2	คน
- พนักงานขายสินค้า	1	คน
-รักษาความปลอดภัย	1	คน
-พนักงานขับรถยนต์	1	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 หน่วยงานบริหารและอัตรากำลัง

ฝ่าย	อัตรากำลัง (จำนวน)	หน้าที่ความรับผิดชอบ
1. ฝ่ายบริหารและ ธุรการ 1.1 ผู้อำนวยการ 1.2 ผู้ช่วยผู้อำนวยการ	1 1	- ดำเนินการ วางแผนนโยบายหลักขององค์กรพิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร - ประสานงานและรับนโยบายจากฝ่ายกิจการนักศึกษาและ มอบหมายภายในองค์กร - ควบคุมและมอบหมายงานภายในองค์กร - กำกับและดูแลผู้ใต้บังคับบัญชาให้ดำเนินงาน ไปด้วย ความเรียบร้อย
1.2 งานสารบรรณและ บุคคล	1	- งานรับส่งเอกสาร เก็บเอกสาร และสืบค้นข้อมูล - งานโต้ตอบเอกสาร - งานจัดพิมพ์และทำสำเนาเอกสาร - งานบุคคล
1.3 งานการเงิน บัญชี และงบประมาณ	2	- งานจัดทำคำขอและจัดสรรงบประมาณแผ่นดินและ งบประมาณเงินรายได้ - งานจัดทำทะเบียนคุม - งานรายงาน เก็บเอกสาร และบันทึกข้อมูล
1.4 งานพัสดุ	1	- งานจัดหา จัดซื้อ เบิกจ่ายวัสดุ ครุภัณฑ์ - งานเอกสารเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้าง และจัดทำทะเบียน คุม
1.1 งานประกันคุณภาพ	1	- งานแผนงานและการประเมิน - งานรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย	อัตราจ้าง (จำนวน)	หน้าที่ความรับผิดชอบ
2. ฝ่ายพิพิธภัณฑ์และ วัฒนธรรม งานพิพิธภัณฑ์	1	<ul style="list-style-type: none"> - งานจัดหา ลงทะเบียน จัดเก็บวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ - งานจัดพิพิธภัณฑ์/นิทรรศการ - งานรวบรวมข้อมูลด้านพิพิธภัณฑ์ - งานออกแบบ -- งานรวบรวมข้อมูลด้านพิพิธภัณฑ์
งานวัฒนธรรมและ สารสนเทศ 3. ฝ่ายบริหารอาคาร และสถานที่ งานอาคารและสถานที่	1	<ul style="list-style-type: none"> - งานจัดหา ลงทะเบียน บริการยืมหนังสือวารสารและสิ่งพิมพ์ - งานบริการตอบคำถามและช่วยคัดคว้า - งานรวบรวมข้อมูลด้านพิพิธภัณฑ์ - งานจัดทำฐานข้อมูล
งานเทคนิคและ โสตทัศนูปกรณ์	1	<ul style="list-style-type: none"> - งานขอให้ใช้อาคารและสถานที่ - งานบริการและอำนวยความสะดวกแก่ผู้เข้าใช้อาคารและสถานที่ - งานดูแลและบำรุงรักษาระบบสาธารณูปโภคเบื้องต้น

รวมอัตราจ้างเจ้าหน้าที่โครงการทั้งหมด 16 อัตรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 องค์ประกอบของโครงการ

สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร มีส่วนประกอบของอาคารและส่วนต่างๆดังนี้

1. ส่วนบริการสาธารณะ

- โถงทางเข้า
- ที่จอดรถ
- ห้องน้ำ

2. ส่วนบริการการศึกษา

- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่การศึกษา
- ห้องประชุม ห้องโสตทัศนศึกษา
- ประชุมสัมมนา

3. ส่วนวิชาการและทะเบียน

- ฝ่ายคลังเก็บวัตถุ
- ฝ่ายปรับปรุงสภาพวัตถุ

4. ส่วนงานเทคนิคจัดแสดง

5. ส่วนสำนักงาน

- ห้องผู้อำนวยการ
- ฝ่ายบริหารทั่วไป
- ฝ่ายการศึกษาและประชาสัมพันธ์
- ฝ่ายวิชาการ
- ฝ่ายธุรการ
- ฝ่ายการเงินและบัญชี

6. ส่วนพิพิธภัณฑสถาน

- นิทรรศการถาวร
- นิทรรศการชั่วคราว

รายละเอียดองค์ประกอบของโครงการ

1. ส่วนบริการสาธารณะ

เป็นส่วนที่จัดให้ความสะดวกแก่ประชาชน และผู้ร่วมใช้บริการทั่วไป ประกอบไปด้วยส่วนต่างๆดังนี้

- โถงทางเข้า เป็นส่วนที่ผู้มาใช้บริการเข้ามารับรู้ข่าวสารเป็นส่วนแรกและเข้ามาติดต่อกับข่าวสารต่างๆ เป็นบริเวณจึงจำเป็นที่จะควบคุมการสัญจรและพื้นที่รับรองอย่างเพียงพอรองรับบุคคล ได้อย่างทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คังนั้นบริเวณนี้ควรเป็นส่วนที่เห็นได้ง่าย และควรที่จะเป็นจุดที่สังเกตได้อย่างชัดเจน และสามารถเชื่อมโยงไปส่วนอื่นๆ ได้อย่างทั่วถึง

- ส่วนพักผ่อน
- ส่วนติดต่อสอบถาม
- ประชาสัมพันธ์
- ห้องน้ำ
- โทรศัพท์สาธารณะ
 - แผงผังภายใน
 - ขามรักษาความปลอดภัย

- ส่วนสวนสาธารณะ จัดเป็นส่วนที่มีความสำคัญอย่างหนึ่ง ภายในบริเวณ จัดเป็นจุดพักผ่อน และสามารถรองรับของผู้รับบริการ ให้มีความรู้สึกผ่อนคลาย ไม่ว่าจะก่อน หรือหลังการเข้าชม

2. ส่วนพิพิธภัณฑ์

เป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของโครงการควรอยู่ในที่ที่สามารถเข้าถึงได้โดยง่ายและทั่วถึงทุกส่วน จากช่องทางเข้ามีส่วนประกอบคือ

- ส่วนนิทรรศการถาวร เป็นส่วนแสดงที่สำคัญที่สุดของโครงการ ควรอยู่ในบริเวณที่มีความสงบเงียบเพื่อให้ผู้ชมได้มีสมาธิในการเข้าชม
- ส่วนนิทรรศการชั่วคราว เป็นส่วนที่มีการจัดนิทรรศการชั่วคราวและเปลี่ยนแปลงหัวข้อนิทรรศการเสมอต้องการพื้นที่ใช้สอย และ อยู่ในลักษณะพื้นที่ที่โล่งเพื่อความสะดวกในการคัดแปลงพื้นที่

3.11 การศึกษาเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ

สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร เป็นสถานที่สำหรับศึกษาค้นคว้า และรวบรวมความรู้ทางด้าน ของประวัติและวิวัฒนาการทางการเกษตรและวัฒนธรรมการเกษตร โดยเป็นแหล่งรวบรวม จัดเก็บ และจัดแสดงวัตถุและเรื่องราวเนื่องด้วยการเกษตร เพื่อประโยชน์ในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และมีศูนย์ข้อมูลให้บริการตอบคำ ซึ่งการศึกษาผู้ใช้โครงการ เป็นส่วนสำคัญในการกำหนดองค์ประกอบและความสัมพันธ์ตลอดจนพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ในการศึกษาผู้ใช้โครงการสามารถจำแนกได้ดังนี้

3.11.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

จากการศึกษาผู้ใช้โครงการ เป็นส่วนสำคัญในการกำหนดองค์ประกอบและความสัมพันธ์ตลอดจนพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ในการศึกษาผู้ชมโครงการสามารถจำแนกได้ดังนี้

- ผู้ใช้ประจำได้แก่ เจ้าหน้าที่ของโครงการ ซึ่งบริการให้บริการแก่ผู้เข้าชม โดยแบ่งได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ฝ่ายวิชาการ เป็นฝ่ายวิชาการคอยบริหารอาคารประสานกับฝ่ายบริหารให้เป็นไปตามเป้าหมาย รวมทั้งดูแล ควบคุม การทำงานของเจ้าหน้าที่ส่วนอื่นๆของอาคาร

1.2 เจ้าหน้าที่ เป็นผู้ปฏิบัติงานภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าและนิทรรศการชั่วคราว นิทรรศการถาวร รวมถึงกิจกรรมอื่นๆ โดยอาจเป็นข้าราชการประจำหรือชั่วคราว

-ผู้ใช้ชั่วคราว ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาใช้โครงการภายในโครงการ สามารถแบ่งประเภทได้ดังนี้

1. ผู้ใช้บริการทั่วไป
2. ผู้มาติดต่อ
3. วัตถุจัดแสดง

1. ผู้ใช้บริการทั่วไป สามารถแบ่งจำแนกได้ดังนี้

- ประชาชนทั่วไป (GENERAL PUBLICX)

มักจะนิยมเข้ามาชมในสุดสัปดาห์ หรือวันหยุดงาน อาจจะเป็นประชาชนทั่วไปที่ไม่ได้สนใจอย่างจริงจังหรือไม่มีความรู้ภูมิหลังเกี่ยวกับดาราศาสตร์ ที่จัดแสดงในส่วนนิทรรศการ ความต้องการส่วนใหญ่คือ ความสนุกสนานเพลิดเพลินสิ่งแปลก ๆ ใหม่ ที่ไม่เคยเห็นรับรู้ ความประสงค์หลักไม่ได้มาหาความรู้ แต่ต้องการพักผ่อนเปลี่ยนบรรยากาศ

- นักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิ (SCHOLASTS)

ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ประเภทนี้เป็นผู้ที่มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเรื่องราววัตถุจัดแสดงเป็นอย่างดี มีความประสงค์เข้าชมเพื่อต้องการหาความรู้

- นักท่องเที่ยว (TOURISTS)

เป็นกลุ่มที่ต้องการเข้าชมพิพิธภัณฑ์เพื่อความเพลิดเพลินมีความสนใจในเรื่องราวที่จัดแสดง

- นักเรียนนักศึกษา (SCHOOL CHILDREN)

ส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการเรียนรู้เรื่องราวต่างๆที่จัดแสดง และต้องการคำบรรยายทางวิชาการ

2. ผู้มาติดต่อ

ประกอบด้วยเจ้าหน้าที่หน่วยงานต่างๆ หรือหน่วยงานเอกชนที่เกี่ยวข้องหรือผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการเข้ามา ตลอดจนบุคคลที่เข้ามาติดต่อขอข้อมูลหรือเอกสารต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11.2 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

ตาราง 3.2 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

ประเภทผู้ใช้โครงการ	ระยะเวลา	กิจกรรม
1. ผู้ให้บริการ -เจ้าหน้าที่ ทั้งฝ่ายบริหาร และฝ่ายดำเนิน โครงการ -พนักงานในส่วนต่าง ๆ ภายใน โครงการ	ก่อนเวลา 8.30 น. 8.30 – 12.00 น. 12.00 – 13.00 น. 13.00 – 16.30 น. 16.30 น.	-เดินทางที่จอดรถหรือทางเข้า -ลงเวลาปฏิบัติงาน และเริ่มปฏิบัติงานตาม หน้าที่ที่รับผิดชอบ -พักกลางวัน , ทำธุระส่วนตัว -กลับเข้ามาปฏิบัติงานตามเจ้าหน้าที่ต่อ -เลิกงานลงเวลากลับบ้าน
ผู้ใช้ชั่วคราว 1. ผู้ใช้บริการทั่วไป -ประชาชนทั่วไป -นักวิชาการ, ผู้ทรงคุณวุฒิ -นักท่องเที่ยว -นักเรียนนักศึกษา	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	-มาจากที่จอดรถหรือทางเข้า -เข้าสู่โครงการจากโรงพักคอยทางเข้าเพื่อ ใช้บริการส่วนต่างๆตามต้องการ -สอบถามฟังประชาสัมพันธ์, ชม นิทรรศการ, ซื้อของที่ระลึก, ใช้บริการ ร้านอาหาร
2. ผู้มาติดต่อ -เจ้าหน้าที่หน่วยงาน ราชการ -บุคคลหรือหน่วยงาน เอกชน -นักวิชาการผู้เชี่ยวชาญ	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	-มาจากที่จอดรถหรือทางเข้า -เข้าสู่โครงการ เพื่อติดต่อสอบถาม เจ้าหน้าที่ -ไปในส่วนต่างๆที่ต้องการ

3.12 ระยะเวลาทำการของโครงการ

สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ให้บริการตั้งแต่เวลา 8.30 – 16.30 น. ข้าราชการต้องมาถึงที่ทำงาน และ ปฏิบัติงานราชการตั้งแต่เวลา 8.30 น. ถึงเวลา 16.30 น. ส่วนเวลาพักเที่ยง เวลา 12.00-13.00 น. เปิดบริการในวันและเวลาราชการ โดยไม่เก็บค่าบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.13 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ

การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการนั้นเพื่อเป็นข้อมูลในการกำหนด

- องค์ประกอบของโครงการ
- ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
- ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

3.13.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

1. ผู้ใช้ประจำ (ผู้ให้บริการ) ได้แก่ เจ้าหน้าที่ บุคคลทั้งฝ่ายบริหารและฝ่ายดำเนินโครงการรวมทั้งพนักงานส่วนต่างๆภายในโครงการ

2. ผู้ใช้ชั่วคราว (ผู้รับบริการ) ได้แก่

2.1 ผู้ใช้บริการทั่วไป

- ประชาชนทั่วไป
- นักวิชาการ , ผู้ทรงคุณวุฒิ
- นักท่องเที่ยว
- นักเรียน , นักศึกษา

2.2 ผู้มาติดต่อ

- เจ้าหน้าที่จากหน่วยงานราชการ

บุคคลหรือหน่วยงาน

3.14 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

จากการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร สามารถนำมาสรุปแสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ ได้ดังนี้

1. ผู้ให้บริการ พนักงานหรือเจ้าหน้าที่ของสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร อาจมาโดยรถส่วนตัว รถโดยสาร โดยเข้าสู่โครงการ ด้านหลังเข้าสู่ส่วนสำนักงาน แล้วแยกเข้าปฏิบัติงานตามหน้าที่ของแต่ละบุคคลเวลาปฏิบัติงาน 8.30 – 16.30 น.

2. ผู้รับบริการ ผู้เข้าใช้โครงการจะใช้บริการตั้งแต่ช่วงเช้าเวลา 9.00 – 16.00 น. มีลักษณะผู้เข้าชมแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

ประเภทที่ 1 ผู้เข้าชมเป็นรายบุคคล ได้แก่ ประชาชนทั่วไปเมื่อมาถึงสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ทางเข้าสู่ส่วนสำนักงานเพื่อติดต่อเจ้าหน้าที่เพื่อขอชมนิทรรศการ หรือเข้าชมนิทรรศการ เมื่อชมเสร็จก็ออกไป

ประเภทที่ 2 ผู้ชมเป็นหมู่คณะ ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา พุทธศักรมโดยทั่วไปคล้ายกับผู้เข้าชมรายบุคคล แต่จะต้องมีการติดต่อกับเจ้าหน้าที่สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร เพื่อเข้าฟังบรรยายก่อนเข้าชมนิทรรศการ

ประเภทที่ 3 ผู้มาศึกษาค้นคว้า จะมาใช้บริการด้านการศึกษาค้นคว้า โดยมีการติดต่อกับเจ้าหน้าที่ เมื่อทำการศึกษเสร็จอาจมีการเข้าชมนิทรรศการหรือกลับออกไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมโครงการ

4.1.1 สถานที่ตั้งสภาพแวดล้อมโครงการ

สถานที่ตั้งโครงการอยู่ในบริเวณมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน ทางด้านหัวมุมถนนงามวงศ์วาน กับถนนวิภาวดีรังสิต



ภาพที่ 4.1 แสดงสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมภายในโครงการ

อาณาเขต

- | | |
|-------------|--|
| ทิศเหนือ | จดพื้นที่ว่างด้านหลังติดกับถนนวิภาวดีรังสิต |
| ทิศใต้ | จดถนนจักรพันธ์ ติดกับสนามกีฬา “อินทรี” ภายในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |
| ทิศตะวันออก | จดคูน้ำติดกับหอพักนิสิตหญิง |
| ทิศตะวันตก | จดกับรั้วมหาวิทยาลัยด้านถนนงามวงศ์วาน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ

การวิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมโครงการ พบว่าสถานที่ตั้งของโครงการ มีความเหมาะสมมาก เพราะที่ตั้งโครงการติดถนนใหญ่ทั้ง 2 ด้านด้วยกัน ซึ่งทำให้สามารถมองเห็นตัวโครงการได้ง่าย และตั้งอยู่ภายในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน ซึ่งเป็นสถาบันที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับกันดี ทำให้สะดวกในการเดินทางเข้าสู่โครงการ ไม่ว่าจะเดินทางมาโดยรถส่วนตัว หรือรถโดยสารประจำทางภายในมหาวิทยาลัยฯ ซึ่งมีให้บริการอยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 4.2 แสดงแผนผังที่ตั้งและอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบต่อโครงการ

ทิศเหนือ

จุดพื้นที่ว่างด้านหลังติดกับถนนวิภาวดีรังสิตผลกระทบต่อโครงการไม่ค่อยมี ถึงแม้จะติดถนน เพราะมีพื้นที่ว่าง ซึ่งมีต้นไม้ขนาดใหญ่อยู่จำนวนมาก ซึ่งจะช่วยลดเสียงรบกวนจากยานพาหนะ และฝุ่นละออง ได้พอสมควร

ทิศใต้

ด้านหน้าโครงการติดถนนจักรพันธ์ดิศกับสนามกีฬา “อินทรี” ภายใน มหาวิทยาลัยฯ

ทิศตะวันออก

จุดคูน้ำ ติดกับหอพักนิสิตหญิงผลกระทบ โครงการทางด้านเสียงรบกวนมีน้อยมาก สิ่งที่จะมีผลกับตัวโครงการ คือ ทางทัศนียภาพมากกว่าแต่จะมีต้นไม้ขนาดใหญ่อยู่จำนวนมาก จึงช่วยในการลดเสียงรบกวน ฝุ่นละออง ได้อีกด้วย

ทิศตะวันตก

ติดกับรั้วมหาวิทยาลัยฯ ทางด้านถนนงามวงศ์วานผลกระทบต่อโครงการ ส่วนใหญ่จะเกิดจากเสียงรบกวนจากยานพาหนะ และ ฝุ่นละออง

4.1.3 การวิเคราะห์อิทธิพลจากสภาพภูมิอากาศ

เนื่องจากสถานที่ตั้งโครงการอาคารพิพิธภัณฑสถานฯ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ บางเขน ผลกระทบจะสรุปได้ดังนี้

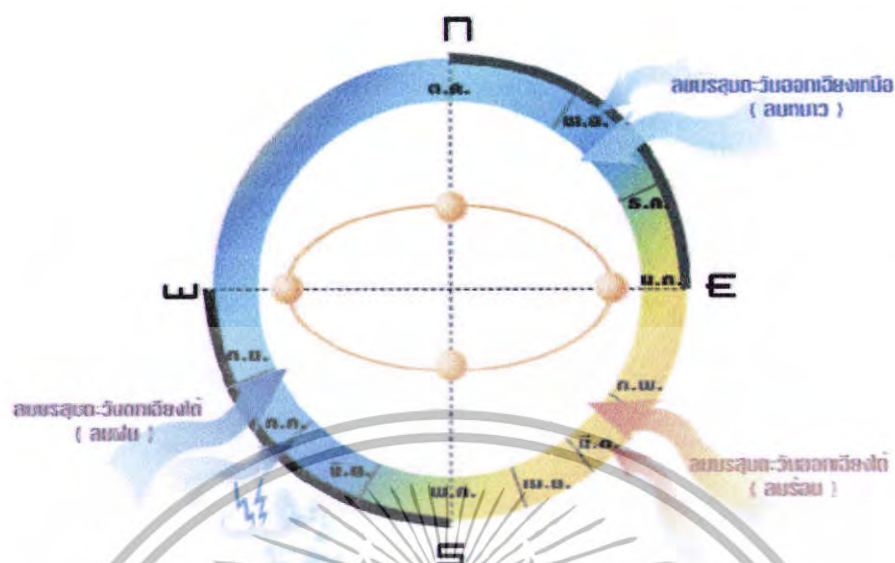
1. แสงแดด

แสงแดดจะมีผลกระทบต่อโครงการเล็กน้อยในช่วงเช้าและเย็น ทางด้านหน้าและด้านหลังอาคาร โดยมีทิศทางของแสงแนวเฉียงกับตัวอาคาร

- แสงแดดช่วงเช้าเวลาประมาณ 08.00 – 11.00 น. แสงแดดจะส่องเข้าหาตัวอาคารในแนวเฉียงทางด้านทิศตะวันออก แต่ไม่มีผลกระทบกับตัวอาคารมากนัก โดยการปลูกต้นไม้ ซึ่งจะช่วยบังแดดให้ผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้น้อยลง

- แสงแดดช่วงเย็นประมาณ 13.00 – 17.00 น. แสงแดดจะส่องเข้าหาตัวอาคารในแนวเฉียงเช่นกัน ทางทิศตะวันตก การแก้ปัญหาในส่วนนี้ก็จะโดยการปลูกต้นไม้ขนาดใหญ่ ซึ่งจะช่วยบังแสงแดดให้ผ่านเข้าสู่ตัวอาคารได้น้อยลง

สำหรับภายในอาคารอาจจะใช้อุปกรณ์ประเภท ผ้าม่าน มู่ลี่ ฯลฯ ช่วยในการบังแสงแดด และความร้อนเข้าสู่ภายในตัวอาคารได้



ภาพที่ 4.3 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคาร

2. ลม

ลมมีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการทางด้านหน้า และด้านหลัง ซึ่งแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

- ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นลมที่จะพัดพาเอาความเย็น และความแห้งแล้งมาด้วย จึงไม่มีผลกระทบต่อโครงการมากนัก
- ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ซึ่งจะพัดเอาความร้อนและฝุ่นละอองมาด้วย สามารถป้องกันได้ โดยการปลูกต้นไม้ช่วยปิดบังความร้อนและกันฝุ่นละอองให้ลดลง ภายในตัวอาคารติดตั้งระบบปรับอากาศ และใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติทนทานต่อสภาพภูมิอากาศได้ดี

3. ฝน

ฝนมีผลกระทบต่อโครงการทางด้านหลังของอาคาร ซึ่งตัวอาคารได้ออกแบบให้มีแนวกันสาดสำหรับป้องกันแสงแดด และฝน ได้เป็นอย่างดี ทำให้ไม่มีปัญหาเกี่ยวกับตัวอาคารมากนัก

4. มลภาวะและเสียง

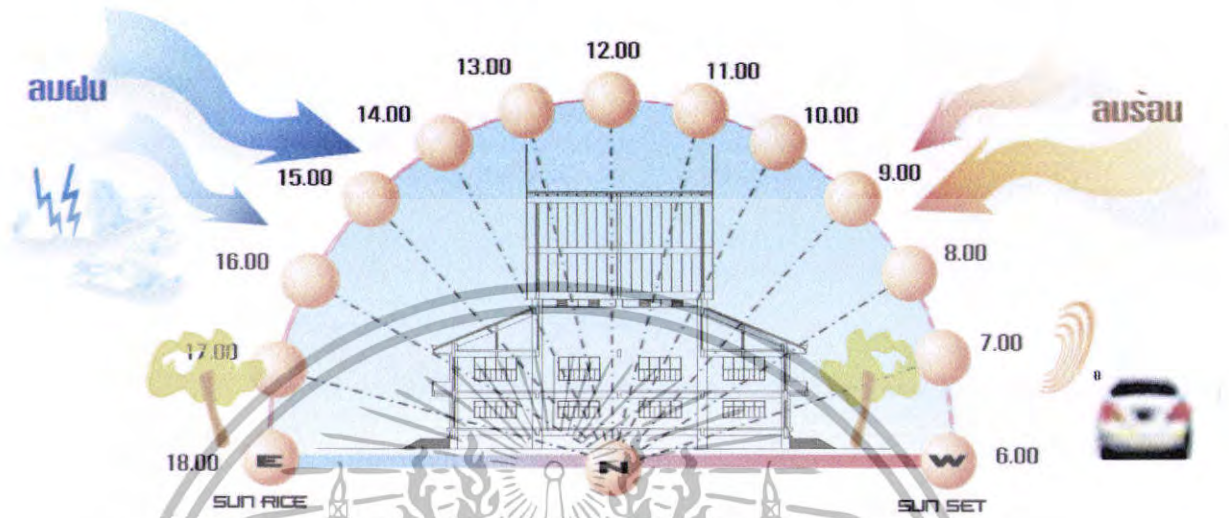
เสียง ไม่มีผลกระทบกับตัวอาคารเพราะเป็นพื้นที่ ที่ไม่มีการจราจรที่คับคั่ง และไม่ติดกับพื้นที่ชุมชนที่อยู่อาศัย นอกจากเสียงที่เกิดจากการใช้สนามกีฬาทางด้านข้างของอาคาร

ฝุ่นละออง ส่วนใหญ่จะพัดผ่านพาเข้าทางทิศใต้ เป็นฝุ่นละอองที่เกิดจากถนนที่ใช้โครงการ ด้านหน้ามีการปลูกต้นไม้เป็นการดักฝุ่นละอองและป้องกันแรงฝุ่นละอองในระดับหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคาร

ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมทางด้านทิศเหนือ



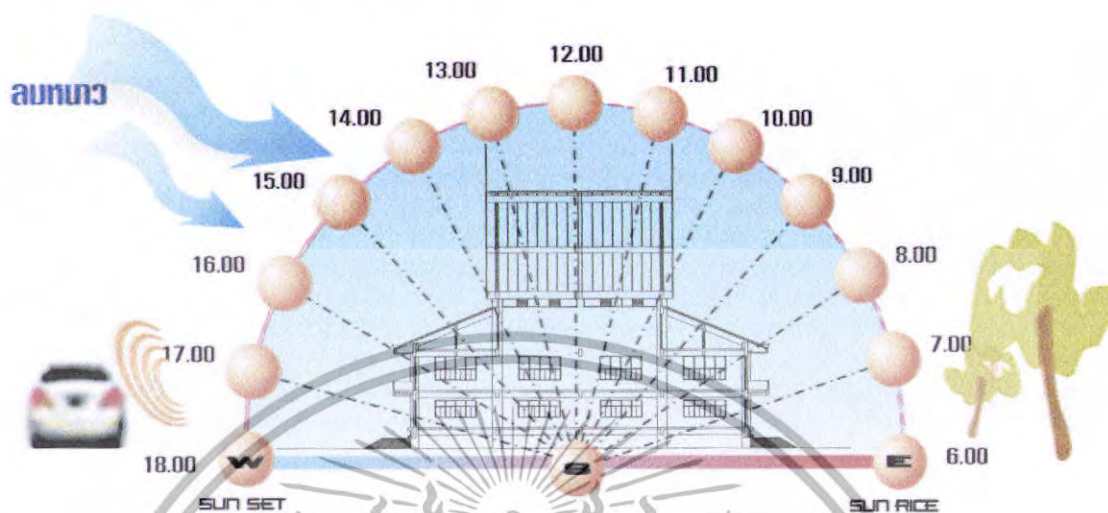
ภาพที่ 4.4 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ส่วนที่ศึกษา	ผลกระทบสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด	ตัวอาคารได้รับแสงแดด ที่สาดเข้ามาสู่ส่วนทางเข้าด้านหลังของอาคาร	ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด และแสงแดดในช่วงเช้าเป็นแสงแดดไม่เข้ม
ลมและฝน	ตัวอาคารได้รับลมมรสุม ในช่วงเดือน ต.ค.-ม.ค. จึงทำให้ไม่เกิดผลกระทบจากลมฝนที่สาดเข้ามาในตัวอาคาร	ตัวอาคาร ได้ออกแบบให้มีแนวกันสาดสำหรับป้องกันลมและฝน ได้เป็นอย่างดี ทำให้ไม่มีปัญหากับตัวอาคารมากนัก
เสียง	ทิศเหนือของตัวอาคารติดกับถนนวิภาวดีรังสิต แต่ไม่เกิดผลกระทบจากเสียงรบกวนจากยานพาหนะ และ ผู้คนละอองมากนัก	ถึงแม้จะติดถนน เพราะมีพื้นที่ว่างซึ่งมีมีต้นไม้ขนาดใหญ่อยู่จำนวนมาก ซึ่งจะช่วยลดเสียงรบกวนจากยานพาหนะและผู้คนละอองได้พอสมควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมทางด้านทิศใต้



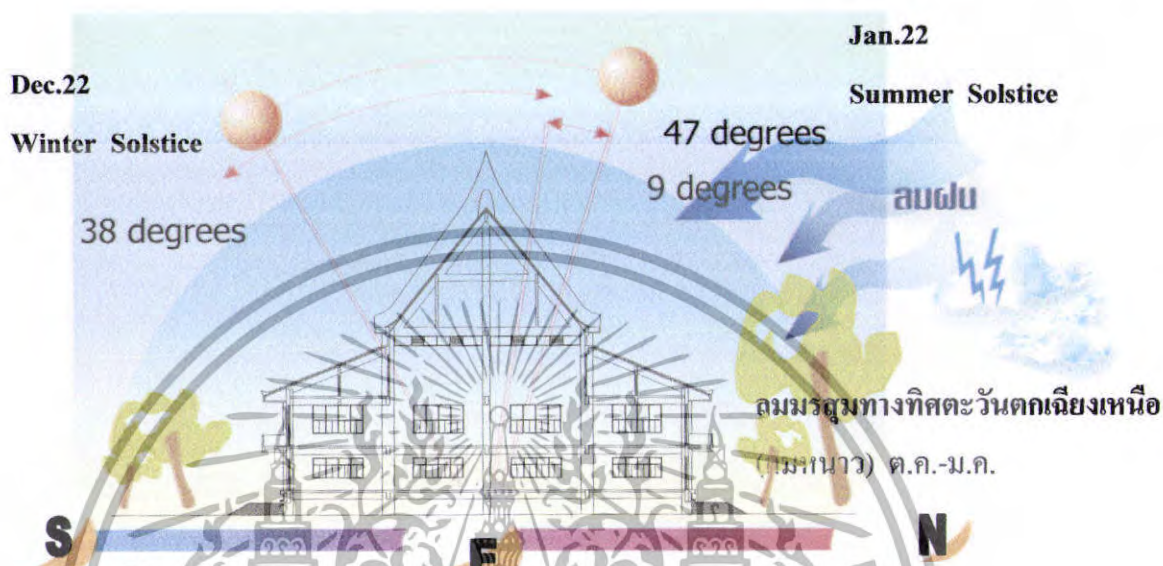
ภาพที่ 4.5 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ส่วนที่ศึกษา	ผลกระทบสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด	แสงแดดในช่วงกลางวันจนถึงเย็น ในช่วงนี้มีผลกระทบกับอาคารในเรื่องความร้อนของแสงแดด	ด้านหน้าอาคารปลูกต้นไม้เพื่อช่วยกรองแสงส่วนหนึ่งและติดม่านกรองแสง
ลมและฝน	มีผลกระทบค่อนข้างน้อยจากลมมรสุม ทั้งลมฝน และ ลมร้อนจากทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ และ ตะวันตกเฉียงใต้	ตัวอาคารได้ออกแบบให้มีแนวกันสาดสำหรับป้องกันลมและฝนได้เป็นอย่างดี ทำให้ไม่มีปัญหากับตัวอาคารมากนัก
เสียง	ทิศใต้ของตัวอาคารติดกับถนนและสนามกีฬาจึงทำให้เกิดมลภาวะเสียง	บริเวณอาคารเป็นอาคารปิดและไม่มีผลกระทบมากเนื่องจากมีการใช้งานของสนามกีฬาเป็นช่วงเวลาเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมทางด้านทิศตะวันออก



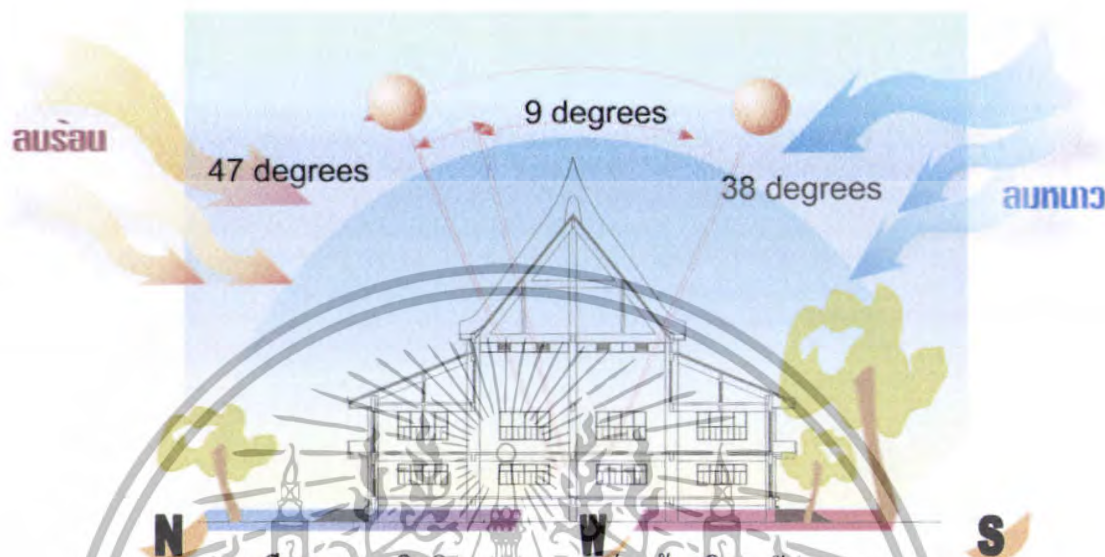
ภาพที่ 4.6 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ส่วนศึกษา	ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด	แสงแดดช่วงเช้าเวลาประมาณ 08.00 - 11.00 น. แสงแดดจะส่องเข้าหาตัวอาคารในแนวเฉียง แต่ไม่มีผลกระทบกับตัวอาคารมากนัก	มีการปลูกต้นไม้ ซึ่งจะช่วยบังแดดให้ผ่านมาสู่ตัวอาคาร ได้น้อยลง
ลมและฝน	ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นหนาวและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ลมร้อน พัดทางด้านข้างของตัวอาคาร	ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด
เสียง	ผลกระทบโครงการทางด้านเสียงรบกวนมีน้อยมาก	ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากมีการปลูกต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมทางด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.7 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

ส่วนศึกษา	ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด	แสงแดดช่วงเย็นประมาณ 13.00 - 17.00 น. แสงแดดจะส่องเข้าหาตัวอาคารในแนวเฉียงการแก้ปัญหาในส่วนนี้ก็โดยการปลูกต้นไม้ขนาดใหญ่ ซึ่งจะช่วยบังแสงแดดให้ผ่านมาสู่ตัวอาคารได้น้อยลง	การแก้ปัญหาในส่วนนี้ก็โดยการปลูกต้นไม้ขนาดใหญ่ ซึ่งจะช่วยบังแสงแดดให้ผ่านมาสู่ตัวอาคารได้น้อยลงและลดมันกรองแสง
ลมและฝน	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝน และ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนพัดทางด้านข้างของตัวอาคาร	ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด
เสียง	ติดกับรั้วมหาวิทยาลัยฯ ทางด้านถนนงามวงศ์วานผลกระทบต่อโครงการส่วนใหญ่จะเกิดจากเสียงรบกวนจากยานพาหนะ และ ฝุ่นละออง	มีการปลูกต้นไม้เป็นแนวกำแพง เป็นการลดมลภาวะที่เกิดจากเสียงและฝุ่นละออง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

ตารางที่ 4.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ทิศเหนือ

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่ออาคาร
<p>ทิศเหนือ</p> <p>ติดกับ พื้นที่ว่างด้านหลังติดกับถนนวิภาวดีรังสิต</p> 	<p>ได้รับความร้อน ที่สาดเข้ามาสู่ส่วนทางเข้าด้านหลังของอาคารเนื่องจากด้านทิศเหนือของอาคารเป็นผนังกระจก</p> <p>สรุปผลกระทบต่ออาคาร</p> <p>ทางด้านทิศเหนือ จะเห็นได้ว่าตัวอาคารมีการออกแบบให้เป็นอาคารเปิดและผนังทางด้านทิศเหนือของอาคารเป็นผนังกระจกทั้งสองชั้นจึงทำให้มีแสงแดดในช่วงฤดูร้อนโดยแสงแดดจะอ้อมเหนือทำให้ห้องอาคารด้านนี้ได้รับแสงสว่างมาก</p>

ตารางที่ 4.6 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ทิศใต้


การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่ออาคาร
<p>ทิศใต้</p> <p>ติดกับ ถนนจักรพันธ์ ติดกับสนามกีฬา “อินทรี” ภายในมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์</p> 	<p>แสงแดดในช่วงกลางวันจนถึงเย็น ในช่วงนี้มีผลกระทบต่ออาคารในเรื่องความร้อนของแสงแดด</p> <p>สรุปผลกระทบต่ออาคาร</p> <p>ด้านหน้าอาคารปลูกต้นไม้เพื่อช่วยกรองแสงส่วนหนึ่งและติดม่านกรองแสงจึงไม่มีผลกระทบมากนัก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ทิศตะวันออก

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่ออาคาร
<p>ทิศตะวันออก ติดกับจุดคูน้ำติดกับหอพักนิสิตหญิง</p> 	<p>เนื่องจากด้านข้างอาคารทางทิศตะวันออกช่วงครึ่งเช้าแสงแดดแรงไม่แรงมากจึงทำให้ส่วนโถงนิทรรศการชั่วคราวคอยได้รับแสงด้วยผลกระทบต่อเรื่องความร้อนในช่วงฤดูร้อน ในเวลา 8.00-10.30 น เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์- พฤษภาคม</p> <p>สรุปผลกระทบต่ออาคาร เนื่องจากเป็นอาคารปิดและมีผลกระทบในตอนเช้า ซึ่งส่วนที่ได้รับเป็นส่วนโถงอเนกประสงค์ จึงไม่มีผลกระทบมากนัก</p>

ตารางที่ 4.8 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ทิศตะวันตก

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่ออาคาร
<p>ทิศตะวันตก ติดกับรั้วมหาวิทยาลัยด้านถนนงามวงศ์วาน</p> 	<p>เนื่องจากติดกับรั้วมหาวิทยาลัยด้านถนนงามวงศ์วานที่มีการปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันเสียงจากถนนอีกทั้งยังช่วยป้องกันแสงแดดจากความร้อนของทุกฤดูในช่วงเวลา 13.30-16.30 น.ตลอดทั้งปี</p> <p>สรุปผลกระทบต่ออาคาร ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคารมากนักเนื่องจากมีการปลูกต้นไม้เป็นแนวตลอดรั้วมหาวิทยาลัยฯ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

4.2.1 ลักษณะภายนอกอาคาร

ลักษณะของตัวอาคาร ผังของอาคารเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส หลังคาทรงไทยสูง ซึ่งช่วยในการระบายความร้อนได้ดี ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมไทย ผังตัวอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ

4.2.2 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

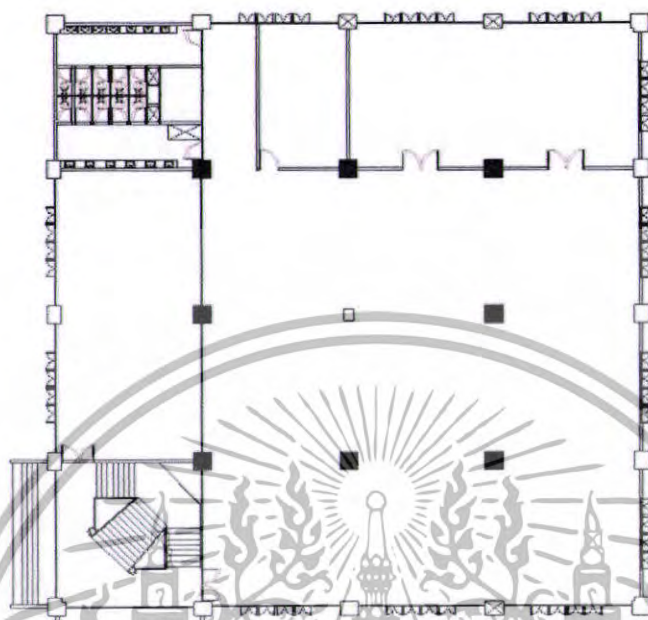
โครงการสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตรนี้ ในส่วนของสำนักงานคั้นควัวและพิพิธภัณฑสถาน ประกอบไปด้วยอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กสูง 2 ชั้น จำนวน 3 หลังด้วยกัน ตัวอาคารทั้ง 3 หลังนี้ ได้ออกแบบเหมือนกัน โดยการออกแบบให้มีลักษณะของเอกลักษณ์ของความเป็นไทยและเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยฯ มาผสมผสานกันออกมาในรูปแบบของอาคารทรงไทยประยุกต์

4.2.3 การจัดพื้นที่ภายในอาคาร

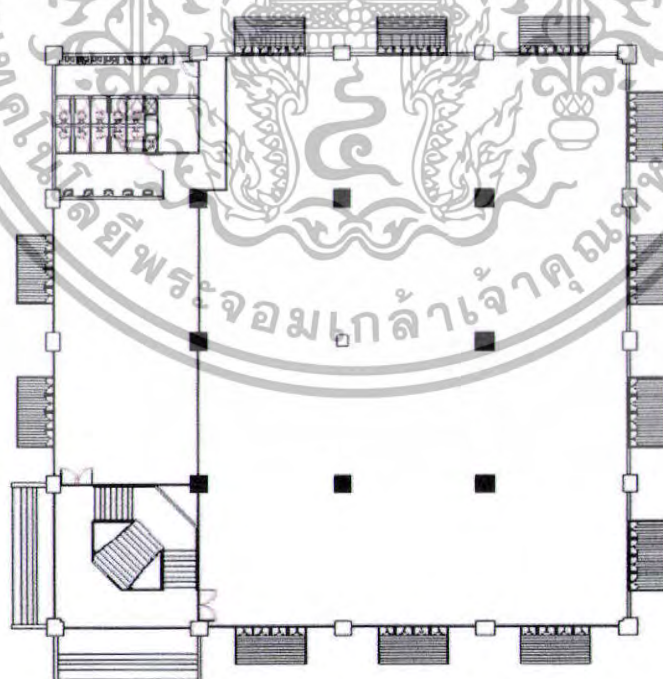
พื้นที่อาคาร แบ่งเป็น 2 ส่วน

1. ส่วนบริการสาธารณะ ชั้นที่ 1 โถงทางเข้า ประชาสัมพันธ์ โถงนิทรรศการชั่วคราว สำนักงาน
2. ส่วนพิพิธภัณฑสถาน ชั้นที่ 2 ส่วนนิทรรศการถาวร

แผนผังอาคารแสดงนิทรรศการ



ภาพที่ 4.8 แผนผังอาคารชั้นที่ 1 อาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร



ภาพที่ 4.9 แผนผังอาคารชั้นที่ 2 อาคารสำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 การวิเคราะห์ผังพื้นและพื้นที่ในอาคาร

- ลักษณะพื้นที่ภายในอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ระยะห่างระหว่างเสา มีระยะห่าง 8.00 เมตร จึงจัดว่าเป็นอาคารขนาด กลาง สามารถจุผู้ชมได้ครั้งละประมาณถึงมาก
- ลักษณะทางสัญจรในแนวดิ่งภายในอาคาร



- ทางสัญจรทางบันได
- งานระบบสายไฟ

ภาพที่ 4.10 แผนผังอาคารลักษณะทางสัญจรในแนวดิ่งภายในสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรม

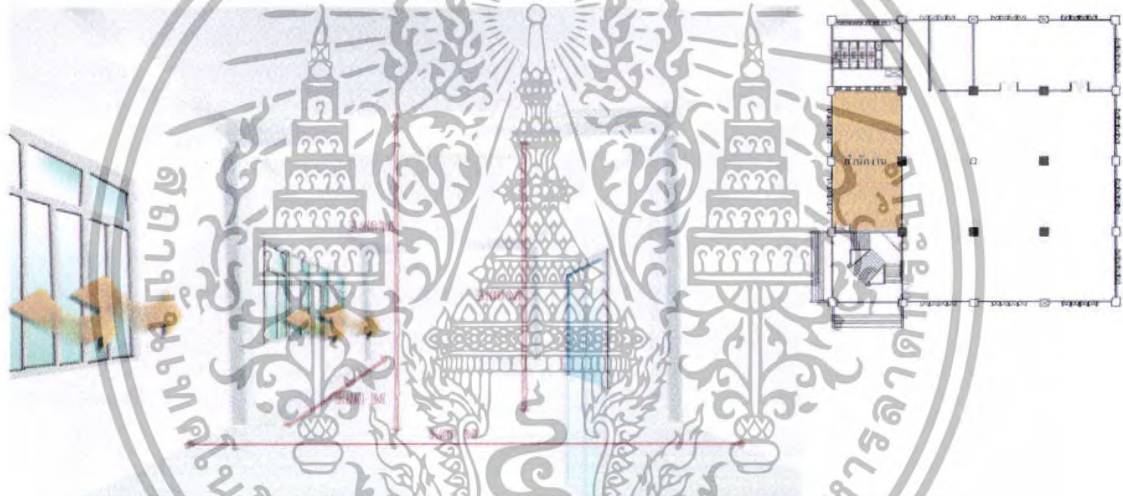
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในโครงการ

การวิเคราะห์พื้นที่ภายใน (SPACE) ภายในโครงการ วัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางและขบวนการเพื่อทราบถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดจากพื้นที่ภายใน (SPACE) เพื่อเป็นข้อมูลและเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาและนำไปสู่ขบวนการออกแบบต่อไป

ลักษณะโครงสร้างภายใน ส่วนวิชาการ-สำนักงาน

พื้นที่ ลักษณะในด้าน โครงสร้างเป็นส่วนที่สามารถใช้ประโยชน์จากพื้นที่ใช้สอยได้มากที่สุดเพราะมีลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า ในระยะความห่างจากเสา 8.00 เมตร และความสูง จากพื้นถึงพื้นมีลักษณะ เสาคานรับน้ำหนัก โครงสร้าง ความสูงจากใต้คานถึงพื้นมีระยะ 3.00 เมตร ส่วนงานฝ้า ระบบ 0.60 เมตร เป็นส่วนที่ต่อเนื่องมาจากส่วนนิทรรศการชั่วคราวและทางเข้า



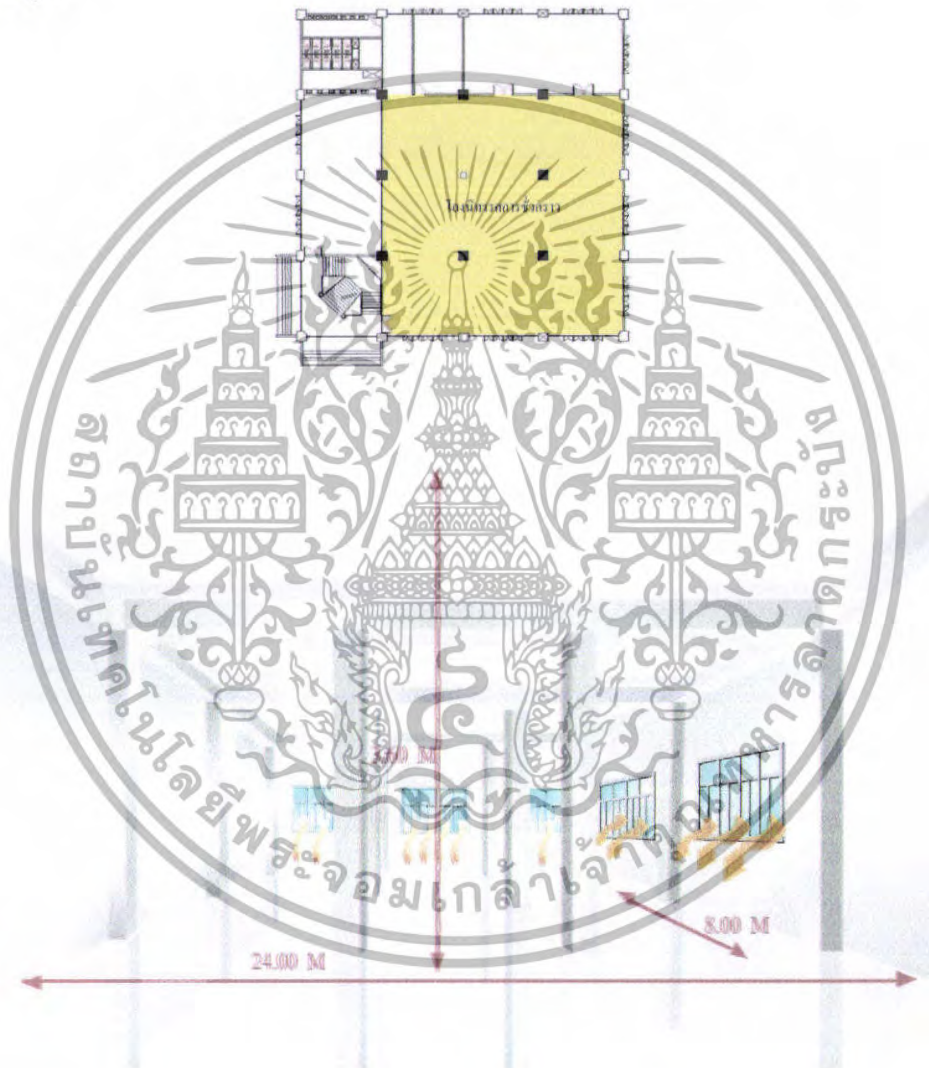
ภาพที่ 4.11 แสดงพื้นที่ภายในส่วนส่วนวิชาการ-สำนักงาน

ลักษณะของแสง ที่เข้ามาภายในความร้อนที่เข้ามายังตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารอยู่ด้านทิศใต้จึงมีแสงแดดในช่วงบ่ายจนถึงเย็น ในช่วงนี้มีผลกระทบต่ออาคารในเรื่องความร้อนของแสงแดด ที่เข้ามาตัวอาคารแต่เนื่องจากบริเวณปลูกต้นไม้เพื่อช่วยกรองแสงส่วนหนึ่งและคิ幔่านกรองแสงจึงไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเท่าไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนิทรรศการชั่วคราว

ลักษณะโครงสร้างภายในส่วนนิทรรศการชั่วคราวลักษณะส่วนจัดแสดงนี้ติดต่อบริเวณสำนักงานห้องข้อมูล และส่วนสัมมนา โครงสร้างพื้นที่ในส่วนความสูง จากพื้นถึงพื้นมีลักษณะแคบ จึงมีลักษณะ SPACE ที่ถูกบีบตัวทำให้อึดอัด โครงสร้างเสาคานรับน้ำหนักความสูงจากพื้นถึงพื้น 3.60 เมตร ขนาดความกว้าง 24.00 เมตรความยาว 24.00 เมตร ลักษณะ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ผนังก่ออิฐฉาบปูน



ภาพที่ 4.12 แสดงพื้นที่ภายในส่วนวิชาการ-สำนักงานนิทรรศการชั่วคราว

ลักษณะของแสง

แสงที่เข้ามาในส่วนนิทรรศการชั่วคราวจะมีแสงเข้าอยู่ 2 ด้านซึ่งจะเป็นหน้าต่างบานกระจกโดยรอบ ทำให้แสงเข้ามาในตัวอาคารมากแก้ปัญหาโดยการติดม่านบังแสงแดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสัมมนา

ลักษณะโครงสร้างภายในส่วนสัมมนา ลักษณะห้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ในระยะความห่างจากเสา 8.00 เมตร และความสูง จากพื้นถึงพื้นมีลักษณะ เสาคานรับน้ำหนักโครงสร้าง ความสูงจากใต้คานถึงพื้นมีระยะ 3.00 เมตร ส่วนงานฝ้าระบอบ 0.60 เมตร เป็นส่วนที่ต่อเนื่องมาจากส่วนนิทรรศการถาวร และห้องข้อมูล



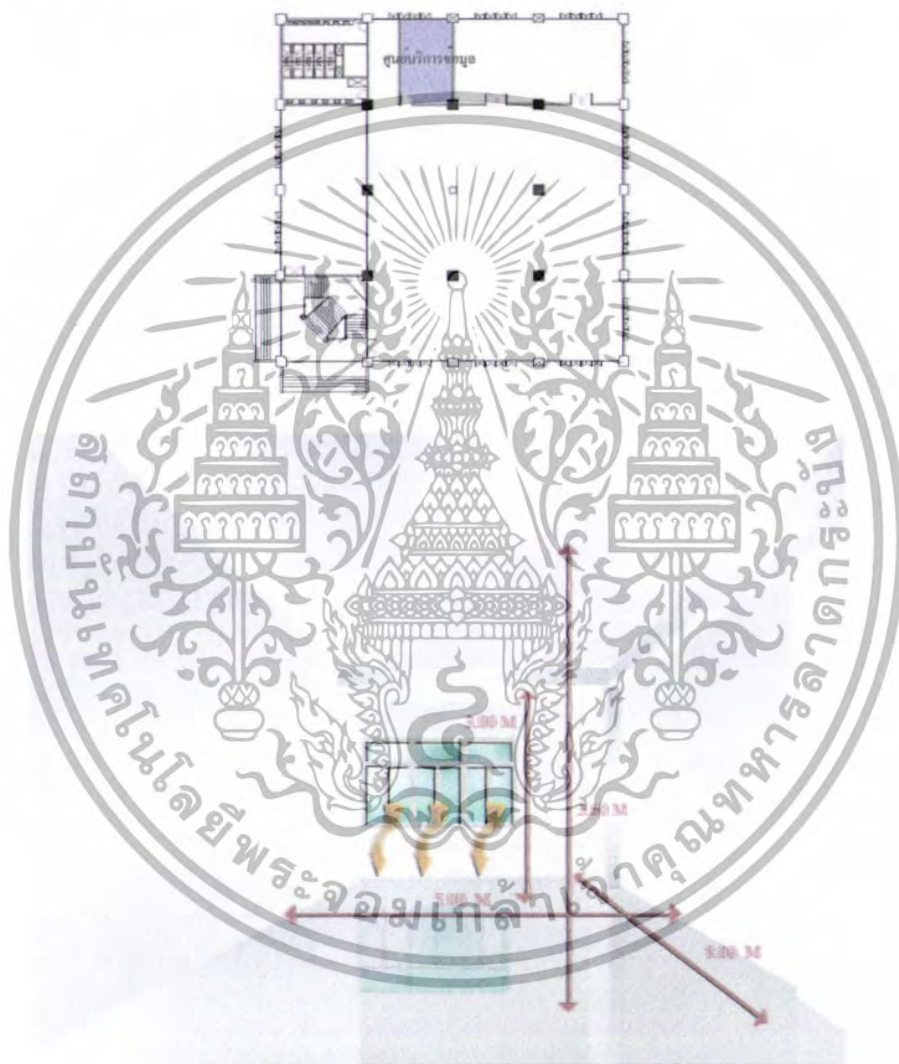
ภาพที่ 4.13 แสดงพื้นที่ภายในส่วนสัมมนา

ลักษณะของแสง เนื่องจากตัวห้องอยู่ด้านทิศตะวันตกจึงมีแสงแดดในช่วงบ่ายจนถึงเย็น ในช่วงนี้มีผลกระทบต่ออาคารในเรื่องความร้อนของแสงแดด ที่เข้ามาตัวอาคารแต่เนื่องจากบริเวณปลูกต้นไม้เพื่อช่วยกรองแสงส่วนหนึ่งและติดม่านกรองแสงจึงไม่มีผลกระทบมากต่อตัวอาคารเท่าไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องข้อมูล

ลักษณะโครงสร้างภายในส่วนห้องข้อมูล ลักษณะห้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีความยาว 8.00 เมตร ความกว้าง 5.00 เมตร และความสูง จากพื้นถึงเพดานมีลักษณะ เสาคานรับน้ำหนักโครงสร้าง ความสูง จากใต้คานถึงพื้นมีระยะ 3.00 เมตร ส่วนงานฝ้าระบอบ 0.60 เมตร เป็นส่วนที่ติดกับส่วนห้องสัมมนา และ โถงนิทรรศการถาวร



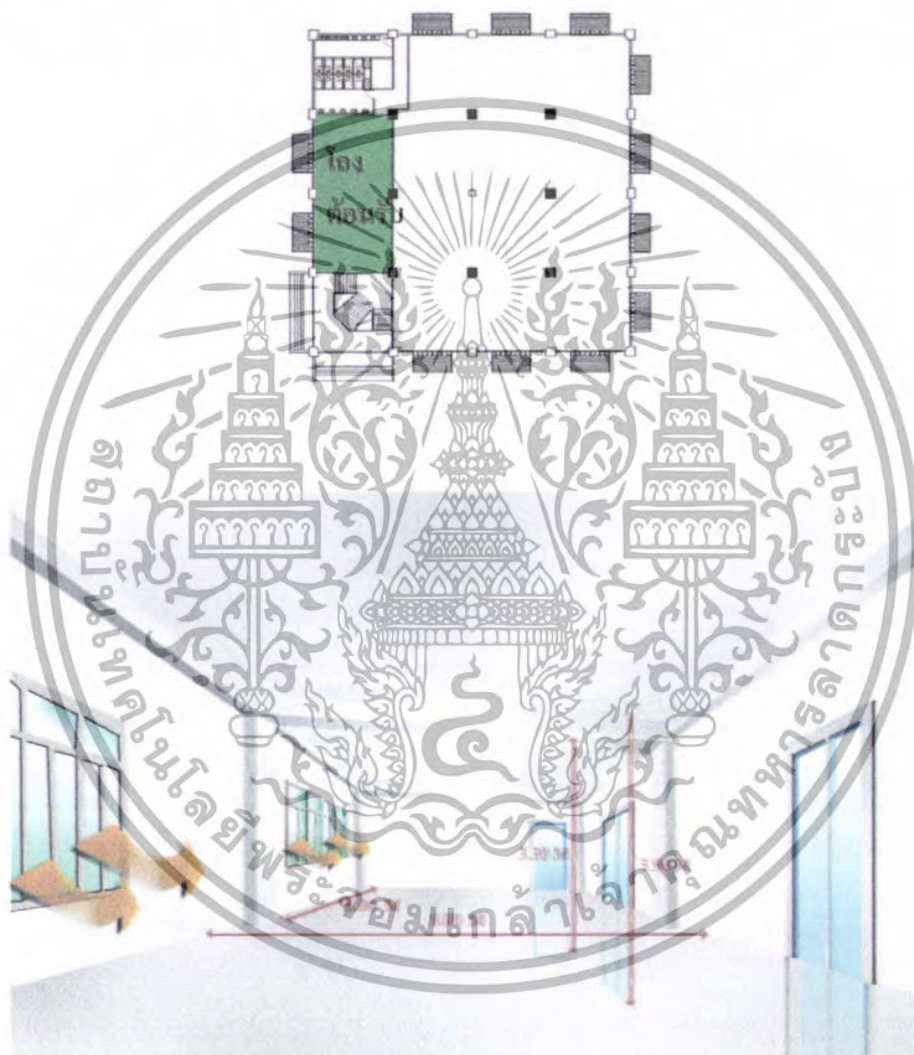
ภาพที่ 4.14 แสดงพื้นที่ภายในส่วนสัมมนาห้องข้อมูล

ลักษณะของแสง เนื่องจากตัวห้องอยู่ด้านทิศตะวันตกจึงมีแสงแดดในช่วงบ่ายจนถึงเย็น ในช่วงนี้มีผลกระทบต่ออาคารในเรื่องความร้อนของแสงแดด ที่เข้ามาตัวอาคารแต่เนื่องจากบริเวณปลูกต้นไม้เพื่อช่วยกรองแสงส่วนหนึ่งและติดม่านกรองแสงจึงไม่มีผลกระทบมากต่อตัวอาคารเท่าไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โถงต้อนรับ / พักคอย

ลักษณะโครงสร้างภายในโถงต้อนรับ / พักคอย ลักษณะห้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีความยาว 8.00 เมตร ความกว้าง 5.00 เมตร และความสูง จากพื้นถึงเพดานมีลักษณะ เสาคานรับน้ำหนักโครงสร้าง ความสูงจากใต้คานถึงพื้นมีระยะ 3.00 เมตร ส่วนงานฝ้าระบบ 0.60 เมตร เป็นส่วนที่ติดกับส่วนทางขึ้น-ลง และ โถงนิทรรศการถาวร

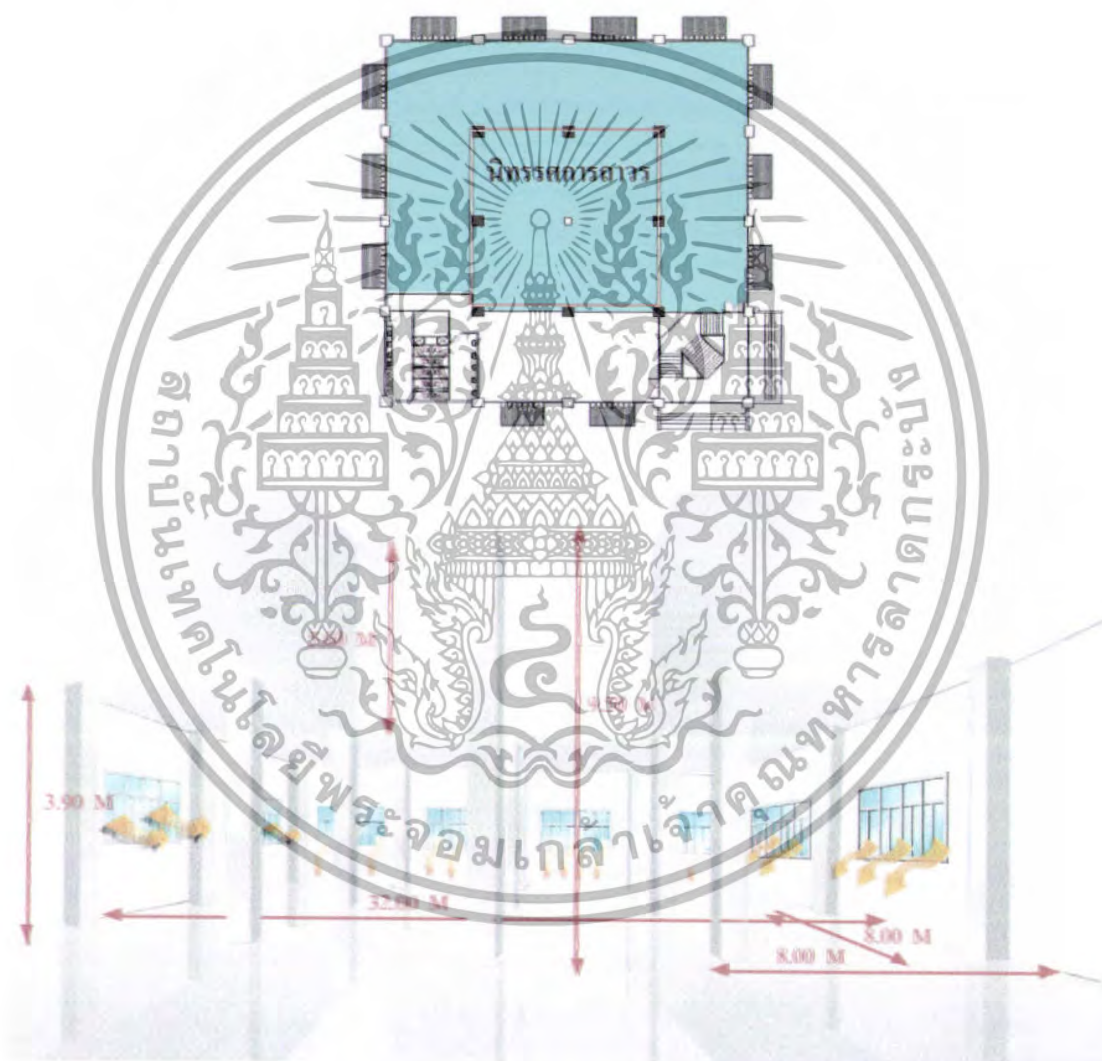


ภาพที่ 4.15 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงต้อนรับ

ลักษณะของแสง เนื่องจากตัวห้องอยู่ด้านทิศใต้จึงมีแสงแดดในช่วงบ่ายจนถึงเย็นแต่ไม่มากนัก ในช่วงนี้มีผลกระทบกับอาคารในเรื่องความร้อนของแสงแดด ที่เข้ามาตัวอาคารแต่เนื่องจากบริเวณปลูกต้นไม้เพื่อช่วยกรองแสงส่วนหนึ่งและติคมันกรองแสงจึงไม่มีผลกระทบมากต่อตัวอาคารเท่าไร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนิทรรศการถาวร ชั้นที่ 2

พื้นที่ของโถงจัดแสดงนิทรรศการถาวร พื้นที่นี้มีพื้นที่กว้าง SPACE เชื่อมต่อกับส่วนจัดแสดง โครงสร้างอาคารเป็นโครงสร้างเล็ก มีตัวคานรองรับน้ำหนัก ความสูงจากพื้นถึงคานรับ 8.50 เมตร ลักษณะโครงสร้างหลังคาสโลปมีคานรับตัวหลังคา 3.00 เมตร และมีระยะระหว่างเสา 8.00 เมตร เป็น SPACE ที่โล่ง พื้นที่ส่วนนี้ใช้สำหรับจัดนิทรรศการ ไม่มีปัญหาเนื่องจากมีพื้นที่ขนาดใหญ่ ซึ่งสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามลักษณะการใช้งาน ได้รับแสงสว่างทางเชื่อมอาคาร



ภาพที่ 4.16 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงจัดแสดงนิทรรศการถาวร

ลักษณะของแสง ส่วนนี้อยู่ในบริเวณที่มีแสงเข้าค่อนข้างมากเนื่องจากมีหน้าต่างบานกระจกอยู่รอบๆ แต่เนื่องจากเป็นส่วนจัดนิทรรศการถาวรที่จำเป็นต้องมีการจัดแสงไฟตามจุดต่างๆจำเป็นต้องปิดหน้าต่างรอบๆเพื่อง่ายในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร และเวลาในการเข้าใช้อาคาร

4.4.1. การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

การพิจารณาพื้นที่ใช้สอยภายในสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร ต้องคำนึงถึงความต้องการพื้นที่ใช้สอยตามลักษณะการทำงานแต่ละประเภท ซึ่งมีหัวหน้าส่วนวิชาการและพนักงาน ข่อมมีความต้องการพื้นที่ที่แตกต่างกันออกไปตามความจำเป็น และความเหมาะสม โดยคำนึงถึงความสะดวกสบายและคล่องตัว ในการปฏิบัติงานเป็นหลักสำคัญ และนอกจากจะเน้นความสะดวกสบายและคล่องตัวแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงรูปแบบงานออกแบบเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ดีต่อผู้พบเห็น โดยแบ่งลักษณะการเข้าใช้และการปฏิบัติงานภายใน โครงการ โดยคำนึงถึง

- องค์ประกอบของโครงการ
- ความสัมพันธ์ของโครงการ
- ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

ประเภทผู้ใช้โครงการสามารถแบ่งได้ 2 ประเภท ดังนี้

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่
 - 2.1 ผู้เข้าชม แบ่งได้เป็น
 - ประชาชนทั่วไป
 - นักเรียน , นักศึกษา
 - นักวิชาการ
 - นักท่องเที่ยว (ในประเทศ , และนอกประเทศ)
 - 2.2 ผู้มาติดต่อ
 - เจ้าหน้าที่จากหน่วยงานราชการ
 - บุคคล หรือ หน่วยงานของเอกชน
 - นักวิชาการ
 - ผู้มาเข้าร่วมกิจกรรม

4.4.2 การวิเคราะห์เข้าชม

เวลาเข้าชมนิทรรศการ ส่วนจัดแสดงนิทรรศการและกิจกรรมต่างๆ ภายในอาคาร เพื่อให้ได้เวลาที่เหมาะสมในการเข้าใช้อาคาร จำเป็นต้องศึกษาระยะเวลาในการเข้าชมในแต่ละส่วนจัดแสดง ว่ามากน้อยเพียงใดเพื่อความเหมาะสม และ เกิด Activity ในการเข้าชม เกิดการกระตุ้นอยู่ตลอดเวลา

จากการสำรวจระยะเวลาเข้าชม ภายในส่วนนิทรรศการ สามารถใช้เวลาในการเข้าชมทั้งหมดอย่างต่อเนื่อง ประมาณ 2-3 ชั่วโมง เนื่องจากความต้องการ และองค์ประกอบอื่นๆ ของแต่ละบุคคลไม่

เหมือนกัน แต่ทั้งนี้มีการจัดพื้นที่ส่วนพักคอย หรือ พื้นที่ใช้สอยอย่างอื่นรองรับแทนที่ใช้สอยอย่างอื่นรองรับแทนที่ ที่จะให้ชมส่วนจัดแสดงต่อเนื่องไปจนจบ

ระยะเวลาของผู้เข้าชม แบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ

- ช่วงเช้า เริ่มตั้งแต่เวลา เปิดบริการ จนถึงเที่ยง
- ช่วงบ่าย เริ่มตั้งแต่บ่าย ให้บริการ จนถึงปิดบริการ

ตารางที่ 4.9 แสดงปริมาณ และความถี่ผู้ชมเข้ามาใช้บริการ จากเวลา เปิด – ปิด ทำการ

เวลา	9.00น.	10.00น.	11.00น.	12.00น.	13.00น.	14.00น.	15.00น.	16.00น.
วัน								
จันทร์								
อังคาร								
พุธ								
พฤหัสบดี								
ศุกร์								
เสาร์								
อาทิตย์								



มีผู้เข้าชมมาก



มีผู้เข้าชมปานกลาง



มีผู้เข้าชมน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

- ส่วนผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
1. ส่วนผู้บริหาร 1.1 ผู้อำนวยการ	<ul style="list-style-type: none"> - บริหารจัดการ/กำกับดูแล/รายงานผลปฏิบัติงานภายในส่วนวิชาการ - ติดต่อประสานงานหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกโครงการ - เสนอและรายงาน ต่อส่วนผู้อำนวยการ พิจารณาเช่นอนุมัติ - รับนโยบายและมอบหมายผู้ได้บังคับบัญชา 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนวิชาการ - เจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆภายในอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร - ผู้มาติดต่อฝ่ายต่างๆ (บุคคลภายนอก) 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - โต๊ะ-เก้าอี้ทำงาน - โทรศัพท์ - โต๊ะคอมพิวเตอร์ 2. ส่วนผู้มาติดต่อ 3. ส่วนเก็บเอกสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - ความเป็นส่วนตัว - มีความสะดวกในการติดต่อภายในส่วนวิชาการและส่วนอื่น
2.งานสารบรรณและบุคคล	<ul style="list-style-type: none"> - งานรับส่งเอกสาร เก็บเอกสาร และสืบค้นข้อมูล - งานโต้ตอบเอกสาร - งานจัดพิมพ์และทำสำเนาเอกสาร -งานบุคคล 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนอำนวยการของพิพิธภัณฑสถาน - ส่วนหัวหน้าวิชาการ - ภายในบริหารงานทั่วไป - ผู้มาติดต่อหน่วยงานภายในกระทรวง หน่วยงานราชการ ฯลฯ ส่วนเอกชน , รัฐวิสาหกิจ นักวิชาการ , นักวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - Computer - ถ่ายเอกสาร - เครื่องพิมพ์ , โทรศัพท์ , โทรสาร 2. ส่วนพักคอย 3. ส่วนเก็บเอกสาร , ครุภัณฑ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - มีพื้นที่อำนวยความสะดวกประสานงาน

ตารางที่ 4.10 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร(ต่อ)

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
3. งานการเงิน บัญชี และ งบประมาณ	- งานจัดทำคำขอและจัดสรร งบประมาณแผ่นดินและงบประมาณ เงินรายได้ - งานจัดทำทะเบียนคุม - งานรายงาน เก็บเอกสาร และบันทึก ข้อมูล	- ผู้เข้าชมและผู้มาใช้บริการต่าง ๆ - ฝ่ายงานพัสดุ - งานเงินทุนหมุนเวียน - ฝ่ายต่างๆ ภายใน โครงการ	1. ส่วนทำงาน - งานการเงิน-รายได้ - งานบัญชี 2. Computer บันทึกข้อมูล 3. โทรศัพท์/โทรสาร 4. ส่วนเก็บเอกสาร	- มีพื้นที่อำนวยความสะดวก ประสานงาน
4. งานพัสดุ	- งานจัดหา จัดซื้อ เบิกจ่ายวัสดุ ครุภัณฑ์ - งานเอกสารเกี่ยวกับการจัดซื้อจัดจ้าง และจัดทำทะเบียนคุม	- หัวหน้าส่วนวิชาการ - ฝ่ายเจ้าหน้าที่งบประมาณ ประสานงานฝ่ายบัญชีการเงิน- และรายได้ - ส่วนจัดแสดงและงานต่างๆที่มี การเบิกจ่ายใช้ครุภัณฑ์ - ห้องร้าน,หน่วยงานที่จัดซื้อ จัดหา วัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ฯลฯ	1. ส่วนทำงาน - Computer - ถ่ายเอกสาร - เครื่องพิมพ์, โทรศัพท์, โทรสาร 2. ส่วนติดต่อ 3. ส่วนเก็บเอกสาร, ครุภัณฑ์	- จัดวางตามความเหมาะสม ของครุภัณฑ์

ตารางที่ 4.10 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร(ต่อ)

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
5. งานประกันคุณภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - งานแผนงานและการประเมิน - งานรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> - งานโครงการเงินทุนหมุนเวียน - เจ้าหน้าที่คลังวัสดุ - การเงินและบัญชี - เจ้าหน้าที่ธุรการและบุคคล 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - โทรศัพท์/โทรสาร - คอมพิวเตอร์//Printers - อุปกรณ์การผลิตสื่อต่างๆ - ส่วนเก็บเอกสาร/ข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่การทำงานมีขนาดกว้าง - สะดวกต่อการทำงาน - ส่วนเก็บอุปกรณ์
6. งานพิพิธภัณฑสถาน	<ul style="list-style-type: none"> - งานจัดหา ลงทะเบียน จัดเก็บวัตถุที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑสถาน - งานจัดพิพิธภัณฑสถาน/นิทรรศการ - งานรวบรวมข้อมูลด้านพิพิธภัณฑสถาน - งานออกแบบ - งานเอกสารเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - เจ้าหน้าที่คลังวัสดุ - การเงินและบัญชี - เจ้าหน้าที่ธุรการและบุคคล 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - โทรศัพท์/โทรสาร - คอมพิวเตอร์//Printers - อุปกรณ์การผลิตสื่อต่างๆ - ส่วนเก็บเอกสาร/ข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> - มีพื้นที่อำนวยความสะดวกในการประสานงาน
7. งานวัฒนธรรมและสารสนเทศ	<ul style="list-style-type: none"> - งานจัดหา ลงทะเบียน บริการยืมหนังสือวารสารและสิ่งพิมพ์ - งานบริการตอบคำถามและช่วยคำคว้า - งานรวบรวมข้อมูลด้านพิพิธภัณฑสถาน - งานจัดทำฐานข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> - งานพิพิธภัณฑสถาน - งานประกันคุณภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - คอมพิวเตอร์//Printers - อุปกรณ์การผลิตสื่อต่างๆ - ส่วนเก็บเอกสาร/ข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> - มีพื้นที่อำนวยความสะดวกในการประสานงาน

ตารางที่ 4.10 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร(ต่อ)

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
8. งานอาคารและสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> - งานขอให้ใช้อาคารและสถานที่ - งานบริการและอำนวยความสะดวกแก่ผู้เข้าใช้อาคารและสถานที่ - งานดูแลและบำรุงรักษาระบบสาธารณูปโภคเบื้องต้น 	<ul style="list-style-type: none"> - งานวัฒนธรรมและสารสนเทศ - งานเทคนิคและโสตทัศนูปกรณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - คอมพิวเตอร์//Printers - อุปกรณ์การผลิตสื่อต่างๆ - ส่วนเก็บเอกสาร/ข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่การทำงานมีขนาดกว้าง - สะดวกพอต่อการทำงาน - ส่วนเก็บอุปกรณ์
9. งานเทคนิคและโสตทัศนูปกรณ์	<ul style="list-style-type: none"> - งานบริการและอำนวยความสะดวกด้านเทคนิคและโสตทัศนูปกรณ์ - งานวางระบบ ปฏิบัติการ และซ่อมบำรุงอุปกรณ์เทคนิคโสตทัศนูปกรณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - งานอาคารและสถานที่ - งานวัฒนธรรมและสารสนเทศ 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - คอมพิวเตอร์//Printers - อุปกรณ์การผลิตสื่อต่างๆ - ส่วนเก็บเอกสาร/ข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่การทำงานมีขนาดกว้าง - สะดวกพอต่อการทำงาน - ส่วนเก็บอุปกรณ์

ตารางที่ 4.11 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

- ส่วนผู้ใช้(ผู้รับ) บริการ

ผู้ใช้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
<p>1.ผู้มาเข้าชม</p> <p>1.1 ผู้มาเข้าชมรายบุคคล</p> <p>- นักท่องเที่ยว</p> <p>- บุคคลในท้องถิ่น/ผู้สนใจ</p> <p>1.2 ผู้เข้าเป็นหมู่คณะ</p> <p>- กรุ๊ปทัวร์</p> <p>- คณะทัศนศึกษาของนักเรียน/นักศึกษา/องค์กรหน่วยงานต่างๆ</p>	<p>- เข้าชมนิทรรศการ/ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ</p> <p>- ซื้อสินค้าของที่ระลึก ใช้บริการส่วนบริการ</p> <p>- ฟังบรรยายในห้องโสตทัศนศึกษาหรือส่วนพื้นที่จัดกิจกรรม/ใช้ห้องบริการ/ร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในโครงการ</p> <p>- พักคอย/ติดต่อสอบถามส่วนประชาสัมพันธ์</p> <p>- ติดต่อเจ้าหน้าที่ในการชมส่วนต่างๆของโครงการ</p>	<p>- เจ้าหน้าที่ส่วนบริการของโครงการ/ประชาสัมพันธ์/ส่วนฝากของ</p> <p>- เจ้าหน้าที่นำชมส่วนจัดแสดงนิทรรศการและฐานการเรียนรู้ต่างๆ</p> <p>- เจ้าหน้าที่งานโสตทัศนศึกษา/งานกิจกรรมการศึกษา</p> <p>- วิทยากร/นักวิชาการ/เจ้าหน้าที่อบรม</p>	<p>- พักคอย</p> <p>- ผังพิพิธภัณฑสถาน/ส่วนการแจกเอกสารการประกอบเข้าชม</p> <p>- ห้องนำสารธารณะ/โทรศัพท์สาธารณะ</p> <p>- ส่วนกิจกรรมทดลองต่างๆ/ห้องโสตทัศนศึกษาหรือพื้นที่บรรยาย</p> <p>- พื้นที่ทำการสาริตการเข้าอบรม ส่วนการจัดแสดง/พื้นที่ทำกิจกรรม,ถามคำตอบ</p>	<p>- ทางสัญจรเพียงพอและไม่ซับซ้อน</p> <p>- พื้นที่พักคอยเพียงพอ</p> <p>- ครุภัณฑ์และพื้นที่เพียงพอต่อผู้ใช้</p> <p>- บรรยากาศที่เหมาะสมสอดคล้องกับลักษณะของเนื้อหาการจัดแสดงและของโครงการ</p> <p>- ส่วนโถงต้อนรับที่เพียงพอต่อการพฤติกรรมเข้าใช้ที่มีจำนวนมาก</p>

ตารางที่ 4.11 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร(ต่อ)

ผู้ใช้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
<p>2. ผู้มาติดต่อ</p> <p>2.1 ผู้เข้าร่วมประชุม/สัมมนา</p> <p>- นักเรียน</p> <p>- ผู้สนใจ</p>	<p>- ลงทะเบียนรับเอกสารการประชุม</p> <p>- เข้าฟังการบรรยาย/บรรยาย</p> <p>- พักช่วง, เข้าห้องน้ำ, โทรศัพท์</p> <p>- ใช้บริการส่วนอื่นๆของอาคาร</p>	<p>- วิทยากร, นักวิชาการทั้งภายในและภายนอก</p> <p>- ผู้สนใจ</p> <p>- เจ้าหน้าที่การตลาดและประชาสัมพันธ์</p> <p>- งานกิจกรรมการศึกษา/ส่วนพัฒนาวิชาการ/ส่วนนิทรรศการ</p>	<p>- ส่วนนั่งประชุม/บรรยาย</p> <p>- ส่วนเวที</p> <p>- ส่วนลงทะเบียนของว่าง/พักคอย</p> <p>- ห้องควบคุมสำหรับเจ้าหน้าที่ควบคุมห้องบรรยาย</p>	<p>- ควรมีพื้นที่ส่วนรับรองวิทยากร</p> <p>- พื้นที่ส่วนอุปกรณ์สำหรับสื่อประกอบบรรยาย/ครุภัณฑ์ที่เกี่ยวข้อง</p>
<p>2.2 ผู้ที่มาศึกษาค้นคว้า</p> <p>- นักวิชาการด้าน</p> <p>การเกษตร/ข้าราชการ</p> <p>- นักเรียน/นักศึกษา</p> <p>- บุคคลหรือหน่วยงานที่สนใจทั้งรัฐและเอกชน</p>	<p>- ติดต่อ-สอบถามประชาสัมพันธ์</p> <p>- ติดต่องานส่วนพัฒนาวิชาการ</p> <p>- เข้าร่วมจัดแสดงและนิทรรศการ</p>	<p>- เจ้าหน้าที่การตลาดและประชาสัมพันธ์/</p> <p>- งานประชาสัมพันธ์/เจ้าหน้าที่ธุรการ</p> <p>- ฝ่ายงานนิทรรศการ</p> <p>- เจ้าหน้าที่ในฝ่ายที่ต้องการสอบถามข้อมูล</p>	<p>- พื้นที่พักคอยหรือส่วนรับรอง</p> <p>- พื้นที่สำหรับทำงานและค้นคว้า</p>	<p>พื้นที่อำนวยความสะดวกในการทำงาน</p> <p>- บรรยากาศเงียบสงบไม่พลุกพล่าน</p>

ตารางที่ 4.11 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร(ต่อ)

ผู้ใช้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
2.3 ผู้มาติดต่อส่วน สำนักงาน - ส่งเอกสาร พัสดุ - หน่วยงานหรือบุคคลที่มา ติดต่อส่วนงานวิชาการ/ พัสดุ/งานซ่อมวัสดุจัดแสดง และส่วนจัดแสดง - เจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ สถานและวัฒนธรรมการเกษตร	- ติดต่อส่วนเจ้าหน้าที่ธุรการ - ติดต่อส่วนส่วนที่ต้องการ พัสดุ รวเอกสาร หรือข้อมูลที่ต้องการ - ปฏิบัติงานกับฝ่ายที่ต้องการ	- ส่วนสำนักงานแบ่งตามฝ่าย ต่างๆที่ต้องการติดต่อ ประสานงาน	- ส่วนพัสดุหรือส่วน รับรองสำหรับที่ใช้เวลานาน - พื้นที่ยื่นเอกสารหรือ จดหมายติดต่อราชการ	- พื้นที่อำนวยความสะดวกต่อ การทำงาน

- การศึกษาพฤติกรรมในส่วนนี้ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ความต้องการในการใช้พื้นที่และครุภัณฑ์ โดยใช้ข้อมูลจากลักษณะกิจกรรมการทำงานการเข้าใช้อาคารในลักษณะต่างๆซึ่งจะต้องคำนึงถึงความถี่ในการเข้าใช้ จำนวน ลักษณะของผู้ให้บริการ ละ ผู้ใช้บริการที่เกี่ยวข้องกันในลักษณะของผู้ให้และผู้รับบริการ ตามลักษณะของหน้าที่ และ บทบาท หรือพฤติกรรมของพื้นฐานในแต่ละคน เพื่อความเหมาะสมและตรงกับความต้องการการวิเคราะห์ในส่วนนี้จึงเป็นส่วนหนึ่ง ที่จะนำไปสู่บทวิเคราะห์ต่อไป ในเนื้อหาของ ความต้องการพื้นที่การใช้สอย ซึ่งจะนำไปสู่การวางผังครุภัณฑ์และพื้นที่ใช้สอยต้องการ

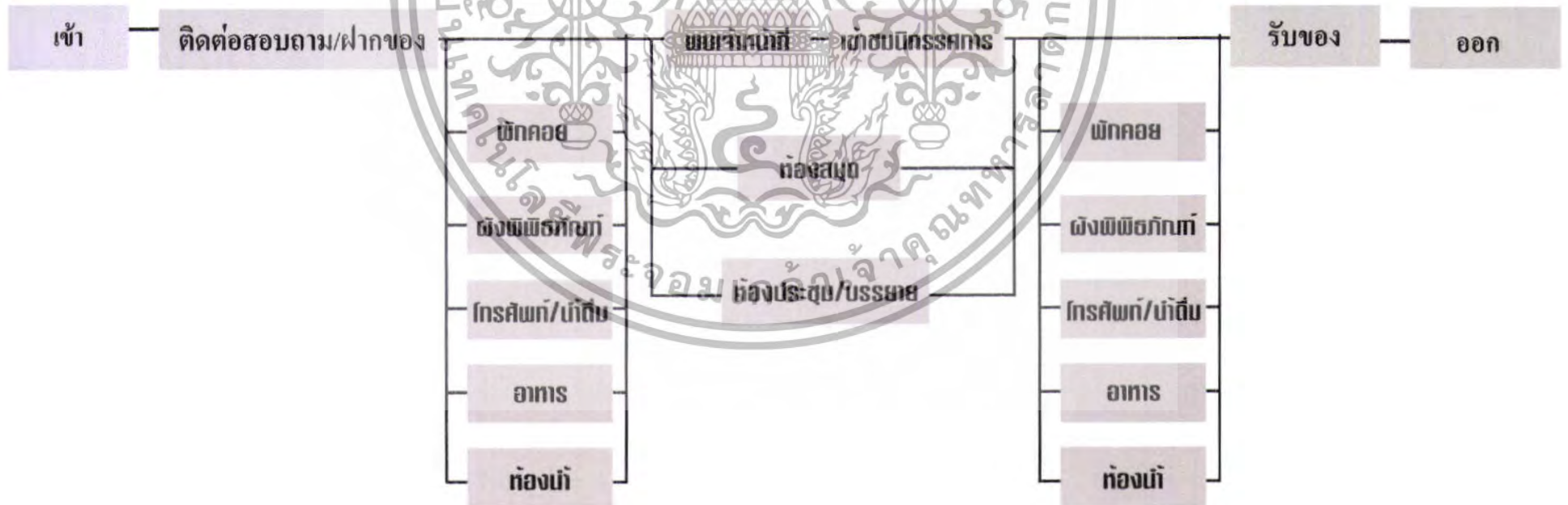
4.4.3 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

พฤติกรรมผู้ใช้โครงการผู้รับบริการ ผู้มาศึกษาค้นคว้า

- นักวิชาการ
- นักเรียนนักศึกษา
- บุคคลทั่วไป

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาเข้าชม

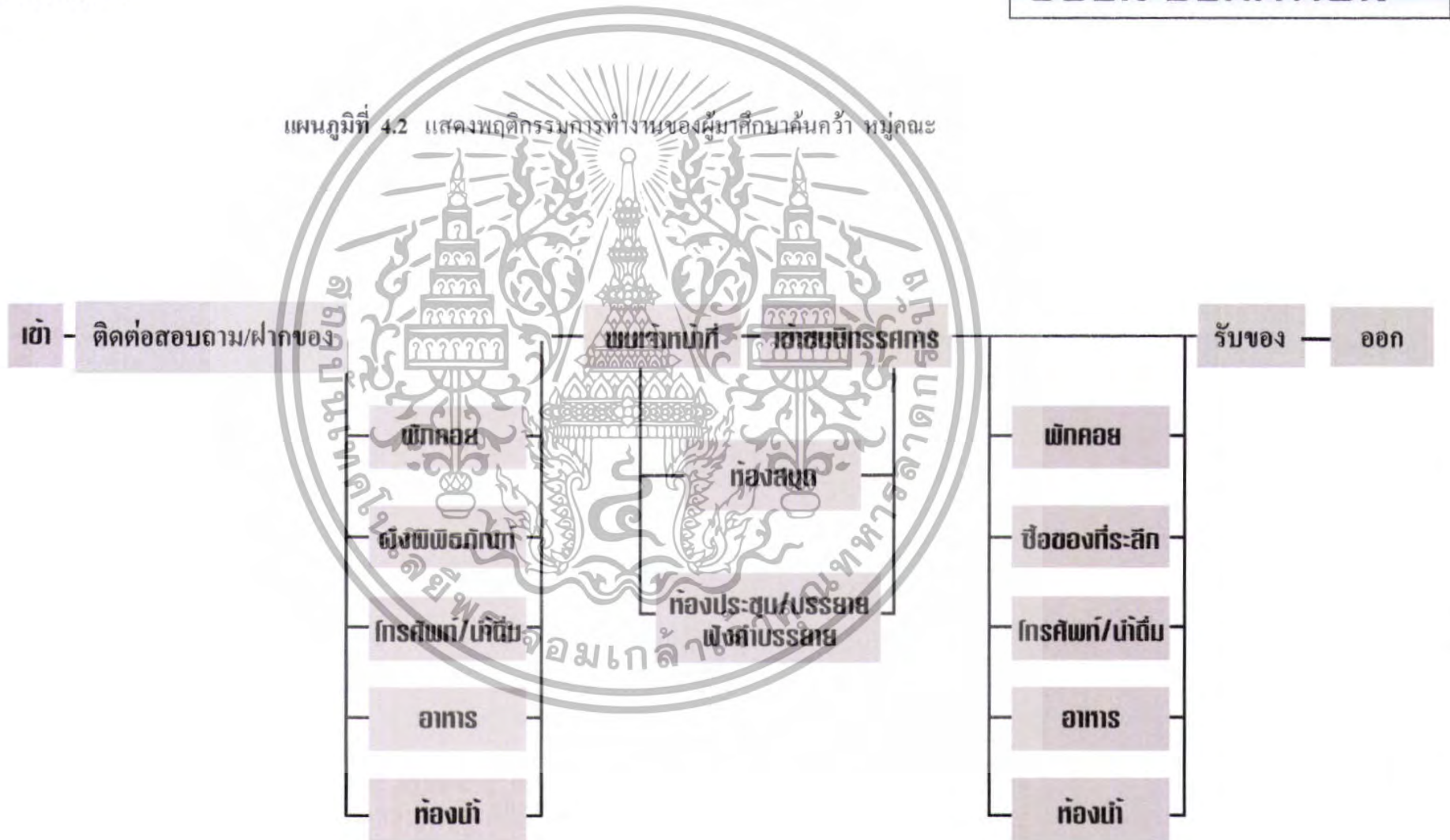


พฤติกรรมผู้มาศึกษาค้นคว้า

- หมู่คณะ

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาศึกษาค้นคว้า หมู่คณะ



USER BEHAVIOR

พฤติกรรมของผู้มาติดต่อ นักวิชาการ , นักเรียน , นักศึกษา , ประชาชนทั่วไป

แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาติดต่อ นักวิชาการ , นักเรียน , นักศึกษา , ประชาชนทั่วไป



พฤติกรรมผู้รับและผู้ให้บริการส่วนห้องบรรยาย (โสตทัศนศึกษา)

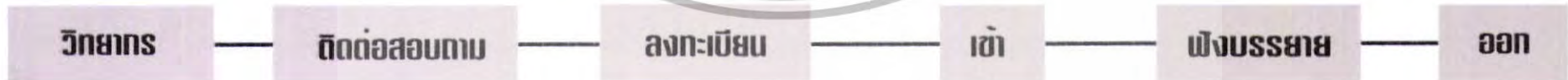
USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้รับและผู้ให้บริการส่วนห้องบรรยาย (โสตทัศนศึกษา)

ผู้ให้บริการ



ผู้รับบริการ



พฤติกรรมของส่วนหัวหน้าวิชาการ

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมการทำงานของหัวหน้าวิชาการ(ส่วนอาคาร)

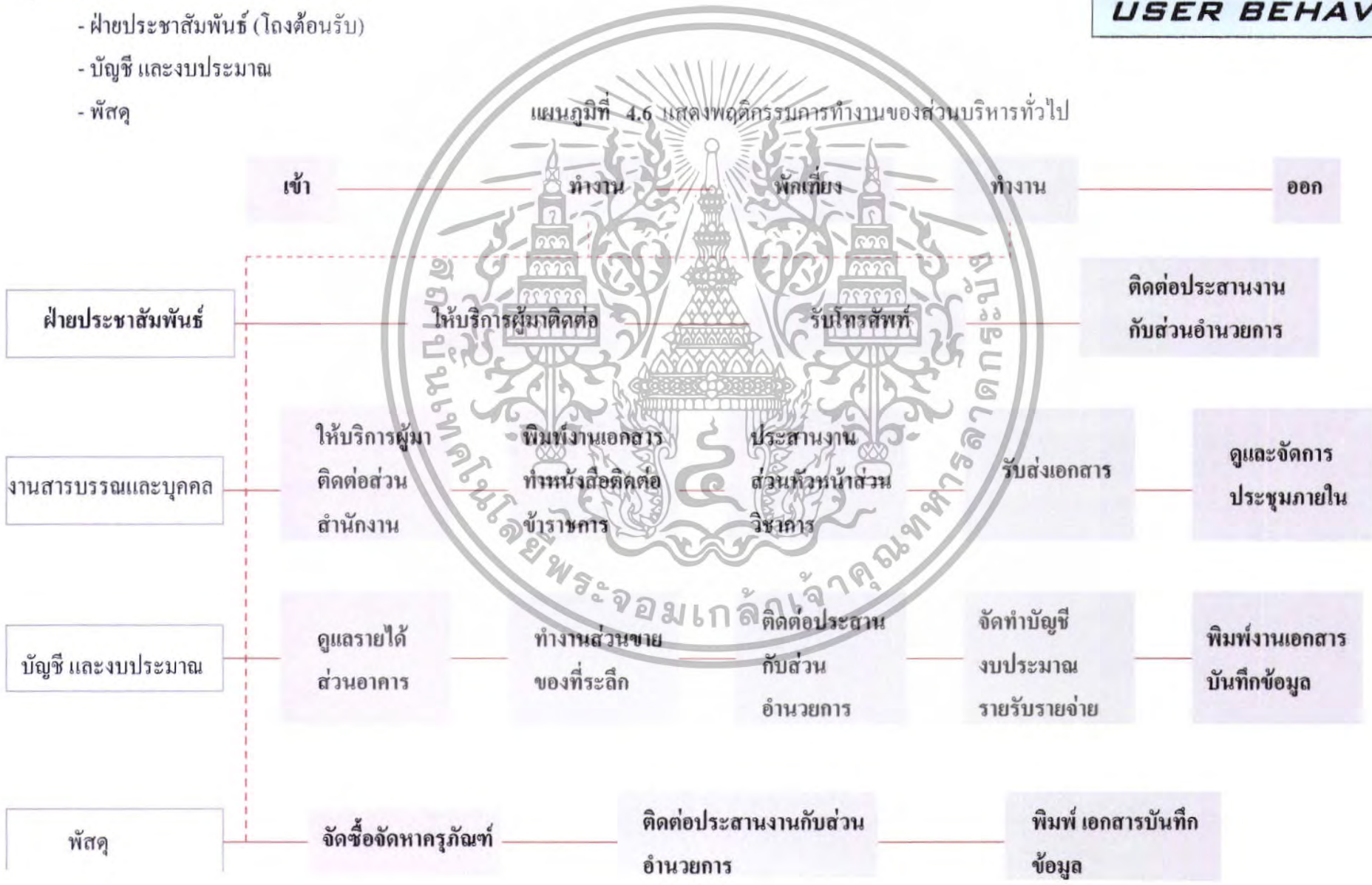


พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ส่วนบริหารทั่วไป

- ฝ่ายประชาสัมพันธ์ (โถงต้อนรับ)
- บัญชี และงบประมาณ
- พัสดุ

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมการทำงานของส่วนบริหารทั่วไป



พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ส่วนนิทรรศการ

- ฝ่ายนิทรรศการถาวร
- ฝ่ายนิทรรศการชั่วคราว

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ส่วนนิทรรศการ



พฤติกรรมของส่วนพัฒนาวิชาการ

- งานกิจกรรมนำชม
- งานกิจกรรมการอบรม

USER BEHAVIOR

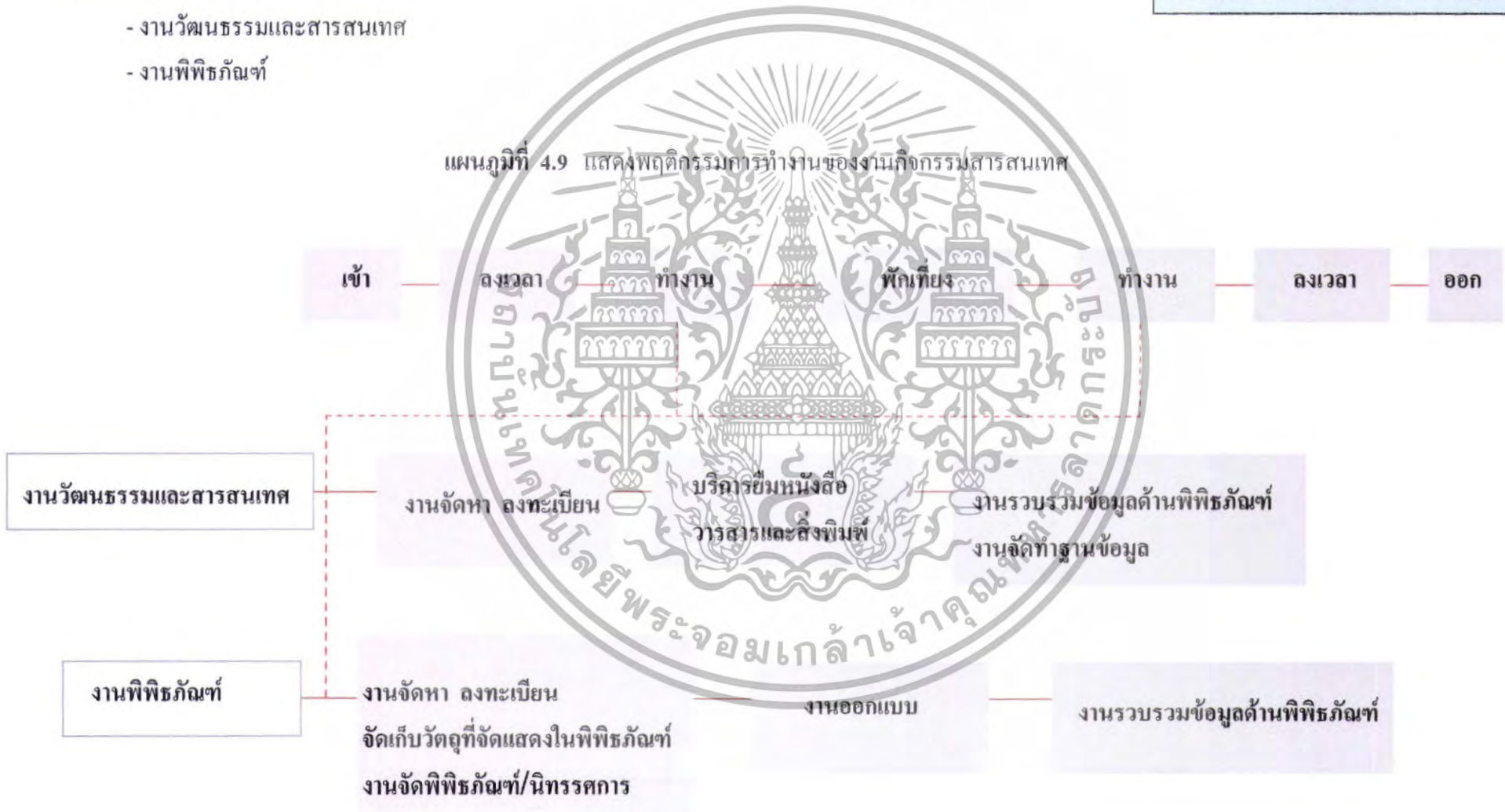


พฤติกรรมของงานกิจกรรมสารสนเทศ

- งานวัฒนธรรมและสารสนเทศ
- งานพิพิธภัณฑ์

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมการทำงานของงานกิจกรรมสารสนเทศ



ฝ่ายบริการสถานที่

- พนักงานรักษาความปลอดภัย
- พนักงานทำความสะอาด

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมการทำงานของฝ่ายบริการสถานที่



เข้า

ลงเวลา

ทำงาน

พักเที่ยง

ทำงาน

ลงเวลา

ออก

พนักงานรักษาความปลอดภัย

เปิด - ปิด อาคาร

ตรวจสอบความเรียบร้อยทั้ง ภายใน - ภายนอก

ตรวจคนเข้า - ออก

พนักงานทำความสะอาด

ทำความสะอาดภายใน - ภายนอกอาคาร
ตรวจสอบความเรียบร้อยของสถานที่

ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย

4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

1.การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

ในการหาค่าความสัมพันธ์นี้ต้องมีการพิจารณาถึงประโยชน์ใช้สอย รวมถึงความถี่ในการติดต่อกัน
เกณฑ์ โดยการศึกษาโครงการ โดยสิ่งที่มีคะแนนเปรียบเทียบ ที่ทำกรอกก็ขอ แล้วนำ เม วิทเว เรห์ ค
บทสรุปคือความเป็นไปได้ขององค์ประกอบต่างๆ โดยมีการให้ค่าคะแนนอยู่ 4 ระดับ คือ

คะแนน 1 แทนความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์น้อย

คะแนน 2 แทนความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์ปานกลาง

คะแนน 3 แทนความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์มาก

คะแนน 4 แทนความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์มากที่สุด

ค่าที่ใช้ในตารางนี้สัมพันธ์กับค่าความสัมพันธ์ที่จัดวางตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน
ค่าที่ใช้ในการจัดวางนี้ใช้ไปกับการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน ค่าที่ใช้ในการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน
ค่าที่ใช้ในการจัดวางนี้ใช้ไปกับการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน ค่าที่ใช้ในการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน

ค่าที่ใช้ในการจัดวางนี้ใช้ไปกับการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน ค่าที่ใช้ในการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน
ค่าที่ใช้ในการจัดวางนี้ใช้ไปกับการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน ค่าที่ใช้ในการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน
ค่าที่ใช้ในการจัดวางนี้ใช้ไปกับการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน ค่าที่ใช้ในการจัดวางที่ใกล้เคียงกัน

ค่าคะแนน 5 มีความสัมพันธ์มากที่สุด หมายถึง หน่วยงานที่ติดกันมีการติดต่อกันหรืออยู่
ในส่วนเดียวกันแต่การต่อเนื่องในการใช้ทรัพยากรซึ่งหมายถึงใช้ทรัพยากรใช้ร่วมกันแล้วสามารถ

ค่าคะแนน 2 แทนความสัมพันธ์ปานกลาง หมายถึง หน่วยงานที่ติดกันมีการติดต่อกันหรืออยู่
ในส่วนเดียวกันแต่การต่อเนื่องในการใช้ทรัพยากรซึ่งหมายถึงใช้ทรัพยากรใช้ร่วมกันแล้วสามารถ

ค่าคะแนน 3 มีความสัมพันธ์มาก หมายถึง หน่วยงานที่ติดกันมีการติดต่อกันหรืออยู่
ในส่วนเดียวกันแต่การต่อเนื่องในการใช้ทรัพยากรซึ่งหมายถึงใช้ทรัพยากรใช้ร่วมกันแล้วสามารถ

ค่าคะแนน 4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด หมายถึง หน่วยงานที่ติดกันมีการติดต่อกันหรืออยู่
ในส่วนเดียวกันแต่การต่อเนื่องในการใช้ทรัพยากรซึ่งหมายถึงใช้ทรัพยากรใช้ร่วมกันแล้วสามารถ

- 1 ค่าความสัมพันธ์ด้านบริหาร 1 คะแนน
- 2 ค่าความสัมพันธ์ด้านบริการ 1 คะแนน
- 3 ค่าความสัมพันธ์ด้านเทคนิค(ประโยชน์ใช้สอย) 1 คะแนน
- 4 ค่าความสัมพันธ์ด้านการติดต่อประสานงาน 1 คะแนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การทำแผนภูมิโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ RELATIONSHIP MATRIX โดยนำค่าคะแนนตั้งแต่ 3 – 4 (มาก – มากที่สุด) มาโยงเส้น ความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน ค่าความสัมพันธ์จะแทนค่าด้วยความหนา- บาง ของเส้นหรืออาจแสดงด้วย สีของเส้นก็ได้ การทำแผนภูมินี้ทำได้ง่าย แต่การแสดงความสัมพันธ์ยังเห็น ได้ไม่ชัดเจนนัก

3. แผนภูมิฟองความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ โดยปรับตำแหน่งขององค์ประกอบให้อยู่ใกล้ชิดกัน ตามค่าความสัมพันธ์ โดยระยะทางของเส้นหรือองค์ประกอบ (ฟองความสัมพันธ์) ซึ่งจะช่วยให้การ แสดงความสัมพันธ์เห็น ได้ชัดเจน และเข้าใจ ได้มากยิ่งขึ้น

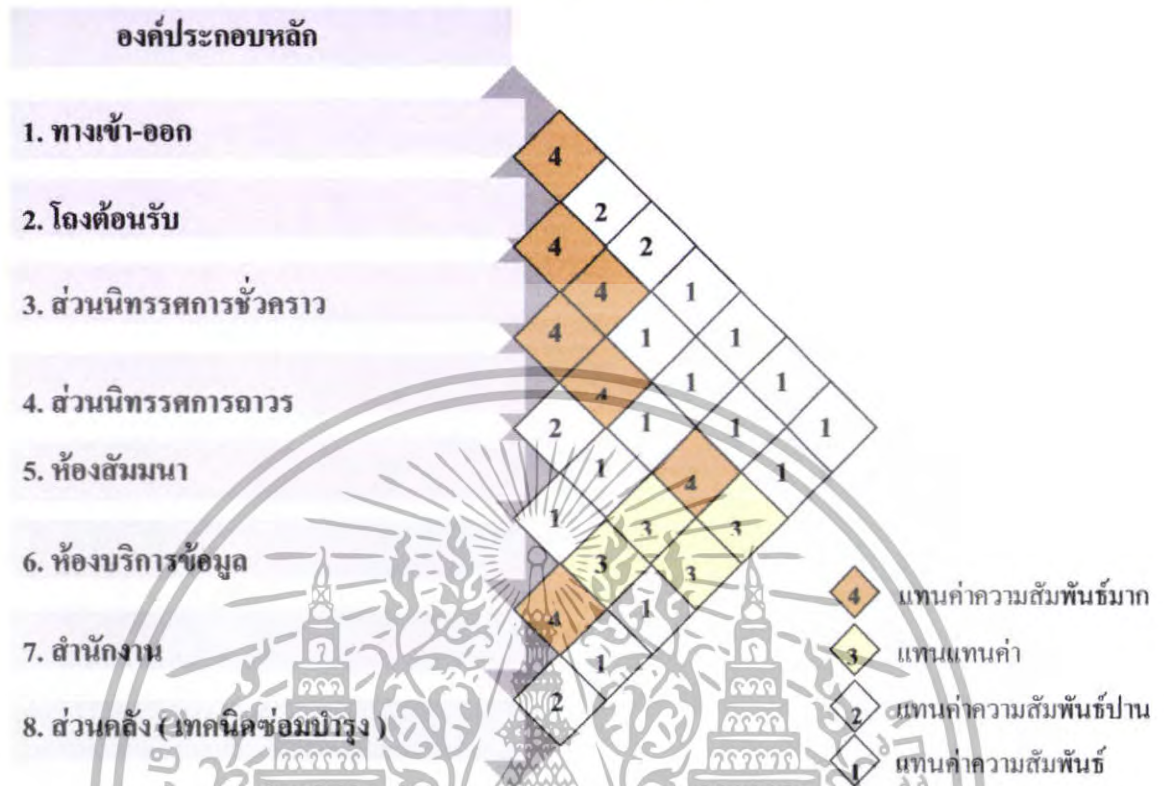
4. แผนภูมิความสัมพันธ์ทางต้นน้ำ-ปลายน้ำ (Flowchart & Circulation DIAGRAM)

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการวางองค์ประกอบชัดเจนเส้นที่ โยงนอกจากจะแสดงความสัมพันธ์แล้ว ยัง ได้ตามองเห็นความสัมพันธ์ จากองค์ประกอบ หนึ่ง ไปยังถึงยังอีกองค์ประกอบหนึ่ง ซึ่งแผนภูมินี้ จะมี แนวทางการจัดวางผังของเอกสาร แนวคิดซึ่งเห็นภาพเชื่อมโยงสัมพันธ์ในกระบวนการนิเทศศาสตร์ที่ชัดเจนไป

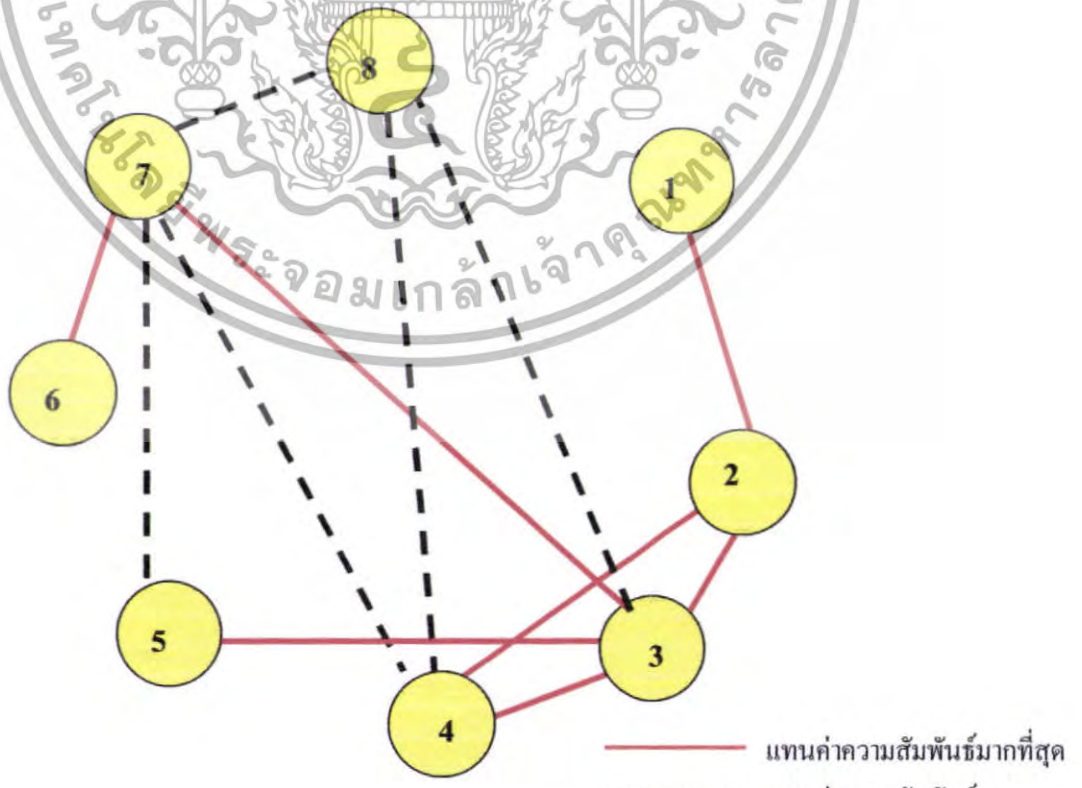


4.6 ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ต่างๆ

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักโครงการ

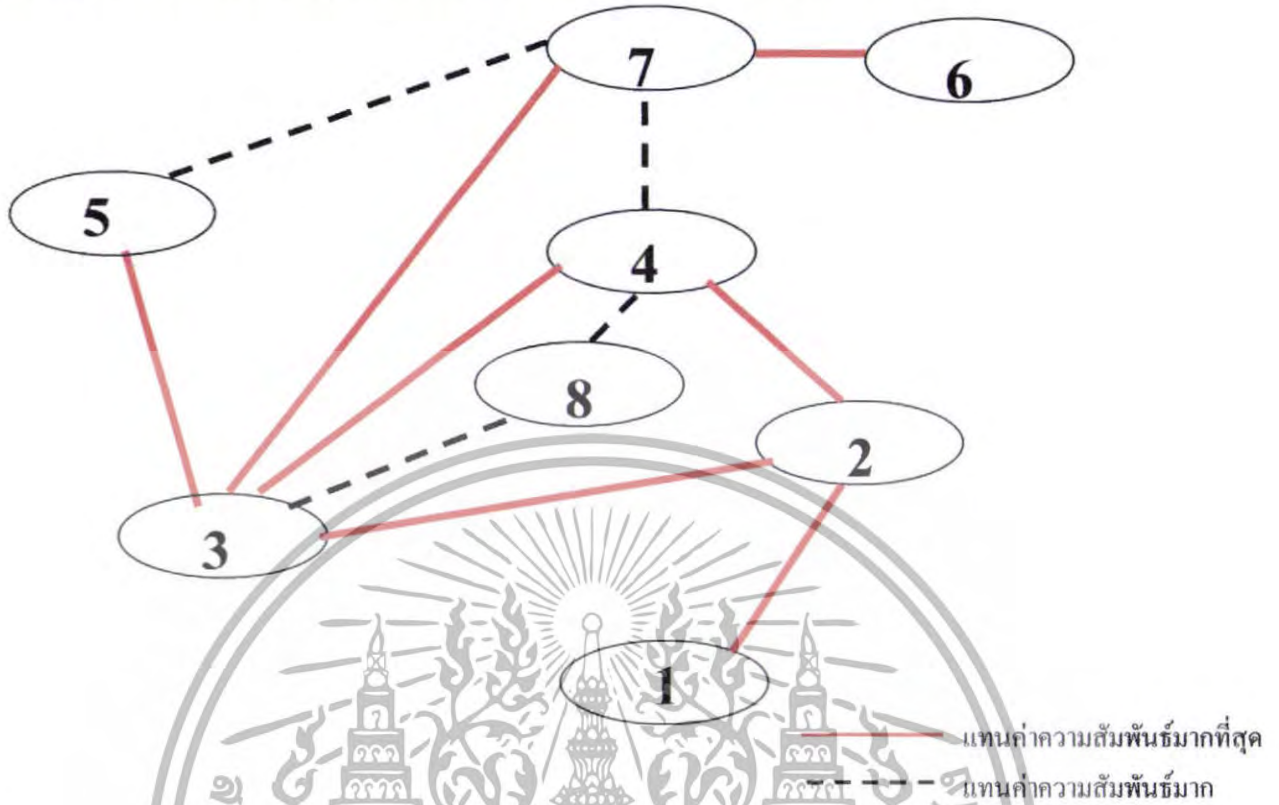


แผนภูมิ 4.11 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักโครงการ

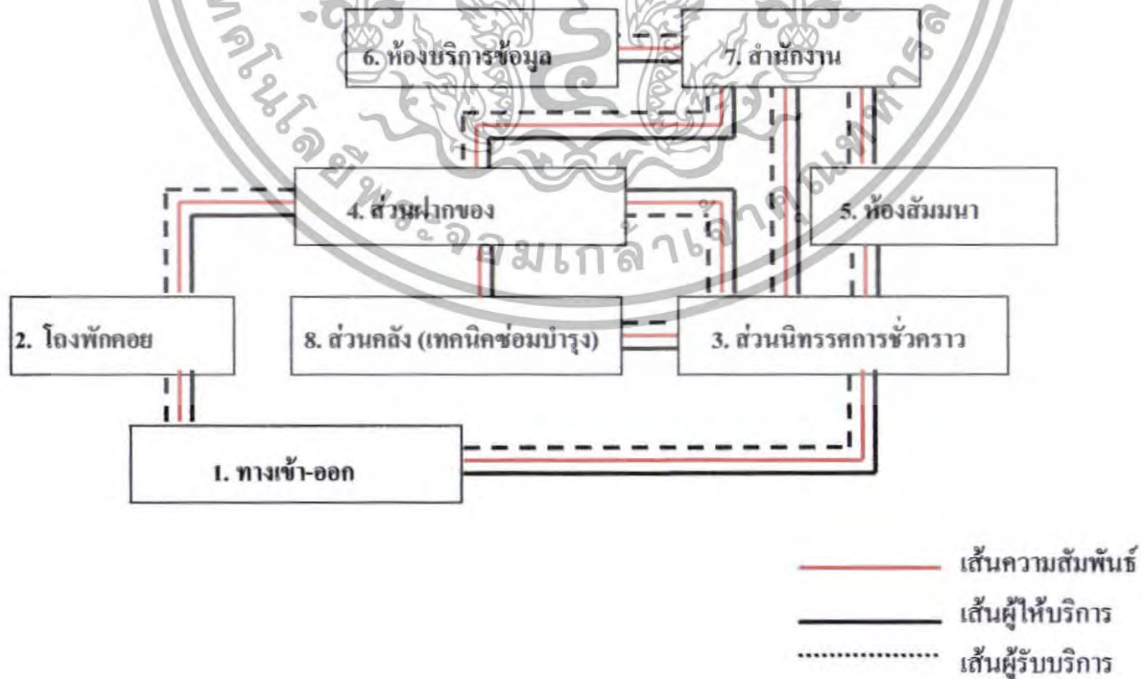


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักโครงการ



แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบหลักโครงการ

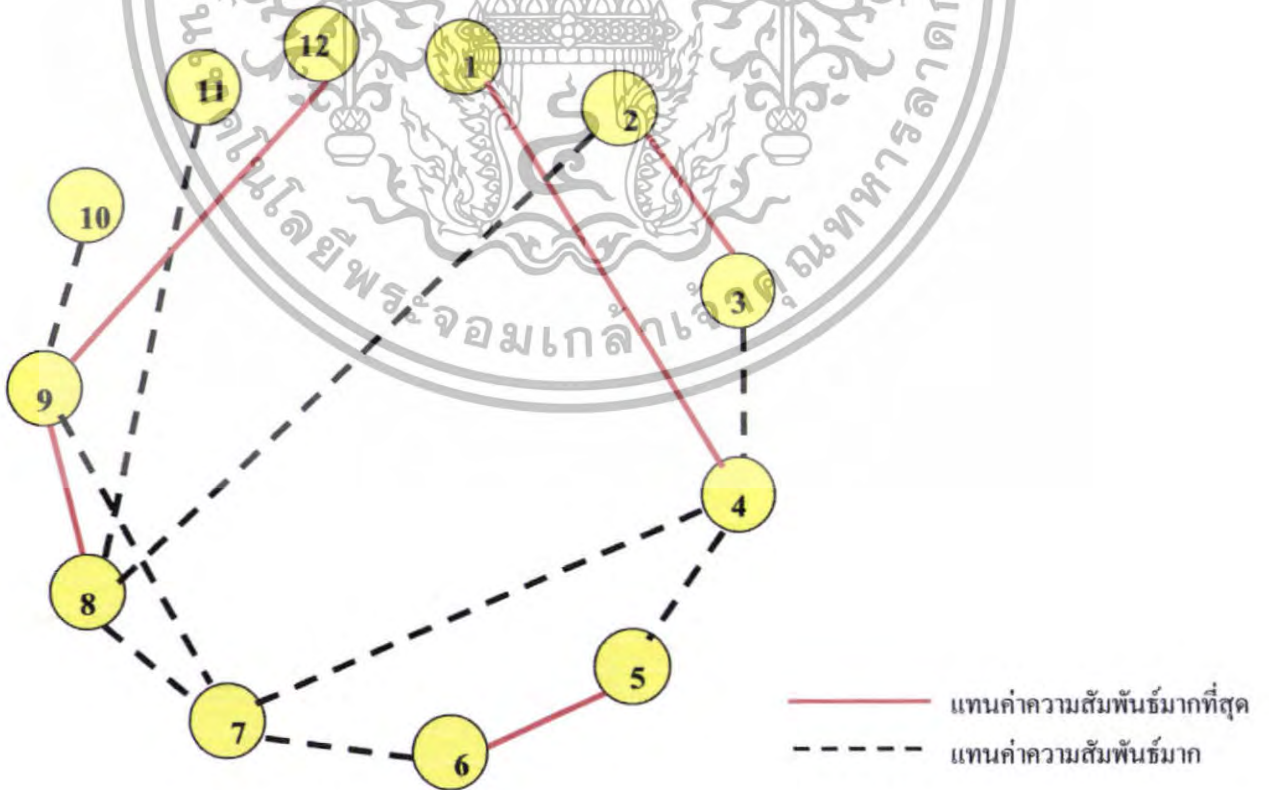


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ของสำนักงาน

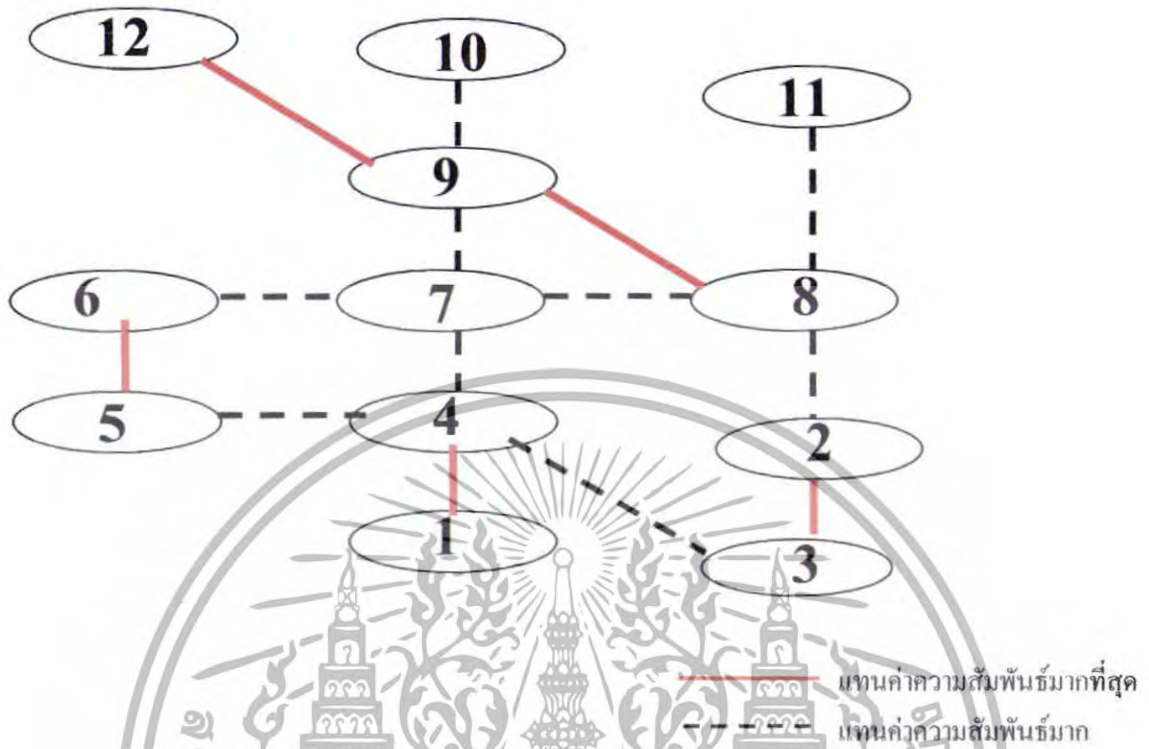


แผนภูมิ 4.14 แสดงความสัมพันธ์แบบพองของสำนักงาน

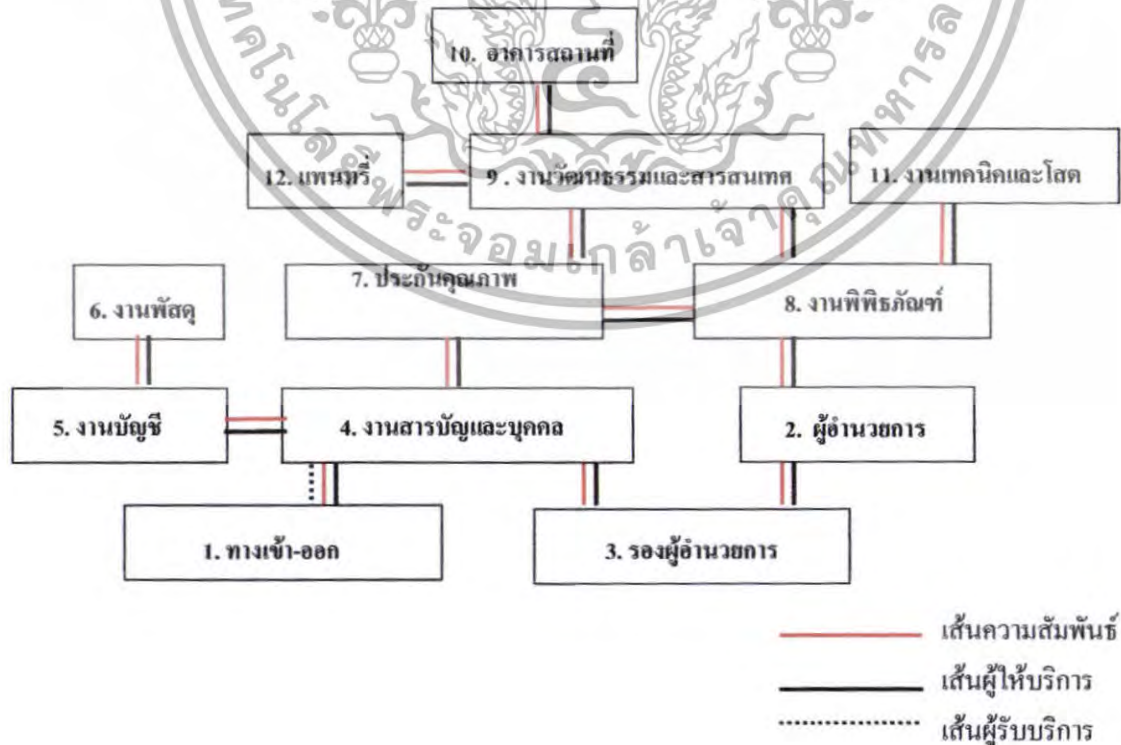


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของส่วนสำนักงาน

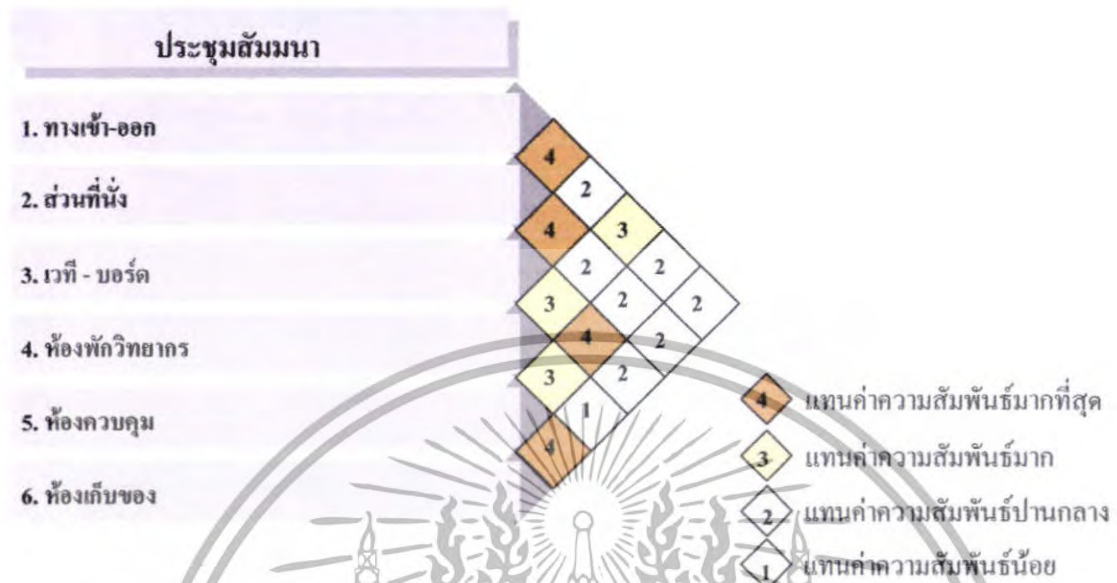


แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนสำนักงาน

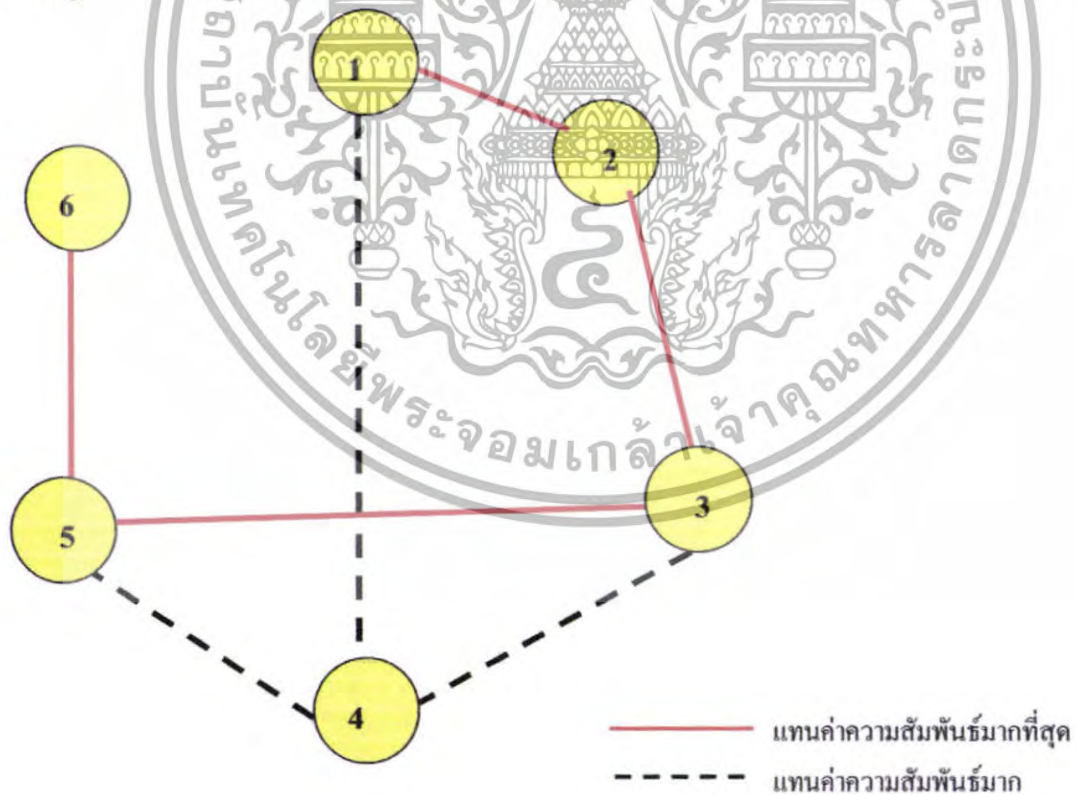


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ของประชุมสัมมนา

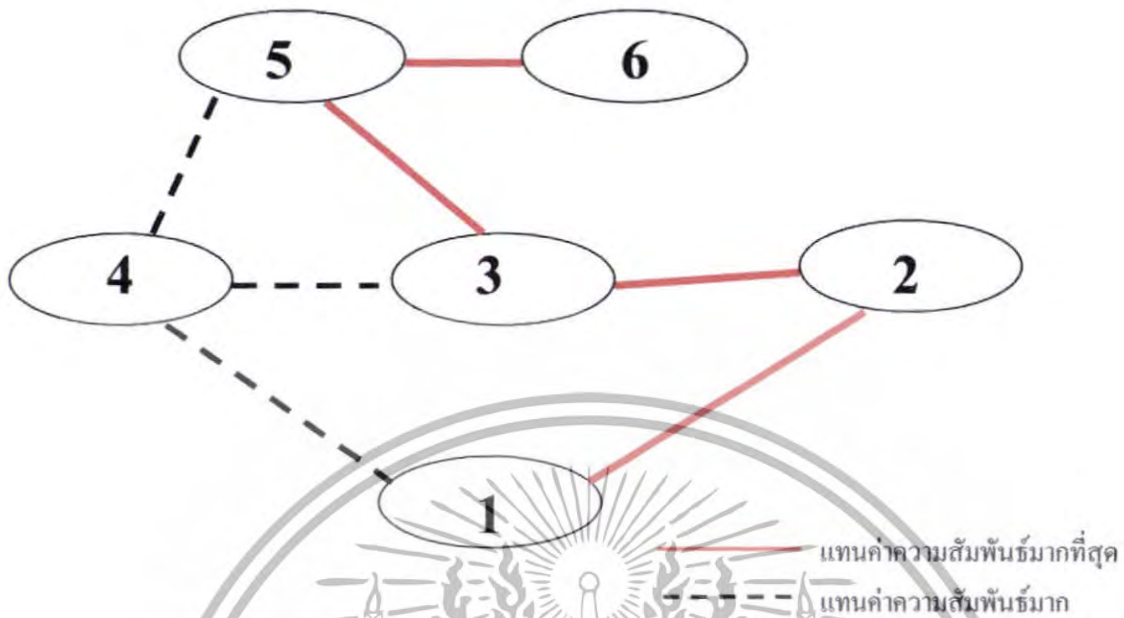


แผนภูมิ 4.17 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองของประชุมสัมมนา

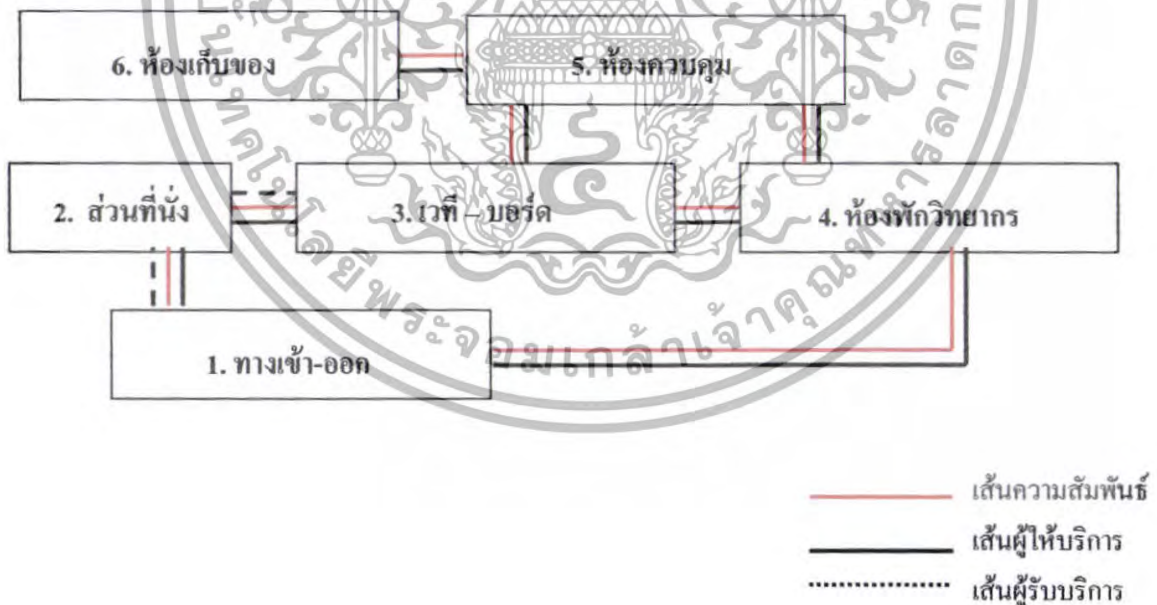


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของประชุมสัมมนา

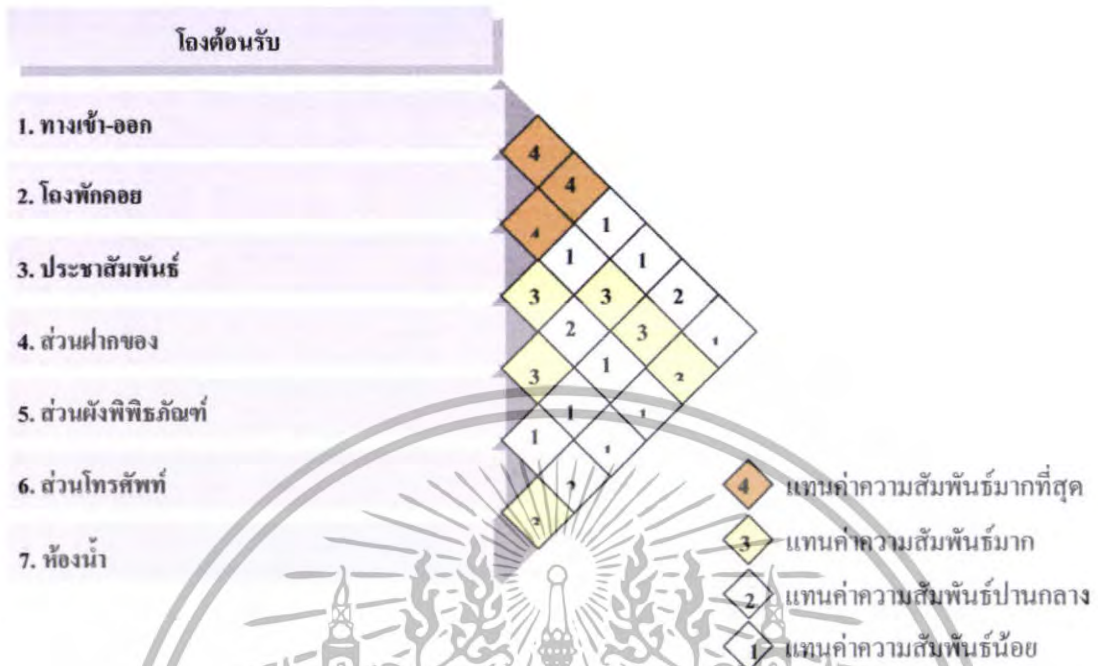


แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนประชุมสัมมนา

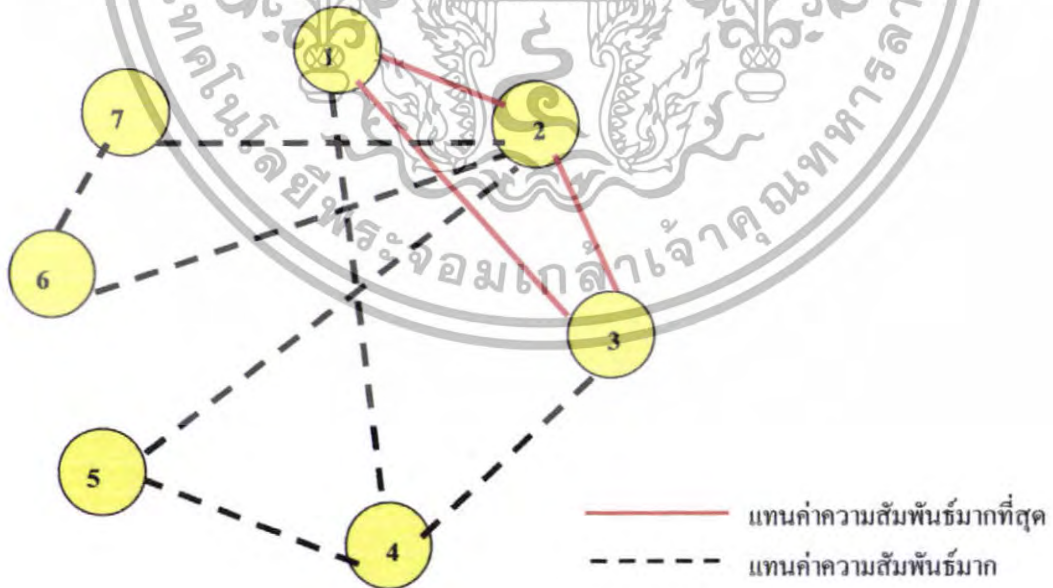


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ของโง่ต้อนรับ

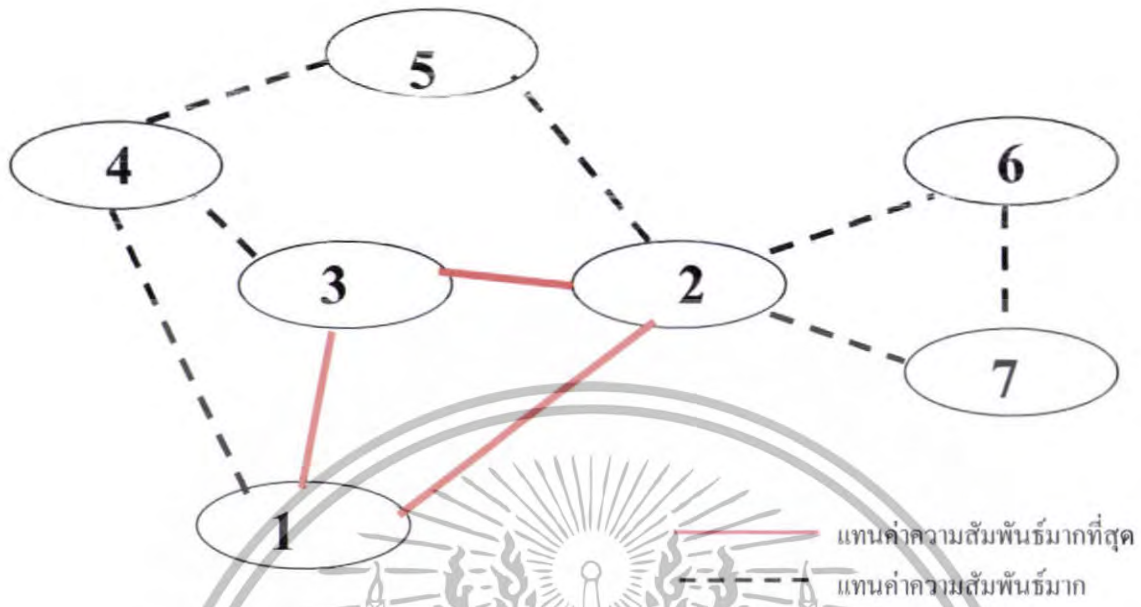


แผนภูมิ 4.20 แสดงความสัมพันธ์แบบพองของโง่ต้อนรับ

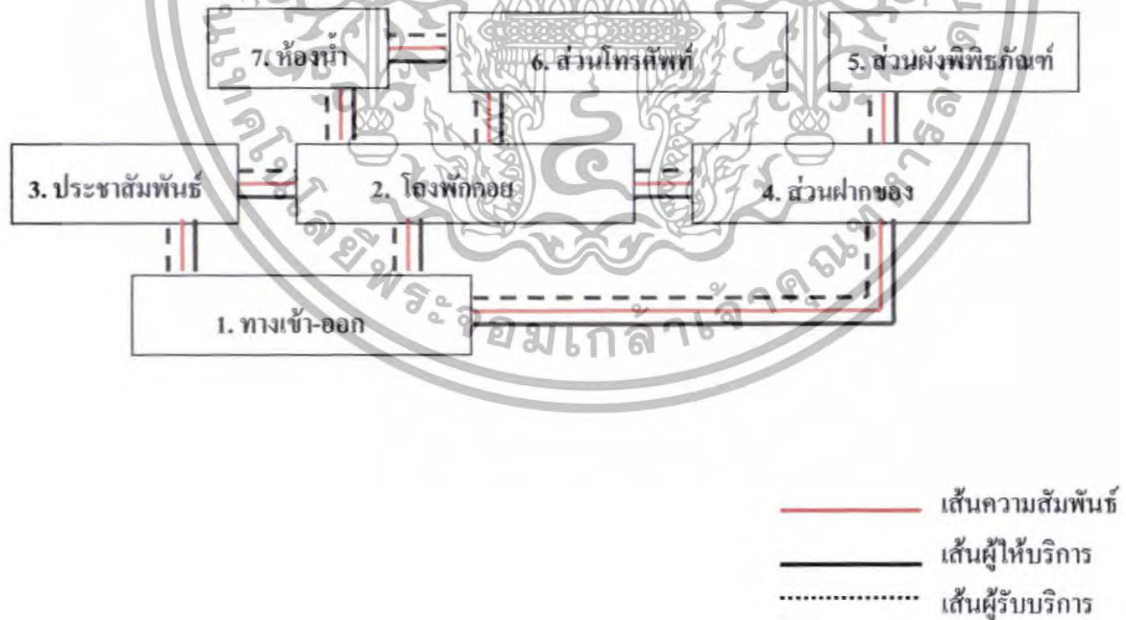


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยของโงงต้อนรับสัมพันธ์มากที่สุด



แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนโงงต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การวิเคราะห์เนื้อเรื่องจัดแสดง และวัตถุจัดแสดง

การเสนอแนะแนวทางแก้ไขการจัดแสดงเดิม

จากการสรุปปัญหาในการจัดแสดงแต่ละส่วนทำให้สามารถเสนอแนวทางแก้ไขการจัดแสดงหัวข้อต่างๆ ได้ดังต่อไปนี้

1. โถงนิทรรศการถาวรชั้น 1

1. ปัญหาเรื่องสภาพอาคารทรุดโทรม และการจัดส่วนสาธารณะ เช่น ส่วนพักผ่อนเป็นสัดส่วนเป็นการจัดเพื่อกระจายตามจุดต่างๆ ภายในอาคารเท่านั้น

2. ปัญหาเรื่องการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร เช่น ห้องข้อมูล ทำให้เกิดพื้นที่ว่างเปล่าซึ่งปิดตายไว้ไม่มีการใช้งานภายในอาคารจัดสรรพื้นที่ให้ให้สามารถใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. การจัดแสดงในส่วนนี้เป็นแบบนิทรรศการแบบปิด โถง จัดวางวัตถุจัดแสดงตามพื้นที่ห้องขาดเทคนิคการจัดแสดงที่น่าสนใจและข้อมูลที่เหมาะสมแก่การศึกษาด้านการเกษตรและวัฒนธรรม

4. ปัญหาเรื่องการจัดแสดงที่ค่อนข้างขาดรายละเอียดความน่าสนใจในด้านเนื้อหาและวัตถุจัดแสดง บางเรื่องขาดความต่อเนื่องและความเกี่ยวข้องกับการจัดแสดงมีความแตกต่างกันเช่นที่มีการจัดแสดงที่หลากหลาย ไม่มีเนื้อหาเรื่องราวการจัดแสดง วัตถุจัดแสดงบางชิ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาจัดแสดง ทำให้ขาดความเป็นหนึ่งเดียว และใช้พื้นที่จัดแสดง ไม่เหมาะสม

5. ปัญหาเรื่องการใช้วัสดุและการจัดแสดงที่ไม่เหมาะสม ในด้านเนื้อหาและการใช้พื้นที่ให้เหมาะสมกับการแสดง ทำให้เกิดปัญหาในการจัดนิทรรศการ

2. นิทรรศการชั่วคราวชั้น 2

การจัดแสดงในส่วนนี้เป็นแบบนิทรรศการแบบปิด โถง สามารถปรับเปลี่ยนพื้นที่ได้

1. ปัญหาเรื่องฝ้าเพดานที่ค่อนข้างสูงทำให้ออกแบบตกแต่งได้ยาก

2. ปัญหาเรื่องการจัดแสดง ส่วนใหญ่เป็นปัญหาเรื่องอุปกรณ์จัดและเสื่อมสภาพการจัดแสดงที่ไม่น่าสนใจ เนื่องจากเป็นการจัดแสดงที่มีมานานแล้ว มิได้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง มีแต่การบำรุงรักษาให้ยังคงพอใช้งานได้เท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.1 เปรียบเทียบหัวข้อจัดแสดงเดิมภายในโครงการและส่วนที่เพิ่มเติม

แผนภูมิ 4.23 แสดงการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ภายในหัวข้อจัดแสดงเก่าและหัวข้อจัดแสดงใหม่สำนักพิพิธภัณฑ์และวัฒนธรรมการเกษตร



หัวข้อที่ 1 นิทรรศการของใช้พื้นบ้านไทย

- 1.1 การทำพิธีบายศรีสู่ขวัญพระแม่โพสพ
- 1.2 ของใช้ในครัวเรือน
- 1.3 เครื่องมือการจับสัตว์

หัวข้อที่ 2 วัฒนธรรมผ้าเผ่าไทยเกิดให้ ๑๒ พรรษามหาราชนี

- 1.1 ชุดไทยสมัยต่างๆ
- 1.2 ชุดแต่งกายชาวไทเผ่า
- 1.3 สตรีชาวไทยอีสาน

หัวข้อที่ 1 การเกษตรในประเทศไทย

- 1.1 จุดกำเนิดและประวัติการเกษตรไทย
- 1.2 วัฒนธรรมข้าว
- 1.3 การทำไร่, การทำสวน
- 1.4 การประมงไทย

หัวข้อที่ 2 ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย

- 2.1 ประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย
- 2.2 วิถีชีวิตกับการเกษตร

หัวข้อที่ 3 การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

- 3.1 เกษตรทฤษฎีใหม่พัฒนาไทยยั่งยืน
- 3.2 พอเพียงเพียงพอกับพ่อหลวงของชาวไทย

4.7.2 สรุปปัญหาที่พบในโครงการ

เนื่องจากภายในโครงการ อาคารพิพิธภัณฑฯผ้าจัดนิทรรศการที่มีผู้ใช้บริการทั้งนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไปและนักวิชาการ ตลอดจนเจ้าหน้าที่ภายในอาคารพิพิธภัณฑฯผ้า ทำให้ยากต่อการศึกษาอาคารและการตกแต่ง ให้มีพื้นที่ใช้งานตามความเหมาะสม แบ่งการจัดความสำคัญภายในอาคารหลายส่วน เช่น ส่วนนิทรรศการถาวร ของส่วนนิทรรศการถาวรบริการการศึกษา ส่วนประชาสัมพันธ์ ฯลฯ ทำให้ยากต่อการ ศึกษาความสัมพันธ์ต่อส่วนต่างๆของอาคารพิพิธภัณฑฯผ้า เนื่องจากแหล่งข้อมูลจริงทางการออกแบบ อาคารพิพิธภัณฑฯผ้าไม่เพียงพอ ทำให้ไม่สะดวกต่อการศึกษาข้อมูล ในการเลือกใช้วัสดุต้องมีความกลมกลืนกับสภาพอาคาร และภูมิของโครงการ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวอาคารมากที่สุด รวมถึงบรรยากาศในการจัดแสดง

แนวทางแก้ปัญหา

1. ศึกษารายละเอียดพื้นที่ใช้สอยอาคารทั้งหมดรวมแนวทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น
2. ศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคารเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและประเภทของบุคคล ผู้ใช้อาคารรวมถึงความสัมพันธ์ของการจัดแสดง ความสัมพันธ์ของหน่วยงาน โดยนำข้อมูลเหล่านี้มาออกแบบให้เหมาะกับพื้นที่ภายนอกอาคารพิพิธภัณฑฯผ้า
3. ทำการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในควบคู่กับการศึกษาโครงสร้างอาคาร เพราะจะทำให้งานสัมพันธ์กันมากขึ้น ไม่เกิดปัญหาภายหลังกับระบบงานต่างๆจึงทำให้ใช้อาคารพิพิธภัณฑฯผ้ามีมาตรฐานสากล
4. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้อง และศึกษาข้อมูลของสถานที่ให้ละเอียด เพื่อให้การออกแบบเป็นไปได้อย่างสมบูรณ์ถูกต้องที่สุด
5. ศึกษาถึงบรรยากาศภายนอกและภายในที่มีผลต่อจิตวิทยาของผู้ใช้บริการเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ เช่นพื้นที่ การใช้สี วัสดุเพื่อสร้างบรรยากาศที่เหมาะสมกับพื้นที่
6. ศึกษาผลกระทบด้านสภาพแวดล้อม เพื่อเป็นแนวทางแก้ปัญหาภายในและภายนอก
7. ศึกษาผลกระทบงานระบบ ว่ามีผลกระทบต่อ โครงการอย่างไร ทั้งด้านชีวภาพและเพื่อนำมาวิเคราะห์ให้เกิดผลดีต่อ โครงการมากที่สุด

4.8.1 การนำเสนอเนื้อเรื่องส่วนจัดแสดงใหม่ เนื้อเรื่องจัดแสดงใหม่ดังต่อไปนี้

1. การเกษตรในประเทศไทย

วัตถุประสงค์ในการจัดแสดง จัดแสดงถึงจัดแสดงประวัติการเกษตรประเทศไทยรวมถึงการทำ
การเกษตรของไทยซึ่งประกอบไปด้วยการทำนาทำไร่ ทำสวน และการประมง

- 1.1 จุดกำเนิดและประวัติการเกษตรไทย
- 1.2 วัฒนธรรมข้าว
- 1.3 การทำไร่, การทำสวน
- 1.4 การประมงไทย

2. ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย

วัตถุประสงค์การจัดแสดง เสนอเรื่องราวเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันตามภูมิภาคทั้ง 4 ภาค

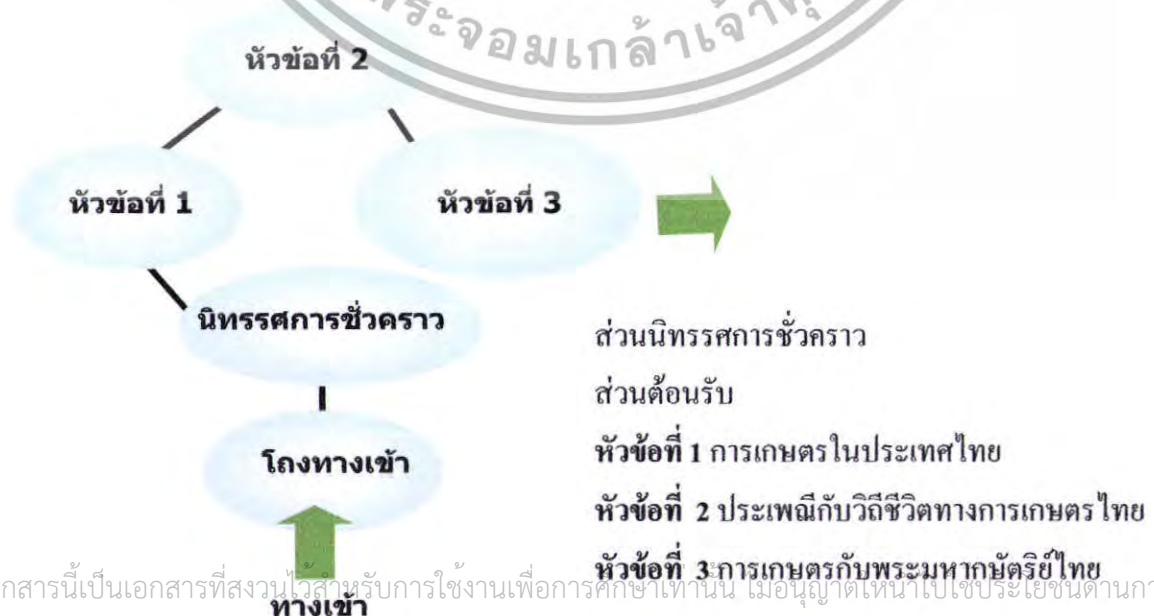
- 2.1 ประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย
- 2.2 ศิลปะและวัฒนธรรม

3. การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

วัตถุประสงค์การจัดแสดง เพื่อเป็นการเกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงริเริ่ม
โครงการที่เกี่ยวข้องกับการเกษตรเพื่อให้ประชาชนชาวไทยอยู่ดีกินดี

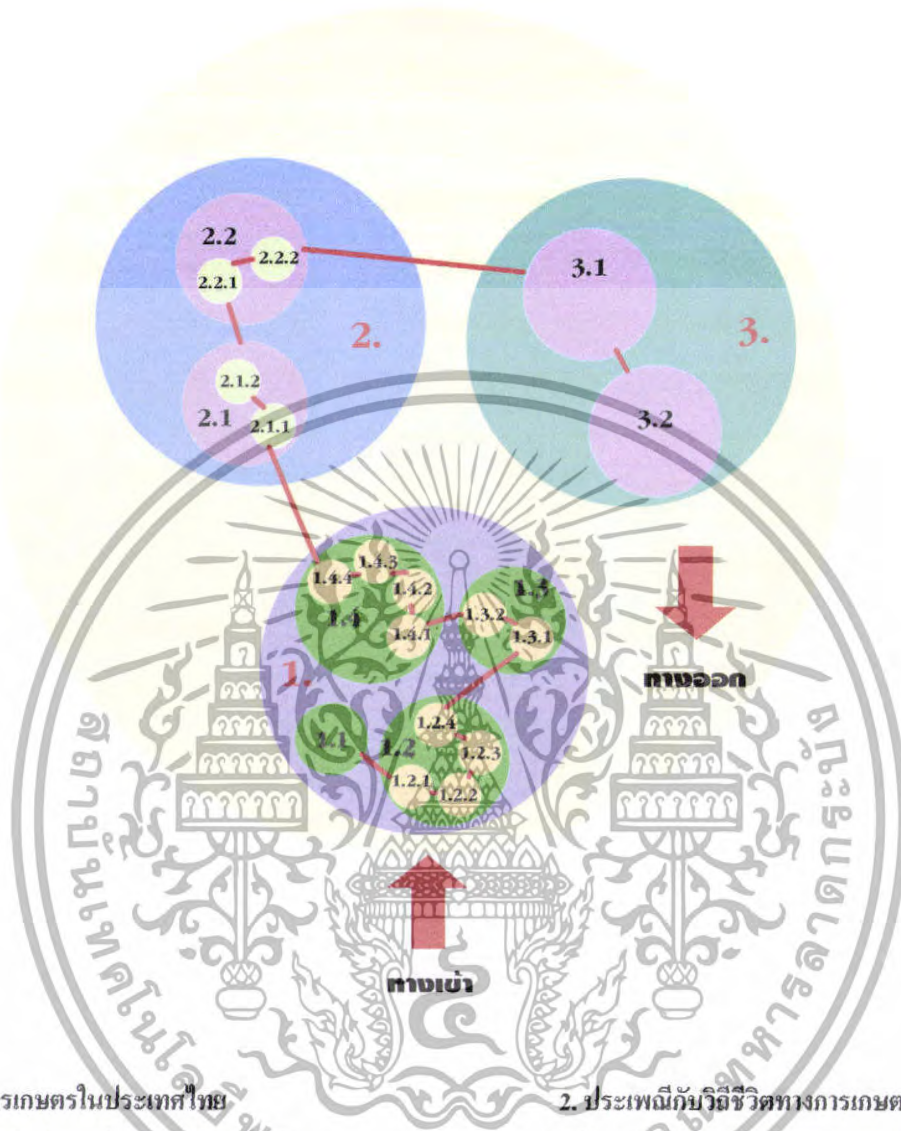
- 3.1 เกษตรทฤษฎีใหม่พัฒนาไทยยั่งยืน
- 3.2 พอเพียงเพียงพอกับพอหลวงของชาวไทย

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์หัวข้อจัดแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นาเบเซประยเอนตาดนการค้
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4. 26 แสดงความสัมพันธ์ภายในหัวข้อจัดแสดง



1. การเกษตรในประเทศไทย

1.1 จุดกำเนิดและประวัติการเกษตรไทย

1.2 วัฒนธรรมข้าว

1.2.1 ปฏิทินพิธีกรรมชาวนาไทย 4 ภาค

1.2.2 ปฏิทินการทำนาไทย 4 ภาค

1.2.3 การทำนา

1.2.4 เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา

1.3 การทำไร่, การทำสวน

1.3.1 พิธีไร่, พิษสวน

1.3.2 เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำไร่, การทำสวน

1.4 การประมงไทย

1.4.1 การประมงในไทย

1.4.2 เครื่องมือเครื่องใช้ในการประมง

1.4.3 การประมงน้ำจืด

1.4.4 การประมงทะเล

2. ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย

2.1 ประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย 4 ภาค

2.1.1 ปฏิทินพิธีกรรมชาวนาไทย 4 ภาค

2.2 วิถีชีวิตความเป็นอยู่

2.2.1 วิถีชีวิต

2.2.1 อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้

3. การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

3.1 เกษตรทฤษฎีใหม่พัฒนาไทยยั่งยืน

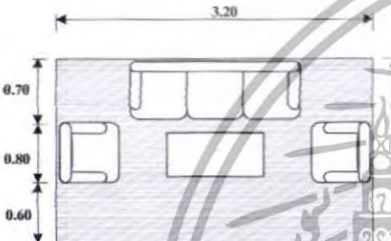
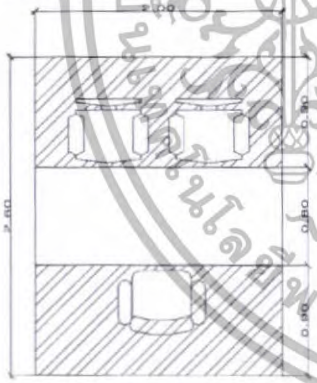
3.2 พอเพียงเพียงพอกับพ่อหลวงของชาวไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ

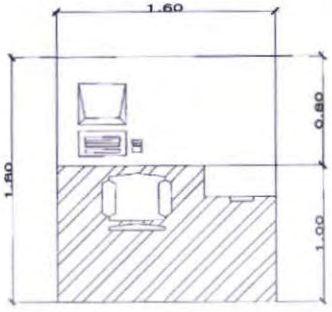
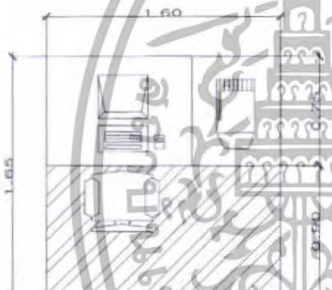
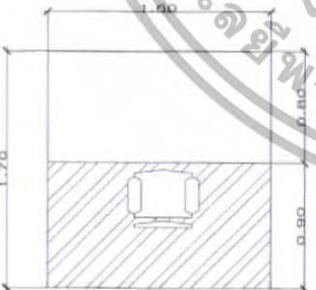
จากการศึกษาข้อมูลผู้ใช้โครงการและวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการทำให้ทราบถึงพฤติกรรมและความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ตามองค์ประกอบของโครงการสามารถแบ่งได้ดังนี้

ตารางที่ 4.16 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>1. พื้นที่ส่วนสำนักงาน</p> <p>- ส่วนรับรอง</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$2.00 \times 3.20 = 6.40$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-1
<p>- หัวหน้าฝ่ายวิชาการ</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 1.20 x 2.50</p> <p>เก้าอี้ ขนาด 0.60 x 0.60</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$2.50 \times 3.40 = 8.50$ ตารางเมตร/หน่วย</p>	A-2

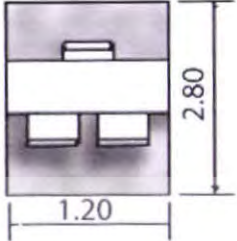

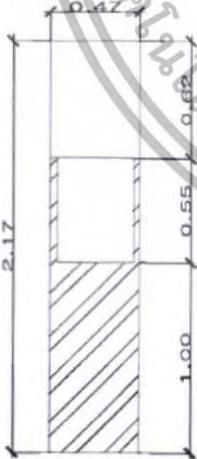
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>-ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป A</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 1.60 x 0.80 เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 1.80 = 2.88$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-3
<p>-ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป B</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 1.65 = 2.64$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-4
<p>-ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป C</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 1.60 x 0.80 เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.60 \times 1.70 = 2.72$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-5

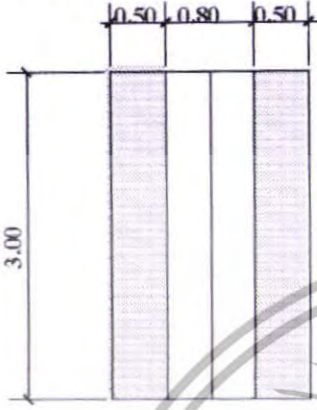
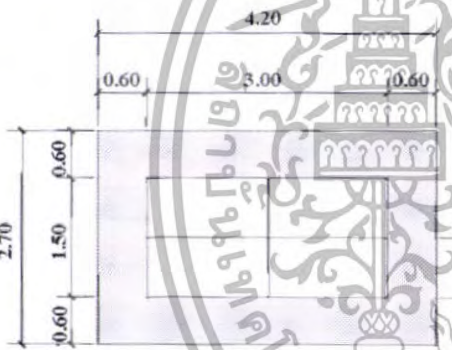
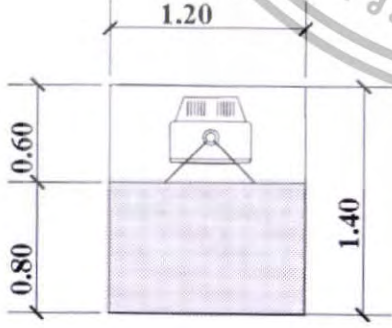
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>- ส่วนงานเจ้าหน้าที่</p>  <p>- โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร</p>	A-6
<p>- ส่วนเก็บเอกสาร/พัสดุ/ครุภัณฑ์</p> <p>ส่วนเก็บเอกสาร A</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$1.10 \times 1.45 = 1.595$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-7
<p>- ส่วนเก็บเอกสาร B</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$0.47 \times 2.17 = 1.019$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-8

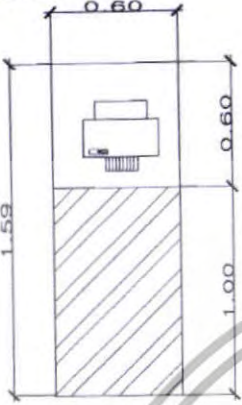
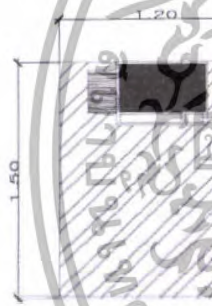
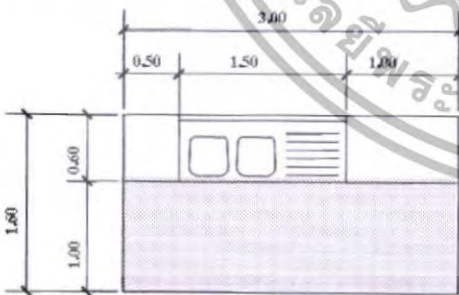
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>- ส่วนเก็บอุปกรณ์/พัสดุ A</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.80 \times 3.00 = 5.40$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-9
<p>- ส่วนเก็บอุปกรณ์/พัสดุ B</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $4.20 \times 2.70 = 11.34$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-10
<p>- ส่วนวางโทรทัศน์</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.20 \times 1.40 = 1.68$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-11

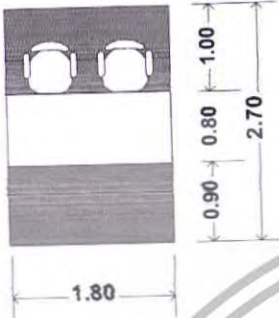

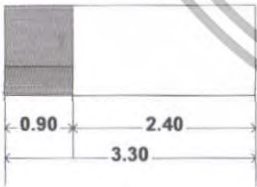
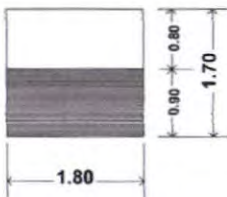
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
- ส่วนปรีนเอกสาร 	ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.60 \times 1.50 = 0.9$ ตารางเมตร / หน่วย	A-12
- ส่วนถ่ายเอกสาร 	ความต้องการใช้พื้นที่ $1.20 \times 1.60 = 1.92$ ตารางเมตร / หน่วย	A-13
- ส่วน Pantry 	ความต้องการใช้พื้นที่ $3.00 \times 1.60 = 3.84$ ตารางเมตร / หน่วย	A-14

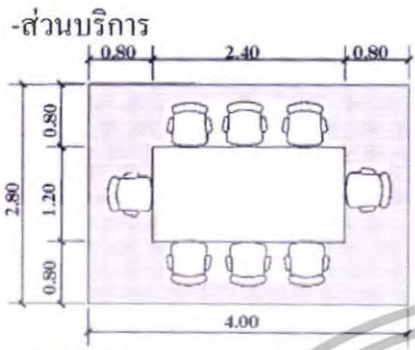
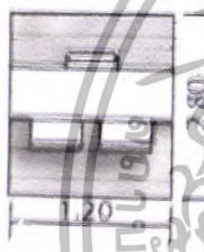
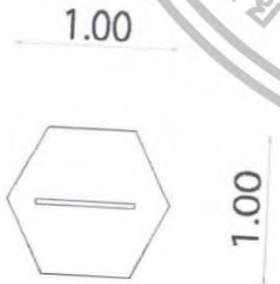
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>2. พื้นที่ส่วนห้องประชุมสัมมนา</p> <p>- ส่วนต้อนรับลงทะเบียน</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$1.80 \times 2.70 = 4.86$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-1
<p>- ส่วนโต๊ะประชุมสัมมนาแบบ THEATER</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>1.60 ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-2
<p>- ส่วนพื้นที่เวที</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$3.30 \times 1.20 = 3.96$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-3
<p>- ส่วนเคาน์เตอร์ของว่างพักประชุม</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$1.80 \times 1.70 = 3.06$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-4

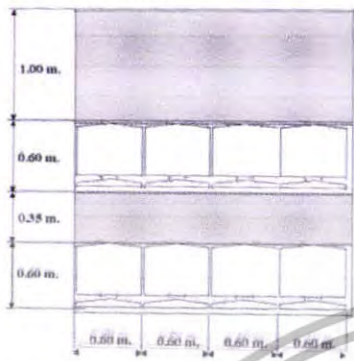
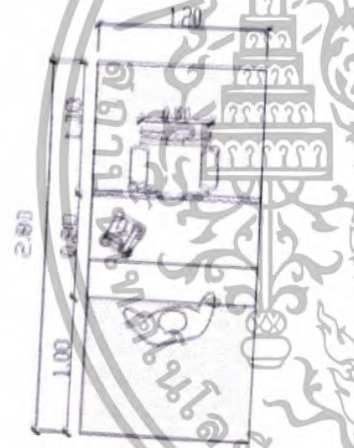
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>พื้นที่ส่วนห้องข้อมูล</p> <p>- ส่วนบริการ</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 2.40 x 1.20 เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$4.00 \times 2.80 = 11.2$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	C-1
<p>- ส่วนเคาน์เตอร์บริการ</p>  <p>- โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร</p>	C-2
<p>ส่วนนิทรรศการชั่วคราว</p> <p>บอร์ดจัดแสดง</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$1.00 \times 1.00 = 1.00$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	C-3

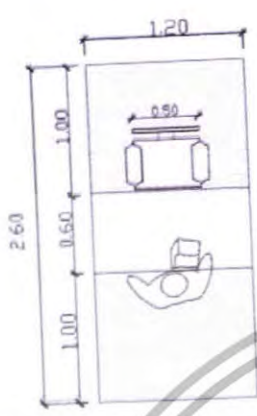
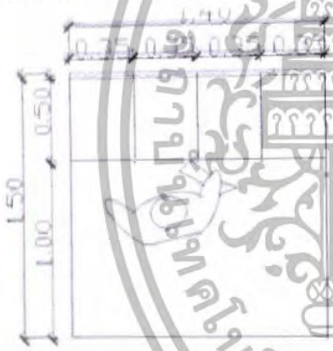
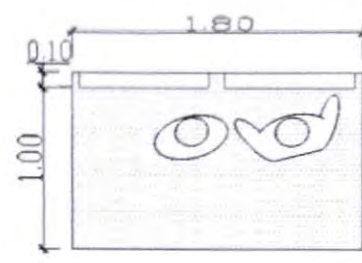
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>2. พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ</p> <p>- ส่วนพักคอย</p>  <p>มีที่นั่งพักคอย 4 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.60</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$2.4 \times 2.55 = 6.12$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-1
<p>- ส่วนเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์/ติดต่อสอบถาม</p>  <p>เคาน์เตอร์ขนาด 1.20 x 0.80 1 ตัว เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50 1 ตัว</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-2

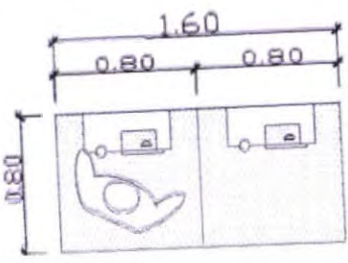
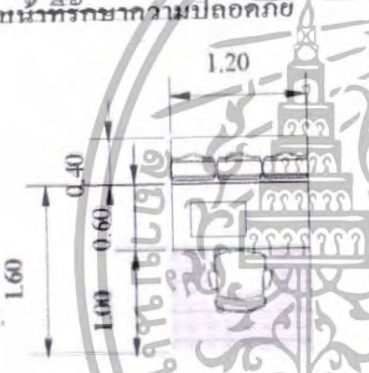
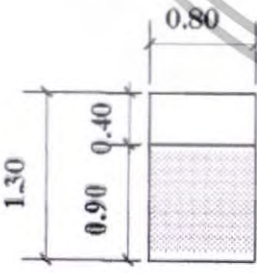
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>-ส่วนเคาน์เตอร์ฝากของ</p>  <p>เคาน์เตอร์ขนาด 0.60 x 1.20 1 ตัว เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50 1 ตัว</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 2.60 = 3.12 ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-3
<p>-ส่วนลิ้นชักเกอร์ฝากของ</p>  <p>ตู้ลิ้นชักเกอร์ขนาด 0.50 x 1.40 3 ตัว</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.40 x 1.50 = 2.1 ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-4
<p>-ส่วนผังพิพิธภัณฑ์</p>  <p>ผังพิพิธภัณฑ์ 2 ส่วนขนาด 0.10 x 0.80 1 ป้าย</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.10 x 1.80 = 1.98 ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

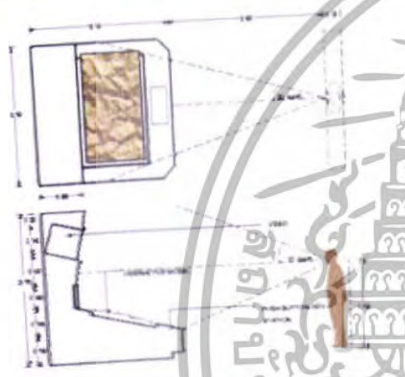
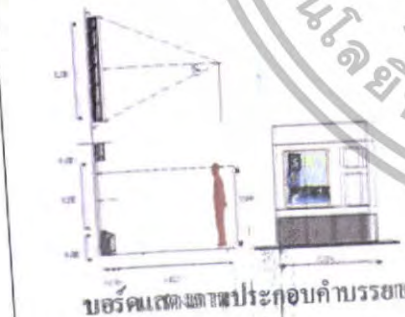
ตารางที่ 4.16 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>- ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ</p>  <p>โทรศัพท์สาธารณะ 0.80 x 0.80</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.60 \times 0.80 = 1.28$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-5
<p>- ส่วนเข้าน้ำที่รักษาความปลอดภัย</p>  <p>เข้าน้ำที่รักษาความปลอดภัย 1.00 x 1.20</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 1.60 = 1.92$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-6
<p>- ส่วนเก็บเอกสาร/ อุปกรณ์</p>  <p>ตู้เก็บเอกสาร/อุปกรณ์ 0.80 x 0.40</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.80 \times 1.30 = 1.04$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-7


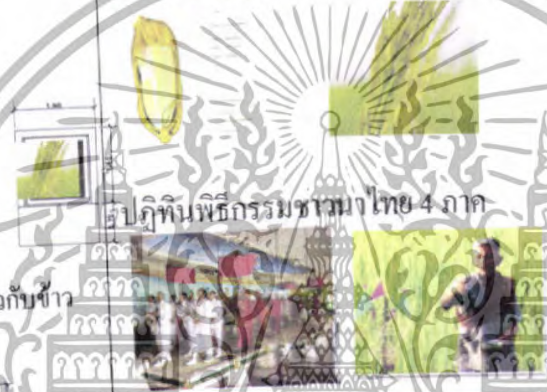

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 เนื้อหาการจัดแสดง

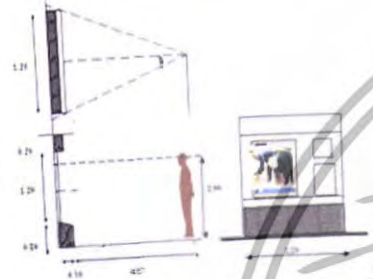





ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
1. การเกษตรในประเทศไทย 1.1 จุดกำเนิดและประวัติการเกษตรไทย 1.2.1 กำเนิดอารยธรรมข้าว	 <p>วิถีทัศน์ประกอบวัตถุจัดแสดงอุปกรณ์การเกษตร โบราณและวัตถุจัดแสดงวัตถุโบราณ</p>  <p>บอร์ดแสดงภาพประกอบคำบรรยาย</p>	<p>จัดแสดงประวัติประเทศไทยที่เป็นประเทศเกษตรกรรมมาแต่โบราณและอยู่ในเขตที่มีมนุษยอาศัยอยู่นับ 10,000 มาแล้วจากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่ามนุษย์มีความเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรมอย่างยิ่งรวมทั้งการออกล่าสัตว์จับปลาเก็บพืชมาเป็นอาหารและเป็นแหล่งปลูกข้าวที่เก่าแก่ที่สุดในโลกคือ 6,000-1,000 ปี</p> <p>แสดงภาพและเนื้อหาเรื่องราวหลักฐานการเกษตรภาพเขียนผนังง้ำที่ผาแต้ม</p>	E-1	2	14.00	28.00
			E-2	2	5.436	10.87

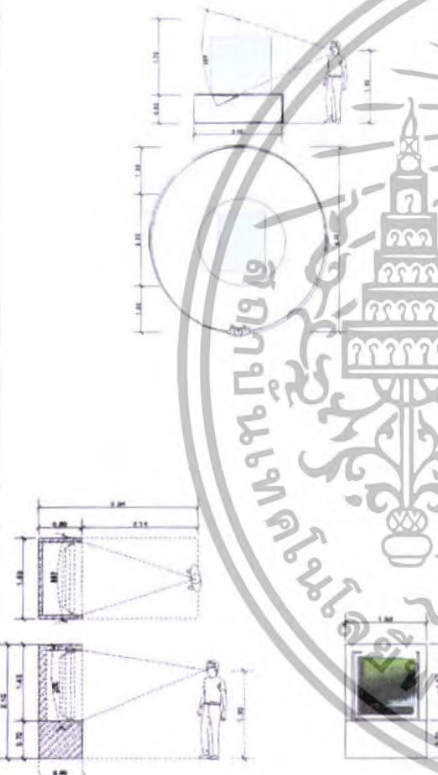




ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>1.2 วัฒนธรรมข้าว</p> <p>1.2.1 ปฏิทินพิธีกรรม</p> <p>ชาวนาไทย 4 ภาค</p>	 <p>วัดที่ศรัทธา รายนละเอียดเกี่ยวกับข้าว</p> <p>หุ่นจำลองการสาธิตการจัดแสดงพระราชพิธีที่มณฑลละโว้ พิธีขอฝน</p>	<p>- แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับข้าว</p>  <p>ปฏิทินพิธีกรรมชาวนาไทย 4 ภาค</p> <p>- จัดแสดง พิธีกรรมและวัฒนธรรมข้าวที่โดดเด่นของแต่ละภาค</p>  <p>- จัดแสดงพิธีขอฝน</p>	E-3	2	8.58	17.16
			E-4	2	16.00	32.00

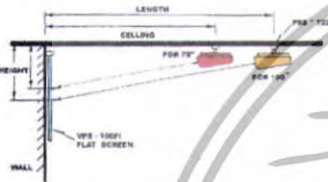
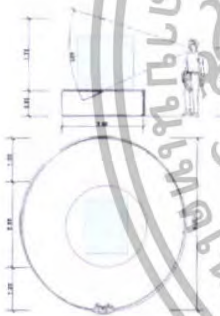






ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
1.2.2 ปฏิทินการทำนาไทย 4 ภาค		<p>ปฏิทินการทำนา การไถ</p> 	E-5	2	5.436	10.87
1.2.3 ขั้นตอนการทำนา	<p>บอร์ดแสดงภาพปฏิทินการทำนา ประกอบคำบรรยาย</p>  <p>เครื่องฉายกับจอภาพติดตั้งที่ผนัง</p>	<p>การหว่านข้าว</p>  <p>การทำนาค้ำ</p>  <p>การเก็บเกี่ยว</p>  <p>- แสดงภาพวิถีทัศน์เรื่องราววิธีการทำ นาด้วยการ์ตูนโปรเจกเตอร์ ผ่านผ้า</p>	E-6	1	12.60	12.60

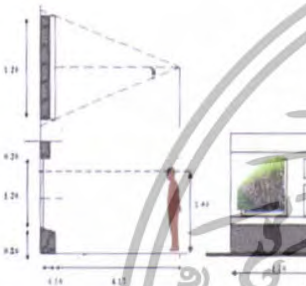




ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
1.2.4 การปลูกข้าวในภาคต่างๆ ของประเทศไทย		<p>- การปลูกข้าวภาคเหนือ</p>  <p>- การปลูกข้าวภาคตะวันออกเฉียงเหนือ</p>  <p>- การปลูกข้าวภาคกลาง</p>  <p>- การปลูกข้าวภาคใต้</p> 	E-7	1	16.00	16.00
			E-8	2	8.58	17.16

ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>1.2.5 เครื่องมือเครื่องใช้ในงานทำนา</p>	 <p>เครื่องฉายกับจอภาพรุ่นติดตั้งกับเพดาน</p> 	<p>- เครื่องมือเครื่องใช้ในการเตรียมดิน</p>  <p>- เครื่องมือเครื่องใช้ในช่วงเก็บเกี่ยว</p>  <p>เครื่องมือเครื่องใช้ในการแปรรูปข้าว</p> 	E-9	1	12.60	12.60
<p>หุ่นจำลองเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา ผสมด้วยการฉายโปรเจ็กเตอร์</p>	<p>หุ่นจำลองเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา</p> 	<p>เครื่องมือทำนาแบบสมัยใหม่</p>  <p>รถนาข้าว</p> 	E-10	1	16.00	16.00

ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>1.3 การทำไร่, การทำสวน</p> <p>1.3.1 ไร่, สวน</p>	 <p>บอร์ดแสดงภาพปฏิบัติการทำนา ประกอบคำบรรยาย</p> 	<p>จัดแสดงพืชไร่ที่มีความสำคัญของไทย</p>  <p>ข้าวโพด, มันสำปะหลัง, ฝ้าย, อ้อย ยางพารา -พืชสวน ไม้ผล</p> 	E-11	2	5.436	10.87
	<p>หุ่นจำลองเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา ผสมด้วยการฉายโปรเจ็คเตอร์</p>	<p>พืชผัก</p> 	E-12	1	16.00	16.00

ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>1.4 การประมง</p> <p>1.4.1 การประมงในไทย</p> <p>1.4.2 เครื่องมือเครื่องใช้ในการประมง</p>	 <p>เครื่องฉายกับจอภาพรุ่นติดตั้งกับเพดาน</p>  <p>หุ่นจำลองเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนาผสมด้วยการฉายโปรเจกเตอร์</p>	<p>จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับการประมงประเทศไทยที่มีความก้าวหน้าทางด้านการประมงถ้าเทียบกับประเทศในเอเชียแล้ว ประเทศไทยสามารถจับสัตว์น้ำได้มากที่สุดอันดับ 1 ใน 10 ของโลก</p> <p>- เครื่องมือประมงแบ่งเครื่องมือเป็น 2 ประเภทตามลักษณะการใช้งานคือ</p> <p>- เครื่องมือประจําที่</p>   <p>- เครื่องมือเคลื่อนที่ เช่น อวนล้อมจับ อวนลาก เป็นต้น</p>	<p>E-13</p> <p>E-14</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>12.60</p> <p>16.00</p>	<p>12.60</p> <p>32.00</p>

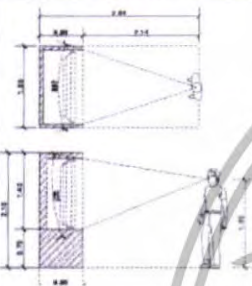

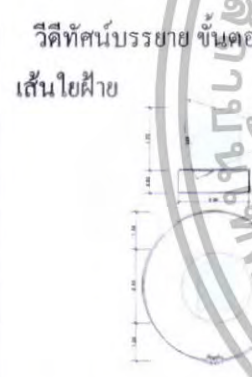

ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>2. ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย</p> <p>2.1 ประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย</p>	 <p>วิถีทัศน์ประกอบวัตถุจัดแสดงอุปกรณ์ทางการเกษตร โบราณและวัตถุจัดแสดงวัตถุโบราณ</p> <p>บอร์ดแสดงภาพปฏิทินการทำงานประกอบคำบรรยาย</p>	<p>-จัดแสดงเรื่องราวความเป็นมาของประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย ที่สืบทอดกันมา ล้วนแตกต่างกันไปตามความเชื่อ ของชาวบ้านในแต่ละท้องถิ่นทั่วแผ่นดินไทย</p> 	<p>F-1</p> <p>F-2</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>14.00</p> <p>5.436</p>	<p>14.00</p> <p>10.87</p>

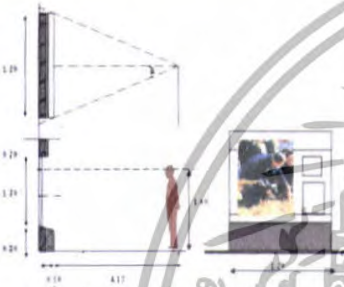
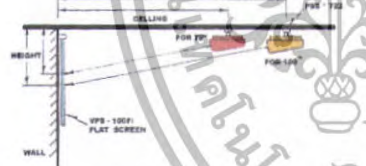

ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
2.1.1 พิธีไทยประเพณีไทย สำคัญ 12 เดือน	 <p> วัตถุประสงค์ประกอบวัดจัดแสดงอุปกรณ์ การเกษตร โบราณและวัตถุจัดแสดงวัตถุ โบราณ </p>	<p>- จัดแสดงพิธีไทยประเพณีไทยที่สำคัญ 12เดือน อาทิเช่น เดือนมกราคม</p>  <p>ประเพณีรับขวัญสร้างพระธาตุพนม</p> 	F-3	1	14.00	14.00
	 <p> บอร์ดแสดงภาพปฏิทินการทำนา ประกอบคำบรรยาย </p>	 	F-4	2	5.43	10.86

ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
2.2 วิธีชีวิตกับการเกษตร 2.2.1 วิธีชีวิต	 <p>วิธีทัศนบรรยาย ขั้นตอนและวิธีการทำ เส้นใยฝ้าย</p>	<p>-จัดแสดงเรื่องราววิถีชีวิตของชุมชน การเกษตรในแต่ละภาคที่มีความ แตกต่างกันทางวัฒนธรรมในแต่ละ ท้องถิ่น</p> 	F-5	1	8.58	8.58
2.2.1 อุปกรณ์เครื่องมือ เครื่องใช้	 <p>หุ่นจำลองเครื่องมือเครื่องใช้ในการ ประมง ผสมด้วยการฉายโปรเจกเตอร์</p>	<p>-จัดแสดงของใช้ในครัวเรือนตั้งแต่ สมัยอดีต</p> 	F-6	1	16.00	16.00
รวมในพื้นที่ส่วนนิทรรศการประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย						73.31

ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>3. การเกษตรกับ พระมหากษัตริย์ไทย : 3.1 เกษตรทฤษฎีใหม่ พัฒนาไทยยั่งยืน</p>	 <p>บอร์ดประกอบคำบรรยายภาพ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ พร้อมเนื้อหา และคอมพิวเตอร์</p>	<p>จัดแสดงข้อมูลเกี่ยวกับ โครงการอัน เนื่องมาจากพระราชดำริที่พระองค์ทรง แนะนำเผยแพร่แนวความคิดผ่าทฤษฎีที่ เรียกว่า “เศรษฐกิจพอเพียง” “เกษตร ผสมผสาน” และ “เกษตรทฤษฎีใหม่”</p>	G-1	2	5.436	10.87
	 <p>ฉายแนวความคิดผ่าทฤษฎีทางการ เกษตรผ่านจอโปรเจคเตอร์</p>		G-2	2	12.60	25.20

ตารางที่ 4.17 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่ (ต่อ)

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
3.2 พอเพียงเพียงพอกับพอ หลวงของชาวไทย	 <p>บอร์ดประกอบคำบรรยายภาพ โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ พร้อมเนื้อหา และคอมพิวเตอร์</p>  <p>ฉายแนวความคิดผ่านทฤษฎีที่เรียกว่า “เศรษฐกิจพอเพียง” ผ่านจอโปรเจกเตอร์</p>	<p>จัดแสดงพระราชกรณียกิจที่พระองค์ ทรงเป็นนักพัฒนาการเกษตรเพื่อเป็น การเฉลิมพระเกียรติ</p>  	G-3	2	5.10	10.20
			G-4	2	12.60	25.20
รวมในพื้นที่ส่วนนิทรรศการ การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย						71.47

4.11 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอย เป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจร และศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่นั้นๆ ว่าเนื้อที่ในความต้องการใช้สอยจริง พอเพียงกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจจะมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง แต่ต้องยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนต่างๆ ดังนี้

พื้นที่ใช้สอยเดิมของโครงการ

1. พื้นที่ใช้สอยชั้นที่ 1 อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

ส่วนบริหารและบริการ ชั้นที่ 1	1024	ตารางเมตร
1. โถงนิทรรศการชั่วคราว	576	ตารางเมตร
2. ส่วนสำนักงาน	128	ตารางเมตร
3. ห้องประชุม, สัมมนา	128	ตารางเมตร
4. ห้องข้อมูล	40	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ใช้สอย ชั้นที่ 1 สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร	1024	ตารางเมตร

2. พื้นที่ใช้สอยชั้นที่ 2 อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

ส่วนนิทรรศการถาวร ชั้นที่ 2	1024	ตารางเมตร
1. โถงต้อนรับ	128	ตารางเมตร
3. ห้องนิทรรศการถาวร	768	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ใช้สอย ชั้นที่ 2 สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร	1024	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงรายละเอียดความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการ

1. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ส่วนสำนักงาน

ตารางที่ 4.18 พื้นที่ใช้สอยส่วนสำนักงาน

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร 30%
1. ส่วนรับรอง	A1	1	6.40	6.40	4.48
2. หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	A2	1	8.50	8.50	5.95
3. โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่ ทั่วไป A	A3	3	2.88	8.64	6.04
4. โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่ ทั่วไป B	A4	2	2.64	7.92	5.54
6. ส่วนเก็บเอกสาร A	A7	1	1.59	1.59	1.11
7. ส่วนเก็บเอกสาร B	A8	1	1.01	1.01	0.70
8. ส่วนเก็บอุปกรณ์/ พัสดุ	A9	1	5.40	5.40	3.78
9. ส่วนวางโทรทัศน์	A11	1	1.68	1.68	1.17
10. ส่วนปรีนเอกสาร	A12	1	0.9	0.9	0.63
11. ส่วนถ่ายเอกสาร	A13	1	1.92	1.92	1.34
12. ส่วน Pantry	A14	1	3.84	3.84	2.68
รวม				47.80	33.42

สรุป ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 47.80

ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 33.42

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร

ผลรวม $47.80 + 33.42 = 81.22$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย พื้นที่ส่วนห้องประชุมสัมมนา

ตารางที่ 4.19 พื้นที่ใช้สอยส่วนโรงทางเดิน

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร50%
1. ส่วนต้อนรับ ลงทะเบียน	B1	1	4.86	4.86	2.43
2. ส่วน ประชุมสัมมนา	B2	40	1.60	64	32
3. ส่วนพื้นที่เวที	B3	1	3.96	3.96	1.98
4. ส่วนเคาน์เตอร์ของ ว่างพักประชุม	B4	1	3.06	3.06	1.53
รวม				75.88	37.94

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 75.88

ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 37.94

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร

ผลรวม $75.88 + 37.94 = 113.82$ ตารางเมตร

1. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนพื้นที่ส่วนห้องข้อมูล

ตารางที่ 4.20 พื้นที่ใช้สอยส่วนพื้นที่ส่วนห้องข้อมูล

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร50%
1. ส่วนโต๊ะบริการ	C1	1	11.2	11.2	5.6
2. ส่วนเคาน์เตอร์ บริการ	C2	1	3.36	3.36	1.68
รวม				14.56	7.28

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 14.56

ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 7.28

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร

ผลรวม $14.56 + 7.28 = 21.84$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโค้งต้อนรับ

ตารางที่ 4.21 พื้นที่ใช้สอยส่วนโค้งต้อนรับ

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร 50%
1. ส่วนนั่งพักคอย	A1	3	6.12	18.36	9.18
2. ส่วน ประชาสัมพันธ์	A2	2	3.36	6.72	3.36
4. ส่วนฝากของ	A3	2	5.22	10.44	5.22
5. ส่วนฝั่งพิพิธภัณฑ	A5	2	1.98	3.96	1.98
7. ส่วนโทรศัพท์	A6	5	1.28	6.40	3.20
รวม				45.88	22.94

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 45.88

ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 22.94

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร

ผลรวม 45.88 + 22.94 = 68.82 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการถาวร

1. เรื่อง การเกษตรในประเทศไทย

ตารางที่ 4.22 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวรเรื่อง การเกษตรในประเทศไทย

หัวเรื่องจัดแสดง	วัตถุจัดแสดง	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตรม.)	พื้นที่ วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่ ทาง สัญจร 50%
1.1 จุดกำเนิดและ ประวัติการเกษตรไทย	- วัตถุที่สน้ประกอบวัตถุจัดแสดง	E-1	2	14.00	28	14
	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	E-2	2	5.43	10.86	5.43
1.2 วัฒนธรรมข้าว	- จอกภาพวัตถุที่สน้	E-3	2	8.58	17.16	8.58
- ปฏิทินพิธีกรรม ชาวนาไทย 4 ภาค	- หุ่นจำลอง	E-4	2	16.00	32.00	16.00
- ปฏิทินการทำนาไทย 4 ภาค	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	E-5	1	5.43	5.43	2.71
- ขั้นตอนการทำนา	- เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์	E-6	1	3.57	3.57	1.78
- การปลูกข้าวในภาค ต่างๆ ของประเทศไทย	- หุ่นจำลอง	E-7	2	16.00	32.00	16.00
	- จอกภาพวัตถุที่สน้	E-8	1	8.58	8.58	4.29
- เครื่องมือเครื่องใช้ ในการทำนา	- เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์	E-9	1	3.57	3.57	1.78
	- หุ่นจำลอง	E-10	1	16.00	16.00	8.00
- พืชไร่, พืชสวน	- หุ่นจำลอง	E-11	1	16.00	16.00	8.00
	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	E-12	2	5.43	10.86	5.43
1.4. การประมงในไทย	- เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์	E-13	1	3.57	3.57	1.78
- เครื่องมือเครื่องใช้ การประมง	- หุ่นจำลอง	E-14	2	16.00	32.00	16.00
- การประมงน้ำจืด	- เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์	E-15	1	3.57	3.57	1.78
- การประมงทะเล	- หุ่นจำลอง	E-16	1	16.00	16.00	8.00
รวม					210.37	116.56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 210.37
 ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 116.56
 ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร
 ผลรวม $210.37 + 116.56 = 326.93$ ตารางเมตร

2. เรื่อง ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย

ตารางที่ 4.23 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวรเรื่อง ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย

หัวข้อเรื่องจัดแสดง	วัตถุประสงค์แสดง	รหัส	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ตรม.)	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่ทางสัญจร 50%
2.1 ประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย	- วิดีทัศน์ประกอบวัตถุจัดแสดง	F-1	1	14.00	14.00	7
	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	F-2	1	5.43	5.43	5.43
- ปฏิทินประเพณีไทยสำคัญ 12 เดือน	- วิดีทัศน์ประกอบวัตถุจัดแสดง	F-3	1	14.00	14.00	7
	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	F-4	2	5.43	5.43	5.43
2.2 วิถีชีวิตความเป็นอยู่-วิถีชีวิต-อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้	- จอภาพวีดิทัศน์	F-5	1	8.58	8.58	8.58
	- หุ่นจำลอง	F-6	1	16.00	16.00	8.00
รวม					63.44	41.44

สรุป ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 63.44
 ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 41.44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ที่รับการพิจารณาเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เข้มาติดต่อให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกสิ่งนี้เพื่อเผยแพร่และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร
 ผลรวม $63.44 + 41.44 = 104.88$ ตารางเมตร

3. เรื่อง การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

ตารางที่ 4.24 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวรเรื่อง การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุจัดแสดง	รหัส	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ตรม.)	พื้นที่วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่ทางสัญจร 50%
3.1 เกษตรทฤษฎีใหม่พัฒนาไทยยั่งยืน	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	G-1	2	5.43	10.87	5.43
	- เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์	G-2	2	12.60	14.60	7.30
3.2 พอเพียงเพียงพอกับพ่อหลวงของชาวไทย	- บอร์ดประกอบคำบรรยายภาพ	G-3	2	5.10	10.20	5.10
	- เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์	G-4	2	12.60	25.20	12.60
รวม					60.87	30.54

สรุป

ผลรวมพื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 60.87
 ผลรวมพื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 30.54
 ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร
 ผลรวม $60.87 + 30.54 = 91.41$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ต่อหน่วย

1. โถงนิทรรศการชั่วคราว	74.75	ตารางเมตร
2. ส่วนสำนักงาน	81.22	ตารางเมตร
3. ห้องประชุม, สัมมนา	113.82	ตารางเมตร
4. ห้องข้อมูล	21.84	ตารางเมตร
5. โถงต้อนรับ	68.82	ตารางเมตร
6. การเกษตรในประเทศไทย	326.93	ตารางเมตร
7. ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย	104.88	ตารางเมตร
8. การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย	69.40	ตารางเมตร

พื้นที่แต่ละชั้นของโครงการ

- ชั้นที่ 1	291.63	ตารางเมตร
- ชั้นที่ 2	570.03	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ 861.66 ตารางเมตร

วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ของโครงการ

1. วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 1

1. โถงนิทรรศการชั่วคราว
2. ส่วนสำนักงาน
3. ห้องประชุม, สัมมนา
4. ห้องข้อมูล

ตารางที่ 4.25 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 1

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่จริง
1. ส่วนสำนักงาน	81.22	58.83	140.05
2. ส่วนประชุม, สัมมนา	75.88	54.97	130.85
3. ส่วนข้อมูล	14.56	10.54	25.10
รวม	171.66	124.34	296

สรุป พื้นที่จริง - พื้นที่วิเคราะห์ = พื้นที่เพิ่มเติม

$$296 - 171.66 = 124.34 \text{ ตารางเมตร}$$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 2

องค์ประกอบ

1. โถงต้อนรับ
2. การเกษตรในประเทศไทย
3. ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย
4. การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

ตารางที่ 4.26 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 2

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่จริง
1. ส่วนนิทรรศการถาวร			
- การเกษตรในประเทศไทย	210.37	168.36	397
- ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย	104.88	92.12	197
- การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย	91.41	82.59	174
รวม	406.66	363.34	768

$$\text{สรุป พื้นที่จริง} - \text{พื้นที่วิเคราะห์} = \text{พื้นที่เพิ่มเติม}$$

$$768 - 406.66 = 363.34 \text{ ตารางเมตร}$$

1. ส่วนโถงต้อนรับ ชั้นที่ 1

สรุป

$$\text{พื้นที่จริง} > \text{พื้นที่วิเคราะห์}$$

$$252.00 > 73.86 \text{ ตารางเมตร}$$

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $252.00 - 73.86 = 178.14 \text{ ตารางเมตร}$

ตารางที่ 4.27 พื้นที่เหลือ ชั้นที่ 1 ส่วน โถงต้อนรับ ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการ ได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. ส่วนนั่งพักคอย	27.54	25.18	52.72
2. ส่วนประชาสัมพันธ์	10.08	9.22	19.30
3. ส่วนฝากของ	15.66	14.33	29.99
4. ส่วนฝั่งพิพิธภัณฑ์	5.94	4.43	9.37
5. ส่วนโทรศัพท์	9.60	8.78	18.38
รวม	66.82	62.94	128

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสรุปพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนสำนักงาน ชั้นที่ 1

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	128	>	118.47	ตารางเมตร
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		128 - 118.47	= 9.53 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.28 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนสำนักงาน ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่จริง
1. ส่วนรับรอง	11.2	0.9	12.10
2. หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	14.45	1.16	15.61
3. โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป A	17.92	1.44	19.36
4. โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป B	13.46	1.08	14.54
6. ส่วนเก็บเอกสาร A	4.31	0.34	4.65
7. ส่วนเก็บเอกสาร B	2.72	0.66	2.93
8. ส่วนเก็บอุปกรณ์วัสดุ A	13.78	1.1	14.88
9. ส่วนวางโทรทัศน์	2.85	0.15	3.00
10. ส่วนปรีนเอกสาร	1.53	0.09	1.62
11. ส่วนถ่ายเอกสาร	1.92	0.15	2.07
11. 12 .ส่วน Pantry	36.25	2.91	39.00
รวม	118.47	9.53	128

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องประชุม, สัมมนา

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	128	>	113.82	ตารางเมตร
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		$128 - 113.82 =$	14.18 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.29 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนประชุมสัมมนา ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการ ได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน	7.29	0.81	8.1
2. โต๊ะประชุมสัมมนา	96.00	11.95	107.95
3. พื้นที่เวที	5.94	0.76	6.70
4. เคาน์เตอร์ของว่างพักผ่อน	4.59	0.57	5.16
รวม	113.82	14.18	128

3. ห้องข้อมูล

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	40	>	21.84	ตารางเมตร
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		$40 - 21.84 =$	18.16 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.30 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ห้องข้อมูล ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการ ได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. โต๊ะบริการ	16.80	13.95	30.76
2. เคาน์เตอร์บริการ	5.04	4.02	9.24
รวม	21.84	18.16	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปพื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการ

1. เรื่อง การเกษตรในประเทศไทย ชั้นที่ 2

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์
	567	>	340.51 ตารางเมตร
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม	567 - 340.51 =	227 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.31 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง การเกษตรในประเทศไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1.1 จุดกำเนิดและประวัติการเกษตรไทย	42.00	28.00	70.00
	16.29	10.71	27.00
1.2 การทำนา	25.74	16.26	42.00
- ปฏิทินพิธีกรรมชาวนาไทย 4 ภาค	48.00	32.01	80.01
- ปฏิทินการทำนาไทย 4 ภาค	8.14	5.36	13.50
- ขั้นตอนการทำนา	5.35	3.56	8.91
- การปลูกข้าวในภาคต่างๆ ของประเทศไทย	48.00	32.01	80.00
	10.14	6.76	16.90
- เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา	5.35	3.56	8.91
	24.00	16.00	40.00
1.3 พืชไร่, พืชสวน	24.00	16.00	40.00
	16.29	10.71	27.00
1.4 การประมงในไทย	5.35	3.56	8.90
- เครื่องมือเครื่องใช้ในการประมง	48.00	32.01	80.00
- การประมงน้ำจืด	5.35	3.56	8.90
- การประมงทะเล	24.00	16.00	40.00
รวม	340.51	227	567

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เรื่อง ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	156	>	71.03	ตารางเมตร
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		$156 - 71.03 = 84.97$	ตารางเมตร

ตารางที่ 4.32 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
2.1 ประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย	21.00	20.92	41.92
	10.86	10.10	20.96
- ปฏิทินประเพณีไทยสำคัญ 12 เดือน	21.00	20.92	41.92
	10.86	10.10	20.96
2.2 วิถีชีวิตความเป็นอยู่	17.16	19.10	36.26
- วิถีชีวิต			
- อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้	24.00	23.91	47.91
รวม	104.88	104.52	209.40

3. เรื่อง การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	209.40	>	104.88	ตารางเมตร
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		$209.40 - 104.88 = 104.52$	ตารางเมตร

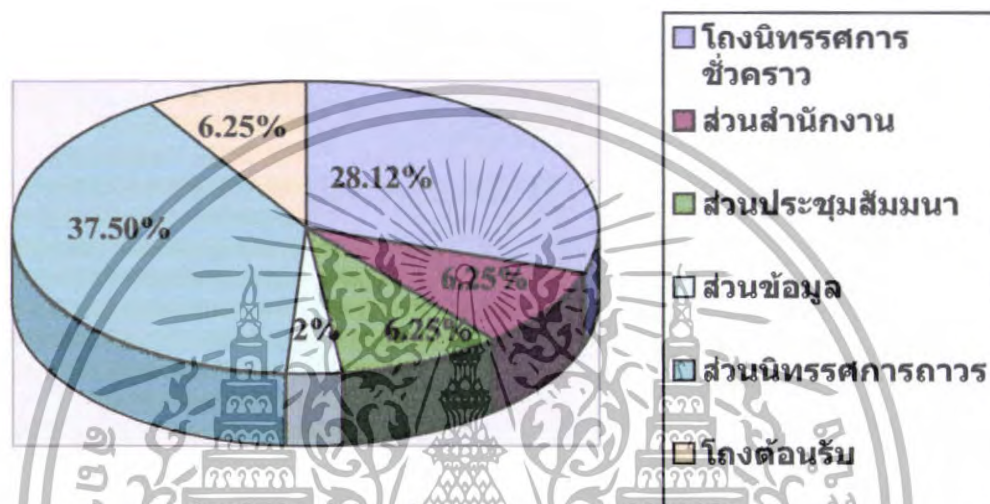
ตารางที่ 4.33 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
3.1 โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ	16.30	0.1	16.32
	21.90	0.3	21.93
3.2 เศรษฐกิจพอเพียงสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน	15.30	0.2	15.32
	37.80	0.4	37.84
รวม	91.30	1.1	91.41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.12 ขอบเขตพื้นที่ของโครงการ (ZONING)

เมื่อวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนต่างๆและการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเฟอร์นิเจอร์ และการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการการนำการวิเคราะห์ดังกล่าวมาทำการจัดขอบเขตของพื้นที่ของโครงการ และจัดส่วนทางสัญจรภายในเชื่อมโยงไปยังส่วนต่างๆ แผนภูมิ แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักและการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ



แผนภูมิที่ 4.27 แสดงค่าเฉลี่ยการใช้พื้นที่ของโครงการ

ชั้น 1 มีพื้นที่

1,224.00 ตารางเมตร

1. โถงนิทรรศการชั่วคราว	576	ตารางเมตร
2. ส่วนสำนักงาน	128	ตารางเมตร
3. ห้องประชุม, สัมมนา	128	ตารางเมตร
4. ห้องข้อมูล	40	ตารางเมตร

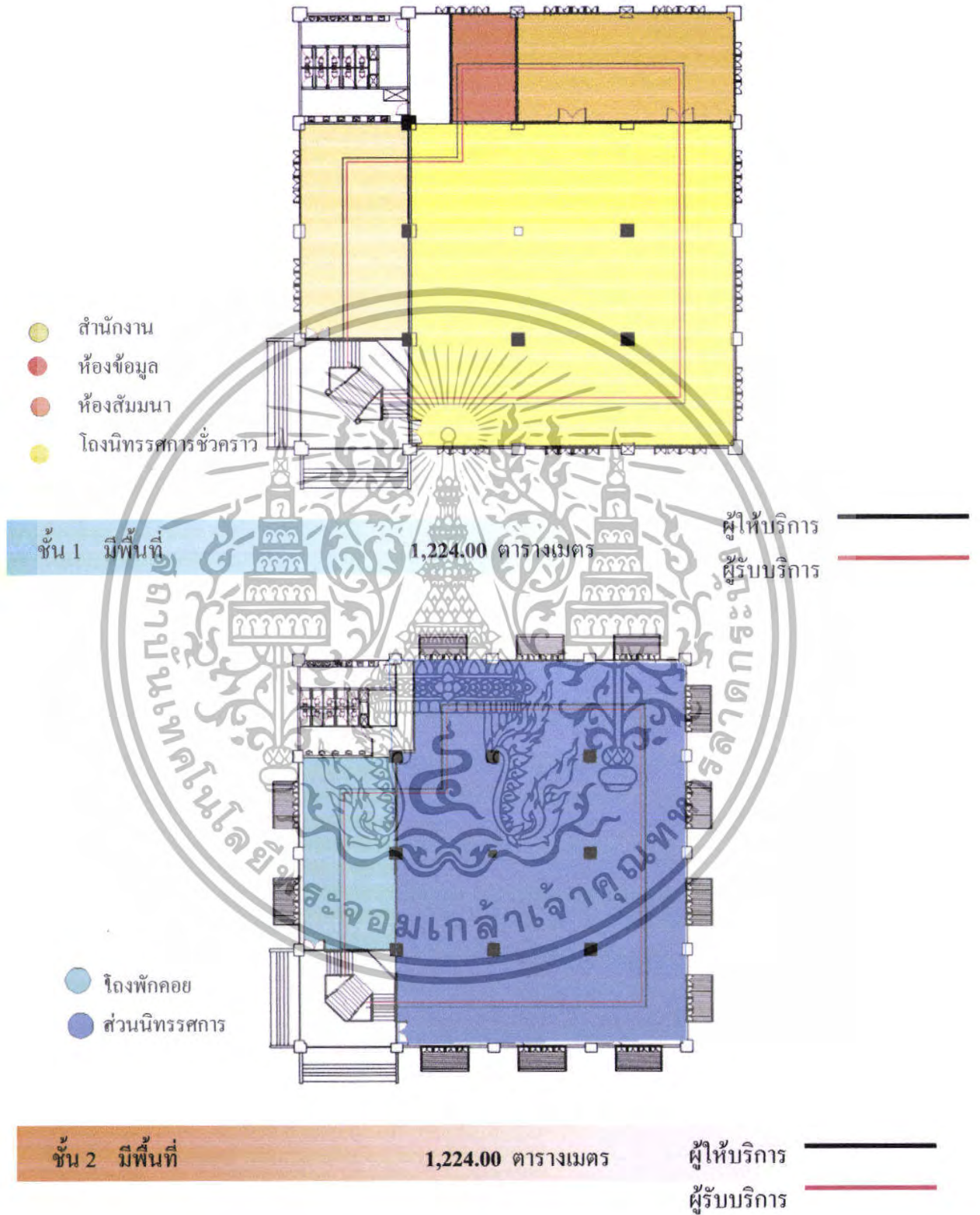
ชั้น 2 มีพื้นที่

1,224.00 ตารางเมตร

ส่วน โถงต้อนรับ	128	ตารางเมตร
โถงนิทรรศการถาวร	768	ตารางเมตร
บริเวณพื้นที่ในโครงการทั้งหมด	2048	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

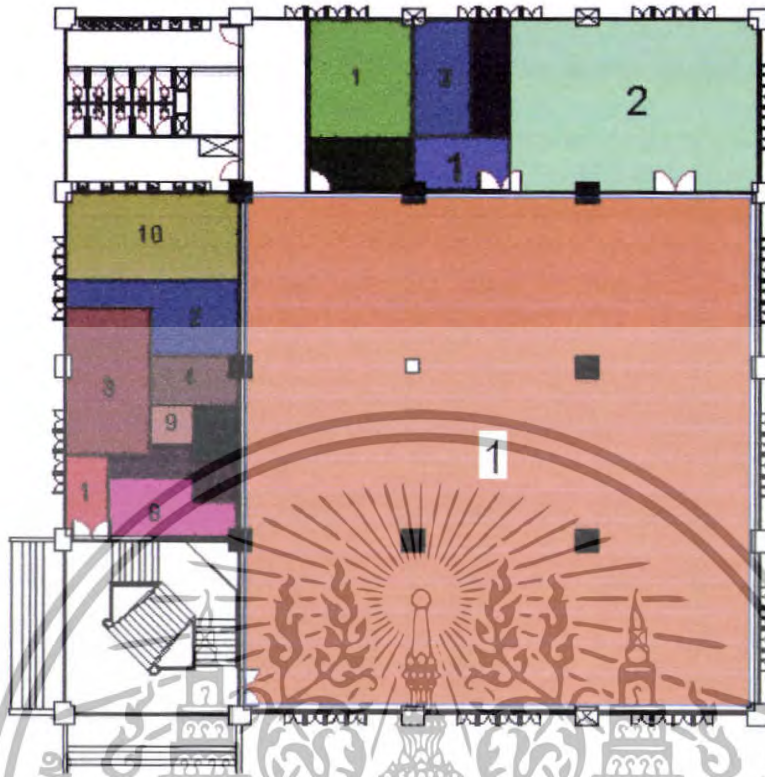
ขอบเขตพื้นที่อาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร



ภาพที่ 4.17 แสดงขอบเขตสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตพื้นที่ชั้น 1 (ZONING)



ภาพที่ 4.18 แสดงขอบเขตพื้นที่ชั้น 1

- ส่วนข้อมูล

● ส่วนบริการข้อมูล
- ส่วนประชุมสัมมนา

● ส่วนต้อนรับลงทะเบียน

● ส่วนประชุมสัมมนา

● ส่วนพื้นที่เวที

● ส่วนช่องว่างพักผ่อน
- ส่วนสำนักงาน

● หัวหน้าฝ่ายวิชาการ

● ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป A

● ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป B

● ส่วนเก็บเอกสาร A

● ส่วนเก็บเอกสาร B

● ส่วนเก็บอุปกรณ์ / พัสดุ

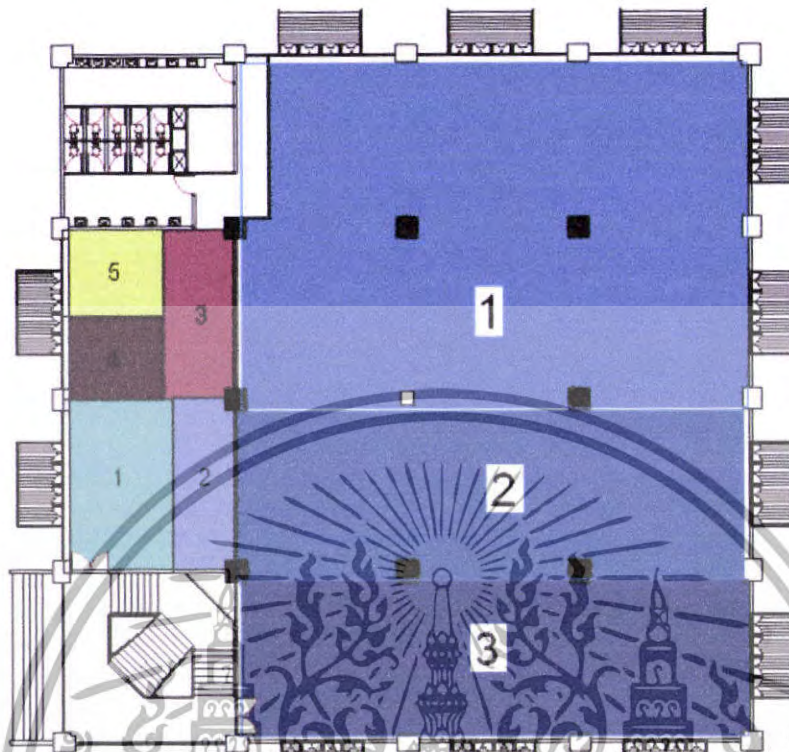
● ส่วนเก็บอุปกรณ์ใช้ในสำนักงาน A

● ส่วนเก็บอุปกรณ์ใช้ในสำนักงาน B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

● ส่วนครุภัณฑ์

ขอบเขตพื้นที่ชั้น 2 (ZONING)



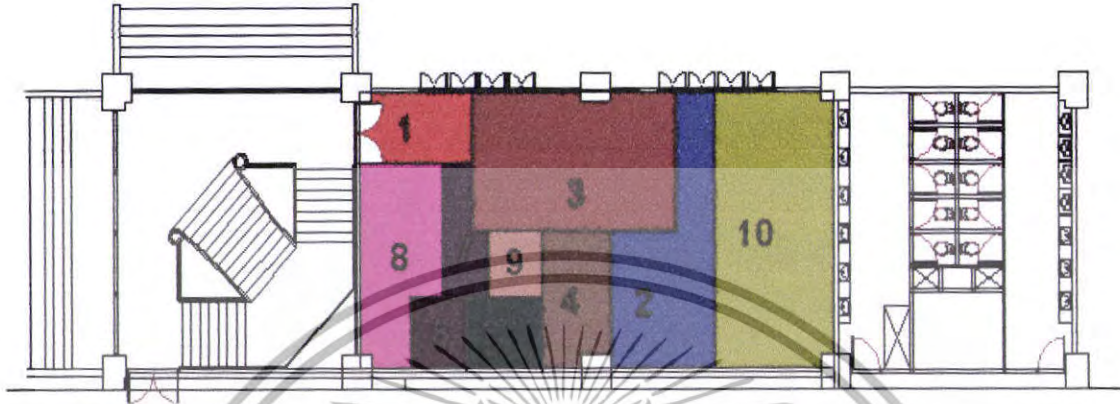
ภาพที่ 4.19 แสดงขอบเขตพื้นที่ชั้น 2

ส่วนโรงพักคอย

- ส่วนนั่งพักคอย
- ส่วนประชาสัมพันธ์
- ส่วนฝากของ
- ส่วนผังพิพิธภัณฑ์
- ส่วนโทรศัพท์
- การเกษตรในประเทศไทย
- ประเพณีกับวิถีชีวิตการเกษตรไทย
- การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตพื้นที่ส่วนสำนักงาน (ZONING)

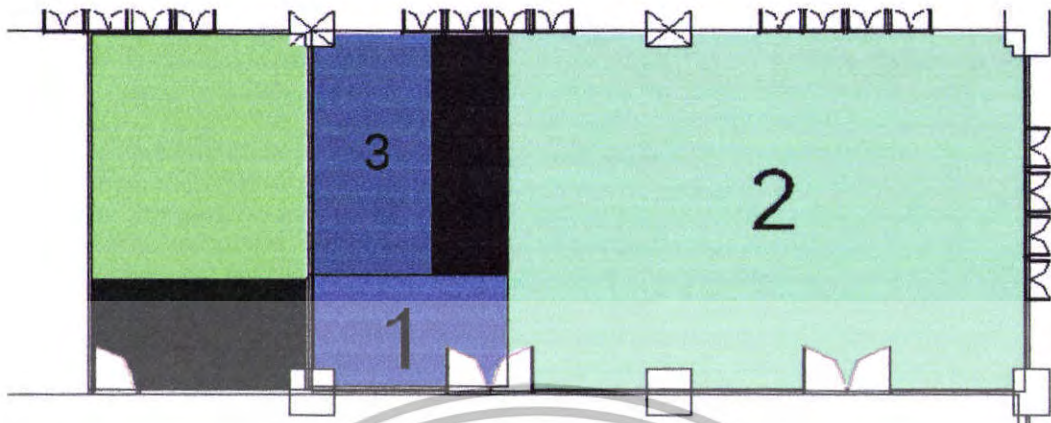


ภาพที่ 4.20 แสดงขอบเขตพื้นที่ส่วนสำนักงาน

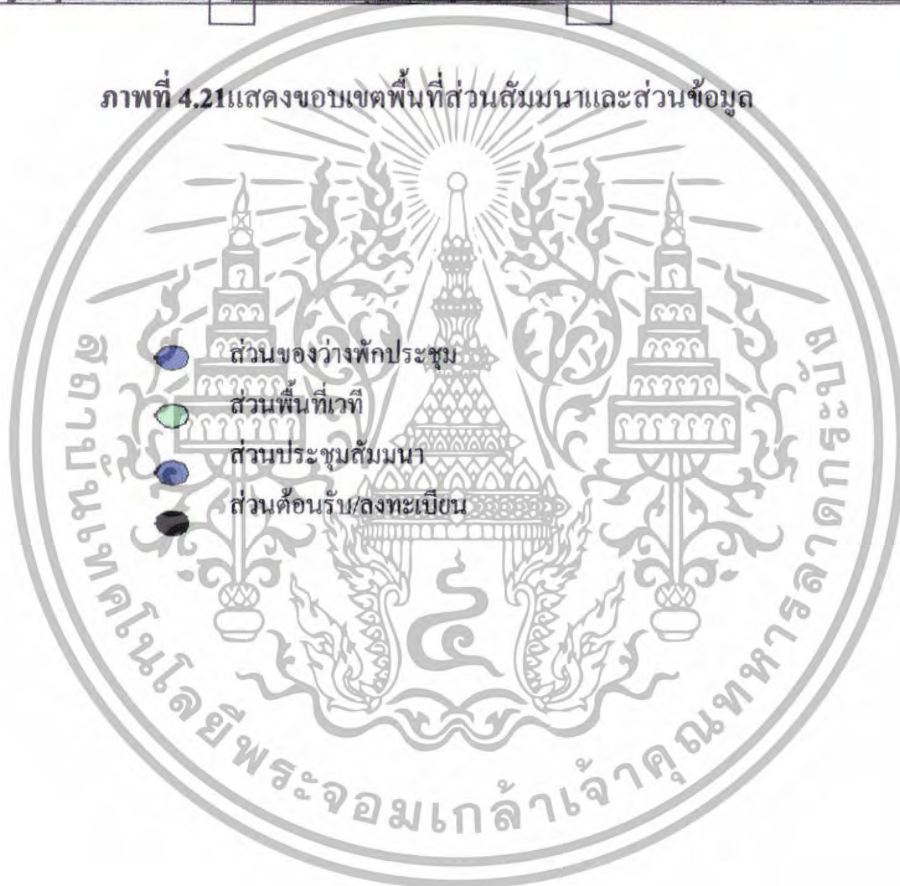
- ส่วนสำนักงาน
- หัวหน้าฝ่ายวิชาการ
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป A
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป B
- ส่วนเก็บเอกสาร A
- ส่วนเก็บเอกสาร B
- ส่วนเก็บอุปกรณ์/พัสดุ
- ส่วนเก็บอุปกรณ์ใช้ในสำนักงาน A
- ส่วนเก็บอุปกรณ์ใช้ในสำนักงาน B
- ส่วนครุภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตพื้นที่ส่วนสัมมนาและส่วนข้อมูล (ZONING)

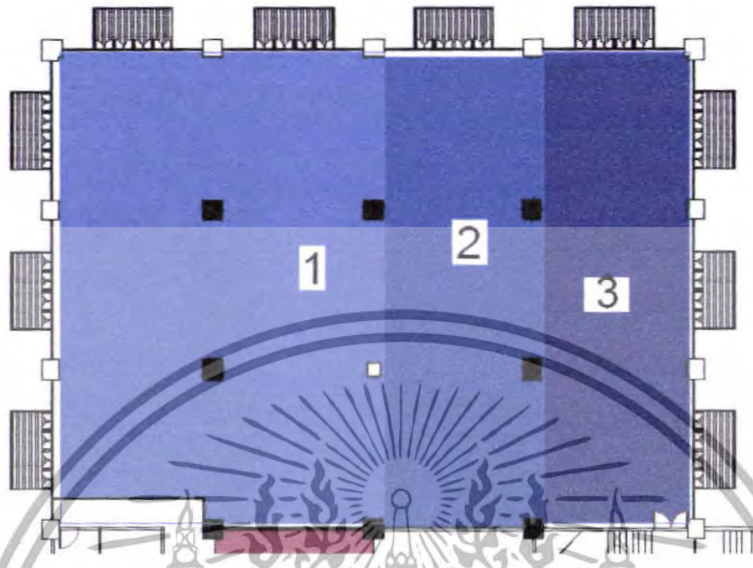


ภาพที่ 4.21 แสดงขอบเขตพื้นที่ส่วนสัมมนาและส่วนข้อมูล



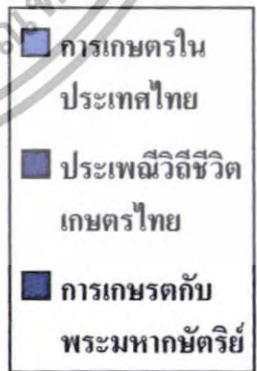
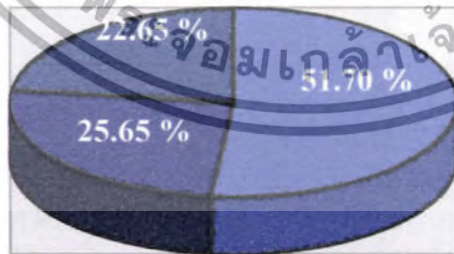
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร (ZONING)



ภาพที่ 4.23 แสดงขอบเขตพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร

- การเกษตรในประเทศไทย
- ประเพณีวิถีชีวิตการเกษตรไทย
- การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

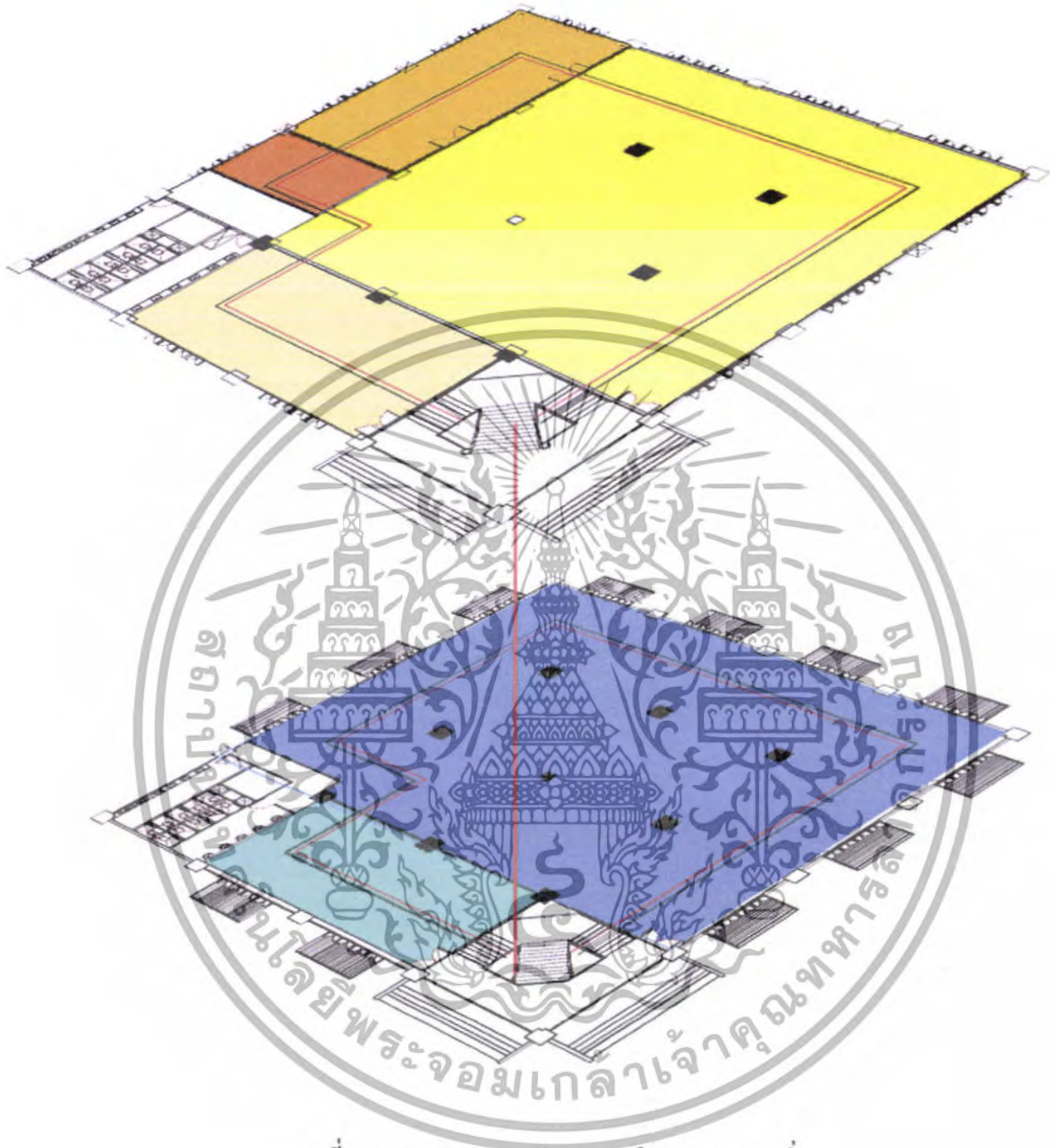


แผนภูมิที่ 4. 28 แสดงค่าเฉลี่ยการใช้พื้นที่ของส่วนนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสัญจรในแนวตั้งภายในอาคาร

ลักษณะพื้นที่ทางสัญจรบันได ภายในอาคารสำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร



ภาพที่ 4.24 แสดงทางสัญจรภายในอาคารแนวตั้ง

- สำนักงาน
- ห้องข้อมูล
- ห้องสัมมนา
- โถงนิทรรศการชั่วคราว
- โถงพักคอย
- ส่วนนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตรเป็นพิพิธภัณฑสถานที่จัดแสดงเรื่องราวทางการเกษตร และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร โดยจัดแสดงเรื่องราวประวัติการเกษตร การทำนา และวิถีชีวิตของเกษตรกร ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้ยังจัดแสดงโครงการต่างๆอันเนื่องมาจากพระราชดำริของพระเจ้าอยู่หัวที่เกี่ยวข้องกับการเกษตร รวมไปถึงโครงการเกษตรแบบพอเพียงที่เป็นหัวใจหลักของการเกษตรในปัจจุบันอีกด้วย

สิ่งที่นำมาพิจารณาร่วม เพื่อเป็นแนวความคิดในการออกแบบ คือ

1. ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และ SPACE ภายในอาคารที่เกิดขึ้น
2. การจัดแสดงที่เน้นถึงวัฒนธรรม ผสมผสานกับเทคโนโลยีที่ทันสมัย

5.1 แนวความคิดในการออกแบบโดยรวมของโครงการ

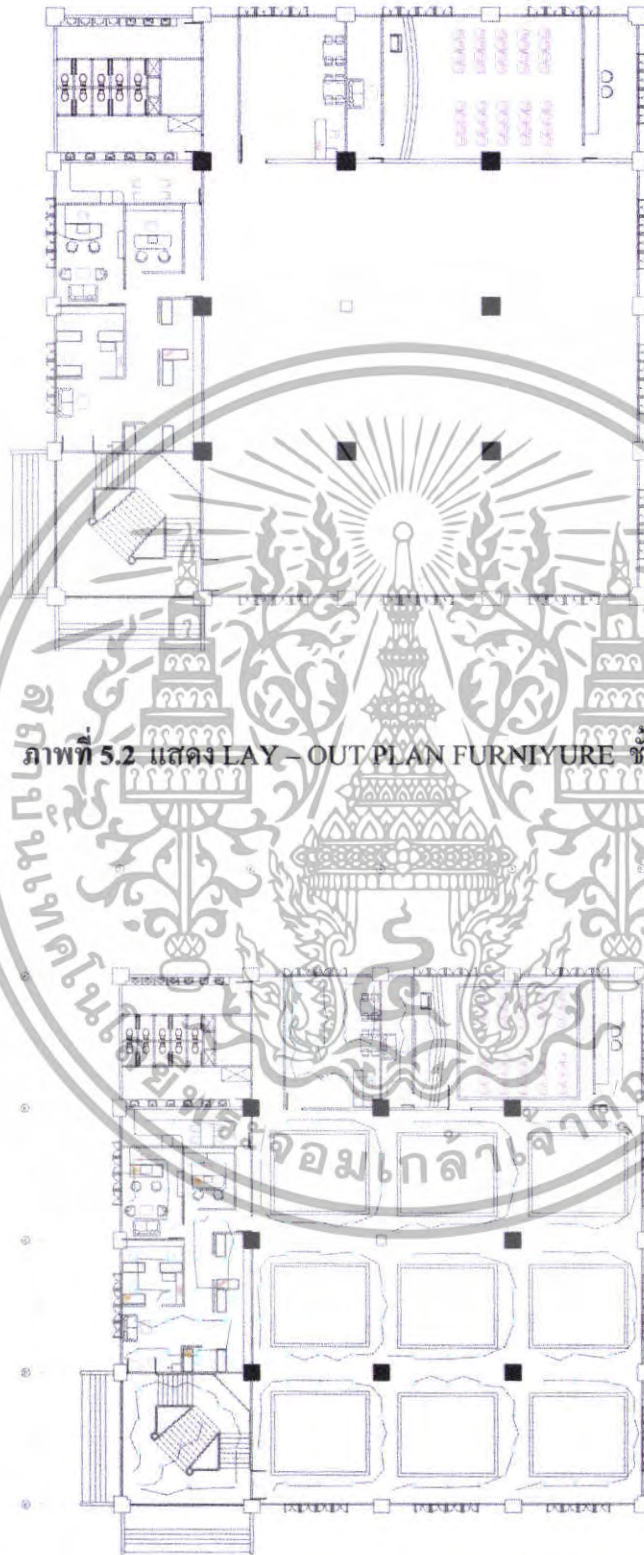
สำนักพิพิธภัณฑสถานและวัฒนธรรมการเกษตร จัดแสดงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีทางการเกษตรที่สำคัญของท้องถิ่นที่แสดงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทางการเกษตร ภูมิปัญญาชาวบ้านอันเป็นรากฐานของวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิตของเกษตรกร

แนวความคิดในการออกแบบ “อยู่ข้างน้ำอยู่อารยะธรรม” คือการนำเอาลักษณะของการผสมผสานการใช้ชีวิตของคนกับธรรมชาติ โดยสร้างบรรยากาศให้กลมกลืนกับธรรมชาติและเทคนิคสมัยใหม่ของปัจจุบัน เรียงร้อยเรื่องราวของการเดินทางการเกษตรและวัฒนธรรมจากอดีตสู่ปัจจุบัน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการเกษตรที่เป็นหัวใจหลักของการก่อเกิดวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีคนไทยตั้งแต่อดีตสู่ปัจจุบัน

5.2 สรุปแนวคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้

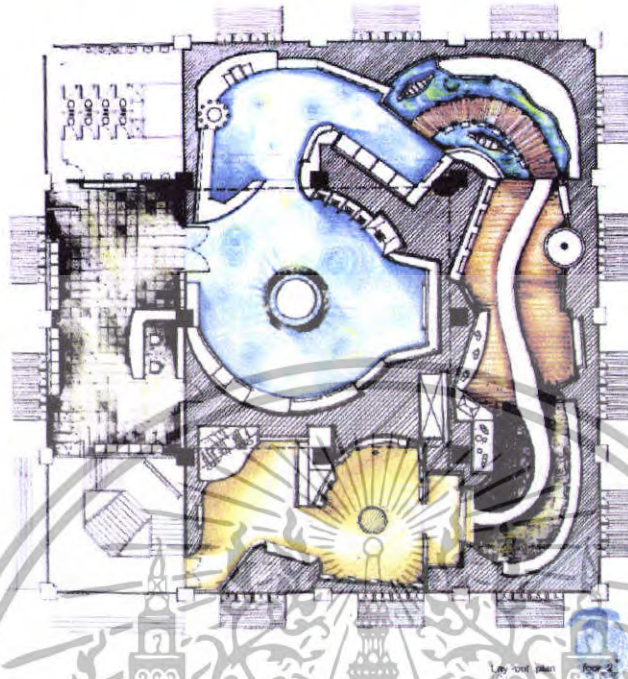
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



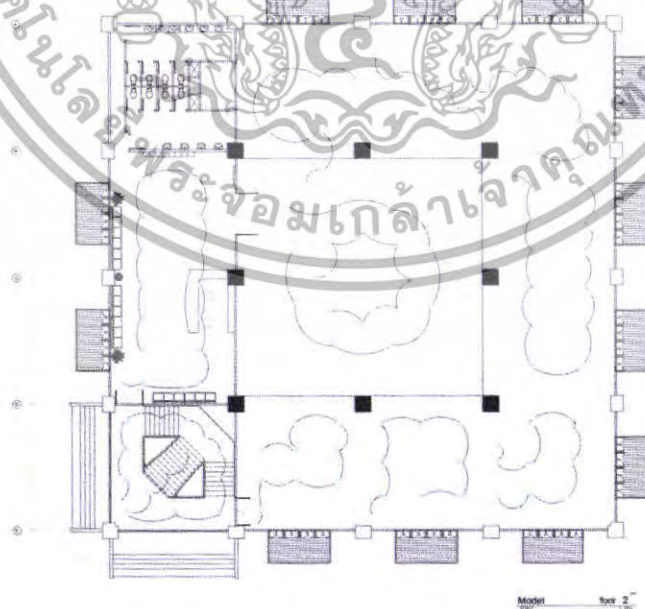
ภาพที่ 5.2 แสดง LAY – OUT PLAN FURNIYURE ชั้นที่ 1

ภาพที่ 5.3 แสดง แปลนฝ้าเพดาน - แปลนไฟฟ้า ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

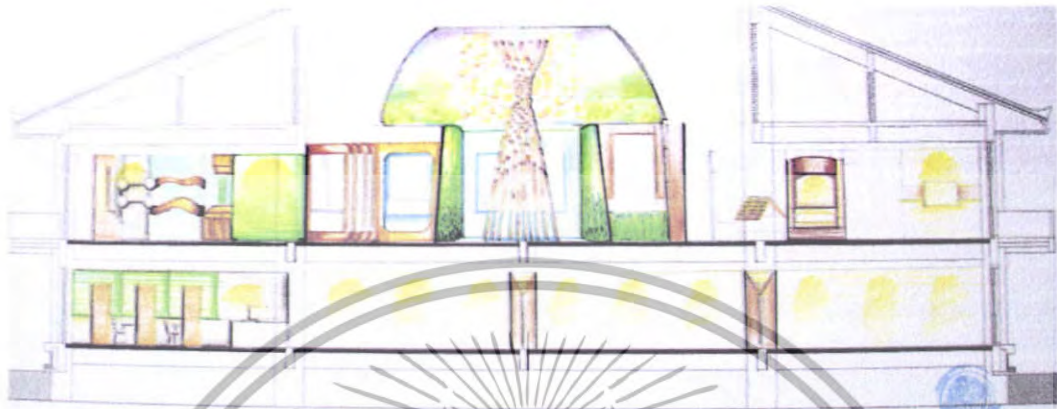


ภาพที่ 5.4 แสดง LAY - OUT PLAN FURNITURE ชั้นที่ 2



ภาพที่ 5.5 แสดง แพลนฝ้าเพดาน - แพลนไฟฟ้า ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

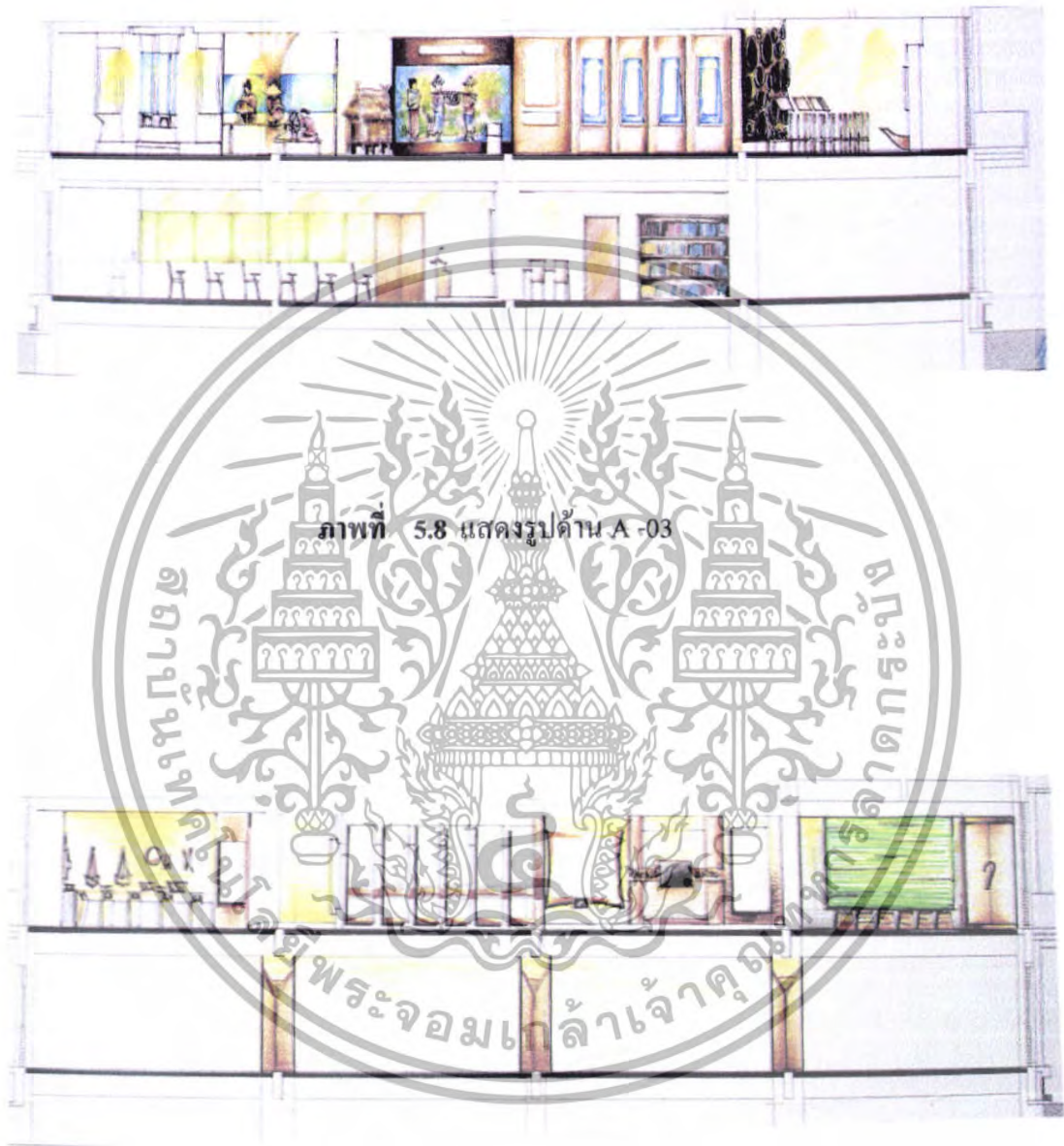


ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้าน A-01



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน A-02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 แสดงรูปด้าน A-04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.1 ส่วนสำนักงาน

ความต้องการ

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. ส่วนรับรอง | 6. ฝ่ายเทคนิคและศิลปกรรม |
| 2. ผู้อำนวยการ | 7. ส่วนถ่ายเอกสาร |
| 3. เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ | 8. ห้องประชุม |
| 4. เจ้าหน้าที่ธุรการ | 9. PANTRY |
| 5. เจ้าหน้าที่บริหารงาน | |

แนวความคิดในการออกแบบ

ต้องการความสงบเงียบ สมาชิกสร้างความประทับใจทั้งผู้ให้และผู้รับบริการให้มีความคล่องตัวในการใช้งาน แนวความคิดในการออกแบบ “ธรรมชาติที่มีลักษณะโปร่ง ร่มรื่น และสงบนิ่ง อันเนื่องมาจาก เส้น ระนาบ รูปทรง ฟอรั่ม ที่มีอิริยาบถที่เคลื่อนไหว มาสร้างบรรยากาศในการออกแบบ ผสมผสานกับวัสดุ และเทคโนโลยีสมัยใหม่และสอดคล้องกับพฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการ”

การจับวางผัง

คำนึงถึงความสัมพันธ์เป็นหลัก และการกระจายไปยังส่วนต่างๆของโครงการ โดยคำนึงถึงพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร



ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพส่วนสำนักงาน

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	พรมสีเขียว
ผนัง	ชิปบอร์ดสีขาว
เพดาน	ชิปบอร์ดสีขาว
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 ส่วนห้องสัมมนา

ความต้องการ

1. เก้าอี้นั่งฟังบรรยาย
2. แท่นบรรยาย
3. จอโปรเจกเตอร์
4. ส่วนควบคุม

แนวความคิดในการออกแบบ

เจียบ สงบ เพื่อให้เกิดสมาธิในการรับฟังบรรยายสร้างความประทับใจให้กับผู้เข้าใช้บริการมีความคล่องตัวในการบริการ

แนวความคิดในการออกแบบ ป่าไม้และสายน้ำในยามเย็น โดยครุ่นเอาป่าไม้ที่เรียงตัว สงบนิ่ง และประกอบกับธรรมชาติและสายน้ำในยามเย็น โดยการจับเอาสายน้ำ สีสันรูปร่าง รูปทรง สร้างบรรยากาศเรื่องราวความรู้สึกถึงความเจียบ สงบ มาใช้ในการออกแบบ ผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ ให้เป็นที่น่าสนใจ



ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพห้องสัมมนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

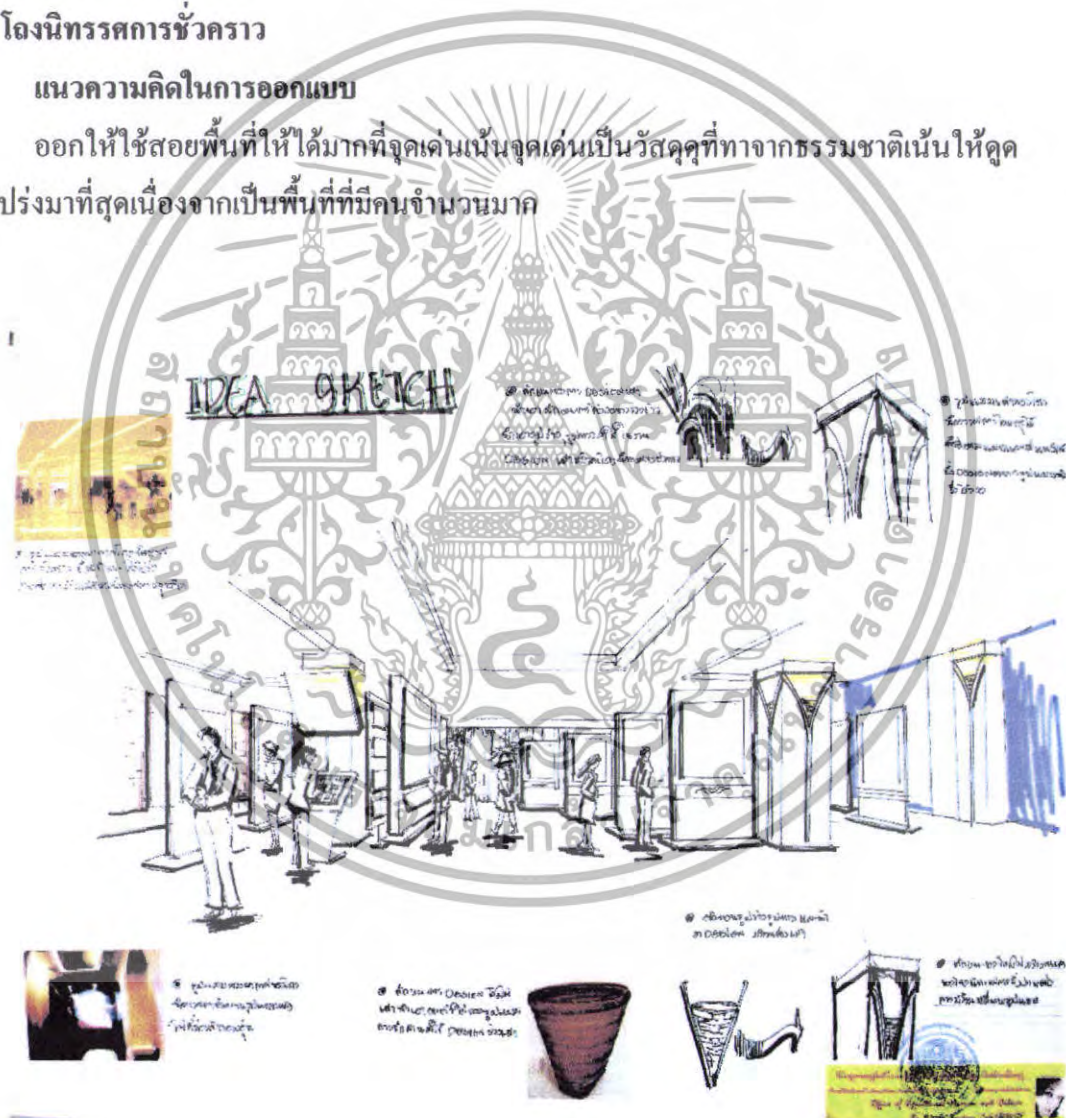
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้ระแนง
ผนัง	เป็นโครงไม้บุผ้า และซ่อนไฟ ด้านข้างกรุไม้สีเข้มส่วน อื่นๆ เป็น วอลต์เปเปอร์ สีครีม
เพดาน	หลุมฝ้าซ่อนไฟ
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า

5.2.3 โถงนิทรรศการชั่วคราว

แนวความคิดในการออกแบบ

ออกให้ใช้สอยพื้นที่ให้ได้มากที่สุดเด่นเน้นจุดเด่นเป็นวัสดุที่ทำจากธรรมชาติเน้นให้ดูโล่งโปร่งมากที่สุดเนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีคนจำนวนมาก



ภาพที่ 5.12 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน โถงนิทรรศการชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

คำนึงถึงความสัมพันธ์เป็นหลัก และการกระจายไปยังส่วนต่างๆของโครงการ โดยคำนึงถึงพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร



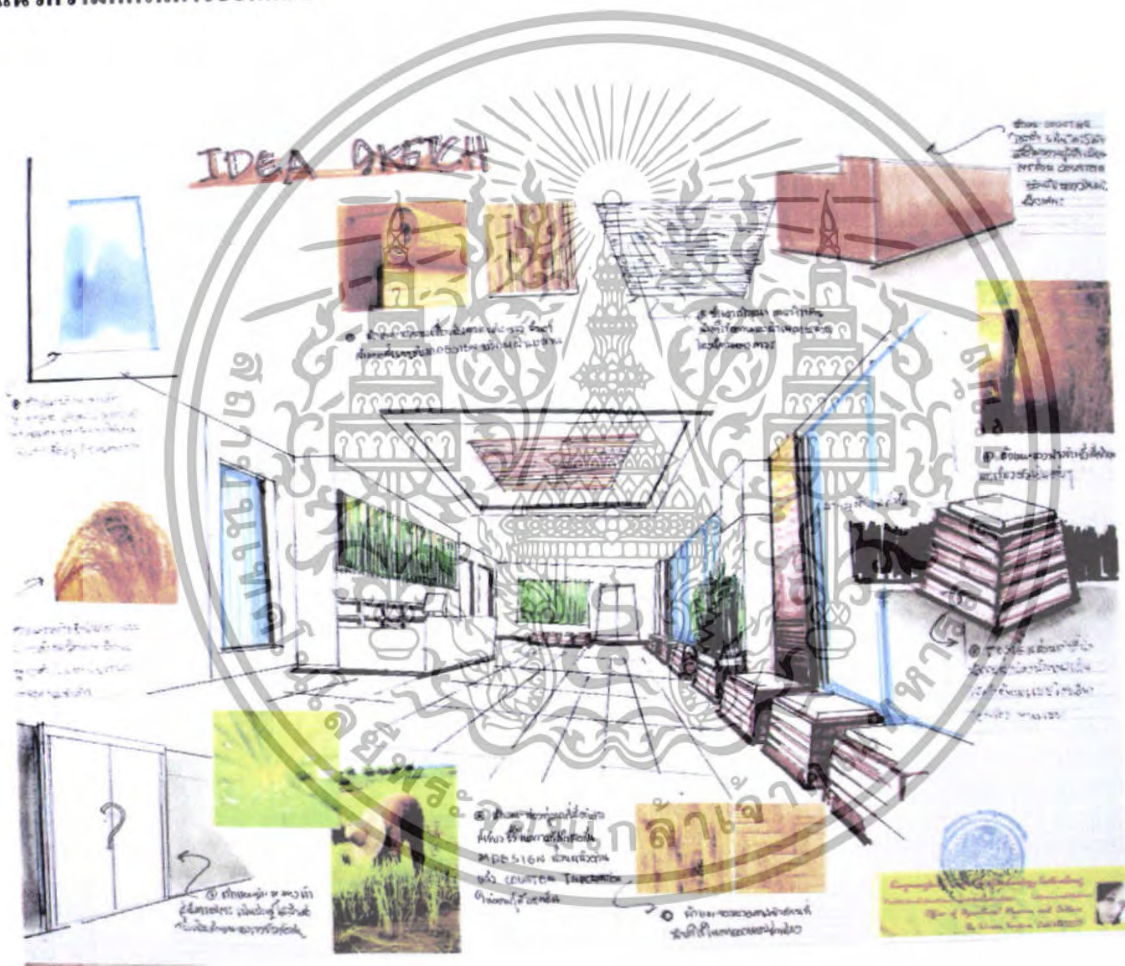
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 โถงต้อนรับ

ความต้องการ

- เคนน์เตอร์ประชาสัมพันธ์
- ส่วนพักผ่อน
- ผังพิธีกรรม
- ส่วนโทรศัพท์

แนวความคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 5.14 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนโถงต้อนรับชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินอ่อนสีเทา
ผนัง	บุผ้าไหมสีเขียว, ผนังกระจกฝ้าพันทรายลาย,
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดสีขาว ตรงกลางเป็นไม้ระแนง
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์หวายสำเร็จรูปตามแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.5 ส่วนนิทรรศการ

1. การเกษตรในประเทศไทย

1.1 จุดกำเนิดและประวัติการเกษตรไทย

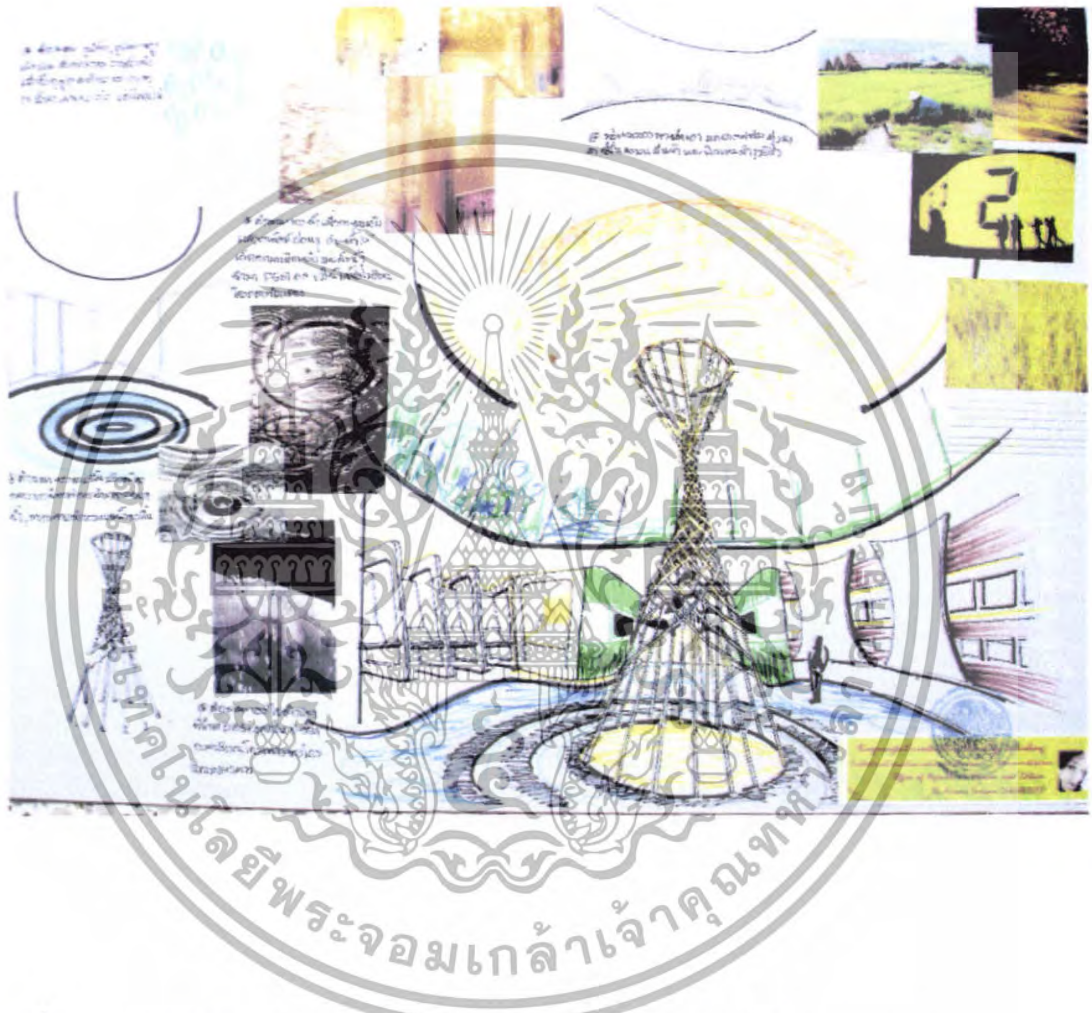
ส่วนหัวข้อจัดแสดงการเกษตรในประเทศไทยจัดแสดงประวัติศาสตร์การเกษตรและวิวัฒนาการทางการเกษตร การดำเนินชีวิตของเกษตรกรโดยเสนอนิทรรศการภายใต้แนวความคิด **“ข้าวกับวิถีชีวิตไทย”** ออกแบบให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่พื้นบ้านผสมผสานกับรูปแบบจัดแสดงที่ทันสมัยเน้น โทนสีเขียวของท้องทุ่งคอนรู้งอรุณแดงให้เห็นลักษณะการดำรงชีวิต ซึ่งฟังฟังและปรับตัวให้เข้ากับ ธรรมชาติของคนไทย และตระหนักถึงคุณค่าของ “ข้าว” ที่เป็นปัจจัยสำคัญต่อการก่อกำเนิดวัฒนธรรมต่าง ๆ ขึ้นในสังคมไทย



ภาพที่ 5.16 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

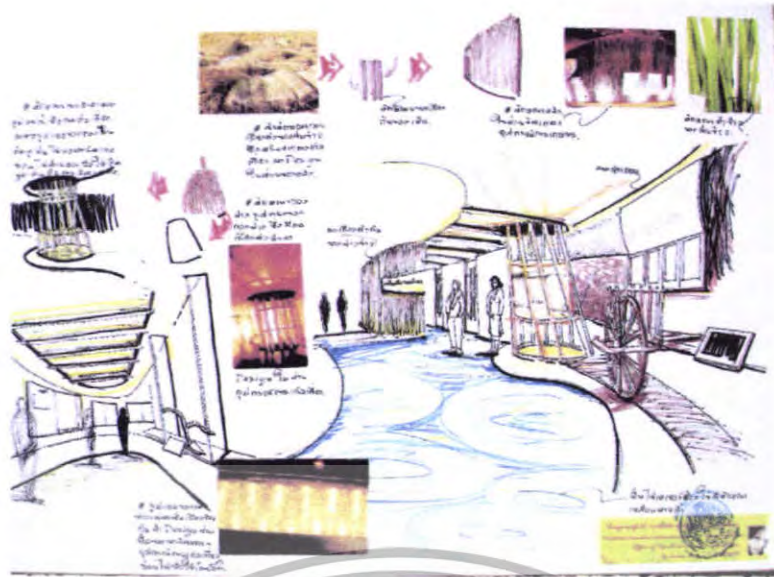
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการออกแบบนิทรรศการวัฒนธรรมข้าว จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับข้าวจากอดีตสู่ปัจจุบันขั้นตอนการเพาะปลูก ผ่านจอโปรเจกเตอร์ขนาดใหญ่แสดงถึงขั้นตอนต่างๆ และหุ่นจำลองการเก็บเกี่ยวรวมไปถึงอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน โดยมีทั้งของจริงและประกอบคำบรรยายการใช้งานที่แตกต่างกันออกไป



ภาพที่ 5.18 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ กำเนิดอารยธรรมข้าว

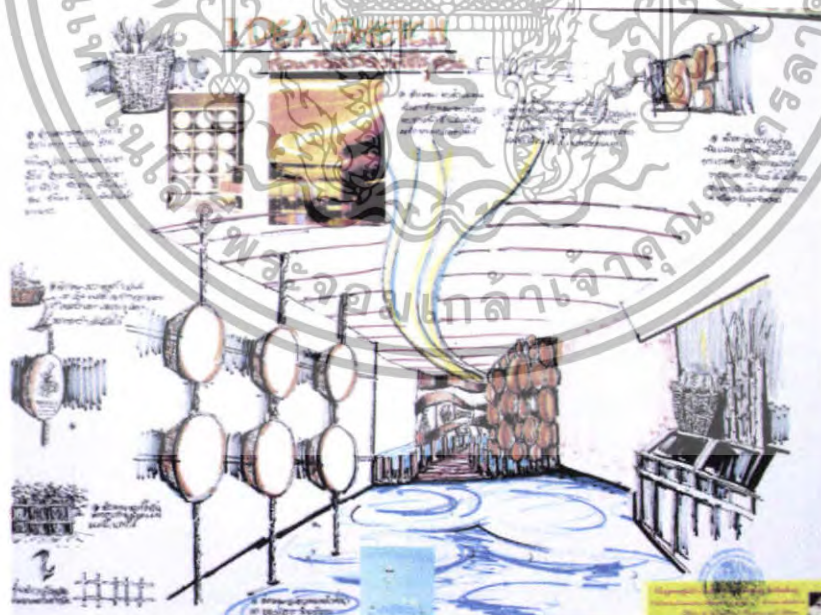
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.19 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดง
เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำงาน

1.3 พืชไร่, พืชสวน

แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงพืชไร่, พืชสวน จัดแสดงในรูปแบบของ
หุ่นจำลองพร้อมภาพประกอบคำบรรยายเกี่ยวกับพืชไร่, พืชสวน ชนิดต่างๆ จำลองพืชสวนใน
ตะกร้าใบต่างๆ แยกแต่ละชนิด สวนพืชสวนก็จัดแสดงในรูปแบบของอุปกรณ์ที่ใส่แตกต่างกันไป
โดยผนังด้านหลังมีการทำลายสวนของแต่ละชนิด



ภาพที่ 5.20 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงพืชไร่, พืช
สวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.21 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการกำเนิดอารยะธรรมข้าว

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ส่วนพื้นรอบๆปูหินแกรนิตสีน้ำเงินเข้ม 30 x 60 cm. และ
หินแกรนิตสีดำบริเวณที่เป็นลานน้ำตรงกลางโถง

ผนัง

ผนังฉาบปูนปั้นลายตามแบบ ผนังภายนอกติดหินทรายและหิน
อ่อน

เพดาน

หลุมฝ้ากลางติดกระจกลอกประหลอคทำลยรวงข้าวไม้ตามแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการเครื่องมือเครื่องใช้ในการทำงาน

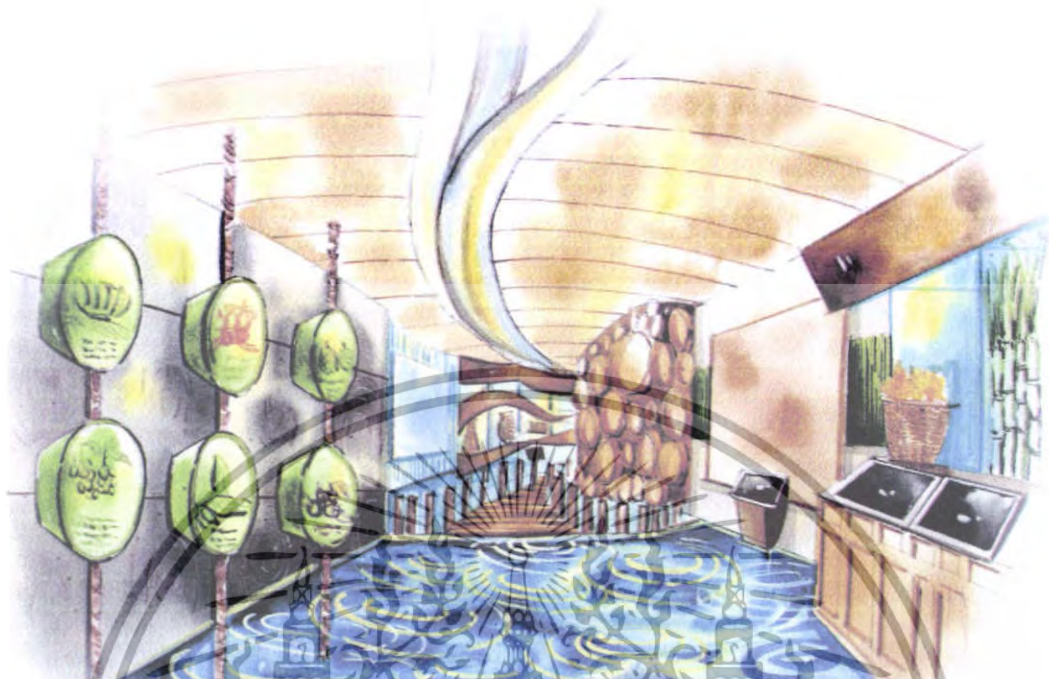
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วนพื้นรอบๆปูหินแกรนิตสีน้ำเงินเข้ม 30 x 60 cm. และ
หินแกรนิตสีดำบริเวณที่เป็นสายน้ำตรงกลาง โถง

ผนัง ผนังฉาบปูนปั้นลายตามแบบ ผนังภายนอกติดหินทรายและหิน
อ่อน

เพดาน หลุมฝ้ากลางติดกระจกลอกประหลอดทำลายวงข้าวไม้ตามแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงที่ศูนย์ภาพส่วนนิทรรศการพีชไร้, พีชสวน

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วนพื้นรอบๆปูหินแกรนิตสีน้ำเงินเข้ม 30 x 60 cm. และ
หินแกรนิตสีดำบริเวณที่เป็นลาน้ำตรงกลางโถง
ส่วนพื้นรอบๆปูหินแกรนิตสีดำ 30 x 60 cm.

ผนัง

ผนังฉาบปูนเป็นลายตามแบบ บางส่วนเป็นแผ่นสแตนเลส

เพดาน

หลุมฝ้าตีไม้ระแนงตรงกลางซ่อนไฟรอบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 การประมง

แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงนิทรรศการประมง เป็นการแสดง "วิถีชีวิตกับสายน้ำ" โดยให้น้ำเล่าเรื่องราวโดยแบ่งเป็นการประมงน้ำจืดและการประมงน้ำเค็ม นอกจากนี้ยังจัดแสดงเรื่องราวของอุปกรณ์ที่ใช้ในการประมงประเภทต่างๆ

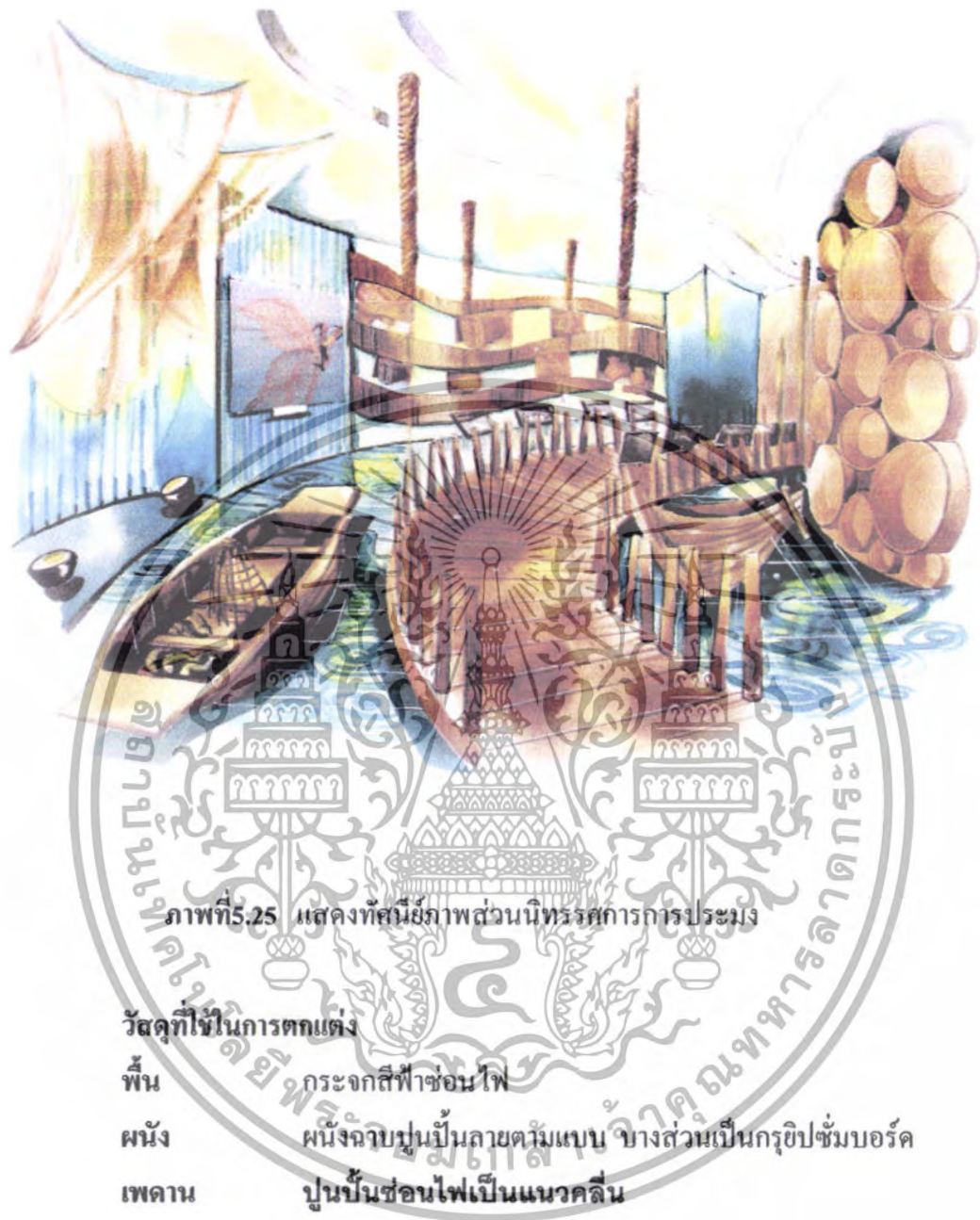


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.24 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงการประมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ประเพณีกับวิถีชีวิตทางการเกษตรไทย

แนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงจัดแสดงเรื่องราวของประเพณีกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่ สืบทอดกันมาเป็นเวลาช้านานแสดงการใช้ชีวิตกับธรรมชาติจัดแสดงผ่านเรื่องราวที่นำเสนอการใช้ ชีวิตแบบพอเพียงกับธรรมชาติโดยแนวทางการออกแบบสื่อให้เห็นถึงชีวิตจากอดีตสู่ปัจจุบันผ่าน เรื่องราวที่ถ่ายทอดทางหุ่นจำลองและภาพประกอบคำบรรยายรวมไปถึงปฏิทินประเพณีไทยสำคัญ 12 เดือนและประเพณีของภาคต่างๆที่แตกต่างกันออกไปตามภูมิประเทศ



ภาพที่ 5.26 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงประเพณีกับวิถีชีวิต
ทางการเกษตรไทย

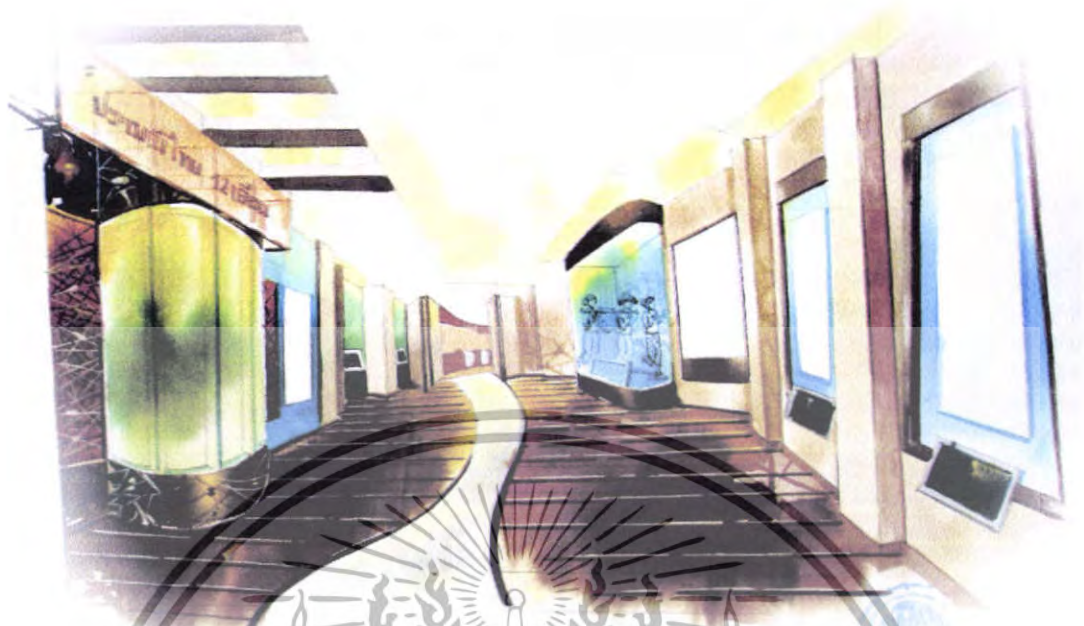
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย



ภาพที่ 5.27 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.28 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการประเพณีและวัฒนธรรมทางการเกษตรไทย

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ผนัง

เพดาน

ปูไม้ระแนงตรงกลางเป็นหินแกรนิตสีครีม 30 x 60 cm.

ผนังฉาบปูนปั้นลายตามแบบ

ชิปซัมบอร์ดและตีไม้ระแนงบางส่วนซ่อนไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 วิธีชีวิตความเป็นอยู่

จัดแสดงเรื่องราวทางด้านการใช้ชีวิตของเกษตรกรไทยรวมถึงเครื่องมือเครื่องใช้ในครัวเรือน ซึ่งเป็นวัสดุธรรมชาติจำลองบรรยากาศภายในบ้านการแขวนอุปกรณ์ไว้ข้างผนังจัดแสดงของจริง พร้อมคำบรรยายประกอบ



ภาพที่ 5.29 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตความเป็นอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.30 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตความเป็นอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการวิถีชีวิตความเป็นอยู่

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ติไม้ระแนงบางส่วนเป็นหินแกรนิตสีครีมและสีดำ 30 x 60 cm.

ผนัง ผนังฉาบปูนป็นลายตามแบบ

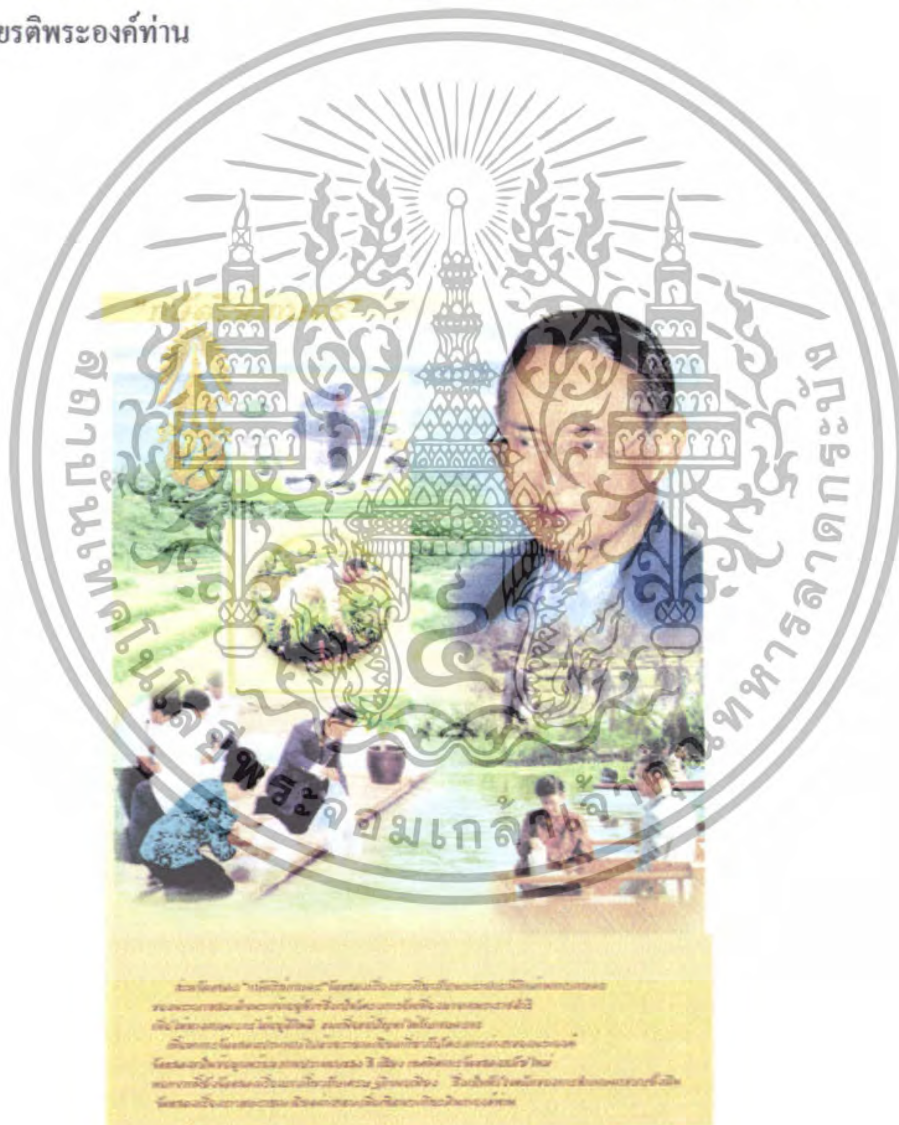
เพดาน ยิปซัมบอร์ดและติไม้ระแนงบางส่วนซ่อนไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

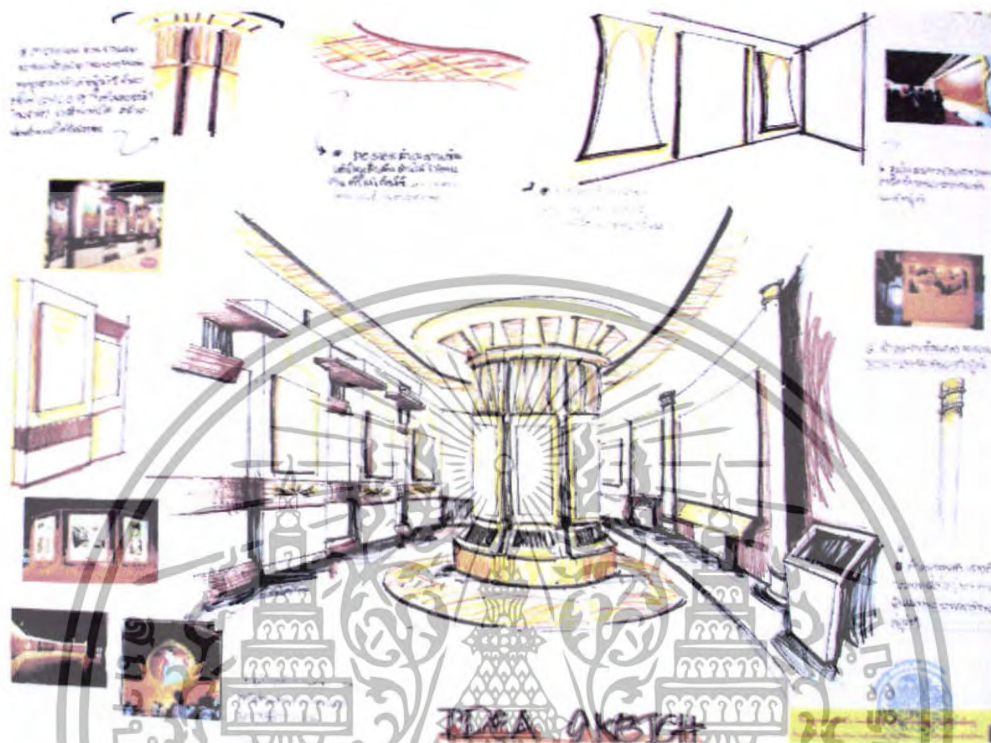
3. การเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

3.1 เกษตรทฤษฎีใหม่พัฒนาไทยยั่งยืน

ส่วนจัดแสดง “กษัตริย์เกษตร” จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจด้านการเกษตรของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ซึ่งเป็น โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริเพื่อให้ทางเกษตรกรได้อยู่ดีกินดี และเพื่อแก้ปัญหาให้กับเกษตรกร เนื้อหาการจัดแสดงประกอบไปด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับโครงการต่างๆของพระองค์จัดแสดงเป็นข้อมูลพร้อมภาพประกอบแสง สี เสียง เทคนิคการจัดแสดงสมัยใหม่ นอกจากนี้ยังจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับเศรษฐกิจพอเพียง ซึ่งเป็นหัวใจหลักของการทำเกษตรแบบยั่งยืน จัดแสดงเรื่องราวและรายละเอียดต่างๆและเพื่อเทิดพระเกียรติพระองค์ท่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.32 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบส่วนจัดแสดงนิทรรศการการเกษตร
กับพระมหากษัตริย์ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.33 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการการเกษตรกับพระมหากษัตริย์ไทย

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ปูพรมสีครีม

ผนัง

บางส่วนกรุยิปซัมบอร์ด และบางส่วนเป็นไม้

เพดาน

หลุมฝ้ายิปซัมบอร์ดซ่อนไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการพอเพียงเพียงพอกับพอหลวงของชาวไทย

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ปูพรมสีเขียว

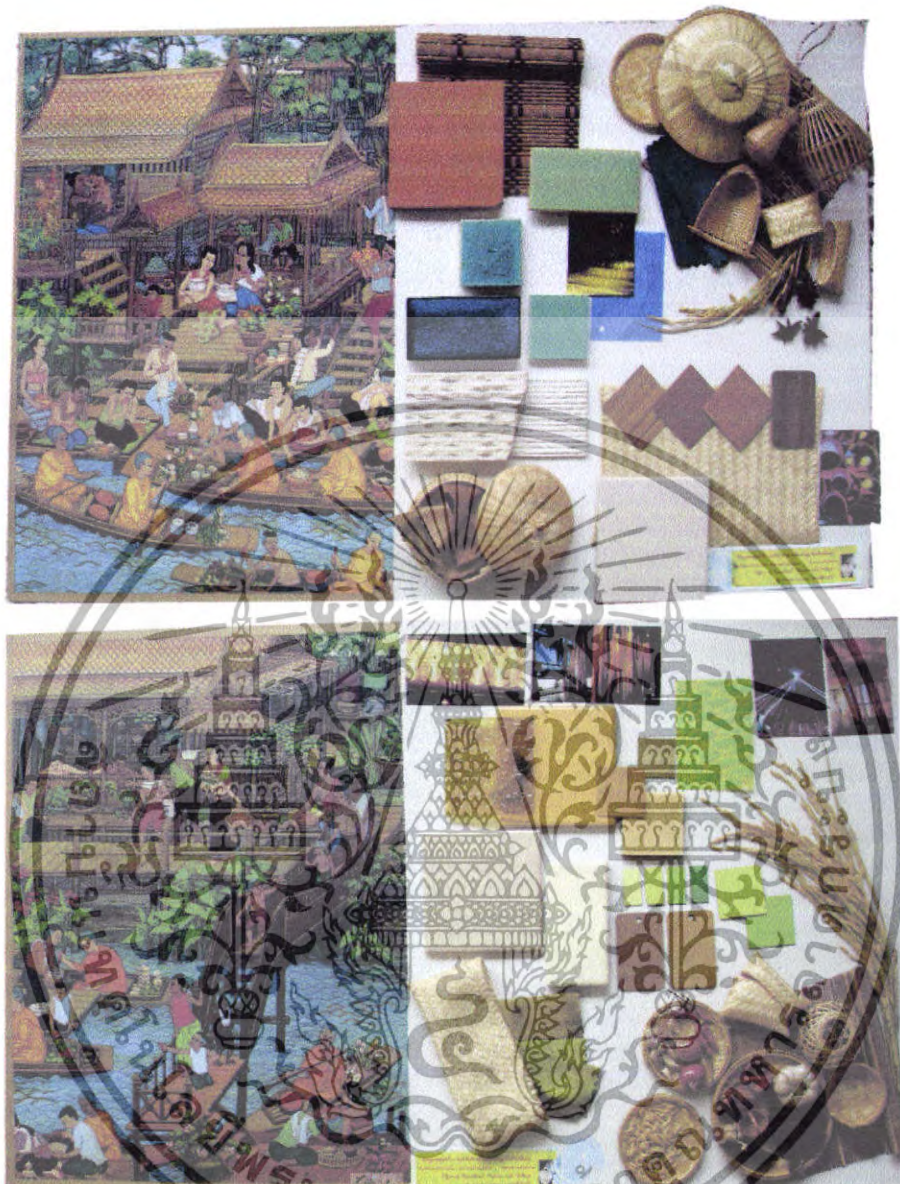
ผนัง

บางส่วนกรุยิปซัมบอร์ด และบางส่วนเป็นไม้

เพดาน

หลุมฝ้ายิปซัมบอร์ดซ่อนไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ .35 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนต่างๆของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเชียงใหม่ . ข้าวหนึ่ง นิทรรศการพิเศษเนื่องในวันอนุรักษ์มรดกไทย . 2543.

เชียงใหม่.

เยาวนุช เวศร์ภาคา . ข้าว วัฒนธรรมแห่งชีวิต . 2543 กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์แปลนโมทีฟ.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ไทยนิทัศน์ . ม.ป.ป. สำนักพิมพ์ฉลองรัตน จำกัด.

สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . 2542. ข้าวกับวิถีชีวิตไทย. กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์

อัมรินทร์พรินดีเอ็นพีลิสซิ่ง.

สถาบันวิจัยข้าว กรมวิชาการการเกษตร . ข้าวและธัญพืชเมืองหนาว .2541. เอกสารการบรรยาย

พิเศษการประชุมวิชาการ.

สถาบันวิจัยข้าว กรมวิชาการการเกษตร. ข้าวไทยคือชีวิต .เอกสารเผยแพร่ บันทึกเรื่องราว.

สำนักพิมพ์เฮอเมสคอมมูนิเคชั่น จำกัด.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล : นางสาว ศิริวรรณ สมณะเนย์
วัน เดือน ปีเกิด : 11 มิถุนายน 2527 กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ : 36 หมู่ที่ 5 ต. บ้านกอก อ.เชียงใน จ. อุบลราชธานี
ประวัติการศึกษา : ระดับประถมศึกษา : โรงเรียนบ้านกอก
ระดับมัธยมศึกษา : โรงเรียนบ้านกอก
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ : วิทยาลัยของวิชาศึกษาอุบลราชธานี
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง : สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตพะเยา
ระดับปริญญาตรี : สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
คณะ วิศวกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ
ทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้