

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในบุณทรีก์ บีช รีสอร์ท

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
BUNTHAREE BEACH RESORT



วาริรัตน์ อุไรวรรณ
WAREERAT URAIWAN

เลขหมู่.....95605
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี..26 พ.ค. 2552

b. 12090190
i.

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2550

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในมูลนิธิ บีช รีสอร์ท
(ภาษาอังกฤษ) INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT OF
BUNTHAREE BEACH RESORT

ชื่อนักศึกษา นางสาวาริรัตน์ อุไรวรรณ
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา 2550
อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์ รศ. ว่าที่ ร.ท. พิชัย สดภิบาล

บทคัดย่อ

ความมุ่งหมายในการศึกษา

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารายละเอียด วิธีการแนวทางการออกแบบที่ถูกต้องในการออกแบบภายในโรงแรมระดับ 5 ดาว เพื่อตอบสนองความต้องการ ในด้านธุรกิจ เพื่อเป็นไปตามมาตรฐานสากลที่มุ่งเน้นให้บริการแก่นักธุรกิจ และนักท่องเที่ยว โดยศึกษารูปแบบของตัวอาคาร พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ ตลอดจนศึกษาแนวทางการออกแบบ รวมถึงการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อเข้าสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการได้ถูกต้อง และนำความรู้ตามหลักการที่ศึกษามา วิเคราะห์และออกแบบตกแต่งให้สอดคล้องกับการใช้สอยและความงามควบคู่กันไป

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาเบื้องต้นเพื่อให้การออกแบบบรรลุตามเป้าหมาย ผู้ดำเนินการวิจัยจึงมีแนวทางในการดำเนินการศึกษาค้นคว้า ดังหัวข้อต่อไปนี้

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ

- ความเป็นมาของโครงการ
- วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งโครงการ
- สถานที่ตั้งของโครงการ
- สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
- พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ

- พฤติกรรมและกิจกรรมของผู้ใช้อาคาร
- ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
- ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในอาคาร
- ศึกษาวัสดุต่างๆที่นำมาใช้ในโครงการได้อย่างเหมาะสม
- ระบบเทคนิคต่างๆวัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก

3. รวบรวมข้อมูลของโครงการ และข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่างๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ นำผลสรุปมาเป็นแนวทางในการออกแบบ

4. นำข้อมูลที่ได้จากโครงการ และข้อมูลที่ได้มาจากแหล่งต่างๆที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางออกแบบ

5. สรุป นำเสนอผลงานการทำปริญญานิพนธ์

สรุปผลการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ ในการดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน บุนนฤทธิ์ บีช รีสอร์ท และศึกษาโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียง เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการต่อไป
2. ศึกษาในเรื่องสายงานการให้บริการ พฤติกรรมการใช้สอยภายในโรงแรม ทั้งผู้ให้บริการและผู้ได้รับบริการ เพื่อปรับใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม
3. ศึกษาเรื่องเอกลักษณ์ ศิลปวัฒนธรรมของภาคใต้เพื่อนำมาวิเคราะห์ ประยุกต์ใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดภาพลักษณ์ที่ชัดเจนและเป็นเอกลักษณ์ของโครงการ
4. ศึกษาการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคต่างๆเพื่อใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

ข้อเสนอแนะ

1. ต้องมีการออกแบบที่ได้มาตรฐานระดับสากล เพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว โครงการออกแบบตกแต่งนี้ ควรจัดให้มีองค์ประกอบให้ครบทั้งทางด้านผู้ให้บริการ ผู้ให้บริการ รวมทั้งองค์ประกอบเสริมอื่น เพื่อให้โครงการสมบูรณ์มากขึ้น
2. เนื่องจากสถานที่ที่ตั้งมีความเจริญและมีเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรม วิถีชีวิตความเป็นอยู่ จึงควรออกแบบให้เกิดความสอดคล้องกันระหว่างความทันสมัยและเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยความสะดวกสบายของผู้มาใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำปริญญานิพนธ์นี้ได้ทำการศึกษา ค้นคว้ารวบรวมข้อมูลต่างๆ จนสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และงานมีความสมบูรณ์แบบถ้วนได้รับความร่วมมือ และความช่วยเหลือในการทำปริญญานิพนธ์ครั้งนี้ ขอขอบพระคุณทุกท่าน ซึ่งประกอบไปด้วย

นาง พิมพ์ภา อุไรวรรณ แม่ที่คอยให้กำลังใจลูกตลอดเวลา นาย ชาย อุไรวรรณ พ่อที่ส่งลูกเรียนและให้คำปรึกษาลูกมาโดยตลอด พี่ฝน (พี่สาว) พี่ที่โทรมาให้กำลังใจและคอยรับฟังเมื่อเวลาที่มีความทุกข์ ขอขอบคุณมากนะคะ

พี่เจมส์ สถาปนิกผู้ออกแบบและเขียนแบบโครงการนี้ ที่ได้ให้โครงการนี้มา และพาน้องไปหาเจ้าของ โครงการซึ่งน่ารักมาก และทำให้น้องมีโอกาสมาจนทุกวันนี้

รศ. ว่าที่ ร.ท. พิชัย สดกิบาล อาจารย์ควบคุมปริญญานิพนธ์ เป็นผู้ที่ให้คำปรึกษา ให้แนวคิดต่างๆในการทำงาน และคอยติดตามดูแลรวมทั้งให้คำแนะนำและความรู้ด้านใหม่ๆที่มอบให้

อาจารย์ในสาขาสถาปัตยกรรมภายในทุกท่านที่ให้คำปรึกษาและสามารถนำความรู้ทั้งหมด มาปฏิบัติงานในครั้งนี้

ขอบคุณเพื่อน นิด ปิ๊ด อีฟ ดาว ถั่ว ฉัตร จิม และคนอื่นๆ ที่คอยให้คำปรึกษาและเป็นที่กำลังใจให้กันละกันมาตลอดการทำปริญญานิพนธ์

สุดท้ายขอขอบคุณทุกท่านอีกครั้ง ที่ให้ความร่วมมือในทุกๆด้าน ตลอดจนสถานที่ศึกษาค้นคว้าข้อมูล จนกระทั่งปริญญานิพนธ์นี้เสร็จสิ้นลง และสามารถดำเนินไปอย่างสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ

นางสาว วาริรัตน์ อุไรวรรณ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญตาราง.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 เหตุผลในการเสนอปรินิพนธ์.....	2
1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปรินิพนธ์.....	2
1.5 ที่มาของปัญหา.....	2
1.6 แนวทางการแก้ปัญหา.....	3
1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	3
1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล.....	3
1.9 ขอบเขตของโครงการ.....	4
1.10 ขอบเขตของงานออกแบบ.....	6
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปรินิพนธ์.....	7
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ.....	9
2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม.....	9
2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม.....	10
2.3 องค์ประกอบของโรงแรม.....	13
2.4 ระบบบริหารโรงแรม.....	15
2.5 การจัดองค์กรของโรงแรม.....	16
2.6 การศึกษาข้อมูลรายละเอียดพื้นที่ประกอบการออกแบบส่วนต่างๆ.....	25
2.7 ระบบเทคนิคต่างๆที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม.....	42
2.8 หลักการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม.....	55
2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม.....	79

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ.....	88
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ.....	143
3.1 การศึกษาสภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของ โครงการ.....	143
3.2 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	146
3.3 การศึกษารายละเอียดของ โครงการ.....	158
3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายใน โรงแรม.....	173
3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	181
3.6 การศึกษาลักษณะของส่วนบริการพิเศษ.....	189
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ.....	193
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง โครงการ.....	193
4.2 การวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมและสภาพอากาศ ที่เกิดขึ้นกับ โครงการ.....	196
4.3 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม.....	197
4.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในโครงการส่วนที่ออกแบบ.....	254
4.5 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร.....	263
4.6 การพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์.....	272
4.7 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยใน โครงการ.....	295
บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ.....	344
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ.....	344
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ.....	344
5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน.....	345

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพตาราง

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.1 ขนาดเกณฑ์เคอร์รี่ที่เหมาะสมกับขนาดของ โรงแรม.....	21
ตารางที่ 2.2 เนื้อที่ใช้สอยบริเวณเคอร์รี่.....	27
ตารางที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า.....	28
ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบและการใช้สอยของส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	30
ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบและการใช้สอยส่วนของอาหาร และเครื่องดื่ม.....	33
ตารางที่ 2.6 แสดงรูปแบบการจัด โต๊ะประชุมแบบต่างๆ.....	35
ตารางที่ 2.7 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด.....	43
ตารางที่ 2.8 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน.....	43
ตารางที่ 2.9 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ.....	45
ตารางที่ 2.10 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคอร์รี่บริการส่วนหน้า.....	57
ตารางที่ 2.11 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge).....	60
ตารางที่ 2.12 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร.....	63
ตารางที่ 2.13 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA.....	67
ตารางที่ 2.14 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination).....	68
ตารางที่ 2.15 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker).....	69
ตารางที่ 2.16 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด.....	71
ตารางที่ 2.17 ขนาดของเตียงนอน คือ พื้นที่ห้องพัก.....	75
ตารางที่ 2.18 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป.....	75
ตารางที่ 2.19 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา.....	75
ตารางที่ 2.20 ขนาดความสูงของเตียง.....	75
ตารางที่ 2.21 ข้อกำหนดต่อชนิคมของ โรงแรม.....	77
ตารางที่ 2.22 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนของโถงต้อนรับ.....	91
ตารางที่ 2.23 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องอาหาร.....	93
ตารางที่ 2.24 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนสปา.....	96
ตารางที่ 2.25 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาห้องพัก.....	99
ตารางที่ 2.26 แสดงหัวข้อศึกษาส่วน โถงต้อนรับ(LOBBY HALL).....	103
ตารางที่ 2.27 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องอาหาร RESATAURANT.....	105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพตาราง (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 2.28 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องอาหาร RESATAURAN BEARCH BAR.....	108
ตารางที่ 2.29 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนสปา.....	110
ตารางที่ 2.30 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก DELUXE GARDEN.....	112
ตารางที่ 2.31 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก DELUXE OCEAN VIEW.....	113
ตารางที่ 2.32 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก.....	115
ตารางที่ 2.33 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก.....	117
ตารางที่ 2.34 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก.....	118
ตารางที่ 2.35 แสดงหัวข้อศึกษาส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	124
ตารางที่ 2.36 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT).....	126
ตารางที่ 2.37 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องสปา (SPA) ส่วน RECEPTION.....	130
ตารางที่ 2.38 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องสปา (SPA) ส่วน SALON.....	131
ตารางที่ 2.39 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องสปา (SPA) ส่วน THAI MASSAGE.....	133
ตารางที่ 2.40 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องสปา (SPA) ส่วนนวดฝ่าเท้า.....	134
ตารางที่ 2.41 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก DELUXE BANGALOW.....	135
ตารางที่ 2.42 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก DELUXE GARDEN.....	137
ตารางที่ 2.43 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก SUPERIOR VILLA.....	139
ตารางที่ 2.44 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก SUPERIOR BANGALOW.....	141
ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	147
ตารางที่ 3.2 โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	163
ตารางที่ 3.3 ห้องอาหาร (RESTAURANT).....	164
ตารางที่ 3.4 ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....	165
ตารางที่ 3.5 ห้องจัดเลี้ยง (BALL ROOM).....	166
ตารางที่ 3.6 ห้องพักแบบ STANDARD ROOM อาคาร A.....	167
ตารางที่ 3.7 ห้องพัก STANDARD ROOM อาคาร C.....	168
ตารางที่ 3.8 ห้องพักแบบวิลล่า (VILLA).....	169
ตารางที่ 3.9 ห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA).....	170
ตารางที่ 3.10 ห้องพักแบบคัสตัมพูลวิลล่า (POOL VILLA).....	171

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพตาราง (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 3.11 ห้องพักแบบลักซ์พูลวิลล่า (POOL VILLA).....	172
ตารางที่ 3.12 แสดงอัตราค่าสิ่งอำนวยความสะดวก บิซริสอร์ท.....	179
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	202
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องอาหาร (RESTAURANT).....	207
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องจัดเลี้ยง (METTING ROOM).....	212
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....	217
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD.....	222
ด้านทิศตะวันออก	
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารห้องพักแบบ STANDARD.....	227
ด้านทิศตะวันตก	
ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD.....	232
ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบ วิลล่า (VILLA).....	237
ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบ พูล วิลล่า.....	242
(POOL VILLA)	
ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบดีลักซ์ พูล วิลล่า.....	247
(DELUXE POOL VILLA)	
ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบ ลักซ์พูล วิลล่า.....	252
(LUXURY POOL VILLA)	
ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	297
ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน โถงต้อนรับ(LOBBY HALL).....	301
ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	302
ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน RESTAURANT.....	304
ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน RESTAURANT.....	306
ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน RESTAURANT.....	306
ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง(BALL ROOM).....	308
ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องจัดเลี้ยง(BALL ROOM).....	310
ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องจัดเลี้ยง(BALL ROOM).....	311

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพตาราง (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน LOBBY LOUNGE.....	313
ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน LOBBY LOUNGE.....	314
ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน LOBBY LOUNGE.....	315
ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM).....	317
ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	321
ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบ Standard room.....	322
ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ VILLA.....	324
ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ VILLA.....	324
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพัก POOL VILLA.....	327
ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักแบบ POOL VILLA.....	327
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพัก DELUXE POOL VILLA.....	330
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพัก DELUXE POOL VILLA.....	331
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพัก LUXURY POOL VILLA.....	333
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพัก LUXURY POOL VILLA.....	334

สารบัญภาพประกอบ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงภาพกระดานแบบเคลื่อนที่.....	36
ภาพที่ 2.2 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน Lobby Hall.....	55
ภาพที่ 2.3 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ Lobby Hall	56
ภาพที่ 2.4 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า.....	58
ภาพที่ 2.5 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ.....	59
ภาพที่ 2.6 แสดงบรรยากาศภายใน Lobby Lounge.....	59
ภาพที่ 2.7 ลักษณะ Booth ที่นั่ง.....	60
ภาพที่ 2.8 แสดงบรรยากาศภายใน Restaurant.....	61
ภาพที่ 2.9 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน.....	62
ภาพที่ 2.10 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหาร ไทย.....	62
ภาพที่ 2.11 ลักษณะของรถจัดเก็บอาหาร.....	63
ภาพที่ 2.12 ลักษณะ Coffee Shop.....	64
ภาพที่ 2.13 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และภัตตาคาร.....	66
ภาพที่ 2.14 แสดงบรรยากาศส่วน Spa.....	67
ภาพที่ 2.15 แสดงห้องอบเซามาสำเร็จรูป.....	72
ภาพที่ 2.16 แสดงร้านขายของที่ระลึก.....	73
ภาพที่ 2.17 แสดงห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต.....	74
ภาพที่ 2.18 ลักษณะแผงหัวเตียง.....	76
ภาพที่ 2.19 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก.....	78
ภาพที่ 2.20 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก.....	78
ภาพที่ 2.21 แสดงโลโก้ของบุญคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	89
ภาพที่ 2.22 ภาพด้านหน้าของบุญคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา.....	89
ภาพที่ 2.23 แสดงแผนผังของส่วน โถงต้อนรับ.....	90
ภาพที่ 2.24 แสดงส่วน โถงของรีสอร์ท.....	90
ภาพที่ 2.25 แสดงส่วน FRONT DESK.....	90
ภาพที่ 2.26 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ทัวร์.....	91
ภาพที่ 2.27 แสดงส่วนพักคอย.....	91
ภาพที่ 2.28 แสดงแผนผังของห้องรับประทานอาหาร.....	92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.29 แสดงด้านที่เชื่อมต่อกับสระว่ายน้ำ.....	92
ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหาร.....	92
ภาพที่ 2.31 แสดงวัสดุที่ใช้ทำเฟอร์นิเจอร์ล้วนเป็นวัสดุและสีที่เป็นธรรมชาติ.....	93
ภาพที่ 2.32 แสดงแผนผังของสปา.....	94
ภาพที่ 2.33 แสดงด้านหน้าของ บัณฑิตรา สปา.....	95
ภาพที่ 2.34 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ภายในสปา.....	95
ภาพที่ 2.35 ส่วน ครัวผลิตภัณฑ์ของสปา.....	95
ภาพที่ 2.36 แสดงส่วนพักผ่อนทั้งด้านในส่วนต้อนรับและด้านหน้าห้องนวด.....	95
ภาพที่ 2.37 แสดงแผนผังของห้องพัก.....	97
ภาพที่ 2.38 แสดงส่วนเตียงนอนภายในห้องพัก.....	97
ภาพที่ 2.39 แสดงส่วนตู้วางของและ โต๊ะวางโทรทัศน์.....	97
ภาพที่ 2.40 แสดงส่วนของห้องน้ำ.....	97
ภาพที่ 2.41 แสดงส่วนทางเดินเข้ามาในห้องพัก.....	97
ภาพที่ 2.42 แสดงแผนผังของห้องพักแบบ Villa.....	98
ภาพที่ 2.43 แสดงส่วนนั่งพักในห้อง.....	98
ภาพที่ 2.44 แสดงส่วนเตียงนอนภายในห้องพัก.....	98
ภาพที่ 2.45 แสดงชั้นวางของและตู้เสื้อผ้า.....	98
ภาพที่ 2.46 แสดงอ่างอาบน้ำด้านนอก.....	98
ภาพที่ 2.47 แสดงอ่างจากุซซี่ด้านนอก.....	99
ภาพที่ 2.48 แสดงตู้ข้างเตียงและ โต๊ะภายในห้อง.....	99
ภาพที่ 2.49 แสดงโลโก้ของบ่อสุกรีรีสอร์ท แอนด์ สปา.....	101
ภาพที่ 2.50 ภาพด้านหน้าของบ่อสุกรีรีสอร์ทแอนด์ สปา.....	101
ภาพที่ 2.51 แสดงแผนผังของส่วน โถงต้อนรับ.....	102
ภาพที่ 2.52 แสดงส่วน FRONT DESK.....	103
ภาพที่ 2.53 แสดงส่วนพักผ่อน.....	103
ภาพที่ 2.54 แสดงส่วน COUNTER TOUR.....	103

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.55 แสดงส่วนพักผ่อนอีกด้านของโถงต้อนรับ.....	103
ภาพที่ 2.56 แสดงแผนผังของห้องอาหารศาลาไทย.....	104
ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศเวลากลางคืนของห้องอาหาร ศาลาไทย.....	105
ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศภายในของอาหารศาลาไทย.....	105
ภาพที่ 2.59 แสดงแผนผังของห้องอาหารริมทะเล.....	106
ภาพที่ 2.60 แสดงด้านหน้าของห้องอาหาร และส่วนพักผ่อนภายในห้องอาหาร.....	107
ภาพที่ 2.61 แสดงเคาน์เตอร์บาร์ และสระว่ายน้ำส่วนที่ติดกับห้องอาหาร.....	107
ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศภายนอกของห้องอาหารส่วนที่ติดกับริมทะเล.....	107
ภาพที่ 2.63 แสดงโต๊ะที่นั่งภายในห้องอาหาร.....	107
ภาพที่ 2.64 แสดงแผนผังของส่วนสปา.....	109
ภาพที่ 2.65 แสดงบรรยากาศภายในของส่วน.....	109
ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศภายในของส่วน.....	109
ภาพที่ 2.67 แสดงแผนผังของห้อง DELUXE GARDEN.....	111
ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักและระเบียงห้องพักด้านนอก.....	111
ภาพที่ 2.69 แสดงสระน้ำที่เชื่อมต่อกับห้องพัก.....	111
ภาพที่ 2.70 แสดงคู่วงที่วิวภายในห้องพักและด้านนอกห้องพัก.....	111
ภาพที่ 2.71 แสดงแผนผังห้องพัก DELUXE OCEAN VIEW.....	112
ภาพที่ 2.72 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักและส่วนอ่างอาบน้ำจากุชชี.....	113
ภาพที่ 2.73 แสดงแผนผังห้องพัก JUNIOR SUITE.....	114
ภาพที่ 2.74 แสดงส่วนพักผ่อนและเตียงนอนภายในห้องพัก.....	114
ภาพที่ 2.75 แสดงส่วนชั้นวางของและโต๊ะทำงานภายในห้องพัก.....	114
ภาพที่ 2.76 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ.....	115
ภาพที่ 2.77 แสดงแผนผังห้องพัก BEACH FRONT VILLA.....	116
ภาพที่ 2.78 แสดงบรรยากาศด้านนอกและส่วนพักผ่อนของห้อง.....	116
BEACH FRONT VILLA	
ภาพที่ 2.79 แสดงส่วนเตียงนอนเดี่ยวและตู้ของห้อง BEACH FRONT VILLA.....	116
ภาพที่ 2.80 แสดงแผนผังห้อง POOL VILLA.....	117
ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในและภายนอกห้องพัก POOL VILLA.....	118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.82 แสดงโลโก้ของเจ็ทรีเจ็ท บีช รีสอร์ท	120
ภาพที่ 2.83 แสดงลักษณะผังโครงการ.....	120
ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศตอนเย็นของ Swimming Pool.....	120
ภาพที่ 2.85 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	121
ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK.....	122
ภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ.....	122
ภาพที่ 2.88 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย.....	122
ภาพที่ 2.89 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักคอย.....	123
ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย.....	123
ภาพที่ 2.91 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOMTALAY RESTAURANT	125
ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศส่วนระเบียงห้องอาหารCHOMTALAY RESTAURANT.....	125
ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT BUFFET.....	126
ภาพที่ 2.94 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบุฟเฟ่ CHOM TALAY RESTAURANT.....	126
ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในห้องสปา.....	127
ภาพที่ 2.96 แสดงการจัดวางผัง ชั้นที่ 1.....	128
ภาพที่ 2.97 แสดงการจัดวางผัง ชั้นที่ 2.....	128
ภาพที่ 2.98 แสดงส่วนทางเข้าด้านหน้าสปา.....	128
ภาพที่ 2.99 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนReception & Waiting Area.....	129
ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอยและ RECEPTION ของสปา.....	129
ภาพที่ 2.101 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SALON.....	130
ภาพที่ 2.102 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอยของ SALON.....	131
ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศภายในส่วน SALON.....	131
ภาพที่ 2.104 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องนวดไทย.....	132
ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องนวดไทย.....	132
ภาพที่ 2.106 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน นวดฝ่าเท้า.....	133
ภาพที่ 2.107 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ นวดฝ่าเท้า.....	134
ภาพที่ 2.108 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW.....	135
ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW.....	135

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 2.110 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน DELUXE GARDEN.....	136
ภาพที่ 2.111 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN.....	137
ภาพที่ 2.112 แสดงบรรยากาศภายนอกส่วนของ DELUXE GARDEN.....	137
ภาพที่ 2.113 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA.....	137
ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA.....	138
ภาพที่ 2.115 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA.....	138
ภาพที่ 2.116 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ห้องน้ำ SUPERIOR VILLA.....	139
ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศภายนอกของ SUPERIOR BANGALOW.....	139
ภาพที่ 2.118 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW.....	140
ภาพที่ 2.119 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW.....	141
ภาพที่ 3.1 แสดงลักษณะทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	143
ภาพที่ 3.2 แสดงแผนที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	144
ภาพที่ 3.3 ควมตราประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี.....	145
ภาพที่ 3.4 แสดงลักษณะเรือนเครื่องผูก.....	149
ภาพที่ 3.5 แสดงลักษณะของดินสาคั่วที่ทำด้วยปูน.....	150
ภาพที่ 3.6 แสดงลักษณะฟากปูพื้นที่ทำจากไม้ไผ่.....	150
ภาพที่ 3.7 แสดงลักษณะใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝาบ้าน.....	150
ภาพที่ 3.8 แสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝาบ้าน.....	151
ภาพที่ 3.9 แสดงลักษณะวัสดุใช้บุหลังคา.....	151
ภาพที่ 3.10 แสดงลักษณะของบันไดขึ้นเรือน.....	151
ภาพที่ 3.11 แสดงลักษณะของชานเรือน.....	152
ภาพที่ 3.12 แสดงลักษณะของใต้ถุนเรือน.....	152
ภาพที่ 3.13 แสดงลักษณะของช่องลม.....	153
ภาพที่ 3.14 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้.....	154
ภาพที่ 3.15 ลักษณะเรือนไทยมุสลิมภาคใต้.....	154
ภาพที่ 3.16 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว.....	154
ภาพที่ 3.17 ลักษณะ หลังคาปั้นหย้า.....	155
ภาพที่ 3.18 ลักษณะ หลังคาทรง บรรณอ (หรือทรงมนิลา).....	155

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.19 แสดงส่วนต่างๆของเรือนไทยมุสลิม.....	156
ภาพที่ 3.20 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยมุสลิม.....	156
ภาพที่ 3.21 แสดงการระบายความร้อนภายใน.....	156
ภาพที่ 3.22 แสดงเสาดอหม้อและการรองหั่วเสาในลักษณะต่าง.....	157
ภาพที่ 3.23 บันไดแบบโปร่ง.....	157
ภาพที่ 3.24 บันไดแบบถาวร.....	157
ภาพที่ 3.25 แสดงฝาผนังไม้ไผ่สาน.....	157
ภาพที่ 3.26 แสดงลายละเอียดฝาผนังไม้ไผ่สาน ลักษณะต่างๆ.....	158
ภาพที่ 3.27 แสดงลักษณะหน้าจั่ว และยอดจั่ว.....	158
ภาพที่ 3.28 แสดงลักษณะสายแกะสลักที่หน้าจั่ว.....	158
ภาพที่ 3.29 แสดงเส้นทางการติดต่อของ โครงการ.....	159
ภาพที่ 3.30 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศเหนือ.....	160
ภาพที่ 3.31 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศใต้.....	160
ภาพที่ 3.32 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออก.....	160
ภาพที่ 3.33 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตก.....	160
ภาพที่ 3.34 แสดงแผนผังของอาคารภายใน.....	162
ภาพที่ 3.35 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของ โครงการ.....	163
ภาพที่ 3.36 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของ โครงการ.....	163
ภาพที่ 3.37 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของ โครงการ.....	163
ภาพที่ 3.38 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของ โครงการ.....	163
ภาพที่ 3.39 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของ โครงการ.....	164
ภาพที่ 3.40 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของ โครงการ.....	164
ภาพที่ 3.41 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของ โครงการ.....	164
ภาพที่ 3.42 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของ โครงการ.....	164
ภาพที่ 3.43 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของ โครงการ.....	165
ภาพที่ 3.44 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของ โครงการ.....	165
ภาพที่ 3.45 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของ โครงการ.....	165
ภาพที่ 3.46 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของ โครงการ.....	165

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.47 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ.....	166
ภาพที่ 3.48 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ.....	166
ภาพที่ 3.49 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ.....	166
ภาพที่ 3.50 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ.....	166
ภาพที่ 3.51 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ.....	167
ภาพที่ 3.52 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ.....	167
ภาพที่ 3.53 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ.....	167
ภาพที่ 3.54 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ.....	167
ภาพที่ 3.55 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ.....	168
ภาพที่ 3.56 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ.....	168
ภาพที่ 3.57 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ.....	168
ภาพที่ 3.58 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ.....	168
ภาพที่ 3.59 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ.....	169
ภาพที่ 3.60 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ.....	169
ภาพที่ 3.61 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ.....	169
ภาพที่ 3.62 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ.....	169
ภาพที่ 3.63 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ.....	170
ภาพที่ 3.64 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ.....	170
ภาพที่ 3.65 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ.....	170
ภาพที่ 3.66 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ.....	170
ภาพที่ 3.67 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ.....	171
ภาพที่ 3.68 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ.....	171
ภาพที่ 3.69 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ.....	171
ภาพที่ 3.70 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ.....	171
ภาพที่ 3.71 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ.....	172
ภาพที่ 3.72 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ.....	172
ภาพที่ 3.73 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ.....	172
ภาพที่ 3.74 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ.....	172

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.1 แสดงลักษณะพื้นที่ข้างเคียงของโครงการ.....	194
ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	195
ภาพที่ 4.3 แสดงผลกระทบตัวอาคาร LOBBY HALL จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	199
ภาพที่ 4.4 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY HALL ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	200
ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY HALL ของโครงการด้านทิศใต้.....	200
ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY HALL ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	201
ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY HALL ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	201
ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบตัวอาคาร RESTAURANT จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	204
ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	205
ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศใต้.....	205
ภาพที่ 4.11 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการ.....	206
ด้านทิศตะวันออก	
ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการ.....	206
ด้านทิศตะวันตก	
ภาพที่ 4.13 แสดงผลกระทบตัวอาคาร MEETING ROOM.....	209
จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	
ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร MEETING ROOM ของโครงการด้านทิศเหนือ	210
ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร MEETING ROOM ของโครงการด้านทิศใต้.....	210
ภาพที่ 4.16 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร MEETING ROOM ของโครงการ.....	211
ด้านทิศตะวันออก	
ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร MEETING ROOM ของโครงการ.....	211
ด้านทิศตะวันตก	
ภาพที่ 4.18 แสดงผลกระทบตัวอาคาร LOBBY LOUNGE.....	214
จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	
ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY LOUNGE ของโครงการด้านทิศเหนือ	215
ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY LOUNGE ของโครงการด้านทิศใต้.....	215
ภาพที่ 4.21 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY LOUNGE ของโครงการ.....	216
ด้านทิศตะวันออก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LOBBY LOUNGE ของโครงการ.....	216
ด้านทิศตะวันตก	
ภาพที่ 4.23 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารห้องพักแบบ STANDARD- A.....	219
ด้านทิศตะวันออก(จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	
ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- A ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	220
ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- A ของโครงการด้านทิศใต้.....	220
ภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- A ของโครงการ.....	221
ด้านทิศตะวันออก	
ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- A ของโครงการ.....	221
ด้านทิศตะวันตก	
ภาพที่ 4.28 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD-B (ด้านทิศตะวันตก).....	224
จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	
ภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- B ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	225
ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- B ของโครงการด้านทิศใต้.....	225
ภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- B ของโครงการ.....	225
ด้านทิศตะวันออก	
ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- B ของโครงการ.....	226
ด้านทิศตะวันตก	
ภาพที่ 4.33 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD-C.....	229
จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	
ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- C ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	230
ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- C ของโครงการด้านทิศใต้.....	230
ภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- C ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	231
ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร STANDARD- C ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	231
ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	234
ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	235
ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA ของโครงการด้านทิศใต้.....	235
ภาพที่ 4.41 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	236
ภาพที่ 4.42 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	236

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.43 แสดงผลกระทบตัวอาคาร POOL VILLA จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ.....	239
ภาพที่ 4.44 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA ของโครงการด้านทิศเหนือ.....	240
ภาพที่ 4.45 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA ของโครงการด้านทิศใต้.....	240
ภาพที่ 4.46 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันออก.....	241
ภาพที่ 4.47 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA ของโครงการด้านทิศตะวันตก.....	241
ภาพที่ 4.48 แสดงผลกระทบตัวอาคาร DELUXE POOL VILLA.....	244
จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	
ภาพที่ 4.49 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE POOL VILLA ของโครงการ.....	245
ด้านทิศเหนือ	
ภาพที่ 4.50 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE POOL VILLA ของโครงการ.....	245
ด้านทิศใต้	
ภาพที่ 4.51 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE POOL VILLA ของโครงการ.....	246
ด้านทิศตะวันออก	
ภาพที่ 4.52 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร DELUXE POOL VILLA ของโครงการ.....	246
ด้านทิศตะวันตก	
ภาพที่ 4.53 แสดงผลกระทบตัวอาคาร LUXURY POOL VILLA.....	249
จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ	
ภาพที่ 4.54 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LUXURY POOL VILLA ของโครงการ.....	250
ด้านทิศเหนือ	
ภาพที่ 4.55 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LUXURY POOL VILLA ของโครงการ.....	250
ด้านทิศใต้	
ภาพที่ 4.56 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LUXURY POOL VILLA ของโครงการ.....	251
ด้านทิศตะวันออก	
ภาพที่ 4.57 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร LUXURY POOL VILLA ของโครงการ.....	251
ด้านทิศตะวันตก	
ภาพที่ 4.58 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร โถงต้อนรับ.....	254
ภาพที่ 4.59 แสดงพื้นที่ภายในอาคารห้องอาหาร.....	255
ภาพที่ 4.60 แสดงพื้นที่ภายในล็อบบี้เลาจน์.....	256

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.61 แสดงพื้นที่ภายในห้องจัดเลี้ยง.....	257
ภาพที่ 4.62 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบ STANDARD.....	258
ภาพที่ 4.63 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบ วิลล่า.....	259
ภาพที่ 4.64 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบพูลวิลล่า.....	260
ภาพที่ 4.65 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบคิลล์พูลวิลล่า.....	261
ภาพที่ 4.66 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบลักซ์พูลวิลล่า.....	262
ภาพที่ 4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโถงต้อนรับ.....	335
ภาพที่ 4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องอาหาร.....	336
ภาพที่ 4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในล็อบบี้เลาจน์.....	337
ภาพที่ 4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องจัดเลี้ยง.....	338
ภาพที่ 4.71 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบ Standard Room.....	339
ภาพที่ 4.72 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบวิลล่า.....	340
ภาพที่ 4.73 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบพูลวิลล่า.....	341
ภาพที่ 4.74 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบคิลล์พูลวิลล่า.....	342
ภาพที่ 4.75 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบลักซ์พูลวิลล่า.....	343
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ.....	345
ภาพที่ 5.2 แสดงการวิเคราะห์การออกแบบสถาปัตยกรรมที่จะนำมาใช้ภายในโครงการ.....	345
ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	346
ภาพที่ 5.4 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน โถงต้อนรับ.....	347
ภาพที่ 5.5 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน โถงต้อนรับ.....	347
ภาพที่ 5.6 แสดงการจัดวางผังไฟส่วน โถงต้อนรับ.....	348
ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ.....	348
ภาพที่ 5.8 แสดงรูปด้าน B ส่วน โถงต้อนรับ.....	348
ภาพที่ 5.9 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ.....	349
ภาพที่ 5.10 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ.....	349
ภาพที่ 5.11 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องอาหาร.....	350
ภาพที่ 5.12 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	351

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.13 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน.....	351
ห้องอาหารและล็อบบี้เลาจ์	
ภาพที่ 5.14 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องอาหาร.....	352
ภาพที่ 5.15 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องอาหาร.....	352
ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องอาหาร.....	353
ภาพที่ 5.17 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องอาหาร.....	353
ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องอาหาร.....	353
ภาพที่ 5.19 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนล็อบบี้เลาจ์.....	354
ภาพที่ 5.20 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนล็อบบี้เลาจ์.....	354
ภาพที่ 5.21 แสดงรูปด้าน A ส่วนล็อบบี้เลาจ์.....	355
ภาพที่ 5.22 แสดงรูปด้าน B ส่วนล็อบบี้เลาจ์.....	355
ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้เลาจ์.....	355
ภาพที่ 5.24 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เลาจ์.....	356
ภาพที่ 5.25 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง.....	357
ภาพที่ 5.26 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง.....	357
ภาพที่ 5.27 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องจัดเลี้ยง.....	358
ภาพที่ 5.28 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องจัดเลี้ยง.....	358
ภาพที่ 5.29 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องจัดเลี้ยง.....	359
ภาพที่ 5.30 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องจัดเลี้ยง.....	359
ภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องจัดเลี้ยง.....	359
ภาพที่ 5.32 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยง.....	360
ภาพที่ 5.33 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องพัก.....	361
ภาพที่ 5.34 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน.....	361
ห้องพักแบบ Standard Room	
ภาพที่ 5.35 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Standard Room.....	362
ภาพที่ 5.36 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Standard Room.....	362
ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Standard Room.....	363
ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Standard Room.....	363

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard Room.....	363
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard Room.....	364
ภาพที่ 5.41 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Standard Room.....	364
ภาพที่ 5.42 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ห้องพักแบบ Villa	365
ภาพที่ 5.43 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องพักแบบ Villa.....	365
ภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Villa.....	366
ภาพที่ 5.45 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Villa.....	366
ภาพที่ 5.46 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Villa.....	366
ภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Villa.....	367
ภาพที่ 5.48 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Villa.....	367
ภาพที่ 5.49 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ห้องพักแบบ Pool Villa	368
ภาพที่ 5.50 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	368
ภาพที่ 5.51 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	369
ภาพที่ 5.52 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	369
ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	369
ภาพที่ 5.54 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	370
ภาพที่ 5.55 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Pool Villa.....	370
ภาพที่ 5.56 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน ห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa	371
ภาพที่ 5.57 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน.....	371
ภาพที่ 5.58 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa.....	372
ภาพที่ 5.59 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa.....	372
ภาพที่ 5.60 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa.....	372
ภาพที่ 5.61 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa.....	373
ภาพที่ 5.62 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa.....	373

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 5.63 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน.....	374
ห้องพักแบบ Luxury Pool Villa	
ภาพที่ 5.64 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน.....	374
ห้องพักแบบ Luxury Pool Villa	
ภาพที่ 5.65 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วน.....	375
ห้องพักแบบ Luxury Pool Villa	
ภาพที่ 5.66 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa.....	375
ภาพที่ 5.67 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa.....	375
ภาพที่ 5.68 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa.....	376
ภาพที่ 5.69 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa.....	376
ภาพที่ 5.70 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa.....	376
ภาพที่ 5.71 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa.....	377
ภาพที่ 5.72 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa.....	377

สารบัญภาพแผนภูมิ

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก.....	17
แผนภูมิ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดกลาง.....	17
แผนภูมิ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมรีสอร์ท.....	18
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสายงานการบริหารงานของบุญศรี บีช รีสอร์ท.....	175
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายสำนักงานส่วนหน้า.....	175
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายแม่บ้าน.....	176
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบุคคล.....	176
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบัญชีและการเงิน.....	176
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายช่าง.....	177
แผนภูมิที่ 3.7 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม.....	177
แผนภูมิที่ 3.8 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ.....	178
แผนภูมิที่ 3.9 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายครัว.....	178
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร.....	263
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL).....	236
แผนภูมิที่ 4.3 แยกที่มาเป็นกรุปทัวร์.....	266
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการ.....	267
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมในส่วนห้องจัดเลี้ยง, สัมมนา (BALL ROOM).....	268
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องอาหารไทย และ ล็อบบี้เลาจน์.....	269
RESTAURANT & LOBBY LOUNGE	
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ (STANDARD ROOM).....	270
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ (SUITE ROOM).....	271
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ บุญศรี บีช รีสอร์ท.....	275
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ภายในโครงการ บุญศรี บีช รีสอร์ท.....	275
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ภายในโครงการ บุญศรี บีช รีสอร์ท.....	276
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้อยู่ภายในโครงการ.....	276
บุญศรี บีช รีสอร์ท	
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนล็อบบี้ฮอลล์ (LOBBY HALL).....	277
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ฮอลล์ (LOBBY HALL).....	277

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพแผนภูมิ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ฮอลล์ (LOBBY HALL).....	278
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนล็อบบี้ฮอลล์.....	278
(LOBBY HALL)	
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT).....	279
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT).....	279
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT).....	280
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนภัตตาคาร.....	280
(RESTAURANT)	
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....	281
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE).....	281
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	282
(LOBBY LOUNGE)	
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนล็อบบี้เลาจน์.....	282
(LOBBY LOUNGE)	
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องสัมนา, จัดเลี้ยง (BALL ROOM).....	283
แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องสัมนา, จัดเลี้ยง.....	283
(BALL ROOM)	
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องสัมนา, จัดเลี้ยง.....	284
(BALL ROOM)	
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องสัมนา,.....	284
จัดเลี้ยง (BALL ROOM)	
แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก (STANDARD ROOM).....	285
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก (STANDARD ROOM).....	285
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก (STANDARD ROOM).....	286
แผนภูมิที่ 4.32 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก.....	286
(STANDARD ROOM)	
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพักแบบวิลล่า (VILLA).....	287
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบวิลล่า (VILLA).....	287

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพแผนภูมิ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
แผนภูมิที่ 4.35 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบวิลล่า (VILLA).....	288
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้มีส่วน.....	288
ห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพักแบบพูลวิลล่า.....	289
(POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงค่าโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบพูลวิลล่า.....	289
(POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบพูลวิลล่า.....	290
(POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้มีส่วน.....	290
ห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า.....	291
(DELUXE POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.42 แสดงค่าโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า.....	291
(DELUXE POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.43 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า.....	292
(DELUXE POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.44 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้มีส่วน.....	292
ห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า (DELUXE POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.45 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพักแบบลักซ์พูลวิลล่า.....	293
(LUXURY POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.46 แสดงค่า โครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบลักซ์พูลวิลล่า.....	293
(LUXURY POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.47 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบลักซ์พูลวิลล่า.....	294
(LUXURY POOL VILLA)	
แผนภูมิที่ 4.48 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้มีส่วน.....	294
ห้องพักแบบลักซ์พูลวิลล่า (LUXURY POOL VILLA)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ในประเทศไทยมีสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญหลายแห่ง และสมุยก็เป็นสถานที่ท่องเที่ยวอีกแห่งหนึ่งที่มีความนิยมจากชาวต่างชาติ อีกทั้งเป็นสถานที่ที่นักท่องเที่ยวจากทั่วโลกให้ความสนใจและพากันหลั่งไหลเข้ามา ด้วยสมุยมีสิ่งอำนวยความสะดวกให้นักท่องเที่ยวอย่างครบครัน จึงทำให้สมุยเป็นสถานที่ที่น่าสนใจ และสามารถทำรายได้ให้กับประเทศได้ปีละหลายร้อยล้านบาท

สมุยเป็นอำเภอหนึ่งของจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีลักษณะสภาพแวดล้อมเป็นเกาะที่มีหาดทรายที่สวยงามหลายแห่งล้อมรอบ จึงทำให้สมุยเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและเป็นแหล่งพัฒนาทางเศรษฐกิจของจังหวัดสุราษฎร์ธานีได้เป็นอย่างดี อีกทั้งสมุยยังมีสิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวอย่างครบครัน ได้แก่ โรงแรม รีสอร์ท สปา ร้านค้า กิจการอาหารและอื่นๆ จึงทำให้สมุยได้รับความนิยมและเป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั่วโลก ด้วยสมุยมีหาดและสถานที่ท่องเที่ยวด้วยกันหลายแห่ง จึงเป็นที่ดึงดูดให้นักท่องเที่ยวเดินทางเข้ามากันอย่างมากมาย จึงเกิดธุรกิจต่างๆ ขึ้นอย่างมากมายเพื่อให้บริการนักท่องเที่ยว และอาคารประเภท โรงแรมและรีสอร์ทจึงเป็นอีกธุรกิจหนึ่งที่น่าสนใจและมีการขยายตัวเพิ่มมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

โรงแรมบุนทรική บีช รีสอร์ท จะทำการก่อสร้างในปลายปีนี้ การออกแบบตกแต่งภายในก็จะเป็นการนำเอาเอกลักษณ์ของศิลปะแบบไทยมาผสมผสานกับบรรยากาศที่รายล้อมด้วยธรรมชาติให้เกิดรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของบุนทรική บีช รีสอร์ท และสามารถอำนวยความสะดวกให้แก่ลูกค้าที่เลือกเข้ามาพักในโรงแรมได้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่พักของนักท่องเที่ยวและบุคคลทั่วไป อีกทั้งมีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้เข้ามาใช้บริการ

2. เพื่อต้องการขยายธุรกิจโรงแรม และรองรับนักท่องเที่ยวที่เป็นทัวร์ประจำและทัวร์อื่นๆ ที่สนใจ

3. เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยว และประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในการให้บริการในแบบของความเป็นไทยและแสดงความเป็นเอกลักษณ์เพื่อสร้างจุดเด่นให้กับบุญศรี บีช รีสอร์ท

1.3 เหตุผลในการเสนอปรียุญานิพนธ์

1. เนื่องจากเป็น โครงการที่เกิดขึ้นจริง ยังไม่มีการตกแต่งภายในและยังมิได้ทำการก่อสร้าง จึงสามารถวิเคราะห์และคิดทำการออกแบบได้อย่างเต็มที่
2. เพื่อศึกษาข้อมูลการออกแบบโรงแรม การใช้พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดวางผังให้สอดคล้องกับระบบของหน่วยงานโดยสามารถใช้ได้จริงและเป็นไปตามมาตรฐาน
3. เพื่อทราบถึงพฤติกรรมการใช้งาน และพื้นที่ของอาคารที่ต้องมีความสัมพันธ์กัน
4. เพื่อเป็นข้อมูลและแนวทางในการศึกษาการทำปรียุญานิพนธ์สำหรับผู้สนใจทั่วไปที่ต้องการศึกษาวิจัยโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน

1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปรียุญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม บุญศรี บีช รีสอร์ท
2. เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบต่างๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคารโรงแรมที่มีพื้นที่ในส่วนต่างๆ
3. เพื่อศึกษารายละเอียดและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้อาคาร โครงการ อีกทั้งยังมีรูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสมกับเนื้อหาและพื้นที่การใช้งาน
4. เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบที่มีความสวยงามเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและสะดวกในการใช้สอย

1.5 ที่มาของปัญหา

1. เป็น โครงการที่ให้บริการด้านการท่องเที่ยว จึงจำเป็นต้องมีการออกแบบให้มีความสวยงามและสอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอย
2. ลักษณะการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ รูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ตลอดจนแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในควรได้รับการศึกษาวิเคราะห์ เพื่อให้ได้ระดับมาตรฐานที่สมบูรณ์แบบ
3. ภายในอาคารต้องการพื้นที่ใช้สอยให้สอดคล้อง และสัมพันธ์กันในแต่ละหน่วยงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

- 1.ศึกษารายละเอียดพื้นฐานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับโครงการเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
- 2.ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร ความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยต่างๆภายในอาคารเพื่อนำมาจัดวางส่วนพื้นที่ใช้สอยต่างๆ
- 3.ศึกษาถึงรูปแบบสถาปัตยกรรมภายในให้มีความเหมาะสมกับอาคารประเภทโรงแรม
- 4.ศึกษาถึงวัสดุและเทคโนโลยีในการสร้างสถาปัตยกรรมภายในเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

- 1.ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นตลอดจนรวบรวมข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับโครงการจากหน่วยงานที่รับผิดชอบโครงการ หนังสืออ้างอิง เอกสารที่เชื่อถือได้มาประกอบการพิจารณา
- 2.ศึกษารายละเอียดของโครงการในด้านต่างๆ
 - ประวัติความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ในการจัดสร้างโรงแรม
 - สถานที่ตั้งของโรงแรม
 - สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
 - สายงานการบริหาร หน่วยงานอัตรากำลังเจ้าหน้าที่
- 3.รวบรวมข้อมูลของโครงการและข้อมูลจากโครงการใกล้เคียงกันมาเปรียบเทียบวิเคราะห์ เพื่อเป็นแนวทางนำไปสู่การออกแบบ
- 4.นำข้อมูลโครงการและข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่างๆที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม
- 5.สรุป แนะนำเสนอผลงานการทำปริญญานิพนธ์

1.8 ขอบเขตการศึกษาค้นคว้าข้อมูล

- 1.ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการ พื้นฐานรายละเอียดของโครงการ
 - ประวัติความเป็นมาของโครงการ
 - วัตถุประสงค์ของโครงการ
 - ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
 - สายงานการบริหาร หน้าที่และอัตรากำลังเจ้าหน้าที่
- 2.ศึกษารายละเอียดของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สภาพภายในและภายนอกโครงการ
- พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
- การจัดองค์ประกอบภายในโครงการ

3.ศึกษาผู้ใช้โครงการ

- ประเภทของผู้ใช้โครงการ
- พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
- สายงานการบริหารของโครงการ
- อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ภายในโครงการ
- ความสัมพันธ์หน้าที่ของเจ้าหน้าที่

4.ศึกษาวิเคราะห์โครงการ

- วิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อม
- วิเคราะห์ตัวอาคาร
- วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ
- วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

5.ศึกษาโครงการเปรียบเทียบกับเป็นแนวทางในการออกแบบภายในโครงการ

1.9 ขอบเขตของโครงการ

โรงแรม นุชเทร็กซ์ บีช รีสอร์ท เป็นโรงแรมที่มีอยู่ 6 ส่วนหลักๆด้วยกัน คือ ส่วนกลาง ส่วนห้องพัก ส่วนนันทนาการ ส่วนเอนกประสงค์ ส่วนบริการ ส่วนภูมิสถาปัตย์

1. ส่วนกลาง

1.1 LOBBY-RECEPTION	132	ตารางเมตร
1.2 LOUNGE	50	ตารางเมตร
1.3 BALL ROOM	160	ตารางเมตร
1.5 RESTAURANT	445	ตารางเมตร
1.6 ชุมนทางเข้า	88.76	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	875.76	ตารางเมตร

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

2. ส่วนห้องพัก

2.1 STANDARD ROOM	2,822.38	ตารางเมตร
2.2 VILLA	1,060.48	ตารางเมตร
2.3 POOL VILLA	661.32	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 DELUXE POOL VILLA 2 FLOOR	775.12	ตารางเมตร
2.5 LUXURY POOL VILLA	293.40	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	5,612.70	ตารางเมตร

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

3. ส่วนนันทนาการ

3.1 LOBBY SPA	11.22	ตารางเมตร
3.2 SPA	133.00	ตารางเมตร
3.3 SAUNA-STRAM	64.82	ตารางเมตร
3.4 FITNESS	67.42	ตารางเมตร
3.5 SALA MASSAGE	51.20	ตารางเมตร
3.6 สระว่ายน้ำ	621.73	ตารางเมตร
3.7 POOL BAR	35.40	ตารางเมตร
3.8 ร้านอาหารริมสระว่ายน้ำ + ครีว	126.12	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	1,110.91	ตารางเมตร

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

4. ส่วนอเนกประสงค์

4.1 ลานอเนกประสงค์	505.55	ตารางเมตร
4.2 เตรียมอาหาร	76.20	ตารางเมตร
4.3 ห้องน้ำ	61.07	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	642.82	ตารางเมตร

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

5. ส่วนบริการ-เทคนิค

5.1 ห้องเครื่องกำลัง	120.24	ตารางเมตร
5.2 ห้องพักแม่บ้าน-พนักงาน	20.04	ตารางเมตร
5.3 ห้องเก็บของ	60.34	ตารางเมตร
5.4 ห้องน้ำ	61.07	ตารางเมตร
5.5 ป้อมยาม	3.00	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	264.69	ตารางเมตร

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนภูมิสถาปัตย์

6.1 บ่อน้ำ-น้ำตก	979.44	ตารางเมตร
6.2 ศาลาชมวิว	84.10	ตารางเมตร
6.3 รั้ว	1,115.00	ตารางเมตร
6.4 ถนนจอดรถ-ถนน	6,403.80	ตารางเมตร
6.5 ซุ้มทางเข้าบ้านแต่ละหลัง	360.00	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	8,942.34	ตารางเมตร
* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน		
รวมพื้นที่ทั้งโครงการประมาณ	18,506	ตารางเมตร
* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน		

1.10 ขอบเขตของงานออกแบบ

1. ส่วนกลาง

1.1 LOBBY-RECEPTION	132	ตารางเมตร
1.2 LOUNGE	50	ตารางเมตร
1.3 BALL ROOM	160	ตารางเมตร
1.4 RESTAURANT	445	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	787	ตารางเมตร

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

2. ส่วนห้องพัก

2.1 STANDARD ROOM	2,822.38	ตารางเมตร
- มีจำนวน 68 ห้อง ห้องละ	36	ตารางเมตร
2.2 VILLA	1,060.48	ตารางเมตร
- มีจำนวน 35 ห้อง ห้องละ	45.75	ตารางเมตร
2.3 POOL VILLA	661.32	ตารางเมตร
- มีจำนวน 15 หลัง หลังละ	73.5	ตารางเมตร
2.4 DELUXE POOL VILLA 2 FLOOR	775.12	ตารางเมตร
- มีจำนวน 8 หลัง หลังละ	97	ตารางเมตร
2.5 LUXURY POOL VILLA	293.40	ตารางเมตร
- มีจำนวน 2 หลัง หลังละ	147	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	5,612.70	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

3. ส่วนภูมิสถาปัตย์

6.1 บ่อน้ำ-น้ำตก	979.44	ตารางเมตร
6.3 ซุ้มทางเข้าบ้านแต่ละหลัง	360.00	ตารางเมตร
รวมพื้นที่โดยประมาณ	1339.44	ตารางเมตร

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

รวมพื้นที่ทั้งโครงการประมาณ	7,739.14	ตารางเมตร
-----------------------------	----------	-----------

* หมายเหตุ พื้นที่นี้ยังไม่รวมส่วนทางเดิน

1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์

1. ได้ทราบถึงรูปแบบพฤติกรรมของผู้ใช้อาคารและความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆภายในโครงการ
2. ได้ทราบถึงแนวทางการระบบต่างๆที่ใช้ในอาคารประเภทโรงแรมและสามารถใช้งานระบบได้อย่างเหมาะสม
3. ได้ทราบถึงขั้นตอนกระบวนการทางการวิเคราะห์ข้อมูล และการออกแบบที่มีหลักเหตุผลอันเกี่ยวเนื่องกับความประสงค์ในการใช้พื้นที่รวมถึงต้องมีความสวยงามเหมาะสม
4. ได้ทราบถึงกระบวนการวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในอาคารประเภทโรงแรมได้อย่างถูกต้อง
5. ส่งผลให้การศึกษาค้นคว้าวิจัยทางด้านสถาปัตยกรรมภายในเป็นประโยชน์ในการนำไปปรับประยุกต์ใช้จริงในภายหน้า
6. ได้เป็นแหล่งข้อมูลและแนวทางในการศึกษาด้านสถาปัตยกรรมภายในสำหรับผู้สนใจและบุคคลทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ

เพื่อให้การศึกษาข้อมูลพื้นฐานมาประกอบกับการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายใน โครงการบุญทรีท์ บีช รีสอร์ท ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์จึงได้ทำการศึกษาข้อมูลพื้นฐานดังหัวข้อต่อไปนี้

- 2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม
- 2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม
- 2.3 องค์ประกอบของโรงแรม
- 2.4 ระบบบริหารโรงแรม
- 2.5 การจัดองค์กรของโรงแรม
- 2.6 การศึกษาข้อมูลรายละเอียดพื้นที่ประกอบการออกแบบส่วนต่างๆภายในโรงแรม
- 2.7 ระบบเทคนิคต่างๆที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม
- 2.8 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม
- 2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม
- 2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม

เดิมทีความหมาย คำว่า “ โรงแรม “ นั้นคือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว อันใช้เป็นที่พักแรมและพักผ่อนระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น แต่ในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ ซึ่งธุรกิจโรงแรมในปัจจุบันได้ให้ความสำคัญทางด้านการเลือกทำเล สถานที่ตั้ง จนถึงทางเข้า-ออกงบประมาณในการลงทุน การออกแบบรูปร่างอาคารและพื้นที่ใช้สอย การออกแบบตกแต่งอาคารภายในให้มีความสวยงามดึงดูดใจ รวมถึงการบริการด้านต่างๆทั้งที่พักและอาหาร สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ บริการนวด บริการจัดเลี้ยง และอื่นๆอีกมาก อันแสดงให้เห็นได้ว่าธุรกิจประเภทโรงแรมไม่มีรูปแบบตายตัวที่จะบริการแต่ให้ลูกค้าได้มาพักผ่อนเท่านั้น แต่จะมีรูปแบบที่หลากหลายทั้งด้านการบริการและความสวยงามที่แตกต่างกันไปเพื่อรองรับกลุ่มลูกค้าที่มีความหลากหลายตามไปด้วย

สรุปได้ว่า “ โรงแรม (HOTEL) ” หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจ

นี้ว่า “ HOTEL ” เป็นต้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหมายของรีสอร์ท

รีสอร์ท คือ สถานที่พักตากอากาศที่นักท่องเที่ยวปรารถนาที่จะได้รับความสุขในช่วงเวลาหนึ่ง หรือเรียกอีกอย่างว่า โรงแรมตากอากาศ

อาจสรุปได้ว่า รีสอร์ท คือ สถานที่รองรับผู้รับบริการที่เดินทางมาพักผ่อน โดยสถานที่นั้นอาจเข้าพักโดยการเช่าชั่วคราวหรือเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้พัก

ลักษณะการแบ่งประเภทของรีสอร์ท มีการแบ่งออกได้หลายวิธีคือ

1. การแบ่งประเภทรีสอร์ทตามความใกล้เคียงกับธุรกิจเบื้องต้นสามารถแบ่งออกเป็น 2 ชนิดได้แก่ Destination Resorts คือ รีสอร์ทที่ตั้งอยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวแนวคลื่นด้วยธุรกิจท่องเที่ยว และ Nondestination Resorts คือ รีสอร์ทที่ไม่ได้ตั้งอยู่ในสถานที่ท่องเที่ยวอาจต้องเดินทางจากที่พักมีธุรกิจแนวคลื่นที่ไม่ใช่ธุรกิจท่องเที่ยวเป็นรีสอร์ทที่ตั้งสร้างจุดเด่นเฉพาะเอง

2. การแบ่งประเภทรีสอร์ทตามสถานที่ตั้งสามารถแบ่งออกเป็น 4 ชนิด ได้แก่

ก. Ocean Resorts เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่บนขอบเขตพื้นที่ธรรมชาติของชายทะเล

ข. Lake / River เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่ติดทะเลสาบหรือแม่น้ำ

ค. Mountain / Ski Resorts เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่ตามสถานที่ที่จัดกิจกรรมดังกล่าวได้ซึ่งส่วนใหญ่มีอยู่ในต่างประเทศ

ง. Golf Resorts เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่บริเวณพื้นที่ที่มีบริการกีฬาอล์ฟเป็นหลัก

2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม

2.2.1 การแบ่งระดับของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยมอันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆพิจารณาจากสิ่งเหล่านี้ คือ ราคา คือ ราคาต่อห้อง ต่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่าง กว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย

สถานที่ตั้ง อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของ โรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ชานเมืองรอบนอก ชายทะเล เป็นต้น

ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกรู้ว่านี่สิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงใดเช่น โรงแรมขนาดใหญ่มักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็กแต่แขกบางกลุ่มอาจชอบโรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่

สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกให้ บริการแขกเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่ามีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาตรฐาน มาตรฐานเป็นสิ่งที่บอกก่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับราคา ขนาดของโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจน คุณภาพของการให้บริการแก่แขก อาหารที่เสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด โรงแรมที่มีมาตรฐานที่ดีประเทศหนึ่งอาจมีมาตรฐานกลางของอีกประเทศหนึ่งก็ได้ ฉะนั้น มาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่างๆ จึงนิยมเปรียบเทียบกับประเทศนั้นๆ

2.2.2 ประเภทของโรงแรม (TYPE OF HOTEL ACCOMMODATION)

การแบ่งประเภทของโรงแรม สามารถแบ่งได้หลายวิธีตามหลักวิชาการ ดังนี้

2.2.2.1 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ตั้ง แบ่งเป็น 4 ประเภท

ก) **โรงแรมในเมือง (CITY HOTEL)** คือโรงแรมในเมืองใหญ่ๆ ที่มีความสำคัญทางด้านการค้า การค้า การทูต รวมทั้งการท่องเที่ยว โรงแรมประเภทนี้จะให้ความสะดวกสบายต่างๆครบครันแก่ผู้มาพัก และบุคคลภายนอก เช่น ร้านอาหาร ภัตตาคาร หรือบริการสำหรับนักธุรกิจ เช่น ศูนย์ธุรกิจ

ข) **โรงแรมในเมืองเล็ก (SMALL CITY HOTEL)** คือ โรงแรม ที่อยู่ในเมืองที่ห่างไกลจากชุมชนเมืองใหญ่อยู่ในชนบท และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์

ค) **โรงแรมสำหรับการพักผ่อนตากอากาศ (RESORT HOTEL)** คือ โรงแรมที่ตั้งขึ้นเพื่อเป็นที่พักผ่อนตากอากาศ ตั้งอยู่สถานที่ที่เป็นที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ เช่น ชายทะเล เป็นต้น มีการบริการด้านต่างๆ เช่นเดียวกับโรงแรมในเมืองทั่วไป และมีสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างครบครัน

ง) **โรงแรมท่าอากาศยาน (AIRPORTS HOTEL)** โรงแรมประเภทนี้ต้องมีจำนวนห้องพักไม่ต่ำกว่า 100 ห้อง มีภัตตาคาร คีอที่ที่รื้อป ห้องจัดเลี้ยง โรงแรมท่าอากาศยานเป็นที่นิยมการจัดเลี้ยงประชุม ซึ่งเป็นคู่แข่งโรงแรมในเมือง

2.2.2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ดำเนินการ

ก) **ลักษณะอเมริกา (AMERICA – PLAN HOTEL)** คือ โรงแรมที่คิดอัตราค่าห้องพักรวมค่าอาหารเช้า ซึ่งอาจจะเป็น 2-3 มื้อ (ไม่ยกเว้นกรณีที่แขกไม่มารับบริการอาหาร) เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกให้แก่แขกผู้เข้าพัก

ข) **ลักษณะยุโรป (EUROPE – PLAN HOTEL)** คือ โรงแรมที่คิดอัตราค่าห้องพักไม่รวมกับค่าอาหารเช้า ส่วนค่าอาหาร แขกที่เข้าพักจะรับบริการจะต้องเสียเพิ่ม

ค) **ลักษณะผสม (DUAL – PLAN HOTEL)** คือ โรงแรมที่จัดบริการไว้ทั้ง 2 อย่าง แรกตามที่กล่าวมาแขกเข้าพัก สามารถรับการบริการแบบไหนก็ได้

2.2.2.3 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม

ก) โรงแรมชั้นพิเศษ (LUXURY HOTEL) มีส่วนที่ให้บริการต่างจํานวนมากมาและพิถีพิถันครบครัน

ข) โรงแรมชั้นหนึ่ง (FIRST CLASS HOTEL) มีส่วนที่ให้บริการ และความ สะดวกสบายอย่างครบครัน มีการจัดการด้านการบริการและส่วนประกอบต่างๆ เป็นอย่างดี มีระบบการบริการที่ซับซ้อนมากมาย

ค) โรงแรมชั้นสอง (SECOND CLASS HOTEL) ลักษณะการบริการและ ส่วนประกอบต่างๆ ค่อนข้างโรงแรมชั้นหนึ่ง

ง) โรงแรมชั้นสาม (THIRD CLASS HOTEL) ลักษณะการบริการและ ส่วนประกอบที่อำนวยความสะดวกต่างจํานวนมีน้อย หรือบางส่วนก็ไม่มี

จ) โรงแรมชั้นสี่ (CHEAP HOTEL) เป็นโรงแรมราคาถูก ให้บริการด้านที่พักค้างคืน หรือห้องนอนเพียงเท่านั้น การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย โดยกองวิชาการได้แบ่งชนิดตาม มาตรฐานโรงแรมออกเป็น 5 อันดับเช่นกัน โดยกำหนดจำนวนดาวสำหรับโรงแรมระดับต่างๆ มีเกณฑ์ในการกำหนดแตกต่างกัน เพื่อเป็นแนวทางให้หน่วยงานต่างๆ โดยเฉพาะคณะ ส่งเสริมการลงทุน พิจารณาดังนี้

- โรงแรมระดับพิเศษ (DELUXE)	5 ดาว
- โรงแรมชั้นหนึ่ง (FIRST CLASS)	4 ดาว
- โรงแรมนักท่องเที่ยว (TOURIST CLASS)	3 ดาว
- โรงแรมระดับประหยัด (ECONOMY CLASS)	2 ดาว
- โรงแรมระดับประหยัด (ECONOMY CLASS)	1 ดาว

2.2.2.4 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามขนาดของโรงแรม

โดยแบ่งประเภทของโรงแรมโดยถือห้องพักเป็นเกณฑ์พิจารณา

ก) โรงแรมขนาดใหญ่ เป็นโรงแรมที่มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 300 ห้องขึ้นไปเป็น โรงแรมที่จัดอยู่ในมาตรฐานสากล มีการดำเนินการกิจการที่ซับซ้อนเป็น โรงแรมที่มีเครือข่ายการ คำนึงการขยายเขตไปตามเมือง หรือ ต่างประเทศ

ข) โรงแรมขนาดกลาง เป็นโรงแรมที่มีห้องพักไม่เกิน 300 ห้อง เป็นโรงแรมที่จัดให้มี บริการที่ได้มาตรฐานแต่ถ้าตั้งอยู่ในสถานที่ต่างอากาศ ถือได้ว่าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่แห่งหนึ่งก็ ได้ เนื่องจากจำนวนห้องพักมากกว่า 100 ห้อง

ค) โรงแรมขนาดเล็ก เป็นโรงแรมที่มีห้องพักไม่เกิน 100 ห้อง โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่ เป็นการดำเนินการ โดยสมาชิกภายในครอบครัว ส่วนใหญ่ตั้งอยู่ในชนบทหรือโรงแรมที่ตั้งอยู่ ระหว่างเส้นทางการเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2.5 การแบ่งประเภทของโรงแรมตามระยะเวลาการเข้าพัก

ก) โรงแรมเพื่อพักชั่วคราว (TRANSIENT HOTEL) คือ โรงแรมที่แขกใช้บริการในการพักชั่วคราวหรือมีระยะเวลาสั้นๆ เข้าพักเพียงวันเดียว ไม่มีการจองล่วงหน้ามีที่จอดรถประมาณ 50 ที่ โรงแรมประเภทนี้ส่วนมากจะอยู่นอกเมืองซึ่งเป็นเส้นทางไปยังเมืองอื่นแขกที่มักจะมาพักผ่อน ชำระร่างกาย หรือพักรอเท่านั้น

ข) โรงแรมเพื่อพักประจำ (RESIDENT HOTEL) คือ โรงแรมที่แขกเข้าพัก มาดำเนินการที่ต้องใช้เวลาทำสัญญา ซึ่งต้องใช้เวลาการเข้าพักยาวนานเป็นเดือนหรือนานกว่านั้น โรงแรมประเภทนี้มีวัตถุประสงค์เสนอบริการที่ดี มีสิ่งอำนวยความสะดวกที่พร้อม อัตราค่าเข้าพักเป็นรายเดือนหรือรายปี

ค) โรงแรมเพื่อการพักผ่อน (RESORT HOTEL) คือ โรงแรมที่แขกผู้เข้ามาพักต้องการพักผ่อน หรือพักฟื้นคนไข้โดยมากจะอยู่บริเวณสถานที่ท่องเที่ยว มีการจัดให้บริการต่างๆ มากมายตลอดจนมีการละเล่น การแสดงสนุกสนาน หรือจัดทัวร์ต่างๆ ด้วย

ง) โรงแรมเพื่อการธุรกิจ (COMMERCIAL HOTEL) คือ โรงแรมที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่ๆ เมืองสำคัญ อยู่ตามย่านธุรกิจต่างๆ ระยะเวลาการเข้าพักจะอยู่ราว 1 – 5 วัน แต่ส่วนใหญ่จะอยู่ราว 3 – 5 วัน

2.2.2.6 การแบ่งชนิดโรงแรมตามลักษณะการเข้าพัก

ก) โรงแรมนักธุรกิจ (BUSINESS HOTEL) คือ โรงแรมสำหรับนักธุรกิจ โดยมากจะอยู่ตามเมืองใหญ่ ผู้เข้าพักจะดำเนินธุรกิจส่วนตัวเช่นมาประชุม สัมมนา เป็นต้น

ข) โรงแรมนักท่องเที่ยว (TOURIST HOTEL) คือ โรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยวเพื่อมาพักผ่อนหรือท่องเที่ยวโดยมากจะอยู่ตามสถานที่ตากอากาศทั่วไป

ค) โรงแรมนักกีฬา (SPORTS HOTEL) คือ โรงแรม สำหรับนักกีฬา เมื่อมาแข่งขันตามวาระต่างๆ มักอยู่ใกล้กับสถานที่ที่มีการแข่งขัน นอกจากนั้นการแบ่งชนิดโรงแรมดังกล่าวแล้วยังมีการแบ่งชนิดโรงแรมอีกอย่างหนึ่งคือการแบ่งประเภทโรงแรมตามแบบยุโรป มีการดำเนินการคล้ายกันกับชนิดของโรงแรมที่กล่าวมาแล้ว

2.3 องค์ประกอบของโรงแรม

2.3.1 โครงสร้างของโรงแรม (HOTEL STRUCTURE) ธุรกิจด้านโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินงานตลอด 24 ชั่วโมง ค่ำวัน และไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหารและพนักงานตลอดเวลา บุคคลเหล่านี้ต้องได้ผ่านการอบรมและมีมาตรฐานการบริการ (STANDARD OF SERVICE) จึงต้องมีการร่วมมือกันระหว่างพนักงานในแผนกต่างๆ เพื่อให้การบริการของโรงแรมเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้าง (STRUCTURE) ประกอบด้วย

ก) สายงานหรือแผนผังการบังคับการบังคับบัญชา (CHAIN OF COMMAND OR ORGANIZATION)

รายละเอียดในการจัดการนั้นแตกต่างกันขึ้นอยู่กับขนาดและมาตรฐานของโรงแรมนั้นๆ ถ้าหากจะปฏิบัติงานให้ประสบความสำเร็จจำเป็นต้องจัดโครงสร้างแบ่งลำดับการบังคับบัญชา ให้แผนกต่างๆรับผิดชอบเฉพาะด้านเพื่อให้กิจการนั้นดำเนินไปด้วยดีไม่มีการทำงานที่ซ้ำซ้อนหรือปะปนกัน

ข) นโยบายและระบบ (POLICIES AND SYSTEM)

การสร้างนโยบายหรือการกำหนดนโยบายและระบบในกิจการ โรงแรมซึ่งมีเจ้าของคนเดียวหรือเป็นโรงแรมขนาดเล็กส่วนมากเจ้าของ แคมป์บริหารกิจโรงแรมนานาชาติซึ่งมีโรงแรมในเครือตั้งอยู่หลายท้องถิ่นและหลายประเทศมีผู้ร่วมลงทุนหลายฝ่าย

2.3.2 นโยบายหลักและระบบของโรงแรม มีดังนี้

2.3.2.1 แรงงาน (LABOUR)

เมื่อเปิดกิจการในโรงแรมค่าใช้จ่ายที่สำคัญอย่างหนึ่งก็คืองบประมาณสำหรับการจ้างแรงงานฉะนั้นจะต้องกำหนดนโยบายการว่าจ้าง กำหนดตำแหน่งต่างๆของพนักงาน การให้สวัสดิการทางสังคม สุขภาพ เงินประกัน เบี้ยบำนาญ ตลอดจนไปจนถึงพนักงานคิดเป็นต้น

2.3.2.2 อัตราค่าบริการ (RATE STRUCTURE)

โรงแรมที่จะเปิดใหม่ต้องกำหนดค่าที่พักไว้ก่อนที่จะเริ่มดำเนินงาน โดยพิจารณาขั้นตอนก่อนการก่อสร้างชนิดของโรงแรมอุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆ สรุปคือ การประเมินค่าธุรกิจที่ลงทุนกับผลตอบแทนที่คาดว่าจะได้รับ กำหนดออกมาเป็นค่าบริการของโรงแรมนั่นเอง

2.3.2.3 การจัดซื้อ (PURCHASING)

โรงแรมลักษณะในเครือ (CHAIN HOTEL) บางแห่งอาจจะมีแผนกจัดซื้อกลาง (CENTRAL PURCHASING DEPARTMENT) แต่บางแห่งมีลักษณะแตกต่างไป สำหรับการซื้ออาหารและเครื่องคั้นนั้นมักจะไม่มีแผนกจัดซื้อกลาง ยกเว้นแต่ว่าเครือโรงแรมนั้น มีมากกว่า 1 แห่งในเมืองเดียวกัน เพราะว่าเก็บอาหารไว้ส่วนกลางแล้วต้องห่อใหม่ จัดไปตามสาขาอีกที่หนึ่ง

2.3.2.4 การประกันภัย (INSURANCE)

การประกันภัยของโรงแรมก็มีลักษณะเกี่ยวกับการจัดซื้อสินค้าอื่นๆคือต้องมีหน่วยงานกลางเพื่อให้โรงแรมในเครือมีมาตรฐานและสะดวกกับการควบคุมกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับ

การจัดซื้อประกันของโรงแรม มักจะขึ้นกับสำนักงานบริหารส่วนกลาง เพื่อจะมีการเจรจาในอัตราดอกเบี้ยที่ต่ำ

2.3.2.5 การโฆษณา (ADVERTISING)

โรงแรมลักษณะในเครือโดยทั่วไป จะมีการโฆษณาร่วมกันในเครือของตนเอง เป็นการสร้างชื่อให้ติดกับประชาชนโดยทั่วไป การโฆษณาในลักษณะเช่นนี้ มีแนวความคิดที่ว่าคนเดินทางท่องเที่ยวมักพักโรงแรมที่มีชื่อเสียงคล้ายคลึงกัน โดยเฉพาะ ห้องพัก อาหาร เครื่องดื่ม ไม่ต่างจากสินค้าที่เคยรู้จักมาก่อน

2.3.2.6 การบัญชี (ACCOUNTING)

การบัญชีเป็นแผนกที่สำคัญมากในธุรกิจทุกประเภท รวมทั้งธุรกิจโรงแรมด้วย ทุกๆ โรงแรมจำเป็นต้องมีการจัดทำบัญชี สถิติ เก็บเป็นตัวเลขให้มีระบบ เพื่อการตรวจสอบและการวางแผนล่วงหน้า ระบบการบัญชีจะเป็นเครื่องมือให้ผู้บริหารตัดสินใจในการดำเนินการต่างๆ ได้

2.3.2.7 สินเชื่อ (CREDIT)

โรงแรมในเครือทุกแห่ง จะมีนโยบายร่วมกันในการรับสินเชื่อ ยกเว้นการรับบัตรเครดิตสินเชื่อของชาตินั้น ต้องยึดหยุ่นได้ตามขนบธรรมเนียมประเพณีที่ให้อยู่ ทางโรงแรมจะต้องตรวจสอบบริษัทที่เสนอบัตรเครดิตสินเชื่อก่อนที่จะมารับใช้โรงแรมของคนสำหรับสินเชื่อกับ TRAVEL AGENTS และลูกค้าคนอื่นๆ

2.4 ระบบบริหารโรงแรม Hotel Management Systems

รูปแบบการจัดการหรือการบริหาร โรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภทของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.4.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (Independent Hotels)

ประเภทโรงแรมอิสระ หมายถึง โรงแรมที่ไม่มีความเป็นเจ้าของร่วมหรือข้อผูกพันทางด้านบริหารกับโรงแรมอื่น คือ ไม่มีความสัมพันธ์กับโรงแรมอื่นในด้านนโยบายการบริหารหรือข้อผูกพันทางการเงิน จึงสามารถกำหนดนโยบายและวิธีบริหารของตนไปโดยอิสระ

กลุ่มโรงแรมอิสระนี้ยังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ ประเภทที่ว่าจ้างบริษัทรับจ้างบริหาร (Management Company) มาบริหารกิจการในนามของตน โดยไม่เข้าระบบเครือข่าย กับอีกประเภทหนึ่งที่กล่าวมาแล้ว คือ เจ้าของกิจการเป็นผู้ดำเนินงานเอง

2.4.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (Chain Hotels)

โรงแรมประเภทนี้มีที่มาหรือสาเหตุที่ให้เครือข่ายโรงแรมเป็นผู้บริหารที่แตกต่างกัน ซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกพัฒนามาจากประเภทแรก โดยแค่เดิมเจ้าของกิจการบริหารงานเอง หรือจ้างมืออาชีพมาบริหารภายใต้การกำกับดูแลของตนแล้วไม่ประสบความสำเร็จ จึงว่าจ้างให้มีผู้มาบริหารงานแทนจะดีกว่า

อีกกลุ่มหนึ่ง เจ้าของอาจจะเป็นคนมีหัวคิดทันสมัยหน่อย คือเชื่อว่ากิจการอะไรก็ตามถ้าให้คนที่เขามีความรู้ความชำนาญเป็นคนทำจะทำให้ผลดีกว่า และเริ่มแรกจะคิดต่อเครือข่ายโรงแรมให้มาบริหารโรงแรมของตนตั้งแต่ระหว่างก่อสร้างอาคาร ซึ่งนับว่าเป็นวิธีการที่ถูกต้องที่สุด เนื่องจากการดำเนินงานโรงแรมให้ได้ผลดีนั้นจำเป็นต้องมีการออกแบบกำหนดพื้นที่ใช้สอยของแผนกต่างๆ ที่ถูกต้องตั้งแต่แรก ซึ่ง สามารถช่วยให้การทำงานของแต่ละแผนกและการประสานงานระหว่างแผนกเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด

เครือข่ายโรงแรมหรือเชนโรงแรมต่างๆ นั้น พอจะแบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ได้ 4 กลุ่มได้แก่

2.4.2.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น (Local Chains) การขยายตัวของธุรกิจท่องเที่ยว โดยเฉพาะด้านนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาจากต่างประเทศ ทำให้เกิดความจำเป็นที่จะต้องมียี่พักเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวมากขึ้น

2.4.2.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel Chains) เครือข่ายโรงแรมในโลกปัจจุบันมีมากมายนัก นิตยสาร Hotels ของสมาคมโรงแรมระหว่างประเทศ ได้มีการสำรวจและจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมใหญ่ของโลก 300 อันดับ

2.4.2.3 บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรม (Hotel Management Companies) ในวงการโรงแรมมีบริษัทอยู่ไม่น้อยที่ทำกิจการด้านรับจ้างบริหารโรงแรม หมายถึงการเข้าไปช่วยบริหารโรงแรมที่ตัวเองไม่ได้เป็นเจ้าของหรือเป็นเจ้าของเพียงบางส่วน

2.4.2.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ (Voluntary Chains หรือ Consortia) เป็นการรวมกลุ่มของโรงแรมต่างๆ โดยมุ่งเน้นที่ความร่วมมือทางด้านการตลาดเป็นหลัก โดยเฉพาะ การใช้ระบบการรับจองห้องพักผ่าน ทุกวันนี้ ผู้เดินทางจากซีกโลกหนึ่งที่ต้องการไปยังประเทศในอีกซีกโลกหนึ่งไม่จำเป็นต้องเขียนจดหมายไปจองโรงแรมล่วงหน้าหนึ่งปีอย่างในสมัยก่อน

2.5 การจัดองค์กรของโรงแรม Hotel Organization

การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ท่านเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดคล้องกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สาขางานบังคับ

บัญชีชัดเจน และมีการสื่อความที่ชัดเจน ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นขึ้นอยู่กับ
โรงแรมแต่ละแห่ง ว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

2.5.1 ฟังก์ชันการจัดองค์กร (Organization Chart)

โรงแรมควรจัดทำฟังก์ชันการจัดองค์กร ซึ่งจะให้เห็น ได้ชัดเจนว่าแบ่งงานเป็นแผนกอย่างไร
และใครขึ้นกับใคร ขณะเดียวกันก็ช่วยให้เห็น ได้ว่าเป็นองค์กรขนาดเล็กหรือใหญ่

ลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก

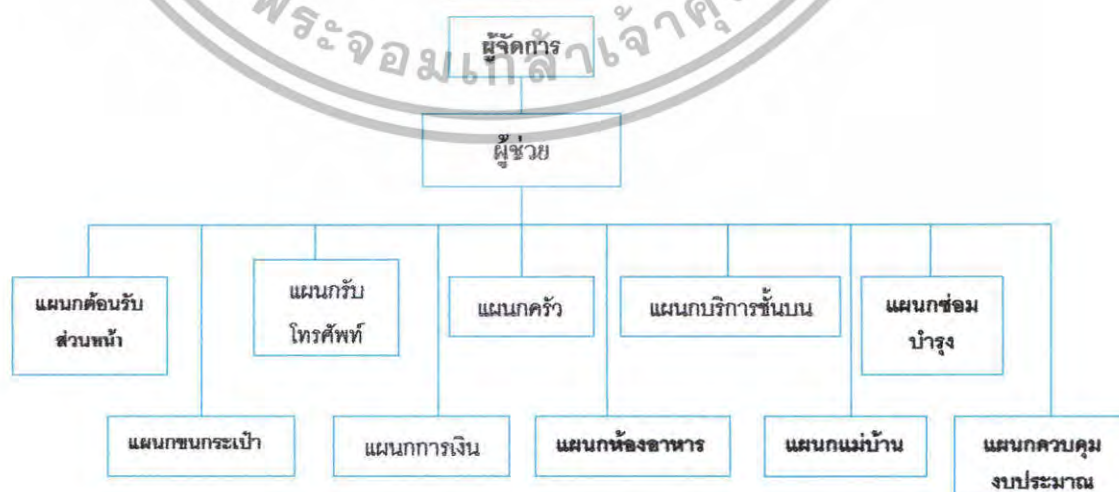
โรงแรมขนาดกลาง

กำหนดหน้าที่ของแผนกต่างๆ

แยกออกอย่างชัดเจน

แต่ละแผนกมีหัวหน้าดูแล

ความรับผิดชอบ ในโรงแรมขนาดเล็กมีผู้ช่วยผู้จัดการเพียง 1 คน แต่ในโรงแรมขนาดกลาง
อาจมีผู้ช่วยผู้จัดการถึง 2 คน โดยทำงานสลับกันเป็นช่วงเวลา เพื่อให้การบริหาร โรงแรม
ดำเนินไปโดยตลอด



แผนภูมิ 2.2 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมขนาดกลาง

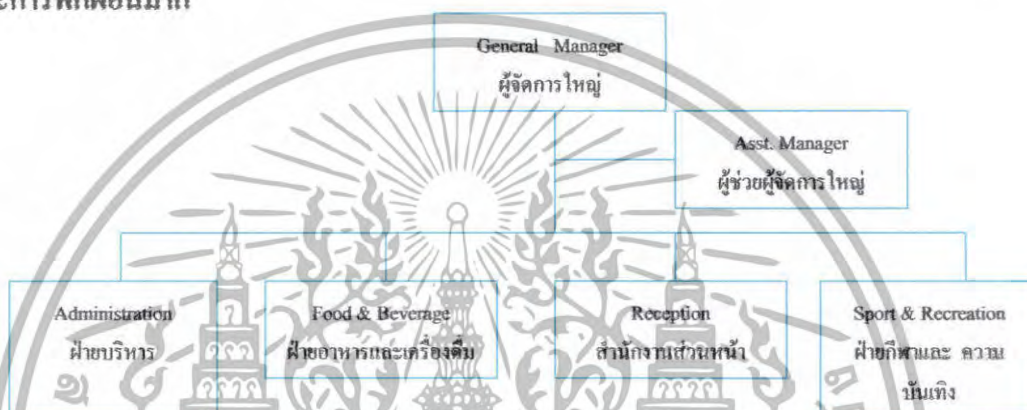
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมขนาดใหญ่

ในโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีจำนวน 300 ห้องขึ้นไป การบริการจำเป็นต้องใช้พนักงานที่มีประสิทธิภาพเป็นจำนวนมาก มีการแบ่งแผนกต่างๆรับผิดชอบงานในหน้าที่ออกไปหลายแผนก โดยมีหัวหน้าดูแลในแต่ละหน่วยงาน

โรงแรมประเภทรีสอร์ท

โรงแรมประเภทรีสอร์ทสายงานการบริหารและการจัดหน่วยงานจะแตกต่างจากโรงแรมขนาดเล็ก เล็กน้อย เนื่องจากรีสอร์ทเป็นโรงแรมประเภทที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับสุขภาพและการพักผ่อนมาก



แผนภูมิ 2.3 แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมรีสอร์ท

2.5.2 ระบบการดำเนินงาน

1. ส่วนบริหาร (Administrator)

บุคคลระดับบริหาร แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ เจ้าของโรงแรม คณะกรรมการโรงแรมและผู้จัดการ โรงแรม

ผู้จัดการโรงแรม (General Manager)

บุคคลที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดการในด้านการธุรกิจ เพื่อให้ธุรกิจของโรงแรมถึงผลสำเร็จตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ โดยได้รับมอบหมายหน้าที่จากคณะกรรมการของโรงแรม หน้าที่หลักคือ รายงานเกี่ยวกับการดำเนินการของโรงแรมให้คณะกรรมการทราบ ควบคุมและแนะนำการปฏิบัติงานของหน่วยงาน ชกเว้นแผนการเงิน กำหนดแนวทางและการวางแผนการดำเนินงานของหน่วยงานต่าง ควบคุมเจ้าหน้าที่และพนักงานให้ปฏิบัติตามกฎระเบียบ

95605

1.1 ฝ่ายการเงินและบัญชี (Controller & Accountant)

1.1.1 แผนกบัญชี (Accounting Department)

1.1.1.1 หัวหน้าแผนกบัญชี (Chief Accountant)

หน้าที่ความรับผิดชอบ ควบคุมบันทึกการบัญชีทุกประเภท ตลอดจนทรัพย์สินทั้งหลายของโครงการ บริหารงานทั้งหมดที่เกี่ยวกับการบัญชีในแผนก ควบคุมดูแลกระแสเงินสด และทรัพย์สินอื่นทั้งหมดของโครงการ

1.1.1.2 สมุห์บัญชี (ASST. ACCOUNTANT) รับผิดชอบต่อรายการเงินตลอดจนการวิเคราะห์ทั้งหมด

1.1.1.3 แคชเชียร์ใหญ่ (GENERAL CASHEIR) รวบรวมยอดเงินฝากประจำวัน และจัดทำบัญชีเงินสรววัน รวมทั้งยอดเงินสดในมือ

1.1.2 หน่วยจัดซื้อ (PURCHASING DEPARTMENT)

1.1.2.1 หัวหน้าหน่วยจัดซื้อ ควบคุมการจัดซื้อสิ่งทุกอย่างตามความต้องการของทุกแผนก เพื่อให้โครงการดำเนินงานไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ พบปะตัวแทนฝ่ายขายจากบริษัทผู้แทนจำหน่าย เพื่อทราบถึงความต้องการด้านราคาและผลิตภัณฑ์

1.2 แผนกบุคคล (Human Resource)

1.2.1 หัวหน้าแผนกบุคคล (PERSONNEL MANAGER) จัดระบบ จ้างเนกหน้าที่ของพนักงาน การว่าจ้างแรงงาน วางหลักเกณฑ์ในเรื่องที่เกี่ยวกับบุคลากรและความสัมพันธ์

1.2.2 ผู้ช่วยหัวหน้าแผนกบุคคล (ASSISTANT PERSONNEL MANAGER) ช่วยเหลือหัวหน้าแผนกบุคคลในทุกเรื่อง และจัดการเรื่องวีซ่า ใบอนุญาตทำงาน ของชาวต่างประเทศ ที่เป็นพนักงานของโครงการและดำเนินการในเรื่องการชำระภาษี

สรุปงานแผนกบุคคล

- หน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการว่าจ้างและฝึกอบรมพนักงาน สร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างพนักงาน
- มีหน้าที่รักษากฎระเบียบ ข้อบังคับ ให้คำแนะนำและเป็นที่เป็นที่ปรึกษาของฝ่ายบริหารทั้งยังเป็นผู้ร่างกฎระเบียบข้อบังคับเสนอให้ฝ่ายบริหารอนุมัติ
- ดำเนินการฝึกอบรมพนักงานเพื่อประสิทธิภาพที่ดีขึ้น มีหน้าที่รับผิดชอบงานฝ่ายบุคคล เช่น การว่าจ้าง การประกัน การเก็บประวัติพนักงาน
- เป็นผู้สัมภาษณ์ผู้สมัครงาน สอบประวัติผู้สมัครก่อนรับเข้าเป็นพนักงาน

1.3 ฝ่ายช่าง (ENGINEERING DEPARTMENT)

1.3.1 หัวหน้าแผนกช่าง (CHIEF ENGINEER) และช่างเฉพาะเครื่อง บริหารงานและรับผิดชอบงานในแผนกช่าง และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานช่างทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่งงานในแผนกช่างและรักษาความปลอดภัยโดยทั่วไปจะมีดังนี้

1. ช่างบำรุงรักษา (MAINTAINANCE ENGINEER) รับผิดชอบเกี่ยวกับการรักษาซ่อมบำรุงโรงแรมและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพดีรวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

2. ช่างไฟฟ้า (ELECTRICIAN) รักษาซ่อมแซมเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้า และจัดหาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องตามความต้องการของหน่วยงานอื่นๆ

3. ช่างประปา (PLUMBER) รักษาและซ่อมแซมเครื่องมือ อุปกรณ์เกี่ยวกับการจ่ายน้ำทุกชนิด

4. ช่างไม้ (CARPENTER) จัดทำและซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ อุปกรณ์ที่ใช้ไม้เป็นวัสดุทุกชนิด

5. ช่างทาสี (PAINTER) ดูแลเกี่ยวกับการตกแต่งทาสีต่างๆ ที่จำเป็นของโรงแรม

6. พนักงานสวน (GARDENER) ดูแลและจัดบริเวณโรงแรมให้สวยงาม ในเรื่องต้นไม้ สนามหญ้า สวนดอกไม้ ประดับโรงแรม

7. เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (SECURITY OFFICER) ดูแลรับผิดชอบเกี่ยวกับความปลอดภัยของโรงแรมและแขก ตรวจสอบไม่ให้บุคคลภายนอกที่ไม่เกี่ยวข้องเข้ามาในโรงแรม จัดทำรายงานการรักษาความปลอดภัยประจำ เสนอแก่ผู้จัดการ

2. ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE DEPARTMENT)

2.1 หัวหน้าแผนกอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE MANAGER)

รับผิดชอบการปฏิบัติงานทั้งหมดทุกหน่วยในแผนก และประสานงานกับทุกหน่วยในแผนกต่างๆ

2.2 หัวหน้าพ่อครัว (EXECUTIVE CHIEF) กำกับดูแลและประสานงานทั้งหมดที่เกี่ยวกับการผลิตอาหาร ควบคุมการปฏิบัติงานโดยผ่านสายงานทางผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (SOUS CHIEF) และพ่อครัว (COOKS)

2.3 กัปตัน (CAPTION) คอยให้บริการแก่แขกในการบริการด้านอาหาร โดยให้แขกรู้สึกได้รับการเอาใจใส่ตลอดเวลา และดูแลให้การปฏิบัติงานของลูกน้องเรียบร้อยเสมอ

2.4 พนักงานบริการเสิร์ฟอาหาร (WAITER) คอยให้บริการรับสั่งและเสิร์ฟอาหารแก่แขกด้วยความสุภาพเรียบร้อย

2.5 พนักงานส่งอาหาร (BUS BOY) คอยรับส่งรายการอาหารจากส่วนบริการไปยังครัว และนำอาหารที่เสร็จแล้วมาส่ง

2.6 ผู้ดูแลอาหารด้านเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE SERVICE) ควบคุมกัปตันให้ปฏิบัติการบริการแก่แขกในด้านความเรียบร้อยและความพร้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ (HEAD BARTENDER) ควบคุมการปฏิบัติงานในชั้นเตรียมการบริการอาหารและเครื่องดื่มในบริเวณบาร์ต่างๆ ของโครงการ

2.8 บาร์เทนเดอร์ (BARTENDER) รับผิดชอบประจำบาร์ค็อกเทลที่ได้รับมอบหมายจากหัวหน้าบาร์เทนเดอร์

2.9 พนักงานทำความสะอาด (CLEANER) ทำความสะอาดภาชนะต่างๆ ในการทำอาหารเครื่องดื่ม คอยตรวจเช็คของที่แตก เสียหาย แจ้งหัวหน้า

3. ส่วนห้องพัก (Residence)

3.1 แผนกบริการส่วนหน้า (Front Office)

การบริการฝ่ายหน้าฝ่ายหน้าที่เรียกกันว่าฝ่ายต้อนรับ (RECEPTION) เป็นหน่วยงานที่เสมือนศูนย์ เป็นศูนย์กลางการติดต่อระหว่างผู้มาใช้บริการ (GUEST) กับ โครงการ หรือการติดต่อเพื่อการอื่นๆ รวมทั้งการติดต่อในด้านอื่นๆ ของผู้ให้บริการระหว่างที่พักอยู่ และเมื่อถึงกำหนดวันที่ผู้ให้บริการออก (CHECK OUT) ก็ต้องมาชำระเงิน พร้อมกับคืนกุญแจห้องให้กับหน่วยงานนี้

3.1.1 ฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE DEPARTMENT) ฝ่ายบริการส่วนหน้ามีหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย การจัดห้องพักให้กับแขก ดูแลกุญแจ การจ่ายค่าห้องพักและค่าใช้จ่ายอื่นๆของแขกที่มาพัก พนักงานส่วนหน้าแบ่งออกเป็น

1. พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
2. พนักงานติดต่อโทรศัพท์ (OPERATOR)
3. พนักงานลงทะเบียนและจองห้องพัก (GUEST RELATION)
4. พนักงานคิดเงิน (CASHIER)
5. พนักงานแลกเปลี่ยนตรา (EXCHANGE)
6. พนักงานอาศัยคุ้นเคยสัมพันธ์ (GUEST RELATION)

ซึ่งมีหน้าที่ ในส่วนบริการส่วนหน้าโดยทำงานประสานงานกันอย่างใกล้ชิด

3.1.2 การจองห้อง (RESERVATION)

การรับจองห้องเป็นงานที่มีส่วนสำคัญมากต่อธุรกิจของโครงการ เป็นงานที่เก็บรวบรวมการขายห้องและเตรียมรายการเข้าพักของแขกผู้ให้บริการ และสั่งการ การบริการตามที่คุณผู้ให้บริการได้จองมา งานรับจองห้องต้องเก็บเป็นสถิติการพักของผู้ให้บริการ ทั้งที่ผ่านมาและในปัจจุบัน ทำสถิติเปรียบเทียบ เพื่อที่จะสามารถคาดการณ์ถึงจำนวนห้องโดยประมาณที่คุณผู้ให้บริการจะเข้าพักในช่วงเวลาต่างๆ

งานหลักของการรับจองห้อง

ตรวจสอบชนิดของห้องพักที่มีทั้งหมด ห้องที่ว่างประจำวัน รวมทั้งบริการอื่นๆ ของโครงการ ราคาห้อง อำนาจการลดราคาที่สามารถทำได้

- จัดส่งให้คำสอนที่แขกผู้ใช้บริการสอบถามมาเกี่ยวกับเรื่องห้องพัก
- ดำเนินการรับจองห้องด้วยวิธีการต่างๆ
- ควบคุมการยกเลิกการจองห้องพักและเพิ่มเติมการจอง
- เมื่อได้รับการแจ้งแน่นอนจากผู้ให้บริการ คอยบันทึกในแบบฟอร์มและแจ้งไปยังแผนก ต่างๆ

- เตรียม “ NAME SLIP “ สำหรับการจองห้องพัก เมื่อมีการจองห้องให้นำ “ NAME SLIP “ ไปใส่ลงใน “ ROOM PACK “

- ประสานงานประจำวันกับงานต้อนรับ เรื่องการจองห้องพักและเรื่องอื่นๆ
- เก็บเอกสารการจองห้องพักให้ตรงตาม วัน เดือน ปี ในการจองห้องพักล่วงหน้ารวมกับเอกสารการติดต่อ

- หลักฐานใบสำคัญการจ่ายเงินล่วงหน้า ให้ส่งไปยังฝ่ายบัญชี
งานรับจองห้องพักมีการติดต่อโดยตรง เพื่อการจองห้องพักและบริการอื่นๆของโครงการ

3.1.3 งานต้อนรับ (RECEPTION) งานต้อนรับเป็นงานที่ให้บริการความสะดวกแก่ผู้ให้บริการ นับแต่เมื่อมาถึง ขณะที่พักอยู่และเมื่อจากไป เป็นงานที่ต้องเตรียมพร้อมตลอด 24 ชั่วโมง เพื่อให้บริการต่อผู้ให้บริการ ทั้งที่พักอยู่ และที่จะเข้ามาพักซึ่งไม่ทราบว่ามาเมื่อใด ควรอยู่ในที่ที่แขกมองเห็น และทำงานร่วมกับ BELL CAPTAIN OPERATOR และ INFORMATION

3.1.4 การรักษากุญแจ (KEYS) การเก็บรักษากุญแจทั่วไปควรเก็บไว้เป็นที่ ๗ ที่ใดที่หนึ่งทุกครั้งที่จะมาเอากุญแจหรือคืนต้องเซ็นชื่อและลงเวลาเป็นหลักฐาน กุญแจต่างๆ ของโครงการ (ยกเว้นกุญแจห้องพัก) จะเก็บไว้ที่ FRONT OFFICE CASHIER เพราะเป็นสถานที่บริการตลอด 24 ชั่วโมงส่วนกุญแจสำรองควรเก็บไว้ในตู้แผนผังกุญแจของโรงแรมรวมกันเป็นแห่งเดียว

3.1.5 งานของหายและของหาพบ (LOST AND FOUND) งาน LOST AND FOUND เป็นงานที่แสดงความซื่อสัตย์ของโรงแรมที่มีต่อผู้ให้บริการ ซึ่งพนักงานทุกคนมีส่วนร่วมในความซื่อสัตย์ โดยมี Guest Relation เป็นผู้รับแจ้งข่าว เก็บสิ่งของที่ผู้ให้บริการลืมทิ้งไว้ในบริเวณโครงการ พนักงานทุกคนในโครงการควรมีหน้าที่ต้องนำมาคืนให้งานต้อนรับ เพื่อถามหาผู้เป็นเจ้าของต่อไป หากเก็บไว้ที่ FRONT OFFICE นานพอสมควร ตามเวลาที่ฝ่ายบริการกำหนด ให้นำสิ่งของเหล่านี้ไปเก็บรักษาไว้กับแผนกแม่บ้านพร้อมหลักฐานการรับส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.6 การบริการส่งข่าวให้แขก (MESSAGE)

การบริการส่งข่าวนี้ โครงการต้องบริการให้กับผู้ที่มาใช้บริการที่ OPERATOR

- บริการ รับ – ส่งข่าวให้ผู้ให้บริการก่อนเข้าพัก
- บริการส่งข่าวให้ผู้ให้บริการขณะพักอยู่
- บริการส่งข่าวให้ผู้ให้บริการเมื่อออกไปแล้วตามที่อยู่ที่ได้ให้ไว้

3.1.7 การบริการไปรษณีย์ (MAIL SERVICE) การบริการธุรกิจโครงการที่พักคนอากาศนั้น มีทั้งนักท่องเที่ยวและนักธุรกิจ ฉะนั้นการติดต่อของผู้ที่มาพักจึงมีอยู่ตลอดเวลา

3.1.8 การบริการรับส่ง (TRANSPORTATION) การรับส่งแขกผู้ให้บริการ เป็นการบริการประจำของโครงการที่พักคนอากาศ โดยเฉพาะโครงการซึ่งมีการขนส่งไม่สะดวกนัก การบริการ รับ-ส่ง นอกจากเป็นการบริการชนิดหนึ่งของโครงการแล้ว ยังอาจจะเป็นการขายชนิด WALK-IN อีกด้วย เพราะผู้เดินทางบางคนไม่ได้จองที่พักแรมไว้ล่วงหน้า

3.1.9 งานบริการข่าวสาร ผู้เดินทางเพื่อการท่องเที่ยวหรือธุรกิจ เมื่อเดินทางไปยังต่างถิ่น ก็มีความต้องการที่ส่งข่าวสารของท้องถิ่นนั้น ฉะนั้น โครงการจึงจำเป็นต้องบริการข่าวสารกับผู้ที่มาพักให้มากที่สุด

3.1.10 งานบริการโทรศัพท์ (TELEPHONE) โทรศัพท์เป็นปัจจัยอันสำคัญต่อสังคมในปัจจุบัน ซึ่งสามารถช่วยให้การติดต่อเกิดความรวดเร็วประหยัด งานบริการโทรศัพท์เป็นหน่วยงานที่จะขาดไม่ได้ เพราะผู้มาใช้บริการที่เดินทางมาปัจจุบันมีหลายประเภท ทั้งนักธุรกิจและนักท่องเที่ยวก็มีความจำเป็นที่จะต้องโทรศัพท์อยู่เสมอ แม้แต่การติดต่อประสานงานภายในก็เป็นสิ่งที่จำเป็นมาก ช่วยประหยัดเวลาในการเดินทางติดต่อลงได้มาก ทำให้การประสานงานเกิดความรวดเร็วทันต่อความต้องการของผู้ใช้บริการ งานบริการโทรศัพท์ของโครงการ เป็นหน่วยงานที่อาจจะเรียกได้ว่าเป็นศูนย์กลางการติดต่อทั้งหมดของโครงการ

3.1.11 งานบัญชีส่วนหน้า (FRONT CASHIER) งานบัญชีส่วนหน้า เป็นงานที่ควบคุมบัญชีควบคุมบัญชีรายการที่ผู้ให้บริการ จะต้องชำระให้กับทางโครงการ ซึ่งมีอยู่หลายประเภท

หน้าที่ของ FRONT OFFICE CASHIER

- ลงบัญชีของแขกในเครื่องบัญชี
- เก็บเงินจากแขกและแยกประเภทบัญชี
- จ่ายเงินล่วงหน้าให้แขก
- เตรียมรายงานการควบคุมและเก็บเงินจากแขก
- เตรียมของส่งไปยัง General Cashier

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เตรียมให้บริการต่อผู้ให้บริการ
- ควบคุม Safe Depot ฝากของ

การบริการแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ (EXCHANGE)

เพื่อสะดวกต่อแขกเมื่อเกิดใช้เงินที่แลกมาหมด หรือไม่ใช้บัตรเครดิต โดยมีพนักงานคอยให้จำนวนอัตราแลกเปลี่ยนประจำวันพร้อมค่าธรรมเนียมแลก

3.1.12 พนักงานอาคันตุกะสัมพันธ์ (Guest Relations Officer หรือ G.R.O.) ให้การต้อนรับและดูแลเอาใจใส่แก่ผู้ให้บริการที่สำคัญของโครงการ

3.1.13 หัวหน้าพนักงานชกัณการะ (BELL CAPTAIN) ดำเนินเรื่องการบริการขนัการะ โดยควบคุมดูแลพนักงานชกักระเป่า (BELL BOY)

3.2 แผนกงานค้ำดูแลความสะอาด (HOUSEKEEPING)

3.2.1 หัวหน้าแม่บ้าน (EXECUTIVE HOUSEKEEPING) รับผิดชอบในหน่วยงานทั้หมด

สรุปงานในหน่วยแม่บ้าน

1. การบริการ เรื่องพนักงาน การฝึกอบรม และงบประมาณด้านค่าจ้างแรงงาน การประสานงานกับหน่วยบริการส่วนหน้า หน่วยรักษาความปลอดภัยแผนก ช่างและหน่วยซักกรัิดงานเกี่ยวข้องกับของหายและหาพบ

2. หน้าที่ความรับผิดชอบและพนักงาน พนักงานทำความสะอาดห้องพัก เสมียนหน่วยแม่บ้าน พนักงานห้องผ้า พนักงานห้องจัดเลี้ยง

3. งานควบคุมด้านผ้า การตกแต่งให้สมบูรณ์ การเก็บรักษา รายการของใช้ต่างๆ กระซักกรัิด ได้แก่ การเก็บผ้าไปซัก และการส่งซักคืน

4. ห้องคอกไม้ การเตรียมกระเช้าดอกไม้เพื่อการขาย การตกแต่งดอกไม้สำหรับห้องพักห้องจัดเลี้ยง และงานพิเศษในโอกาสอื่นๆ

5. คนสวน ดูแลต้นไม้และสวนของโครงการ ตลอดจนหักชำต้นไม้ รับผิดชอบการผลัดเปลี่ยนต้นไม้ตามสถานที่ต่างๆ ภายในโครงการ

6. ห้องเก็บของ รับผิดชอบในการหาสิ่งของเครื่องใช้ให้ผู้รับบริการ

7. สระว่ายน้ำ มีผู้รักษาความปลอดภัย เพื่อเฝ้าดูแลเรื่องความปลอดภัยบริเวณสระน้ำ

3.2.2 หัวหน้าหน่วยซักกรัิด (LAUNDRY OFFICER) บริหารงานซักกรัิด ทั้ที่เป็นของผู้ให้บริการ เครื่องแบบพนักงานและของที่ใช้ในโครงการ

สรุปงานหน่วยงานจักรี และพนักงานจักรี

1. การบริหาร พนักงานและงบประมาณค่าจ้าง วางแผนการปฏิบัติงานประจำวัน การปฏิบัติและการควบคุมบันทึกต่างๆ งบประมาณและการเพิ่มเติมอุปกรณ์ การบำรุงรักษาและการซ่อม คิดต่อแผนกบัญชี แผนกช่าง แผนกอาหารและเครื่องดื่ม หน่วยแม่บ้านและหน่วยจัดซื้อ แก๊สและปรับปรุงตามข้อร้องเรียนหรือแนะนำของผู้ใช้บริการ

2. การเก็บและการนำส่ง รับคำสั่งทางโทรศัพท์ วิธีการเก็บ ขั้นตอนการบันทึกรายละเอียดสิ่งของ การคิดค่าบริการ วิธีการขนส่ง การบริการพิเศษ

3. การจักรีให้ลูกค้าผู้ใช้บริการ โครงการ การแยกชนิดและการทำเครื่องหมาย สูตรการซัก การรีดและการพับด้วยเครื่องจักร การรีดด้วยมือ การแยกชนิดและการบรรจุหีบห่อ

4. หน้าที่ของพนักงานจักรี การแยกผ้าและการทำเครื่องหมาย การตรวจสอบจุดสกปรกต่างๆ วิธีการซักและสูตรการซัก การทำให้ผ้าแห้ง การรีดด้วยมือหรือการรีดด้วยเครื่องจักร

3.2.3 พนักงานบริการห้องพัก บริการอาหารและเครื่องดื่มให้ผู้ใช้บริการในห้องพักตามคำสั่งของผู้ใช้บริการ

2.6 การศึกษาข้อมูลรายละเอียดพื้นที่ประกอบการออกแบบส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม

1. การศึกษารายละเอียดขององค์ประกอบและเนื้อที่ใช้สอย

สามารถแบ่งการศึกษาตามลักษณะของกิจกรรมได้ออกเป็นส่วนใหญ่ๆ คือ

ก. ส่วนสำหรับผู้มาใช้บริการของโรงแรม FRONT OF THE HOUSE

คือ ส่วนที่ผู้มาใช้บริการหรือติดต่อธุรกิจภายในโรงแรมเข้ามาหรือพบเห็นเพราะฉะนั้นการออกแบบจึงต้องเป็นส่วนที่ต้องคัดลอกจากส่วนสำหรับให้บริการของ โรงแรมโดยสิ้นเชิง ในด้านการหมุนเวียนของคนและสิ่งของ แต่มีการบริการที่ประสานงานกับส่วนสำหรับให้บริการของโรงแรมเข้าถึงได้อย่างใกล้ชิด

ส่วนสำหรับผู้มาใช้บริการของโรงแรม ประกอบด้วย

ทางเข้าโรงแรม HOTEL ENTRANCE

1. ส่วนธุรการด้านหน้า FRONT OFFICE
2. ห้องโถง LOBBY
3. ห้องน้ำแขก TOILET FOR GUEST
4. โถงบริการให้ข่าวสาร GUEST SERVICES
5. บริเวณให้สัมปทาน และบริเวณที่แบ่งให้เช่าเป็นรายย่อย

CONCESSION SPACE AND SUB-RENTAL SPACE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนให้บริการอาหารและเครื่องดื่ม FOOD & BEVERAGE SERVICE SPACE
7. ส่วนสำหรับบริการด้านสถานที่ BANQUETING FACILITIES
8. ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ SPECIAL ACCOMODATION
9. ส่วนห้องพัก GUEST ROOM SERVICE

ข. ส่วนสำหรับให้บริการของโรงแรม BACK OF THE HOUSE

ส่วนการดำเนินการและให้บริการแก่โรงแรม เพื่อสนับสนุนกิจการของส่วนสำหรับผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนที่ไม่ก่อให้เกิดผลประโยชน์ทางการเงินแก่โรงแรมโดยตรง

ส่วนสำหรับให้บริการของโรงแรม ประกอบด้วย

1. ส่วนบริหาร
2. ส่วนบริการ

2.6.1 การศึกษาข้อมูลรายละเอียดการออกแบบส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม

1. การออกแบบห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (MAIN LOBBY)

ลักษณะเป็นห้องโถงที่กว้างขวางใหญ่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับ, ประชาสัมพันธ์, เคาน์เตอร์ลงทะเบียนห้องพัก, แคชเชียร์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป

1.1 ขนาดของห้องโถง (SIZE OF LOBBY) ขนาดของห้องโถงขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ รวมถึงจำนวนของร้านค้าที่ให้เชากิจการบริการนี้อีกด้วย การออกแบบส่วนนี้ต้องคำนึงว่าส่วนนี้จะให้ความรู้สึกและมีความเหมาะสมกับแขกที่นั่งพักรออย่างไรขณะที่พักรออยู่

1.2 การออกแบบห้องโถง (LOBBY DESIGN) เพื่อเน้นความสำคัญของโรงแรม การออกแบบจึงต้องมีความโดดเด่น เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม การสร้างบรรยากาศและกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย เพื่อจะไม่เป็นการสร้างปัญหาการ

1.3 เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (FRONT DESK) เป็นหน่วยงานส่วนใหญ่ ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับขนาดของโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งของโถง การลงทะเบียนแคชเชียร์ และประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันโดยตลอดก็ได้ แต่อย่างไรก็ตามพนักงานที่เคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน ซึ่งอยู่ด้านหลังได้โดยสะดวก

1.4 การออกแบบเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า ลักษณะเคาน์เตอร์ตามยาวอาจแบ่งเป็นช่วง ควรจัดให้เห็นถึงความเป็นกลุ่มก้อนของแผนก และควร ไขว้ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่ได้รับการ ออกแบบ เพื่อเน้นถึงความสำคัญของเคาน์เตอร์และขอบเขต บริเวณส่วนนี้ควรมีการออกแบบให้ ชัดเจนด้วยการติดคิ้วหนังสือขนาดสูงประมาณ 10 เซนติเมตร ก็สามารถมองเห็นได้ชัดเจน พอสมควรในระยะทางเข้าและบริเวณส่วนพักคอยภายในห้องโถง

ตารางที่ 2.1 ขนาดเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

(ที่มา : หนังสือ HOTEL MOTEL AND CONDOMINIUM)

จำนวนห้องพักของโรงแรม (จำนวนห้อง)	ขนาดเคาน์เตอร์ (เมตร)	เนื้อที่สำหรับ Front Desk (ตร.เมตร)
50	3.00	5.50
100	4.50	9.50
200	7.50	18.50
400	10.50	30.00

ตารางที่ 2.2 เนื้อที่ใช้สอยบริเวณเคาน์เตอร์

(ที่มา : หนังสือ HOTEL MOTEL AND CONDOMINIUM)

เนื้อที่	ยาว (ซม.)	ลึก (ซม.)
สำหรับเขียนหนังสือ	75	60
สำหรับแขกยืนด้านหน้าและสัมนา	90	90
สำหรับการเดินทางผ่านของแขกและสัมนา		180
สำหรับพนักงานพร้อมคู่มือเอกสาร และส่วนประกอบ อื่นๆ	150	60
สำหรับหลังเคาน์เตอร์ของพนักงานในการทำงานและ ทางเดิน		150

1.5 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์โดยสามารถจัดเป็น ส่วนได้ดังนี้

1. ส่วนธุรการ
2. ส่วนติดต่อสื่อสาร
3. ส่วนแคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ (Equipment)	ประโยชน์ใช้สอย(Function)
(1) ส่วนธุรการ	
- คอมพิวเตอร์	:เก็บข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับห้องพัก เช่น แสดงถึงห้องพักที่มีแขกเข้ามาพัก ห้องที่จองแล้วที่ยังว่างเก็บข้อมูลชื่อแขกที่เข้ามาพัก ความลำดับตัวอักษร และคู่กับหมายเลขห้องเพื่อได้ทราบว่าแขกพักห้องไหนชื่ออะไร ต้องการออกวันไหน ค้นหาการจองห้องพักล่วงหน้า เป็นต้น
- โทรศัพท์	:เพื่อติดต่อส่วนต่างๆ ของโรงแรมและแขกที่ต้องการติดต่อของห้องพัก
- ลิ้นชักเก็บเอกสารและแบบฟอร์ม	:สำหรับเก็บเอกสาร แบบฟอร์มในการลงทะเบียนและจองห้องพักต่างๆ
- ช่องเก็บข่าวสารและกุญแจ	:ช่องที่สำหรับมอบกุญแจหรือกุญแจกับทางโรงแรม ปัจจุบันการใช้กุญแจเปลี่ยนเป็นระบบ Key Card แล้ว การจัดเก็บจึงสะดวกขึ้น
ส่วนติดต่อสื่อสาร	
- โทรศัพท์	:เพื่อบริการ โทรศัพท์ทางไกลและใกล้กับแขกผู้มาพัก
- คอมพิวเตอร์	:ทำให้ทราบรายละเอียดในการโทรศัพท์ เช่น วันเวลา สถานที่และราคา เพื่อการเก็บเงินที่ถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆ ของส่วนให้บริการส่วนหน้า (ต่อ)

อุปกรณ์ (Equipment)	ประโยชน์ใช้สอย(Function)
ส่วนแคชเชียร์	
- คอมพิวเตอร์	:เพื่อคิดเงินรวมค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขกที่มาพัก
- ลิ้นชักเก็บเงิน	:เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสด
- ลิ้นชักสำหรับเก็บเอกสาร	:เป็นลิ้นชักสำหรับเก็บบิล เก็บเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง
- เครื่องรูดบัตรเครดิต	:ใช้สำหรับรับบัตรเครดิตของลูกค้า ในกรณีที่แขกไม่ต้องจ่ายเงินสด
- โทรศัพท์	:เพื่อติดต่อกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม
อุปกรณ์ (Equipment)	ประโยชน์ใช้สอย(Function)
- ช่องฝากของมีค่า Safe Deposit Box	:ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขกบางโรงแรม อาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก
- ห้องนิรภัย Safe	:ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวันภายในจะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบบัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

2. อีโอบีเลานจ์ (LOBBY LOUNGE)

ถรรออกแบบตกแต่งเป็นลักษณะที่ผ่อนคลาย มีความสบายเป็นกันเอง ควรมีแสงสว่างปานกลาง ตกเว้นในตำแหน่งที่ใช้ทำงาน และส่วนโซฟาลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้าและสะดวกในการ

2.1 สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการออกแบบอีโอบีเลานจ์

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งาน ส่วนที่เป็นครัวควรออกแบบเป็นที่กั้นอย่างดี การใช้วัสดุที่นุ่มเช่น พรม วัสดุที่กันเสียงสามารถช่วยลดเสียงเหล่านั้นได้ และเพื่อให้เกิดบรรยากาศและความน่าสนใจควรมีคนตรีบรรเลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟอร์นิเจอร์ ต้องเป็นกลุ่มหรือมีหลายแบบลักษณะ ปกติจะเป็นเก้าอี้แบบนั่งสบาย คล้ายกับชุดโซฟาแต่เป็นชุดเล็กๆ ประมาณ 4-5 คน เก้าอี้และโต๊ะสามารถขยับได้ โต๊ะควรออกแบบให้ง่ายต่อการทำความสะอาดและการป้องกันรอยด่างที่จะเกิดขึ้น

พรม ที่ใช้ ควรมีคุณภาพดี , ป้องกันการเปื้อน , หยดน้ำ , รอยบุหรืใหม่ ทำความสะอาดง่าย

สภาพแวดล้อม ควรมีเครื่องปรับอากาศที่เพียงพอเพื่อให้อากาศมีความสบาย และ ยังช่วยลดกลิ่นเหม็น กลิ่นบุหรื

2.2 ลักษณะของเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ แบ่งเป็น 2 ระดับ คือเคาน์เตอร์ส่วนหน้า สูงประมาณ 1.10 เมตร จะเป็นที่สำหรับบริการแขก คือ ด้านหน้าจะเป็น สตูล (STOOL) หรือเก้าอี้สูง สำหรับนั่ง สูง 70 เซนติเมตร และเคาน์เตอร์ด้านในสำหรับพนักงานจะสูง 80 - 90 เซนติเมตร เป็นเนื้อที่สำหรับวางสิ่งของที่เตรียมบริการแก่แขก อาจจะมี SINK หรือ ตู้เย็น ความกว้างของทางเดินภายในเคาน์เตอร์ของพนักงานอย่างน้อย 1 เมตร ตามปกติ เคาน์เตอร์จะวางในแนวผนัง ส่วนที่ติดผนังจะมีโชว์เครื่องดื่มต่างๆที่มีให้บริการ ความกว้างของตู้โชว์ประมาณ 60-65 เซนติเมตร

ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบและการใช้สอยของส่วนล็อบบี้เลาจน์

องค์ประกอบ (ELEMENT)	ประโยชน์ใช้สอย (FUNCTION)
1. ชุดโซฟา SOFA SET	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SET กันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่น ในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน ARMCHAIR	เป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้ เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลาย ในเรื่องของงานดีไซน์ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการ นั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง COFFEE SHOP	การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกัน ดอกไม้ ที่เขียนบุหรื ของแขกระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้ เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ ต้องดูหรูหรา ทนทาน และต้องแข็งแรงด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ (ELEMENT)	ประโยชน์ใช้สอย (FUNCTION)
4. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางโคมไฟตั้งโต๊ะ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้ แข็งแรง ทนทาน
5. ดนตรี MUSIC	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แอ็กโซโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ
6. ไฟ LIGHTING	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟอื่น ไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดี หรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคม ที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์
7.บาร์ COUNTER BAR	ให้บริการด้านเครื่องดื่มเป็นส่วนใหญ่ และเป็นส่วนเก็บเงินด้วย และบริการอาหารว่างในส่วนหน้าของเคาน์เตอร์ จะมี STOOL BAR ไว้ให้กับแขกที่ต้องการนั่งแบบสนทนาไปดื่มเหล้าไปให้นั่งลักษณะของเก้าอี้ STOOL จะมีขนาดไม่ใหญ่มากนัก ขนาดโดยประมาณ ไม่ต่ำกว่า 0.40 x 0.40 x 0.75 ซม. (ถึงที่นั่ง) (ดูในรายละเอียดเรื่องของบาร์)

3.คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานสะดวกใช้เวลาไม่นาน และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่จัดวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย Coffee shop ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมอ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่มได้สะดวก

3.1 สิ่งที่ต้องคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ ครัว และเนื้อที่ใช้สอย ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง การเลือกวัสดุปูพื้น การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวลตา และให้ความรู้สึกอบอุ่น การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

3.2 การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee shop Design) การตกแต่ง Coffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แขกผู้มาทานอาหารทั่วไป ไม่ใช่อาหารหนัก ใช้เวลาในการทานน้อยส่วนโดยให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

พื้น (Floor) โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาด แม้ปัจจุบันนี้มีการใช้พรมยีสต์เคราะห์ เพื่อป้องกันความสกปรก และทำความสะอาดง่าย แต่ยังมี การใช้พรมชนิดดีในการปูบริเวณ คอฟฟี่ช็อป พร้อมด้วยการติดตั้ง Built-In Acoustic สามารถ สร้างความสบายขึ้นในระหว่างการรับประทานอาหารของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

ผนัง (Wall) อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้า กับบรรยากาศภายในได้ โดยทั่วไปแล้ว ผนังด้านติดถนนใหญ่ จะเป็นกระจกใส การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือใช้บานโปร่ง ม่านปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามารบกวนบรรยากาศภายใน

เพดาน (Ceiling) ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อแอร์ และซ่อมสายไฟฟ้าไว้จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมา อาจจะมีการออกแบบรูปแบบเพดานให้ไม่เรียบจนเกินไป แต่ไม่ควรเป็นแบบที่หรูหราจนเกินไปนัก เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร

ไฟฟ้า (Lighting) ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญ สำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดี มุมมองที่ดี และ การใช้ไฟหลายสีนั้นอาจจะเป็นการเน้นจุดที่สำคัญในการใช้ ไฟฟ้าชนิดต่างๆ

เครื่องเรือน (Furniture) การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ใน ส่วนของ Dining Room ซึ่งมีให้เลือกมากมายตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบติดตาย

3.3 เครื่องเรือนใน คอฟฟี่ช็อป

ณ. เคาน์เตอร์และสตูด เคาน์เตอร์สามารถจัดได้หลายวิธีแล้วแต่ขนาดและเนื้อที่ของห้อง คือ แบบตรง, แบบรูปตัว U, แบบรูปตัว V หลายตัวประกอบกัน ส่วนวัสดุชนิดติดตาย มีผนัง พิงหรือไม่ก็ได้ (จะต้องห่างจากทางเดิน 0.55-0.60 เมตร)

ข. โต๊ะแบบติดตาย การจัดโต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มาก การจัดที่นั่งแบบ Booth มี ที่นั่ง 2-3 ด้าน การออกแบบโต๊ะ ที่พื้นโต๊ะเลื่อนได้ เพื่อสะดวกในการเข้าออก ควรให้ขาโต๊ะเป็น แท่นหรือ ฐานแทนขาโต๊ะเพื่อไม่ให้เกะกะเวลาเข้าออก

ค. BOOTH เมื่อจัดแบบ Booth พนักพิงเดี่ยว และหันหลังปนกัน ควรเผื่อเนื้อที่ระหว่าง พนักพิงประมาณ 10 ซม. เพื่อไม่ให้ศีรษะของแขกชนกัน ขนาดของ Booth ที่ใช้กัน ที่นั่ง 4 คน นั่ง 2 ข้าง ขนาด 1.20 x 2.00 เมตร.

ง. โต๊ะอาหาร โต๊ะปกติขนาดใหญ่มาก ควรมี 4 ขา หรือเกิน 4 ขาก็ได้ วัสดุที่ทำอาจเป็นไม้, โลหะ, หรือพลาสติก เป็นต้น

จ. เก้าอี้ ขนาด 0.43-0.45 เมตร ความเอียงของพนักพิง 3-5 องศา (ไม่นับความหนาของเบาะ) ความสูงของที่นั่ง 0.43 เมตร

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบและการใช้สอยส่วนของอาหาร และเครื่องดื่ม(Coffee Shop)

ความต้องการ	ระยะห่าง (เมตร)
ทางเดินส่วนทางเข้าออกระหว่าง Dining area กับ Service	1.50 - 1.80
ทางเดินหลักระหว่างแถวโต๊ะ	1.10 - 1.35
ทางบริการค้าสุระหว่างชุดที่นั่ง	0.90
ทางบริการสำหรับรถเข็น	1.35
ระยะห่างระหว่างที่นั่งและเลื่อนเก้าอี้	0.30
ระยะห่างระหว่างขอบโต๊ะถึงระยะการนั่ง	0.60
ระยะความกว้างของเนื้อที่รับประทานอาหารต่อคน	0.60

3.4 การจัดโต๊ะใน ส่วนบริการอาหาร และเครื่องดื่ม การจัดโต๊ะควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เดินชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาที่นั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้ให้บริการเวลาเสิร์ฟอาหาร หรือถอนอาหารได้ง่าย สะดวก รวมทั้งหากมีการใช้รถเข็นจะมีระยะเท่าใด ในการบริการต้องเผื่อช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

4. ห้องจัดเลี้ยง (BANQUET HALL) บริการการจัดเลี้ยงของโรงแรมมีหลายรูปแบบ แต่ที่นิยมมากได้แก่ การจัดเลี้ยงแบบเบง เควท์ (Banquet) บัฟเฟต์ (Buffet) และแบบโต๊ะจีน โดยจัดเลี้ยงรูปแบบใดขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าภาพ โดยจะแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

การจัดเลี้ยงแบบเป็นทางการ (Formal Catering) เป็นการจัดเลี้ยงที่เน้นรูปแบบการบริการที่เป็นทางการ หอหราและอำนวยความสะดวกสบายสำหรับแขก

มักใช้รูปแบบ (Banquet) และแบบ โต๊ะจีน

การจัดเลี้ยงแบบไม่เป็นทางการ (Informal Catering) เป็นการจัดเลี้ยงแบบเน้นความสะดวกสบาย เพื่อพักผ่อน พบปะสังสรรค์ มักใช้รูปแบบบัฟเฟต์ และ ค็อกเทล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 การจัดเลี้ยงแบบเบงควีท (Banquet) การจัดเลี้ยงแบบนี้เป็นการจัดเลี้ยงในโอกาสพิเศษ รูปแบบการบริการจะแตกต่างออกไปจากปกติ มักใช้เมื่อมีการเลี้ยงรับรองที่ถือว่าเป็นทางการมากที่สุด ซึ่งเน้นเรื่องความสะดวกสบาย หรุธรา และความเป็นระเบียบเรียบร้อยของการบริการ

รูปแบบการจัดโต๊ะ การจัดโต๊ะมีหลักการเกี่ยวกับการจัดโต๊ะอาหารทั่วไป โดยอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆสำหรับแขก 1 คน จะเตรียมไว้บนโต๊ะจนครบ ความชนิดของอาหารในรายการอาหารที่เจ้าภาพกำหนดไว้ เนื่องจากเป็นงานจัดเลี้ยงที่มีแขกจำนวนมาก ทางเข้าออกของที่นั่งของแขกจะต้องกว้างพอเหมาะเพื่อให้สามารถเข้าออกได้สะดวก

4.2 การจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟต์ (Buffet) การจัดเลี้ยงแบบบุฟเฟต์ เป็นการบริการอาหารและเครื่องดื่มรูปแบบหนึ่งที่ได้ ได้รับความนิยชมอย่างแพร่หลาย เนื่องจากเป็นงานที่ค่อนข้างเป็นกันเอง ไม่มีพิธีรีตองมากนัก จุดเด่นของการบริการแบบบุฟเฟต์ คือ แขกรู้สึกเป็นอิสระในการเลือกรับประทานอาหาร

รูปแบบการจัดโต๊ะ โต๊ะวางอาหารบุฟเฟต์จะต้องตั้งอยู่มุมใดมุมหนึ่งหรือตรงกลางของสถานที่จัดเลี้ยง เพื่อให้แขกสามารถมองเห็นได้ทันทีเมื่อเข้ามาในบริเวณงาน สิ่งสำคัญในการจัดโต๊ะบุฟเฟต์คือ จะต้องจัดให้แขกที่จะมาดักอาหารเดินไปในทิศทางเดียวกัน

4.3 การจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีน (Chinese Style) การจัดเลี้ยงแบบโต๊ะจีนเป็นการจัดเลี้ยงที่เป็นรูปแบบเฉพาะของประเทศในแถบเอเชียมีพิธีการไม่มาก ส่วนใหญ่นิยมจัดในอาคาร

4.4 ส่วนประกอบในห้องจัดเลี้ยงมีดังนี้

- Banquet Hall คือ ส่วนที่ใช้ทำกิจกรรม ควรออกแบบไม่ให้มีเสาอยู่ภายในห้องและสามารถแบ่งและรวมห้องกันได้
- Foyer ซึ่งจะต้องจัดให้มีขนาดพอเพียง ทางเข้าส่วนนี้ควรจะมีทางเข้าแยกต่างหาก จาก Lobby
- Banquet pantry ใช้เป็นที่จัดเตรียมอาหารต่าง ๆ ก่อนให้บริการ เป็นส่วนที่สำคัญมาก เพราะกิจกรรมการจัดเลี้ยงต่าง ๆ จะเป็นไปได้อย่างสะดวก
- Furniture Storage เพื่อสำหรับเก็บ Furniture และเครื่องใช้ต่าง ๆ ของห้องจัดเลี้ยงนี้ เพื่อสะดวกในการจัด เก็บ เมื่อต้องการปรับพื้นที่ทำกิจกรรม
- ห้องน้ำ-ห้องส้วม ต้องจัดแยกชาย-หญิง และอยู่ในตำแหน่งที่หาง่าย และไม่ประเจิดประเจ้อ

4.5 ประเภทของโต๊ะที่ใช้ในการจัดเลี้ยง มี 3 แบบ คือ โต๊ะกลม (Round table) โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส (Square table) โต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Rectangular table)

5. การออกแบบห้องประชุมสัมมนา นอกจากจะมีส่วนห้องที่ใช้งานในห้องเอนกประสงค์ บริการคนจำนวนมากแล้ว ยังมีส่วนห้องประชุมสัมมนาย่อย การศึกษาการออกแบบห้องประชุมสัมมนา จึงได้ศึกษาข้อมูลดังต่อไปนี้

5.1 การศึกษารูปแบบการจัดโต๊ะประชุมในแบบต่างๆ การจัดรูปแบบโต๊ะประชุมจะปรับเปลี่ยนไปตามวัตถุประสงค์ในการจัดประชุม สัมมนานั้นๆ และจำนวนคนที่เข้าร่วมประชุมสัมมนา ซึ่งความต้องการของห้องประชุมของศูนย์ประชุมนานาชาตินี้ ได้จัดเตรียมไว้สำหรับ การประชุมสัมมนาที่มีจำนวนคนมากๆ การจัดรูปแบบโต๊ะประชุมจึงมีดังนี้

5.2 การศึกษาครุภัณฑ์ในห้องประชุมสัมมนา

- โต๊ะประชุมสัมมนา
- เก้าอี้ห้องประชุมสัมมนา

โต๊ะประชุมสัมมนา โดยทั่วไป มี 5 ชนิด คือ
ตารางที่ 2.6 แสดงรูปแบบการจัดโต๊ะประชุมแบบต่างๆ

รูปแบบการจัดห้องประชุม	รายละเอียดประกอบแบบ
	1. โต๊ะรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นแบบที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายมากที่สุด เพราะสามารถจัดที่นั่งได้จำนวนมาก โดยมีตั้งแต่ 6 คนขึ้นไป การดัดแปลงการใช้งาน สามารถทำได้โดยนำโต๊ะหลายๆ ตัวมาประกอบกัน ขนาดของห้องที่เข้าร่วมกับโต๊ะประชุมนี้จึงควรเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า
	2. โต๊ะรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส เหมาะสำหรับห้องประชุมขนาดเล็ก และมีขนาดห้องเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส จุที่นั่งได้ตั้งแต่ 4-12 ที่นั่ง แต่การใช้โต๊ะแบบนี้สามารถนำมาต่อ หรือ ดัดแปลงเพื่อการใช้งานในกรณีมีผู้เข้าร่วมประชุมครั้งละมากๆ
	3. โต๊ะรูปแปดเหลี่ยม มีรูปร่างลักษณะที่สวยงาม และสามารถจัดที่นั่งได้เป็นจำนวนมากโดยจัดได้ตั้งแต่ 6 ที่นั่งขึ้นไป ขนาดของห้องที่ใช้กับโต๊ะประชุมนี้ควรเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า เช่น กันแต่การใช้โต๊ะแบบนี้ไม่สามารถนำมาต่อหรือดัดแปลงเพื่อการใช้งานในกรณีมีผู้เข้าร่วมประชุมครั้งละมากๆ
	4. โต๊ะรูปหกเหลี่ยม แปดเหลี่ยม หรือโต๊ะกลม เหมาะสำหรับการประชุมในห้องเล็ก และไม่พิถีพิถันมากนัก จัดที่นั่งได้ตั้งแต่ 6-12 ที่นั่งแต่การใช้โต๊ะแบบนี้ เป็นโต๊ะที่มีรูปแบบตายตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปแบบการจัดห้องประชุม	รายละเอียดประกอบแบบ
	5.โต๊ะรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าและครึ่งวงกลมตัดแปลงสามารถจัดที่นั่งได้จำนวนมาก โดยมีตั้งแต่ 6 คนขึ้นไป แต่การใช้โต๊ะแบบนี้เป็นโต๊ะที่มีรูปแบบตายตัว คัดแปลงใช้งานด้านอื่นๆ ได้ยาก ในกรณีมีผู้เข้าประชุมจำนวนมากกว่า 20 คนขึ้นไป

เก้าอี้ของผู้เข้าร่วมสัมมนา แบ่งเป็น เก้าอี้ชนิดไม่มีเท้าแขน เก้าอี้ชนิดมีเท้าแขน เก้าอี้ชนิดมีเท้าแขนปรับหมุนได้ ซึ่งเก้าอี้เหล่านี้สามารถใช้ได้หลายแบบตามแต่ละปรับใช้ให้เหมาะสมกับจำนวนเวลาของการประชุม เช่น ความสะดวกในการเปลี่ยนท่าทางในขณะที่ประชุม ใช้เวลานาน

5.3 อุปกรณ์ภายในห้องประชุมสัมมนา ขนาดจอมือ 3 แบบ

1. จอธรรมดาสำหรับห้องประชุม ห้องเรียน ขนาด 100 x 100 ซม. 120 x 120, 175 x 175 ซม.

2. จอธรรมดาสำหรับคนใหญ่ขนาด 2.70 x 3.60 ม., 3.60 x 3.60 ม.

3.จอขนาดพิเศษ มีทั้งขนาดธรรมดาจนถึงขนาดใหญ่

ระยะการฉายไปยังจอ เครื่องฉายควรอยู่ห่างจากจอ 2 - 10 เท่าของความกว้างจอจึงจะทำให้เกิดความสบายในการมอง โดยประมาณให้เครื่องฉายอยู่ใกล้ที่สุดในระยะ 2 เท่าของความกว้างจอ และห่างที่สุด 6 - 10 เท่า ของความกว้างจอมือเพื่อเขียนคำบรรยายวิชาการ ประกอบในที่ประชุม อุปกรณ์ชนิดนี้ในบางกรณีไม่มีความจำเป็นต้องใช้งาน อาจตัดออกเสียก็ได้ ทั้งนี้เพราะในการประชุม ในเรื่องที่มีความสำคัญๆ จะใช้สไลด์และชาร์ท ประกอบการบรรยายด้วย

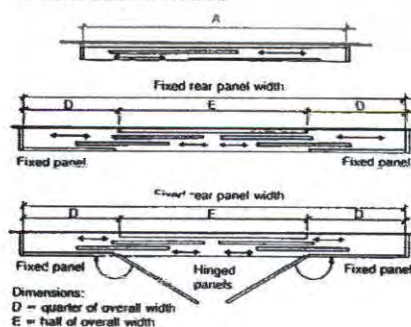
กระดานไวท์บอร์ด

กระดานไวท์บอร์ดมี 2 ชนิด คือ

1. ชนิดติดตายกับผนัง
2. ชนิดเลื่อนเข้าออกกับผนัง

ขนาดที่ใช้กันโดยทั่วไป คือ 1.20 x 2.40 และ 1.20 x 4.80 ม.

MANUAL SLIDING PANELS



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 2.1 เพื่อแสดงภาพกระดานแบบเคลื่อนที่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 ระบบผนังและวัสดุป้องกันเสียง ระบบผนังกันเปิด-ปิด เป็นผนังที่ใช้สำหรับกันห้องประชุมที่มีขนาดใหญ่ และจำเป็นจะต้องใช้จัดกิจกรรมหลายๆอย่างในเวลาเดียวกัน เป็นผนังบานเดียว แขนงอยู่บนราว สามารถเลื่อนจากส่วนเก็บมาเรียงต่อกันจะสนิทเป็นผนังทึบแต่ละบานจะมีอุปกรณ์ ล็อคพื้นและได้ราง เพื่อความแข็งแรงและป้องกันเสียง โดยไม่ต้องมีรางที่พื้น การออกแบบให้ใช้ผนังเลื่อน จะต้องมีส่วนสำหรับเก็บผนังกันให้เรียบร้อยด้วย

5.5 ห้องควบคุมแสงสว่างและเสียงภายในห้องอเนกประสงค์ ตำแหน่งของห้องควรอยู่บริเวณด้านหลังเหนือผู้ชมแถวสุดท้าย และควรมีช่องสำหรับผู้ควบคุมแสงสามารถมองเห็นบรรยากาศภายในห้องประชุมอุปกรณ์ที่ใช้ภายในห้องห้องควบคุม มีแผงควบคุมเสียง และแสง, ห้องเก็บต่างๆ พื้นที่นั่งทำงาน โดยขนาดของห้องควบคุมเสียง, แสง ต้องมีขนาดอย่างน้อยที่สุดกว้าง 2.4 เมตร ยาว 3 เมตร ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับที่ใช้ภายในห้องควบคุม ทางเข้าของพนักงานควบคุมควรแยกออกจากทางเข้าสาธารณะ

5.6 วัสดุที่มีผลต่อระบบเสียงในห้องอเนกประสงค์

1. การจัดเสียง Back Ground ให้มีระดับต่ำ
2. การจัดเสียงสะท้อนกลับ
3. การกระจายเสียงครอบคลุมทุกส่วนภายในห้อง
4. การจัดให้เสียงจากแหล่งกำเนิดเสียง ไปสู่ตำแหน่งนั่งฟัง ได้ชัดเจนและมีความเหมาะสมซึ่งปัจจัยทั้ง 4 ประการ จะต้องมีการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมดังนี้

ก. ชนิดของวัสดุดูดซับเสียง วัสดุดูดซับเสียงมีคุณสมบัติ ในการดูดซับเสียงภายในห้อง ไม่ใช่เป็นตัวควบคุมเสียงผ่านระหว่างห้อง การควบคุมเสียงระหว่างห้องจำเป็นต้องใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติในการดูดซับเสียงระหว่างห้องได้ดี เช่น

- Acoustic Tile, Sound Absorbing Liners
- Gypsum Board

ข. วัสดุที่มีรูพรุน ดูดซับเสียงได้ดี คือ

1. พรม
2. ผ้า
3. ผนังหรือพองน้ำ

การติดตั้งวัสดุในส่วนต่างๆ ของห้องประชุมเพื่อผลของระบบเสียง

1. **พื้น** การติดตั้งในลักษณะโครงสร้างพื้นลอย โดยกรุผิวด้วยวัสดุที่ยึดหยุ่นได้และดูดซับเสียงได้ดี เช่น แผ่นยาง, ไม้คอร์ก กันระหว่างโครงสร้างพื้นอาคารและวัสดุปูพื้นช่วยในการลดการส่งผ่านเสียงไปยังพื้นที่ข้างเคียง

2. **ผนัง** ทำโดยการเพิ่มความหนาของผนังเพื่อลดการส่งผ่าน และการสะท้อนเสียง หรือสร้างพื้นที่ว่าง Air Space ระหว่างโครงสร้างผนัง หรือทำผนัง 2 ชั้น โดยให้โครงสร้างของผนังมีรอยต่อกันน้อยที่สุด บริเวณประตูหรือช่องเปิดต่างๆ ควรปิดครอบด้วยยาง หรือผ้าสักหลาด เพื่อดูดซับเสียง

3. **เพดาน** ควรใช้โครงสร้างเพดาน เพื่อลดจุดเชื่อมต่อระหว่างโครงสร้างเพดานและพื้นชั้นบน แผ่นฝ้าเพดานควรมีน้ำหนักไม่เกิน 25 กก./ตารางเมตร ช่องว่างระหว่างเพดาน และโครงสร้างควรหุ้มด้วยวัสดุดูดซับเสียง

4. **งานระบบ** ใช้วัสดุแผ่นที่สามารถยึดหยุ่นได้รองรับฐานของอุปกรณ์ที่เป็นตัวกำเนิดความสั่นสะเทือน เพื่อช่วยลดการส่งผ่านแรงสั่นสะเทือนไปยังโครงสร้างผนัง และเพดานควรจัดวางท่อแอร์ ให้มีช่องที่สามารถดักเสียงที่เกิดจากเครื่องเป่าลมแอร์ จะช่วยลดเสียงที่ผ่านลงมายังห้องได้ดี

5. **การ Finish ผิววัสดุ** จะต้องพิจารณาอย่างรอบคอบเพราะวัสดุบางชนิด เมื่อทาสีจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

6. **การใช้วัสดุพื้น Vermiculite** วัสดุ Vermiculite เป็นวัสดุพื้นคกแต่งภายในอาคาร สำหรับพื้นผนังและเพดานบางส่วน ซึ่งมีส่วนประกอบแร่ Vermiculite มีคุณสมบัติดูดซับเสียงได้ดี, ทนไฟ, ทนความร้อน มีสีต่างๆ ให้เลือกมากมาย ใช้พื้นที่พื้นผิวได้ทุกชนิด เช่น ผนังปูน, ไม้ฉลุล, แผ่นกระเบื้อง, แผ่นยิปซัม ฯลฯ และช่วยปกปิดรอยต่อ รอยแตกร้าว ป้องกันเชื้อราได้ดี

6.การออกแบบห้องพัก Guest Room

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ มีความสะดวกสบาย ทำให้แขกผู้มาพักนึกถึง ความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกดูว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งทีแขกต้องการลงในการออกแบบตกแต่งภายใน

6.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด (Twin Bed) นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

1. **แผงหัวเตียง (Head Board & End Board)** แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กันหรือรักษาหมอน แผงนี้เป็น

ส่วนหนึ่งของเตียง จะอยู่ติดกับเตียง หรือเป็นเบาะกันกระแทกผนังในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กิ๊ฟติดผม เครื่องประดับ คราบน้ำมันใส่ผม ความสูงของแผงนี้ ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีชั้นเพื่อเป็นที่เก็บผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดค่ออย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง

2. ส่วนรางแขวน (Hang Space in Closet) โดยปกติใช้เป็นตัวเสื้อผ้าที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพัก และเป็นตู้เก็บของสัมภาระ ให้แขกได้สามารถตรวจสอบสิ่งของก่อนออกจากห้องพักว่าไม่ลืมอะไรทิ้งไว้ ความกว้างสุดของตู้ ประมาณ 56-60 ซม. รางแขวนเสื้อภายในตู้ควรสูงประมาณ 145.50 ซม. และรางควรอยู่ต่ำกว่าเพดานตู้ 5-7 ซม.

3. ชั้นวางของ (Shelves in Closet) ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็นโรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาการพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบโล่ง

4. ลิ้นชัก (Drawer) สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นเฉพาะโต๊ะแต่งตัว หรือ โต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกระจิกของแขก

5. โต๊ะข้างเตียง (SIDE TABLE / NIGHT TABLE) ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คือ อาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ ส่วนมากจัดเป็นจุดรวมสวิตช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรเกินขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม. โต๊ะข้างเตียงควรจะสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก เพื่อความสะดวกในการทำความสะดวก

6. ที่วางกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK) ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับโต๊ะแต่งตัวและ โต๊ะเขียนหนังสือ สูงจากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

7. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว (WRITING DESK & DRESSING TABLE) ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

8. ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่น่านอกแบบต้องการและทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับโรงแรมในเมือง และโรงแรมตากอากาศ

การออกแบบห้องน้ำ

การออกแบบห้องน้ำภายในโรงแรมไม่ว่าจะเป็นส่วนสาธารณะหรือในส่วนห้องพัก เริ่มเข้ามามีบทบาทมากขึ้น เพราะเป็นทั้งในเรื่องของความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย และยังเป็นหน้าเป็นตาให้กับโรงแรมอีกด้วย

1.ขนาด ขนาดของห้องน้ำในโรงแรมส่วนมากจะถูกกำหนดมาเป็นมาตรฐานอยู่แล้วจากสถาปนิก แต่ผู้ออกแบบตกแต่งภายใน สามารถปรับเปลี่ยนขนาดได้ตามความต้องการให้เหมาะสมกับขนาดของห้องพัก เมื่อสะดวกในเรื่องของการใช้งาน

2.ที่ตั้ง ห้องน้ำส่วนมากภายในโรงแรมจะถูกกำหนดมาจากสถาปนิกผู้ก่อสร้างมาแล้ว เพราะจะเป็นเรื่องของกำหนดของงานระบบของน้ำและมักจะปรับเปลี่ยนตำแหน่งไม่ได้แต่สามารถเพิ่มหรือขยายให้เหมาะสมกับความต้องการของห้องหรือแนวทางในการออกแบบได้ และมักจะอยู่ส่วนหน้าของห้องภายในห้องพักเสมอ

3.แสงสว่าง ห้องน้ำห้องส้วมต้องการแสงสว่างพอสมควร โดยทั่วไปมักจะเน้นแสงบริเวณกระจกส่องหน้า ซึ่งบางครั้งใช้สำหรับ โคมหลอด แสงหน้า

4.เครื่องใช้ การจัดเครื่องใช้ขึ้นอยู่กับแบบของห้องน้ำห้องส้วมว่าจะเป็นแบบใด ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 2 แบบ คือ แบบฝักบัวและแบบอ่างน้ำ

อ่างล้างหน้า มีรูปทรงต่างๆกัน เช่น สี่เหลี่ยมผืนผ้า รูปไข่ รูปกลม มีทั้งแบบยึดติดกำแพงและผนังและแบบที่ก่อกขึ้นมาเป็น โถะ อ่างล้างหน้าจะสูงจากพื้นประมาณ 0.80 เมตร ส่วนที่เป็นโถะวางอ่างล้างหน้ามักติดกระจกเงาไว้ด้านหลังอ่างล้างหน้า

โถส้วม ที่นิยมใช้ในโรงแรมจะเป็นประเภทส้วมชักโครก

- **ส้วมชักโครก (toilet)** ส่วนมากทำด้วยดินขาวเคลือบแก้ว (vitreous china) โถส้วมมีทั้งรูปทรงกลมและรูปไข่ ขนาดประมาณ 0.35X0.40 เมตร และสูงจากพื้น 0.40 เมตร มีฐานติดกับพื้น มีฝารองนั่งและฝาสำหรับปิดโถส้วมเมื่อไม่ได้ใช้ ส้วมชักโครกมีทั้งแบบหม้อน้ำและแบบฟลัชวาล์ว (ปัจจุบันไม่นิยมใช้แล้ว)

- **โถปัสสาวะของหญิง (bidet)** ลักษณะเป็นอ่างเล็กคล้ายโถส้วม ตั้งติดกับพื้น สูงจากพื้นประมาณ 0.40 เมตร ระบบน้ำเป็นฟลัชวาล์ว

- **โถปัสสาวะของชาย (urinal)** เป็น โถทำด้วยดินเผาเคลือบ มีทั้งแบบติดตั้งกับฝาผนังเรียบและติดเข้ามุมห้อง ระบบน้ำเป็นแบบฟลัชวาล์ว

นอกจากนี้ ในห้องน้ำห้องส้วมยังมีอุปกรณ์อย่างอื่น เช่น กระจกเงา ตู้แขวนเก็บของ ที่วางสบู่ ที่ใส่กระดาษชำระ ราวแขวนผ้า ถังขยะ ฯลฯ

5.การจัดห้องน้ำ การจัดห้องน้ำห้องส้วมควรยึดหลักความสวยงามที่ไม่ทำให้เสียประโยชน์ใช้สอย ห้องน้ำและห้องส้วมอาจจัดแยกจากกันหรือรวมไว้ในห้องเดียวกันก็ได้ การจัดไว้รวมกันยังอาจแบ่งเป็นตอนๆ ทำให้สามารถใช้ห้องน้ำได้พร้อมกันครั้งละหลายคน โดยแต่ละคนจะมีม่านหรือผนังเดียวกันไว้ การจัดเรียงสุขภัณฑ์ทั้งหลายไว้ในผนังเดียวกันเป็นการประหยัดค่าติดตั้งท่อน้ำได้ดีที่สุด

หลักในการจัด

หลักที่ควรคำนึงถึงสำหรับการจัดสร้างห้องน้ำห้องส้วม คือ

1. ไม่ควรปูพื้นห้องด้วยวัสดุที่มีผิวหน้าลื่นและเรียบเป็นมัน เช่นกระเบื้องเคลือบ เพราะเมื่อเปียกน้ำอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย ควรใช้วัสดุที่มีผิวหน้าค่อนข้างหยาบ เช่น โม่เสกชนิดค้ำน เซรามิกชนิดค้ำน เป็นต้น เมื่อเปิดบานประตูแล้วไม่ควรบังสวิตช์ไฟ ควรใช้ปลั๊กและสวิตช์ไฟแบบกันน้ำและไม่ควรติดตั้งในส่วนที่น้ำสามารถกระเด็นได้ถึง

2. การติดตั้งระบบดูดอากาศ เพื่อระบายอากาศควรอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม ไม่ก่อให้เกิดเสียงรบกวน ไม่ควรตั้งใกล้ส้วมตรงกับประตู

3. ท่อระบายน้ำควรมีขนาดใหญ่พอสมควรและพื้นห้องต้องเทลาดไปยังบริเวณท่อระบายน้ำ ควรติดฉากพลาสติกหรือกระจกเลื่อนระหว่างส่วนอาบน้ำกับส่วนอื่นๆ ที่พื้นอาจก่อบสูงประมาณ 0.20 เมตร เพื่อไม่ให้น้ำกระเด็นหรือไหลไปยังส่วนอื่นๆ ตำแหน่งของท่อน้ำส่วนของโถส้วมไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ เพราะจะเป็นตำแหน่งการเดินท่อน้ำของทั้งโครงการ หากปรับเปลี่ยนตำแหน่งอาจทำให้ยุ่งยาก แต่ปรับหรือเพิ่มขยายขนาดของห้องได้ตามความเหมาะสม

6.2 ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่น่ายกย่องแบบต้องการ และทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับโรงแรมในเมือง และโรงแรมตากอากาศ ควรติดสวิตช์สามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกต้องแสงสว่างเพียงพอ

ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

1. ทางเข้าห้องพัก เหนือทางเดินเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ไฟติดตั้งเพดาน Downlight คงไฟประมาณ 60 – 100 วัตต์

2. ที่เตียงตัว และโต๊ะเขียนหนังสือ ติดซ่อนอยู่บริเวณเหนือกระจกแต่งตัว หรือเป็นลักษณะโคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์

3. หัวเตียง มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดแบบสองจุด เหนือโต๊ะข้างตรงกลาง หรือใช้ไฟแยกกันก็ได้ ประมาณ 40 – 100 วัตต์

4. ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวง สวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์

5. ตู้เสื้อผ้า ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์ บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่ว มีสวิตช์อยู่ทางเข้าห้องพัก

2.7 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

2.7.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายในนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า-ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อบริการติดต่อภายในเข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 คู่สาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Branch Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงาน ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Branch

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระโดยมีการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

4. Intercontinental or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คู่สาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่ ในลิฟท์ ห้องเครื่องลิฟท์ ห้องวิทยุ โทรทัศน์ ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร ทุก 3-4 ชั้นในบริเวณซานพัก โถงต้อนรับ โถงห้องจัดเลี้ยง ส่วนพักคอยต่างๆ ห้องพักพนักงานและส่วนทานอาหาร ฯลฯ

2.7.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว เหมาะ
สำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน
ตารางที่ 2.7 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด

1. มีขนาดเล็กติดตั้งง่าย	1. ถูกจัดให้ใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก
2. ราคาถูก เหมาะที่จะนำไปใช้ตาม บ้านเรือนหรือสำนักงานขนาดเล็ก	2. การติดตั้งจะทำให้อาคารขาดความ สวยงาม เพราะต้องเจาะผนัง
3. การบำรุงรักษาทำได้ง่าย โดยการ ถอดเครื่องปรับอากาศลงมาทั้งเครื่อง	3. มีเสียงรบกวนมาก

2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Conditioning)

เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้ในบริเวณปรับ
อากาศ กับหน่วยงานระบบความร้อน ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ภายนอกบริเวณ
เครื่องปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อ มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น
ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มี
การส่งลม 3 แบบ คือ

2.1 เครื่องส่งลมชนิดตั้งเป่า ใช้ตั้งกับพื้น

2.2 เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป แบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มี
ขนาดใหญ่ เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆ ได้ตามต้องการ

2.3 เครื่องส่งลมชนิดนอน (ต่อท่อลม) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อ
ลมก็สามารถจ่ายแอร์ไปในที่ต่างๆ เครื่องส่งลมชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น

ตารางที่ 2.8 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร	1. มีท่อน้ำระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วย ระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร
2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่	2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆ ได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดลง
3. หน่วยทำความเย็นสามารถออกแบบให้ สวยงามได้	3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง

3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “ Chilled “ หรือ Chilled Water
System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 เครื่องชิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วย อุปกรณ์ 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์ แบบหอยโข่ง ซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่จะช่วยลดการสั่นสะเทือน และสามารถเก็บคอมเพรสเซอร์ไว้ในส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้เลย สามารถประหยัดเนื้อที่ได้มาก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง ถิ่นลดความดัน

- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

3.2 เครื่องเป่าลมเย็น (Air Heading Unit)

ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “ Fan Coil Unit “ ขนาดใหญ่เรียกว่า “ Air Heading Unit “ ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่องเข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที่

3.3 ตู้ลิ่ง ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit) ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมุนเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

3.4 อังชายน้ำ ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือวาล์วบ้างตัว ปกติถังอังชายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบ โดยควรอยู่ใกล้ด้านที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ

3.5 ปั๊มน้ำมี 2 ชุด ชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องชิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็น อีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับตู้ลิ่งทาวเวอร์

3.6 เครื่องกรองน้ำ ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

3.7 ท่อน้ำ เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือโฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำ ไว้จับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำหยด

ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

- Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

- Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านตู้ช่องท่อแล้วกระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

2.7.3 แสงสว่าง

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย การที่ตารเราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะได้ความจริงว่า

1.ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด

2.เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสามารถของการมองเห็น จะเป็นปฏิกิริยาโดยตรงต่อการมองเห็น เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิกิริยากับแสงสว่าง

ตารางที่ 2.9 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น (ฟุต)	ขนาดของดวงไฟ (วัตต์)
7 – 10	40
8 – 12	60
10 – 14	75
12 – 16	100
17 – 20	160
17 – 27	250
25 – 35	400
30 – 40	500

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กัน หน่วยเป็นฟุตคอกำลังเทียน ร้านอาหาร คอฟฟี่ช็อป ล็อบบี้เส้าจน์

โต๊ะเก็บเงิน 50 ฟุตกำลังเทียน

ห้องครัว 70 ฟุตกำลังเทียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องอื่น

30

พูดกำลังเทียน

แสงและการให้แสง การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร และช่วยสร้างบรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย

หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ INCANDESCENT จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง – เหลือง เหมาะที่จะใช้กับล็องจ์ ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด FLUORESCENT และหลอดไม่ใช้ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับส่วนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครัว

- แสง INFRA - RED HEATING ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

ชนิดของโคมและการกระจายแสง

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60 %	ส่องขึ้น 40 - 60 %

วิธีการติดตั้งโคม (LIGHTING METHOD)

1. การใช้โคมติดเพดาน (CEILING MOUNTED FITTING)
2. การใช้โคมห้อยลงมา (SUSPENDED OR PENDENT FITTING)
3. การใช้โคมติดผนัง (WALL BRACKETS)
4. การใช้โคมซ่อน (CEILING RECESSED UNITS)
5. การใช้โคมตั้งโต๊ะ (TABLE LAMP)

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่างๆ ของโรงแรม

1. โถงทางเข้า (ENTRY HALL) เพื่อให้สายตาสถาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้นส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่ง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟซ่อน เพราะรักษาทำความสะอาดและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวางแสงไฟเข้าคา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสาดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรูหราของการออกแบบภายใน

2. โถงต้อนรับ (LOBBY) เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีการบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัด เป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกถ้าไปนั่งแล้วจะดูเด่นเกินไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกเหมือนบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ

ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสี และวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน มีครีมน้ำ ทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่ทำเป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมายและกุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคน
2. ส่วนพักคอย ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้าตาคนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนบริการโทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอดูที่มองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่จะใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกงอแง

4. ส่วนทางเดิน (CORRIDOR) แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม

5. ห้องพัก (GUEST ROOM) การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด – ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

6. คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP) การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องจากแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอด INCANDESCENT มากกว่าแสงจากหลอด FLUORESCENT แต่แสงจากหลอด FLUORESCENT เหมาะที่จะใช้เป็นแสงในคอฟฟี่ช็อปเพราะจะให้แสงที่มีโทนค่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ภายใน ภัตตาคารจะใช้แสงหลายชนิดคละกันไปแล้วแต่จะใช้ประโยชน์แบบใด

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วน คอฟฟี่ช็อป

1. รูปแบบโดยทั่วไปของคอฟฟี่ช็อปเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มิไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังคาแบก
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไมต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังคาแบก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่นเหนือโต๊ะ เป็นต้น

7. **ครัว (KITCHEN)** การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สเตนเลสสติก การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

2.7.4 ระบบเสียง เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง

2.7.4.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

2.7.4.2 การดูดเสียง พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหลตัวของมัชนิมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูปทรงแปดเหลี่ยม หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น

1. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ
2. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ยิปซัมหรือ LIME เป็นตัวยึด
3. MINERAL หรือใยไม้อ่อน ผสมกับ MINERAL BINDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น SOFTION

2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูทรงแปดเหลี่ยมด้วยเครื่องจักร และมีรูปเป็น PATTERN แบ่งเป็น

1. เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูทรงแปดเหลี่ยม ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้าหรือเป็นตัวยึดกับวัสดุดูดเสียงที่อ่อนนุ่ม
2. เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูทรงแปดเหลี่ยม สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลง
3. เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี

3. เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย

อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก MINERAL UNIT เป็นเม็ดหรือพวก CORK มีคุณสมบัติดูดเสียง วัสดุชนิดนี้มีผิวหน้าหยาบเป็นหลุมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น

1. เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น จี๊บกผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ

2. ทำด้วยไส้ไม้ชนิดต่างๆ เช่น ไส้ไม้สน ไม้ป้ออง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

การทาสีบนแผ่นวัสดุดูดเสียง

ควรพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทาสีแผ่นวัสดุดูดเสียงเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทาสีไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหวตัว และวัสดุที่มีรูพรุน ผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าการทาสีแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีทาได้

2. วัสดุจาก ACOUSTIC PLASTER หรือ FIBER BOARD เมื่อทาสีแล้ว สีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการดูดเสียงลดลง

2.7.4.3 เสียงรบกวน (NOISE) คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

2.7.4.4 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ ระบบกระจายเสียง ประสาทสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุ หรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนิทรรศการ
- ระบบกระจายเสียงทั่วไป ใช้ระบบ CENTRAL SOUND TRANSMISSION หรือ AM/FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วย เครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง
2. บริเวณห้องโถงและทั่วไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน
3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

2.7.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่ระดับเพลิงจะมาน

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงดูบนุหรือ

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีปุ่มสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ปุ่มสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆปิดอยู่ เพื่อป้องกันการกดปุ่มสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมีท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

2.2 ระบบเตือนภัยมี 2 วิธีคือ

1. แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (HEAT DETECTOR) โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- FIXED TEMP DETECTOR เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F
- RATE OF RISE DETECTOR

ใช้อัตราการเปลี่ยนไป จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้เครื่องก็จะเตือนทันที (รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่น ในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนสูงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน (รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

2. แบบเตือนด้วยควัน (SMOKE DETECTOR) คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได SMOKE DETECTOR ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

- LIGHT BEAM มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว SMOKE DETECTOR เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้

- LONIZATION TYPE มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- HUMIDITY TYPE ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้ก็จะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยและความชื้นนี้ก็จะเป็นตัวที่ทำให้วงจรทำงาน

3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลุกลามไปตามท่อลมได้จึงมักมีการติดตั้งประตูกั้นไฟในท่อด้วย การควบคุมจะถูกสั่งการจากห้องควบคุม ประตูกั้นไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลุกลามไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

4. การหนีไฟ ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัลลภอยู่บนสุด หรือช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะเดียวกันก็จะมีพัลลภดูดอากาศ ดูดควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

5. ระบบผจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราบ ถึงดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่แพง แยกท่อเปียก ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอการใช้

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้กับระบบเตือนภัย

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการคิดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงจุดติดและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ”

ระบบหัวฉีด SPRINKLE SYSTEM

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆใกล้เพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นแบบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ (ประมาณ 135 F - 160 F) หัวฉีดก็จะฉีบน้ำเป็นฝอยลงมา

ระบบ SPRINKLE SYSTEM มีอยู่ 2 แบบ คือ

1. ท่อเต็ม (WET TYPE) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก

2. ท่อเปล่า (DRY TYPE) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้ โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่ติดระบบระบายความร้อน ระยะห่างของหัวฉีด **SRINKLE HEAD** ขึ้นอยู่กับ การก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางดง ประเภทของการใช้พื้นที่และเนื้อที่ รวมทั้งหมด เช่น

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ ควรมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่ายปานกลาง ควรมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร

2.7.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม คอสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมี องค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิตช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้ มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิตช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดินลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว

2. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด-ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้

3. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

2.7.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดตั้งตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของ ไมโครโฟนติดอยู่ เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก (TELEVISION) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

3. ระบบส่งเอกสาร เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อกะหว่างส่วนบริการ ส่วนงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็วแน่นอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆดังนี้

- ระบบท่ออากาศ จะใช้ระบบท่ออากาศใดต่อระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่นในส่วนบน แคชเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่นๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน
- ระบบสายพาน เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่
- ระบบคอมพิวเตอร์ เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

4. ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. CAMERA
2. จอรับภาพ TV. MONITOR
3. SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

5. ระบบ KEY CARD เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตรขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการจ่ายเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE, COFFEE SHOP, RESTAURANT เป็นต้น โดยการบริหารขึ้นบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการให้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตรไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ระบบแผนควบคุม (CONTROL PLAN) เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้จะวางแผนไว้หรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

2.8 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม จำเป็นถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

2.8.1 ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (MAIN LOBBY) ลักษณะเป็นห้องโถงพักรอขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเชิษฐ์ประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป และหน่วยอื่น ๆ ที่คอยให้บริการแก่แขกผู้มาเข้าพักในโรงแรม ห้องโถงควรจะเป็นส่วนที่แขกสามารถไปใช้บริการห้องอาหารหรือบริการอื่น ๆ ได้ และโรงแรมโดยทั่วไปจะใช้ห้องโถงเป็นจุดศูนย์กลางของการหมุนเวียนของแขก



ภาพที่ 2.2 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

ขนาดห้องโถง (SIZE OF LOBBY) ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ ห้องโถงควรรวมกับบริเวณนั่งพักผ่อนที่ขึ้นไปสู่ทางเดินเพื่อลดอัตราส่วนของพื้นที่ที่ไม่มีรายได้ลง ในการออกแบบห้องโถงนี้ ต้องคำนึงถึงบริเวณนี้ด้วยว่าควรจะให้ความรู้สึก และความเหมาะสม ในขณะที่แขกนั่งพักรออยู่และควรทำให้มีการรู้จักโรงแรมในด้านการบริการอื่น ๆ อีกด้วย

การออกแบบห้องโถง (LOBBY DESIGN) เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้น การตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่า เค้น เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม บรรยากาศ และการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะต้องไม่เป็นการสร้างปัญหาทางด้านการสัญจรที่ไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเดี่ยว และอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อว่าแขกที่มานั่งพักคนเดียวสามารถเข้าไปนั่งพักได้โดยไม่ก่อความรู้สึกเก้อเขิน จึงควรเป็นเก้าอี้ที่นั่งสบายเพียงสำหรับ 1 ที่นั่งด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (FRONT DESK) คือหน่วยงานส่วนใหญ่ของ FRONT OFFICE ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้องโถง การลงทะเบียนแขกเชิър และประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันตลอดก็ได้ และมีพนักงานเก็บเงินส่วนหน้า ทำหน้าที่รับเงินค่าห้องพัก ค่าอาหารจากแขก พนักงานหลังเคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน FRONT OFFICE ซึ่งอยู่ด้านหลังได้อย่างสะดวก และรวดเร็วที่สุด

การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาว อาจแบ่งตามช่วงเสา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มของแผนกนี้ด้วย ควรใช้ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่มีการออกแบบตกแต่ง และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อเน้นให้เกิดความสำคัญของเคาน์เตอร์ และมีสัดส่วนอาณาเขตที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.3 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL

สัดส่วนเคาน์เตอร์ ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยื่นเขียนสูงประมาณ 1.10 เมตร ช่วงด้านในนี้ควรเว้นให้มีทางเดินสำหรับพนักงานกว้างประมาณ 1.00 เมตร สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในการยื่นของไปมา ควรกว้างประมาณ 0.60-0.65 เมตร ส่วนหลังเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ช่องใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ ควรจัดให้อยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย และไม่ควรจัดให้เคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินให้แขกเห็นได้

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์ โดยสามารถจัดเป็นส่วนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.10 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาเตอร์บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
Function ชั้นเก็บแฟ้ม Brochures Rack	จัดตั้งไว้ในส่วนแขกลงทะเบียน โดยมักจะเป็นแคตตาล็อกแนะนำเรื่องต่างๆ เกี่ยวกับโรงแรม
2.) ส่วนติดต่อสื่อสาร เครื่องพิมพ์โทรพิมพ์	ใช้ในการต้อนรับและส่งข้อมูลข่าวสาร เก็บบันทึกโทรศัพท์ทางไกลนำเรื่องจากเคาน์เตอร์ส่วนหน้าส่งต่อไปยังแผนกอื่น ๆ เพื่อรวบรวมบัญชี
แผนกโทรศัพท์ Telephone Operator	เป็นแผนกที่ทำหน้าที่รับส่งข่าวสารระหว่างบุคคลภายนอกกับภายในช่วยติดต่อธุรกิจระหว่างแขกที่พักกันคนละห้องหรือแขกกับแผนกต่าง ๆ
แผนกกระจายเสียง Sound & Message relays	ทำหน้าที่ให้บริการเสียงเพลงและดนตรีเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศของโรงแรมและยังทำหน้าที่กระจายเสียงเพื่อเรียกแขก หรือ ประกาศต่าง ๆ มักอยู่ด้านหลัง Front office
3.) ส่วนแคชเชียร์ เครื่องคิดเลข	เพื่อคิดเงินรวม และค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับแขก ถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่จะใช้เครื่องคอมพิวเตอร์
ที่เก็บเงินของ Cashier	เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสดและเอกสารสำคัญอื่น ๆ
มาตรการโทรศัพท์ Telephone Miters	มิเตอร์บันทึกจำนวนการใช้บริการโทรศัพท์ของแขก เพื่อที่เค็คัดลงบัญชี
ช่องฝากของมีค่า Safe Depohit box	ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขก บาง โรงแรมอาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก
ห้องนิรภัย Safe	ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวัน ภายในจะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบ บัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) ส่วนธุรการ

2) ส่วนติดต่อสื่อสาร

3) ส่วนแคชเชียร์

E

F

G



A. เครื่อง printer

B. แผงใส่กุญแจ

C. เครื่องคอมพิวเตอร์

D. ช่องใส่จดหมาย

E. บริเวณ Check – In

F. บริเวณ Check – Out

G. ตู้ฝากของมีค่า



ภาพที่ 2.4 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILET FOR GUEST) นับว่าเป็นส่วนสร้างความสุขสบายให้แขกที่มาใช้บริการในด้านความสะอาด ถูกอนามัยและสวยงามจากการตกแต่ง แต่การมองจากภายนอกเป็นสิ่งที่ควรระวังในการวางตำแหน่งของทางเข้าห้องน้ำ การออกแบบควรจัดให้มีห้องเฉลี่ยงเล็ก หรือทางผ่านสำหรับห้องน้ำสุภาพสตรีเพื่อสามารถแต่งหน้าได้ ไม่ควรจัดให้บริเวณนี้อยู่กับแผนกอาหาร หรือเครื่องใช้สอยอื่นๆ

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ (DESIGN FEATURE)

มาตรฐาน (STANDARD) จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปัสสาวะ อ่างล้างหน้า จะต้องขึ้นกับจำนวนผู้ใช้ และความกว้างของบริเวณนี้ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่ง และจำนวนอุปกรณ์ติดตั้ง

แสงสว่าง (LIGHTING) การให้แสงสว่างที่ดีเพื่อลดความเสียหาย อุบัติเหตุ และความสะอาด ควรจะติดไฟให้แสงสว่างพอประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

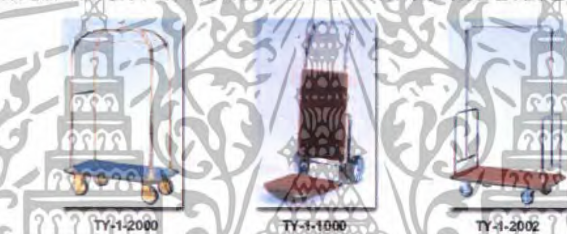
การก่อสร้าง (CONSTRUCTION) ผนัง ควรเลือกวัสดุผิวมัน หรือโมเสก แต่พื้นมักห้ามปูหินอ่อน หรทอผิวขัดมัน เพราะจะทำให้ลื่นเวลาเปียกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสี เพื่อลดเสียง และช่วยกลั่นกรองอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส้วมภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ช่วงล่างควรสูงจากพื้นทิ้งไว้ใช้เป็นช่วงประมาณ 15 เซนติเมตร และสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

การลดระดับเสียง ใช้ผนังก้ออิฐกันห้อง เพื่อกันเสียงชกโครก และเสียงจากท่อน้ำ ส่วนประตูควรเป็นประตูที่สวิงกลับเอง โดยอัตโนมัติ เพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

การระบายอากาศเป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องมีอากาศหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ไม่ให้เกิดการอับทึบ อาจใช้พัดลมดูดอากาศช่วย

อุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบอื่น ๆ

สำหรับส่วนสาธารณะ อุปกรณ์ที่ใช้ในห้องน้ำควรมีความแข็งแรงทนทานกว่าส่วนห้องพัก การซ่อมแซม ต้องทำได้ง่ายสะดวกสบาย ตกแต่งแบบเรียบง่ายกว่าส่วนห้องพัก



ภาพที่ 2.5 เครื่องใช้ในส่วนห้องของห้อง โถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ

2.8.2 ล็อบบี้เล้าจน์ (Lobby Lounge)

การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลาย มีความสบายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โซฟาหลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้า และสะดวกต่อการทำงาน โคมประดับในจุดที่มีคานาไฟ เป็นส่วนช่วยเสริมสร้าง บรรยากาศการตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจ ความเป็นส่วนตัวสำหรับการจัดโต๊ะติดผนังเพื่อแสงที่เบาและอบอุ่น



ภาพที่ 2.6 แสดงบรรยากาศภายใน Lobby Lounge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งาน เช่น ส่วนที่เป็นบาร์ ส่วนทางเข้า-ออก ของคนเสิร์ฟ ส่วนที่เป็นครัวต้องมีการออกแบบกันห้องให้เป็นสัดส่วน เสียงรบกวนเหล่านั้นสามารถใช้วัสดุฉนวน เช่น พรม หรือ ผนัง เพดานที่ใช้วัสดุกันเสียงสะท้อน อีกทั้งการสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย จะมีการจัดส่วนของการแสดงดนตรีเบา ๆ ส่วนของเปียโน ก็เป็นจุดที่สามารถดึงดูดความสนใจและสร้างความประทับใจให้แก่แขกที่มานั่ง ส่วนในบริเวณภายใน ควรจัดกลุ่ม เฟอร์นิเจอร์ ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ โต๊ะส่วนใหญ่จะเป็นโต๊ะขนาดเล็ก และเก้าอี้ที่มีเท้าแขน นั่งสบาย

ที่นั่ง (Booth) ภายในส่วน Lobby lounge ที่นั่งควรเป็นชุดกัน สามารถเคลื่อนย้ายได้ตามสะดวก สามารถให้ความสบายแก่แขกผู้มาใช้บริการได้ มีขนาดที่เหมาะสมกับความสบายของแขก ทั้งแบบ Armchair และ Stool สามารถให้แขกเกิดความประทับใจ ในการใช้บริการ



ระยะห่างระหว่างบาร์และส่วนหลังบาร์ควรมีพื้นที่เพียงพอให้ทำงานได้ อย่างน้อยต้องกว้าง 36 นิ้ว หรือ 90 ซม. ให้บาร์เทนเดอร์ (พนักงานผสมเครื่องดื่ม) ยืนให้บริการลูกค้า และมีที่ว่างพอให้คนอื่นเดินสวนด้านหลังได้ การทำงานของบาร์เทนเดอร์หนึ่งคนอาจจะต้องการที่ว่าง 30 นิ้ว หรือ 75 ซม. ที่ว่างระหว่างที่นั่งควรจะมีที่มกพอที่จะให้คนรูปร่างใหญ่เดินเข้า-ออกมานั่งได้อย่างสบายๆ โดยไม่ชนกับคนที่นั่งอยู่ข้างๆ

ตารางที่ 2.11 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

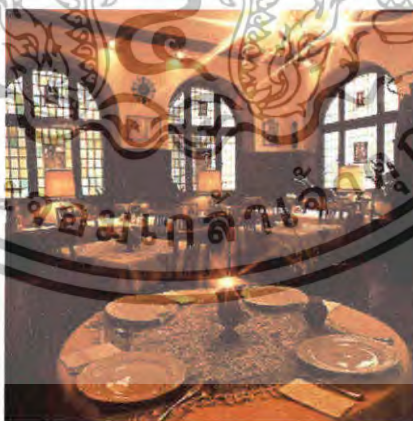
องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา SOFA SET	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SET กันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน ARMCHAIR	เป็นเก้าอี้ที่นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. โต๊ะกลาง COFFEE SHOP	การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เขี่ยบุหรี่ ของแขกระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	เป็นส่วนเสริมทำให้องค์ประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของวางคอมพิวเตอร์ โต๊ะ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้แข็งแรง ทนทาน
5. ดนตรี MUSIC	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แซกโซโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางในการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร
6. ไฟ LIGHTING	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟยืน ไฟ บนฝ้าเพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดี หรูหรา รวมถึงการเลือกวงโคจรที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์

2.8.3 กัตาคาร (RESTAURANT)

เป็นส่วนที่เปิดบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม จะจัดอย่างวิจิตรบรรจง มีการตกแต่งสถานที่หรูหรา ระดับของการบริการถืออยู่ว่าเป็นระดับมาตรฐาน มีการจัดบริการอาหารและเครื่องดื่มตามรายการที่ระบุไว้ในเมนูอาหาร เปิดให้บริการเป็นเวลาที่แน่นอน



ภาพที่ 2.8 แสดงบรรยากาศภายใน Restaurant

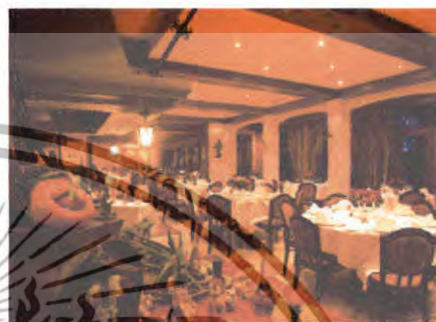
กัตาคารในโรงแรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.8.3.1 กัตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ เป็นกัตาคารที่มีบริการอาหารและเครื่องดื่ม อาหารที่บริการจะเป็นอาหารชุดหรืออาหารตามสั่ง มักจะอยู่บริเวณที่ทำเลดี บรรยากาศที่ดี ใช้อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้หรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.3.2 กัฏตาคารอาหารเฉพาะ ให้บริการอาหารเฉพาะอย่างเท่านั้น อาจเป็นอาหารประจำชาติต่างๆ เช่น ไทย, ญี่ปุ่น , จีน, อิตาลี ,ฝรั่งเศส ส่วนใหญ่การตกแต่งจะเน้นถึงลักษณะของชนชาติหรือประเภทอาหารนั้นๆ

รูปแบบการให้บริการ และระดับราคาจะแตกต่างกันได้มากในแต่ละกัฏตาคารการตกแต่ง Restaurant จะมีลักษณะพิเศษ และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของการบริการ และเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละโรงแรม ส่วนประกอบใหญ่ ๆ คือ ส่วนทางเข้า, ส่วนพักรอ, ส่วนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.9 แสดงรูปแบบกัฏตาคารอาหารจีน ภาพที่ 2.10 แสดงรูปแบบกัฏตาคารอาหารไทย

กัฏตาคารจีน จะเน้นการใช้แสงไฟสว่าง สีสด สะท้อนความเงาและทองของวัสดุ การตกแต่งลักษณะ โคมไฟมีทั้งแบบติดเพดาน หรือเป็นแบบดวงโคม ไม่นิยมใช้ไฟประเภท spot light นอกจากนี้จะมีเวทีแสดง การใช้แสงไฟจะไม่ใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ แต่ใช้ไฟจากหลอดไฟที่ผ่านโคมหลอดฉายออกมา

กัฏตาคารอาหารยุโรป การตกแต่งแสงมักจะเป็นลักษณะแสงไฟสลัวๆ ไฟช่อที่มีหลอดหลายๆการตกแต่งบรรยากาศเน้นให้ดูหรูหรา พิถีพิถัน หรือบางรูปแบบเน้นไปในเรื่องของบรรยากาศที่ดูเป็นธรรมชาติ

กัฏตาคารญี่ปุ่น เน้นรูปแบบการตกแต่งที่เรียบ มีระเบียบ สะอาด นับตั้งแต่เรื่องของการใช้เครื่องถ้วยชาม พนัก โคมไฟ ที่เป็นวัสดุจากไม้สีอ่อน ปิดด้วยกระดาษบางๆ ไม่เน้นการใช้สีฉูดฉาด หลอดหลอดมากนัก กัฏตาคารญี่ปุ่นจึงสะอาด เรียบง่าย และดูสงบนิ่ง

กัฏตาคารไทย กัฏตาคารไทย มักจะใช้วัสดุพื้นถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ไม้สาน ไม้สัก จะใช้เครื่องเรือนและภาชนะแวววาว การใช้แสงไฟ นิยมใช้แสงไฟจากโคมไฟห้อยจากเพดาน ไฟกิ่ง ไม่นิยมใช้ไฟสะท้อนเพดานสาดลงมา ดังนั้นจะพบว่ากัฏตาคารไทยจะมีบรรยากาศที่มีดี

ส่วนประกอบภายในกัฏตาคาร

- โต๊ะเก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการบริการ (SERVICE STATION) เป็นที่เก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการจัดโต๊ะอาหารและให้บริการแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รถเข็นอาหาร และรถแสดงอาหาร(SPECIAL CARTS & VOITURES) ส่วนใหญ่ใช้สำหรับจัดแสดงของหวานและอาหารเส้น เป็นรถที่มีล้อเซ็น สามารถเก็บอุณหภูมิทั้งร้อนและเย็นได้

- เคา์นเตอร์อาหาร มี2ชั้น อุปกรณ์ในการปรุงอาหาร บริเวณทำงานจะถูกจำกัดด้านหลังเคา์นเตอร์ และมีที่นั่งเพื่อรับประทานอาหารหรือเครื่องดื่มของแขกอยู่ด้านหน้า

รูปที่ 2.11



ภาพที่ 2.11 ลักษณะของรถจัดเข็นอาหาร

การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เดินชัดและไม่สับสน มีพื้นที่สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาที่นั่งที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้ให้บริการ เวลาเข้าเสิร์ฟอาหาร หรือถอนอาหาร ได้ง่าย สะดวก รวมทั้งหากมีการใช้รถเข็นจะมีระยะเท่าใด ในการบริการต้องเผื่อช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

ตารางที่ 2.12 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร

ความต้องการ	ระยะห่าง (เมตร)
ทางเดินส่วนทางเข้าออกระหว่าง Dining area กับ Service	1.50 - 1.80
ทางเดินหลักระหว่างแถวโต๊ะ	1.10 - 1.35
ทางบริการต่ำสุดระหว่างชุดที่นั่ง	0.90
ทางบริการสำหรับรถเข็น	1.35
ระยะห่างระหว่างที่นั่งและเลื่อนเก้าอี้	0.30
ระยะห่างระหว่างขอบโต๊ะถึงระยะการนั่ง	0.60
ระยะความกว้างของเนื้อที่รับประทานอาหารต่อคน	0.60

SERVICE STATION ถ้าเป็นแบบเล็ก ๆ ที่ใช้ทำหน้าที่ช่วยในการบริการอาหารของพนักงานเสิร์ฟ สามารถนำไปตั้งในส่วนรับประทานอาหาร แต่ถ้าเป็น Main service station ซึ่งมีขนาดใหญ่ ทำหน้าที่พักชาวม ช้อน-ส้อม มีด ผ้า กระดาษ เครื่องปรุง แล้วยนั้น จะต้องอยู่ภายนอกบริเวณรับประทานอาหาร เนื่องจากเวลาปฏิบัติงานจะทำให้เกิดเสียงดังรบกวน และเกิดสภาพที่ไม่น่าดูได้ จำนวนขึ้นอยู่กับจำนวนลูกค้าผู้ใช้บริการ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ควรอยู่ใกล้ และมีทิศทางติดต่อกับที่พักอาหาร หรือบริเวณทางเข้าส่วนล่างงาน
- ควรกระจายอยู่ในบริเวณซึ่งสามารถจะบริการโต๊ะอาหารรอบๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- อยู่ในมุมที่ยากแก่การจัดโต๊ะอาหาร หรือใช้ประโยชน์อื่น ๆ ได้ยาก

2.8.4 คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานสะดวกใช้เวลาสั้นๆ และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่จัดวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย Coffee shop ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมอ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่มได้สะดวก การบริการอย่างรวดเร็ว และอาหารในร้านับว่าถูกที่สุดในโรงแรม จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งปานกลาง ไม่ต้องหรูหราจนเกินไป เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องมีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถเข้ามาใช้บริการได้ตลอดเวลา



ภาพที่ 2.12 ลักษณะ Coffee Shop

2.8.4.1 สิ่งที่ควรคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป

- การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ ครว และเนื้อที่ใช้สอย
- ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
- ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง
- การเลือกวัสดุปูพื้น
- การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวลตา และให้ความรู้สึกรอบอุ่น
- การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

2.8.4.2. การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee shop Design)

การตกแต่ง Coffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแขกผู้มาทานอาหารทั่วไป ไม่ใช่อาหารหนัก ใช้เวลาในการทานน้อยส่วนในให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้น (Floor) โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาด แม้ปัจจุบันนี้มีการใช้พรมใยสังเคราะห์ เพื่อป้องกันความสกปรก และทำความสะอาดง่าย แต่ยังมี การใช้พรมชนิดดีในการปูบริเวณ คอฟฟี่ช็อป พร้อมด้วยการติดตั้ง Built-In Acoustic สามารถ สร้างความสบายขึ้นในระหว่างการรับประทานอาหารของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

ผนัง (Wall) อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้า กับบรรยากาศภายในได้ โดยทั่วไปแล้ว ผนังด้านติดถนนใหญ่ จะเป็นกระจกใส การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือใช้ม่านโปร่ง ม่านปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามารบกวนบรรยากาศภายใน

เพดาน (Ceiling) ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อแอร์ และซ่อนสายไฟฟ้า ไว้จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมา อาจจะมีการออกแบบรูปแบบเพดานให้ไม่เรียบจนเกินไป แต่ไม่ควรเป็นแบบที่หรูหราจนเกินไปนัก เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการออกแบบโดยใช้วัสดุที่สามารถดูดเสียงได้ มีการเก็บเสียงได้ ป้องกันเสียงรบกวนของเครื่องจักร และเสียงที่ซึมแทรกเข้ามาภายใน และควรมีการติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างประณีต

ไฟฟ้า (Lighting) ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดี มุมมองที่ดี และการใช้ไฟหลายสีนั้นอาจจะเป็นการเน้นจุดที่สำคัญในการใช้ไฟฟ้า ชนิดต่าง ๆ มากมาย

เครื่องเรือน (Furniture) การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ใน ส่วนของ Dinning Room ซึ่งมีให้เลือกมากมายตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบติดตาย ซึ่งจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับขนาดและลักษณะของห้อง

3.3 เครื่องเรือนใน คอฟฟี่ช็อป

- เคา์เตอร์และสตูล
- โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย
- Booth
- โต๊ะอาหาร เก้าอี้อาหารแบบลอยตัว
- โต๊ะบริการ Service Station

โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย การจัดโต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มาก การจัดที่นั่งแบบ Banquettes หรือ Booth มีที่นั่ง 2-3 ด้าน การออกแบบโต๊ะ ที่พื้นโต๊ะเลื่อนได้ เพื่อสะดวกในการเข้าออก ควรให้ขาโต๊ะเป็นแท่นหรือ ฐานแทนขาโต๊ะเพื่อไม่ให้เกะกะเวลาเข้าออก

ความกว้างของโต๊ะควรมีขนาดที่เข้าของแขกจะไม่ชนกันเวลานั่ง ขนาดค่าสุด 0.60 เมตร ถ้าจะให้สะดวกเวลานั่ง ควรมีขนาด 0.75 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความยาวของโต๊ะ ประมาณ 0.60 ต่อ 1 ที่นั่ง หากเป็นแบบ Booth ที่มีด้านหนึ่งของโต๊ะติดผนัง ขนาดของโต๊ะ ควรคำนึงถึงช่วงการเอื้อมมือของพนักงานบริการ มีขนาดไม่ควรเกิน 1.20 ม.ขนาดของพื้นที่นั่ง ลึก 0.43-0.45 ม. ความเอียงของที่นั่ง 3-5 ซม. และมุมกับพนักพิง 105 องศา ความสูงของที่นั่ง 0.45 ซม. และความสูงของโต๊ะ 0.75 ม.

เมื่อจัดแบบ Booth พนักพิงเดี่ยว และหันหลังปนกัน ควรเผื่อเนื้อที่ระหว่างพนักพิงประมาณ 10 ซม. เพื่อไม่ให้ศีรษะของแขกชนกัน ขนาดของ Booth ที่ใช้กัน ที่นั่ง 4 คน นั่ง 2 ข้าง ขนาด 1.20 x 2.00 เมตร.



A. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ใน กัศดาการ

B. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ในล็อบบี้

ภาพที่ 2.13 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และกัศดาการ

5. Special Accommodate ได้แก่ ส่วนบริการพิเศษต่าง ๆ เพื่อเพิ่มเติมความสะดวกสบายให้แก่ลูกค้า ซึ่งหมายถึงผู้เข้าพักเป็นส่วนใหญ่ บางส่วนจะเป็นส่วนที่สามารถทำรายได้โดยตรง (Product Space) เช่น ห้องชาวน้ำ ห้องนวด (Sauna & Massage) ห้องเล่นเกมสโนว์บอล สระว่ายน้ำ ฯลฯ และบางส่วนก็จะเป็นส่วนที่ไม่ได้ทำรายได้โดยตรง (Non-Product Space) แต่เป็นเพียงการส่งเสริมรายได้ให้ดียิ่งขึ้น เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องพยาบาล ห้องออกกำลังกาย ฟิตเนส สปา เป็นต้น

2.8.5 การออกแบบ SPA

เป็นส่วนบริการเสริมให้กับแขกที่เข้ามาพักในโรงแรมที่ต้องการใช้บริการเมื่อต้องการผ่อนคลาย คลายเครียด

องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ SPA

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception คือ โถงต้อนรับใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย รวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลักสามารถติดต่อและประกอบภารกิจได้อย่างสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 แสดงบรรยากาศส่วน Spa

2. ส่วน Reception Counter คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

ตารางที่ 2.13 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
พื้นที่ส่วนเคชเชียร์	- เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก - ถังซักเก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน - ถังซักเก็บของมีค่า สำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ - โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายใน - โรงแรมหรือแพคเกจโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องวัดการนับเครดิต
พื้นที่ส่วนต้อนรับ	- กล้องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้ - พื้นที่เขียนหนังสือ สำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ - กล้องเก็บกุญแจล็อกเกอร์ เก็บกุญแจล็อกเกอร์ของผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ส่วนบริการ	- ห้องนวด (Massage Room) - ห้องอบซาวน่า / STEAM - ห้องอาบน้ำ ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ควรแยกเป็นส่วนชาย – หญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย
-------------------	--

3. **ห้องคัดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination** คือส่วนบริการทางการแพทย์ จะใช้เป็นที่ตรวจ และทำทะเบียนประวัติ สุขภาพ รวมถึงการให้คำแนะนำ และข้อปฏิบัติต่างๆ ด้านสุขภาพแก่ผู้มาใช้บริการ รวมทั้งการให้คำแนะนำด้านโภชนาการที่เหมาะสมและถูกสุขภาพ พร้อมกันนั้นแพทย์หรือพยาบาลก็จะทำการจัด Program สุขภาพให้แก่ผู้มาใช้บริการตามความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของผู้มาใช้บริการในเวลาเดียวกัน ในส่วน Doctor Examination นี้จึงต้องประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ที่สำคัญดังต่อไปนี้

ตารางที่ 2.14 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องคัดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)

4. Weight and Height M.E.A. Surement องค์ประกอบ	บริเวณซึ่งน้ำหนักและส่วนสูงของผู้มาใช้บริการจะวัด
Area 1. Waiting Area	พื้นที่สำหรับการนัดหมายและคอยตรวจคัดกรองผู้ที่มาใช้บริการ จัดเป็นพื้นที่ในส่วนสาธารณสุข หรือพื้นที่ส่วนกลางซึ่งผู้มาใช้บริการและญาติ
5. Doctor Office	นิตรชนใช้สำหรับแพทย์หรือพยาบาล
2. Nurse Record Counter and Registration First Aid	หมายถึง โต๊ะหรือส่วนทำงาน “พยาบาล” ใช้สำหรับทำทะเบียนประจำตัว ผู้ใช้บริการและทำการนำผู้ให้บริการเข้าตรวจเช็คหรือแนะนำสุขภาพ และทำการจัด Program สุขภาพต่อไป
3. Examination Room	ห้องตรวจมีลักษณะเป็นห้องที่มีติด ซึ่งประกอบไปด้วยโต๊ะสำหรับแพทย์หรือพยาบาล Examination Room ควรมีขนาดพื้นที่ภายในห้องอย่างน้อย 2.50 X 3.00 เมตร ขึ้นไป

4. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker ในการออกกำลังกายประเภท

ต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัดและเหมาะสม ดังนั้นจึงต้องมีการเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรีเนื้อที่นี้ประกอบด้วย

- พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

ตารางที่ 2.15 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Dressing Locker	ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุดื่ม หิ้งวางของ เป็นต้น และควรมี Locker เพื่อไว้อีก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมด ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร
2. Storage Locker	เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกายมี 1 ที่ต่อ 1 คน และเผื่อไว้เป็นจำนวน 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มีเช่นเดียวกัน

5. ห้องนวด (Massage Room)

การนวด Massage คือ การนวด การคึง และการดัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัดโดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

การนวดแบบสวีดิช การทำการนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อนเพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนียวล้าจากการอบ เซาน่าแล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดิชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นวดแบบสวีดิชแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้าเรื้อยขึ้นมาถึงไหล่

1. ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy

1. เป็นการนวดโดยใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน

2. การนวดหน้า เป็นการเพื่อก่ออกซิเจนกับผิวหนัง ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับ โดยตรงอีกด้วย

3. การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการนวดที่เท้า นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมีจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

4. การนวดแบบไทย Thai Massage เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทนวด ดัด ดึง และการบีบเพ้นเพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย

องค์ประกอบภายในห้องนวด

ตารางที่ 2.16 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
------------	------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เที่ยงนวด	: มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ 1. แบบยืนนวด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของเตียงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องแข็งแรงทนทานเพื่อสะดวกในการนวด — ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักและทำความสะอาดยาก — ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้ 2. แบบนั่งนวด – ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่ขาดต้องการได้ หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	: อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเดินเข้ามาเลยก็มี
3. ส่วนนั่งพัก	: อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	: ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	: อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลข

6. อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths) เป็นลักษณะที่ดัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ร้อน คือ “ถังน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้วนตัวหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟู่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ห้องอบไอน้ำ **Sauna Room** เซาน่าเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พละนาถยโดยการใชัความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งไ้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “เตอร์กีซ บาธ” (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเซาน่าจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอร์กีซบาธจะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเซาน่าจัดไ้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกายและเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพละนาถยที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

เตอร์กีซ บาธ (Turkish Bath) เป็นวิธีการอบไอน้ำให้แห้งออกเพื่อช่วยทำให้ร่างกายสดชื่น กระปรี้กระเปร่า จัดอยู่ในการอาบน้ำเพื่อสุขภาพวิธีหนึ่ง ห้องอบไอน้ำแบบนี้มีโครงสร้างเป็นไม้แผ่นสองชั้นเป็นช่องอากาศ ไอน้ำจะถูกส่งผ่านเข้ามาในห้อง โดยมีหม้อทำน้ำร้อนอยู่ด้านนอก



ภาพที่ 2.15 แสดงห้องอบเซาน่าสำร็จรูป

ระบบการควบคุมอุณหภูมิและการระบายอากาศภายในห้องเซาน่า ความร้อนที่เกิดขึ้นภายในห้องเซาน่าไ้มาจากความร้อนที่กระจายออกมาจากหินเผาไฟ ทำให้มีอุณหภูมิภายในห้องที่เหมาะสม 160 – 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 71 – 93 องศาเซลเซียส บริเวณพื้นจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิเย็นกว่าส่วนอื่นๆ เพดานจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิร้อนที่สุด

การแบ่งชนิดของเซาน่าแบ่งไ้ดังนี้

1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเซาน่าภายในและภายนอก

- **เซาน่าแบบภายนอก (Outdoor)** เป็นห้องเซาน่าที่สร้างขึ้นมาเพื่อสัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติโดยการเลือกที่ตั้งจะเลือกในมุมที่สงบร่มรื่นไปด้วยธรรมชาติของต้นไม้หรือบริเวณสระว่ายน้ำ และเซาน่าแบบภายนอกจะต้องมีห้องอาบน้ำและส่วนแต่งตัวอยู่ด้วย การสร้างห้องเซาน่าแบบนี้จะต้องมีโครงสร้างของฐานรากและหลังคาเพิ่มขึ้น

- **เซาน่าแบบภายใน (Indoor)** เป็นห้องเซาน่าที่สร้างขึ้นภายในบ้านจะตั้งอยู่บริเวณใกล้กับห้องอาบน้ำและส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งตัว การสร้างห้องเซาน่าภายในจะใช้อาคารนี้เป็นอาคารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เข้าใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างของห้องที่ประหยัดกว่าห้องเขาน่าแบบภายนอกเพราะไม่ต้องใช้โครงสร้างของฐานรากและหลังคา

8. ห้องปฐมพยาบาล

ห้องปฐมพยาบาลเป็นห้องพักฟื้นชั่วคราวของผู้ที่รู้สึกไม่สบาย หรือผู้ที่ได้รับอุบัติเหตุกะทันหัน เพื่อใช้พักผ่อนและทำการบำบัดรักษาขั้นต้นก่อนที่จะนำส่งโรงพยาบาลหรือกลับบ้าน

สรุปแนวทางในการออกแบบในส่วน Health Club Centre

1. บรรยากาศ ควรเป็นกันเอง อบอุ่นคล้าย ค่อนข้างเป็นส่วนตัว รวมถึงการเลือกใช้ไฟ ควรเป็นแสงจากธรรมชาติ (ถ้าสามารถทำได้) จะดีที่สุด หรือแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น

2. วัสดุ การเลือกใช้วัสดุควรเน้นเรื่องความปลอดภัย ทำความสะอาดง่าย และดูสะอาดตา เช่น กระเบื้องปูพื้น ควรเลือกใช้กระเบื้องที่ผิวมันเรียบ ควรเลือกที่มีพื้นขรุขระบางเพื่อกันลื่น , ไม้ , ผ้าหุ้มในส่วนที่จะต้องมีการปนเปื้อนก็ควรใช้เป็นผ้า พลาสติกหรือหนังแท้หรือหนังเทียมแทน

2.8.6 ร้านขายของที่ระลึก (Gift shop)

เป็นส่วนที่สร้างความเพลิดเพลินกับแขกที่มาพักได้เป็นอย่างมากอีกส่วนหนึ่งซึ่งแขกสามารถซื้อของที่ระลึกที่ทางโรงแรมนำมาขายเพื่อบริการให้นักท่องเที่ยวโดยเฉพาะ



ภาพที่ 2.16 แสดงร้านขายของที่ระลึก

2.8.7 ห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต (library&interney)

เป็นส่วนที่สร้างความเพลิดเพลินกับแขกที่มาพักได้เป็นอย่างมากอีกส่วนหนึ่งซึ่งแขกสามารถที่จะมานั่งพักผ่อน อ่านหนังสือประเภทต่างๆที่ทางโรงแรมบริการให้แขกที่มาพักอ่านหรือเล่นอินเทอร์เน็ตก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 แสดงห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต

2.8.8 ห้องพักแขก (Guest Room)

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ มีความสะดวกสบาย ทำให้แขกผู้มาพักนึกถึง ความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งทีแขกต้องการลงในการออกแบบตกแต่งภายใน

ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก

1. เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด (Twin Bed) นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

- ที่นอน ที่นอนชนิดดีเป็นลักษณะของการคืนรูปและคงสภาพการใช้งาน และ ให้ความสมควรได้ดี ผ้าปูที่นอน มักจะใช้ผ้าฝ้ายผสมหรือใยสังเคราะห์ มักจะ เป็นผ้าสี่เรียบ ๆ ไม่มี ลวดลายมากนัก หรืออาจจะไม่มีเลย

- ผ้ารองและผ้าปิดผ้าห่ม เป็นผ้าที่ใช้สำหรับป้องกันไม่ให้ผ้าห่มสกปรก

- ผ้าคลุมเตียง ปัจจุบันใช้แบบใยสังเคราะห์ไม่ลื่นยับย่นหรือเปื้อนง่าย ปัจจุบันจะมี 2 ชั้น เตียงที่มีผ้าคลุมเตียง จะทำให้ลูกค้ารู้สึกถึงความสะอาดผ้าที่ใช้มักเป็น ผ้าฝ้ายผสมคล้าย ๆ ผ้า สักหลาด หรือผ้าที่คล้ายขนสัตว์ ผ้าฝ้ายผสมใยสังเคราะห์ เป็นต้น

ตารางที่ 2.17 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของเตียง	ขนาดเตียง	เนื้อที่ห้องพัก
SINGLE BED	1.00 x 2.00	65 ตารางเมตร
DOUBLE BED	1.50 x 2.00	90 ตารางเมตร
TWIN BED	1.00 x 2.00	100 ตารางเมตร

ตารางที่ 2.18 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN BED	1.52	2.10
KING BED	1.83	2.10

ตารางที่ 2.19 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
SINGLE BED	1.00	2.00
DOUBLE BED	1.50	2.00
SMALL BED	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.35	1.90

ตารางที่ 2.20 ขนาดความสูงของเตียง

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	เมตร	นิ้ว
ก. ใช้กันโดยทั่วไป	0.40-0.45	16-18
ข. ใช้สำหรับคนสูงอายุ	1.00	28
ค. คำนึงถึงความสะดวกในการจัดเตียง	0.50-0.60	22-24

ข้อกำหนดในการจัดเตียง

- ขนาดเหมาะสม
- ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและ ตัวรองที่นอน
- มีความทนทาน แข็งแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไม่มีเสียงรบกวนเวลาพลิกตัว
- เคลื่อนย้าย และถอดเก็บง่าย (สำหรับซ่อมแซมและเปลี่ยนสถานที่)

2. แผงหัวเตียง (Head Board & End Board)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กันหรือรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง จะอยู่ติดกับเตียง หรือเป็นเบาะกันกระแทกผนังในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กิ๊ฟติดผม เครื่องประดับ คราบน้ำมันใส่ผม ความสูงของแผงนี้ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดต่ออย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง



ภาพที่ 2.18 ลักษณะแผงหัวเตียง

3. ส่วนรางแขวน (Hang Space in Closet)

โดยปกติใช้เป็นตัวเสื้อผ้าที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพัก และเป็นตัวเก็บของสัมภาระ ความกว้างสุดของตู้ ประมาณ 56-60 ซม. รางแขวนเสื้อภายในตู้ควรสูงประมาณ 145.50 ซม. และราวควรอยู่ต่ำกว่าเพดานตู้ 5-7 ซม. เพื่อสะดวกในการทำความสะอาดตู้ ภายในตู้ควรมีไฟแสงสว่าง เพื่อความสะดวกในการค้นหาสิ่งของในตู้ ส่วนด้านล่างเป็นชั้นวางรองเท้า

4. ชั้นวางของ (Shelves in Closet)

ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็นโรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบโล่ง

5. ลิ้นชัก (Drawer)

สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นเฉพาะโต๊ะแต่งตัว หรือ โต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของแขก

ตารางที่ 2.21 ข้อกำหนดต่อชนิดของ โรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อกำหนด	โรงแรมขนาดกลาง	โรงแรมชั้นนำ
ราวแขวนยาว SINGLE	0.50 เมตร	0.90 เมตร
DOUBLE	0.90 เมตร	1.20 เมตร
ตู้เก็บของ SINGLE	0.70 เมตร	1.10 เมตร
DOUBLE	1.10 เมตร	1.50 เมตร
โต๊ะเขียนหนังสือ	1.50 เมตร	1.00 เมตร
โต๊ะแต่งตัว	1.50 เมตร	1.50 เมตร

6. โต๊ะข้างเตียง (SIDE TABLE / NIGHT TABLE) ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คือ อาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ มักจัดเป็นจตุรรมสวิตช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรเกินขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม. โต๊ะข้างเตียงควรจะสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก

7. ที่วางกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK) ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับโต๊ะเต็มตัวและโต๊ะเขียนหนังสือสูงจากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว (WRITING DESK & DRESSING TABLE) ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

9. ผ้าปูที่นอนในห้องน้ำ ควรเป็นผ้าชนิดที่ทนความชื้นได้ดี จะต้องเป็นวัสดุที่ไม่อมน้ำไม่ติด เชื้อง่าย ไม่ควร มีตะเข็บเพราะน้ำอาจจะขังอยู่บริเวณตะเข็บ

10. สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพักแขก แสงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวิตช์ไฟในห้อง โทรทัศน์ วิทยุโทรทัศน์สี พร้อมสัญญาณดาวเทียมภายในและต่างประเทศ ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก แก้วน้ำดื่มที่มีแท่นเข็น ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า โต๊ะกลาง , โต๊ะเขียนหนังสือ แผ่นบอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของโรงแรม ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์ ตู้เซฟส่วนบุคคล (ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า) โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมต่อสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า (บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า)

8. ห้องน้ำแขก

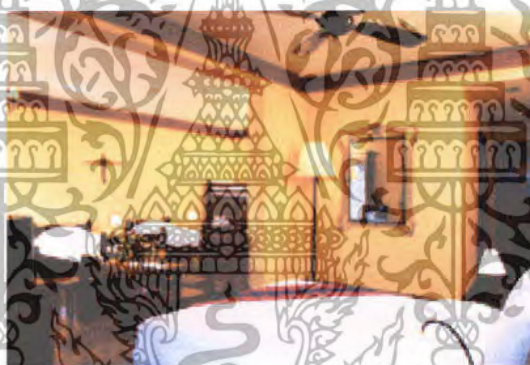
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนัก เนื้อที่ประหยัดที่สุด และมีการจัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำ ส่วนมากงานระบบท่อน้ำของห้องพักแขก แต่ละคู่จะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ



ภาพที่ 2.19 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก

10.3. ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่น่านอกแบบต้องการและทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับโรงแรมในเมือง และโรงแรมตากอากาศ มีการจัดวางตำแหน่งไฟฟ้าที่โต๊ะเขียนหนังสือ แสงหัวเตียง ซึ่งมีที่บัง เพื่อว่าคนที่ใช้ไฟในเตียงเดียวกันไม่รบกวนผู้ที่นอนอยู่บนเตียงเดียวกัน



ภาพที่ 2.20 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก

ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

- ทางเข้าห้องพัก เหมือนทางเดินเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ไฟติดตั้งเพดาน Downlight ดวงไฟประมาณ 60 – 100 วัตต์ ที่แต่งตัว และโต๊ะเขียนหนังสือ ติดซ่อนอยู่บริเวณเหนือกระจกแต่งตัว หรือเป็น ลักษณะ โคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์
- หัวเตียง มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดแบบสองจุด เหนือโต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้ไฟแยกกันก็ได้ ประมาณ 40 – 100 วัตต์
- ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวง สวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์ ตู้เสื้อผ้า ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์

2.9 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตวิทยาการใช้สี

ศึกษาการใช้สีในงานตกแต่งภายในส่วนต่างๆ ของโรงแรมและจิตวิทยาในการใช้สี

มีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ เป็นเหตุให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดเปลี่ยนแปลงได้หลายอย่าง ทั้งร้อนแรง และ อบอุ่น หรือชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า สำหรับในด้านการออกแบบตกแต่งภายใน จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้ถึงจิตวิทยาของสี ว่า สีใดสร้างความรู้สึกละเอียดอย่างไร เพราะการใช้สีให้คล้อยตามไปกับหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้การใช้สีมีประสิทธิภาพขึ้น และในบางเวลาช่วยแก้ความรู้สึกบกพร่องต่าง ๆ ได้

1. จิตวิทยาการใช้สี

สีที่มีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

1. สีเทา ให้ความรู้สึก เศร้าซึม สดภาพเรียบร้อย เรียบสัจ
2. สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแกร่ง มีพลัง
3. สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
4. สีเหลือง ให้ความรู้สึก เปรี๊ยะ ดีใจ ชักจูงกระปรี้กระเปร่า ร่าเริง สดใส มีอำนาจ มั่งคั่ง
5. สีแดง ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุก อันตราย เบิกบาน อบอุ่น ดึงดูด รับรบกวนใจ ไม่สบายใจแทรกอยู่
6. สีแดง ให้ความรู้สึก มั่งคั่งสมบูรณ์ สงบ ความสุข ท้าทาย กระตุ้นความรู้สึก ตื่นเต้น ท้าทาย กระตือรือร้น ร้อน คุ้ยแค้น แรงกล้า
7. สีม่วง ให้ความรู้สึก ความรัก ความเศร้า สง่างาม คงสภาพ
8. สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย สุขุม เยือกเย็น สันติ

2. การศึกษาเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่อสีบางสีกับงานตกแต่งภายใน

กลุ่มสีแดง ให้ความรู้สึกมั่งคั่ง สมบูรณ์ การใช้สีกลุ่มสีแดง เพียงเล็กน้อยจะทำให้เป็นตัวแทน สำหรับภายในอาคาร สีแดงให้ความรู้สึกเร้าใจ ตื่นเต้น

กลุ่มสีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ และลึกลับ สีน้ำเงินอ่อนเช่น สีน้ำเงิน ฟ้า มีความสดใน สีเขียวปนอยู่ สีฟ้าเป็นสีที่ใกล้เคียงกับสีน้ำเงิน หากใช้สีน้ำเงินมากเกินไป จะทำให้เกิดความไม่เบิกบาน

กลุ่มสีเหลือง ให้ความรู้สึกร่าเริงสดใส สีเหลืองอ่อนจะให้ความรู้สึกของความสะอาด ความสว่าง สีเหลืองเข้มมากก็อาจจะก่อให้เกิดความรู้สึกหงุดหงิดได้ สีเหลืองหม่นทำให้ห้องมืด คู้สว่างขึ้น สีเหลืองเขียวช่วยให้ความรู้สึกเย็น

กลุ่มสีดำ กลุ่มสีดำ เทา ขาว สีเอกรงค์ ไม่ควรใช้รวมกันระหว่างแม่สี สีขาวให้ความรู้สึกสะอาด บริสุทธิ์ ระวัง การใช้ในห้องครัว เป็นสีขาวทั้งหมด

3. สีกับการสร้างบรรยากาศ

สดชื่น (FRESH) เป็นกลุ่มสี Pastel อ่อนๆ หรือสีที่สว่างสดให้ความรู้สึก สดชื่นเบิกบานใจ มีชีวิตชีวาสะอาดสบายตาสดใสสว่าง เช่น สีฟ้า น้ำทะเล สีโทนเขียว เป็นต้น

อบอุ่น (WARM) เป็นกลุ่มสีที่ไม่เข้มมาก แต่มีส่วนผสมของสีคำหรือสีเหลือง ให้ความรู้สึก อบอุ่น เป็นกันเอง สงบ ผ่อนคลาย สบายๆ ปลอดภัย เช่น สีน้ำตาล สีอิฐ เป็นต้น

อ่อนหวาน (SWEET) เป็นกลุ่มสีโทนนุ่มๆ หวานๆ ให้ความรู้สึก อ่อนหวานสดใส นุ่มนวลชวนฝัน น่าทะนุถนอมและโรแมนติก เช่น สีชมพู สีส้มอ่อน สีเหลือง สีครีม เป็นต้น

เร้าใจ (ENERGETIC) เป็นกลุ่มสีที่มีความเข้มและสดมาก ให้ความรู้สึก เร้าอารมณ์ ตื่นเต้นใจ กระฉับกระเฉง สนุกสนาน กระตือรือร้น เช่น สีแดงสด สีน้ำเงิน สีเหลือง สีส้ม เป็นต้น

อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้

4. การใช้สีสำหรับตกแต่งห้องต่าง ๆ ภายในโครงการ

1. โถงล็อบบี้ (Lobby) เนื่องจากมีคนเข้ามาใช้บริเวณสถานที่มาก และเป็นสถานที่พบปะเป็นจุดแรกในโรงแรม ของผู้ที่เข้ามาในโรงแรม ดังนั้น สีที่ใช้ จึงเป็นสีที่ดูอบอุ่น ให้ความรู้สึกเชื้อเชิญผู้เข้ามา และเสริมภาพลักษณ์ให้โรงแรมดู มีความสง่างามและ ดูหรูหรา

2. คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop) การใช้สีต้องคำนึงถึงความสะอาด คอฟฟี่ช็อปจะมีคนที่เข้าประจำ ทั้งคนในและคนภายนอกโรงแรม เพื่อการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศ และรสชาติ ดังนั้นจึงควรมีการเปลี่ยนแปลงบ้างเมื่อถึงเวลาอันสมควร เพื่อเป็นการดึงดูดลูกค้าที่เข้ามาใช้บริการ

3. ห้องทำงาน (Working Room) ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก ควรใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มข้นกว่าสีที่ใช้ในห้องนอน โดยทั่วไปจะรู้สึกเบื่อหน่ายได้เร็วกับสีเข้มสด ดังนั้นการใช้สีอ่อนพอควรและถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่าย ขี้เซาหงุดหงิด โทษโทมนัส จะช่วยสร้างบรรยากาศกระปรี้กระเปร่าขึ้นมาได้

4. ห้องพักแขก (Guest Room) สีสำหรับห้องนอนนั้น อาจเป็นสีที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละแบบขึ้นอยู่กับผู้เข้ามาใช้ โดยทั่วไปจะไม่ใช้สีที่เข้มมากนัก หรืออาจจะใช้เพียงสีเดียว หรือ สองสีเท่านั้น ควรใช้สีกลางมากกว่า เพราะไม่ได้จำกัดเพศและวัยของผู้เข้ามาพัก

2.10 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

การศึกษาโครงการเปรียบเทียบเป็นการศึกษารูปแบบองค์ประกอบต่างๆเพื่อนำมาปรับใช้ และเป็นแนวทางในการออกแบบ โครงการบุษกร์ บัช รีสอร์ท ซึ่ง โครงการเปรียบเทียบที่ได้ ทำการศึกษานั้นจะต้องมีลักษณะใกล้เคียงกัน ,ประเภทเดียวกัน ,ที่ตั้งใกล้เคียงกัน หรือลักษณะ พื้นที่ใช้สอยเหมือนกัน

เหตุผลในการเลือกศึกษาโครงการรีสอร์ท

- เพื่อศึกษารีสอร์ทในย่านริมทะเลว่ามีรูปแบบเฉพาะและการใช้สอยที่แตกต่างจากรีสอร์ทอื่นอย่างไร รวมถึงการแก้ไขปัญหาที่จะเกิดตามมาจากสภาพธรรมชาติของชายทะเล
- เป็นรีสอร์ตซึ่งรองรับกลุ่มลูกค้าที่เน้นการท่องเที่ยวและการพักผ่อน
- เพื่อศึกษากลุ่มผู้ใช้อาคาร และพฤติกรรมการใช้อาคาร
- เพื่อศึกษารูปแบบในการจัดวางแปลน และ การสร้างบรรยากาศของการตกแต่งภายใน
- เพื่อศึกษาการใช้วัสดุ และ วัสดุภัณฑ์ที่ใช้ให้เหมาะสม และ เข้ากับแนวทางในงานออกแบบ

จากเหตุผลในการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ จึงได้เลือกรีสอร์ทที่เหมาะสม และ สอดคล้องกับโครงการ โดยแยกศึกษาอาคารออกเป็น 2 กลุ่มดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบจากสถานที่จริง

กลุ่มที่ 2 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบจากสิ่งพิมพ์

รีสอร์ตที่ได้เลือกมาทำการศึกษาเป็นรีสอร์ตที่ตั้งอยู่ในอำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี ถ้าว้นเป็นรีสอร์ตที่มีพื้นที่ติดกับทะเลด้วยกันทั้งสิ้น

รีสอร์ตที่ทำการศึกษามีดังนี้

1. บัญคารา รีสอร์ท แอนด์ สปา
2. บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา
3. เลวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท

2.10.1 บัญดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา (BANDARA RESORT AND SPA)



ภาพที่ 2.21 แสดงโลโก้ของบัญดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา

วัตถุประสงค์การศึกษา

- 1.ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ
- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
- 4.การให้บริการในส่วนต่างๆ ภายในโครงการ



ภาพที่ 2.22 ภาพด้านหน้าของบัญดารา รีสอร์ท แอนด์ สปา

ที่ตั้งของโครงการ

178 / 2 หมู่ 1 ตำบลบ่อผุด อำเภอเกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84320

จำนวนห้องพัก

150 ห้อง

ขอบเขตการศึกษา

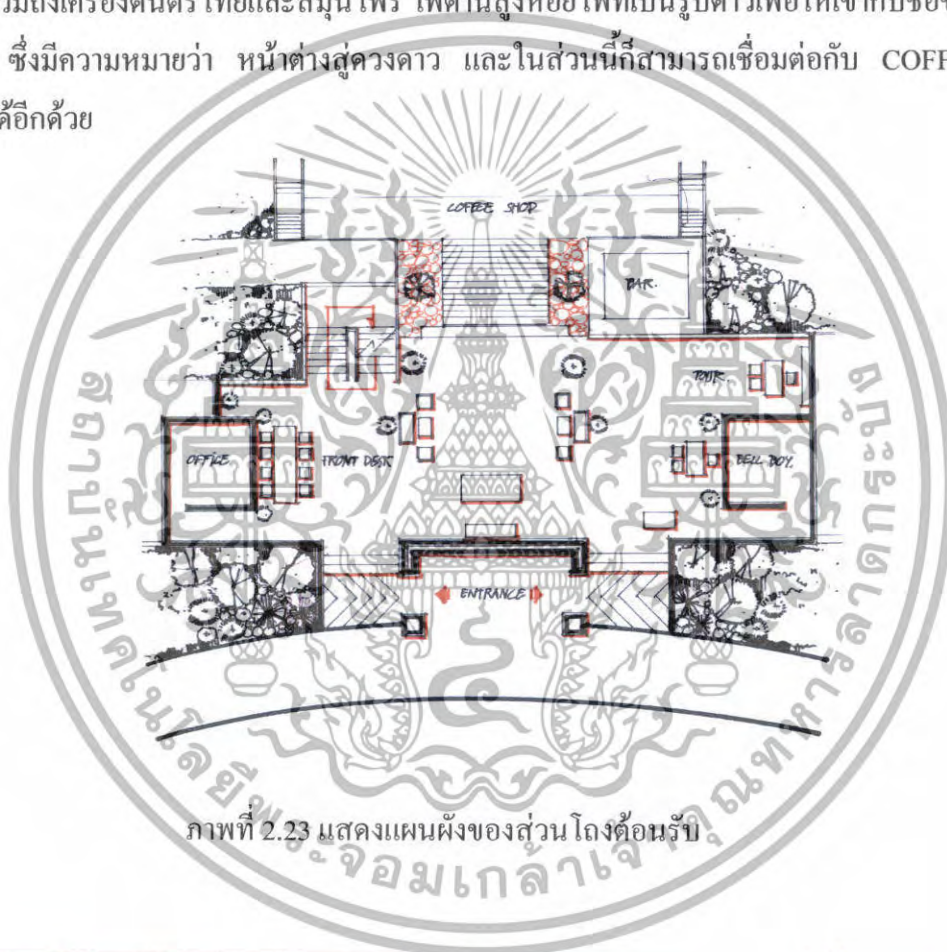
1. โถงต้อนรับ
2. ห้องอาหาร
3. สปา
4. ห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนต่างๆ ภายในโครงการ

1. โถงต้อนรับ LOBBY HALL

อาคารโรงพักคอย เป็นอาคารปูนชั้นเดียว เพดานสูง ตกแต่งภายในด้วยเครื่องดนตรีไทย และพืชผักสมุนไพรต่างๆ ในส่วนนี้จะประกอบไปด้วย FRONT DESK ,พักคอย , เคา์นเตอร์ทัวร์ และ OFFICE จะอยู่ หลัง COUNTER ส่วนพักคอยมีชั้นหนังสือคอยบริการขณะคอย ในส่วนนี้จะอยู่ ด้านหน้าทั้งขวาของ FRONT DESK ภายในตกแต่งแบบบุติก มีการใช้เครื่องไม้ประดับ ตกแต่งรวมถึงเครื่องดนตรีไทยและสมุนไพร เพดานสูงห้อยไฟที่เป็นรูปดาวเพื่อให้เข้ากับชื่อของ รีสอร์ท ซึ่งมีความหมายว่า หน้าต่างสู่ดวงดาว และในส่วนนี้ก็สามารถเชื่อมต่อกับ COFFEE SHOP ได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.23 แสดงแผนผังของส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 2.24 แสดงส่วนโถงของรีสอร์ท

ภาพที่ 2.25 แสดงส่วน FRONT DESK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อได้รู้เหตุผลที่นำเอกสารนี้ไปใช้แล้ว กรุณาแจ้งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ตัวรับ



ภาพที่ 2.27 แสดงส่วนพักผ่อน

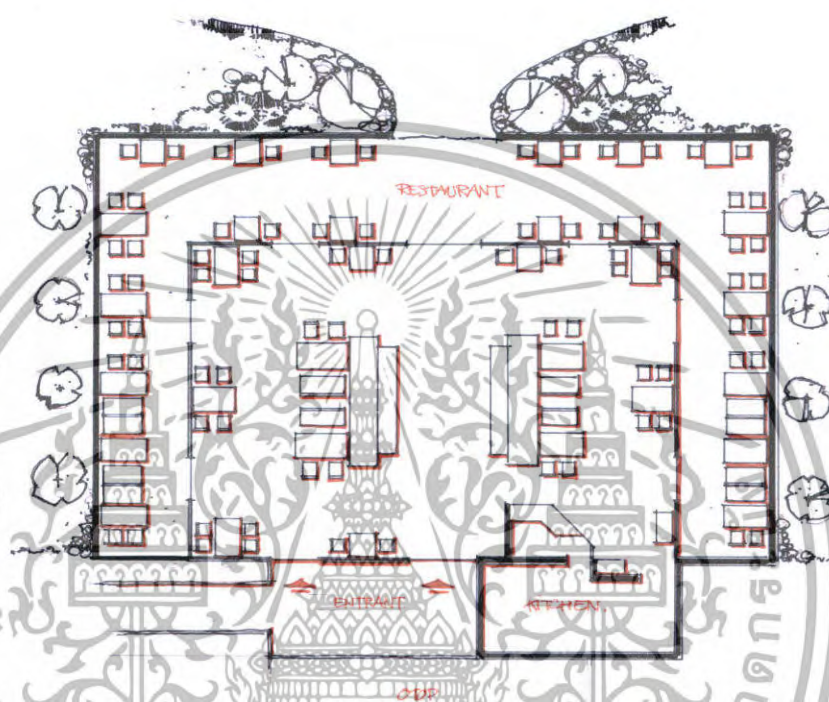
ตารางที่ 2.22 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนของโถงต้อนรับ

ส่วนศึกษา	ส่วน Lobby Hall
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนนี้จะเห็นอาคารทรงสี่เหลี่ยม เพลานสูง ทางเข้าติดกับถนน ออกแบบส่วนจอดรถที่เข้ามาส่งแขกให้ปิดทางเข้าเพื่อไม่ให้เห็นภายใน มีเพียงทางเข้า ประตู 2 ทางซ้ายขวา แต่เมื่อเข้ามาภายใน โถงต้อนรับสามารถมองเห็นส่วนของ COFFEE SHOP และสระว่ายน้ำได้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังจะเน้นความต่อเนื่องโดยรอบของตัวอาคาร ส่วนกลางเป็นพื้นที่ว่าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะรีสอร์ทแบบบูติก
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สี ธรรมชาติของไม้ และสีขาวของตัวอาคาร
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ - พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนฉาบช่องใส่ของโชว์ - โชว์โครงสร้างหลังคาและไม้ระแนง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยร่วมสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องอาหาร RESTAURANT

ส่วนห้องอาหารเป็นอาคารทรงจั่ว มีหลังคา 2 ระดับทรงสูง โครงสร้างเป็นกึ่งปูน กึ่งไม้ ไขว้โครงสร้างหลังคา อาคารเปิดโล่งเห็นวิวทะเลและทัศนียภาพภายนอกตัวอาคารเชื่อมกับ อาคารห้องพัก รองรับผู้ใช้ได้ประมาณ 250 คนวัสดุส่วนใหญ่ เป็นวัสดุธรรมชาติ หรือสังเคราะห์ โทนสีเลียนแบบ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน และ ทัศนียภาพภายในดูกลมกลืน



ภาพที่ 2.28 แสดงแผนผังของห้องรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.29 แสดงด้านที่เชื่อมต่อกับสระว่ายน้ำ ภาพที่ 2.30 แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 แสดงวัสดุที่ใช้ทำเฟอร์นิเจอร์ล้วนเป็นวัสดุและสีที่เป็นธรรมชาติ

ตารางที่ 2.23 แสดงหัวข้อการศึกษาในส่วนห้องอาหาร

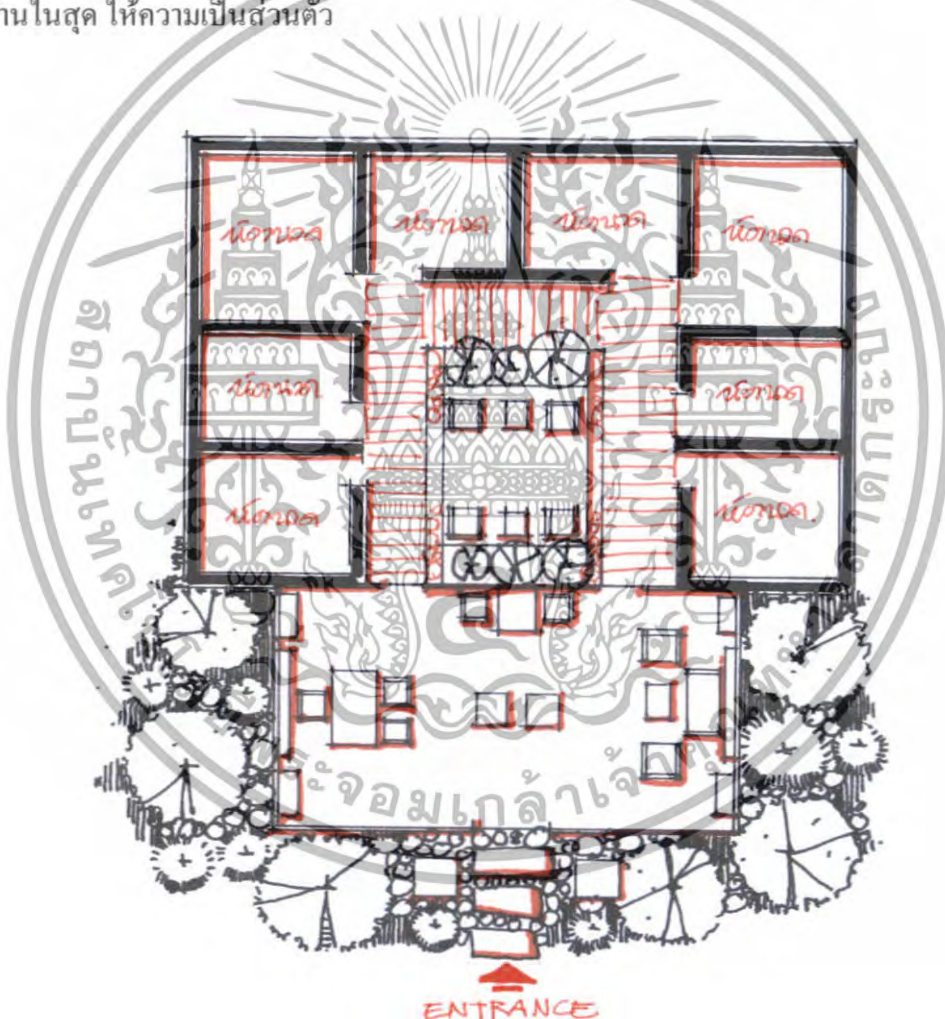
ส่วนศึกษา	ส่วนห้องอาหาร
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ส่วนห้องอาหารเป็นอาคารสี่เหลี่ยม โครงสร้างเป็น กิ่งปูน อาคารเปิดโล่งเห็นทัศนียภาพภายนอก ตัว อาคารเชื่อมกับ ส่วนต่างๆภายในรีสอร์ท
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ทางเดินไม่แคบเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบบูติก
3.1 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT , UP LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนสลับไม้ - เพดานเจาะใส่ไฟและติดพัดลม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุธรรมชาติ เพื่อให้ เหมาะสมกับ สภาพอากาศและการใช้งาน รูปทรง เรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วน สปา

ส่วน สปา มีชื่อว่า บัณคารา สปา ลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียว แนวคิดในการออกแบบ การใช้วัสดุธรรมชาติ ที่เป็นจุดเด่นภายใน สร้างบรรยากาศที่สงบ แสดงออกมาในโทนสีที่ตกแต่ง ให้บริการ THAI MASSAGE OIL MASSAGE SAUNA JAGUZZI

ส่วนสปา มีส่วนต่าง ๆ ดังนี้ เข้าไปภายใน จะมี เคาน์เตอร์อยู่ด้านซ้ายมีชุดเก้าอี้ พักคอย ชุดเล็กๆ อยู่ทั้ง หน้าของเคาน์เตอร์ และขวามือจากประตู ห้องขนาดต่างๆ จะแยกออกเป็นอีกส่วน ซึ่งเชื่อมต่อกัน และแบ่งทางเข้าไปได้ทั้ง 2 ฝั่ง แต่ละฝั่งก็จะแบ่งเป็นห้องๆ ตามลักษณะของกรนอนที่แตกต่างกัน ห้องขนาดแต่ละห้องจะมีห้องน้ำ อยู่ภายนอกแบบเปิดโล่ง มีอ่าง JAGUZZI อยู่ด้านในสุด ให้ความเป็นส่วนตัว



ภาพที่ 2.32 แสดงแผนผังของสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.33 แสดงด้านหน้าของ บันดารา สปา



ภาพที่ 2.34 แสดงส่วนเคาน์เตอร์ภายในสปา

ภาพที่ 2.35 ส่วนโถงผลิตภัณฑ์ของสปา



ภาพที่ 2.36 แสดงส่วนพักคอยทั้งด้านในส่วนต้อนรับและด้านหน้าห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.24 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนสถาปัตยกรรม

ส่วนศึกษา	ส่วนสถาปัตยกรรม
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารหลังเล็ก มีลักษณะเป็น สี่เหลี่ยมผืนผ้า มีพื้นที่เชื่อมต่อกับส่วนห้องนวด
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก ของพื้นที่
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบบุติก
3.1 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุ โดยส่วนใหญ่จะเป็น สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติ - ด้านในเป็นพื้นปูน ด้านนอกเป็นพื้นไม้ - ผนังเป็นกระจกมองเห็นบรรยากาศภายนอก - เฟอร์นิเจอร์เป็นไม้ทาสีน้ำตาล
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็น ไม้รูปทรงเรียบง่ายแบบไทย

4. ส่วนห้องพัก

ห้องพักภายในโครงการ มีทั้งหมด 4 ROOM TYPE ห้องพักทั้งหมด 454 ห้อง

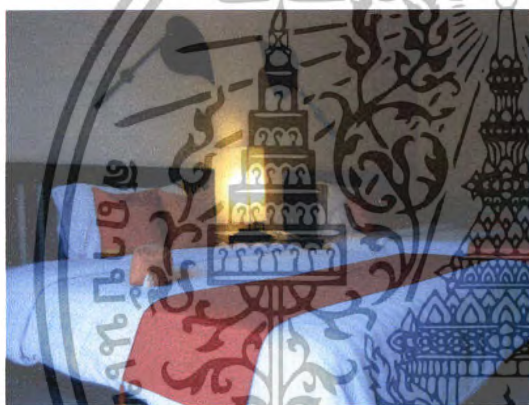
- JUNIOR SUITE
- GRAND SUITE
- ROYAL THANI SUITE

ห้องพักออกแบบใน สไตล์บุติก เน้นความอบอุ่นให้เกิดภายในห้องวัสดุที่ใช้จะเป็นไม้ และผ้าไหมทอแบบไทยเป็นหลัก ภายในก็จะประกอบไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ตามขนาดและราคาของห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.37 แสดงแผนผังของห้องพัก



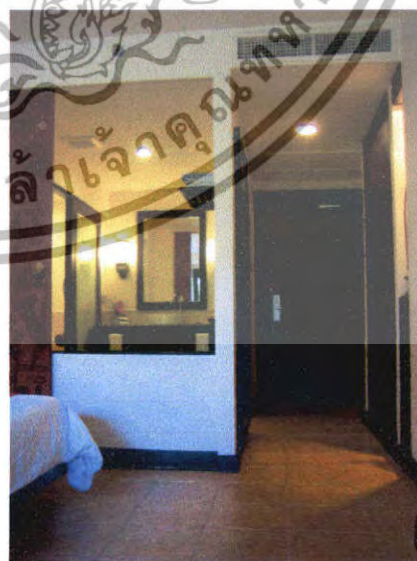
ภาพที่ 2.38 แสดงส่วนเตียงนอนภายในห้องพัก



ภาพที่ 2.39 แสดงส่วนตู้วางของและโต๊ะวางโทรทัศน์

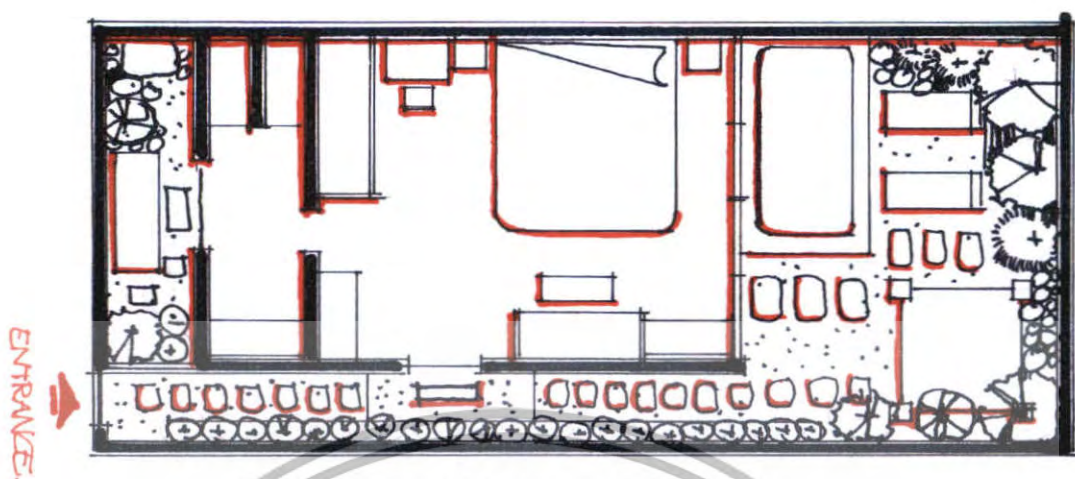


ภาพที่ 2.40 แสดงส่วนของห้องน้ำ

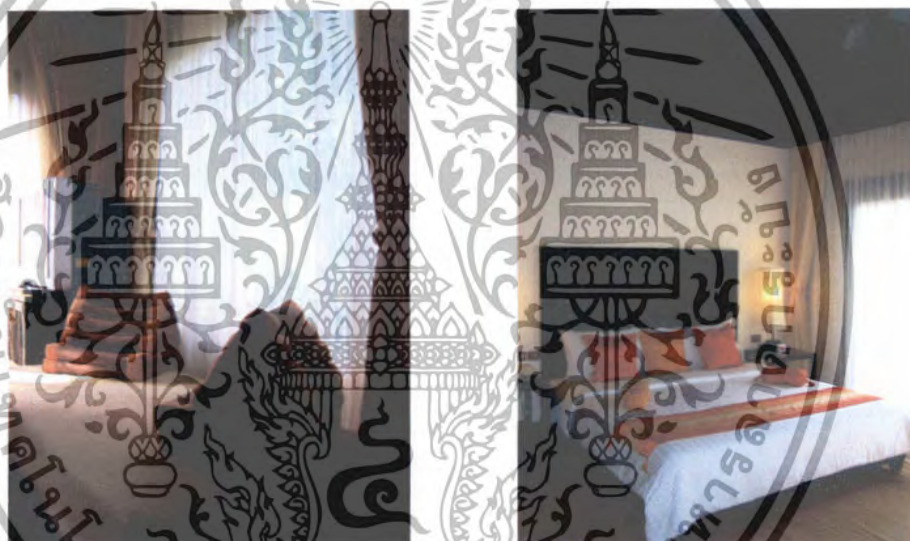


ภาพที่ 2.41 แสดงส่วนทางเดินเข้ามาในห้องพัก

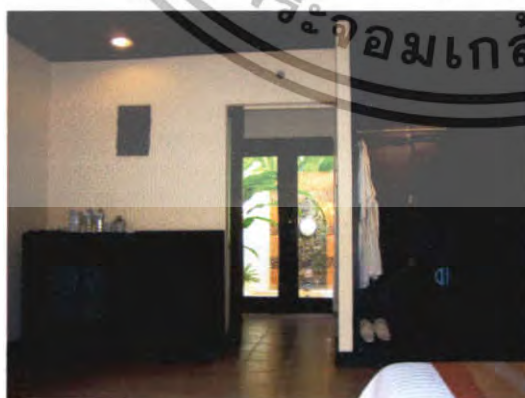
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.42 แสดงแผนผังของห้องพักแบบ Villa



ภาพที่ 2.43 แสดงส่วนนั่งพักในห้อง ภาพที่ 2.44 แสดงส่วนเตียงนอนภายในห้องพัก



ภาพที่ 2.45 แสดงชั้นวางของและตู้เสื้อผ้า



ภาพที่ 2.46 แสดงอ่างอาบน้ำด้านนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.47 แสดงอังกาจากุซซี่ด้านนอก ภาพที่ 2.48 แสดงตู้ข้างเตียงและโต๊ะภายในห้อง

ตารางที่ 2.25 แสดงส่วนหัวข้อการศึกษาห้องพัก

หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องพัก
1. ลักษณะอาคาร	เป็นอาคารห้องพักในห้องแบบมาตรฐานและแยกออกเป็นหลังของห้องวิสลา
2. ลักษณะการตกแต่ง	เน้นการสร้างบรรยากาศให้เป็นห้องพักตากอากาศ เพื่อการพักผ่อน
3. การจัดวางผัง	การใช้งาน ที่สะดวกสบาย ตามความจำเป็นของห้องพัก
3.1 SPACE	โปร่ง ให้ความรู้สึกสบาย เหมาะกับห้องพักตากอากาศ เพื่อการพักผ่อน
3.2 การใช้สี	ใช้สีที่เป็นวัสดุธรรมชาติที่ใช้จึงเป็นสีขาวและสีน้ำตาล
3.3 การใช้แสง	มีแสงจากควาไลท์, โคมไฟ และแสงภายนอก
3.4 การใช้วัสดุ	เป็นวัสดุที่ใช้ พื้นเป็นกระเบื้อง ผนังเป็นปูนทาสี
3.5 ลักษณะเครื่องเรือน	เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้ มีรูปแบบที่เหมาะสมกับบรรยากาศของห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปโครงการกรณีศึกษา บัณฑิตา รีสอร์ท แอนด์ สปา

ลักษณะการตกแต่งภายในของ บัณฑิตา รีสอร์ท แอนด์ สปา เป็นแบบ เน้นโทนสี น้ำตาลบรรยากาศอบอุ่นแบบตะวันตก การจัดสวนธรรมชาติที่สอดคล้องกับตัวอาคารและพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ เน้นการ TAKE VIEW ที่ใกล้ชิดธรรมชาติโดยมีการใช้ศิลปะมานำเสนอในรูปแบบการคัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ เป็นหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะ โรงแรมตากอากาศริมทะเล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.2 บ่อผุดรีสอร์ท แอนด์ สปา



ภาพที่ 2.49 แสดงโลโก้ของบ่อผุดรีสอร์ท แอนด์ สปา

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเดียวกับ โครงการบ่อน้ำพุร้อน บิซ รีสอร์ท แอนด์สปา
2. มาตรฐานอยู่ในระดับ 5 ดาว เช่นเดียวกับ โครงการ
3. เพื่อศึกษารูปแบบและบรรยากาศในกรตกแต่ง
4. ลักษณะการจัดวางพื้นที่ใช้สอย
5. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการใช้ในอาคารทั้งภายในและภายนอก



ภาพที่ 2.50 ภาพด้านหน้าของบ่อผุดรีสอร์ทแอนด์ สปา

ที่ตั้งของโครงการ

12/12 น.1 บ่อผุด เกาะสมุย จังหวัด สุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่ริมชายหาดคิณนแม่น้ำ

จำนวนห้องพัก

Room Type	22	Deluxe Garden
	6	Deluxe Ocean View
	1	Junior Suite
	24	Garden Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	3	Garden Villa Ocean Facing
	2	Beach Front Villa
	3	Pool Villa
รวม	61	ห้อง

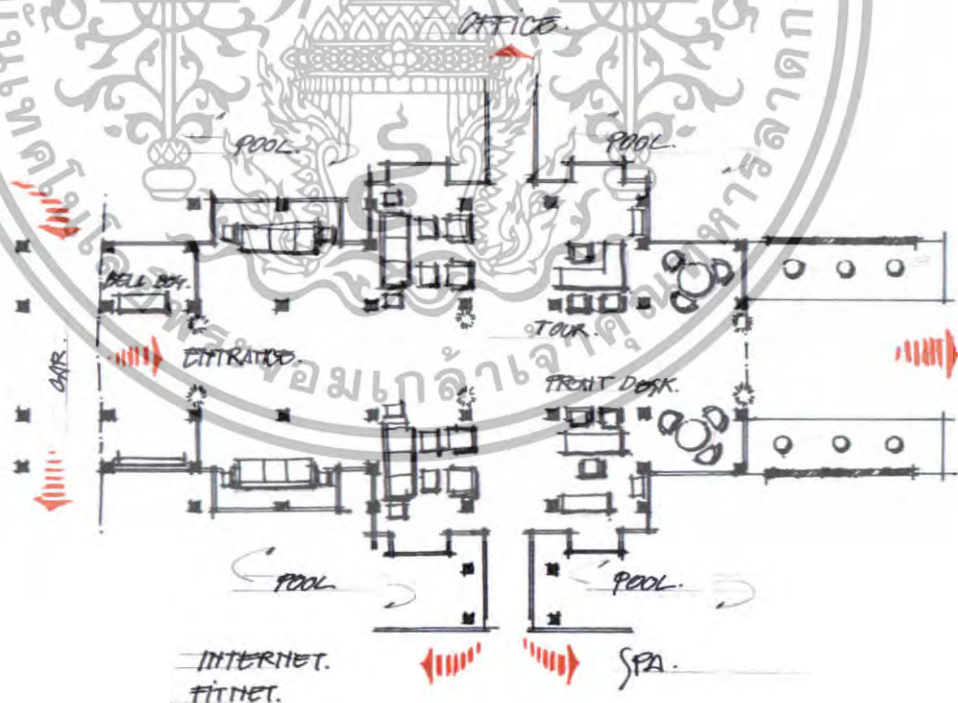
ขอบเขตการศึกษา

1. โถงต้อนรับ LOBBY HALL
2. ห้องอาหาร RESTAURANT
3. สปา SPA
4. ห้องพัก GUEST ROOM

ส่วนต่างๆ ภายในโครงการ

1. โถงต้อนรับ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยม ในส่วน Lobby การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็นโถงโล่ง มีส่วนพักคอย 22 ที่นั่ง เพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก



ภาพที่ 2.51 แสดงแผนผังของส่วน โถงต้อนรับ

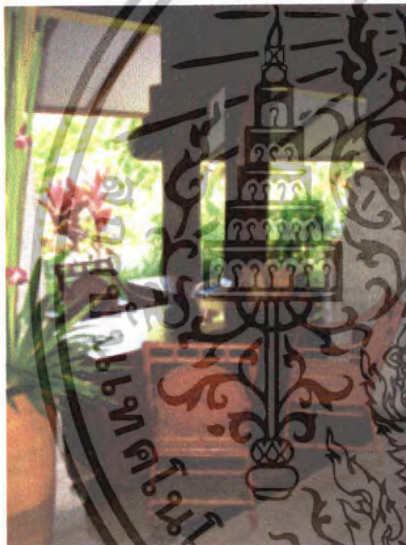
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.52 แสดงส่วน FRONT DESK



ภาพที่ 2.53 แสดงส่วนพักคอย



ภาพที่ 2.54 แสดงส่วน COUNTER TOUR



ภาพที่ 2.55 แสดงส่วนพักคอยอีกด้านของโถงต้อนรับ

ตารางที่ 2.26 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

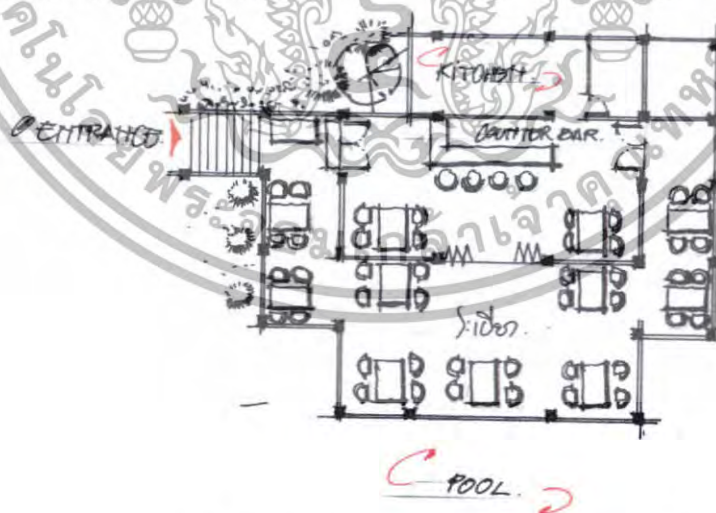
หัวข้อการศึกษา	ส่วนโถงต้อนรับ
1.ลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารแบบเปิด โครงสร้างหลังคาให้สูงโล่งสว่างแบบสถาปัตยกรรมไทย สามารถรับลมและมองเห็นทิวทัศน์ด้านนอกของอาคารด้านนอกได้
2.ลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งภายในเป็นงานแบบสถาปัตยกรรมไทย ตกแต่งบรรยายภายในด้วยต้นไม้เพื่อให้มีความรู้สึกเชื่อมต่อกับบริเวณด้านนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.การจัดวางผัง	การจัดเคาน์เตอร์ FRONT DESK และ TOUR ตรงกันข้ามกัน เพื่อเน้นพื้นที่ส่วนโถงทางเดินให้กว้างและรับทิวทัศน์ด้านนอก การจัดกลุ่มเก้าอี้พักคอย แยกเป็น 3 ที่นั่งและ 5 ที่นั่ง รวมจำนวนที่นั่งทั้งหมด 22 ที่นั่ง
3.1.SPACE	เปิดโล่งเพื่อต้องการเชื่อมต่อบรรยากาศของภายในและภายนอก
3.2.การใช้สี	การใช้สีส่วนใหญ่เป็นสีน้ำตาล ซึ่งให้ความรู้สึกอบอุ่น
3.3.แสงสว่าง	แสงจากธรรมชาติ ภายนอกอาคาร แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.4.การใช้วัสดุ	- พื้น กระเบื้อง - ผนัง เปิดโล่ง - เพดาน ไม้
3.5.ลักษณะเครื่องเรือน	ส่วนใหญ่ใช้เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ใช้ไม้และหวายเพื่อบรรยากาศ

2. ห้องอาหาร RESTAURANT

ห้องอาหารศาลาไทย เปิดเฉพาะกลางวัน ลักษณะของอาคารเป็นแบบ open air โครงสร้างเป็นถ้ำปูน กิ่งไม้โชว์โครงสร้างหลังคา อาคารเปิดโล่งเห็นวิว และทัศนียภาพภายนอก ตัวอาคารเชื่อมกับ อาคารห้องพัก ตกแต่งแบบสไตล์บูติก เลือกใช้วัสดุโทนสีเดียว วัสดุส่วนใหญ่ เป็นวัสดุธรรมชาติ หรือสังเคราะห์ โทนสีเลียนแบบ เพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน และ ทัศนียภาพภายในดูกลมกลืน

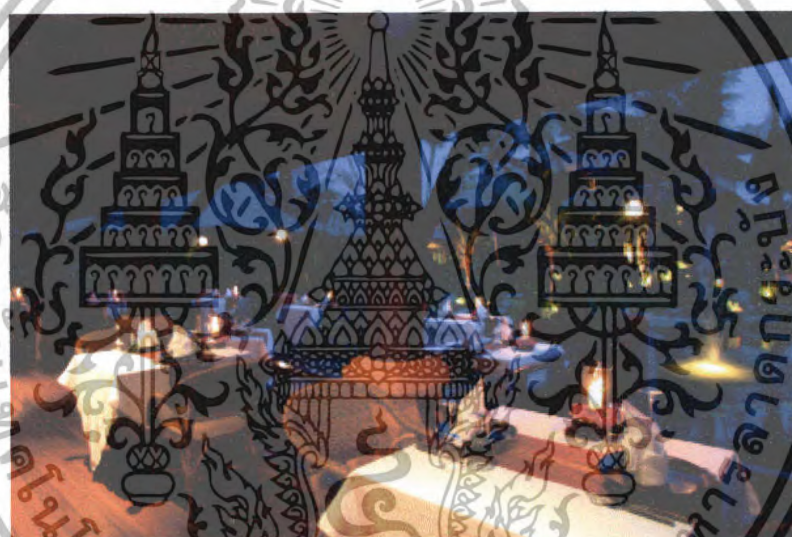


ภาพที่ 2.56 แสดงแผนผังของห้องอาหารศาลาไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.57 แสดงบรรยากาศเวลากลางคืนของห้องอาหาร ศาลาไทย



ภาพที่ 2.58 แสดงบรรยากาศภายในของอาหารศาลาไทย

ตารางที่ 2.27 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องอาหาร RESATAURANT

หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องอาหาร
1.ลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารแบบเปิด โล่ง ด้านข้างติดกับบ่อน้ำ สามารถรับลมและมองเห็นทิวทัศน์ของบรรยากาศได้โดยรอบ
2.ลักษณะการตกแต่ง	เป็นแบบสไตส์บุติก โดยมีการยกระดับของเพดานด้านข้างของบ้านทรงไทย
3.การจัดวางผัง	การจัดวางเฟอร์นิเจอร์เน้นจุดบริการบริเวณเคาน์เตอร์ที่เป็นตัวกระจาย

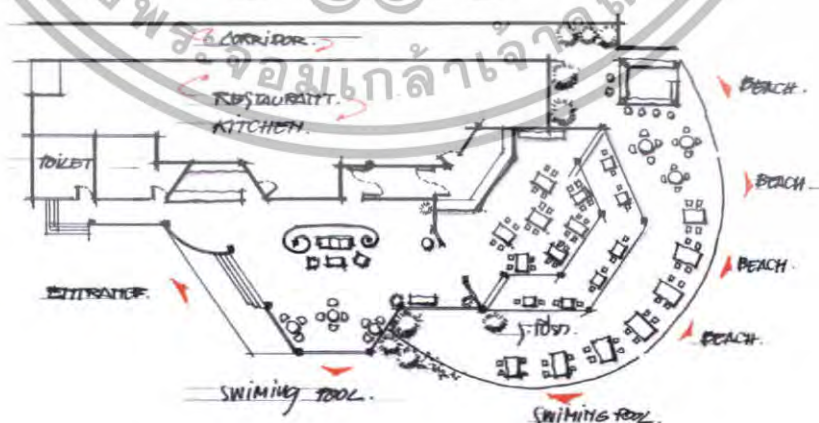
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	การบริการ โดยรอบ 3 ด้าน ล้อมด้วย STOOL BAR ชุดเก้าอี้มี การจัดเป็นกลุ่ม ๆ ตามมุม ของอาคาร สามารถแยกเป็น 2-8 ที่นั่ง เป็นกลุ่ม ๆ และแต่ละที่นั่งสามารถมองเห็นเวทีแสดงดนตรีได้ ทุกมุมมอง
3.1.SPACE	เป็นแบบเพดานจั่วยกสูง ให้ความรู้สึกโปร่ง โล่ง
3.2.การใช้สี	การใช้สีส่วนใหญ่เป็นสีน้ำตาล ซึ่งให้ความรู้สึกอบอุ่น
3.3.แสงสว่าง	แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT และแสงจากธรรมชาติ
3.4.การใช้วัสดุ	- พื้น ไม้กระดาน - พนัก เบาะโถง - เพดาน ไม้ทำสีน้ำตาล
3.5.ลักษณะเครื่องเรือน	ส่วนใหญ่ใช้เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ใช้ไม้และหวายเพื่อบรรยากาศ กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

2. MAIN RESTAURANT BEACH BAR

ส่วนของ RESTAURANT เปิดทั้งกลางวันและกลางคืน จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับ ชายหาดของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะเป็นห้องอาหารหลัก ลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถ มองเห็นทิวทัศน์ของชายหาดได้โดยรอบได้รอบ บริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ BEACH BAR และ SWIMMING POOL เพื่อรับรองแขกอีกด้วย

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบสโลว์ไลฟ์ ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดย ผนักทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบายและ สร้างบรรยากาศให้เข้ากับบรรยากาศโดยรอบ



ภาพที่ 2.59 แสดงแผนผังของห้องอาหารริมทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.60 แสดงด้านหน้าของห้องอาหาร

และส่วนพักผ่อนภายในห้องอาหาร



ภาพที่ 2.61 แสดงเคาน์เตอร์บาร์ และสระว่ายน้ำส่วนที่ติดกับห้องอาหาร



ภาพที่ 2.62 แสดงบรรยากาศภายนอกของห้องอาหารส่วนที่ติดกับริมทะเล



ภาพที่ 2.63 แสดงโต๊ะที่นั่งภายในห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.28 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องอาหาร RESATAURAN BEARCH BAR

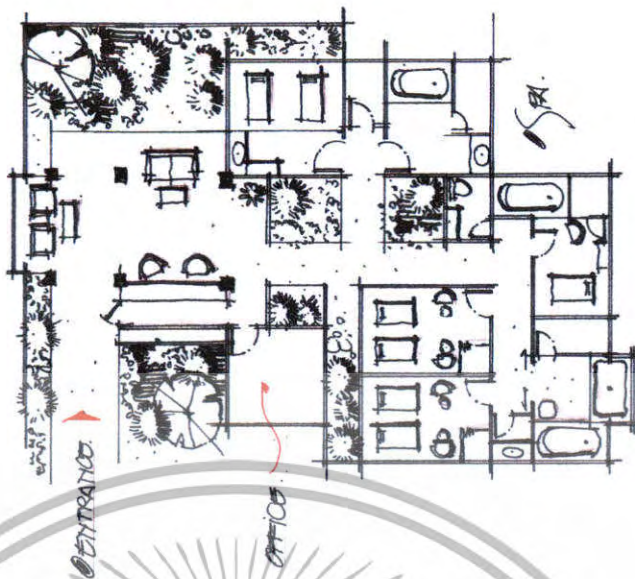
หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องอาหาร
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและบรรยากาศได้โดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้อยู่ในลักษณะวางตามตัวอาคาร กลุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่ง 3 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบสไตล์บูติค เน้นการใช้วัสดุและสีที่เป็นธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมของภายนอก
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล ครีม ขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังติดกระเบื้องและเปิดโล่ง
3.4 ฟลอร์นิชอร์	ฟลอร์นิชอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

4. สปา SPA

ส่วน สปามีชื่อว่า ทิวสน สปา ลักษณะอาคารเป็นอาคารชั้นเดียว ส่วนสปามีส่วนต่างๆ ดังนี้ เข้าไปภายใน จะมี เคา้นเตอร์อยู่ด้านหน้ามีชุดเก้าอี้ พักคอยชุดเล็กๆ อยู่ทั้ง ชายและขวาของเคาน์เตอร์ ห้องนวดต่างๆจะแบ่งเข้าไปทั้ง 2 ฟัง แต่ละฟังก็จะแบ่งเป็นห้องๆ ตามลักษณะของการนวดที่แตกต่างกัน ห้องนวดแต่ละห้องจะมีห้องน้ำ อยู่ภายนอกแบบเปิดโล่ง มีอ่าง JAGUZZI อยู่ด้านในสุด ให้ความเป็นส่วนตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารประกอบการเรียนการสอน การใช้งานเอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำเอกสารนี้ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นได้ หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต จะถือว่าผิดกฎหมาย และต้องรับผิดชอบต่อเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.64 แสดงแผนผังของส่วนสปา



ภาพที่ 2.65 แสดงบรรยากาศภายในของส่วน



ภาพที่ 2.66 แสดงบรรยากาศภายในของส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.29 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนสปา

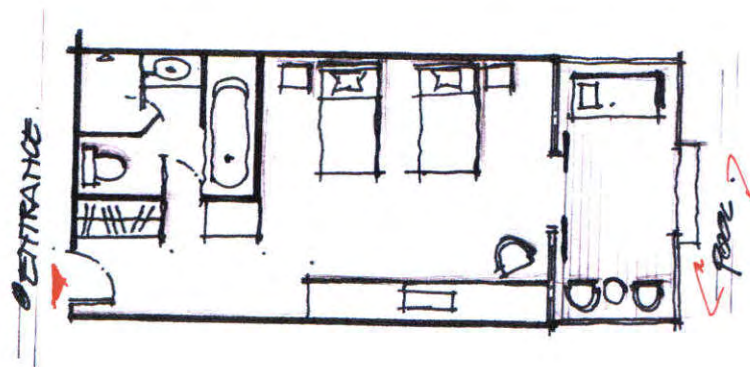
ส่วนศึกษา	ส่วนสปา
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบเปิดโล่ง ปลุกต้นไม้ล้อมรอบ มีการใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติในตอนกลางวัน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและส่วนพักคอยเป็นชุด SOFA 2 ชุด เพื่อรองรับแขกที่เข้ามาใช้บริการ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งโดยใช้วัสดุเป็นธรรมชาติ เน้นบรรยากาศให้มีความอบอุ่น
3.1 การใช้สี	จะเป็นสีจืดๆ โดยส่วนใหญ่จะเป็นสีธรรมชาติ สีน้ำตาล และสีดำ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้นหินกาบสลับหินศิลาแลง - เพดานฉาบเป็นช่องสี่เหลี่ยมคี่นผ้าทำสีธรรมชาติ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยทำจากวัสดุธรรมชาติ

5. GUEST ROOM TOWER TYPE (DELUXE GARDEN)

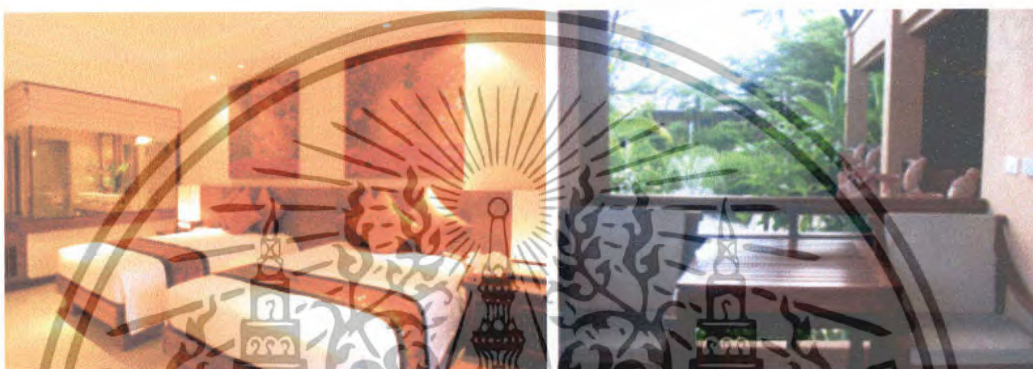
ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผืนสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกกระเบื้องเป็นสวนและบ่อน้ำ สร้างความเป็นธรรมชาติ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบายใกล้ชิดธรรมชาติ เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่เพื่อวัตถุประสงค์ในการศึกษาเท่านั้น และผู้จัดทำขอสงวนสิทธิ์ในการดำเนินการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.67 แสดงแผนผังของห้อง DELUXE GARDEN



ภาพที่ 2.68 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักและระเบียงห้องพักด้านนอก



ภาพที่ 2.69 แสดงสระน้ำที่เชื่อมต่อกับห้องพัก



ภาพที่ 2.70 แสดงตู้วางทีวีภายในห้องพักและด้านนอกห้องพัก

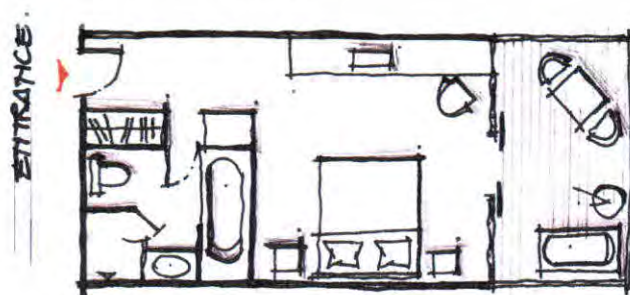
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.30 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก DELUXE GARDEN

ส่วนศึกษา	DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตูห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งห้องพักเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.5 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - ไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

6. GUEST ROOM TOWER TYPE (DELUXE OCEAN VIEW)

ห้องพักแบบ DELUXE OCEAN VIEW มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนังสีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายในอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.71 แสดงแผนผังห้องพัก DELUXE OCEAN VIEW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.72 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักและส่วนอ่างอาบน้ำจากuzzi

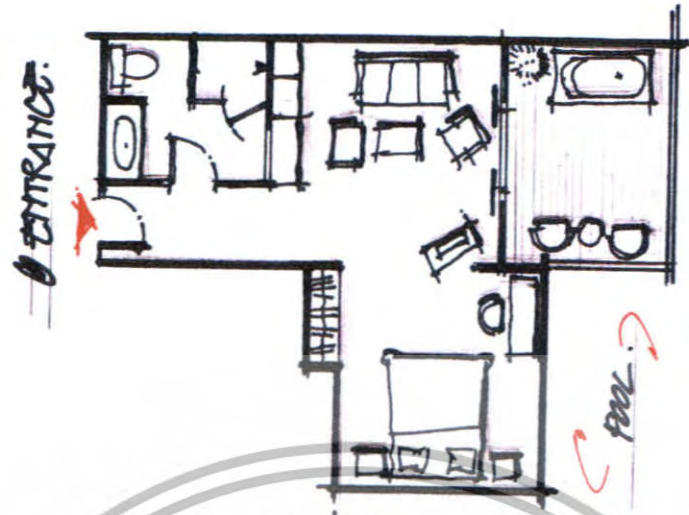
ตารางที่ 2.31 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก DELUXE OCEAN VIEW

ส่วนศึกษา	DELUXE OCEAN VIEW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปส่วนแรกซ้ายมือเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดมาเป็นประตู ห้องน้ำ ถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอน ปลายเตียงคือ โต๊ะวาง TV. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้งและ ส่วนพักผ่อนที่ระเบียง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นสีเหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

7. GUEST ROOM TOWER TYPE (JUNIOR SUITE)

ห้องพักแบบ JUNIOR SUITE มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้พ่นสี
ขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายนอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับ
บรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่ ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน
วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.73 แสดงแผนผังห้องพัก JUNIOR SUITE

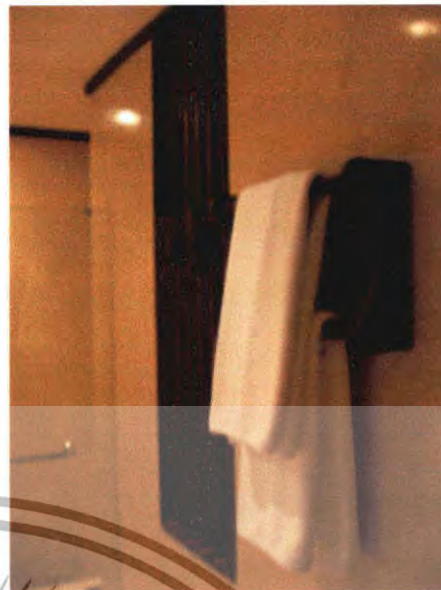


ภาพที่ 2.74 แสดงส่วนพักผ่อนและเตียงนอนภายในห้องพัก



ภาพที่ 2.75 แสดงส่วนชั้นวางของและ โต๊ะทำงานภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.76 แสดงบรรยากาศภายในห้องน้ำ

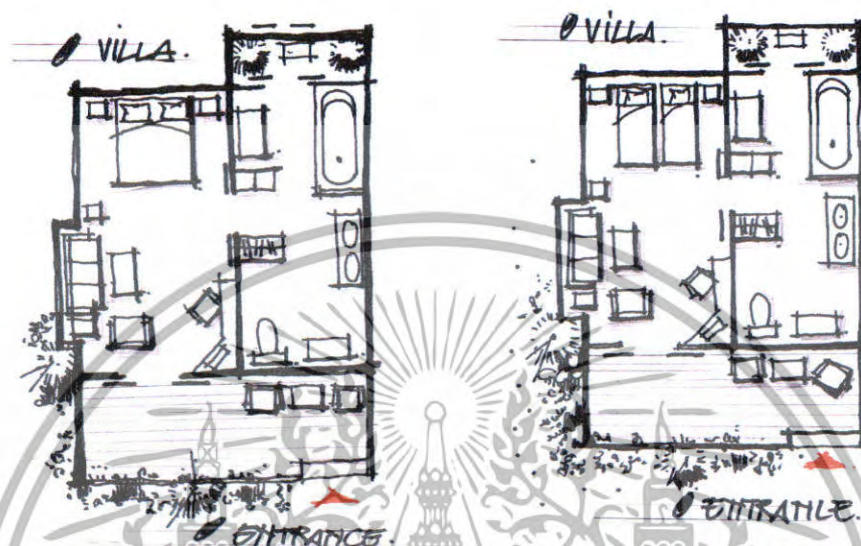
ตารางที่ 2.32 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก

ส่วนศึกษา	JUNIOR SUITE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นห้องน้ำถัดมาส่วนวางสัมภาระและวางรองเท้า ชุดรับแขกและชั้นวางTV. ถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้าเตียงนอน โต๊ะอ่านหนังสือ และมีระเบียงในตัวสำหรับพักผ่อน และ TAKE VIEW
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ บรรยากาศที่อบอุ่นภายในห้องและความร่มรื่นเย็นสบาย ใกล้ชิดกับธรรมชาติในส่วนภายนอก
3.5 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA

ห้องพักแบบ GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วน



ภาพที่ 2.77 แสดงแผนผังห้องพัก BEACH FRONT VILLA



ภาพที่ 2.78 แสดงบรรยากาศด้านนอกและส่วนพักผ่อนของห้อง BEACH FRONT VILLA



ภาพที่ 2.79 แสดงส่วนเตียงนอนเดี่ยวและคู่ของห้อง BEACH FRONT VILLA

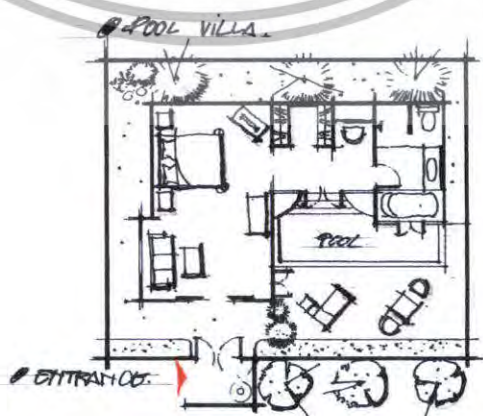
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.33 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก

ส่วนศึกษา	GARDEN VILLA , BEACH FRONT VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ด้านหน้าจัดเป็นชุดรับรอง 2 ที่นั่ง ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุด ขวามือชั้นวาง TV. และโต๊ะเครื่องแป้งถัดมาเป็นส่วนเตียงถัดมาเป็นส่วนวางสัมภาระและตู้เสื้อผ้าเข้าไปจะเป็นส่วนของห้องน้ำ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา - พนักปูนสลัปไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

9. POOL VILLA

ห้องพักแบบ POOL VILLA มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้ผนัง สีขาวครีม สร้างบรรยากาศด้วยแสงไฟที่อบอุ่น ภายในอกระเบียงสามารถ TAKE VIEW รับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติได้เต็มที่และส่วนสระว่ายน้ำในตัว ให้ความรู้สึกร่มรื่นเย็นสบาย เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.80 แสดงแผนผังห้อง POOL VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในและภายนอกห้องพัก POOL VILLA

ตารางที่ 2.34 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก

ส่วนศึกษา	POOL VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในมีชุดรับรอง 1 ชุดถัดมาเป็นส่วนเตียงและตู้วางTV ถัดมาเป็นตู้เสื้อผ้าโต๊ะเครื่องแป้งและห้องน้ำส่วนถัดมาเป็นสวนสระวน้ำ สำหรับพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ในส่วนหัวเตียง - เพดาน DROP เป็นรูปสี่เหลี่ยม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปโครงการกรณีศึกษา บ่อผุด รีสอร์ท แอนด์ สปา

การตกแต่งภายในเน้นเป็นลักษณะไทยประยุกต์ เน้นการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัวมาจากการเข้าถึงธรรมชาติ ดังจะเห็นได้จากส่วนต่างๆที่เป็นส่วนกลุ่มอาคารสาธารณะที่จะเปิดโล่งให้เห็นวิวที่สวยงาม เป็นการใช้สิ่งที่อยู่ในธรรมชาติมาใช้ในการตกแต่ง จุดเด่นอีกที่ คือ ส่วนล็อบบี้ที่เป็นอาคารที่เปิดโล่งเห็นโครงสร้างไม้ กับ Space ที่สะอาดตา โดยเล่นจังหวะการจัดวางช่องแสง ตามเสาแต่ละต้นทำให้เกิดมุมมองของการนำพาและการเชื้อเชิญให้เข้าสู่ภายในส่วนต่างๆ ของโครงการ จะเห็นได้ว่าการวางเฟอร์นิเจอร์ที่มีรูปแบบเรียบหรู ลดการใช้ลวดลายที่ฉูดฉาด เน้นพื้นที่การใช้งานกับการไม่ละเลยกับรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ทำให้การตกแต่งที่ได้น่าสนใจยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.3 เฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท (CHAWENG REGENT BEACH RESORT)

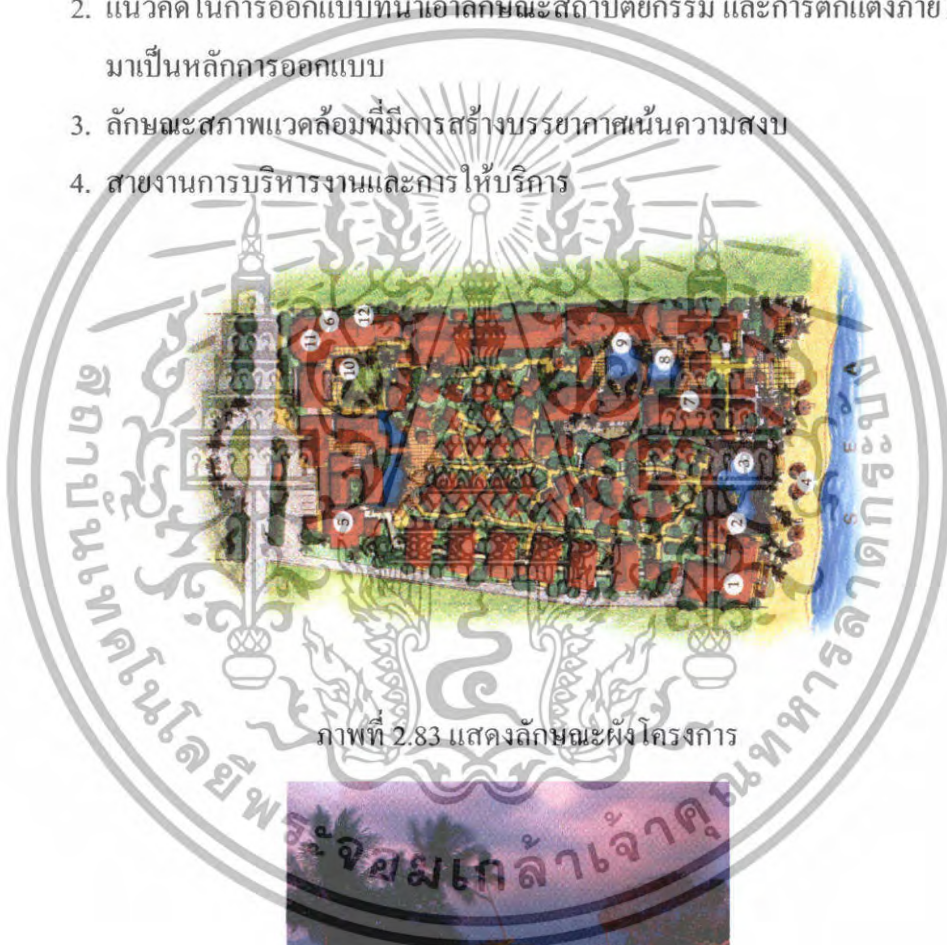


CHAWENG REGENT
BEACH RESORT

ภาพที่ 2.82 แสดงโลโก้ของเฉวงรีเจนท์ บีช รีสอร์ท

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดใกล้เคียงกับโครงการ
2. แนวคิดในการออกแบบที่นำเอกลักษณ์สถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายใน มาเป็นหลักการออกแบบ
3. ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ
4. สายงานการบริหารงานและการให้บริการ



ภาพที่ 2.83 แสดงลักษณะผังโครงการ



ภาพที่ 2.84 แสดงบรรยากาศตอนเย็นของ Swimming Pool

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ตั้งของโครงการ

155/4 หาดเลวอง เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84320

จำนวนห้องพัก

รีสอร์ทมีห้องพัก 145 หลัง และแบ่งได้ออกเป็น 3 แบบ คือ สุพีเรีย , คีล็กซ์ , รอยัลสวีท

ขอบเขตการศึกษา

1. โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)
2. ห้องอาหาร (RESTAURANT)
3. สปา (SPA)
4. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ส่วนต่างๆภายในโครงการ

1. LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อเข้ามาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยม เชื่อมกัน 2 หลัง

หลังแรก เป็น Front desk & Reception ด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office และด้านข้างของ Front desk จะไปส่วน Lobby ส่วนที่ 2

การออกแบบในส่วนนี้เป็นแบบไทยประยุกต์ และเน้นการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งส่วน พื้น,ผนัง,เพดาน และตัวของเครื่องเรือน การจัดวางผัง จัดวางแบบเป็น โถงโล่ง มีส่วนพักผ่อน 20 ที่นั่ง เท่านั้นเพื่อความสะดวกในการสัญจร เนื่องจากเป็นส่วนที่ต้องมีการใช้ทางสัญจรมาก



ภาพที่ 2.85 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.86 แสดงบรรยากาศภายในส่วน FRONT DESK



ภาพที่ 2.87 แสดงบรรยากาศภายในส่วนโถงต้อนรับ



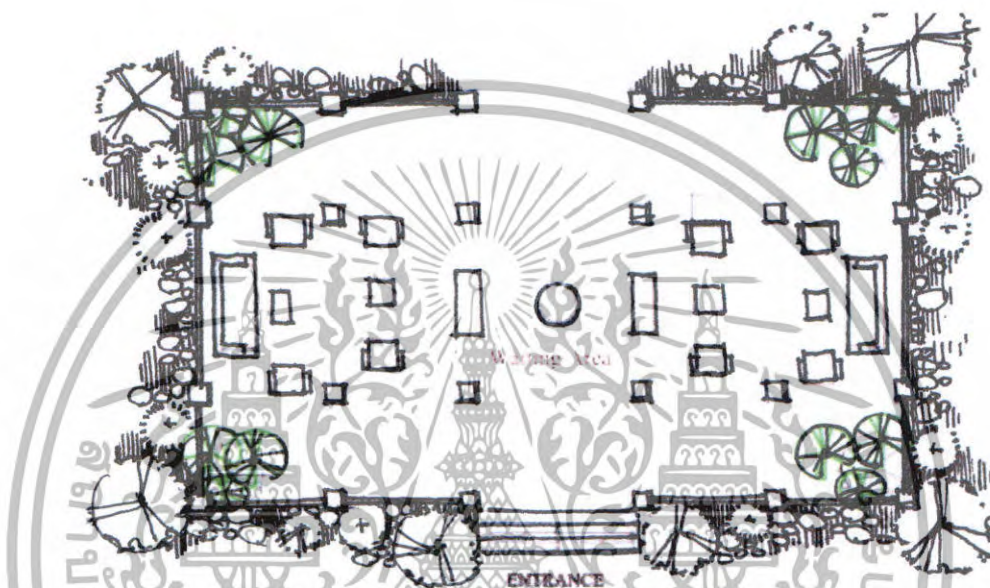
ภาพที่ 2.88 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOBBY ส่วนที่ 2

หลังที่ 2 เป็นส่วนนั่งคอยและพบปะกัน ส่วนนี้จะต่อเนื่องกับส่วนร้านขายของที่ระลึก และส่วนสำนักงานของโรงแรม และเป็นที่ยึดต่อไปยังส่วนต่างๆของโรงแรม

อาคารมีลักษณะการออกแบบเป็นแบบไทยประยุกต์ เพดานเปิดให้เห็น โครงสร้างของหลังคา ให้ความรู้สึกโปร่ง ผ�้งทั้ง 4 ด้าน เปิดเพื่อรับบรรยากาศธรรมชาติจากภายนอกได้อย่างเต็มที่ ให้ความรู้สึกที่เป็นรีสอร์ท



ภาพที่ 2.89 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 2.90 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.35 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ส่วนศึกษา	LOBBY HALL
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรม มีจุดเด่นที่ผนังมีลักษณะเป็น จตุรมุขโปร่งเพื่อรับแสงธรรมชาติและกระจายทาง สัญจรให้ความรู้สึกเป็นศูนย์ กลางภายในเป็นอาคารผนัง ทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนรับบริการ ได้แก่ พักคอย - สำนักงานส่วนหน้ามีการจัดแบ่งสัดส่วนเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น CASHIER ตรงกลางเป็นส่วน RECEPTION ด้านขวาเป็น INFORMATION เพื่อ สะดวกในการแยกใช้บริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อ เน้นทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมทั้งหมด 20 ที่ นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบ ไทยตามแบบ ลักษณะอาคารไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อน น้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึก ร่วมสมัยอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ และมีการเน้น จุดเด่นโดยใช้สีเข้มและทอง
3.2 แสงสว่าง	ใช้แสงธรรมชาติจากนอกอาคารส่วนตอนกลางคืนจะใช้ แสงไฟจาก DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังฉาบปูนทาสีขาวและกรุไม้ทำสีธรรมชาติ - เพดาน ฝ้าเพดานตีไม้โชว์แนวทาสีธรรมชาติและ โชว์โครงสร้าง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้ และ วัสดุแบบสาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องอาหาร RESTAURANT

ส่วนของ RESTAURANT จะเป็นส่วนที่อยู่ติดกับชายหาดของรีสอร์ทและในส่วนนี้จะ
เป็นลักษณะอาคารเปิดโล่งสามารถชมวิวดูได้รอบและยังเป็นส่วนที่รวมเอา COFFEE SHOP และ
บริเวณด้านข้างจะมีส่วนของ BEACH POOL BAR รวมอยู่ด้วย

ลักษณะการออกแบบเป็นแบบไทยประยุกต์ ทั้งตัวอาคารและการตกแต่งภายใน โดยผนัง
ทั้ง 3 ด้านเปิดโล่ง รับลมทะเลได้อย่างเต็มที่ จึงทำให้ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โปร่งสบาย



ภาพที่ 2.91 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT



ภาพที่ 2.92 แสดงบรรยากาศส่วนระเบียงห้องอาหาร CHOM TALAY RESTAURANT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.93 แสดงบรรยากาศภายในส่วน CHOM TALAY RESTAURANT

BUFFET

ส่วนบุฟเฟ่จะเป็น อาคารแบบไทยประยุกต์ ขนาดเล็ก ที่อยู่ต่อเนื่องจากส่วน RESTAURANT โดยทางเดินจะเชื่อมต่อถึงกัน ลักษณะของอาคารจะเปิดโล่งทั้ง 4 ด้าน สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอก



ภาพที่ 2.94 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบุฟเฟ่ CHOM TALAY RESTAURANT

ตารางที่ 2.36 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

ส่วนศึกษา	CHOM TALAY RESTAURANT
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารอยู่บริเวณชายหาด ลักษณะอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งโดยรอบทั้ง 3 ด้าน สามารถชมทะเลและภูเขาได้โดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางชุดเก้าอี้เป็นแบบ BALANCE กันทั้ง 2 ข้าง โดยเน้นทางเดินสามารถเดินได้โดยรอบ การจัดคอกุ่มที่นั่งเป็นแบบ 2 ที่นั่งและ 4 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นแบบไทยประยุกต์ เน้นการใช้วัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	จากธรรมชาติ เพื่อความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังส่วนครัวฉาบปูนสีขาวกรุด้วยไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้เพื่อบรรยากาศที่กลมกลืนกับธรรมชาติและทนต่อสภาพแวดล้อม

3. Escape Spa

อาคาร SPA จะอยู่ต่อจากส่วน POOL BAR และด้านหน้าของทางเข้าจะเป็นส่วนของ NAM THIP POOL BAR ส่วนทางซ้ายมือของทางเข้าจะเป็นส่วนของ HEALTH CLUB

ลักษณะ อาคารเป็นอาคาร 3 ชั้น มีการออกแบบ แบบ ไทย ร่วมสมัย ใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ ทั้งในส่วนของภายในและเครื่องเรือน



ภาพที่ 2.95 แสดงบรรยากาศภายในห้องสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.96 แสดงการจัดวางผัง ชั้นที่ 1



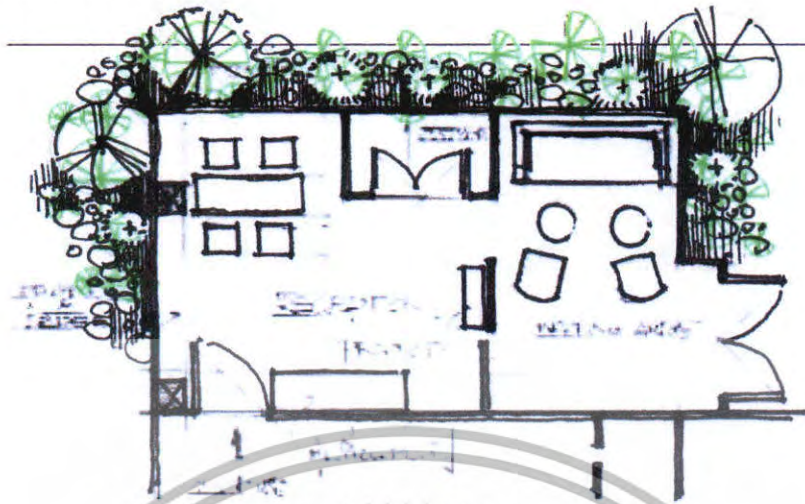
ภาพที่ 2.97 แสดงการจัดวางผัง ชั้นที่ 2



ภาพที่ 2.98 แสดงส่วนทางเข้าด้านหน้าสปปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วน Reception & Waiting Area



ภาพที่ 2.99 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน Reception & Waiting Area



ภาพที่ 2.100 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนและ RECEPTION ของสปา
ส่วนบริการเสริมความงาม (SALON)

ส่วนนี้อยู่บริเวณชั้นที่ 2 ของอาคาร ให้บริการเกี่ยวกับการเสริมความงาม ทำผม โดยมีจุดบริการทำผมอยู่ 6 ที่ การตกแต่งในส่วนนี้เน้นความเรียบง่าย ดูสะอาดตา และใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทั้งภายนอกและภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.37 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องสปา (SPA) ส่วน RECEPTION

ส่วนศึกษา	RECEPTION
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปึกจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติโดยการใช้ผนังกระจก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเจอส่วน RECEPTION คอยให้คำปรึกษาและภายในจะเป็นส่วนพักผ่อนเป็นชุด SOFA 1 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นพรมสลับหินทรายล้าง - ผนังปูนติดกระจก - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมพื้นผ้าซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นเฟอร์นิเจอร์ไม้บุด้วยผ้าทำจากธรรมชาติเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้ากับธรรมชาติ



ภาพที่ 2.101 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SALON

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.102 แสดงบรรยากาศภายในส่วนพักผ่อนของ SALON



ภาพที่ 2.103 แสดงบรรยากาศภายในส่วน SALON

ตารางที่ 2.38 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องสปา (SPA) ส่วน SALON

ส่วนศึกษา	SALON
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติโดยการใช้ผนังกระจกใส
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนพักผ่อนและทำเล็บในส่วนกลางห้องจะเป็นส่วนทำผม มีทั้งหมด 6 ที่นั่ง โดยมีทางเดินรอบและจะมีสวนสระผม 1 ชุด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่

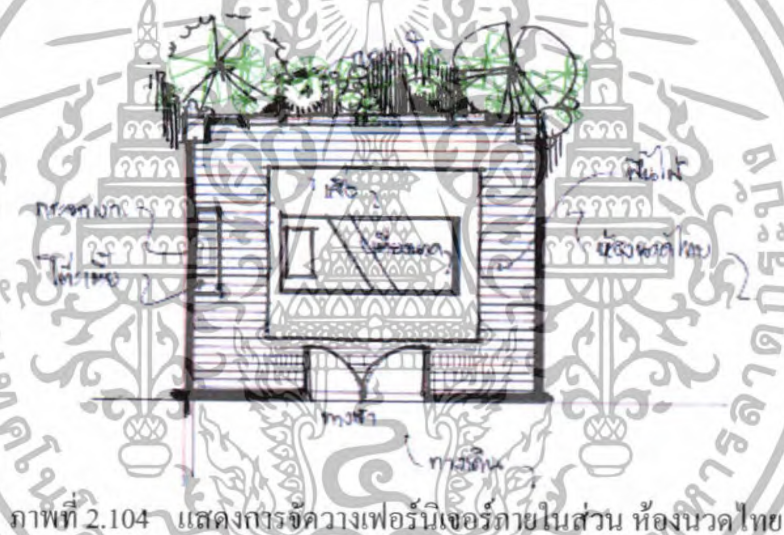
3.1 การใช้สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	ของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผนังปูนและกระเบื้อง - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่บุด้วยหนังเพื่อความสะดวกในการทำความสะดวกและเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับน้ำ

ห้องนวดไทย

ห้องนวดไทยในEscape Spa มีทั้งหมด 3 ห้อง แบ่งเป็นห้องขนาดเล็ก 2 ห้องและห้องใหญ่ 1 ห้อง



ภาพที่ 2.104 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน ห้องนวดไทย



ภาพที่ 2.105 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ ห้องนวดไทย

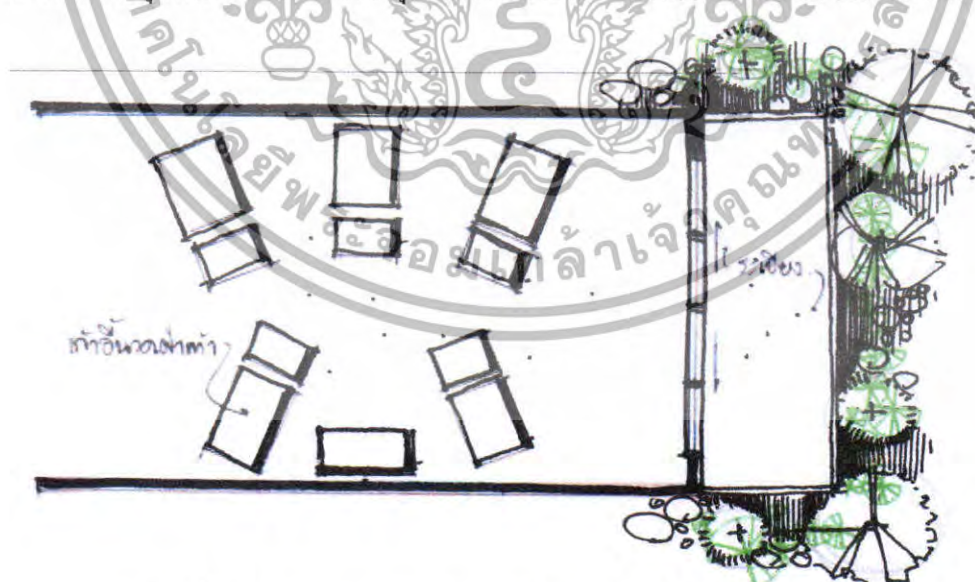
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.39 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องสปา (SPA) ส่วน THAI MASSAGE

ส่วนศึกษา	THAI MASSAGE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายนอกจากธรรมชาติ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนนวด 1 ชุดอยู่ตรงกลางของห้องเพราะต้องใช้พื้นที่ในการนวด
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและน้ำตาลอ่อนเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้และปูเสื่อ - ผนังปูนตีกระเบื้อง - เพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็นไม้

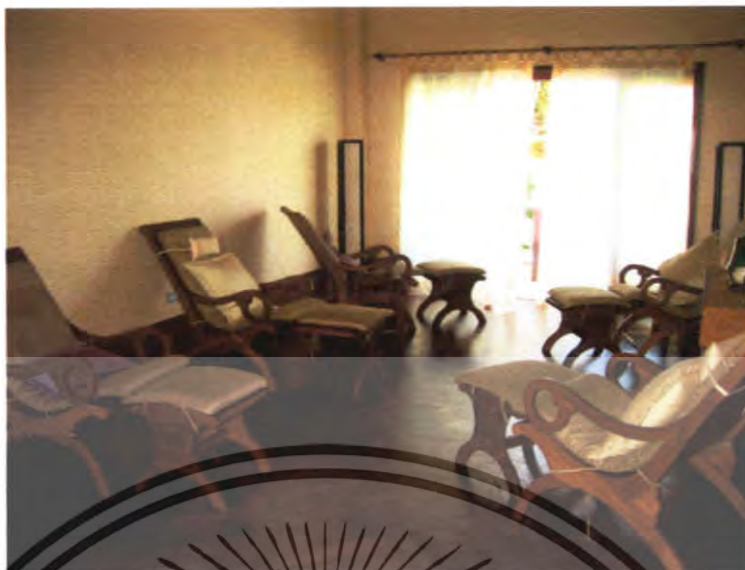
นวดฝ่าเท้า

เป็นส่วนที่อยู่บริเวณชั้นที่ 2 ของอาคาร อยู่ติดกับห้อง สมาริ, โยคะ, แอโรบิค โดยมีการจัดวางชุดที่นั่งสำหรับนวด 5 ชุด มีลักษณะเป็นเก้าอี้คล้าย เดย์เบด วางหันหน้าเข้าหากัน



ภาพที่ 2.106 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน นวดฝ่าเท้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



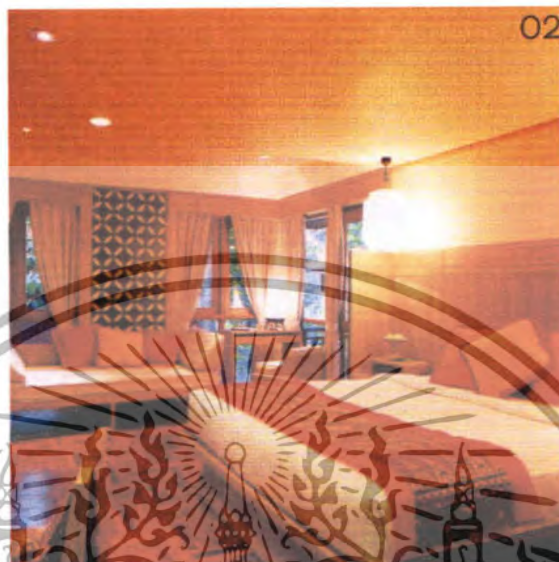
ภาพที่ 2.107 แสดงบรรยากาศภายในส่วนเตียงนวดของ นวดฝ่าเท้า
ตารางที่ 2.40 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องสปา (SPA) ส่วนนวดฝ่าเท้า

ส่วนศึกษา	นวดฝ่าเท้า
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารแบบปิดจะใช้แสงภายในจากธรรมชาติจากผนังทั้ง 2 ด้านที่ติดกับสระเบี่ยง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นเก้าอี้นวดฝ่าเท้า 5 ชุดอยู่ภายในของห้องทั้ง 2 ฟังวางสลับกัน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งจะเป็นแบบเรียบง่ายจะใช้วัสดุจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่มีการใช้น้ำเพื่อกรองแสงแดด
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลและครีมเพื่อให้เข้ากับการตกแต่งและธรรมชาติของวัสดุ
3.2 แสงสว่าง	แสงธรรมชาติจากภายนอก และ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้น ไม้ - ผนังปูนกรุ วอลล์เปเปอร์ สีครีม - เพดาน ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	ส่วนใหญ่เป็น ไม้และผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ห้องพักแบบ (DELUXE BANGALOW)

ห้องพักแบบ DELUXE BANGALOW มีการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้โทนสีของไม้เป็นหลัก ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสำหรับการพักผ่อน วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.108 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW



ภาพที่ 2.109 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE BANGALOW

ตารางที่ 2.41 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก DELUXE BANGALOW

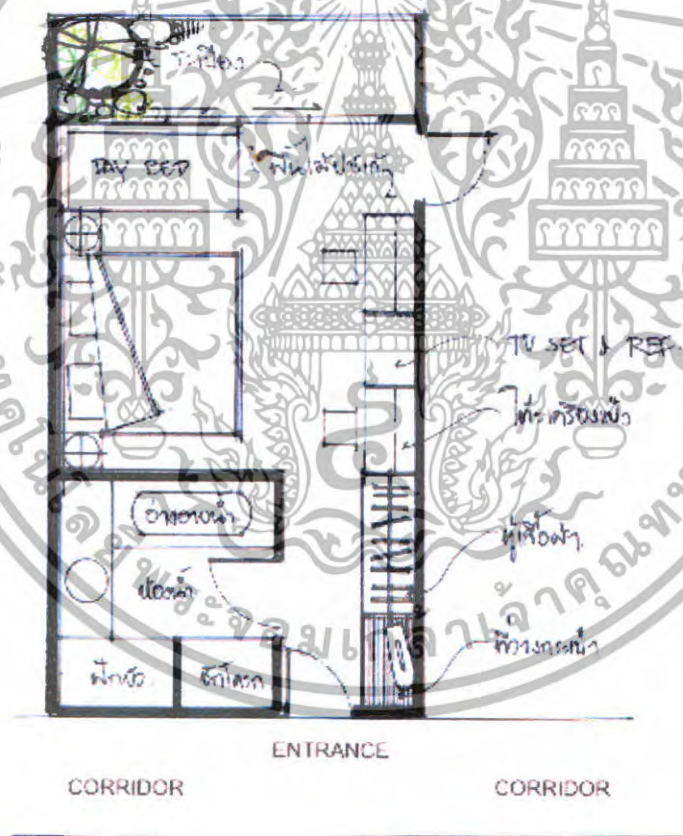
ส่วนศึกษา	DELUXE BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นเตียงนอนและส่วนพักผ่อน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล และสีครีม
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	- แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ - เพดาน DROP เป็นช่องสี่เหลี่ยมซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN

ห้องพักแบบ DELUXE GARDEN มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์โดยใช้ศิลปะของไทยมาดัดทอนในการออกแบบ การใช้วัสดุส่วนใหญ่เป็นไม้ ให้ความรู้สึกที่ใกล้ชิดธรรมชาติและเน้นประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วน

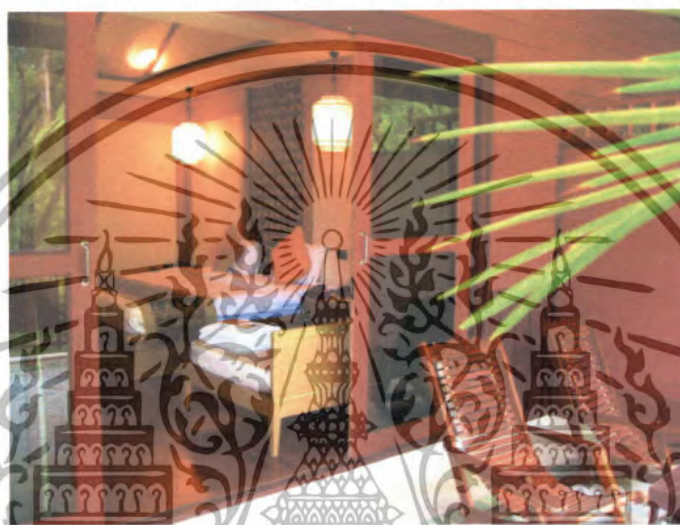


ภาพที่ 2.110 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน DELUXE GARDEN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.111 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ DELUXE GARDEN



ภาพที่ 2.112 แสดงบรรยากาศภายนอกของ DELUXE GARDEN

ตารางที่ 2.42 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก DELUXE GARDEN

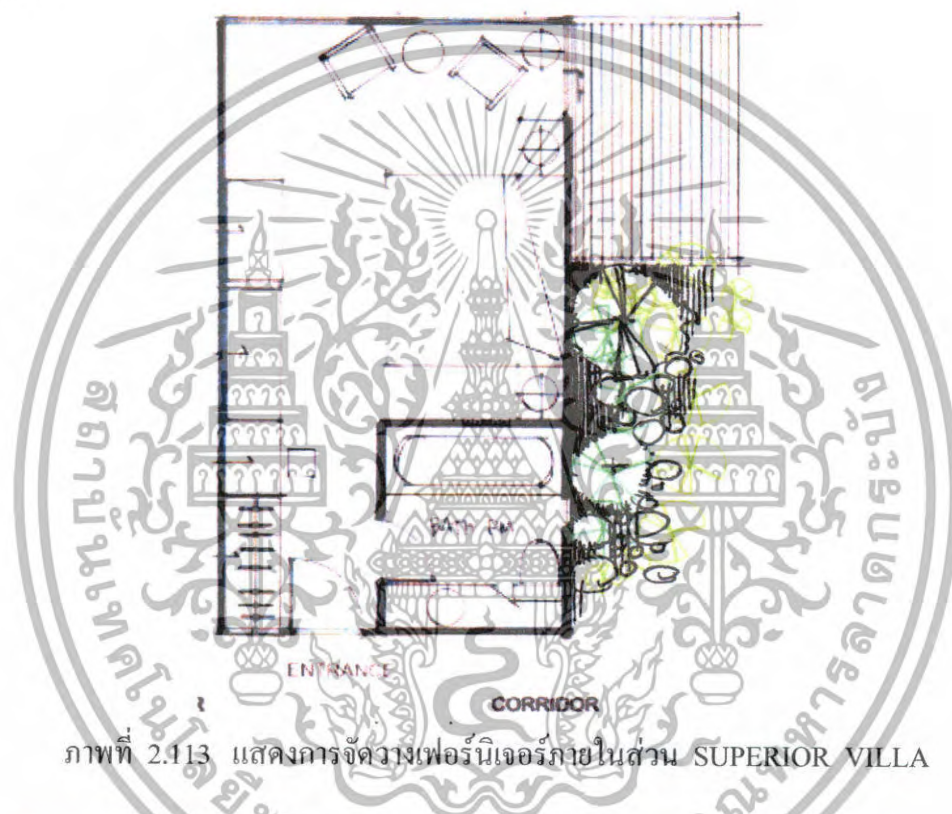
ส่วนศึกษา	DELUXE GARDEN
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางสัมภาระถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้า เตียงนอนสามารถเชื่อมต่อไปยังห้องด้านข้างได้ และมีระเบียงในตัว
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้สลับกระเบื้องดินเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	- ผนังปูน - เพดาน DROP เป็นรูปจั่วและซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ห้องพักแบบ SUPERIOR VILLA

ห้องพักแบบ SUPERIOR VILLA มีลักษณะการตกแต่งแบบไทยประยุกต์ โดยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นส่วนใหญ่ในการออกแบบ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและใกล้ชิดธรรมชาติ มีประโยชน์ใช้สอยที่ครบถ้วน

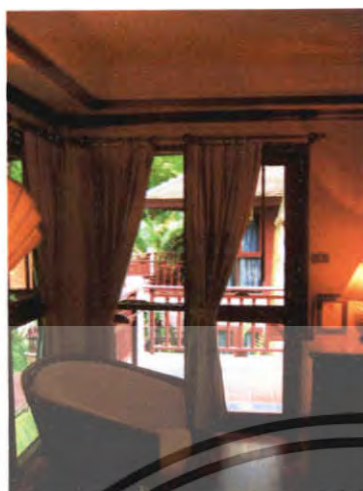


ภาพที่ 2.113 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR VILLA

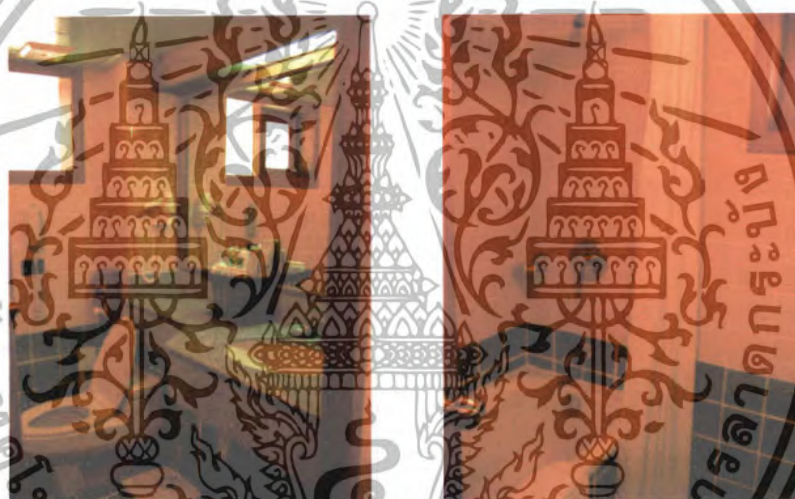


ภาพที่ 2.114 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.115 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR VILLA



ภาพที่ 2.116 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ ห้องน้ำ SUPERIOR VILLA

ตารางที่ 2.43 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก SUPERIOR VILLA

ส่วนศึกษา	SUPERIOR VILLA
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เข้าไปจะเป็นส่วนวางส้วมภาระลดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้า ภายในจะเป็นเตียงนอน และมีระเบียงยื่นออกไปด้านข้าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

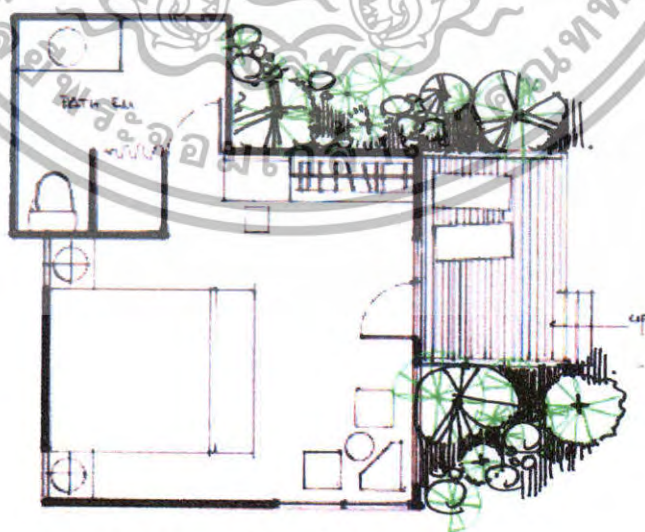
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้และกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสลับไม้ภายในห้องน้ำเป็นกระเบื้องดินเผา - เพดานยิปซัม
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

ห้องพักแบบ SUPERIOR BANGALOW

ห้องพักแบบ SUPERIOR BANGALOW มีลักษณะอาคารเป็นบ้านแบบบังกาโล เน้นการออกแบบที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ใกล้เคียงธรรมชาติ



ภาพที่ 2.117 แสดงบรรยากาศภายนอกของ SUPERIOR BANGALOW



ภาพที่ 2.118 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน SUPERIOR BANGALOW

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.119 แสดงบรรยากาศภายในส่วนของ SUPERIOR BANGALOW
ตารางที่ 2.44 แสดงหัวข้อศึกษาส่วนห้องพัก SUPERIOR BANGALOW

ส่วนศึกษา	SUPERIOR BANGALOW
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นลักษณะทรงไทยประยุกต์
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ระเบียบจะอยู่ด้านหน้าทางเข้า เข้าไปจะเป็นส่วนวาง สั้มการะถัดไปจะเป็นตู้เสื้อผ้าและพักคอย ภายในจะเป็น เตียงนอน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ - ผนังปูนสลับไม้ในส่วนหัวเตียง - เพดาน DROP เป็นรูปจั่วซ่อนไฟ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปโครงการกรณีศึกษา เฉวริเจันท์ บีช รีสอร์ท

ลักษณะการตกแต่งภายในฉะวริเจันท์ บีช รีสอร์ท เป็นแบบไทยประยุกต์โดยมีการใช้ศิลปะนำมาเสนอในรูปแบบการตัดทอน แทนค่า และการเลือกใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ และหลักในการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับการเป็นลักษณะโรงแรมตากอากาศริมทะเล การตกแต่งภายในเน้นวัสดุและโทนสีที่เป็นธรรมชาติ เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศโดยรวมของรีสอร์ทที่ล้อมรอบไปด้วยธรรมชาติ ทำให้ผู้ที่เข้ามาพักสามารถผ่อนคลายและสบายเนื่องด้วยมีสิ่งอำนวยความสะดวกสบายอย่างครบครันและสิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่สามารถดึงดูดแขกที่เข้ามาพักได้เป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ

การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ เป็นการศึกษาเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม สถานที่ที่ตั้งตลอดจนสายงานต่างๆที่เป็นส่วนประกอบภายในโครงการ ดังนั้นจึงมีการศึกษารายละเอียดต่างๆดังหัวข้อต่อไปนี้

- 3.1 การศึกษาสภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
- 3.2 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของจังหวัดสุราษฎร์ธานี
- 3.3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ
- 3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม
- 3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- 3.6 การศึกษาลักษณะของส่วนบริการพิเศษ

3.1 การศึกษาสภาพที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

3.1.1 ลักษณะและสภาพทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี



ภาพที่ 3.1 แสดงลักษณะทั่วไปของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ลักษณะและสภาพทางภูมิศาสตร์

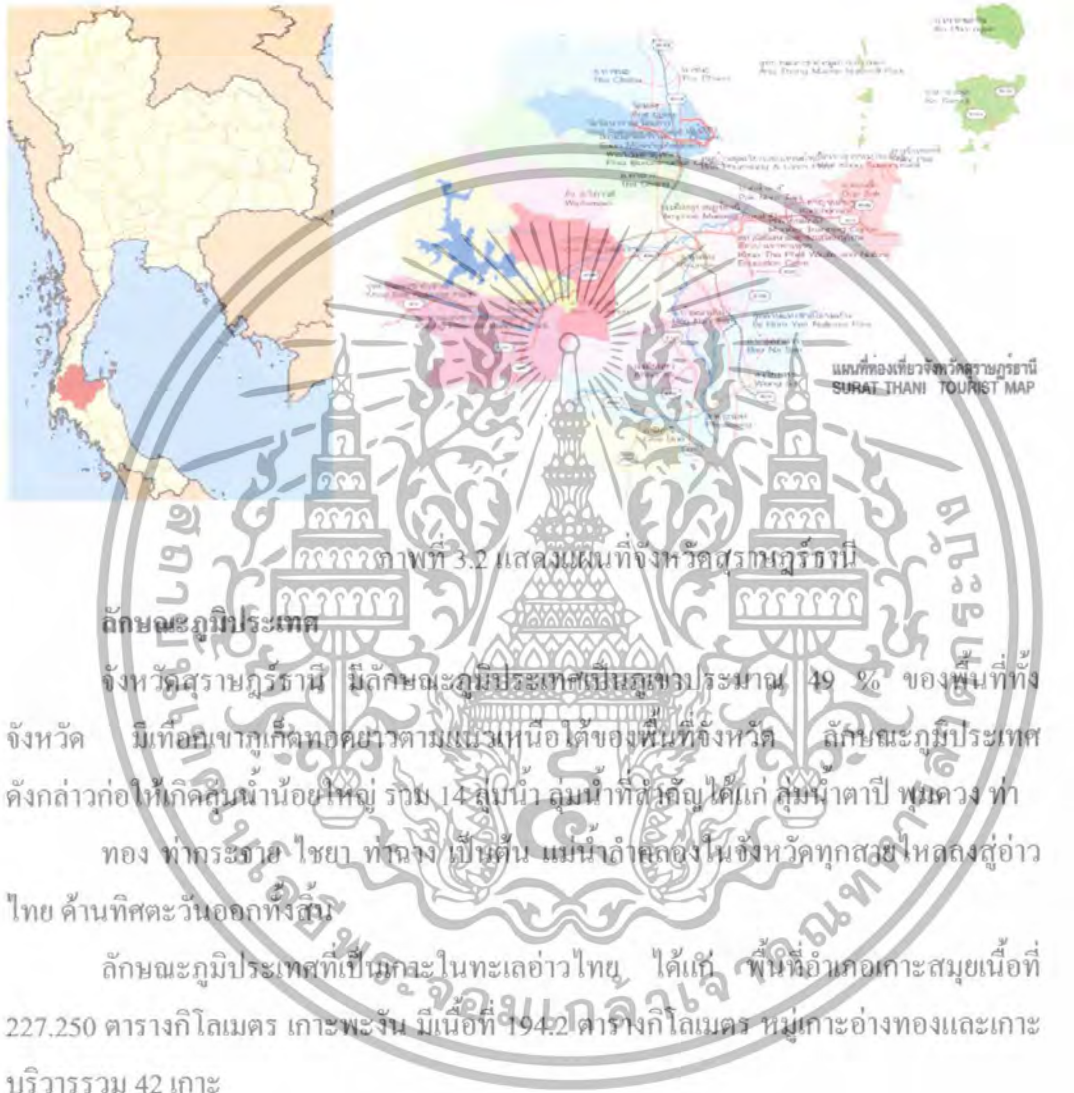
ที่ตั้งและอาณาเขต

จังหวัดสุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่บนฝั่งตะวันออกของภาคใต้ ห่างจากกรุงเทพมหานคร โดยทาง รถยนต์ ประมาณ 645 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 12,891.469 ตารางกิโลเมตร หรือ 8,057,168.125 ไร่ มีเนื้อที่มากเป็นอันดับ 6 ของประเทศ และมีพื้นที่มากที่สุดในภาคใต้ ประมาณร้อยละ 18.23 จังหวัดสุราษฎร์ธานี อยู่ห่างจากจังหวัดสงขลา และภูเก็ต ซึ่งเป็นจังหวัดสำคัญในภาคใต้ 300 และ 250 กิโลเมตร ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง ดังนี้ คือ

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดชุมพรและอำเภอไทย
ทิศใต้	ติดต่อกับจังหวัดนครศรีธรรมราชและกระบี่
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดพังงาและระนอง
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับอำเภอไทย และจังหวัดนครศรีธรรมราช



ลักษณะภูมิประเทศ

จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีลักษณะภูมิประเทศเป็นภูเขาประมาณ 49 % ของพื้นที่ทั้งจังหวัด มีเทือกเขาภูเก็ตยาวตามแนวเหนือใต้ของพื้นที่จังหวัด ลักษณะภูมิประเทศดังกล่าวก่อให้เกิดลำน้ำน้อยใหญ่ รวม 14 ลำน้ำ ลำน้ำที่สำคัญได้แก่ ลำน้ำตาปี พุมดวง ท่าทอง ท่ากระดาน ไซยา ท่าฉาง เป็นต้น แม่น้ำสำคัญในจังหวัดทุกสายไหลลงสู่อ่าวไทย ด้านทิศตะวันออกทั้งสิ้น

ลักษณะภูมิประเทศที่เป็นเกาะในทะเลอ่าวไทย ได้แก่ พื้นที่อำเภอเกาะสมุยเนื้อที่ 227.250 ตารางกิโลเมตร เกาะพะงัน มีเนื้อที่ 194.2 ตารางกิโลเมตร หมู่เกาะอ่างทองและเกาะบริวารรวม 42 เกาะ

3.1.2 ลักษณะภูมิอากาศและฤดูกาล

พื้นที่ของจังหวัดได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือที่พัดผ่านอ่าวไทย และมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จากมหาสมุทรอินเดีย จึงมีช่วงฤดูฝนยาวนานระหว่างเดือนพฤษภาคม ถึง มกราคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 สภาพทางเศรษฐกิจและสังคม

ลักษณะการขยายตัวทางเศรษฐกิจ

ประชากร

จากการสำรวจเมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. 2549 มีประชากรรวมทั้งสิ้น 959,719 คน ถือเป็นอันดับที่ 22 ของประเทศ ความหนาแน่นของประชากรจะอยู่ที่ 74.68คน/ตร.กม. เป็นอันดับที่ 64

3.1.4 สภาพการปกครองการบริหารของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

การปกครอง

แบ่งออกเป็น 19 อำเภอ ได้แก่

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. อำเภอเมือง | 11. อำเภอกาญจนดิษฐ์ |
| 2. อำเภอเกาะพะงัน | 12. อำเภอบ้านตาขุน |
| 3. อำเภอเกาะสมุย | 13. อำเภอบ้านนาสาร |
| 4. อำเภอวิภาวดี | 14. อำเภอพุนพิน |
| 5. อำเภอศรีรณิคม | 15. อำเภอพนม |
| 6. อำเภอเกาะช้าง | 16. อำเภอพระแสง |
| 7. อำเภอไชยา | 17. อำเภอบ้านนาเดิม |
| 8. อำเภอดอนสัก | 18. อำเภอเวียงสระ |
| 9. อำเภอท่าฉาง | |
| 10. อำเภอท่าชนะ | |

ดวงตราประจำจังหวัด

ภาพวาดพระบรมธาตุไชยา คราประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี



ภาพที่ 3.3 ดวงตราประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี

คำขวัญประจำจังหวัด

เมืองร้อยเกาะ เงาะอร่อย หอยใหญ่ ไข่แดง แหล่งธรรมชาติ

3.1.5 การคมนาคม

การคมนาคมเข้ามาในจังหวัดสุราษฎร์ธานี มี 3 ทาง คือ

ทางรถยนต์ จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายพุทธมณฑล-นครปฐม-เพชรบุรี หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (หมายเลข 35) และแยกที่ อ.ปากท่อเข้าทางหลวงหมายเลข 4
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนถึงจังหวัดชุมพร (สี่แยกปฐมพร) เข้าทางหลวงหมายเลข 41 จนถึงหมายเลข 401 (สามแยกหนองขรี) เข้าสู่ตัวเมืองสุราษฎร์ธานี

รถโดยสารประจำทาง จากสถานีรถไฟสุราษฎร์ธานี (พุนพิน) ถึงกรุงเทพฯ ระยะทางประมาณ 650 กม. สถานีรถไฟอยู่ห่างจากตัวจังหวัดประมาณ 13 กม. วิ่งระหว่างกรุงเทพฯ-สุราษฎร์ธานี วันละ 20 เที่ยว (ไป 10 เที่ยว กลับ 10 เที่ยว) ใช้เวลาการเดินทางประมาณ 11 ชั่วโมง มีบริการทั้งรถเร็วและรถด่วน

ทางเครื่องบิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีสนามบินพาณิชย์ 2 แห่ง คือ ท่าอากาศยานสุราษฎร์ธานี ตั้งอยู่ในอำเภอพุนพิน ห่างจากอำเภอเมือง 25 กิโลเมตร และท่าอากาศยานสมุย ตั้งอยู่ในอำเภอกะสมุย ห่างจากอำเภอเมืองประมาณ 100 กิโลเมตร ท่าอากาศยานทั้งสองแห่งดังกล่าวเป็นท่าอากาศยานศุลกากร สามารถให้บริการกับสายการบินต่างประเทศได้

1. ท่าอากาศยานสุราษฎร์ธานี เป็นส่วนราชการสังกัดกรมการบินพาณิชย์ กระทรวงคมนาคม มีสายการบินที่ให้บริการประจำคือ การบินไทย ทำการบินเส้นทาง กรุงเทพฯ - สุราษฎร์ธานี - กรุงเทพฯ วันละ 2 เที่ยวบิน

2. ท่าอากาศยานสมุย เป็นของเอกชนโดยบริษัทการบินกรุงเทพ จำกัด (บางกอกแอร์เวย์) ให้บริการเส้นทางกรุงเทพฯ - สมุย - กรุงเทพฯ, สมุย - ภูเก็ต - สมุย, และ สมุย - สิงคโปร์ - สมุย

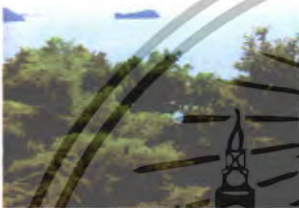
3.2 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

สุราษฎร์ธานีถือว่าเป็นจังหวัดที่มีแหล่งท่องเที่ยวมากมายและมีชื่อเสียงทางด้านการท่องเที่ยวเป็นอันดับต้นๆของประเทศ โดยเฉพาะได้ชื่อว่าเป็นเมืองร้อยเกาะจึงประกอบไปด้วยเกาะต่างๆที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่น่าสนใจและมีชื่อเสียงหลายแห่งอาทิ เกาะเต่า เกาะนางยวน เกาะพังกัน และเกาะสมุย เป็นต้น แต่ไม่ว่าสุราษฎร์ธานีจะมีแค่การท่องเที่ยวเท่านั้น ยังมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองมากมาย จากอดีตจนถึงปัจจุบันอีกด้วย

3.2.1 สถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ประเทศไทย นับเป็นประเทศที่มีทรัพยากรทางการท่องเที่ยวอยู่ครบถ้วนทุกประเภท อีกทั้งยังมี ศิลปวัฒนธรรมประเพณีกระจายอยู่ทั่วทุกภูมิภาค

ตารางที่ 3.1 แสดงภาพสถานที่ท่องเที่ยวของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ชื่อสถานที่	รายละเอียด
	1.น้ำตกวิภาวดี อยู่ห่างจากอำเภอเมือง 38 กิโลเมตร บริเวณ กิโลเมตรที่ 60-61 ก่อนถึงทางแยกเลี้ยวเข้าอำเภอดอนสัก น้ำตกวิภาวดีเป็นน้ำตกขนาดกลาง และมีร้านอาหารบริการ การเดินทาง จากตัวเมืองสุราษฎร์ธานีมีรถโดยสารประจำ ทางผ่าน 2 เส้นทาง คือ สุราษฎร์ธานี-นครศรีธรรมราช และ สุราษฎร์ธานี-ดอนสัก
	2.วัดเขาสุวรรณประดิษฐ์ อยู่ห่างจากชุมชนอำเภอดอนสัก 1 กิโลเมตร ตามเส้นทางสุราษฎร์ธานี-นครศรีธรรมราช พระครูสุวรรณประดิษฐ์การ หรือหลวงพ่ोज้อย เกจิอาจารย์ จี๋ดั่งแห่งภาคใต้เป็นผู้บุกเบิก บรมขอมเขายังเป็นที่ ประดิษฐานพระเจดีย์ บรรจุพระบรมสารีริกธาตุ
	3.อุทยานแห่งชาติเขาสก ประกาศเป็นอุทยานแห่งชาติ เมื่อ วันที่ 2 สิงหาคม 2537 สภาพโดยทั่วไปเป็นภูเขาหิน และ ภูเขาหินปูนสูงสลับซับซ้อน มีแนวหน้าผาสูงชัน ด้านทิศ เหนือเป็นแหล่งน้ำขนาดใหญ่ มีป่าไม้และสัตว์ป่าอุดม สมบูรณ์ พันธุ์ไม้หายากที่พบในเขตอุทยานฯ ได้แก่ บัวผุด ส่วนสัตว์หายากที่น่าสนใจ ได้แก่ กบทูด และปลามังกร
	4.เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าหนองทุ่งทอง อยู่ในท้องที่ตำบลเขา คอก อำเภอเคียนซา จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีเนื้อที่ประมาณ 29,56ตารางกิโลเมตร ประกาศเป็นเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า เมื่อวันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ. 2528 สภาพพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ ลุ่มสลับกับหนองน้ำ มีหนองน้ำใหญ่เป็นที่อาศัยของนก และสัตว์น้ำอยู่ถึง 5 แห่งทีเดียว
	5.เขื่อนรัชชประภา (เขื่อนเชี่ยวหลาน) อยู่ในบริเวณ เดียวกับการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทย ห่างจากตัว เมืองสุราษฎร์ธานี 90 กิโลเมตร บริเวณเขื่อนและอ่างเก็บ น้ำร้อนร้อนด้วยต้นไม้ใหญ่ ภูเขาหินปูนที่อยู่ในเขื่อนมีรูปร่าง ต่าง ๆ แปลกตาสวยงามตามธรรมชาติ ท่ามกลางผืนน้ำสีเขียวที่ดูอบอุ่นเย็นสบายเหมาะจะมาเที่ยวพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	6.เกาะสมุย พื้นที่ประกอบด้วย เกาะน้อยใหญ่ ประมาณ ๔๙ เกาะ ที่ว่าการอำเภอตั้งอยู่ที่ ต.อ่างทอง อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี เป็นเกาะใหญ่ที่สุดทางฝั่งทะเลอ่าวไทย ด้านทิศตะวันออก มีเนื้อที่ประมาณ ๒๑๘ ตารางกิโลเมตร ส่วนยาวที่สุดประมาณ ๒๕ ก.ม.
	7.ทะเลใน หรือทะเลสาบกลางภูเขา เป็นปรากฏการณ์ทางธรณีวิทยาที่พบว่ามีอยู่บนหมู่เกาะเหล่านี้เท่า นั้นแถบทะเลในอ่าวไทย ทะเลในเส้นผ่า ศูนย์กลางใหญ่ที่สุด คือ ประมาณ 250 เมตร ตั้งอยู่บนเกาะแม่เกาะ นั่งเรือยนต์จากที่ทำการไปประมาณ 15 นาที และเดินเท้าตามทางเดินซึ่งทางอุทยานได้ทำไว้ อีก 20 เมตร ทะเลในแห่งนี้มีพื้นที่ 30 ไร่ โอบรอบด้วย โขดหินและ แมกไม้ปกคลุมน้ำนิ่งสงบใส
	8.พระพุทธรูปใหญ่ มีพระพุทธรูปปางมารวิชัย ชื่อ "พระพุทธโคดม" ขนาดหน้าตักกว้าง 5 วา 9 นิ้ว บริเวณเกาะฟานเป็นที่ตั้ง สำนักวิปัสสนากรรมฐาน สำหรับให้ผู้สนใจปฏิบัติธรรมพักอาศัยได้
	9.อุทยานแห่งชาติได้ร่มเย็น มีพื้นที่ครอบคลุมพื้นที่ป่าสงวนแห่งชาติป่าคลองน้ำเค็ม อำเภอบ้านนาสารและอำเภอเวียงสระ สถานที่สนใจ ได้แก่ น้ำตกตาดฟ้า ซึ่งอยู่ห่างจากตัวเมือง ๑๓ กิโลเมตร ตามเส้นทางสุราษฎร์-บ้านนาสาร แล้วเลี้ยวเข้าน้ำตก อีก ๑๑ กิโลเมตร

3.2.2 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมภาคใต้

รูปแบบอาคาร การจัดผังและการจัดพื้นที่ว่าง

ลักษณะทางภูมิประเทศและภูมิอากาศมีฝนตกชุก และลมมรสุม ย่อมมีอิทธิพลที่สำคัญอย่างยิ่งต่อการกำหนดรูปแบบเรือนพักอาศัยของชุมชนในภาคใต้ การจัดผังนั้นเป็นไปตามแบบแผน คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณี ที่แตกต่างกัน เพราะประชากรของภาคใต้มีทั้ง ชาวไทยพุทธ ชาวไทยเชื้อสายจีน ชาวไทยมุสลิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย

ภูมิปัญญาในการสร้างที่อยู่อาศัยของชาวกาได๋

ในการสร้างที่อยู่อาศัยของชาวกาได๋ในสมัยก่อน จะมีลักษณะเป็นบ้านหรือเรือน ซึ่งเรียกกันโดยสามัญภาษาได้ว่า “เรือน” ลักษณะของเรือนของชาวกาได๋มี 2 ลักษณะ คือ เรือนเครื่องผูกและเรือนเครื่องสับ



ภาพที่ 3.4 แสดงลักษณะเรือนเครื่องผูก

1. เรือนเครื่องผูก คือเรือนที่ใช้วัสดุต่าง ๆ ประกอบกันเข้ากับโครงสร้างและตัวเรือน โดยการผูกยึดด้วยเชือก เถาวัลย์ วัสดุหลักมักเป็นไม้ไผ่และไม้ยืนต้นขนาดเล็กที่ลั่นแล้วแต่หาได้ ภายในท้องถื่นมีการปรับเปลี่ยนวัสดุอยู่ เพียงนำมาผูกยึด สอดสานเรียบร้อยเข้าด้วยกัน ประกอบกันเป็นเรือน เรือนเครื่องผูกมีขนาดเล็ก ยกพื้นไม่สูงมากนักมีขนาดเล็ก (2 ช่วงเสา) ไม่มีความคงทนถาวรและให้ความปลอดภัยไม่มากนัก เรือนไทยภาคใต้บำรุงรักษาและซ่อมแซมได้ง่าย ส่วนประกอบแทบทุกส่วนของ เรือนไทยภาคใต้ และยังเฉพาะเรือนเครื่องผูก เช่น เครื่องมุง เครื่องกัน พื้นเรือน และแม้แต่โครงสร้างบางชั้นสามารถถอดเปลี่ยนซ่อมแซมได้เมื่อชำรุดหรือหมดอายุการใช้งาน คนในเรือนช่วยกัน ซ่อมแซมรักษาได้ง่าย รวมทั้งยังปลูกสร้างต่อเติมได้ง่าย คนในครอบครัวอย่างน้อย มีคนที่มีความรู้ความสามารถเชิงช่างสามารถปลูกสร้างต่อเติมบ้านได้เอง โดยส่วนประกอบต่าง ๆ ไม่เสียหาย

ภูมิปัญญาในการสร้างเรือนไทยเครื่องผูกของชาวกาได๋ ปรากฏดังนี้

1 การใช้ดินเสาหรือบาทเสา เกิดจากการศึกษาลักษณะธรรมชาติของ ท้องถื่นเนื่องจากภาคใต้ฝนตกมาก ทำให้ดินชื้นเสาบ้านที่ฝังดินจะ ฟูเร็ว ทำให้อยู่อาศัยได้ไม่นาน ประกอบกับมีตัวปลวกคอยกัดกิน เสาบ้าน บางแห่งอาจใช้คุ่มไผ่เล็ก ๆ ใส่ทรายให้เต็ม แล้วคว่ำปาก ไผ่ลงใช้รองรับเสา ดินเสาจะไม่ฟูเมื่อปลวกขึ้นก็ดูแลได้ง่าย อนึ่ง การใช้ดินเสาหรือบาทเสา ทำให้เคลื่อนย้ายบ้านได้ง่าย เมื่อไม่ต้องการจะอยู่อาศัย ณ จุดเดิม อาจเป็นเพราะความเชื่อที่ทำให้เกิดเจ็บไข้ได้ป่วย ก็จะไหว้วานให้เพื่อนบ้านช่วยหามเรือนไปตั้ง ณ จุดอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 แสดงลักษณะของดินเสาที่ทำด้วยปูน

2 การใช้ฟากปูพื้นเรือน ฟากที่ปูพื้นเรือนอาจจะทำกับไม้ไผ่ หรือไม้ หมาคว่ำ ตามยาวของลำต้น เหลาให้กลมหรือแบน ใช้หวานผูกมัด ให้แน่น การจัดวางซี่ฟากวางไว้ห่าง กันเล็กน้อย การปูฟากทำให้ อากาศถ่ายเท ได้สะดวกทำให้ ไม้ร้อน และรักษาความสะอาดได้ดี



ภาพที่ 3.6 แสดงลักษณะฟากปูพื้นที่ทำจากไม้ไผ่

3 การใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝาบ้าน โดยการนำไม้ไผ่มาผ่าซีกแล้วทาบให้ แบน นำมาสาน เป็นกันบ้าน ช่องว่างระหว่างไม้ไผ่แต่ละอันจะทำให้ อากาศถ่ายเทได้สะดวก นอกจากนั้นการ สานฝาหลายต่าง ๆ ยังทำ ให้เกิดความสวยงามอีกด้วย



ภาพที่ 3.7 แสดงลักษณะใช้ไม้ไผ่สานฝาทำฝาบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงลักษณะการใช้ไม้ไผ่สานทำฝาบ้าน

4 วัสดุใช้มุงหลังคา เป็นวัสดุธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น เช่น ใบไม้ ชนิดต่าง ๆ ใบหวายแห้ง ใบจาก ใบสาธู วัสดุเหล่านี้ไม่เก็บความร้อน ทำให้บ้านเรือนไม่ร้อนน่ายู่อาศัย นอกจากนี้หลังคาบ้านจะ ใช้หลังคาแหลม คือหน้าจั่วสูง ทำให้น้ำฝนไหลลงอย่างรวดเร็ว หลังคาไม่ทานน้ำ ไม่ซึมซับน้ำ ทำให้ผู้เข้า ชาวบ้านมักจะเลือกใช้ใบจาก ใบสาธู เพราะผิวใบลื่นและหนา



ภาพที่ 3.9 แสดงลักษณะวัสดุใช้มุงหลังคา

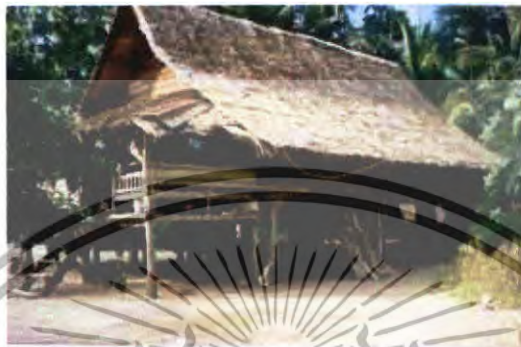
5 บันไดเรือนไทยเครื่องผูก การมีได้ถนนเรือนสูงโล่ง จะต้องทำบันไดให้ สามารถขึ้นเรือนได้สะดวก บันไดเรือนไทยเครื่องผูกจะสามารถยกสากขึ้นเรือนได้เพื่อสัตว์ร้าย ภายหลังเพื่อสร้างเรือนไทยเครื่องดับแล้ว บ้านก็ได้จัดสร้างถาวรนับว่าเป็นภูมิปัญญาในการ พัฒนาที่อยู่อาศัยของคนไทย



ภาพที่ 3.10 แสดงลักษณะของบันไดขึ้นเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 นอกชาน นอกจากตัวเรือนแล้ว ภูมิปัญญาของช่างพื้นบ้านและชาวบ้านยังคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่บ้านเรือนด้วย เช่น สานกระบุง ตะกร้า หรือ นันทนาการต่าง ๆ การมีใต้ถุนบ้านที่สูงโล่ง ทำให้เดินผ่านได้สะดวก สามารถทำงาน อดิเรกได้ หรือเก็บวัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือประกอบอาชีพได้



ภาพที่ 3.11 แสดงลักษณะของชานเรือน

2. เรือนเครื่องสับ เป็นเรือนที่เกิดขึ้นหลังเรือนเครื่องผูก เนื่องจากเครื่องมือเครื่องใช้ในการแปรรูปไม้พัฒนา ยังใช้ขวาน เลื่อย สำหรับตัดโค่น และตัดแต่งต้นไม้ให้เป็นเหลี่ยมได้ง่าย เรือนเครื่องสับจึงใช้ไม้เหลี่ยม ชั้นแรกอาจมีแค่ มิด พรว้า ขวาน สำหรับสับตกแต่ง จึงเรียกเรือนที่ใช้ซึ่งสับ ตกแต่งด้วยขวาน และมีคพรว้าว่า เรือนเครื่องสับ

ใต้ถุนสูงโล่ง มีต้นเสารองรับ เป็นภูมิปัญญาในการสร้างเรือนไทยเครื่องสับ ของชาวดำ เป็นเรือนที่ให้ความมั่นคงถาวรและปลอดภัยมากกว่าเรือนเครื่องผูก เรือนไทยภาคใต้ มีใต้ถุนสูงโล่ง ใช้เป็นงานหัตถกรรมได้ เช่น ทำเครื่องจักสานต่าง ๆ ทำงานแกะสลักไม้ งานแกะฉลุหนัง เครื่องมือเครื่องใช้ หรือแม้แต่โลหะ เครื่องเงินเครื่องเหล็ก ใต้ถุนสูงยังสามารถใช้เป็นที่พักเลี้ยงสัตว์ได้ด้วย ทำคอก ทำเล้า บางเรือนใช้ใต้ถุนเป็นที่ผูกมัดม้า วัว ควาย ในช่วงกลางคืน เพื่อสะดวกแก่การปกป้องดูแลได้ด้วย



ภาพที่ 3.12 แสดงลักษณะของใต้ถุนเรือน

2 ช่องลม การใช้ช่องลม เรือนเครื่องสับจะใช้ฝักันกระดานลมสพัดผ่านได้ ยากภายในตัวเรือนอาจจะร้อนอบอ้าว ช่วงพื้นบ้านจึงต้องเว้นช่องลมเอาไว้ เพื่อระบายอากาศ

โดยจะเว้นไว้ที่ข้อ คือการใช้ข้อสองชั้น ซึ่งเรียกว่า “คอสอง” นอกจากนั้นอาจพิจารณาใส่ช่องเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลม ที่ส่วนอื่นของบ้านก็ได้ เพื่อให้ระบายอากาศได้มากขึ้น ช่องลมจะกันด้วยระแนงถี่หรือห่างขึ้นอยู่กับความต้องการและความสวยงามของลวดลายและรูปแบบที่ประดิษฐ์ขึ้น



ภาพที่ 3.13 แสดงลักษณะของช่องลม

3 การใช้เฉื่อย ใช้ลิ่มแทนตะปู เนื่องจากตะปูหายาก และยังขึ้นสนิมอีกด้วย ทำให้ต้องซ่อมแซมบ่อย ช่างพื้นบ้านจึงหาวิธีแก้ปัญหาด้วยการ บาก เจาะ ตอไม้ เข้ามุมไว้ฝัง แกนหมุน เปิด ปิด ประตู หน้าต่าง รวมถึงการถอดกลอนแทนการใช้ตะปู นอกจากนี้การใช้การบาก เจาะ เข้าเฉื่อย ใส่ลิ่ม หรือสลัก ก็ถอดเปลี่ยนได้ไม่ยาก

สรุป ลักษณะการของเรือนไทยภาคใต้

- สร้างด้วยไม้ที่มีความคงทนถาวร
- หลังคาเรือนทำเป็นทรงจั่วอย่างเรือนไทยภาคกลาง มุงด้วยกระเบื้องดินเผา หรือกระเบื้องไม้สัก
- จักรด้วยไม้ตีเกร็ด เป็นรูปรัศมีดวงอาทิตย์ทั้งสองด้าน
- ไม้ปันทิมหน้าจั่วทำปลายประจบยอดแหลมปลายตอนล่างต่อไม้จำหลักเป็นลายกนกด้วย

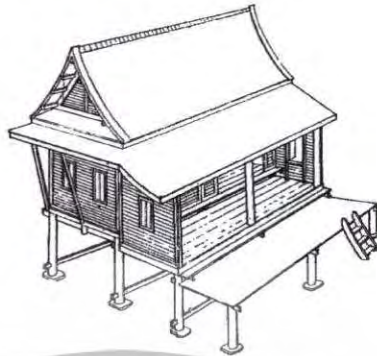
เลขหนึ่งไทยสองตัวซ้อนหันหัวแย้งกัน หรือปันทิมแบบหางปลา

- ตัวเรือนปลูกยกจากพื้นดินเพียงชนกันตัวลอดไปได้
- เสาของเรือนตั้งอยู่บน เสาปูนหรือแผ่นปูน ไม่ฝังลงดิน
- ดินเสาตอนล่างห่างจากพื้นดิน 1-2 ฟุต จะใช้ไม้ร้อย เป็นแนวเดียวกันเพื่อเพิ่มความแข็งแรง
- ฝาไม้กระดานตีเกล็ด ตามแนวนอน มีระเบียบด้านข้าง
- ทำช่องหน้าต่างแคบๆ
- ส่วนชายคาของเรือน ประสานยังต่อกันสาดยื่นไปคลุมตัวเรือนทั้ง 3 ด้าน
- การปลูกเรือนจะปลูกเป็นหมู่คล้ายกับหมู่เรือนภาคกลาง มีทั้งเรือนครัว เรือนที่สร้าง

เอกสารนี้เพิ่มเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อมีสมาชิกเพิ่มขึ้น

- สามารถใช้คนหลายคนหามเคลื่อนย้ายได้



ภาพที่ 3.14 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้

3.2.3 สถาปัตยกรรมเรือนไทยมุสลิม

บ้านของชาวไทยมุสลิม ในชุมชนนับถือศาสนาอิสลาม วัฒนธรรมประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา รวมไปถึงสิ่งก่อสร้าง มีความแตกต่างจากชาวไทยภาคใต้ที่นับถือพุทธ เรือนไทยมุสลิมนอกจากจะสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ดังกล่าวแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นอิทธิพลของศาสนาอิสลามที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งทั้งในรูปแบบการใช้พื้นที่ การอยู่อาศัย การประกอบกิจกรรมเกี่ยวกับศาสนา การดำเนินชีวิต และการประดับตกแต่งตัวเรือนให้ดูสวยงามมีคุณค่ายิ่ง



ภาพที่ 3.15 ลักษณะเรือนไทยมุสลิมภาคใต้

ลักษณะของบ้านชาวไทยมุสลิมอาจแบ่งได้ตามลักษณะของหลังคาเรือนเป็น 3 แบบใหญ่ๆ

1. หลังคาแบบแมและห์ (หลังคาจั่ว)

เป็นรูปจั่วตรงมุงด้วยกระเบื้อง ประดับเชิงชายและช่องลมด้วยไม้ฉลุ ตัวเรือนได้ถูกยกสูง มีระเบียงและนอกชาน



ภาพที่ 3.16 ลักษณะเรือนไทยภาคใต้ หลังคาจั่ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บ้านแบบสิมะ (หลังคาปั้นหยา)

เป็นบ้านใต้ถุนสูง หลังคามุงกระเบื้อง รูปทรงลาดเอียงสี่ด้านไม่มีจั่ว ตรงรอยตัดเหลี่ยม หลังคาครอบด้วยปูนกันฝนร่วงลงบ้าน เป็นแบบหลังคาที่แข็งแรง ด้านลมพายุได้ดี มักพบมากแถว สงขลา ฝรั่งเรียกทรงหลังคาแบบนี้ว่า "ทรงฮิปส์"



ภาพที่ 3.17 ลักษณะ หลังคาปั้นหยา

3. หลังคาแบบ บรานอ (หรือทรงมนิลา)

หรือเรียกว่าแบบ บรานอ เป็นบ้านหลังคาจั่วผสมหลังคาปั้นหยา คือส่วนหน้าจั่วอยู่ข้างบนสุดแต่ สร้างค่อนข้างเตี้ย ด้านล่างลาดเอียงลงมา รับกับหลังคาด้านยาวซึ่งลาดเอียงตลอด เป็นเรือนใต้ถุน สูงเหมือนสองแบบแรก



ภาพที่ 3.18 ลักษณะ หลังคาทรง บรานอ (หรือทรงมนิลา)

วิเคราะห์การสร้างเรือนของชาวไทยมุสลิม สรุปได้ดังนี้

- ให้น้ำบ้านอยู่ทางทิศตะวันออก คร่าวอยู่ทางทิศตะวันตก ยุ่งข้าวอยู่ทางทิศใต้ ต่อเติมบ้านหรือสร้างบ้านใหม่ในบริเวณเดียวกัน ห้ามสร้างบ้านทางทิศตะวันออกของบ้านหลังเดิม
- บันไดต้องเป็นจำนวนคี่
- ประตูห้องในบ้านไม่ให้อยู่ตรงกลาง วิเคราะห์องค์ประกอบเรือนไทยมุสลิมที่มีเอกลักษณ์ มีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้าง

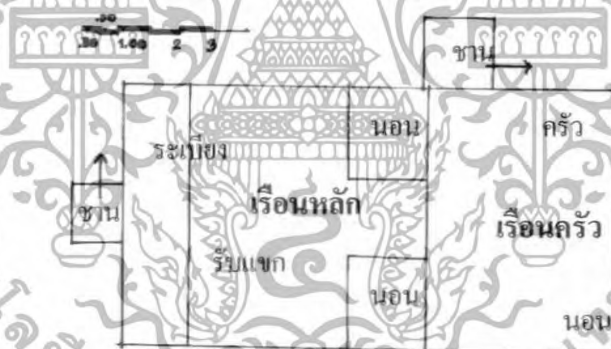
โครงสร้าง และองค์ประกอบของเรือนไทยมุสลิมส่วนใหญ่จะใช้ไม้ในการก่อสร้าง ไม่นิยมเขียนแบบก่อนสร้าง แต่อาศัยช่างซึ่งเป็นผู้มีประสบการณ์ในการวางผังเรือน ขนาด ตลอดจนการตกแต่งอื่นๆ โครงสร้างของบ้านประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้



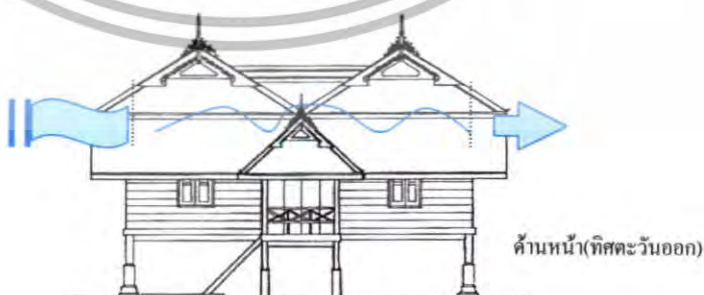
- | | | |
|-------------|-------------------------|----------------|
| 1. ยอดจั่ว | 10. อะเส | 19. พื้นกระดาน |
| 2. ปั้นลม | 11. ระเบียง | 20. หลังคา |
| 3. หน้าจั่ว | 12. ไม้ปิดหัวพื้นกระดาน | 21. ลายฉลุ |
| 4. จันทัน | 13. ชาน | 22. หน้าต่าง |
| 5. ออกไก่ | 14. รั้วระเบียง | 23. ประตู |
| 6. แป | 15. เสา | |
| 7. เเชิงชาย | 16. บวกเสา | |
| 8. คัง | 17. ตง | |
| 9. ช่อ | 18. คาน | |

ภาพที่ 3.19 แสดงส่วนต่างๆของเรือนไทยมุสลิม

วิเคราะห์การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายในเรือนไทยมุสลิม



ภาพที่ 3.20 การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายใน เรือนไทยมุสลิม



ภาพที่ 3.21 แสดงการระบายความร้อนภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสาเรือนและดินเสา ชาวไทยมุสลิมจะใช้ฐานเสาที่ทำจากก้อนอิฐฉาบปูนรองรับเสาไม้ ซึ่งนิยมทำเป็นเสาสี่เหลี่ยม



ภาพที่ 3.22 แสดงเสาต่อหม้อและการรองรับเสาในลักษณะต่าง
บันได ทำจากไม้ไผ่กลมหรือไม้เนื้อแข็ง เป็นบันไดแบบโปร่งวางพาดติดกับเฉลียง สามารถ
ยกออกจากตัวบ้านได้ และหลายบ้านทำถาวรมีราวบันได



ภาพที่ 3.23 บันไดแบบโปร่ง

ภาพที่ 3.24 บันไดแบบถาวร

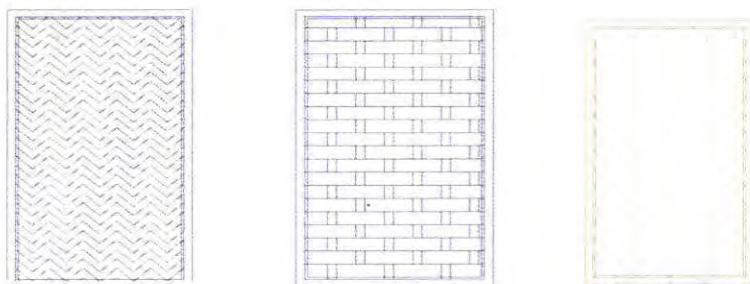
ชานและเฉลียง ชานจะปูด้วยไม้เนื้อแข็งหรือไม้ไผ่ผ่าซีก ไม่มีราวกันรอบๆ ส่วน
เฉลียงอยู่ใต้หลังคามุงด้วยหญ้าคาหรือใบไม้ มักจะมีม้านั่ง ลักษณะของเฉลียงมีราวลูกกรง
ลวดโปร่ง ระดับพื้นจะต่ำกว่าพื้นเรือนตะเฉลียง หน้าบ้าน

ฝาผนัง ทำจากไม้กระดาน ไม้ไผ่สาน ถ้าเป็นไม้ไผ่สานมักจะมีลวดลายสวยงาม
เช่นลายขัดแตะ ลายลูกแก้ว ลายดอกไม้อันละเอียดเฉพาะจุด ถ้าเป็นฝาไม้กระดานจะตีทับซ้อน
เป็นเกล็ด หรือใช้ไม้ขนาดกว้างแบ่งช่วงแบบลูกฟัก แล้วตกแต่งด้วยลายลวดโปร่ง



ภาพที่ 3.25 แสดงฝาผนังไม้ไผ่สาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 แสดงลายละเอียดผ้าผนังไม้ไผ่สาน ลักษณะต่างๆ

หน้าต่าง (ปิตุนาเต) มีหน้าต่างน้อย ใช้ช่องลมซึ่งอยู่ใต้หลังคาลงมาเป็นที่ระบายอากาศ ถ้าเป็นหน้าต่างจะทำเป็นแนวยาวและแคบ คล้ายประตูบ้านสามารถเปิดออกได้ทั้งสองช่วง(บนและล่าง) ตรงช่องลมเหนือหน้าต่างจะมีไม้สลักประดับด้วย

หน้าจั่ว และยอดจั่ว ชาวไทยมุสลิมนิยมแต่งหน้าจั่วเป็นรูปต่างๆ เช่น รูปรัศมีดวงอาทิตย์รูปดอกไม้ และอักษรอาหรับ ตลอดจนไม้แกะสลัก โดยนำไปติดพื้นที่หน้าจั่ว ไม่ทำเป็นรูปเคารพ ปลายมุมแหลมของยอดจั่วทำเป็นเสานขนาดเล็ก ด้านข้างทั้งสองมีไม้ฉลุโปร่งประดับอยู่



ภาพที่ 3.27 แสดงลักษณะหน้าจั่ว และยอดจั่ว ภาพที่ 3.28 แสดงลักษณะลายแกะสลักที่หน้าจั่ว

3.3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.3.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โครงการ บุนนทริก บีช รีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณ ถ. รอบเกาะ ต. บ่อผุด อ.เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 แสดงเส้นทางในการติดต่อของโครงการ

อาณาเขตของโครงการ

ทิศเหนือ	ติดต่อกับทะเลมีถนนรอบเกาะตัดผ่าน
ทิศใต้	ติดต่อกับภูเขา
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับภูเขาติดกับสนามบินเกาะสมุย
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับภูเขา

3.3.2 การเข้าสู่โครงการ

การเดินทางเข้าสู่โครงการบนบกที่ บิซ รีสอร์ท ห่างจากสนามบินสุราษฎร์ธานี ประมาณ 2 กิโลเมตร เดินทางเข้าถนนรอบเกาะผ่านทางเข้าสนามบิน จึงจะผ่านบริเวณหน้าโครงการ

3.3.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

บนบกที่ บิซ รีสอร์ท ที่ยังไม่ได้ทำการก่อสร้างมีสถานที่ และอาณาเขตติดต่อ กับพื้นที่ต่างๆ ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับทะเลมีถนนรอบเกาะตัดผ่าน
ทิศใต้	ติดต่อกับภูเขา
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับภูเขาติดกับสนามบินเกาะสมุย
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับภูเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศเหนือ



ภาพที่ 3.31 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศใต้



ภาพที่ 3.32 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออก ภาพที่ 3.33 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตก



3.3.4 การศึกษาสถาปัตยกรรมของอาคาร

1. โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

โครงการ บุษบกปริกข์ บีช รีสอร์ท เป็นอาคาร ค.ส.ล. สถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ อาคารทั้งหมดของโครงการบุษบกปริกข์ บีช รีสอร์ท จะมีหลังคาเป็นจั่วตัด 2 ชั้น มียอดปลายแหลม ลักษณะเป็นอาคาร 2 ชั้นตรงส่วน LOBBY HALL เปิดโล่งด้านหลังเป็นสระว่ายน้ำ และส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับ LOBBY LOUNGE และ RETAIL SHOP

2. ห้องอาหาร (RESTAURANT)

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น มี TERRACE ชั้นล่างจะเป็นส่วนครัว ด้านบนจะเป็นส่วนของที่นั่งรับประทานอาหาร ในส่วนของ RESTAURANT มีประตูเปิดได้โดยรอบเพื่อเชื่อมต่อบรรยากาศภายในและภายนอก การตกแต่งจะเป็นแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ห้องจัดเลี้ยง (BALL ROOM)

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ เหมือนกับอาคาร LOBBY HALL และ RESTAURANT ด้านล่างจะเป็นส่วน BALL ROOM และด้านบนจะเป็น RETAIL SHOP ในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับ RESTAURANT

4. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

โครงการ บุนนาค บีช รีสอร์ท เป็นอาคาร ค.ส.ล. สถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ อาคารทั้งหมดของโครงการบุนนาค บีช รีสอร์ท จะมีหลังคาเป็นจั่วตัด 2 ชั้น มียอดปลายแหลม อาคารส่วนนี้เป็นอาคารเปิดโล่ง เป็นอาคารที่สร้างแยกออกมาจากอาคารอื่น แต่อยู่ใกล้เคียงกับ LOBBY HALL และ RETAIL SHOP

5. ห้องพักแบบ STANDARD ROOM อาคาร A และ B

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น ชั้นละ 10 ห้อง หลังคาเป็นอาคารจั่วตัด 2 ชั้น อาคารห้องพักแบบ STANDARD ROOM อาคาร A จะอยู่ด้านทิศตะวันออก และอาคาร B จะอยู่ด้านทิศตะวันตก ของโครงการ

6. ห้องพัก STANDARD ROOM อาคาร C

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น ชั้นละ 6 ห้อง หลังคาเป็นอาคารจั่วตัด 2 ชั้น อาคาร HOTEL 2 จะหันหน้าออกด้านทิศเหนือของโครงการ

7. ห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)

เป็นอาคาร เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ภายในโครงการจะมีห้อง VILLA ทั้งหมด 35 ห้อง จากด้านหน้าจะมีซุ้มทางเข้าและจะมีระเบียงอยู่ด้านหน้า เมื่อเข้าไปจะเป็นส่วนเตียงและต่อด้วยระเบียงพักผ่อน ด้านข้างอาคารจะล้อมรอบไปด้วยต้นไม้เพื่อความรู้สึกสบายตาและได้สัมผัสกับบรรยากาศความเป็นธรรมชาติ

8. ห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA)

เป็นอาคาร เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ภายในโครงการจะมีห้อง POOL VILLA ทั้งหมด 15 ห้อง จากด้านหน้าจะมีซุ้มทางเข้าและจะมีระเบียงอยู่ด้านหน้า เมื่อเข้าไปจะเป็นส่วนเตียงและต่อด้วยระเบียงพักผ่อน ภายใน POOL VILLA จะแตกต่างกับ VILLA ตรงขนาดของห้องและจะมีสระว่ายน้ำเพิ่มเข้ามา

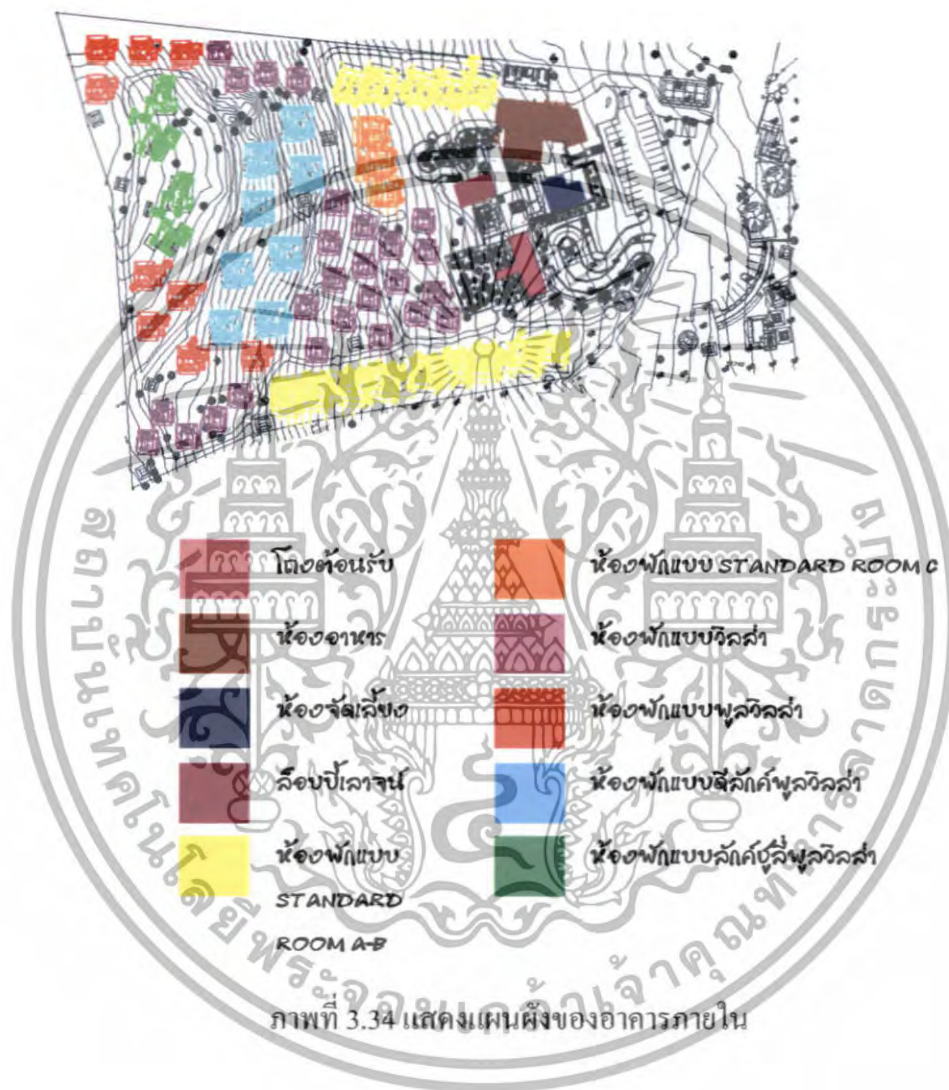
9. ห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า (DELUXE POOL VILLA)

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ภายในโครงการจะมีห้อง DELUXE POOL VILLA ทั้งหมด 8 ห้อง จากด้านหน้าจะมีซุ้มทางเข้าและจะมีระเบียงอยู่ด้านหน้า เมื่อเข้าไปจะเป็นส่วนเตียงและต่อด้วยระเบียงพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

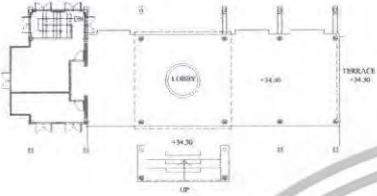
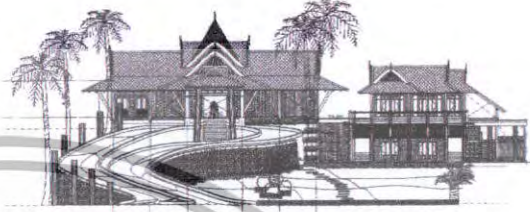
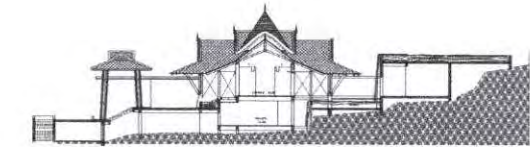
10. ห้องพักแบบลักซ์ซูรี่พูลวิลล่า (LUXURY POOL VILLA)

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ภายในโครงการจะมีห้อง LUXURY POOL VILLA ทั้งหมด 2 ห้อง จากด้านหน้าจะมีชั้นทางเข้าและจะมีระเบียงอยู่ด้านหน้า เมื่อเข้าไปภายในจะเป็นส่วนพักผ่อน ส่วนเตียงนอน 2 ส่วน และส่วนสระว่ายน้ำ



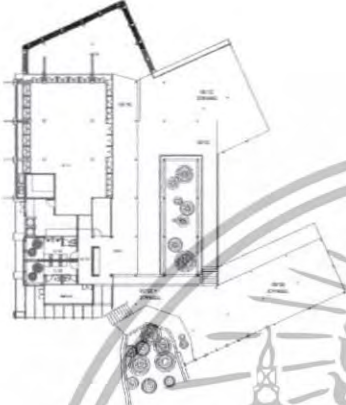
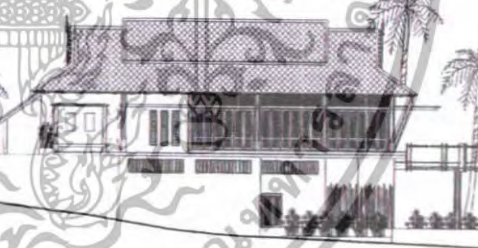
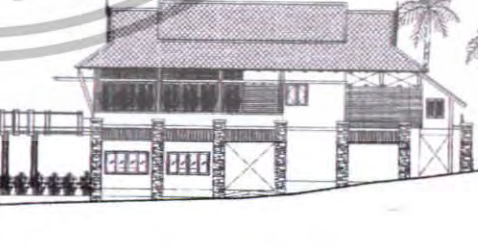
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.35 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ
	 ภาพที่ 3.36 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ
	 ภาพที่ 3.37 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.38 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

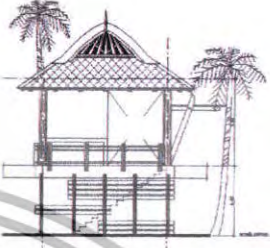
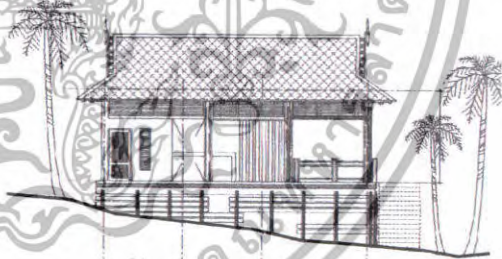
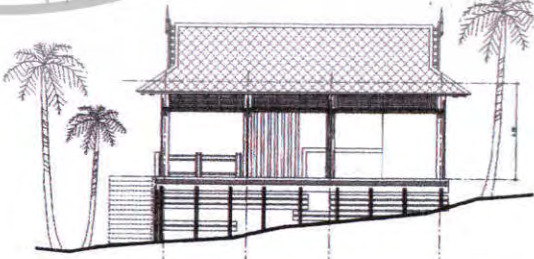
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 ห้องอาหาร (RESTAURANT)

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.39 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ
	 ภาพที่ 3.40 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ
	 ภาพที่ 3.41 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.42 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

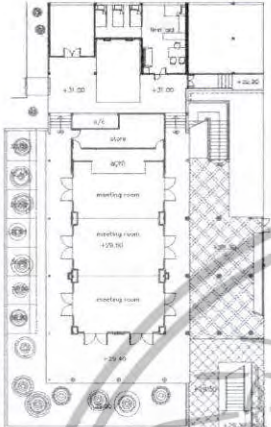
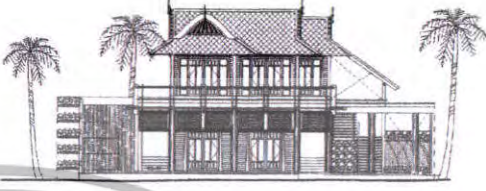
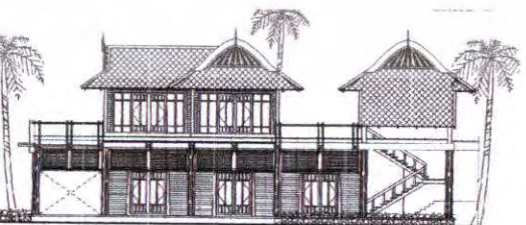
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.43 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ
	 ภาพที่ 3.44 แสดงภาพด้านทางทิศใต้
	 ภาพที่ 3.45 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.46 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

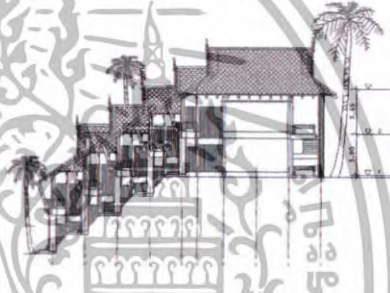
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.5 ห้องจัดเลี้ยง (BALL ROOM)

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.47 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือ
	 ภาพที่ 3.48 แสดงภาพด้านทางทิศใต้
	 ภาพที่ 3.49 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.50 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

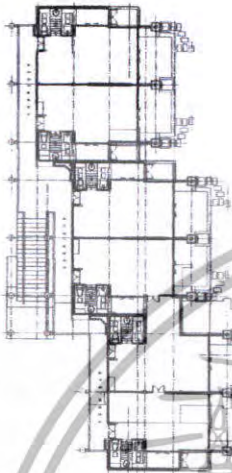
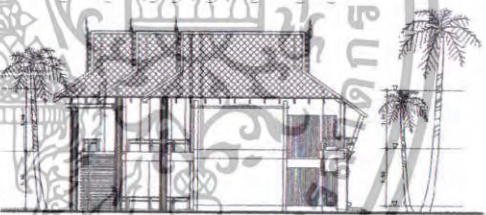
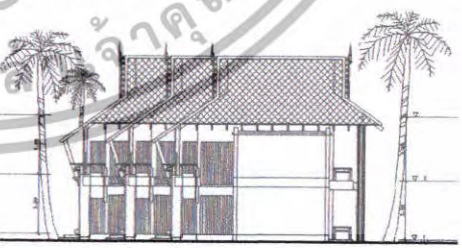
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 ห้องพักแบบ STANDARD ROOM อาคาร A

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.51 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ
	 ภาพที่ 3.52 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.53 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.54 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

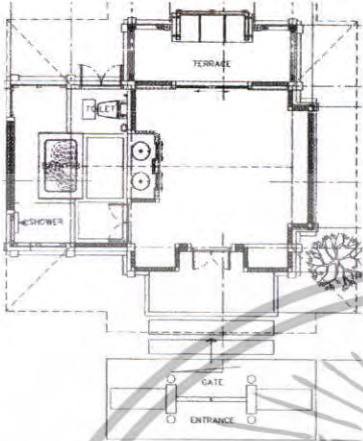
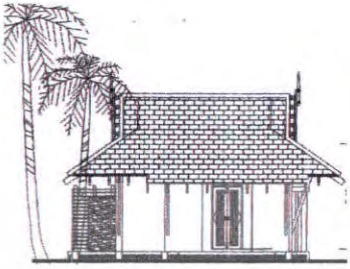
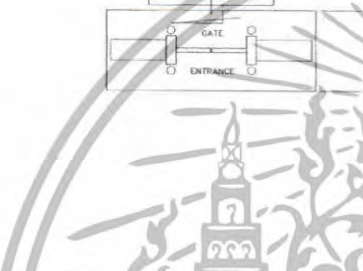
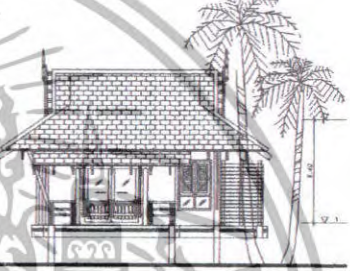
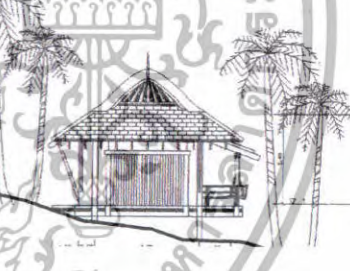
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 ห้องพัก STANDARD ROOM อาคาร C

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.55 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ
	 ภาพที่ 3.56 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ
	 ภาพที่ 3.57 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.58 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

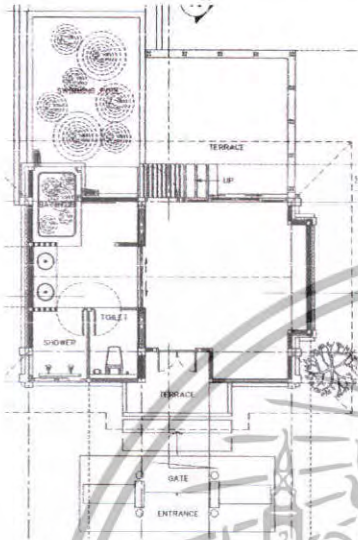
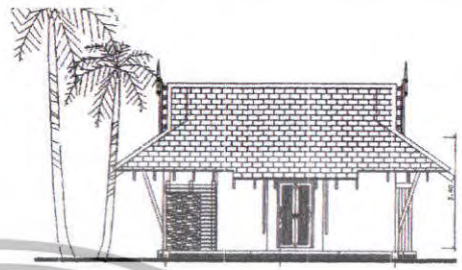
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.8 ห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.59 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ
	 ภาพที่ 3.60 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ
	 ภาพที่ 3.61 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.62 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

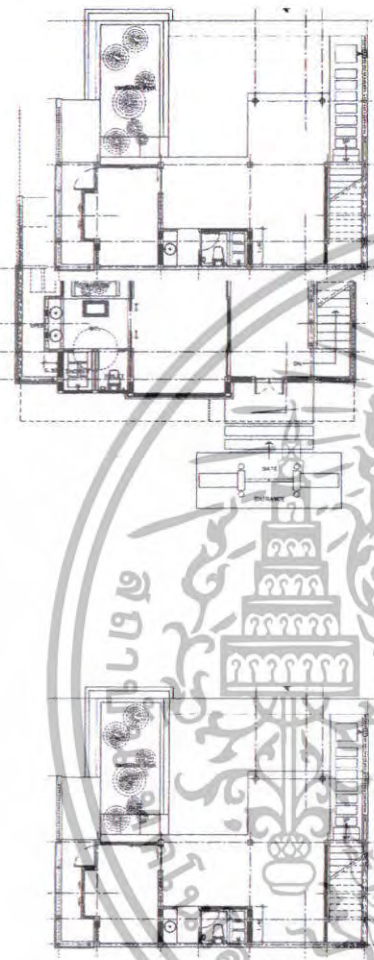
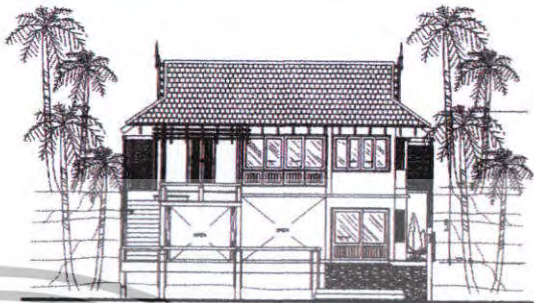
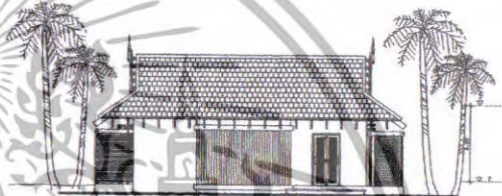
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.9 ห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA)

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.63 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ
	 ภาพที่ 3.64 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ
	 ภาพที่ 3.65 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.66 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

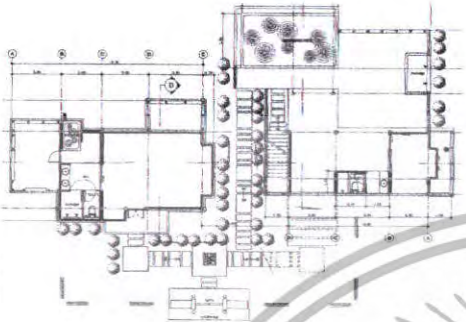
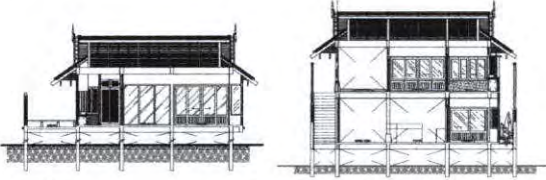
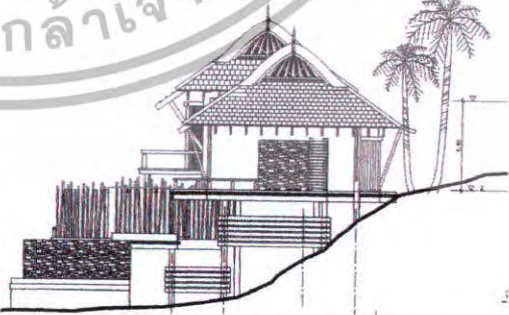
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.10 ห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า (DELUXE POOL VILLA)

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.67 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ
	 ภาพที่ 3.68 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ
	 ภาพที่ 3.69 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.70 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.11 ห้องพักแบบลักซ์ซูตีพูลวิลล่า (LUXURY POOL VILLA)

แปลน	รูปด้าน
	 ภาพที่ 3.71 แสดงภาพด้านทางทิศเหนือของโครงการ
	 ภาพที่ 3.72 แสดงภาพด้านทางทิศใต้ของโครงการ
	 ภาพที่ 3.73 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันออกของโครงการ
	 ภาพที่ 3.74 แสดงภาพด้านทางทิศตะวันตกของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินการตลอดเวลา 24 ชั่วโมงและตลอด 7 วันไม่มีวันหยุดในการบริหารงานและการบริการของผู้บริหารและพนักงานจึงต้อง ปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ เช่นเดียวกันกับ โรงแรม นุชนทรีก บีช รีสอร์ท ซึ่งการดำเนินงานและการบริการภายในธุรกิจโรงแรม มีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมประเภทหนึ่งที่ไม่สามารถดำเนินการคนเดียวได้ ฉะนั้นจึงต้องมีผู้รับผิดชอบในหน้าที่ที่แตกต่างกันไปโดยเจ้าของโรงแรมมีหน้าที่ดูแลกิจการทั้งหมดและมีผู้จัดการฝ่ายต่างๆเป็นผู้ช่วย ตลอดจนมีบุคลากรที่ได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานในการปฏิบัติงานโดยเฉพาะการให้บริการเป็นสำคัญ สำหรับโรงแรม นุชนทรีก บีช รีสอร์ทได้แบ่งสายงานเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ ดังนี้

3.4.1 ส่วนบริการห้องพัก จะแบ่งออกเป็น 4 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

รับผิดชอบการดำเนินงานในส่วนต้อนรับทั้งหมดการดูแลการจัดห้องพัก อนุญาตการเข้าพัก และการให้คำแนะนำต่างๆ

2. ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING)

ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของโรงแรมทั้งหมดรวมทั้งอำนวยความสะดวกในด้านเครื่องใช้ อุปกรณ์ต่างๆ

3. ฝ่ายช่าง (ENGINEER)

รับผิดชอบงานเกี่ยวกับงานรักษา ซ่อมบำรุง เครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆให้อยู่ในสภาพที่ดี รวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

4. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

ให้บริการด้านสุขภาพ นวด ออกกำลังกายและดูแลส่วนของสระว่ายน้ำ

3.4.2 ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม มี 2 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE)

ให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่แขกผู้มาใช้บริการ

2. ฝ่ายครัว (KITCHEN)

มีหน้าที่ทำอาหารให้บริการในส่วนต่างๆของโรงแรมรวมทั้งการเก็บรักษาวัตถุดิบที่ใช้ในครัว ตลอดจนเตรียมรายการสั่งซื้อ

3.4.3 ส่วนสนับสนุน ซึ่งแยกเป็นส่วนงานต่างๆ 4 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารงานทั่วไป (General Manager)

ทำหน้าที่บริหารงานโรงแรมให้ดำเนินไปด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ฝ่ายบัญชีและการเงิน (Accounting)

ควบคุมรายรับ รายจ่ายของโรงแรม ให้ข้อมูลสถานะการเงิน

3. ฝ่ายจัดซื้อ (Purchasing)

ทำรายการจัดซื้อ เบิกจ่ายอุปกรณ์

4. ฝ่ายบุคคลและธุรการ (Personal And Administration)

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรมสามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในรายงาน ประจำปี พ.ศ. 2535 ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก (ทั่วประเทศ) คือ 1.098 - 1.5 คนต่อ 1 ห้องพัก

จากมาตรฐานจำนวนพนักงานต่อจำนวนห้องพักโรงแรม 1.5 คนต่อห้องพัก 1 ห้อง โครงการโรงแรมในทอนบุรี บีช รีสอร์ท มีจำนวนห้องพัก 80 ห้อง ต้องมีพนักงานจำนวนประมาณ $80 \times 1.5 = 120$ คน โดยเราสามารถแบ่งระดับของพนักงานโรงแรมได้ 4 ระดับ ดังนี้

ระดับที่ 1 ระดับไม่ใช่เทคนิค ได้แก่ พนักงานยกกระเป๋า , พนักงานรับโทรศัพท์ , พนักงานทำความสะอาด , พนักงานรักษาความปลอดภัย , เสมียน , ผู้ช่วยครัว , พนักงานต้อนรับ

ระดับที่ 2 ระดับใช้เทคนิคปานกลาง ได้แก่ พนักงานผสมเครื่องดื่ม , ผู้ช่วยที่ปรึกษาแม่บ้าน , เลขานุการ , พนักงานบัญชี ฯลฯ

ระดับที่ 3 ระดับเหนือกว่างานเทคนิค ได้แก่ ผู้จัดการฝ่ายต่างๆ , วิศวกร , หัวหน้าแม่บ้าน , หัวหน้าพ่อครัว ฯลฯ

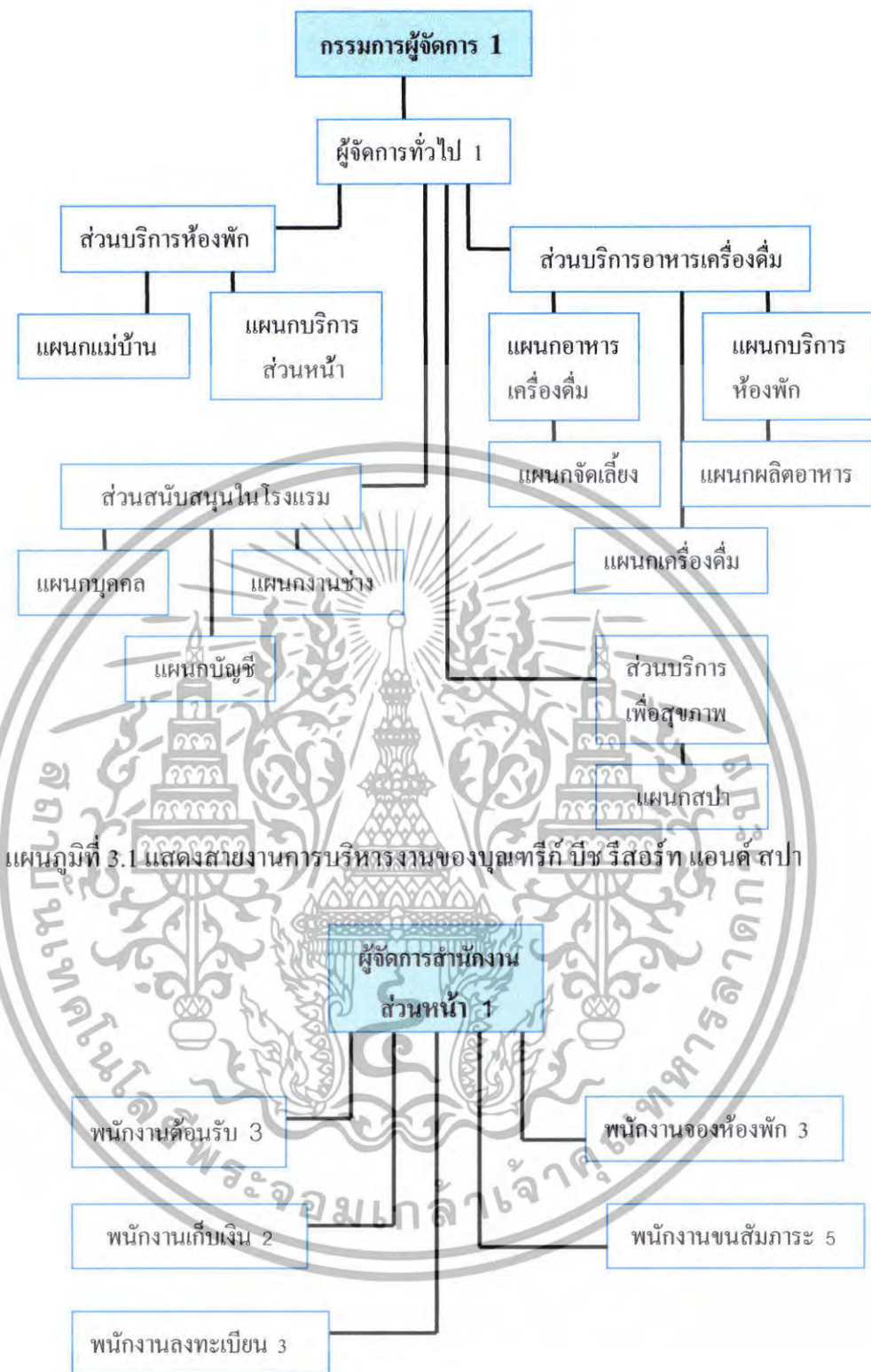
ระดับที่ 4 ระดับบริหาร ได้แก่ ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการ , ประธารกรรมการ , ผู้จัดการใหญ่ , เลขานุการ ฯลฯ

สรุปการประมาณจำนวนบุคลากรของมูลนิธิ บีช รีสอร์ท

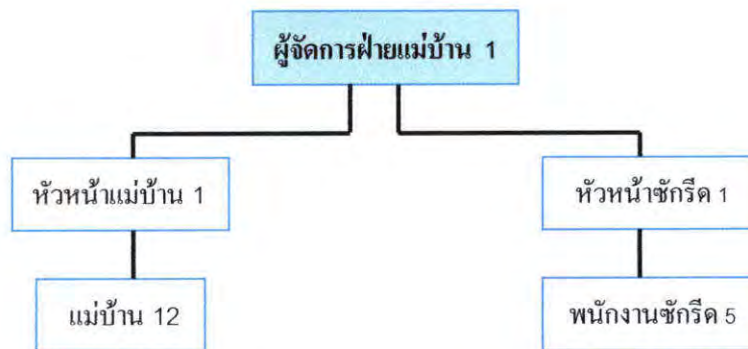
จำนวนพนักงานที่ประเมินได้ 120 คน (จำนวนจริงของโครงการ)

แบ่งเป็น	อัตราส่วน (ร้อยละ)	จำนวนพนักงานในโครงการ
พนักงานระดับที่ 1	75	101
พนักงานระดับที่ 2	16	20
พนักงานระดับที่ 3	6	8
พนักงานระดับที่ 4	3	4

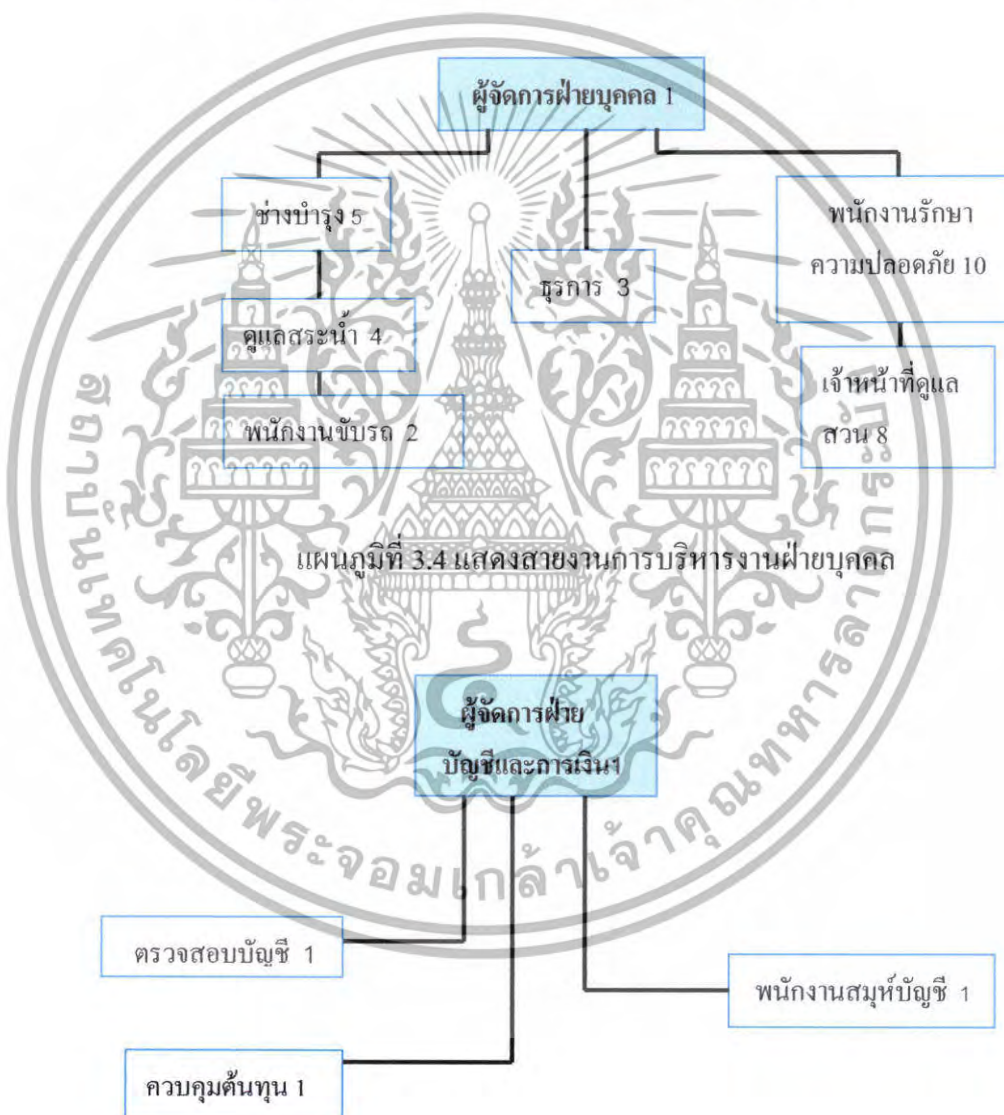
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

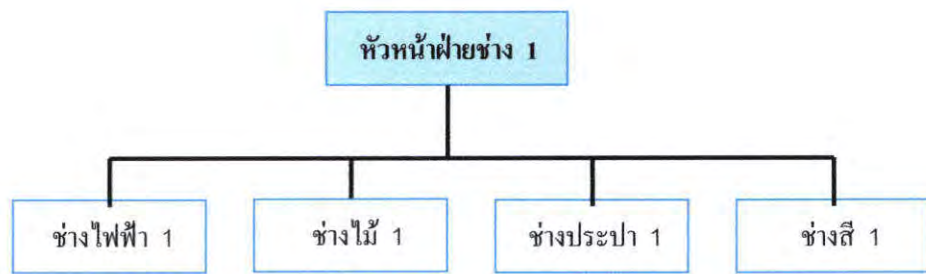


แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายแม่บ้าน

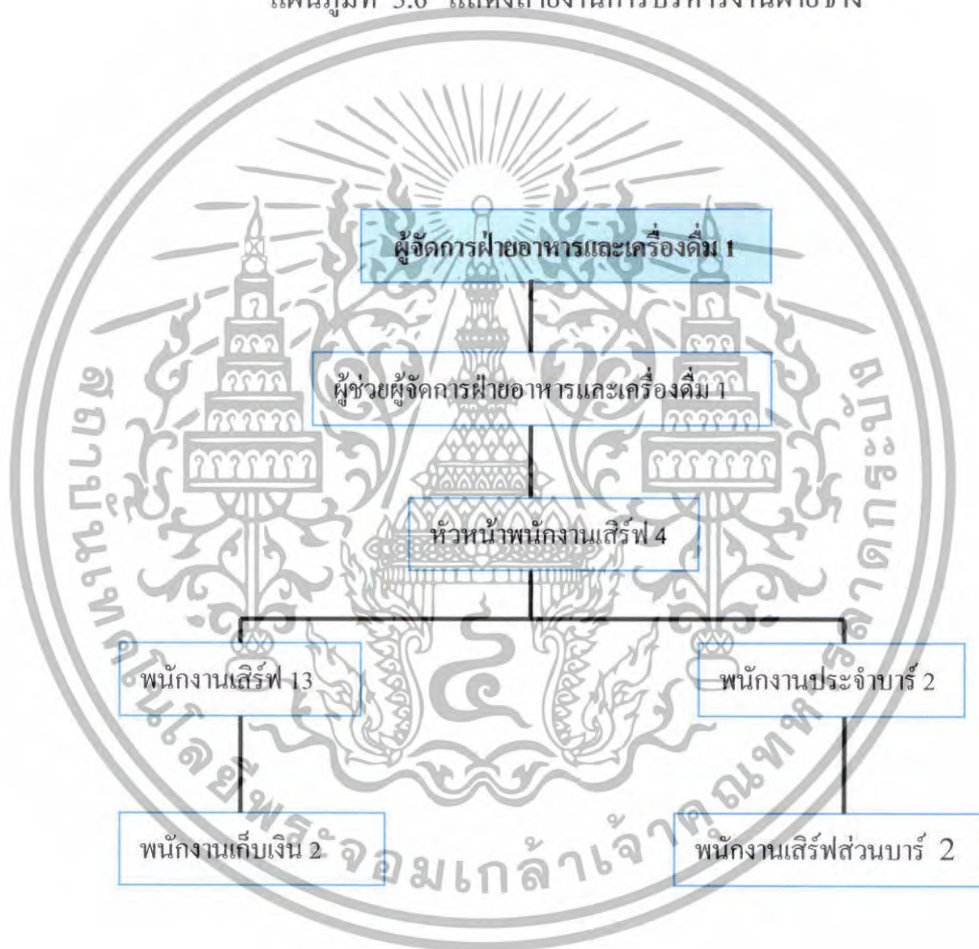


แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายแม่บ้านและการเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.6 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายช่าง



แผนภูมิที่ 3.7 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัตรากำลังของมูลนิธิ บีช รีสอร์ท มีแผนก ตำแหน่งและจำนวนบุคลากรดังนี้
 ตารางที่ 3.12 แสดงอัตรากำลังมูลนิธิ บีช รีสอร์ท

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
ฝ่ายบริหาร	กรรมการผู้จัดการ	1
	ผู้จัดการทั่วไป	1
ฝ่ายการเงินและบัญชี	ผู้จัดการฝ่ายการเงินและการบัญชี	1
		1
	สมุห์บัญชี	1
	ผู้ตรวจสอบบัญชี	1
	ผู้ควบคุมต้นทุน	
ฝ่ายบุคคล	ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1
	ธุรการ	3
	เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	10
	เจ้าหน้าที่ดูแลสวน	8
	ช่างบำรุงรักษา	5
	เจ้าหน้าที่ดูแลสระว่ายน้ำ	4
	พนักงานขับรถ	2
ฝ่ายบริการส่วนหน้า	ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า	1
	หัวหน้าฝ่ายบริการส่วนหน้า	3
	พนักงานต้อนรับ	3
	พนักงานรับจองห้องพัก	2
	พนักงานเก็บเงิน	2
	พนักงานรับลงทะเบียน	3
	พนักงานขนสัมภาระ	5
ฝ่ายแม่บ้าน	หัวหน้าแม่บ้าน	1
	แม่บ้านและพนักงานซักรีด	17
	พนักงานทำความสะอาด	2
	หัวหน้าห้องซักรีด	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.12 แสดงอัตรากำลังบุคลากร บีช รีสอร์ท (ต่อ)

	ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
ฝ่ายช่าง	หัวหน้าช่าง	1
	ช่างไฟฟ้า	1
	ช่างไม้	1
	ช่างประปา	1
	ช่างทาสี	1
ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
	หัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ	4
	พนักงานเสิร์ฟ	13
	พนักงานประจำบาร์	2
	พนักงานเสิร์ฟ (ส่วนบาร์)	3
	พนักงานเก็บเงิน	2
ฝ่ายครัว	หัวหน้าพ่อครัว	1
	ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว	1
	ผู้ประกอบอาหาร	5
	ผู้ช่วยผู้ประกอบอาหาร	10
	พนักงานล้างจาน	3
	พนักงานทำความสะอาด	2
ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ	ผู้จัดการฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ	1
	พนักงานต้อนรับ	2
	พนักงานครูฝึก	1
	พนักงานนวด	8
	พนักงานบริการ	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการ บุษบกปริกข์ บีช รีสอร์ท แบ่งออกได้เป็น 2

ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น ผู้จัดการ หัวหน้าฝ่าย

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี

1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานรักษาความปลอดภัย

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆ ในโรงแรม

ซึ่งแบ่งได้ 2 ประเภท คือ

2.1 ผู้ที่มาพักในโรงแรมหรือผู้ที่ใช้บริการห้องพักของโรงแรม ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาทำธุรกิจการค้าหรือการประชุมสัมมนาต่างๆ
- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นชกลุ่มทัวร์

2.2 ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการประชุมสัมมนา
- ผู้มาใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ
- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม
- ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

3.5.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการพฤติกรรมผู้ให้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภท

ของบุคคลที่ทำงาน

โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30 – 16.30 น.

เวลาพัก 12.00 – 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมเข้าไปยังสำนักงาน ตอกบัตรเพื่อลงเวลาทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

- **ทำเป็นผลัด** เวลา 8.30 – 16.30 น.
16.30 – 24.00 น.
24.00 – 17.00 น.
- **ทำงานไม่เป็นผลัด** 8.30 – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันไป

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมลงเวลาที่เครื่องตอกบัตรแล้วไปยังห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงานแล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัดและเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

3.5.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภทและความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ คือ

- ผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา (นักธุรกิจ)

เวลาเข้าใช้ ตลอดวัน ไม่มีเวลากำหนด

การเดินทาง ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรม

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้เพื่อติดต่อห้องพัก หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพักหรืออาจนั่งเล่นดื่มเครื่องดื่มคอฟฟี่ช็อป แล้วจึงเข้าห้องทำธุระในห้องเสร็จก็จะออกมาอะไรกินที่ห้องอาหารในห้องอาหารคอนเียน

- ผู้ที่มาพักโดยการจองห้องพักไว้ก่อนหรือเลือกที่จะพักโรงแรมนี้

เวลาเข้าใช้ ไม่มีกำหนดตายตัว ส่วนมากจะมาช่วงเย็น – ค่ำ

การเดินทาง รถส่วนตัวรถรับจ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงจะไปยัง ล็อบบี้ เพื่อติดต่อห้องพัก หรืออาจนั่งพัก แล้วไปยังห้องพักทำธุระเสร็จก็จะ มาใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้

- ผู้ใช้บริการประชุมสัมมนา

เวลาเข้าใช้ 08.30 – 17.00 น.

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม ต้องมีการติดต่อจองสถานที่ล่วงหน้า เมื่อถึงกำหนด เวลาโรงแรมสถานที่ไว้ให้ผู้ใช้บริการ เมื่อผู้ใช้งานถึงก็จะ ไปยังห้องประชุมและโรงแรมอาจมีการเตรียมของว่างไว้ บริการ และเมื่อเสร็จประชุมก็จะเดินทางกลับหรือ บางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเป็นที่พัสดุ แล้วอาจจะใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรมด้วย

- ผู้ใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ

เวลาเข้าใช้ 11.00 – 14.00 น. หรือ 18.00 – 21.00 น.

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม เมื่อจองสถานที่และแจ้งความประสงค์แก่โรงแรมแล้ว เมื่อถึงเวลากำหนดโรงแรมจะเตรียมสถานที่และอาหารเครื่องดื่ม ไว้ เมื่อผู้ให้บริการมาถึงอาจเข้าห้องจัดเลี้ยงได้เลยเมื่อเสร็จสิ้นก็จะ เดินทางกลับ หรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของโรงแรมเป็น ที่พัสดุแล้วอาจจะใช้ บริการส่วนต่างๆของโรงแรมด้วย

- ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัด - หมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่ เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถามถึงห้องพักหลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่ แขกของโรง แรม โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อ ติดต่อบุคคลเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม ค่อ แล้วเดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

3.5.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 06.00 - 14.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 14.00 - 22.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 22.00 - 06.00 น.

1. ผู้ใช้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่ คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้ากิจกรรมคอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหาต่างๆขึ้น

2. แผนกทะเบียน

หน้าที่ ลงทะเบียนเข้าออกของแขก

บทบาท อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก

กิจกรรม เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คว่าห้องไหนว่างแก่แขกและให้แขกเซ็นชื่อขอคู่มือสำคัญเช่น พาสปอร์ตหรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพัก ให้แก่แขกจากนั้นจะเข้ามาตรวจสอบการไปยังห้องพักเรียบร้อย ทำรายงานประจำวันและติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์เก้าอี้นั่งทำงาน

3. แผนกประชาสัมพันธ์

หน้าที่ ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยังบริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย

กิจกรรม เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก

บทบาท ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการด้านการสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. พนักงานเก็บเงิน

หน้าที่	เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักใน โรงแรมและแลกเงินตราให้กับแขก
บทบาท	รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกๆวันในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม
กิจกรรม	คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คว่างuestได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงินรับเงินและนำบิลให้แก่แขก
อุปกรณ์	เครื่องเก็บเงิน
เฟอร์นิเจอร์	เก้าอี้ เกลนเดอร์

5. แผนกฝากของ

หน้าที่	เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก
บทบาท	อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่าของแขกที่มาพักในโรงแรม
กิจกรรม	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝากต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง
อุปกรณ์	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมาฝาก

6. พนักงานยกกระเป๋า

หน้าที่	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถนอกจากนั้นยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทร
ศัพท์ถึงแขก	
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้าคอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

7. แผนกจองห้องพัก

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขกว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใดคอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรม	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามี ความต้องการห้องพักแบบไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก
อุปกรณ์	โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

8. แผนกรับโทรศัพท์

หน้าที่	คอยรับโทรศัพท์
บทบาท	คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรมแล้วต่อสายไปยังส่วน บริการอื่นๆ

กิจกรรม	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายัง โรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วน ไหนกับใครแล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์	โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสาย โทรศัพท์ , สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

3.5.2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

เปิดบริการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
บริการ	เครื่องดื่มทุกชนิด
ก. ผู้ให้บริการ	
ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 3 ผลัด	
ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	08.00 - 16.00 น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	16.00 - 24.00 น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	24.00 - 08.00 น.

1. ผู้จัดการคอฟฟี่ช็อป

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในคอฟฟี่ช็อป
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการและนำมาประสานงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำปรึกษาสั่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. กัปตัน

หน้าที่	ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ
บทบาท	คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการ แขก
กิจกรรม	คอยตรวจตราดูแลการทำงานของพนักงานบริการดูแลแขกอำนวยความสะดวกให้ คำปรึกษาแก่แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์
บทบาท	คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

4. บาร์เทนเดอร์

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับรายการและจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

5. แคชเชียร์

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน
บทบาท	เช็คยอดเงินในแต่ละโต๊ะจากนั้นรับเงินทอนเงินและทำบัญชีในแต่ละวัน
กิจกรรม	เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขกมาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จแล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

6. พนักงานบริการ ชาย- หญิง

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่เครื่องแบบแล้วตรวจเช็คอุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ
กิจกรรม	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหารเครื่องดื่มให้แก่แขก คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

3.5.2.3 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

- ก. ผู้ให้บริการ
- ข. ผู้รับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้องมีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 06.00 - 14.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 14.00 - 22.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 22.00 - 06.00 น.

1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน

กิจกรรม คอยแนะนำให้คำปรึกษาสั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด

บทบาท ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน

กิจกรรม คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

3. พนักงานประจำชั้น

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น

บทบาท คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆ

ภายในห้องพัก

กิจกรรม คอยตรวจสอบดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่างๆ

ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

4. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก

บทบาท ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อม และบริการต่างๆ

ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

กิจกรรม ตรวจสอบเบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในส่วนห้องพักให้ครบครัน

เสมอ

5. แผนกซักรีด พนักงานซักรีด

หน้าที่ ดูแลงานผ้าทั้งหมด

บทบาท ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง

กิจกรรม ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้บริการและผ้า

ที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดีเสมอ

ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพักคือ แขกที่มาพักในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม
 บทบาท ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมตั้งไว้
 กิจกรรม เมื่อแขกติดต่อของห้องพักไว้แล้วพนักงานจนกระทั่งเข้าจะเข้าไปยัง
 ห้องพักที่จองไว้ แล้วแขกจะจัดของใส่ตู้เสื้อผ้าแล้วอาบน้ำ
 (BALLROOM)
 เวลาทำงาน 09.00 - 02.00 น. (ขึ้นอยู่กับผู้รับบริการ)

3.6 การศึกษาลักษณะของส่วนบริการพิเศษ

โดยปกติแล้วแต่ละบุคคลมีความจำกัดทางธรรมชาติ ในการปรับปรุงรูปร่าง ให้มีรูปร่าง
 สวยงามตามลักษณะทางเพศ การออกกำลังกายทำให้ร่างกายแข็งแรง กล้ามเนื้อกระชับช่วย
 เสริมสร้างทรวดทรงและสุขภาพ ดังนั้นการออกแบบตกแต่งภายในส่วนออกกำลังกายจึงช่วยดึงดูด
 ให้บุคคลเข้ามาใช้บริการมากขึ้น

บริเวณส่วนนี้เป็นที่สำหรับการออกกำลังกายด้วยวิธีการต่างๆ สามารถแบ่งออกได้เป็น 6
 ได้แก่

1. ส่วนเคาน์เตอร์ติดต่อ
2. ส่วนบริหารร่างกายด้วยอุปกรณ์เครื่องมือต่างๆ
3. ส่วนบริหารเครื่องมือด้วยการไม่ใช้เครื่องมือและอุปกรณ์บริหาร คือ
 FLOOR EXERCISEแบบต่างๆ เช่น แอโรบิก แจส ฯ
4. ส่วนพักผ่อน ได้แก่ ส่วนนั่งพักหรือเล่นเกมต่างๆ
5. ส่วน PANTRY ได้แก่ ส่วนที่มีเครื่องเคี้ยวต่างๆ อาจรวมไปถึงอาหารเบาๆ
6. ส่วนเก็บของ และ เก็บเสื้อผ้า

3.6.1 ส่วนเคาน์เตอร์ติดต่อ

คือ ส่วนที่ถูกติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถามและติดต่อการใช้ บริการ
 คิดเงินค่าบริการ ทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ อาจใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะ
 ลูกค้านี้นี้มีไม่มากนัก

ในเนื้อที่ส่วนนี้ประกอบไปด้วย

พ.ท.ส่วนเคชเชียร์ ประกอบด้วย	ประโยชน์ใช้สอย
- เครื่องคอมพิวเตอร์	- สำหรับคิดเงินค่าบริการหรือทำบัตร
สมาชิก	
- ลิ้นชักเก็บเงิน	- สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โทรศัพท์
- สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆภายใน
- โรงแรม
- เครื่องรูดบัตรเครดิตเครดิท
- สำหรับรับบัตรเครดิตแทนเงินสด

- พ.ท. ส่วนต้อนรับ
- ประโยชน์ใช้สอย
- กล่องใส่แผ่นพับ
- สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำ

- พ.ท. เขียนหนังสือ
- ประโยชน์ใช้สอย
- ตู้เก็บเก็บเอกสาร
- เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่าง
- กล่องเก็บกุญแจล็อกเกอร์
- เก็บกุญแจล็อกเกอร์

3.6.2. ส่วนบริหารร่างกายด้วยอุปกรณ์เครื่องมือต่างๆ

ในเนื้อที่ส่วนนี้ประกอบไปด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์สำหรับการออกกำลังกายประเภทต่างๆ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. อุปกรณ์ให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย

- ได้แก่
- ประเภทจักรยาน
- ประเภทลู่วิ่ง
- ประเภทเตียงจัม
- ประเภทเอ็กซ์เซอร์ไซส์โรลเลอร์
- ฯลฯ

2. อุปกรณ์ในการออกกำลังกาย

- ได้แก่
- ประเภทเตียงทรมิม
- ประเภทเชือกซูลิเชนอร์เซฟบอร์ด
- ประเภทรั่มเบสท์
- ประเภทลูกกอล์ฟ
- ประเภทบาร์เบลท์
- ประเภทกรรเชียง
- ประเภทเตียงเอ็กซ์เซอร์ไซส์
- ฯลฯ

3. ส่วนบริหารร่างกายด้วยการไม่ใช้เครื่องมือ และอุปกรณ์การบริหาร

คือ FLOOR EXERCISE ในการออกกำลังกายที่เรียกว่า FLOOR EXERCISE จัดเป็นการเดินรูปแบบต่างๆ ที่ให้เหงื่อออก จะแยกเป็นการเดินแบบต่างๆ ดังนี้

- AEROBIC DANCE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- JAZZ DANCE
- และอื่นๆ

4. ส่วนพักผ่อน

เนื่องจากผู้ใช้บริการเมื่อออกกำลังกายต้องรู้สึกเหนื่อยจึงจำเป็นต้องมีส่วนพักผ่อน ซึ่งโดยทั่วไปจะประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- ส่วนนั่งพัก
- โต๊ะกลาง
- T.V V.D.O

5. ส่วน PANTRY

เป็นส่วนที่ให้บริการเครื่องดื่ม และอาหารเบาๆมีส่วนประกอบดังนี้

- เคา์นเตอร์บริการและตู้เก็บของ
- ส่วนสำหรับประกอบอาหารเบาๆ
- ตู้เก็บแก้วและอื่นๆ
- ตู้เย็น

6. ส่วนตู้เสื้อผ้าและเก็บของ

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆจำเป็นต้องใส่เสื้อผ้าที่กระชับ และไม่ควรรวมเครื่องประดับ ดังนั้นจึงต้องมีที่เก็บของ และสถานที่เก็บของ

เนื้อที่ในบริเวณนี้ประกอบไปด้วย ประโยชน์ใช้สอย

- พ.ท. เก็บของล็อกเกอร์
- เก็บของมีค่าสัมภาระต่างๆ
- พ.ท. เปลี่ยนเสื้อผ้า
- สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า

กระจกเงา

อุปกรณ์แขวน

3.6.3 ส่วนเฮลท์คลับ (HEALTH CLUB)

เป็นส่วนที่ให้บริการเครื่องมือผ่อนคลายความตึงเครียดโดยจะมีอุปกรณ์ในการผ่อนคลายความตึงเครียด ดังนี้

- ประเภทเครื่องซาร์มเบลท์
- ประเภทเครื่องอบชาวน้ำ
- ประเภทสายรัดแมกเนติก
- ประเภทเก้าอี้นวดตัว
- ประเภทเครื่องอบไอน้ำ

จะศึกษาเฉพาะที่มีในโครงการคือ ห้องอบชาวน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องอบชาน้ำ

ชาน้ำคือ วิธีการอบตัวเพื่อสุขภาพพลานามัย โดยการให้ความร้อนแห้ง (DRYHEATBATHING) ซึ่งได้รับความร้อนจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา

โครงสร้างและลักษณะของห้องชาน้ำ

มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือ สี่เหลี่ยมจัตุรัส โครงสร้างส่วนใหญ่ใช้ไม้สน

ขนาดและรูปร่างของห้องชาน้ำ

ขนาดห้องที่เล็กที่สุด กว้างxยาวxสูง 0.90x0.90x2.10 เมตร ขนาดใหญ่ที่สุด 3.60x4.90x2.70 เมตร มาตรฐาน 1 คนใช้พื้นที่ 1.755 ลูกบาศก์เมตร หรือ 65 ลูกบาศก์ฟุต อาจจัดให้มีห้องน้ำ แดงตัว อยู่ในส่วนเดียวกัน

ระบบไฟฟ้า

1. สายไฟและอุปกรณ์จะฝังอยู่ในผนัง เตาควรมีตัว ควบคุมและสามารถปรับความร้อนได้เอง

2. การใช้แสงไฟในห้องควรใช้แสงสลัวๆ ติดตั้งโคมไฟห่างจากเตาและควรวางบนผนังสูง

ผนังและเพดานตกแต่งภายใน

ไม้ที่ใช้ควรเป็นไม้เนื้ออ่อนขนาด 1x3 หรือ 1x3

ประตูและหน้าต่าง

เป็นระบายอากาศเปิด-ปิดได้ง่าย ขนาดประตู สูง 1.80x2.00 เมตร กว้าง 0.60 เมตร ควรมี 2 ชั้น หน้าต่าง เป็นบานกระຈັກ

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

เพื่อให้การออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในโครงการ บุญศรี บีช รีสอร์ท เป็นไปตามวัตถุประสงค์ จึงจำเป็นต้องมีการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ เพื่อให้สามารถวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆและสามารถนำมาใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในโครงการได้ จึงมีหัวข้อที่ศึกษาดังต่อไปนี้

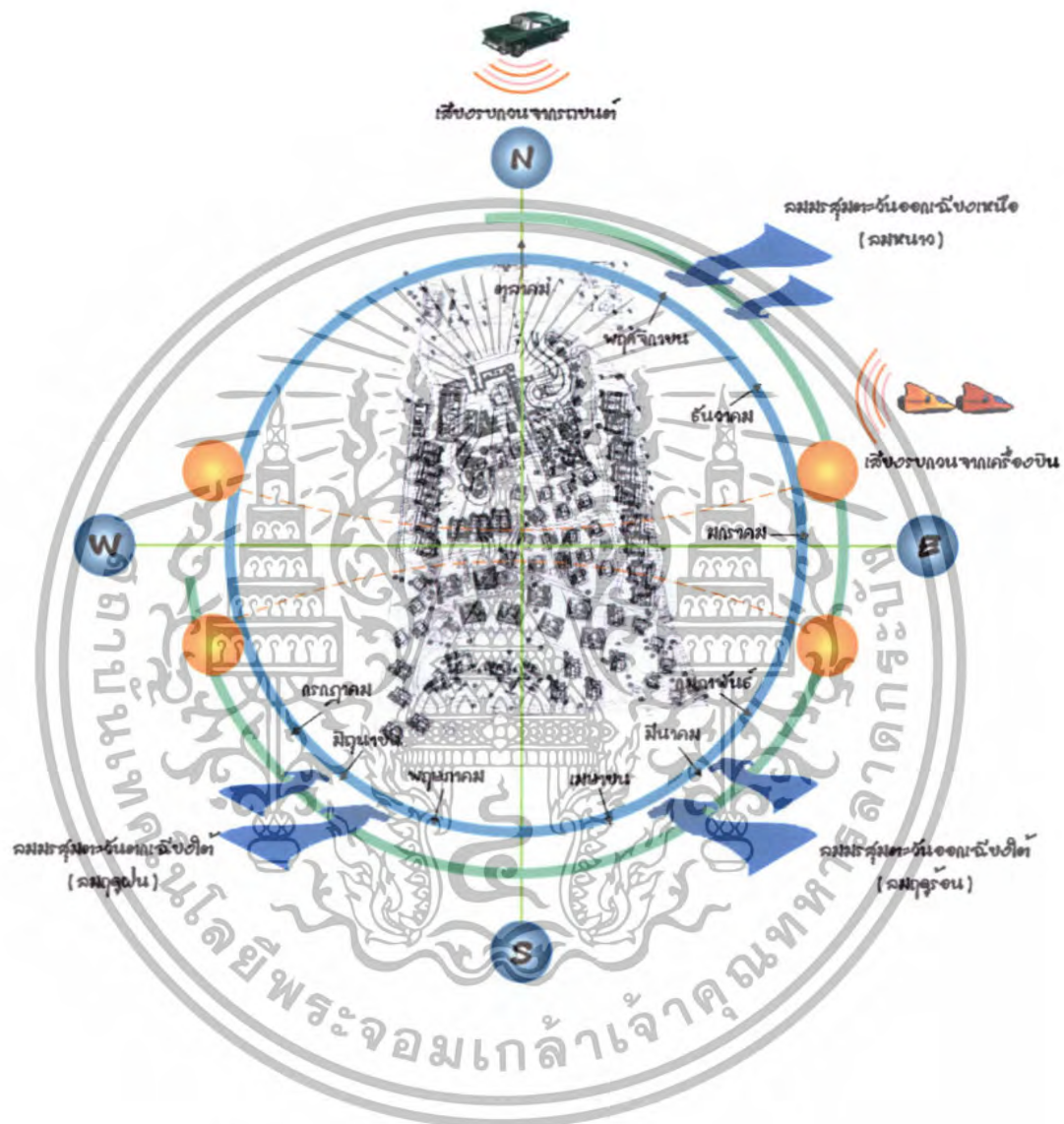
- 4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ
- 4.2 การวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมและสภาพอากาศที่เกิดกับโครงการ
- 4.3 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม
- 4.4 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในโครงการส่วนที่ออกแบบ
- 4.5 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
- 4.6 การพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์
- 4.7 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยในโครงการ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

การเดินทางเข้าสู่โครงการ บุญศรี บีช รีสอร์ท ห่างจากสนามบิน อำเภอกะสมุย สุราษฎร์ธานี ประมาณ 2 กิโลเมตร เดินทางเข้าถนนรอบเกาะผ่านทางเข้าสนามบิน จึงจะผ่านบริเวณหน้าโครงการ

ทิศเหนือ	ติดต่อกับทะเลมิดนรอบเกาะตัดผ่าน
ทิศใต้	ติดต่อกับภูเขา
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับภูเขาติดกับสนามบินเกาะสมุย
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับภูเขา

สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารดังนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบตัวอาคารจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

4.2 การวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมและสภาพอากาศที่เกิดกับโครงการ

4.2.1 เสียง

ผลกระทบที่เกิดจากเสียงยังไม่มากเท่าไรนัก เพราะเนื่องจากพื้นที่ใกล้เคียงกับโครงการยังเป็นพื้นที่ของภูเขาที่ยังไม่มีการก่อสร้าง จึงทำให้ไม่มีเสียงรบกวนในด้านทิศตะวันออก ทิศตะวันตกและทิศใต้ แต่เสียงที่มีผลกระทบต่อโครงการคือ เสียงของยานพาหนะที่วิ่งอยู่บนถนนที่ตัดผ่านโครงการ แต่เป็นเพียงผลกระทบที่เล็กน้อยเท่านั้น

4.2.2 ฝน

ฝนที่ตกเป็นประจำได้รับอิทธิพลมาจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือที่พัดผ่านอ่าวไทย และมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จากมหาสมุทรอินเดีย จึงทำให้มีช่วงฤดูฝนยาวนานระหว่างเดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม

4.2.3 แสงแดด

แสงแดดมีผลกระทบต่อตัวโครงการทางด้านทิศตะวันออกและทิศตะวันตก เนื่องจากช่วงเที่ยงถึงช่วงเย็น เป็นช่วงที่แสงแดดแรงมาก ทำให้มีผลกระทบโดยตรงในส่วนของ LOBBY HALL ซึ่งเป็นอาคารปิดโล่งในด้านทิศตะวันตก ส่วน RESTAURANT จะมีผลกระทบทางด้านทิศตะวันออกและส่วน LOBBY LOUNGE จะมีผลกระทบด้านทิศตะวันตก

4.2.4 ลม

ลมประจำถิ่นนั้นมีอยู่ 3 ช่วงคือ ลมร้อน พัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงใต้ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์-เมษายน ,ลมฝนพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ ในช่วงเดือนพฤษภาคม - กรกฎาคม และลมหนาวพัดมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ในช่วงเดือนตุลาคม - มกราคม

ผลกระทบของลมที่พัดมาคือจะส่งผลกระทบในส่วนอาคาร LOBBY HALL LOBBY LOUNGE และ RESTAURANT เนื่องจากเป็นอาคารลักษณะแบบเปิดโล่งเมื่อฝนตกลงมาแรงฝนสามารถสาดเข้ามาภายในได้ โดยแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เป็นแนวเพื่อป้องกันลดแรงปะทะของกระแสลมและฝนเข้ามาภายในตัวอาคารด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้ แก้ปัญหาโดยการติดม่านกันสาดและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแรงปะทะของลม

4.2.5 อุณหภูมิ

เกาะสมุย มีสภาพเป็นเกาะมีน้ำทะเลล้อมรอบและมีภูเขาน้อย ใหญ่ มีสภาพใกล้เคียงกับจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 26.7 และร้อนที่สุดช่วงเดือนเมษายน เฉลี่ยประมาณ 34.5 องศาเซลเซียส

4.3 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม

รูปแบบสถาปัตยกรรม

4.3.1. โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

โครงการ บุษกรรี่ บีช รีสอร์ท เป็นอาคาร ค.ส.ล. สถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ อาคารทั้งหมดของโครงการบุษกรรี่ บีช รีสอร์ท จะมีหลังคาเป็นจั่วตัด 2 ชั้น มียอดปลายแหลม ลักษณะเป็นอาคาร 2 ชั้นตรงส่วน LOBBY HALL เปิดโล่งด้านหลังเป็นสระว่ายน้ำ และส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับ LOBBY LOUNGE และ RETAIL SHOP

4.3.2. ห้องอาหาร (RESTAURANT)

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น มี TERRACE ชั้นล่างจะเป็นส่วนครัว ด้านบนจะเป็นส่วนของที่นั่งรับประทานอาหาร ในส่วนของ RESTAURANT มีประตูเปิดได้โดยรอบเพื่อเชื่อมต่อบรรยากาศภายในและภายนอก การตกแต่งจะเป็นแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์

4.3.3. ห้องจัดเลี้ยง (BALL ROOM)

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ เหมือนกับอาคาร LOBBY HALL และ RESTAURANT ด้านล่างจะเป็นส่วน MEETING ROOM และด้านบนจะเป็น RETAIL SHOP ในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับ RESTAURANT

4.3.4. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

โครงการ บุษกรรี่ บีช รีสอร์ท เป็นอาคาร ค.ส.ล. สถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ อาคารทั้งหมดของโครงการบุษกรรี่ บีช รีสอร์ท จะมีหลังคาเป็นจั่วตัด 2 ชั้น มียอดปลายแหลม อาคารส่วนนี้เป็นอาคารเปิดโล่ง เป็นอาคารที่สร้างแยกออกมาจากอาคารอื่น แต่อยู่ใกล้เคียงกับ LOBBY HALL และ RETAIL SHOP

4.3.5. อาคารห้องพัก แบบ STANDARD อาคาร A และ B

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น ชั้นละ 10 ห้อง หลังคาเป็นอาคารจั่วตัด 2 ชั้น อาคารส่วนนี้จะอยู่ด้านทิศตะวันออกและทิศตะวันตกของโครงการ

4.3.6. อาคารห้องพัก STANDARD อาคาร C

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น ชั้นละ 6 ห้อง หลังคาเป็นอาคารจั่วตัด 2 ชั้น อาคาร HOTEL 2 จะหันหน้าออกด้านทิศเหนือของโครงการ

4.3.7. ห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)

เป็นอาคาร เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ภายในโครงการจะมีห้อง VILLA ทั้งหมด 35 ห้อง จากด้านหน้าจะมีชุมทางเข้าและจะมีระเบียบอยู่ด้านหน้า เมื่อเข้าไปจะเป็นส่วนเตียงและค่อด้วยระเบียบพักผ่อน ด้านข้างอาคารจะล้อมรอบไปด้วยต้นไม้เพื่อความร่มรื่น สบายตาและได้สัมผัสกับบรรยากาศความเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.8. ห้องพักแบบ พูล วิลล่า (POOL VILLA)

เป็นอาคาร เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ภายในโครงการจะมีห้อง POOL VILLA ทั้งหมด 15 ห้อง จากด้านหน้าจะมีชั้มทางเข้าและจะมีระเบียงอยู่ด้านหน้า เมื่อเข้าไปจะเป็นส่วนเตียงและค่อด้วยระเบียงพักผ่อน ภายใน POOL VILLA จะแตกต่างกับVILLA ตรงขนาดของห้องและจะมีสระว่ายน้ำเพิ่มเข้ามา

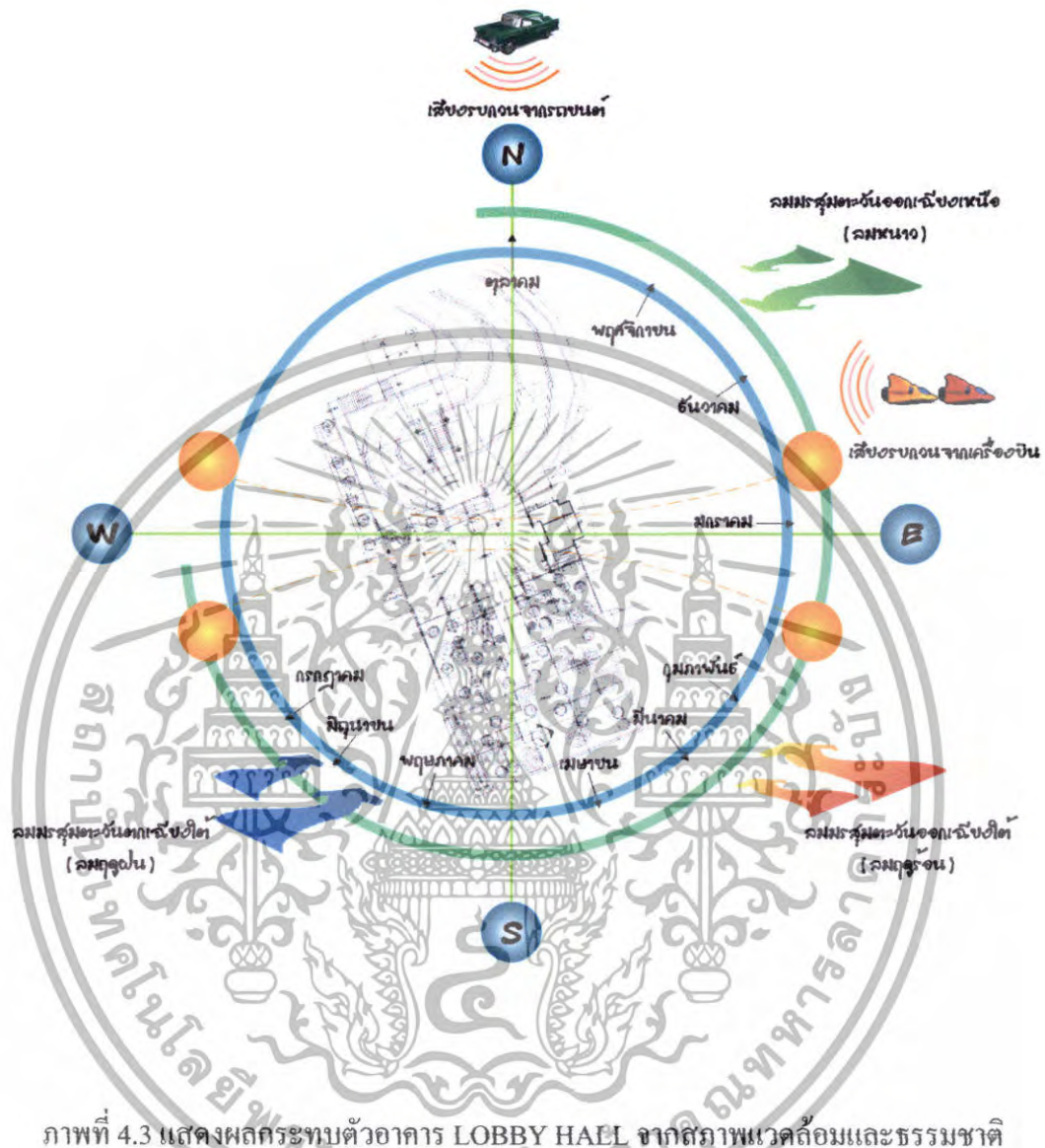
4.3.9. ห้องพักแบบดีลักซ์ พูล วิลล่า (DELUXE POOL VILLA)

เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ภายในโครงการจะมีห้อง DELUXE POOL VILLA ทั้งหมด 8 ห้อง จากด้านหน้าจะมีชั้มทางเข้าและจะมีระเบียงอยู่ด้านหน้า เมื่อเข้าไปจะเป็นส่วนเตียงและค่อด้วยระเบียงพักผ่อน

4.3.10. ลักซ์พูล วิลล่า (LUXURY POOL VILLA)

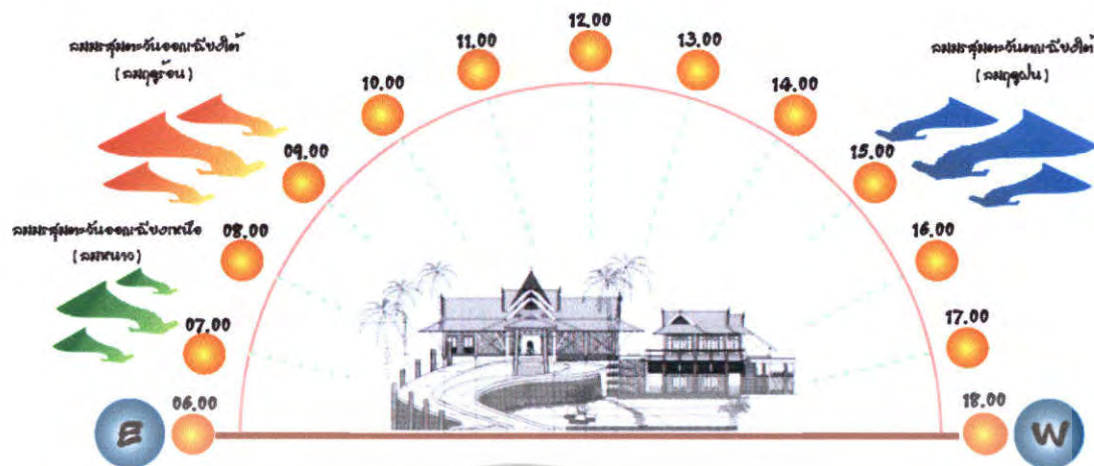
เป็นอาคาร คสล. 2 ชั้น เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ภายในโครงการจะมีห้อง LUXURY POOL VILLA ทั้งหมด 2 ห้อง จากด้านหน้าจะมีชั้มทางเข้าและจะมีระเบียงอยู่ด้านหน้า เมื่อเข้าไปภายในจะเป็นส่วนพักผ่อน ส่วนเตียงนอน 2

1. โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



ภาพที่ 4.3 แสดงผลกระทบตัวอาคาร LOBBY HALL จากภาพถ่ายดาวเทียมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

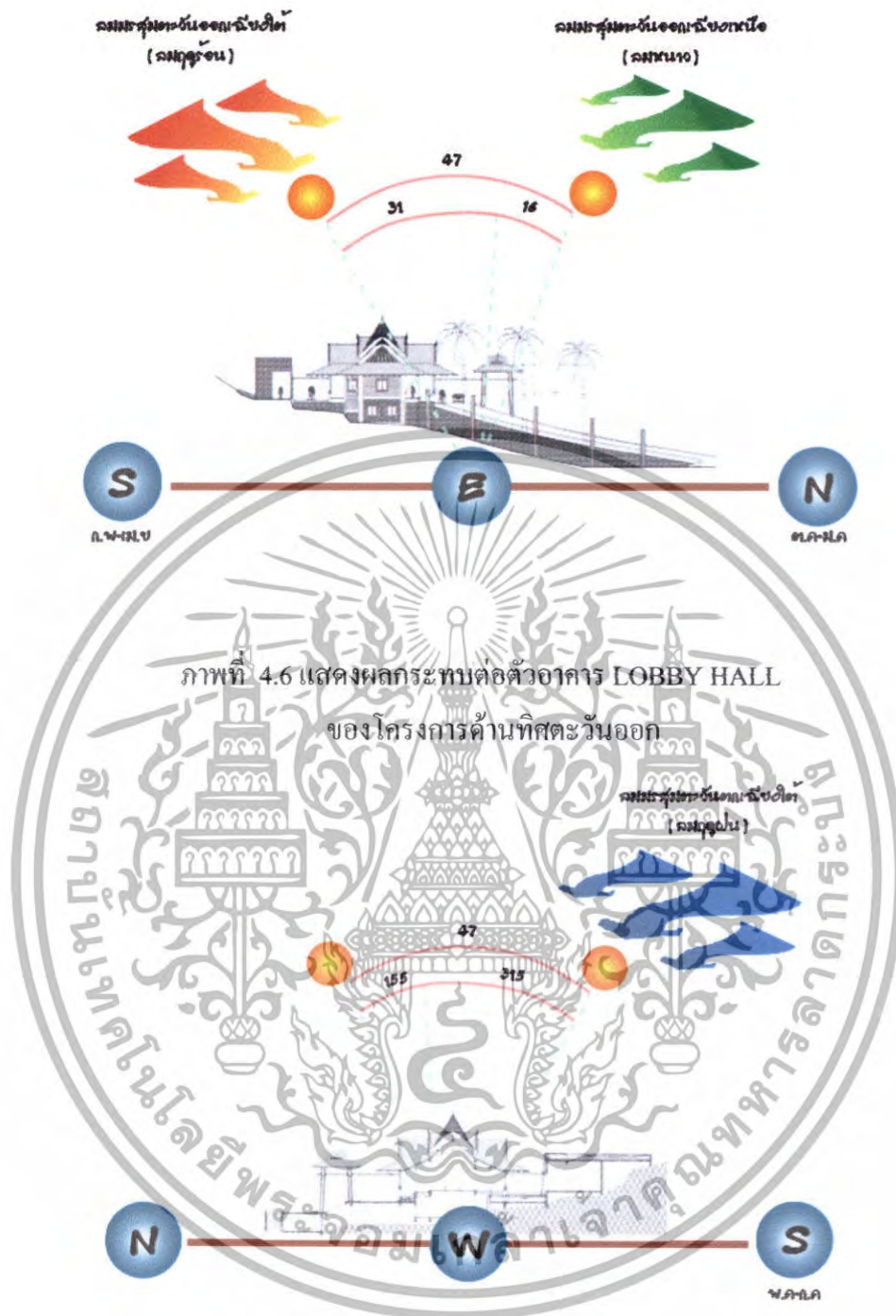


ภาพที่ 4.4 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LOBBY HALL
ของโครงการด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LOBBY HALL
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LOBBY HALL
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

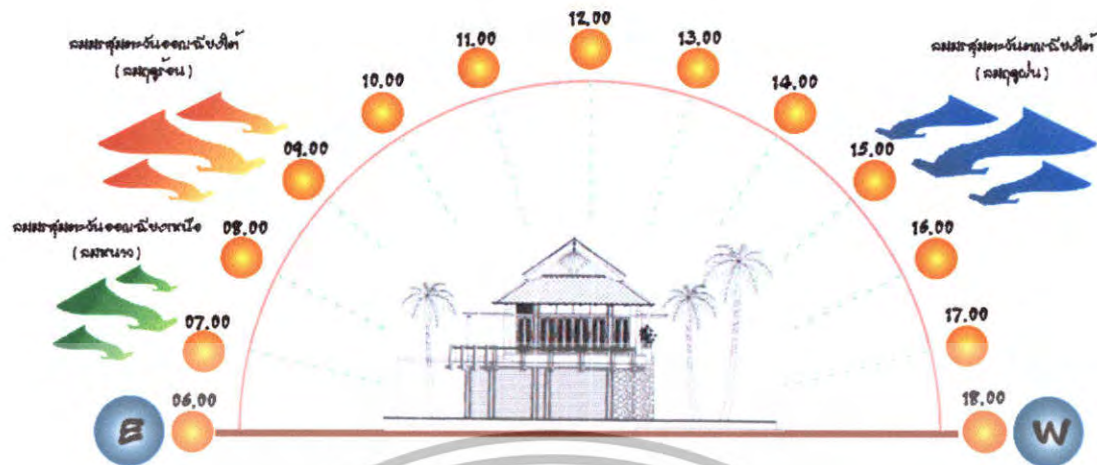
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

อาคาร โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร LOBBY HALL เป็นลักษณะเปิดโล่งหันหน้าไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือแสงแดดจึงมีผลกระทบในช่วงเช้าและช่วงเย็น แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้บริเวณด้านข้างเพื่อจะ ช่วยลดแสงแดดได้	อาคาร โถงต้อนรับ เป็นลักษณะเปิดโล่งจึงเป็นเหตุที่ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ลมพัดกระทบกับตัวอาคาร ได้พัดนำฝุ่นละอองเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝุ่นสาขามาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบในส่วนนี้ที่เปิดด้านเปิดโล่ง ซึ่งจะทำให้แสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคาร แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้บริเวณด้านข้างเพื่อจะ ช่วยลดแสงแดดได้	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฝน และลมมรสุม) มีผลทำให้อากาศถ่ายเท อากาศดีและมีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝุ่นสาขามาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะอ้อมไปทางทิศใต้แต่จะมีผลกระทบต้ออาคารในส่วน ที่เปิดโล่ง	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)และ มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝุ่นสาขามาภายในอาคาร

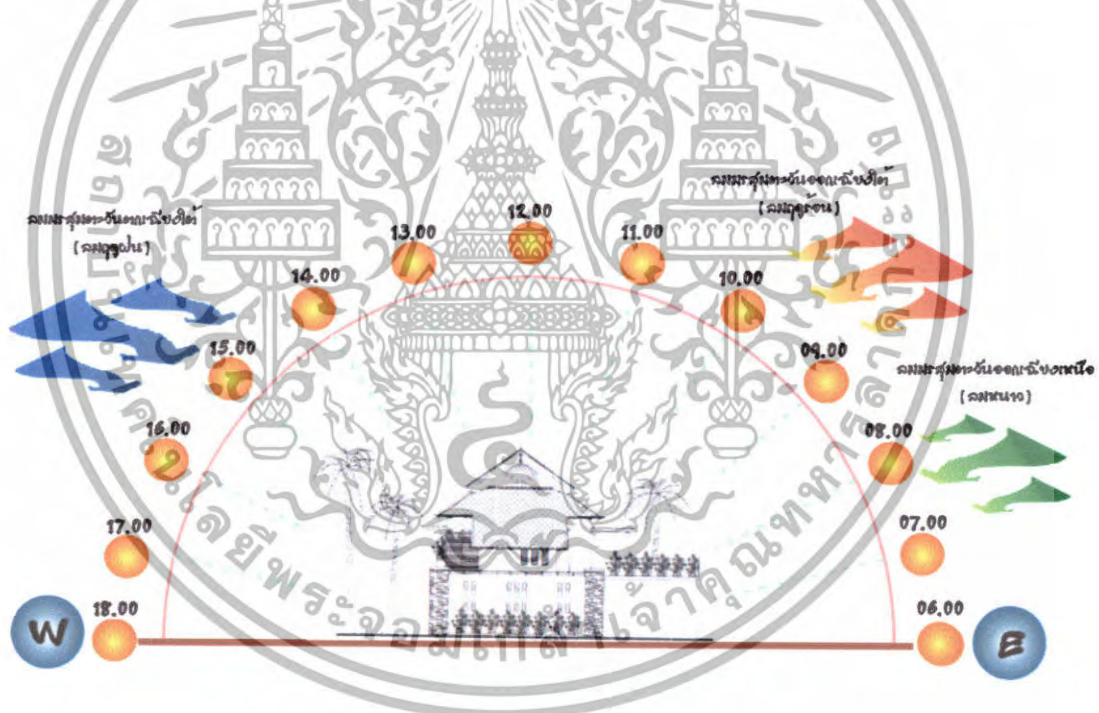
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะเข้าทางด้านนี้โดยตรงเนื่องจากอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งแต่ในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และมีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่มีผลกระทบมากนัก	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 แสดงผลกระทบตั่วอาคาร RESTAURANT
ของโครงการด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 4.10 แสดงผลกระทบตั่วอาคาร RESTAURANT
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร RESTAURANT ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องอาหาร (RESTAURANT)

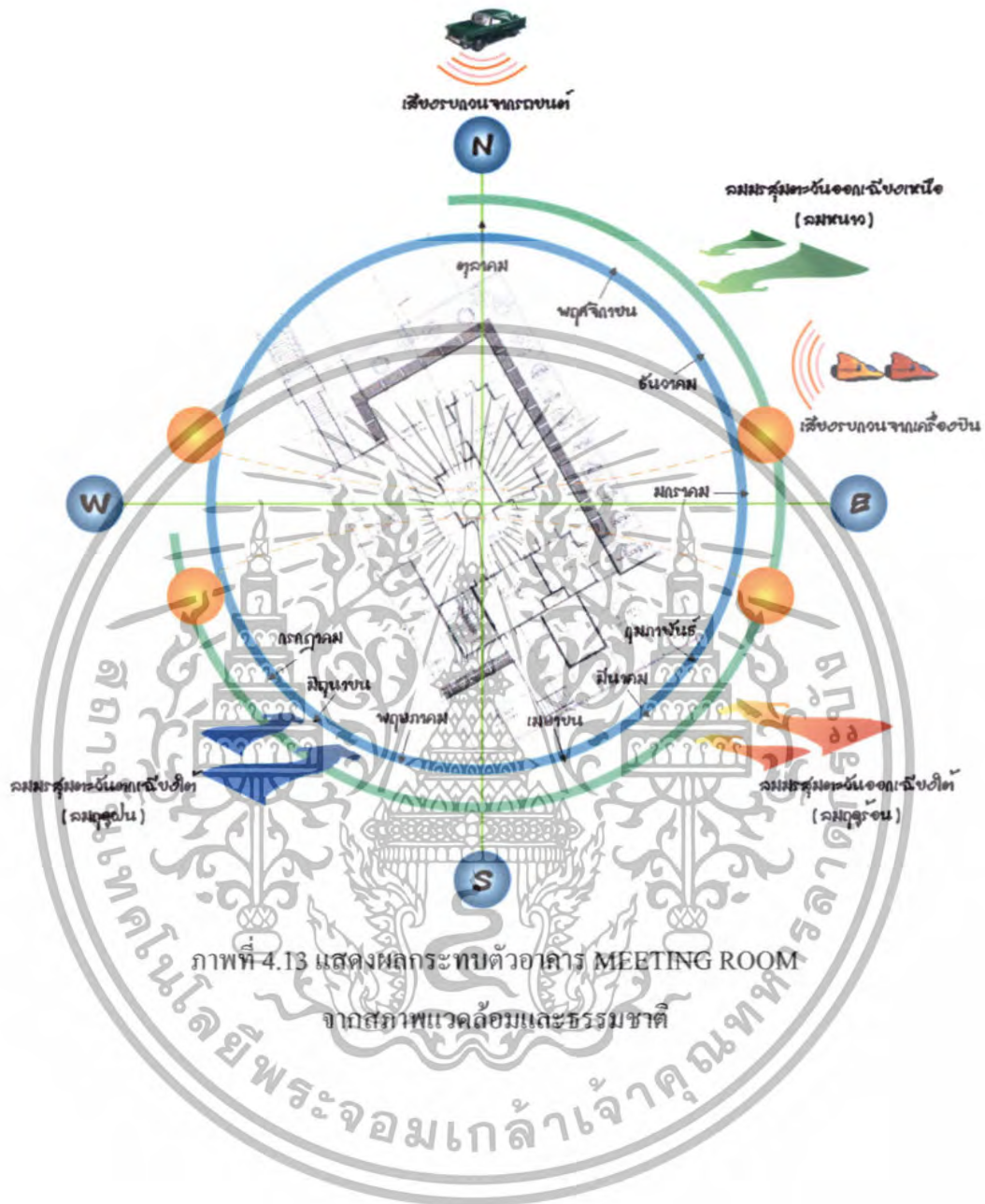
อาคาร ห้องอาหาร (RESTAURANT)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	RESTAURANT เป็นลักษณะเปิดโล่งหันหน้าไปทางทิศเหนือ แสงแดดจึงมีผลกระทบในช่วงเช้าและช่วงเย็น แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้บริเวณด้านข้างเพื่อจะช่วยลดแสงแดดได้	RESTAURANT เป็นลักษณะเปิดโล่งจึงเป็นเหตุที่ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ส่งผลกระทบกับตัวอาคาร ได้พัดนำฝุ่นละอองเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควรเพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสดมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงเช้าและบ่าย เข้าด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้และทิศตะวันออกเฉียงเหนือจะมีผลกระทบในส่วนที่เป็น TERRACE จึงทำให้แสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฝน และลมมรสุม) มีผลทำให้อากาศถ่ายเท อากาศดีและมีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	มีผลกระทบพอสมควรเพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสดมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสดม
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้าจะแรงมาก เพราะด้านนี้เป็นอาคารแบบเปิดโล่ง จึงทำให้ส่วนที่เป็น TERRACE โดนแสงที่ส่องเข้ามาได้โดยตรง	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว)และ มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก	มีผลกระทบโดยตรงเพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสดมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

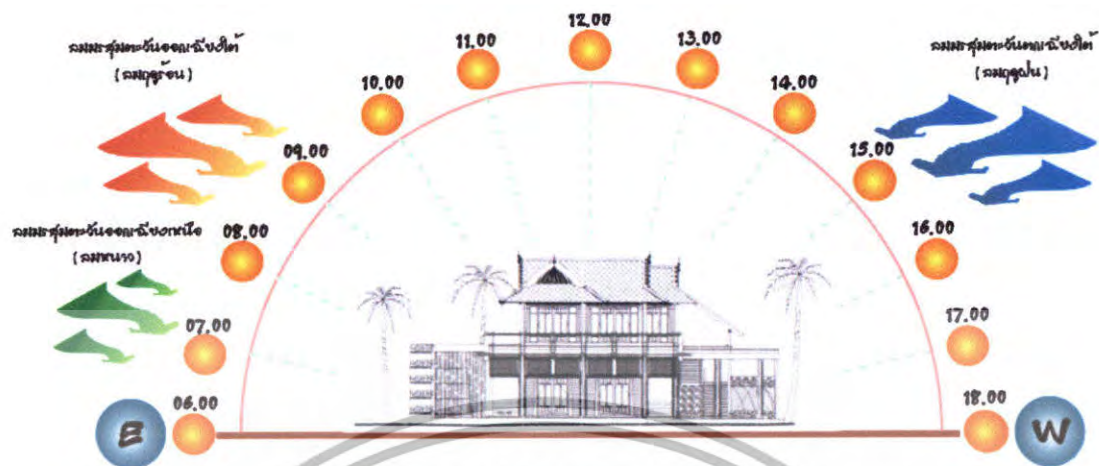
อาคาร ห้างอาหาร (RESTAURANT)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะเข้าทางด้านนี้โดยตรงเนื่องจากอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งแค่นี้ในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และ มีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่มีผลกระทบมากนัก	ไม่มีผลกระทบมากนักเพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

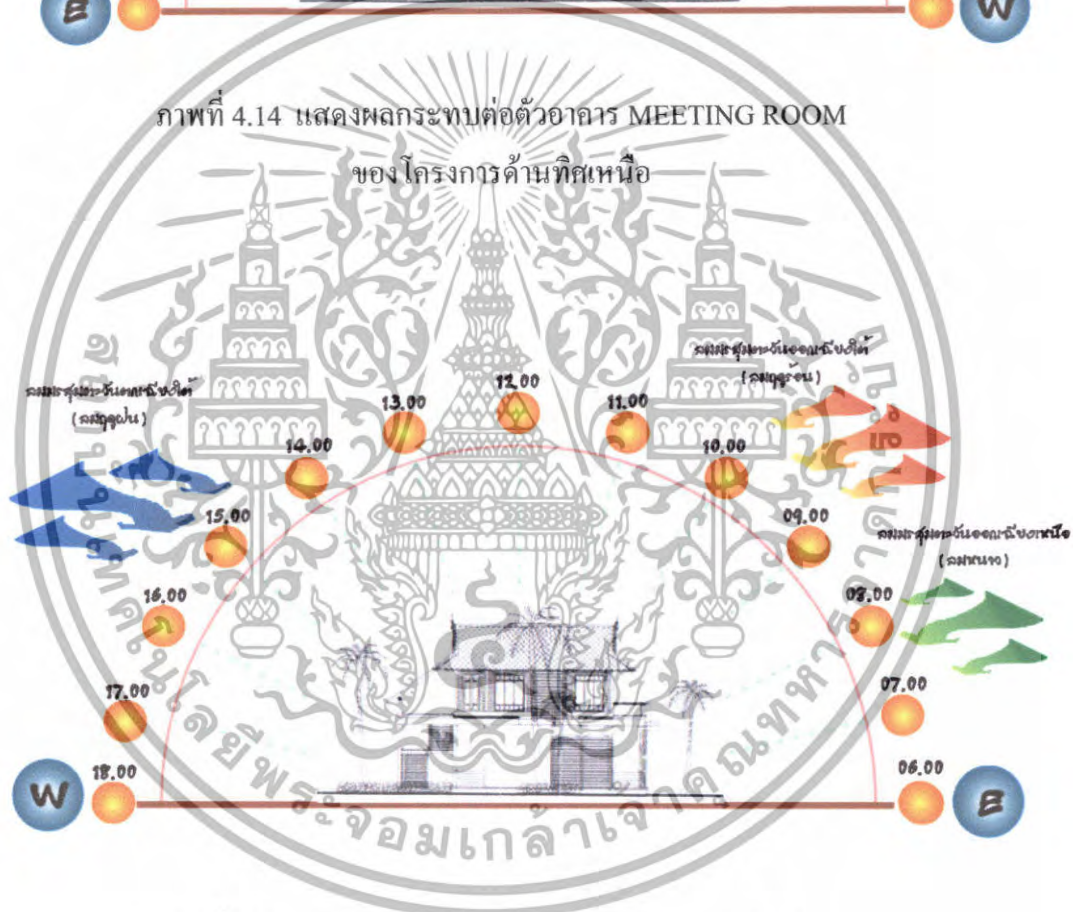
3. ห้องจัดเลี้ยง (MEETING ROOM)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

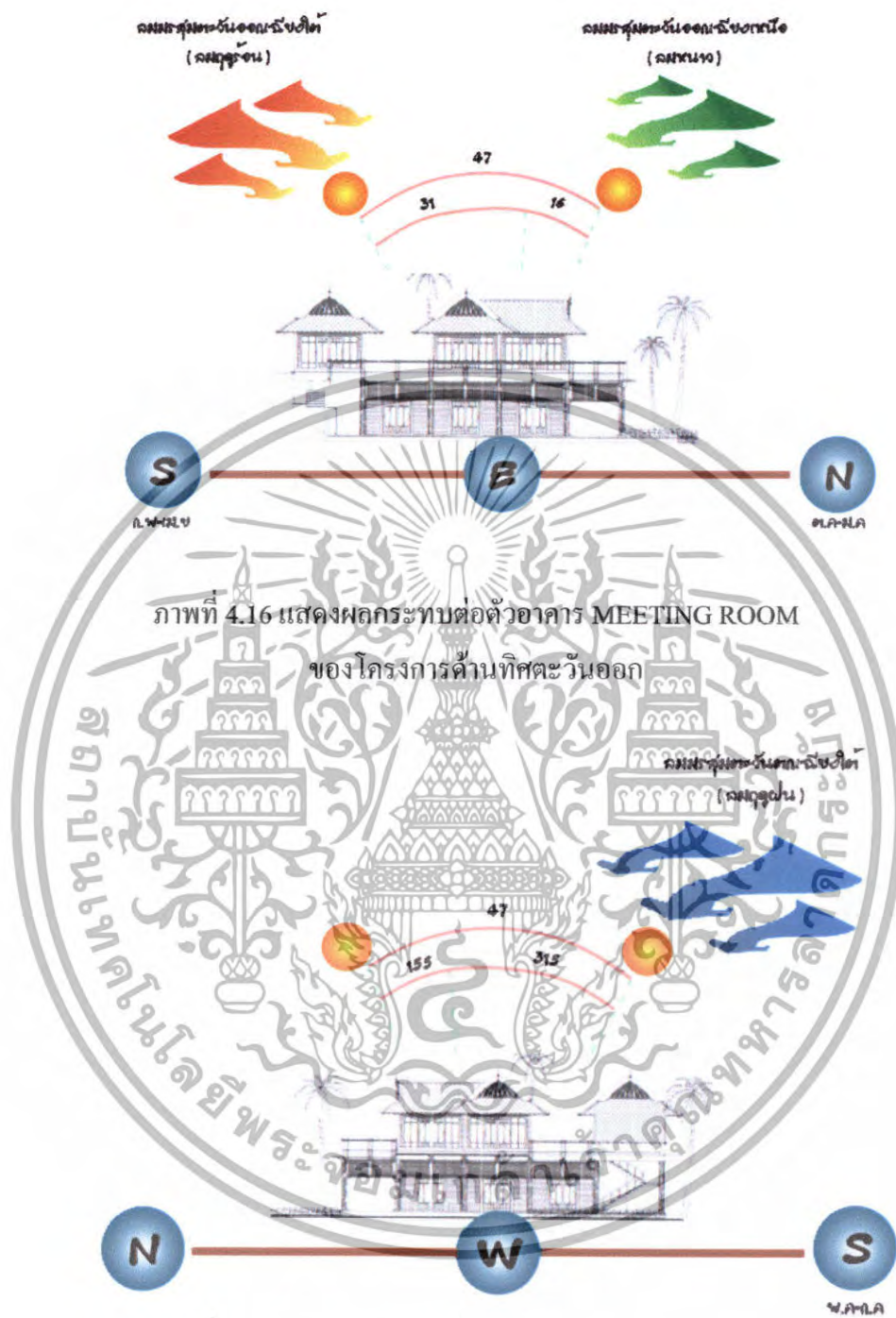


ภาพที่ 4.14 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร MEETING ROOM
ของโครงการด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 4.15 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร MEETING ROOM
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร MEETING ROOM
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องจัดเลี้ยง (METTING ROOM)

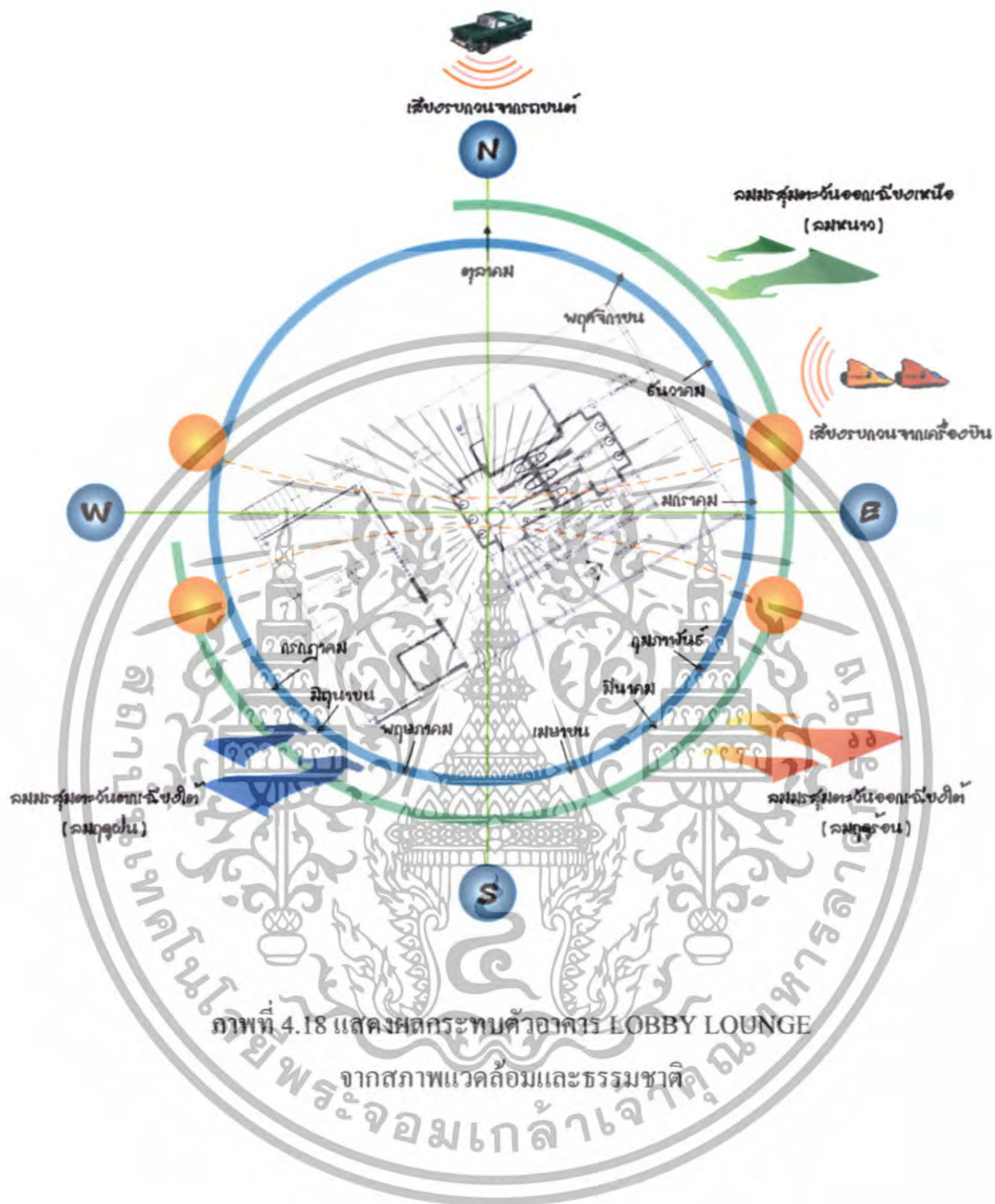
อาคาร ห้องจัดเลี้ยง (METTING ROOM)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร METTING ROOM AND RETAIL SHOP เป็นลักษณะเปิดโล่งหันหน้าไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ แสงแดดจึงมีผลกระทบในช่วงเช้าและช่วงเย็น แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้บริเวณด้านข้างเพื่อจะช่วยลดแสงแดดได้	อาคาร เป็นลักษณะเปิดโล่งและส่วนที่เป็นห้องต่างๆจะมีประกศกัน แต่ก็มีผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ส่งผลกระทบกับตัวอาคาร ได้พัดนำฝุ่นละอองเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝุ่นสาครมาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบในส่วนนี้ที่ปิดด้านเปิดโล่ง ซึ่งจะทำให้แสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคาร แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้บริเวณด้านข้างเพื่อจะ ช่วยลดแสงแดดได้	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฝน และลมมรสุม) มีผลทำให้อากาศถ่ายเท อากาศดีและมีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาครเข้ามาในอาคารได้	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝุ่นสาครมาภายในอาคาร การแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะอ้อมไปทางทิศใต้แต่จะมีผลกระทบต่ออาคารในส่วน ที่เปิดโล่ง	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)และ มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝุ่นสาครมาภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

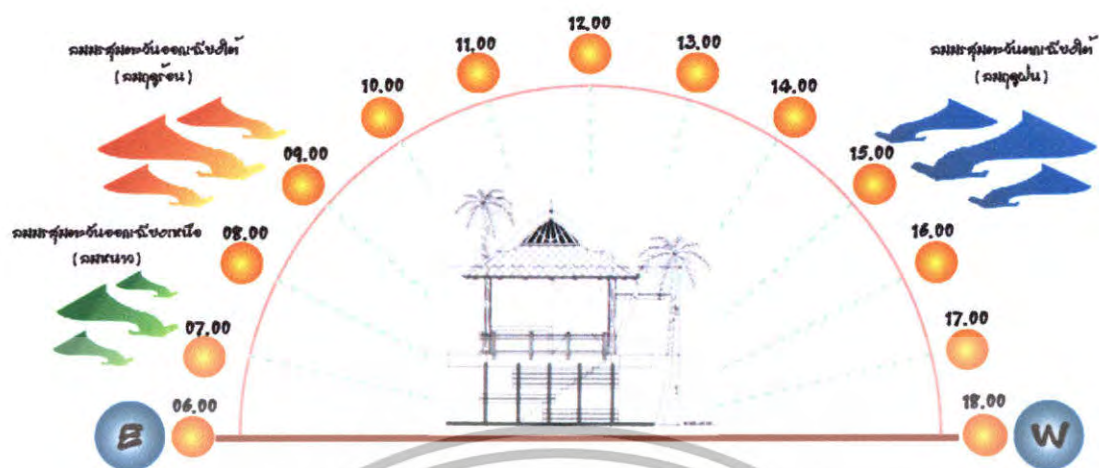
อาคาร ห้องจัดเลี้ยง (MEETING ROOM)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะเข้าทางด้านนี้โดยตรงเนื่องจากอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งแต่ในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และ มีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่มีผลกระทบมากนัก	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

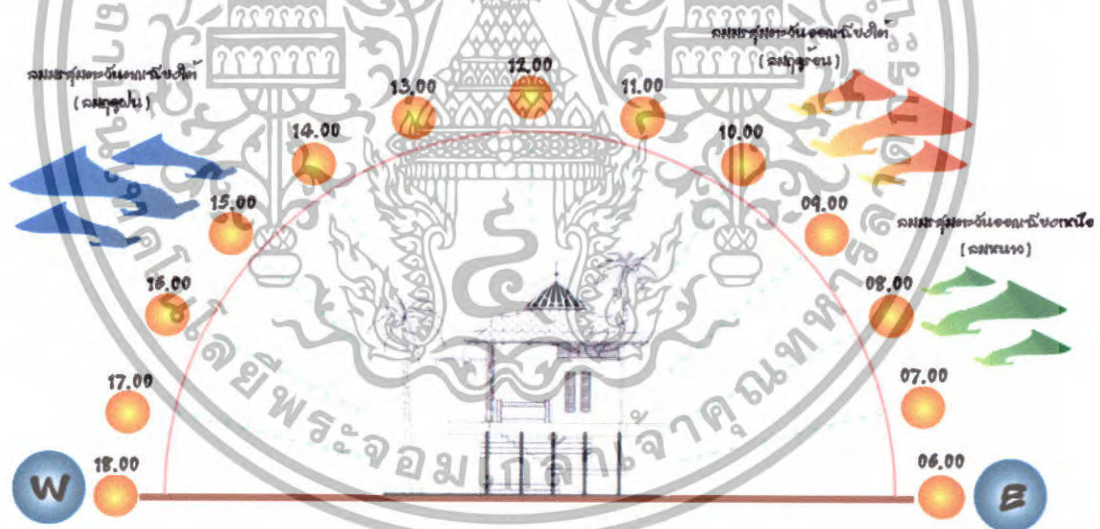
4. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

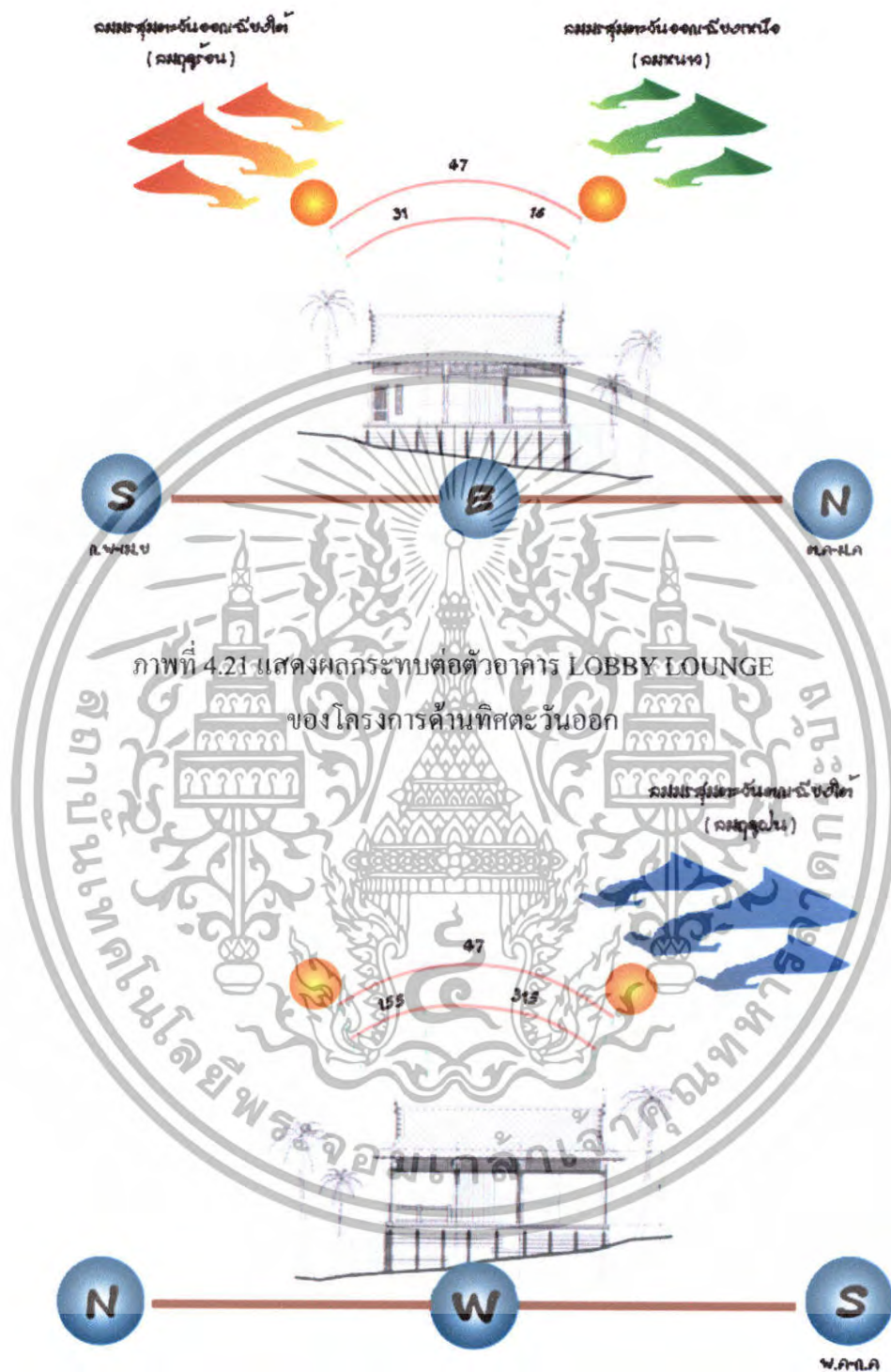


ภาพที่ 4.19 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LOBBY LOUNGE
ของโครงการด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 4.20 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LOBBY LOUNGE
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LOBBY LOUNGE
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

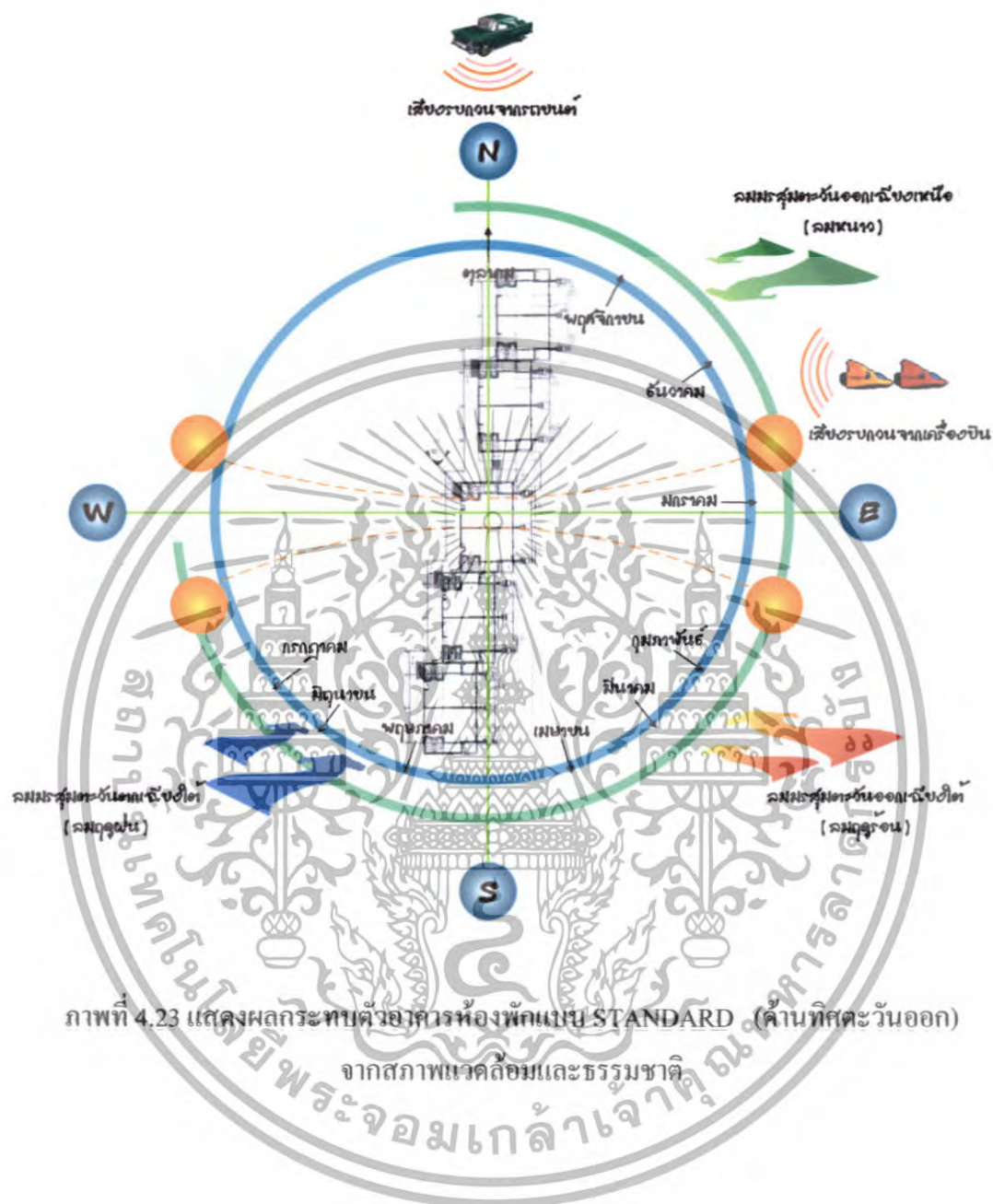
อาคาร ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร LOBBY LOUNGE AND TOILET เป็นลักษณะเปิดโล่งหันหน้าไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือแสงแดดจึงมีผลกระทบในช่วงเช้าและช่วงเย็น แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้บริเวณด้านข้างเพื่อจะ ช่วยลดแสงแดดได้	อาคาร เป็นลักษณะเปิดโล่งและส่วนที่เป็นห้องต่างๆจะมีประตูกัน แต่ก็ยังมีผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร ได้พัดนำฝุ่นละอองเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	แสงแดดในช่วงบ่ายเข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบในส่วนนี้ที่เปิดด้านเปิด โล่ง ซึ่งจะทำให้แสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคาร แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้บริเวณด้านข้างเพื่อจะ ช่วยลดแสงแดดได้	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฝน และลมมรสุม) มีผลทำให้อากาศถ่ายเท อากาศดีและมีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคาร ได้	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเดือนตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะอ้อมไปทางทิศใต้แต่จะมีผลกระทบต่ออาคารในส่วน ที่เปิด โล่ง	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ(ลมหนาว)และ มีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้มีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

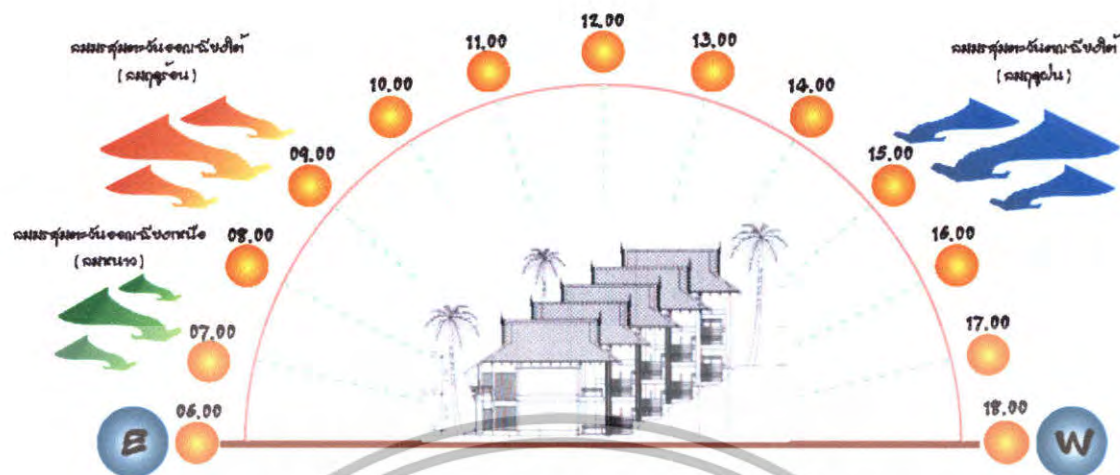
อาคาร ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะเข้าทางด้านนี้โดยตรงเนื่องจากอาคารเป็นอาคารเปิดโล่งแต่ในช่วงฤดูร้อน ช่วงเดือนมีนาคม-พฤษภาคม แสงแดดจะเอียงไปทางทิศเหนือเล็กน้อย ทำให้ความร้อนที่เกิดจากการสะท้อนของแสงเข้ามาภายในอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และมีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่มีผลกระทบมากนัก	ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารอาคารมีการปิดช่องทางลมฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

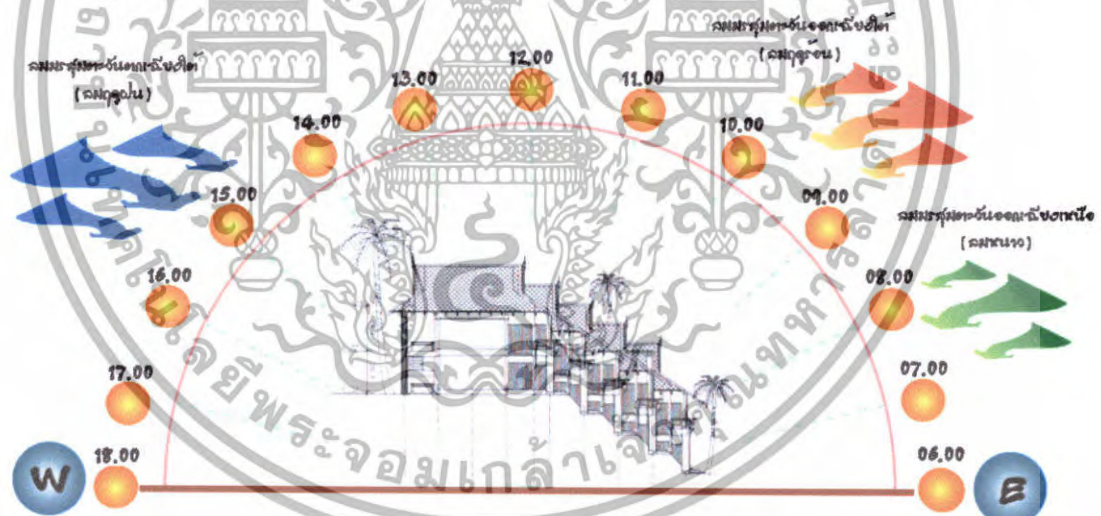
5.1 ห้องพัก แบบ STANDARD ด้านทิศตะวันออก (อาคาร A)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

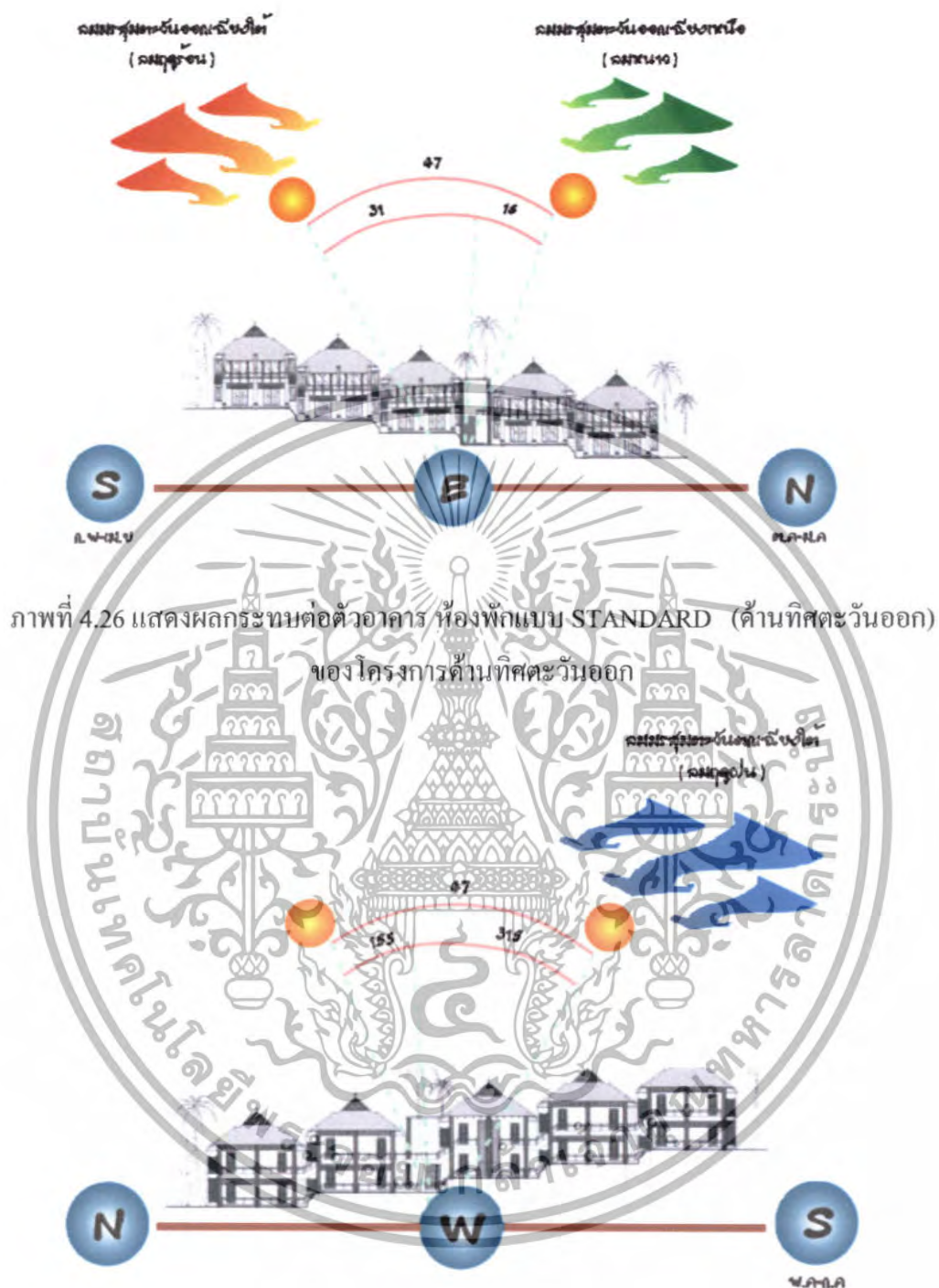


ภาพที่ 4.24 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันออก)
ของโครงการด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 4.25 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันออก)
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักรูปแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันออก)
ของโครงการด้านทิศตะวันออก

ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักรูปแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันออก)
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD

ด้านทิศตะวันออก

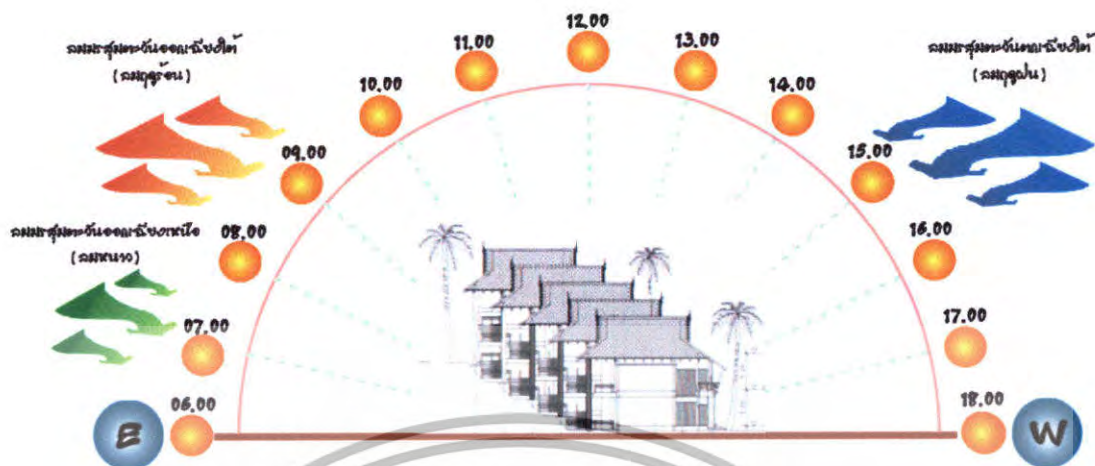
อาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD ด้านทิศตะวันออก			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร HOTEL 1 ด้านทิศตะวันออก มีผลกระทบในบางส่วนของอาคาร แสงแดดในช่วงบ่ายถึงเย็น เข้าด้านทิศตะวันตก จะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก เพราะแสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคาร ในช่วงบ่ายถึงเย็น	อาคาร เป็นอาคาร 2 ชั้น จะมีผลกระทบเรื่องลมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ด้านหน้าส่วนทางเดินจะเปิดอากาศถ่ายเทได้สะดวก บริเวณรอบข้างปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงปะทะของลมที่จะเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบไม่มากเท่าไรนัก แต่จะมีลมมรสุมพัดผ่าน เมื่อทำให้ฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	ด้านทิศใต้ มีผลกระทบในส่วนของห้องพัก 2 ชั้น ที่อยู่ทางทิศใต้ แสงแดดในช่วงบ่ายถึงเย็น เข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณทางเดินหน้าและภายในห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมฝน และลมร้อนมีผลทำให้อากาศถ่ายเท อากาศดีและมีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจึงจำเป็นต้องปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลมที่จะพัดเข้าสู่อาคาร
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดจะมีผลกระทบมากในด้านนี้ เนื่องจากช่วงเวลาเช้าแดดจะส่องเข้ามาภายในห้องพัก โดยตรง จึงมีการแก้ไขโดยการใช้ม่านบังแดดในส่วนของห้องพักและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันการส่องของแสงแดดเข้าห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ในด้านนี้ตลอดทั้งปี	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร จึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมที่จะพัดเข้าสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

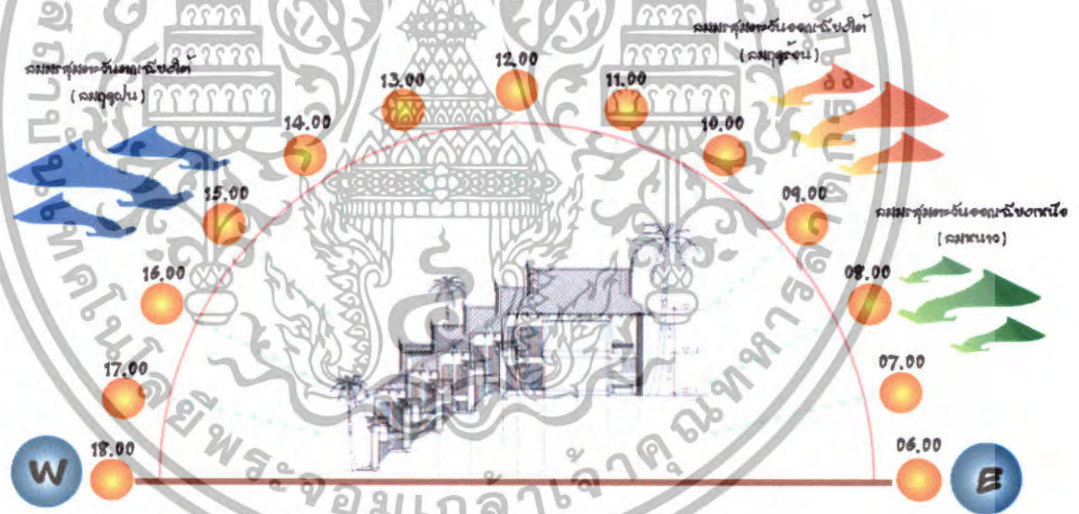
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารห้องพัก แบบ STANDARD ด้านทิศตะวันออก			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงบ่ายถึงเย็น ในด้านนี้ จะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก เพราะแสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคาร ในช่วงบ่ายถึงเย็น แก้ไขโดยปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแสงที่จะส่องเข้ามาในตัวอาคาร	ลมที่พัดผ่านไม่มีผลกระทบมากนักในด้านนี้ เพราะลมจะเข้าทางด้านทิศตะวันออกมากกว่า ลมที่พัดผ่านคือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และ มีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้	ไม่มีผลกระทบมากนัก แต่ลมฝนจะสาดเข้ามา จึงมีการป้องกัน โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

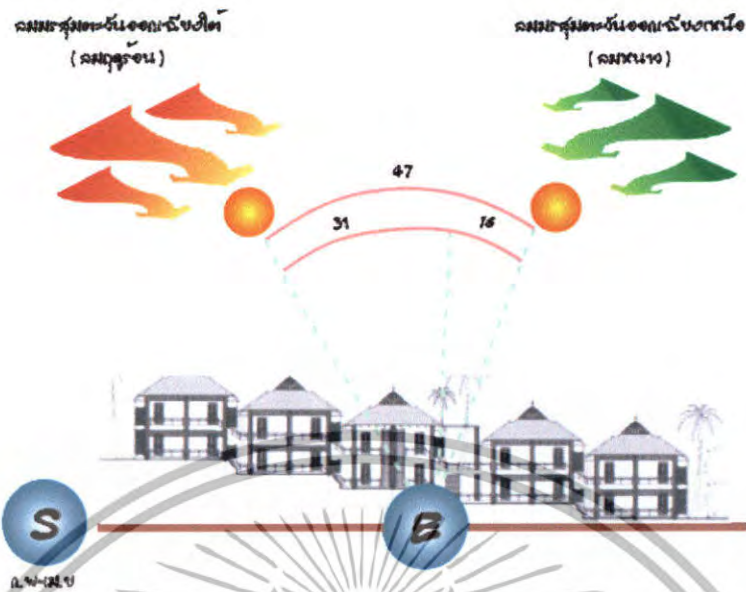


ภาพที่ 4.29 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันตก)
ของโครงการด้านทิศเหนือ

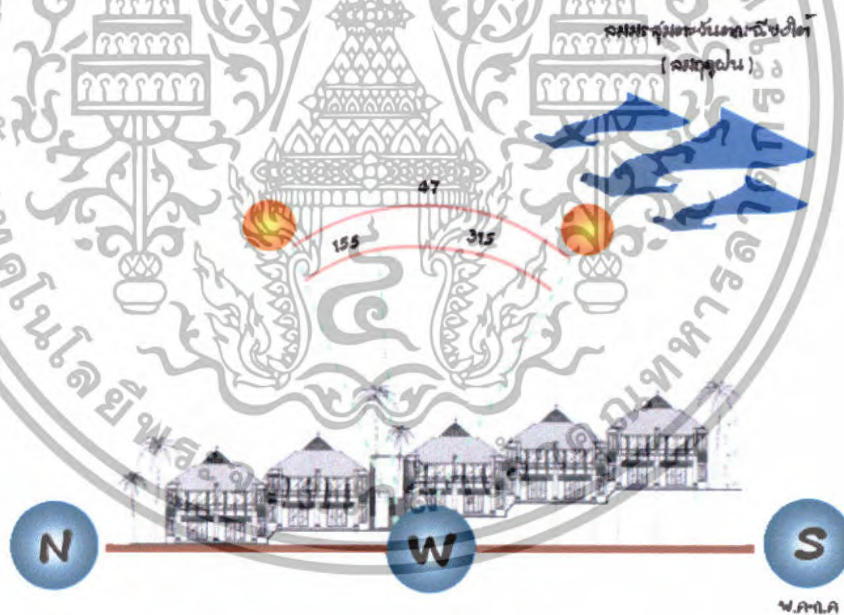


ภาพที่ 4.30 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันตก)
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันตก)
ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร ห้องพักแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันตก)
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารห้องพักแบบ STANDARD
(ด้านทิศตะวันตก)

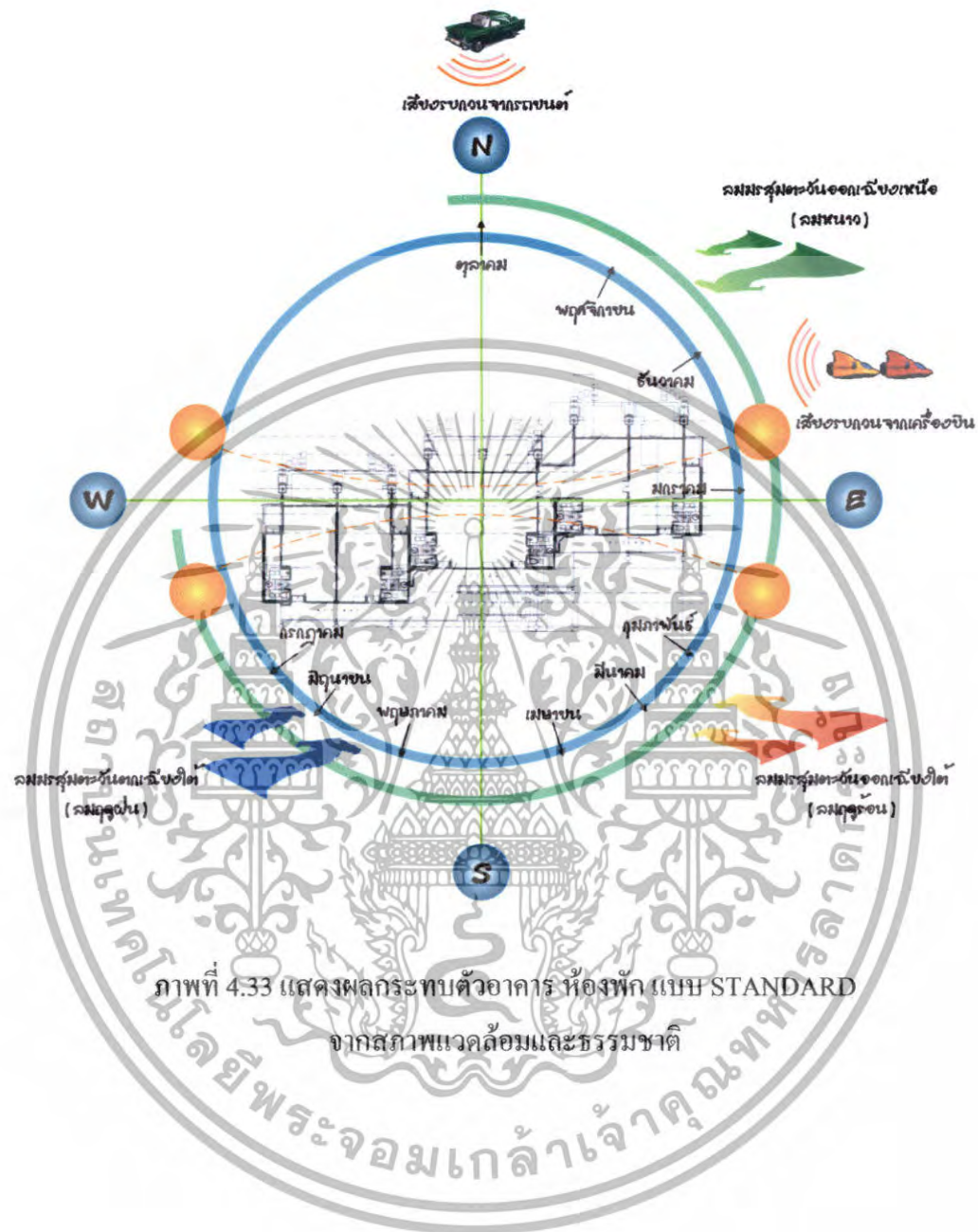
อาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันตก)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร HOTEL 1 ด้านทิศตะวันตก มีผลกระทบในบางส่วนของอาคาร แสงแดดในช่วงบ่ายถึงเย็น เข้าด้านทิศตะวันตก จะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก เพราะแสงส่องเข้ามาภายในตัวอาคาร ในช่วงบ่ายถึงเย็น	อาคาร เป็นอาคาร 2 ชั้น จะมีผลกระทบเรื่องลมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ด้านหน้าส่วนทางเดินจะเปิดอากาศถ่ายเทได้สะดวก บริเวณรอบข้างปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงปะทะของลมที่จะเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบไม่มากเท่าไรนัก แต่จะมีลมมรสุมพัดผ่าน เมื่อทำให้ฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	ด้านทิศใต้ มีผลกระทบในส่วนของห้องพัก 2 ชั้น ที่อยู่ทางทิศใต้ แสงแดดในช่วงบ่ายถึงเย็น เข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณทางเดินหน้าและภายในห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมฝน และลมร้อนมีผลทำให้อากาศถ่ายเท อากาศดีและ มีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจึงจำเป็นต้องปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลมที่จะพัดเข้าสู่อาคาร
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้าในด้านนี้ จะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก เพราะแสงส่องเข้ามาภายในตัวอาคาร ในช่วงเช้าถึงเที่ยง แก้ไขโดยปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแสงที่จะส่องเข้ามาในตัวอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้ คือ ลมหนาวและลมร้อน จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ทำให้ลมฝนพัดพาฝุ่นละอองเข้าสู่อาคารในด้านจึงปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร จึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมที่จะพัดเข้าสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

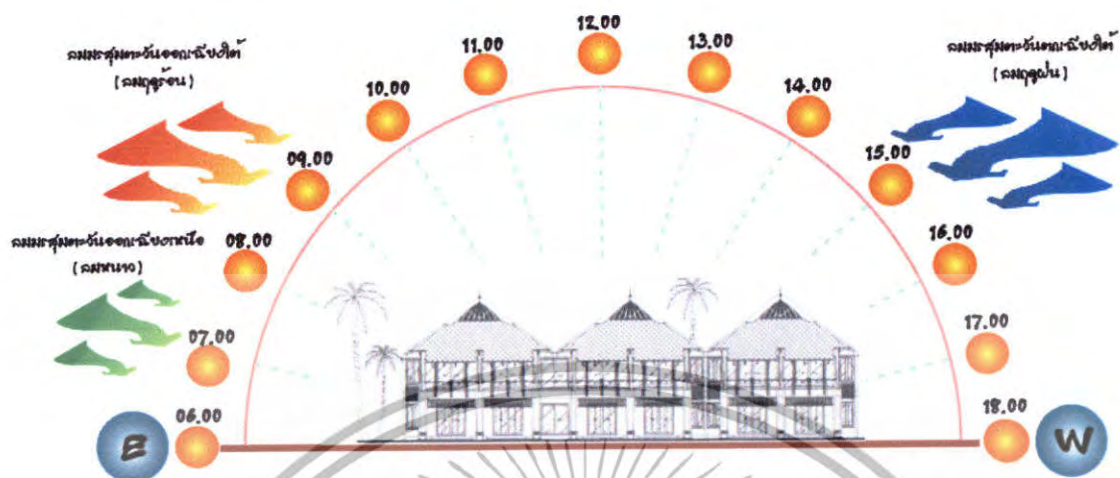
อาคารห้องพักแบบ STANDARD (ด้านทิศตะวันตก)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะมีผลกระทบมากในด้านนี้ เนื่องจากช่วงเวลาเช้าแดดจะส่องเข้ามาภายในห้องพักโดยตรง จึงมีการแก้ไขโดยการใช้ม่านบังแดดในส่วนของห้องพักและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันการส่องของแสงแดดเข้าห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้ คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ในด้านนี้ตลอดทั้งปี	มีมากในด้านนี้และลมฝนจะสาดเข้ามามากในส่วนของทางเดินด้านหน้าห้องพัก จึงมีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

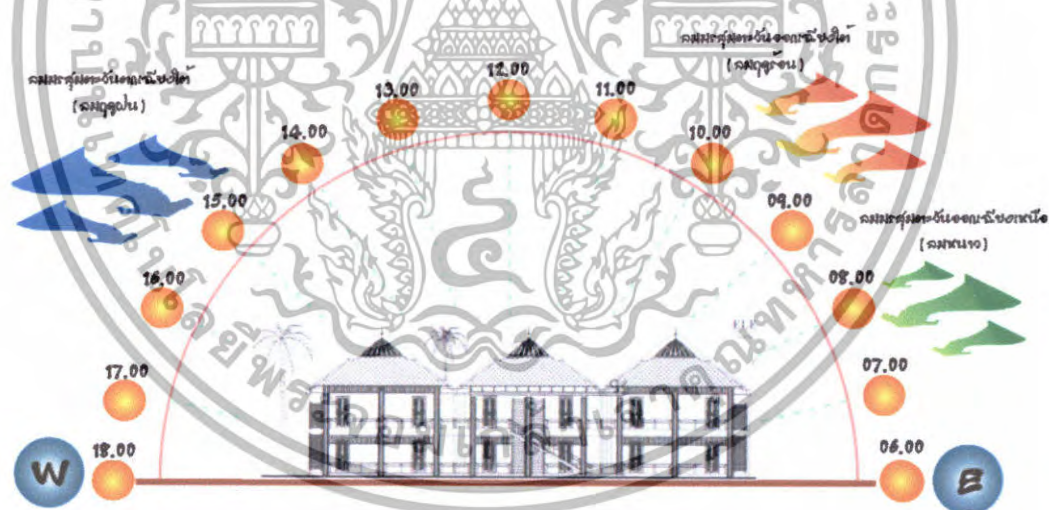
6. ห้องพัก แบบ STANDARD อาคาร C



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

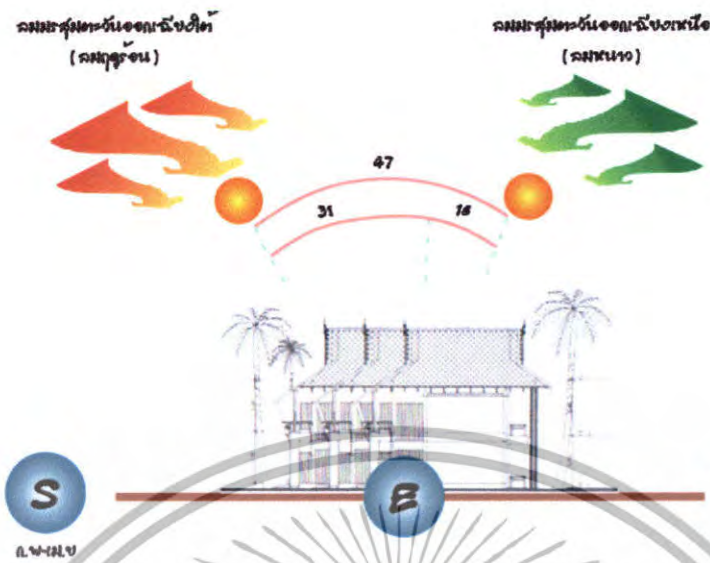


ภาพที่ 4.34 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD
ของโครงการด้านทิศเหนือ

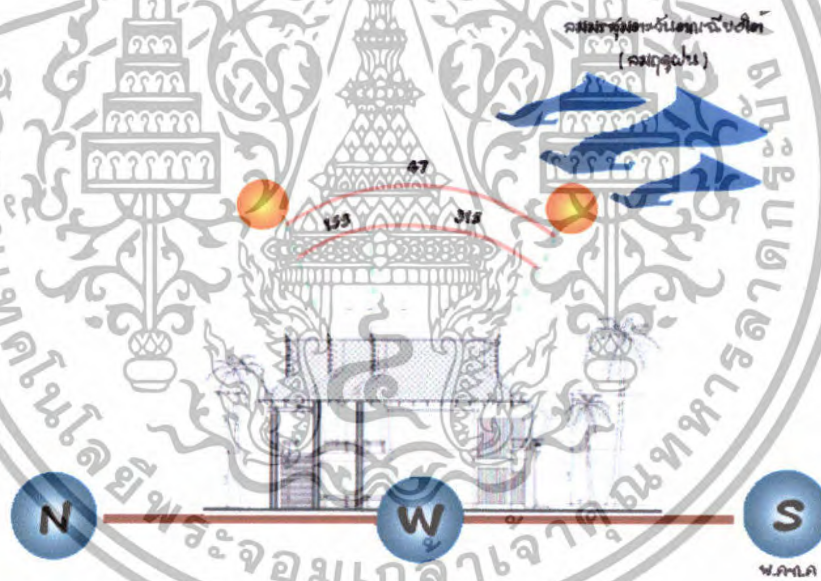


ภาพที่ 4.35 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 แสดงผลกระทบต่อดั้วอาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD
ของโครงการด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อดั้วอาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพัก แบบ STANDARD

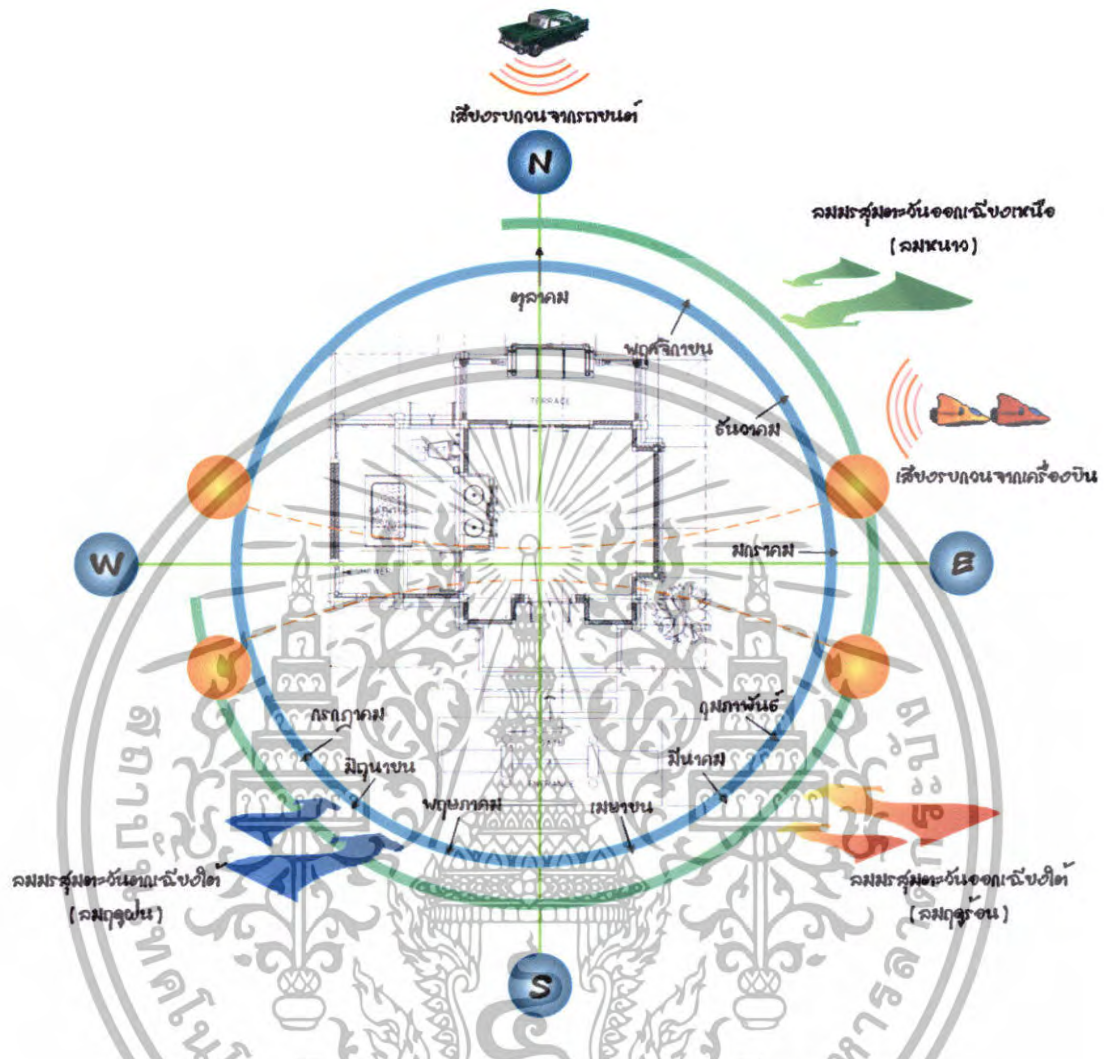
อาคาร C ห้องพัก แบบ STANDARD			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร HOTEL 2 เป็นอาคาร 2 ชั้น หันหน้าออกทางทิศเหนือ แสงแดดไม่มีผลกระทบต่อมากนักในส่วนนี้	อาคาร เป็นอาคาร 2 ชั้น จะมีผลกระทบเรื่องลมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ด้านหน้าส่วนทางเดินจะเปิดอากาศถ่ายเทได้สะดวก บริเวณรอบข้างปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงปะทะของลมที่จะเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบไม่มากเท่าไรนัก แต่จะมีลมมรสุมพัดผ่าน เมื่อทำให้ฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	ด้านทิศใต้ มีผลกระทบในส่วนของห้องพัก 2 ชั้น ที่อยู่ทางทิศใต้ แสงแดดในช่วงบ่ายถึงเย็น เข้าด้านทิศตะวันตกจะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณทางเดินหน้าและภายในห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมฝน และลมร้อนมีผลทำให้อากาศถ่ายเท อากาศดีและ มีลมตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นลมฝนลมอาจทำให้ฝนสาดเข้ามาในอาคารได้	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจึงจำเป็นต้องปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลมที่จะพัดเข้าสู่อาคาร
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้าในด้านนี้ จะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณทางเดินหน้าห้องพัก เพราะแสงส่องเข้ามายังภายในตัวอาคารในช่วงเช้าถึงเที่ยง แดดจ้า โดยปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันแสงที่จะส่องเข้ามาในตัวอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้ คือ ลมหนาวและลมร้อน จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ทำให้ลมฝนพัดพาฝุ่นละอองเข้าสู่อาคารในด้านจึงปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร จึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมที่จะพัดเข้าสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร C ห้องพัก แบบ STANDARD			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะมีผลกระทบมากในด้านนี้ เนื่องจากช่วงเวลาเช้าแดดจะส่องเข้ามาภายในห้องพักโดยตรง จึงมีการแก้ไขโดยการใช้น่านบังแดดในส่วน of ห้องพักและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันการส่องของแสงแดดเข้าห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้ คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ในด้านนี้ตลอดทั้งปี	มีมากในด้านนี้และลมฝนจะสาดเข้ามามากในส่วน of ทางเดินด้านหน้าห้องพัก จึงมีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร

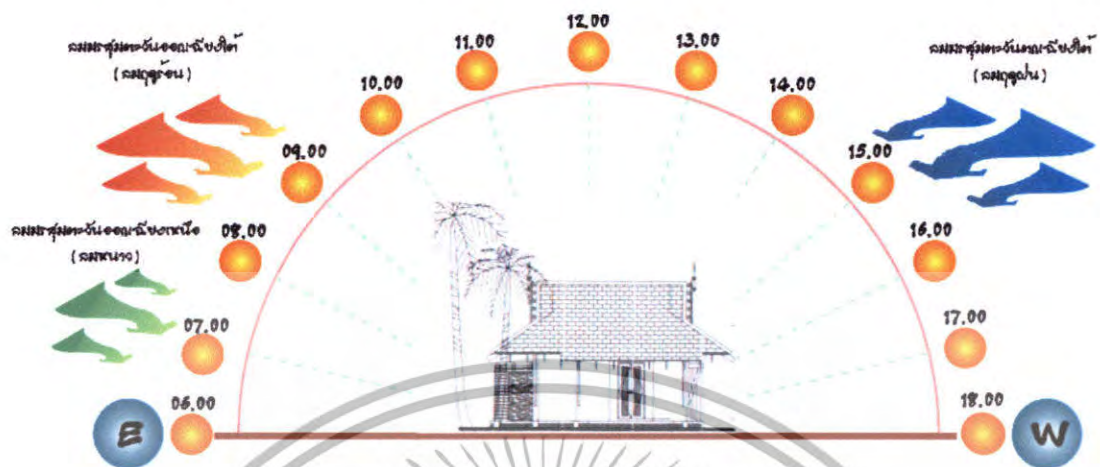
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)

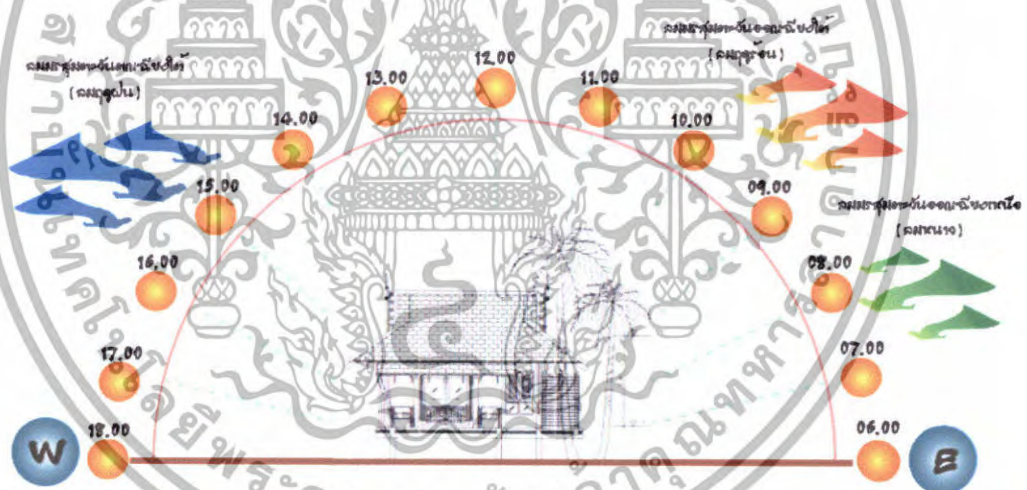


ภาพที่ 4.38 แสดงผลกระทบตัวอาคาร VILLA จากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

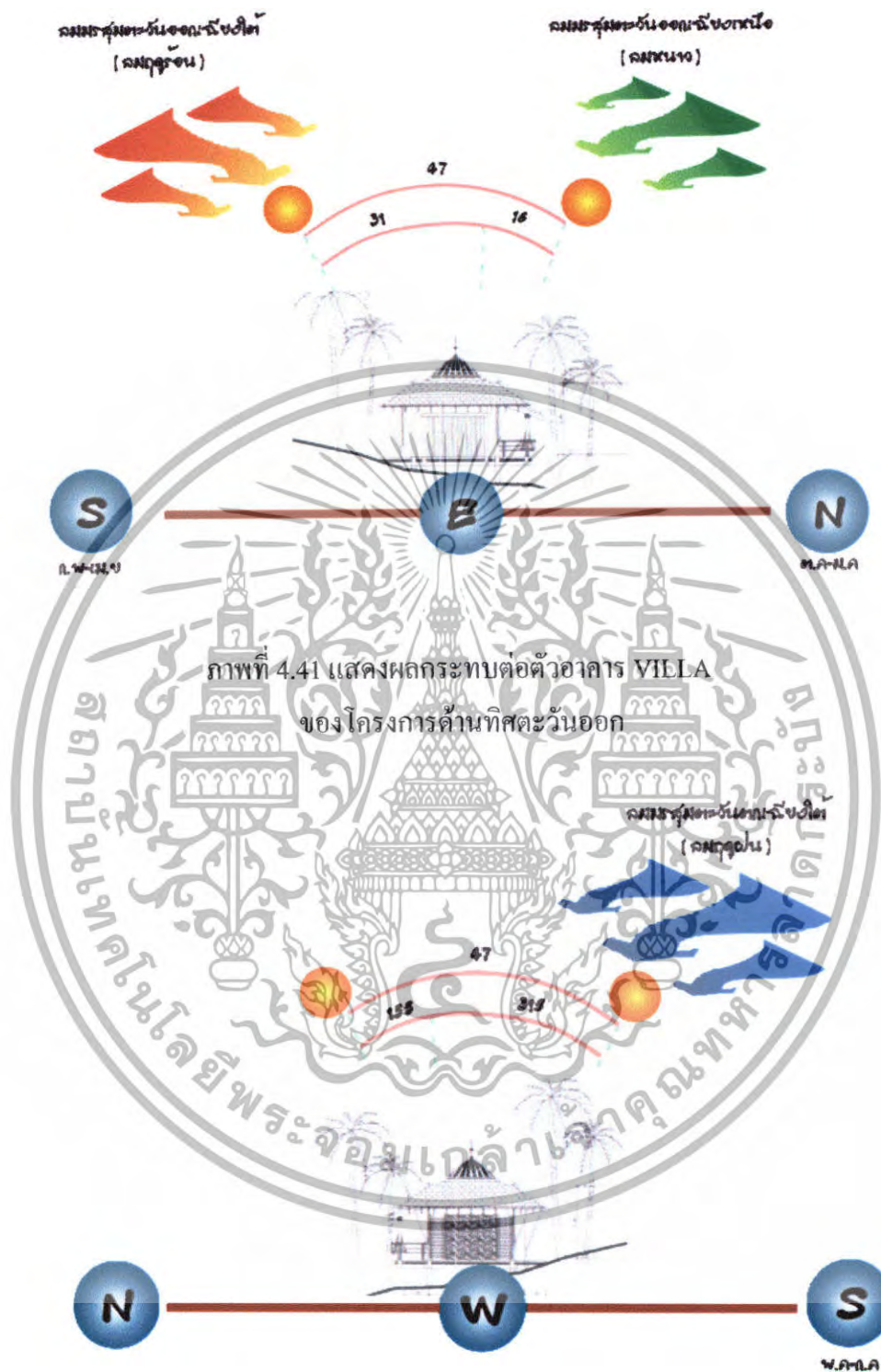


ภาพที่ 4.39 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร VILLA
ของโครงการด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 4.40 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร VILLA
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร VILLA
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบ วิลล่า (VILLA)

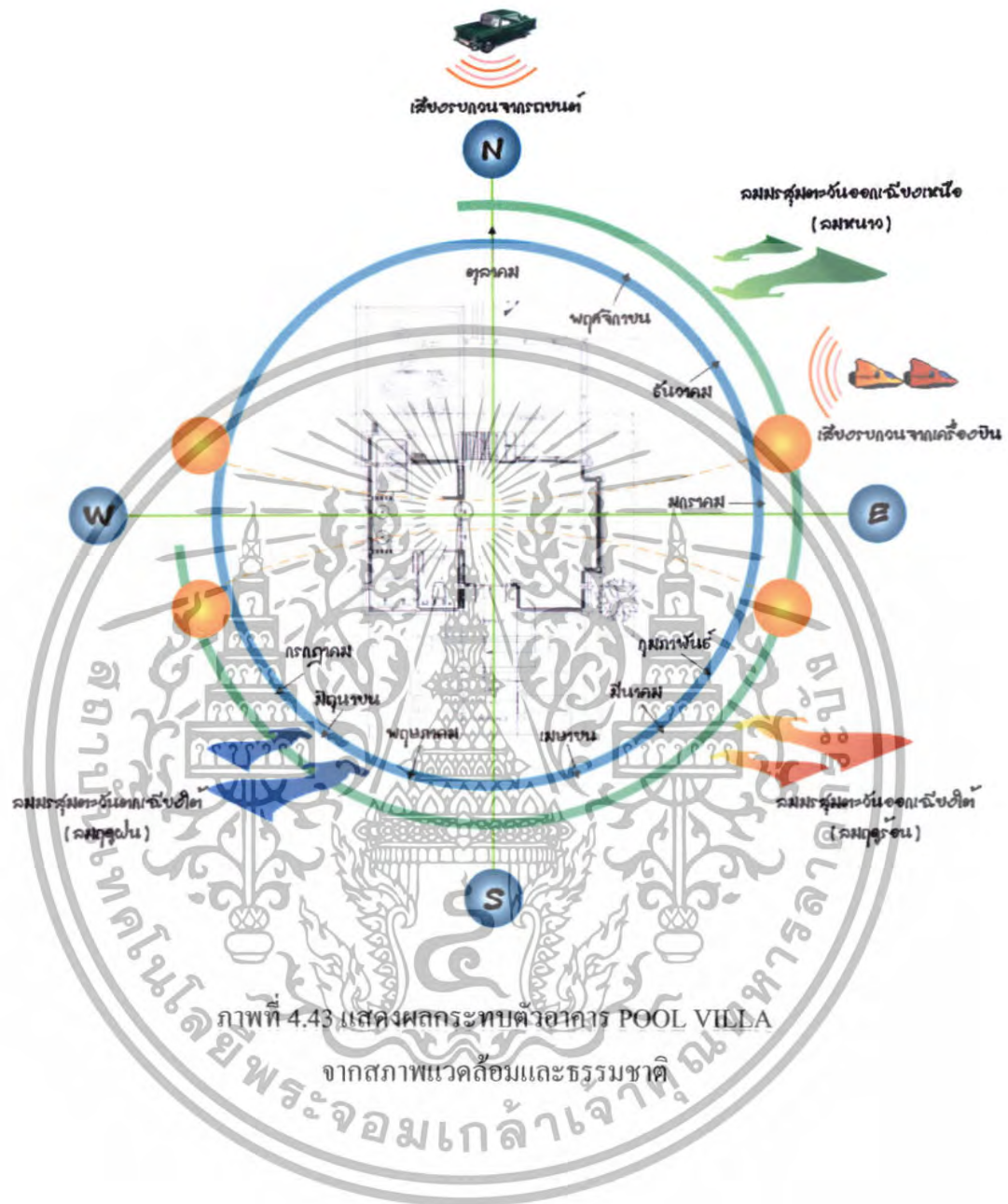
อาคาร ห้องพักแบบ วิลล่า (VILLA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร VILLA หันหน้า ออกทางทิศเหนือ แสงแดดไม่มีผลกระทบ มากนักในส่วนนี้ ด้านหน้าจะปลูกต้นไม้ เพื่อลดแสงแดดที่จะส่อง เข้ามาภายในห้องพัก	จะมีผลกระทบเรื่องลม ตะวันออกเฉียงเหนือ เพียงเล็กน้อยเท่านั้น อากาศถ่ายเทได้ สะดวก บริเวณรอบ ข้างปลูกต้นไม้เพื่อลด แรงปะทะของลมที่จะ เข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบไม่มาก เท่าไรนัก แต่จะมีลม มรสุมพัดผ่าน เมื่อทำ ให้ฝนสาดมาภายใน อาคารการแก้ปัญหา โดยการเลือกวัสดุปู พื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลด ความแรงของกระแส ลม
ด้านทิศใต้	ด้านทิศใต้ มีผลกระทบ ในส่วนของ TERRACE ในส่วนนี้แสงแดดจะเข้า ตลอดทั้งวัน จึง จำเป็นต้องสร้างหลังคา ขึ้นมามากั้นแสงแดด ด้วย	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมฝน และลมร้อนมี ผลทำให้อากาศถ่ายเท อากาศดี	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัด ผ่านเมื่อกระแสลมแรง จึงจำเป็นต้องปลูก ต้นไม้เพื่อลดความแรง ของกระแสลมที่จะพัด เข้าสู่อาคาร
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้าใน ด้านนี้ จะมีผลกระทบ ใน ส่วนบริเวณห้องน้ำ ในช่วงเช้าถึงเที่ยง แก้ไข โดยปลูกต้นไม้ และการ ใช้มู่ลี่เพื่อป้องกันแสงที่ จะส่องเข้ามาในตัวอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้ คือ ลมหนาวและมีลมร้อน จึงมีผลทำให้อากาศ ถ่ายเทได้สะดวก ทำให้ ลมฝนพัดพาฝุ่นละออง เข้าสู่อาคารในด้านจึง ปลูกต้นไม้เพื่อลด แรงลมที่จะพัดเข้ามา สู่ตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัด ผ่านเมื่อกระแสลมแรง จะพัดเอาฝนสาดมา ภายในอาคาร จึง แก้ปัญหาโดยการปลูก ต้นไม้เพื่อลดความแรง ของลมที่จะพัดเข้าสู่ตัว อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

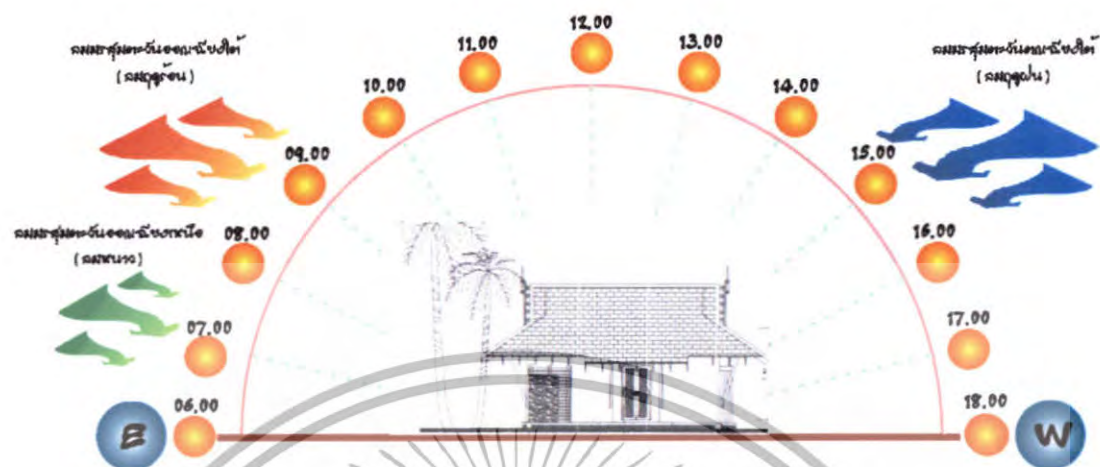
อาคาร หอพักแบบ วิลล่า (VILLA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะมีผลกระทบมากในด้านนี้ เนื่องจากช่วงเวลาเช้าแดดจะส่องเข้ามาภายในห้องพักโดยตรง จึงมีการแก้ไขโดยการใช้ม่านบังแดดในส่วนของห้องพักและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันการส่องของแสงแดดเข้าห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้ คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ในด้านนี้ตลอดทั้งปี	มีมากในด้านนี้และลมฝนจะสาดเข้ามามากในส่วนของทางเดินด้านหน้าห้องพัก จึงมีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ห้องพักแบบ พูล วิลล่า (POOL VILLA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.44 แสดงผลกระทบต้อตัวอาคาร POOL VILLA
ของโครงการด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 4.45 แสดงผลกระทบต้อตัวอาคาร POOL VILLA
ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.47 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคาร POOL VILLA
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบ พูล วิลล่า (POOL VILLA)

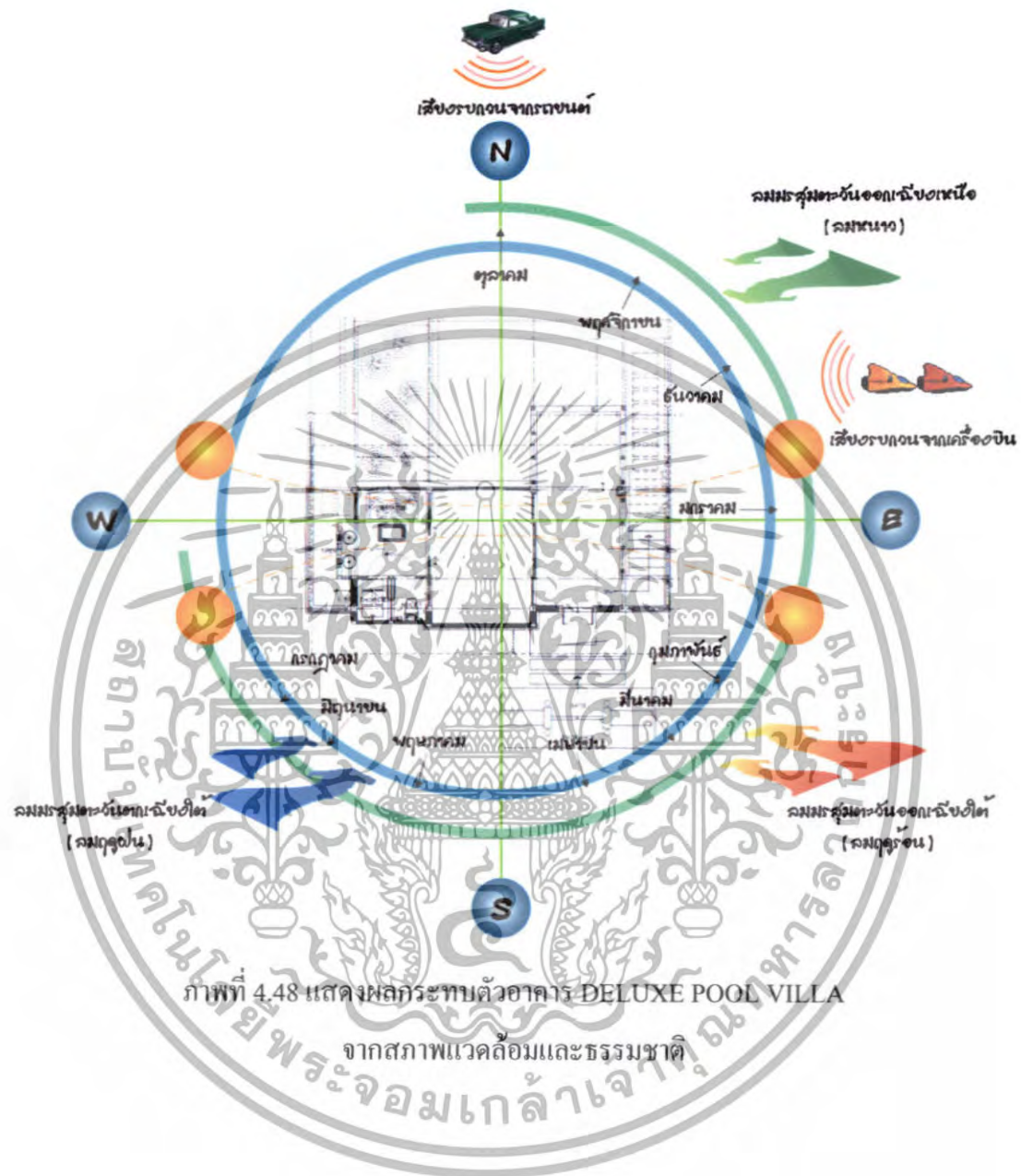
อาคาร ห้องพักแบบ พูล วิลล่า (POOL VILLA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร POOL VILLA หันหน้าออกทางทิศเหนือ แสงแดดไม่มีผลกระทบมากนักในส่วนนี้ ด้านหน้าจะปลูกต้นไม้เพื่อลดแสงแดดที่จะส่องเข้ามาภายในห้องพัก	จะมีผลกระทบเรื่องลมตะวันออกเฉียงเหนือเพียงเล็กน้อยเท่านั้น อากาศถ่ายเทได้สะดวก บริเวณรอบข้างปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงปะทะของลมที่จะเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบไม่มากเท่าไรนัก แต่จะมีลมมรสุมพัดผ่าน เมื่อทำให้ฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	ด้านทิศใต้ มีผลกระทบในส่วนนี้แสงแดดจะเข้าตลอดทั้งวัน จึงจำเป็นต้องสร้างหลังคาขึ้นมาเพื่อกันแสงแดดด้วย	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมฝน และลมร้อนมีผลทำให้อากาศถ่ายเทอากาศดี	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจึงจำเป็นต้องปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลมที่จะพัดเข้าสู่อาคาร
ด้านทิศตะวันออกเฉียง	แสงแดดในช่วงเช้าในด้านนี้ จะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณห้องน้ำ ในช่วงเช้าถึงเที่ยง แก้ไขโดยปลูกต้นไม้และการใช้มู่ลี่เพื่อป้องกันแสงที่จะส่องเข้ามาในตัวอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือ ลมหนาวและลมร้อน จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ทำให้ลมฝนพัดพาฝุ่นละอองเข้าสู่อาคารในด้านจึงปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร จึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมที่จะพัดเข้าสู่ตัวอาคาร

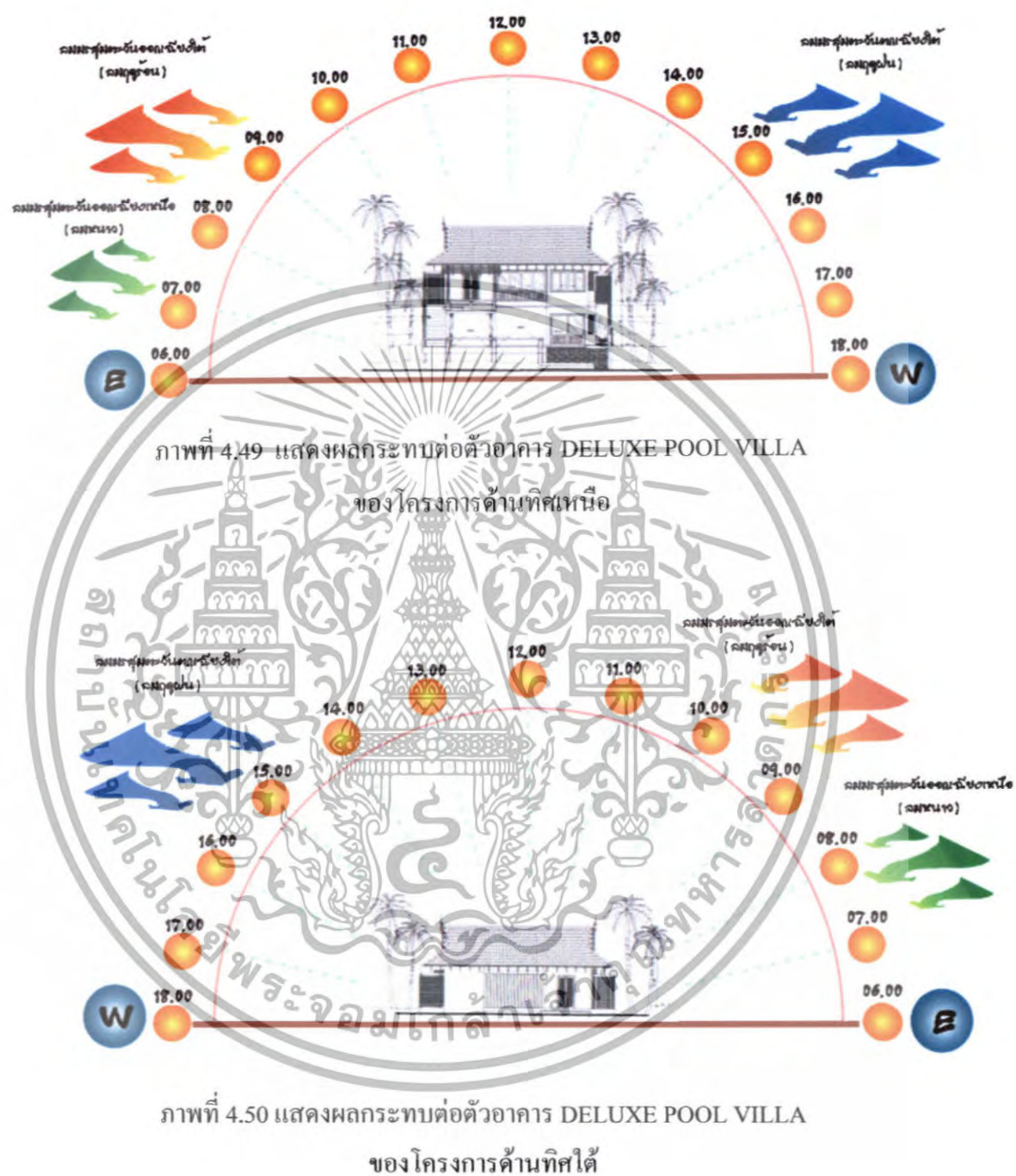
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร ห้องพักแบบ พูล วิลล่า (POOL VILLA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะมีผลกระทบมากในด้านนี้ เนื่องจากช่วงเวลาเช้าแดดจะส่องเข้ามาภายในห้องพักโดยตรง จึงมีการแก้ไขโดยการใช้ม่านบังแดดในส่วนของห้องพักและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันการส่องของแสงแดดเข้าห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้ คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ในด้านนี้ตลอดทั้งปี	มีมากในด้านนี้และลมฝนจะพัดเข้ามามากในส่วนของทางเดินด้านหน้าห้องพัก จึงมีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะพัดเข้ามาสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ห้องพักแบบดีลักซ์ พูล วิลล่า (DELUXE POOL VILLA)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบดีลักซ์ พูล วิลล่า
(DELUXE POOL VILLA)

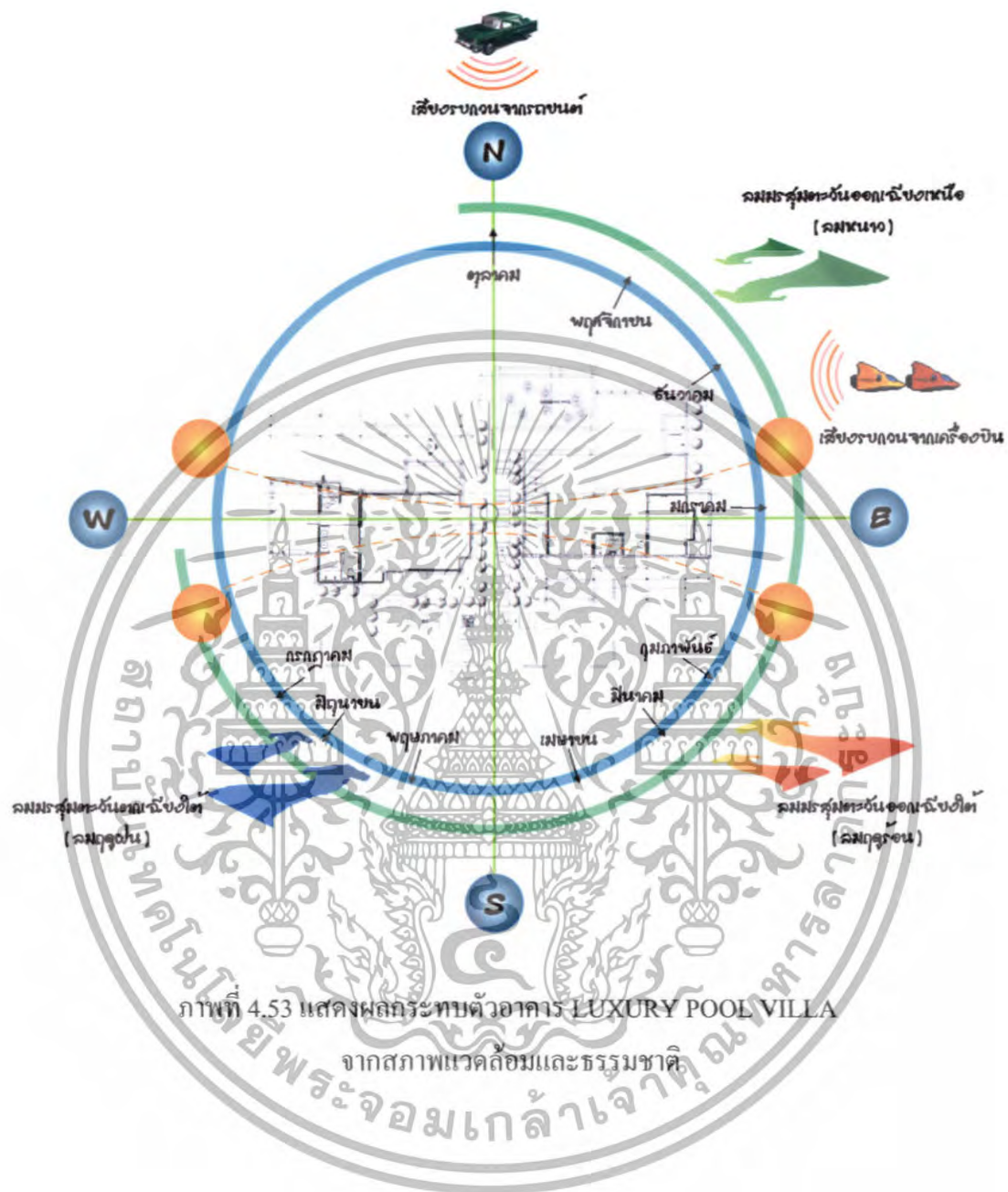
อาคาร ห้องพักแบบดีลักซ์ พูล วิลล่า (DELUXE POOL VILLA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร DELUXE POOL VILLA หันหน้าออกทางทิศเหนือ แสงแดดไม่มีผลกระทบมากนักในส่วนนี้ ด้านหน้าจะปลูกต้นไม้เพื่อลดแสงแดดที่จะส่องเข้ามาภายในห้องพัก	จะมีผลกระทบเรื่องลมตะวันตกเฉียงเหนือเพียงเล็กน้อยเท่านั้น อากาศถ่ายเทได้สะดวก บริเวณรอบข้างปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงปะทะของลมที่จะเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบไม่มากเท่าไรนัก แต่จะมีลมมรสุมพัดผ่าน เมื่อทำให้ฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	ด้านทิศใต้ มีผลกระทบในส่วนของ TERRACE ในส่วนนี้แสงแดดจะเข้าตลอดทั้งวัน จึงจำเป็นต้องสร้างหลังคาขึ้นมาเพื่อกันแสงแดดด้วย	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมฝน และลมร้อนมีผลทำให้อากาศถ่ายเทอากาศดี	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจึงจำเป็นต้องปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลมที่จะพัดเข้าสู่อาคาร
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้าในด้านนี้ จะมีผลกระทบ ในส่วนบริเวณห้องน้ำ ในช่วงเช้าถึงเที่ยง แก้ไขโดยปลูกต้นไม้ และการใช้มู่ลี่เพื่อป้องกันแสงที่จะส่องเข้ามาในตัวอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมหนาวและมีลมร้อน จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ทำให้ลมฝนพัดพาฝุ่นละอองเข้าสู่อาคารในด้านจึงปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะพัดเข้ามาสู่ตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร จึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมที่จะพัดเข้าสู่ตัวอาคาร

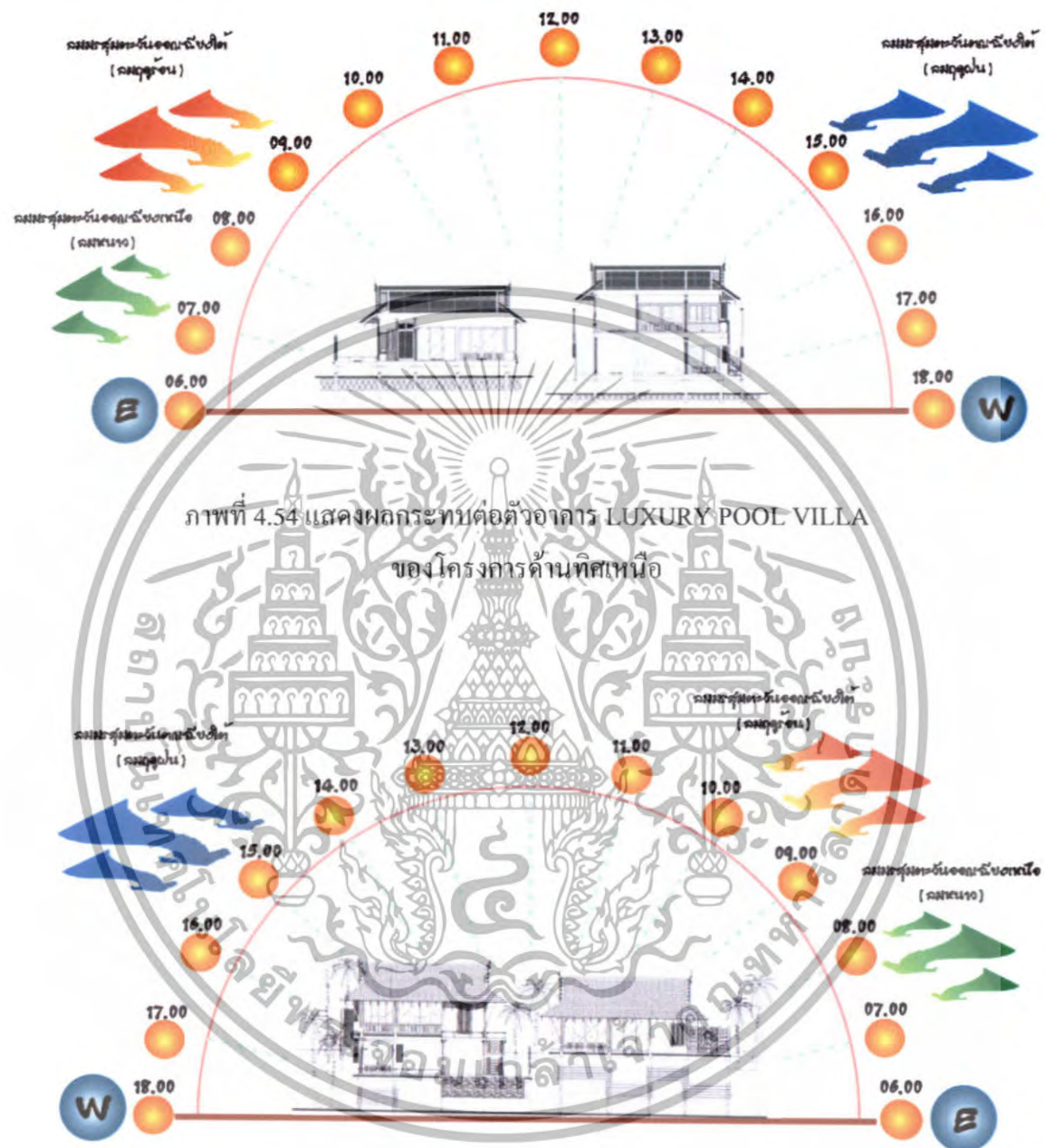
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร ห้องพักแบบดีลักซ์ พูล วิลล่า (DELUXE POOL VILLA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะมีผลกระทบมากในด้านนี้ เนื่องจากช่วงเวลาเช้าแดดจะส่องเข้ามาภายในห้องพักโดยตรง จึงมีการแก้ไขโดยการใช้ม่านบังแดดในส่วนของห้องพักและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันการส่องของแสงแดดเข้าห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ในด้านนี้ตลอดทั้งปี	มีมากในด้านนี้และลมฝนจะพัดเข้ามามากในส่วนของการเดินทางด้านหน้าห้องพัก จึงมีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะพัดเข้ามาสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ห้องพักแบบ ลักซ์ซูรี พูลวิลล่า (LUXURY POOL VILLA)





ภาพที่ 4.55 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LUXURY POOL VILLA ของโครงการด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.57 แสดงผลกระทบท่อตัวอาคาร LUXURY POOL VILLA
ของโครงการด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคาร ห้องพักแบบ ลักซ์ซูรี พูลวิลล่า
(LUXURY POOL VILLA)

อาคาร ห้องพักแบบ ลักซ์ซูรี พูลวิลล่า (LUXURY POOL VILLA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	อาคาร LUXURY POOL VILLA หันหน้าออกทางทิศเหนือ แสงแดดไม่มีผลกระทบมากนักในส่วนนี้ ด้านหน้าจะปลูกต้นไม้เพื่อลดแสงแดดที่จะส่องเข้ามาภายในห้องพัก	จะมีผลกระทบเรื่องลมตะวันออกเฉียงเหนือเพียงเล็กน้อยเท่านั้น อากาศถ่ายเทได้สะดวก บริเวณรอบข้างปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงปะทะของลมที่จะเข้ามาในตัวอาคาร	มีผลกระทบไม่มากเท่าไรนัก แต่จะมีลมมรสุมพัดผ่าน เมื่อทำให้ฝนสาดมาภายในอาคารการแก้ปัญหาโดยการเลือกวัสดุปูพื้นที่กันน้ำกันลื่น ปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลม
ด้านทิศใต้	ด้านทิศใต้ มีผลกระทบในส่วนของ TERRACE ในส่วนนี้แสงแดดจะเข้าตลอดทั้งวัน จึงจำเป็นต้องสร้างหลังคาขึ้นมาเพื่อกันแสงแดดด้วย	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมฝน และลมร้อนมีผลทำให้อากาศถ่ายเทอากาศดี	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจึงจำเป็นต้องปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของกระแสลมที่จะพัดเข้าสู่อาคาร
ด้านทิศตะวันออก	แสงแดดในช่วงเช้าในด้านนี้ จะมีผลกระทบในส่วนบริเวณห้องน้ำ ในช่วงเช้าถึงเที่ยง แก้ไขโดยปลูกต้นไม้ และการใช้มู่ลี่เพื่อป้องกันแสงที่จะส่องเข้ามาในตัวอาคาร	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมหนาวและมีลมร้อนจึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ทำให้ลมฝนพัดพาฝุ่นละอองเข้าสู่อาคารในด้านจึงปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร	มีผลกระทบพอสมควร เพราะมีลมมรสุมพัดผ่านเมื่อกระแสลมแรงจะพัดเอาฝนสาดมาภายในอาคาร จึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมที่จะพัดเข้าสู่ตัวอาคาร

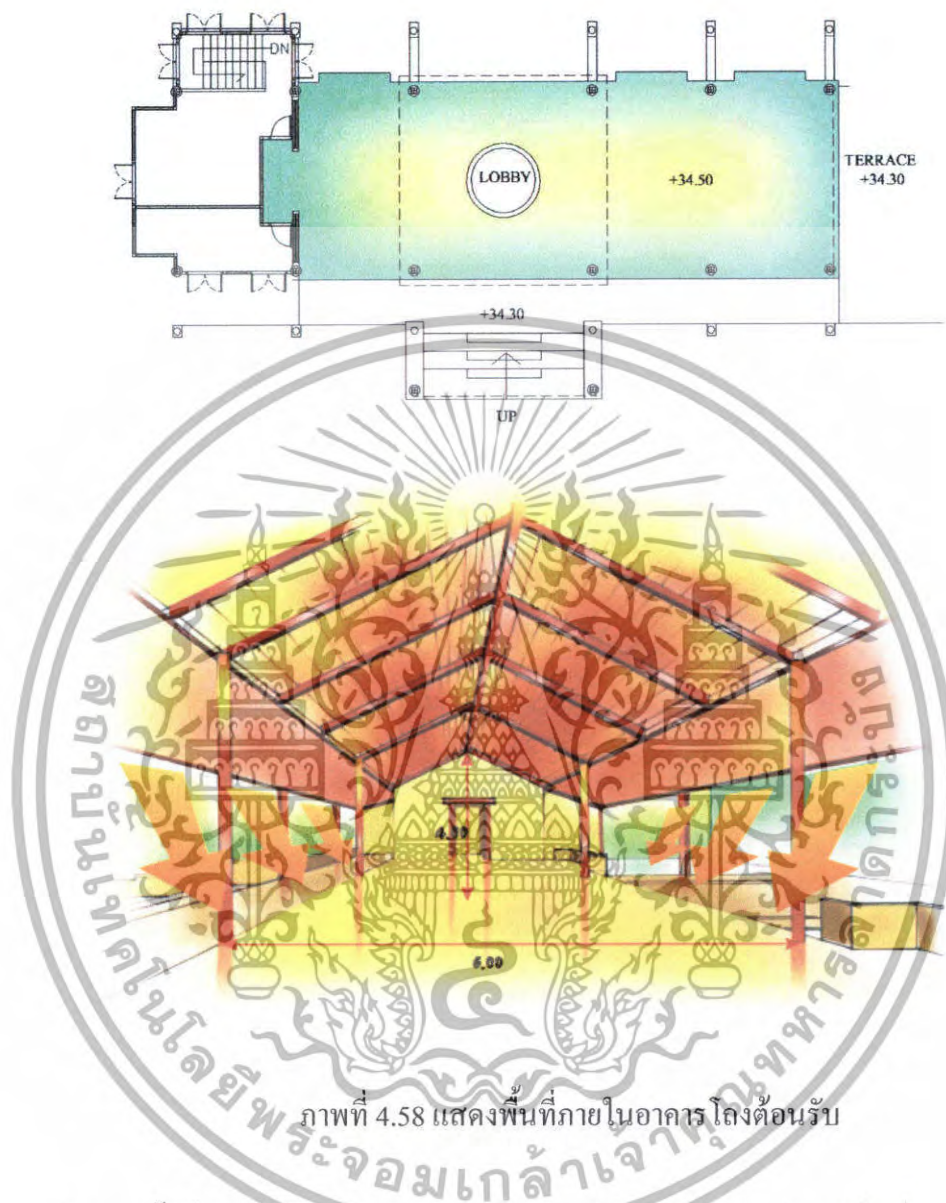
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี หากมีการนำข้อมูลไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ถือว่าผิดกฎหมาย และต้องรับผิดชอบต่อเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคาร ห้องพักแบบ ลักซ์ซูรี พูลวิลล่า (LUXURY POOL VILLA)			
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศตะวันตก	แสงแดดจะมีผลกระทบมากในด้านนี้ เนื่องจากช่วงเวลาเช้าแดดจะส่องเข้ามาภายในห้องพักโดยตรง จึงมีการแก้ไขโดยการใช้น้ำบังแดดในส่วนห้องพักและปลูกต้นไม้เพื่อป้องกันการส่องของแสงแดดเข้าห้องพัก	ลมที่พัดในด้านนี้ คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และมีลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จึงมีผลทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก ในด้านนี้ตลอดทั้งปี	มีมากในด้านนี้และลมฝนจะสาดเข้ามามากในส่วนของการเดินทางด้านหน้าห้องพัก จึงมีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมที่จะสาดเข้ามาสู่ตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 วิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในโครงการ (SPACE) ส่วนที่ออกแบบ

1. โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



ภาพที่ 4.58 แสดงพื้นที่ภายในอาคาร โถงต้อนรับ

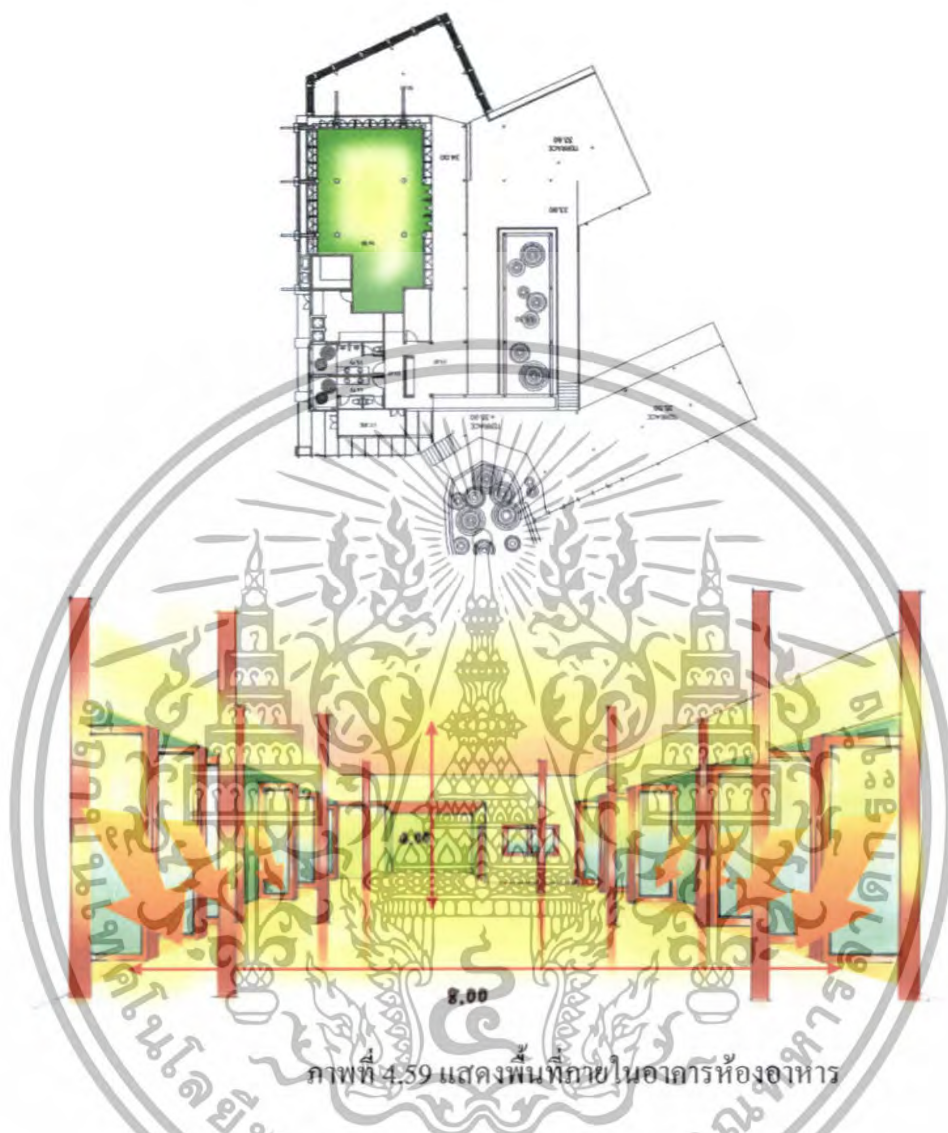
ลักษณะพื้นที่ว่างภายในอาคาร LOBBY HALL แปลนมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเสากลมทำด้วยปูนรองรับคานที่ทำด้วยไม้อยู่รอบด้าน รูปแบบอาคารเป็นลักษณะสถาปัตยกรรมแบบไทยประยุกต์ ด้านข้างเปิดโล่งมีบ่อน้ำทางด้านหน้าและด้านหลัง ทำให้รู้สึกโล่งสบาย สามารถมองเห็นทิวทัศน์ด้านนอกและยังสามารถใช้แสงธรรมชาติจากภายนอกมาใช้ได้

การแก้ไขปัญหา

ปลูกต้นไม้โดยรอบอาคารหรือใช้ม่านบังแสงที่จะเข้ามายังภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ห้องอาหาร (RESTAURANT)



ภาพที่ 4.59 แสดงพื้นที่ภายในอาคารห้องอาหาร

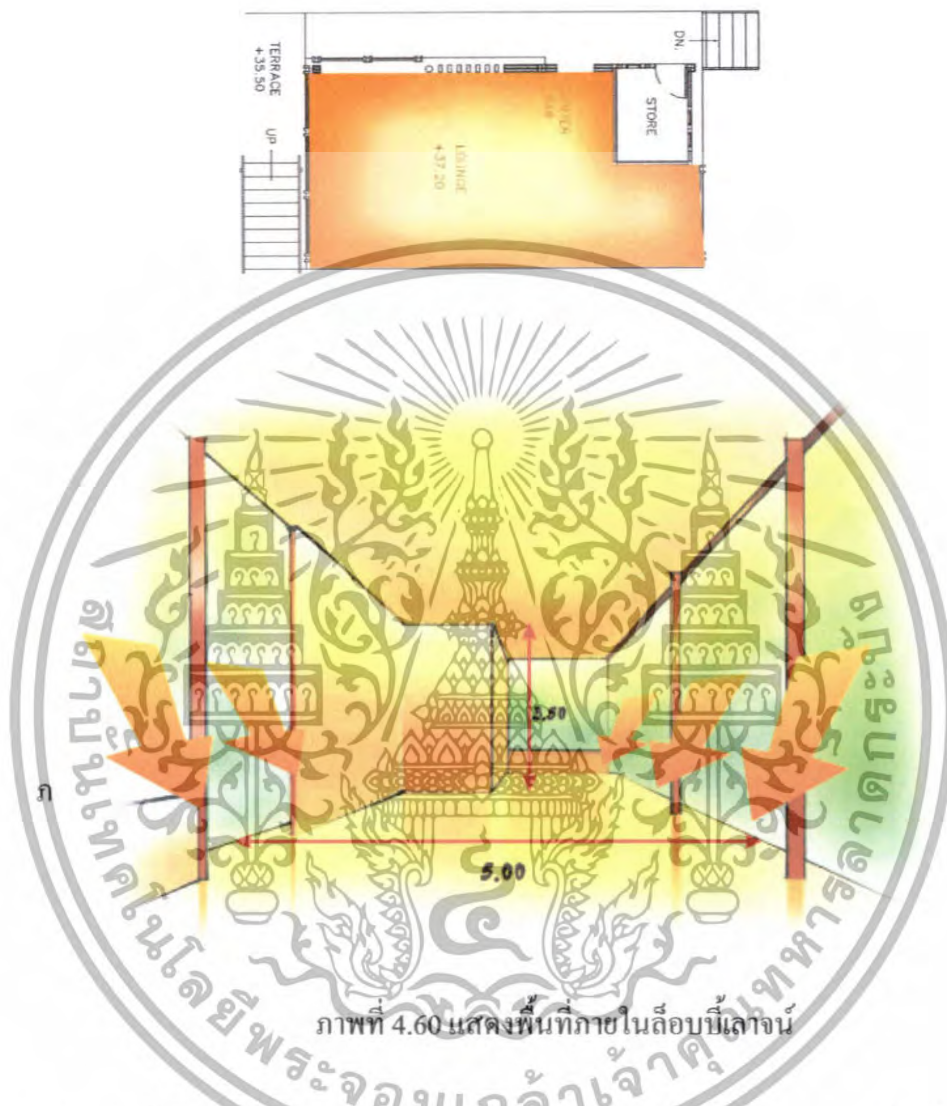
ลักษณะพื้นที่ว่างภายในอาคาร RESTAURANT แปลงภายในมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีพื้นที่สำหรับนั่งรับประทานอาหารทั้งภายในและภายนอกในส่วนของระเบียง เสาเป็นเสากลม ผนังภายในเป็นประตูบานเฟี้ยม สามารถเปิดออกและชมทัศนียภาพภายนอกได้ อีกทั้งยังทำให้รู้สึกโล่งสบาย อากาศสามารถถ่ายเทได้สะดวก และยังสามารถนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ภายในตอนกลางวันได้อีกด้วย

การแก้ไขปัญหา

ปลูกต้นไม้โดยรอบอาคารหรือใช้ม่านบังแสงที่จะเข้ามายังภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)



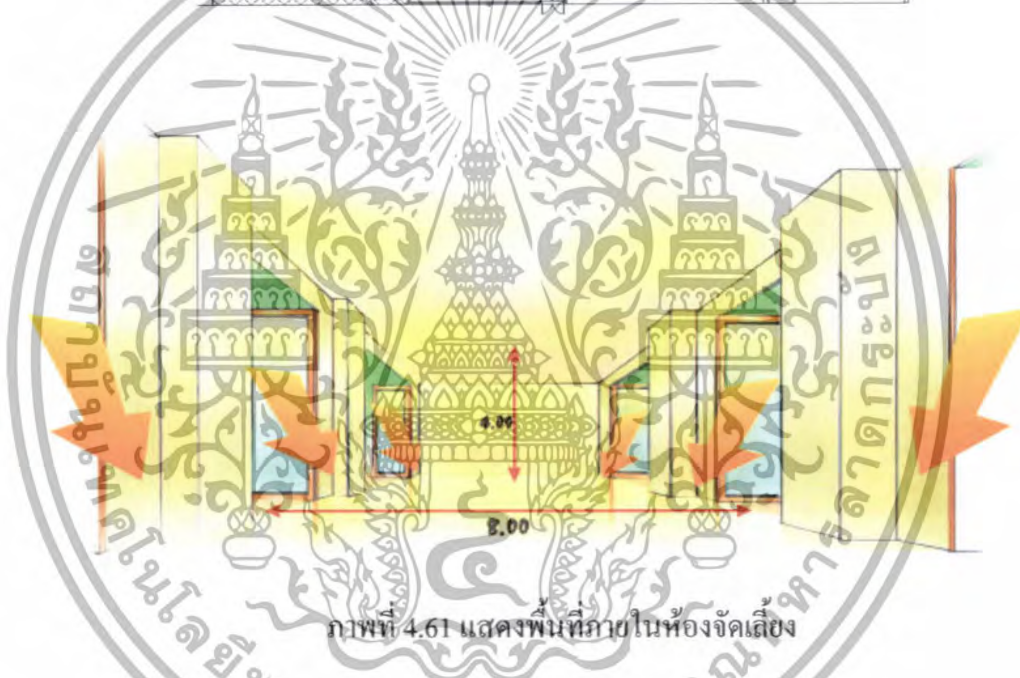
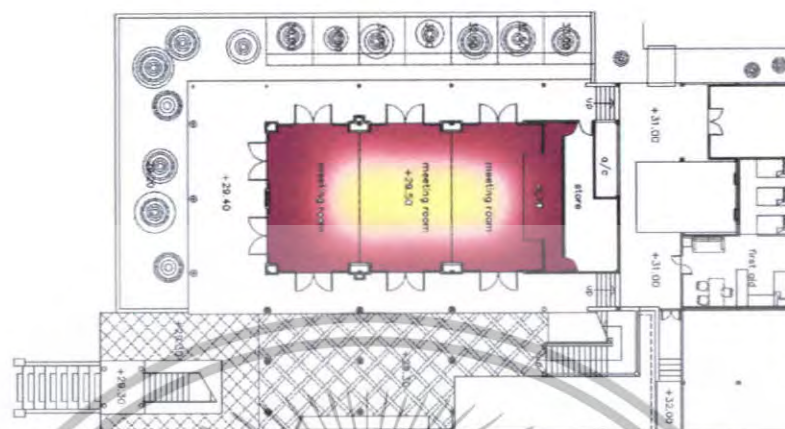
ลักษณะพื้นที่ว่างภายในอาคาร LOBBY LOUNGE แปลนมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีพื้นที่สำหรับห้องเก็บของที่เป็นส่วนด้านหลัง ด้านทิศตะวันตกติดกับห้องน้ำ ส่วนด้านทิศตะวันออกเปิดโล่ง เพื่ออากาศจะได้ถ่ายเทได้สะดวกและสามารถชมทัศนียภาพรอบด้านได้ด้วย

การแก้ไขปัญหา

ปลูกต้นไม้โดยรอบอาคารหรือใช้ม่านบังแสงที่จะเข้ามายังภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ห้องจัดเลี้ยง (BALLROOM)



ภาพที่ 4.61 แสดงพื้นที่ภายในห้องจัดเลี้ยง

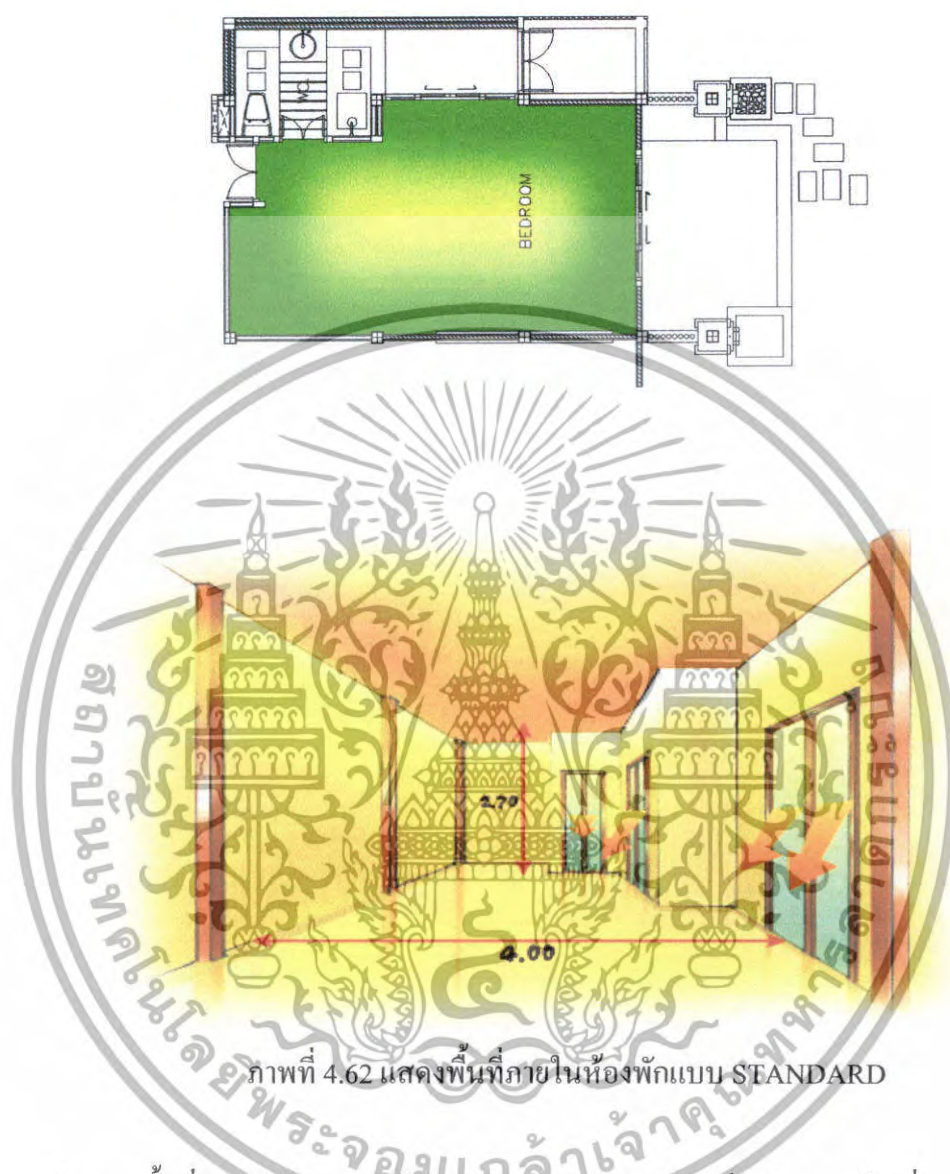
ลักษณะพื้นที่ว่างภายในอาคาร BALL ROOM แปลงมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผนังเป็นประตูปวดด้าน ทำให้รู้สึกโล่งสบาย เพราะสามารถมองเห็นทัศนียภาพโดยรอบได้ ด้านนอกเป็นพื้นที่ว่างสำหรับการจัดโต๊ะลงทะเบียนในงานต่างๆ และเป็นส่วนนั่งพักของแขกผู้เข้าร่วมงานอีกด้วย ในส่วนของห้องนี้มีพื้นที่สำหรับเก็บของและอุปกรณ์เพื่ออำนวยความสะดวกต่างๆอยู่ทางด้านหลังด้วย

การแก้ไขปัญหา

ปลูกต้นไม้โดยรอบอาคารหรือใช้ม่านบังแสงที่จะเข้ามายังภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ห้องพัก แบบ STANDARD

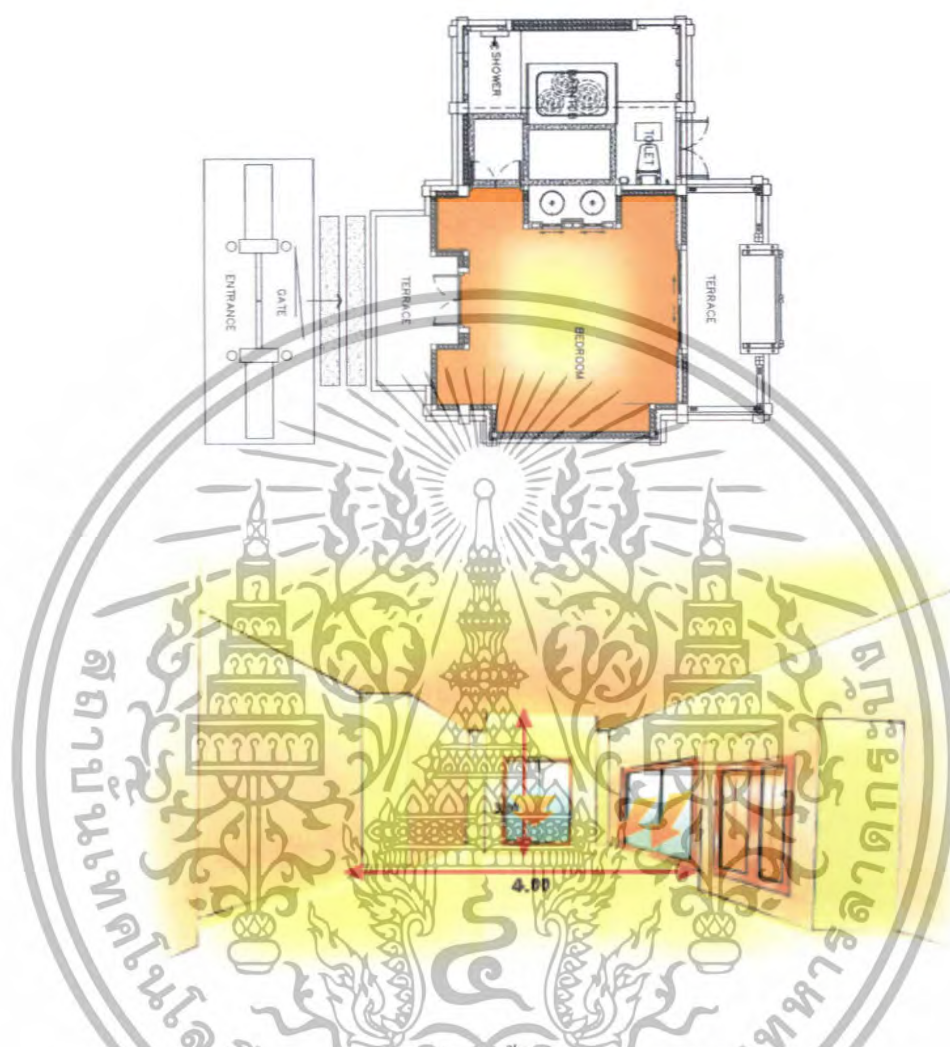


ภาพที่ 4.62 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบ STANDARD

ลักษณะพื้นที่ว่างภายในอาคารห้องพักแบบ STANDARD เป็นลักษณะห้องสี่เหลี่ยม เพดานไม่สูงมากนัก มีระเบียงด้านนอก ทำให้แสงสว่างสามารถส่องเข้ามาภายในห้องพักได้ และมีแสงเพียงพอในตอนกลางวัน ซึ่งทำให้ประหยัดพลังงานและสามารถออกแบบได้ง่ายอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)

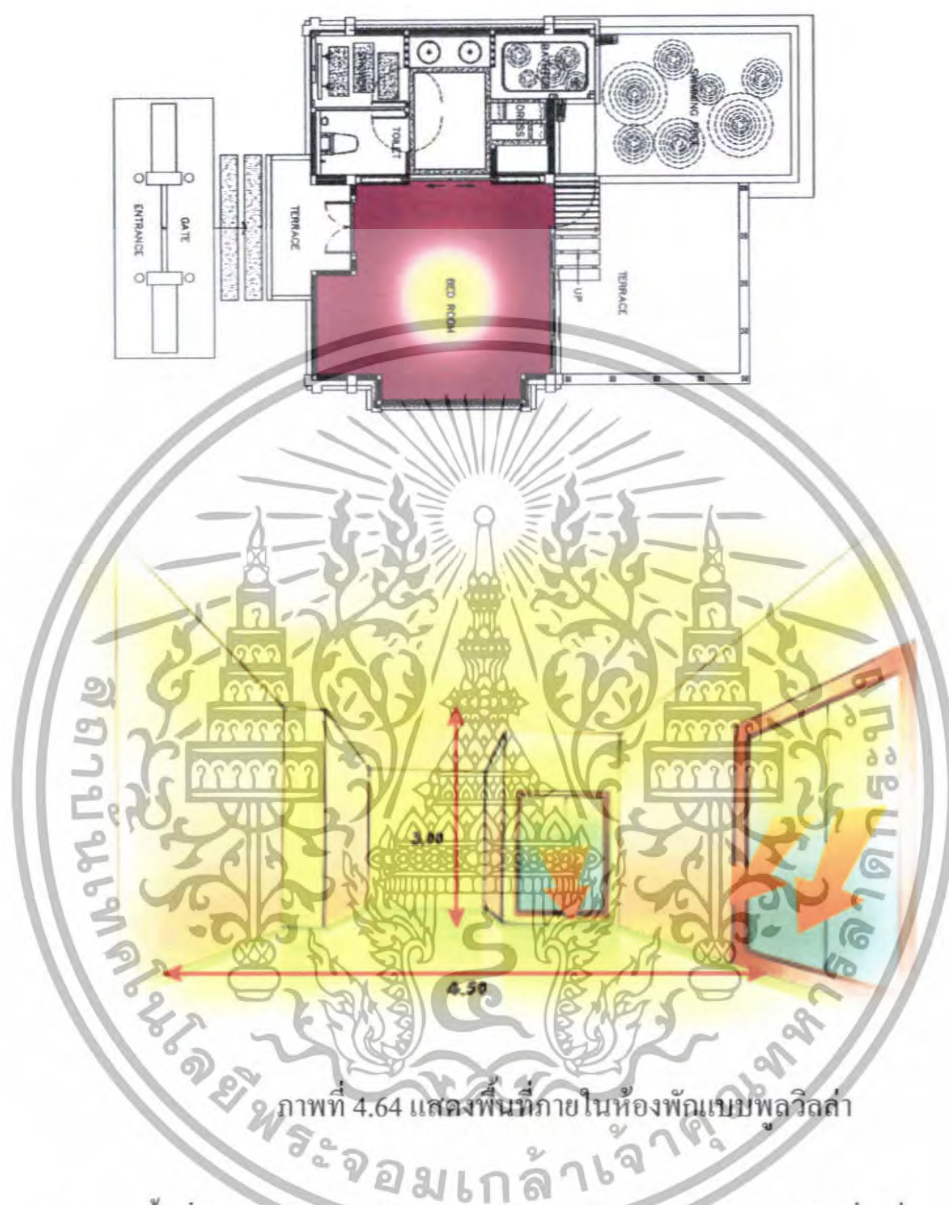


ภาพที่ 4.63 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบ วิลล่า

ลักษณะพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ VILLA เป็นลักษณะห้องสี่เหลี่ยม มีระเบียงพักผ่อนอยู่ด้านนอก ประตูออกสู่ระเบียงเป็นกระจกใสสามารถทำให้มองเห็นทิวทัศน์ที่สวยงามได้ และทำให้แสงสว่างส่องเข้ามาภายในห้องพักได้อีกด้วย ด้านนอกปลูกต้นไม้เพื่อความสวยงามอีกทั้งสามารถกันแดดกันฝนได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA)

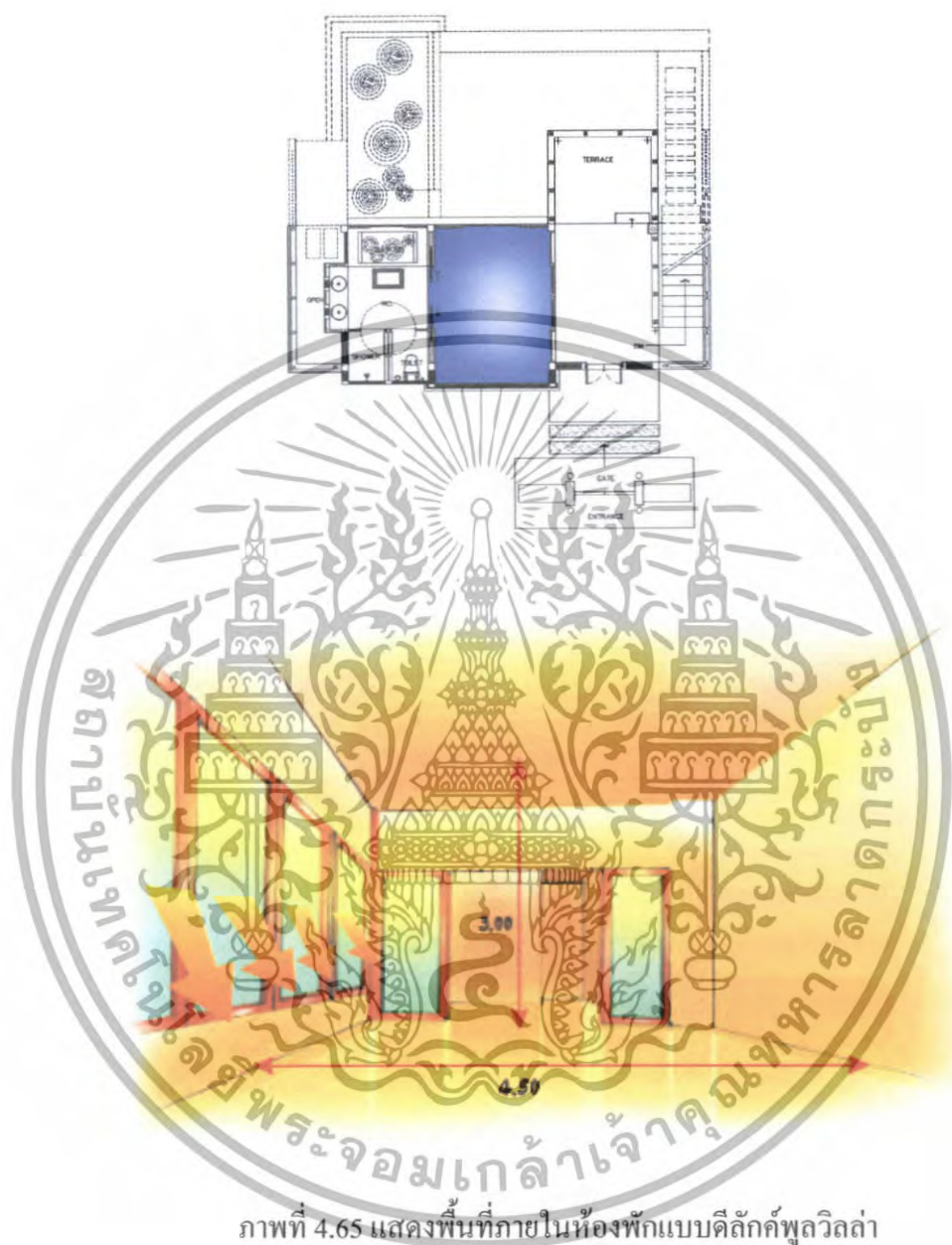


ภาพที่ 4.64 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบพูลวิลล่า

ลักษณะพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ POOL VILLA ห้องมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมเพดานไม่สูงมากนัก ประตูออกสู่ระเบียงเป็นกระจก ซึ่งสามารถทำให้แสงส่องเข้ามาภายในห้องได้ ส่วนระเบียงมีที่อาบแดดและมีบันไดไปสู่สระว่ายน้ำอีกด้วย ด้านนอกปลูกต้นไม้เพื่อความร่มรื่นของห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า (DELUXE POOL VILLA)

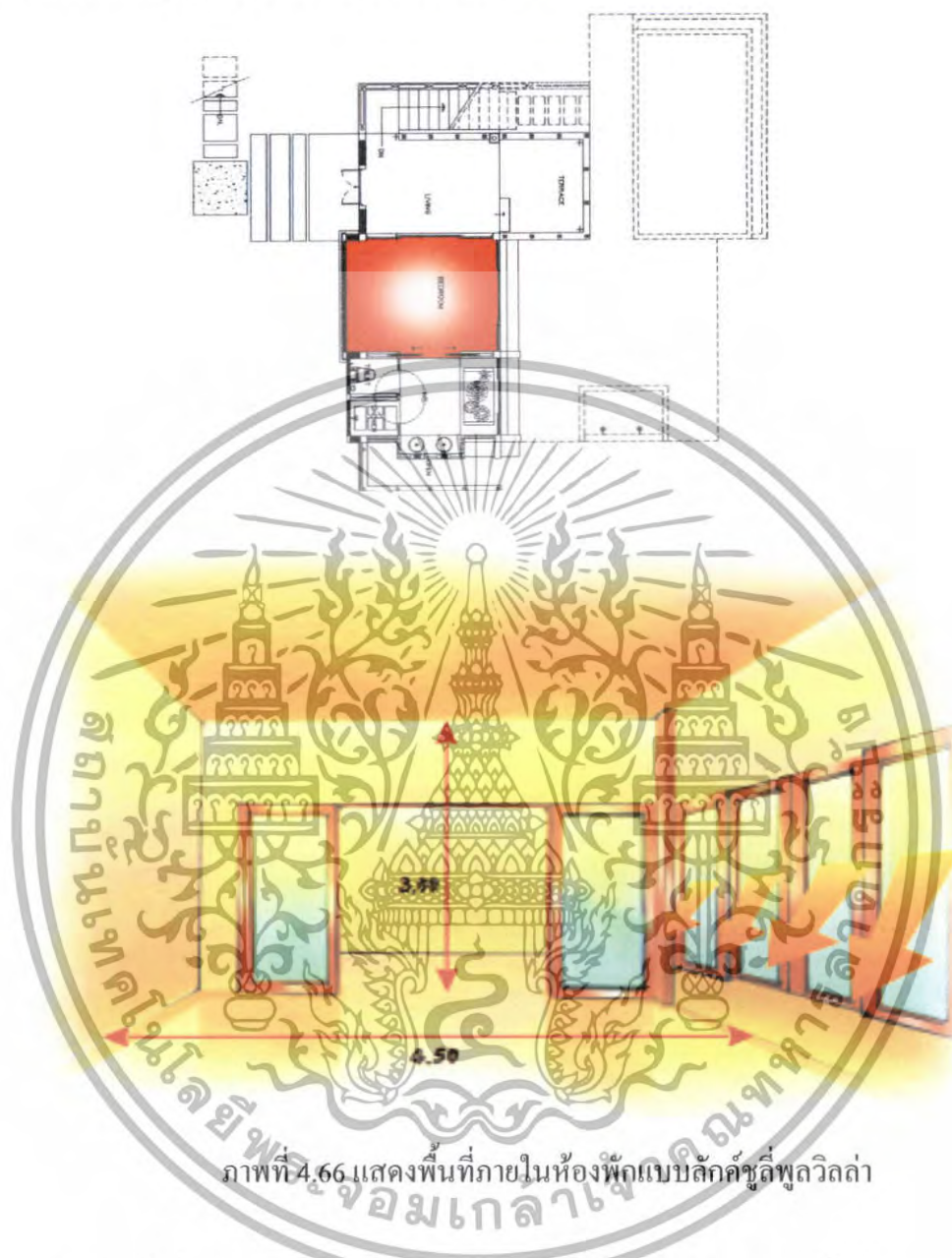


ภาพที่ 4.65 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า

ลักษณะพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ DELUXE POOL VILLA เป็นลักษณะสี่เหลี่ยม ห้องพักแบบ DELUXE POOL VILLA เป็นอาคาร 2 ชั้น ซึ่งเป็นที่ว่างชั้นบนจะแบ่งพื้นที่ออกเป็น ส่วนห้องพักและพักผ่อน ส่วนชั้นที่ 1 จะแบ่งเป็นส่วนห้องนอนและสามารถออกแบบเป็นส่วนอื่นได้ เช่น PANTRY, LIVING เป็นต้น และในชั้นนี้จะมีระเบียงซึ่งสามารถทำให้ลมและแสงแดดพัดเข้ามา ภายในห้องจึงทำให้ในห้องพักมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก อีกทั้งยังมีพื้นที่ที่เป็นสระว่ายน้ำด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ห้องพักแบบลักซ์ซูตีพูลวิลล่า (LUXURY POOL VILLA)



ภาพที่ 4.66 แสดงพื้นที่ภายในห้องพักแบบลักซ์ซูตีพูลวิลล่า

ลักษณะพื้นที่ว่างภายในห้องพักแบบ LUXURY POOL VILLA ภายในชั้นที่ 2 จะแบ่งพื้นที่เป็นส่วนห้องพักและมีที่ว่างสำหรับออกแบบส่วนต่างๆเพิ่มเติมได้ ชั้นที่ 1 จะมีพื้นที่ว่างสำหรับออกแบบส่วนต่างๆเพิ่มเติมเช่นกัน เช่น PANTRY, DINING เป็นต้น รวมถึงมีพื้นที่ของห้องพักด้วย ในชั้นนี้จะมีพื้นที่ว่างที่เป็นระเบียงและมีสระว่ายน้ำด้วย และพื้นที่ว่างสำหรับอาคารอีกหลังที่แยกออกไปนั้น จะมีพื้นที่ว่างที่เป็นห้องพักและมีระเบียง 2 ด้าน ภายในห้องพักอากาศสามารถถ่ายเทได้สะดวก เพราะประตูเป็นกระจกและเป็นบานเลื่อนรอบด้าน จึงทำให้อากาศและแสงแดดส่องเข้ามาภายในห้องพักได้ ด้านนอกปลูกต้นไม้เพื่อความร่มรื่นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ประเภทของผู้ใช้อาคาร โครงการ บุญศรี บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน, พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, รปภ.

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของรีสอร์ท แบ่งได้เป็น

2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรม เพื่อพักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว

ผู้ที่เดินทางมากับกรุ๊ปทัวร์

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ชิงนิคมใช้บริการของ โรงแรมในด้านอาหาร , สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่งได้

ผู้มาใช้ห้องเพื่อประชุมสัมมนา

- ผู้มาใช้ห้องเพื่อจัดงานเลี้ยงต่าง

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น คีอพีฟู้ด

- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม

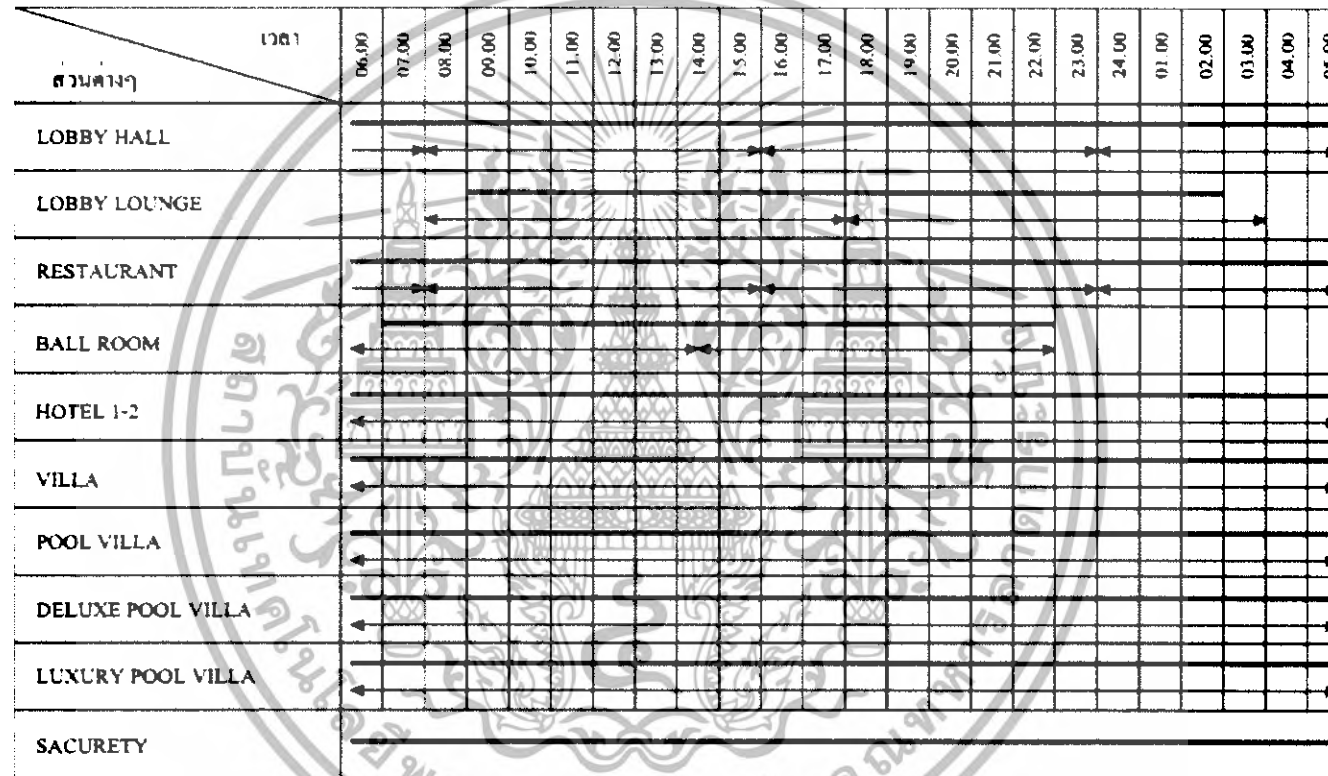
ประเภทผู้ใช้อาคาร



แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงตารางการใช้บริการของโครงการ มุนทริกซ์ บีช รีสอร์ท

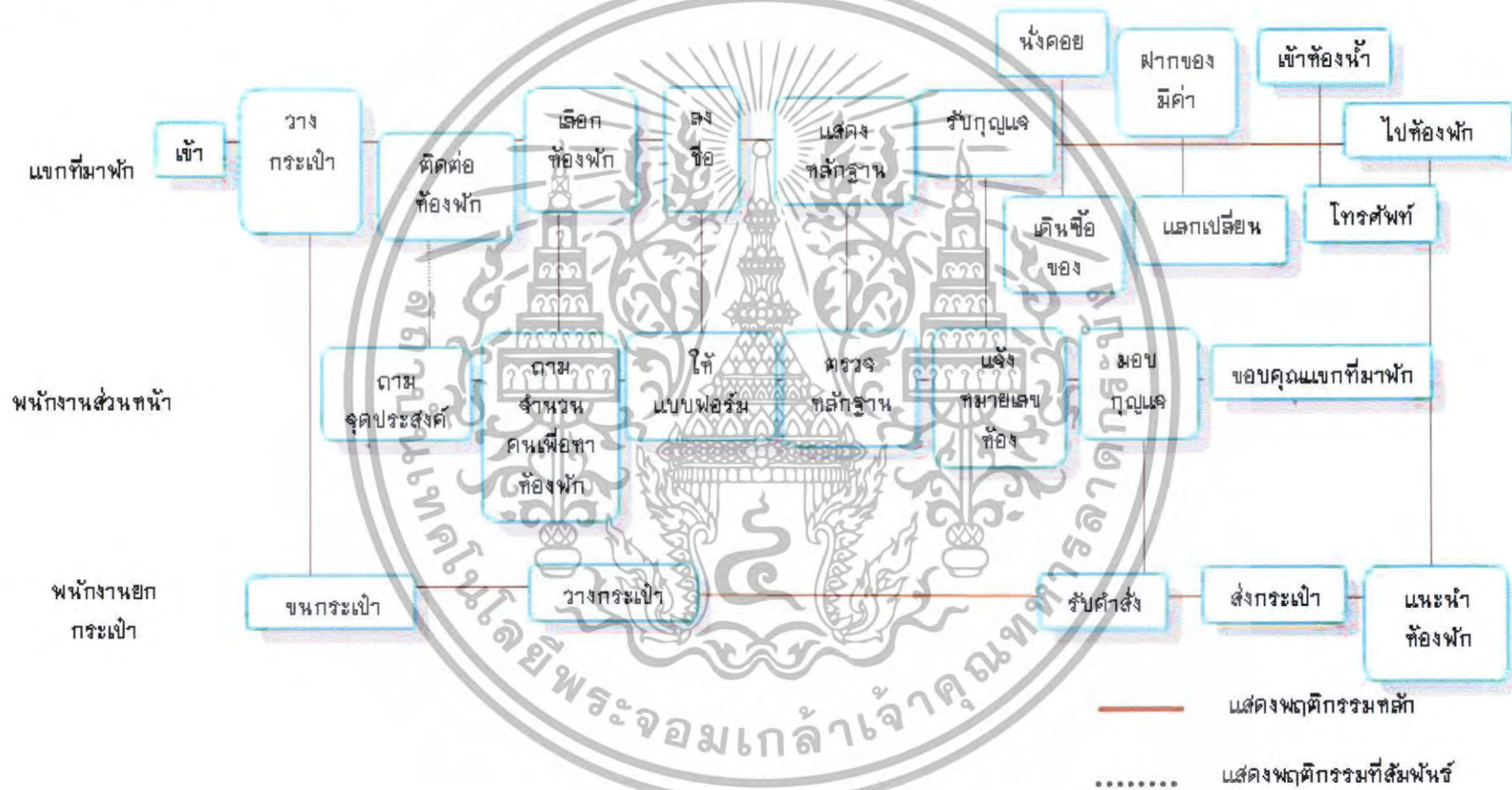


หมายเหตุ ——— ผู้รับบริการ

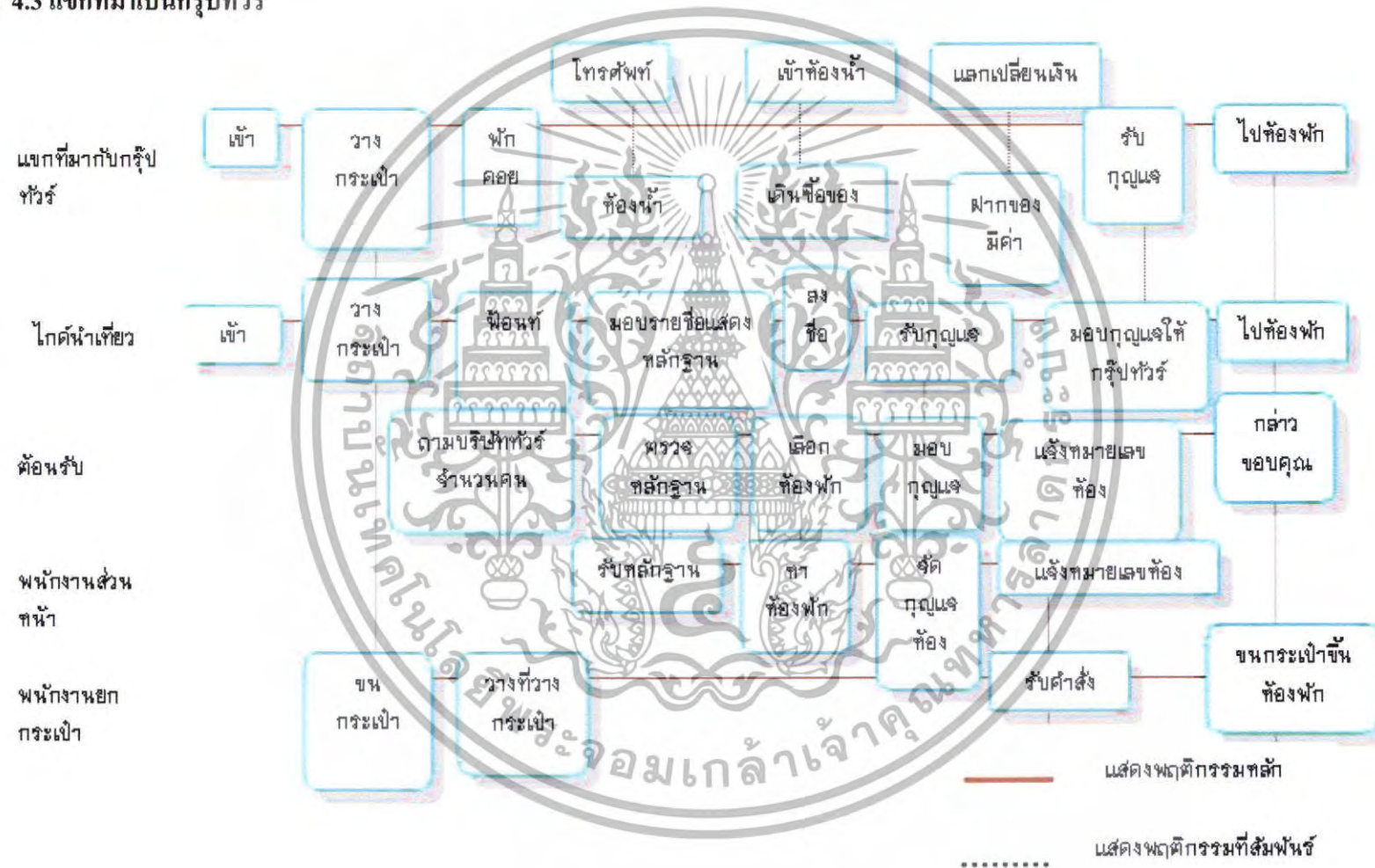
————— ผู้ให้บริการ

การใช้บริการอย่างประปราย

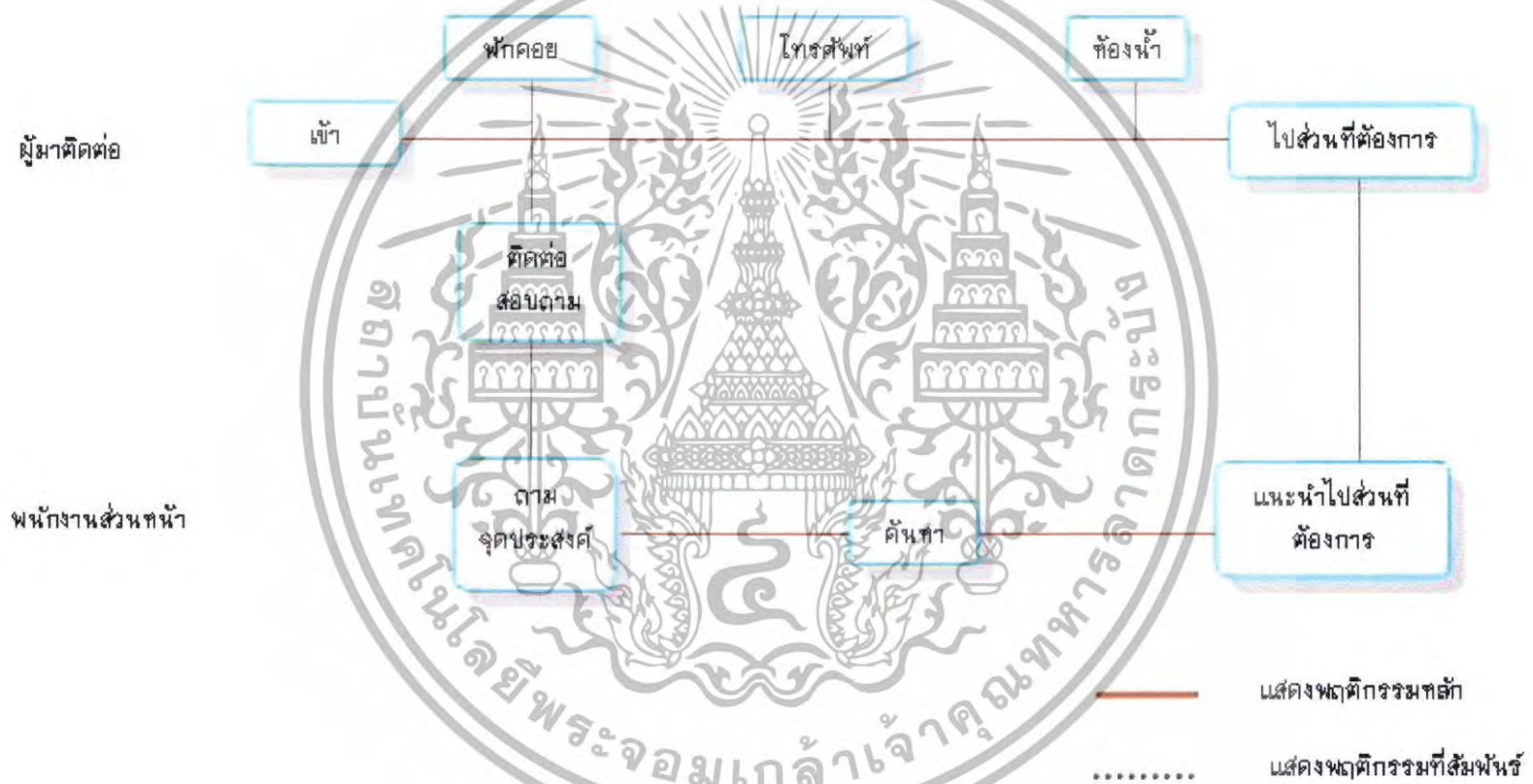
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)



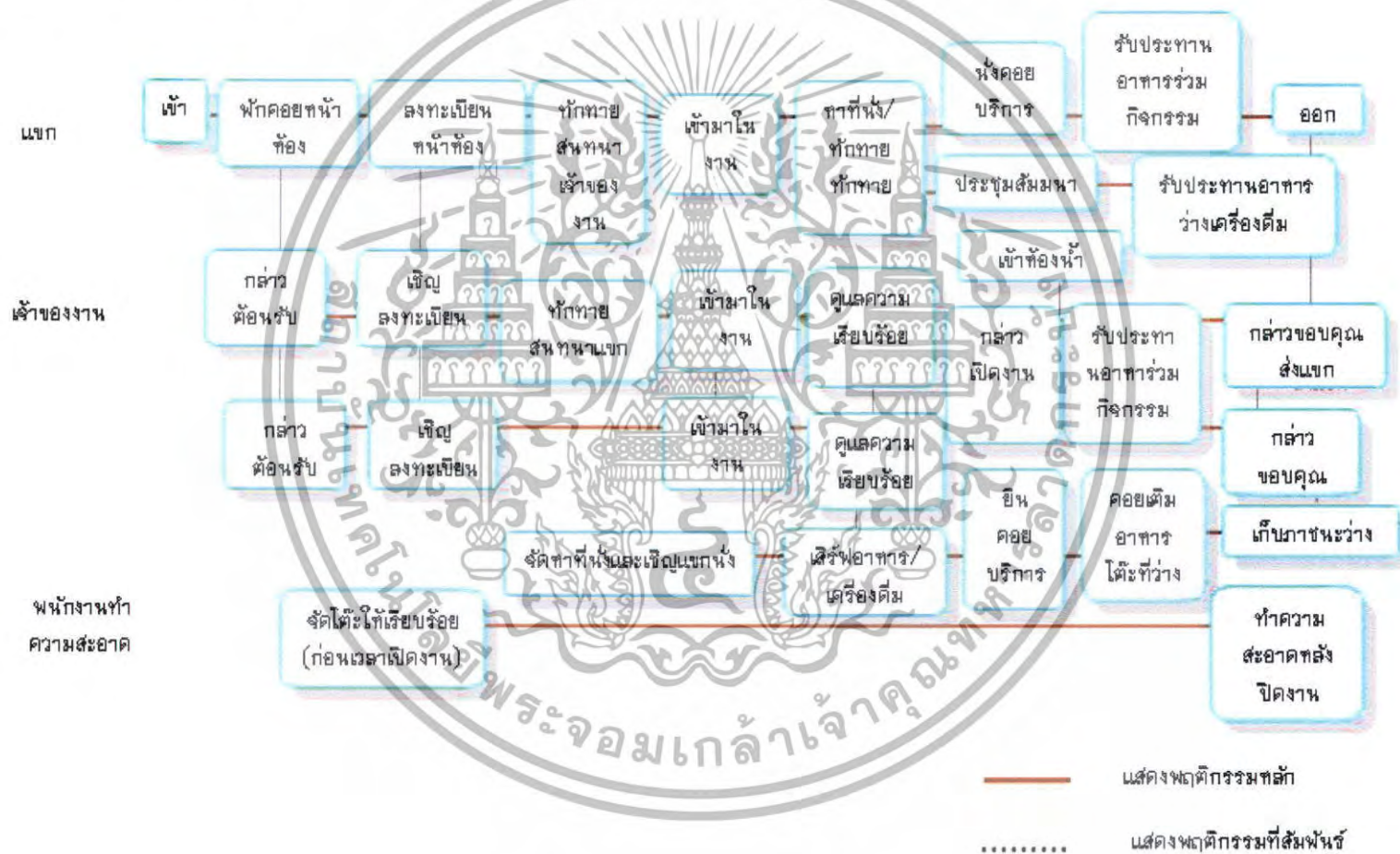
แผนภูมิที่ 4.3 แยกที่มาเป็นกรุปทัวร์



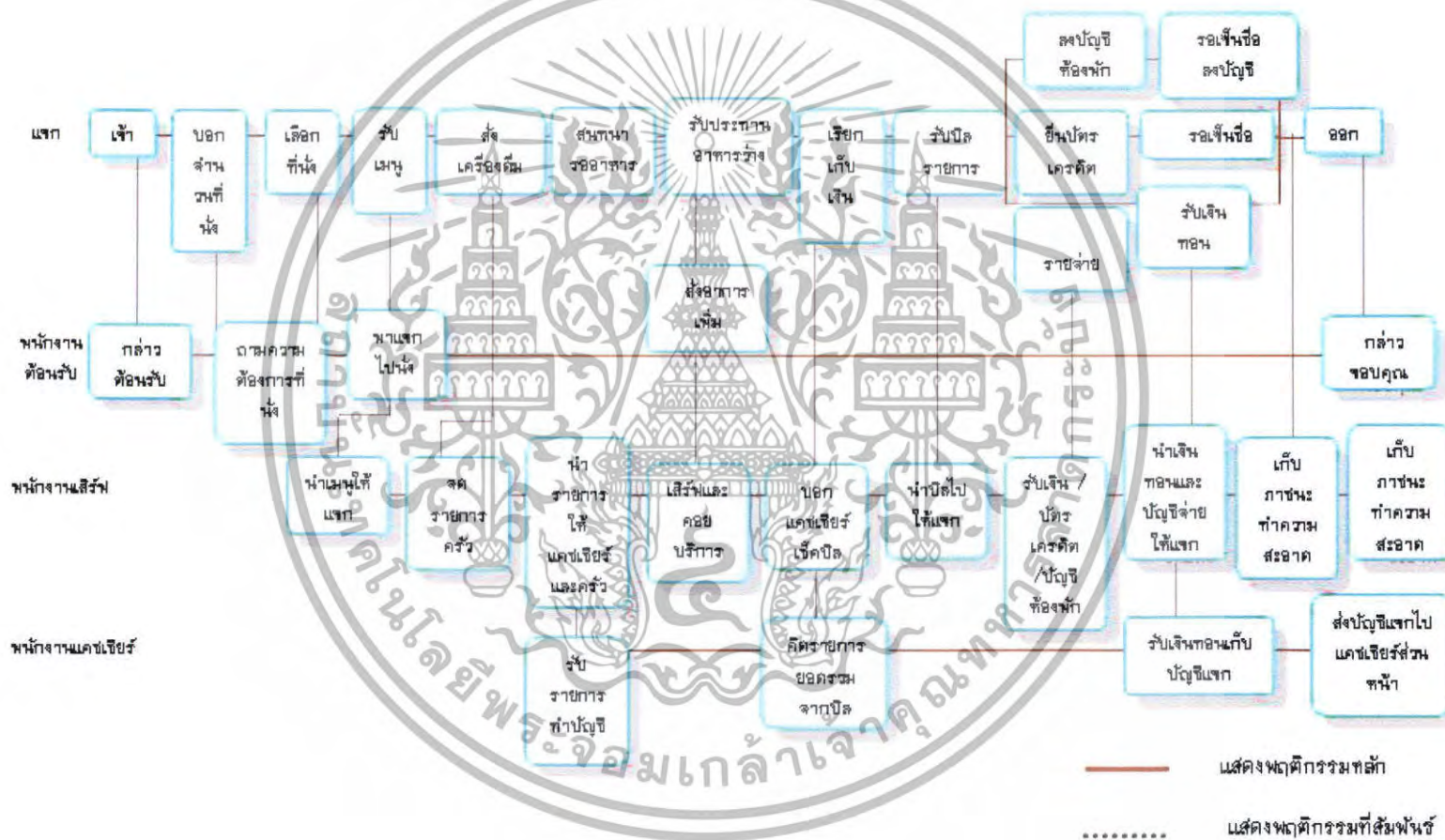
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อธุระส่วนตัวหรือมาใช้บริการ



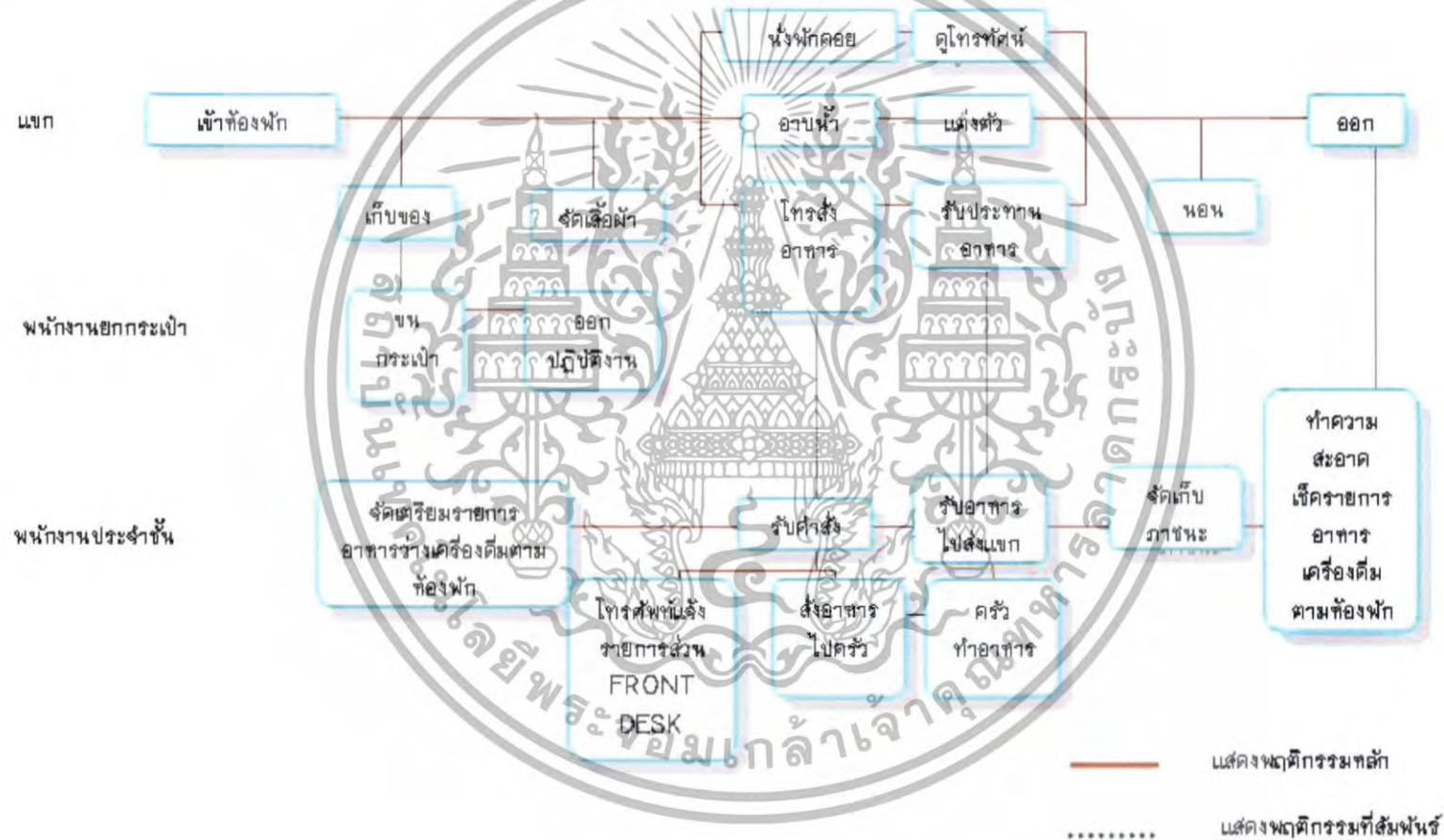
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมในส่วนห้องจัดเลี้ยง,สัมมนา(BALL ROOM)



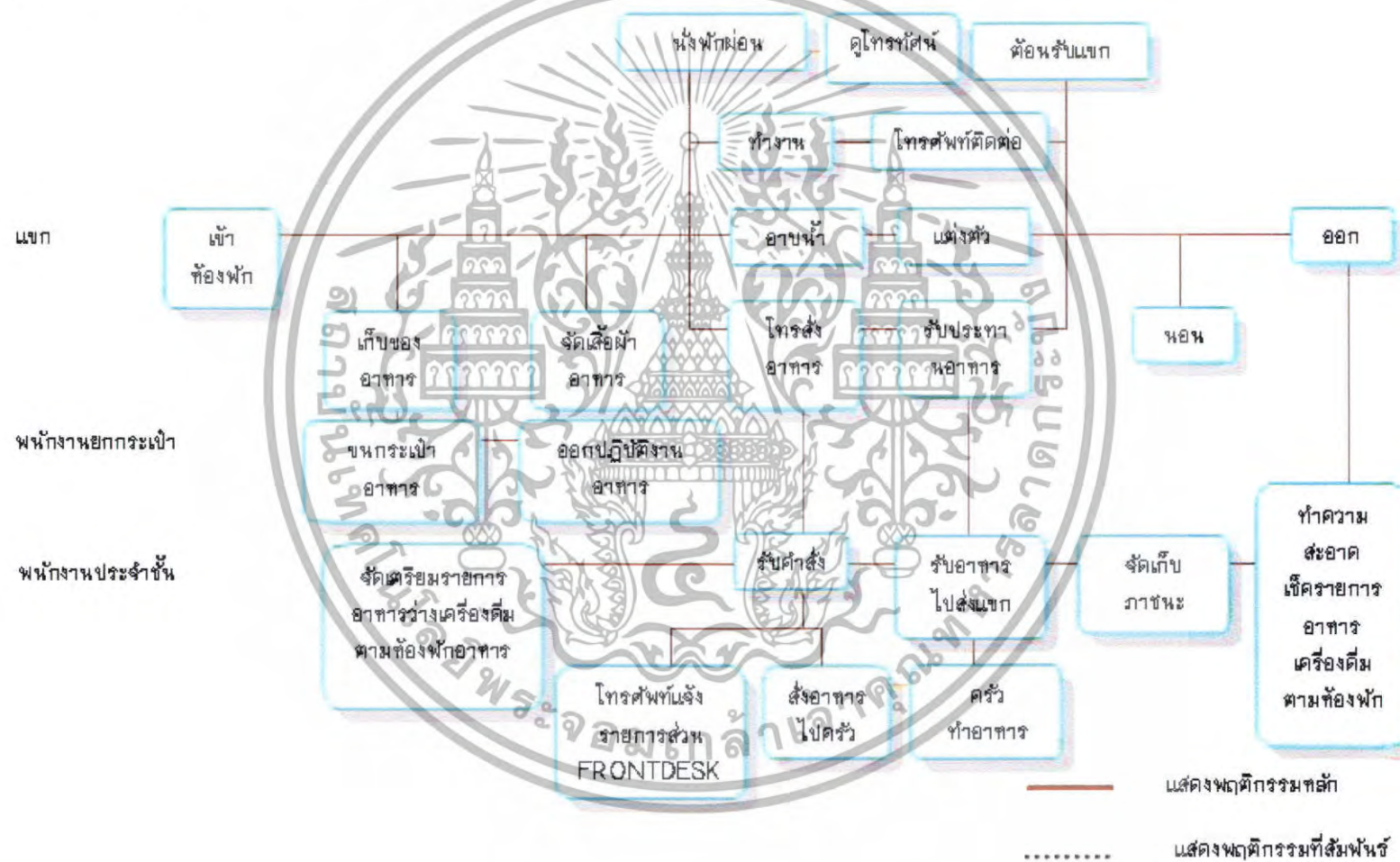
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องอาหารไทย และ ล็อบบี้เลาจน์ RESTAURANT & LOBBY LOUNGE



แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ (STANDARD ROOM)



แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วนห้องพักแบบ (SUITE ROOM)



4.6 พิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

- ก. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยหลักกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ
- ข. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ
- ค. ระดับระหว่างกิจกรรมกับกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่าง
- ง. ระดับระหว่างการทำกับกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยการวิเคราะห์องค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้นๆ

4.6.1 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งอาจได้มาจากการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ซับซ้อนทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคที่ใช้ในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับในโครงการบูรณทรีก็ บีช รีสอร์ท สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

1. การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ
2. การจัดหาค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำได้ดังนี้

การทำแผนภูมิแสดงค่าความสัมพันธ์ สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำได้ดังนี้

1. การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
2. การหาโครงข่ายความสัมพันธ์
3. การทำแผนภูมิฟองความสัมพันธ์
4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

4.6.2 การทำตารางแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยหนึ่งกับพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ ทั้งหมดในองค์ประกอบนั้นทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้พื้นที่ใดและทำให้ทราบถึงรูปแบบความสัมพันธ์ทั้งหมด ทั้งนี้ เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความใกล้ชิดนี้ ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมดค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม การสังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันโดยทั่วไป เกณฑ์การให้ค่าความใกล้ชิด สามารถกำหนดได้ดังนี้

1. เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
2. เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
3. เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
4. เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนแสดงความสัมพันธ์นี้สามารถทำให้ทราบถึง หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตามถ้าคะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนนแสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมากจะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมากควรจัดอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนความสัมพันธ์กันออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไปก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อยจึงควรจัดให้อยู่ห่างกันเป็นสำคัญหรือในบริเวณเดียวกันถ้าคะแนนความสัมพันธ์มีคะแนนลงมาความใกล้ชิดของหน่วยงานก็จะลดหลั่นกันไปคือ ตำแหน่งการจัดวางห่างกัน

4.6.3 วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตามพิจารณาคะแนนที่ได้จากหลัก 4 ประการดังนี้

ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการประโยชน์ใช้สอย	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อประสาน	1 คะแนน

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึงหน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันถึงหรือเป็นลักษณะที่จะต้องปรึกษาหารือกันตลอดหรือต้องให้บริการกับหน่วยงานอีกฝ่ายเพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งดูได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้กันก็ได้ เป็นไปตามสายงานบริหาร บางกรณีอาจอยู่ต่างชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึงหน่วยงานที่มีการติดต่อกันตามลักษณะที่ต่อเนื่องกันจากพฤติกรรมที่จะต้องติดต่อประสานงานกันตลอดหรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กันรอรลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งาน ที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องจัดวางผังอยู่ใกล้เคียงกัน โดยเป็นไปตามกรณีสายงานการบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ความสัมพันธ์แต่ละหน่วยงานมีการติดต่อประสานงานกันหรือการบริการ มีความถี่น้อยมากโดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว ดูได้จากพฤติกรรม และลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่ง วางผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคาร

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยมาก

หมายถึงทั้งพฤติกรรมหน้าที่ความรับผิดชอบของหน่วยงานไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย อาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้างการบริหาร การวางผังอาคาร สำนักงาน จะอยู่กันคนละส่วน คนละชั้นอาคาร

4.6.4 การทำแผนภูมิโครงข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์(RELATIONSHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและความสัมพันธ์มากที่สุด) มาโยงเส้นความใกล้ชิดกัน การทำแผนภูมิแบบโครงข่ายเป็นการทำที่ง่ายเพียงนำค่าจากตารางค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

4.6.5 การทำแผนภูมิรูปฟองความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงข่ายแต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามค่าความสัมพันธ์จากเส้นเช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์มากที่สุดก็จะให้อยู่ใกล้กันมากกว่าองค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อน้อยที่สุดซึ่งจะทำให้การมองแผนภูมิเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงให้ค่าเป็นไปตามเดิม ไม่เปลี่ยนแปลง

4.6.7 การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

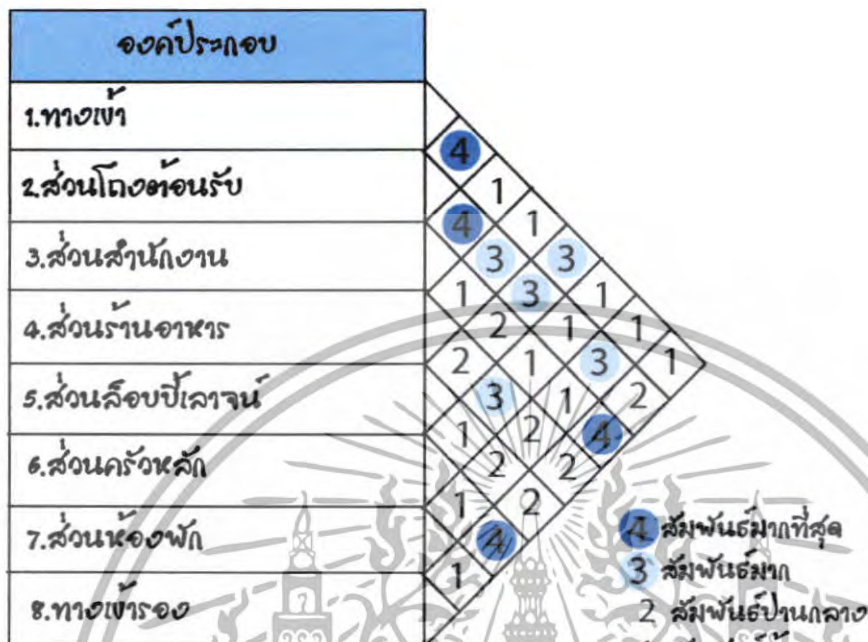
เป็นแผนภูมิที่แสดงถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภทในการ โยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามแผนภูมิหน้าที่ใช้สอยต่างกันในเรื่องเส้นที่โยงหากองค์ประกอบใดมีเส้นผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่สัญจรในส่วนการคิดพื้นที่

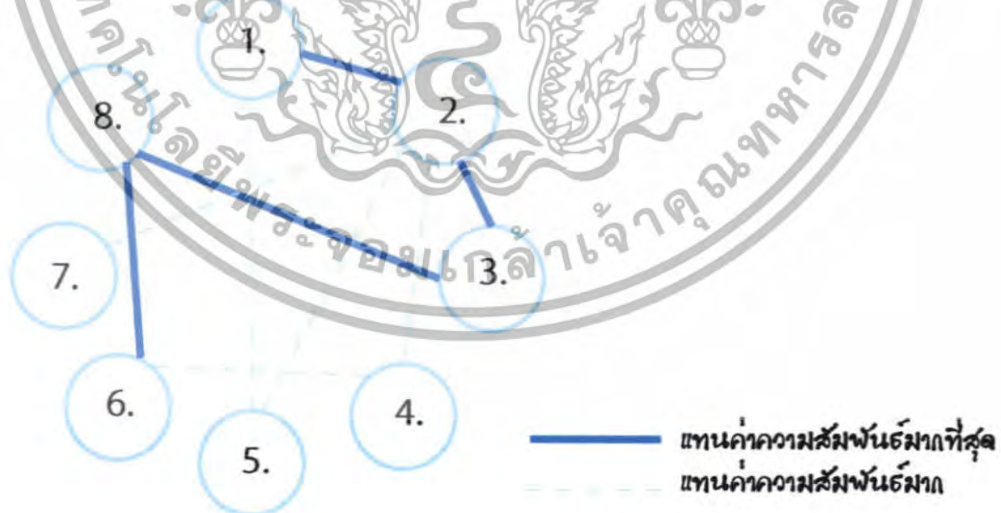
วิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.9 แสดงความสัมพันธ์ภายในโครงการ บุญทรีโก้ บีช รีสอร์ท



แผนภูมิที่ 4.10 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ภายในโครงการ บุญทรีโก้ บีช รีสอร์ท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.11 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ภายในโครงการ บุญทวีร์ก บิซ ริสอร์ท

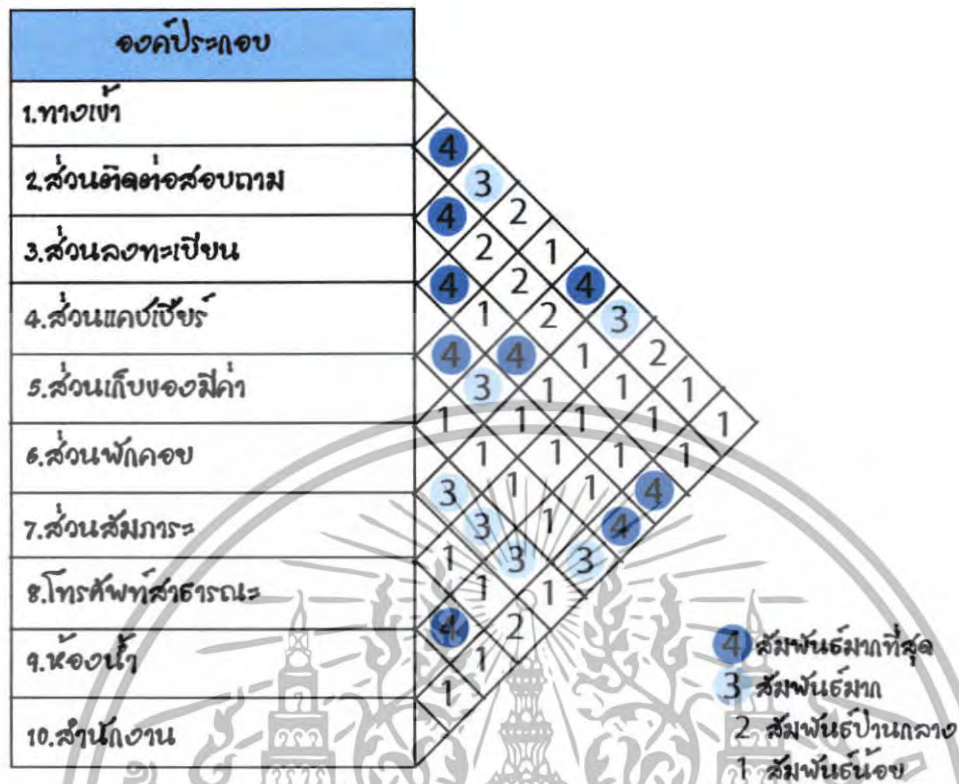


แผนภูมิที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้งานภายในโครงการ บุญทวีร์ก บิซ ริสอร์ท

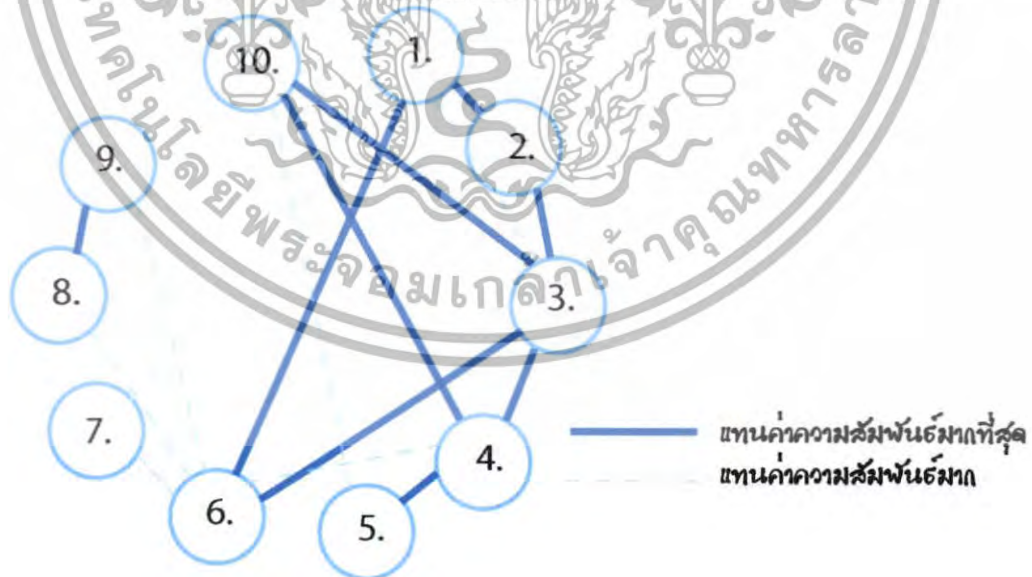


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนล็อบบี้ฮอลล์ (LOBBY HALL)



แผนภูมิที่ 4.14 แสดงค่าโครงสร้างความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ฮอลล์ (LOBBY HALL)

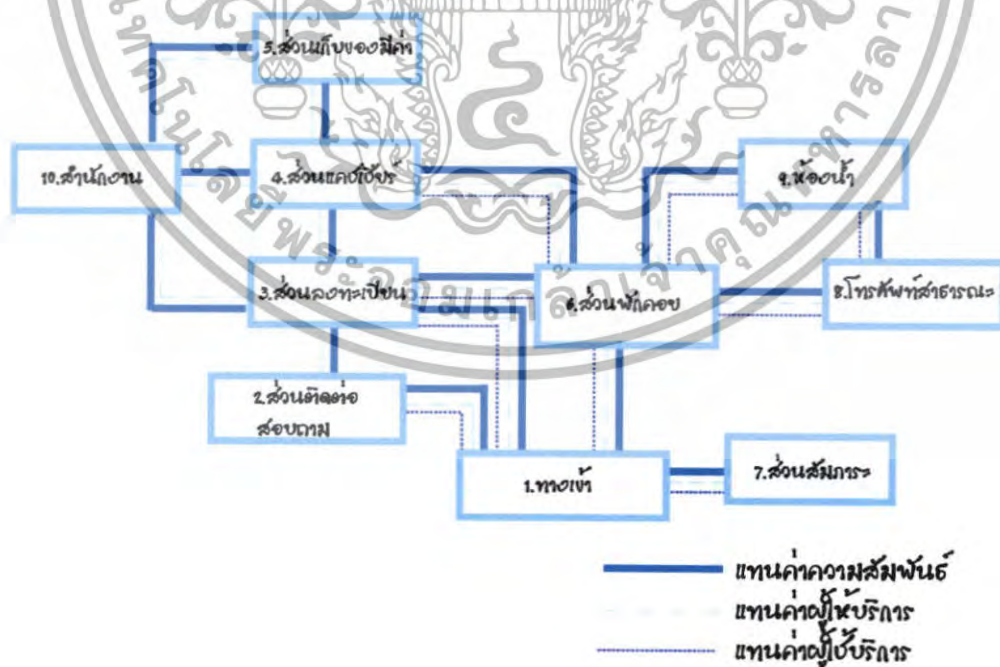


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

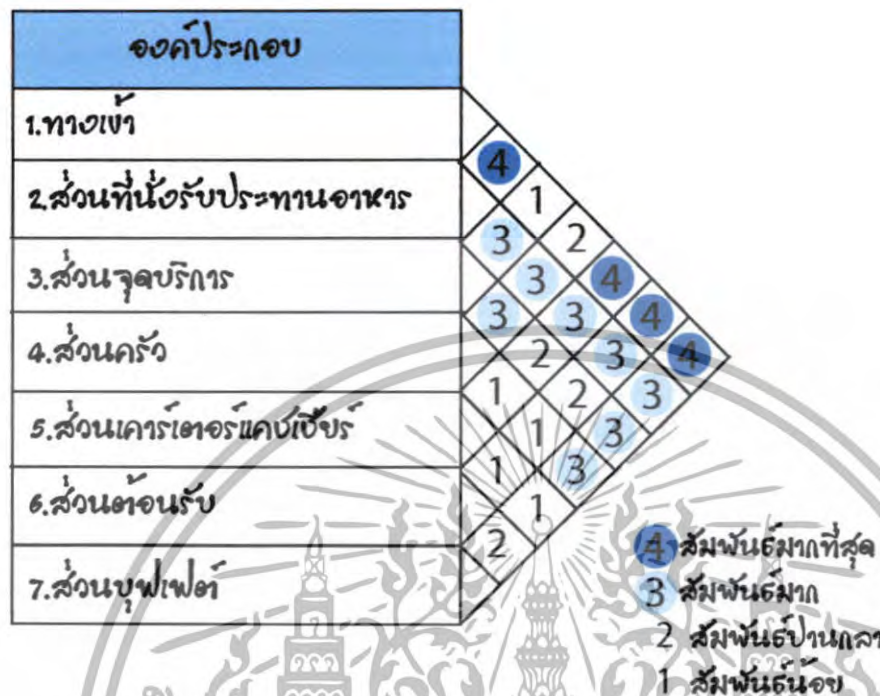
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้ฮอลล์ (LOBBY HALL)



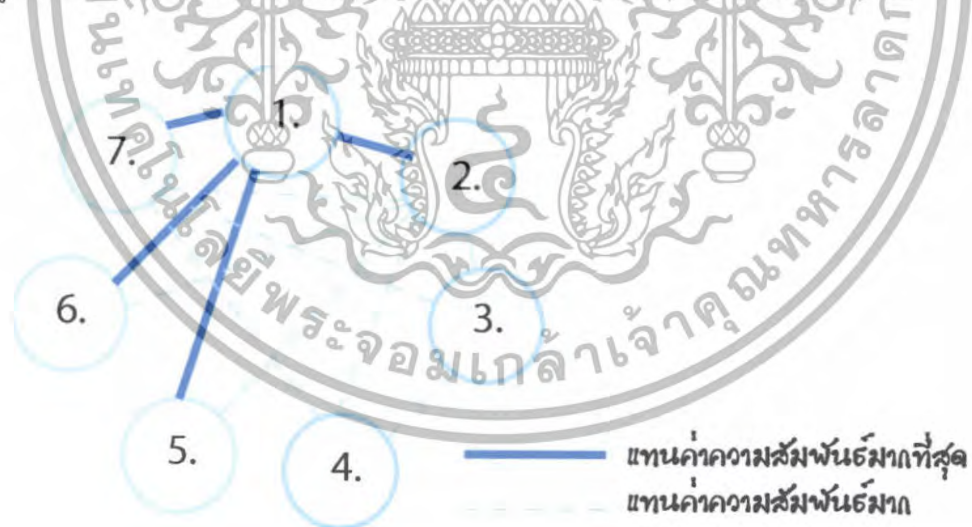
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้มีส่วนได้บ่สอด้
(LOBBY HALL)



แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

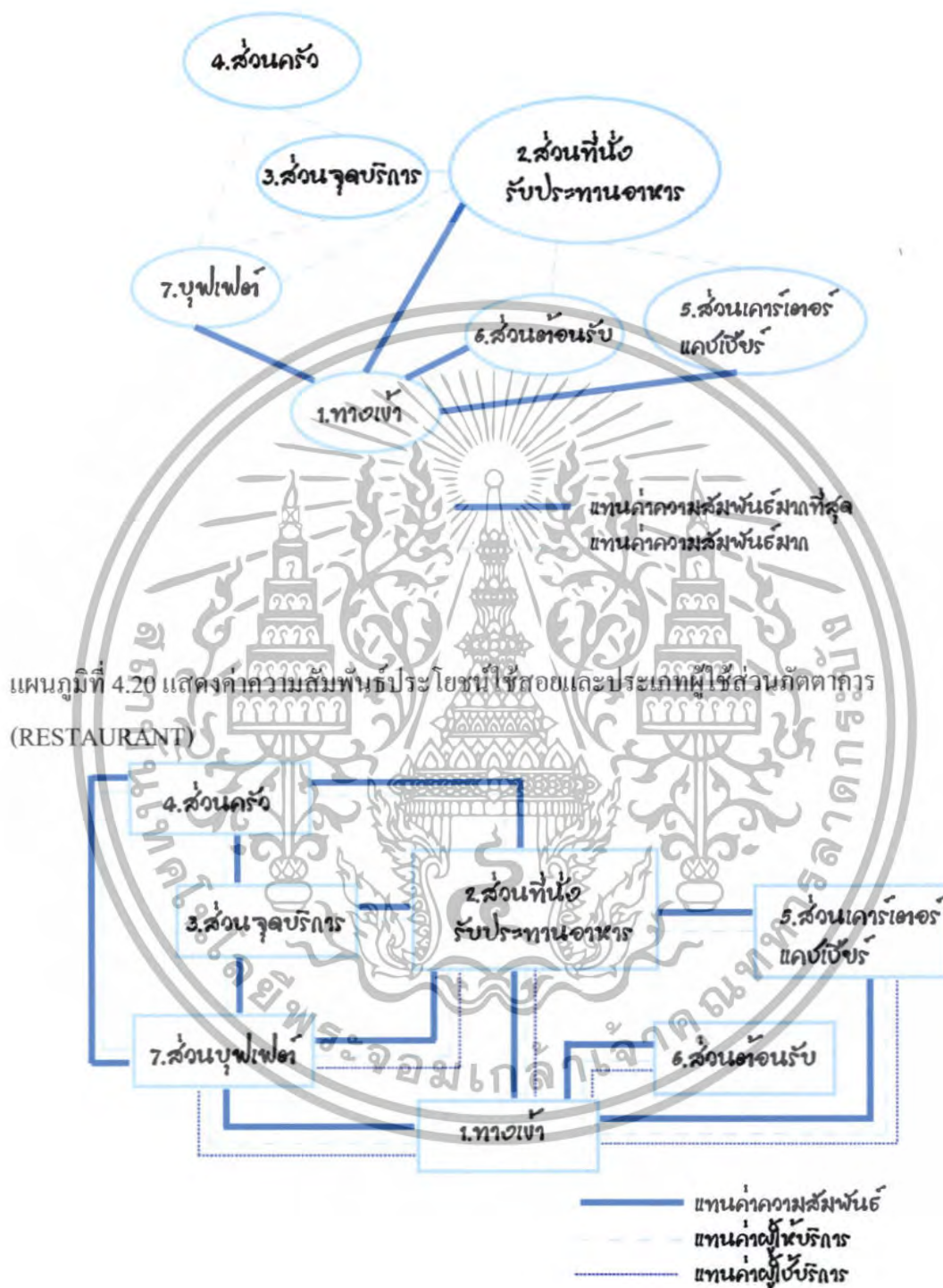


แผนภูมิที่ 4.18 แสดงค่าโครงตาข่ายความสัมพันธ์ส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)



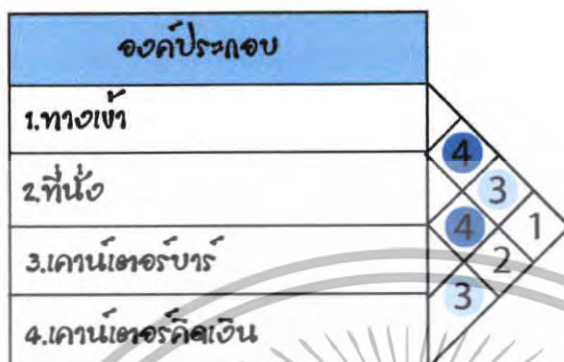
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)



แผนภูมิที่ 4.22 แสดงค่าโครงสร้างความสัมพันธ์ภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)



— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
 - - - - - แทนค่าความสัมพันธ์มาก

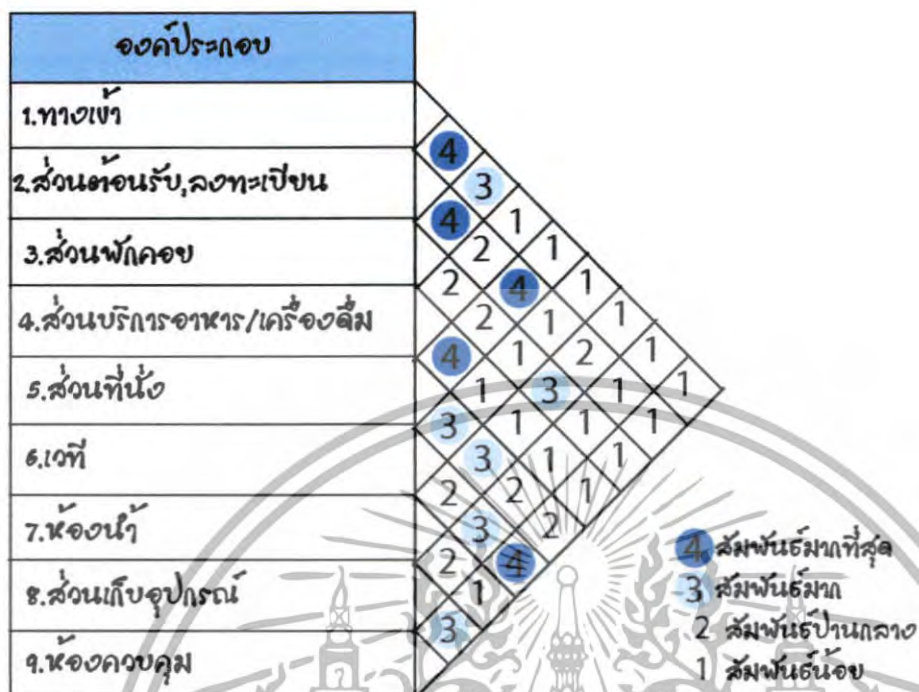
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

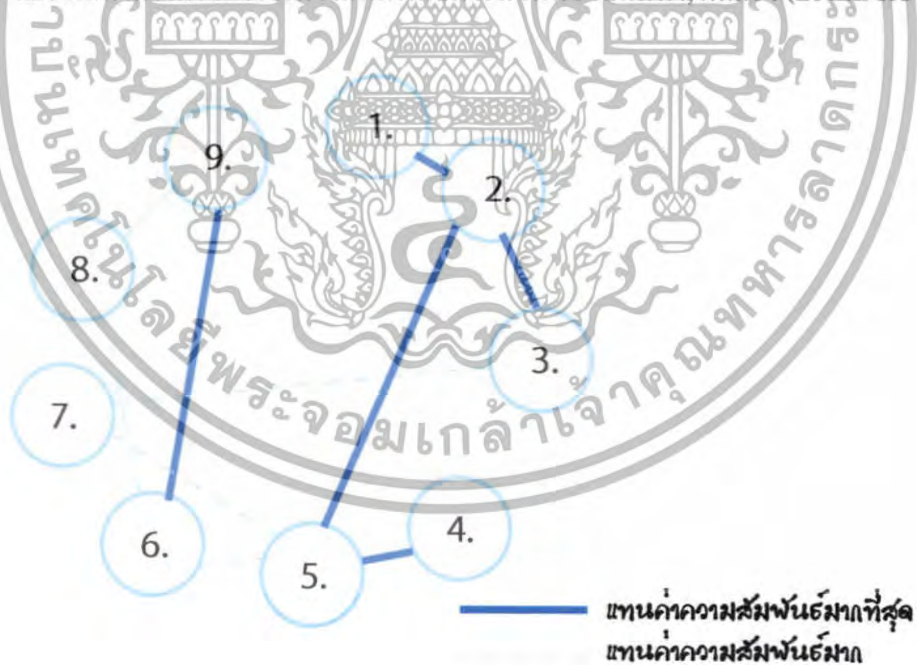


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.25 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องสัมมนา,จัดเลี้ยง (BALL ROOM)

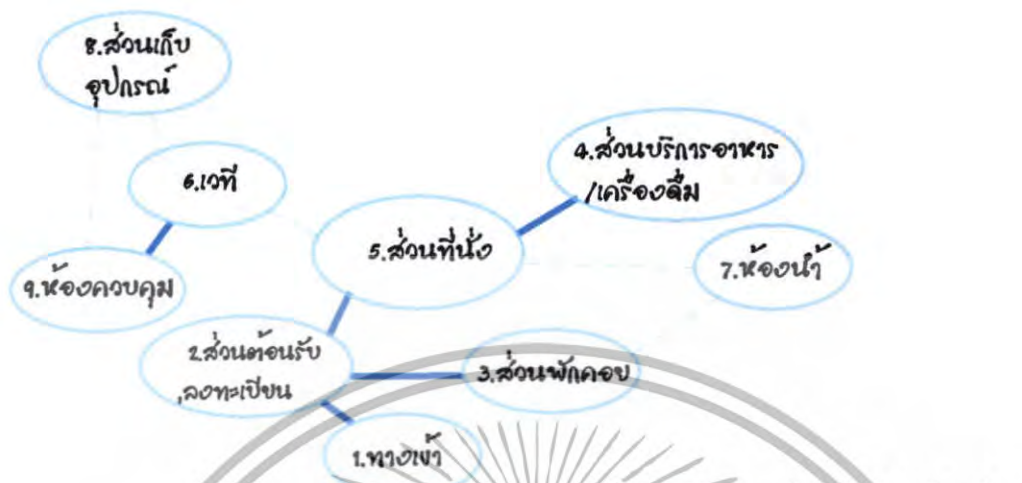


แผนภูมิที่ 4.26 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ภายในห้องสัมมนา,จัดเลี้ยง (BALL ROOM)

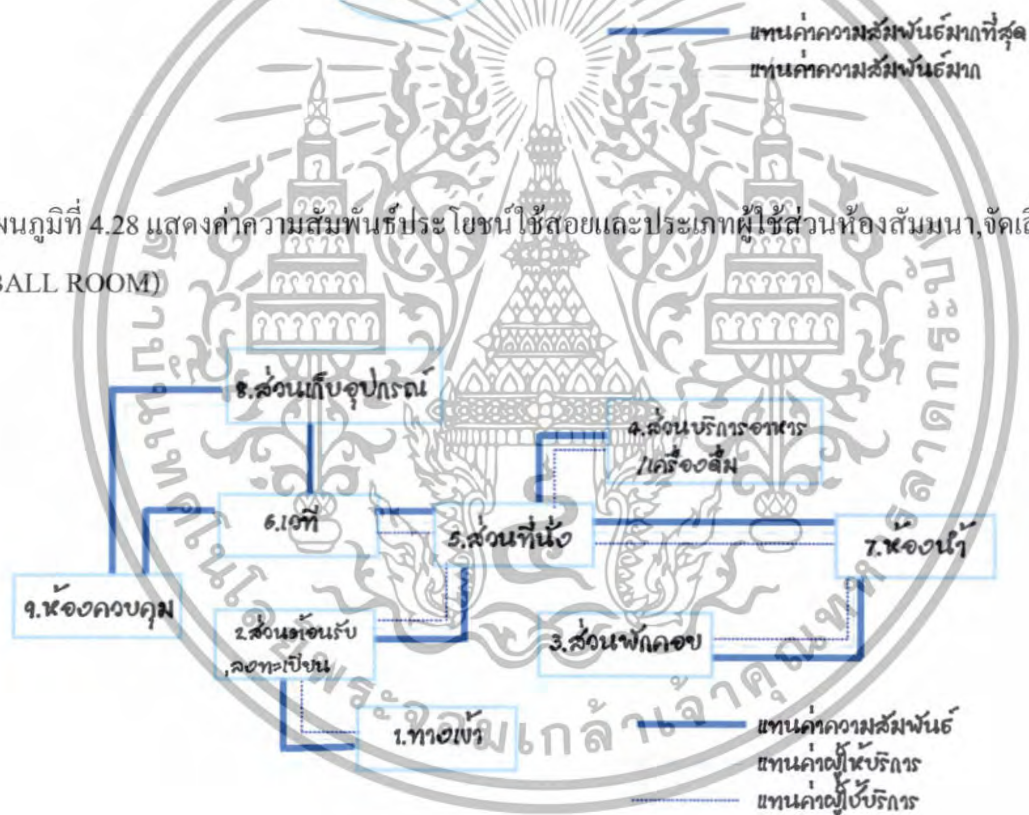


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.27 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องสัมมนา,จัดเลี้ยง (BALL ROOM)

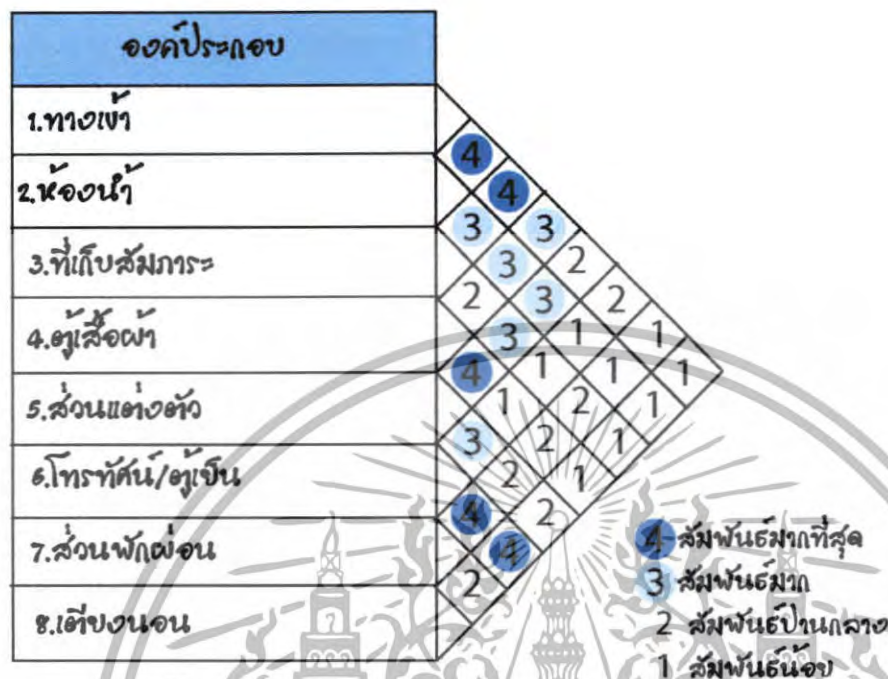


แผนภูมิที่ 4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องสัมมนา,จัดเลี้ยง (BALL ROOM)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก (STANDARD ROOM)



แผนภูมิที่ 4.30 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก (STANDARD ROOM)

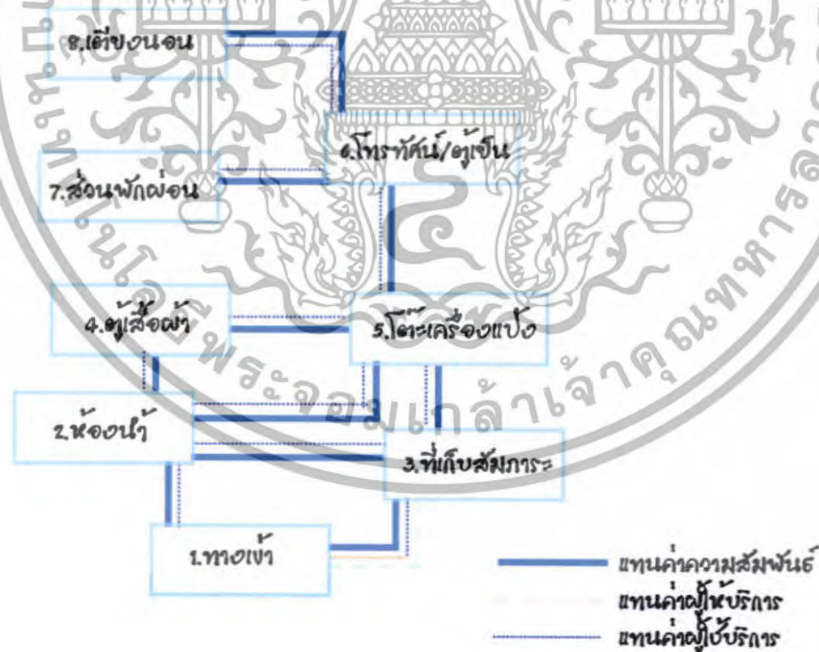


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.31 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก (STANDARD ROOM)



แผนภูมิที่ 4.32 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก (STANDARD ROOM)

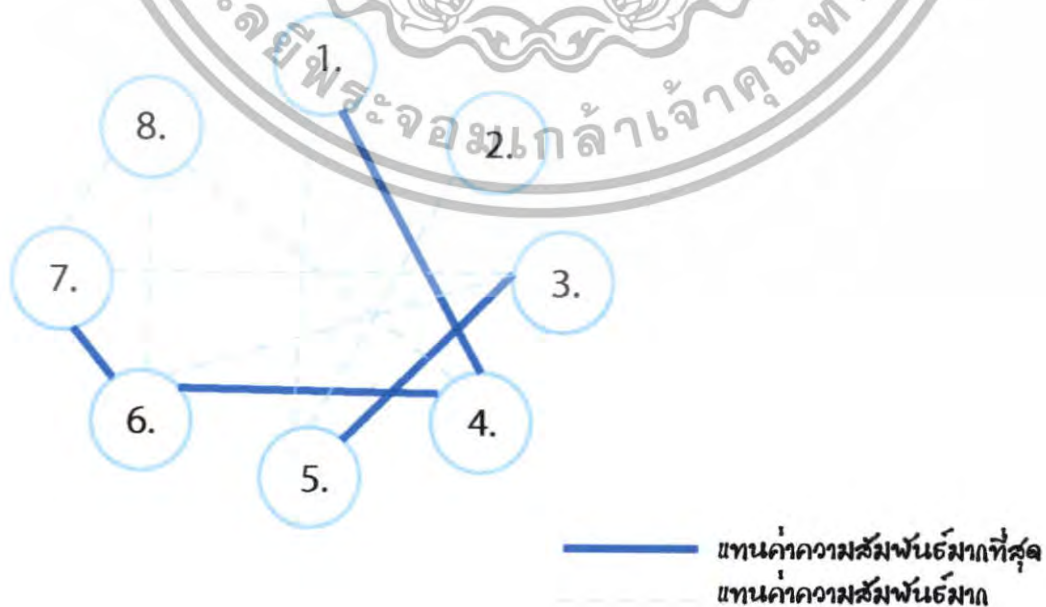


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)



แผนภูมิที่ 4.34 แสดงค่า โครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.35 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)

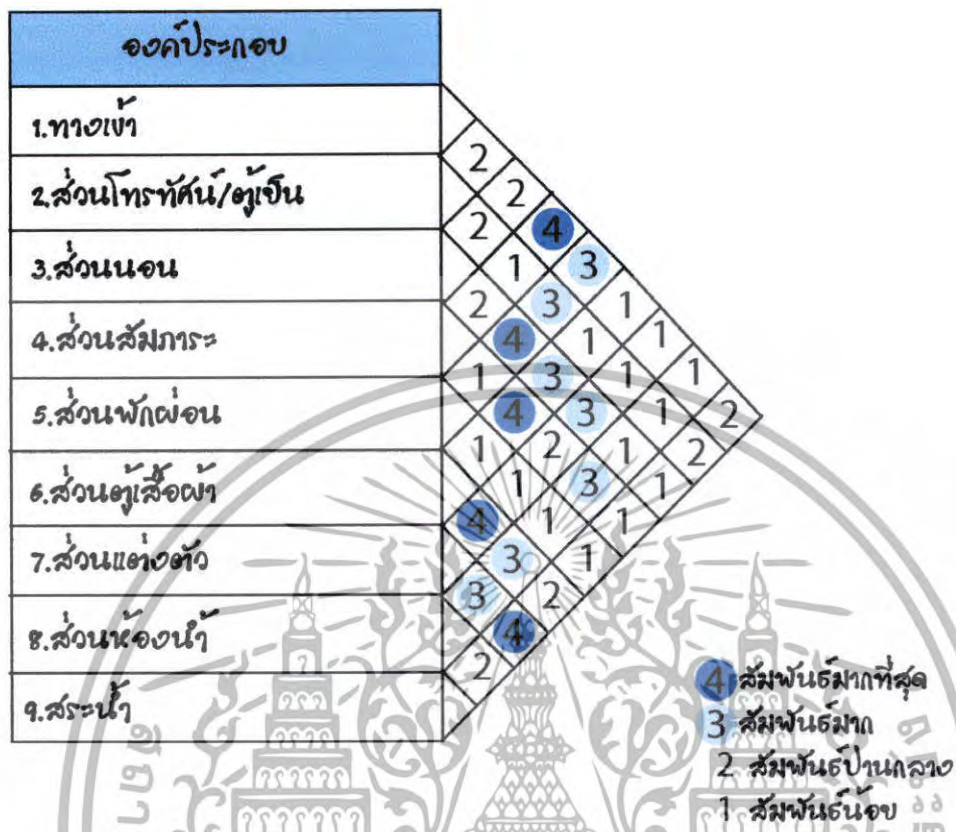


แผนภูมิที่ 4.36 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพักแบบวิลล่า (VILLA)

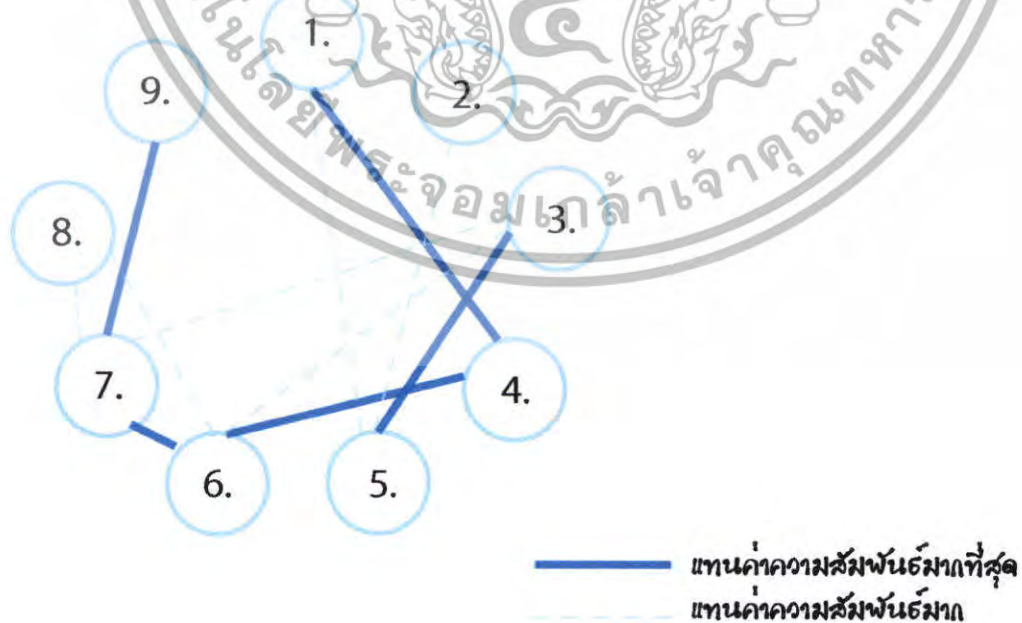


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA)



แผนภูมิที่ 4.38 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA)

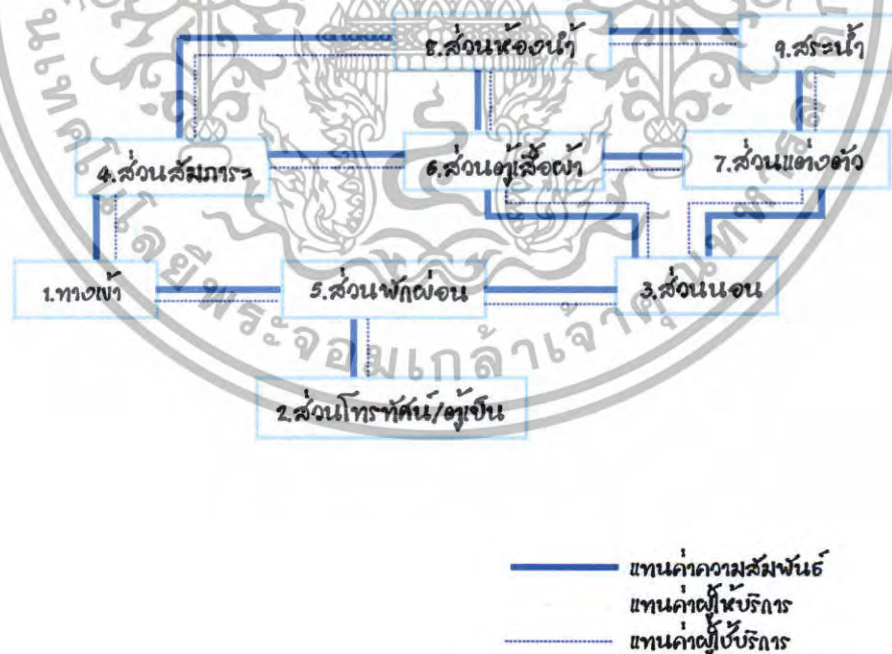


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.39 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA)

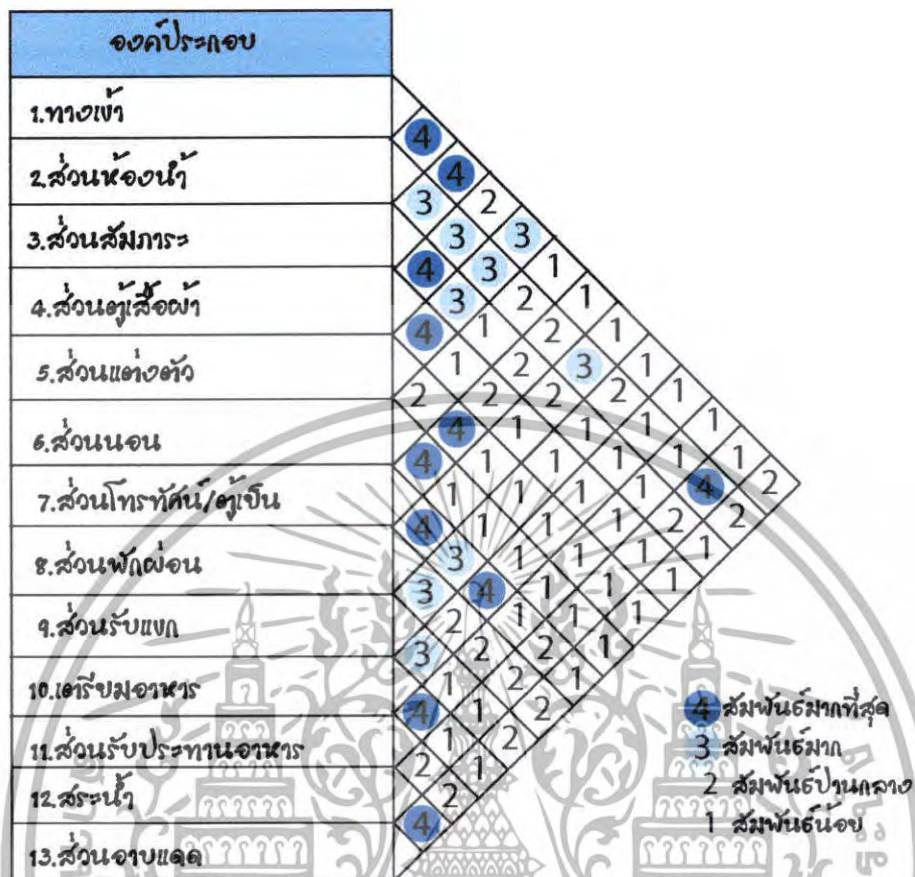


แผนภูมิที่ 4.40 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพักแบบพูลวิลล่า (POOL VILLA)

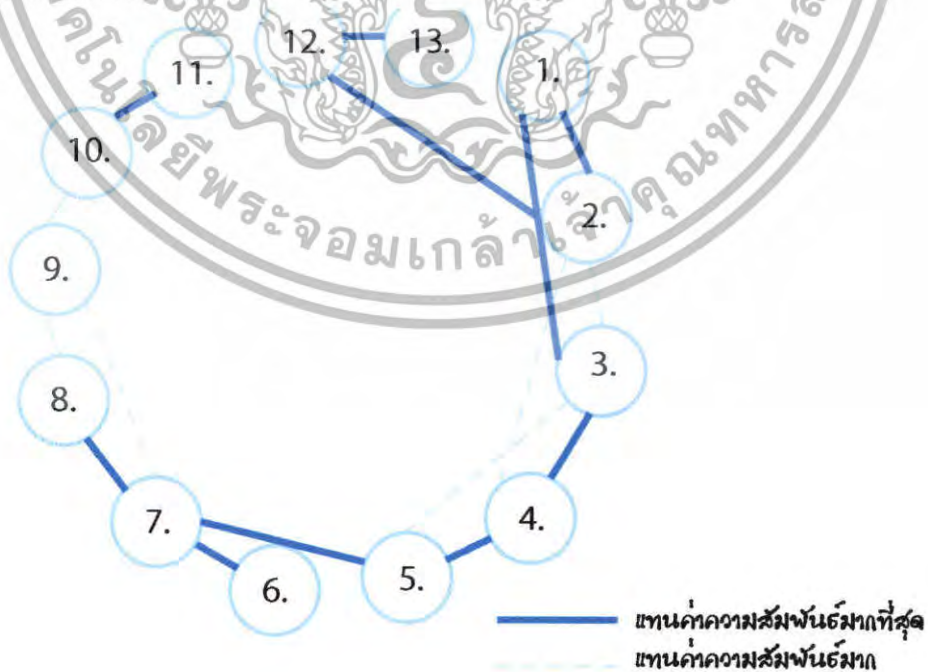


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.41 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า
(DELUXE POOL VILLA)



แผนภูมิที่ 4.42 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า
(DELUXE POOL VILLA)

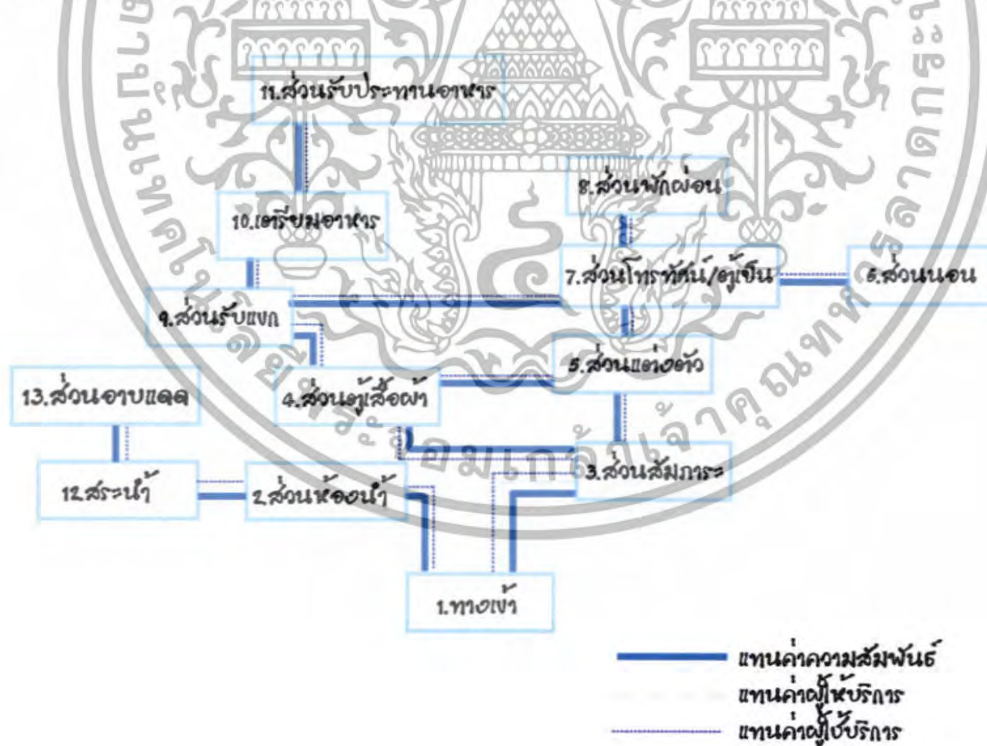


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.43 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า
(DELUXE POOL VILLA)

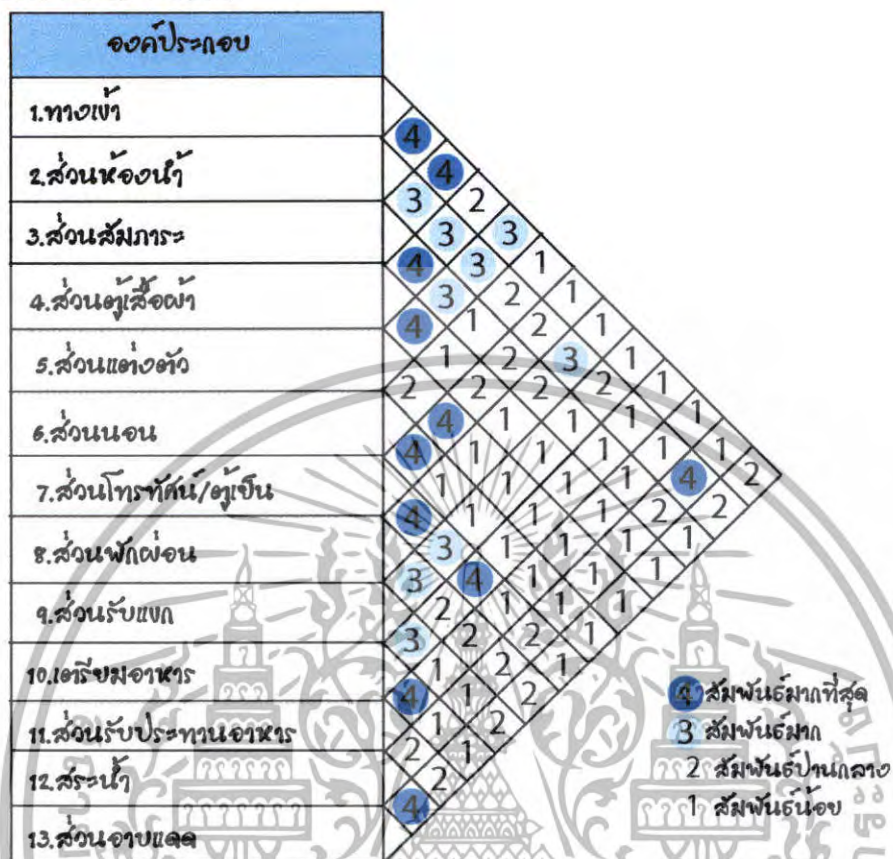


แผนภูมิที่ 4.44 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้มีส่วนห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า
(DELUXE POOL VILLA)

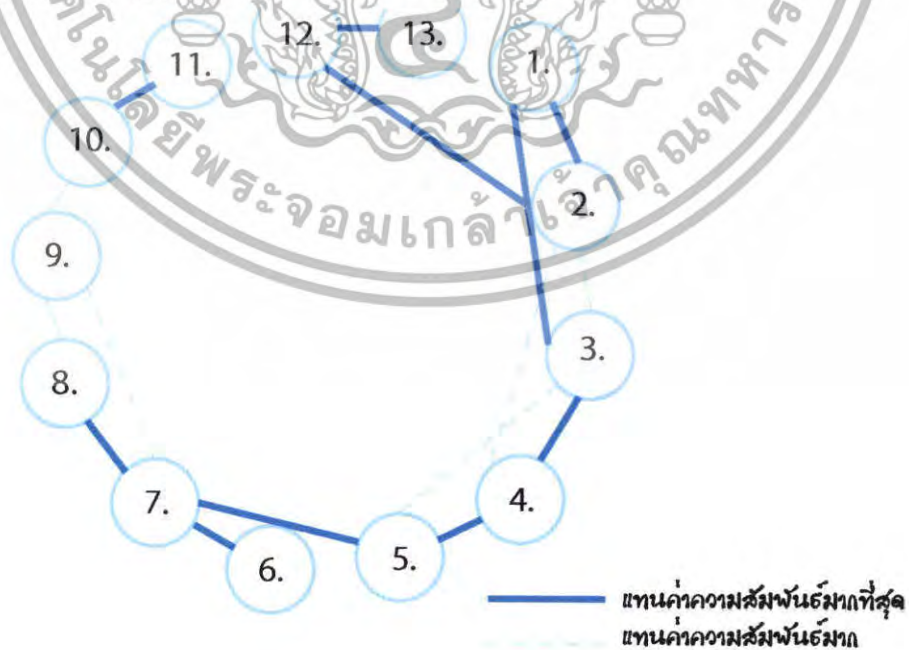


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.45 แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพักแบบลักซ์ซูตีพูลวิลล่า
(LUXURY POOL VILLA)



แผนภูมิที่ 4.46 แสดงค่าโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบลักซ์ซูตีพูลวิลล่า
(LUXURY POOL VILLA)

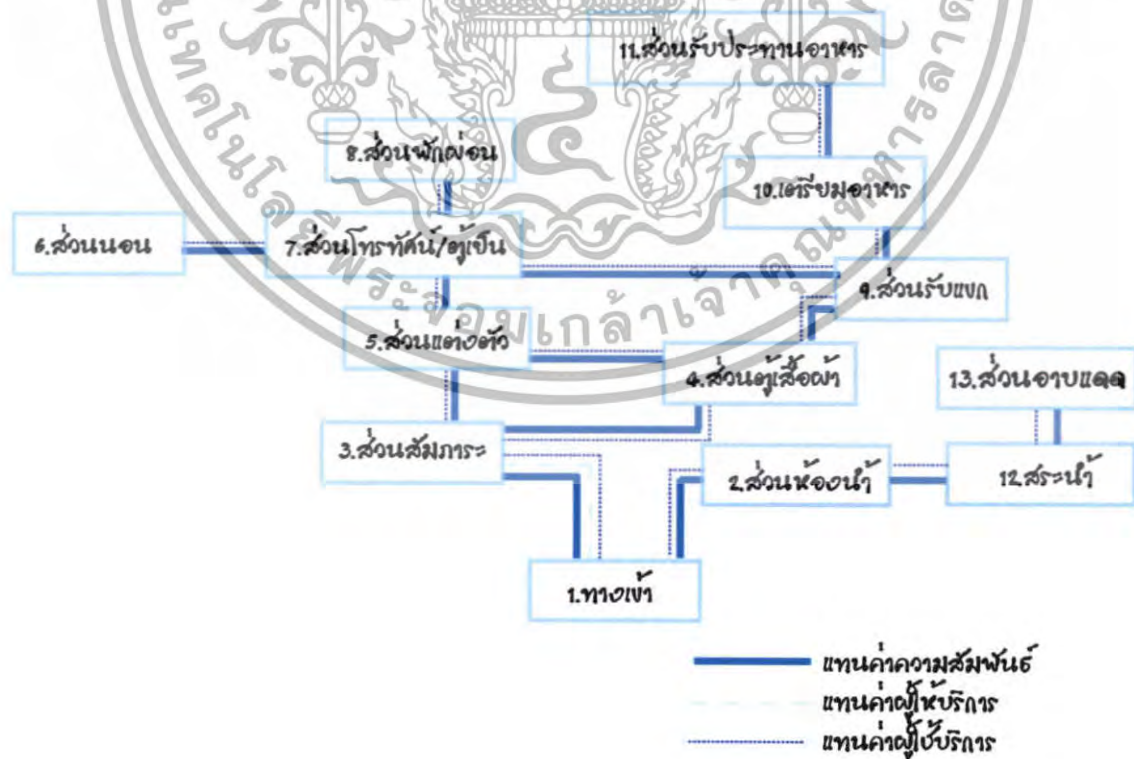


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.47 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพักแบบลักซ์ชูล์พูลวิลล่า
(LUXURY POOL VILLA)



แผนภูมิที่ 4.48 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้มีส่วนห้องพักแบบลักซ์ชูล์พูลวิลล่า
(LUXURY POOL VILLA)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยเป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจรและศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่ ว่ามีความต้องการใช้สอยเพียงพอกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริงแต่ยังคงองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ส่วนต่างๆดังนี้

1. โถงต้อนรับ Lobby Hall
2. ห้องอาหาร Restaurant And Lobby Lounge
3. ห้องจัดเลี้ยง Meeting Room
4. ห้องพัก Guest room

ในส่วนทั้งหมดจะทำการศึกษาและค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่างๆสามารถแบ่งออกได้ดังนี้

1 โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับเป็นศูนย์กลางของโครงการที่จะนำไปยังส่วนอื่นๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักจะได้สัมผัสก่อน ส่วนล็อบบี้ควรอยู่ในตำแหน่งที่สัมพันธ์กับทางเข้าหลัก และเนื้อที่ควรมีขนาดใหญ่พอสมควร มีเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีบริเวณที่นั่งพักคอย และมีส่วนบริการอื่นๆ เช่น ห้องน้ำ โทรศัพท์ บริการกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : อาคาร LOBBY HALL

เนื้อที่ : 132.00 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1.1 พนักงานต้อนรับ | (RECEPTIONISTS) |
| 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม | (INFORMATION CLERK) |
| 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน | (CASHIER) |
| 1.4 พนักงานทะเบียน | (REGISTRATOR) |
| 1.5 พนักงานจองห้องพัก | (RESERVATION CLERK) |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่างๆ (ACTIVITY CENTER)

1.7 พนักงานชนสัมภาระ (BELL BOY)

2. ผู้ใช้บริการ

2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม

2.2 ผู้มาติดต่อ

2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

เข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อบริการพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไปยังห้องพัก

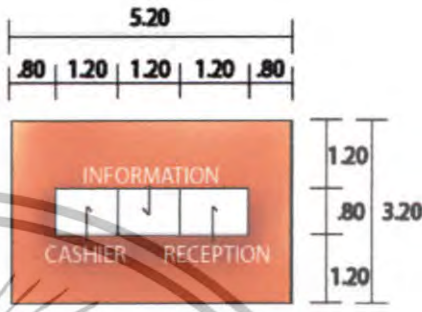
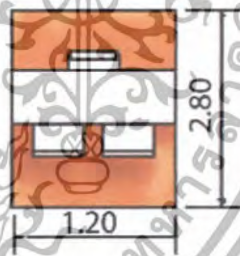
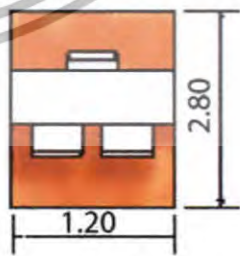
2. ผู้ใช้บริการที่มาอยู่กับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ

และให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯลฯ ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจสอบหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้

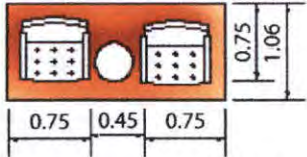
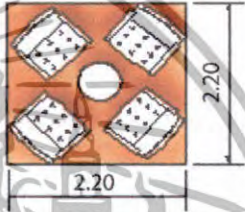
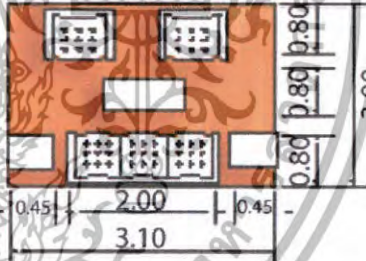
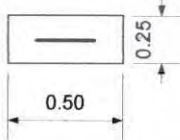
โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลยหรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ ฯลฯ ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม เมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK) ประกอบด้วย 1.1 พื้นที่แคชเชียร์(CASHIER) - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - บริเวณเขียนหนังสือ - เก้าอี้ - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน - เครื่องปริ้นเตอร์ 1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน (INFORMATION) - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์ - ช่องเก็บ - ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ-ข้าวสาร 1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ - เคาน์เตอร์ต้อนรับ - กล้องใส่แผนผัง	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจาก ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน $5.20 \times 3.20 = 16.64$ ตารางเมตร
2.พื้นที่โต๊ะบริบทัวร์ - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร
3.พื้นที่โต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร

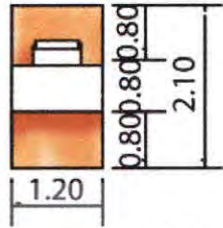
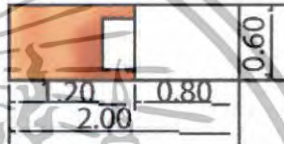
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
4. พื้นที่พักคอย 4.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด / 2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.06 = 2.67$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.03 ตารางเมตร
4.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร	 พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.20 \times 2.20 = 4.84$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.21 ตารางเมตร
4.3 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง - โซฟาขนาด 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร - เก้าอี้หนังสบาย 2 ตัว ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร ตารางที่ 4.23 (ต่อ)	 พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง $3.00 \times 3.00 = 9$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.80 ตารางเมตร
5. พื้นที่วางกระเป๋า	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
6. ส่วนสัมภาระ 6.1 หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร - เก้าอี้ 1 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.40 = 2.52 \text{ ตารางเมตร}$
6.2 พื้นที่รถเข็นกระเป๋า - รถเข็นกระเป๋าขนาด 2.10 x 0.80 = 1.68 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 คัน $2.10 \times 0.80 = 1.20 \text{ ตารางเมตร}$

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 16.64 ตาราง

เมตร

2. พื้นที่นั่งพักคอย

- คิดจาก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนห้องพัก = 13 ที่นั่ง
- จำนวนผู้เข้ามาติดต่อและใช้บริการส่วนอื่นๆ 4 คน/1 ชม. (คิดจากกรณีศึกษา)
- จำนวนที่นั่งพักคอยที่ต้องการ = 13 ที่

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36

ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $3.36 \times 1 = 3.36$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ

- คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36

ตารางเมตร / 1 ชุด

ดังนั้น ภายในโครงการใช้โต๊ะ 1 ชุด คิดเป็น $3.36 \times 1 = 3.36$ ตารางเมตร

5. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

- คิดจาก พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร

แขก 1 คน มีกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = $0.125 \times 1 = 0.125$ ตารางเมตร

แขก 20 คน ใช้พื้นที่วางกระเป๋าประมาณ $0.125 \times 20 = 2.5$ ตารางเมตร

(ที่มา: จากการสัมภาษณ์ภายในโครงการที่ทำกรณีศึกษา)

6. พื้นที่หัวหน้าพนักงานขนสัมภาระ (BELL CAPTAIN) จำนวนพนักงาน 1 คน

- คิดจากความยาว x ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ และพื้นที่บริการขนาด

$2.1 \times 1.2 = 2.52$ ตารางเมตร

(ที่มา: จากองค์ประกอบใช้สอย และ โครงการที่ทำกรณีศึกษา)

7. พื้นที่สำหรับรถเข็น

- คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น $2.10 \times 0.80 = 1.68$ ตารางเมตร

8. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

- คิดจากโทรศัพท์จำนวน 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร

โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ 1.96 ตารางเมตร

พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วนโถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่นๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

พื้นที่เพื่อความโอ้โง่คิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทงสัณจร 100%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	16.64	1	16.64	33.28
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	2.67	2	5.34	10.68
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	1	4.84	9.68
- การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	9	1	9	18
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย				38.36
3. โต๊ะบริษัททัวร์	3.36	1	3.36	6.72
4. โทรศัพท์สาธารณะ	0.98	1	1.96	3.92
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์ (Bell Captain)	2.52	1	2.52	5.04
- รถเข็น	1.68	1	1.68	3.36
- วางกระเป๋าเดินทาง	0.125	15	1.87	3.74
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				12.14
รวมพื้นที่ต้องการ				94.42

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 132 ตารางเมตร > 94.42 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $132 - 94.42 = 37.58$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	33.28	13.25	46.53
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย	38.36	15.27	53.63
3. โต๊ะบริษัททัวร์	6.72	2.67	9.39
4. โทรศัพท์สาธารณะ	3.92	1.56	5.48
5. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	12.14	4.83	16.97
รวม	94.42	37.58	132



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. RESTAURANT

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร โดยทั่วไปเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ในช่วงตอนเช้าอาจมีอาหารประเภทบุฟเฟต์ให้บริการ และมีครัวอยู่บริเวณด้านข้าง ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามส่วนห้องพักหรือส่วนอื่น ๆ ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	RESTAURANT
เนื้อที่	445 ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก
- หัวหน้าส่วนร้านอาหาร
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานบริการ
- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานเก็บเงิน

2. ผู้ใช้บริการ

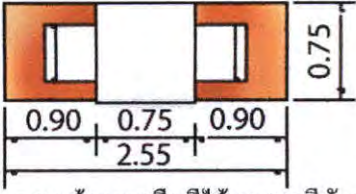
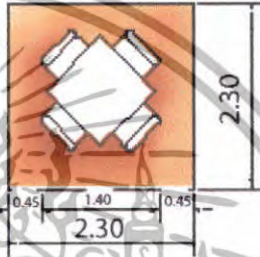
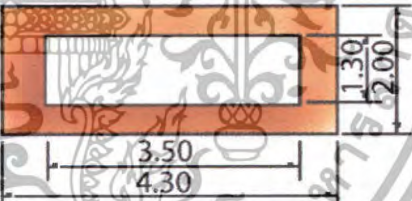
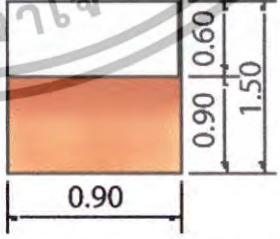
- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาใน RESTAURANT พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟ ก่อน แขกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แขกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาด และจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

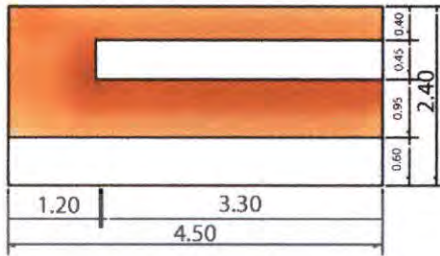
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน RESTAURANT

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง $0.75 \times 2.55 = 1.91 \text{ ตารางเมตร}$ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร  ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.30 \times 2.30 = 5.29 \text{ ตารางเมตร}$ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร
2. พื้นที่บุฟเฟต์ - เคา์เตอร์บุฟเฟต์ขนาด 1.20 x 3.50 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยโต๊ะบุฟเฟต์ $4.30 \times 2.00 = 8.60 \text{ ตารางเมตร}$
3. พื้นที่จุดบริการ - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ $0.90 \times 1.50 = 1.35 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน RESTAURANT (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
4. เคาน์เตอร์บริการ - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม/น้ำแข็ง - โซนเครื่องดื่ม	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ $2.40 \times 4.50 = 10.80$ ตารางเมตร

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน RESTAURANT

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 90% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา: HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการบุณทริถ์ บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา มีห้องพักจำนวน 128 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 90% ของจำนวนห้องพัก = 116 ที่นั่ง
จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 116 ที่นั่ง
2. พื้นที่บุฟเฟต์
 - คิดจากพื้นที่ของบริเวณ โต๊ะบุฟเฟต์ จำนวน 2 ที่ $8.60 \times 2 = 17.2$ ตารางเมตร
3. พื้นที่จุดบริการ
 - คิดจากจำนวนผู้ให้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด
 - ดังนั้น จำนวนผู้ให้บริการ 116 คน มีจุดบริการทั้งหมด 3 จุด
 - ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร
4. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ
 - คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วย
 - พื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร
5. พื้นที่ทางสัญจร
 - คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน RESTAURANT

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	1.91	14	26.74	40.11
- ที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	22	116.38	174.57
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร			143.12	214.68
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	3	4.05	6.06
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	16.2
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	8.60	2	17.2	25.8
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				262.74

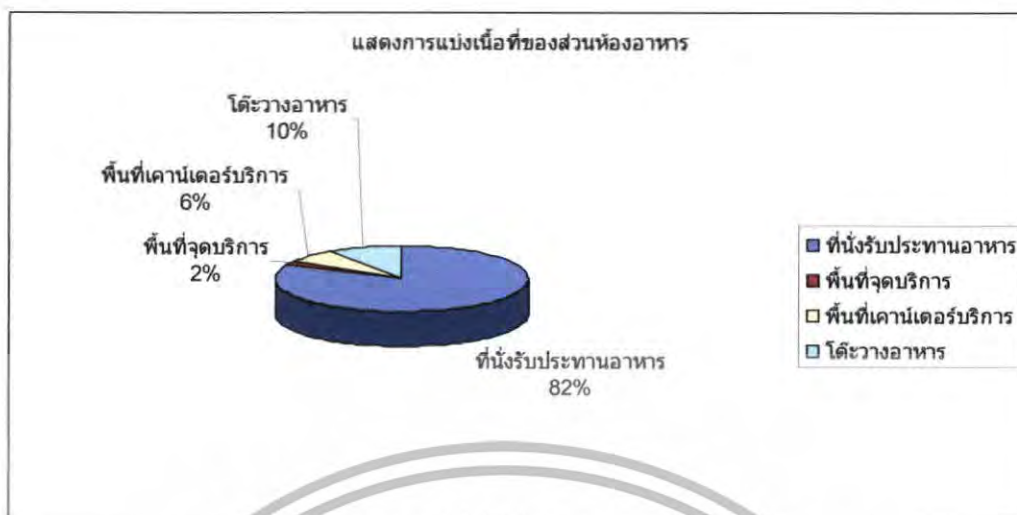
สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 445 > 262.74 ตารางเมตร

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $445 - 262.74 = 182.26$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.17 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน RESTAURANT

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	214.68	148.92	363.6
2. พื้นที่จุดบริการ	6.06	4.20	10.26
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	16.2	11.24	27.44
4. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	25.8	17.90	43.7
รวม	262.74	182.26	445

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนห้องจัดเลี้ยง (BALL ROOM)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการให้แก่ผู้ที่เข้ามาติดต่อเช่าสถานที่ในการจัดเลี้ยงในวาระต่างๆ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ห้องจัดเลี้ยง
เนื้อที่	160.00 ตารางเมตร
เวลาทำการ	เวลา 07.00 – 22.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ - พนักงานต้อนรับและลงทะเบียน - พนักงานห้องควบคุม - พนักงานบริการอาหาร
	2. ผู้รับบริการ - แขกที่มาพักภายในโรงแรมทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ - ผู้มาใช้บริการทั่วไป

พฤติกรรมโดยสังเขป

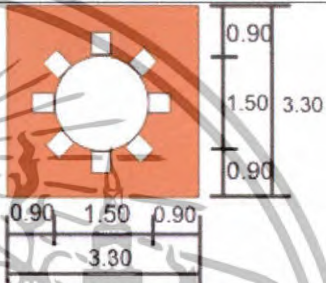
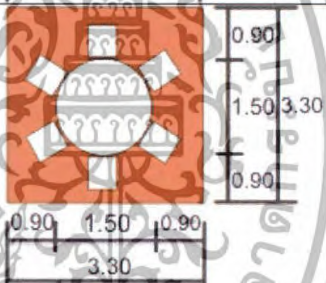
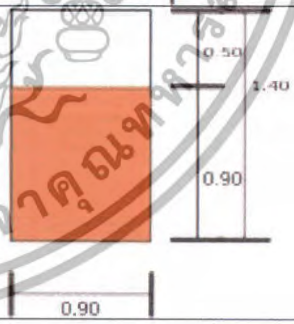
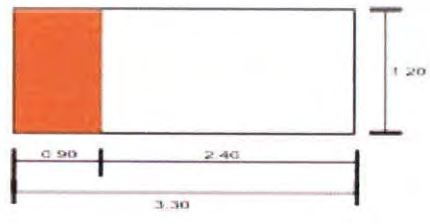
เมื่อแขกต้องการที่จะเข้าไปยังส่วนจัดเลี้ยงจะต้องลงทะเบียนก่อนที่จะเข้าไปยังห้องจัดเลี้ยงส่วนลงทะเบียนของห้องจัดเลี้ยงก็จะพบอยู่บริเวณด้านหน้าทางเข้าห้องจากนั้นพอลงทะเบียนเสร็จแล้วพนักงานก็จะเชิญเข้าไปนั่งยังในส่วนจัดเลี้ยงต่อไป

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง(BALL ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. โต๊ะต้อนรับลงทะเบียน - เก้าอี้พนักงาน 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง(BALL ROOM) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
2.การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	
3. การจัดชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.50 เมตร	
4. การจัดชุดที่นั่ง 6 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 1.50 เมตร	
5. พื้นที่จุดบริการ - จุดบริการ 1 จุด ขนาด 0.50 x 0.90 เมตร	
5. พื้นที่เวที	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องจัดเลี้ยง(BALL ROOM)

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนห้องจัดเลี้ยงของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา: HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการบุณชริกซ์ รีสอร์ท มีห้องพักจำนวน 128 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 50% ของจำนวนห้องพัก = 64 ที่นั่ง

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 64 ที่นั่ง

2. พื้นที่บุฟเฟต์

- คิดจากพื้นที่ของบริเวณโต๊ะบุฟเฟต์ จำนวน 2 ที่ $8.60 \times 2 = 17.2$ ตารางเมตร

3. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 64 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด

ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร

4. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วย

พื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

5. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องจัดเลี้ยง(BALL ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. ดอนรับลงทะเบียน	4.86	1	4.86	7.29
ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	7.89	1	7.89	11.83
รวมพื้นที่ดอนรับลงทะเบียน			12.75	19.12
2. พื้นที่รับประทานอาหาร6ที่นั่ง	10.89	4	43.56	21.78
พื้นที่รับประทานอาหาร8ที่นั่ง	10.89	5	54.45	81.68
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร			98.01	103.46
3. พื้นที่จุดบริการ	1.68	2	3.36	5.04
4. พื้นที่เวที	3.96	1	3.96	5.94
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				133.56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

$$\begin{array}{rcl} \text{สรุป} & \text{พื้นที่จริง} & > & \text{พื้นที่วิเคราะห์} \\ 160.0 & > & 133.56 \text{ ตารางเมตร} \end{array}$$

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $160 - 133.56 = 26.44$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องจัดเลี้ยง(BALL ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. คีอรับลงทะเบียน ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	19.12	3.78	22.9
2. พื้นที่รับประทานอาหารที่นั่ง พื้นที่รับประทานอาหาร8ที่นั่ง	103.46	20.49	123.95
3. พื้นที่จุดบริการ	5.04	1	6.04
4. พื้นที่เวที	5.94	1.17	7.11
รวม	133.56	26.44	160



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. LOBBY LOUNGE

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นสถานที่รับประทานอาหาร และเครื่องคืมสำหรับแขกที่ต้องการพักผ่อนแบบสบายๆ โดยทั่วไปเปิดบริการตั้งแต่เวลา 09.00 - 02.00 น. ซึ่งมีส่วนเก็บของและบาร์ด้วย

บทวิเคราะห์พื้นที่

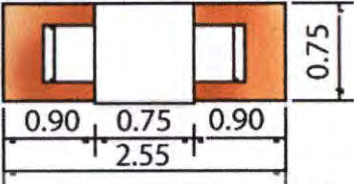
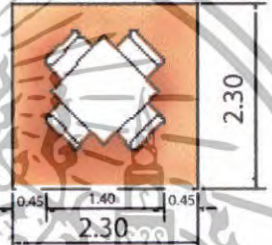
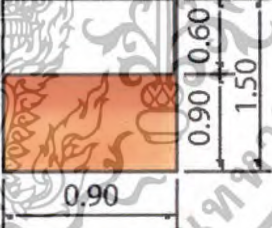
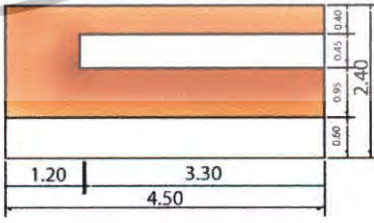
ที่ตั้ง	LOBBY LOUNGE
เนื้อที่	50 ตารางเมตร
เวลาทำการ	09.00 - 02.00 น.
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ - ผู้จัดการร้านอาหารและบริการห้องพัก - หัวหน้าส่วนร้านอาหาร - กัปตัน - พนักงานต้อนรับ - พนักงานบริการ - บาร์เทนเดอร์ - พนักงานเก็บเงิน
	2. ผู้ใช้บริการ - แขกที่มาพักในโรงแรม - บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาใน LOBBY LOUNGE พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่ง พนักงานบริการนำเมนูมาให้ รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม และนำไปส่ง เครื่องดื่มไปให้เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟ เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟจะคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณโต๊ะให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน LOBBY LOUNGE

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 1.1 การจัดชุดนั่ง 2 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75 x 0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง $0.75 \times 2.55 = 1.91 \text{ ตารางเมตร}$ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งคือ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร  ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.30 \times 2.30 = 5.29 \text{ ตารางเมตร}$ เฉลี่ยจากชุดที่นั่งคือ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร
2. พื้นที่จุดบริการ - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ $0.90 \times 1.50 = 1.35 \text{ ตารางเมตร}$
3. เคา์นเตอร์บริการ - ส่วนแคชเชียร์ - ส่วนรับโทรศัพท์ คอมพิวเตอร์คิดเงิน - ส่วนรับส่ง - บริเวณส่งอาหาร เก็บบิล - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม/น้ำแข็ง - โชว์เครื่องดื่ม	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคา์นเตอร์บริการ $2.40 \times 4.50 = 10.80 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วน LOBBY LOUNGE

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องดื่มของโรงแรมคิดจาก 15% ของจำนวนห้องพัก (ที่มา: HOTEL PLANING AND DESIGN) โครงการบุณฤทธิ์ บีช รีสอร์ท แอนด์ สปา มีห้องพักจำนวน 128 ห้อง

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหารคิด 15% ของจำนวนห้องพัก = 19 ที่นั่ง

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหาร = 19 ที่นั่ง

2. พื้นที่จุดบริการ

- คิดจากจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 19 คน มีจุดบริการทั้งหมด 1 จุด

ดังนั้น $2 \times 1.35 = 2.7$ ตารางเมตร

3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

- คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง x ความยาวของเคาน์เตอร์ด้วย

พื้นที่ใช้งานคิดเป็น 10.80 ตารางเมตร

4. พื้นที่ทางสัญจร

- คิดจาก 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.22 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน LOBBY LOUNGE

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	1.91	2	3.82	5.73
- พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	3	15.87	23.81
รวมพื้นที่รับประทานอาหาร			21.6	29.54
2. พื้นที่จุดบริการ	1.35	1	1.35	2.03
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	16.2
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				47.77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 50 > 47.77 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $50 - 47.77 = 2.23$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน LOBBY LOUNGE

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์ ตารางเมตร	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ที่นั่งรับประทานอาหาร	29.54	1.38	30.92
2. พื้นที่จุดบริการ	2.03	0.09	2.12
3. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	16.2	0.76	16.96
รวม	47.77	2.23	50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ห้องพักภายในโครงการแบ่งเป็น 5 แบบใหญ่ๆด้วยกันคือ

1. ห้องพัก แบบ STANDARD ROOM

A: เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED)

B: เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED)

ลักษณะทั่วไป

1.1 A: มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

1.2 B: มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

2. ห้องพัก แบบ VILLA

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้าน 1 หลัง มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง ขนาด KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์และเครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

3. ห้องพัก แบบ POOL VILLA

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้าน 1 หลัง เป็นห้องพิเศษที่มีรูปแบบหรูหรา มีขนาดของห้องที่กว้างกว่าห้องแบบ VILLA ภายในมีเตียงนอนขนาด KING SIZE, เตียงอาบแดด, และสระว่ายน้ำ มีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน

4. ห้องพัก แบบ DELUXE POOL VILLA

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้าน 1 หลัง เป็นอาคาร 2 ชั้น มีขนาดของห้องที่กว้างกว่าห้องแบบ POOL VILLA เป็นห้องพิเศษที่มีรูปแบบหรูหรามีการออกแบบที่อำนวยความสะดวกได้อย่างครบถ้วน ภายในมีห้องนอน 2 ห้อง มีเตียงนอนขนาด KING SIZE, ส่วนรับแขก, ส่วนเตรียมอาหาร, มินิบาร์, ส่วนพักผ่อนรวมถึงเตียงอาบแดด และสระว่ายน้ำ

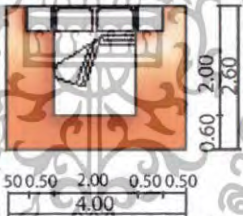
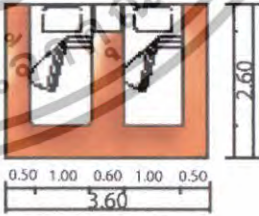
5.ห้องพัก แบบ (VILLA ROOM)

ลักษณะทั่วไป

เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นบ้าน 2 หลัง มีห้องนอนทั้งหมด 3 ห้อง ภายในมีเฟอร์นิเจอร์อำนวยความสะดวกที่ได้แก่ เตียงนอนขนาด KING SIZE, ส่วนรับแขก, ส่วนเตรียมอาหาร, มินิบาร์, ส่วนพักผ่อนรวมถึงเตียงอาบแดด และสระว่ายน้ำ ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถอำนวยความสะดวกและตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

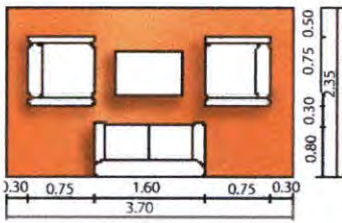
1. ห้องพัก แบบ STANDARD ROOM	มีพื้นที่ 36	ตารางเมตร/ห้อง
2. ห้องพัก แบบ VILLA	มีพื้นที่ 45.75	ตารางเมตร/ห้อง
3. ห้องพัก แบบ POOL VILLA	มีพื้นที่ 73.5	ตารางเมตร/ห้อง
4. ห้องพัก แบบ DELUXE POOL VILLA	มีพื้นที่ 97	ตารางเมตร/ห้อง
5. ห้องพัก แบบ LUXURY POOL VILLA	มีพื้นที่ 147	ตารางเมตร/ห้อง

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. ส่วนนอน 1.1 เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED) ขนาด 2.00x2.00 เมตร - ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 4.00 x 2.60 = 10.40 ตารางเมตร
1.2 เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) ขนาด 1.00x2.00 เมตร - ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 3.60 x 2.60 = 9.36 ตารางเมตร

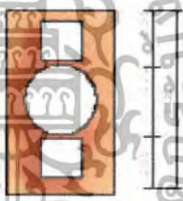
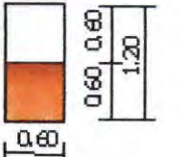
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
2. ส่วนรับแขก - โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 1.60 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.70 \times 2.35 = 8.69$ ตารางเมตร
3. ส่วนเตรียมอาหาร - เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด 0.60 x 2.00 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.00 \times 1.80 = 3.60$ ตารางเมตร
4. ส่วนวางโทรทัศน์ - ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 0.80 = 0.96$ ตารางเมตร
5. ส่วนตู้เสื้อผ้า - ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.50 \times 1.20 = 1.80$ ตารางเมตร

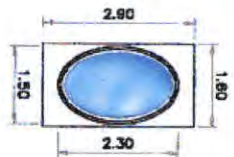
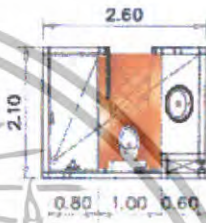
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
6. โต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.45 \times 1.00 = 1.45$ ตารางเมตร
7. ส่วนพักผ่อน - เก้าอี้หนังสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75x0.75 เมตร - ที่ตั้งเท้า 1 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้ $1.50 \times 1.50 = 2.25$ ตารางเมตร
8. ส่วนรับประทานอาหาร 8.1 โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่ง ขนาด 0.65x0.65 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 8.2 โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 4 ที่นั่ง ขนาด 0.75x0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.00 \times 1.00 = 2.00$ ตารางเมตร  ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.10 \times 2.10 = 4.41$ ตารางเมตร
9. ส่วนตู้เย็น - ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.60 \times 1.20 = 0.72$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
11. ส่วนอ่างอาบน้ำ - ขนาด 1.50 x 2.30 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.60 \times 2.90 = 4.64$ ตารางเมตร
12. ห้องอาบน้ำ - ขนาดรวมทั้งห้อง 2.10 x 2.60 ม.,	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.10 \times 2.60 = 5.46$ ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ (Standard room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A: เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

- B: เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว จำนวน 2 เตียง ขนาด 1.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 1 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Standard room

องค์ประกอบ	พื้นที่ต่อหน่วย		จำนวน	พื้นที่รวม		รวมทางสัญจร 30%	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว		เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. พื้นที่เตียงนอน	10.40	9.36	1	10.40	9.36	13.52	12.17
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1.45	1	1.45	1.45	1.88	1.88
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1.80	1	1.80	1.80	2.34	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1.65	1	1.65	1.65	2.15	2.15
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	0.96	1	0.96	0.96	1.25	1.25
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	0.72	1	0.72	0.72	.94	.94
7. ส่วนพักผ่อน	2.25	2.25	1	2.25	2.25	2.92	2.92
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				19.23	18.19	25	23.64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป เดียงนอนคู่ (DOUBLE BEDROOM)

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

36 > 25 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $36 - 25 = 11$ ตารางเมตร

เดียงนอนเดี่ยว (TWIN BEDROOM)

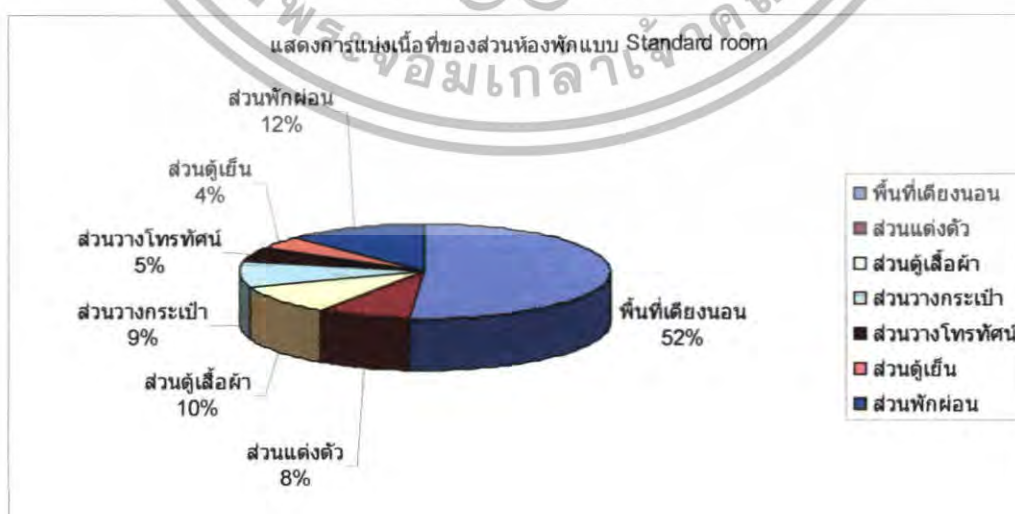
พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

36 > 23.64 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $36 - 23.64 = 12.36$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องพักแบบ Standard room

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ		พื้นที่เพิ่มเติม		พื้นที่รวม	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. พื้นที่เดียงนอน	13.52	12.17	5.94	6.36	19.46	18.53
2. ส่วนแต่งตัว	1.88	1.88	0.83	0.98	2.71	2.86
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	2.34	1.03	1.22	3.37	3.56
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.15	2.15	0.95	1.12	3.1	3.27
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.25	1.25	0.56	0.66	1.81	1.90
6. ส่วนตู้เย็น	0.94	0.94	0.41	0.49	1.35	1.43
7. ส่วนพักผ่อน	2.92	2.92	1.28	1.53	4.2	4.45
รวม	25	23.64	11	12.36	36	36



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักห้องพักแบบ VILLA

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A: เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักแบบ VILLA

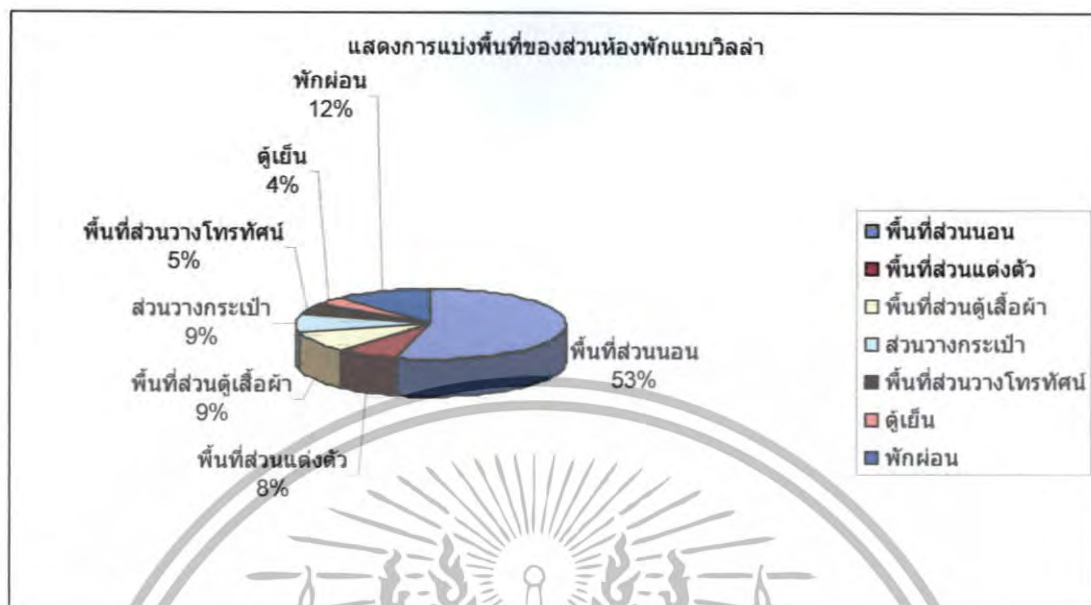
องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1.พื้นที่ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2.พื้นที่ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.86
3.พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.15
5.พื้นที่ส่วนวาง ที่วี	0.96	1	0.96	1.25
6.ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.94
7.พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.93
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				24.99

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 45 > 24.99 ตารางเมตร
 ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $45 - 24.99 = 20.01$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.พื้นที่ส่วนนอน	13.52	10.83	24.35
2.พื้นที่ส่วนแต่งตัว	1.88	1.51	3.39
3.พื้นที่ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	1.87	4.21
4.ส่วนวางกระเป๋า	2.14	1.71	3.85
5.พื้นที่ส่วนวาง ที่วี	1.25	1.00	2.25
6.ตู้เย็น	0.93	0.74	1.67
7.พักผ่อน	2.93	2.35	5.28
รวม	24.99	20.01	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ POOL VILLA

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ส่วนอาบแดด

- เติงอาบแดด 2 ที่ = 8.75 ตารางเมตร

9. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพัก POOL VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	ทางสัญจร 30 %
1. ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.86
3. ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.15
5. ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6. ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.94
7. พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.93
8. ส่วนอาบแดด	8.75	1	8.75	11.38
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				36.37

สรุป

พื้นที่จริง

>

พื้นที่วิเคราะห์

74

>

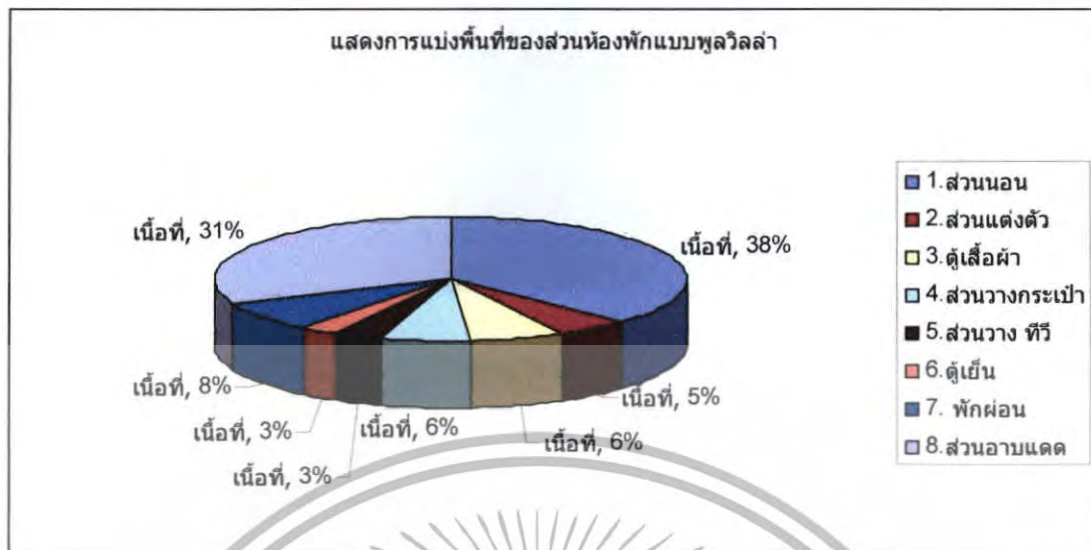
36.37 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $74 - 36.37 = 37.63$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพักแบบ POOL VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. ส่วนนอน	13.52	13.52	27.51
2. ส่วนแต่งตัว	1.86	1.86	3.78
3. ตู้เสื้อผ้า	2.34	2.34	4.76
4. ส่วนวางกระเป๋า	2.15	2.15	4.38
5. ส่วนวางทีวี	1.25	1.25	2.54
6. ตู้เย็น	0.94	0.94	1.92
7. พักผ่อน	2.93	2.93	5.96
8. ส่วนอาบแดด	11.38	11.38	23.15
รวม	36.37	37.63	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ DELUXE POOL VILLA

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

4. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. ส่วนชุดรับแขก

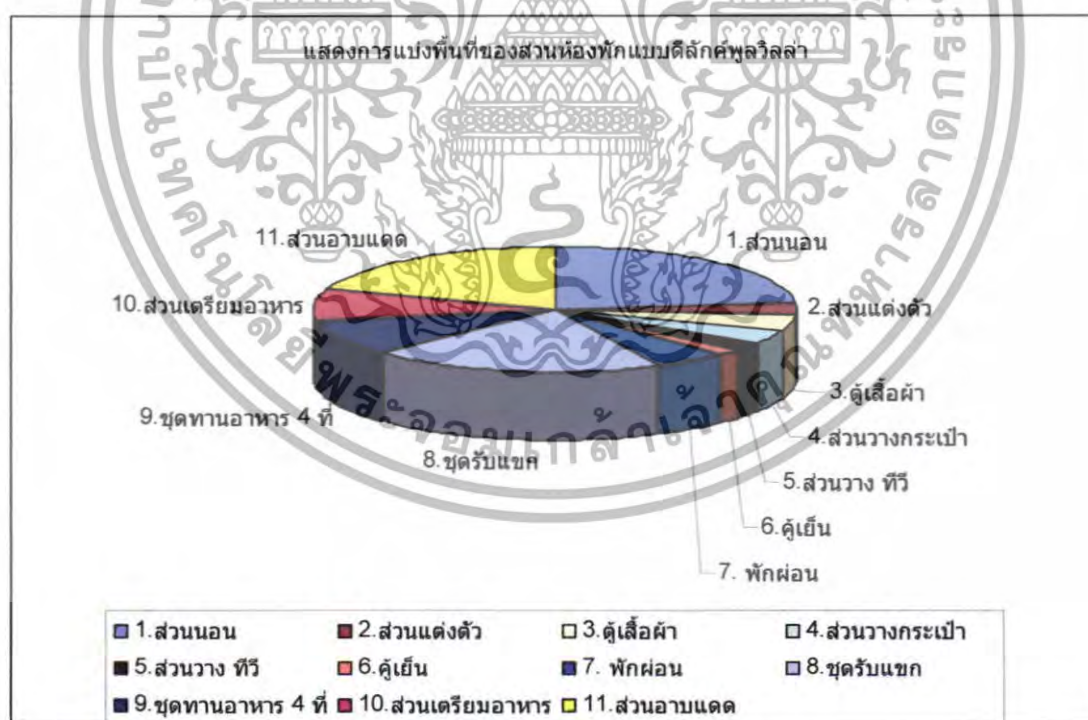
- ชุดโซฟา 2 ที่นั่ง เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว, โต๊ะข้าง, โต๊ะกลาง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพัก DELUXE POOL VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.ส่วนนอน	13.52	9.06	22.58
2.ส่วนแต่งตัว	1.88	1.26	3.14
3.ตู้เสื้อผ้า	2.34	1.57	3.91
4.ส่วนวางกระเป๋า	2.14	1.43	3.57
5.ส่วนวางทีวี	1.25	0.84	2.09
6.ตู้เย็น	0.93	0.62	1.55
7. พักผ่อน	2.92	1.96	4.88
8.ชุดรับแขก	11.30	7.58	18.88
9.ชุดทานอาหาร 4 ที่	5.73	3.84	9.57
10.ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	3.14	7.82
11.ส่วนอาบแดด	11.38	7.63	19.01
รวม	58.07	38.93	97



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ LUXURY POOL VILLA

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

8. พื้นที่ส่วนนอน

เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

9. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร

10. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.06 x 1.50 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

11. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

12. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

13. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

14. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35 x 0.35 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

8. ส่วนชุดรับแขก

- ชุดโซฟา 2 ที่นั่ง เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว, โต๊ะข้าง, โต๊ะกลาง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 8.69 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ส่วนชุดรับประทานอาหาร

- ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.41 ตารางเมตร

10. ส่วนเตรียมอาหาร

- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร

12. พื้นที่ทางสัญจร

- คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพัก LUXURY POOL VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)	รวมทางสัญจร 30 %
1.ส่วนนอน	10.40	1	10.40	13.52
2.ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	1.88
3.ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4.ส่วนวางกระเป๋า	1.65	1	1.65	2.14
5.ส่วนวางทีวี	0.96	1	0.96	1.25
6.ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.93
7. พักผ่อน	2.25	1	2.25	2.92
8.ชุดรับแขก	8.69	1	8.69	11.30
9.ชุดทานอาหาร 4 ที่	4.41	1	4.41	5.73
10.ส่วนเตรียมอาหาร	3.60	1	3.60	4.68
11.ส่วนอาบแดด	8.75	2	17.5	22.75
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				69.44

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

 147 > 69.44 ตารางเมตร

ดังนั้นพื้นที่เหลือเพิ่มเติม $147 - 69.44 = 77.56$ ตารางเมตร

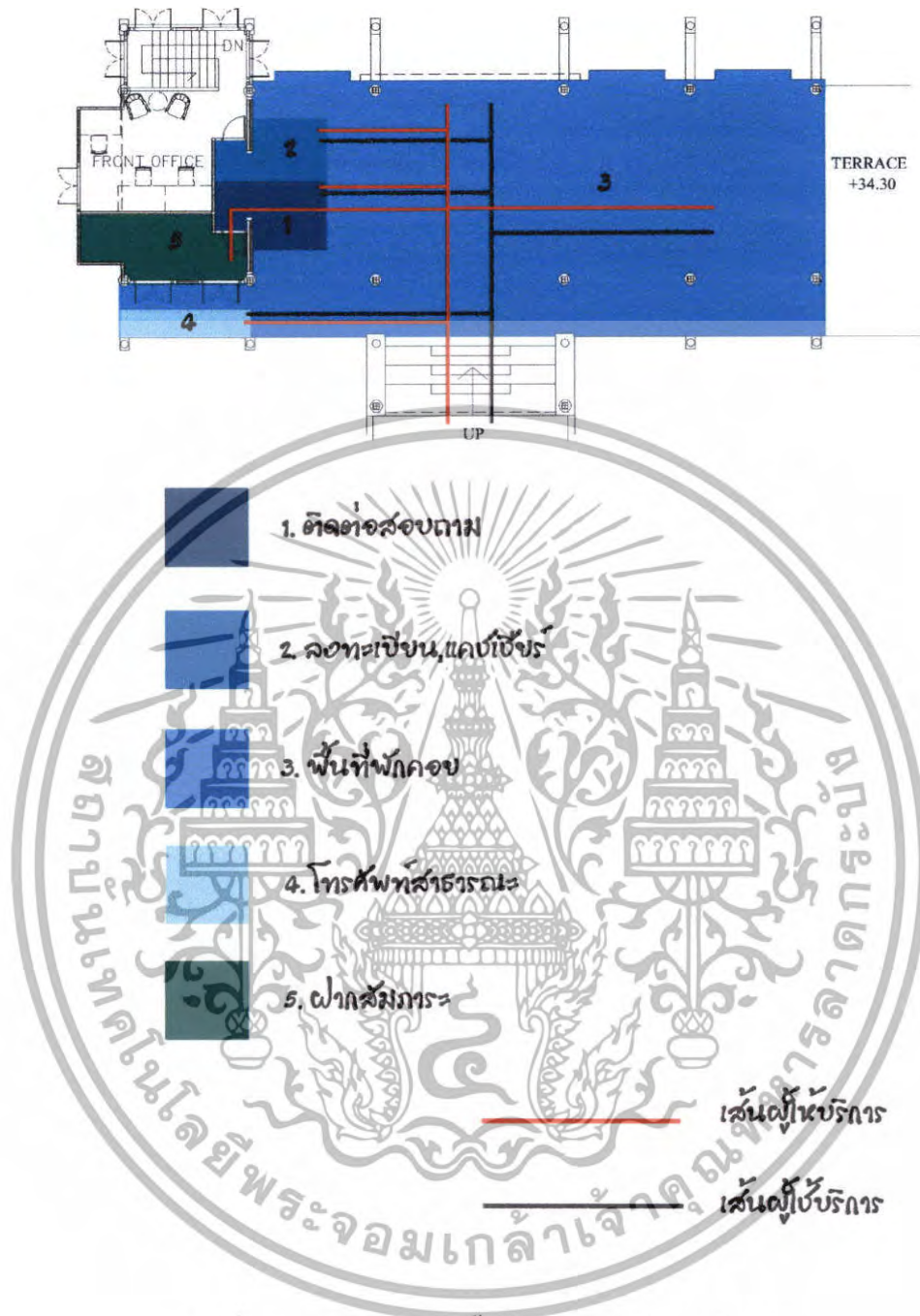
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วน ห้องพัก LUXURY POOL VILLA

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1.ส่วนนอน	13.52	15.10	28.62
2.ส่วนแต่งตัว	1.88	2.10	3.98
3.ตู้เสื้อผ้า	2.34	2.61	4.95
4.ส่วนวางกระเป๋า	2.14	2.39	4.53
5.ส่วนวางทีวี	1.25	1.40	2.65
6.ตู้เย็น	0.93	1.04	1.97
7. พักผ่อน	2.92	3.26	6.18
8.ชุดรับแขก	11.30	12.62	23.92
9.ชุดทานอาหาร 4 ที่	5.73	6.40	12.13
10.ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	5.23	9.91
11.ส่วนอาบแดด	22.75	25.41	48.16
รวม	69.44	77.56	147

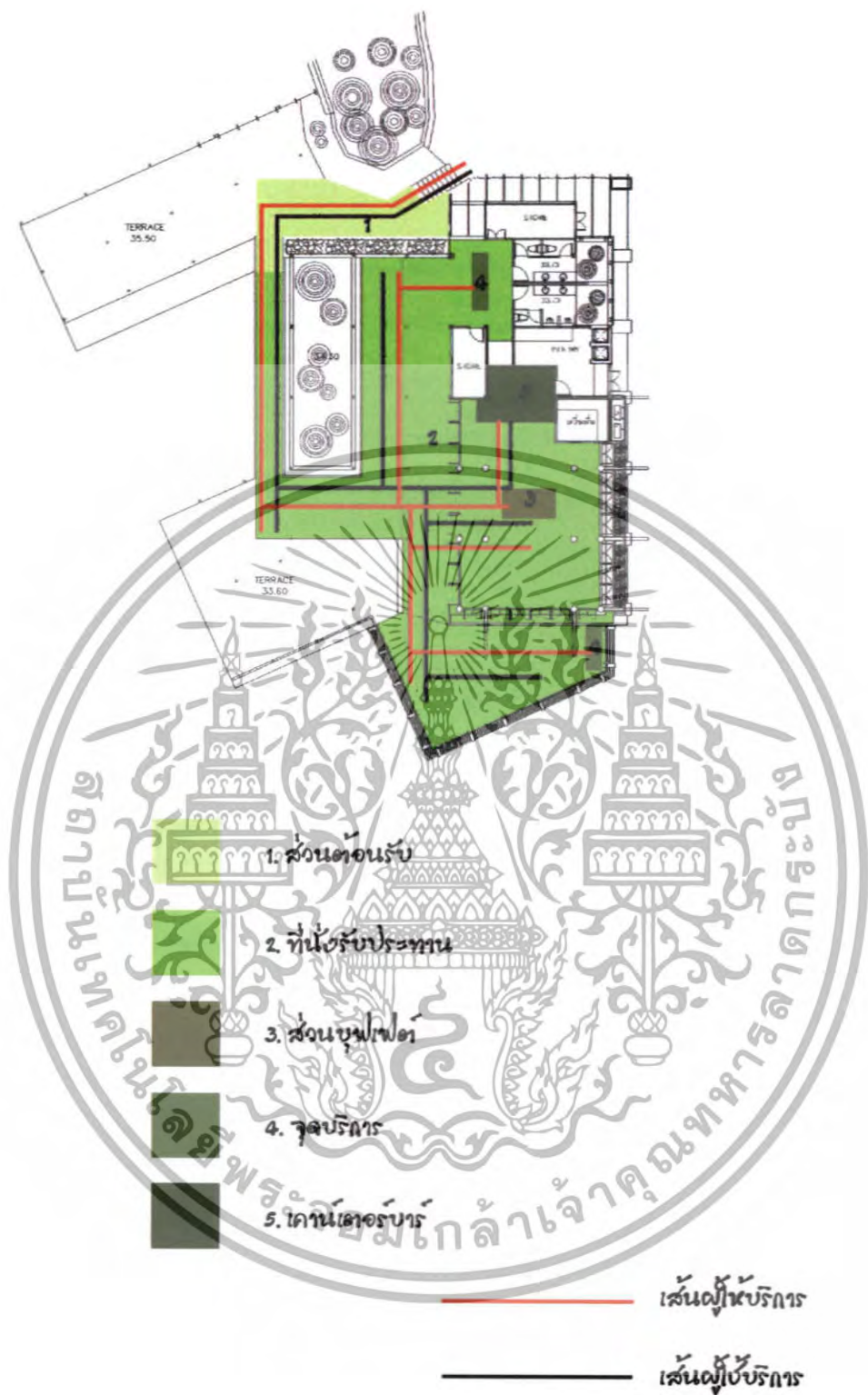


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



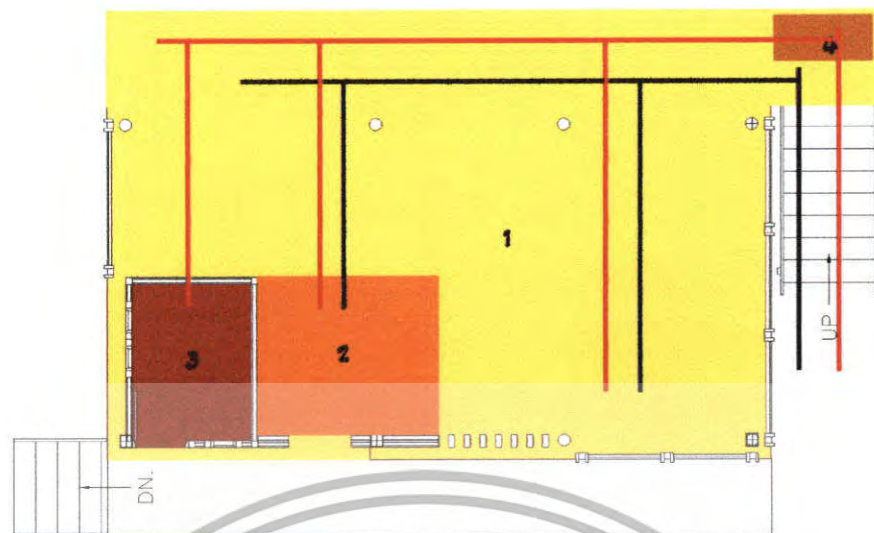
ภาพที่ 4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



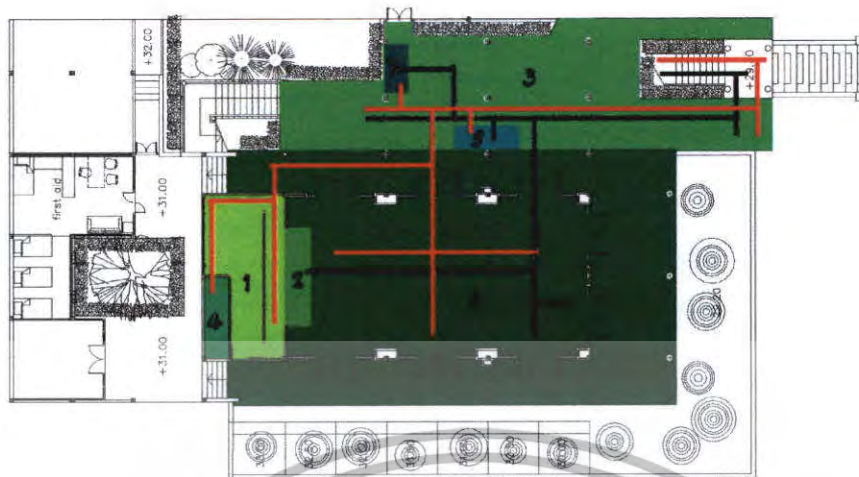
ภาพที่ 4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



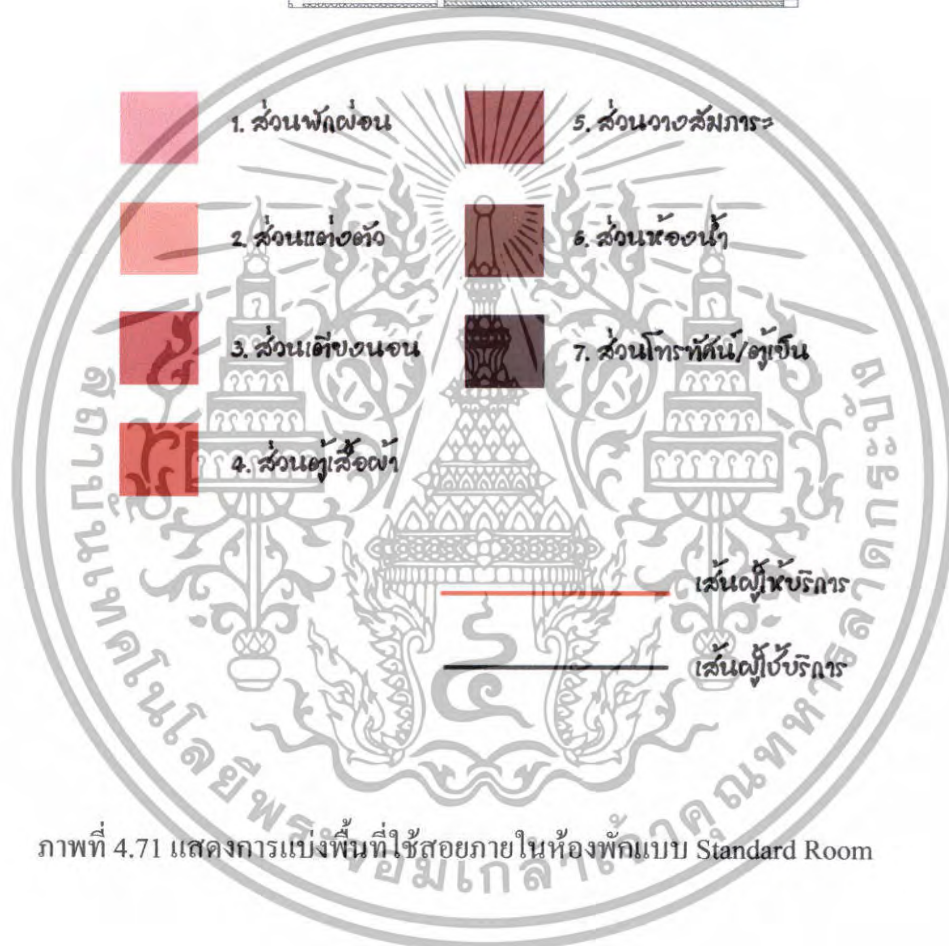
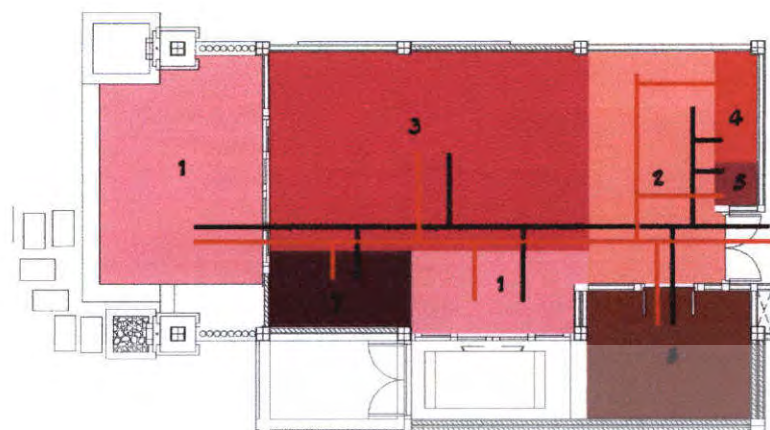
ภาพที่ 4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในล็อบบี้เลานจ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



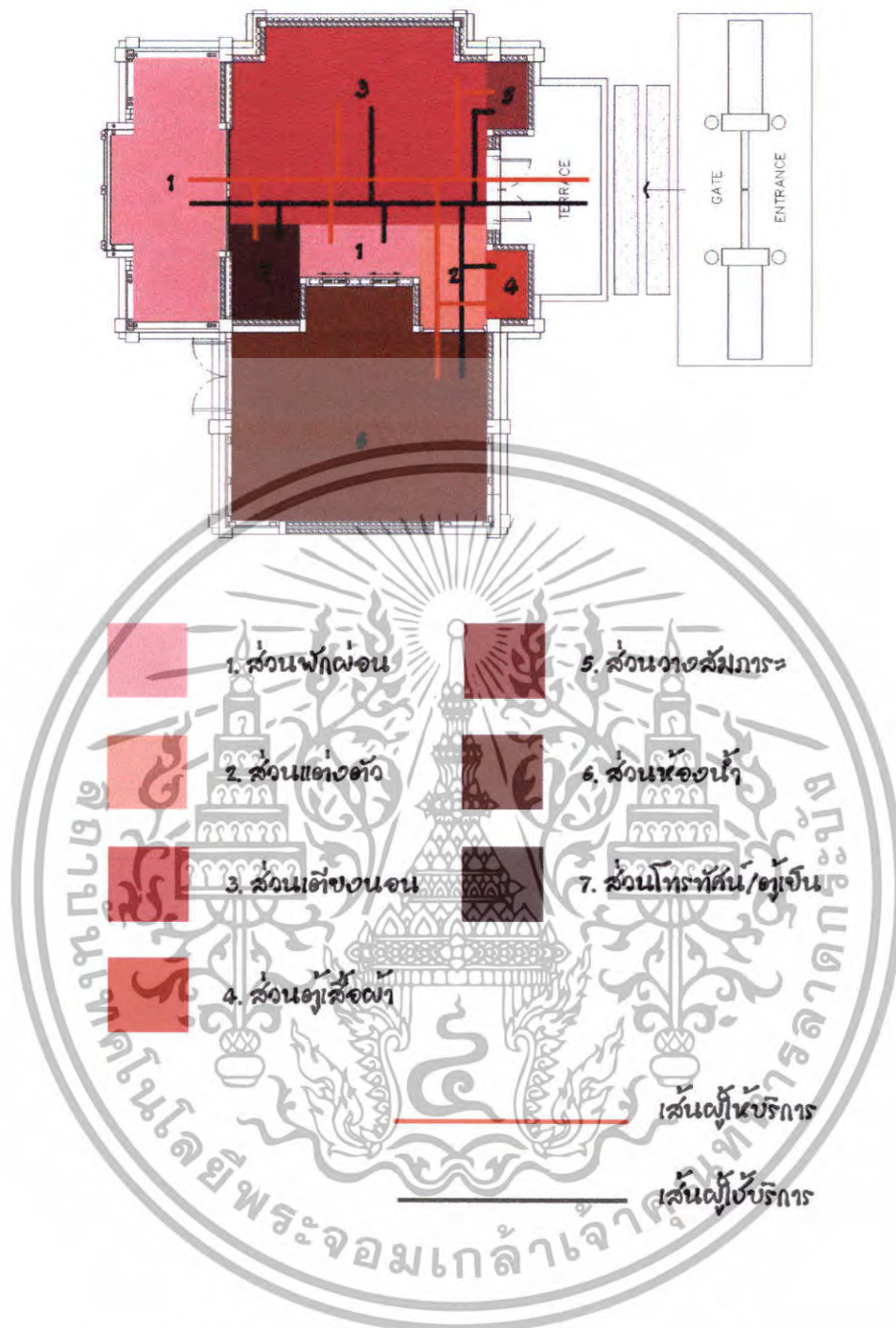
ภาพที่ 4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



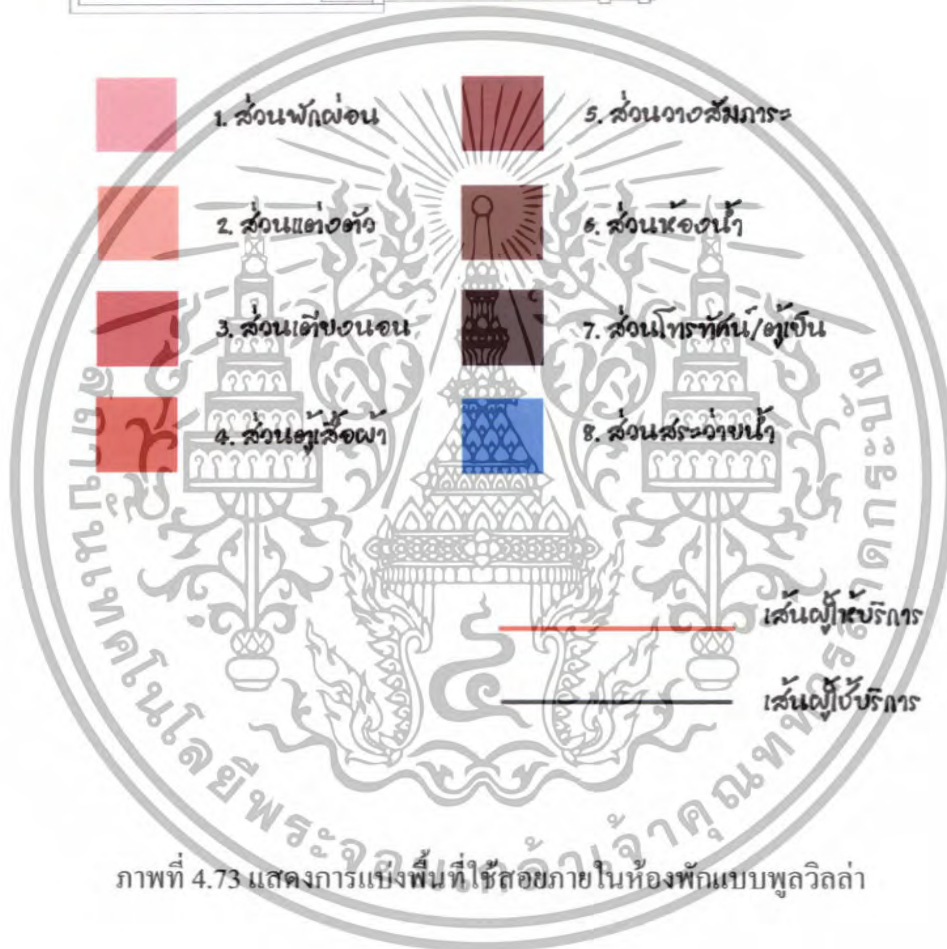
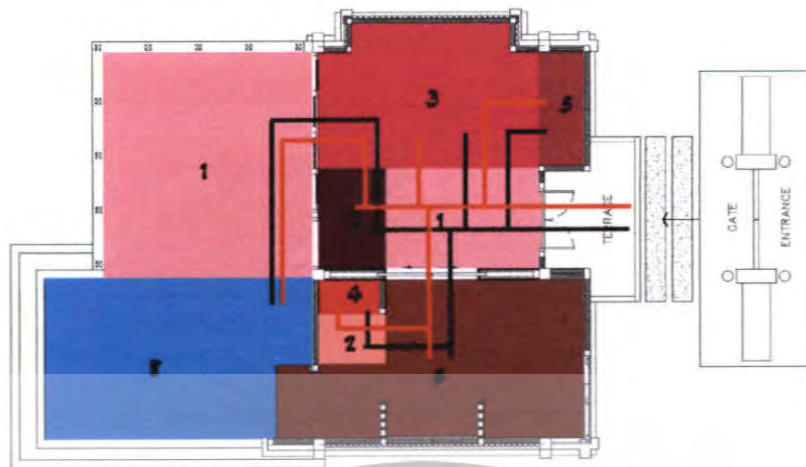
ภาพที่ 4.71 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบ Standard Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

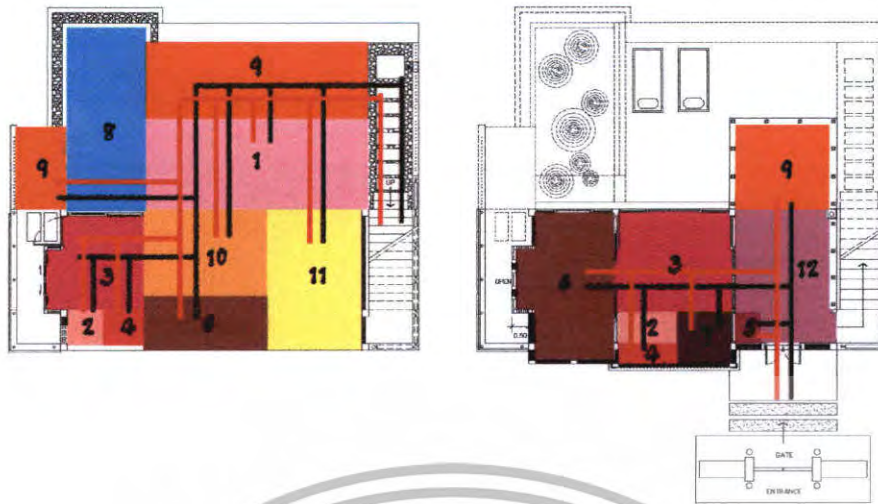


ภาพที่ 4.72 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบวิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

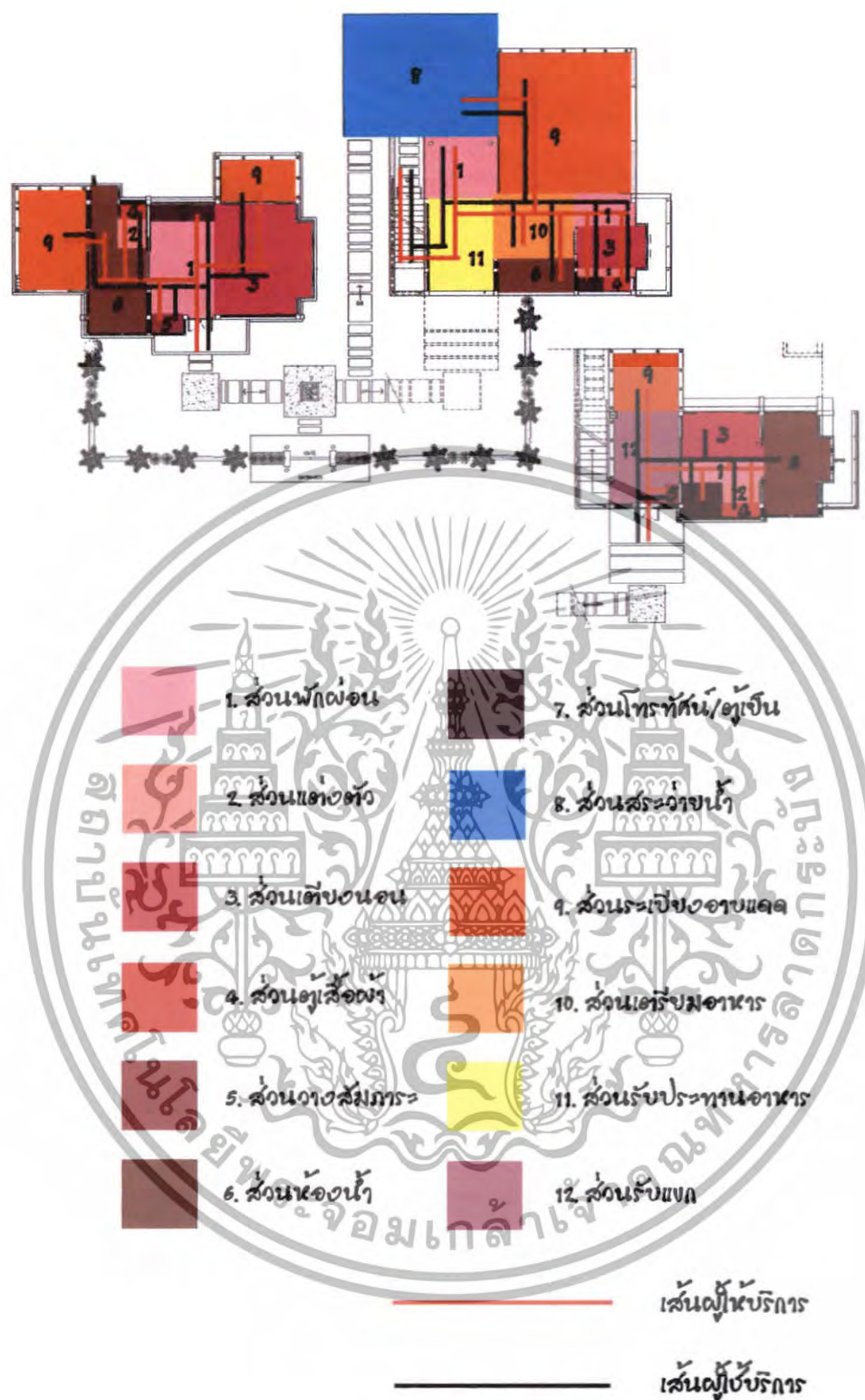


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.74 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบดีลักซ์พูลวิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.75 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในห้องพักแบบลัทธิขงจื๊อวัดสุทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจากโครงการ บุญศรี บิซ รีสอร์ท เน้นรูปแบบการใช้สอย และการบริการเพื่อการพักผ่อนเป็นสำคัญ ลูกค้านักเข้ามาใช้สอยจึงเป็นกลุ่มที่ต้องการพักผ่อน โดยเฉพาะ

ดังนั้นภาพลักษณ์และบรรยากาศ ที่จะนำเสนอ ควรนำเสนอในด้านที่ก่อให้เกิดความผ่อนคลาย สบายใจ และประทับใจ คัดลอกจากความวุ่นวายภายนอก

5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการ บุญศรี บิซ รีสอร์ท มีความโดดเด่นที่ตั้งติดกับชายหาดและภูเขา สามารถสัมผัสกับบรรยากาศและมุมมองของทะเลได้เต็มที่ สามารถบ่งบอกภาพลักษณ์ของความเป็นไทย ที่ตั้งอยู่บริเวณเขตร้อน ตอบสนองกับการส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยได้เป็นอย่างดี ดังนั้นภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอสามารถสื่อถึงความเป็นไทยและเชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อมภายนอกที่เป็นอากาศเขตร้อนได้

5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการ บุญศรี บิซ รีสอร์ท มีรูปแบบเป็นอาคารไทยประยุกต์ ตั้งควบคู่กับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติจากเนินเขาสูงสู่ทะเล

ดังนั้นภาพลักษณ์และบรรยากาศที่จะนำเสนอเพื่อความต้องการด้านนี้จึงควรเป็นแบบไทยร่วมสมัยที่สามารถสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกได้เป็นอย่างดี

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการ บุญศรี บิซ รีสอร์ท มีเนื้อที่บนเนินเขาสูงสู่ทะเล สภาพแวดล้อมโดยรอบเต็มไปด้วยต้นไม้ที่คงความอุดมสมบูรณ์ โดยการนำเสนอถึงภาพลักษณ์ ที่มีลักษณะทางธรรมชาติที่คงความอุดมสมบูรณ์ มีการสัมผัสเชื่อมโยงกันระหว่างภายในและภายนอก การออกแบบจะเน้นบรรยากาศด้วยการนำเสนอภาพลักษณ์ของสถาปัตยกรรมแบบไทยทันสมัย (Contemporary Thai Style) เป็นสถาปัตยกรรมแบบไทยร่วมสมัย เลือกผสมผสานวัสดุพื้นถิ่นเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่มีอยู่ แสดงให้ผู้เข้ามาพักได้เห็นถึงความสวยงามของวัฒนธรรม และงานสถาปัตยกรรมของภาคใต้ที่นำมาตกแต่งในสไตล์ร่วมสมัย ดังนั้นการออกแบบจึงพร้อมอำนวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสะดวกสบาย และให้มีความรู้สึกผ่อนคลายไปกับภูมิทัศน์ที่รอให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสและพักผ่อนกันต่อไป

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้



ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ



ภาพที่ 5.2 แสดงการวิเคราะห์การออกแบบสถาปัตยกรรมที่จะนำมาใช้ภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)

ความต้องการในการบริการ

1. เคา์นเตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชุดรับแขกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โทรศัพท์สาธารณะ

แนวความคิดในการออกแบบ Lobby Hall

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนี้ ความประทับใจแรกของผู้มาเยือน การออกแบบจะใช้สไตล์ Contemporary Thai มาตกแต่ง โดยใช้เรือกอลและ ซึ่งเป็นเรือของภาคใต้มาเป็นเอกลักษณ์และสะท้อนให้เห็นถึงภาพรวม และสถาปัตยกรรมที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติรวมถึงศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาใช้บริการ ได้รับรู้ถึงความสวยงามของภาคใต้อย่างแท้จริง



ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน โถงต้อนรับ

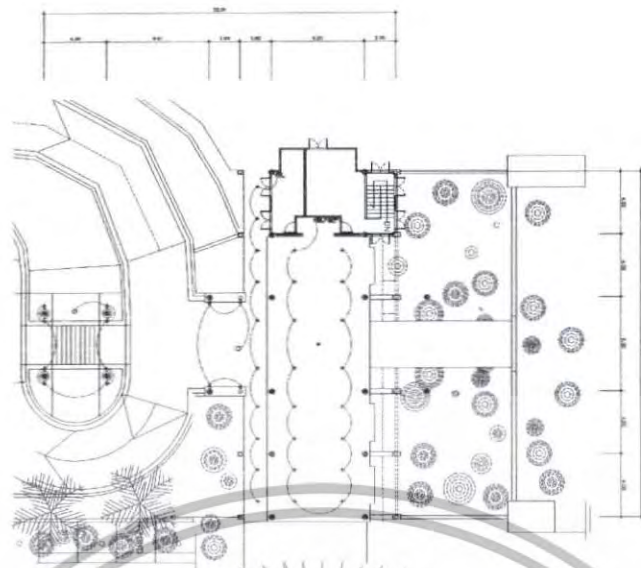
การจัดวางผัง

การจัดเน้นทางสัญจรเป็นหลัก เพราะเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการจะเป็นอาคารเชื่อมต่อกัน พื้นที่ส่วนโถงจะเป็นศูนย์กลางก่อนที่ผู้ให้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้มีการสัญจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดที่โถง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งและเฟอร์นิเจอร์แบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 5.5 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แสดงการจัดวางผังไฟส่วน โถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน A ส่วน โถงต้อนรับ

ภาพที่ 5.8 แสดงรูปด้าน B ส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.2 ส่วนห้องอาหาร (Restaurant) และล็อบบี้เลาจ์ (Lobby Lounge)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุดที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์
3. จุดบริการ
4. โต๊ะบุฟเฟต์

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนี้ คือ วิถีชีวิตและความเป็นอยู่ การออกแบบจะแสดงให้เห็นถึงการใช้วัสดุอุปกรณ์ การเลี้ยงชีพ และสะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ไปด้วยอาหาร พร้อมกับออกแบบสภาพแวดล้อมให้กลมกลืนกับธรรมชาติภายนอก



ภาพที่ 5.11 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนล็อบบี้และร้านอาหาร

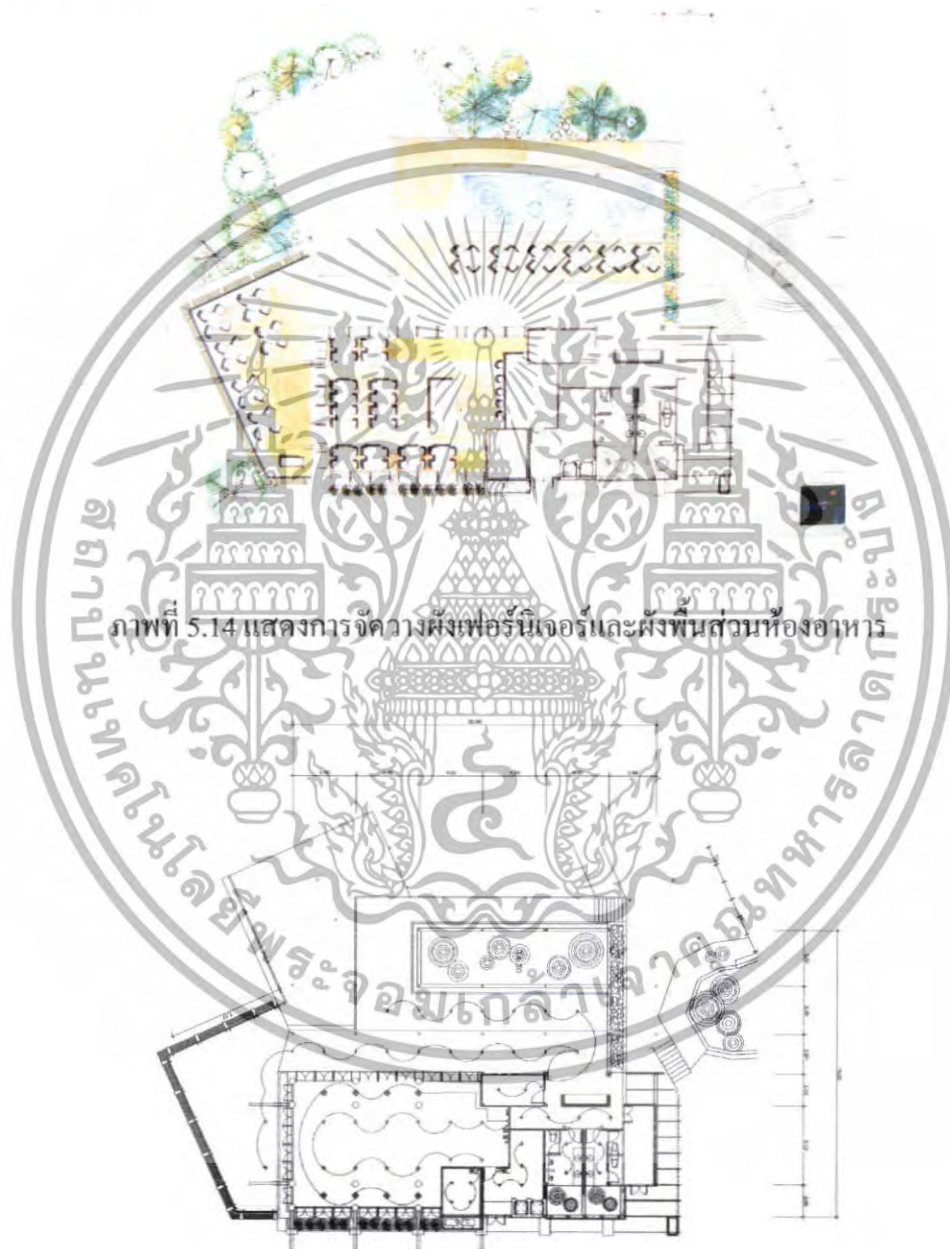
ภาพที่ 5.13 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน
ห้องอาหารและล็อบบี้และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

การจัดวางมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ โดยเน้นให้เห็นถึงบรรยากาศโดยรอบส่วน
เคาน์เตอร์บาร์จะอยู่ด้านในของทั้งส่วนห้องอาหารและล็อบบี้เลาจ์

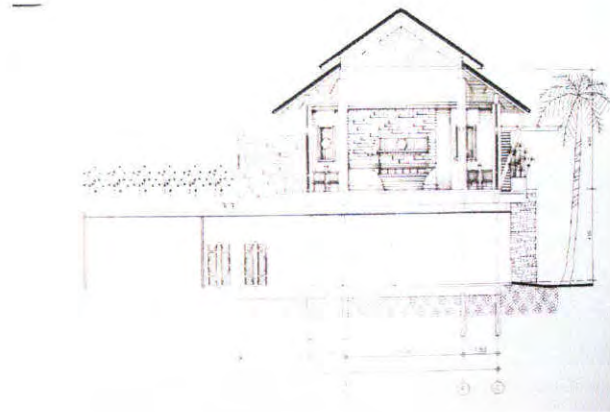
ส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.14 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องอาหาร

ภาพที่ 5.15 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องอาหาร



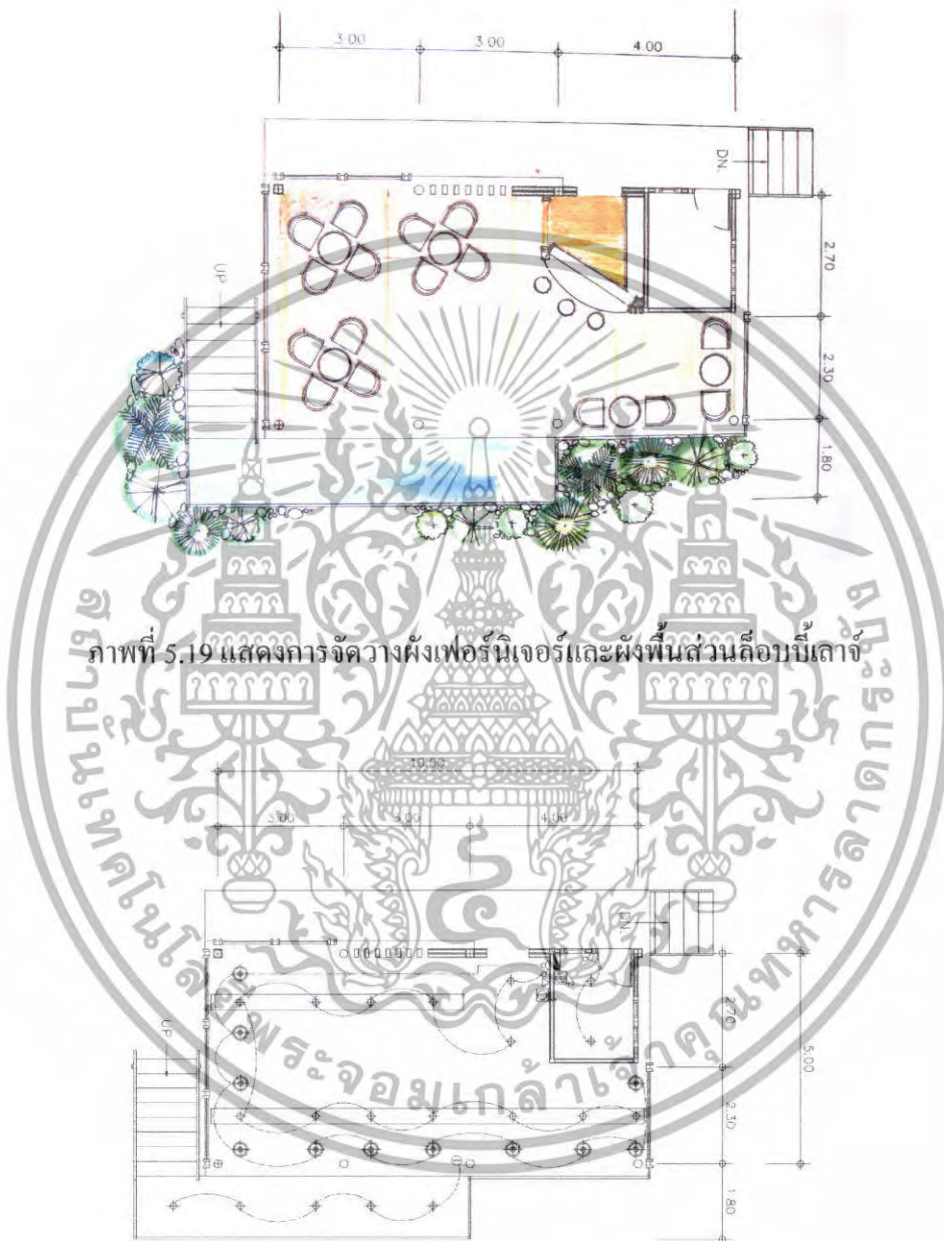
ภาพที่ 5.17 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

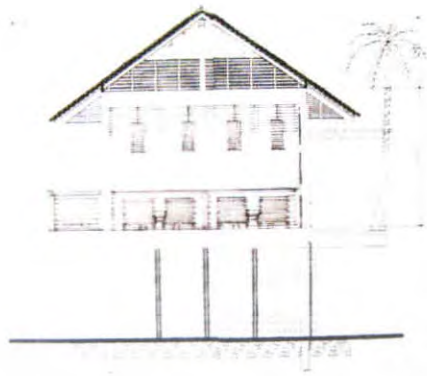
ส่วนลือบบีเลาจ์



ภาพที่ 5.19 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนลือบบีเลาจ์

ภาพที่ 5.20 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนลือบบีเลาจ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.21 แสดงรูปด้าน A ส่วนล็อบบี้เลาจ์



ภาพที่ 5.22 แสดงรูปด้าน B ส่วนล็อบบี้เลาจ์

ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้เลาจ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

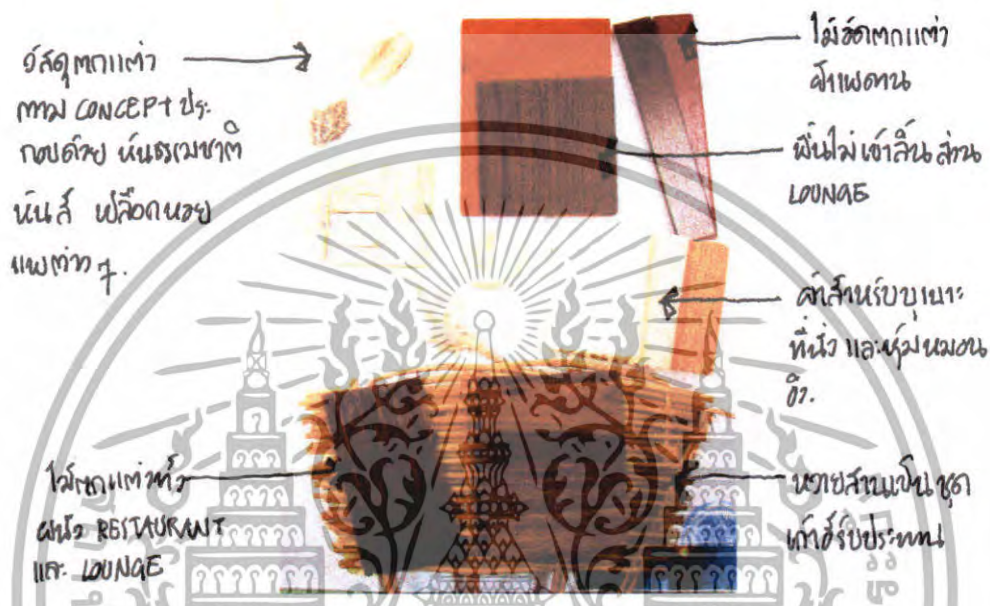
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้เนื้อแข็ง

ผนัง ฉาบปูนเรียบทาสีสลับกับไม้และตกแต่งด้วยกรอบไม้ไฟประดับหิน

เพดาน ยิปซัมบอร์ดฉาบเรียบทาสีตกแต่งด้วยไม้เนื้อแข็ง

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า ไม้และหวาย



ภาพที่ 5.24 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เกาจิ

5.3.3 ส่วนห้องจัดเลี้ยง (Banquet Room)

ความต้องการ

1. ส่วนต้อนรับและพักผ่อน
2. ส่วนบุฟเฟต์
3. ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร
4. เวที

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนี้จะตกแต่งในสไตล์ Contemporary Thai ต้องการให้บรรยากาศเปรียบเสมือนที่พบปะกันของผู้คน จึงได้แนวความคิดในการออกแบบส่วนนี้มาจากระเบียงหน้าบ้านที่ๆเป็นส่วนนั่งเล่น พุดคุยกัน ดังนั้นการออกแบบจึงนำลักษณะสถาปัตยกรรม ลวดลาย ของผนังบ้านมาตกแต่ง พร้อมทั้งออกแบบโดยการแทนค่าสีและวัสดุที่เป็นธรรมชาติ

เพื่อให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.25 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง



ภาพที่ 5.26 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องจัดเลี้ยง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

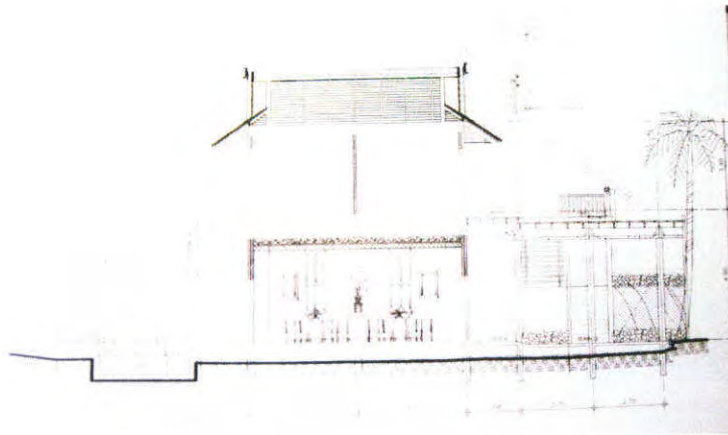
จัดโต๊ะต้อนรับและส่วนพักผ่อนรวมถึงบุฟเฟ่ต์อยู่ด้านนอก เพื่อให้ชมทัศนียภาพรอบด้านได้ ส่วนที่นั่งและเวทีจะอยู่ด้านในเพื่อแยกสัดส่วนอย่างชัดเจน



ภาพที่ 5.27 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องจัดเลี้ยง

ภาพที่ 5.28 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.29 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องจัดเลี้ยง



ภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องจัดเลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

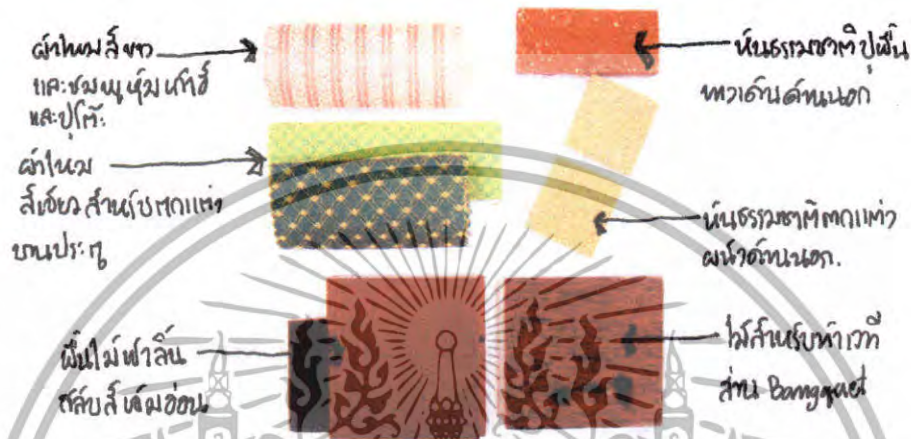
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ด้านในเป็นไม้เนื้อแข็ง ด้านนอกเป็นกระเบื้องสลับหินธรรมชาติ

ผนัง ฉาบเรียบทาสีสลับไม้เนื้อแข็งตกแต่งด้วยภาพวาด

เพดาน ยิปซัมบอร์ดฉาบเรียบทาสีตกแต่งด้วยไม้เนื้อแข็ง

เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า



ภาพที่ 5.32 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องจัดเลี้ยง

5.3.4 ส่วนห้องพัก (Guest Room)

ความต้องการในการบริการ

เนื่องจากมีห้องพักหลายแบบความต้องการหลักๆของห้องพักมีดังนี้

1. เตียงนอน
2. ที่วางสัมภาระ
3. มินิบาร์
4. โต๊ะเครื่องแป้ง
5. ตู้เสื้อผ้า

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วนนี้ เนื่องจากในส่วนนี้เป็นส่วนพักผ่อนของผู้ที่เข้ามาใช้บริการที่ต้องการความเป็นส่วนตัว และผ่อนคลาย การออกแบบจึงมีแนวความคิดมาจากบ้านพักตากอากาศที่ให้ผู้ใช้บริการได้สัมผัสกับบรรยากาศท้องถิ่น มีบรรยากาศและงานสถาปัตยกรรมที่มีกลิ่นอายของวัฒนธรรม ประเพณีของภาคใต้ให้ผู้เข้ามาพักได้รับรู้ถึงความสวยงาม การออกแบบจะเป็น Style Contemporary Thai โดยการแทนสีและวัสดุที่เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมถึงการจัดวางผัง ตามประ โยชน์ใช้สอยที่พอมอำนวยความสะดวกให้แก่แขกที่เข้ามาพักได้
อย่างเต็มที่



ภาพที่ 5.33 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องพัก

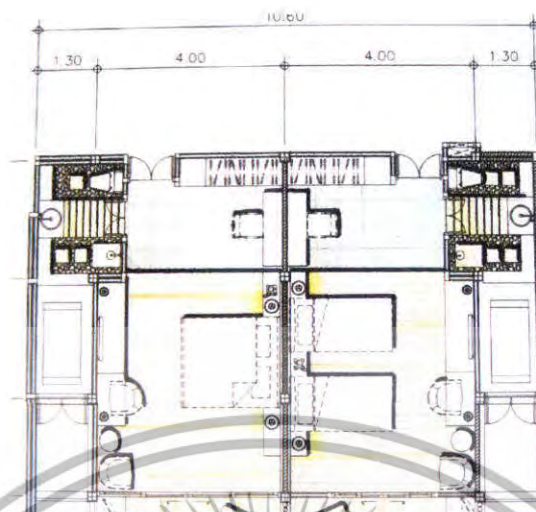
ห้องพักแบบ Standard Room



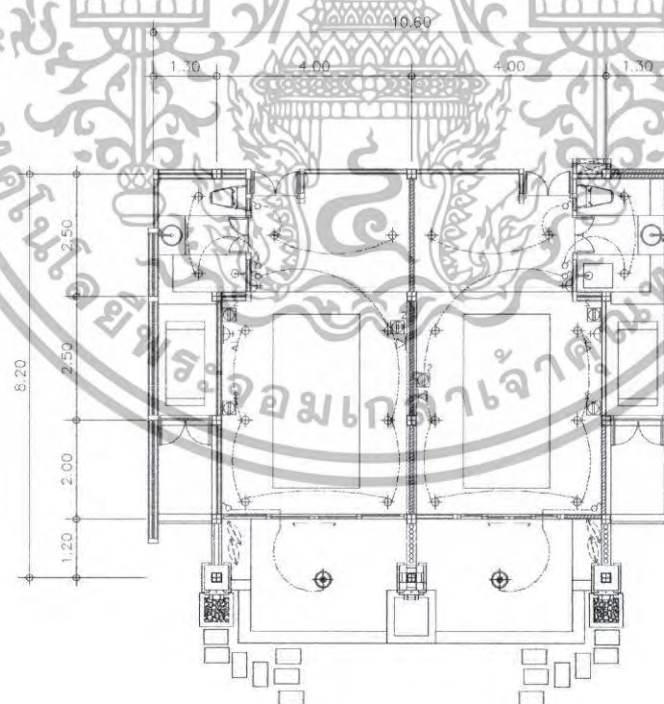
ภาพที่ 5.34 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน

ห้องพักแบบ Standard Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

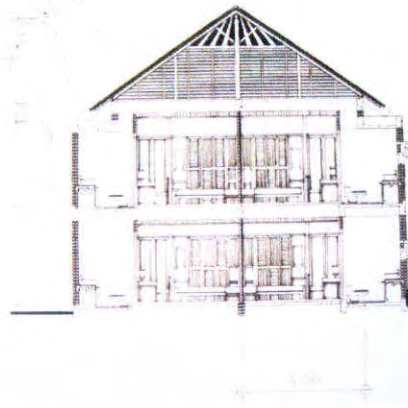


ภาพที่ 5.35 แสดงการจัดวางผังเพอร์ริเจอร์และผังพื้นส่วนห้องพักแบบ Standard Room



ภาพที่ 5.36 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Standard Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Standard Room



ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Standard Room



ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard Room

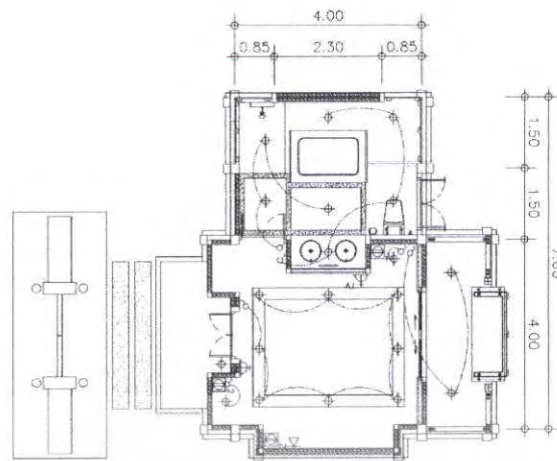
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักแบบ Villa



ภาพที่ 5.42 แสดงการตั้งกระดานในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องพักแบบ Villa

ภาพที่ 5.43 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องพักแบบ Villa
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.44 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Villa



ภาพที่ 5.45 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Villa

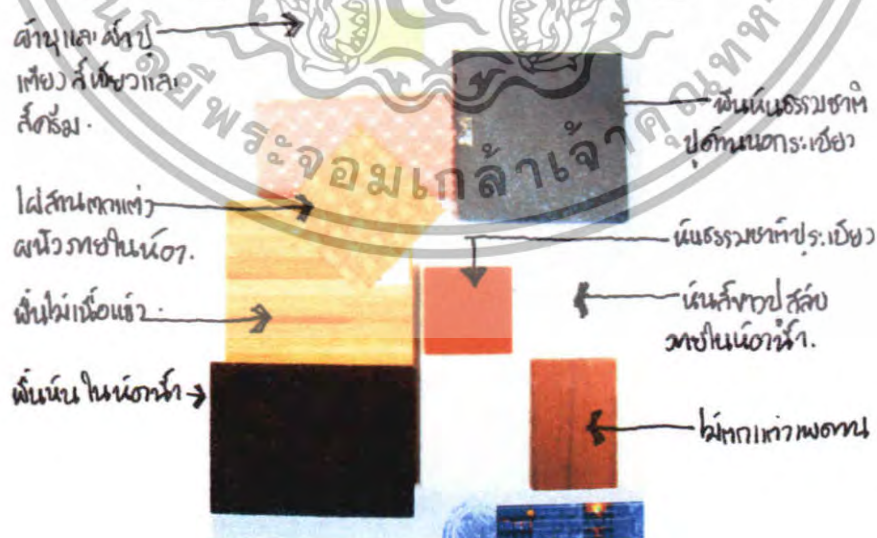
ภาพที่ 5.46 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Villa

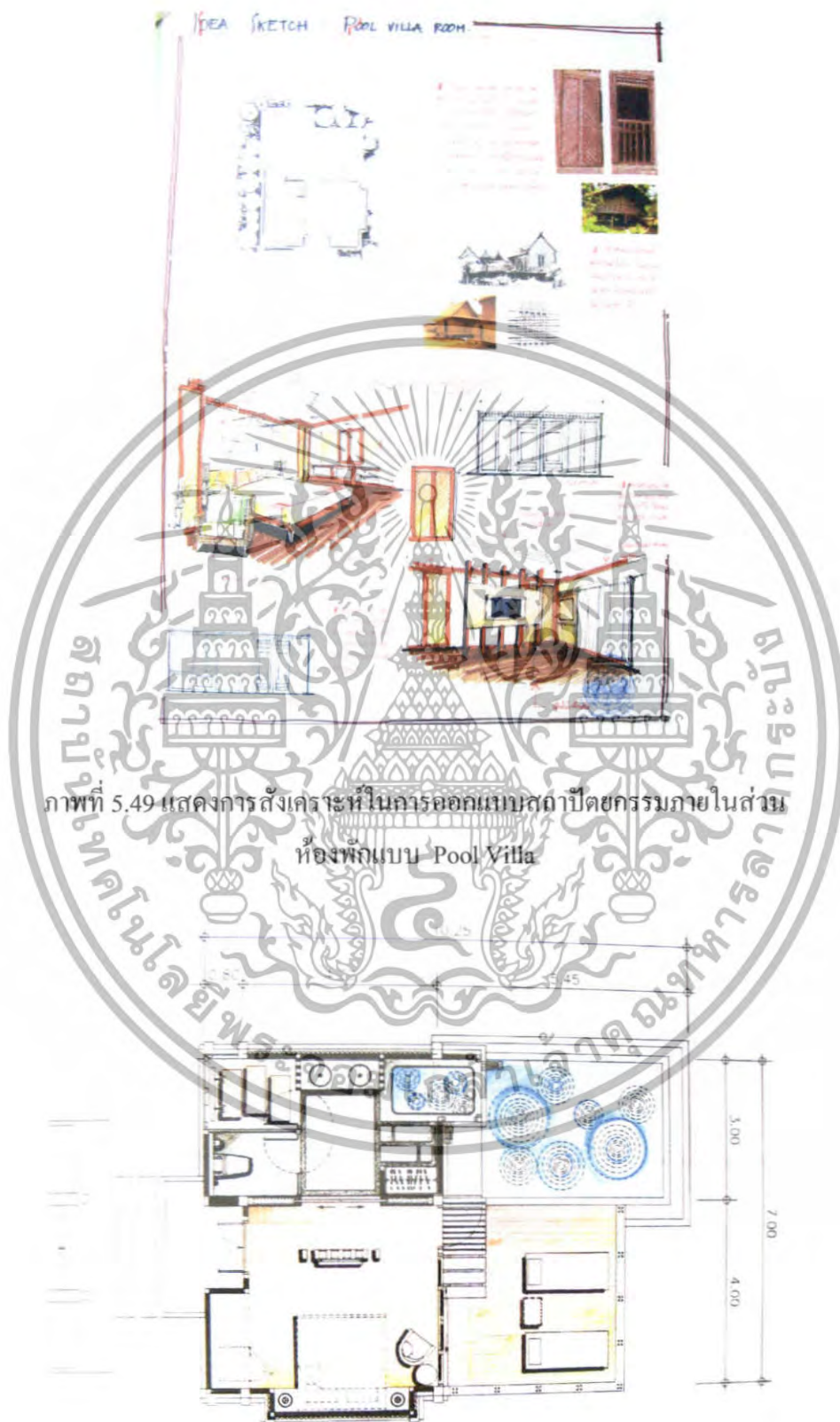
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง
พื้น ด้านในเป็นพื้นไม้ ส่วนระเบียงเป็นหินธรรมชาติ
ผนัง ฉาบเรียบทาสีสลับไม้เนื้อแข็งตกแต่งด้วยภาพวาด
เพดาน ไม้ฉลิมอร์ลดทอนเรียบทาสีตกแต่งด้วยไม้เนื้อแข็ง
เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ผ้า



ภาพที่ 5.48 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Villa

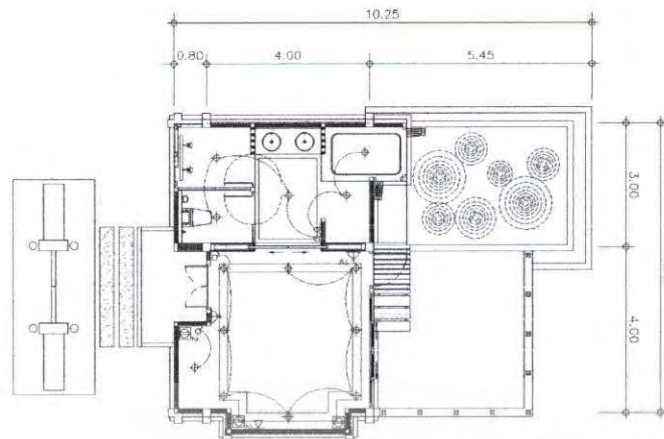
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักแบบ Pool Villa



ภาพที่ 5.49 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน
ห้องพักแบบ Pool Villa

ภาพที่ 5.50 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Pool Villa
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.51 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Pool Villa



ภาพที่ 5.52 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Pool Villa

ภาพที่ 5.53 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Pool Villa

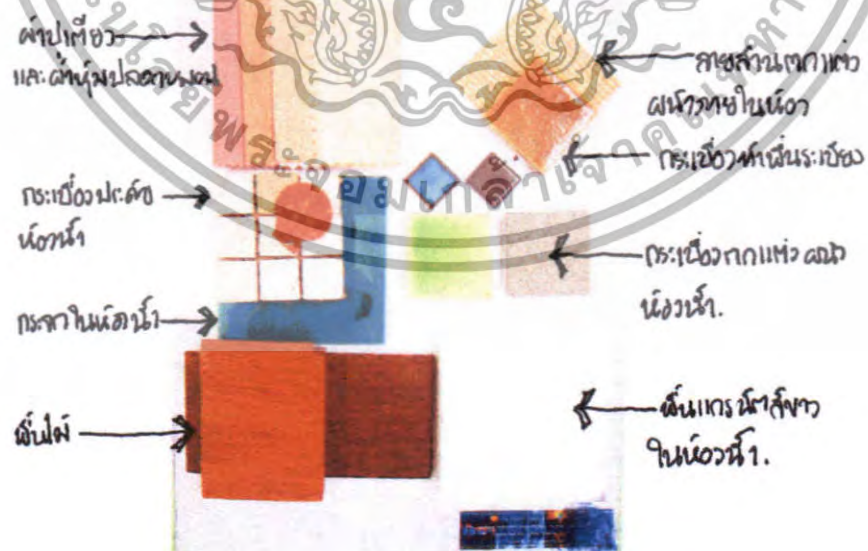
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.54 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Pool Villa

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ด้านในเป็นพื้นไม้ ส่วนระเบียงเป็นหินธรรมชาติ
ผนัง ฉาบเรียบทาสีสลับไม้เนื้อแข็งตกแต่งด้วยภาพวาด
เพดาน ยิปซัมบอร์ดฉาบเรียบทาสีตกแต่งด้วยไม้เนื้อแข็ง
เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวเก้าอี้ผ้า



ภาพที่ 5.55 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Pool Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

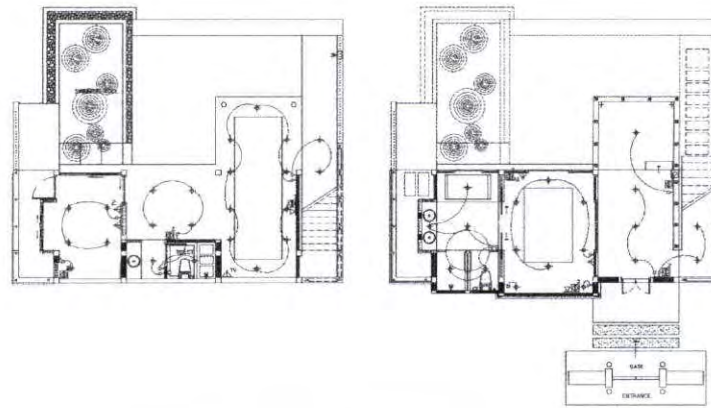
ห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa



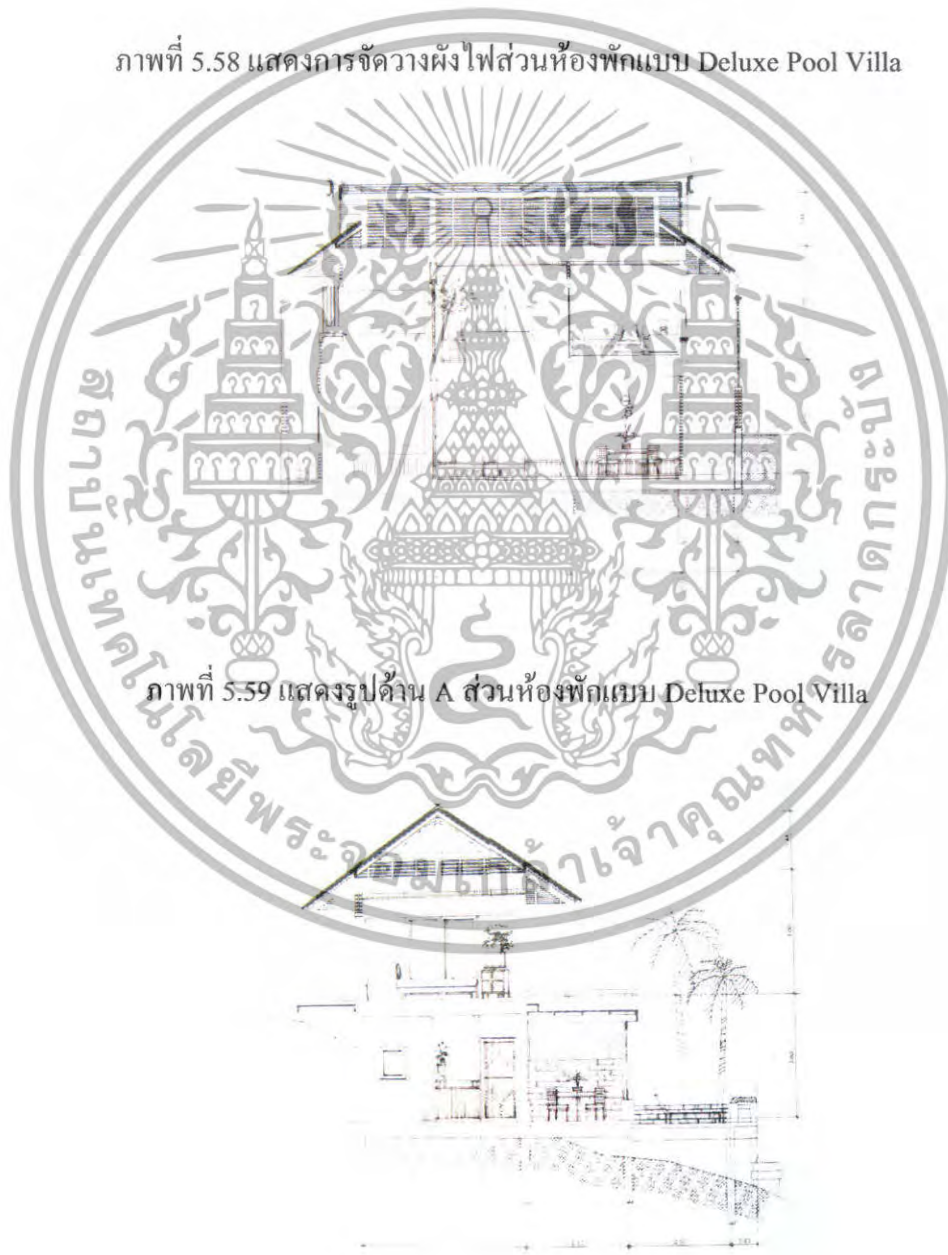
ภาพที่ 5.56 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน
ห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa

ภาพที่ 5.57 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.58 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa



ภาพที่ 5.59 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa

ภาพที่ 5.60 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa

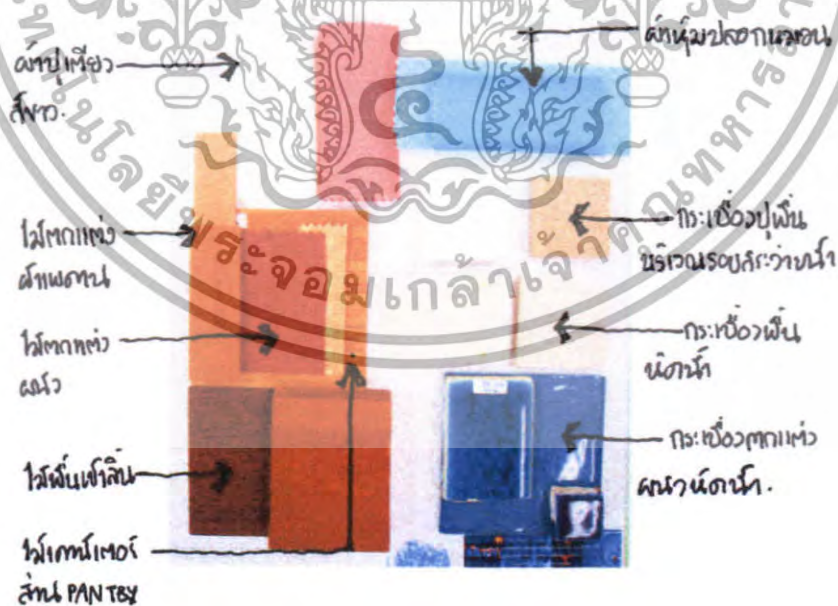
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.61 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ด้านในเป็นพื้นไม้ ส่วนระเบียงเป็นหินธรรมชาติ
ผนัง ฉาบเรียบทาสีสลับ ไม้เนื้อแข็งตกแต่งด้วยภาพวาด
เพดาน ยิปซัมบอร์ดฉาบเรียบทาสีตกแต่งด้วย ไม้เนื้อแข็ง
เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้ไม้



ภาพที่ 5.62 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Deluxe Pool Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องพักแบบ Luxury Pool Villa



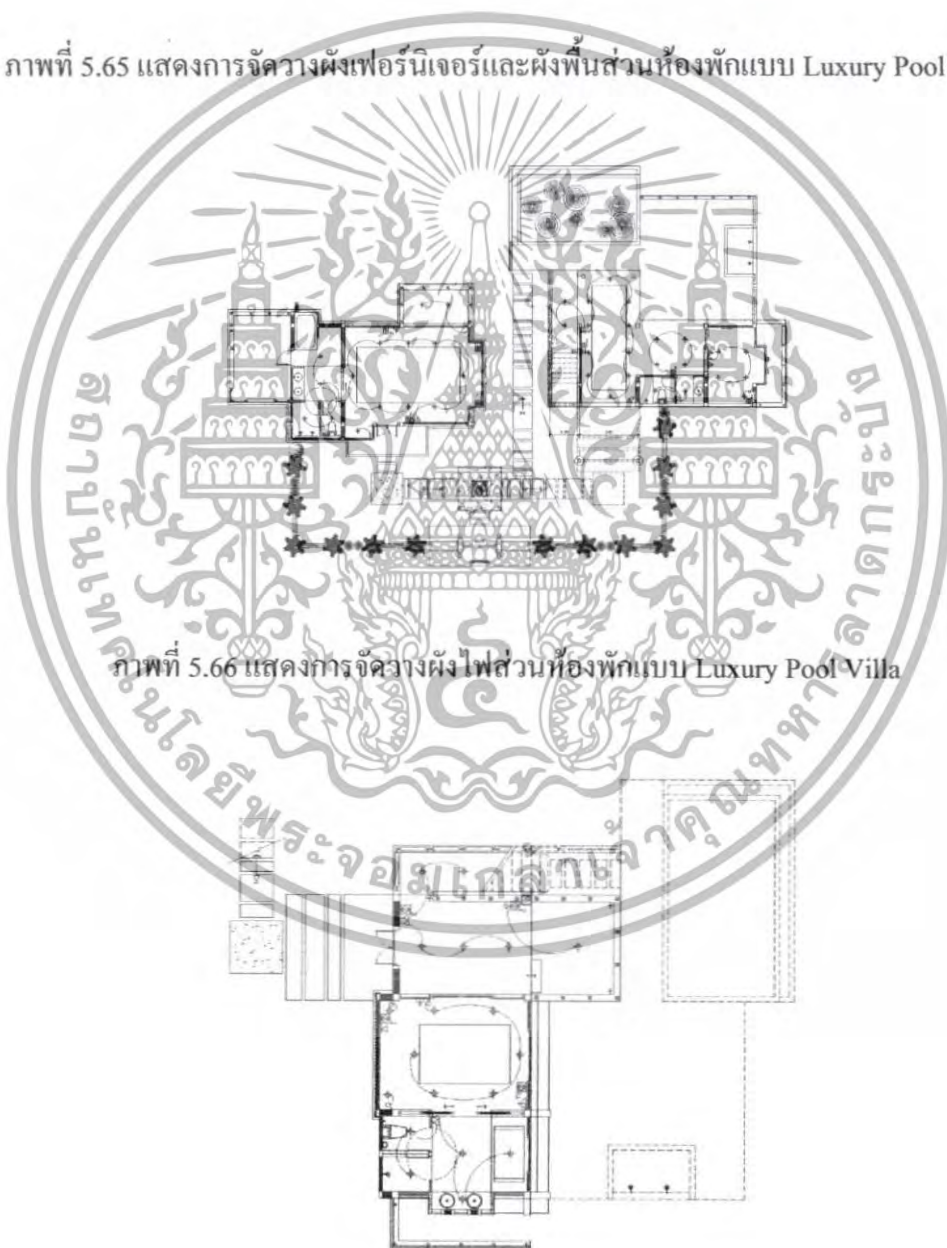
ภาพที่ 5.63 แสดงการตั้งเครื่องใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน
ห้องพักแบบ Luxury Pool Villa

ภาพที่ 5.64 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.65 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa



ภาพที่ 5.66 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa

ภาพที่ 5.67 แสดงการจัดวางผังไฟส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.68 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa



ภาพที่ 5.69 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa



ภาพที่ 5.70 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa

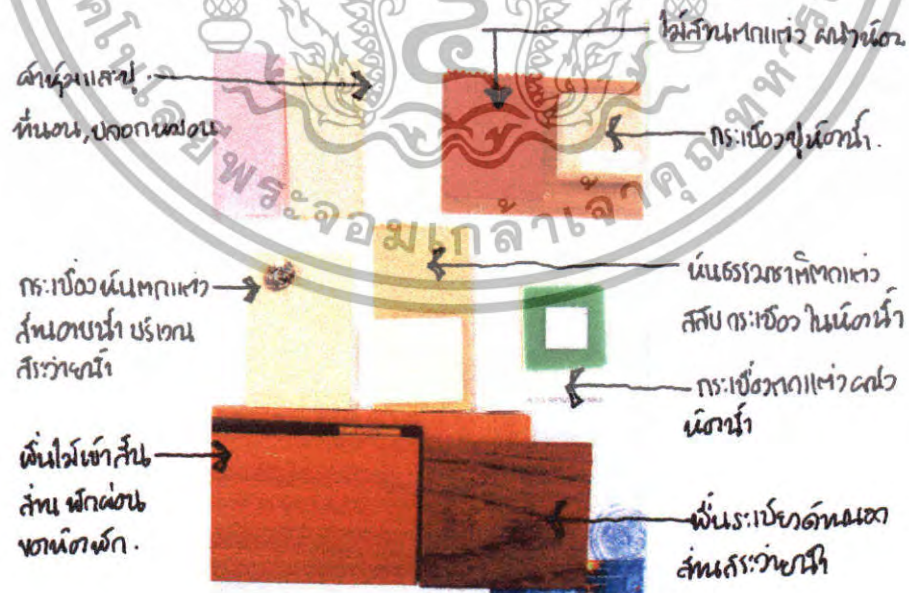
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.71 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ด้านในเป็นพื้นไม้ ส่วนกระเบื้องเป็นหินธรรมชาติ
ผนัง ฉาบเรียบทาสีสลับไม้เนื้อแข็งตกแต่งด้วยภาพวาด
เพดาน ยิปซัมบอร์ดยฉาบเรียบทาสีตกแต่งด้วยไม้เนื้อแข็ง
เฟอร์นิเจอร์ ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว เก้าอี้บุผ้า



ภาพที่ 5.72 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Luxury Pool Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ-นามสกุล นางสาว วาริรัตน์ อุไรวรรณ
วัน เดือน ปีเกิด 30 พฤษภาคม 2527 ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี
ที่อยู่ 103/42 หมู่ 2 ถ.ศรีวิชัย ต.มะขามเตี้ย อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี 84000
ประวัติการศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเทศบาล 1
(แดงอ่อนเผดิมวิทยา)
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวัดกลางใหม่
(มิตรภาพที่ 24)
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุราษฎร์ธานี
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
วิทยาเขตพะซ่าง
ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้