

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมวารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR  
WARINARA RESORT AND SPA



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....95631  
วัน,เดือน,ปี.....2.6.....พ.ค.....2552

.b.....12084209  
.i.....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม  
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรม วารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR WARINARA RESORT AND SPA
ชื่อนักศึกษา	นางสาวเพ็ญประภา ปิ่นเจริญ
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2550
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาโท	อาจารย์ สรรวดี เจริญชาติศรี

#### บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ เพื่อทำการค้นคว้าวิจัย และเน้นให้ถึงบทบาท ความสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบ และเสนอแนะ กิจกรรม โครงการวารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย โดยการเรียนรู้รูปแบบของตัวอาคาร พฤติกรรม ผู้ใช้ และผู้ให้บริการ ลักษณะทรัพยากรธรรมชาติที่เป็นแบบเขตร้อนชื้นของเกาะสมุย ตลอดจนนโยบาย ส่งเสริมการท่องเที่ยวของเกาะสมุยเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการและ เพื่อให้การออกแบบ อยู่บนพื้นฐานความจริงทางด้านการใช้งาน ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษา โครงการนี้เพื่อ บรรลุจุดมุ่งหมายดังกล่าว

#### วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของโครงการวารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากตัวโครงการ ทั้งทางด้านนโยบายการบริหารและการบริการรวมทั้ง จากผู้ออกแบบโครงการ
2. พฤติกรรมและอัตราค่าจ้างของบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. ความต้องการพื้นฐานทางกายภาพที่จะประกอบขึ้นภายในโครงการวารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย
4. องค์ประกอบและแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมโครงการวารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา สมุย
5. ศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการวิจัย

1. ลักษณะอาคารเป็นแบบทอคตัวยาวลงสู่ทะเลชายหาด บ่อผุด มีการเชื่อมต่อพื้นที่ภายนอก และพื้นที่ภายในของตัวอาคารจึงต้องมีการออกแบบให้สอดคล้องกันกับสภาพแวดล้อมของโครงการ
2. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสามารถวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม
3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบมีลักษณะสอดคล้อง และกลมกลืน โดยมุ่งเน้นการออกแบบและบรรยากาศ ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบายรู้สึกผ่อนคลาย เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์และความช่วยเหลือจากบุคคลต่างๆ หลายท่าน ที่ให้ความเอื้อเฟื้อและให้การแนะนำ ทั้งร่างกายและกำลังต่างๆ ตลอดจนการสนับสนุนในเรื่องต่างๆ ดังนี้คือ

- ขอขอบคุณสำหรับครอบครัวที่เป็นแรงใจและแรงทรัพย์ในการเรียน
- ขอขอบคุณญาติพี่น้องที่ป้าน้ำอาทังหลายที่คอยช่วยเหลือและเป็นแรงใจและให้คำปรึกษา
- ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ สรรวดี เจริญชาศรีที่คอยชี้แนะให้คำปรึกษา
- อาจารย์ทุกท่านในสาขาสำหรับประสบการณ์อันมีค่า
- ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือและให้คำปรึกษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญรูป.....	จ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 เหตุผลของการเสนอปริญญาโท.....	2
1.4 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท.....	3
1.5 ที่มาของปัญหา.....	3
1.6 แนวทางการแก้ปัญหา.....	4
1.7 วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล.....	5
1.9 ขอบเขตของโครงการ.....	6
1.10 ขอบเขตในการออกแบบ.....	11
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญาโท.....	14
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานสำหรับการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม	15
2.1 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย.....	15
2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม.....	16
2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย	
2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม.....	17
2.2.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้”ดาว”.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.3 ระบบการบริหารโรงแรม.....	22
2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ.....	22
2.3.2 ประเภทโรงแรมระบบเครือข่าย.....	22
2.3.3 เครือข่ายโรงแรม.....	23
2.4 ฝ่ายจัดการ.....	24
2.5 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม.....	25
2.5.1 ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้.....	25
2.5.2 ล็อบบี้เสิร์ฟ.....	29
2.5.3 ภัตตาคาร.....	29
2.5.4 คอฟฟี่ช็อป.....	32
2.5.5 Special Accommodate.....	34
2.5.6 การออกแบบ SPA.....	35
2.5.7 ห้องพักผ่อน.....	43
2.6 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม.....	49
2.6.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์.....	49
2.6.2 ระบบปรับอากาศ.....	50
2.6.3 ระบบแสงสว่าง.....	52
2.6.4 ระบบเสียง.....	60
2.6.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย.....	62
2.6.6 ระบบไฟฟ้า.....	64
2.6.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ.....	65
2.7 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบจิตวิทยาการใช้สี.....	67
2.7.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี.....	67
2.7.2 จิตวิทยาการใช้สี.....	67
2.7.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน.....	68
2.8 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง.....	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.9 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ.....	76
2.9.1 บ่อหุด รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	77
2.9.2 โรงแรมบันคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	106
2.9.3 เคพี พันวา ( CAPE PANWA HOTEL ).....	132
บทที่ 3 การศึกษาข้อมูลของโครงการ.....	148
3.1 สภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	148
3.1.1 ประวัติความเป็นมา.....	148
3.1.2 ลักษณะภูมิประเทศ.....	149
3.1.3 ลักษณะภูมิอากาศ.....	149
3.1.4 การปกครอง.....	150
3.1.5 การคมนาคม.....	150
3.1.6 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	151
3.1.7 สภาพทั่วไปของเกาะสมุย.....	151
3.1.8 สภาพภูมิประเทศ.....	152
3.1.9 สภาพภูมิอากาศ.....	152
3.1.10 การปกครอง.....	152
3.1.11 การคมนาคม.....	152
3.1.12 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย.....	153
3.1.13 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย.....	153
3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ.....	157
3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ.....	157
3.2.2 การเข้าสู่โครงการ.....	157
3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ.....	157
3.2.4 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร.....	161
3.2.5 ส่วนประกอบของโครงการ.....	170
3.2.6 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร.....	170
3.3 การศึกษาอัตราค่าจ้างคนและระบบสายงานภายในโครงการ.....	171

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.3.1 อัตรากำลังคน.....	172
3.3.2 ศึกษาสายงานการบริหาร.....	177
3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	182
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ</b>	
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ.....	198
4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป.....	198
4.2 การวิเคราะห์ทางด้านสถาปัตยกรรม.....	200
4.2.1 ด้านการออกแบบรูปแบบอาคาร.....	200
4.2.3 การจัดทางสัญจร.....	202
การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ.....	202
4.2.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร.....	218
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	237
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	248
4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์.....	248
4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ.....	248
4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายใน โครงการ.....	278
4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์.....	323
<b>บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ</b>	
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ.....	335
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ.....	335
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน.....	336
5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL ).....	337
5.3.2 ส่วนล็อบบี้เอนจ์ ( LOBBY LOUNGE ).....	342
5.3.3 ส่วนห้องอาหาร ( RESTAURANT ).....	346
5.3.4 ส่วนคอฟฟี่ช็อป ( COFFEE SHOP ).....	350
5.3.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ ( SPA ).....	354
5.3.6 ส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM ).....	359

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
- DELUXE ROOM.....	359
- JUNIOR SUITE ROOM.....	364
- SUITE ROOM.....	368
- VILLA.....	372
บรรณานุกรม.....	384
ประวัติผู้จัดทำ ปรียชญานิพนธ์.....	385



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า .....	27
ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด.....	41
ตารางที่ 2.3 ขนาดของเตียงต่อพื้นที่ห้องพัก.....	44
ตารางที่ 2.4 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป.....	44
ตารางที่ 2.5 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา.....	45
ตารางที่ 2.6 ขนาดความสูงของเตียง.....	45
ตารางที่ 2.7 ข้อกำหนดต่อชนิดของ โรงแรม.....	46
ตารางที่ 2.8 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ.....	53
ตารางที่ 2.9 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ.....	55
ตารางที่ 2.10 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม BO PHUT RESORT & SPA.....	80
ตารางที่ 2.11 แสดงส่วนศึกษา โครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	82
ตารางที่ 2.12 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	83
ตารางที่ 2.13 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	85
ตารางที่ 2.14 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	85
ตารางที่ 2.15 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดไทย โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	86
ตารางที่ 2.16 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	86
ตารางที่ 2.17 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดอโรม่าเธอราพี โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	87
ตารางที่ 2.18 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	87
ตารางที่ 2.19 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	88
ตารางที่ 2.20 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย.....	89

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.21	90
แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่ โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	90
ตารางที่ 2.22	90
แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	90
ตารางที่ 2.23	92
แสดงศึกษาโครงการเทียบ SALATHAI RESTAURANT โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	92
ตารางที่ 2.24	92
แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	92
ตารางที่ 2.25	95
แสดงศึกษาโครงการเทียบ MAIN RESTAURANT BEACH BAR โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	95
ตารางที่ 2.26	95
แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	95
ตารางที่ 2.27	97
แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE GARDEN) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	97
ตารางที่ 2.28	98
แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	98
ตารางที่ 2.29	99
แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	99
ตารางที่ 2.30	99
แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	99
ตารางที่ 2.31	101
แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (JUNIOR SUITE)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	101
ตารางที่ 2.32	101
แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	101
ตารางที่ 2.33	103
แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	103
ตารางที่ 2.34	103
แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	103
ตารางที่ 2.35	105
แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (POOL VILLA) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....	105
ตารางที่ 2.36	105
แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	105
ตารางที่ 2.37	108
แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม BANDARA RESORT &SPA.....	108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.38	แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน LOBBY HALL โรงแรม BANDARA RESORT & SPA..... 111
ตารางที่ 2.39	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย .....111
ตารางที่ 2.40	แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน COFFEE SHOP โรงแรม BANDARA RESORT & SPA..... 114
ตารางที่ 2.41	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....114
ตารางที่ 2.42	แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA).....117
ตารางที่ 2.43	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....118
ตารางที่ 2.44	แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)..... 120
ตารางที่ 2.45	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... 121
ตารางที่ 2.46	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE GARDEN) โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA).....123
ตารางที่ 2.47	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....123
ตารางที่ 2.48	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE)โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)..... 125
ตารางที่ 2.49	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... 125
ตารางที่ 2.50	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GRAND DELUXE) โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)..... 127
ตารางที่ 2.51	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... 127
ตารางที่ 2.52	แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GRAND DELUXE)โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)..... 131
ตารางที่ 2.53	แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เคฟ พันวา (CAPE PANWA HOTEL)..... 136
ตารางที่ 2.54	แสดง ข้อดี – ข้อเสีย..... 136

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.55 แสดงศึกษาโครงการเทียบห้องอาหาร CAFÉ ANDAMAN โรงแรม เคฟ พันวา ( CAPE PANWA HOTEL ).....	138
ตารางที่ 2.56 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	138
ตารางที่ 2.57 แสดงศึกษาโครงการเทียบ PANWA HOUSE โรงแรม เคฟ พันวา ( CAPE PANWA HOTEL ).....	140
ตารางที่ 2.58 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	140
ตารางที่ 2.59 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม เคฟ พันวา ( CAPE PANWA HOTEL ).....	141
ตารางที่ 2.60 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	141
ตารางที่ 2.61 แสดงศึกษาโครงการเทียบ VILLA โรงแรม เคฟ พันวา ( CAPE PANWA HOTEL ).....	146
ตารางที่ 2.62 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย.....	147
ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย.....	153
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร หลัก.....	207
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร หลัก.....	208
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร สถา.....	211
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า 1.....	215
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า 2.....	216
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคารวิลล่า 3.....	217
ตารางที่ 4.7 แสดงตารางการให้บริการของโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	238
ตารางที่ 4.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	252
ตารางที่ 4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโถงต้อนรับโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	254
ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เกาจน์.....	256
ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน RESTAURANT.....	258
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน COFFEE SHOP.....	260
ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา).....	262

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธภาพในส่วนห้องพัก STANDARD ROOM.....	264
ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธภาพในส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....	266
ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธภาพในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....	268
ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธภาพในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM.....	270
ตารางที่ 4.18 ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธภาพใน ส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 1.....	272
ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธภาพในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 2.....	274
ตารางที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธภาพในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 3.....	276
ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	280
ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใน ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	284
ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	284
ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยใน ส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....	286
ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....	287
ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....	288
ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร.....	289
ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องอาหาร.....	291
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร.....	292
ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนค็อฟฟี่ช็อฟ.....	293
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนค็อฟฟี่ช็อฟ.....	295
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนค็อฟฟี่ช็อฟ.....	296
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA).....	297

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนสปา (SPA).....	302
ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา.....	303
ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก(GUEST ROOM).....	305
ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (STANDARD ROOM).....	309
ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วน ห้องพักแบบ (STANDARD ROOM) .....	309
ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ ( DELUXE ROOM) .....	311
ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ (DELUXE ROOM).....	311
ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ (JUNIOR SUITE ROOM) .....	313
ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ (JUNIOR SUITE ROOM).....	313
ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ ส่วนห้องพักแบบ(SUITE ROOM) .....	315
ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพัก (SUITE ROOM) .....	316
ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพัก TYPE 1.....	317
ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน บ้านพัก TYPE 1.....	318
ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพัก TYPE 2.....	319
ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน บ้านพัก TYPE 2.....	320
ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพัก TYPE 3.....	321
ตารางที่ 4.50 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน บ้านพัก TYPE 3.....	322

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL.....	25
ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL.....	26
ภาพที่ 2.3 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเงินกระเป่าสัมภาระ.....	29
ภาพที่ 2.4 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน.....	30
ภาพที่ 2.5 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย.....	30
ภาพที่ 2.6 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาเลียน.....	30
ภาพที่ 2.7 ลักษณะ COFFEE SHOP.....	32
ภาพที่ 2.8 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ลอบบี้และภัตตาคาร.....	34
ภาพที่ 2.9 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง.....	36
ภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง.....	37
ภาพที่ 2.11 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง.....	38
ภาพที่ 2.12 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง.....	38
ภาพที่ 2.13 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง.....	39
ภาพที่ 2.14 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด.....	39
ภาพที่ 2.15 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด.....	40
ภาพที่ 2.16 แสดงในส่วนของการนวดหน้า.....	40
ภาพที่ 2.17 แสดงในส่วนของบรรยากาศห้องนวดเท้า.....	40
ภาพที่ 2.18 แสดงรูปแบบอ่างสำเร็จรูปชนิดต่างๆ.....	42
ภาพที่ 2.19 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของอ่างน้ำวน ( WHIRPOOL ).....	42
ภาพที่ 2.20 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง SAUNA.....	42
ภาพที่ 2.21 ลักษณะแผงหัวเตียง.....	46
ภาพที่ 2.22 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักผ่อน.....	48
ภาพที่ 2.23 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักผ่อนริสอร์ท BO PHUT RESORT & SPA.....	48
ภาพที่ 2.24 แสดงลักษณะที่ตั้ง BO PHUT RESORT & SPA.....	77
ภาพที่ 2.25 แสดงลักษณะทางเข้าด้านหน้า BO PHUT RESORT & SPA.....	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.26 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอกอาคาร BO PHUT RESORT & SPA ด้านทางเข้าและด้านหลัง.....	77
ภาพที่ 2.27 แสดงลักษณะผังโครงการ.....	79
ภาพที่ 2.28 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ ( LOOBY HALL ).....	81
ภาพที่ 2.29 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	81
ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน.....	81
ภาพที่ 2.31 แสดงบรรยากาศภายในส่วนFRONT DESK และ COUNTER TOUR.....	82
ภาพที่ 2.32 แสดงบริเวณทางเข้าส่วน SPA.....	83
ภาพที่ 2.33 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ ภายในส่วนสปา ( BO PHUT SPA ).....	84
ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศบริเวณโถงทางเข้าส่วน SPA.....	84
ภาพที่ 2.35 แสดงบริเวณพักผ่อนส่วน โถง SPA.....	84
ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศบริเวณ COUNTER RECEPTIO.....	84
ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศทางเดินเข้าห้องนวด SPA.....	84
ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศห้องนวดไทย.....	85
ภาพที่ 2.39 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดคอ โรมาเธอราที่.....	86
ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศห้องนวดคอ โรมาเธอราที่.....	87
ภาพที่ 2.41 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า.....	88
ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า.....	88
ภาพที่ 2.43 แสดงลักษณะของอ่างจากุซซี่.....	89
ภาพที่ 2.44 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องอบไอน้ำและอ่างจากุซซี่.....	89
ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของซาวน่า.....	89
ภาพที่ 2.46 แสดงลักษณะของอ่างอาบน้ำ.....	89
ภาพที่ 2.47 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน รับประทานอาหาร SALATHAI RESTAURANT.....	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคาร ของส่วน SALATHAI RESTAURANT.....	91
ภาพที่ 2.49 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วนSALATHAI RESTAURANT.....	91
ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศภายในส่วนรับประทานอาหารSALATHAI RESTAURANT	91
ภาพที่ 2.51 แปลน RESTAURANT.....	93
ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	93
ภาพที่ 2.53 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	93
ภาพที่ 2.54 แสดงบริเวณ COUNTER BAR ในส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	93
ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศบริเวณ ส่วนพักคอย ใน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	94
ภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง DRINK & COFFEE SHOP.....	94
ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง รับประทานอาหาร MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	94
ภาพที่ 2.58 แสดงโครงสร้างฝ้าเพดานในส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	94
ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศบริเวณครัวเปิดในส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR.....	94
ภาพที่ 2.60 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งรับประทานอาหารที่ติดกับ ส่วน SWIMMING POOL.....	94
ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนBEACH BAR.....	94
ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน GUEST ROOM TOWER TYPE.....	96
ภาพที่ 2.63 แสดงบริเวณส่วนทางขึ้น GUEST ROOM TOWER TYPE.....	96
ภาพที่ 2.64 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE GARDEN).....	96

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.65 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ( DELUXE GARDEN ).....	96
ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศภายนอกพักคอยของ ห้องไฮโครเชอราฟิบาท.....	96
ภาพที่ 2.67 แสดงลักษณะของส่วน ชุดนั่งพักผ่อนที่ระเบียง ( DELUXE GARDEN ).....	97
ภาพที่ 2.68 แสดงลักษณะบรรยากาศสวนสวนและบ่อน้ำธรรมชาติ บริเวณระเบียงห้องพัก( DELUXE GARDEN ).....	97
ภาพที่ 2.69 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW).....	98
ภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก( DELUXE OCEAN VIEW ).....	98
ภาพที่ 2.71 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณระเบียงห้องพัก ( DELUXE OCEAN VIEW ).....	98
ภาพที่ 2.72 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ).....	100
ภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียง ( JUNIOR SUITE ).....	100
ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนรับแขก ( JUNIOR SUITE ).....	100
ภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณระเบียงห้องพัก ( JUNIOR SUITE ).....	100
ภาพที่ 2.76 แสดงลักษณะของตู้ชั้นวางรองเท้าชั้นวางกระเป๋า ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ).....	100
ภาพที่ 2.77 แสดงลักษณะของโต๊ะเขียนหนังสือ ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ).....	100
ภาพที่ 2.78 แสดงลักษณะบรรยากาศภายในห้องน้ำ ในห้องพัก ( JUNIOR SUITE ).....	100
ภาพที่ 2.79 แสดงลักษณะของตู้วาง TV. ในห้องพัก( JUNIOR SUITE ).....	100
ภาพที่ 2.80 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA).....	102
ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA.....	102
ภาพที่ 2.82 แสดงชุดรับรองภายนอกอาคาร GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA.....	102
ภาพที่ 2.83 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA).....	102

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงคู่ (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA).....	102
ภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนชุดรับรอง (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA).....	102
ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนห้องน้ำ (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA).....	103
ภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนชั้นวาง TV. โต๊ะเครื่องแป้ง(GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA).....	103
ภาพที่ 2.88 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก ( POOL VILLA ).....	104
ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศบริเวณทางเข้าส่วน POOL VILLA .....	104
ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน สระน้ำ ใน POOL VILLA.....	104
ภาพที่ 2.91 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน ห้องพัก POOL VILLA.....	104
ภาพที่ 2.92 แสดงลักษณะที่ตั้ง BANDARA RSSORT & SPA.....	106
ภาพที่ 2.93 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน BANDARA RSSORT & SPA.....	106
ภาพที่ 2.94 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายนอกอาคาร BANDARA RSSORT & SPA.....	106
ภาพที่ 2.95 แสดงลักษณะด้านหลังของโครงการที่ติดกับทะเล.....	106
ภาพที่ 2.96 แสดงถึงลักษณะบรรยากาศของ SWIMMING POOL BANDARA RSSORT & SPA.....	108
ภาพที่ 2.97 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL.....	109
ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ.....	109
ภาพที่ 2.99 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางขึ้นก่อนเข้าสู่ LOBBY.....	110
ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศภายในส่วน BELL BOY.....	110
ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK.....	110
ภาพที่ 2.102 แสดงบรรยากาศภายในส่วน COUNTER TOUR.....	110
ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย.....	110
ภาพที่ 2.104 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนคอฟฟี่ช็อป( COFFEE SHOP ).....	112

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ COFFEE SHOP.....	122
ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะการแต่งกายของพนักงาน.....	112
ภาพที่ 2.107 แสดงบรรยากาศภายในส่วน COUNTER BAR.....	112
ภาพที่ 2.108 แสดงลักษณะเพดานในส่วนบริเวณของ COFFEE SHOP.....	113
ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเปียโน.....	113
ภาพที่ 2.110 แสดงลักษณะบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งพักรับประทานอาหาร.....	113
ภาพที่ 2.111 แสดงลักษณะ โครงสร้างของอาคาร.....	115
ภาพที่ 2.112 แสดงส่วนร้านขายของที่ระลึก.....	115
ภาพที่ 2.113 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ RESTAURANT.....	116
ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศภายในและภายนอกเข้าสู่ RESTAURANT.....	116
ภาพที่ 2.115 แสดงลักษณะบรรยากาศภายในส่วน RESTAURANT.....	116
ภาพที่ 2.116 แสดงลักษณะของโต๊ะและเก้าอี้ในส่วน RESTAURANT.....	116
ภาพที่ 2.117 แสดงลักษณะของชุดรับประทานอาหาร.....	116
ภาพที่ 2.118 แสดงลักษณะบรรยากาศ ในส่วนCOUNTER BAR ภายใน RESTAURANT.....	117
ภาพที่ 2.119 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ( SPA ).....	118
ภาพที่ 2.120 แสดงลักษณะ โครงสร้างของอาคาร ส่วน SPA.....	119
ภาพที่ 2.121 แสดงลักษณะบรรยากาศทางเข้า SPA.....	119
ภาพที่ 2.122 แสดงลักษณะบรรยากาศส่วน RECEPTION SPA.....	119
ภาพที่ 2.123 แสดงลักษณะบรรยากาศที่นั่งพักคอยส่วน SPA.....	119
ภาพที่ 2.124 แสดงลักษณะบรรยากาศจุดเค้นตรงกลางในส่วน LOBBY SPA.....	119
ภาพที่ 2.125 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน LOBBY SPA.....	119
ภาพที่ 2.126 แสดงลักษณะบรรยากาศธรรมชาติในส่วนตรงกลางที่เปิดโล่ง.....	120
ภาพที่ 2.127 แสดงลักษณะบรรยากาศธรรมชาติภายนอกอาคาร.....	120
ภาพที่ 2.128 แสดงบรรยากาศและ โครงสร้างอาคารของส่วน GUEST ROOM TOWER TYPE.....	121

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.129 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน TOWER TYPE ( SUPERIOR ).....	121
ภาพที่ 2.130 แสดงบรรยากาศบริเวณเตียงภายในห้องพัก ( SUPERIOR ).....	121
ภาพที่ 2.131 แสดงบรรยากาศบริเวณภายในห้องพัก ( SUPERIOR ).....	121
ภาพที่ 2.132 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนวางสัมภาระและ ตู้วาง TV.ภายในห้องพัก ( SUPERIOR ).....	122
ภาพที่ 2.133 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง ภายในห้องพัก ( SUPERIOR ).....	122
ภาพที่ 2.134 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนทางเข้าสู่ภายในห้องพัก ( SUPERIOR ).....	122
ภาพที่ 2.135 แสดงลักษณะของ PRESENT ภายในห้องพัก ( SUPERIOR ).....	122
ภาพที่ 2.136 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE ).....	124
ภาพที่ 2.137 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ( DELUXE ).....	124
ภาพที่ 2.138 แสดงบรรยากาศทางเข้าสู่ห้องพัก( DELUXE ).....	124
ภาพที่ 2.139 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ ( DELUXE ).....	124
ภาพที่ 2.140 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ( DELUXE ).....	124
ภาพที่ 2.141 แสดงลักษณะส่วนโต๊ะเครื่องแป้งภายในห้องพัก ( DELUXE ).....	124
ภาพที่ 2.142 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GRAND DELUXE).....	126
ภาพที่ 2.143 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียง (GRAND DELUXE).....	126
ภาพที่ 2.144 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ(GRAND DELUXE).....	126
ภาพที่ 2.145 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง (GRAND DELUXE)ห้องน้ำ .....	126
ภาพที่ 2.146 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (VILLA).....	128
ภาพที่ 2.147 แสดงบรรยากาศภายนอกทางเข้าของส่วน VILLA.....	128
ภาพที่ 2.148 แสดงบรรยากาศทางเข้า( VILLA).....	128
ภาพที่ 2.149 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนเตียงเดี่ยว ( VILLA).....	128
ภาพที่ 2.150 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนตู้เสื้อผ้า และทางออกไป สู่ส่วนห้องน้ำ ( VILLA) .....	128

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง		หน้า
ภาพที่ 2.151	แสดงลักษณะอุปกรณ์เครื่องใช้ภายในส่วนห้องน้ำ ( VILLA).....	129
ภาพที่ 2.152	แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องน้ำ ( VILLA).....	129
ภาพที่ 2.153	แสดงลักษณะโต๊ะเขียนหนังสือภายในห้องพัก ( VILLA).....	129
ภาพที่ 2.154	แสดงลักษณะส่วนนั่งพักผ่อนภายในห้องพัก ( VILLA).....	129
ภาพที่ 2.155	แสดงลักษณะของตู้วางสัมภาระภายในห้องพัก ( VILLA).....	129
ภาพที่ 2.156	แสดงลักษณะของเพดานภายในห้องพัก ( VILLA) .....	129
ภาพที่ 2.157	แสดงบรรยากาศส่วน SHOWER ภายในห้องพัก ( VILLA).....	130
ภาพที่ 2.158	แสดงบรรยากาศส่วน อ่างอาบน้ำ ภายในห้องพัก ( VILLA).....	130
ภาพที่ 2.159	แสดงบรรยากาศส่วนสวน ธรรมชาติและศาลา พักผ่อนภายในห้องพัก ( VILLA).....	130
ภาพที่ 2.160	แสดงบรรยากาศส่วนอ่างจากุซซี่ภายในห้องพัก ( VILLA) .....	130
ภาพที่ 2.161	แสดงลักษณะ โครงสร้างและตราสัญลักษณ์ .....	132
ภาพที่ 2.162	แสดงลักษณะผังบริเวณของ โครงสร้าง.....	133
ภาพที่ 2.163	แสดงลักษณะอาคาร FRONT DESK & RECEPTION.....	135
ภาพที่ 2.164	แสดงโต๊ะให้บริการ INTERNTE และส่วน แสดงเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักผ่อน.....	135
ภาพที่ 2.165	แสดงส่วนบริการ รถราง เพื่อให้บริการรับส่งลูกค้า.....	135
ภาพที่ 2.166	แสดงส่วนของห้องอาหาร CAFÉ ANDAMAN.....	137
ภาพที่ 2.167	แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหาร.....	137
ภาพที่ 2.168	แสดงสระว่ายน้ำที่เชื่อมต่อกับกัฏาคาร.....	137
ภาพที่ 2.169	แสดงส่วนด้านหน้าของตัวอาคารของ PANWA HOUSE .....	138
ภาพที่ 2.170	แสดงส่วนด้านหน้าของอาคาร ซึ่งติดกับชายหาด.....	139
ภาพที่ 2.171	แสดงลักษณะการจัดที่นั่งเป็นแบบนั่งพื้น กับแบบนั่งโต๊ะ .....	139
ภาพที่ 2.172	แสดงบรรยากาศบริเวณระเบียง.....	139
ภาพที่ 2.173	แสดงภาพการนวดแผนไทยบริเวณภายนอก (สปา).....	140
ภาพที่ 2.174	แสดงบรรยากาศภายในห้อง.....	141
ภาพที่ 2.175	แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ.....	141

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.176 แสดงบรรยากาศของเคาน์เตอร์บริการและส่วนพักผ่อน.....	142
ภาพที่ 2.177 แสดงอุปกรณ์ภายในห้องออกกำลังกาย.....	142
ภาพที่ 2.178 แสดงห้องอบเซาหน้า.....	142
ภาพที่ 2.179 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก.....	142
ภาพที่ 2.180 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก.....	143
ภาพที่ 2.181 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก.....	143
ภาพที่ 2.182 แสดงบรรยากาศภายในของพัก.....	144
ภาพที่ 2.183 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก.....	144
ภาพที่ 2.184 แสดงบรรยากาศภายใน-ภายนอกห้องพัก.....	144
ภาพที่ 2.185 แปลน Villa.....	144
ภาพที่ 2.186 แสดงบรรยากาศภายนอกของบ้านพัก.....	145
ภาพที่ 2.187 แสดงบรรยากาศภายในของบ้านพักมีทั้งเตียงเดี่ยวและเตียงคู่.....	145
ภาพที่ 2.188 แสดงบรรยากาศภายในของส่วนต่างๆภายในบ้านพัก.....	145
ภาพที่ 2.189 แปลน.....	145
ภาพที่ 2.190 แสดงบรรยากาศ ด้านหน้า PANWA LODGE.....	145
ภาพที่ 2.191 แสดงบรรยากาศ ภายในห้องนอน.....	146
ภาพที่ 2.192 แสดงบรรยากาศภายใน.....	146
ภาพที่ 2.193 แสดงบรรยากาศบริเวณสระว่ายน้ำ.....	146
ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	149
ภาพที่ 3.2 แสดงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์.....	150
ภาพที่ 3.3 แสดงธงประจำจังหวัด.....	150
ภาพที่ 3.4 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ.....	157
ภาพที่ 3.5 แสดงแผนที่ตั้งอาคารของโครงการ.....	158
ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ.....	159
ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้.....	159
ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก.....	160
ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก.....	160

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.10 แสดงผังบริเวณ WARINARA รีสอร์ท.....	161
ภาพที่ 3.11 แสดงภาพอาคาร หลัก.....	162
ภาพที่ 3.12 แสดงภาพอาคาร SPA.....	163
ภาพที่ 3.13 แสดงภาพอาคาร วิลล่า TYPE 1.....	164
ภาพที่ 3.14 แสดงภาพอาคาร วิลล่า TYPE 2.....	165
ภาพที่ 3.15 แสดงภาพอาคาร วิลล่า TYPE 3.....	166
ภาพที่ 3.16 แสดงภาพอาคารวิลล่า TYPE 4.....	167
ภาพที่ 3.17 แสดงภาพอาคารวิลล่า TYPE 5.....	168
ภาพที่ 3.18 แสดงภาพอาคารวิลล่า TYPE 6.....	169
ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ.....	198
ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	199
ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของ โครงการ.....	202
ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวคิงภายในอาคาร.....	203
ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบตัวอาคาร หลัก จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	204
ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวโครงการด้านทิศใต้.....	205
ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวโครงการด้านทิศเหนือ.....	205
ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวโครงการด้านทิศตะวันออก.....	205
ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวโครงการด้านทิศตะวันตก.....	206
ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก.....	206
ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก.....	206
ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบตัวอาคาร สป่า จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	209
ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	209
ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการด้านทิศใต้.....	210
ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	210
ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สป่า ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	211
ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบตัวอาคาร วิลล่า จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	212
ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	213

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า ของโครงการด้านทิศใต้.....	213
ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	214
ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	214
ภาพที่ 4.22 แสดงพื้นที่ว่างภายใน โถงต้อนรับ.....	218
ภาพที่ 4.23 แสดงพื้นที่ว่างภายในล็อบบี้เสาจน์.....	219
ภาพที่ 4.24 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร.....	220
ภาพที่ 4.25 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนต้อนรับและพักผ่อน).....	221
ภาพที่ 4.26 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด).....	222
ภาพที่ 4.27 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด วิวไอที).....	223
ภาพที่ 4.28 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ SUITE.....	224
ภาพที่ 4.29 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 1 ห้องนอนใหญ่.....	225
ภาพที่ 4.30 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 1 ห้องรับประทานอาหาร.....	226
ภาพที่ 4.31 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 1 ห้องนอนชั้น 2.....	227
ภาพที่ 4.32 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 2 ห้องรับประทานอาหาร.....	228
ภาพที่ 4.33 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 2 ห้องทำงาน.....	229
ภาพที่ 4.34 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 2 ห้องนอน.....	230
ภาพที่ 4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 2 ห้องนอนใหญ่.....	231
ภาพที่ 4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องนอนใหญ่.....	232
ภาพที่ 4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องรับแขก.....	233
ภาพที่ 4.38 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องรับประทานอาหาร.....	234
ภาพที่ 4.39 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องนั่งเล่น.....	235
ภาพที่ 4.40 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องนอนชั้นบน.....	236
ภาพที่ 4.41 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร หลัก.....	323
ภาพที่ 4.42 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ.....	324
ภาพที่ 4.43 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เสาจน์.....	325
ภาพที่ 4.44 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร.....	325
ภาพที่ 4.45 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) SPA.....	327

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน ห้องพักแบบ STANDARD.....	328
ภาพที่ 4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบDELUXE.....	329
ภาพที่ 4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน ห้องพักแบบJUNIOR SUITE.....	330
ภาพที่ 4.49 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน ห้องพักแบบ SUITE.....	331
ภาพที่ 4.50 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน บ้านพักวิลล่า TYPE 1.....	332
ภาพที่ 4.51 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน บ้านพักวิลล่า TYPE 2.....	333
ภาพที่ 4.52 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน บ้านพักวิลล่า TYPE 3.....	334
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ.....	336
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ.....	336
ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL.....	337
ภาพที่ 5.4 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL.....	338
ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้น ส่วน LOBBY HALL.....	338
ภาพที่ 5.6 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าแผ่นดิน ส่วน โถงต้อนรับ.....	339
ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ.....	339
ภาพที่ 5.8 แสดงรูปด้าน B ส่วน โถงต้อนรับ.....	340
ภาพที่ 5.9 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ.....	340
ภาพที่ 5.10 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ.....	341
ภาพที่ 5.11 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้เลาจน์.....	342
ภาพที่ 5.12 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	342
ภาพที่ 5.13 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	343
ภาพที่ 5.14 แสดงผังระบบไฟฟ้า ส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	344
ภาพที่ 5.15 แสดงรูปด้าน ส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	344
ภาพที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพ ส่วนล็อบบี้.....	345
ภาพที่ 5.17 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้.....	345
ภาพที่ 5.18 แสดงแนวความคิดในส่วน.....	346
ภาพที่ 5.19 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน.....	347

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.20 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนห้องอาหาร.....	347
ภาพที่ 5.21 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร.....	348
ภาพที่ 5.22 แสดงรูปด้านส่วนห้องอาหาร.....	348
ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร.....	349
ภาพที่ 5.24 แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร.....	349
ภาพที่ 5.25 แสดงแนวความคิดในส่วนคีย์ฟล็อบ.....	350
ภาพที่ 5.26 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนคีย์ฟล็อบ.....	351
ภาพที่ 5.27 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นส่วนคีย์ฟล็อบ.....	351
ภาพที่ 5.28 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนคีย์ฟล็อบ.....	352
ภาพที่ 5.29 แสดงรูปด้านส่วนคีย์ฟล็อบ.....	352
ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพส่วนคีย์ฟล็อบ.....	353
ภาพที่ 5.31 แสดงวัสดุส่วนคีย์ฟล็อบ.....	353
ภาพที่ 5.32 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	354
ภาพที่ 5.33 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	355
ภาพที่ 5.34 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน บริการเพื่อสุขภาพ(SPA).....	355
ภาพที่ 5.35 แสดงการจัดวางผังฝ้าและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA).....	356
ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้าน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	356
ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพส่วน คีอนรับและพักผ่อน.....	357
ภาพที่ 5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดเท้า.....	357
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดพิเศษ.....	358
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดไทย.....	358
ภาพที่ 5.41 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ.....	359
ภาพที่ 5.42 แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....	360
ภาพที่ 5.43 แสดงการสังเคราะห์ส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....	360
ภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางผัง เฟอร์นิเจอร์และผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....	361

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.45	แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....361
ภาพที่ 5.46	แสดงรูปด้าน A-B ส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....362
ภาพที่ 5.47	แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....362
ภาพที่ 5.48	แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....363
ภาพที่ 5.49	แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....364
ภาพที่ 5.50	แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....364
ภาพที่ 5.51	แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....365
ภาพที่ 5.52	แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....365
ภาพที่ 5.53	แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....366
ภาพที่ 5.54	แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM..... 366
ภาพที่ 5.55	แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM..... 367
ภาพที่ 5.56	แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM..... 367
ภาพที่ 5.57	แสดงแนวความคิดในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM..... 368
ภาพที่ 5.58	แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM..... 368
ภาพที่ 5.59	แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วน ห้องพักแบบ SUITE ROOM..... 369
ภาพที่ 5.60	แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วน ห้องพักแบบ SUITE ROOM.....369
ภาพที่ 5.61	แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM.....370
ภาพที่ 5.62	แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM..... 370
ภาพที่ 5.63	แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM.....371
ภาพที่ 5.64	แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM.....371
ภาพที่ 5.65	แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 1.....372
ภาพที่ 5.66	แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 1.....372

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญรูป (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.67 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 1.....	373
ภาพที่ 5.68 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้า ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 1.....	373
ภาพที่ 5.69 แสดงรูปด้าน.....	374
ภาพที่ 5.70 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 1.....	374
ภาพที่ 5.71 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 1.....	375
ภาพที่ 5.72 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 1.....	375
ภาพที่ 5.73 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 2.....	376
ภาพที่ 5.74 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 2.....	376
ภาพที่ 5.75 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 2.....	377
ภาพที่ 5.76 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้า ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 2.....	377
ภาพที่ 5.77 แสดงรูปด้าน.....	378
ภาพที่ 5.78 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 2.....	378
ภาพที่ 5.79 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 2.....	379
ภาพที่ 5.80 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 3.....	380
ภาพที่ 5.81 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 3.....	380
ภาพที่ 5.82 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้น ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 3.....	381
ภาพที่ 5.83 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้า ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 3.....	381
ภาพที่ 5.84 แสดงรูปด้าน.....	382
ภาพที่ 5.85 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 3.....	382
ภาพที่ 5.86 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 3.....	383
ภาพที่ 5.87 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ VILLA TYPE 3.....	383

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารโครงการ โครงการ วารินารารีสอร์ท.....	177
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ วารินารารีสอร์ทแอนด์สปา.....	178
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสายงานฝ่ายห้องพัก .....	179
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล .....	180
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม.....	181
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA.....	182
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร.....	237
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโค้งต้อนรับ CHECK OUT.....	239
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมส่วนโค้งต้อนรับ CHECK IN.....	240
แผนภูมิที่ 4.4 ผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการส่วนอื่น.....	241
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนคอฟฟี่ช้อป ( COFFEE SHOP ).....	242
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องอาหาร ( RESTAURANT ).....	243
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ (DELUXE ROOM).....	244
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพัก (JUNIOR SUITE ROOM).....	245
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องชุด ( SUITE ROOM ).....	246
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมในส่วนสปา (SPA).....	247
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายใน โครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา .....	252
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	253
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	253
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงตาข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโค้งต้อนรับ.....	254
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโค้งต้อนรับ.....	255
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโค้งต้อนรับ.....	255
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้ไเลจน์.....	256
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้ไเลจน์.....	257
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้ไเลจน์.....	257
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน RESTAURANT.....	258

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน RESTAURANT.....	259
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน RESTAURANT.....	259
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน COFFEE SHOP.....	260
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน COFFEE SHOP.....	261
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน COFFEE SHOP.....	261
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา).....	262
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา).....	263
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา).....	263
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก STANDARD ROOM	264
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก STANDARD ROOM.....	265
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก STANDARD ROOM.....	265
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน ห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....	266
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....	267
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM.....	267
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายใน ส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....	268
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....	269
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ JUNIOR SUITE ROOM.....	269
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM	270
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก แบบ SUITE ROOM.....	271
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM.....	271
แผนภูมิที่ 4.41 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 1.....	272
แผนภูมิที่ 4.42 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 1.....	273
แผนภูมิที่ 4.43 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 1.....	273
แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 2	274
แผนภูมิที่ 4.45 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 2.....	275

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.46 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 2.....	275
แผนภูมิที่ 4.47 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 3.....	276
แผนภูมิที่ 4.48 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 3.....	277
แผนภูมิที่ 4.49 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 3.....	277



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันสังคมโลกได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีต่างๆมีความเจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็วจากการขยายตัวของเศรษฐกิจ ทำให้เกิดธุรกิจใหม่ๆขึ้นมากมายและเกิดการแข่งขันกันสูงทางด้านธุรกิจ โดยเฉพาะในประเทศแถบเอเชียซึ่งเป็นประเทศที่กำลังพัฒนาในทุกด้านดังนั้นการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศจึงจำเป็นต้องพัฒนาไปพร้อมๆกันในทุกด้าน โดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจในด้านการท่องเที่ยวเพราะในด้านการท่องเที่ยวมีความจำเป็นต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยเป็นอย่างยิ่งเพราะสามารถทำรายได้หลักให้กับประเทศไทยอยู่ในอันดับต้นๆ โดยเป็นช่องทางสำคัญที่นำเงินตราเข้าสู่ประเทศได้นับหลายพันล้านบาทในแต่ละปี และยังช่วยส่งเสริมชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในทางตรงและทางอ้อมอีกด้วย

จากการมีชื่อเสียงทางการท่องเที่ยวในหลายๆด้านของประเทศไทย โดยเฉพาะลักษณะธรรมชาติทางทะเลนั้นมีความสมบูรณ์สวยงามติดอันดับของโลกและเป็นที่รู้จักในหมู่นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ ทำให้นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศในแถบยุโรป อเมริกา และแถบเอเชียเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก จากสภาพการณ์ปัจจุบัน สุราษฎร์ธานี มีศักยภาพสูงในด้านทรัพยากรทางธรรมชาติ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และมีความหลากหลายในวิถีชีวิตและเป็นจุดศูนย์กลางการท่องเที่ยวในแถบชายฝั่งทะเล เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติเป็นอย่างดีเป็นแหล่งที่มีสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติมากมายและเป็นแหล่งที่ตั้งของสถานที่พักผ่อนตากอากาศประเภทโรงแรมรีสอร์ททั้งหลายแห่ง มีความพร้อมทางด้านสาธารณูปโภค ความปลอดภัย ความสะดวกสบายในการเดินทาง และมีกิจกรรมหลากหลายเพื่อการพักผ่อนแบบผ่อนคลายทั้งทางร่างกายและจิตใจ นอกเหนือจากการผ่อนคลายจากการทำสปาและความงามทางธรรมชาติ

ดังนั้นโครงการ โรงแรม Warinara รีสอร์ท สมุย จึงเป็นโครงการหนึ่งที่ต้องการดึงดูดและรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศและเพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาลและกระทรวงการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยที่มีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศอย่างจริงจังและพัฒนาเศรษฐกิจในท้องถิ่นให้มีความเจริญเติบโตอย่างถาวรอันส่งผลให้สภาพเศรษฐกิจของประเทศมีความขยายตัวทางเศรษฐกิจมากขึ้นตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ และบุคคลทั่วไป ในรูปแบบที่เอื้ออำนวยความสะดวกสบาย ในบรรยากาศเพื่อการพักผ่อนอย่างแท้จริง และต้องการให้การพักผ่อนมีหลายรูปแบบ ตั้งแต่ห้องพัก และแบบแยกเป็นบ้านพักส่วนตัวรวมทั้งการผ่อนคลายในแบบการทำสปาและความเป็นส่วนตัวใกล้ชิดธรรมชาติ

2. เพื่อเป็นสถานที่สนับสนุนและส่งเสริมการท่องเที่ยวอันเป็นรายได้หลักของประเทศส่งผลให้เกิดการขยายตัวทางด้านเศรษฐกิจของประเทศมากขึ้น

3. เพื่อส่งเสริมให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วม และมีบทบาทในการดำเนินงานด้าน โรงแรม รีสอร์ท ที่จะช่วยให้เกิดการสร้างงานในชุมชน และทำให้เกิดเงินหมุนเวียนในท้องถิ่นมากขึ้น

4. เพื่อต้องการส่งเสริมภาพลักษณ์ของโครงการให้สอดคล้องกับบรรยากาศที่แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติทางทะเลและให้ภูมิบรรยากาศโดยรวมเป็นแบบผ่อนคลายที่สุด และสามารถสร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยวที่เข้าพัก

5. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนที่ช่วยประชาสัมพันธ์งานบริการ และการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้เป็นอย่างดี อันส่งผลถึงการแสดงออกทางด้านวัฒนธรรมประเพณีการต้อนรับการให้บริการในแบบเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

## 1.3 เหตุผลที่เสนอปริญญานิพนธ์

1. เนื่องจากโครงการเป็นโครงการจริง ซึ่งมีความน่าสนใจทั้งทางด้านสถาปัตยกรรมและองค์ประกอบอื่นๆของโครงการและยังไม่มีการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน จึงเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหาต่างๆตามกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ได้อย่างเหมาะสมมีระบบสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และสภาพแวดล้อมของโครงการ โดยดำเนินงานควบคู่ไปกับงานสถาปนิกอาคารและวิศวกรรมระบบบนพื้นฐานความต้องการของมัณฑนากรในด้านความสวยงามและความถูกต้องของความเป็นจริง

2. เป็นโครงการที่สามารถให้ความรู้ในด้านการศึกษาข้อมูลและแนวทางการออกแบบโรงแรมรีสอร์ท โดยต้องยึดหลักการออกแบบอาคารประเภทโรงแรมรีสอร์ทให้ถูกต้องเหมาะสมมีรูปแบบการใช้สอย ความสวยงาม ที่เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป อีกทั้งต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานสากล และภาพลักษณ์ของโครงการ

3. เป็นโครงการที่ผู้ทำปริญญานิพนธ์สามารถศึกษาข้อมูลและรายละเอียดต่างๆเช่นรูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรม การจัดวางงานระบบต่างๆของโครงการ ลักษณะการใช้พื้นที่ของอาคาร รวมถึงพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร โรงแรมรีสอร์ทที่มีความสัมพันธ์กันอย่างมากในแง่ของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ ตลอดจนองค์ประกอบภายในโครงการ เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษามาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาและการทำงานในอนาคตต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.เป็นโครงการที่ผู้ทำปฏิญานิพนธ์สามารถศึกษาการใช้แนวความคิด ที่เกี่ยวกับความต้องการ คึงคุณค่าผู้ให้บริการและสามารถส่งเสริมความและนำเสนอความเป็นภาพลักษณ์ของ โครงการ

#### 1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปฏิญานิพนธ์

1.เพื่อศึกษาค้นคว้าหาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน การจัดพื้นที่ให้มี บรรยากาศเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมในขณะเดียวกันก็สามารถตอบสนองความต้องการในด้าน ประโยชน์ใช้สอย ความงาม สำหรับผู้ให้บริการให้ถูกต้องตามกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายใน

2.เพื่อศึกษาวิเคราะห์ถึงปัญหาต่างๆและแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อตอบสนองความต้องการ ของผู้ให้บริการและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ

3.เพื่อศึกษาพื้นที่ว่างภายในอาคาร และพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้อาคารสู่การออกแบบ สถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม และสอดคล้องกับลักษณะการใช้งานของอาคารและ สภาพแวดล้อมของอาคารทั้งภายในและภายนอกอาคาร

4.เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบต่างๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของอาคาร โรงแรม รีสอร์ท ที่มีองค์ประกอบในการใช้พื้นที่ต่างๆ เช่น โถงต้อนรับ ร้านอาหาร ส่วนห้องพักและ ส่วนอื่นๆรวมถึงสถานที่ตั้ง สภาพแวดล้อม ภูมิอากาศ ของโครงการที่มีผลกระทบต่อารออกแบบ สถาปัตยกรรมภายในเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสมและมีประ โยชน์ใช้ สอยสูงสุด

#### 1.5 ที่มาของปัญหา

1.โครงการ โรงแรม Warinara รีสอร์ท สมุย เป็นโครงการที่อยู่ในระหว่างการดำเนินการ ซึ่งยัง ไม่ได้รับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม

2.โครงการ โรงแรม Warinara รีสอร์ท สมุย เป็นโครงการที่สร้างขึ้นเพื่อต้องการนำเสนอการ ออกแบบที่สร้างความน่าสนใจให้สามารถดึงดูดลูกค้าทั้งนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติและ เพื่อรองรับลูกค้าที่เข้าพัก จึงต้องคำนึงถึงศักยภาพในด้านต่างๆ

3.ลักษณะของอาคารภายใน โครงการมีลักษณะการใช้พื้นที่แบบ2อาคารเชื่อมต่อกันจึงจำเป็นต้อง ออกแบบในด้านของการจัดการพื้นที่ใช้สอยให้สอดคล้องและสัมพันธ์กันในแต่ละหน่วยงานรวมถึง สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมภายนอกอาคารที่มีลักษณะเฉพาะตัวให้เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

- 1.ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรม วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหามา นำมาสังเคราะห์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
- 2.ศึกษาถึงลักษณะของสถานที่ตั้ง สภาพภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจากโครงการใกล้เคียง เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ใช้ใน งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ให้เหมาะสมกับโครงการ
- 3.พฤติกรรม เนื้อที่ใช้สอย และวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะนำมาใช้ใน งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ความปลอดภัย การบำรุงรักษาและเกิด ประสิทธิภาพในการใช้งาน
- 4.ศึกษาถึงกลุ่มเป้าหมาย ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการในการใช้งาน การจัดแบ่งทางสัญจรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการในการใช้งานจริง

## 1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการทำปริญาานิพนธ์จำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากหลายๆที่และ หลายๆวิธี เช่นการใช้เอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์ และการรวบรวมข้อมูลอื่นๆจากผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนแหล่งข้อมูลจากสถานศึกษาตามห้องสมุดต่างๆ ซึ่งมีหลักการดังนี้

- 1.ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลที่ตั้งของโครงการ สภาพแวดล้อมทางด้านกายภาพเศรษฐกิจ สังคม และลักษณะทางศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งปัญหาต่างๆที่มีผลกระทบต่อโครงการ
- 2.ศึกษาระบบ โครงสร้างหน่วยงานต่างๆของโครงการ
  - องค์ประกอบต่างๆภายในโครงการ
  - สายงานบริหารของหน่วยงานต่างๆภายในโครงการ
  - จำนวนพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
  - ความสัมพันธ์ในส่วนต่างๆของผู้ใช้อาคาร
  - ศึกษาลักษณะพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการ
  - ศึกษาลักษณะและขนาดสัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์ต่างๆที่เหมาะสมกับโครงการ
  - งานระบบต่างๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในโครงการ
- 3.ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ โรงแรมประเภทเดียวกันที่มีลักษณะใกล้เคียงกับโครงการจาก สถานที่จริงเอกสารประกอบการออกแบบและสิ่งพิมพ์เพื่อนำมาวิเคราะห์และเปรียบเทียบเพื่อเป็น แนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น
- 4.สรุปผลวิเคราะห์ข้อมูลและรวบรวมข้อมูลในการออกแบบตกแต่งภายในอาคารประเภท โรงแรมทั้งหมดทั้งในด้านเทคนิคความสัมพันธ์ของพื้นที่กับผู้ใช้อาคารและรูปแบบของการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในที่นำสมัยเพื่อนำ ไปสู่แนวทางการออกแบบภายในเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและ วัตถุประสงค์ของโครงการ

5. กำหนดแนวความคิดทางด้านสถาปัตยกรรมภายใน โดยประมวลจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ

6. จัดทำแบบร่างและแบบสมบูรณ์รวมทั้งข้อมูลเอกสารซึ่งเป็นบทสรุปในการทำปริญญาโท และนำเสนอผลงาน

## 1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

### 1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานรายละเอียดของโครงการ

- ประวัติความเป็นมาของโครงการ
- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
- ลักษณะของโครงการ
- สายงานการบริการ หน้าที่ และอัตรากำลังเจ้าหน้าที่

### 2. ศึกษารายละเอียดของโครงการ

- สภาพแวดล้อมภายในและภายนอกโครงการ
- พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
- การจัดองค์ประกอบภายในโครงการ
- เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ภายในโครงการ
- วัสดุต่างๆ ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม
- จิตวิทยาในงานออกแบบ

### 3. ศึกษาผู้ใช้โครงการ

- ประเภทของผู้ใช้โครงการ
- พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
- สายงานการบริหารของโครงการ
- อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ภายในโครงการ
- ความสัมพันธ์ของแต่ละหน่วยงาน

### 4. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ

- วิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อม
- วิเคราะห์ตัวอาคาร
- วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ
- วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 1.2 ชั้น 1

- LOBBY LOUNGE	45.50	ตารางเมตร
- COFFEE SHOP	74	ตารางเมตร
- SHOP	36	ตารางเมตร
- LOBBY HALL	75	ตารางเมตร
- RESTAURANT	121	ตารางเมตร
- ห้องน้ำ	39	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	388	ตารางเมตร

\* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดิน,และ โถงบันไดเลื่อน

## 1.2 ชั้น 2 ห้องพักจำนวน 10 ห้อง

-ห้องแบบ SUITE 1ห้องห้องละ	75.50	ตารางเมตร
-ห้องแบบ JUNIOR SUITE2ห้องห้องละ	62	ตารางเมตร
-ห้องแบบ DELUXE 6 ห้องห้องละ	63	ตารางเมตร
-ห้องแบบ STANDARD 1 ห้อง	35	ตารางเมตร
- RESTAURANT [OUT DOOR]	25	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	637.5	ตารางเมตร

\* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดินและ โถงบันไดเลื่อน

## 1.3 ชั้น 3 ห้องพักจำนวน 10 ห้อง

-ห้องพักแบบSUITE 3ห้องห้องละ	83	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบSUITE 3ห้องห้องละ	64	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบDELUXE 3 ห้องห้องละ	61	ตารางเมตร
-ห้องแบบ STANDARD 1 ห้อง	35	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	659	ตารางเมตร

\* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดินและ โถงบันไดเลื่อน

## VILLA TYPE 1 มี 2 ชั้น

## ชั้นบน

-ห้องนอนมี 2 ห้อง	22	ตารางเมตร
-------------------	----	-----------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ห้องนอน2มี 2 ห้อง	28	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ2ห้อง ชั้นล่าง	9	ตารางเมตร
-ห้องนอน	22	ตารางเมตร
- ห้องทำงาน	10.50	ตารางเมตร
-ห้องครัวมี2ห้อง	32	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	17	ตารางเมตร
-ห้องเก็บของ 2 ห้อง	11	ตารางเมตร
-โถง	20	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ	35.5	ตารางเมตร
-ระเบียง	29	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	236	ตารางเมตร

\*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ลานจอดรถ ระเบียง

#### VILLA TYPE 2

ชั้นบน		
-ห้องนอน	23	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ	22	ตารางเมตร
-ระเบียง	9.50	ตารางเมตร
ชั้นล่าง		
-ห้องนอน	14.50	ตารางเมตร
- ห้องทำงาน	10.50	ตารางเมตร
-ห้องครัว	10	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	14	ตารางเมตร
-ห้องเก็บของ	5.50	ตารางเมตร
-โถง	12	ตารางเมตร
-ระเบียง	29	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	169	ตารางเมตร

\*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ลานจอดรถ

#### VILLA TYPE 3

ชั้นบน		
-ห้องนอน 1	10.50	ตารางเมตร
-ห้องนอน 2	15	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ห้องน้ำ	4.50	ตารางเมตร
ชั้นล่าง		
-ห้องนอน 1	28.50	ตารางเมตร
-ห้องนั่งเล่น	16	ตารางเมตร
-ห้องรับแขก	29	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	21	ตารางเมตร
-ห้องครัว	16	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ 1	17	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ 2	9	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ 3	3.50	ตารางเมตร
-ห้องเก็บของ	3	ตารางเมตร
-ศาลา	9	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	184	ตารางเมตร

\*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ระเบียง ลานจอดรถ

#### VILLA TYPE 4

ชั้นบน		
-ห้องนอน 1	10.50	ตารางเมตร
-ห้องนอน 2	15	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ	4.50	ตารางเมตร
ชั้นล่าง		
-ห้องนอน 1	23	ตารางเมตร
-ห้องนั่งเล่น	16	ตารางเมตร
-ห้องรับแขก	24	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	15	ตารางเมตร
-ห้องครัว	15	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ 1	23	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ 2	9	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ 3	3.50	ตารางเมตร
-ห้องเก็บของ	4	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	172	ตารางเมตร

\*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ระเบียง ลานจอดรถ

#### VILLA TYPE 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>ชั้นบน</b>		
-ห้องนอน	22	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ	22	ตารางเมตร
-ระเบียง	10	ตารางเมตร
<b>ชั้นล่าง</b>		
-ห้องนอน	14	ตารางเมตร
-ห้องทำงาน	10	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	13	ตารางเมตร
-ห้องครัว	22	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ	8	ตารางเมตร
-ห้องเก็บของ	3	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	171	ตารางเมตร
<b>*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ระเบียง ลานจอดรถ</b>		
<b>VILLA TYPE 6</b>		
<b>ชั้นบน</b>		
-ห้องนอน	22	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ	22	ตารางเมตร
-ระเบียง	10	ตารางเมตร
<b>ชั้นล่าง</b>		
-ห้องนอน	22	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	17	ตารางเมตร
-โถง	20	ตารางเมตร
-ห้องครัว	16	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ1	28	ตารางเมตร
-ห้องน้ำ2	4	ตารางเมตร
-ห้องเก็บของ	6	ตารางเมตร
-สวน2ที่	17	ตารางเมตร
-ศาลา	9	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	193	ตารางเมตร
<b>*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ระเบียง ลานจอดรถ</b>		
<b>SPA มี 2 ชั้น</b>		
<b>พื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ</b>	<b>598</b>	<b>ตารางเมตร</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.10 ขอบเขตในการทำปฏิญญาพันธ

พื้นที่ในการทำปฏิญญาพันธโครงการ โรงแรม WARINARA รีสอร์ท สมุย ประกอบด้วยส่วน  
ต่างๆ ดังนี้

ส่วนที่1 ชั้น1

- LOBBY LOUNGE	45.50	ตารางเมตร
- COFFEE SHOP	74	ตารางเมตร
- SHOP	36	ตารางเมตร
- LOBBY HALL	75	ตารางเมตร
- RESTAURANT	121	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	299	ตารางเมตร

\* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดินและ โถงบันไดเลื่อน

ส่วนที่ 2 ชั้น2 ห้องพักจำนวน 10 ห้อง

-ห้องแบบ SUITE 1ห้องห้องละ	75.50	ตารางเมตร
-ห้องแบบ JUNIOR SUITE2ห้องห้องละ	62	ตารางเมตร
-ห้องแบบ DELUXE 6 ห้องห้องละ	63	ตารางเมตร
-ห้องแบบ STANDARD 1 ห้อง	35	ตารางเมตร
- RESTAURANT [OUT DOOR]	25	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	637.5	ตารางเมตร

\* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดินและ โถงบันไดเลื่อน

ส่วนที่3 ชั้น 3 ห้องพักจำนวน 10 ห้อง

-ห้องพักแบบSUITE 3ห้องห้องละ	83	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบSUITE 3ห้องห้องละ	64	ตารางเมตร
-ห้องพักแบบDELUXE 3 ห้องห้องละ	61	ตารางเมตร
-ห้องแบบ STANDARD 1 ห้อง	35	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	659	ตารางเมตร

\* หมายเหตุ ยังไม่รวมส่วนทางเดินและ โถงบันไดเลื่อน

VILLA TYPE 1 มี 2 ชั้น

ชั้นบน

-ห้องนอนมี 2 ห้อง 22 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ห้องนอน2มี 2 ห้อง	28	ตารางเมตร
ชั้นล่าง		
-ห้องนอน	22	ตารางเมตร
- ห้องทำงาน	10.50	ตารางเมตร
-ห้องครัวมี2ห้อง	32	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	17	ตารางเมตร
-โถง	20	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	151.5	ตารางเมตร

\*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ลานจอดรถ ระเบียง

#### VILLA TYPE 2

ชั้นบน		
-ห้องนอน	23	ตารางเมตร
ชั้นล่าง		
-ห้องนอน	14.50	ตารางเมตร
- ห้องทำงาน	10.50	ตารางเมตร
-ห้องครัว	10	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	14	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	82	ตารางเมตร

\*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ลานจอดรถ

#### VILLA TYPE 3

ชั้นบน		
-ห้องนอน 1	10.50	ตารางเมตร
-ห้องนอน 2	15	ตารางเมตร
ชั้นล่าง		
-ห้องนอน 1	28.50	ตารางเมตร
-ห้องนั่งเล่น	16	ตารางเมตร
-ห้องรับแขก	29	ตารางเมตร
-ห้องรับประทานอาหาร	21	ตารางเมตร
-ห้องครัว	16	ตารางเมตร
-ศาลา	9	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	147	ตารางเมตร

\*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ระเบียง ลานจอดรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



-ศาลา	9	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	123	ตารางเมตร
*หมายเหตุยังไม่รวมสระว่ายน้ำ โถงบันได ระเบียง ลานจอดรถ		
SPA มี 2 ชั้น		
พื้นที่ทั้งหมดโดยประมาณ	598	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด	2400	ตารางเมตร

### 1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ผู้ถึงกระบวนการ ขั้นตอนของการค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำไปสู่งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ได้ทราบถึงปัญหา และรู้จักการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม
3. ได้ทราบและเข้าใจในรายละเอียดส่วนต่างๆของโครงการ ระบบการบริหารการทำงาน พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
4. ได้ทราบและเข้าใจรายละเอียดของงานระบบเทคนิคต่างๆภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหาให้เกิดความเหมาะสม
5. ผู้ทำปริญญาโทนั้นจะได้มีประสบการณ์ในการเรียนรู้ การศึกษาค้นคว้าข้อมูลตลอดจนการแก้ปัญหาในเรื่องของการออกแบบ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

#### 2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโครงการ

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “ โรงแรม “ คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยวเพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆเพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมายที่จะเป็นขั้นตอนประกอบเป็นโรงแรมขึ้นมาเริ่มจากสถานที่เงินสนับสนุนการออกแบบวางผังอาคารการออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้องการดำเนินการในงานส่วนอื่นๆที่จะสนับสนุนเป็นองค์ประกอบของโรงแรม โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่างรูปทรงและ โครงสร้างที่มั่นคงสวยงามเพื่อดึงดูดลูกค้ารวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสำคัญในการดำเนินการธุรกิจ โรงแรมค่อนข้าง โขง โขรวมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกัน จะเห็นได้ว่าความสำคัญของโรงแรมนั้นมีได้เป็นเพียงสถานที่รองรับการเดินทางเช่นในอดีตที่ผ่านมา หากแต่ความหมายของ โรงแรมในปัจจุบันครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจการคิดต่อการพบปะสังสรรค์ และการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

##### 2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “ INN “ มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแดนไกลใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราวและเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควรต่อมาได้มีการคัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารออกเป็นสัดส่วนผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “ INN KEEPER “ ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

นอกจากที่อังกฤษแล้ว ก็ยังมีที่พักคนเดินทางที่เรียกว่า “ TAVERN “ ในประเทศกรีซ มีสตรีคอยให้การปรนนิบัติและมีการบรรเลงดนตรีขับกล่อมต่อมาในยุคอาณาจักรโรมันรุ่งเรือง ( ค.ศ. 079 ) ได้มีการจัดรูปแบบการดำเนินธุรกิจโรงแรมอย่างเต็มที่ แต่ในปี ค.ศ. 500 กิจการโรงแรมก็เสื่อมลงเมื่อถึงช่วงเวลาของยุคประวัติศาสตร์สังคม ( SOCIAL EVOLUTION ) ก็เป็นระยะที่ต้นตัวของธุรกิจโรงแรมอีกครั้งและเริ่มกลายเป็นอาชีพที่มั่นคงและแพร่หลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความที่ได้กล่าวมาข้างต้นจึงถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจโรงแรมในระยะแรกจนถึงช่วงที่ได้รับการพัฒนาระบบโรงแรมของประเทศอังกฤษและอเมริกาเริ่มเป็นที่ยอมรับและเป็นต้นแบบของการดำเนินธุรกิจโรงแรมในสมัยต่อมา

### 2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดกิจการโรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain Jame White , Carter and Howord C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ (D.R.Bradley) ซึ่งเป็นหมอบสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ตำบลคลองกวางซึ่งสันนิฐานว่าเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ลในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ) นั้นเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ( พ.ศ.2455 ) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกาพระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่งเมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์พระองค์ทรงมีพระราชดำริที่จะให้มีการดำเนินการกิจการ โรงแรมขึ้นในประเทศจึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธินซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้น ได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็นโรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทยและพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อดัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตก่อนจะดำเนินการเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ถือเป็นโรงแรมเคอตุ๊กซ์แห่งแรกในประเทศไทย และได้รับการยกย่องว่าเป็น PALACE HOTEL ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมา คือ โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมทอรอคราเคโร และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวจึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่โดยดำเนินการ โรงแรมเป็นตัวอย่างคือ โรงแรมเอราวัณเพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศเพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาล ได้ดำเนินการ โฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลกขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้นคือองค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกๆด้านและมีการฝึกอบรมต่างๆ จนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย “ (ท.ท.ท) ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

### 2.2 การแบ่งระดับของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)

การแบ่งระดับของโรงแรม เพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพัก ได้ตามต้องการการแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบต่างๆ โดยเน้นจุดสำคัญๆ เช่น ราคาห้องพักขนาดของโรมแรม แต่บางประเทศคำนึงจุดสำคัญมากมาย

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยมอันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้คือ

1. ราคา คือ ราคาต่อห้องต่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่างกว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย
2. สถานที่ตั้ง อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของโรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ชานเมืองรอรนอก ชายทะเล เป็นต้น
3. ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกรู้ว่าสิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงใด เช่น โรงแรมขนาดใหญ่มักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็ก แต่แขกบางกลุ่มอาจชอบ โรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่ๆ
4. สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ให้บริการแขกเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่ามีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น
5. มาตรฐาน มาตรฐานเป็นสิ่งที่บอกก่อนข้างยากไม่เหมือนกับราคา ขนาดของโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจน คุณภาพของการให้บริการแก่แขก อาหารที่เสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด โรงแรมที่มีมาตรฐานที่ดีประเทศหนึ่งอาจมีมาตรฐานกลางของอีกประเทศหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นมาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่างๆ จึงนิยมเปรียบเทียบกับประเทศนั้นๆ

#### การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด

โรงแรมสมัยใหม่จะต้องหาทางกำหนดกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด (Target Markets) หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือจะต้องกำหนดว่าจะขายให้แก่แขกประเภทใดหรือมาจากที่ไหน ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการวิจัย ตลอดจนใช้เครื่องมือและกลยุทธ์ทางการตลาดเข้ามาช่วยเสียก่อนแล้วจึงพยายามเจาะตลาดกลุ่มเป้าหมายนั้นแนวโน้มในระยะหลังนี้โรงแรมจะกำหนดหรือเจาะกลุ่มย่อยจากตลาดที่อยู่

ภายในกลุ่มเป้าหมายขนาดใหญ่มากขึ้นและพยายามปรับบริการของคนให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายย่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั่น การแบ่งตลาดออกเป็นส่วนย่อยๆ นี้ ในภาษาอังกฤษเรียกว่า Market Segmentation ซึ่งในกิจการอื่นๆ ก็มีการดำเนินการในทำนองเดียวกันอย่างไรก็ดี โรงแรมส่วนใหญ่จะไม่กำหนดกลุ่มเป้าหมายเพียงกลุ่มเดียว หากแต่มองไว้หลายกลุ่ม ดังนั้นในการกำหนดประเภทโรงแรม จึงใช้วิธีดูจากกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นเกณฑ์

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาดดังกล่าวจะสามารถแบ่งอย่างกว้างๆ ได้ดังนี้

### 1. โรงแรมประเภทธุรกิจ (Commercial Hotels)

โรงแรมประเภทธุรกิจโดยทั่วไปจะตั้งอยู่ในตัวเมืองหรือเขตที่มีร้านค้า/บริษัทธุรกิจ ตั้งอยู่หนาแน่นซึ่งเป็นบริเวณที่สะดวกต่อการติดต่อของแขกซึ่งเป็นผู้ธุรกิจ โรงแรมประเภทนี้มีจำนวนโรงแรมมากกว่าประเภทอื่นๆ และมุ่งขายห้องพักแก่นักธุรกิจเป็นหลัก นักท่องเที่ยวที่มาเป็นกรุ๊ป นักท่องเที่ยวทั่วไปและกลุ่มประชุมสัมมนาที่ชอบ โรงแรมประเภทนี้ด้วยเหมือนกัน ในสมัยก่อนโรงแรมประเภทธุรกิจนี้ถือว่าเป็นโรงแรมประเภทพักรั่วคราว หรือ Transient hotels เพราะระยะเวลาพักของแขก (length of guest stays) สั้นกว่าโรงแรมประเภทอื่น

### 2. โรงแรมประจำท่าอากาศยาน (Airport Hotels)

ตั้งอยู่ใกล้กับท่าอากาศยาน โดยเฉพาะท่าอากาศยานนานาชาติ ถูกค้าส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ ผู้โดยสารเครื่องบินที่จำเป็นต้องพักค้างคืนเพราะมีการยกเลิกเที่ยวบินหรือเครื่องบินมีปัญหาขัดข้องต้องเลื่อนกำหนดออกหรือผู้โดยสารที่จำเป็นต้องพักรอเพื่อต่อเที่ยวบินอื่นตลอดจนเจ้าหน้าที่สายการบินต่างๆ โรงแรมประเภทนี้จะมีบริการระหว่างสนามบินกับโรงแรมและส่วนใหญ่จะมีห้องประชุมเพื่อบริการแก่แขกที่เดินทางมาประชุมแต่ไม่ต้องการเสียเวลาในการเดินทางเข้าเมืองซึ่งจะประหยัดทั้งค่าใช้จ่ายและเวลา

### 3. โรงแรมประเภทห้องชุด (Suite Hotels)

นับว่าเป็นโรงแรมประเภทที่เพิ่งได้รับการพัฒนาขึ้นมาล่าสุดและกำลังได้รับความนิยมอย่างมาก โรงแรมประเภทนี้จะมีห้องพักที่เป็นห้องชุดล้วนๆ คือ เป็นห้องพักที่มีห้องรับแขกแยกออกจากห้องนอน บางแห่งก็อาจจะมีห้องครัวเล็กๆ ให้ การที่ให้เนื้อที่ใช้สอยสำหรับภายในห้องพักแขกมากขึ้น ทำให้มีเนื้อที่สาธารณะภายในโรงแรมน้อยลงกว่าปกติ

#### 4.โรงแรมประเภทพักอาศัย (Residential Hotels)

โรงแรมประเภทที่ให้เข้าพักช่วงยาวแก่แขกที่ส่วนใหญ่มาพักคนเดียวโดยมีบริการต่างๆที่ค่อนข้างจำกัดกว่าโรงแรมทั่วไป โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่จะตั้งอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา แต่ในระยะหลังได้รับความนิยมลดลงเนื่องจากมีที่พักประเภทคอนโดมิเนียมและโรงแรมแบบห้องชุดเข้ามาแทนที่ ห้องพักของโรงแรมประเภทนี้จะมีลักษณะใกล้เคียงกับโรงแรมประเภท Suite Hotels มากทีเดียว

#### 5.โรงแรมเพื่อการพักผ่อน (Resort Hotels)

บุคคลที่ต้องการไปพักผ่อน หรือใช้เวลาช่วงวันหยุดพักผ่อนประจำปี จะเลือกไปพักยังโรงแรมประเภท Resort Hotels ซึ่งจะตั้งอยู่ใกล้ภูเขา บนเกาะ ใดเกาะหนึ่ง หรือเป็นทำเลซึ่งอยู่ห่างไกลจากชุมชน และมีทิวทัศน์สวยงามบริการต่างๆของ โรงแรมจะเน้นกิจกรรมด้านบันเทิงมากเป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีงานเต้นรำ เล่นกอล์ฟ เทนนิส ซิม้า เดินป่า สกี และการว่ายน้ำ โดยเน้นให้มีบรรยากาศแบบสบายๆ และให้แขกเกิดติดใจกับกิจกรรมที่สนุกสนานต่างๆ เพื่อจะได้กลับมาพักอีก

#### 6.โรงแรมประเภทให้บริการที่พักกับอาหารเช้า

##### (Bed and Breakfast Hotels)

บางทีก็เรียกย่อๆว่า B&B ประเภทนี้ได้แก่บ้านหรืออาคารขนาดเล็กที่มีไม่กี่ห้องนำมาดัดแปลงที่พักราคาของผู้เดินทางเจ้าของสถานที่จะพักอยู่ในโรงแรมนั่นเองและเป็นผู้จัดการด้านอาหารเช้าให้แก่แขกด้วยตนเองบริการอาหารมื้ออื่นส่วนมากจะไม่ค่อยมีบริการให้ด้วยบริการแบบง่ายๆ เช่นนี้ ราคาห้องพักจึงค่อนข้างจะย่อมเยากว่าโรงแรมทั่วไป

#### 7.โรงแรมประเภทแบ่งเวลาและประเภทคอนโดมิเนียม

##### (Time-Share and Condominium Hotels)

โรงแรมประเภทที่กล่าวถึงชายตัวได้แก่โรงแรมแบบแบ่งเวลา(Time-Share Hotels) ซึ่งมีลักษณะเป็นการซื้อความเป็นเจ้าของห้องพักเป็นบางช่วงเวลา ซึ่งปกติจะเป็นระยะเวลา 1 หรือ 2 สัปดาห์ต่อปี ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะเป็นห้องพักในคอนโดมิเนียม เจ้าของห้องอาจจะนำห้องพักของตนไปให้คนอื่นเช่าก็ได้โดยผ่านบริษัทที่บริหารโรงแรมนั้นอยู่โดยที่บริการต่างๆก็เหมือนโรงแรมทั่วไปนั่นเอง ทำให้แขกไม่ทราบว่าที่ตนมาพักอยู่นั้นเป็นโรงแรมประเภท Time-Share โรงแรมประเภทนี้จะเป็นที่นิยมมากเป็นพิเศษในกรณีที่ตั้งอยู่ในท้องที่ห่างไกลซึ่งเจ้าของห้องอาจจะไปพักเพียงปีละ 2-3 สัปดาห์เท่านั้น จึงคุ้มกว่าที่จะซื้อไว้เป็นเจ้าของคนเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมแบบคอนโดมิเนียมก็คล้ายคลึงกับประเภทแบ่งเวลาต่างกันคือแบบคอนโดมิเนียมแต่ละห้องจะมีเจ้าของคนเดียว ในขณะที่แบบแบ่งเวลาจะมีเจ้าของหลายคน

#### 8. โรงแรมกาสิโน (Casino Hotels)

โรงแรมที่มีบริการด้านการพนันจะจัดอยู่ในกลุ่มโรงแรมกาสิโนห้องพักและห้องอาหารของโรงแรมประเภทนี้จะค่อนข้างหรูหรา เป็นกิจการส่วนที่ยังเป็นรองกิจการด้านการพนัน

โรงแรมกาสิโนจึงแขกมาพักได้ด้วยเรื่องการพนันและกิจกรรมบันเทิง ส่วนใหญ่จะมีห้องอาหารพิเศษต่างๆและการแสดงฟลอโชว์ชั้นดีและบางแห่งอาจจัดเที่ยวบินเหมาลำไปรับแขกที่ประสงค์จะมาเล่นการพนัน กิจการด้านการพนันของโรงแรมบางแห่งเปิดวันละ 24 ชั่วโมงและปีละ 365 วัน โดยไม่มีวันหยุด โรงแรมกาสิโนบางแห่งใหญ่โตมากขนาดมีห้องพักถึง 4,000 ห้อง โดยห้องพักทั้งหมดอยู่ในอาคารหลังเดียวกัน

#### 9. ศูนย์การประชุม (Conference Centers)

ธุรกิจของศูนย์การประชุมมุ่งที่การจัดประชุมกลุ่มใหญ่ๆ ส่วนมากก็จะมีบริการด้านที่พักด้วยและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆที่จำเป็นต้องใช้ในการประชุมศูนย์การประชุมมักจะไปตั้งอยู่นอกตัวเมืองและมีบริการด้านความบันเทิงและการพักผ่อนต่างๆ ให้ด้วย เช่น มีสนามกอล์ฟ สระว่ายน้ำแบบในร่มและกลางแจ้ง ศูนย์สุขภาพ ห้องอาบน้ำแร่ ที่วิ่งออกกำลังกาย ฯลฯ สำหรับค่าบริการก็มักจะคิดราคาแบบเหมารวมทุกอย่าง

#### 10. โรงแรมเพื่อการประชุม (Convention Hotels)

โรงแรมเพื่อการประชุมเป็นโรงแรมประเภทหนึ่งที่กำลังเติบโต โดยปกติโรงแรมประเภทนี้จะมีขนาดใหญ่กว่าโรงแรมทั่วไปมาก คืออาจจะมีจำนวนห้องพักถึง 2,000 ห้องก็ได้ เพื่อให้บริการอย่างเพียงพอสำหรับการประชุมขนาดใหญ่ที่มีผู้เข้าร่วมประชุมจำนวนมาก โรงแรมประเภทนี้จะมีห้องนิทรรศการ ห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ (ballrooms) และห้องประชุมขนาดกลางและเล็กอีกจำนวนมาก มีบริการห้องอาหารแบบต่างๆ ทั้งแบบบริการตนเอง (self-serve restaurants or cafeterias) และแบบมีคนมาบริการถึงโต๊ะ ลูกค้าส่วนใหญ่ได้แก่นักธุรกิจ

##### 2.2.1 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”

วิธีจัดกลุ่มโรงแรมอีกแบบหนึ่งคือการแบ่งตามระดับมาตรฐานของบริการระดับมาตรฐานของบริการ ได้จากการวัดผลประโยชน์ต่างๆที่ให้แก่แขกเรื่องมาตรฐานของบริการนี้ไม่เกี่ยวกับขนาดของ โรงแรมหรือว่าเป็น โรงแรมประเภท ไทน์และ ใน โรงแรมเดียวกันก็อาจจะมึระดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริการหลายระดับก็ได้ ระดับมาตรฐานของบริการนั้น โดยทั่วไปจะพอรู้ได้จากอัตราค่าห้องพักนั่นเอง

ในสหรัฐอเมริกาเมืองค์กรหลายแห่งที่จัดการประเมินและให้คะแนนบริการของ โรงแรมและกิจการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้เดินทาง ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักดีที่สุด ได้แก่ สมาคมยานยนต์ สหรัฐฯ (The American Automobile Association หรือ AAA) และ หนังสือคู่มือการเดินทางของ โมบิล (The Mobil Travel Guide) โรงแรมที่ AAA ให้คะแนนไว้สูงสุดจะได้รับเพชร 4 หรือ 5 เม็ด (diamonds) ส่วน Mobil Travel Guide จะให้ดาว 4 หรือ 5 ดวงแก่โรงแรมที่ได้คะแนนสูงสุด ส่วนในประเทศไทยก็มีหน่วยงานหลายแห่งที่ทำการจัดกลุ่มโรงแรมและร้านอาหารแล้วกำหนด “ดาว” หรือ เครื่องหมาย รับรองคุณภาพอย่างอื่นให้เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้เดินทางหรือนักท่องเที่ยวได้เลือกใช้บริการตาม แบบที่ตนต้องการ เช่น สมาคมยานยนต์ หรือ Automobile Association (AA) และราชยานยนต์สโมสร หรือ Royal Automobile Club (RAC) เป็นต้น

การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

#### กลุ่มดาวเดียว ★

หมายถึง โรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและ เฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักรู้อะไรก็มีน้ำร้อนและ น้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง(เป็นแบบที่แขก หลายห้องใช้ห้องน้ำร่วมกัน)มีบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม สำหรับผู้พัก แต่อาจไม่บริการแก่บุคคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเอง และส่วนมากเจ้าของ โรงแรมจะเป็นผู้ดูแล บริหารงานเอง

#### กลุ่มสองดาว ★★

ได้แก่โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียวมี ห้องพักรู้อะไรก็มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้าง ในห้องพักอาจมีโทรศัพท์และ โทรศัพท์นี้ให้ด้วยมีอาหาร ให้เลือกมากกว่าแต่ก็อาจไม่ ให้บริการแก่บุคคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว

#### กลุ่มสามดาว ★★★

ได้แก่โรงแรมที่ตกแต่งดีห้องพักกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้น ส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัวโดยมีอ่างอาบน้ำ ด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่ บุคคลภายนอก สำหรับมือเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กลุ่มสี่ดาว ★★★★★** โดยทั่วไปจะเป็นโรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษมีมาตรฐานสูงในด้านบริการและความสะอาดสบายอาจะมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง
- กลุ่มห้าดาว ★★★★★** โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรูซึ่งมีมาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

หากไม่ใช้วิธีพิจารณาจากดาวหรือเพชรก็พอจะแบ่งมาตรฐานของโรงแรมอย่างกว้างๆออก เป็น 3 ระดับ คือ ก.ระดับโลกหรือโรงแรมชั้น 1 ข.ระดับกลางหรือโรงแรมชั้น 2 และ ค.ระดับประหยัดหรือโรงแรมชั้น 3 สำหรับโรงแรมระดับโลกอนุโลมรวมประเภทหรู ที่เชื่อมโยงซึ่งได้รับ 5 เพชร หรือ 5 ดาว กับระดับ 4 เพชร หรือ 4 ดาวเข้าด้วยกัน

## 2.3 ระบบบริหารโรงแรม

### Hotel Management Systems

รูปแบบการจัดการหรือการบริหาร โรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภทของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

#### 2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (Independent Hotels)

#### 2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (Chain Hotels)

#### 2.3.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (Independent Hotels)

ประเภทโรงแรมอิสระหมายถึงโรงแรมที่ไม่มีความเป็นเจ้าของร่วมหรือข้อผูกพันทางด้านบริหารกับโรงแรมอื่น คือ ไม่มีความสัมพันธ์กับโรงแรมอื่นในด้านนโยบายการบริหารหรือข้อผูกพันทางการเงิน จึงสามารถกำหนดคน โยบายและวิธีบริหารของคนไปโดยอิสระ

ข้อได้เปรียบประการสำคัญของโรงแรมประเภทนี้ก็คือความมีอิสระหรือความคล่องตัวในการบริหาร เพราะไม่มีความจำเป็นต้องรักษาภาพพจน์หรือจุดยืนแบบใดแบบหนึ่ง

กลุ่มโรงแรมอิสระนี้ยังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ ประเภทที่ว่าจ้างบริษัทรับจ้างบริหาร (management company) มาบริหารกิจการในนามของคน โดยไม่เข้าระบบเครือข่าย กับอีกประเภทหนึ่งที่กล่าวมาแล้ว คือเจ้าของกิจการเป็นผู้ดำเนินงานเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (Chain Hotels)

โรงแรมประเภทนี้มีที่มาหรือสาเหตุที่ทำให้เครือข่ายโรงแรมเป็นผู้บริหารที่แตกต่างกัน ซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่มกลุ่มแรกพัฒนามาจากประเภทแรก โดยแต่เดิมเจ้าของกิจการบริหารงานเอง หรือจ้างมืออาชีพมาบริหารภายใต้การกำกับดูแลของคนแล้วไม่ประสบความสำเร็จจึงว่าจ้างให้มืออาชีพมาบริหารงานแทนจะดีกว่า

อีกกลุ่มหนึ่ง เจ้าของอาจจะเป็นคนมีหัวคิดทันสมัยหน่อย คือเชื่อว่ากิจการอะไรก็ตามถ้าให้คนที่เขามีความรู้ความชำนาญเป็นคนทำจะทำให้ผลดีกว่าและเริ่มเจรจาติดต่อเครือข่ายโรงแรมให้มาบริหารโรงแรมของตนตั้งแต่ระหว่างก่อสร้างอาคารซึ่งนับว่าเป็นวิธีการที่ถูกต้องที่สุดเนื่องจากการดำเนินงานโรงแรมให้ได้ผลดีนั้นจำเป็นต้องมีการออกแบบกำหนดพื้นที่ใช้สอยของแผนกต่างๆ ที่ถูกต้องตั้งแต่แรกซึ่งสามารถช่วยให้การทำงานของแต่ละแผนกและการประสานงานระหว่างแผนกเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด

### 2.3.3 เครือข่ายโรงแรม

#### Hotel Chains

เครือข่ายโรงแรมหรือเชนโรงแรมต่างๆ นั้น พอจะแบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ได้ 4 กลุ่มได้แก่

- 2.4.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น
- 2.4.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ
- 2.4.3 บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรม
- 2.4.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ

#### 2.3.3.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น (Local chains)

การขยายตัวของธุรกิจท่องเที่ยว โดยเฉพาะด้านนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาจากต่างประเทศ ทำให้เกิดความจำเป็นที่จะต้องมีการพัฒนาที่พักเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวมากขึ้นจึงมีผลโดยตรงต่อการขยายตัวของธุรกิจโรงแรม

เจ้าของโรงแรมที่ประสบความสำเร็จจากโรงแรมแห่งแรกของตนเริ่มขยายธุรกิจโดยสร้างห้องพักเพิ่มหรือสร้างโรงแรมแห่งใหม่และเป็นที่มาของเครือข่ายโรงแรมทั้งเล็กและใหญ่จำนวนมากไม่น้อยในปัจจุบัน ซึ่งเป็นแนวโน้มอย่างเดียวกับที่เกิดขึ้นในธุรกิจอื่นๆ

ในแวดวงธุรกิจโรงแรม เครือข่ายหรือกลุ่มโรงแรมต่างๆ บางกลุ่ม นอกจากการดูแลบริหารโรงแรมที่ตนเองเป็นเจ้าของแล้วยังขยายแนวธุรกิจในลักษณะรับจ้างบริหารโรงแรมให้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมของเจ้าของอื่นด้วยโดยรับค่าจ้างบริหาร (management fees) และขายสิทธิในการใช้ชื่อและเครื่องหมายการค้า (franchise)

### 2.3.3.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel chains)

เครือข่ายโรงแรมในโลกปัจจุบันมีมากมายนัก นิตยสาร Hotels ของสมาคมโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel Association) ได้มีการสำรวจและจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมใหญ่ของโลก 300 อันดับในปี 1998-1997 (Hotel's Corporate 300 ranking) ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ

การจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมแบ่งเป็น

1. การจัดอันดับตามจำนวนห้องพัก
2. การจัดอันดับตามจำนวน โรงแรม
3. การแบ่งกลุ่มตามประเทศที่เครือข่ายแต่ละแห่งมีสำนักงานใหญ่ตั้งอยู่ด้วย
4. การจัดอันดับตาม “ตรา” หรือชื่อ โรงแรม (hotel brands)

### 2.3.3.3 บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรม (Hotel management companies)

ในวงการ โรงแรมมีบริษัทอยู่ไม่น้อยที่ทำกิจการด้านรับจ้างบริหาร โรงแรมหมายถึงการเข้าไปช่วยบริหาร โรงแรมที่ตัวเอง ไม่ได้เป็นเจ้าของหรือเป็นเจ้าของเพียงบางส่วนโดยทำสัญญาว่าจ้าง/รับจ้างให้บริหาร (management contract) และ ใ้ค่าจ้างบริหาร (management fee) เป็นการตอบแทน

บริษัทรับจ้างบริหาร โรงแรมใหญ่ๆของโลกที่รับจ้างบริหาร โรงแรมอย่างเดียว(ไม่เกี่ยวกับเรื่องขายสิทธิการใช้ตรา)ส่วนใหญ่เป็นบริษัทของสหรัฐฯ แต่ไม่ค่อยมีบทบาททางธุรกิจโรงแรม บางแห่งจะซื้อ franchise จากเครือข่ายโรงแรมใหญ่ๆ เพื่อให้ได้สิทธิในการใช้ตราหรือชื่อ โรงแรมที่เป็นที่รู้จักและเชื่อถือ ในขณะที่เดียวกันก็จ้างบริษัทรับจ้างบริหาร เข้าบริหาร โรงแรมแทนคนอื่นที่หนึ่ง

### 2.3.3.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ (Voluntary chains หรือ Consortia)

เป็นการรวมกลุ่มของ โรงแรมต่างๆ โดยมุ่งเน้นที่ความร่วมมือทางด้านการตลาดเป็นหลัก โดยเฉพาะ การใช้ระบบการรับจองห้องพักผ่านศูนย์กลาง ซึ่งสามารถเชื่อมโยงการจองห้องพักจากทุกมุมโลกด้วยระบบคอมพิวเตอร์ การเป็นสมาชิกของเครือข่ายดังกล่าวจึงเหมือนมีตัวแทนรับจองอยู่ทั่วโลก ซึ่งให้ประโยชน์ในการขยายตลาดด้านห้องพักให้กว้างขวางขึ้นมาก และทำให้การจองห้องพักสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็ว การเป็นสมาชิกเครือข่าย โรงแรมประเภทนี้มีอิสระในการดำเนินงาน เพราะไม่มีเงื่อนไขอะไรผูกมัด อีกทั้งเสียค่าธรรมเนียมน้อยกว่าประเภท franchise

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ฝ่ายจัดการ (Management)

ในธุรกิจโรงแรม คำว่า “ฝ่ายจัดการ” หรือ Management นั้น หมายถึง ผู้บริหารระดับสูงของ โรงแรม ได้แก่ ผู้จัดการโรงแรม (Hotel manager) หรือ ผู้จัดการใหญ่ (General Manager) หรือผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม (Assistant Manager หรือ Executive Assistant Manager) ซึ่งทำหน้าที่ดูแลโรงแรมแทนเมื่อผู้จัดการโรงแรมไม่อยู่

นอกจากนี้โรงแรมอาจจะมีผู้จัดการภาคกลางคืน(Night Manager) ซึ่งดูแลโรงแรมในช่วงกลางคืนด้วย ทั้งหมดนี้ถือเป็น “ฝ่ายจัดการ” ของโรงแรม General Manager คือ บุคคลที่มีตำแหน่งบังคับบัญชาสูงสุดของโรงแรม อยู่ในฐานะเป็นหัวหน้าของผู้จัดการอื่นๆ ทั้งหมด

## 2.5 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนึงถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

### 2.5.1 ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ ( MAIN LOBBY)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักรอขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเชิงรับประชาสัมพันธ์รวมถึงบริเวณที่มีการเดิน ไปมาโดยทั่วไปและหน่วยอื่นๆ ที่คอยให้บริการแก่แขกผู้มาเข้าพักในโรงแรม ห้องโถงควรจะเป็นส่วนที่แขกสามารถไปใช้บริการห้องอาหารหรือบริการอื่นๆ ได้ และโรงแรมโดยทั่วไปจะไร้ห้องโถงเป็นจุดศูนย์กลางใจกลางของการหมุนเวียนของแขก ดังนั้นห้องโถงจึงเป็นจุดแรกและจุดสำคัญที่จะทำให้แขกได้รับความรู้สึกเกี่ยวกับโรงแรมนั้นๆ



ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

### ขนาดห้องโถง ( SIZE OF LOBBY )

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ ห้องโถงควรรวมกับบริเวณนั่งพักก่อนที่ขึ้นไปสู่ทางเดินเพื่อลดอัตราส่วนของพื้นที่ที่ไม่มีรายได้ลง ในการออกแบบห้องโถงนี้ ต้องคำนึงถึงบริเวณนี้ด้วยว่าควรจะให้ความรู้สึกและความเหมาะสมในขณะที่แขกนั่งพักรออยู่และควรทำให้มีการรู้จักโรงแรมในด้านการบริการอื่นๆ อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การออกแบบห้องโถง ( LOBBY DESIGN )

เพื่อเน้นความสำคัญของห้อง โถงคั้งนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่าเด่นเป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับ โรงแรมบรรยากาศและการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะต้องไม่เป็นการสร้างปัญหาทางด้านการสัญจรที่ไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเดี่ยว และอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อว่าแขกที่มานั่งพักคนเดียวสามารถเข้าไปนั่งพักได้โดยไม่ก่อกวนรู้สึกเก้อเขินจึงควรเป็นเก้าอี้นั่งสบายเพียงสำหรับ 1 ที่นั่งด้วย

### เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า ( FRONT DESK )

คือหน่วยงานส่วนใหญ่ของ FRONT OFFICE ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้อง โถงการลงทะเบียนแขกเช็คอินและประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันตลอดก็ได้และมีพนักงานเก็บเงินส่วนหน้าทำหน้าที่รับเงินค่าห้องพัก ค่าอาหารจากแขกซึ่งคือฝ่ายการเงินและบัญชีแต่ทำงานอยู่ในแผนกบริการส่วนหน้าพนักงานหลังเคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน FRONT OFFICE ซึ่งอยู่ด้านหลังได้อย่างสะดวก และรวดเร็วที่สุด

### การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาวอาจแบ่งตามช่วงเสาควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มของแผนกนี้ด้วย ควร ให้ความสำคัญหน้าของเคาน์เตอร์ที่มีการออกแบบตกแต่ง และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อนำให้เกิดความสำคัญของเคาน์เตอร์ และมีสัดส่วนอาณาเขตที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL

### สัดส่วนเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยื่นเขียนสูงประมาณ 1.10 เมตร ช่วงด้านในนี้ควรเว้นให้มีทางเดินสำหรับพนักงานกว้างประมาณ 1.00 เมตร สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในการยื่นของไปมา ควรกว้างประมาณ 0.60-0.65 เมตรส่วนหลังเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ช่องใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ควรจัดให้อยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่ายและไม่ควรจัดให้เคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินให้แขกเห็นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
<b>Function</b> ชั้นเก็บแฟ้ม Brochures Rack	จัดตั้งไว้ในส่วนแขกลงทะเบียน โดยมักจะเป็นแคตตาล็อกแนะนำเรื่อง ต่างๆ เกี่ยวกับโรงแรม
2.) ส่วนติดต่อสื่อสาร เครื่องพิมพ์โทรพิมพ์	ใช้ในการต้อนรับและส่งข้อมูลข่าวสาร เก็บบันทึกโทรศัพท์ทางไกลนำเรื่องจากเคาน์เตอร์ส่วนหน้าส่งต่อไปยังแผนก อื่น ๆ เพื่อรวบรวมบัญชี
แผนกโทรศัพท์ Telephone Operator	เป็นแผนกที่ทำหน้าที่รับส่งข่าวสารระหว่างบุคคลภายนอกกับภายในช่วยติดต่อธุรกิจระหว่างแขกที่พักกันคนละห้องหรือแขกกับแผนกต่าง ๆ
แผนกกระจายเสียง Sound & Message relays	ทำหน้าที่บริการเสียงเพลงและดนตรีเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศของ โรงแรมและยังทำหน้าที่กระจายเสียงเพื่อเรียกแขก หรือ ประกาศต่าง ๆ มักอยู่ด้านหลัง Front office
3.) ส่วนแคชเชียร์ เครื่องคิดเลข	เพื่อคิดเงินรวม และค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับแขก ถ้าเป็น โรงแรมขนาดใหญ่จะใช้เครื่องคอมพิวเตอร์
ที่เก็บเงินของ Cashier	เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสดและเอกสารสำคัญอื่น ๆ
มาตรการโทรศัพท์ Telephone Miters	มิเตอร์บันทึกจำนวนการใช้บริการ โทรศัพท์ของแขก เพื่อที่ได้คิดลงบัญชี
ชุองฝากของมีค่า Safe Depohit box	ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขก บาง โรงแรมอาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก
ห้องนิรภัย Safe	ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวัน ภายในจะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบ บัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ห้องน้ำสำหรับแขก ( TOILET FOR GUEST )

นับว่าเป็นส่วนสร้างความสุขสบายให้แขกที่มาใช้บริการในด้านความสะดวกถูกอนามัยและสวยงามจากการตกแต่งแต่การมองจากภายนอกเป็นเรื่องที่ควรระวังในการวางตำแหน่งของทางเข้าห้องน้ำการออกแบบควรจัดให้มีห้องเฉลี่ยงเล็กหรือทางผ่านสำหรับห้องน้ำสุภาพสตรีเพื่อสามารถแต่งหน้าได้ ไม่ควรจัดให้บริเวณนี้อยู่กับแผนกอาหาร หรือเครื่องใช้สอยอื่น ๆ

### ลักษณะสำคัญในการออกแบบ ( DESIGN FEATURE )

#### มาตรฐาน ( STANDARD )

จำนวนของตัวชักโครก ที่ปีสสาวะ อย่างล้างหน้า จะต้องขึ้นกับจำนวนผู้ใช้ และความกว้างของบริเวณนี้ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่ง และจำนวนอุปกรณ์ติดตั้ง

#### แสงสว่าง ( LIGHTING )

การให้แสงสว่างที่ดีเพื่อลดความเสียหาย อุบัติเหตุ และความสะอาด ควรจะติดไฟให้แสงสว่างพอประมาณ

#### การก่อสร้าง ( CONSTRUCTION )

ผนัง ควรเลือกวัสดุผิวมัน หรือ โม่เสก แต่พื้นมักห้ามปูหินอ่อน หรือผิวขัดมัน เพราะจะทำให้ลื่นเวลาเปียกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสี เพื่อลดเสียง และช่วยกั้นกรองอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างตัวภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ช่วงล่างควรสูงจากพื้นทิ้งไว้ใช้เป็นช่วงประมาณ 15 เซนติเมตร และสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

#### การลดระดับเสียง

ใช้ผนังกั้นห้อง เพื่อกันเสียงชักโครก และเสียงจากท่อน้ำ ส่วนประตูควรเป็นประตูที่สวิงกลับเอง โดยอัตโนมัติ เพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

#### การระบายอากาศ

เป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องมีอากาศหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ไม่ให้เกิดการอับทึบ อาจใช้พัดลมดูดอากาศช่วย

### บริเวณให้ตัวแทนหรือบริเวณแบ่งให้เช่า ( Concession Space & Sub Rental )

คือเนื้อที่ส่วนร้านค้าต่าง ๆ ของโรงแรมเพื่อบริการแก่ผู้เข้าพักและแขกอื่น ๆ ด้วย เช่น

- ร้านขายของประเภท Drug Store คือขายของใช้กระจุกกระจิก ไปจนถึงของจดหมายและแสตมป์

-ร้านตัดผมผู้ชาย

-ร้านเสริมสวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ร้านขายของประเภทปลอดภาษี  
บริเวณนี้จะถูกตกแต่งเอง โดยการจัดหน้าร้านของผู้มาเช่าสัมปทานจึงควรจัดให้บริเวณนี้อยู่ใกล้  
กับห้องโถงสามารถไปมาได้สะดวก และรู้สึกปลอดภัย



ภาพที่ 2.3 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ

## 2.5.2. ล็อบบี้เ้าจัน ( Lobby Lounge )

การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลาย มีความสวยงามเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้  
แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โซฟาหนัง ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความ  
สนใจของลูกค้าและสะดวกต่อการทำงาน โคมประดับ ในจุดที่มีค้ำไฟเป็นส่วนช่วยเสริมสร้าง  
บรรยากาศการตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจความเป็นส่วนตัวสำหรับการจัดโต๊ะติดผนังเพื่อแสงที่เบา  
และอบอุ่นเพราะจะเป็นที่นั่งพักผ่อนรอและมีการดื่มเครื่องดื่มจึงจำเป็นต้องสร้างบรรยากาศให้เชื่อ  
เชิญน่านั่ง อาจจัดส่วนที่นั่งเขียนหรือกรอกแบบฟอร์ม ไว้ตามจุดต่าง ๆ หรือทำเป็นเคาน์เตอร์เล็ก ๆ ขาว  
สำหรับนั่งเขียนก็ได้

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งานเช่นส่วนที่เป็นบาร์ส่วนทางเข้า-  
ออกของคนเดินที่ส่วนที่เป็นครัวควรมีการออกแบบกันห้องให้เป็นสัดส่วนเสียงรบกวนเหล่านั้นสามารถ  
ใช้วัสดุผิวนุ่ม เช่น พรม หรือ ผนัง เพดานที่ใช้วัสดุกันเสียงสะท้อน อีกทั้งการสร้างบรรยากาศที่ผ่อน  
คลาย จะมีการจัดส่วนของการแสดงดนตรีเบา ๆ ส่วนของทีวีโม ก็เป็นจุดที่สามารถดึงดูดความสนใจ  
และสร้างความประทับใจให้แก่แขกที่มาใช้บริการในบริเวณภายในควรมีจัดกลุ่มเฟอร์นิเจอร์

## 2.5.3 ภัตตาคาร ( RESTAURANT )

เป็นส่วนที่เปิดบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม จะจัดอย่างวิจิตรบรรจง มีการตกแต่งสถานที่  
ที่หรูหรา ระดับของการบริการถืออยู่ว่าเป็นระดับมาตรฐาน มีการจัดบริการอาหารและเครื่องดื่มตาม  
รายการที่ระบุไว้ในเมนูอาหาร เปิดให้บริการเป็นเวลาที่น่านอน

ภัตตาคารในโรงแรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

3.1 ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ เป็นภัตตาคารที่มีบริการอาหารและเครื่องดื่ม อาหารที่  
บริการจะเป็นอาหารชุดหรืออาหารตามสั่ง มักจะอยู่บริเวณที่ทำเลดี บรรยากาศที่ดี ใช้อุปกรณ์เครื่องมือ  
เครื่องใช้หรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 **ภัตตาคารอาหารเฉพาะ** ให้บริการอาหารเฉพาะอย่างเท่านั้น อาจเป็นอาหารประจำชาติต่างๆ เช่น ไทย, ญี่ปุ่น, จีน, อิตาลี, ฝรั่งเศส ส่วนใหญ่การตกแต่งจะเน้นถึงลักษณะของชนชาติหรือประเภทอาหารนั้นๆ

รูปแบบการให้บริการ และระดับราคาจะแตกต่างกันได้มากในแต่ละภัตตาคารการตกแต่ง Restaurant จะมีลักษณะพิเศษ และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของการบริการ และเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละโรงแรม ส่วนประกอบใหญ่ ๆ คือ ส่วนทางเข้า, ส่วนพักรอ, ส่วนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.4 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน ภาพที่ 2.5 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย

ภาพที่ 2.6 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอินเดีย

**ภัตตาคารจีน** จะเน้นการใช้แสงไฟสว่าง สีสด สะท้อนความแดงและทองของวัสดุ การตกแต่งลักษณะโคมไฟมีทั้งแบบติดเพดาน หรือเป็นแบบดวงโคม ไม่นิยมใช้ไฟประเภท spot light นอกจากนี้จะมีเวทีแสดง การใช้แสงไฟจะไม่ใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ แต่ใช้ไฟจากหลอดไฟที่ผ่านโคมหลอดฉายออกมา

**ภัตตาคารอาหารยุโรป** การตกแต่งแสงมักจะเป็นลักษณะแสงไฟสลัวๆ ไฟช่อที่มีหลอดฉายหลายๆการตกแต่งบรรยากาศเน้นให้ดูหรูหรา พิถีพิถัน หรือบางรูปแบบเน้นไปในลักษณะของบรรยากาศที่ดูเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ภัตตาคารญี่ปุ่น** เน้นรูปแบบการตกแต่งที่เรียบ มีระเบียบ สะอาด นับตั้งแต่เรื่องของการใช้เครื่องถ้วยชาม พนัก โคมไฟ ที่เป็นวัสดุจากไม้สีอ่อน ปิดด้วยกระดาษบางๆ ไม่เน้นการใช้สีฉูดฉาดมากนัก ภัตตาคารญี่ปุ่นจึงสะอาด เรียบง่าย และดูสงบนิ่ง

**ภัตตาคารไทย** ภัตตาคารไทย มักจะใช้วัสดุพื้นถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ใบบาน ไม้สัก จะใช้เครื่องเรือนและภาชนะแวววาว การใช้แสงไฟ นิยมใช้แสงไฟจากโคมไฟห้อยจากเพดาน ไฟกิ่ง ไม่นิยมใช้ไฟสะท้อนเพดานสาดลงมา คังนั้นจะพบว่าภัตตาคารไทยจะมีบรรยากาศที่มีค

### ส่วนประกอบภายในภัตตาคาร

- โต๊ะเก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการบริการ ( SERVICE STATION ) เป็นที่เก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการจัด โต๊ะอาหารและให้บริการแขก
- รถเข็นอาหาร และรถแสดงอาหาร ( SPECIAL CARTS & VOITURES ) ส่วนใหญ่ใช้สำหรับจัดแสดงของหวานและอาหารเส้น เป็นรถที่มีล้อเงิน สามารถเก็บอุณหภูมิทั้งร้อนและเย็นได้
- เคาน์เตอร์อาหาร มี 2 ชั้น อุปกรณ์ในการปรุงอาหาร บริเวณทำงานจะถูกจำกัดด้านหลังเคาน์เตอร์ และมีที่นั่งเพื่อรับประทานอาหารหรือเครื่องคั้นของแขกอยู่ด้านหน้าการจัด โต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เค่นชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาถูกนั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้ให้บริการเวลาเข้าเสิร์ฟอาหาร หรือถอนอาหารได้ง่าย สะดวกรวมทั้งหากมีการใช้รถเข็นจะมีระยะเท่าใดในการบริการต้องเผื่อช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

### 3.3. การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ส่วนบริการอาหาร และเครื่องคั้น

การจัด โต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจนเค่นชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาถูกนั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้ให้บริการเวลาเข้าเสิร์ฟอาหาร SERVICE STATION ถ้าเป็นแบบเล็ก ๆ ที่ใช้ทำหน้าที่ช่วยในการบริการอาหารของพนักงานเสิร์ฟสามารถนำไปตั้งในส่วนรับประทานอาหาร แต่ถ้าเป็น Mainservice station ซึ่งมีขนาดใหญ่ ทำหน้าที่พักชาม ช้อน-ส้อม มีด ผ้า กระดาษ เครื่องปรุง แล้วยังนั้น จะต้องอยู่ภายนอกบริเวณรับประทานอาหาร เนื่องจากเวลาปฏิบัติงานจะทำให้เกิดเสียงดังรบกวน และเกิดสภาพที่ไม่น่าดูได้ จำนวนขึ้นอยู่กับจำนวนลูกค้าผู้ให้บริการ ประเภทอาหาร อาจแบ่งได้ดังนี้ Small Service station ค่อ 12 – 20 โต๊ะ , Small Service station ค่อ 20 – 60 โต๊ะ ขนาดของ Service station ควรลึกประมาณ 0.50 เมตร ความสูงไม่เกิน 0.97 เมตร และความยาวประมาณ 1.00 – 1.20 เมตร สำหรับ Service station ควรจะอยู่บริเวณที่เหมาะสม เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ควรอยู่ใกล้ และมีทิศทางที่ติดต่อกับที่พักอาหาร หรือบริเวณทางเข้าส่วนล้างจาน
- ควรกระจายอยู่ในบริเวณซึ่งสามารถจะบริการ โต๊ะอาหารรอบๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- อยู่ในมุมที่ยากแก่การจัด โต๊ะอาหาร หรือใช้ประโยชน์อื่น ๆ ได้ยาก

#### 2.5.4 คอฟฟี่ช็อป ( Coffee Shop )

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานสะดวกใช้เวลาน้อย และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่จัดวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย Coffeeshop ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมอเพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่มได้สะดวก การบริการทำอย่างรวดเร็ว และอาหารในนี้นับว่าถูกที่สุดในโรงแรม จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งปานกลาง ไม่ต้องหรูหราจนเกินไป ตามปกติ Coffee shop จะมีครัวแยกต่างหาก เป็นครัวขนาดย่อมที่สามารถทำการปรุงอาหารเบา ๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด



ภาพที่ 2.7 ลักษณะ Coffee Shop

#### 4.1 สิ่งที่ควรคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป

- การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ ครัว และเนื้อที่ใช้สอย
- ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
- ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ ควรป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง
- การเลือกวัสดุปูพื้น
- การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวล ตา และให้ความรู้สึกอบอุ่น
- การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

#### 4.2. การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป ( Coffee shop Design )

การตกแต่ง Coffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วนส่วนนอกให้บริการแขกผู้มาทานอาหารทั่วไปไม่ใช่อาหารหนักใช้เวลาในการทานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### พื้น ( Floor )

โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาดมีการติดตั้ง Built-In Acoustic สามารถสร้างความสบายขึ้นในระหว่างการรับประทานอาหารของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

### ผนัง ( Wall )

อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้ากับบรรยากาศภายในได้ โดยทั่วไปแล้ว ผนังด้านติดถนนใหญ่ จะเป็นกระจกใส การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือใช้บานโปร่ง บานปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามาบรรเทาบรรยากาศภายใน

### เพดาน ( Ceiling )

ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อแอร์และช่องสายไฟฟ้าไว้จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมาอาจจะมีการออกแบบรูปแบบเพดานให้ไม่เรียบจนเกินไปแต่ไม่ควรเป็นแบบที่หรูหราจนเกินไป เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการออกแบบโดยใช้วัสดุที่สามารถดูดเสียงได้ มีการเก็บเสียงได้ป้องกันเสียงรบกวนของเครื่องจักรและเสียงที่ซึมแทรกเข้ามาภายในและควรมีการติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างประณีต

### ไฟฟ้า ( Lighting )

ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดื่มด่ำมองที่ดี และการใช้ไฟหลายสีนั้นอาจจะเป็นการเน้นจุดที่สำคัญในการใช้ไฟฟ้านิกิต่าง ๆ มากมาย

### เครื่องเรือน ( Furniture )

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ในส่วนของ Dimming Room ซึ่งมีให้เลือกมากมายตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบติดตายซึ่งจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับขนาดและลักษณะของห้อง

### 4.3 เครื่องเรือนใน คีอพีฟี่โฮป

- เคาน์เตอร์และสตูล
- โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย
- Booth
- โต๊ะอาหาร เก้าอี้แบบลอยตัว
- โต๊ะบริการ Service Station

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย** การจัดโต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มากกว่าการจัดที่นั่งแบบ Banquettes หรือ Booth มีที่นั่ง 2-3 ด้าน การออกแบบโต๊ะ ที่พื้นโต๊ะเลื่อนได้ เพื่อสะดวกในการเข้าออก ควรให้ขาโต๊ะเป็นแท่นหรือ ฐานแทนขาโต๊ะเพื่อไม่ให้เกะกะเวลาเข้าออก

ความกว้างของโต๊ะควรมีขนาดที่เข้าของแขกจะไม่ชนกันเวลานั่ง ขนาดต่ำสุด 0.60 เมตร ถ้าจะให้สะดวกเวลานั่ง ควรมีขนาด 0.75 เมตร

ความยาวของโต๊ะ ประมาณ 0.60 ต่อ 1 ที่นั่ง หากเป็นแบบ Booth ที่มีด้านหนึ่งของโต๊ะติดผนัง ขนาดของโต๊ะ ควรคำนึงถึงช่วงการเอื้อมมือของพนักงานบริการ มีขนาดไม่ควรเกิน 1.20 ม.

ขนาดของที่นั่ง ลึก 0.43-0.45 ม. ความเอียงของที่นั่ง 3-5 ซม. และมุมกับพนักพิง 105 องศา ความสูงของที่นั่ง 0.45 ซม. และความสูงของโต๊ะ 0.75 ม.

เมื่อจัดแบบ Booth พนักพิงเดี่ยว และหันหลังปรนกัน ควรเผื่อเนื้อที่ระหว่างพนักพิงประมาณ 10 ซม. เพื่อไม่ให้ศีรษะของแขกชนกัน ขนาดของ Booth ที่ไว้กันที่นั่ง 4 คน นั่ง 2 ข้าง ขนาด 1.20 x 2.00 เมตร.



A. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ใน ภัตตาคาร

B. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ในล็อบบี้

ภาพที่ 2.8 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และภัตตาคาร

### 2.5.5 Special Accommodate

ได้แก่ ส่วนบริการพิเศษต่างๆเพื่อเพิ่มเติมความสะดวกสบายให้แก่ลูกค้าซึ่งหมายถึงผู้เข้าพักเป็นส่วนใหญ่ บางส่วนจะเป็นส่วนที่สามารถทำรายได้โดยตรง ( Product Space ) เช่น ห้องซาวน่า ห้องนวด ( Sauna & Massage ) ห้องเล่นเกมสล็อตคลับ สระว่ายน้ำ ฯลฯ และบางส่วนก็เป็นส่วนที่ไม่ได้ทำรายได้โดยตรง ( Non-Product Space ) แต่เป็นเพียงการส่งเสริมรายได้ให้ดียิ่งขึ้น เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องพยาบาล ห้องออกกำลังกาย ฟิตเนส สปา เป็นต้น

ในการกำหนดชนิดของกิจกรรมในส่วนนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของโรงแรม โดยส่วนมากจะมีบริการดังนี้

- สระว่ายน้ำ และบริเวณอบสระ นอกจากจะใช้เพื่อทำกิจกรรมแล้ว ในส่วนนี้ยัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถช่วยส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมด้วย โดยในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับ ส่วน Locker และยังสามารถไปยังส่วน Clinic ได้สะดวก

- Sauna & Massage เพื่อเป็นการผ่อนคลายความเมื่อยล้าเนื่องจากการเดินทาง
- Exercise Room / fitness Center / Aerobic
- Clinic ( First Aid ) ให้บริการ ในกรณีฉุกเฉิน ในส่วนนี้ควรมีความสัมพันธ์กับ ส่วนที่จอดรถเข้าออก เพื่อสะดวกในการส่งผู้ป่วยไปยังโรงพยาบาล

- Spa ส่วนบริการเสริมที่เริ่มเป็นที่นิยมของลูกค้าในปัจจุบัน ซึ่งถูกนำมาบริการสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

## 2.5.6 การออกแบบ SPA

### ประวัติความเป็นมาของคำว่า SPA

SPA มีรากศัพท์จากภาษาละตินว่า “ sanus per aqua ” ซึ่งหมายถึงการดูแลสุขภาพด้วยการนำน้ำ โดยน้ำเช่นการอาบน้ำ ชาว นำหรือการนวดวิธีการเช่นนี้มีมาตั้งแต่สมัยโรม ที่คนในสังคมชั้นสูงจะนิยมอาบน้ำที่โรงอาบน้ำสาธารณะ โดยใช้เวลานั้นเพื่อการพักผ่อนและเป็นที่สนทนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องการเมืองจากนั้นในช่วงของ ความนิยมดั้งเดิมนี้ได้หายไป จนกระทั่งมาถึงต้นศตวรรษที่ 19 ได้กลับมาเพื่ออีกครั้ง เมื่อเมืองชื่อว่า SPA ในเบลเยียมได้ใช้ชื่อในการผลิตน้ำแร่บรรจุขวดขาย

ในยุโรป คำว่า SPA ได้มีการใช้ทั่วไปและมีความหมายที่ชัดเจนซึ่งหมายถึง การบำบัดฟื้นฟูสุขภาพเฉพาะด้าน ในบางเมืองจะนำเอาคำนั้นขึ้นต้นชื่อเมือง ซึ่งเป็นการแสดงว่าเมืองนั้น ๆ มี SPA ที่เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไปในเรื่องของคุณภาพว่าด้วยการบริการเครื่องมืออุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกบุคลากรผู้เชี่ยวชาญด้านการแพทย์ โภชนาการ ยาและผลิตภัณฑ์การบำบัด และมีที่พักสำหรับลูกค้า ( SPA – house )

### คำจำกัดความของ SPA

ทุกวันนี้คำว่า SPA ถูกใช้ในหลาย ๆ ความหมายด้วยกัน แต่ก็เกี่ยวข้องกับเรื่องของสุขภาพ และความงามความมีสุขภาพสมบูรณ์แข็งแรง ( wellness ) เป็นแนวคิดสำคัญของ SPA

### ปัจจัยต่างๆ ของ SPA

“สาลา” จะเน้นปัจจัยและความรู้สึกต่างๆ ของมนุษย์ทั้ง 5 คือ รูป รส กลิ่น เสียง และสัมผัส เพื่อช่วยในการบำบัดร่างกาย และการที่ร่างกายได้รับความรู้สึกทั้ง 5 นี้ แล้วเกิดความรู้สึกที่เป็นสุข ผ่อนคลาย นั่นก็หมายถึงว่าร่างกายของคุณ ได้พักผ่อนเต็มที่และเพียงพอต่อความต้องการของระบบต่างๆ ในร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## จุดประสงค์ และแนวทางการออกแบบ SPA

เพื่อสร้างความสงบ ความพักผ่อน การควบคุมร่างกายและจิตใจที่สมดุลย์ จากที่ปัจจุบันเราอาศัยอยู่ในช่วงของการเปลี่ยนแปลงที่ซับซ้อนไว้ระเบียนการเจริญเติบโตเกิดขึ้นใหม่ต่างๆอย่างรวดเร็วเป็นนวัตกรรมที่ไร้ขอบเขตพลังแห่งจิตเป็นวัตถุดิบที่จะพาให้ผ่านช่วงของการเปลี่ยนแปลงในอนาคตนีไปได้

### แนวทางการออกแบบ SPA

ในการออกแบบ SPA ซึ่งต้องคำนึงถึงจำนวนผู้ใช้ และระบบงานระบบของ SPA คำนึงถึงการใช้งานของผู้ใช้ นั้นต้องคำนึงถึงลักษณะพื้นฐานของในการออกแบบคือมีอยู่ 5 ส่วนด้วยกัน ดังนี้

1. พื้นที่กิจกรรม คือ ส่วนออกกำลังกาย ส่วนสุขภาพ
2. พื้นที่ทรีทเมนต์ คือ ส่วนความสวย ส่วนเสริมสวย
3. พื้นที่การอาบ คือ ส่วนอบไอน้ำ (SAUNA) ส่วน (STEAM)
4. พื้นที่สันทนาการ คือ ส่วนของการพักผ่อน

พื้นฐานสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการสร้างสปา (SPA) คือ ทำเลที่ตั้งสภาพแวดล้อม และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ กับกลุ่มของลูกค้าซึ่งเป็นเรื่องที่ซับซ้อนและละเอียดอ่อน จึงควรมีผู้เชี่ยวชาญในสาขาต่าง ๆ เป็นที่ปรึกษา

#### 6.1 องค์ประกอบของส่วน SPA LOBBY

##### 1. ส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ (RECEPTION COUNTER)

โดยส่วนใหญ่สปาแบบ RESORT & HOTEL SPA ส่วนบริเวณที่เป็นส่วนต้อนรับ ลักษณะจะมีการบริการคล้ายคลึงกับแบบระบบงานของ โรงแรมทั่วไปคือมีการลงทะเบียนติดต่อประชาสัมพันธ์ เป็นต้นและทำการตรวจเช็คร่างกายเรียบร้อย ก่อนที่จะทำการบำบัด หรืออาจมีการให้ผู้เข้ามาทำการบำบัด ได้เลือกคอร์สที่ตนต้องการจะมาใช้บริการ และเข้าพักผ่อนในสปาแบบ RESORT & HOTEL SPA



ภาพที่ 2.9 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ส่วน RECEPTION COUNTER ประกอบด้วย

### 1. พื้นที่แคชเชียร์ มีองค์ประกอบดังนี้

- เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้ง หรือในการทำบัตรสมาชิก
- ลิ้นชักเก็บเงินสำหรับเก็บเงินและทอนเงิน
- ลิ้นชักเก็บของมีค่า
- โทรศัพท์สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆภายใน โรงแรมหรือแขกที่โทรติดต่อมาจากภายนอก
- เครื่องรูดบัตรเครดิต

### 2. พื้นที่ส่วนต้อนรับ มีองค์ประกอบดังนี้

- กุฏิงใส่แผ่นพับสำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้
- พื้นที่เขียนหนังสือ
- ตู้เก็บเอกสาร
- กล้องเก็บข้อมูลแจ็กเกอร์ เก็บข้อมูลแจ็กเกอร์ของผู้ใช้บริการ

### 2. ส่วนที่พักคอย (Waiting Area)

พื้นที่ส่วนนี้จัดพื้นที่พักคอยเป็นบริเวณที่พักคอยเล็กๆแต่มีการเบาะเป็นสัดส่วน



ภาพที่ 2.10 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

### 3. ส่วนโซว์สินค้า

พื้นที่ส่วนนี้มักจะใกล้ชิดกับทางด้านหน้า ส่วนพื้นที่พักคอย และส่วนพนักงานต้อนรับ ไว้โซว์สินค้าเพื่อ หรืออาจทำเป็นร้านขายเฉพาะสินค้าเพื่อสุขภาพ อย่างเช่นที่ โรงพยาบาล อภัยภูเบศร ก็มีการจัดพื้นที่แบบนี้เอาไว้ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

#### 4. ส่วน TREATMENT

คือ ส่วนนวดน้ำมัน นวดเพื่อการผ่อนคลาย ห้องอบเซาว์น่า เป็นต้น ( ซึ่งพื้นที่ภายในส่วนนี้มีการแยกทั้งภายในและภายนอกที่แน่นอนแบ่งพื้นที่ห้องในการบำบัดอย่างชัดเจน )



ภาพที่ 2.12 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

#### 5. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า ( DRESSING LOCKER )

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับที่สุดเพื่อจะได้ถนัดและเหมาะสม ไม่ควรสวมเครื่องประดับต่างๆ เพราะอาจทำให้เกิดการสูญหายและเกิดอันตรายด้วย ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าเก็บของที่มีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัวโดยแยกเป็นของสุภาพบุรุษและสุภาพสตรี

ส่วน DRESSING LOCKER ประกอบด้วย

1. พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับของมีค่าสัมภาระต่างๆของแขก
2. พื้นที่สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า
3. กระจกเงาอุปกรณ์แขวนในบริเวณแต่งตัว

Dressing Locker ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัวและอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุคืม ที่วางของ เป็นต้น และควรมีล็อกเกอร์เพื่อไว้ 10 % ของจำนวน Locker ทั้งหมด

ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาดคือ

1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร



ภาพที่ 2.13 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

## 6.2 ห้องนวด ( Massage )

การนวด การดึง และกวัดคืด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัดโดยใช้ระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกายซึ่งถ้าใช้ไม่ถูกวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

ปัจจุบันการนวดมีหลายรูปแบบด้วยกันในที่นี้ขอกล่าวเฉพาะการนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพเท่านั้น

1. การนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อนหรือห้อง ซาวน่าก่อนเพื่อเป็นการช่วยในการขยับเหยื่อ เพราะหลังจากร่างกายมีความเหนียวล้าจากการอบซาวน่าแล้วเมื่อได้รับการนวดแบบนี้จะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้อย่างดีในกรรนวนแบบนี้จะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้าเรื้อยขึ้นมาถึงไหล่

ห้องสำหรับนวดแบบนี้จะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อสร้างบรรยากาศผ่อนคลายให้แก่ผู้บริการ



ภาพที่ 2.14 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

2. การนวดโดยใช้น้ำมันอโรมา Aroma Therapy เป็นการนวดโดยการใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืชและผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ]

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 แสดงในส่วนบรรยากาศห้องนวด

3. การนวดหน้า เป็นการเพิ่มออกซิเจนกับผิวหนังซึ่งตรงตามหลักวิชาการเรียกว่า Marine Facial นอกจากนี้ให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย วิธีการนวดเริ่มจากการล้างหน้าด้วย Cleansing Milk แล้วเช็ดออกด้วย Toner ซึ่งจะเป็นตัวกระชับและสมานผิว



ภาพที่ 2.16 แสดงในส่วนของการนวดหน้า

4. การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุดซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบัน



ภาพที่ 2.17 แสดงในส่วนของบรรยากาศห้องนวดเท้า

5. การนวดแบบไทย Thai Massage เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทการนวด ดึง คัดและการบีบเฟ้นเพื่อคลายความเครียดของกล้ามเนื้อผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบายตัวเบาและหายปวดเมื่อย ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวดโดยการใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความเมื่อยและกล้ามเนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## องค์ประกอบภายในห้องนวด

## ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนวด	มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ 1. แบบขึ้นนวด ผู้ทากรนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของเตียง โดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องกึ่งแข็งกึ่งนุ่มเพื่อสะดวกในการนวด - ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปื้อนอะไอน้ำมันนวดเพราะจะซักและทำความสะอาดยาก - ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้ 2. แบบนั่งนวด -- ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	- อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเดินเข้ามาเลยก็มี
3. ส่วนนั่งพัก	- อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริกรในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	- ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	- อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย

## 6.3 อ่างน้ำวน ( Jacuzzi , Whirlpool Baths )

เป็นลักษณะที่คัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ร้อน คือ ถังน้ำวน เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนวนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวนปรับให้วนคว่ำหรือปรับให้พุ่งได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือวงกลมวงรีรูปเหลี่ยม หรือแฉั่วแต่จะออกแบบ อาจทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส , อ่างกระเบื้องเคลือบ ,หินสังเคราะห์ ฯลฯ ความกว้างของอ่าง โดยมากมีตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

**โครงสร้าง**

1. อ่างไฟเบอร์กลาส โดยชอบอ่างนั่งได้
2. ระบบการทำน้ำวน (Support System)

- 2.1 Pump
- 2.2 Filter เป็นส่วนกรองน้ำหมุนเวียนใสสะอาด
- 2.3 Heater ระบบที่ปล่อยอากาศให้น้ำวน

3. ระบบระบายน้ำเสีย

รูปร่างอาจเป็นถังกลมตั้งตรง หรือสอยลงด้านล่างหรืออ่างรี ไม่นิยมทำอ่างไม้รูปสี่เหลี่ยม การทำอ่างจะตั้งเหนือพื้นดินแล้วขมกพื้นบริเวณนั้นให้สูงเสมอขอบสระ



ภาพที่ 2.19 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของอ่างน้ำวน ( WHIRPOOL )

ภาพที่ 2.18แสดงรูปแบบอ่างสำเร็จรูปชนิดต่างๆ

**6.4 ห้องซาวน่า (Sauna Room )**

ซาวน่าเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพพลานามัยโดยการ ได้รับความร้อนแห้ง(Dryheat Bathing)ซึ่ง ได้รับความร้อนจากหินเผาไฟที่กระจายออกมาซึ่งความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟกระจาย ออกมาความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “ เตร์ กิซ บาท “ (Turkish Bath )



ภาพที่ 2.20 แสดงในส่วนบรรยากาศห้อง Sauna

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.5 ห้องออกกำลังกาย (Fitness)

เป็นห้องที่มีลักษณะให้ความรู้สึก กว้าง โล่ง สะอาด สบายตา อาจจะมีการแยกส่วนบริหารร่างกายเดี่ยวและส่วนรวม ภายในจะจัดวางเครื่องมือและอุปกรณ์ในการออกกำลังกาย หนังสือติดกระดุมโดยรอบเพื่อให้เห็นท่าทางในการออกกำลังกาย

#### สิ่งที่ควรคำนึงในการออกแบบ

- พื้น ควรกำหนดให้ชัดเจนว่า ส่วนใดเป็นส่วนที่ใช้กับหน้าที่อะไร กล่าวคือ ส่วนที่เป็นที่ตั้งของอุปกรณ์และการออกกำลังกายควรมีพื้นที่แข็งแรงกว่าส่วนที่เป็นทางเดินซึ่งจะมีลักษณะนุ่มสบาย

- อุปกรณ์ ต่างๆภายใน ควรใช้ที่มีมาตรฐานและมีความกระมัดรัดไม่ขวางทางสัญจร อุปกรณ์ที่ควรมีในห้องออกกำลังกาย

1. จักรยาน ( Bicycle )
2. จักรยานที่ช่วงหน้าโยกได้ ( Bicycleette )
3. อุปกรณ์ชก ( Morterized Exercise )
4. เข็มขัดลดหน้าท้อง ( Belt Massager )
5. แป้นหมุนรอบตัว ( Twist Massager )
6. เครื่องวิ่ง ( Arrow Joggor )
7. กรรเชียงบก ( Rowing Machine )
8. เครื่องบริหารน่อง
9. เครื่องยกน้ำหนัก
10. ที่นอนยกน้ำหนัก

### 2.5.7 ห้องพักแขก ( Guest Room )

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุดในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ที่มีความสะดวกสบายทำให้แขกผู้มาพักนึกถึงความสบายที่เกิดขึ้น เหล่านี้จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกดูว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไรแล้วจึงจัดสิ่งทีแขกต้องการลงในการออกแบบตกแต่งภายใน

#### ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Twin-bed room
- Double room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Triple room
- Connecting room
- Adjoining room
- Deluxe suite room

### 7.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก

1. เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด ( Twin Bed ) นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

- ที่นอน ที่นอนชนิดนี้เป็นลักษณะของการคืนรูปและคงสภาพการใช้งาน และให้ความสมควรได้ดี ผ้าปูที่นอน มักจะใช้ผ้าฝ้ายผสมหรือใยสังเคราะห์ มักจะเป็นผ้าสีเรียบ ๆ ไม่มีลวดลายมากนัก หรืออาจจะไม่มีเลย
- ผ้ารอง และผ้าปิดผ้าห่ม เป็นผ้าที่ใช้สำหรับป้องกันไม่ให้ผ้าห่มสกปรก
- ผ้าคลุมเตียง ปัจจุบันใช้แบบใยสังเคราะห์ไม่ค่อยขยับหรือเปื้อนง่าย ปัจจุบันจะมี 2 ชั้น เตียงที่มีผ้าคลุมเตียง จะทำให้ลูกค้ารู้สึกถึงความสะอาดผ้าที่ใช้มักเป็นผ้าฝ้ายผสมคัลซ่า ๆ ผ้าสักหลาด หรือผ้าที่คล้ายขนสัตว์ ผ้าฝ้ายผสมใยสังเคราะห์ เป็นต้น

ตารางที่ 2.3 ขนาดของเตียงนอน ค่อ พื้นที่ห้องพัก

ลักษณะของเตียง	ขนาดเตียง	เนื้อที่ห้องพัก
SINGLE BED	1.00 x 2.00	65 ตารางเมตร
DOUBLE BED	1.50 x 2.00	90 ตารางเมตร
TWIN BED	1.00 x 2.00	100 ตารางเมตร

ตารางที่ 2.4 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง ( เมตร )	ขนาดความยาว ( เมตร )
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN BED	1.52	2.10
KING BED	1.83	2.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางที่ 2.5 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา**

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง( เมตร )	ขนาดความยาว( เมตร )
SINGLE BED	1.00	2.00
DOUBLE BED	1.50	2.00
SMALL BED	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.35	1.90

**ตารางที่ 2.6 ขนาดความสูงของเตียง**

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	เมตร	นิ้ว
ก. ใช้กันโดยทั่วไป	0.40-0.45	16-18
ข. ใช้สำหรับคนสูงอายุ	1.00	28
ค. คำนึงถึงความสะดวกในการจัดเตียง	0.50-0.60	22-24

#### ข้อกำหนดในการจัดเตียง

- ขนาดเหมาะสม
- ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและ คิวรองที่นอน มีความทนทาน แข็งแรง
- ไม่มีเสียงรบกวนเวลาพลิกตัว
- เคลื่อนย้าย และถอดเก็บง่าย ( สำหรับซ่อมแซมและเปลี่ยนสถานที่ )

#### 2. แผงหัวเตียง ( Head Board & End Board )

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กั้นหรือรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียงจะอยู่ติดกับเตียงหรือเป็นเบาะกั้นกระแทกผนังในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วนเช่น กิฟติดหม ขน เครื่องประดับ คราบน้ำมันใส่ผมความสูงของแผงนี้ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดต่ออย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 ลักษณะแผงหัวเตียง

### 3. ส่วนรางแขวน ( Hang Space in Closet )

โดยปกติใช้เป็นตัวเสื้อที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพักและเป็นตู้เก็บของสัมภาระ ให้แขกได้สามารถตรวจสอบสิ่งของก่อนออกจากห้องพักว่าไม่ลืมอะไรทิ้งไว้ ความกว้างสุดของตู้ประมาณ 56-60 ซม. รางแขวนเสื้อภายในตู้ควรสูงประมาณ 145.50 ซม. และราวควรอยู่ต่ำกว่าเพดานตู้ 5-7 ซม. เพื่อสะดวกในการทำความสะอาดด้านบนตู้ควรเป็นบานเลื่อนภายในตู้ควรมีไฟแสงสว่างเพื่อความสะดวกในการค้นหาสิ่งของในตู้ ส่วนด้านล่างเป็นชั้นวางรองเท้า

### 4. ชั้นวางของ ( Shelves in Closet )

ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็นโรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาการพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบโล่ง

### 5. ลิ้นชัก ( Drawer )

สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นชักเฉพาะ โต๊ะแต่งตัว หรือ โต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของแขก

ตารางที่ 2.7 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม

ข้อกำหนด	โรงแรมขนาดกลาง	โรงแรมชั้นนำ
ราวแขวนยาว SINGLE	0.50 เมตร	0.90 เมตร
DOUBLE	0.90 เมตร	1.20 เมตร
ตู้เก็บของ SINGLE	0.70 เมตร	1.10 เมตร
DOUBLE	1.10 เมตร	1.50 เมตร
โต๊ะเขียนหนังสือ	1.50 เมตร	1.00 เมตร
โต๊ะแต่งตัว	1.50 เมตร	1.50 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. โต๊ะข้างเตียง ( SIDE TABLE / NIGHT TABLE )

ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ มากจัดเป็นจุดรวมสวัสดิภาพ โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรเกิน ขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม. โต๊ะข้างเตียงควรจะสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก เพื่อความสะดวกในการทำความสะอาด ความกว้างถ้าเป็นโต๊ะขนาดข้างเตียง ใช้ขนาด 37 – 45 ซม. ถ้าอยู่ระหว่างเตียง ใช้ 60 ซม.

## 7. ที่วางกระเป๋าเดินทาง ( LUGGAGE RACK )

ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับ โต๊ะเต็มตัวและ โต๊ะเขียนหนังสือสูง จากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

## 8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว ( WRITING DESK & DRESSING TABLE )

ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

## 9. ผ้าม่านในห้องน้ำ

ควรเป็นผ้าชนิดที่ทนความชื้น ได้ดี จะต้องเป็นวัสดุที่ไม่อมน้ำ ไม่ติดเรื่องง่าย ไม่ควรมีตะเข็บเพราะน้ำอาจจะซังอยู่บริเวณตะเข็บ

## 10. สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพักแขก

- แผงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวัสดิภาพในห้อง โทรทัศน์ วิทยุ
- โทรศัพท์ พร้อมสัญญาณความถี่ภายในและต่างประเทศ
- ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก
- เก้าอี้นุ่มที่มีเท้าแขน
- ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า
- โต๊ะกลาง , โต๊ะเขียนหนังสือ
- แผ่นบอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของโรงแรม
- ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์
- ตู้เซฟส่วนบุคคล ( ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า )
- โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก
- เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก
- อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า ( บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า )

## 8. ห้องน้ำแขก

ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนัก เนื้อที่ประหยัดที่สุด และมีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำส่วนมากงานระบบท่อน้ำของห้องพักแขกแต่ละคู่จะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ จะมีดังนี้ อย่างล้างหน้า กระจก โรงแรมชั้นนำจะมีกระจกสำหรับ โคนหมวดโดยเฉพาะ อย่างอาบน้ำ ที่มีระบบน้ำอุ่น น้ำเย็น โดชักโครก ฝักบัว



ภาพที่ 2.22 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก

### 9. ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่นักร้องแบบต้องการและทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดีสิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับ โรงแรมในเมืองและ โรงแรมตากอากาศมีการจัดวางตำแหน่งไฟฟ้าที่โต๊ะเขียนหนังสือแผงหัวเตียง ซึ่งมีที่บัง เพื่อว่าคนที่ใช้ไฟในเตียงเดียวกัน ไม่รบกวนผู้ที่นอนอยู่บนเตียงเดียวกันควรคิดสวิทซ์สามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟห้องพักแขกต้องแสงสว่างเพียงพอ



ภาพที่ 2.23 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขกรีสอร์ท Bo phut resort&spa ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

- ทางเข้าห้องพักเหนือทางเดินเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ไฟติดตั้งเพดาน Downlight ดวงไฟประมาณ 60 – 100 วัตต์
- ที่แต่งตัว และ โต๊ะเขียนหนังสือ ติดช้อนอยู่บริเวณเหนือกระจกแต่งตัว หรือเป็นลักษณะ โคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์
- หัวเตียง มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดแบบสองจุด เหนือโต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้ไฟแยกกันก็ได้ ประมาณ 40 – 100 วัตต์
- ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวง สวิทซ์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมด้วยสวิทซ์เดียวกัน ใช้ ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์
- ตู้เสื้อผ้า ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์ บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้แสงสว่างได้ทั่ว มีสวิทซ์อยู่ทางเข้าห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบมืออยู่หลายประเภท ดังนี้

- 2.6.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก
- 2.6.2 ระบบปรับอากาศ
- 2.6.3 ระบบแสงสว่าง
- 2.6.4 ระบบเสียง
- 2.6.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย
- 2.6.6 ระบบไฟฟ้า
- 2.6.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

### 2.6.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายในและภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

#### 1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า-ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อระบบการติดต่อภายในเข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 คำสาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

#### 2. Private Automation Brance Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายในหรือภายในกับภายในโดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงานซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

#### 3. Private Manual Exchange & Private Automation Brance

เป็นระบบการติดต่อสุบรีเวอที่เป็นสาธารณะโดยแยกเป็นระบบอิสระ โดยมี การกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

#### 4. Interroom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คำสาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ระบบโทรศัพท์ PABX

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

#### การนำระบบ PABX ไปใช้พิจารณาได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อจำนวนกลุ่มสาย
- ระบบการติดต่อ ซึ่งดำเนินไปตามขั้นตอน
- ความต้องการอื่นๆ

#### การปฏิบัติตามหลัก PABX

ในการกำหนดหมายเลขโทรศัพท์ในหน่วยงานต่างๆ ส่วนใหญ่จะกำหนดหมายเลขห้องและหมายเลขชั้น เช่น

ห้องหมายเลข 11	บนชั้น 3	0311
ห้องหมายเลข 14	บนชั้น 4	0414

#### ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้นิยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่

- ในลิฟท์ ห้องเครื่องลิฟท์
- ห้องวิทยุ โทรทัศน์
- ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร
- ทุก 3-4 ชั้นในบริเวณชานพัก
- โถงต้อนรับ
- โถงห้องจัดเลี้ยง
- ส่วนพักคอยต่างๆ
- ห้องพักผ่อนทำงานและส่วนทานอาหาร
- ฯลฯ

### 2.6.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในโรงแรมมีการเลือกใช้ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวมจะช่วยในการกระจายความเย็นสู่ส่วนต่างๆภายในโรงแรมและมีความสะดวกในการใช้งานเพราะมีองค์ประกอบในการทำความร้อนและเย็นที่เป็นระบบ

### ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “Chilled” หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

- เครื่องชนิดเดอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็นประกอบด้วยอุปกรณ์ 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์แบบหอยโข่งซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่จะช่วยลดการสั่นสะเทือนและสามารถเกิดคอมเพรสเซอร์ไวน์ในส่วนทำความเย็นและส่วนระบายความร้อนได้เลยสามารถประหยัดเนื้อที่ได้น่ามาก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง

- ถังลดความดัน

- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลางเครื่องตั้งในที่โล่งหรือที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

- เครื่องเป่าลมเย็น (Air Heading Unit)

ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “Fan Coil Unit” ขนาดใหญ่เรียกว่า “Air Heading Unit” ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

- ตู้ฉีฉ่ำ ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit)

ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมั่นเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

- ถังขยายน้ำ

ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัวเนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น (เมื่อเปิดเครื่อง) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือวาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบโดยควรอยู่ใกล้ด้านที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ ถังนี้โดยทั่วไปขนาดบรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร

- ปั๊มน้ำมี 2 ชุด

ชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เย็นของเครื่องซิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็นอีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อนทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับตุลิ่ง ทาวเวอร์

#### - เครื่องกรองน้ำ

ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบเป็นการช่วยลดการเกิดคราครี ตะกรัน และการกัดกร่อน

#### - ท่อน้ำ

เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือโฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำไว้จับได้ท่อเมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหา เรื่องน้ำหยดการเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวกฉนวนที่หุ้มท่อโดยปกติจะมีอายุประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่

#### - สารเคมี

ใช้เติมเข้าระบบทั้งทางด้านน้ำเย็นและน้ำร้อน เพื่อฆ่าราและคราครีน้ำไม่ให้เกาะตัวภายในเครื่อง

#### ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์กลาง (Central Type)

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

- Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็นและนำลมผ่านสู่ช่องท่อแล้วกระจาย

ไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

### 2.6.3 แสงสว่าง

#### ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรามองเห็นวัตถุนั้นเนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเราการที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมีแหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเราการที่ตาเราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความ

เหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะให้ความ  
จริงว่า

1. ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด
2. เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสารถของการมองเห็น จะเป็นปฏิภาค  
โดยตรงต่อการมองเห็น
3. เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิภาคกับแสงสว่าง

ตารางที่ 2.8 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น ( ฟุต )	ขนาดของดวงไฟ ( วัตต์ )
7-10	40
8-12	60
10-14	75
12-16	100
17-20	160
17-27	250
25-35	400
30-40	500

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆกันหน่วยเป็นจุดฟุตต่อ กำลังเทียน		
ร้านอาหาร	คอฟฟี่ช็อป	ล็อบบี้เ้าเงิน
โต๊ะเก็บเงิน	50	ฟุตกำลังเทียน
ห้องครัว	70	ฟุตกำลังเทียน
ห้องอื่น	30	ฟุตกำลังเทียน

#### แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบ  
ตกแต่งภายใน โรงแรมแสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคารและช่วยสร้างบรรยากาศ  
เชื้อเชิญเข้ามาประ โยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัยแสงที่ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลึก ความรู้สึกกว้างไกล สร้างสรรค์ให้รูปแบบและพื้นผิววัสดุรวมทั้งสีให้มีคุณค่า

**หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง**

- หลอดที่มีไส้ INCANDESCENT จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อนมีแสงค่อนข้างไปในทางแดง – เหลือง เหมาะที่จะใช้กับเดินจ้ ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด FLUORESCENT และหลอดไม่ใช้ไส้อื่นๆจะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่าและมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติโดยมากใช้กับสวนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร คร้ว


- แสง INFRA - RED HEATING ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

#### **ชนิดของโคมและการกระจายแสง**

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60%	ส่องขึ้น 40 - 60 %

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดไส้	ใช้และติดตั้งง่าย จุดติดตั้งที่ ราคาถูกมีให้เลือกทั้งหลอดแก้วใสและหลอดแก้วฝ้า ปรับหรี่แสงได้	เหมาะสำหรับไฟส่องสว่างและไฟประดับทั่วไป ไม่เหมาะกับบริเวณที่ต้องการแสงสว่างมาก
	หลอดทังสเตนฮาโลเจน	ติดตั้งง่ายรูปร่างกระทัดรัด ใช้ส่องเน้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าหลอดไส้ธรรมดา	เหมาะสำหรับการส่องวัตถุเน้นให้ดูโดดเด่นสะดุดตา และสร้างบรรยากาศให้ดูหรูหรา
	หลอดฟลูออเรสเซนต์	ให้แสงสว่างได้มากมีหลายโทนแสง มีประสิทธิภาพสูง	ใช้ทั้งภายในและภายนอก ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ
	หลอดคอมแพค - ฟลูออเรสเซนต์	สามารถให้แทนหลอดไส้ธรรมดาได้ มีประสิทธิภาพสูง หรือแสงไม่ได้	ใช้แทนหลอดไส้ธรรมดา ทั้งให้แสงทั่วไปและ SPOT LIGHT
	หลอดอินดักชัน	ให้แสงคล้ายกับหลอดฟลูออเรสเซนต์แต่อายุการใช้งานมากกว่า	ไฟถนน ไฟพื้นที่ที่ดูแปลก
	หลอดแสงจันทร์	ใช้แทนหลอดไส้ อายุการใช้งานยาวนาน ติดตั้งง่าย	โรงงานเล็ก ไฟถนน ที่จอดรถ สถานีบริการต่างๆ
	หลอดเมทัล-ฮาไลด์	ให้แสงมากกว่าและขาวกว่าหลอดชนิดอื่นมีความถูกต้องของสีมากกว่า อายุการใช้งานยาวนาน	ส่องสว่างตัวอาคาร ไฟถนน สนามกีฬา
	หลอดโซเดียมความดันสูง	ให้แสงสีเหลืองทอง อายุการใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนน ไฟโรงงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

### 1. โถงทางเข้า (ENTRY HALL)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสงความเข้มของแสงควรถูกกำหนดให้เป็นระดับ ตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถงซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้นส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่งในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ค่าค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสมแต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบอีกเหตุผลหนึ่งก็คือถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันแสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิดแต่ก็ยังช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะสาดแสงลงทางเคียว ถ้ากรณีที่ต้องการโคมคิดหมิงหรือเสาควรจะให้มีการส่องสว่างกระจาย โคจรอบและอยู่สูง แสงอันจืดจางของบริเวณนี้แสดงถึงความยิ่งใหญ่ หรรษาได้ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

### ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟซ่อน เพราะรักษาทำความสะอาดและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสาดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรรษาของการออกแบบภายใน

### 2. โถงต้อนรับ (LOBBY)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการเป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีการบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรรษาทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขกฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกว้าวุ่นแล้วจะคุ้นเคยไปกับและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกเหมือนๆกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการการให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วย แสงธรรมชาตินี้ส่องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

### ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสี และวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย

2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อนทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง

3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้บางชั่วโมงแสงจ้าบางชั่วโมงแสงอ่อนมืดครึ้มทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ

4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่เป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

### การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของ โรงแรม  
ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และผู้สูงค้ำหน้าหลังสำหรับเก็บจดหมายและกุญแจห้องควงไฟจึงต้องเป็นแบบคิดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตากอน

### 2. ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลางการใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตากอนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

### 3. ส่วนบริการ โทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟทอสมควรเพื่อพื่อที่จะมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอเพราะคนที่จะใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัวและแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกงอแง

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือถ้าใช้ควงไฟหลายควงซึ่งแต่ละควงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการใช้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โคมไฟทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ผู้โชว์ของร้านค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมาทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

### 3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

### 4. ส่วนทางเดิน (CORRIDOR)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่าของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิทช์ไฟควรอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

#### ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โขฟาพักคอย แท่นเขียนหรือนาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำสายความโดดเด่น ในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น
5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา
6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น
7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม
8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร ( ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวันเพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

#### 5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็น โคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียงและควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้องจากเพดานไฟฝังในเพดานไฟติดผนัง ไฟกึ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์ปิด-เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตูและควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง (DIMMER) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัง อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ (สว่างมาก) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

#### 6. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (RESTAURANT & COFFEE SHOP)

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอด CANDESCENT มากกว่าแสงจากหลอด FLUORESCENT แต่แสงจากหลอด FLUORESCENT เหมาะที่จะใช้เป็นแสงในคอฟฟี่ช็อปเพราะจะให้แสงที่มีโทนอ่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ภายในภัตตาคารจะใช้แสงหลายชนิดคลลกันไปแล้วแต่ว่าจะใช้ประโยชน์แบบใด

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้นหรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบความสว่างของแสง BACK GROUND มักจะใช้ประมาณ 100 LUX และเพิ่มแสงเฉพาะ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ เป็นต้น

#### สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังคาแบก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น

#### 7. ครัว ( KITCHEN )

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สเตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

#### 8. BANQUET HALL

การให้แสงสว่างในส่วนนี้ โดยปกติจะใช้หลอด FLUORESCENT หรือ INCANDESCENT ที่สามารถปรับแสงให้สว่างหรือให้สลัวลงได้ และสามารถปรับแสงที่เวทีเด่นรำด้วย เช่น SPOT LIGHT

แสงในส่วนของ BANQUET HALL ควรจะสามารถควบคุมได้ทุกๆส่วนในการใช้สอยแต่ละอย่าง เช่น ในการจัดเลี้ยงอาหาร การประชุม และการฉายสไลด์การติดตั้งควรติดตั้งในตำแหน่งที่แสงไม่จ้าแสงสว่างควรกระจายไปส่วนต่างๆ โดยแสงทางตรงเฉพาะพื้นที่ เช่น SPOT LIGHT หลอดไฟที่ใช้สำหรับเวที STAGE LIGHT , FEATURE LIGHT และส่วนอื่นๆสามารถปรับได้

#### 2.6.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็งหูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 Hz

##### 2.6.4.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

##### 2.6.4.2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมีขัณมีในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

### 1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูปทรง หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น

1. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ
2. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้อิฐขี้หรือ LIMES เป็นตัวยึด
3. MINERAL หรือไส้ไม้อ่อน ผสมกับ MINERAL BINDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น SOFTION

### 2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูปทรงด้วยเครื่องจักร และมีรูปเป็น PATTERN แบ่งเป็น

1. เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูปทรง ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า หรือเป็นตัวยึดกับวัสดุเคลือบที่อ่อนนุ่ม
  2. เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูปทรง สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติของวัสดุเสียงลดลง
  3. เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี
3. เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย (FISSURE SURFACE)

อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก MINERAL UNIT เป็นเม็ดหรือพวก CORK มีคุณสมบัติดูดเสียงวัสดุนี้นี้ผิวหน้าหยาบเป็นหลุมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น

1. เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ใยกับผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ
2. ทำด้วยไส้ไม้ชนิดต่างๆ เช่น ไส้ไม้สน ไม้ปล้อง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

### การทาสีบนแผ่นวัสดุเคลือบเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทาสีแผ่นวัสดุเคลือบเสียงเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทาสีไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหวตัว และวัสดุที่มีรูปทรงผิวหน้าเป็นขรุขระ ถ้าการทาสีแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีทาได้
2. วัสดุจาก ACOUSTIC PLASTER หรือ FIBER BOARD เมื่อทาสีแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการดูดเสียงลดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.6.4.3 เสียงรบกวน ( NOISE )

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการเสียงรบกวน ทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

### 2.6.4.4 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุหรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนันทนาการ
- ระบบกระจายเสียงทั่วๆ ไป ใช้ระบบ CENTRAL SOUND TRANSMISSION หรือ AM/FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

#### สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง
2. บริเวณโถงโถงและทั่วๆ ไปจะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน
3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดานที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

### 2.6.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมียุทธวิธีเพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่รดับเพลิงจะมา

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

#### 1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

โดยการออกแบบที่ตัวอาคารกำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจกเป็นต้นการกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงสูญบุหรี

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ( FIRE ALARM ) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีปฐมัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ ( FIRE ALARM ) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ปฐมัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆปิดอยู่ เพื่อป้องกันการรบกวนสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อออกปฐมัญญาณ

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

1. แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ ( HEAT DETECTOR )

โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- FIXED TEMP DETECTOR เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F
- RATE OF RISE DETECTOR

ใช้อัตราการเปลี่ยนไป จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ เครื่องก็จะเตือนทันที ( รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่นในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนสูงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน (รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

2. แบบเตือนด้วยควัน ( SMOKE DETECTOR )

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได SMOKE DETECTOR ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

- LIGHT BEAM มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว SMOKE DETECTOR เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้
- LONIZATION TYPE มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก
- HUMIDITY TYPE ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้ก็จะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยความชื้นนี้ก็จะเป็นตัวที่ทำให้วงจรทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุดโดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัดลมอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะที่เดียวกันก็จะมีพัดลมดูดอากาศดูดควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส ปัมแก๊ส ถังบรรจุแก๊ส ส่วนแก๊สที่ใช้มักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดลงต่ำ จนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงจุดวาบไฟและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ ”

ระบบหัวฉีด SPRINKLE SYSTEM

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆ ใกล้เคียงเพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นเบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ ( ประมาณ 135 F - 160 F ) หัวฉีดก็จะฉีกน้ำเป็นฝอยลงมา

ระบบ SPRINKLE SYSTEM มีอยู่ 2 แบบ คือ

1. ท่อเต็ม ( WET TYPE ) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก
2. ท่อเปล่า ( DRY TYPE ) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยกเว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่คิดระบบระบายความร้อน

#### 2.6.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม ต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิทช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิทช์แรงต่ำประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้

2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิทช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดินลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว

3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อนเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจําชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ
4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด - ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้
5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

### 2.6.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

#### 1. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก ( TELEVISION ) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่องโทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

#### 2. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่งหรือจดหมายติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆ ดังนี้

**ระบบคอมพิวเตอร์** เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นนอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

#### 3. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. CAMERA
2. จอรับภาพ TV. MONITOR
3. SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ CARD TOUR อีกด้วย คือเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่มิสิทธิเข้ามาโดยไม่ได้รับอนุญาต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ระบบ KEY CARD

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการใช้จ่ายเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE , COFFEE SHOP , RESTAURANT เป็นต้น โดยการบริการเช่นบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตรไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก

#### 5. ระบบแผงควบคุม ( CONTROL PALN )

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆ ทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผงควบคุมที่ใช้อาจจะวางบน โต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

##### ส่วนประกอบของ CONTROL PALN

##### 1. แผงควบคุมวิทยุ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง
- ปุ่มปิด - ปิดวิทยุ

##### 2. แผงนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

##### 3. แผงควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น ENTRANCE, BEDROOM, LIVING ROOM

##### 4. แผงควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง

##### 5. แผงควบคุม AIR CONDITIONING ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดเครื่อง AIR CONDITIONING
- ปุ่มปรับระดับความเย็น

##### 6. แผงควบคุมการบริการ เช่น DO NOT DISTURB เมื่อกดปุ่มนี้ไฟ

สัญญาณที่ติดไว้หน้าห้องจะสว่างขึ้นเมื่อแม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีที่มีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มากเพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้น จำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆ ได้ เช่นการใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

### 2.7.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้า幔ควรคำนึงถึงสีสัน ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา พุ่มเฟิย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุยางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง ขึงขัง เป็นทางการ น่าเชื่อถือ
7. ฝ้ายไม่มีไฟ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆแคบๆ

### 2.7.2 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เยียบสัจ
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เบรียว ร่าเริง คีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สุข ความสุข คีอรั้น แรกก้า ทำทาบ
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เขือกเขิน สุขุม ลึกถลบั
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเรึง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เขือกเขิน สันติ

### 2.7.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะที่เดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมากนับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

#### สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

##### โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

##### ห้องทำงาน

ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มข้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอุ่นจะให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

##### ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกวุ่นวาย สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมน้ำตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าปูเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

### ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมีครีမ်เพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะนำรับประทาน ตกแต่งด้วยผ้ารองจานหรือด้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคึกคัก น่าสนใจ

### ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

### คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่วคอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูคึกคัก และแปลกตาให้ดูคึกคักและแปลกคากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

### ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเย็บและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างขึง เพราะใช้สีเดียวแต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตก ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

### ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีไถ่ส้วม ได้รับความคึกมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้าอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับน้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอุ่นในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

## 2.80 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบตกแต่ง

การเลือกใช้วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ โรงแรม WARINARA รีสอร์ทแอนด์สปา นั้นควรเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมสวยงามดูภูมิฐานแต่ใช้ขณะเดียวกัน ก็ควรใช้ให้เหมาะสมกับแต่ละส่วนของโรงแรมด้วย

ตารางที่ 2.63 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง

ประเภท	คุณสมบัติ					ขนาด	การใช้งาน
	ดูดีมีเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	ทนความร้อน		
วัสดุทั่วไป							
1. หินเกล็ดขัดมัน	•	•	•	•	•	หนา 5/8-3/4 นิ้ว ความกว้างไม่ควรมากกว่า 3.60 ม.	บันไดภายนอกทั่วไป, ห้องน้ำ, โถงทางเข้า, งานที่ทนทานมาก
2. กระเบื้อง	•	•	•	•	•	จักรีส 4, 6 x 6, 8 x 8, 9 x 9, 12 x 12 นิ้ว หกลเหลี่ยม, แปดเหลี่ยม ความหนา 3/4, 1 1/4, 1 1/8, 1 1/2, 2 นิ้ว	ใช้งานหนักมาก ๆ อาสารพักอาศัย, ครีวห้องน้ำในบริเวณที่ต้องการทนต่อความทนทาน ทนต่อดินฟ้าอากาศ ทนต่อการสึกกร่อน บำรุงรักษาง่าย
3. กระเบื้องเซรามิกเคลือบมัน	•	•	•	•	•	3 x 3, 4 x 4, 4 1/2, 6 x 6, 10 x 10, 12 x 12 นิ้ว หนา 3/8 ม 1/2 ม 3/4 นิ้ว	ใช้ในที่ที่ต้องการรักษาความเหมาะสมต่อสภาพดินฟ้าอากาศและทนต่อไอน้ำเค็มได้ดี มีหลายแบบ ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.63 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมน้ำ	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
4. กระเบื้องหินอ่อน	•	•	•	•	•	•	มีขนาดต่าง ๆ ให้เลือกมากมาย ความหนา 1/4 - 1 นิ้ว	เป็นหินที่ทนทานต่อความสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้าง หินอ่อนมีค่าในด้านการงานมากกว่าหินประเภทอื่น มีสีให้เลือกตามความเหมาะสม เช่น ขาว เทา ชมพู เขียว เนื้อน้ำตาล ไม่เก็บเสียง ทรูหรา และมีผิวดูสวยงาม
5. แผ่นหินธรรมชาติ	•	•	•	•	•	•	มีขนาดต่าง ๆ ให้เลือกมากมาย ความหนา 1 1/2 - 2 นิ้ว	งานหนัก งานตกแต่ง
6. กระเบื้องหินเกล็ดขัด	•	•	•	•	•	•	มีหลายขนาดให้เลือกมากมาย ผิวที่เป็นเกล็ดควรหนาอย่างน้อย 1/2 นิ้ว	งานปานกลาง งานหนักการรักษาง่าย ดูเรียบร้อย ใช้เมื่อไม่ต้องการความเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.63 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซึมน้ำ	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
7. วัสดุพื้นพวก ไม้คอร์ก	•	•	•	•	•	•	30-70 นิ้ว กว้าง 6 นิ้ว (ชนิดแผ่น 4-12 นิ้ว) รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 36x12 นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลาง อาคารทำงานเล็ก ๆ บ้านพักอาศัย
8. แผ่นพีวีซี	•	•	•	•	•	•	กว้าง 3, 4, 6 นิ้ว ความหนา 1/8 - 1/4 นิ้ว	ใช้งานหนักปานกลาง
9. แผ่นยาง ธรรมชาติ	•	•	•	•	•	•	กว้าง 3x6 นิ้ว ความ หนา 1/8, 3/16 นิ้ว, 1/4 นิ้ว ชนิดของฟอง รองหนา อีก 1/8 - 3/16 นิ้ว	อาคารที่ต้องการ ความเงียบทนทาน
10. พรอม	•						มี 2 ชนิด คือ - พรอมพื้นใหญ่ที่ได้ปู เต็มห้องหรือพื้นที่ - พรอมพื้นเล็ก ๆ มี ขนาด 9x12, 5x7, 4x6, 2x3 นิ้ว	สถานที่ที่ต้องการความ หุรร่าห้องที่ ต้องการเก็บเสียง ป้องกันเสียงสะท้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.63 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซับเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
11. กระเบื้องยาง	•	•	•	•	•	•	6-48 นิ้ว เป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 9x9 นิ้ว ความหนา $\frac{1}{8}$ นิ้ว	ใช้งานปานกลาง ต้องการความเงียบ
12. พื้นไม้	•	•	•	•	•	•	มีหลายขนาด เลือกใช้ตามความเหมาะสมของงาน	ใช้ตามความเหมาะสมของสถานที่
วัสดุที่ใช้ทำผนังหรือกำแพง								
1. ผนังหรือกำแพงอิฐ	•	•	•	•	•	•		ใช้ทั้งภายในและภายนอก
2. ผนังหรือกำแพงก้อนกลวงและอิฐ	•	•	•	•	•	•	ความหนาของก้อน $3\frac{2}{8}$ นิ้ว และ $5\frac{3}{4}$ นิ้ว $7\frac{3}{4}$ นิ้ว, $11\frac{3}{4}$ นิ้ว	ใช้ได้ทั้งภายนอกและภายในสามารถใช้เป็นช่องแสงเพื่อรับแสงจากภายนอกได้
3. ผนังกำแพงหิน	•	•	•	•	•	•		ใช้ได้กับบางสถานที่ เพราะมีผลกระทบในหลายด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.63 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูดซับเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
4. กระดาษชานอ้อย	•			•	•		4x8, 4x6, 4x10, 4x12 ฟุต	ส่วนใหญ่ใช้กับห้องประชุมหรือห้องที่ต้องการเก็บเสียง
5. เซลโลกรีต (ใยไม้อัด)	•			•	•		1.00x2.00ม. ความหนา 1/8, 3/8, 1 1/2, 3 นิ้ว	ใช้ทำผนัง
6. เซฟวีนบอร์ด	•			•	•		4x8 ฟุต	ทาสีต้องรองพื้นด้วยแลคเกอร์เพื่อประหยัดสี
7. แอสตุติกบอร์ด	•			•	•		0.60x0.60, 0.60x1.20, 0.60x2.40 ม. ความหนา 10 ซม.	ผนังกันห้องคนตรีประชุม อัคคีภัย โรงภาพยนตร์ โดยติดกับโครงไม้
วัสดุตกแต่งผนังและเพดาน								
1. วอลเปเปอร์	•		•					ใช้ตามลวดลายเหมาะสมสำหรับสถานที่ที่ต้องการความสวยงาม
2. กระเบื้องเซรามิก		•	•			•	มีหลายขนาด	ใช้กับผนังทั่วไปที่ไม่ต้องการความหรูหรามากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.63 แสดงคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ในงานตกแต่ง (ต่อ)

ประเภท	คุณสมบัติ						ขนาด	การใช้งาน
	ดูซึมเสียง	ทนทาน	ทำความสะอาดง่าย	ทนความชื้น	กันความร้อน	ทนการขีดข่วน		
3. พลาสติก			●				4x8, 4x10, 4x12 ฟุต	ผนังที่ต้องการตกแต่ง
4. วัสดุพวกโลหะ		●	●			●		ใช้กรุผนัง, เสา

ตารางที่ 2.64 แสดงคุณสมบัติของสีชนิดทาและพ่น

ประเภท	คุณสมบัติ	การใช้งาน	ข้อ
สีชนิดทา	สีน้ำชนิดค้ำน	สีทาแล้วไม่เป็นเงา	เหมาะสำหรับทาผนังและเพดานภายใน
	สีชนิดน้ำมัน	สีที่ทาแล้วเป็นเงา	ใช้ในที่ถูกรับต้องบ่อย ๆ เช่น ขอบประตู หน้าต่าง
	สีพลาสติกขรรจรอบคาศะและสีฝุ่น	ใช้ทาชั่วคราว เฉพาะงานออกร้าน เบื้อง่าย	ใช้ทาชั่วคราว ใช้รองพื้น
สีชนิดพ่น	สีพ่น แชนด์เท็กซ์ หรือ เอ็กซ์ - ไพร์ - เท็กซ์	ช่วยลดเสียงสะท้อน กัน ความชื้น ทดแดด ทนฝน ไม่หลุดลอกปัญหาเรื่อง รอยแตก	พ่นผิว ผนังภายในอาคาร ยังที่เป็นรอยต่อกระเบื้องแผ่นเรียบ เมื่อพ่นสีแล้วทำให้ไม่เห็นรอยต่อ
	พ่นสีคัลเลอร์เท็กซ์บอรัม เท็กซ์	มีความคงทนต่อแดดฝน ป้องกันราตะไคร่น้ำ รักษาผิวปูน	มีทั้งชนิดลบและถูกกึ่งใช้พ่นได้ทั้งภายในและภายนอก
	สีพ่นลูกนำทเกซ์ โซลิต เท็กซ์	ประกอบด้วยวัสดุทนไฟ ทนความร้อนเก็บเสียง	เหมาะสมที่จะใช้กับห้องครัว หรือส่วนที่
	สีพ่นคูราเท็กซ์	เป็นสีเฟนซี ทนแดด ทนฝน ไม่ล่อนง่าย	ใช้ได้ทั้งภายในและภายนอก
	สีพ่นมิวรัสเท็กซ์	ประกอบด้วยเคมี วัสดุทนไฟในพลาสติก	ใช้ในส่วนที่มีเตาไฟ โรงงานที่ร้อน

มีให้เลือกมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยเลือกเอาโครงการเปรียบเทียบดังนี้

### เหตุผลในการเลือกศึกษา

- เป็น โรงแรมตากอากาศ ที่มีขนาดและส่วนบริการ ใกล้เคียงกัน
- เป็น โรงแรมซึ่งรองรับนักท่องเที่ยวและมีส่วนบริการด้านสุขภาพ
- เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในการตกแต่งภายใน

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกโรงแรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับโครงการ ดังนี้

- บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา
- โรงแรมบันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา
- เคพี พันวา ( CAPE PANWA HOTEL )

### วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบโรงแรม ลักษณะการให้บริการใกล้เคียงกัน โครงการ วารินรา รีสอร์ท แอนด์ สปา ในด้านการบริหารงานและการบริการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายในโรงแรม เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่งโครงการที่กำลังศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. โรงแรมบ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา



ภาพที่ 2.24 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bo phut resort & spa



ภาพที่ 2.25 แสดงลักษณะทางเข้าด้านหน้า Bo phut resort & spa

ที่ตั้ง

12/12 ม.1 บ่อผุด เกษะสมุย จังหวัด สุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่ริมชายหาดติดถนนแม่น้ำ

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ



ภาพที่ 2.26 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน

นอกรถอาคาร Bo phut resort & spa ด้านทางเข้าและด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณชายหาด ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนแม่น้ำพอเข้าไปจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอส่วน LOBBY ถัดมาด้านซ้ายเป็นส่วนของ OFFICE ด้านขวาเป็นส่วนบริการของ SPA, INTERNET และ FITNESS ตรงเข้าด้านในเป็นส่วนของห้องพัก, VILLA, RESTAURANT และส่วน SWIMMING POOL ซึ่งจะอยู่ติดชายหาด ส่วนลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียวส่วนใหญ่และอาคารที่เป็นห้องพัก 3 ชั้น 2 อาคาร

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารกับสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกันกับพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ลักษณะของอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์

จำนวนห้องพัก - 61 ห้อง

Room Type	22	Deluxe Garden
	6	Deluxe Ocean View
	1	Junior Suite
	24	Garden Villa
	3	Garden Villa Ocean Facing
	2	Beach Front Villa
	3	Pool Villa

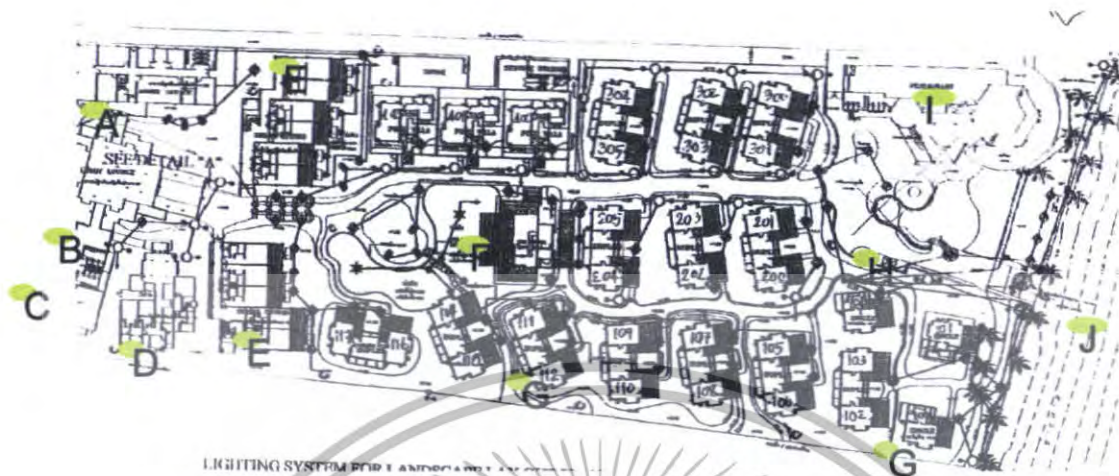
### ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- BEACH BAR
- GIFT SHOP & BEAUTY SALON
- FITNESS CENTER
- BO PHUT SPA
- VILLA
- SALATHAI RESTAURANT
- SWIMMING BEACH POOL, CHILDREN
- INTERNET
- RESTAURANT BEACH BAR
- GUEST ROOM

### ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- SALATHAI RESTAURANT
- GUEST ROOM
- BO PHUT SPA
- RESTAURANT BEACH BAR
- VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- LIGHTING SYSTEM FOR LANDSCAPE
- GUEST ROOM
  - VILLA
  - A - OFFICE
  - B - LOBBY
  - C - INTERNET, FITNESS
  - D - SPA
  - E - TOWER ROOM TYPE
  - F - SALATHAI RESTAURANT
  - G - VILLA
  - H - SWIMMING BEACH POOL
  - I - RESTAURANT BEACH BAR
  - J - BEACH

ภาพที่ 2.27 แสดงลักษณะผังโครงการ

### ลักษณะการตกแต่ง

ลักษณะการตกแต่งภายใน บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบไทยประยุกต์ผสมผสานแบบ CONTEMPOLARY เน้นโทนสีน้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันตก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคารและพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติโดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะโรงแรมตากอากาศริมทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.10 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม BO PHUT RESORT & SPA

ส่วนศึกษา	Bo phut resort & spa
1. ศึกษาสภาพที่ตั้งสภาพภูมิอากาศ	ด้านหน้าโครงการ ตั้งอยู่ติดถนนแม่น้ำ ส่วนด้านหลังติดริมชายหาด สภาพอากาศเย็นสบาย ลมทะเลพัดผ่านตลอด โดยสามารถเดินตามทางเดินค้ำข้าง โรงแรม ไปยังหาด ค้างล่างได้
2. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารส่วน LOBBY RESTAURANT โครงสร้างไม้เปิดโล่งและอาคารเสริมเหล็ก เป็นอาคารห้องพักสี่เหลี่ยมผืนผ้า 3 ชั้น 2 อาคาร และอาคารส่วน VILLA 32 หลัง อาคาร SPA ส่วนด้านหน้าโครงสร้างไม้เปิดโล่ง ด้านในก่ออิฐเสริมเหล็ก 1 ชั้น
3. ศึกษากลุ่มเป้าหมายของโครงการ	นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในโซนยุโรป ส่วนมากมาพักผ่อนที่พักผ่อนอบแดด ส่วนใหญ่ต้องการความสงบและความเป็นธรรมชาติ
4. ศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ	มีการใช้การตกแต่งปรับจากรูปแบบชายหาดชายทะเล โดยตกแต่งไทยประยุกต์ผสมผสานแบบ CONTEMPROLALY อบอุ่น การใช้สีในการตกแต่งเป็นสีเอิร์ธ โทน ครีม น้ำตาล ขมพูนวล เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. LOBBY HALL

เป็นส่วนแรกที่ต้องเจอซึ่งเป็นอาคาร โครงสร้างไม้เปิดโล่ง 1 ชั้น ก่อนที่จะเข้าไปสู่ส่วนอื่น บริเวณทางเข้าส่วนแรกที่ต้องเจอ คือ ส่วนของ BELL BOY จากนั้นส่วนด้านซ้าย-ขวา ก็จะเป็น ส่วนชุดที่นั่ง จากนั้นก็ คือส่วนของ FRONT DESK และส่วน COUNTER TOUR

การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็น โถง โถง มีส่วนพักคอย 14 ที่นั่ง เท่านั้นเพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก เน้นการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งส่วน พื้น,ผนัง,เพดาน และตัวของเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.28 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



ภาพที่ 2.29 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของโรงเรียนศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย เอกสารนี้ให้ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงการนี้ เพื่อให้ผู้อ่านสามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 แสดงบรรยากาศภายในส่วน

FRONT DESK และ COUNTER TOUR

ตารางที่ 2.11 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ทท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผนังมีลักษณะเป็นจตุรมุข โปร่งเพื่อรับแสงธรรมชาติและการกระจายทางสัญจรให้ความรู้สึกเป็นศูนย์กลาง สามารถเชื่อมต่อไปสู่ส่วนอื่นได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย - สำนักงานส่วนหน้ามีการจัดแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น CASHIER ตรงกลางเป็นส่วน RECEPTION ด้านขวาเป็น INFORMATION เพื่อสะดวกในการแยกใช้บริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อเน้นทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมทั้งหมด 14 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกร่วมสมัย อพอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ และมีการเน้นจุดเด่นโดยใช้สี และ TEXTURE ที่ตัดกัน ด้วยวัสดุที่ต่างชนิดกัน
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้แสงไฟจาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องหินแกรนิต - เสาปูนทาสีไม้เข้ม - เพดาน ฝ้าเพดานตีไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและโชว์โครงสร้าง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ และ วัสดุเบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 2.12 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรง ไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> <li>- การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วน FRONT DESK เล็กเกินไปยังรองรับแขกได้ไม่เต็มที่และอยู่ลึกไป</li> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> <li>- เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก</li> </ul>

## 2. BO PHUT SPA

เป็นส่วนบริการที่ถัดมาจากด้านข้างของส่วน LOBBY โถงด้านหน้าเป็นลักษณะโถงเปิดโล่งมีส่วนพักผ่อนและเคาน์เตอร์ต้อนรับ ลักษณะอาคาร 1 ชั้น ส่วนด้านในจะแบ่งเป็นห้องๆตามการใช้สอย มีห้องนวดไทยห้องขัดตัวผู้คนมาและห้องอบสมุนไพร

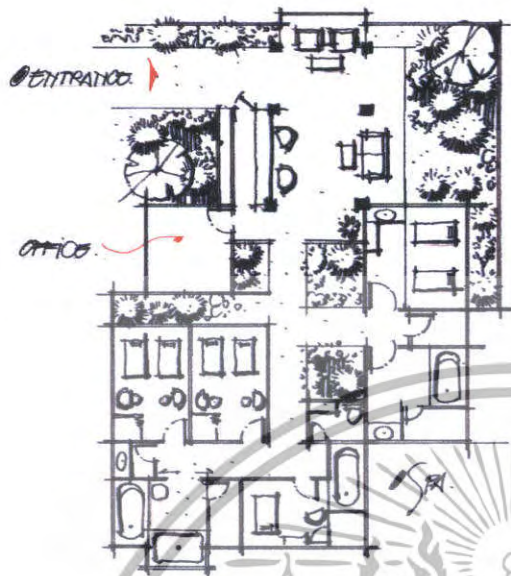
การออกแบบเป็นแบบไทยร่วมสมัยบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติทั้งในส่วนของภายในและเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.32 แสดงบริเวณทางเข้าส่วน SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1 LOBBY SPA



ภาพที่ 2.33 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์  
ภายในส่วนสปา (BO PHUT SPA)

ภาพที่ 2.34 แสดงบรรยากาศบริเวณ โถงทางเข้า  
ส่วน SPA



ภาพที่ 2.35 แสดงบริเวณพักคอยส่วน โถง SPA

ภาพที่ 2.36 แสดงบรรยากาศบริเวณ COUNTER  
RECEPTION



ภาพที่ 2.37 แสดงบรรยากาศทางเดิน  
เข้าห้องนวด SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.13 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน RECEPTION โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	RECEPTION
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดโล่งมีการใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติในตอนกลางวัน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและส่วนพักผ่อนเป็นชุด SOFA 2 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ เน้นบรรยากาศที่ผ่อนคลายและอบอุ่น
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นหินกมสลับหินศิลาแลง - เสาปูนทาสีไม้เข้ม - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมสี่ด้าน ไม่ทำสีธรรมชาติ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้ด้วยไม้ทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

ตารางที่ 2.14 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย ธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม	โทนสีเป็น - บางส่วนอาจ โคนฝนและแสงแดด เนื่องจากส่วนนี้มี โครงสร้างเปิด โล่ง

## 2.2 ห้องนวดไทย



ภาพที่ 2.38 แสดงบรรยากาศห้องนวดไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

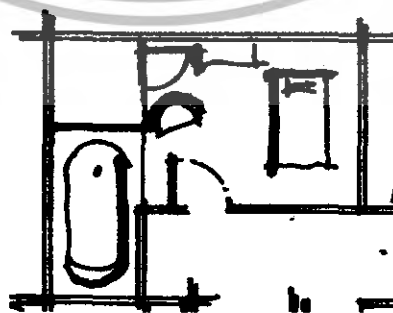
ตารางที่ 2.15 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดไทย โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	ห้องนวดไทย
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นห้องแบบเปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติและอากาศจากภายนอก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนนวด 2 ชุดอยู่ติดของห้องเพราะต้องใช้พื้นที่ในการนวด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและน้ำตาลเข้มเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกและ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- ไม้และปูน - ผนังปูนติดกระเบื้องและบานเกล็ด - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.16 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- ภายในสามารถเดินได้โดยรอบ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- สามารถดึงเอาความรู้สึกรักของความเป็นธรรมชาติมาไว้ในตัวอาคารได้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> <li>- ลักษณะห้องดูค่อนข้างทึบเกินไป</li> </ul>

### 2.3 ห้องนวดโรม่าเธราพี



ภาพที่ 2.39 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องนวดโรม่าเธราพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.40 แสดงบรรยากาศห้องนวดโรม่าเชอราฟี

ตารางที่ 2.17 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดโรม่าเชอราฟี โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

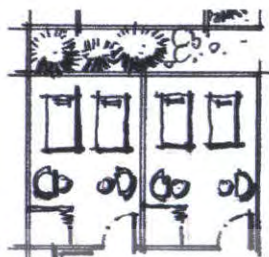
ส่วนศึกษา	ห้องนวดโรม่าเชอราฟี
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนนวดมีเตียงขนาด 1 เตียง และส่วนอาบน้ำ และห้องซาวน่า
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ตีเกล็ดเพื่อบังสายตารับการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและแสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยให้บานเกล็ดเป็นตัวรับแสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้องผนังปูนกรูไม้ที่ลื่นผ่านปะกนบางส่วนสลับกับพื้นเรียบ</li> <li>- ไม้เชื่อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้</li> <li>- เพดานยิปซัมแผ่นเรียบทาสีขาวติดไฟ DOWN LIGHT</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็น ไม้และผ้า

ตารางที่ 2.18 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

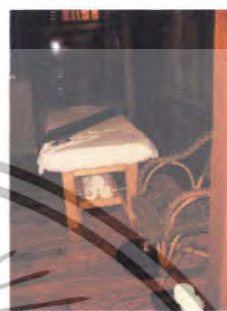
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการแบบอบอุ่น เป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> <li>- ลักษณะห้องดูค่อนข้างทึบเกินไป</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า



ภาพที่ 2.41 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์  
ของห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า



ภาพที่ 2.42 แสดงบรรยากาศห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า

ตารางที่ 2.19 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า โรงแรม  
บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

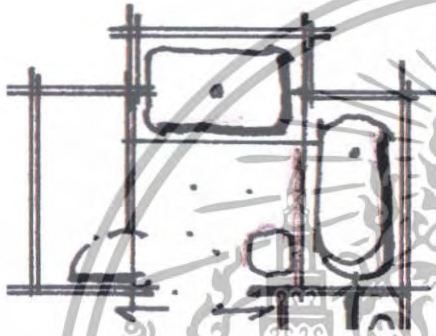
ส่วนศึกษา	ห้องนวดตัว นวดหน้า นวดเท้า
4. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะทำให้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
5. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนนวดมีเตียงขนาด 2 เตียง ส่วนนวดเท้าและส่วนอาบน้ำ
6. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่มีการเชื่อมพื้นที่กับภายนอกโดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ตีเกล็ดเพื่อบังสายตเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและแสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยให้บานเกล็ดเป็นตัวรับแสงที่พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนนวดเป็นพื้นไม้ และส่วนอาบน้ำเป็นกระเบื้อง</li> <li>- ผนังปูนกรุ ไม้ทำเสาฝ้าปะกนบางส่วนสลับกับกับพื้นเรียบ ไม้ย้อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็นไม้</li> <li>- เพดานยิปซัมแผ่นเรียบทาสีขาวคิดไฟ DOWN LIGHT</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 2.20 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศแบบอบอุ่น เป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์แน่นเกินไป ระยะห่างจากเตียงนอนถึงเตียงนอนใกล้เคียงเกินไป</li> </ul>

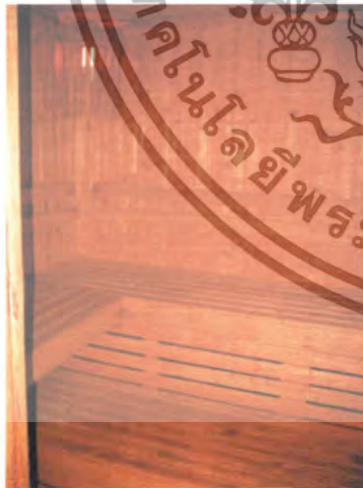
### 2.5 ห้องอบชาวน้ำและอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.43 แสดงลักษณะของอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.44 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของห้องอบชาวน้ำและอ่างจากุซซี่



ภาพที่ 2.45 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของชาวน้ำ



ภาพที่ 2.46 แสดงลักษณะของอ่างอาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.21 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA ส่วน ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่ โรงแรม  
บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	ห้องอบซาวน่าและอ่างจากุซซี่
7. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
8. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะแบ่งเป็น 3 ส่วนคือส่วนอ่างจากุซซี่ ส่วนซาวน่า และส่วน อ่างอาบน้ำ
9. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่มีการ เชื่อมพื้นที่กับภายนอก โดยการปลูกต้นไม้และใช้ไม้ดีเกิ้ลคเพื่อบัง สายตาเป็นการเชื่อมและเพื่อรับอากาศและแสงจากภายนอก
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอกโดยใช้ตามเกล็ดเป็นตัวปรับแสงที่ พอเหมาะไม่สว่างเกินไป และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนนวดเป็นพื้นหินกาบ และส่วนอาบน้ำเป็นไม้</li> <li>- พวงปูนกรุ ไม้ทำสายฝ้าปะกนบางส่วนสลับกับกับพื้นเรียบ</li> <li>- ไม้ล้อมธรรมชาติและส่วนประตูเป็น ไม้</li> <li>- เพดาน DROP กรุ ไม้ล้อมธรรมชาติซ่อน ไฟDOWN LIGHT</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เป็นไม้และหินอ่อนเป็นส่วนใหญ่

ตารางที่ 2.22 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

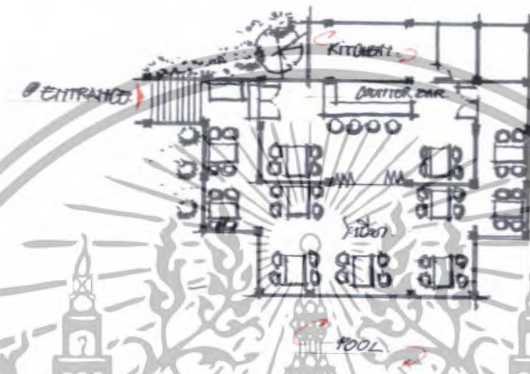
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการแบบอบอุ่น โทนสี เป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงสว่างไม่เพียงพอ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. SALATHAI RESTAURANT

ส่วนของ SALATHAI RESTAURANT เปิดเฉพาะกลางคืน จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับบ่อน้ำของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบ แบ่งส่วนนั่งรับประทานอาหารออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนภายในที่ติดแอร์ และส่วน OPEN AIR

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบไทยประยุกต์ ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนังทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.47 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนรับประทานอาหาร SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.48 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.49 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน SALATHAI RESTAURANT



ภาพที่ 2.50 แสดงบรรยากาศภายในส่วนรับประทานอาหาร

#### SALATHAI RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.23 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SALATHAI RESTAURANT โรงแรม บ่อผุด  
รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	SALATHAI RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารเป็นอาคาร โครงสร้างเปิดโล่ง โคจรอบทั้ง 3 ด้าน อยู่บริเวณกลางบ่อน้ำของรีสอร์ทสามารถ TAKE VIEW บรรยากาศธรรมชาติภายนอกได้เต็มที่
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกุ่มที่นั่งเป็นแบบ 4 ที่นั่ง และส่วนของ COUNTER BAR
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสมัย - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้ - เพดาน โครงสร้างไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

ตารางที่ 2.24 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

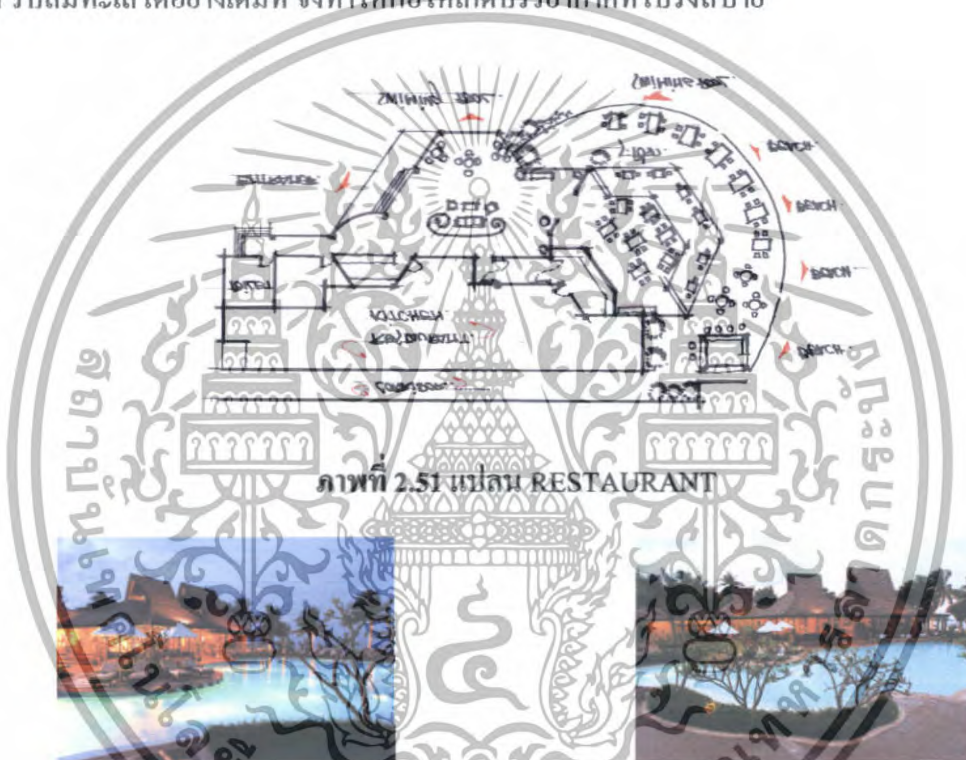
ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายโทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนและเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม	- ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - การตกแต่งยังไม่มีจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นห้องอาหารหลัก เปิดทั้งกลางวันและกลางคืนลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบ บริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ BEACH BAR และ SWIMMING POOL รวมอยู่ด้วย

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบบุคลิก ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนังทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้อุณหภูมิเกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.51 แผนที่ RESTAURANT  
ภาพที่ 2.52 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน  
MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.53 แสดงลักษณะของทางเข้าของส่วน



ภาพที่ 2.54 แสดงบริเวณ COUNTER BAR ใน

ส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ส่วน MAIN RESTAURANT BEACH BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.55 แสดงบรรยากาศบริเวณ ส่วนพักผ่อน  
ใน MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ภาพที่ 2.56 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง  
DRINK & COFFEE SHOP



ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง  
รับประทานอาหาร MAIN RESTAURANT  
BEACH BAR

ภาพที่ 2.58 แสดงโครงสร้างฝ้าเพดานในส่วน  
MAIN RESTAURANT BEACH BAR



ภาพที่ 2.59 แสดงบรรยากาศบริเวณครัวเปิดในส่วน  
MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ภาพที่ 2.60 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วนนั่ง  
รับประทานอาหารที่ติดกับ ส่วน SWIMMING POOL



ภาพที่ 2.61 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน BEACH BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อได้ญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางที่ 2.25 แสดงศึกษา โครงการเทียบ MAIN RESTAURANT BEACH BAR  
โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)**

ส่วนศึกษา	MAIN RESTAURANT BEACH BAR
4. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
5. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้อยู่ในลักษณะวางตามตัวอาคาร กลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่ง 3 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
6. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบบุติก เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
6.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล ครีมน ขาว
6.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
6.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผ้ามัดกระฉอกและเบ็ดโล่ง
6.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

**ตารางที่ 2.26 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย**

ข้อดี	ข้อเสีย
- มีการตกแต่งที่เรียบง่าย โทนสีเป็นธรรมชาติ - เลือกใช้วัสดุที่คงทนและเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อม	- ไม่มีชุดที่นั่งสำหรับ 6 ที่นั่ง - ส่วน COUNTER BAR อยู่ใกล้ห้องน้ำเกินไป

**4. GUEST ROOM TOWER TYPE ( DELUXE GARDEN )**

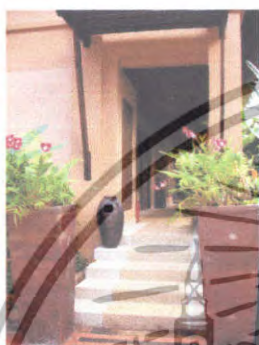
ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผ่น สีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกกระเบื้องเป็นสวนและบ่อน้ำสร้างความรื่นรมย์ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดธรรมชาติ เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

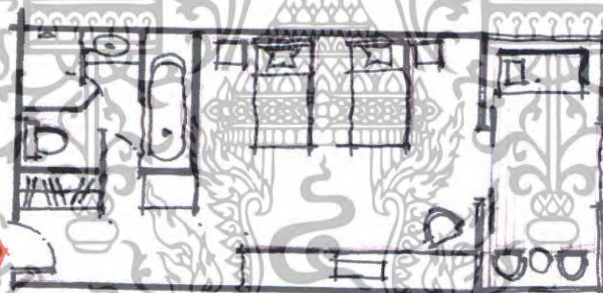


ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคารของส่วน

GUEST ROOM TOWER TYPE



ภาพที่ 2.63 แสดงบริเวณส่วนทางขึ้น GUEST ROOM TOWER TYPE



ภาพที่ 2.64 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE GARDEN)



ภาพที่ 2.65 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
(DELUXE GARDEN)

ภาพที่ 2.66 แสดงลักษณะของส่วน COUNTER  
วาง TV. และส่วนโต๊ะแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.67 แสดงลักษณะของส่วน ชุมนั่ง  
พักผ่อนที่ระเบียง (DELUXE GARDEN)

ภาพที่ 2.68 แสดงลักษณะบรรยากาศส่วนสวน  
และบ่อน้ำธรรมชาติ บริเวณระเบียงห้องพัก  
(DELUXE GARDEN)

ตารางที่ 2.27 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (DELUXE GARDEN) โรงแรม บ่อ  
ผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นคันทะลุฝ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมา เป็นส่วนวางลิ้นแภาะถัดไปจะเป็นเตียงนอนปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV ส่วน โต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งห้องพักเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่ อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดกับธรรมชาติ ในส่วนภายนอก
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้น ไม้ - ผนังปูนสลับ ไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้

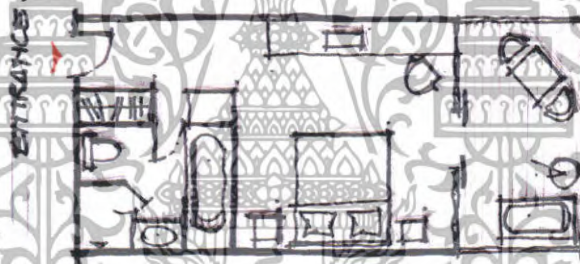
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 2.28 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการอากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็น ไม้สร้างความรู้สึกลึกลับธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดในส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง ไกลจากส่วน แต่งตัวและส่วนอาบน้ำ</li> </ul>

#### 5. GUEST ROOM TOWER TYPE ( DELUXE OCEAN VIEW )

ห้องพักแบบ DELUXE OCEAN VIEW มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเป็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.69 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)



ภาพที่ 2.70 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)



ภาพที่ 2.71 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณระเบียงห้องพัก (DELUXE OCEAN VIEW)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางที่ 2.29 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( DELUXE OCEAN VIEW)โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA )**

ส่วนศึกษา	DELUXE OCEAN VIEW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นสีเหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

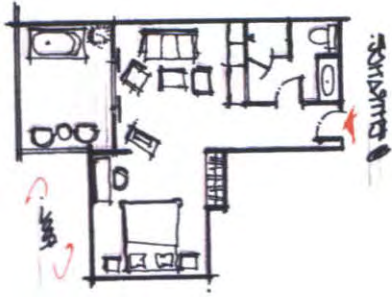
**ตารางที่ 2.30 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย**

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดในส่วนโต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ</li> </ul>

**6. GUEST ROOM TOWER TYPE ( JUNIOR SUITE )**

ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยให้โทนสีของไม้ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.72 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์  
ภายในห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.73 แสดงบรรยากาศภายใน  
ห้องพักส่วนเตียง (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.74 แสดงบรรยากาศภายในห้อง  
พักรับแขก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะบรรยากาศ บริเวณ  
ระเบียงห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.76 แสดงลักษณะของตู้รับวางรองเท้า  
ชั้นวางกระเป๋า ในห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.77 แสดงลักษณะของโต๊ะเขียนหนังสือ  
ในห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.78 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน  
ห้องน้ำ ในห้องพัก (JUNIOR SUITE)



ภาพที่ 2.79 แสดงลักษณะของตู้วาง TV. ใน  
ห้องพัก (JUNIOR SUITE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.31 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (JUNIOR SUITE) โรงแรม บ่อผุด  
รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	JUNIOR SUITE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นห้องนำดีคมาส่วนวางสัมภาระและวางรองเท้า ชูคร รับแขกและชั้นวางTV. ดีคมาเป็นตู้เสื้อผ้า เตียงนอน โต๊ะอ่าน หนังสือ และมีระเบียงในตัวสำหรับพักผ่อน และ TAKE VIEW
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบ ไทยประยุกต์บรรยากาศที่ อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดกับธรรมชาติ ในส่วนภายนอก
3.5 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

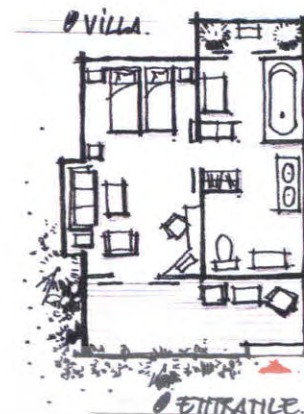
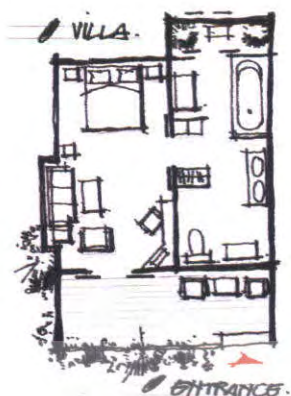
ตารางที่ 2.32 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็น ไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นส่วนระเบียงเป็น ไม้ซึ่งมีอ่างอาบน้ำอยู่ที่ ระเบียง</li> </ul>

7. GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA

ห้องพักแบบ GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทย  
ประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกรอบอุ้มและใกล้ชิด  
ธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.80 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศและ โครงสร้าง อาคารของส่วน GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA ภาพที่ 2.82 แสดงชุดรับรองภายนอกอาคาร GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA



ภาพที่ 2.83 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ส่วนเตียงเดี่ยว (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)

ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ส่วนเตียงคู่ (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.85 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ส่วนชุดรับรอง(GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ส่วนห้องน้ำ(GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)



ภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก ส่วนชั้นวาง TV. โต๊ะเครื่องแป้ง(GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA)

ตารางที่ 2.33 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท & สปา (BO PHUT RESORT & SPA )

ส่วนศึกษา	GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ด้านหน้าจัดเป็นชุดรับรอง 2 ชั้น ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุด ขวามือชั้นวาง TV. และ โต๊ะเครื่องแป้ง ถัดมาเป็นส่วนเตียงถัดมาเป็น ส่วนวางสัมภาระและตู้เสื้อผ้าเข้าไปจะเป็นส่วนของห้องน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา - ผ้าม่านสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.34 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็น ไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8. POOL VILLA

ห้องพักแบบ POOL VILLA มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่และสวนสระว่ายน้ำในตัว ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.88 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (POOL VILLA)

ภาพที่ 2.89 แสดงบรรยากาศบริเวณทางเข้าส่วน POOL VILLA

ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน สระน้ำ ใน POOL VILLA

ภาพที่ 2.91 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน ห้องพัก POOL VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.35 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( POOL VILLA ) โรงแรม บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา (BO PHUT RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	SUPERIOR BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุดถัดมาเป็นส่วนเตียงและตู้วางTVถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้าโต๊ะเครื่องแป้งและห้องน้ำส่วนถัดมาเป็นส่วนสระว่ายน้ำ สำหรับพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - ไม้ - ผนังปูนสลับไม้ในส่วนหัวเตียง - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ตารางที่ 2.36 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

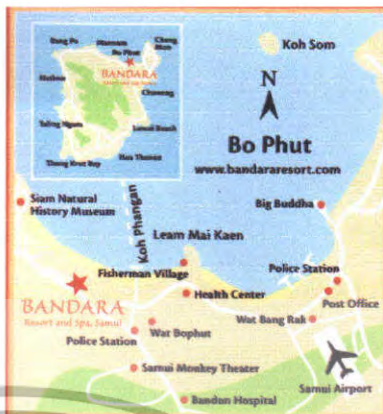
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็น ไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	

สรุป

การตกแต่งภายในเน้นเป็นลักษณะไทยประยุกต์ เน้นการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัวมากๆ การเข้าถึงธรรมชาติ ดังจะเห็นได้จากส่วนต่างๆที่เป็นส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะที่จะเปิดโล่งให้เห็นวิวที่สวยงาม เป็นการนำสิ่งที่อยู่ในธรรมชาติมาใช้ในการตกแต่ง จุดเด่นอีกที่ คือ ส่วนล๊อบบี้ที่เป็นอาคารที่เปิดโล่งเห็นโครงสร้างไม้ กับ Space ที่สะอาดตา โดยเล่นจังหวะการจัดวางช่องแสง ตามเสา แต่ละต้นทำให้เกิดมุมมองของการนำพาและการเชื่อมโยงให้เข้าสู่ภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ จะเห็นได้ว่าการวางเฟอร์นิเจอร์ที่มีรูปแบบเรียบหรู ลดการใช้ลวดลายที่ดูรกตา เน้นพื้นที่การใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โรงแรมบันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา



ภาพที่ 2.92 แสดงลักษณะที่ตั้ง Bandara resort & spa



ภาพที่ 2.93 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน Bandara resort & spa

178/2 หมู่ 1 ต.บ่อผุด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี ต.อ.ยูริมาชายหาดติดถนนแม่น้ำ

ที่ตั้ง

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ



ภาพที่ 2.94 แสดงลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายใน

นอกรอาคาร Bandara resort & spa

ภาพที่ 2.95 แสดงลักษณะด้านหลังของ

โครงการที่ติดกับทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ในบริเวณชายหาด ทางเข้าสู่โครงการจะอยู่ติดกับถนนแม่น้ำพอเข้าไปจะพบกับส่วน LOBBY อยู่ชั้น 2 ถัดมาเป็นส่วนของ COFFEE SHOP ชั้นล่างเป็นส่วนของ RESTAURANT ส่วนชายของที่ระลึก ส่วน SALON และส่วน FITNESS ถัดมาเป็นส่วน SPA และ ถัดมาเป็นส่วน GUEST ROOM TOWER ตรงกลางเป็นส่วน SWIMMING POOL ถัดมาเป็นส่วน VILLA ส่วนที่ติดชายหาดเป็นส่วน SWIMMING POOL BAR ถัดมาเป็นส่วน RESTAURANT 2 ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินที่เชื่อมต่อกันสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารกับสภาพแวดล้อมให้สอดคล้องกันกับพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ลักษณะของอาคารโครงสร้างเหล็กก่ออิฐฉาบปูน

จำนวนห้องพัก - 150 ห้อง

#### Room Type

Superior Deluxe

Deluxe

Grand Deluxe

Cottage Villa

Extra Person

#### ขอบเขตของโครงการ

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| - LOBBY HALL           | - OFFICE             |
| - COFFEE SHOP          | - RESTAURANT 1       |
| - BEAUTY SALON         | - FITNESS            |
| - SPA                  | - SWIMMING POOL      |
| - RESTAURANT BEACH BAR | - SWIMMING BEACH BAR |
| - GUEST ROOM TOWER     | - VILLA              |

#### ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- |              |               |
|--------------|---------------|
| - LOBBY HALL | - COFFEE SHOP |
| - RESTAURANT | - SPA         |
| - GUEST ROOM | - VILLA       |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.96 แสดงถึงลักษณะบรรยากาศของ SWIMMING POOL ( Bandara resort & spa )

### ลักษณะการตกแต่ง

ลักษณะการตกแต่งภายใน บ้านดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบ CONTEMPOLARY เน้นโทนสีน้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันออก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคาร และพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติโดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนคำ และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะ โรงแรมตากอากาศริมทะเล

ตารางที่ 2.37 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบโรงแรม Bandara resort & spa

ส่วนศึกษา	Bandara resort & spa
1. ศึกษาสภาพที่ตั้งสภาพภูมิอากาศ	ด้านหน้าโครงการ ตั้งอยู่ติดถนนแม่น้ำ ส่วนด้านหลังติดริมชายหาด สภาพอากาศเย็นสบาย ลมทะเลพัดผ่านตลอด โดยสามารถเดินตามทางเดินด้านข้างโรงแรมไปยังหาดด้านข้างได้
2. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารส่วน LOBBYเป็นโถงโล่งเชื่อมต่อไปได้ในแต่ละส่วนทั้งส่วน COFFEE SHOP ห้องพัก RESTAURANT SPA VILLA SWIMMING POOL เป็นอาคารห้องพักสี่เหลี่ยมผืนผ้า 4 ชั้น 2 อาคาร และ อาคาร 2 ชั้น
3. ศึกษากลุ่มเป้าหมายของโครงการ	นักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ในโซนยุโรป มาพักผ่อน อายแควด ส่วนใหญ่ต้องการความสงบและความเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ	มีการใช้การตกแต่งปรับจากรูปแบบชายหาดชายทะเล โดยตกแต่งแบบ CONTEMPROLALY อบอุ่น การใช้สีในการตกแต่งเป็นสีเอิร์ธโทน ครีม น้ำตาล ชมพู นวล เป็นต้น
------------------------------	---

## 1. LOBBY HALL

เป็นส่วนแรกที่ต้องเจอซึ่งเป็นอาคารที่อยู่ตรงกลางระหว่างอาคารห้องพัก 4 ชั้น ส่วน LOBBY อยู่บริเวณชั้น 2 ภายในแยกเป็นส่วน BELL BOY อยู่ด้านหน้าสุดเพื่อคอยบริการยกสัมภาระให้แขก ส่วนต่อมา FRON DESK คอยให้บริการแนะนำของห้องพักและเช็คอินที่ เช็กเอาท์ถัดมา คือส่วน COUNTER TOUR ก่อนที่จะเข้าไปสู่ส่วนอื่น

การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็นโถงโล่ง มีส่วนพักคอย 7 ที่นั่ง เท่านั้นเพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก เน้นการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งส่วนพื้น,ผนัง,เพดาน และตัวของเครื่องเรือน

ภาพที่ 2.97 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



ภาพที่ 2.98 แสดงบรรยากาศภายในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.99 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางขึ้น  
ก่อนเข้าสู่ LOBBY



ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศ  
ภายในส่วน BELL BOY

ภาพที่ 2.101 แสดงบรรยากาศ  
ภายในส่วน FRONT DESK



ภาพที่ 2.102 แสดงบรรยากาศ  
ภายในส่วน COUNTER TOUR

ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศ  
ภายในส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.38 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน Lobby Hall โรงแรม Bandara resort & spa

ส่วนศึกษา	ส่วน Lobby Hall
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยมคี่นค้ำอยู่กลางอาคารบริเวณชั้น 2 เป็นโถงโถ่งจะติดต่อกับ ในส่วนCOFFEE SHOPและ RESTAURANT โครงสร้างหลักเป็น ค.ส.ถ.
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังจะเน้นความต่อเนื่องกันของส่วนต่างๆ มีการจัดวาง ส่วนที่นั่งพักผ่อน 7 ที่นั่ง และมีการวางจุดเด่นไว้ตรงกลางLOBBY HALL
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบ ไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีขาว สีน้ำตาล และสีดำ
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงธรรมชาติจากภายนอก</li> <li>- แสงประดิษฐ์จากโคมไฟระย้า</li> <li>- แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT</li> </ul>
3.3 วัสดุ	<p>เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- หินไม้และหิน</li> <li>- ผนังปูนสลัไม้</li> <li>- ไม้โครงสร้างหลังคาและ ไม้ระแนง</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยประยุกต์

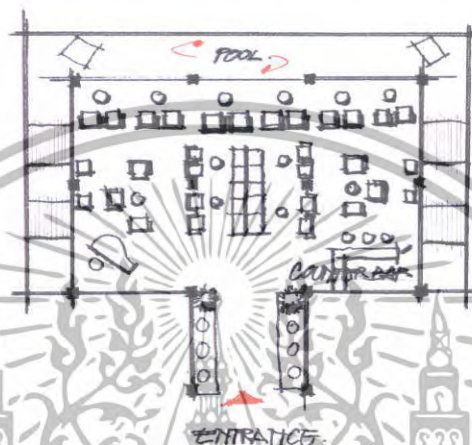
ตารางที่ 2.39 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> <li>- การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> <li>- เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. COFFEE SHOP

เป็นส่วนที่ถัดมาจาก LOBBY HALL จะอยู่บนชั้น 2 ของอาคารด้านหน้า อาคารมีลักษณะโครงสร้าง ค.ส.ล. เปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน รอบๆทั้ง 3 ด้านอยู่ติดกับสระน้ำ มีส่วนของเคาท์เตอร์บาร์อยู่ด้านใน ลักษณะการออกแบบเป็นแบบ ทropicอล มีการใช้โทนสีขาวยและไม้เข้มเป็นหลัก เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติที่สวยงาม



ภาพที่ 2.104 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนค้อฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)



ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ COFFEE SHOP



ภาพที่ 2.106 แสดงลักษณะการแต่งกายของพนักงาน



ภาพที่ 2.107 แสดงบรรยากาศภายในส่วน COUNTER BAR

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.108 แสดงลักษณะเพดานในส่วนบริเวณของ COFFEE SHOP

ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเปียโน



ภาพที่ 2.110 แสดงลักษณะบรรยากาศบริเวณส่วนนั่งพักรับประทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.40 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน COFFEE SHOP โรงแรม Bandara resort & spa

หัวข้อการศึกษา	COFFEE SHOP
1.ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารค.ศ.ถ. 4 ชั้น เปิดโล่งทั้ง 4 ด้านมีลักษณะเปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆและธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีการจัดชุดรับประทานอาหารแบบ 2ที่ 3 ที่และ 4ที่ ทั้งหมด 40 ที่นั่งเรียงยาวตามลักษณะอาคาร ส่วนสระน้ำมีส่วนบริเวณนั่งอีก 4 ส่วน และส่วนของ COUNTER BAR อยู่บริเวณทางเข้าจวมือ
3.การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	เป็นแบบไทย ร่วมสมัย มีความเรียบง่ายเน้นการ TAKE VIEW ออกสู่ธรรมชาติให้ความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ
3.1การใช้สี	จะใช้สีขาวและสีไม้เข้มเป็นหลักและสีของผ้า
3.2การใช้แสงสว่าง	- จากธรรมชาติ - ไฟคาวนไลต์
3.3การใช้วัสดุ	พื้น เป็นพื้นกระเบื้อง ผนัง เป็นแบบเปิด เพดาน เป็นการกรุ ไม้ย้อมสีธรรมชาติ ติดพัดลมเพดาน
3.4เฟอร์นิเจอร์	ทำมาจาก ไม้เป็นส่วนใหญ่ เบาะบุผ้า

ตารางที่ 2.41แสดงข้อดี-ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีลักษณะ เปิดทำให้ใกล้ชิดกับส่วนต่างๆและธรรมชาติ ทำให้อากาศถ่ายเทได้ดี</li> <li>- ให้ความรู้สึกเป็นกันเองเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ต้องเข้ามาภายในอาคารได้</li> <li>- เกิดปัญหาน้ำฝนสาด ในช่วงที่ฝนตกหนัก</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.RESTAURANT

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ชั้นล่างของอาคารแรก อยู่บริเวณชั้น 1 ของอาคารหลังแรก ลักษณะอาคารเป็นอาคาร ค.ส.ล. เปิดโล่งสามารถชมวิวได้รอบ เปิดทั้งกลางวันและกลางคืน บริเวณด้านหน้าจะเป็นส่วนของ SWIMMING POOL

ลักษณะการออกแบบทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน จะมีลักษณะผนังทั้ง 4 ด้านเปิดโล่ง รับลมได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.111 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน (RESTAURANT)



COFFEE SHOP

RESTAURANT

ภาพที่ 2.112 แสดงลักษณะโครงสร้างของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.113 แสดงบรรยากาศภายในส่วนทางเข้าสู่ RESTAURANT



ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศภายในและภายนอกเข้าสู่ RESTAURANT



ภาพที่ 2.115 แสดงลักษณะบรรยากาศภายในส่วน RESTAURANT



ภาพที่ 2.116 แสดงลักษณะของโต๊ะและเก้าอี้ในส่วน RESTAURANT



ภาพที่ 2.117 แสดงลักษณะของชุดรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.118 แสดงลักษณะบรรยากาศ ในส่วน  
COUNTER BAR ภายใน RESTAURANT

ตารางที่ 2.42 แสดงศึกษาโครงการเทียบ RESTAURANT โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (Bandara resort & spa)

ส่วนศึกษา	RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารเป็นอาคาร โครงสร้าง ค.ส.ล. เปิดโล่งโดยรอบทั้ง 4 ด้าน อยู่บริเวณกลางป้อมนำของรีสอร์ทสามารถ TAKE VIEW บรรยากาศธรรมชาติภายนอกได้เต็มที่
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกกลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2-4 ที่นั่ง และยังมีในส่วนของ COUNTER BAR อยู่ภายใน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ เน้นการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แสงธรรมชาติจากภายนอก</li> <li>- แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT</li> </ul>
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม <ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นกระเบื้องดินเผา</li> <li>- ผนังส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้</li> <li>- เพดานกรุยิปซั่ม</li> </ul>
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

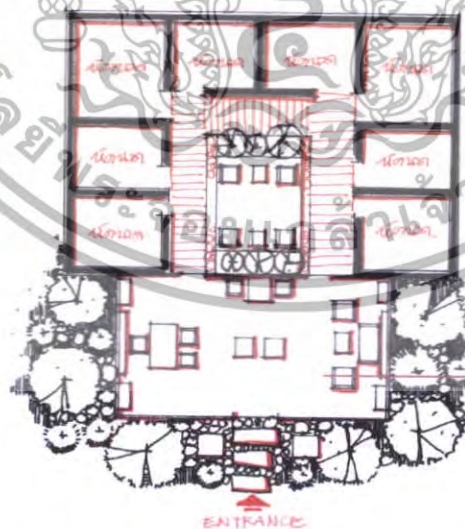
### ตารางที่ 2.43 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรง ไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> <li>- การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> <li>- เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก</li> </ul>

#### 4. SPA

เป็นส่วนบริการที่ถัดมาจากด้านข้างของส่วน LOBBY โถงด้านหน้าเป็นลักษณะโถงปิดล้อมมีส่วนพักผ่อนและเคาน์เตอร์ต้อนรับอยู่ด้านหน้า ส่วนตรงกลางเปิดโล่งจัดสวนและมีส่วนนั่งพักผ่อนตรงกลางสวน ส่วนด้านในจะแบ่งเป็นห้องๆตามการใช้สอย มีห้องนวดไทยห้องขัดตัวขัดหน้าห้องอโรมาเทอรัลพีและห้องอบซาวน่า ลักษณะอาคารเป็น อาคารปิดล้อม 1 ชั้น

การออกแบบเป็นแบบไทยร่วมสมัยบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติทั้งในส่วนของภายในและส่วนภายนอกที่เป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 2.119 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ( SPA )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.120 แสดงลักษณะโครงสร้างของอาคาร ส่วน SPA



ภาพที่ 2.121 แสดงลักษณะบรรยากาศทางเข้า SPA



ภาพที่ 2.122 แสดงลักษณะบรรยากาศส่วน RECEPTION SPA



ภาพที่ 2.123 แสดงลักษณะบรรยากาศที่นั่งพักผ่อนส่วน SPA



ภาพที่ 2.124 แสดงลักษณะบรรยากาศจุดเด่นตรงกลางในส่วน LOBBY SPA



ภาพที่ 2.125 แสดงลักษณะบรรยากาศภายใน LOBBY SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออยู่ภายใต้เงื่อนไขและข้อกำหนดด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.126 แสดงลักษณะบรรยากาศ  
ธรรมชาติในสวนตรงกลางที่เปิดโล่งภายในอาคาร

ภาพที่ 2.127 แสดงลักษณะบรรยากาศ  
ธรรมชาติภายนอกอาคาร

ตารางที่ 2.44 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา  
(BANDARA RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	SPA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดล้อมเปิดโล่งตรงกลาง เพื่อให้อากาศถ่ายเท มีการใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติในตอนกลางวัน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและส่วนพัก คอยเป็นชุด SOFA 2 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติ เป็นส่วนใหญ่ เน้นบรรยากาศที่ผ่อนคลายและอบอุ่น
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นหินกาบสลับหินศิลาแลง - เสาปูนทาสีไม้เข้มน - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้ากรุไม้ทำสีธรรมชาติ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ

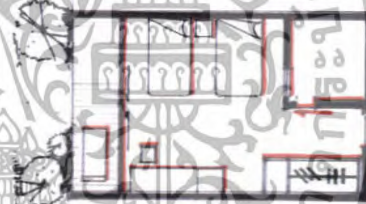
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 2.45 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่เรียบง่ายบรรยากาศที่อบอุ่น โทนสีเป็นธรรมชาติ</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อากาศถ่ายเทสะดวก</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บางส่วนอาจ โคนฝนและแสงแดดเนื่องจากส่วนนี้มีโครงสร้างเปิดโล่ง</li> </ul>

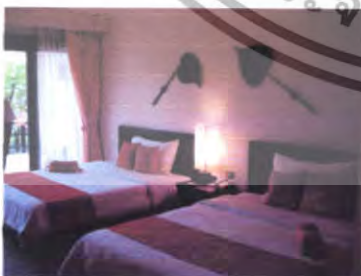
#### 4. GUEST ROOM TOWER TYPE ( SUPERIOR )

ห้องพักแบบ SUPERIOR มีการตกแต่งแบบ CONTEMPORALY โดยใช้โทนสีของไม้ผืนสีชาวดำครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงเป็นบรรยากาศของธรรมชาติ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบายใกล้จิตธรรมชาติ เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ

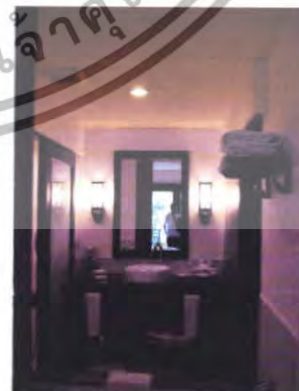


ภาพที่ 2.128 แสดงบรรยากาศและโครงสร้างอาคาร  
ของส่วน GUEST ROOM TOWER TYPE

ภาพที่ 2.129 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายใน  
ในส่วน TOWER TYPE ( SUPERIOR )



ภาพที่ 2.130 แสดงบรรยากาศบริเวณเตียง  
ภายในห้องพัก ( SUPERIOR )



ภาพที่ 2.131 แสดงบรรยากาศบริเวณภายใน  
ในห้องพัก ( SUPERIOR )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

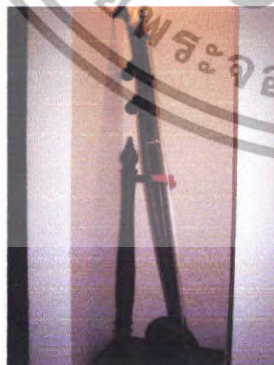


ภาพที่ 2.132 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน  
วางสัมภาระและตู้วาง TV.ภายในห้องพัก  
( SUPERIOR )

ภาพที่ 2.133 แสดงบรรยากาศบริเวณส่วน  
โต๊ะเครื่องแป้งภายในห้องพัก  
( SUPERIOR )



ภาพที่ 2.134 แสดงบรรยากาศบริเวณ  
ส่วนทางเข้าสู่ภายในห้องพัก ( SUPERIOR )



ภาพที่ 2.135 แสดงลักษณะของ  
PRESENT ภายในห้องพัก  
( SUPERIOR )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางที่ 2.46 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( DELUXE GARDEN ) โรงแรม บ่อ  
ผดรี รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BO PHUT RESORT & SPA )**

ส่วนศึกษา	DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคาร ค.ส.ล. 2 ชั้นและ 4 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและส่วนที่ก่อนหน้านี้ระบุ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งห้องพักเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.5 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องที่เปลี่ยนซ่อนไฟ
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

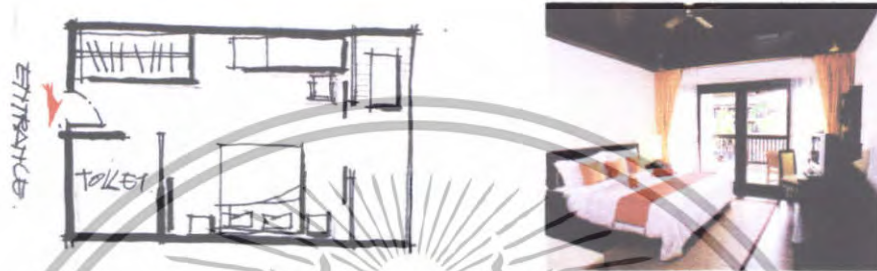
**ตารางที่ 2.47 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย**

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดในส่วนโต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. GUEST ROOM TOWER TYPE ( DELUXE )

ห้องพักแบบ DELUXE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ฉวีสีชาวดุสิต สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.136 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์  
ภายในห้องพัก (DELUXE )

ภาพที่ 2.137 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
( DELUXE )



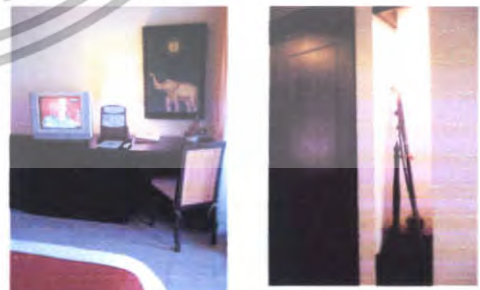
ภาพที่ 2.138 แสดงบรรยากาศทาง  
เข้าสู่ห้องพัก (DELUXE )



ภาพที่ 2.139 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ  
( DELUXE )



ภาพที่ 2.140 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
( DELUXE )



ภาพที่ 2.141 แสดงลักษณะส่วนโต๊ะ  
เครื่องแป้งภายในห้องพัก (DELUXE )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางที่ 2.48 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก ( DELUXE)โรงแรม บันดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา ( BANDARA RESORT & SPA )**

ส่วนศึกษา	DELUXE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคารค.ศ.ล. 2ชั้นและ 4 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วน โต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นที่เหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

**ตารางที่ 2.49 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย**

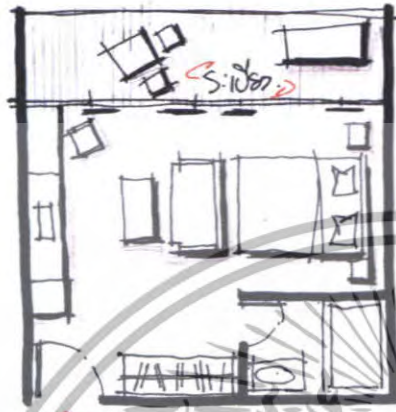
ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้บริการความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็น ไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดในส่วนโต๊ะเครื่องแป้งไกลจากส่วนแต่งตัวและส่วนอาบน้ำ</li> </ul>

**6. GUEST ROOM TOWER TYPE ( GRAND DELUXE )**

ห้องพักแบบ GRAND DELUXE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผืนสีชาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.142 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก (GRAND DELUXE)

ภาพที่ 2.143 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักส่วนตัว (GRAND DELUXE)



ภาพที่ 2.144 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ (GRAND DELUXE)

ภาพที่ 2.145 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง (GRAND DELUXE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางที่ 2.50 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GRAND DELUXE) โรงแรม บันดารา  
รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA )**

ส่วนศึกษา	GRAND DELUXE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคาร ค.ศ.ล. 2 ชั้นและ 4 ชั้น
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นห้องนำถัดมาส่วนวางสัมภาระและวางรองเท้า ชูคร รับแขกและชั้นวางTV. ถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้า เคียงนอน โต๊ะอ่าน หนังสือ และมีระเบียงในตัวสำหรับพักผ่อน และ TAKE VIEW
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์บรรยากาศที่ อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดกับธรรมชาติ ในส่วนภายนอก
3.5 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สักกับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

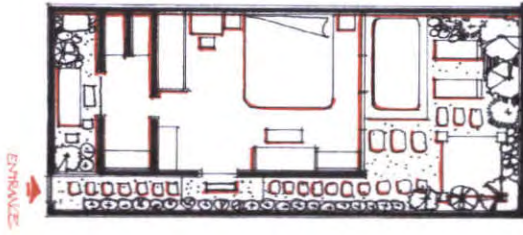
**ตารางที่ 2.51 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย**

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ให้อารมณ์ความเป็นไทย</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> <li>- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ</li> <li>- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พื้นส่วนระเบียงเป็นไม้ซึ่งมีอ่างอาบน้ำอยู่ที่ ระเบียง</li> </ul>

**7..VILLA**

ห้องพักแบบ VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วน  
ใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วนทั้ง  
ห้องพักส่วนอาบน้ำ อ่างจากุสซี่ ศาลาพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.146 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์  
ภายในห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.147 แสดงบรรยากาศภายนอก  
ทางเข้าของส่วน VILLA



ภาพที่ 2.148 แสดงบรรยากาศทางเข้า (VILLA)



ภาพที่ 2.149 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
ส่วนเตียงเดี่ยว (VILLA)



ภาพที่ 2.150 แสดงบรรยากาศภายในห้องพัก  
ส่วนตู้เสื้อผ้า และทางออกไป  
สู่ส่วนห้องน้ำ (VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.151 แสดงลักษณะอุปกรณ์  
เครื่องใช้ภายในส่วนห้องน้ำ ( VILLA)

ภาพที่ 2.152 แสดงบรรยากาศภายใน  
ส่วนห้องน้ำ ( VILLA)



ภาพที่ 2.153 แสดงลักษณะโต๊ะเขียน  
หนังสือภายในห้องพัก ( VILLA)

ภาพที่ 2.154 แสดงลักษณะส่วนนั่ง  
พักผ่อนภายในห้องพัก ( VILLA)



ภาพที่ 2.155 แสดงลักษณะของตู้วาง  
สัมภาระภายในห้องพัก ( VILLA)

ภาพที่ 2.156 แสดงลักษณะของเพดาน  
ภายในห้องพัก ( VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.157 แสดงบรรยากาศส่วน SHOWER ภายนอกห้องพัก (VILLA)      ภาพที่ 2.158 แสดงบรรยากาศส่วน อ่างอาบน้ำ ภายนอกห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.159 แสดงบรรยากาศสวน  
ธรรมชาติและศาลาพักผ่อนภายนอก  
ห้องพัก (VILLA)



ภาพที่ 2.160 แสดงบรรยากาศส่วนอ่างจุกส์รี่ภายนอก  
ห้องพัก (VILLA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.52 แสดงศึกษาโครงการเทียบ ห้องพัก (GRAND DELUXE) โรงแรม บันดารา  
รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT & SPA)

ส่วนศึกษา	VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะโครงสร้าง ค.ส.ถ. เปิดโล่ง 2 ส่วน จัดสวนธรรมชาติ เพื่อการพักผ่อน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ค้ำหน้าจัดเป็นซุ้มส่วนทางเข้าอยู่ด้านข้างอาคาร ภายในจัดเป็น ส่วนนั่งพักผ่อน ส่วนวางสัมภาระ ส่วนเตียง ส่วนห้องน้ำทั้ง ภายในและภายนอก ส่วนอ่างจากุซซี่ ส่วนศาลาพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศอบอุ่นรื่น รมย์กับธรรมชาติ ที่ลงตัวกับพื้นที่ใช้สอยในแต่ละส่วน
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับ ไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม บางส่วนกรุไม้ตีคัทผสมเพดาน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

### สรุป

- การตกแต่งภายในผสมผสานร่วมสมัยระหว่างตะวันออกกับตะวันตก เน้นการพักผ่อนที่เป็น  
ส่วนตัวมากๆ การเข้าถึงธรรมชาติ คือ การนำเอาวัสดุ และสีที่เป็นธรรมชาติ มาใช้ในการ  
ตกแต่ง ให้บรรยากาศที่ผ่อนคลาย สงบ และเข้าถึงธรรมชาติให้มากที่สุด โทนสีของเนื้อไม้ ที่ดู  
อบอุ่น การใช้ของตกแต่งที่มีอยู่ภายในประเทศ เช่น ผ้าฝ้ายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ เพราะจะเห็น  
ได้ว่าภายในห้องพักจะมีการตกแต่งที่ให้บรรยากาศความเป็นไทย
- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม
- วัสดุที่ใช้เป็นไม้สร้างความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ
- จัดวางเฟอร์นิเจอร์ได้เหมาะสม

การตกแต่งโดยใช้ลักษณะผ้าฝ้ายที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ มาตกแต่งตามจุดต่างๆ ส่วนจุดเด่นที่  
นำเสนอในอีกแห่ง คือ ส่วนโถงต้อนรับ ตกแต่งจากการนำเอาชื่อและเอกลักษณ์ของรีสอร์ทมาเป็น  
ตัวนำเสนอ เพื่อเพิ่มลูกเล่นในการออกแบบตกแต่งให้น่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. เคฟ พันวา ( CAPE PANWA HOTEL )



Cape Panwa Hotel



#### ภาพที่ 2.161 แสดงลักษณะ โครงการและตราสัญลักษณ์

#### วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

- 1.ที่ตั้งอยู่ในภูมิอากาศและสภาพแวดล้อมที่ดีเคียงกันกับ โครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็น

#### หลักการออกแบบ

- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบการทำกิจกรรมและการ

#### พักผ่อน

#### ที่ตั้งของโครงการ

27 หมู่ 8 ต.ศักดิ์เศษ ต. วิชิต อ. เมือง จ.ภูเก็ต

ซึ่งลักษณะของโครงการตั้งอยู่บนเนินเขา ลดหลั่นกันลงมาถึงชายหาด มีหาดส่วนตัวมี

#### บรรยากาศสงบเงียบ

#### ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

#### ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเนินเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ ใช้ถนน ศักดิ์เศษเรียบชายหาดแหลม พันวา ทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับส่วน LOBBY ส่วนตัวบ้านพักและห้องพักรายรายหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม LOCATION ของสถานที่ ส่วน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง ตัวบ้านพักจะสร้างลดหลั่นไปตามเนินเขา ทำให้ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเท้าหินล้าง จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้โคกที่เคยมีอยู่อาจจะตัดเพื่อสร้างอาคารบ้างแต่ส่วนใหญ่ไม่ตัดซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นดินมะพร้าวและมีการปลูกพันธุ์ชนิดอื่นขึ้นทดแทน และจะมีการจ้างแรงงานพื้นถิ่นมาเก็บลูกมะพร้าวเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้หล่นลงมาให้เกิดอันตรายแก่ผู้ที่เดินผ่านไป-มา เป็นการสนับสนุนแรงงานพื้นถิ่นให้มีรายได้อีกทางหนึ่งออกเป็น



ภาพที่ 2.162 แสดงลักษณะผังบริเวณของโครงการ

**จำนวนห้องพัก**

เป็นห้องพัก 200 ห้อง

จำนวนบ้านพัก 7 หลัง 15 ห้อง

รวมห้องพักมีทั้งหมด 215 ห้อง

**อัตราค่าห้องพัก ROOM TYPE**

Superior Room	4,100 - 6,100
Superior Family / Triple Room	4,100 - 7,300
1-Bedroom Jacuzzi Suite	5,500- 9,700
Deluxe Jacuzzi Suite	6,900-11,000
Two-Bedroom Villa	9,600- 16,000
Panwa Lodge	20,000- 35,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของโครงการ

- LOBBY HALL
- THE BAY
- LIBRARY
- GUEST ROOM
- RESTAURANT
- CHILDREN POOL & SWIMMING POOL
- SPA

### ขอบเขตในการศึกษาข้อมูล

- LOBBY HALL
- ANGSANA SPA
- SPA
- RESTAURANT
- GUEST ROOM

### ส่วนประกอบภายในอาคารหลักมีดังนี้

#### 1. ส่วนโถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร ทรงจั่ว เชื่อมต่อกับศาลาทรง 8 เหลี่ยม ขนาดใหญ่

ห้องแรก เป็น Front desk & Reception ด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office ทางขวา และห้องสัมมนาส่วนด้านซ้ายจะเชื่อมต่อกับส่วนภัตตาคาร

ห้องที่ 2 ศาลาทรง 8 เหลี่ยม เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะสังสรรค์กัน และมี Internet Corner ไว้ให้บริการ ซึ่งออกแบบให้มีความสูงเท่ากันกับหลังแรกเพื่อให้เชื่อมต่อกัน ในส่วนของ ศาลาทรง 8 เหลี่ยมมีเป็นทางลงไปสู่ รรรางที่ให้บริการรับส่งลูกค้าจากชายหาดมาในส่วนของ Lobby อีกด้วย

Lobby จะเป็นส่วนที่แตกไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะติดต่อกับส่วนร้านขายของที่ระลึก และส่วนภัตตาคาร ซึ่งมีระดับที่สูงกว่า มุมมองจาก ภัตตาคาร สามารถมองเห็น ทราย น้ำและทะเลได้จากการมองระดับที่สูงกว่าผ่านไป ซึ่งเป็นส่วนที่ลดหลั่นกัน ไปสู่บ้านพักและเรียบลงสู่ชายหาด ลักษณะตัวอาคารมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน โดยไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศหรือพัดลม หลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่ง มีการตกแต่งวัสดุที่แสดงถึงความเป็นไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.163 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception



ภาพที่ 2.164 แสดงโต๊ะให้บริการ Internet และส่วน แสดงเทอร์นเจอร์ในส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.165 แสดงส่วนบริการ รถราง เพื่อให้บริการรับส่งลูกค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.53 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY HALL โรงแรม เคพี พันวา ( CAPE PANWA HOTEL )

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเปิดโล่ง และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทยตามแบบลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	การใช้สีพื้นผิวของวัสดุ และสีขา- น้ำตาลในการตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
3.3 วัสดุ	ไม้ และ หิน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยประยุกต์

ตารางที่ 2.54 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์สวยงามและใช้งานได้สะดวก</li> <li>- อาคารถ่ายเทสะดวก</li> <li>- บรรยากาศอบอุ่นสบายตา</li> <li>- วัสดุคงทนแข็งแรงไม่ก่อให้เกิดสนิมและดูเป็นธรรมชาติ</li> <li>- การนำแสงธรรมชาติจากภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดพักคอยมีน้อยเกินไป</li> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงอาทิตย์ที่ส่องเข้ามาภายในอาคารได้</li> </ul>

## 2. RESTAURANT

ในส่วนของห้องอาหารมีทั้งหมด 2 ที่ คือ

### 1. CAFÉ ANDAMAN

### 2. PANWA HOUSE

1. CAFÉ ANDAMAN เป็นอาคารที่ตั้งอยู่ต่อเนื่องจากส่วน LOBBY ซึ่งใกล้กับสระว่ายน้ำ ลักษณะเป็นอาคาร ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดยาว มีการเล่นระดับของพื้นเนื่องจากความลาดของเนินเขา ซึ่งจะเชื่อมต่อกันกับสระว่ายน้ำ อาคารมีลักษณะทรงสูงเปิดโดยรอบ ส่วนการจัดที่นั่งเป็นแบบกลุ่มเล็ก ๆ ก็มีที่นั่งประมาณ 2-4 ที่นั่ง ส่วนกลางของห้องอาหารจะเป็นระดับเดียวกับส่วน OFFICE และส่วนครัว ซึ่งส่วนนี้จะยกระดับนั้น เป็นส่วนของที่นั่งที่ติดกับสระว่ายน้ำ ซึ่งทำเป็นระเบียงนั่งมองออกไปภายนอก ซึ่งในทุกส่วนของ RESTAURANT จะสามารถมองเห็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศของสระว่ายน้ำและห้องทะเลได้อย่างเต็มที่ได้จากทุกที่นั่ง เนื่องจากในส่วนนี้เปิดโล่ง ติดต่อกันตลอด ช่วยให้สัมผัสเย็นสบายตลอดทั้งวัน ภายในห้องอาหาร จะมีที่นั่งประมาณ 60 ที่นั่ง

ลักษณะการตกแต่งภายในจะต่อเนื่องกัน เพราะเป็นอาคารกลุ่มเดียวกันและนอกจากนั้น ยังต้องการการออกแบบที่เป็นลักษณะเดียวกันทั้งโครงการ คือ เลียนแบบสถาปัตยกรรมแบบ จีน - โปรตุเกส ผสมผสานศิลปะแบบไทย

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น Breakfast และ บริการอาหารบุฟเฟต์ แบบ ไทยและนานาชาติ เวลา 11.00 – 15.30 น.



ภาพที่ 2.166 แสดงส่วนของห้องอาหาร CAFÉ ANDAMAN



ภาพที่ 2.167 แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหาร



ภาพที่ 2.168 แสดงสระว่ายน้ำที่เชื่อมต่อกับภัตตาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.55 แสดงศึกษาโครงการเทียบห้องอาหาร CAFÉ ANDAMAN โรงแรม เคพี พันวา  
( CAPE PANWA HOTEL )

ส่วนศึกษา	CAFÉ ANDAMAN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคารสูงโปร่งโล่งสบาย มีการแบ่งพื้นที่ออกเป็นสัดส่วน และการออกแบบภายในที่สอดคล้องกันกับส่วน LOBBY
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรมพื้นเมืองในท้องถิ่น
3.1 การใช้สี	จากวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	จากภายนอก และ ไฟเน้นบางจุด
3.3 วัสดุ	ไม่ส่วนใหญ่ และคอนกรีตทาสี
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

ตารางที่ 2.56 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคาร ได้</li> </ul>

2. PANWA HOUSE เป็นอาคารแยกออกมาหลังเดียว สถานที่ตั้งอยู่ติดชายทะเล ลักษณะอาคารเป็นหลัง 2 ชั้น มีระเบียงโดยรอบลักษณะตัวอาคารด้านหน้ามีลานกว้างซึ่งเล่นระดับกับตัวอาคาร พอเข้าไปภายในตัวอาคารเป็นโถงและมีบันไดขึ้นไปสู่ชั้นบน ด้านล่างแยกออกเป็นปีก ซ้าย และขวา ส่วนครัวอยู่ที่ห้องใต้บันไดเรือยออกไปบริเวณด้านหลัง ชั้นล่างจัดที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่และ 4 ที่ ภายในใช้เฟอร์นิเจอร์เป็น ไม้และหวายส่วนระเบียงและภายนอกเป็นเหล็กและพลาสติก ผ้ามิงโดยรอบมีหน้าต่างและประตูสามารถเปิดออกไปด้านนอกได้ทั้งสองฝั่ง ช่วยให้สัมผัสพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน



ภาพที่ 2. 169 แสดงส่วนด้านหน้าของตัวอาคารของ PANWA HOUSE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 170 แสดงส่วนด้านหน้าของอาหาร ซึ่งติดกับชายหาด

ส่วนชั้นที่ 2 ก็แยกออกเป็นปีกซ้ายและ ปีกขวาเช่นกันแต่ลักษณะการจัดที่นั่งเป็นแบบนั่งพื้น กับแบบนั่งโต๊ะ ผังโคจรอบมีหน้าต่างและประตูสามารถเดินออกไปด้านนอกได้ และช่วยให้มีลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน มีระเบียงนั่งภายนอกด้วย ซึ่งสามารถมองเห็นบรรยากาศของธรรมชาติโดยรอบได้ทุกที่นั่งภายในห้องอาหาร . PANWA HOUSE

ลักษณะการตกแต่งภายในจะต่อเนื่องกันเป็นกลุ่มเดียวกัน ออกแบบที่เป็นลักษณะเดียวกันทั้งโครงการ คือ เลียนแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน - โปรตุเกส

เปิดบริการเวลา 16.00 น. - 22.30 น. ลักษณะการให้บริการเป็นการ บริการอาหารไทย และอาหารนานาชาติ



ภาพที่ 2. 171 แสดงลักษณะการจัดที่นั่งเป็นแบบนั่งพื้น กับแบบนั่งโต๊ะ



ภาพที่ 2.172 แสดงบรรยากาศบริเวณระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.57 แสดงศึกษาโครงการเทียบ PANWA HOUSE โรงแรม เคฟ พันวา  
( CAPE PANWA HOTEL )

ส่วนศึกษา	PANWA HOUSE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะอาคาร โปร่งโล่งสบาย การออกแบบภายในสอดคล้องกันทั้งโครงการ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรมภายในท้องถิ่น
3.5 การใช้สี	จากวัสดุ
3.6 แสงสว่าง	จากภายนอก และ ไฟเน้นบจุด
3.7 วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และคอนกรีตทาสี
3.8 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

ตารางที่ 2.58 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้</li> </ul>

### 3. SPA

เป็นสปา ( SPA ) จะเป็นกลุ่มอาคารเดี่ยวที่แยกออกเป็นหลังๆ มีห้องทำทรีทเม้นท์ 3 ห้อง ประกอบด้วย ห้อง DELUXE ที่มี ห้อง STEAM BATH และอ่าง JACUZZI กลางแจ้ง และมีการนวดแผนไทยทั้งในอาคารสปาเองและบริการนวดกลางแจ้งที่ เปิดบริการ 9.00 – 22.00 น.



ภาพที่ 2.173 แสดงภาพการนวดแผนไทยบริเวณภายนอก (สปา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.174 แสดงบรรยากาศภายในห้อง



ภาพที่ 2.175 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ

ตารางที่ 2.59 แสดงศึกษาโครงการเทียบ SPA โรงแรม เคพี พันวา ( CAPE PANWA HOTEL )

ส่วนศึกษา	SPA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นกลุ่มอาคารเดี่ยว
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โทนสีน้ำตาลเข้ม ครีมน
3.2 แสงสว่าง	ไฟที่สร้างบรรยากาศ
3.3 วัสดุ	ตัวผนังปูนและพื้นตกแต่งด้วยแผ่นไม้ ผสมกับหินทรายบางส่วน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เรียบง่าย

ตารางที่ 2.60 แสดง ข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่คงทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่สามารถควบคุมแสงจากภายนอกอาคารได้</li> <li>- การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในบางห้องดูแคบเกินไป</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. ห้องออกกำลังกาย (Fitness)

ส่วน Fitness เดิมรวมอยู่กับส่วนของ สปา แต่ปัจจุบันได้แยกสปาออกมาเป็นสัดส่วนแล้ว



ภาพที่ 2.176 แสดงบรรยากาศของเคาร์เตอร์บริการและส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.177 แสดงอุปกรณ์กายออกกำลังกาย



ภาพที่ 2.178 แสดงห้องอบเซาหน้า

#### 5. GUEST ROOM

เป็นกลุ่มห้องพักและบ้านพักที่มีห้องทั้งหมด 6 แบบ เช่น จะมีลักษณะเป็นตัวอาคาร และบ้านพักทุกห้องสามารถมองเห็นบรรยากาศของธรรมชาติโดยรอบของ ชายหาดได้ โดยลักษณะการออกแบบตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่คล้ายกันเป็นไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมด และสามารถมองเห็นพระอาทิตย์ขึ้นในตอนเช้าได้ (ห้องพักทั้งหมด 215 ห้อง)

ประเภทของกลุ่มห้องพักแบ่งออกเป็น

##### 1. Superior Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Superior Family / Triple Room			25	ห้อง
3. 1Bedroom Jacuzzi Suite			25	ห้อง
4. Deluxe Jacuzzi Suite			100	ห้อง
5. Villa	6	หลัง	12	ห้อง
6. Panwa Lodge	1	หลัง	3	ห้อง

### ลักษณะของห้องพัก

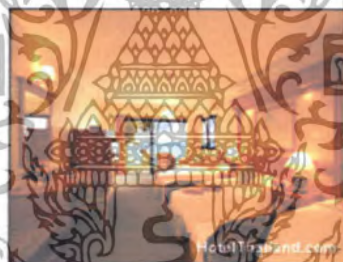
กลุ่มห้องพักจะมีลักษณะเป็นตัวอาคาร ทั้งหมด 9 อาคาร โดยมีห้องพัก 4 ประเภท คือ

#### 1. Superior Room



ภาพที่ 2.179 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก

#### 2. Superior Family



ภาพที่ 2.180 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก

#### 3. Bedroom Jacuzzi Suite



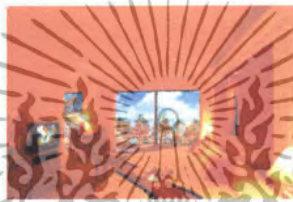
ภาพที่ 2.181 แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.182 แสดงบรรยากาศภายในของพัก

#### 4. Deluxe Jacuzzi Suite



ภาพที่ 2. 184-แสดงบรรยากาศภายนอกของพัก

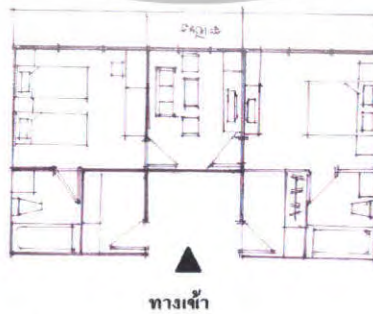


ภาพที่ 2. 184 แสดงบรรยากาศภายใน -ภายนอกห้องพัก

#### ลักษณะของบ้านพัก ( Villa )

กลุ่มบ้านพักจะมีลักษณะเป็นหลัง มีทั้งหมด 6 หลัง 12 ห้องนอน หนึ่งหลังจะแยกเป็น สองส่วน สามารถเรียกพักห้องเดี่ยวก็ได้ ลักษณะตัวบ้านจะหันหน้าออกชายหาด มีระเบียงและบริเวณเป็นสัดส่วน

##### 1. Villa



ภาพที่ 2. 185 แปลน Villa

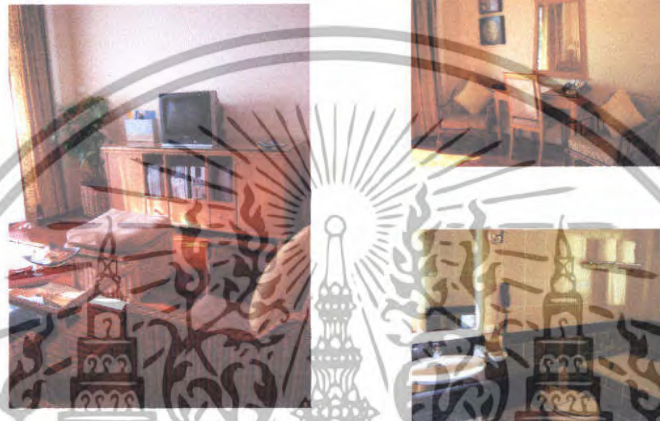
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2. 186 แสดงบรรยากาศ  
บ้านพัก ภายนอกของบ้านพัก



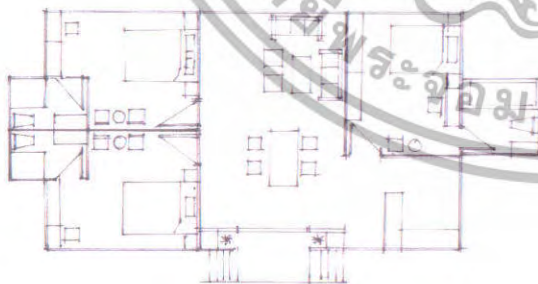
ภาพที่ 2.187 แสดงบรรยากาศภายในของ  
มีทั้งเตียงเดี่ยวและเตียงคู่



ภาพที่ 2. 188 แสดงบรรยากาศภายในของส่วนต่างๆภายในบ้านพัก

#### 6. Panwa Lodge

มีลักษณะเป็นหลัง 1 หลัง 3 ห้องนอน หนึ่งหลังจะแยกเป็นส่วน คล้ายบ้านพัก  
ลักษณะตัวบ้านจะหันหน้าออกชายหาด มีระเบียงและบริเวณเป็นสัดส่วน



ภาพที่ 2. 189 แปลน



ภาพที่ 2. 190 แสดงบรรยากาศ  
ด้านหน้า Panwa Lodge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.191 แสดงบรรยากาศ  
ภายในห้องนอน



ภาพที่ 2.192 แสดงบรรยากาศภายใน



ภาพที่ 2.193 แสดงบรรยากาศบริเวณสระว่ายน้ำ

ตารางที่ 2.61 แสดงศึกษาโครงการเทียบ VILLA โรงแรม เคป พันวา ( CAPE PANWA HOTEL )

ส่วนศึกษา	VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า หลังคาเป็นหน้าจั่ว
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีพื้นที่การใช้งานที่สะดวก การจัดวางเฟอร์นิเจอร์กับอาคารที่มีลักษณะของอาคารที่มีรูปทรง สี่เหลี่ยมผืนผ้า
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	มีการตกแต่งให้สอดคล้องกับธรรมชาติ
3.1 การใช้สี	โทนสีเขียวและขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าสีขาวและสีโอรส
3.4 เฟอร์นิเจอร์	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 2.62 แสดง ข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการตกแต่งที่ดูเป็นเอกลักษณ์</li> <li>- เลือกใช้วัสดุที่ทนต่อสภาพแวดล้อม</li> </ul>	

### ข้อดีของโครงการ

1. การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ ทำให้โครงการมีความแตกต่างจากที่อื่นทำให้เป็นที่น่าจดจำและเกิดความประทับใจ
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอก ซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์จากสถาปัตยกรรมแบบชิโน – โปรตุกีสแล้ว ทั้ง โครงสร้างและรูปแบบ นำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้ผสมผสานกันลงตัว

### ข้อเสียของโครงการ

1. การแบ่งส่วนของ Fitness และ SPA ระหว่างห้องพักออกไปยังส่วนต่างๆ เพื่อการใช้สอยนั้นไม่ค่อยดีเนื่องมาจากนัก เช่นผู้ที่พักต้องการใช้ส่วนของ Fitness และ SPA อาจจะต้องเดินทางระยะไกลกัน หรือต้องใช้รถไฟฟ้าจากห้องพักเพื่อมาใช้บริการในส่วนนั้นๆ
2. การแยกอาคารห้องพักเป็นหลังๆ เรียงรายไปตามอ่าวทำให้การบริการลำบากต้องอาศัยรถเล็กในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น

### สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

เคฟทันวา เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทย และ แบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุกีสที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหราและให้รู้สึกถึงบรรยากาศของธรรมชาติ พร้อมมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การศึกษารายละเอียดของโครงการ

#### 3.1 สภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

##### 3.1.1 ประวัติความเป็นมา

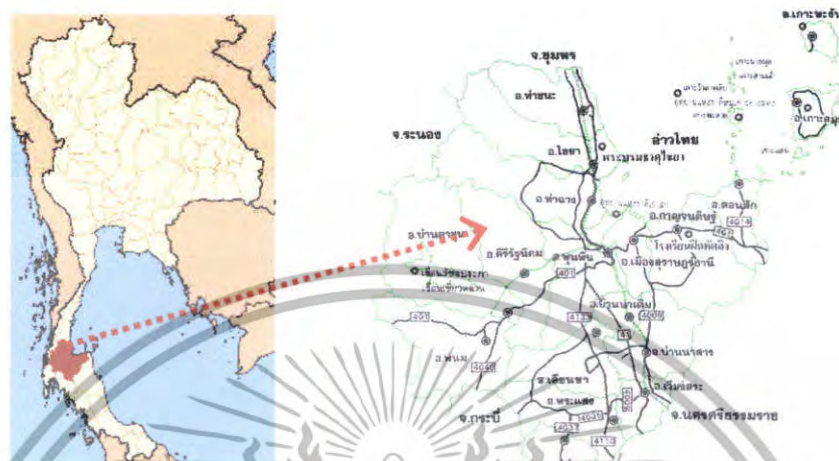
สุราษฎร์ธานี เป็นเมืองเก่าแก่ มีหลักฐานว่าในพุทธศตวรรษที่ 13 รวมอยู่กับอาณาจักรศรีวิชัย เมื่ออาณาจักรนี้เสื่อมลง จึงแยกออกเป็น 3 เมือง คือ เมืองไชยา เมืองท่าทอง และเมืองคีรีรัฐขึ้นต่อเมื่อนครศรีธรรมราช ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดฯ ให้ย้ายเมืองท่าทองมาตั้งที่บ้านดอน และยกฐานะ เป็นเมืองจัตวา ขึ้นตรงต่อกรุงเทพฯ พระราชทานนามว่าเมืองกาญจนดิษฐ์ ครั้นเมื่อ มีการปกครองแบบมณฑล ได้รวมเมืองทั้งสามเป็นเมืองเดียวกันเรียกว่า เมืองไชยา ต่อมา พ.ศ. 2458 รัชกาลที่ 6 โปรดฯ ให้เปลี่ยนชื่อเมืองไชยามาเป็นเมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่า เมืองแห่งคนดี จังหวัดสุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของภาคใต้ ห่างจากกรุงเทพมหานคร โดยทางรถยนต์ ประมาณ 660 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 13,726.05 ตารางกิโลเมตรหรือ 8,057,168 ไร่ มีเนื้อที่ มากเป็นอันดับ 6 ของประเทศ และมีเนื้อที่มากที่สุดในภาคใต้ จังหวัดสุราษฎร์ธานีอยู่ห่างจากจังหวัดสงขลา และภูเก็ตซึ่งเป็นจังหวัดสำคัญในภาคใต้ 300 และ 400 กิโลเมตร ตามลำดับ

##### อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดชุมพรและอำเภอไทย
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดนครศรีธรรมราชและกระบี่
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดพังงาและระนอง
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับอำเภอไทยและจังหวัดนครศรีธรรมราช

ฝั่งทะเลด้านอำเภอไทยในจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีความยาวรวมกันประมาณ 156 กม.มีเกาะขนาดใหญ่ ได้แก่ เกาะสมุย เนื้อที่ 227.250 ตารางกิโลเมตร เกาะพะงัน มีเนื้อที่ 194.2 ตารางกิโลเมตร นอกจากนี้ยังมีหมู่เกาะอ่างทอง และบรีวาร 42 เกาะ เกาะสมุย เป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดในจังหวัด ห่างจากฝั่งทะเลประมาณ 20 กิโลเมตรและห่างจากจังหวัดประมาณ 80 กิโลเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

### 3.1.2 สภาพภูมิประเทศ

ทางทิศตะวันออกของจังหวัดคือ เทือกเขาบรรทัด บริเวณตอนกลางเป็นริมทะเลและที่ราบ บริเวณริมฝั่งทะเลมีภูเขาและป่าไม้อุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การเพาะปลูก ทางทิศตะวันออกเป็นที่ราบสูงภูเขาน้อยใหญ่สลับซับซ้อน อีกทั้งยังเต็มไปด้วยเกาะจำนวนมากในเขต อ.เกาะสมุย อ.เกาะพะงัน และอ.ดอนสัก

จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีพื้นที่ประมาณ 12,891 ตร.กม. แบ่งออกเป็น 18 อำเภอ และอีก 1 กิ่ง คือ . อ. เมืองสุราษฎร์ธานี อ.พุนพิน อ.คีรีรัฐนิคม อ.พนม อ.กาญจนดิษฐ์ อ.เกาะสมุย อ.ดอนสัก อ.ไชยา อ.ท่าชนะ อ.ท่าฉาง อ.บ้านนาสาร อ.พระแสง อ.เวียงสระ อ.เคียนซา อ.บ้านตาขุน อ.เกาะพะงัน อ.บ้านนาเดิม อ.ชัยบุรีและอีก 1 กิ่งอำเภอ คือ กิ่งอำเภอ วิกาวดี

### 3.1.3 สภาพภูมิอากาศ

โดยทั่วไปมีอากาศอบอุ่น ได้รับอิทธิพลมรสุมตะวันตกเฉียงใต้และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ มีฝนตกชุกตลอดทั้งปี ในแต่ละปีจะมีเพียงแค่ 2 ฤดู ก็คือ ฤดูร้อนและ ฤดูฝนซึ่งฤดูฝนนั้นมีระยะเวลายาวนานถึง 9 เดือน ปริมาณน้ำฝนต่อปีวัดได้ 1,707.6 ม.ม. และ เฉลี่ยมีฝนตก 166วัน/ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.4 การปกครอง

การปกครองแบ่งออกเป็น 18 อำเภอ, 1 กิ่งอำเภอ, 131 ตำบล, 1,072 หมู่บ้าน, 238,452 ครัวเรือน, เทศบาล 21 แห่ง, องค์การบริหารส่วนตำบล 19 แห่ง, องค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง



ภาพที่ 3.2 ตราประจำจังหวัด



ภาพที่ 3.3 ธงประจำจังหวัด

### 3.1.5 การคมนาคม

การเดินทางมายังสุราษฎร์ธานีสามารถมาได้ 4 วิธีคือ ทางรถยนต์ รถโดยสารประจำทาง รถไฟ เครื่องบิน

#### การคมนาคมทางรถยนต์

จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (ทางหลวงหมายเลข 35) แล้วใช้ทางหลวงหมายเลข 4 โดยตลอดผ่านจังหวัดเพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร เข้าสู่ทางหลวงหมายเลข 41 ถึงสุราษฎร์ธานี รวมระยะทางประมาณ 644 กิโลเมตร

#### การคมนาคมทางรถโดยสารประจำทาง

บริษัทขนส่ง จำกัด เปิดบริการเดินรถระหว่าง กรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานีทุกวันใช้เวลาเดินทางประมาณ 11 ชั่วโมง รถออกจากสถานีขนส่งสายใต้ ถนนบรมราชชนนี

#### การคมนาคมทางรถไฟ

จากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มีบริการเดินรถทุกวัน ระยะทาง 650 กิโลเมตรผู้โดยสาร ต้อง ไปลงที่สถานีรถไฟชุมพูนหิน แล้วต่อรถประจำทางหรือแท็กซี่เข้าจังหวัดสุราษฎร์ธานี ระยะทาง 13 กม. ติดต่อขอทราบรายละเอียดการเดินทางได้ที่หน่วยบริการเดินทาง

#### ทางอากาศ

การบินไทยมีบริการเที่ยวบินกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี ทุกวัน ใช้เวลาในการเดินทาง ประมาณ 1 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.6 ประวัติศาสตร์ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ในสมัยกรุงธนบุรีเมื่อพระเจ้าตากสินปราบพม่าเข้าตีกราบคาบแล้วกองทัพของกรุงธนบุรีได้ยกลงไปปราบก๊กเจ้าพระยาหนคร ครั้นมาถึงเมืองไชยา หลวงปลัดเมืองไชยาเข้ามาสวามิภักดิ์ จึงทรงโปรดเกล้า ให้เป็นเจ้าเมืองไชยาครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ พม่ายกทัพมารุกรานหัวเมืองปักษ์ใต้ เมืองไชยาถูกพม่าเผาเสียหลายคราวนั้นด้วยจึงย้ายเมืองจากบ้านเวียงไปตั้งใหม่ที่ตำบลหุมเรียง ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 3 เมืองไชยาได้รวมเข้าเป็น เมืองหนึ่งในมณฑลเทศาภิบาลเรียกว่ามณฑลชุมพร

ในส่วนของเมืองท่าทอง ในคราวที่พม่ายกทัพมารุกรานปักษ์ใต้ในสมัยรัชกาลที่ 1 ก็ถูกพม่าทำลายเสียหลายเป็นอันมากยากแก่การบูรณะ จึงย้ายเมืองไปตั้งริมคลองกะแคะคือบริเวณ ที่ตั้งอำเภอกาญจนดิษฐ์ในปัจจุบัน เมืองท่าทองตั้งอยู่ที่นี้ไม่นานก็ย้ายไปตั้งใหม่ที่ฝั่งซ้ายริมคลองท่าเพชร ต่อมาคลองท่าเพชรก็เปลี่ยนชื่อเป็นคลองท่าทองใหม่จึงเรียกเมืองใหม่ว่า เมืองท่าทองใหม่ ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 4 ได้โปรดเกล้าฯ ให้ย้ายเมืองท่าทองจากริมคลองท่าเพ็ชรมาตั้งที่บ้านคอน โดยมีฐานะเป็นเมืองจัตวาขึ้นตรงต่อกรุงเทพ พร้อมพระราชทานนามใหม่ให้ว่าเมืองกาญจนดิษฐ์ ครั้นถึงสมัยรัชกาลที่ 5 เมืองกาญจนดิษฐ์ได้รวมกับเมืองไชยารวมเรียกว่า เมืองไชยา ซึ่งเป็นเมืองหนึ่งในมณฑลชุมพร เมืองกาญจนดิษฐ์ จึงยุบลงโดยปริยาย

ในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้เสด็จประพาสเมืองไชยาที่บ้านคอนและพระราชทานนามเมืองว่า เมืองสุราษฎร์ธานี แปลว่าเมืองคนดีตามลักษณะนิสัยของคนเมืองนี้ และทรงเปลี่ยนชื่อแม่น้ำหลวงเป็น แม่น้ำตาปี

### 3.1.7 สภาพทั่วไปของเกาะสมุย

เกาะสมุย ตั้งอยู่ในบริเวณอ่าวไทย เป็นอำเภอหนึ่งอยู่ในเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี ห่างจากสุราษฎร์ธานี ไปทางทิศ ตะวันออกประมาณ 84 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 247 ตารางกิโลเมตร กว้าง 21 กิโลเมตร ยาว 25 กิโลเมตร ถนนโดยรอบเกาะ (ถนนสายทวิราชบุรีภักดิ์) ยาว 50 กิโลเมตร พื้นที่ 1 ใน 3 เป็นพื้นที่ราบล้อมรอบส่วนที่ เป็น ภูเขาตรงกลางเกาะ การคมนาคมโดยเรือโดยสาร มีเรือออกจากท่าเรือบ้านคอน อำเภอเมือง และท่าเรือ คอนสัก อำเภอคอนสัก จังหวัดสุราษฎร์ธานีทุกวัน ช่วงเวลาที่เหมาะไปเที่ยวพักผ่อน คือระหว่างเดือน กุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน ซึ่งคลื่นลมสงบ ชายหาด เกาะสมุยมีชายหาดที่สวยงามอยู่หลายแห่งรอบเกาะ ส่วนชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยมไป พักผ่อนกันมาก คือ หาดเฉวง และหาดละไม นอกจากนี้มี

ชายหาดที่อ่าวบางรัก บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาดห้องยาง หาดห้องตะเคียน และหาดเชิงมน เป็นต้น ใช้เรียกเกาะสมุย



หาดเฉวง



หาดบ่อผุด



หาดละไม

### 3.1.8 สภาพภูมิประเทศ

เป็นภูเขาและที่ดอนสูงทั่วไป มีภูเขาใหญ่ตรงกึ่งกลางเกาะ มีพื้นที่ราบจำกัดเพียง 1 ใน 3 ของเนื้อที่

### 3.1.9 สภาพภูมิอากาศ

ลักษณะภูมิอากาศ เป็นแบบมรสุมเขตร้อน มี 3 ฤดู คือ ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือน พฤษภาคม-ตุลาคม ฤดูหนาวเริ่มเดือนพฤศจิกายน - มกราคม เป็นช่วงที่มีลมมรสุม และฤดูร้อนตั้งแต่เดือน กุมภาพันธ์ - เมษายน

### 3.1.10 การปกครอง

แบ่งออกเป็น 7 ตำบล, 39 หมู่บ้าน, 1 เทศบาล, มีพื้นที่ 227,250 ตารางกิโลเมตร

### 3.1.11 การคมนาคม

การเดินทางไปยังเกาะสมุยมีอยู่ 4 ทางคือทางรถโดยสาร ทางรถไฟ ทางอากาศ และทางเรือ การเดินทางโดยรถโดยสาร

มีบริการรถโดยสารปรับอากาศ และรถโดยสารธรรมดาจากกรุงเทพฯ เดินทางโดยตรงถึงเกาะสมุย โดยไม่รวมค่าโดยสารเรือเฟอร์รี่ใช้เวลาเดินทางประมาณ 14 ชั่วโมง

### การเดินทางโดยรถไฟ

มีรถไฟออกจากสถานีรถไฟหัวลำโพงทุกวัน การรถไฟฯ มีตัวร่วมกรุงเทพฯ-เกาะสมุย ลงรถที่สถานีรถไฟอำเภอพุนพิน และต่อรถประจำทางไปที่ท่าเรือคอนสัคเพื่อข้ามเรือเฟอร์รี่ไปเกาะสมุย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเดินทางโดยเครื่องบิน

บริษัทบางกอกแอร์เวย์จำกัด เปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-เกาะสมุย ทุกวัน ใช้เวลาเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมง 20 นาที นอกจากนี้ยังมีเที่ยวบิน กรุงเทพฯ-หัวหิน-สมุย ภูเก็ต-เกาะสมุย อุตะเภ-เกาะสมุย เกาะสมุย-กระบี่ เกาะสมุย-สิงคโปร์ เกาะสมุย-อุตะเภ-พนมเปญ บริการอีกด้วย

## การเดินทางโดยเรือ


1. เรือเฟอร์รี่ ของบริษัท ราชาเฟอร์รี่ ออกจากท่าเรือคอนสัค บริเวณแหลมกุลา ตำบลคอนสัค ห่างจากที่ว่าการอำเภอคอนสัคประมาณ 6 กิโลเมตร เพื่อไปยังท่าเรือเฟอร์รี่อำเภออ่างทอง เกาะสมุย ทุกวัน วันละ 7 เที่ยว ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 30 นาที อัตราค่าโดยสารคนละ 55 บาท

### 3.1.12 ประวัติศาสตร์ของเกาะสมุย

คำว่า "สมุย" เป็นคำมาจากภาษาใดไม่ปรากฏแน่ชัด มีชื่อ สันนิษฐานต่าง ๆ นานา บ้างก็ว่ามาจาก ภาษาจีนไหหลำ "เซ้าบ่วย" แปลว่า "ค่านแรก" หรือ "ประตูแรก" ซึ่งชาวจีนที่ มาติดต่อค้าขายกับประเทศไทย ในสมัยก่อนมาแวะพักจอดเรือใช้เรียกเกาะสมุย แล้วออกเสียง เพี้ยนมาเป็น "สมุย" บ้างก็ว่ามาจากภาษาทมิฬ "สมอย" แปลว่า คลื่นลม บ้างก็ว่ามาจากชื่อต้นไม้ที่มีอยู่ทั่วไป ในภาคใต้ คือ ต้นหมุย บ้างก็ว่า "สมุย" เป็น คำมลายู ซึ่งพวกแขกมลายูที่มาติดต่อค้าขายกับประเทศไทย

### 3.1.13 สถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>1. พระพุทธรูปใหญ่</p> 	<p><b>พระพุทธรูปใหญ่</b> มีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ชื่อ "พระพุทธโคดม" ขนาดหน้าตักกว้าง 5 วา 9 นิ้ว บริเวณเกาะฟานเป็นที่ตั้ง สำนักวิปัสสนากรรมฐาน สำหรับให้ผู้สนใจปฏิบัติธรรมพักอาศัยได้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย (ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>2. เจดีย์แหลมสอ</p> 	<p>เจดีย์แหลมสอ เป็นเจดีย์ที่สร้างขึ้นโดยหลวงพ่อแดง พระภิกษุที่เป็นที่เคารพนับถืออย่างยิ่งของ ชาวเกาะสมุย มรณภาพ เพราะเรืออัปปาง เมื่อ พ.ศ.2519 องค์พระเจดีย์ประดับด้วยกระเบื้องสีทองทั้งองค์ ภายในบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ อยู่ริมทะเลเขตติดต่อกะหว่างตำบลคลังงาม-หน้าเมือง</p>
<p>3. พระธาตุหินงู</p> 	<p>พระธาตุหินงู พระบรมสารีริกธาตุเกาะสมุย หรือชาวเกาะสมุยเรียกว่า พระธาตุหินงู หรือพระธาตุศิลาอยู่ห่างจาก ที่ว่าการอำเภอเกาะสมุย 17 กิโลเมตร ซึ่งตามประวัติสร้างโดยชาวบ้านตำบลมะเร็ต ชื่อนายศรีทอง และได้มีพิธีบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พ.ศ. 2498 โดยเจ้าคุณพระอรุณวิเทศ สิสฺสทธิพงศ์แห่งวัดศรีโชน อำเภอดำรงวิทยะ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นผู้มอบให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถเสด็จมาทรงนมัสการ เมื่อวันที่ 24 เมษายน พ.ศ. 2505 ชาวเกาะสมุยจึงถือเป็นประเพณีมีงานนมัสการสืบมาจนถึงทุกวันนี้ครับ</p>
<p>4. หินตา หินยาย</p> 	<p>หินตา หินยาย เป็นโขดหินรูปร่างประหลาด อยู่บริเวณอ่าวละไม ตำบลมะเร็ต มีนิทานท้องถิ่น เล่ากันต่อ ๆ มาว่า นานมาแล้ว มีตายายคู่หนึ่ง ชื่อตาแครง ยายเรียม เป็นชาวปากพ่อง จังหวัดนครศรีธรรมราช เดินทางโดยเรือใบเพื่อเดิน ท่องไปสู่ขอลูกสาวของต้ามองถ่าย จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ให้กับลูกชาย ครั้นเรือ-แล่นมาถึงบริเวณแหลม ละไม เกิดพายุใหญ่ทำให้เรือล่ม ทั้งตาและยายเสียชีวิต กลิ่นซัดขึ้นเกยหาดกลายเป็น หินที่เห็นอยู่ในปัจจุบันนี้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย (ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>5. สนามชนควาย</p> 	<p>สนามชนควาย การชนควายนี้เป็นกีฬาที่จัดขึ้นเป็น ครั้งคราวบน เกาะสมุย คล้ายกับ กีฬาชนวัวของจังหวัดสงขลา โดยจะจัดขึ้นในโอกาสที่มี งานมงคลหรือเทศกาล ต่าง ๆ เช่น ตรุษสงกรานต์ และวันขึ้นปีใหม่ เป็นต้น ปัจจุบันมีสนามชนควายหลายแห่งรอบเกาะสมุย เช่น สนามชนควาย บ้านแม่ น้ำ ตะโพน เฉวง และที่ หน้าทอน กำหนดการวันชนควาย ติดต่อบริษัท ทุกแห่งบนเกาะสมุย อัตราค่าเข้าชม ประมาณคนละ 180 บาท</p>
<p>6. ชายหาด</p> 	<p>ชายหาด เกาะสมุยมีชายหาดที่สวยงามอยู่ หลายแห่ง รอบเกาะ ส่วน ชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยม ไปพักผ่อนกันมาก คือ หาดเฉวง และหาดละไม นอกจากนี้มีชายหาดที่อ่าวบางรัก บ้านบ่อผุด หาดหน้าทอน หาดท้องช้าง หาดท้องตะเคียนและหาดเรียงนเป็นต้น</p>
<p>7. น้ำตก</p> 	<p>น้ำตก มีน้ำตกหินลาดและน้ำตกหน้าเหมือง (วนอุทยานน้ำตกหน้าเหมือง) ห่างจากท่าเรือหน้าทอน 3 กิโลเมตร และ 14 กิโลเมตร ตามลำดับ เป็นแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติที่นิยมกันมาก ในฤดูฝนมีน้ำมาก</p>
<p>8. ศูนย์ลิงสมุย</p> 	<p>ศูนย์ลิงสมุย ตั้งอยู่บริเวณทางเข้าหมู่บ้านเขาพระ หมู่ที่ 1 ตำบลบ่อผุด มีการแสดง วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย และการแสดงการฝึกลิงเปิดแสดงทุกวันๆ ละ 3 รอบ คือ 10.30 น. 14.00 น. และ 16.00 น. อัตราค่าเข้าชม ชาวไทย 80 บาท ชาวต่างประเทศ 150 บาท</p>
<p>9. แหล่งดูประการัง</p> 	<p>แหล่งดูประการัง อยู่บริเวณชายฝั่งของเกาะสมุย รวมทั้งที่อยู่ติดกับเกาะ อื่นๆ เช่น เกาะเต่าป็น เกาะสั้ม เกาะมัดหลัง เกาะราเทียน และเกาะราหิน การเช่าเรือ และอุปกรณ์ดำน้ำติดต่อที่บังกะ โลและบริษัทนำเที่ยวบนเกาะสมุย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของเกาะสมุย (ต่อ)

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
<p>10. เกาะแตน</p> 	<p>เกาะแตน ตั้งอยู่ที่ หมู่ที่ 2 ตำบลคลังงาม ทางบริเวณตอนใต้ของเกาะสมุย เป็นเกาะที่งดงามด้วยธรรมชาติอันเงียบสงบ รอบๆ เกาะ และบริเวณเกาะใกล้เคียง เช่น เกาะมัดสุ่ม มีแนวปะการังน้ำตื้นที่สวยงาม การเดินทางต้องเช่าเรือหางยาว จากบริเวณอ่าวท้องกรูด ใช้เวลาเดินทางประมาณ 30 นาที บนเกาะมีที่พักบริการ</p>
<p>11. สวนผีเสื้อสมุย</p> 	<p>สวนผีเสื้อสมุย ตั้งอยู่บนเนินเขา ติดทะเลทางทิศใต้ของเกาะสมุย บริเวณแหลมหน้าเทียน ห่างจากหมู่บ้านชาวประมงบ้านหัวถนน 3 กิโลเมตร มีเนื้อที่ 20 ไร่ ปลูกไม้ดอก ไม้ประดับนานาชนิด เพื่อเป็นแหล่งอาหารของผีเสื้อ ซึ่งมีอยู่เป็นจำนวนมาก นอกจากนี้ยังมีบริเวณที่จัดเป็นสวนผึ้ง สวนหิน จุดชมวิว พิพิธภัณฑ์ ร้านอาหารพื้นเมือง รวมทั้งมีที่พักไว้บริการด้วย สวนผีเสื้อสมุยเปิดให้เข้าชมทุกวัน ตั้งแต่เวลา 09.00-17.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 50 บาท</p>
<p>12. วัดคุณาราม (วัดเขาไผ่)</p> 	<p>บริเวณกิโลเมตรที่ 13 ใกล้หน้าตึกหน้าเมือง มีพระซึ่งชาวบ้านเรียกว่า หลวงพ่อแดง หรือ หลวงพ่อแดง ปิยะสโร (ท่านพระครูสมถกิตติคุณ) มรณภาพไปแล้วแต่ศพไม่เน่าเปื่อย บรรจุในโลงแก้ว ในท่านั่งวิปัสสนากรรมฐาน</p>
<p>13. ฟาร์มงูพังกา</p> 	<p>ฟาร์มงูพังกา ตั้งอยู่ที่ 88/2 หมู่ที่ 4 ตำบลคลังงาม ภายในฟาร์มเลี้ยงงูทุกชนิด มีการแสดงของงูกับงูวันละ 2 รอบ เวลา 11.00 น. และ 14.00 น. อัตราค่าเข้าชมคนละ 250 บาท</p>
<p>14. บ้านควายไทยสมุย</p> 	<p>บ้านควายไทยสมุย ตั้งอยู่ที่ 20 หมู่ 1 ตำบลหน้าเมือง บนเนื้อที่ 35 ไร่ เป็นที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ของชาวนาไทย แสดงการทำนาปลูกข้าว การดำนา การเกี่ยวเกี่ยว การดำข้าวโดยใช้ครก รวมทั้งแสดงการเล่นของชาวนาในช่วงหลังเสร็จสิ้นการทำภายในบริเวณยังได้จำลองให้เห็นและสัมผัสกับบรรยากาศแบบไทย นั่งบนหลังควายสำหรับนักท่องเที่ยวที่ไม่เคยได้สัมผัสมาก่อน สำหรับการแสดงจะมี 2 รอบ คือ เวลา 10.00 น. และ 15.00 น. ทุกวัน ค่าเข้าชม ผู้ใหญ่ 350 บาท เด็ก 175 บาท</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

#### 3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ WARINARA รีสอร์ท เลขที่ 178/5 หมู่ 2 ต.แม่ น้ำ อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84320



ภาพที่ 3.4 แสดงสถานที่ตั้งของโครงการ

#### อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ทะเล ชายหาด
ทิศใต้	ติดต่อกับ ทางหลวงจังหวัดสายรอบเกาะ
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ ร้านอาหาร
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ ที่ส่วนบุคคล

#### 3.2.2 การเข้าสู่โครงการ

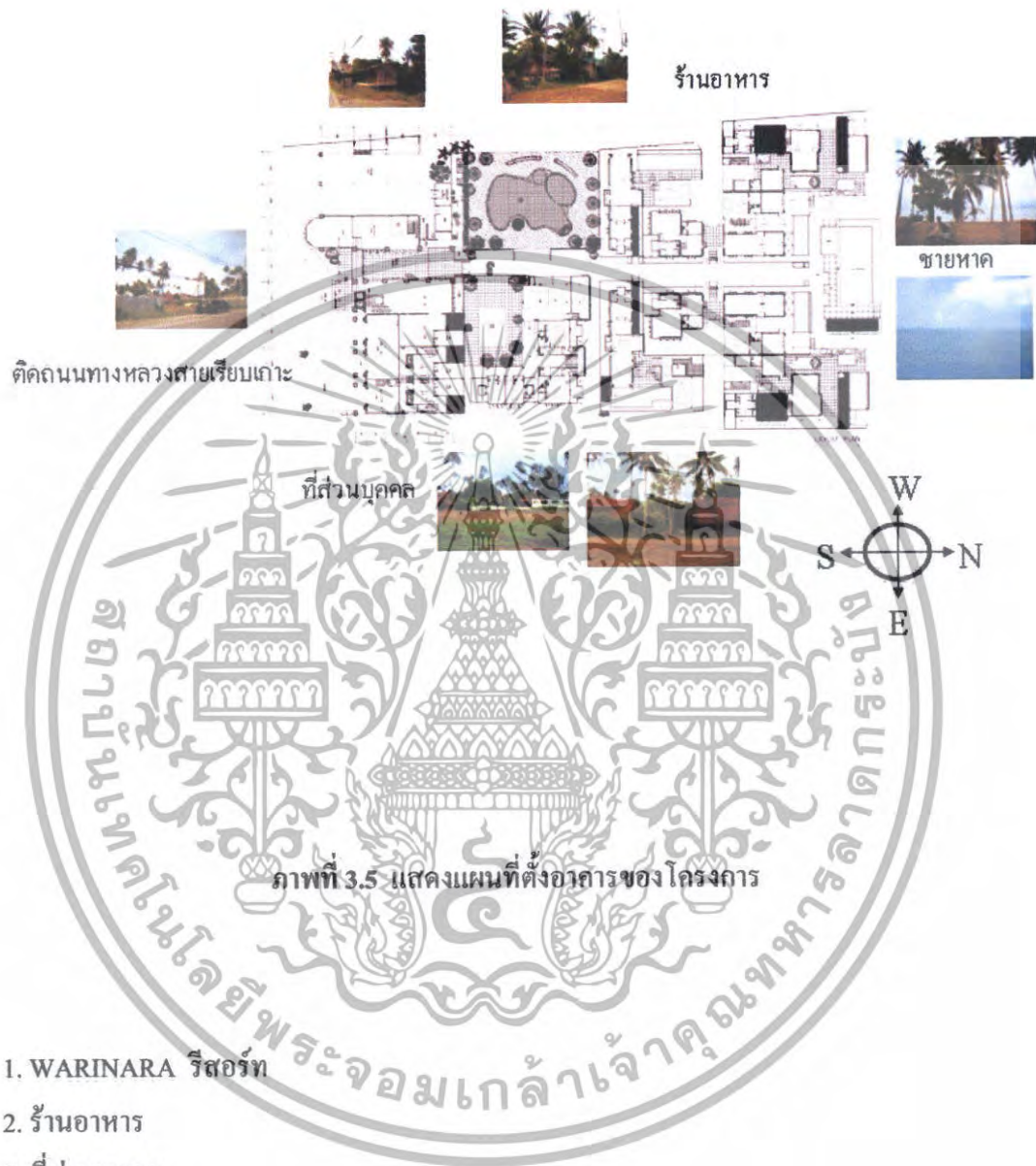
การเข้าสู่โครงการ WARINARA รีสอร์ท ห่างจากสนามบินเกาะสมุยประมาณ 5 กิโลเมตรไปตาม ถนนทางหลวงสายรอบเกาะผ่านหน้าโครงการ

#### 3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

อาคารโรงแรม WARINARA รีสอร์ท มีพื้นที่อาณาเขต ติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ ชายหาด
ทิศใต้	ติดต่อกับ ถนนทางหลวงสายรอบเกาะ
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ ร้านอาหาร
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ ที่ส่วนบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

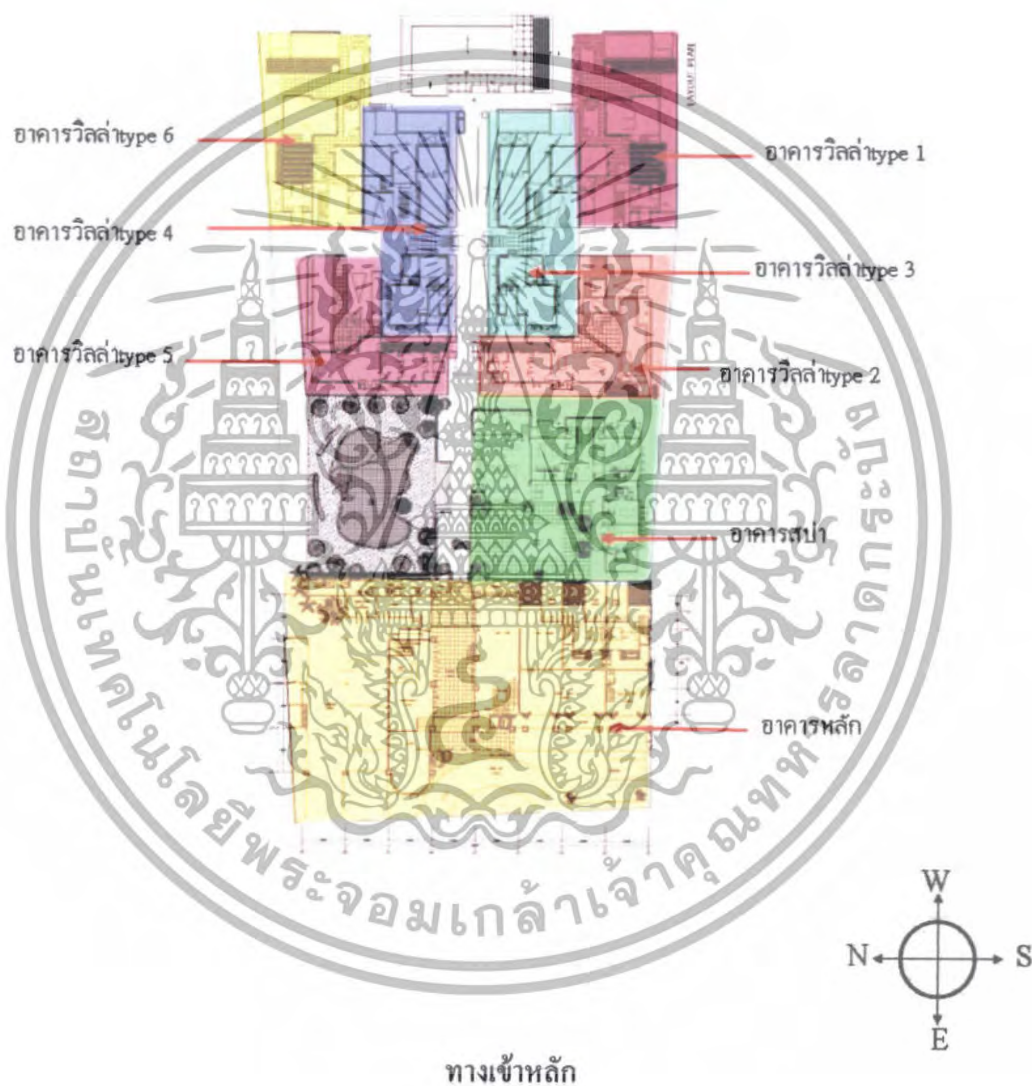


ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

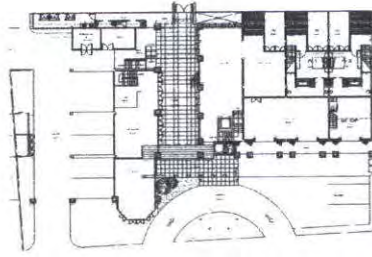
อาคารของโครงการ WARINARA รีสอร์ท ประกอบด้วยกลุ่มอาคารได้แก่ อาคารAหลักเป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1-4 ชั้น อาคารวิลล่า,อาคารสปา โดยมีอาคารA เป็นอาคารหลักที่อยู่ทางด้านหน้าของโครงการ ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะ โดยตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้



ภาพที่ 3.10 แสดงผังบริเวณ WARINARA รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. อาคาร A



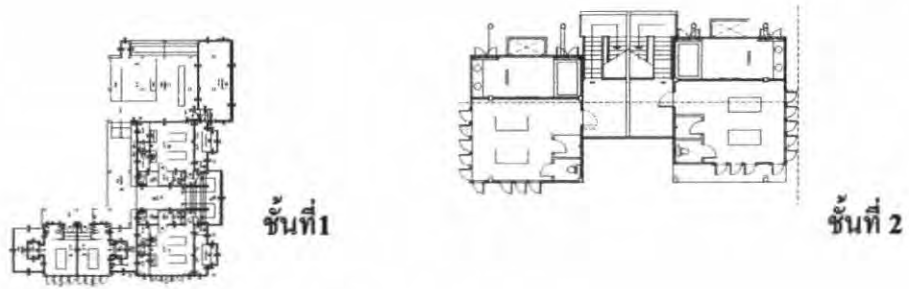
## แปลนอาคาร



ภาพที่ 3.11 แสดงภาพอาคาร หลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคาร SPA



แปลนอาคาร

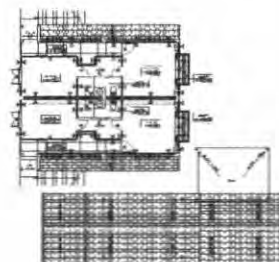
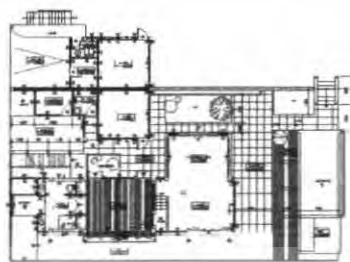


ภาพที่ 3.12 แสดงภาพอาคาร SPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3. อาคาร วิลล่า TYPE 1

แปลนอาคาร

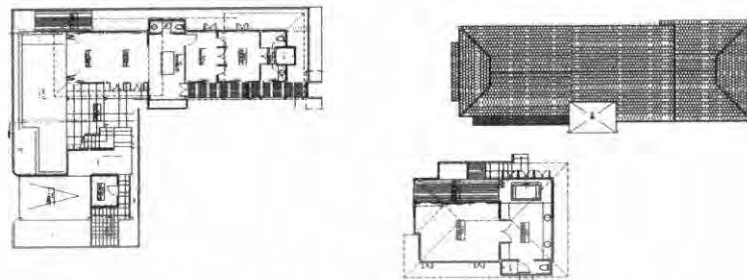


ภาพที่ 3.13 แสดงภาพอาคาร วิลล่า TYPE 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

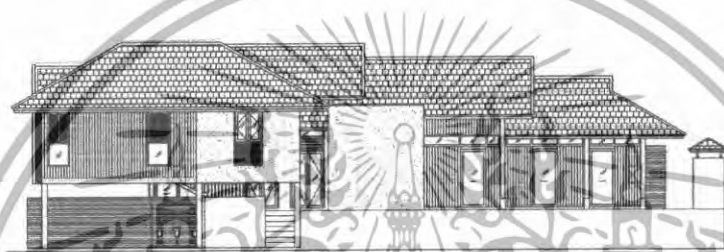
## 4. อาคาร วิลล่า TYPE 2

แปลนอาคาร

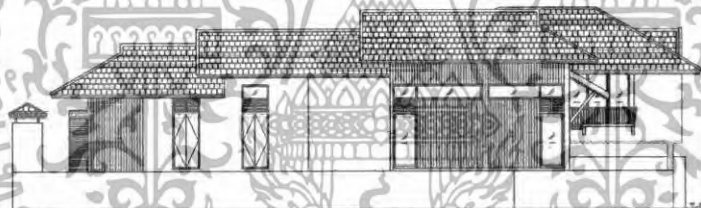


ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2



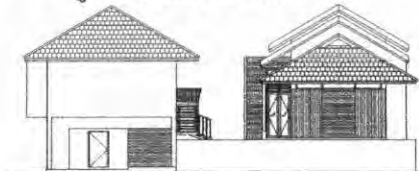
รูปด้านทิศเหนือ



รูปด้านทิศใต้



รูปด้านทิศตะวันออก



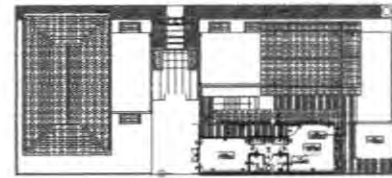
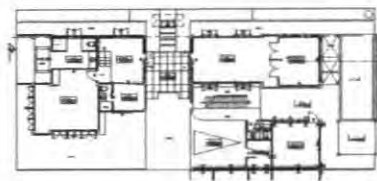
รูปด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3.14 แสดงภาพอาคาร วิลล่า TYPE 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาคาร วิลล่า TYPE 3

แปลนอาคาร



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2



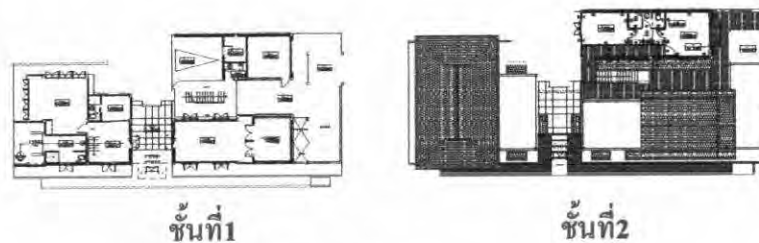
รูปด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3.15 แสดงภาพอาคาร วิลล่า TYPE 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. อาคาร วิลล่า TYPE 4

แปลนอาคาร

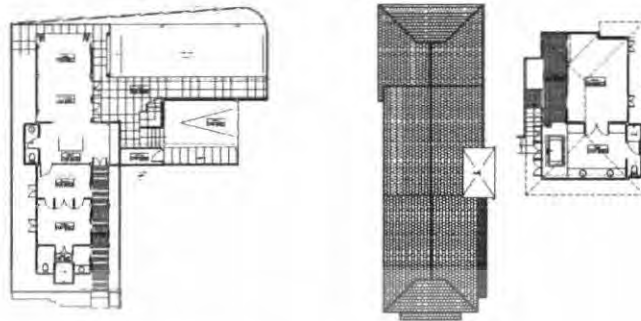


ภาพที่ 3.16 แสดงภาพอาคารวิลล่า TYPE 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

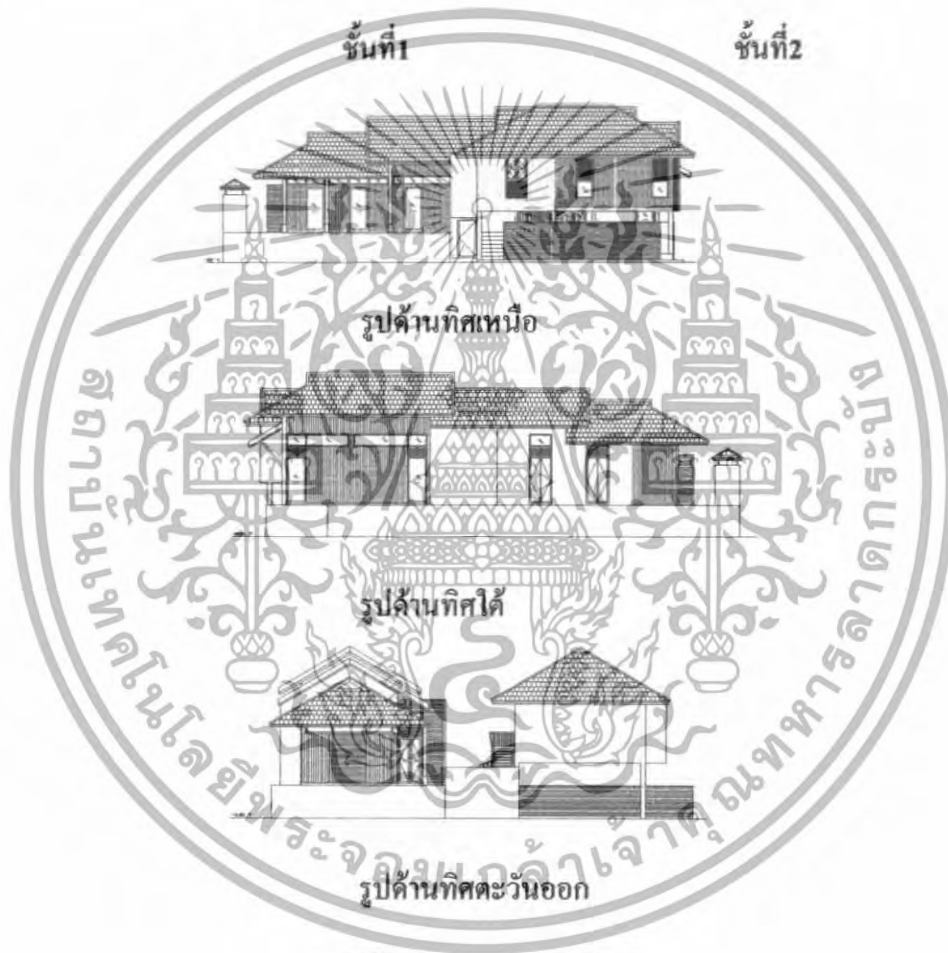
7. อาคาร วิลล่า TYPE 5

แปลนอาคาร



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2



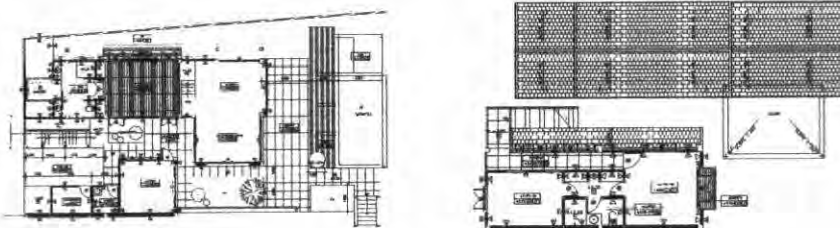
รูปด้านทิศตะวันตก

ภาพที่ 3.17 แสดงภาพอาคารวิลล่า TYPE 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

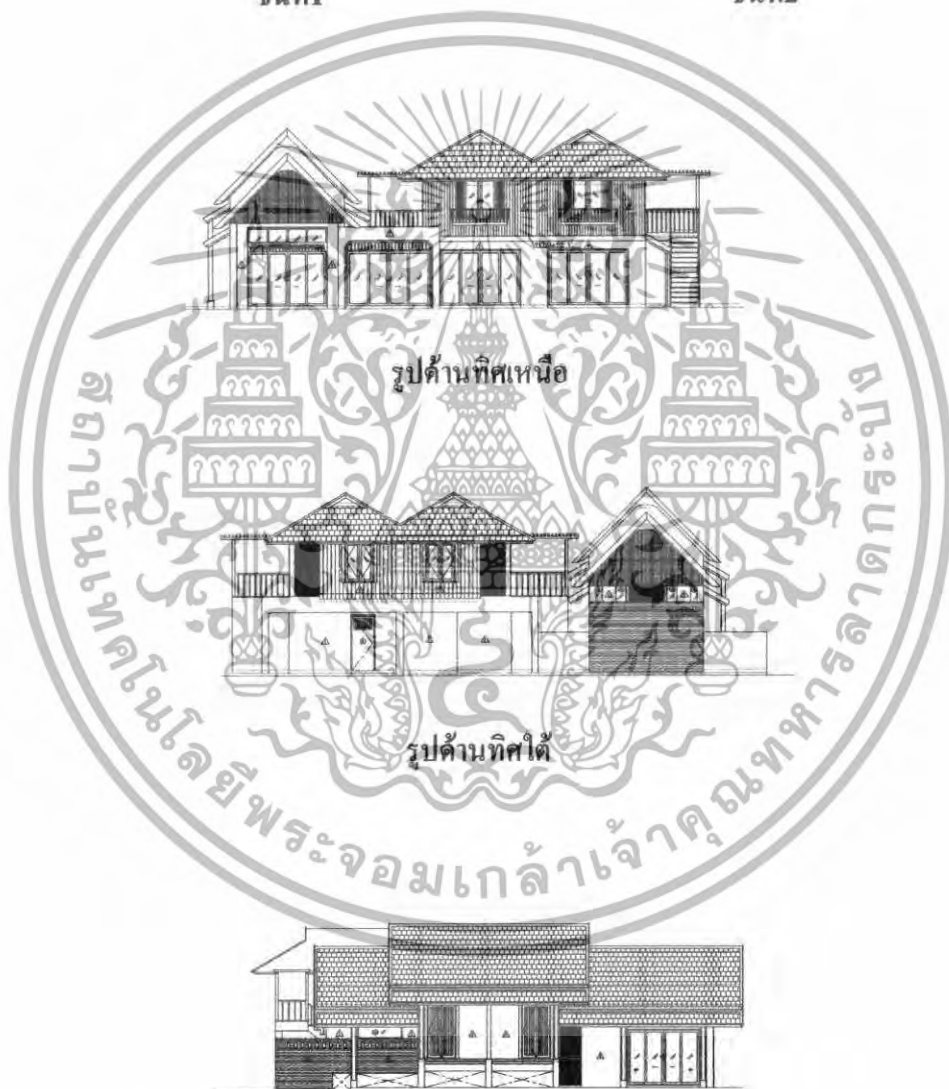
8. อาคาร วิลล่า TYPE 6

แปลนอาคาร



ชั้นที่ 1

ชั้นที่ 2



รูปด้านทิศเหนือ

รูปด้านทิศใต้

รูปด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 3.18 แสดงภาพอาคารวิลล่า TYPE 6  
3.2.5 ส่วนประกอบของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนประกอบของโครงการแบ่งออกเป็น 8 อาคารเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. อาคาร A มีทั้งหมด 4 ชั้น

ชั้นใต้ดิน

ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย โถงทางเข้า Entrance Hall

โถงต้อนรับ Lobby Hall

ล็อบบี้เลาจน์ Lobby Lounge

ห้องอาหาร Restaurant

Coffee shop , Shop

ชั้นที่ 2 และ 3 ประกอบด้วย ห้องพักแบบต่างๆ

2. อาคารสปา มีทั้งหมด 2 ชั้น

3. บ้านพักแบบวิลล่า ทั้งหมด 6 หลัง

3.2.6 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรม

1. โถงทางเข้า Entrance Hall

โถงทางเข้าเป็นส่วนแรกที่แขกจะต้องผ่านทางนี้มีลักษณะเป็นมุขยื่นออกมาจากอาคาร A เล็กน้อย เชื่อมระหว่างอาคาร A กับทางรอดวงหน้าอาคารมีบันไดขึ้นไปยังส่วนห้องพักด้านบน

2. โถงต้อนรับ Lobby Hall

โถงต้อนรับของโครงการนี้อยู่ชั้นที่ 1 ของอาคาร A เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 4 ชั้น บริเวณโถงเป็นทางเชื่อมไปยังส่วนต่างๆของโครงการเช่น ล็อบบี้เลาจน์,ห้องอาหาร,ห้องพัก coffee, shop มีสำนักงานอยู่ด้านล่าง (ชั้นใต้ดิน )

3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby Lounge

เป็นส่วนที่อยู่อาคารเดียวกับโถงต้อนรับ Lobby Hall ลักษณะเป็นผนังปิดทั้ง 3 ด้านและมีทางผ่านสามารถเชื่อมต่อไปยัง Coffee Shop ได้และทางเชื่อมออกไปยังส่วน สปา และ สระน้ำ

4. ห้องอาหาร Restaurant

อยู่บริเวณชั้นที่ 1 ของอาคาร A มี ผนังทั้ง 3 ด้านส่วนผนังด้านหน้าเป็นบานกระจกใสสามารถเปิดเพื่อชมบรรยากาศได้

5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นอาคาร ค.ศ.ล. 2 ชั้น ลักษณะอาคารเป็นทรงไทยประยุกต์ อยู่ระหว่างอาคาร A และ อาคาร วิลล่า ภายในประกอบด้วยส่วนต่างๆคือ

- 5.1 โถงต้อนรับ
- 5.2 ส่วนพักคอย Waiting area
- 5.3 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet
- 5.4 ล็อกเกอร์ Locker
- 5.5 ห้องนวด 1-5 Massage room 1-3
- 5.6 เสริมความงาม

#### 6. ห้องพัก Guest Room

โครงการ WARINARI รีสอร์ท มีอาคารห้องพักทั้งหมด 1 อาคาร อาคารห้องพักจะมีทางเดิน เชื่อมต่อกันได้ สามารถชมวิวทิวทัศน์และบรรยากาศของชายหาด

โครงการ WARINARI รีสอร์ท มีห้องพักทั้งหมด 22 ห้องดังนี้

1. Suite	7 ห้อง
2. J Suite	2 ห้อง
3. Deluxe	9 ห้อง
5. Standard	4 ห้อง
6. Villa	6 หลัง

#### 3.3 การศึกษาอัตราค่าจ้างคนและระบบสายงานภายในโครงการ

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวัน ไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะ ไม่มีความสามารถที่จะบริหาร และดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4 ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก ( Sub and Assistant Department Head)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระดับหัวหน้างาน ( Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป ( General Staff)

ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร (Management)
2. ฝ่ายห้องพัก Residence
3. ฝ่ายบุคคล ( Personnal Department)
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม ( Food and Beverage Department)
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

นอกจากนี้ก็ยังมีแผนกอื่นๆ อีก คือ

- แผนกช่าง (Engineering Department)
- แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations Department)
- แผนกจัดซื้อ (Purchasing Department)

### 3.3.1 อัตราจ้างคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ. 2535 ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพักทั่วประเทศ คือ 1.5 - 1.098 คนต่อ 1 ห้องพัก

การจัดอัตราจ้างคน โครงการ WARINARI รีสอร์ท มีดังต่อไปนี้

#### 1) ฝ่ายบริหาร (Management)

1.1 ผู้อำนวยการ	1	คน
1.2 ผู้จัดการทั่วไป	1	คน
1.3 รองผู้จัดการทั่วไป	1	คน
รวม	3	คน

#### 2) ฝ่ายห้องพัก

##### 2.1 แผนกต้อนรับ

- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	คน
-หัวหน้าแผนกต้อนรับ	1	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานต้อนรับ	2	คน	
- พนักงานรับโทรศัพท์	1	คน	( 2 ผลัด )
- พนักงานจองห้องพัก	2	คน	( 2 ผลัด )
- พนักงานทะเบียนห้องพัก	}	3	คน
- พนักงานติดต่อสอบถาม			
- พนักงานฝากของและกุญแจ			
- พนักงานแคชเชียร์	2	คน	( 3 ผลัด )
- พนักงานขนกระเป๋าสัมภาระ	2	คน	( 2 ผลัด )

## 2.2 แผนกแม่บ้าน

- หัวหน้าแม่บ้าน	1	คน
- ผู้ช่วยแม่บ้าน	1	คน
- รूमเมค	7	คน
- พนักงานทำความสะอาด	4	คน
- ชักรีด	2	คน
- จัดดอกไม้	1	คน

## 2.3 แผนกช่าง

- หัวหน้าแผนกช่างซ่อมบำรุง	1	คน
- ผู้ช่วยหัวหน้าช่างซ่อมบำรุง	1	คน
- แผนกช่างไฟฟ้า	2	คน
- แผนกช่างไม้	2	คน
- แผนกช่างประปา	2	คน
<b>รวม</b>	<b>38</b>	<b>คน</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) ฝ่ายบุคคล

#### 3.1 แผนกบุคคล

- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล 1 คน
- พนักงานฝ่ายบุคคล 2 คน

#### 3.2 แผนกสมุหบัญชี

- หัวหน้าบัญชี 1 คน
- พนักงานบัญชี 2 คน
- ควบคุมต้นทุน 2 คน

#### 3.3 แผนกจัดซื้อ

- สตอร์ 1 คน

#### 3.4 แผนกสถานที่

- หัวหน้า รปภ. 1 คน
- พนักงานรักษาความปลอดภัย 3 คน
- พนักงานรักษาเวลา 2 คน

#### 3.5 แผนกสวน

- หัวหน้าแผนกสวน 1 คน
- คนสวนส่วนบริเวณโรงแรม 2 คน
- คนสวนส่วนเรือนเพาะชำ 1 คน

#### 3.6 แผนกขนส่ง

- หัวหน้าแผนกขนส่ง 1 คน
- พนักงานขับรถ 2 คน

#### 3.7 แผนกสันทนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หัวหน้าแผนกสันตนาการ	1	คน
- เจ้าหน้าที่กีฬาทางน้ำ	2	คน
รวม	25	คน

#### 4) ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1	คน
------------------------------------	---	----

##### 4.1 ส่วนห้องอาหาร

- ผู้จัดการห้องอาหาร	1	คน
- กัปตัน	1	คน
- พนักงานบริการ	3	คน
- ผู้ช่วยพนักงานบริการ	2	คน
- พนักงานบริการห้องพัก	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
- แคชเชียร์	1	คน

##### 4.2 ส่วนล็อบบี้เสานั่ง

- บาร์เทนเดอร์	1	คน
- พนักงานบริการ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน

##### 4.3 ส่วน Pool Bar

- บาร์เทนเดอร์	1	คน
- พนักงานบริการ	2	คน
- แคชเชียร์	1	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 คริวใหญ่

- หัวหน้าพ้อครัว	1	คน
- พ้อครัว	3	คน
- ผู้ช่วยพ้อครัว	2	คน
- หัวหน้าพนักงานล้างจาน	1	คน
- พนักงานล้างจาน	2	คน
รวม	29	คน

#### 5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ

- ผู้จัดการฝ่าย	1	คน
- พนักงานต้อนรับ	1	คน
- พนักงานเสริมสวย	2	คน
- พนักงานนวด	5	คน
รวม	9	คน

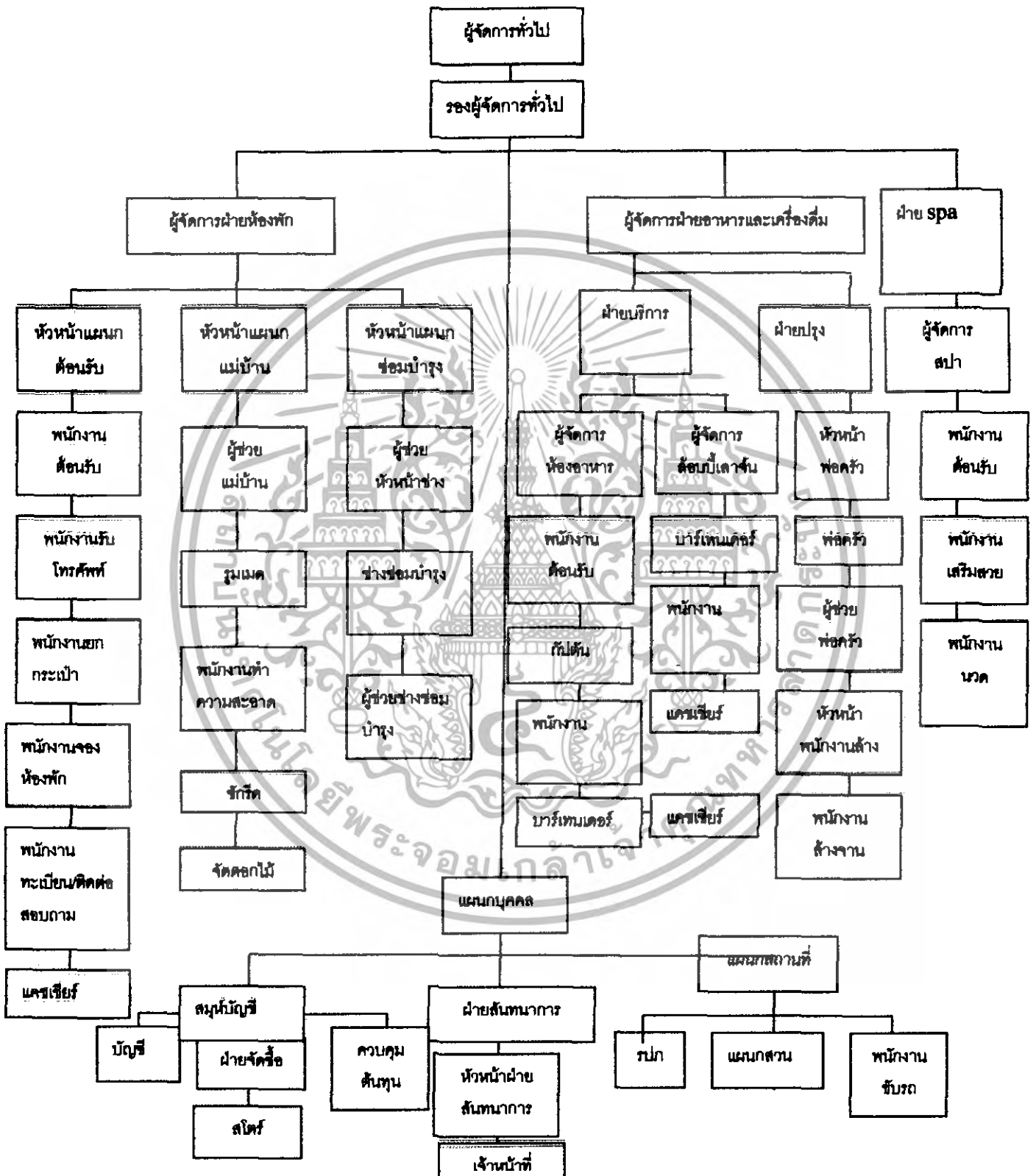
รวมพนักงานในโครงการทั้งหมด 100 คน

จำนวนพนักงานทั้งหมด 100 คน ÷ จำนวนห้องพัก 22 ห้อง

∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.134 คน / ห้องพัก

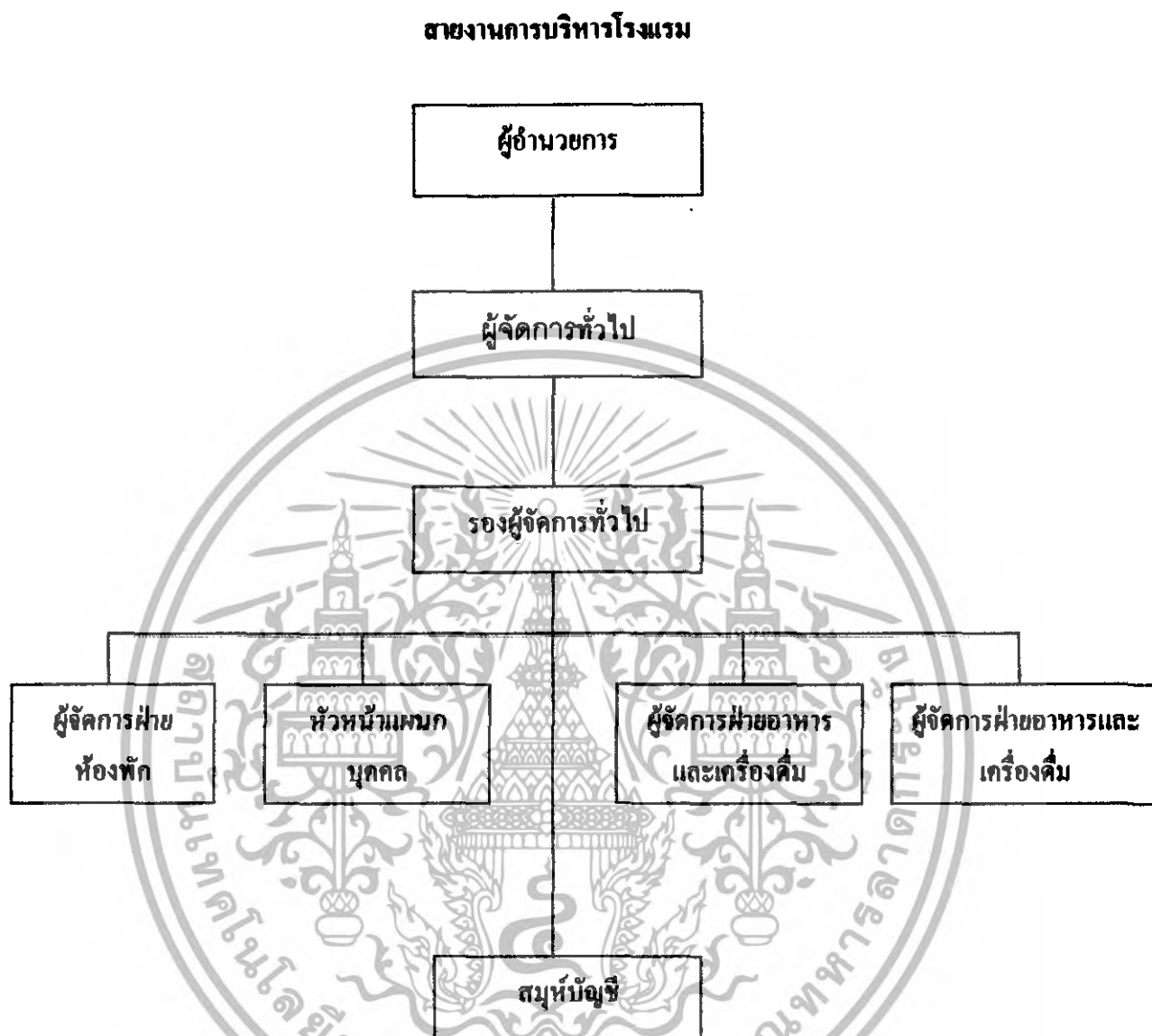
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 ศึกษาสายงานการบริหาร



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ WARINARI รีสอร์ท

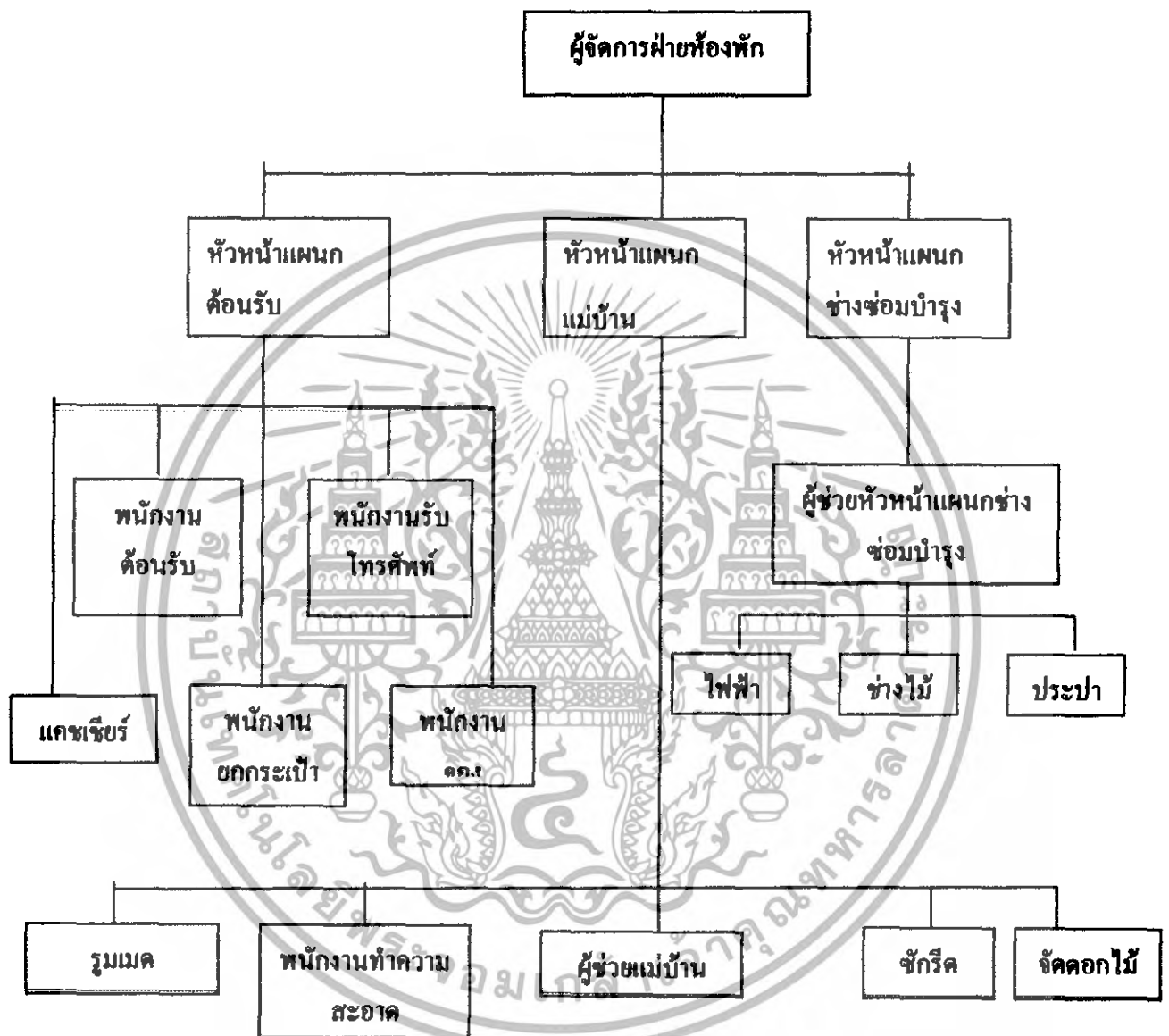
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร โครงการ WARINARI รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

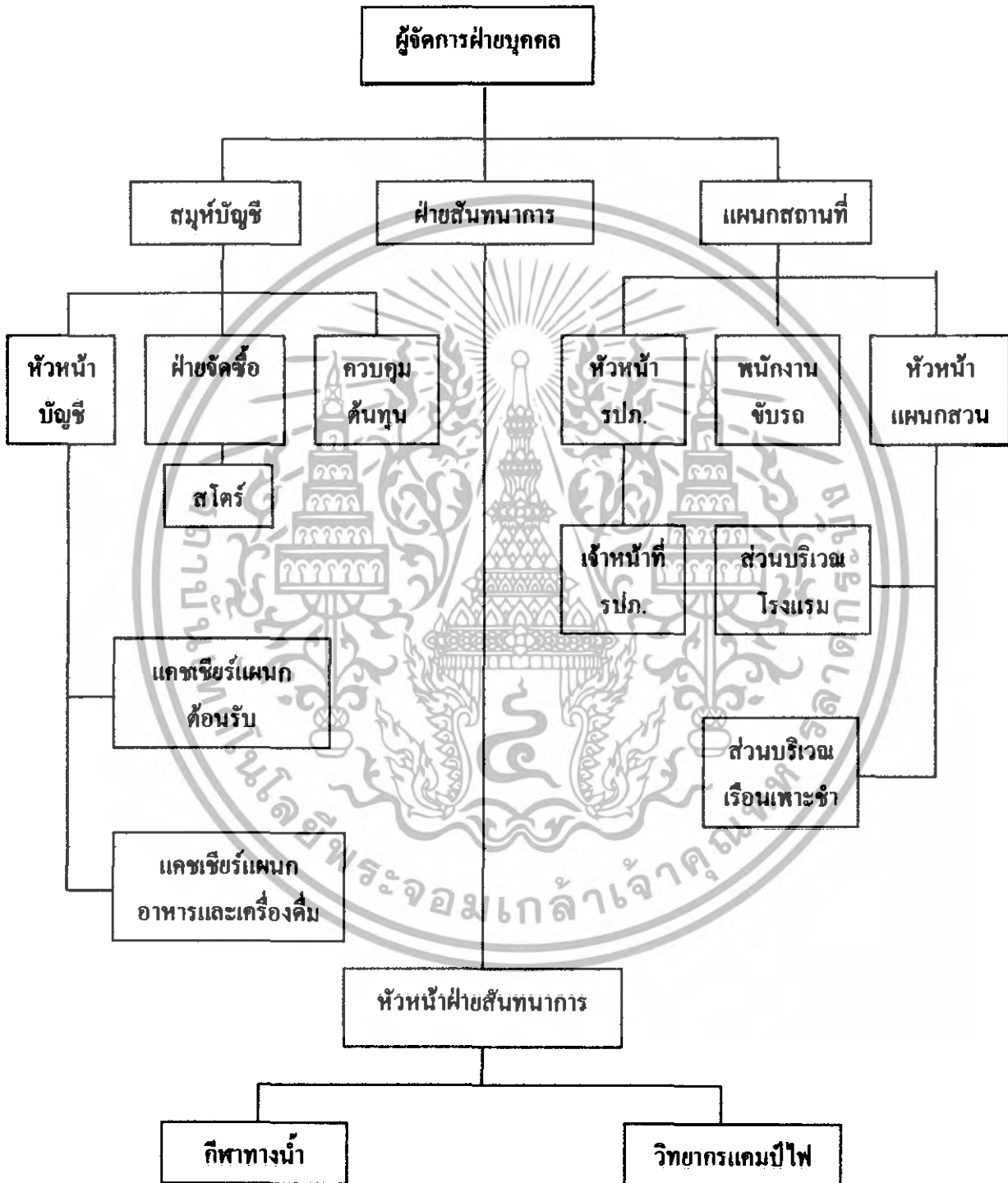
## ฝ่ายห้องพัก



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิสาขางานฝ่ายห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

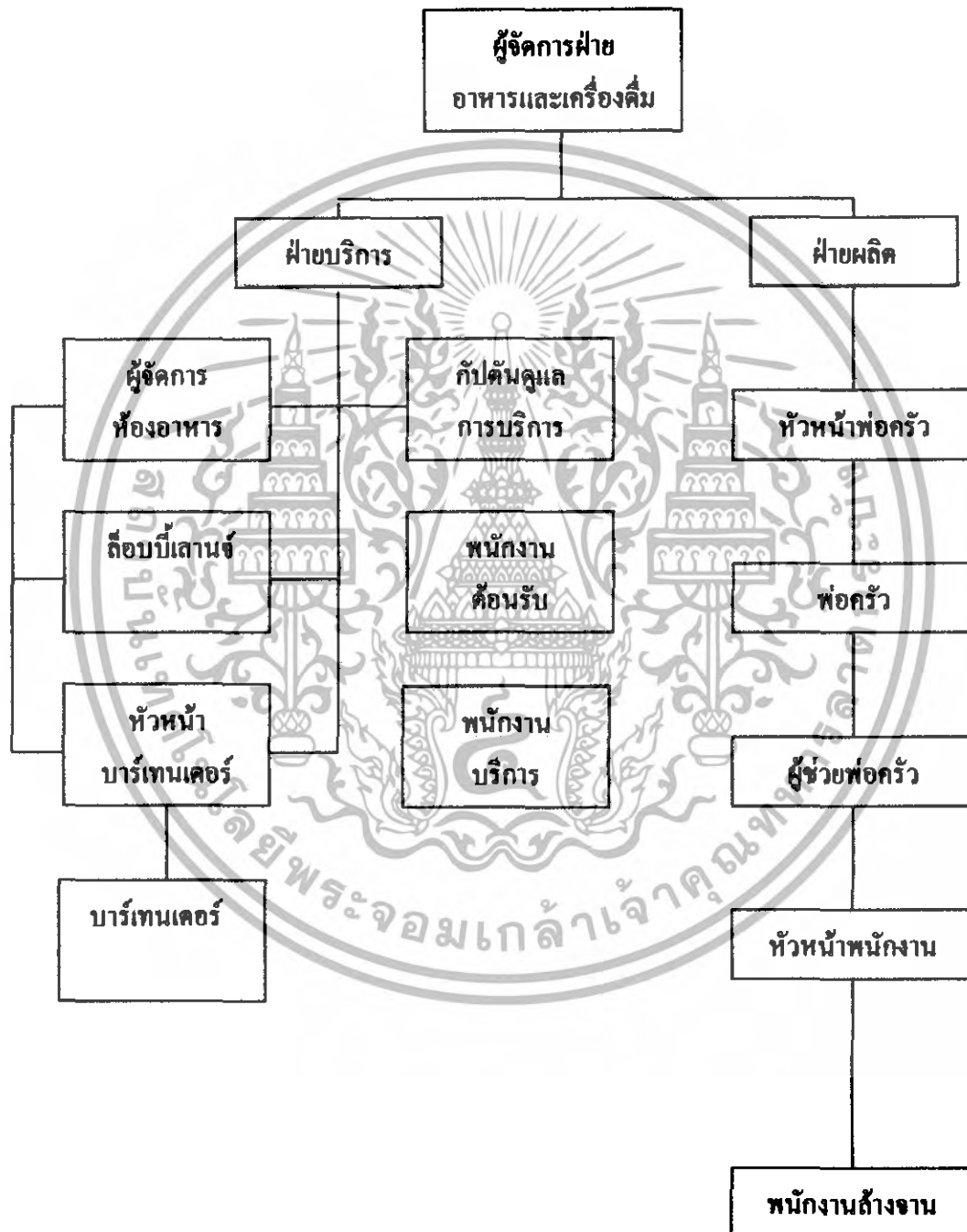
ฝ่ายบุคคล



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายบุคคล

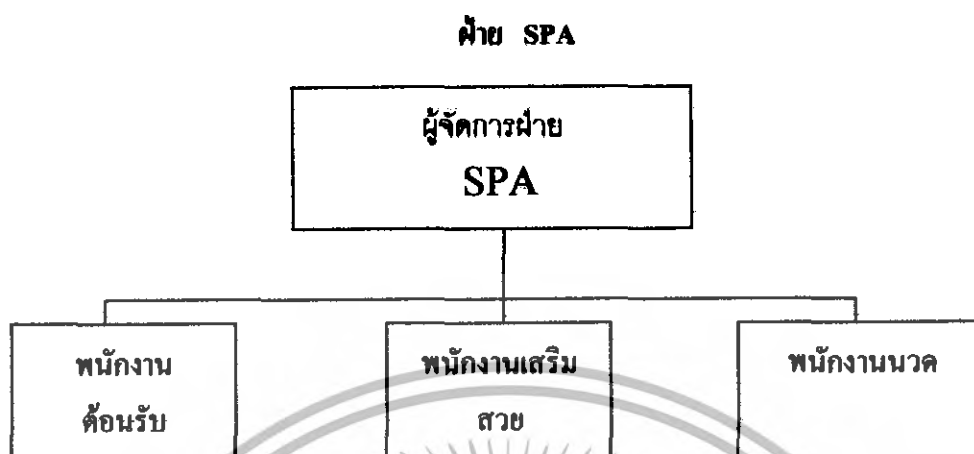
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหารฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**แผนภูมิที่ 3.6 แสดงแผนภูมิสายงานการบริหาร ฝ่าย SPA**

### 3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

#### พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารใน โครงการ WARINARI รีสอร์ท แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักผ่อนหรือมาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจ รับประทานอาหารภายใน โรงแรม

#### 1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย , ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ
- 1.3 ลูกจ้างทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## **.2ผู้รับบริการ**

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

**.1ผู้มาพักโรงแรม** หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น

### **1.1F.I.T. ( Free Lance Individual Traveller )**

เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกรooming โรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

### **1.2 Group Tour**

เป็นประเภทที่มากันเป็นกลุ่มประมาณ 30-15 คนโดยผ่าน Tour Agency

### **1.3 G.I.T. ( Group Individual Traveller )**

เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 15- 7 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

**.2ผู้มาใช้บริการอื่นๆ** โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

- 2.1 ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟังเพลง ซ็องของ
- 2.2 บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- 2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

### **3.4.1พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท**

พฤติกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

- .1องค์ประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
- .2ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
- .3กำหนดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 .1.1 ทดติกรรมผู้ให้บริการ

ทดติกรรมผู้ให้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### .1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30- 16.30 น.

เวลาพัก 12.00- 13.00 น.

ทดติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปสำนักงาน คอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่ และปฏิบัติงานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปคอกบัตรกลับเพื่อลงเวลากลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

#### .2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

-ทำเป็นพดัด เวลา 8.30 - 16.30 น.

16.30 - 24.00 น.

24.00 - 17.00 น.

-ทำงานไม่เป็นพดัด 8.30 - 17.00 น.

เวลาพัก พดัดกัน ไปพัก

ทดติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องคอกบัตร แล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน ไปคอกบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ

#### .3 ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นพดัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ

ทดติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคารโดยมีรายละเอียด ดังนี้

1.ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจ (สัมมนา) นักธุรกิจ( ในบริเวณนั้นๆ

<b>เวลาเข้าใช้</b>	ตลอดวัน ไม่มีเวลาดำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะอื่นๆ
<b>การเดินทาง</b>	ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบินเข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ
<b>พฤติกรรม</b>	เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้ฮอลล์เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้าอาจจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักกรู หรือนั่งเล่นคิมเครื่องคิมล็อบบี้เลาจน์ หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพัก ต่อจากนั้นก็จะออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรม เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลง ฯลฯ และพักค้างคืนในห้องพักของโรงแรม

2.ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

**ผู้ที่มาใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ**

<b>เวลาเข้าใช้</b>	ไม่แน่นอน
<b>การเดินทาง</b>	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
<b>พฤติกรรม</b>	เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่างๆ ตามความต้องการ เช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร , Lounge เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### -ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม ผู้ที่มามีติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัดหมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้ เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อติดต่อรุ้งเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

### - ผู้ที่มาใช้บริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอน

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วติดต่อใช้บริการในส่วนของการเพื่อสุขภาพ (SPA) เสร็จแล้วอาจใช้บริการ ห้องอาหารหรือ ล็อบบี้ เตาจน์ค้อ และเดินทางกลับ

### 3.4.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

#### 3.4.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby Hall

#### ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผักัด

ผักัดที่ 1 ตั้งแต่ 16.00 - 08.00น.

ผักัดที่ 2 ตั้งแต่ 24.00 - 16.00น.

ผักัดที่ 3 ตั้งแต่ 08.00 - 24.00น.

#### ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่ คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กิจกรรม** คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหาต่างๆขึ้น

### **.1แผนกทะเบียน REGISTRION**

**หน้าที่** ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out

**บทบาท** อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก

**กิจกรรม** เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คว่าห้องไหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอบุคคลสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพักให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามายกสัมภาระไปยังห้องพักเรียบร้อย ทำรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล

**เฟอร์นิเจอร์** เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

### **.2แผนกประชาสัมพันธ์ INFORMATION**

**หน้าที่** ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยังบริการด้านโปรบณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย

**กิจกรรม** เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขก ความเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก

**บทบาท** ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการด้านการสื่อสาร

### **.3พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER**

**หน้าที่** เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเปลี่ยนตราให้กับแขก

**บทบาท** รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกๆวัน ในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>กิจกรรม</b>	คอยรับบิลจากแขกที่เขียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คค่าแขกได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงิน รับเงิน และนำบิลให้แก่แขก
<b>อุปกรณ์</b>	เครื่องเก็บเงิน
<b>เฟอร์นิเจอร์</b>	เก้าอี้ เคนเตอร์

#### **4.แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT**

<b>หน้าที่</b>	เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก
<b>บทบาท</b>	อยู่ในตำแหน่งเคนเตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักในโรงแรม
<b>กิจกรรม</b>	รับของมีค่าเมื่อแขกนำมาฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง คืนของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน
<b>อุปกรณ์</b>	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเรียกรายชื่อของที่แขกมาฝาก

#### **5.หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTAIN**

<b>หน้าที่</b>	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY
<b>บทบาท</b>	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพนอกจากนั้นยังรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขกและสั่งให้ BELL BOY ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์
<b>กิจกรรม</b>	อยู่ที่บริเวณทางเข้า ในส่วน ควบคุมการทำงาน BELL BOY กรณีที่มีแขกมาฝากต้องช่วยขนของ กรณีที่แขก CHECK OUTแล้วต้องการ ฝากของไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและเช็คดูว่ามี BILL CHECK OUTริบหรือหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน BAGGAGE ROOM

#### **6.พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY**

<b>หน้าที่</b>	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
<b>บทบาท</b>	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนี้ยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก
<b>กิจกรรม</b>	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**.7แผนกจองห้องพัก RESEVATION**

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่
กิจกรรม	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความ ต้องการห้องพักแบบไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก
อุปกรณ์	โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์	เก้าอี้

**.8แผนกต้อนรับโทรศัพท์**

หน้าที่	คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	คอยรับ โทรศัพท์ที่โทรเข้ามายัง โรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนบริการ อื่นๆ
กิจกรรม	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายัง โรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหนกับ ใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์	โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์	เก้าอี้

**ข. ผู้รับบริการ**

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

**.1แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม**

ประเภทของผู้มาพักก็มีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**พฤติกรรม** แยกลงจากรถเข้าสู่ LOBBY คิดต่อลงทะเบียนห้องพักที่จองล่วงหน้าแขกสามารถขึ้นห้องได้เลย หรืออาจนั่งพักบริเวณ เสาจน์ สักครู่แล้วจึงขึ้นห้องพักโดยจะลงทะเบียนได้บนห้องพัก กรณีที่มาหลายคน อาจนั่งพัก บางที่จะไปรอบบริเวณ ล็อบบี้เลาจน์

**.บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม**

**หน้าที่** แยกที่เข้ามาใช้บริการ โรงแรม  
**บทบาท** เข้ามาใน ล็อบบี้, ล็อบบี้เลาจน์ เพื่อนั่งรอแขกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้  
**พฤติกรรม** -บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พักโรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้นไปยังห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ ล็อบบี้เลาจน์  
 -บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรงเข้าไปยังห้องอาหารเลยหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณใดก็ได้

**3.4 .2.2การศึกษาพฤติกรรมในชานล็อบบี้เลาจน์ ( LOBBY LOUNGE)**

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

**ค. ผู้ให้บริการ**

ผู้ให้บริการ	ทำงาน 2 ชม			
ผลิตภัณฑ์ 1 ตั้งแต่	9.00	-	18.00	น.
ผลิตภัณฑ์ 2 ตั้งแต่	18.00	-	02.00	น.

**.1ผู้จัดการ Manager**

**หน้าที่** ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในล็อบบี้เลาจน์  
**บทบาท** รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงานภายใน ตรวจสอบความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงอย่างสม่ำเสมอ  
**กิจกรรม** คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

**.2คชเชียร์ Cashier**

**หน้าที่** ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทบาท** เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงินในแต่ละวัน

**กิจกรรม** ก .พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาเสียบที่ Counter Cashier และ  
 แคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก  
 ข .ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถจะใช้ Room Card ได้ พนักงานจะ  
 นำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูคับครงบัญชีใน Computer เพื่อ  
 ทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อหมดการให้บริการก็จะรวม  
 ยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชีเสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป

**อุปกรณ์** เครื่องคิดเงิน

**เฟอร์นิเจอร์** โต๊ะทำงาน , เก้าอี้ทำงาน

### 3.บารเทนเดอร์ Bartender

**หน้าที่** ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม

**บทบาท** คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์  
 เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง

**กิจกรรม** รับใบรายการส่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้าเคาน์เตอร์  
 พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไป  
 เสิร์ฟแก่แขกต่อไป

**อุปกรณ์** ภาชนะต่างๆ ในการผสมเครื่องดื่ม

**เฟอร์นิเจอร์** เคาน์เตอร์บาร์

### 4.พนักงานเสิร์ฟ

**หน้าที่** บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆแก่แขก

**บทบาท** เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์  
 ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้วต่างๆ

**กิจกรรม** เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการแล้วถาม  
 แขกว่าต้องการอะไร จดรายการส่งไปให้บารเทนเดอร์แล้วคอยนำมา  
 เสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขกเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อ  
 จะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มาให้แก่แขกพร้อมเก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำ  
 ขอบคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**.5 พนักงานเด่นคนศรี**

หน้าที่	บริการเด่นคนศรีภายในล็อบบี้
บทบาท	อยู่บริเวณเวทีคอยเล่นเพลงควบคุมเสียงเพลง และบรรยากาศ ภายในล็อบบี้เลาจน์

**ข. ผู้รับบริการ**

มี 2ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่	เข้ามาให้บริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
บทบาท	นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น
กิจกรรม	เข้ามาในบริเวณ ส่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

**3.4 .2.3การศึกษาพฤติกรรมในด้านห้องอาหาร ( Restaurant )**

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็น

เทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
บริการ	เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

**ค. ผู้ให้บริการ**

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	16.00 - 08.00น .
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	24.00 - 16.00น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	08.00 - 24.00น.

**.1ผู้จัดการห้องอาหาร Manager**

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrace
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กิจกรรม** คอนเสิร์ตรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และ คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้บังคับบัญชา

## **.2กัปตัน Captain**

**หน้าที่** ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

**บทบาท** คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และต้อนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ

**กิจกรรม** คอยตรวจตราดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขกอำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

## **.3หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager**

**หน้าที่** ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์

**บทบาท** คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์

**กิจกรรม** ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

## **.4บาร์เทนเดอร์ Bartender**

**หน้าที่** ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง

**บทบาท** คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง

**กิจกรรม** รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าบาร์เทนเดอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

## **.5แคชเชียร์ Cashier**

**หน้าที่** ดูแลเกี่ยวกับการเงิน

**บทบาท** เช็กลูกยอดเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำบัญชีในแต่ละวัน

**กิจกรรม** เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเทียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็กลูกยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

## **.6พนักงานบริการ ชาย - หญิง**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**หน้าที่** บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ

**บทบาท** เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็คอุปกรณ์ การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ

**กิจกรรม** เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่งให้แก่แขก ตามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จัดบนที่ก๊อบส่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหารเครื่องคิมให้แก่แขก คอยเติมเครื่องคิมให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

#### ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

**หน้าที่** เข้ามารับบริการเครื่องคิมและอาหารว่าง

**บทบาท** เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องคิมและอาหารกับพนักงานบริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

**กิจกรรม** เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องคิมและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงิน ทอนและออกไป

#### 3.4.2.4 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 22.00-10.00

**ก. ผู้ให้บริการ** มีการทำงาน 2 มัดค

<b>มัดคที่ 1</b>	ตั้งแต่	16.00 - 10.00น.
<b>มัดคที่ 2</b>	ตั้งแต่	22.00 - 16.00น.

#### .1 ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager

**หน้าที่** ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<b>บทบาท</b>	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ
<b>กิจกรรม</b>	คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

### 2.พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist

<b>หน้าที่</b>	ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน
<b>บทบาท</b>	ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้บริการในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงานใน Spa Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment
<b>กิจกรรม</b>	คอยต้อนรับให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขกและโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

### 3.พนักงานบำบัด

<b>บทบาท</b>	ต้อนรับแขกและบริการแขกที่มาใช้บริการ รับผิดชอบและจัดการความพร้อมของอุปกรณ์และวัสดุที่ใช้ในการบำบัด และติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์
<b>กิจกรรม</b>	ต้อนรับแขกและนำแขกไปยัง Locker พาแขกไปใช้บริการห้องต่างๆ ที่ระบุไว้ในโปรแกรม เมื่อทำ Treatment เสร็จ พาแขกกลับห้อง Locker และส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียมอุปกรณ์การนวด เช่นผ้าเอ็นสมุนไพรที่ใช้รวมไปถึงครีมนวดต่าง ๆ และรับคำสั่งจากผู้จัดการฝ่าย

### ข. ผู้รับบริการ

#### 1.ผู้ที่มาใช้บริการ

<b>บทบาท</b>	เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา (จ่ายค่าบริการ) สำหรับแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ (ติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์
<b>กิจกรรม</b>	เมื่อเข้ามาในโรงทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ อาจมีการนั่งพักและเปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะเรียกใช้บริการแบบ  
สมบูรณ์แบบคือ รวมทุกอย่าง การบำบัดความชื้นคอนการรักษาคามแบบ  
ที่แขกเลือก จากนั้นกลับเข้าเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker จากนั้นอาจ  
ใช้บริการ ในส่วนของบริการเสริมความงามต่อ แล้วเปลี่ยนรองเท้า  
ออกไปจ่ายค่าใช้บริการ ) เฉพาะแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ(

### 3.4.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

ก. ผู้ให้บริการ

ข. ผู้รับบริการ

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน	3 มัด
มัดที่ 1 ตั้งแต่	14.00 - 06.00น.
มัดที่ 2 ตั้งแต่	22.00 - 14.00น.
มัดที่ 3 ตั้งแต่	06.00 - 22.00น.

#### 1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน

กิจกรรม คอยแนะนำให้คำปรึกษา สักงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

#### 2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด

บทบาท ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน

กิจกรรม คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

#### 3. พนักงานประจำชั้น

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น

บทบาท คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆภายใน  
ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กิจกรรม** คอยตรวจสอบดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

#### .4พนักงานประจำห้อง

**หน้าที่** ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก

**บทบาท** ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

**กิจกรรม** ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนห้องพักให้ครบครันเสมอ

#### .5แผนกซักรีด พนักงานซักรีด

**หน้าที่** ดูแลงานผ้าทั้งหมด

**บทบาท** ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง

**กิจกรรม** ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้ บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดีเสมอ

#### ข ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ ในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

**หน้าที่** เป็นแขกของโรงแรม

**บทบาท** ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมตั้งไว้

**กิจกรรม** เมื่อแขกติดต่อกองห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยังห้องพักที่จองไว้ และพักผ่อนหรือทำกิจกรรมอื่นจนถึงเวลากลับ นำกุญแจไปคืน และเช็คเอาท์ที่Front desk และเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

#### 4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่อโครงการ

##### 4.1.1 สภาพแวดล้อมทั่วไป

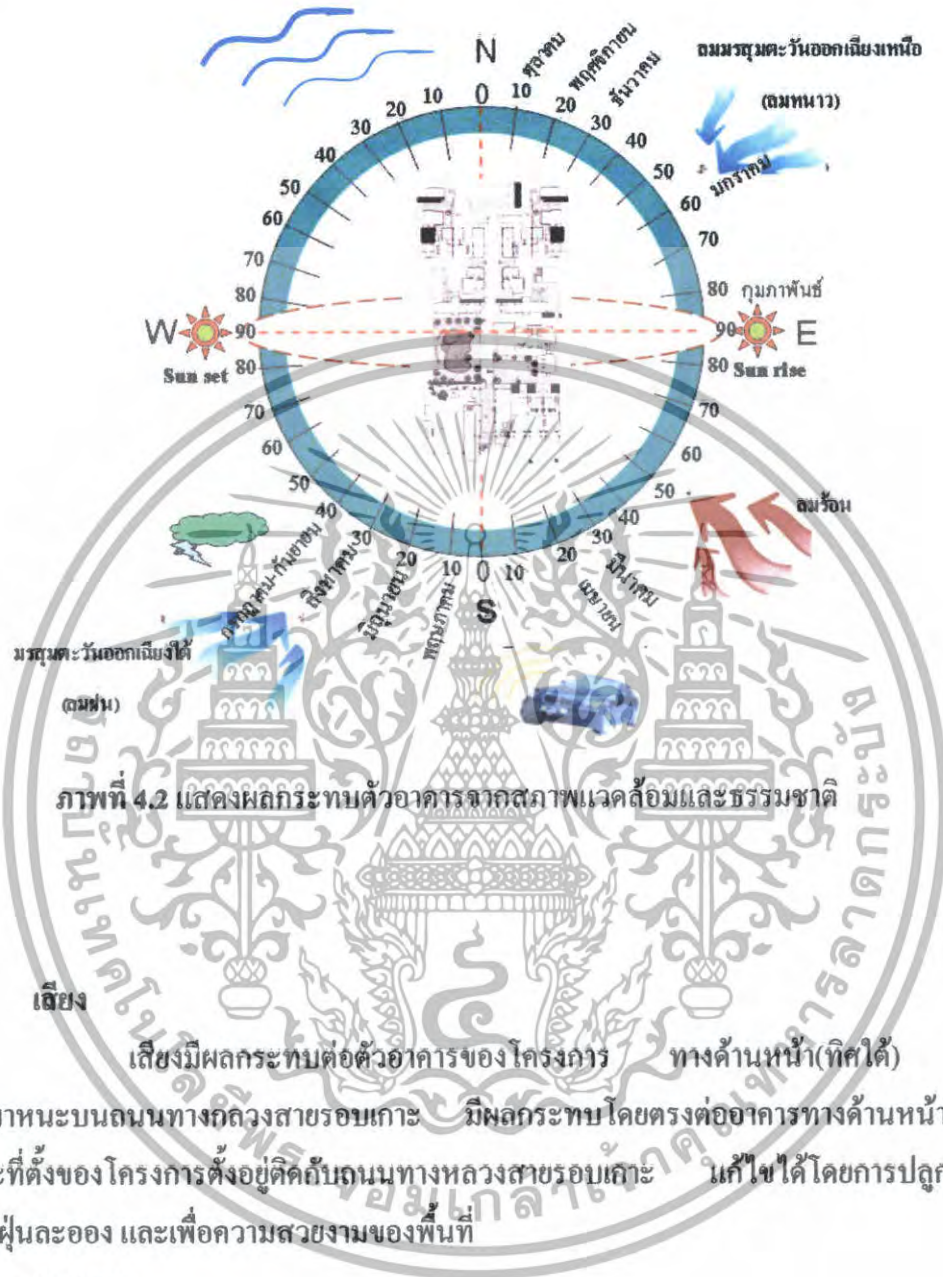
ตัวอาคารโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่ที่ชายหาดแม่น้ำติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะสมุย มีอาณาเขตติดต่อกับบริเวณภายในโครงการดังนี้



ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมโดยทั่วไปของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารดังนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เสียงมีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ ทางด้านหน้า(ทิศใต้) เสียงเกิดจากยานพาหนะบนถนนทางหลวงสายรอบเกาะ มีผลกระทบโดยตรงต่ออาคารทางด้านหน้าของโครงการ เพราะที่ตั้งของโครงการตั้งอยู่ติดกับถนนทางหลวงสายรอบเกาะ นี้แก้ไขได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดเสียง ฝุ่นละออง และเพื่อความสวยงามของพื้นที่

#### แสงแดด

เกาะสมุยตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือและเส้นแวงที่ 98 องศาตะวันออก เนื่องจากตัวอาคารหันหน้าไปทางทิศใต้ และวงโคจรของพระอาทิตย์นั้นเริ่มจากทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก ในช่วงฤดูร้อนนั้นพระอาทิตย์จะเดินทางอ้อมไปทางใต้ ผลกระทบคือ ด้านข้างของกลุ่มอาคารคือด้านตะวันออกนั้นจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดในช่วงเช้า ซึ่งเป็นแสงแดดที่มีปริมาณความร้อน ไม่มากนัก ส่วนทางทิศตะวันตกนั้นจะได้รับผลกระทบในช่วงบ่ายซึ่งมีอุณหภูมิสูงมากกว่าช่วงเช้า เฉลี่ยประมาณ 33.0 – 38.0 องศาเซลเซียส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการแก้ปัญหาอาจใช้กระจกกรองแสง, ติคมันหรือปลูกต้นไม้ ซึ่งจะช่วยให้ช่วยลดอุณหภูมิความร้อนที่เกิดขึ้นกับตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคาร โดยรอบมีการปลูกต้นไม้เป็นส่วนใหญ่จึงไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องแสงแดดมากนัก

#### ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเดือนมีนาคม-เมษายน, ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กันยายน และลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์

ผลกระทบของลมที่พัดมาคือ ช่วยในการระบายอากาศลดความร้อนภายในตัวอาคาร และอาจทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของฝนที่มากับลมสาดเข้ามาภายในตัวอาคารด้านทิศใต้ แก้ปัญหาโดยการติคมันกันสาดและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม

#### น้ำฝน

ฤดูฝนช่วงที่ชัดเจนที่สุดจะอยู่ในช่วงเดือน มิถุนายน – ตุลาคม โดยมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาจากมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งจะทำให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารในส่วนที่มีพื้นที่เปิดโล่ง แก้ปัญหาโดยการใช้วัสดุที่สามารถทนต่อน้ำฝนได้ และติดตั้งอุปกรณ์กันฝนที่สามารถเก็บเวลาไม่ใช้ เช่น พลาสติกใส

#### อุณหภูมิ

เกาะสมุย มีสภาพเป็นเกาะมีน้ำทะเลล้อมรอบและมีภูเขาน้อย ใหญ่ มีสภาพใกล้เคียงกับจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 26.7 และร้อนที่สุดช่วงเดือนเมษายน เฉลี่ยประมาณ 34.5 องศาเซลเซียส

## 4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

### 4.2.1 ด้านการออกแบบ

โครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่บริเวณริมหาดแม่น้ำเกาะสมุย ตัวอาคารของโครงการจึงมีรูปแบบในรูปแบบเรือนไทยประยุกต์มีอาคารเป็นกลุ่มๆ โดยสามารถชมทิวทัศน์ของธรรมชาติและทะเลได้อย่างทั่วถึง

### 4.2.2 รูปแบบอาคาร

ตัวอาคารโครงการมีลักษณะแยกออกเป็น 8 อาคารซึ่งแต่ละอาคารเชื่อมต่อกันด้วยทางเดินและการจัดสวน

#### 4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอยของอาคารของโครงการ แบ่งตามอาคารดังนี้

##### 1. อาคาร หลัก เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 4 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นใต้ดิน เป็นส่วนของสำนักงาน ,ครัว , Fitness

ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ โถงทางเข้า , โถงต้อนรับ , ล็อบบี้ฮอลล์, ล็อบบี้เสาชั้น

ล็อบบี้ที่จอดรถ, ซ็อบบายสินค้า และ ห้องพักแบบStandard

ชั้นที่2 ห้องแบบ Suite, ห้องแบบ Junior Suite,ห้องแบบ Duxe ,ห้องแบบ Standard

Restaurant[out door]

ชั้นที่ 3 ห้องพักแบบ Suite,ห้องพักแบบ Junior Suite ,ห้องพักแบบ Duxe

ห้องแบบ Standard

##### 2. อาคารสปา เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ ส่วนต้อนรับและพักผ่อน ส่วนห้องน้ำ ชาย/หญิง ส่วนห้องนวด

ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของ ส่วนห้องนวด

##### 3. อาคาร วิลล่า Type 1 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ ห้องนอนห้องทำงาน ห้องครัวมี 2ห้อง ห้องรับประทานอาหาร

ห้องเก็บของ 2 ห้องโถง ห้องน้ำ

ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของ ห้องนอน 1มี 2 ห้อง ห้องนอน 2มี 2 ห้อง ห้องน้ำ 2 ห้อง

##### 4. อาคาร วิลล่า Type 2 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ โถง ห้องนอน ห้องทำงาน ห้องครัว ห้องรับประทานอาหาร

ห้องเก็บของ

ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของ ห้องนอน ห้องน้ำ

##### 5. อาคาร วิลล่า Type 3 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้

ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ ห้องนอน 1 ห้องนั่งเล่น ห้องรับแขก ห้องรับประทานอาหาร

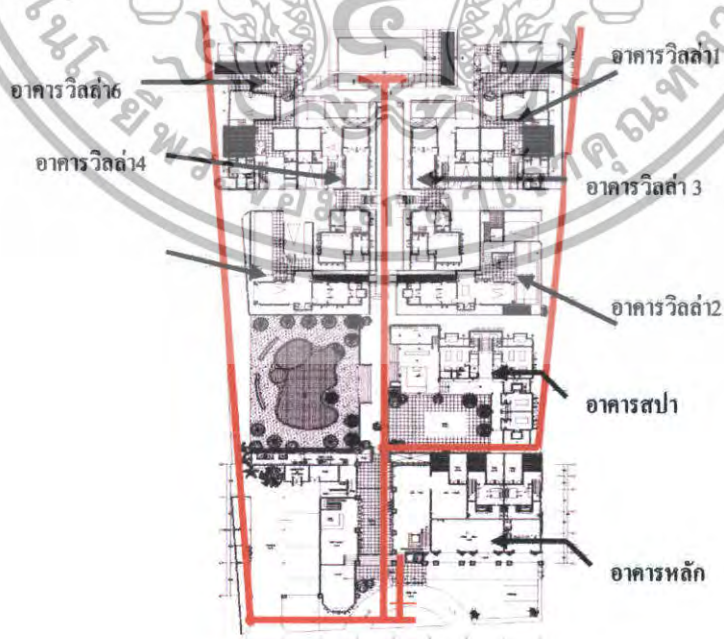
ห้องครัว ห้องน้ำ 1 ห้องน้ำ 2 ห้องน้ำ 3

ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของ ห้องนอน 1 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ

- 6. อาคาร วิลล่า Type 4 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้  
 ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ ห้องนอน 1 ห้องนั่งเล่น ห้องรับแขก ห้องรับประทานอาหาร  
 ห้องครัว ห้องน้ำ  
 ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของ ห้องนอน 1 ห้องนอน 2
- 7.อาคาร วิลล่า Type 5 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้  
 ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ ห้องนอน ห้องทำงาน ห้องรับประทานอาหาร ห้องครัว ห้องน้ำ  
 ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของ ห้องนอน ห้องน้ำ
- 8.อาคาร วิลล่า Type 6 เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 2 ชั้น มีองค์ประกอบดังนี้  
 ชั้นที่ 1 เป็นส่วนของ โถง ห้องนอน ห้องรับประทานอาหาร ห้องครัว ห้องน้ำ  
 ชั้นที่ 2 เป็นส่วนของ ห้องนอน ห้องน้ำ

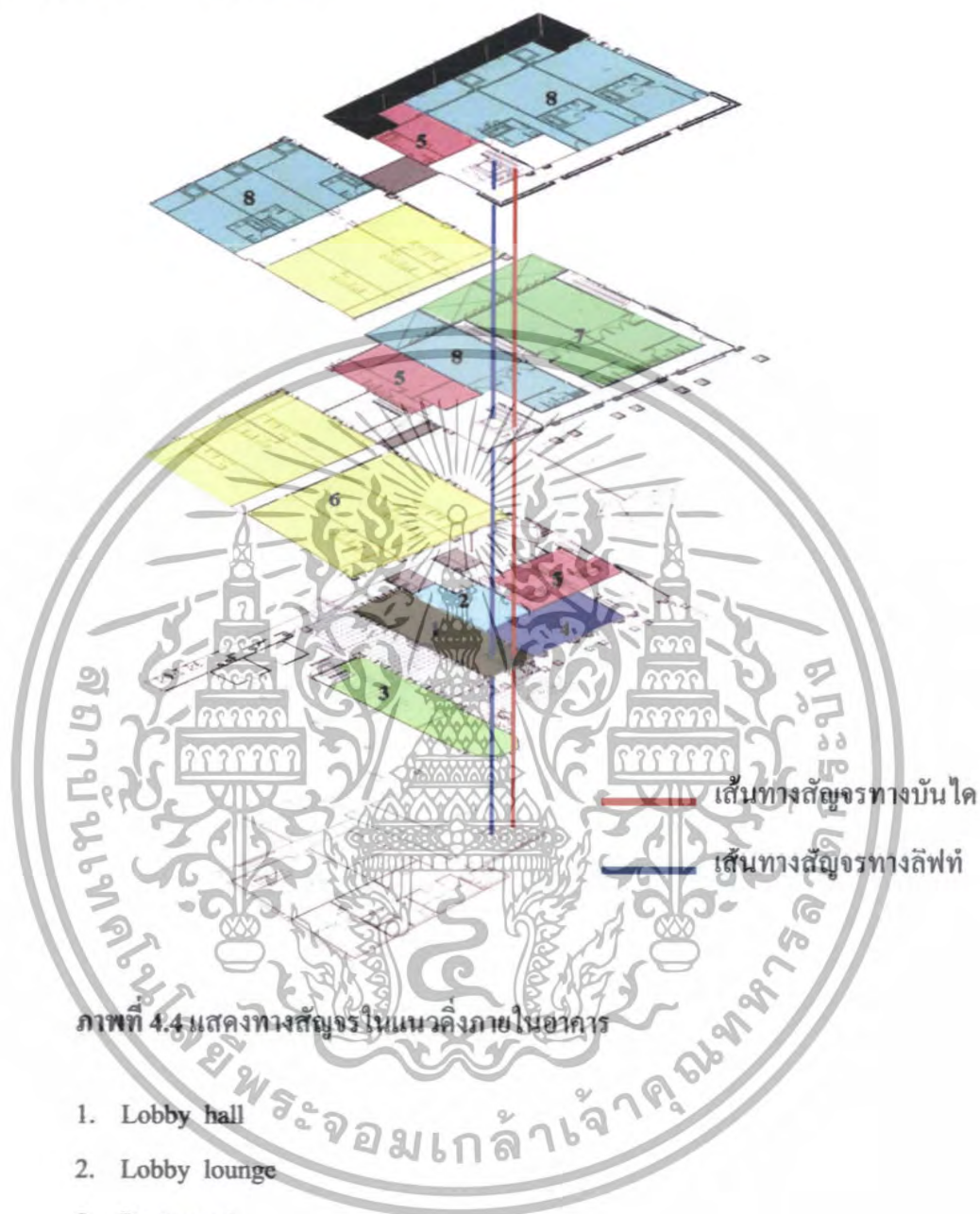
**4.2.4 การจัดทำทางสัญจร**

ทางสัญจรหลักจะอยู่ที่ชั้นที่ 1 เริ่มจาก โถงทางเข้า และกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของโครงการคือ โถงต้อนรับ, ล็อบบี้เตาจีน, ห้องอาหาร, คีอพีที่ช้อปปิ้ง, อาคารบริการเพื่อสุขภาพและห้องพักต่างๆที่เชื่อมต่อกันระหว่างอาคารต่างๆจนถึงชายหาดในส่วนของทางสัญจรภายในอาคารหลักจะใช้บันไดเป็นทางสัญจรระหว่างชั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะโครงการเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**ภาพที่ 4.3 แสดงทางสัญจรหลักของโครงการ**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้นทางสัญจรหลักของโครงการ



ภาพที่ 4.4 แสดงทางสัญจรในแนวตั้งภายในอาคาร

1. Lobby hall
2. Lobby lounge
3. Restaurant
4. Coffee shop
5. ห้องพักแบบ Standart
6. ห้องพักแบบ Deluxe
7. ห้องพักแบบ Junior suite
8. ห้องพักแบบ Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ

กลุ่มอาคารสาธารณะ

อาคาร หลัก

- 1. LOBBY HALL
- 2. LOBBY LOUNGE
- 3. COFFEE SHOP
- 4. RESTAURANT
- 5. SHOP
- 6. ห้องพัก

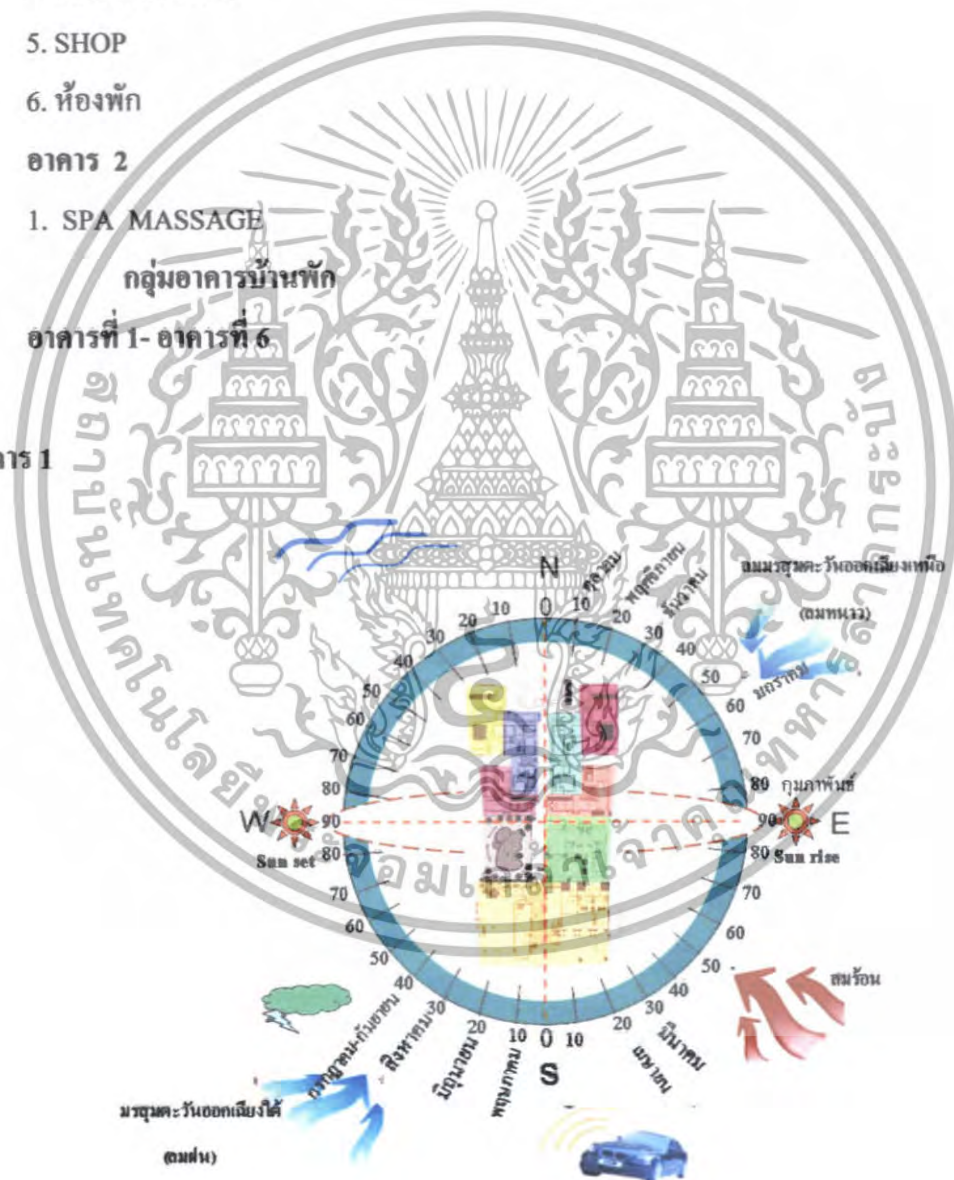
อาคาร 2

- 1. SPA MASSAGE

กลุ่มอาคารบ้านพัก

อาคารที่ 1- อาคารที่ 6

1. อาคาร 1

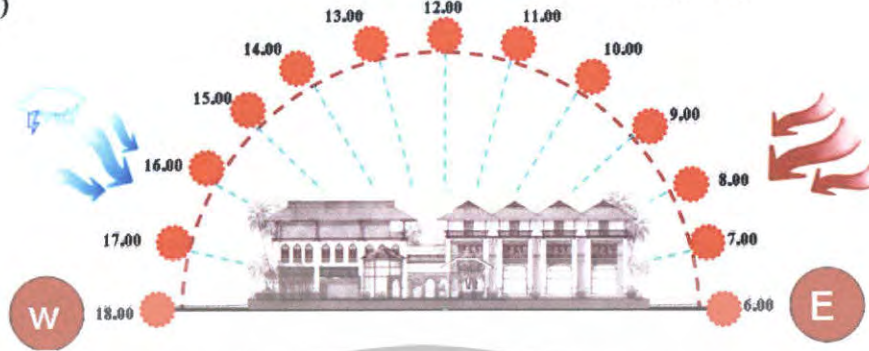


ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร หลัก จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

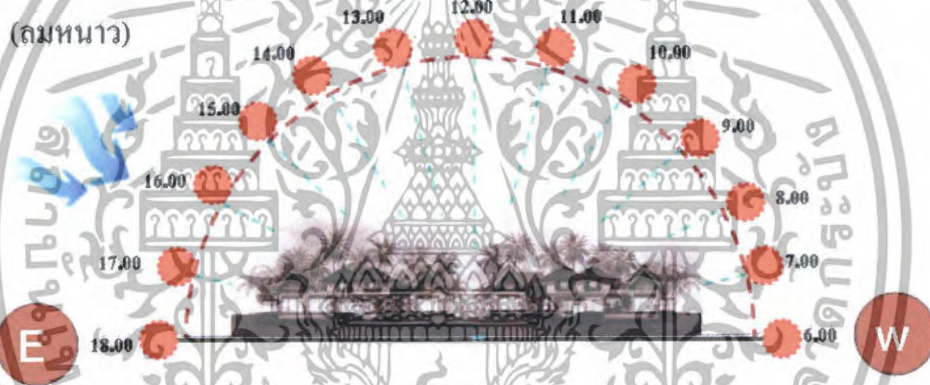
ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้  
(ลมฝน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)



ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวโครงการด้านทิศใต้

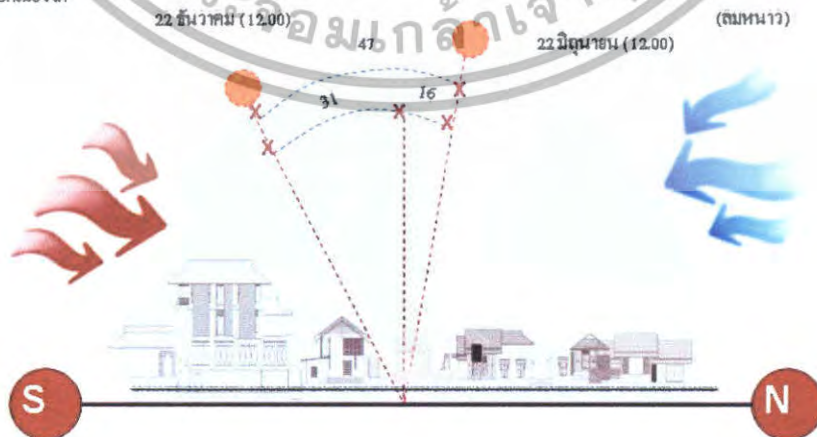
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวโครงการด้านทิศเหนือ

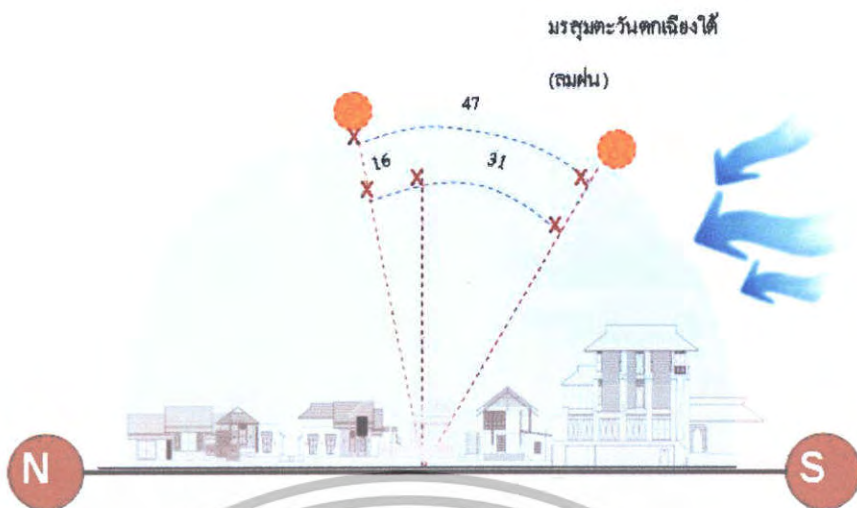
ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้  
(ลมร้อน)

ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)



ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อตัวโครงการด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวโครงการด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อโครงการทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร หลัก

อาคาร หลัก			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	แสงแดดส่งผลกระทบต่อบริเวณหลังคา เตาช้อนและห้องอาหาร สดลัดโดยจะมีผลกระทบในเวลาร่วมเล็กน้อย วิศวกรรมการแก้ปัญหา โดยการ ใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัฒนาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบต่อมากในด้านไม้ค้ำ แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า	ลมที่พัฒนาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบต่อมากในด้านไม้ค้ำ แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า
ทิศใต้	แสงแดดส่งผลกระทบต่อเช่นเดียวกับทางด้านทิศเหนือ โดยตัวอาคารจะโดนแดด ในหน้าร้อนและหน้าฝนอาจได้รับผลกระทบมากขึ้นเนื่องจากดวงอาทิตย์อ้อมได้ วิศวกรรมการแก้ปัญหา โดยการ ใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัฒนาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร ในส่วนของอาคารเปิดโล่ง แต่จะช่วยให้การถ่ายเทของอากาศดีขึ้น การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่นละออง	ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฝน) จะส่งผลกระทบต่ออาคารนี้ในส่วนของโรงคั่วกาแฟ เนื่องจากเป็นอาคารเปิดโล่ง อาจทำให้ฝนสาดเข้ามาถึงพื้นที่ภายในได้ วิศวกรรมการแก้ปัญหา ทำได้โดยการ ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ และการปลูกต้นไม้ หรือติดตั้งอุปกรณ์กันน้ำตามเช่นม่านพลาสติกใส ในกรณีที่มีฝนสาดมแรง

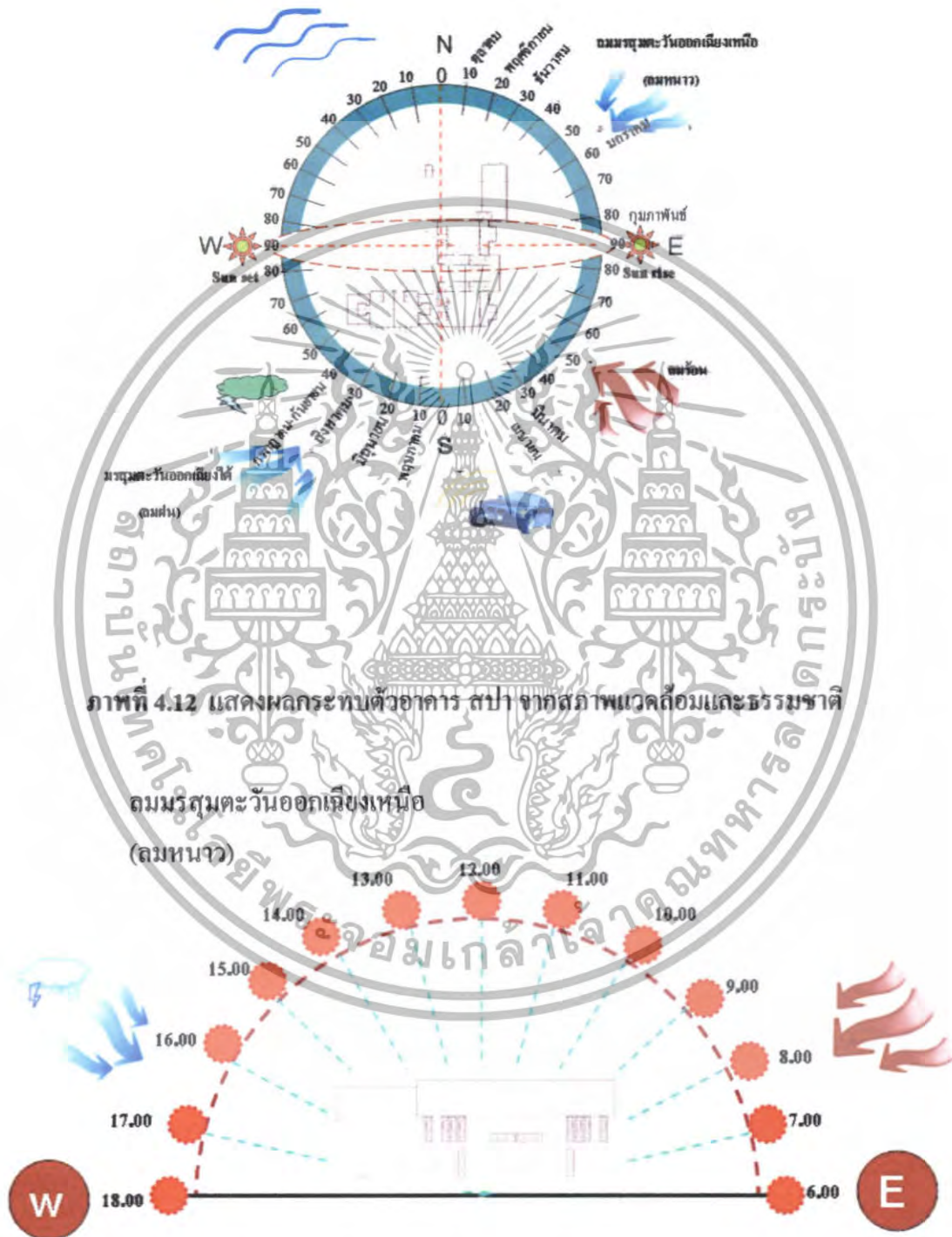
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

อาคาร หลัก			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบโดยตรง โดยเวลาช่วงเช้าในส่วนของบันไดและ โถงทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา โดย การปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่น	ในช่วงฤดูหนาวอาจไม่มีผลกระทบค่อตัวอาคารเท่าใดนัก เนื่องจากลมที่พัดผ่านอาคาร ในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว) แต่ในช่วงฤดูร้อนอาจได้รับผลกระทบในส่วนของ โถงค้ำรับ เนื่องจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ได้พัดเข้ามา การแก้ปัญหา โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลม และกรองฝุ่น	ในด้านนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ในช่วงของหน้าฝน
ทิศเหนือ	แสงแดดส่งผลกระทบต่อโดยตรงในบริเวณล็อบบี้ เสาชั้นและ ห้องอาหาร โดยจะมีผลกระทบในเวลาบ่าย เนื่องจากไม่มีอาคารอื่นมาบังแสงแดดไว้ การแก้ปัญหา โดยการ ใช้ม่านและการปลูกต้นไม้เพื่อให้ร่มเงา	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม้ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า	ลมที่พัดมาในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)ส่งผลกระทบน้อยมากในด้านไม้ดี แต่จะช่วยด้านถ่ายเทอากาศมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคาร สถา

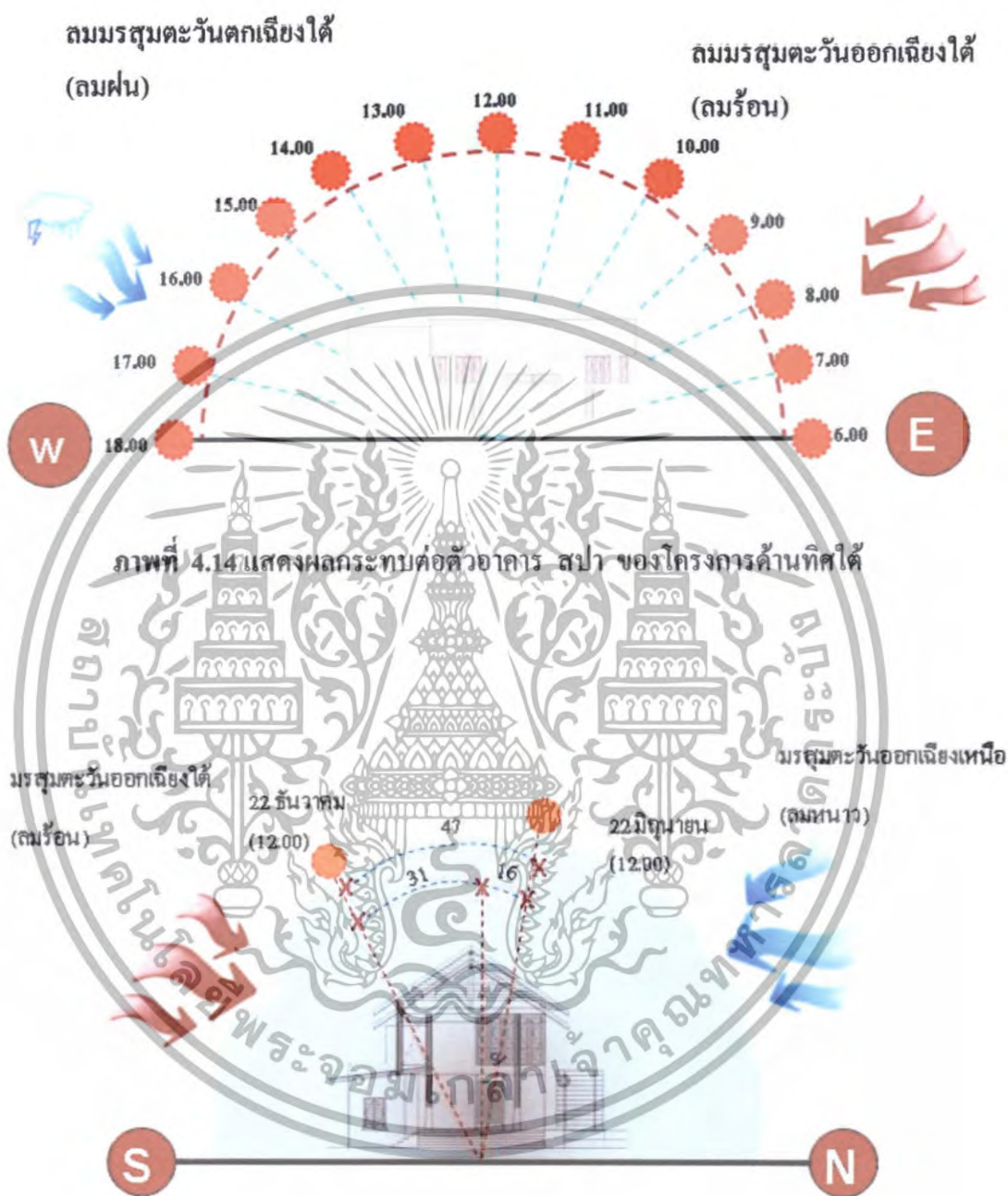


ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบท่ออาคาร สถา จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

ลมตะวันตกตะวันออกเฉียงเหนือ  
(ลมหนาว)

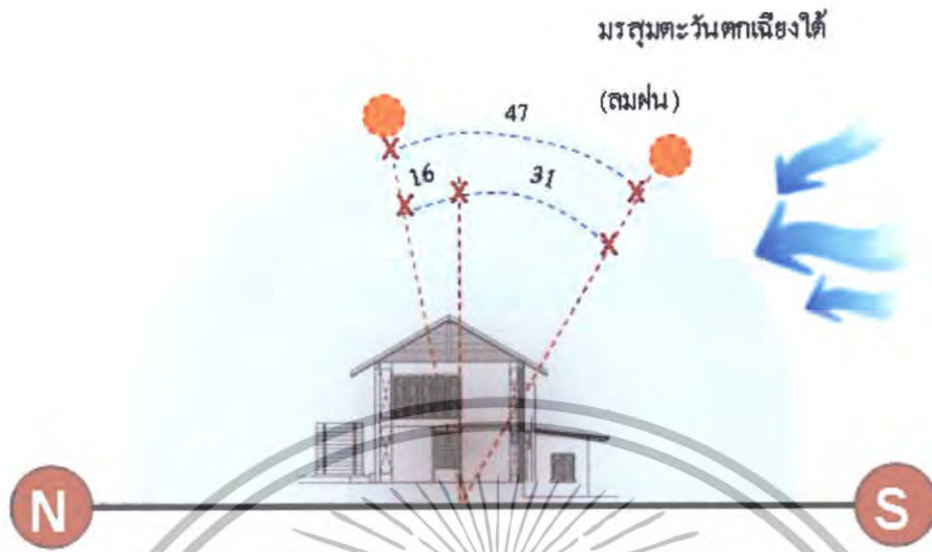
ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบท่ออาคาร สถา ของโครงการด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร สภา ของโครงการด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร สเปา ของโครงการด้านทิศตะวันตก

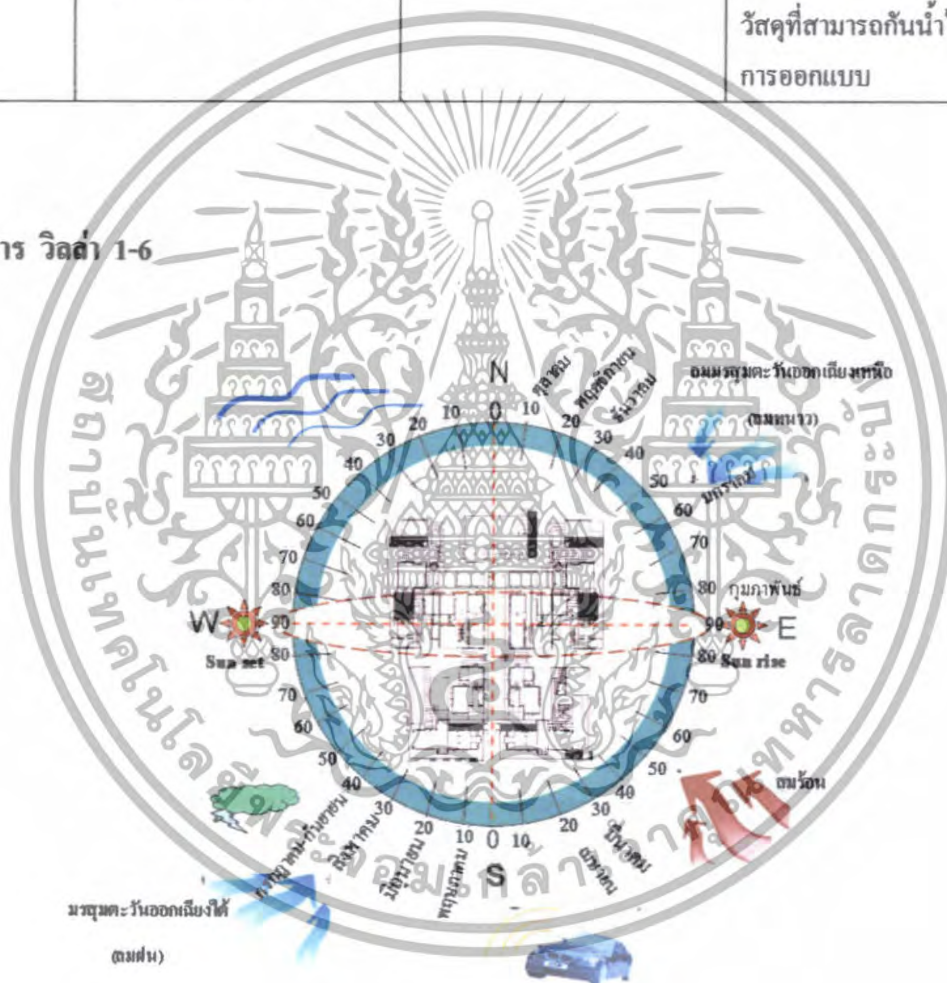
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร สเปา

		อาคาร สเปา		
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน	
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เพราะมีอาคารวิลล่าบังอยู่	ลมที่พัดผ่านอาคารในคานนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ แต่เนื่องจากตัวอาคารคดเคี้ยว อาคารวิลล่าจึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก	เนื่องจากตัวอาคารติดกับอาคารวิลล่าจึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก	
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาว ซึ่งดวงอาทิตย์จะอ้อมได้ แต่อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากในคานนี้ อยู่ติดกับอาคาร 1 ที่มีขนาดสูงกว่า	ในคานนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคารในคานนี้ อยู่ติดกับอาคาร 1 ที่มีขนาดสูงกว่า	ในคานนี้อาจไม่ได้รับผลกระทบเลยเนื่องจาก ตัวอาคารในคานนี้ อยู่ติดกับอาคาร 1 ที่มีขนาดสูงกว่า	
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า ในส่วนของห้องนาคารถักปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดดคดเคี้ยว	ลมที่พัดผ่านในคานนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือนตุลาคม - มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากลมมรสุมไม่ได้พัดผ่านทางคานนี้ของตัวอาคารโดยตรง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

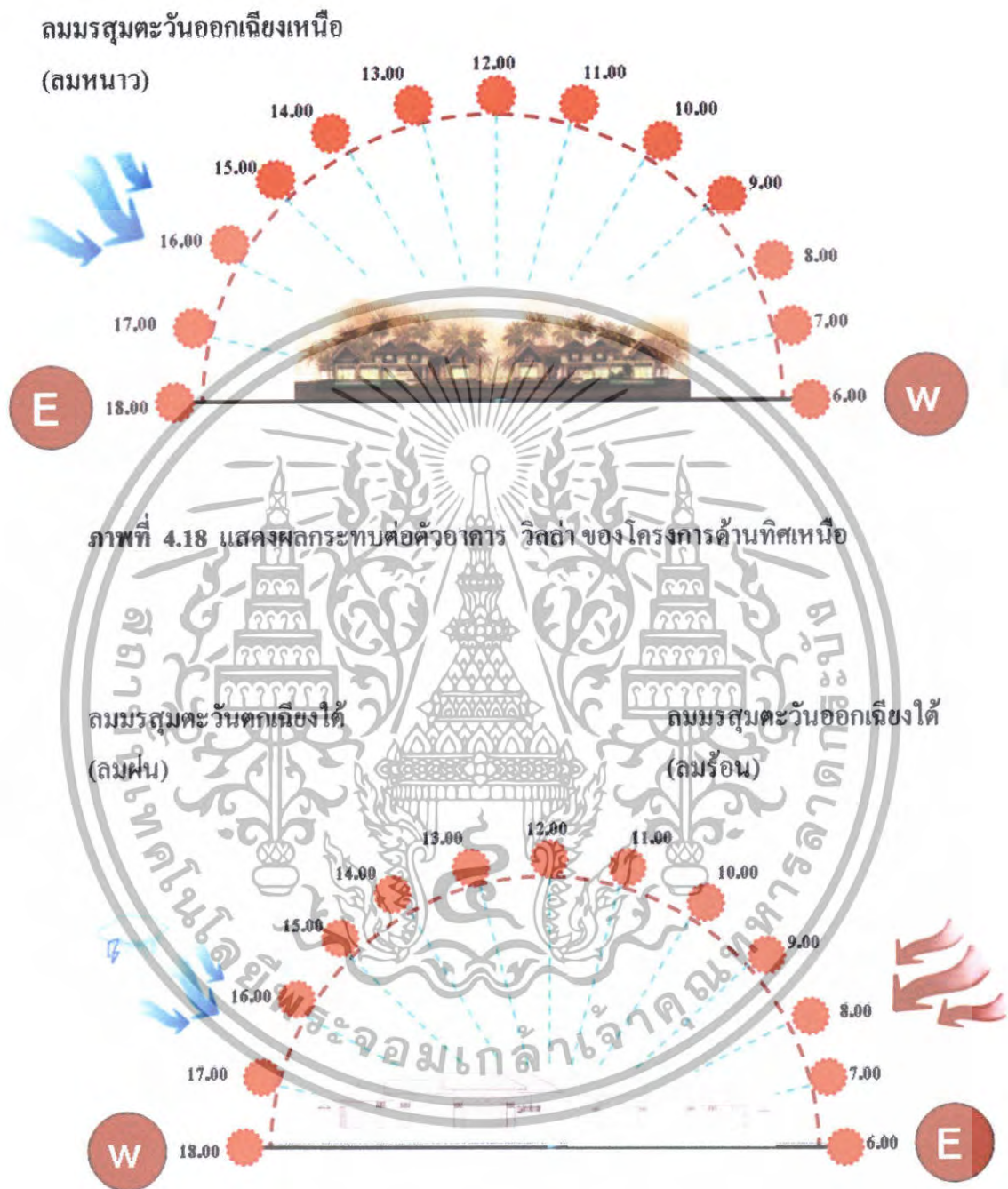
		-เมฆาชน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบโดยตรงในส่วนของโรงทางเข้าสพลาแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่น	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้(ลมฝน)อาจได้รับผลกระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณโรงสพลา การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ

### 3. อาคาร วิลล่า 1-6



ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบตัวอาคาร วิลล่า จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า 1

อาคาร วิลล่า 1			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบโดยตรงในอาคารวิลล่าส่วนห้องนอน ห้องโถงการแก้ปัญหาปลูกต้นไม้คลุมกันกรองแสง	ลมที่พัดผ่านอาคารในคานนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือได้รับผลกระทบเนื่องจากอยู่ทางด้านหลัง	เนื่องจากในคานนี้ของอาคารเป็นลักษณะผนังโล่งจึงทำให้มีผลกระทบน้อยมาก
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาว ซึ่งดวงอาทิตย์จะอ่อนได้ แดดอาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เพราะมีอาคารวิลล่า 2 บังอยู่	ในคานนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย คืออาคารในคานนี้อยู่ติดกับอาคาร วิลล่า 2 และ 3	ในคานนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย คือตัวอาคารในคานนี้อยู่ติดกับอาคาร 2 และ 3
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า ในส่วนของพื้นที่โถงทางเดินหน้าบ้านพักของอาคาร การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด	ลมที่พัดผ่านในคานนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือน ตุลาคม – มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เนื่องจากลมมรสุมไม่ได้พัดผ่านทางด้านนี้ของตัวอาคารโดยตรง
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เพราะอาคารวิลล่า 3 บังอยู่	ลมที่พัดผ่านในคานนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลกระทบเพียงเล็กน้อย	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) อาจได้รับผลกระทบโดยตรงคือพื้นที่บริเวณระเบียงของห้องพักและทางเดินการแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า 2

อาคาร วิลล่า 2			
ด้าน	ผลกระทบ	ถม	ฝน
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบเล็กน้อย เพราะมีอาคารวิลล่า 3 การแก้ปัญหาปลูกต้นไม้คลุมกรองแสง	ลมที่พัดผ่านอาคารในค้ำนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ได้รับผลกระทบเนื่องจากอยู่ทางด้านหลัง	เนื่องจากในด้านนี้ของอาคารเป็นลักษณะผนังโล่ง จึงทำให้มีผลกระทบน้อยมา
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาว ซึ่งดวงอาทิตย์จะอ่อนได้ไม่ได้รับผลกระทบเพราะมีอาคารหลักบังอยู่	ในค้ำนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย ตัวอาคารในค้ำนี้อยู่ติดกับอาคารสถาวิลล่า 2 และ 1	ในค้ำนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย ตัวอาคารในค้ำนี้อยู่ติดกับอาคาร 2 และ 1 สถา
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า ในส่วนของพื้นที่โครงการเดินทางขึ้นบ้านพักของอาคาร การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด	ลมที่พัดผ่านในค้ำนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือน ตุลาคม – มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	อาจได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิด เนื่องจากลมมรสุมไม่ได้พัดผ่านทางค้ำนี้ของตัวอาคาร โดยตรง
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เพราะอาคารวิลล่า 5 บังอยู่	ลมที่พัดผ่านในค้ำนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลกระทบเพียงเล็กน้อย	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) อาจได้รับผลกระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณระเบียงของห้องพักและทางเดินการแก้ปัญหา วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

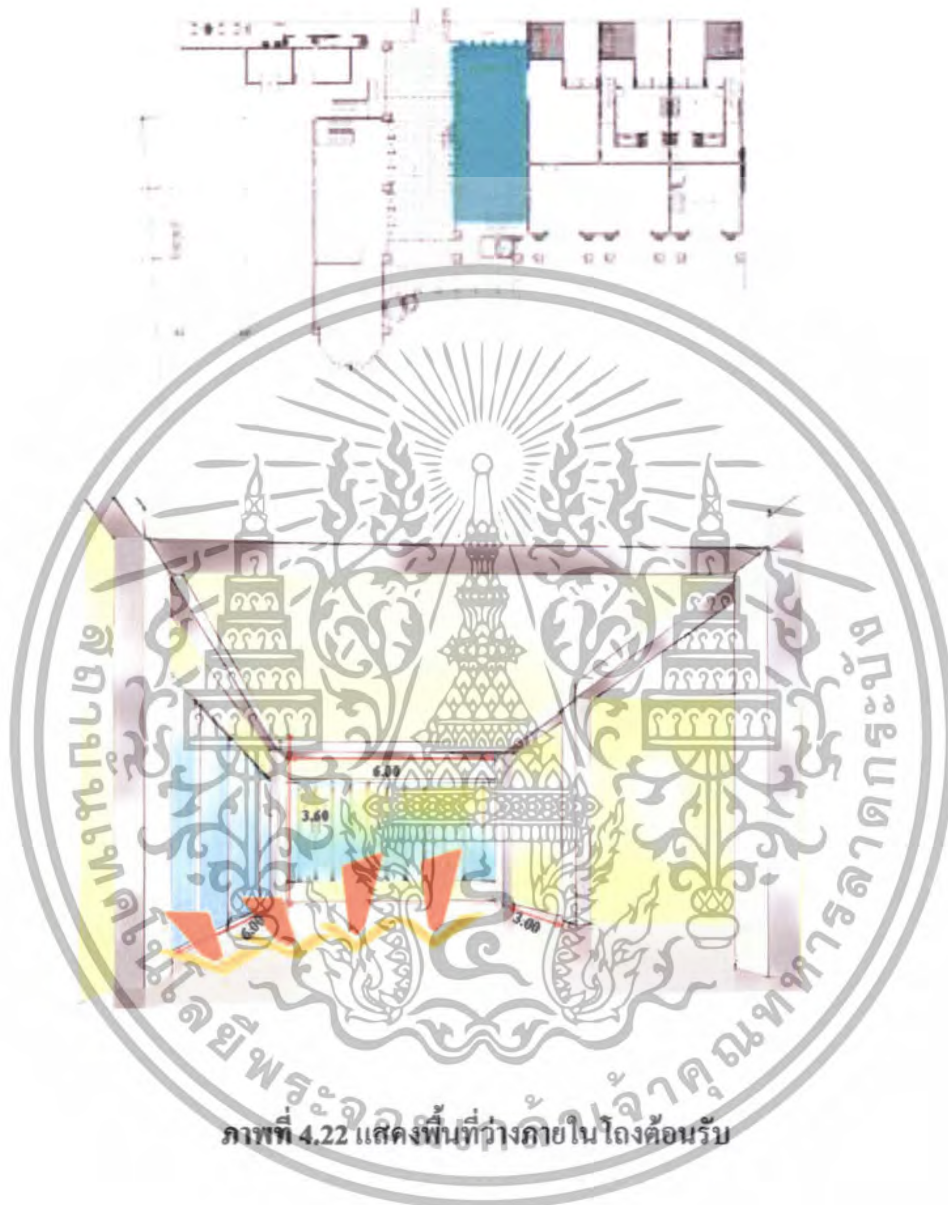
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่อตัวอาคาร วิลล่า 3

อาคาร วิลล่า 3			
ด้าน	แขวงมรดก	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	อาจได้รับผลกระทบส่วนของห้องรับประทานอาหารและห้องโถงแก้ปัญหาตีค้ำกันกรองแสง	ลมที่พัดผ่านอาคารในค้ำนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ได้รับผลกระทบเนื่องจากอยู่ทางค้ำหลัง	เนื่องจากในค้ำนี้ของอาคารเป็นลักษณะผนังโล่ง จึงทำให้มีผลกระทบน้อย
ทิศใต้	ในช่วงฤดูหนาว ซึ่งดวงอาทิตย์จะอ่อนได้ไม่ใคร่รับผลกระทบเพราะมีอาคารหลักบังอยู่และอาคารวิลล่า	ในค้ำนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย ตัวอาคารในค้ำนี้ยังติดกับอาคารสถาวิลล่า 2 และ 1	ในค้ำนี้อาจได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย ตัวอาคารในค้ำนี้ยังติดกับอาคาร 2 และ 1 สถา
ทิศตะวันออก	ได้รับผลกระทบในช่วงเวลาเช้า ในส่วนของพื้นที่โถงทางเดินหน้าบ้านพักของอาคาร การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด	ลมที่พัดผ่านในค้ำนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือน ตุลาคม – มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	อาจได้รับผลกระทบเพียงน้อยนิด เนื่องจากลมมรสุมไม่ได้พัดผ่านทางค้ำนี้ของตัวอาคาร โดยตรง
ทิศตะวันตก	ได้รับผลกระทบเพียงเล็กน้อย เพราะอาคารวิลล่า 5,4 บังอยู่	ลมที่พัดผ่านในค้ำนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) มีผลกระทบเพียงเล็กน้อย	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) อาจได้รับผลกระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณระเบียงของห้องพักและทางเดินการแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร

### 4.2.5.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างอาคารในส่วนล็อบบี้



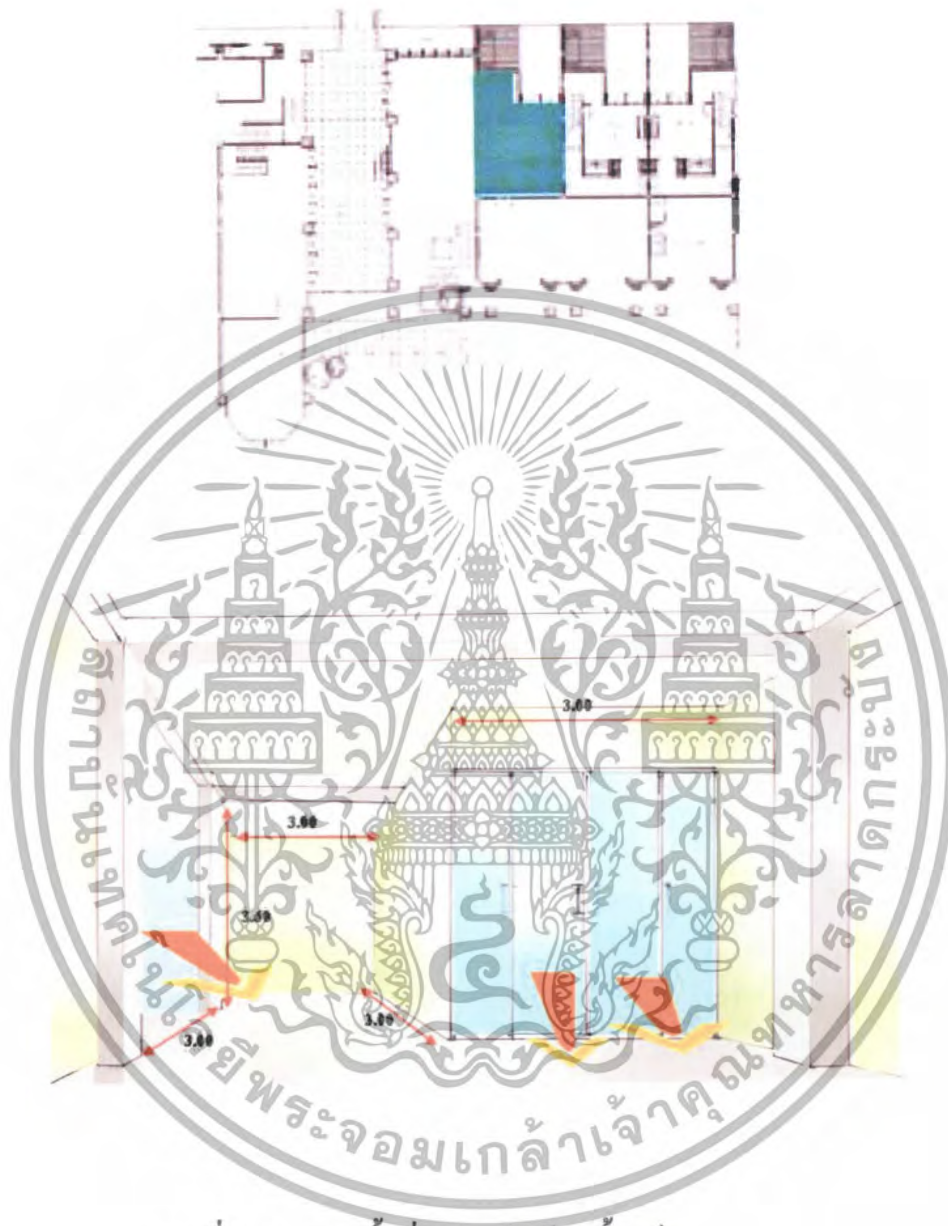
ภาพที่ 4.22 แสดงพื้นที่ว่างภายใน โถงต้อนรับ

ลักษณะพื้นที่ว่างส่วน โถงต้อนรับ(LOBBY HALL) นี้มีลักษณะเป็นพื้นที่แบบคดกระจงทำให้ความรู้สึกโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด โถงมีความสูง 3.60 เมตร และเนื่องจากเป็นพื้นที่แบบคดกระจงจึงทำให้การถ่ายเทของอากาศและมีแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาจากทางโถงทางเข้า

พื้นที่ทางด้านซ้ายติดกับล็อบบี้เลาจน์ พื้นที่ทางด้านขวาคิดกับโถงทางเดิน ส่วนที่อยู่ถัดไปคือคือฟิตซ์ฮอป และมีช่วงเสาเป็นการเชื่อมต่อกันของพื้นที่โถงต้อนรับและล็อบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.2 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคารส่วนล็อบบี้ใต้จัน

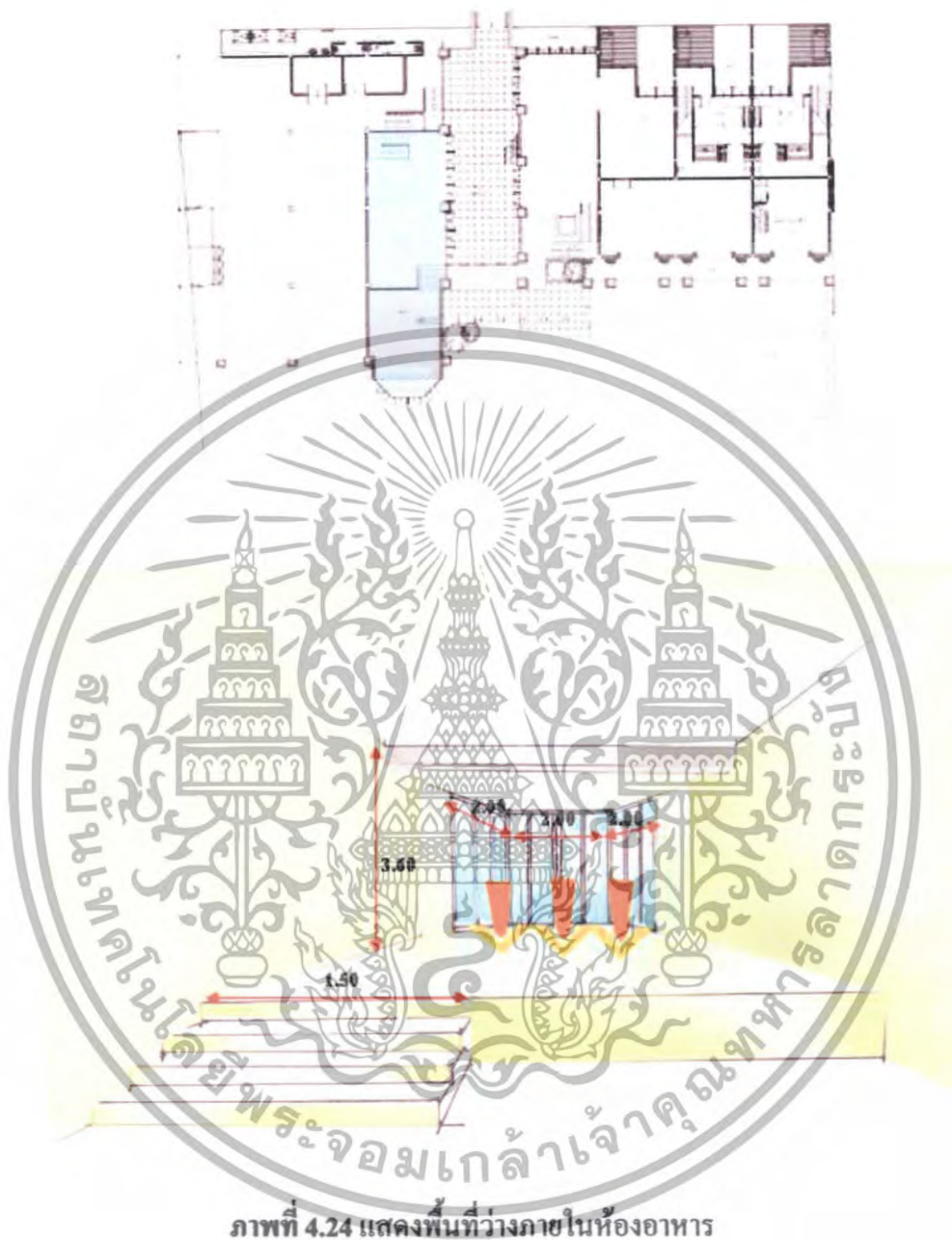


ภาพที่ 4.23 แสดงพื้นที่ว่างภายในล็อบบี้ใต้จัน

ลักษณะพื้นที่ในส่วนนี้เป็นลักษณะแบบผนังปิด แต่ในส่วนของด้านหลังเป็นผนังกระจกใสซึ่งทำให้สามารถถ่ายเทแสงได้ดีอากาศดี ให้ความรู้สึก สบาย มีความสูงจากพื้นถึงคาน 3.60 เมตรและมี ส่วนประตูทางเข้าที่สามารถเชื่อมต่อกับคีย์ฟลิช็อบได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร

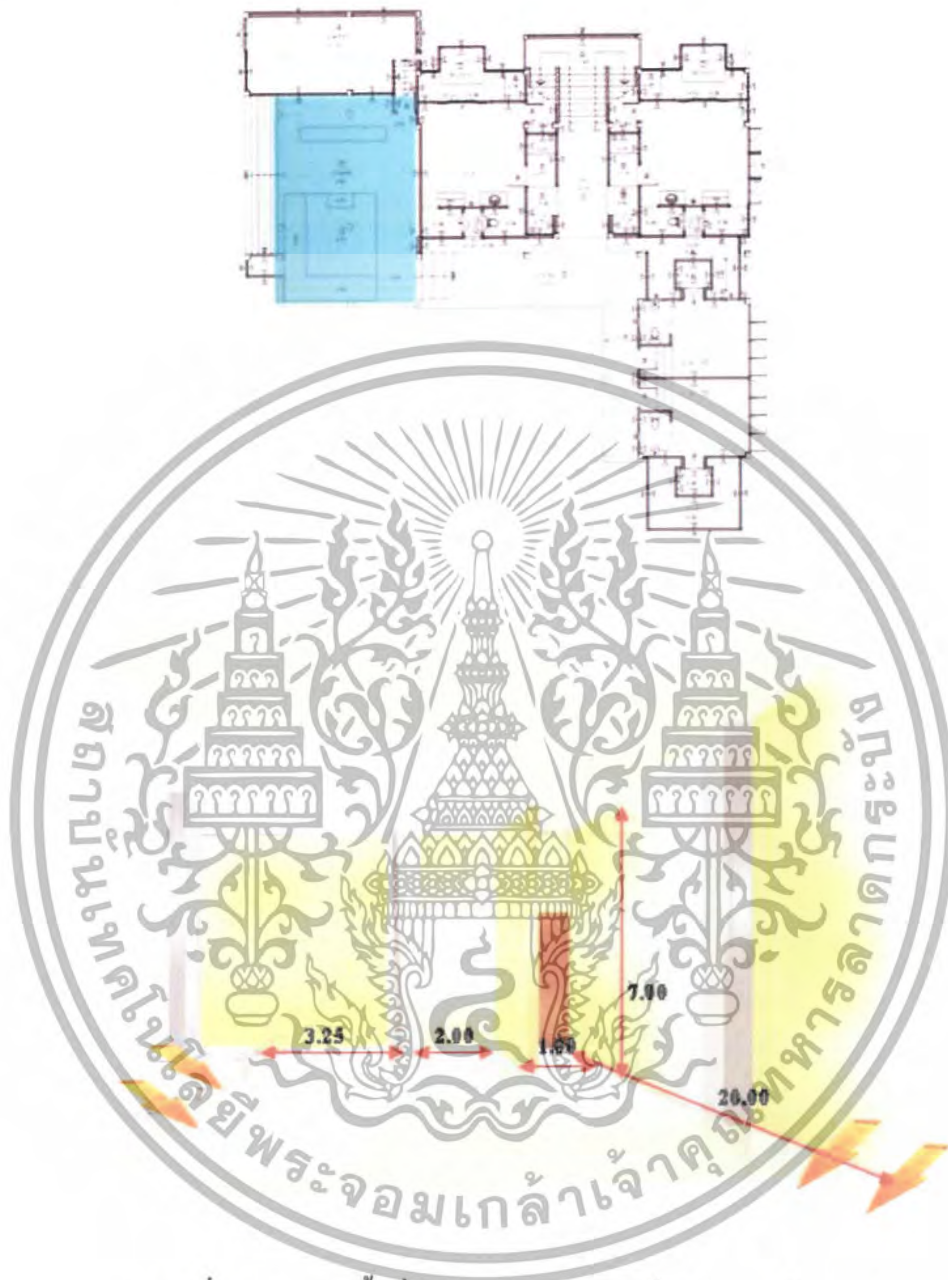


ภาพที่ 4.24 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องอาหาร

ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้ผนังทั้ง 3 ด้านเป็นแบบปิดด้านหน้าอาคารเป็นผนังกระจกมีลักษณะหักมุมเนื่องจากเป็นกระจกสามารถทำให้แสงส่องเข้ามาทำให้บรรยากาศภายในดูโปร่งสบายและส่วนด้านข้างติดกับทางเดินเป็นประตูกระจกทำให้แสงผ่านเข้ามาทำให้ภายในห้องดูไม่ทึบโปร่งสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในสเปา(ส่วนต้อนรับและพักผ่อน)

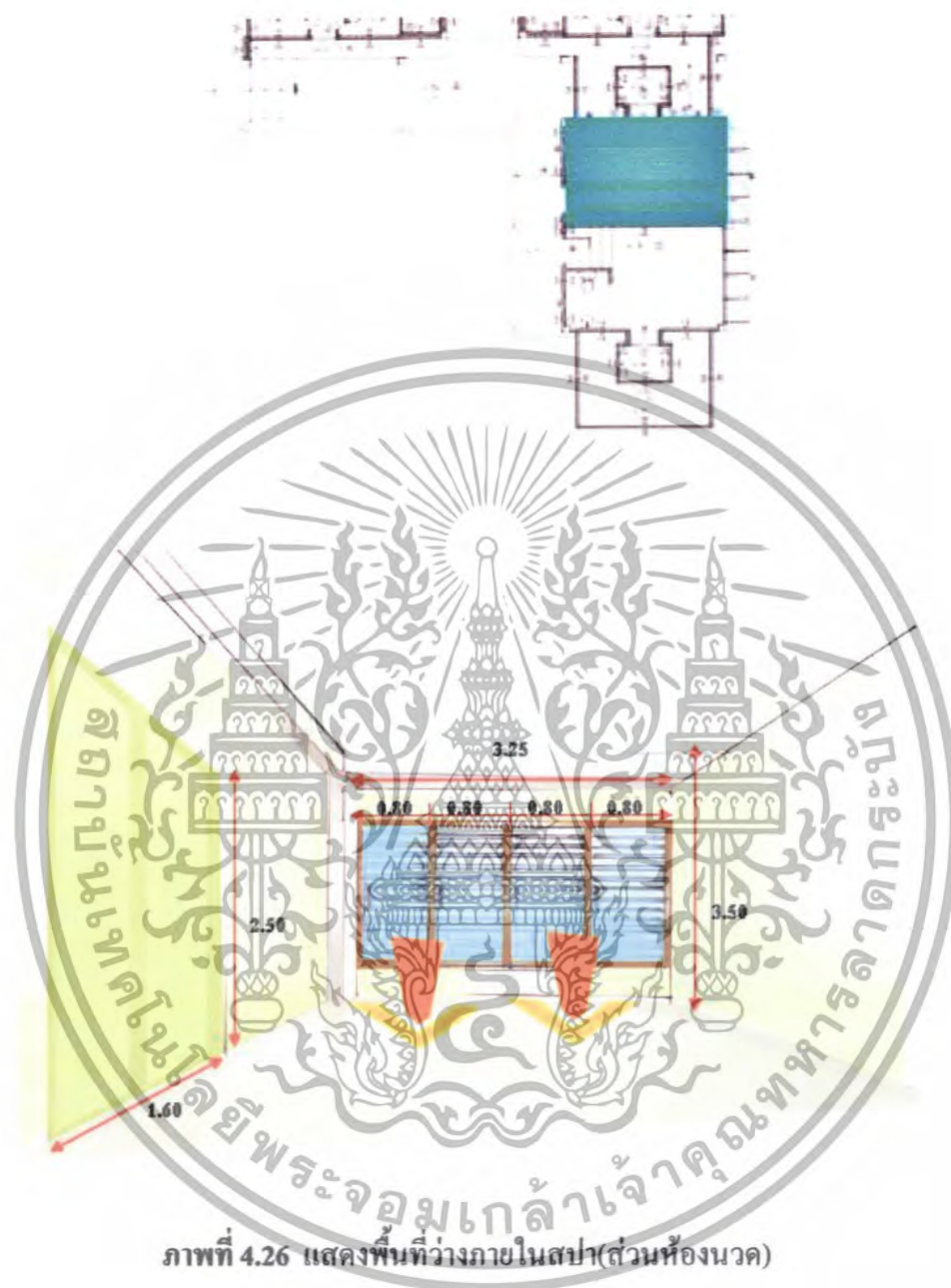


ภาพที่ 4.25 แสดงพื้นที่ว่างภายในสเปา(ส่วนต้อนรับและพักผ่อน)

พื้นที่ว่างในส่วนนี้เป็นลักษณะเป็น โถงเชื่อมกับส่วนห้องนวดส่วน โถงมีความสูง 7.00 ม. ทั้งสองด้านและเปิด โถงสองด้านเป็นทางเชื่อมต่อไปสู่ห้องนวดซึ่งเป็นบันไดสัญจรเนื่องจากอาคารเปิด โถงทำให้มีแสงเข้าเพื่อให้อากาศถ่ายเทแต่การในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.5 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในสถาปัตยกรรม (ส่วนห้องนวด)

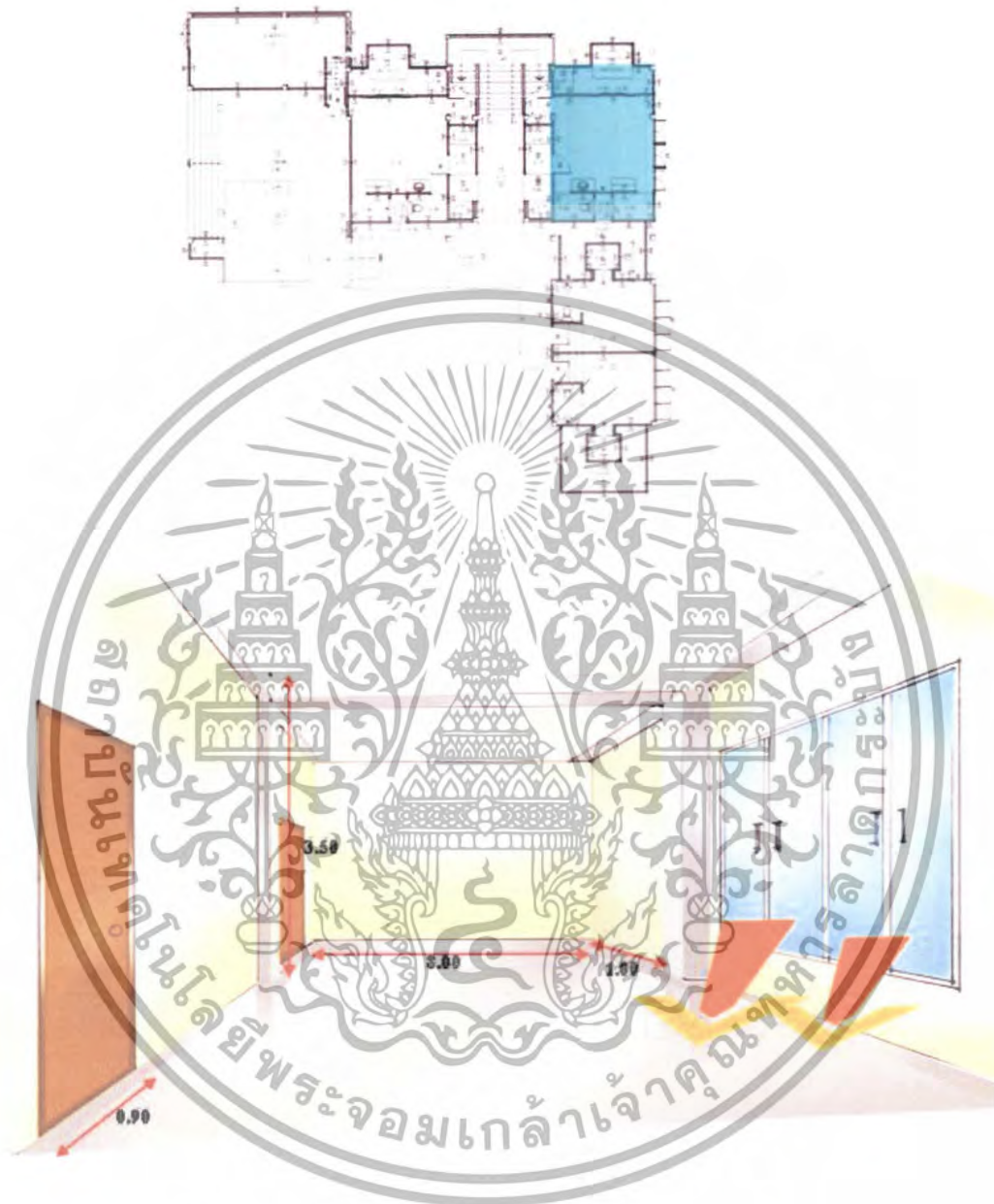


ภาพที่ 4.26 แสดงพื้นที่ว่างภายในสถาปัตยกรรม (ส่วนห้องนวด)

ลักษณะของที่ว่างนี้เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผนังด้านที่ติดกับส่วนภายนอกอาคารเป็นประตูบานบานเปิดมีบ่อน้ำอยู่ด้านนอก เพื่อเชื่อมพื้นที่ด้านนอกเข้าสู่ด้านในอาคาร มีหน้าต่างบานเปิดอยู่ด้านหลังทำให้มีแสงสว่างธรรมชาติเข้ามาในคานนี้ ห้องมีความสูง 3.50 เมตร ซึ่งในการจัดวางเตียงนวดต้องคำนึงถึงความสะดวกสบายและทางสัญจรด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.6 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด วีไอพี)

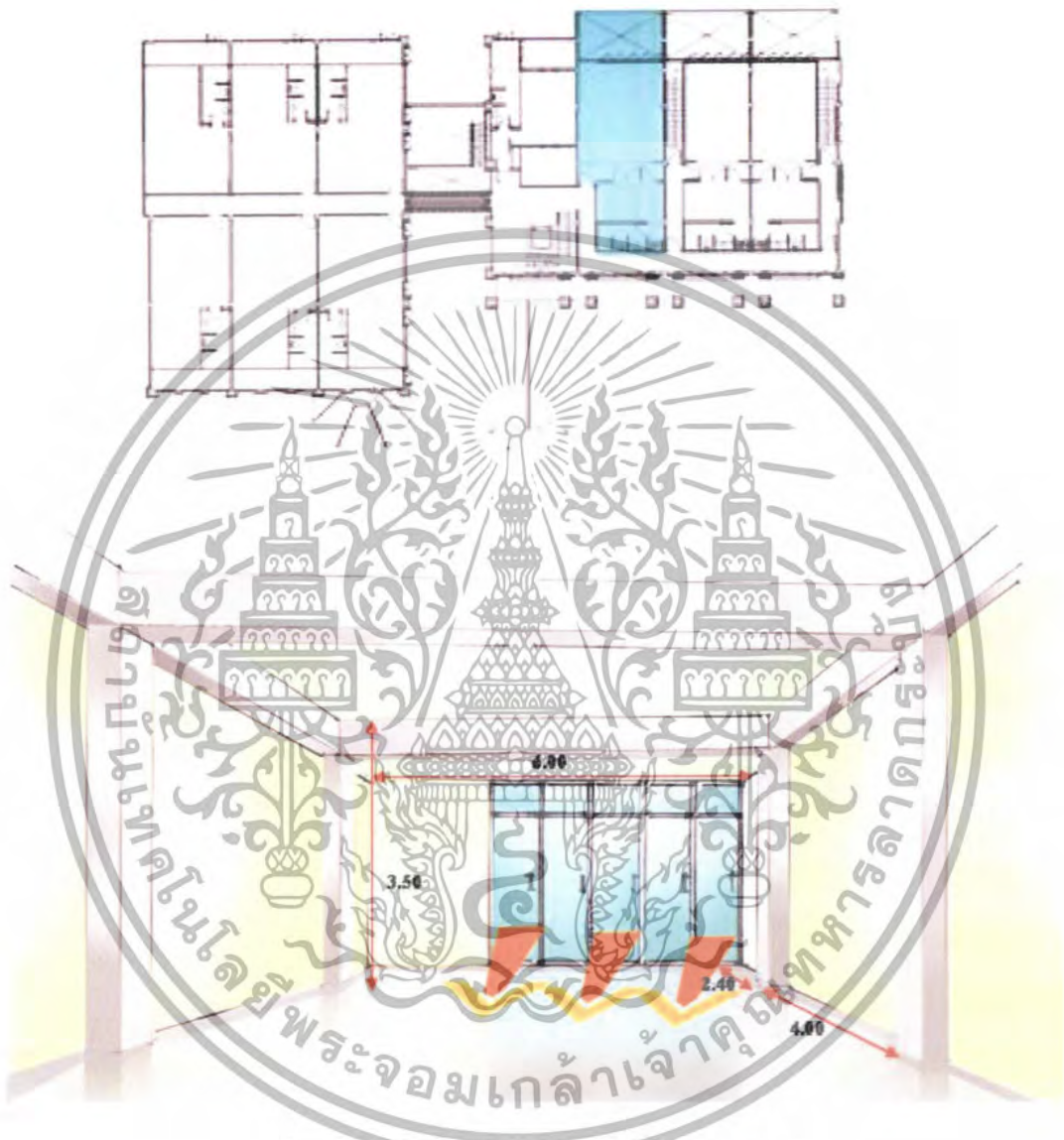


ภาพที่ 4.27 แสดงพื้นที่ว่างภายในสปา(ส่วนห้องนวด วีไอพี)

ลักษณะของที่ว่างนี้มีผนัง 4 ด้านโดยมีหน้าต่างเป็นทางถ่ายเทอากาศ ทำให้เกิดความรู้สึกโปร่ง ช่วยในการถ่ายเทอากาศได้ดี และทำให้แสงสว่างธรรมชาติจากภายนอกเข้ามาสู่ภายในได้ ส่วนพื้นที่ห้องน้ำจะแบ่งเป็นส่วน ทำให้ลดความอึดอัดภายในห้องน้ำ และมีส่วน JAGUZZI

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.7 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ SUITE



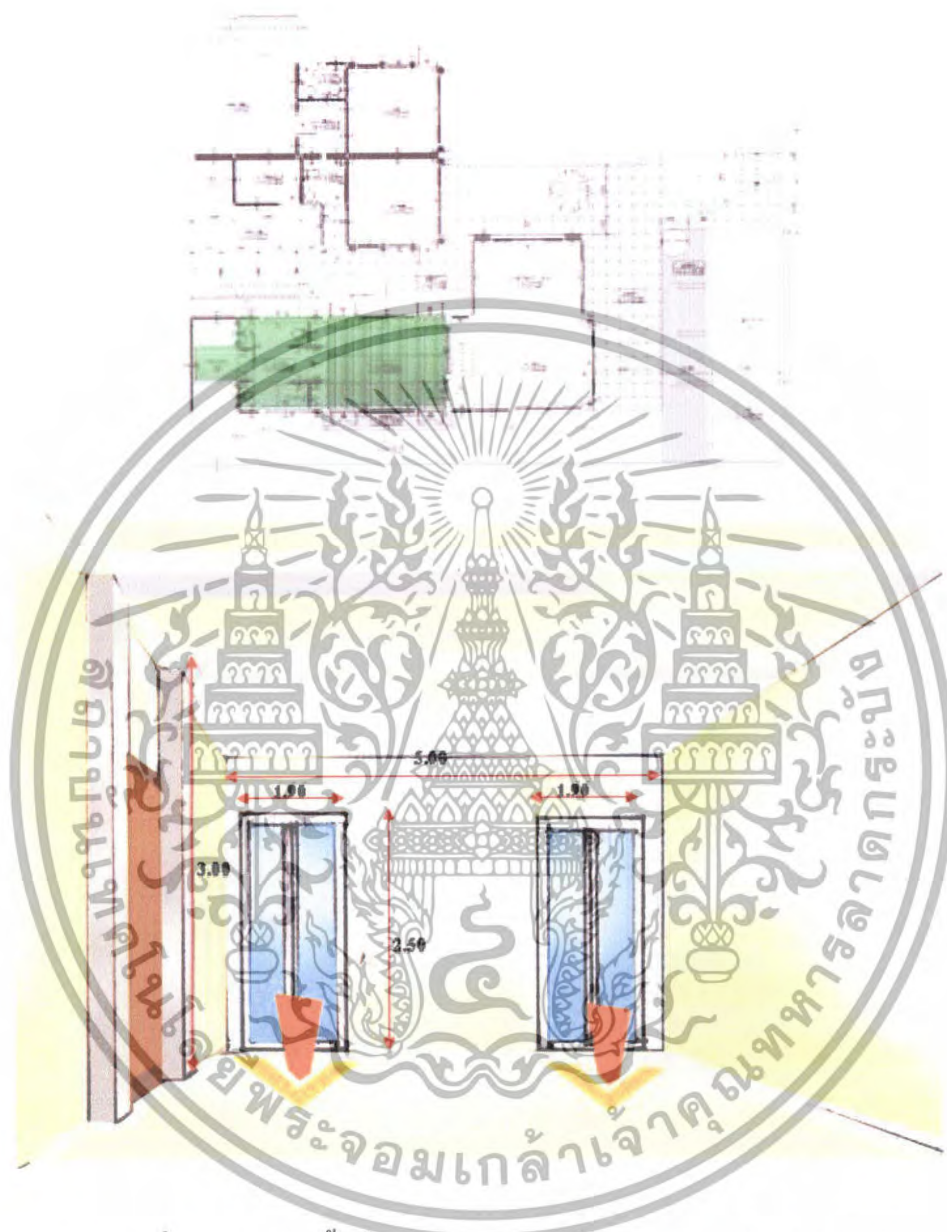
ภาพที่ 4.28 แสดงพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ SUITE

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.50 เมตรผนังด้านติดระเบียงเป็นกระจก ทำให้แสงแดดส่องถึง ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

พื้นที่ส่วนห้องน้ำมีบานประตูเปิดภายในมีบริเวณกว้างและเป็นห้องแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.8 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 1 ห้องนอนใหญ่

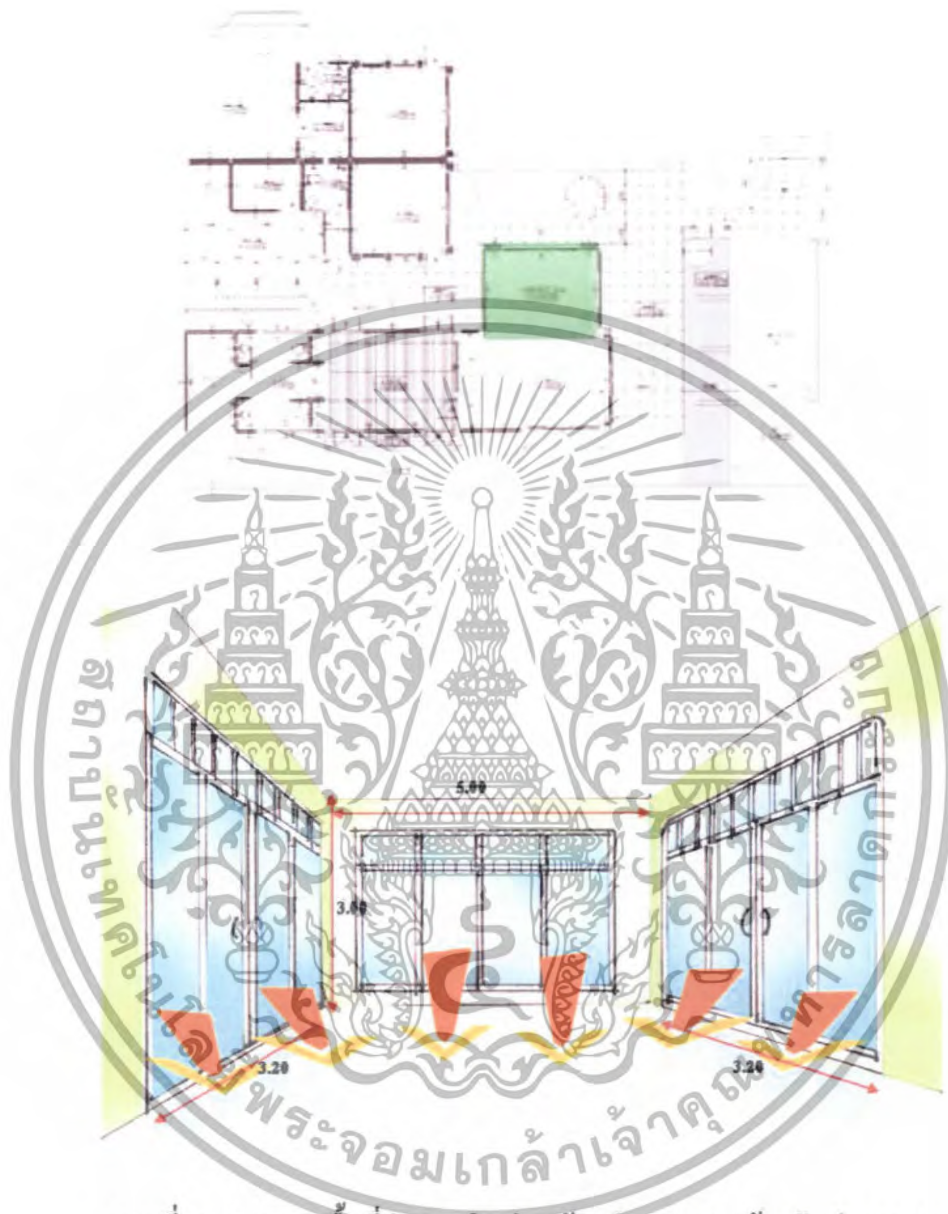


ภาพที่ 4.29 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 1 ห้องนอนใหญ่

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.00 เมตรอยู่ชั้นล่างของบ้านพักมี ประตูบานเปิด ไปยังระเบียงซึ่งสามารถเปิดรับแสงทำให้ห้องดูไม่ทึบอากาศถ่ายเทได้ในการออกแบบจึง ต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของบ้านพักเพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.9 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 1 ห้องรับประทานอาหาร

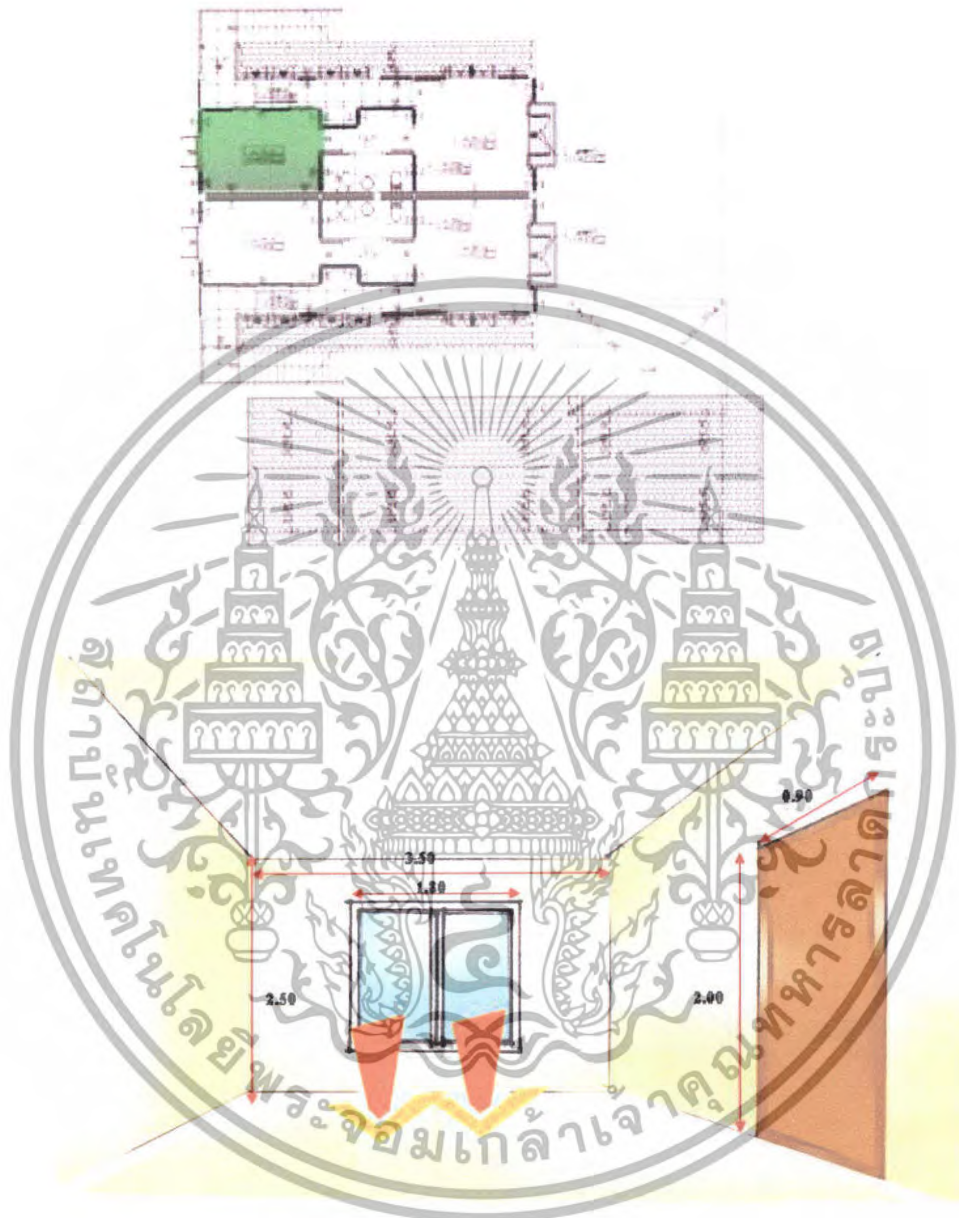


ภาพที่ 4.30 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 1 ห้องรับประทานอาหาร

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.00 เมตรอยู่ชั้นล่างของบ้านพัก ประตูกระจกล้อมรอบทำให้แสงสามารถลอดผ่านเข้ามาได้และอากาศถ่ายเทสะดวกในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของบ้านพักเพื่อความสะดวกสบาย ห้องรับประทานอาหารจะเชื่อมต่อกับส่วนห้องโถง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.10 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 1 ห้องนอนชั้น 2

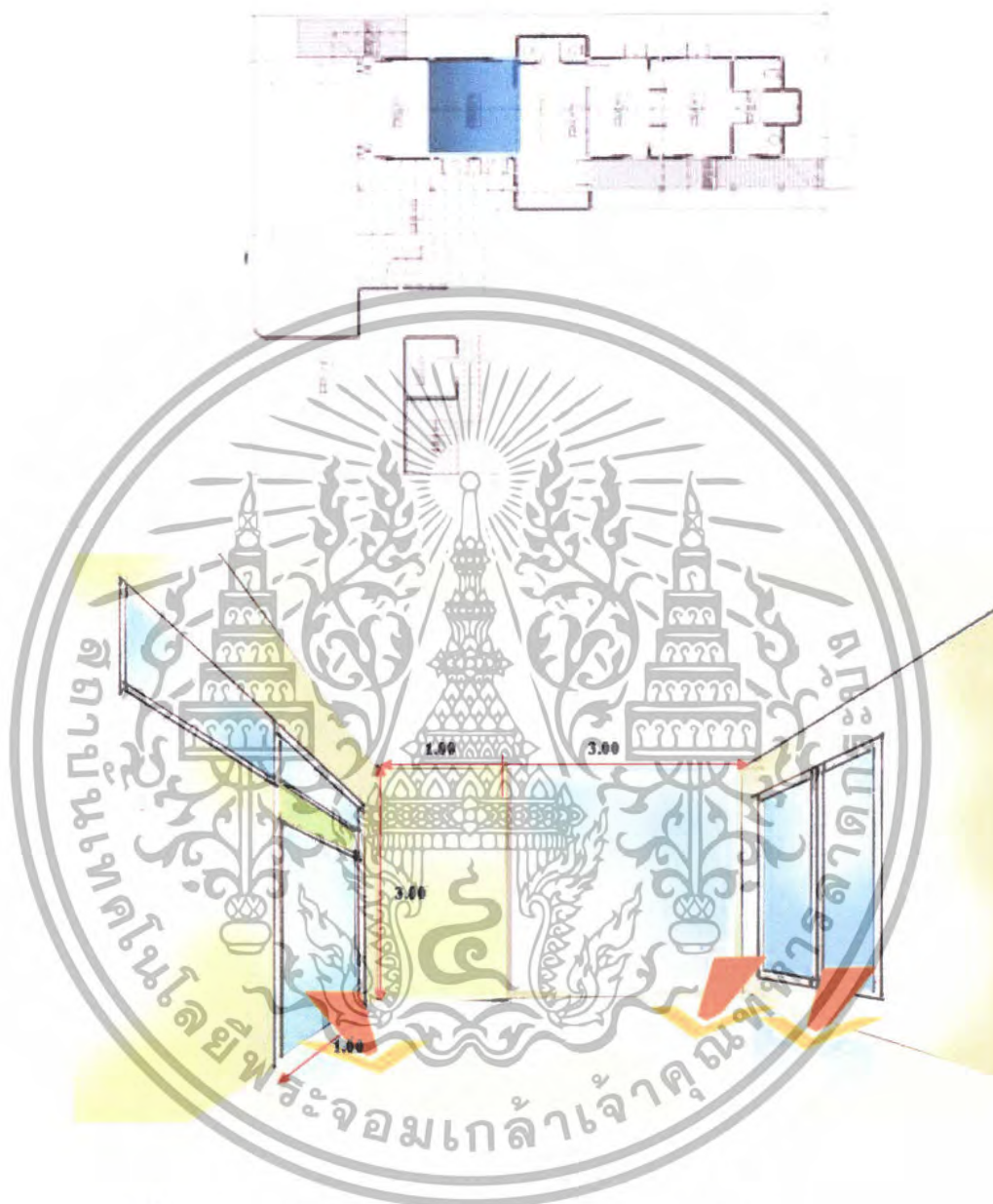


ภาพที่ 4.31 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 1 ห้องนอนชั้น 2

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีผนังทั้ง 4 ด้าน มีความสูง 2.50 เมตรอยู่ชั้นบนของอาคารภายในมีแสงส่องผ่านทางหน้าต่างช่วยถ่ายเทอากาศภายในห้องส่วนของห้องน้ำจะอยู่ด้านล่างนอกใช้ร่วมกับห้องอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.11 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 2 ห้องรับประทานอาหาร

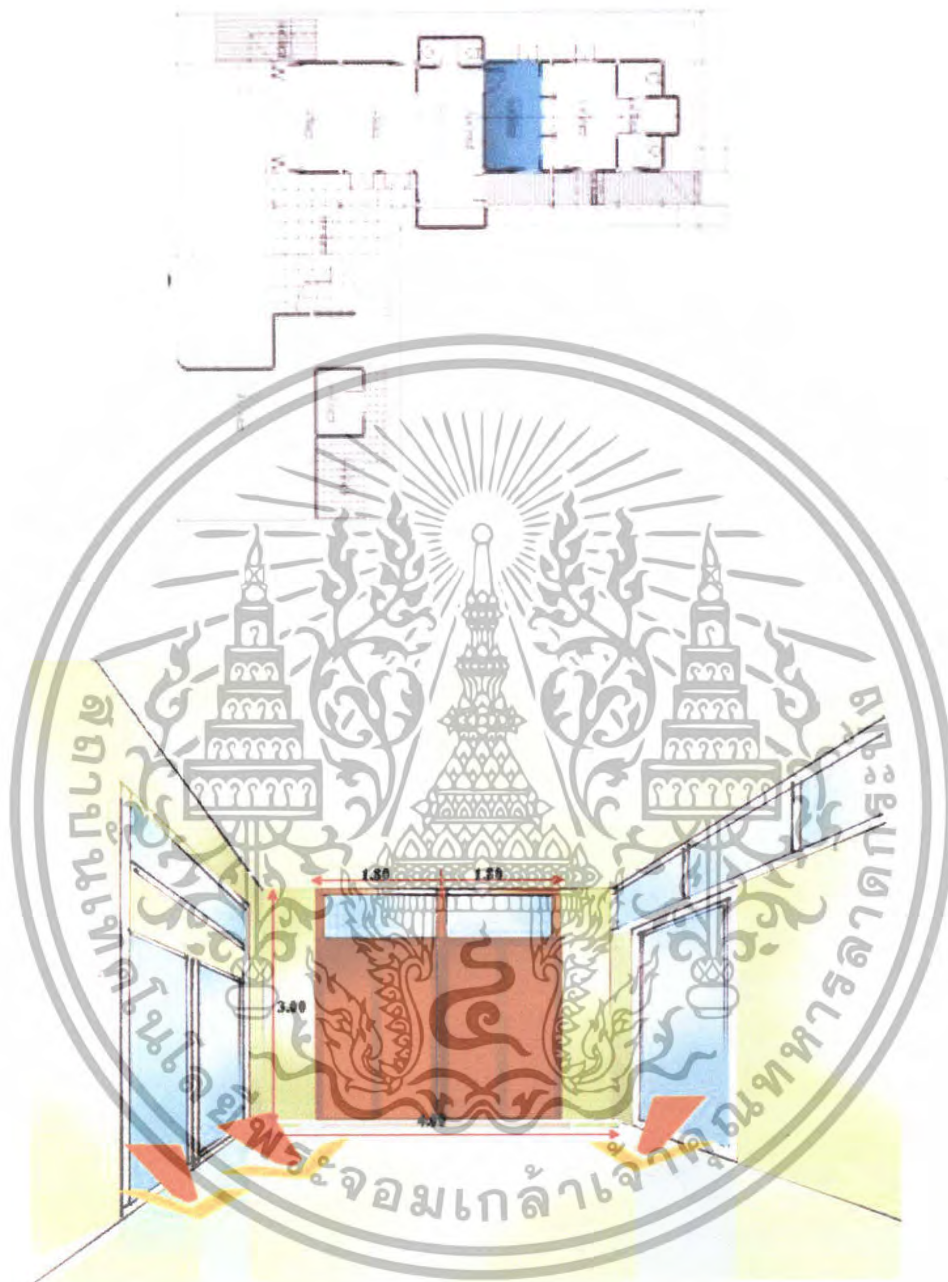


ภาพที่ 4.32 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 2 ห้องรับประทานอาหาร

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นที่เหลี่ยมผืนผ้ามีผนัง 2 ด้าน มีความสูง 3.00 เมตรเชื่อมต่อกันระหว่างห้องโถงและห้องครัวโดยใช้ระขะของเสาเป็นค้ำเชื่อมต่อกัน มีแสงเข้าทางประตูบานเลื่อนและหน้าต่างเพื่อถ่ายเทอากาศภายในและทำให้ห้องดูโปร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.12 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 2 ห้องทำงาน

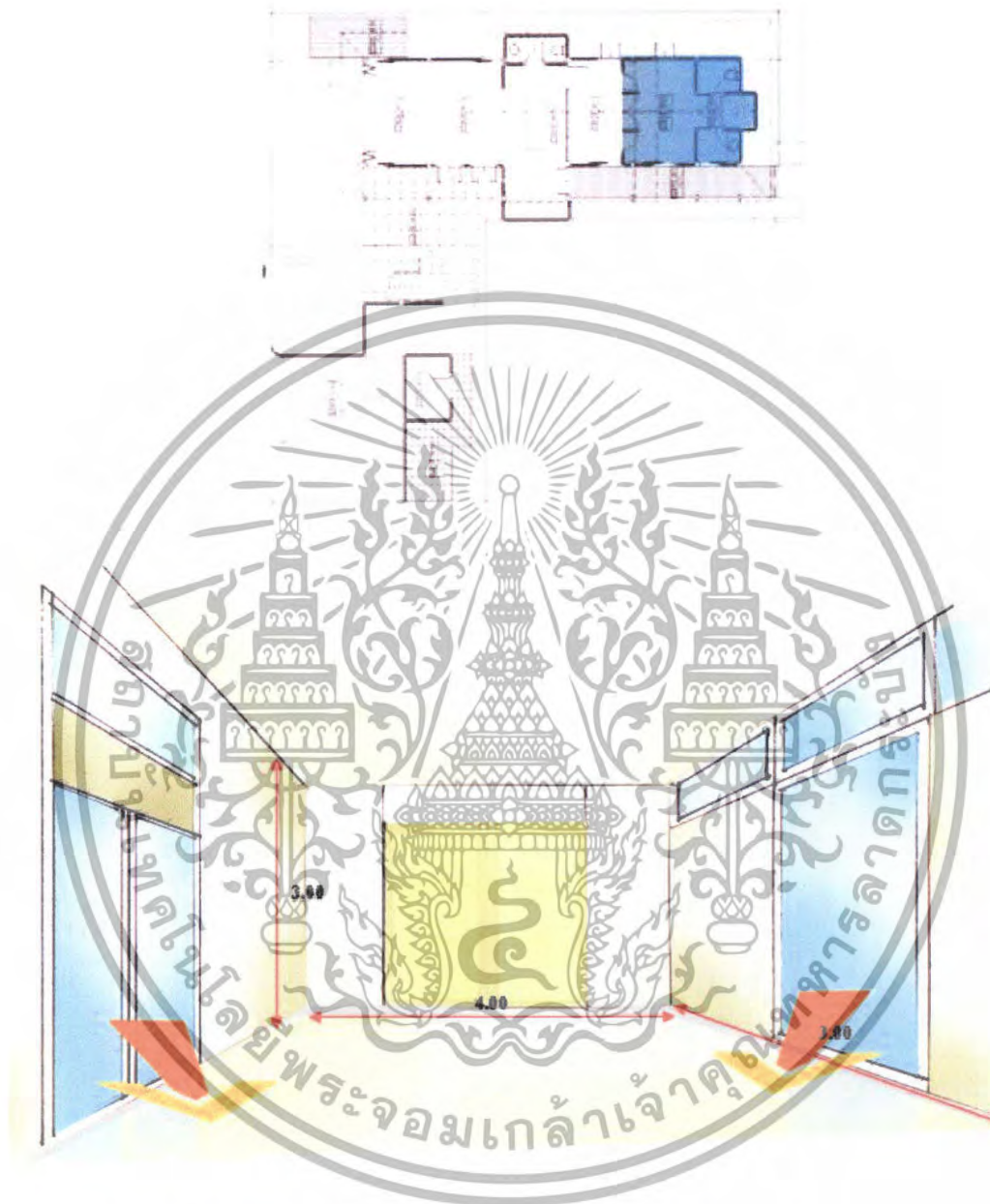


ภาพที่ 4.33 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 2 ห้องทำงาน

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นที่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.00 เมตรมีแสงเข้าทางด้านข้างของอาคารบ้านพักซึ่งเป็นหน้าต่างบานเปิดและประตูบานเลื่อนทำให้ภายในไม่ทึบ และดูโปร่งสบายห้องทำงานจะอยู่ระหว่างสวนห้องครัวและห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.13 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 2 ห้องนอน

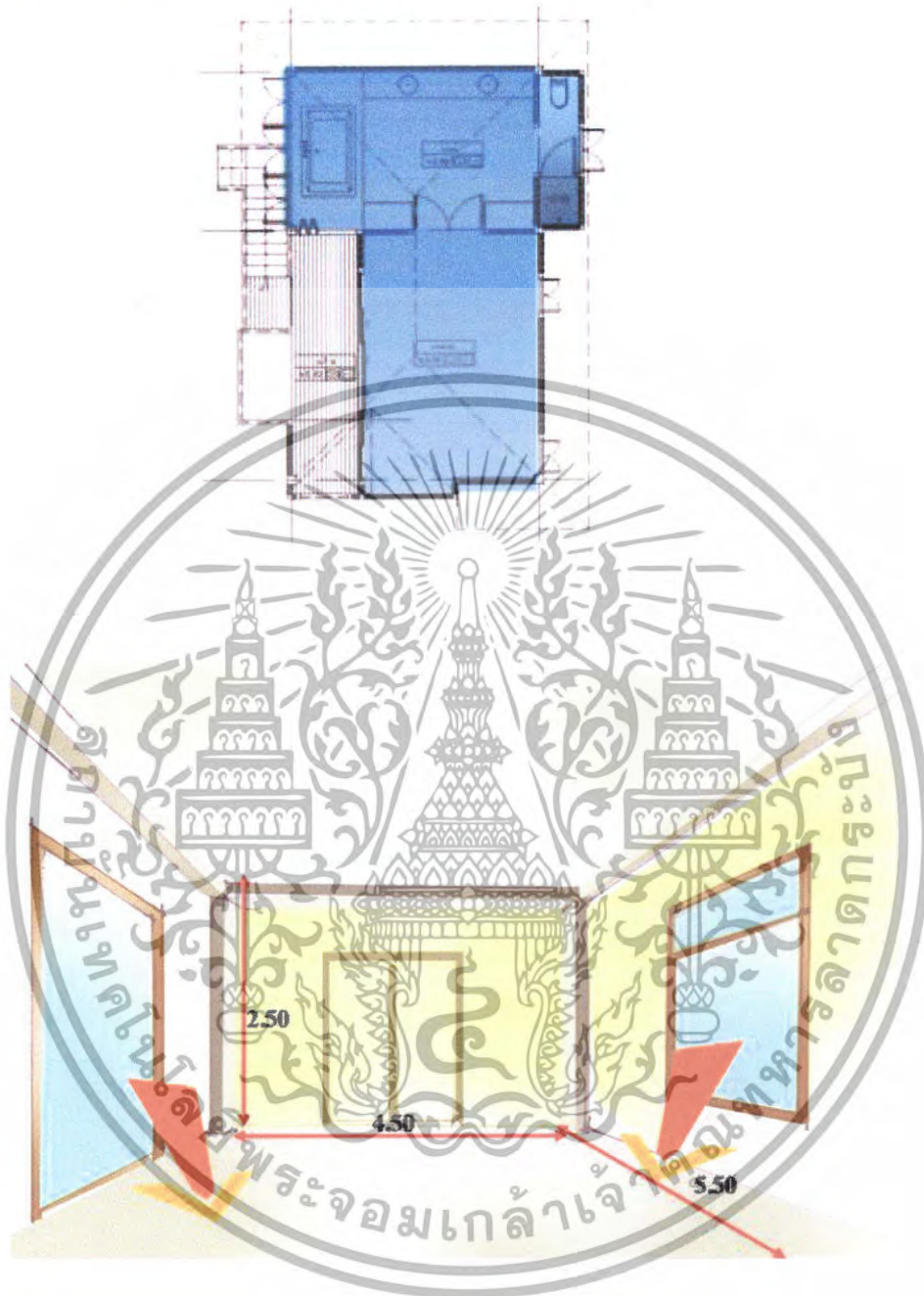


ภาพที่ 4.34 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 2 ห้องนอน

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นที่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.00 เมตร มีแสงเข้าทางด้านข้างของอาคารบ้านพักซึ่งเป็นหน้าต่างบานเปิดและประตูบานเลื่อนทำให้ภายในไม่ทึบ และดูโปร่งสบาย ในการออกแบบสภาพแวดล้อมต้องมีม่านบังแสงและฝนจากภายนอก ห้องจะอยู่ติดกับส่วนห้องทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.14 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 2 ห้องนอนใหญ่

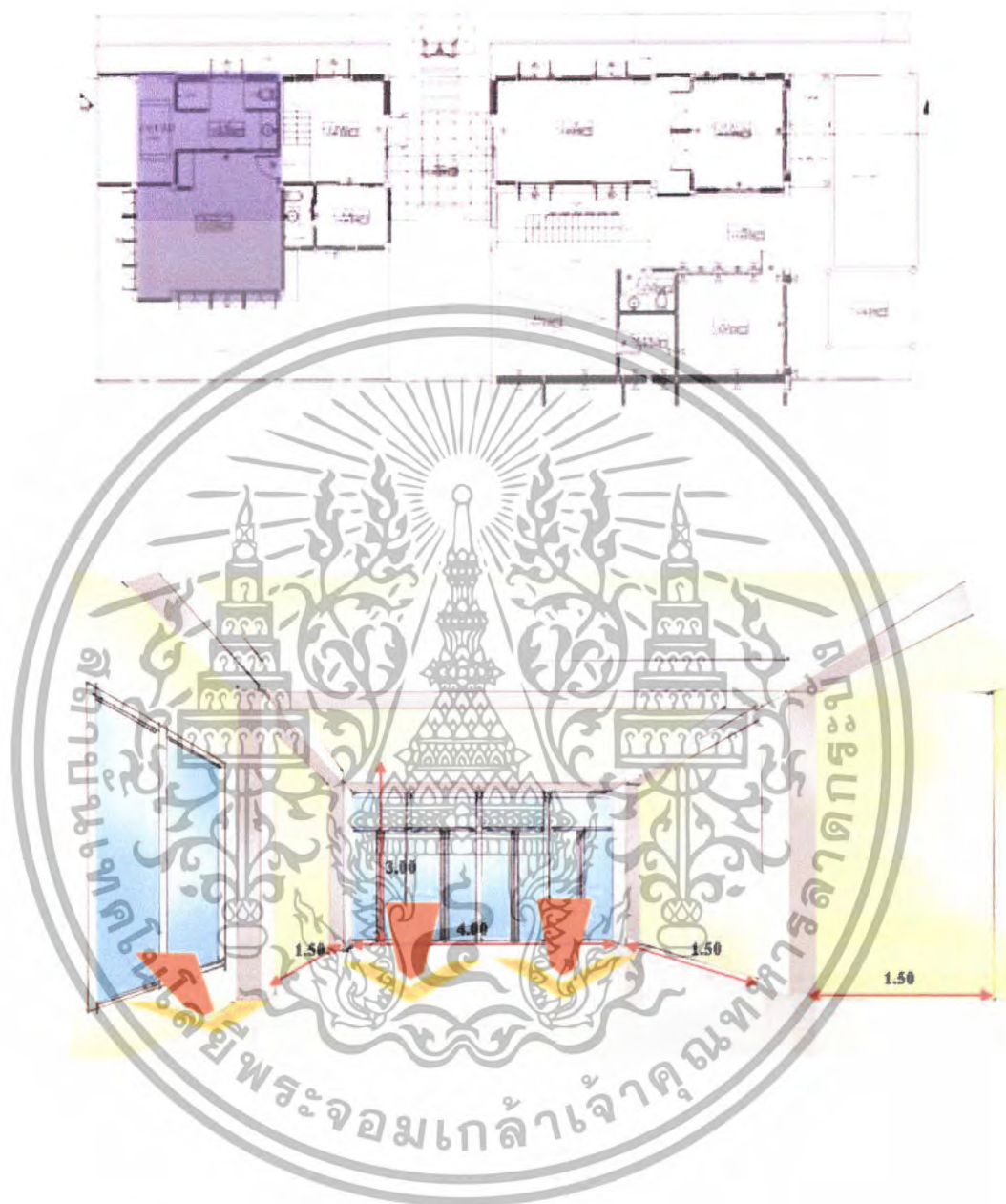


ภาพที่ 4.35 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 2 ห้องนอนใหญ่

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.50 เมตร มีแสงเข้าทางด้านของอาคารในส่วนของหน้าต่างและประตูบานเลื่อนภายนอกเป็นระเบียบทำให้ภายในไม่ทึบ และดูโปร่งสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.15 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 3 ห้องนอนใหญ่

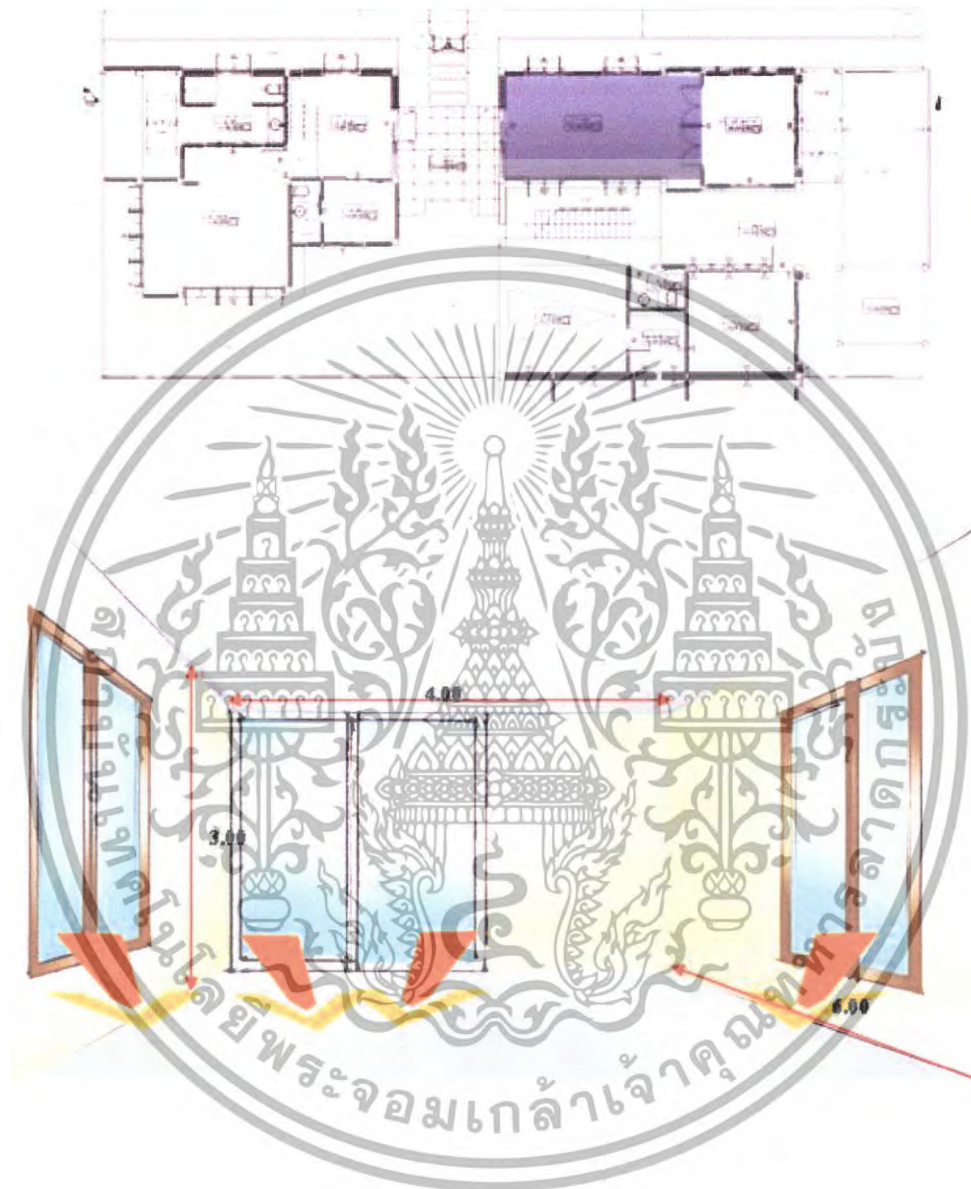


ภาพที่ 4.36 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องนอนใหญ่

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.00 เมตรห้องนอนส่วนนี้จะป็นห้องนอนใหญ่มีห้องนำในตัวมีแสงส่องผ่านเข้ามาถึงภายในทำให้ห้องดูโปร่งแต่ในขณะที่เคียวกันการออกแบบต้องมีม่านบังแสงและฝนจากภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.16 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 3 ห้องรับแขก

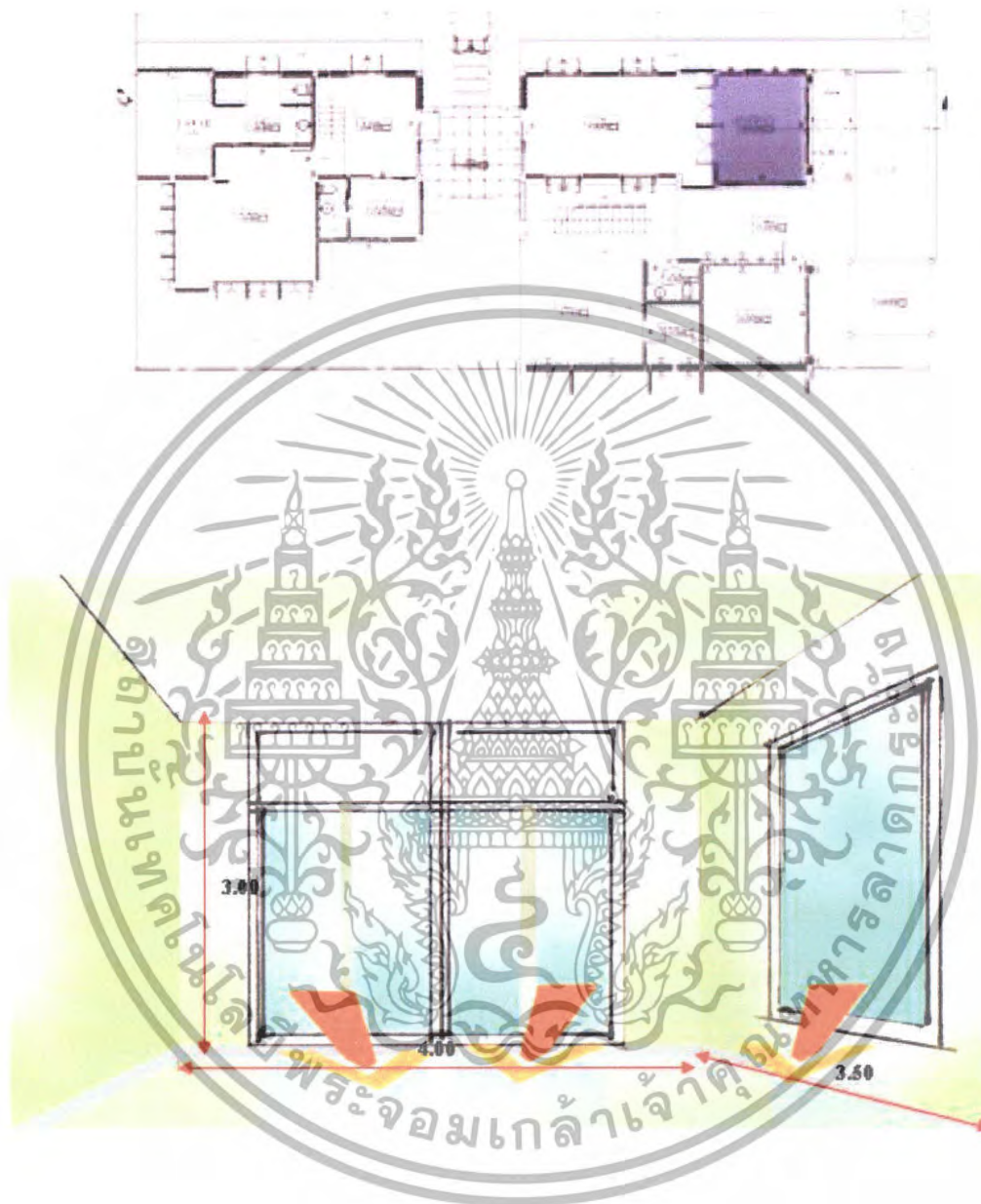


ภาพที่ 4.37 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องรับแขก

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.00 เมตรตัวอาคารแยกออกจากห้องนอนใหญ่ซึ่งส่วนนี้จะอยู่ติดกับห้องรับประทานอาหารมีแสงส่องผ่านเข้ามาด้านข้างของอาคารการออกแบบจึงต้องมีการออกแบบเพื่อลดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.17 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 3 ห้องรับประทานอาหาร

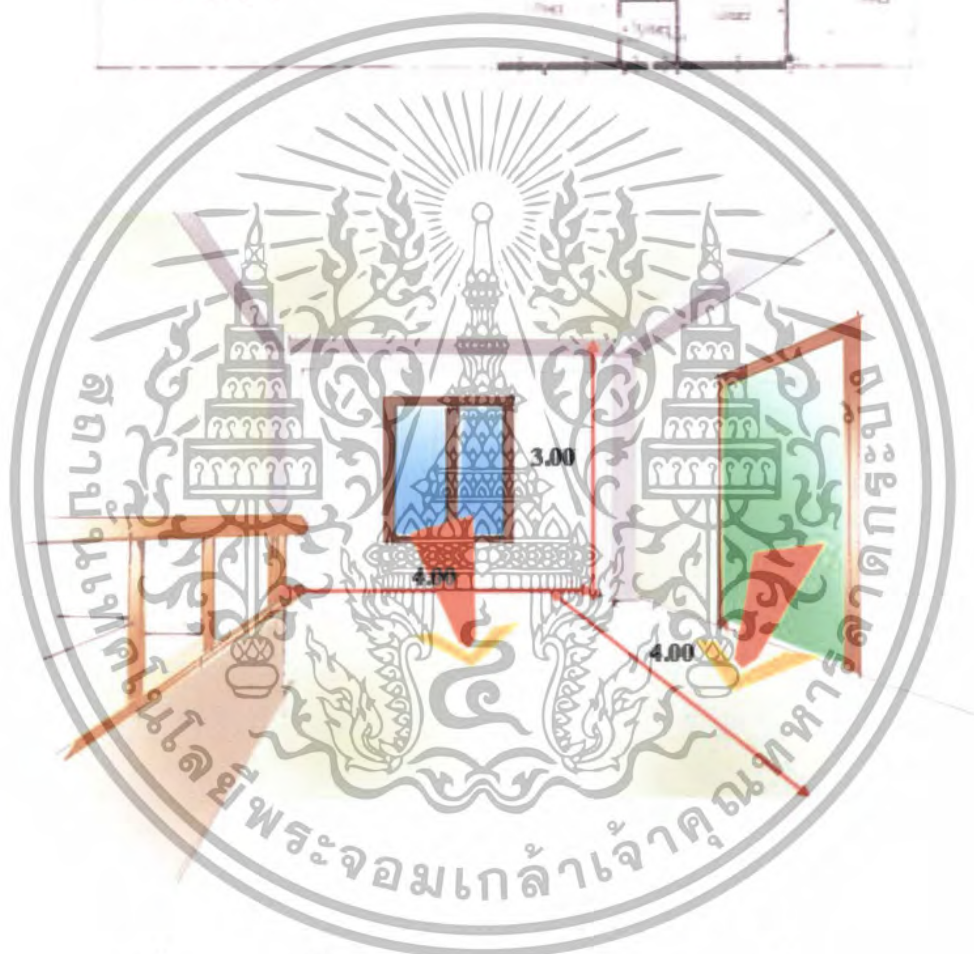


ภาพที่ 4.38 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องรับประทานอาหาร

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.00 เมตรจะอยู่ในส่วนอาคารเดียวกันกับห้องรับแขกมีบานกระจกเพื่อเปิดรับแสง ถ่ายเทอากาศมีการเชื่อมต่อกันระหว่างห้องแต่ละห้องภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.18 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 3 ห้องนั่งเล่น

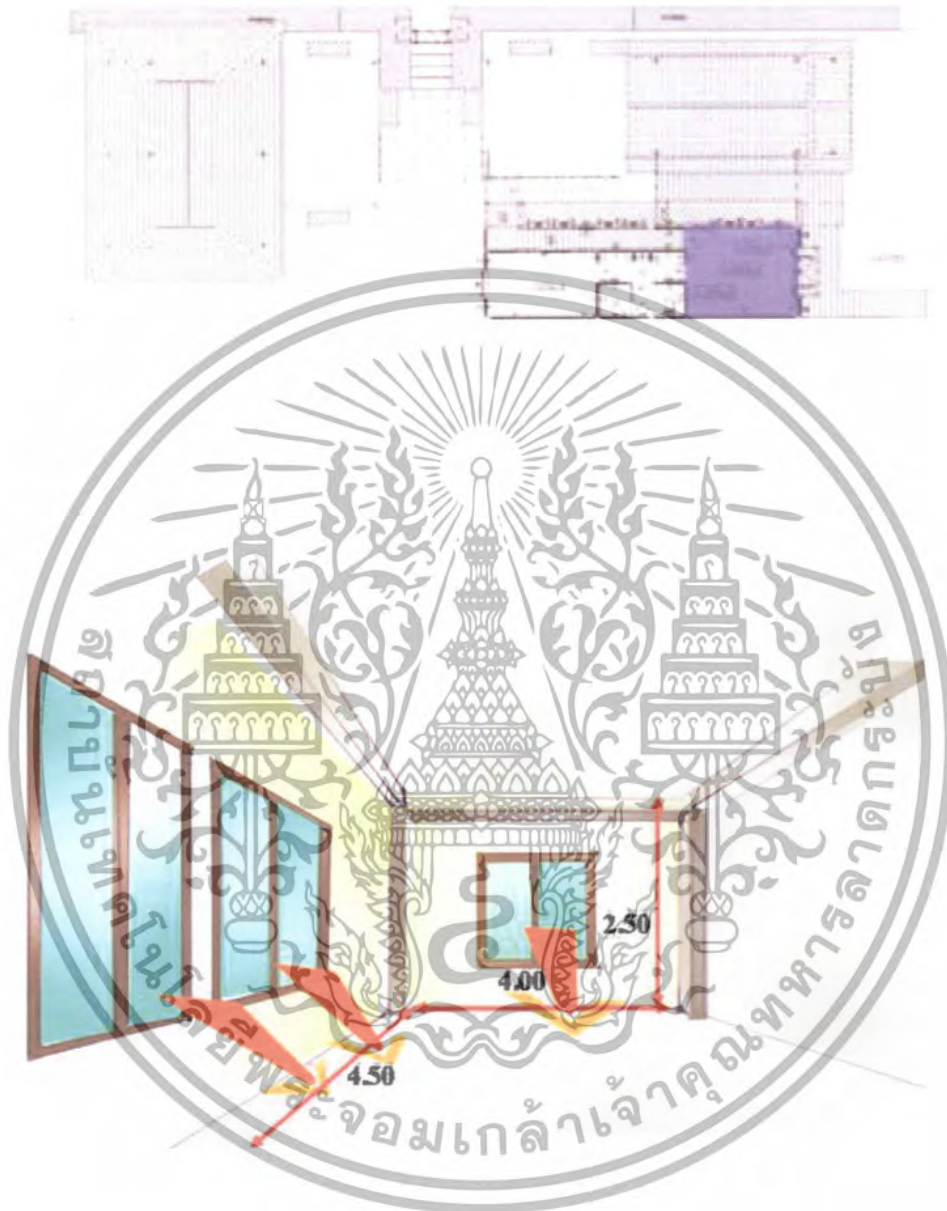


ภาพที่ 4.39 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องนั่งเล่น

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีความสูง 3.00 เมตรห้องนี้จะอยู่ในส่วนอาคารเดียวกันกับห้องนอนใหญ่ติดกับทางเดินห้องนั่งเล่นจะเป็นห้องที่อยู่ถัดขึ้นมาจากห้องนอนมีแสงลอดผ่านเข้ามาทางด้านประตูและหน้าต่างแต่ในขณะที่เดียวกันการออกแบบต้องมีม่านบังแสงและฝนจากภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.19 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในบ้านพัก TYPE 3 ห้องนอนชั้นบน



ภาพที่ 4.40 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนบ้านพัก TYPE 3 ห้องนอนชั้นบน

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 2.50 เมตรซึ่งจะอยู่ชั้นบนของอาคาร จะมีด้วยกัน 2 ห้องนอนมีระเบียงด้านหน้าเพื่อเชื่อมต่อกันระหว่างภายนอกและภายในด้านนอกมีห้องน้ำ ซึ่งใช้ร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคารโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา แบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ

##### 1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน , พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, รปภ.

##### 2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น

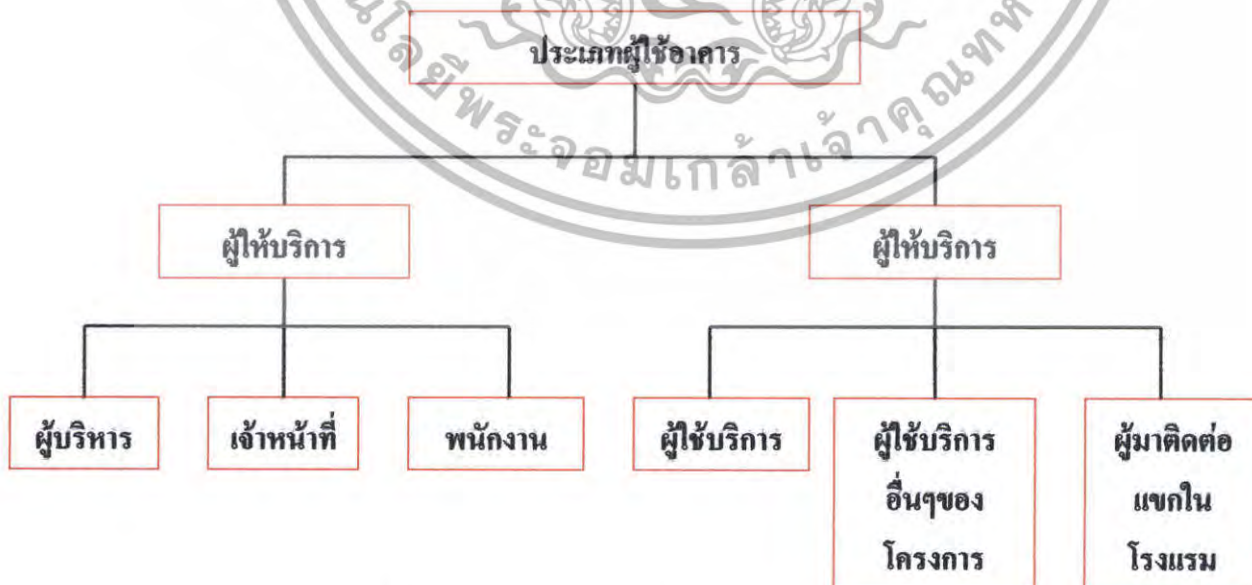
2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งนิยมใช้บริการของ โรงแรมในด้านอาหาร,สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น กัตตาคาร
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้ที่มาใช้บริการสระน้ำ



แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

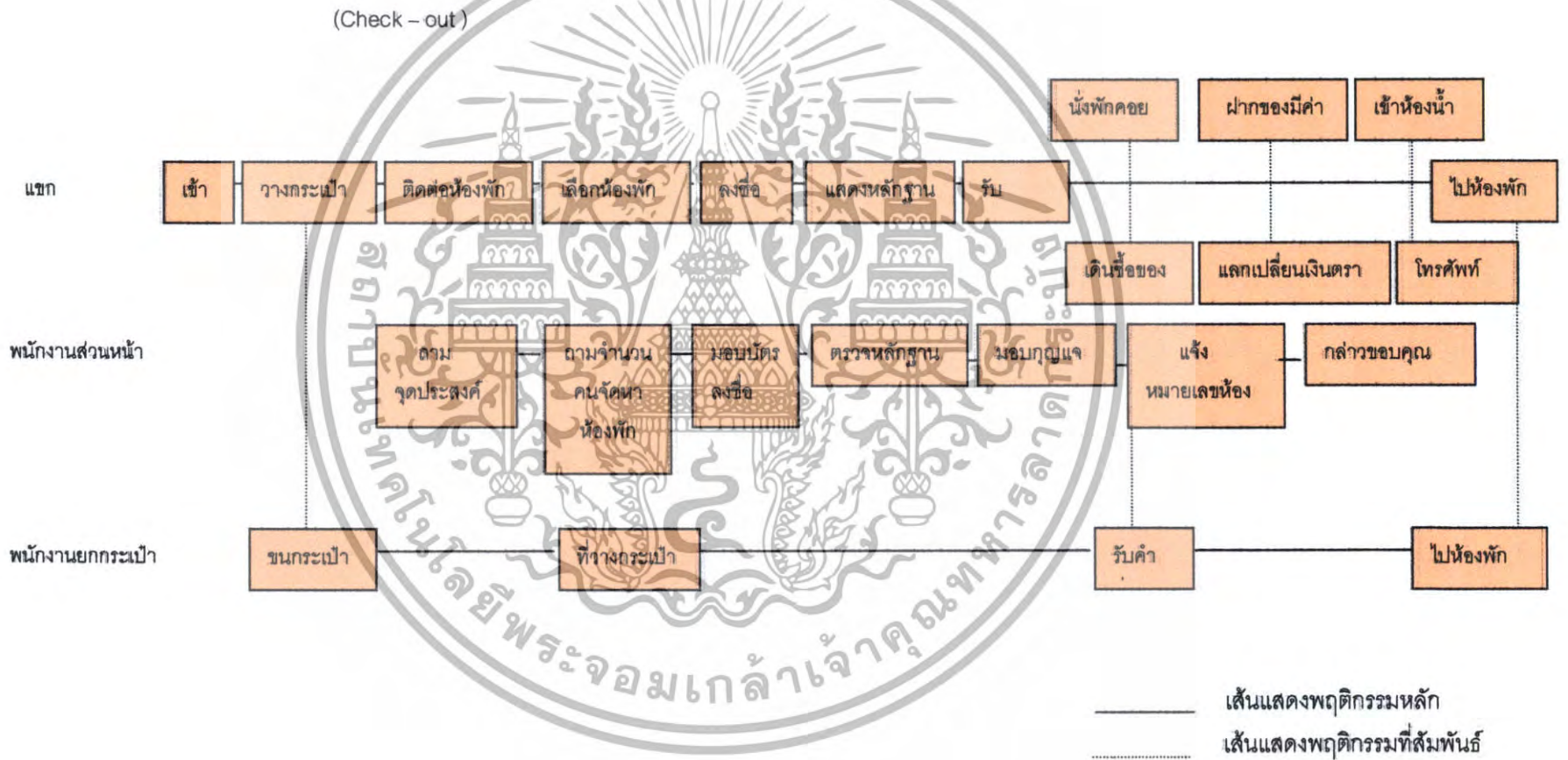
ตารางที่ 4.7 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา

เวลา	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	01.00	02.00	03.00	04.00	05.00	
ส่วนต่าง ๆ																									
LOBBY HALL			←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
LOBBY LOUNGE				←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
COFFEE SHOP	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
SPA / SWIMMING POOL	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
GUEST ROOM	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←
RESTAURANT				←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←	←

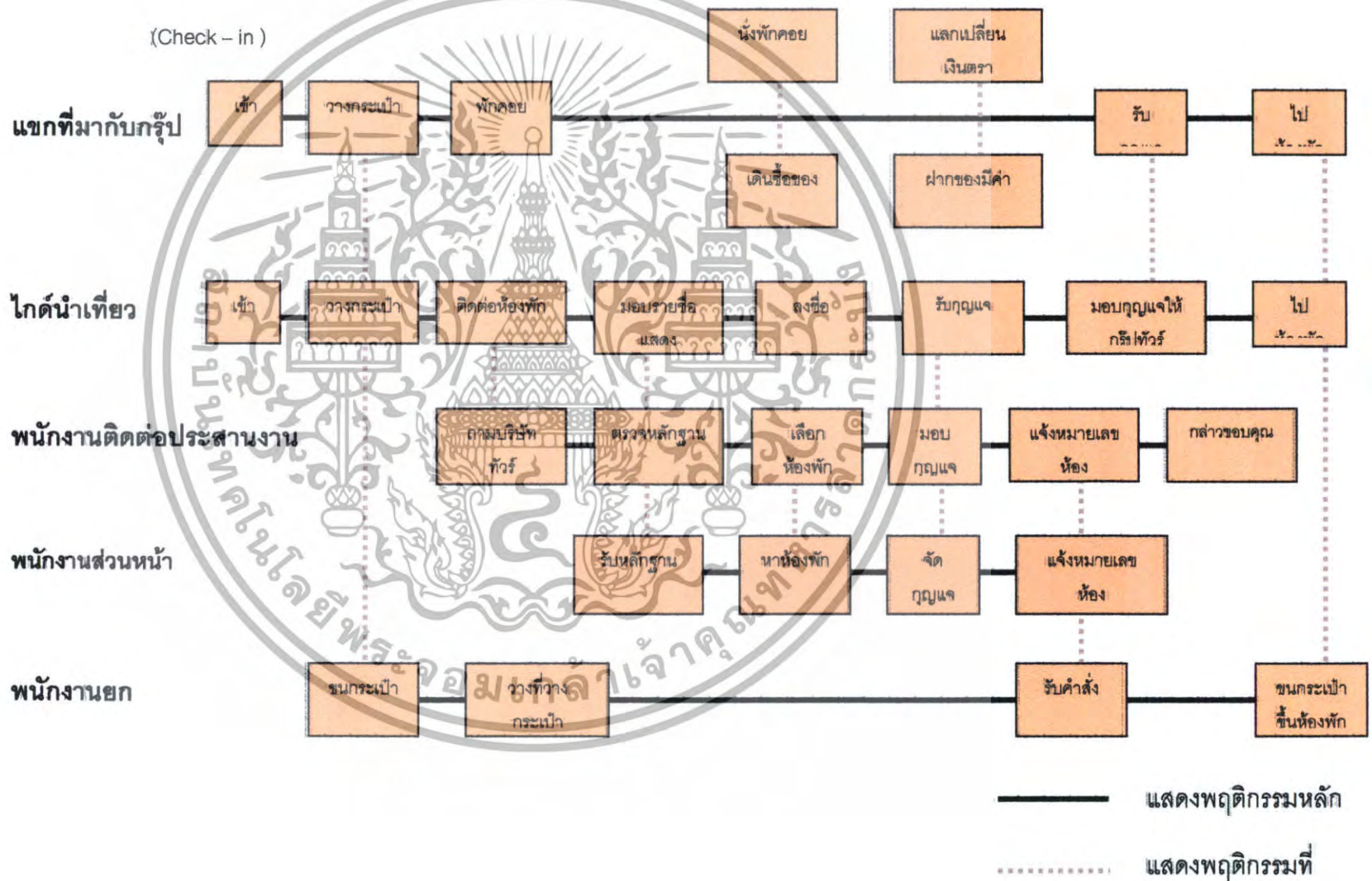
หมายเหตุ

- ←— ผู้รับบริการ
- ←— ผู้ให้บริการ
- ←— การใช้บริการอย่างประปราย

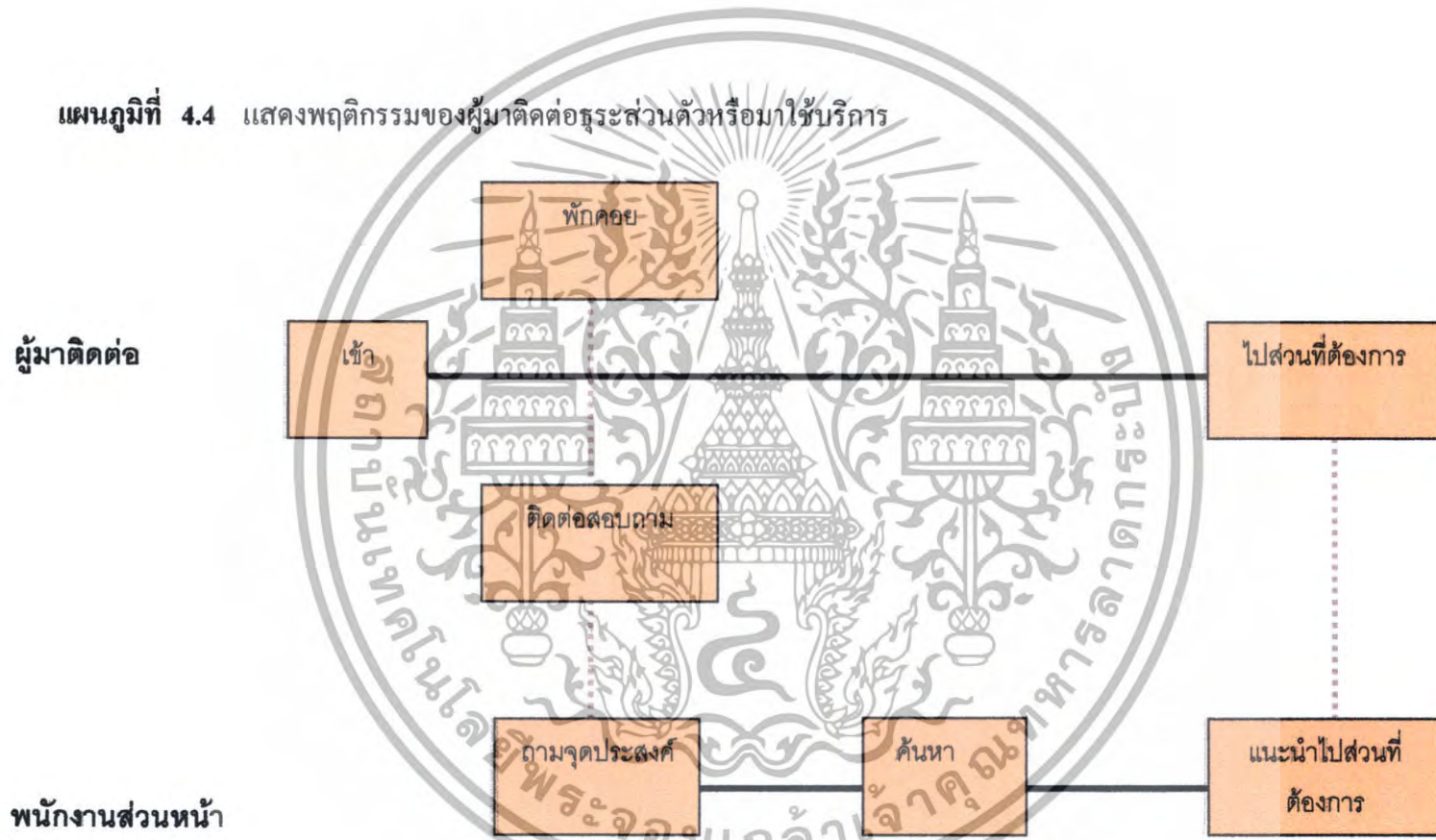
**แผนภูมิที่ 4.2** แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

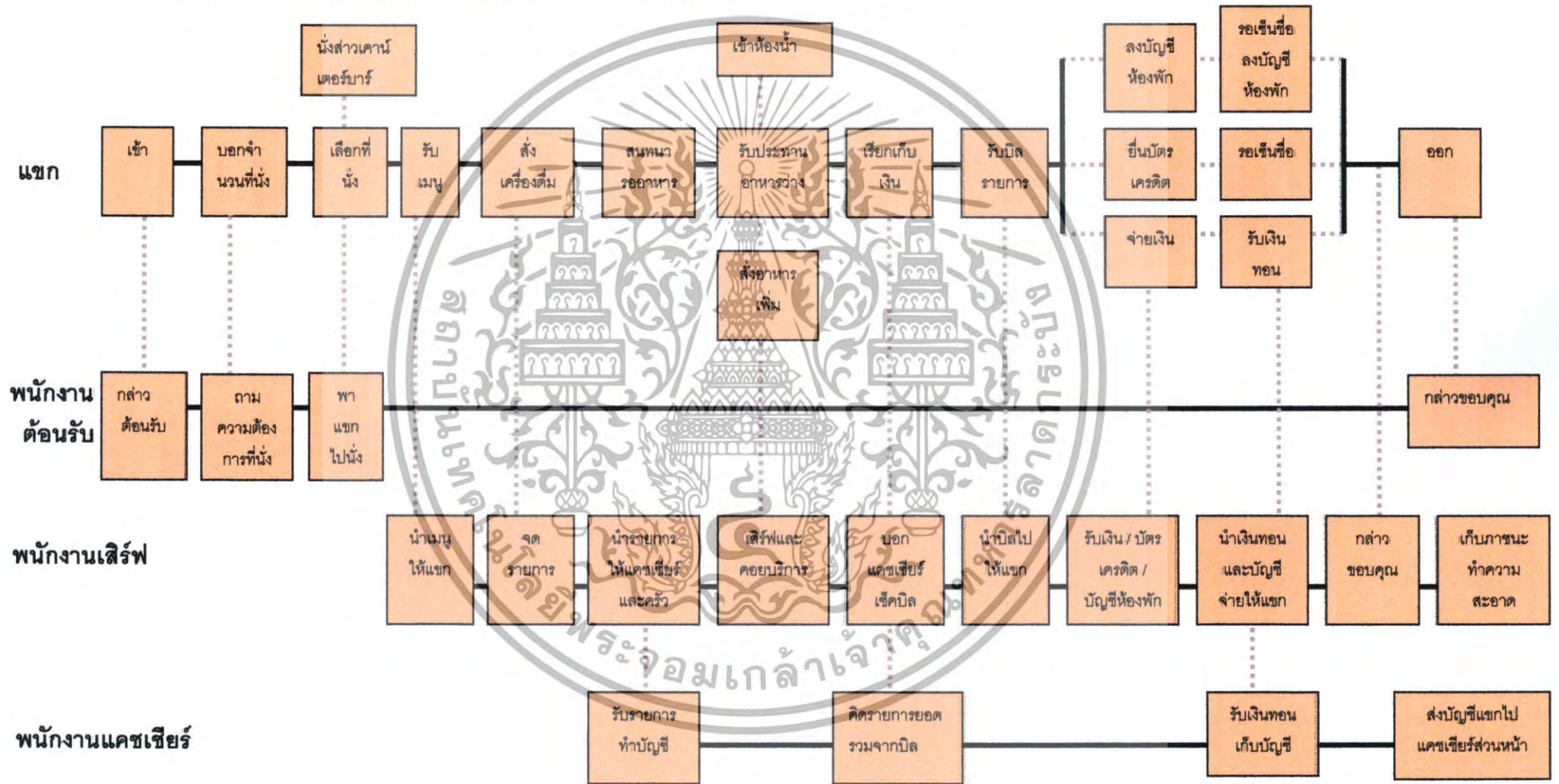


แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อหรือมาใช้บริการ



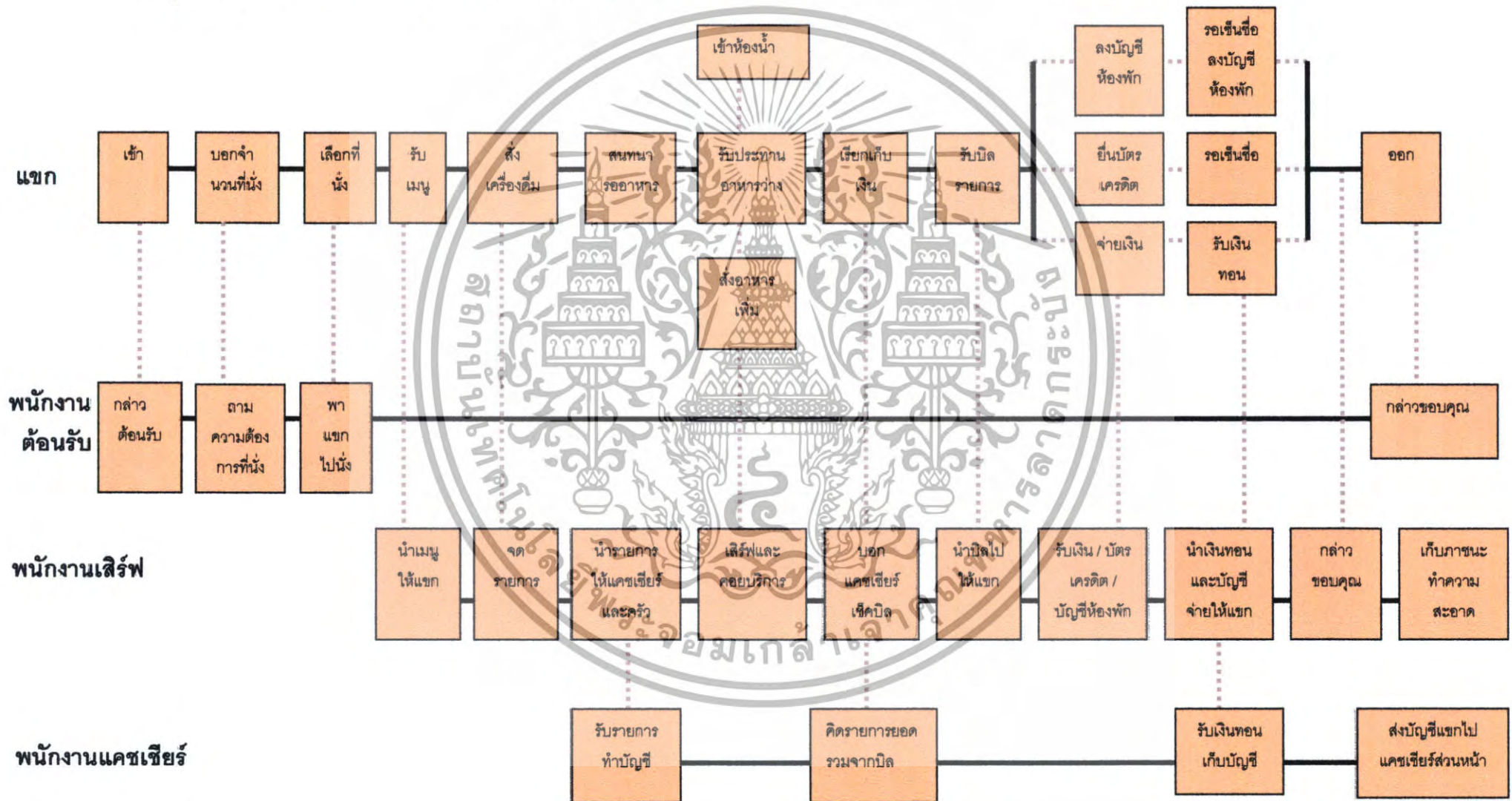
————— แสดงพฤติกรรมหลัก  
 ..... แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์

แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วนค้อฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)

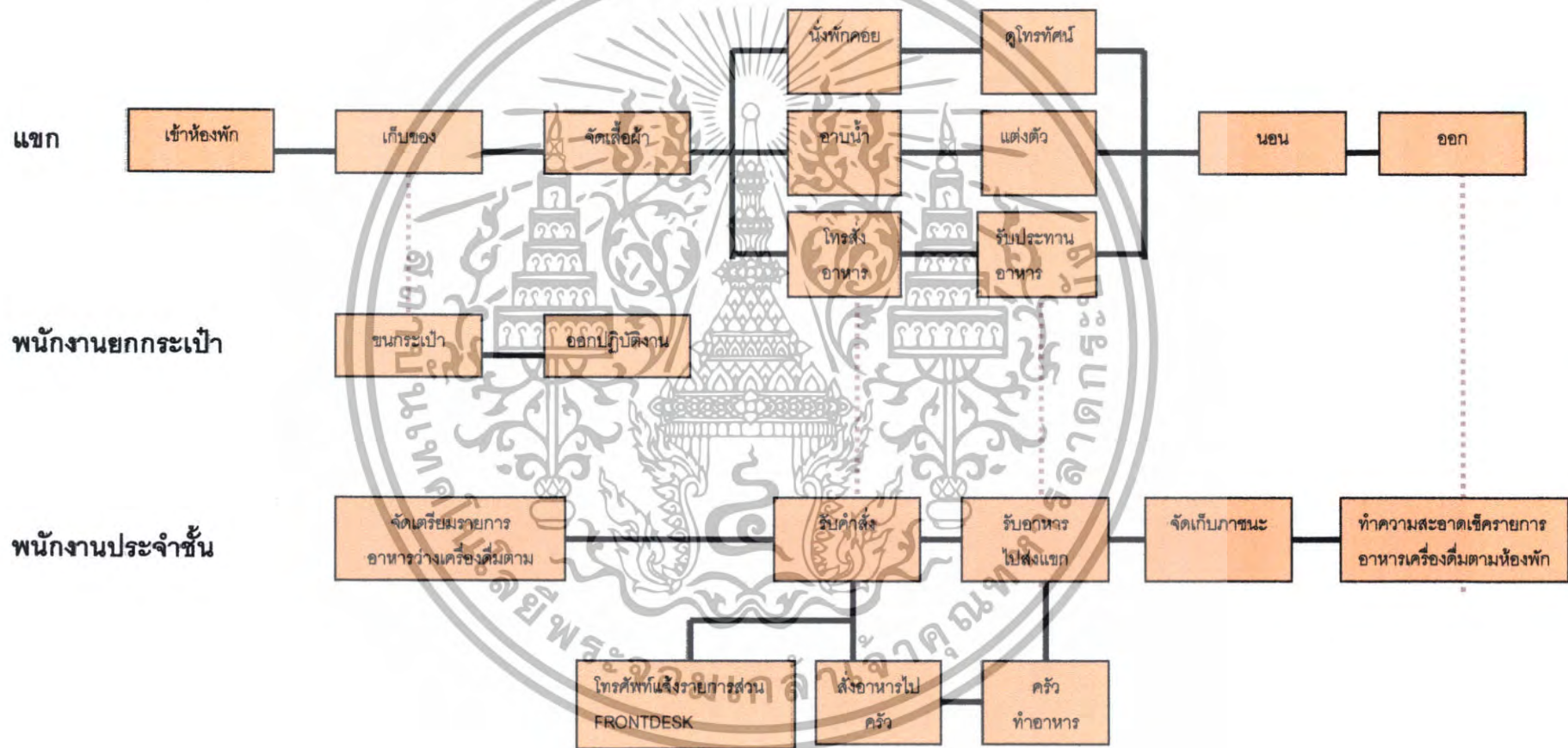


แสดงพฤติกรรมหลัก

แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องอาหาร ( RESTAURANT )



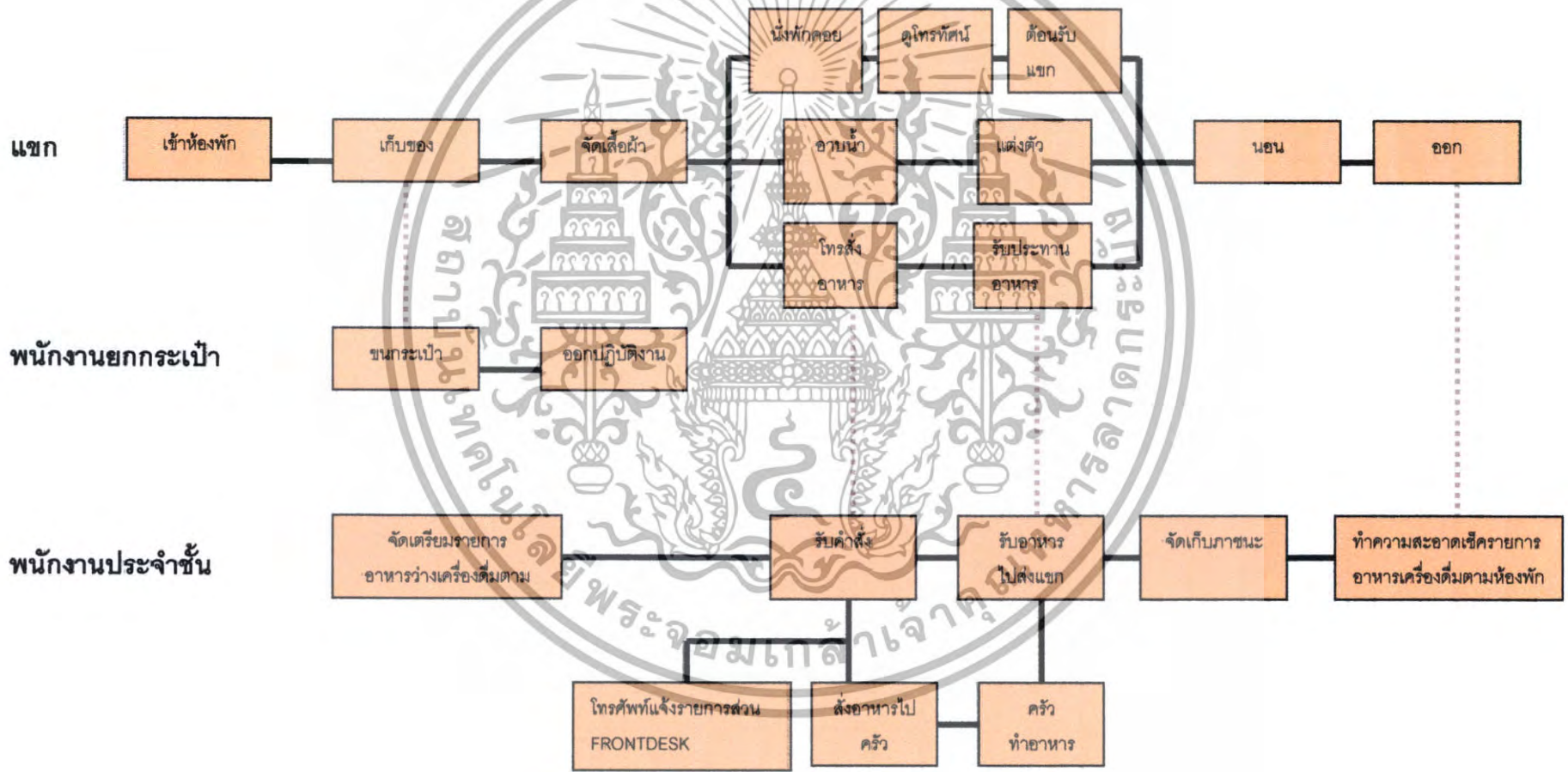
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ (DELUXE ROOM)



————— แสดงพฤติกรรมหลัก

..... แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์

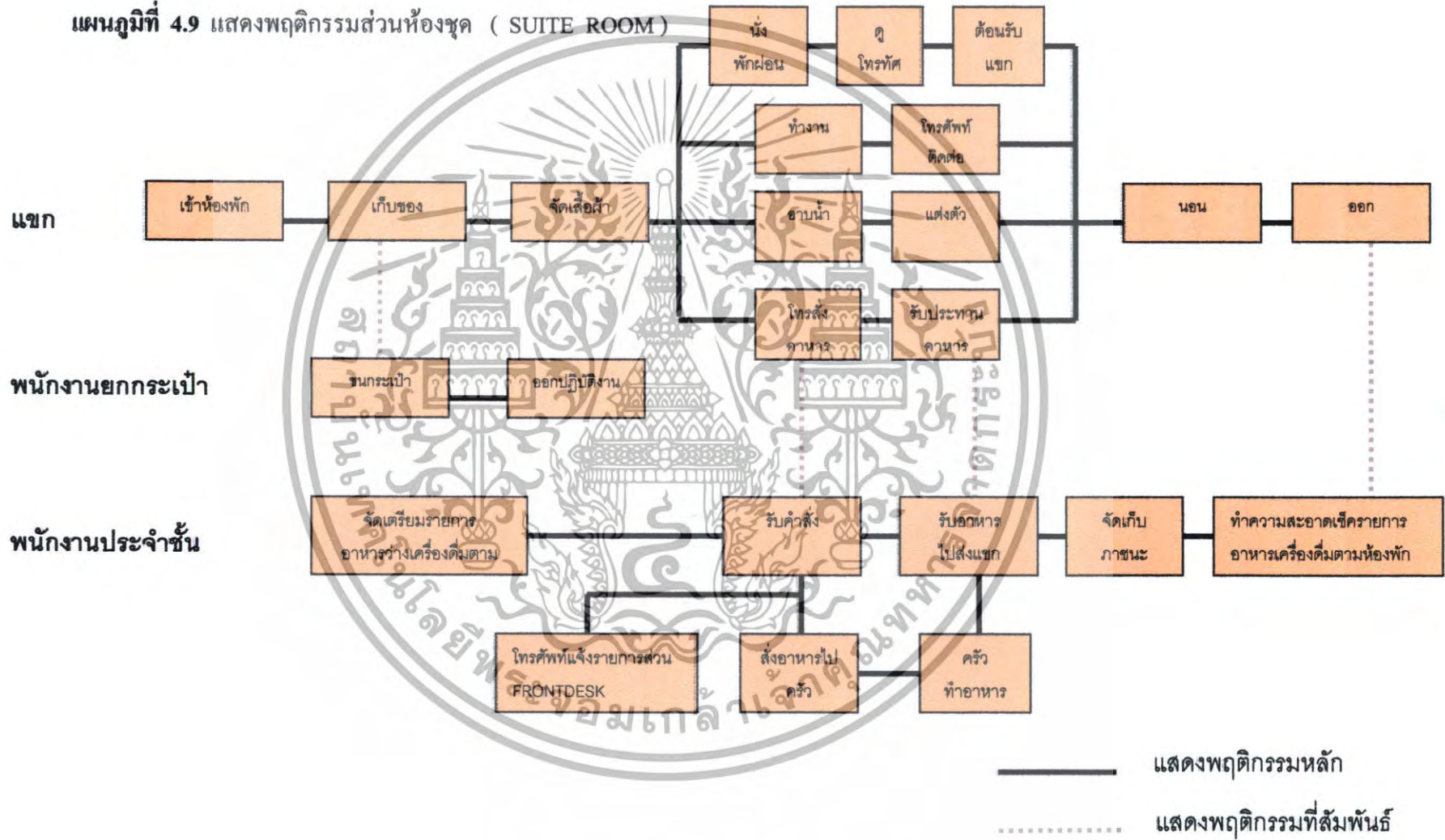
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพัก (JUNIOR SUITE ROOM)



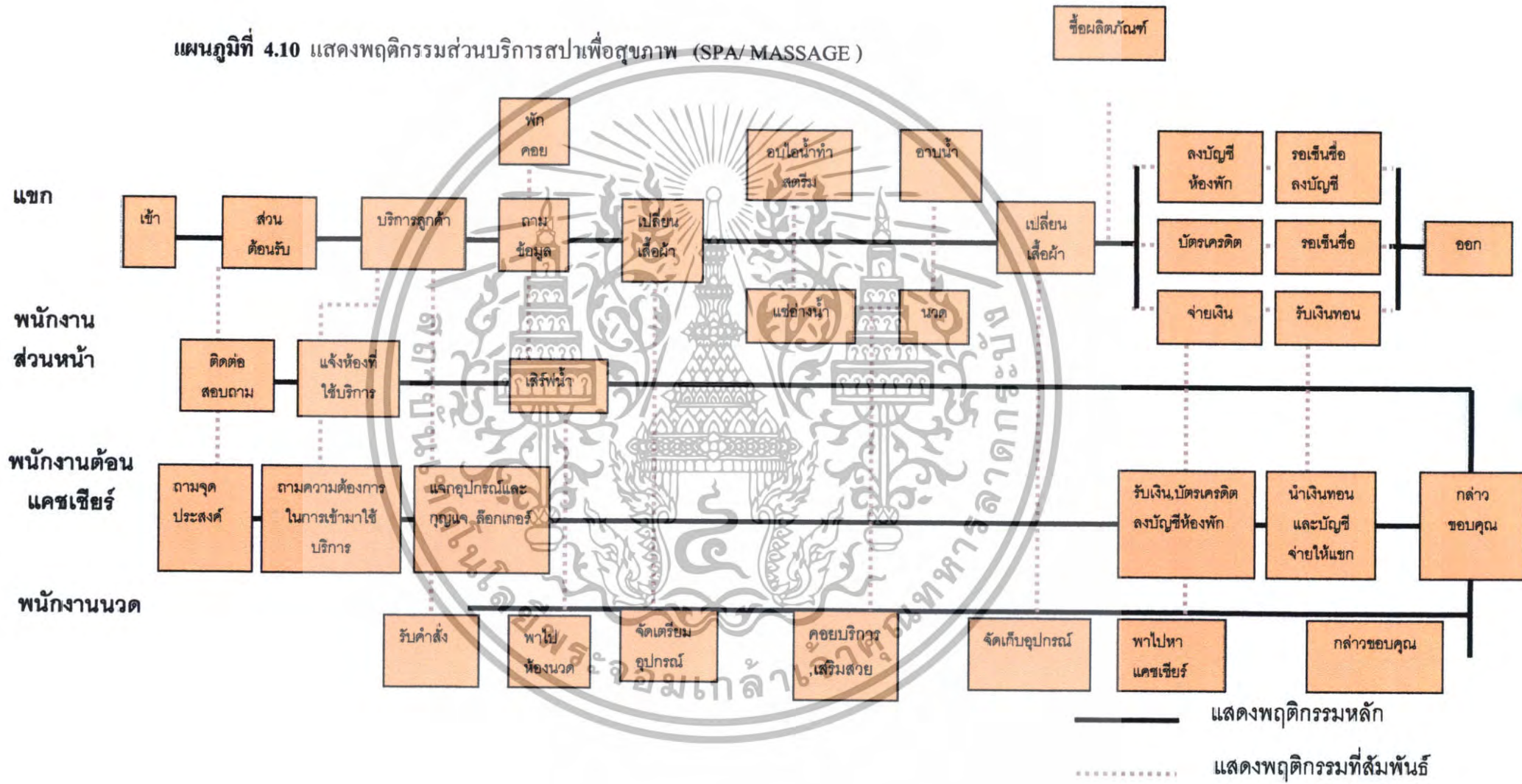
————— แสดงพฤติกรรมหลัก

..... แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์

แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องชุด ( SUITE ROOM )



แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วนบริการสปาเพื่อสุขภาพ (SPA/MASSAGE)



#### 4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

##### 4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.4.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.4.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.4.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.4.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น

##### 4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้รับการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับโครงการวารินารา รีสอร์ทแอนด์สปา สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

4.4.2.1 การจัดทำค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ

4.4.2.2 การจัดทำค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำได้ดังนี้

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

(RELATIONSHIP MATRIX)

ข) การหาโครงข่ายความสัมพันธ์

(INTERACTION NET DIAGRAM)

ค) การทำแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์

(BUBBLE DIAGRAM)

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

(FUNCTION DIAGRAM)

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความใกล้ชิดนี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ติดกันครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม, กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่, การติดต่อสื่อสาร, การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- 1 เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
- 2 เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
- 3 เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
- 4 เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบถึงว่า หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมาก ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม		พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อประสานงาน	1	คะแนน

### ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันดี หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคู่ได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

### ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงานบริหาร

### ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียวโดยคู่ได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคารสำนักงาน

### ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้างการบริหารการจัดวางผัง

## ข) การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATION SHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด) มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

#### ค) การทำแผนภูมिरูปฟองอากาศความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

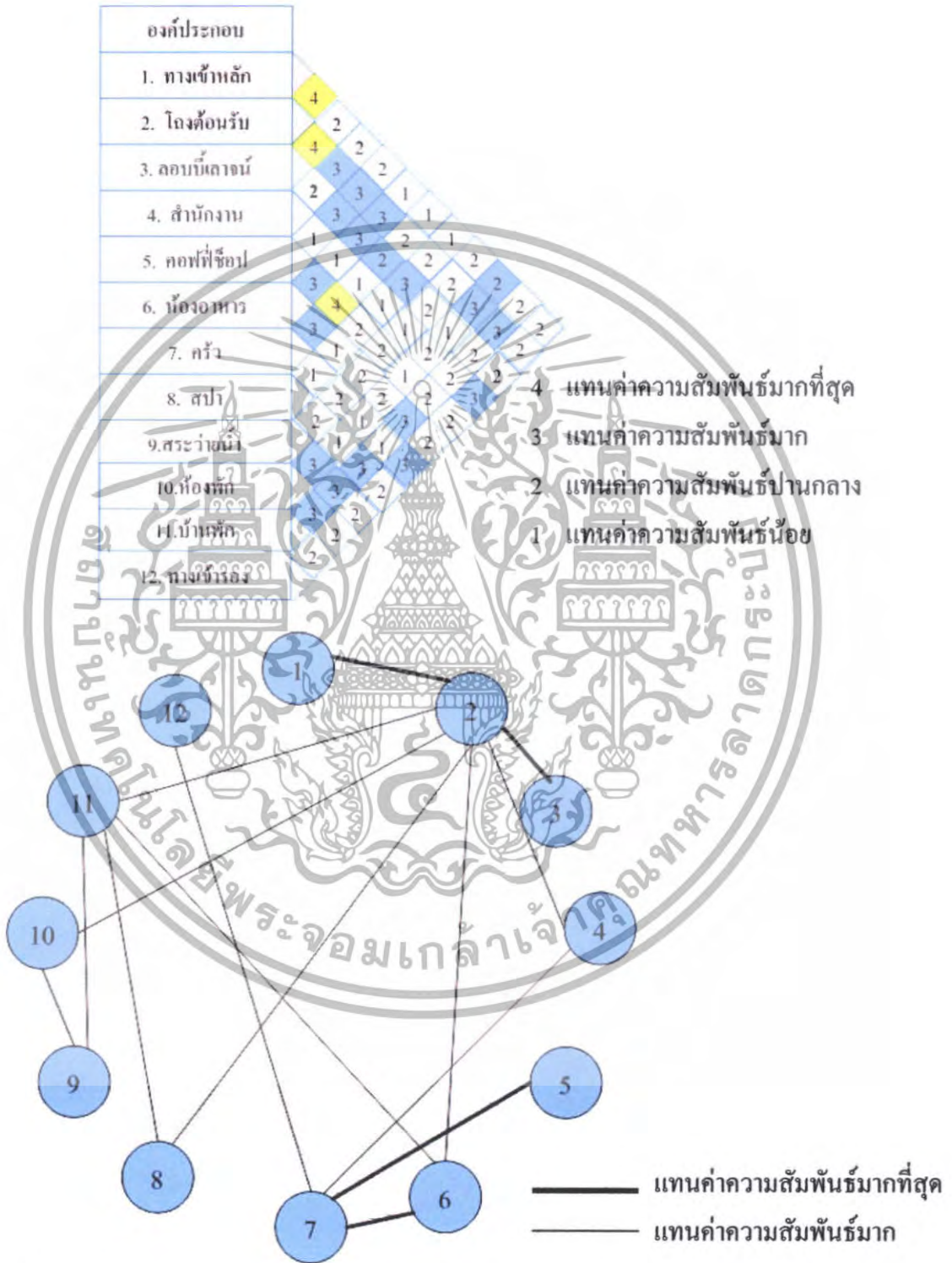
เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงตาข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้กันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันมากที่สุดก็จะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงทำให้เป็นไปตามเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง

#### ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภท ในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

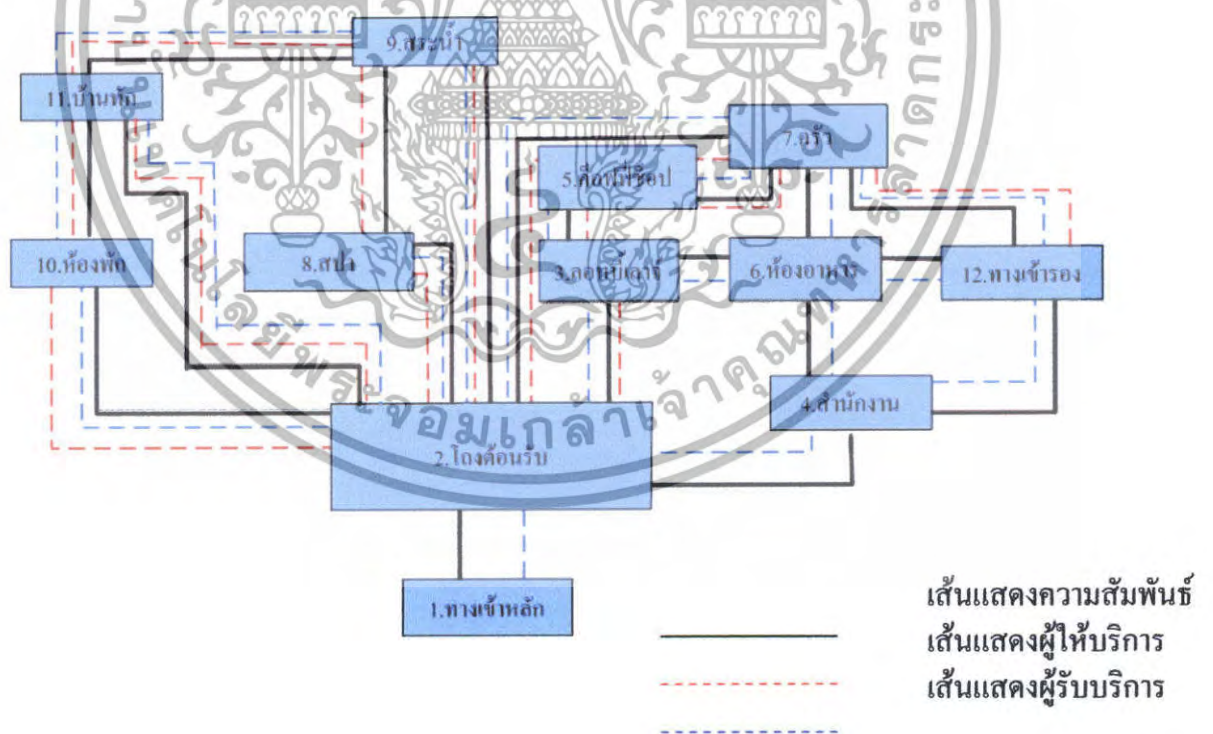
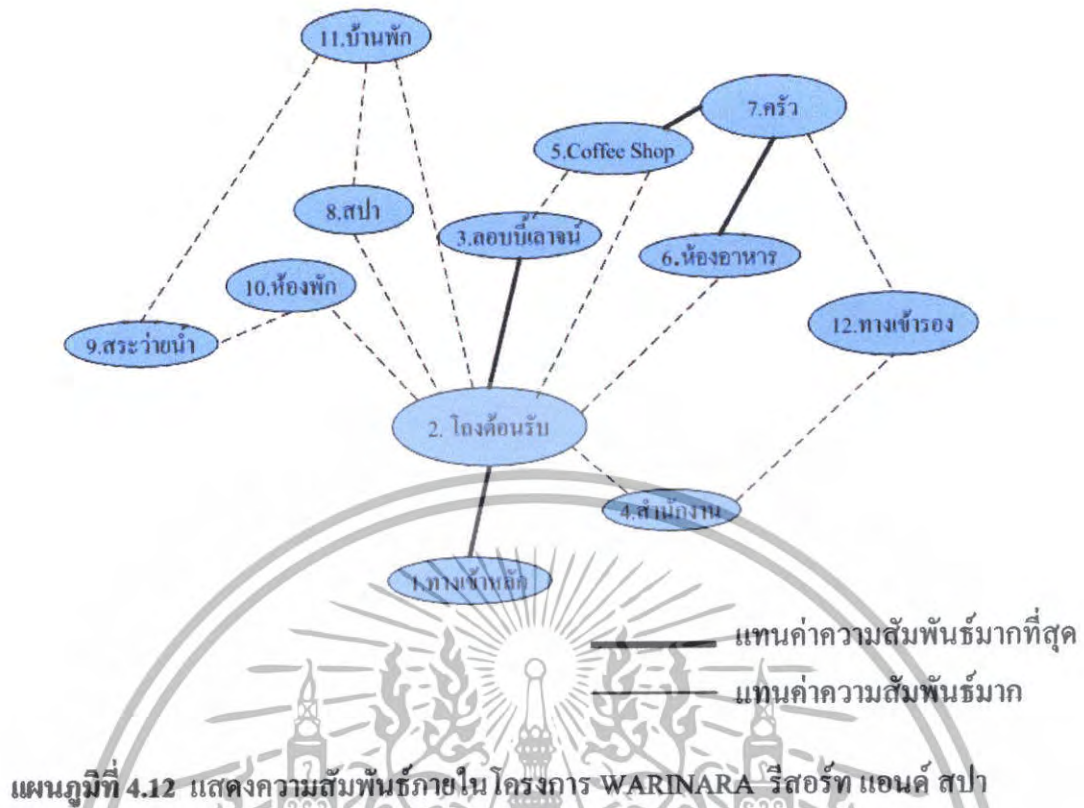
แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM) ต่างกันในเรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนของการคิดพื้นที่วิเคราะห์

ตารางที่ 4.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา



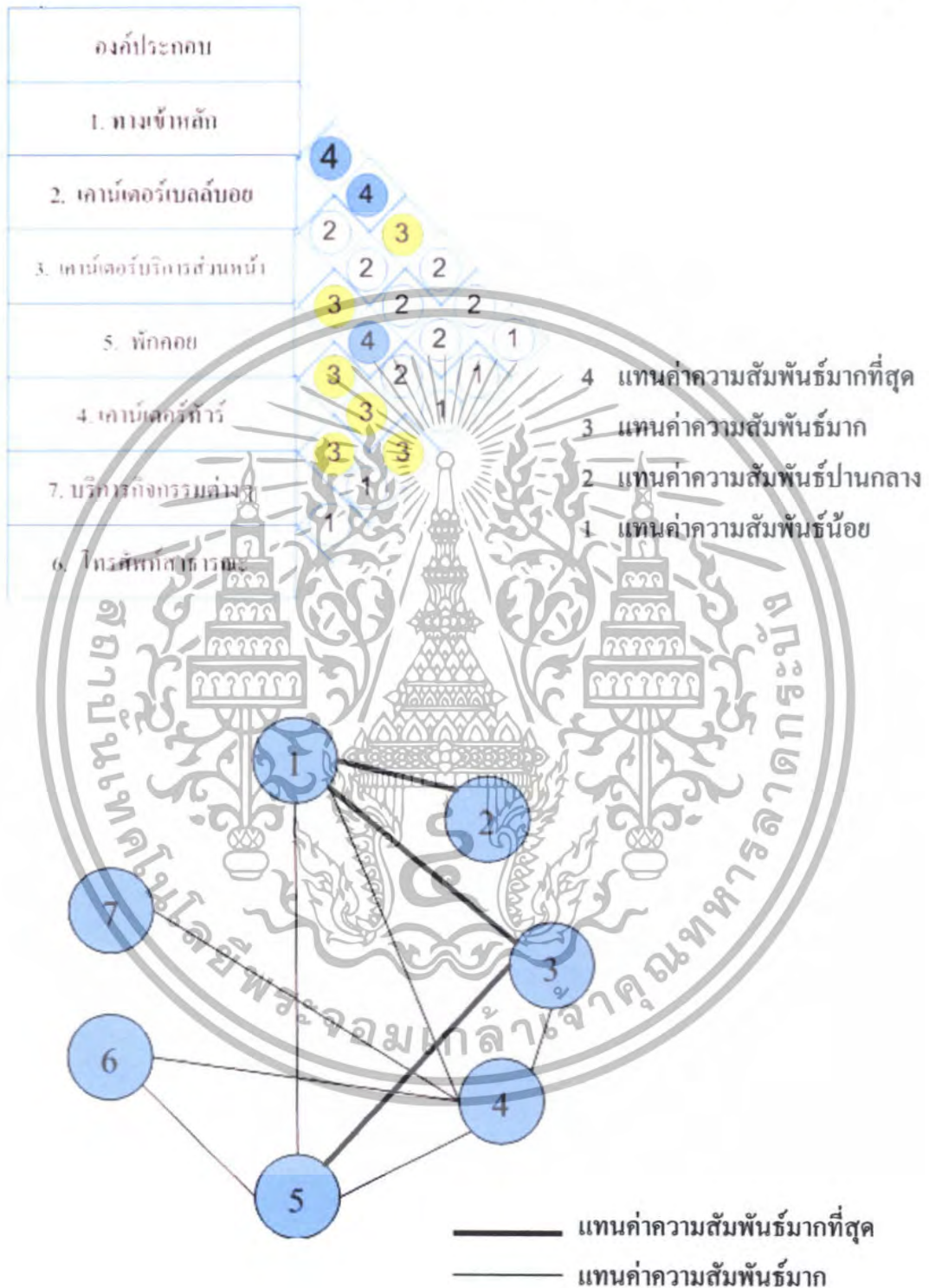
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



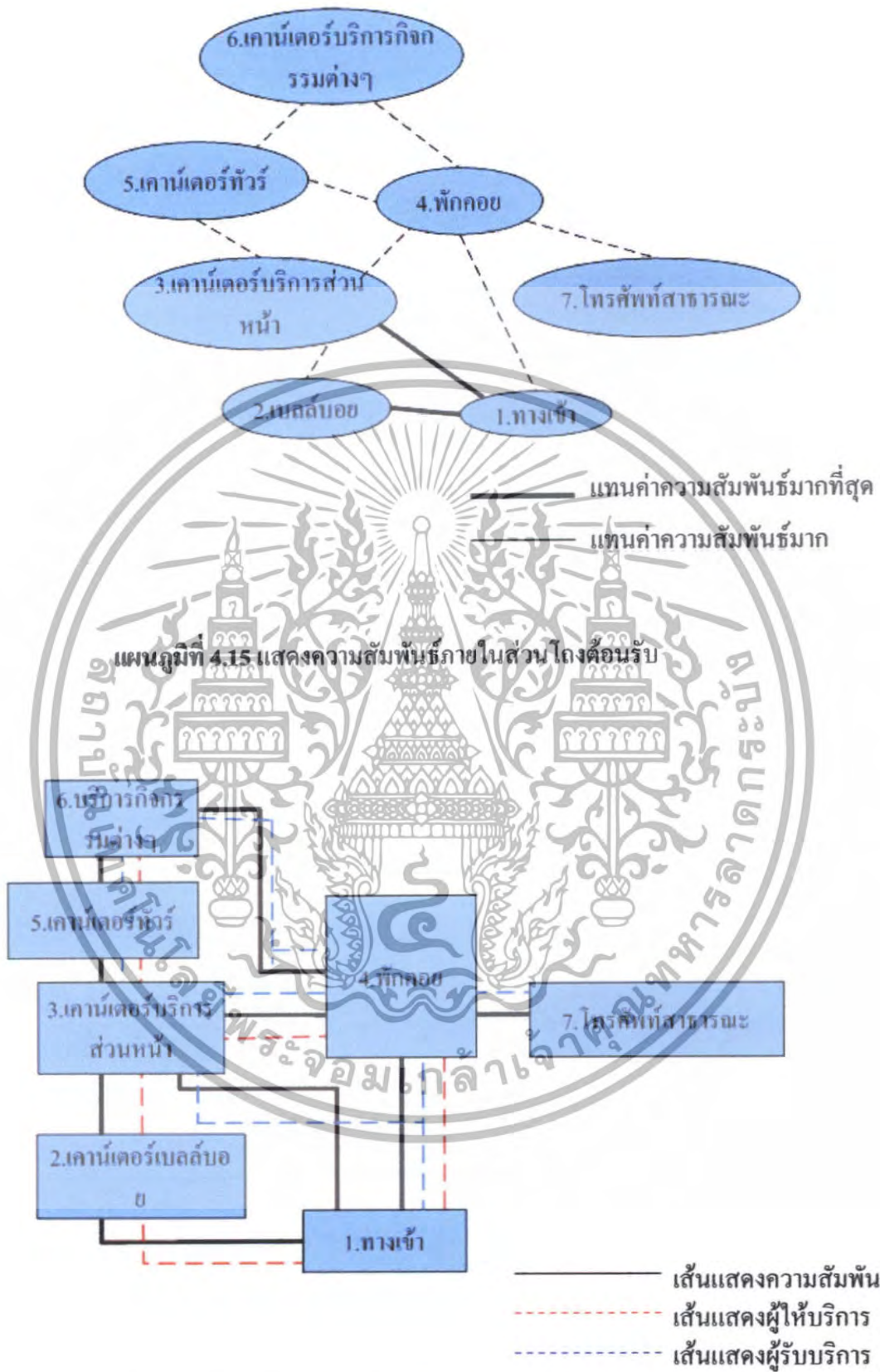
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในห้องต้อนรับ โครงการ WARINARA รีสอร์ท แอนด์ สปา



แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงข่ายแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องต้อนรับ

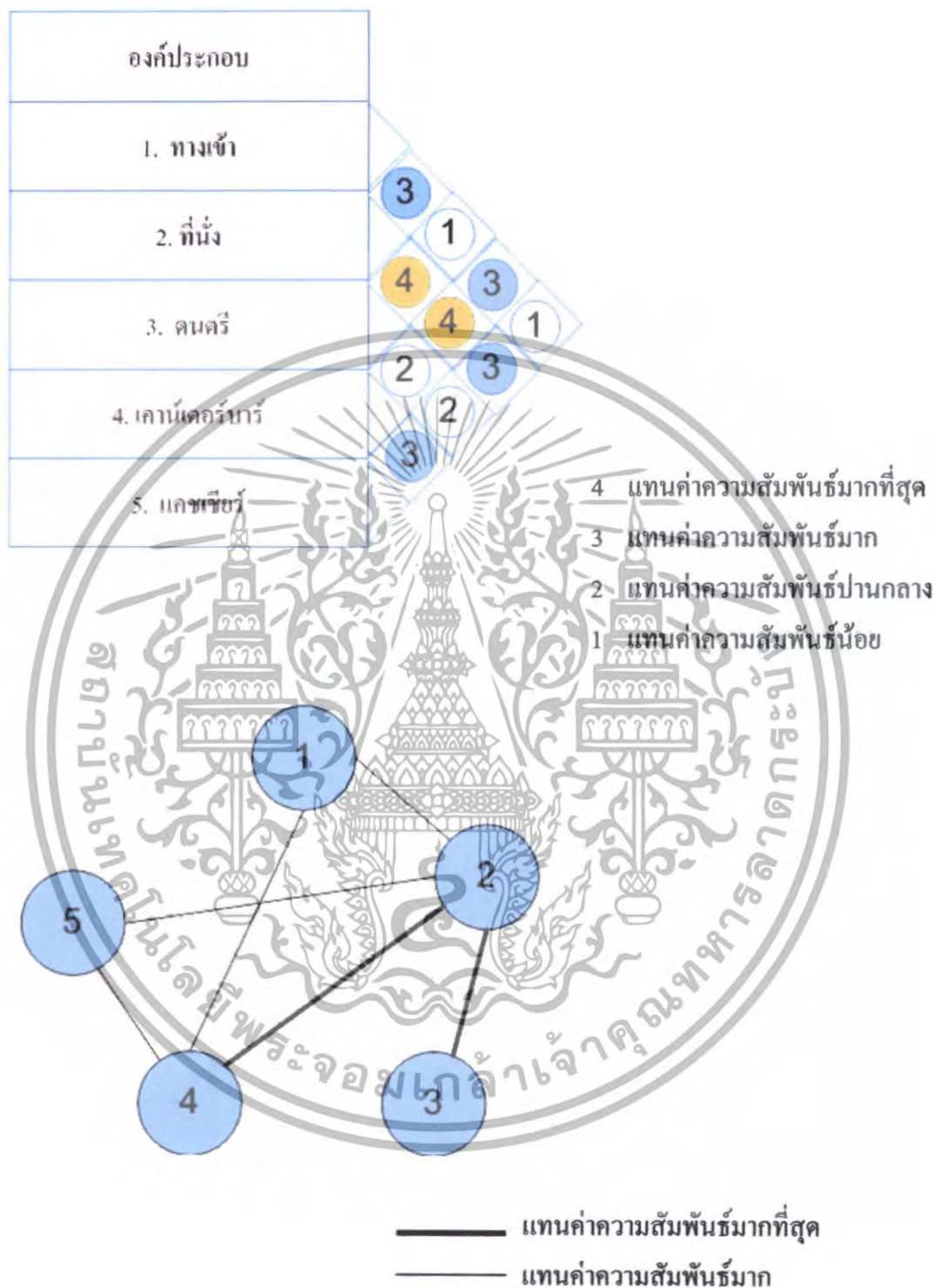
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโถงต้อนรับ

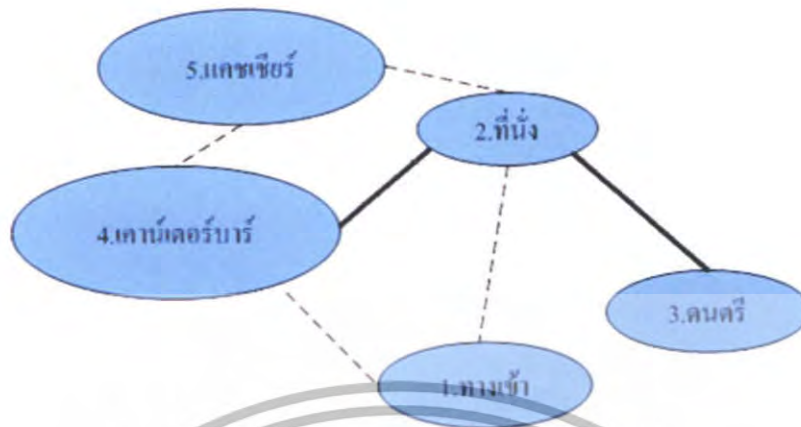
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล๊อบบี้เถาจน์

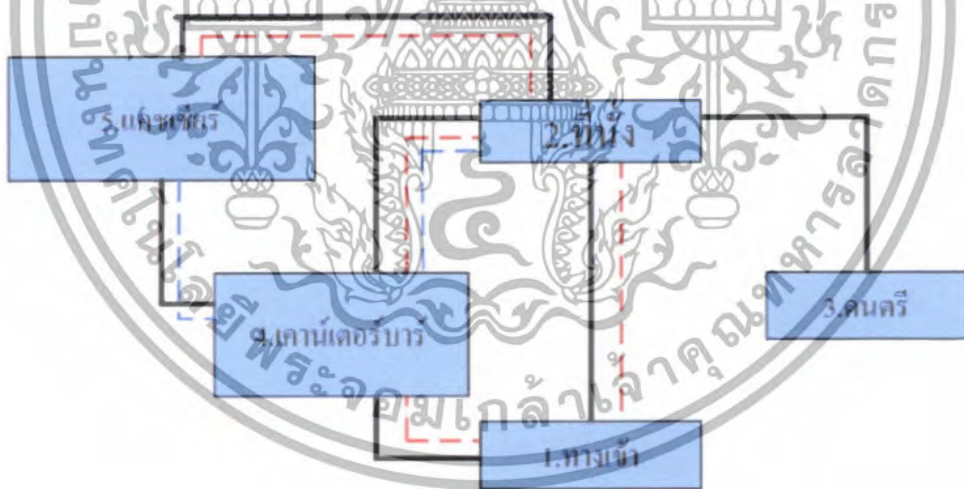


แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนล๊อบบี้เถาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 แทนค่าความสัมพันธ์มาก  
**แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล๊อบบิเลชัน**

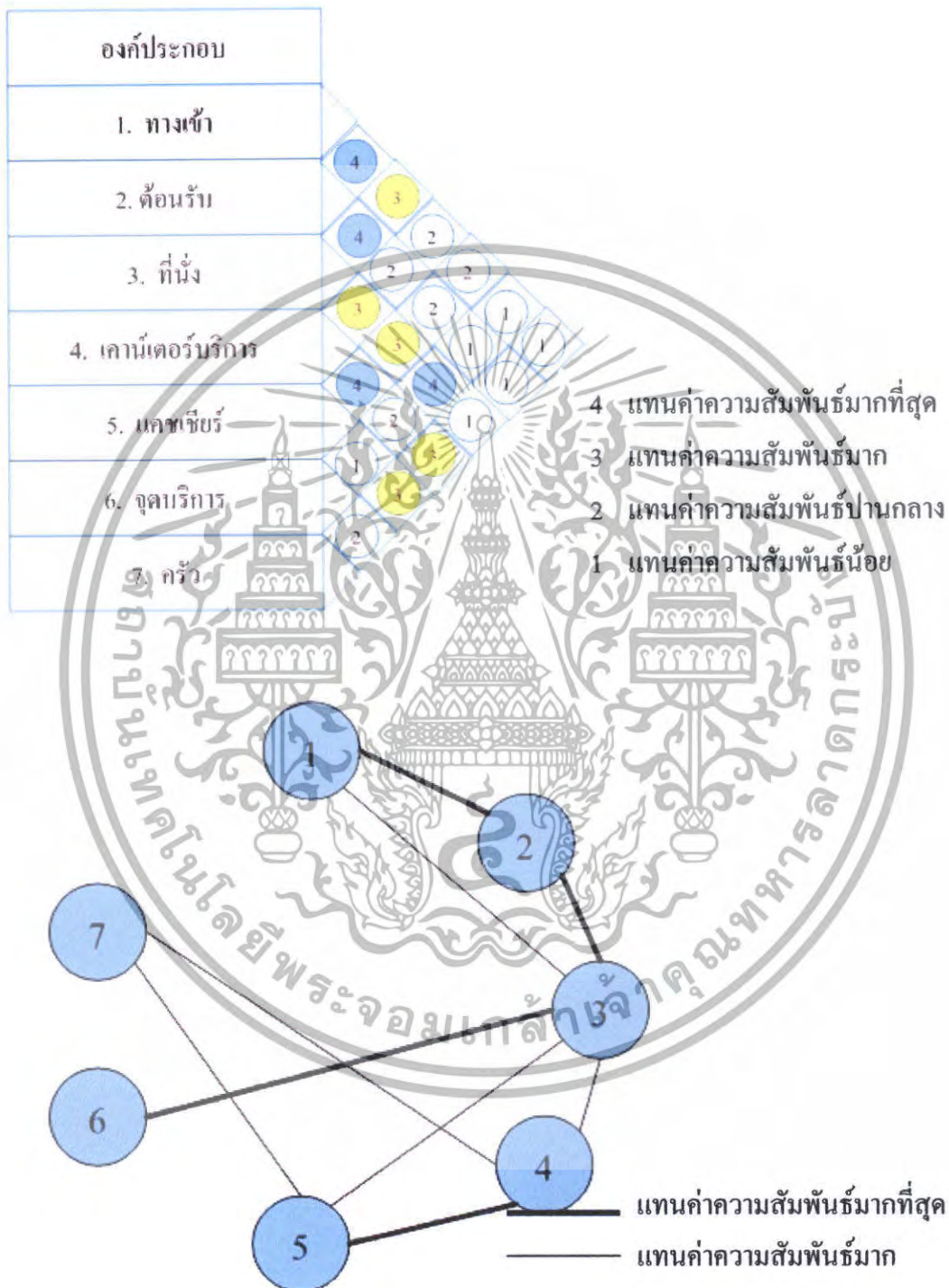


———— เส้นแสดงความสัมพันธ์  
 - - - - - เส้นแสดงผู้ให้บริการ  
 - - - - - เส้นแสดงผู้รับบริการ

**แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล๊อบบี้ล่าง**

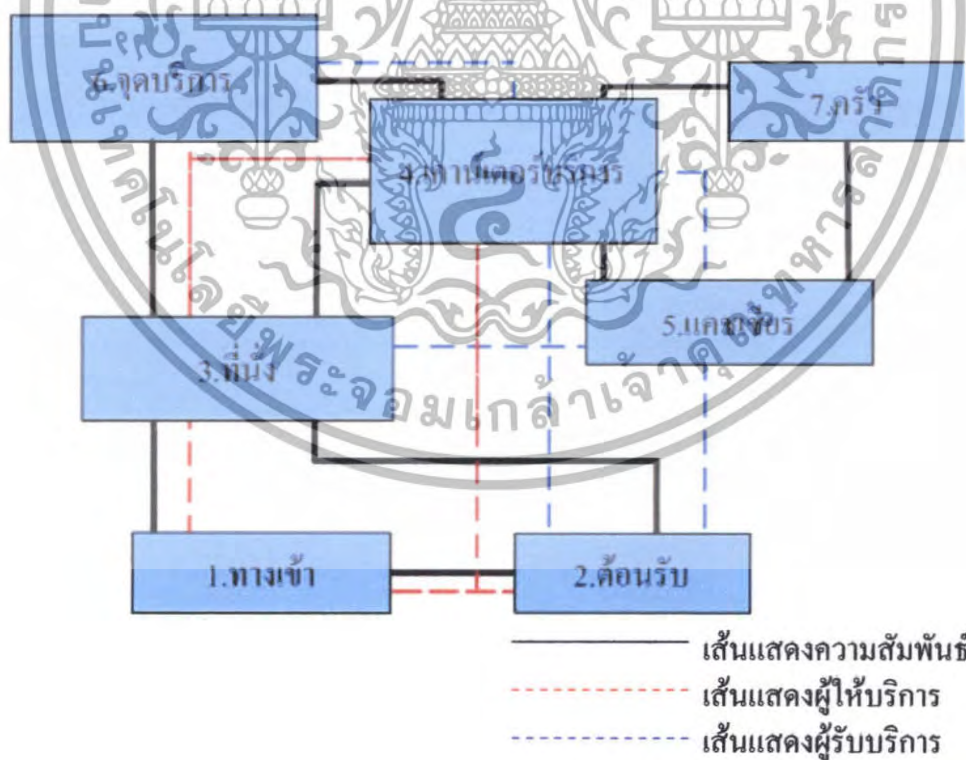
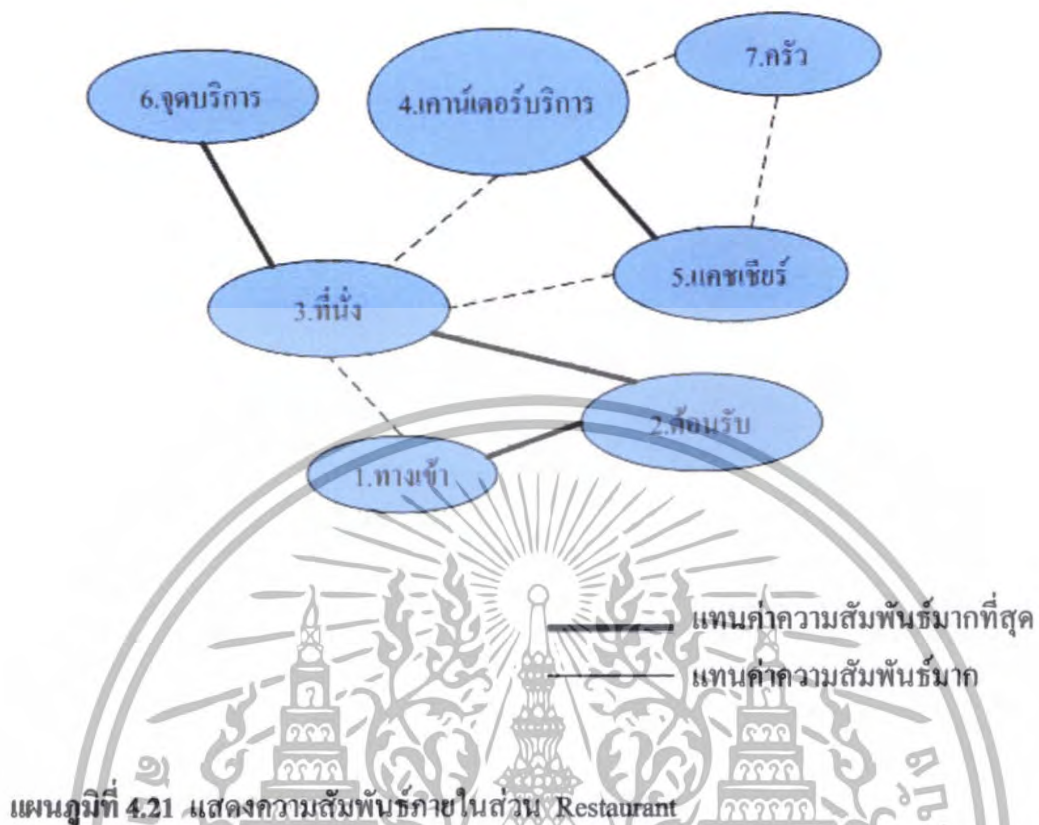
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant



แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant

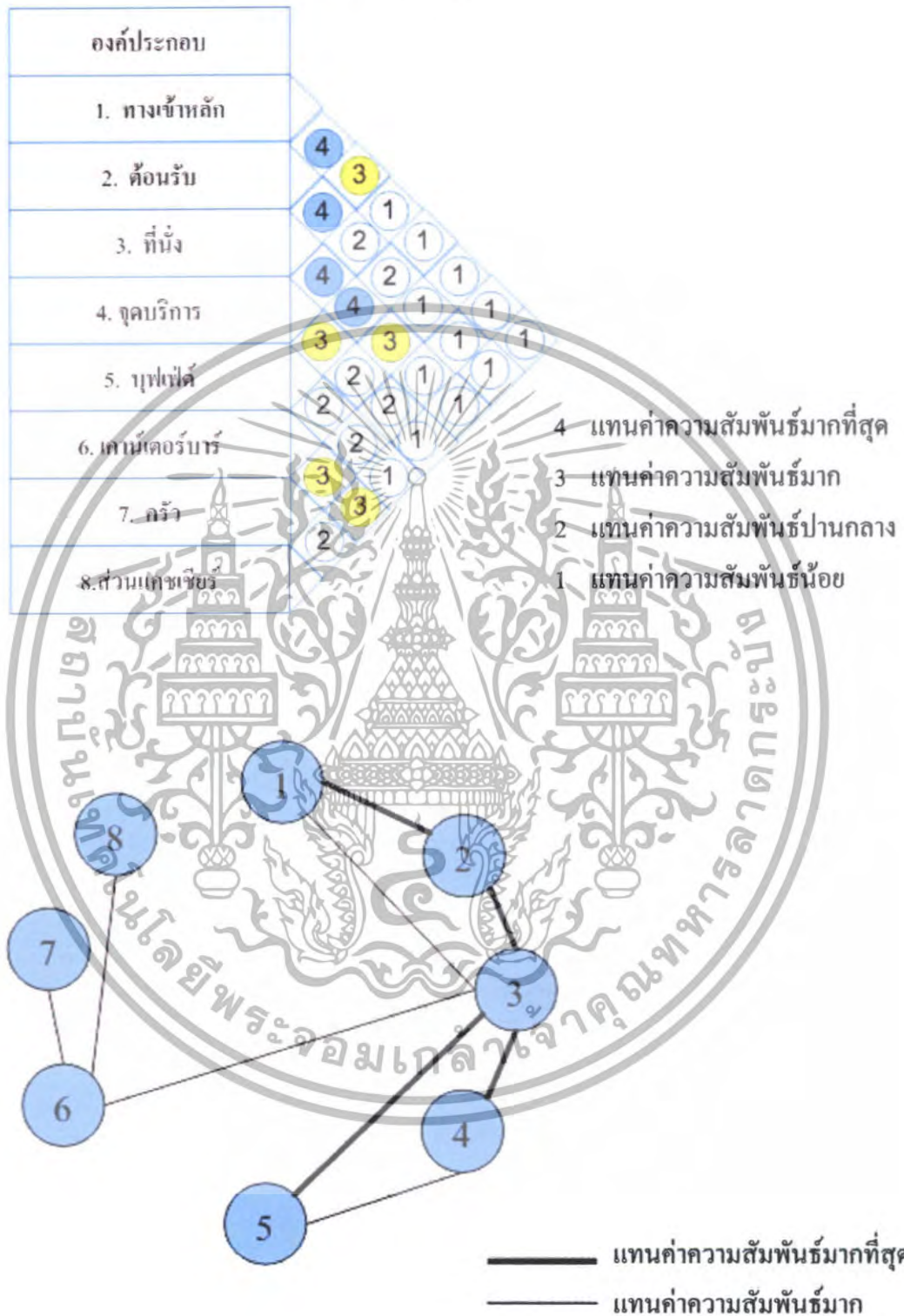
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน Restaurant

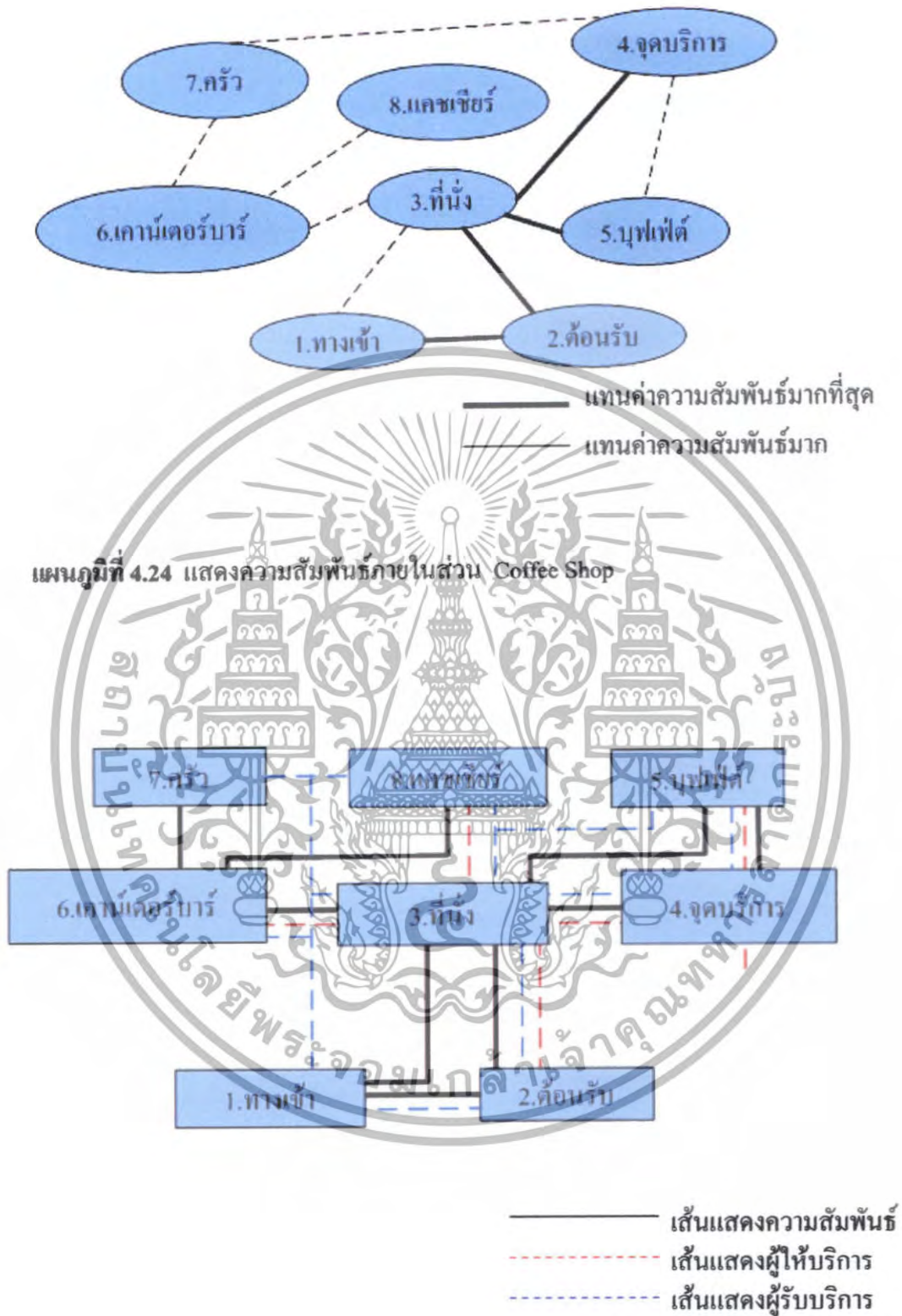
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Coffee Shop



แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Coffee Shop

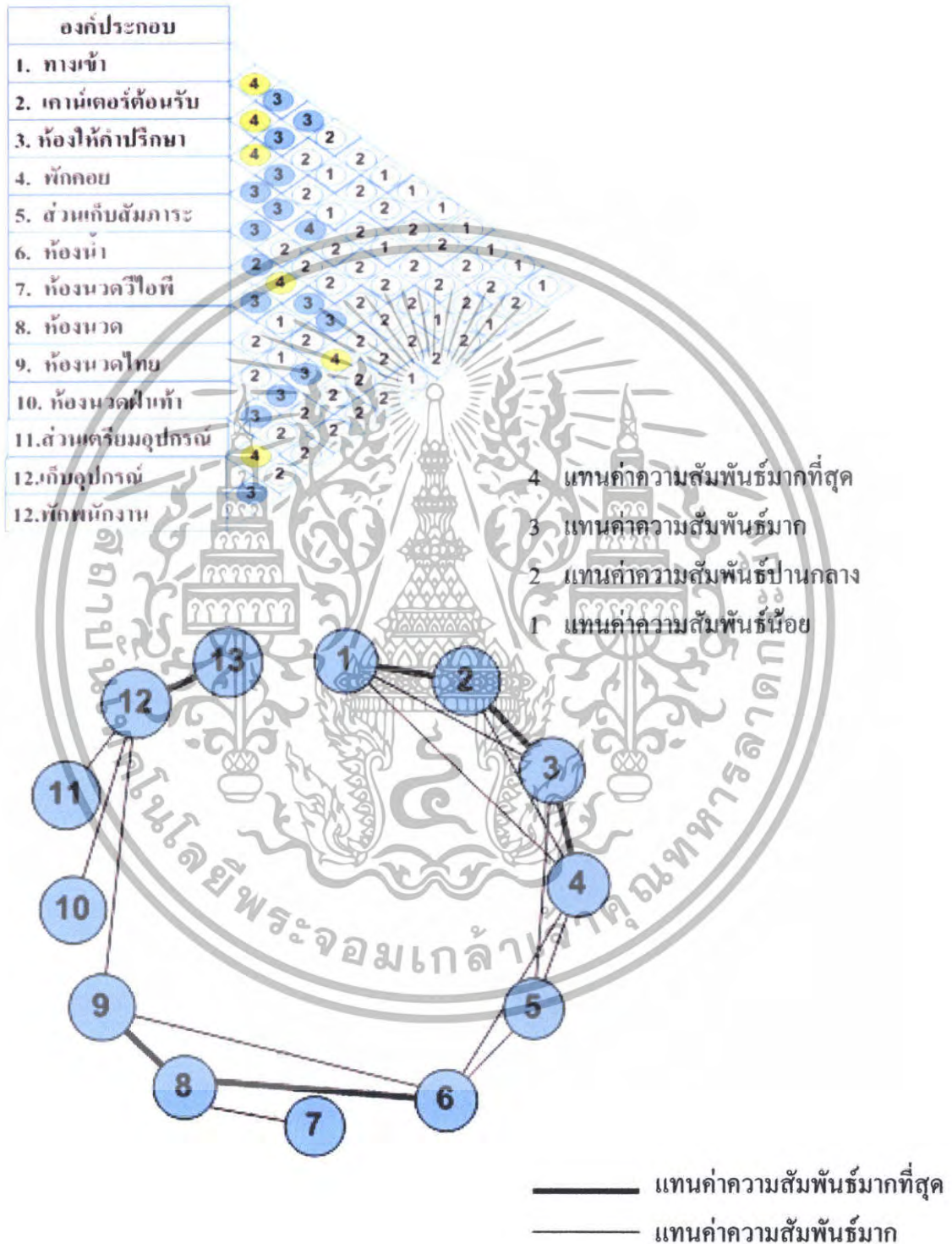
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา)

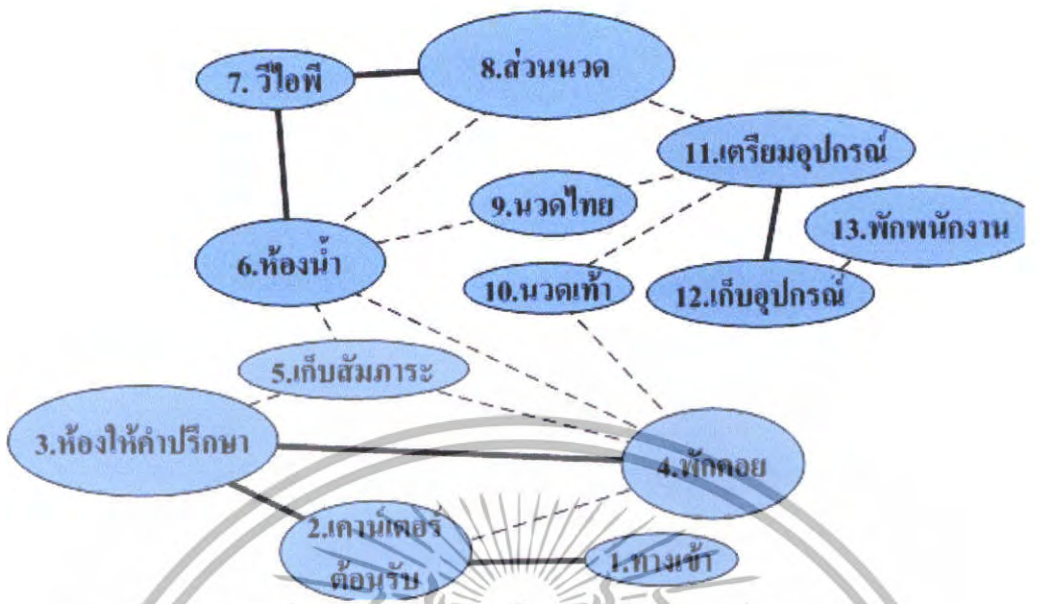
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน Coffee Shop

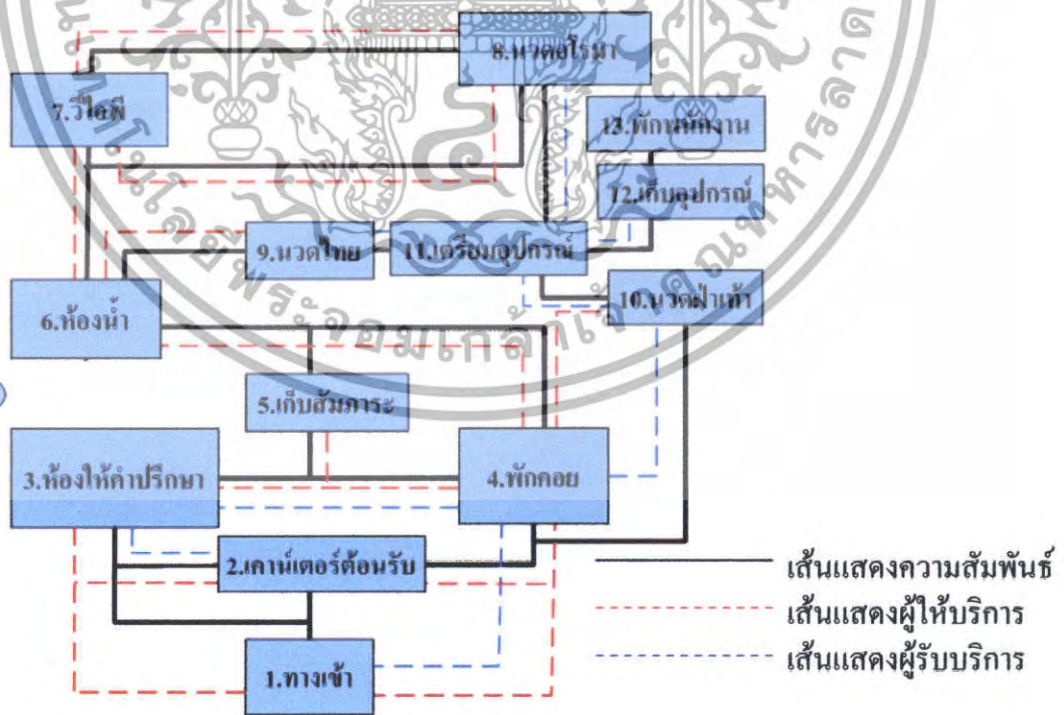


แผนภูมิที่ 4.26 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



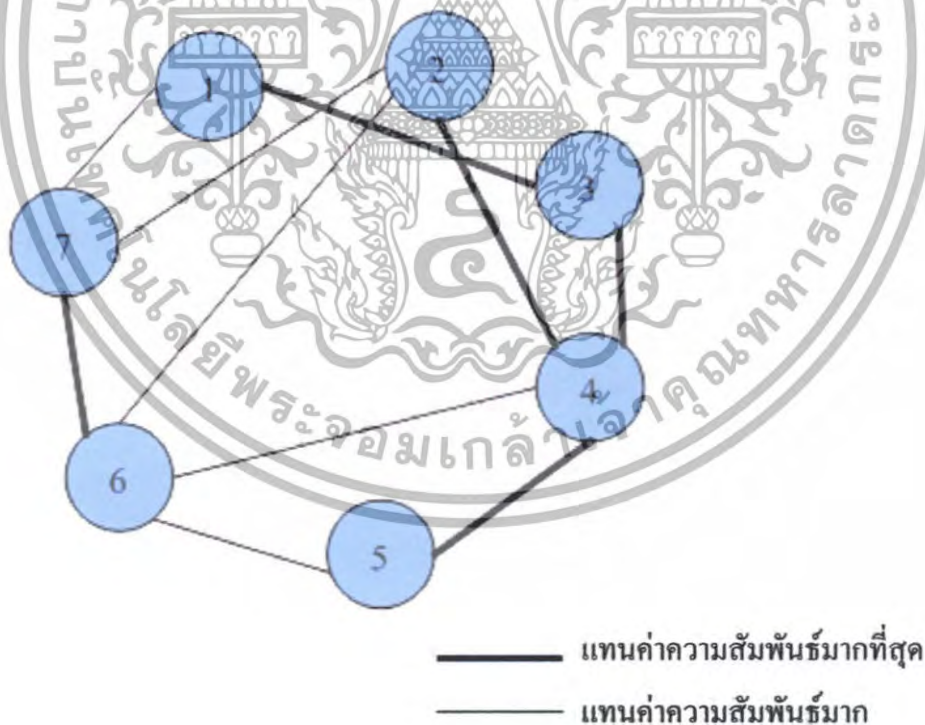
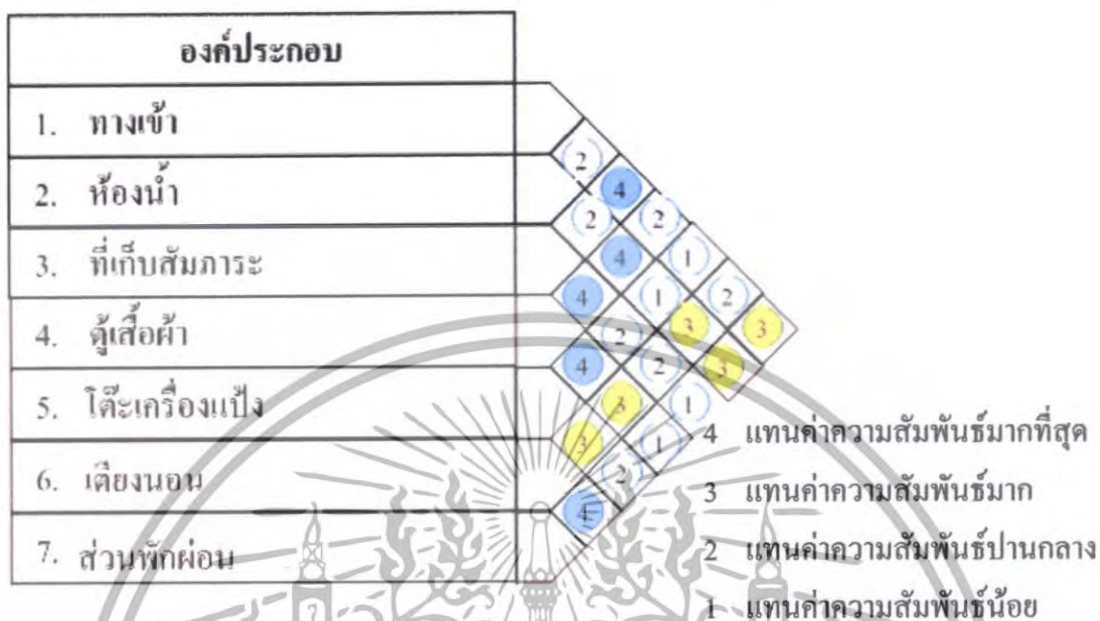
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
แทนค่าความสัมพันธ์มาก  
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)



แผนภูมิที่ 4.28 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน บริการเพื่อสุขภาพ (สปา)

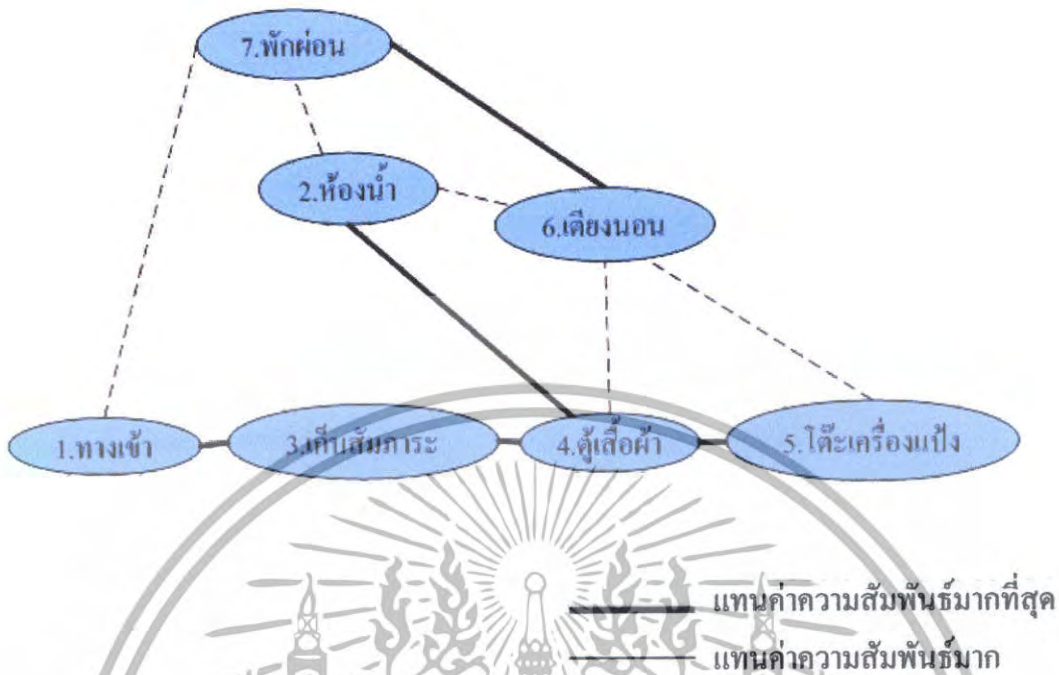
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard room

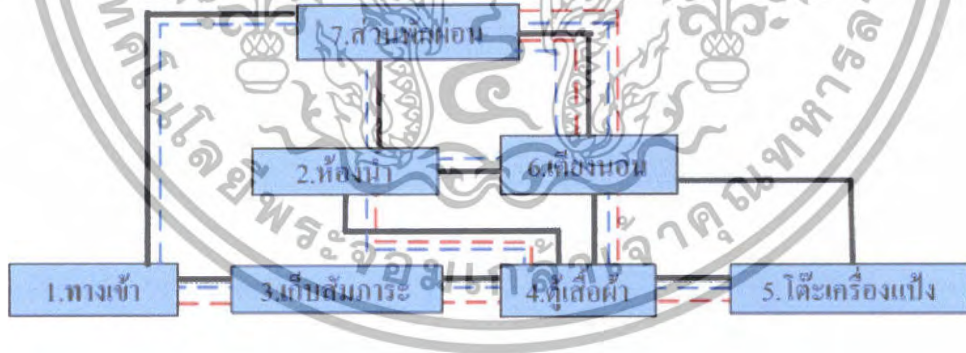


แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.30 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard room

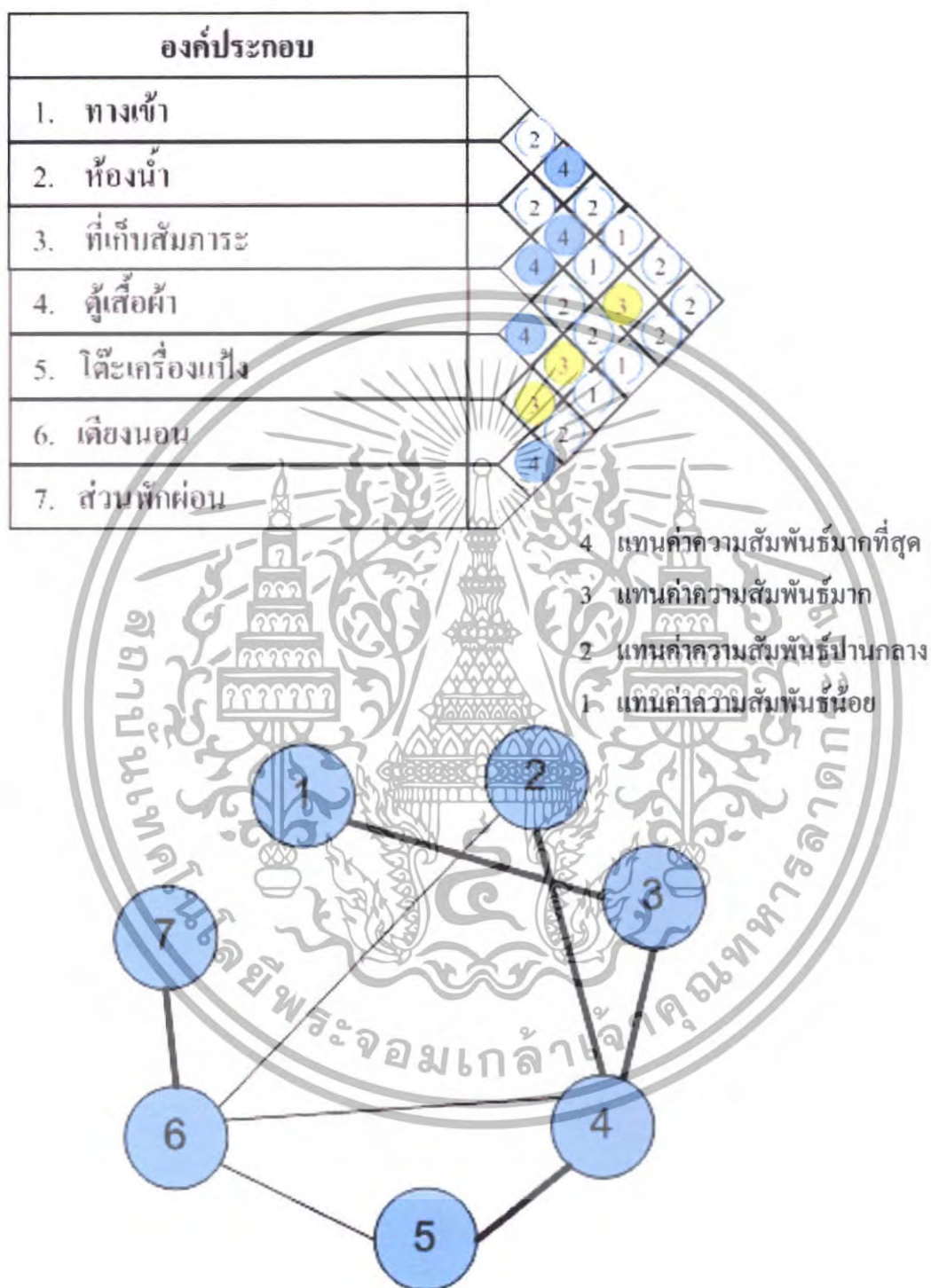


- เส้นแสดงความสัมพันธ์
- - - - - เส้นแสดงผู้ให้บริการ
- - - - - เส้นแสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.31 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Standard room

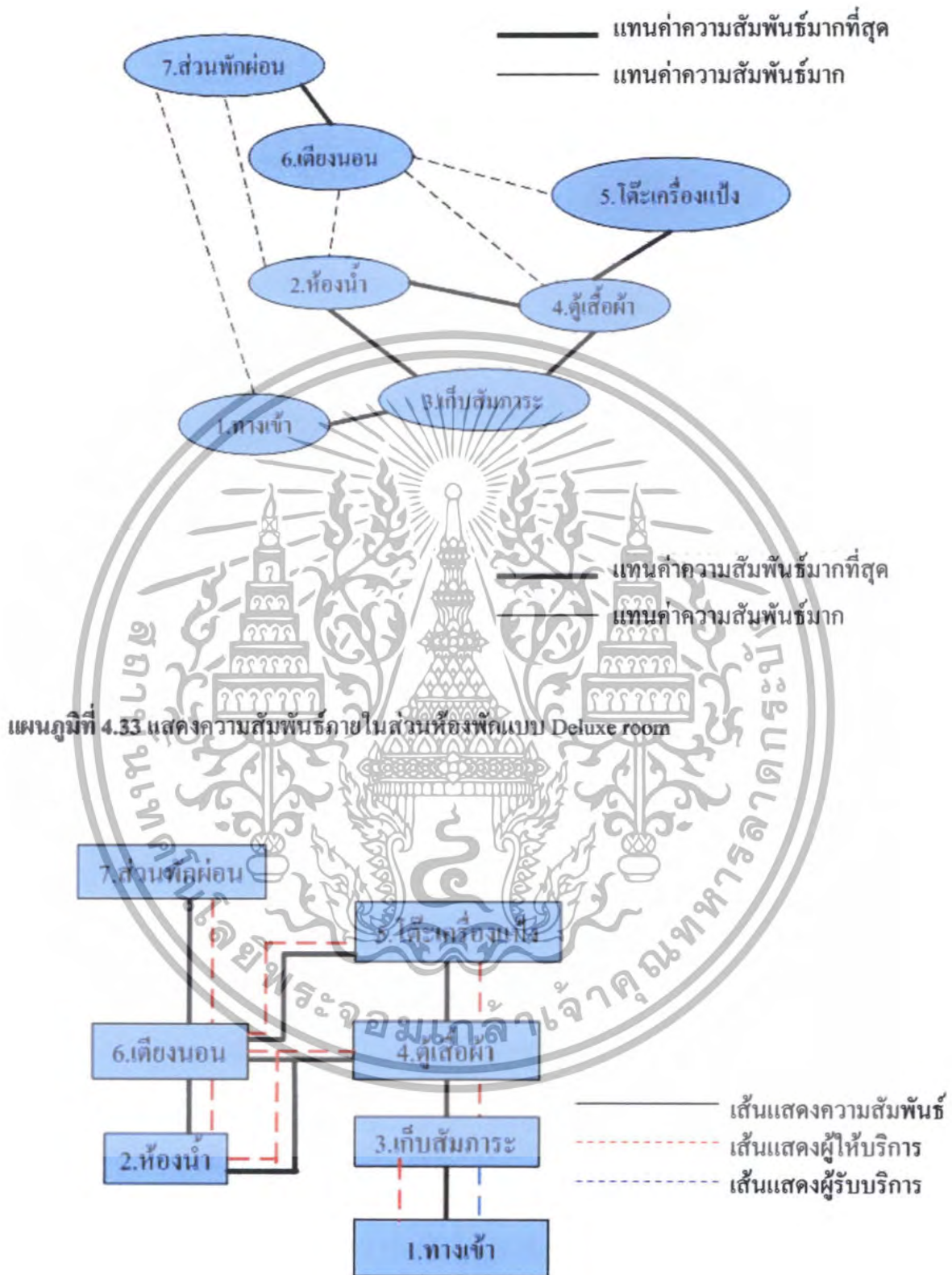
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room



แผนภูมิที่ 4.32 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

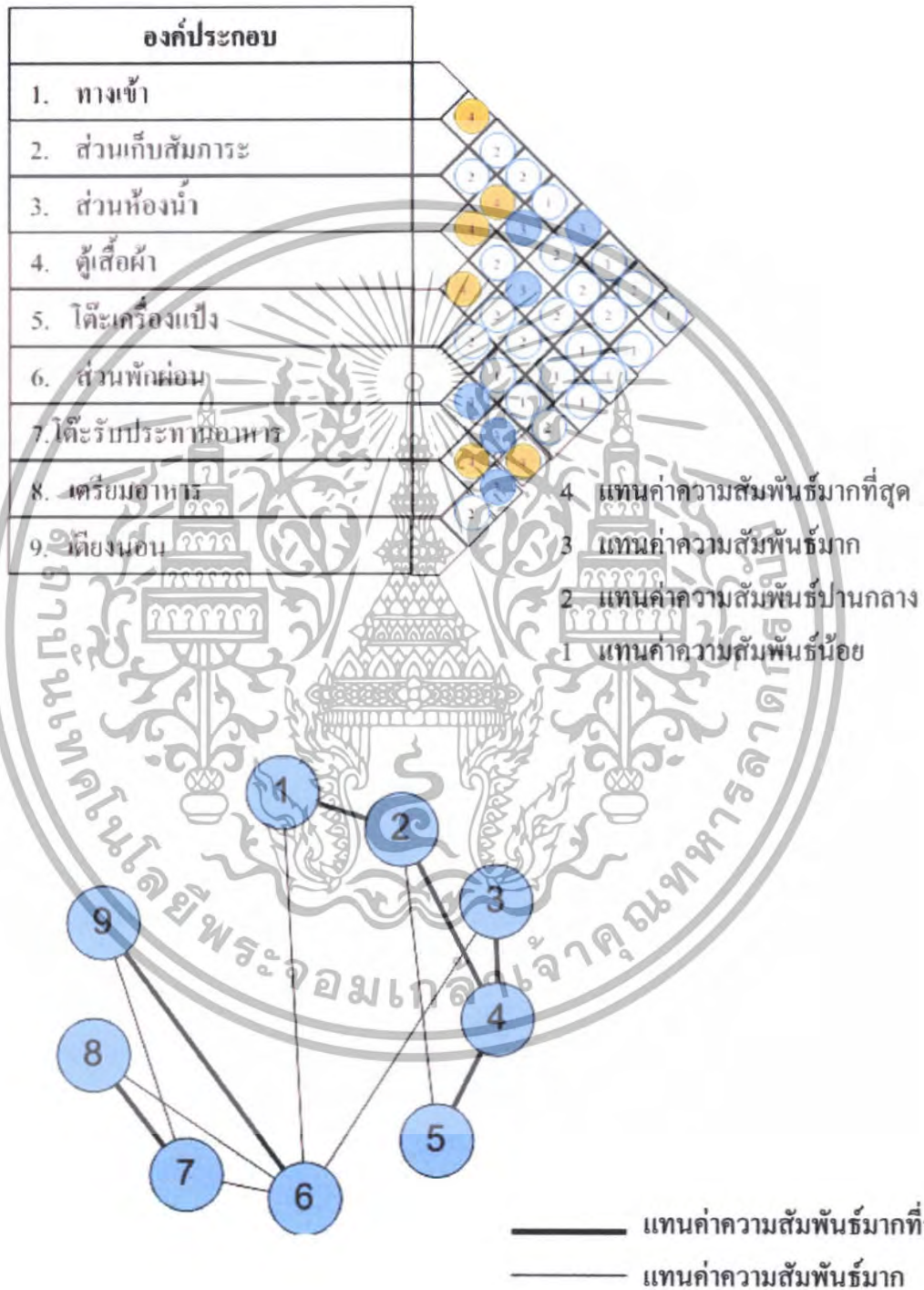


แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

แผนภูมิที่ 4.34 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

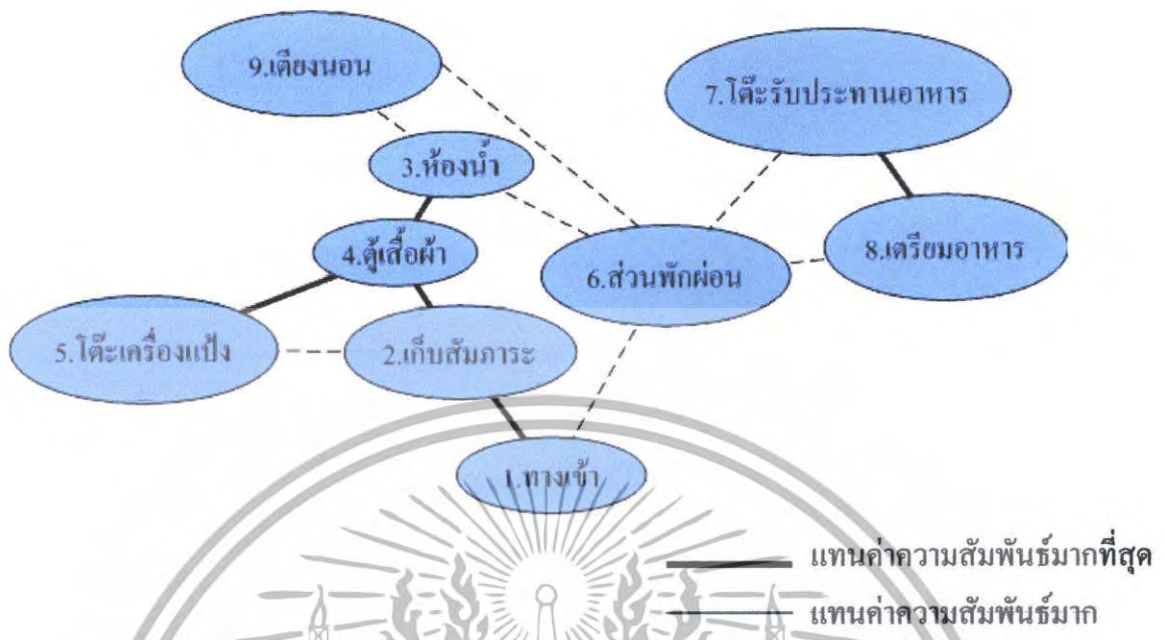
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room

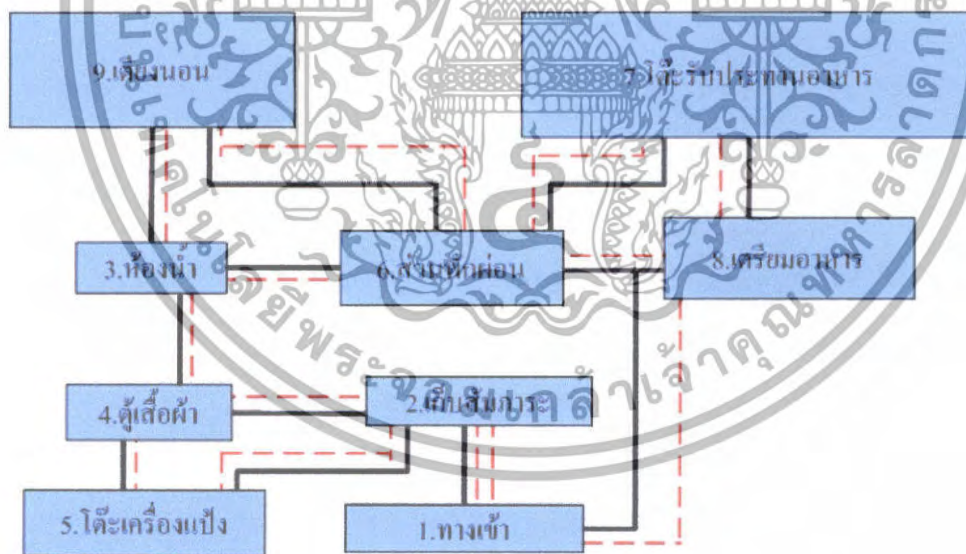


แผนภูมิที่ 4.35 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.36 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room

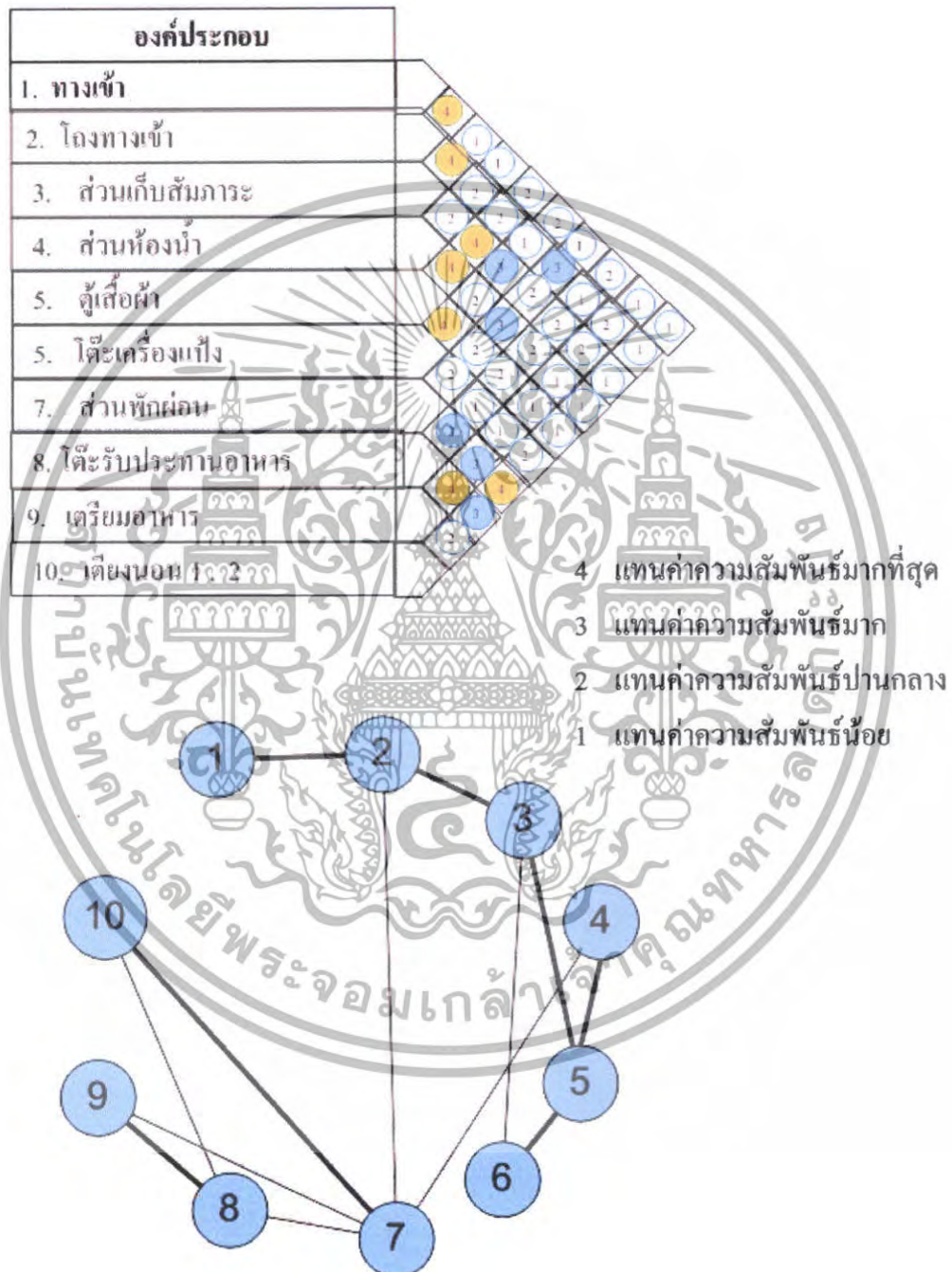


— แสดงความสัมพันธ์  
 - - - - - แสดงผู้ให้บริการ  
 . . . . . แสดงผู้รับบริการ

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room

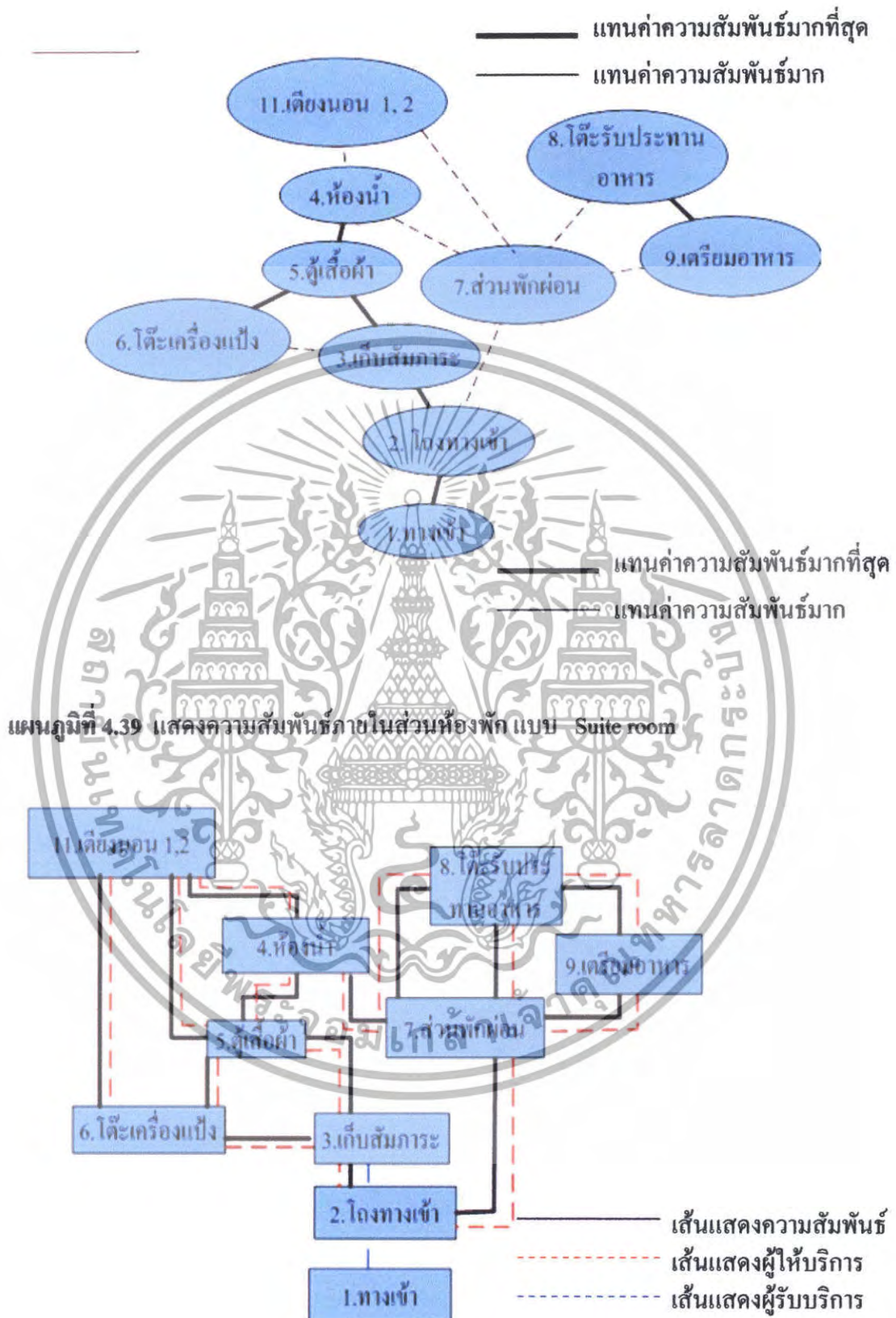
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องแบบ Suite room



แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Suite room

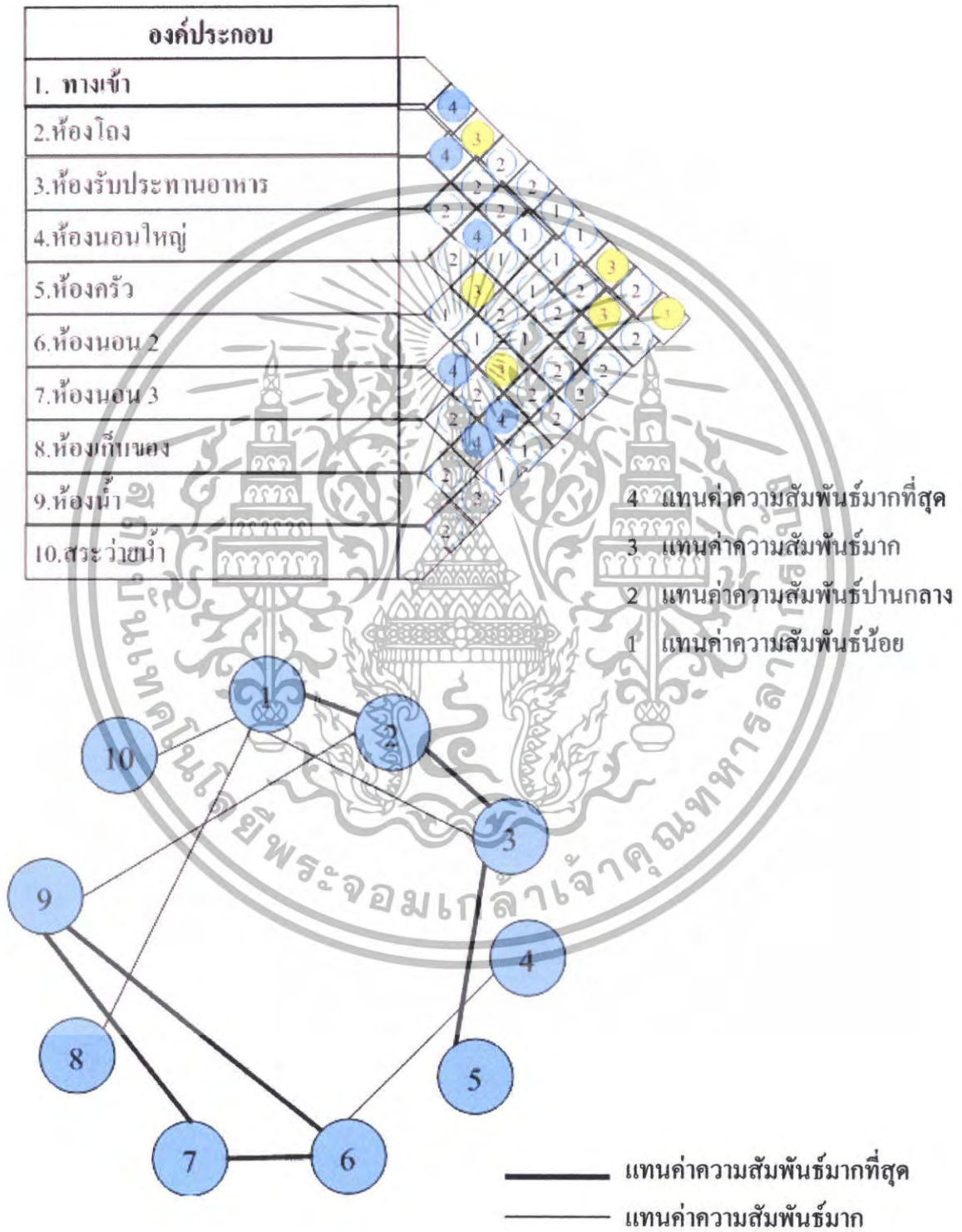
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**แผนภูมิที่ 4.40 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักแบบ Suite room**

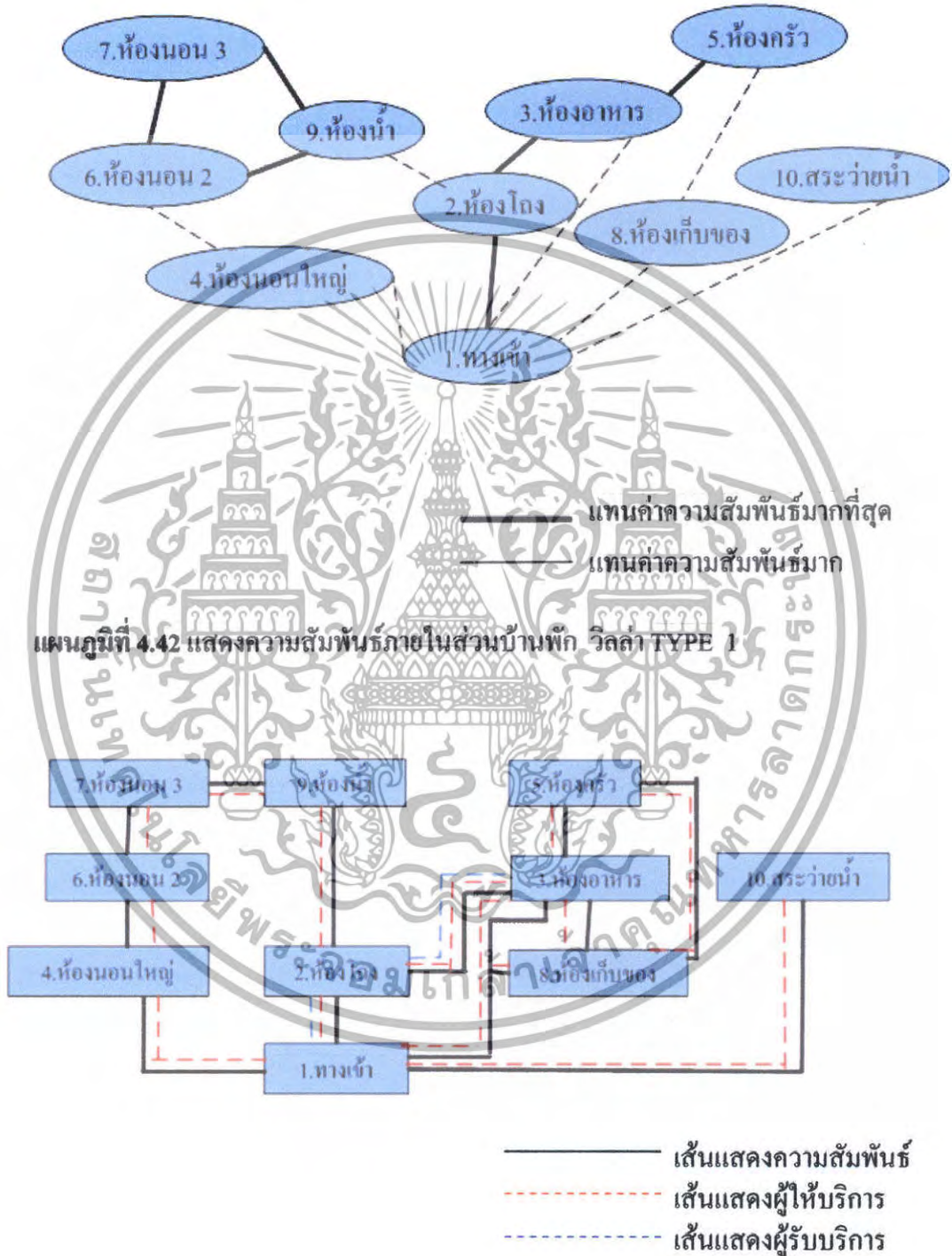
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 1



แผนภูมิที่ 4.41 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

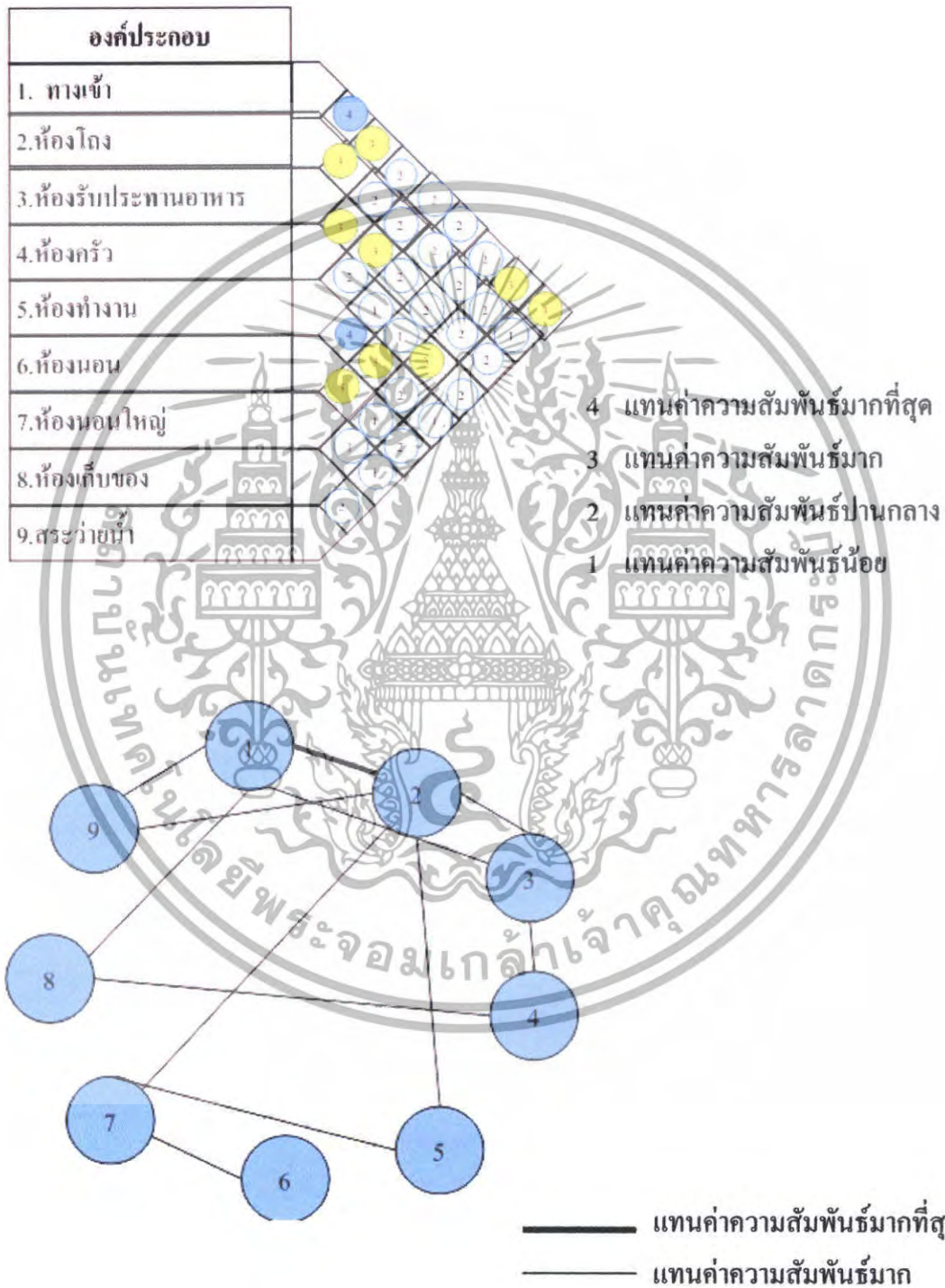


แผนภูมิที่ 4.42 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 1

แผนภูมิที่ 4.43 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 1

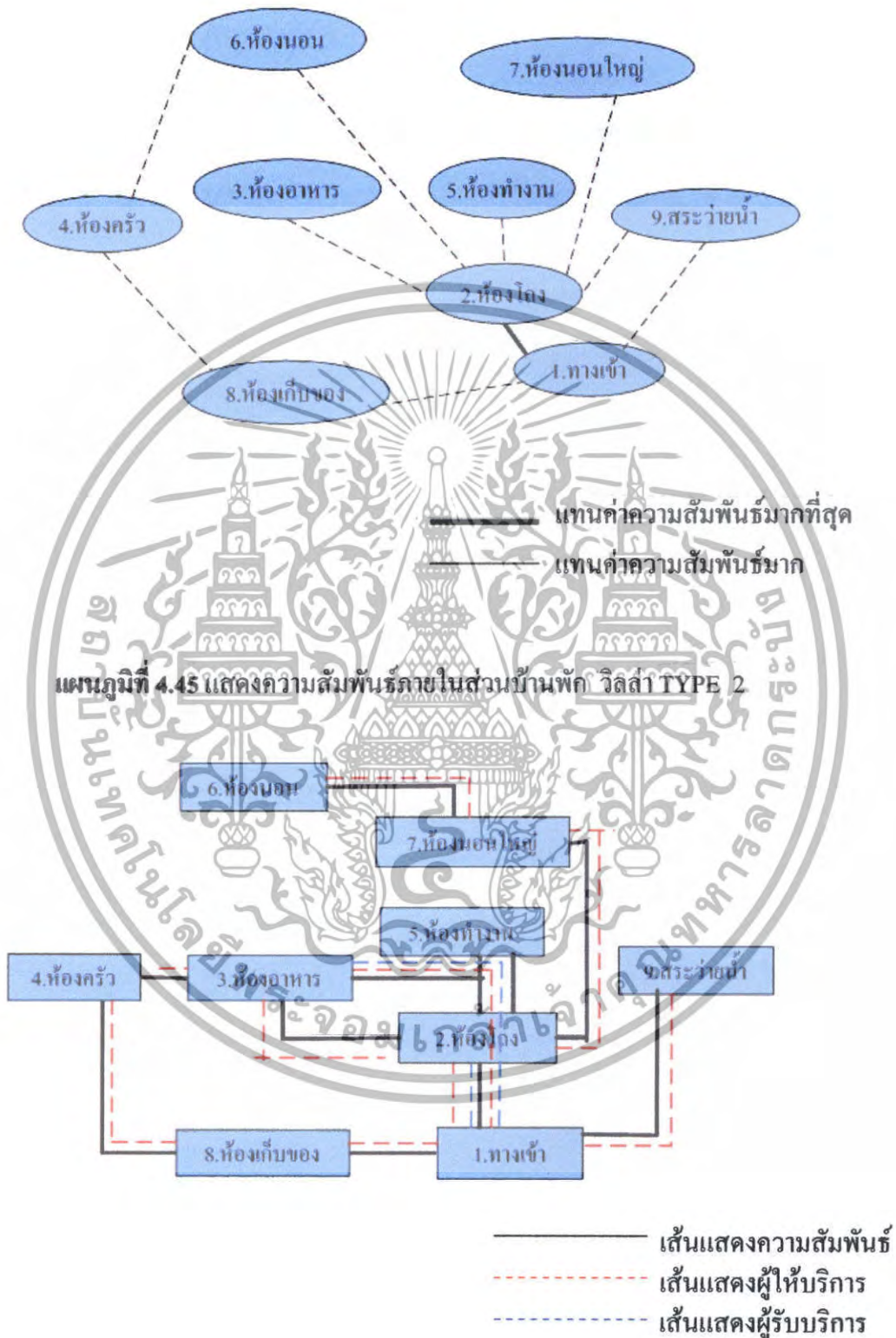
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 2



แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 2

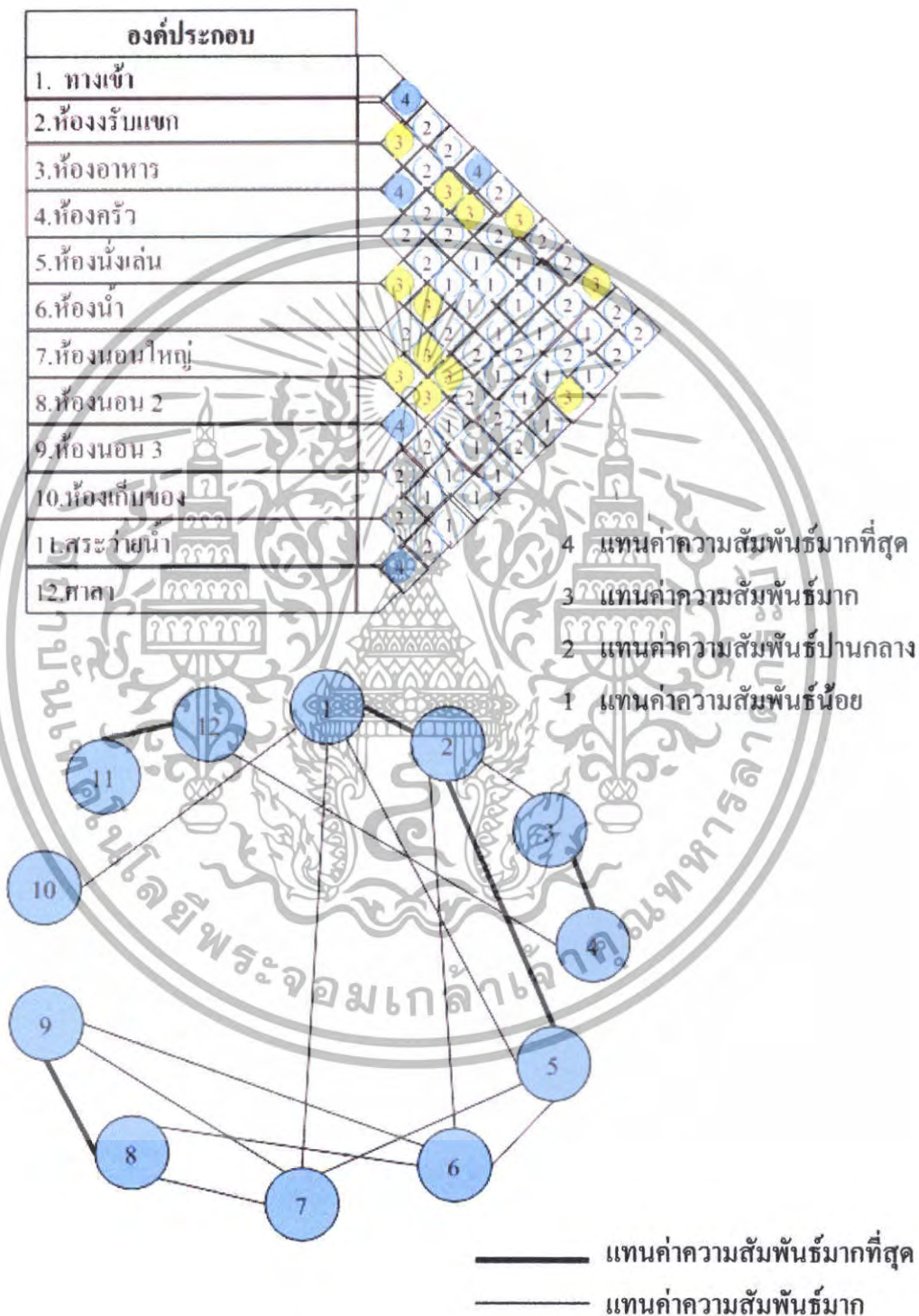
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.46 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 2

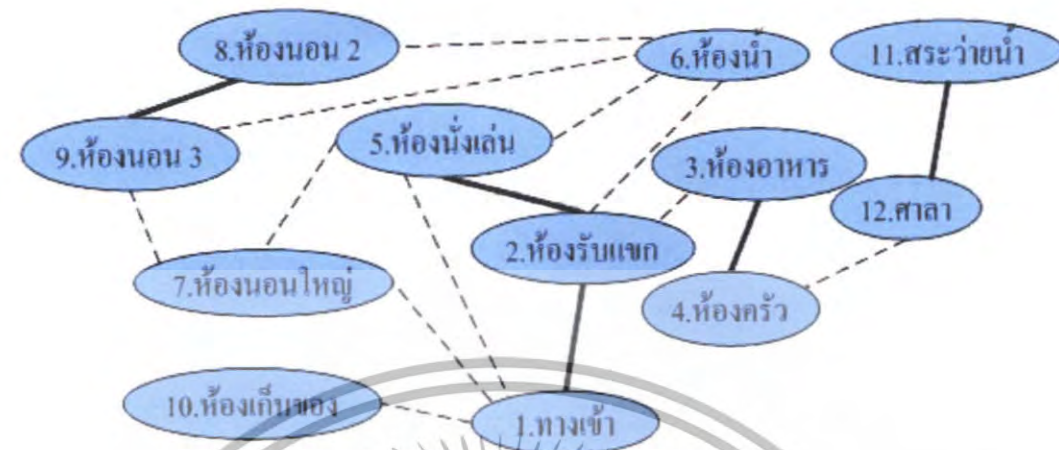
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 3

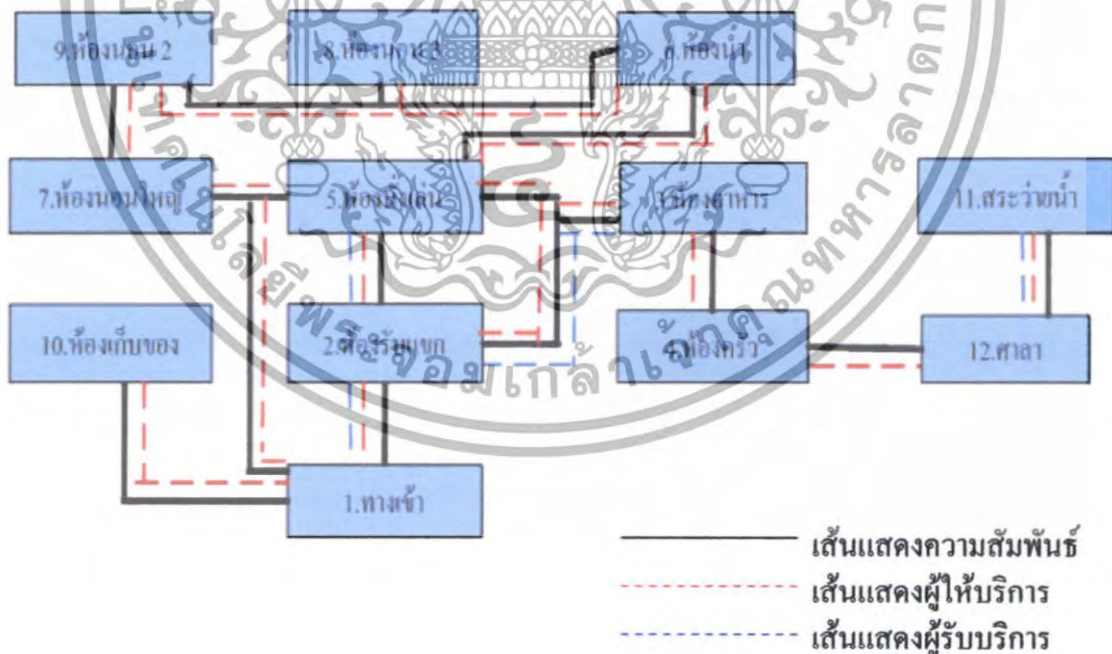


แผนภูมิที่ 4.47 แสดงโครงตาข่ายค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
แทนค่าความสัมพันธ์ต่ำ  
แผนภูมิที่ 4.48 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 3



แผนภูมิที่ 4.49 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนบ้านพัก วิลล่า TYPE 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

1. โถงทางเข้า Entrance Hall
2. โถงต้อนรับ Lobby Hall
3. ล็อบบี้เลาจน์ Lobby lounge
4. ห้องอาหาร Restaurant
5. Coffee shop
6. อาคารบริการเพื่อสุขภาพ Spa
  - 6.1 โถงต้อนรับ Lobby Hall
  - 6.2 ส่วนพักคอย Waiting area
  - 6.3 ห้องน้ำ ช/ญ Toilet
  - 6.4 ตู้ล็อกเกอร์ Locker
  - 6.5 ห้องนวด 1-5 Massage room 1-5
7. ห้องพัก Guest room
  - 7.1 ห้องพักรรรมค่า ( Standard Room)
  - 7.2 ห้องพักพิเศษ ( Deluxe Room)
  - 7.3 ห้องพักพิเศษ ( Junior suite Room)
  - 7.4 ห้องพักพิเศษ ( Suite Room)

ในส่วนทั้งหมดจะทำการศึกษาและค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่างๆ สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

## 1 โถงล็อบบี้ (LOBBY HALL)

### ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะถ่ายไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก และเนื้อที่ควรมีขนาดใหญ่พอสมควร มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ บริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ชั้นที่ 2 อาคาร A

เนื้อที่ : 75 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

#### 1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- 1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่างๆ (ACTIVITY CENTER)
- 1.7 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

#### 2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่นๆ ในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

#### 1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

เข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไปยังห้องพัก

#### 2. ผู้ใช้บริการที่มาอยู่กับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และให้วางกระเป๋า แจกจะนั่งพักคอย ( ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯฯ ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แจกฝากของมีค่าเสร็จแล้ว ไปยังห้องพัก

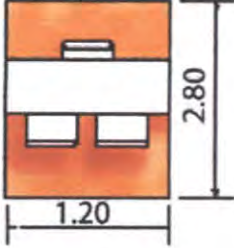

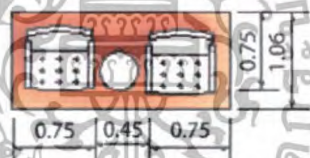
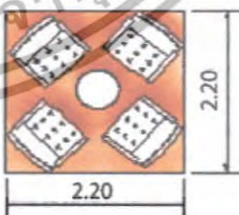
3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลยหรือนั่งพักคอย ( ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ ฯฯฯ ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมเมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK) ประกอบด้วย	
1.1 พื้นที่แคชเชียร์(CASHIER)	
- คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์	
- บริเวณเขียนหนังสือ - เก้าอี้	
- เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน	
- เครื่องปริ้นเตอร์	
1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (INFORMATION)	
- บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์	
- คอมพิวเตอร์ - ชองเก็บ	
- ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ-ข่าวสาร	
1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ	
- เคาน์เตอร์ต้อนรับ	
- กล้องใส่แผ่นพับ	
	ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน $5.20 \times 3.20 = 16.64$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ต่อ)**

<p>2.พื้นที่โต๊ะบริษัททัวร์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>1.20 \times 2.80 = 3.36</math> ตารางเมตร</p>
<p>3.พื้นที่โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>1.20 \times 2.80 = 3.36</math> ตารางเมตร</p>
<p>4. พื้นที่พักคอย</p> <p>4.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง  <math>1.95 \times 1.06 = 2.67</math> ตารางเมตร          เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>4.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง <math>2.20 \times 2.20 = 4.84</math> ตารางเมตร          เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ต่อ)

<p>5.พื้นที่วางกระเป๋า</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร</p>
<p>6.ส่วนสัมภาระ</p> <p>6.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.20 \times 2.40 = 2.52</math> ตารางเมตร</p>
<p>6.2พื้นที่รถเข็นกระเป๋า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- รถเข็นกระเป๋าขนาด <math>2.10 \times 0.80 = 1.68</math> เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 คัน <math>2.10 \times 0.80 = 1.20</math> ตารางเมตร</p>

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.64 ตารางเมตร

#### 2. พื้นที่นั่งพักคอย

- คิดจาก 20 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนห้องพัก = ที่นั่ง
- จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน/1 ชม.(คิดจากกรณีศึกษา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-จำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ = ที่

### 3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น  $3.36 \times 1 = 3.36$  ตารางเมตร

### 4. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น  $3.36 \times 1 = 3.36$  ตารางเมตร

### 5. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร  
 แขก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ =  $0.125 \times 1 = 0.125$  ตารางเมตร  
 แขก 20 คน ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ  $0.125 \times 20 = 2.5$  ตารางเมตร  
 (ที่มา : จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

### 6. พื้นที่หัวหน้าพนักงานชมสับภาระ (BELL CAPTAIN) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด  $2.1 \times 1.2 = 2.52$  ตารางเมตร  
 (ที่มา : จากองค์ประกอบใช้สอย และ โครงการที่ทำกรณีศึกษา)

### 7. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น  $2.10 \times 0.80 = 1.68$  ตารางเมตร

### 8. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

- คิดจากโทรศัพท์จำนวน 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร  
 โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ 1.96 ตารางเมตร

พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะยิ่งมากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

พื้นที่เพื่อความโอ้โงงคิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร		
				100%	30%	10%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	16.64	1	16.64			21.63
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย						
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	0.80	6	4.8			9.6
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	0.80	8	6.4			12.8
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย						22.4
3. โต๊ะบริษัททัวร์	3.36	1	3.36			4.36
4. โทรศัพท์สาธารณะ	0.98	2	1.96			2.15
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ						
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	2.52	1	2.52			3.27
- รถเข็น	1.68	2	3.36			5.04
- วางกระเป๋าเดินทาง	0.125	10	1.25			1.37
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ						9.68
รวมพื้นที่วิเคราะห์						60.22

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

75 > 60.22 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $75 - 60.22 = 14.78$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่ วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พท.ร้อยละ	
				%	พื้นที่
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	21.63	5.30	26.93	37.91	5.60
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย	19.2	4.71	24.31	33.88	5.00
3. โต๊ะบริษัททัวร์	4.36	1.07	6.43	8.24	1.24
4. โทรศัพท์สาธารณะ	2.15	0.52	3.67	3.57	0.52
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	9.68	3.37	13.35	16.40	2.42
รวม	60.22	14.78	75	100	14.78

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือติดต่อธุระ ตั้งอยู่ติดกับส่วนโถงต้อนรับใช้เป็น บริเวณพักผ่อนนั่งเล่น ดื่มเครื่องดื่ม และชมทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็น พบปะสังสรรค์ นั่งรอ เพื่อออกไปทัศนอาจร หรือไปยังที่อื่น ๆ หรือเดินทางกลับบ้าน มีลักษณะสบายเป็นธรรมชาติ

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้นที่ 2 อาคาร A

เนื้อที่ 45 ตารางเมตร

เวลาทำการ 09.00 – 02.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานบริการ

- พนักงานเก็บเงิน

- กัปตัน

- บาร์เทนเดอร์

- นักดนตรี

2. ผู้รับบริการ

- แขกผู้มาพักในโรงแรม

- ผู้มาติดต่อหรือใช้บริการอื่น ๆ

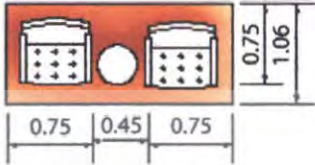
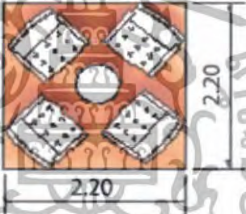
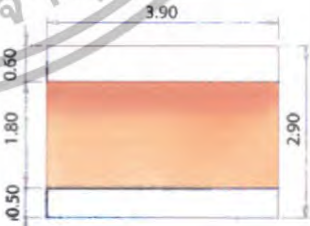
### พฤติกรรมโดยย่อ

การใช้บริการส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้ต้องเดินผ่านส่วนโถงต้อนรับ (Lobby hall) โดยแขกที่จะมานั่งในที่ซึ่งจัดไว้ พนักงานบริการจะนำเมนูมาให้แขกเลือกเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่ม (Drink List) แล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามที่แขกสั่ง และพนักงานบริการ จะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟกับแขก จุดมุ่งหมายเพื่อพักผ่อนชมวิว เป็นที่พักคอยพบปะสังสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เกาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่ง</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง</p> <p><math>1.95 \times 1.06 = 2.67</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p><math>2.20 \times 2.20 = 4.84</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร</p>
<p>2. เคา์นเตอร์บาร์</p> <p>ส่วนเคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม</li> <li>- เก็บเครื่องคั้ม เก็บน้ำแข็ง</li> <li>- บริเวณเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ</li> <li>- บริเวณวางเครื่องคั้ม</li> <li>- โซวเครื่องคั้ม</li> <li>- ส่วนแคชเชียร์ - โทรศัพท์</li> <li>- คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้เคาน์เตอร์บาร์</p> <p><math>3.90 \times 2.80 = 10.92</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่ง
  - คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอยสำหรับ 12 ที่นั่ง
2. พื้นที่เคาน์เตอร์
  - คิดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 10.92 ตารางเมตร
3. พื้นที่คนตรี
  - คิดจากขนาดมาตรฐานสำหรับเนื้อที่ที่ต้องการสำหรับเปียโน 1 หลัง คือ 9.90 ตารางเมตร
4. พื้นที่ทางสัญจร
  - ทางสัญจรเป็นส่วนสำคัญในการเดินเลี้ยวของพนักงาน ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร
	ตารางเมตร		ตารางเมตร	50%30% 10%
1. ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	0.80	8	6.4	9.6
ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	0.80	8	6.4	9.6
รวมพื้นที่ชุดที่นั่ง				19.2
2. ส่วนเคาน์เตอร์บาร์	10.92	1	10.92	14.19
3. ส่วนเวทีดนตรี	9.90	1	9.90	10.89
รวมพื้นที่วิเคราะห์				44.28

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 45.50 > 44.28 ตารางเมตร  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $45.50 - 44.28 = 1.22$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้เกาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	พท.ร้อยละ %	พท.เฉลี่ย กึ่ง
1. ชุดที่นั่ง	19.2	0.52	19.72	43.36	0.53
2. ส่วนเคาน์เตอร์	14.19	0.39	14.58	32.04	0.39
3. ส่วนเวทีดนตรี	10.89	0.30	11.20	24.60	0.30
รวม	44.28	1.22	45.50	100	1.22

#### 4. ร้านอาหาร (Restaurant)

##### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารประเภทฟู้ดให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านข้าง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่นๆ ด้วย

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้นที่ 1 อาคาร หลัก  
เนื้อที่ 121 ตารางเมตร  
เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

##### ผู้ใช้พื้นที่

- ผู้ใช้บริการ
  - ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
  - หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
  - กัปตัน
  - พนักงานต้อนรับ
  - พนักงานบริการ
  - บาร์เทนเดอร์
  - พนักงานเก็บเงิน

##### 2. ผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แจกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

### พฤติกรรมโดยย่อ

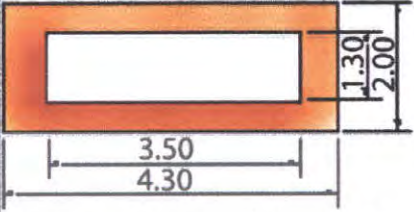

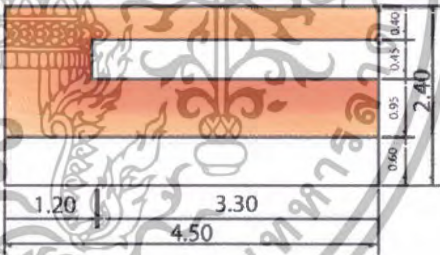
เมื่อแขกเข้ามาในร้านอาหาร พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟ ก่อน แจกคืมเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <p><math>0.75 \times 2.55 = 1.91</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p><math>2.30 \times 2.30 = 5.29</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2. พื้นที่บุฟเฟต์</p> <p>- เคาน์เตอร์บุฟเฟต์ขนาด 1.20 x 3.50 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยโต๊ะบุฟเฟต์</p> <p><math>4.30 \times 2.00 = 8.60</math> ตารางเมตร</p>
<p>3. พื้นที่จุดบริการ</p> <p>- จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> <p><math>0.90 \times 1.40 = 1.35</math> ตารางเมตร</p>
<p>4. เคาน์เตอร์บริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่วนแคชเชียร์</li> <li>- ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน</li> <li>- ส่วนรับส่ง</li> <li>- บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล</li> <li>- ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม</li> <li>- เก็บเครื่องคั้ม/น้ำแข็ง</li> <li>- โห้วเครื่องคั้ม</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ</p> <p><math>2.40 \times 4.50 = 10.80</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร**

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา : HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการวารินรา รีสอร์ทแอนด์สปา มีห้องพักจำนวน 22 ห้อง

**ความต้องการพื้นที่ใช้สอย**

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50% ของจำนวนห้องพัก = 11

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 11 ที่นั่ง

2. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 50 คน มีจุดบริการทั้งหมด 1 จุด

ดังนั้น  $1 \times 1.35 = 1.35$  ตารางเมตร

3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้

งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย จำนวน		พื้นที่รวม	ทางสัญจร
	ตารางเมตร		ตารางเมตร	50%30% 10%
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	0.80	20	16	24
- พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	0.80	20	16	24
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร				
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.7	2.97
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.8	14.04
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	8.60	2	17.2	22.36
<b>รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด</b>				<b>87.37</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $121 - 87.37 = 33.63$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนร้านอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ร้อยละ %	พท.เฉลี่ย กั้น
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	48	18.47	66.47	54.9	18.46
2. พื้นที่จุดบริการ	2.97	1.14	4.11	3.41	1.14
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	14.04	5.40	19.44	16.10	5.41
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	22.36	8.62	30.96	25.59	8.62
รวม	87.37	33.63	121	100	33.63

#### 5. คอฟฟี่ช็อป Coffee shop

##### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นที่รับประทานอาหารเช้า อาหารว่างตลอดจนเครื่องดื่มต่างๆ ในลักษณะเป็น  
กันเอง มักจะตกแต่งให้บรรยากาศดูสนุกสนาน โดยทั่วไปมักเปิดตลอด 24 ชั่วโมง ให้บริการ  
รวดเร็วสะดวกต่อการบริโภค มีครัวต่างๆ หากเป็นครัวขนาดย่อมจะปรุงอาหารเบาๆ  
บทวิเคราะห์พื้นที่

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| ที่ตั้ง       | ชั้นที่ 1             |
| เนื้อที่      | 71.50 ตารางเมตร       |
| เวลาทำการ     | ตลอด 24 ชั่วโมง       |
| ผู้ใช้พื้นที่ | 1. ผู้ให้บริการ       |
|               | - ผู้จัดการคอฟฟี่ช็อป |
|               | - พนักงานบริการ       |
|               | - กัปตัน              |
|               | - บาร์เทนเดอร์        |
|               | - พนักงานเก็บเงิน     |
|               | - พนักงานต้อนรับ      |
|               | 2. ผู้ใช้บริการ       |
|               | - แขกที่มาพักในโรงแรม |

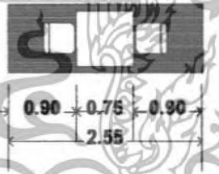
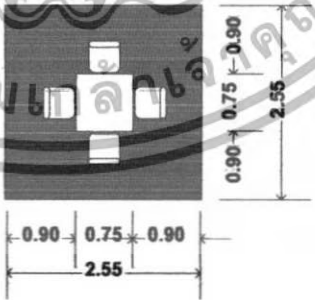
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## - บุคคลภายนอก

## พฤติกรรมโดยย่อ

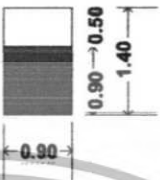
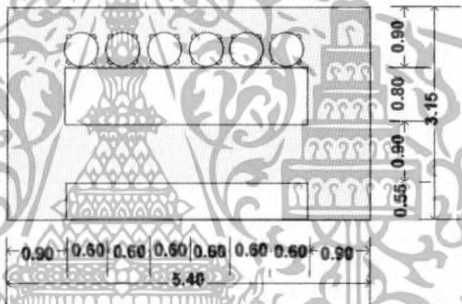
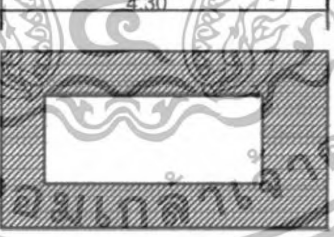
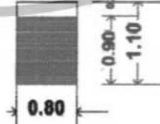
เมื่อแขกเข้ามาในค็อฟฟี่ช็อฟ พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดการที่นั่งให้เมื่อแขกนั่งพัก พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม พนักงานบริการนำไปส่งอาหาร ไปให้เคาน์เตอร์ตรวจเช็ครับ-ส่งอาหาร และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แยกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แยกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัว ตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟและคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงิน ลูกค้ากล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณ โต๊ะให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนค็อฟฟี่ช็อฟ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่หน่วย (ตร.ม)
<b>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</b> <b>1.1 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</b> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม.		2.29
<b>1.2 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</b> <b>แบบที่ 1</b> - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 ม.		6.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนค็อฟฟีช็อป(ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)
<p><b>2. จุดบริการ 1 จุด</b></p> <p>- ขนาด 1.20 x 0.50 ม.</p>		1.68
<p><b>3. เคาน์เตอร์บริการ</b></p> <p>พื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ 2.40 x 4.50 = 10.80 ตร.ม.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซว์ Bakery</li> <li>- ตู้เก็บแก้ว, จาน</li> <li>- ส่วนเตรียม Bakery, เครื่องคั้ม</li> <li>- เก็บเครื่องคั้ม, น้ำแข็ง</li> <li>- ถาดเสิร์ฟ</li> <li>- ส่วนแคชเชียร์</li> <li>- คอมพิวเตอร์คิดเงิน ช่องเก็บเงิน</li> <li>- โทรศัทพ์</li> </ul>		17.01
<p><b>4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟ่ต์)</b></p> <p>ขนาด 1.20 x 3.50 ม. 1 ตัว</p>		8.60
<p><b>5. พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู</b></p> <p>ขนาด 0.60 x 0.10 ม.</p>		0.88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนคอฟฟี่ช็อป ( Coffee Shop )

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 75% ของจำนวนห้องพัก โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนคอฟฟี่ช็อปจำนวนที่นั่งภายในคอฟฟี่ช็อป คิด จาก 10 % ของจำนวนห้องพัก โครงการ วารินรา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 22 ห้อง

#### ความต้องการใช้พื้นที่

1. ที่นั่ง คิดจาก 10 % ของจำนวนห้องพัก ห้องจำนวนที่นั่งรับประทานอาหารทั้งหมด 121 ที่นั่ง
2. ส่วนบริการ 1 จุด ต่อจำนวนผู้ใช้บริการ 50 คน ความต้องการทั้งหมด 1 จุด
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการคิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง X ความยาวของเคาน์เตอร์
4. พื้นที่บุฟเฟต์คิดจากพื้นที่ของบริเวณ โต๊ะบุฟเฟต์จากองค์ประกอบใช้สอยรวมพื้นที่ของส่วนเคาน์เตอร์บุฟเฟต์ = 4.30 x 2.00 = 8.60 ตารางเมตร
5. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช็อป

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%30%10%
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร				
1.1 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	0.08	10	8	12
1.2 พื้นที่การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง แบบที่ 1	0.80	20	16	24
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร				36
2. จุดบริการ 1 จุด	1.68	1	1.68	1.84
3. เคาน์เตอร์บริการ	17.01	1	17.01	22.11
4. โต๊ะวางอาหาร ( บุฟเฟต์ )	8.60	1	8.60	11.18
5.พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู	0.88	1	0.88	0.96
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				72.09

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
74 > 72.09 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $74 - 72.09 = 1.91$  ตารางเมตร ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะเป็นโต๊ะเก้าอี้ หรือตู้เก็บของก็ได้ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนคอฟฟี่ช้อป

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ร้อยละ %	พท.เฉลี่ย คืบ
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	36	0.95	36.95	49.93	0.95
2. จุดบริการ 1 จุด	1.84	0.04	2.21	2.55	0.04
3. เคาน์เตอร์บริการ	22.11	0.58	22.69	30.66	0.58
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	11.18	0.29	12.02	15.50	0.29
5. พื้นที่วางแผ่นป้ายเมนู	0.96	0.02	0.98	1.36	0.02
<b>รวม</b>	<b>72.09</b>	<b>1.91</b>	<b>74</b>	<b>100</b>	<b>1.91</b>

### 5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) SPA

#### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบไทย และนวดน้ำมัน อ่างน้ำวน ตลอดจนบริการเสริมความงาม บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย

#### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง เป็นอาคาร 2 ชั้น ถัดจากอาคาร A

เนื้อที่ 598 ตารางเมตร

เวลาทำการ เวลา 07.00 – 19.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)

- พนักงานนวด

- พนักงานเสริมความงาม

#### 2. ผู้รับบริการ

- แยกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและ ชาวต่างชาติ

- ผู้มาใช้บริการทั่วไป

#### พฤติกรรมโดยสังเขป

##### 1. ผู้มาใช้บริการที่มาพักในโรงแรม

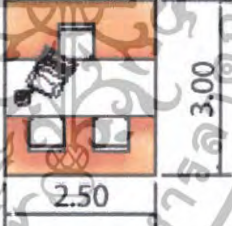
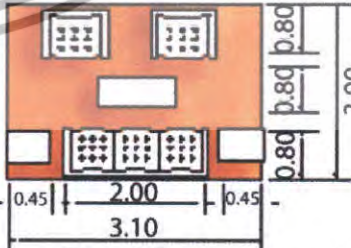
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะต้องลงทะเบียนก่อนเพื่อให้พนักงานตรวจสอบข้อมูลของแขก และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดย ทำการลงบัญชีห้องพัก ที่COUNTER แล้ว จึงเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตาม โปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้าในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์และสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับห้องพักหรือไปยังส่วนอื่น

## 2. ผู้มาใช้บริการที่ไม่ได้เข้าพักใน โรงแรม

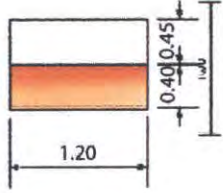
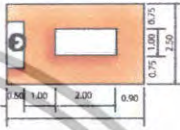

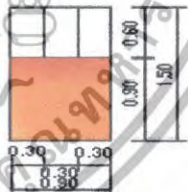
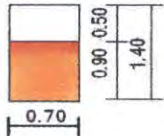
เข้ามาภายในโรงแรม ติดต่อการใช้บริการทางเคาน์เตอร์ส่วนหน้าและมายังส่วน สปา ซึ่งอยู่ที่อาคารถัดจากอาคารA ของ โรงแรมลงทะเบียน และเลือกโปรแกรมเสร็จแล้วพนักงานทำการคิดค่าบริการ โดยการจ่ายเป็นเงินสดหรือใช้บัตรเครดิต ต่อจากนั้นเข้าไปเปลี่ยนเสื้อผ้าชำระร่างกายและเข้าใช้บริการตาม โปรแกรม และตู้ห้องที่ทำการบำบัดจากนั้นก็ผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ในส่วนพื้นที่ที่จัดเตรียมไว้ มาที่เคาน์เตอร์เลือกซื้อผลิตภัณฑ์สมุนไพรบำบัดต่างๆได้ที่บริเวณเคาน์เตอร์ และกลับ

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.เคาน์เตอร์ต้อนรับ</p> <p>ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์คิดเงิน</li> <li>- ที่วางเอกสาร</li> <li>- พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.50 \times 3.00 = 7.5</math> ตารางเมตร</p>
<p>2.ส่วนพักคอย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร</li> <li>- เก้าอ้นงสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง <math>3.00 \times 2.7 = 8.10</math> ตารางเมตร</p> <p>เมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>

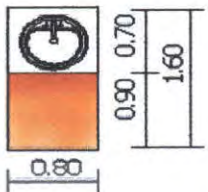


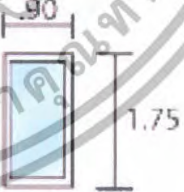
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p>3. ส่วนเปลี่ยนรองเท้า</p> <p>- เก็บริองเท้า</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอย <math>1.20 \times 0.85 = 1.02</math> ตารางเมตร</p>
<p>4. ส่วนนวด</p> <p>4.1 - เตียงนวด</p> <p>4.2 - ตู้วางอุปกรณ์</p> <p>4.3 - อ่างล้างมือ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>4.50 \times 2.50 = 11.25</math> ตารางเมตร</p>
<p>5. ส่วนเตียงนวดไทย</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>3.60 \times 2.60 = 9.36</math></p>
<p>6. ตู้เก็บสัมภาระ (Locker)</p> <p>ขนาด <math>0.90 \times 2.00</math> ม.</p> <p>- เก็บข้าวของเครื่องใช้ของผู้ใช้บริการ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>0.90 \times 1.50 = 1.35</math></p> <p>เฉลี่ยต่อ 1 ช่อง = <math>0.45</math> ตารางเมตร</p>
<p>7. ตู้เก็บอุปกรณ์</p> <p>ตู้ 1 ใบ ขนาด <math>0.50 \times 0.70</math> ม.</p> <p>- เก็บอุปกรณ์การนวด</p> <p>- น้ำมันนวด</p> <p>- ผ้าขนหนู</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>0.70 \times 1.40 = 0.98</math></p>

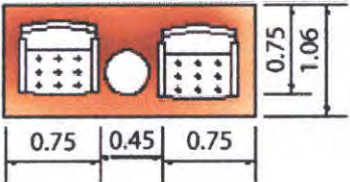
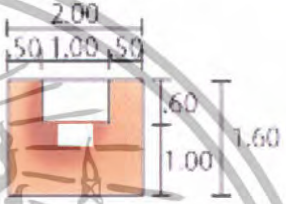
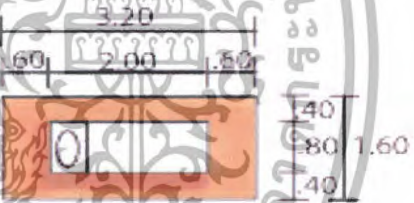
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p>8.อ่างล้างมือ พื้นที่ส่วนอ่างล้างมือ ขนาด 0.80 x 0.70 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>0.80 \times 1.60 = 1.26</math></p>
<p>9.ห้องน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.55 \times 0.95 \text{ ม.} = 1.47 \text{ ตร.ม.}</math></p>
<p>10.ห้องอาบน้ำ ขนาด 1.55 x 0.95 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.55 \times 0.95 \text{ ม.} = 1.47 \text{ ตร.ม.}</math></p>
<p>11.อ่างน้ำวน</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>.90 \times 1.75 = 1.57 \text{ ตร.ม.}</math></p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA) (ต่อ)

<p>13. ชุดพักคอย 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง  <math>1.95 \times 1.06 = 2.07</math> ตารางเมตร          เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p>14. ส่วนทำผม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้นั่งทำผม ขนาด .50 x .50 เมตร</li> <li>- โต๊ะทำผม ขนาด .60 x 1.00 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.00 \times 1.60 = 3.20</math> ตารางเมตร</p>
<p>15. ส่วนสระผม</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>3.20 \times 1.60 = 5.12</math> ตารางเมตร</p>

### การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา (SPA)

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. ส่วนโถงต้อนรับ

###### 1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.5 ตารางเมตร

###### 1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.02 ตารางเมตร

###### 1.3 ตู้โชว์ผลิตภัณฑ์บำบัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.48 ตารางเมตร

## 2. ส่วนพักคอย

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ชุดพักคอย 5 ที่นั่ง  $1.62 \times 5 = 8.10$

ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 8.10 ตารางเมตร

## 3. ส่วนห้องนวด

### 3.1 ส่วนนวด

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

### 3.2 ส่วนอาบน้ำ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

### 3.3 ส่วนอ่างนวด

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.57 ตารางเมตร

### 3.4 ส่วนห้องน้ำ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

### 3.5 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

## 4. ส่วนห้องนวด วีไอที

### 4.1 ส่วนนวด

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 22.5 ตารางเมตร

### 4.2 ส่วนอาบน้ำ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

### 4.3 ส่วนอ่างนวด

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.57 ตารางเมตร

### 4.4 ส่วนห้องน้ำ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.47 ตารางเมตร

### 4.5 ส่วนตู้เก็บอุปกรณ์

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

## 5. ส่วนนวดไทย

5.1 เตียงนวดไทย จำนวน 4 ที่  $9.36 \times 4 = 37.44$  ตารางเมตร

## 6. ห้องน้ำ

6.1 อ่างล้างมือ จำนวน 4 ที่ (2 ห้อง ข/ญ)  $1.26 \times 4 = 5.04$

6.2 ห้องน้ำ จำนวน 2 ห้อง  $1.47 \times 2 = 2.94$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.3 ห้องอาบน้ำ

- คัดจากพื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 3.00 ตารางเมตร

7. ล็อกเกอร์ จำนวน32ช่อง ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.2 ตารางเมตร

## 8. พื้นที่ทางสัญจร

- คัดจาก 50 % ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.34 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%30%
1. ส่วนโถงต้อนรับ				
1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.5	1	7.5	11.25
1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า	1.02	1	1.02	1.53
2. ส่วนพักผ่อน	0.80	5	4	6
3. ส่วนห้องนวด				
3.1 ส่วนนวด	11.25	6	67.5	101.25
3.2 ส่วนอาบน้ำ	1.47	4	5.88	8.82
3.3 ส่วนอ่างนวด	1.57	4	6.28	9.42
3.4 ส่วนห้องน้ำ	1.47	4	5.88	8.82
3.5 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	4	3.92	5.88
4. ส่วนห้องนวด วิไอพี				
4.1 ส่วนนวด	11.25	4	45	67.5
4.2 ส่วนอาบน้ำ	1.47	2	2.94	2.24
4.3 ส่วนอ่างนวด	1.57	2	3.14	4.71
4.4 ส่วนห้องน้ำ	1.47	2	2.94	4.41
4.5 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	2	1.96	2.94
4.6 พักคอย	1.91	2	3.82	5.73
5. ส่วนนวดไทย	9.36	4	37.44	56.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงความวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนส่วนสปา (SPA) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%30%
7. ห้องน้ำ				
7.1 อ่างล้างมือ	1.26	4	5.04	7.56
7.2 ห้องน้ำ	1.47	3	4.41	6.61
7.3 ห้องอาบน้ำ	3.00	3	9	13.5
8. ลีโอกเกอร์	0.45	16	7.2	10.8
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				335.13

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
598 > 335.13 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $598 - 335.13 = 262.87$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ไร้สอยในส่วนสปา

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ร้อยละ %	พท.เฉลี่ย คืน
1. ส่วนต้อนรับ	12.78	10.02	22.8	3.81	10.01
2. ส่วนพักคอย	6	4.70	10.7	1.79	4.70
3. ส่วนห้องนวด	134.19	105.25	239.44	40.04	105.25
4. ส่วนห้องนวด วิไอพี	87.53	68.65	156.18	26.11	68.63
5. ส่วนนวดไทย	56.16	44.05	100.25	16.75	44.03
7. ห้องน้ำ	27.67	21.70	49.37	8.25	21.68
8. ส่วนลีโอกเกอร์	10.8	8.47	19.27	3.25	8.57
รวมพื้นที่ทั้งหมด	335.13	262.87	598	100	262.87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักภายในโครงการแบ่งเป็น 4 แบบใหญ่ๆด้วยกันคือ

### 1. ห้องพัก แบบ Standard

A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED)

B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED)

#### ลักษณะทั่วไป

1.1 A : มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

1.2 B : มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

### 2. ห้องพัก

#### ลักษณะทั่วไปแบบDeluxe

มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE ในส่วนของห้องนี้สามารถเข้าทางด้านหน้าของห้องซึ่งติดกับสวนภายในได้และเพิ่มส่วนพักผ่อน ส่วนรับประทานอาหาร และมีเฟอร์นิเจอร์ เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบอาจเพิ่มห้องข้างเคียงได้ถ้ามาเป็นครอบครัว

### 3. ห้องพักแบบJunior Suite

#### ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพิเศษที่มีรูปแบบหรูหรา มีขนาดของห้องที่กว้างกว่าห้องอื่นๆมีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE ,ส่วนรับประทานอาหาร,มินิบาร์,และส่วนพักผ่อน

### 4.ห้องพักแบบ Suite

#### ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้านพักโดยบ้าน 1 หลังมี 2 ห้องอยู่ติดกัน เป็นห้องพักที่อยู่ใกล้จิตรกรรมชาติ ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE ,มินิบาร์,สระน้ำ,ส่วนอาบแดดและอ่างน้ำวนอย่างครบครัน

1. ห้องพัก แบบ Standard	มีพื้นที่	35	ตารางเมตร/ห้อง
2. ห้องพักแบบDeluxe	มีพื้นที่	61	ตารางเมตร/ห้อง
3. ห้องพักJunior Suite	มีพื้นที่	63	ตารางเมตร/ห้อง
4. ห้องพักแบบ Suite	มีพื้นที่	75.50	ตารางเมตร/ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ส่วนนอน</p> <p>1.1 เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED) ขนาด 2.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>4.00 \times 2.60 = 10.40</math> ตารางเมตร</p>
<p>1.2 เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) ขนาด 1.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>3.60 \times 2.60 = 9.36</math> ตารางเมตร</p>
<p>2. ส่วนรับแขก</p> <p>- โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 1.60 เมตร</p> <p>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร</p> <p>- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้  <math>3.70 \times 2.35 = 8.69</math> ตารางเมตร</p>
<p>3. ส่วนเตรียมอาหาร</p> <p>- เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด 0.60x2.00 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.00 \times 1.80 = 3.60</math> ตารางเมตร</p>

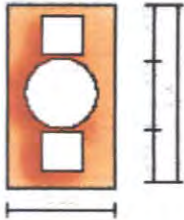


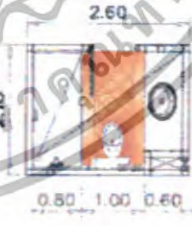
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room) (ต่อ)

<p>4. ส่วนวางโทรทัศน์</p> <p>- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.20 \times 0.80 = 0.96</math> ตารางเมตร</p>
<p>5. ส่วนเก็บกระเป๋า</p> <p>ตู้วางกระเป๋า ขนาด 0.45 x 1.00 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.65 \times 1.00 = 1.65</math> ตารางเมตร</p>
<p>6. ส่วนตู้เสื้อผ้า</p> <p>- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.50 \times 1.20 = 1.80</math> ตารางเมตร</p>
<p>7. โต๊ะเครื่องแป้ง</p> <p>- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.45 \times 1.00 = 1.45</math> ตารางเมตร</p>
<p>8. ส่วนพักผ่อน</p> <p>- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75x0.75 เมตร</p> <p>- ที่ตั้งเท้า 1 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร</p> <p>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้</p> <p><math>1.50 \times 1.50 = 2.25</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (Guest Room)(ต่อ)

<p>9. ส่วนรับประทานอาหาร</p> <p>9.1 โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่ง ขนาด 0.65 x 0.65 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>2.10 \times 2.10 = 4.41</math> ตารางเมตร</p>
<p>10. ส่วนตู้เย็น</p> <p>- ตู้เย็น ขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>0.60 \times 1.20 = 0.72</math> ตารางเมตร</p>
<p>11. ส่วนอ่างน้ำวน</p> <p>- ขนาด 1.50 x 2.30 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.60 \times 2.90 = 4.64</math> ตารางเมตร</p>
<p>12. ห้องอาบน้ำ</p> <p>- ขนาดรวมทั้งห้อง 2.10 x 2.60 ม.</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>2.10 \times 2.60 = 5.46</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ (Standard room)

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1. พื้นที่ส่วนนอน

##### - A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

##### - B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว จำนวน 2 เตียง ขนาด 1.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 1 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตารางเมตร

#### 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

#### 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

#### 4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

#### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

#### 6. ส่วนตู้เขียน

- ตู้เขียนขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

#### 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (Standard room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย	จำนวน	พื้นที่รวมตารางเมตร	รวมทางสัญจร 30% 10%
	เตียงคู่			เตียงคู่
1. พื้นที่เตียงนอน	10.40	1	10.40	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.88
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.15
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	1	0.96	1.25
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.94
7. ส่วนพักผ่อน	2.25	1	2.25	2.92
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				25

สรุป เตียงนอนคู่ (DOUBLE BEDROOM)

พื้นที่จริง

35

&gt;

พื้นที่วิเคราะห์

25 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $35 - 25 = 10$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบ (Standard room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม	ร้อยละ %	พท.เฉลี่ยคืน
	เตียงคู่		เตียงคู่		
1. พื้นที่เตียงนอน	13.52	5.40	18.92	54.08	5.40
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	0.75	2.63	7.52	0.75
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	0.93	3.27	9.36	0.93
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.15	0.86	3.01	8.6	0.86
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.25	0.5	1.75	5	0.5
6. ส่วนตู้เย็น	0.94	0.37	1.31	3.76	0.37
7. ส่วนพักผ่อน	2.92	1.16	4.08	11.68	1.16
รวมพื้นที่ที่ต้องการ	25	10	35	100	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ (Deluxe room)

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1.พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)  
พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร  
พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

#### 2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร  
เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

#### 3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

#### 4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

#### 5.ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

#### 6.ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

#### 7.ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร  
โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

#### 8.พื้นที่ทางสัญจร

ตารางที่ 4.39 = คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ (Deluxe room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1.พื้นที่ส่วนนอน	10.40	1	10.40	20.8
2.พื้นที่ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	2.17
3.พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.7
4.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.47
5.พื้นที่ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.44
6.ตู้เย็น	0.72	1	0.72	1.08
7.พนักนอน	2.25	1	2.25	3.37
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>34.03</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 61 > 34.03 ตารางเมตร  
 ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 61 - 34.03 = 26.97 ตารางเมตร  
 ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ ( Deluxe room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	ร้อยละ %	พท.เฉลี่ย คืน
1.พื้นที่ส่วนนอน	20.8	16.48	37.28	60.90	16.45
2.พื้นที่ส่วนแต่งตัว	2.17	1.71	3.88	6.37	1.71
3.พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.7	2.13	4.83	7.93	2.13
4.ส่วนวางกระเป๋า	2.47	1.95	4.42	7.50	2.02
5.พื้นที่ส่วนวางทีวี	1.44	1.14	2.58	4.23	1.14
6.ตู้เย็น	1.08	0.85	1.93	3.17	0.85
7.พนักนอน	3.37	2.67	6.04	9.90	2.67
<b>รวม</b>	<b>34.03</b>	<b>26.97</b>	<b>61</b>	<b>100</b>	<b>26.97</b>

#### การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ ( Junior Suite room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

### 1.พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)  
พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร  
พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

### 2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร  
เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

### 3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

### 4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

### 5.ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

### 6.ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 ทิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

### 7.ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร  
โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

### 8.ส่วนนั่งรับประทานอาหาร 4 ที่

- โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่งขนาด 0.65 x 0.65 เมตร  
- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

### 9.พื้นที่ทางสัญจร- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

## ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ (Junior Suite room)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทาง สัญจร 30 %
1. ส่วนนอนเตียงนอน	10.40	1	10.0	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.44	2	2.88	3.74
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.25	2	4.50	5.85
4. ส่วนเก็บกระเป๋า	1.40	2	2.80	3.64
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	3	2.88	3.74
6. ส่วนตู้เย็น	1.20	1	1.20	1.56
7. ส่วนเตรียมอาหาร	1.54	1	1.54	2.00
8. ส่วนพักผ่อน 5 ที่นั่ง	7.89	1	7.89	10.25
9. ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	4.41	1	4.41	5.73
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>50.03</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
63 > 50.03 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $63 - 50.03 = 12.97$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักเบย์ (Junior Suite room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	ร้อยละ %	พท. เฉลี่ยคืน
1. พื้นที่ส่วนนอน	13.52	3.50	17.02	27.02	3.50
2. พื้นที่ส่วนแต่งตัว	3.74	0.96	4.7	7.47	0.96
3. พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	5.85	1.51	7.36	11.69	1.51
4. ส่วนวางกระเป๋า	3.64	0.94	3.73	7.27	0.94
5. พื้นที่ส่วนวางทีวี	3.74	0.96	4.7	7.47	0.96
6. ตู้เย็น	1.56	0.40	1.96	3.11	0.40
7. เตรียมอาหาร	2.00	0.51	2.51	3.99	0.51
8. พักผ่อน	10.25	2.65	12.9	20.48	2.65
9. ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	5.73	1.48	7.21	11.50	1.49
<b>รวม</b>	<b>50.03</b>	<b>12.97</b>	<b>63</b>	<b>100</b>	<b>12.97</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ ( Suite room)

### ความห้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1. พื้นที่ส่วนนอน

##### เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

#### 2. ส่วนแต่งตัว

- โถงแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

#### 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

#### 4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

#### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

#### 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

#### 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

#### 8. ส่วนชุดรับแขก

- ชุดโซฟา 2 ที่นั่ง เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว, โต๊ะข้าง, โต๊ะกลาง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9. ส่วนชุดรับประทานอาหาร

- ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.41 ตารางเมตร

## 10. ส่วนเตรียมอาหาร

- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร

## 11. พื้นที่ทางสัญจร

= คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ ( Suite room)

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1.ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2.ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.88
3.ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
5.ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6.ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.93
7. พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.92
8.ชุดรับแขก	8.69	1	8.69	11.30
9.ชุดทานอาหาร 4 ที่	4.41	1	4.41	5.73
10.ส่วนเตรียมอาหาร	3.60	1	3.60	4.68
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>46.70</b>

พื้นที่จริง &gt; พื้นที่วิเคราะห์

75 &gt; 46.70 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 75 - 46.70 = 28.30 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพัก (Suite room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	ร้อยละ%	พท. เฉลี่ยคืน
1. ส่วนนอน	13.52	8.19	20.26	28.95	8.19
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	1.13	2.82	4.02	1.13
3. ตู้เสื้อผ้า	2.34	1.41	3.5	5.01	1.41
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.14	1.29	3.2	4.58	1.29
5. ส่วนวางทีวี	1.25	0.75	1.87	2.67	0.75
6. ตู้เย็น	0.93	0.56	1.39	1.99	0.56
7. พักผ่อน	2.92	1.76	4.37	6.25	1.76
8. ชุดรับแขก	11.30	6.84	16.94	24.19	6.84
9. ชุดทานอาหาร 4 ที่	5.73	3.47	8.59	12.26	3.47
10. ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	2.85	7.01	10.08	2.85
รวม	46.70	28.3	75	100	28.30

#### การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก TYPE 1

##### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. พื้นที่ส่วนนอน

##### เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

##### 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

##### 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

##### 4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

#### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

#### 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

#### 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

#### 10. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 10% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพัก TYPE 1

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 10 %
1. ส่วนนอน 1	22	1	22	24.2
2. ห้องนอน 2	28	1	28	30.8
3. ห้องน้ำ	9	1	9	9.9
4. ห้องนอนใหญ่	22	1	22	24.2
5. ห้องทำงาน	10.50	1	10.50	11.55
6. ห้องครัว	32	1	32	35.2
7. ห้องรับประทานอาหาร	17	1	17	18.7
8. ห้องเก็บของ	11	1	11	12.10
9. ห้องโถง	20	1	20	22
10. ห้องน้ำใหญ่	35.5	1	35.5	39.05
11. ระเบียง	29	1	29	31.90
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>205.40</b>

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

236 > 205.40 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $236 - 205.40 = 30.60$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพัก TYPE 1

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	ร้อยละ %	พท. เฉลี่ยคืน
1. ส่วนนอน 1	24.2	3.60	27.80	11.78	3.60
2. ห้องนอน 2	30.8	4.58	35.38	14.99	4.58
3. ห้องน้ำ	9.9	1.47	11.37	4.81	1.47
4. ห้องนอนใหญ่	24.2	3.60	27.80	11.78	3.60
5. ห้องทำงาน	11.55	1.72	13.27	5.62	1.72
6. ห้องครัว	35.2	5.24	40.44	17.13	5.24
7. ห้องรับประทานอาหาร	18.7	2.78	21.48	9.10	2.78
8. ห้องเก็บของ	12.10	1.80	13.90	5.89	1.80
9. ห้องโถง	22	3.27	25.27	10.71	3.27
10. ห้องน้ำใหญ่	39.05	5.81	44.86	19.01	5.81
11. ระเบียง	31.90	4.75	62.5	15.53	4.75
<b>รวม</b>	<b>205.40</b>	<b>30.60</b>	<b>236</b>	<b>100</b>	<b>30.60</b>

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก TYPE 2

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4. ส่วนเก็บกระเป๋

- คู่วงกระเป๋ขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

## 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- คู่วงโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

## 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

## 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้หวาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

## 10. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 10% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพัก TYPE 2

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 10 %
1.ห้องนอนใหญ่	23	1	23	25
2.ห้องน้ำ	9	1	9	9.9
3.ห้องนอน	14.50	1	14.50	15.95
4.ห้องทำงาน	10.50	1	10.50	11.55
6.ห้องครัว	10	1	10	11
7. ห้องรับประทานอาหาร	14	1	14	15.40
8.ห้องเก็บของ	5.50	1	5.50	6.05
9.ห้องโถง	12	1	12	13.20
10.ระเบียง	9.5	1	9.5	10.45
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				<b>118</b>

พื้นที่จริง &gt; พื้นที่วิเคราะห์

169 &gt; 118 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม  $169 - 118 = 51$  ตารางเมตร  
 ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน บ้านพัก TYPE 2

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	ร้อยละ	พท. เฉลี่ยคืน
1.ห้องนอนใหญ่	25	10.80	26.80	21.18	10.80
2.ห้องน้ำ	9.9	4.27	14.17	8.38	4.27
3.ห้องนอน	15.95	6.89	22.84	13.51	6.89
4.ห้องทำงาน	11.55	4.99	16.54	9.78	4.98
6.ห้องครัว	11	4.75	15.75	9.32	4.75
7. ห้องรับประทานอาหาร	15.40	6.65	22.05	13.05	6.65
8.ห้องเก็บของ	6.05	2.61	8.66	5.12	2.61
9.ห้องโถง	13.20	5.70	18.90	11.18	5.70
10.ระเบียง	10.45	4.51	14.96	8.84	4.51
รวม	118	51	169	100	51

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก TYPE 3

#### 1.พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

#### 2.ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

#### 3.ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

#### 4.ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของสำนักงานส่งเสริมการค้าในต่างประเทศ ณ นครเชียงใหม่ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

## 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

## 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

## 8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 10% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนบ้านพัก TYPE 3

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 10 %
1.ห้องนอน1	10.5	1	10.5	11.55
2.ห้องนอน 2	15	1	15	16.50
3.ห้องน้ำ	4.50	1	4.50	4.95
4.ห้องนอนใหญ่	28.50	1	28.50	31.35
5.ห้องนั่งเล่น	16	1	16	17.60
6.ห้องรับแขก	29	1	29	31.90
7. ห้องรับประทานอาหาร	21	1	21	23.10
8.ห้องครัว	16	1	16	17.60
9.ห้องน้ำใหญ่	17	1	17	18.70
10.ห้องน้ำ1	9	1	9	9.9
11.ห้องน้ำ 2	3.50		3.50	3.85
12. ห้องเก็บของ	3	1	3	3.3
<b>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</b>				<b>190.3</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 225 > 190.3 ตารางเมตร  
 ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม 225- 190.3 = 34.7 ตารางเมตร

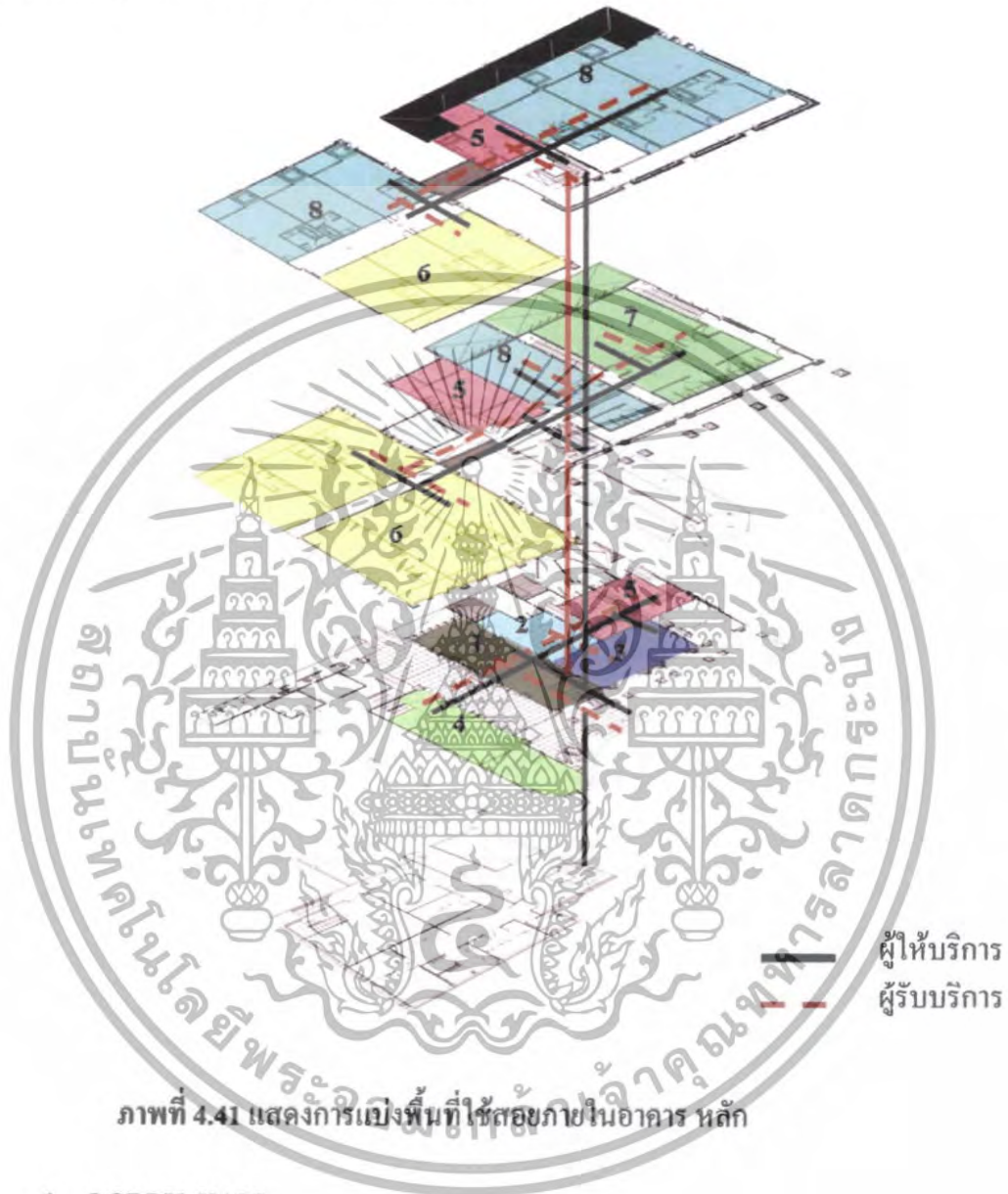
**ตารางที่ 4.50 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน บ้านพัก TYPE 3**

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	ร้อยละ%	พท.เฉลี่ย คืน
1.ห้องนอน1	11.55	2.10	13.65	6.06	2.10
2.ห้องนอน 2	16.50	3.00	19.5	8.67	3.00
3.ห้องน้ำ	4.95	0.90	5.85	2.60	0.90
4.ห้องนอนใหญ่	31.35	5.71	37.06	15.8	5.48
5.ห้องนั่งเล่น	17.60	3.20	20.8	9.24	3.20
6.ห้องรับแขก	31.90	5.81	37.71	16.76	5.81
7. ห้องรับประทานอาหาร	23.10	4.21	24.08	12.13	4.20
8.ห้องครัว	17.60	3.20	19.80	9.24	3.20
9.ห้องน้ำใหญ่	18.70	3.40	22.1	9.2	3.40
10.ห้องน้ำ1	9.9	1.80	11.7	5.20	1.80
11.ห้องน้ำ 2	3.85	0.70	4.55	3.37	1.70
12. ห้องเก็บของ	3.3	0.60	3.90	1.73	0.60
<b>รวม</b>	<b>190.3</b>	<b>34.7</b>	<b>225</b>	<b>100</b>	<b>34.7</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาพร้อมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

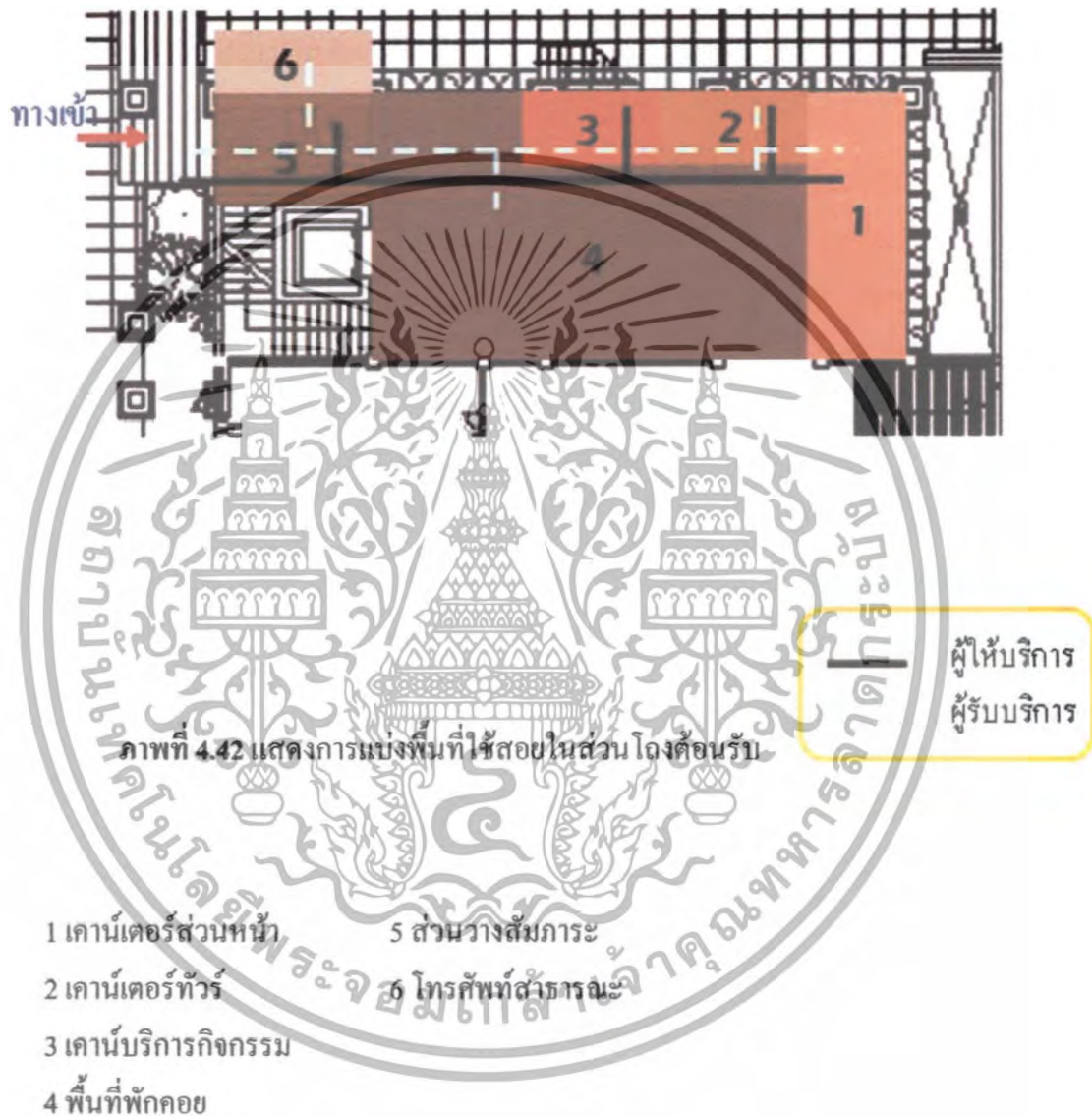


ภาพที่ 4.41 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร หลัก

1. LOBBY HALL
2. LOBBY LOUNGE
3. COFFEE SHOP
4. RESTAURANT
5. ห้องพักแบบ STANDARD
6. ห้องพักแบบ DELUXE
7. ห้องพักแบบ JURION SUITE
8. ห้องพักแบบ SUITE

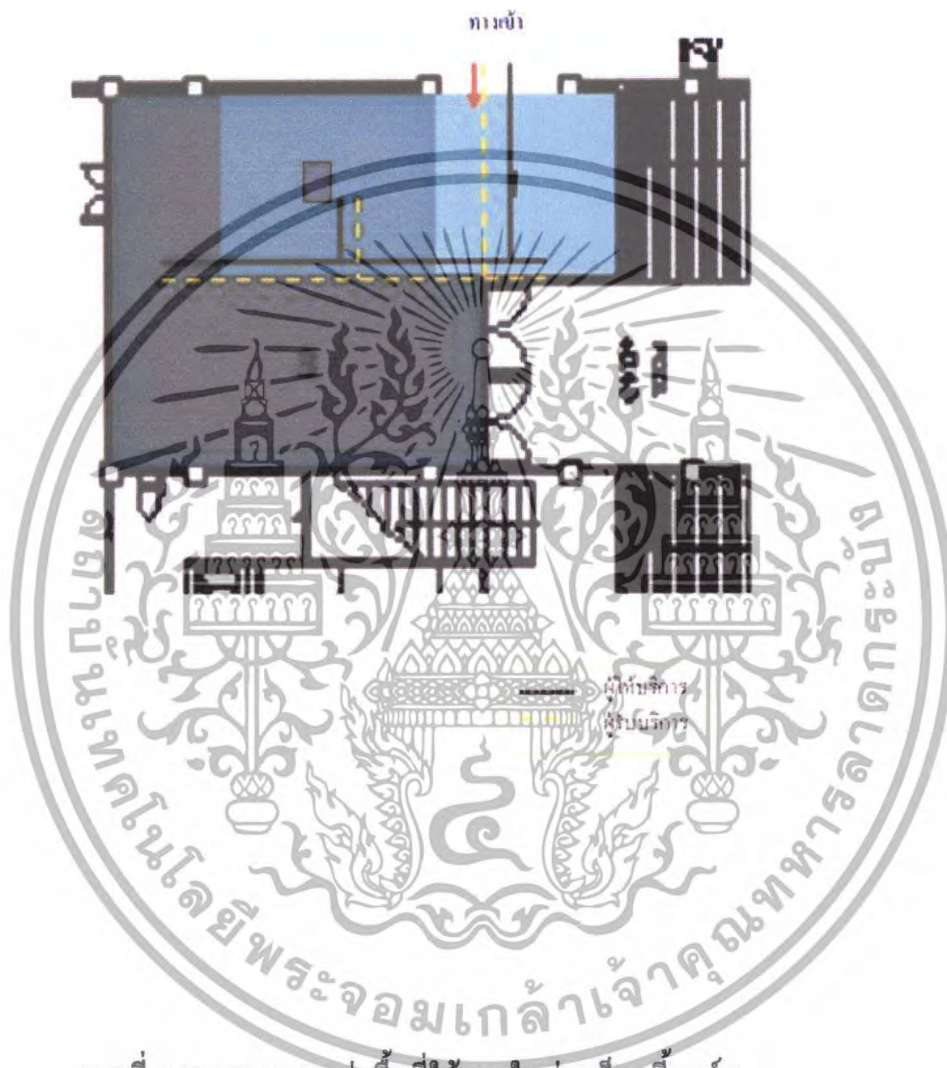
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.1 โถงต้อนรับ (Lobby Hall)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.2 ล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

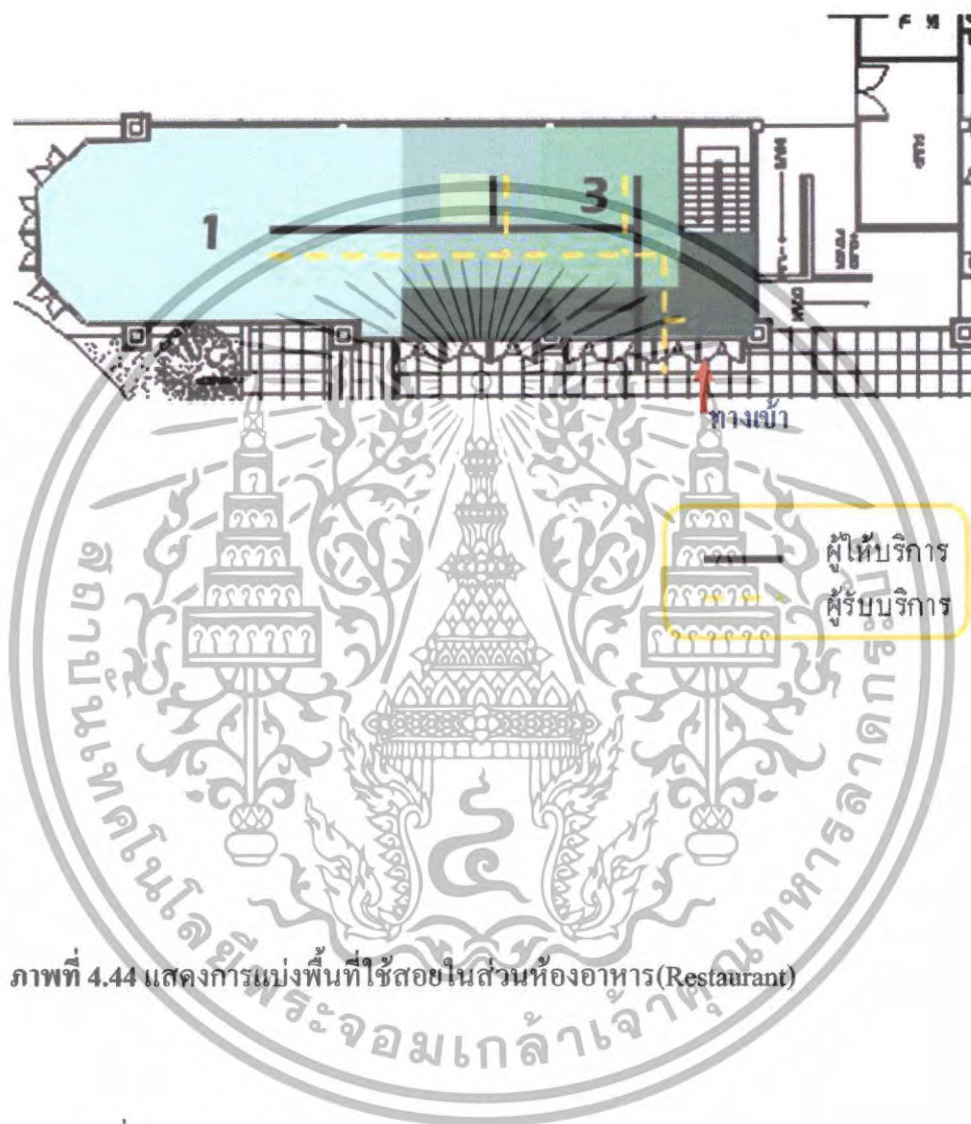


ภาพที่ 4.43 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์

- 1 ส่วนเคาน์เตอร์บาร์
- 2 ส่วนที่นั่งรับประธาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.3 ห้องอาหาร (Restaurant)

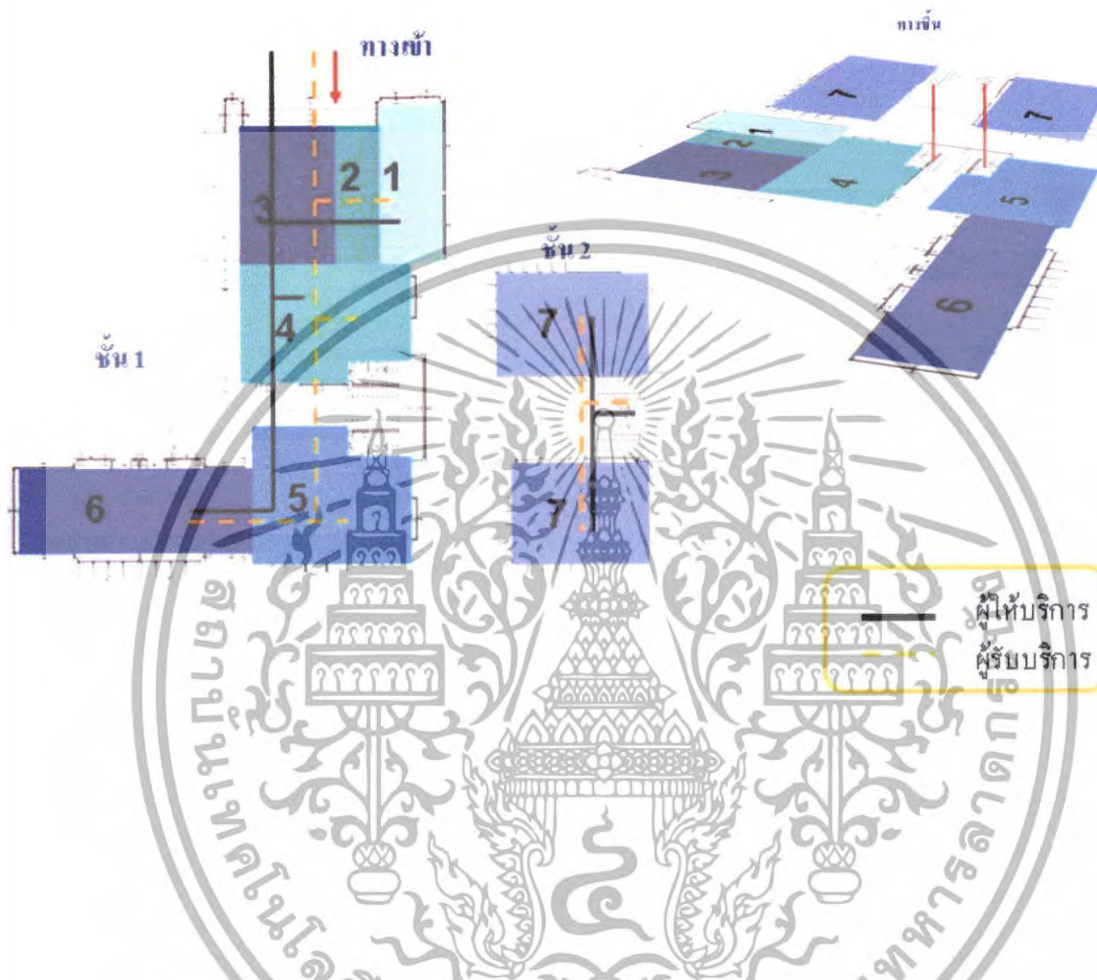


ภาพที่ 4.44 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร(Restaurant)

- 1 ส่วนนั่งรับประทานอาหาร
- 2 เคา์นเตอร์บริการ
- 3 ส่วนพื้นที่ต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.4 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) Spa

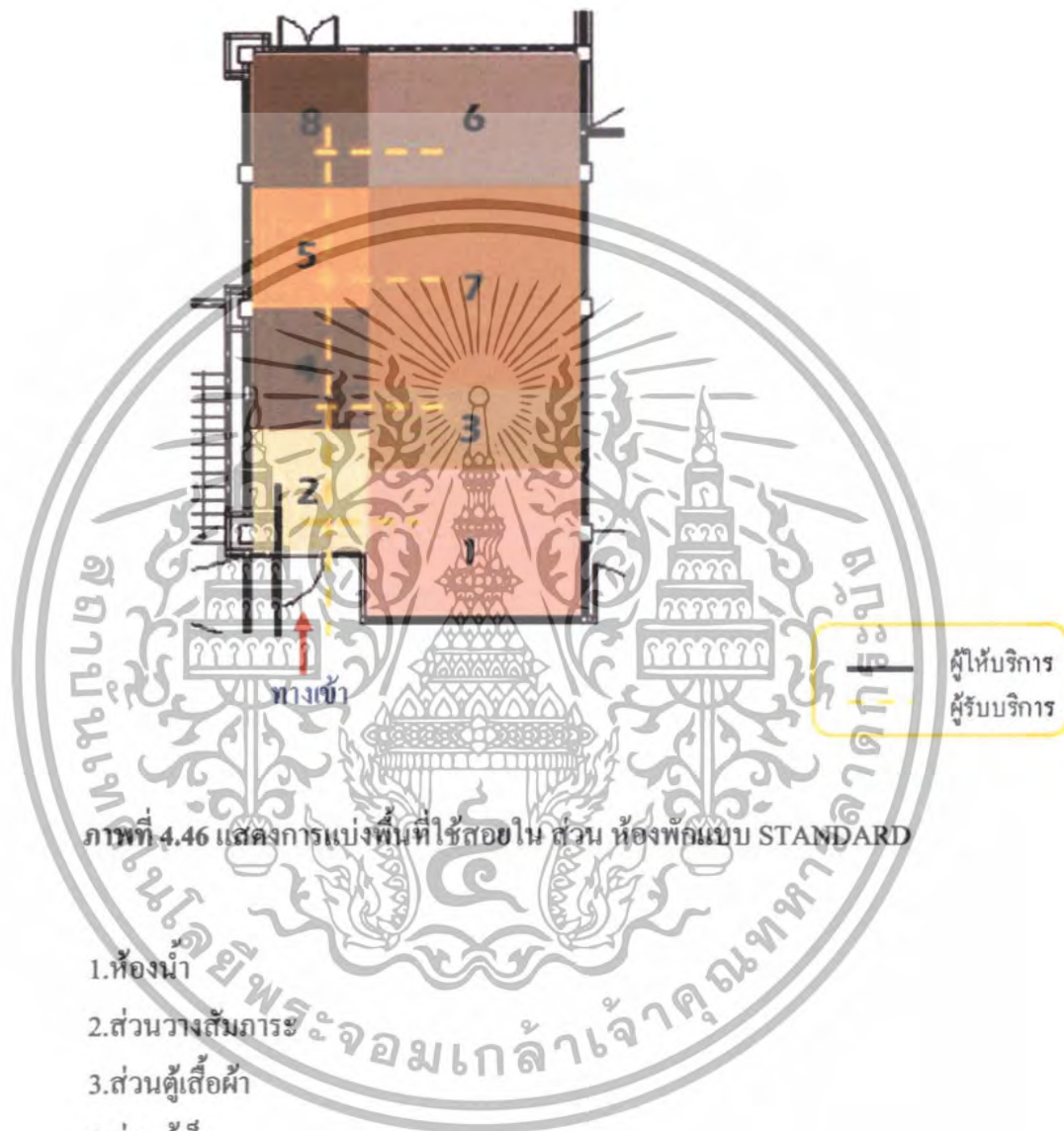


ภาพที่ 4.45 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (สปา) Spa

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1 ส่วนนวดเท้า   | 4 ห้องนวด        |
| 2 ส่วนแคน์เตอร์ | 5 ส่วนนวดอโรมา   |
| 3 ส่วนพักคอย    | 6 ส่วนนวดไทย     |
|                 | 7.ห้องนวด วีไอพี |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.5 ส่วนห้องพักแบบ STANDARD

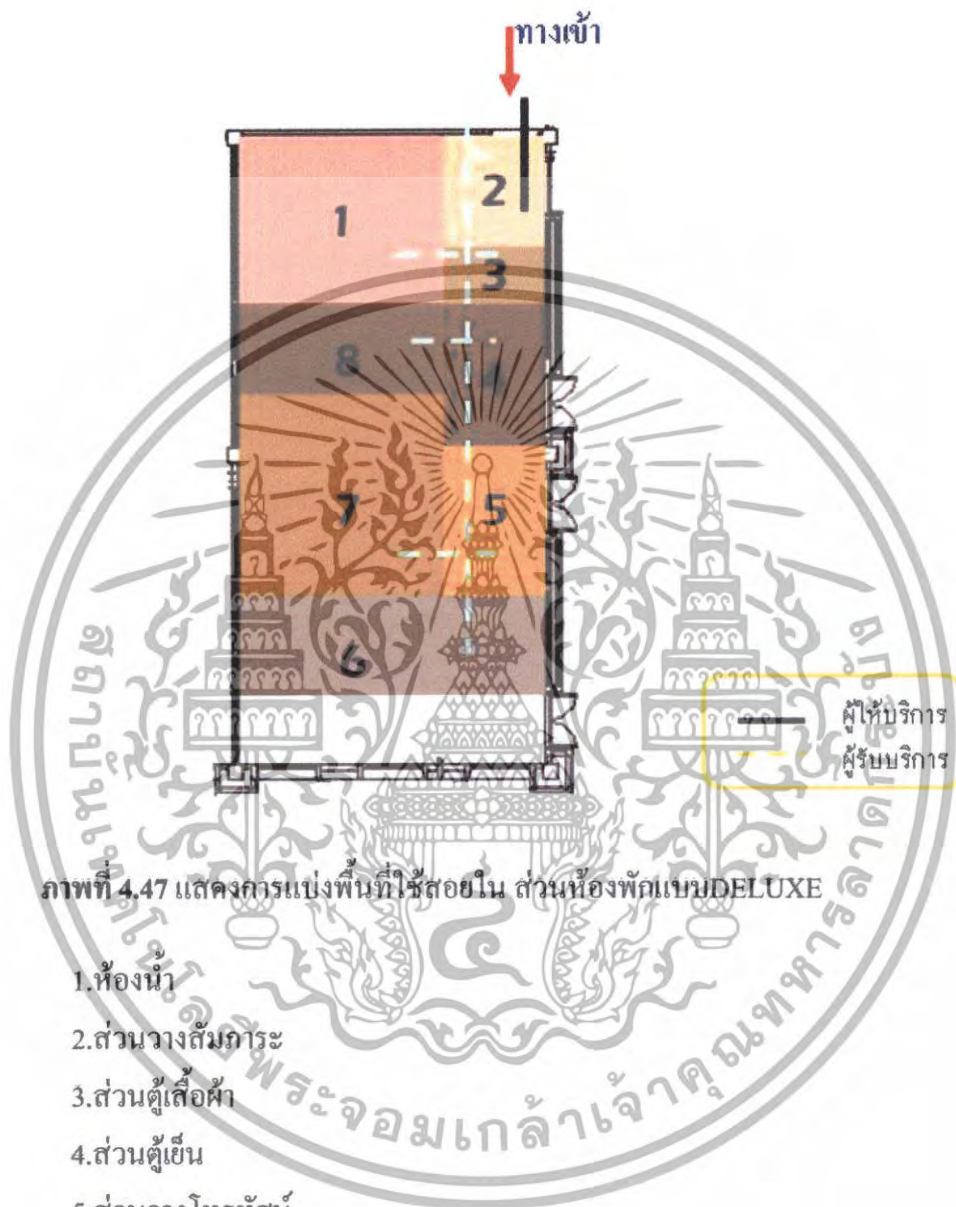


ภาพที่ 4.46 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน ห้องพักแบบ STANDARD

1. ห้องน้ำ
2. ส่วนวางสัมภาระ
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า
4. ส่วนตู้เย็น
5. ส่วนวางโทรทัศน์
6. ส่วนพักผ่อน
7. ส่วนเตียงนอน
8. ส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.6 ส่วนห้องพักแบบDELUXE

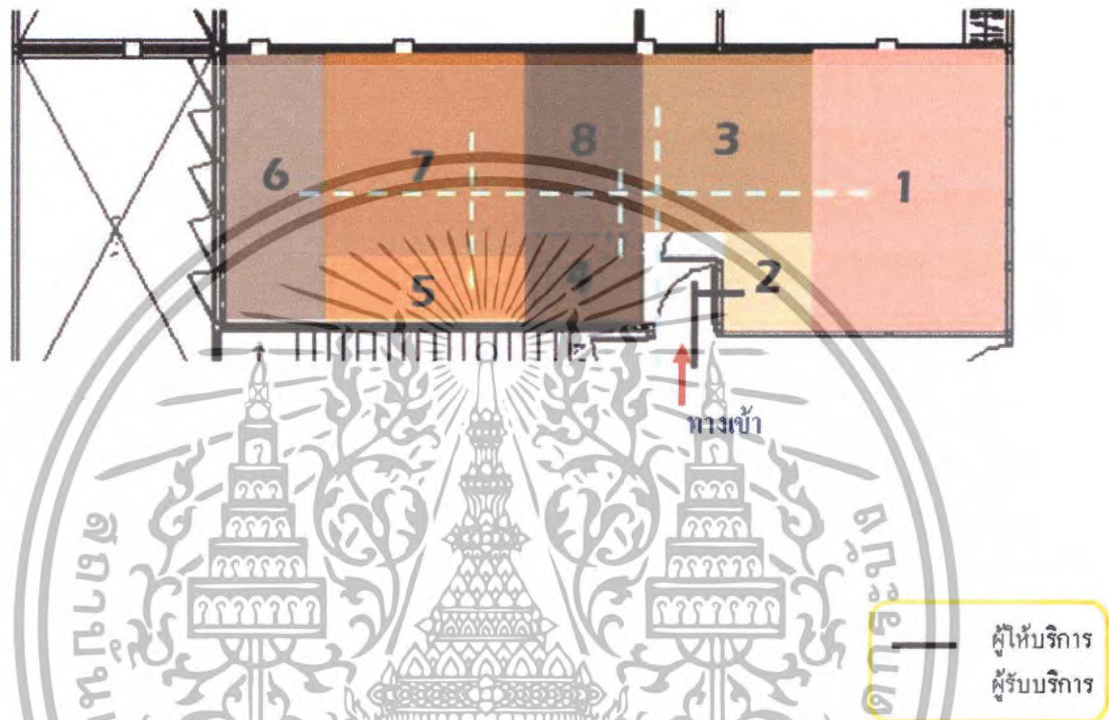


ภาพที่ 4.47 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบDELUXE

1. ห้องน้ำ
2. ส่วนวางสัมภาระ
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า
4. ส่วนตู้เย็น
5. ส่วนวางโทรทัศน์
6. ส่วนพักผ่อน
7. ส่วนเตียงนอน
8. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.7 ส่วนห้องพักแบบJUNIOR SUITE

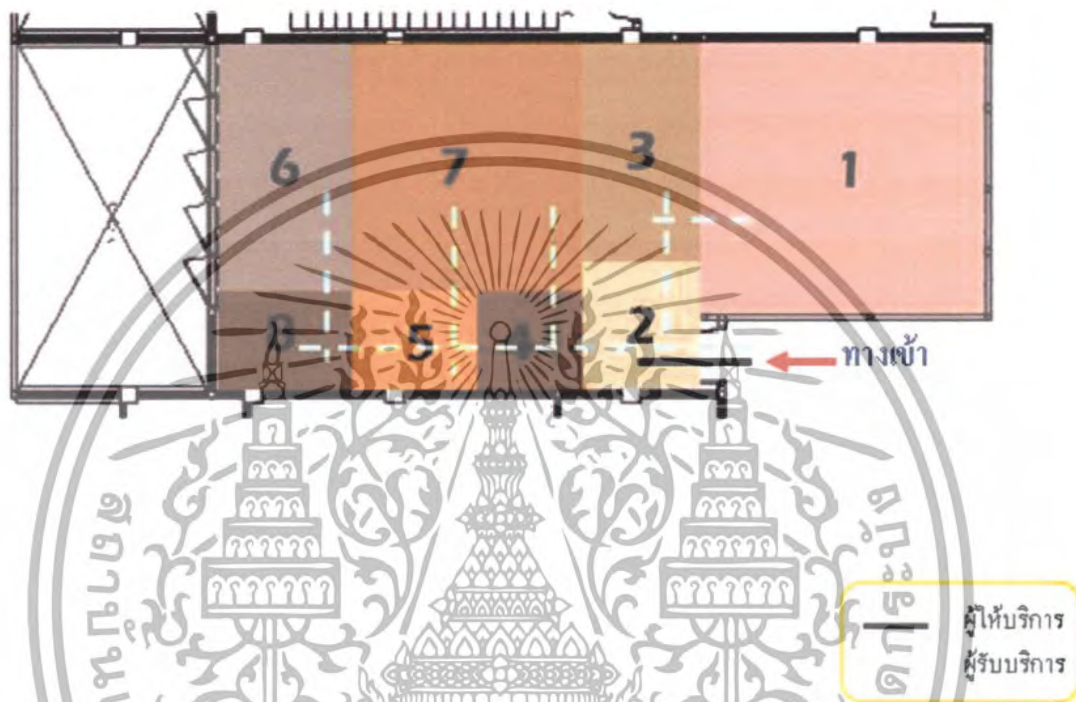


ภาพที่ 4.48 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน ห้องพักแบบJUNIOR SUITE

- 1.ห้องน้ำ
- 2.ส่วนวางสัมภาระ
- 3.ส่วนเตรียมอาหาร
- 4.ส่วนตู้เย็น
- 5.ส่วนวางโทรทัศน์
- 6.ส่วนเตียงนอน
- 7.ส่วนพักผ่อน
- 8.ส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.8 ส่วนห้องพักแบบ SUITE

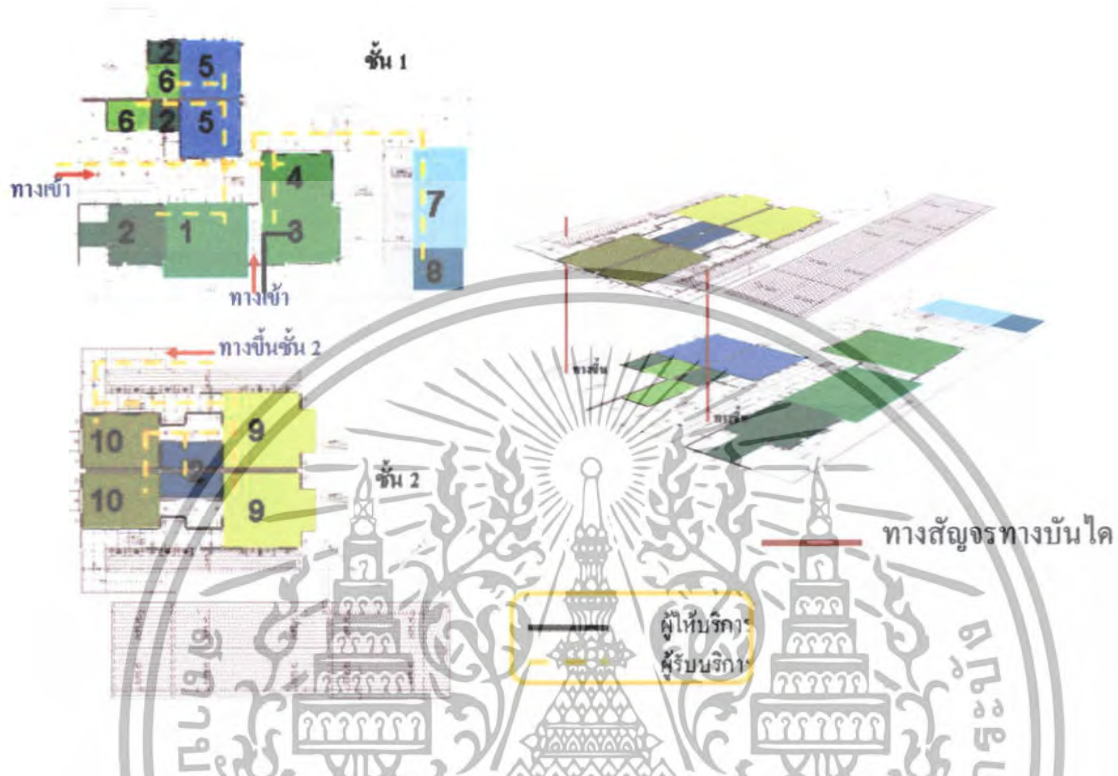


ภาพที่ 4.49 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วนห้องพักแบบ SUITE

- 1.ห้องน้ำ
- 2.ส่วนวางสัมภาระ
- 3.ส่วนตู้เสื้อผ้า
- 4.ส่วนตู้เขียน
- 5.ส่วนวางโทรทัศน์
- 6.ส่วนพักนอน
- 7.ส่วนเตียงนอน
- 8.ส่วน โต๊ะเครื่องแป้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.9 ส่วนบ้านพักวิลล่า TYPE 1

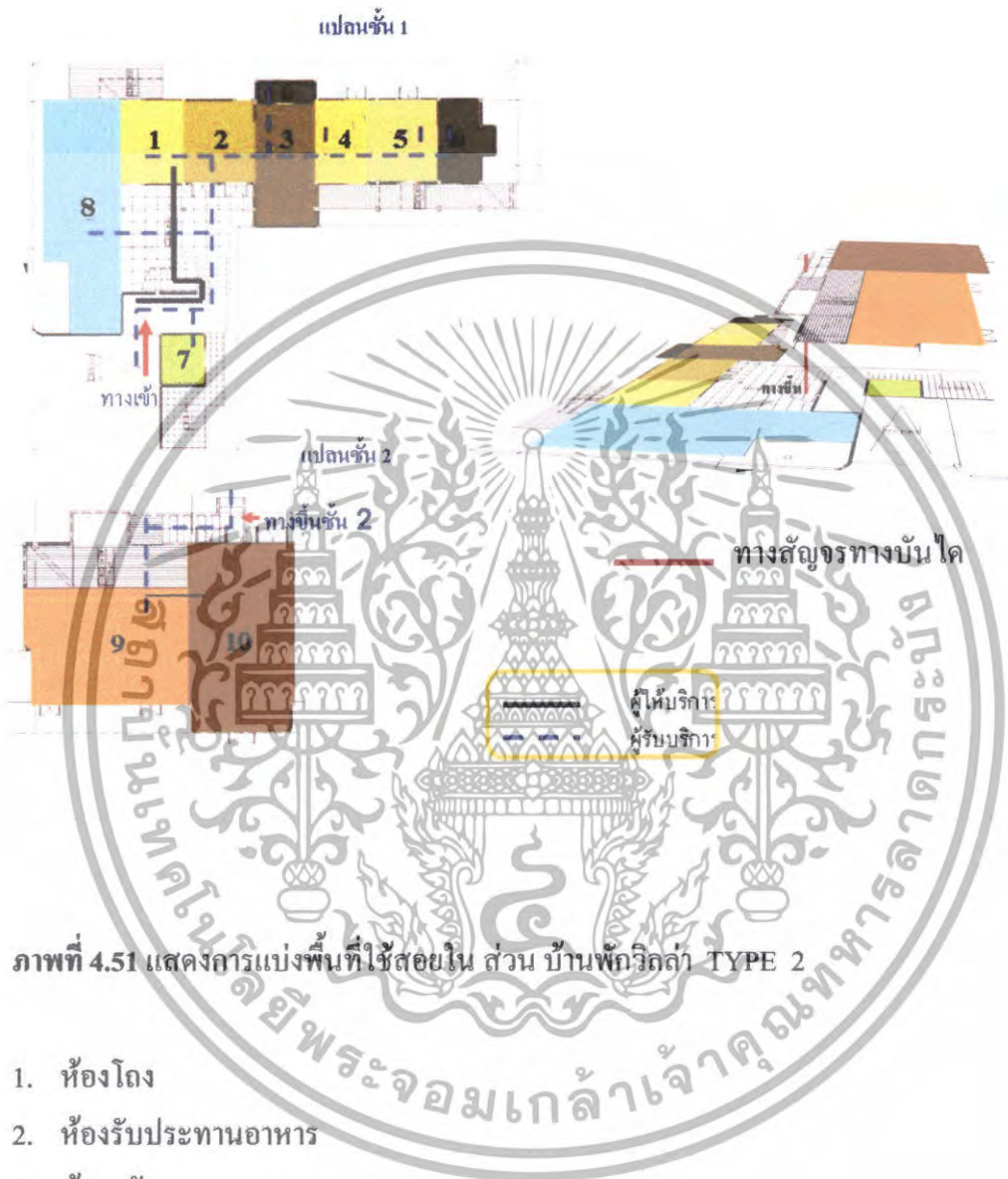


ภาพที่ 4.50 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน บ้านพักวิลล่า TYPE 1

1. ห้องนอนใหญ่
2. ห้องน้ำ
3. ห้องโถง
4. ห้องรับประทานอาหาร
5. ห้องครัว
6. ห้องเก็บของ
7. สระน้ำ
8. ศาลา
9. ห้องนอน2
10. ห้องนอน3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.10 ส่วนบ้านพักวิลล่า TYPE 2

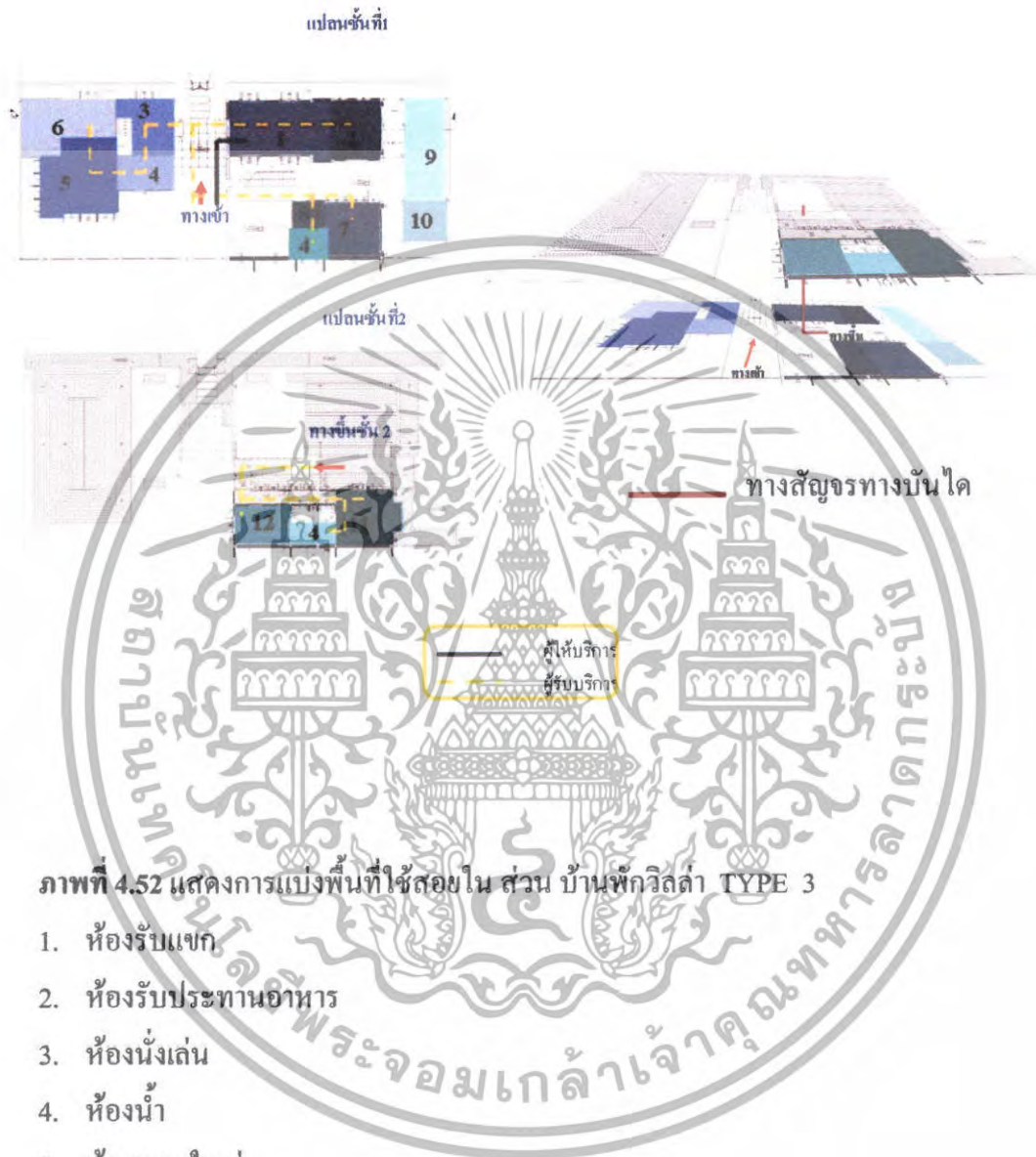


ภาพที่ 4.51 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยใน ส่วน บ้านพักวิลล่า TYPE 2

1. ห้องโถง
2. ห้องรับประทานอาหาร
3. ห้องครัว
4. ห้องทำงาน
5. ห้องนอน
6. ห้องน้ำ
7. ห้องเก็บของ
8. ระเบียง
9. ห้องนอนใหญ่ชั้นบน
10. ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6.11 ส่วนบ้านพักวิลล่า TYPE 3



ภาพที่ 4.52 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน บ้านพักวิลล่า TYPE 3

1. ห้องรับแขก
2. ห้องรับประทานอาหาร
3. ห้องนั่งเล่น
4. ห้องน้ำ
5. ห้องนอนใหญ่
6. ห้องน้ำ
7. ห้องครัว
8. ห้องน้ำ
9. สระน้ำ
10. ศาลา
11. ห้องนอน 2

## 12. ห้องนอน 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

### 5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

#### 5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจาก โครงการ วารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา เน้นรูปแบบการใช้สอย และการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้านักเข้ามา ใช้สอยจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน โดยเฉพาะ คังนั้ น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศ ที่จะนำเสนอ ควรนำเสนอในด้านที่ก่อให้เกิดความ ผ่อนคลาย สบายใจและประทับใจ คัดขาดจากความวุ่นวายภายนอก

#### 5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการ วารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีความโดดเด่นตรงที่ ที่ตั้งติดกับชายหาด แม่น้ำ สามารถสัมผัสกับบรรยากาศ และมุมมองของทะเลได้อย่างเต็มที่ สามารถบ่งบอกภาพลักษณ์ของ ความเป็นไทย ที่ตั้งอยู่บริเวณเขตภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ตอบสนองกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยได้ เป็นอย่างดี

คังนั้ น ภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอ สามารถสื่อถึงความเป็นไทยและ เชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมภายนอก ที่เป็นภูมิอากาศแบบร้อนชื้น ได้

#### 5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการ วารินารา รีสอร์ท แอนด์ สปา มีรูปแบบอาคารแบบไทยประยุกต์ มีอาคาร ทั้งหมด 8 อาคาร ทอดตัวยาว ควบคู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ลงสู่ทะเล

คังนั้ น ภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่ควรจะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้ จึงควรเป็น รูปแบบไทย ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

### 5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการ WARINARA เป็นโครงการแบบบ้านพักตากอากาศจึงมีแนวคิดการออกแบบที่มีการ นำเสนอถึงภาพลักษณ์ของโครงการในแนวคิดของธรรมชาติ ที่มีลักษณะแบบเขตร้อนชื้น (Tropical Style ) ผสมผสานกับการนำเสนอภาพลักษณ์ของท้องถิ่น (ไทย ภาคใต้ ) มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ เพื่อให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายและสอดคล้องกับความต้องการคังนั้ น เป็นสวรรค์ของผู้มาเยือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้



ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )

#### ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ
5. โทรศัพท์สาธารณะ

#### แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงต้อนรับ ที่ต้องการความเป็นเอกลักษณ์และหน้าตาของ โรงแรมต้องการความสะอาดสบายและพื้นที่ที่คล่องตัวในการใช้งานและเป็นกันเองแนวคิดในส่วนนี้จึง เน้นความเป็นธรรมชาติผสมผสานกับ ไทยประยุกต์มีการเลือกใช้วัสดุของท้องถิ่นในการออกแบบจึงมี การแทนค่าของความเป็นธรรมชาติและความเป็น ไทยในแบบเขตร้อนชื้น (Tropical Style)

#### การจัดวางผัง

การจัดเน้นทางสัญจรเป็นหลักเพราะเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการจะเป็นอาคาร เชื่อมต่อกันพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับจะเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ใช้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำ ให้พื้นที่ส่วนนี้มีจราจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดที่โล่ง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งและ เฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม

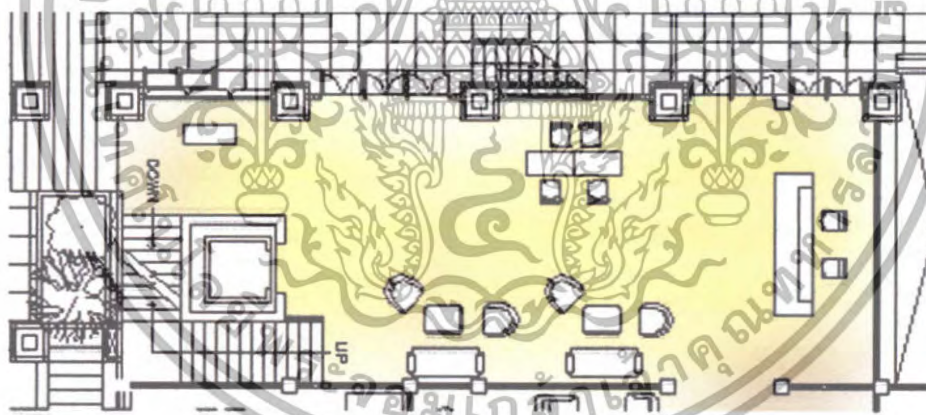


ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

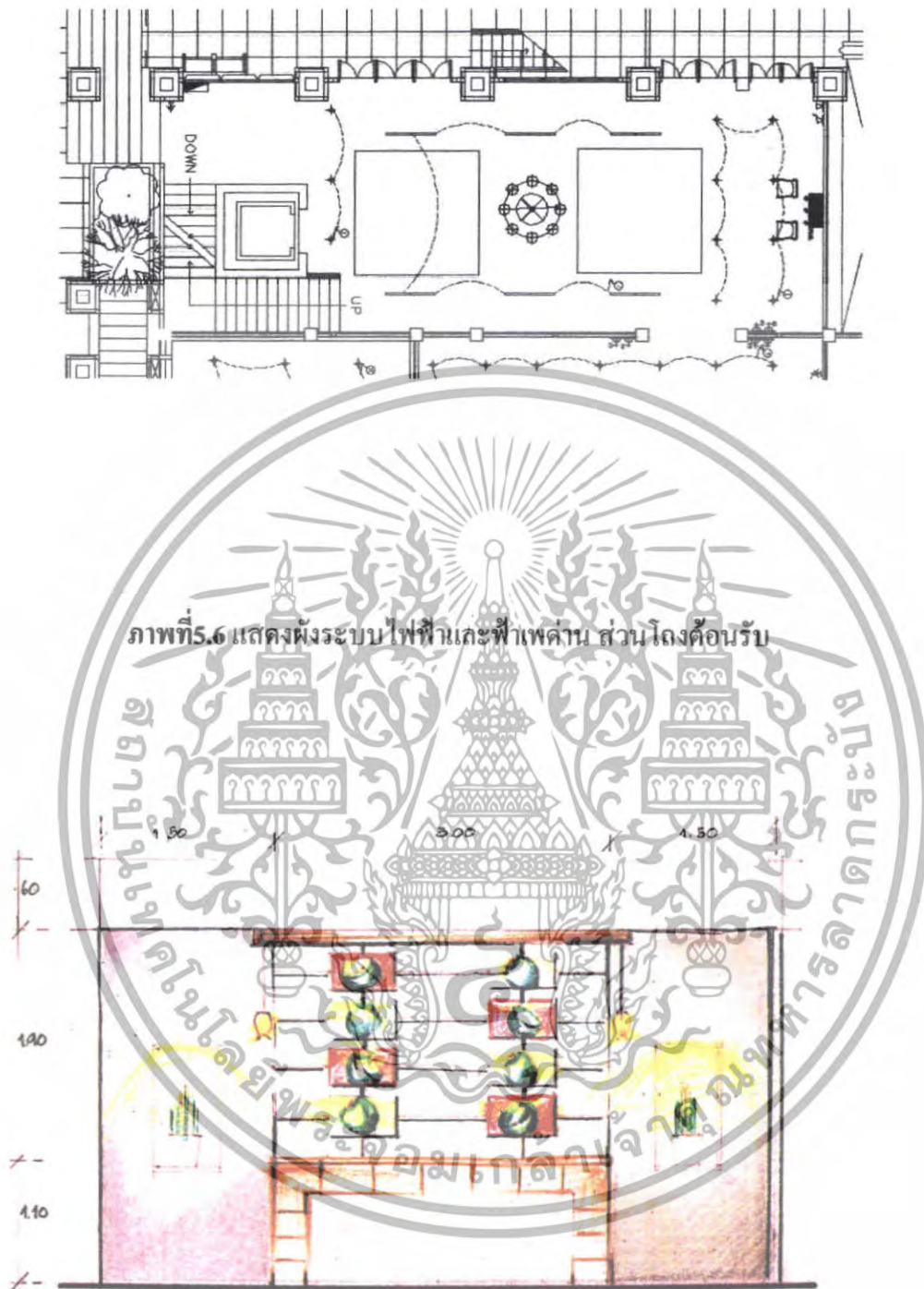


ภาพที่ 5.4 แสดงการตั้งโต๊ะเก้าอี้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน LOBBY HALL



ภาพที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ผังพื้น ส่วน โถง

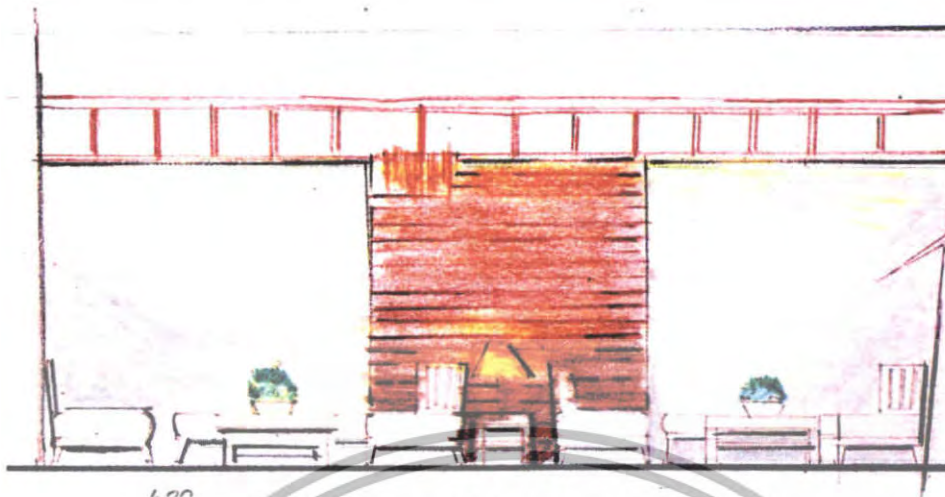
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฟ้าเพดาน ส่วน โถงต้อนรับ

ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินอ่อนขนาด 0.60 x 0.40 ซม.
ผนัง	ฉาบปูนเรียบทาสีขาวส่วนเสา เป็นหินทรายสีน้ำตาล ขนาด 0.40 x 0.20 ซม. ส่วนหลังคาน้ำเตอร์ทำเป็นผนังปูนปั้น และซ่อนไฟให้ดูเรื่องแสง ด้านข้างเจาะเป็นช่องซ่อนไฟ เพื่อสร้างความโดดเด่นของผนังส่วนกลาง
เพดาน	กรอบฝ้าเรียบห้อยโคมไฟ
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัววัสดุเป็นไม้



ภาพที่ 5.10 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2 ส่วนล็อบบี้เส้าเงิน ( LOBBY LOUNGE )

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วน ล็อบบี้เส้าเงิน เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนให้บริการด้านการพักผ่อนให้แก่ผู้เข้ามาใช้บริการให้เกิดความผ่อนคลายจึงออกแบบในบรรยากาศ modern tropical ผสมผสานกับวัฒนธรรมชาติและสายฟ้าทางภาคใต้ให้เกิดความเรียบง่ายและเพื่อให้แขกที่มาพักได้รับความสะดวกสบายในด้านประโยชน์ใช้สอย

การจัดวางผัง

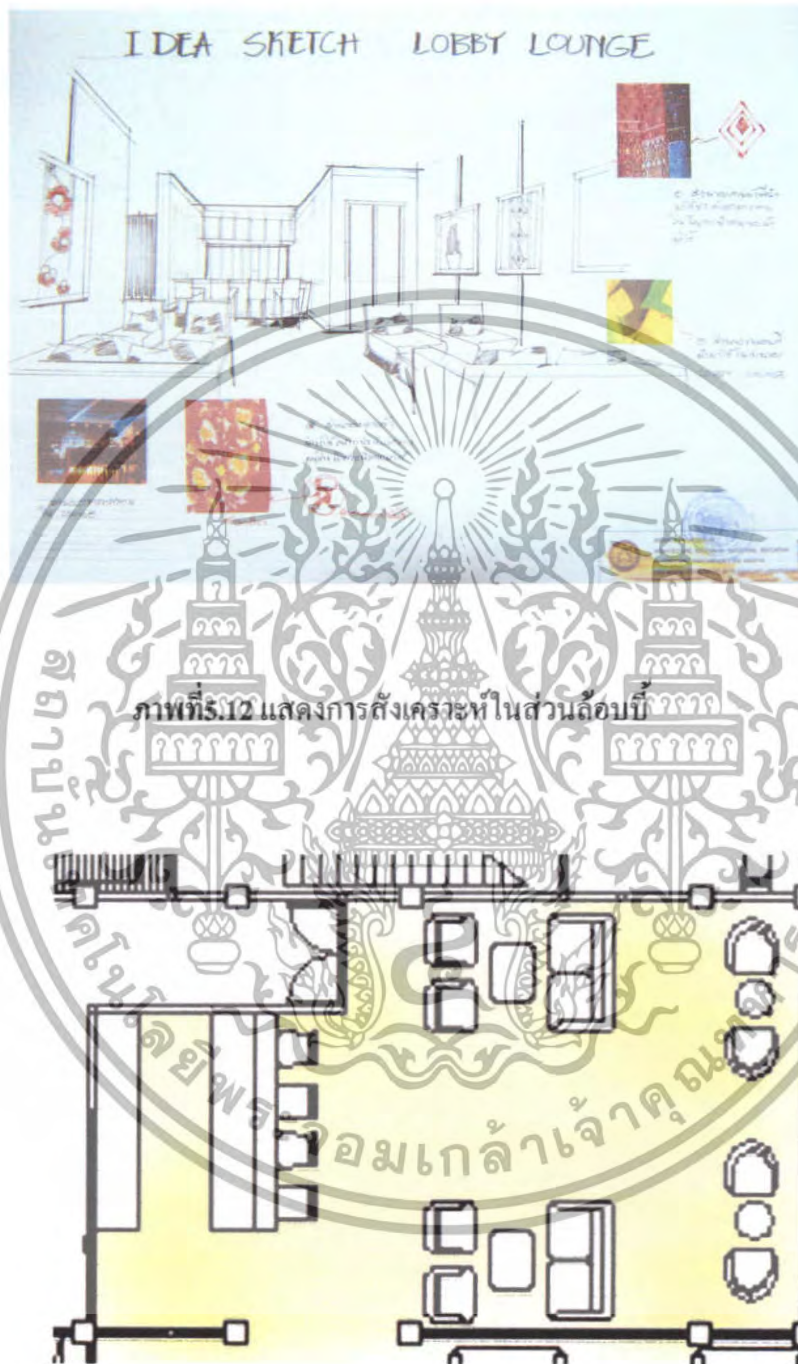
การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่ง ทั้งแบบ 2 ที่และ 4 ที่ และมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์ บริเวณ

ทางเข้า



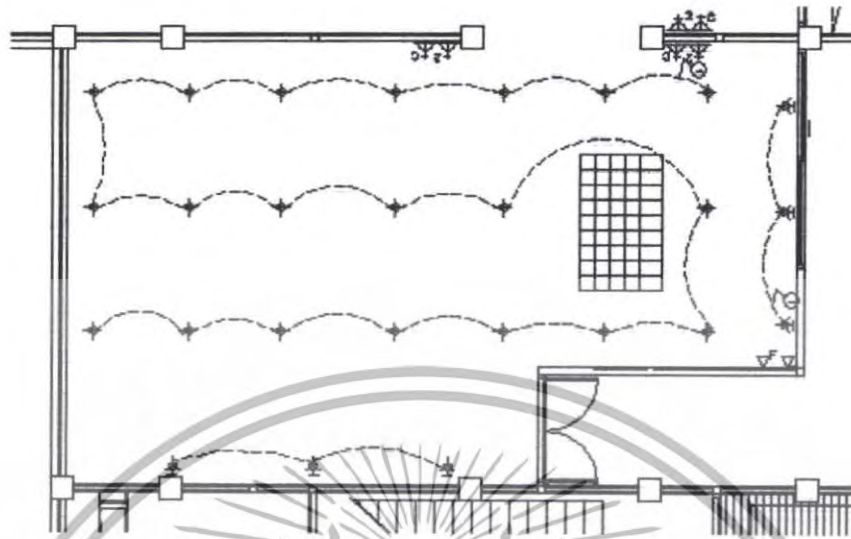
ภาพที่ 5.11 แสดงแนวความคิดในส่วน ล็อบบี้เส้าเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

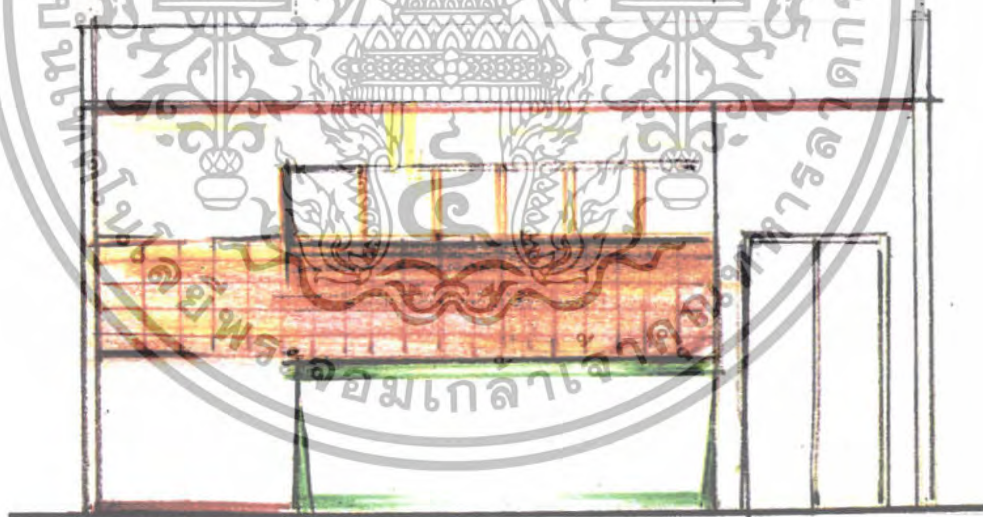


ภาพที่ 5.13 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์, ผังพื้นและระบบไฟฟ้า ส่วนล็อบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14 แสดงผังระบบไฟฟ้า ส่วนล็อบบีเลาจน์



ภาพที่ 5.15 แสดงรูปด้าน ส่วนล็อบบีเลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพ ส่วนล๊อบบี้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น หินแกรนิตสีครีม  
 ผนัง ส่วนเคาน์เตอร์เป็นปูนทำสีขาว เตาเครื่อง สลับกรู ไม้สีเข้ม  
 เพดาน ครอบฝ้าห้องย โคม  
 เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า, ไม้และหวาย



ภาพที่ 5.17 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล๊อบบี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคา์นเตอร์บริการ
3. จุดบริการ

#### แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องอาหารมีแนวคิดการตกแต่งที่เรียบง่ายสื่ออารมณ์สบาย ภายได้ สไตล์ไทยโมเดิร์นผสมผสานธรรมชาติในแบบ ทropicอล เพื่อให้สอดคล้องกับ สภาพแวดล้อมภายนอก

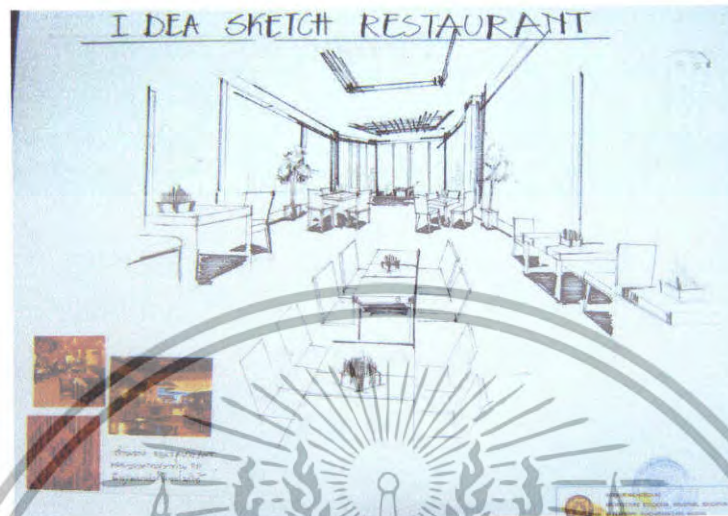
#### การจัดวางผัง

จัดวางชุดรับประทานอาหารแบบ 2 ที่และ 4 ที่ไว้โดยรอบและมีจุดบริการ 2 ที่ ผัน ทั้ง 3 ด้านเป็นกระจก จึงสามารถสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

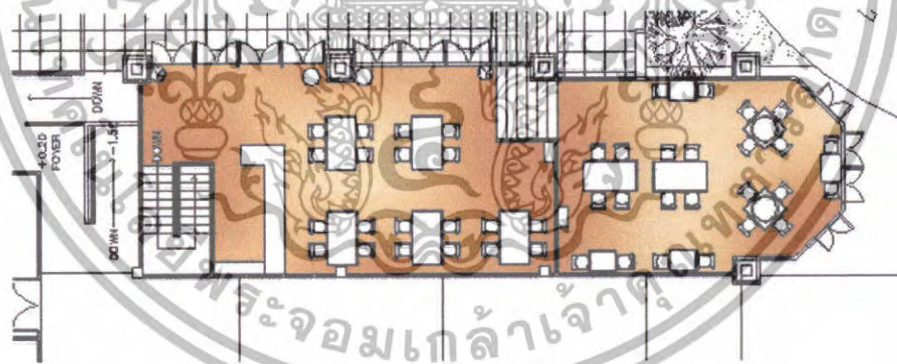


ภาพที่ 5.18 แสดงแนวความคิดในส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

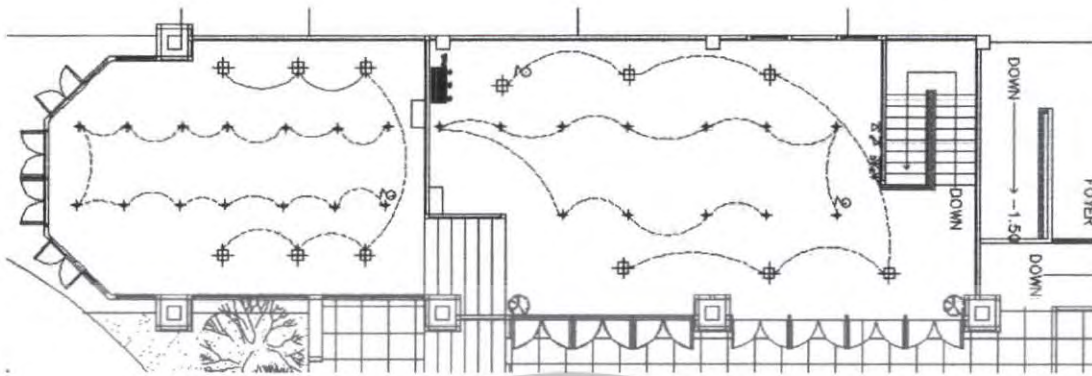


ภาพที่ 5.19 แสดงการสังเคราะห์ในส่วน

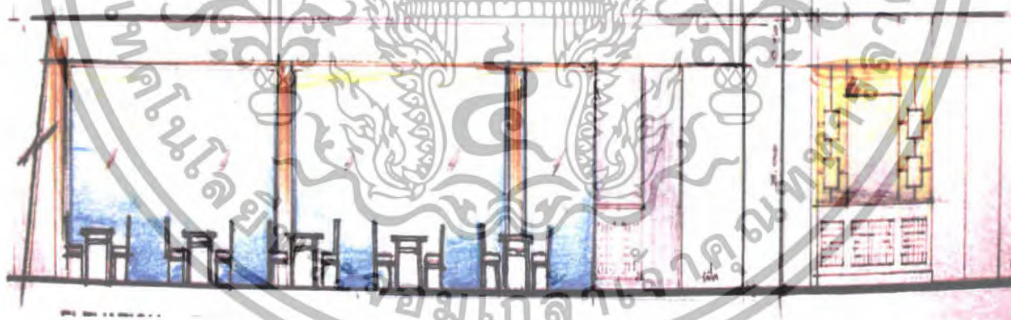


ภาพที่ 5.20 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นที่ส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.21 แสดงการจัดวางผังไฟเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.22 แสดงรูปคั่นส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหาร

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องดินเผาขนาด 40 x 40 เซนติเมตร ปู 45 องศา
ผนัง	กระชกใส
เพดาน	ไม้ไผ่สาน ทำสี
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ ไม้



ภาพที่ 5.24 แสดงวัสดุส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.4 ส่วน coffee shop

#### ความต้องการในการบริการ

1. ชุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคา์นเตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. บุปเฟ่

#### แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วน คี้อฟฟี่ช้อปซึ่งเป็นส่วนที่นึ่งแบบสบายเปิดตลอดจึงมีแนวคิดในการออกแบบ โดย การเชื่อมต่อระหว่างภายนอกและภายใน โดยการใช้ธรรมชาติเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างกันออกมาในรูปแบบของความร่วมสมัยและสีสันแบบ Tropical style (แบบเขตร้อนชื้น) เพื่อความรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นกันเอง

#### การจัดวางผัง

จัดวางชุดรับประทานอาหารแบบ 2 ที่และ 4 ที่ และมีจุดบริการ 1 ที่ผนัง ทั้ง 3 ด้านทางเข้าเป็นบานเฟี้ยมจึงสามารถสัมผัสกับสภาพแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี

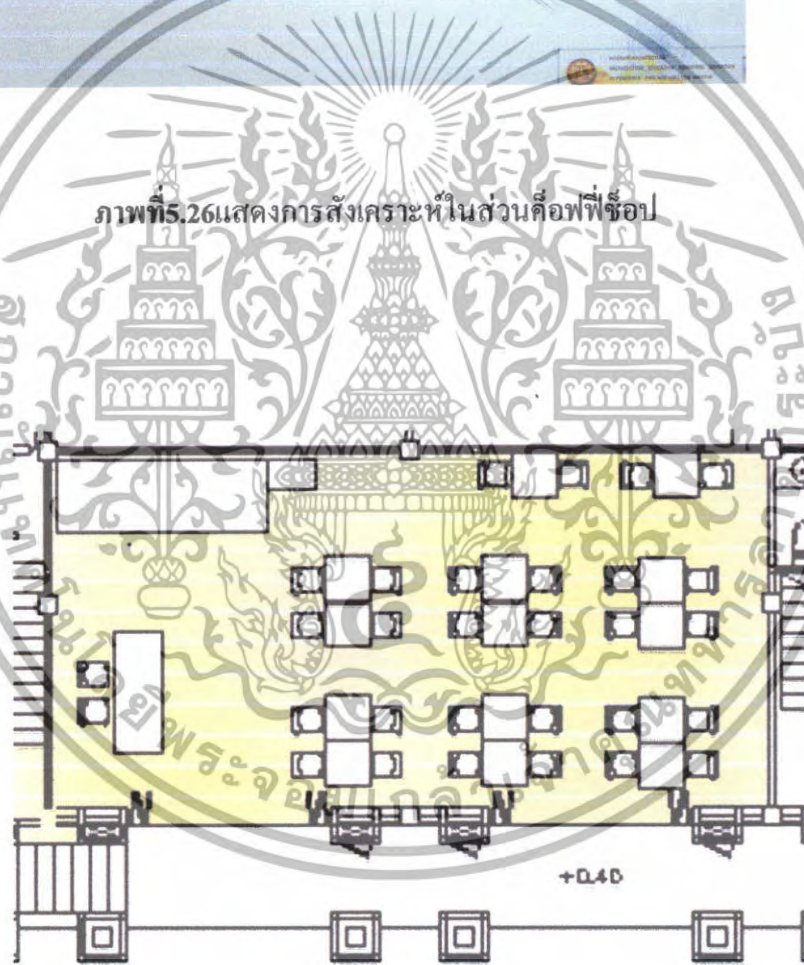


ภาพที่ 5.25 แสดงแนวความคิดในส่วนคี้อฟฟี่ช้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

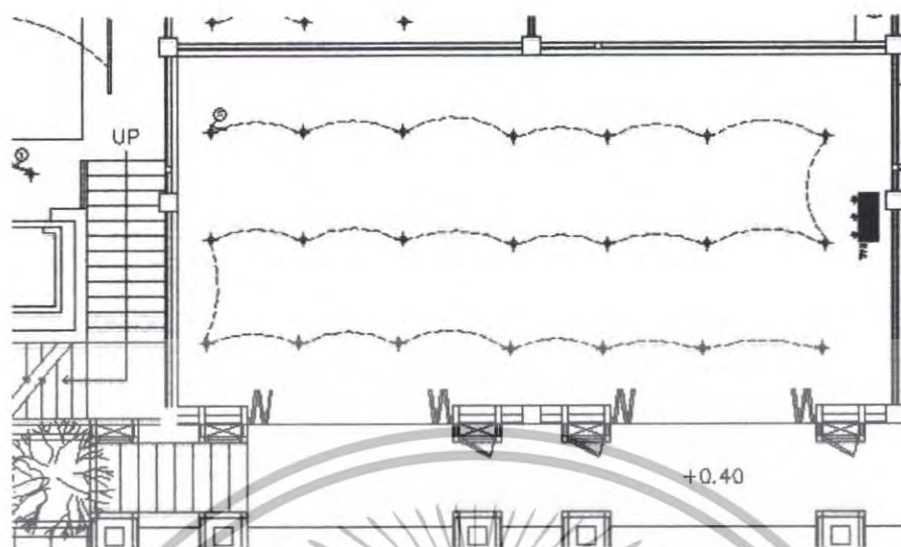


ภาพที่ 5.26 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนคือพื้นที่ซื้อ

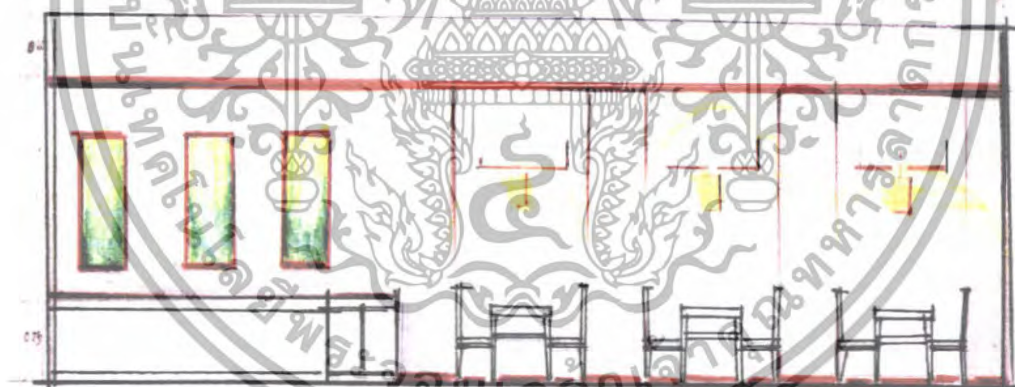


ภาพที่ 5.27 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และพื้นที่ส่วนคือพื้นที่ซื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.28 แสดงการจัดวางผังตำแหน่งไฟเพดานและระบบไฟฟ้าส่วนคือฟี่ช้อป



ภาพที่ 5.29 แสดงรูปด้านส่วนคือฟี่ช้อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพส่วนลือฟี่รี่อป

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

หินแกรนิตสีครีม

ผนัง

ฉาบปูนเรียบทาสีขาวประดับด้วย โคมไฟด้านหลังคาน์เตอร์ด้านข้าง

สองข้างกรูดด้วยหินเลียนแบบธรรมชาติประดับด้วยกรอบรูป

เพดาน

ไม้ไผ่สาน ทาสี

เฟอร์นิเจอร์

ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ ไม้ โต๊ะ top กระดาษ



ภาพที่ 5.31 แสดงวัสดุส่วนลือฟี่รี่อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ความต้องการ

1. ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
2. ส่วนห้องนวด
3. ส่วนนวดไทย
4. ส่วนห้องนวด พิเศษ
5. ส่วนนวดเท้า

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบสปา เนื่องจากในส่วนนี้ผู้เข้ามาใช้บริการต้องการผ่อนคลายและใกล้ชิดกับธรรมชาติ การสัมผัสกับสิ่งต่างๆและการบำบัดแนวคิดในส่วนนี้จึงเปรียบเสมือน เรือนพักผ่อนกลางสวน ที่เน้นความเป็นธรรมชาติผสมผสานกับไทยประยุกต์เพื่อตอบสนองกับสัมผัสทั้ง 5 เพื่อความผ่อนคลายของผู้ใช้บริการ

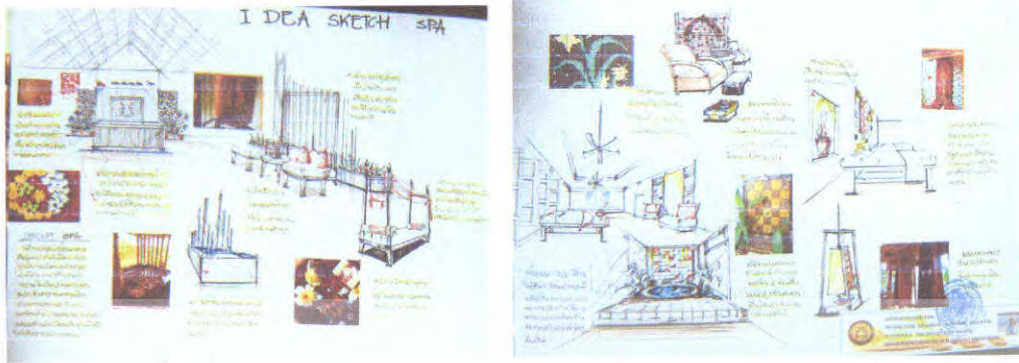
การจัดวางผัง

การจัดวางผังส่วนสปา จัดวางส่วนต้อนรับและพักผ่อนไว้ในส่วนด้านหน้า และมีทางเดินไปยังส่วนต่างๆ ของสปา ส่วนห้องนวด จัดวางเตียงนวด 2 เตียง ส่วนนวดเท้า 6เตียงและต่อไปยังส่วนนวดไทยที่แบ่งเป็น 2 ห้อง ที่เป็นกระจกโอบรอบ และชั้นสองจะเป็นห้องนวดพิเศษ

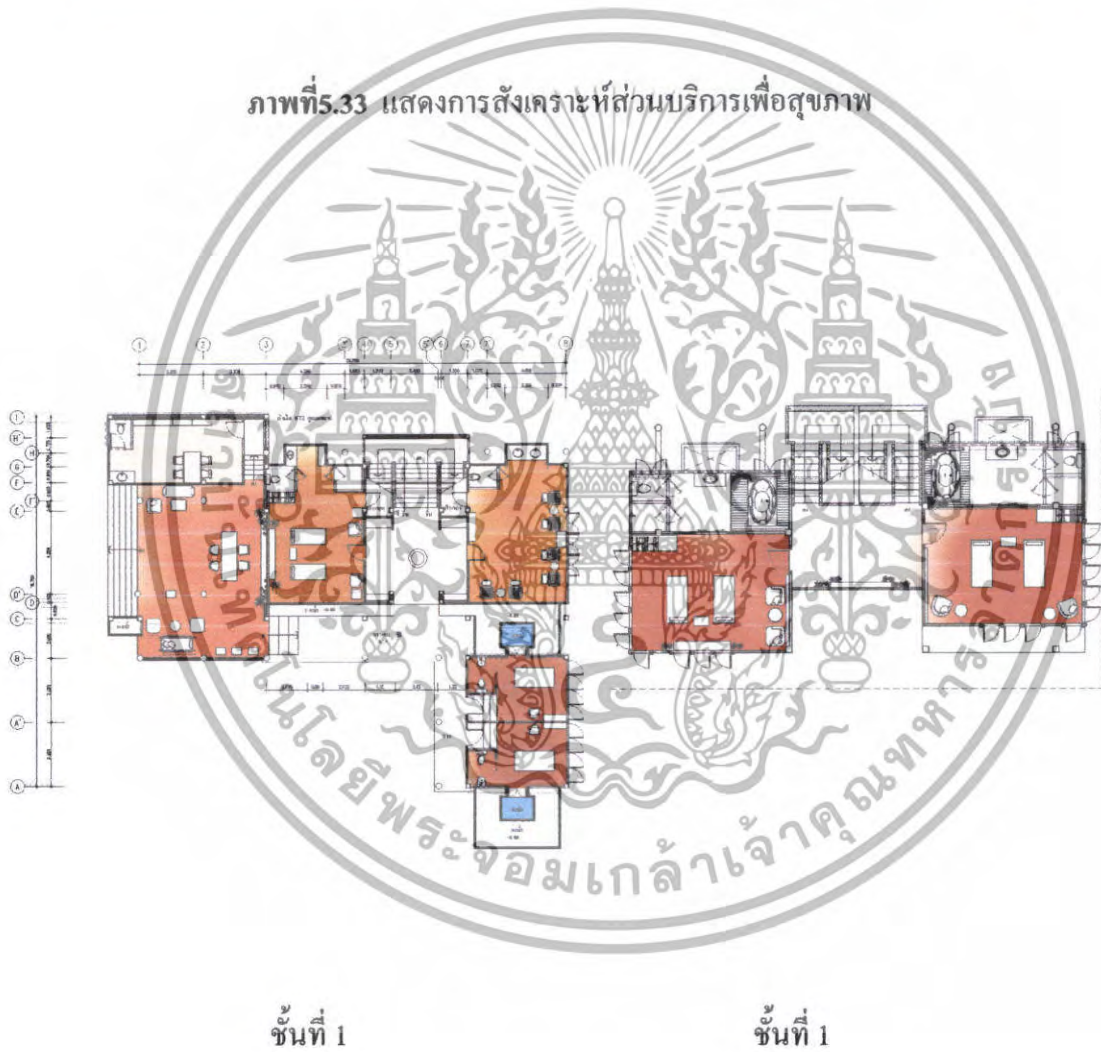


ภาพที่ 5.32 แสดงแนวความคิดในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

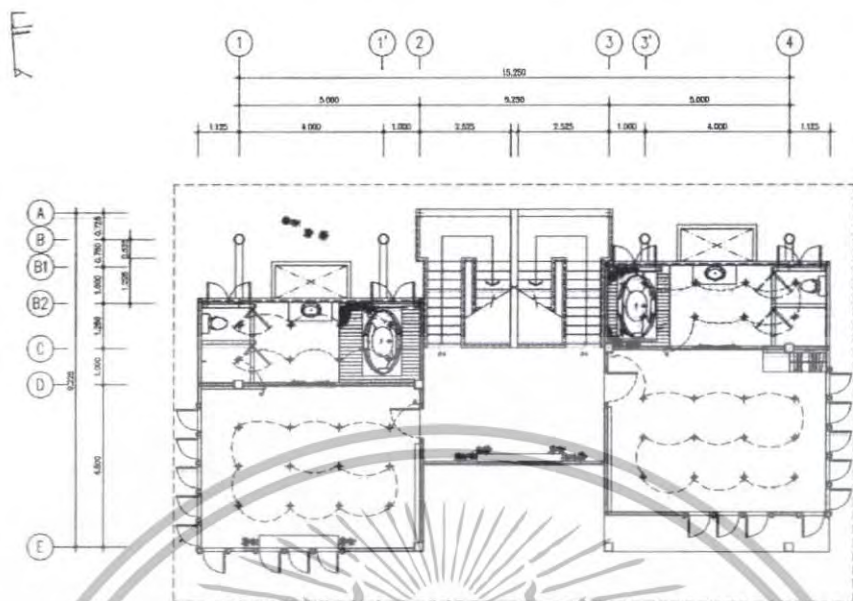


ภาพที่ 5.33 แสดงการสังเคราะห์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

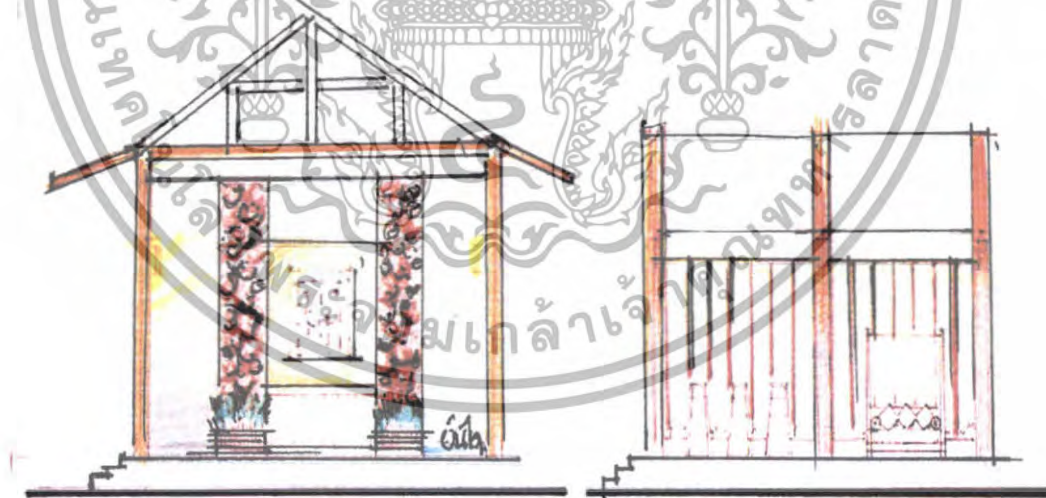


ภาพที่ 5.34 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.35 แสดงการจัดวางผังฟ้าและระบบไฟฟ้า ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)



ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้าน ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงทัศนียภาพส่วน ต้อนรับและพักผ่อน

ภาพที่ 5.38 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องนวดพิเศษ

ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนนวดไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ส่วนใหญ่จะใช้พื้นไม้และหินอ่อนสีครีมในส่วนโถงด้านนอก ส่วนภายในห้องนอนจะเป็นพื้นไม้ เป็นหลัก
ผนัง	ส่วน โถงต้อนรับเป็น โคร่งไม้บุผ้า และช้อนไฟ ด้านข้างกรุไม้สีเข้ม ส่วนอื่นๆ เป็น วอลล์เปเปอร์ สีครีม
เพดาน	โซว์โครงหลังคา ติฝ้าขึ้นออกมาจากผนัง 60 เซนติเมตร ช้อนไฟ Worm Light
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



#### 5.3.6 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ความต้องการในการบริการ มีห้องพักหลายระดับเพื่อรองรับผู้ที่เข้ามาใช้บริการดังนี้

- 1 . Deluxe room
2. Junior Suite room
3. Suite room
4. villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดในการออกแบบ

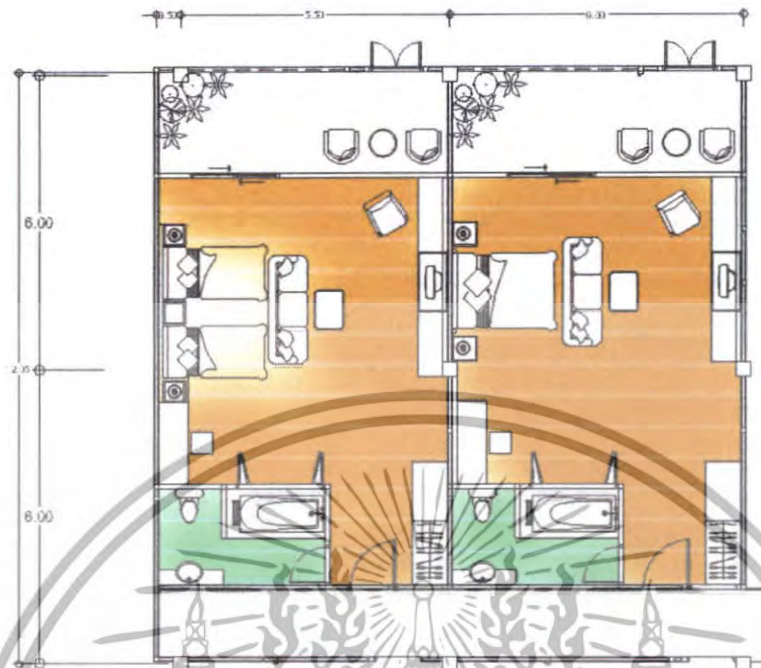
### Deluxe room

ห้องพักแบบ DELUXE ROOM เป็นห้องพักแบบขนาดกลาง และอยู่ในอาคารส่วนหน้าที่ต้องการออกแบบให้ใกล้ชิดกับธรรมชาติแนวความคิดในการออกแบบจึงเน้นความเป็นธรรมชาติในสไตล์เรียบเท่ด้วยวัสดุธรรมชาติที่ให้ความรู้สึกของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

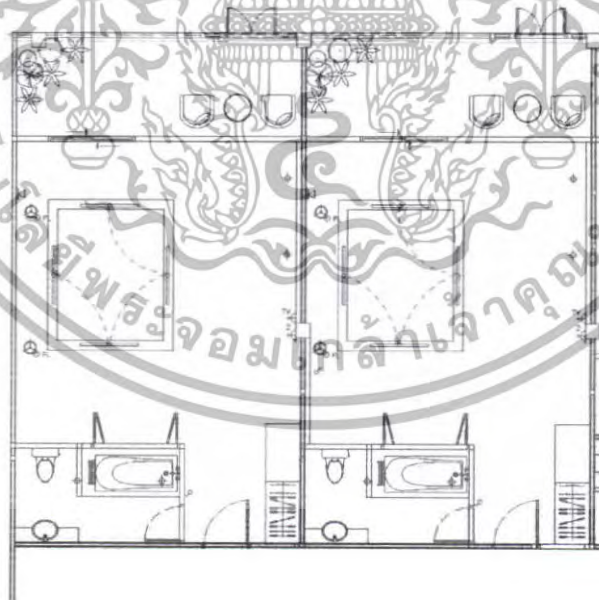


ภาพที่ 5.43 แสดงการสังเคราะห์ส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

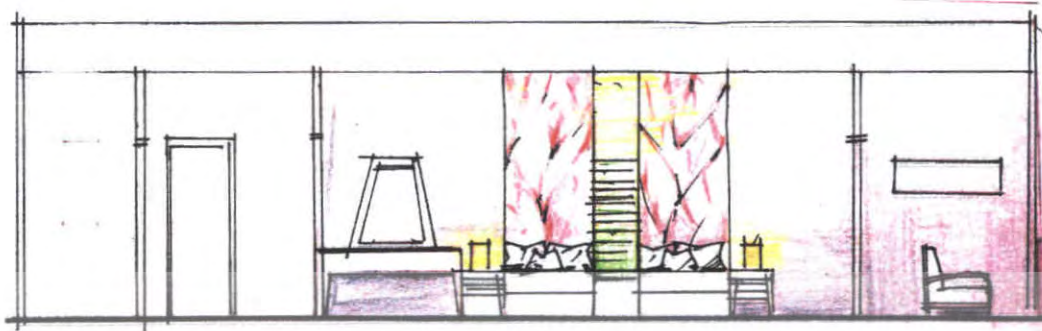


ภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room



ภาพที่ 5.45 แสดงการจัดวางผังไฟฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้า ส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.46 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Deluxe room



ภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

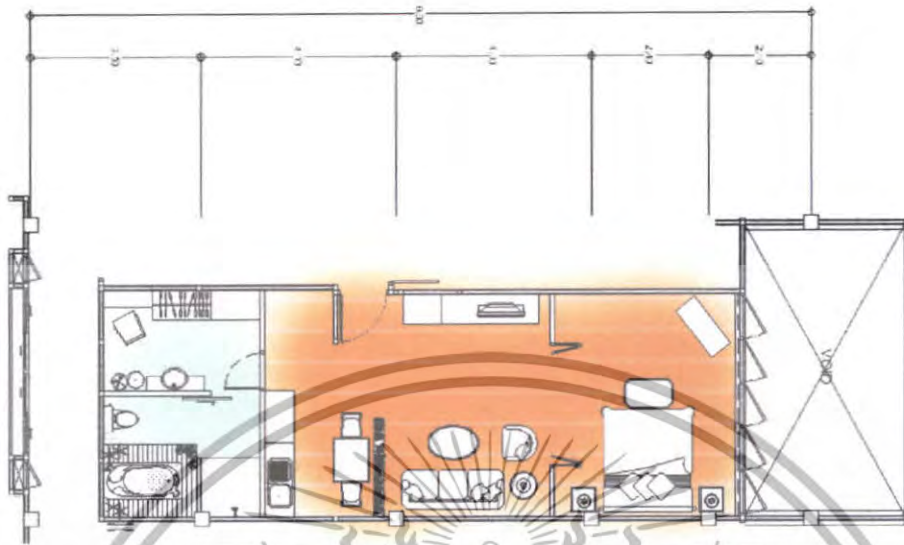
พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปู ตามยาว
ผนัง	ติวอลเปเปอร์สีครีม ผนังห้องน้ำเป็นบานเฟี้ยมกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส ผนังหัวเตียงพ่นทำลายตามแบบและส่วนช่องตรงกลางผนังทำสีเขียวทึบลายระเนงแนวอน
เพดาน	ครอปฝ้าชั้น
เฟอร์นิเจอร์	จะเป็นไม้ เป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



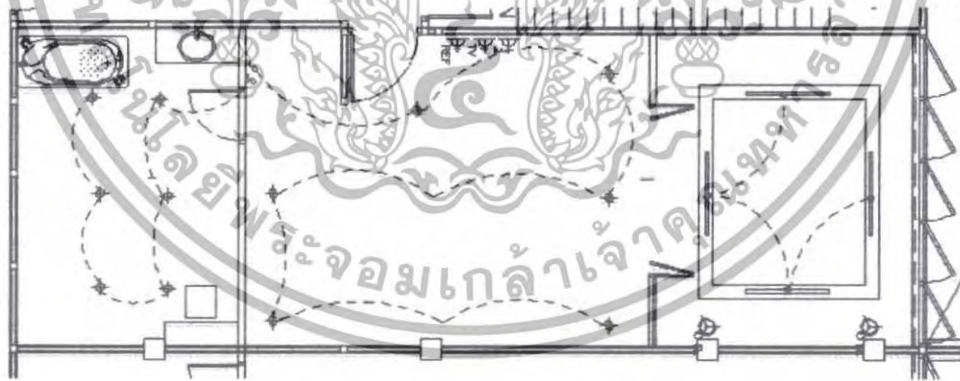
ภาพที่ 5.48 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 5.51 แสดงการจัดวางผังเพอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room



ภาพที่ 5.52 แสดงการจัดวางผังฟ้าเพดานและระบบไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room



ภาพที่ 5.54 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room

**วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง**

- พื้น** ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม. ปู ตามยาว
- ผนัง** ผนังฉาบสีขาว, ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบ ไม้สีเข้ม กระจกใส ส่วนหัวเตียงกรอบไม้สีเข้ม ตรงกลางบุ ไม้สีตามแบบเขียนลายสีทองห้อยผ้าแบบไทยโบราณสีขาวผนังด้านส่วนพักผ่อนกรุ ไม้ระแนง
- เพดาน** ครอบฝ้าทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
- เฟอร์นิเจอร์** จะเป็น ไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่ซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ ใช้ผ้าบุที่มีพื้นผิวสีครีม



ภาพที่ 5.56 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Junior Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

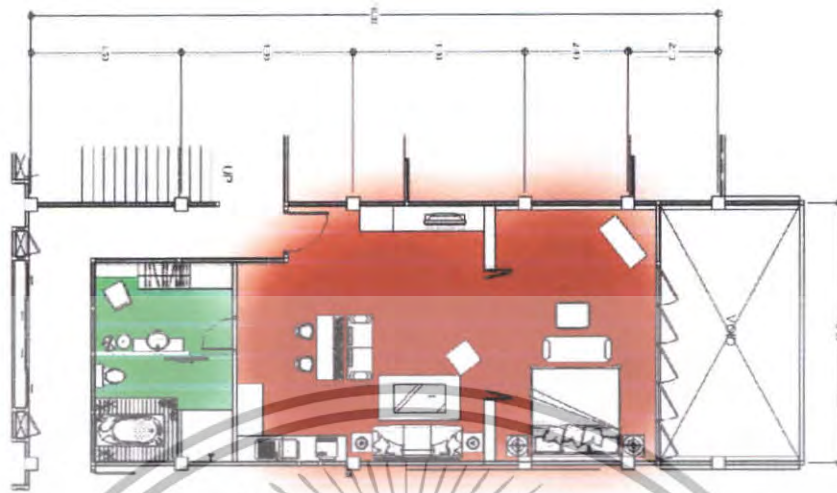
## Suite room

ห้องพักแบบ SUITE ROOM เป็นห้องพักที่เน้นประโยชน์ใช้สอยเป็นหลักแนวความคิดในการออกแบบเป็นแบบไทยร่วมสมัยที่ยังคงความหรูหราผสมกลิ่นไอความเป็นเอเชียด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้สีเข้ม ผสมผสานกับเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติเพื่อให้ได้กลิ่นไอของความเป็นธรรมชาติที่เหมาะสมแก่การพักผ่อน

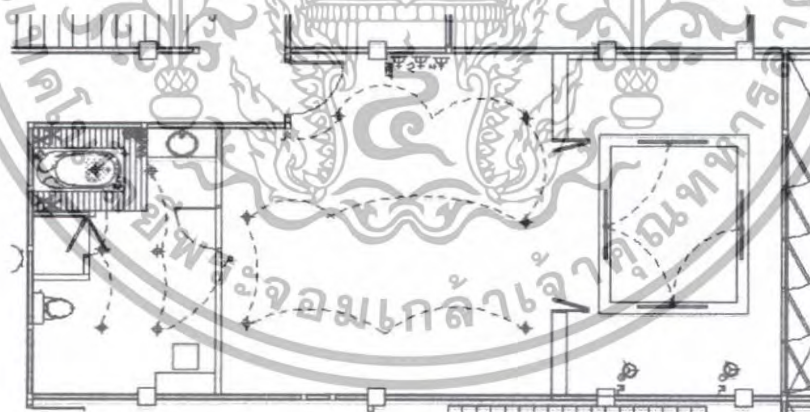


ภาพที่ 5.58 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.59 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ Suite room



ภาพที่ 5.60 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้านในส่วนห้องพักแบบ Suite room



ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.63 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite room

#### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม.ปูตาม กระเบื้องลายหินอ่อนสี
ผนัง	ขาวบริเวณหน้าห้องน้ำและส่วนรับประทานอาหาร คิ้วอลูมิเนียมสีครีม เติมน้ำบนผนังไม้สักสีธรรมชาติ กรอบหัว เตียงครุ ไม้สักทองผนังตรงกลางผนังเขียนแบบธรรมชาติ และผนัง ส่วนพักผ่อนทำสีตามแบบประดับรูป
เพดาน	ครอปฝ้าขึ้น ทรูตามแบบ
เฟอร์นิเจอร์	มีทั้งแบบติดตั้งและลอยตัว จะเป็นไม้และหวายเป็นส่วนใหญ่บุผ้า ทอเคลือบและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.64 แสดงการใช้วัสดุในส่วนห้องพักแบบ Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**villa**

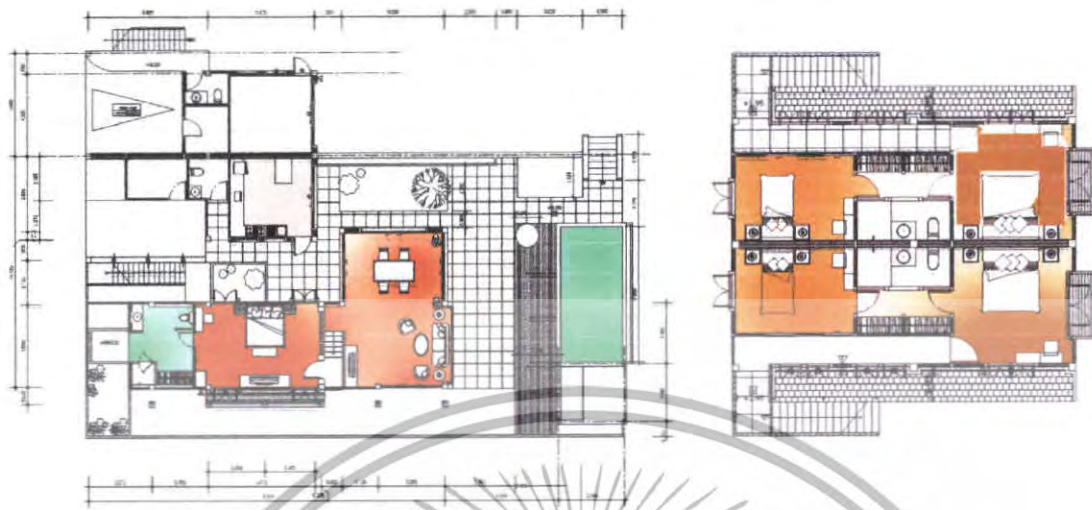
วิลล่า บ้านพักตากอากาศอีกสัมผัสหนึ่งของความเป็นส่วนตัวและดื่มด่ำกับธรรมชาติ ภายใต้แนวคิดที่เน้นรูปแบบการตกแต่งที่ให้ความสะดวกสบายด้วยสไตล์เรียบง่ายทันสมัย ในโทนสีอบอุ่น โดยใช้สีเขียวเป็นหลักให้ความรู้สึกของความเป็นเอเชียด้วยรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติ



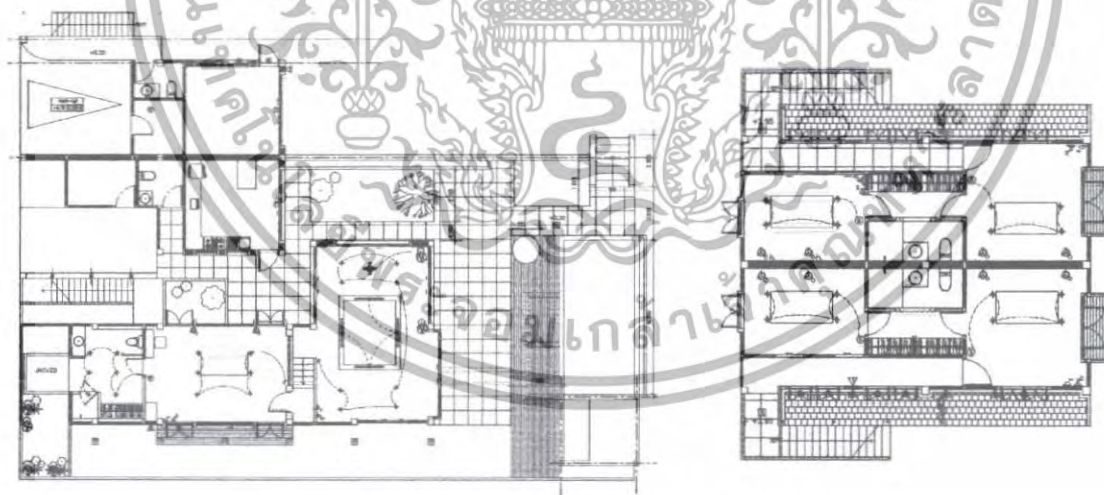
ภาพที่ 5.65 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ villa type 1

ภาพที่ 5.66 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ villa type 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

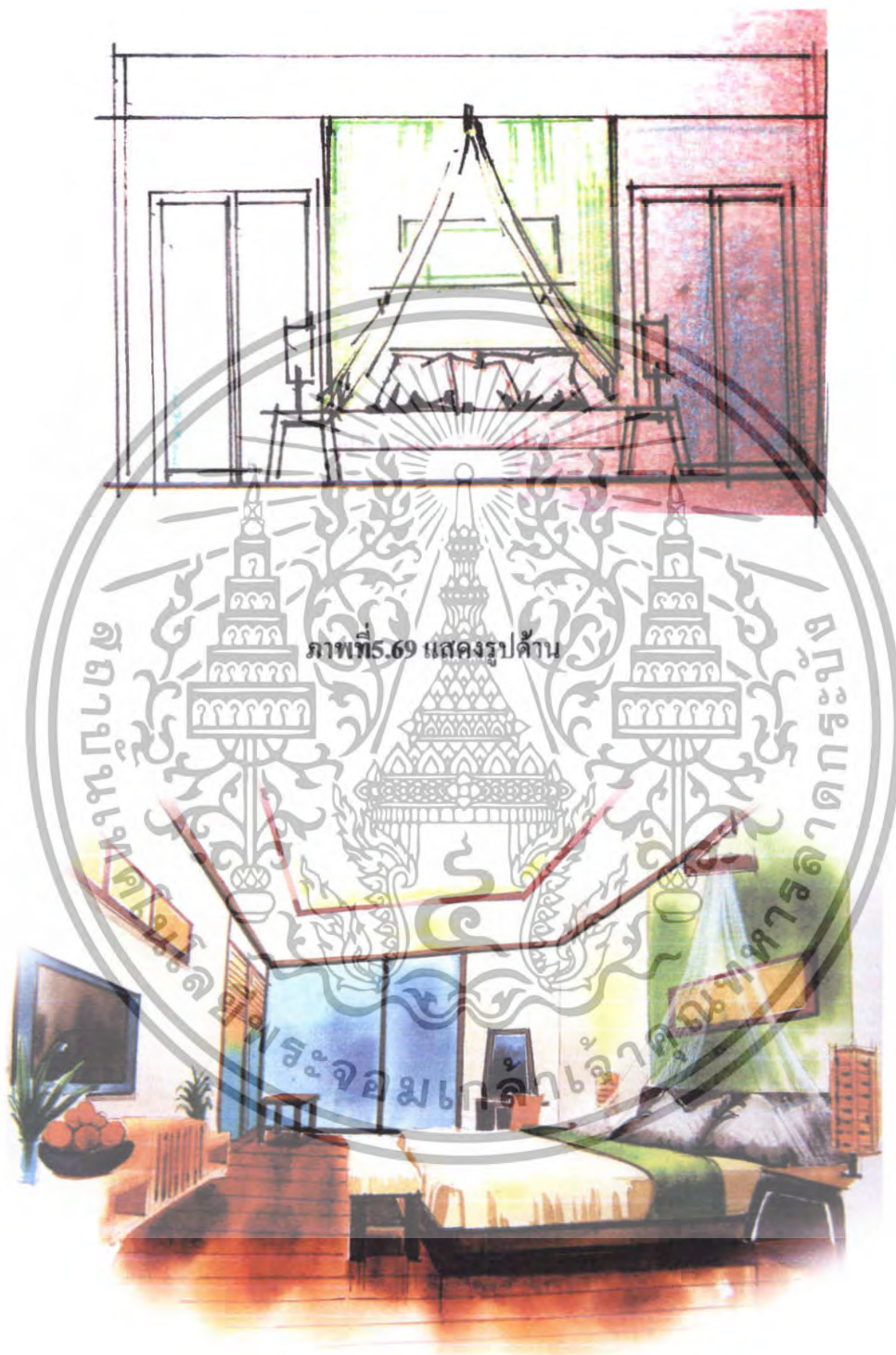


ภาพที่ 5.67 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ villa type 1



ภาพที่ 5.68 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ villa type 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.70 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ villa type 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.71 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ villa type 1

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

กระเบื้องเคลือบดินเผา ขนาด 20 x 20 เซนติเมตร

ผนัง

ปูนทาสีขาว หัวเตียงทำผนังสีเขียว ประตูบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้ม  
กรูกระฉก ห้อยผ้าแบบโบราณสีเขียว

เพดาน

กรอบฝ้าทิวสีขาว

เฟอร์นิเจอร์

เป็นแบบลอยตัว จะเป็นไม้ เป็นส่วนใหญ่บุผ้าลวดลายและผิวสัมผัส  
ที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.72 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ villa type 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**villa**

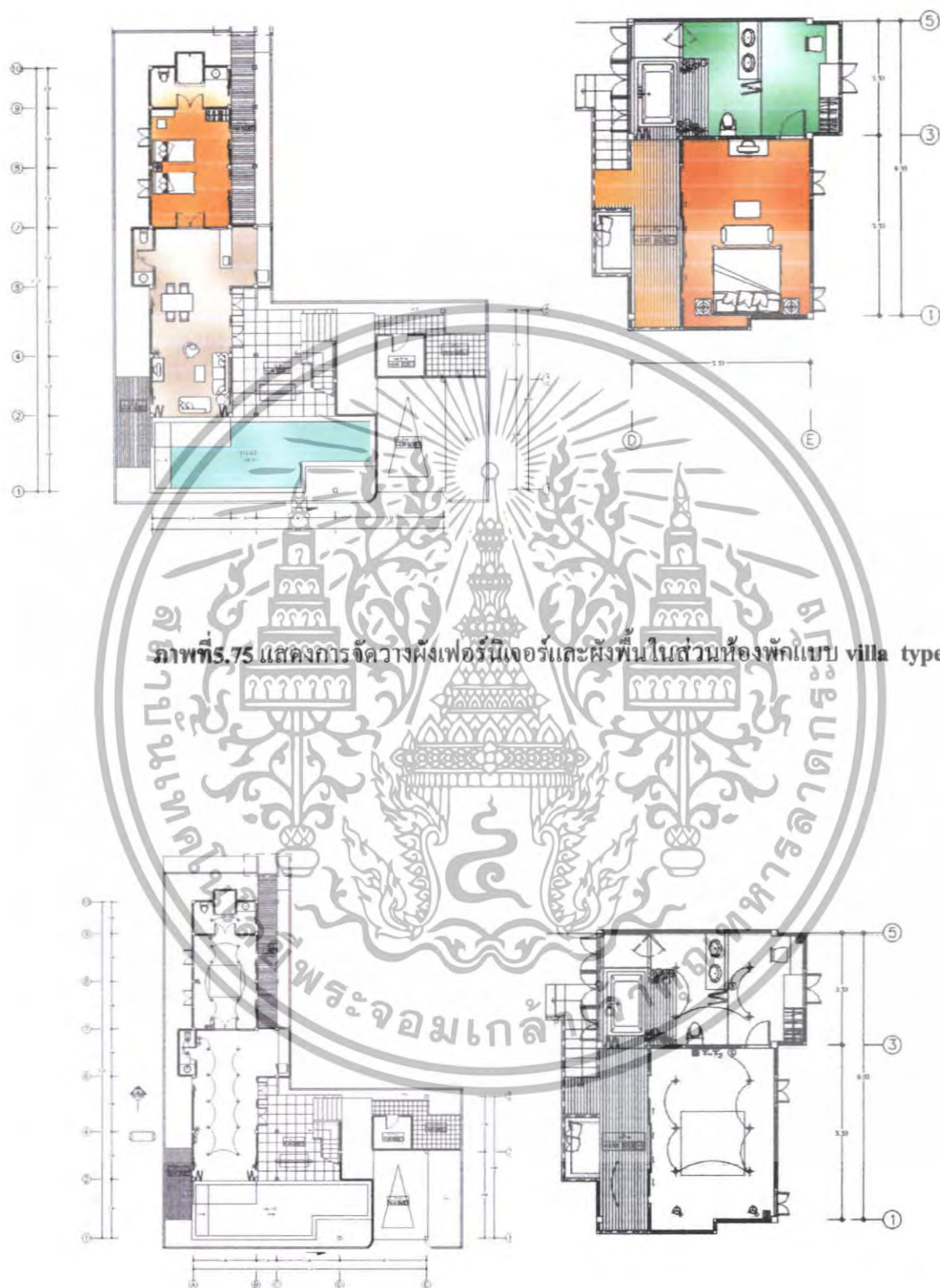
วิลล่า บ้านพักตากอากาศอีกสัมผัสหนึ่งของความเป็นส่วนตัวและดื่มด่ำกับธรรมชาติ ภายใต้แนวคิดที่เน้นรูปแบบการตกแต่งที่ให้ความสะดวกสบายด้วยสไตล์เรียบง่ายทันสมัย ในโทนสีอบอุ่นให้ความรู้สึกของความเป็นเอเชียด้วยรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติ



ภาพที่ 5.73 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ villa type 2

ภาพที่ 5.74 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ villa type 2

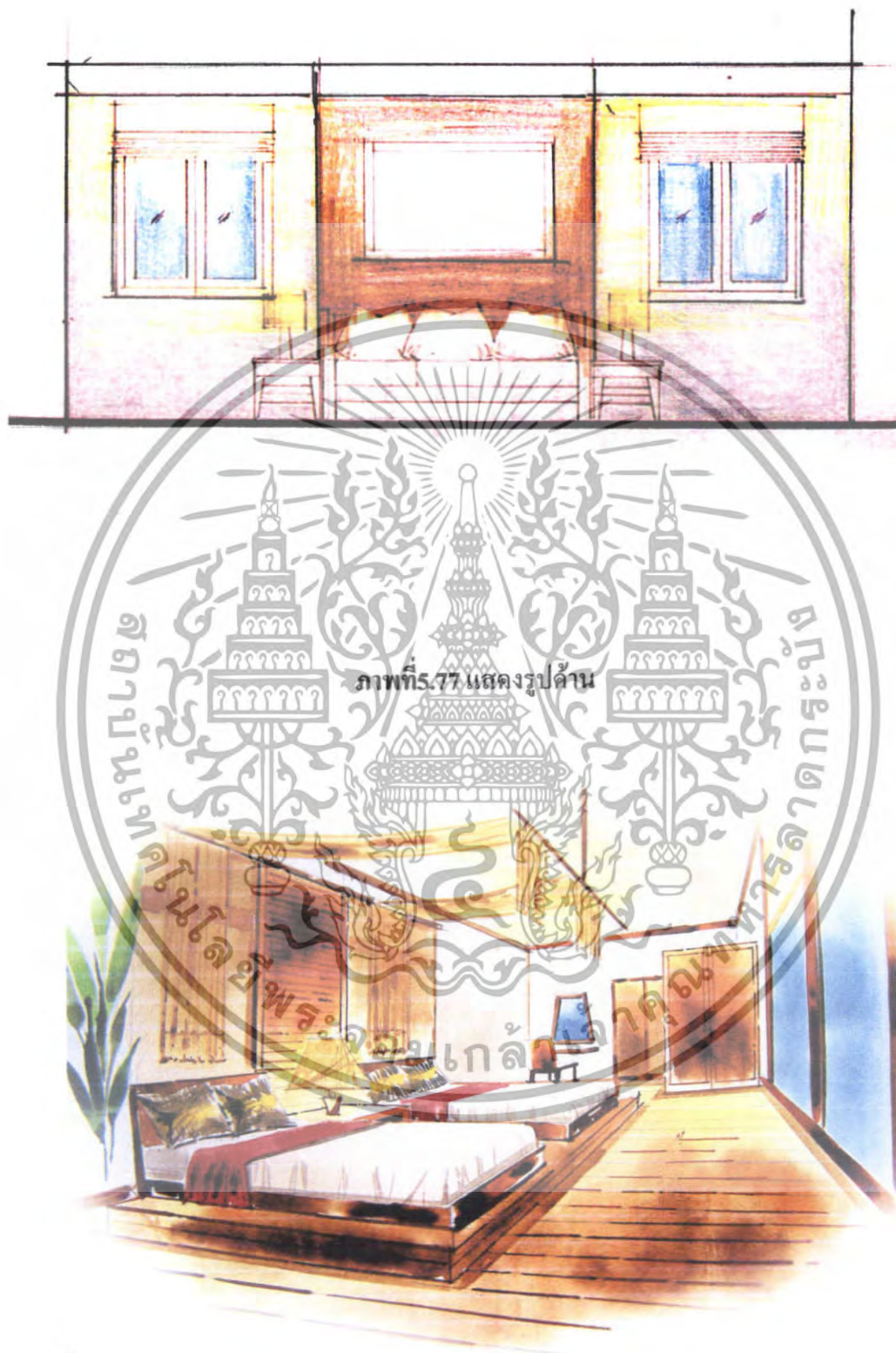
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.75 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ villa type 2

ภาพที่ 5.76 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ villa type 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.78 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ villa type 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สัก
ผนัง	ปูนทาสีขาว หัวเตียงกรุไม้สีน้ำตาล มีผ้าห้อยในส่วนเตียง ประตูบานเลื่อนกรอบ ไม้สีเข้มกรุกระจก
เพดาน	ฝ้าเรียบสีขาว
เฟอร์นิเจอร์	เป็นแบบลอยตัว จะเป็นไม้ เป็นส่วนใหญ่นุ้ผ้าลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.79 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ villa type2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**villa**

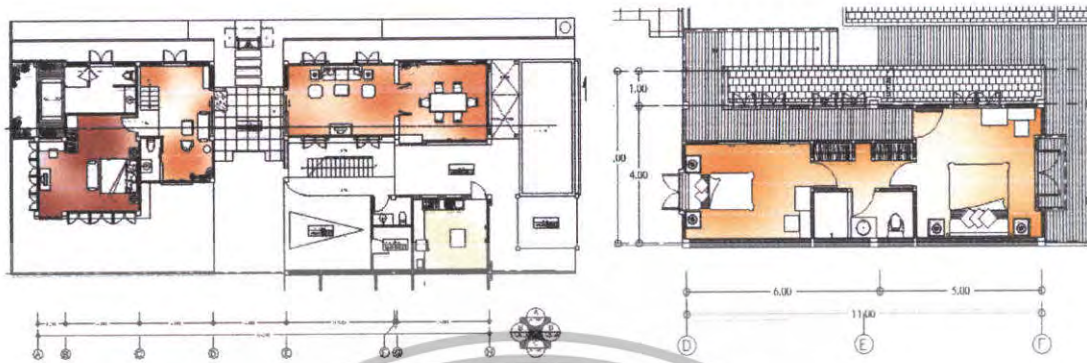
วิลล่า บ้านพักตากอากาศอีกสัมผัสหนึ่งของความเป็นส่วนตัวและดื่มด่ำกับธรรมชาติ ภายใต้แนวคิดที่เน้นรูปแบบการตกแต่งที่ให้ความสะดวกสบายด้วยสไตล์เรียบง่ายทันสมัย ในโทนสีฟ้าของท้องทะเลให้ความรู้สึกของความเป็นเอเชียด้วยรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติ



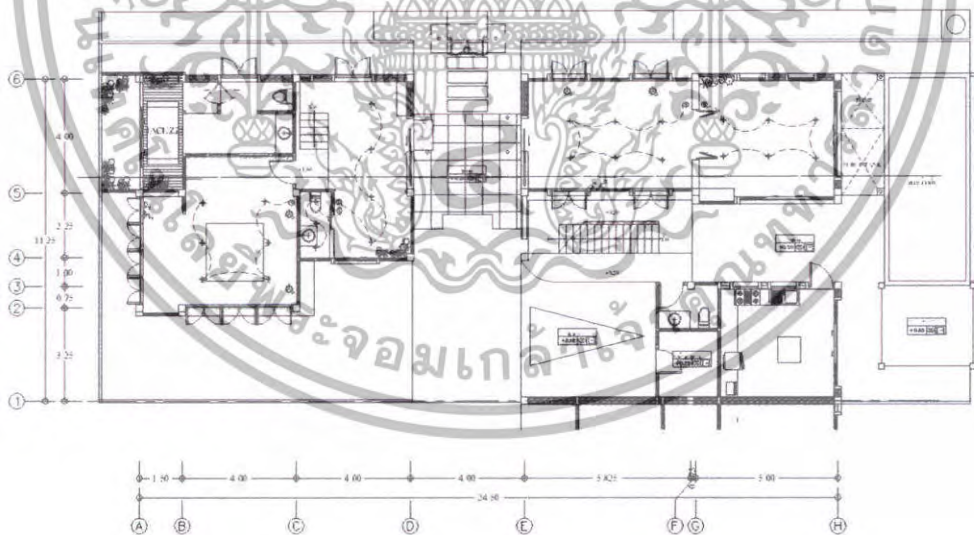
ภาพที่ 5.80 แสดงแนวความคิดหลักในส่วนห้องพักแบบ villa type3

ภาพที่ 5.81 แสดงการสังเคราะห์ในส่วนห้องพักแบบ villa type 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.82 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นในส่วนห้องพักแบบ villa type 3



ภาพที่ 5.83 แสดงการจัดวางผังฝ้าเพดานและผังไฟฟ้าในส่วนห้องพักแบบ villa type 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.85 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ villa type 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.86 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ villa type 3

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักและกระเบื้อง
ผนัง	ปูนทำสีขาว หัวเตียงกรุผ้าสีตามแบบ ห้อยผ้าตามแบบ หน้าต่างบานเปิดกรอบไม้สีเข้มครุกระจก ผนังหลังโซฟาทำลายตามแบบประดับด้วยกรอบรูป
เพดาน	ครอบฝ้าสี่ระแนง
เฟอร์นิเจอร์	เป็นแบบสอยตัว จะเป็นไม้เป็นส่วนใหญ่บุผ้าลวดลายและผิวสัมผัสที่เป็นธรรมชาติซึ่งให้รู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 5.87 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ villa type 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- ชลยุทธ ทุ่งทอง , โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม เลว่ง แกรนด์วิว จ.พังงา  
 ปรินญาณีพันธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง ,2546
- มังกร โสฬสพรหม , โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมอ่าวเบียร์รีสอร์ท จังหวัด กระบี่  
 ปรินญาณีพันธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง ,2546
- สันติ วงศ์ถังกา, โครงการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ชิวะกะตะรีสอร์ท จังหวัดภูเก็ต  
 ปรินญาณีพันธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง ,2546
- อินทิรา เหมหาญ, โครงการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม สมอด ตักน์ถ่ รีสอร์ท จ.พังงา  
 ปรินญาณีพันธ์ คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต.สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง ,2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล	นางสาว เพ็ญประภา ปิ่นเจริญ	
วัน เดือน ปีเกิด	29 ตุลาคม 2527	
ที่อยู่	20 ม.11 แขวง กระทุ่มราย เขต หนองจอก จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10530	
เบอร์โทรศัพท์	087-9251800	
ประวัติการศึกษา	ระดับ ประถมศึกษาปีที่ 1-6	โรงเรียนหลวงแพ่ง (บำรุงรัฐกิจ)
	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการสุวินทวงศ์
	ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ	วิทยาลัยอาชีวศึกษาฉะเชิงเทรา
	ระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง	โรงเรียนเพาะช่าง
	ระดับปริญญาตรี	สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน คณะ วิศวกรรมศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้