สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าฉลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR SRI PANWA RESORT AND SPA

วนิดา กาญจนะเดชะ

WANAIDA KANJANADECHA

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 95624
วัน,เดือน,ปี 26 พ.ค. 2552

b 12089606
i.....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	**โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา**
(ภาษาอังกฤษ)	**INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR SRI PANWA RESORT AND SPA**
ชื่อนักศึกษา	**นางสาว วนิดา กาญจนะเดชะ**
สาขาวิชา	**สถาปัตยกรรมภายใน**
ภาควิชา	**ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม**
คณะ	**ครุศาสตร์อุตสาหกรรม**
ปีการศึกษา	**2550**
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์	**อาจารย์ ธรรมสรณ์ งามวรธรรม**

บทคัดย่อ

ความมุ่งหมายในการศึกษา

วัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ เพื่อทำการค้นคว้าวิจัย และเน้นให้ถึงบทบาทความสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบ โรงแรม **ศรีพันวา รีสอร์ท แอนสปา** โดยการศึกษารูปแบบของตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ให้กับผู้ใช้บริการ ลักษณะทรัพยากรธรรมชาติ และศิลปะวัฒนธรรม ของจังหวัดภูเก็ต ตลอดจนนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวของเมืองภูเก็ตเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการและ เก็บข้อมูลวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเข้าสู่งานออกแบบได้อย่างถูกต้อง และนำความรู้ตามหลักที่ศึกษามา วิเคราะห์แก้ปัญหา และการออกแบบตกแต่งให้สอดคล้องกับการใช้สอยและความงามควบคู่กันไป

วิธีการดำเนินการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของ โรงแรมศรีพันวา **รีสอร์ท แอน สปา** จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. **ศึกษารายละเอียดของโครงการ**
   - **ความเป็นมาของโครงการ**
   - **วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งโรงแรม**
   - **สถานที่ตั้งของโครงการ**
   - **สภาพแวดล้อมของโครงการที่มีอิทธิพลต่อโรงแรม**
   - **พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
   - พฤติกรรม และกิจกรรมของผู้ใช้อาคาร
   - ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
   - ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในโครงการ
   - ศึกษาวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในโครงการได้อย่างเหมาะสม
   - ระบบเทคนิคต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก
   - ศึกษางานระบบที่ต้องใช้ในโครงการ
3. รวบรวมข้อมูลของโครงการ และข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบ เทียบ นำผลสรุปมาเป็นแนวทางในการออกแบบ
4. นำข้อมูลที่ได้จากโครงการ และข้อมูลที่ได้มาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบเพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางออกแบบ
5. สรุป นำเสนอผลงานการทำปริญญานิพนธ์

สรุปผลการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ ในการดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา และศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมต่อไป

2. ศึกษาในเรื่องสายงานการให้บริการ พฤติกรรมการใช้สอยภายในโรงแรม ทั้งผู้ให้บริการและผู้รับบริการ เพื่อปรับใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

3. ศึกษาในเรื่องของเอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมของประเทศไทยเพื่อนำมาวิเคราะห์ประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดภาพลักษณ์ที่ชัดเจน

4. ศึกษาการเลือกใช้วัสดุครุภัณฑ์ เทคนิคต่าง ๆ เพื่อใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาณบับนิพนธ์นี้ประสบความสำเร็จได้ดี เพราะได้รับความเมตตาจากคณาจารย์ ภาควิชาอุตสาหกรรม ที่ให้ความกรุณาแนะนำแก่ผู้วิจัยมาตลอด ขอบคุณอาจารย์ ธรรมสรณ์ งามวรธรรมที่ให้คำแนะนำที่มีประโยชน์ในการดำเนินงานวิจัยตลอดมา

ขอขอบคุณ บริษัท ชาญ อิสสระ การก่อสร้างจำกัดมหาชน ที่ให้ความอนุเคราะห์ในด้านการศึกษาข้อมูล สถานที่ และ ตลอดจนคำแนะนำรายละเอียดต่างๆที่เกี่ยวข้องกับรีสอร์ท ศรีพันวา

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อชำนาญ กาญจนะเดชะ คุณแม่วิเชียร กาญจนะเดชะ และครอบครัวที่คอยเป็นกำลังใจในการทำงาน และคอยสนับสนุนในเรื่องทุนทรัพย์ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้จนให้สำเร็จลุล่วงไปได้ดี ขอบพระคุณมากค่ะ

สุดท้ายนี้ ผู้จัดทำรู้สึกซาบซึ้ง และสำนึกในความกรุณาของทุกท่านที่ได้กล่าวมาไว้ข้างต้นรวมทั้งอีกหลายๆท่าน ที่ไม่สามารถเอ่ยนามให้ครบถ้วนได้ ซึ่งมีส่วนร่วมสร้างความสำเร็จในด้านการทำปริญญานิพนธ์ครั้งนี้ จึงขอ กราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

วนิดา กาญจนะเดชะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง **หน้า**

บทคัดย่อ.....ก

กิตติกรรมประกาศ.....ข

สารบัญ.....ค

สารบัญตาราง.....ง

สารบัญรูป.....จ

สารบัญแผนภูมิ.....ฉ

บทที่ 1 บทนำ.....1

1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....1

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....2

1.3 เหตุผลที่เสนนิพนธ์.....2

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์.....3

1.5 ที่มาของปัญหา.....3

1.6 แนวทางการแก้ปัญหา.....3

1.7 วิธีดำเนินการวิจัย.....4

1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล.....5

1.9 ขอบเขตของโครงการ.....6

1.10 ขอบเขตในการทำปริญญานิพนธ์.....8

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....9

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานสำหรับการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม.....10

2.1 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย.....10

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม.....10

2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย.....11

2.2 การแบ่งประเภทและหน่วยงานของโรงแรมโดยทั่วไป.....12

2.3 การแบ่งชนิดของโรงแรม.....12

2.3.1 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของที่ตั้ง.....13

2.3.2 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม.....13

2.3.3 การแบ่งประเภทตามขนาดของโรงแรม.....13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง **หน้า**

2.3.4 การแบ่งประเภทตามลักษณะการดำเนินการของโรงแรม.....14

2.3.5 การแบ่งประเภทตามระยะเวลาพัก.....14

2.3.6 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะการเข้าพัก.....14

2.3.7 การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกัน.....15

2.4 การดำเนินงานและองค์ประกอบของโรงแรม.....16

2.5 องค์ประกอบของโรงแรม.....16

2.6 การแบ่งระดับและการแบ่งหน่วยงานภายในระบบโรงแรม.....16

2.6.1 การแบ่งระดับของโรงแรม.....16

2.6.2 การแบ่งหน่วยงานในระบบโรงแรม.....17

2.7 การศึกษาข้อมูลการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการ.....23

2.7.1 การออกแบบส่วนโถงพักคอย (LOBBY HALL).....23

2.7.2 การออกแบบส่วนล็อบบี้เลาจน์ (BAR & LOUNGE).....26

2.7.3 การออกแบบส่วนภัตตาคารและค็อฟฟี่ช็อป(RESTAURANT& COFFEE SHOP)...27

2.7.4 ประวัติความเป็นมาของคำว่า SPA.....30

2.7.5 การออกแบบห้องออกกำลังกาย (FITNESS).....41

2.7.6 การออกแบบห้องพัก.....47

2.7.7 การออกแบบห้องน้ำ.....52

2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม.....55

2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกทางอิเล็คทรอนิคส์.....55

2.8.2 ระบบปรับอากาศ.....56

2.8.3 ระบบแสงสว่าง.....58

2.8.4 ระบบเสียง.....61

2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย.....62

2.8.6 ระบบไฟฟ้า.....64

2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ.....65

2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม.....66

2.9.1 สีที่ใช้ในการออกแบบตกแต่ง.....66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง หน้า

2.9.2 วัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง....68

2.10 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ....69

2.10.1 โรงแรมเดฟ พันวา....70

2.10.2 โรงแรมเฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท....86

2.10.3 โรงแรม เดอะพันวาบุรี....107

2.10.4 ดิ โอลิมปิค คลับ....116

2.10.5 แคลิฟอร์เนีย ว้าว....122

บทที่ 3 การศึกษาข้อมูลของโครงการ....126

3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้งของโครงการ....126

3.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต....126

3.1.2 อาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง....126

3.1.3 ลักษณะภูมิประเทศ....127

3.1.4 ลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์....127

3.1.5 การปกครอง....128

3.1.6 การคมนาคมในจังหวัด....129

3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ....130

3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ....130

3.2.2 การเดินทางเข้าสู่โครงการ....131

3.2.3 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ....132

3.2.4 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม....139

3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ....140

3.3.1 อัตรากำลัง....141

3.3.2 ศึกษาสายงานการบริหาร....145

3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร....149

บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ....163

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ....163

4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป....163

4.2 การวิเคราะห์ทางด้านสถาปัตยกรรม....166

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง **หน้า**

4.2.1 ลักษณะของอาคาร....166

4.2.2 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารส่วนที่ออกแบบ....166

4.2.3 การจัดทางสัญจร....168

4.2.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ....169

4.2.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนที่ออกแบบ....198

4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร....212

4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ....224

4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ....249

4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์....302

บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ....313

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ....313

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ....313

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ....314

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)....315

5.3.2 ส่วนบาร์แอนเล้าจน์ (BAR & LOUNGE)....319

5.3.3 ส่วนห้องอาหาร(RESTAURANT)....323

5.3.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)....328

5.3.5 ส่วนห้องสมุด (LIBRAY)....334

5.3.6 ส่วน บาร์ (BAR)....338

5.3.7 ส่วน สปอร์คลับ (SPORT CLUB)....342

5.3.8 ส่วนบ้านพัก (VILLA)....346

5.3.8.1. VILLA A MASTER SUITE....347

5.3.8.2. VILLA B DELUXE....350

5.3.8.3. VILLA C STANDARD....354

5.3.9 SUNSET BAR....359

บรรณานุกรม....362

ประวัติผู้จัดทำ ปริญญานิพนธ์....363

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่ **หน้า**

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า.....25
ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....27
ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT).....28
ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนร้านอาหาร (COFFEE SHOP).....30
ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน สปา (SPA) 34
ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (DRESSING LOCKER).....35
ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด 38
ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบส่วนต้อนรับการ ให้บริการการออกกำลังกาย (FITNESS).....42
ตารางที่ 2.9 แสดงองค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนคอปี้ช็อป(COFFEE SHOP).....43
ตารางที่ 2.10 แสดงองค์ประกอบส่วน ให้บริการการออกกำลังกาย (FITNESS).....45
ตารางที่ 2.11 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก.....50
ตารางที่ 2.12 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก (ต่อ).....51
ตารางที่ 2.13 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก (ต่อ).....52
ตารางที่ 2.14 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด.....56
ตารางที่ 2.15 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน.....57
ตารางที่ 2.16 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เคฟ พันวา.....73
ตารางที่ 2.17 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....74
ตารางที่ 2.18 แสดงศึกษาโครงการเทียบห้องอาหาร CAFE ANDAMAN โรงแรม เคฟ พันวา.....75
ตารางที่ 2 .19 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....75
ตารางที่ 2.20 แสดงศึกษาโครงการเทียบ PANWA HOUSW โรงแรม เคฟ พันวา.....77
ตารางที่ 2.21 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....77
ตารางที่ 2.22 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม เคฟ พันวา 78
ตารางที่ 2.23 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....79
ตารางที่ 2.24 แสดงศึกษาโครงการเทียบ FITNESS โรงแรม เคฟ พันวา.....80
ตารางที่ 2.25 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....80
ตารางที่ 2.26 แสดงศึกษาโครงการเทียบ VILLA โรงแรม เคฟ พันวา.....84
ตารางที่ 2. 27 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....85
ตารางที่ 2.28 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เฉวงรีเซ้นท์ 89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

ตารางที่ 2.29 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....89
ตารางที่ 2.30 แสดงศึกษาโครงการเทียบ CHOM TALAY RESTAURANT 91
ตารางที่ 2.31 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....91
ตารางที่ 2.32 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์.....92
ตารางที่ 2.33 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....92
ตารางที่ 2.34 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน SALON โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ 93
ตารางที่ 2.35 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....93
ตารางที่ 2.36 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน THAI MASSAGE 94
ตารางที่ 2.37 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....94
ตารางที่ 2. 38 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน FOOT MASSAGE 95
ตารางที่ 2.39 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....95
ตารางที่ 2.40 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องทานตะวัน.....96
ตารางที่ 2.41 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....97
ตารางที่ 2.42 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องน้ำชาย เซาน่า สตรีม.....97
ตารางที่ 2.43 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....98
ตารางที่ 2.44 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องรวงข้าว.....99
ตารางที่ 2.45 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....99
ตารางที่ 2.46 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค.....100
ตารางที่ 2.47 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....100
ตารางที่ 2.48 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องไฮโดรเธอราฟิบาท 101
ตารางที่ 2.49 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....101
ตารางที่ 2.50 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE BANGALOW 102
ตารางที่ 2.51 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....102
ตารางที่ 2.52 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE GARDEN.....103
ตารางที่ 2.53 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....103
ตารางที่ 2.54 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR VILLA 104
ตารางที่ 2.55 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....105
ตารางที่ 2.56 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR BANGALOW.....105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

ตารางที่ 2.57 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....105
ตารางที่ 2.58 แสดงศึกษาโครงการเทียบ LOBBY เดอะพันวาบุรี.....109
ตารางที่ 2.59 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....110
ตารางที่ 2.60 แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT.....111
ตารางที่ 2.61 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....111
ตารางที่ 2.62 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ANGSANA SPA.....113
ตารางที่ 2.63 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....113
ตารางที่ 2.64 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SEAVIEW VILLA.....115
ตารางที่ 2.65 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....115
ตารางที่ 2.66 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ คิ โอลิมปิค คลับ.....120
ตารางที่ 2.67 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....120
ตารางที่ 2. 68 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ แคลิฟอร์เนีย ว้าว.....125
ตารางที่ 2.69 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....125
ตารางที่ 3.1 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 150
ตารางที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 151
ตารางที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 152
ตารางที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 152
ตารางที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 153
ตารางที่ 3.6 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 153
ตารางที่ 3.7 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 154
ตารางที่ 3.8 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 154
ตารางที่ 3.9 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 155
ตารางที่ 3.10 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....155
ตารางที่ 3.11 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....155
ตารางที่ 3.12 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....156
ตารางที่ 3.13 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....156
ตารางที่ 3.14 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....157
ตารางที่ 3.15 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....157

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

ตารางที่ 3.16 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....157
ตารางที่ 3.17 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....158
ตารางที่ 3.18 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....158
ตารางที่ 3.19 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....158
ตารางที่ 3.20 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....158
ตารางที่ 3.21 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....159
ตารางที่ 3.22 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....159
ตารางที่ 3.23 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....159
ตารางที่ 3.24 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....159
ตารางที่ 3.25 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....160
ตารางที่ 3.26 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....160
ตารางที่ 3.27 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....160
ตารางที่ 3.28 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....160
ตารางที่ 3.29 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....160
ตารางที่ 3.30 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....161
ตารางที่ 3.31 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....161
ตารางที่ 3.32 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....161
ตารางที่ 3.33 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....162
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY 173
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY (ต่อ).....174
ตารางที่ 4.2แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER 177
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT 180
ตารางที่ 4.3แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT (ต่อ).....181
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคาร สาธารณะ อาคาร SPA.....184
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร SUNSET BAR 187
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA A.....190
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA A (ต่อ).....191
ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA B.....193

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA B (ต่อ)....194

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA C....197

ตารางที่ 4.9 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา....214

ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์สปา 227

ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับโครงการศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 229

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในบาร์แอนเลาจน์โครงการศรีพันวารีสอร์ทแอนด์สปา 231

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน RESTAURANTโครงการศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา....233

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา)....235

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน SPORT CENTER....237

ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน LIBRARY....239

ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน SUNSET BAR....241

ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน VILLA A (MASTER SUITE)....243

ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน VILLA B (DELUXE)....245

ตารางที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน VILLA C (STANDARD)....247

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) 251

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนธุรกิจในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)ต่อ....252

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนธุรกิจในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)ต่อ....253

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) 255

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) 255

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบาร์แอนเล้าจน์ (BAR & LOUNGE)....257

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบาร์แอนเล้าจน์(BAR & LOUNGE)....258

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนบาร์แอนเล้าจน์(BAR & LOUNGE)....258

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร 260

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ)....261

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร 262

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร 263

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) 264

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ) 265

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ) 266
ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ) 267
ตารางที่ 4.37 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA).....270
ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา(SPA).....271
ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ SPORT CENTER.....272
ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ SPORT CENTER ต่อ 273
ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ SPORT CENTER ต่อ 274
ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ SPORT CENTER ต่อ 275
ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ SPORT CENTER ต่อ.....276
ตารางที่ 4.44 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน SPORT CENTER.....278
ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน SPORT CENTER 279
ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ LIBRARY.....280
ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ LIBRARY.....281
ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ LIBRARY.....282
ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการ LIBRARY.....283
ตารางที่ 4.50 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน LIBRARY 284
ตารางที่ 4.51 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน LIBRARY.....285
ตารางที่ 4.52 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน SUNSET BAR.....286
ตารางที่ 4.53 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน SUNSET BAR.....287
ตารางที่ 4.54 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน SUNSET BAR.....287
ตารางที่ 4.55 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน SUNSET BAR.....288
ตารางที่ 4.56 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก VILLA.....289
ตารางที่ 4.57 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก VILLA.....290
ตารางที่ 4.58 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก VILLA.....291
ตารางที่ 4.59 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก VILLA.....292
ตารางที่ 4.60 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก VILLA.....293
ตารางที่ 4.61 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน VILLA A (MASTER SUITE) 295
ตารางที่ 4.62 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วน VILLA A (MASTER SUITE) 296

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

ตารางที่ 4.63 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน VILLA B (DELUXE) 298

ตารางที่ 4.64 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วน VILLA B (DELUXE)..... ...299

ตารางที่ 4.65 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน VILLA C (STANDARD)..... 301

ตารางที่ 4.66 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน VILLA C (STANDARD)..... ...302

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 2.1 แสดงในส่วนลักษณะส่วนโถงต้องรับ (LOBBY HALL) 24
ภาพที่ 2.2 แสดงในส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (FRONT DESK).....26
ภาพที่ 2.3 แสดงในส่วนภายในล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....26
ภาพที่ 2.4 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในภัตตาคาร (RESTAURANT).....28
ภาพที่ 2.5 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในค็อปพี่ช็อป (COFFEE SHOP).....29
ภาพที่ 2.6 แสดงสมุนไพร น้ำมันหอมบริสุทธ์ ที่ใช้ในสปา.....32
ภาพที่ 2.7 แสดงบรรยากาศของสปา(SPA).....33
ภาพที่ 2.8 แสดงในส่วนบรรยากาศส่วนต้อนรับของ สปา.....33
ภาพที่ 2.9 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด.....36
ภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด.....36
ภาพที่ 2.11 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด.....37
ภาพที่ 2.12 แสดงในส่วนของบรรยากาศห้องนวดเท้า.....37
ภาพที่ 2.13 แสดงในส่วนของการนวดแบบไทย.....38
ภาพที่ 2.14 แสดงในส่วนของบรรยากาศในการแช่ในอ่างน้ำวน.....39
ภาพที่ 2.15 แสดงห้องอบเซาน่าสำเร็จรูป.....40
ภาพที่ 2.16 แสดงล็อคเกอร์เก็บของ สัมภาระต่างๆ และ บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า.....44
ภาพที่ 2.17 แสดงการทดสอบสมรรถภาพ 45
ภาพที่ 2.18 แสดงอุปกรณ์การออกกำลังการประเภทยกน้ำหนัก.....46
ภาพที่ 2.19 แสดงอุปกรณ์การออกกำลังการปั่นจักรยาน / จ๊อกกิ้งแทร็ก.....46
ภาพที่ 2.20 แสดงอุปกรณ์การออกกำลังการแอโรบิค / โยคะ.....46
ภาพที่ 2.21 แสดงห้องอ่านหนังสือ.....46
ภาพที่ 2.22 แสดงสระว่ายน้ำ.....47
ภาพที่ 2.23 แสดงส่วนของบรรยากาศห้องพักเตียงเดี่ยว.....48
ภาพที่ 2. 24 แสดงส่วนของบรรยากาศห้องพักเตียงคู่ 48
ภาพที่ 2.25 แสดง ส่วนของบรรยากาศห้องชุดใหญ่.....49
ภาพที่ 2.26 แสดงส่วนของบรรยากาศห้องชุดพิเศษ.....50
ภาพที่ 2.27 แสดงส่วนของ โต๊ะเขียนหนังสือและมุมนั่งเล่นภายในห้องพัก.....50
ภาพที่ 2.28 แสดงการเดินท่อน้ำแบบเหนือเพดาน.....64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 2.29 แสดงการฉีดน้ำ ของ SPRINKLER ไว้ระบบป้องกันเพลิง ระบบสปริงเกลอร์ 64
ภาพที่ 2.30 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์.....70
ภาพที่ 2.31 แสดงลักษณะผังบริเวณของโครงการ 71
ภาพที่ 2.32 แสดงลักษณะอาคาร FRONT DESK & RECEPTION.....72
ภาพที่ 2.33 แสดงโต๊ะให้บริการ INTERNET และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอย.....73
ภาพที่ 2.34 แสดงส่วนบริการ รถราง เพื่อให้บริการรับส่งลูกค้า.....73
ภาพที่ 2.35 แสดงส่วนของห้องอาหาร CAFE ANDAMAN 74
ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหาร.....75
ภาพที่ 2.37 แสดงสระว่ายน้ำที่เชื่อมต่อกับภัตตาคาร.....75
ภาพที่ 2.38 แสดงส่วนด้านหน้าของตัวอาคารของ PANEA HOUSE.....76
ภาพที่ 2.39 แสดงส่วนด้านหน้าของอาหาร ซึ่งติดกับชายหาด.....76
ภาพที่ 2.40 แสดงลักษณะกระจัดที่นั่งเป็นแบบนั่งพื้น กับแบบนั่งโต๊ะ 77
ภาพที่ 2.41 แสดงภาพการนวดแผนไทยบริเวณภายนอก (สปา).....78
ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศภายในห้อง 78
ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ.....78
ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศของเคาน์เตอร์บริการและส่วนพักคอย 79
ภาพที่ 2.45 แสดงอุปกรณ์กายออกกำลังกาย.....79
ภาพที่ 2.46 แสดงห้องอบเซาหน้า.....79
ภาพที่ 2.47 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก (SUPERIOR ROOM).....81
ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก (SUPERIOR FAMILY).....81
ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก (BEDROOM JACUZZI SUITE) 81
ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศภายในนของพัก.....81
ภาพที่ 2.51 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก (DELUXE JACUZZI SUITE).....82
ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศภายใน –ภายนอกห้องพัก.....82
ภาพที่ 2. 53 แสดงแปลน VILLA.....82
ภาพที่ 2.54 แสดงบรรยากาศภายนอกของบ้านพัก.....83
ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศภายในของบ้านพัก มีทั้งเตียงเดียวและเตียงคู่.....83
ภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศภายในของส่วนต่างๆภายในบ้านพัก 83

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 2.57 แสดงแปลน PANWA LODGE และ แสดงบรรยากาศด้านหน้า 84

ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศภายในPANWA LODGE 84

ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศบริเวณสระว่ายน้ำ.....84

ภาพที่ 2.60 แสดงลักษณะโครงการเฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท 86

ภาพที่ 2.61 แสดงลักษณะผังโครงการ.....87

ภาพที่ 2.62 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ.....88

ภาพที่ 2.63 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ.....88

ภาพที่ 2.64 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักคอย.....88

ภาพที่ 2.65 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT.....90

ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT 90

ภาพที่ 2.67 แสดงการจัดวางบุฟเฟ่ต์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT.....90

ภาพที่ 2.69 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SPA.....91

ภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศภายในส่วน RECEPTION และส่วนพักคอยของ SPA.....92

ภาพที่ 2.71 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SALON.....93

ภาพที่ 2.72 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน THAI MASSAGE.....94

ภาพที่ 2.73 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน FOOT MASSAGE.....95

ภาพที่ 2.74 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน 96

ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน.....96

ภาพที่ 2.76 แสดงบรรยากาศภายใน ห้องน้ำชาย และส่วน เซาน่า และส่วน สตรีม.....97

ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เปลี่ยนเสื้อผ้าชาย.....97

ภาพที่ 2.78 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องรวงข้าว 98

ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน JACUZY ของ ห้องรวงข้าว.....98

ภาพที่ 2.80 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค.....99

ภาพที่ 2.81 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องไฮโดรเธอราฟิบาท.....100

ภาพที่ 2.82 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW.....101

ภาพที่ 2.83 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน DELUXE GARDEN 102

ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN 103

ภาพที่ 2.85 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA 104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA.....104
ภาพที่ 2.87 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW.....105
ภาพที่ 2.88 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์.....107
ภาพที่ 2.89 แสดงลักษณะผังบริเวณของโครงการ.....108
ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วน LOBBY 109
ภาพที่ 2.91 แสดงบรรยากาศภายนอกในตอนกลางคืนของ RESTAURANT 110
ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศภายใน RESTAURANT 111
ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศด้านระเบียงของห้อง 111
ภาพที่ 2.94 แสดงลักษณะวิลล่าของอังสนา สปา 112
ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วน JACUZZI แบบเปิดโล่ง ภายในห้อง DELUX.....112
ภาพที่ 2.96 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบ SEAVIEW VILLA & BEACH VILLA 114
ภาพที่ 2.97 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA 114
ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA.....114
ภาพที่ 2.99 แสดงตราสัญลักษณ์ของ ดิ โอลิมปิค คลับ 116
ภาพที่ 2.100 แสดงแผนที่ ดิ โอลิมปิค คลับ 116
ภาพที่ 2.101 แสดบรรยากาศของ ดิ โอลิมปิค คลับ 118
ภาพที่ 2.102 แสดงบรรยากาศของ ดิ โอลิมปิค คลับ 118
ภาพที่ 2.103 แสดงตราสัญลักษณ์ของ แคลิฟอร์เนีย ว้าว 122
ภาพที่ 2.104 แสดงห้องโยคะของ แคลิฟอร์เนีย ว้าว 124
ภาพที่ 2.105 แสดงการออกกำลังกาย บิแครม โยคะและ คิดบ๊อคซิ่ง 124
ภาพที่ 2.106 แสดงห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัวและห้องซาวน่า ห้องอบไอน้ำ.....124
ภาพที่ 2.107 แสดงอุปกรณ์ออกกำลังกาย 124
ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่จังหวัดภูเก็ตและอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง 126
ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดภูเก็ต 128
ภาพที่ 3.3 แสดงดอกไม้ประจำจังหวัด.....129
ภาพที่ 3.4 แสดงต้นไม้ประจำจังหวัด.....129
ภาพที่ 3.5 แสดงแผนผังสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ 130
ภาพที่ 3.6 แสดงทิศเหนือติดต่อกับโรงแรม เคป พันวา.....130

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 3.7 แสดงทิศใต้ติดต่อกับสถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำภูเก็ต.....131

ภาพที่ 3.8 แสดงทิศตะวันออกติดต่อกับชายหาดจดกับทะเลอันดามัน.....131

ภาพที่ 3.9 แสดงทิศตะวันตกติดต่อกับทางหลวงหมายเลข 4129.....131

ภาพที่ 3.10 แสดงผังที่ตั้งอาคารโครงการ ศรีพันวา 132

ภาพที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ 163

ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบกับตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....164

ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักและทางรองของโครงการ 168

ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวดิ่งภายในอาคาร 168

ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวดิ่งภายในอาคาร (ต่อ) 169

ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อมอาคาร MAIN FACILITY.....170

ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY ทางทิศเหนือ.....171

ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY ทางทิศใต้ 171

ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY ทางทิศตะวันตออก 171

ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY ทางทิศตะวันตก.....172

ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....172

ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....172

ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบตัวอาคารสาธารณะ SPORT CENTER 174

ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER ทางทิศเหนือ 175

ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER ทางทิศใต้.....175

ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER ทางทิศตะวันออก 175

ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER ทางทิศตะวันตก 176

ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....176

ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....176

ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบตัวอาคารสาธารณะ TENNIS COURT 178

ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT ทางทิศเหนือ.....178

ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT ทางทิศใต้.....179

ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT ทางทิศตะวันออก.....179

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT ทางทิศตะวันตก.....179
ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....180
ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....180
ภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบตัวอาคารสาธารณะ อาคาร SPA.....181
ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะอาคาร SPA ทางทิศเหนือ.....182
ภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ อาคาร SPA ทางทิศใต้ 182
ภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ อาคาร SPA ทางทิศตะวันออก.....182
ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ อาคาร SPA ทางทิศตะวันตก.....183
ภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....183
ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....183
ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบตัวอาคารสาธารณะ อาคาร SUNSET BAR.....185
ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SUNSET BAR ทางทิศเหนือ.....185
ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SUNSET BAR ทางทิศใต้.....186
ภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SUNSET BAR ทางทิศตะวันออก.....186
ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SUNSET BAR ทางทิศตะวันตก.....186
ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....187
ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบตัวอาคารกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A.....188
ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A ทางทิศเหนือ 188
ภาพที่ 4.41 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A ทางทิศใต้.....189
ภาพที่ 4.42 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A ทางทิศตะวันออก.....189
ภาพที่ 4.43 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A ทางทิศตะวันตก.....189
ภาพที่ 4.44 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....190
ภาพที่ 4.45 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....190
ภาพที่ 4.46 แสดงผลกระทบตัวอาคารบ้านพัก VILLA B 191
ภาพที่ 4.47 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA B ทางทิศเหนือ 192
ภาพที่ 4.48 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA B ทางทิศใต้.....192
ภาพที่ 4.49 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA B ทางทิศตะวันออก.....192
ภาพที่ 4.50 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA B ทางทิศตะวันตก.....193

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 4.51 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก....193
ภาพที่ 4.52 แสดงผลกระทบตัวอาคารบ้านพัก VILLA C 195
ภาพที่ 4.53 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C ทางทิศเหนือ 195
ภาพที่ 4.54 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C ทางทิศใต้....196
ภาพที่ 4.55 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C ทางทิศตะวันออก....196
ภาพที่ 4.56 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C ทางทิศตะวันตก....196
ภาพที่ 4.57 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก....197
ภาพที่ 4.58 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ....198
ภาพที่ 4.59 แสดงพื้นที่ว่างภายใน BAR & LOUNGE....199
ภาพที่ 4.60 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วน RESTAURANT ชั้น 1....200
ภาพที่ 4.61 แสดงพื้นที่ว่างภายใน RESTAURANT ชั้น 2 201
ภาพที่ 4.62 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPA (ส่วนต้อนรับและพักคอย) 201
ภาพที่ 4.63 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPA ส่วนห้องนวด 1 202
ภาพที่ 4.64 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPA ส่วนห้องนวด 2 203
ภาพที่ 4.65 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPORT CENTER ส่วน BAR 204
ภาพที่ 4.66 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPORT CENTER ส่วน LIBRARY....205
ภาพที่ 4.67 แสดงพื้นที่ว่างภายใน EXERCISE ROOM 205
ภาพที่ 4.68 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SUNSET BAR....206
ภาพที่ 4.69 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA A ส่วนห้องนอน....207
ภาพที่ 4.70 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA A ส่วนนั่งเล่น 208
ภาพที่ 4.71 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA B ส่วนห้องนอน....208
ภาพที่ 4.72 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA B ส่วนนั่งเล่น 209
ภาพที่ 4.73 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA C ส่วนห้องนอน....210
ภาพที่ 4.74 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA C ส่วนห้องนั่งเล่น....211
ภาพที่ 4.75 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร MAIN FACILITYส่วน โถงต้อนรับ 302
ภาพที่ 4.76 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร MAIN FACILITYส่วน บาร์แอนเลาจน์ 303
ภาพที่ 4.77 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร MAIN FACILITYส่วน ร้านอาหาร 304

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 4.78 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร สปา (SPA) 305
ภาพที่ 4.79 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน SPORT CENTER.....306
ภาพที่ 4.80 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน TENNIS COURT.....307
ภาพที่ 4.81 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน ห้องสมุด LIBRAY.....308
ภาพที่ 4.82 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน SUNSET BAR.....309
ภาพที่ 4.83 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน VILLA A MASTER SUITE.....310
ภาพที่ 4.84 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน VILLA B DELUXE.....311
ภาพที่ 4.85 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน VILLA C STANDARD 312
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ.....314
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ.....314
ภาพที่ 5. 3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายส่วน LOBBY HALL.....316
ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายส่วน LOBBY HALL.....316
ภาพที่ 5.5 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายส่วน LOBBY HALL.....317
ภาพที่ 5.6 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์,ผังพื้น ส่วนโถงต้อนรับ.....317
ภาพที่ 5.7 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าเพดาน ส่วนโถงต้อนรับ.....317
ภาพที่ 5.8 แสดงรูปด้าน A ส่วนโถงต้อนรับ.....318
ภาพที่ 5.9 แสดงรูปด้าน B ส่วนโถงต้อนรับ.....318
ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับ.....318
ภาพที่ 5.11 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ.....319
ภาพที่ 5.12 แสดงแนวความคิดในส่วน บาร์ แอน เลาจ์น.....320
ภาพที่ 5.13 แสดงแนวความคิดในส่วน บาร์ แอน เลาจ์น 320
ภาพที่ 5.14 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนบาร์แอนเลาจ์น 321
ภาพที่ 5.15 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์,ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนบาร์ แอน เลาจ์น.....321
ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้าน ส่วนบาร์ แอน เลาจ์น 321
ภาพที่ 5.17 แสดงทัศนียภาพ ส่วนบาร์ แอนเลาจ์น 322
ภาพที่ 5.18 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล้อบบี้เลาจ์น.....322
ภาพที่ 5.19 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องอาหาร 323
ภาพที่ 5.20 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องอาหาร 324

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 5.21แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องอาหาร 324
ภาพที่ 5.22 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องอาหาร ชั้น 1 324
ภาพที่ 5.23 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องอาหาร ชั้น 2.....325
ภาพที่ 5.24 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร.....325
ภาพที่ 5.24 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร.....326
ภาพที่ 5.25 แสดงรูปด้าน ส่วนห้องอาหาร 326
ภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร.....327
ภาพที่ 5.27แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร.....327
ภาพที่ 5.28 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA).....328
ภาพที่ 5.29 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA).....329
ภาพที่ 5.30 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....329
ภาพที่ 5.31 แสดงการจัดวงผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) ชั้น 1.....329
ภาพที่ 5.32 แสดงการจัดวงผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) ชั้น 2.....330
ภาพที่ 5.33 แสดงการจัดวงผังฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)ชั้น 1 330
ภาพที่ 5.34 แสดงการจัดวงผังฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) ชั้น 2.....331
ภาพที่ 5.35 แสดงรูปด้าน โถงต้อนรับ ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA).....331
ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้าน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ 331
ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพส่วน ต้อนรับและพักคอย.....332
ภาพที่ 5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวด.....332
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดไทย.....333
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดเท้า.....333
ภาพที่ 5.41แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....334
ภาพที่ 5.42 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องสมุด.....335
ภาพที่ 5.43 แสดงการจัดวงผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องสมุด 335
ภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องสมุด.....336
ภาพที่ 5. 45 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องสมุด.....336
ภาพที่ 5. 46 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องสมุด.....336
ภาพที่ 5. 47 แสดงรูปด้าน ส่วนโถงของ ห้องสมุด 337

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่ 5.48 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงห้องสมุด 337
ภาพที่ 5.49 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องสมุด.....337
ภาพที่ 5.50 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องสมุด.....338
ภาพที่ 5.51 แสดงแนวความคิดในส่วนบาร์.....339
ภาพที่ 5. 52 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนบาร์ 339
ภาพที่ 5.53 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนบาร์ 340
ภาพที่ 5. 54 แสดงรูปด้าน A ส่วนบาร์.....340
ภาพที่ 5.55 แสดงรูปด้าน Bส่วนบาร์.....340
ภาพที่ 5. 56 แสดงทัศนียภาพในส่วนบาร์ 341
ภาพที่ 5.57 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบาร์.....341
ภาพที่ 5.58 แสดงแนวความคิดในส่วนสปอร์คลับ 342
ภาพที่ 5. 59 แสดงการสังเคราะห์ส่วนสปอร์คลับ 343
ภาพที่ 5. 60 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนสปอร์คลับ.....343
ภาพที่ 5. 61 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนสปอร์.....343
ภาพที่ 5. 62 แสดงรูปด้าน A ส่วนที่นั่งพักคอย.....344
ภาพที่ 5. 63 แสดงรูปด้าน B ส่วนที่นั่งพักคอย.....344
ภาพที่ 5. 64 แสดงรูปด้าน A ส่วนออกกำลังกาย 344
ภาพที่ 5. 65 แสดงรูปด้าน B ส่วนออกกำลังกาย 344
ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพในส่วนที่นั่งพักคอย 345
ภาพที่ 5.67 แสดงทัศนียภาพในส่วนออกกำลังกาย 345
ภาพที่ 5.68 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องออกกำลังกาย.....346
ภาพที่ 5.69 แสดงแนวความคิดในส่วน VILLA A MASTER SUITE 347
ภาพที่ 5. 70 แสดงการสังเคราะห์ส่วน VILLA A MASTER SUITE.....348
ภาพที่ 5.71 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน VILLA A MASTER SUITE.....348
ภาพที่ 5. 72 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วน VILLA A MASTER SUITE.....348
ภาพที่ 5. 73 แสดงรูปด้าน A-B ส่วน VILLA A MASTER SUITE.....349
ภาพที่ 5.74 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนอน VILLA A MASTER SUITE.....349
ภาพที่ 5.75 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนั่งเล่น VILLA A MASTER 349

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

ภาพที่ **หน้า**

ภาพที่5.76 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน VILLA A MASTER SUITE....350
ภาพที่5.77 แสดงแนวความคิดในส่วน VILLA B DELUXE....351
ภาพที่5.78 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน VILLA B DELUXE....351
ภาพที่5.79 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน VILLA B DELUXE 352
ภาพที่5.80 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วน VILLA B DELUXE....352
ภาพที่5.81 แสดงรูปด้านในส่วน VILLA B DELUXE 352
ภาพที่5.82 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนอน VILLA B DELUXE....353
ภาพที่5.83 แสดงทัศนียภาพในส่วน VILLA B DELUXE....353
ภาพที่5.84 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน VILLA B DELUXE 354
ภาพที่5.85 แสดงแนวความคิดในส่วน VILLA C STANDARD 355
ภาพที่5.86 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน VILLA C STANDARD....355
ภาพที่5.87 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วน VILLA C STANDARD....356
ภาพที่5.88 แสดงรูปด้านในส่วน VILLA C STANDARD....356
ภาพที่5.89 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนอน VILLA C STANDARD 357
ภาพที่5.90 แสดงทัศนียภาพในส่วนนั่งเล่น VILLA C STANDARD....357
ภาพที่5.91 แสดงการใช้วัสดุในส่วน VILLA C STANDARD....358
ภาพที่5.92 แสดงแนวความคิดหลักในส่วน SUNSET BAR 359
ภาพที่5.90 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน SUNSET BAR 360
ภาพที่5.91 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วน SUNSET BAR 360
ภาพที่5.92 แสดงทัศนียภาพในส่วน SUNSET BAR....361
ภาพที่5.93 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SUNSET BAR 361

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่		หน้า
แผนภูมิที่ 2.1	แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาด	18
แผนภูมิที่ 2.2	แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาด	18
แผนภูมิที่ 2.3	แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า	19
แผนภูมิที่ 2.4	แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกโถงส่วน	20
แผนภูมิที่ 2.5	แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่าย	20
แผนภูมิที่ 2.6	แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่ม	21
แผนภูมิที่ 2.7	แสดงแผนผังการแบ่งสายงานฝ่ายครัว	21
แผนภูมิที่ 2.8	แสดงแผนผังการแบ่งสายงานแผนกคลังวัสดุ	22
แผนภูมิที่ 2.9	แสดงแผนผังการแบ่งสายงานฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย	23
แผนภูมิที่ 3.1	แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ ศรีพันวา	145
แผนภูมิที่ 3.2	แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร	146
แผนภูมิที่ 3.3	แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก	146
แผนภูมิที่ 3.4	แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล	147
แผนภูมิที่ 3.5	แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	147
แผนภูมิที่ 3.6	แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA	148
แผนภูมิที่ 3.7	แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่ายSPORT	148
แผนภูมิที่ 3.8	แสดงแผนภูมิสานงานสายงานการบริหารของฝ่ายแม่บ้าน	148
แผนภูมิที่ 4.1	แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร	213
แผนภูมิที่ 4.2	แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)	215
แผนภูมิที่ 4.3	แขกที่มาเป็นกรุ๊ปทัวร์	216
แผนภูมิที่ 4.4	ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น ๆ	217
แผนภูมิที่ 4.5	แสดงพฤติกรรม BAR & LOUNGE	218
แผนภูมิที่ 4.6	แสดงพฤติกรรมส่วน RESTAURANT	219
แผนภูมิที่ 4.7	พฤติกรรมในส่วนห้องพัก VILLA	220
แผนภูมิที่ 4.8	แสดงพฤติกรรมในส่วน สปา (SPA)	221
แผนภูมิที่ 4.9	แสดงพฤติกรรมในส่วน SPORT CENTER	222
แผนภูมิที่ 4.10	แสดงพฤติกรรมในส่วน LIBRARY	223
แผนภูมิที่ 4.11	แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา	227

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ (ต่อ)

แผนภูมิที่ **หน้า**

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 228

แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 228

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 229

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 230

แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 230

แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 231

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 232

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 232

แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 233

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 234

แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 234

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 235

แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา 236

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 236

แผนภูมิที่ 4.26 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 237

แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 238

แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 238

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 239

แผนภูมิที่ 4.30 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา.....240

แผนภูมิที่ 4.31 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา.....240

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา.....241

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา.....242

แผนภูมิที่ 4.34 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา.....242

แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 243

แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 244

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 244

แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 245

แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา.....246

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ (ต่อ)

แผนภูมิที่ **หน้า**

แผนภูมิที่ 4.40 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา 246

แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์ สปา 247

แผนภูมิที่ 4.42 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์ สปา 248

แผนภูมิที่ 4.43 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์ สปา 248

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

1.1ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันประเทศไทยเป็นอีกประเทศหนึ่งที่เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีต่างๆมีความเจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็วจากการขยายตัวของเศรษฐกิจทำให้เกิดธุรกิจใหม่ๆขึ้นมากมาย การพัฒนาประเทศโดยรัฐบาลชุดใหม่มีแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ โดยเฉพาะมีแนวทางการพัฒนาเศรษฐกิจในด้านการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวสามารถทำรายได้หลักให้กับประเทศไทยอยู่ในอันดับต้นๆ โดยเป็นช่องทางสำคัญที่นำเงินตรามาสู่ประเทศได้นับหลายพันล้านบาทในแต่ละปี และยังช่วยส่งเสริมชื่อเสียงทางการท่องเที่ยวให้กับประเทศไทยในทางตรงและทางอ้อมอีกด้วย

การท่องเที่ยวในหลายๆด้านของประเทศไทยโดยเฉพาะลักษณะธรรมชาติทางทะเลนับว่ามีความสมบูรณ์สวยงามติดอันดับของโลกจนเป็นที่รู้จักในหมู่นักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างชาติ ที่เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก

ปัจจุบันทรัพยากรธรรมชาติทางทะเลที่มีความสมบูรณ์สวยงามในประเทศไทยซึ่งมีชื่อเสียงติดอันดับของโลกอยู่ทางภาคใต้ของไทย จากสภาพการณ์ จังหวัดภูเก็ต มีศักยภาพสูงในด้านทรัพยากรทางธรรมชาติ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และมีความหลากหลายในวิถีชีวิต และเป็นจุดศูนย์กลางการท่องเที่ยว จึงเป็นสถานที่อีกแหล่งที่เหมาะสม ขึ้นชื่อว่าเป็นไข่มุกอันดามันเป็นที่รู้จักของชาวไทยและชาวต่างชาติ เป็นแหล่งที่ตั้งของ รีสอร์ท และโรงแรมหลาย ๆ แห่ง มีความพร้อมด้าน สาธารณูปโภค ความปลอดภัย ความสะดวก แหล่งซื้อสินค้า รวมทั้งมีวิวทิวทัศน์ของท้องทะเล และหาดทรายอันสวยงาม การเดินทางสะดวกสบาย มีกิจกรรมหลายหลายเพื่อการพักผ่อนทั้งทางร่างกายและจิตใจ

ดังนั้นโครงการ โรงแรมศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา จึงเป็นโครงการหนึ่งที่ต้องการดึงดูดและรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศและเพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาลและกระทรวงการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยที่มีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศอย่างจริงจังและพัฒนาเศรษฐกิจในท้องถิ่นให้มีความเจริญเติบโตอย่างถาวรอันส่งผลให้สภาพเศรษฐกิจของประเทศมีความขยายตัวทางเศรษฐกิจมากขึ้นตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.เพื่อเป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ นักธุรกิจ และบุคคลทั่วไป ในรูปแบบที่เอื้ออำนวยความสะดวกสบาย ในบรรยากาศเพื่อการพักผ่อนอย่างแท้จริง

2.เพื่อเป็นสถานที่สนับสนุนและส่งเสริมการท่องเที่ยวอันเป็นรายได้หลักของประเทศส่งผลให้เกิดการขยายตัวทางด้านเศรษฐกิจของประเทศมากขึ้น

3.เพื่อส่งเสริมให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วม และมีบทบาทในการดำเนินงานด้าน รีสอร์ท แอนด์ สปา ที่จะช่วยให้เกิดการสร้างงานในชุมชน และทำให้เกิดเงินหมุนเวียนในท้องถิ่นมากขึ้น

4.เพื่อเป็นการตอบสนองความต้องการทางด้านธุรกิจ การท่องเที่ยวที่กำลังขยายตัว และเป็นสถานที่พักผ่อนที่ช่วยประชาสัมพันธ์งานบริการ และการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้เป็นอย่างดี

5.เพื่อต้องการส่งเสริมภาพลักษณ์ของโครงการให้สอดคล้องกับบรรยากาศที่แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติทางทะเลและให้ดูมีบรรยากาศโดยรวมเป็นแบบผ่อนคลายที่สุด และสามารถสร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยวที่เข้าพัก

1.3 เหตุผลที่เสนอปริญญานิพนธ์

1.เนื่องจากโครงการเป็นโครงการจริง ซึ่งมีความน่าสนใจทั้งทางด้านสถาปัตยกรรมและองค์ประกอบอื่นๆของโครงการและยังไม่มีการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จึงเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาต่างๆตามกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างเหมาะสมมีระบบสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และสภาพแวดล้อมของโครงการ

2.เป็นโครงการที่สามารถให้ความรู้ในด้านการศึกษาข้อมูลและแนวทางการออกแบบโรงแรมประเภทรีสอร์ท โดยต้องยึดหลักการออกแบบอาคารประเภทโรงแรมรีสอร์ท ให้ถูกต้องเหมาะสม อีกทั้งต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานสากล และภาพลักษณ์ของโครงการ

3.เป็นโครงการที่ผู้ทำปริญญานิพนธ์สามารถศึกษาการใช้แนวความคิด ที่เกี่ยวกับความต้องการของกลุ่มลูกค้า เพื่อดึงดูดลูกค้าผู้มาใช้บริการ และสามารถต้องการส่งเสริมความเป็นภาพลักษณ์ของโครงการและประเทศ

4.เป็นโครงการที่ผู้ทำปริญญานิพนธ์สามารถศึกษาข้อมูลและรายละเอียดต่างๆ เช่น รูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรม การจัดวางงาน ระบบต่างๆของโครงการ ลักษณะพื้นที่ใช้สอยของอาคาร และยังรวมถึงพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร ประเภท และลักษณะของโรงแรมรีสอร์ทที่มีความสัมพันธ์กันอย่างมากในแง่ของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ ตลอดจนองค์ประกอบภายในโครงการ เพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาและการทำงานในโอกาสต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์

1.เพื่อศึกษาค้นคว้าหาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน การจัดพื้นที่ให้มีเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และสามารถตอบสนองความต้องการในด้านประโยชน์ใช้สอย ความงาม สำหรับผู้ใช้บริการให้ถูกต้องตามกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

2.เพื่อศึกษาพื้นที่ว่างภายในอาคาร และพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้อาคารสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม และสอดคล้องกับลักษณะการใช้งานของอาคารและสภาพแวดล้อมของอาคารทั้งภายในและภายนอกอาคาร

3.เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวกับองค์ประกอบต่างๆในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของอาคารโรงแรมประเภทรีสอร์ทที่มีองค์ประกอบในการใช้พื้นที่ต่างๆ เช่น โถงต้อนรับ ร้านอาหาร ส่วนห้องพักและส่วนอื่นๆรวมถึงสถานที่ตั้ง สภาพแวดล้อม ภูมิอากาศ ของโครงการที่มีผลกระทบต่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสมและมีประโยชน์ใช้สอยสูงสุด

4.เพื่อศึกษาวิเคราะห์ถึงปัญหาต่างๆและแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ

1.5 ที่มาของปัญหา

1.โครงการโรงแรม ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา เป็นโครงการที่อยู่ในระหว่างการดำเนินการซึ่งยังไม่ได้รับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม

2.โครงการโรงแรม ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา เป็นโครงการที่สร้างขึ้นเพื่อต้องการนำเสนอการออกแบบที่แปลกใหม่และสร้างความน่าสนใจให้สามารถดึงดูดลูกค้าทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติที่ต้องการการพักผ่อนอย่างแท้จริง จึงต้องคำนึงถึงศักยภาพในด้านต่างๆ

3.ลักษณะของอาคารภายในโครงการมีลักษณะการใช้พื้นที่เป็นสัดส่วนอย่างชัดเจน จึงจำเป็นต้องออกแบบในด้านของการจัดการพื้นที่ใช้สอยให้สอดคล้องและสัมพันธ์กันในแต่ละหน่วยงานรวมถึงสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมภายนอกอาคารที่มีลักษณะเฉพาะตัวให้เหมาะสม

1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

1.ศึกษาถึงลักษณะของสถานที่ตั้ง สภาพแวดล้อม และสภาพภูมิอากาศ ที่มีผลกระทบต่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการ เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ให้เหมาะสมกับโครงการ

2.ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรม วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา เพื่อนำมาสังเคราะห์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ศึกษาพฤติกรรม เนื้อที่ใช้สอย และวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ความปลอดภัย การบำรุงรักษา และมีประสิทธิภาพในการใช้งาน

4.ศึกษาถึงกลุ่มเป้าหมาย ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการในการใช้งาน เพื่อนำมาประยุกต์ให้เข้ากับพฤติกรรมของการใช้บริการต่าง ๆ

1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการทำปริญญานิพนธ์จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรวบรวมข้อมูลจากหลายๆที่และหลายๆวิธี เช่นการใช้เอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์ และการรวบรวมข้อมูลอื่นๆจากผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนแหล่งข้อมูลจากสถานศึกษาตามห้องสมุดต่างๆ ซึ่งมีหลักการดังนี้

1.ศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูลที่ตั้งของโครงการ สภาพแวดล้อมสภาพภูมิอากาศ รวมไปถึงทางด้านกายภาพเศรษฐกิจ สังคม และลักษณะทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งปัญหาต่างๆที่มีผลกระทบต่อโครงการ

2.ศึกษาระบบโครงสร้างหน่วยงานต่างๆของโครงการ

- องค์ประกอบต่างๆภายในโครงการ
- สายงานบริหารของหน่วยงานต่างๆภายในโครงการ
- จำนวนพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- ความสัมพันธ์ในส่วนต่างๆของผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาลักษณะพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการ
- ศึกษาลักษณะและขนาดสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ต่างๆที่เหมาะสมกับโครงการ
- งานระบบต่างๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในโครงการ

3.ศึกษาโครงการเพื่อเปรียบเทียบรูปแบบโรงแรมประเภทเดียวกัน ที่มีลักษณะใกล้เคียงกันกับโครงการจากสถานที่จริง เอกสารประกอบการออกแบบ และสิ่งพิมพ์ เพื่อนำมาวิเคราะห์ และเปรียบเทียบ เพื่อเป็นแนวทางในออกแบบตกแต่งและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

4.สรุปผลวิเคราะห์ข้อมูล และรวบรวมข้อมูลในการออกแบบตกแต่งภายในอาคารประเภทโรงแรมทั้งหมด ทั้งในด้านเทคนิค ความสัมพันธ์ของพื้นที่กับผู้ใช้อาคาร และรูปแบบของการออกแบบภายในที่นำสมัย เพื่อนำไปสู่แนวทางการออกแบบภายใน เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและวัตถุประสงค์ของโครงการ

5.กำหนดแนวความคิดทางด้านสถาปัตยกรรมภายในโดยมีการประมวลจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ

6.จัดทำแบบร่างและแบบสมบูรณ์รวมทั้งข้อมูลเอกสารซึ่งเป็นบทสรุปในการทำปริญญานิพนธ์และนำเสนอผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานรายละเอียดของโครงการ
    - ประวัติความเป็นมาของโครงการ
    - วัตถุประสงค์ของโครงการ
    - ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
    - ลักษณะของโครงการ
    - สายงานการบริการ หน้าที่ และอัตรากำลังเจ้าหน้าที่
2. ศึกษารายละเอียดของโครงการ
    - สภาพแวดล้อมภายใน และภายนอกของโครงการ
    - พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
    - การจัดองค์ประกอบภายในโครงการ
    - เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ภายในโครงการ
    - วัสดุต่างๆ ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม
    - จิตวิทยาในงานออกแบบ
3. ศึกษาผู้ใช้โครงการ
    - ประเภทของผู้ใช้โครงการ
    - พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
    - สายงานการบริหารของโครงการ
    - อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ภายในโครงการ
    - ความสัมพันธ์ของแต่ละหน่วยงาน
4. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ
    - วิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อม
    - วิเคราะห์ตัวอาคาร
    - วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ
    - วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
5. ศึกษางานระบบต่างๆภายในอาคาร
    - ระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง
    - ระบบปรับอากาศ
    - ระบบการป้องกันอัคคีภัย
    - ระบบท่อแก๊สภายในอาคาร
    - ระบบป้องกันเสียงรบกวน
    - ระบบรักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.ศึกษาโครงการเปรียบเทียบเพื่อเป็นแนวทางการแก้ปัญหาและนำเข้าสู่แนวทางการออกแบบภายในโครงการจริง

1.9 ขอบเขตของโครงการ

โครงการ โรงแรม ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา

ลักษณะโครงการ โครงการจริง

สถานที่ตั้ง ภูเก็ต

พื้นที่รวมของโครงการโดยประมาณ ตารางเมตร

โรงแรม ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา ที่มีอยู่ 6 ส่วนหลักๆด้วยกันคือ

1.อาคารส่วนต้อนรับ ลักษณะเป็นอาคาร ค.ส.ล.

2.เป็นอาคาร SPA

3.เป็นอาคาร SPORT CENTER

4.เป็นอาคารส่วน TENNIS CENTER

5. SUNSET BAR

6. VILLA

ส่วนที่ 1 MAIN FACILITY

- LOBBY	120	ตารางเมตร
- BAR & LOUNGE	144	ตารางเมตร
- ADMINISTRATION	128	ตารางเมตร
- RESTAURANT (AIR-CONP)	108	ตารางเมตร
- RESTAURANT	244	ตารางเมตร
- KITCHEN	147	ตารางเมตร
- ห้องน้ำ	51	ตารางเมตร
- SWIMMING POOL	253	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 929 ตารางเมตร

* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดินและโถงบันได

ส่วนที่ 2 เป็นอาคาร SPA

- SPA ชั้น 1	270	ตารางเมตร
- SPA ชั้น 2	120	ตารางเมตร
- RECEPTION	70	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 460 ตารางเมตร

*** หมายเหตุ ยังไม่แยกส่วนทางเดิน,ระเบียง,โถงทางเข้า,บ่อบัวและโถงบันได**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 3 SPORT CENTER มี 2 อาคาร

อาคาร 1 มี 2 ชั้น

ชั้น 1	- BAR	147	ตารางเมตร
	- SQUASH ROOM	67	ตารางเมตร
ชั้น 2	- EXERCISE ROOM	123	ตารางเมตร
	- YOGA	70	ตารางเมตร

อาคาร 2

	- LIBRARY	97	ตารางเมตร
	- RECEPTION	56	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 560 ตารางเมตร

* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดิน และบันได

ส่วนที่ 4 TENNIS COURT

มีส่วนประกอบ 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1			
	- TENNIS COURT	1196	ตารางเมตร
ส่วนที่ 2			
	- LOCKER	250	ตารางเมตร
	- ห้องน้ำ	50	ตารางเมตร
	- VALETLAVNDRY	90	ตารางเมตร
	- CENERAL STORAGE	95	ตารางเมตร
	- OFFICE	200	ตารางเมตร
	-ห้องออกกำลังกาย	250	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 2130 ตารางเมตร

* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดิน, โถงบันไดและระเบียง

ส่วนที่ 5. SUNSET 150 ตารางเมตร

ส่วนที่6 VILLA

- VILLA	A 7 UNIT	1,960	ตารางเมตร
- VILLA	B 12 UNIT	4,056	ตารางเมตร
- VILLA	C 20 UNIT	3,120	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 9,136 ตารางเมตร

*** หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดิน**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 ขอบเขตในการทำปริญญานิพนธ์

พื้นที่ในการทำปริญญานิพนธ์โครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

ส่วนที่ 1 MAIN FACILITY

- LOBBY	120	ตารางเมตร
- RESTAURANT (AIR-CONP)	108	ตารางเมตร
- RESTAURANT	122	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 350 ตารางเมตร

ส่วนที่ 2 เป็นอาคาร SPA

- SPA ชั้น 1	270	ตารางเมตร
- SPA ชั้น 2	120	ตารางเมตร
- RECEPTION	70	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 460 ตารางเมตร

ส่วนที่ 3 SPORT CENTER มี 2 ชั้น

- BAR	147	ตารางเมตร
- EXERCISE ROOM	123	ตารางเมตร
- LIBRARY	97	ตารางเมตร
- RECEPTION	56	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 423 ตารางเมตร

ส่วนที่ 4 TENNIS CENTER

ส่วนที่ 5.SUNSET BAR 150 ตารางเมตร

ส่วนที่ 6 VILLA

- VILLA A	7 UNIT	1,960	ตารางเมตร
- VILLA B	12 UNIT	2,640	ตารางเมตร
- VILLA C	20 UNIT	3,120	ตารางเมตร

รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ 7,720 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้รู้ถึงกระบวนการ ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล การค้นคว้าข้อมูล เพื่อนำไปสู่งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

2. ได้ทราบถึงปัญหา และรู้จักการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม

3. ได้ทราบและเข้าใจรายละเอียดของงานระบบเทคนิคต่างๆภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหาให้เกิดความเหมาะสม

4. ได้ทราบและเข้าใจในรายละเอียดส่วนต่างๆของโครงการ ระบบการบริหารการทำงาน พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

5. ได้ทราบและเข้าใจถึงความต้องการของกลุ่มลูกค้า เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับงานได้ต่อไป

6. ผู้ทำปริญญานิพนธ์จะได้มีประสบการณ์ในการเรียนรู้ การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลตลอดจนการแก้ปัญหาในเรื่องของการออกแบบ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อไป

1.12 แหล่งค้นคว้าหาข้อมูล

1. หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2. ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

3. บริษัท ชาญ อิสสระ การก่อสร้าง จำกัดมหาชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
การศึกษาข้อมูลประกอบโครงการ

2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม

ความหมายแต่เดิมของ คำว่า "โรงแรม " คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมายที่จะเป็นขั้นตอนประกอบเป็นโรงแรมขึ้นมา เริ่มจากสถานที่ เงินสนับสนุน การออกแบบวางผังอาคาร การออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้อง การดำเนินการในงานส่วนอื่นๆที่จะสนับสนุนเป็นองค์ประกอบของโรงแรม โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่าง รูปทรง และโครงสร้างที่มั่นคงสวยงามเพื่อดึงดูดลูกค้า รวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสำคัญ ในการดำเนินการธุรกิจโรงแรมค่อนข้างโยงใยรวมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกัน จะเห็นได้ว่าความสำคัญของโรงแรมนั้นมิได้เป็นเพียงสถานที่รองรับการเดินทางเช่นในอดีตที่ผ่านมา หากแต่ความหมายของโรงแรมในปัจจุบัน ครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจ การติดต่อการพบปะสังสรรค์และการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มมีขึ้นที่ในประเทศอังกฤษ เรียกว่า Inn แต่เดิมมีสภาพเป็นเพียงที่พักค้างคืนและรับประทานอาหารสำหรับผู้เดินทางมาจากแคนไกลได้ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราว และเมื่อถึงเวลาที่ผู้ออกเดินทางจะจากไปในตอนเช้า ก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินเป็นการตอบแทนแก่เจ้าของบ้าตามความเหมะสมควรต่อมาได้มีการดัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงเตี๊ยม เพื่อใช้เป็นที่ต้อนรับผู้ที่เดินทางผ่านไปมาให้เป็นที่หรับนอนและรับประทานอาหารเป็นสัดส่วน ผู้ที่เป็นเจ้าของสถานที่(Inn Keeper) ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นการตอบแทนตามสมควร การเรียกชื่อของที่พักเดินทาง นอกจากจะเรียกว่า Inn ในประเทศอังกฤษแล้ว ยังมีการเรียกชื่อว่า Tavern ในประเทศกรีกด้วย Tavern นี้ส่วนใหญ่ตั้งอยู่ใกล้กับสถานที่ประกอบศาสนากิจ เป็นที่รวมผู้คนได้มาก และสตรีคอยให้การปรนนิบัติ พร้อมการบรรเลงเพลงดนตรีขับกล่อม ซึ่งถือว่าเป็นธรรมเนียมดั้งเดิมของกรีกในการเลี้ยงฉลองและคื่นถวายแด่พระเจ้าต่อมาในยุคที่ใช้วัดเป็นที่พักพิงสำหรับผู้เดินทาง เรียกว่า Monasteries (Religious) ทำเป็นรูปแบบบ้านรับรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 ประวัติการโรงแรมในประเทศไทย

(ปรีชา แดงโรจน์:การโรงแรมฉบับนิสิตนักศึกษา, 2527)

สมัยก่อนที่พักแรมของคนเดินทางในประเทศไทย ทั้งที่เป็นคนไทยและคนต่างชาติที่เข้าติดต่อทางด้านการค้าขาย การทูต การเมือง และการทหาร การเยี่ยมเยียน ฯลฯ ก็เป็นแขกบ้านแขกเมืองคนสำคัญ ก็จะได้พักในวังของพระเจ้าแผ่นดิน พระราชวงศ์ บ้านเสนาบดี ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ถ้าเป็นพ่อค้า คนทั่วไปก็จะเป็นการพักตามวัดวาอาราม จวนเจ้าเมือง บ้านนายอำเภอ กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน บ้านเศรษฐีคหบดี บ้านญาติเพื่อนฝูงหรือศาลาตามหมู่บ้านทั่วไป

การโรงแรมในเมืองไทย นับได้ว่าเริ่มใน สมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวซึ่งประมาณ 120 ปีที่แล้ว มีผู้เดินทางมาค้าขายมากขึ้น โดยเฉพาะติดต่อกับชาวต่างชาติ

หลักฐานหนังสือพิมพ์ภาษาอังกฤษ ที่พิมพ์จำหน่วยในเมืองไทย พ.ศ. 2405 – 2407 เริ่มมีการประกาศแจ้งความโรงแรม 2- 3 แห่ง แถบบริเวณ คอกควาย ริมฝั่งแม่น้ำ เจ้าพระยา ข้างกงสุลฝรั่งเศส ต่อมา พ. ศ. 2408 เกิดไฟไหม้ครั้งใหญ่ ที่ ต. คอกควายนี้ โรงแรมเหล่านี้ต้องมีการสูญเสียทรัพย์สินไปอันมาก และไม่การบูรณะและทำการฟื้นฟูอีก จนกระทั่ง พ.ศ. 2419ในสมัยรัชกาลที่ 5 จึงมีการสร้างขึ้นมาใหม่ สันนิษฐานว่าบนพื้นที่ถูกไฟไหม้นั้นซึ่งก็คือ โรงแรมโอเรียนเต็ล ในปัจจุบัน นอกเหนือมีโรงแรมอื่นๆ อีกประมาณ 4 – 5 แห่ง สมัยราชกาลที่ 6 พ.ศ. 2454 มีโรงแรมใหม่ที่ถนนสาธรเหนือ คือ Royal Hotel เป็นตึกที่มีความสูงขนาด 3 ชั้น บันไดหินอ่อน มีระเบียง (Balconies) ตกแต่งภายในด้วยการแกะสลักไม้มีสนามสวนหย่อมรอบ ๆ ตัวตึก ทุกห้องมีพัดลม กริ่งและ ไฟฟ้า โรงแรมในปัจจุบัน คือ สถานทูตรัสเซีย พ.ศ. 2468 ในสมัยรัชกาลที่ 7 มีโรงแรมเดนลุกซ์แห่งแรกของคนไทย คือ โฮเต็ลวังไท ประกอบกับ ห้องรับรอง ห้องอาหาร บาร์ ห้องนั่งเล่น ห้องเขียนหนังสือ มีห้องพักประมาณ 60 ห้อง

วังพญาไท ได้รับการยกย่องว่าเป็น (Palace Hotel) ที่เยี่ยมที่สุดในประเทศตะวันออกไกล ต่อมาเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 คณะปฏิวัติให้มีการออกคำสั่งให้เป็นโรงพยาบาลทหารบก คือ โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าในปัจจุบัน

พ.ศ. 2470 มีโรงแรมราชธานีที่หัวรถไฟหัวลำโพง ปัจจุบันเป็นกองโรงแรมและคลังพัสดุรถเสบียง การรถไฟแห่งประเทศไทย

เปิต (Trocadaro Hotel)ที่ถนนสุรวงค์เป็นโรงแรมที่หรูที่สุดในสมัยนั้นภายหลังเป็นโรงแรมที่มีเครื่องปรับอากาศแห่งแรกที่มีการติดตั้งลิฟต์แห่งที่ใช้เป็นแห่งแรกของประเทศไทยและมีดนตรีเล่นในบาร์ประจำ ปัจจุบัน คือ โรงแรมนิวทรอดาเดโร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมัยราชการที่ 8 พ.ศ. 2458 สำนักงานส่วนทรัพย์สินพระมหากษัตริย์ได้มีการสร้างโรงแรมรัตนโกสินทร์ และโรงแรมสุริยานนท์ ขึ้นถนนราชดำเนิน มีชื่อเสียงในการบริการ และเป็นที่ของชุมชนของวงสังคมชั้นสูง

ในปัจจุบันในกรุงเทพฯ มีโรงแรมชั้นหนึ่งที่สามารถบริการนักท่องเที่ยวได้มากกว่า 70 แห่ง และมีโรงแรมระดับรอง ๆ ลงมาไปอีก ประมาณ 300แห่ง มีห้องพัก รวมกันกว่า 20,000 ห้อง

2.2 การแบ่งประเภทและหน่วยงานของโรงแรมโดยทั่วไป

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามการบริการได้ 2 ลักษณะ คือ

2.2.1. โรงแรมที่บริการนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ

ปัจจุบันยังไม่มีการเปลี่ยนแปลงประเภทและมาตรฐานการบริการของโรงแรมอย่างจริงจัง อย่างไรก็ตามทางการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้มีการแบ่งประเภทของโรงแรม จากอัตราค่าพัก โดยกำหนดให้

กลุ่มที่ 1 อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำราคา	1,000	บาท
กลุ่มที่ 2 อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำราคา	700	บาท
กลุ่มที่ 3 อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำราคา	400	บาท
กลุ่มที่ 4 อัตราค่าห้องพักขั้นต่ำกว่าราคา	400	บาท

2.2.2 โรงแรมที่บริการนักท่องเที่ยวภายในประเทศ

ส่วนใหญ่นักท่องเที่ยวภายในประเทศ มักหาสถานที่รับประทานอาหารและเที่ยวเตร่ได้ง่าย เพราะไม่มีปัญหาทางด้านภาษาส่วนใหญ่จะพักในโรงแรมหรือบังกะโล ที่มีสิ่งอำนาวความสะดวกพอสมควร ซึ่งมีอยู่ทั่วไปทุกจังหวัด และราคาถูกกว่าโรงแรมชั้นหนึ่ง ที่มีไว้สำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ

2.3 การแบ่งชนิดของโรงแรม มีการแบ่งออกได้หลายวิธีคือ

1. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของที่ตั้ง
2. การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม
3. **การแบ่งชนิดของโรงแรมตามขนาด**
4. **การแบ่งชนิดของโรงแรมตามการดำเนินงาน**
5. **การแบ่งชนิดของโรงแรมตามที่ระยะเวลาการมาพัก**
6. **การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของการเข้าพัก**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะของที่ตั้ง

1. โรงแรมในเมือง (City Hotel) คือโรงแรมในเมืองใหญ่ๆที่มีความสำคัญทางด้านธุรกิจ การค้าขาย การทูต หรือการท่องเที่ยวโดยเฉพาะที่มีสถานที่ท่องเที่ยวหรือทางด้านสถาปัตยกรรมเก่าแก่ของเมืองโบราณจะได้รับความสะดวกสบายต่างๆอย่างพร้อมมูลแก่แขกของโรงแรมและบุคลคลภายนอก

2. โรงแรมในเมืองเล็ก (Small City Hotel)คือโรงแรมที่อยู่ห่างจากตัวเมืองจากแหล่งชุมชนเมืองใหญ่ หรือชนบทแหล่งท่องเที่ยวมีความสำคัญทางด้านงานประวัติศาสตร์

3. โรงแรมสำหรับการพักตากอากาศ (Resort Hotel) คือโรงแรมที่ตั้งขึ้นเพื่อการพักผ่อนตากอากาศโดยเฉพาะ ตั้งอยู่ในบริเวณสถานที่พักผ่อนตากอากาศต่าง ๆ ทำให้มีบรรยากาศ

4. โรงแรมท่าอากาศยาน (AIRPORTS HOTEL) โรงแรมประเภทนี้ต้องมีจำนวนห้องพักไม่ต่ำกว่า 100 ห้อง มีภัตตาคาร คอฟฟี่ช็อป ห้องจัดเลี้ยง โรงแรมท่าอากาศยานเป็นที่นิยมการจัดเลี้ยงประชุมซึ่งเป็นคู่แข่งโรงแรมในเมือง

2.3.2 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม แบ่งเป็น 5 ประเภทดังนี้

1. โรงแรมชนิดพิเศษ (Luxury Hotel) คือโรงแรมที่มีความหรูหราฟุ่มเฟือยซึ่งมีส่วนให้บริการพิเศษต่างๆครบถ้วนและดีที่สุด

2 . โรงแรมชั้นที่ 1 (First Class Hotel) คือโรงแรมที่มีความสะดวกสบายและความสะอาดพร้อมด้านการบริการที่ครบถ้วน

3 . โรงแรมชั้นที่ 2 (Second Class Hotel) คือโรงแรมที่ลักษณะการบริการและส่วนประกอบต่าง ๆด้อยกว่าโรงแรมชั้นที่ 1

4. โรงแรมชั้นที่ 3 (Third Class Hotel) คือโรงแรมที่มีการบริการและส่วนประกอบต่าง ๆ ที่ให้ความสะดวก มี ห้อง หรือไม่มีเลยก็ได้

5. โรงแรมชั้นที่ 4 (Cheap Hotel) โรงแรมที่มีราคาถูก คือโรงแรมที่ให้บริการที่พักค้างคืน หรือ ห้องนอน เท่านั้นไม่มีการบริการและอำนวยความสะดวกสบาย

2.3.3 การแบ่งประเภทตามขนาดของโรงแรม โดยถือจำนวนห้องพักเป็นเกณฑ์

1. โรงแรมขนาดใหญ่ มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 300 ห้องขึ้นไป เป็นโรงแรมที่จัดอยู่ในระดับมาตรฐานสากลมีการดำเนินการที่ซับซ้อน ส่วนใหญ่จะเป็นโรงแรมที่มีเครือข่ายของการดำเนินกิจการขยายขอบเขตไปเมืองหรือประเทศต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โรงแรมขนาดกลาง มีจำนวนห้องพักไม่เกิน 300 ห้อง เป็นโรงแรมที่จัดให้มีการบริการที่ได้มาตรฐานมีการดำเนินกิจการไม่กว้างขวางนัก คงจำกัดอยู่เพียงภายในสถานที่ซึ่งเป็นที่ตั้งของโรงแรมเท่านั้น

3. โรงแรมขนาดเล็ก มีจำนานไม่เกิน 100 ห้อง โรงแรมประเภทนี้ ส่วนใหญ่จะเป็นการดำเนินการโดยสมาชิกภายในครอบครัวหรือเจ้าของสถานที่ จัดตั้งโรงแรมนั่นเองดำเนินกิจการธุรกิจขนาดเล็ก ส่วนใหญ่จะเป็นโรงแรมท้องถิ่นหรือชนบท หรือโรงแรมที่ตั้งอยู่ระหว่างเส้นทางการเดิน และโรงแรมในบริการที่พักตากอากาศ

2.3.4 การแบ่งประเภทตามลักษณะการดำเนินการของโรงแรม

1. ลักษณะ (American Plan Hotel) คือโรงแรมที่คิดค่าที่พักรวมกับอาหารด้วย ซึ่งอาจจะเป็น 2 มื้อ ไม่ยกเว้นในกรณีที่แขกไม่มารับประทานอาหารเพื่อเป็นอำนวยความสะดวกสบายแก่แขกที่มาพัก

2. ลักษณะ (Europe Plan Hotel) คือ โรงแรมที่ตั้งเพียงอัตราค่าห้องพักไว้เท่านั้น ส่วนค่าอาหาร ถ้าแขกจะรับบริการต้องเสียเพิ่มอีก

3. ลักษณะผสม (Duat Plan Hotel) คือ โรงแรมที่จัดบริการไว้ทั้ง 2 อย่างคือการคิดค่าอัตราค่าที่พักอย่างเดียว ให้แขกผู้มาพักได้มีโอกาสได้ใช้บริการอย่างใดอย่างหนึ่ง

2.3.5 การแบ่งประเภทตามระยะเวลาพัก

1. Transient Hotel คือโรงแรมที่แขกมาใช้บริการพักชั่วคราว หรือระยะสั้นๆ เพียงวันเดียว หรือน้อยกว่านั้น ไม่มีการจองห้องพัก มีที่จอดรถประมาณ 50 ที่โรงแรมประเภทนี้โดยมากอยู่นอกเมืองตามทางผ่านที่จะไปในเมืองอื่น แขกที่มาพักเพียงแต่พักผ่อน พักรถหรือชำระร่างกาย

2 . Resident Hotel โรงแรมที่แขกผู้มาดำเนินการทางด้านธุรกิจที่ต้องการเวลานานเพื่อสัญญา ซึ่งต้องให้เวลาพักยาวนาน เป็นเดือน หรือเป็นปี ในทำนองนั้นโรงแรมนี้ต้องมีส่วนบริการที่ดีและยิ่งอำนายความสะดวกพร้อม

3. Resort Hotel คือโรงแรมที่มีแขกผู้มาพัก ต้องการพักผ่อนหรือ พักฟื้นของคนไข้โดยมากจะอยู่ที่บริเวณแหล่งที่ท่องเที่ยวเน้นนักสำหรับการบริการนักท่องเที่ยวที่ต้องการพักผ่อน

2.3.6 การแบ่งชนิดของโรงแรมตามลักษณะการเข้าพัก

1. โรงแรมสำหรับนักธุรกิจ (Business Hotel) โดยมุ่งบริการที่พักอาหารและการบริการที่เกี่ยวกับทางด้านรุกิจมากมาย ๆ เช่น มีห้องประชุมในการประกอบทางด้านธุรกิจมีบริการทางด้านเลขานุการและนักพิมพ์ หากต้องมีการสื่อสารก็จะมีส่วนบริการทางด้านไปรษณีย์ โทรศัพท์ โทรเลข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยว (Tourist Hotel) โดยการบริการทางด้านอาหารที่อำนวยความสะดวกเรื่องการท่องเที่ยวสำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่มาพักตามปกติแล้วโรงแรมที่มีการต้อนรับนักธุรกิจด้วย

3. โรงแรมระหว่างทาง (Motor Hotel) บริการผู้พักที่เดินทางผ่านมา โดยวัยรุ่นขึ้นจะเดินทางต่อด้วยรถยนต์ มุ่งบริการที่พัก และอาหาร สถานที่อยู่เมืองหนึ่งไปอีกเมืองหนึ่งมีการบริการทางด้านที่จอดรถผู้พักอย่างสะดวกสบาย

2.3.7 การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

กลุ่มดาวเดียว★ หมายถึงโรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักทุกห้องมีน้ำร้อนและน้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง มีบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มสำหรับผู้พักแต่อาจไม่บริการแก่บุคคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเองและส่วนมากเจ้าของโรงแรมจะเป็นผู้ดูแลบริหารงานเอง

กลุ่มสองดาว ★★ ได้แก่โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ในห้องพักอาจมีโทรศัพท์และโทรทัศน์ให้ด้วย มีอาหารให้เลือกมากอย่างกว่า แต่ก็อาจไม่ให้บริการแก่บุคคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว

กลุ่มสามดาว ★★★ ได้แก่โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่บุคคลภายนอก สำหรับมื้อเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์

กลุ่มสี่ดาว ★★★★ โดยทั่วไปจะเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษมีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะดวกสบาย อาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

กลุ่มห้าดาว ★★★★★ โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้านคือทั้งห้องพักอาหารและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆหากไม่ใช้วิธีพิจารณาจากดาวหรือเพชรก็พอจะแบ่งมาตรฐานของโรงแรมอย่างกว้างๆ ออก เป็น 3 ระดับ คือ ก.ระดับโลกหรือโรงแรมชั้น ข.ระดับกลางหรือโรงแรมชั้น 2 และ ค.ระดับประหยัดหรือโรงแรมชั้น 3 สำหรับโรงแรมระดับโลกอนุโลมรวมประเภทหรู ดีเยี่ยมซึ่งได้รับ 5 เพชร หรือ 5 ดาว กับระดับ 4 เพชร หรือ 4 ดาวเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การดำเนินงานและองค์ประกอบของโรงแรม

การดำเนินงานของโรงแรม บุคลสำคัญที่ดำเนินงานธุรกิจโรงแรม ประกอบด้วย

1. เจ้าของโรงแรม หรือบริษัทเจ้าของโรงแรมทั่วไป
2. คณะกรรมโรงแรม (Board of Director)
3. ผู้จัดการโรงแรม (General Manager)

2.5 องค์ประกอบของโรงแรม

โครงสร้างของโรงแรม (Hotel Structure) ธุรกิจโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินการตลอดเวลา 24 ชั่วโมงต่อวัน และตลอด 7 วันต่อสัปดาห์ ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริการและพนักงานปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ

1.โครงสร้าง (Structure) ประกอบด้วย

- สายงานหรือผังองค์การลำดับการบังคับบัญชา
- นโยบายและระบบ

2.นโยบายหลักและระบบของโรงแรม มีดังนี้

1. แรงงาน (Labor)
2. อัตราค่าบริการ (Rate Structure)
3. การจัดซื้อ (Purchasing)
4. การประกันภัย (Insurance)
5. การโฆษณา (Advertising)
6. การบัญชี (Accounting)
7. สินเชื่อ (Credit)

2.6 การแบ่งระดับและการแบ่งหน่วยงานภายในระบบโรงแรม

2.6.1 การแบ่งระดับของโรงแรม

การแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่าย ๆ ได้เน้นจุดสำคัญ ๆ เช่นราคาห้องพัก และขนาดของโรงแรมแต่บางประเทศคำนึงถึงจุดสำคัญมากมาย

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวอย่างกว้าง ๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้

ก. ราคา คือราคาการเช่าห้องพักต่อหนึ่งคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองภาพตามกำลังเงิน

ข. สถานที่ตั้ง อาจใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตที่ตั้งของโรงแรมเช่นอยู่ใจกลางเมือง

ค. ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกทราบว่าจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ง. สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่าง ๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหารต่าง ๆ บาร์ ห้องประชุมขนาดต่าง ๆเป็นต้น

จ. มาตรฐาน มาตรฐานของการบริการนับเป็นสิ่งสำคัญ และบ่งชี้ระดับได้ค่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับการยกระดับราคา ขนาดโรงแรม

อย่างไรก็ตามการแบ่งระดับโรงแรม อาจแบ่งออกไดหลายรูปแบบ เช่น ระบบการให้ดาว (Star) โดยโรงแรมที่มีมาตรฐานดีที่สุดจะได้ 5 ดาว ในทางตรงกันข้ามโรงแรมมาตรมฐานต่ำสุดจะได้ 1 ดาว

2.6.2 การแบ่งหน่วยงานในระบบโรงแรม

การบริการอื่น ๆ อีกมากมาย การจัดแบ่งหน่วยงานย่อมมีความสลับซับซ้อน และมีหน่วยงานบริการเพิ่มขึ้น แต่อย่างไรก็ตามโรงแรมจะหน่วยพลัดที่เหมือนกัน คือ

1. ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (Management and Administration)
2. ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม (Front Office / Front Hall)
3. ฝ่ายแม่บ้าน (House Keeping)
4. ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage)
5. ฝ่ายครัว (Kitchen)
6. ฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย (Maintenance and Security)

หน่วยงานหลักทั้ง 6 หน่วยงาน ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม ฝ่ายอาหารและบาร์ จัดหน่วยงานขายที่ทำรายได้ให้แก่โรงแรม ฝ่ายแม่บ้านและบำรุงรักษา เป็นหน่วยงานที่ทำหน้าที่ให้บริการ ส่วนฝ่ายครัวนั้นเป็นหน่วยงานผลิต ดังแผนผัง

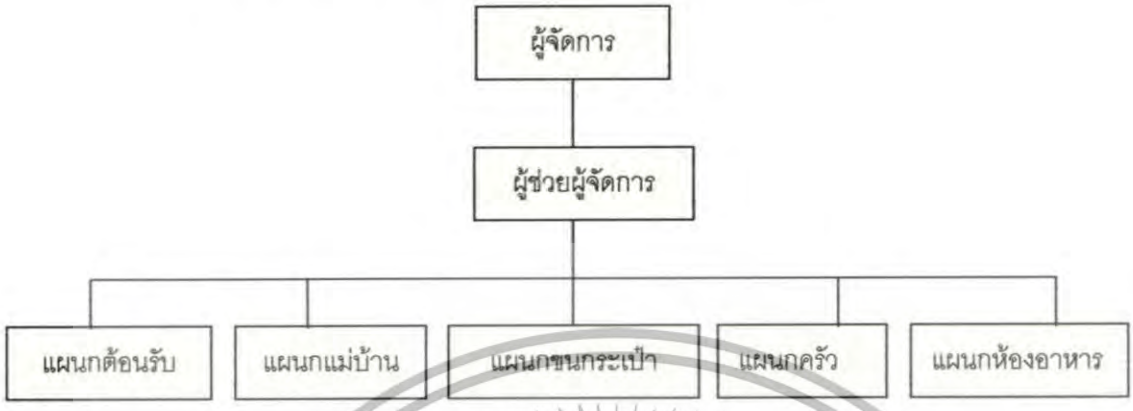
1.โรงแรมขนาดเล็ก

ในโรงแรมขนาดเล็กมีพนักงานน้อย ดังนั้นพนักงานต้องทำหน้าที่หลายอย่าง เช่น พนักงานต้อนรับนอกจากให้บริการแขกเกี่ยวกับการลงทะเบียนแล้ว ต้องทำหน้าที่เป็นพนักงานรับโทรศัพท์ (OPERATOR) และพนักงานการเงิน (FRONT CASHIER) เมื่อแขกจะคืนห้องพักด้วย หรือพนักงานบริการอาหาร นอกจากจะเสิร์ฟอาหารในห้องอาหารแล้ว ยังต้องเสิร์ฟอาหารในห้องพักแขกด้วย และผู้จัดการต้องทำหน้าที่ด้านการเงิน พัสดุ และการจัดซื้ออาหาร ซึ่งงานเหล่านี้ในโรงแรมขนาดใหญ่จะแยกออกเป็นแต่ละแผนก

95624

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

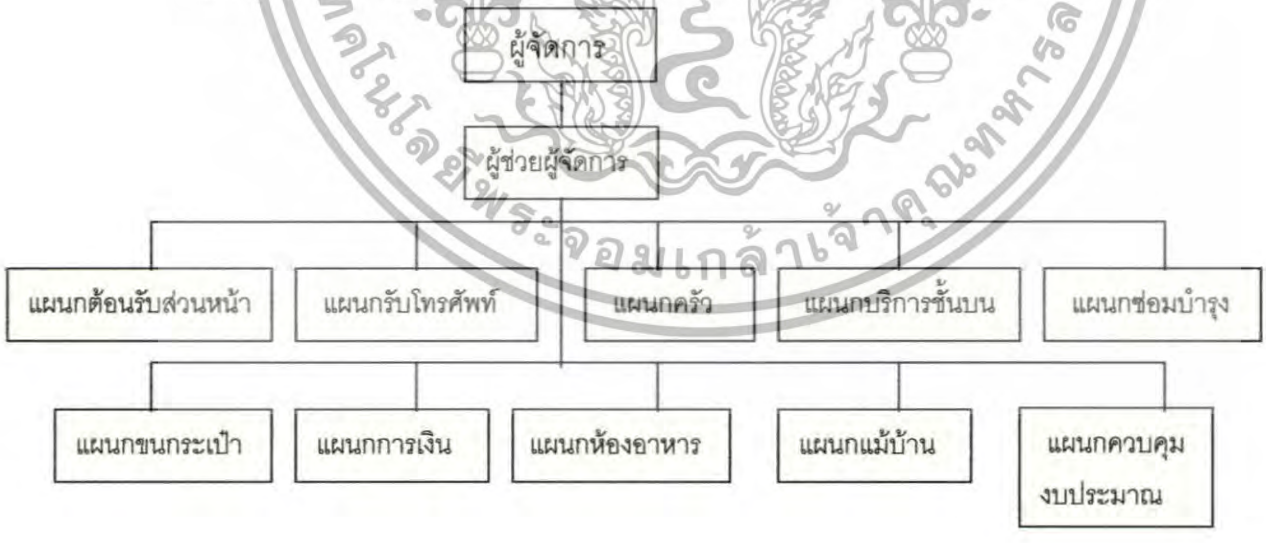
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดเล็ก



2. โรงแรมขนาดกลาง

เมื่อโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นการกำหนดหน้าที่ของแผนกต่างๆ แยกออกอย่างชัดเจน แต่ละแผนกมีหัวหน้าดูแลความรับผิดชอบ เนื่องจากโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นและมีการบริการให้แก่แขกมากขึ้น ในโรงแรมขนาดเล็กมีผู้ช่วยผู้จัดการเพียง 1 คน แต่ในโรงแรมขนาดกลางอาจมีผู้ช่วยผู้จัดการถึง 2 คน โดยทำงานสลับกันเป็นช่วงเวลา เพื่อให้การบริหารโรงแรมดำเนินไปโดยตลอด

แผนภูมิที่ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดกลาง



3. โรงแรมขนาดใหญ่

ในโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีจำนวน 300 ห้องขึ้นไป การบริการจำเป็นต้องใช้พนักงานที่มีประสิทธิภาพเป็นจำนวนมาก มีการแบ่งแผนกต่างๆรับผิดชอบงานในหน้าที่ออกไปหลายแผนก จะเห็นได้ว่าการแบ่งหน่วยงานภายในโรงแรมก็จะขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม แต่อย่างไรก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกโรงแรมจะมีหน่วยงานหลักที่เหมือนกัน ซึ่งหน่วยงานหลักทั้ง 6 หน่วยงานที่กล่าวมาแล้ว คือ ฝ่ายจัดการและอำนวยการ , ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม , ฝ่ายแม่บ้าน ,ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม , ฝ่ายครัว , ฝ่ายช่าง

พนักงานในฝ่ายจัดการและอำนวยการ

1. เจ้าของโรงแรม เป็นผู้กำหนดเป้าหมายของธุรกิจให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตาม
2. กรรมการบริษัท ประกอบด้วยหุ้นส่วนใหญ่ ๆ หรือผู้ตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบาย
3. ผู้จัดการทั่วไป เป็นผู้บัญชาการบางส่วนหรือบางฝ่ายของโรงแรม หรือหลายๆฝ่าย
4. สมุห์บัญชี เป็นผู้ควบคุมรายรับรายจ่ายของโรงแรม
5. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล เป็นผู้รับผิดชอบเกี่ยวกับพนักงานทั้งหมดของโรงแรม

ฝ่ายบริการส่วนหน้า

ฝ่ายบริการส่วนหน้ามีหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย การจัดห้องพักให้กับแขก ดูแลกุญแจ การจ่ายค่าห้องพักและค่าใช้จ่ายอื่นๆของแขกที่มาพัก

แผนภูมิที่ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า



แผนกห้องโถงส่วนหน้า (FRONT HALL DEPARTMENT)

แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรมมีหน้าที่และความรับผิดชอบบริเวณทางเข้าของโรงแรม ลิฟต์ และขนสัมภาระของแขก ไปยังห้องพัก บริการตอบข้อสอบถามของแขกและบริการด้านจดหมายไปรษณียภัณฑ์และข่าวสารแก่แขก บางแห่งต้องดูแลกุญแจห้องพักด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 2.4 แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกโถงส่วน



ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING DEPARTMENT)

ฝ่ายแม่บ้าน เป็นผู้ดูแลเกี่ยวกับการจัดเตรียมห้องพักทั้งหมด ให้มีความสะอาดพร้อมที่จะรับแขกและขณะที่แขกอยู่ รวมทั้งดูแลความสะดวก สะอาด เรียบร้อย บริเวณสาธารณะของโรงแรมทั้งหมด เช่น ทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยงต่างๆ เป็นต้น

แผนภูมิที่ 2.5 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่าย



ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE SERVICE DEPARTMENT)

เป็นฝ่ายที่ทำรายได้มากฝ่ายหนึ่งของโรงแรมมีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย การบริการอาหารเครื่องดื่มในห้องอาหาร บาร์ ห้องพักแขก และห้องจัดเลี้ยง ทั้งภายในและภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 2.6 แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่มหน้า



ฝ่ายครัว (KITCHEN DEPARTMENT)

ฝ่ายครัวเป็นฝ่ายผลิตของโรงแรม ในการจัดเตรียมปรุงอาหารแก่แขกในห้องอาหารของโรงแรม บางโรงแรมจัดอาหารแก่พนักงานด้วย โรงแรมใหญ่ๆจะแบ่งงานเป็นส่วนๆ โดยมีหัวหน้าแผนกเป็นคนรับผิดชอบ ส่วนโรงแรมเล็กๆฝ่ายครัวอาจมีพนักงานครัวไม่มากนัก

แผนภูมิที่ 2.7 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานฝ่ายครัว

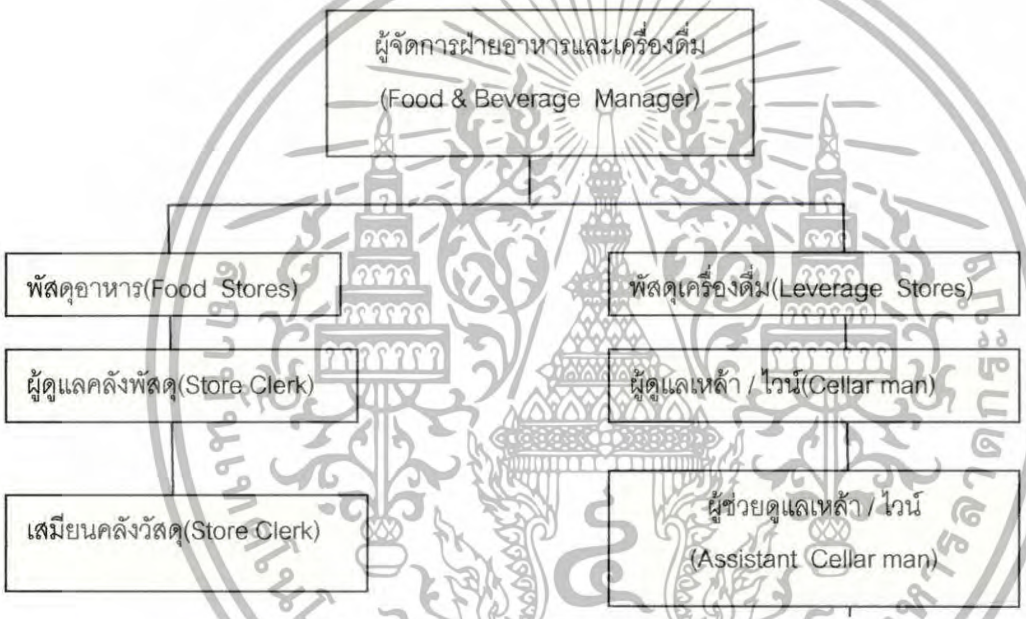


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนกคลังพัสดุ (STORE SECTION)

แผนกคลังพัสดุ มีหน้าที่ดูแลรักษาปริมาณของอาหาร เครื่องดื่มที่แอลกอฮอล์ และเครื่องดื่มอื่นๆ สำหรับฝ่ายทีจะต้องนำไปผลิตและจำหน่าย พัสดุอาหาร จะมีอาหารแห้ง อาหารสด จะจัดส่งไปยังฝ่ายครัวทันที ส่วนพัสดุเครื่องดื่ม จะดูแลปริมาณ สุรา เบียร์ ไวน์ และเครื่องดื่มอื่นๆให้เพียงพอต่อห้องอาหารต่างๆจะเบิกไปจำหน่าย หน่วยงานนี้ต้องรายงานข้อมูลแก่ผู้จัดการอาหารและเครื่องดื่ม เพราะเป็นผู้รับผิดชอบในการบริการอาหารและเครื่องดื่ม

แผนภูมิที่ 2.8 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานแผนกคลังวัสดุ

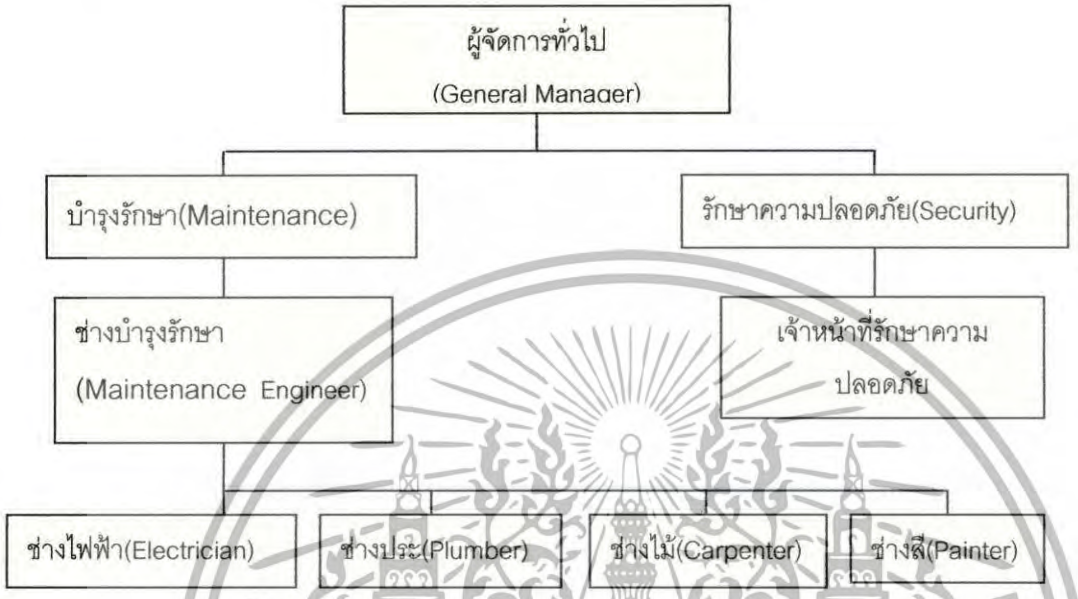


ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย (MAINTAINANCE AND SECURITY DEPARTMENT)

ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย มีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการบำรุงรักษาตัวอาคารโรงแรม อุปกรณ์ เครื่องมือทุกชนิด กระจายกระแสไฟฟ้า น้ำร้อน น้ำเย็น ซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ให้เพียงพอต่อการใช้สอยรวมทั้งรักษาความปลอดภัยของโรงแรม ทรัพย์สินของแขก ฝ่ายบำรุงรักษาและความปลอดภัยจะขึ้นตรงกับผู้จัดการทั่วไปหรือผู้ช่วยผู้จัดการทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 2.9 แสดงแผนผังการแบ่งสายงานฝ่ายบำรุงรักษาและรักษาความปลอดภัย



2.7 การศึกษาข้อมูลการออกแบบส่วนต่างๆ ของโครงการ

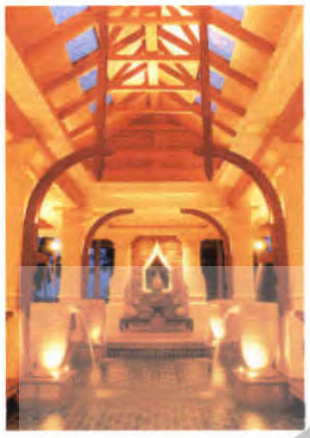
2.7.1 การออกแบบส่วนโถงพักคอย (Lobby Hall)

มีลักษณะห้องโถงขนาดใหญ่ อยู่ด้านหน้าบริเวณทางเข้าประกอบด้วย ส่วนต้อนรับ, ประชาสัมพันธ์, เคาน์เตอร์ลงทะเบียนห้องพัก, แคชเชียร์ รวมถึงบริเวณทางเดิน ห้องโถงควรเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขกผู้มาเข้าพัก เพื่อให้แขกสามารถไปใช้บริการส่วนต่างๆ ของโรงแรม ดังนั้นโถงจึงเป็นส่วนแรกและส่วนสำคัญที่จะทำให้แขกผู้มาพักได้รับความรู้สึกและภาพพจน์ของโรงแรมนั้นๆ จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งที่ดี เพราะจะมีส่วนช่วยในการโฆษณาโรงแรม

1. การออกแบบห้องโถง (Lobby Design)

ในการตกแต่งห้องโถงจะต้องให้ดูเด่นมีสง่า ซึ่งเป็นการสร้างบรรยากาศและกำหนดจุดที่นั่งของกลุ่มพักคอย เพื่อไม่ให้เป็นการสร้างปัญหาในการสัญจรไม่สะดวก การจัดวางชุดที่นั่งพักคอยควรจัดในลักษณะตัวเดี่ยวและอยู่กันเป็นกลุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




รูปภาพที่ 2.1 แสดงในส่วนลักษณะส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

2. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (Front Desk)

เป็นหน่วยงานส่วนใหญ่ของสำนักงานส่วนหน้า (Front Office) ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมากเพราะการติดต่อต้อนรับแขก จะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้องโถง การลงทะเบียนแคชเชียร์และประชาสัมพันธ์ จะอยู่ติดต่อกันโดยตลอดก็ได้ แต่พนักงานหลังเคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงานสำนักงานส่วนหน้า (Front Office) ได้สะดวก แผนกต้อนรับควรมีการติดต่อกับแขกผู้มาเข้าพักได้โดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาในโถงของโรงแรมและตำแหน่ง(Front Office) ควรอยู่ในที่สามารถมองเห็นหน้าลิฟต์ และบันไดขึ้นลงได้ชัดเจน ทั้งแผนกต้อนรับและแคชเชียร์ตำแหน่งที่ตั้งของประชาสัมพันธ์ไม่แน่นอนอาจอยู่รวมกับแผนกการลงทะเบียน นอกจากนี้ควรมีส่วนหัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (Bell Captain) หรือเคาน์เตอร์สำหรับพนักงานขนสัมภาระ




ภาพที่ 2.2 แสดงในส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (Front Desk)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. การออกแบบเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

ลักษณะเคาน์เตอร์ตามยาวอาจแบ่งเป็นช่วง ควรจัดให้เห็นถึงความเป็นกลุ่มก้อนของแผนก และควรโชว์ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่ได้รับการออกแบบ เพื่อเน้นถึงความสำคัญของเคาน์เตอร์และขอบเขต บริเวณส่วนนี้ควรมีการออกแบบให้ชัดเจนด้วยการติดตัวหนังสือขนาดสูงประมาณ 10 เซนติเมตร ก็สามารถมองเห็นได้ชัดเจนพอสมควรในระยะทางเข้าและบริเวณส่วนพักคอยภายในห้องโถง

ข. สัดส่วนของเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนหน้าสำหรับแขกยืนเขียน สูงประมาณ 1.10 เมตรและส่วนด้านในสำหรับพนักงานสูงประมาณ 75 เซนติเมตร สำหรับนั่งทำงาน และ เก้าอี้สูงประมาณ 45 เซนติเมตร (หรืออาจไม่จำเป็นต้องใช้) ช่วงด้านในเว้นช่องให้พนักงานเดินอย่างน้อยประมาณ 1.20 เมตร

ค. อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์โดยสามารถจัดเป็นส่วนได้ดังนี้

(1) ส่วนธุรการ

(2) ส่วนติดต่อสื่อสาร

(3) ส่วนแคชเชียร์

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์	ประโยชน์ใช้สอย
1. ส่วนธุรการ	
- คอมพิวเตอร์	-เก็บข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับห้องพัก เช่น แสดงถึงห้องพักที่มีแขกเข้ามาพักห้องที่จองแล้วที่ยังว่างเก็บข้อมูลชื่อแขกที่เข้ามาพักตามลำดับตัวอักษร และคู่กับหมายเลขห้องเพื่อได้ทราบว่าแขกพักห้องไหนชื่ออะไร ต้องการออกวันไหน ค้นหาการจองห้องพักล่วงหน้า เป็นต้น
- โทรศัพท์	-เพื่อติดต่อส่วนต่างๆของโรงแรมและแขกที่ต้องการติดต่อจองห้องพัก
- ลิ้นชักเก็บเอกสารและแบบฟอร์ม	-- สำหรับเก็บเอกสาร แบบฟอร์มในการลงทะเบียนและจองห้องพักต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ช่องเก็บข่าวสารและกุญแจ	-- ช่องที่สำหรับมอบกุญแจหรือกุญแจกับทางโรงแรม ปัจจุบันการใช้กุญแจเปลี่ยนเป็นระบบ Key Card แล้ว การจัดเก็บจึงสะดวกขึ้น
2. ส่วนติดต่อสื่อสาร	
- โทรศัพท์	--เพื่อบริการโทรศัพท์ทางไกลและใกล้กับแขกผู้มาพัก
- คอมพิวเตอร์	-- ทำให้ทราบรายละเอียดในการโทรศัพท์ เช่น วันเวลา สถานที่และราคา เพื่อการเก็บเงินที่ถูกต้อง
3. ส่วนแคชเชียร์	
- คอมพิวเตอร์	--เพื่อคิดเงินรวมค่าใช้จ่ายต่างๆที่เกี่ยวกับแขกที่มาพัก
- ลิ้นชักเก็บเงิน	-- เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสด
- ลิ้นชักสำหรับเก็บเอกสาร	-- เป็นลิ้นชักสำหรับเก็บบิล เก็บเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง
- เครื่องรูดการ์ด	-- ใช้สำหรับรับบัตรเครดิตของลูกค้า ในกรณีที่แขกไม่ต้องจ่ายเงินสด
- โทรศัพท์	-- เพื่อติดต่อกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม

2.7.2 การออกแบบส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

เนื่องจากส่วนโถงรับรองเป็นส่วนต่อเนื่องจาก Lobby Hall การออกแบบควรจะออกแบบให้เป็นที่ดึงดูดความสนใจและเข้ามาใช้บริการ บรรยากาศในส่วนนี้ ค่อนข้างเป็นแบบผ่อนคลาย หรูหรา และมีบริการด้านเครื่องดื่ม หรือมินิเคาน์เตอร์บาร์คอยบริการด้านเครื่องดื่ม และอาหารว่างนิดหน่อย ประกอบกับเสียงดนตรีเบาๆ จากเครื่องเล่นดนตรี เป็นการช่วยส่งเสริมบรรยากาศในส่วนนี้ให้น่าเข้ามาใช้บริการมากขึ้น บรรยากาศโดยรวมค่อนข้างเป็นส่วนตัว



รูปภาพที่ 2.3 แสดงในส่วนภายในล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SETกันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน	เป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง	การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เขี่ยบุหรี่ ของแขกระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางโคมไฟตั้งโต๊ะ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้ แข็งแรง ทนทาน
5. คนตรี	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แซกโคโฟน
6. ไฟ	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟยืน ไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดี หรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์
7. บาร์	ให้บริการด้านเครื่องดื่มเป็นส่วนใหญ่ และเป็นส่วนเก็บเงินด้วย และบริการอาหารว่างในส่วนหน้าของเคาน์เตอร์ จะมี STOOL BAR ไว้ให้กับ แขกที่ต้องการนั่งแบบสนทนาไปดื่มเหล้าไปให้นั่งลักษณะของเก้าอี้STOOL จะมีขนาดไม่ใหญ่มากนัก ขนาดโดยประมาณไม่ต่ำกว่า 0.40 x 0.40 x 0.75 ซ.ม. (ถึงที่นั่ง) (ดูในรายละเอียดเรื่องของบาร์)

2.7.3 การออกแบบส่วนภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (Restaurant and Coffee Shop)

สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการจัดผังและการออกแบบภายในภัตตาคารและห้องอาหาร

1. การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสริฟ ครัว และเนื้อที่ใช้สอย
2. ตำแหน่งของทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
3. ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนข้างเคียง เช่น ครัว
4. การเลือกใช้วัสดุปูพื้นที่ดูแลรักษาความสะอาดง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป ควรใช้ DIMMER ความสว่างตั้งแต่ 0-320 ลักซ์ ส่วเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างให้ความนุ่มนวล และรู้สึกอบอุ่น

6. การออกแบบ วิธีจัดโต๊ะ เก้าอี้ โต๊ะบริการ และเครื่องเรือนอื่นๆ

7. ระบบถ่ายเทอากาศ

1. ห้องอาหาร (Restaurant)

เป็นส่วนที่เปิดบริการอาหารทั้ง 3 มื้อ หรืออาจเปิดเฉพาะกลางวันหรือเย็นก็ได้ การจัดห้องอาหารจะมีลักษณะหรูหรา และเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละโรงแรมส่วนใหญ่ คือ ส่วนทางเข้า, ส่วนพักรอ, ส่วนรับประทานอาหาร และสิ่งสำคัญคือ อาจมีดนตรีเบาๆ โดยทั่วไปห้องอาหารจะตกแต่งในลักษณะตามประเภทอาหารที่บริการ เช่นอาหารไทย อาหารจีน อาหารอิตาเลี่ยน เป็นต้น จึงมีการตกแต่งแทบทุกส่วนไม่ว่า พื้น ผนัง เพดาน ตลอดจนเฟอร์นิเจอร์ที่เข้ากับลักษณะอาหารและชื่อของอาหาร เครื่องเรือนต้องได้รับการออกแบบเป็นพิเศษ และนั่งสบาย การจัดโต๊ะ มักมีผ้าปู 2 ชั้นผืนล่างคลุมยาวใช้ผ้าสีอ่อน ผืนบนคลุมส่วนหน้าโต๊ะ ใช้ผ้าสีเข้ม เพื่อป้องกันการสกปรกของเศษอาหาร ผ้าคลุมนี้จะต้องเปลี่ยนทุกครั้งที่แขกรับประทานอาหารเสร็จ



ภาพที่ 2.4 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในภัตตาคาร (Restaurant)

องค์ประกอบภายในส่วนของภัตตาคาร (Restaurant)

ตารางที่ 2.3 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เคาน์เตอร์พนักงานต้อนรับ	: ทำหน้าที่ต้อนรับแขก และพาไปนั่งที่โต๊ะ จะอยู่ส่วนหน้าสุดของภัตตาคาร หรือนอกร้าน และเป็นบริเวณที่มีรายการอาหาร หรือ มีป้ายติด PROMOTION ของร้าน และสามารถต้อนรับแขกได้รวดเร็วที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บริเวณพักคอย	: อยู่ส่วนหน้าของภัตตาคาร ระหว่างที่รอโต๊ะนั่งหรือรอคนที่มาด้วยก่อนเข้าไปในร้าน ไม่จำเป็นต้องมีที่นั่งมากนัก
3. เคาน์เตอร์บริการเครื่องดื่ม/คิดเงิน	: เป็นเคาน์เตอร์บริการเครื่องดื่ม และทำหน้าที่เช็คบิลให้กับลูกค้าด้วย เช็ครายการอาหาร ความสูงของเคาน์เตอร์มี 2 ระดับหรืออาจมีการบริการด้วยจัดให้มี Stool Bar บริการด้วย (ดูรายละเอียดในส่วนบาร์)
4. โต๊ะ	: ขนาดของโต๊ะจะมีตั้งแต่สี่เหลี่ยมจัตุรัส, ผืนผ้า, วงกลม แล้วแต่ลักษณะการออกแบบของภัตตาคารนั้นๆ
5. เก้าอี้นั่งรับประทานอาหาร	: ขนาดของเก้าอี้ ควรมีลักษณะไม่เล็กหรือไม่ใหญ่เกิน เคลื่อนย้ายได้สะดวก ลักษณะของเก้าอี้มีได้ทั้งท้าวแขนหรือไม่มีท้าวแขนก็ได้
6. เคาน์เตอร์บริการ	: จะว่างเป็นจุดๆ อยู่ภายในภัตตาคาร เป็นส่วนให้บริการ ส่วนเครื่องปรุง ช้อน - ส้อม ผ้าเช็ดมือ / เช็ดปาก ฯลฯ ใน 1 ภัตตาคาร ควรมีเคาน์เตอร์บริการ 2 จุดขึ้นไป และควรตั้งให้อยู่ห่างจากครัวหลัก
7. ห้องรับรองพิเศษ	: เสริมในส่วนที่แขกต้องการห้องส่วนตัวที่มาเป็นกลุ่ม หรือจองห้องไว้เพื่อประชุมหรือปรึกษากันในระหว่างรับประทานอาหาร

2. คอปฟี่ช็อฟ (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหารและเครื่องดื่ม ซึ่งปกติมักเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง มีลักษณะการตกแต่งภายในให้มีบรรยากาศแบบสนุกสนานเป็นกันเอง ไม่มีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถใช้บริการได้ตลอดเวลา ลักษณะครัวจึงแยกต่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่ทำการปรุงอาหารเบาๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด

การตกแต่งภายในส่วนคอปฟี่ช็อฟ เน้นหลักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดวางผังภายในจะแบ่ง 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแขกผู้ที่มาทางอาหารเบาๆ ใช้เวลาทานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักใช้เวลานานกว่า ระหว่าง 2 ส่วนนี้ จะถูกแบ่งโดยตั้งใจเพราะมักกั้นส่วนด้วยที่นั่งยาวหันหลังให้ หรือใช้กระถางต้นไม้ นอกจากนี้ยังจัดให้มี Counter Service ด้วย





ภาพที่ 2.5 แสดงในส่วนบรรยากาศภายในคอปฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนคอปฟี่ช็อป (Coffee Shop)

ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนร้านอาหาร (Coffee Shop)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. พนักงานต้อนรับ	: ต้อนรับแขกของโรงแรมที่ได้รับคูของอาหาร และลูกค้าทั่วไปอยู่ในส่วนด้านหน้าของอาหาร
2. โต๊ะบุฟเฟ่	: เป็นส่วนที่จัดวางอาหารไว้ให้ลูกค้าเข้ามารับบริการ และเป็นในลักษณะบริการตัวเอง ต้องจัดวางตำแหน่งให้สามารถเห็นได้ชัดและไม่ไกลจากห้องครัวและที่นั่งมากนัก และต้องเป็นสัดส่วนกับจำนวนของโต๊ะและของคนด้วย
3. โต๊ะอาหาร	: ขนาดของโต๊ะไม่ใหญ่มากนัก มี 2 ลักษณะคือ ส่วนรับประทานอาหารหนักและส่วนรับประทานอาหารเบา ขนาดของโต๊ะไม่ใหญ่มากนัก วัสดุจะต้องทนทาน ทำความสะอาดง่าย การออกแบบไม่ต้องหรูหรามากเท่าในภัตตาคารอาจจะไม่ต้องใช้ผ้าคลุมโต๊ะก็ได้ (ดูในรายละเอียดของเรื่องขนาดของโต๊ะและจำนวนเก้าอี้)
4. เก้าอี้รับประทานอาหาร	: เก้าอี้ที่ใช้ต้องมีขนาดเบา เคลื่อนย้ายได้สะดวก ขนาดไม่ต้องใหญ่โตนัก เป็นแบบนั่งสบายๆ ไม่เป็นทางการมากนัก (ดูในรายละเอียดของเรื่องขนาดโต๊ะและเก้าอี้)
5. เคาน์เตอร์คิดเงิน / คูปอง	: เป็นส่วนคิดเงิน หรือ เก็บคูปองกับแขกที่มาพักในโรงแรมตำแหน่งการวางจะไม่ไกลจากตำแหน่งของห้องครัวมากนักเพราะการส่งบิลเข้าครัวเมื่อสั่งอาหารต้องผ่านเคาน์เตอร์นี้ก่อนทุกครั้ง
6. ครัว	: ครัวในส่วนนี้จะเป็นครัวแบบครัวโชว์ หรือ เป็นแบบครัวปิดก็ได้ ขึ้นอยู่กับอาหารที่ทางโรงแรมจะนำเสนอ การวางตำแหน่งของครัวจะใกล้กับส่วนโต๊ะบุฟเฟ่ต์และส่วนเคาน์เตอร์คิดเงิน เมื่อรับบิลสั่งอาหาร
7. เคาน์เตอร์บริการ	: จะวางเป็นจุดๆ อยู่ภายในห้องอาหาร เป็นส่วนให้บริการส่วนเครื่องปรุง ช้อน-ส้อม ผ้าเช็ดมือ/เช็ดปาก ฯลฯ ใน 1 จุด หรือขึ้นอยู่กับขนาดของ Coffee Shop ด้วยและอยู่ห่างจากครัวและส่วนโต๊ะบุฟเฟ่ต์พอสมควร

2.7.4 ประวัติความเป็นมาของคำว่า SPA

กำเนิด สปา (SPA) คือชื่อเมืองชนบทเล็กๆแห่งหนึ่งอยู่ในจังหวัด ลีจ (Licgc) ทางทิศตะวันออกของประเทศเบลเยี่ยม ณ เมืองชนบทแห่งนี้มีบ่อน้ำผุร้อน น้ำแร่ ดั่งกล่าวสามารถรักษาโรคได้ ชื่อเมืองสปาแห่งนี้จึงเป็นที่รู้จัก และกลายเป็นเมืองท่องเที่ยวของอภิสิท์ชนชาวยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมานานเข้าเมื่อเอ่ยถึง สปา จึงหมายถึงน้ำแร่ สปาจึงเป็นที่นิยมในศตวรรษที่ 19 และได้เผยแผ่สูงสุดในยุคอาณาจักรโรมัน แพร่กระจายเข้ามาในภาคตะวันออกเมื่อประมาณ 10 ที่ผ่านมา

โดยเฉพาะที่บาหลีของอินโดนีเซียนั้น นำหน้าเมืองไทยไประดับหนึ่ง ส่วนของไทยนั้นเริ่มแพร่หลายในปี พ. ศ. 2544 เนื่องเพราะทางรัฐบาลโดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ได้นำนักเขียนดังๆ จากทุกมุมโลกมาเที่ยวในประเทศไทย เพื่อเขียนนำเสนอ สปาไทย อีกทั้ง CNN แห่งประเทศไทยได้ลงมาถ่ายทำ สปาไทย ที่เกาะสมุยออกแนะนำไปทั่วโลก ด้วยคุณลักษณะแห่งสยามเมืองยิ้ม ด้วยการบริการที่แสนสุภาพอ่อนโยน เพียบพร้อมไปด้วยความนุ่มนวล มีไมตรีบริการด้วยหัวใจ ของความเป็นไทยที่ชาติใดจะเทียบเทียมได้

สปาไทยมีการให้บริการอย่างหลากหลาย เช่น การให้บริการด้วยสมุนไพรนานาชนิด และหลายวิธีการและห้องอบไอน้ำสมุนไพรไทย การนวดแผนไทย สปาไทย ซึ่งเป็นภูมิปัญญาไทยของบรรพบุรุษไทยตั้งแต่โบราณกาล จึงเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในเวลาอันรวดเร็ว

SPA มีรากศัพท์จากภาษาละตินว่า " sanus peracqua " ซึ่งหมายถึงการดูแลรักษาสุขภาพด้วยการบำบัดโดยน้ำ เช่นการอาบน้ำ ซาวน่า หรือการนวด วิธีการเช่นนี้มีมาตั้งแต่สมัยโรม ที่คนในสังคมชั้นสูงจะนิยมอาบน้ำที่โรงอาบน้ำสาธารณะ (Public Bathhouse) โดยใช้เวลาที่นั่นเพื่อการพักผ่อนและเป็นการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องการเมือง จากนั้นในช่วงของ purism ความนิยมดั่งเดิมนี้ได้หายไป จนกระทั่งมาถึงต้น ศตวรรษที่ 19 ได้กลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง เมื่อเมือง ชื่อว่า SPA ในเบลเยี่ยมได้ใช้ชื่อนี้ในการผลิตน้ำแร่บรรจุขวดขาย

คำจำกัดความของ SPA

ทุกวันนี้คำว่า **SPA** ถูกใช้ในหลายๆ ความหมายด้วยกัน แต่ก็เกี่ยวข้องกับเรื่องของสุขภาพและความงามความมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง (wellness) เป็นแนวความคิดสำคัญของ SPA ความมีสุขภาพสมบูรณ์ในที่นี้หมายถึง การมีสมดุลของกายจิตและวิญญาณ ทั้งสามส่วนหนึ่งเดียวกันในร่างกาย การมีสมดุลนี้เป็นการสร้างพลังงานในร่างกายที่จะช่วยให้มนุษย์มีสุขภาพที่ดี ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักของคำว่า SPA รวมทั้งเรื่องของการบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

ปัจจัยต่างๆ ของ SPA

"สปา" จะเน้นปัจจัยและความรู้สึกต่างๆ ของมนุษย์ทั้ง 5 คือ รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส เพื่อช่วยในการบำบัดร่างกาย และการที่ร่างกายได้รับความรู้สึกทั้ง 5 นี้ แล้วเกิดความรู้สึกที่เป็นสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สงบ ผ่อนคลาย นั่นก็หมายถึงว่าร่างกายของคุณได้พักผ่อนเต็มที่และเพียงพอต่อความต้องการของระบบต่างๆ ในร่างกาย

ลักษณะบริการทั่วไปของ สปาไทย

เป็นการให้บริการด้านสุขภาพ สปาไทย มีการนวดประคบด้วยสมุนไพร การนวดสกัดน้ำมันหอมบริสุทธิ์ เป็นการนำเอาสมุนไพรมาประยุกต์ใช้ เช่น ขมิ้น ตะไคร้ โหรพา เมล็ดพืช จำพวกผักชียี่หร่า ดินสอพอง และสารสกัดจากสาหร่ายทะเลลึก นำมาสกัดเป็นน้ำมันและทำลูกประคบเพื่อใช้ในการนวดตัว

มีคุณสมบัติช่วยปรับสมดุลในร่างกายพร้อมกับการนวดสัมผัสจุดต่างๆ ในร่างกาย เริ่มจากปลายเท้า การกดจุดการนวดด้วยน้ำมันสกัดหอมบริสุทธิ์ อีกทั้งยังมีการนวดแบบแผนไทย การจับเส้น การขัดตัว การอบไอน้ำ จะทำให้ท่านรู้สึกผ่อนคลาย จะช่วยให้ท่านพักผ่อน หายเหนื่อยและคลายความตรึงเครียดลงเพราะอยู่ท่ามกลางความเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 2.6 แสดงสมุนไพร น้ำมันหอมบริสุทธิ์ ที่ใช้ในสปา

ลักษณะทำเลที่ตั้ง

รีสอร์ทเพื่อสุขภาพ (SPA) ตั้งอยู่บนเกาะสมุยมีเนื้อที่อำนวยต่อการพักผ่อนแวดล้อมด้วยธรรมชาติ ที่สวยงามเช่น ทะเลภูเขา ป่าไม้ แม่น้ำ ฯลฯ โดยบรรยากาศของรีสอร์ทกึ่งสปาจะมีบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ไม่มีเสียงรบกวน จากภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




ภาพที่ 2.7 . แสดงบรรยากาศของสปา(SPA)

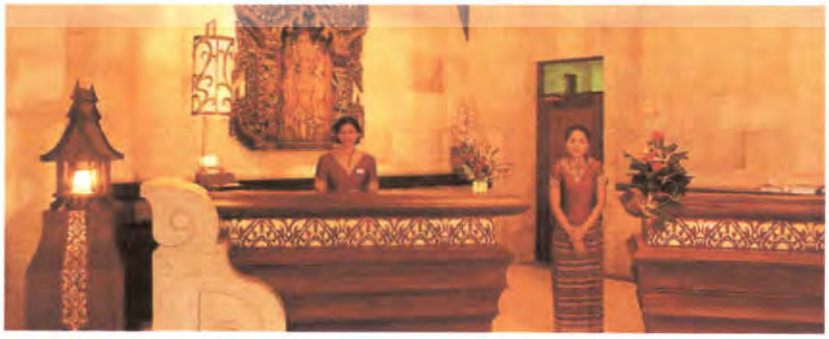
ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายในสปาแห่งนี้จุดประสงค์และแนวทางการออกแบบ SPA

เพื่อสร้างความสงบ ในการพักผ่อน การควบคุมร่างกายและจิตที่สมดุลจากที่ปัจจุบันเราอาศัยอยู่ในช่วงของการเปลี่ยนแปลงที่ซับซ้อน ไร้ระเบียบการเจริญเติบโต เกิดสิ่งใหม่ต่างๆอย่างรวดเร็ว เป็นนวัตกรรมที่ไร้ขอบเขตพลังแห่งจิตเป็นวัตถุดิบที่จะพาให้ผ่านช่วงการเปลี่ยนแปลงในอนาคต

องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ สปา (Spa)

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception

คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย รวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลักสามารถติดต่อและประกอบภารกิจได้อย่างสะดวกสบาย มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้ที่เข้ามาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ



รูปภาพที่ 2.8 แสดงในส่วนบรรยากาศส่วนต้อนรับของ สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วน เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Reception Counter)

เป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการเพื่อติดต่อสอบถามและติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อคเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วน สปา (Spa)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
<u>พื้นที่ส่วนแคชเชียร์</u>	- เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก - ลิ้นชักเก็บเงินสำหรับเก็บเงินและทอนเงิน - ลิ้นชักเก็บของมีค่าสำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ - โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายในโรงแรมหรือแขกโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องรูดการ์ดบัตรเครดิต สำหรับรับบัตรเครดิต
<u>พื้นที่ส่วนต้อนรับ</u>	- กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประสัมพันธ์และแนะนำใน โรงแรมหรือสถานที่ท่องเที่ยว -พื้นที่เขียนหนังสือสำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ - กล่องเก็บกุญแจล็อคเกอร์ของผู้ที่ใช้บริการ - ห้องนวด (Massage Room) - ห้องอบซาวน่า/ STEAM - ห้องอาบน้ำ - ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัวควรแยกเป็นส่วน ชาย – หญิง

3.ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัดและเหมาะสม ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรีเนื้อที่นี้ประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พื้นที่เก็บของล็อคเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Dressing Locker	ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุดื่ม หิ้งวางของเป็นต้น และควรมี Locker เผื่อไว้อีก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมด ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร
2. Storage Locker	เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกายมี 1 ที่ ต่อ 1 คน และเผื่อไว้เป็นจำนวน 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มีเช่นเดียวกัน ขนาดของ Storage Locker มี 2 ขนาดคือ 1. กว้าง 0.20 ลึก 0.30 สูง 0.60 เมตร 2. กว้าง 0.15 ลึก 0.30 สูง 0.90 เมตร

4. ห้องนวด (Massage Room)

การนวด Massage คือ การนวด การดึง และการดัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัด โดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

ปัจจุบันการนวดมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกัน การนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพ

1. การนวดแบบสวีดีช การทำการนวดแบบสวีดีช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อน เพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนื่อยล้าจากการอบ เซ่าน่าแล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดีชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการนวดแบบสวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดีชแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้าเรื่อยขึ้นมาถึงไหล่

ห้องสำหรับนวดแบบสวีดีชจะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ใช้บริการด้วย



ภาพที่ 2.9 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

2 ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy

เป็นการนวดโดยการใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ตามสรรพคุณต่าง ๆ ดังนี้ เพื่อคลายเครียด ลดน้ำหนัก เพื่อการพักผ่อน เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง หยุดบุหรี่



ภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การนวดหน้า

เป็นการเพื่อออกซิเจนกับผิวหน้า ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย



ภาพที่ 2.11 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

4. การนวดเท้า (Reflexology Massage)

เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษาค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการนวดที่เท้านับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ



รูปภาพที่ 2.12 แสดงในส่วนของบรรยากาศห้องนวดเท้า

5.การนวดแบบไทย (Thai Massage)

เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทนวด ดัด ดึง และการบีบเฟ้นเพื่อคลายความตรึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวดโดยใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความปวดเมื่อยและผ่อนคลายกล้ามเนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




ภาพที่ 2.13 แสดงในส่วนของการนวดแบบไทย

องค์ประกอบภายในห้องนวด

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนวด	มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ 1.แบบยืนนวด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของเตียงโดยประมาณ ก 0.75-0.80 ซม. ย 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องกึ่งแข็งกึ่งนุ่มเพื่อสะดวกในการนวดลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปรอะเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักและทำความสะอาดยากส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้ 2.แบบนั่งนวด – ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้ หมายเหตุ: ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	-- อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเข็นเข้ามาเลยก็มี
3.ส่วนนั่งพัก	-- อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช้บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	-- ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	-- อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths)

เป็นลักษณะที่ดัดแปลงจากการอาบน้ำแร่น้ำร้อน คือ "ถังน้ำวน" เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้นวดตัวหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟุได้



ภาพที่ 2.14 แสดงในส่วนของบรรยากาศในการแช่ในอ่างน้ำวน

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมากตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิดหนังสดชื่นขึ้นด้วย

ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม ทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาสภายในเคลือบ Acryl หรือ Gel cent และรูปกระเบื้องเคลือบหรืออีกประการหนึ่งคือเป็นอ่างกระเบื้องเคลือบ ความกว้างของอ่างโดยมากมีขนาดตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

โครงสร้าง

1. อ่างไฟเบอร์กลาส โดยขอบอ่างนั่งได้

2. ระบบการทำน้ำวน (Support System)

7. ห้องอบไอน้ำ Sauna Room

เซาน่าเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พลานามัยโดยการใช้ความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า "เตอร์กิช บาธ" (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเซาน่าจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอร์กิชบาธจะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเซาน่าจัดได้ว่าเป็นขั้นตอนการทำความสะอาดร่างกาย

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพลานามัยที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

เตอร์กิช บาธ (Turkish bath)

เป็นวิธีการอบไอน้ำให้เหงื่อออกเพื่อช่วยทำให้ร่างกายสดชื่น กระปรี้กระเปร่า จัดอยู่ในการอาบน้ำเพื่อสุขภาพวิธีหนึ่ง ห้องอบไอน้ำแบบนี้มีโครงสร้างเป็นไม้ผนังสองชั้นเป็นช่องอากาศ ไอน้ำจะถูกส่งผ่านเข้ามาในห้องโดยมีหม้อทำน้ำร้อนอยู่ด้านนอก



ภาพที่ 2.15 แสดงห้องอบเซาน่าสำเร็จรูป

ระบบการควบคุมอุณหภูมิและการระบายอากาศภายในห้องเซาน่า

ความร้อนที่เกิดขึ้นภายในห้องเซาน่าได้มาจากความร้อนที่กระจายออกมาจากหินเผาไฟทำให้มีอุณหภูมิภายในห้องที่เหมาะสม 160 – 200 องศาฟาเรนไฮต์ หรือ 71 – 93 องศาเซลเซียสบริเวณพื้นจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิเย็นกว่าส่วนอื่นๆ เพดานจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิร้อนที่สุด

การแบ่งชนิดของเซาน่าแบ่งได้ดังนี้

1.แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเซาน่าภายในและภายนอก

- เซาน่าแบบภายนอก (Outdoor
- เซาน่าแบบภายใน (Indoor)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบการอบซาวน่า มีเครื่องใช้ที่ประกอบการอบซาวน่า ประกอบด้วย

1. เทอร์โมมิเตอร์ เพื่อวัดอุณหภูมิในห้องอบซาวน่า

2. ไฮโกรมิเตอร์ เป็นเครื่องมือวัดความชื้นสัมพันธ์ซึ่งอาจอยู่รวมกับเทอร์โมมิเตอร์ก็ได้

3. ถังน้ำและขวักตักน้ำ (Bucket and Ladle) ส่วนใหญ่ทำจากไม้

4. Vitas เป็นมัดกิ่งไม้ซึ่งนำมาจากก้านไม้เนื้ออ่อน นำไปตากแห้ง การใช้โดยการนำไปจุ่มน้ำให้อ่อนตัวใช้ในการสลัดน้ำให้ทั่วระหว่างการอบซาวน่า ซึ่งจะช่วยให้มีการหมุนเวียนโลหิดที่ดี

2.7.5 การออกแบบห้องออกกำลังกาย (Fitness)

เป็นห้องที่มีลักษณะให้ความรู้สึก กว้าง โล่ง สะอาด สบายตา อาจจะมีการแยกส่วนบริหารร่างกายเดี่ยวและส่วนรวม ภายในจะจัดวางเครื่องมือและอุปกรณ์ในการออกกำลังกาย ผนังจะติดกระจกโดยรอบเพื่อให้เห็นท่าทางในการออกกำลังกาย

องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ Fitness

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception

คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดค่อและพักคอย รวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลักสามารถติดต่อและประกอบภารกิจได้อย่างสะดวกสบาย

2. ส่วน เคาน์เตอร์ต้อนรับ (Reception Counter)

คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อคเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบส่วนต้อนรับการ ให้บริการการออกกำลังกาย (Fitness)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
<u>พื้นที่ส่วนแคชเชียร์</u>	- เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก - ลิ้นชักเก็บเงินสำหรับเก็บเงินและทอนเงิน - ลิ้นชักเก็บของมีค่าสำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ - โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายในโรงแรมหรือแขกโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องรูดการ์ดบัตรเครดิตสำหรับรับบัตรเครดิตแทนเงินสด
<u>พื้นที่ส่วนต้อนรับ</u>	- กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประสัมพันธ์และแนะนำใน โรงแรมหรือสถานที่ท่องเที่ยว - พื้นที่เขียนหนังสือ สำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ - กล่องเก็บกุญแจล็อคเกอร์ เก็บกุญแจล็อคเกอร์ของผู้ที่ใช้บริการ

3. ส่วน เคาน์เตอร์ปรึกษาแทนเนอร์

คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อเพื่อรับคำปรึกษาในการออกกำลังกายกับผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับการออกกำลังกายที่ลูกค้าสนใจก่อนการนำไปปฏิบัติจริง

4. คอปฟี่ช็อฟ (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหารและเครื่องดื่ม ซึ่งปกติมักเปิดบริการตลอดพร้อมกับ Fitness มีลักษณะการตกแต่งภายในให้มีบรรยากาศแบบสนุกสนานเป็นกันเอง คอปฟี่ช็อฟ เน้นหลักด้านการบริการที่สะดวกสบายให้บริการแขกผู้ที่มาทางอาหารเบาๆลักษณะครัวจึงแยกค่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่ทำการปรุงอาหารเบาๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 แสดงองค์ประกอบเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนคอปฟี่ช๊อป (Coffee Shop)

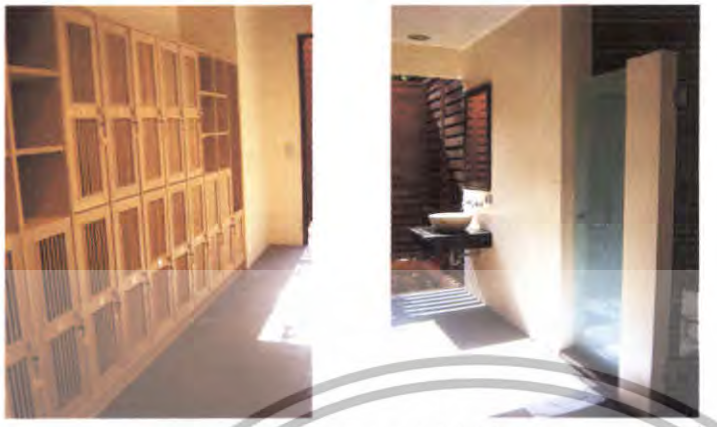
องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. พนักงานต้อนรับ	: ต้อนรับแขกของโรงแรมที่ได้รับดูของอาหาร และลูกค้าทั่วไปอยู่ในส่วนด้านหน้าของอาหาร
3. โต๊ะอาหาร	: ขนาดของโต๊ะไม่ใหญ่มากนัก มี 2 ลักษณะคือ ส่วนรับประทานอาหารหนักและส่วนรับประทานอาหารเบา ขนาดของโต๊ะไม่ใหญ่มากนัก วัสดุจะต้องทนทาน ทำความสะอาดง่าย การออกแบบไม่ต้องหรูหรามากเท่าในภัตตาคารอาจจะไม่ต้องใช้ผ้าคลุมโต๊ะก็ได้ (ดูในรายละเอียดของเรื่องขนาดของโต๊ะและจำนวนเก้าอี้)
4. เก้าอี้รับประทานอาหาร	: เก้าอี้ที่ใช้ต้องมีขนาดเบา เคลื่อนย้ายได้สะดวก ขนาดไม่ต้องใหญ่โตนัก เป็นแบบนั่งสบายๆ ไม่เป็นทางการมากนัก
5. เคาน์เตอร์คิดเงิน / คูปอง	:เป็นส่วนคิดเงินหรือเก็บคูปองกับแขกที่มาพักในโรงแรมตำแหน่งการวางจะไม่ไกลจากตำแหน่งของห้องครัวมากนักเพราะการส่งบิลเข้าครัวเมื่อสั่งอาหารต้องผ่านเคาน์เตอร์ก่อนทุกครั้ง
6. ครัว	: ครัวในส่วนนี้จะเป็นครัวแบบครัวโชว์ หรือ เป็นแบบครัวปิดก็ได้ การวางตำแหน่งของครัวจะใกล้กับส่วนส่วนเคาน์เตอร์คิดเงิน เมื่อรับบิลสั่งอาหาร
7. เคาน์เตอร์บริการ	: จะวางเป็นจุดๆ อยู่ภายในห้องอาหาร เป็นส่วนให้บริการส่วนเครื่องปรุง ช้อน-ส้อม ผ้าเช็ดมือ/เช็ดปาก ฯลฯ ใน 1 จุด หรือขึ้นอยู่กับขนาดของ Coffee Shop ด้วยและอยู่ห่างจากครัวและส่วนโต๊ะบุฟเฟ่ต์พอสมควร

5.ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัดและเหมาะสม ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรีเนื้อที่นี้ประกอบด้วย

- พื้นที่เก็บของล็อคเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 แสดงล็อคเกอร์เก็บของ สัมภาระต่างๆ และ บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า

6.ห้องทดสอบสมรรถภาพ

การทำ Fit Test คือการทดสอบสมรรถภาพ ของร่างกายว่าเรามีสุขภาพเป็นอย่างไรและควรจะออกกำลังกายอย่างไรเพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายที่เราต้องการ พร้อมทั้งเป็นการประเมินผลของสมรรถภาพหลังจากการออกกำลังกายแล้วทุกๆ 3 เดือน และอย่างน้อยควรทดสอบสมรรถภาพปีละ 2 ครั้ง เพื่อให้ทราบผลของการเปลี่ยนแปลงของร่างกาย ป้องกันและปรับปรุงสมรรถภาพที่ลดถอยลงไปด้วย

ส่วนประกอบต่างๆภายในห้องทดสอบสมรรถภาพ คือ

- วัดอัตราการเต้นของหัวใจขณะ
- วัดการทำงานของระบบไหลเวียนโลหิต
- วัดความสามารถของปอดในการนำ ออกซิเจนเข้าไปใช้ในร่างกาย
- วัดพลังความแข็งแรงของกล้ามเนื้อแขนและกล้ามเนื้อขา
- วัดสัดส่วนและขนาดของร่างกาย
- วัดความยืดหยุ่นของกล้ามเนื้อและข้อต่อ
- วัดปริมาณไขมันที่สะสมอยู่ภายใต้ผิวหนังว่ามากน้อยเพียงใด
- วัดปริมาณการใช้ ออกซิเจนขณะออกกำลังกายต่อนาที วัดปริมาณการสูบฉีดโลหิตขณะออกกำลังกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 17 แสดงการทดสอบสมรรถภาพ

ตารางที่ 2.10 แสดงองค์ประกอบส่วน ให้บริการการออกกำลังกาย (Fitness)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า	- พื้นที่เก็บของล็อคเกอร์เก็บของแยกเป็นส่วนชาย – หญิง - ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัวควรแยกเป็นส่วน ชาย – หญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย - ห้องน้ำแยกเป็นส่วน ชาย – หญิง
ห้องทดสอบสมรรถภาพ	- เครื่องมือและอุปกรณ์การแพทย์ เช่น เครื่องวัดความดัน เครื่องวัดการเต้นของหัวใจ - ตราชั่งน้ำหนักและที่วัดส่วนสูง - อุปกรณ์การออกกำลังกาย

7.ส่วนห้องกิจกรรมการออกกำลังกาย

- ห้องแอโรบิค / โยคะ
- ห้องปั่นจักรยาน / จ๊อกกิ้งแทร็ก
- ห้องสควอช
- ห้องเทนนิส
- ห้องแบดมินตัน
- ฝึกป้องกันตัว ,มวยไทย
- ห้องอ่านหนังสือ
- สนามเด็กเล่น
- สระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 18 แสดงอุปกรณ์การออกกำลังการประเภทยกน้ำหนัก



ภาพที่ 2.19 แสดงอุปกรณ์การออกกำลังการปั่นจักรยาน / จ๊อกกิ้งแทร็ก



ภาพที่ 2.20 แสดงอุปกรณ์การออกกำลังการแอโรบิค / โยคะ



ภาพที่ 2.21 แสดงห้องอ่านหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




ภาพที่ 2.22 แสดงสระว่ายน้ำ

สรุปแนวทางในการออกแบบในส่วน Fitness

1. บรรยากาศ ควรเป็นกันเอง ดูผ่อนคลาย ค่อนข้างเป็นส่วนตัว รวมถึงการเลือกใช้ไฟ ควรเป็นแสงจากธรรมชาติ (ถ้าสามารถทำได้) จะดีที่สุด หรือแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น

2. วัสดุ การเลือกใช้วัสดุควรเน้นเรื่องความปลอดภัย ทำความสะอาดง่าย และดูสะอาดตา เช่น กระเบื้องปูพื้น ควรเลือกใช้กระเบื้องที่ผิวไม่มัน เรียบ ควรเลือกที่มีพื้นขรุขระบางเพื่อกันลื่น , ไม้ ,ผ้าหุ้มในส่วนที่จะต้องมีการปนเปื้อนก็ควรใช้เป็นผ้าพลาสติกหรือหนังแท้หรือหนังเทียมแทน

2.7.6 การออกแบบห้องพัก (Guest Room)

การออกแบบห้องพักและห้องชุดให้หรูหราและใช้งานได้อเนกประสงค์ ห้องในโรงแรมที่ใช้แบบเป็นการเป็นงาน และใช้ในการพักผ่อนหย่อนใจก็มักจะเป็นห้องที่มีพื้นที่ทำงาน ห้องนั่งเล่นและอ่างน้ำ ซึ่งเป็นเพียงสิ่งอำนวยความสะดวกบางอย่างเท่านั้น ห้องในโรงแรมออกแบบเพื่อใช้เป็นที่พักผ่อนนอนหลับ เป็นที่ทำให้รู้สึกสะดวกสบายและปลอดภัย ในราคาที่เหมาะสม ห้องสำหรับแขกที่มาพักที่ใช้ง่ายมีลักษณะการออกแบบ และแบบแปลนพื้นห้องที่มีที่วางในการเคลื่อนย้ายสำหรับแขกที่เคลื่อนที่ได้จำกัด แบบแปลนห้องพักแขกและห้องน้ำกับสิ่งที่จำเป็นต้องมี

1.ความกว้างและที่ว่างบริเวณทางเข้า ทางเชื่อมต่อ ตู้ติดผนังและประตูห้องน้ำ

2.ที่ว่างในการเคลื่อนย้าย ด้านหน้าตู้ติดผนังบริเวณที่นอน และในห้องน้ำ

3.ที่ว่างที่ใช้ในการ เข้าไปใช้อุปกรณ์ภายในห้องน้ำ

4.ที่ว่างสำหรับเปิดลิ้นชักโต๊ะเครื่องแป้ง ในการหมุนตัวโต๊ะ และหมุนเข้าเตียง โต๊ะข้างเตียง หน้าต่าง อุปกรณ์วัดความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ที่ว่างอาจขึ้นอยู่กับการออกแบบเครื่องเรือนบางอย่าง ความกว้างของทางเดินไปที่เตียงกำหนดได้โดยการออกแบบโต๊ะข้างเตียง ทางเดินเข้าไปที่โต๊ะเครื่องแป้งวัดได้จากความกว้างของลิ้นชัก ที่วางในการเคลื่อนย้ายเข้าโต๊ะกำหนดได้จากความกว้างของที่ว่างช่วงเข่า

ลักษณะการจัดห้องพักในรูปแบบของโรงแรมโดยทั่วไป

มีหลักการแบ่งใหญ่ๆ อยู่ 4 ประเภท คือ

1 ห้องพักแบบธรรมดา (Standard room) หมายถึง ห้องพักแบบธรรมดา และเป็นห้องที่มีราคาถูกที่สุดในโรงแรมและห้องพักแบบธรรมดายังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทคือ

1.1 ห้องนอนเตียงเดี่ยว (Single Bed) เหมาะสำหรับแขกที่เดินทางเข้ามาพักแบบคนเดี่ยวหรือมาเป็นคู่รัก ปัจจุบันนี้ห้องในลักษณะนี้มีการชิดเตียงขนาดเล็กไว้ 2 เตียง เผื่อแขกต้องการแยกนอนก็มี



ภาพที่ 2.23 ส่วนของบรรยากาศห้องพักเตียงเดี่ยว

1.2 ห้องนอนเตียงคู่ (Double Bed / Twin Bed) เหมาะสำหรับ แขกที่เข้ามาพัก 2 คนทั้ง 2 แบบนี้ราคาของการเข้าพักจะพอๆกัน การตกแต่งภายในและข้าวของเครื่องใช้ จะมีลักษณะคล้ายคลึงกันแต่ราคาในการเข้าพักก็เป็นราคาเดียวกัน



ภาพที่ 2. 24 ส่วนของบรรยากาศห้องพักเตียงคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องที่อยู่ติดกัน (Connecting rooms)

หมายถึง ห้องที่อยู่ติดกัน และมีประตูด้านในเปิดทะลุถึงกันได้ ขนาดของห้องอาจจะเป็นขนาดของห้องพักแบบมาตรฐาน 2 ห้องต่อติดกัน แขกที่เข้ามาพักอาจจะเข้ามาเป็นครอบครัว ต้องการแยกห้องนอน พ่อ-แม่ กับลูก และต้องอยู่ในความดูแลของพ่อ-แม่ อย่างใกล้ชิด หรืออาจจะเป็นแขกที่เข้ามาพักแบบกลุ่มนักท่องเที่ยวชาย-หญิง หรือนักธุรกิจที่มีงบประมาณจำกัดที่ต้องเข้ามาติดต่องาน และต้องการความเป็นส่วนตัวจากผู้ติดตาม

3. ห้องชุดที่มีขนาดห้องใหญ่ (Deluxe)

หมายถึง ห้องชุดที่มีขนาดห้องใหญ่เป็น 1-2 เท่าของห้องพักแบบธรรมดา แขกที่เข้ามาจะเป็นแขกที่ต้องการความสะดวกสบายและความคล่องตัวในการเข้าพักเป็นพิเศษ มีส่วนนอน รับแขก แต่งตัว ทำงาน แยกออกจากกัน บางแห่งอาจจะมีห้องน้ำมากกว่า 1 ห้องด้วยซ้ำ เพื่อให้คนที่เข้ามาเป็นแขกของเจ้าของห้องได้ใช้ไม่ปะปนกันกับเจ้าของห้อง การจัดแบ่งเตียงก็มีทั้งแบบ Single Bed และ Double Bed แล้วแต่ความประสงค์ของผู้เข้าพักว่าต้องการจะเข้าพักในลักษณะไหน



ภาพที่ 2.25 ส่วนของบรรยากาศห้องชุดใหญ่

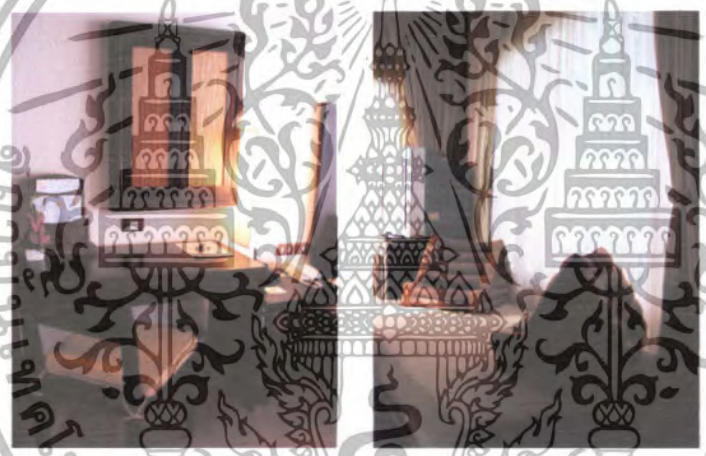
4. ห้องชุดพิเศษ (Grand suite room)

หมายถึง ห้องชุดที่มีขนาดการจัดเป็นพิเศษที่สุดในโรงแรม ราคาแพงที่สุด ขนาดของห้องพักจะใหญ่เป็น 2-4 เท่า หรือมากกว่าตามความต้องการของโรงแรมในแต่ละระดับ ลักษณะการจัดห้องพักจะมีห้องพักถึง 2 ห้องนอน ห้องน้ำ 2-3 ห้อง ส่วนรับประทานอาหาร ส่วนทำงาน ส่วนรับแขก ส่วนแต่งตัว ส่วนครัว การตกแต่งค่อนข้างหรูหรา ต้องการความคล่องตัวสูง และแขกที่เข้ามาพักจะเป็นประเภทแขกระดับ VIP. หรือชาวต่างชาติที่เข้ามาท่องเที่ยวเป็นเวลานาน หรือนักธุรกิจชั้นนำ หรือต้องเข้ามาติดต่อด้านธุรกิจเป็นเวลานานๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 ส่วนของบรรยากาศห้องชุดพิเศษ



ภาพที่ 2.27 ส่วนของ โต๊ะเขียนหนังสือและมุมนั่งเล่นภายในห้องพัก

ตารางที่ 2.11 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนอน (BED)	โดยทั่วไปเป็นลักษณะของเตียง Spin Box (มีที่นอนและส่วนของที่นอนแบบล้อเลื่อน) Standard Size 3 ½" X 6 ½" X 8" Queen Size 5 ½" X 6 ½" X 8" King Size 6" X 6 ½" X 8" หมายเหตุ : ความสูง 8" เป็นเฉพาะตัวที่นอนไม่รวมฐานล่าง ถ้าสูงรวมฐานล่างโดยประมาณ 50 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.12 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก (ต่อ)

องค์ประกบ	รายละเอียดประกอบ
2. หัวเตียง (HEAD BOARD)	โดยทั่วไป จะมีการออกแบบให้ยึดติดตายกับผนัง เพื่อป้องกันการเคลื่อนย้ายจากแขกผู้เข้าพัก และสะดวกในการดูแลรักษา เป็นทั้งส่วนกันกระแทกและส่วนออกแบบที่ควรจะทำให้น่าสนใจ ความสูงไม่ต่ำกว่า 0.90 ซม.
3. โต๊ะหัวเตียง (NIGHT TABLE)	จะต้องจัดวางไว้บริเวณหัวเตียงเสมอ มีตั้งแต่ 1-2 ตัว แล้วแต่การจัดวางของนักออกแบบ โดยมากใช้เป็นส่วนควบคุมระบบไฟในห้อง เช่น ทีวี เครื่องเสียง ไฟหัวเตียง ไฟหน้ากระจก และเป็นส่วนที่วางไฟหัวเตียง วางโทรศัพท์ หรือมีลิ้นชักไว้ใส่คัมภีร์สวดมนต์ทางศาสนา หรือเอกสารของทางโรงแรม สามารถเป็นได้ทั้งเคลื่อนย้ายได้ และเคลื่อนย้ายไม่ได้
4. ตู้ทีวี (TV.CABINET)	ส่วนมากจะเป็นแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว มีทั้งแบบวางทีวีไว้บนตู้ และแบบทำเป็นตู้บานเปิด-เปิด ด้านล่างบางครั้งทำเป็นส่วนของบาร์ คือใส่ตู้เย็น แก้ว ฯลฯ
5. โต๊ะแต่งตัว (DRESSING TABLE)	เป็นลักษณะแบบลอยตัว หรือในบางโรงแรม หรือห้องธรรมดาอาจใช้เป็นตัวเดียวกันก็ได้ กิจกรรมในส่วนนี้ส่วนมากแขกไว้ใช้แต่งตัว ,วางของ ,เขียนหนังสือ ,เอกสารของทางโรงแรม มีลิ้นชักหรือไม่มีก็ได้
9.เก้าอี้พักผ่อน(ARMCHAIR / EASY CHAIR)	มีลักษณะเป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง โยกย้ายได้ อาจจะมีมากกว่า 2 ตัว ใน 1 ห้องแล้วแต่ขนาดของห้อง
10. โต๊ะกลาง COFFEE TABLE	มีขนาดไม่ใหญ่มากนัก โยกย้ายได้ แต่วัสดุที่นำมาใช้ควรแข็งแรงทนทาน เพราะแขกที่เข้าพัก อาจไม่ระวังเรื่องความเสียหายมากนัก ความสูงในบางตัว อาจสูง 0.60 หรือ 0.42 ซม.แล้วแต่ความต้องการใช้งาน แล้วแต่ห้องที่ต้องการปรับเปลี่ยนใช้ หรือในห้องที่มีขนาดเล็กก็ไม่จำเป็นต้องมี
11. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	มีขนาดเบา โยกย้ายสะดวก ความสูงโดยประมาณ 0.60 ซม. ไว้สำหรับวางผลไม้ หรือชุดต้อนรับของทางโรงแรม ที่เขี่ยบุหรี่ โคมไฟ หนังสือ ของใช้ของแขก หรือใช้ในส่วนที่เป็นมุมพักผ่อนของแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.13 แสดงองค์ประกอบภายในห้องพัก (ต่อ)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
12. ที่วางกระเป๋า LUGGAGE RACK	เป็นส่วนที่อยู่ไม่ไกลจากทางเข้าห้องและตู้เสื้อผ้ามากนัก เป็นส่วนให้แขกไว้วางกระเป๋า วางสัมภาระต่างๆ และมองเห็นและหยิบใช้ของได้สะดวก ขนาดไม่จำเป็นต้องใหญ่โตมากนัก ขนาด 0.50X1.00X0.55 ซม
13. ตู้เสื้อผ้า หรือ บริเวณแต่งตัว (CLOSETOR WALK-IN-CLOSET)	ในบางโรงแรมจะแยกส่วนนี้ไว้ต่างหาก หรือรวมกับตู้ทีวีเลยก็มี จะมีตู้เย็นไว้บริการเครื่องดื่ม แก้วหรือในห้องพักขนาดใหญ่ อาจจะเป็น PANTRY คือมีอุปกรณ์ เครื่องครัว หรือ อ่างล้างมือ แยกไว้ต่างหากเป็นห้องเลยก็มี
15. ชุดรับประทานอาหาร (DINING SET)	เป็นแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว อาจมีใช้ในห้องขนาดใหญ่ของโรงแรม มีตั้งแต่ 4 ที่นั่งเป็นอย่างน้อย
16. ห้องน้ำ (BATHROOM)	เป็นห้องน้ำที่ประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างมือ/หน้า กระจกแต่งหน้า อ่างอาบน้ำ หรือส่วนอาบน้ำในบางห้องที่มีขนาดใหญ่ และอาจมีห้องน้ำมากกว่า 1ห้องก็ได้
17. ไฟ (LIGHTING)	ในห้องพักไฟที่ใช้จะมีในส่วนของไฟตั้งโต๊ะหัวเตียง ส่วนหน้ากระจกแต่งตัวติดผนังหรือตั้งโต๊ะ ไฟตั้งพื้นบริเวณพักผ่อน ไฟในตู้เสื้อผ้า ไฟในส่วนทางเข้าห้อง ไฟในห้องน้ำบริเวณหน้ากระจกแต่งหน้า และอาบน้ำ
18. กระจกแต่งตัว (MIRROR FRAME)	เป็นส่วนประกอบในห้องพักจะอยู่ในส่วนของโต๊ะแต่งตัวหรือโต๊ะทำงาน

2.7.7 การออกแบบห้องน้ำ (Bath Room)

ห้องน้ำในปัจจุบันภายในโรงแรมได้รับการตกแต่งอย่างพิถีพิถันมากขึ้นเพื่อความพอใจและความสะดวกสบายของผู้ใช้เพราะการทำความสะอาดร่างกายและการขับถ่ายมีความสำคัญไม่น้อยกว่าเรื่องการกินและการนอนเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบห้องน้ำภายในโรงแรมไม่ว่าจะเป็นส่วนสาธารณะหรือในส่วนห้องพัก เริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้น เพราะเป็นทั้งในเรื่องของความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย และยังเป็นหน้าเป็นตาให้กับโรงแรมอีกด้วย

ขนาด ขนาดของห้องน้ำในโรงแรมส่วนมากจะถูกกำหนดมาเป็นมาตรฐานอยู่แล้วจากสถาปนิก แต่ผู้ออกแบบตกแต่งภายใน สามารถปรับเปลี่ยนขนาดได้ตามความต้องการให้เหมาะสมกับขนาดของห้องพัก เมื่อสะดวกในเรื่องของการใช้งาน แต่ไม่สามารถโยกย้ายตำแหน่งของสุขภัณฑ์ได้มากนัก เพราะจะทำให้เกิดปัญหาภายหลังได้

ที่ตั้ง ห้องน้ำส่วนมากภายในโรงแรมจะถูกกำหนดมาจากสถาปนิกผู้ก่อสร้างมาแล้วเพราะจะเป็นเรื่องของกำหนดของงานระบบของน้ำและมักจะปรับเปลี่ยนตำแหน่งไม่ได้แต่สามารถเพิ่มหรือขยายให้เหมาะสมกับความต้องการของห้องหรือแนวทางในการออกแบบได้ และมักจะอยู่ส่วนหน้าของห้องภายในห้องพักเสมอ เพื่อความสะดวกในแง่ของการซ่อมแซม ส่วนห้องน้ำในส่วนสาธารณะเช่นกัน มักจะถูกกำหนดตำแหน่งมาแล้วจากสถาปนิกของโครงการ และตำแหน่งการจัดวางจะมีอยู่ทุกชั้นในโรงแรม และจะอยู่ในตำแหน่งที่ก่อให้เกิดความรำคาญต่อการใช้งานของผู้อื่นด้วย

1. แสงสว่าง ห้องน้ำห้องส้วมต้องการแสงสว่างพอประมาณ โดยทั่วไปมักจะเน้นแสงบริเวณกระจกส่องหน้า ซึ่งบางครั้งใช้สำหรับโกนหนวด แต่งหน้า

2. เครื่องใช้ การจัดเครื่องใช้ขึ้นอยู่กับแบบของห้องน้ำห้องส้วมว่าจะเป็นแบบใด ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ คือ

1. แบบฝักบัว
2. แบบอ่างน้ำ

สำหรับเครื่องใช้ในห้องน้ำห้องส้วมทั้ง 2 แบบสามารถกล่าวรวมๆได้คือ

ฝักบัว มี 2 แบบ คือ ชนิดก้านแข็งติดถาวรกับผนัง และชนิดสายอ่อนซึ่งสามารถปรับระดับการพ่นน้ำได้

อ่างอาบน้ำ ขนาดที่นิยมกันคือ 0.80X1.50X0.40 เมตร มีทั้งรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปไข่ สี่เหลี่ยมจัตุรัส อ่างน้ำเป็นเหล็กหล่อเคลือบด้วยน้ำยาเคลือบและมีก๊อกติดมากับอ่างซึ่งสามารถใช้ได้ทั้งน้ำร้อนและน้ำเย็น

อ่างล้างหน้า มีรูปทรงต่างๆกัน เช่น สี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปไข่ รูปกลม มีทั้งแบบยึดติดกำแพงและผนังและแบบที่ก่อขึ้นมาเป็นโต๊ะ อ่างล้างหน้าจะสูงจากพื้นประมาณ 0.80 เมตร ส่วนที่เป็นโต๊ะวางอ่างล้างหน้ามักติดกระจกเงาไว้ด้านหลังอ่างล้างหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โถส้วม ที่นิยมใช้ในโรงแรมจะเป็นประเภทส้วมชักโครก

- ส้วมชักโครก (Toilet) ส่วนมากทำด้วยดินขาวเคลือบแก้ว (vitreous china) โถส้วมมีทั้งรูปทรงกลมและรูปไข่ ขนาดประมาณ 0.35X0.40 เมตร และสูงจากพื้น 0.40 เมตร มีฐานติดกับพื้น มีฝารองนั่งและฝาสำหรับปิดโถส้วมเมื่อไม่ได้ใช้ ส้วมชักโครกมีทั้งแบบหม้อน้ำและแบบฟลัชวาล์ว (ปัจจุบันไม่นิยมใช้แล้ว)

- โถปัสสาวะของหญิง (Bidet) ลักษณะเป็นอ่างเตี้ยคล้ายโถส้วม ตั้งติดกับพื้น สูงจากพื้นประมาณ 0.40 เมตร ระบบน้ำเป็นฟลัชวาล์ว

- โถปัสสาวะของชาย (Urinal) เป็นโถทำด้วยดินเผาเคลือบ มีทั้งแบบติดตั้งกับฝาผนังเรียบและติดเข้ามุมห้อง ระบบน้ำเป็นแบบฟลัชวาล์ว

นอกจากนี้ ในห้องน้ำห้องส้วมยังมีอุปกรณ์อย่างอื่น เช่น กระจกเงา ตู้แขวนเก็บของ ที่วางสบู่ ที่ใส่กระดาษชำระ ราวแขวนผ้า ถังขยะ ฯลฯ

3. การจัด การจัดห้องน้ำห้องส้วมควรยึดหลักความสวยงามที่ไม่ทำให้เสียประโยชน์ใช้สอย ห้องน้ำและห้องส้วมอาจจัดแยกจากกันหรือรวมไว้ในห้องเดียวกันก็ได้ การจัดไว้รวมกันยังอาจแบ่งเป็นตอนๆ ทำให้สามารถใช้ห้องน้ำได้พร้อมกันครั้งละหลายคน โดยแต่ละคนจะมีม่านหรือผนังเตี้ยๆกั้นไว้ การจัดเรียงสุขภัณฑ์ทั้งหลายไว้ในผนังเดียวกันเป็นการประหยัดค่าติดตั้งท่อน้ำได้ดีที่สุด

ในการออกแบบห้องน้ำควรเลือกสีกระเบื้องและสุขภัณฑ์ต่างๆ ให้มีสีและลวดลายกลมกลืนกัน สำหรับการทำพื้น การปูกระเบื้อง การเดินท่อ และการติดตั้งเครื่องใช้ในห้องน้ำนั้นเป็นเรื่องที่สำคัญมาก เพราะถ้าเกิดเลือกหรือใช้ได้ไม่เหมาะสมอาจทำให้ดูเสียภาพพจน์หรือไม่น่าประทับใจในการเข้ามาใช้บริการไปเลยก็ได้

หลักในการจัด

หลักที่ควรคำนึงถึงสำหรับการจัดสร้างห้องน้ำห้องส้วม คือ

1. ไม่ควรปูพื้นห้องด้วยวัสดุที่มีผิวหน้าลื่นและเรียบเป็นมัน เช่นกระเบื้องเคลือบ เพราะเมื่อเปียกน้ำอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย ควรใช้วัสดุที่มีผิวหน้าค่อนข้างหยาบ เช่น โมเสกชนิดด้าน เซรามิกชนิดด้าน เป็นต้น

2.เมื่อเปิดบานประตูแล้วไม่ควรบังสวิตซ์ไฟ ควรใช้ปลั๊กและสวิตซ์ไฟแบบกันน้ำและไม่ควรติดตั้งในส่วนที่น้ำสามารถกระเด็นได้ถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การติดตั้งระบบดูดอากาศ เพื่อระบายอากาศควรอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม ไม่ก่อให้เกิดเสียงรบกวน

4. ไม่ควรตั้งโถส้วมตรงกับประตู

5. ท่อระบายน้ำควรมีขนาดใหญ่พอสมควรและพื้นห้องต้องเทลาดไปยังบริเวณท่อระบายน้ำ

6. ควรติดฉากพลาสติกหรือกระจกเลื่อนระหว่างส่วนอาบน้ำกับส่วนอื่นๆที่พื้นอาจก่อขอบสูงประมาณ 0.20 เมตร เพื่อไม่ให้น้ำกระเด็นหรือไหลไปยังส่วนอื่นๆ

7. ตำแหน่งของท่อน้ำส่วนของโถส้วมไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ เพราะจะเป็นตำแหน่งการเดินท่อของทั้งโครงการ หากปรับเปลี่ยนตำแหน่งอาจทำให้ยุ่งยาก แต่ปรับหรือเพิ่มขยายขนาดของห้องได้ตามความเหมาะสม

2.8 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายใน

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็คทรอนิคส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า – ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อระบบการติดต่อภายในเข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 ค่าสาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Branch Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสายเหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงานซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Branch

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระโดยมีการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวพันกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. Intercom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 ค่าสาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

ระบบโทรศัพท์ PABX

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรจะคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่

- ห้องวิทยุ โทรทัศน์
- ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร
- ทุก 3 – 4 ชั้นในบริเวณชานพัก
- โถงต้อนรับ
- ส่วนพักคอยต่างๆ
- ห้องพักพนักงานและส่วนทานอาหาร

2.8.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว เหมาะสำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตู้

ตารางที่ 2.14 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด

ข้อดี	ข้อเสีย
1.มีขนาดเล็กติดตั้งง่าย 2.ราคาถูก เหมาะที่จะนำไปใช้ตามบ้านเรือนหรือสำนักงานขนาดเล็ก 3.การบำรุงรักษาทำได้ง่าย โดยการถอดเครื่องปรับอากาศลงมาทั้งเครื่อง	1. ถูกจัดให้ใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก 2. การติดตั้งจะทำให้อาคารขาดความสวยงามเพราะต้องเจาะผนัง 3. มีเสียงรบกวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้ใบริเวณปรับอากาศกับหน่วยงานระบบความร้อน (ขดท่อระบายความร้อน เครื่องอัดความดัน)
ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ภายนอกบริเวณเครื่องปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อ มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ คือ

1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเป่า ใช้ตั้งกับพื้น
2. เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป
3. เครื่องส่งลมชนิดนอน (ต่อท่อลม)

ตารางที่ 2.15 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

ข้อดี	ข้อเสีย
1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร 2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ 3. หน่วยทำความเย็นสามารถออกแบบให้สวยงามได้	1. มีท่อน้ำยาระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วยระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร 2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆ ได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดลง 3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง

3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า "Chilled " หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

3.1 เครื่องชิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วยอุปกรณ์ 4 ส่วน คือ คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป

3.2 เครื่องเป่าลมเย็น (Air Heading Unit) ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า "Fan Coil Unit "ขนาดใหญ่เรียกว่า "Air Heading Unit " ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

3.3 คูลลิ่ง ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit)

ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่องเพื่อให้ลมเย็นจะได้หมันเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugal Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

-Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

1. ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

2. จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านสู่ช่องท่อแล้วกระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

2.8.3 แสงสว่าง

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรามองเห็นวัตถุนั้น เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมีแหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเรา การที่ตาเราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะได้ความจริงว่า

หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ Incandescent จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง – เหลือง เหมาะที่จะใช้กับ เล้าน์ ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด Fluorescent และหลอดไม่ใช้ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่นนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับสวนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครัว

- แสง Infra - Red Heating ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดของโคมและการกระจายแสง

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 –100 %
3. SEMI – DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 – 90 %	ส่องขึ้น 10 – 40 %
4. SEMI – INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 – 40 %	ส่องขึ้น 80 – 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 – 60%	ส่องขึ้น 40 – 60 %

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ

1. โถงทางเข้า (Entry Hall)

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะสาดแสงลงทางเดียว ถ้ากรณีที่ที่ดวงโคมติดผนังหรือเสาควรจะให้มีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจัดจ้าของบริเวณนี้แสดงถึงความยิ่งใหญ่หรูหราได้ ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

2. โถงต้อนรับ (Lobby)

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง Direct Light และ Indirect Light ส่วนที่เป็น Indirect Light นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

4. ส่วนทางเดิน (Corridor)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตซ์ไฟควรจะอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

5. ห้องพัก (Guest Room)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตซ์ที่สามารถเอื้อมเปิด – ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 Lux ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 Lux โดยมีสวิตซ์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกิ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ต้วสวิตซ์ ปิด – เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตูและควรจะมีที่ควบคุมปริมาณของแสง (Dimmer) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัง อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ (สว่างมาก) ทั้งนั้นก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

6. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (Restaurant & Coffee Shop)

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ครัว (KITCHEN) การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สแตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงสว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกในการทำงาน

2.8.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 H2

1. หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ การเลือกใช้วัสดุ การออกแบบรูปร่างของห้อง การจัดเครื่องเรือน

2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอยด้วย Air Pressure ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมัชฉิมา ในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูพรุน หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น
   1.1 All Material Unit เป็นเม็ดเล็กๆ
   1.2 All Material Unit เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ยิปซั่มหรือ Limes เป็นตัวยึด
   1.3 Material หรือไส้ไม้อ่อน ผสมกับ Mineral Binder ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น Soft ion
2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูพรุนด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น Pattern แบ่งเป็น
   2.1 เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุน ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า
   2.2 เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก
   2.3เป็นวัสดุแบบเดียวกับแบบที่ 2 แค่เจาะทะลุเป็นทางหรือทำเป็นร่องจะดูดเสียงได้ดี
   2.4 เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย (Fissure Surface
3. เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ขี้กบผสมกับ Mineral Binder ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ
4. ทำด้วยไส้ไม้ชนิดต่างๆ เช่น ไส้ไม้สน ไม้ปล้อง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เสียงรบกวน (Noise)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบล ขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

4. การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุ หรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้อง
- ประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนิทรรศการ
- ระบบกระจายเสียงทั่วๆไป ใช้ระบบ Central Sound

TRANSMISSION หรือ AM / FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง
2. บริเวณห้องโถงและทั่วๆไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน
3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิตซ์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็ คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่รถดับเพลิงจะมา

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้งดสูบบุหรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีปุ่มสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (Fire Alarm) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

- แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (Heat Detector)
- แบบเตือนด้วยควัน (Smoke Detector)

3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลูกลามไปตามท่อลมได้จึงมักมีการติดตั้งประตูกันไฟในท่อด้วย การควบคุมจะถูกสั่งการจากห้องควบคุม ประตูกันไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลุกลามไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัดลมอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟโดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะเดียวกันก็จะมีพัดลมดูดอากาศ ดูดควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

5. ระบบผจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราย ถังดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้คู่กับระบบเตือนภัย

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงฉนวนและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า "ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ"

ระบบหัวฉีด Sprinkler System

ระบบ Sprinkler System มีอยู่ 2 แบบ คือ

1. ท่อเต็ม (Wet Type) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ท่อเปล่า (Dry Type) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยกเว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้โดยทั่วไปๆจะจำกัดในอาคารที่ไม่ติดระบบระบายความร้อน

ระยะห่างของหัวฉีด Sprinkler System ขึ้นอยู่กับ

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ ควรมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรจะมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีได้ง่ายปานกลาง ควรจะมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรจะมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วๆไป ควรจะมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร



ภาพที่ 2.28 แสดงการเดินท่อน้ำแบบเหนือเพดาน



ภาพที่ 2.29 แสดงการฉีดน้ำ ของ Sprinkler ไว้ระบบป้องกันเพลิง ระบบสปริงเกลอร์

2.8.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม ต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิตซ์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตซ์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น Unit Substation โดยใช้หม้อแปลงชนิด Dry Type Chastise ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้

2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิตซ์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดิน ลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ Bus Dust ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ

4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด – ปิด ได้ในสวิตซ์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้

5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดอยู่ตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของไมโครโฟนติดอยู่ เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์

2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก (Television) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนทำงานต่างๆ อุปกรณ์อิเลคโทรนิคส์มีความรวดเร็ว แน่นอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆดังนี้

ระบบท่ออากาศ

จะใช้ระบบท่ออากาศใดต่อระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่นในส่วนขนแคชเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่น ๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

ระบบสายพาน

เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

ระบบคอมพิวเตอร์

เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กโทรนิคส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลาการส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

4. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ Closed Circuit โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. Camera
2. จอรับภาพ TV. Monitor
3. Sequential Switcher อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ Card Tour อีกด้วย คือ เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่มีสิทธิเข้ามาโดยไม่ได้รับอนุญาต

5. ระบบ Key Card

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

6. ระบบแผงควบคุม (Control Plan)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง Control นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผงควบคุมที่ใช้อาจจะวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

2.9.1. สีที่ใช้ในการออกแบบตกแต่ง

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะน่ารับประทาน ตกแต่งด้วยผ้ารองจานหรือถ้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศดึกดักน่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

คอปปี้ช็อฟ

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่ว่าคอปฟี่ช็อฟ ต้องตกแต่งให้ดูตื่นเต้น และแปลกตาให้ดูตื่นเต้นและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอปฟี่ช๊อฟเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

ห้องพักผ่อน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเงียบและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตก ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าไม่ได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโถส้วม ได้ความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้าอ่อน เป็นสีที่เหมาะสำหรับน้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอุ่นในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.2 วัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง

การเลือกใช้วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมนั้น ควรเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสวยงามดูภูมิฐานแต่ในขณะเดียวกันก็ควรใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละส่วนของโรงแรมด้วย

วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหินเหมาะสำหรับ ผนังและพื้น ทั้งภายในและภายนอกอาคารในส่วนที่มีคนพรุกพล่าน เนื่องจากหินทนทานต่อการใช้งาน ซึ่งในการใช้งานนั้นหินแต่ละประเภทก็จะมีคุณสมบัติที่ต่างกันไป ดังนี้ หินอ่อน หินแกรนิต หินทราย

วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา นิยมนำมาทำ กระเบื้องและเซรามิค สามารถใช้กรุผนังและพื้นราคาถูกกว่า หิน ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ การสึกกร่อน เช่น อิฐ กระเบื้อง

วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายใน ที่ต้องการความเป็นธรรมชาติและมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิด ทั้งไม้ที่มีในประเทศและจากต่างประเทศ เช่น ไม้สัก ไม้จำปา ไม้อัดสัก ไม้อัดยาง ไม้อัดขม

วัสดุประเภทหวาย

วัสดุประเภทหวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ตกแต่งโรงแรมประเภทตากอากาศ นิยมนำมาทำเฟอร์นิเจอร์เป็นส่วนใหญ่

วัสดุประเภทแร่ธาตุต่างๆ

จำพวก เหล็ก สแตนเลส ทองเหลือง กระจก

วัสดุประเภทสิ่งทอ

พรม ส่วนใหญ่ไม่นิยมใช้กับงานออกแบบประเภทโรงแรมประเภทตากอากาศ ที่เปิดโล่งเหมาะสำหรับการนำไปใช้ในห้องที่มีการปรับอากาศ

ผ้าม่าน

เป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน มีความจำเป็นต่อประตู หน้าต่าง และกระจก ผ้าม่านทำจากวัสดุหลายชนิด เช่น ผ้าไหม ผ้ากำมะหยี่ ผ้าฝ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยเลือกเอาโครงการเปรียบเทียบดังนี้

เหตุผลในการเลือกศึกษา

- เป็นโรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการใกล้เคียงกัน
- เป็นโรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

- โรงแรม เคฟ พันวา (CAPE PANWA HOTEL)
- โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)
- โรงแรม เดอะพันวาบุรี (THE PANWABURI RESORT & SPA)
- ดิ โอลิมปิค คลับ (THE OLYMPIC CLUB)
- แคลิฟอร์เนีย ว้าว (CALIFORNIA WOW)

วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบโรงแรม ลักษณะการให้บริการใกล้เคียงกันโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา ในด้านการบริหารงานและการบริการ

2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายในโรงแรม เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ

3. เพื่อศึกษาการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่งโครงการที่กำลังศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.1. เคฟ พันวา (CAPE PANWA HOTEL)







ภาพที่ 2.30 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ

2. แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ

3. ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบการทำกิจกรรมและการพักผ่อน

ที่ตั้งของโครงการ

27 หมู่ 8 ถ.ศักดิเดช ต. วิชิต อ. เมือง จ. ภูเก็ต

ซึ่งลักษณะของโครงการตั้งอยู่บนเนินเขา ลดหลั่นกันลงมาจนถึงชายหาด มีหาดส่วนตัวมีบรรยากาศสงบเงียบ

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเนินเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ ใช้ถนน ศักดิเดชเรียบชายหาดแหลมพันวา ทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับส่วน LOBBY ส่วนตัวบ้านพักและห้องพักเรียงรายหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม LOCATION ของสถานที่ ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง ตัวบ้านพักจะสร้างลดหลั่นไปตามเนินเขา ทำให้ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเท้าหินล้าง จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่อาจจะตัดเพื่อสร้างอาคารบ้างแต่ส่วนใหญ่ไม่ตัดซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นต้นมะพร้าวและมีการปลูกพันธุ์ชนิดอื่นขึ้นทดแทน และจะมีการจ้างแรงงานพื้นถิ่นมาเก็บลูกมะพร้าวเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้หล่นลงมาให้เกิดอันตรายแก่ผู้ที่เดินผ่านไป-มา เป็นการสนับสนุนแรงงานพื้นถิ่นให้มีรายได้อีกทางหนึ่งออกเป็น



ภาพที่ 2.31 แสดงลักษณะผังบริเวณของโครงการ

จำนวนห้องพัก

เป็นห้องพัก 200 ห้อง

จำนวนบ้านพัก 7 หลัง 15 ห้อง

รวมห้องพักมีทั้งหมด 215 ห้อง

อัตราค่าห้องพัก ROOM TYPE

Superior Room	4,100 - 6,100
Superior Family / Triple Room	4,100 -7,300
1-Bedroom Jacuzzi Suite	5,500- 9,700
Deluxe Jacuzzi Suite	6,900-11,000
Two-Bedroom Villa	9,600- 16,000
Panwa Lodge	20,000- 35,000

ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- THE BAY
- LIBRARY
- GUEST ROOM
- RESTAURANT
- CHILDREN POOL & SWIMMING POOL
- SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- ANGSANA SPA
- SPA
- RESTAURANT
- GUEST ROOM

ส่วนประกอบภายในอาคารหลักมีดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร ทรงจั่ว เชื่อมต่อกับศาลาทรง 8 เหลี่ยม ขนาดใหญ่

หลังแรก เป็น Front desk & Receptionด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office ทางขวา และห้องสัมมนาส่วนด้านซ้ายจะเชื่อมต่อกับส่วนภัตตาคาร

หลังที่ 2 ศาลาทรง 8 เหลี่ยม เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน และมี Internet Corner ไว้ให้บริการ ซึ่งออกแบบให้มีความสูงเท่ากันกับหลังแรกเพื่อให้เชื่อมต่อกัน ในส่วนของศาลาทรง 8 เหลี่ยมมีเป็นทางลงไปสู่ รถรางที่ให้บริการรับส่งลูกค้าจากชายหาดมาในส่วนของ Lobby อีกด้วย

Lobby จะเป็นส่วนที่แยก ไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะติดต่อกับส่วนร้านขายของที่ระลึก และส่วนภัตตาคาร ซึ่งมีระดับที่สูงกว่า มุมมองจาก ภัตตาคาร สามารถมองเห็น สระว่ายน้ำและทะเลได้จากการมองระดับที่สูงกว่าผ่าน ไป ซึ่งเป็นส่วนที่ลดหลั่นกันไปสู่บ้านพักและเรียบลงสู่ชายหาด ลักษณะตัวอาคารมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน โดยไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศหรือพัดลม หลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง มีการตกแต่งวัตถุที่แสดงถึงความเป็นไทย



ภาพที่ 2.32 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอย



ภาพที่ 2.34 แสดงส่วนบริการ รถราง เพื่อให้บริการรับส่งลูกค้า

ตารางที่ 2. 16 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เคฟ พันวา (CAPE PANWA HOTEL)

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	การโชว์พื้นผิวของวัสดุ และสีขาว- น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
3.3 วัสดุ	ไม้ และ หิน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยประยุกต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - อากาศถ่ายเทสะดวก - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์	- ชุดพักคอยมีน้อยเกินไป - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้

2. RESTAURANT

ในส่วนของห้องอาหารมีทั้งหมด 2 ที่ คือ

1. CAFÉ ANDAMAN เป็นอาคารที่ตั้งอยู่ต่อเนื่องจากส่วน LOBBY ซึ่งใกล้กับสระว่ายน้ำ ลักษณะเป็นอาคาร ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดยาว มีการเล่นระดับของพื้นเนื่องจากความลาดของเนินเขา ซึ่งจะเชื่อมต่อกันกับสระว่ายน้ำ อาคารมีลักษณะทรงสูงเปิดโดยรอบ ส่วนการจัดที่นั่งเป็นแบบกลุ่มเล็ก ๆคือมีที่นั่ง 2 - 4 ที่ ส่วนกลางของห้องอาหารจะเป็นระดับเดียวกับส่วนครัว ซึ่งส่วนนี้จะยกระดับนั้น เป็นส่วนของที่นั่งที่ติดกับสระว่ายน้ำ ซึ่งทำเป็นระเบียงนั่งมองออกไปภายนอก ซึ่งในทุกส่วนสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำและท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ เนื่องจากในส่วนนี้เปิดโล่ง ติดต่อกันตลอด ช่วยให้มีลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน ภายในห้องอาหาร จะมีที่นั่งประมาณ 60 ที่นั่ง

ลักษณะการตกแต่งภายในจะต่อเนื่องกัน เพราะเป็นอาคารกลุ่มเดียวกันและนอกจากนั้นยังต้องการการออกแบบที่เป็นลักษณะเดียวกันทั้งโครงการ คือ ผสมผสานศิลปะแบบไทยกับธรรมชาติ

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น Breakfast และ บริการอาหารบุฟเฟต์ แบบไทยและนานาชาติ เวลา 11.00 – 15.30 น.



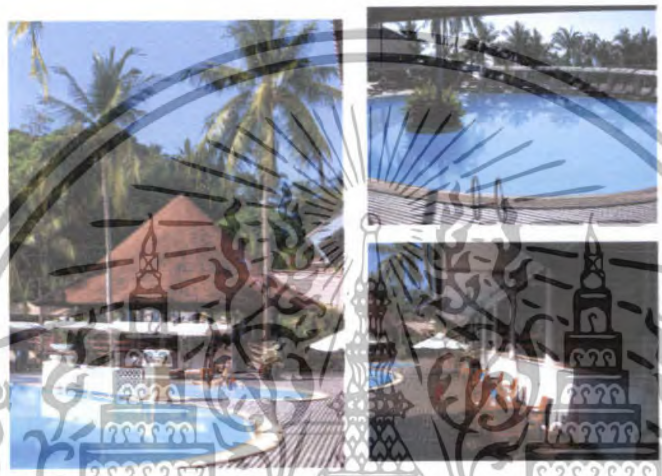


ภาพที่ 2.35 แสดงส่วนของห้องอาหาร CAFÉ ANDAMAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 36 แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหาร



ภาพที่ 2.37 แสดงสระว่ายน้ำที่เชื่อมต่อกับภัตตาคาร

ตารางที่ 2.18 แสดงศึกษาโครงการเทียบห้องอาหาร CAFÉ ANDAMAN โรงแรม เคฟ พันวา (CAPE PANWA HOTEL)

ส่วนศึกษา	CAFÉ ANDAMAN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคารสูงโปร่งโล่งสบาย มีการแบ่งพื้นที่ออกเป็นสัดส่วน และการออกแบบภายในที่สอดคล้องกันกับส่วน LOBBY
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรมพื้นเมืองในท้องถิ่น
3.1 การใช้สี	จากวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
3.3 วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และคอนกรีตทาสี
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

ตารางที่ 2 .19 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.. PANWA HOUSE เป็นอาคารแยกออกมาหลังเดียว สถานที่ตั้งอยู่ติดชายทะเล ลักษณะอาคารเป็นหลัง 2 ชั้น มีระเบียงโดยรอบลักษณะตัวอาคารด้านหน้ามีลานกว้างซึ่งเล่นระดับกับตัวอาคาร พอเข้าไปภายในตัวอาคารเป็นโถงและมีบันไดขึ้นไปสู่ชั้นบน ด้านล่างแยกออกเป็นปีก ซ้าย และขวา ส่วนครัวอยู่ที่ห้องใต้บันไดเรื่อยออกไปบริเวณด้านหลัง ชั้นล่างจัดที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่และ 4 ที่ ภายในใช้เฟอร์นิเจอร์เป็น ไม้และหวายส่วนระเบียงและภายนอกเป็นเหล็กและพลาสติก ผนังโดยรอบมีหน้าต่างและประตูสามารถเดินออกไปด้านนอกได้ทั้งสองฝั่งช่วยให้มีลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน



ภาพที่ 2. 38 แสดงส่วนด้านหน้าของตัวอาคารของ PANWA HOUSE



ภาพที่ 2. 39 แสดงส่วนด้านหน้าของอาหาร ซึ่งติดกับชายหาด

ส่วนชั้นที่ 2 ก็แยกออกเป็นปีกซ้ายและ ปีกขวาเช่นกันแต่ลักษณะกระจัดที่นั่งเป็นแบบนั่งพื้น กับแบบนั่งโต๊ะ ผนังโดยรอบมีหน้าต่างและประตูสามารถเดินออกไปด้านนอกได้ และช่วยให้มีลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน มีระเบียงนั่งภายนอกด้วย ซึ่งสามารถมองเห็นบรรยากาศของธรรมชาติโดยรอบได้ทุกที่นั่งภายในห้องอาหาร . PANWA HOUSE

ลักษณะการตกแต่งภายในจะต่อเนื่องกันเป็นกลุ่มเดียวกัน ออกแบบที่เป็นลักษณะเดียวกันทั้งโครงการ คือ แบบสถาปัตยกรรมแบบ ไทยผสมผสานกันศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

เปิดบริการเวลา 16.00 น. - 22.30 น. ลักษณะการให้บริการเป็นการ บริการอาหารไทยและอาหารนานาชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 40 แสดงลักษณะกระจัดที่นั่งเป็นแบบนั่งพื้น กับแบบนั่งโต๊ะ

ตารางที่ 2.20 แสดงศึกษาโครงการเทียบ PANWA HOUSE โรงแรม เคฟ พันวา (CAPE PANWA HOTEL)

ส่วนศึกษา	PANWA HOUSE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคารโปร่งโล่งสบาย การออกแบบภายในสอดคล้องกันทั้งโครงการ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรมภายในท้องถิ่น
3.5 การใช้สี	จากวัสดุ
3.6 แสงสว่าง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
3.7 วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และถอนกรีตทาสี
3.8 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

ตารางที่ 2. 21 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	-ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้

3. SPA

เป็นสปา (SPA) จะเป็นกลุ่มอาคารเดี่ยวที่แยกออกเป็นหลังๆ มีห้องทำทรีทเม้นท์ 3 ห้อง ประกอบด้วย ห้อง DELUXE ที่มี ห้อง STEAM BATH และอ่าง JACUZZI กลางแจ้ง และมีการนวดแผนไทยทั้งในอาคารสปาเองและบริการนอกสถานที่ เปิดบริการ 9.00 – 22.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 41 แสดงภาพการนวดแผนไทยบริเวณภายนอก (สปา)



ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศภายในห้อง



ภาพที่ 2.43 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ

ตารางที่ 2.22 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม เคฟ พันวา (CAPE PANWA HOTEL)

ส่วนศึกษา	SPA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นกลุ่มอาคารเดี่ยว
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โทนสีน้ำตาลเข้ม ครีม
3.2 แสงสว่าง	ไฟที่สร้างบรรยากาศ
3.3 วัสดุ	ตัวผนังปูนและพื้นตกแต่งด้วยแผ่ไม้ผสมกับหินทราบางส่วน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.23 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	-ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้ -การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในบางห้องดูแคบเกินไป

4. ห้องออกกำลังกาย (Fitness)

ส่วน Fitness เดิมรวมอยู่กับส่วนของ สปา แต่ปัจจุบันได้แยก สปา ออกมาเป็นสัดส่วน



ภาพที่ 2.44 แสดงบรรยากาศของเคาน์เตอร์บริการและส่วนพักคอย



ภาพที่ 2.45 แสดงอุปกรณ์กายออกกำลังกาย



ภาพที่ 2.46 แสดงห้องอบเซาหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.24 แสดงศึกษาโครงการเทียบ Fitness โรงแรม เคฟ พันวา(CAPE PANWA HOTEL)

ส่วนศึกษา	Fitness
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นส่วนที่อยู่ชั้น 1 ใต้ห้องอาหาร CAFÉ ANDAMAN เพดานที่สูงมากทำให้ห้องดูโปร่งเนื่องจากตัวอาคารลดหลั่นตามแนวเขา
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติมีกระจกเงาและกระจกใสส่วนใหญ่
3.1การใช้สี	โทนสีน้ำตาลเข้ม ครีม
3.2แสงสว่าง	ไฟที่สร้างบรรยากาศ
3.3วัสดุ	ตัวผนังปูนและพื้นตกแต่งด้วยแผ่ไม้ ผสมกับหินทรายบางส่วน
3.4เฟอร์นิเจอร์	เรียบง่าย

ตารางที่ 2.25 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	-ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้

5. GUEST ROOM

เป็นกลุ่มห้องพักและบ้านพักที่มีห้องทั้งหมด 6 แบบ เช่น จะมีลักษณะเป็นตัวอาคาร และบ้านพักทุกห้องสามารถมองเห็นบรรยากาศของธรรมชาติโดยรอบของ ชายหาดได้ โดยลักษณะการออกแบบตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่คล้ายกันเป็นไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมด และสามารถมองเห็นพระอาทิตย์ขึ้นในตอนเช้าได้ (ห้องพักทั้งหมด 215 ห้อง)

ประเภทของกลุ่มห้องพักแบ่งออกเป็น

1. Superior Room			50	ห้อง
2. Superior Family / Triple Room			25	ห้อง
3. 1Bedroom Jacuzzi Suite			25	ห้อง
4. Deluxe Jacuzzi Suite			100	ห้อง
5. Villa	6	หลัง	12	ห้อง
6. Panwa Lodge	1	หลัง	3	ห้อง

ลักษณะของห้องพัก

กลุ่มห้องพักจะมีลักษณะเป็นตัวอาคาร ทั้งหมด 9 อาคาร โดยมีห้องพัก 4 ประเภท คือ

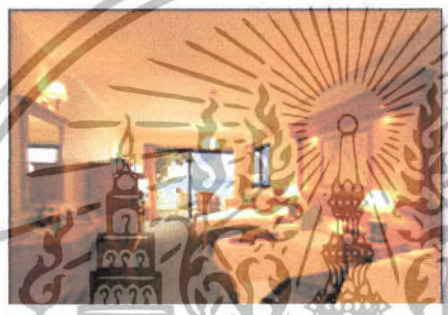
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. Superior Room



ภาพที่ 2. 47 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก

2. Superior Family



ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก

3. Bedroom Jacuzzi Suite



ภาพที่ 2.49 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก



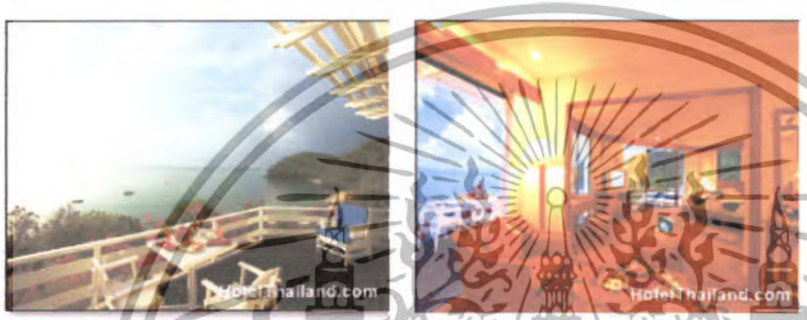
ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศภายในของพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. Deluxe Jacuzzi Suite



ภาพที่ 2. 51 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก

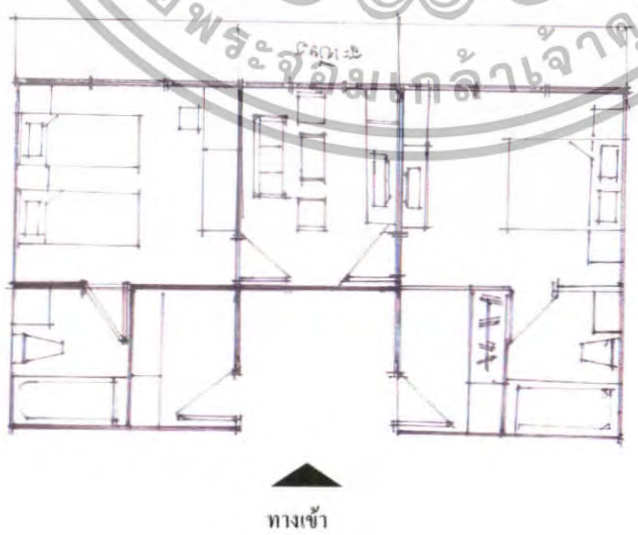


ภาพที่ 2. 52 แสดงบรรยากาศภายใน -ภายนอกห้องพัก

ลักษณะของบ้านพัก (Villa)

กลุ่มบ้านพักจะมีลักษณะเป็นหลัง มีทั้งหมด 6 หลัง 12 ห้องนอน หนึ่งหลังจะแยกเป็น สองส่วน สามารถเรียกพักห้องเดียวก็ได้ ลักษณะตัวบ้านจะหันหน้าออกชายหาด มีระเบียงและบริเวณเป็นสัดส่วน

1. Villa



ภาพที่ 2. 53 แปลน Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 54 แสดงบรรยากาศภายนอกของบ้านพัก



ภาพที่ 2. 55 แสดงบรรยากาศภายในของบ้านพัก มีทั้งเตียงเดียวและเตียงคู่



ภาพที่ 2. 56 แสดงบรรยากาศภายในของส่วนต่างๆภายในบ้านพัก

6. Panwa Lodge

มีลักษณะเป็นหลัง 1 หลัง 3 ห้องนอน หนึ่งหลังจะแยกเป็นส่วน คล้ายบ้านพัก ลักษณะตัวบ้านจะหันหน้าออกชายหาด มีระเบียงและบริเวณเป็นสัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 57 แปลน . Panwa Lodgeและ แสดงบรรยากาศด้านหน้า



ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศภายใน Panwa Lodge



ภาพที่ 2 .59 แสดงบรรยากาศบริเวณสระว่ายน้ำ

ตารางที่ 2.26 แสดงศึกษาโครงการเทียบ VILLA โรงแรม เคฟ พันวา (CAPE PANWA HOTEL)

ส่วนศึกษา	VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า หลังคาเป็นหน้าจั่ว
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีพื้นการใช้งานที่สะดวก การจัดวงเฟอร์นิเจอร์กับอาคารที่มีลักษณะของอาคารที่มีรูปทรง สี่เหลี่ยมผืนผ้า
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โทนสีเขียวและขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าสีขาวและสีโอรส
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2. 27 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	-

ข้อดีของโครงการ

1. การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ ทำให้โครงการมีความแตกต่างจากที่อื่นทำให้เป็นที่น่าจดจำและเกิดความประทับใจ

2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์จากสถาปัตยกรรมแบบชิโน – โปรตุกีสแล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้ผสมผสานกันลงตัว

ข้อเสียของโครงการ

1. การแบ่งส่วนของ Fitness และ SPA ระหว่างห้องพักออกไปยังส่วนต่างๆ เพื่อการใช้สอยนั้นไม่ค่อยต่อเนื่องมากนัก เช่นผู้ที่พักต้องการใช้ส่วนของ Fitness และ SPA อาจจะต้องเดินทางระยะไกลกัน หรือต้องใช้รถไฟฟ้าจากห้องพักเพื่อมาใช้บริการในส่วนนั้นๆ

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

ส่วนโถงต้อนรับ เป็นอาคาร 8 เหลี่ยมลักษณะการออกแบบเป็นแบบผสมผสานสถาปัตยกรรมไทยและ ธรรมชาติวัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้

RESTAURANT 1. CAFÉ ANDAMAN มีลักษณะเป็นอาคารไม้ผสม ค.ส.ล. เปิดโล่งการออกแบบได้นำเอาลวดลายของช่องลมและระเบียงของสถาปัตยกรรมไทย มาใช้

2.. PANWA HOUSE เป็นบ้านไม้มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุกีส

SPA เป็นอาคารที่อยู่ในส่วนชั้นล่างของห้องอาหาร CAFÉ ANDAMAN ตีมสีที่ใช้เป็นสีขาวตัดกับสีของไม้โอ๊กสีแดง และสีเหลืองทำให้บรรยากาศดูอบอุ่นเป็นกันเอง

ห้องพักมีลักษณะการออกแบบที่ผสมผสานตีมสีจะเป็นโอรส สีเขียวใบตองมีห้องพักที่เป็นห้องชุดและแบบ Villa

เคฟพันวา เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทย ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหราและให้รู้สึกถึงบรรยากาศของธรรมชาติ พร้อมมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.2. เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

CHAWENG REGENT
BEACH RESORT



ภาพที่ 2.60 แสดงลักษณะโครงการเฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดใกล้เคียงกับโครงการ
2. แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายใน มาเป็นหลักการออกแบบ
3. ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
4. สายงานการบริหารงานและการให้บริการ

ที่ตั้งของโครงการ

155/4 หาดเฉวง เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84320

ประเภทของโครงการ รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณหาดเฉวง ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนเส้นหลักของหาดเฉวงพอเข้าไปจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอส่วน LOBBY และตัวบ้านพักจะอยู่ถัดจากส่วน LOBBY ถัดจากบ้านพักจะเป็นส่วนของ POOL BAR ซึ่งจะอยู่ติดชายหาด ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะแตกต่างกัน

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่ทำด้วยไม้ที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่จะไม่ตัดทิ้งเพื่อสร้างอาคาร ลักษณะของอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์

จำนวนห้องพัก

รีสอร์ทมีห้องพัก 145 หลัง และแบ่งได้ออกเป็น 3 แบบ คือ สุพีเรีย , ดีลักซ์ , รอยัลสวีท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- BEACH POOL BAR
- SOUVENIR,GIFT SHOP
- SPA & HEALTH CLUB
- SWIMMING POOL , CHILDREN POOL
- THAI BENJARONG RESTAURANT
- GUEST ROOM
- CHOM TALAY RESTAURANT
- SWIIMMING POOL , CHILDREN & JACUZZI
- MEETING & CONVENTION ROOM
- NAM THIP POOL BAR
- RED SNAPPER PUB & RESTAURANT
- GARDEN BAKERY

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- SPA
- CHOM TALAY RESTAURANT
- GUEST ROOM

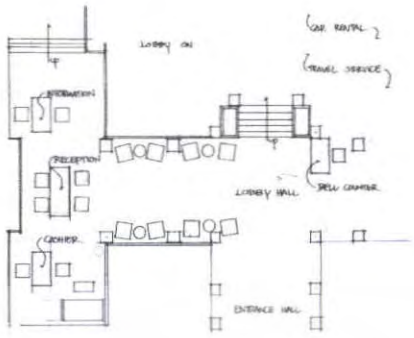


ภาพที่ 2.61 แสดงลักษณะผังโครงการ

1. โถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยม เชื่อมกัน 2 หลัง หลังแรก เป็น Front desk & Receptionด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office และด้านข้างของ Front desk จะไปส่วน Lobby ส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.62 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.63 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ

1.1 โถงต้อนรับ LOBBY หลังที่ 2 เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน เปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน ส่วนนี้จะต่อเนื่องกับส่วนร้านขายของที่ระลึก และส่วนสำนักงานของโรงแรม และเป็นที่เชื่อมต่อไปยังส่วนต่างๆของโรงแรม



ภาพที่ 2.64 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.28 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBYHALL โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	LOBBYHALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผังมีลักษณะเป็นจตุรมุขโปร่ง เพื่อรับแสงธรรมชาติภายในเป็นอาคารเปิดโล่งไม่ติดเครื่องปรับอากาศ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกสะอาด อบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติมีการเน้นจุดเด่นโดยใช้สีแดง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้อง - ผนังฉาบปูนทาสีขาวและกรุไม้ทำสีธรรมชาติ - เพดาน ฝ้าเพดานตีไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและโชว์โครงสร้าง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อความคงทนและกลมกลืนกับสิ่งแวดล้อม

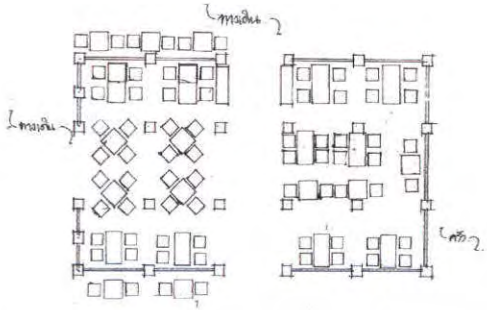
ตารางที่ 2.29 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ - การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์	- ชุดพักคอยอยู่แยกส่วนกันเกินไป - ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้

2. ห้องอาหาร ชมทะเล CHOM TALAY RESTAURANT

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ท และในส่วนนี้จะเป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบและยังเป็นส่วนที่รวมเอา COFFEE SHOP และบริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ BEACH POOL BAR รวมอยู่ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



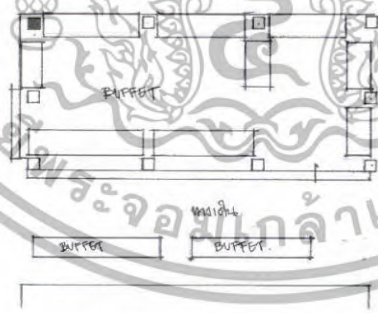
ภาพที่ 2.65 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT



ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT

2.1 ส่วนบุฟเฟ่ BUFFET

ส่วนบุฟเฟ่จะเป็นส่วนที่อยู่ต่อเนื่องจากส่วน RESTAURANT โดยทางเดินจะเชื่อมต่อถึงกัน ลักษณะของอาคารจะเปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอก



ภาพที่ 2.67แสดงการจัดวางบุฟเฟ่ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT



ภาพที่ 2.68แสดงบรรยากาศภายในส่วนบุฟเฟ่ CHOM TALAY RESTAURANT

เอกสารนี้สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.30 แสดงศึกษาโครงการเทียบ CHOM TALAY RESTAURANT โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

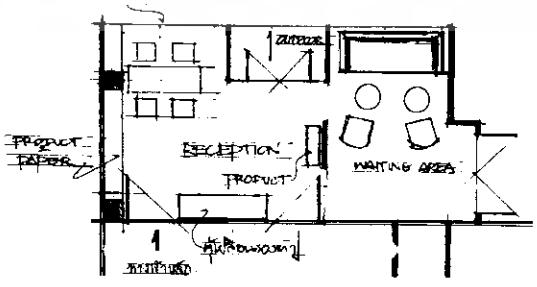
ส่วนศึกษา	CHOM TALAY RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาดเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง3ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดิน สามารถเดินได้โดยรอบ การจัดกลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล, ชมพู , และฟ้าอ่อน
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม พื้นหินขัด ผนังส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อที่กลมกลืนกับธรรมชาติ

ตารางที่ 2.31 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- แสงสว่างไม่เพียงพอ - ไม่มีแบ่งแยกชาย หญิงให้ชัดเจน - ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง

3. ส่วนต้อนรับสปา SPA

อาคาร SPA จะอยู่ต่อจากส่วน POOL BAR และด้านหน้าของทางเข้าจะเป็นส่วนของ NAM THIP POOL BAR ภายในจะเป็นอาคาร 3 ชั้น ส่วนทางซ้ายมือของทางเข้าจะเป็นส่วนของ HEALTH CLUB



ภาพที่ 2.69 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.70แสดงบรรยากาศภายในส่วน RECEPTIONและส่วนพักคอยของ SPA

ตารางที่ 2.32 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	RECEPTION
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วนRECEPTION คอยให้คำปรึกษาและภายในจะเป็นส่วนพักคอยเป็นชุด SOFA 1 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	พื้นพรมสลับหินทรายล้าง ผนังปูนติดกระจก เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้าซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

ตารางที่ 2.33 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- แสงสว่างไม่เพียงพอ - ไม่มีแบ่งแยกชาย หญิงให้ชัดเจน - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 ส่วนเสริมสวย SALON



ภาพที่ 2.71 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SALON

ตารางที่ 2.34 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน SALON โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

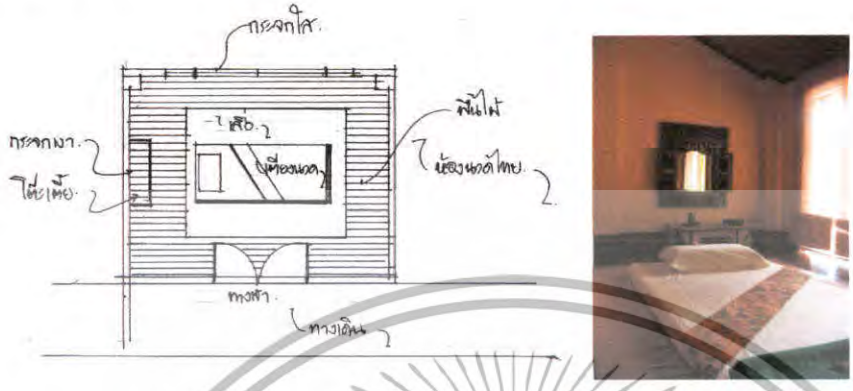
ส่วนศึกษา	SALON
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนพักคอยตรงกลางห้องจะเป็นส่วนทำผมมีทั้งหมด 6 ที่นั่งและจะมีส่วนสระผม 1 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	พื้นไม้ ผนังปูนติดกระจก เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่บุด้วยหนัง

ตารางที่ 2.35 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ - ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 นวดไทย THAI MASSAGE



ภาพที่ 2.72 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน THAI MASSAGE

ตารางที่ 2.36 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน THAI MASSAGE โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

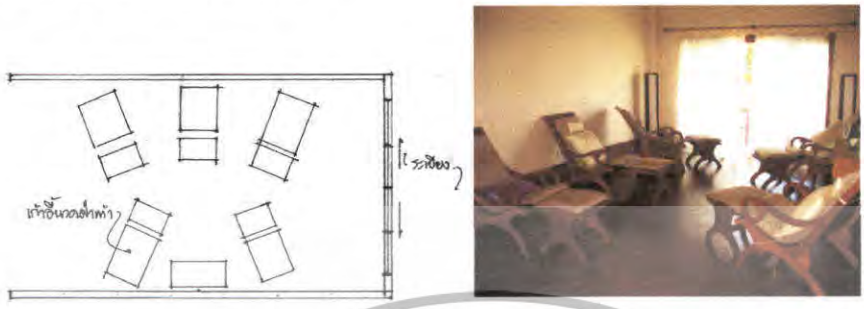
ส่วนศึกษา	THAI MASSAGE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนนวด 1 ชุดอยู่ตรงกลางของห้องเพราะต้องใช้พื้นที่ในการนวด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและน้ำตาลอ่อนเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้และปูเสื่อ ผนังปูนติดกระจก เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.37 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ - ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไปและไม่มีส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 นวดฝ่าเท้า FOOT MASSAGE



ภาพที่ 2.73 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน FOOT MASSAGE

ตารางที่ 2. 38 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน FOOT MASSAGE โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	FOOT MASSAGE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นก้าอี้นวดฝ่าเท้า 5 ชุดอยู่ภายในของห้องทั้ง 2 ฝั่งวางสลับกัน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	พื้นไม้ ผนังปูนกรุวอเปเปอร์สีครีม เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้และผ้า

ตารางที่ 2.39 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	-แสงสว่างไม่เพียงพอ - ลักษณะอาคารปิดทึบเกินไปและไม่มีส่วนพัก คอย - ทางเดินภายในแคบเกินไปการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ห้องทานตะวัน



ภาพที่ 2.74 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องทานตะวัน



ภาพที่ 2.75 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SHOWER ห้องทานตะวัน

ตารางที่ 2.40 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องทานตะวัน โรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	ห้องทานตะวัน
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือส่วนนวดและส่วนอาบน้ำมีเตียงนวด 2 เตียง และส่วนอาบน้ำอยู่ภายนอก
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	-ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง -ผนังกรุวอลเปเปอร์สีครีมสลับด้วยไม้ทำสีเขียวทำเป็นช่อง -เพดานส่วนนวด DROP ขึ้นไปและซ่อนไฟ ส่วนอาบน้ำจะเป็นยิปซั่มทาสีขาว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.41 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
-มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศแบบอบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ	- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์แน่นเกินไปทางสัญจรไม่สะดวก

3.5ห้องน้ำชาย เซาน่า สตรีม



ภาพที่ 2.76 แสดงบรรยากาศภายใน ห้องน้ำชาย และส่วน เซาน่า และส่วน สตรีม



ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ เปลี่ยนเสื้อผ้าชาย

ตารางที่ 2.42 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องน้ำชาย เซาน่า สตรีมโรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	ห้องน้ำชาย เซาน่า สตรีม
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดอยู่ชั้นใต้ดินของอาคาร
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็นส่วนคือส่วนห้องน้ำชายเซาน่าและสตรีมมีส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าแยกอยู่
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งแบบธรรมชาติ
3.2 แสงสว่าง	แสงจาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	พื้นกระเบื้องสีธรรมชาติ ผนังกระเบื้องสีธรรมชาติสลับไม้ เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และหินอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.43 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศแบบอบอุ่น - แบ่งแยกชาย – หญิงชัดเจน - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	

3.5 ห้องรวงข้าว



ภาพที่ 2.78 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องรวงข้าว



ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วน JACUZY ของ ห้องรวงข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

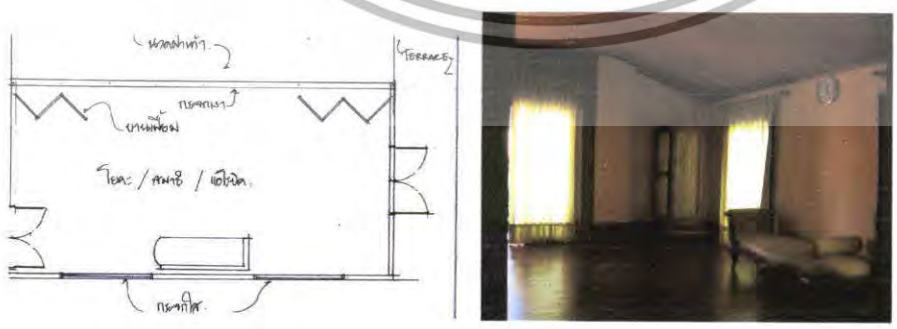
ตารางที่ 2.44 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องรวงข้าวโรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	ห้องรวงข้าว
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปภายในจะแยกออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนนวดและส่วน JACUZY ส่วน JACUZY จะอยู่ภายนอกอาคาร
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลอ่อนและเขียวอ่อนเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงจากธรรมชาติและ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	พื้นไม้ ผนังปูนและไม้ เพดานปูนและไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.45 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- ทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- ไม่มีส่วนพักคอย - การสร้างบรรยากาศภายในห้องยังดูไม่เข้ากัน - แสงแดดส่งผลกระทบในส่วนอ่าง JACUZY

3.6 ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค



ภาพที่ 2.80 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

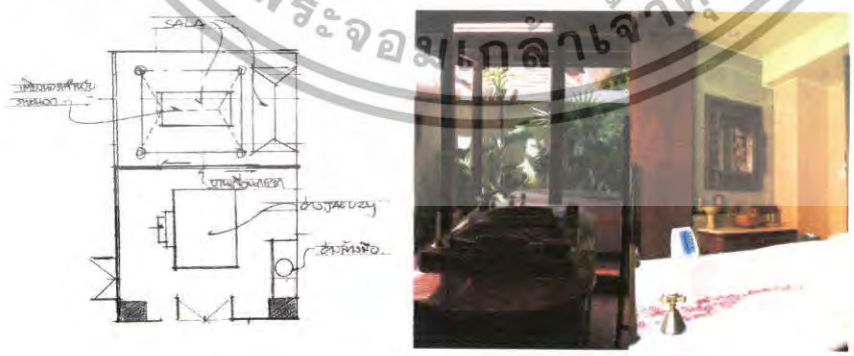
ตารางที่ 2.46 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิคโรงแรม เฉวงรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	ห้องสมาธิ โยคะและแอโรบิค
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในห้องได้แบ่งกิจกรรมออกเป็น 3 กิจกรรม คือ สมาธิ โยคะและแอโรบิค
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ผนังด้านที่เพ้นท์รูปสามารถเลื่อนออกได้
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงจากธรรมชาติและ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	พื้นไม้ ผนังปูนและบานเลื่อนติดกระจก เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และบุหนัง

ตารางที่ 2.47 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศแบบอบอุ่น - สามารถแบ่งพื้นที่ให้เกิดประโยชน์จากการใช้บานเลื่อน	- แสงสว่างในส่วนห้องแอโรบิคไม่เพียงพอ - บรรยากาศภายในห้องดูอึดอัด - การสีของวัสดุแขมเกินไปทำให้ห้องดูทึบ

3.8 ห้องไฮโดรเธอราฟีบาท



ภาพที่ 2.81 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องไฮโดรเธอราฟีบาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.48 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องไฮโดรเธอราฟีบาท โรงแรม เฉวังรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	ห้องไฮโดรเธอราฟีบาท
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในห้องได้แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนนวดและอ่าง JACUZYส่วนนวดจะอยู่ภายนอกอาคาร
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีเขียวอ่อนและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงจากธรรมชาติและ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	-ส่วน JACUZY จะเป็นพื้นไม้ ส่วนนวดจะเป็นพื้นกระเบื้อง ผนังปูนและไม้ เพดานไม้ และปูน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	-เป็นไม้ส่วนใหญ่

ตารางที่ 2.49 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
-มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศแบบเป็นธรรมชาติ -เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม -สามารถเดินได้โดยรอบ	- แสงสว่างไม่เพียงพอ

4. ห้องพักแบบ DELUXE BANGALOW



ภาพที่ 2.82 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.50 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE BANGALOW โรงแรม เฉวังรีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	DELUXE BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนและส่วนพักคอย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	พื้นไม้ ผนังปูนสลับไม้ เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.51 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็น ไม้สร้างความรู้สึกใกล้ธรรมชาติ	

5.1 ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN



ภาพที่ 2.83 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน DELUXE GARDEN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN

ตารางที่ 2.52 แสดงศึกษาโครงการเทียบ DELUXE GARDEN โรงแรม เฉวง รีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

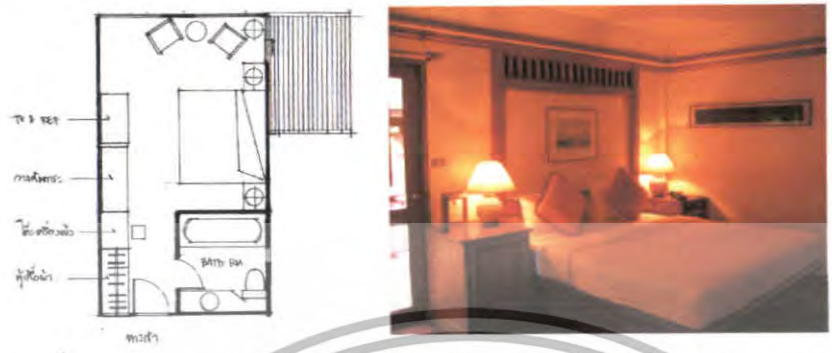
ส่วนศึกษา	DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้า เตียงนอน สามารถเชื่อมต่อไปยังห้องด้านข้างได้ และมีระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา ผนังปูน เพดาน DROP เป็นรูปจั่วและซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.53 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ธรรมชาติ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ห้องพักแบบ SUPERIOR VILLA



ภาพที่ 2.85 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA



ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA

ตารางที่ 2.54 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR VILLA โรงแรม เฉวง รีเจ้นซี่ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

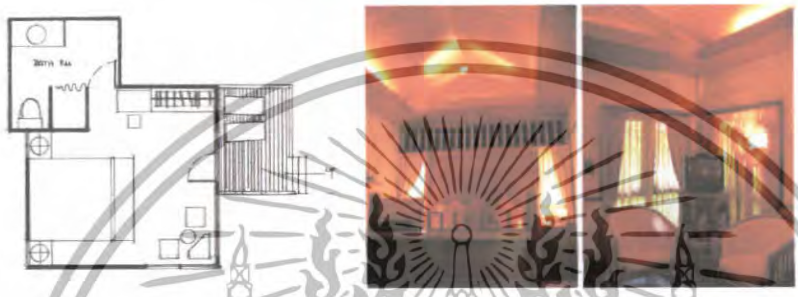
ส่วนศึกษา	SUPERIOR VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระฉัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้า ภายในจะเป็นเตียงนอน และมีระเบียงยื่นออกไปด้านข้าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา ผนังปูนสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา เพดานยิปซั่ม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ธรรมชาติ	

5.3 ห้องพักแบบ SUPERIOR BANGALOW



ภาพที่ 2.87 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW

ตารางที่ 2.56 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SUPERIOR BANGALOW โรงแรม เฉวิ้ง รีเจ้นท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

ส่วนศึกษา	SUPERIOR BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ระเบียงจะอยู่ด้านหน้าทางเข้า เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้าและห้องน้ำ ภายในจะเป็นเตียงนอน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกและ แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม พื้นไม้ ผนังปูนสลับไม้ เพดาน DROP เป็นรูปจั่วซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.57 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม - วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ธรรมชาติ - จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ SPACE ให้สัมพันธ์กับภายในภายนอกของตัวอาคารทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น

การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์แล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้การแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วยสรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

เฉวงรีเจ้นท์ เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ต เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่คูเป็นเอกลักษณ์ และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.3. เดอะ พันวาบุรี แอน สปา (THE PANWABURI RESORT & SPA)





ภาพที่ 2.88 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1.ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ

2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ

3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ

ที่ตั้งของโครงการ

84 หมู่8 ถ.ศักดิเดช ต.วิชิต อ.เมือง จ.ภูเก็ต ซึ่งเป็นอ่าวที่เงียบมาก มีลักษณะเป็นอ่าวส่วนตัว ตัวโครงการตั้งอยู่บนเนินเขา ลดหลั่นกันลงมาจนถึงชายหาด

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเนินเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับสวน LOBBY และตัวบ้านพักเรียงรายหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม LOCATION ของสถานที่ ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง ตัวบ้านพักจะสร้างลดหลั่นไปตามเนินเขา ทำให้ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเท้าหินล้าง จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่อาจจะตัด

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อสร้างอาคารบ้างแต่ส่วนใหญ่ไม่ตัดซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นต้นมะพร้าวและมีการปลูกพันธุ์ชนิดอื่นขึ้นทดแทน และจะมีการจ้างแรงงานพื้นถิ่นมาเก็บลูกมะพร้าวเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้หล่นลงมาให้เกิดอันตรายแก่ผู้ที่เดินผ่านไป-มา เป็นการสนับสนุนแรงงานพื้นถิ่นให้มีรายได้อีกทางหนึ่งออกเป็น



ภาพที่ 2.89 แสดงลักษณะผังบริเวณของโครงการ

จำนวนห้องพัก

เป็นรีสอร์ทมีห้องพัก 79 หลัง

อัตราค่าห้องพัก ROOM TYPE

Beach Villa	มี 12 ห้อง	(11,450 B. / Villa)
Seaview Villa	มี 27 ห้อง	(10,700 B. / Villa)
Seaview Deluxe	มี 40 ห้อง	(9,950 B. / Room)

ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- RESTAURANT THE CASHEWNT
- THE BAY
- THE CASCADE
- LIBRARY
- CHILDREN POOL & SWIMMING POOL
- ANGSANA SPA
- GUEST ROOM

ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- RESTAURANT THE CASHEWNT
- ANGSANA SPA
- GUEST ROOM

1. โถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 6 เหลี่ยม มีการเล่นระดับพื้น ลงไปด้านล่าง ซึ่งส่วนนี้จะเป็นส่วนให้บริการรถเช่าหรือ กิจกรรมทัวร์อื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนอาคาร LOBBY นี้จะเชื่อมกับอาคารทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าซึ่งอยู่ด้านหลัง FRONT DESK & RECEPTION ซึ่งอาคารนี้จะเป็นอาคาร FRONT OFFICE และมีทางบริการด้านข้างและยังมีทางลงไปสู่ RESTAURANT และ กลุ่มบ้านพัก และห้องอาหาร THE BAY ซึ่งอยู่ด้านข้าง โดยส่วนนี้จะมีบริการรถกอล์ฟสำหรับใช้ในการเดินทางไปยังส่วนต่างๆของโครงการ

LOBBY นี้จะเป็นส่วนที่แจกไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะต่อกับ RESTAURANT ซึ่งมีระดับที่ลดต่ำลงไป มุมมองจาก LOBBY สามารถมองเห็นทะเลได้จากการมองระดับที่สูงกว่า ลักษณะตัวอาคารนี้จะเลียนแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุกีสในส่วนรายละเอียดต่างๆ และตัวอาคารจะมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน หลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง



ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วน LOBBY

ตารางที่ 2.58 แสดงศึกษาโครงการเทียบ LOBBY เดอะพันวาบุรี (THE PANWABURI RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	LOBBY
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง ทำให้เกิดความโปร่งเป็นอาคาร 6 เหลี่ยม มีการเล่นระดับพื้น ลงไปด้านล่าง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่างๆ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งภายในที่มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน –โปรตุกีสและการให้ไฟในการตกแต่งทำให้ดูหรูหรา
3.1 การใช้สี	การโชว์พื้นผิวของวัสดุ และสีขาว- น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
3.3 วัสดุ	ไม้ และ หิน เครื่องปั้นดินเผาเคลือบ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.59 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	

2. RESTAURANT

เป็นอาคารที่ตั้งอยู่ชั้นล่างต่อจากส่วน LOBBY ใกล้กับสระว่ายน้ำ ลักษณะเป็นอาคาร 6 เหลี่ยมประกอบกัน 2 หลังซึ่งจะเชื่อมต่อกัน โดยหลังแรกจะเป็นอาคารลักษณะ 6 เหลี่ยม สูงโปร่งมาก จัดที่นั่งเป็นแบบกลุ่มเดียวคือมีที่นั่งประมาณ 6 – 8 ที่นั่ง ส่วนอาคารที่ 2 เป็นอาคารลักษณะเดียวกันคือมี 6 เหลี่ยม มีการเล่นระดับของพื้นเนื่องจากความลาดของเนินเขา คือในส่วนกลางของห้องอาหารจะเป็นระดับเดียวกับส่วน OFFICE และส่วนครัว ซึ่งส่วนนี้จะเป็นส่วนทางเข้าและส่วนที่นั่ง และมีการลดระดับพื้นลงมาในส่วนล่างอีกระดับหนึ่งอาคาร ซึ่งเป็นส่วนที่นั่งเช่นเดียวกัน และมีระเบียงนั่งภายนอกด้วย ซึ่งในทุกส่วนของRESTAURANT จะสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำและท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ได้จากทุกที่นั่ง เนื่องจากในส่วนนี้จะมีหน้าต่างที่สูงจากพื้นถึงเพดาน ภายในห้องอาหาร มีที่นั่งประมาณ 80 ที่นั่ง

ลักษณะการตกแต่งภายในจะต่อเนื่องกัน เพราะเป็นอาคารกลุ่มเดียวกันและนอกจากนั้นยังต้องการการออกแบบที่เป็นลักษณะเดียวกันทั้งโครงการ คือ เลียนแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุกีส

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น Buffet Brekfast และ บริการอาหารไทยและอาหารนานาชาติ เวลา 06.30 – 22.30 น.



ภาพที่ 2.91 แสดงบรรยากาศภายนอกในตอนกลางคืนของ RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศภายใน RESTAURANT



ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศด้านระเบียงของห้อง

ตารางที่ 2.60 แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT โรงแรม เดอะพันวาบุรี(THE PANWABURI RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคารสูงโปร่งโล่งสบาย มีการแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ระดับ และการออกแบบภายในที่สอดคล้องกันกับส่วน LOBBY
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	จากวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
3.3 วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และคอนกรีตทาสี
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

ตารางที่ 2.61 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	- ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ANGSANA SPA

เป็นสปาในเครือของ BANYAN Tree มีชื่อว่า ANGSANA SPA จะเป็นกลุ่มอาคารเดี่ยวที่แยกออกเป็นหลังๆ มีห้องทำทรีทเม้นท์ 8 ห้อง ประกอบด้วย ห้อง DELUXE ที่มี ห้อง STEAM BATH และอ่าง JACUZZI กลางแจ้ง การออกแบบวิลล่าทุกหลังจะปูพื้นบริเวณทางเดินด้วยไม้สีน้ำตาลเข้ม ตัดกับตัวผนังปูนสีขาว เปิดบริการ 9.00 – 22.00 น.



ภาพที่ 2.94แสดงลักษณะวิลล่าของอังสนา สปา



ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในส่วน JACUZZI แบบเปิดโล่ง ภายในห้อง DELUX

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.62 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ANGSANA SPA โรงแรม เดอะพันวาบุรี(THE PANWABURI RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	ANGSANA SPA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นกลุ่มอาคารเดี่ยวที่แยกออกเป็นหลังๆ เพดานที่สูงมากทำให้ห้องดูโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โทนสีน้ำตาลเข้ม ครีม
3.2 แสงสว่าง	ไฟที่สร้างบรรยากาศ
3.3 วัสดุ	ตัวผนังปูนและพื้นตกแต่งด้วยแผ่ไม้ ผสมกับหินทรายบางส่วน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เรียบง่าย

ตารางที่ 2.63 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	-ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้ -การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในบางห้องดูแคบเกินไป

4. GUEST ROOM

เป็นกลุ่มบ้านพักที่มีห้องทั้งหมด 3 แบบ เช่น Seaview Deluxe จะมีลักษณะเป็นตัวอาคารสำหรับบ้านพักหน้าชายหาดจะเป็นห้อง Seaview Villa และ Beach Villa ซึ่งทั้ง 3 แบบจะมีลักษณะการตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่คล้ายกันเป็นไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมด และสามารถมองเห็นพระอาทิตย์ขึ้นในตอนเช้าได้ (ห้องพักทั้งหมด 79 ห้อง)

ประเภทของกลุ่มห้องพักแบ่งออกเป็น

1. Beach Villa มี 12 ห้อง จะอยู่ติดกับชายหาดมากที่สุด
2. Seaview Villa มี 27 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ 1
3. Seaview Deluxe มี 40 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ 2

ลักษณะของบ้านพัก

ตัวอาคารจะเป็นอาคารรูป 6 เหลี่ยม ผนังด้านในเป็นกระจกใส มองเห็นทะเลได้ทุกมุม หลังคาเป็นยอดแหลมสูงเปิดกว้าง ปูพื้นห้องด้วยไม้สักและมีห้องน้ำที่กว้างขวางพร้อมมุมแต่งตัวแยกต่างหาก ภายในจะตกแต่งจะตกแต่งพื้นด้วยไม้สัก ผนัง และเพดาน ทาสีครีมขาวเป็นสี ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟอร์นิเจอร์เป็นไม้ และหวาย ผ้าบุต่างๆ เป็นสีขาวและครีม ประตูห้องจะมี 1 ชั้นเป็นประตูบาน เลื่อนโครงไม้กรุกระจกใส ทำให้เปิดรับลมได้มากหรือน้อยตามต้องการ และมีระเบียงภายนอก



ภาพที่ 2.96 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบ SEAVIEW VILLA & BEACH VILLA



ภาพที่ 2.97 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนแปลนห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA



ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักแบบ SEAVIEW VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.64 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SEAVIEW VILLA โรงแรม เดอะพันวาบุรี (THE PANWABURI RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	SEAVIEW VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารทรง 6 เหลี่ยมหลังคาเป็นยอดแหลมสูง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีพื้นการใช้งานที่สะดวก การจัดวงเฟอร์นิเจอร์กับอาคารที่มีลักษณะของอาคารที่มีรูปทรง 6 เหลี่ยม
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โทนสีน้ำตาลและขาว, ครีม
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าสีขาวและสีครีม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

ตารางที่ 2.65 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ มีความแตกต่างจากที่อื่นทำให้เป็นที่น่าจดจำและเกิดความประทับใจ การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์จากสถาปัตยกรรมแบบชิโน – โปรตุกีสแล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้ลักษณะการจัดวางแปลนภายในห้องพักมีลักษณะที่น่าสนใจและน่าศึกษาเรื่องประโยชน์ใช้สอย เนื่องจากเป็นอาคารประเภท 6 เหลี่ยม

เดอะพันวาบุรี เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทย และแบบสถาปัตยกรรมแบ ชิโน – โปรตุกีส ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.4. ดิ โอลิมปิค คลับ (THE OLYMPIC CLUB)

ภาพที่ 2. 99 แสดงตราสัญลักษณ์ของ ดิ โอลิมปิค คลับ

สถานที่ตั้ง

โรงแรมปทุมวันปริ๊นเซส

444 ชั้น 8 อาคาร เอ็ม บี เค เซ็นเตอร์ ถนนพญาไท แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

โทรศัพท์: 0-2216-3700 ต่อ 20805



ภาพที่ 2. 100 แสดงแผนที่ ดิ โอลิมปิค คลับ

ลักษณะของ SPORT CENTER

ดิ โอลิมปิค คลับ มีความหมายในตัวเอง บ่งบอกถึงความเป็นมาตรฐาน, การยอมรับ, ความปลอดภัย ฯลฯ เพราะฉะนั้น ทางคลับจึงมองเห็นสิ่งเหล่านี้ เป็นสำคัญ

การตกแต่งและออกแบบ ทางคลับได้ใช้หลักของวิทยาศาสตร์การกีฬามาออกแบบในเรื่องของพื้นห้องที่ต้องมีการลดแรงกระแทก, อุณหภูมิที่เหมาะสมสำหรับการออกกำลังกายในแต่ละห้องรวมถึงระดับแสงของการส่องสว่างที่เลือกสรรอย่างลงตัวและถูกต้องตามหลักวิทยาศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดิ โอลิมปิค คลับ ประกอบไปด้วยส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. เคาร์เตอร์บริการ

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้เพื่อติดต่อสอบถามข้อรับทราบข้อมูลการเข้ารับบริการ ในส่วนนี้จะมีมุมนั่งพักคอยเป็นส่วนที่ต่อกับส่วนของเคาร์เตอร์บริการ

2. ทดสอบสมรรถภาพ (Fit Test)

การทำ Fit Test คือการทดสอบสมรรถภาพ ของร่างกายว่าเรามีสุขภาพเป็นอย่างไรและควรจะออกกำลังกายอย่างไรเพื่อให้เป็นไปตามเป้าหมายที่เราต้องการ พร้อมทั้งเป็นการประเมินผลของสมรรถภาพหลังจากการออกกำลังกายแล้วทุกๆ 3 เดือน และอย่างน้อยควรทดสอบสมรรถภาพปีละ 2 ครั้งเพื่อให้ทราบผลของการเปลี่ยนแปลงของร่างกาย ป้องกันและปรับปรุงสมรรถภาพที่ลดถอยลงไปด้วย(เพื่อคงไว้ซึ่งสุขภาพที่ดีตลอดไป)

3. ห้องล็อคเกอร์

ล็อกเกอร์ ได้มีการจัดสรรพื้นที่แยกเป็นสัดส่วนระหว่างห้องล็อกเกอร์ ชาย และ หญิง โดยห้องล็อคเกอร์ ชาย มีพื้นที่ใช้สอยมากกว่า350 ตารางเมตร.และห้องล็อกเกอร์ หญิงมีพื้นที่ใช้สอยมากกว่า250 ตารางเมตร....ภายในห้องประกอบไปด้วย ตู้ล็อกเกอร์ขนาดใหญ่ที่ให้บริการเก็บสัมภาระรายวัน มากกว่า220 ตู้สำหรับสุภาพบุรุษและมากกว่า 160 ตู้ สำหรับคุณสุภาพสตรี

นอกจากนี้ เรายังมีบริการตู้เช่าไว้สำหรับท่านที่ต้องการเก็บสิ่งของส่วนตัวอีกด้วย ซึ่งภายในพื้นที่ห้องล็อกเกอร์ ได้มีการดูแลอย่างสะอาดเรียบร้อยโอ่โถงเพียบพร้อมด้วยอุปกรณ์ที่ครบครัน ซึ่งแยกเป็นสัดส่วน โดยมีมุมห้องแต่งตัว ห้องอาบน้ำ และห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า

4. ห้องแอโรบิค

มีห้องแอโรบิคถึง 2 ห้อง คือ สตูดิโอ 1 และ สตูดิโอ 2 พร้อมด้วยระบบพื้นที่ทันสมัย ลดแรงกระแทก และป้องกันการบาดเจ็บของข้อต่อต่างๆ ได้เป็นอย่างดี

5.ห้องปั่นจักรยาน

6.ห้องสตีม, ห้องเซาน่า

คลับมีบริการ ห้องเซาน่าแยกชายและหญิงเป็นสัดส่วนมีให้บริการอย่างละ 2 ห้อง

ห้องเซาน่า ขนาดใหญ่ ไว้บริการ จำนวน 1 ห้อง แยกเป็นสัดส่วนทั้งชายและหญิง ห้องอบไอน้ำ ขนาดใหญ่ ไว้บริการ จำนวน 2 ห้อง แยกเป็นสัดส่วนทั้งชายและหญิง

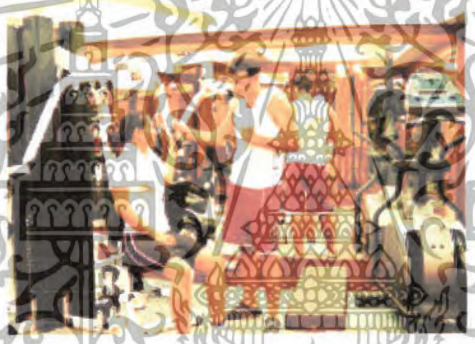
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันและเวลาให้บริการห้องอบเซาน่าและห้องอบไอน้ำ

วันจันทร์ – วันศุกร์	06.00 - 22.30 น.
วันเสาร์ – อาทิตย์	07.00 - 21.30 น.



ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศของ ดิ โอลิมปิค คลับ



ภาพที่ 2. 102 แสดงบรรยากาศของ ดิ โอลิมปิค คลับ

7.สปอร์ตโซน (SPORTS ZONE)

- สควอช
- เทนนิส
- แบดมินตัน
- บาสเกตบอล
- ปิงปอง
- จ๊อกกิ้งแทร็ก

8.สระว่ายน้ำ

โอลิมปิค คลับ มี สระว่ายน้ำระบบน้ำเกลือ (Salt Chlorinate) ขนาด 25 เมตร ลึก 1.20 เมตร พร้อมบ่อจากุดชี่ระบบน้ำอุ่นและระบบน้ำเย็น 2 บ่อ ไว้บริการ

จุดเด่นของสระระบบน้ำเกลือ คือ ลดปัญหาเรื่องเส้นผมผิวหนังเสียและเยื่อบุทางเดินหายใจ ซึ่งพบมากจากการว่ายน้ำในสระระบบน้ำคลอรีน เพื่อความสะอาด ปลอดภัยของตัวท่านเอง กรุณาชำระล้างร่างกายก่อนลงสระทุกครั้ง สวมใส่ชุดว่ายน้ำที่สุภาพ เหมาะสม และกรุณาปฏิบัติตามกฎระเบียบของการใช้สระว่ายน้ำโดยเคร่งครัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้เรายังมีห้องอาหารริมสระน้ำ บรรยากาศสบายๆ ไว้คอยบริการท่านที่ Loop Italian Restaurant Bar & Terrace

9. ห้องอ่านหนังสือ

เรามีห้องอ่านหนังสือไว้คอยบริการท่าน พร้อมนิตยสารหลากหลายสไตล์ และทีวีไว้สำหรับท่านที่ต้องการพักผ่อน โดยสามารถใช้บริการได้ตลอดเวลาที่เปิดให้บริการ

10.ห้องยิมส์

มีพื้นที่กว้างขวางกว่า 1,200 ตารางเมตรพร้อมอุปกรณ์ล่าสุดจาก Cybex กว่า 100 เครื่อง ให้คุณออกกำลังกายได้ครบทุกส่วน ไม่ว่าจะเป็นส่วนขา, อก,หลัง,ไหล่ หรือแขน ได้อย่างถูกหลักโดยมีผู้ชำนาญการคอยให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด และได้ผลอย่างดีเลิศ....พร้อมระบบ TV, Cardio Theater....ให้คุณเพลิดเพลินตลอดเวลา

โซนต่าง ๆ ภายในห้องยิมส์

คาร์ดิโอ โซน(Cardio Zone) เป็นเครื่องออกกำลังกายที่สร้างความแข็งแรงของกล้ามเนื้อหัวใจ หรือเพื่อควบคุมน้ำหนัก แต่ละเครื่องมีทีวีเฉพาะตัวให้ท่านได้เลือกชมด้วยตัวเอง

โลเวอร์ บอดี้ โซน(Lower Body Zone) เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ออกกำลังกายกล้ามเนื้อส่วนล่างของร่างกายที่มีความปลอดภัย เหมาะสำหรับผู้เริ่มออกกำลังกาย และง่ายต่อการออกกำลังกาย สามารถปรับให้เข้ากับขนาดของร่างกายของแต่ละท่านได้อย่างเหมาะสม เป็นการบริหารกล้ามเนื้อในส่วนล่างของร่างกาย เช่น น่อง ขาด้านนอก - ใน หน้าขา หลังขา และหน้าท้อง

ฟรี เวท โซน(Free Weight Zone) เป็นอุปกรณ์ออกกำลังกายที่ใช้ได้กับทุกส่วนของร่างกายที่จะต้องควบคุมแนวการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อด้วยตัวของผู้เล่นเอง เหมาะสำหรับท่านที่ต้องการเพิ่มขนาดของกล้ามเนื้อในแต่ละส่วน และผู้ที่ต้องการเสริมความแข็งแรงของกล้ามเนื้อในส่วนต่างๆ ของร่างกาย โดยในแต่ละโซนเรามีพนักงานคอยดูแลให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดโดยผู้ชำนาญเฉพาะด้านโดยตรง ซึ่งผ่านการฝึกอบรมมาเป็นอย่างดี

อัพเปอร์ บอดี้ โซน(Upper Body Zone)

เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการออกกำลังกายกล้ามเนื้อส่วนบน ที่มีความปลอดภัยเหมาะสำหรับผู้เริ่มออกกำลังกาย และง่ายต่อการออกกำลังกาย สามารถปรับให้เข้ากับขนาดของร่างกายของแต่ละท่านได้อย่างเหมาะสม และมีเจ้าหน้าที่คอยดูแลความถูกต้องของท่าทาง เช่น อก หลัง ไหล่ และแขน

วันและเวลาให้บริการของ ดิ โอลิมปิค คลับ

วันจันทร์ – วันศุกร์	06.00 - 23.00 น.
วันเสาร์ - อาทิตย์	07.00 - 22.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2. 66 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ ดิ โอลิมปิค คลับ (THE OLYMPIC CLUB)

ส่วนศึกษา	SPORTS CLUB
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารสูงอยู่ชั้น 8 อาคาร เอ็ม บี เค เซ็นเตอร์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ 2. ส่วนรับบริการ
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งเป็นลักษณะเรียบง่ายให้ดูร่วมสมัย มีการใช้ไม้เข้ามาตกแต่งเพื่อไม่ให้การออกแบบดูแข็งกระด้างจนเกินไป ส่วนของห้องต่างๆแยกไว้เป็นสัดส่วนดูเหมาะสมในบริเวณในห้องอ่านหนังสือเป็นการตกแต่งในโทนสีขาวและสีเอิร์ธโทนโดยใช้ไม้มาเป็นการตกแต่งอีกทั้งยังสามารถเก็บเสียงได้ในระดับหนึ่งจากภายนอก
2.1 การใช้สี	โทนสีที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นโทนสีขาวและสีการตกแต่งเป็นการเลือกใช้สีจากวัสดุที่มีสีสันมาช่วยในการสร้างบรรยากาศ ซึ่งเป็นโทนสีที่ดูเป็นกันเองและและให้ความรู้สึกอบอุ่นเมื่อผู้ใช้เข้ามาใช้บริการจะรู้สึกผ่อนคลาย
2.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก DOWN LIGHT
2.3 วัสดุ	ใช้พื้นไม้ลาบิเนตตกแต่งในส่วนที่เป็นบริเวณพื้น ในบริเวณห้องแอโรบิคและห้องโยคะ ส่วนบริเวณห้องออกกำลังกายจะใช้พื้นที่เป็นกระเบื้องยาง บริเวณผนังเป็นผนังทาสีขาวติดกระจกเงาโดยรอบ
2.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์เป็นอุปกรณ์ประเภทเครื่องออกกำลังกายแบบต่างๆ โดยมีการแยกเป็นส่วนอุปกรณ์ที่ที่มีลักษณะการเล่นคล้ายกันหรือใกล้เคียงกัน ส่วนห้องแอโรบิคและห้องโยคะมีเพียงแค่ชั้นวางของบริเวณประตูทางเข้า

ตารางที่ 2.67 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก - วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูสะดวกสบายหน้าใช้	- ชุดพักคอยอยู่แยกส่วนกันเกินไป

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ มีความแตกต่างจากที่อื่นทำให้เป็นที่น่าจดจำและเกิดความประทับใจ คือ การนำหลักวิทยาศาสตร์มาใช้กับการออกกำลังกาย การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดวางแปลนภายในแต่ละส่วนมีลักษณะที่น่าสนใจและน่าศึกษาเรื่องประโยชน์ใช้สอยส่วนต่างๆ

มีเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆในการออกกำลังกายที่ทันสมัยแปลกใหม่น่าสนใจน่าศึกษาเรื่องประโยชน์ใช้สอยส่วนต่างๆ และยังทราบถึง

ลักษณะการให้บริการในส่วนต่างๆ สายงานการดูแล การใช้บริการของผู้รับบริการในส่วนของ SPORT CENTER

ดิ โอลิมปิค คลับ เป็น SPORT CENTER ที่ทันสมัยครบวงจรในการให้บริการด้านการออกกำลังกาย และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูเป็นเอกลักษณ์ และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความคิดตามหลักทางวิทยาศาสตร์มาใช้ผสมผสานกับการออกแบบ ในเรื่องการ เลือกใช้วัสดุที่ช่วยลดการกระแทก เพื่อคำนึงถึงความปลอดภัยในการออกกำลังกาย อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.5. แคลิฟอร์เนีย ว้าว (California Wow)



ภาพที่ 2. 103 แสดงตราสัญลักษณ์ของ แคลิฟอร์เนีย ว้าว

สถานที่ตั้ง

สีลม คลับ อาคารลิเบอร์ตี้ สแควร์ หัวมุมซอยคอนแวนต์ สถานีรถไฟฟ้า-ศาลาแดง เบอร์โทรศัพท์ 0 2631 1122

ลักษณะของ SPORT CENTER

แคลิฟอร์เนีย ว้าว ได้จัดเตรียมการบริการที่ดีที่สุดเพื่อความสะดวก และความสนุกสนานของผู้คนทุกวัย ทุกระดับความสามารถในการออกกำลังกาย คลับของเรามีเครื่องมือการยกน้ำหนักหลากหลายชนิด อุปกรณ์คาร์ดิโอ ที่ดีที่สุด คลาสแอโรบิกตลอดวัน และอุปกรณ์บริหารร่างกายที่ทันสมัยที่สุดที่มีในขณะนี้

การตกแต่งและออกแบบ ทางคลับได้เน้นเรื่องความสะดวกสบาย และการนำเอาสีสันต่างๆมาช่วยให้เกิดความสนุกสนานในการออกกำลังกายการตกแต่งภายในดูทันสมัย เพียบพร้อมไปด้วยอุปกรณ์บริหารร่างกายที่ครบครันมากที่สุด

เวลาเปิดบริการ

วันจันทร์ถึงวันเสาร์ ตั้งแต่เวลา 6.00 น. ถึง 24.00 น.
วันอาทิตย์ ตั้งแต่เวลา 8.00 น. ถึง 22.00 น.
วันหยุดนักขัตฤกษ์ 8.00 น. ถึง 22.00 น.

แคลิฟอร์เนีย ว้าว มีส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1.ส่วนเคาร์เตอร์บริการ

ส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้เพื่อติดต่อสอบถามข้อรับทราบข้อมูลการเข้ารับบริการ ในส่วนนี้จะมีมุมนั่งพักคอยเป็นส่วนที่ต่อกับส่วนของเคาร์เตอร์บริการ

2.ห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว

ห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัวชาย ตั้งอยู่บริเวณชั้น2 และชั้น3 ส่วนห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัวหญิง ตั้งอยู่บริเวณชั้น14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ตู้เก็บสัมภาระ

โปรดนำกุญแจมาเพื่อล็อคตู้เก็บสัมภาระของคุณ เพื่อความเป็นส่วนตัว และเพื่อประโยชน์สูงสุดของคุณ แคลิฟอร์เนีย ว้าวขอแจ้งให้ทราบว่า เรามีนโยบาย ห้ามใช้กุญแจแบบตั้งรหัส กรุณาเลือกใช้เฉพาะกุญแจแบบธรรมดา ที่มีความแข็งแรงเท่านั้น หากคุณไม่ได้นำมา กรุณาติดต่อพนักงานต้อนรับ หน้าห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ทั้งนี้แคลิฟอร์เนีย ว้าว ยังมีตู้เก็บรองเท้าไว้บริการสำหรับสมาชิกที่ต้องการมีตู้เก็บรองเท้าแบบถาวร กรุณาติดต่อแผนกสมาชิกสัมพันธ์ บริเวณชั้น 2

4.ห้องซาวน่า และ ห้องอบไอน้ำ

เติมความสดชื่นและผ่อนคลายด้วยบริการห้องซาวน่าและห้องอบไอน้ำ ซึ่งถูกจัดไว้อย่างเป็นส่วนสัดในห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัวของชายและหญิง

5.โปรแกรมฝึกเฉพาะบุคคล

สัมผัสความรู้สึกพิเศษเสมือนคุณเป็นดาราภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด ด้วยการออกกำลังกายกับครูฝึกส่วนตัวตามโปรแกรมที่ถูกออกแบบเป็นพิเศษสุดสำหรับคุณ ครูฝึกของเราจะดูแลการออกกำลังกายของคุณอย่างใกล้ชิด เพื่อช่วยให้คุณรู้จักคล่องมากขึ้น เริ่มต้นออกกำลังกายได้อย่างสนุกสนาน ถูกต้องและบรรลุเป้าหมายที่คุณต้องการอย่างรวดเร็วและปลอดภัย ค้นหาครูฝึกที่คุณประทับใจได้ที่แผนกฟิตเนสชั้น 2

6.แอโรบิก

สนุกสนานกับคลาสแอโรบิกที่หลากหลาย ตั้งแต่เช้าจรดค่ำ มากกว่า 200 คลาส ต่อสัปดาห์ กับความมันส์ของผู้ฝึกสอน ที่จะช่วยกระตุ้นให้คุณเพลินเพลิน กับทุกคลาสที่ถูกออกแบบมา เพื่อการบริหารร่างกายทุกสัดส่วน ในแต่ละสัปดาห์เราได้จัดคลาส Group X Orientation ซึ่งเป็นคลาสแนะนำการออกกำลังกาย แบบแอโรบิกทุกประเภทสำหรับผู้เริ่มต้น ห้องแอโรบิกขนาด 3,500 ตารางเมตร สามารถรองรับสมาชิกได้มากถึง 120-130 ท่านต่อคลาส เปิดให้บริการอยู่บริเวณชั้น 3 และ ชั้น14

7.สปินนิ่ง สตูดิโอ

ท้าทายตัวคุณเองด้วยการปั่นจักรยานเหนือตึกระฟ้า ไปพร้อมกับเพื่อนกลุ่มใหม่ทุกวัน ปลดปล่อยพลังงาน และข้ามชั่วโมงการปั่นที่ดูเดือดอย่างง่ายดาย ด้วยความมันส์ของผู้ฝึกสอน จึงไม่น่าแปลกใจ ที่คลาสสปินนิ่งจะได้รับความนิยมมากเป็นอันดับต้นๆ สปินนิ่งสตูดิโอถูกจัดให้ตั้งอยู่บนความสูงของชั้น 19 ด้วยขนาดของห้อง 1,000 ตารางฟุต เสียงเพลงที่ดังกระหึ่ม และจักรยานจำนวนถึง 82 เครื่อง

8.ห้องโยคะ

ดื่มด่ำกับบรรยากาศสงบ เงียบ และ ผ่อนคลาย ในห้องโยคะที่ถูกออกแบบมาเป็นพิเศษเพื่อเอาใจคนรักโยคะอย่างแท้จริง พร้อมเปิดให้บริการแล้วที่บริเวณชั้น 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.อุปกรณ์ออกกำลังกาย

เพลิดเพลินกับการออกกำลังกายด้วยอุปกรณ์ คาร์ดิโอที่ดีที่สุดมากกว่า 170 เครื่อง เช่น Stair Climbers, Steppers, Elliptic Movements, Treadmills, Upright & Recumbents, Bicycles and Cross Trainers และเพิ่มความกระชับของกล้ามเนื้อด้วยอุปกรณ์รีซิสแทนส์คุณภาพสูงจากบริษัทที่มีชื่อเสียงมากกว่า 100 เครื่อง เช่น Body Master, Cybex, Flex, Hammer Strength, Icarian, Lifefitness and Sprint. นอกจากนี้เรายังมีการจัดพื้นที่ที่กว้างขวางและอุปกรณ์ที่ครบครันสำหรับผู้ที่ชื่นชอบการยกน้ำหนักอีกด้วย



ภาพที่ 2.104 แสดงห้องโยคะของ แคลิฟอร์เนีย ว้าว



ภาพที่ 2. 105 แสดงการออกกำลังกาย บิแครมโยคะและ คิคบ๊อคซิ่ง



ภาพที่ 2. 106 แสดงห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งตัวและห้องซาวน่า ห้องอบไอน้ำ



ภาพที่ 2. 107 แสดงอุปกรณ์ออกกำลังกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2. 68 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ แคลิฟอร์เนีย ว้าว (California Wow)

ส่วนศึกษา	SPORTS CLUB
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคาร 4 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ 2. ส่วนรับบริการ
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งเป็นลักษณะที่ทันสมัยเน้นการใช้สีสันเพื่อสร้างความสนุกสนาน
2.1 การใช้สี	โทนสีที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็นโทนร้อนแรงเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนุกสนานในการออกกำลังกาย
2.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก DOWN LIGHT
2.3 วัสดุ	ใช้พื้นไม้ลาบิเนตตกแต่งในส่วนที่เป็นบริเวณพื้น ในบริเวณห้องแอโรบิคและห้องโยคะ ส่วนบริเวณห้องออกกำลังกายจะใช้พื้นที่เป็นกระเบื้องยาง บริเวณผนังเป็นผนัง
2.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์เป็นอุปกรณ์ประเภทเครื่องออกกำลังกายแบบต่างๆ โดยมีการแยกเป็นส่วนอุปกรณ์ที่ที่มีลักษณะการเล่นคล้ายกันหรือใกล้เคียงกัน ส่วนห้องแอโรบิคและห้องโยคะมีเพียงแค่ชั้นวางของบริเวณประตูเข้า

ตารางที่ 2.69 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
-การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก -วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูสะดวกสบาย	- การให้บริการยังไม่ทั่วถึงเพียงพอ

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ มีความแตกต่างจากที่อื่นคือการออกแบบเน้นความสนุกสนานการใช้สีสันมาเป็นตัวสร้างบรรยากาศในการออกกำลังกาย

ลักษณะการจัดวางแปลนภายในแต่ละส่วนมีลักษณะที่น่าสนใจและน่าศึกษาเรื่องประโยชน์ใช้สอยส่วนต่างๆดูกลมกลืนและลงตัว

มีเครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆในการออกกำลังกายที่ทันสมัยแปลกใหม่น่าสนใจน่าศึกษาเรื่องประโยชน์ใช้สอยส่วนต่างๆ

แคลิฟอร์เนีย ว้าว เป็น SPORT CENTER ที่ทันสมัยครบวงจรในการให้บริการด้านการออกกำลังกาย เน้นความสนุกสนานควบคู่กับการดูและสุขภาพมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน

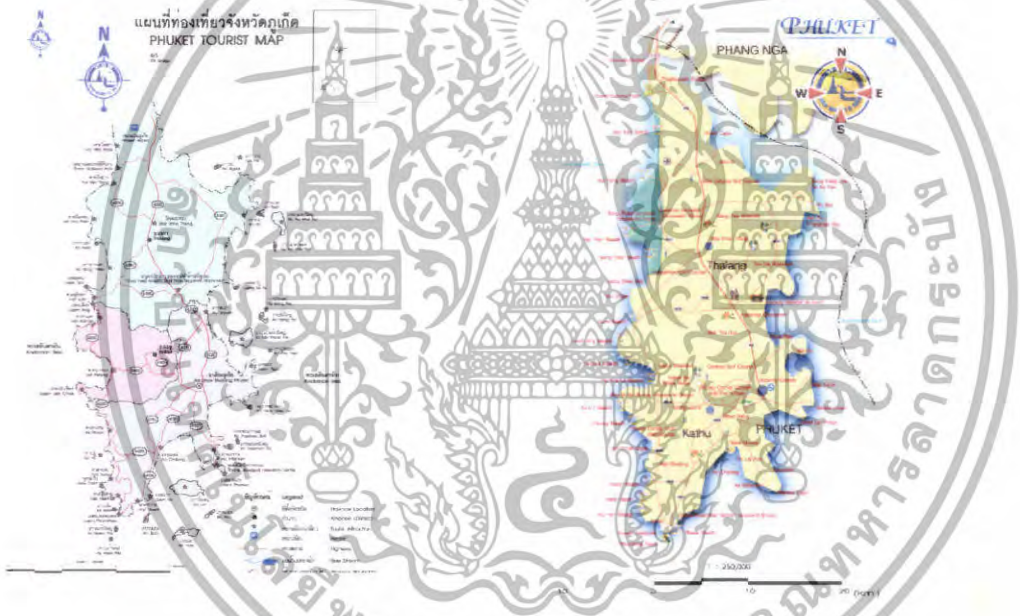
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ

3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและสถานที่ตั้งของโครงการ

3.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต

จังหวัดภูเก็ต มีพื้นที่รวมกันทั้งหมดประมาณ ๕๔๓ ตารางกิโลเมตร (ในบางแห่งบอกว่า มี ๕๓๘ ตารางกิโลเมตร : ผู้เขียน) หรือประมาณ ๓๓๖,๗๐๐ ไร่ ที่ตั้งอยู่ระหว่างเส้นรุ้งที่ ๗ องศา ๔๕ ลิปดา ๘ องศา ๑๕ ลิปดาเหนือ และเส้นแวงที่ ๙๘ องศา ๑๕ ลิปดา ถึง ๙๘ องศา ๔๐ ลิปดาตะวันออกจึงเป็นเกาะที่มีพื้นที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย โดยมีความกว้างประมาณ ๒๑.๓ กิโลเมตร ส่วนยาวประมาณ ๔๘.๗ กิโลเมตร



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่จังหวัดภูเก็ตและอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง

3.1.2 อาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง

ทิศเหนือ เขตอำเภอถลาง ติดต่อกับจังหวัดพังงา เขตอำเภอตะกั่วทุ่ง มีช่องแคบปากพระเชื่อมต่อแผ่นดินใหญ่ด้วยสะพานสารสิน และสะพานท้าวเทพกระษัตรี (เป็นสะพานคสล. คู่ขนานเชื่อม)

ทิศใต้ เขตอำเภอเมืองภูเก็ต จดกับทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

ทิศตะวันออก เขตอำเภอเมืองภูเก็ต และอำเภอถลาง จดอ่าวพังงา ทะเลอันมัน มหาสมุทรอินเดีย

ทิศตะวันตก เขตอำเภอเมืองภูเก็ต อำเภอถลางและอำเภอกะทู้ จดทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ลักษณะภูมิประเทศ

ภูเก็ตมีเกาะบริวารทั้งหมด 39 เกาะ ส่วนใหญ่อยู่ทางทิศตะวันออกของเกาะภูเก็ต พื้นที่จังหวัดภูเก็ตประมาณร้อยละ 70 เป็นภูเขาสลับซับซ้อนทอดจากแนวทิศเหนือถึงทิศใต้ ส่วนใหญ่อยู่ทางด้านตะวันตกของเกาะมียอดเขาที่สูงที่สุดประมาณ 529 เมตร คือ ยอดเขา "ไม้เท้าสิบสอง" อยู่ในเขตตำบล ป่าตอง อำเภอกะทู้ และอีกประมาณร้อยละ 30 เป็นพื้นที่ราบอยู่ตอนกลาง และตะวันออกของเกาะ ส่วนพื้นที่ฝั่งตะวันตกเป็นภูเขาและหาดทราย

พื้นที่ทั้งภูเก็ตประกอบด้วยที่ราบสูงครึ่งหนึ่ง อีกครึ่งหนึ่งเป็นที่ราบแถบเชิงเขาและชายฝั่งทะเล บนเกาะภูเก็ตไม่มีแม่น้ำ มีแต่ลำคลองสายเล็กๆสั้นที่มีชื่อเรียกอยู่หลายสายคือ คลองบ้านหยีด คลองพม่าหลง คลองท่ามะพร้าว คลองบางโรง คลองกะลา คลองท่าเรือ คลองกมลา คลองโคกโตนด คลองบางใหญ่ในเขตอำเภอถลาง และคลองบางใหญ่ในเขตอำเภอกะทู้ไหลออกอ่าวในเขตอำเภอเมือง

สำหรับที่ตั้งโครงการอยู่บริเวณป่าตอง อำเภอ กะทู้ มีลักษณะภูมิประเทศเป็นลูกคลื่นลอนลาดระหว่างภูเขาและริมฝั่งทะเล มีทิศทางการลาดเอียงจากภูเขามาสู่ที่ลาบจรดฝั่งทะเลป่าตอง บริเวณตอนกลางของพื้นที่ซึ่งเป็นภูเขาไม่สูงมากนัก ได้แก่ เขาคลองแห้งออกไปสู่อ่าวหาดนาง ทางน้ำธรรมชาติที่สำคัญ ได้แก่ คลองแห้ง สภาพพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นเขตชุมชนบ้านคลองแห้งและบ้านอ่าวนาง ใช้ประโยชน์ด้านธุรกิจการท่องเที่ยว เช่น โรงแรม รีสอร์ท ร้านค้า ร้านอาหารและการเกษตร เช่น ยางพารา ปาล์ม มะพร้าว

3.1.4 ลักษณะสภาพทางภูมิศาสตร์

สภาพภูมิอากาศ เนื่องจากเป็นจังหวัดที่ตั้งอยู่ทางด้านฝั่งตะวันตกของภาคใต้ มีภูมิอากาศแบบมรสุมเขตร้อน (Tropical Monsoon Cimate) คือจะเป็นแบบร้อนชื้นปานกลาง จึงมีสภาพภูมิอากาศแบบภาคใต้ส่วนตะวันตก แบ่งเป็น 2 ฤดูกาล คือ

- ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่ปลายเดือนเมษายน - พฤศจิกายน จะได้รับอิทธิพลลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ พัดมาจากมหาสมุทรอินเดียทางฝั่งทะเลอันดามัน ทำให้มีปริมาณฝนตกมากสม่ำเสมอ เฉลี่ยประมาณ 200-300 มิลลิเมตร/เดือน

- ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนมกราคม – เมษายน จะได้รับอิทธิพลลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ พัดมาจากบริเวณความกดอากาศสูงในทะเลจีนใต้เป็นลมร้อนและชื้น ทำมีปริมาณฝนตกน้อยกว่าระยะอื่นๆของปี

อุณหภูมิ อุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปีเท่ากับร้อยละ 28 องศาเซลเซียส ซึ่งอุณหภูมิเฉลี่ยจะมีค่าใกล้เคียงกันตลอดปี สำหรับอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดตลอดปีเท่ากับ 3.19 องศาเซลเซียส อุณหภูมิเฉลี่ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่ำสุด 24.6 องศาเซลเซียส อุณหภูมิสูงสุดอยู่ในช่วงเดือนมีนาคม 37.8 องศาเซลเซียส อุณหภูมิต่ำสุดอยู่ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 19.6 องศาเซลเซียส

ความชื้นสัมพัทธ์ เฉลี่ยตลอดปีเท่ากับร้อยละ 79 โดยมีพิสัยระหว่างร้อยละ 72-85 มีค่าเฉลี่ยสูงสุดเท่ากับร้อยละ 90 ค่าเฉลี่ยต่ำสุดเท่ากับร้อยละ 67 เดือนที่มีความชื้นสัมพัทธ์สูงสุดคือเดือนกันยายน – ตุลาคม และเดือนที่ต่ำสุดคือ เมษายน

ปริมาณน้ำฝน ปริมาณฝนตกเฉลี่ยทั้งปี เท่ากับ 2,231.8 มิลลิเมตร เดือนที่มีปริมาณฝนตกมากที่สุดคือ กันยายน มีปริมาณฝนเฉลี่ย 391.4 มิลลิเมตร ส่วนเดือนที่มีปริมาณฝนน้อยที่สุดคือ มกราคม มีปริมาณฝนเฉลี่ย 6.5 มิลลิเมตร

พายุฝนฟ้าคะนอง จำนวนวันที่มีฝนฟ้าคะนองในรอบปีเฉลี่ยเท่ากับ 65.5 วัน เดือนที่มีฝนฟ้าคะนองมากที่สุดคือ พฤษภาคมเท่ากับ 12.5 วัน

ทิศทางลม ลมมรสุมที่พัดผ่านเข้ามา ได้แก่ ลมตะวันออกเฉียงเหนือและลมตะวันตก ซึ่งลมตะวันออกเฉียงเหนือจะพัดผ่านเข้ามาในช่วงระหว่างเดือนพฤศจิกายน – มีนาคม ด้วยความเร็วลมเฉลี่ยรายเดือนระหว่าง 3.0-4.4 น็อต และลมตะวันตกจะพัดผ่านเข้ามาช่วงเดือนเมษายน – ตุลาคม ด้วยความเร็วลมเฉลี่ยรายเดือนระหว่าง 3.1 – 7.3 น็อต

3.1.5 การปกครอง

จังหวัดภูเก็ตแบ่งการปกครอง ออกเป็น 3 อำเภอ คือ อำเภอเมือง อำเภอถลาง และอำเภอกะทู้

คำขวัญประจำจังหวัด ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง สองวีร สตรี บารมีหลวงพ่อแช่ม

สัญลักษณ์ประจำจังหวัด สตรีทั้งสองท่านที่ปรากฏอยู่ในตราประจำจังหวัดภูเก็ตคือ ท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร สองพี่น้องผู้สร้างวีรกรรมเป็นผู้นำในการรักษาเมืองถลางให้พ้นภัยจาพม่าในปี พ.ศ.2328 ตรงกับช่วงต้นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช



ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดภูเก็ต

ดอกไม้ประจำจังหวัด ดอกเฟื่องฟ้า เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดกลางประเภทเถาเลื้อย ลำต้นมีหนามติดอยู่เป็นระยะๆ ลักษณะทรงพุ่มตัดแต่งได้ บังคับทิศทางการเจริญเติบโตได้ ออกดอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นช่อตามส่วนยอด ส่วนดอกจะมีดอกเล็กสีขาว กลีบดอกจะมีขนาดและสีสันแตกต่างกันตามชนิดพันธุ์ ออกดอกตลอดปี โดยเฉพาะในฤดูแล้งจะให้ดอกดกมาก



ภาพที่ 3.3 แสดงดอกไม้ประจำจังหวัด

ต้นไม้ประจำจังหวัด ต้นประดู่ เป็นพรรณไม้ยืนต้นขนาดใหญ่ ดอกจะออกเป็นช่อมีสีเหลืองสดมีลักษณะคล้ายดอกถั่ว. ดอกบานไม่พร้อมกัน มีกลิ่นหอมอ่อน ๆ ดอกที่ใกล้โรยจะเปลี่ยนเป็นสีเหลืองอมน้ำตาล ฤดูดอกบานอยู่ในช่วง พฤษภาคม- สิงหาคม



ภาพที่ 3.4 แสดงต้นไม้ประจำจังหวัด

3.1.6 การคมนาคมในจังหวัด

การคมนาคมเข้ามาในจังหวัดภูเก็ต ภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีการเดินทางภายในจังหวัดสะดวก มีรถตุ๊กตุ๊ก และรถสองแถวบริการไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น หาดราไวย์ หาดป่าตอง อ่าวฉลอง แหลมพันวา หาดกมลา หาดสุรินทร์ ห้าแยกฉลอง อ่าวมะขาม หาดกะตะ หาดกะรน หาดไนยาง อำเภอกะทู้ สามารถขึ้นรถได้บริเวณตลาดสด ใกล้วงเวียนน้ำพุ ถนนระนอง ค่าโดยสารขึ้นอยู่กับระยะทาง

นอกจากนั้นการเดินทางจากสนามบินมายังตัวเมืองภูเก็ต สามารถใช้บริการรถแท็กซี่เข้าตัวเมืองภูเก็ต หรือไปยังหาดต่างๆ ในอัตราค่าบริการตามระยะทาง ส่วนในตัวเมืองก็มีบริการรถตู้ปรับอากาศและรถแท็กซี่รับส่งไปสนามบิน ติดต่อบริษัท ทัวร์รอยัล เอ็นเตอร์ไพรส์ ถนนวิชิตสงคราม โทร. 0 7623 5268-71 หรือสนามบินภูเก็ต โทร. 0 7635 1221 สำหรับรถตู้ปรับอากาศ จะมีระหว่างเวลา 07.00-18.00 น. รถออกทุกชั่วโมง สำหรับรถแท็กซี่ ต้องโทรแจ้งล่วงหน้า 1 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ ศรีพันวา ตั้งอยู่เลขที่88 หมู่ 8 ถ. ศักดิเดช ต. วิชิต อ.เมือง จ.ภูเก็ต แหลมพันวา อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้เพียงแค่ 8 กิโลเมตร ตามเส้นทางถนนสายหลักหมายเลข 4129 หรือถนนศักดิเดช แหลมพันวา มีลักษณะ แหลมไปในทะเล เหมาะสำหรับการเล่นกีฬาทางน้ำทุกชนิด และนับเป็นหาดที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากที่สุดในภูเก็ต อาทิ สถานที่พัก บริษัทนำเที่ยว ศูนย์การค้า แหล่งบันเทิง เป็นต้น

อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ	ติดกับโรงแรม เคป พันวา
ทิศใต้	ติดกับสถานแสดงพันธ์สัตว์น้ำภูเก็ต
ทิศตะวันออก	ติดกับทางหลวงหมายเลข 4129 เรียบชายหาด
ทิศตะวันตก	ติดกับชายหาดและทะเล



ภาพที่ 3.5 แสดงแผนผังสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

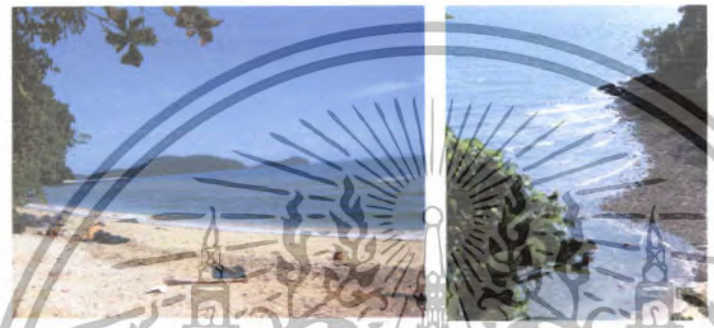


ภาพที่ 3. 6 แสดงทิศเหนือติดต่อกับโรงแรม เคป พันวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 แสดงทิศใต้ติดต่อกับสถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำภูเก็ต



ภาพที่ 3.8แสดงทิศตะวันออกติดต่อกับชายหาดจดกับทะเลอันดามัน



ภาพที่ 3.9 แสดงทิศตะวันตกติดต่อกับทางหลวงหมายเลข 4129

3.2.2 การเดินทางเข้าสู่พื้นที่โครงการ

การเดินทางเข้าสู่โครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท สามารถเดินทางได้สะดวกหลายทาง

1. รถยนต์ ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 8 กิโลเมตร ตามเส้นทางถนน ศักดิเดชหรือ ทางหลวงหมายเลข 4023 มาประมาณ 7 กิโลเมตร จะเห็นคลังน้ำมันทั้งสองฝั่งตรงไปจนถึงสามแยกแล้วเลี้ยวขวาเข้าทางหลวงหมายเลข 4129 ไปประมาณเกือบ 2 กิโลเมตรก็จะถึงทางเข้าโครงการ

2. รถประจำทาง นั่งรถสายภูเก็ต – แหลมพันวา มีรถบริการทุกชั่วโมง ที่หน้าตลาดเทศบาล และในสถานีขนส่งการเดินรถทางตามทางหลวงหมายเลข 4023 รถประจำทางจะวิ่งไปแหลมพันวาโดยจะเข้าไปวนรถในอ่าวขามก่อนแล้วจะมุ่งตรงสู่ปลายแหลมโดยการไปถึงตังโครงการให้นั่งไปสุดทางก็จะถึงทางเข้าโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ

แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการ ศรีพันวา เป็นโครงการตั้งอยู่บนเชิงเข้า ดังนั้นขบวนการออกแบบของอาคารจึงเป็นไปตามสถานที่ตั้ง โครงการ ศรีพันวา มีอาคารแยกเป็นส่วนๆ อยู่ 6 อาคาร สร้างตามระดับเนินเขาหันหน้าไปทางทิศตะวันตก

ดังนั้นการวางผังของอาคาร จึงถูกออกแบบโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและมุมมองทัศนียภาพทุกจุดจึงการออกแบบทุกส่วนของอาคารและห้องพักจะเปิดโล่งเพื่อจะได้เห็นทัศนียภาพมุมมองสู่ทะเลอันดามัน และให้ได้รับลมธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

ลักษณะของอาคาร

โครงการ ศรีพันวา เป็นอาคาร ค.ส.ล. อาคารทั้งหมดของโครงการ ศรีพันวา เป็นอาคารเปิดโล่งในส่วนมาก สามารถชมทิวทัศน์ทะเลฝั่งอันดามันและธรรมชาติโดยรอบได้อย่างทั่วถึง

โครงการ ศรีพันวา ประกอบไปด้วยกลุ่มอาคาร 6 กลุ่ม ได้แก่

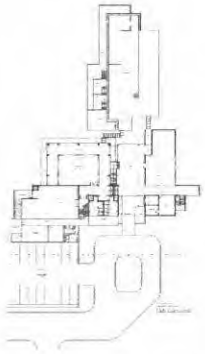
1. อาคาร MAIN FACILITY
2. อาคาร SPORT CENTER
3. อาคาร TENNIS COURT
4. อาคาร SPA
5. อาคาร SUNSET
6. บ้านพัก 3 แบบ คือ 1. VILLA A 2. VILLA B 3. VILLA C



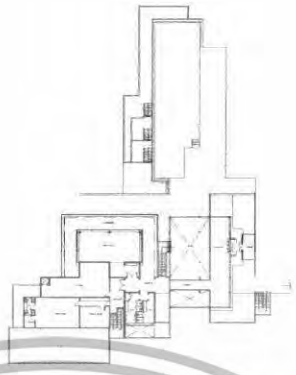
ภาพที่ 3.10 แสดงผังที่ตั้งอาคารโครงการ ศรีพันวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้นไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.อาคาร MAIN FACILITY



แปลนอาคาร ชั้นที่ 1



แปลนอาคาร ชั้นที่ 2



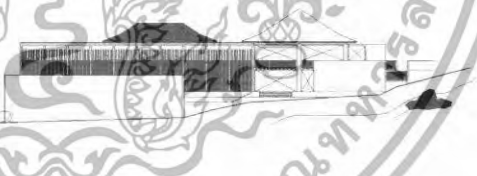
อาคารทิศเหนือ



อาคารทิศใต้

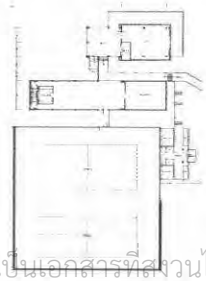


อาคารทิศตะวันออก

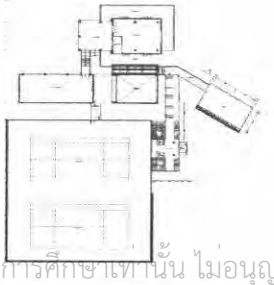


อาคารทิศตะวันตก

2. อาคาร SPORT CENTER



แปลนอาคาร ชั้นที่ 1



แปลนอาคาร ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



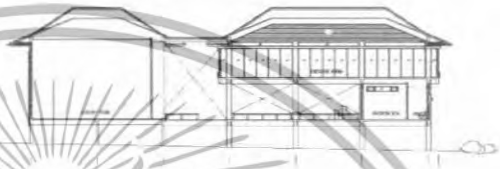
อาคารทิศเหนือ



อาคารทิศใต้

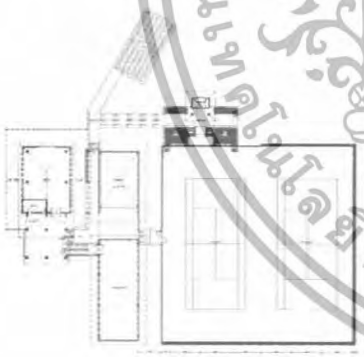


อาคารทิศตะวันออก



อาคารทิศตะวันตก

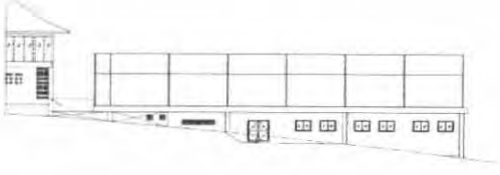
3. อาคาร TENNIS COURT



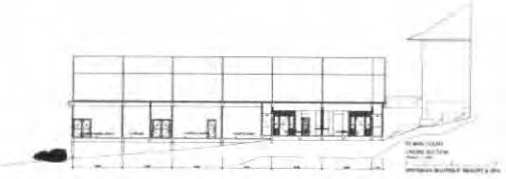
แปลนอาคาร ชั้นที่ 1



แปลนอาคาร ชั้นที่ 2

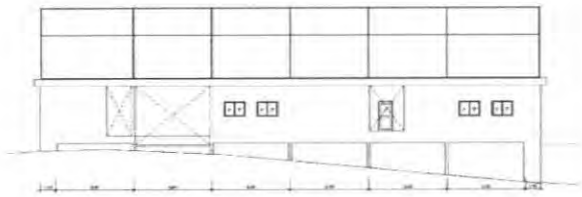


อาคารทิศเหนือ



อาคารทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อาคารทิศตะวันตก

4.อาคาร SPA



แปลนอาคาร ชั้นที่ 1

แปลนอาคาร ชั้นที่ 2

อาคารทิศเหนือ

อาคารทิศใต้

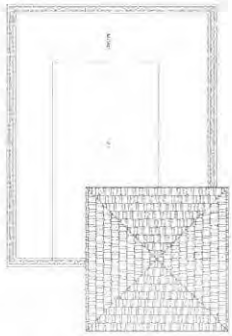


อาคารทิศตะวันออก

อาคารทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.อาคาร SUNSET BAR



แปลนอาคาร

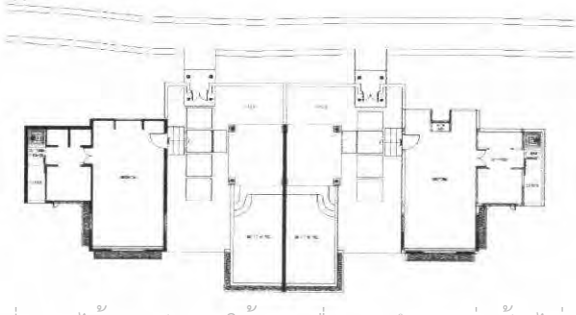


อาคารทิศเหนือ อาคารทิศใต้

อาคารทิศตะวันออก อาคารทิศตะวันตก

6. อาคาร VILLA

6.1. VILLA A MASTER SUITE



แปลนอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อาคารทิศตะวันตก



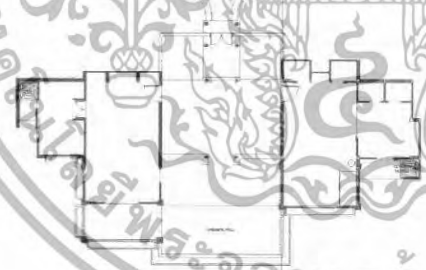
อาคารทิศตะวันออก



อาคารทิศเหนือ

อาคารทิศใต้

6.2 อาคาร VILLA B DELUXE



แปลนอาคาร

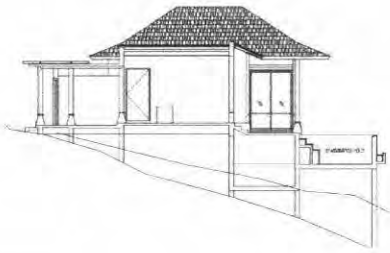


อาคารทิศตะวันออก



อาคารทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

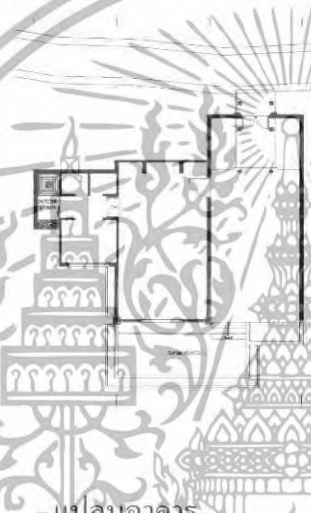


อาคารทิศเหนือ



อาคารทิศใต้

6.3 อาคาร VILLA C STANDARD



แปลนอาคาร



อาคารทิศตะวันตก

อาคารทิศตะวันออก





อาคารทิศเหนือ **อาคารทิศใต้**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม

เนื่องจากโครงการประกอบไปด้วยอาคาร 6 กลุ่ม จึงแบ่งส่วนประกอบของโครงการออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. อาคาร MAIN FACILITY

- โถงทางเข้า (Entrance Hall)เป็นส่วนแรกที่แขกจะต้องผ่านทางนี้ ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่ง

- โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

โถงต้อนรับเป็นอาคาร 1 ชั้นสูงโปร่ง ส่วนนี้จะเป็น ล็อบบี้ เชื่อมต่อไปยัง ล็อบบี้เลาจ์น เข้าสู่ ห้องอาหาร(Restaurant) และ สระว่ายน้ำ

ห้องอาหาร (Restaurant) อาคารมีลักษณะเป็น รีสอร์ตในรูปแบบที่ทันสมัย อาคารเป็นอาคาร 2 ชั้น ผนังเป็นกระจกใส่ทั้ง 3 ด้าน ชั้นล่างมีทางเชื่อมต่อกับสระว่ายน้ำ ชั้น 2 ผนังเป็นกระจกใสบานเลื่อน มีระเบียงโดยรอบ สามารถเลือกนั่งในบรรยากาศทั้งแบบเปิดและแบบปิด แต่ทั้ง 2 แบบก็สามารถชมทัศนียภาพภายในโครงการ และบริเวณโดยรอบ ทั้งยังได้รับบรรยากาศที่ถ่ายเทอยู่ตลอดเวลาจากลมที่พัดมาจากด้านฝั่งทะเลอันดามัน ส่วนตัวอาคารสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ของสถานที่พัก และบริเวณสระน้ำ

2. อาคาร SPORT CENTER

ลักษณะอาคาร แบ่งออกเป็น 2 หลัง

หลังที่ 1 เป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้นล่าง ด้านซ้ายมือ เป็นห้อง SQUASH และ ด้านขวามือเป็น BAR มีลักษณะของอาคารเปิดโล่ง 3 ด้าน ซึ่งสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ได้โดยรอบ

ส่วนชั้นบนด้านซ้ายมือ มีลักษณะอาคารเปิดโล่ง มีทางเดินเชื่อมต่อไปห้อง YOGA ด้านขวามือ เป็นห้องออกกำลังกายลักษณะอาคาร ผนังเป็นกระจกใส 2 ด้าน สามารถชมทิวทัศน์ได้โดยรอบ ในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับสนาม TENNIS

หลังที่ 2 เป็นอาคาร 2 ชั้น เป็นห้อง สมุด และห้องเล่นอินเตอร์เน็ต ลักษณะอาคารผนังเป็นกระจก 3 ด้าน อาคารทั้งสองหลังเชื่อมต่อกัน อาคาร SPORT CENTER อยู่ถัดออกมาจากส่วนโถงต้อนรับสามารถเข้า ทางด้านหน้าของอาคารหรือจะใช้ในส่วนทางเชื่อมต่อกันระหว่างอาคารก็ได้

3. อาคาร TENNIS COURT

ลักษณะอาคารสร้างตามระดับแนวเขา ซึ่งในส่วนของ TENNIS COURT มีลักษณะเป็น 2 ส่วน คือ ด้านบนเป็น สนาม TENNIS ซึ่งเชื่อมต่อกับอาคาร SPORT CENTER ส่วนด้านล่างเป็นห้องน้ำ ซึ่งประกอบไปด้วย ห้องเปลี่ยนชุด ห้องเก็บของ (LOCKER) ส่วนที่เหลือเป็น ออฟฟิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. อาคาร SPA

มีลักษณะเป็นอาคาร 2 หลัง หลังแรกเป็นอาคารหลัก ซึ่งเป็นส่วนที่ใช้ติดต่อการเข้ารับบริการ อาคารนี้มี 2 ชั้น ชั้นล่างเปิดโล่ง ส่วนชั้นบนเป็น เคาเตอร์บริการ ออฟฟิต และ SHOP

หลังที่ 2 เป็นอาคารสปา 2 ชั้น มีห้องนวน 6 ห้อง ชั้นละ 3 ห้อง ห้องละ 2 เตียงลักษณะอาคารคือแยกเป็นสัดส่วน ห้องนวดชั้น 2 มีสระน้ำด้วยลักษณะอาคารหันหน้าออกทะเลด้านหน้าเป็นกระจกบานเลื่อนสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ได้โดยรอบ

5. อาคาร SUNSET

มีลักษณะเป็น BAR ริมสระน้ำลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียว เปิดโล่งจะมีลักษณะเป็นบาร์กลางแจ้ง ล้อมรอบไปด้วยความสวยงามของทัศนียภาพของท้องทะเลอันดามัน

6. บ้านพัก

โครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา จะมีอาคารบ้านพัก 3 แบบ คือ VILLA A, B, C ซึ่งลักษณะอาคารแต่งระหลังจะหันหน้าออกทะเล ลักษณะอาคารด้านหน้าจะเป็นกระจกใส ซึ่งทุกหลังมรลักษณะเด่นที่สำคัญคือสามารถมองเห็นทัศนียภาพของท้องทะเลอันดามันที่สวยงามได้อย่างกว้างไกล และยังสมมารถมองเห็นความสวยงามของหมู่เกาะเล็ก ๆ ซึ่งอยู่รอบ ๆ แหลม บ้านพักประกอบไปด้วยห้องนอนจำนวน 1 – 2 ห้อง พร้อมมีสระว่ายน้ำส่วนตัวในบ้าน

1. VILLA	A	7	หลัง	14	ห้องนอน
2. VILLA	B	12	หลัง	24	ห้องนอน
3. VILLA	C	20	หลัง	20	ห้องนอน

* มีห้องน้ำและสระว่ายน้ำในตัวทุกห้อง

รวมมีบ้านพักทั้งหมด 39 หลัง 58 ห้องนอน

3.3 การศึกษาอัตรากำลังคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวันไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับกาฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กรตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะ ไม่มีความสามารถที่จะบริหาร และดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่าหรือแผนกต่างๆ (Ceneral Manager and Department Head)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ระดับรองหรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก(Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน (Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป (General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management)
2. ฝ่ายห้องพัก Residence
3. ฝ่ายบุคคล (Personnal Department)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Department)
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa and Sport Center)

นอกจากนั้นก็ยังมีแผนกอื่นๆ อีก คือ

- แผนกช่าง (Engineering Department)
- แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)
- แผนกจัดซื้อ (Purchasing Deparment)

3.3.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตราฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ 2535 ,ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก) ทั่วประเทศ (คือ 1.5 - 1.098 คนต่อ 1 ห้องพัก

การจัดอัตรากำลังโครงการ ศรีพันวา จังหวัดภูเก็ต มีบ้านพัก 39 หลัง มีดังต่อไปนี้

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
1. ฝ่ายบริหาร (Management)			
	-ผู้อำนวยการ - ผู้จัดการทั่วไป - รองผู้จัดการทั่วไป	1 1 1	
รวม		**3**	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
2. ฝ่ายห้องพัก			
2.1 แผนกต้อนรับ			
	- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	
	- พนักงานต้อนรับ	1	
	- พนักงานรับโทรศัพท์		
	- พนักงานจองห้องพัก		
	- พนักงานทะเบียนห้องพัก	2	(2 ผลัด)
	- พนักงานติดต่อสอบถาม		
	- พนักงานฝากของและกุญแจ		
	- พนักงานแคชเชียร์	1	(3ผลัด)
	- พนักงานขบกระเป๋าสัมภาระ	2	(2ผลัด)
	- พนักงานขับรถ	4	
2.2 แผนกแม่บ้าน			
	- หัวหน้าแม่บ้าน	1	
	- แม่บ้าน	2	
	- พนักงานซักรีด	2	
2.4 แผนกช่าง			
	- หัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง	1	
	- แผนกช่างไฟฟ้า	2	
	- แผนกช่างประปา	2	
รวม		**21**	
3. ฝ่ายบุคคล			
3.1 แผนกบุคคล			
	- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	
	- พนักงานฝ่ายบุคคล	1	
3.2 แผนกสมุห์บัญชี			
	- หัวหน้าบัญชี	1	
	- พนักงานบัญชี	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
3.3 แผนกจัดซื้อ	- สโตร์	1	
3.4 แผนกสถานที่	- หัวหน้า รปภ. - พนักงานรักษาความปลอดภัย - พนักงานรักษาเวลา	1 2 1	
3.5 แผนกสวน	- หัวหน้าแผนกสวน - คนสวนส่วนบริเวณโรงแรม - คนสวนส่วนเรือนเพาะชำ	1 2	
รวม		**12**	
4.ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม			
4.1 ส่วนห้องอาหาร	- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม - ผู้จัดการห้องอาหาร - กัปตัน - พนักงานบริการ - พนักงานบริการห้องพัก - พนักงานต้อนรับ - แคชเชียร์	1 1 1 2 1 1 1	
4.2 ส่วนล็อบบี้เลาน์จ	- บาร์เทนเดอร์ - พนักงานบริการ - แคชเชียร์ - พนักงานต้อนรับ	1 2 1 1	
4.3ส่วนคอกเทลเลาน์จ	- ผู้จัดการคอกเทลเลาน์จ - บาร์เทนเดอร์ - พนักงานเสริฟ - แคชเชียร์	1 1 2 1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
4.4 ส่วน Pool Bar			
	- บาร์เทนเดอร์	1	
	- พนักงานบริการ	2	
	- แคชเชียร์	1	
4.5 ครัวใหญ่			
	- หัวหน้าพ่อครัว	1	
	- พ่อครัว	3	
	- ผู้ช่วยพ่อครัว	1	
	- พนักงานล้างจาน	2	
รวม		**29**	
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ			
5.1 Spa			
	- ผู้จัดการฝ่ายบริการสปา	1	
	- พนักงานต้อนรับ	2	
	- แคชเชียร์	1	
	- พนักงานเสริมสวย	2	
	- พนักงานนวด	6	2 ผลัด
5.2 SPORT CENTER			
	- ผู้จัดการฝ่ายบริการ CENTER	1	
	- พนักงานต้อนรับ	1	
	- แคชเชียร์	1	
	- พนักงานออกกำลังกาย	2	
	- พนักงานห้องสมุด	2	
	- แม่บ้าน	1	ประจำฝ่าย
รวม		20	
รวมทั้งหมด		85	

พนักงานในโครงการทั้งหมด 85 คน

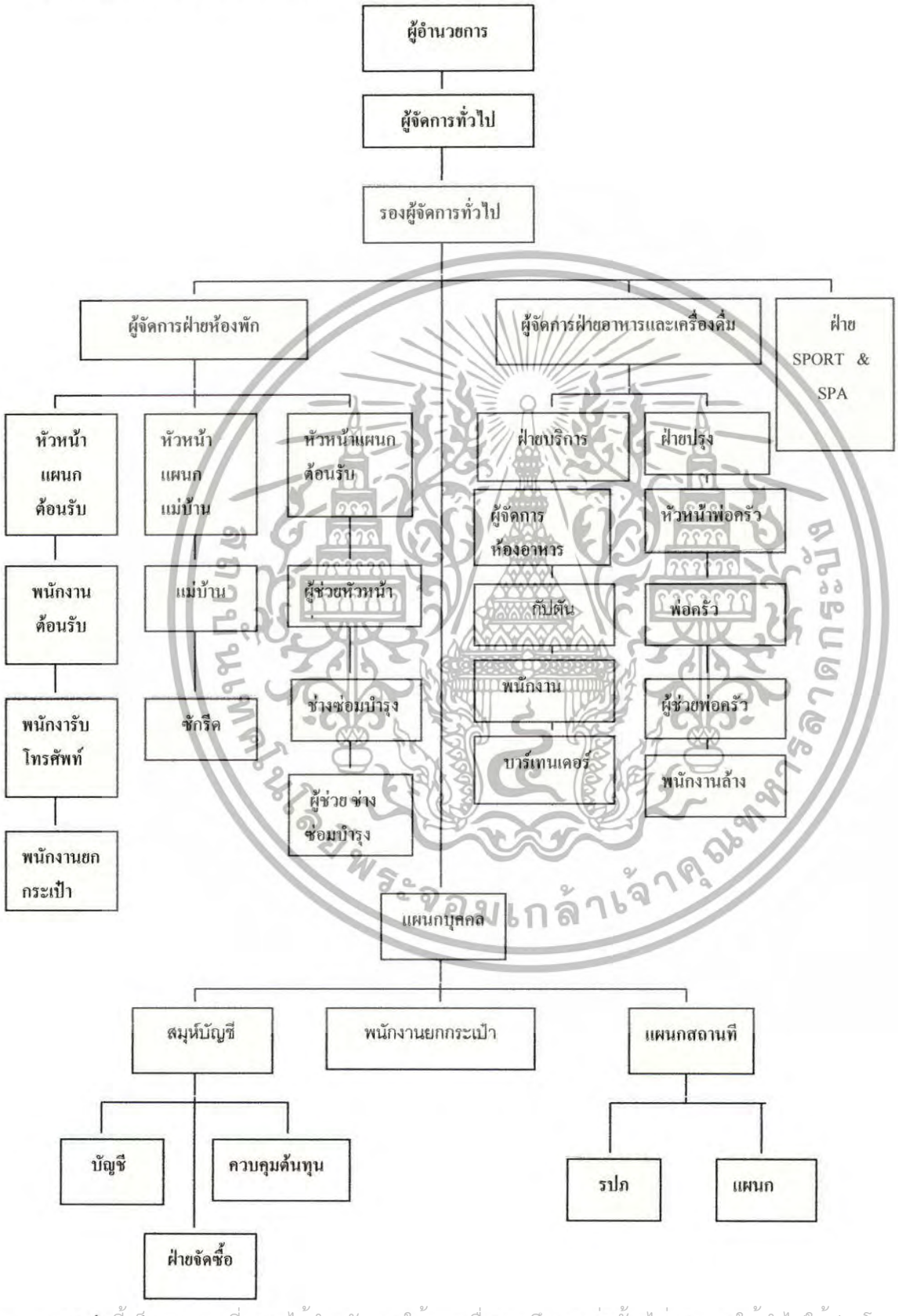
จำนวนพนักงานทั้งหมด 85 คน ÷ จำนวนห้องพัก 58 ห้อง

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1 คน / ห้องพัก

สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ศึกษาสายงานการบริหาร

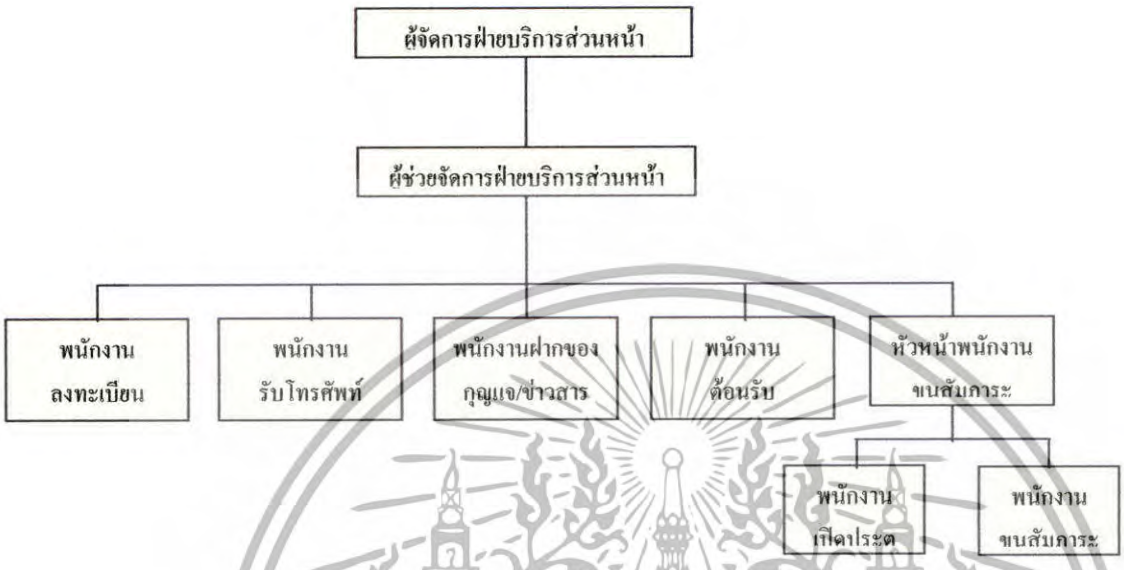
1. สายงานการบริหารภายในโครงการ



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สายงานการบริหารส่วนหน้าโรงแรม รีสอร์ท



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร

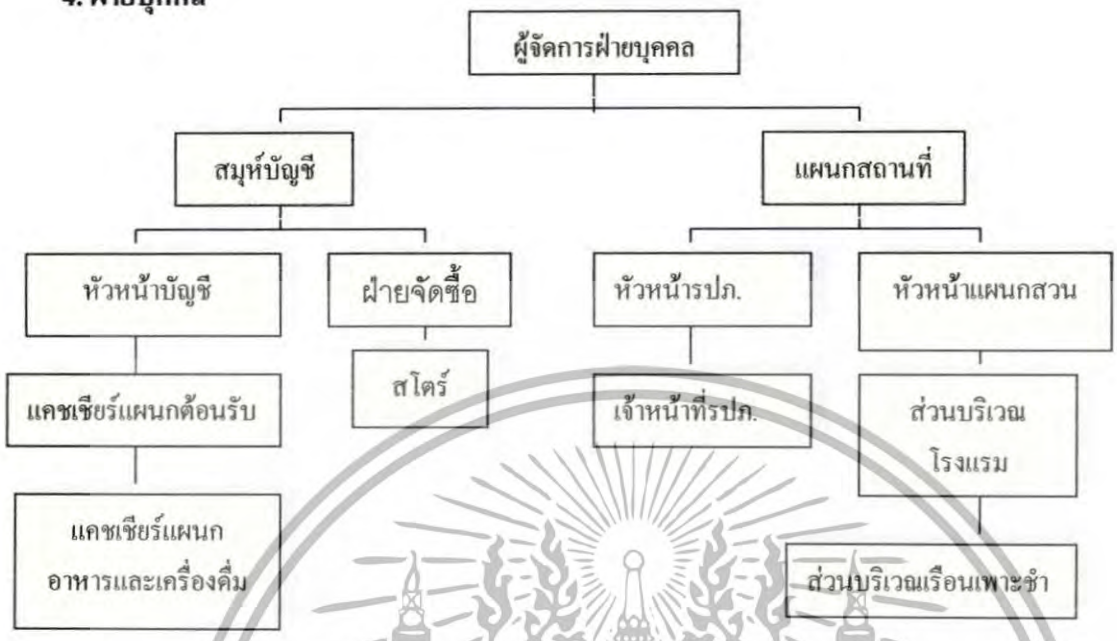
3. ฝ่ายห้องพัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายห้องพัก

4. ฝ่ายบุคคล



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล

5. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

6. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ SPA & SPORT CENTER

6.1 SPA



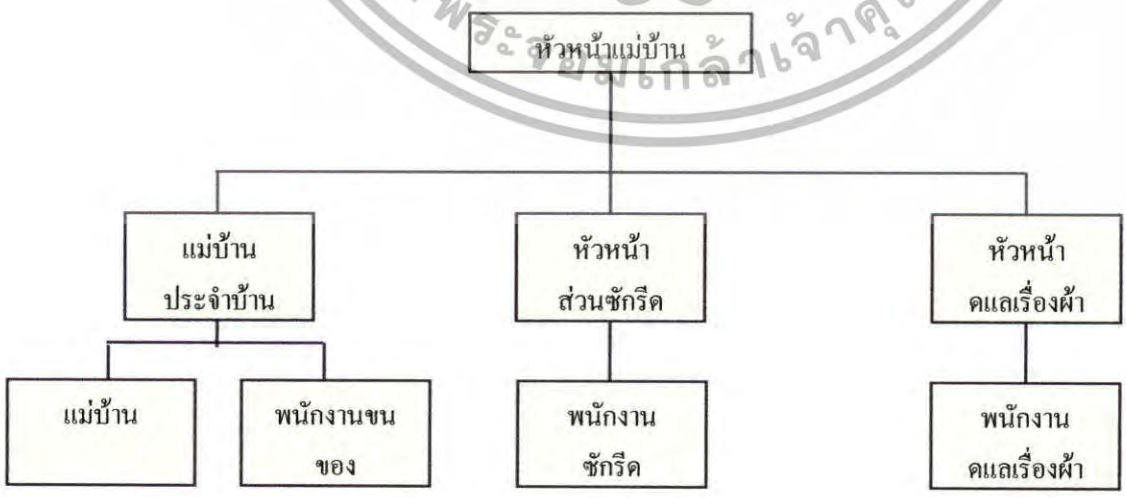
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA

6.2 SPORT CENTER



แผนภูมิที่ 3.7 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPORT CENTER

6.3 ฝ่ายแม่บ้าน



แผนภูมิที่ 3.7 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารของฝ่ายแม่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

ประเภทผู้ใช้อาคารผู้ใช้อาคารในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัด ภูเก็ต แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1. **ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ**

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น ผู้จัดการ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานต้อนรับ พนักงานบัญชี

1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสริฟ์ พนักงานรักษาความปลอดภัย

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่าง ๆ ของโรงแรม ซึ่งแบ่งได้ 2 ประเภทคือ

2.1 ผู้ที่มาพักในโรงแรม คือ ผู้ที่มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อค้างคืน

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการอื่น ๆ เช่น การรับประทานอาหาร SPA & SPORT CENTER

พฤติกรรมผู้ใช้อาคารในแต่ละประเภท

1. พฤติกรรมของผู้ให้บริการ

พฤติกรรมของผู้ให้บริการของโรงแรม จะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน	08.00 น.	ถึง	12.00 น.
เวลาพัก	12.00 น.	ถึง	13.00 น.
	13.00 น.	ถึง	18.00 น.

เจ้าหน้าที่ทั่วไป

ทำงานเป็น	6.00 น.	ถึง	14.00 น.
ผลัดเวลา	14.00 น.	ถึง	22.00 น.
	22.00 น.	ถึง	06.00 น .

1.2 ลูกจ้างหรือพนักงานบริการ เวลาทำงานแบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบอยู่

2. พฤติกรรมของผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้น จะแตกต่างกันตามแต่ละประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.1 ผู้มาพักโรงแรม แบ่งเป็นประเภทต่างๆ คือ

ก. ผู้ที่เดินทางมาเพื่อมาพักผ่อน นักธุรกิจ

ข. นักท่องเที่ยว (F.I.T.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นบุคคลเดี่ยวหรือกลุ่มก็ได้ แบ่งเป็น

ก. ผู้ใช้บริการห้องอาหาร และเครื่องดื่ม

เวลาที่ใช้บริการ	ตลอดวัน
การเดินทาง	รถยนต์ส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมแล้ว เข้าสู่ส่วนบริการต่าง ๆ

ข. ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักภายในโรงแรม

เวลาที่ใช้บริการ	ติดต่อกับแขกที่มาไม่แน่นอน แล้วแต่เวลาที่นัดหมาย
การเดินทาง	รถยนต์ส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจนัดหมายล่วงหน้า หรือไม่ได้นัด

1. การศึกษาพฤติกรรมภายในโถงพักคอย (Lobby Hall)

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงานแบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัด 1	ตั้งแต่	06.00 น.	ถึง	14.00 น.
ผลัด 2	ตั้งแต่	14.00 น.	ถึง	22.00 น.
ผลัด 3	ตั้งแต่	22.00 น.	ถึง	06.00 น.

โดยเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง โดยมีเจ้าหน้าที่แบ่งงานการรับผิดชอบออกเป็น 9 แผนกดังนี้

ตารางที่ 3.1 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. ผู้ให้บริการส่วนหน้า

หน้าที่	- คอยดูแลการทำงานส่วนหน้า
บทบาท	- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร เพื่อประสานงานกับส่วนหน้า
กิจกรรม	- คอยดูแลการทำงาน ให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติมเมื่อเกิดมีปัญหาต่าง ๆ ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

2. แผนกทะเบียน

หน้าที่	- ลงทะเบียนการเข้า – ออก ของแขก (Check in – Check Out)
บทบาท	- ยืนประจำตำแหน่งในส่วน Front Desk - ลงทะเบียนการเข้าห้องพักของแขกแต่ละคน - หาห้องพักให้แขก - ทำสถิติการเข้าห้องพักของแขก - ต้อนรับแขก
กิจกรรม	- เมื่อแขกแสดงความจำนงจะขอเข้าพักในโรงแรม จะมาติดต่อ Counter บริเวณแผนกทะเบียน พนักงาน จะกล่าวต้อนรับ และถามว่าจองห้องพักหรือไม่ ถ้าจองก็จะหาห้องว่างให้ โดยตรวจดูจาก Room Rack ตรงบริเวณ Counter ถ้าแขกยื่นความประสงค์จะพักห้องแบบไหน วันเดือนปี - ทำการ Checking ให้แก่แขก โดยให้แขกเซ็นชื่อที่อยู่ วันเดือนปีเกิด สัญชาติ อาชีพการทำงาน ใบสำคัญประจำตัวคนต่างด้าว บัตรประจำตัวประชาชน ลงในใบกรอกเรียกว่าบัตรจดนามผู้เข้าพัก ในใบนี้จะกำหนดเวลาเข้าพักระยะเวลาและการเลิกพักในเวลาใดวันใด - เมื่อแขกเซ็นชื่อแล้ว พนักงานจะทำการกรอกตัวเลขที่แขกยังไม่ได้กรอกขอใบสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือ บัตรประชาชนเพื่อดูให้ถูกต้อง - จากนั้นหยิบกุญแจให้แก่แขกแล้วบอกว่าห้องไหนอยู่ปีกไหนของตึก ใช้ลิฟท์ตัวใดในกรณีที่เป็นกรุ๊ปทัวร์ไกด์จะเป็นผู้ทำหน้าที่ทั้งหมดแทนแขก - ในกรณีที่แขกจองห้องพักไว้แล้ว พนักงานจะทำการตรวจเช็ค จากนั้นไปจดนามผู้พักแก่แขกกรอกข้อความทบทวนกับใบจองห้องพักอีกครั้งเพื่อกันความผิดพลาดแล้วให้กุญแจแก่แขก - จากนั้น Bell Boy จะเข้ามาถามแล้วช่วยยกกระเป๋าไปให้ - เมื่อทำการ Check in เรียบร้อยแล้ว จะนำไปบันทึกในสมุดลงทะเบียนการบันทึกในสมุดลงทะเบียนการบันทึกนี้เพื่อทำสถิติและนำไปตรวจเช็คกับกองตรวจคนเข้าเมือง จากนั้นออกบิลห้องพักแขก และนำไปส่งให้แคชเชียร์เพื่อคิดเงิน - ทำรายการลงรายงานประจำวัน ว่ามีแขกมาพักจำนวนเท่าใด - โทรศัพท์ไปทางแผนกแม่บ้าน เพื่อติดต่อว่าแขกคนไหน เข้าห้อง จะได้จัดเตรียมเครื่องดื่ม เตรียมห้อง และของตกแต่งจำพวกดอกไม้ - เมื่อแขกออกไปทำธุระข้างนอก จะเอากุญแจมา Key Drop Counter พนักงานก็จะนำไปใส่ช่อง Key Rack ตามเดิมเมื่อแขกมาขอรับกุญแจได้
อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม	- เครื่องคอมพิวเตอร์รวบรวมข้อมูล - เคาน์เตอร์ทำงานติดตั้งคอมพิวเตอร์ - เก้าอี้นั่งทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

3. แผนกประชาสัมพันธ์

หน้าที่	ให้ข่าวสารและให้คำตอบข้อซักถามให้คำแนะนำ แก่แขกผู้มาพัก
บทบาท	- ต้อนรับแขกผู้เข้ามาใช้บริการในโรงแรม - ตอบข้อซักถาม และให้คำแนะนำแก่แขก - แจกเอกสาร แนะนำการหาซื้อสินค้า ของที่ระลึกต่างๆ - บริการด้านไปรษณีย์ และโทรเลข หรือ เทเลกซ์ด้วย
กิจกรรม	- เมื่อแขกเข้ามาถามปัญหา หรือต้องการทราบ ข้อมูลการท่องเที่ยว ก็จะคอบตอบในตำแหน่ง เคาน์เตอร์อาจแจกเอกสารที่แนะนำเมืองภูเก็ต หรือ แนะนำสถานที่ซื้อของ หรือ แผนที่ต่าง ๆ - เมื่อมีผู้มาติดต่อกับแขกที่พักโรงแรม ก็จะแจ้ง ชื่อ นามสกุล ให้แก่พนักงาน แล้วพนักงานจะ ไปตรวจเช็คที่ Information ซึ่งจะใส่ชื่อแขกเรียงตามอักษร และหมายเลขห้องพัก - ในกรณีที่มีการจัดเลี้ยง แขกที่ไม่ทราบตำแหน่งก็จะมาสอบถาม ก็ต้องคอยบริการแก่แขกที่ต้องการทราบรายละเอียด - โทรศัพท์ติดต่อแผนกต่าง ๆ - รับจดหมายจกบุรุษไปรษณีย์ ทำการแยกชื่อ ห้อง แล้วนำไปเสียบไว้ที่ Key Rack ตรงบริเวณลงทะเบียนพนักงานจะรับข้อความที่แขกต้องการส่งเทเล็กซ์ไปยังห้องเทเล็กซ์ และรับข้อความที่ส่งมาโดยเทเล็กซ์ให้แก่แขกช่อง Key Rack พนักงานฝ่ายทะเบียนเป็นผู้ให้แก่แขก เมื่อแขกมารับกุญแจ

ตารางที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

4. พนักงานเก็บเงิน (Front Cashier)

หน้าที่	- เก็บค่าบริการต่าง ๆที่แขกเข้ามาพักในโรงแรม แลกเปลี่ยนเงินตราให้แขก - รับบิลจากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าแฟ้ม - คิดเงินค่าห้องของแขกทุกวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม - คิดเงินค่าห้องของแขกทุกวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม - เช็คไปยังแผนกอื่นๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้าง เป็นเงินเท่าใด - Check Out ให้แขก - แลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม	- รับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขก Check in แล้วเจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนจะออกบิลห้องพักมาให้ แคชเชียร์นำมาจัดเข้าแฟ้มซึ่งจะจัดเรียงลำดับตามรายชื่อห้องพนักงานแคชเชียร์จะนำบิลดังกล่าวของทุกห้องเข้าเครื่องทุกวันเป็นการคิดเงินค่าห้องพักแขกประจำวันเมื่อแขกเข้ามา Check out พนักงานแคชเชียร์จะโทรถาม Maid ที่อยู่ตามชั้น ที่แขกพักห้องนี้ ชื่อนี้ ได้สั่งอาหารและเครื่องดื่มอะไรบ้าง จะได้ทำการออกบิลแล้วโทรไปถาม โอเปอร์เรเตอร์ว่าแขกห้องนี้โทรศัพท์กี่ครั้ง และ โทรไปเช็คหน่วยบริการอื่น ๆ ว่าแขกใช้บริการอะไรบ้าง โดยนำบิลที่ฝ่ายทะเบียนออกไปนำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่ฝ่ายทะเบียนออกไปนำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่แขกใช้ทั้งหมด - รับเงินค่าบริการจากแขก - เช็คยอดเงินได้รับไปยังแผนกบัญชี - ถ้าแขกที่มาใช้บริการมีความต้องการแลกเปลี่ยนตราเงินตราในสกุลต่างมาเป็นเงินไทย ก็จะต้องทำการแลกเปลี่ยนให้ในอัตราสากล มีบอร์ดแสดงอัตราแลกเปลี่ยนเงินติดไว้ให้แขกดู - จะต้องมีที่เก็บเงิน จำแนกสกุลต่าง ๆ อย่างเป็นหมวด หมู่ และเป็นสกุลด้วย อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม - เครื่องเก็บเงิน - เก้าอี้นั่งทำงาน - เคาน์เตอร์ทำงาน

ตารางที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

5. แผนกฝากของ

หน้าที่	- เก็บของมีค่าของแขก
บทบาท	- อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์ - รับฝากของที่มีค่าแก่แขก
กิจกรรม	- รับของมีค่าจากแขกเมื่อแขกนำมาฝาก - เก็บของมีค่าอย่างระมัดระวัง - คืนของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืนอุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม - ชั้นเก็บของฝากต่าง ๆ และเอกสารในการเช็คราย ชื่อของแขกที่ฝาก

ตารางที่ 3.6 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

6. หัวหน้าพนักงานรับใช้ในโรงแรม (Bell Captain)

หน้าที่	- ควบคุมดูแลการทำงานของ Bell Boy
บทบาท	- ควบคุมการทำงานของ Bell Boy ให้มีประสิทธิภาพที่สุด - ถ้าแขกมาก หรือมีกรุ๊ปทัวร์ลง จะต้องช่วย Bell Boyด้วย - รับโทรศัพท์ที่มาถึงแขก และสั่งให้ Bell Boy ไปตามแขกมารับโทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม	- นั่งทำงานอยู่บริเวณเคาน์เตอร์ - ควบคุมการทำงานของ Bell Boy กรณีที่แขกมาก อาจจะต้องช่วยขนของ - กรณีที่แขก Check out แล้วประสงค์จะฝากของไว้พนักงานจะออกตั๋วให้แก่แขก และเช็คดูว่าแขกมีบิล Check out เรียบร้อยแล้วหรือยัง จากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน Luggage Room - คอยรับโทรศัพท์บริเวณเคาน์เตอร์เมื่อแขกต้องการให้คน ขึ้นไปขนกระเป๋าบนห้องพัก เพื่อที่จะ Check Out จะออก คำสั่งให้ Ball Boy ขึ้นไปขนกระเป๋า หรือถ้ามีโทรศัพท์มาถึงแขกจะให้ Ball Boy ไปตามตัวแขกมารับโทรศัพท์สำหรับกรณีแขกมาทัวร์จะมีตารางอยู่บริเวณเคาน์เตอร์เขียนชื่อกรุ๊ปทัวร์ของแขก พร้อมทั้ง Check In and Check Out

ตารางที่ 3.7 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

7. พนักขนกระเป๋า (Bell Boy)

หน้าที่	- บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	- ขนกระเป๋าเดินทางของแขก ที่ Check In แล้ว ไปยังห้องพักแขก - ขนกระเป๋าเดินทางของแขกที่ Check Out ไปยังรถของแขก - ตามแขกมารับโทรศัพท์ที่มาถึงแขก
กิจกรรม	- อยู่ประจำบริเวณประตูทางเข้า - คอยออกไปรับกระเป๋า เพื่อนำมายังเคาน์เตอร์ เพื่อ Check In - กรณีแขกฝากกระเป๋า จะนำไปไว้ใน Luggage Room และทำบัตรให้เพื่อความสะดวกในการรับคืน - ถ้ามีโทรศัพท์มาถึงแขก จะเป็นผู้ไปตามแขกให้มารับโทรศัพท์

ตารางที่ 3.8 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

8. แผนกจองห้องพัก

หน้าที่	- รับจองห้อง
บทบาท	- คอยรับความประสงค์แขกว่าต้องการห้องพักจำนวนเท่าใดแบบไหน - กรณีเป็นกรุ๊ปทัวร์จะคอยตรวจสอบแผนกทะเบียนว่ามีห้องพอหรือไม่
กิจกรรม	- คอยรับโทรศัพท์ หรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความต้องการห้องพักขนาดไหนและจำนวนเท่าใด - ตรวจเช็คกับฝ่ายทะเบียน แล้วแจ้งแก่ผู้จองว่ามีห้องหรือไม่ - เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้วจะทำบัตรจองห้องให้แก่แขก และมีสำรองอีก ก็ส่งไปยังฝ่ายทะเบียน เพื่อรองรับการมาของแขกอีกที
อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม	- โทรศัพท์รับการจองห้องพัก - บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก - เคาน์เตอร์ทำงาน - เก้าอี้ทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.9 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

9. แผนกรับโทรศัพท์ (Operator)

หน้าที่	- คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	- คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนที่ผู้โทรต้องการ
กิจกรรม	- เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการต่อส่วนไหน พูดสายกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนที่ต้องการตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา และถ้าโทรมาหาแขกก็ต่อสายขึ้นไปบนห้องพักแขกทันที
อุปกรณ์ประกอบพฤติกรรม	- โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ - สมุดจดบันทึก - เคาน์เตอร์ทำงาน - เก้าอี้ทำงาน

ข.ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการภายใน Lobby แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

ตารางที่ 3.10 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม

หน้าที่	- เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท	- ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้
กิจกรรม	- แขกจะลงจากรถเข้าไปประตูใหญ่ อาจนั่งพักบริเวณ Lobby สักครู่แล้วลงทะเบียนเข้าพัก เมื่อรับกุญแจแล้วก็จะตรงเข้าห้องพัก - กรณีที่มาหลายคนอาจจะสั่งรอพัก บางทีอาจจะไปรอบริเวณ Lobby Lounge - กรณีที่มากับกรุ๊ปทัวร์ ไกด์ หรือหัวหน้ากรุ๊ปจะเป็นผู้ทำหน้าที่ลงทะเบียน ก็จะนั่งพักคอยบริเวณ Lobby หรือ Lobby Bar รอกุญแจแล้วจึงเข้าห้องพัก - แขกอาจจะใช้บริเวณ Lobby เป็นที่ชุมนุมพบกันของทัวร์ที่มาด้วยกัน

ตารางที่ 3.11 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่	- แขกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม
บทบาท	- เข้ามาในบริเวณ Lobbyเพื่อนั่งรอรับแขกของโรงแรมปฏิบัติตามกฎหรือระเบียบที่โรงแรมวางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม	- บุคคลภายนอกที่เข้ามาพักรอ ในบริเวณ Lobby เพื่อรอพบปะพูดจาธุรกิจ หรือเรื่องส่วนตัวกับแขกที่เข้ามาพักในโรงแรมหลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแขก แล้วนั่งรออยู่บริเวณ Lobby หรือ Lobby Bar บุคคลที่เข้ามาพักในบริเวณ Lobby Bar เพื่อเข้าไปยังงานจัดเลี้ยงปาร์ตี้ หรือประชุมในห้องจัดเลี้ยงหรือบริการอื่น ๆ - บุคคลภายนอกที่เข้ามาพักรอ ในบริเวณ Lobby เพื่อรอที่จะติดต่อธุรกิจการงาน กับบุคคลใดบุคคลหนึ่ง ที่ทำงานในบริเวณโรงแรม - บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลย หรืออาจจะนั่งรอในบริเวณ Lobby Bar ก็ได้

2. การศึกษาพฤติกรรมภายในล็อบบี้เลาน์ Lobby Lounge

เปิดบริการเวลา 10.00 น. - 24.00 น.

บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

ก. ผู้ให้บริการ

เวลาทำงาน 9.00 น. – 01.00 น.

ตารางที่ 3.12 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. พนักงานเสริฟ

หน้าที่	- บริการเสริฟอาหารว่างและเครื่องดื่มต่าง ๆ แก่แขก
บทบาท	- เข้าทำงานก่อนเวลา 1 ชั่วโมง พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ
กิจกรรม	- เมื่อแขกเข้ามาภายในหาที่นั่งให้แขก ถามความต้องการว่าต้องการเครื่องดื่มอะไรและอาหารว่างแล้วจดรายการส่งให้แคชเชียร์ และบาร์เทนเดอร์ แล้วนำเครื่องดื่มตามรายการมาเสริฟ

ตารางที่ 3.13 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

2. แคชเชียร์

หน้าที่	- ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายใน Lobby Lounge - คิดยอดรวมค่าอาหารและเครื่องดื่ม - ทำบัญชี
บทบาท	- รับรายการจากพนักงานเสริฟ - คิดเงิน เก็บเงิน และทอนเงิน - ทำบัญชีส่งฝ่ายบัญชีของโรงแรมวันต่อวัน
กิจกรรม	- นั่งบริเวณเคาน์เตอร์แคชเชียร์ พนักงานนำไปรายการเครื่องดื่มมาที่โต๊ะ - เมื่อคิดยอดรวมลงบิลแล้วให้พนักงานไปเรียกเก็บเงิน และทอนเงินให้ลูกค้า - รวมยอดเงินทำบัญชีส่งให้ฝ่ายบัญชีต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.14 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

3. บาร์เทนเดอร์

หน้าที่	- ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง
บทบาท	- คอยรับรายการเครื่องดื่มแล้วผสมเครื่องดื่มตามรายการและวางไว้ที่เคาน์เตอร์ ให้พนักงานยกไปเสริฟ
กิจกรรม	- รับใบรายการสั่งเครื่องดื่ม จากพนักงานเสริฟ แล้วผสมเครื่องดื่มจากพนักงานเสริฟแล้วผสมเครื่องดื่มตามรายการที่แขกต้องการ

ตารางที่ 3.15 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. แขกที่มาพักของโรงแรม

2.บุคคลภายนอก

หน้าที่	- รับผิดชอบต่ออาหารและเครื่องดื่ม
บทบาท	- นั่งรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่มพร้อมกับฟังเพลง - จ่ายค่าบริการอาหารและเครื่องดื่ม
กิจกรรม	- เมื่อมานั่งจะใช้เวลาสนทนา รับประทานของว่างและเครื่องดื่มพร้อมกับนั่งฟังเพลง - เมื่อจะออกเรียกพนักงานเก็บเงิน - รับเงินทอนแล้วกลับออกไป

3. การศึกษาพฤติกรรมภายในภัตตาคาร (Restaurant)

เปิดเวลา 10.00 น. –24.30 น.

บริการอาหารและเครื่องดื่ม

ก. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 3.16 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. ผู้จัดการฝ่ายภัตตาคาร

หน้าที่	- ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานทุกด้านของภัตตาคารให้ดำเนินการด้วยดี - ดูแลงานด้านบริการให้เป็นที่ไว้ใจของลูกค้า และเจ้าหน้าที่บริหาร - ควบคุมกัปตัน พนักงานต้อนรับหญิง พนักงานเสริฟรวมทั้งพนักงานทำอาหารพฤติกรรม - เมื่อได้รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร มาดำเนินการและประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ โดยจะคอยตรวจตราดูแล และรับผิดชอบพร้อมทั้งให้คำแนะนำ แก่ไขปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ - ควบคุมดูแลบัญชีรายได้ของภัตตาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.17 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

2. ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายภัตตาคาร

หน้าที่	- ดูแลปฏิบัติงานภายในภัตตาคาร - รับคำสั่งจากผู้จัดการ และนำมาประสานงานกับ
พฤติกรรม	- คอยรับผิดชอบแทนผู้จัดการโดยทำหน้าที่รองลงมา และทำหน้าที่แทน ในเวลาผู้จัดการพัก พฤติกรรมคล้าย ผู้จัดการ

ตารางที่ 3.18 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

3. พนักงานต้อนรับ

หน้าที่	- แนะนำ และต้อนรับแขกที่มาใช้บริการ - รับคำสั่งจากหัวหน้า และรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด - ประสานงานกับผู้ช่วยหัวหน้าห้องดูแลแขก - เสริฟอาหารและเครื่องดื่ม
พฤติกรรม	- เมื่อมีแขกมา พนักงานต้อนรับจะรับแขก พร้อมกับแนะนำ และพาแขกไปนั่ง จากนั้นจะเรียกพนักงานบริการมาใช้แขก

ตารางที่ 3.19 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

4. พนักงานบริการ

หน้าที่	- บริการเสริฟอาหารและเครื่องดื่ม - รับคำสั่งจากแขกไปให้แคชเชียร์และครัว - เช็คยอดเงินจากแคชเชียร์ นำไปเก็บให้ครบตามจำนวนแขก
พฤติกรรม	- จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ - เมื่อมีแขกมา จะนำแขกไปนั่งโต๊ะที่ว่างจากนั้นจะรอให้แขกสั่งอาหารจากรายการอาหารไปส่งให้แคชเชียร์และครัว

ตารางที่ 3.20 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

5. แคชเชียร์

หน้าที่	- การเงินของฝ่ายภัตตาคาร - ทำบัญชี รายรับ รายจ่าย - รับสั่งจอง และจำหน่ายบัตรรับประทานอาหาร - ทำบัญชีแต่ละวันเสนอผู้จัดการ
พฤติกรรม	- เมื่อแขกหรือนักท่องเที่ยวรับบัตร โดยจะคิดเงินพร้อมกับให้บัตรทานอาหารแก่แขก หรือนักท่องเที่ยว - รวมยอดเงินทำบัญชีในผลัดต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ผู้รับบริการ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลทั่วไป
3. แขกที่เข้ามาเป็นกรุ๊ปทัวร์

ตารางที่ 3.21 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

พฤติกรรม	- เข้ามาในภัตตาคาร และนั่งยังที่รับประทานอาหาร - นั่งรับประทานอาหาร และเครื่องดื่ม สนทนา - กลับ

4. การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา (Massage Spa)

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- ผู้ให้บริการ
- ผู้ใช้บริการ

ก. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 3.22 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. ผู้จัดการ (Spa manager)

หน้าที่	- บริหารและจัดการงานภายในสปาให้ดำเนินไปอย่างราบรื่น - ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานภายในทั้งหมด
พฤติกรรม	- คอยอำนวยการดูแลเจ้าหน้าที่ทุกคนให้ทำหน้าที่ของตัวเองตามที่รับมอบหมาย - รับคำแนะนำการบริการของงานแต่ละครั้ง

ตารางที่ 3.23 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

2. ผู้ช่วยผู้จัดการ (Assistant Spa manager)

หน้าที่	- รับคำสั่งการจัดการ และปฏิบัติตามเรียบร้อย - ดูแลความเรียบร้อยภายในแต่ละครั้ง
พฤติกรรม	- รับผิดชอบงานและตัดสินใจบางเรื่องแทนผู้จัดการในเวลาที่ไม่อยู่ - ดูแลเจ้าหน้าที่ทุกคนให้ทำตามหน้าที่ของตนเองตามที่รับมอบหมาย

ตารางที่ 3.24 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

3. ผู้ควบคุมดูแล (Supervisor)

หน้าที่	- ควบคุมดูแล (Spa Therapist)
พฤติกรรม	- ควบดูแลการฝึกหัดวิธีการนวดให้แก่พนักงานได้อย่างถูกต้องและชำนาญที่จะไปบริการกับแขกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.25 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

4. ฝ่ายบำบัดหรือรักษา (Spa Therapist)

หน้าที่	- ให้การบำบัด ฟื้นฟู และเยียวยาให้กับลูกค้าที่เข้ามาใช้บริการ

ตารางที่ 3.26 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

5. แม่บ้านหรือทำความสะอาด (Attendance)

หน้าที่	- เคลียร์ห้องที่ทำทรีตเม้นท์ให้เรียบร้อยทุกครั้งก่อนแขกเข้ามาใช้บริการ

ตารางที่ 3.27 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

6. ฝ่ายควบคุมการเบิกของ (Controller & Trainer)

หน้าที่	- คอยควบคุมการเบิกของและอุปกรณ์ในการทำทรีตเม้นท์

ตารางที่ 3.28 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

7. ฝ่ายควบคุมสต๊อก (Product Storage)

หน้าที่	- ควบคุมสต๊อกของและอุปกรณ์ที่ใช้ทำทรีตเม้นท์

ตารางที่ 3.29 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

8. ฝ่ายแนะนำลูกค้า (Guest Operation)

หน้าที่	- เช็คทรีตเม้นท์ให้ลูกค้า - เขียนรายละเอียดการทำทรีตเม้นท์ลงในใบ job order ส่งให้ Spa Therapist เพื่อนำไปเบิก - พาลูกค้าไปยังห้องทำทรีตเม้นท์ - ดูแลให้แม่บ้านทำความสะอาดส่วนต่าง ๆ ในสปาให้เรียบร้อยก่อนเปิดให้บริการ

ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ คือ ผู้ที่มาใช้บริการในส่วนสปาจะเป็นลูกค้าทั้งของทางโรงแรมและด้านนอกที่มาใช้บริการ

พฤติกรรม	- ติดต่อกับ Guest Operation เลือกกิจกรรมบอกเวลาที่ต้องการในการทำทรีตเม้นท์ - ขอคำแนะนำในการทำทรีตเม้นท์ (สำหรับลูกค้าที่ไม่เคยเข้าสปา) - เปลี่ยนเสื้อผ้าสำหรับทำทรีตเม้นท์เก็บของใส่ล็อกเกอร์ - ใช้บริการตามที่ระบุไว้ - เปลี่ยนเสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก

การศึกษาพฤติกรรมที่ใช้ภายในห้องพัก แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ให้บริการ
2. ผู้รับบริการ

ผู้ให้บริการบริเวณห้องพัก มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 06.00 น. - 14.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 14.00 น. - 22.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 22.00 น. - 06.00 น.

ก. ผู้ให้บริการ

ตารางที่ 3.30 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. ผู้จัดการฝ่ายบ้านพัก

หน้าที่	- ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพัก
บทบาท	- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานใน ความรับผิดชอบ
กิจกรรม	- คอยแนะนำสั่งงานแก่ผู้อยู่ใต้บังคับบัญชา และให้คำปรึกษาแก่พนักงานส่วนต่าง ๆ ภายใน

ตารางที่ 3.31 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่	- ดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	- ควบคุมการปฏิบัติงาน ของแม่บ้านประจำชั้น พนักงานทำห้องพัก
กิจกรรม	- คอยแนะนำและดูแลความเรียบร้อยแม่บ้านประจำชั้น

ตารางที่ 3.32 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

3. แม่บ้านประจำชั้น

หน้าที่	- บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท	- คอยดูแลความสะอาด และเป็นระเบียบ และตรวจอุปกรณ์ต่าง ๆ ภายในห้องพัก
กิจกรรม	- ตรวจตราดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และ บริการต่าง ๆ ภายในบ้านพัก เมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.33 แสดงพฤติกรรมภายใน ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา

5. แผนกซักรีด - พนักงานซักรีด

หน้าที่	- ดูแลงานผ้าทั้งหมด - คอยดูแลความสะอาด ตรวจจนสามารถนำไปใช้งานอีกครั้ง
พฤติกรรม	- ทำความสะอาดผ้าทั้งหมด ให้ความสะอาดสามารถนำไปใช้อีกครั้งๆ

ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกผู้มาพักภายในโรงแรม ประเภทของผู้เข้ามาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักท่องเที่ยวมากกว่า

พฤติกรรม	- เมื่อแขกติดต่อห้องพักเรียบร้อยแล้ว พนักงานขนส่งกระเป๋าจะขนกระเป๋าไปยังห้องพักที่ได้จองเอาไว้ - แขกผู้มาพักจะจัดของใส่ตู้เสื้อผ้า - ทำธุระอาบน้ำแต่งตัว - ออกจากห้องพักมาใช้บริการอื่นๆ ของโรงแรมหรือพักผ่อนภายในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ

4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

โครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา ตั้งอยู่เลขที่ 88 หมู่ 8 ถ. ศักดิเดช ต. วิชิต อ.เมือง จ.ภูเก็ต แหลมพันอยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้เพียงแค่ 8 กิโลเมตร มีพื้นที่ทั้งหมด 80 ไร่

ทิศเหนือ	ติดกับโรงแรม เคป พันวา
ทิศใต้	ติดกับสถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำภูเก็ต
ทิศตะวันออก	ติดกับเรียบชายหาดชายหาดและทะเลชายหาด
ทิศตะวันตก	ติดกับทางหลวงหมายเลข 4129 เรียบชายหาด

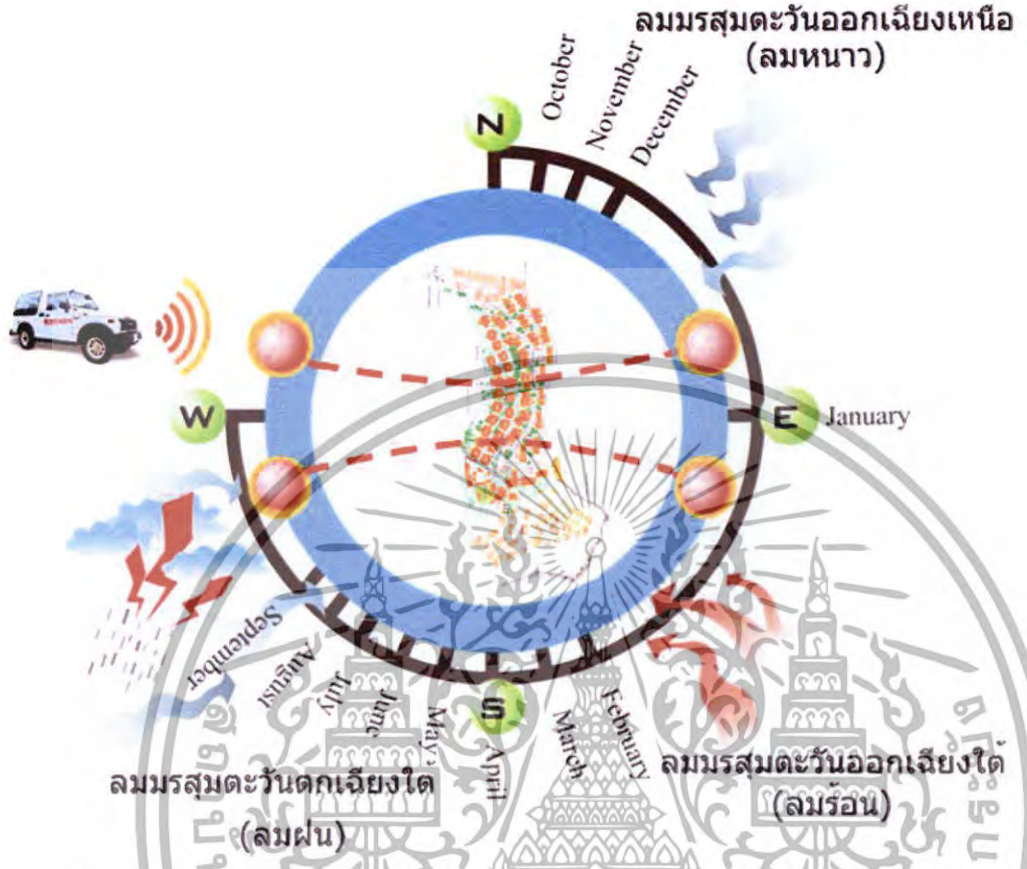
สภาพแวดล้อมต่าง ๆ รอบโครงการดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น เป็นผลนำไปสู่การวิเคราะห์สภาพภูมิศาสตร์ที่จะมีผลกระทบต่อตัวอาคารด้านต่าง ๆ ดังนี้



ภาพที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารดังนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบกับตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

แสงแดด

จังหวัดภูเก็ตตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทยประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือ และเส้นแวงที่ 94 องศาตะวันออก จากลักษณะการขึ้นและตกของดวงอาทิตย์ในเขตจังหวัดภูเก็ตช่วงเดือนมีนาคม - กันยายน ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือ ส่วนช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ พระอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ ซึ่งเกิดจากความแตกต่างของละติจูดเที่ยงวัน (NOON LATITUDE) ของดวงอาทิตย์ซึ่งเป็นผลจากดวงอาทิตย์เคลื่อนที่ระหว่างเส้นทรอปิคดิคลิเนชั่น (TROPOC DECLIATION) เมื่อเวลาสมดุล (EQUINOX) เท่ากับ 0 ในวันที่ 21 มิ.ย และ วันที่ 21 ธ.ค เท่ากับ23.5 องศาเหนือ และ 23.5 องศาใต้ สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

ช่วงเดือนมีนาคมถึงกันยายน แสงแดดมีผลกับตัวอาคารทางทิศตะวันตก ช่วงบ่ายถึงตอนเย็นแสงแดดจะส่องเข้าตัวอาคารบริเวณด้านหน้าของบ้านพัก A และบ้านพัก C ด้านหน้าอาคาร Lobby ด้านข้างของอาคาร TENNIS COURT และส่วนด้านหลังของอาคาร Spa ในการที่จะ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก้ไข้ปัญหาคือการจัดปลูกต้นไม้ในส่วนบริเวณด้านเพื่อลดปริมาณของแสงแดด ในช่วงเวลาบ่าย ถึงเย็น และในส่วนของอาคารห้องพัก อาคาร Spa โดยการติดผ้าม่านหรือที่กรองแสง และปลูกต้นไม้ตามบริเวณจุดต่าง เพื่อเป็นการลดปริมาณแสงแดดลงได้

ช่วงเดือนตุลาคมถึงเดือนกุมภาพันธ์ แสงแดดจะค่อนไปทางใต้ ทำให้มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศใต้ ทำให้เกิดผลกระทบอาคาร Spa อาคาร TENNIS COURT อาคาร Lobby การแก้ไขปัญหาคือการปลูกต้นไม้ตามจุดบริเวณต่างๆ ติดกระจกกรองแสง และติดผ้าม่าน 2 ชั้น

ลม

ลมประจำที่พัดผ่านโครงการคือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ โดยลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจะเป็นลมหนาวจะพัดผ่านข้ามาในช่วงระหว่างเดือนตุลาคมถึงมกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้จะเป็นลมร้อนจะพัดผ่านเข้ามาในช่วงระหว่างเดือนมกราคมถึงเมษายน ซึ่งกระแสลมจะมีผลกระทบในส่วนด้านหน้าของ บ้านพัก B ในส่วนของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จะเป็นลมฝนจะพัดเข้าสู่ด้านหน้าของ บ้านพัก A บ้านพัก C อาคาร TENNIS COURT และ อาคาร Spa เมื่อฝนตกลมแรงฝนสามารถสาดเข้ามาภายในได้ จึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เป็นแนวเพื่อป้องกันและลดแรงปะทะของกระแสลมและฝน ส่วนลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือเป็นลมหนาวจะพัดเข้าสู่ด้านในตัวอาคารจะที่เปิดโล่งจะทำให้อากาศเย็นสบายถ่ายเทได้สะดวก

ที่มา : วิเชียร สุวรรณรัตนฯ, ภูมิอากาศวิทยาและการออกแบบสถาปัตยกรรม, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 1992

ฝน

ฝนที่ตกประจำ ได้รับจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ในช่วงระหว่างเดือนเมษายนถึงเดือนกันยายน ปริมาณฝนตกเฉลี่ยทั้งปีเท่ากับ 1,780.7 - 2,231.8 มิลลิเมตร โดยมีจำนวนวันที่มีฝนตกในรอบปี 154.8 วันและเดือนที่มีฝนตกมากที่สุดคือ เดือนกันยายน ซึ่งมีปริมาณฝนเฉลี่ย 391.4 มิลลิเมตร ส่วนเดือนที่มีปริมาณฝนตกน้อยที่สุดคือ เดือนมกราคม มีปริมาณฝนเฉลี่ย 6.5 มิลลิเมตร

เสียง

เสียงมีผลกระทบต่อโครงการ 1 ทาง คือ และทิศตะวันตก เกิดจากเสียงของยานพาหนะบนถนนทางหลวงหมายเลข 4129 เรียบชายหาด ผลกระทบมีเพียงเล็กน้อยเพราะลักษณะโครงการอยู่ตามไหลเขาขึ้นไปด้านบนและพื้นที่โดยรอบโครงการมีการปลูก – จัดแต่งต้นไม้เพื่อป้องกันเสียงนบกวนและป้องกันฝุ่นละอองทั้งยังสร้างความร่มรื่นแก่โครงการ

อุณหภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวัดภูเก็ตมีลักษณะเป็นหมู่เกาะวางตัวในแนวจากทิศเหนือไปทิศใต้พื้นที่โดยรอบประกอบด้วย ภูเขา ทะเล และหาดทราย พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ราบสูง และมีสภาพเป็นเกาะใกล้กับแผ่นดินใหญ่ จึงมีอากาศเหมือนกับพื้นที่ชายฝั่งทะเลทางด้านตะวันตกของภาคใต้ คืออากาศอบอุ่นชุ่มชื่อตลอดปีมีอุณหภูมิโดยเฉลี่ยตลอดปี อยู่ในช่วง 27.8 องศาเซลเซียส ถึง 29.3 องศาเซลเซียส โดยมีอุณหภูมิต่ำสุด อยู่ในช่วง 21.5 องศาเซลเซียส ถึง 22.7 องศาเซลเซียส สำหรับอุณหภูมิสูงสุด อยู่ในช่วง 35.7 องศาเซลเซียส ถึง 37.8 องศาเซลเซียส แต่ภายในโครงการ เป็นแบบเปิดโล่ง ทำให้มีผลกระทบทางอุณหภูมิของแสงแดด ในช่วงกลางวัน จึงมีการแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้โดยรอบโครงการ และใช้ผ้าม่านในบางจุดหรืออาจจัดแปลนให้หลีกเลี่ยงผลกระทบจากแสงแดด

4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

โครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นโครงการที่ตั้งอยู่บนเขา สุดปลายแหลมพันวา ดังนั้นขบวนการออกแบบของอาคารจึงเป็นไปตามสถานที่ตั้งโครงการศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์ สปา มีอาคารแยกเป็นส่วนๆ อยู่ 6 อาคาร สร้างตามระดับเนินเขาหันหน้าไปทางทิศตะวันตก และตะวันออก เพื่อจะได้มองเห็นทัศนีย์ภาพของท้องทะเลอันดามัน

ดังนั้นการวางผังของอาคาร จึงถูกออกแบบโดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและมุมมองทัศนีย์ภาพทุกจุดจึงการออกแบบทุกส่วนของอาคารและห้องพักจะเปิดโล่งเพื่อจะได้มองเห็นทัศนีย์ภาพมุมมองสู่ทะเลอันดามันได้โดยรอบ และให้ได้รับลมธรรมชาติได้อย่างเต็มที่

4.2.1ลักษณะของอาคาร

โครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นอาคาร ค.ส.ล. สร้างเป็นระดับตามพื้นที่บนเขาสุดปลายแหลมพันวา อาคารทั้งหมดของโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นอาคารเปิดโล่งในส่วนมาก สามารถชมทิวทัศน์ทะเลฝั่งอันดามันและธรรมชาติโดยรอบได้อย่างทั่วถึง

โครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา ประกอบไปด้วยกลุ่มอาคาร 6 กลุ่ม ได้แก่

1. อาคาร MAIN FACILITY
2. อาคาร SPORT CENTER
3. อาคาร TENNIS COURT
4. อาคาร SPA
5. อาคาร SUNSET BAR
6. บ้านพัก

4.2.2 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารส่วนที่ออกแบบ ประกอบด้วยดังนี้

1. อาคาร MAIN FACILITY เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้ ส่วนโถงทางเข้า ส่วนโถงต้อนรับส่วน Lobby ส่วนสำนักงาน ส่วน BAR & LOUNGE และอาคาร Restaurant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคาร SPORT CENTER

ลักษณะอาคาร แบ่งออกเป็น 2 หลัง

หลังที่ 1 เป็นอาคาร 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้ สนาม SQUASH ห้องออกกำลังกาย และ เป็น BAR ส่วนชั้นบนด้านซ้ายมือ YOGA ในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับสนาม TENNIS

หลังที่ 2 เป็นอาคาร 2 ชั้น เป็นห้อง สมุด และห้องเล่นอินเตอร์เน็ต

3. อาคาร TENNIS COURT

มีลักษณะเป็น 2 ส่วน คือ ด้านบนเป็น สนาม TENNIS 2 สนาม ซึ่งเชื่อมต่อกับอาคาร SPORT CENTER ส่วนด้านล่างเป็นห้องน้ำ ซึ่งประกอบไปด้วย ห้องเปลี่ยนชุด ห้องเก็บของ (LOCKER) ส่วนที่เหลือเป็น ออฟฟิต

4. อาคาร SPA

มีลักษณะเป็นอาคาร 2 หลัง หลังแรกเป็นอาคารหลัก ซึ่งเป็นส่วนที่ใช้ติดต่อการเข้ารับบริการ อาคารนี้มี 2 ชั้น ชั้นล่างเปิดโล่ง ส่วนชั้นบนเป็น เคาน์เตอร์บริการ ออฟฟิต และ SHOP

หลังที่ 2 เป็นอาคารสปา 2 ชั้น มีห้องนวด 6 ห้อง ชั้นละ 3 ห้อง ห้องละ 2 เตียงมีห้องน้ำในตัวทุกห้อง

5. อาคาร SUNSET BAR

มีลักษณะเป็น BAR ริมสระน้ำลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียว

6. บ้านพัก

VILLA A มีลักษณะบ้าน 1 ชั้น มีส่วนประกอบดังนี้

- ห้องนอน 2 ห้อง
- ส่วนนั่งพักผ่อน 2 ห้อง
- ห้องน้ำ 2 ห้อง
- สระว่ายน้ำ 2 สระ
- มุมนั่งเล่นในสวน 2 มุม
- ระเบียง

VILLA B มีลักษณะบ้าน 1 ชั้น มีส่วนประกอบดังนี้

- ห้องนอน 2 ห้อง
- ส่วนนั่งพักผ่อน 1 ห้อง
- ห้องน้ำ 2 ห้อง
- สระว่ายน้ำ 1 สระ
- ระเบียง

VILLA C มีลักษณะบ้าน 1 ชั้น มีส่วนประกอบดังนี้

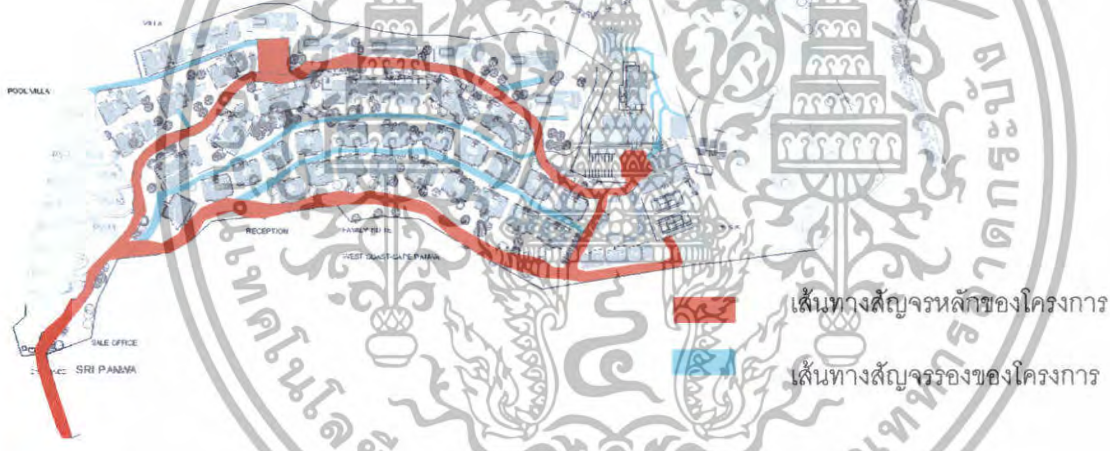
- ห้องนอน 1 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

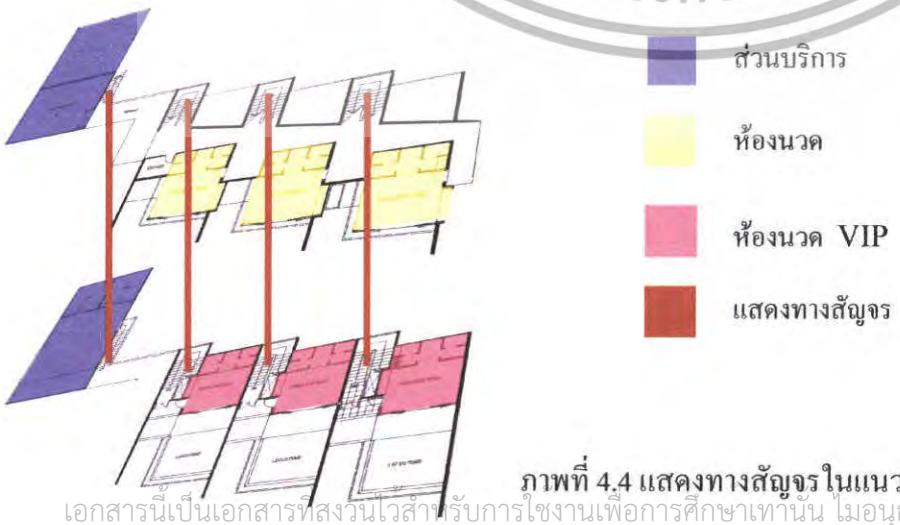
- ส่วนนั่งพักผ่อน 1 ห้อง
- ห้องน้ำ 1 ห้อง
- สระว่ายน้ำ 1 สระ
- ระเบียง

4.2.3 การจัดทางสัญจร

ทางสัญจรหลักเริ่มจากโถงทางเข้า และเข้าไปสู่โถงต้อนรับกระจายไปสู่อาคารส่วนต่างๆ คือ ส่วน Lobby ส่วน Restaurant ส่วนอาคาร SPORT CENTER ส่วน อาคาร TENNIS COURT ส่วน อาคาร SPAส่วน อาคาร SUNSET และส่วนบ้านพัก ซึ่งแต่ละอาคารจะมีทางเชื่อมกัน โดยการเป็นทางคอนกรีตและทางลาดยาง มีรถ SUBARU เป็นรถรับส่งภายในโครงการ

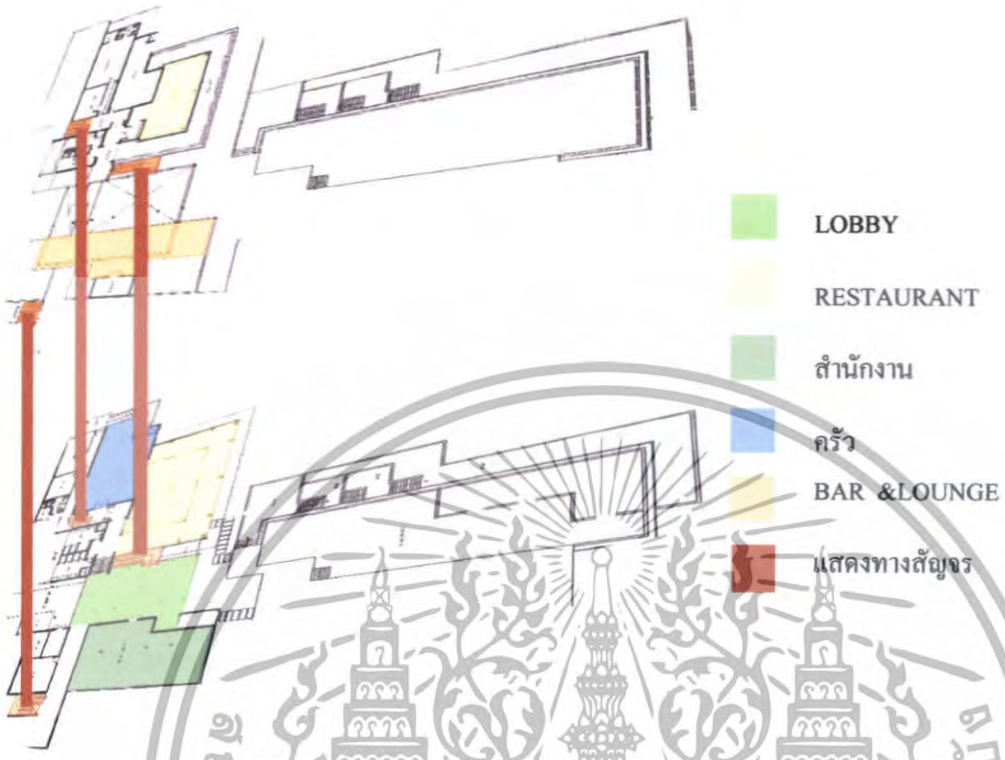


ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักและทางรองของโครงการ



ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวดิ่งภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวดิ่งภายในอาคาร

4.2.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ

กลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1

1. อาคาร MAIN FACILITY
    1.1 LOBBY HALL
    1.2 BAR & LOUNGE
    1.3 RESTAURAN
2. อาคาร SPORT CENTER
    2.1 BAR
    2.2 LIBRARY
3. อาคาร TENNIS COURT
4. อาคาร SPA
    4.1 ห้องนวด
    4.2 โถงต้อนรับ
5. อาคาร SUNSET BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

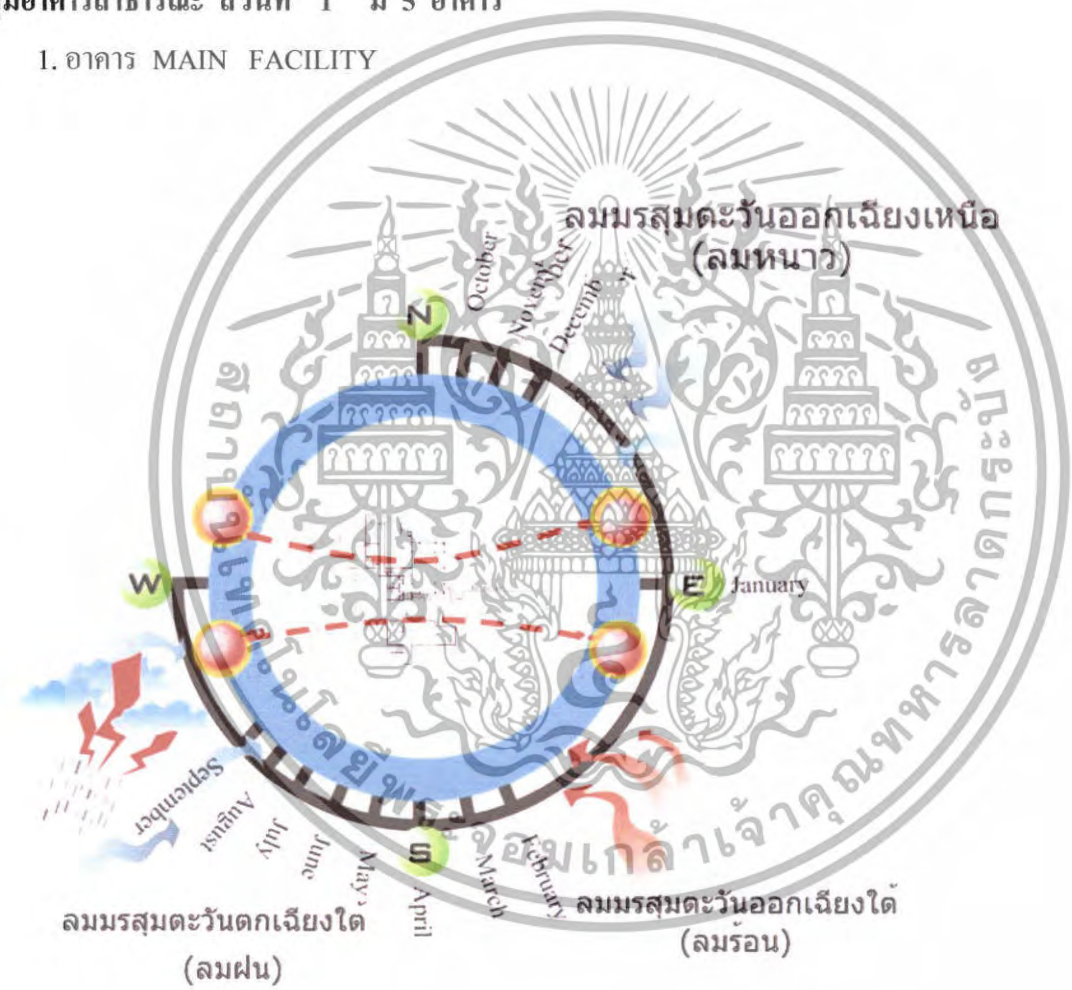
กลุ่มอาคารบ้านพัก ส่วนที่ 2

1. อาคารบ้านพัก

- อาคารบ้านพัก VILLA A (MASTER SUITE)
- อาคารบ้านพัก VILLA B (DELUXE)
- อาคารบ้านพัก VILLA C (STANDARD)

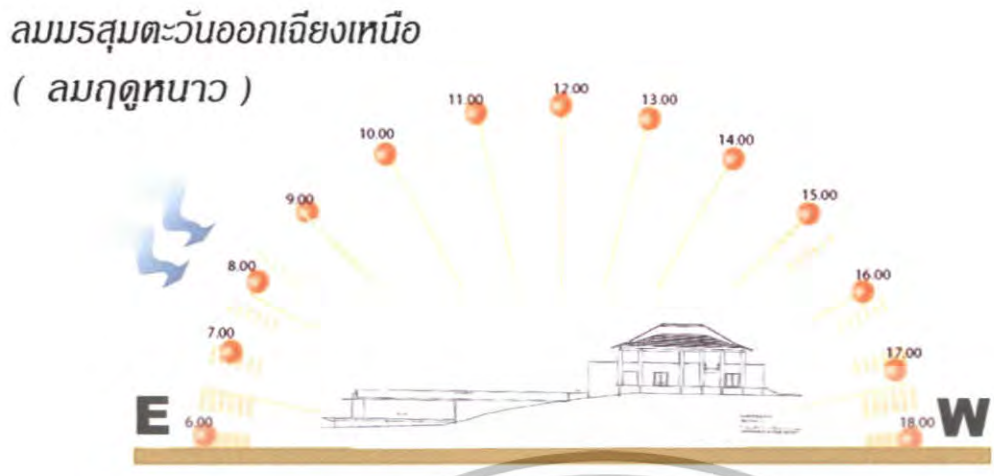
1. กลุ่มอาคารสาธารณะ ส่วนที่ 1 มี 5 อาคาร

1. อาคาร MAIN FACILITY



ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อม
อาคารสาธารณะ MAIN FACILITY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY ทางทิศเหนือ

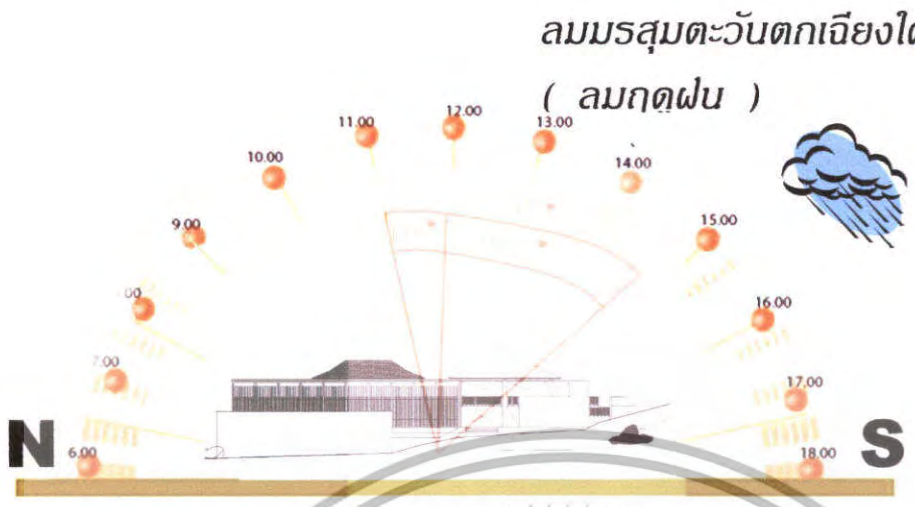


ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY ทางทิศใต้

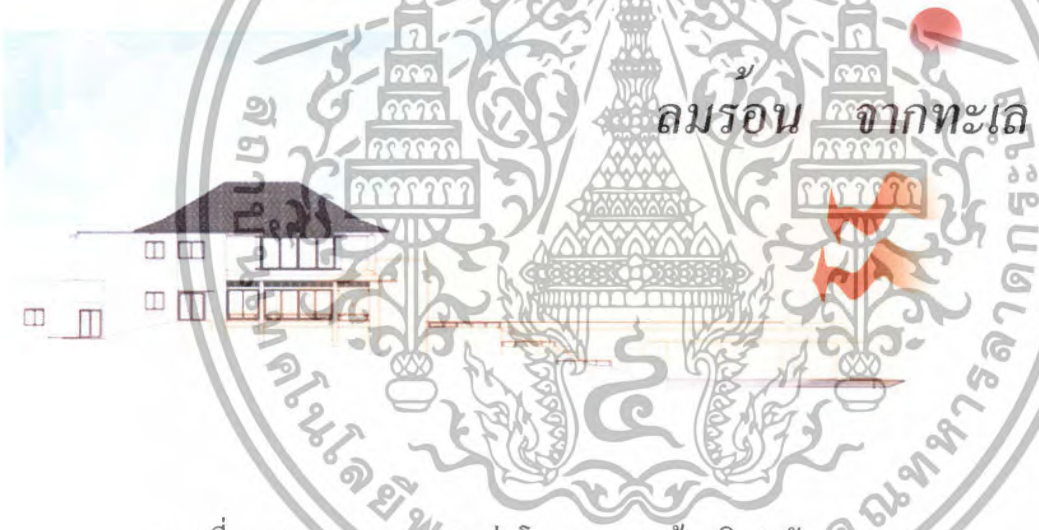


ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY ทางทิศตะวันตออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY ทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ MAIN FACILITY

LOBBY & RESTAURANT			
ด้าน	**แสงแดด**	**ลม**	**ฝน**
ทิศเหนือ	แสงแดดส่งผลกระทบโดยตรงในบริเวณRESTAURANT โดยจะมีผลกระทบในเวลาเช้าเนื่องจากไม่มีอาคารอื่นมาบังแสงแดดไว้ **การแก้ปัญหา** โดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า
ทิศใต้	แสงแดดส่งผลกระทบน้อยเช่นเดียวกับทางด้านทิศเหนือโดยตัวอาคารจะโดนแดดในส่วนของบันไดทั้ง สองด้านของอาคาร ในหน้าร้อนและหน้าฝนอาจได้รับผลกระทบมากขึ้นเนื่องจากดวงอาทิตย์อ้อมใต้ **การแก้ปัญหา** โดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง แต่จะช่วยให้การถ่ายเทของอากาศดีขึ้น **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่นละออง	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) จะส่งผลกระทบต่ออาคารนี้ในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาถึงพื้นที่ภายในได้ **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้และการปลูกต้นไม้ หรือติดตั้งอุปกรณ์กันน้ำสาดในกรณีที่มีฝนสาดแรง
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบโดยตรงโดยเวลาช่วงเช้าในส่วนของLOBBY และRSTAURANT **การแก้ปัญหา** โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่นและการใช้ม่านเพื่อกรองแสง	ในช่วงฤดูหนาวอาจไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเท่าใดนัก เนื่องจากลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) แต่ในช่วงฤดูร้อนอาจได้รับผลกระทบในส่วนของโถงต้อนรับ เนื่องจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ได้พัดเข้ามา **การแก้ปัญหา** โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่น	ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงนิดหน่อยเท่านั้น ในช่วงของหน้าฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 (ต่อ)

LOBBY & RESTAURANT			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบโดยตรงโดยเวลาช่วงบ่ายในส่วนของบันไดและโถงทางเดินหน้าห้องพัก **การแก้ปัญหา** โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่นประกอบกับมีส่วนของการจัดสวนอยู่ด้วยจึงอาจช่วยในเรื่องของความร่มรื่นได้	อาจได้รับผลกระทบนิดหน่อยเท่านั้นจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) โดยอาจได้รับผลกระทบในส่วนของโถงทางเข้าและโถงต้อนรับ	ในกรณีที่ฝนตกแรงในช่วงหน้าฝนอาจส่งผลระทบต่อโถงทางเข้าและโถงต้อนรับ **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำได้มาใช้ในการออกแบบ

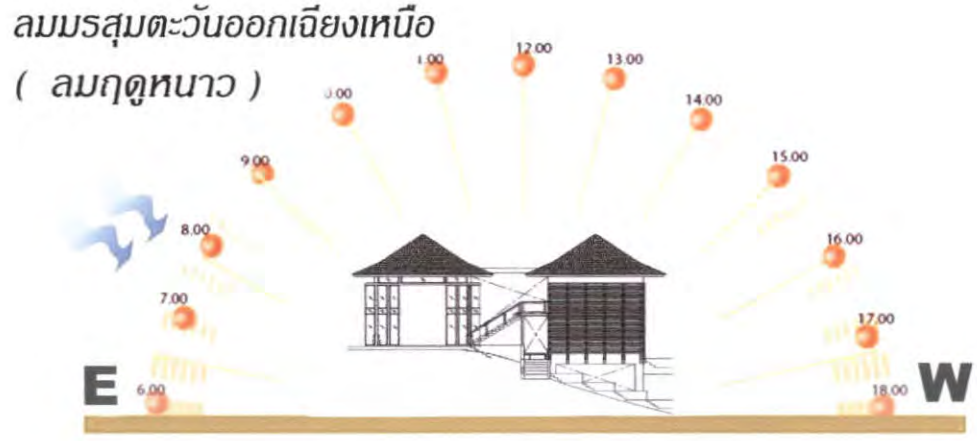
2. อาคาร SPORT CENTER



ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบตัวโครงการ จากสภาพแวดล้อม

ขยายกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER

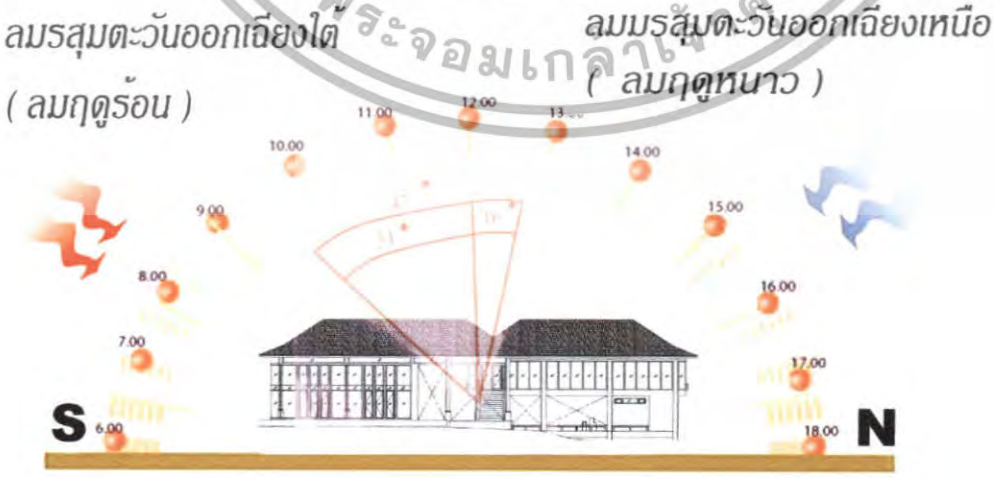
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER ทางทิศเหนือ

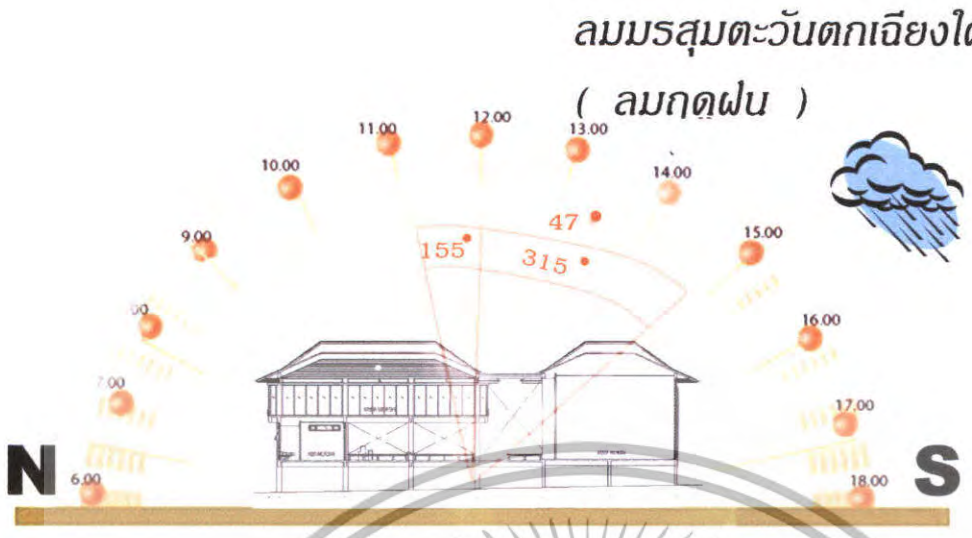


ภาพที่ 4.14แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER ทางทิศใต้

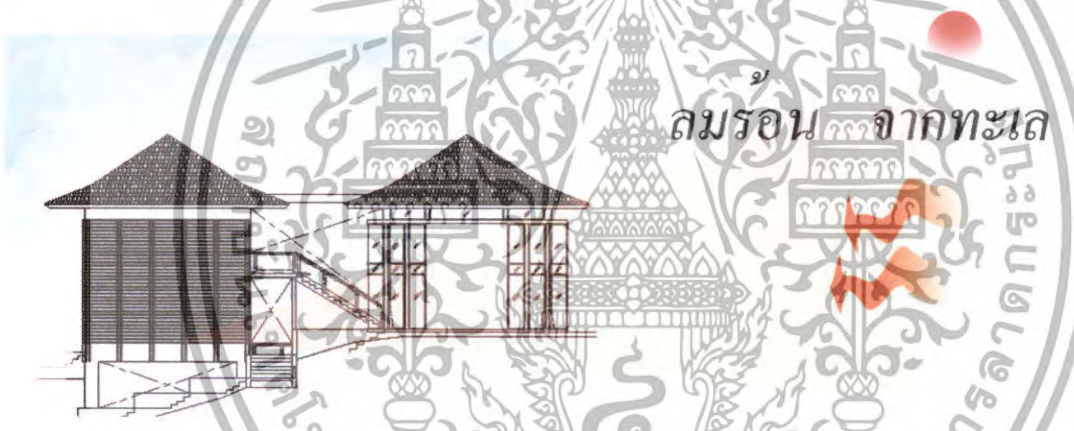


ภาพที่ 4.15แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER ทางทิศตะวันออก

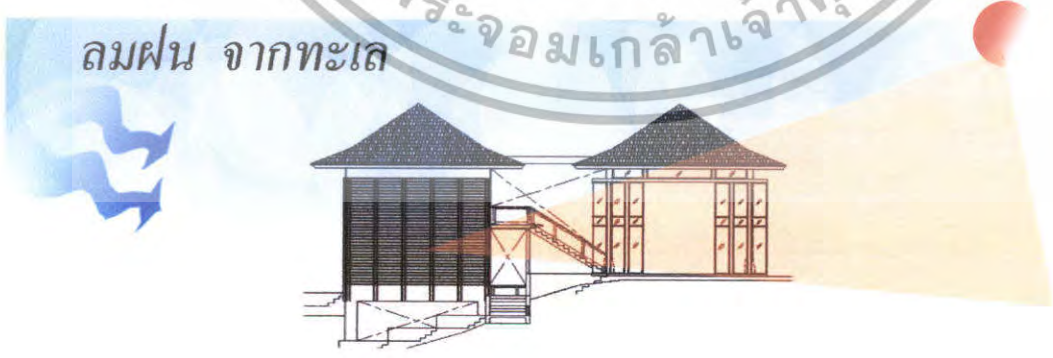
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER ทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.17แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.18แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก

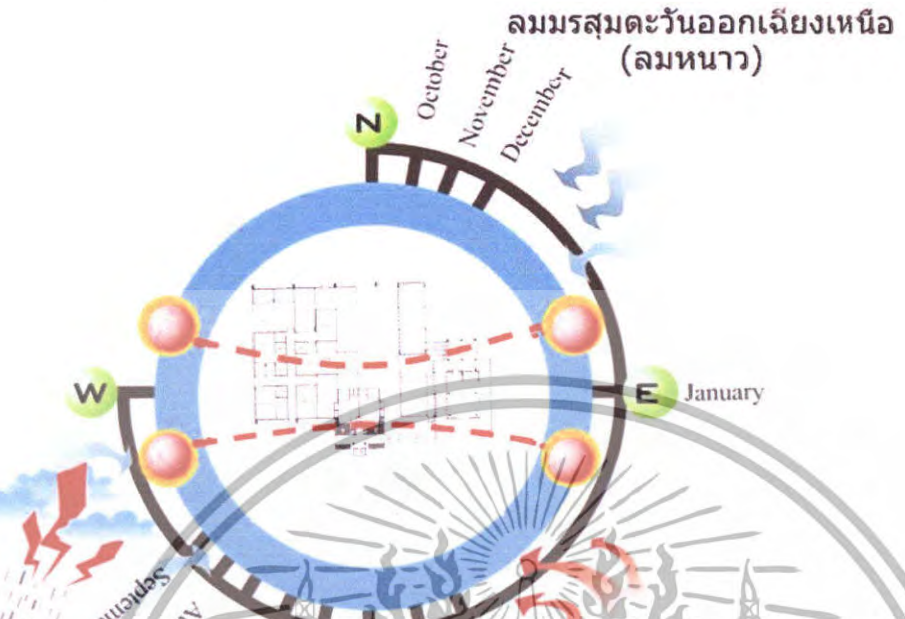
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SPORT CENTER

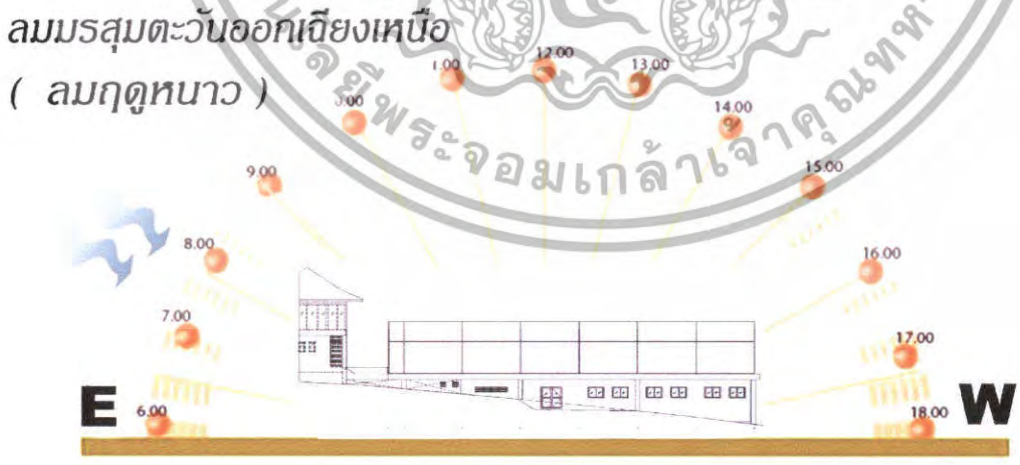
SPORT CENTER			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	แสงแดดส่งผลกระทบโดยตรงในบริเวณห้องสมุดและห้องออกกำลังกายโดยจะมีผลกระทบในเวลาเช้าเนื่องจากไม่มีอาคารอื่นมาบังแสงแดดไว้ **การแก้ปัญหา** โดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า
ทิศใต้	แสงแดดส่งผลกระทบน้อยเช่นเดียวกับทางด้านทิศเหนือโดยตัวอาคารจะโดนแดดในส่วนของบันไดทั้ง สองด้านของอาคาร ในหน้าร้อนและหน้าฝนอาจได้รับผลกระทบมากขึ้นเนื่องจากดวงอาทิตย์อ้อมใต้ **การแก้ปัญหา** โดยการใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนของ SQUASHและBAR เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่งแต่จะช่วยให้การถ่ายเทของอากาศดีขึ้น **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่นละออง	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) จะส่งผลกระทบต่ออาคารนี้ในส่วนของ BAR เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่งอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาถึงพื้นที่ภายในได้ **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้และการปลูกต้นไม้ หรือติดตั้งอุปกรณ์กันน้ำสาดในกรณีที่มีฝนสาดแรง
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบโดยตรงโดยเวลาช่วงเช้าในส่วนของ ห้องสมุดและห้องออกกำลังกาย **การแก้ปัญหา** โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่นและการใช้ม่านเพื่อกรองแสง	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของอาคารที่เปิดโล่ง **การแก้ปัญหา** ออกแบบให้มีหลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของบาร์ **การแก้ปัญหา** ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงาและออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยเรื่องของการลดแสง	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียงน้อยเนื่องจากมีสนามเทนนิสอยู่ติดกับอาคารช่วยลดแรงลมและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของบาร์ที่เปิดโล่ง **การแก้ปัญหา** เนื่องจากอาคารมีความสูง 1 ชั้น อาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.อาคาร TENNIS COURT

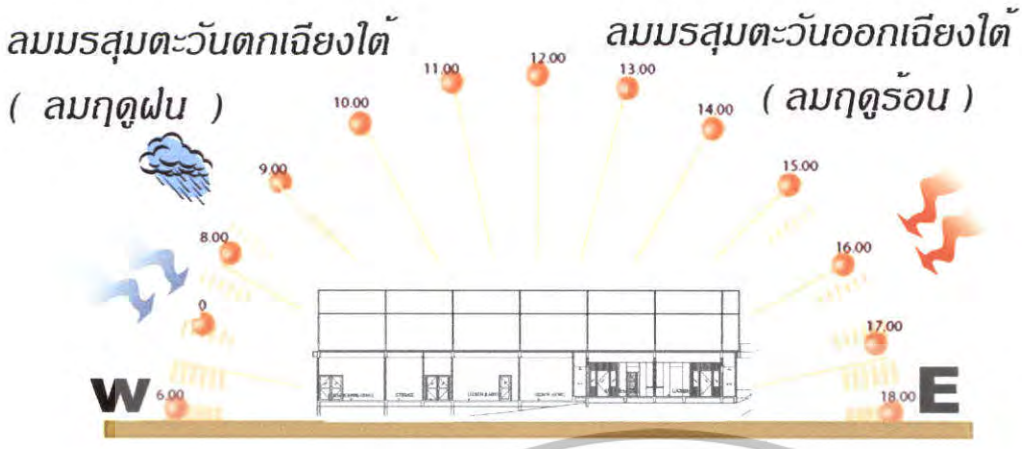


ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบตัวอาคารสาธารณะ TENNIS COURT

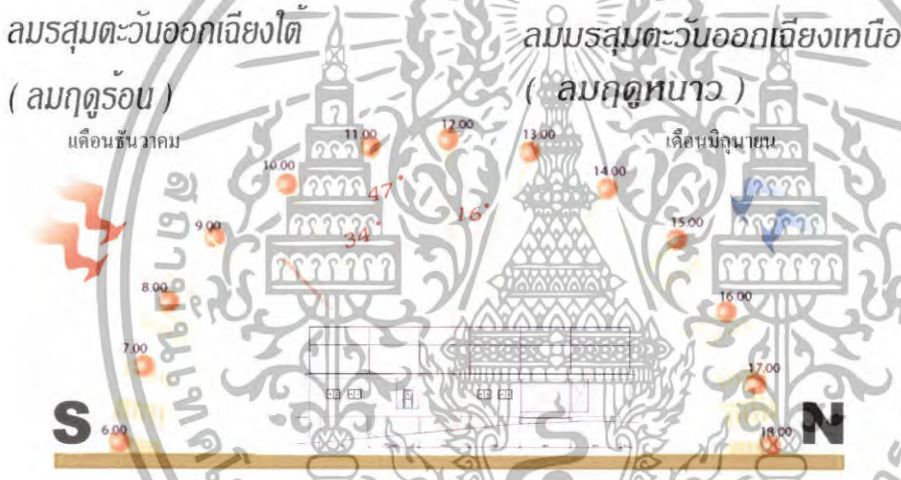


ภาพที่ 4.20แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT ทางทิศเหนือ

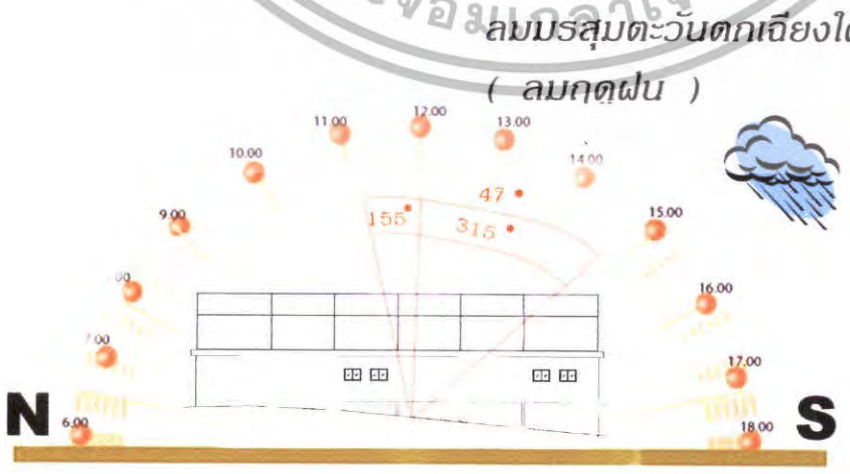
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT ทางทิศใต้

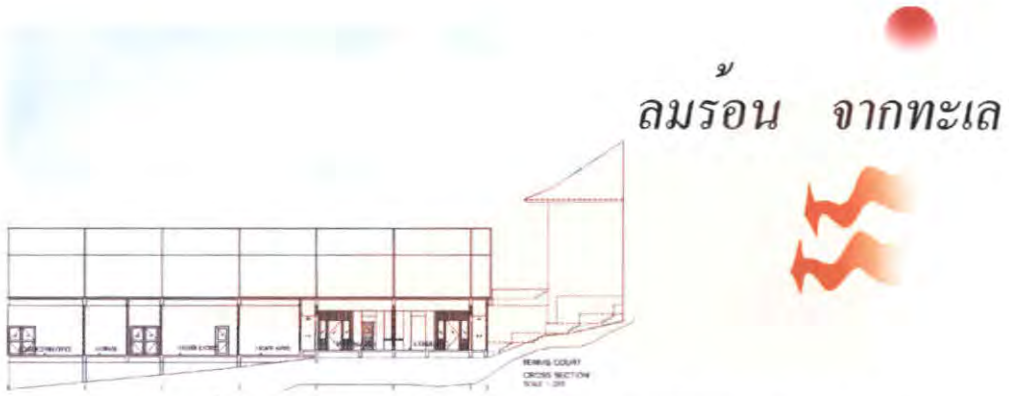


ภาพที่ 4.22แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT ทางทิศตะวันออก

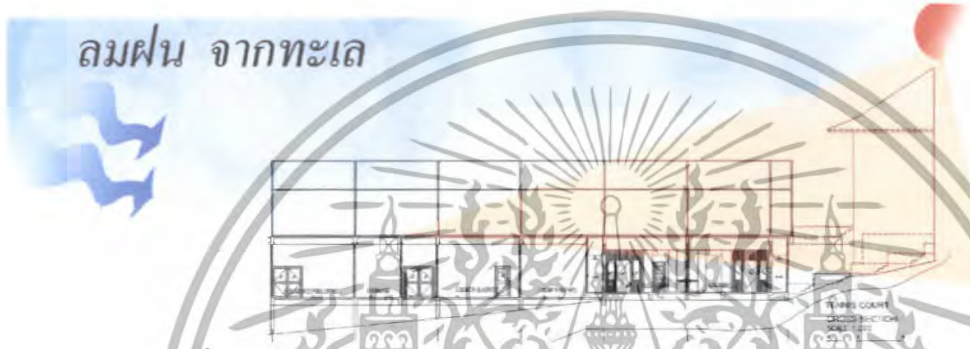


ภาพที่ 4.23แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT ทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT

TENNIS COURT			
ด้าน	**แสงแดด**	**ลม**	**ฝน**
ทิศเหนือ	แสงแดดส่งผลกระทบโดยตรงบริเวณสนาม TENNIS จะมีผลกระทบในเวลาบ่ายเนื่องจากไม่มีอาคารอื่นมาบังแสงแดดไว้ **การแก้ปัญหา** โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม่ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบบริเวณสนาม TENNIS ไว้ **การแก้ปัญหา** โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา
ทิศใต้	แสงแดดส่งผลกระทบน้อย **เช่นเดียวกับทางด้านทิศเหนือ** โดยตัวอาคารจะโดนแดดในส่วนของ สนาม TENNIS ในหน้าร้อน และหน้าฝนอาจได้รับผลกระทบมากขึ้นเนื่องจากดวงอาทิตย์อ้อมใต้ **การแก้ปัญหา** โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร สนาม TENNIS เนื่องจากเปิดโล่ง **การแก้ปัญหา** โดยการใส่ลูกกรงเหล็กโดยรอบ ปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่น	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) จะส่งผลกระทบต่อสนาม TENNIS เนื่องจากเปิดโล่ง อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาถึงพื้นที่ภายในได้ **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ และการปลูกต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ TENNIS COURT (ต่อ)

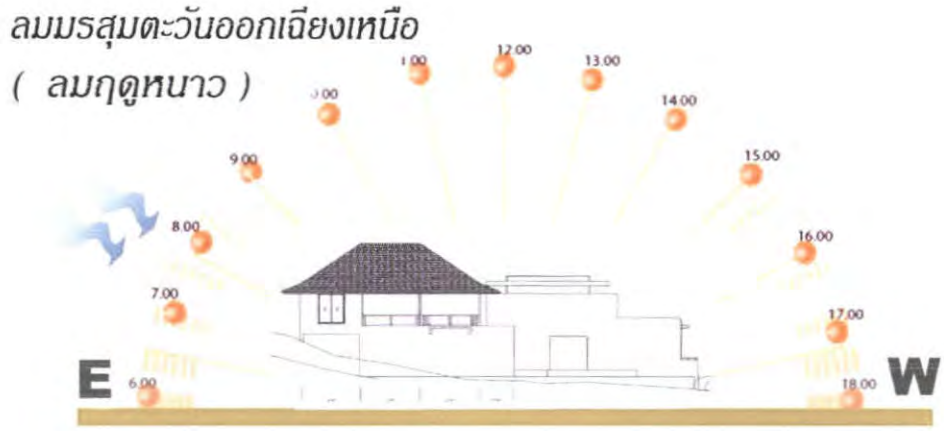
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบโดยตรงโดยเวลาช่วงเช้าในส่วนของ สนาม TENNIS **การแก้ปัญหา** โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่น	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของอาคารที่เปิดโล่ง **การแก้ปัญหา** ออกแบบให้มีหลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อสนาม TENNIS ในช่วงบ่าย **การแก้ปัญหา** ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงาและออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยเรื่องของการลดแสง	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบกับสนามเทนนิสการแก้ปัญหาปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงาและกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของสนาม TENNISที่เปิดโล่ง **การแก้ปัญหา** ออกแบบให้มีหลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา

4. อาคาร SPA



ภาพที่ 4.26แสดงผลกระทบตัวอาคารสาธารณะ อาคาร SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.27แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะอาคาร SPA ทางทิศเหนือ

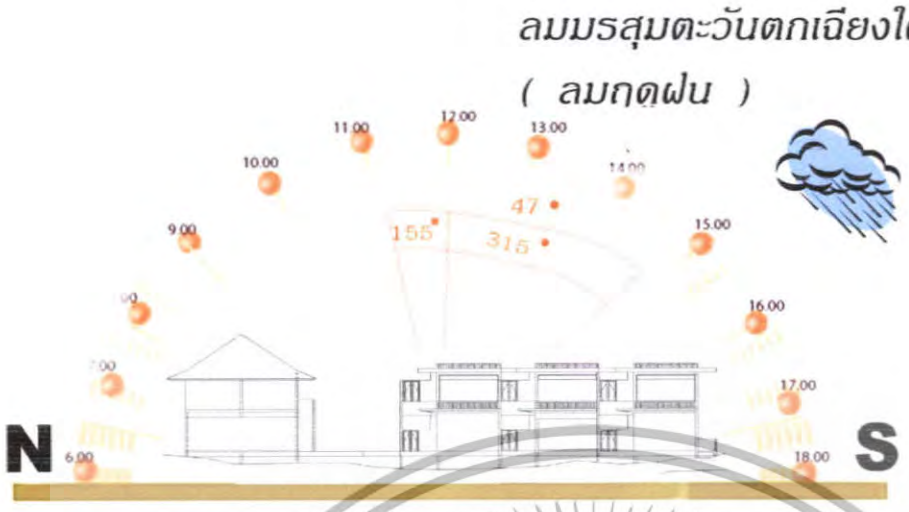


ภาพที่ 4.28แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ อาคาร SPA ทางทิศใต้



ภาพที่ 4.29แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ อาคาร SPA ทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ อาคาร SPA ทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.31แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก

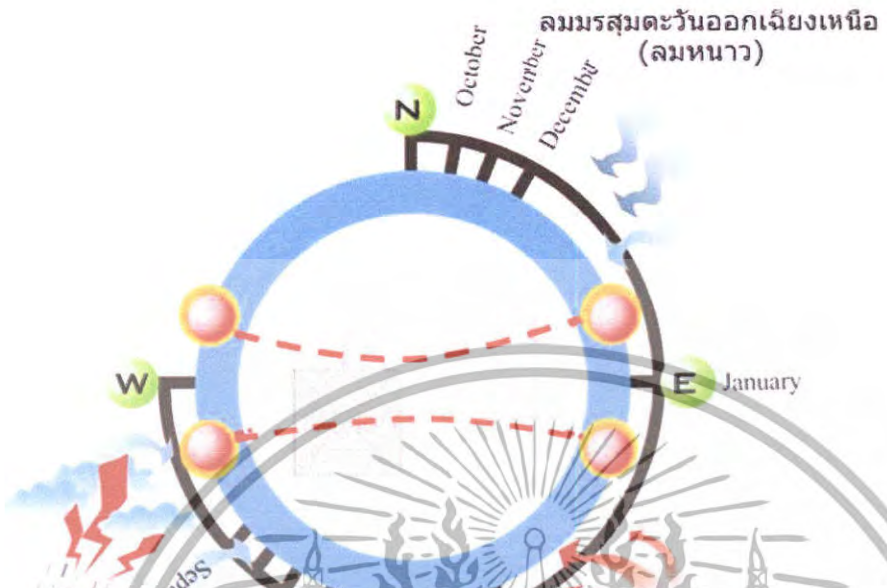
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อกลุ่มอาคาร สาธารณะ อาคาร SPA

อาคาร SPA			
ด้าน	**แสงแดด**	**ลม**	**ฝน**
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคาร **ได้รับผลกระทบจากแสง** อาทิตย์เนื่องจาก มีลักษณะ **เป็นผนังทึบอาจมีบริเวณของ** ส่วน RECEPTIONที่ได้รับ ผลกระทบ **การแก้ปัญหา** การปลูกต้นไม้	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้ **คือลมมรสุมตะวันออก** เฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจ เป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศ ถ่ายเทได้ดี	อาคาร จะได้รับผลกระทบ **เพียงน้อยนิดเท่านั้น การ แก้ปัญหา** ทำได้โดยการใช้ วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูก ต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝน ที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย ในช่วงเวลาบ่าย มีลักษณะเป็น ผนังทึบจึง ไม่ค่อยมีผลกระทบ มีบริเวณส่วน RECEPTION ที่อาจได้รับผลกระทบเพียง เล็กน้อย **การแก้ปัญหา** การปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลม ร้อน) และลมมรสุมตะวันตก เฉียงใต้(ลมฝน)อาคารทางทิศ นี้เป็นอาคารทึบแรงลม ได้ จึง อาจก่อให้เกิดผลกระทบเพียง เล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบ เพียงเล็กน้อยเท่านั้น **การแก้ปัญหา** อาจทำได้โดย การปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ใน การออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนของ ระเบียงห้องในช่วงเช้า **การแก้ปัญหา** ใช้ม่านเพื่อช่วย ในการกรองแสงแดด และการ ปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลม ร้อน) และลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการ ปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการ ออกแบบ	อาจได้รับผลกระทบในกรณี ที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของ ระเบียงห้อง**การแก้ปัญหา** ออกแบบให้หลังคามี ลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วย กรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาด เข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคาร ตอนช่วงบ่ายในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องเท่านั้น **การแก้ปัญหา** ปลูกต้นไม้ เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้ **คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้** (ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียง น้อยเนื่องจากอาคารมีลักษณะ เป็นผนังทึบ	ได้รับผลกระทบในส่วนของ **โถงทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา** เนื่องจาก อาคารมีความสูง 2 ชั้น อาจ ปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำ ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาคาร SUNSET BAR

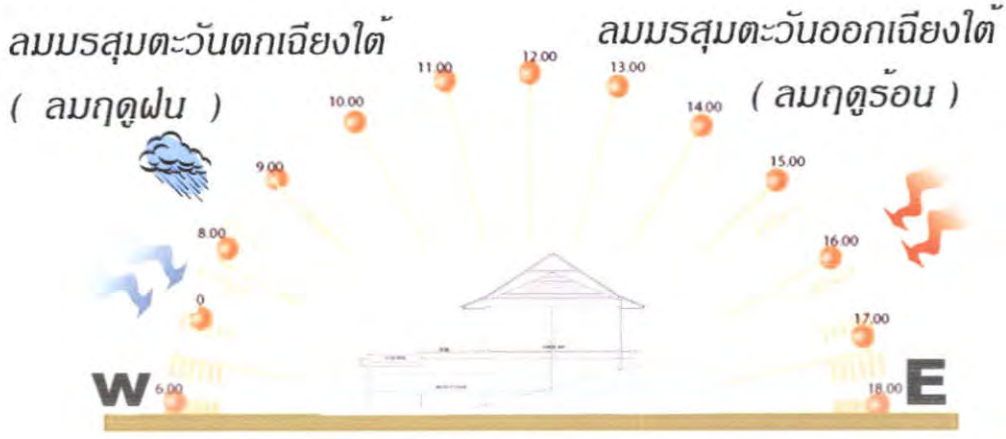


ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบตัวอาคารสาธารณะ อาคาร SUNSET BAR



ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SUNSET BAR ทางทิศเหนือ

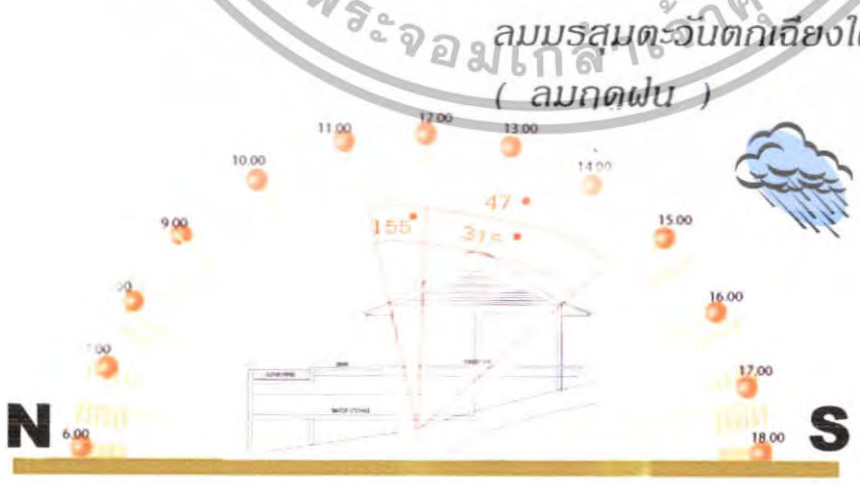
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SUNSET BAR ทางทิศใต้



ภาพที่ 4.36แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SUNSET BAR ทางทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.37แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารสาธารณะ SUNSET BAR ทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมร้อน จากทะเล



ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก

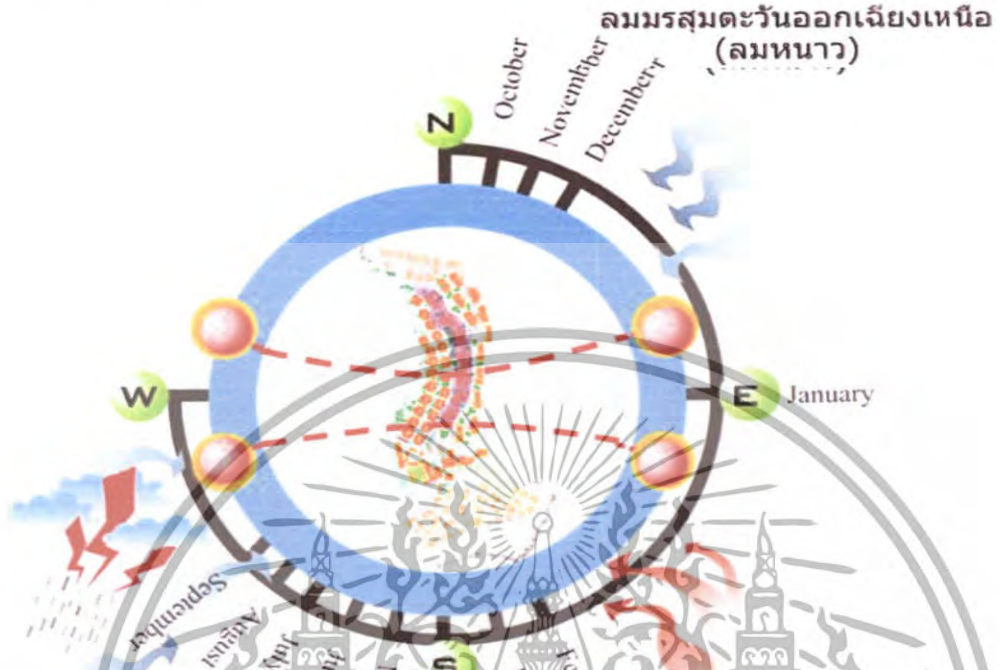
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร SUNSET BAR

SUNSET BAR			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบโดยตรงจากแสงแดดในตอนเช้า การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดดและปลูกต้นไม้ช่วยให้ร่มรื่น	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ แต่ซึ่งลักษณะบริเวณตัวอาคารโล่งจึงได้รับผลกระทบโดยตรง	เนื่องจากในด้านนี้ของอาคารเป็นลักษณะผนังโล่งจึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาวซึ่งดวงอาทิตย์จะอ้อมใต้ แต่อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยเนื่องจากในด้านนี้ เป็นลักษณะผนังโล่ง	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคารในด้านนี้อยู่ติดกับอาคาร B ที่มีขนาดสูงกว่า	ด้านนี้อาจได้รับผลกระทบเล็กน้อยเนื่องจากน้ำที่ไหลลงมาจากที่สูง การแก้ปัญหาโดยการสร้างลองระบายน้ำ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้าในส่วนของพื้นที่บริเวณริมสระว่ายน้ำ การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด	ลมที่พัดผ่านคือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ในเดือนต.ค. – ม.ค.และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ในเดือน ก.พ. – ม.ย. การแก้ปัญหาทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	อาจได้รับผลกระทบเล็กน้อยต่อพื้นที่บริเวณบาร์ริมสระ การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ
ทิศตะวันตก	ในด้านนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคารในด้านนี้อยู่ติดกับเนินเขา	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) แต่เนื่องจากติดกับเนินเขา จึงอาจทำให้แรงลมลดลงได้	ได้รับผลกระทบเล็กน้อยเนื่องจากน้ำที่ไหลลงมาจากบนเขาการแก้ปัญหา โดยการสร้างลองระบายน้ำบริเวณรอบอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารบ้านพัก

1.อาคารบ้านพัก VILLA A



ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบตัวอาคารกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A



ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA Aทางทิศเหนือ

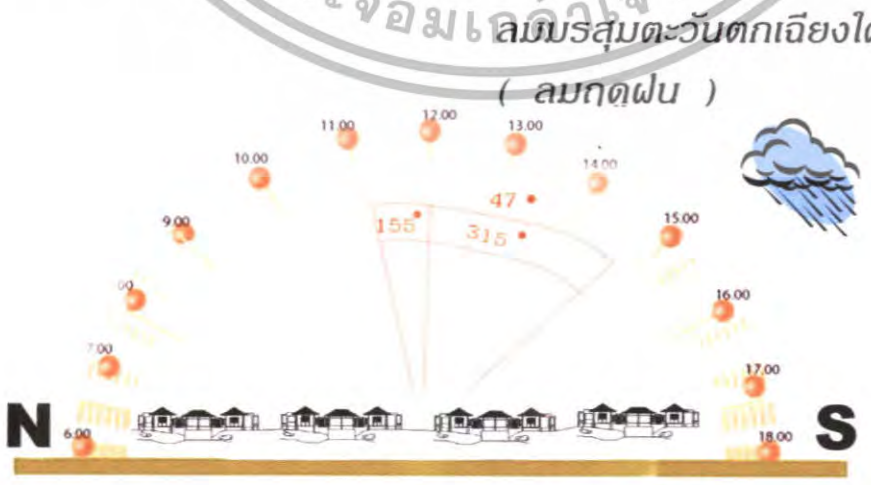
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.41แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A ทางทิศใต้



ภาพที่ 4.42แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A ทางทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.43แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA A ทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.44 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.45แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร บ้านพัก VILLA A

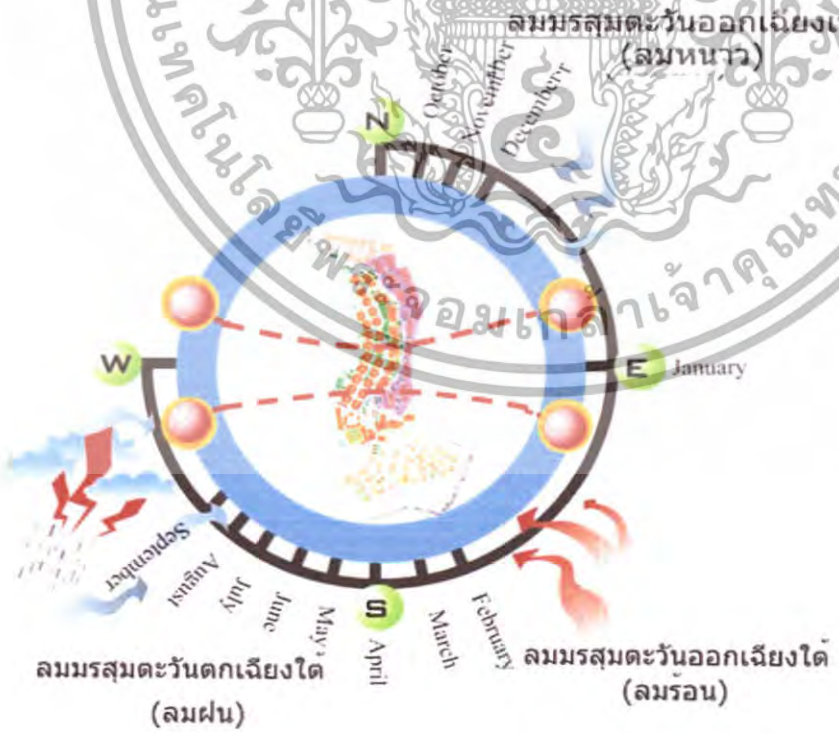
VILLA A			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อย เนื่องจาก เป็นด้านข้างของอาคาร การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านอาคารทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	ด้านบ้านพัก จะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารและประกอบกับตัวอาคาร ส่วนนี้มีระแนงไม้อยู่ด้านข้างอีกด้วย	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจากมีระแนงไม้อยู่ด้านข้าก่อให้เกิดผลกระทบเพียงเล็กน้อย	อาจก่อให้เกิดผลกระทบในส่วนของ ทางเดินหน้าห้องพักเท่านั้น การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA A (ต่อ)

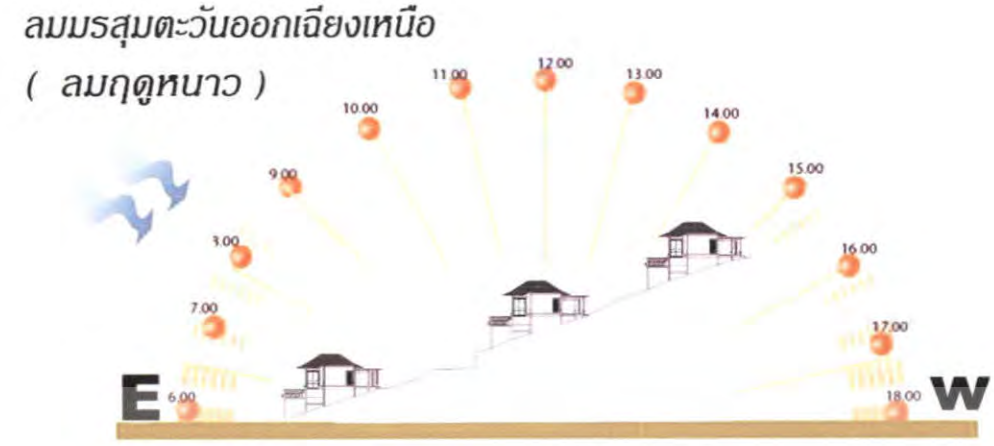
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วนด้านทางเข้าบ้านพักในช่วงเช้า **การแก้ปัญหา** ใช้ม่านเพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่น	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมฝน) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของระเบียงห้องพัก **การแก้ปัญหา** ออกแบบให้หลังคามีลักษณะยื่นออกมาเพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝนที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของห้องพักและสระว่ายน้ำ **การแก้ปัญหา**การใช้ม่านเพื่อกรองแสงและการ ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน) ได้รับผลกระทบ **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	ได้รับผลกระทบในส่วนของน้ำฝนที่ไหลมาสู่ตัวอาคาร **การแก้ปัญหา** โดยการสร้างลองระบายน้ำบริเวณรอบอาคารการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

2. อาคารบ้านพัก VILLA B



ภาพที่ 4.46 แสดงผลกระทบตัวอาคารบ้านพัก VILLA B

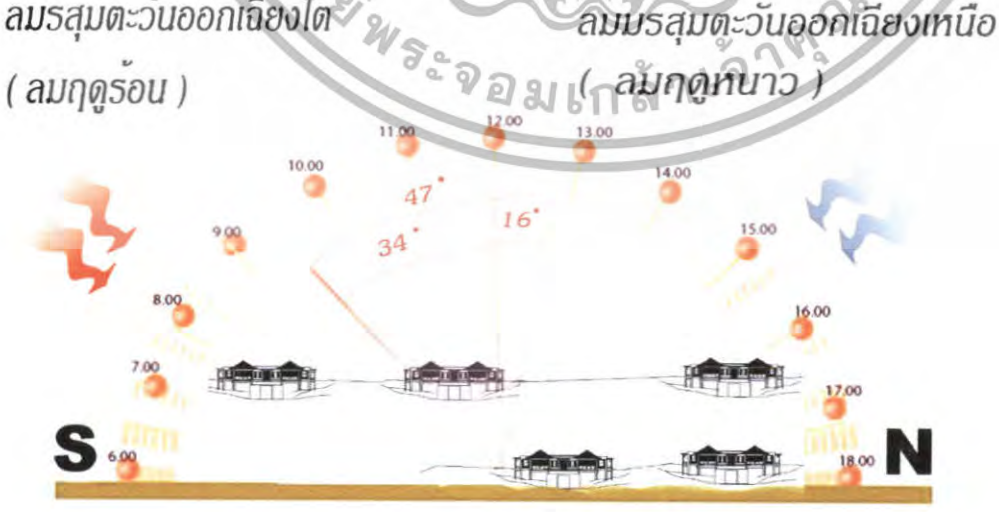
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.47 แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA B ทางทิศเหนือ

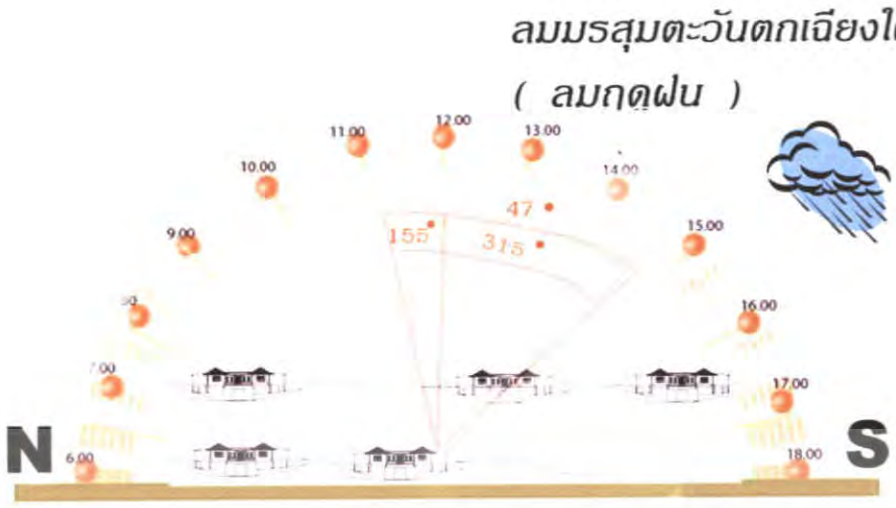


ภาพที่ 4.48แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA B ทางทิศใต้



ภาพที่ 4.49แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA B ทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้มีลิขสิทธิ์ ห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.50แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA B ทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.51แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตึกกลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA B

VILLA B			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจากเป็นด้านข้างของอาคารอาจมีบริเวณทางเข้าที่ได้รับผลกระทบ **การแก้ปัญหา** ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมพัดผ่านอาคารด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคาร อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาศถ่ายเทได้ดี	บ้านพักจะได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิดเท่านั้น **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคารได้

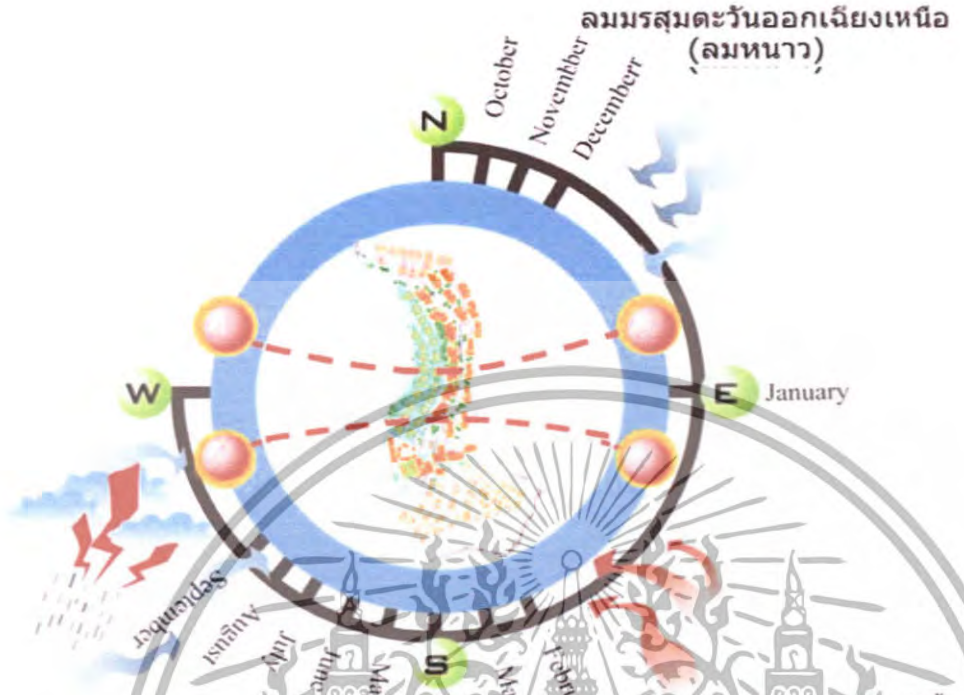
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA B (ต่อ)

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย ในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจาก บ้านพักออกแบบให้มีระแนง ไม้อยู่ด้านข้างช่วยในการ กรองแสงได้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลม ร้อน) และลมมรสุมตะวันตก เฉียงใต้(ลมฝน)แต่เนื่องจาก บ้านพัก ออกแบบให้มีระแนง ไม้อยู่ด้านข้างช่วยในการลด กากพัดของแรงลมได้	อาจก่อให้เกิดผลกระทบใน ส่วนของ ด้านข้างบ้านพัก เท่านั้น การแก้ปัญหา ออกแบบให้มีระแนงไม้อยู่ ด้านข้าง อาจทำได้โดยการ ปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้ใน การออกแบบ
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบต่อส่วน ด้านหน้าห้องพักในช่วงเช้า การแก้ปัญหา ใช้ม่านเพื่อช่วย ในการกรองแสงแดด และการ ปลูกต้นไม้	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้ อาจได้รับผลกระทบจากลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลม ร้อน) และลมมรสุมตะวันออก เฉียงเหนือ(ลมหนาว) การแก้ปัญหา ทำได้โดยการ ปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจได้รับผลกระทบในกรณี ที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนของ ที่นั่นริมสระว่ายน้ำ การแก้ปัญหา ออกแบบให้ หลังคามีลักษณะยื่นออกมา เพื่อช่วยกรองปริมาณน้ำฝน ที่จะสาดเข้ามา
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคาร ตอนช่วงบ่ายเพียงเล็กน้อย เท่านั้น เนื่องจากตัวอาคาร ตั้งอยู่หน้าเชิงเขา การแก้ปัญหา ปลูกต้นไม้ เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้ คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ได้รับผลกระทบเพียง น้อยเนื่องจากมีอาคารบริการ เพื่อสุขภาพ ช่วยลดแรงลม และกรองฝุ่นละอองได้	ได้รับผลกระทบในส่วนของ น้ำฝนที่ไหลจากที่สูง การแก้ปัญหา โดยการสร้าง ลองระบายน้ำบริเวณรอบ ปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำ ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคารบ้านพัก VILLA C



ภาพที่ 4.52 แสดงผลกระทบตัวกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C



ภาพที่ 4.53แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C ทางทิศเหนือ

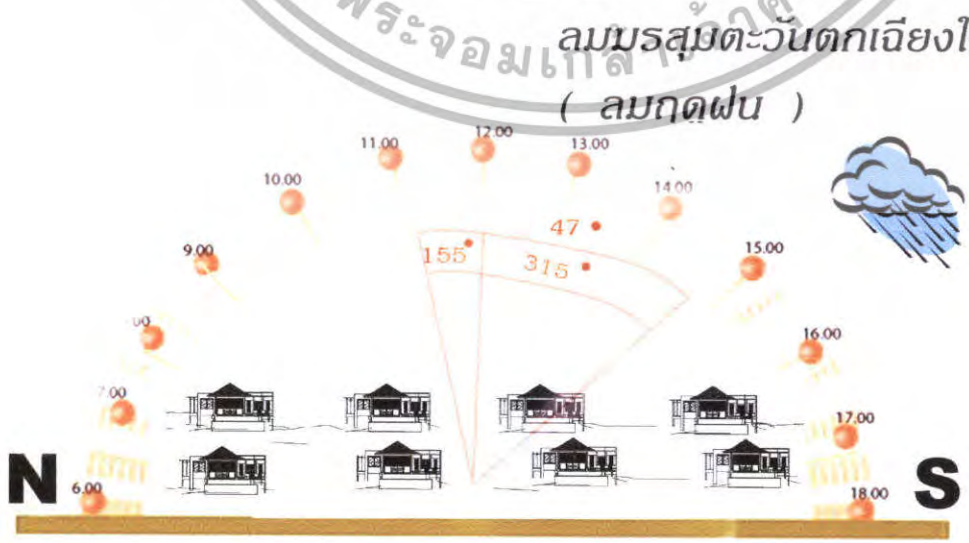
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.54แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C ทางทิศใต้

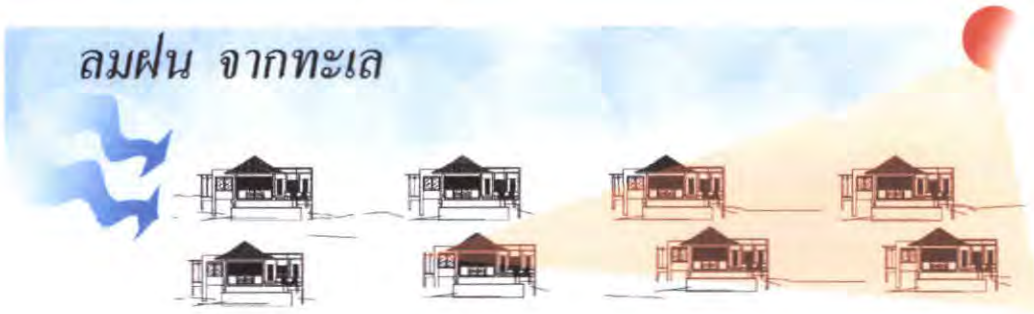


ภาพที่ 4.55แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C ทางทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.56แสดงผลกระทบต่อกลุ่มอาคารบ้านพัก VILLA C ทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.57 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตักลุ่มอาคาร บ้านพัก VILLA C

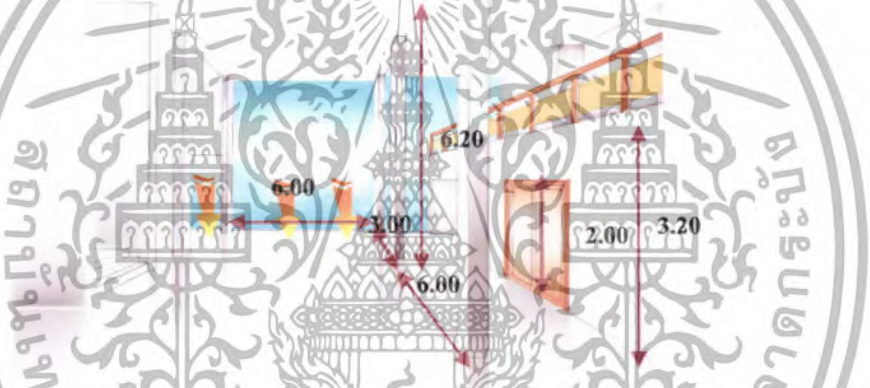
VILLA C			
ด้าน	**แสงแดด**	**ลม**	**ฝน**
ทิศเหนือ	ช่วงเช้าในด้านนี้ของอาคารได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์เพียงเล็กน้อยเนื่องจากเป็นด้านข้างของอาคาร การแก้ปัญหา ใช้ม่านกรองแสงแดดในเวลาเช้า	ลมที่พัดผ่านทางด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ผลกระทบต่อตัวอาคารมีเพียงเล็กน้อย อาจเป็นผลดีซึ่งจะช่วยให้อากาถ่ายเท	บ้านพัก จะได้รับผลกระทบเล็กน้อย การแก้ปัญหา ทำได้โดยการใช้วัสดุที่ทนน้ำ และการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงของฝนที่พัดเข้าสู่อาคาร
ทิศใต้	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยในช่วงเวลาบ่าย เนื่องจากเป็นส่วนด้านข้างของอาคารมีระแนงไม้อยู่ด้านข้างช่วยในการกรองแสงได้	ด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)การแก้ปัญหาใช้ม่านกรองแสงแดด ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	อาจเกิดผลกระทบในส่วนด้านข้างของบ้านพัก การแก้ปัญหาสร้าง ระแนงไม้เพื่อกันสาดหรืออาจปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงฝน และใช้วัสดุที่ทนน้ำได้
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากอาคารอยู่ด้านหน้าเนินเขาและอยู่ระดับที่ต่ำกว่าอาคาร A จึงช่วยในเร่อการบังแดด	ลมที่พัด ผ่านอาคารในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) **การแก้ปัญหา** ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยลดแรงลม	อาจรับผลกระทบกรณีที่ฝนตกแรงมาก ในส่วนน้ำที่ไหลจากที่สูง การแก้ปัญหา โดยการสร้างลองระบายน้ำบริเวณรอบอาคารเพื่อระบายน้ำ
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบต่อตัวอาคารตอนช่วงบ่ายในส่วนของงา บ้านพัก **การแก้ปัญหา** ปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดผ่านอาคารในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ได้รับผลกระทบต่ออาคารด้านหน้า **การแก้ปัญหา** ปลูกต้นไม้เพื่อให้ช่วยลดแรงลม	ได้รับผลกระทบในส่วนของที่นั่ง **การแก้ปัญหา** ปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและฝน และใช้วัสดุที่กันน้ำในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนที่ออกแบบ

1. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร MAIN FACILITY ส่วน LOBBY HALL





ภาพที่ 4.58 แสดงพื้นที่ว่างภายในโถงต้อนรับ

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วนโถงต้องรับ (LOBBY) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด OPEN AIR โถงมีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 6.00 เมตร เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้า

พื้นที่ทางด้านขวาติดกับสำนักงานส่วนหน้า พื้นที่ทางด้านซ้ายติดกับติดพักคอย ส่วนที่อยู่ถัดไปคือบันไดทางขึ้น

การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือม่านบังแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร MAIN FACILITY ส่วน BAR & LOUNGE



ภาพที่ 4.59 แสดงพื้นที่ว่างภายใน BAR & LOUNGE

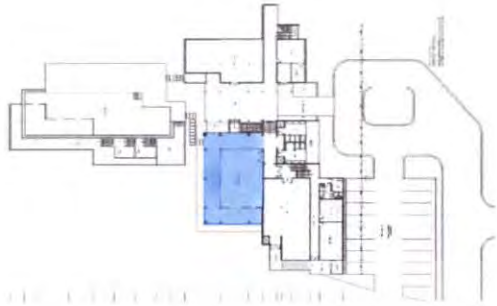
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วน BAR & LOUNGE นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด OPEN AIR มีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 3.00 เมตร เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้า

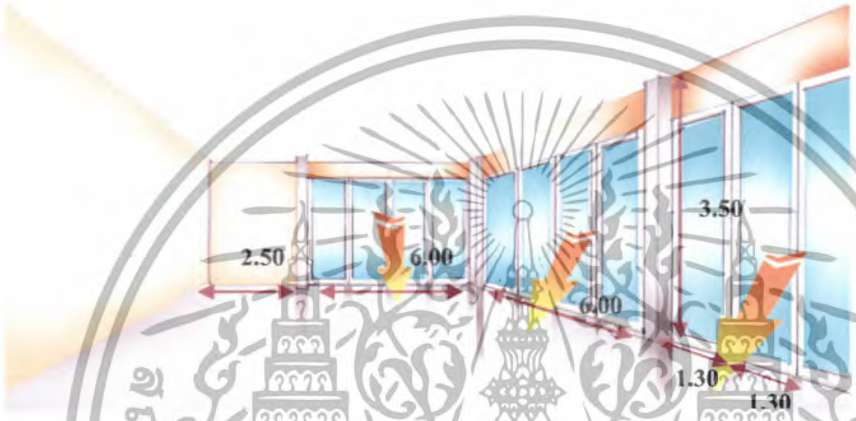
พื้นที่ทางส่วนนี้เป็นส่วนชั้นบนของ OFFIOC ซึ่งสามารถมองลงไปในส่วน LOBBY

การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือการใช้ร่มเฉพาะจุดก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร MAIN FACILITY ส่วน RESTAURANT ชั้น 1



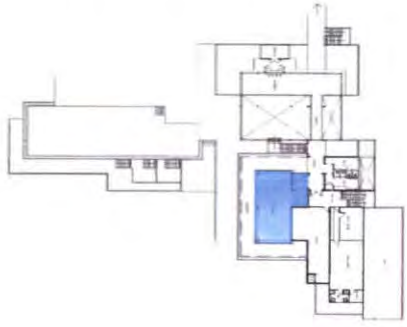


ภาพที่ 4.60 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วน RESTAURANT ชั้น 1

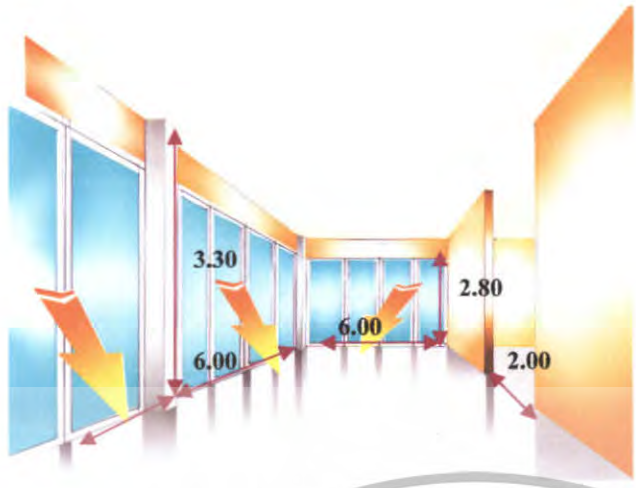
ลักษณะพื้นที่ว่างส่วน RESTAURANT ชั้น 1 นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบห้องกระจกติดและยังมีในส่วนของระเบียงเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด OPEN AIR มีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 3.50 เมตร เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาภายใน

การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ด

4. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร MAIN FACILITY ส่วน RESTAURANT 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

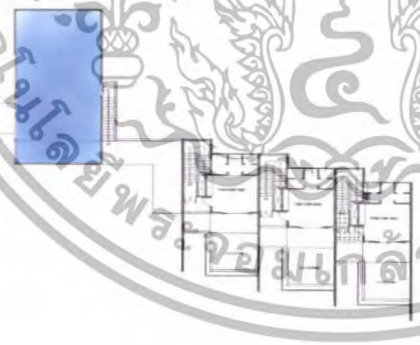


ภาพที่ 4.61 แสดงพื้นที่ว่างภายใน RESTAURANT 2

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วน RESTAURANT ชั้น 2 นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบห้องกระจกติด มีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 3.30 เมตร เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาภายใน

การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ด

5. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPA (ส่วนต้อนรับและพักคอย)





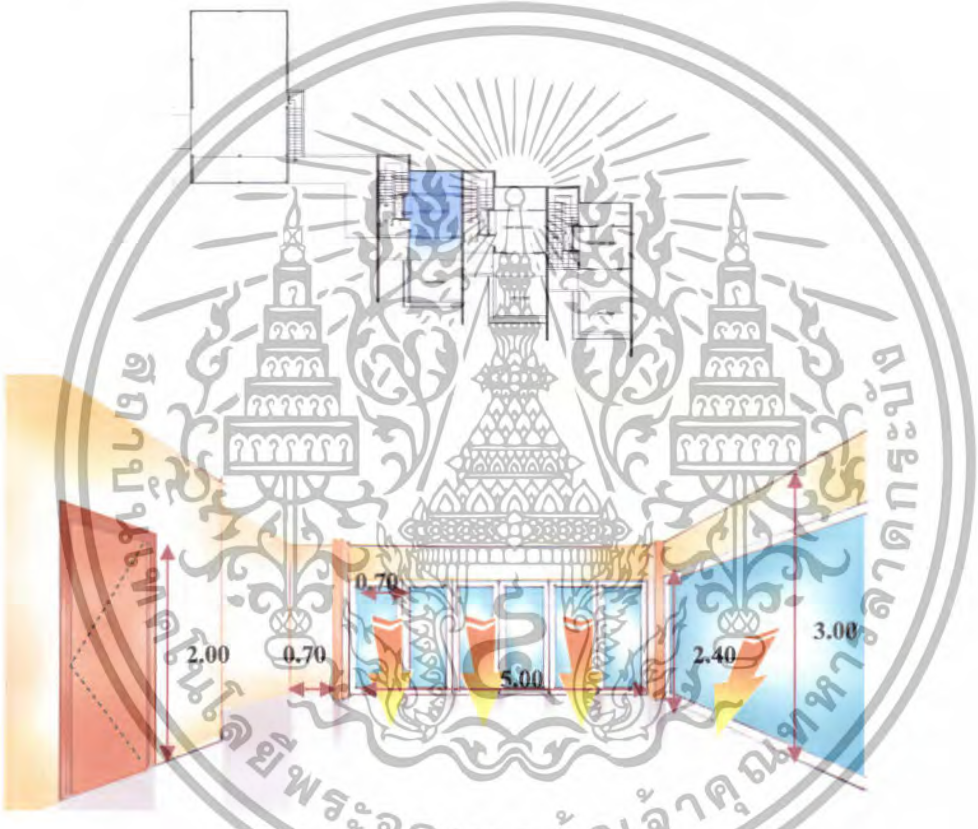
ภาพที่ 4.62 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPA (ส่วนต้อนรับและพักคอย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด Open Air มีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 3.00 เมตร เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้า

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ด

6. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPA ส่วนห้องนวด 1



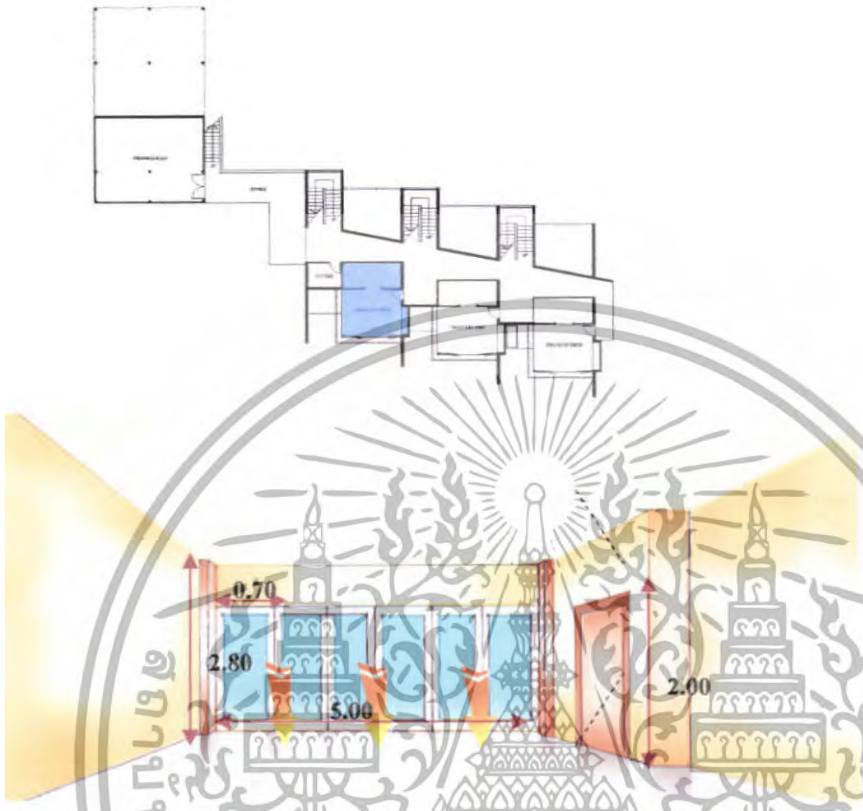
ภาพที่ 4.63 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPA ส่วนห้องนวด 1

ลักษณะของที่ว่างนี้เป็นห้องยาว ผนัง 2 ด้าน เป็นกระจกใส ด้านหน้ามีสระว่ายน้ำ เพื่อเชื่อมพื้นที่ด้านนอกเข้าสู่ด้านในอาคาร ทำให้มีแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในด้านนี้และเพื่อเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง มีความโล่งโปร่ง ห้องจากพื้นจรดเพดาน มีความสูง 3.00 เมตร

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPA ส่วนห้องนวด 2

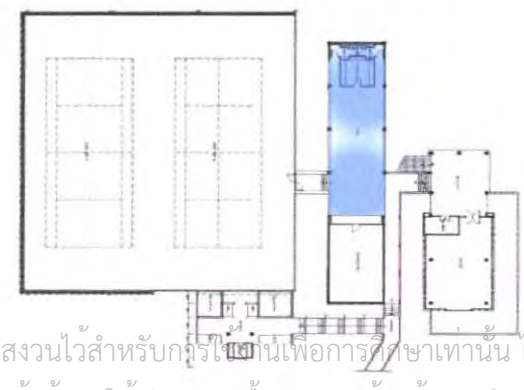


ภาพที่ 4.64 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPA ส่วนห้องนวด 2

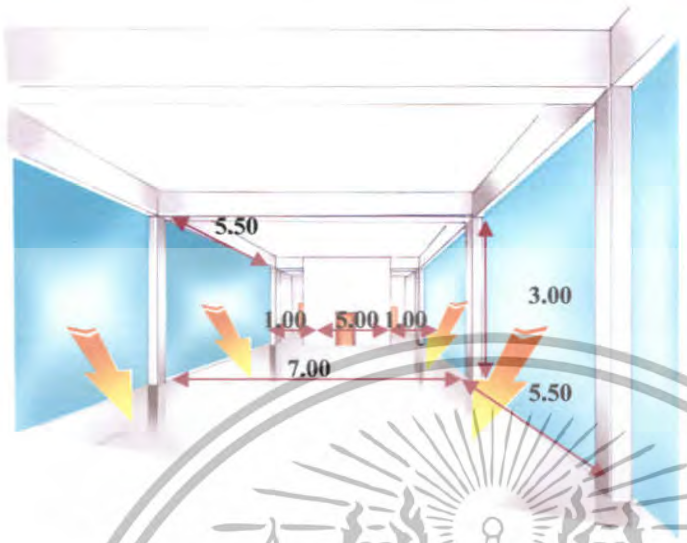
ลักษณะของที่ว่างนี้เป็นห้องยาว ผนัง 2 ด้าน เป็นกระจกใส เพื่อเชื่อมพื้นที่ด้านนอกเข้าสู่ด้านในอาคาร ทำให้มีแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในด้านนี้และเพื่อเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง มีความโล่งโปร่ง ห้องจากพื้นจรดเพดาน มีความสูง 2.80 เมตร

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสง

7. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPORT CENTER ส่วน BAR



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

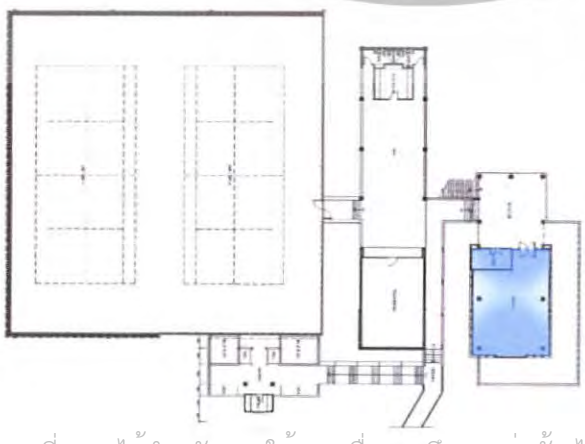


ภาพที่ 4.65 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPORT CENTER ส่วน BAR

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด OPEN AIR มีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 3.00 เมตร เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้งจากทางโถงทางเข้า

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ด

7. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPORT CENTER ส่วน LIBRARY



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

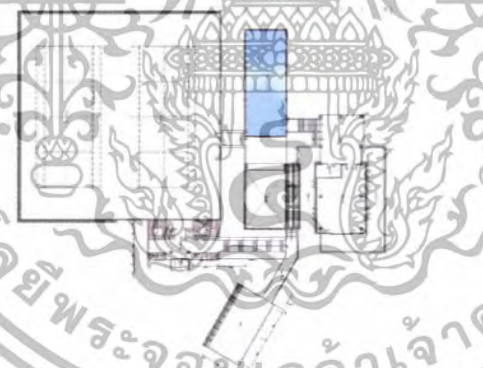


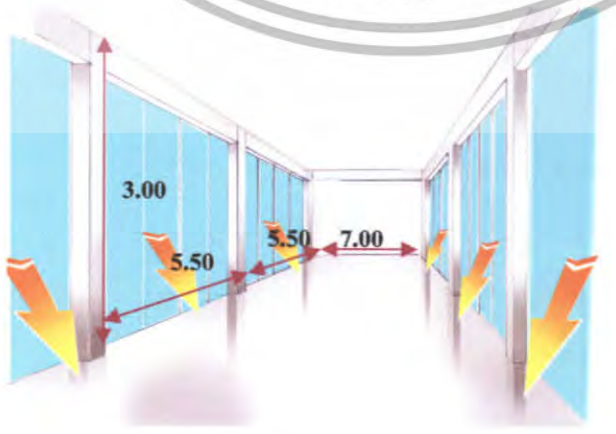
ภาพที่ 4.66 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SPORT CENTER ส่วน LIBRARY

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นผนังกระจกรอบ ทำให้มีแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในด้านนี้และเพื่อเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง มีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 5.00 เมตร

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ด

8. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SPORT CENTER ชั้น 2 ส่วน EXERCISE ROOM





ภาพที่ 4.67 แสดงพื้นที่ว่างภายใน EXERCISE ROOM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นผนังกระจก 2 ด้าน ทำให้มีแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในด้านนี้และเพื่อเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในห้อง มีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 3.00 เมตร

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสง

9. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน SUNSET BAR



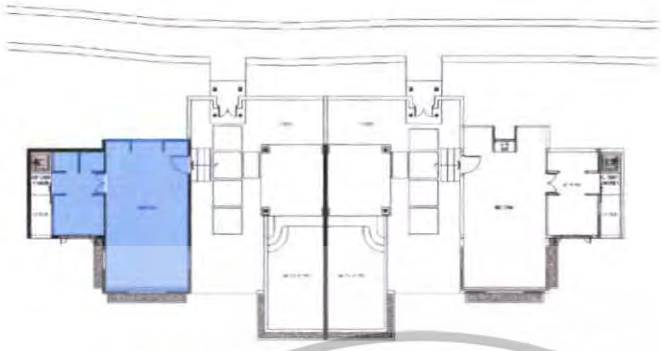
ภาพที่ 4.68 แสดงพื้นที่ว่างภายใน SUNSET BAR

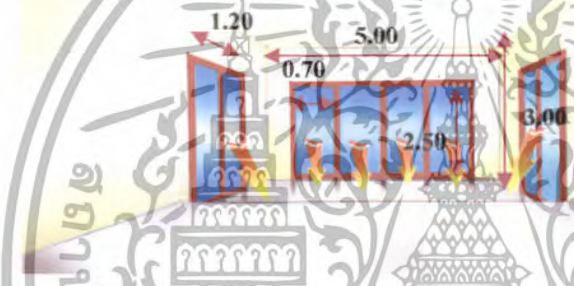
พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นพื้นที่แบบเปิดโล่งให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด OPEN AIR มีความสูงจากพื้นถึงเพดาน 3.00 เมตร เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้ง

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบ้านประตูแบบบานเกร็ดหรือบานพับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน VILLA A ส่วน ห้องนอน



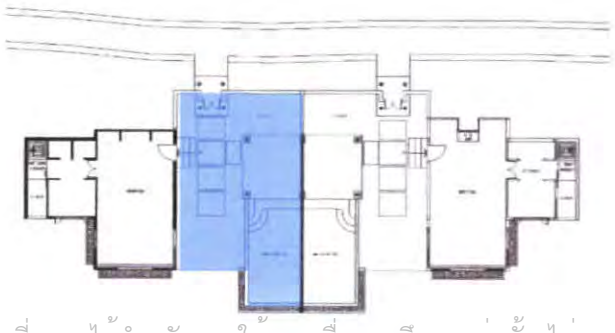


ภาพที่ 4.69 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA A ส่วน ห้องนอน

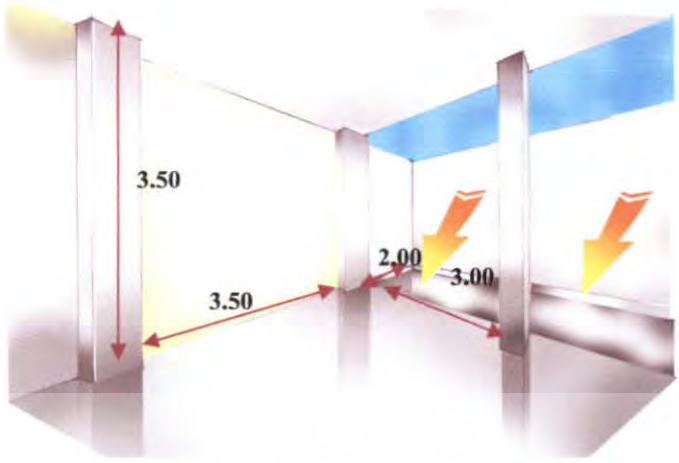
พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นห้องทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีบานประตูกระจก สูง 2.50 เมตร ความสูงของห้อง 3.00 เมตร เนื่องจากเป็นบานประตูกระจก สามารถเปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้ง

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ดหรือบานพับ

11. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน VILLA A ส่วน นั่งเล่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



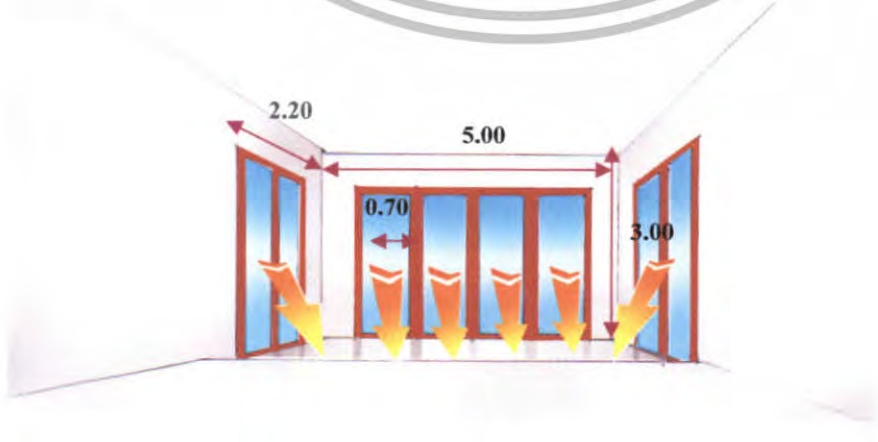
ภาพที่ 4.70 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA A ส่วน นั่งเล่น

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นห้องทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า เปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาภายใน

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ดหรือบานพับ

11. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน VILLA B ส่วนห้องนอน





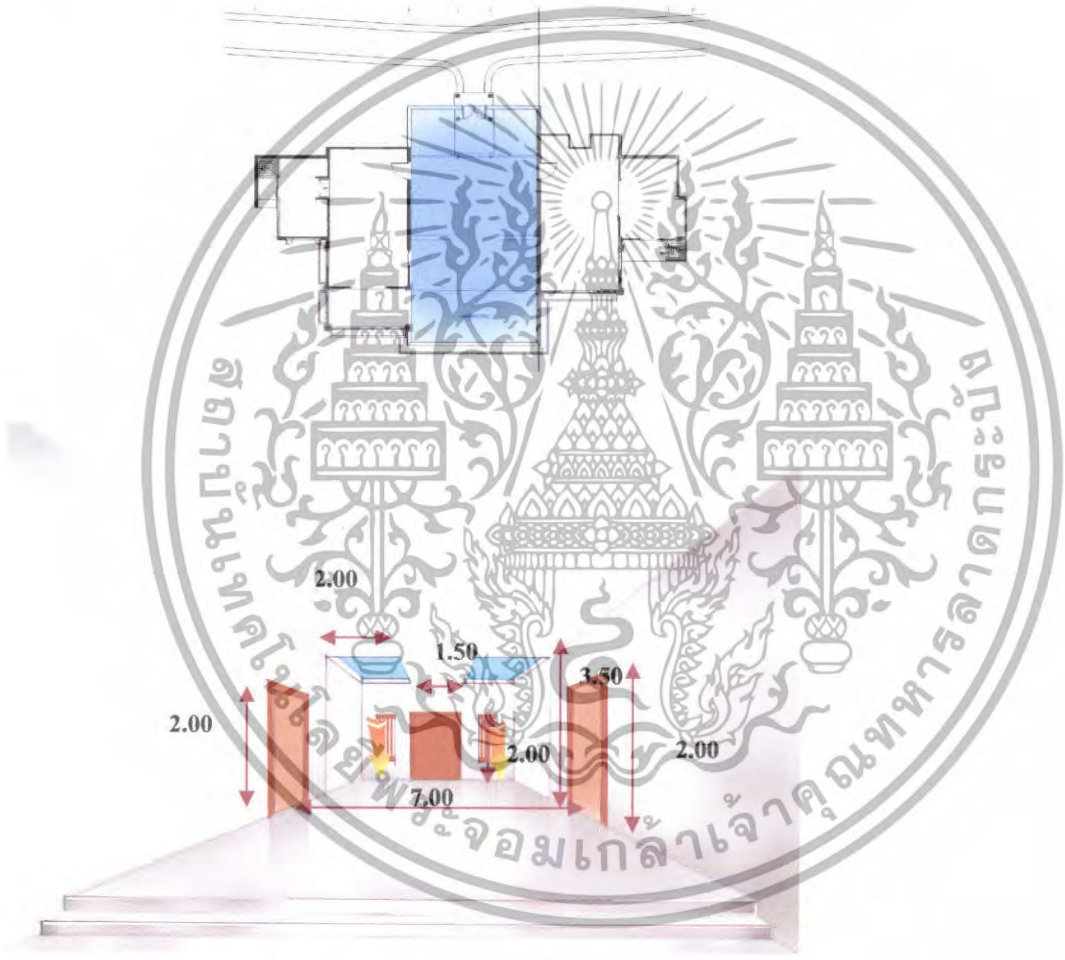
ภาพที่ 4.71 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA B ส่วน ห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นห้องทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีบานประตูกระจก สูง 2.50 เมตร ความสูงของห้อง 3.00 เมตร เนื่องจากเป็นบานประตูกระจก สามารถเปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้ง

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ดหรือบานพับ

12. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน VILLA B ส่วนนั่งเล่น



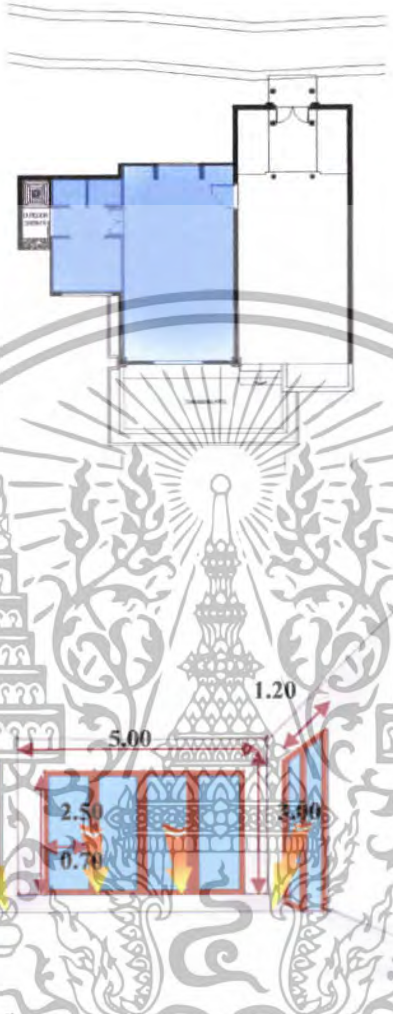
ภาพที่ 4.72 แสดงพื้นที่ว่างภายใน B ส่วน นั่งเล่น

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นห้องทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า เปิดโล่ง 1 ด้าน มีความสูง 3.50 เมตร สามารถเปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้ง

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ดหรือบานพับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน VILLA C ส่วนห้องนอน



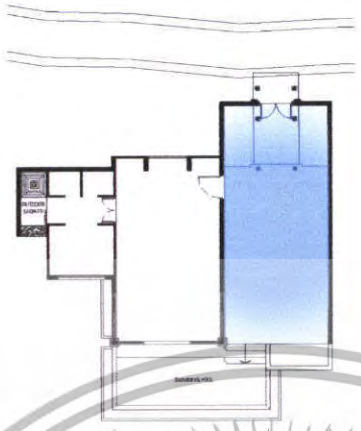
ภาพที่ 4.73 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA C ส่วนห้องนอน

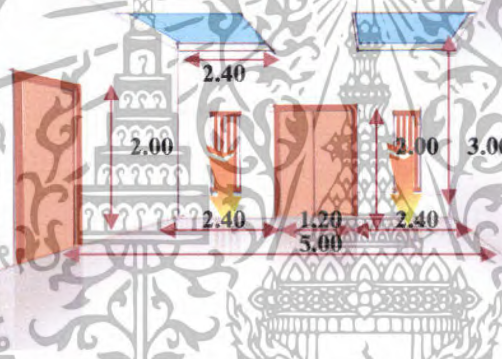
พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็นห้องทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีบานประตูกระจก สูง 2.50 เมตร ความสูงของห้อง 3.00 เมตร เนื่องจากเป็นบานประตูกระจก สามารถเปิดโล่งจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศดีและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาทั้ง

การแก้ปัญหา ผลกระทบทางสภาพแวดล้อม โดยการปลูกต้นไม้และช่วยลดผลกระทบจากภายนอกหรือ ม่านบังแสงและบานประตูแบบบานเกร็ดหรือบานพับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายใน VILLA C ส่วน ห้องนั่งเล่น





ภาพที่ 4.74 แสดงพื้นที่ว่างภายใน VILLA C ส่วน ห้องนั่งเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคารโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา แบ่งออกได้ 2 ประเภท คือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน , พนักงานบัญชี

1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ , รปภ.

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

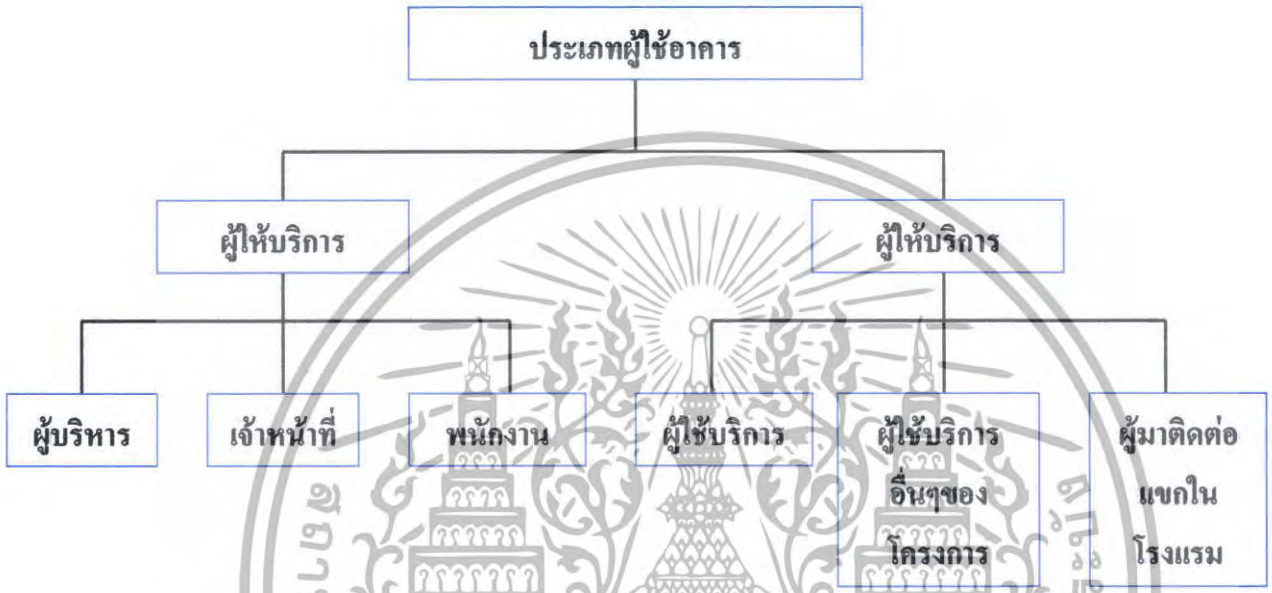
2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร,สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น ภัตตาคาร
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้ที่มาใช้บริการสระน้ำ

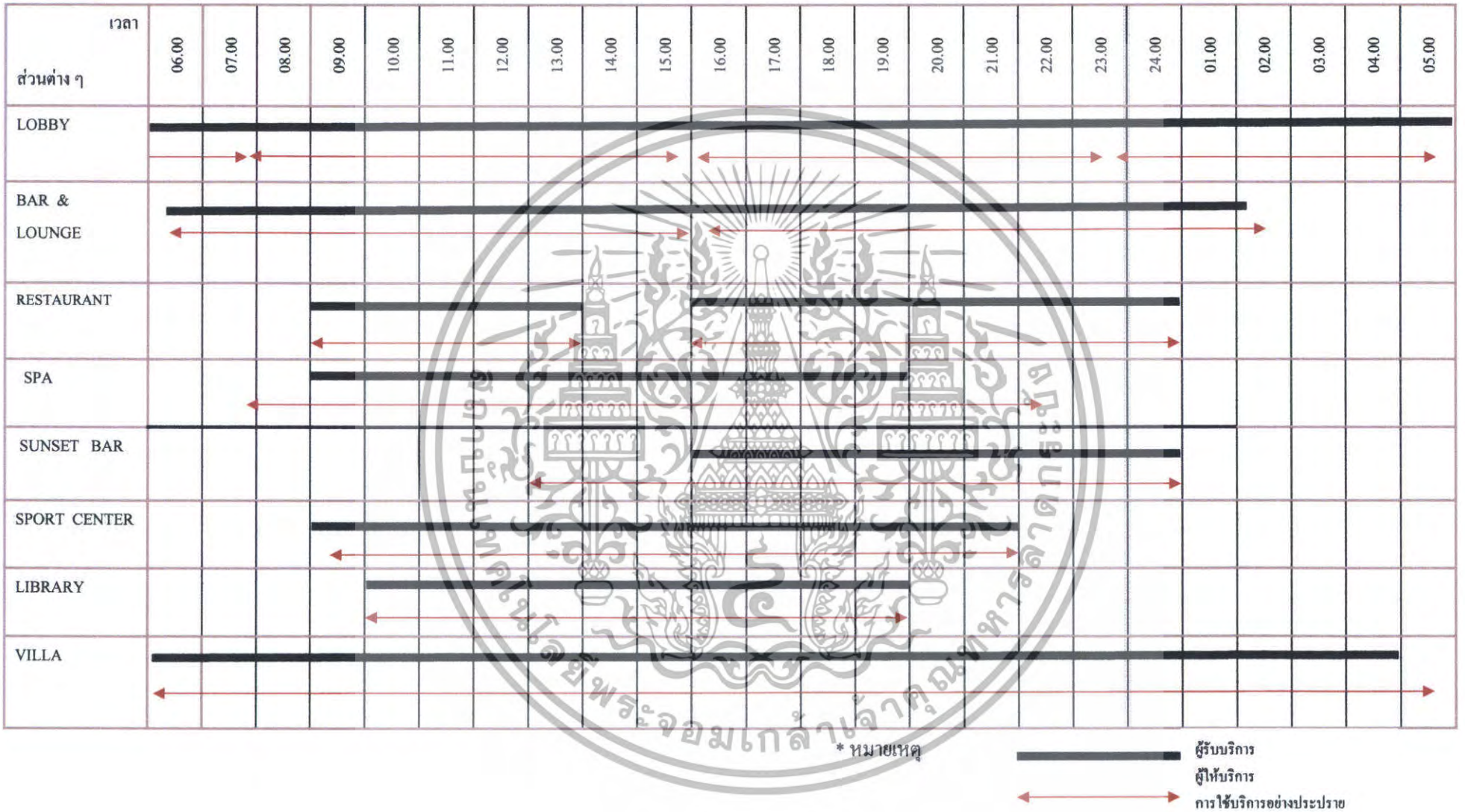
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

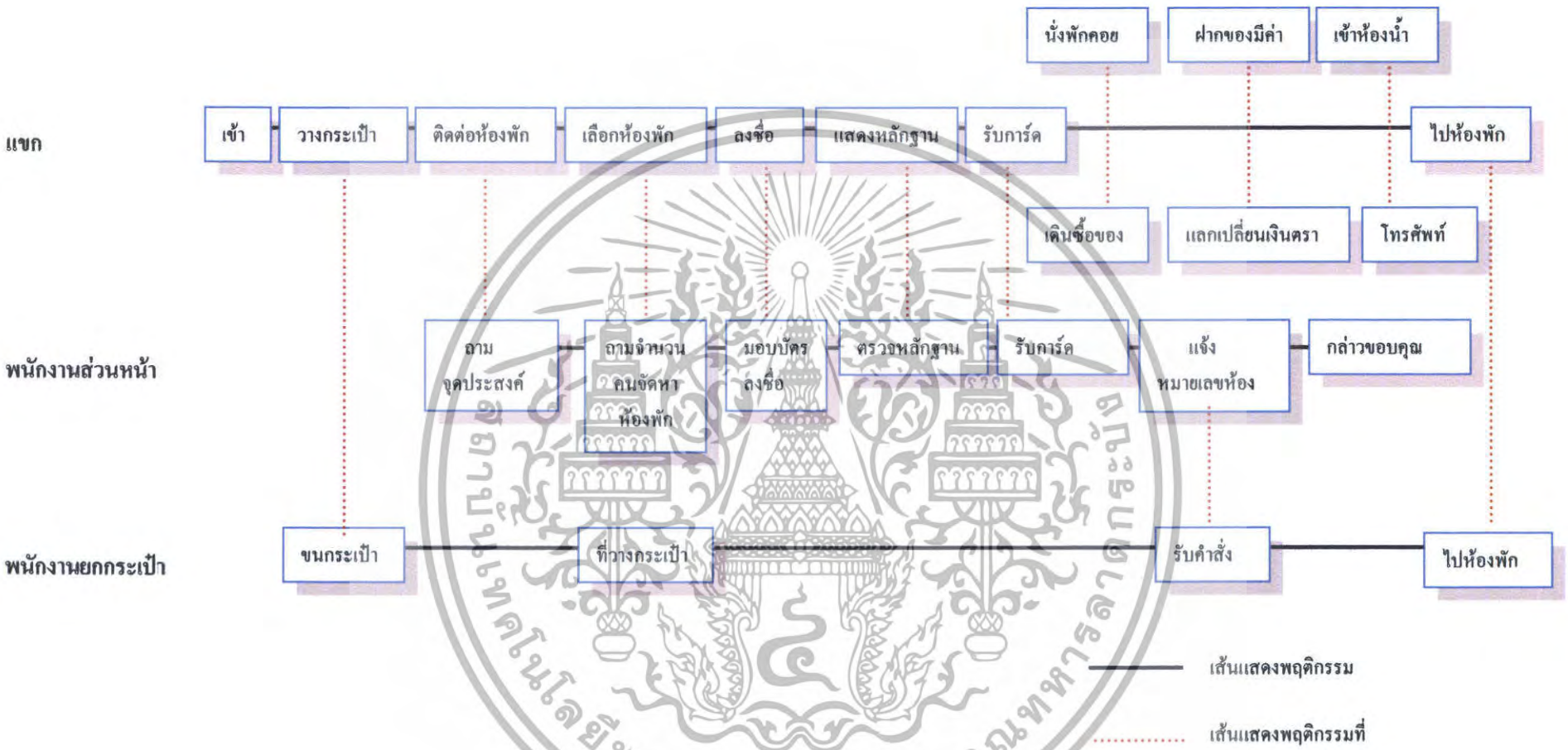


แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

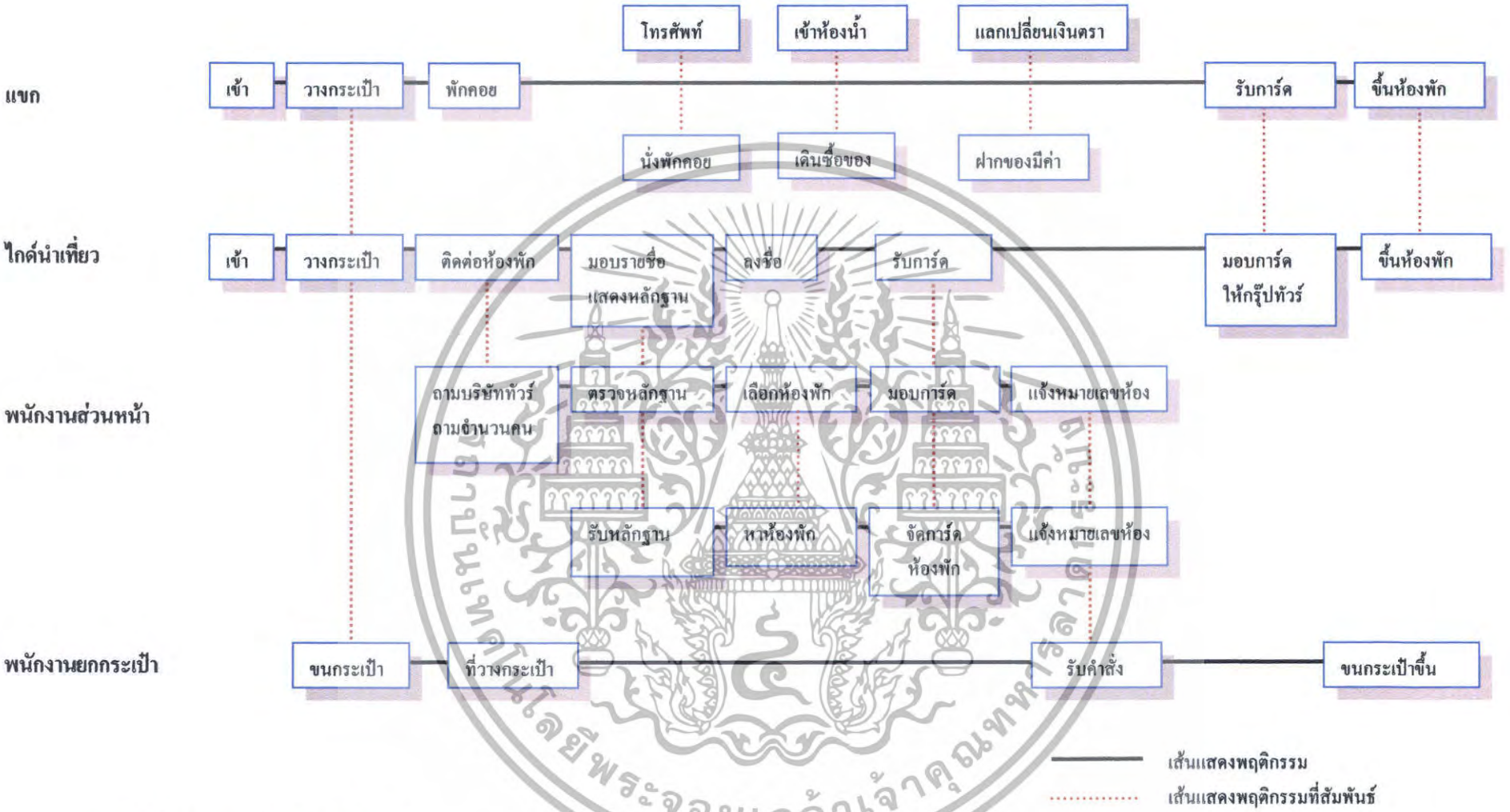
ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4.9 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอน สปา

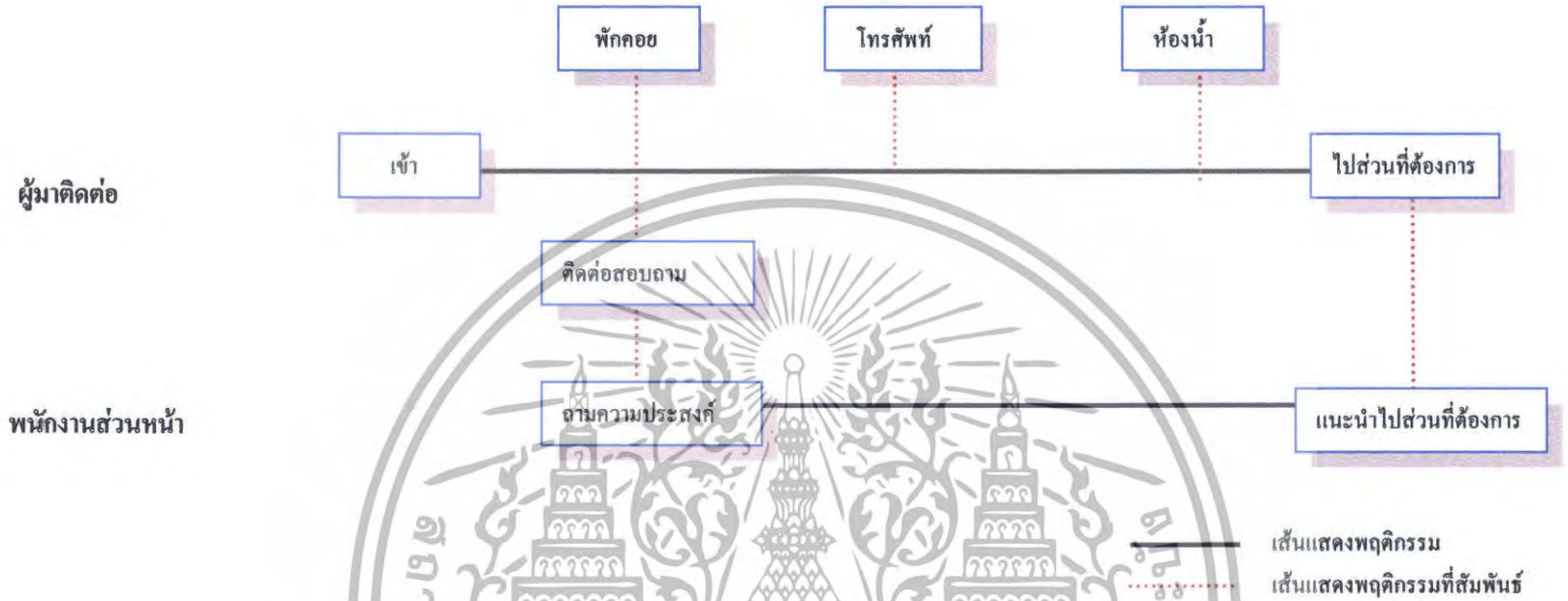




แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY)

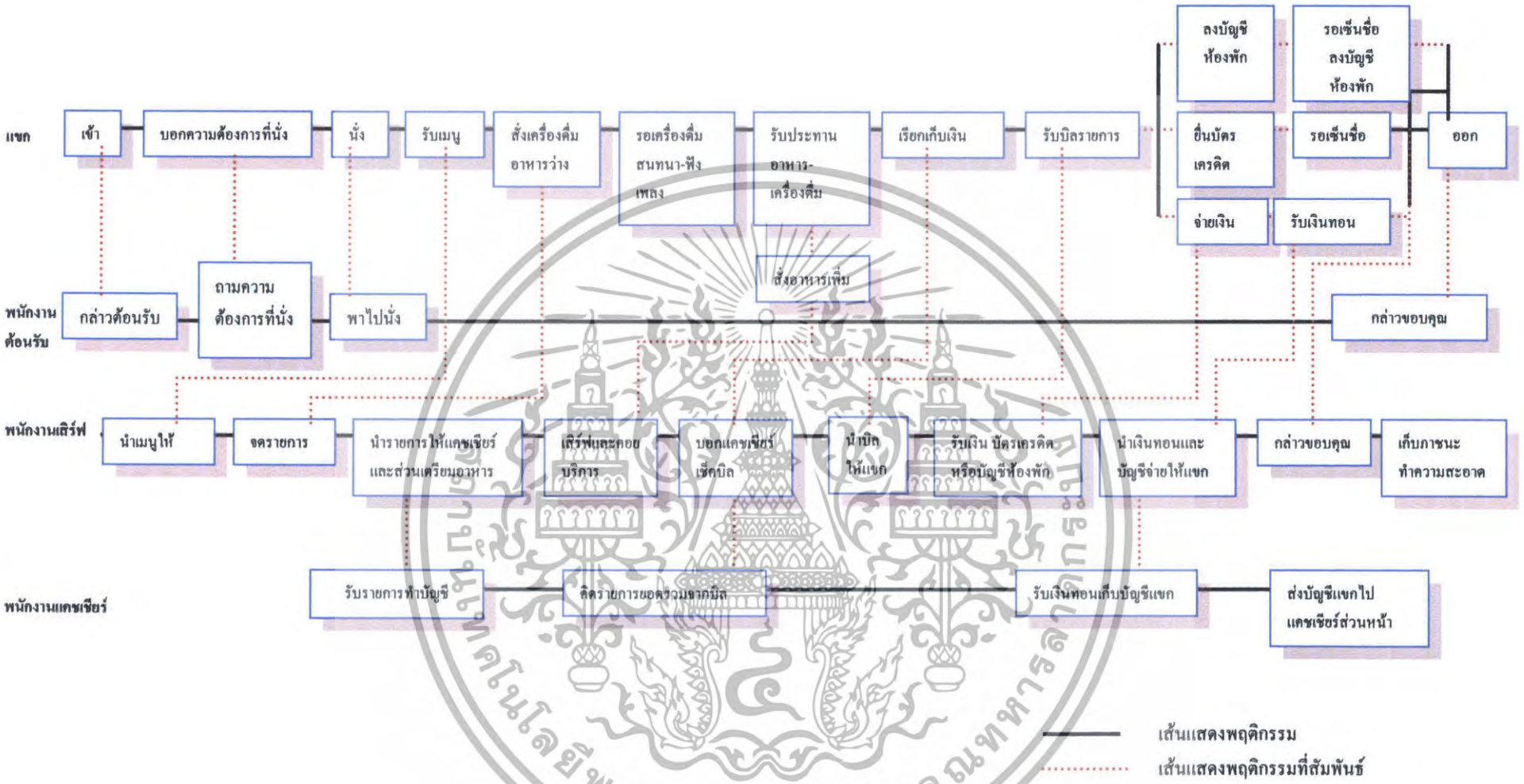


แผนภูมิที่ 4.3 แขกที่มาเป็นกรุ๊ปทัวร์

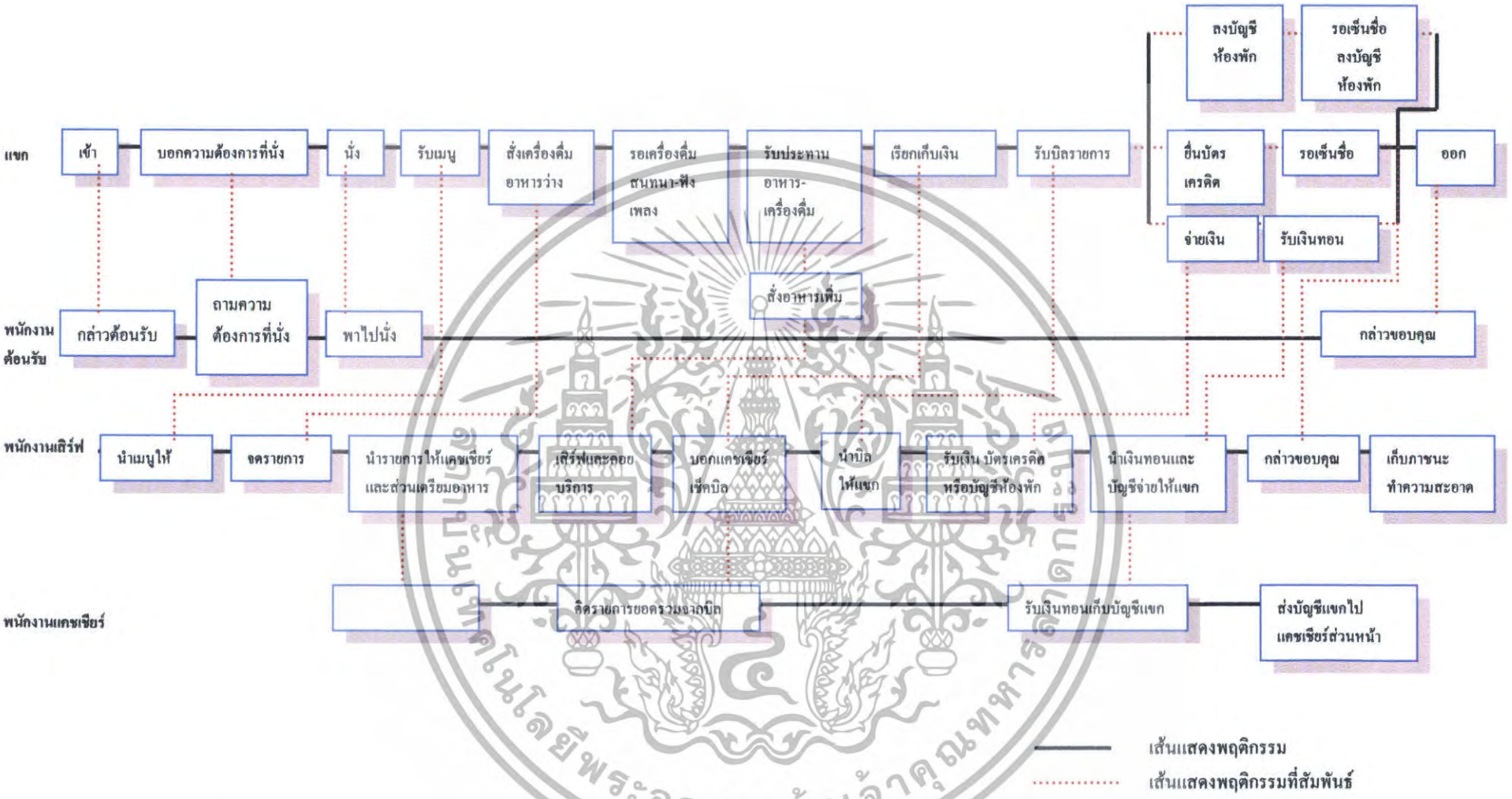


แผนภูมิที่ 4.4 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น ๆ

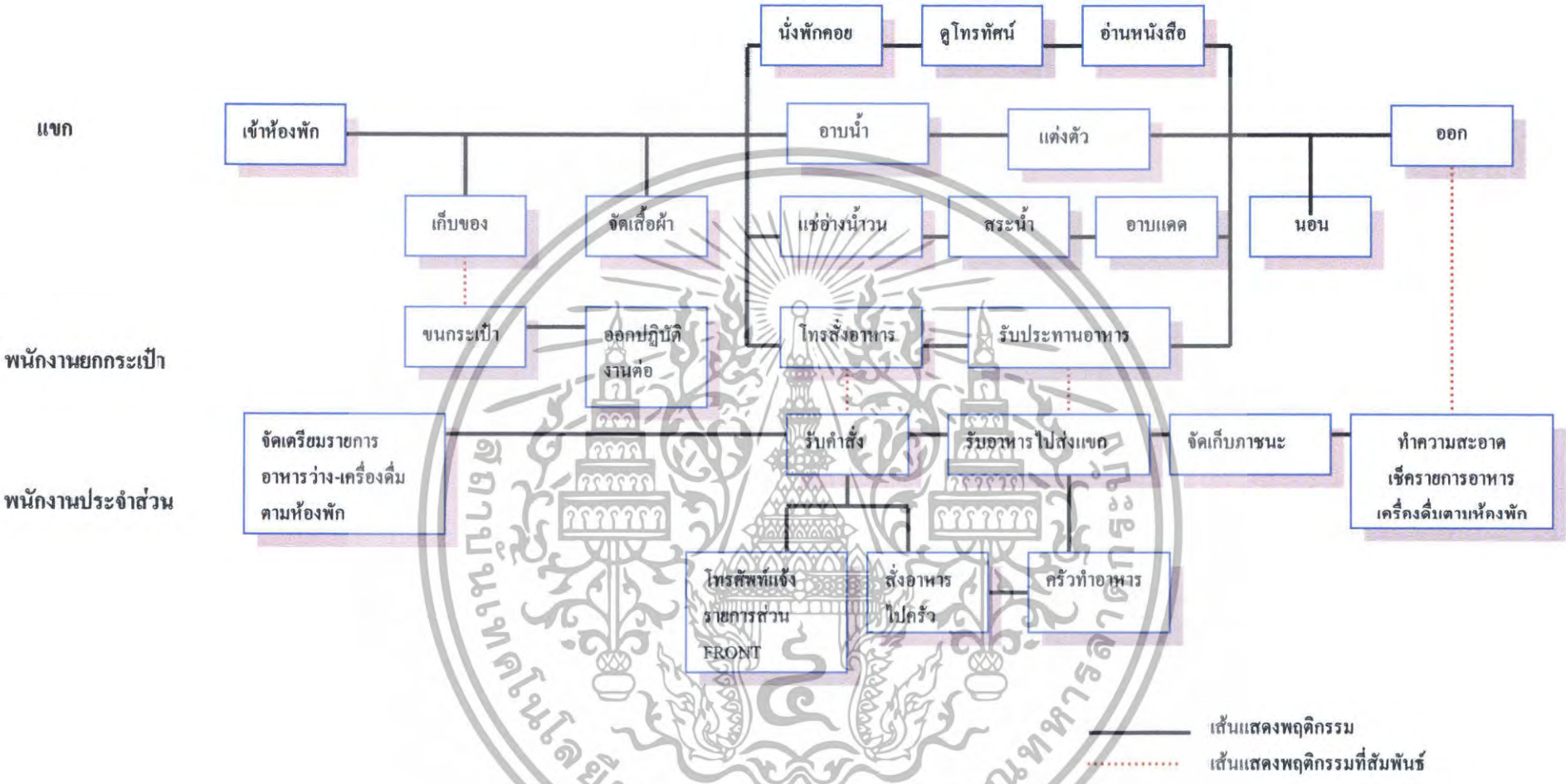
สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



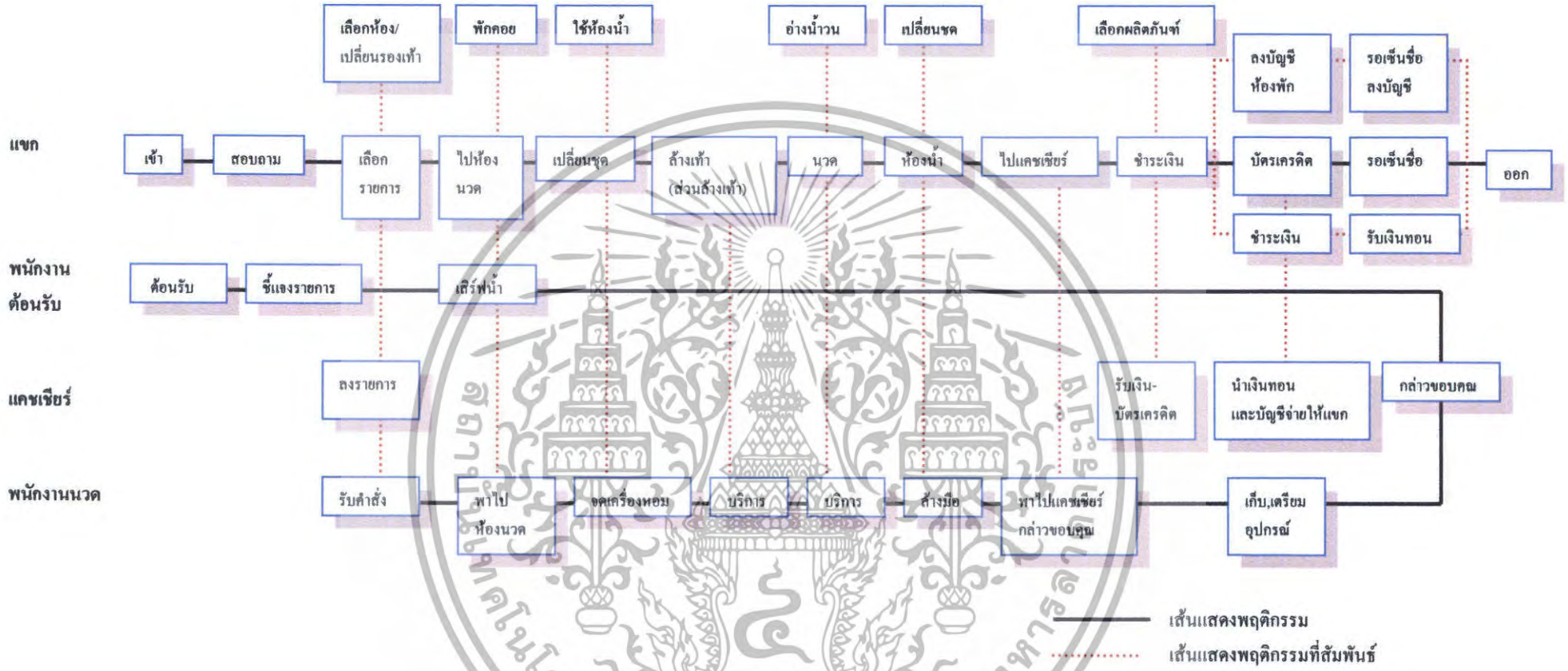
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรม BAR & LOUNGE



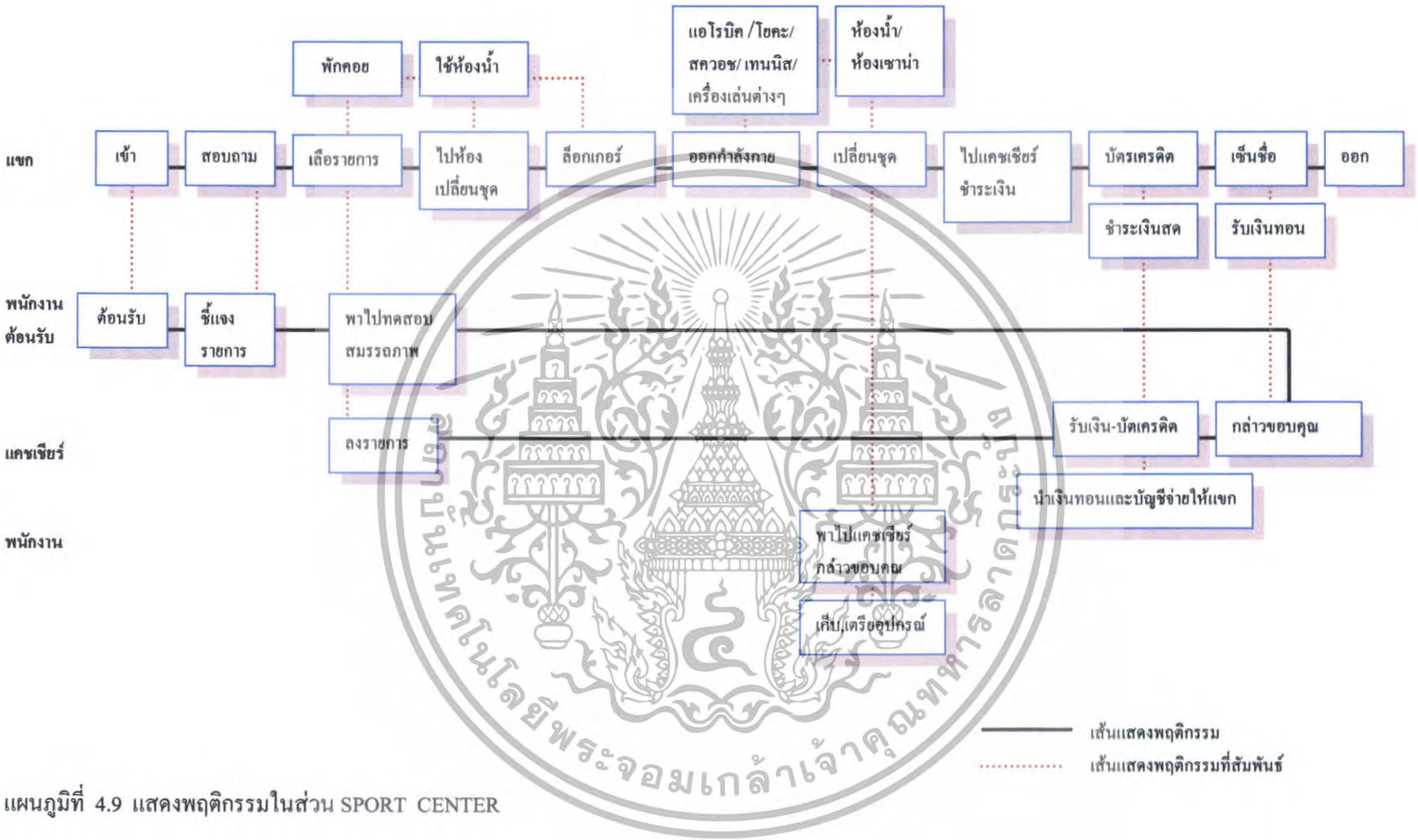
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน RESTAURANT



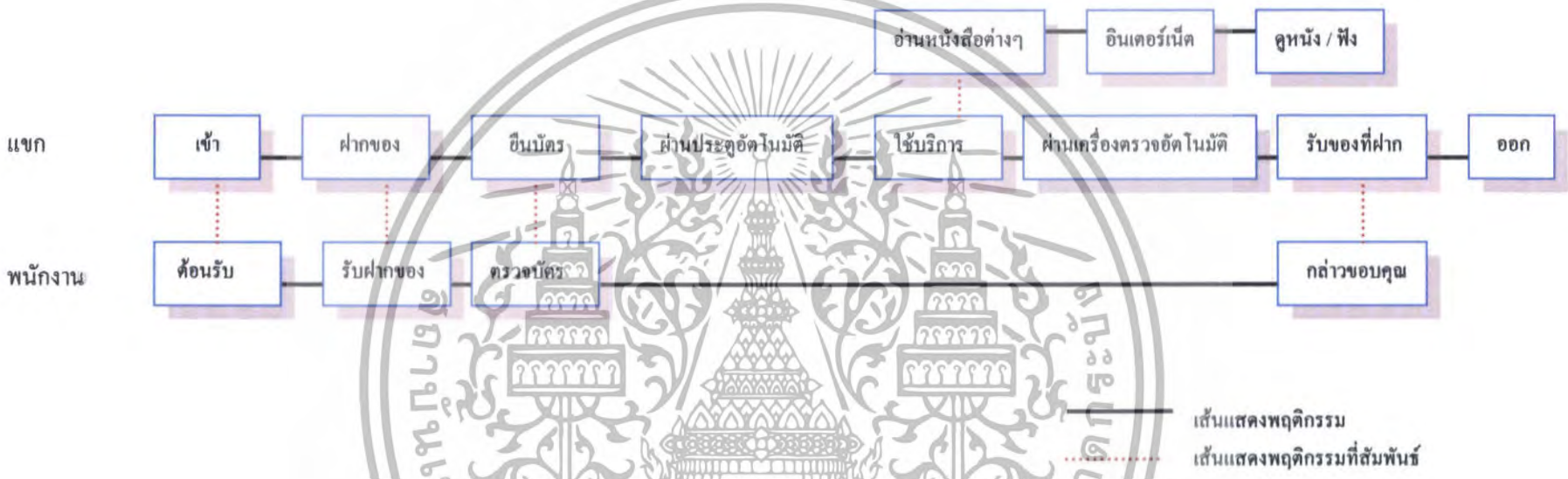
แผนภูมิที่ 4.7 พฤติกรรมในส่วนห้องพัก VILLA



แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมในส่วนสปา (SPA)



แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมในส่วน SPORT CENTER



แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมในส่วน LIBRARY

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ

หลักการหาค่าความสัมพันธ์มีด้วยกันหลายวิธีแตกต่างกันไปในแต่ละโครงการ มีข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

ก. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยหลักกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

ข. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการดำเนินงานของกิจกรรมต่าง ๆ

ค. ระดับระหว่างกิจกรรมกับกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่าง

ง. ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตาม ต้องอาศัยการวิเคราะห์องค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้นๆ

การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งอาจได้มาจากการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย ต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคที่ใช้ในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับในโครงการโรงแรมคอนราด กรุงเทพ สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

1. การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ
2. การจัดหาค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำดังนี้

การทำแผนภูมิแสดงค่าความสัมพันธ์ สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำดังนี้

1. การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
2. การหาโครงตาข่ายความสัมพันธ์
3. การทำแผนภูมิฟองความสัมพันธ์
4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยหนึ่งกับพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ ทั้งหมดในองค์ประกอบนั้น ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้พื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบความสัมพันธ์ทั้งหมด ทั้งนี้ เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความใกล้ชิดนี้ ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ทีละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม การสังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันโดยทั่วไป เกณฑ์การให้ค่าความใกล้ชิด สามารถกำหนดได้ดังนี้

1. เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
2. เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
3. เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
4. เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนแสดงว่าความสัมพันธ์นี้สามารถทำให้ทราบถึง หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าคะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนนแสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนความสัมพันธ์กันออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไปก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจะจัดให้มาอยู่ห่างกันเป็นสำคัญหรือในบริเวณเดียวกัน ถ้าคะแนนความสัมพันธ์มีคะแนนลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็จะลดหลั่นกันไป คือ ตำแหน่งการจัดวางห่างกัน

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม พิจารณาคะแนนที่ได้จากหลัก 4 ประการดังนี้

ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร	**1 คะแนน**
ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ	**1 คะแนน**
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	**1 คะแนน**
ความสัมพันธ์ทางด้านติดต่อประสาน	**1 คะแนน**

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันถี่ หรือเป็นลักษณะที่จะต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการกับหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งดูได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้กันก็ได้ เป็นไปตามสายงานบริหาร บางกรณีอาจอยู่ต่างชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อกันตามลักษณะที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่จะต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งาน ที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางทีตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องจัดวางผังอยู่ใกล้เคียงกัน โดยเป็นไปตามกรณีสายงานการบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ความสัมพันธ์แต่ละหน่วยงานมีการติดต่อประสานงานกัน หรือการบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว ดูได้จากพฤติกรรม และลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่ง วางผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคาร

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยมาก

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย อาจมีการติดต่อกันบ้าง ในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้าง การบริหาร การวางผังอาคาร สำนักงาน จะอยู่กันคนละส่วน คนละชั้นอาคาร

2. การทำแผนภูมิโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์(RELATION SHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและความสัมพันธ์มากที่สุด) มาโยงเส้นความใกล้ชิดกัน การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่ายเพียงนำค่าจาก ตารางค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

3. การทำแผนภูมิรูปฟองความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงข่าย แต่จะปรับตำแน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามค่าความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์มากสุด ก็จะให้อยู่ใกล้กันมากกว่า องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อน้อยที่สุด ซึ่งจะทำให้การมองแผนภูมิเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงให้ค่าเป็นไปตามเดิม ไม่เปลี่ยนแปลง

4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

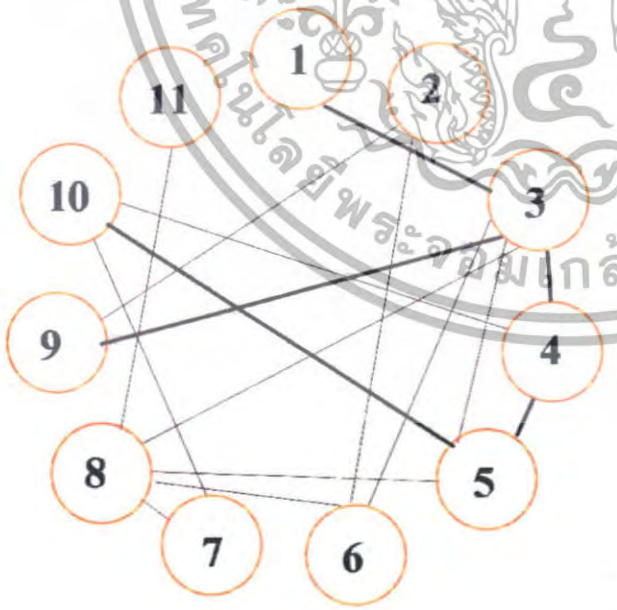
แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามแผนภูมิหน้าที่ใช้สอย ต่างกันในเรื่องเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่สัญจร ในส่วนการคิดพื้นที่วิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์สปา

องค์ประกอบ											
1. ทางเข้าหลัก	2										
2. ทางเข้ารอง	4	2									
3. โถงต้อนรับ	2	2	2								
4. BAR & LOUNGE	4	2	2	1							
5. RESTAURANT	3	3	3	2	2						
6 .สปา	4	3	2	2	2	1					
7. สระว่ายน้ำ	1	2	2	3	3	1	2				
8. บ้านพัก	2	2	4	1	1	1					
9. สำนักงาน	2	3	1	1	2						
10 .ครัวหลัก	3	1	4	2							
11.SPORT CENTER	1	3	1	2							
	1	3	1								
	1	2									
	1										

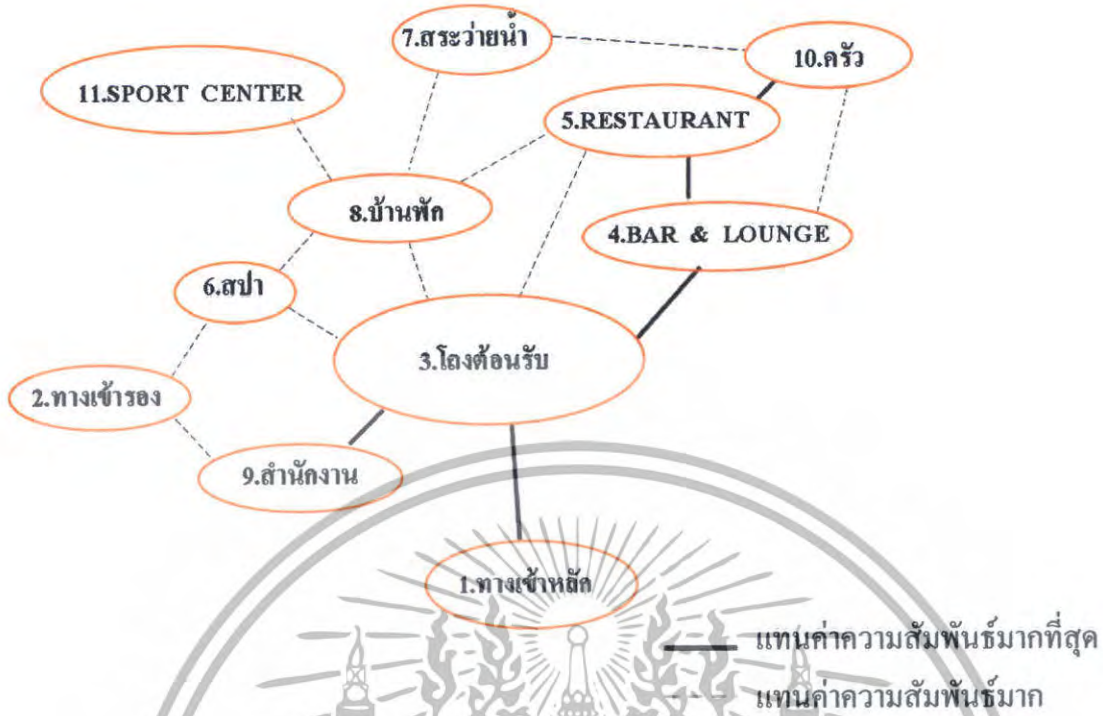
4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย



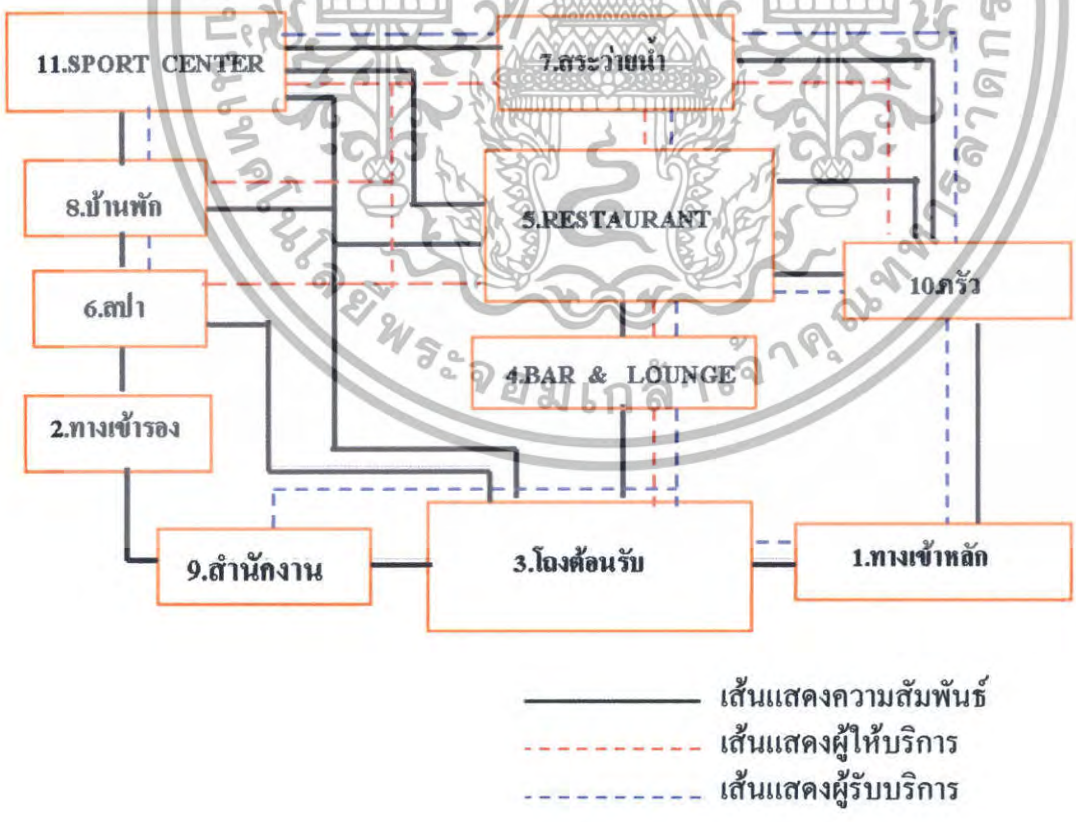
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.11 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



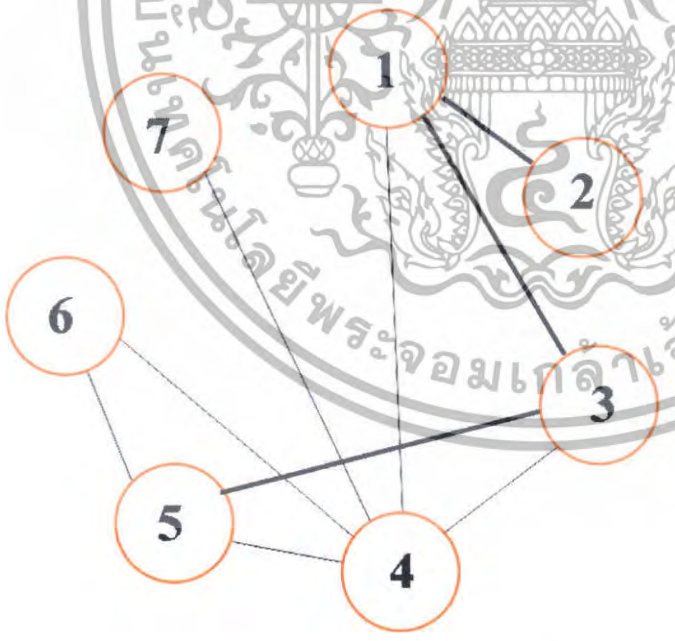
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับโครงการศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

องค์ประกอบ							
1. ทางเข้าหลัก	4	4	3	2	2	2	1
2. เคาน์เตอร์เบลล์บอย			2	2	2	1	
3. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า				3	2	1	
4.พักคอย					3	3	
5. เคาน์เตอร์ทัวร์						1	
6 .บริการกิจกรรมต่างๆ							
7. โทรศัพท์สาธารณะ							

4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย



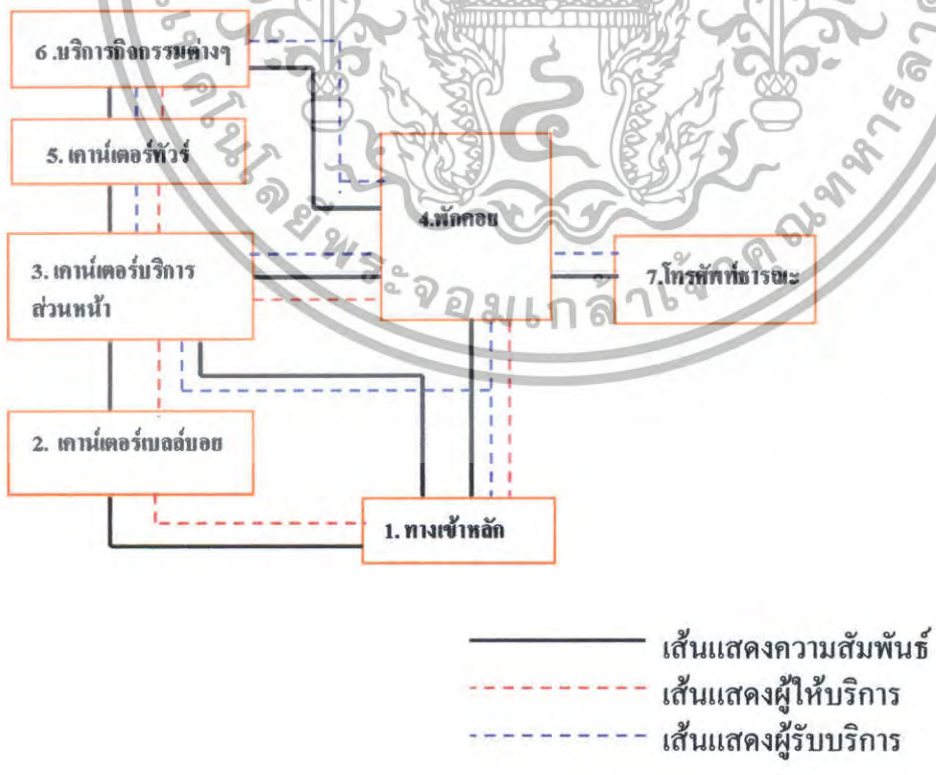
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในบาร์แอนเลาจน์โครงการศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

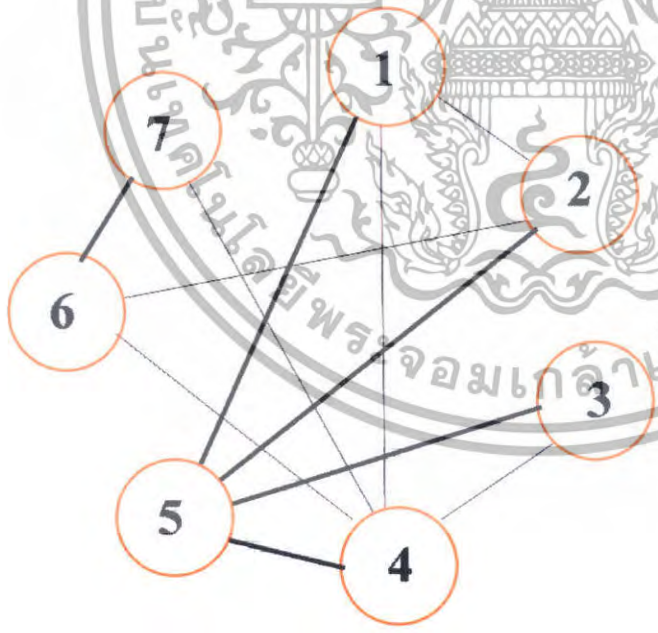
องค์ประกอบ							
1.	ทางเข้า	3					
2.	บุฟเฟต์	1	2				
3.	จุดบริการ	2	3	2	4		
4.	เคาน์เตอร์บาร์	3	4	4	3	1	
5.	ที่นั่ง	4	4	2	2	1	1
6.	ครัว	3	1	3			
7.	ส่วนแคชเชียร์	1	1				
		4					

4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก

2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง

1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

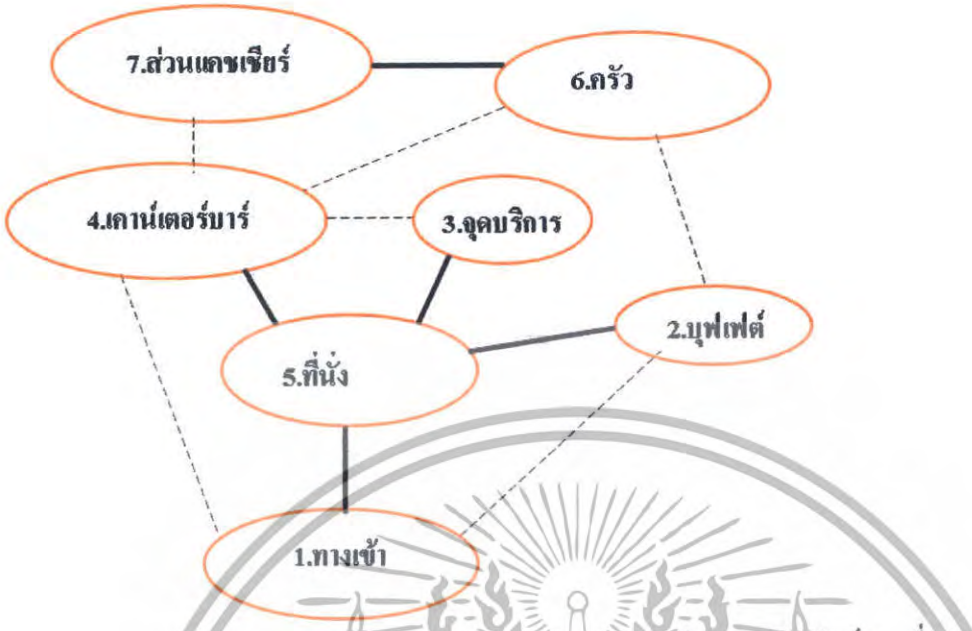


แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

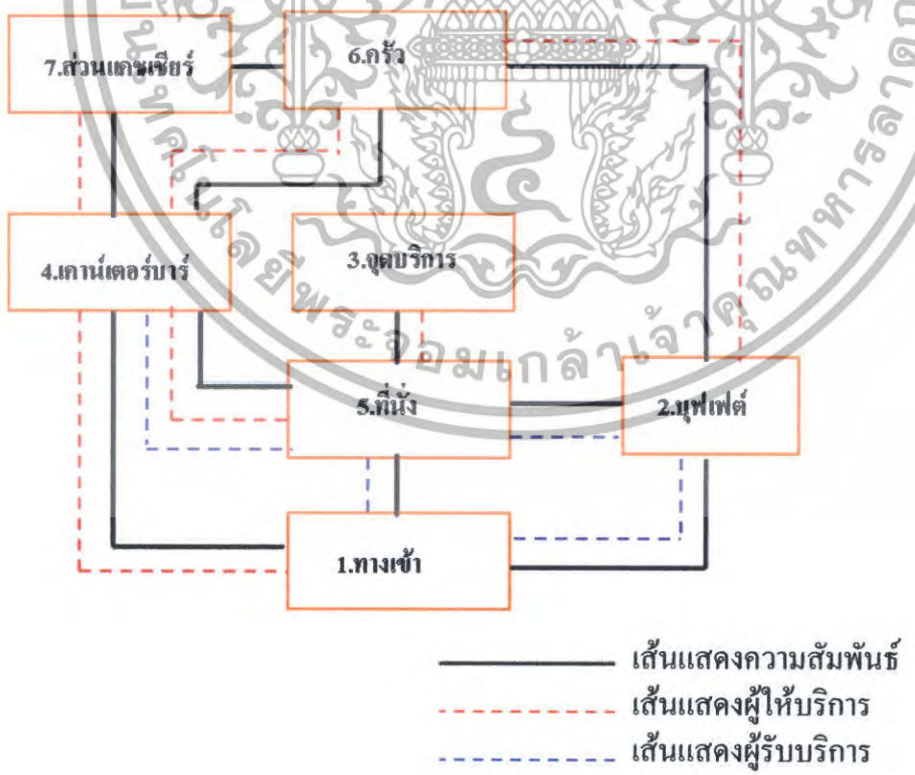
แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



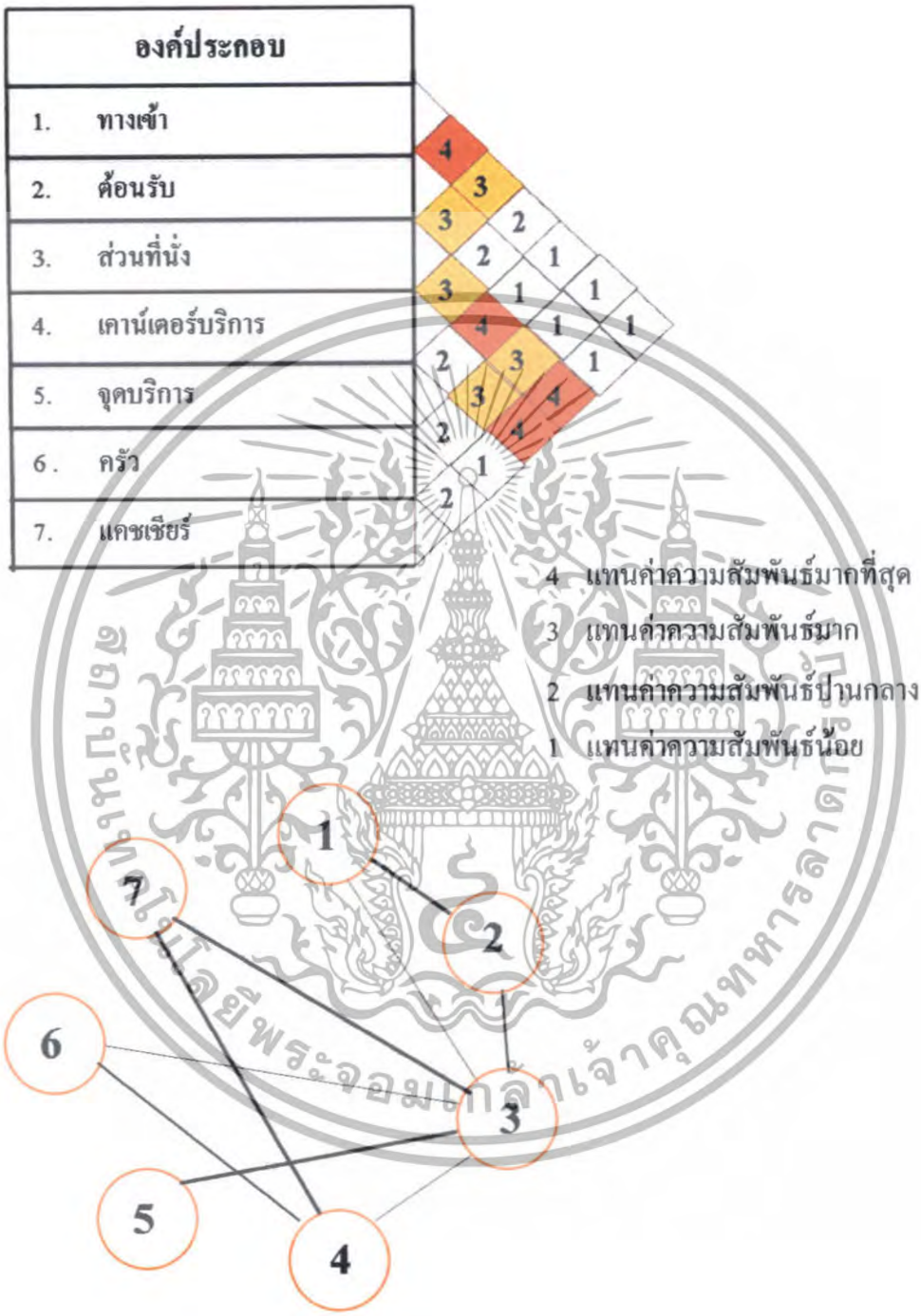
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน Restaurant โครงการศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

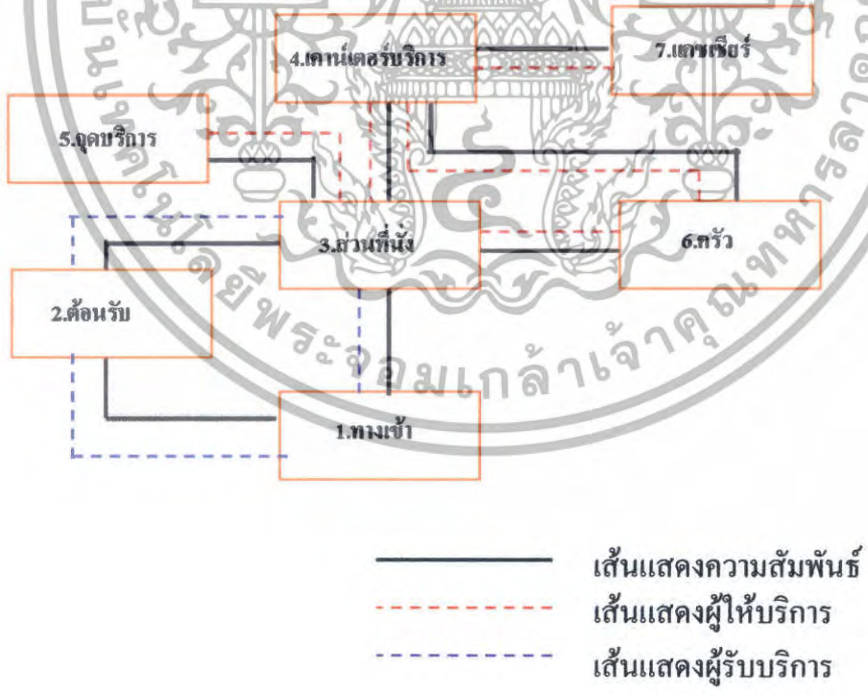


แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

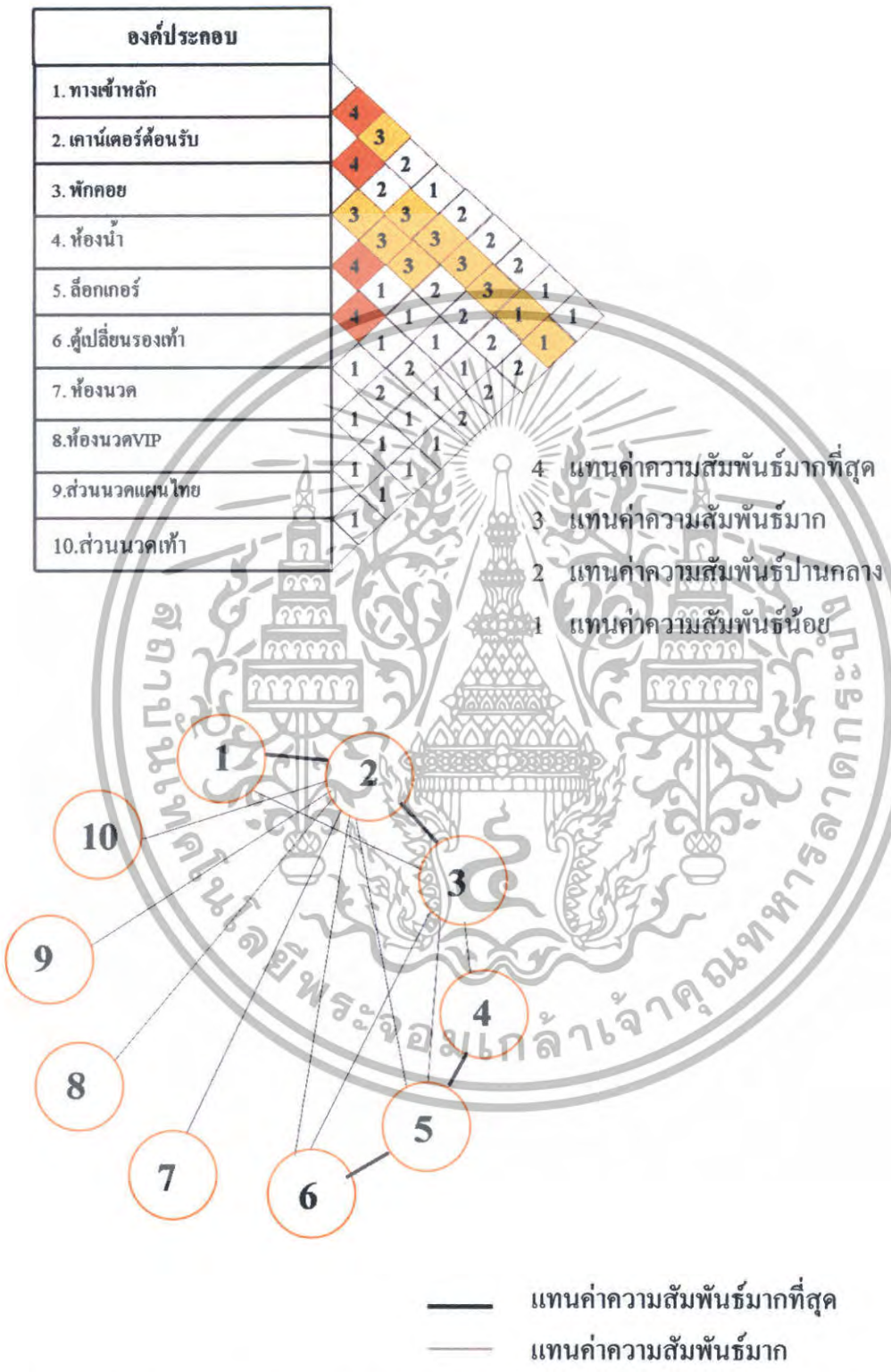


แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา)

องค์ประกอบ
1. ทางเข้าหลัก
2. เคาน์เตอร์ต้อนรับ
3. พักคอย
4. ห้องน้ำ
5. ล็อกเกอร์
6 .ตู้เปลี่ยนรองเท้า
7. ห้องนวด
8.ห้องนวดVIP
9.ส่วนนวดแผนไทย
10.ส่วนนวดเท้า

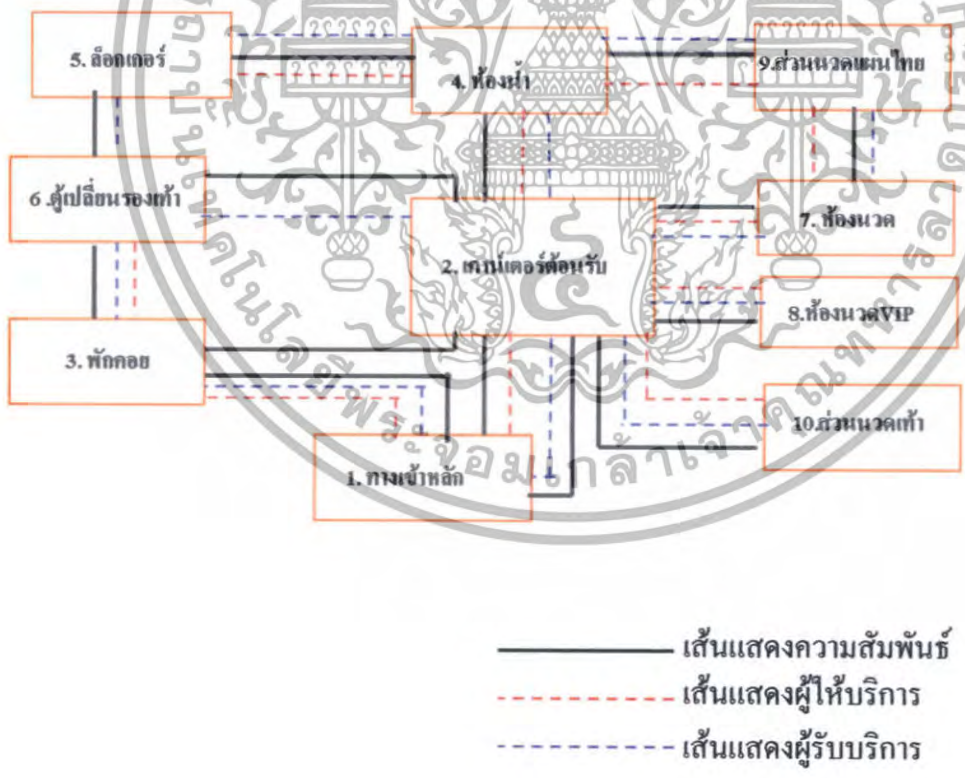


แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



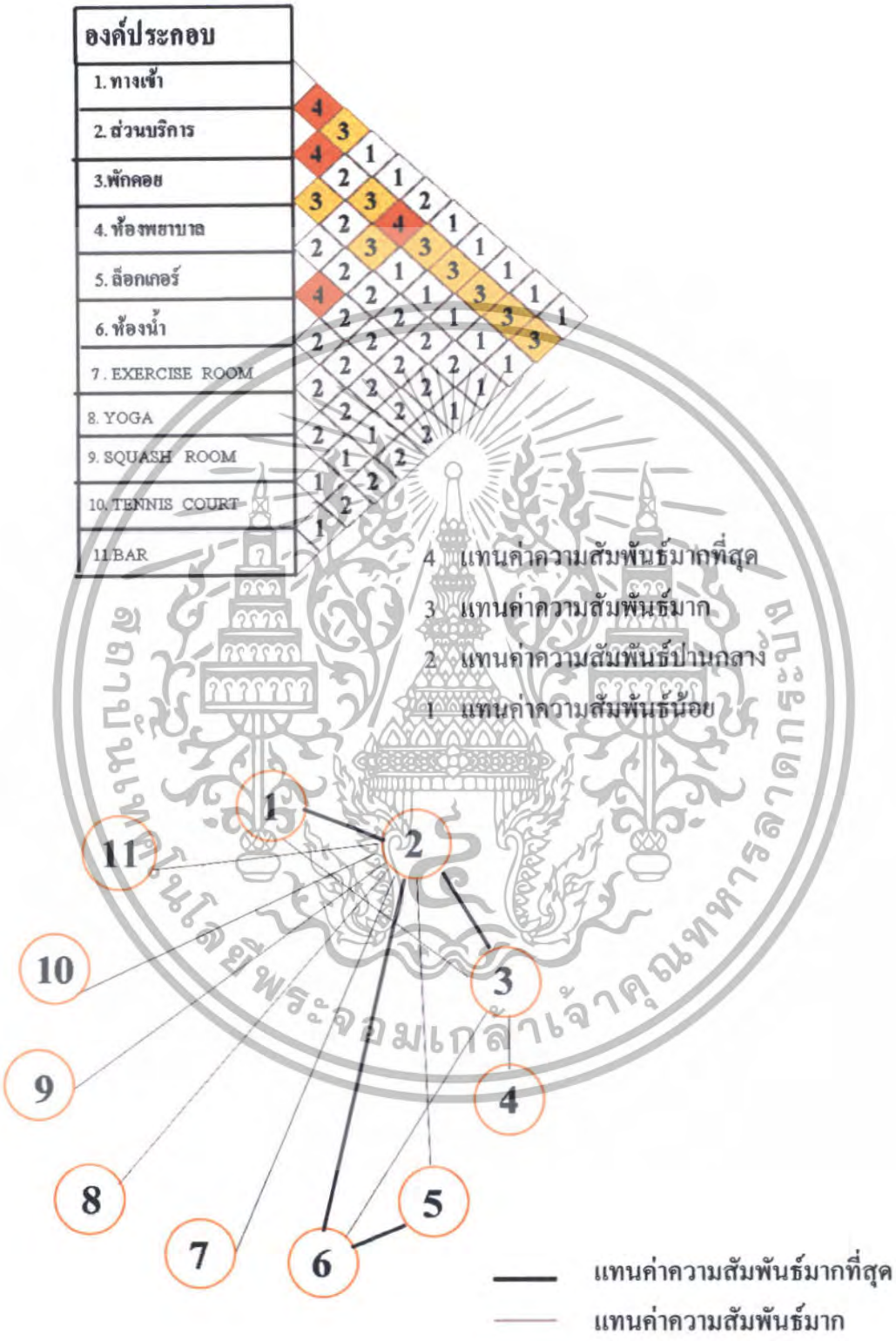
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา



แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

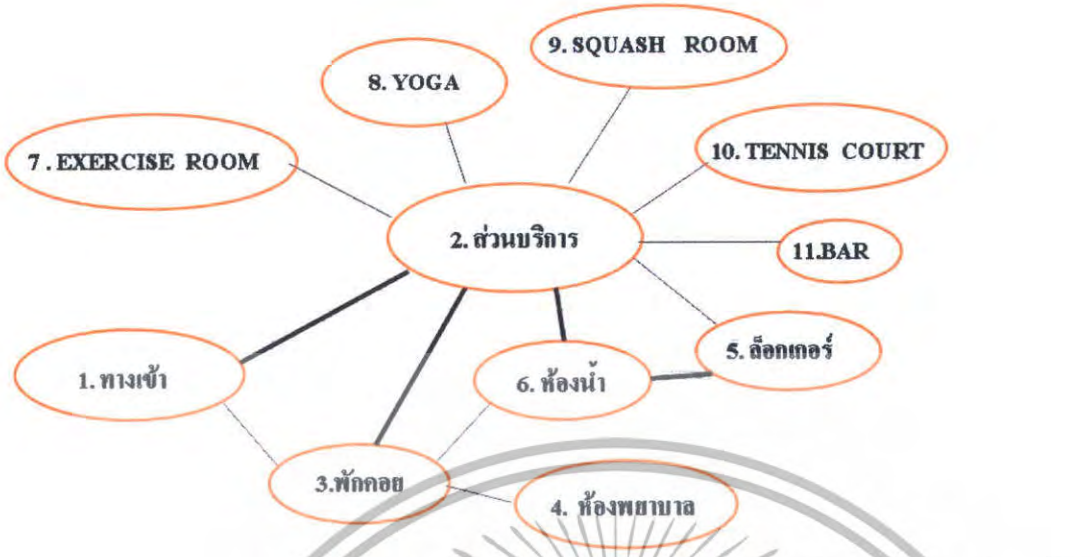
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน SPORT CENTER

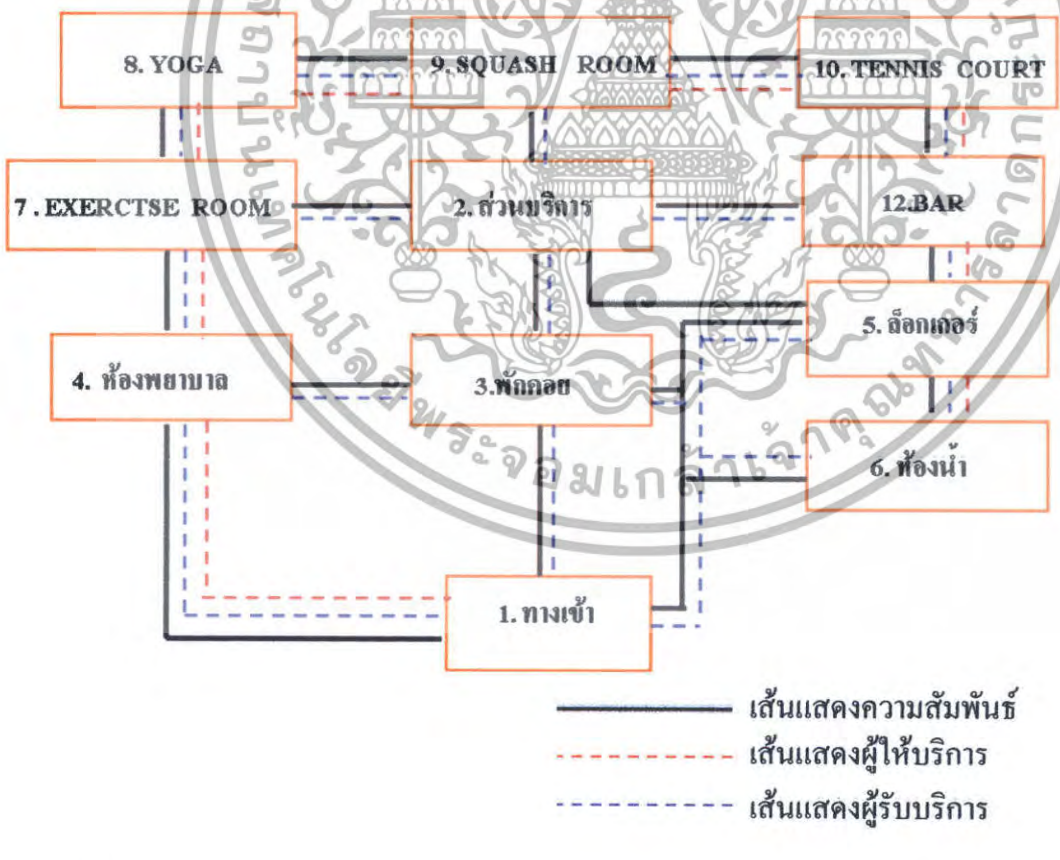


แผนภูมิที่ 4. 26 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

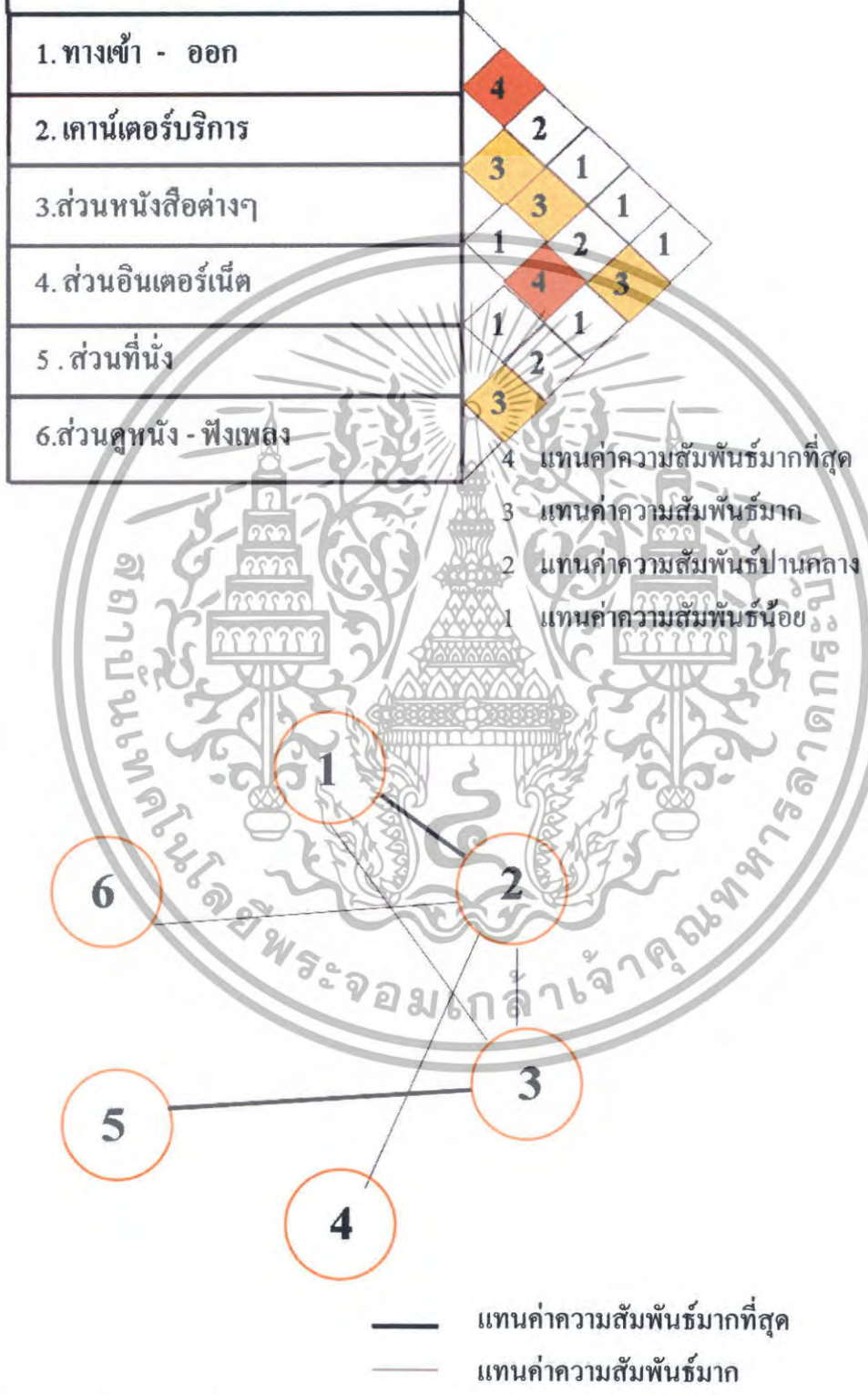


แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

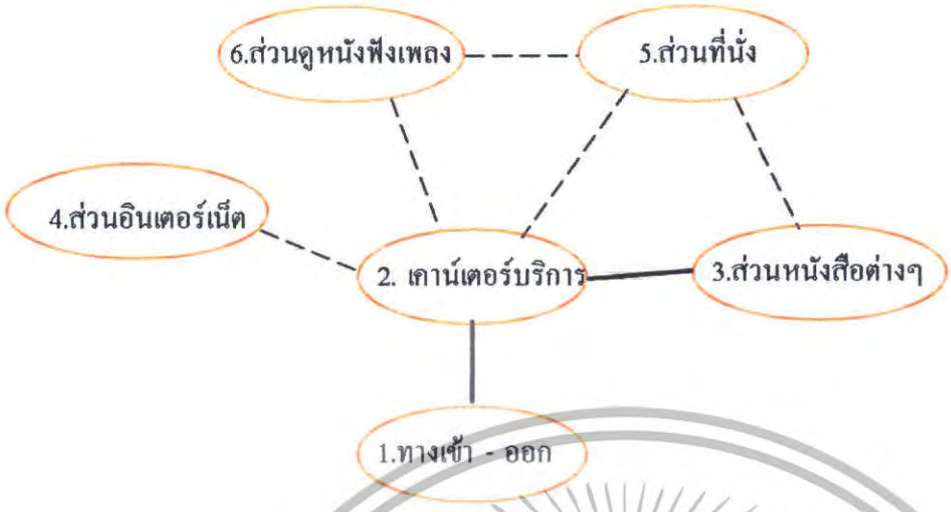
ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน LIBRARY

องค์ประกอบ
1. ทางเข้า - ออก
2. เคาน์เตอร์บริการ
3.ส่วนหนังสือต่างๆ
4. ส่วนอินเตอร์เน็ต
5 . ส่วนที่นั่ง
6.ส่วนดูหนัง - ฟังเพลง



แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.30 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.31 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน SUNSET BAR

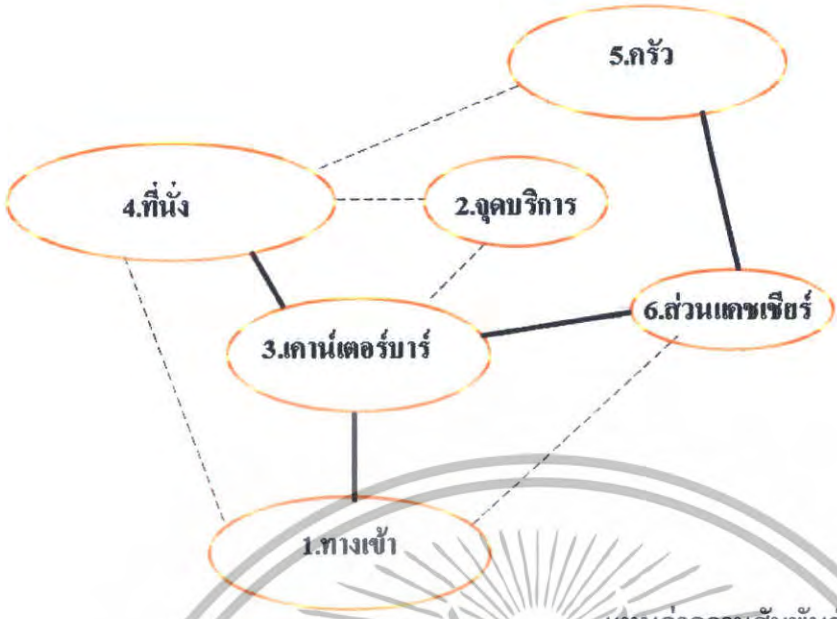
องค์ประกอบ						
1.	ทางเข้า	1				
2.	จุดบริการ	4	4			
3.	เคาน์เตอร์บาร์	2	4	1		
4.	ที่นั่ง	3	2	2		
5.	ครัว	3	3	1		
6.	ส่วนแคชเชียร์	1	4			
		3	3			

4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

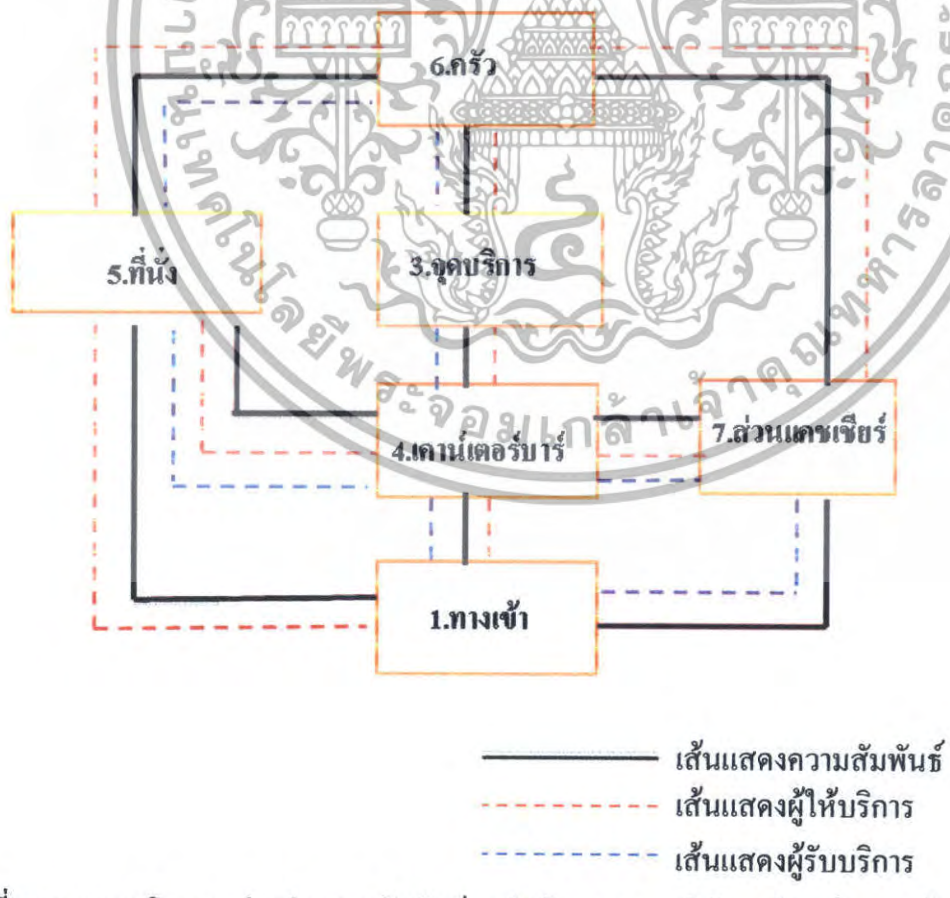


แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.33 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



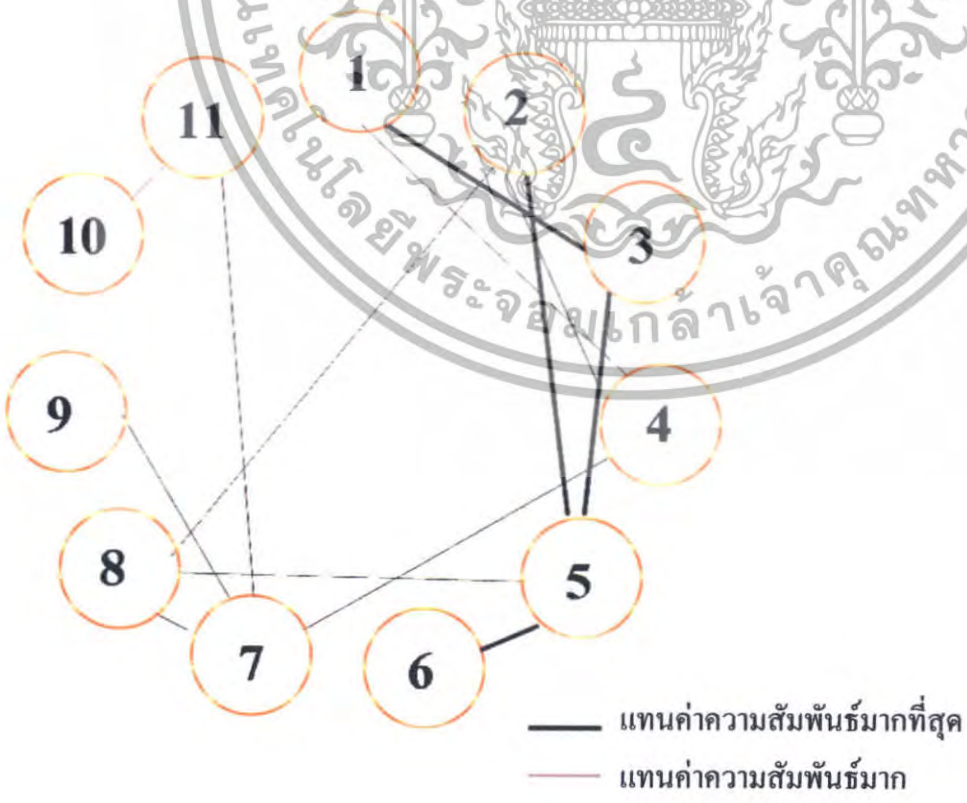
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน VILLA A (MASTER SUITE)

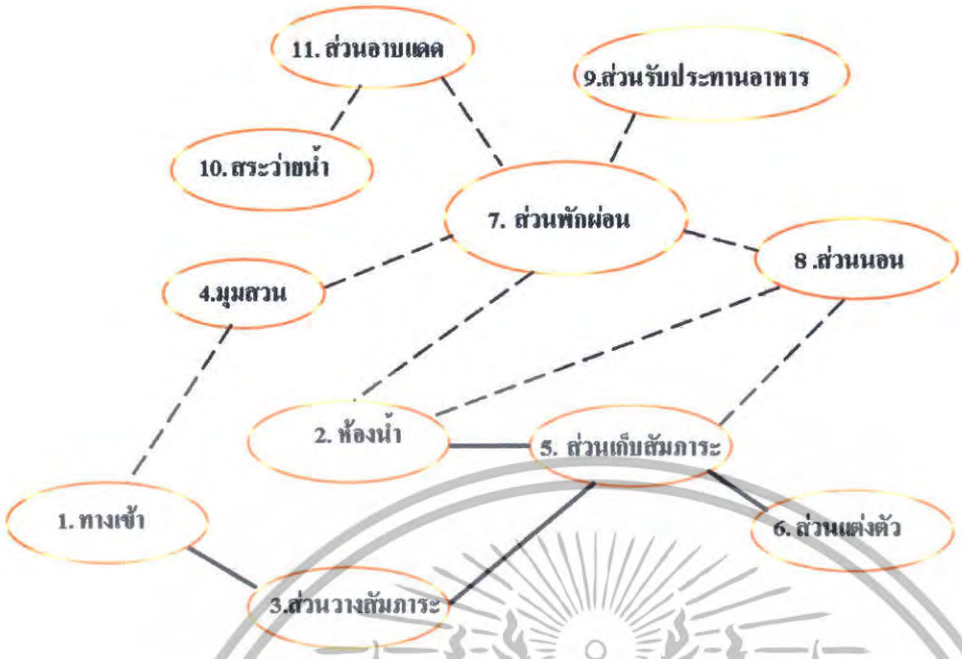
องค์ประกอบ
1. ทางเข้า
2. ห้องน้ำ
3ส่วนว่างสัมภาระ
4. มุมสวน
5. ส่วนเก็บสัมภาระ
6 .ส่วนแต่งตัว
7. ส่วนพักผ่อน
8. ส่วนนอน
9. ส่วนรับประทานอาหาร
10. สระว่ายน้ำ
11. ส่วนอาบแดด

4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

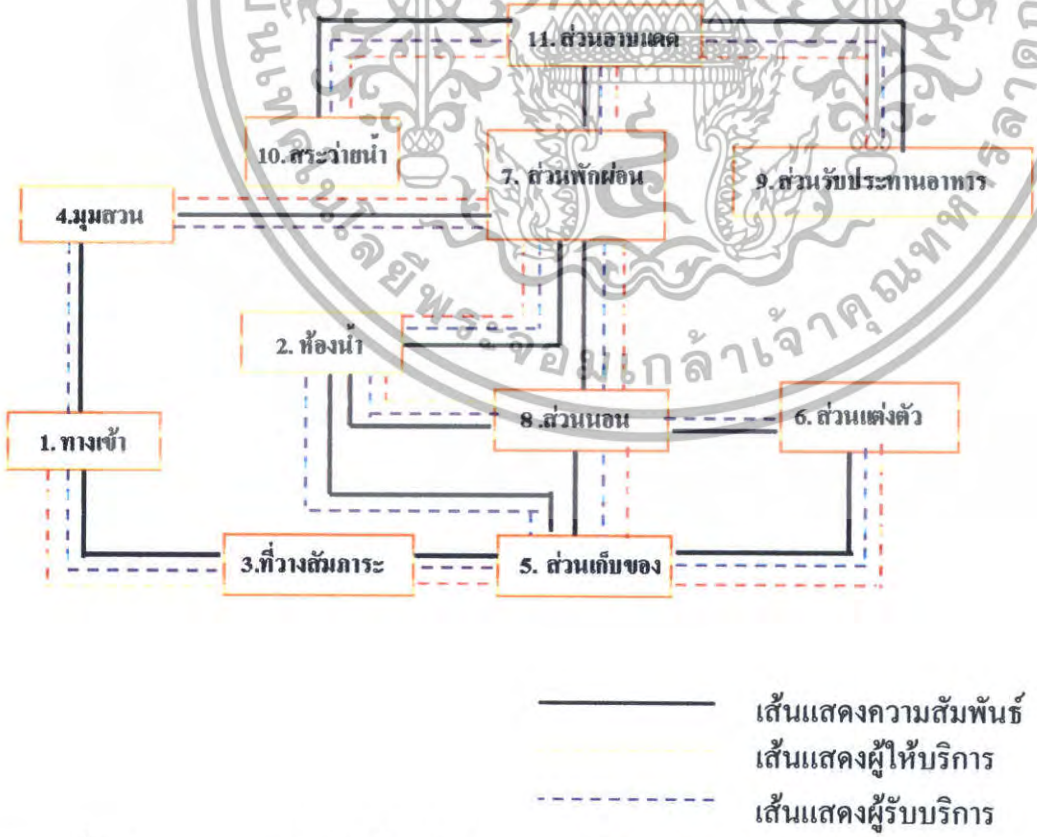


แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน VILLA B (DELUXE)

องค์ประกอบ
1. ทางเข้า
2. ห้องน้ำ
3.ส่วนว่างสัมภาระ
4.ส่วนเก็บสัมภาระ
5. ส่วนแต่งตัว
6 .ส่วนนอน
7.ส่วนพักผ่อน
8. ส่วนรับประทานอาหาร
9. สระว่ายน้ำ
10 . ส่วนอาบแดด

4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

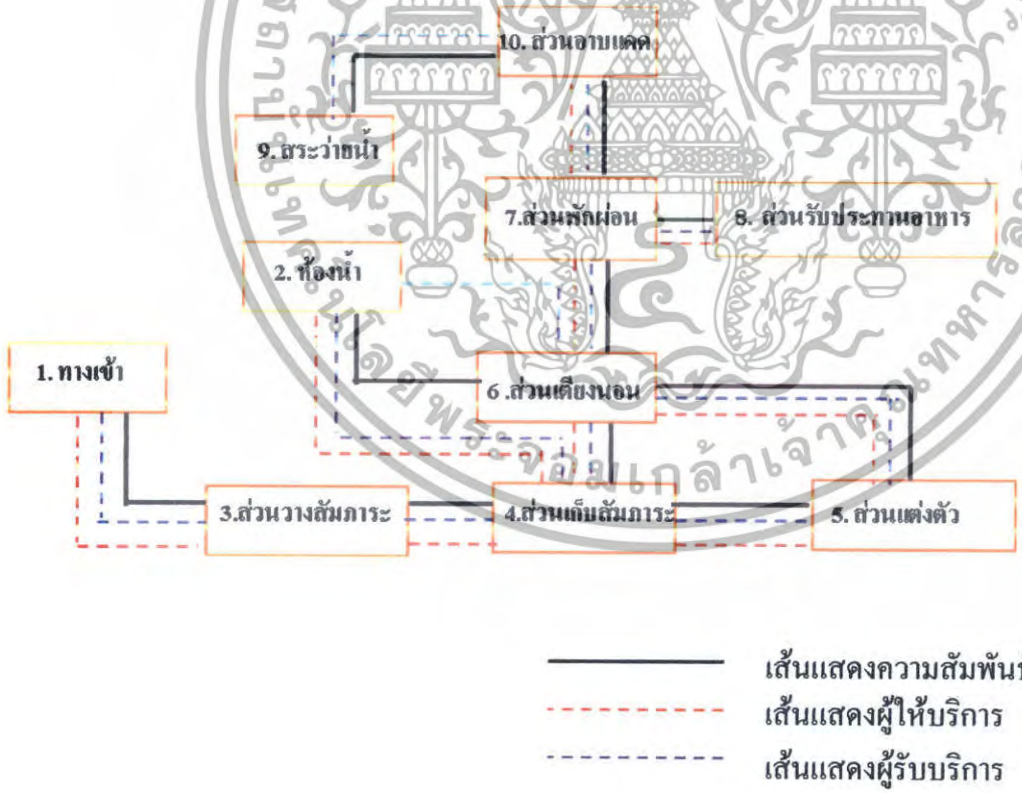


แผนภูมิที่ 4.38 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.40 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายใน VILLA C (STANDARD)

องค์ประกอบ
1. ทางเข้า
2. ห้องน้ำ
3.ส่วนว่างสัมภาระ
4. ส่วนเก็บสัมภาระ
5. ส่วนแต่งตัว
6 .ส่วนนอน
7. ส่วนพักผ่อน
8.ส่วนรับประทานอาหาร
9. สระว่ายน้ำ
10 . ส่วนอาบแดด

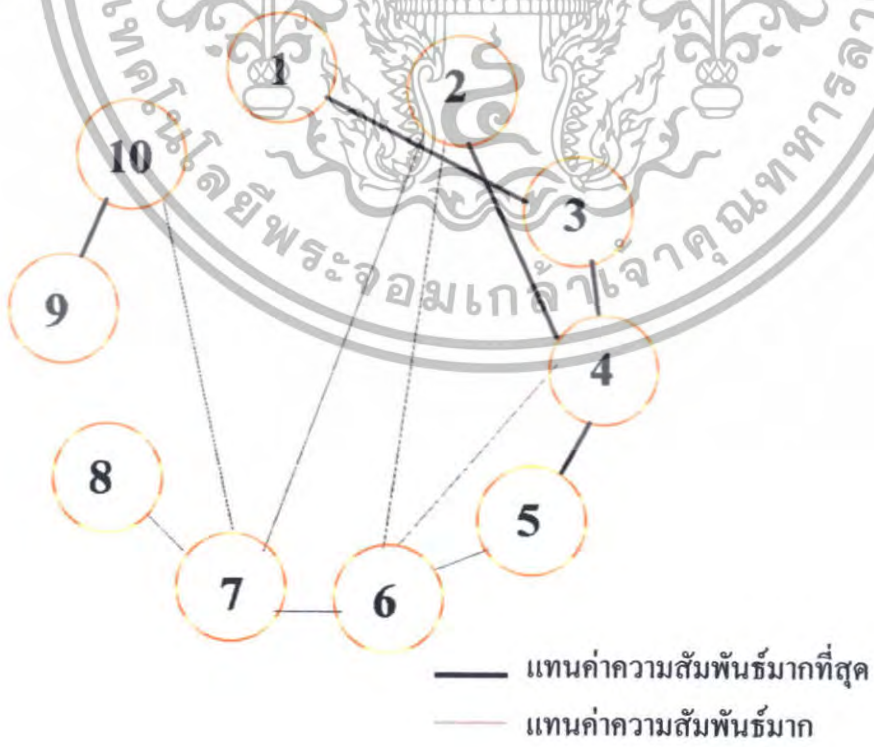
4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก

2 แทนค่าความสัมพันธ์ปานกลาง

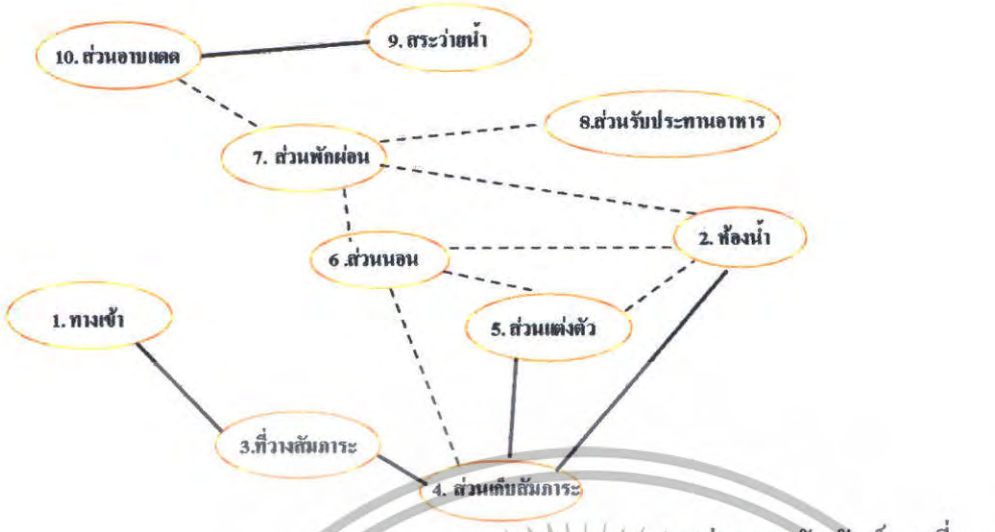
1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.42 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา



แผนภูมิที่ 4.43 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ ศรีพันวา รีสอร์ทแอนด์สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

1. โถงต้อนรับ LOBBY HALL
2. บาร์แอน เลาจน์ BAR & LOUNGE
3. ห้องอาหาร RESTAURANT
4. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ SPA
5. สปอร์คลับ SPORT CENTER
6. SUNSET BAR
7. ห้องพัก VILLA
   - 7.1 Villa A (MASTER SUITE)
   - 7.2 Villa B (DELUXE)
   - 7.3 Villa C (STANDARD)

1 โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะจ่ายไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ บริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : อาคาร MAIN FACILITY

เนื้อที่ : 120 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

1 . ผู้ให้บริการ

1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERTK)

1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)

1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)

1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)

1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่างๆ(ACTIVITY CENTER)

I.7 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

2 . ผู้ใช้บริการ

2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม

2.2 ผู้มาติดต่อ

2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

1 . ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

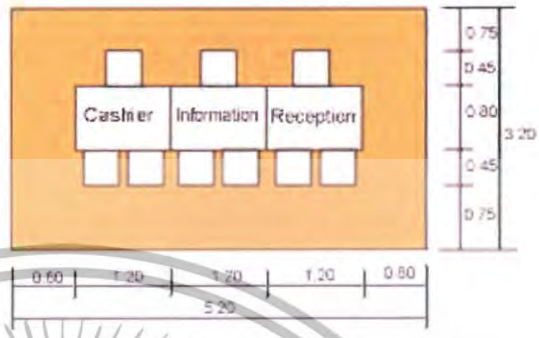
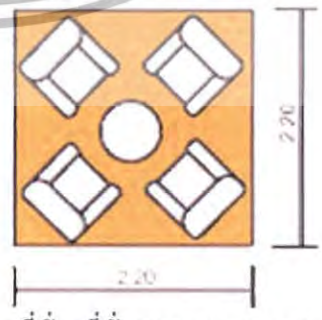
เข้ามาในส่วนโถงตอนรับ (LOBBY HALL) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯ ลฯ ไปยังห้องพัก

2 . ผู้ใช้บริการที่มากับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับและให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯ ลฯ ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

3 . ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลย หรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ ฯลฯ ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม เมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

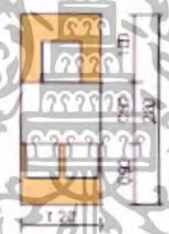
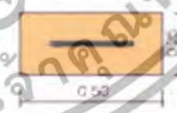
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK) ประกอบด้วย 1.1 พื้นที่แคชเชียร์(CASHIER) - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - บริเวณเขียนหนังสือ - เก็บบิล - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน - เครื่องปริ้นเตอร์ 1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (INFORMATION) - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์ - ช่องเก็บ - ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ-ข่าวสาร 1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ - เคาน์เตอร์ต้อนรบ - กล่องใส่แผ่นพับ	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน 5.20 x 3.20 = 16.64 ตารางเมตร
2. ที่พักคอย 2.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 พื้นที่ใช้สอย 1ชุด /2ที่นั่ง 1.95 x 1.05 = 2.04 เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1คน = 1.02 ตารางเมตร
2.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.6 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.5 g,9i	 พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4ที่นั่ง 2.20 x 2.20 = 4.84 เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1คน = 1.21 ตารางเมตร

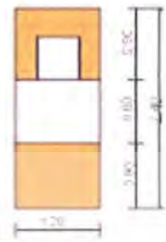
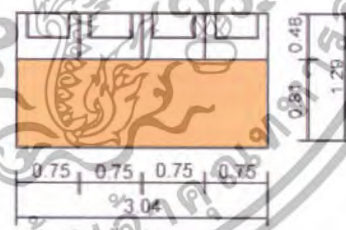
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนธุรกิจในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) ต่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
2.3 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร	 พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5ที่นั่ง 3.00 x 2.70 = 8.10 เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1คน = 1.62 ตารางเมตร
3. พื้นที่โต๊ะบริษัททัวร์ - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90x1.20 เมตร - เก้าอี้ 3ตัวขนาด 0.45x0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 2.80 = 3.36 เมตร
4. พื้นที่วางกระเป๋า	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนธุรกิจในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
5. ส่วนสัมภาระ 5.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 1 ตัว 0.45 x 0.45	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.20 x 2.40 = 2.88 เมตร
5.2 พื้นที่รถเข็นกระเป๋า - รถเข็นกระเป๋าขนาด2.10 x 0.80 =1.68 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 คัน 2.10 x0.80 =1.68 ตารางเมตร
6. พื้นที่ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ - โทรศัพท์จำนวน 4 เครื่อง	 โทรศัพท์ 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร โทรศัพท์ 4 เครื่องใช้พื้นที่ 0.98x4=3.92 ตารางเมตร

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.64 ตารางเมตร

2. พื้นที่นั่งพักคอย

- คิดจาก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนห้องพัก =13 ที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน/1 ช.ม.(คิดจากกรณีศึกษา)

-จำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ = 13 ที่

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น 3.36 x1 = 3.36 ตาราเมตร

4. ส่วนสำนักงาน

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 4.00 x 4.90 =19.6 ตรม.

5. พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (BELL CAPTAIN) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด 2.1 x 1.2 = 2.52 ตารางเมตร

(ที่มา : จากองค์ประกอบใช้สอย และ โครงการที่ทำกรณีศึกษา)

6. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น 2.10 x 0.80 = 1.68 ตารางเมตร

7.พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร

แขก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 x 1 = 0.125 ตารางเมตร

แขก 15 คน ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ 0.125 x 20 =1.8 ตารางเมตร

(ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

8. โทรศัพท์สาธารณะ

- คิดจากโทรศัพท์จำนวน 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.97 ตารางเมตร

โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ 1.94 ตารางเมตร

พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%30 % 10%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	16.64	1	16.64	**21.63**
2. โต๊ะบริษัททัวร์	3.36	1	3.36	**4.36**
3. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	0.80	8	6.4	12.8
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	0.80	12	9.6	12.48
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย				**25.28**
4. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	2.52	1	2.52	3.27
- รถเข็น	1.68	2	3.36	4.36
-วางกระเป๋าเดินทาง	0.125	15	1.87	2.43
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				**10.06**
5. โทรศัพท์สาธารณะ	0.97	4	3.88	**4.26**
รวมพื้นที่วิเคราะห์				**65.59**

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

120 > 65.59 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 120 - 65.59 = 54.41 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ร้อนละ%	พื้นที่เฉลี่ยคืน
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	21.63	17.94	39.57	32.97	17.94
2. โต๊ะบริษัททัวร์	4.36	3.61	7.97	6.64	3.61
3. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย	25.28	20.97	46.25	38.54	20.97
4. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	10.06	8.34	18.5	15.36	8.34
5. โทรศัพท์สาธารณะ	4.26	3.53	7.79	6.49	3.53
รวม	**65.59**	**54.41**	**120**	**100**	**54.41**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บาร์ แอนเล้าจน์ (Bar & Lounge)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือมาติดต่อธุระ ตั้งอยู่ติดกับส่วนพักคอยใช้เป็นบริเวณพักผ่อนนั่งเล่น ดื่มเครื่องดื่ม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็นที่ อ่านหนังสือ พบปะสังสรรค์ นั่งรอ เพื่อออกไปทัศนาจร หรือไปยังที่อื่น ๆ หรือเดินทางกลับ มีลักษณะค่อนข้างสบาย สงบไม่จอแจ เหมือนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคาร MAIN FACILITY

เนื้อที่ 144 ตารางเมตร

เวลาทำการ 09.00 – 02.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ใช้บริการ

- พนักงานบริการ
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานเก็บเงิน
- กัปตัน

2. ผู้รับบริการ

- แขกผู้มาพักในโรงแรม
- ผู้มาติดต่อหรือใช้บริการอื่น ๆ

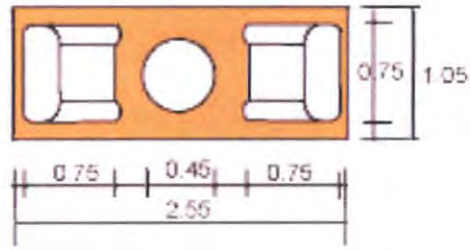
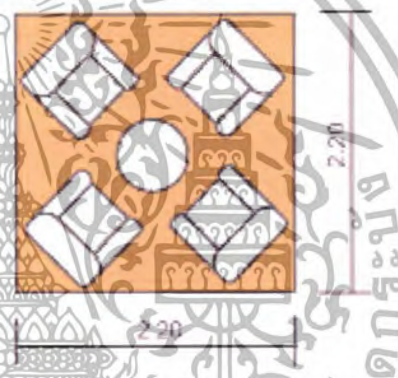
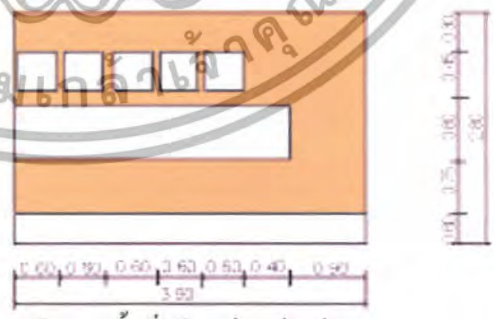
พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้บริการส่วนบาร์แอนเล้าจน์ (Bar & Lounge)

แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้ต้องเดินผ่านส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall) โดยแขกที่จะมานั่งซึ่งจัดไว้ พนักงานบริการจะให้แขกเลือกเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่ม (Drink List) แล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามที่แขกสั่ง และพนักงานบริการ จะนำเครื่องดื่มมาเสริฟกับแขก จุดมุ่งหมายเพื่อพักผ่อนชมวิวเป็นที่พักคอยพบปะสังสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบาร์แอนเล้าจน์ (Bar & Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1.พื้นที่นั่ง 1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 2 ที่นั่ง 2.55 x 0.75 = 1.91 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร	 ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 4 ที่นั่ง 2.20 x 2.20 = 4.84 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร
2.เคาน์เตอร์บาร์ ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม เก็บน้ำแข็ง - บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ - บริเวณวางเครื่องดื่ม - โชว์เครื่องดื่ม - ส่วนแคชเชียร์ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน	 ความต้องการพื้นที่ใช้เคาน์เตอร์บาร์ 3.90 x 2.80 = 10.92 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบาร์แอนเล้าจน์ (Bar & Lounge)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่ง

- คิดจากฝ่ายการตลาดของโรงแรม
- คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอยสำหรับ 40 ที่นั่ง

2. พื้นที่เคาน์เตอร์บาร์

- คิดจากพื้นที่ใช้งาน จำนวนที่นั่งด้านหน้าเคาน์เตอร์จำนวน 5 ที่นั่ง

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 13.05 ตารางเมตร

3.พื้นที่ทางสัญจร

- ทางสัญจรเป็นส่วนสำคัญในการเดินเสริฟของนักงาน ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบาร์แอนเล้าจน์ (Bar & Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 50%30%
1. พื้นที่ส่วนที่นั่ง				
- ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	0.80	16	12.8	19.2
- ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	0.80	42	33.6	50.4
รวมพื้นที่นั่ง			28.8	**69.6**
2. พื้นที่ส่วนเคาน์เตอร์	13.05	1	13.05	**16.96**
รวมพื้นที่วิเคราะห์				**86.56**

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย

144 > 86.56 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 144 – 86.56 = 57.44 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนบาร์แอนเล้าจน์ (Bar & Lounge)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	พื้นที่ร้อย ละ%	พื้นที่เฉลี่ย คืน
1. พื้นที่ส่วนที่นั่ง	**69.6**	46.18	115.78	80.5	46.24
2. พื้นที่เคาน์เตอร์บาร์	**16.96**	11.25	28.21	19.5	11.20
รวม	**86.56**	**57.44**	**144**	**100**	**57.44**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ร้านอาหาร (Restaurant)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารประเภทบุฟเฟ่ต์ให้บริการ และ มีครัวอยู่บริเวณด้านข้าง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่น ๆ ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

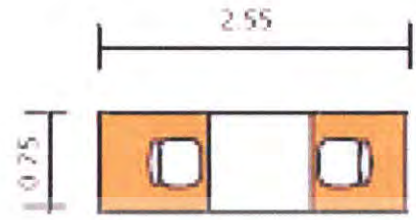
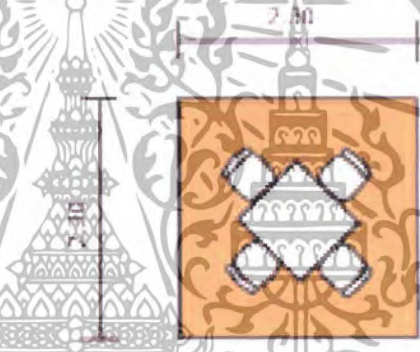
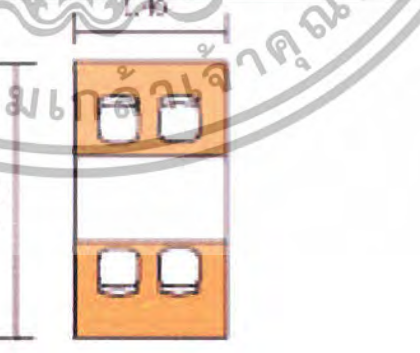
ที่ตั้ง	อาคาร MAIN FACILITY
เนื้อที่	352 ตารางเมตร
เวลาทำการ	เวลา 10.00 – 22.00
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ
	- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
	- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
	- กัปตัน
	- พนักงานต้อนรับ
	- พนักงานบริการ
	- บาร์เทนเดอร์
	- พนักงานเก็บเงิน
	2. ผู้ใช้บริการ
	- แขกที่มาพักในโรงแรม
	- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำใบสั่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

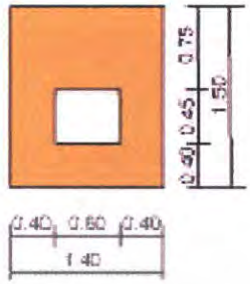
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.90 x 0.90 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง 0.75 x 2.55 = 1.91 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร
1.2 การจัดชุดนั่ง 4 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.90 x 0.90 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง 2.30 x 2.30 = 5.29 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร
1.3 การจัดชุดนั่ง 4 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 1.40 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง 1.40 x 2.55 = 3.57 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.90 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
2. พื้นที่ต้อนรับ - เคาน์เตอร์ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยต้อนรับ 1.40 x 1.50 = 2.10 ตารางเมตร
3. เคาน์เตอร์บริการ ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนโทรศัพท์ ,คอมพิวเตอร์คิดเงิน ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร ,เก็บบิล ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม ,น้ำแข็ง - โชว์เครื่องดื่ม	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ 2.40 x 4.50 = 10.80 ตารางเมตร
4. พื้นที่จุดบริการ - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.50 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ 0.90 x 1.50 = 1.35 ตารางเมตร

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนบ้านพัก

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 90 % ของจำนวนบ้านพัก

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 118 **ที่นั่ง**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.พื้นที่ต้อนรับ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้ เคาน์เตอร์ ขนาด 0.90 x 1.40 เมตร = 1.26 ตรม.

3.พื้นที่รถเข็นเครื่องดื่ม

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้ เคาน์เตอร์ ขนาด 2.00 x 1.60 = 2.56 ตารางเมตร

4. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 118 คน มีจุดบริการทั้งหมด 3 จุด

ดังนั้น 3 x 1.35 = 2.70 ตารางเมตร

5. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 14.18 ตารางเมตร

5. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%30%
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร				
-ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	0.80	20	16	24
- พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	0.80	40	32	48
- พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	0.80	40	32	48
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร				**120**
4. พื้นที่ต้อนรับ	1.62	1	1.62	**31.62**
5. รถเข็น	2.56	2	5.12	**6.65**
2. พื้นที่จุดบริการ	2.70	3	8.10	**10.53**
5. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	14.18	1	14.18	**18.43**
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				**187.23**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

352 187.23 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 352– 187.23 = 164.77 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พื้นที่ร้อย ละ%	พื้นที่ เฉลี่ยคืน
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	**120**	105.6	225.6	64.09	105.6
4. พื้นที่ต้อนรับ	**31.62**	27.55	59.17	16.88	27.82
5. รถเข็น	**6.65**	5.85	12.5	3.55	5.84
2. พื้นที่จุดบริการ	**10.53**	9.26	19.79	5.62	9.26
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	**18.43**	16.51	34.94	9.86	16.25
รวม	**187.23**	**164.77**	**352**	**100**	**164.77**

4.ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) SPA

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบไทยและนวดน้ำมัน อ่างน้ำวน ตลอดจนบริการเสริมความงาม บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคาร SPA

เนื้อที่ 460 ตารางเมตร

เวลาทำการ เวลา 07.00 – 19.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
- พนักงานนวด
- พนักงานเสริมความงาม

2. ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ
- ผู้มาใช้บริการทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมโดยสังเขป

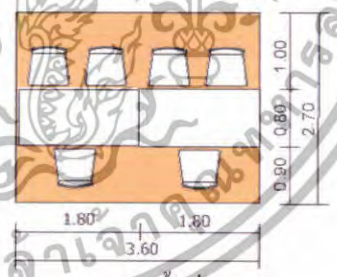
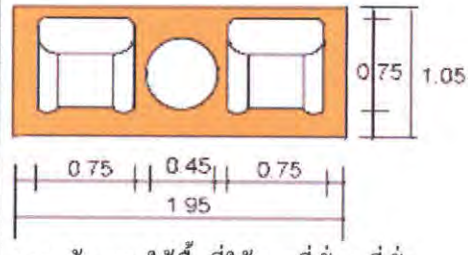
1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรม

จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการโดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่COUNTER แล้วจึงเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม และสู่ห้องที่ทำการบำบัด จากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภันฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักในโรงแรม

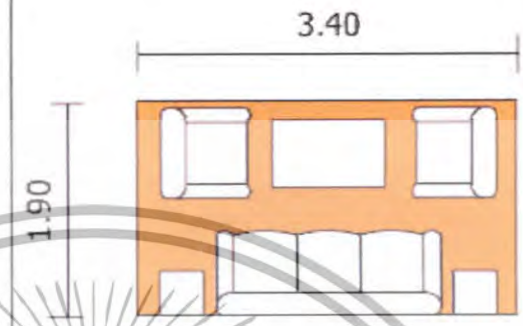
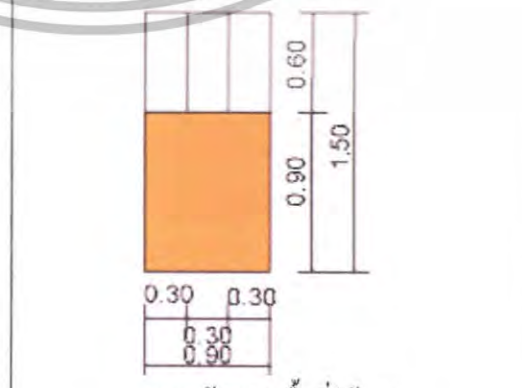
เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าและมายังส่วนสปา ซึ่งอยู่ที่อาคารถัดจากอาคารA ของโรงแรมลงทะเบียน และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการโดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตามโปรแกรม และสู่ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. ประชาสัมพันธ์ ส่วนสปา ขนาด 0.80 X 0.80 เก้าอี้พนักงาน 1 ตัว 0.45 x 0.45 - โทรศัพท์ - แคชเชียร์ - สัมภาระ - เก็บกุญแจ	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.80 x 2.70 = 4.86 ตารางเมตร
2. พื้นที่นั่ง 1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 2 ที่นั่ง 2.55 x 0.75 = 1.91 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร

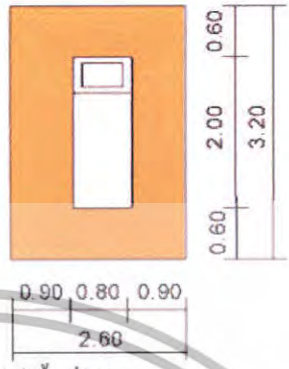
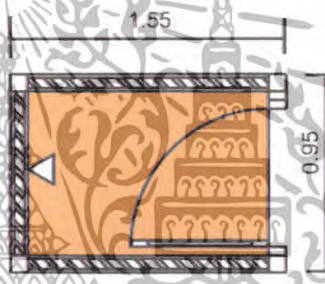
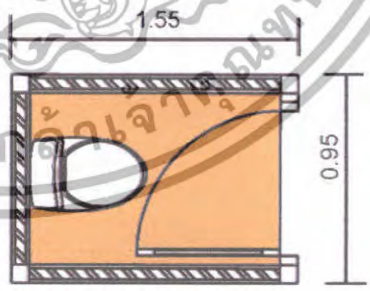
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 1.80 เมตร - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร	 ความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยที่นั่ง 4 ที่นั่ง 3.40 x 1.90 = 6.46 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.61 ตารางเมตร
3. ตู้บริการ ขนาด 0.90 x 0.50 - เก็บผ้าเช็ดตัว - เก็บเสื้อคลุม - แชมพู สบู่ หวี - รองเท้ากันลื่น	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.90 x 1.20 = 1.08 ตารางเมตร
4. ตู้เก็บสัมภาระ ขนาด 0.90 x 2.00 - เก็บข้าวของเครื่องใช้ของผู้ใช้บริการ	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.90 x 1.50 = 1.35 ตารางเมตร

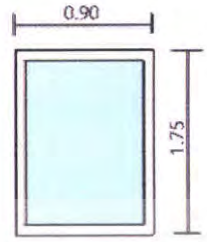
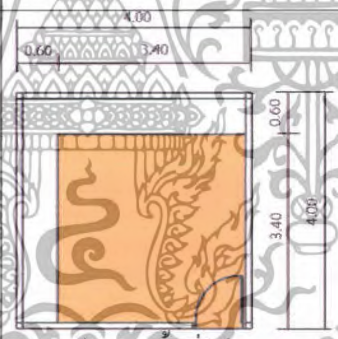
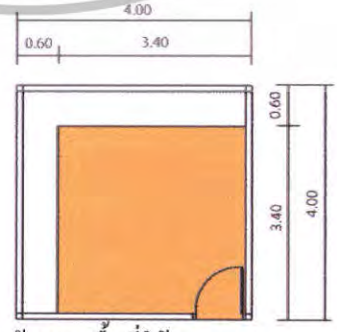
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
5. เตียงนวดลักษณะเตียงนั่งนวด ขนาด 0.80 x 2.00	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.60 x 3.20 = 8.92 ตารางเมตร
6. ห้องอาบน้ำ เปลี่ยนเสื้อผ้า ขนาด 1.55 x 0.95 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.55 x 0.95 ม. = 1.47 ตร.ม.
7. ห้องน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.55 x 0.95 ม. = 1.47 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
8. อ่างน้ำวน ขนาด 0.90 x 1.75 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.90 x 1.75 = 1.57 ตารางเมตร
9.พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ ขนาด 0.80 x 0.70 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 0.80 x 1.60 =1.26
10.ห้องขายผลิตภัณฑ์ สปา ขนาด 4.00 x 4.00 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 4.00 x 4.00 = 8.00 ตารางเมตร
11. ห้องเก็บของ ขนาด 4.00 x 4.00 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 4.00 x 4.00 = 8.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป เตียงนอนคู่ (DOUBLE BEDROOM)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

280 > 186.42 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 280 – 186.42 = 93.58 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.62แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วน VILLA A (MASTER SUITE)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	พื้นที่ ร้อยละ%	พื้นที่ เฉลี่ยคืน
1. พื้นที่เตียงนอนเตียงคู่	31.2	15.66	46.86	16.73	15.66
2. ส่วนแต่งตัว	4.35	2.18	6.53	2.33	2.18
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	10.8	5.42	16.22	5.79	5.42
4. ส่วนวางกระเป๋า	4.86	2.43	7.29	2.60	2.43
5. ส่วนวางโทรทัศน์	2.88	1.44	4.32	1.54	1.44
6. ส่วนตู้เย็น	2.16	1.08	3.24	1.15	1.08
7. ส่วนพักผ่อนในห้อง	7.2	3.68	10.88	3.86	3.68
8. ส่วนชุครับแขก	9.6	4.81	14.41	5.14	4.81
9.ชุครับประทานอาหาร	9.6	4.81	14.41	5.14	4.81
10.ส่วนเตียงกึ่งนอนกึ่งนั่ง	10.56	5.3	15.86	5.66	5.3
11.ส่วนที่นั่งสนาม 2 ที่นั่ง	4.8	2.4	7.2	2.57	2.4
12.ห้องน้ำ	20.91	10.49	31.4	11.38	10.49
13.สระว่ายน้ำ	67.5	33.88	101.38	36.20	33.88
รวม	**186.42**	**93.58**	**280**	**100**	**93.58**

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก VILLA B (DELUXE)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)
  - พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร
  - พื้นที่ตู้ข้างตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

- B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

- พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว จำนวน 2 เตียง ขนาด 1.00 x 2.00 เมตร

- พื้นที่ตู้ข้างเตียง 1 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตารางเมตร

2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 045 x 1.00 เมตร

- เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5.ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6.ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิวขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7.ส่วนพักผ่อนภายในห้องนอน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่งขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8.ส่วนชุดรับแขก

- โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 1.60 เมตร

- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร

- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

9.ชุดรับประทานอาหาร

- โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 4 ที่นั่ง ขนาด 0.70 x 0.70 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.00 ตารางเมตร

10. ส่วนเตียงพักผ่อนกึ่งนอนกึ่งนั่ง

- ขนาดเตียง 1.60 X 0.70 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.76 ตารางเมตร

11.พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.63 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน VILLA B (DELUXE)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	รวมทางสัญจร 50%
1. พื้นที่เตียงนอน				
- เตียงคู่	10.40	1	10.40	15.6
- เตียงเดียว	9.36	1	9.36	14.04
รวมพื้นที่เตียงนอน				**29.64**
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	2	2.9	**4.35**
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	4	7.2	**10.8**
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	2	3.24	**4.86**
5.ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	2	1.92	**2.88**
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	2	1.44	**2.16**
7. ส่วนพักผ่อนในห้อง	0.80	4	3.2	**4.8**
8. ส่วนชุดรับแขก	0.80	4	3.2	**4.8**
9.ชุดรับประทานอาหาร	0.80	4	3.2	**4.8**
10.ส่วนเตียงกึ่งนอนกึ่งนั่ง	1.76	4	7.04	**10.56**
11.ห้องน้ำ -อ่างล้างมือ	1.28	4	5.12	7.68
- ห้องน้ำ	1.47	2	2.94	4.41
- ห้องอาบน้ำ	1.47	2	2.94	4.41
- อ่างน้ำวน	1.47	2	2.94	4.41
รวมพื้นที่ห้องน้ำ				**20.91**
12.สระว่ายน้ำ	25	1	25	**37.5**
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				**138.06**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

220 > 138.06 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 220 – 138.06 = 81.94 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.64 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วน VILLA B (DELUXE)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	พื้นที่ ร้อยละ%	พื้นที่ เฉลี่ยคืน
1. พื้นที่เตียงนอน	29.64	17.59	47.23	21.46	17.58
2. ส่วนแต่งตัว	4.35	2.58	6.93	3.15	2.58
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	10.8	6.40	17.2	7.82	6.40
4. ส่วนวางกระเป๋า	4.86	2.88	7.74	3.52	2.88
5. ส่วนวางโทรทัศน์	2.88	1.70	4.58	2.08	1.70
6. ส่วนตู้เย็น	2.16	1.28	3.44	1.56	1.28
7. ส่วนพักผ่อน	4.8	2.84	7.64	3.47	2.84
8. ส่วนชุดรับแขก	4.8	2.84	7.64	3.47	2.84
9.ชุดรับประทานอาหาร	4.8	2.84	7.64	3.47	2.84
10.ส่วนเตียงกึ่งนอนกึ่งนั่ง	10.56	6.26	16.82	7.64	6.26
11.ห้องน้ำ	20.91	12.41	33.32	15.14	12.41
12.สระว่ายน้ำ	37.5	22.25	59.75	27.16	22.25
รวม	**138.06**	**81.94**	**220**	**100**	**81.94**

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก VILLA C (STANDARD)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1.พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)
  - พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร
  - **พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร**

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 045 x 1.00 เมตร
- เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5.ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6.ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิวขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7.ส่วนพักผ่อนภายในห้องนอน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่งขนาด 0.75 x 0.75 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8.ส่วนชุดรับแขก

- โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 1.60 เมตร
- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร
- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

9.ชุดรับประทานอาหาร

- โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่ง ขนาด 0.70 x 0.70 เมตร
- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.00 ตารางเมตร

10. ส่วนเตียงพักผ่อนกึ่งนอนกึ่งนั่ง

- ขนาดเตียง 1.60 X 0.70 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.76 ตารางเมตร

11.พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.65 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน VILLA C (STANDARD)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 50 %30 %
1. พื้นที่เตียงนอน	10.40	1	10.40	15.6
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	2.17
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	2	3.6	5.4
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.47
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	1	0.96	1.44
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	1	0.72	1.08
7. ส่วนนั่งพักผ่อน	0.80	3	2.4	3.6
8. ส่วนชุดรับแขก	0.80	4	3.2	4.8
9.ชุดรับประทานอาหาร	0.80	4	3.2	4.8
10.ส่วนเตียงกึ่งนอนกึ่งนั่ง	1.76	2	3.52	5.28
11.สระว่ายน้ำ	20	1	20	30
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				**76.64**

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

150 > 76.64 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 150 – 76.64 = 73.36 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.66 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน VILLA C (STANDARD)

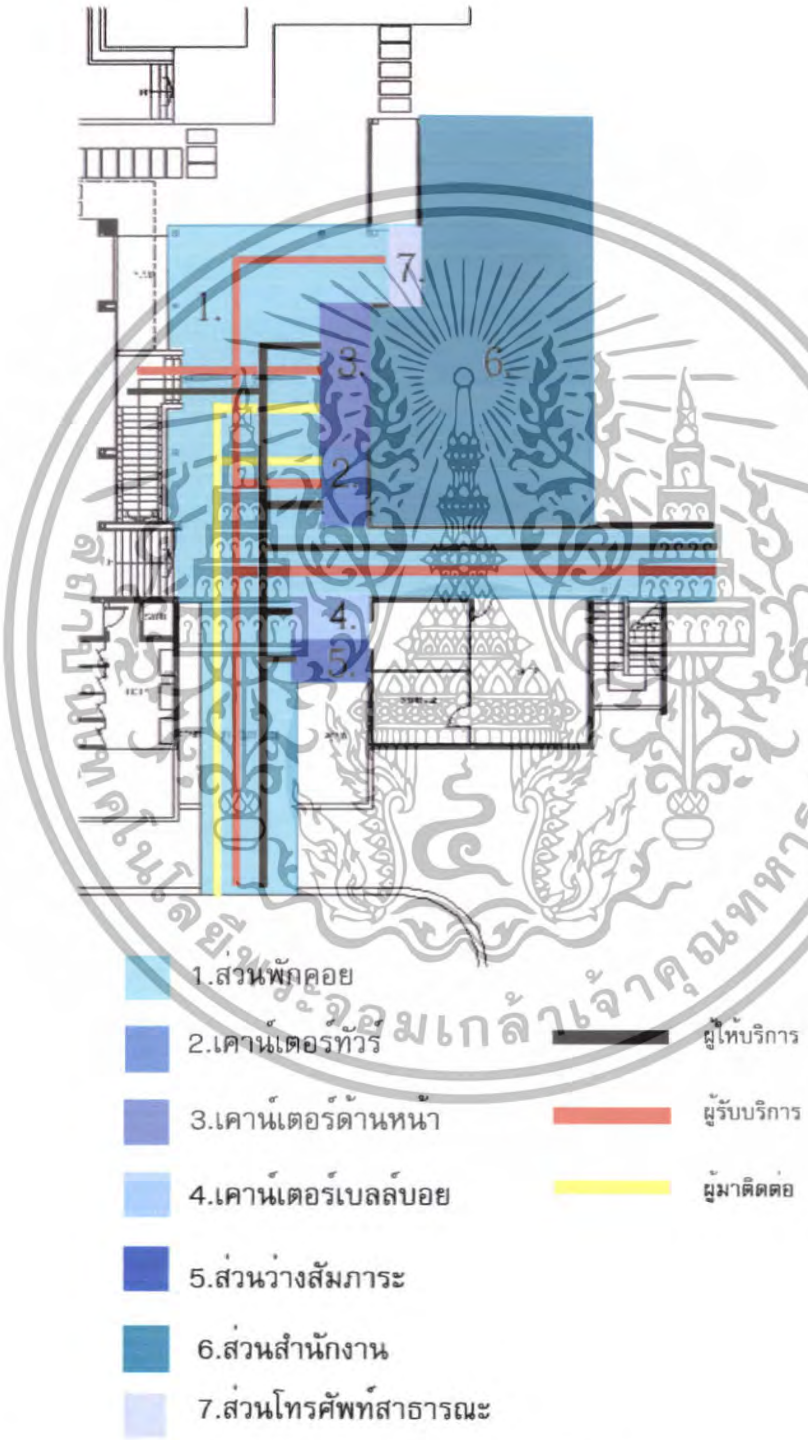
องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	พื้นที่ ร้อยละ%	พื้นที่ เฉลี่ยคืน
1. พื้นที่เตียงนอน	15.6	14.93	30.53	20.35	14.93
2. ส่วนแต่งตัว	2.17	2.07	4.24	2.83	2.07
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	5.4	5.16	10.56	7.04	5.16
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.47	2.36	4.83	3.22	2.36
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.44	1.37	2.81	1.87	1.37
6. ส่วนตู้เย็น	1.08	1.03	2.11	1.46	1.03
7. ส่วนพักผ่อน	3.6	3.44	7.04	4.69	3.44
8. ส่วนชุดรับแขก	4.8	4.59	9.39	6.26	4.59
9.ชุดรับประทานอาหาร	4.8	4.59	9.39	6.26	4.59
10.ส่วนเตียงกึ่งนอนกึ่งนั่ง	5.28	5.05	10.33	6.88	5.05
11.11.สระว่ายน้ำ	30	28.71	58.71	39.14	28.71
รวม	**76.64**	**73.36**	**150**	**100**	**73.36**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาร่วมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

1. **โถงต้อนรับ (Lobby Hall)**

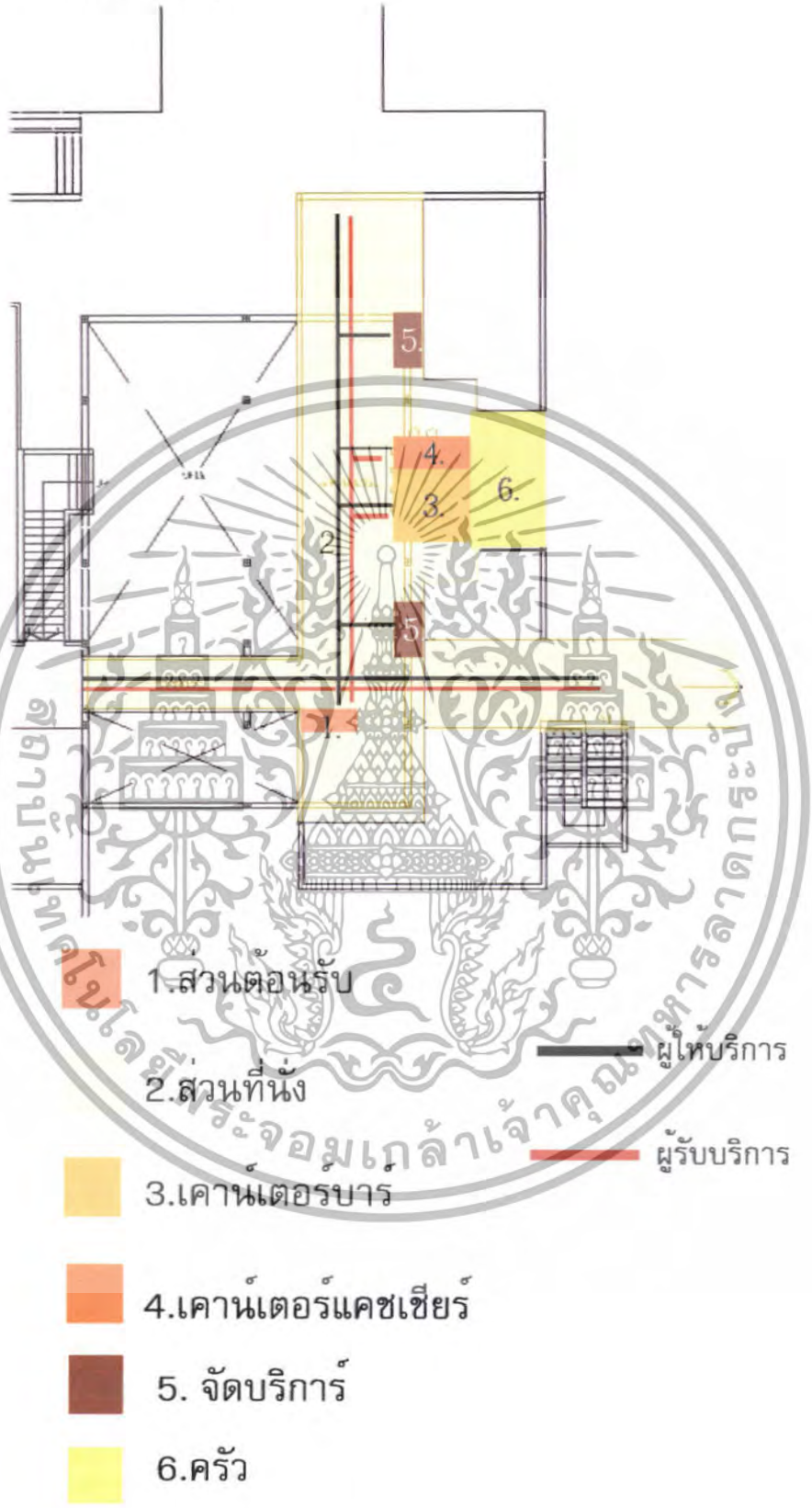


ภาพที่ 4.75 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร MAIN FACILITY

ส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บาร์แอนเลาจน์ Bar & Lounge

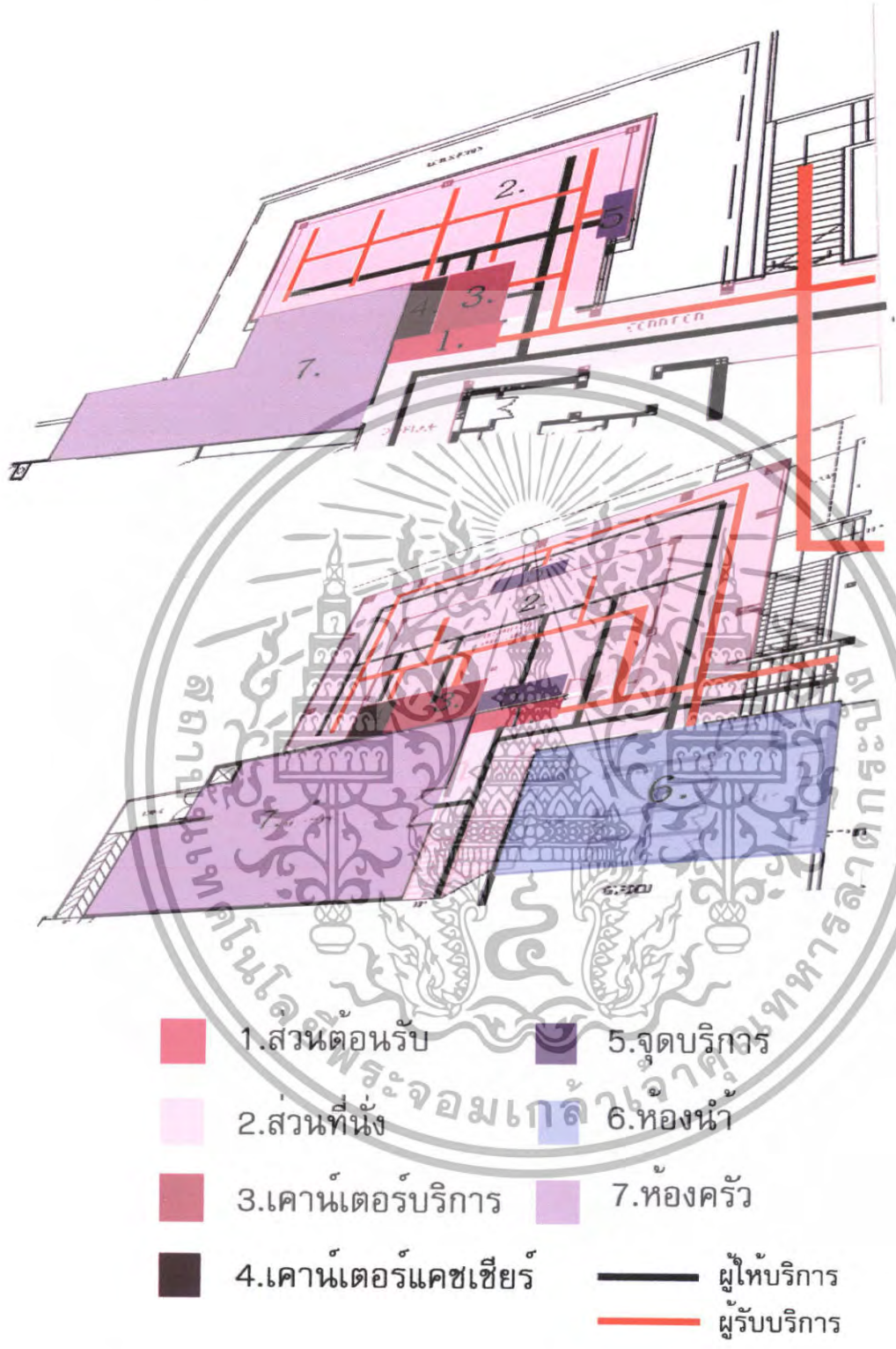


ภาพที่ 4.76 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร MAIN FACILITY

ส่วน บาร์แอนเลาจน์ Bar & Lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3ร้านอาหาร (Restaurant)

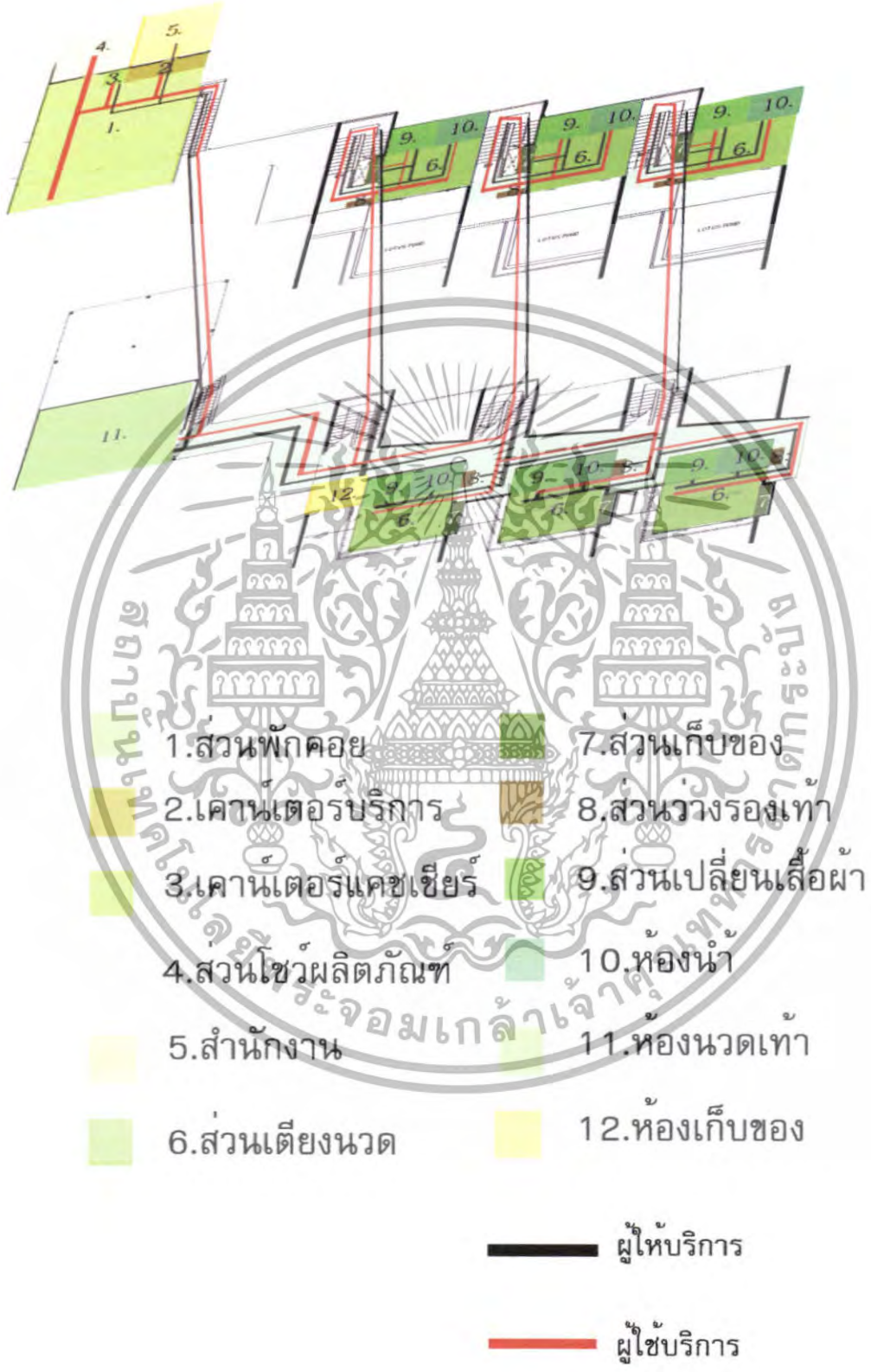


ภาพที่ 4.77 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร MAIN FACILITY

ส่วน ร้านอาหาร (Restaurant)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

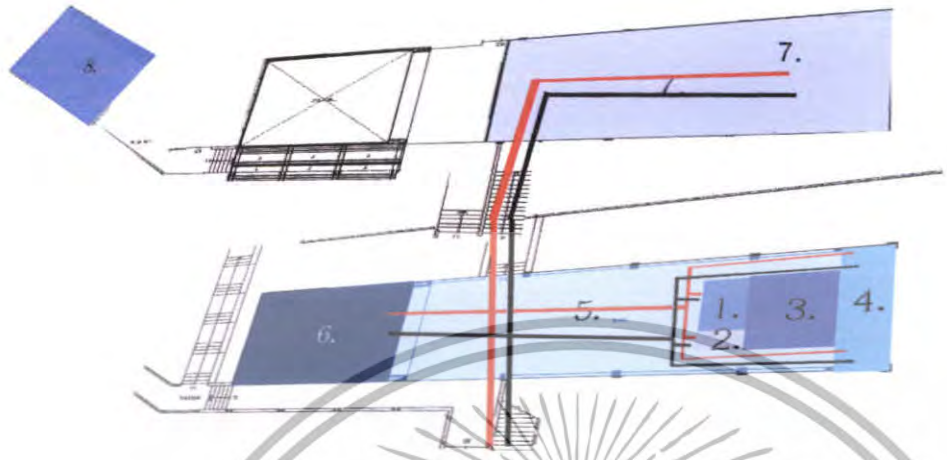
4.ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ)สปา (SPA



ภาพที่ 4.78 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร สปา (SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 .ส่วน SPORT CENTER



1.ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ ——— ผู้ให้บริการ

2.ส่วนแคชเชียร์

3.ครัว ——— ผู้รับบริการ

4.ส่วนห้องน้ำ

5.ส่วนที่นั่ง

6.SQUARH ROOM

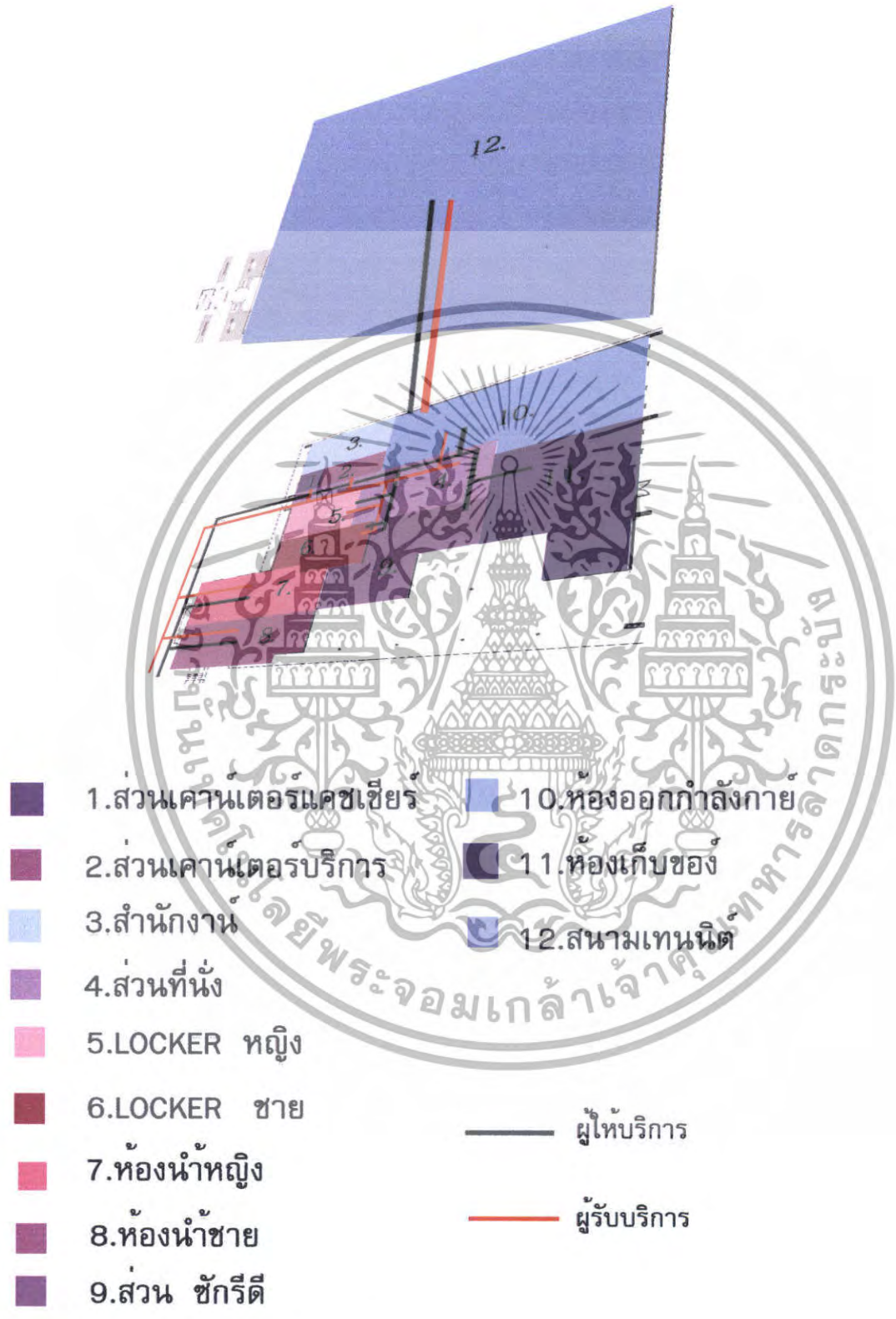
7.EXERCISE ROOM

8.YOGA

ภาพที่ 4.79 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน SPORT CENTER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

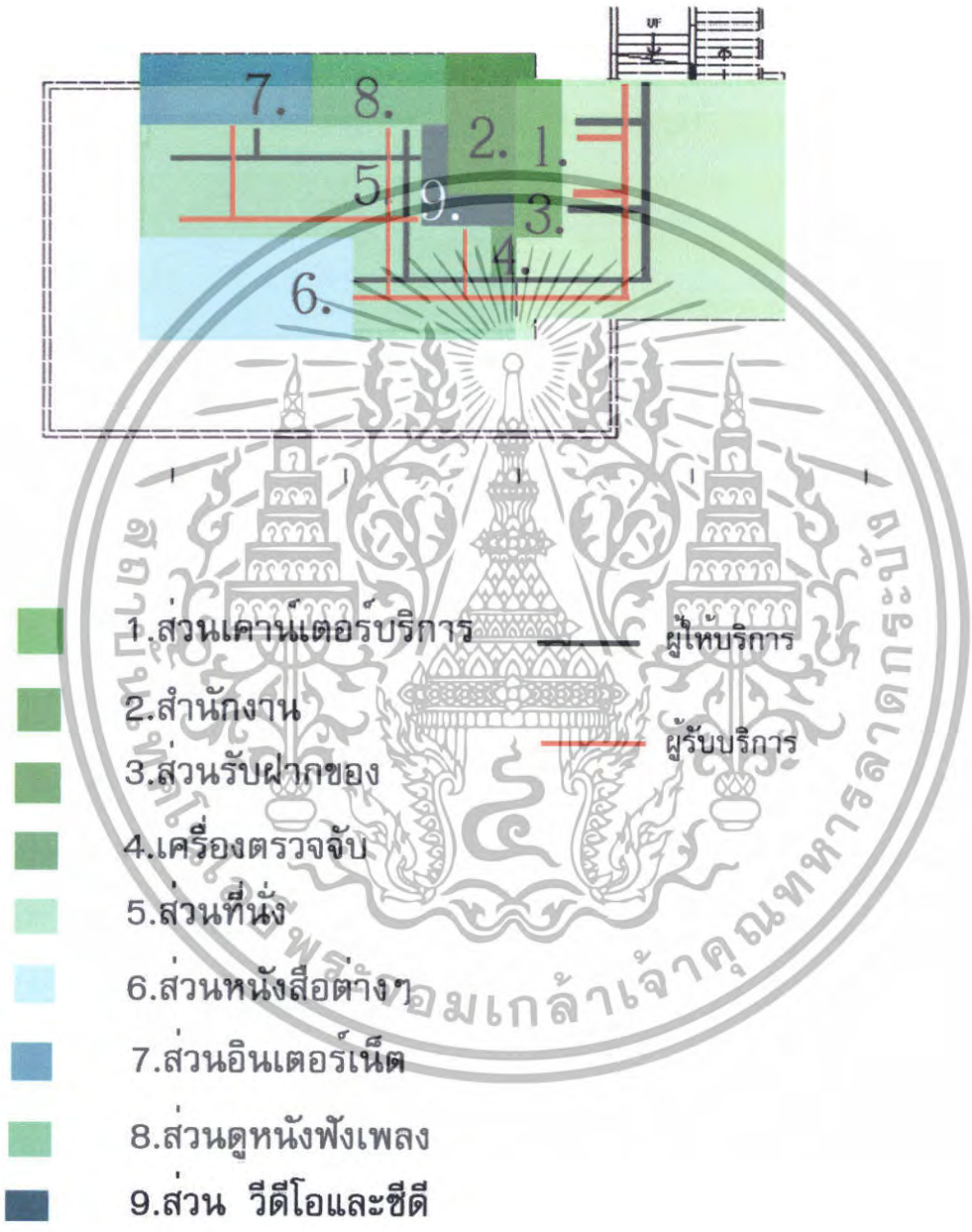
6 .ส่วน TENNIS COURT



ภาพที่ 4.80 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน TENNIS COURT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

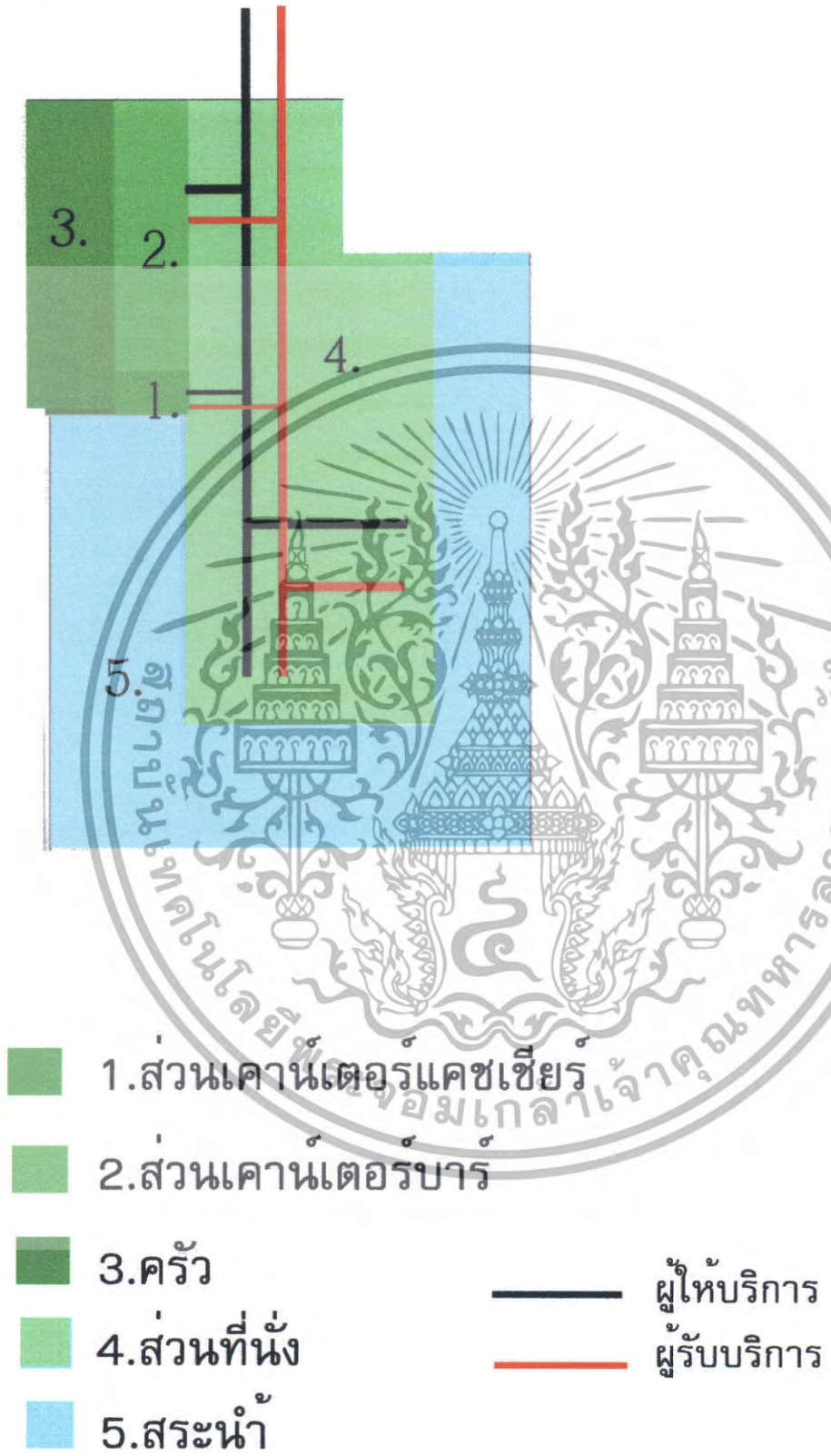
7 .ส่วน ห้องสมุด



ภาพที่ 4.81 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน ห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ส่วน SUNSET BAR

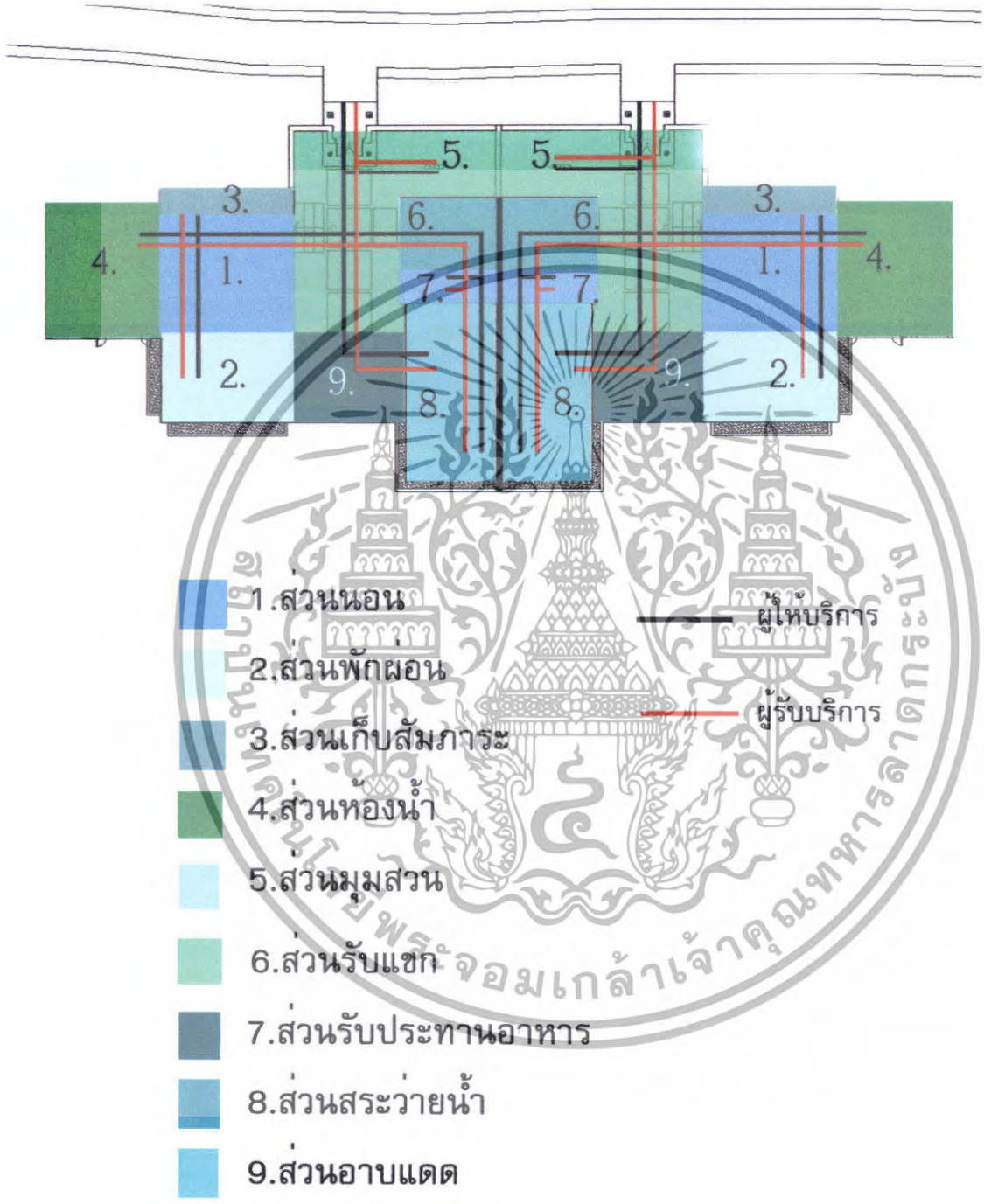


ภาพที่ 4.82 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน SUNSET BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.ส่วนอาคารบ้านพัก

9.1 VILLA A (MASTER SUITE)



ภาพที่ 4.83 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน VILLA A (MASTER SUITE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

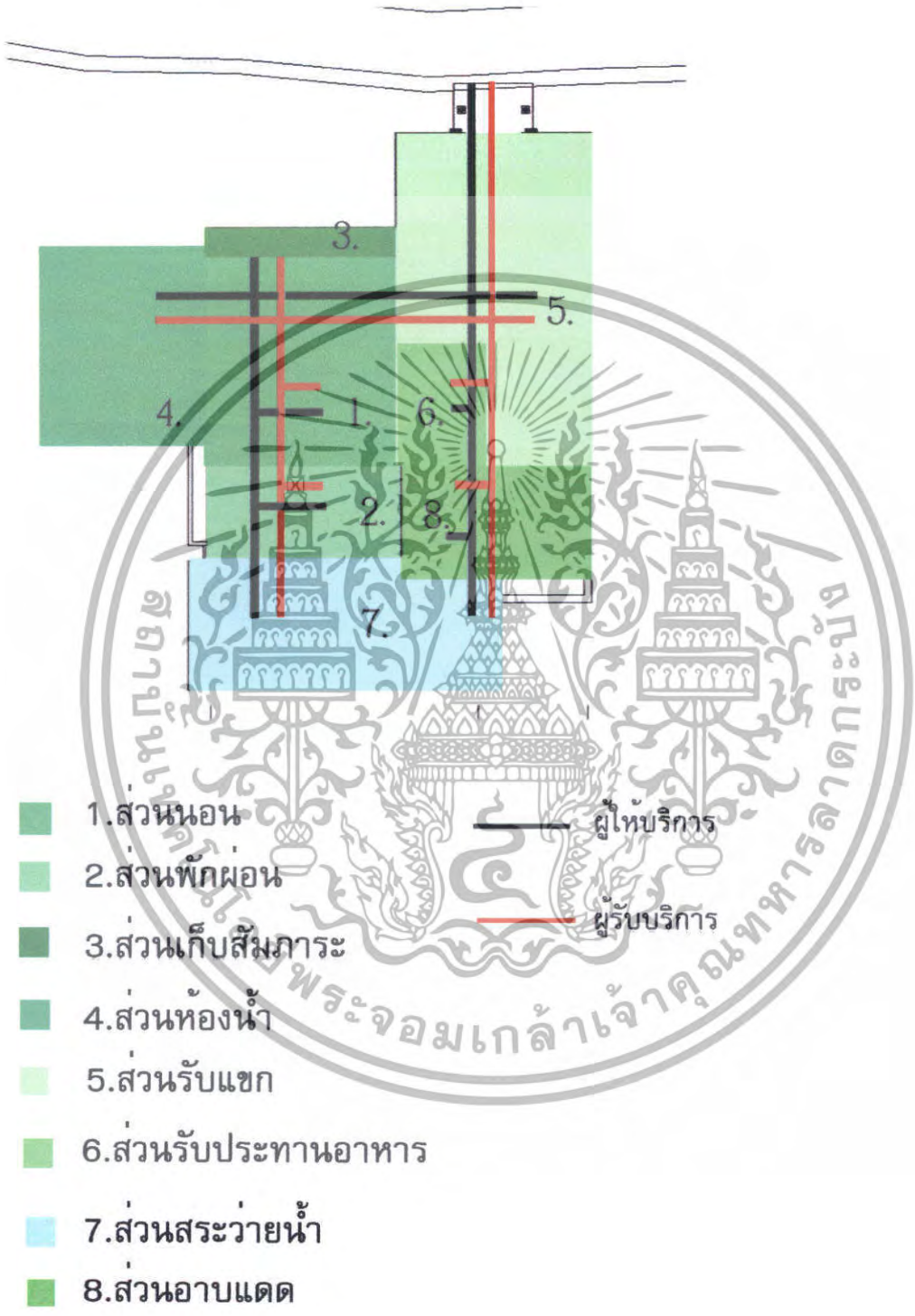
9.2 VILLA B (DELUXE)



ภาพที่ 4.84 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน VILLA B (DELUXE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.3 VILLA C (STANDARD)



ภาพที่ 4.85 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายใน VILLA C (STANDARD)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจาก โครงการศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา เน้นรูปแบบการใช้สอย และการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้าที่เข้ามา ใช้สอยจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน โดยเฉพาะ

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศ ที่จะนำเสนอ ควรนำเสนอในด้านที่ก่อให้เกิดความผ่อนคลาย สบายใจและประทับใจ ตัดขาดจากความวุ่นวายภายนอก

5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีความโดดเด่นตรงที่ ที่ตั้งอยู่บนแหลมพันวา สามารถสัมผัสกับบรรยากาศ และมุมมองของทะเลได้ 360 องศา สามารถบ่งบอกภาพลักษณ์ของความเป็นธรรมชาติ ที่ตั้งอยู่บริเวณเขตภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ตอบสนองกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยได้เป็นอย่างดี

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอ สามารถสื่อถึงความเป็นไทยและเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมภายนอก ที่เป็นภูมิอากาศแบบร้อนชื้นได้

5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีรูปแบบอาคารแบบไทยประยุกต์ มีอาคารทั้งหมด 6 อาคาร ทอดตัวยาว ควบคู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ลงสู่ทะเล

ดังนั้น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึงควรเป็นรูปแบบไทยประยุกต์ ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการศรีพันวา เป็นโครงการที่ตั้งอยู่ปลายแหลมพันวา จังหวัดภูเก็ต โดยตัวโครงการถูกโอบล้อมด้วยทะเลอันดามัน ซึ่งเป็นเมืองท่องเที่ยวและเป็นเมืองเศรษฐกิจที่สำคัญแห่งหนึ่ง เพื่อตอบสนองความต้องการด้านการท่องเที่ยวและการพักผ่อน เพื่อให้นักท่องเที่ยวได้ประทับใจและจดจำภาพลักษณ์ของโครงการ ศรีพันวาให้ได้มากที่สุด

โดยการนำเอามนต์เสน่ห์ ของความเป็นตะวันออกเฉียงใต้ ศิลปะ วัฒนธรรม สีสันและความงามของเมืองแห่งไข่มุกอันดามัน มาผสมผสานกับ Tropical style การเชื่อมต่อซึ่งกันและกันระหว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อมกับตัวโครงการ ทั้งภายในและภายนอกได้อย่างลงตัวทำให้เกิด เอกลักษณ์และความโดดเด่นของโครงการเพื่อตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติในทุก ๆ ด้าน ทั้งการออกแบบตกแต่ง ความสะดวกสบาย และความสวยงาม

5.3สรุปแนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้



ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ



ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักคอย
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ
5. โทรศัพท์สาธารณะ

แนวความคิดในการออกแบบ

โถงต้อนรับ ซึ่งเปรียบเสมือนหน้าบ้าน เน้นโครงสร้างอาคารแบบเรียบง่ายโดยเปิดมุมมองโล่งเชื่อมโยงกับสระว่ายน้ำและห้องอาหาร ผนังเผยให้เห็นวิวธรรมชาติโดยรอบ รูปแบบการตกแต่งภายในเน้นความเรียบง่ายแต่ทันสมัยให้ความรู้สึกสะดวกสบายภายใต้บรรยากาศโปร่งโล่งและโทนสีสะอาดตา บ่งบอกความเป็นเอเชียด้วยโทนสีน้ำตาลอบอุ่น และวัสดุตกแต่งจากธรรมชาติในท้องถิ่นกลมกลืนกับรูปลักษณ์งานดีไซน์เฟอร์นิเจอร์ในการตกแต่งสไตล์ Tropical เรียบเก๋มีเสน่ห์แบบเอเชียซึ่งได้รับการผสมผสานจัดวางอย่างเหมาะสมลงตัวในทุกมุมมอง

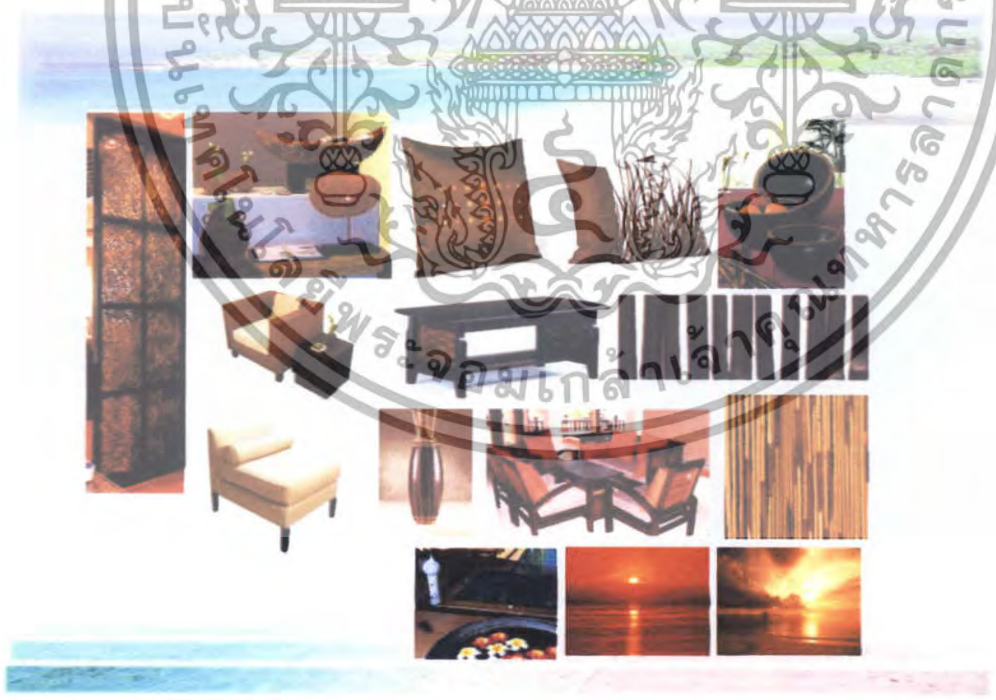
การจัดวางผัง

การจะเน้นทางสัญจรเป็นหลักเพราะเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการจะเป็นอาคารเชื่อมต่อกันพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับจะเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ใช้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้มีการจราจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดที่โล่ง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5. 3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายส่วน LOBBY HALL

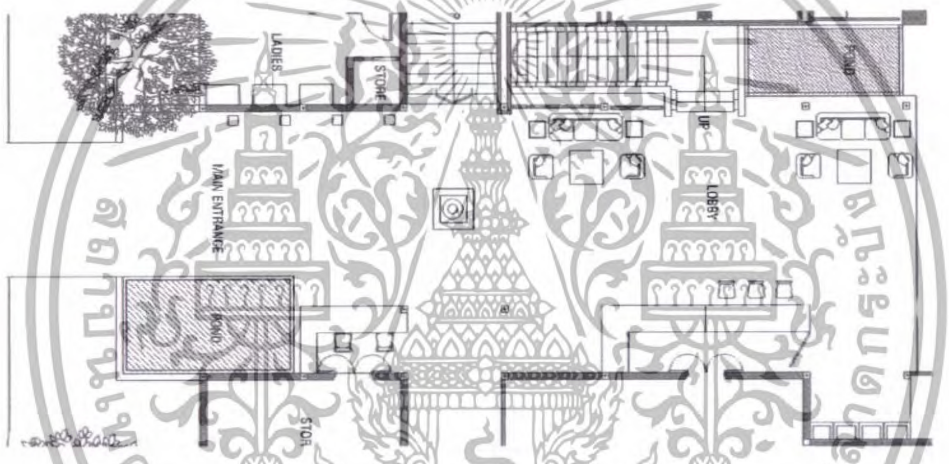


ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายส่วน LOBBY HALL

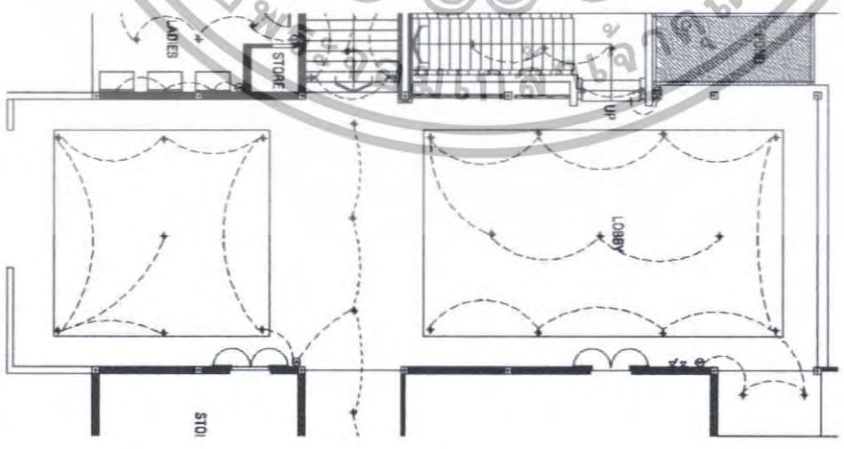
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.5 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายส่วน LOBBY HALL

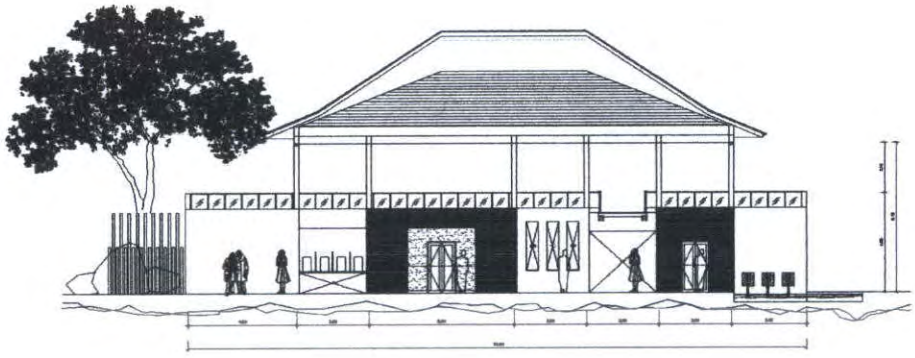


ภาพที่5.6 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ ผังพื้น ส่วนโถงต้อนรับ

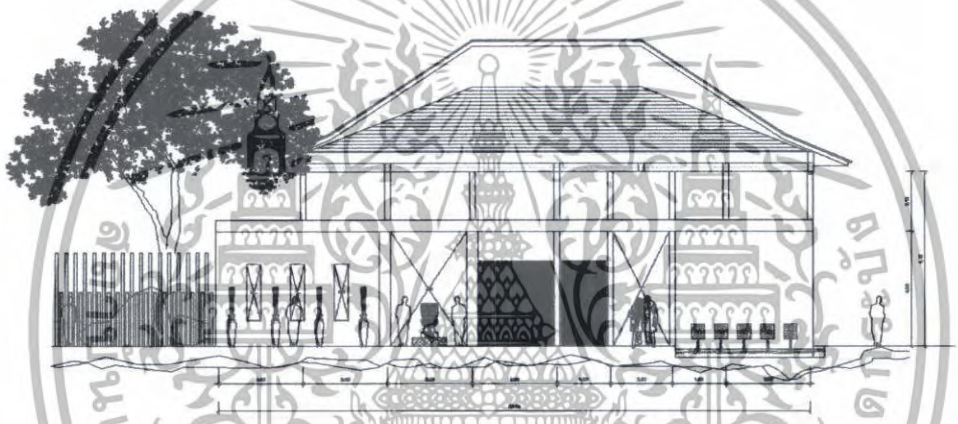


ภาพที่5.7 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าเพดาน ส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.8 แสดงรูปด้าน A ส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่5.9 แสดงรูปด้าน B ส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่5.10 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินอ่อนขนาด 0.60 x 0.40 ซ.ม.
ผนัง	ฉาบปูนเรียนทาสีขาวส่วนเสาและผนังด้านห้องน้ำ เป็นหินทรายสีน้ำตาล ขนาด 0.40 x 0.20 ซ.ม. ส่วนหลังเคาน์เตอร์ทำเป็นผนังกรุไม้สีน้ำตาลเข้ม เพื่อสร้างความโดดเด่นของ ผนังส่วนกลาง
เพดาน	สูงตีฟ้าเรียบด้วยลงมาจากระดับเพดานชั้น2 ลงมา 50 เซนติเมตร
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และหวาย



ภาพที่5.11 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ

5.3.2 ส่วนล็อบบี้เล้านจ์ (BAR & LOUNGE)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์

แนวความคิดในการออกแบบ

บาร์แอนเล้าน์ เป็นส่วนที่เชื่อมต่อกับโถงต้อนรับเปรียบส่วนนี้เหมือน ชานบ้าน มีที่นั่งพักผ่อนแบบกันเอง การออกแบบตกแต่งเชื่อมโย่งกับส่วนของโถงต้อนรับเน้นความเรียบง่ายแต่ทันสมัย ผสมผสานกับความเป็นธรรมชาติเชื่อมโยงระหว่างภายในและภายนอก บรรยากาศคล้ายชานนั่งเล่นของบ้าน ใช้โทนสีน้ำตาลอบอุ่น บ่งบอกถึงความเป็นเอเชียและเลือกใช้วัสดุตกแต่งจากธรรมชาติ กลมกลืนกับงานดีไซน์เฟอร์นิเจอร์ในสไตล์ Tropical ภายในตกแต่งอย่างเรียบหรู ด้วยชุดโซฟาสีไม้เข้มที่จัดวางอย่างเหมาะสมลงตัวในทุกมุมมอง

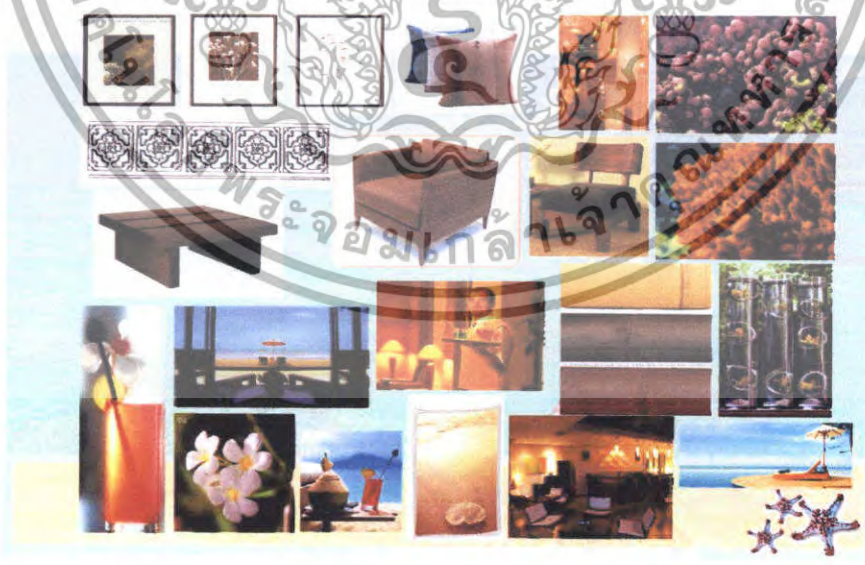
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ ทั้งแบบ 2 ที่และ 4 ที่โดยเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์

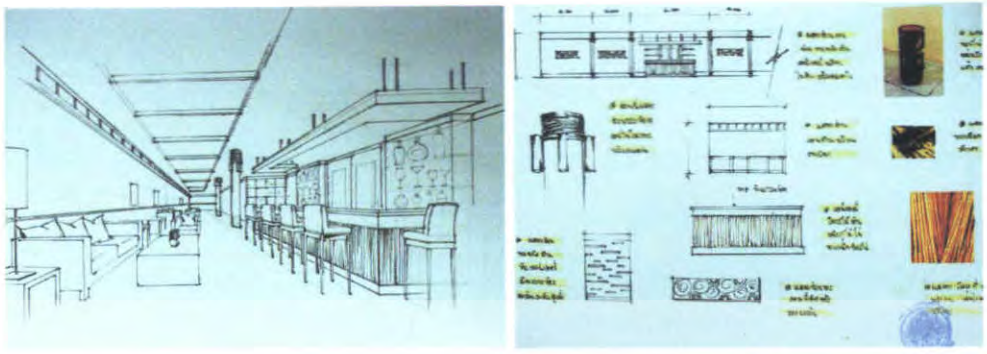


ภาพที่5.12 แสดงแนวความคิดในส่วน บาร์ แอน เลาจ์น



ภาพที่5.13 แสดงแนวความคิดในส่วน บาร์ แอน เลาจ์น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.14 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนบาร์แอนเลาจ์น



ภาพที่5.15 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์,ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนบาร์ แอน เลาจ์น

ภาพที่5.16 แสดงรูปด้าน ส่วนบาร์ แอน เลาจ์น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.17 แสดงทัศนียภาพ ส่วนบาร์ แอนเลาจ์

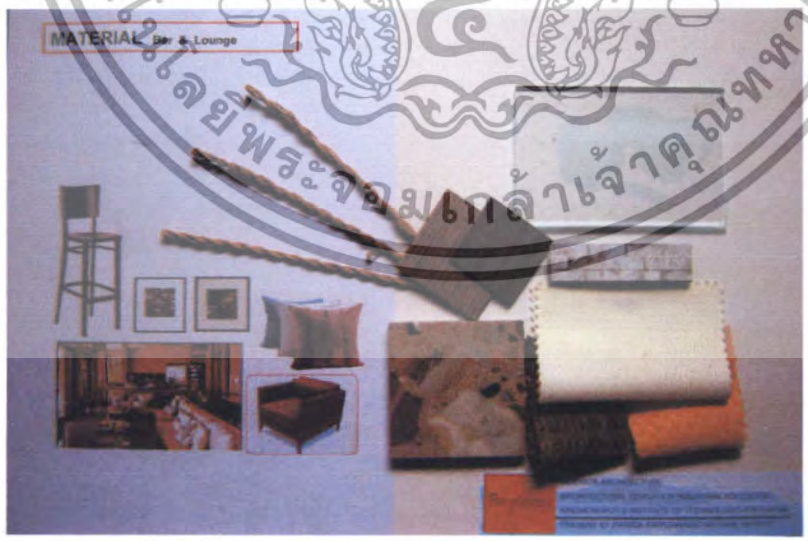
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้ปาร์เก้ปูสลับ

ผนัง ส่วนเคาน์เตอร์เป็นปูนทำสีขาว เซาะร่อง สลับกรุไม้สีเข้ม

เพดาน เป็นไม้

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า, ไม้



ภาพที่5.18 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล้อบบี้เลาจ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคาน์เตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. โต๊ะบุฟเฟต์

แนวความคิดในการออกแบบ

ห้องอาหาร บรรยากาศโดยรวมเน้นการพักผ่อนในอารมณ์สบายๆ โดยผสมผสานรูปแบบศิลปวัฒนธรรมอย่างกลมกลืนกับธรรมชาติรอบด้าน นำเสนอถึงภาพลักษณ์ที่อบอุ่นของความเป็นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้อย่างมีเสน่ห์ โดยผนังเป็นกระจกมองเห็นบรรยากาศโดยรอบไม่ว่าจะเลือกมุมในส่วนของห้องกระจกติดแอร์หรือเลือกจะรับลมธรรมชาติ(OPEN AIR)ที่มีลักษณะเฉพาะท่ามกลางธรรมชาติโอบล้อมตัวโครงการ มีส่วนระเบียงด้านนอกบรรยากาศสบาย ๆกรุ่นกลิ่นบรรยากาศยามเย็นที่ร้านอาหารบนเนินเขาชมแสงสุดท้ายของวันได้อย่างงดงาม

การจัดวางผัง

ลักษณะอาคารเป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้นล่างเป็นแบบ OPEN AIR จัดวางชุดรับประทานอาหารแบบ 2ที่และ 4 ที่ไว้โดยรอบผนัง ทั้ง 3 ด้านเปิดโล่งได้จึงสามารถสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี ส่วนชั้นนี้ 2 เป็นห้องกระจกติดแอร์ผนังทั้ง 3 ด้านเป็นกระจก ชั้นนี้ให้บริการบุฟเฟต์

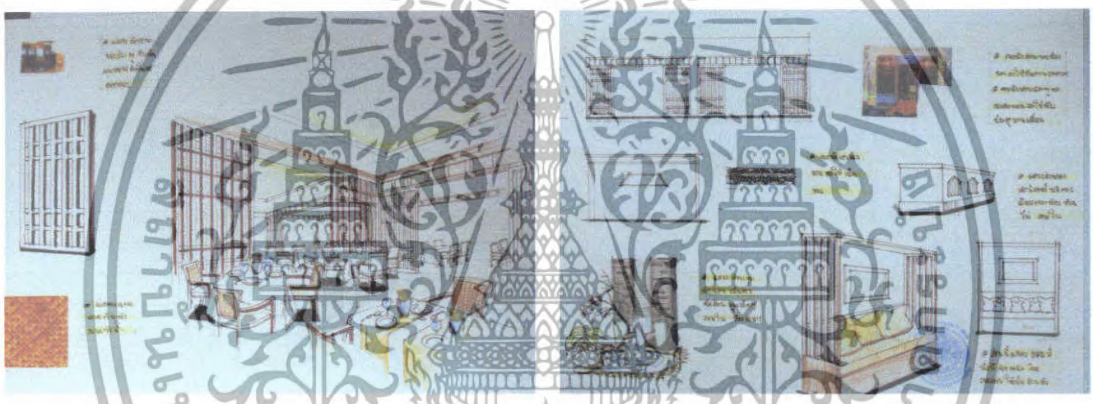


ภาพที่ 5.19 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องอาหาร

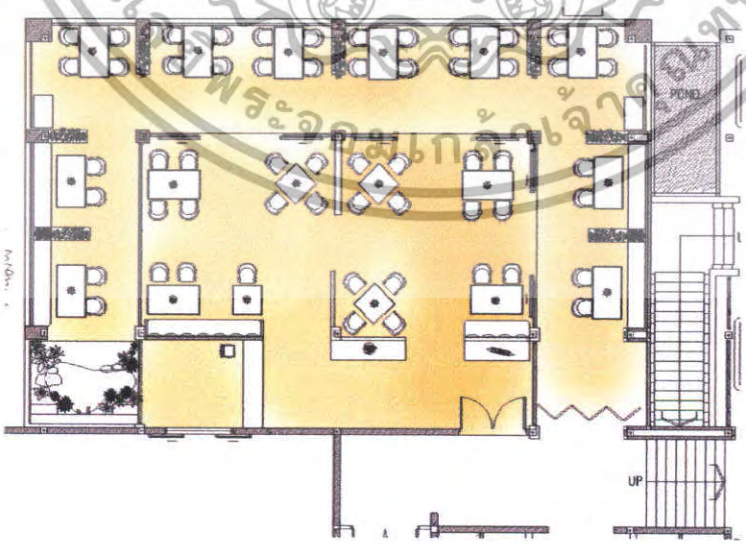
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.20 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องอาหาร

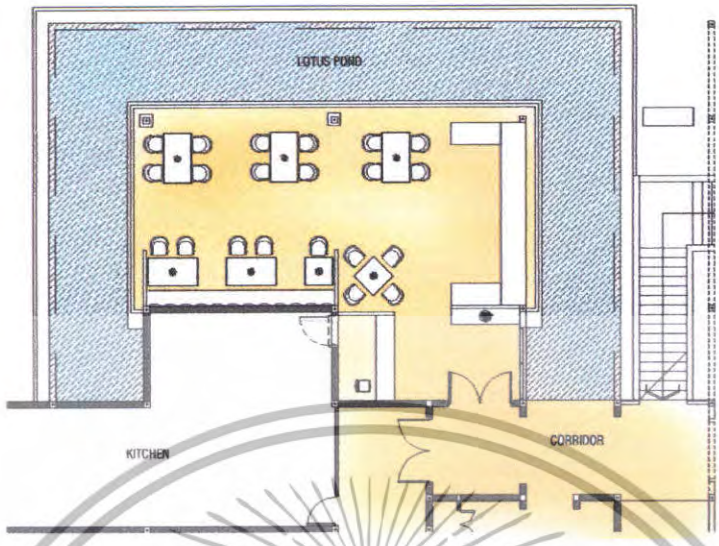


ภาพที่5.21แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องอาหาร

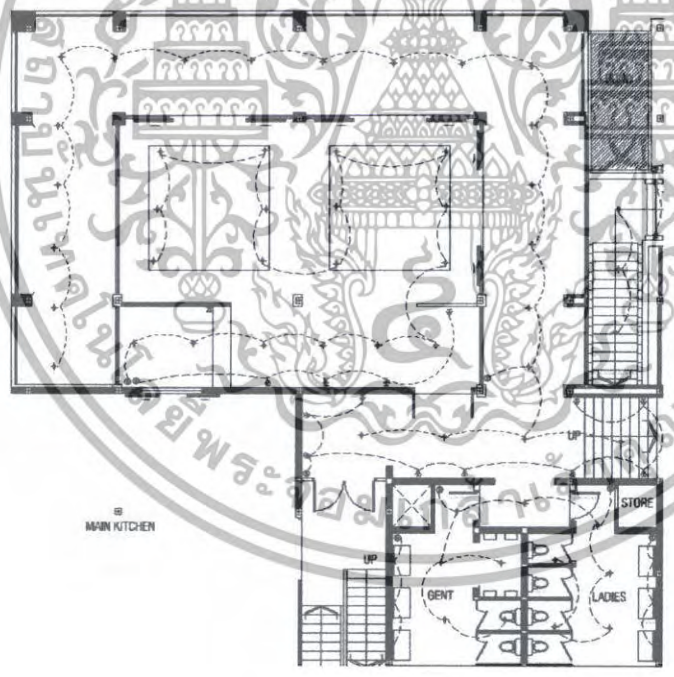


ภาพที่5.22 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องอาหาร ชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

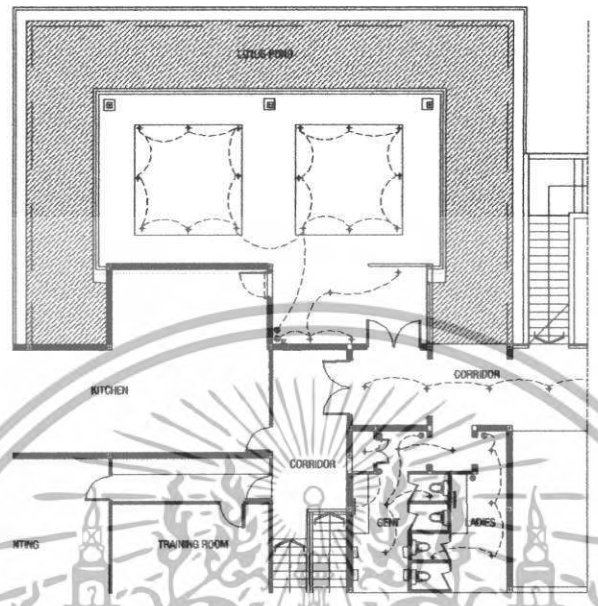


ภาพที่5.23 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องอาหาร ชั้น 2

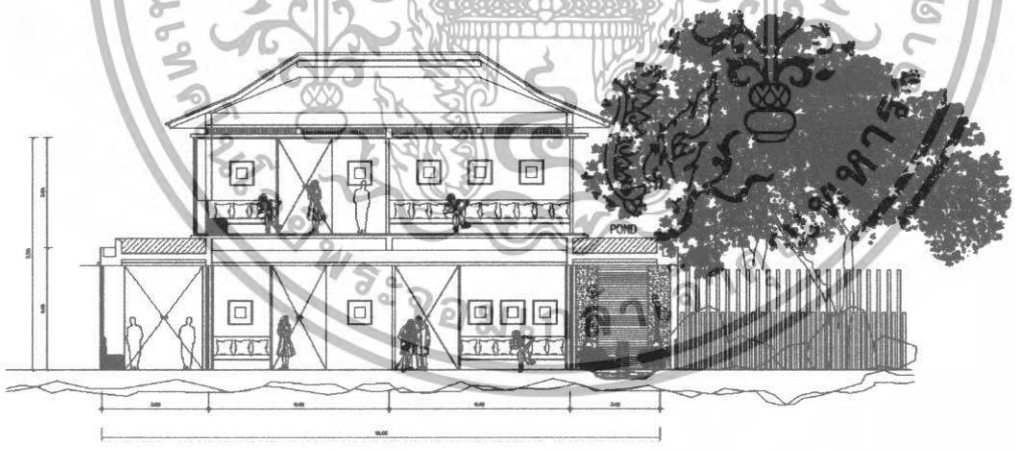


ภาพที่5.24 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

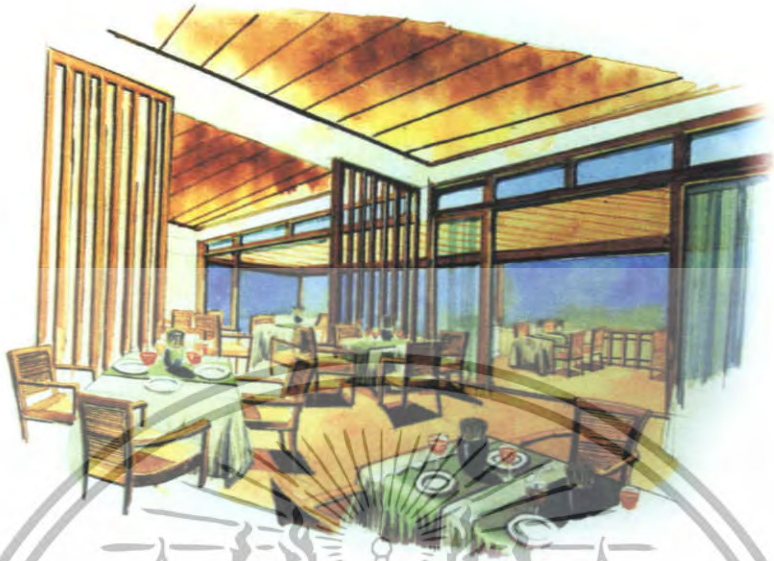


ภาพที่5.24 แสดงการจัดวางผังฟ้าแพค่านและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร



ภาพที่5.25 แสดงรูปด้าน ส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.26 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น กระเบื้องดินเผาขนาด 40 x 40 เซนติเมตร ปู 45 องศา

ผนัง ปูนทำสีขาว และประตูบานเฟี้ยมไม้ สูง 3.40 เมตร

เพดาน ไม้ ทำสี

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ ไม้



ภาพที่5.27แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ความต้องการ

1. ส่วนต้อนรับและพักคอย
2. ส่วนห้องนวด
3. ส่วนนวดไทย
4. ส่วนห้องนวด เท้า

แนวความคิดในการออกแบบ

สปา เป็นสถานที่ผ่อนคลาย ซึ่งให้ความรู้สึกสบาย ๆ อีกมุมหนึ่งของ ศรีพันวาที่ออกแบบเน้นความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเองคล้ายกับบ้าน กลมกลืนกับลักษณะโครงสร้างอาคาร อยู่ในมุมที่เป็นสัดส่วนด้วยอาคาร 2 ชั้น 6 ห้อง แวดล้อมไปด้วนธรรมชาติ พร้อมมุมมองที่เปิดโลงไปถึงทะเล ท่ามกลางกลิ่นไอของท้องทะเลอันดามัน ผสมผสานกับธรรมชาติภายในท้องถิ่น บรรยากาศแตกต่างที่น่าสนใจ ด้วยรูปแบบเรียบง่ายทันสมัยท่ามกลางท้องทะเลอันสงบเงียบงดงาม โดยเลือกใช้วัสดุธรรมชาติเข้ามาเป็นส่วนประกอบหลักในการตกแต่งเพื่อสร้างสัมผัสที่เรียบง่ายและเป็นกันเอง

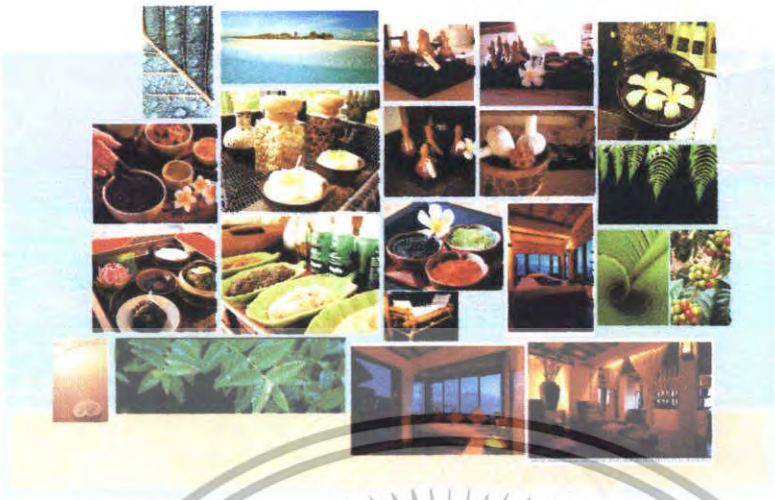
การจัดวางผัง

การจัดวางผังส่วนสปา จัดวางส่วนต้อนรับและพักคอยไว้ในส่วนด้านหน้า และมีทางเดินไปยังส่วนต่างๆ ของสปา ส่วนห้องนวด จัดวางเตียงนวด 2 เตียง เชื่อมโยงกับส่วนภายนอกของห้องนวด ที่เป็นธรรมชาติ ส่วนนวดไทยเป็นลักษณะเปิดโล่ง เพื่อสัมผัสกับธรรมชาติอย่างเต็มที่

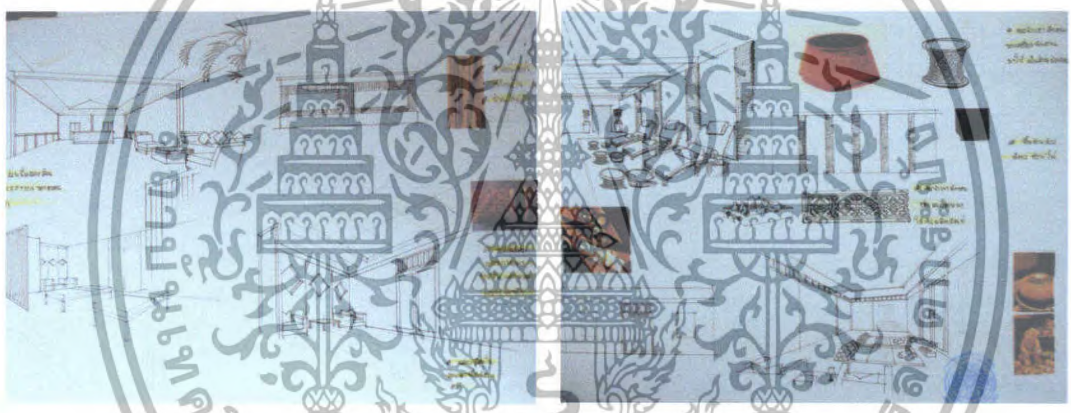


ภาพที่5.28 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

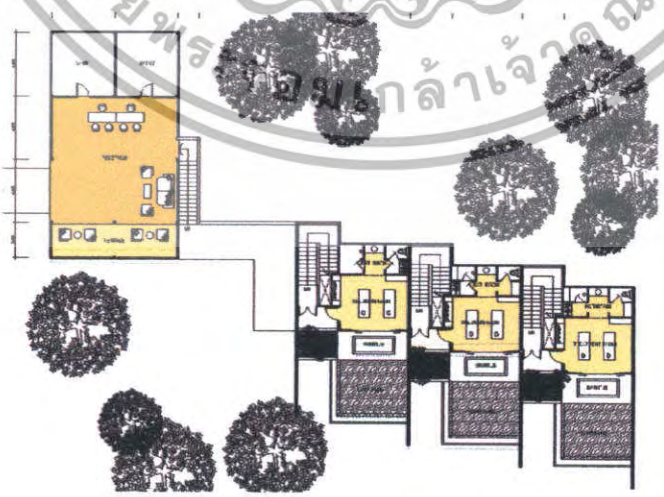
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.29 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

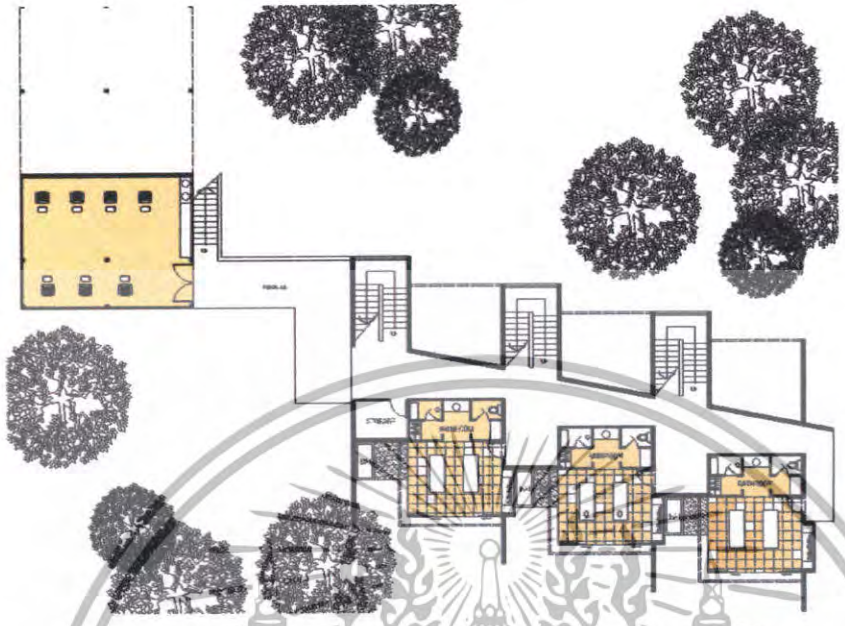


ภาพที่5.30 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

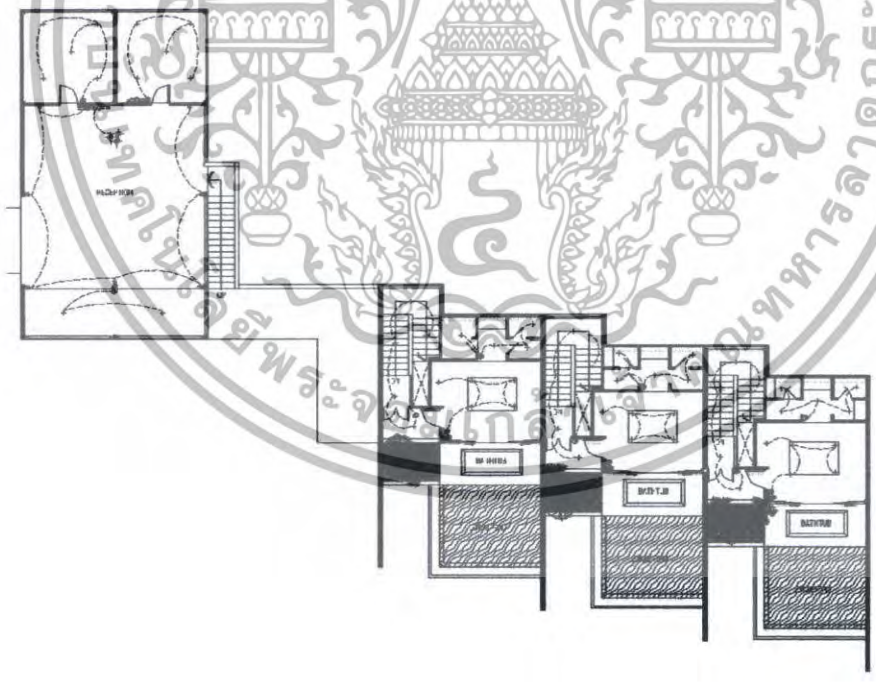


ภาพที่5.31 แสดงการจัดวงผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) ชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

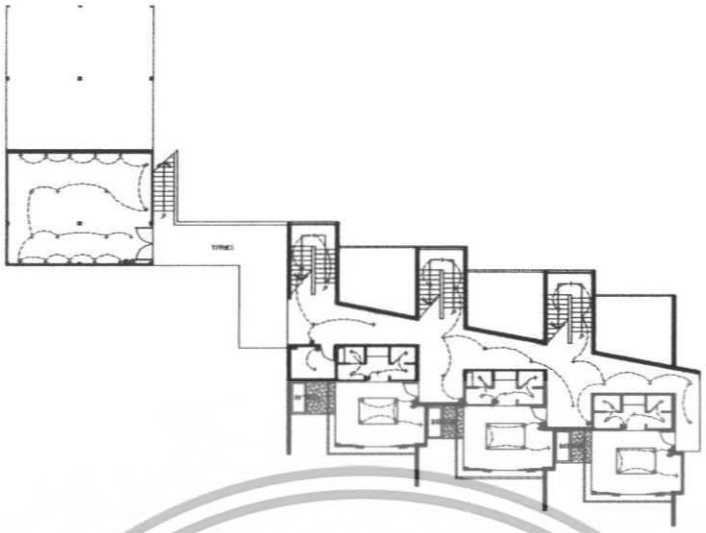


ภาพที่5.32 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) ชั้น 2



ภาพที่5.33 แสดงการจัดวางผังฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)ชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.34 แสดงการจัดวงผังฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA) ชั้น 2



ภาพที่5.35 แสดงรูปด้าน โถงต้อนรับ ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



ภาพที่5.36 แสดงรูปด้าน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.37 แสดงทัศนียภาพส่วน ต้อนรับและพักคอย



ภาพที่5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดไทย

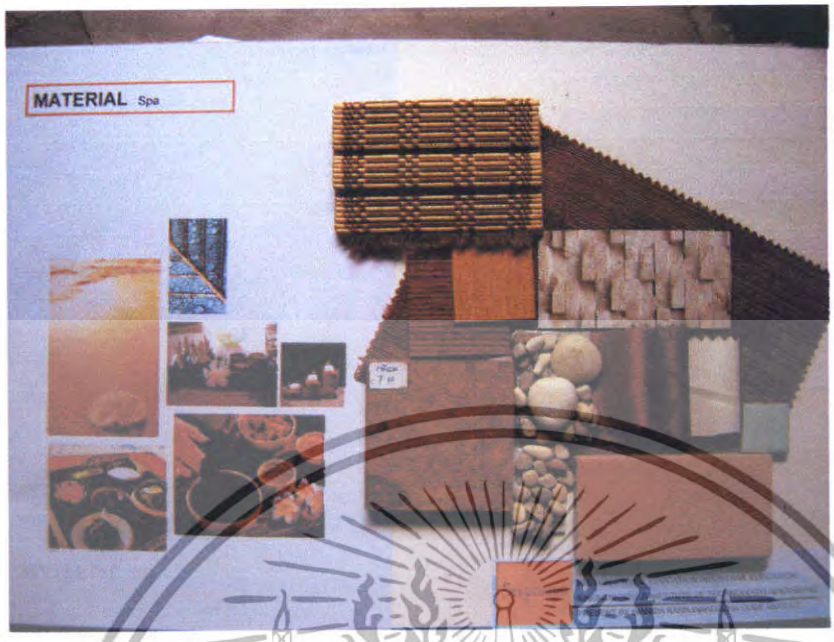


ภาพที่5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดเท้า

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ส่วนใหญ่จะใช้พื้นไม้และหินอ่อนสีครีมในส่วนโถงด้านนอก ส่วนภายในห้องนวดจะเป็นพื้นไม้ เป็นหลัก
ผนัง	เป็นโครงไม้บุผ้า และซ่อนไฟ ด้านข้างกรุไม้สีเข้มส่วนอื่นๆ เป็นวอลล์เปเปอร์ สีครีม
เพดาน	โชว์โครงหลังคาในส่วนโถงต้อนรับ ตีฝ้า ซ่อนไฟ Worm Light
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.41แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

5.3.5 ส่วน ห้องสมุด (Library)

ความต้องการในการบริการ

1 . ส่วนต้อนรับ

2. ส่วนนั่งอ่านหนังสือ

3. ส่วนอินเตอร์เน็ต

4 . ส่วนดูหนังฟังเพลง

แนวความคิดในการออกแบบ

ห้องสมุด เป็นบริการอีกส่วนหนึ่งที่ต่อเนื่องกับ สปอร์คลับรูปแบบการตกแต่งสไตล์ โมเดิร์น ผสมผสานกับความเรียบง่ายแบบธรรมชาติ หรูหราสะดวกสบาย ผ่อนคลายไปกับการเติมอาหารสมอง และการเปิดโลกทัศน์ที่ไร้พรมแดน ของตนเองให้กว้างไกลมากยิ่งขึ้น กับส่วนอินเตอร์เน็ตและดูหนังฟังเพลง เพื่อตอบสนองไลฟ์สไตล์ของคนที่ชอบกิจกรรมอย่าง การอ่านหนังสือ การดูหนังฟังเพลง และการเล่นอินเตอร์เน็ต ในบรรยากาศการพักผ่อนที่ไม่เพียงแต่มีลักษณะการเปิดโล่งของพื้นที่แต่ยังเปิดโล่งทางความคิดและการสื่อสารควบคู่ไปกับการพักผ่อนอย่างแท้จริง

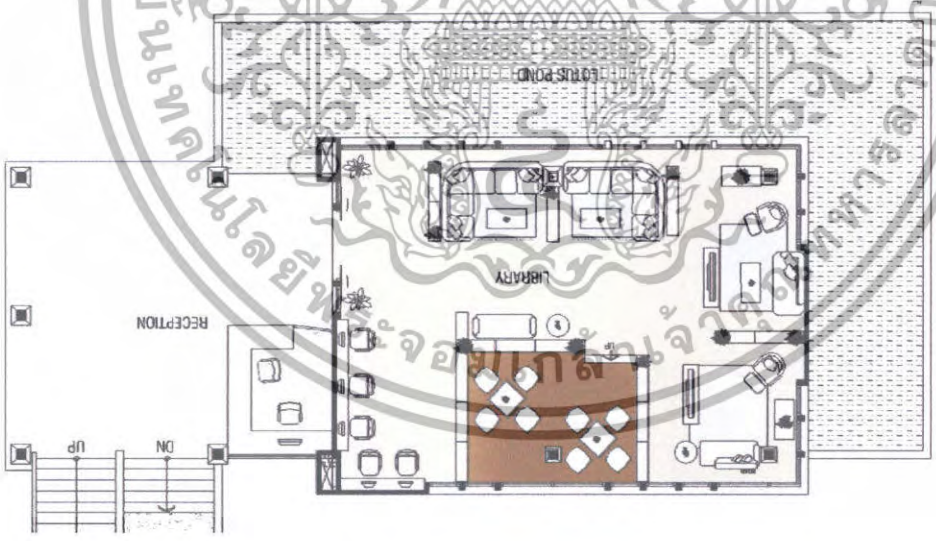
การจัดวางผัง

การจัดวางผังในแต่ละส่วนแยกเป็นสัดส่วนอย่างชัดเจนมีส่วนที่นั่งเป็นชุดโซฟา 4 ที่นั่ง 8 ที่นั่ง และมีส่วนที่นั่งกับพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

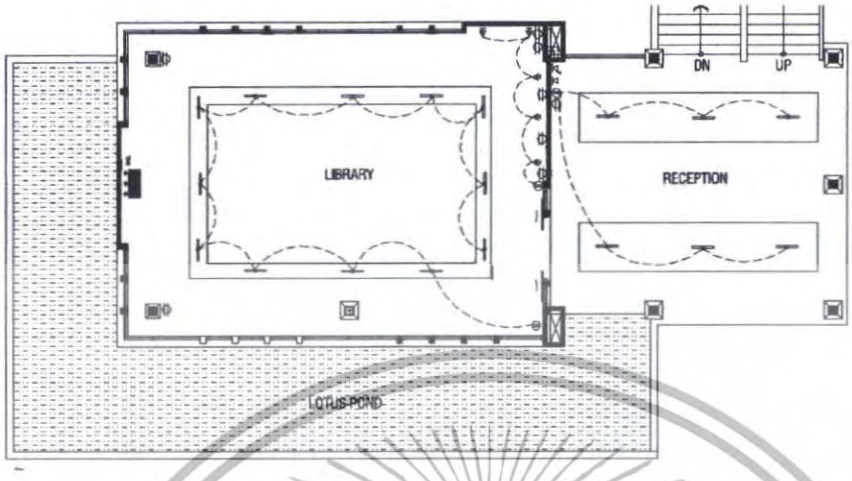


ภาพที่5.42 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องสมุด



ภาพที่ 5.43 แสดงการจัดวงผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.44 แสดงการจัดวางผังพื้นเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องสมุด



ภาพที่5. 45 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องสมุด



ภาพที่5. 46 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5. 47 แสดงรูปด้าน ส่วนโถงของ ห้องสมุด



ภาพที่5.48 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงห้องสมุด



ภาพที่5.49 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

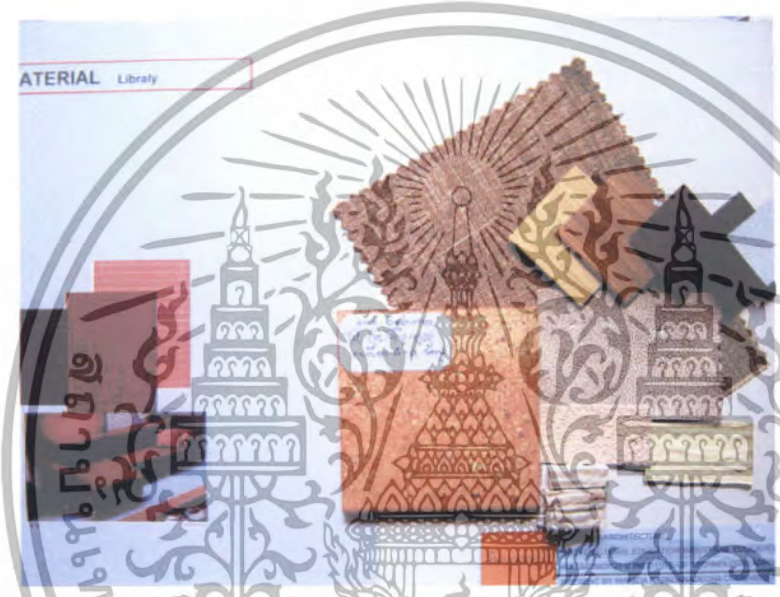
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ส่วนใหญ่จะใช้พื้นไม้และหินอ่อนสีขาวในส่วนด้านใน ส่วนด้านนอกเป็นกระเบื้องดินเผาในส่วนโถงด้านนอก

ผนัง ส่วนใหญ่เป็นกระจกใส มีกรุไม้บ้าง

เพดาน ตีฝ้า ซ่อนไฟ

เฟอร์นิเจอร์ เป็นชุดโซฟาขนาดใหญ่ ส่วนใหญ่ จะเป็นไม้



ภาพที่5.50 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องสมุด

5.3.6 ส่วน บาร์ (Bar)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์

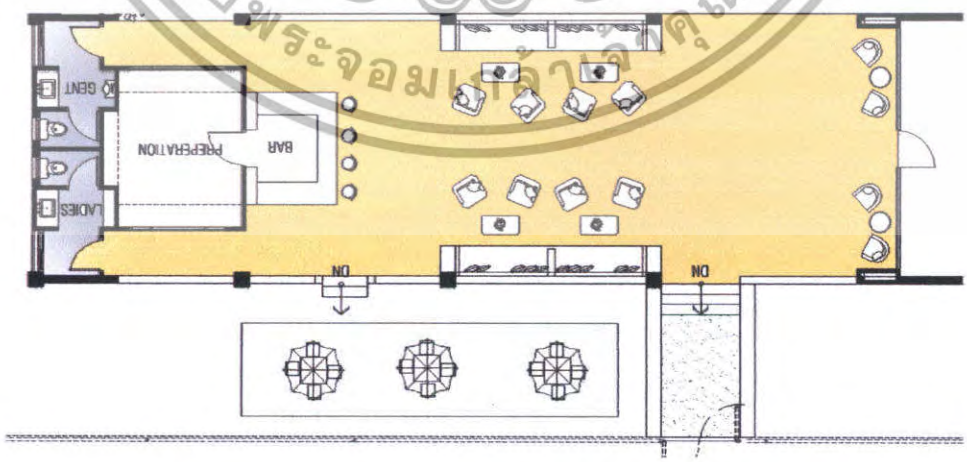
แนวความคิดในการออกแบบ

Bar เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ให้บริการรองรับต่อเนื่องจากสปอร์คลับ ภายใต้แนวความคิด Sport Bar บาร์เพื่อคนรักสุขภาพและการออกกำลังกาย ตัวอาคารมีลักษณะเปิดโล่ง เพื่อเชื่อมต่อ Space ภายในและภายนอกสามารถมองเห็นการทำกิจกรรมกลางแจ้งต่างๆได้ ในการออกแบบเน้นความเป็นธรรมชาติแต่ดูทันสมัย สะดวกสบาย โดยการแทนค่า การนำส่วนนี้มาผสมผสานกับธรรมชาติโดยการสื่อผ่านวัสดุที่นำมาใช้ในงานตกแต่งซึ่งได้รับการผสมผสานจัดวางอย่างเหมาะสมลงตัวในทุกมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

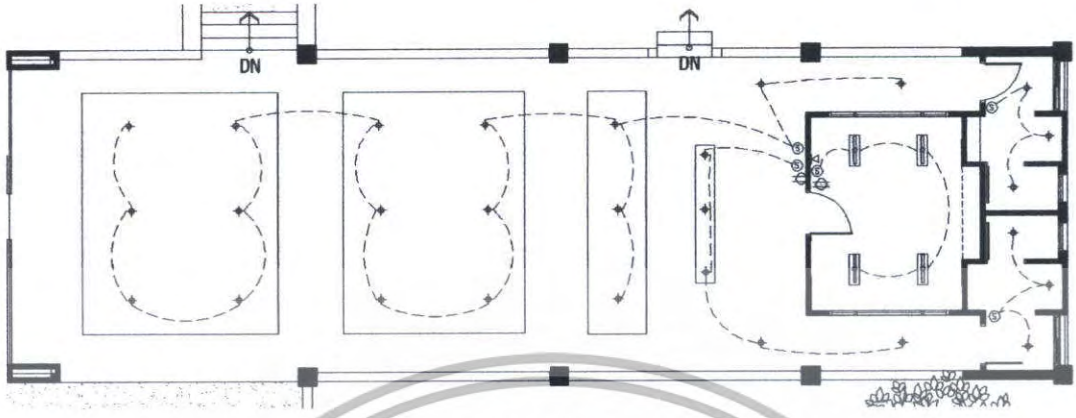


ภาพที่5.51 แสดงแนวความคิดในส่วนบาร์



ภาพที่5. 52 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.53 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนบาร์



ภาพที่5. 54 แสดงรูปด้าน A ส่วนบาร์



ภาพที่5.55 แสดงรูปด้าน Bส่วนบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5. 56 แสดงทัศนียภาพในส่วนบาร์

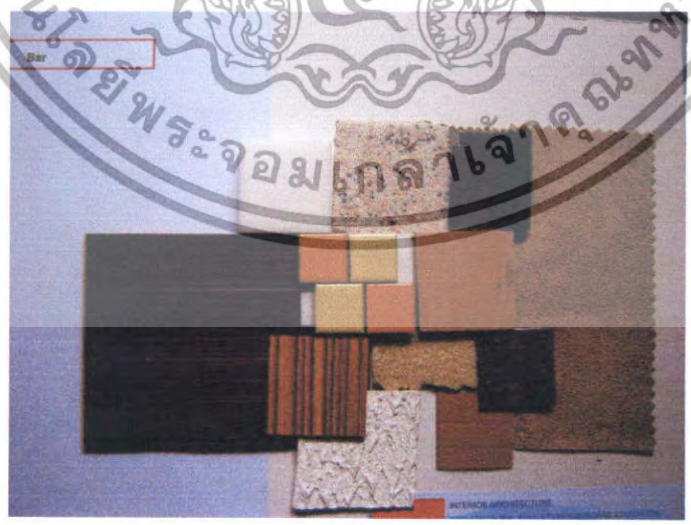
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้เข้าลิ้น พื้นด้านนอกเป็นหินทรายล้าง

ผนัง กระจกใส ด้านหลังเคาน์เตอร์พ่นทราย ทำสี

เพดาน กุไม้ซ่อนไฟ

เฟอร์นิเจอร์ เป็นชุดที่นั่งบุด้วยหนังเทียม สีดำ



ภาพที่5.57 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.7 ส่วน สปอร์คลับ (Sport Club)

ความต้องการในการบริการ

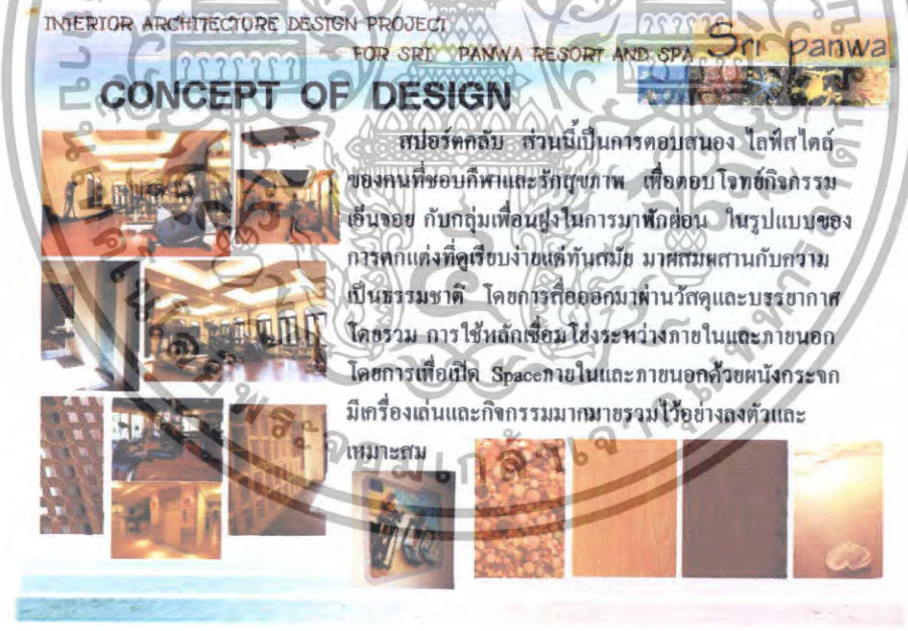
1 . ส่วนต้อนรับ

2. ส่วนพักคอย

3. ส่วนออกกำลังกาย

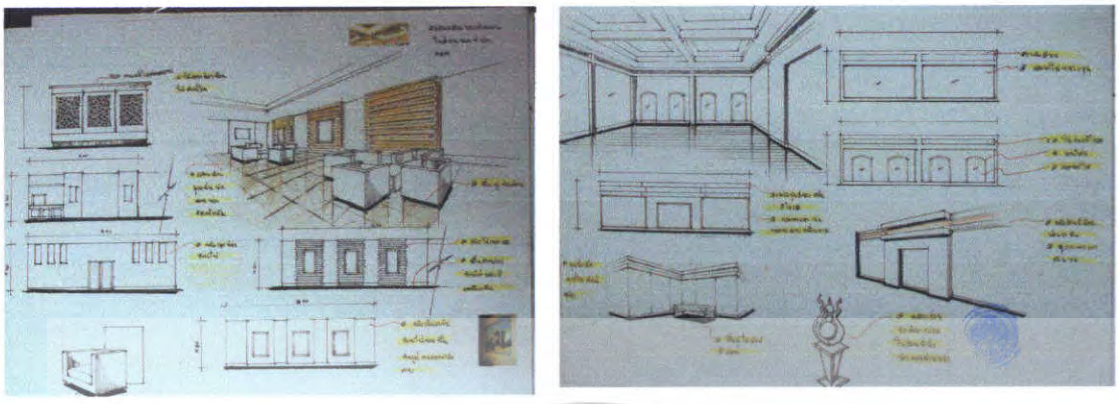
แนวความคิดในการออกแบบ

สปอร์คลับ ส่วนนี้เป็นการตอบสนอง ไลฟ์สไตล์ ของคนที่ชอบกีฬาและรักสุขภาพ เพื่อตอบโจทย์กิจกรรมเอ็นจอย กับกลุ่มเพื่อนฝูงในการมาพักผ่อน ในรูปแบบของการตกแต่งที่ดูเรียบง่ายแต่ทันสมัย มาผสมผสานกับความเป็นธรรมชาติ โดยการสื่อออกมาผ่านวัสดุและบรรยากาศโดยรวม การใช้หลักเชื่อมโย่งระหว่างภายในและภายนอก โดยการเพื่อเปิด Spaceภายในและภายนอกด้วยผนังกระจก มีเครื่องเล่นและกิจกรรมมากมายรวมไว้อย่างลงตัวและเหมาะสม

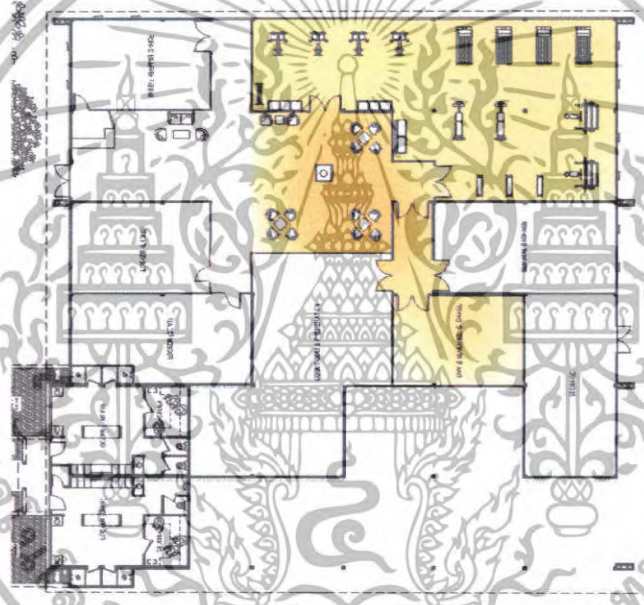


ภาพที่5.58 แสดงแนวความคิดในส่วนสปอร์คลับ

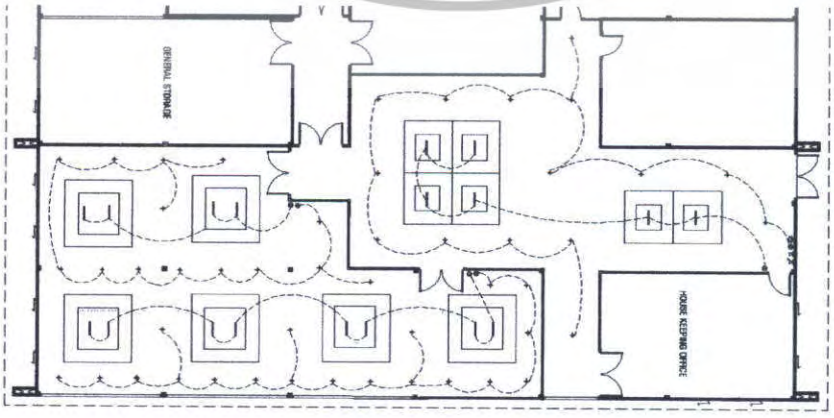
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5. 59 แสดงการสังเคราะห์ส่วนสปอร์คลับ

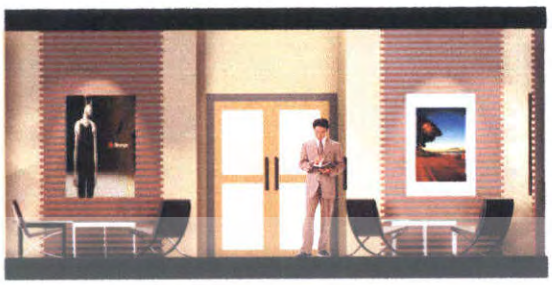


ภาพที่5. 60 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนสปอร์คลับ



ภาพที่5. 61 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนสปอร์

เอกสารนี้เป็นสิทธิ์ของ[illegible] ห้ามนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



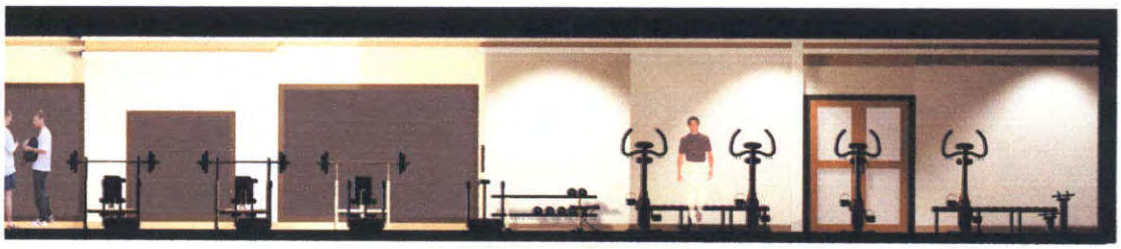
ภาพที่5. 62 แสดงรูปด้าน A ส่วนที่นั่งพักคอย



ภาพที่5. 63 แสดงรูปด้าน B ส่วนที่นั่งพักคอย



ภาพที่5. 64 แสดงรูปด้าน A ส่วนออกกำลังกาย



ภาพที่5. 65 แสดงรูปด้าน B ส่วนออกกำลังกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.64 แสดงทัศนียภาพในส่วนที่นั่งพักคอย

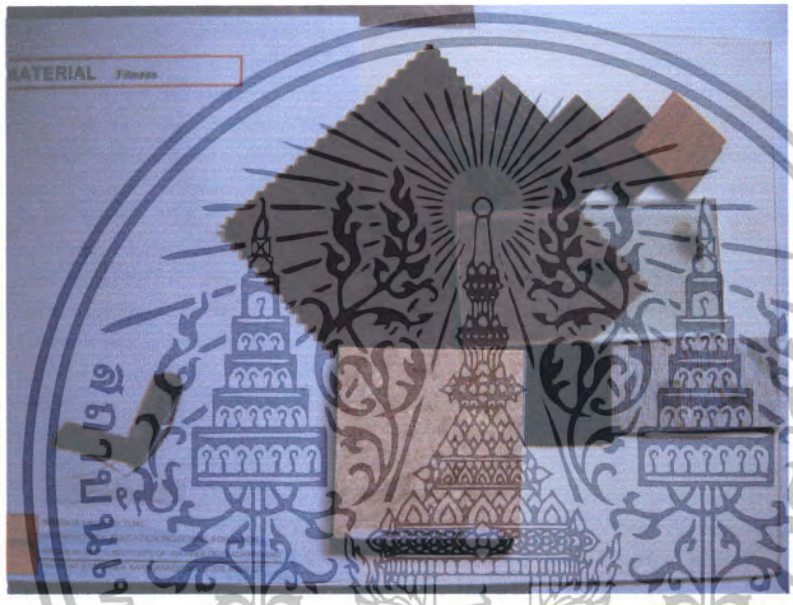


ภาพที่5.64 แสดงทัศนียภาพในส่วนออกกำลังกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซ.ม. ยาว 100 ซ.ม. ปู ตามยาวในส่วนพักคอย เป็นไม้เข้าลิ้นและพื้นหินอ่อน
ผนัง	ติดวอลเปเปอร์สีครีม
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม เจาะช่องซ้อนไฟ ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	เป็นหนังเทียม



ภาพที่5.65 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องออกกำลังกาย

5.3.8 ส่วนห้องพัก VILLA

ความต้องการในการบริการ มีห้องพักหลายระดับเพื่อรองรับผู้ที่เข้ามาใช้บริการดังนี้

1 . VILLA A MASTER SUITE

2. VILLA B DELUXE

3. VILLA C STANDARD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

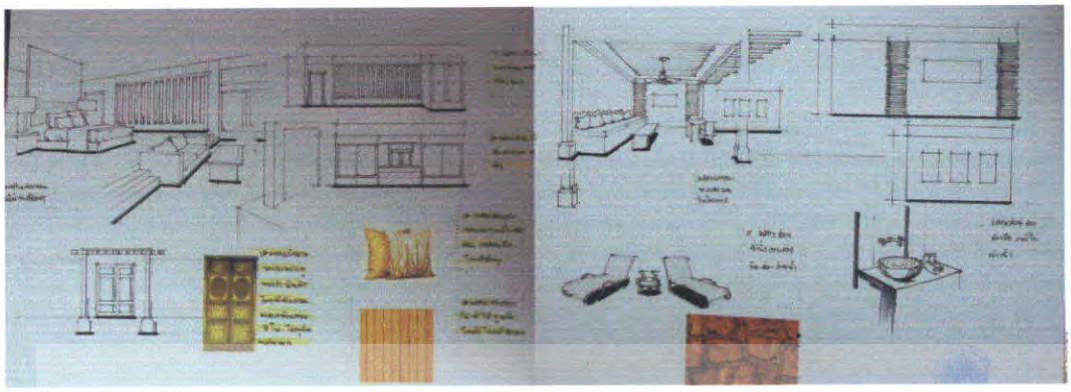
แนวความคิดในการออกแบบ

ชีวิตในเมืองที่มีแต่ความการแข่งขันและเร่งรีบ ผู้คนในปัจจุบันต้องเผชิญกับความเครียด จึงต้องการหลบหนีจากความวุ่นวายเพื่อหาสถานที่พักผ่อนเพื่อเป็นของขวัญ เปรียบเสมือนรางวัลที่ตอบแทนความเหนื่อยล้า ที่ต้องทุ่มเทกับการทำงาน การเดินทางท่องเที่ยวไปกับธรรมชาติเพื่อต้องการหาสถานที่พักผ่อน จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการออกแบบบ้านพักตากอากาศสไตล์ Tropical Resort ที่ผสมผสานกับความเป็น Modern ที่เน้นความโปร่งโล่งของ Spaceภายในและภายนอกด้วยผนังกระจก เน้นฟังก์ชั่นใช้สอยที่สะดวกสบายเป็นหลักให้พื้นที่สำหรับการพักผ่อนเชื่อมต่อบรรยากาศภายในและภายนอกบ้าน โดยการแทนค่าด้วยวัสดุ เพื่อให้ผู้อาศัยได้สัมผัสธรรมชาติอย่างใกล้ชิด

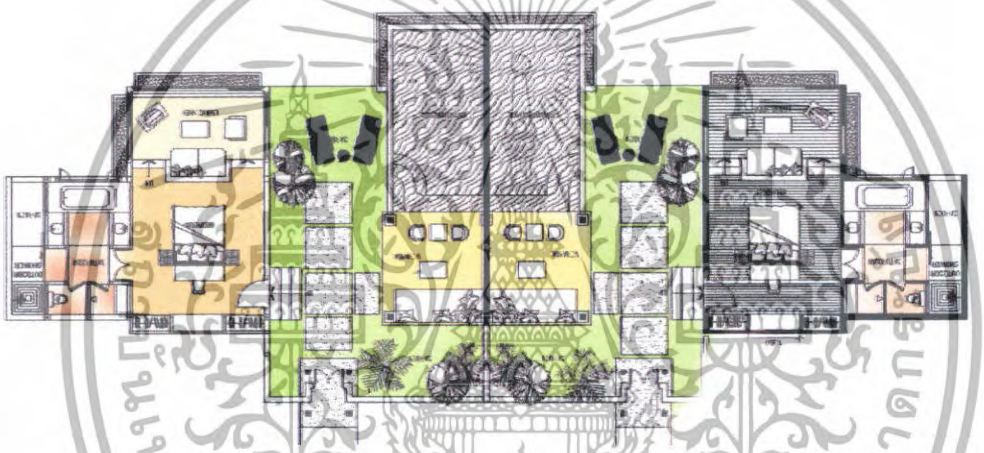


ภาพที่5.66 แสดงแนวความคิดในส่วน VILLA A MASTER SUITE

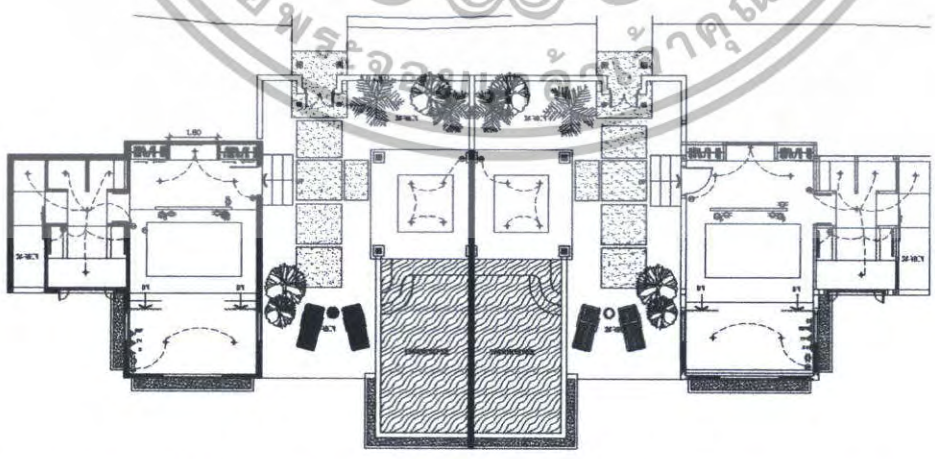
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5. 67 แสดงการสังเคราะห์ส่วน VILLA A MASTER SUITE

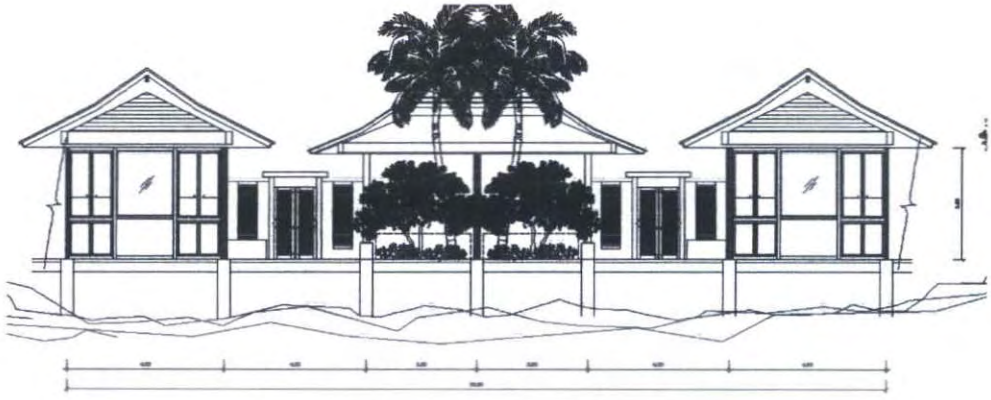


ภาพที่5.68 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน VILLA A MASTER SUITE



ภาพที่5. 69 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วน VILLA A MASTER SUITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5. 73 แสดงรูปด้าน A-B ส่วน VILLA A MASTER SUITE



ภาพที่5.74 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนอน VILLA A MASTER SUITE



ภาพที่5.75 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนั่งเล่น VILLA A MASTER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซ.ม. ยาว 100 ซ.ม. ปู ตามยาว
ผนัง	ติดวอลเปเปอร์สีครีม ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส กระจกบานเลื่อนห้องน้ำกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส ผนังหัวเตียงกรุไม้สีเข้มเซะล่อง
เพดาน	กรุไม้
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้ และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่5.73 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน VILLA A MASTER SUITE

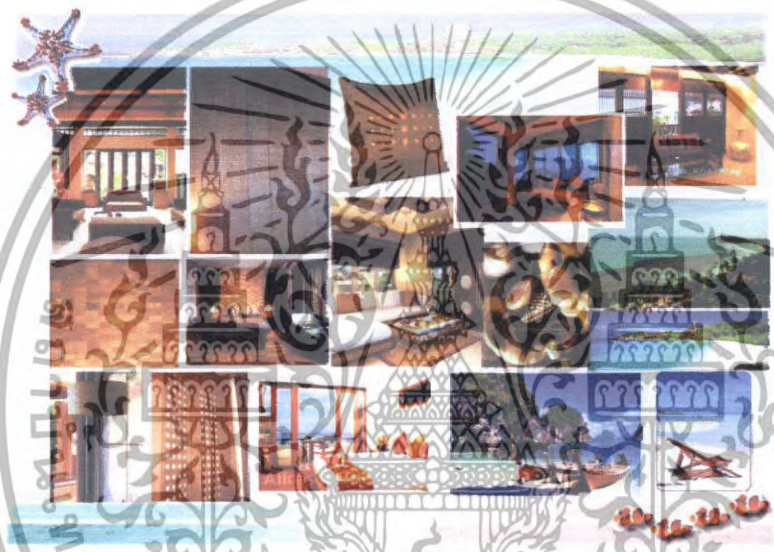
2. VILLA B DELUXE

แนวความคิดในการออกแบบ

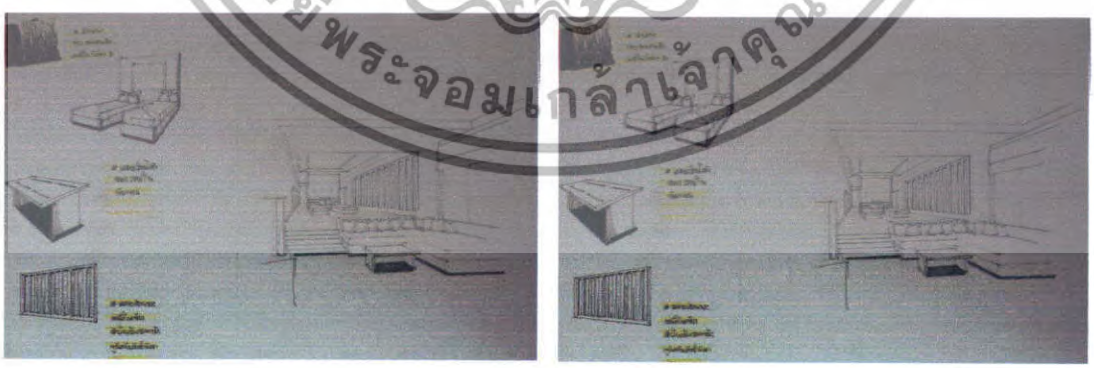
ชีวิตในเมืองที่มีแต่ความการแข่งขันและเร่งรีบ ผู้คนในปัจจุบันต้องเผชิญกับความเครียด จึงต้องการหลบหนีจากความวุ่นวายเพื่อหาสถานที่พักผ่อนเพื่อเป็นของขวัญ เปรียบเสมือนรางวัลที่ตอบแทนความเหนื่อยล้า ที่ต้องทุ่มเทกับการทำงาน การเดินทางท่องเที่ยวไปกับธรรมชาติเพื่อต้องการหาสถานที่พักผ่อน จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการออกแบบบ้านพักตากอากาศสไตล์ Tropical Resort ที่ผสมผสานกับความเป็น Modern ที่เน้นความโปร่งโล่งของ Spaceภายในและภายนอกด้วยผนังกระจก เน้นฟังก์ชั่นใช้สอยที่สะดวกสบายเป็นหลักให้พื้นที่สำหรับการพักผ่อนเชื่อมต่อบรรยากาศภายในและภายนอกบ้าน โดยการแทนค่าด้วยวัสดุ เพื่อให้ผู้อาศัยได้สัมผัสธรรมชาติอย่างใกล้ชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



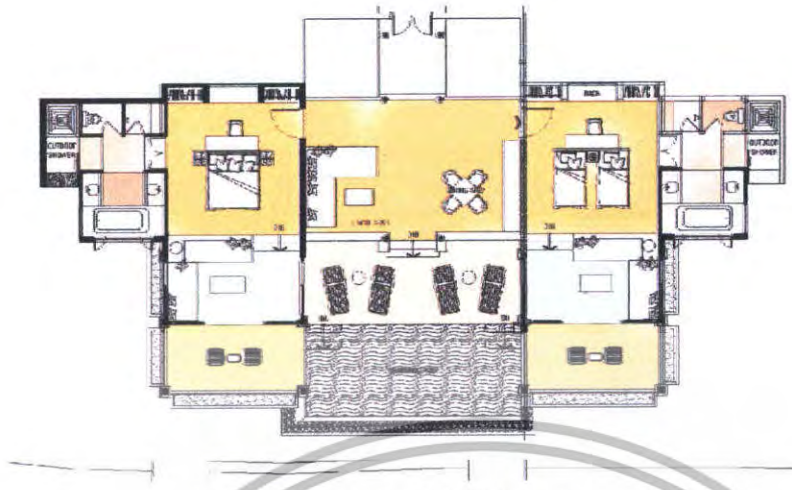


ภาพที่5.74 แสดงแนวความคิดในส่วน VILLA B DELUXE

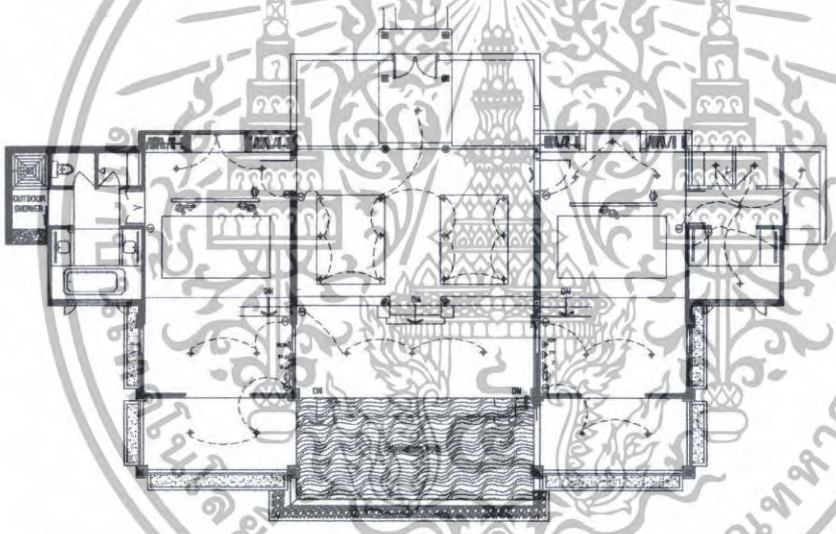


ภาพที่5.75 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน VILLA B DELUXE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.76 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน VILLA B DELUXE



ภาพที่5.77 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วน VILLA B DELUXE



ภาพที่5.78 แสดงรูปด้านในส่วน VILLA B DELUXE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.82 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนอน VILLA B DELUXE



ภาพที่5.83 แสดงทัศนียภาพในส่วน VILLA B DELUXE

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระบื้องดินเผาขนาด 30 x 30 เซนติเมตร ปู 45 องศา
ผนัง	ติดวอลเปเปอร์สี ครีม ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส ประตูบานเฟี้ยมห้องน้ำกรอบไม้บานเกร็ดสีเข้ม ส่วนหัวเตียงกรอบกรุหินเลียนแบบธรรมชาติ
เพดาน	เป็นไม้
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้ผ้าบุที่มีพื้นผิวสีครีม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟอร์นิเจอร์ จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้ผ้าบุที่มีพื้นผิวสีครีม



ภาพที่5.81 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน VILLA B DELUXE

VILLA C STANDARD

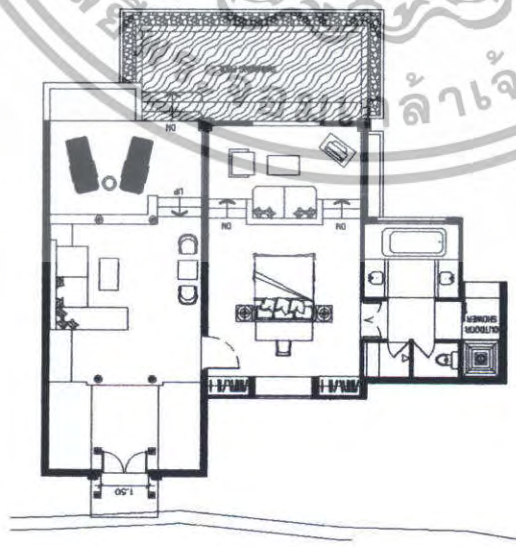
แนวความคิดในการออกแบบ

ชีวิตในเมืองที่มีแต่ความการแข่งขันและเร่งรีบ ผู้คนในปัจจุบันต้องเผชิญกับความเครียด จึงต้องการหลบหนีจากความวุ่นวายเพื่อหาสถานที่พักผ่อนเพื่อเป็นของขวัญ เปรียบเสมือนรางวัลที่ตอบแทนความเหนื่อยล้า ที่ต้องทุ่มเทกับการทำงาน การเดินทางท่องเที่ยวไปกับธรรมชาติเพื่อต้องการหาสถานที่พักผ่อน จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการออกแบบบ้านพักตากอากาศสไตล์ Tropical Resort ที่ผสมผสานกับความเป็น Modern ที่เน้นความโปร่งโล่งของ Spaceภายในและภายนอกด้วยผนังกระจก เน้นฟังก์ชั่นใช้สอยที่สะดวกสบายเป็นหลักให้พื้นที่สำหรับการพักผ่อนเชื่อมต่อบรรยากาศภายในและภายนอกบ้าน โดยการแทนค่าด้วยวัสดุ เพื่อให้ผู้อาศัยได้สัมผัสธรรมชาติอย่างใกล้ชิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

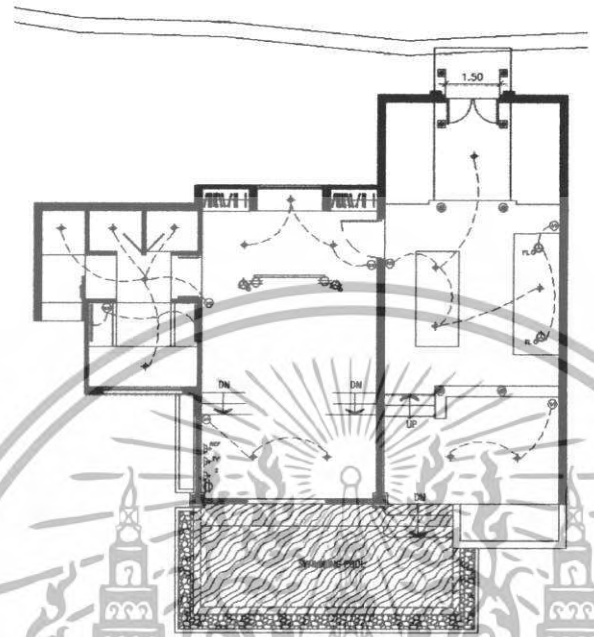


ภาพที่5.82 แสดงแนวความคิดในส่วน VILLA C STANDARD

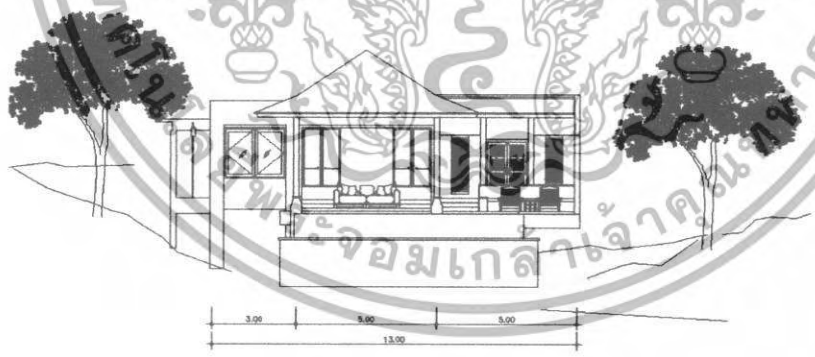


ภาพที่5.83 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน VILLA C STANDARD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

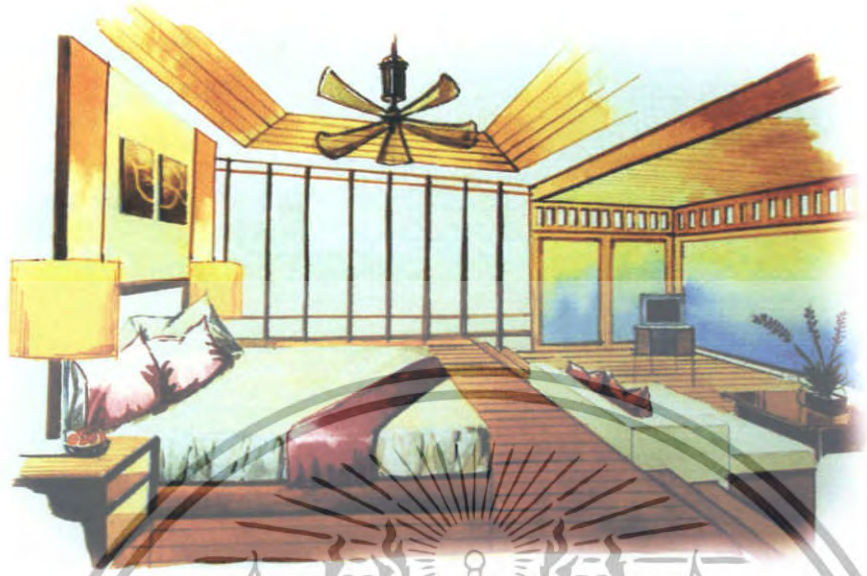


ภาพที่5.84 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วน VILLA C STANDARD



ภาพที่5.85 แสดงรูปด้านในส่วน VILLA C STANDARD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.89 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนอน VILLA C STANDARD



ภาพที่5.90 แสดงทัศนียภาพในส่วนนั่งเล่น VILLA C STANDARD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซ.ม. ยาว 100 ซ.ม. ปูตาม กระบื้องลายหินอ่อนสีขาวบริเวณหน้าห้องน้ำและส่วนรับประทานอาหาร
ผนัง	ติดวอลเปเปอร์สีครีม เดินบัวบนผนังไม้สักสีธรรมชาติ กรอบหัวเตียงเป็นไม้สัก และหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจก
เพดาน	ตีไม้ทำแบบโครงหลังคา ทำฝ้าสีขาวยื่นออกมาจากผนัง 60 เซนติเมตร ซ่อนไฟ วอร์มไลท์ ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	มีทั้งแบบติดตั้งและลอยตัว จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่บุผ้าลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ

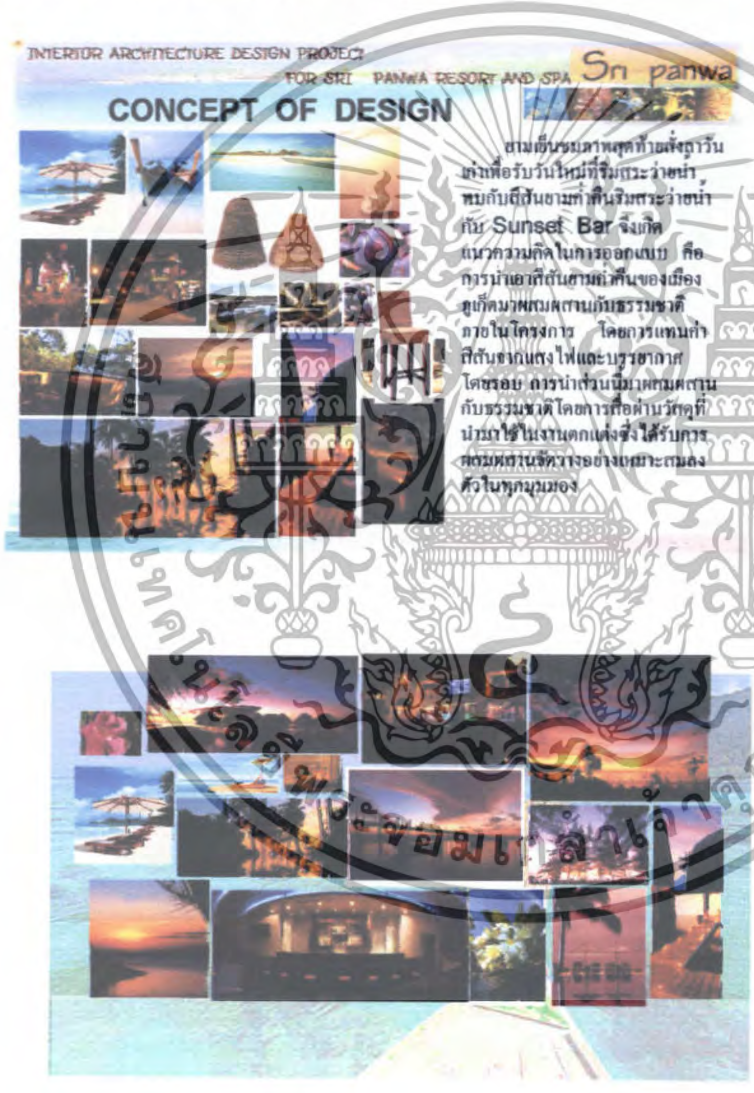


ภาพที่5.88 แสดงการใช้วัสดุในส่วน VILLA C STANDARD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

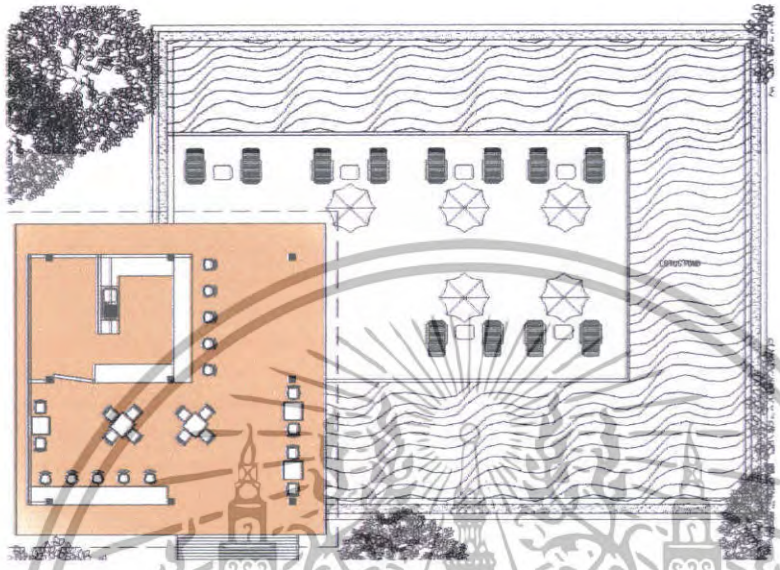
5.3.9SUNSET BAR

ยามเย็นชมภาพสุดท้ายสั่งลาวันเก่าเพื่อรับวันใหม่ที่ริมสระว่ายน้ำ พบกับสีสันยามค่ำคืนริมสระว่ายน้ำกับ Sunset Bar จึงเกิดแนวความคิดในการออกแบบ คือ การนำเอาสีสันยามค่ำคืนของเมืองภูเก็ตมาผสมผสานกับธรรมชาติภายในโครงการ โดยการแทนค่าสีสันจากแสงไฟและบรรยากาศโดยรอบ การนำส่วนนี้มาผสมผสานกับธรรมชาติโดยการสื่อผ่านวัสดุที่นำมาใช้ในงานตกแต่งซึ่งได้รับการผสมผสานจัดวางอย่างเหมาะสมลงตัวในทุกมุมมอง

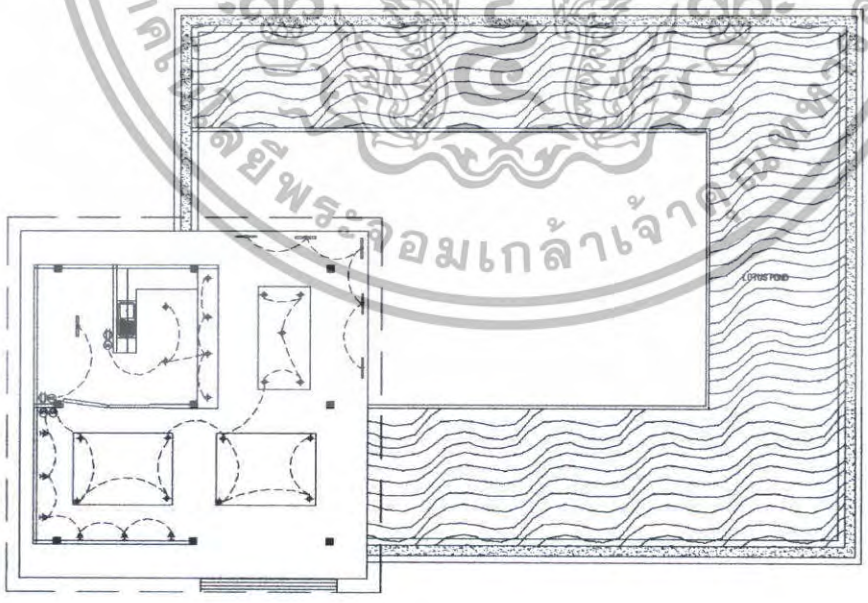


ภาพที่5.89 แสดงแนวความคิดหลักในส่วน SUNSET BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.90 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน SUNSET BAR



ภาพที่5.91 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วน SUNSET BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่5.92 แสดงทัศนียภาพในส่วน SUNSET BAR

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องเคลือบดินเผาสีเขียว ศิลาดล ขนาด 20 x 20 เซนติเมตร
ผนัง	ปูนทำสีขาว หัวเตียงกรุไม้ไผ่ทำสีเขียว ประตูบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจก
เพดาน	ดีไซน์โครงหลังคาหลอก เพื่อความสมดุลย์ ยิปซัมบอร์ดทำสีครีมออกมาจากผนัง 80 เซนติเมตร ซ่อนไฟวอร์มไลท์ ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	เป็นแบบลอยตัว จะเป็นไม้ เป็นส่วนใหญ่บุผ้าลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่5.93 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน SUNSET BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ปิงคล์สวัสดิ์ อัมระนันทน์. สไตล์อันดามัน อารยธรรมคาบสมุทรสยาม. กรุงเทพมหานคร : ผู้ผลิต ปิงคล์สวัสดิ์ และ อภันตรี อัมระนันทน์

30 มุมสวน. คู่มือการจักตกแต่ง สวนในบ้าน เล่ม 15. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บ้านและสวน, พิมพ์ครั้งที่ 1

ยุทธนา คุวารนันเจริญ .ผู้จัดการ โรงแรม ศรีพันวา รีสอร์ท แอนด์ สปา สัมภาษณ์ 15 ธันวาคม 2549

THE BEST ASIAN HOTELS & RESORTS. สุดยอดโรงแรมและรีสอร์ทที่ดีที่สุดในเอเชีย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัท ยาซัน พริ้นติ้ง จำกัด, 2547

THE BEST ROMANTIC RESORT & SPA IN ASIA. สุดยอดสปา 100 แห่งทั่วโลก. กรุงเทพมหานคร : AP. Printing, 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ - นามสกุล	นางสาว วนิดา กาญจนะเดชะ	
วัน เดือน ปีเกิด	1 พฤษภาคม 2528	
ที่อยู่	15 / 2 หมู่ 8 ต. บางพระ อ. เมือง จ. ฉะเชิงเทรา 24000	
เบอร์โทรศัพท์	089 1530173 (มือถือ)	
ประวัติการศึกษา	ระดับ ประถมศึกษา	โรงเรียนปัญจพิทยาคาร
	ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนคัดครุณี
	ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	วิทยาลัยอาชีวศึกษาฉะเชิงเทรา
	ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง	โรงเรียนเพาะช่าง
	ระดับปริญญาตรี	สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
		คณะ ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
		สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
		คุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้