

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เดอะ ราชา รีสอร์ท เกาะราชา ภูเก็ต

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR THE

RACHA RESORT , RACHA ISLAND , PHUKET



นายศักดิ์ระพี ฤทธิชัย

รหัส 46035149

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

95538

26 พ.ค. 2552



ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สาขา สถาปัตยกรรมภายใน

ภาควิชา ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญานิพนธ์เรื่อง : โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเคอราชา รีสอร์ทเกาะราชา จ.

ภูเก็ต

ชื่อนักศึกษา : นายศักดิ์ระพี ฤทธิชัย

อาจารย์ที่ปรึกษา: อาจารย์ นัศกริรมย์ สุรเชษฐ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจปริญญานิพนธ์ได้ตรวจพิจารณาและเห็นชอบ
แล้วจึงอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต ประจำปี
การศึกษา 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย) โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เดอะราชา รีสอร์ท
(ภาษาอังกฤษ) INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR
THE RACHA RESORT RACHA'S ISLAND PHUKET
ชื่อนักศึกษา นาย ศักดิ์ระพี ฤทธิชัย
สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ฉัตรกิริมย์ สุรเชษฐ

บทคัดย่อ

ความมุ่งหมาย : การวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เดอะราชา รีสอร์ท เดอะราชา จังหวัดภูเก็ตให้มีความเหมาะสมในเรื่องของการจัดพื้นที่ใช้สอยเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้โครงการ ตลอดจนความสามารถ ในการให้บริการ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การจัดทำปริญญานิพนธ์โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการเดอะราชา รีสอร์ท เดอะราชา จังหวัดภูเก็ต มีวิธีการวิจัยดังต่อไปนี้

1.ศึกษารายละเอียดโครงการ

- ประวัติความเป็นมาของโครงการ
- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อโครงการ
- องค์ประกอบภายในโครงการ
- สายงานการบริหารของ โครงการเดอะราชา รีสอร์ท
- ความสัมพันธ์ของการให้บริการในส่วนต่างๆ และระบบทางสัญจรภายในโครงการ

2.ศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากสถานศึกษาที่เปิดสอนในหลักสูตรเดียวกัน

3.ศึกษาและวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

4.ศึกษาถึงปัญหาต่างๆที่มีผลกระทบต่อโครงการ เพื่อทำการวิเคราะห์ และหาแนวทางการแก้ไข

5.นำข้อมูลที่ได้มาสรุป หรือเป็นแนวทางในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการวิจัย

1. ในการกำหนดพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โครงการเคอะราชารีสอร์ท เกาะราชา จังหวัดภูเก็ต ต้องคำนึงถึงหน้าที่ พฤติกรรม ประโยชน์ใช้สอย ความสัมพันธ์ของหน่วยงาน ความต้องการ ในพื้นที่ใช้สอย เพื่อเป็นแนวทางไปสู่งานออกแบบสามารถ แบ่งออกเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆดังนี้

1. ส่วนอาคารสระว่ายน้ำ

นำเอาแนวทางการออกแบบที่มาจากสิ่งแวดล้อมและวิถีชีวิตชาวบ้านมาใช้ในการตกแต่งใช้วัสดุตกแต่งที่เป็นวัสดุธรรมชาติ

2. ส่วนบ้านพักอาศัย

บ้านชาวบ้านทางภาคใต้เต็มไปด้วยเสน่ห์แห่งการจรัสสาร และลวดลายฉลุและตกแต่งนำเอาบรรยากาศบ้านและสถาปัตยกรรมทางภาคใต้มาตกแต่งภายในอาคาร

2.รูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจะเน้นการสร้างบรรยากาศที่สะท้อนภาพลักษณ์ของโครงการที่มีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและธรรมชาติ

กิตติกรรมประกาศ

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการเคอะราชา รีสอร์ท เกาะราชา จังหวัดภูเก็ต จะต้องศึกษาข้อมูลต่างๆเพื่อที่จะนำมาทำโครงการ ได้รับความอนุเคราะห์และได้ความร่วมมือในด้านข้อมูลและรายละเอียดตลอดจนคำปรึกษาเป็นอย่างดี จากบุคคลหลายฝ่ายซึ่งทำให้ปริญญานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงมาด้วยดี จึงขอขอบพระคุณท่านเหล่านี้อย่างสูง ณ ที่นี้ด้วย

- คณะอาจารย์ผู้อนุมัติปริญญานิพนธ์เล่มนี้
- อาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษา ให้ความรู้และข้อมูลนอกเหนือวิชาในการเรียน
- อาจารย์ ฉัตรภริมย์ สุรเชษฐ อาจารย์ที่ปรึกษา
- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล เคอะราชา รีสอร์ท
- ผู้มีอุปการคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ของผู้จัดทำเป็นกำลังใจ ตลอดมา
- เพื่อนๆ กลุ่ม Full moon club ที่ช่วยงานกันตลอดมา
- เพื่อนๆ กลุ่ม Dj jub jub กับของฝากยามเหงาและกำลังใจ
- เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ชาวเพาะช่างทุกคน

ซึ่งความกรุณาในความช่วยเหลือนี้เป็นพระคุณอย่างสูง จึงทำให้ปริญญานิพนธ์เล่มนี้ประสบความสำเร็จไปได้ด้วยดี

นายศักดิ์ระพี ฤทธิชัย

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

3. การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	
3.1 ระยองรีสอร์ท	74
3.2 กบาล ฌมอลหัวหิน	88
3.3 สมอ สป่า	98

บทที่ 3 การศึกษาข้อมูลรายละเอียดประกอบโครงการ

3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการ	107
3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมภายในโครงการ	113
3.3 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมภายในโครงการ	116
3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม	124

บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 วิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่ออาคารของโครงการ	140
4.2 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม	141
4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างและทางสัญจรภายในอาคาร	151
4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	160
4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของโครงการ	167
4.6 การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	182

บทที่ 5 สรุปแนวความคิดการออกแบบโครงการ

5.1สรุปแนวความคิดเพื่อการออกแบบ	197
5.2สรุปแนวความคิดการออกแบบและผลงาน	201

บรรณานุกรม

ประวัติผู้จัดทำปริญญานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL	17
ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL	18
ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	19
ภาพที่ 2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ	22
ภาพที่ 2.10 ลักษณะ Booth ที่นั่ง	23
ภาพที่ 2.11 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน	24
ภาพที่ 2.12 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย	24
ภาพที่ 2.13 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอินเดีย	24
ภาพที่ 2.14 ลักษณะของรถจัดเก็บอาหาร	25
ภาพที่ 2.15 ลักษณะ Coffee Shop	29
ภาพที่ 2.16 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และภัตตาคาร	31
ภาพที่ 2.17 แสดงบรรยากาศส่วน Spa	33
ภาพที่ 2.18 แสดงห้องอบเซาน่าสำเร็จรูป	40
ภาพที่ 2.19 ลักษณะแผงหัวเตียง	45
ภาพที่ 2.20 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก	47
ภาพที่ 2.21 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก โรงแรม Chaweng Regent Beach Resort	48
ภาพที่ 2.22 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด	50
ภาพที่ 2.23 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air)	52
ภาพที่ 2.24 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์	53
ภาพที่ 3.1 แสดงแผนที่จังหวัดภูเก็ตและเกาะราชา	108
ภาพที่ 3.2 ควงตราประจำจังหวัดภูเก็ต	109
ภาพที่ 3.3 แสดงสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีส	111
ภาพที่ 3.4 แสดงแผนที่ตั้งตึกเก่าในตัวเมือง	112
ภาพที่ 3.5 แสดงอาคารตึกเก่าในตัวเมือง	112
ภาพที่ 3.6 แสดงอาคารตึกเก่าที่ยังสวยงามคงสภาพอยู่	112

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.7 แสดงแผนที่ของโครงการ	113
ภาพที่ 3.8 ทิศเหนือ ติดกับเขาผากันระหว่างหาดสยามและร้านค้าคนพื้นถิ่นในเกาะ	114
ภาพที่ 3.9 ทิศใต้ ติดกับ เขาผาและท่าเทียบเรือ	114
ภาพที่ 3.10 ทิศตะวันออก ติดกับ ถนนสาธารณะและรีสอร์ทของคนในพื้นที่ใกล้เคียง	115
ภาพที่ 3.11 ทิศตะวันตก ติดกับ หาดबाट	115
ภาพที่ 3.12 แสดงทางเข้าอาคารสระว่ายน้ำชั้นล่าง	116
ภาพที่ 3.13 แสดงการเข้าอาคาร ทางชั้น 2 จากเนินด้านหลัง	116
ภาพที่ 3.15 แสดงรูปด้านหน้า ของอาคารสระว่ายน้ำ	117
ภาพที่ 3.14 แสดงการเข้าอาคารชั้น 2 จากเนินด้านหลังจากเนินเขาและบันไดจากด้านข้าง	117
รูปที่ 3.15 ภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติของโครงการเส้นทางสัญจร	118
รูปที่ 3.16 แสดงการแบ่งโซนของอาคารส่วนสระว่ายน้ำชั้นบนเพื่ออำนวยความสะดวกในการเข้าใจในการแสดงส่วนผังพื้นที่	119
ภาพที่ 3.17 แสดงการแบ่งโซนของอาคารส่วนสระว่ายน้ำชั้นล่างเพื่ออำนวยความสะดวกในการเข้าใจในการแสดงส่วนผังพื้นที่	119
ภาพที่ 3.18 แสดงโซน 1 ของอาคารส่วนสระว่ายน้ำชั้นล่างซึ่งเป็นส่วนสำนักงานและห้องงานระบบ	120
ภาพที่ 3.19 แสดงโซน 2 ของอาคารส่วนสระว่ายน้ำชั้นล่างซึ่งเป็นส่วนห้องสัมมนาและห้องครัวส่วนร้านอาหาร	120
รูปที่ 3.20 แสดงโซน 3 ของอาคารส่วนสระว่ายน้ำชั้นล่างซึ่งเป็นส่วนห้องอาหารและคอกเทลบาร์	121
รูปที่ 3.21 แสดงโซน 1 ของอาคารส่วนสระว่ายน้ำชั้นบนซึ่งเป็นส่วนห้องอาหารตะวันตกและอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	121
รูปที่ 3.23 แสดงแผนผัง ของอาคารวิลล่าแบบที่	122
รูปที่ 3.24 แสดงแผนผัง ของอาคารวิลล่าแบบที่	124
รูปที่ 3.25 แสดงแผนผัง ของอาคารวิลล่าแบบที่ 3	125

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 3.26 แสดงแผนผัง ของอาคารวิลล่าแบบที่4	123
รูปที่ 3.27 แสดงแผนผัง ของอาคารสปา	124
รูปที่ 4.1 แสดงแผนที่ของโครงการและพื้นที่ข้างเคียง	140
รูปที่ 4.2 แสดงผลกระทบของสภาพอากาศที่เกิดขึ้นกับโครงการ	141
รูปที่4.3 แสดงผลกระทบของแสงในช่วงบ่ายของด้านหน้าอาคารสระว่ายน้ำ และการแก้ปัญหาโดยชุดสระน้ำ	142
รูปที่4.4 แสดงผลกระทบของแสงในช่วงบ่ายของสระว่ายน้ำชั้น 2 ช่วยลดความร้อนให้กับร้านอาหาร	142
รูปที่ 4.5 แสดงแสงอาทิตย์ที่ส่งผลถึงการใช้พื้นที่ ชั้น 1 เป็นส่วนผับ ห้องอาหาร ห้องสัมมนา	143
รูปที่ 4.5 แสดงแสงอาทิตย์ที่ส่งผลถึงการใช้พื้นที่ ชั้น 2 เป็นส่วนรับประทานอาหาร	143
รูปที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศเหนือ	145
รูปที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศใต้	145
รูปที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศตะวันออก	146
รูปที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ตะวันตก	146
รูปที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศเหนือ	148
รูปที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศใต้	148
รูปที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศตะวันออก	149
รูปที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศตะวันตก	149

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 4.14 แสดงรูปแบบของหลังคาของอาคารบ้านพัก	151
รูปที่ 4.15 แสดงรูปแบบของหลังคาของอาคารสระว่ายน้ำ	151
รูปที่ 4.18 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนโรงทางเข้า	152
รูปที่ 4.19 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนผับ	153
รูปที่ 4.20 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร ส่วนที่ 1	154
รูปที่ 4.21 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร ส่วนที่ 2	155
รูปที่ 4.22 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	156
รูปที่ 4.22 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนภายในห้องนวด	157
รูปที่ 4.22 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนพักผ่อนภายในบ้านพัก	158
รูปที่ 4.22 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนพักผ่อนภายในบ้านพัก	159
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนผับและค็อกเทลบาร์	224
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารไทย	225
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสัมนนา	226
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	227
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	228
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก SUPERIOR VILLA	229
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก STANDARD VILLA	230
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก DELUXE VILLA	231
รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา	232
รูปที่ 5.1แสดงแนวความคิดในการออกแบบของโครงการ	237
รูปที่ 5.2แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านอาหาร	237
รูปที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านอาหารยุโรป	238
รูปที่ 5.4 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนผับและค็อกเทลบาร์	238
รูปที่ 5.5 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	239
รูปที่ 5.6 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนสปา	239

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.7 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนอาคารบ้านพัก	240
ภาพที่ 5.8 แสดงการจัดแปลนอาคารสระว่ายน้ำชั้น 1	241
ภาพที่ 5.9แสดงการจัดแปลนอาคารสระว่ายน้ำชั้น 2	242
กลุ่มภาพที่ 5.10 แสดงชาร์ตไอเดียสเก็ท โถง ผับ ดีลักซ์วิลล่า ตามลำดับ	243
กลุ่มภาพที่ 5.11 แสดงชาร์ตไอเดียสเก็ท อินฟอร์เมชั่น ร้านอาหารไทย อินเตอร์เน็ต คาเฟ่ สแตนดาร์ดวิลล่า ตามลำดับ	244
กลุ่มภาพที่ 5.12 แสดงชาร์ตไอเดียสเก็ทห้องสัมมนา สปาสุฟรี่ เรียววิลล่า ตามลำดับ	245
ภาพที่ 5.13 แสดงการจัดแปลนอาคาร information	246
ภาพที่ 5.14 แสดงภาพด้านส่วนอินฟอร์เมชั่น	246
ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพส่วนอินฟอร์เมชั่น	247
ภาพที่ 5.16 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนอินฟอร์เมชั่น	247
ภาพที่ 5.17 แสดงการจัดแปลนส่วนห้องอาหารยุโรป	248
ภาพที่ 5.18 แสดงภาพด้านส่วนห้องอาหารยุโรป	248
ภาพที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหารยุโรป	249
ภาพที่ 5.20 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนห้องอาหารยุโรป	250
ภาพที่ 5.21 แสดงการจัดแปลนส่วนผับและค็อกเทลบาร์	250
ภาพที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพส่วนผับและค็อกเทลบาร์	251
ภาพที่ 5.23 แสดงภาพด้านส่วนผับและค็อกเทลบาร์	251
ภาพที่ 5.24แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนผับและค็อกเทลบาร์	251
ภาพที่ 5.25 แสดงการจัดแปลนส่วนห้องอาหารไทย	252
ภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหารไทย	252
ภาพที่ 5.27 แสดงภาพด้านส่วนห้องอาหารไทย	253
ภาพที่ 5.28 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนห้องอาหารไทย	253
ภาพที่ 5.29 แสดงการจัดแปลนส่วนห้องประชุม	254
ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องประชุม	254
ภาพที่ 5.31 แสดงรูปด้านส่วนห้องประชุม	255
ภาพที่ 5.32 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนห้องอาหารไทย	255

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 5.33 แสดงการจัดแปลนส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	256
ภาพที่ 5.34 แสดงทัศนียภาพส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	256
ภาพที่ 5.35 แสดงภาพด้านส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	257
ภาพที่ 5.36แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่	257
ภาพที่ 5.37แสดงแนวความคิดในส่วนบ้านพัก	258
ภาพที่ 5.38 แสดงการจัดแปลนส่วนอาคารบ้านพักแบบสุพรรณิเรยวิลล่า	258
กลุ่มภาพที่ 5.39แสดงทัศนียภาพส่วนอาคารบ้านพักแบบสุพรรณิเรยวิลล่า	259
ภาพที่ 5.40 แสดงภาพด้านส่วนอาคารบ้านพักแบบสุพรรณิเรยวิลล่า	260
ภาพที่ 5.41 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนบ้านพักแบบสุพรรณิเรยวิลล่า	260
ภาพที่ 5.42 แสดงการจัดแปลนส่วนอาคารบ้านพักดีลักซ์ วิลล่า	261
ภาพที่ 5.43แสดงทัศนียภาพส่วนดีลักซ์ วิลล่า	262
ภาพที่ 5.44 แสดงภาพด้านส่วนดีลักซ์ วิลล่า	262
ภาพที่ 5.45แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนบ้านพักแบบดีลักซ์ วิลล่า	262
ภาพที่ 5.46แสดงการจัดแปลนส่วนอาคารสแตนดาส วิลล่า	263
ภาพที่ 5.47แสดงทัศนียภาพส่วนสแตนดาส วิลล่า	263
ภาพที่ 5.48 แสดงทัศนียภาพส่วนสแตนดาส วิลล่า อ่างอาบน้ำ	264
ภาพที่ 5.49แสดงภาพด้านส่วนสแตนดาส วิลล่า	264
ภาพที่ 5.50แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนบ้านพักแบบสแตนดาส วิลล่า	265
ภาพที่ 5.51แสดงการจัดแปลนส่วนอาคารสปา	266
ภาพที่ 5.52แสดงทัศนียภาพส่วนสปา อินฟอร์เมชั่น	266
ภาพที่ 5.53แสดงทัศนียภาพส่วนสปา ห้องนวด	267
ภาพที่ 5.54แสดงทัศนียภาพส่วนสปา จากุซซี่	267
ภาพที่ 5.55แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนสปา	268

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาเตอร์บริการส่วนหน้า	19
ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)	24
ตารางที่ 2.4 ระยะเวลาของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร	27
ตารางที่ 2.5 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ	28
ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA	33
ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องคัดต่อตรวจสอบภาพ (Doctor Examination)	35
ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)	36
ตารางที่ 2.9 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด	38
ตารางที่ 2.10 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก	43
ตารางที่ 2.11 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป	43
ตารางที่ 2.12 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา	44
ตารางที่ 2.13 ขนาดความสูงของเตียง	44
ตารางที่ 2.14 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม	46
ตารางที่ 2.16 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน	55
ตารางที่ 2.17 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ	57
ตารางที่ 3.1 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของรีสอร์ท	129
ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในโครงการ	168
ตารางที่ 4.2 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในล็อบบี้	170
ตารางที่ 4.3 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนบ้านพัก deluxe villa	172
ตารางที่ 4.4 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนบ้านพัก superior villa	174
ตารางที่ 4.5 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนผับ	176
ตารางที่ 4.6 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนร้านอาหาร	177
ตารางที่ 4.7 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนสปา	179
ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY)	184
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY)	186
ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)	187

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

	หน้า
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป	188
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป	191
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารยุโรป	192
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารไทย	193
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารไทย	194
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (BALLROOM)	195
ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (BALLROOM)	197
ตารางที่ 4.37 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)	199
ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ, ส่วนพักผ่อน สปา (SPA)	203
ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนส่วนโถงต้อนรับ, ส่วนพักผ่อน สปา (SPA)	204
ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องบำบัด 1. (SPA)	205
ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องบำบัด 1. (SPA)	206
ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องบำบัด 2. (SPA)	206
ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องบำบัด 2. (SPA)	207
ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องนวด 1. (SPA)	208
ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องนวด 1. (SPA)	209
ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องนวด 2 (SPA)	230
ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องนวด 2 (SPA)	221
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป	221
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคัฟ	223
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารยุโรป	224
ตารางที่ 4.50(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก	224
ตารางที่ 4.51 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ (STANDARD VILLA)	225

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

หน้า

ตารางที่ 4.52.แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ (STANDARD ROOM)

CLUSLER VILLA HOUSE 1.

225



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสายงานการบริหารของเดอะราชา รีสอร์ท	126
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสายงานบริหารงานส่วนบริการห้องพัก	127
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานบริหารงานส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	127
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานบริหารงานฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	128
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานบริหารงานฝ่ายสนับสนุน	128
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร	160
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน ฟรอนต์เดสก์	161
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมส่วน ฟรอนต์เดสก์(ต่อ)	162
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วน ฟรอนต์เดสก์(ต่อ)	163
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วน ร้านอาหารและเครื่องดื่ม	164
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน บ้านพัก	165
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วน สุขภาพ สปา	166
แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ	168
แผนภูมิที่ 4.4 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ	169
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยและประเภทผู้ใช้นิยในโครงการ	169
แผนภูมิที่ 4.6 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในล็อบบี้	170
แผนภูมิที่ 4.7 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในล็อบบี้	171
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในส่วนผับ	172
แผนภูมิที่ 4.9 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก deluxe villa	173
แผนภูมิที่ 4.10 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก deluxe villa	174
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก deluxe villa	175
แผนภูมิที่ 4.12 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก superior villa	175
แผนภูมิที่ 4.13 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก superior villa	175
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก superior villa	176
แผนภูมิที่ 4.15 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนผับ	177
แผนภูมิที่ 4.16 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนผับ	177
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในส่วนผับ	177

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ(ต่อ)

	หน้า
แผนภูมิที่ 4.18 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนร้านอาหาร	178
แผนภูมิที่ 4.19 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนร้านอาหาร	179
แผนภูมิที่ 4.20แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร	179
แผนภูมิที่ 4.21 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนสปา	180
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา	180
กลุ่มแผนภูมิ ก-ง แสดงแนวคิดในการออกแบบส่วนต่างๆในโครงการ	236



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองเศรษฐกิจสังคมมีผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของประชาชนมากขึ้นและมีผลทำให้ประเทศไทยกลายเป็นแหล่งธุรกิจและสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญแห่งหนึ่งในเอเชีย ดังนั้น ธุรกิจทางด้าน โรงแรมตากอากาศและรีสอร์ทซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องพัฒนาขึ้นเพื่อรองรับนักท่องเที่ยว และนักท่องเที่ยวภายในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งนับว่าเป็นวิธีการอย่างหนึ่งในการพัฒนาประเทศทั้งทางเศรษฐกิจและการขยายการลงทุนการดึงดูดนักท่องเที่ยวและนักธุรกิจชาวต่างประเทศให้เข้ามาลงทุนเพื่อการท่องเที่ยวภายในประเทศดังนั้นก็เห็นได้ว่าอัตราการเพิ่มและการขยายตัวของโรงแรม และรีสอร์ทได้มีอัตราเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว

ดังนั้น โครงการเดอะราชารีสอร์ท ได้เล็งเห็นการขยายตัวของธุรกิจการท่องเที่ยวทั้งภายในประเทศและต่างประเทศเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการที่จะมีในอนาคต ซึ่งต้องการให้เป็นรีสอร์ทที่มีความสะดวกสบายและสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมเพื่อที่จะยกระดับมาตรฐานของรีสอร์ทที่มีความสะดวกสบายครบครัน เป็นสถานที่สำหรับติดต่อธุรกิจและให้เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจรวมทั้งสถานที่ของกิจกรรมทางน้ำต่างๆ ให้กับนักท่องเที่ยวให้ทัดเทียมนานาชาติ

เดอะราชารีสอร์ท เกาะราชา จังหวัดภูเก็ตเป็น โครงการที่อยู่ภายใต้การดูแลของบริษัทเดอะราชา (ประเทศไทย) จำกัดซึ่งตั้งอยู่ที่ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต มีการจัดแบ่งการบริหารเป็น 2 ส่วน

1. โรงแรมเดอะราชา อ.เมือง จ.ภูเก็ต
2. โครงการเดอะราชา รีสอร์ท เกาะราชา จ.ภูเก็ต

เดอะราชา ภูเก็ตตั้งอยู่บนเกาะที่มีความพิเศษ มีลักษณะเฉพาะซึ่งซ่อนตัวอยู่ไม่ไกลตั้งอยู่บนชายหาดสีขาวที่เงียบสงบ ในบรรยากาศที่เป็นส่วนตัวสุดจะพรรณนาเกาะราชที่ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของเกาะภูเก็ต ห่างประมาณ 12 ไมล์เท่านั้น หากนั่ง speed boat จากอ่าวฉลอง จ.ภูเก็ตใช้เวลาเพียง 25 นาทีเท่านั้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมนโยบายของรัฐในการดึงดูดเงินตราจากต่างประเทศเข้ามาโดยนักธุรกิจและนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ
- 1.2.2 เพื่อเป็นการส่งเสริมการโครงการประเภทธุรกิจและการท่องเที่ยวให้มีความเจริญ และมีความสะดวกสบายและทันสมัยทัดเทียมกับนานาชาติ
- 1.2.3 เพื่อเป็นการขยายตัวรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่เพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน
- 1.2.4 เพื่อเป็นการแข่งขันในเชิงธุรกิจทางด้านรีสอร์ทซึ่งในขณะนี้มีการขยายตัวและมีการแข่งขันกันเพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน
- 1.2.5 เพื่อพัฒนาสภาพแวดล้อมของพื้นที่ที่ได้รับประโยชน์มากยิ่งขึ้นโดยเฉพาะงานระบบของโครงการจะได้รับการออกแบบและติดตั้งตามหลักวิชาการ จึงไม่ก่อให้เกิดสภาพมลภาวะเป็นพิษ
- 1.2.6 เพื่อเพิ่มรายได้ให้แก่สมาชิกและบุคคลทั่วไปรวมทั้งเพิ่มรายได้ให้แก่ชุมชน
- 1.2.7 เพื่อให้เป็นศูนย์รวมธุรกิจและการท่องเที่ยวของภาคใต้

1.3 เหตุผลในการเสนอปริญญานิพนธ์

- 1.3.1 เป็นโครงการที่น่าสนใจมีองค์ประกอบ ส่วนบริการต่างๆอย่างครบครัน ซึ่งจะแล้วเสร็จและเปิดบริการภายในอนาคตอันใกล้
- 1.3.2 เป็นโครงการจริงที่อยู่ในระหว่างการก่อสร้างซึ่งทำให้สามารถศึกษาค้นคว้าข้อมูลขั้นตอนการดำเนินการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างถูกต้องและสมบูรณ์มากที่สุด
- 1.3.3 เป็นโครงการที่ต้องทำการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการใช้สอยในการบริการต่างๆของแต่ละส่วนให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด
- 1.3.4 เพื่อที่จะได้นำความรู้ความสามารถ ในวิชาสถาปัตยกรรมภายในมาใช้อย่างเหมาะสม

1.4 วัตถุประสงค์ของปริญญานิพนธ์

1.4.1 ศึกษารายละเอียดของโครงการและพฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้รับบริการเพื่อนำไปประกอบการตกแต่งภายใน

1.4.2 เพื่อศึกษาความต้องการ โดยทั่วไปของกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นในโครงการพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ พนักงานและผู้เข้ามาติดต่อใช้บริการ รวมทั้งพื้นที่ใช้สอยเพื่อความเหมาะสมในการออกแบบตกแต่งภายใน

1.4.3 เพื่อเตรียมเนื้อที่ในการทำงานมีความคล่องตัว มีประสิทธิภาพในการทำงานและอำนวยความสะดวกสบายให้แก่ผู้ให้บริการและผู้เข้ามาติดต่ออื่นๆ

1.4.4 เพื่อนำหลักการและความรู้ตามที่ได้ศึกษามาในด้านการออกแบบตกแต่งภายในมาใช้วิเคราะห์แก้ปัญหาและทำการสร้างสรรค์การตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับการใช้สอยและมีความสวยงามควบคู่ไป

1.5 ที่มาของปัญหา

1.5.1 เป็นโครงการที่มีผู้ใช้บริการเป็นชาวต่างชาติเป็นจำนวนมาก มีความต้องการพักผ่อนหย่อนใจ เพื่อให้เกิดความสะดวกสบาย และยังต้องการความทันสมัย ในการบริการของผู้ให้บริการ

1.5.2 เนื่องจากรูปแบบสถาปัตยกรรมภายนอกของตัวอาคารจึงคำนึงถึงการออกแบบภายในอาคารเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม ของเกาะราชา

1.5.3 เพื่อศึกษาความเหมาะสมในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์กับส่วนต่างๆของโครงการ

1.5.4 เนื่องจากโครงการมีเนื้อที่จำกัดจึงต้องคำนึงถึงการออกแบบ

1.5.5 เนื่องจากสภาพแวดล้อมของโครงการเป็นเกาะจึงต้องคำนึงถึงวัสดุที่จะต้องขนย้ายเข้ามาในโครงการ

1.6 แนวทางการแก้ไขปัญหา

1.6.1 ศึกษารายละเอียดทั่วไปของโครงการและพฤติกรรมการให้บริการและรับบริการและศึกษาความต้องการทั่วไปของกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นในโครงการ พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่และผู้ที่เข้ามาติดต่อใช้บริการ จัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในหน่วยงานให้มีความสัมพันธ์และต่อเนื่องกันเพื่อประสิทธิภาพในการทำงานและการให้บริการให้เกิดประโยชน์สูงสุด

1.6.2 ศึกษารายละเอียดของโครงสร้างภายนอกอาคารที่ต้องศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นจากแหล่งข้อมูลต่างๆโดยละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.3 การออกแบบตกแต่งภายในต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และศิลปะท้องถิ่นมาใช้ซึ่งต้องนำมาวิเคราะห์ก่อนนำมาใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในเพื่อความเหมาะสมและสวยงาม

1.6.4 จัดระบบการสัญจรภายในอาคารให้มีความสัมพันธ์และต่อเนื่องกัน

1.6.5 การสร้างบรรยากาศในการเลือกใช้วัสดุในการตกแต่งจะต้องมีความสวยงามและเหมาะสมและมีความสัมพันธ์กับประโยชน์ใช้สอยและการขนส่ง

1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อให้การดำเนินการวิจัยบรรลุตามจุดประสงค์ผู้ดำเนินการมีแนวทางการศึกษาค้นคว้าวิจัยดังนี้

1.7.1 ศึกษารายละเอียดเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับโครงการจากสถาปนิก ผู้ออกแบบ รวบรวมจากเอกสารสิ่งพิมพ์บนทึบ วารสารต่างๆ และรายงานการค้นคว้า ที่มีผู้วิจัยไว้ได้โดยจำแนกดังนี้

- ศึกษาความเป็นมาของโครงการ
- วัตถุประสงค์ของโครงการ
- ความต้องการพื้นฐานของโครงการเกี่ยวกับการบริหาร การปฏิบัติงาน
- ลักษณะที่ตั้งของโครงการและสภาพแวดล้อมโครงการโดยรอบ
- รูปแบบสถาปัตยกรรมของโครงการ
- สายงานการบริหาร หน่วยงาน อัตรากำลัง
- พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

1.7.2 ศึกษาข้อมูลจากโครงการใกล้เคียง มาเปรียบเทียบวิเคราะห์

1.7.3 สรุปผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำรายละเอียดของโครงการ

1.7.4 กำหนดแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โดยประมวลจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1.8.1 ศึกษาข้อมูลทั่วไปของรีสอร์ท

- 1.8.1.1 ประวัติความเป็นมา
- 1.8.1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ
- 1.8.1.3 ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
- 1.8.1.4 ลักษณะของโครงการ

1.8.2 การศึกษารายละเอียดโครงการ

- 1.8.2.1 ลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม
- 1.8.2.2 พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
- 1.8.2.3 เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้
- 1.8.2.4 วัสดุต่างๆในงานสถาปัตยกรรมภายใน

1.8.3 ศึกษาผู้ใช้โครงการ

- 1.8.3.1 ประเภทของผู้ใช้ภายในโครงการ
- 1.8.3.2 พฤติกรรมของผู้ใช้สอยภายในโครงการ
- 1.8.3.3 สายงานการบริหารภายในโครงการ
- 1.8.3.4 ความสัมพันธ์ของแต่ละฝ่าย
- 1.8.3.5 อัตราค่าสิ่งภายในโครงการ

1.8.4 สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อม

- 1.8.4.1 วิเคราะห์ตัวอาคาร
- 1.8.4.2 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ
- 1.8.4.3 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
- 1.8.4.4 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้สอยภายในโครงการ

1.8.5 ศึกษาระบบเทคนิคต่างๆและงานระบบต่างๆภายในอาคาร

- 1.8.6.1 ระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง
- 1.8.6.2 ระบบปรับอากาศ
- 1.8.6.3 ระบบรักษาความปลอดภัย
- 1.8.6.4 ระบบป้องกันแสงรบกวน

1.8.6 ศึกษาแนวทางการออกแบบตกแต่งภายในและการแก้ปัญหาภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 ขอบเขตโครงการ

แบ่งขอบเขตโครงการออกเป็น 4 ส่วน

- 1.ส่วนต้อนรับ(INFORMATION)
- 2.ส่วนบ้านพัก(villas)
- 3.ส่วนพนักงาน (staff)
- 4.ส่วนกีฬาทางน้ำ (Sea sport)

1.ส่วนต้อนรับ(INFORMATION)

- Terrace
- Hall
- Restaurant
- Coffee shop
- Pub
- Conference room1
- Store
- Kitchen
- Toilet
- Office
- Conference room2
- ส่วนอาคารสระว่ายน้ำ Swimming poolชั้น2
- Pool terrace
- Swimming pool
- Spa
- Coffee shop
- Kitchen
- Toilet

2.ส่วนบ้านพัก(Villas)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Superior villa
- Deluxe villa
- Pool villa
- Guest room villa

3.ส่วนพนักงาน (staff)

- Staff center
- Staff house
- Laundry
- Generator
- Workshop
- Main store
- Rubbish drop
- filter pump
- Treatment
- Oil store

4.ส่วนกีฬาทางน้ำ (Sea sport)

- Beach bar
- Sea sport
- Shop
- Spa
- Shower
- Drop oil pump

1.10ขอบเขตปริญญานิพนธ์

1.ส่วนต้อนรับ(INFORMATION)

- Hall
- Restaurant
- Coffee shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Pub
- Conference room1
- Conference room2

พื้นที่รวม 1555.60 ตารางเมตร

อาคารสระว่ายน้ำ Swimming poolชั้น2

- Pool terrace
- Swimming pool
- Spa
- Coffee shop

พื้นที่รวม 1587.20 ตารางเมตร

2.ส่วนบ้านพัก(Villas)

- Superior villa 24 หลัง 1296 ตารางเมตร
- Deluxe villa 24 หลัง 1296 ตารางเมตร
- Pool villa 17 หลัง 1428 ตารางเมตร
- Guest room villa 5 หลัง 960 ตารางเมตร

พื้นที่รวม ตารางเมตร

3.ส่วนกีฬาทางน้ำ (Sea sport)

- Beach bar ตารางเมตร
- Sea sport ตารางเมตร
- Shop ตารางเมตร
- Spa ตารางเมตร
- Shower ตารางเมตร

พื้นที่รวม ตารางเมตร

พื้นที่รวมทั้งโครงการ ตารางเมตร

1.12 ประโยชน์และผลที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์

- 1.ได้ผลงานการออกแบบตกแต่งภายในที่ตรงกับเป้าหมายของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.นำสภาพแวดล้อมและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น จ.ภูเก็ต มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ ตกแต่งภายใน โดยการผ่านกระบวนการวิเคราะห์ซึ่งเป็นแนวทางหลักของการออกแบบ สถาปัตยกรรม

3.ทำให้ทราบถึงปัญหา และการแก้ไขปัญหามาในการจัดพื้นที่ใช้สอย รวมถึงงานระบบ ภายในต่างๆให้ได้ประโยชน์สูงสุด

4.เป็นแนวทางการศึกษาค้นคว้าวิจัย แต่ผู้ที่สนใจจะทำการศึกษา และค้นคว้าทางด้านนี้ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโครงการ

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “โรงแรม” คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมายที่จะเป็นขั้นตอนประกอบเป็นโรงแรมขึ้นมา เริ่มจากสถานที่ เงินสนับสนุน การออกแบบวางผังอาคาร การออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้อง การดำเนินการในงานส่วนอื่นๆที่จะสนับสนุนเป็นองค์ประกอบของโรงแรม โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่าง รูปทรง และโครงสร้างที่มั่นคงสวยงามเพื่อดึงดูดลูกค้า รวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสำคัญ ในการดำเนินการธุรกิจโรงแรมค่อนข้างโยงใยรวมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกัน จะเห็นได้ว่าความสำคัญของโรงแรมนั้นมิได้เป็นเพียงสถานที่รองรับการเดินทางเช่นในอดีตที่ผ่านมา หากแต่ความหมายของโรงแรมในปัจจุบัน ครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจ การติดต่อการพบปะสังสรรค์และการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “INN” มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแคว้นไคล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราวและเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการดัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารออกเป็นสัดส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “INN KEEPER” ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

นอกจากที่อังกฤษแล้ว ก็ยังมีที่พักคนเดินทางที่เรียกว่า “TAVERN” ในประเทศกรีซ มีสตรีคอยให้การปรนนิบัติและมีการบรรเลงดนตรีขับกล่อม ต่อมาในยุคอาณาจักรโรมันรุ่งเรือง (ค.ศ. 079) ได้มีการจัดรูปแบบการดำเนินธุรกิจโรงแรมอย่างเต็มที่ แต่ในปี ค.ศ. 500 กิจการโรงแรมก็เสื่อมลง เมื่อถึงช่วงเวลาของยุคประวัติศาสตร์สังคม (SOCIAL EVOLUTION) ก็เป็นระยะพื้นตัวของธุรกิจโรงแรมอีกครั้งและเริ่มกลายเป็นอาชีพที่มั่นคงและแพร่หลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจโรงแรมในระยะแรกจนถึงช่วงที่ได้รับการพัฒนาระบบโรงแรมของประเทศอังกฤษและอเมริกาเริ่มเป็นที่ยอมรับและเป็นต้นแบบของการดำเนินธุรกิจโรงแรมในสมัยต่อมา

สำหรับคำว่า “ HOTEL “ จากหลักฐานที่น่าจะเป็นไปได้ คือ เมื่อสมัยที่ยังไม่มีการดำเนินการธุรกิจโรงแรมอย่างแท้จริงนั้นเจ้าของบ้านเป็นผู้ต้อนรับด้วยตนเองเรียกว่า “HOST” ซึ่งเป็นคำที่มาจากคำว่า “ HOSTIALITY “ ซึ่งแปลว่า ความอาทร ต่อมาธุรกิจนี้ได้เจริญขึ้นอย่างมาก จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก,อาหารและเครื่องดื่มลงไป จึงเรียกธุรกิจนี้ว่า “ HOSTEL “ และต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงให้เรียกได้ง่ายและกระชับขึ้นเป็นคำว่า “ HOTEL “ เป็นต้นมา

สรุปได้ว่า “ โรงแรม (HOTEL) “ หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจนี้ว่า “ HOTEL “ เป็นต้นมา

2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จัก และพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัย จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกันในช่วงที่มีการเล่นพนันห่วยซึ่งตอนนั้นยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับสะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม่อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะแบบห้องเปิดกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร่ยกสูงแต่เช่า ให้นอนเรียงแถวต่อกันไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมากขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็นสัดส่วนโดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะดวกสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นห้องแถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้ๆกับสถานที่เล่นการพนันเช่นเดิมโดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า “ ที่พักคนเดินทาง “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดกิจการโรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain Jame White , Carter and Howord C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ (D.R.Bradley) ซึ่งเป็นหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ตำบลคอกควาย ซึ่งสันนิฐานว่าเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ลในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาจักรวาล) นั้นเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว (พ.ศ.2455) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกา พระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์พระองค์ทรงมีพระราชดำรัสที่จะให้มีการดำเนินกิจการโรงแรมขึ้นในประเทศ จึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้นได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็นโรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อดัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตก่อนจะดำเนินการเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ถือเป็นโรงแรมเคอูลูซ์แห่งแรกในประเทศและได้รับการยกย่องว่าเป็น PALACE HOTEL ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมา คือ โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมทอรอคราเคโร และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว จึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่โดยดำเนินกิจการโรงแรมเป็นตัวอย่าง คือ โรงแรมเอราวัณ เพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศ เพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาลได้ดำเนินการโฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้นคือ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกด้าน และมีการฝึกอบรมต่างๆ จนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย “ (ท.ท.ท) ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ศึกษาการดำเนินงานของโครงการแบบต่างๆ

2.2.1. โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel)

ลักษณะทำเลและที่ตั้ง

โรงแรมตากอากาศควรจะต้องอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ทะเล ภูเขา ป่าไม้ แม่น้ำ ทะเลสาบ ฯลฯ โดยบรรยากาศของโรงแรมตากอากาศจะเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ไม่มีสิ่งรบกวนจากภายนอกอันก่อให้เกิดการรบกวนประสาทสัมผัสทั้งการมองเห็นและเสียง

สภาพแวดล้อม

1. ผู้ที่มาพักจะต้องได้รับสัมผัสธรรมชาติมากที่สุด เช่น อากาศบริสุทธิ์ สายลม แสงแดด ดังนั้นการปรับอากาศจะไม่มีผลจำเป็น อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย (แต่ต้องมีเครื่องปรับอากาศไว้เพื่อรองรับความต้องการของแขกผู้มาพักบางกลุ่มที่ต้องการ)
2. ผนังของโรงแรมไม่จำเป็นต้องเป็นวัสดุกันเสียง เพราะผู้มาพักต้องการสัมผัสกับธรรมชาติอยู่แล้ว ยกเว้นบางห้องที่จำเป็น เช่น ไนต์คลับ บาร์ หรือห้องคาราโอเกะ
3. ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อม ไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่น โรงแรมชายทะเล ควรสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามเชิงเขา ควรทำให้ตัวอาคารมีความกลมกลืนเสมือนเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ
4. เน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก และมุมมองทิวทัศน์ที่ดี โรงแรมตากอากาศจะต้องเน้นเรื่องนี้เป็นพิเศษ เนื่องจากวิวทิวทัศน์ของที่พักถือเป็นข้อดีเป็นจุดขาย ดังนั้นการวางตัวอาคารจะหันหน้าอย่างไรควรคำนึงถึงวิวทิวทัศน์และการพัฒนาของลมเป็นสำคัญ เนื่องจากจะช่วยสร้างบรรยากาศที่ดี ไม่อบอ้าว และยังทำให้แขกได้สัมผัสอากาศที่เป็นธรรมชาติได้อย่างเต็มที่ รวมทั้งส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น ภัตตาคาร สระน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่และเหมาะสมกับการใช้สอย เหมือนการพักผ่อนกับธรรมชาติจริงๆ

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

1. การเลือกวัสดุในการตกแต่งภายในควรเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและท้องถิ่นนั้นๆ เพื่อเน้นถึงสภาพแวดล้อม เอกลักษณะเฉพาะตัว และศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้นๆ
2. คำนึงถึงผลกระทบในการใช้วัสดุนั้นๆ เช่น อากาศบริเวณทะเลจะทำปฏิกิริยากับเหล็กทำให้ผุกร่อน หรือ วัสดุปูพื้นไม่ควรเป็นพรมเพราะจะมีปัญหาการพัดพาเอากรวดทรายเข้ามาในโรงแรม ทำให้ทำความสะอาดยาก ควรเลือกวัสดุที่ทำความสะอาดง่าย ทนทาน เข้ากับสภาพแวดล้อม และคิดถึงเรื่องป้องกันปัญหาเกี่ยวกับอากาศ ลม ฝน ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ห้องน้ำในโรงแรมชายทะเลควรมีระบบระบายอากาศได้ดี และมีที่กรองกรวดทรายได้ เพื่อป้องกันการอุดตันของท่อน้ำ

การอำนวยความสะดวกพิเศษ

การจัดตั้งตำแหน่งสระว่ายน้ำของโรงแรมชายทะเล และห้องอาบน้ำจืด ควรจัดอยู่ในด้านที่ติดทะเลมากที่สุด เพราะวณักท่องเที่ยวส่วนใหญ่นิยมอาบน้ำจืดหลังอาบน้ำทะเล รวมทั้งผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ซึ่งเป็นความสะดวกกว่าการที่จะต้องกลับไปอาบน้ำที่ห้องพักซึ่งเป็นการง่ายในการรักษาความสะดวกอาคารอีกด้วย

จัดให้มีกิจกรรมพิเศษเพื่อส่งเสริมด้านนันทนาการ ความเพลิดเพลินในการพักผ่อนและมีประโยชน์ต่อการพักผ่อนเช่นกิจกรรมทางน้ำ อาทิ ดำน้ำ ตกปลา หรือจัดให้มีสนามกีฬาประเภทต่างๆ เช่น เทนนิส กอล์ฟ ฯลฯ เป็นต้น

ความต้องการพื้นฐานของโรงแรมตากอากาศ

นักธุรกิจโรงแรม สถาปนิก รวมทั้งมัณฑนากรผู้ออกแบบโรงแรม จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องวิเคราะห์ถึงความต้องการของลูกค้ากลุ่มเป้าหมายให้ต้องแท้ เพื่อที่จะสนองตอบความต้องการนั้นๆ ได้อย่างถูกต้องและสมบูรณ์ อันหมายถึงความสำเร็จในการออกแบบของธุรกิจโรงแรม ซึ่งผลการวิเคราะห์ทำให้เราทราบว่าลูกค้ามีความต้องการด้านต่างๆ แบ่งเป็นข้อๆ ดังต่อไปนี้

1. ความสะดวกสบาย เป็นอันดับแรก ที่ผู้เข้าพักทุกคนต้องการ อันหมายถึงความสะดวกทางด้านการบริการทุกประเภท ความสะดวกในด้านที่พักตลอดจนความปลอดภัยไร้กังวล
2. ความต้องการที่นอนอันอ่อนนุ่ม ปลดสัสนสวยงามสดชื่นสะอาด
3. มีที่พักผ่อนหย่อนใจทั้งที่เป็นส่วนตัว คือบริเวณห้องนอนที่ตัวเองสามารถทำสิ่งใดได้ตามสะดวก และสถานที่ที่ไม่เป็นส่วนตัว คือบริเวณภายนอกอันเป็นที่พบปะสังสรรค์
4. ต้องการห้องน้ำที่สะอาด อาบน้ำได้อย่างสะดวกสบายและบรรยากาศในห้องน้ำสดชื่น มีเครื่องสุขภัณฑ์ที่อำนวยความสะดวกอย่างพร้อมมูล
5. การติดต่อประชาสัมพันธ์ที่สะดวกพร้อมบริการอย่างดีของทางโรงแรม
6. ต้องการพักในราคาที่สมควร
7. ต้องการความสะดวกสบายในเรื่องการกินและเครื่องดื่ม ถ้าต้องการจะรับประทานอาหารเช้าในห้องพักก็สามารถเรียกบริการทางโทรศัพท์ได้ทั้งอาหารและเครื่องดื่ม ถ้า ต้องการเปลี่ยนบรรยากาศเป็นนอกห้องพัก และนอกสถานที่ด้วยรสชาติที่ถูกปากและถูกอนามัยเป็นสิ่งสำคัญที่สุด
8. ที่เก็บเสื้อผ้า สิ่งที่ต้องการแขวนเพื่อไม่ให้ยับ และเสื้อผ้าที่ต้องการพับเก็บให้มีคิริด เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อชั้นใน เป็นต้น

9. ใ้มีที่สำหรับเก็บรองเท้าและเครื่องกีฬาที่มีขีด ตลอดจนเครื่องใช้ต่างๆ เช่นหมวก กระเป๋า รองเท้า ร่ม ฯลฯ
10. ที่เก็บของมีค่า อาจเป็นโต๊ะหัตถ์เตียง หรือโต๊ะแต่งตัวที่มีกุญแจหรือล็อกเกอร์
11. มีเครื่องเสียงหรือเครื่องบันเทิงต่างๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ตลอดจนหนังสืออ่านเล่น
12. มีไฟฟ้าหรือแสงสว่างในที่ที่ต้องการ และไม่รบกวนเวลานอน

2.2.2 รีสอร์ทเพื่อสุขภาพ

ความแตกต่างระหว่างรีสอร์ทสุขภาพ และ โรงแรมที่มีเครื่องอำนวยความสะดวกสำหรับสุขภาพ

ช่วงเวลา 5-10 ปีที่ผ่านมาอุปกรณ์อำนวยความสะดวกในการเสริมสุขภาพไม่มีเฉพาะในรีสอร์ทสุขภาพเท่านั้น ตามโรงแรมและรีสอร์ททั่วไปต่างก็มีสิ่งอำนวยความสะดวกเหล่านี้ และมีแนวโน้มว่าในอนาคตสิ่งเหล่านี้จะเป็นที่ต้องการของตลาดมากขึ้น และเชื่อมโยงไปถึงสระว่ายน้ำ สระว่ายน้ำ ห้างสรรพสินค้าห้องนวดและห้องเสริมความงาม บิมนเเชียมและรวมถึงศูนย์บำบัดร่างกายทางน้ำ

ความแตกต่างของรีสอร์ทสุขภาพและ โรงแรมที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับสุขภาพที่เห็นได้ชัดเจนที่สุด คือ สิ่งแวดล้อม แต่ละรีสอร์ทสุขภาพจะสร้างสภาพแวดล้อมแตกต่างกันออกไปเช่น เกือบทุกรีสอร์ทจะไม่อนุญาตให้เด็กอายุต่ำกว่า 16 ปีเข้าใช้บริการ หรือจำกัดพื้นที่สำหรับสูบบุหรี่ ไม่อนุญาตให้ดื่มแอลกอฮอล์ หรือมีขีดจำกัดอาหาร จะเน้นเฉพาะที่มีประโยชน์ต่อสุขภาพจำกัดความดังของเสียง จัดเวลาเข้านอน บางแห่งอาจจะไม่อนุญาตให้รับโทรศัพท์

เหตุผลนอกเหนือจากข้างต้น ยังมีเหตุผลอื่นๆที่ทำให้แขกเลือกที่จะมาพักรีสอร์ทเพื่อสุขภาพคือ

1. สภาพแวดล้อมในรีสอร์ทสุขภาพจะถูกจัดให้เหมาะสมกับการฟื้นฟูสุขภาพ คือ สงบ มีสิ่งอำนวยความสะดวกน้อยหรือไม่มีเลย แต่มีสิ่งกระตุ้นที่ทำให้แขกอยากเข้าร่วมกิจกรรมเกี่ยวกับสุขภาพ
2. มีคนคอยให้คำแนะนำ และจัดโปรแกรมให้โดยที่แขกไม่ต้องเสียเวลาในการจัดโปรแกรมเอง
3. รีสอร์ทสุขภาพเน้นสิ่งอำนวยความสะดวกและกิจกรรมเกี่ยวกับสุขภาพความงามมากกว่าโรงแรม คือรีสอร์ทสุขภาพมีความหมายมากกว่าที่พักผ่อนโดยส่วนใหญ่แขกที่มาพักในรีสอร์ทสุขภาพจะมีวัตถุประสงค์ที่จะมาทำกิจกรรมเพื่อสุขภาพในรีสอร์ทมากกว่าที่จะมาพักเพื่อที่จะออกไปเที่ยวที่อื่นเหมือนรีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รีสอร์ทเพื่อสุขภาพจะมีผู้ชำนาญการให้คำแนะนำ มีความน่าเชื่อถือ

5. รีสอร์ทสุขภาพมีบรรยากาศที่สงบเงียบจะไม่ค่อยมีเสียงดังรบกวนไม่เหมือนรีสอร์ททั่วไปที่จุดประสงค์ของแขกผู้เข้าพักจะต้องการความรื่นรมย์ในการจัดงานสังสรรค์เฮฮา เสียงดัง สนุกสนาน แต่รีสอร์ทเพื่อสุขภาพจะมีเสียงก็เป็นเสียงดนตรีเบาๆ ในบริเวณชายเครื่องคิม ซึ่งจะเป็นเสียงที่ไม่รบกวนแขกคนอื่นที่มาพัก ไม่มีมลภาวะทางเสียงมาทำลายบรรยากาศเป็นธรรมชาติ

6. รีสอร์ทสุขภาพมีบรรยากาศเป็นกันเอง สบาย แขกใส่ชุดลำลองอะไรก็ได้เดินได้โดยรอบ (แม้แต่เสื้อคลุมนอน) โดยไม่รู้สึกลำบากแต่อย่างใด เพื่อให้แขกรู้สึกว่าได้พักผ่อนจริง

7. การเป็นรีสอร์ทสุขภาพจะต้องคำนึงถึงสุขภาพจิตของผู้เข้าพักเป็นสำคัญการบริการของพนักงานจะถือว่าเป็นปัจจัยที่สำคัญมาก คือจะต้องสร้างความพอใจและอำนวยความสะดวก และใส่ใจถ้าการบริการของพนักงานไม่ดี จะส่งผลกระทบต่ออารมณ์ของแขก ทำให้แขกไม่อยากจะทำกิจกรรม ทำให้เสียสุขภาพจิต ก็ไม่สามารถเรียกได้ว่าเป็นรีสอร์ทเพื่อสุขภาพ

8. รีสอร์ทสุขภาพให้ประโยชน์มากกว่ารีสอร์ททั่วไปคือได้ทั้งพักผ่อนแล้วยังได้สุขภาพที่ดีกลับไปด้วย (แต่รีสอร์ทสุขภาพจะมีข้อห้ามมากกว่ารีสอร์ททั่วไป)

นอกเหนือจากเหตุผลเรื่องสภาพแวดล้อมแล้วแขกเลือกที่จะมาใช้บริการของรีสอร์ทสุขภาพเพราะ

1. ต้องการมาเสริมสุขภาพ
2. ต้องการลด หรือ เพิ่มน้ำหนัก
3. ต้องการพักผ่อนและได้รับการเอาใจใส่ดูแล เสริมความงาม
4. ต้องการอดบุหรี่ หรือเหล้า
5. ปรึกษาปัญหาสุขภาพ
6. ต้องการลดความเครียด เสริมสร้างสมรรถภาพของร่างกาย
7. การมีสุขภาพที่ดีเป็นหลักประกันที่ดีในชีวิต
8. การมีสุขภาพที่ดีช่วยให้สามารถทำกิจกรรมต่างๆ ได้เต็มสมรรถภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

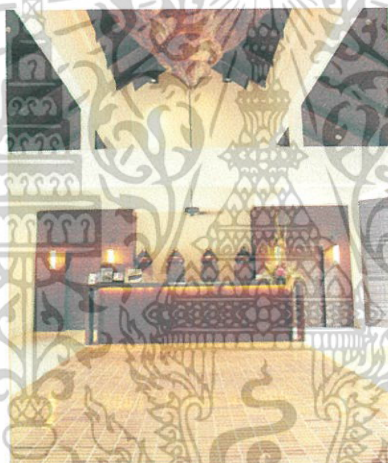
สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

2.3 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนึงถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ อย่างจำแนกได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

1. ห้องโถงหรือส่วนของล็อบบี้ (MAIN LOBBY)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักรอขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเชื้อรประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป และหน่วยอื่น ๆ ที่คอยให้บริการแก่แขกผู้มาเข้าพักในโรงแรม ห้องโถงควรจะเป็นส่วนที่แขกสามารถไปใช้บริการห้องอาหารหรือบริการอื่น ๆ ได้ และโรงแรมโดยทั่วไปจะใช้ห้องโถงเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขก ดังนั้นห้องโถงจึงเป็นจุดแรกและจุดสำคัญที่จะทำให้แขกได้รับความรู้สึกเกี่ยวกับโรงแรมนั้นๆ จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งไว้อย่างงามทุกส่วน และเนื่องจากห้องโถงมีส่วนช่วยในการประชาสัมพันธ์โรงแรม จึงควรออกแบบให้มีความสวยงามจากด้านนอกอีกด้วย



ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

ขนาดห้องโถง (SIZE OF LOBBY)

ขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ ห้องโถงควรรวมกับบริเวณนั่งพักผ่อนที่ขึ้นไปสู่ทางเดินเพื่อลดอัตราส่วนของพื้นที่ที่ไม่มีรายได้ลง ในการออกแบบห้องโถงนี้ ต้องคำนึงถึงบริเวณนี้ด้วยว่าควรจะให้ความรู้สึก และความเหมาะสมในขณะที่แขกนั่งพักรออยู่และควรทำให้มีการรู้จักโรงแรมในด้านการบริการอื่น ๆ อีกด้วย

การออกแบบห้องโถง (LOBBY DESIGN)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

95538

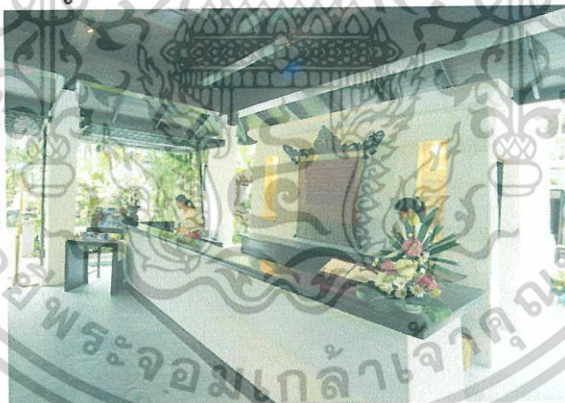
เพื่อเน้นความสำคัญของห้องโถง ดังนั้นการตกแต่งจึงต้องให้ดูสง่า เถื่อน เป็นการเสริมสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรม บรรยากาศ และการกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะต้องไม่เป็นการสร้างปัญหาทางด้านการสัญจรที่ไม่สะดวก การจัดวางชุดรับแขกในลักษณะเดี่ยว และอยู่กันเป็นกลุ่ม เพื่อว่าแขกที่มานั่งพักคนเดียวสามารถเข้าไปนั่งพักได้โดยไม่ก่อความรู้สึกเก้อเขิน จึงควรเป็นเก้าอี้นั่งสบายเพียงสำหรับ 1 ที่นั่งด้วย

เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (FRONT DESK)

คือหน่วยงานส่วนใหญ่ของ FRONT OFFICE ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับห้องโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อต้อนรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของห้องโถง การลงทะเบียนแขกเชิยร์ และประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันตลอดก็ได้ และมีพนักงานเก็บเงินส่วนหน้า ทำหน้าที่รับเงินค่าห้องพัก ค่าอาหารจากแขก ซึ่งคือฝ่ายการเงินและบัญชี แต่ทำงานอยู่ในแผนกบริการส่วนหน้า พนักงานหลังเคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน FRONT OFFICE ซึ่งอยู่ด้านหลังได้อย่างสะดวก และรวดเร็วที่สุด แผนกต้อนรับควรมีการติดต่อกับแขกที่มาติดต่อโดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาด้านในห้องโถงโรงแรม

การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาว อาจแบ่งตามช่วงเสา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มของแผนกนี้ด้วย ควรใช้ด้านหลังของเคาน์เตอร์ที่มีการออกแบบตกแต่ง และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อเน้นให้เกิดความสำคัญของเคาน์เตอร์ และมีสัดส่วนอาณาเขตที่ชัดเจน



ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL

สัดส่วนเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรเป็น 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยืนเขียนสูงประมาณ

1.10 เมตร ช่วงด้านในนี้ควรเว้นให้มีทางเดินสำหรับพนักงานกว้างประมาณ 1.00 เมตร

สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในการขึ้นของไปมา ควรกว้างประมาณ 0.60-

0.65 เมตร ส่วนหลังเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ช่องใส่จดหมาย บอร์ด

ประชาสัมพันธ์ ควรจัดให้อยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย และไม่ควรถัดให้เคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินให้
แขกเห็นได้

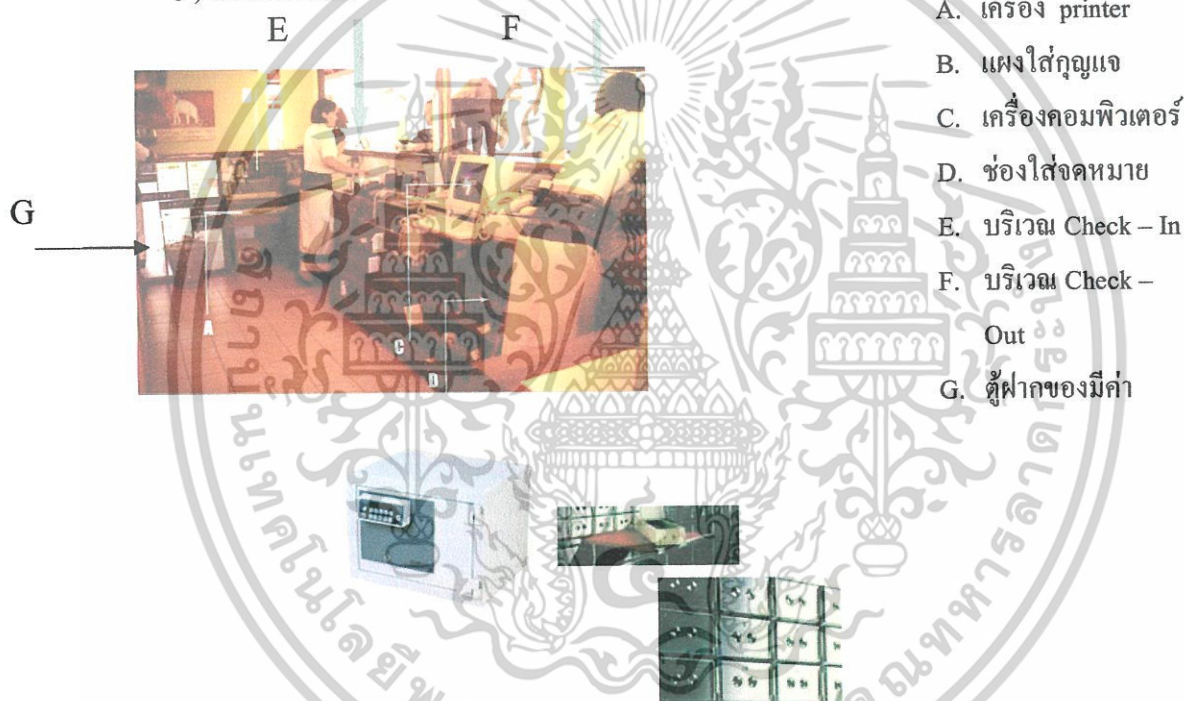
อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์ โดยสามารถจัดเป็นส่วนดังนี้

1) ส่วนธุรการ

2) ส่วนติดต่อสื่อสาร

3) ส่วนแคชเชียร์



ภาพที่ 2.3แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

ตารางที่ 2.1 แสดงอุปกรณ์ที่ใช้บริเวณเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
Function ชั้นเก็บแฟ้ม Brochures Rack	จัดตั้งไว้ในส่วนแจกลงทะเบียน โดยมักจะเป็น แคตตาล็อกแนะนำเรื่อง ต่างๆ เกี่ยวกับโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.) ส่วนติดต่อสื่อสาร เครื่องพิมพ์โทรพิมพ์	ใช้ในการต้อนรับและส่งข้อมูลข่าวสาร เก็บบันทึกโทรศัพท์ทางไกลนำเรื่องจาก เคาน์เตอร์ส่วนหน้าส่งต่อไปยังแผนก อื่น ๆ เพื่อ รวบรวมบัญชี
แผนกโทรศัพท์ Telephone Operator	เป็นแผนกที่ทำหน้าที่รับส่งข่าวสารระหว่าง บุคคลภายนอกกับภายในช่วยติดต่อธุรกิจ ระหว่างแขกที่พักกันคนละห้องหรือแขกกับ แผนกต่าง ๆ
แผนกกระจายเสียง Sound & Message relays	ทำหน้าที่บริการเสียงเพลงและดนตรีเพื่อ เสริมสร้างบรรยากาศของโรงแรมและยังทำ หน้าที่กระจายเสียงเพื่อเรียกแขก หรือ ประกาศ ต่าง ๆ มักอยู่ด้านหลัง Front office
3.) ส่วนแคชเชียร์ เครื่องคิดเลข	เพื่อคิดเงินรวม และค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับ แขก ถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่จะใช้เครื่อง คอมพิวเตอร์
ที่เก็บเงินของ Cashier	เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสดและเอกสารสำคัญ อื่น ๆ

ตาราง (ต่อ)

อุปกรณ์ Equipment	ประโยชน์ใช้สอย Function
มาตรวัดโทรศัพท์ Telephone Meters	มิเตอร์บันทึกจำนวนการให้บริการโทร ศัพท์ของ แขก เพื่อที่ได้คำนวณบัญชี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่องฝากของมีค่า Safe Depohit box	ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขก บาง โรงแรม อาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก
ห้องนรีย Safe	ห้องนรียใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวัน ภายใน จะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบ บัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILET FOR GUEST)

นับว่าเป็นส่วนสร้างความสุขสบายให้แขกที่มาใช้บริการในด้านความสะอาด ถูกอนามัยและสวยงามจากการตกแต่ง แต่การมองจากภายนอกเป็นเรื่องที่ควรระวังในการวางตำแหน่งของทางเข้าห้องน้ำ การออกแบบควรจัดให้มีห้องเลียงเล็ก หรือทางผ่านสำหรับห้องน้ำสุภาพสตรีเพื่อสามารถแต่งหน้าได้ ไม่ควรจัดให้บริเวณนี้อยู่กับแผนกอาหาร หรือเครื่องใช้สอยอื่นๆ

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ (DESIGN FEATURE)

มาตรฐาน (STANDARD)

จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปีสสาวะ อ่างล้างหน้า จะต้องขึ้นกับจำนวนผู้ใช้ และความกว้างของบริเวณนี้ขึ้นอยู่กับการวางตำแหน่ง และจำนวนอุปกรณ์ติดตั้ง

แสงสว่าง (LIGHTING)

การให้แสงสว่างที่ดีเพื่อลดความเสียหาย อุบัติเหตุ และความสะอาด ควรจะติดไฟให้แสงสว่างพอประมาณ

การก่อสร้าง (CONSTRUCTION)

ผนัง ควรเลือกวัสดุผิวมัน หรือโมเสก แต่พื้นมักห้ามปูหินอ่อน หรทอผิวขัดมัน เพราะจะทำให้ลื่นเวลาเปียกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสี เพื่อลดเสียง และช่วยกลั่นกรองอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส้วมภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะดวก ช่วงล่างควรสูงจากพื้นทิ้งไว้ใช้เป็นช่วงประมาณ 15 เซนติเมตร และสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

การลดระดับเสียง

ใช้ผนังก่ออิฐกันห้อง เพื่อกันเสียงชักโครก และเสียงจากท่อน้ำ ส่วนประตูควรเป็นประตูที่สวิงกลับเอง โดยอัตโนมัติ เพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การระบายอากาศ

เป็นเรื่องจำเป็นที่ต้องมีอากาศหมุนเวียนอยู่ตลอดเวลา ไม่ให้เกิดการอับทึบ อาจใช้พัดลมดูดอากาศช่วย

อุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบอื่น ๆ

สำหรับส่วนสาธารณะ อุปกรณ์ที่ใช้ในห้องน้ำควรมีความแข็งแรงทนทานกว่าส่วนห้องพัก การซ่อมแซม ต้องทำได้ง่ายสะดวกสบาย ตกแต่งแบบเรียบง่ายกว่าส่วนห้องพัก

บริเวณให้สัมปทานหรือบริเวณแบ่งให้เช่า (Concession Space & Sub Rental)

คือเนื้อที่ส่วนร้านค้าต่าง ๆ ของโรงแรมเพื่อบริการแขกผู้เข้าพักและแขกอื่น ๆ ด้วย เช่น

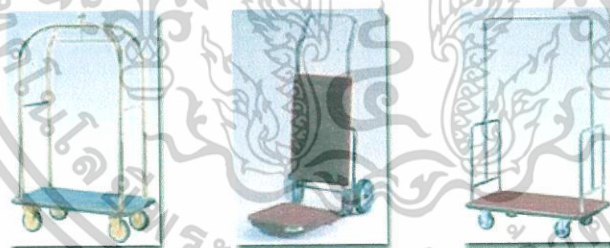
- ร้านขายของประเภท Drug Store คือขายของใช้กระจุกกระจิกไปจนถึงของจดหมายและแสตมป์

-ร้านตัดผมผู้ชาย

-ร้านเสริมสวย

-ร้านขายของประเภทปลอดภาษี

บริเวณนี้จะถูกตกแต่งเองโดยการจัดหน้าร้านของผู้มาเช่าสัมปทาน ซึ่งทำให้ทางเดินชมดูแปลกตาและน่าสนใจขึ้นอีก ทั้งทางเดินที่ได้จัดให้มีแสงไฟส่องให้รู้สึกความอบอุ่นเป็นระยะแล้วพื้นทางเดินหน้าร้านก็ใช้พรมปูตลอดอีกเช่นกัน จึงควรจัดให้บริเวณนี้อยู่ใกล้กับห้องโถง สามารถไปมาได้สะดวก และรู้สึกปลอดภัย



ภาพที่ 2.4 เครื่องใช้ในส่วนของห้องโถง รถเข็นกระเป๋าสัมภาระ

2.ล็อบบี้เล้าจน์ (Lobby Lounge)

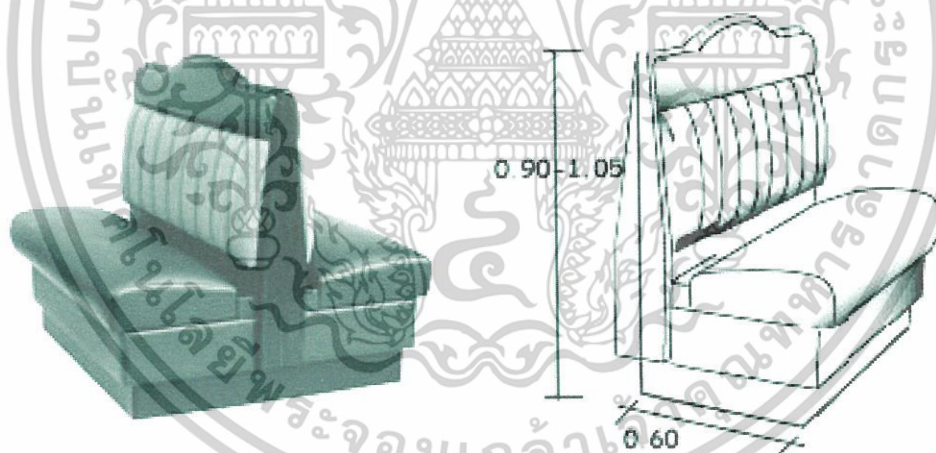
การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โซฟาหลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้า และสะดวกต่อการทำงาน โคมประดับในจุดที่มีดกว่าไฟ เป็นส่วนช่วยเสริมสร้างบรรยากาศการตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจ ความเป็นส่วนตัวสำหรับการจัดโต๊ะพักผ่อนเพื่อแสงที่เบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอบอุ่น เพราะจะเป็นที่นั่งพักผ่อนรอ และมีการค้ำเครื่องค้ำ จึงจำเป็นที่ต้องสร้างบรรยากาศให้เชื่อ
เชิญนั่ง อาจจัดส่วนที่นั่งเขียนหรือกรอกแบบฟอร์ม ไว้ตามจุดต่าง ๆ หรือทำเป็นเคาน์เตอร์เล็ก ๆ ยาว
สำหรับนั่งเขียนก็ได้

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งาน เช่น ส่วนที่เป็นบาร์ ส่วน
ทางเข้า-ออก ของคนเสิร์ฟ ส่วนที่เป็นครัวต้องมีการออกแบบกันห้องให้เป็นสัดส่วน เสียงรบกวน
เหล่านั้นสามารถใช้วัสดุฉนวน เช่น พรม หรือ ผนัง เพดานที่ใช้วัสดุกันเสียงสะท้อน อีกทั้งการสร้าง
บรรยากาศที่ผ่อนคลาย จะมีการจัดส่วนของการแสดงดนตรีเบา ๆ ส่วนของเปียโน ก็เป็นจุดที่สามารถ
ดึงดูดความสนใจและสร้างความประทับใจให้แก่แขกที่มานั่ง ส่วนในบริเวณภายใน ควรจัดกลุ่ม
เฟอร์นิเจอร์ ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ โต๊ะส่วนใหญ่จะเป็นโต๊ะขนาดเตี้ย และเก้าอี้ที่มีเท้าแขน นั่งสบาย
ที่นั่ง (Booth)

ภายในส่วน Lobby lounge ที่นั่งควรเป็นชุดกัน สามารถเคลื่อนย้ายได้ตามสะดวก สามารถให้
ความสบายแก่แขกผู้มาใช้บริการได้ มีขนาดที่เหมาะสมแก่ความสบายของแขก ทั้งแบบ
Armchair และ Stool สามารถให้แขกเกิดความประทับใจ ในการใช้บริการ



ภาพที่ 2.10 ลักษณะ Booth ที่นั่ง

ระยะห่างระหว่างบาร์และส่วนหลังบาร์ควรมีพื้นที่เพียงพอให้ทำงานได้ อย่างน้อยต้องกว้าง 36 นิ้ว หรือ
90 ซม. ให้บาร์เทนเดอร์ (พนักงานผสมเครื่องดื่ม) ยืนให้บริการลูกค้า และมีที่ว่างพอให้คนอื่นเดินสวน
ด้านหลังได้ การทำงานของบาร์เทนเดอร์หนึ่งคนอาจต้องการที่ว่าง 30 นิ้ว หรือ 75 ซม. ที่ว่างระหว่าง
ที่นั่งควรมีที่มากพอที่จะให้คนรูปร่างใหญ่เดินเข้า-ออกมานั่งได้อย่างสบายๆโดยไม่ชนกับคนที่นั่งอยู่ที่
มานั่งข้างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงองค์ประกอบภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. ชุดโซฟา SOFA SET	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SET กันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วย หมอนอิง เพื่อทำให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน ARMCHAIR	เป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลายในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และลักษณะการนั่งยังคงการใช้งานที่เหมือนกัน
3. โต๊ะกลาง COFFEE SHOP	การใช้งานคือไว้วางเครื่องดื่ม อาหารว่าง เมนูเครื่องดื่ม แจกันดอกไม้ ที่เขียนบุหรือของแถมระหว่างการสนทนา หรือ อาจจะใช้เป็นส่วนที่แยกเป็นเฟอร์นิเจอร์ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ วัสดุที่ใช้ต้องดูหรูหรา ทนทาน และในแง่ของการดีไซน์ต้องแข็งแรงด้วย
4. โต๊ะข้าง SIDE TABLE	เป็นส่วนเสริมทำให้ห้องประกอบในการ SET ชุดโซฟา ให้ดูลงตัว การใช้งานอาจจะเป็นเรื่องของการวางโคมไฟตั้งโต๊ะ เครื่องดื่ม สามารถเคลื่อนย้ายได้แข็งแรง ทนทาน
5. ดนตรี MUSIC	เป็นส่วนสำคัญในการสร้างบรรยากาศ เครื่องดนตรีที่มักนิยมใช้จะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเดียว ส่วนมากจะเป็น เปียโน ไวโอลิน แซกโซโฟน หรือ อาจจะเป็นดนตรีที่อยู่ตามภูมิภาคนั้นๆ หรือ แล้วแต่แนวทางในการออกแบบที่ต้องการให้ส่วนนี้เป็นอย่างไร
6. ไฟ LIGHTING	เป็นส่วนสำคัญที่ช่วยส่งเสริมบรรยากาศ ไฟมีตั้งแต่ ไฟตั้งโต๊ะ ไฟยื่น ไฟ บนฝ้า เพดาน แสงไฟที่ใช้ในส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ต้องช่วยส่งเสริมบรรยากาศให้ดูดีหรูหรา รวมถึงการเลือกดวงโคมที่มาใช้ด้วย ควรจะช่วยส่งเสริมในเรื่องของการดีไซน์

3. ภัตตาคาร (RESTAURANT)

เป็นส่วนที่เปิดบริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม จะจัดอย่างวิจิตรบรรจง มีการตกแต่งสถานที่หรูหรา ระดับของการบริการถืออยู่ว่าเป็นระดับมาตรฐาน มีการจัดบริการอาหารและเครื่องดื่มตามรายการที่ระบุไว้ในเมนูอาหาร เปิดให้บริการเป็นเวลาที่แน่นอน

ภัตตาคารในโรงแรมแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 **ภัตตาคารที่ให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ** เป็นภัตตาคารที่มีบริการอาหารเครื่องดื่ม อาหารที่บริการจะเป็นอาหารชุดหรืออาหารตามสั่ง มักจะอยู่บริเวณที่ทำเลดี บรรยากาศที่ดี ใช้อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้หรูหรา

3.2 **ภัตตาคารอาหารเฉพาะ** ให้บริการอาหารเฉพาะอย่างเท่านั้น อาจเป็นอาหารประจำชาติต่างๆ เช่น ไทย, ญี่ปุ่น, จีน, อิตาลี, ฝรั่งเศส ส่วนใหญ่การตกแต่งจะเน้นถึงลักษณะของชนชาติหรือประเภทอาหารนั้นๆ

รูปแบบการให้บริการ และระดับราคาจะแตกต่างกันได้มากในแต่ละภัตตาคารการตกแต่ง Restaurant จะมีลักษณะพิเศษ และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของการบริการ และเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละโรงแรม ส่วนประกอบใหญ่ ๆ คือ ส่วนทางเข้า, ส่วนพักรอ, ส่วนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 2.11 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารจีน ภาพที่ 2.12 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารไทย



ภาพที่ 2.13 แสดงรูปแบบภัตตาคารอาหารอิตาลี

ภัตตาคารจีน จะเน้นการใช้แสงไฟสว่าง สีสด สะท้อนความแดงและทองของวัสดุ การตกแต่งลักษณะโคมไฟมีทั้งแบบติดเพดาน หรือเป็นแบบดวงโคม ไม่นิยมใช้ไฟประเภท spot light นอกจากนี้จะมีเวทีแสดง การใช้แสงไฟจะไม่ใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ แต่ใช้ไฟจากหลอดไฟที่ผ่านโคมลวดลายออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภัตตาคารอาหารยุโรป การตกแต่งแสงมักจะเป็นลักษณะแสงไฟสลัวๆ ไฟช่อที่มีหลอด
 ลายมาจากการตกแต่งบรรยากาศเน้นให้ดูหรูหรา พิถีพิถัน หรือบางรูปแบบเน้นไปในลักษณะของ
 บรรยากาศที่ดูเป็นธรรมชาติ

ภัตตาคารญี่ปุ่น เน้นรูปแบบการตกแต่งที่เรียบ มีระเบียบ สะอาด นับตั้งแต่เรื่องของ
 การใช้เครื่องถ้วยชาม ผนัง โคมไฟ ที่เป็นวัสดุจากไม้สีอ่อน ปิดด้วยกระดาษบางๆ ไม่เน้นการใช้สีสัน
 ลวดลายมากนัก ภัตตาคารญี่ปุ่นจึงสะอาด เรียบง่าย และดูสงบนิ่ง

ภัตตาคารไทย ภัตตาคารไทย มักจะใช้วัสดุพื้นถิ่น เช่น ไม้ไผ่ ใบลาน ไม้สัก จะใช้
 เครื่องเรือนและภาชนะแวววาว การใช้แสงไฟ นิยมใช้แสงไฟจากโคมไฟห้อยจากเพดาน ไฟกิ่ง ไม่
 นิยมใช้ไฟสะท้อนเพดานสาดลงมา ดังนั้นจะพบว่าภัตตาคาร ไทยจะมีบรรยากาศที่มืด

ส่วนประกอบภายในภัตตาคาร

- โต๊ะเก็บอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการบริการ (SERVICE STATION) เป็นที่เก็บ
 อุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ในการจัดโต๊ะอาหารและให้บริการแขก
- รถเข็นอาหาร และรถแสดงอาหาร (SPECIAL CARTS & VOITURES) ส่วนใหญ่ใช้
 สำหรับจัดแสดงของหวานและอาหารเส้น เป็นรถที่มีล้อเข็น สามารถเก็บอุณหภูมิทั้งร้อนและเย็นได้
- เคาน์เตอร์อาหาร มี 2 ชั้น อุปกรณ์ในการปรุงอาหาร บริเวณทำงานจะถูกจำกัดด้านหลัง
 เคาน์เตอร์ และมีที่นั่งเพื่อรับประทานอาหารหรือเครื่องคัมนักอยู่ด้านหน้า



ภาพที่ 2.14 ลักษณะของรถจัดเข็นอาหาร

การจัดโต๊ะในภัตตาคาร ควรแสดงพื้นที่และเส้นทางสัญจรที่ชัดเจน เดินชัดและไม่สับสน มีพื้นที่
 สำหรับทางเดินลูกค้าเวลาลูกค้าที่สะดวกพอสมควร รวมถึงการบริการของผู้ให้บริการเวลาเข้าเสิร์ฟ
 อาหาร หรือถอนอาหารได้ง่าย สะดวกรวมทั้งหากมีการใช้รถเข็นจะมีระยะเท่าใด ในการบริการต้องเผื่อ
 ช่องทางสัญจรเวลามีคนเดินผ่านด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 ระยะห่างของเนื้อที่ที่ต้องการในส่วนรับประทานอาหาร

ความต้องการ	ระยะห่าง (เมตร)
ทางเดินส่วนทางเข้าออกระหว่างDining area กับ Service	1.50 - 1.80
ทางเดินหลักระหว่างแถวโต๊ะ	1.10 - 1.35
ทางบริการต่ำสุดระหว่างชุดที่นั่ง	0.90
ทางบริการสำหรับรถเข็น	1.35
ระยะห่างระหว่างการนั่งและเลื่อนเก้าอี้	0.30
ระยะห่างระหว่างขอบโต๊ะถึงระยะการนั่ง	0.60
ระยะความกว้างของเนื้อที่รับประทานอาหารต่อคน	0.60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 ลักษณะความต้องการในการจัดที่นั่งประเภทต่าง ๆ

ประเภทการจัด	ลักษณะและความต้องการ
โต๊ะและเก้าอี้แบบลอยตัว	ความสูงของโต๊ะ 0.75 เมตร ความสูงของเก้าอี้ 0.45 เมตรถ้ามี
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 2 คน 2ข้าง ขนาด 0.63 x 0.80 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 4ข้าง ขนาด 0.85 x 0.85 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 4 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 1.25 เมตร
	-การใช้งานขนาดคนนั่ง 8 คน 2ข้าง ขนาด 0.80 x 2.50 เมตร
	ถ้าเป็นโต๊ะเหลี่ยมนั่งหัวโต๊ะด้วยใช้ขนาดดังนี้
	-การใช้งาน 6 คนนั่ง 0.80 x 1.45 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง 0.80 x 2.05 เมตร
	-การใช้งาน 10 คนนั่ง 0.80 x 2.70 เมตร
	-การใช้งาน 12 คนนั่ง 0.80 x 3.30 เมตร
	ถ้าเป็นโต๊ะกลม ใช้ขนาดดังนี้
	-การใช้งาน 2 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.60 เมตร
	-การใช้งาน 3 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.80 เมตร
	-การใช้งาน 4 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 0.90 เมตร
	-การใช้งาน 5 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.10 เมตร
	-การใช้งาน 6 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.25 เมตร
	-การใช้งาน 8 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.40 เมตร
	-การใช้งาน 10 คนนั่ง เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.55 เมตร
	สรุปแล้ว โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 0.85 เมตร เป็นที่นิยมใช้กันมากที่สุด การจัดโต๊ะขนาดนี้เป็นแบบทแยงมุมแล้วจะประหยัดพื้นที่มากกว่า

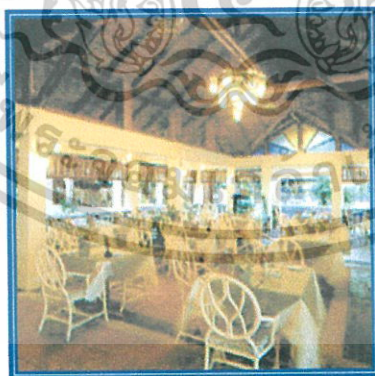
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SERVICE STATION ถ้าเป็นแบบเล็ก ๆ ที่ใช้ทำหน้าที่ช่วยในการบริการอาหารของพนักงานเสิร์ฟ สามารถนำไปตั้งในส่วนรับประทานอาหาร แต่ถ้าเป็น Mainservice station ซึ่งมีขนาดใหญ่ ทำหน้าที่พักขนม ซ้อน-ส้อม มีด ผ้า กระดาษ เครื่องปรุง แล้วนั้น จะต้องอยู่ภายนอกบริเวณรับประทานอาหาร เนื่องจากเวลาปฏิบัติงานจะทำให้เกิดเสียงดังรบกวน และเกิดสภาพที่ไม่น่าดูได้ จำนวนขึ้นอยู่กับจำนวนลูกค้าผู้ใช้บริการ ประเภทอาหาร อาจแบ่งได้ดังนี้ Small Service station ต่อ 12 – 20 โต๊ะ , Small Service station ต่อ 20 – 60 โต๊ะ ขนาดของ Service station ควรลึกประมาณ 0.50 เมตร ความสูงไม่เกิน 0.97 เมตร และความยาวประมาณ 1.00 – 1.20 เมตร สำหรับ Service station ควรจะอยู่บริเวณที่เหมาะสม เช่น

- ควรอยู่ใกล้ และมีทิศทางติดต่อกับที่พักอาหาร หรือบริเวณทางเข้าส่วนล้างจาน
- ควรกระจายอยู่ในบริเวณซึ่งสามารถจะบริการโต๊ะอาหารรอบๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- อยู่ในมุมที่ยากแก่การจัดโต๊ะอาหาร หรือใช้ประโยชน์อื่น ๆ ได้ยาก

4. คอฟฟี่ช็อป (Coffee Shop)

เป็นที่บริการอาหาร และเครื่องดื่ม รับประทานสะดวกใช้เวลาน้อย และจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ตำแหน่งที่ดีวางจะอยู่ในส่วนหน้าของโรงแรม เพื่อให้บุคคลอื่นสามารถเข้ามาใช้ด้วย Coffee shop ส่วนใหญ่มักมีเคาน์เตอร์บริการเสมอ เพราะสะดวกในการนั่งรับประทานอาหารและเครื่องดื่มได้สะดวก การบริการอย่างรวดเร็ว และอาหารในนี้ถือว่าถูกที่สุดในโรงแรม จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งปานกลาง ไม่ต้องหรูหราจนเกินไป เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องมีพิธีรีตอง จึงปรากฏว่ามีบุคคลหลายประเภทสามารถเข้ามาใช้บริการได้ตลอดเวลา ตามปกติ Coffee shop จะมีครัวแยกต่างหาก เป็นครัวขนาดเล็กที่สามารถทำการปรุงอาหารเบา ๆ และทำหน้าที่ปรุงอาหารเมื่อครัวใหญ่ปิด



ภาพที่ 2.15 ลักษณะ Coffee Shop

4.1 สิ่งที่ต้องคำนึงในการจัด คอฟฟี่ช็อป

- การจัดความสัมพันธ์ระหว่างโต๊ะอาหาร เคาน์เตอร์เสิร์ฟ ครัว และเนื้อที่ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตำแหน่งทางเข้า-ออกของลูกค้า และพนักงานต้องไม่ปะปนกัน
- ชนิดของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สีที่ใช้ การป้องกันเสียงรบกวนจากบริเวณข้างเคียง
- การเลือกวัสดุปูพื้น
- การใช้แสงสว่างบริเวณทั่วไป บริเวณเคาน์เตอร์ควรติดตั้งแสงสว่างที่ให้ความนุ่มนวล ตา และให้ความรู้สึกอบอุ่น
- การระบายอากาศ ถ่ายเทอากาศ

4.2. การตกแต่งภายในคอฟฟี่ช็อป (Coffee shop Design)

การตกแต่ง Coffee shop เน้นหนักด้านการบริการที่สะดวกสบาย การจัดภายใน จะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนนอกให้บริการแก่ผู้มาทานอาหารทั่วไป ไม่ใช้อาหารหนัก ใช้เวลาในการทานน้อยส่วนใน ให้บริการอาหารที่หนักที่ใช้เวลานานกว่า

พื้น (Floor)

โดยทั่วไปควรเลือกวัสดุที่ทนทาน แข็งแรง และง่ายต่อการทำความสะอาด แม้ปัจจุบันนี้มีการใช้พรมใยสังเคราะห์ เพื่อป้องกันความสกปรก และทำความสะอาดง่าย แต่ยังมีมีการใช้พรมชนิดดีในการปูบริเวณ คอฟฟี่ช็อป พร้อมด้วยการติดตั้ง Built-In Acoustic สามารถสร้างความสบายขึ้นในระหว่างการรับประทานอาหารของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ

ผนัง (Wall)

อาจมีการตกแต่งเล็กน้อย คือ ทาสี หรือ วัสดุปิดผิวผนัง Wallpaper ที่เข้ากับบรรยากาศภายในได้ โดยทั่วไปแล้ว ผนังด้านติดถนนใหญ่ จะเป็นกระจกใส การตกแต่งโดยการแบ่งของบานกระจกเป็นกรอบบาน หรือใช้ม่านโปร่ง ม่านปรับแสง เป็นการตกแต่ง และช่วยลดแสงจากภายนอกเข้ามารบกวนบรรยากาศภายใน

เพดาน (Ceiling)

ควรเป็นวัสดุดูดเสียง มีการตกแต่งไม่มากนัก หรืออาจใช้โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ เว้นเสียจากต้องแก้ปัญหาท่อแอร์ และซอมสายไฟฟ้าไว้จึงจำเป็นต้องลดระดับเพดานลงมา อาจจะมีการออกแบบรูปแบบเพดานให้ไม่เรียบจนเกินไป แต่ไม่ควรเป็นแบบที่ทรูหาจนเกินไปนัก เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการออกแบบโดยใช้วัสดุที่สามารถดูดเสียงได้ มีการเก็บเสียงได้ ป้องกันเสียงรบกวนของเครื่องจักร และเสียงที่ซึมแทรกเข้ามาภายใน และควรมีการติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างประณีต

ไฟฟ้า (Lighting)

ไฟฟ้าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ ทำให้เกิดภาพที่ดี มุมมองที่ดี และการใช้ไฟหลายสีนั้นอาจจะเป็นการเน้นจุดที่สำคัญในการใช้ไฟฟ้านิดต่าง ๆ มากมาย

เครื่องเรือน (Furniture)

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ในส่วนของ Dinning Room ซึ่งมีให้เลือกมากมายตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบติดตาย ซึ่งจะต้องออกแบบให้เหมาะสมกับขนาดและลักษณะของห้อง

3.3 เครื่องเรือนใน คอฟฟี่ช็อป

- เกาน์เตอร์และสตูล
- โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย
- Booth
- โต๊ะอาหาร เก้าอี้แบบลอยตัว
- โต๊ะบริการ Service Station

โต๊ะและเก้าอี้แบบติดตาย การจัดโต๊ะแบบนี้จะประหยัดเนื้อที่ได้มาก การจัดที่นั่งแบบ Banquettes หรือ Booth มีที่นั่ง 2-3 ด้าน การออกแบบโต๊ะ ที่พื้นโต๊ะเลื่อนได้ เพื่อสะดวกในการเข้าออก ควรให้ขาโต๊ะเป็นแท่นหรือ ฐานแทนขาโต๊ะเพื่อไม่ให้เกะกะเวลาเข้าออก

ความกว้างของโต๊ะควรมีขนาดที่เข้าของแขกจะไม่ชนกันเวลานั่ง ขนาดต่ำสุด 0.60 เมตร ถ้าจะให้สะดวกเวลานั่ง ควรมีขนาด 0.75 เมตร

ความยาวของโต๊ะ ประมาณ 0.60 ต่อ 1 ที่นั่ง หากเป็นแบบ Booth ที่มีด้านหนึ่งของโต๊ะติดผนัง ขนาดของโต๊ะ ควรคำนึงถึงช่วงการเอื้อมมือของพนักงานบริการ มีขนาดไม่ควรเกิน 1.20 ม.

ขนาดของพื้นที่นั่ง ลึก 0.43-0.45 ม. ความเอียงของที่นั่ง 3-5 ซม. และมุมกับผนัง 105 องศา ความสูงของที่นั่ง 0.45 ซม. และความสูงของโต๊ะ 0.75 ม.

เมื่อจัดแบบ Booth ผนังฝั่งเดียว และหันหลังปนกัน ควรเผื่อเนื้อที่ระหว่างผนังประมาณ 10 ซม. เพื่อไม่ให้ศีรษะของแขกชนกัน ขนาดของ Booth ที่ใช้กัน ที่นั่ง 4 คน นั่ง 2 ข้าง ขนาด 1.20 x 2.00 เมตร.



A. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ใน ภัตตาคาร

B. รูปแบบเก้าอี้ที่ใช้ในล็อบบี้

ภาพที่ 2.16 รูปแบบเครื่องเรือนที่ใช้ใน ล็อบบี้และภัตตาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. Special Accommodate

ได้แก่ ส่วนบริการพิเศษต่าง ๆ เพื่อเพิ่มเติมความสะดวกสบายให้แก่ลูกค้า ซึ่งหมายถึงผู้เข้าพักเป็นส่วนใหญ่ บางส่วนจะเป็นส่วนที่สามารถทำรายได้โดยตรง (Product Space) เช่น ห้องชานา ห้องนวด (Sauna & Massage) ห้องเล่นเกมส ในต์คลับ สระว่ายน้ำ ฯลฯ และบางส่วนก็เป็นส่วนที่ไม่ได้ทำรายได้โดยตรง (Non-Product Space) แต่เป็นเพียงการส่งเสริมรายได้ให้ดียิ่งขึ้น เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องพยาบาล ห้องออกกำลังกาย ฟิตเนส สปา เป็นต้น

ในการกำหนดชนิดของกิจกรรมในส่วนนี้ขึ้นอยู่กับนโยบายของโรงแรม โดยส่วนมากจะมีส่วนบริการดังนี้

- สระว่ายน้ำ และบริเวณรอบสระ นอกจากจะใช้เพื่อทำกิจกรรมแล้ว ในส่วนนี้ยังสามารถช่วยส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมด้วย โดยในส่วนนี้จะเชื่อมต่อกับส่วน Locker และยังสามารถไปยังส่วน Clinic ได้สะดวก
- Sauna & Massage เพื่อเป็นการผ่อนคลายความเมื่อยล้าเนื่องจากการเดินทาง
- Exercise Room / fitness Center / Aerobic
- Clinic (First Aid) ให้บริการ ในกรณีฉุกเฉิน ในส่วนนี้ควรมีความสัมพันธ์กับส่วนที่จอดรถเข้าออก เพื่อสะดวกในการส่งผู้ป่วยไปยังโรงพยาบาล
- Spa ส่วนบริการเสริมที่เริ่มเป็นที่นิยมของลูกค้าในปัจจุบัน ซึ่งถูกนำมาบริการส่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และมีความเป็นส่วนตัวให้แก่ลูกค้า

6. การออกแบบ SPA

เป็นส่วนบริการเสริมให้กับแขกที่เข้ามาพักในโรงแรมที่ต้องการใช้บริการเมื่อต้องการผ่อนคลาย คลายเครียด

องค์ประกอบหลักในการออกแบบส่วนของ SPA

1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ Lobby and Reception

คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย รวมถึงเป็นพื้นที่ศูนย์กลางการอำนวยความสะดวกในด้านบริการและให้ข่าวสารแก่ผู้มาใช้บริการ การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งโล่ง สบายงาม อาจใช้เป็นที่พักรอ หรือ พบปะหารือ ก่อนที่จะทำกิจกรรมใดๆ ต่อไป ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลักสามารถติดต่อและประกอบภารกิจได้อย่างสะดวกสบาย มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้เข้ามาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ



ภาพที่ 2.17 แสดงบรรยากาศส่วน Spa

2. ส่วน Reception Counter

คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วน SPA

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
พื้นที่ส่วนแลชเชอร์	- เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก - ลิ้นชักเก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน - ลิ้นชักเก็บของมีค่า สำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ - โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายในโรงแรมหรือแขกโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องรูดบัตรเครดิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ (ต่อ)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
<u>พื้นที่ส่วนต้อนรับ</u>	- กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้ - พื้นที่เขียนหนังสือ สำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ - กล่องเก็บกุญแจล็อกเกอร์ เก็บกุญแจล็อกเกอร์ของผู้ที่ใช้บริการ
<u>พื้นที่ส่วนบริการ</u>	- ห้องนวด (Massage Room) - ห้องอบซาวน่า / STEAM - ห้องอาบน้ำ ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ควรแยกเป็นส่วนตัว – หญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย

3. ห้องติดต่อตรวจสุขภาพ Doctor Examination

คือส่วนบริการทางการแพทย์ จะใช้เป็นที่ตรวจ และทำทะเบียนประวัติ สุขภาพ รวมถึงการให้คำแนะนำ และข้อปฏิบัติต่างๆ ด้านสุขภาพแก่ผู้มาใช้บริการ รวมทั้งการให้คำแนะนำด้านโภชนาการที่เหมาะสม และดูแลสุขภาพ พร้อมกันนั้นแพทย์หรือพยาบาลก็จะทำการจัด Program สุขภาพให้แก่ผู้มาใช้บริการตามความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของผู้มาใช้บริการในเวลาเดียวกัน ในส่วน Doctor Examination นี้จึงต้องประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ที่สำคัญดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ (Doctor Examination)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Waiting Area	พื้นที่พักคอย จัดเป็นพื้นที่ในส่วนสาธารณะ หรือพื้นที่ส่วนกลางซึ่งผู้มาใช้บริการและญาติมิตรจะใช้สำหรับพักคอย
2. Nurse Record Counter and Registration First Aid	หมายถึง โต๊ะหรือส่วนทำงาน “พยาบาล” ใช้สำหรับทำทะเบียนประจำตัว ผู้ใช้บริการและทำการนำผู้ให้บริการเข้าตรวจเช็คหรือแนะนำสุขภาพ และทำการจัด Program สุขภาพต่อไป
3. Examination Room	ห้องตรวจมีลักษณะเป็นห้องที่มีติด ซึ่งประกอบไปด้วยโต๊ะสำหรับแพทย์หรือพยาบาล Examination Room ควรมีความพื้นที่ภายในห้องอย่างน้อย 2.50 X 3.00 เมตร ขึ้นไป
4. Weight and Height M.E.A. Surement Area	บริเวณชั่งน้ำหนักและวัดส่วนสูง ซึ่งพยาบาลจะต้องทำการบันทึกอย่างละเอียดทุกครั้งที่ใช้บริการทำการตรวจ
5. Doctor Office	ส่วนทำงานของแพทย์หรือพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า Dressing Locker

ในการออกกำลังกายประเภทต่างๆ ควรจะใส่เสื้อผ้าที่กระชับมากที่สุดเพราะจะได้ถนัดและเหมาะสม ดังนั้นจึงต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เหมาะสมกับการออกกำลังกายในแต่ละประเภท และมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรี

เนื้อที่นี้ประกอบด้วย

- พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

ตารางที่ 2.8 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Dressing Locker	ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุดื่ม หิ้งวางของ เป็นต้น และควรมี Locker เพื่อไว้อีก 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมด ขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร
2. Storage Locker	เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกาย 1 ที่ ต่อ 1 คน และเพื่อไว้เป็นจำนวน 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มีเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ห้องนวด (Massage Room)

การนวด Massage คือ การนวด การดึง และการดัด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัดโดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้

ปัจจุบันการนวดมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกัน การนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพ

1.การนวดแบบสวีดิช การทำการนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อนเพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนียวล้าจากการอบ เซาน่า แล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดิชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการนวดแบบสวีดิช แต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้าเรื่อยขึ้นมาถึงไหล่

ห้องสำหรับการนวดแบบสวีดิชจะเป็นห้องขนาดเล็ก มีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ให้บริการด้วย

1.ห้องสำหรับการนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy

เป็นการนวดโดยใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ตามสรรพคุณต่างๆ ดังนี้

- 1.1 เพื่อคลายเครียด
- 1.2 ลดน้ำหนัก
- 1.3 เพื่อการพักผ่อน
- 1.4 เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง
- 1.5 หยุดนุหรี

2. การนวดหน้า เป็นการเพื่อกำจัดออกซิเจนกับผิวหน้า ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย

3. การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการ

นวดที่เน้นเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมียึดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

4. การนวดแบบไทย Thai Massage เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทนวด ดัด ดึง และการบีบเพ้นเพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย

ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวดโดยใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความปวดเมื่อยและผ่อนคลายกล้ามเนื้อ

องค์ประกอบภายในห้องนวด

ตารางที่ 2.9 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนวด	: มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ 1. แบบขึ้นนวด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของเตียงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม. ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม. ต้องแข็งแรงทนทานเพื่อสะดวกในการนวด – ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วนที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักและทำความสะอาดยาก – ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้ 2. แบบนั่งนวด – ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่เขกต้องการได้ หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	: อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเข็นเข้ามาเลยก็มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ (ต่อ)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
3.ส่วนนั่งพัก	: อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	: ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	: อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลข

6. อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths)

เป็นลักษณะที่ดัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ น้ำร้อน คือ “อ่างน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายในถังขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้นวดตัวหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟู่ได้

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิวหนังสดชื่นขึ้นด้วย

ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม ทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส ภายในเคลือบ Acrylic หรือ Gelcoat และรูปกระเบื้องเคลือบหรืออีกประการหนึ่งคือเป็นอ่างกระเบื้องเคลือบ ความกว้างของอ่างโดยมากมีขนาดตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป

โครงสร้าง

1. อ่างไฟเบอร์กลาส โดยขอบอ่างนั่งได้
2. ระบบการทำน้ำวน (Support System)
 - 2.1 Pump
 - 2.2 Filter เป็นส่วนกรองน้ำหมุนเวียนในสัปดาห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 Heater ระบบท่อปล่อยอากาศให้น้ำวน

3. ระบบระบายน้ำเสีย

รูปร่างอาจเป็นถังกลมตั้งตรง หรือสอบลงด้านล่างหรืออ่างรี ไม่นิยมทำอ่างไม้ รูปสี่เหลี่ยม การทำอ่างจะตั้งเหนือพื้นดินแล้วนิยมยกพื้นบริเวณนั้นให้สูงเสมอขอบสระ

7. ห้องอบไอน้ำ Sauna Room

เขาน้ำเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พละนาบัยโดยการใช้ความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้มีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “เตอร์กีช บาร์” (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเขาน้ำจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอร์กีชบาร์จะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเขาน้ำจัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกายและเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพพละนาบัยที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่

เตอร์กีช บาร์ (Turkish Bath)

เป็นวิธีการอบไอน้ำให้เหงื่อออกเพื่อช่วยทำให้ร่างกายสดชื่น กระปรี้กระเปร่า จัดอยู่ในการอาบน้ำเพื่อสุขภาพวิธีหนึ่ง ห้องอบไอน้ำแบบนี้มีโครงสร้างเป็นไม้ผนังสองชั้นเป็นช่องอากาศ ไอน้ำจะถูกส่งผ่านเข้ามาในห้องโดยมีหม้อทำน้ำร้อนอยู่ด้านนอก



ภาพที่ 2.18 แสดงห้องอบเขาน้ำสำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบการควบคุมอุณหภูมิและการระบายอากาศภายในห้องเซาน่า

ความร้อนที่เกิดขึ้นภายในห้องเซาน่าได้มาจากความร้อนที่กระจายออกมาจากหินเผาไฟทำให้มีอุณหภูมิภายในห้องที่เหมาะสม 160 – 200 องศาฟาเรนไฮต์ หรือ 71 – 93 องศาเซลเซียสบริเวณพื้นจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิเย็นกว่าส่วนอื่นๆ เพดานจะเป็นส่วนที่มีอุณหภูมิร้อนที่สุด

การแบ่งชนิดของเซาน่าแบ่งได้ดังนี้

1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเซาน่าภายในและภายนอก

- เซาน่าแบบภายนอก (Outdoor) เป็นห้องเซาน่าที่สร้างขึ้นมาเพื่อสัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติโดยการเลือกที่ตั้งจะเลือกในมุมที่สงบร่มรื่นไปด้วยธรรมชาติของต้นไม้หรือบริเวณสระว่ายน้ำ และเซาน่าแบบภายนอกจะต้องมีห้องอาบน้ำและส่วนแต่งตัวอยู่ด้วย การสร้างห้องเซาน่าแบบนี้จะต้องมีโครงสร้างของฐานรากและหลังคาเพิ่มขึ้น

- เซาน่าแบบภายใน (Indoor) เป็นห้องเซาน่าที่สร้างขึ้นภายในบ้านจะตั้งอยู่บริเวณใกล้กับห้องอาบน้ำและส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งตัว การสร้างห้องเซาน่าภายในจะใช้โครงสร้างของห้องที่ประหยัดกว่าห้องเซาน่าแบบภายนอกเพราะไม่ต้องใช้โครงสร้างของฐานรากและหลังคา

1. แบ่งตามลักษณะของการสร้างห้อง

- แบบ Prefabricated or modular เป็นเซาน่าที่มีโครงสร้างของห้องเป็นชุดชิ้นส่วนประกอบสำเร็จรูป มีส่วนประกอบของโครงห้อง ฉนวนกันความร้อน ผนัง เพดาน ที่นั่ง ประตู และเตาเผาหิน 6 สำหรับเซาน่าภายนอกจะมีโครงสร้างของหลังคาและผนังด้านนอก 7 โครงสร้างทั้งหมดจะสามารถประกอบเข้าด้วยกันได้ทันทีโดยใช้สตั๊กเกลียว

- แบบ Precut saunas เป็นชนิดที่สร้างขึ้นตามความต้องการของพื้นที่ห้องที่มีอยู่แล้วโดยมีการทำชิ้นส่วนประกอบตามขนาดที่ต้องการ

- แบบ Custom – built saunas เป็นการสร้างห้องเซาน่าในรูปลักษณะคล้ายกระท่อมไม้ซุงชาวฟินแลนด์โบราณแต่มีโครงสร้างภายในเช่นเดียวกับห้องเซาน่าโดยทั่วไป

2. แบ่งตามลักษณะของการให้ความร้อน

- Smoke saunas เตาเผาหินใช้ความร้อนที่ได้จากการเผาไม้ เป็นการอาบเซาน่าในระยะเวลาสั้นๆ วิธีนี้เป็นการอาบเซาน่าแบบชาวฟินแลนด์โบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **Fume sauna** เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินที่มีอุณหภูมิ 500 องศาเซลเซียสจนเกิดเป็นไอก๊าซทำให้ความชื้นภายในห้องหมดไป และอุณหภูมิภายในห้องสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ในระหว่างการเข้าอบเขาน้ำใช้น้ำราดลงบนก้อนหิน

- **Stove sauna** ด้านบนของเตาชนิดนี้ทำด้วยหินหรือโลหะครอบเพื่อให้ควันไฟออกไปทางปล่องระบายอากาศ ความร้อนจะผ่านออกมาทางช่องไฟทำให้หินมีความร้อน ถ้าต้องการความร้อนที่สูงขึ้นก็เปิดช่องไฟนั้นและราดน้ำลงบนก้อนหิน

- **Town sauna** เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินโดยการใช้เตาไฟฟ้า

สรุปแนวทางในการออกแบบในส่วน Health Club Centre

1. **บรรยากาศ** ควรเป็นกันเอง ดูผ่อนคลาย ก่อนข้างเป็นส่วนตัว รวมถึงการเลือกใช้ไฟ ควรเป็นแสงจากธรรมชาติ (ถ้าสามารถทำได้) จะดีที่สุด หรือแสงที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น

2. **วัสดุ** การเลือกใช้วัสดุควรเน้นเรื่องความปลอดภัย ทำความสะอาดง่าย และดูสะอาดตา เช่น กระเบื้องปูพื้น ควรเลือกใช้กระเบื้องที่ผิวไม่มัน เรียบ ควรเลือกที่มีพื้นขรุขระบางเพื่อกันลื่น , ไม้ , ผ้าห่มในส่วนที่จะต้องมีการปนเปื้อนก็ควรใช้เป็นผ้า พลาสติกหรือหนังแท้หรือหนังเทียมแทน

7. ห้องพักรับแขก (Guest Room)

เป็นส่วนพักที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุด ในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่ มีความสะดวกสบาย ทำให้แขกผู้มาพักนึกถึง ความสบายที่เกิดขึ้นเหล่านี้ จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขกว่าแขกต้องการห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งอำนวยความสะดวกในการออกแบบตกแต่งภายใน

ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Twin-bed room
- Double room
- Triple room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Connecting room
- Adjoining room
- Deluxe suite room

7.1 ส่วนประกอบภายในห้องพักแขก

1. เตียงนอน โดยมากใช้เตียงแฝด (Twin Bed) นอกจากพื้นที่ภายในห้องไม่อำนวย จึงต้องใช้เตียงเดี่ยว หรือ เตียงคู่

- ที่นอน ที่นอนชนิดนี้เป็นลักษณะของการคืนรูปและคงสภาพการใช้งาน และให้ความสมควรได้ดี ผ้าปูที่นอน มักจะใช้ผ้าฝ้ายผสมหรือใยสังเคราะห์ มักจะเป็นผ้าสี่เรียบ ๆ ไม่มีลวดลายมากนัก หรืออาจจะไม่มีเลย
- ผ้ารอง และผ้าปิดผ้าห่ม เป็นผ้าที่ใช้สำหรับป้องกันไม่ให้ผ้าห่มสกปรก
- ผ้าคลุมเตียง ปัจจุบันใช้แบบใยสังเคราะห์ไม่ค่อยยับย่นหรือเปื้อนง่าย ปัจจุบันจะมี 2 ชั้น เตียงที่มีผ้าคลุมเตียง จะทำให้ลูกค้ารู้สึกถึงความสะอาดผ้าที่ใช้มักเป็นผ้าฝ้ายผสมคล้าย ๆ ผ้าสักหลาด หรือผ้าที่คล้ายขนสัตว์ ผ้าฝ้ายผสมใยสังเคราะห์

เป็นต้น
ตารางที่ 2.10 ขนาดของเตียงนอน ต่อ พื้นที่ห้องพัก

ลักษณะของเตียง	ขนาดเตียง	เนื้อที่ห้องพัก
SINGLE BED	1.00 x 2.00	65 ตารางเมตร
DOUBLE BED	1.50 x 2.00	90 ตารางเมตร
TWIN BED	1.00 x 2.00	100 ตารางเมตร

ตารางที่ 2.11 ขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN BED	1.52	2.10
KING BED	1.83	2.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.12 ขนาดเตียงนอนแบบอเมริกา

ลักษณะของเตียง	ขนาดความกว้าง(เมตร)	ขนาดความยาว(เมตร)
SINGLE BED	1.00	2.00
DOUBLE BED	1.50	2.00
SMALL BED	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.35	1.90

ตารางที่ 2.13 ขนาดความสูงของเตียง

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	เมตร	นิ้ว
ก. ใช้กันโดยทั่วไป	0.40-0.45	16-18
ข. ใช้สำหรับคนสูงอายุ	1.00	28
ค. คำนึงถึงความสะดวกในการจัดเตียง	0.50-0.60	22-24

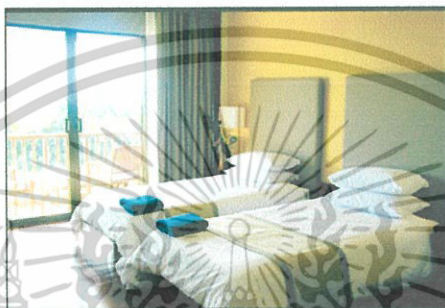
ข้อกำหนดในการจัดเตียง

- ขนาดเหมาะสม
- ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและ ตัวรองที่นอน
- มีความทนทาน แข็งแรง
- ไม่มีเสียงรบกวนเวลาพลิกตัว
- เคลื่อนย้าย และถอดเก็บง่าย (สำหรับซ่อมแซมและเปลี่ยนสถานที่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แผงหัวเตียง (Head Board & End Board)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญ เพื่อเป็นที่นั่งอ่านหนังสือ กั้นหรือรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง จะอยู่ติดกับเตียง หรือเป็นเบาะกั้นกระแทกผนังในกรณีนี้ควรคำนึงถึงการป้องกันความเสียหายจากการขีดข่วน เช่น กิ๊ฟติดผม เครื่องประดับ คราบน้ำมันไส้ผม ความสูงของแผงนี้ประมาณ 0.90 เมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีขึ้นเพื่อเป็นที่เก็บผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อย และควรติดต่ออย่างหนาแน่น เพราะใช้เป็นที่จับในการเคลื่อนย้ายเตียง



ภาพที่ 2.19 ลักษณะแผงหัวเตียง

3. ส่วนรางแขวน (Hang Space in Closet)

โดยปกติใช้เป็นตัวเสื้อผ้าที่ติดตายไว้ตรงประตูทางเข้าห้องพัก และเป็นตัวเก็บของสัมภาระ ให้แขกได้สามารถตรวจสอบสิ่งของก่อนออกจากห้องพักว่าไม่ลืมอะไรทิ้งไว้ ความกว้างสุดของตู้ ประมาณ 56-60 ซม. รางแขวนเสื้อภายในตู้ควรสูงประมาณ 145.50 ซม. และรางควรอยู่ต่ำกว่าเพดานตู้ 5-7 ซม. เพื่อสะดวกในการทำความสะดวกตู้ บานตู้ควรเป็นบานเลื่อน ภายในตู้ควรมีไฟแสงสว่างเพื่อความสะดวกในการค้นหาสิ่งของในตู้ ส่วนด้านล่างเป็นชั้นวางรองเท้า

4. ชั้นวางของ (Shelves in Closet)

ถ้าตู้มีเนื้อที่มากพอ มักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้ ถ้าเป็นโรงแรมประเภทที่ช่วงระยะเวลาการพักสั้น ๆ ควรเปิดภายในแบบโล่ง

5. ลิ้นชัก (Drawer)

สำหรับโรงแรม ควรจัดลิ้นเฉพาะโต๊ะแต่งตัว หรือ โต๊ะเขียนหนังสือ ซึ่งมีความสำคัญในเรื่องของการเก็บของใช้กระจุกกระจิกของแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 ข้อกำหนดต่อชนิดของโรงแรม

ข้อกำหนด	โรงแรมขนาดกลาง	โรงแรมชั้นนำ
ราวแขวนยาว SINGLE	0.50 เมตร	0.90 เมตร
DOUBLE	0.90 เมตร	1.20 เมตร
ตู้เก็บของ SINGLE	0.70 เมตร	1.10 เมตร
DOUBLE	1.10 เมตร	1.50 เมตร
โต๊ะเขียนหนังสือ	1.50 เมตร	1.00 เมตร
โต๊ะแต่งตัว	1.50 เมตร	1.50 เมตร

6. โต๊ะข้างเตียง (SIDE TABLE / NIGHT TABLE)

ขึ้นอยู่กับลักษณะของห้องพัก คืออาจอยู่ระหว่างเตียงแฝด หรืออยู่สองข้างเตียงใหญ่ มากจัดเป็นจุดรวมสวิตช์ไฟฟ้า โทรศัพท์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรเกิน ขนาดความสูงของเตียงนอน ไม่ควรสูงเกิน 40-60 ซม. โต๊ะข้างเตียงควรจะสามารถเคลื่อนย้ายได้ สะดวก เพื่อความสะดวกในการทำความสะดวก ความกว้างถ้าเป็น โต๊ะขนาดเล็กข้างเตียง ใช้ขนาด 37 – 45 ซม. ถ้าอยู่ระหว่างเตียง ใช้ 60 ซม.

7. ที่วางกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK)

ควรมีความยาวประมาณ 75-90 ซม. ควรติดกับโต๊ะเต็มตัวและโต๊ะเขียนหนังสือสูง จากพื้นประมาณ 45 ซม. สำหรับห้องนอนคู่ ควรมีไว้ 2 ที่

8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว (WRITING DESK & DRESSING TABLE)

ความกว้างประมาณ 40 – 45 ซม. ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 50 – 75 ซม. ความ สูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 ซม.

9. ฝ้าม่านในห้องน้ำ

ควรเป็นผ้าชนิดที่ทนความชื้นได้ดี จะต้องเป็นวัสดุที่ไม่อมน้ำไม่ติดเชื้อง่าย ไม่ควร มีตะเข็บเพราะน้ำอาจจะขังอยู่บริเวณตะเข็บ

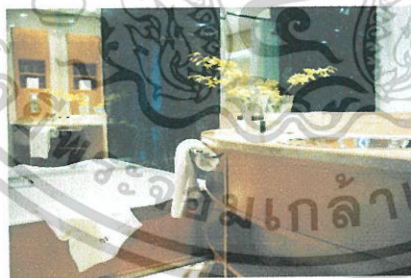
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.2 สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องพักแขก

- แผงควบคุมไฟฟ้าที่เตียง พร้อมสวิตช์ไฟในห้อง โทรทัศน์ วิทยุ
- โทรทัศน์สี พร้อมสัญญาณดาวเทียมภายในและต่างประเทศ
- ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก
- เก้าอี้นวมที่มีเท้าแขน
- ชั้นวางกระเป๋าสัมภาระ , ตู้เสื้อผ้า
- โต๊ะกลาง , โต๊ะเขียนหนังสือ
- แผ่นบอกอัตราค่าห้องพัก , ประกาศกฎข้อบังคับของโรงแรม
- ตู้เย็นขนาดเล็ก , มินิบาร์
- ตู้เซฟส่วนบุคคล (ติดตั้งในตู้เสื้อผ้า)
- โทรศัพท์สายตรงจากห้องพัก
- เครื่องโทรสารสายตรง และจุดเชื่อมต่อสัญญาณคอมพิวเตอร์ภายในห้องพัก
- อุปกรณ์สำหรับรีดผ้า (บางโรงแรมจะมีไว้ในตู้เสื้อผ้า)

8. ห้องน้ำแขก

ส่วนห้องน้ำในห้องพัก ควรเป็นส่วนที่มีเนื้อที่ไม่ใหญ่มากนัก เนื้อที่ประหยัดที่สุดและมีการจัดวางกลุ่มสุขภัณฑ์เพื่อสะดวกในการเดินท่อน้ำ ส่วนมากงานระบบท่อน้ำของห้องพักแต่ละคู่จะติดกัน เพื่อรวมท่อน้ำประปา ท่อน้ำทิ้ง ท่อส้วม สุขภัณฑ์ภายในห้องน้ำ จะมีดังนี้ อ่างล้างหน้า กระจกโรงแรมชั้นนำจะมีกระจกสำหรับโกนหนวดโดยเฉพาะ อ่างอาบน้ำ ที่มีระบบน้ำอุ่น น้ำเย็น โถชักโครก ฝักบัว



ภาพที่ 2.20 ลักษณะห้องน้ำในห้องพักแขก

10.3. ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

ความสำคัญของแสงสว่างในห้องพักแขก คือ ช่วยสร้างบรรยากาศที่น่ายกแบบต้องการและทำให้แขกผู้มาพักรู้สึกว่าเป็นห้องพักที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นมากสำหรับโรงแรมในเมือง และโรงแรมตากอากาศ มีการจัดวางตำแหน่งไฟฟ้าที่โต๊ะเขียนหนังสือ แผงหัวเตียง ซึ่งมีที่บัง เพื่อว่าคนที่ใช้ไฟในเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดียวกันไม่รบกวนผู้ที่นอนอยู่บนเตียงเดียวกัน ควรติดตั้งสามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกต้องแสงสว่างเพียงพอ



ภาพที่ 2.21 ลักษณะการวางตำแหน่งไฟในห้องพักแขก โรงแรม Chaweng Regent Beach Resort

ตำแหน่งที่ให้แสงสว่างในห้องพัก

- ทางเข้าห้องพัก เหนือทางเดินเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ไฟติดตั้งเพดาน Downlight ดวงไฟประมาณ 60 – 100 วัตต์
- ที่เตียง และ โต๊ะเขียนหนังสือ ติดช้อนอยู่บริเวณเหนือกระจกแต่งตัว หรือเป็นลักษณะโคมไฟตั้งโต๊ะประมาณ 100 วัตต์
- หัวเตียง มักจะอยู่เหนือหัวเตียง ในกรณีเตียงแฝดแบบสองจุด เหนือโต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้ไฟแยกกันก็ได้ ประมาณ 40 – 100 วัตต์
- ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวง สวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจก ตามปกติจะควบคุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 30 วัตต์
- ตู้เสื้อผ้า ใช้ฟลูออเรสเซนต์ ประมาณ 15 วัตต์ บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่ว มีสวิตช์อยู่ทางเข้าห้องพัก

2.4 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.2 ระบบปรับอากาศ

2.8.3 ระบบแสงสว่าง

2.8.4 ระบบเสียง

2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

2.8.6 ระบบไฟฟ้า

2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.8.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายในนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า – ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อระบบการติดต่อภายใน เข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อ ภายในได้มากกว่า 50 ค่าสาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Brance Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่าน เครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงาน ซึ่งสามารถติดต่อได้ มากกว่า 50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Brance

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระโดยมี การกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

4. Interroom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการ ติดต่อได้เต็มที่ 8 ค่าสาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

ระบบโทรศัพท์ PABX

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้ มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

การนำระบบ PABX ไปใช้พิจารณาได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อจำนวนคู่สาย
- ระบบการติดต่อ ซึ่งดำเนินไปตามขั้นตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความต้องการอื่นๆ

การปฏิบัติตามหลัก PABX

ในการกำหนดหมายเลขโทรศัพท์ในหน่วยงานต่างๆ ส่วนใหญ่จะกำหนดหมายเลขห้องและหมายเลขชั้น เช่น

ห้องหมายเลข 11 บนชั้น 3 0311

ห้องหมายเลข 14 บนชั้น 4 0414

- และส่วนทานอาหาร

- ฯลฯ

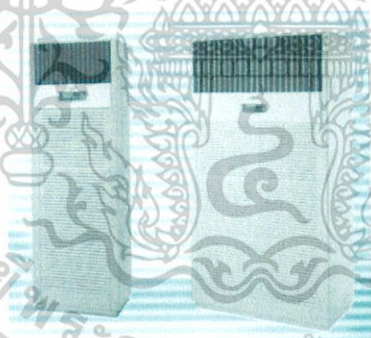
2.8.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว เหมาะสำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน



ภาพที่ 2.22 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี	ข้อเสีย
1. มีขนาดเล็กติดตั้งง่าย 2. ราคาถูก เหมาะที่จะนำไปใช้ตามบ้านเรือนหรือสำนักงานขนาดเล็ก 3. การบำรุงรักษาทำได้ง่าย โดยการถอดเครื่องปรับอากาศลงมาทั้งเครื่อง	1. ถูกจัดให้ใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก 2. การติดตั้งจะทำให้อาคารขาดความสวยงาม เพราะต้องเจาะผนัง 3. มีเสียงรบกวนมาก

ตารางที่ 2.22 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด

2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

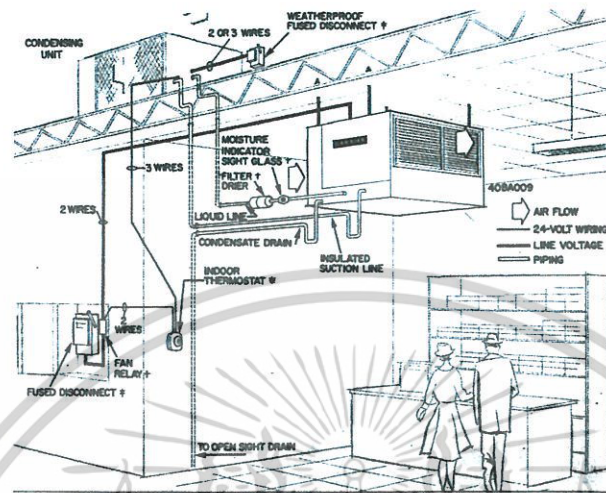
เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้ในบริเวณปรับอากาศ กับหน่วยงานระบบความร้อน (ชุดท่อระบายความร้อน เครื่องอัดความดัน) ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ภายนอกบริเวณเครื่องปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อ มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ คือ

1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเพดาน ใช้ตั้งกับพื้น
2. เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป แบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มีขนาดใหญ่ เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆได้ตามต้องการ

3. เครื่องส่งลมชนิดนอน (ต่อท่อลม) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อลมก็สามารถจ่ายแอร์ไปที่ต่างๆ เครื่องส่งลมชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น หรือเมื่อต้องการให้เครื่องอยู่สูงระบบที่แขวนอยู่ในช่วง 2-3 เมตร สูงมากก็ไม่ดี เพราะลมไปเป่าลมร้อนระดับบนๆลงมา แต่ถ้าต่ำเกินไปจะเป่าโดนคน

ข้อดี	ข้อเสีย
1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้ เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร 2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ 3. หน่วยทำความเย็นสามารถออกแบบให้สวยงามได้	1. มีท่อน้ำยาระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วยระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร 2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆ ได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดลง 3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

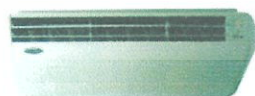


ภาพที่ 2.23 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air)

ตารางที่ 2.15 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน



FAN CIOL แบบฝังเพดาน



▲ 42,000 บีทียู ติดเพดาน



▲ 42,000 บีทียู

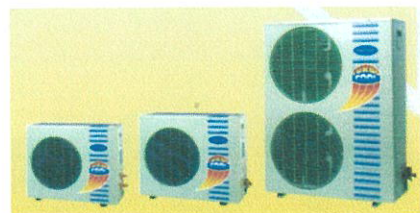


40 LB SERIES (SIZE 0040000)



40 LB SERIES (SIZE 0040000)

FAN CIOL แบบซ่อนในเพดาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FAN CIOL แบบแขวนเพดานและตั้งพื้น

CONDENSING UNIT แบบต่างๆ

ภาพที่ 2.24 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์

3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “Chilled” หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

3.1 เครื่องชิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วยอุปกรณ์ 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์ แบบหอยโข่ง ซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่จะช่วยลดการสั่นสะเทือน และสามารถเกิดคอมเพรสเซอร์ไว้ในส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้โดยสามารถประหยัดเนื้อที่ได้มาก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง

- ลินลดความดัน

- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

เครื่องเป่าลมเย็น (Air Heading Unit)

ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “Fan Coil Unit” ขนาดใหญ่เรียกว่า “Air Heading Unit” ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

3.3 กูลทิง ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit)

ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมุนเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

3.4 ถังขยายน้ำ

ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว

เนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น

(เมื่อเปิดเครื่อง) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือ วาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบ โดยควรอยู่ใกล้ด้านที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ ทั้งนี้โดยทั่วไปขนาดบรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร

ปั๊มน้ำมี 2 ชุด

ชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องซิลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็น อีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับคูลลิ่ง ทาวเวอร์

3.6 เครื่องกรองน้ำ

ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

3.7 ท่อน้ำ

เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือโฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมเนขนาดใหญ่อควรทำรางน้ำ ไว้จับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำหยด การเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวก ฉนวนที่หุ้มท่อ โดยปกติจะมีอายุประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่

สารเคมี

ใช้เติมเข้าระบบทั้งทางค่าน้ำเย็นและน้ำร้อน เพื่อฆ่าราและตะไคร่น้ำไม่ให้เกาะตัวภายในเครื่อง

ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการถ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านสู่ช่องท่อแล้ว

กระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

2.8.3 แสงสว่าง

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรา มองเห็นวัตถุนั้น เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมี แหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเรา การที่เราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับ ความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราก่อๆเพิ่มแสงสว่างจะ ได้ความจริงว่า

1. ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด
2. เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสามารถของการมองเห็น จะเป็น ปฏิภาณโดยตรงต่อการมองเห็น
3. เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิภาคกับแสงสว่าง

ตารางที่ 2.16 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น (ฟุต)	ขนาดของดวงไฟ (วัตต์)
7 – 10	40
8 – 12	60
10 – 14	75
12 – 16	100
17 – 20	160
17 – 27	250
25 – 35	400
30 – 40	500

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กัน หน่วยเป็นจุดฟุตต่อ กำลังเทียน

ร้านอาหาร	คอฟฟี่ช็อป	ลิโอบบี้เล่าจิ้น	50	ฟุตกำลังเทียน
โต๊ะเก็บเงิน				
ห้องครัว		70		ฟุตกำลังเทียน
ห้องอื่น		30		ฟุตกำลังเทียน

แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบ ตกแต่งภายในโรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร และช่วยสร้าง บรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปลอดภัย แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลิบ ความรู้สึกกว้างลึก สร้างสรรค์ให้รูปแบบและพื้นผิววัสดุรวมทั้งสีให้มีคุณค่า

หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ INCANDESCENT จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง – เหลือง เหมาะที่จะใช้กับเส้นจี้ ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด FLUORESCENT และหลอดไม่ใช้ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับสวนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครัว

- แสง INFRA - RED HEATING ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

ชนิดของโคมและการกระจายแสง

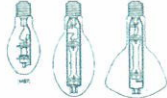
1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60 %	ส่องขึ้น 40 - 60 %

วิธีการติดตั้งดวงโคม (LIGHTING METHOD)

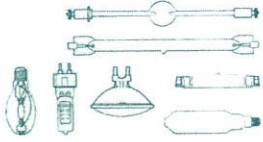
1. การใช้ดวงโคมติดเพดาน (CEILING MOUNTED FITTING)
2. การใช้ดวงโคมห้อยลงมา (SUSPENDED OF PENDENT FITTING)
3. การใช้ดวงโคมติดผนัง (WALL BRACKETS)
4. การใช้ดวงโคมซ่อน (CEILING RECESSED UNITS)
5. การใช้ดวงโคมตั้งโต๊ะ (TABLE LAMP)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดไส้	ใช้และติดตั้งง่าย จุดติดทันที ราคาถูกมีให้เลือกทั้งหลอดแก้วใสและหลอดแก้วฝ้า ปรับหรี่แสงได้	เหมาะสำหรับไฟส่องสว่างและไฟประดับทั่วไป ไม่เหมาะกับบริเวณที่ต้องการแสงสว่างมากๆ
	หลอดทังสเตนฮาโลเจน	ติดตั้งรูปร่างกระทัดรัด ใช้ส่องเน้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าหลอดไส้ธรรมดา	เหมาะสำหรับการส่องวัตถุนั้นให้ดูโดดเด่น สะดุดตา และสร้างบรรยากาศให้ดูหรูหรา
	หลอดฟลูออเรสเซนต์	ให้แสงสว่างได้มากมีหลายโทนแสง ประสิทธิภาพสูง	ใช้ทั้งภายในและภายนอก ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ
	หลอดคอมแพค - ฟลูออเรสเซนต์	สามารถใช้แทนหลอดไส้ธรรมดาได้ มีประสิทธิภาพสูง หรือแสงไม่ได้	ใช้แทนหลอดไส้ธรรมดา ทั้งให้แสงทั่วไปและ SPOT LIGHT
 ตาราง (ต่อ)	หลอดอินดักชั่น	ให้แสงคล้ายกับหลอดฟลูออเรสเซนต์แต่อายุการใช้งานมากกว่า	ไฟถนน ไฟพื้นที่ที่ดูแลยาก
	หลอดแสงจันทร์	ใช้แทนหลอดไส้ อายุการใช้งานยาวนาน ติดตั้งง่าย	โรงงานเล็ก ไฟถนน ที่จอดรถ สถานีบริการต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หลอดเมทัล -เฮไลด์	ให้แสงมากกว่าและขาว กว่าหลอดชนิดอื่นมี ความถูกต้องของสี มากกว่า อายุการใช้ งานยาวนาน	ส่องสว่างตัวอาคาร ไฟ ถนน สนามกีฬา
	หลอดโซเดียม ความดันสูง	ให้แสงสีเหลืองทอง อายุใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนน ไฟโรงงาน
	หลอดโซเดียม ความดันต่ำ	ให้แสงมากกว่าหลอด ประเภทอื่น สีวัตถุ เพี้ยน อายุใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนนไฟนอกอาคารที่ ต้องการเรื่องความ ประหยัด ไม่คำนึงความ ถูกต้องของสี

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

1. โถงทางเข้า (ENTRY HALL)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และในส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่ง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ค่าค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 คาล์ดเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ อีกเหตุผลหนึ่งก็คือ ถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันแสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิดแต่ก็ยังช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะสอดแสงลงทางเดียว ถ้ากรณีที่ที่ดวงโคมติดผนังหรือเสาควรจะให้มีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจัดจ้าของบริเวณนี้แสดงถึงความยิ่งใหญ่หรูหราได้ ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟในส่วนทางเข้าใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ไม่ควรใช้ไฟช่อ เพราะรักษาทำความสะอาดยากและยังดูไม่เหมาะสม
2. ระวางแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสาดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรูหราของการออกแบบภายใน

2. โถงต้อนรับ (LOBBY)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีการบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกงอแงไปนั่งแล้วจะดูเด่นเกินไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกว่าเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ การใช้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วย แสงธรรมชาตินี้ต้องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสี และวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน มีครีမ်ทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่ทำเป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม
ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมายและกุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคน

2. ส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการตกแต่งจะมีโคมไฟและโตะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นข้อ และโคมไฟตั้งโตะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโตะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตาคนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

3. ส่วนบริการโทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่จะใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกงอแง

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โตะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

4. ส่วนทางเดิน (CORRIDOR)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ให้ความรู้สึกรบายอากาศน่าประทับใจและสงบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตช์ไฟควรอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โซฟาพักคอย แทนเขียนหรือนาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น

4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น

5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา

6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น

7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม

8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย)

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกึ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์เปิด - ปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตู และควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง (DIMMER) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัก อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ (สว่างมาก) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

6. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (RESTAURANT & COFFEE SHOP)

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอดCANDESCENT มากกว่าแสงจากหลอด FLUORESCENT แต่แสงจากหลอด FLUORESCENT เหมาะที่จะใช้เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงในคอฟฟี่ช็อปเพราะจะให้แสงที่มีโทนค่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ภายใน
ภัตตาคารจะใช้แสงหลายชนิดคละกันไปแล้วแต่จะใช้ประโยชน์แบบใด

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้น
หรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ ความสว่างของแสง BACK GROUND มักจะใช้
ประมาณ 100 LUX และเพิ่มแสงเฉพาะ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ เป็นต้น

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
 2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่
วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
 3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
 4. ในกรณีที่มีไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
 5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
 6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม้ต้องการการสะท้อนแสง
 7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
 8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับ
ศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น
7. ครั้ว (KITCHEN)

การให้แสงไฟสำหรับครั้วในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ
เช่น สแตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบาย
ในการทำงาน

8. BANQUET HALL

การให้แสงสว่างในส่วนนี้ โดยปกติจะใช้หลอด FLUORESCENT หรือ
INCANDESCENT ที่สามารถปรับแสงให้สว่างหรือให้สลัวลงได้ และสามารถปรับแสงที่เวที
เด่นรำด้วย เช่น SPOT LIGHT

แสงในส่วนของ BANQUET HALL ควรจะสามารถควบคุมได้ทุกๆส่วน ใน
การใช้สอยแต่ละอย่าง เช่น ในการจัดเลี้ยงอาหาร การประชุม และการฉายสไลด์ การติดตั้ง
ควรติดตั้งในตำแหน่งที่แสงไม่จ้า แสงสว่างควรกระจายไปส่วนต่างๆ โดยแสงทางตรงเฉพาะพื้นที่
เช่น SPOT LIGHT หลอดไฟที่ใช้สำหรับเวที STAGE LIGHT , FEATURE LIGHT และ
ส่วนอื่นๆสามารถปรับได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16 – 2,000 Hz

2.8.4.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

2.8.4.2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมัชนิมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูปทรงแปดหน้าหรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น
 1. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ
 2. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ยิปซัมหรือ LINES เป็นตัวยึด
 3. MINERAL หรือใยไม้อ่อน ผสมกับ MINERAL BINDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น SOFTION
2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูพรุนด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น PATTERN แบ่งเป็น
 1. เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุน ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้าหรือเป็นตัวยึดกับวัสดุดูดเสียงที่อ่อนนุ่ม
 2. เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูพรุน สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลง
 3. เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี
3. เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย (FISSURE SURFACE)

อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก MINERAL UNIT เป็นเม็ดหรือพวก CORK มีคุณสมบัติดูดเสียง วัสดุชนิดนี้ผิวหน้าหยาบเป็นหลุมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ชี้กบผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ
2. ทำด้วยไส้ไม้ชนิดต่างๆ เช่น ไส้ไม้สน ไม้ปล้อง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

การทาสีบนแผ่นวัสดุดูดเสียง

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทาสีแผ่นวัสดุดูดเสียงเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทาสีไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหวตัว และวัสดุที่มีรูพรุน ผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าการทาสีแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีทำได้
2. วัสดุจาก ACOUSTIC PLASTER หรือ FIBER BOARD เมื่อทาสีแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการดูดเสียงลดลง

2.8.4.3 เสียงรบกวน (NOISE)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

2.8.4.4 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุหรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนิทรรศการ
- ระบบกระจายเสียงทั่วไป ใช้ระบบ CENTRAL SOUND TRANSMISSION หรือ AM/FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง
2. บริเวณห้องโถงและทั่วไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

2.8.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะ มีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่รถดับเพลิงจะมา

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือ กระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงดูบนุหรี

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีป้อมสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ป้อมสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆ ปิดอยู่ เพื่อป้องกันการกดปุ่มสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมีท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

1. แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (HEAT DETECTOR)

โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- FIXED TEMP DETECTOR เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F
- RATE OF RISE DETECTOR

ใช้อัตราการเปลี่ยนไป จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ เครื่องก็จะเตือนทันที (รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่นในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนสูงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน (รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

2. แบบเตือนด้วยควัน (SMOKE DETECTOR)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได SMOKE DETECTOR ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

- LIGHT BEAM มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว SMOKE DETECTOR เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้
- LONIZATION TYPE มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก
- HUMIDITY TYPE ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้ก็จะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยความชื้นนี้ก็จะเป็นสื่อที่จะทำให้วงจรทำงาน

3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้เฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท้อลม จะทำให้ลุกลามไปตามท้อลมได้ จึงมักมีการติดตั้งประตูกั้นไฟในท้อด้วย การควบคุมจะถูกสั่งการจากห้องควบคุม ประตูกั้นไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลุกลามไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ห้องควบคุมพัฒลมอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะเดียวกันก็จะมีพัดลมดูดอากาศ ดูดควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

5. ระบบผจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราบ ถึงดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่แพง แบบท่อเปียก ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอการใช้

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้คู่กับระบบเตือนภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส บั๊มแก๊ส ถึงบรรจุแก๊ส ส่วนแก๊สที่ใช้มักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดลงต่ำ จนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงจุดวาบไฟและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ”

ระบบหัวฉีด SPRINKLE SYSTEM

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆ ใกล้เคียงเพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นเบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ (ประมาณ 135 F - 160 F) หัวฉีดก็จะฉีกน้ำเป็นฝอยลงมา

ระบบ SPRINKLE SYSTEM มีอยู่ 2 แบบ คือ

1. ท่อเต็ม (WET TYPE) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก
2. ท่อเปล่า (DRY TYPE) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้ โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่ติดระบบระบายความร้อน

ระยะห่างของหัวฉีด SRINKLE HEAD ขึ้นอยู่กับ

การก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางตง ประเภทของการใช้พื้นที่และเนื้อที่

รวมทั้งหมด เช่น

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ (NON – FIREROOF BUILDING) ควรมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่ายปานกลาง ควรมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร

2.8.6 ระบบไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม ต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิทช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิทช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้
2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิทช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดิน ลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว
3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อนเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ
4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด - ปิด ได้ในสวิทช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้
5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

2.8.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดตั้งอยู่ตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของไมโครโฟนติดอยู่ เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์

2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก (TELEVISION) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อกันระหว่างส่วนบริการ ส่วนทำงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆดังนี้

ระบบท่ออากาศ จะใช้ระบบท่ออากาศไต่ระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่น ในส่วนของแคชเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่น ๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบสายพาน เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

ระบบคอมพิวเตอร์ เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

3. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. CAMERA
2. จอรับภาพ TV. MONITOR
3. SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ CARD TOUR อีกด้วย คือ เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่ได้รับอนุญาตโดยไม่ได้รับอนุญาต

4. ระบบ KEY CARD

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการจ่ายเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE, COFFEE SHOP, RESTAURANT เป็นต้น โดยการบริการขึ้นบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตรไปยังเคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

5. ระบบแผนควบคุม (CONTROL PLAN)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆ ทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้อาจจะวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนประกอบของ CONTROL PLAN

1. แผนควบคุมวิทย์ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มหรี – เร่งเสียง
- ปุ่มปิด – เปิดวิทยุ

2. แผนนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

3. แผนควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น ENTRANCE , BEDROOM , LIVING ROOM

4. แผนควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง

5. แผนควบคุม AIR CONDITIONING ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด – ปิดเครื่อง AIR CONDITIONING
- ปุ่มปรับระดับความเย็น

6. แผนควบคุมการบริการ เช่น DO NOT DISTURB เมื่อกดปุ่มนี้ไฟ สัญญาณที่ติดไว้หน้าห้องจะสว่างขึ้นเมื่อแม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาทำ ความสะอาด

2.5 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆ ได้ เช่นการใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

2.5.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้ามานควรคำนึงถึงสีต้น ลวดลายว่าเหมาะสมกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาถึงแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกเบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา ฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุยางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง จืดจาง เป็นทางการ น่าเชื่อถือ
7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆ แคบๆ

2.5.2 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เงียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เบรี้ยว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข คีร์ร้น แรงกล้า ทำทาย
- สีนํ้าเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เยือกเย็น สันติ

2.5.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มพูนความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะเดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูมากยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน

ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มข้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใสนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอุ่นจะให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกงุนงง สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมน้ำตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าเบเกอรี่ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใสบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใสนั้นจะนำรับประทาน ตกแต่งด้วยผ้าม่านหรือถ้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคลั่งคลั่งน่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่คอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูทันสมัย และแปลกตาให้ดูทันสมัยและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

ห้องนอน

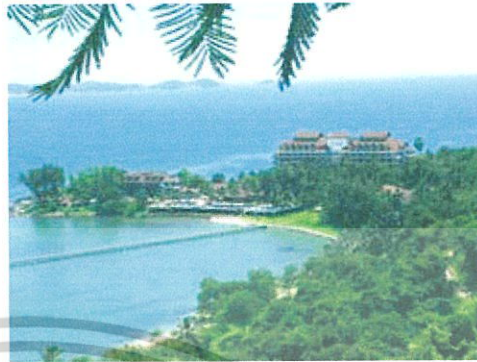
สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเย็บและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จังหวะในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิคต ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรรใช้สีที่เราอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโอ๊ตวาม ได้ความคิดมาจากสีเงาอ่อน แก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ำอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับน้องน้ำ ควรใช้สีในวาระเย็น ไม่ควรรใช้สีในวาระร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ทั้งฝ้าเพดานหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่กับการปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

3การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

3.1.ระยองรีสอร์ท (RAYOUNG RESORT)



รูปที่ 2.19ลักษณะที่ตั้งของโครงการ

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

- 1.ลักษณะที่ตั้งมีความคล้ายคลึงกันกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการ

ออกแบบ

- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบและสภาพแวดล้อม

ที่ตั้งของโครงการ

186 แหลมตาล ต.บ้านเพ จ.ระยอง

ซึ่งเป็นแหลมที่เงียบมากและอุดมสมบูรณ์ไปด้วยต้นไม้ มีลักษณะเป็นอ่าวส่วนตัว และเนื่องจากอ่าวนี้มีลมพัดแรงมากและจะยิ่งรุนแรงในฤดูมรสุม จึงทำให้บางครั้งกิจกรรมบางอย่างในโครงการต้องหยุดพักในฤดูมรสุม ตัวโครงการตั้งอยู่บนเนินเขา สดหลั่นกันลงมาถึงชายหาด

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเชิงเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับส่วนโถงต้อนรับ จุดรับกระเป๋าและส่วนBALL BOY ตรงส่วนต้อนรับจะแยกออกเป็น 2 ทาง คือทางลงเนินเขาไปยังศูนย์ประชุมและสระว่ายน้ำ และอีกทางจะเป็นทางเดินทอดยาวไปตามเนินเขาเข้าสู่ตัวLOBBY ในส่วนตัวอาคารหลักของรีสอร์ทตั้งส่งล้อมรอบไปด้วยทะเลที่ขนาบอยู่ทั้งสองข้างหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มตัวอาคารออกเป็น 3 ส่วนทอดลงไปยังชายหาด คือ อาคารศูนย์ประชุม อาคารหลักของรีสอร์ทและบ้านพักที่มีการแบ่งตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LOCATION ของสถานที่ ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะมีลักษณะคล้ายกันทุกหลัง ตัวบ้านพักจะสร้างสลับกันไปตามเนินเขา และส่วนของห้องพักสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้ดี



รูปที่ 2.20 แสดงลักษณะผังโครงการ
ออก 2 ทาง

รูปที่ 2.21 ส่วนต้อนรับของโครงการแยก

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นสะพานที่แต่เดิมทำด้วยไม้แต่เกิดปัญหาของความไม่คงทนและลื่น จึงเปลี่ยนมาเป็นสะพานคอนกรีตแทน จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม เป็นสะพานเกาะไปตามเนินเขา การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ดันไม้โคกที่เคยมีอยู่จะไม่ตัดทิ้งเพื่อสร้างอาคาร ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นต้นไม้พรวัว และจะมีการจ้างแรงงานพื้นถิ่นมาเก็บลูกมะพร้าวเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้หล่นลงมาให้เกิดอันตรายแก่ผู้ที่เดินผ่านไป-มา เป็นการสนับสนุนแรงงานพื้นถิ่นให้มีรายได้จากทางหนึ่งออกเป็น

โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็กระบบเสาและคาน ส่วนใหญ่เป็นลักษณะเปิดโล่งและมีเพดานสูงทำให้ได้รับแสงและลมจากภายนอก ทำให้ไม่ต้องติดเครื่องปรับอากาศ ช่วยให้เกิดการประหยัดพลังงาน

วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้และหินเป็นองค์ประกอบหลัก อีกทั้งการออกแบบภายในและภายนอกมีลักษณะเป็น TROPICAL จึงทำให้ตัวอาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม



รูปที่ 2.22 แสดงลักษณะของสถาปัตยกรรมของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนห้องพัก

ระยองรีสอร์ทที่มีจำนวนห้องพัก จำนวน 169 ห้อง แบ่งเป็น 2 อาคาร คือ อาคารเมนวิง (main wing) และอาคารเคปวิง (cape wing) และส่วนบ้านพักอีก 18 หลัง

ขอบเขตในการศึกษาหาข้อมูล

- Lobby Hall
- The main restaurant
- Pub & beach bar
- Guest room
- Swimming pool

ส่วนประกอบภายในอาคารหลักมีดังนี้

1. ส่วนล็อบบี้ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาติดต่อห้องพักจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคารหลักเชื่อมกับส่วนต่างๆ ของรีสอร์ทเมื่อเดินเข้ามาจะเป็น Front desk & Reception ด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office และทางบริการและด้านข้างของ Front desk เป็นทางลงไปสู่ห้องอาหาร ด้านหน้าเป็นส่วนพักผ่อนและมีทางเดินลงไปสู่ตัวสระว่ายน้ำ

Lobby นี้จะเป็นส่วนที่แจกไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะติดต่อกับ “ ภัตตาคาร CAPTAIN’S TABLE ” ซึ่งอยู่ทางซ้ายของ Lobby สามารถมองเห็นทะเลผ่านไป ยังบริเวณหน้าต่างของส่วนภัตตาคาร ซึ่งเป็นส่วนที่ต่ำกว่า ลักษณะตัวอาคารมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน โดยไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศหรือพัดลม หลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่ง มีการตกแต่งวัสดุพื้นดินและวัสดุที่นำมาจากธรรมชาติที่แสดงถึงความเป็นไทยเล็กๆ น้อยๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพกลุ่มที่ 2.23 แสดงลักษณะอาคาร Front desk & Reception



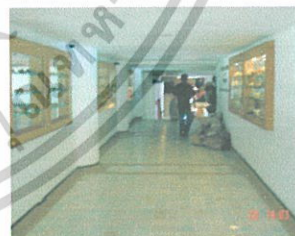
ภาพกลุ่มที่ 2.24 แสดงลักษณะของโครงสร้างของหลังคาที่นำเอาวัสดุที่เป็น ธรรมชาติและวัสดุในท้องถิ่นมาใช้ในการตกแต่ง



ภาพกลุ่มที่ 2.25 แสดงลักษณะของเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักคอยที่มีความ ผสมผสานกลมกลืนกับธรรมชาติ



ภาพที่ 2.26 ส่วนทางออกสู่พัก คอยด้านนอก



ภาพที่ 2.27 แสดงลักษณะของพื้นที่นำวัสดุที่เบื่องเลื้อยเปลี่ยนแบบตามธรรมชาติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารทงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.69 แสดงศึกษาโครงการเทียบส่วน Lobby Hall ระยองรีสอร์ท

ส่วนศึกษา	ส่วน Lobby Hall
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ในส่วนนี้จะเป็นอาคารหลักเชื่อมกับส่วนต่างๆ ของรีสอร์ทเป็นอาคารก่ออิฐฉาบปูนวางตัวในลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้าเมื่อเดินเข้ามาจะ เป็น Front desk & Reception ด้านหลัง Front desk จะเป็น Front Office และทางบริการและด้านข้างของ Front desk
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังจะเน้นความต่อเนื่องกันของส่วนต่างๆ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.1 การใช้สี	โดยส่วนใหญ่ใช้สีที่เลียนแบบธรรมชาติ สีขาว สีเขียว น้ำทะเล สีน้ำตาล และสีของไม้
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นไม้ หินและกระเบื้อง - ผนังปูนสลับไม้ - ราวโครงสร้างหลังคาและไม้ระแนง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยประยุกต์ และวัสดุที่เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภัตตาคาร CAPTAIN'S TABLE

ภัตตาคารจะอยู่ด้านซ้ายของ front desk มีทั้งส่วนรับประทานอาหารภายใน และมีระเบียงนั่งภายนอก ซึ่งมีส่วนค็อกเทลบาร์อีกด้วย สามารถมองเห็นบรรยากาศของท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ อยู่ห่างจากส่วน Lobby จึงมีลักษณะการตกแต่งภายในที่เหมือนกันเพราะต่อเนื่องกัน และตัวอาคารเป็นหลังเดียวกัน เส้นทางสัญจรนอกจากทาง Lobby แล้วยังมีทางเข้าจากด้านข้างอีก 2 ด้าน ที่จะมาจากกลุ่มบ้านพัก และชายหาดกับสระว่ายน้ำอีกทางหนึ่ง สามารถมองเห็นวิวทะเลได้จากทุกที่นั่ง เนื่องจากในส่วนนี้จะมีหน้าต่างที่สูงจากพื้นถึงเพดาน ติดต่อกันตลอดทั้งผนัง ช่วยให้สัมผัสกับธรรมชาติตลอดทั้งวัน

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น Buffet Breakfast และ บริการอาหารไทยเวลา 06.30 – 22.30



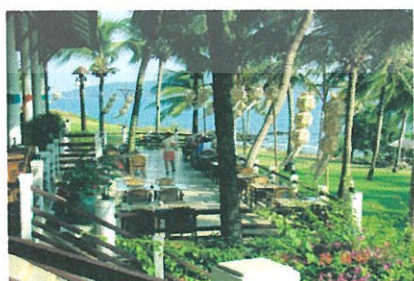
ภาพที่ 2.28 แสดงส่วนภัตตาคาร captain's table



ภาพที่ 2.29 แสดงลักษณะการใช้ไฟส่วนภัตตาคาร captain's table ในเวลากลางคืน



ภาพที่ 2.30 ในส่วนของเคาท์เตอร์ค็อกเทลบาร์



ภาพที่ 2.31 ส่วนระเบียงด้านนอกตัวอาคาร ซึ่งจะเห็นว่าสามารถมองเห็นชายหาดได้ชัดเจน



ภาพที่ 2.32 ลักษณะของโครงสร้างของหลังคา ซึ่งใช้วัสดุจากธรรมชาติในการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนศึกษา	ส่วนภัตตาคาร CAPTAIN'S TABLE
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกันกับส่วนLOBBY ซึ่งอยู่ทางด้านข้าง และมีระเบียงนั่งภายนอกด้วย สามารถมองเห็นบรรยากาศของท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ อยู่ต่อจากส่วน Lobby หลังคาเปิดสูงให้ความรู้สึกโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป ทางสัญจรไม่แคบจนเกินไป
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.5 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว สีน้ำตาล สีเขียว น้ำทะเล และสีของไม้
3.6 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT และ โคมไฟ
3.7 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องและหิน - ผนังปูนสลับไม้ - ไม้โครงสร้างหลังคา
3.8 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยประยุกต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนของผับ

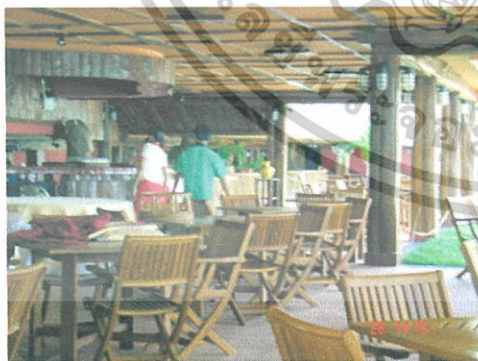
ในส่วนของผับจะตั้งอยู่ข้างใต้สระว่ายน้ำซึ่งมีลักษณะโค้งตามรูปสระยาวไปตลอดแนวสระ สามารถมองเห็นวิวทะเลได้อย่างเต็มที่อยู่ใต้สระว่ายน้ำและติดทะเลสามารถเดินลงมาจากลิบบี่ผ่านสระว่ายน้ำ หรือเดินมาจากส่วนบ้านพัก ลักษณะเพดานไม่สูงมากนักมีการตกแต่งด้วยวัสดุที่ทำจากธรรมชาติ ในส่วนนี้จะเปิดบริการตั้งแต่เวลา 18.00น – 24.00น มีบริการทั้งอาหารและเครื่องดื่มรวมไปถึงค็อกเทลบาร์



ภาพที่ 2.33 ลักษณะของทางเข้าผับที่อยู่ใต้สระว่ายน้ำและสามารถเดินเข้ามาได้จากทางอาคารบ้านพักได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.34 ลักษณะของโครงสร้างของฝ้าเพดานและลักษณะพื้นที่ใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ



ภาพกลุ่มที่ 2.35 ลักษณะของโครงสร้างเสาและเพดาน รวมไปถึงการเลือกใช้เฟอร์นิเจอร์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนศึกษา	ส่วนพับ
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคาร โค้งไปตามสระเพราะอยู่ใต้สระว่ายนํ้า ไม้มีลักษณะเปิดโล่งเห็นวิวทะเล โครงสร้างเป็นเสาไม้
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก ของพื้นที่ให้ความรู้สึกโล่งไหล
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์
3.9 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว สีน้ำตาล สีเหลืองโอ๊ก
3.10แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.11วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังปูน หินกาบสลับกับไม้
3.12เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยประยุกต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนห้องพัก

เป็นกลุ่มบ้านพักที่มีลักษณะการตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่เหมือนกันแต่จะแบ่งประเภทตามระยะความห่างจากชายหาด ซึ่งในแต่ละประเภทจะแบ่งเป็นห้องพักเดี่ยวเดี่ยวและห้องพักเตียงคู่ และยังมีแบบที่เป็น Family ซึ่งจะเป็ห้องพัก 2 ห้องที่เชื่อมต่อกันได้ (ทั้งโครงการมี 19 ห้อง)

ประเภทของกลุ่มห้องพักแบ่งออกเป็น

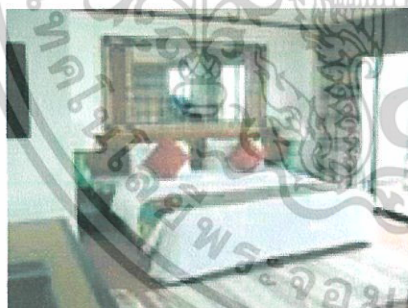
- ห้องสุพีเรีย	48 ห้อง
- ห้องดีลักซ์	64 ห้อง
- ห้องจูเนียร์สวีท	6 ห้อง
- ห้องสวีท	1 ห้อง
- ห้องดีลักซ์สวีท	3 ห้อง
- ห้องเพรสซิเดนทสวีท	1 ห้อง



ภาพที่ 2.36 ห้องดีลักซ์สวีท



ภาพที่ 2.37 ห้องดีลักซ์



ภาพที่ 2.38 ห้องสวีท



ภาพที่ 2.39 ห้องสุพีเรีย



ภาพที่ 2.40 ห้องเพรสซิเดนทสวีท



ภาพที่ 2.41 ส่วนพักผ่อนห้องเพรสซิเดนทสวีท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของบ้านพัก

ภายในจะตกแต่งจะตกแต่งพื้น ผนัง และเพดาน ด้วยไม้สักโทนสีเป็นสีน้ำตาล – ขาว ตัวเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้ ไม้บานต่างๆ เป็นสีขาวยทั้งหมด พยายามเก็บซ่อนสิ่งอำนวยความสะดวกไว้ในตู้ทั้งหมด เช่น โทรทัศน์ ตู้เย็น หรือเก็บไว้ในฝา เช่นเครื่องปรับอากาศ มีการตกแต่งด้วยแผ่นหินด้านสีดำที่หัวเตียง ภายในจะแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อนและส่วนแต่งตัวและอาบน้ำ ซึ่ง 2 ส่วนนี้จะกันด้วยประตูบานเลื่อน ที่กรุด้วยกระจกฝ้า ประตูห้องจะมี 2 ชั้น ข้างนอกจะเป็นกระจกข้างในเป็นประตูโครงไม้ ทำให้เปิดรับลมได้มากหรือน้อยตามต้องการ ตัวบ้านพักภายนอกเป็นคอนกรีตทาสีขาวสลับกับไม้ หลังคากระเบื้อง



ภาพที่ 2.42 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ



ภาพกลุ่มที่ 2.43 บรรยากาศภายในบ้านพัก

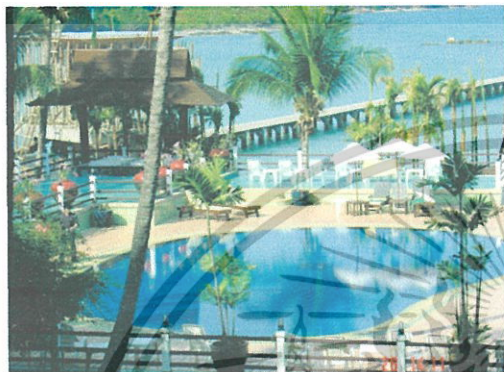
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนศึกษา	บ้านพัก
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคาร เป็นแบบบ้านพัก หลังคามุงด้วยกระเบื้องตามโครงสร้างหลังคา อาคารมีลักษณะอยู่ติดกันเป็นกลุ่มๆ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เน้นประโยชน์ใช้สอย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบไทยประยุกต์ มีการใช้ไม้เป็นส่วนประกอบหลัก
3.13การใช้สี	จะเป็นสีจางวัสดุ โดยส่วนใหญ่เป็นสีขาว และสีของไม้เป็นหลัก
3.14แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.15วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นเป็นไม้ - ผนังคอนกรีตสีขาวสลับไม้
3.16เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทยประยุกต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ส่วนสระว่ายน้ำ (SWIMMING POOL)

ส่วนสระว่ายน้ำตั้งอยู่ข้างล่างสุดในชั้นแรก อยู่ใกล้กับทะเลส่วนด้านข้างเป็นสปา และฟิตเนต และด้านล่างของสระว่ายน้ำเป็นผับซึ่งเปิดในเวลาค่ำ โดยสามารถเดินจากตัวของ ลีอบบี้มาตามทางลง หรือเดินมาจากบ้านพัก ลักษณะของสระว่ายน้ำมีลักษณะเป็น free from รอบๆสระจะมีชุดพักผ่อน และค็อกเทลบาร์



ภาพที่ 2.44 ลักษณะของสระว่ายน้ำซึ่งอยู่ใกล้กับศาลาพักผ่อนและใกล้กับท่าเรือไปยังเกาะต่างๆ ลักษณะของสระเป็นแบบ free from



ภาพที่ 2.45 ส่วนของค็อกเทลบาร์อยู่ติดกับสระว่ายน้ำลักษณะเป็นชุ้มเรือนไทยเล็กๆ ด้านข้างจะติดกับร้านอาหารสามารถเดินเข้าหากันได้



ภาพที่ 2.46 ส่วนของสระว่ายน้ำที่มีการปล่อยน้ำวนภายในสระ



ภาพที่ 2.47 ส่วนของบริเวณอาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.73 แสดงข้อดี – ข้อเสีย

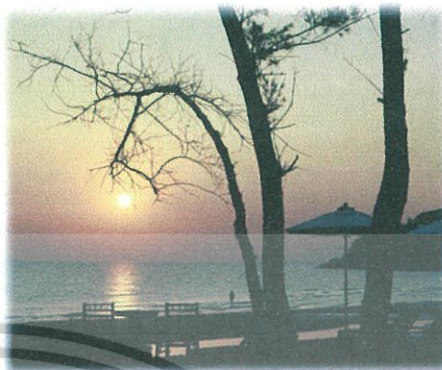
ข้อดีของโครงการ	ข้อเสียของโครงการ
1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ Space ของตัวอาคารที่เปิดโล่งทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น 2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์แล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้การแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย 3. การวางผังในส่วน Lobby โดยมีการลดระดับในบางส่วนทำให้โถง Lobby ดูโดดเด่น และการเปิดโล่งของอาคารทำให้รู้สึกพักผ่อนและน่าสนใจมากขึ้นรวมทั้งการจัดวางผังเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ก็มีความน่าสนใจ	1. การวางตำแหน่งของลาดจอดรถของโครงการ มีความท่างพอสสมควร ทำให้การเข้าถึงลำบาก (หากไม่ใช้การเทียบรถ) เนื่องจากเป็นทางลาดลงสู่ตัวอาคาร ทำให้แขกที่มีกระเป๋าอาจล้มลงได้ 2. การใช้วัสดุท้องถิ่นเช่นไม้ ไม้ไผ่ ซึ่งไม่ใช่วัสดุที่ถาวร ลำบากในการบำรุงรักษาต้องซ่อมแซมหรือมีการเปลี่ยนบ่อยๆ ค่าใช้จ่ายด้านนี้จะเพิ่มขึ้น (ถึงแม้จะมีการป้องกันการเสียหายแล้ว)

สรุป

ระยองรีสอร์ท เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม วัสดุที่เป็นธรรมชาติและการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหรา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.กบาลมอ หัวหิน (KABANTAMOR RESORT)



ภาพที่ 2.48 แสดงตราสัญลักษณ์และบรรยากาศ

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ลักษณะสถานที่ตั้งมีความคล้ายคลึงกับ โครงการ
2. แนวความคิดในการออกแบบที่นำเอาเอกลักษณ์ของ โครงการมาออกแบบ
3. ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบและสภาพแวดล้อม

ที่ตั้งของโครงการ

122/ 43-57 ถนน ท่าแคบ อ.หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ



ภาพกลุ่มที่ 2.49 แสดงสถานที่ตั้งและ
บรรยากาศของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่เรียบกับชายหาดเข้าจากโครงการทางถนนด้านหน้า เป็นทางเข้าที่จอดรถ เมื่อเข้าไปจะพบกับ กบาลมอ แรงบันดาลใจจากมนต์เสน่ห์แห่งหัวหินผสมผสานกับความซาบซึ้งในธรรมชาติของงานศิลปะถ่ายทอดผ่านการจัดแต่งสวนริมทะเลและรูปทรงอาคารที่คัดเลงมาจากหอยทับทิม

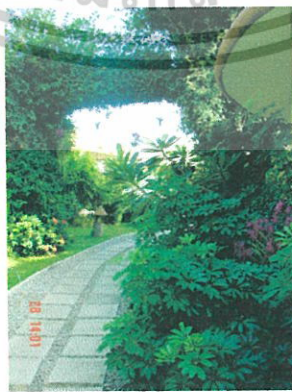
“ กบาลมอ ” เป็นชื่อที่ชาวขอมตั้งไว้ให้เพราะลักษณะหาดที่มีโขดหินสวยผุดแนบชิดกับหาดทรายขาวสะอาดละเอียดราวผงแป้ง ชาวขอมนำเอาลักษณะเด่นเหล่านี้มาตั้งชื่อเรียกขานและกลายเป็น “ หัวหิน ” เช่นทุกวันนี้

เมื่อเดินเข้ามาจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับสวน LOBBY และตัวบ้านพักเรียงรายหันหน้าออกสู่ทะเลที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม LOCATION ของสถานที่ มี ซี วิว (sea view) กับ การ์เดิน วิว (garden view) ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินหินและกรวด มีการตกแต่งตามทางเดินให้มี Land scap ที่สวยงามด้วยพรรณไม้ที่ถูกคัดเลือกมาประดับ ทางเดินหินจะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของบ้านพัก และส่วนต่างๆ เป็นสะพานเกาะไปตามเนินเขา การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่จะไม่ตัดทิ้งเพื่อสร้างอาคาร



ภาพกลุ่มที่ 2.50 แสดงในส่วนเคาเตอร์ต้อนรับ และสวนพักผ่อนที่ดูเป็นธรรมชาติ



ภาพกลุ่มที่ 2.51 แสดงลักษณะของทางสัญจรที่เชื่อมต่อตัวอาคาร วัสดุเป็นแผ่นหินสลับกับหินกรวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนห้องพัก

เป็นรีสอร์ทที่แต่เดิมมีห้องพัก 36 หลัง แต่ปัจจุบันได้แบ่งให้ไปทำเป็น SPA จึงมีห้องพักเพียง 30 หลัง

ขอบเขตในการศึกษาหาข้อมูล

- The main restaurant
- beach bar
- villas
- Swimming pool

ส่วนประกอบของโครงการ

1. ร้านอาหารครัวกระเจ้า

ร้านอาหารครัวกระเจ้าจะอยู่ด้านหลังของ front desk ติดกับริมหาดมีลักษณะผังเป็นวงกลม มีทั้งส่วนรับประทานอาหารภายใน และที่นั่งภายนอกซึ่งติดกับทะเลติดกับส่วนค็อกเทลบาร์อีกด้วยด้วย สามารถมองเห็นบรรยากาศของท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ ลักษณะการตกแต่งภายในที่เหมือนกันและต่อเนื่องกันกับตัวอาคารต่างๆภายในโครงการ เส้นทางสัญจรนอกจากทาง Lobby แล้วยังมีทางเข้าจากด้านข้างอีก 2 ด้าน ที่จะมาจากกลุ่มบ้านพัก และชายหาดกับสระว่ายน้ำอีกทางหนึ่ง และทางเดินเชื่อมจากสปาที่อยู่ข้างเคียงกันกับรีสอร์ท สามารถมองเห็นวิวทะเลได้จากทุกที่นั่ง เนื่องจากในส่วนนี้จะมีการเปิดโล่งไม่มีหน้าต่างกั้น ลักษณะในการออกแบบเน้นความกลมกลืนกับธรรมชาติและนำวัสดุจากธรรมชาติมาใช้เป็นโครงสร้างหลักของอาคาร ติดต่อกันตลอดทั้งผนัง

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น Buffet Brekfast และ บริการอาหารไทยเวลา 06.30 – 22.30



ภาพกลุ่มที่ 2.51 แสดงลักษณะของร้านอาหารครัวกระเจ้า เป็นอาคารรูปวงกลม มีส่วนโต๊ะอาหารภายนอกอาคาร มีโต๊ะอาหารประมาณ 30 โต๊ะ ด้านข้างติดกับค็อกเทลบาร์ โครงสร้างอาคารเน้นวัสดุที่เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.52 แสดงในส่วนโถงบุฟเฟต์
ภายในร้านอาหาร



ภาพที่ 2.53แสดงส่วนของโต๊ะอาหาร
ภายนอกในเวลาค่ำคืน



ภาพที่ 2.54 ลักษณะโครงสร้างของ
หลังคาซึ่งเป็นโครงสร้างไม้ผืนด้วยจาก



ภาพที่ 2.55ส่วนของโถงบุฟเฟต์ซึ่งติดกับ
เคาน์เตอร์ด้านหลังใกล้กับครัวและ
ห้องน้ำ



ภาพที่ 2.56ลักษณะโครงสร้าง
หลังคาที่ทำด้วยวัสดุที่เป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 2.57ลักษณะผนังก่อด้วยอิฐ
ดินเผา กับชั้นวางขวดที่เป็นไม้



ภาพที่ 2.58ลักษณะโครงสร้างไม้และพื้นที่
นำทรายมาถมเพื่อให้ได้รับบรรยากาศที่
เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนศึกษา	ส่วนร้านอาหารครัวกระจำ
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารวงกลมประกอบ และมีส่วนบุฟเฟ่และ รับประทานอาหารทั้งภายนอกและภายใน สามารถ มองเห็นบรรยากาศของท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ เนื่องจาก เป็นอาคารที่เปิดโล่ง หลังคาเปิดสูงโครงสร้างเป็นไม้ทำให้ ความรู้สึกโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป มีทางเดินไปสู่ ส่วนต่างๆ ได้โดยรอบ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบ TOPICAL เปิดโล่ง ด้วยโครงสร้างไม้
3.17การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว และสีของไม้ และสีของวัสดุตามธรรมชาติ เช่น อิฐ หิน ทราาย
3.18แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากโคมไฟ
3.19วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - พื้นหินและพื้นทราย - ผนังก่ออิฐ - ไม้โครงสร้างหลังคาที่เป็นโครงสร้างไม้
3.20เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่ายแบบไทย ประยุกต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนของบาร์ Beach bar

ในส่วนของผู้จะตั้งอยู่ข้างกับร้านอาหารครัวประจำซึ่งมีลักษณะเป็นซุ้มวงกลมสามารถมองเห็นวิวทะเลได้อย่างเต็มที่แลติคทะเลสามารถเดินลงเล่นน้ำทะเล ลักษณะเพดานไม่สูงมากนักมีการตกแต่งด้วยวัสดุที่ทำจากธรรมชาติ ในส่วนนี้จะเปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00น – 24.00น มีบริการทั้งอาหารและเครื่องดื่มรวมไปถึงค็อกเทลบาร์



ภาพที่ 2.59 ลักษณะโครงสร้างของส่วนบาร์ที่เป็นโครงสร้างไม้



ภาพที่ 2.60 ส่วนบาร์ริมทะเลซึ่งอยู่ติดกับทะเลสามารถลงเล่นน้ำได้



ภาพที่ 2.61 ส่วนบาร์ซึ่งเป็นอาคารที่ใกล้กับส่วนของร้านอาหาร



ภาพที่ 2.62 ลักษณะของเฟอร์นิเจอร์ของส่วนบาร์ริมทะเลซึ่งอยู่ติดกับทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บ้านพัก

เป็นกลุ่มบ้านพักที่มีลักษณะการตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่เหมือนกันแต่จะแบ่งประเภทตามระยะความห่างจากชายหาด คือ แบบชีวิว SEA VIEW และแบบการ์เดนวิว GADEN VIEW ซึ่งในแต่ละประเภทจะแบ่งเป็นห้องพักเตียงเดี่ยวและห้องพักเตียงคู่ ได้ (ทั้งโครงการมี 20 หลัง)

ลักษณะของบ้านพัก

ลักษณะของบ้านพักมีกลิ่นไอของเมดิเตอร์เรเนียน โครงสร้างของอาคารเป็นคอนกรีตทั้งหมด ลักษณะพื้นผิวจะไม่เรียบ ภายในและภายนอกจะเน้นถึงโทนสีขาวโดยภายในจะตกแต่งจะตกแต่งพื้นผนัง และเพดาน โทนสีขาว ตัวเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้ทาสีขาว ฝ้าต่างๆ เป็นสีขาวทั้งหมด พยายามเก็บซ่อนสิ่งอำนวยความสะดวกไว้ในตู้ทั้งหมด เช่น ตู้เย็น ภายในจะรวมทุกส่วนเข้าด้วยกัน คือ ส่วนนอน ส่วนพักผ่อนและส่วนแต่งตัวและอาบน้ำ ตัวบ้านพักภายนอกเป็นคอนกรีตทาสีขาว หลังคาแบบอินชุกฤตฉาบทับลงบนโครงของโพนชนิดแข็งมีการกรีดร่องเพื่อให้น้ำไหลได้เร็วมีรูปทรงคล้ายหอยทาบิ



ภาพที่ 2.63 ลักษณะของกลุ่มบ้านพักที่เรียงตัวกันตามแนวชายหาด



ภาพที่ 2.64 บรรยากาศของบ้านพักในเวลาค่ำคืน บริเวณสวนสวย



ภาพที่ 2.65 ลักษณะของบ้านพักแบบ 2 ชั้น ห้องนอน

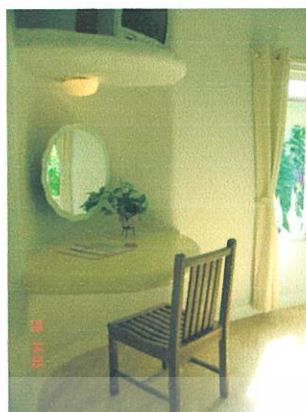


ภาพที่ 2.66 ลักษณะของบ้านพักแบบ 1 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



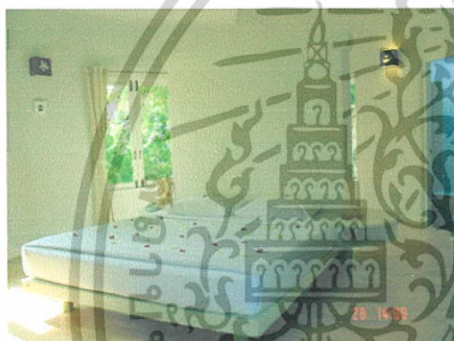
ภาพที่ 2.67 ลักษณะของภายใน
บ้านพัก



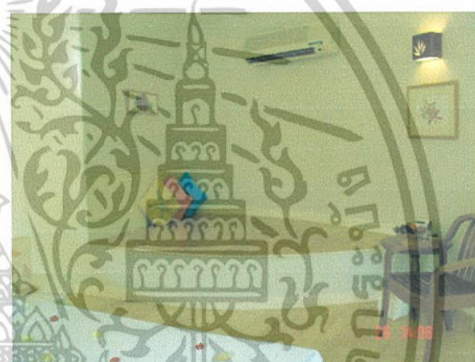
ภาพที่ 2.68 ลักษณะของโต๊ะ
เครื่องแป้งภายในบ้านพัก



ภาพที่ 2.69 ลักษณะของตู้
เก็บเสื้อผ้าภายในบ้านพัก



ภาพที่ 2.70 ลักษณะของเตียงนอนตั้งอยู่
ตรงกึ่งกลางห้องมีหัวเตียงเป็นผนังกัน



ภาพที่ 2.71 ลักษณะของบริเวณนั่งพักผ่อน
ยกระดับขึ้นไป 20 ซม ปูด้วยไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนศึกษา	ส่วนบ้านพัก
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารบ้านพักมีลักษณะการตกแต่งที่คล้ายกัน แตกต่างกันที่มุมมองในการเห็นทะเล
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก ของพื้นที่
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบเรียบง่าย
3.21การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว สีของไม้
3.22แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.23วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติไม่เป็นสนิม - ไม้ - ผนังคอนกรีตสีขาว
3.24เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ รูปทรงเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.73 แสดงข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดีของโครงการ	ข้อเสียของโครงการ
1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ Space ของตัวอาคารที่เปิดโล่งทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนมากขึ้น 2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกซึ่งเป็นอาคารที่เป็นคอนกรีต และรูปแบบนำเอาวัสดุจากธรรมชาติ 3. การวางผังมีการลดระดับในบางส่วนทำให้ ดูโดดเด่น และการเปิดโล่งของอาคารทำให้รู้สึกพักผ่อนและน่าสนใจมากขึ้นรวมทั้งการจัดวางผังเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ก็มีความน่าสนใจ	1. การแยกห้องพักเป็นหลังๆ บนพื้นที่ที่มีความยาวไปตามลาดหาค ซึ่งอาจลำบากในการบริการและการเข้าถึงของแขกที่มาพักเพื่อเข้าสู่อการใช้บริการในส่วนต่างๆ ของโครงการ และในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น 2. การใช้วัสดุท้องถิ่นเช่นหลังคาจาก ซึ่งไม่ใช่วัสดุที่ถาวร ลำบากในการบำรุงรักษา ต้องซ่อมแซมหรือมีการเปลี่ยนบ่อยๆ ค่าใช้จ่ายด้านนี้จะเพิ่มขึ้น (ถึงแม้จะมีการป้องกันการเสียหายแล้ว) หลังคาแบบอินซูลีรูด มีการเก็บความร้อนเหมือนกระติกน้ำ หรือเมื่อฝนตกน้ำ

สรุป

กบาลลมอ รีสอร์ท หัวหิน เป็นโรงแรมรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมแบบเมดิเตอร์เรเนียนที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหรา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นธรรมชาติได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3. สมอร์สปา (SMOR SPA)



ภาพที่ 2.72 แสดงตราสัญลักษณ์และบรรยากาศ

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1. ลักษณะสถานที่ตั้งมีความคล้ายคลึงกับ โครงการ
2. แนวความคิดในการออกแบบที่นำเอาเอกลักษณ์ของโครงการมาออกแบบ
3. ลักษณะสภาพแวดล้อมและองค์ประกอบของโครงการ

ที่ตั้งของโครงการ

122/ 64 ถนน ท่าแคบ อ.หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์



ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะสถานที่ตั้งโครงการ

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่เรียบกับชายหาดหัวหิน เข้าโครงการจากการทางถนนด้านหน้า “สมอร์” เป็นรีสอร์ท และสปาที่ชวนหลงใหลอีกแห่งหนึ่งในหัวหิน ลักษณะของโครงการมีความเป็นธรรมชาติด้วยบรรยากาศและการตกแต่งสถานที่กลมกลืนไปกับธรรมชาติทั้งสถาปัตยกรรมของบ้านพักแบบเมดิเตอร์เรเนียน ที่มีความเรียบง่ายแฝงไปด้วยสงบ

โครงการ สมอร์ สปา ประกอบไปด้วยห้องพักชายทะเลจำนวน 6 ห้อง ที่ล้อมล้อมไปด้วยสระน้ำวน สระน้ำอุ่น และสวนสวย มีการผ่อนคลายด้วยศาสตร์แห่งการบำบัดอย่างครบครัน ทั้ง การนวดแบบไทยแผนโบราณบนลานนวดริมทะเล การนวดแบบสวีดิช อโรมาชนิดต่างๆ ทรีทเม้น การอบไอน้ำในห้องสตีมสไตล์น้ำตกธรรมชาติ



ภาพที่ 2.74 แสดงตราสัญลักษณ์และบรรยากาศ

ขอบเขตในการศึกษาหาข้อมูล

- Information
- ลานนวดแบบไทย
- ห้องนวด
- villas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.78 แสดงส่วนพักคอย อยู่ติดกับ
เคาน์เตอร์ เฟอริเจอร์เป็นหวาย



ภาพที่ 2.79 แสดงส่วนพักผ่อน หลังจาก
การขึ้นมาจากห้องนวด และลานนวด



ภาพที่ 2.80 ภาพกลุ่มแสดงลักษณะของผนังที่มีการ
ตกแต่งที่ดูเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 2.81 มีการทำบ่อน้ำในส่วนของผนัง
ตรงด้านหน้าเคาน์เตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนศึกษา	ส่วนต้อนรับส่วนหน้า
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารวงกลมประกอบ และมีสวนบุฟเฟ่ต์และ รับประทานอาหารทั้งภายนอกและภายใน สามารถ มองเห็นบรรยากาศของท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ เนื่องจาก เป็นอาคารที่เปิดโล่ง หลังคาเปิดสูงโครงสร้างเป็นไม้ทำให้ ความรู้สึกโปร่ง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	มีทางเดินไปสู่ส่วนต่างๆ ได้โดยรอบ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งอาคารเป็นลักษณะแบบ TOPICAL เปิดโล่ง ด้วยโครงสร้างไม้
3.25 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว และสีของไม้ และสีของวัสดุตามธรรมชาติ เช่น อิฐ หิน ทราาย
3.26 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก
3.27 วัสดุ	เลือกใช้วัสดุที่กลมกลืนกับธรรมชาติ - พื้นหินและพื้น ไม้ - ผนังก่ออิฐฉาบปูนและผนังไม้
3.28 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นไม้ หวาย รูปทรงเรียบง่ายแบบ ไทยประยุกต์

2. ส่วนลานนวดแผนไทย

ลักษณะของลานนวดเป็นลานโล่งอยู่ทางด้านข้างของส่วนต้อนรับ ติดกับริมหาดสามารถมองเห็น
ทะเลได้โดยรอบ ลักษณะของตัวอาคารต่อเนื่องกันกับส่วนต้อนรับ มีการเล่นสเตปโล่งไปตามชายหาด
ส่วนนี้จะเปิดโล่งทั้งหมด วัสดุที่นำมาตกแต่งเป็นวัสดุที่มาจากธรรมชาติ



ภาพที่ 2.82 ลักษณะของเตียงนวดแผน
ไทยใช้วัสดุที่เป็นไม้เป็นองค์ประกอบ



ภาพที่ 2.83 ลักษณะการนวดแผนไทยบนลานนวดริม
ทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.84 ส่วนของที่นั่งพักผ่อนถัดลงมา
จากลานนวดแผนไทยมีการนวดเท้า



ภาพที่ 2.85 ส่วนของที่นั่งพักผ่อนผ่อน
คลายหลังการนวด



ภาพที่ 2.86 ลักษณะของ
ระแนงไม้ที่ยื่นไล่ลงมาจาก
ลานนวด



ภาพที่ 2.87 ลักษณะการนวด
บนเตียงนวด



ภาพที่ 2.88 ลักษณะของ
บันไดขึ้นนวดที่ยกระดับขึ้น
ไป

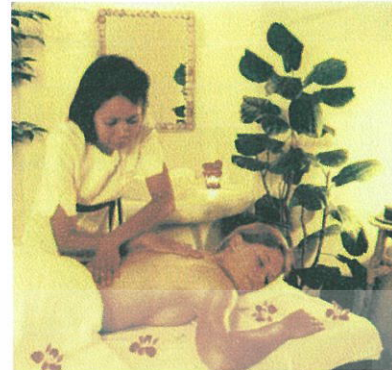
3. ส่วนห้องนวด

ส่วนห้องนวดของ สมอร์สป่า ตั้งอยู่ในส่วนชั้นใต้ดินซึ่งต้องเดินลงบันไดที่อยู่ตรงด้านข้างใน ส่วนของเคาท์เตอร์ส่วนหน้า เมื่อลงไปก็จะพบกับเคาท์เตอร์ในส่วนสปา และพักผ่อนซึ่งเป็นชุดเก้าอี้ หวายได้รับกลิ่นไอของความหอมจากน้ำมันหอม ส่วนห้องนวดจะมี 3 ห้อง และมีห้องอบชาวน้ำ 2 ห้อง ซึ่งก็มีลักษณะแตกต่างกัน ลักษณะการตกแต่งภายในจะเป็นแบบ TROPICAL ที่มีกลิ่นไอของ บรรยากาศของเมืองในเขตร้อน จัดตกแต่งด้วยวัสดุที่เป็นธรรมชาติรวมไปถึงการประดับตกแต่งด้วย พรรณไม้น่างามรวมไปถึงการตกแต่งด้วยสวนน้ำตกทำให้เกิดเสียงน้ำที่ทำให้บรรยากาศสดชื่นอีกด้วย ลักษณะของวัสดุพื้นจะเป็นหินน้ำตกที่ยังทำให้ดูเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.89 ลักษณะของห้องนวดอโรมา
ตกแต่งด้วยไม้และผนังและผ้าปูที่เน้นสีขาว



ภาพที่ 2.90 ลักษณะของห้องนวดที่รีพเม้น
ส่วนตัวที่ประดับด้วยพรรณไม้เขตร้อนชื้น



ภาพที่ 2.91 ลักษณะของห้องนวดและเตียงนวด
ที่ใช้วัสดุที่เป็นสีขาว



ภาพที่ 2.92 ส่วนของห้องอบไอน้ำซึ่งมีอ่าง
น้ำวนด้วยน้ำแร่ธรรมชาติกับดอกไม้หอม
นานาชนิด

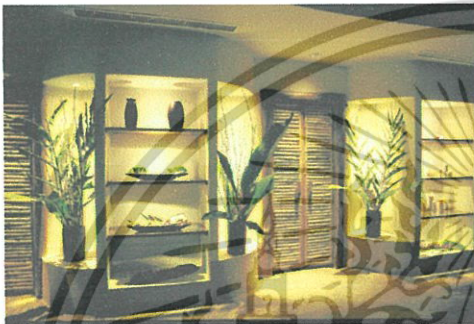


ภาพที่ 2.93 ภาพกลุ่มแสดงลักษณะของห้องนวดลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.94 ลักษณะของพรรณไม้และดอกไม้ที่นำมาใช้ประดับตกแต่ง



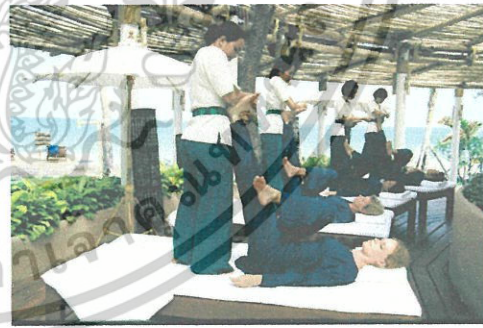
ภาพที่ 2.95 ลักษณะของชั้นวางทีวีแผ่น
และน้ำมันหอมชนิดต่างๆ



ภาพที่ 2.96 ลักษณะของห้องนวด



ภาพที่ 2.97 ลักษณะของภายในห้องอบชาวน้ำ



ภาพที่ 2.98 ลักษณะของการนวดแบบไทย
ในลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ แสดงข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดีของโครงการ	ข้อเสียของโครงการ
1. การใช้ประโยชน์จากธรรมชาติรอบๆ ได้อย่างน่าสนใจสถาปัตยกรรมแทรกตัวเข้ากับธรรมชาติได้ดี การใช้ Space ของตัวอาคารที่เปิดโล่งทำให้ได้บรรยากาศพักผ่อนและผ่อนคลายมากขึ้น 2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอกมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ 3. การวางผังในส่วน Lobby โดยมีการลดระดับในบางส่วน คูโคเค้น และการเปิดโล่งของอาคารทำให้รู้สึกพักผ่อนและน่าสนใจมากขึ้นรวมทั้งการจัดวางผังอย่างเป็นสัดส่วนเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ก็มีความน่าสนใจ	1. การใช้วัสดุท้องถิ่นเช่นหลังคาจาก ซึ่งไม่ใช่วัสดุที่ถาวร ลำบากในการบำรุงรักษา ต้องซ่อมแซมหรือมีการเปลี่ยนบ่อยๆ ค่าใช้จ่ายด้านนี้จะเพิ่มขึ้น (ถึงแม้จะมีการป้องกันการเสียหายแล้ว) 2. ส่วนสวนภายในสเปซยังดูอึดอัดเกินไปเนื่องจากอากาศข้างล่างไม่ถ่ายเทเท่าที่ควรเนื่องจากอยู่ชั้นใต้ดิน

สรุป

สมอร์ สปรารีสอร์ท หัวหิน เป็นโรงแรมรูปแบบของรีสอร์ทบริการเพื่อสุขภาพ เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมแบบเมดิเตอร์เรเนียนที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหรา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นธรรมชาติได้อย่างลงตัว มีองค์ประกอบภายในสถาปัตยกรรมอย่างครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษาข้อมูลพื้นฐานและรายละเอียดประกอบโครงการ

3.1 การศึกษาลักษณะและสภาพแวดล้อมทั่วไปในจังหวัดภูเก็ต

3.1.1 ลักษณะที่ตั้งและข้อมูลทั่วไป

ภูเก็ต เป็นเมืองเล็ก ๆ มีความสัมพันธ์กับเมืองต่างๆ ในบริเวณใกล้เคียงอย่างไม่สามารถแยกจากกันได้ตลอดมา เมื่อกล่าวถึงพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของภูเก็ต จึงไม่อาจที่จะละเว้นในการกล่าวถึงการพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของเมืองที่อยู่ใกล้เคียงได้เช่นเดียวกัน เมืองต่างๆ ที่จำเป็นต้องศึกษาค้นคว้าเกี่ยวข้อนั้น ได้แก่ เมืองตะกั่วป่า พังงา กระบี่ ตรัง นครศรีธรรมราช และ ไซยา เป็นต้น นักปราชญ์ทางโบราณคดี ได้เน้นถึงแหล่งโบราณคดีในบริเวณอ่าวพังงา เป็นจุดอันพึงศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของชุมชนโบราณเกี่ยวกับการตั้งหลักแหล่งถิ่นฐาน พัฒนาการของชุมชนและอื่นๆ ตามที่ต้องค้นคว้าศึกษา บริเวณอ่าวพังงาหมายถึงบริเวณ ตะกั่วป่า ภูเก็ต พังงา กระบี่

จังหวัดภูเก็ต เป็นจังหวัดเดียวของประเทศไทยที่มีสภาพเป็นเกาะ และเป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย ตั้งอยู่ชายฝั่งตะวันตกของภาคใต้ในน่านน้ำทะเลอันดามัน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของมหาสมุทรอินเดีย ระหว่างละติจูด 7 องศา 45 ลิปดาถึง 8 องศา 15 ลิปดาเหนือ ลองจิจูด 89 องศา 15 ลิปดา 98 องศา 30 ลิปดาตะวันออก อยู่ห่างจากกรุงเทพมหานครตามระยะทางถนนเพชรเกษม 867 กิโลเมตร มีอาณาเขตติดต่อดังนี้

ทิศเหนือ	ติดกับจังหวัดพังงา
ทิศใต้	ติดต่อกับทะเลอันดามัน
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับอ่าวพังงา
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับทะเลอันดามัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.1 แสดงแผนที่จังหวัดภูเก็ตและเกาะราชา

3.1.2 สภาพภูมิอากาศ

จังหวัดภูเก็ตตั้งอยู่ใกล้ศูนย์สูตรทำให้อุณหภูมิสูงเกือบตลอดปี แต่เนื่องจากมีทะเลล้อมรอบ จึงทำให้อุณหภูมิไม่สูงจนเกินไป ประกอบกับตั้งอยู่ด้านหน้าเทือกเขาภูเก็ต ซึ่งเป็นด้านรับลมฝน ของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ที่พัดจากมหาสมุทรอินเดีย ทำให้ฝนตกชุกในฤดูมรสุมดังกล่าว จังหวัดภูเก็ตจึงมี 2 ฤดู คือ ฤดูฝนและฤดูร้อน

ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่ปลายเดือนเมษายนถึงปลายเดือนพฤศจิกายน ฝนตกชุกช่วงเดือน พฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม โดยเฉลี่ยฝนตกประมาณ 170 วันต่อปี เดือนที่มีปริมาณน้ำฝนสูงสุดคือ เดือนพฤษภาคม

ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนธันวาคมถึงเดือนมีนาคม เป็นช่วงที่ฝนตกน้อยที่สุด

3.1.3 สภาพทางเศรษฐกิจและสังคม

ลักษณะการขยายตัวทางเศรษฐกิจ

- ธุรกิจการท่องเที่ยว ภาคเศรษฐกิจที่มีการขยายตัวทางด้านการลงทุน และเป็นแหล่งที่ของรายได้อันดับหนึ่งคือ อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ประกอบด้วย ธุรกิจโรงแรม ร้านอาหาร บริษัทนำเที่ยว เป็นต้น
- มีการขุดแร่ดีบุกซึ่งมีชื่อเสียงของภูเก็ตทำให้มีผู้แสวงโชคไม่น้อยที่มุ่งหน้าสู่จังหวัดภูเก็ต
- เกษตรกรรม เกษตรกรรมที่สำคัญได้แก่การปลูกยางพารา มะพร้าว สับปะรด(พันธุ์ภูเก็ต) การประมง และการเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำเช่น กุ้ง หอยมุก เป็นต้น
- การขยายตัวของการท่องเที่ยวซึ่งถือว่าเป็นอันดับ 1 ของภูเก็ต
- อุตสาหกรรม อุตสาหกรรมที่สำคัญได้แก่ อุตสาหกรรมแปรรูปสินค้าเกษตร และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุตสาหกรรมด้านการประมง

ประชากร

จากการสำรวจเมื่อเดือน ธันวาคม 2539 มีประชากรทั้งสิ้น จำนวน 215,070 คนส่วนใหญ่เป็นชาวไทยพุทธเชื้อสายจีน นอกจากนี้ก็มีชาวไทยมุสลิม ชีคห์ ฮินดู คริสต์ และ ชนกลุ่มน้อยที่เรียกว่า ชาวไทยใหม่ หรือ ชาวเล

3.1.4 สภาพการปกครองการบริหารของจังหวัดภูเก็ต

การปกครอง

- แบ่งเขตการปกครองเป็น 3 อำเภอ ได้แก่

1. อำเภอ เมือง
2. อำเภอ กลาง
3. อำเภอ กะทู้

ดวงตราประจำจังหวัด

- ตรารูป 2 วีรสตรียืนถือดาบ แสดงถึงวีรกรรมอันห้าวหาญของท้าวทั้ง 2 ที่ป้องกันเมืองกลางให้พ้นจากการรุกรานของพม่า เมื่อปลายปีมะเส็ง พ.ศ. ๒๓๒๖

รูปที่ 3.2 ดวงตราประจำจังหวัดภูเก็ต

คำขวัญประจำจังหวัด

- ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง สองวีรสตรี บารมีหลวงพ่อแช่ม

3.1.5 การคมนาคม

รถยนต์จากกรุงเทพฯ

ทางหลวงสายสำคัญที่จะเข้าสู่ภูเก็ตคือ ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข ๔ สายเพชรเกษมและทางหลวงหมายเลข ๔๐๒ จากกรุงเทพฯ - สุขาภิบาลโคกกลอยแยกเข้าสู่ภูเก็ตโดยผ่านสะพานสารสินและสะพานท่าเทพกษัตรี เข้าสู่ถนนเทพกษัตรีอันเป็นถนนสายสำคัญและยาวที่สุดของจังหวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภูเก็ต นอกจากนี้ยังมีถนนรอบเกาะเพื่อความสะดวกในการคมนาคมติดต่อกับชนบทที่ไกลตัวเมือง และเพื่อความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวต่างๆในจังหวัดภูเก็ต ทุกอำเภอ

การเดินทางโดยทางรถยนต์จากกรุงเทพฯมาภูเก็ต ไปกรุงเทพฯ มีรถโดยสารประจำทางทั้งที่เป็นชนิดปรับอากาศแบบพิเศษและรถโดยสารชนิดธรรมดา รถโดยสารชนิดปรับอากาศจะออกจากภูเก็ตประมาณ ๑๕.๓๐ น. ของทุกวัน รถโดยสารชนิดธรรมดาจะออกจากสถานีทุกๆ ๑ ชั่วโมง ส่วนการคมนาคมในตัวเมืองจะใช้บริการรถตุ๊กๆ รถจักรยานยนต์รับจ้าง หรือใช้บริการของรถนำเที่ยวที่มีบริการอยู่มากมายในจังหวัดภูเก็ต

รถโดยสารประจำทาง มีรถออกจากสถานีขนส่งสายใต้ ถนนบรมราชชนนี ไปจังหวัดภูเก็ต ทุกวัน ทั้งรถปรับอากาศและรถ วิ.ไอ.พี สอบถามข้อมูล โทร. 0 2435 1199, 0 2435 1200 สำหรับบริษัทเดินรถเอกชน ติดต่อ บริษัท ลิกไนท์ จำกัด โทร. 0 2435 1199, 0 2435 1200

รถไฟ จากสถานีรถไฟกรุงเทพฯ มาลงที่สถานีรถไฟจังหวัดตรัง หรือสถานีรถไฟทุ่งสง จังหวัดนครศรีธรรมราช จากนั้นต่อรถโดยสาร หรือรถแท็กซี่รับจ้างเข้าจังหวัดภูเก็ต สอบถามรายละเอียดได้ที่ หน่วยบริการเดินทาง การรถไฟแห่งประเทศไทย โทร. 1690, 02226 7010, 02223 7020

เครื่องบิน บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) มีเที่ยวบินจากกรุงเทพฯ ไปจังหวัดภูเก็ตทุกวัน สอบถามรายละเอียดโทร. 1566, 02280 0060, 02628 2000 และสายการบิน พี.บี.แอร์ ก็มีบริการเที่ยวบินทุกวันเช่นกัน สอบถามเพิ่มเติม โทร. 02261 0220-5

3.2 การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ต

ภูเก็ตเกาะที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม สังคม และมีแหล่งท่องเที่ยวมากมายจึงมีชื่อเสียงด้านการท่องเที่ยวเป็นอันดับต้นๆของประเทศ แต่ไม่ใช่ว่าภูเก็ตจะมีแต่การท่องเที่ยวเท่านั้น ยังมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองมากมาย จากอดีตจนถึงปัจจุบัน สามารถแบ่งออกได้ 2 ประเภท

3.2.1 สถาปัตยกรรมชิโน – โปรตุเกส

3.6.2 สถาปัตยกรรมชาวเล

3.2.3 สถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุเกส ในตัวเมืองภูเก็ต

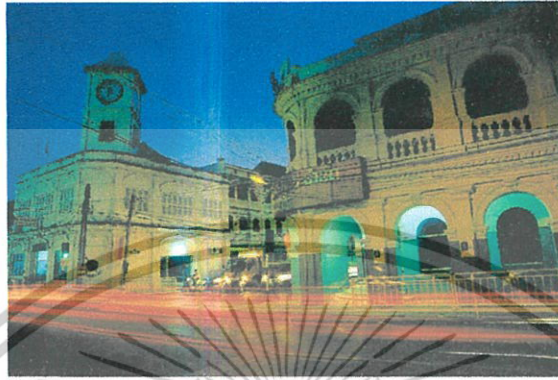
เกาะภูเก็ตเมื่อครั้งมีการเปิดการค้าเสรี ก็มีชาวต่างชาติเข้ามาก่อสร้างอาคารบ้านเรือนโดยได้รับอิทธิพลมาจากตะวันออกและตะวันตก ปัจจุบันยังทิ้งร่องรอยจากสถาปัตยกรรมในจังหวัดที่ชาวภูเก็ตเรียกว่า “ อังม้อหลาว “ เป็นอาคารที่ผสมผสานกันระหว่างสถาปัตยกรรมตะวันตกผสมลายปูนปั้นแบบจีนผสมอินเดียเรียกว่า “ ชิโน – โปรตุเกส “

อิทธิพลสถาปัตยกรรมกลุ่มแรกสุดคือ จีน หรือที่เรียกในภาษาละตินว่า ชิโน SINO แล้วเพี้ยนมาเป็น ไชน่า CHINA ในภาษาอังกฤษ และเป็นที่ทราบกันดีว่าชาวจีนมีความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สันตักในงานปูน ดังนั้นเมื่อมีการก่อสร้างอาคารจึงมักนิยมจ้างชาวจีน โดยมีชาติทางตะวันตกที่ล่าอาณานิคมเข้ามาสร้างอาคารโดยชาวจีนในการก่อสร้าง

ในสมัยรัชกาลที่ 4 และ รัชกาลที่ 5 ได้มีการส่งช่างชาวไทยมาช่วยก่อสร้างจึงทำให้มีศิลปะแบบไทยผสมอยู่ด้วย และเรียกกันว่า “ สถาปัตยกรรมชิโน – โปรตุกีส ”



รูปที่ 3.3 แสดงสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีส

อิทธิพลทางสถาปัตยกรรม

1. อิทธิพลสถาปัตยกรรมจีน (CHINESE INFLUENCE) ซึ่งรับอิทธิพลมาจากชาวจีนซึ่งอพยพมาตั้งถิ่นฐานมาอยู่ที่ปีนัง แล้วยังถ่ายทอดมายังภูเก็ต ลักษณะเด่นของสถาปัตยกรรมจีน คือ มีลักษณะห้องแถวแคบข้างล่างทำการค้า ชั้นบนอยู่อาศัย มีการเว้นช่องแสงในอาคาร การใช้วัสดุและการตกแต่งแบบจีน เช่น กระเบื้องดินเผาแบบจีน กระเบื้องพื้น การตกแต่งหลังคาและประตูหน้าต่าง เป็นต้น

2. อิทธิพลสถาปัตยกรรมโคโลเนียล (COLONIAL INFLUENCE) สำหรับอาคารในปีนัง นายช่างที่ออกแบบสถาปัตยกรรมเหล่านี้ส่วนมากเป็นช่างฝีมือจากสิงคโปร์ ซึ่งเป็นช่างของสถาปนิกชาวอังกฤษ ในขณะที่สิงคโปร์เป็นอาณานิคมของอังกฤษดังนั้นการออกแบบจึงได้ดัดแปลงมาจากของเดิมในอังกฤษ โดยยังคงลักษณะบางอย่างไว้ เช่น การออกแบบประดับด้านหน้า ประตู หน้าต่างโค้ง ลวดลายปูนปั้นและหัวเสาแบบคลาสสิก เป็นต้น

3. อิทธิพลสถาปัตยกรรมแบบยุโรป - อินเดีย (EUROPEAN - INDIAN INFLUENCE) เป็นสถาปัตยกรรมซึ่งออกแบบโดยสถาปนิกชาวอังกฤษในอินเดีย เมื่อตกอยู่ภายใต้การปกครองของอังกฤษมีการดัดแปลงให้เข้ากับสภาพภูมิอากาศของประเทศอินเดีย เช่น หน้าต่างบานเกล็ดที่ไม่สามารถปรับได้เป็นลักษณะเด่นที่เห็นได้ชัด แบบอย่างนี้ได้ใช้แพร่หลายในมาเลเซีย และ จอร์จทาวน์ ปีนัง ภูเก็ตจึงได้รับอิทธิพลดังกล่าวด้วย

การศึกษาและลักษณะของสถาปัตยกรรม

อาคารเก่าแก่ในภูเก็ตมีอายุประมาณ 30 – 125 ปี มีทั้งเป็นอาคารที่ทำการของราชการ เช่น ศาลจังหวัด ที่ทำการไปรษณีย์ ศาลากลาง อาคารธุรกิจ เช่น ธนาคารชาเตอร์ ที่ทำการบริษัทเดินอากาศไทย บ้านพักอาศัย และตึกแถว มากกว่าครึ่งมีอายุประมาณ 60 – 80 ปี กลุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีอายุมากที่สุดประมาณ 11 % ของตึกแถวเก่าทั้งหมดมีอายุราว 90–125 ปี ส่วนใช้ดำเนินการค้าขายและเป็นสำนักงาน มีบางส่วนที่ใช้อยู่อาศัยอย่างเดียว ย่านที่มีตึกแถวแบบเก่ายังคงลักษณะดั้งเดิมและรักษามรดกไว้คือ บริเวณถนนกลาง ถนนเยาวราชและถนนดินบุก ซึ่งยังคงมีเหลืออยู่มาก แม้ว่าบางแห่งจะรื้อสร้างใหม่ หรือดัดแปลงแก้ไขรูปแบบไปบ้างก็ตาม แต่ยังคงรักษาความงามทางด้านสถาปัตยกรรมไว้อย่างครบถ้วน

อาคารตึกแถวเก่าเหล่านี้ ส่วนใหญ่เป็นอาคาร 2 ชั้น มีส่วนน้อยที่สูงถึง 3 ชั้น ความสูงวัดจากระดับพื้นถึงชายหลังคาโดยเฉลี่ยประมาณ 9 เมตร สำหรับอาคาร 3 ชั้นกว้างประมาณ 3.50–8 เมตร ลึกประมาณ 20–62 เมตร ขึ้นอยู่กับความลึกของที่ดิน มีช่องแสงเป็นระยะตามความลึกของอาคารมีจำนวนขึ้นอยู่กับการแบ่งช่วงของอาคารของผู้ออกแบบ ระบบการสร้างมีทั้งระบบเสา-คาน และกำแพงรับน้ำหนัก กำแพงจึงหนามาก อย่างน้อยประมาณ 37.5 เซนติเมตร สำหรับกำแพงชั้นล่างหนา 22.5 เซนติเมตร



รูปที่ 3.4 แสดงแผนที่ตึกแถวเก่าในตัวเมือง



รูปที่ 3.5 แสดงอาคารตึกเก่าในตัวเมือง



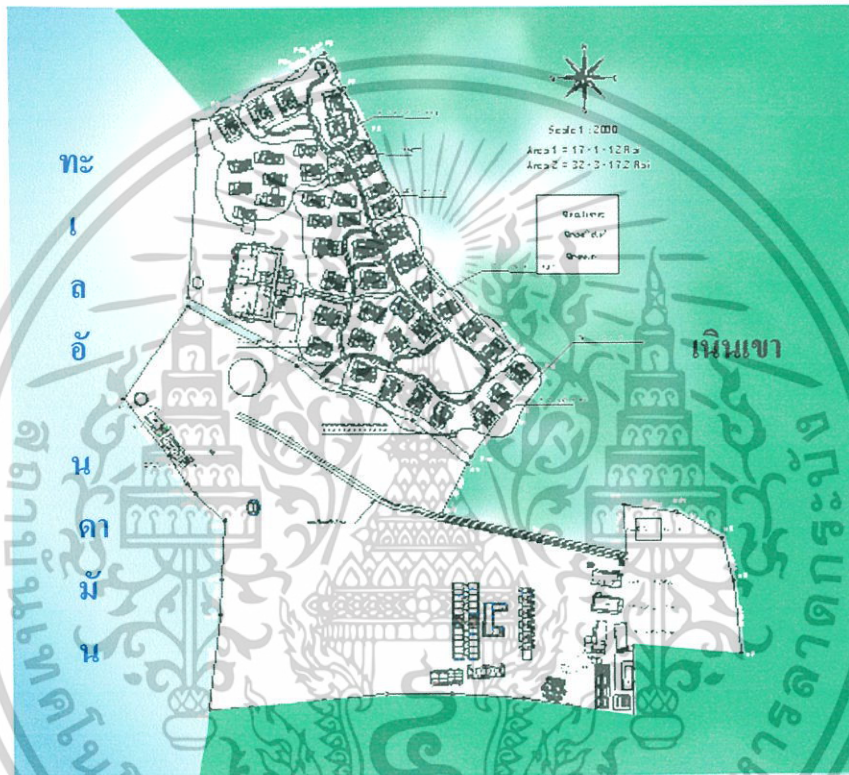
รูปที่ 3.6 แสดงอาคารตึกเก่าที่ยังสวยงามคงสภาพอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการ

3.2.1 การเข้าสู่โครงการ

การเดินทางไปเกาะราชาจากตัวเมืองภูเก็ต สามารถโดยสารรถสองแถวจากตัวเมืองภูเก็ต ค่าโดยสาร 25 บาท เข้าถึงที่อ่าวฉลองได้ ใช้เวลาประมาณ 35 นาที จากนั้นโดยสารเรือเร็ว ซึ่งเป็น เรือของทางเคอราซารีสอร์ท หรือจะเลือกโดยสารเรือของบริษัทต่างๆในท่าเรือฉลองได้ตามความต้องการ ใช้เวลาเดินทางประมาณ 45 นาที ถึงเกาะราชาใหญ่



รูปที่ 3.7 แสดงแผนที่ของโครงการ

3.2.2 ลักษณะที่ตั้งโครงการ

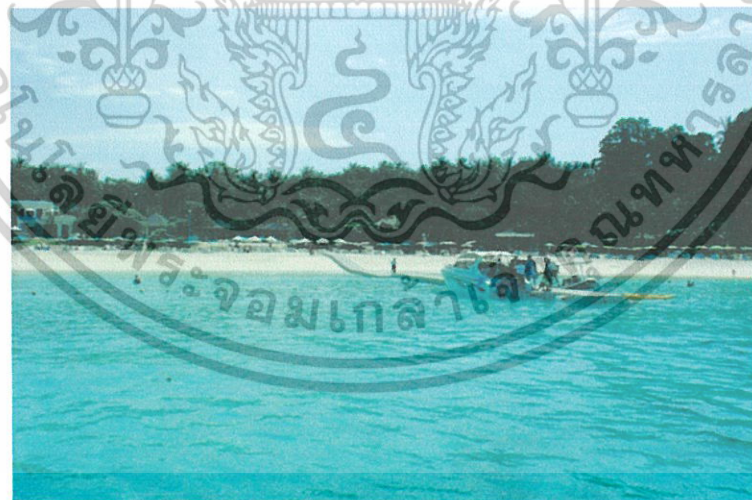
โครงการ เคอราซารีสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณเกาะราชาใหญ่ ตั้งอยู่ในเขตจังหวัด ภูเก็ต พื้นที่โดยรอบมีสภาพแวดล้อมเป็นเกาะที่ยังคงความเป็นธรรมชาติเต็มไปด้วยต้นไม้ต่างนานาชนิด ซึ่งประกอบด้วย

- ทิศเหนือ ติดกับ เขาผากั้นระหว่างหาดสยามและร้านอาหารของคนพื้นถิ่น
- ทิศใต้ ติดกับ เขาผาและท่าเทียบเรือ
- ทิศตะวันออก ติดกับ ถนนสาธารณะและรีสอร์ทของคนในพื้นที่
- ทิศตะวันตก ติดกับ หาดबाटก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

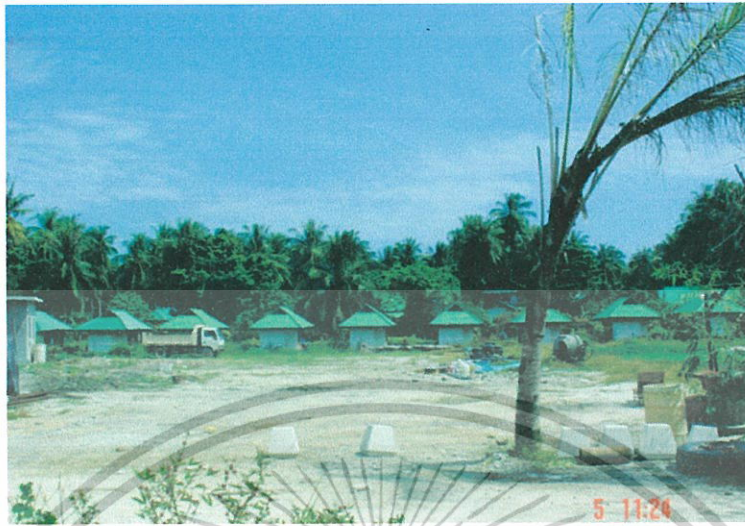


รูปที่ 3.8 ทิศเหนือ ติดกับเขาผากันระหว่างหาดสยามและร้านค้าคนพื้นถิ่นในเกาะ

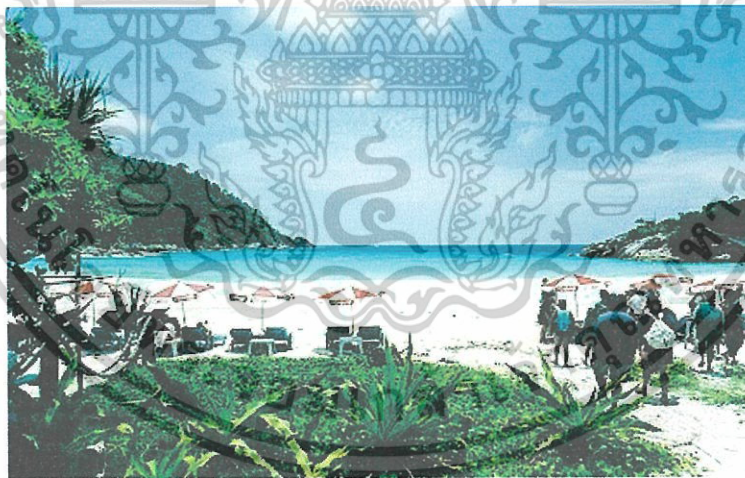


รูปที่ 3.9 ทิศใต้ ติดกับ เขาผาและท่าเทียบเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.10 ทิศตะวันออก ติดกับ ถนนสาธารณะและรีสอร์ทของคนในพื้นที่ใกล้เคียง



รูปที่ 3.11ทิศตะวันตก ติดกับ หาดบาทก

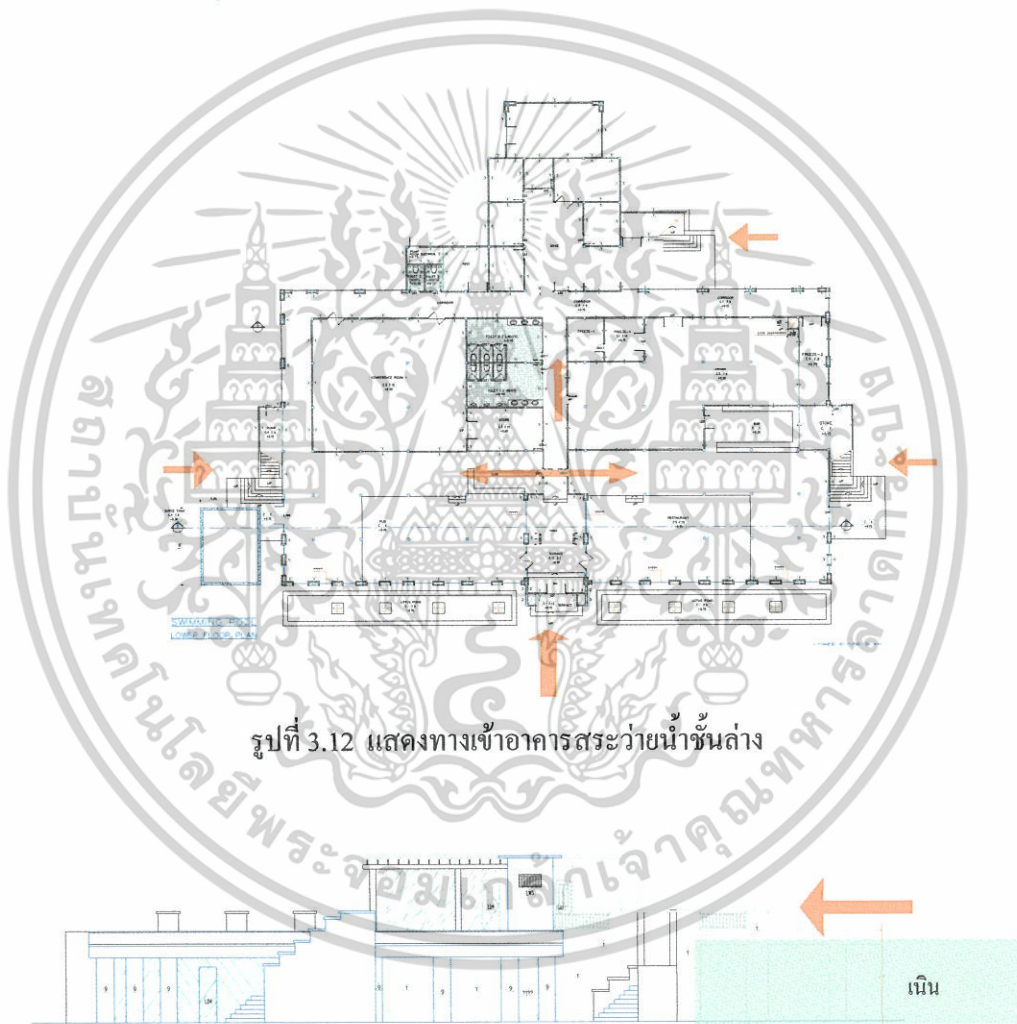
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม

การจัดวาง PLANNING

โครงการ เดอะราชา รีสอร์ท ได้แยกอาคารออกเป็นส่วน ๆ ได้แก่ส่วน บ้านพัก, ส่วนอาคารสระว่ายน้ำ อาคารสปา โดยส่วนที่อยู่ในขอบเขตการออกแบบมี 3 อาคารคือ

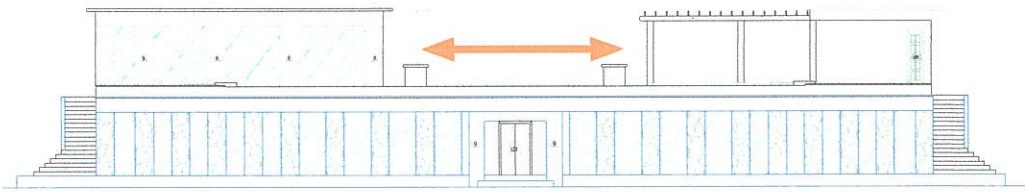
1. อาคารสระว่ายน้ำ เป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก สูง 2 ชั้นมีผังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีบันไดทางขึ้นทางด้านข้างฝั่งทิศตะวันออก และทิศใต้ และทางเข้าทางชั้น 2 ที่ฝั่งทิศตะวันออกซึ่งเป็นเนินสูง ชั้นบนเป็นส่วนสระว่ายน้ำ, ห้องอาหารตะวันตก และอินเตอร์เน็ตคาเฟ่ ด้านล่างเป็นห้องประชุม10ที่นั่ง 3 ห้อง ห้องอาหารไทย และผับ คอกเทลบาร์



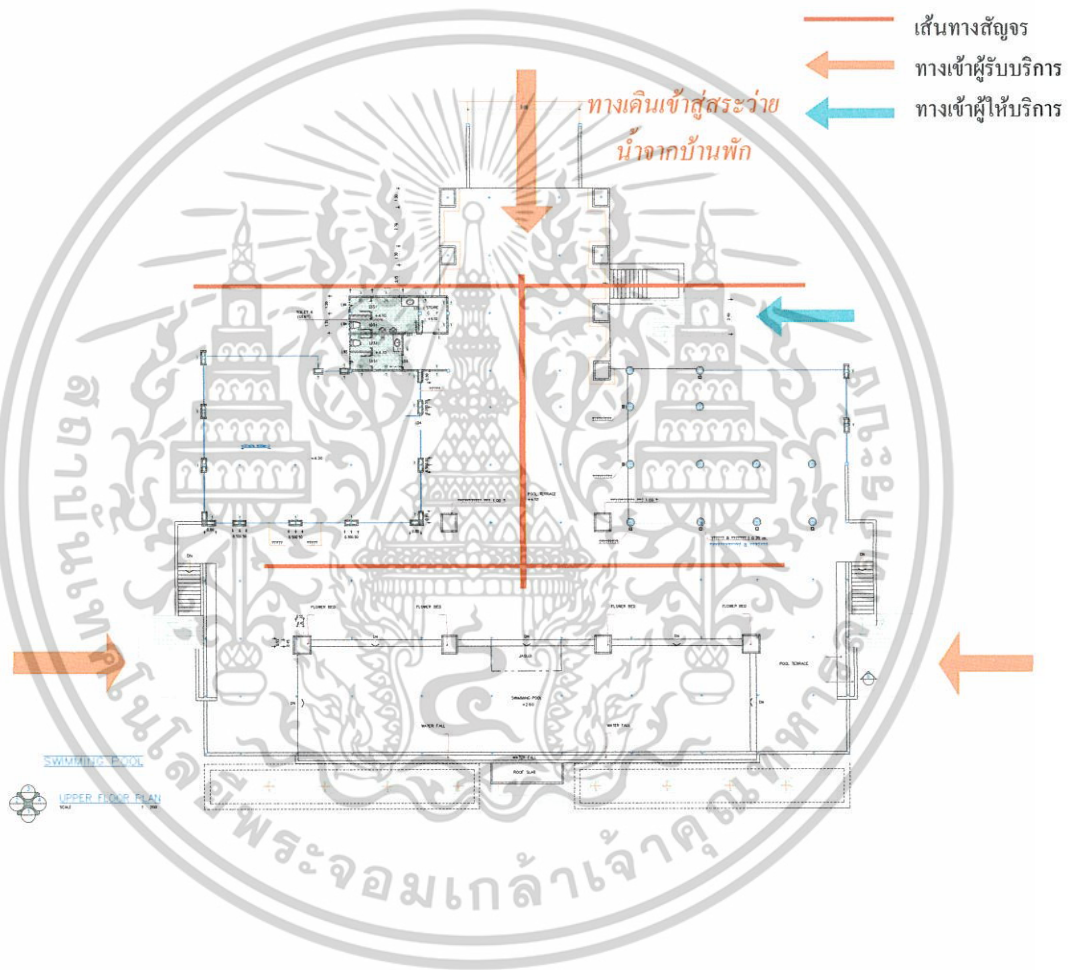
รูปที่ 3.12 แสดงทางเข้าอาคารสระว่ายน้ำชั้นล่าง

รูปที่ 3.13 แสดงการเข้าอาคาร ทางชั้น 2 จากเนินด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.15 แสดงรูปด้านหน้าของอาคารสระว่ายน้ำ



รูปที่ 3.14 แสดงการเข้าอาคารชั้น 2 จากเนินด้านหลังจากเนินเขาและบันไดจาก ด้านข้าง

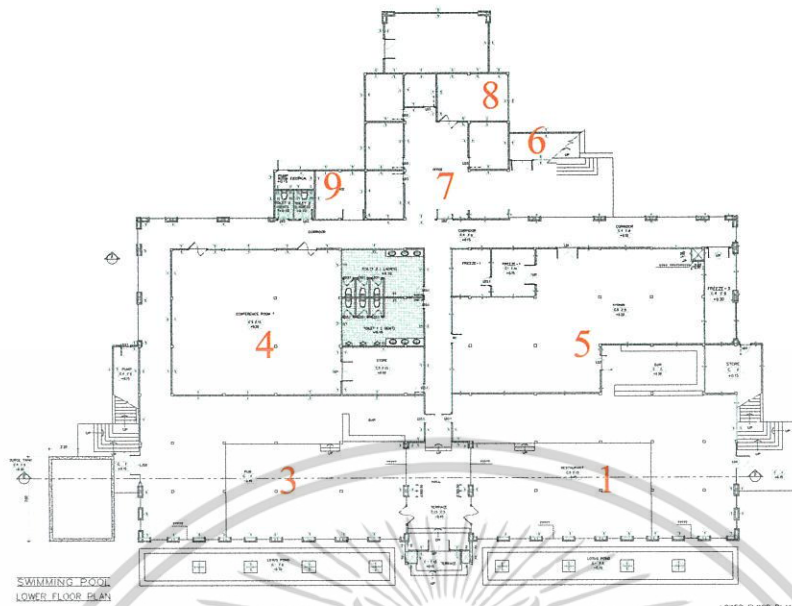
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสัญจรไปยังอาคารต่าง ๆ ภายในโครงการจะใช้ทางถนนที่ปูด้วยกระเบื้องดินเผา เป็นทางเดินและบางบริเวณเป็นไม้ซุง เพราะสภาพแวดล้อมภายในโครงการเป็นพื้นที่ราบสลับ เนินเขา ทำให้เป็นการยากที่จะใช้ยานพาหนะ และเพื่อเป็นการอนุรักษ์สภาพแวดล้อมและ บรรยากาศภายในโครงการซึ่งเป็นจุดขายของโครงการ ที่เน้นการพักผ่อนให้ใกล้ชิดธรรมชาติให้ได้มากที่สุด

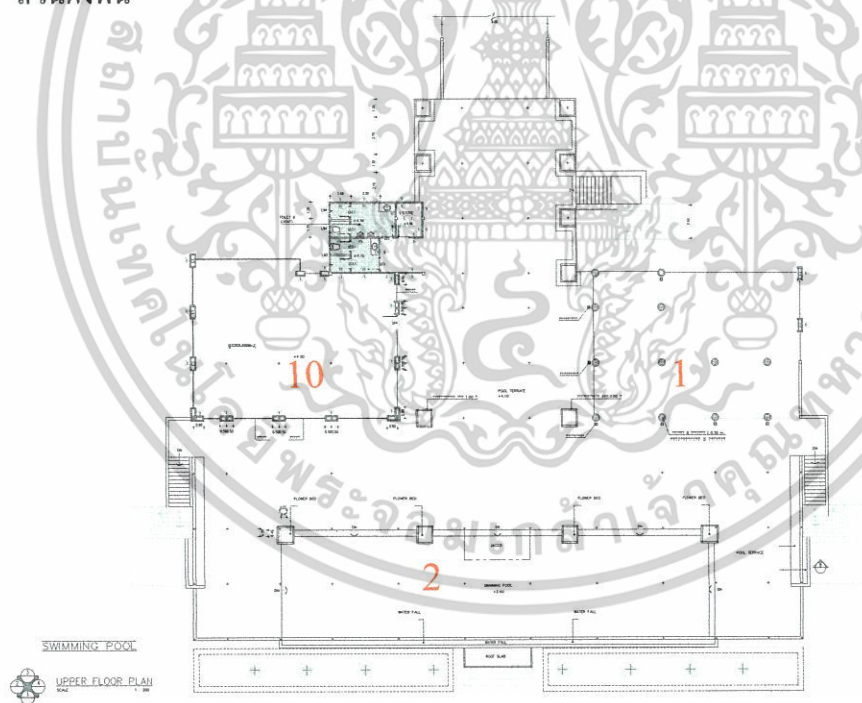


รูปที่ 3.15 สภาพแวดล้อม
ที่เป็นธรรมชาติของโครงการเส้นทางสัญจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



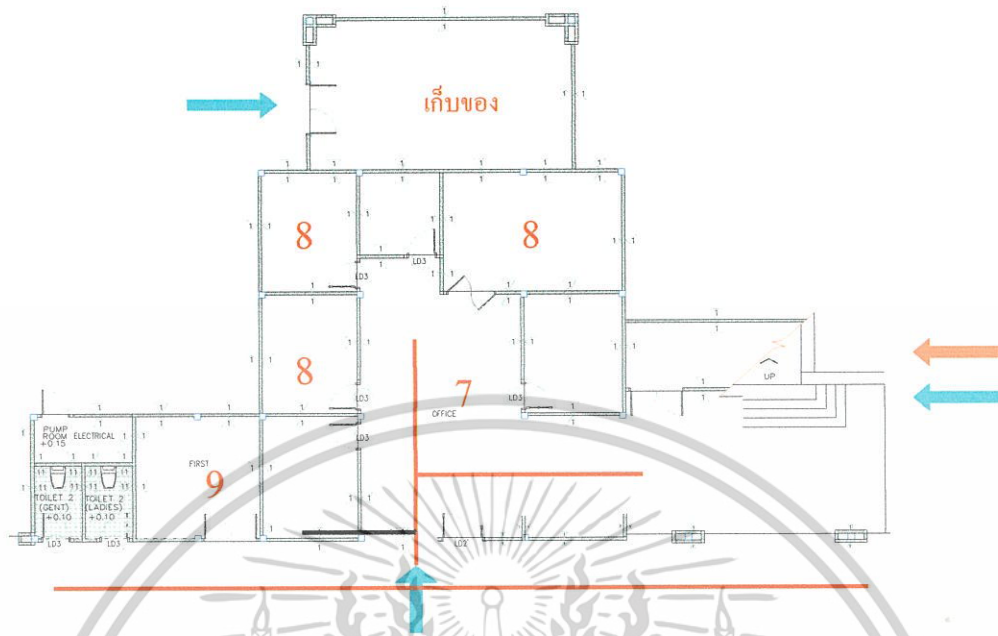
รูปที่ 3.16 แสดงการแบ่งโซนของอาคารส่วนสระว่ายน้ำชั้นบนเพื่อง่ายแก่การเข้าใจในการแสดงส่วนผังพื้น



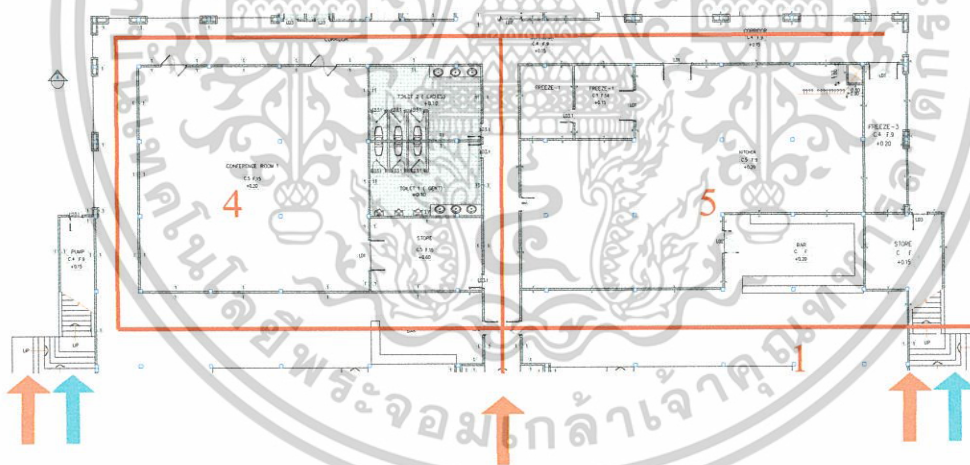
- 1.ร้านอาหาร
- 2.สระว่ายน้ำ
- 3.ฟับ คอกเทลล์บาร์
- 4.ห้องสัมมนา
- 5.ครัว
- 6.ส่วนงานระบบ
- 7.ส่วนสำนักงาน
- 8.ห้องผู้บริหาร
- 9.ห้องประชุมพยาบาล
- 10.อินเตอร์เน็ตคาเฟ่

รูปที่ 3.17 แสดงการแบ่งโซนของอาคารส่วนสระว่ายน้ำชั้นล่างเพื่อง่ายแก่การเข้าใจในการแสดงส่วนผังพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

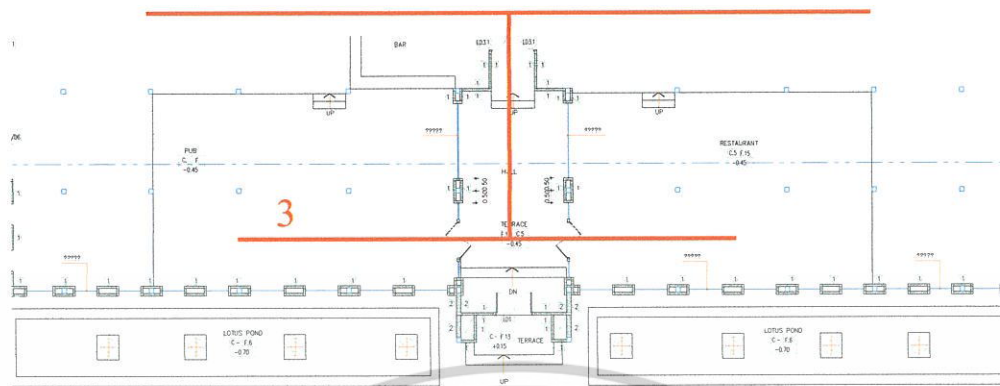


รูปที่ 3.18 แสดงโซน 1 ของอาคารส่วนสรวายน้ำชั้นล่างซึ่งเป็นส่วนสำนักงานและห้อง
งานระบบ



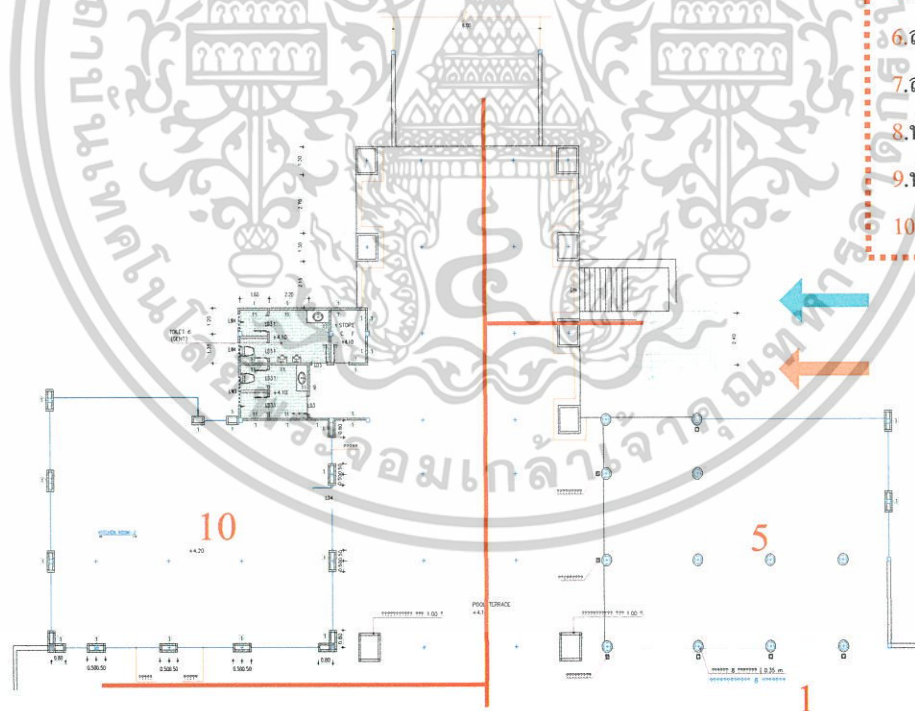
รูปที่ 3.19 แสดงโซน 2 ของอาคารส่วนสรวายน้ำชั้นล่างซึ่งเป็นส่วนห้องสัมมนาและ
ห้องครัวส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.20 แสดงโซน 3 ของอาคารส่วนสรวายน้ำชั้นล่างซึ่งเป็นส่วนห้องอาหาร
และฟับ คอกเทลล์บาร์

- 1.ร้านอาหาร
- 2.สรวายน้ำ
- 3.ฟับ คอกเทลล์บาร์
- 4.ห้องสัมมนา
- 5.ครัว
- 6.ส่วนงานระบบ
- 7.ส่วนสำนักงาน
- 8.ห้องผู้บริหาร
- 9.ห้องประชุมพยาบาล
- 10.อินเตอร์เน็ตคาเฟ่

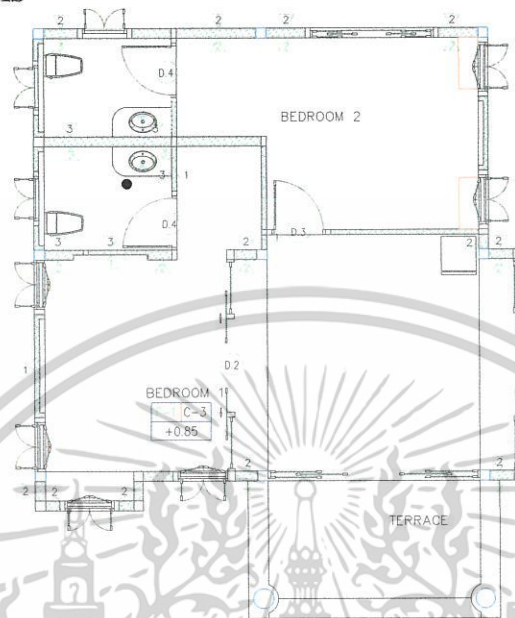


รูปที่ 3.21 แสดงโซน 1 ของอาคารส่วนสรวายน้ำชั้นบนซึ่งเป็นส่วนห้องอาหารตะวันตก
และอินเตอร์เน็ตคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

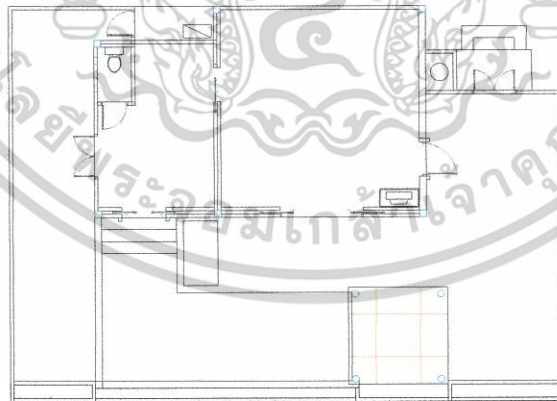
2.อาคารบ้านพัก อาคารบ้านพักของเคอะราชารีสอร์ทมีลักษณะอาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก หลังคาปั้นหยาคลุมด้วยกระเบื้อง ลักษณะของบ้านพักถูกแบ่งออกเป็น 4 แบบ ดังนี้

2.1, POOL VILLAS



รูปที่ 3.23 แสดงแผนผัง ของอาคารวิลล่าแบบที่ 1

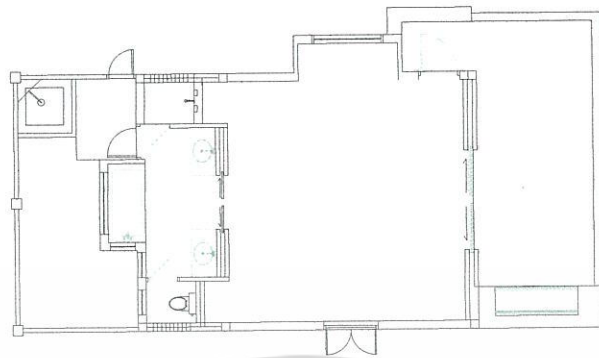
2.2 DELUXE VILLA WITH POOL



รูปที่ 3.24 แสดงแผนผัง ของอาคารวิลล่าแบบที่ 2

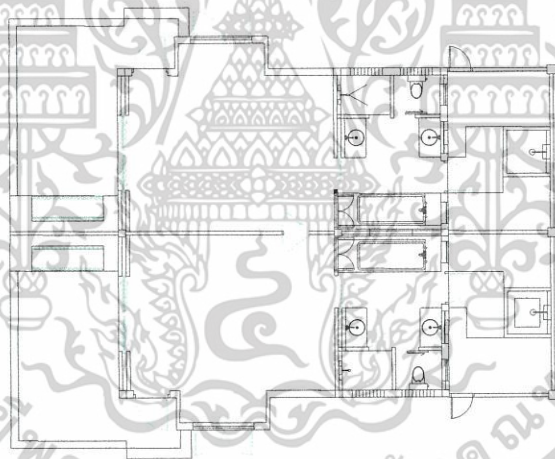
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 DELUXE VILLA



รูปที่ 3.25 แสดงแผนผัง ของอาคารวิลล่าแบบที่3

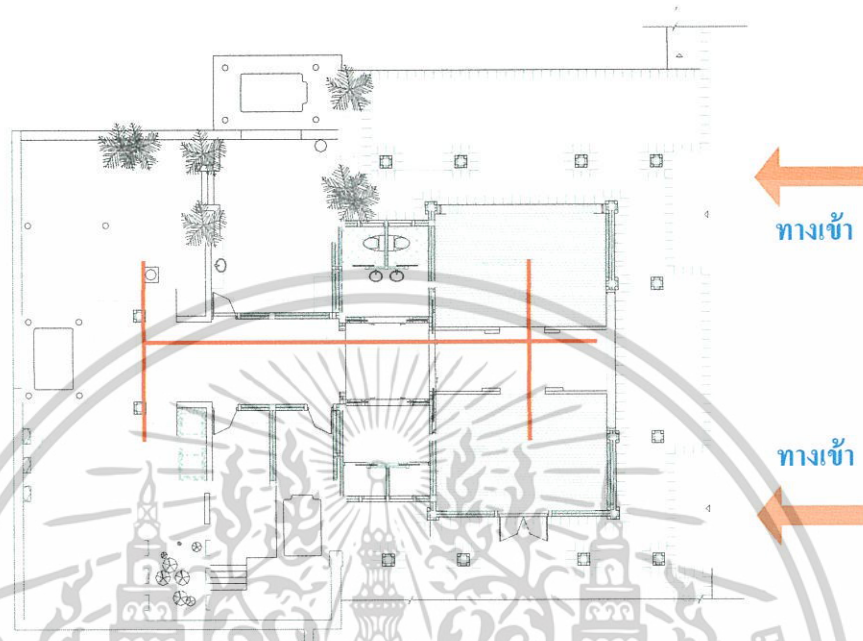
2.4 SUPERIOR VILLA



รูปที่ 3.26 แสดงแผนผัง ของอาคารวิลล่าแบบที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.อาคารสถา อาคารเป็นอาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก 2 อาคารเชื่อมติดกัน มีทางเดินเชื่อมตรงกลาง มีส่วนรั้วกันรอบอาคาร



รูปที่ 3.27 แสดงแผนผัง ของอาคารสถา

3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม

ธุรกิจโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินการตลอดเวลา 24 ชั่วโมง และตลอด 7 วัน ไม่มีวันหยุด ในการบริหารงานและการบริการของผู้บริหารและพนักงานจึงต้องปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ แต่เนื่องด้วย โครงการ เดอะราชา รีสอร์ท ที่ทำการออกแบบเป็นโครงการขนาดเล็ก และไม่ใช่อาคารทั้งหมด ของโครงการ ซึ่งจะมีการควมรวมในส่วนของหน้าที่ของพนักงาน

ฉะนั้นจึงต้องมีผู้รับผิดชอบในหน้าที่ที่แตกต่างกันไป โดยเจ้าของโรงแรมมีหน้าที่ดูแลกิจการทั้งหมด และมีพนักงานฝ่ายต่างๆเป็นผู้ช่วย ตลอดจนมีบุคลากรที่ได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานในการปฏิบัติงาน โดยเฉพาะการให้บริการเป็นสำคัญ สำหรับโรงแรม แผนกงานหลัก และหน้าที่ของแต่ละแผนงานในโรงแรม

3.4.1 ส่วนบริการห้องพัก ROOM DEPARTMENT มี 3 ส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

รับผิดชอบการดำเนินงานการบริหารงานในส่วนต้อนรับทั้งหมด การดูแลการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดห้องพัก ภูญแจ การจ่ายห้องพัก และการให้คำแนะนำต่างๆ

2. ฝ่ายงานขาย (SALE DEPARTMENT)

รับผิดชอบใน

การขาย การจองห้องประชุมต่างๆจากกลุ่มนักธุรกิจ การนำเสนอการจองห้องพักแก่แขก

3. ฝ่ายบัญชีและการเงิน (Accounting)

ควบคุมรายรับ รายจ่ายของโรงแรม ให้ข้อมูลสถานะการเงิน

4. ฝ่ายบุคคลและธุรการ (Personal And Administration)

การบริหารงานบุคคล คัดเลือกและฝึกอบรมพนักงาน รับผิดชอบการประกันชีวิต การจ่ายเงินเดือนพนักงาน ดูแลความปลอดภัยภายในโรงแรม

3.4.2 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

SPA

ให้บริการด้านสุขภาพ นวด ออกกำลังกาย และดูแลส่วนของสระว่ายน้ำ

3.4.3 ส่วนอาหารและเครื่องดื่มส่วนงานต่างๆ 3 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE)

ให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่แขกผู้มาใช้บริการ

2. ฝ่ายครัว (KITCHEN)

มีหน้าที่ทำอาหารให้บริการในส่วนต่างๆของโรงแรม รวมทั้งการเก็บรักษาวัตถุดิบที่ใช้ในครัว ตลอดจนเตรียมรายการสั่งซื้อ

3. ฝ่ายจัดเลี้ยง (CATERING DEPARTMENT)

การวางแผนงานจัดเลี้ยงการประชุมทุกประเภทเมื่อมีการจอง

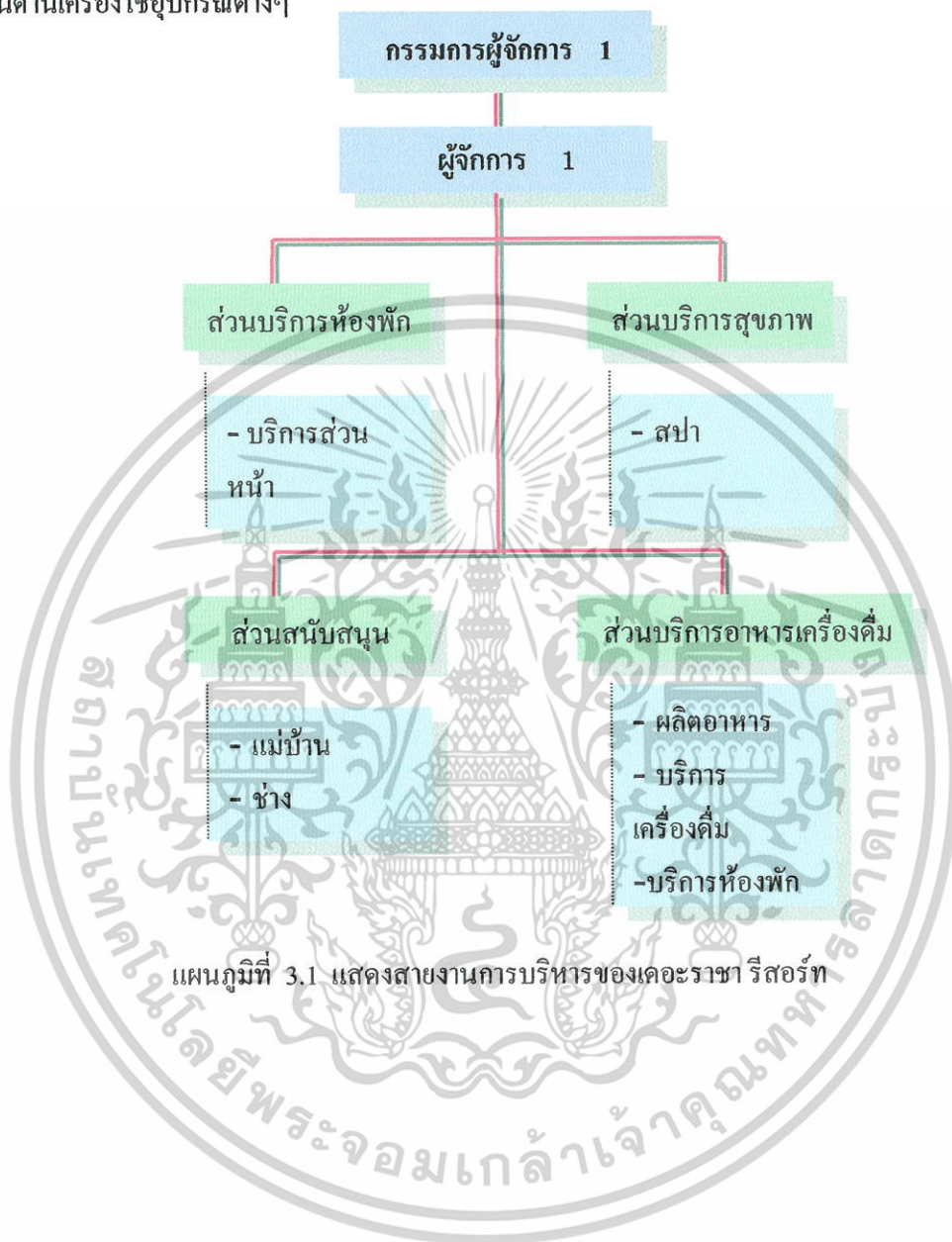
3.4.4 ส่วนสนับสนุน ซึ่งแยกเป็นส่วนงานต่างๆ 2 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายช่าง (ENGINEER)

รับผิดชอบงานเกี่ยวกับงานรักษาภูมิทัศน์ ซ่อมบำรุง เครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพที่ดี รวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

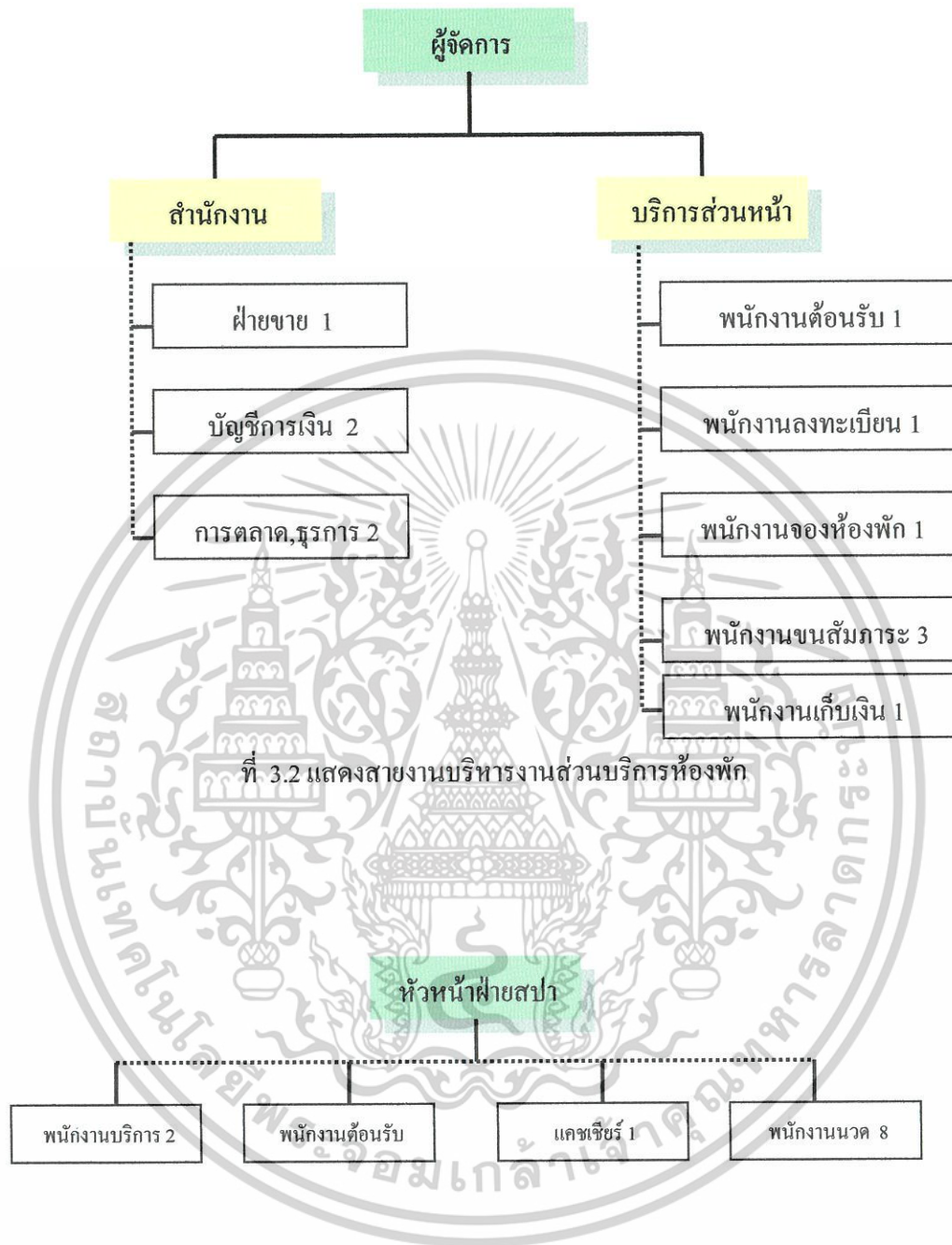
2. ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING)

ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของโรงแรมทั้งหมด รวมทั้งอำนวยความสะดวก
ในด้านเครื่องใช้อุปกรณ์ต่างๆ



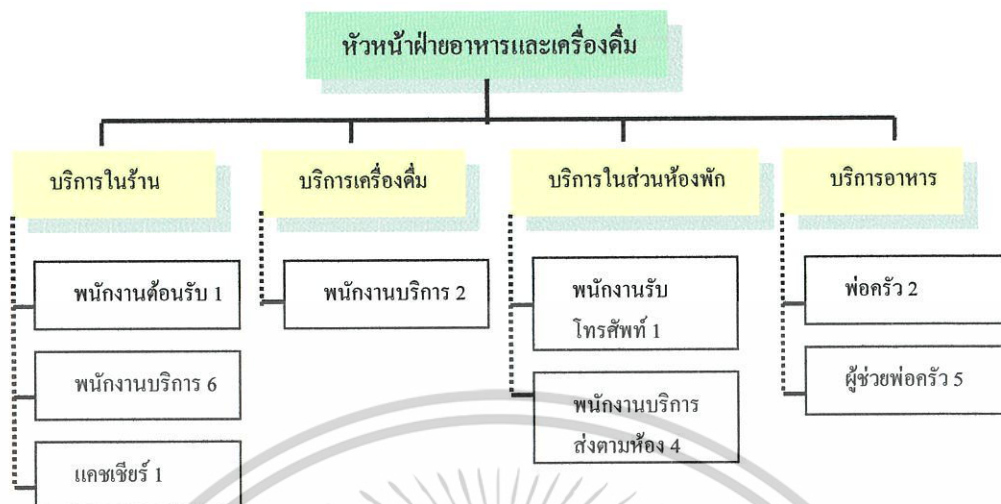
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสายงานการบริหารของเดอะราชา รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

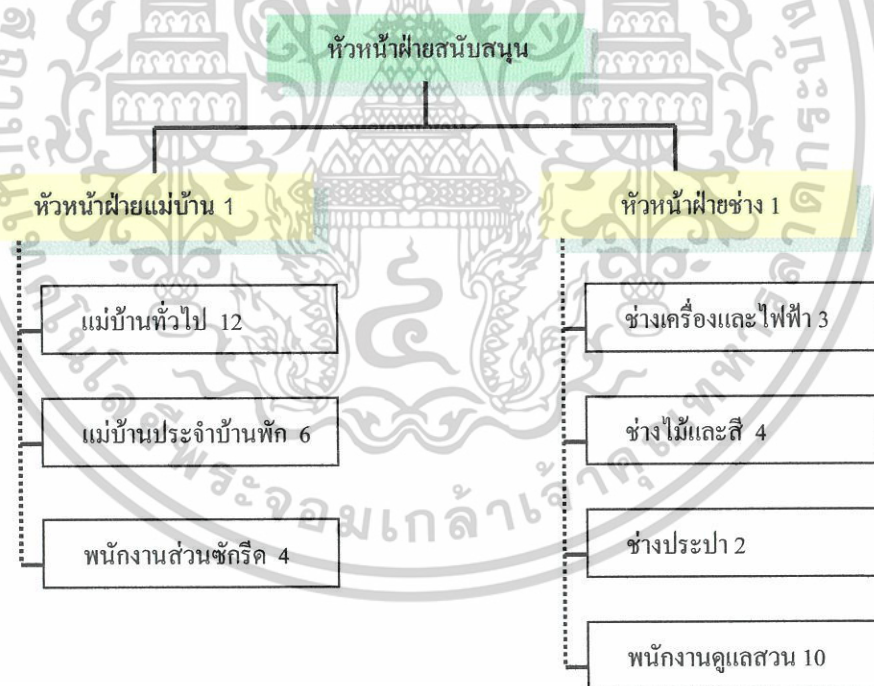


แผนภูมิที่ 3.3 แสดงสายงานบริหารงานส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงสายงานบริหารงานฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงสายงานบริหารงานฝ่ายสนับสนุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการจํานวนบุคลากรของ เดอะราชา รีสอร์ท

ตารางที่ 3.1 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของรีสอร์ท

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/ คน	หมายเหตุ
สำนักงานผู้จัดการทั่วไป	- กรรมการผู้จัดการ	1	
	- ผู้จัดการทั่วไป	1	
	- ฝ่ายขาย	1	
	- บัญชีการเงิน	2	
	- การตลาด, ธุรการ	2	
	รวม	7	(1 ผลัด)
1.ฝ่ายบริการส่วนหน้า Front Office Department	- พนักงานต้อนรับ	3	
	- พนักงานเก็บเงิน	2	
1.1 เคาน์เตอร์ส่วนหน้า	- พนักงานจองห้องพัก	2	
	รับโทรศัพท์	3	
	- พนักงานลงทะเบียน	2	
	- พนักงานขนสัมภาระขึ้น และลงเรือ	3	
	- พนักงานขับเรือ	3	3 ผลัด ๆ 1 คน
	รวม	14	
2. ฝ่ายแม่บ้าน Housekeeping Department	- หัวหน้าแม่บ้าน	1	
	- แม่บ้านทั่วไป	20	2 ผลัด ๆ 10 คน
	- แม่บ้านประจำบ้าน	6	(1 ผลัด)
	- พนักงานสวนซักกรีต	4	(1 ผลัด)
	รวม	39	
3.ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม Food & Beverage Department	- ผู้จัดการฝ่ายอาหาร และ เครื่องดื่ม	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 (ต่อ) แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของรีสอร์ท

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/ คน	หมายเหตุ
แผนกอาหารเครื่องดื่ม (บริการภายในร้าน)	-แคชเชียร์	2	2 ผลัด ๆ 1 คน
	-พนักงานต้อนรับ	2	2 ผลัด ๆ 1 คน
	-พนักงานบริการ	12	2 ผลัด ๆ 6 คน
แผนกเครื่องดื่ม	-พนักงานบริการ	2	(2 ผลัด)
แผนกบริการห้องพัก	-พนักงานส่งอาหาร	2	(2 ผลัด)
	-พนักงานรับ โทรศัพท์	1	
แผนกบริการอาหาร	- พ่อครัว	4	
	- ผู้ช่วยพ่อครัว	10	
	รวมฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	35	
4. ฝ่ายงานช่าง Engineering Department	-หัวหน้าฝ่ายงานช่าง	1	(1 ผลัด)
	- ช่างไฟฟ้า, เครื่อง	6	2 ผลัด ๆ 3 คน
	- ช่างประปา ระบบน้ำ	4	2 ผลัด ๆ 2 คน
	- ช่างไม้, สี	4	(1 ผลัด)
	- พนักงานดูแลสวน, สระน้ำ	4	(1 ผลัด)
	รวมพนักงานฝ่ายงานช่าง	17	
5. ฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ	- หัวหน้าฝ่ายสปา	1	
	- พนักงานบริการ	2	
	- พนักงานต้อนรับ	1	
	- พนักงานบำบัด	8	
	-แคชเชียร์	1	
	- รวมฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ	14	(1 ผลัด)
6. รักษาความปลอดภัย	-พนักงานรักษาความ ปลอดภัย	12	2 ผลัด ๆ 6 คน
	รวมทั้งหมด	140	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการเดอะราชรีสอร์ท แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ หัวหน้าฝ่าย
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานรักษาความปลอดภัย คนสวน

พนักงานประจำเรือ แม่บ้าน

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆ ในรีสอร์ท

ซึ่งแบ่งได้ 2 ประเภท คือ

- 2.1 ผู้ที่มาพักในรีสอร์ทหรือผู้ที่ใช้บริการบ้านพักของรีสอร์ท ดังนี้
 - ผู้ที่เดินทางมาพักผ่อนท่องเที่ยวหรือการประชุมสัมมนาต่างๆ
 - ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า เพื่อท่องเที่ยว กิจกรรมทางน้ำ การพักผ่อนและการบำบัด
- 2.2 ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าชาวต่างประเทศ ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของรีสอร์ทในด้านกิจกรรมทางน้ำ พักผ่อน อาหาร และสถานที่พักผ่อน เป็นการเพิ่มรายได้ให้กับรีสอร์ทได้ ดังนี้
 - ผู้มาใช้บริการกิจกรรมทางน้ำ เช่น การดำน้ำ ตกปลา พายเรือคายัค
 - ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม
 - ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักใน

3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ใช้บริการของเดอะราชรีสอร์ทจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30 – 16.30 น.

เวลาพัก 12.00 – 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงรีสอร์ทเข้าไปยังสำนักงาน ตอกบัตรเพื่อลงเวลาทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติงานตนเองจนหมดเวลาทำงาน แล้วจึงกลับที่พัก

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทำเป็นผลัด เวลา 08.30 – 16.30 น.
16.30 – 24.00 น.
24.00 – 08.30 น.
- ทำงานไม่เป็นผลัด 08.30 – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันไป

พฤติกรรม เดินทางมาถึงรีสอร์ทพร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบของรีสอร์ทลงเวลาที่เครื่องตอกบัตร แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน แล้วกลับที่พัก

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เดินทางมาถึงรีสอร์ทลงเวลาที่เครื่องตอกบัตรแล้วไปยังห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของรีสอร์ท แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ

พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้มาพักรีสอร์ท ซึ่งมีประเภทต่างๆ คือ

- ผู้ที่เดินทางมารีสอร์ทเพื่อใช้บริการบ้านพักของรีสอร์ท

เวลาเข้าใช้ 10.00 - 16.30

การเดินทาง เรือเร็วของรีสอร์ท เรือส่วนตัว

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงรีสอร์ทจะเข้าสู่บริเวณอาคารต้อนรับติดต่อการเข้าพักห้องพัก หลังจากนั้นก็จะเดินชมบรรยากาศรอบๆ หรือเข้าไปในห้องพัก จัดเก็บสัมภาระแล้วเสร็จก็จะออกมาพักผ่อนริมหาดหรือมารับประทานอาหารภายในห้องอาหาร จากนั้นจึงจะออกไปทำกิจกรรมต่างๆ

2. ผู้มาใช้บริการ เป็นกลุ่ม

- ผู้ใช้บริการท่องเที่ยวหรือมาสัมมนาเป็นกลุ่ม

เวลาเข้าใช้ 08.30 – 17.00 น.

การเดินทาง เรือส่วนตัว หรือ เรือรับจ้าง

พฤติกรรม ต้องมีการติดต่อจองสถานที่ล่วงหน้า เมื่อถึงกำหนดเวลาทางรีสอร์ทจะจัดเตรียมสถานที่ไว้ให้บริการ เมื่อผู้เข้าพักมาถึงก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะไปยังอาคารต้อนรับหรือพักผ่อนบริเวณริมหาดจากนั้นจึงเข้าประชุมทางรีสอร์ทอาจมีการเตรียมของว่างไว้บริการในห้องอาหารและเมื่อเสร็จประชุมก็จะเดินทางกลับหรือบางส่วนอาจมีการจองบ้านพักของรีสอร์ทเป็นที่พักด้วยแล้วอาจจะใช้บริการส่วนต่างๆของรีสอร์ทด้วย

3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

การศึกษาพฤติกรรมในส่วนต้อนรับ

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงานเป็น 3 ช่วงตามกำหนดเวลาเร็วเร็วของรีสอร์ท ซึ่งจะเข้าเทียบท่าเป็น 3 ช่วง คือ

ช่วงที่ 1 ตั้งแต่ 08.00 - 10.00 น.

ช่วงที่ 2 ตั้งแต่ 12.00 - 14.00 น.

ช่วงที่ 3 ตั้งแต่ 15.00 - 17.00 น.

ฝ่าย	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม
1.ผู้ให้บริการในส่วนต้อนรับ	คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการต้อนรับแขกที่ลงมาถึงท่าเรือของรีสอร์ท	คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติมเมื่อเกิดปัญหาต่างๆขึ้นพาแขกไปยังบ้านพัก
2. แผนกทะเบียน	ลงทะเบียนเข้าออกของแขก	อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและทำสถิติการเข้าพักของแขกและเก็บกุญแจห้องพัก	เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในรีสอร์ท ต้องเช็คดูว่าห้องไหนว่างแก่แขกและให้แขกเซ็นชื่อขออุบาสัญญา)
3. พนักงานเก็บเงิน	เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเงินตราให้กับแขก	รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกวันในขณะที่แขกพัก และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในรีสอร์ท	คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวันและเช็คค่าแขกได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงิน รับเงินและนำบิลให้แก่แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม
4.พนักงานยก กระเป๋าและขับรถ	บริการขนกระเป๋าเดินทาง และสัมภาระให้แก่แขกไปยัง ห้องพัก	ขนกระเป๋าเดินทางของ แขกและขับรถไปยัง ห้องพักหรือ นอกจากนั้นยังบริการ ตามหาแขกมารับ โทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ ถึงแขก	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าและขน ไปยังห้องพักโดยรถ และยกกระเป๋าไปยังรถ แขกเมื่อแขกออกจาก โรงแรม
5.แผนกจองห้องพัก และรับโทรศัพท์(ทำ หน้าที่ควบกับ แผนกลงทะเบียน)	รับจองห้องพักคอยรับ โทรศัพท์	คอยรับฟังคำประสงค์ ของแขก ว่าแขก ต้องการจำนวนห้องพัก เท่าใด คอยสอบถาม แผนกทะเบียนว่ามี ห้องพักเพียงพอหรือไม่ คอยรับโทรศัพท์ที่เข้ามา ในรีสอร์ท	คอยรับโทรศัพท์ของ แขกที่จองหรือแขก ที่มาติดต่อด้วยตนเอง ว่ามีความต้องการ ห้องพักแบบไหนและ จะทำบัตรจองห้องพัก แก่แขก
6.แผนกรับ โทรศัพท์(ทำหน้าที่ ควบกับแผนก ลงทะเบียน)	คอยรับโทรศัพท์	คอยรับโทรศัพท์ที่โทร เข้ามายังโรงแรม แล้ว ต่อสายไปยังส่วนบริการ อื่นๆ	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายัง โรงแรม แล้วถามว่า ต้องการติดต่อส่วน ไหนกับใคร แล้ว ต่อไปยังส่วนนั้นตาม ความประสงค์ของผู้ที่ โทรมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาพฤติกรรมในส่วน ร้านอาหาร

เปิดบริการ 10.00 - 24.00

บริการ เครื่องดื่มทุกชนิดและอาหาร

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 07.00 - 16.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 16.00 - 24.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 24.00 - 07.00 น.

ฝ่าย	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม
1.ผู้จัดการ ร้านอาหาร	ดูแลความเรียบร้อยภายใน ร้านอาหาร	รับคำสั่งจากฝ่าย บริการ และนำมา ประสานงาน	คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ ผู้ได้บังคับบัญชา
2.บาร์เทนเดอร์	ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง	คอยรับรายการจาก พนักงานบริการ ผสม เครื่องดื่มจัดอาหารว่าง	รับรายการ และจัด อาหารตามสั่งแล้วนำมา วางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้ พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่ แขก
3. แคชเชียร์	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน	เช็คยอดขายเงินในแต่ละ โต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงิน และทำบัญชีในแต่ละวัน	เมื่อพนักงานบริการนำ ใบสั่งของแขก มาเสียบ หน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์ จะนำมาคิดเงิน แล้วให้ พนักงานไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พักอยู่ในรี สอร์ทจะให้แขกเซ็นชื่อกี่ ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่าย บัญชี และเมื่อ ห้องอาหารปิดจะต้องเช็ค ยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม
4.พนักงานบริการ ชาย-หญิง	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขก ผู้มาใช้บริการ	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็คอุปกรณ์ การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไป เก็บ	เข้าทำงานแล้วเตรียม อุปกรณ์ จัดโต๊ะให้ เรียบร้อย และหาที่นั่ง ให้แก่แขก ถามความ ประสงค์ของแขกว่า ต้องการอะไร จัดบันทึก ใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหารเครื่องคัม ให้แก่แขก คอยเติม เครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บ จาน เก็บโต๊ะ และนำบิล มาให้แขกแล้วเก็บเงินไป ให้แคชเชียร์
5. พนักงานเสิร์ฟ ประจำห้องพัก (ROOM SERVICE)	ส่งอาหารไปยังห้องพักตามที่ แขกสั่ง	ส่งอาหารไปยังห้องพัก ตามที่แขกสั่ง รับคำสั่ง จากผู้จัดการแผนก ร้านอาหาร และเครื่องดื่ม	ส่งอาหารไปยังอาคาร ห้องพักตามที่แขกสั่ง โดยรถขนส่งอาหาร

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (villa house)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภทคือ

ก. ผู้ให้บริการ

ข. ผู้รับบริการ

ก.ผู้ให้บริการ

บริเวณห้องมีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 06.00-14.00น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 14.00-22.00น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 22.00-06.00น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่าย	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม
1.ผู้จัดการฝ่าย ห้องพัก	ดูแลความเรียบร้อยภายใน ส่วนห้องพัก	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน	คอยแนะนำให้ คำปรึกษา สั่งงานแก่ ผู้ได้บังคับบัญชา
2.หัวหน้าแม่บ้าน	บริการดูแลความเรียบร้อยใน แผนกแม่บ้านทั้งหมด	ควบคุมการปฏิบัติงาน ของแม่บ้าน พนักงาน	คอยแนะนำ และดูแลการ ทำงานของแม่บ้าน
3.แม่บ้าน	ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายใน ห้องพักและบ้านพัก	ตรวจเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้ พร้อม และบริการต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขก ต้องการอะไรเพิ่ม	ตรวจสอบ เบิกจ่าย อุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ใน ส่วนห้องพักให้ครบ
4.แผนกซักรีด พนักงานซักรีด	ดูแลงานผ้าทั้งหมด	ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีก ครั้ง	ทำความสะอาดผ้าทั้งหมด ให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้ บริการและผ้าที่ใช้ใน บ้านพัก และตรวจสอบ สภาพของผ้าให้ดีเสมอ

ข.ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพักคือแขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามกฎหมายที่โรงแรมตั้งไว้

กิจกรรม เมื่อแขกติดต่อกองห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยัง
บ้านพักที่จองไว้ แล้วแขกจะจัดของใส่ตู้เสื้อผ้า ทำกิจกรรมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาพฤติกรรมในส่วนอาคารบริการเพื่อสุขภาพสปา

ฝ่าย	หน้าที่	บทบาท	กิจกรรม
1.ผู้จัดการฝ่าย บำบัด	คอยควบคุมดูแล พนักงานในฝ่ายและการ ปฏิบัติงาน ของส่วน SPA ของโรงแรม	คอยควบคุมดูแล พนักงานในฝ่ายและการ ปฏิบัติงาน ของส่วน SPA และ รับคำสั่งจากผู้จัดการ ทั่วไป	คอยควบคุมดูแลการ ทำงานและให้ คำแนะนำแก่ พนักงานในฝ่าย และ รับคำสั่งจากผู้จัดการ ทั่วไป
2. พนักงานต้อนรับ	คอยต้อนรับ แขกที่มาใช้ บริการ SPA	คอยต้อนรับ แขกที่มาใช้บริการ SPA และรับคำสั่ง จากผู้จัดการฝ่าย	คอยต้อนรับ แขกที่มาใช้บริการ SPA และรับคำสั่ง จากผู้จัดการฝ่าย
3. พนักงานเสิร์ฟ เครื่องดื่ม	บริการเสิร์ฟอาหาร และ เครื่องดื่มต่าง ๆ แก่แขก	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที พร้อมเปลี่ยน เครื่อง แบบฟอร์มตามกฎของ สถานที่ และตรวจดู อุปกรณ์ภายในให้ครบอยู่ เสมอ รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้วต่าง ๆ ไปเก็บ	เมื่อแขกเข้ามาภายใน จัดหาที่นั่งให้แขก ถามแขกว่าต้องการ เครื่องดื่มอะไร และ อื่น ๆ แล้วจกรายการ ส่งให้บาร์เทนเดอร์ แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่ แขก
4. พนักงานบำบัด	บริการการนวดแบบต่าง ๆ เช่น การนวดแบบไทยและ เป็นการนวดในตำแหน่งต่าง ๆ	บริการการนวดแบบต่าง ๆ และรับคำสั่งจาก ผู้จัดการฝ่าย SPA	เตรียมอุปกรณ์การนวด เช่นผ้าเย็น สมุนไพรที่ ใช้รวมไปถึงครีมนวด ต่างๆ
5.พนักงาน แคชเชียร์	ดูแลเกี่ยวกับเงินภายในส่วน SPA	เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะรับ เงินเข้าบัญชี ทอนเงิน และทำบัญชีในแต่ละวัน	พนักงานบริการจะนำ ใบสั่งของแขกมาให้กับ แคชเชียร์ คิดเงินแล้วส่ง เงินให้พนักงานไปเก็บเงิน กับแขก ถ้าแขกพักใน โรงแรมให้แขกเซ็นเช็คชื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผู้ใช้บริการ แยกที่เข้ามาพักเพื่อการบำบัด ที่มีการจองล่วงหน้า การ บำบัดอยู่กับ การเลือกการบริการ แยกที่เป็นสมาชิกของ SPA หรือถ้าไม่ใช่ บริการชั่วคราวก็สามารถสมัครสมาชิกได้ในแบบชั่วคราว เช่น ระยะเวลาเป็นเดือน หรือสัปดาห์

เวลา	ตามเวลาเปิดของ SPA
หน้าที่	เตรียมตัวให้สะดวกแก่การผ่อนคลาย
บทบาท	เป็นผู้มาใช้บริการอาบ อบ นวด ด้วยน้ำ และไอน้ำ การบำบัดตามขั้นตอนการรักษาตามแบบที่แขกเลือก
กิจกรรม	เข้ามาติดต่อเคาน์เตอร์ต้อนรับตามการนัดหมาย หรือสมัครสมาชิก แล้วเลือกการบริการ เช่น อบชวาน้ำ นวด แช่อ่าง นํ้าวน บริการบำรุงผิว หรือจะเรียกใช้บริการแบบสมบูรณ์ แบบ คือ รวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการรักษาตาม แบบที่แขกเลือก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

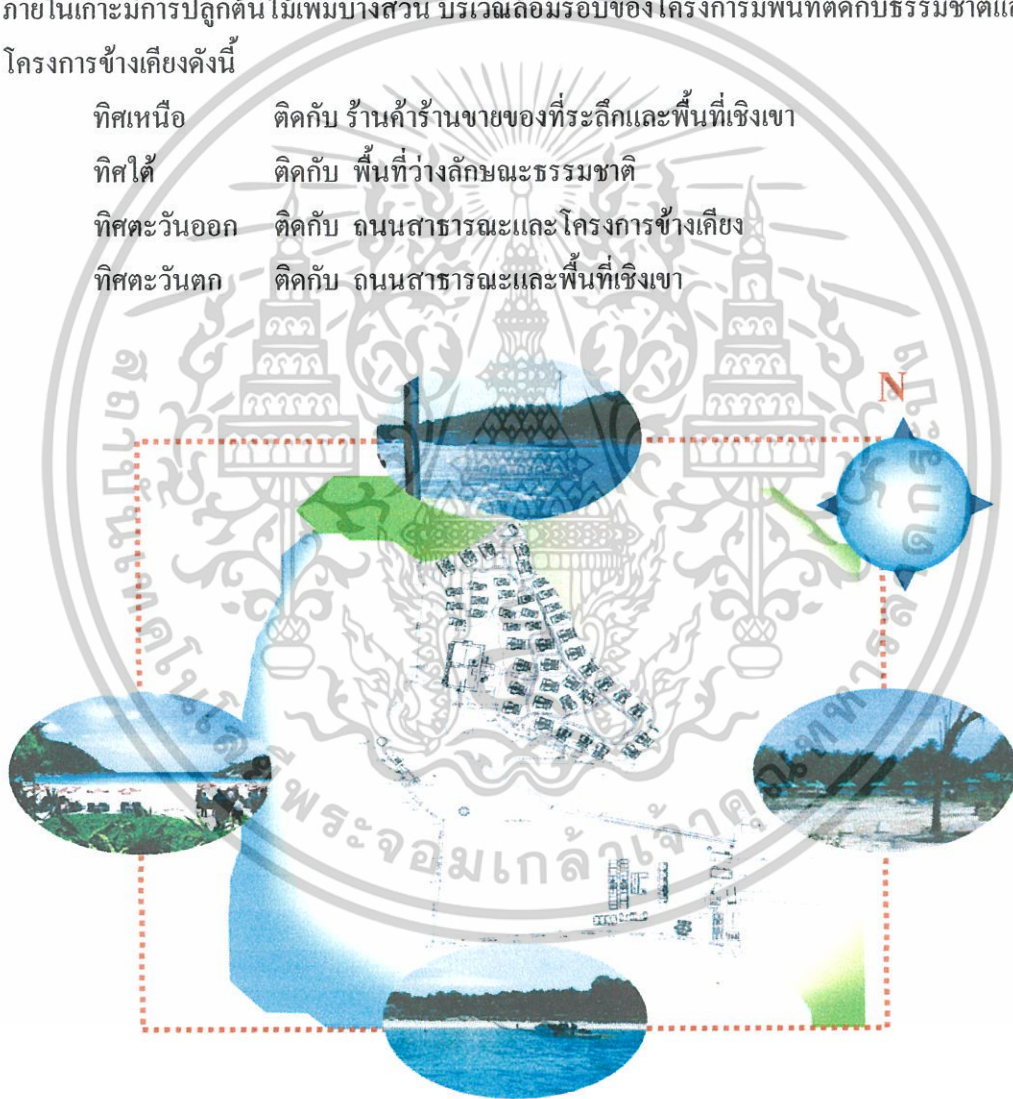
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

โครงการเคอราซาริสอร์ท ตั้งอยู่บริเวณเกาะราชาใหญ่ ตั้งอยู่ในเขต จังหวัดภูเก็ต พื้นที่โดยรอบมีสภาพแวดล้อมเป็นเกาะที่ยังคงความเป็นธรรมชาติเต็มไปด้วยต้นไม้ต่างนานาชนิดซึ่งประกอบไปด้วยหาดทรายขาวถึง 2 หาดคือ หาดป่าตอง และหาดสยาม

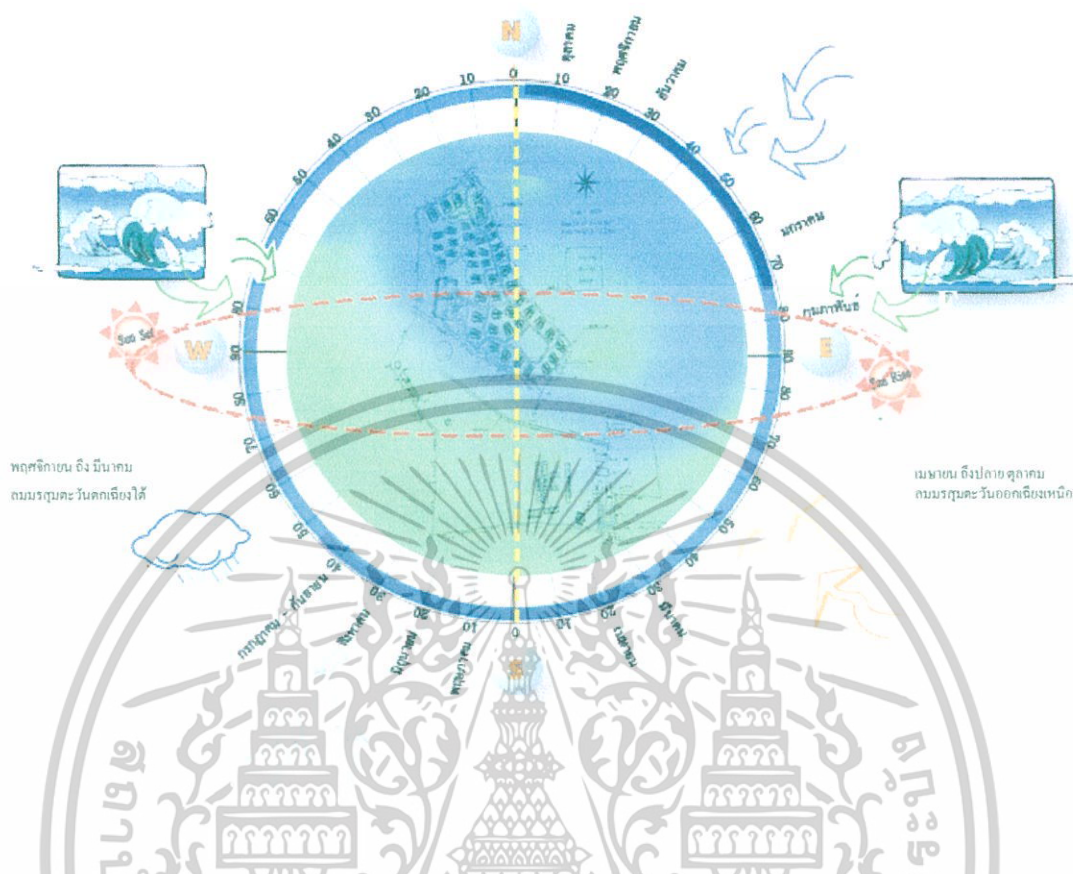
ภายในโครงการมีสภาพที่ยังคงสภาพของธรรมชาติเอาไว้รวมไปถึงต้นมะพร้าวที่มีมากมายภายในเกาะมีการปลูกต้นไม้เพิ่มบางส่วน บริเวณล้อมรอบของโครงการมีพื้นที่ติดกับธรรมชาติและโครงการข้างเคียงดังนี้

ทิศเหนือ	ติดกับ ร้านค้าร้านอาหารของที่ระลึกและพื้นที่เชิงเขา
ทิศใต้	ติดกับ พื้นที่ว่างลักษณะธรรมชาติ
ทิศตะวันออก	ติดกับ ถนนสาธารณะและโครงการข้างเคียง
ทิศตะวันตก	ติดกับ ถนนสาธารณะและพื้นที่เชิงเขา



รูปที่ 4.1 แสดงแผนที่ของโครงการและพื้นที่ข้างเคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.2 แสดงผลกระทบของสภาพอากาศที่เกิดขึ้นกับโครงการ

4.2 การวิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมและสภาพอากาศที่เกิดขึ้นกับโครงการ

จากลักษณะของอาคารภายใน โครงการที่แยกออกเป็นหลายอาคาร จึงวิเคราะห์ผลกระทบออกเป็นส่วนๆ ตามลักษณะของอาคารที่ทำการออกแบบ (อาคารที่ทำการออกแบบมี 2 อาคาร คือ อาคารสระว่ายน้ำ และอาคารส่วนบ้านพักหรือวิลล่า ดังนี้

เสียง

ผลกระทบทางด้านเสียงจะมีผลกระทบไม่มากนักเนื่องจากสถานที่ตั้งเป็นเกาะ มีเพียงแต่ท่าเทียบเรือตรงบริเวณหาดबाट ซึ่งอยู่ใกล้เคียงกับส่วนต้อนรับทางด้านห้าและอาคารสระว่ายน้ำ แต่ไม่ส่งผลกระทบมากนักเนื่องจากเรือที่มาเทียบท่าเข้าออกตามเวลาที่กำหนด อีกทั้งบนเกาะไม่มียานพาหนะจึงไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคารสระว่ายน้ำและวิลล่า

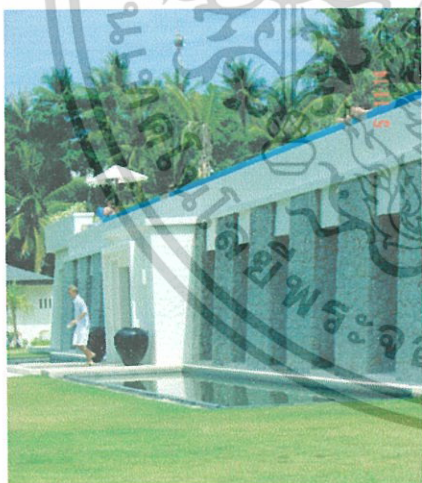
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสง

จังหวัดภูเก็ตตั้งอยู่ทางภาคใต้ของประเทศไทย ประมาณเส้นรุ้งที่ 7.5 องศาเหนือ และเส้นแวงที่ 94 องศาตะวันออก จากลักษณะการขึ้นและตกของดวงอาทิตย์ ในเขตจังหวัดภูเก็ต ช่วงเดือนมีนาคม – กันยายน ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนว อ้อมเหนือ ส่วนช่วงเดือนตุลาคม- กุมภาพันธ์ พระอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ ซึ่งเกิดจากความแตกต่างของละติจูดเที่ยง (noon latitude) ของดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นผลจากดวงอาทิตย์เคลื่อนที่ระหว่างเส้น ทropic declination

เมื่อเวลาสมดุล (Equinox) เท่ากับ 0 ในวันที่ 21 มิ.ย. และวันที่ 21 ธ.ค. เท่ากับ 23.5 องศาเหนือ และ 23.5 องศาใต้ สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

ช่วงเดือนมีนาคมถึงกันยายน แสงแดดมีผลตบตัวอาคารทางทิศตะวันออกและทิศตะวันตก ซึ่งช่วงเช้าถึงประมาณเที่ยงแสงแดดส่องเข้าถึงตัวอาคารบริเวณอาคารสระว่ายน้ำในส่วนของด้านหลังของอาคารในส่วนของออฟฟิศและส่วนด้านหลังของวิลล่า การแก้ไขคือ การจัดปลูกต้นไม้ และการจัดสวนชูดบ่อน้ำด้านหลังออฟฟิศ และสร้างสระน้ำด้านหลังวิลล่า เพื่อลดปริมาณแสงแดด เวลาช่วงบ่ายถึงตอนเย็นแสงแดดจะส่องเข้าตัวอาคารบริเวณด้านหน้าอาคารสระว่ายน้ำในส่วนของห้องอาหารไทย และฝั บคอกเทลบาร์ในชั้นล่าง ส่วนชั้นบนเป็นสระว่ายน้ำอยู่ด้านหน้าของห้องอาหารตะวันตก และอินเตอร์เน็ตคาเฟ่ สระว่ายน้ำ จึงช่วยลดความร้อนของแสงแดดตอนบ่ายได้ดี แก้ไขโดยการชูดบ่อน้ำ ปลูกต้นไม้ ติดผ้าม่าน ตามจุดต่างๆเพื่อลดปริมาณแสงแดด



รูปที่ 4.3 แสดงผลกระทบของแสงในช่วงบ่ายของด้านหน้าอาคารสระว่ายน้ำและการแก้ปัญหาโดยชูดบ่อน้ำ

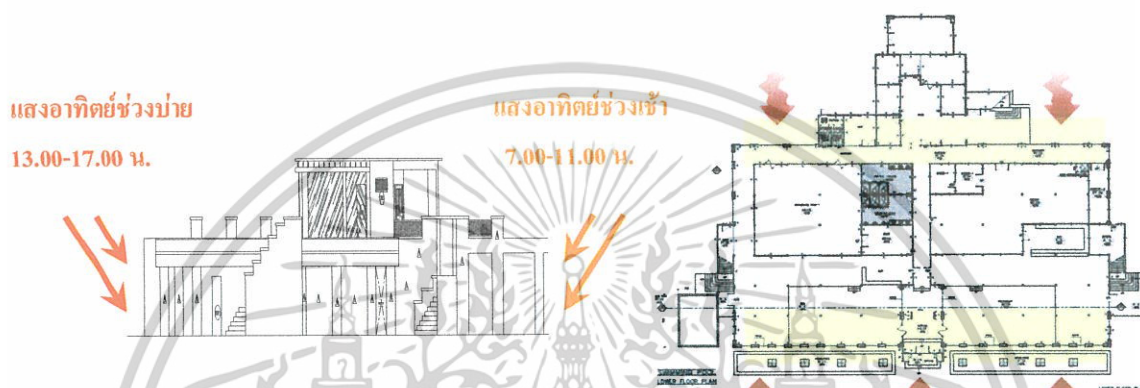


รูปที่ 4.4 แสดงผลกระทบของแสงในช่วงบ่ายของสระว่ายน้ำชั้น 2 ช่วยลดความร้อนให้กับร้านอาหาร

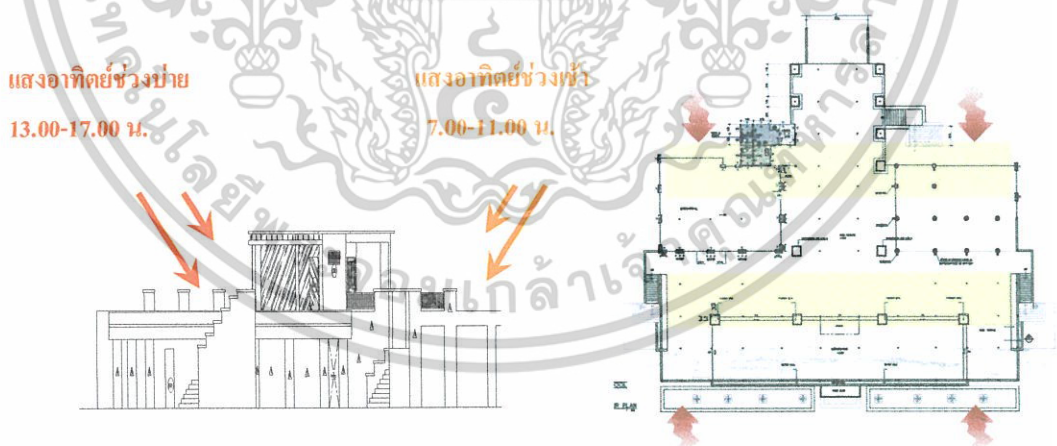
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบทางด้านแสงจะวิเคราะห์ตามลักษณะของอาคารที่ทำการออกแบบ โดยผลกระทบที่เกิดขึ้นต่างกันสืบเนื่องมาจาก ทิศทางของการวางผังของตัวอาคาร ต่างกันดังนี้

อาคารสระว่ายน้ำ ได้รับผลกระทบเนื่องจาก ตัวอาคารเป็นร้านอาหารที่ใช้พื้นที่ ชั้น 2 ส่วนรับประทานอาหาร และมีหลังคายื่นออกมาพอสมควร จึงเปรียบเสมือนเป็นอาคารชั้นเดียวเพราะชั้นล่างมีเนินดินบังแสงแดดเอาไว้ให้โดยธรรมชาติอยู่แล้ว



รูปที่ 4.5 แสดงแสงอาทิตย์ที่ส่งผลถึงการใช้พื้นที่ ชั้น 1 เป็นส่วนผับ ห้องอาหาร ห้องสัมนา



รูปที่ 4.5 แสดงแสงอาทิตย์ที่ส่งผลถึงการใช้พื้นที่ ชั้น 2 เป็นส่วนรับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลม

ลมประจำที่พัดผ่านโครงการคือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ โดยลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ จะเป็นลมหนาว และลมร้อน ซึ่งกระแสลมจะมีผลกระทบในส่วนของการระบายน้ำและการบ้านพักในบางส่วน ส่วนมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ จะเป็นลมฝนจะพัดเข้าสู่ด้านข้างของโครงการ จะส่งผลกระทบในเรื่องของฝุ่นละอองที่พัดเข้าสู่ด้านข้างของโครงการทางแต่ละลักษณะอาคารเป็นอาคารแบบปิด เมื่อฝนตกลงมาแรงสามารถเข้ามาภายในได้ จึงแก้ปัญหาโดยการปลูกต้นไม้เป็นแนวเพื่อป้องกันและลดแรงปะทะของกระแสลม

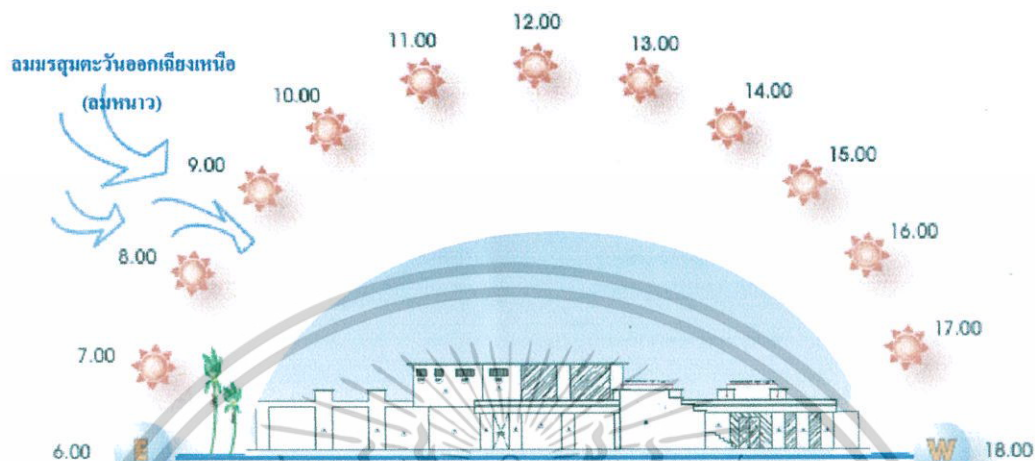
อุณหภูมิ

เนื่องจากจังหวัดภูเก็ต เป็นที่ราบสูง และมีสภาพเป็นเกาะใกล้กับแผ่นดินใหญ่จึงมีอากาศเหมือนกับพื้นที่ชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกของภาคใต้ คืออากาศอบอุ่น ชุ่มชื้น ในช่วงกลางวัน จึงมีการแก้ปัญหาโดย การปลูกต้นไม้โดยรอบโครงการ และใช้ผ้าม่านในบางจุด หรืออาจจัดแปลนให้หลีกเลี่ยงผลกระทบจากแสงแดด

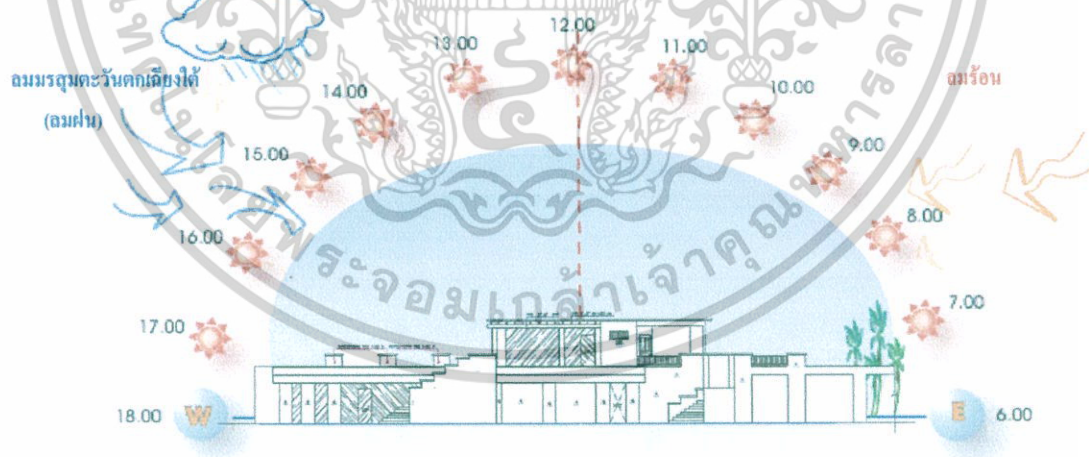


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมภายนอกอาคารสรวายน้ำ



รูปที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศเหนือ



รูปที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ทิศตะวันออก

รูปที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้าน ตะวันตก

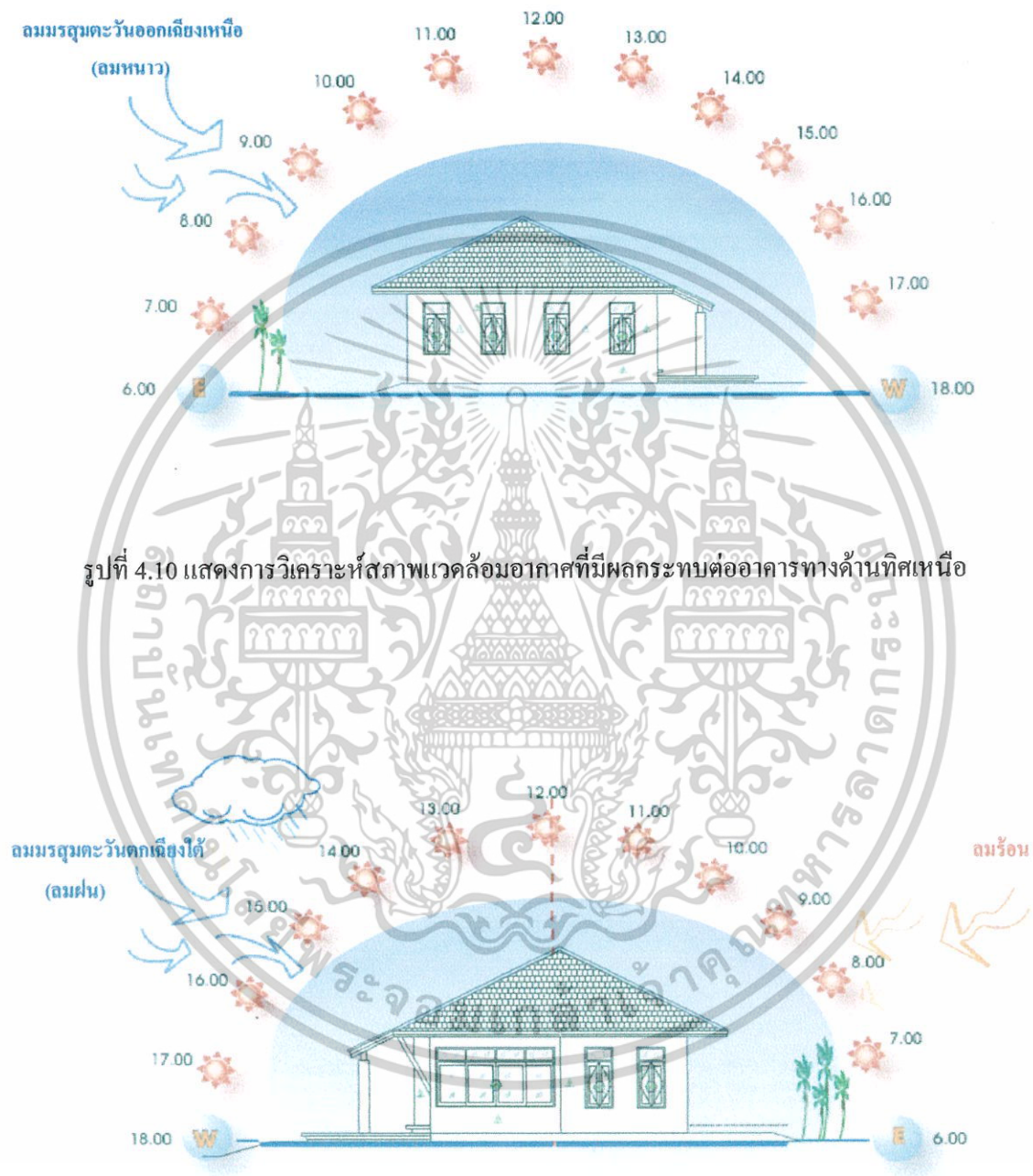
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอาคารสระว่ายน้ำ

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	แสงแดดไม่ผลกระทบต่อตัวอาคารเนื่องจากอาคารเป็นอาคารก่ออิฐฉาบปูนมีส่วนบ่อน้ำเล็กๆและมีการปลูกต้นไม้โดยรอบ	ลมไม่มีผลกระทบต่ออาคารเนื่องจากอาคารเป็นลักษณะอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบต่ออาคารเนื่องจากอาคารเป็นลักษณะอาคารปิด
ด้านทิศใต้	แสงแดดไม่ผลกระทบต่อตัวอาคารเนื่องจากอาคารเป็นอาคารก่ออิฐฉาบปูนส่วนที่เป็นหน้าต่างจะมีม่านป้องกันอยู่และปลูกต้นไม้โดยรอบ	ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมฤดูร้อน)ไม่มีผลกระทบต่ออาคารเพราะเป็นลักษณะอาคารปิด	ไม่มีผลกระทบต่ออาคารเนื่องจากอาคารเป็นลักษณะอาคารปิดปลูกต้นไม้โดยรอบเพื่อลดกระแสลมแรงที่จะพัดเอาฝนมาโดนอาคาร
ทิศตะวันตก	แสงแดดในช่วงเดือนมีนาคมจะอ้อมไปทางทิศใต้ แต่จะมีผลกระทบเล็กน้อยเนื่องจากเป็นอาคารแบบเปิดแต่ส่วนที่เป็นหน้าต่าง ใช้ม่านกันแสงแดด	ไม่มีผลกระทบต่ออาคารเนื่องจากอาคารเป็นลักษณะอาคารปิด ปลูกต้นไม้โดยรอบ	ไม่มีผลกระทบต่ออาคารเนื่องจากอาคารเป็นลักษณะอาคารปิด ปลูกต้นไม้โดยรอบ
ทิศตะวันออก	แสงแดดเอียงไปทางทิศใต้เล็กน้อยมีผลกระทบเล็กน้อยเนื่องจากแสงแดดในช่วงบ่ายแต่มีการชุดสระน้ำเพื่อลดความร้อนและมีการปลูกต้นไม้โดยรอบ ส่วนที่เป็นหน้าต่างมีการป้องกันโดยติดผ้าม่าน	ไม่มีผลกระทบต่ออาคารเนื่องจากอาคารเป็นลักษณะอาคารปิด ปลูกต้นไม้โดยรอบเพื่อป้องกันกระแสลมที่เข้ามายังอาคาร	ไม่มีผลกระทบต่ออาคารเนื่องจากอาคารเป็นลักษณะอาคารปิด ปลูกต้นไม้โดยรอบ

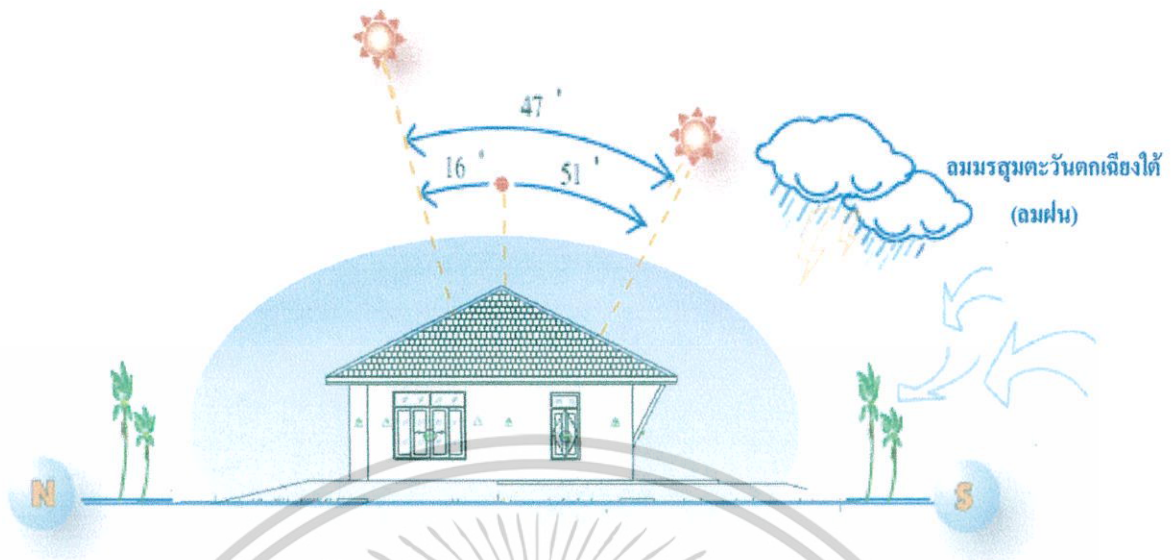
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมภายนอกอาคารสรวายน้ำ



รูปที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศตะวันออก

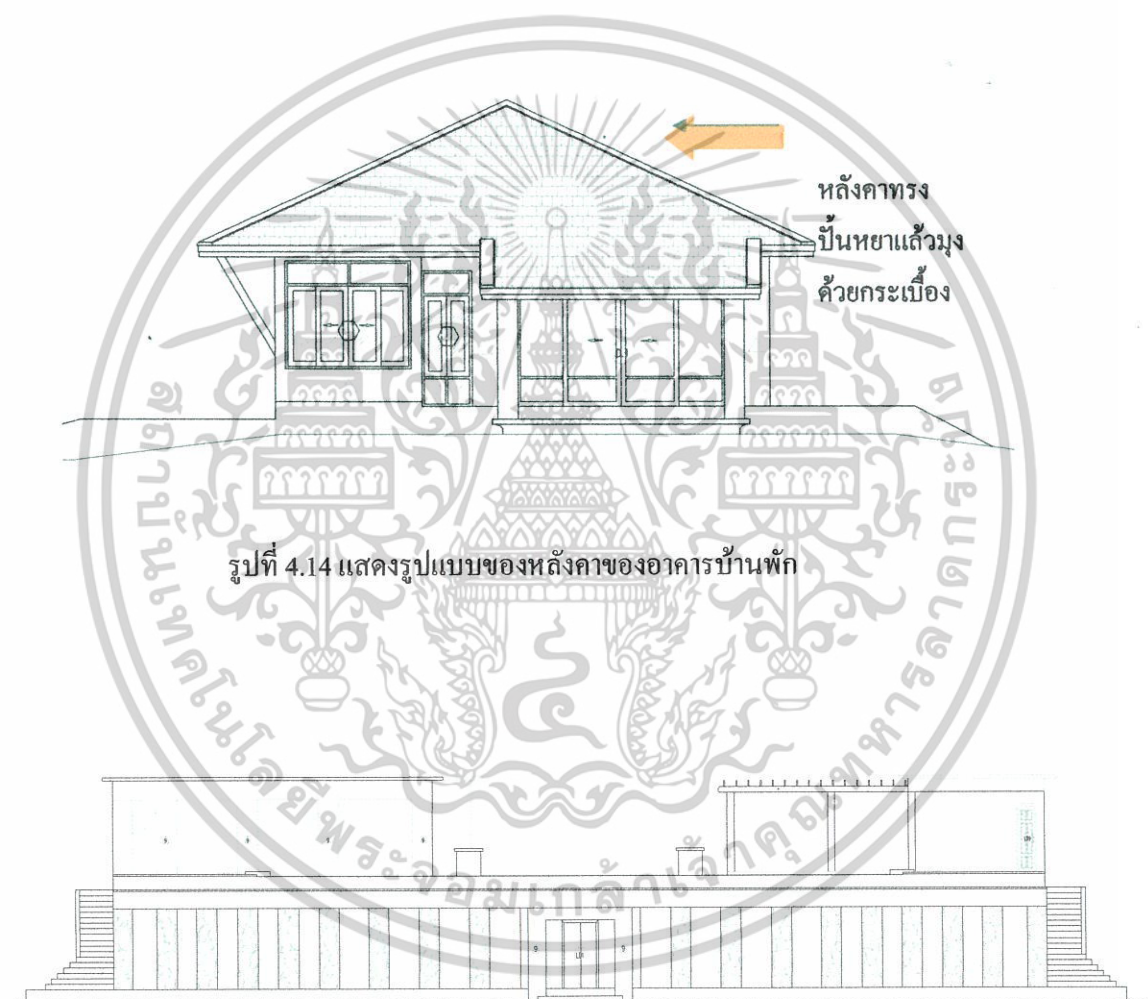


รูปที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ

รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของอาคารภายในโครงการ จะเป็นสถาปัตยกรรมแบบเมดิเตอร์เรเนียน มีการรวมเอารูปแบบของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เข้าไปรวมกับงานทางด้านสถาปัตยกรรม เช่น ใน ส่วนหลังคาของอาคารบ้านพัก จะเป็นหลังคาแบบปั้นหย่าและใช้วัสดุมุงหลังคาเป็นกระเบื้อง ส่วน หลังคาของอาคารสระว่ายน้ำจะเป็นหลังคาแบบ slab ฉาบปูนเรียบ



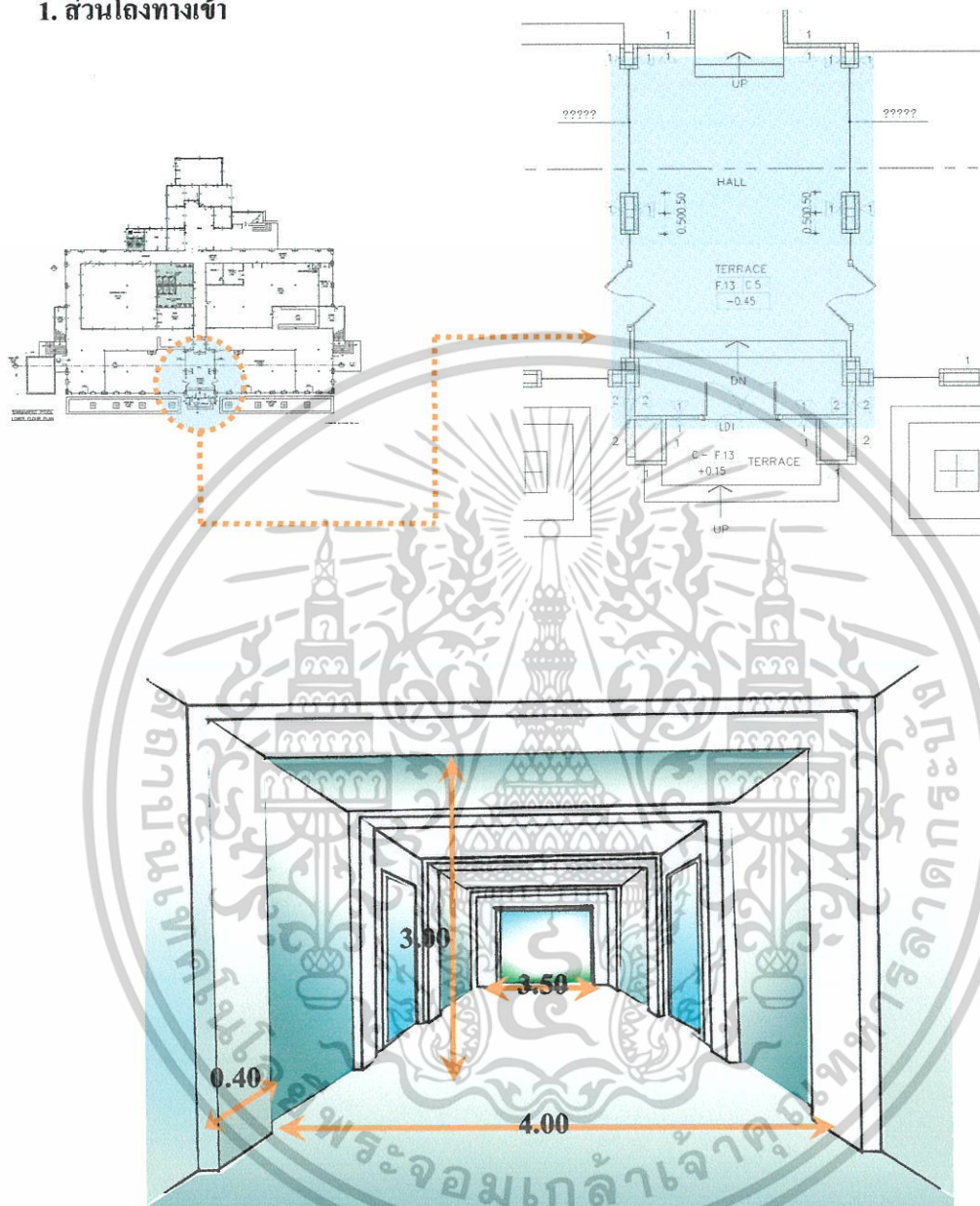
รูปที่ 4.14 แสดงรูปแบบของหลังคาของอาคารบ้านพัก

รูปที่ 4.15 แสดงรูปแบบของหลังคาของอาคารสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย (SPACE)

1. ส่วนโถงทางเข้า

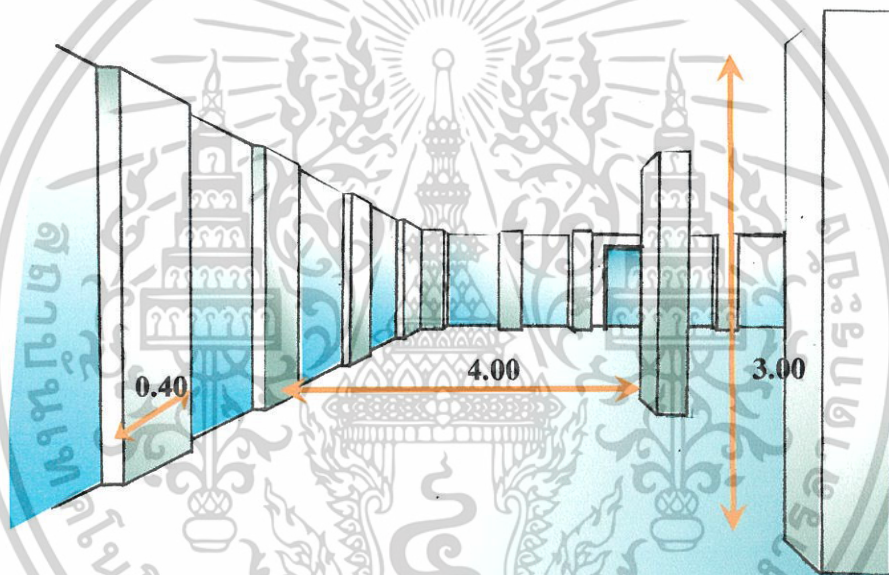
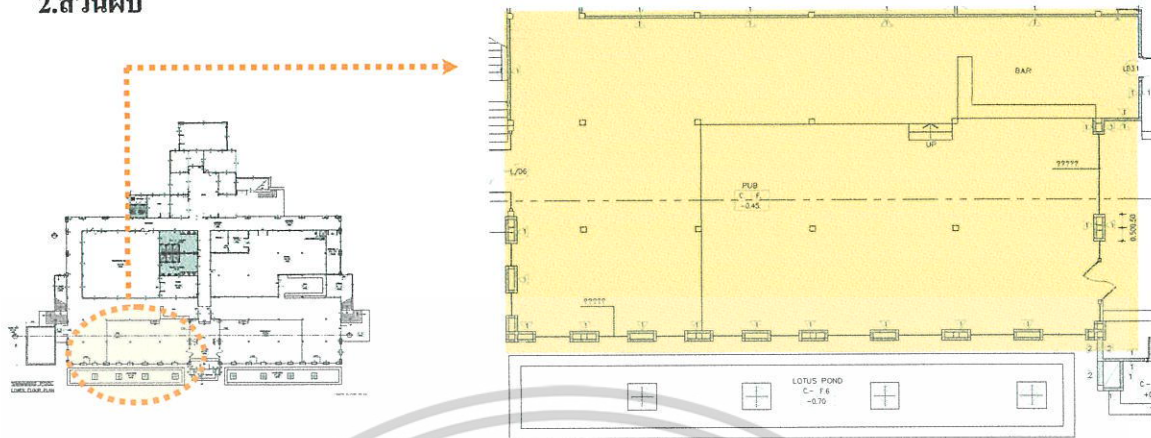


รูปที่ 4.18 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงทางเข้า

ลักษณะพื้นที่ว่างจะเป็นลักษณะตรง สี่เหลี่ยมลึกเข้าไปซึ่งอยู่ตรงกึ่งกลางของอาคาร เป็นทางเข้าหลักของอาคารสระว่ายน้ำ โดยด้านข้างทั้งสองข้างเป็นคับและร้านอาหาร เป็นลักษณะผนังทึบจึงไม่มีแสงจากภายนอกแต่จะมีแสงจากประตูทางเข้าอาคารเพียงเล็กน้อยจึงจำเป็นต้องใช้แสงจากหลอดไฟฟ้าเข้ามาช่วยเพิ่มแสงสว่างภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนพับ

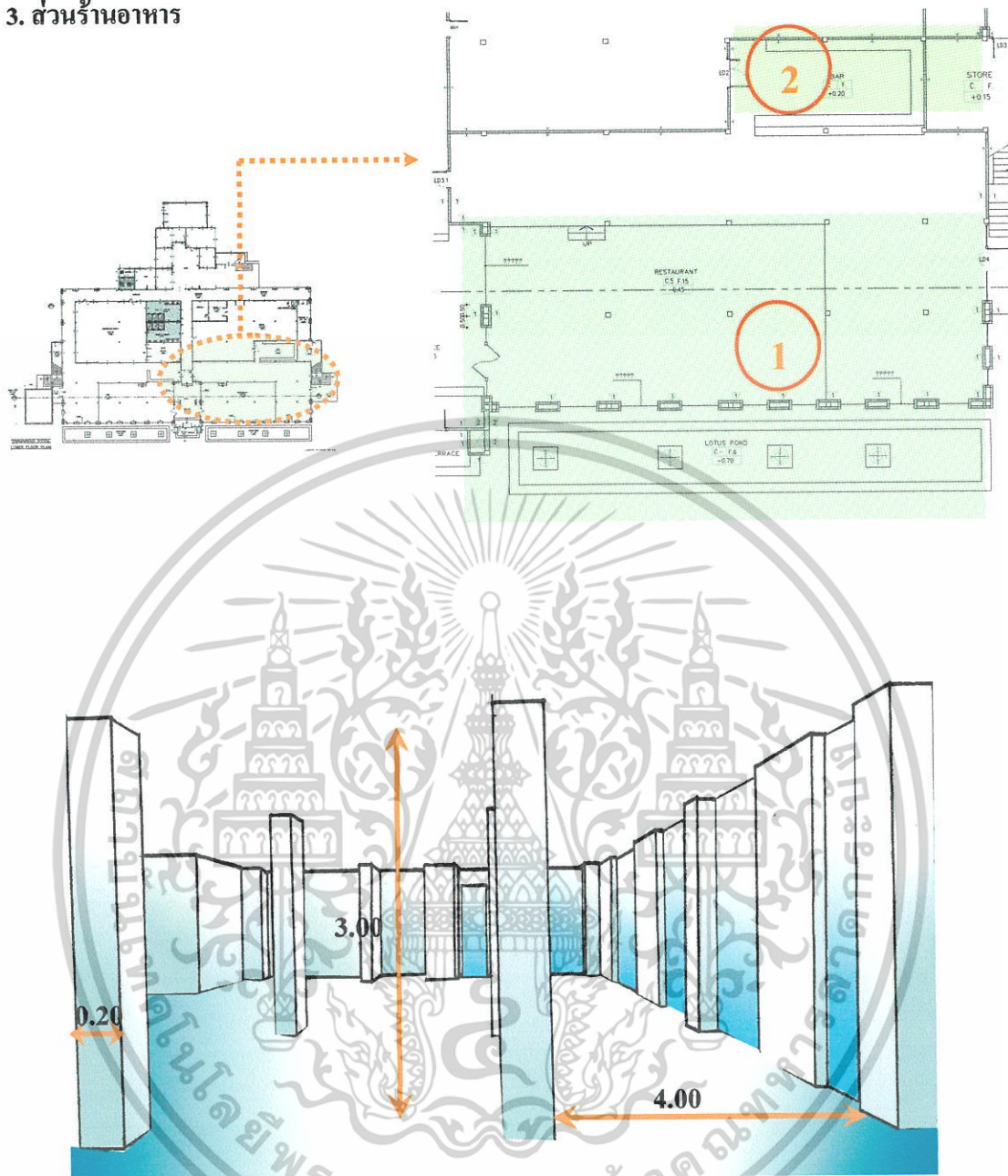


รูปที่ 4.19 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนพับ

ลักษณะของพื้นที่ว่างในส่วนของพับจะมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าซึ่งอยู่ทางด้านซ้ายของตัวอาคาร มีการกรุผนังสลับกับกระจกเพื่อลดแสงอาทิตย์ในช่วงบ่าย ภายในจึงมีแสงจากธรรมชาติพอสมควรแต่เนื่องจากเวลาเปิดบริการในช่วงค่ำจึงไม่ค่อยมีผลกระทบเรื่องความร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

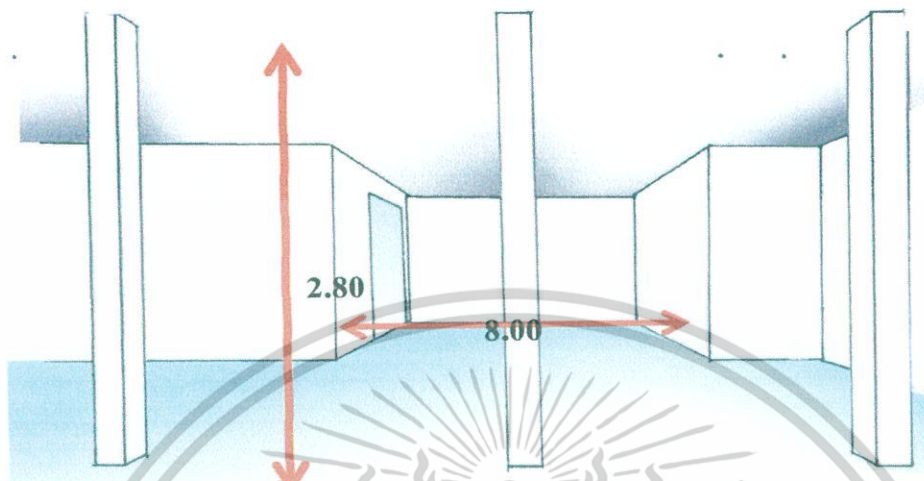
3. ส่วนร้านอาหาร



รูปที่ 4.20 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร ส่วนที่ 1

ในส่วนนี้เป็นส่วนรับประทานอาหาร มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นผนังกระจกสลับกับกระจกเพื่อลดความร้อนจากแสงอาทิตย์ในช่วงบ่าย มีช่วงเสาที่ห่างกัน 4.00 ม ความสูง 3.00 ม

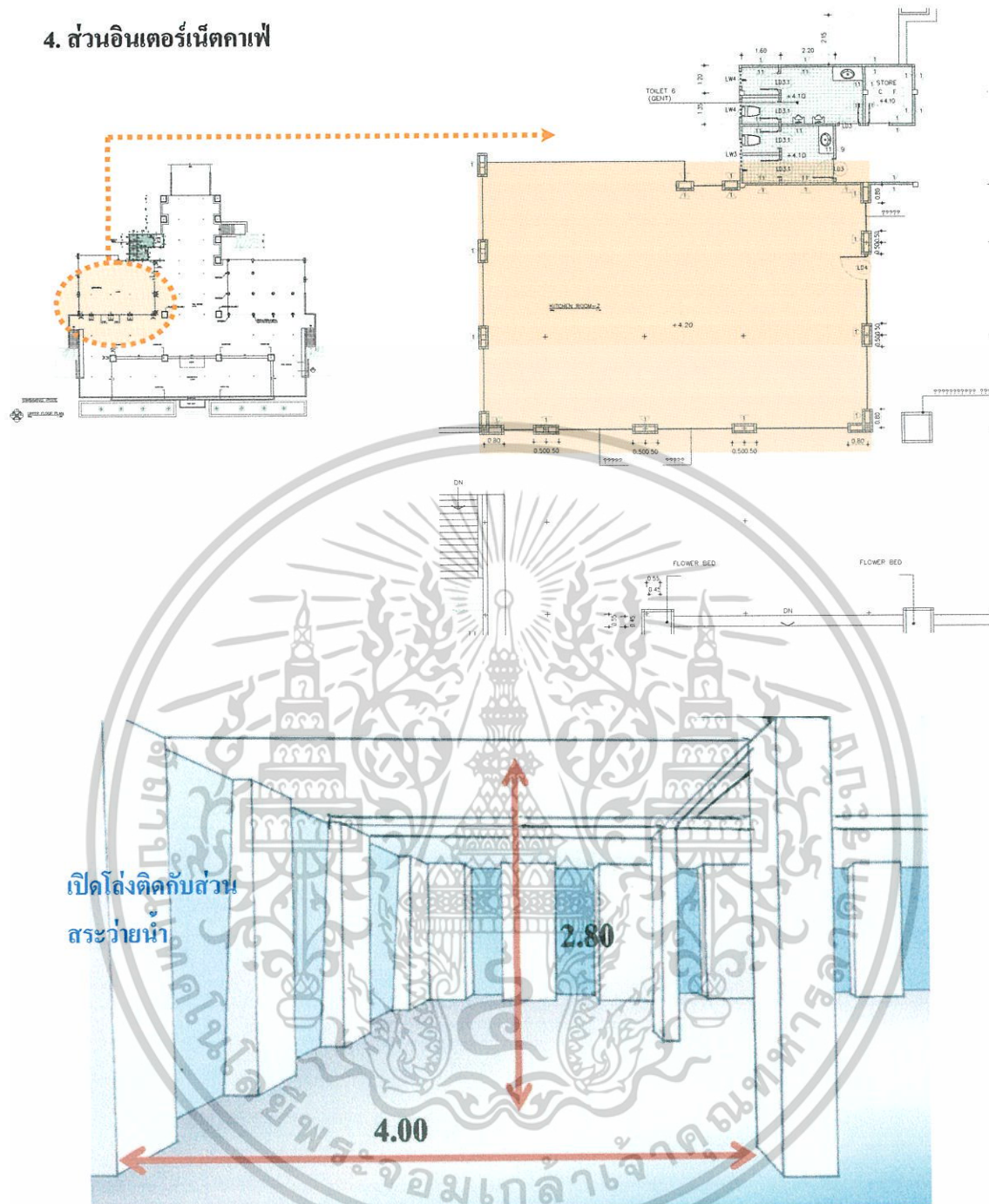
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.21 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร ส่วนที่ 2

ในส่วนนี้เป็นพื้นที่ใช้สอยเพิ่มเติมในการทำอาหาร ที่ส่งออกมาจากครัว และ เป็นจุดพักอาหารและบริการเครื่องดื่ม พื้นเป็นคอนกรีตเรียบเพื่อให้สามารถทำความสะอาดได้ง่าย ซึ่งในส่วนนี้เป็นพื้นที่เปิดโล่งเพื่อให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก เสาคอนกรีตใช้เป็นเสาปูนใช้รับน้ำหนักของพื้นส่วนบนซึ่งเป็นพื้นของสโรวายน้ำ

4. ส่วนอินเตอร์เน็คคาเฟ่

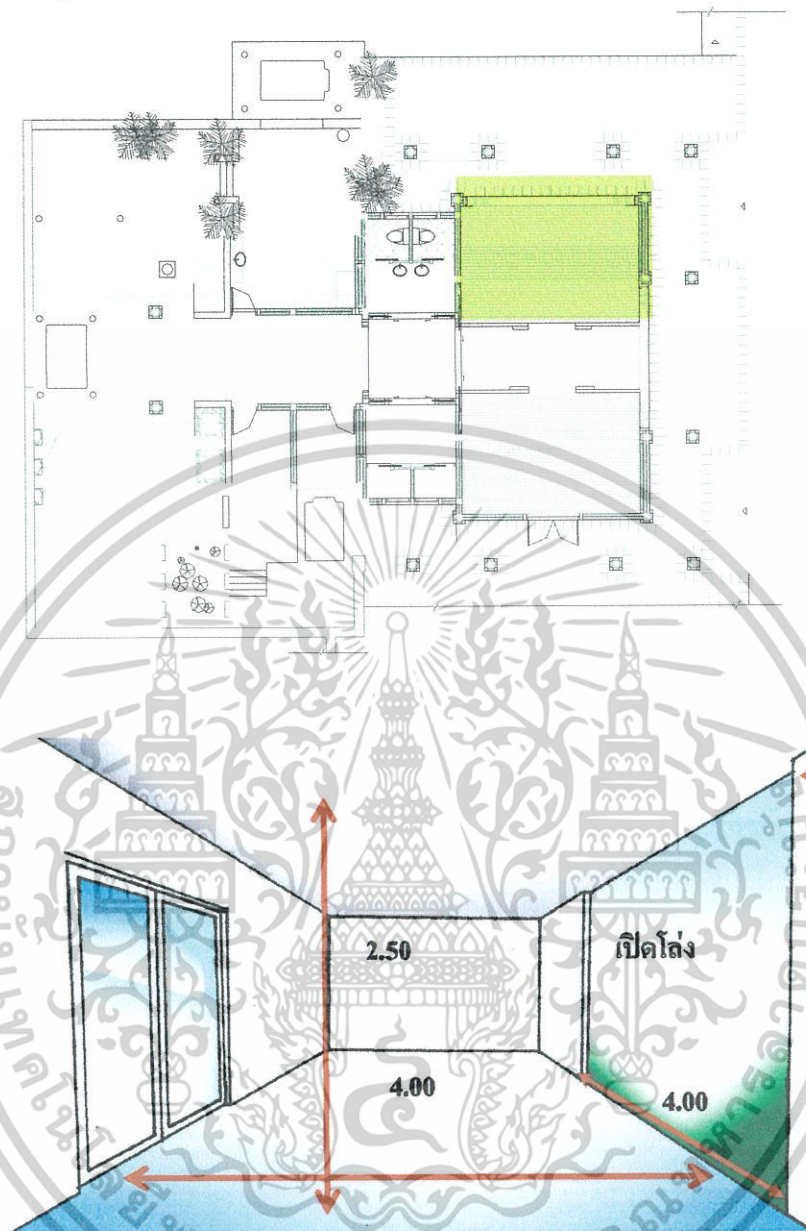


รูปที่ 4.22 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนอินเตอร์เน็คคาเฟ่

ลักษณะของพื้นที่ว่างในส่วนของอินเตอร์เน็คคาเฟ่มีลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้าซึ่งอยู่ทางด้านซ้าย
ชั้น 2 ของตัวอาคารพื้นที่ที่ติดกับสระว่ายน้ำเปิดโล่งมองเห็นสระน้ำและชายหาดมีแสงสว่างจาก
ธรรมชาติเข้าถึงตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

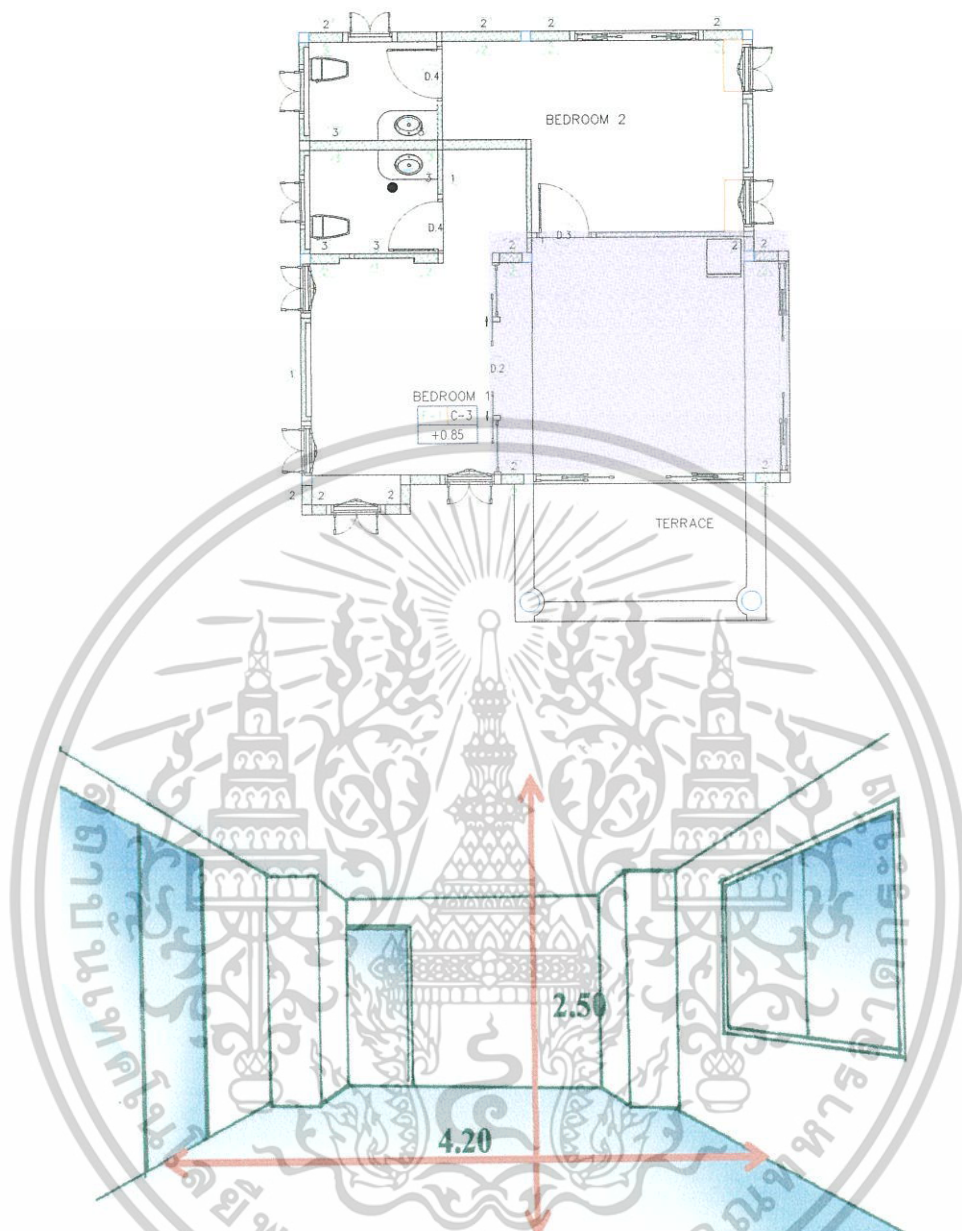


รูปที่ 4.22 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนภายในห้องนวด

ลักษณะของส่วนบริการด้านสุขภาพ (SPA) เป็นส่วนของห้องนวดเป็นห้องที่ต้องการความเป็นส่วนตัวและธรรมชาติควบคู่กันจึงเป็นพื้นที่ที่มีผนังเปิดโล่งไปยังส่วนสระว่ายน้ำนอกรอาคารจึงเป็นส่วนที่ได้รับแสงจากธรรมชาติพอสมควร จึงไม่จำเป็นต้องใช้แสงจากหลอดไฟมาช่วยเพิ่มความสว่างมากนัก อาจจะเน้นไฟเฉพาะจุดเพื่อทำให้เกิดบรรยากาศภายในตัวห้อง พื้นที่ภายในเป็นสีเขียวพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนบ้านพัก (SUPERIOR VILLA)

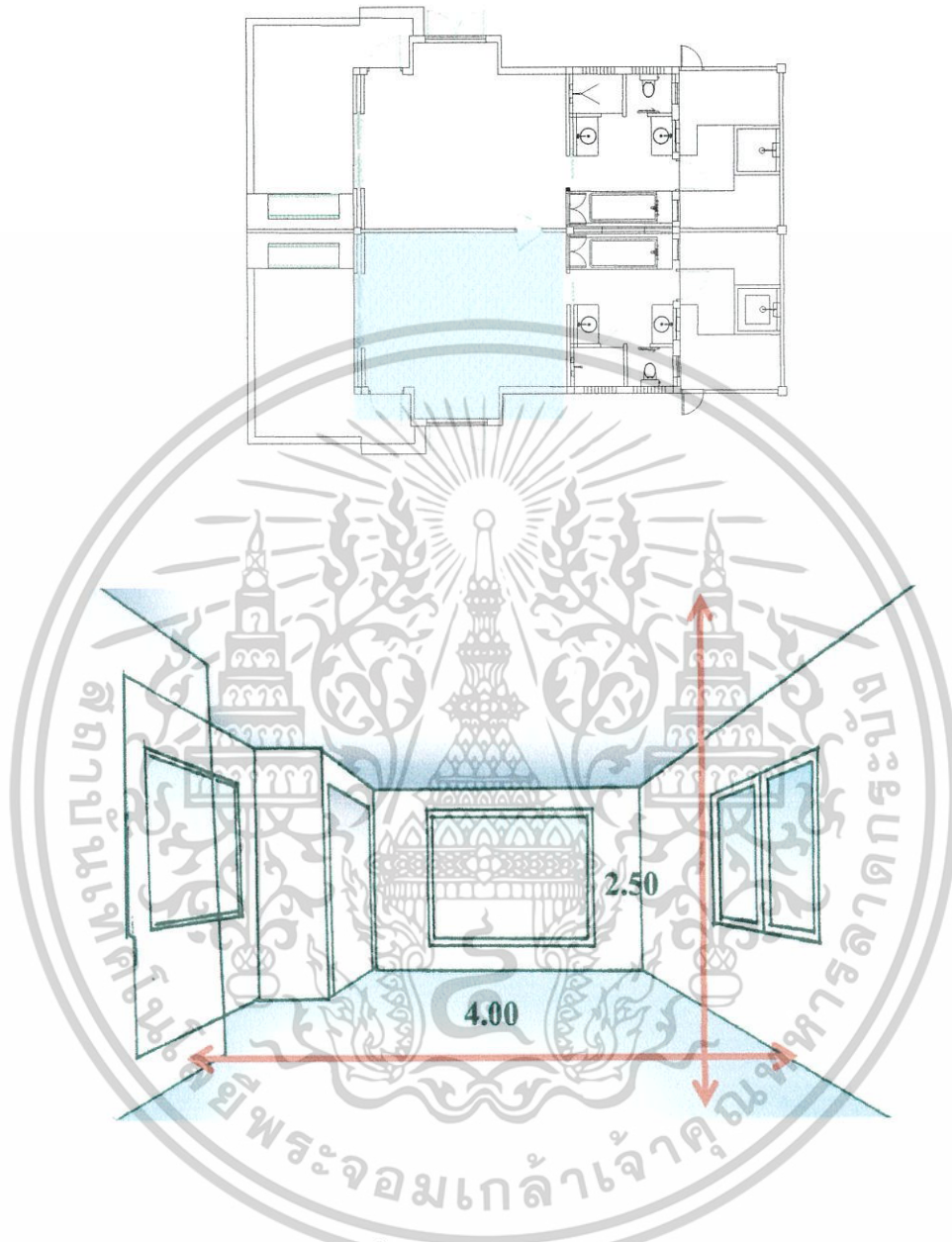


รูปที่ 4.22 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนพักผ่อนภายในบ้านพัก

ในส่วนของบ้านพัก จะแบ่งออกเป็น 3 แบบ ซึ่งความแตกต่างจะอยู่ที่ขนาดของพื้นที่ใช้สอยภายในบ้านพักแต่ละหลัง เนื่องจากตัวอาคารนั้นหันหน้าเข้าหาดวงอาทิตย์ทางทิศตะวันตกทำให้ในส่วนของห้องพักได้รับผลกระทบจากแสงแดดพอสมควร โดยเฉพาะช่วงบ่าย เพราะด้านหน้าของบ้านจะได้รับแสงแดดที่ร้อนกว่าช่วงเช้า ด้านนี้ยังมีเฉลียงที่กว้างมีประตูกระจกขนาดใหญ่ ในการแก้ปัญหา นั้นจึงควรติดตั้งม่านหรือม่านปรับแสงเพื่อลดปริมาณแสงในช่วงบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ส่วนบ้านพัก (DELUXE VILLA)



รูปที่ 4.22 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วนพักผ่อนภายในบ้านพัก

ในส่วนของบ้านพักแบบ deluxe villa มีการวางแผนอาคารด้านหน้าไปทางทิศตะวันตกจึงทำให้แสงแดดจากช่วงบ่ายเข้ามายังตัวบ้าน อีกทั้งยังมีกระจกบานใหญ่ทางด้านหน้า ในการแก้ปัญหา นั้นจึงควรติดตั้งม่านหรือม่านปรับแสงเพื่อช่วยลดปริมาณแสงในช่วงบ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ให้บริการ

ประเภทของผู้ใช้อาคาร โครงการ เดอะ ราชารีสอร์ท แบ่งออกได้ 2 ประเภทคือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 ฝ่ายเจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ ปรก.

2. ผู้รับบริการ คือบุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้ามาพักในรีสอร์ท คือผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อค้างคืน สามารถแบ่งได้ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมาเป็นกรุ๊ป

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้า ซึ่งนิยมใช้บริการของรีสอร์ทเช่น ด้านอาหาร สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

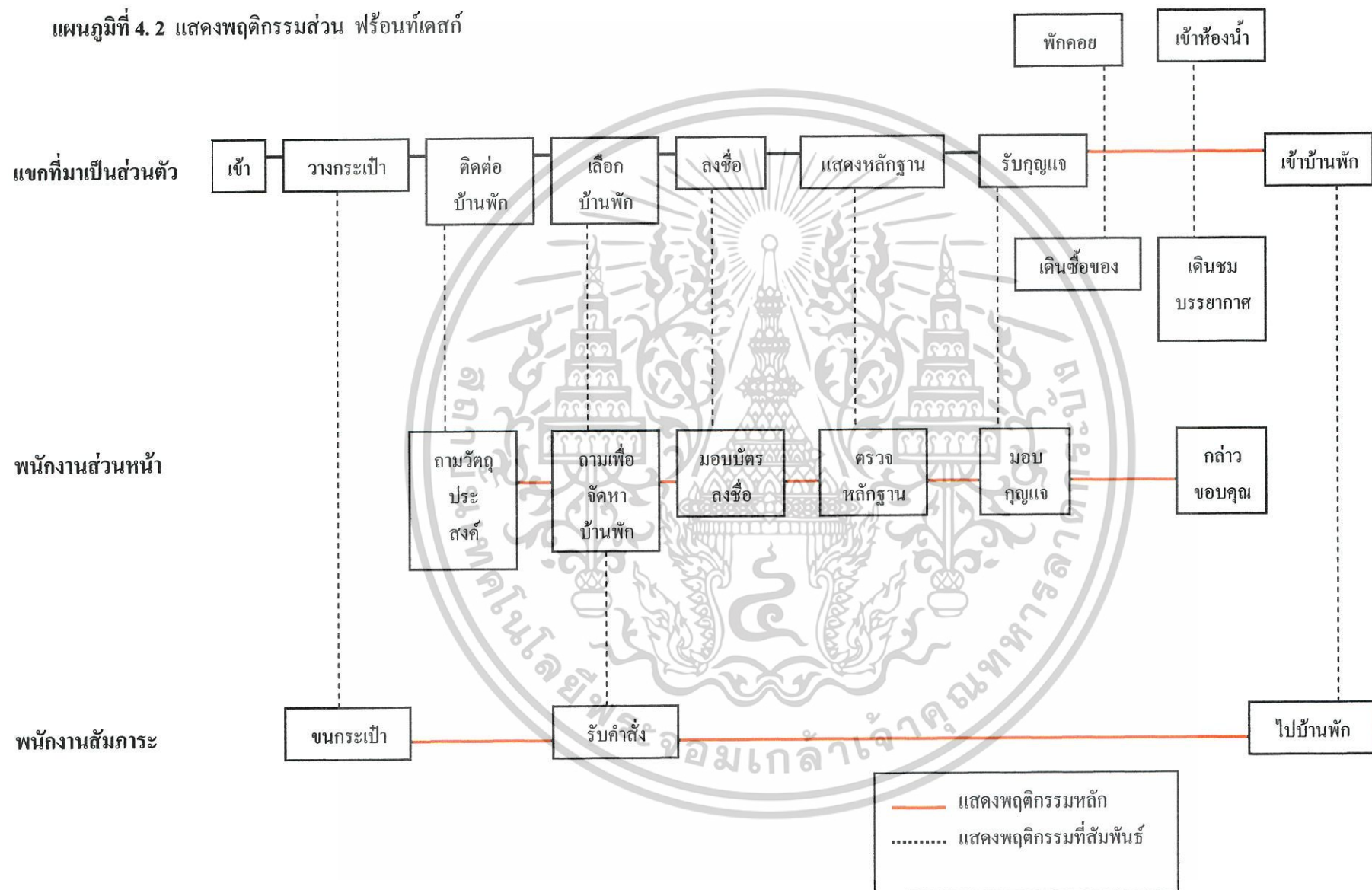
- ผู้มาใช้ห้องเพื่อการประชุมสัมมนา
- ผู้มาใช้ห้องเพื่อการจัดเลี้ยงต่างๆ
- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารเครื่องดื่ม
- ผู้มาใช้บริการด้านการบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในรีสอร์ท



แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน ฟร็อนท์เดสก์



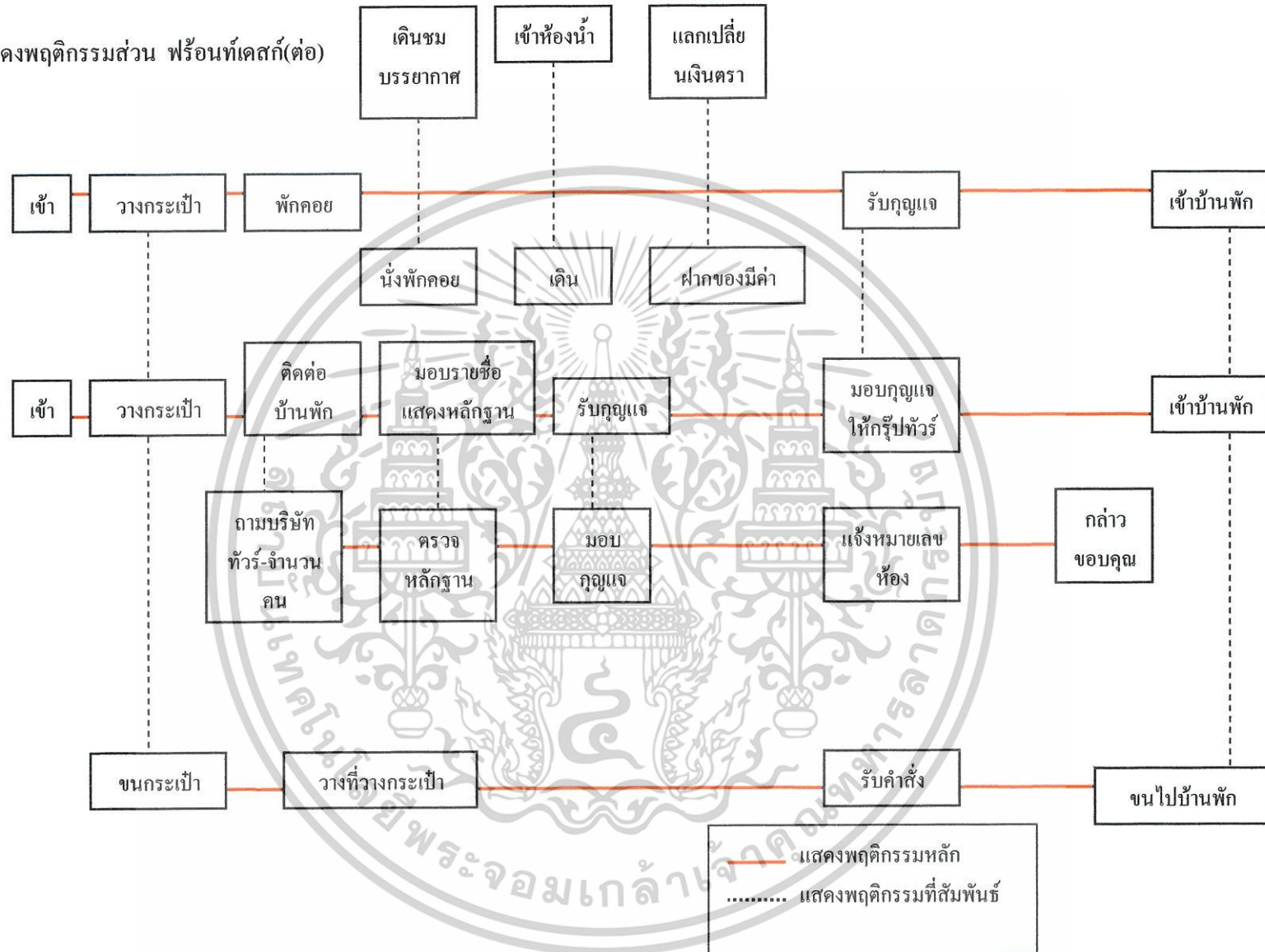
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมส่วน เพื่อนที่เคสก์(ต่อ)

แขกที่มาเป็นกรู๊ป

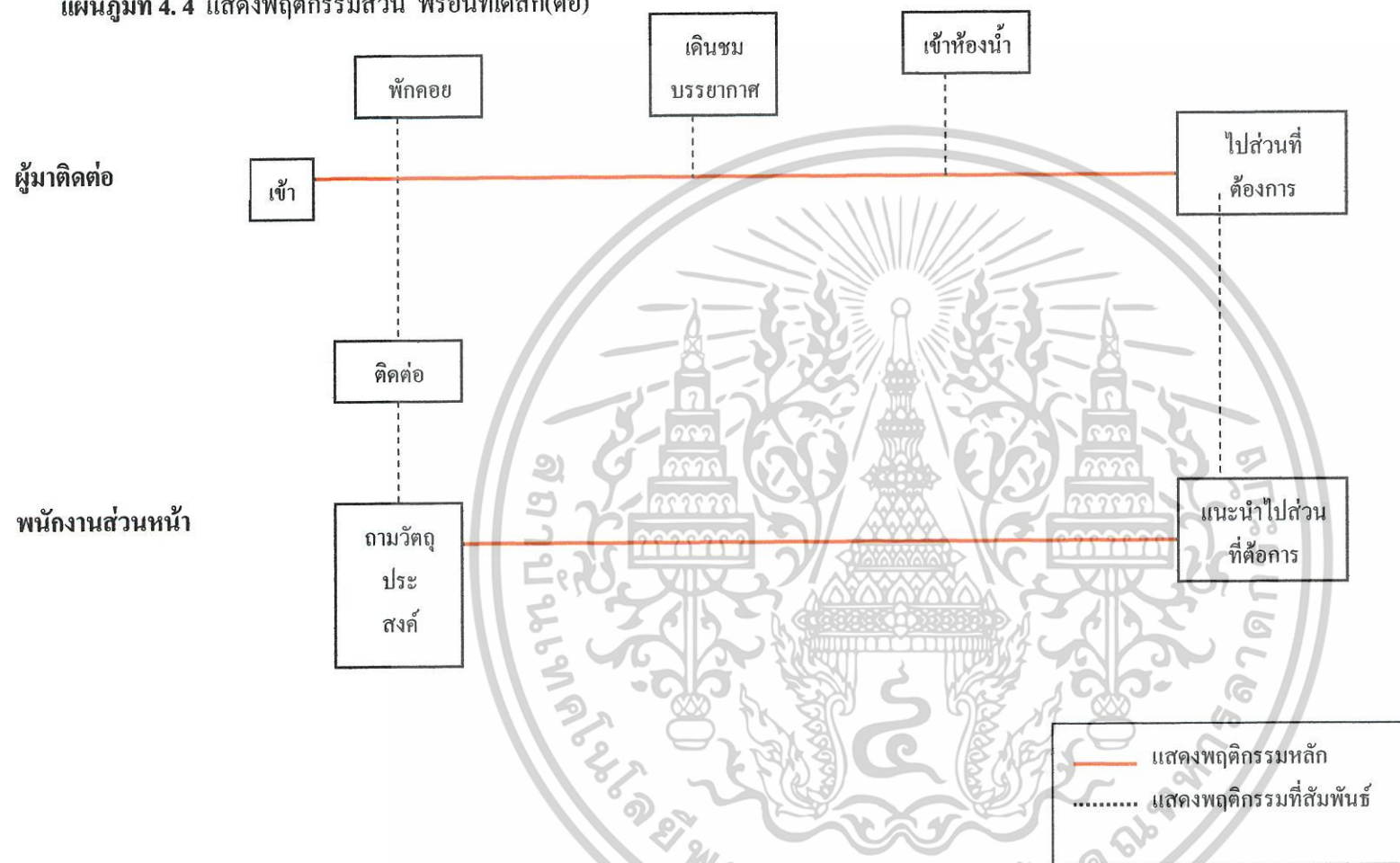
ไกด์นำเที่ยว

พนักงานส่วนหน้า

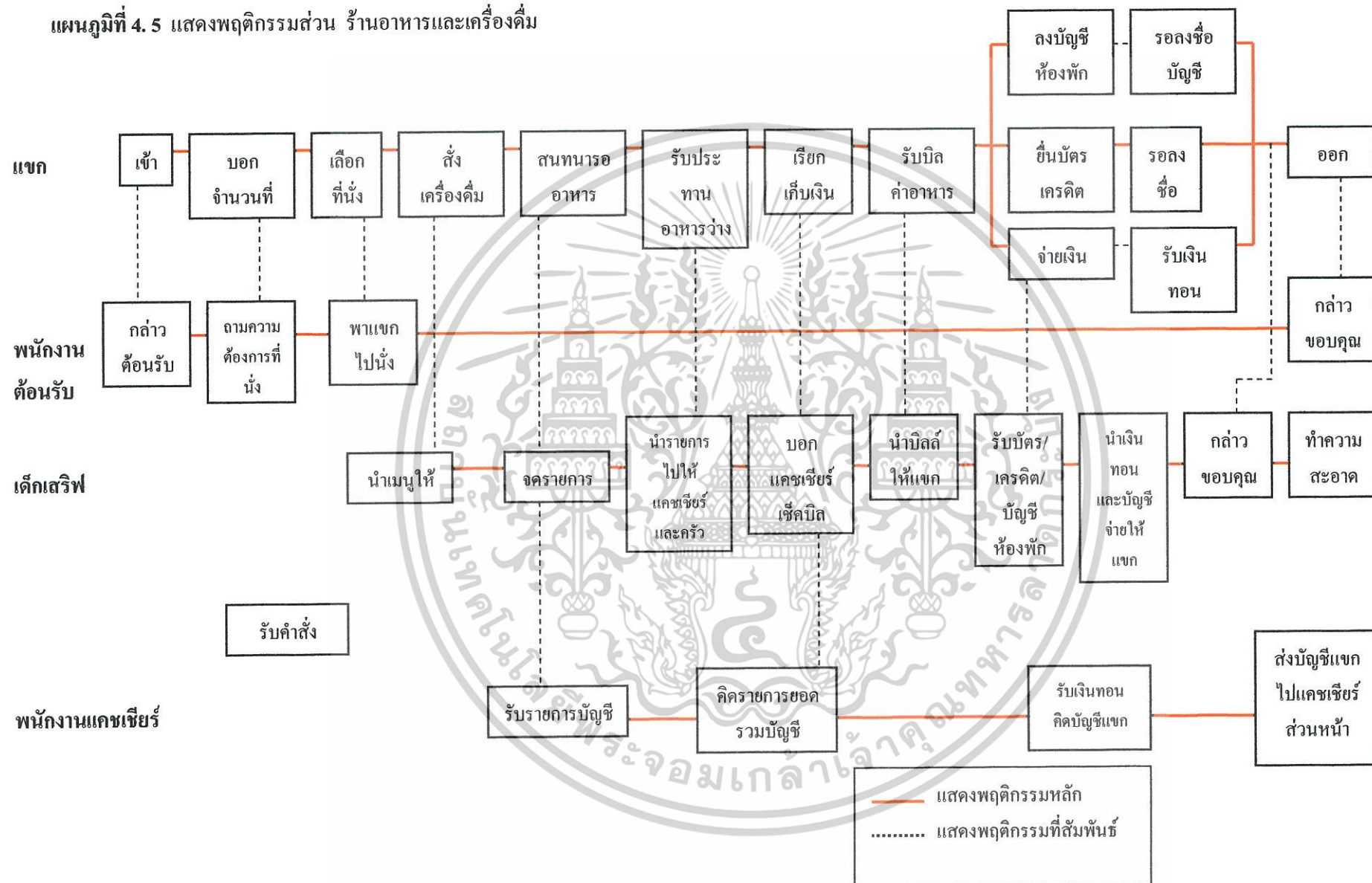
พนักงานสัมภาระ



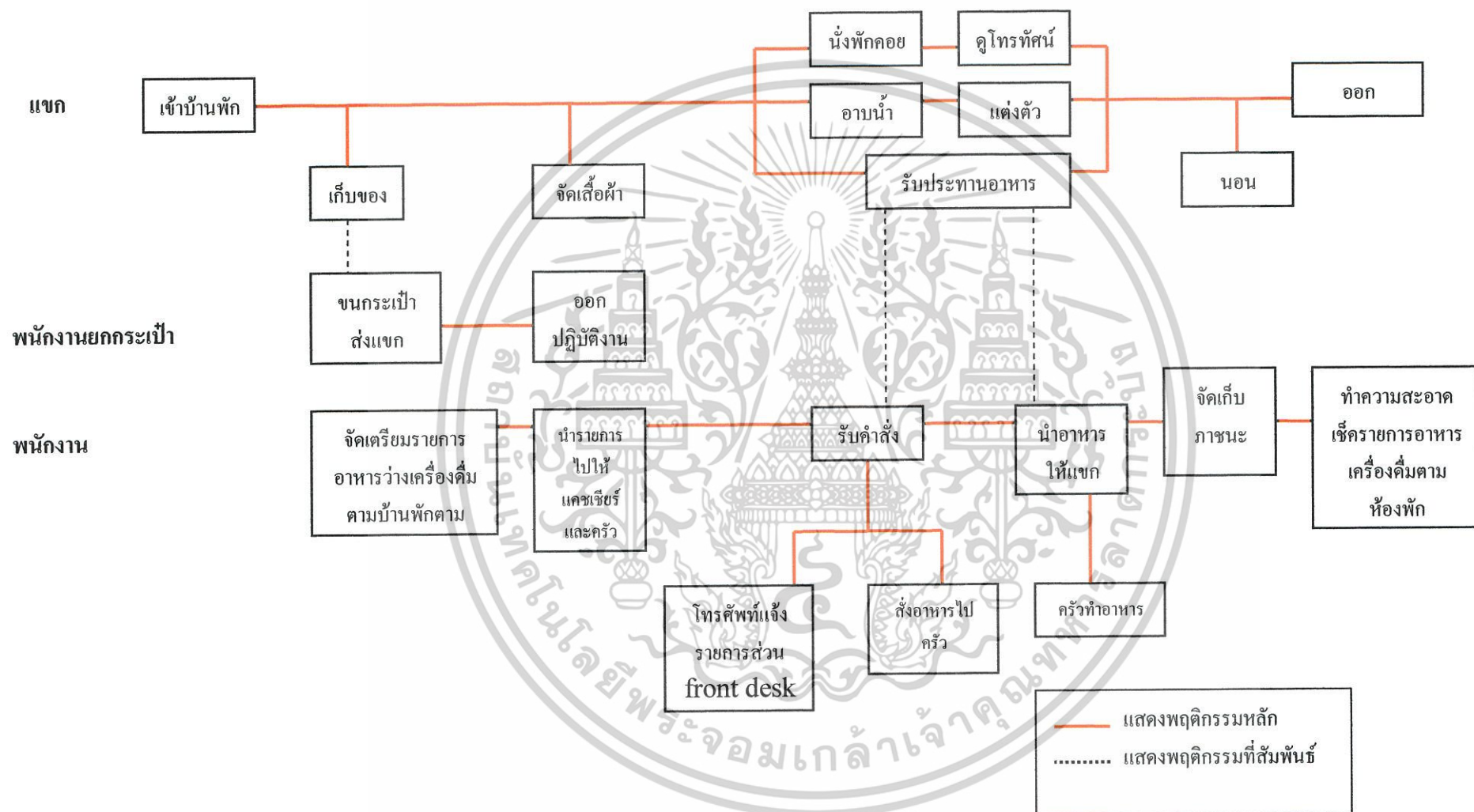
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วน ฟรอนท์เดสก์(ต่อ)



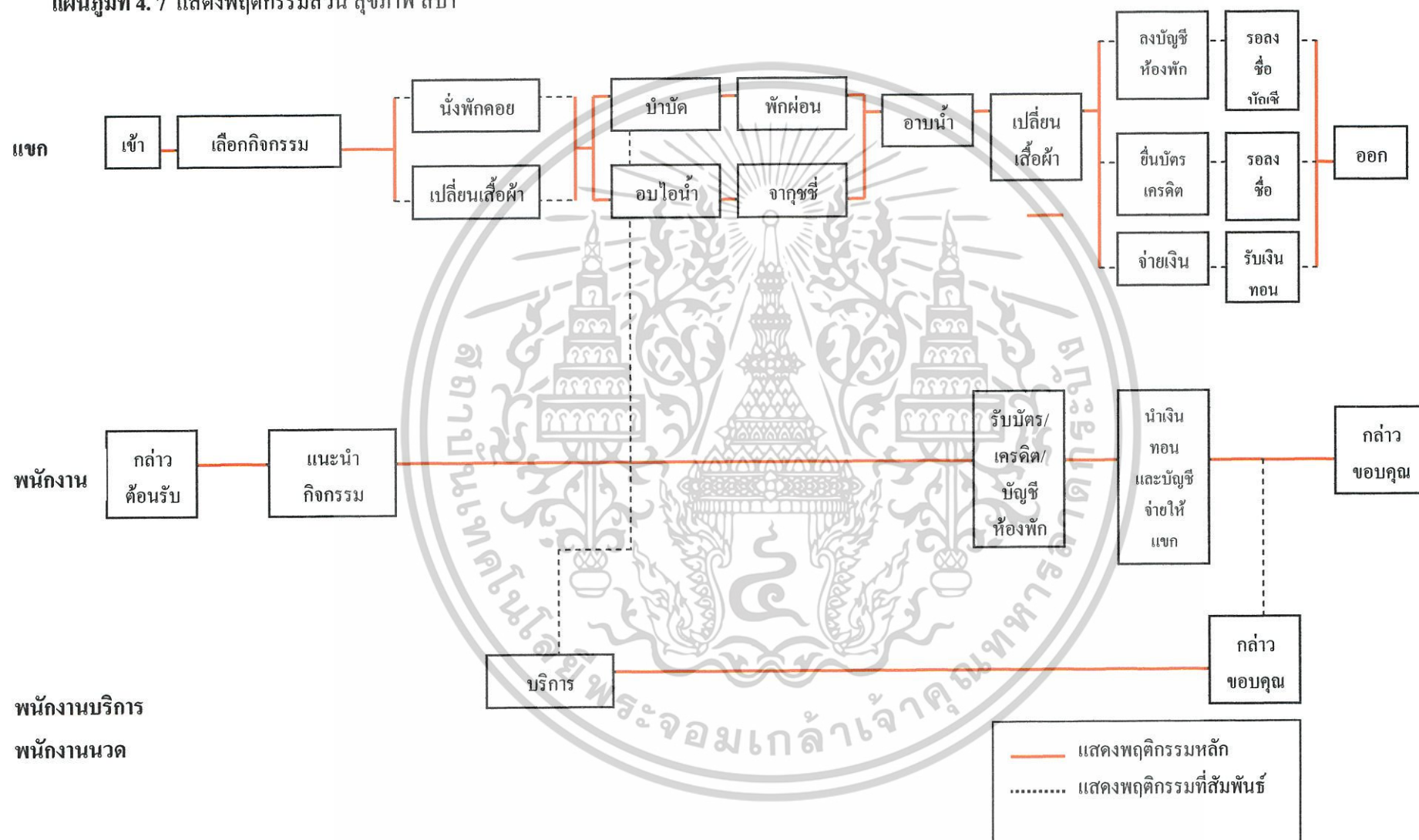
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วน ร้านอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน บ้านพัก



แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วน สุขภาพ สป่า



4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของโครงการ

พิจารณาวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ความสัมพันธ์มาก-น้อย ดังต่อไปนี้

- 4 คะแนน หมายถึง มีค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 คะแนน หมายถึง มีค่าความสัมพันธ์มาก
- 2 คะแนน หมายถึง มีค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
- 1 คะแนน หมายถึง มีค่าความสัมพันธ์น้อย

จากคะแนนแสดงให้เห็นว่าความสัมพันธ์นี้ทำให้เป็นว่าถ้าหน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กันกับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าคะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 แสดงว่ามีค่าความสัมพันธ์มากที่สุด ถ้าคะแนนความสัมพันธ์มีค่าลดลงมาความใกล้ชิดของหน่วยงานก็จะลดหลั่นไปเป็นลำดับ

วิธีการให้คะแนนค่าความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตามพิจารณาคะแนนที่ให้จากหลักการดังนี้

ความสัมพันธ์ทางด้านการบริหาร	1คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการบริการ	1คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านการติดต่อประสานงาน	1คะแนน

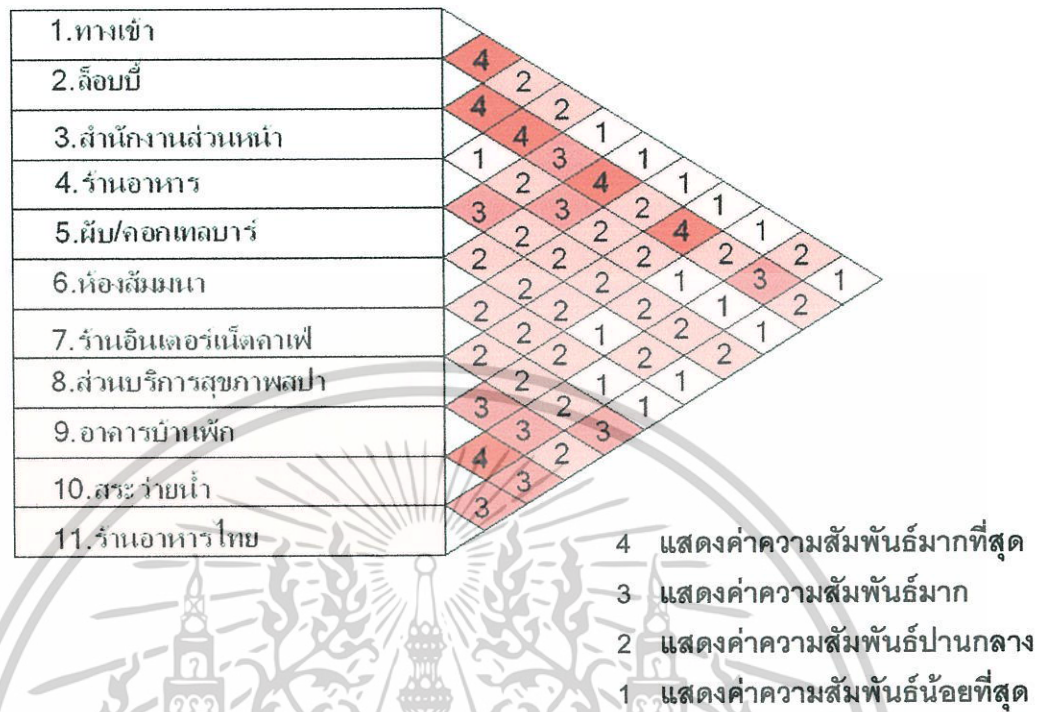
ข้อสังเกต ความสัมพันธ์ด้านการติดต่อประสานงานนี้ ถึงแม้ว่าบางครั้งจะต้องติดต่อประสานงานกันจริงก็ตาม แต่อาจมีการติดต่อประสานงานด้วยเครื่องมือ สื่อสารต่างๆ เช่น โทรศัพท์ หรืองานระบบต่างๆ เป็นต้น

หมายเหตุ

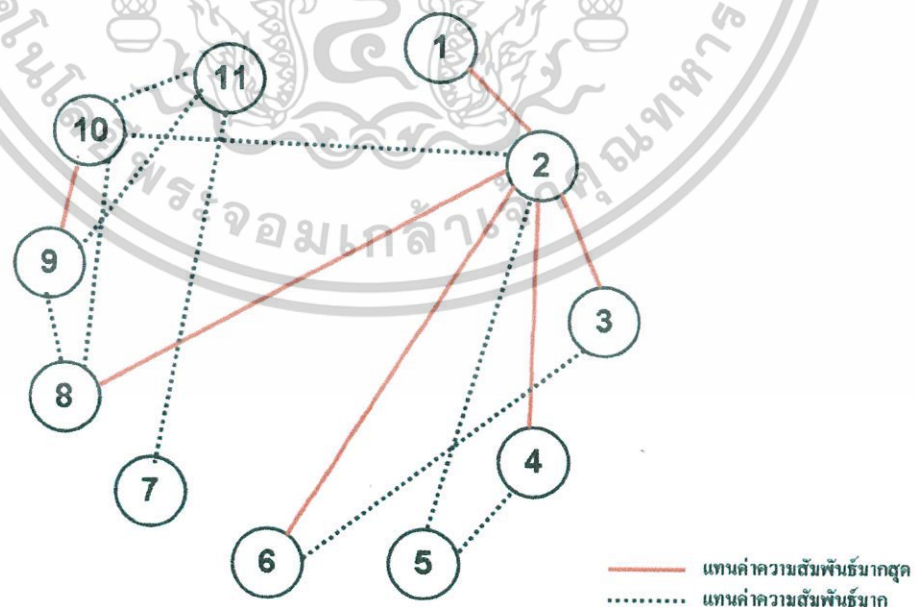
คะแนนค่าความสัมพันธ์ของความสัมพันธ์ระหว่าง หรือส่วนการทำงานแต่ละหน่วยจะไม่ได้ 4 เสมอไป อาจ เป็น 3 คะแนน หรือ 1 คะแนน ก็ขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์กันเฉพาะด้านเช่นอาจเป็นความสัมพันธ์กันทางด้านการบริหาร หรือทางด้านการบริการ เหมือนกัน คะแนนที่จะได้จึงเท่ากัน ซึ่งแสดงว่าหน่วยงานนั้นมีความสัมพันธ์กันโดยปานกลาง

จากที่กล่าวมาเมื่อนำมาวิเคราะห์กับองค์ประกอบต่างๆแสดงให้ค่าความสัมพันธ์หน่วยงานโดยแผนภูมิดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในโครงการ

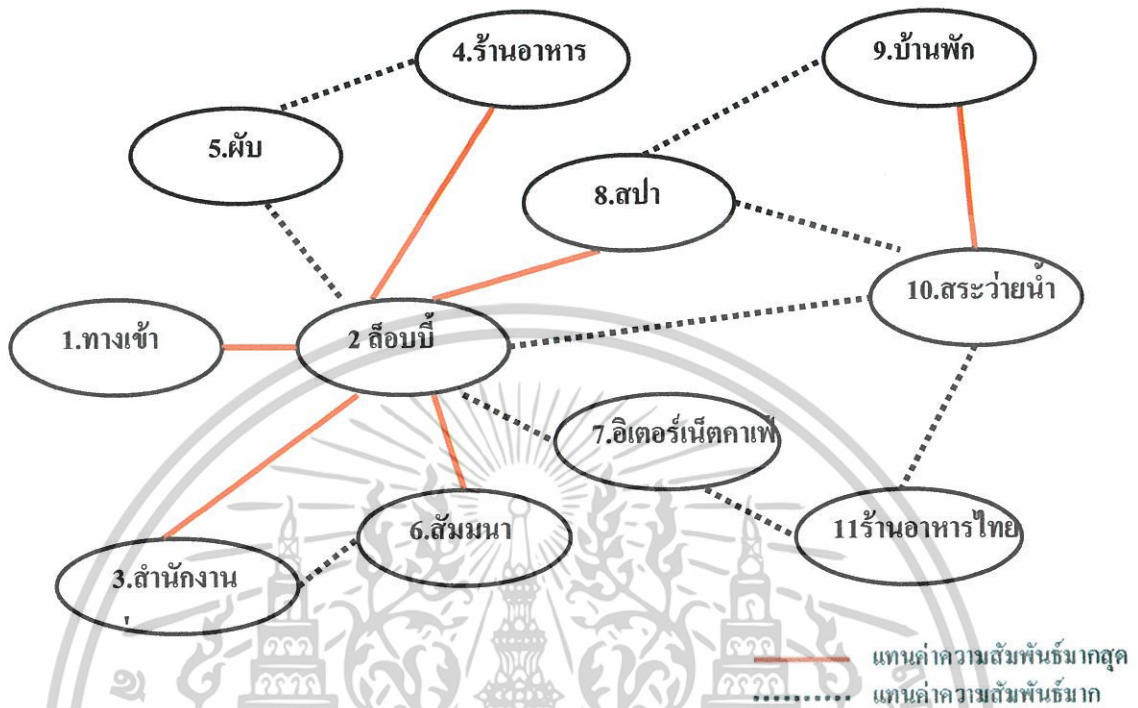


แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ

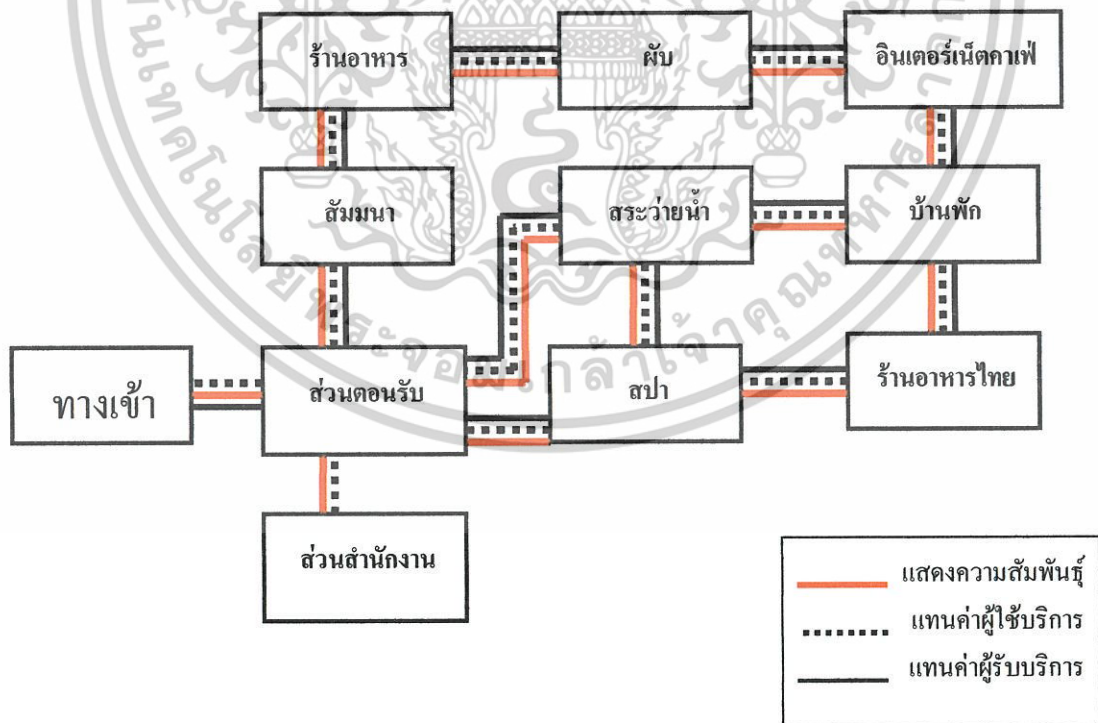


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.4 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

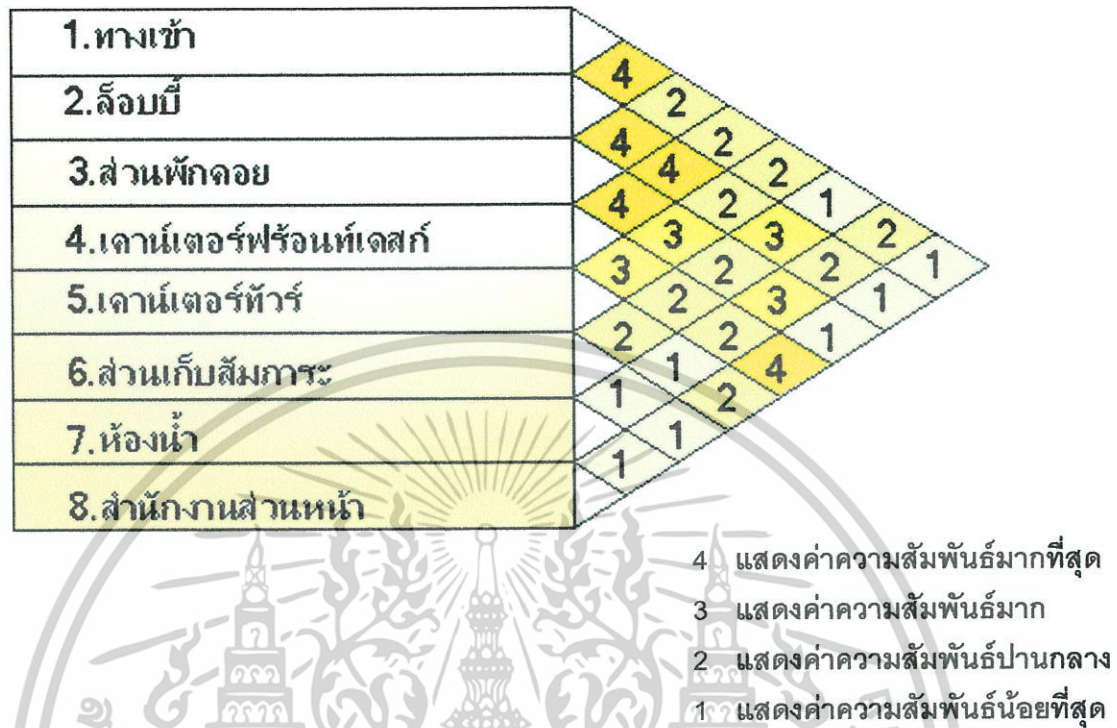


แผนภูมิที่ 4.5 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยและประเภทผู้ใช้งานในส่วนภายในโครงการ

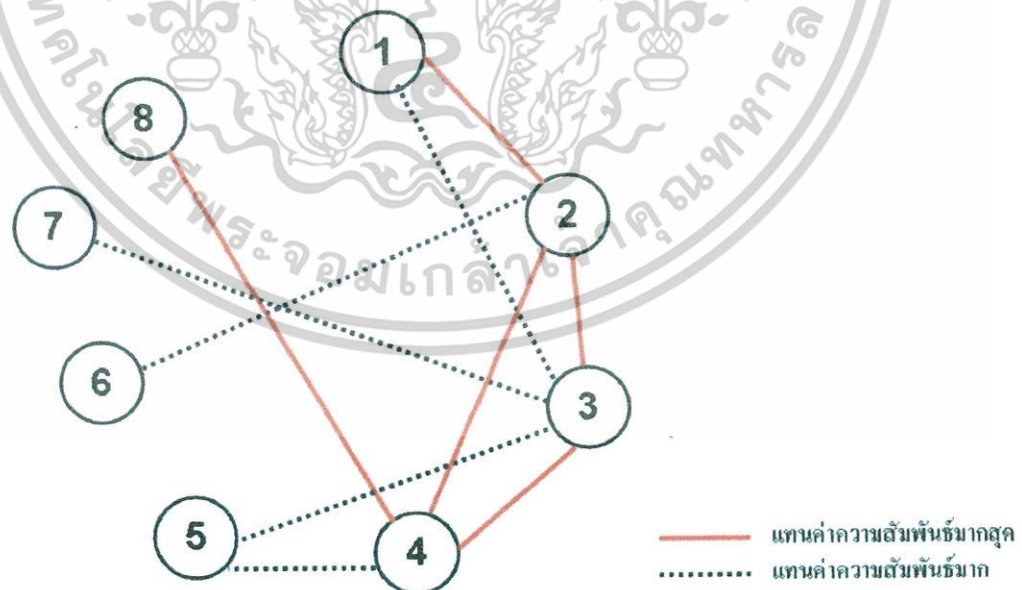


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในล็อบบี้

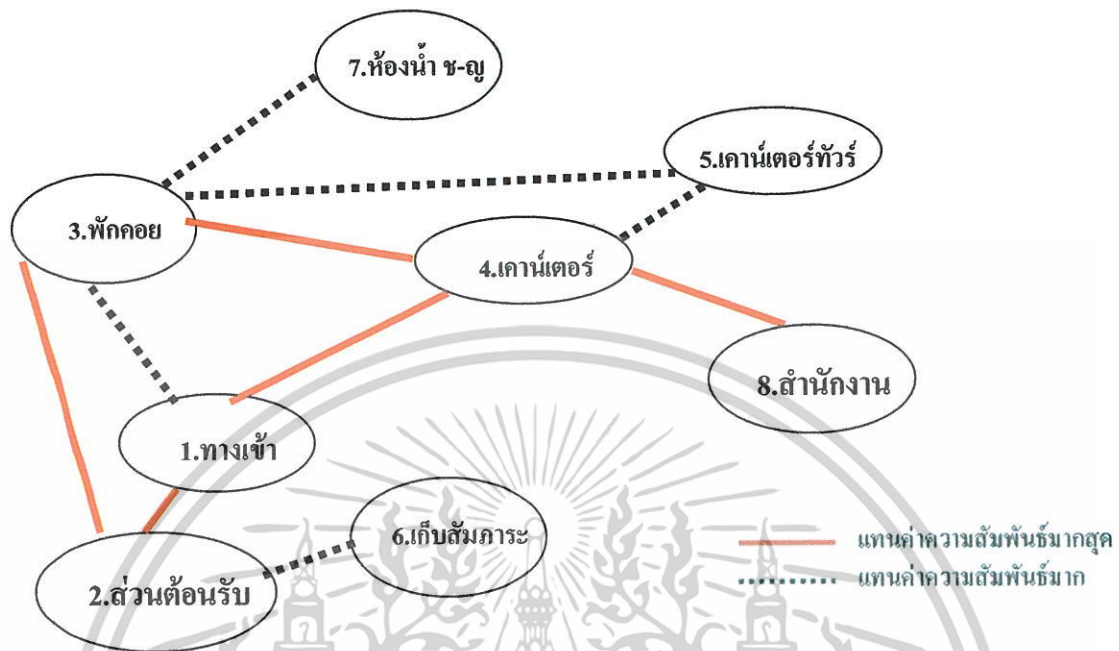


แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในล็อบบี้

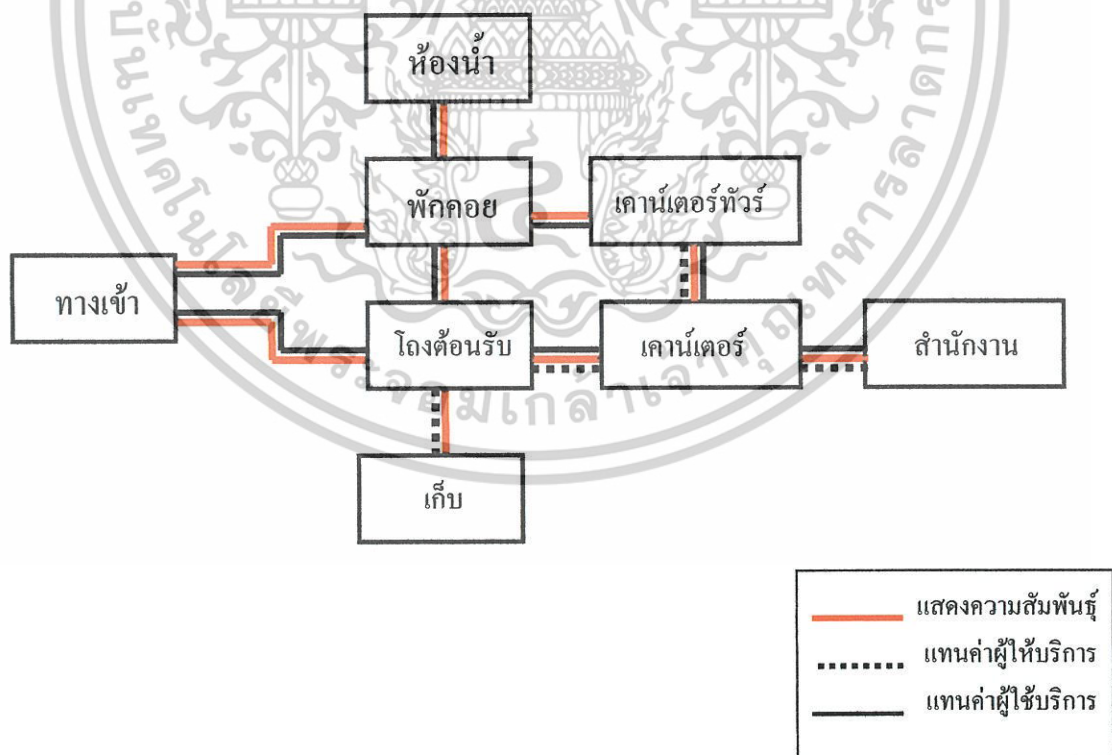


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในล็อบบี้

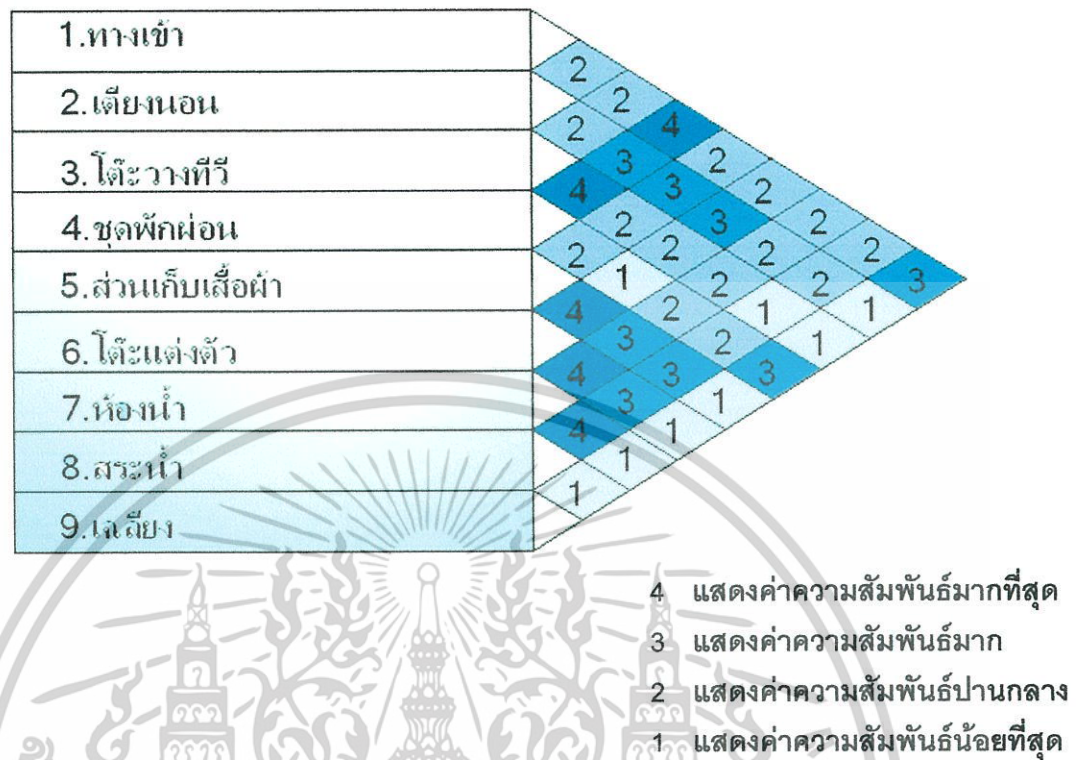


แผนภูมิที่ 4.3 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้

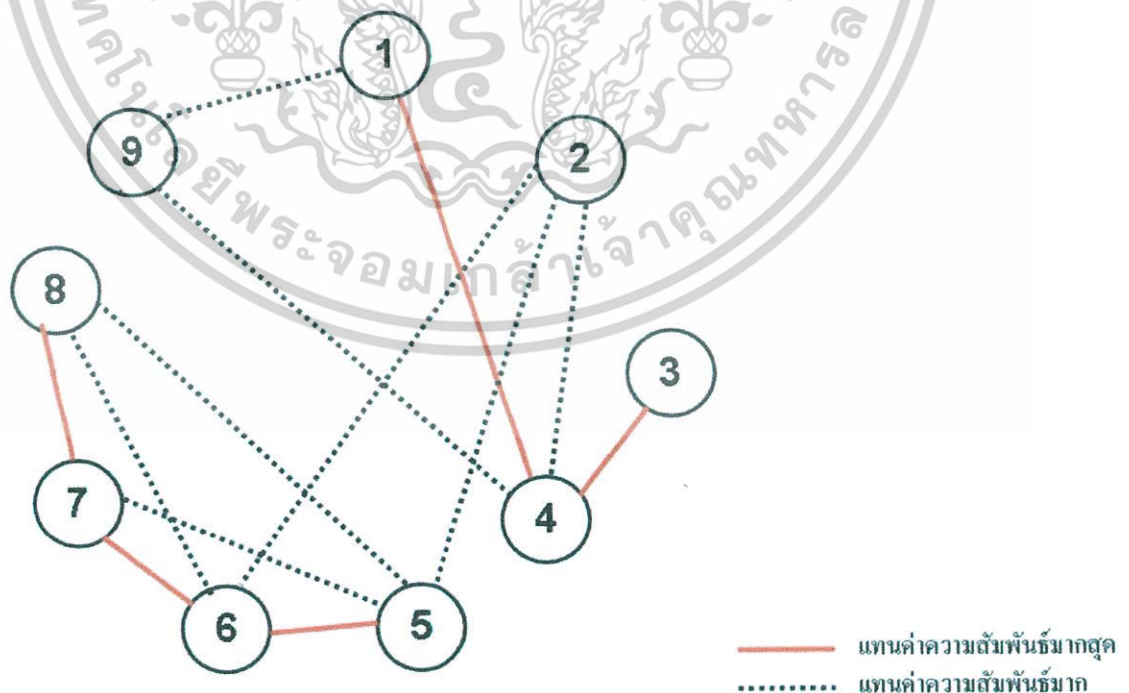


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนบ้านพัก deluxe villa

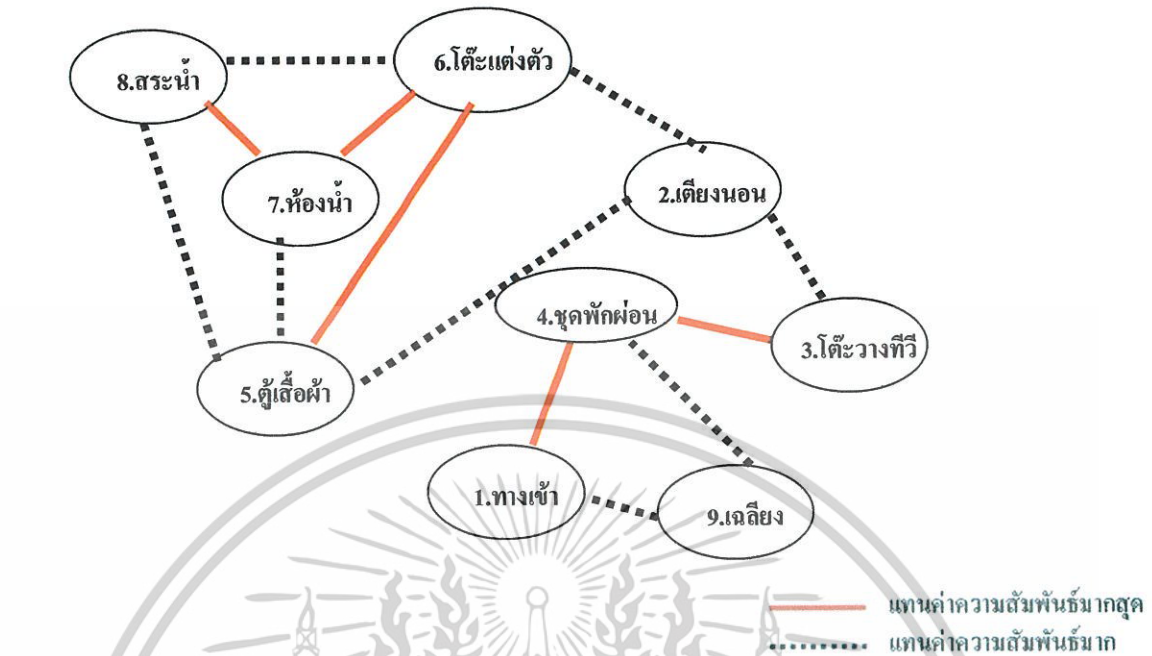


แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก deluxe villa

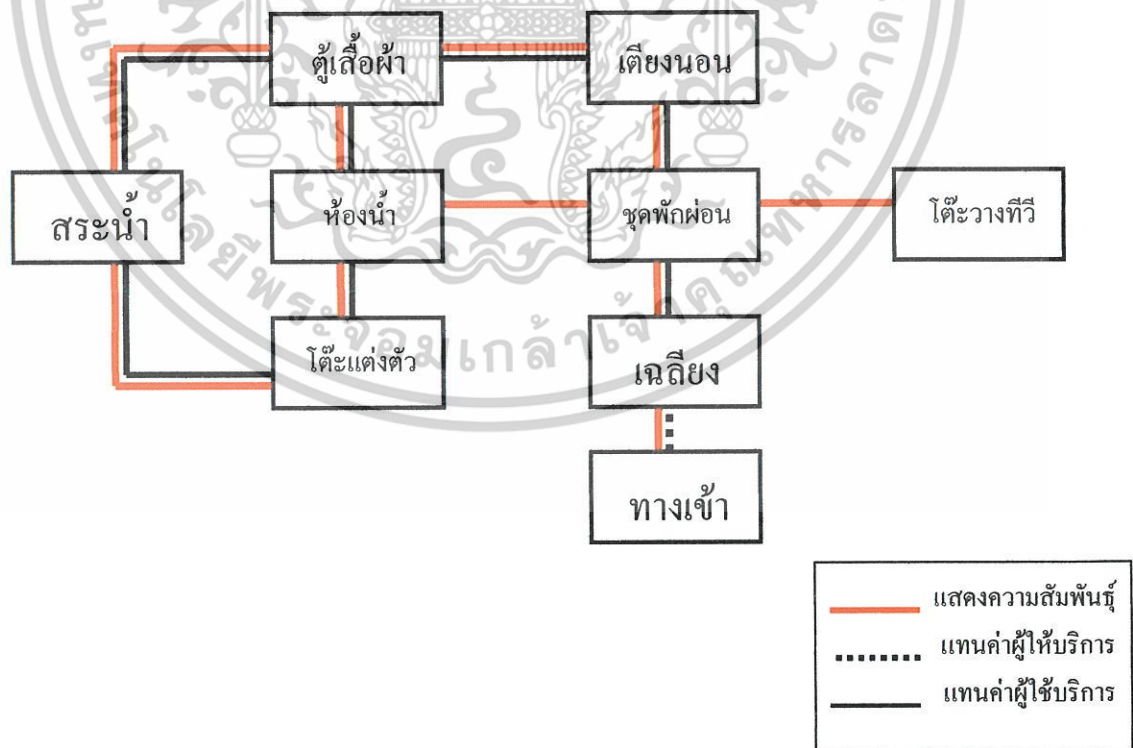


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก deluxe villa

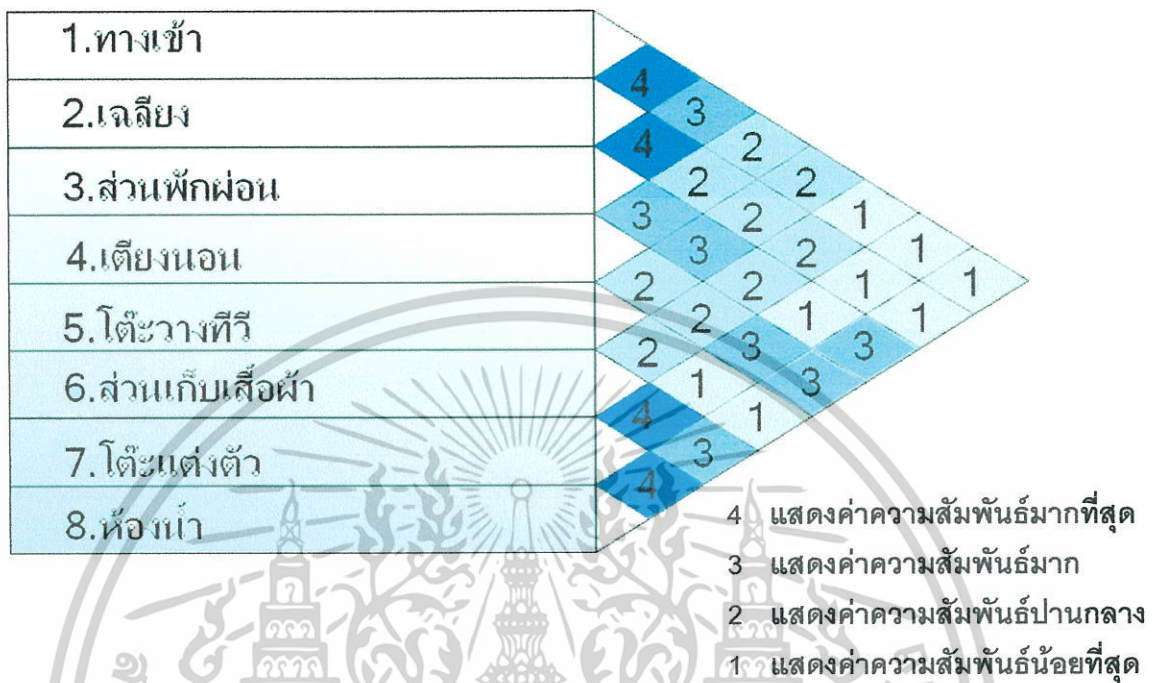


แผนภูมิที่ 4.3 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก deluxe villa

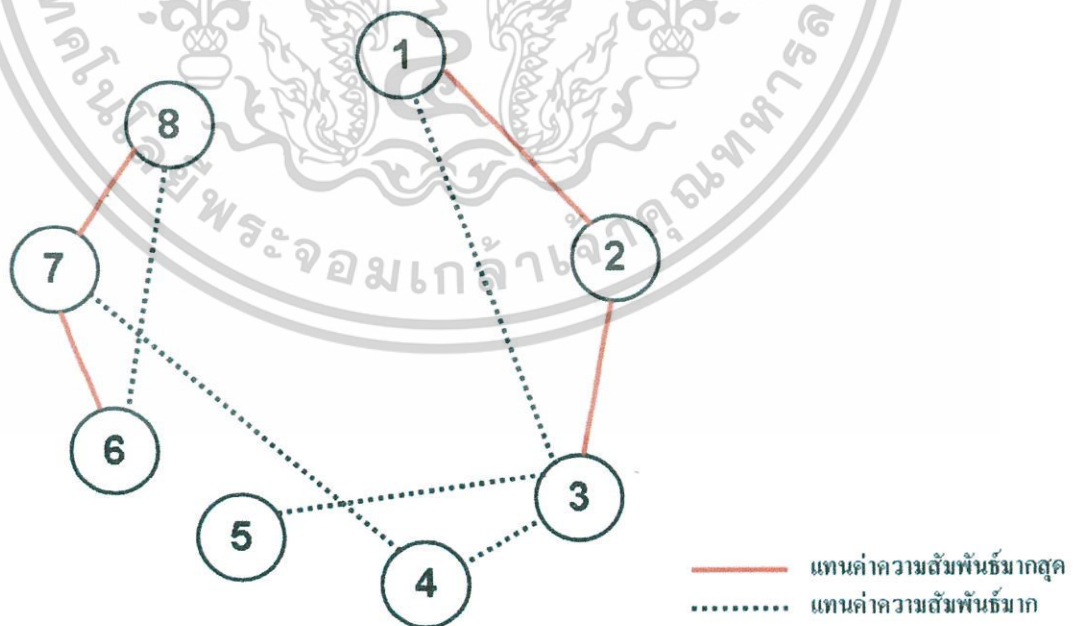


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนบ้านพัก superior villa

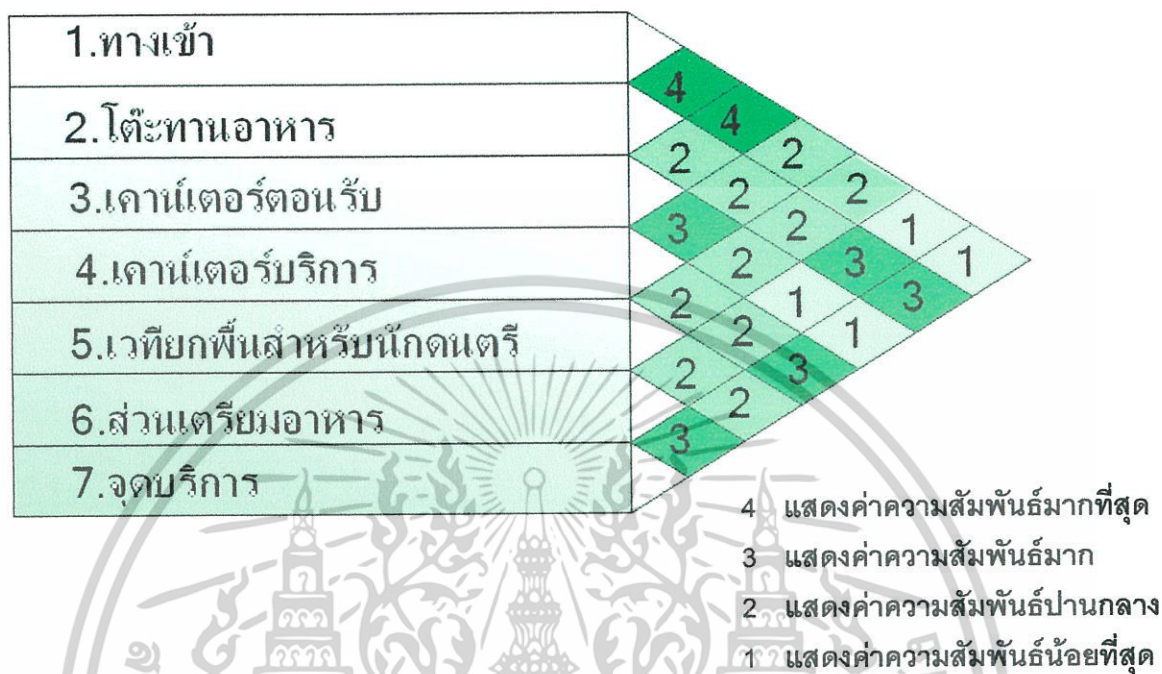


แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนบ้านพัก superior villa

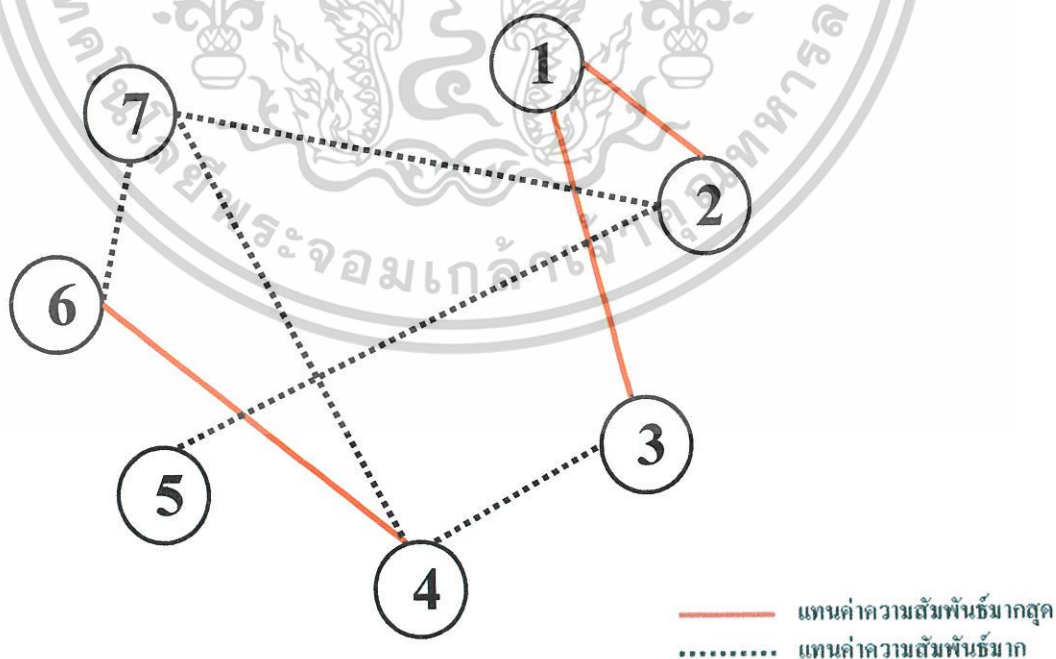


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนผ้า

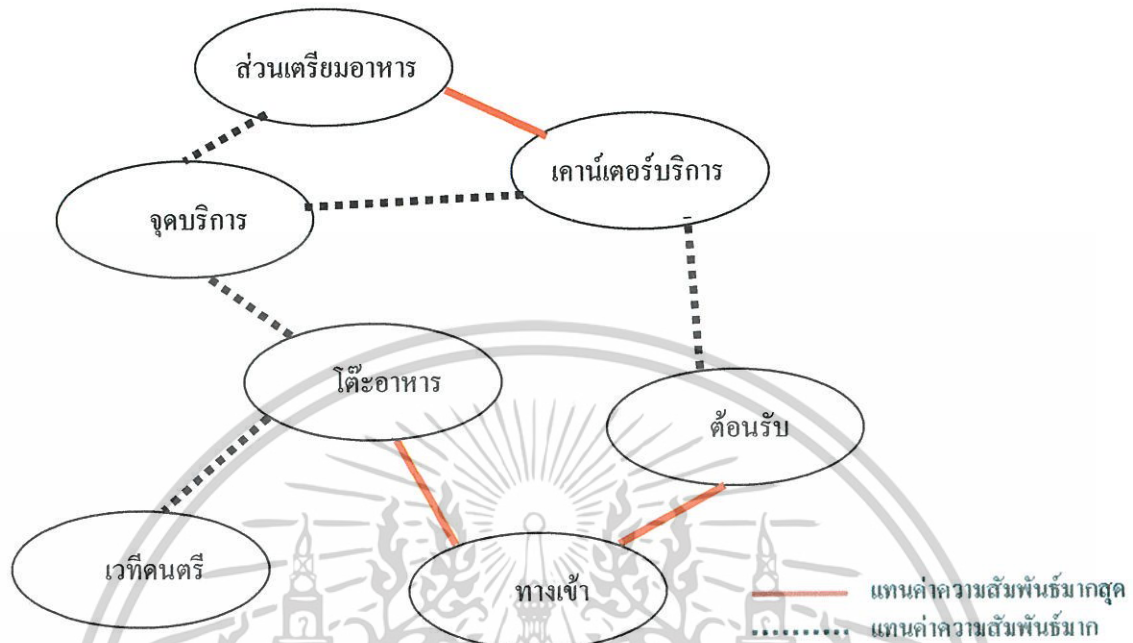


แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนผ้า

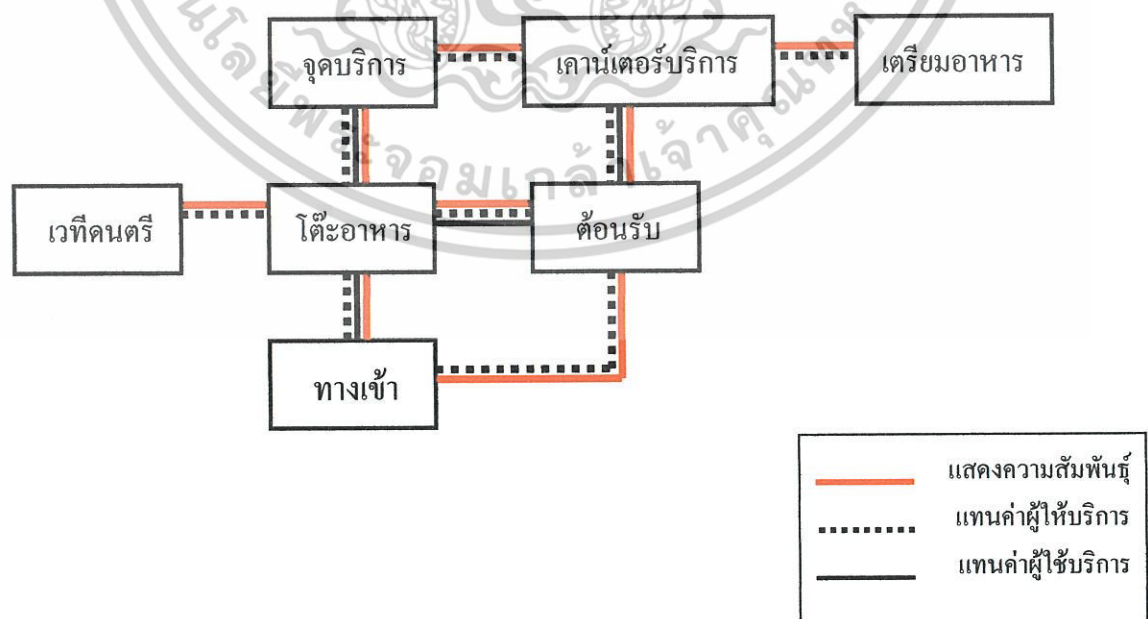


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนผับ

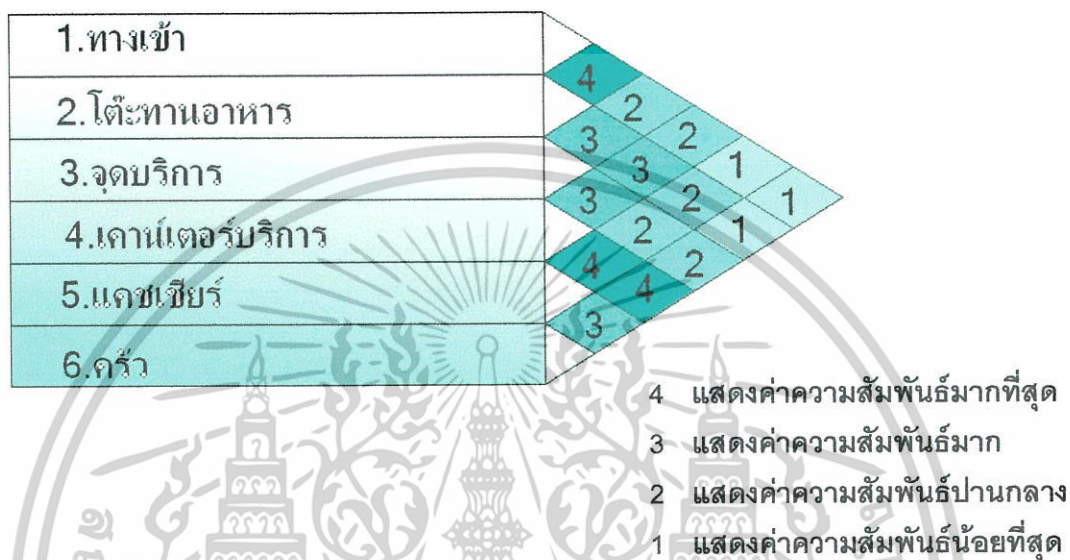


แผนภูมิที่ 4.3 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในส่วนผับ

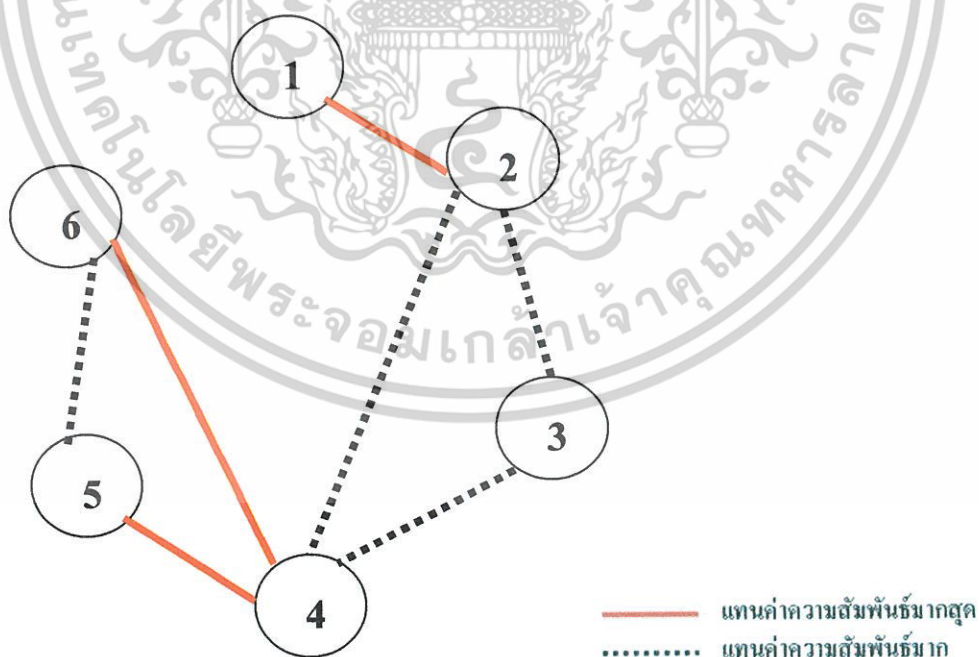


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนร้านอาหาร

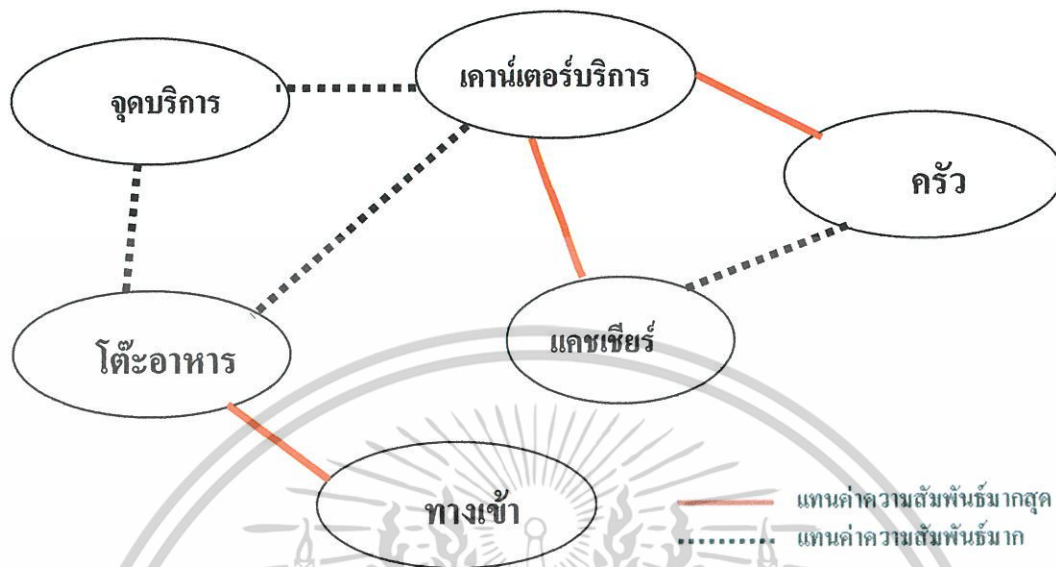


แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนร้านอาหาร

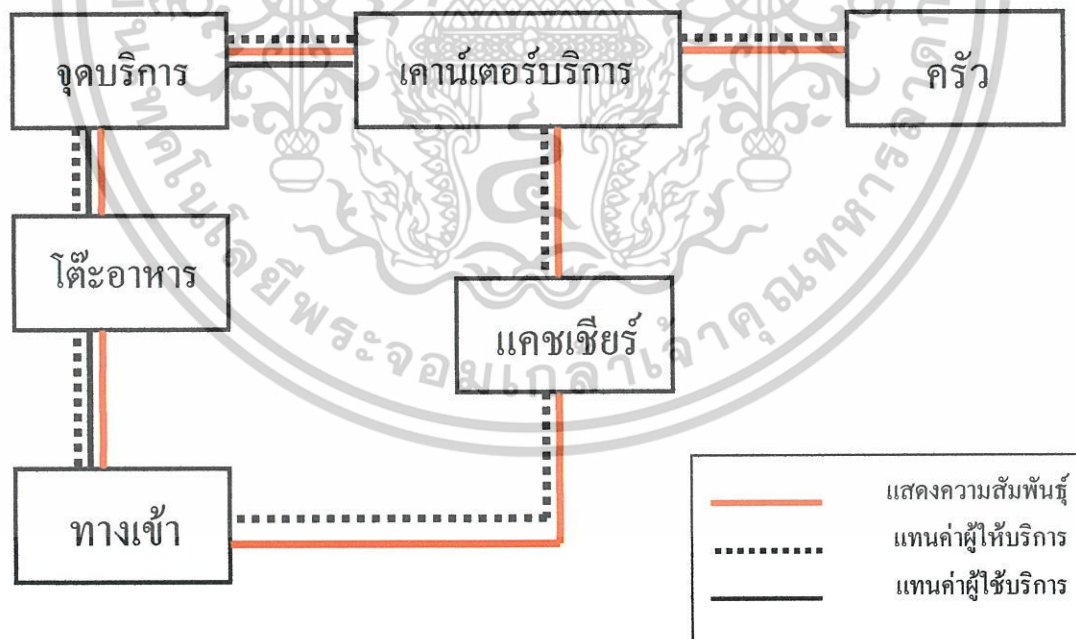


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนร้านอาหาร



แผนภูมิที่ 4.3 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหาร



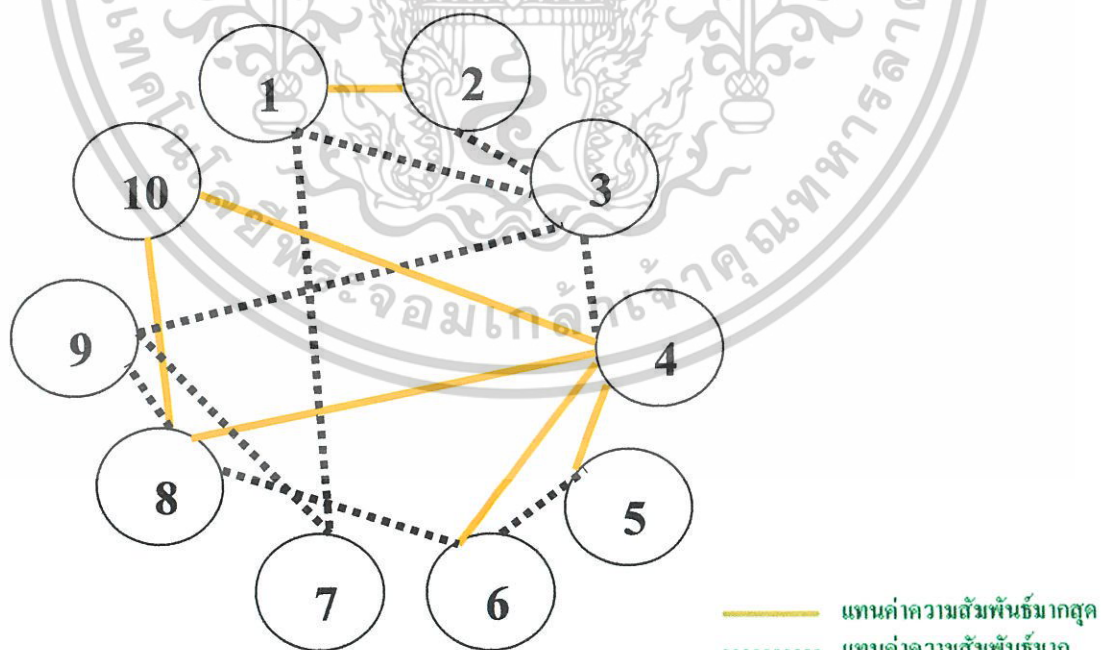
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในส่วนสถาปัตยกรรม

1.ทางเข้า	4								
2.เคาน์เตอร์ต้อนรับ	3	3							
3.ส่วนพักผ่อน	3	2	1						
4.ล็อกเกอร์เปลี่ยนชุด ข-ญ	3	2	2	2					
5.ห้องนวด	4	2	2	1	2				
6.ห้องนวดไอน้ำ	3	4	2	1	1	1			
7.ลานนวดกลางแจ้ง	2	2	2	4	2	3	1		
8.เขาวัว	2	3	2	1	1	4	2		
9.อ่างอาบน้ำ	2	3	2	1	1	4	2		
10.ห้องเก็บ	3	3	1	2					

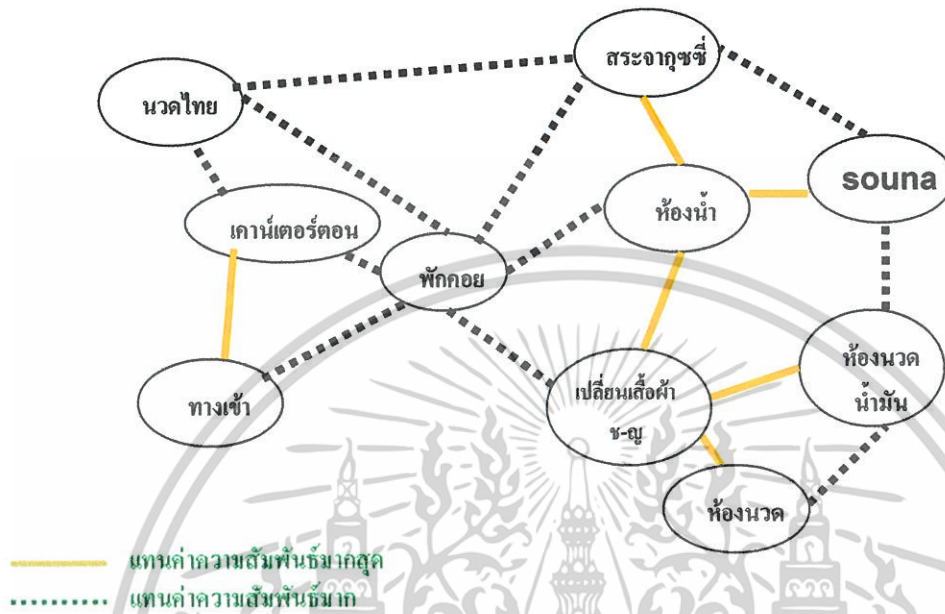
4 แสดงค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
3 แสดงค่าความสัมพันธ์มาก
2 แสดงค่าความสัมพันธ์ปานกลาง
1 แสดงค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนสถาปัตยกรรม

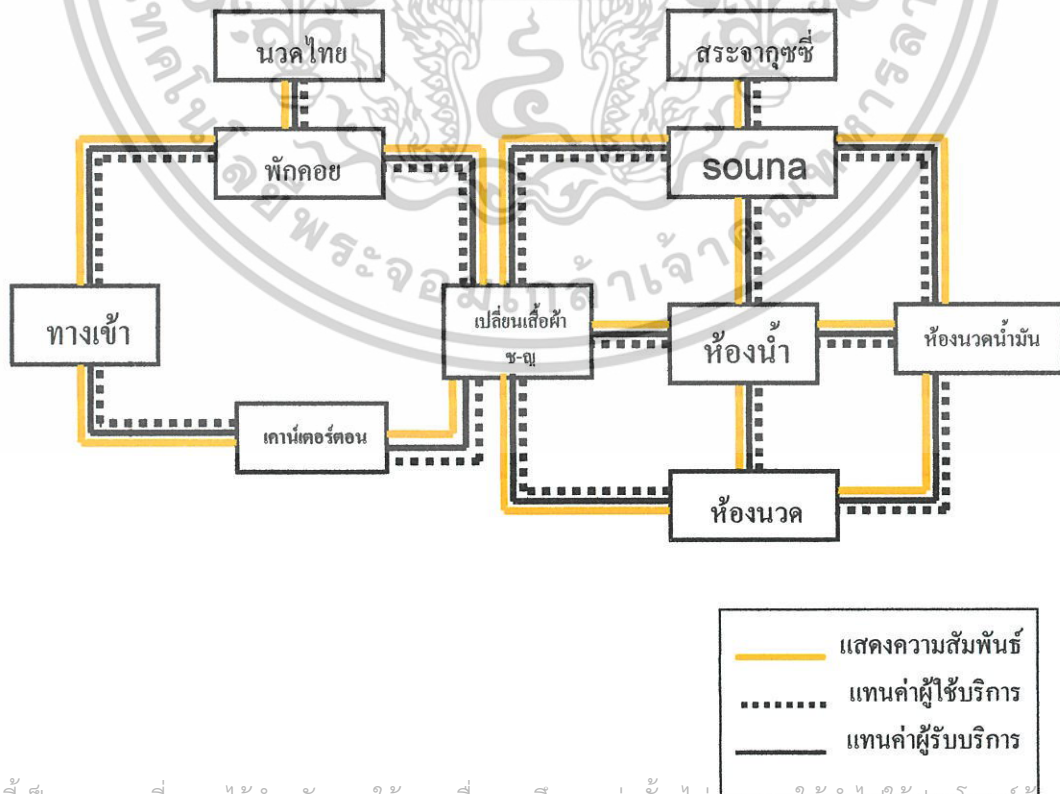


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 รูปฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนสปปา



แผนภูมิที่ 4.3 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอยในส่วนสปปา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอย เป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่าง ๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจร และการศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการของพื้นที่นั้น ๆ ในความเป็นจริง จากความต้องการที่พอเพียง แต่มีขนาดใกล้เคียงกับพื้นที่จริงของโครงการหรือไม่ โดยส่วนของโครงการ ให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง การวิเคราะห์พื้นที่นี้ จะนำเสนอเฉพาะในส่วนของขอบเขตปฏิญานิพนธ์ในโครงการการศึกษาข้อมูล ดังนี้

1. ส่วน LOBBY .
2. ร้านอาหารยุโรป
3. ห้องสัมมนา
4. ร้านอาหารไทย.
5. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา
 - 5.1 โถงต้อนรับ
 - 5.2. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า
 - 5.3 ห้องบำบัด 1
 - 5.4 ห้องบำบัด 2
 - 5.5 ห้องนวด 1
 - 5.6 ห้องอบสมุนไพร
6. ผับ
7. อาคารบ้านพัก
 - 7.1 บ้านพักแบบ **STANDARD VILLAS**
 - 7.2 อาคารบ้านพักแบบ **DELUXE VILLAS**
 - 7.3 อาคารบ้านพักแบบ **SUPERIOR VILLAS**

ในส่วนบริเวณทั้งหมดนี้จะทำการศึกษา และค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการเดอะราชารีสอร์ท เพื่อนำเข้าสู่ในการวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่าง ๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่าง ๆ สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

1. โถงต้อนรับ (LOBBY)

ลักษณะทั่วไป

โถงต้อนรับนี้เป็นศูนย์กลางของอาคารนี้ ที่จะแจกจ่ายไปยังส่วนต่าง ๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักได้สัมผัสก่อน เมื่อก้าวเข้าสู่ตัวอาคารตลอดจนเป็นผู้ที่ติดต่อห้องพัก นั่งพักคอย และผู้ที่มาพบกับแขก ดังนั้น ส่วนล็อบบี้จึงควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อได้โดยสะดวก ทางเข้าใหญ่เป็นส่วนที่มีความเคลื่อนไหวพลุกพล่าน เนื้อที่ส่วนนี้จึงมีขนาดใหญ่เพียงพอแก่แขก และผู้มาติดต่อกับ FRONT DESK ได้โดยไม่มีกีดขวาง พร้อมกับจัดให้มีส่วนนั่งพักคอย โดยพยายามตกแต่งให้สวยงาม สร้างบรรยากาศที่ดีให้กับแขกเกิดความประทับใจ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง : ด้านหน้าชายหาด ข้างอาคารสระว่ายน้ำ

เนื้อที่ : 160.00 ตารางเมตร

เวลาทำการ : ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ : แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)

1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)

1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)

1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)

1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)

2. ผู้ใช้บริการ

2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม

2.2 ผู้มาติดต่อ

2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

เข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯฯ ไปยังห้องพัก

2. ผู้ใช้บริการที่มากับกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ

และให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯฯ ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะ

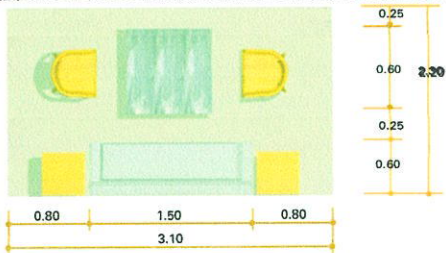
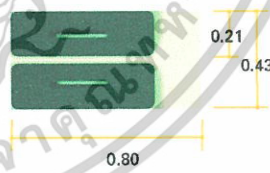
ตรวจหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ให้นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

3. ผู้ให้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปให้บริการในส่วนอื่น ๆ เลย หรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจให้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น ห้องน้ำ หรือ ฯลฯ ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของรีสอร์ทเมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากรีสอร์ท

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ 1.1 พื้นที่แคชเชียร์ - เครื่องรูดบัตรเครดิต - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - ที่เก็บเงิน 1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน - บริเวณเขียนหนังสือ - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - ช่องเก็บกุญแจ , จดหมาย 1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ - กล้องใสเอกสาร , แผ่นพับ	0.90 4.50 6.50 1.10 1.20 0.80 1.20 3.20 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยได้จากพื้นที่ใช้งานทั้งหมดของเคาน์เตอร์ 5.0 x 3.20 = 16 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50 ม. - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม. - เก้าอี้มีเท้าแขน 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว	 พื้นที่นั่งชุด 4 ที่นั่ง $3.10 \times 2.20 = 4.2$ ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.37 ตารางเมตร
องค์ประกอบ 3. โต๊ะบริการทัวร์ - โต๊ะทำงาน ขนาด 0.60 x 1.20 ม. 1 ตัว - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 3 ตัว	พื้นที่จากองค์ประกอบ  ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร
4. พื้นที่วางกระเป๋า - กระเป๋า 1 ใบมีขนาด 0.22 X 0.80 ม. จำนวน 24 ใบ	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบใช้พื้นที่ = 0.18 ตารางเมตร

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY)

1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

คิดจาก ความยาว X ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งาน คิดเป็น 20.80 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พื้นที่นั่งพักคอย คิดตามจำนวนผู้ใช้บริการช่วงคับคั่ง

จำนวนคนมาสูงสุดกับกรู๊ป 8-12 คนต่อ / ต่อเรือ 1 ลำ/ ต่อ 1 ชั่วโมง

จำนวนต่ำสุดของคนมากับกรู๊ป 4 คนต่อ / รถทัวร์ 1 คัน / ต่อ 1 ชั่วโมง

จำนวนเฉลี่ยของคนมากับกรู๊ปเท่ากับ $(12 + 4) / 2 = 8$ คน

และนอกจากนั้น อาจมีแขกที่มาเป็นกลุ่มประมาณ 2-4 คน

ดังนั้น จะต้องมียืนนั่งในล็อบบี้ประมาณ $(8 + 4) = 12$ คน

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์จำนวนพนักงาน 1 คน คิดจากพื้นที่ที่นั่ง คิดเป็น 3.36

ตารางเมตร. (1.20 x 2.80)

4. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

คิดจากพื้นที่ของกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.18 ตารางเมตร

คิดแขก 1 คน มีกระเป๋า 2 ใบ = 0.18×2

คิดแขก 12 คน จะมีกระเป๋าทั้งหมด = $0.18 \times 2 \times 12$

= 4.32 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)	20.8	1	20.8	- คิดจากองค์ประกอบใช้สอยต่างๆ
2. พื้นที่พักคอย	6.82	3	20.4	- คิดจากค่าเฉลี่ยจากการวางแผนในลักษณะต่างๆ
3. พื้นที่โต๊ะบริการทัวร์	3.36	1	3.36	
4. พื้นที่วางสัมภาระ - ที่วางกระเป๋าเดินทาง	0.18	10	1.8	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				
พื้นที่ทางสัญจร			28.4	- คิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			74.76	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป	- พื้นที่จริง	80.0	ตารางเมตร
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	74.6	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ =	5.4	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

$$\text{พื้นที่เหลือ} + \text{พื้นที่ทางสัญจร} + \text{พื้นที่ความโอ้โง่} = \text{พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย}$$

$$5.4 + 28.4 + 28.4 = 62.2 \text{ ตารางเมตร}$$

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โง่สะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)	20.8	12.4	35.2
2. พื้นที่พักผ่อน	20.4	12.3	32.7
3. พื้นที่ให้บริการทัวร์	3.36	6.4	9.76
4. พื้นที่วางสัมภาระ			
- ที่วางกระเป๋าเดินทาง	1.8	2.2	4
รวม	46.36		80

2. ร้านอาหารยุโรป (RESTAURANT)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นที่รับประทานอาหารเข้า อาหารว่างตลอดจนเครื่องดื่มต่างๆ ในลักษณะเป็นกันเอง มักจะตกแต่งให้บรรยากาศดูสนุกสนาน ให้บริการรวดเร็วสะดวกต่อการบริโภค มีครัวต่างๆ หากเป็นครัวขนาดเล็กจะปรุงอาหารเบาๆ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ชั้น 2 อาคารสะพานน้ำ
เนื้อที่	352 ตารางเมตร
เวลาทำการ	12 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ

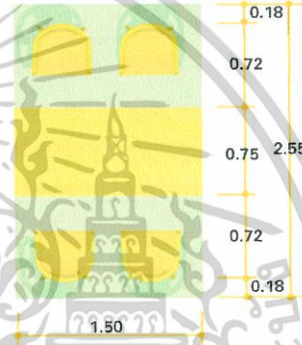
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้จัดการ
- หัวหน้าพนักงานบริการ
- พนักงานบริการ
- พนักงานแคชเชียร์
- บาร์เทนเดอร์

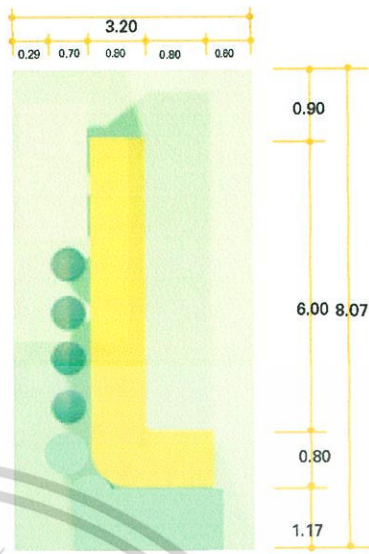
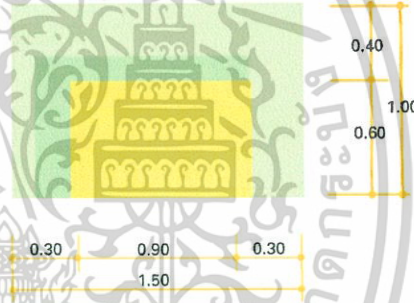
2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป ตารางเมตร เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 0.96 ตารางเมตร
องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ

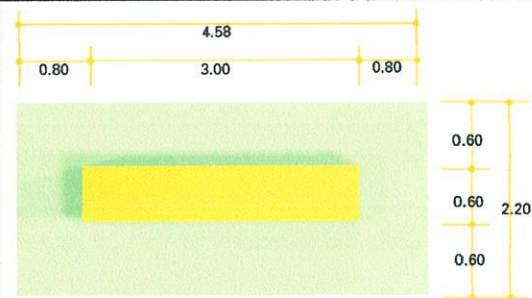
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เคาน์เตอร์บริการ 2.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เก็บเครื่องดื่ม - โชว์เครื่องดื่ม - ตู้เก็บน้ำแข็ง - เก็บอุปกรณ์ - บริเวณวางอาหาร - บริเวณรับส่งอาหาร 2.2 ส่วนแคชเชียร์ - เครื่องคิดเงิน - โทรศัพท์	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.20 \times 8.07 = 25.8 \text{ ตารางเมตร}$
5. จุดบริการ - จุดบริการ ขนาด 0.90 x 0.60	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.50 \times 1.00 = 1.50 \text{ ตารางเมตร}$
ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป	พื้นที่จากองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนเตรียมอาหาร

- โต๊ะเตรียมอาหารเครื่องดื่ม



ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

$$2.20 \times 4.50 = 9.90 \text{ ตารางเมตร}$$

1. โต๊ะนั่งรับประทานอาหาร 40 ที่นั่งคิดจากพื้นที่ในการออกแบบ
2. เคาน์เตอร์บริการ คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งานจริง ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเคาน์เตอร์คิดจากองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมด คือ 25.8 ตารางเมตร
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์) โดยศึกษาขนาดจากโรงแรมลักษณะและขนาดใกล้เคียงกัน ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 20.4 ตารางเมตร
4. ส่วนต้อนรับคิดจากจุดบริการและทางสัญจรเพียง 1 คน ความต้องการพื้นที่ทั้งหมด 4.20 ตารางเมตร
5. ส่วนบริการ 1 จุด ต่อจำนวนผู้ใช้บริการ 30 คนคือ 60 / 30 ความต้องการทั้งหมด 1. จุด
6. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์) โดยศึกษาขนาดจากโรงแรมลักษณะและขนาดใกล้เคียงกัน ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 20.4 ตารางเมตร
6. ส่วนเตรียมอาหารคิดจาก การให้บริการ 9.90 ตารางเมตร
7. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
8. เคาน์เตอร์บาร์คิดจาก 10 % ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด คือ $(40 \times 10) / 100$ ได้ 4 ที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่นั่ง	1.32	20	26.4	- คิดจากค่าเฉลี่ยจาก การวางแผนใน ลักษณะต่างๆ
2. เคาน์เตอร์บริการ	25.8	1	25.8	- คิดจากองค์ประกอบ ของการใช้งาน
4. พื้นที่จุดบริการ	1.50	1	1.50	- คิดจากขนาด มาตรฐาน
5. ส่วนต้อนรับ	4.20	1	4.20	- คิดจากขนาด มาตรฐาน
6. เตรียมอาหาร	9.90	1	9.90	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			67.8	
พื้นที่ทางสัญจร			33.9	- คิดจาก 50 % ของ พื้นที่เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			101.7	

สรุป	- พื้นที่จริง	352	ตารางเมตร
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	101.7	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ $352 - 101.7 =$	250.3	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือ ไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

250.3 + 33.9 = 284.2 ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงงสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารยุโรป

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่ง	26.4	110.6	137
2. เคาน์เตอร์บริการ	25.8	108	133
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	1.50	6.2	7.7
4. พื้นที่จุดบริการ	4.20	17.2	10.4
5. ส่วนต้อนรับ	4.20	17.2	21
6.เตรียมอาหาร	9.90	41	51.4
รวม	67.8		352

2. ร้านอาหารไทย (RESTAURANT)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นที่รับประทานอาหารเช้า อาหารว่างตลอดจนเครื่องดื่มต่างๆ ในลักษณะเป็นกันเอง มักจะตกแต่งให้บรรยากาศดูสนุกสนาน โดยทั่วไปมักเปิดตลอด 24 ชั่วโมง ให้บริการรวดเร็วสะดวกต่อการบริโภค มีครัวต่างๆ หากเป็นครัวขนาดย่อมจะปรุงอาหารเบาๆ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้น 1 อาคารสรวายน้ำ

เนื้อที่ 352 ตารางเมตร

เวลาทำการ 12 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการ
- หัวหน้าพนักงานบริการ
- พนักงานบริการ
- พนักงานแคชเชียร์
- บาร์เทนเดอร์

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่นั่ง	1.32	20	26.4	- คิดจากค่าเฉลี่ยจากการวางแผนในลักษณะต่างๆ
2. เคาน์เตอร์บริการ	25.8	1	25.8	- คิดจากองค์ประกอบของการใช้งาน
3. พื้นที่จุดบริการ	1.50	1	1.50	- คิดจากขนาดมาตรฐาน
4. ส่วนต้อนรับ	4.20	1	4.20	- คิดจากขนาดมาตรฐาน
5. เตรียมอาหาร	9.90	1	9.90	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			67.8	
พื้นที่ทางสัญจร			33.9	- คิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			101.7	

สรุป	- พื้นที่จริง	240	ตารางเมตร
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	101.7	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ $240 - 101.7 =$	138.3	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

$138.3 + 33.9 = 172.2$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอโงะสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่ง	26.4	67.2	94
2. เคาน์เตอร์บริการ	25.8	67	93
3. โต๊ะวางอาหาร (บุปเฟ่ต์)	1.50	3.5	5.4
4. พื้นที่จุดบริการ	4.20	10.7	15.1
5. ส่วนต้อนรับ	4.20	10.7	15.1
6.เตรียมอาหาร	9.90	25.8	25.2
รวม	67.8		240

3. สัมมนา (BALLROOM)

ลักษณะโดยทั่วไป

ใช้เป็นทั้งจัดเลี้ยง งานรื่นเริงอื่นๆ และการจัดสัมมนา , ประชุมแบบไม่เป็นทางการ ถ้าเป็นงานเลี้ยงสามารถจัดได้ทั้งแบบบุฟเฟ่ต์และแบบค็อกเทล ลักษณะภายในเป็นห้องโถง มีการตกแต่งได้บรรยากาศอบอุ่น สามารถจุคนได้จำนวนมาก เพื่อต้อนรับแขกทั้งภายในและภายนอกโรงแรม

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้น 1 อาคารสรวายน้ำ

เนื้อที่ 216 ตารางเมตร

เวลาทำการ 8.30 – 18.00น.

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการ
- หัวหน้าพนักงาน
- พนักงานบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พนักงานต้อนรับ

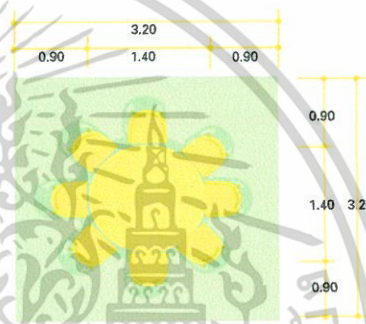
2. ผู้ให้บริการ

-แขกที่มาพักในโรงแรม

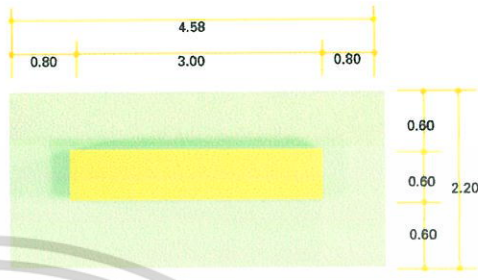
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

แขกที่มาซึ่งส่วนนี้จะต้องมารออยู่ที่พักคอยด้านหน้าทางเข้าก่อนแล้วจะมีพนักงานต้อนรับอยู่ พอเข้ามาด้านในก็จะหาที่นั่ง ระหว่างนั้นจะมีพนักงานเสิร์ฟคอยให้บริการอยู่ตลอด ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (BALLROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1.2 การจัดชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 8 ตัว - โต๊ะประชุม ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลาง 1.40 ม. 1 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง $3.20 \times 3.20 = 10.24$ ตารางเมตร เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 1.28 ตารางเมตร
2. จุคบริการ	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.00 \times 1.50 = 1.5$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
4. ส่วนวางอาหาร, เครื่องดื่ม	 4.58 x 2.20 = 10.08 ตารางเมตร
5. เวที	คิดจาก 5 % ของพื้นที่ทั้งหมด = 32.4

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (BALLROOM)

ความต้องการใช้พื้นที่

- พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร จากนโยบายของโรงแรมต้องการห้องจัดเลี้ยงที่สามารถรองรับลูกค้า ซึ่งส่วนใหญ่เป็นแขกภายนอกประมาณ 80 – 90 % และขนาดความจุของห้องจัดเลี้ยงไม่ต่ำกว่า 200 คน พื้นที่นั่งเฉลี่ย/คน = 1.28 ตารางเมตร (คิดจากที่นั่งต่อคน จากชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง)
ดังนั้นพื้นที่รับประทานอาหาร 200 ที่นั่งใช้พื้นที่ $200 \times 1.28 = 256$ ตร.ม.
- จุดบริการ จากมาตรฐาน จะใช้ 50 คน / 1 จุด
โรงแรม จะต้องใช้ 4 จุด

1 จุดบริการ	ใช้พื้นที่	1.5	ตารางเมตร
4 จุดบริการ	ใช้พื้นที่	6.0	ตารางเมตร
- พื้นที่โต๊ะวางอาหาร จากมาตรฐาน จะใช้ 50 คน / 1 จุด
โรงแรม จะต้องใช้ 4 จุด

1 จุดบริการ	ใช้พื้นที่	10.08	ตารางเมตร
4 จุดบริการ	ใช้พื้นที่	40.32	ตารางเมตร
- พื้นที่เวที คิด 5 % ของพื้นที่ทั้งหมด = 32.4 ตารางเมตร
- พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 25 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (BALLROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่นั่งประชุม	1.28	50	64	- พื้นที่ต่อหน่วย คิด จากค่าเฉลี่ย / คน จาก ชุดที่นั่ง 8 ที่นั่ง
2. พื้นที่บริการ	1.5	2	3.0	- คิดจากจำนวนคน 50 คน / 1 จุดบริการ
3. พื้นที่โต๊ะประชุม	10.08	2	21.16	
4. พื้นที่เวที	31.61	1	31.61	- คิด 5 % ของพื้นที่ ทั้งหมด
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			119.77	
พื้นที่ทางสัญจร			83.4	- คิดจาก 25 % ของ พื้นที่เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			203.17	

สรุป - พื้นที่จริง 216 ตารางเมตร
 - พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 203.17 ตารางเมตร
 - พื้นที่เหลือ $216 - 203.17 = 12.83$ ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือ ไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

$$\begin{aligned} \text{พื้นที่เหลือ} + \text{พื้นที่ทางสัญจร} &= \text{พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย} \\ 12.83 + 83.4 &= 86.23 \text{ ตารางเมตร} \end{aligned}$$

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอโลงสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องจัดเลี้ยง / สัมมนา (BALLROOM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร	64	46.1	110.1
2. พื้นที่จุดบริการ	3	2.8	5.8
3. พื้นที่โต๊ะวางอาหาร	21.16	15.9	37.06
4. พื้นที่เวที	31.61	24.5	56.11
รวม	119.77		216

4. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ โรงต้อนรับ (SPA)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นส่วนบริการเพื่อสุขภาพ การผ่อนคลายร่างกาย โดยจะมีทั้ง ห้องนวดแบบไทยและนวดน้ำมัน , อบไอน้ำ, อบสมุนไพร, อ่างน้ำวน บรรยากาศจะดูสบาย ผ่อนคลาย

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้น 2

เนื้อที่โรงต้อนรับ, พักคอย 302.0 ตารางเมตร

เนื้อที่ห้องบำบัด 1. 88.4 ตารางเมตร

เนื้อที่ห้องบำบัด 2. 53.71 ตารางเมตร

เนื้อที่ห้องบำบัด 3. 92.25 ตารางเมตร

เนื้อที่ห้องนวด 1. 54.0 ตารางเมตร

เวลาทำการ 9.00 – 18.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานนวดและบริการ

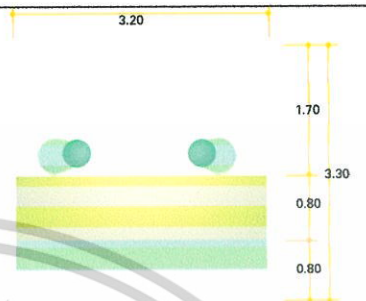
2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

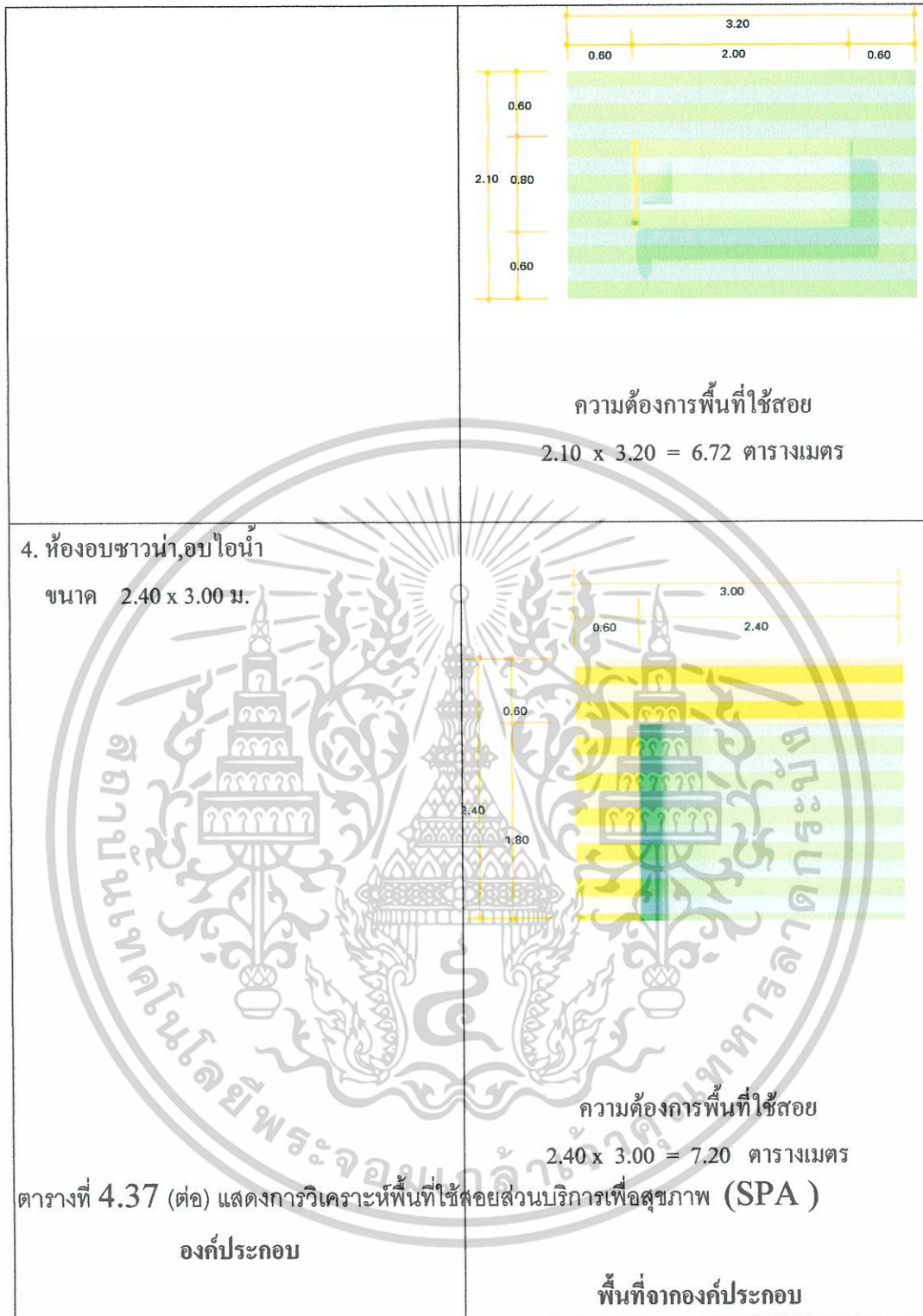
พฤติกรรมโดยย่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

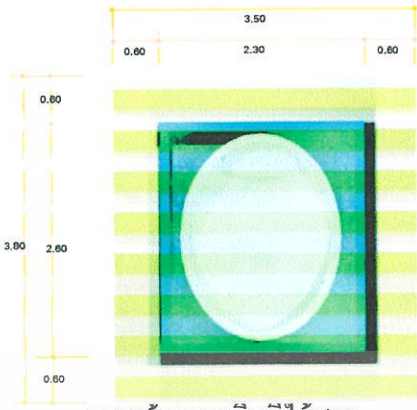
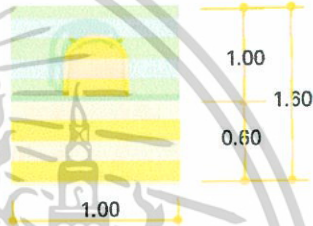
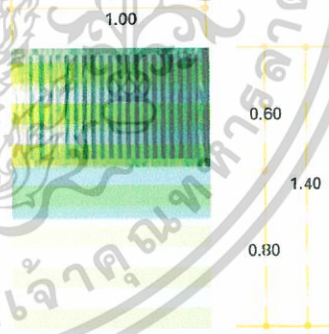
เมื่อแขกเข้ามาติดต่อส่วนต้อนรับและติดต่อเลือกการให้บริการ ภายในห้องบำบัด
แยกไปยังห้องบำบัด มีบริการนวดน้ำมัน นวดไทย สมุนไพร อ่างน้ำวน บริการเสริมการเสริมสวย
การให้บริการอยู่ภายในส่วน มีความเป็นส่วนตัว
ตารางที่ 4.37 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. เคา์เตอร์ต้อนรับ - เคา์เตอร์ ขนาด 0.80 x 3.20 ม. - เก้าอี้ ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.45 ม. 2 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.30 \times 3.20 = 10.56$ ตารางเมตร
2. พื้นที่นั่ง 2.1 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50 ม. - เก้าอี้มีที่วางแขน 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $2.20 \times 3.10 = 6.82$ ตารางเมตร
2.2 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้ ขนาด 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.50 x 0.50 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.05 = 2.0475$ ตารางเมตร
ตารางที่ 4.37 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)	
องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
3. เตียงนวด ขนาด 0.80 x 2.00 ม.	

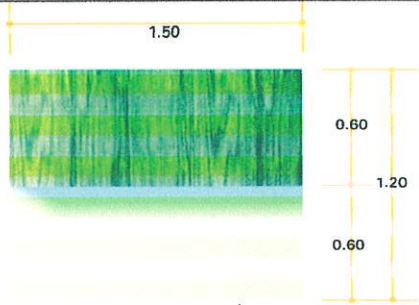
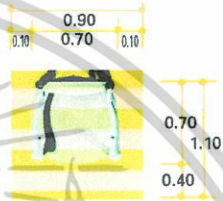
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ห้องอาบน้ำวน ขนาด 2.30 x 2.60 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.50 \times 3.80 = 13.30$ ตารางเมตร
6. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม ตารางที่ 4.37 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.00 \times 1.60 = 1.60$ ตารางเมตร
7. ที่วางสำภาระ - ขนาด 0.60 x 1.00 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.00 \times 1.40 = 1.40$ ตารางเมตร
องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
8. ตู้เก็บเสื้อผ้า - ขนาด 0.60 x 1.50 ม	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 1.50 = 1.80 \text{ ตารางเมตร}$
9. การจัดชุดที่นั่งพักผ่อน 1 ที่นั่ง - เก้าอี้ ขนาด 0.70 x 0.70 ม. 1 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.90 \times 1.10 = 0.99 \text{ ตารางเมตร}$

4.1 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ, ส่วนพักคอย สปา (SPA)

ความต้องการใช้พื้นที่

1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ

คิดจาก ความกว้าง x ยาว เท่ากับ 10.56 ตารางเมตร

2. ที่นั่งพักคอย

- คิดจากองค์ประกอบใช้สอยของชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง คือ 7.92 ตารางเมตร

- คิดจากองค์ประกอบใช้สอยของชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง คือ 13.64 ตารางเมตร

3. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

4. พื้นที่ความโอ้โง่คิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโรงต้อนรับ, ส่วนพักคอย สปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	10.56	1	10.56	- คิดจากพนักงาน 2 คน
2. พื้นที่นั่งพักคอย				
- ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	4	7.92	
- ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	6.82	2	13.64	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			32.12	
พื้นที่ทางสัญจร			9.63	- คิดจาก 30 % ของพื้นที่ เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
พื้นที่ความโอ้โง			16.08	- คิดจาก 50 % ของพื้นที่ เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			57.83	

สรุป

- พื้นที่จริงส่วนโรงต้อนรับ 302.0 ตารางเมตร
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 57.83 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $302.0 - 57.83 = 244.17$ ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือ ไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร + พื้นที่ความโอ้โง = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

$244.17 + 9.63 + 16.08 = 269.88$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนส่วนโถงต้อนรับ,ส่วนพักคอย สปา (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	10.56	88.72	99.28
2. พื้นที่นั่งพักคอย			
- ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	7.92	66.54	74.46
- ชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	13.64	114.6	128.24
รวม	32.12	269.88	302.0

4.2 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องบำบัด 1. (SPA)

ความต้องการใช้พื้นที่

1. ที่นั่งพักคอย

- คิดจากองค์ประกอบใช้สอยของชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง คือ 1.98 ตารางเมตร

2. อาบน้ำวน

- คิดจาก ความกว้าง x ยาว ของห้องขนาด 3.50 x 3.80 ม. คือ 13.3 ตร.ม.

3. เติยงนวด

- คิดจาก ความกว้าง x ยาว คือ $3.20 \times 2.10 = 6.72$ ตารางเมตร/1เตียง
ใช้ 2 เตียง $6.72 \times 2 = 13.44$ ตร.ม.

4. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม = 1.60 ตร.ม.

5. ตู้เก็บเสื้อผ้า คิดจาก - ขนาด 0.60 x 1.50 ม = 1.80 ตร.ม.

6. ห้องซาวน้ำ คิดจาก ขนาดความกว้างยาวของห้อง $1.50 \times 3.50 = 5.25$ ตร.ม.

7. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องบำบัด 1. (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่นั่งพักคอย				
- ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	1	1.98	
2. อาบน้ำวน	13.3	1	13.3	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เติยงนวด	6.72	2	13.44	
4 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45	1.60	1	1.60	
5. ตู้เก็บเสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
6. ห้องชานา	5.25	1	5.25	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			37.37	
พื้นที่ทางสัญจร			11.2	- คิดจาก 30 % ของพื้นที่ เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			48.57	

สรุป

- พื้นที่จริง 88.40 ตารางเมตร
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 48.57 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $88.40 - 48.57 = 39.83$ ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

 $39.83 + 11.2 = 51.03$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องบำบัด 1. (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่งพักผ่อน - ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	2.7	4.68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาบนํ้าวน	13.3	18.16	31.46
3. เติ่ง	13.44	18.35	31.79
4 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45	1.60	2.18	3.78
5. ตู้เก็บเสื้อผ้า	1.80	2.45	4.25
6. ห้องชานา	5.25	7.16	12.41
รวม	37.37	51.03	88.40

4.3 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องบำบัด 2. (SPA)

ความต้องการใช้พื้นที่

1. ที่นั่งพักคอย

- คิดจากองค์ประกอบใช้สอยของชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง คือ 1.98 ตารางเมตร

2. เติ่งนวด

- คิดจาก ความกว้าง x ยาว คือ $3.20 \times 2.10 = 6.72$ ตารางเมตร/ 1 เติ่ง
ใช้ 2 เติ่ง $6.72 \times 2 = 13.44$ ตรม.

3. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม = 1.60 ตรม.

4. ตู้เก็บเสื้อผ้า คิดจาก - ขนาด 0.60 x 1.50 ม = 1.80 ตรม.

5. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องบำบัด 2. (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. ที่นั่งพักคอย - ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	1	1.98	
2. เติ่ง นวด	6.72	2	13.44	
3 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45	1.60	1	1.60	
4. ตู้เก็บเสื้อผ้า	1.80	1	1.80	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			18.82	
พื้นที่ทางสัญจร			5.64	- คิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			24.46	

สรุป

- พื้นที่จริง 53.71 ตารางเมตร
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 24.46 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $53.71 - 24.46 = 29.25$ ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

$29.25 + 5.64 = 34.89$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอเอียงสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องบำบัด 2. (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่งพักผ่อน - ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	3.6	5.58
2. เติียงนวด	13.44	24.9	38.4
3 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45	1.60	2.96	4.6
4. ตู้เก็บเสื้อผ้า	1.80	3.33	5.13
รวม	18.82	34.89	53.71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องนอน 1. (SPA)

ความต้องการใช้พื้นที่

1. ที่นั่งพักคอย

- คิดจากองค์ประกอบใช้สอยของชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง คือ 1.98 ตารางเมตร

2. อาบน้ำวน

- คิดจาก ความกว้าง x ยาว ของห้องขนาด 3.50 x 3.80 ม. คือ 13.3 ตร.ม.

3. เติงนวด

- คิดจาก ความกว้าง x ยาว คือ 3.20 X 2.10 = 6.72 ตารางเมตร/1เตียง

ใช้ 2 เตียง 6.72 x 2 = 13.44 ตรม.

4 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม = 1.60 ตรม.

5. ตู้เก็บเสื้อผ้า คิดจาก - ขนาด 0.60 x 1.50 ม = 1.80 ตรม.

6. ห้องขาวน่า คิดจาก ขนาดความกว้างยาวของห้อง 1.50 X 3.50 = 5.25 ตรม.

7. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องนอน 1. (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่นั่งพักคอย - ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	1	1.98	
3. เติงนวด	6.72	2	13.44	
4 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1	1.60	
5. ตู้เก็บเสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			18.82	
พื้นที่ทางสัญจร			5.46	- คิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			24.28	

สรุป	- พื้นที่จริง	54.0	ตารางเมตร
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	24.28	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

$$- \text{พื้นที่เหลือ} \quad 54.0 - 24.28 = 29.72 \quad \text{ตารางเมตร}$$

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

$$\text{พื้นที่เหลือ} + \text{พื้นที่ทางสัญจร} = \text{พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย}$$

$$29.72 + 5.46 = 35.18 \quad \text{ตารางเมตร}$$

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องขนาด 1. (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่งพักผ่อน - ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	2.92	4.9
3. เติยงนวด	13.44	19.85	33.29
4 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45	1.60	2.36	3.96
5. ตู้เก็บเสื้อผ้า	1.80	2.65	4.45
รวม	18.82	35.18	54.0

4.5 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องขนาด 2 (SPA)

ความต้องการใช้พื้นที่

1. ที่นั่งพักผ่อน

- คิดจากองค์ประกอบใช้สอยของชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง คือ 1.98 ตารางเมตร

2. อาบน้ำวน

- คิดจาก ความกว้าง x ยาว ของห้องขนาด 3.50 x 3.80 ม. คือ 13.3 ตร.ม.

3. เติยงนวด

- คิดจาก ความกว้าง x ยาว คือ 3.20 X 2.10 = 6.72 ตารางเมตร/ 1เตียง

ใช้ 2 เตียง 6.72 x 2 = 13.44 ตรม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม = 1.60 ตรม.

5. ตู้เก็บเสื้อผ้า คิดจาก - ขนาด 0.60 x 1.50 ม = 1.80 ตรม.

6. ห้องขาวน่า คิดจาก ขนาดความกว้างยาวของห้อง 1.50 X 3.50 = 5.25 ตรม.

7. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องนวด 2 (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่นั่งพักคอย - ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	1	1.98	
3. เตียงนวด	6.72	2	13.44	
4 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1	1.60	
5. ตู้เก็บเสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			18.82	
พื้นที่ทางสัญจร			5.46	- คิดจาก 30 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			24.28	

สรุป

- พื้นที่จริง 28.7 ตารางเมตร
- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 24.28 ตารางเมตร
- พื้นที่เหลือ $28.7 - 24.28 = 4.42$ ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

$4.42 + 5.46 = 9.88$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงงสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนห้องนวด 2 (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่งพักคอย - ชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.98	1.03	3.01
3. เตียงนวด	13.44	7.05	20.49
4 ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45	1.60	0.83	2.43
5. ตู้เก็บเสื้อผ้า	1.80	0.94	2.74
รวม	18.82	9.88	28.7

6. ผับ

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นที่รับประทานอาหารเช้า อาหารว่างตลอดจนเครื่องดื่มต่างๆ ในลักษณะเป็นกันเอง มักจะตกแต่งให้บรรยากาศสนุกสนาน ให้บริการรวดเร็วสะดวกต่อการบริโภค มีครัวต่างๆ หากเป็นครัวขนาดย่อมจะปรุงอาหารเบาๆ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้น 1 อาคารสรวายน้ำ

เนื้อที่ 320 ตารางเมตร

เวลาทำการ 12 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

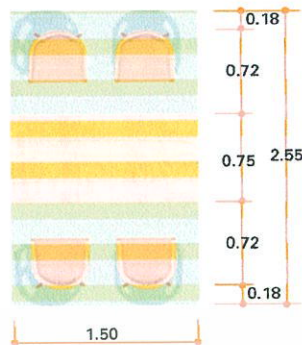
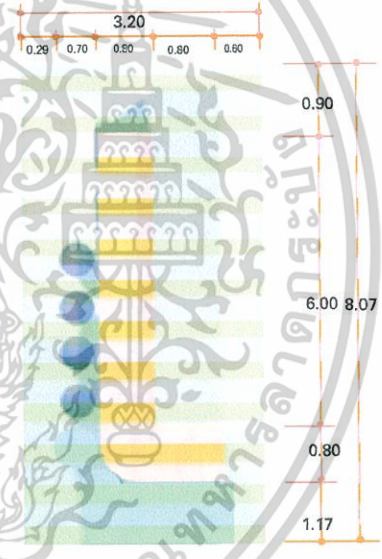
- ผู้จัดการ
- หัวหน้าพนักงานบริการ
- พนักงานบริการ
- พนักงานแคชเชียร์
- บาร์เทนเดอร์

2. ผู้ใช้บริการ

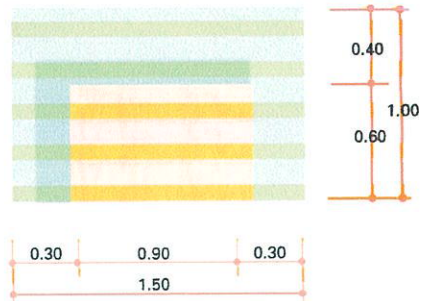
- แขกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - เก้าอี้ ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 4 ตัว - โต๊ะอาหาร ขนาด 0.75 x 0.75 ม. 1 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $1.50 \times 2.55 = 3.83$ ตารางเมตร เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 0.96 ตารางเมตร
ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป	พื้นที่จากองค์ประกอบ
2. เคาน์เตอร์บริการ 2.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม - เกือบเครื่องดื่ม - โชว์เครื่องดื่ม - ตู้เก็บน้ำแข็ง - เกือบอุปกรณ์ - บริเวณวางอาหาร - บริเวณรับส่งอาหาร 2.2 ส่วนแคชเชียร์ - เครื่องคิดเงิน - โทรศัพท์	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.20 \times 8.07 = 25.8$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. จุคบริการ - จุคบริการ ขนาด 0.90 x 0.60	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 1.50 x 1.00 = 1.50 ตารางเมตร
ตารางที่ 4.31 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารยุโรป	พื้นที่จากองค์ประกอบ
6.เวทีดนตรี	ความต้องการพื้นที่ใช้สอย 2.20 x 4.50 = 9.90 ตารางเมตร

1. โต๊ะนั่งรับประทานอาหาร 40 ที่นั่งคิดจากพื้นที่ในการออกแบบ
2. เคา์เตอร์บริการ คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งานจริง ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเคา์เตอร์คิดจากองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมด คือ 25.8 ตารางเมตร
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์) โดยศึกษาขนาดจากโรงแรมลักษณะและขนาดใกล้เคียงกัน ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 20.4 ตารางเมตร
4. ส่วนต้อนรับคิดจากจุกบริการและทางสัญจรเพียง 1 คน ความต้องการพื้นที่ทั้งหมด 4.20 ตารางเมตร
5. ส่วนบริการ 1 จุก ต่อจำนวนผู้ใช้บริการ 30 คนคือ 60 / 30ความต้องการทั้งหมด 1. จุก
6. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์) โดยศึกษาขนาดจากโรงแรมลักษณะและขนาดใกล้เคียงกัน ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 20.4 ตารางเมตร
6. ส่วนเตรียมอาหารคิดจาก การให้บริการ 9.90 ตารางเมตร
7. พื้นที่ทางสัญจรคิดจาก 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด
8. เคา์เตอร์บาร์คิดจาก 10 % ของจำนวนที่นั่งทั้งหมด คือ $(40 \times 10) / 100$ ได้ 4 ที่นั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนผ้า

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่นั่ง	1.32	20	26.4	- คิดจากค่าเฉลี่ยจาก การวางแผนใน ลักษณะต่างๆ
2. เกาน์เตอร์บริการ	25.8	1	25.8	- คิดจากองค์ประกอบ ของการใช้งาน
3. พื้นที่จุดบริการ	1.50	1	1.50	- คิดจากขนาด มาตรฐาน
4. ส่วนต้อนรับ	4.20	1	4.20	- คิดจากขนาด มาตรฐาน
5. เวทีดนตรี	9.90	1	9.90	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			67.8	
พื้นที่ทางสัญจร			33.9	- คิดจาก 50 % ของ พื้นที่เฟอร์นิเจอร์ ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			101.7	

สรุป	- พื้นที่จริง	320	ตารางเมตร
	- พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย	101.7	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ $320 - 101.7 =$	218.3	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

218.3 + 33.9 = 252.2 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ่โง่งสะดวกสบาย
6. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารยุโรป

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่ง	26.4	98.2	124.6
2. เคาน์เตอร์บริการ	25.8	95.9	121.7
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	1.50	5.5	7.00
4. ส่วนต้อนรับ	4.20	15.62	19.82
5. เวทีดนตรี	9.90	36.8	46.08
รวม	67.8		320

5. บ้านพัก (VILLA HOUSE)

ลักษณะโดยทั่วไป

5.1 บ้านพักแบบ STANDARD VILLA

5.2 อาคารบ้านพักแบบ DELUXE VILLA

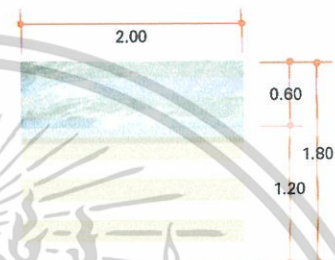
5.3 อาคารบ้านพักแบบ SUPERIOR VILLA

ตารางที่ 4.50(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก

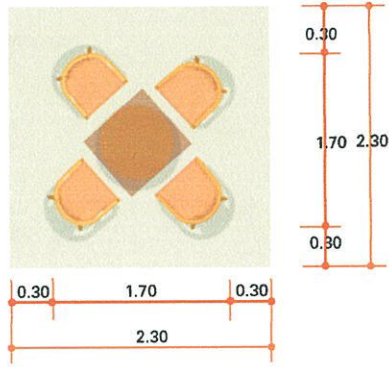
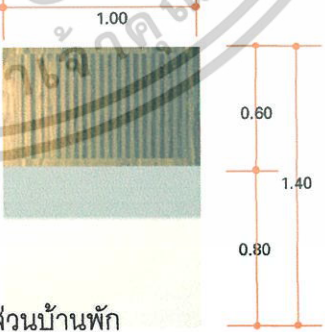
ตารางที่ 4.50(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
1. เติ่งนอน - เติ่งนอน ขนาด 2.00 x 2.00 ม. - โต๊ะข้างเตียง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว	

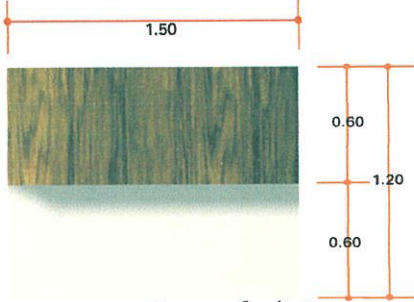
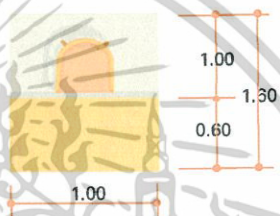
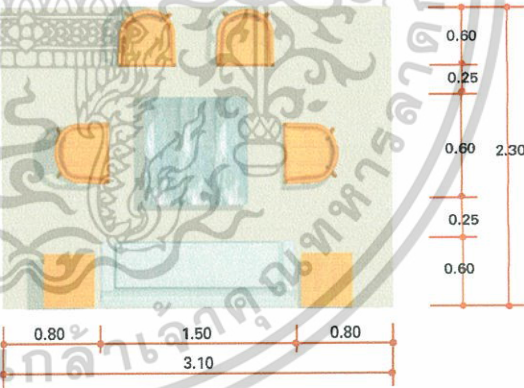
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.50(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก	ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.60 \times 2.80 = 10.08 \text{ ตารางเมตร}$
2. ส่วนมินิบาร์ - ส่วนเก็บอุปกรณ์ ขนาด 0.60 x 2.00 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.00 \times 1.80 = 3.60 \text{ ตารางเมตร}$
4. ส่วนรับประทานอาหาร - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 1.30 x 2.40 - เก้าอี้รับประทานอาหาร ขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 6 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.70 \times 3.80 = 10.26 \text{ ตารางเมตร}$ พื้นที่/คน = 1.71 ตารางเมตร

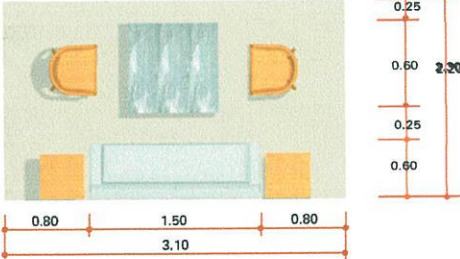
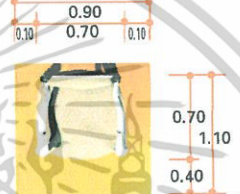
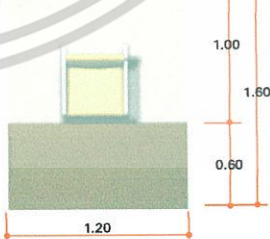
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ส่วนรับประทานอาหาร - โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด 1.00 x 1.00 - เก้าอี้รับประทานอาหาร ขนาด 0.45 x 0.45 จำนวน 4 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร พื้นที่/คน = 1.32 ตารางเมตร
6. ตู้วางโทรทัศน์ - ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 ม.	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.80 \times 1.40 = 1.12$ ตารางเมตร
7. ที่วางลำโพง - ขนาด 0.60 x 1.00 ม. ตารางที่ 4.50 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก	 $1.00 \times 1.40 = 1.40$ ตารางเมตร องค์ประกอบ พื้นที่จากองค์ประกอบ

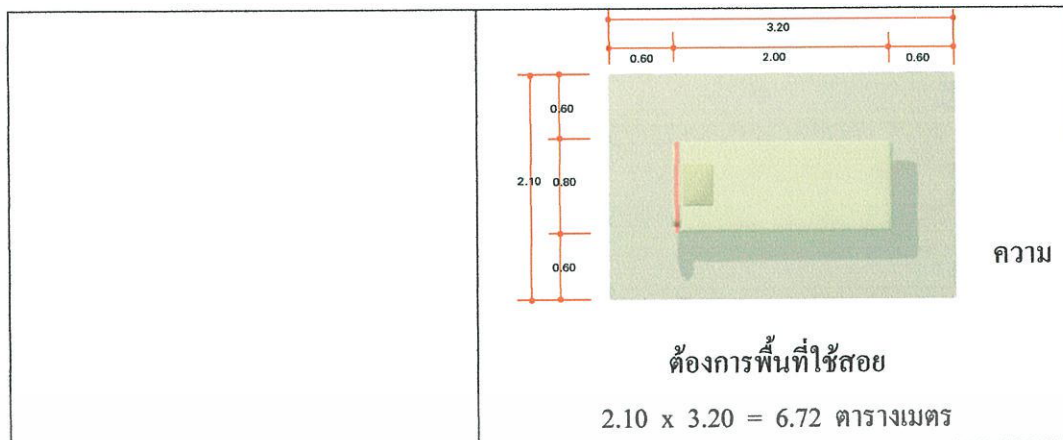
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ตู้เก็บเสื้อผ้า - ขนาด 0.60 x 1.50 ม	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 1.50 = 1.80$ ตารางเมตร
9. ส่วนโต๊ะเครื่องแป้ง - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.00 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.00 \times 1.60 = 1.60$ ตารางเมตร
10. ส่วนพักผ่อน, รับแขก 10.1 การจัดชุดที่นั่ง 6 ที่นั่ง - โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50 ม. - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม. - เก้าอี้มีเท้าแขน 0.60 x 0.60 ม. 4 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.10 \times 2.30 = 7.13$ ตารางเมตร พื้นที่ / คน = 1.2 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.2. การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง - โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50 - โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 ม. 2 ตัว - โต๊ะกลาง ขนาด 0.80 x 0.80 ม. - เก้าอี้มีเท้าแขน 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว ตารางที่ 4.50(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.10 \times 1.70 = 5.27 \text{ ตารางเมตร}$ พื้นที่ / คน = 1.3 ตารางเมตร
9.3 เก้าอี้มีเท้าแขน - เก้าอี้มีเท้าแขน ขนาด 0.70 x 0.70 ม. 1 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.90 \times 0.90 = 0.81 \text{ ตารางเมตร}$
9.4 เก้าอี้มีเท้าแขน - เก้าอี้มีเท้าแขน ขนาด 0.60 x 0.60 ม. 2 ตัว - โต๊ะข้าง 0.40 x 0.40 ม. 1 ตัว	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.05 \times 1.95 = 2.00 \text{ ตารางเมตร}$ พื้นที่ / 1 ตัว = 1.0 ตารางเมตร
10. ส่วนทำงาน - โต๊ะขนาด 0.60 x 1.20 ม - เก้าอี้ 0.45 x 0.45 ม	 ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.2 \times 1.5 = 1.8 \text{ ตารางเมตร}$
11. ส่วนเตียงนอนขนาด 0.80 x 2.00 ม.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



5.1 บ้านพักแบบ (STANDARDVILLA)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยเตียงแบบ DOUBLE BED 1 เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	กลุ่มอาคารบ้านพัก
เนื้อที่	ห้องมีพื้นที่ 54 ตารางเมตร * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำ
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ - พนักงานทำความสะอาด 2. ผู้ใช้บริการ - แขกที่มาพักในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์ หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

5.1 การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพักแบบ (STANDARD VILLA)

ความต้องการใช้พื้นที่

1. พื้นที่เตียงนอน (Double Bed)
 - เตียงนอนขนาด 2.00 x 2.00 ม. จำนวน 1 เตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตู้ข้างเตียง 0.45×0.45 ม. จำนวน 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

2 ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.60×0.80 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

4. พื้นที่วางสำภาระ ขนาด 0.60×1.00 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

5. ตู้เสื้อผ้า ขนาด 0.60×1.50 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

6. โต๊ะเครื่องแป้ง

- โต๊ะเครื่องแป้ง ขนาด 1.60×1.00 ม.

- เก้าอี้ 0.45×0.45 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้มีเท้าแขน ขนาด 0.60×0.60 ม. พื้นที่/1 ตัว = 1.0 ตารางเมตร

- ใช้ 3 ตัว = 3.0

- โต๊ะข้าง ขนาด 0.40×0.40 ม.

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.00 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.51 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ (STANDARD VILLA)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	1	10.08	- เตียงนอนพร้อม โต๊ะหัวเตียง 2 ตัว
2. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	1	1.12	
3. พื้นที่วางสำภาระ	1.40	1	1.40	
4. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	
5. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1	1.60	
6. พื้นที่พักผ่อน	1.0	3	3.0	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด			19	
พื้นที่ทางสัญจร			4.75	- คิดจาก 25 % ของ พื้นที่เฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

				ทั้งหมด
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			23.75	

สรุป - พื้นที่จริง 36 ตารางเมตร
 * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำ
 - พื้นที่จากองค์ประกอบใช้สอย 23.75 ตารางเมตร
 - พื้นที่เหลือ $36.0 - 23.75 = 12.25$ ตารางเมตร
 * พื้นที่จริงไม่รวมห้องน้ำ

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

นำพื้นที่เหลือไปเฉลี่ยเพิ่มเติมตามสัดส่วน

พื้นที่เหลือ + พื้นที่ทางสัญจร = พื้นที่ที่จะนำไปเฉลี่ย

$12.25 + 4.75 = 17$ ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

ตารางที่ 4.52.แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยบ้านพักแบบ (STANDARD ROOM)
 CLUSLER VILLA HOUSE 1.

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่เตียงนอน	10.08	9.01	19.09
2. พื้นที่ตู้วางโทรทัศน์	1.12	1.02	2.12
3. พื้นที่วางสำภาระ	1.40	1.25	2.65
4. พื้นที่ตู้เสื้อผ้า	1.80	1.6	3.4
5. พื้นที่โต๊ะเครื่องแป้ง	1.60	1.4	3
6. พื้นที่พักผ่อน	3.0	2.68	5.68
รวม	19		36

5.2.1 บ้านพักแบบ DELUXE 1. (DELUXE ROOM)

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยเตียงแบบ DOUBLE BED 1 เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมครบพอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอยที่สะดวก ความสวยงามก็อยู่ในระดับที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้บริการแก่แขกที่มาพักผ่อน ที่มาตั้งแต่ 2 -4 หรือแบบครอบครัว

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง กลุ่มอาคาร DHARA DELUXE แบบที่ 1. อาคารมี 2 ชั้น

เนื้อที่ ห้องมีพื้นที่ 36 ตารางเมตร * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำ

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้เช่าพื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานทำความสะอาด ,พนักงานบำบัด

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม

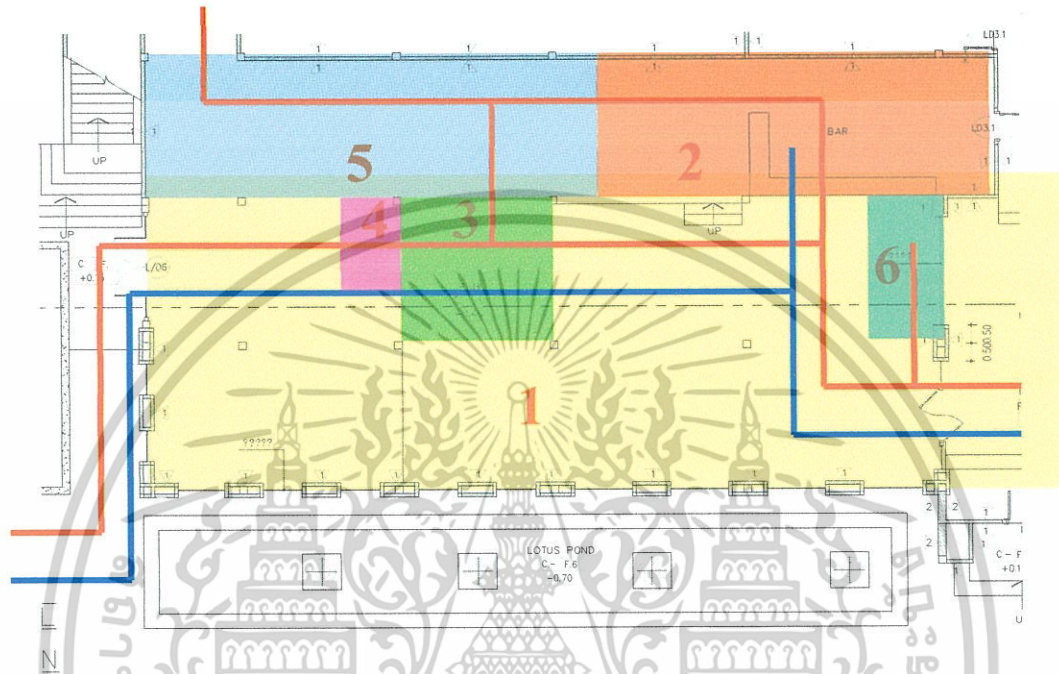


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์การแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาพร้อมกับความต้องการของพื้นที่จึงเลือก
สรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยออกเป็นส่วนๆ 3 ส่วน ดังนี้

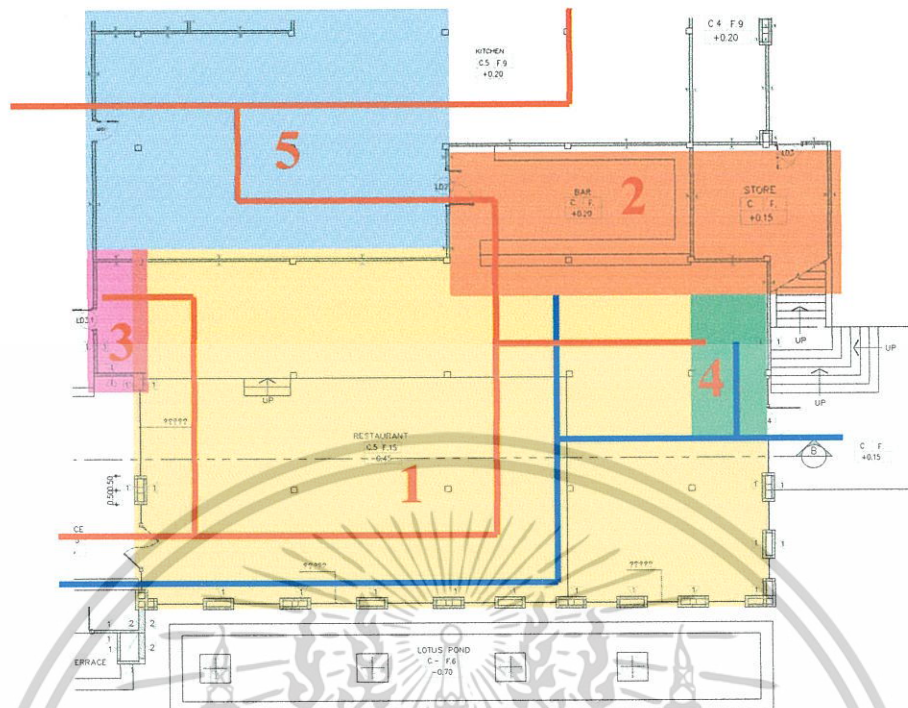
1. อาคารสระว่ายน้ำ ชั้นหนึ่งประกอบด้วยส่วนต่างๆ คือ ผับและคอกเทลบาร์ ร้านอาหาร ห้องสัมมนา



รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนผับและคอกเทลบาร์

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1. ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร | 2. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ |
| 3. ส่วนดนตรี | 4. จุดบริการ |
| 5. ส่วนเตรียมอาหารจุด | 6. ส่วนต้อนรับ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

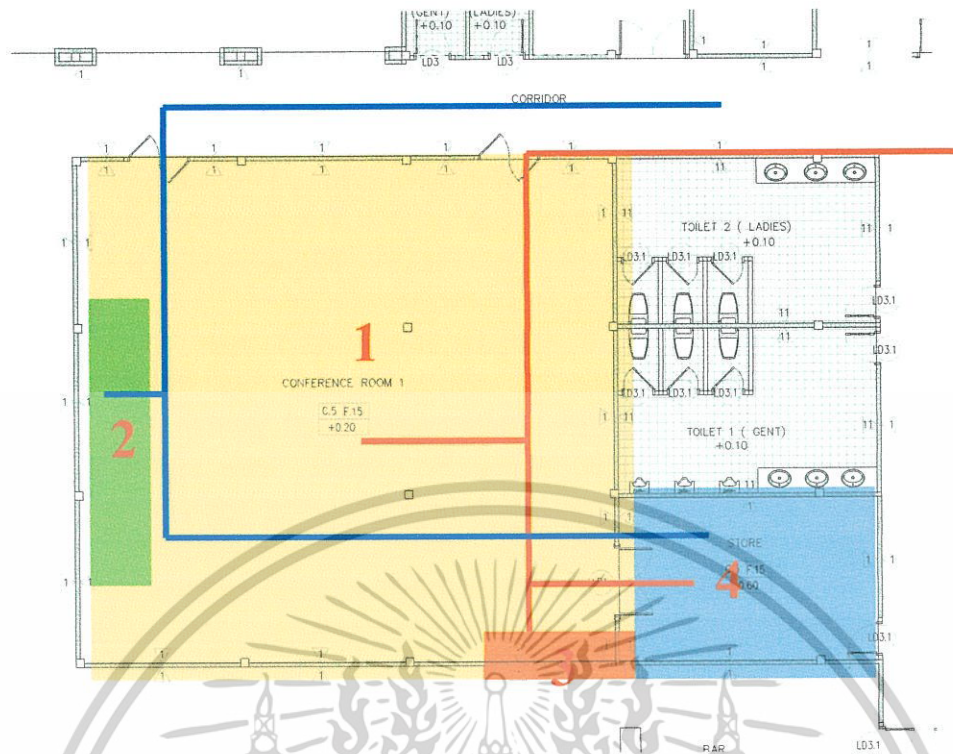


รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารไทย



1. ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร
2. ส่วนเคาน์เตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. ส่วนต้อนรับ
5. ส่วนเตรียมอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสัมมนา

1. ส่วนโต๊ะที่นั่งประชุม

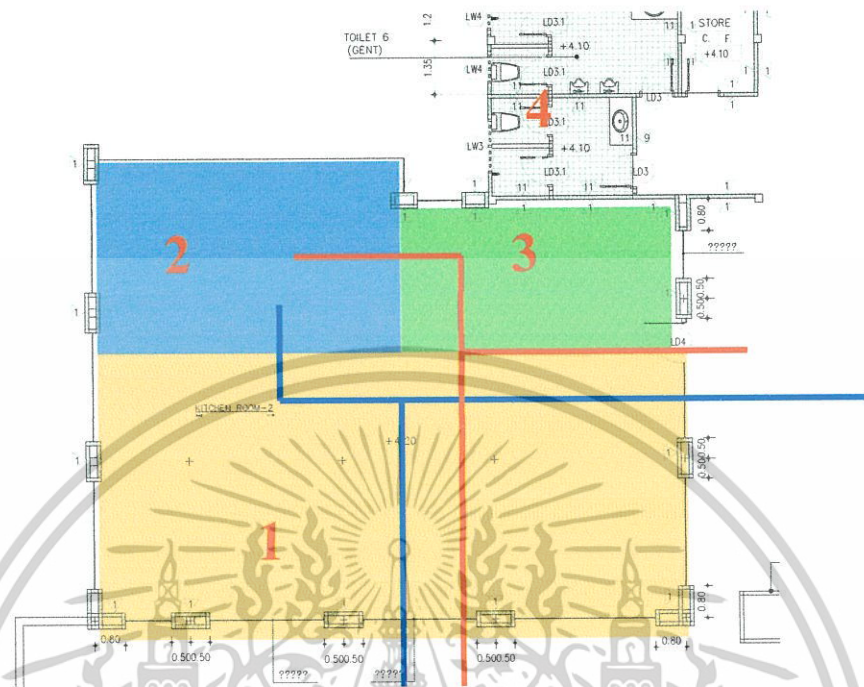
2. เวที

3. จุดบริการ

4. ส่วนพักคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 อาคารระวางน้ำชั้น 2 ประกอบด้วย ส่วนต่างๆคือ อินเทอร์เน็ตคาเฟ่ และห้องอาหาร



รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนอินเทอร์เน็ตคาเฟ่



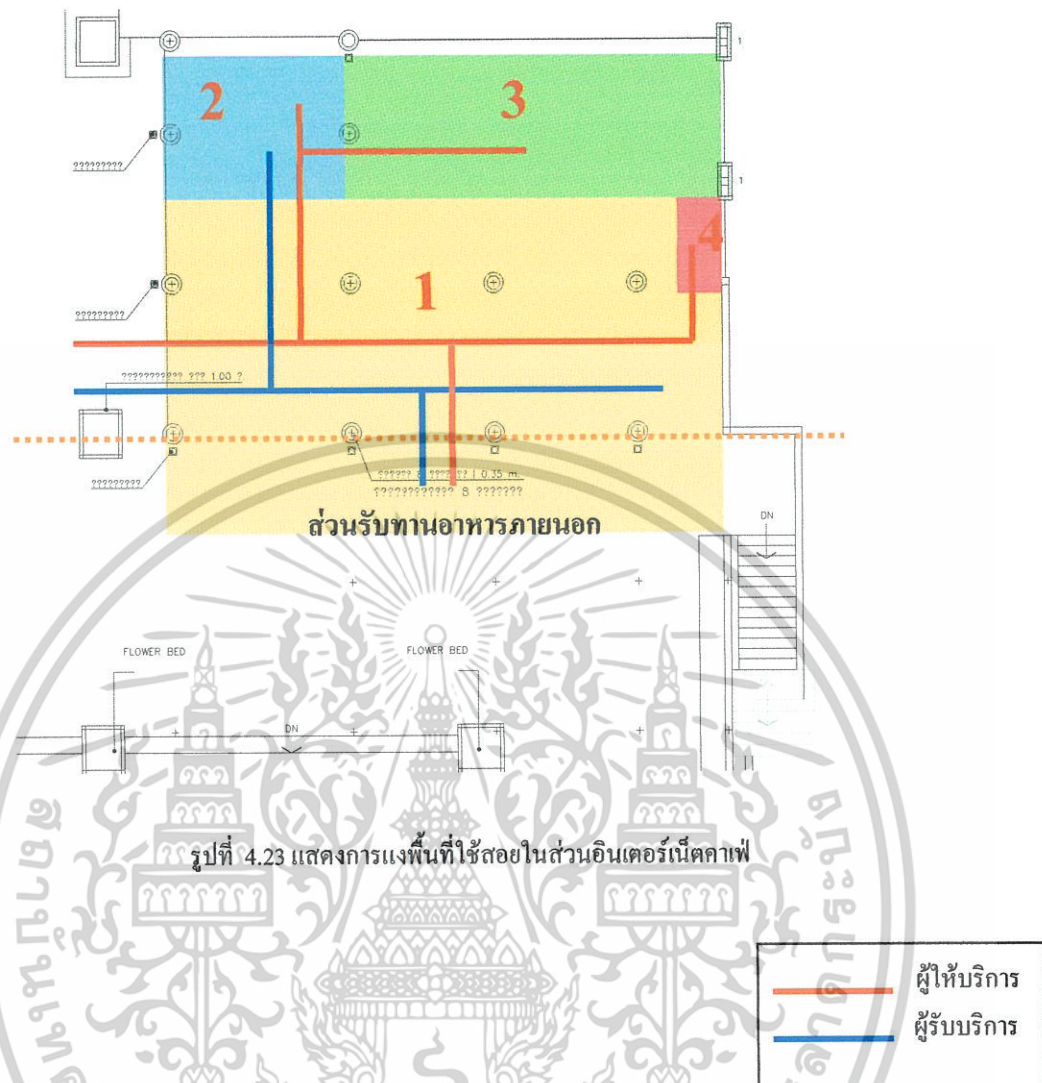
1.ส่วนที่นั่งรับประทานอาหาร

2.เคาน์เตอร์บริการ

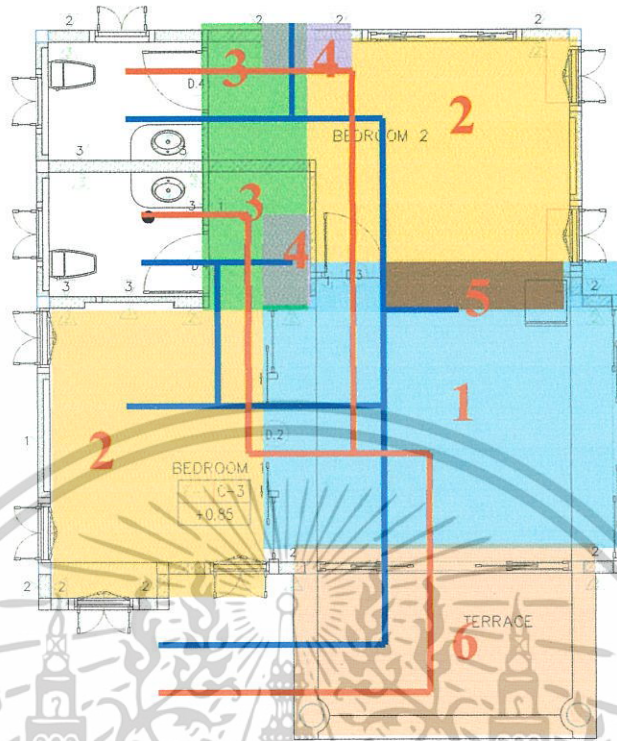
3.ส่วนบริการอินเทอร์เน็ต

4.ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

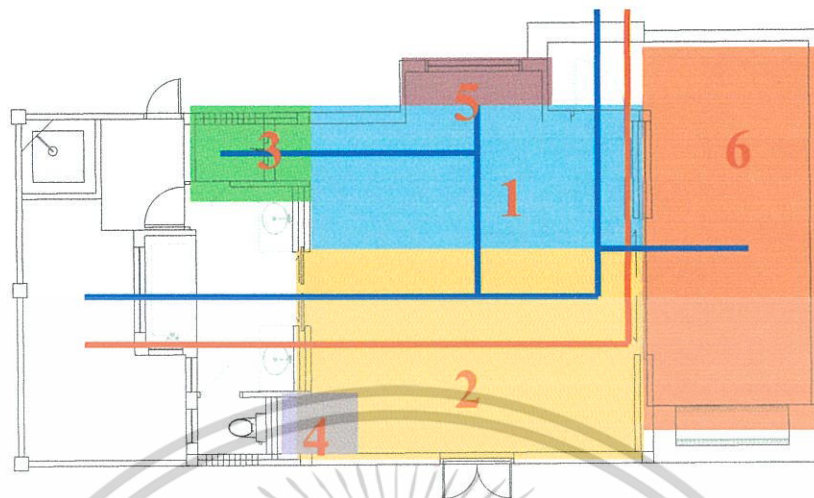


รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก SUPERIOR VILLA



- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. ส่วนที่นั่งพักผ่อน | 2. ส่วนนอน |
| 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า | 4. โถะเครื่องแปรง |
| 5. ส่วนวางทีวี ตู้เย็น | 6. เฉลียง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

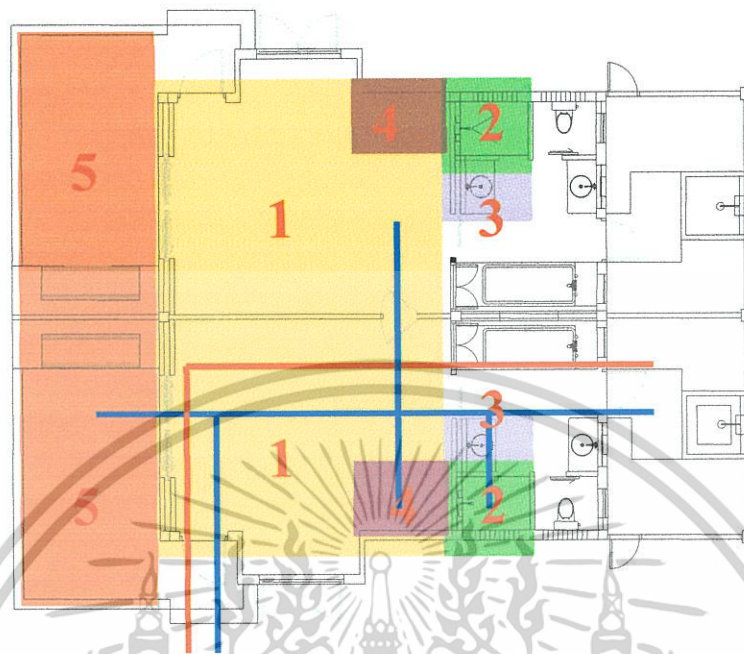


รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก STANDARD VILLA

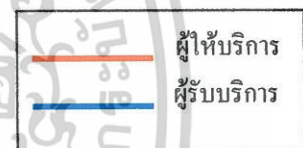
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1.ส่วนที่นั่งพักผ่อน | 2.ส่วนนอน |
| 3.ส่วนตู้เสื้อผ้า | 4.โต๊ะเครื่องแป้ง |
| 5.ส่วนวางทีวี ตู้เย็น | 6.เฉลียง |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.23 แสดงการงัดพื้นที่ใช้สอยในส่วนบ้านพัก DELUXE VILLA



1. ส่วนนอน

2. ส่วนตู้เสื้อผ้า

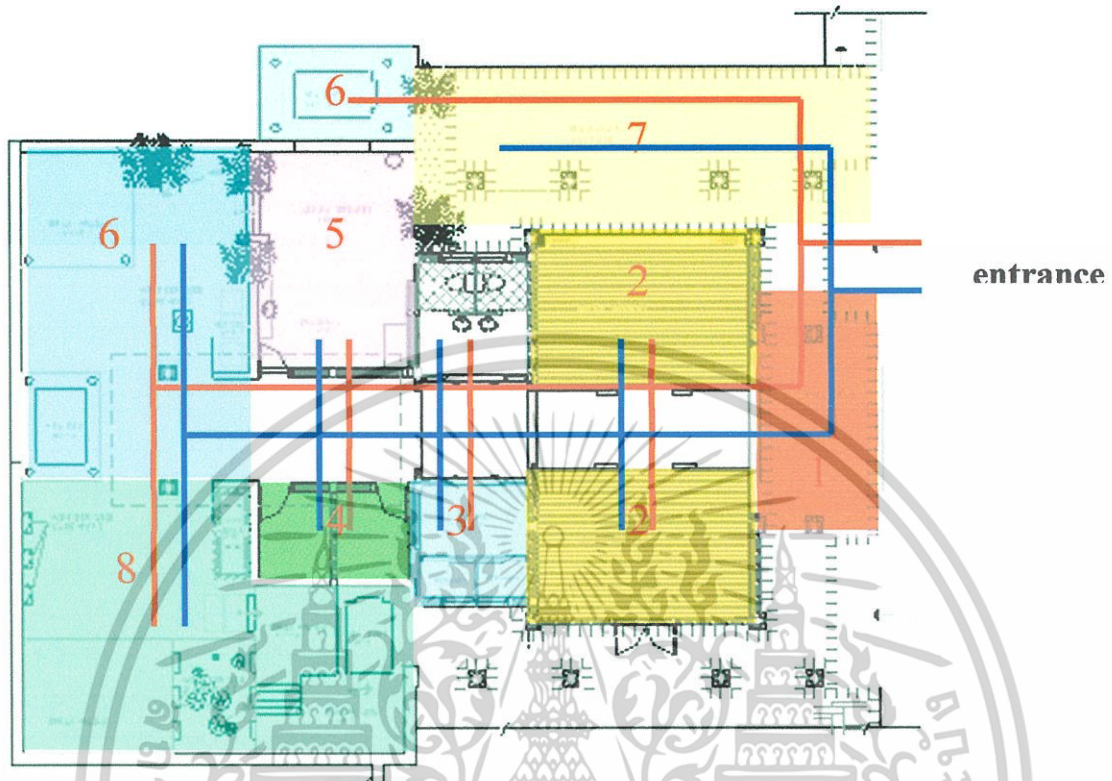
3. โต๊ะเครื่องแป้ง

4. ส่วนวางทีวี ตู้เย็น

5. เเค่เตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคารสปา ลักษณะของอาคารสปาเป็นกลุ่มของอาคารชั้นเดียว



รูปที่ 4.23 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนสปา

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. ส่วนต้อนรับ | 2. ส่วนห้องนวด |
| 3. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า | 4. ส่วนอบสมุนไพร |
| 5. ส่วนนวดน้ำมัน | 6. ส่วนอาบน้ำ สระน้ำ |
| 7. ส่วนลานนวดไทย | 8. ส่วนพักผ่อน พักคอย |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลเพื่อแนวทางการออกแบบ

สรุปแนวทางการออกแบบ

Andaman style

เนื่องจากโครงการต้องการกลุ่มผู้ใช้สอยคือกลุ่มนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติระดับกลาง-บน ซึ่งกลุ่มนักท่องเที่ยวเหล่านี้ต้องการสัมผัสกับวิถีชีวิตและสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติของไทย

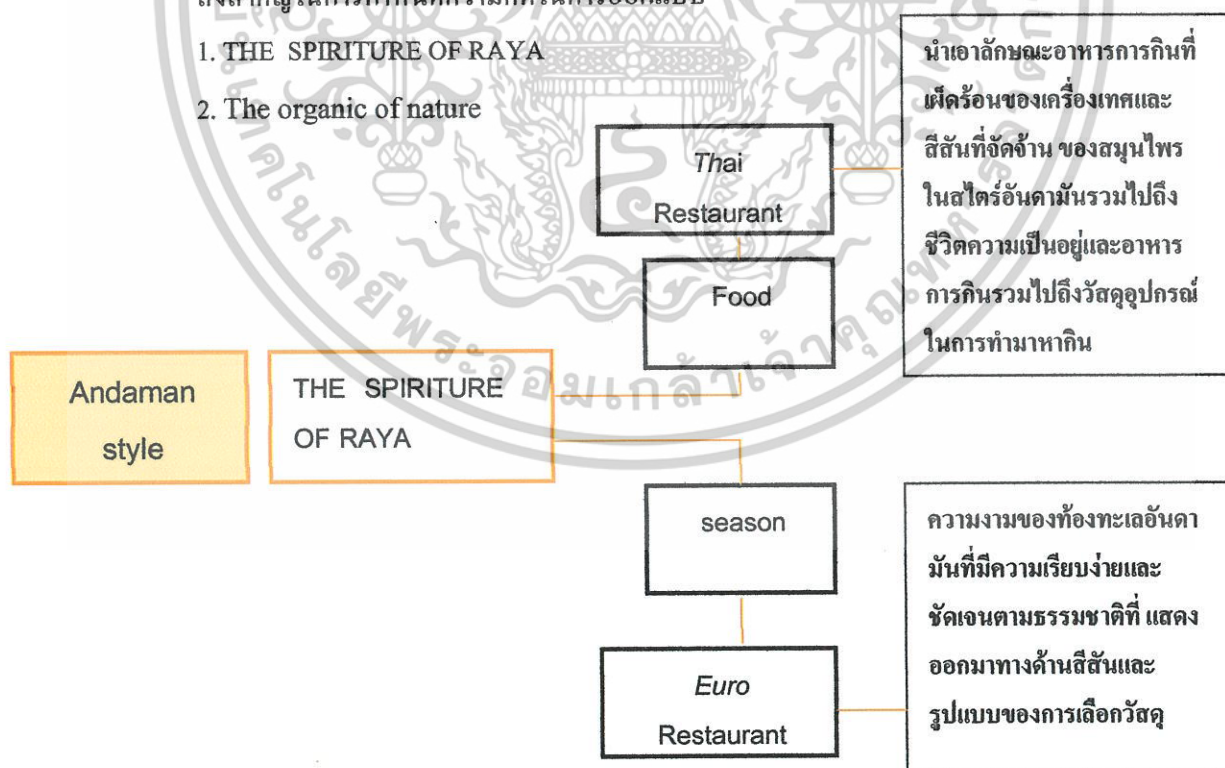
ดังนั้น THE SPIRITURE OF RAYA คือจิตวิญญาณ ด้านาน ประเพณี วัฒนธรรม การดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย กิน อยู่และเคารพธรรมชาติแห่งท้องทะเล ดินฟ้า ป่าเขา ของชาวเลของเกาะราชาหรือราชา ตลอดจนสิ่งที่เห็นเป็นรูปธรรม เช่นสิ่งปลูกสร้าง ลวดลายต่างๆ

The organic of nature การเผยความงามของธรรมชาติ ที่มีความเรียบง่าย ชัดเจน แสดงออกมาในรูปแบบของการเลือกใช้วัสดุ (Pure material) รูปทรงของงานออกแบบ (Pure form) และการออกแบบที่คำนึงถึงสิ่งแวดล้อม (Natural material)

5.1 แนวความคิดในการออกแบบ

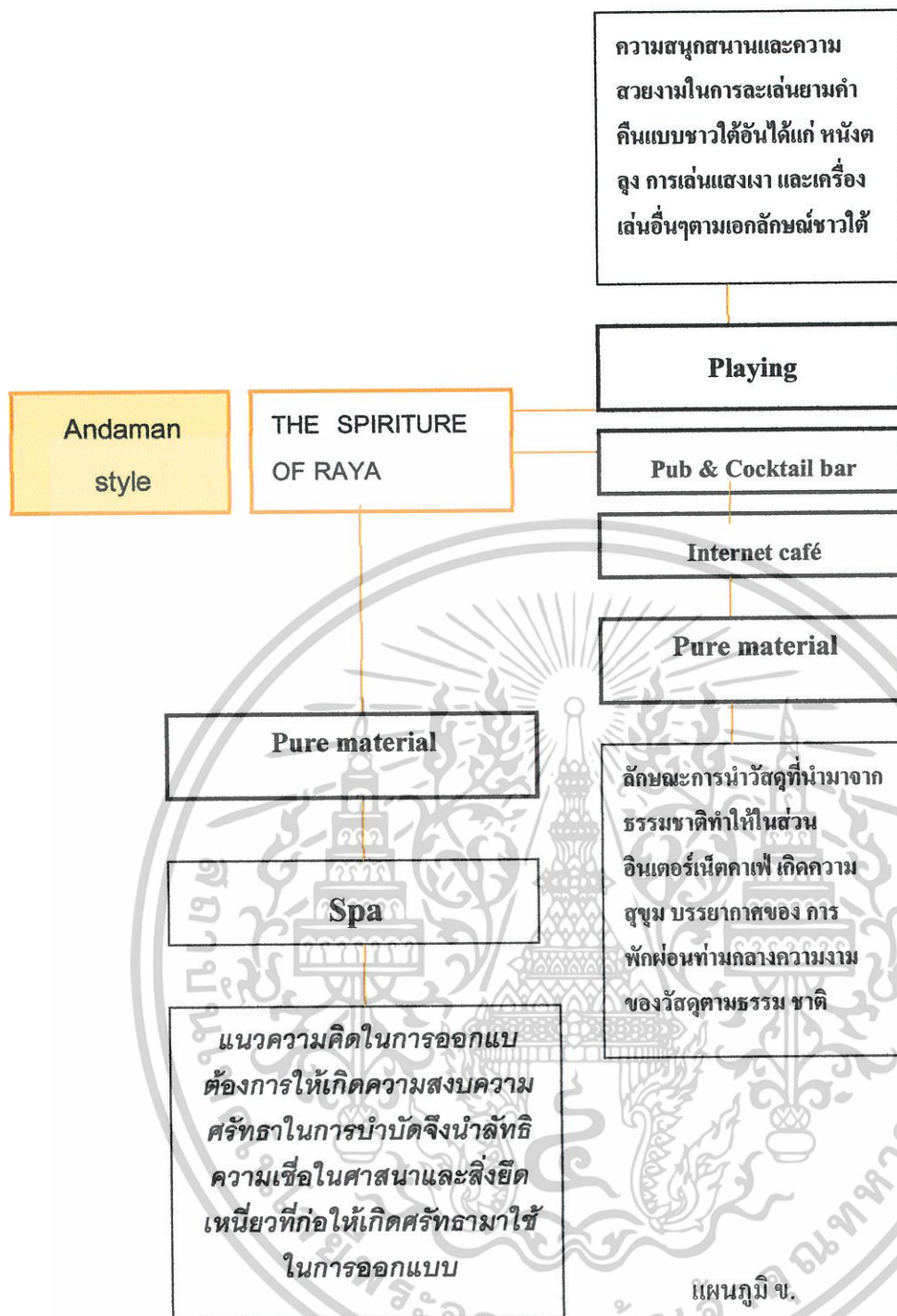
สิ่งสำคัญในการกำหนดความคิดในการออกแบบ

1. THE SPIRITURE OF RAYA
2. The organic of nature

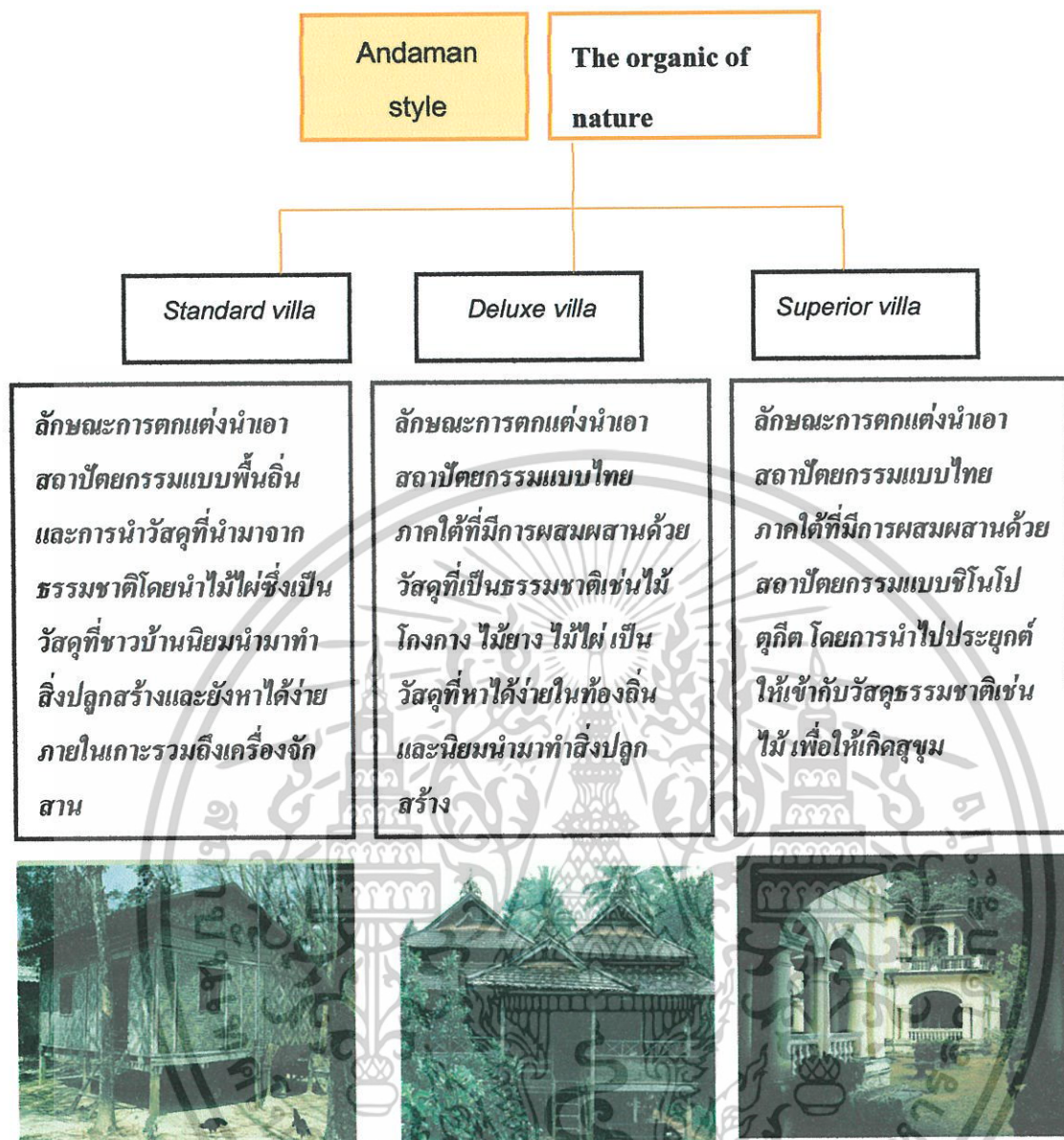


แผนภูมิ ก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

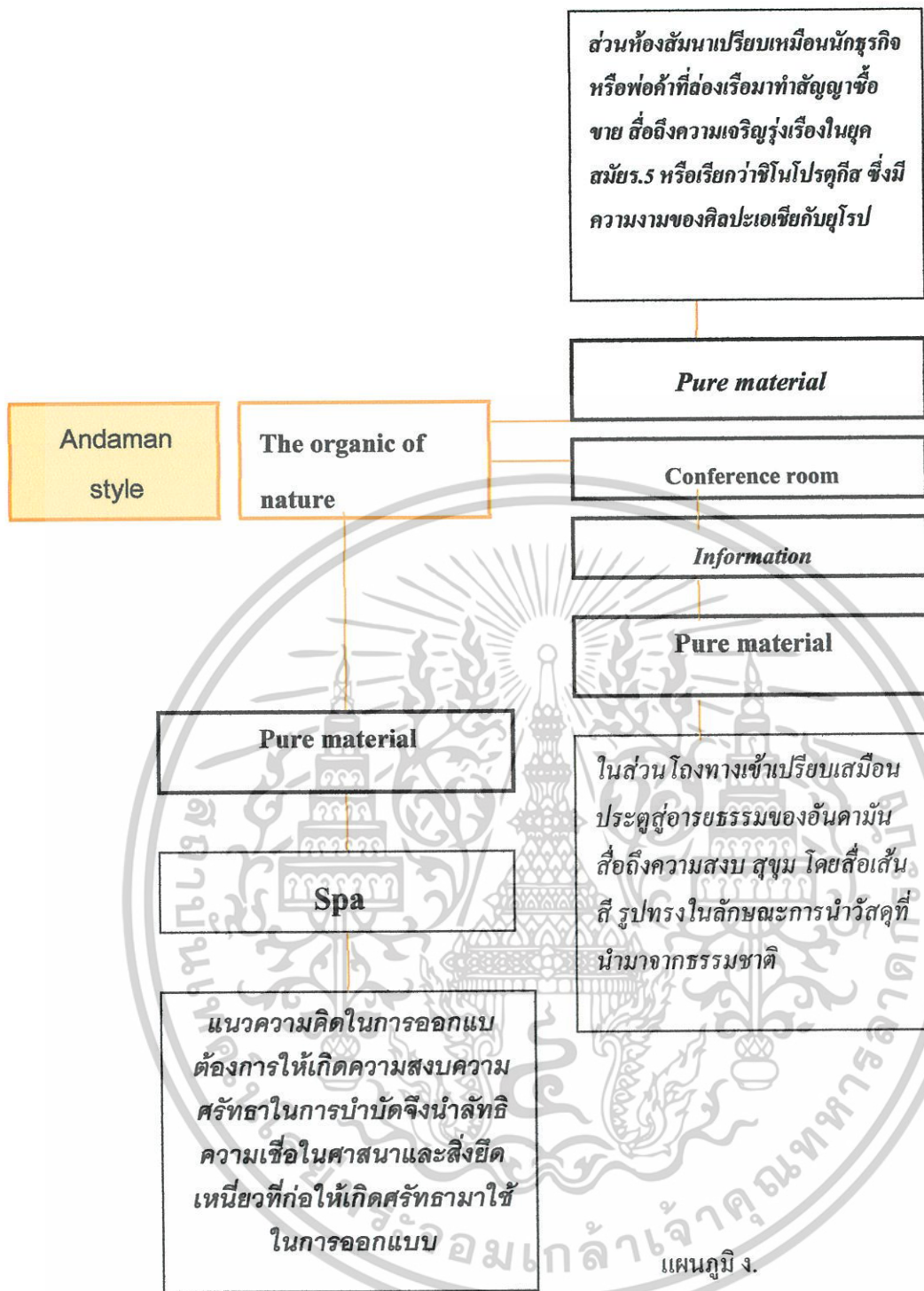


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กลุ่มแผนภูมิ ก-ง แสดงแนวคิดในการออกแบบส่วนต่างๆในโครงการ

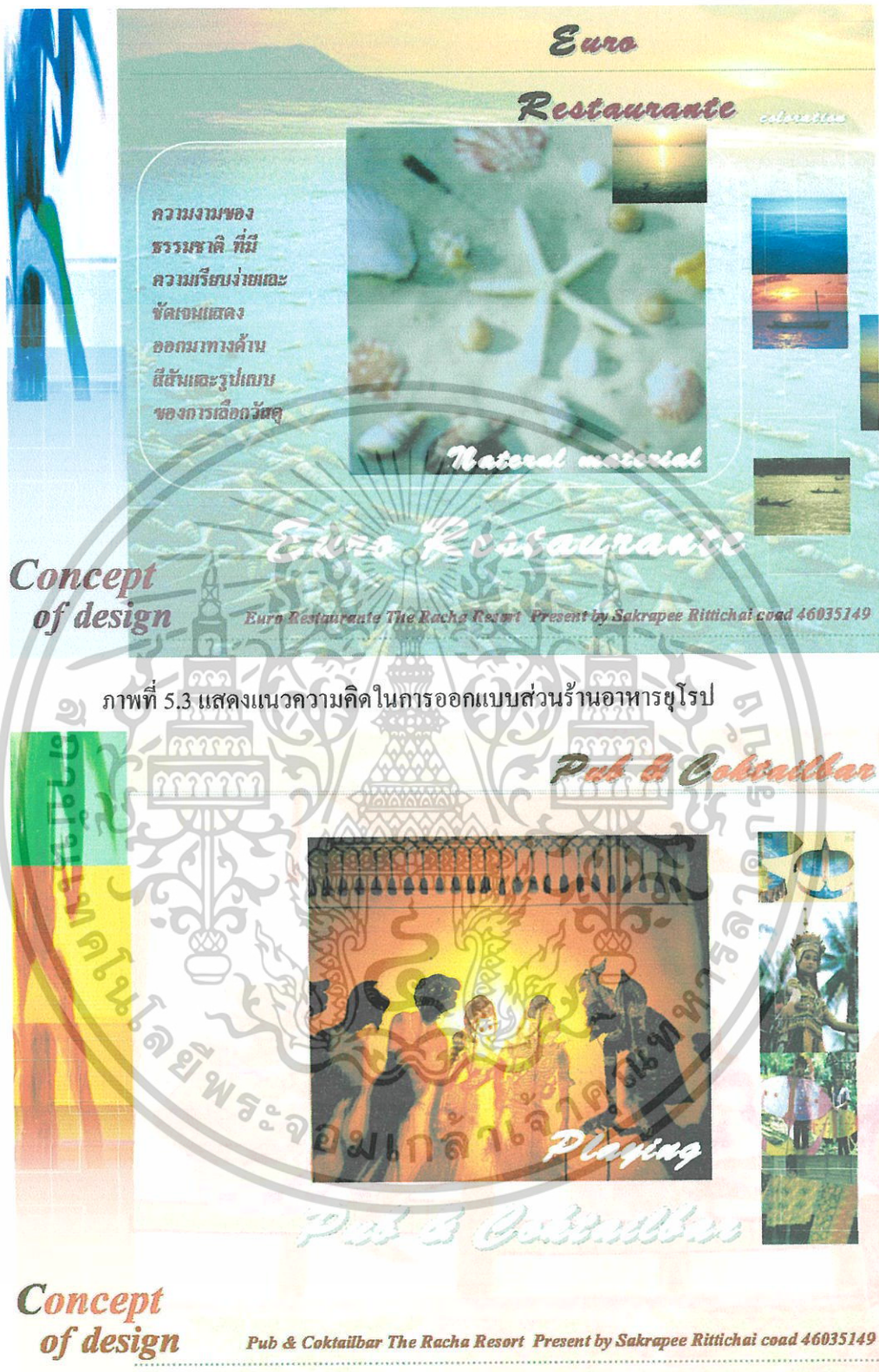
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบของโครงการ

ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านอาหารยุโรป

ภาพที่ 5.4 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนผับและค็อกเทลบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Concept of design

Internetcafe The Racha Resort Present by Sakrapee Rittichai coad 46035149

ภาพที่ 5.5 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่



Concept of design

Internetcafe The Racha Resort Present by Sakrapee Rittichai coad 46035149

ภาพที่ 5.6 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Standard villa

ลักษณะการตกแต่งนำเอาสถาปัตยกรรมแบบพื้น
อันและการนำวัสดุที่นำมาจากธรรมชาติโดยนำ
ไม้ไผ่ซึ่งเป็นวัสดุที่ชาวบ้านนิยมนำมาทำสิ่งปลูก
สร้างและยังหาได้ง่ายภายในเกาะรวมถึงเครื่องจัก
สาน




Deluxe villa




ลักษณะการตกแต่งนำเอา
สถาปัตยกรรมแบบไทย
ภาคใต้ที่มีการผสมผสาน
ด้วยวัสดุที่เป็นธรรมชาติ
เช่น ไม้ไผ่ ไม้ยาง ไม้
ไผ่ เป็นวัสดุที่หาได้ง่ายใน
ท้องถิ่นและนิยมนำมาทำ
สิ่งปลูกสร้าง



Superior villa

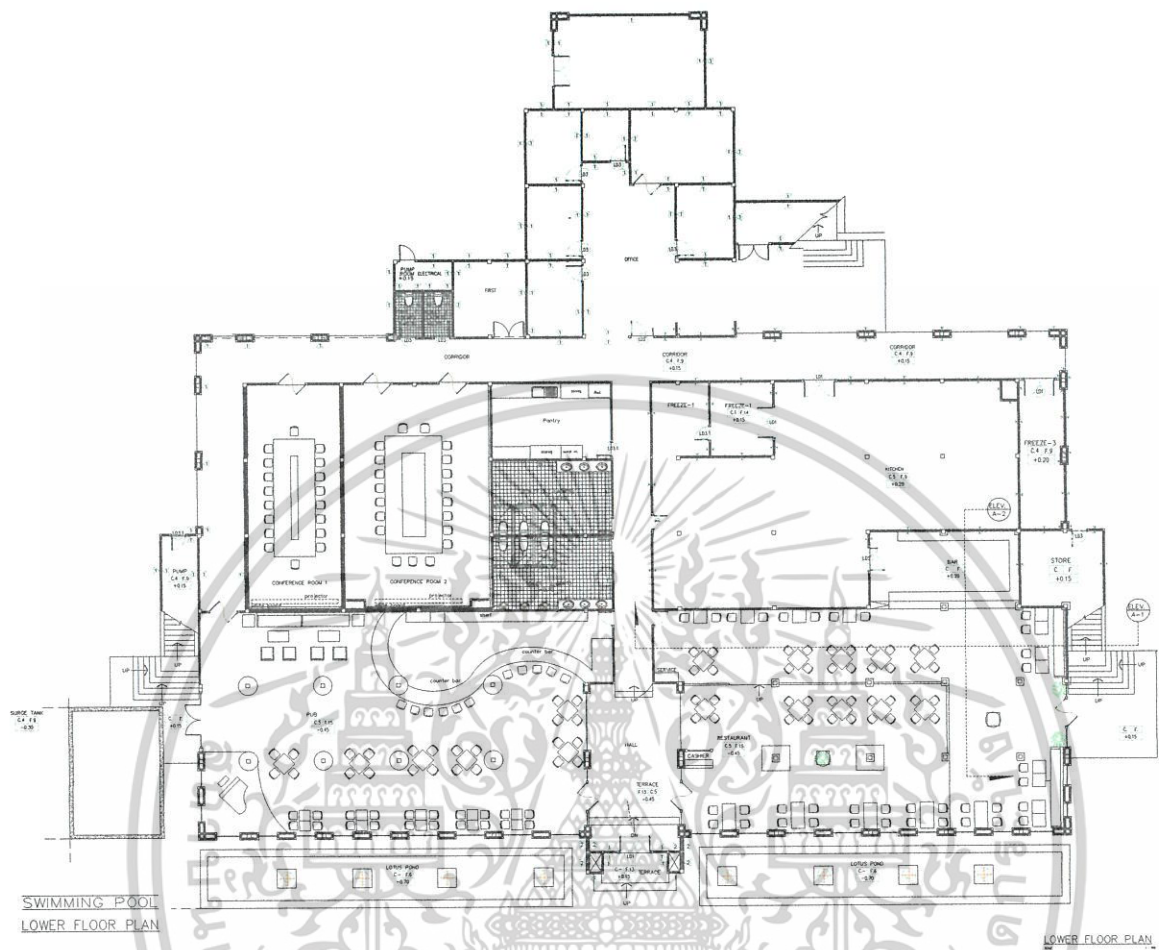



ลักษณะการตกแต่ง
นำเอา
สถาปัตยกรรม
แบบไทยภาคใต้ที่มี
การผสมผสานด้วย
สถาปัตยกรรม
แบบจีนไปปลูก
โดยการนำไม้
ประยุคตินี้เข้ากับ
วัสดุธรรมชาติเช่น
ไม้ เพื่อให้เกิดความ

Villa house The Racha Resort Present by Sakrapee Rittichai coad 46035149

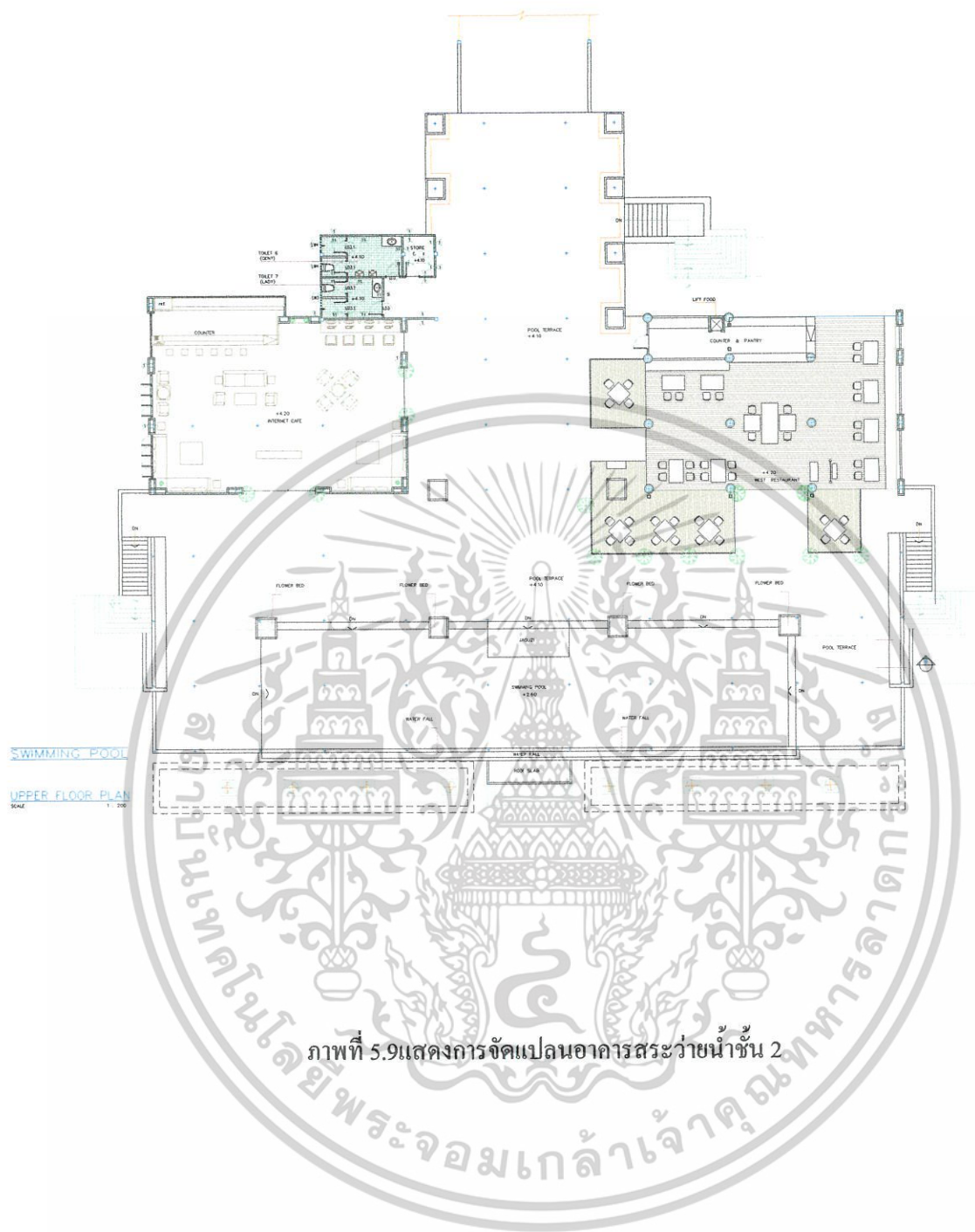
ภาพที่ 5.7 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนอาคารบ้านพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

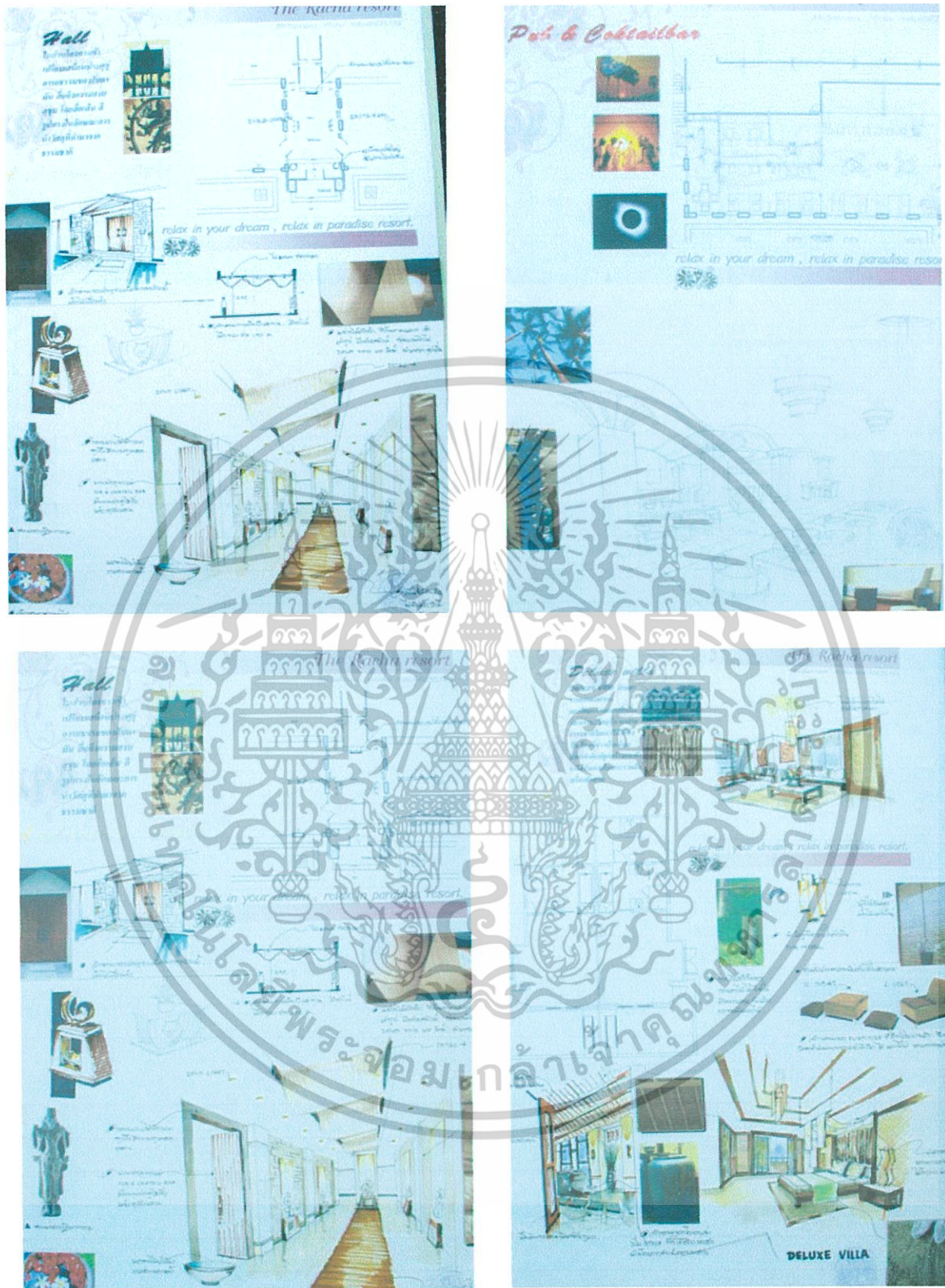


ภาพที่ 5.8 แสดงการจัดแปลนอาคารสระว่ายน้ำชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กลุ่มภาพที่ 5.10 แสดงชาร์ตไอเดียสเกิด โถง ผับ คีล็กซ์วิลล่า ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



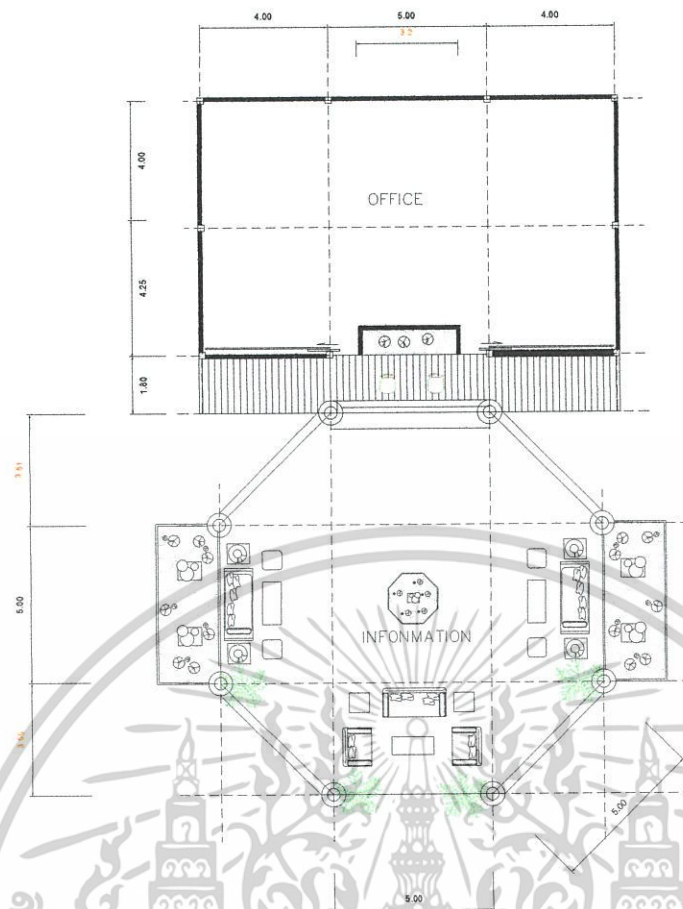
กลุ่มภาพที่ 5.11 แสดงชาร์ตไอเดียสเก็ต อินฟอร์เมชัน ร้านอาหารไทย อินเตอร์เน็ตคาเฟ่
สแตนด์อาร์คิวิลล่า ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กลุ่มภาพที่ 5.12 แสดงชาร์ตไอเดียสเก็ทห้องสัมมนา สปาสุฟรี่ เรียวิลล่า ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 แสดงการจัดแปลนอาคาร information



ภาพที่ 5.14 แสดงภาพด้านส่วนอินฟอร์เมชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

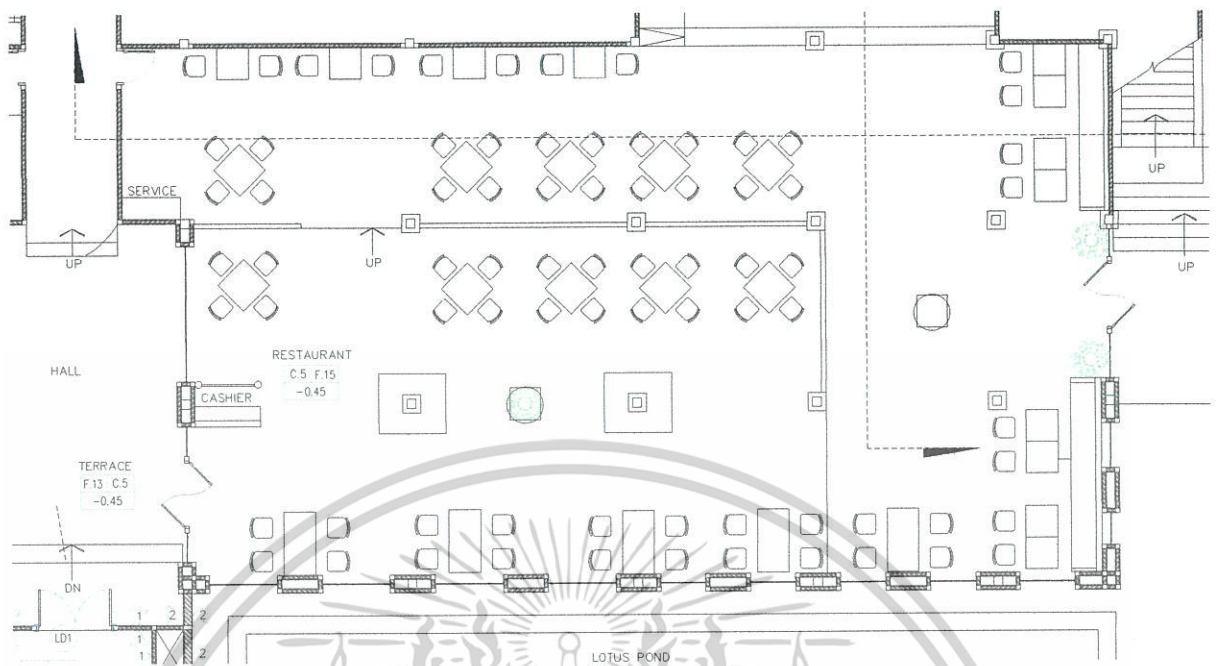


ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพส่วนอินฟอร์เมชั่น

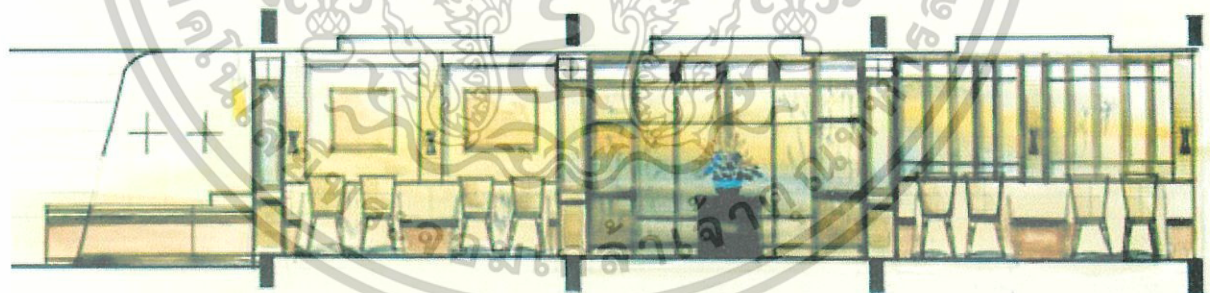


รูปภาพที่ 5.16 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนอินฟอร์เมชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.17 แสดงการจัดแปลนส่วนห้องอาหารยุโรป



ภาพที่ 5.18 แสดงภาพด้านส่วนห้องอาหารยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

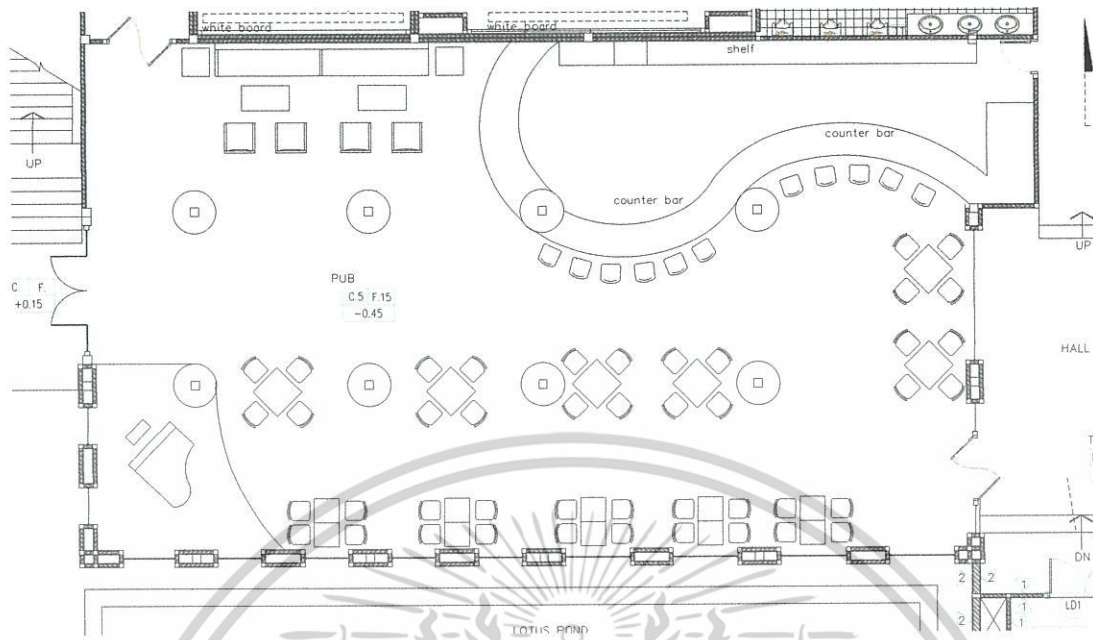


ภาพที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหารยุโรป



รูปภาพที่ 5.20 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนห้องอาหารยุโรป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

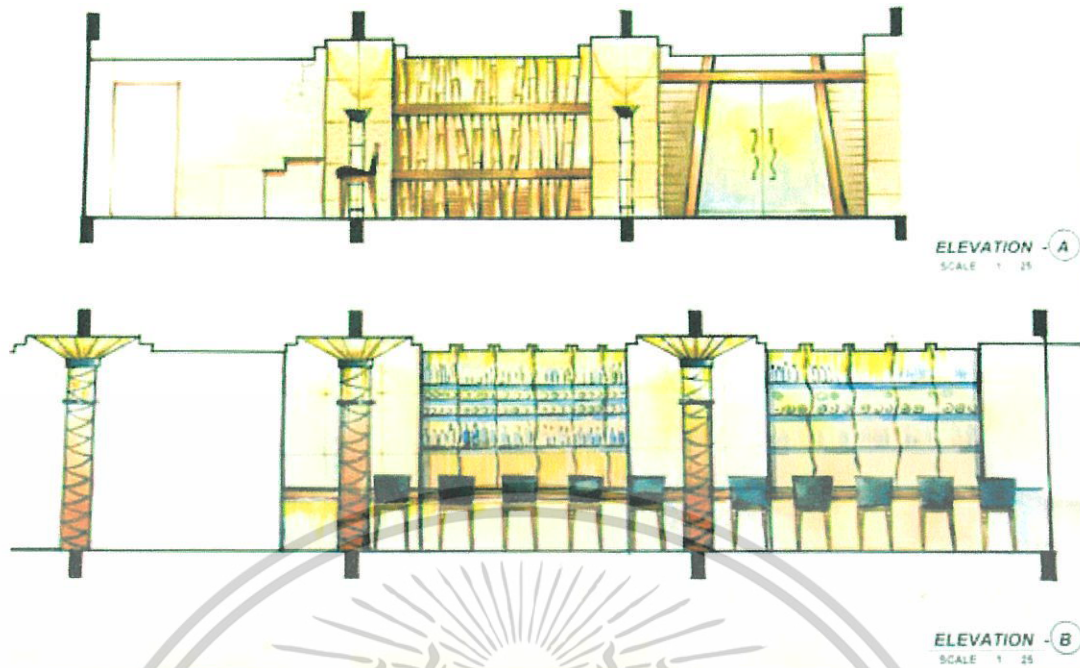


ภาพที่ 5.21 แสดงการจัดแปลนส่วนพับและค็อกเทลบาร์



ภาพที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพส่วนพับและค็อกเทลบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

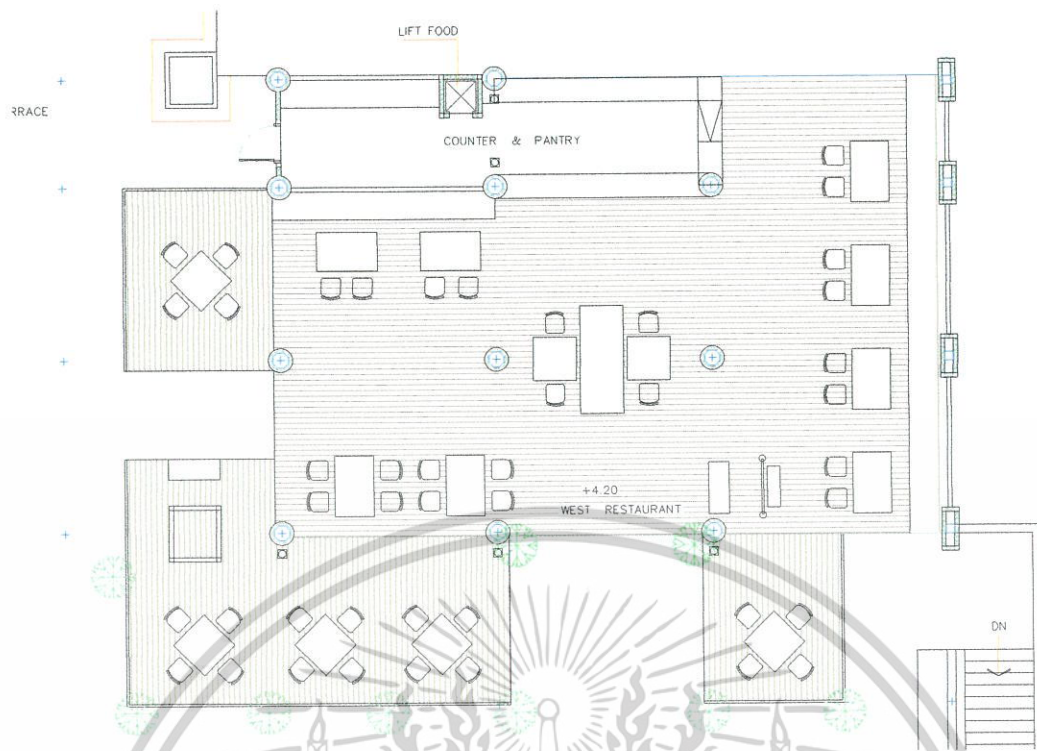


ภาพที่ 5.23 แสดงภาพด้านส่วนพับและค็อกเทลบาร์



ภาพที่ 5.24 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนพับและค็อกเทลบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

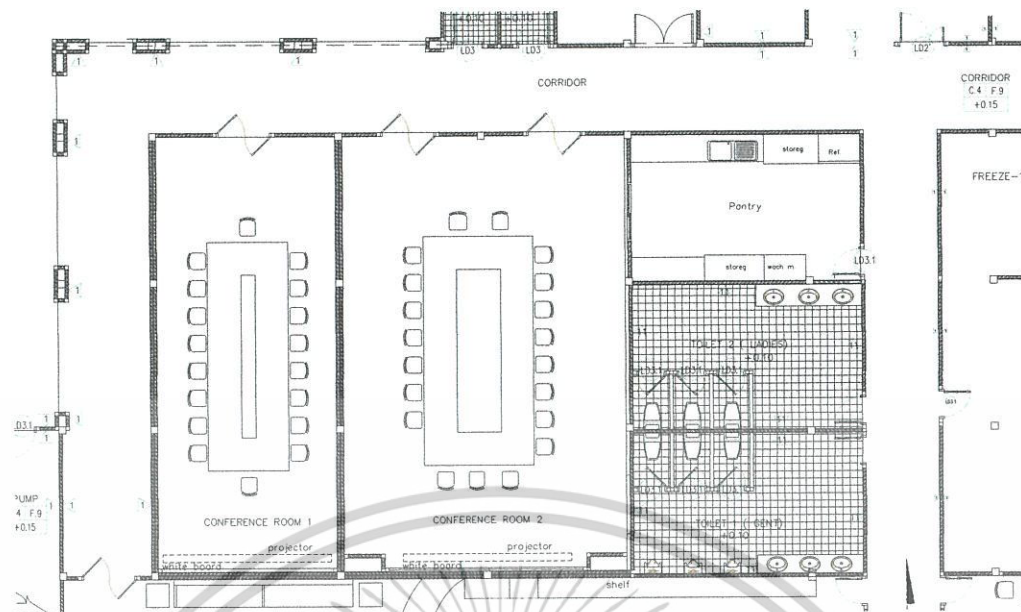


ภาพที่ 5.25 แสดงการจัดแปลนส่วนห้องอาหารไทย



ภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

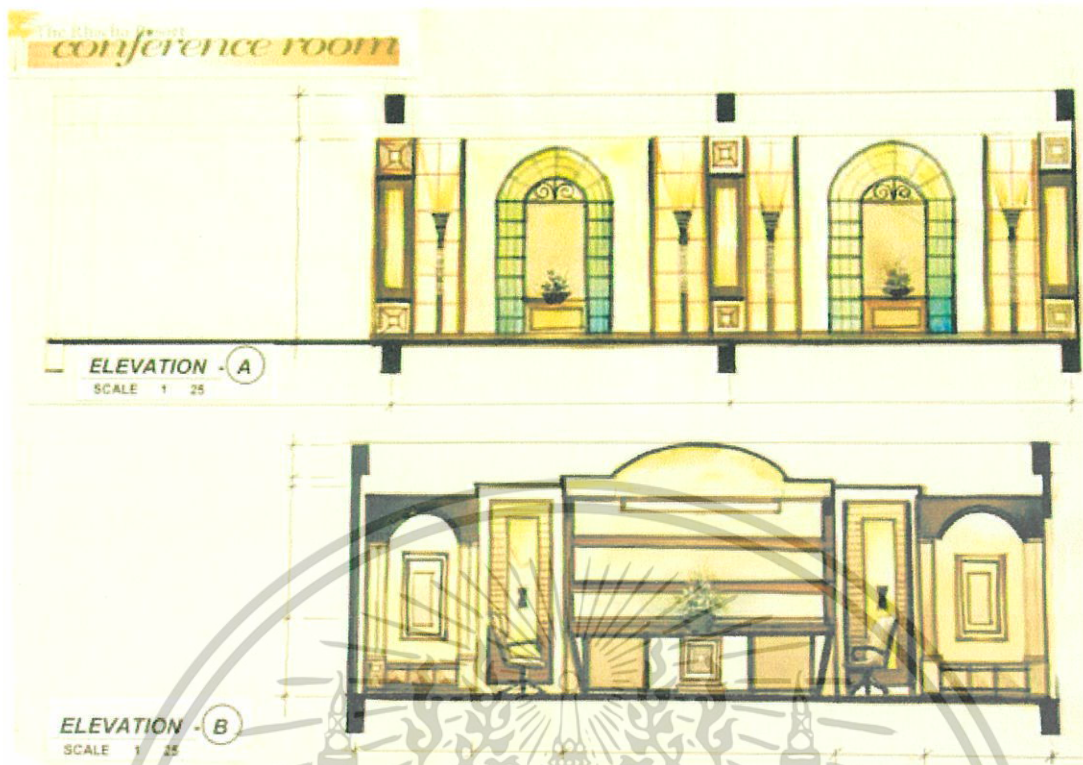


ภาพที่ 5.29 แสดงการจัดแปลนส่วนห้องประชุม



ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องประชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

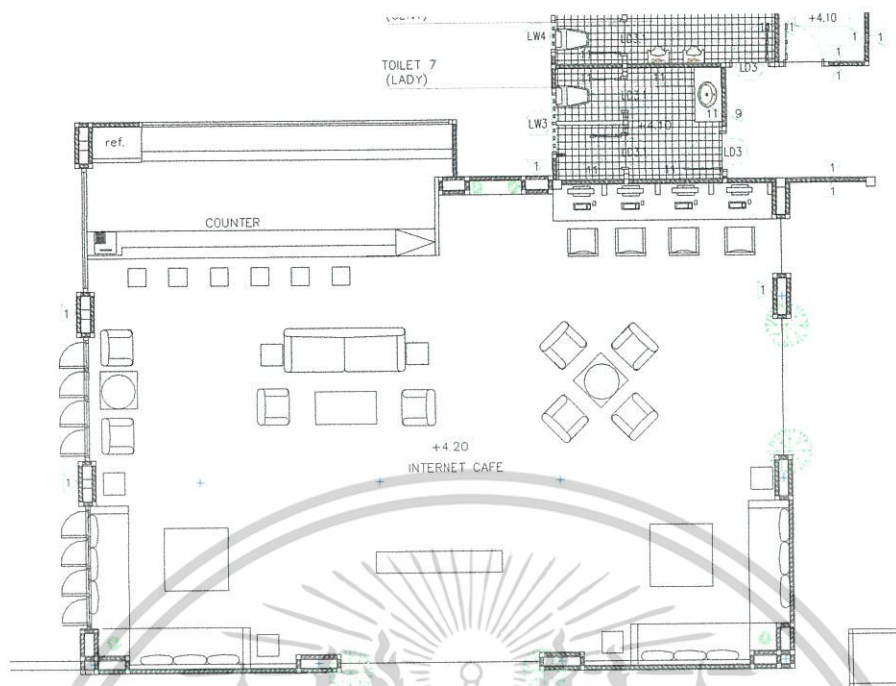


ภาพที่ 5.31 แสดงรูปด้านส่วนห้องประชุม

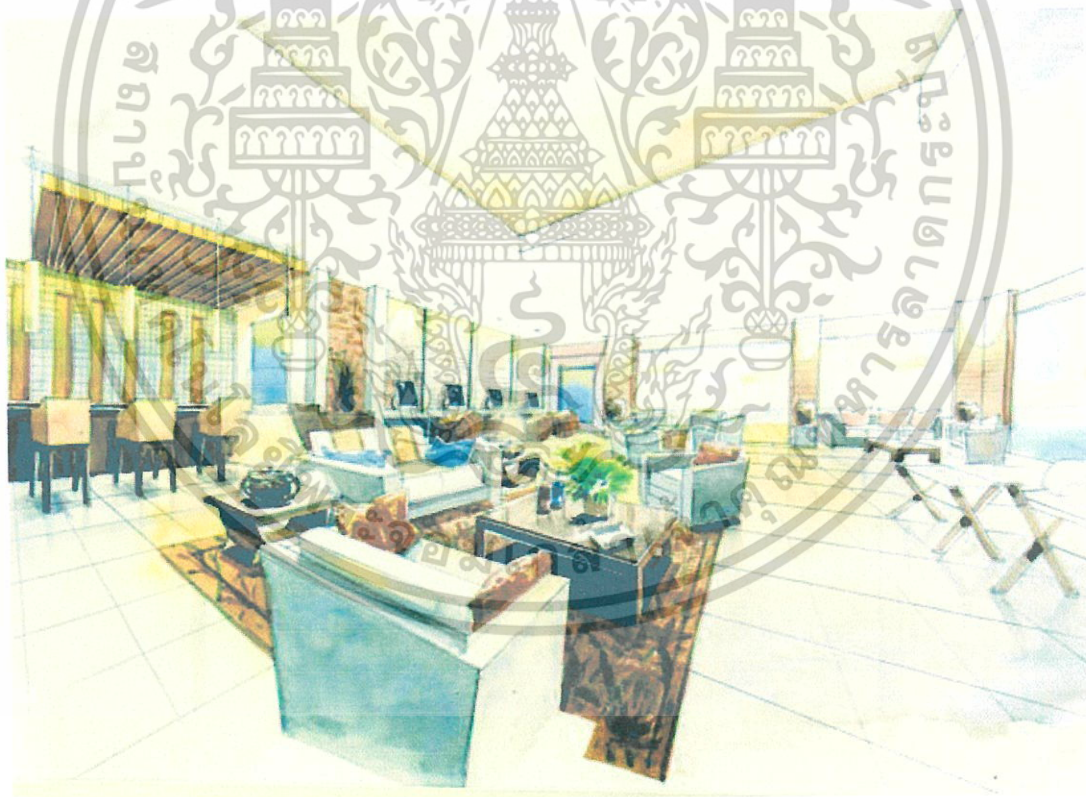


ภาพที่ 5.32 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนห้องอาหารไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

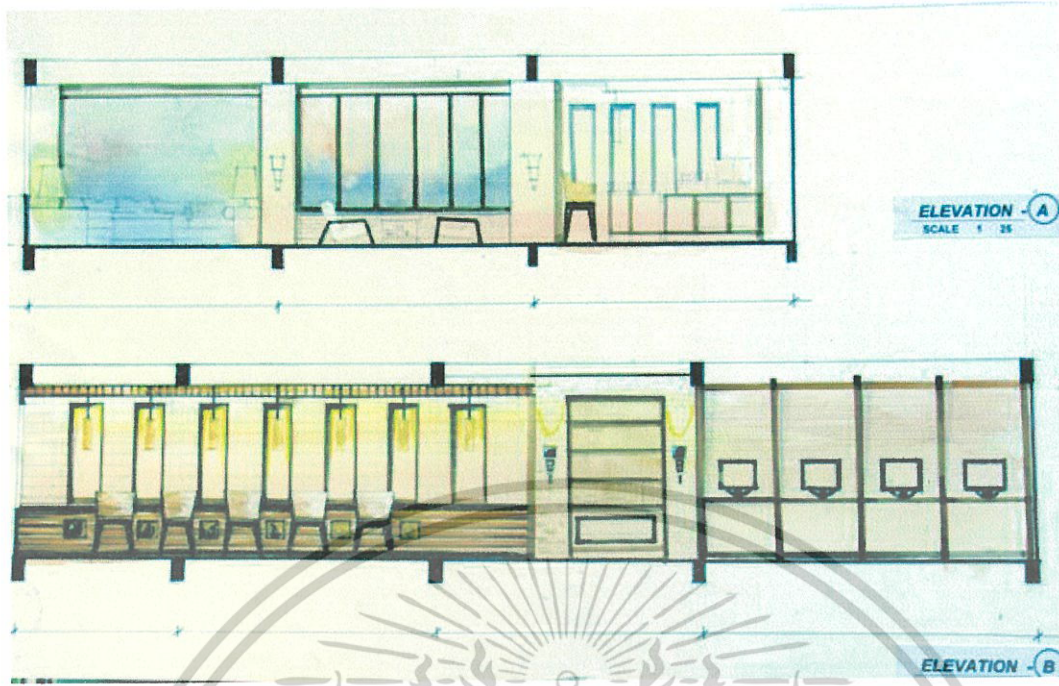


ภาพที่ 5.33 แสดงการจัดแปลนส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่

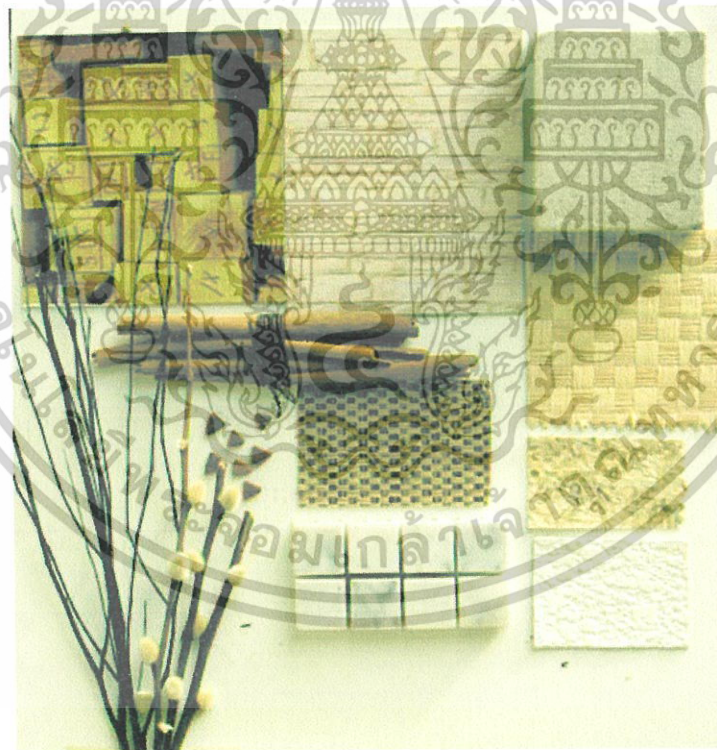


ภาพที่ 5.34 แสดงทัศนียภาพส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.35 แสดงภาพด้านส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่



ภาพที่ 5.36 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนอินเตอร์เน็ตคาเฟ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Standard villa

ลักษณะการตกแต่งนำเอาสถาปัตยกรรมแบบพื้นถิ่นและการนำวัสดุที่นำมาจากธรรมชาติโดยนำไม้ไผ่ซึ่งเป็นวัสดุที่ชาวบ้านนิยมนำมาทำสิ่งปลูกสร้างและใช้หาได้ง่ายภายในเกาะรวมไปถึงเครื่องสังเวย




Deluxe villa




ลักษณะการตกแต่งนำเอาสถาปัตยกรรมแบบไทยภาคใต้ที่มีการผสมผสานด้วยวัสดุที่เป็นธรรมชาติ เช่น ไม้ทองแดง ไม้ยาง ไม้ไผ่ เป็นวัสดุที่หาได้ง่ายในพื้นที่และนิยมนำมาทำสิ่งปลูกสร้าง

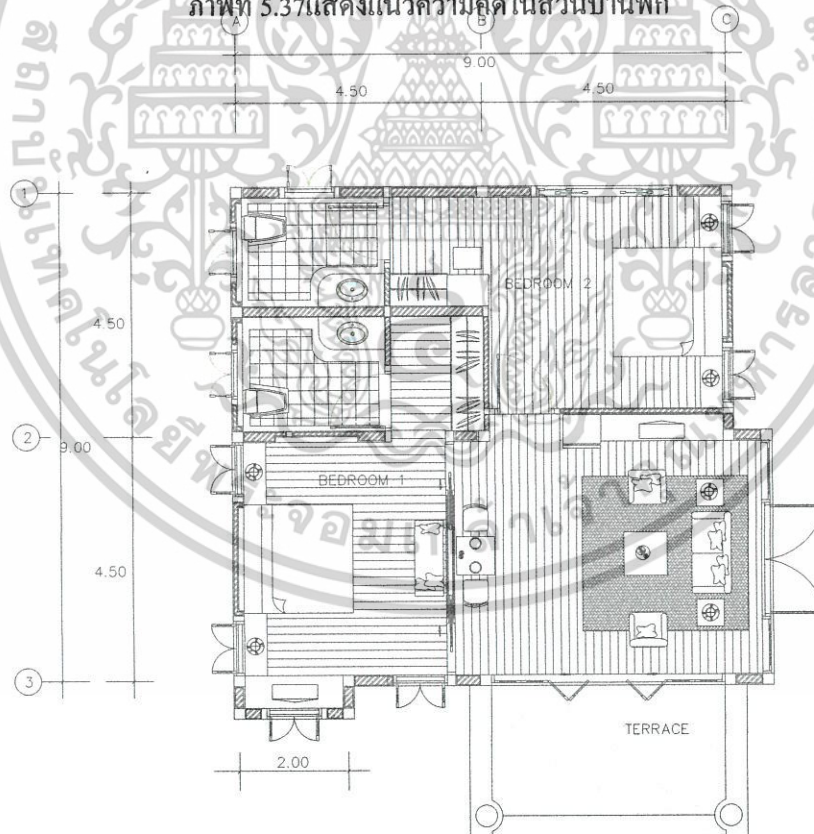
Superior villa




ลักษณะการตกแต่งนำเอาสถาปัตยกรรมแบบไทยภาคใต้ที่มีการผสมผสานด้วยสถาปัตยกรรมแบบโมเดิร์น โดยการนำไม้ประดู่มาใช้ทำบันได วัสดุธรรมชาติเช่น ไม้ เพื่อให้เกิดความ

Villa house The Racha Resort Present by Sakrapee Ritichai coad 46035149

ภาพที่ 5.37 แสดงแนวความคิดในส่วนบ้านพัก



ภาพที่ 5.38 แสดงการจัดแปลนส่วนอาคารบ้านพักแบบสุพรรณิเรศวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กลุ่มภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพส่วนอาคารบ้านพักแบบสุวีร์เรียวิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ELEVATION - A
SCALE 1 : 25



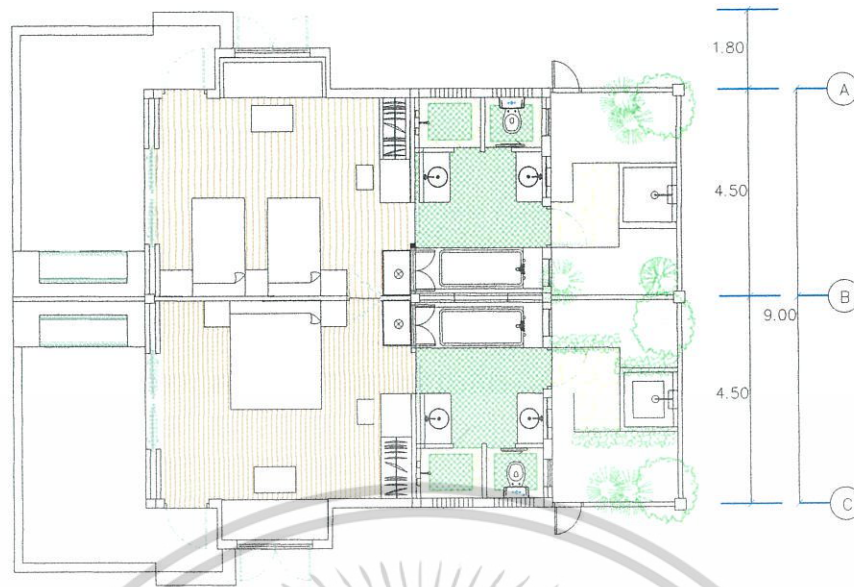
ELEVATION - B
SCALE 1 : 25

ภาพที่ 5.40 แสดงภาพด้านส่วนอาคารบ้านพักแบบซูพรีเรียวิลล่า



ภาพที่ 5.41 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนบ้านพักแบบซูพรีเรียวิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.42 แสดงการจัดแปลนส่วนอาคารบ้านพักดีลักซ์ วิลล่า



ภาพที่ 5.43 แสดงทัศนียภาพส่วนดีลักซ์ วิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

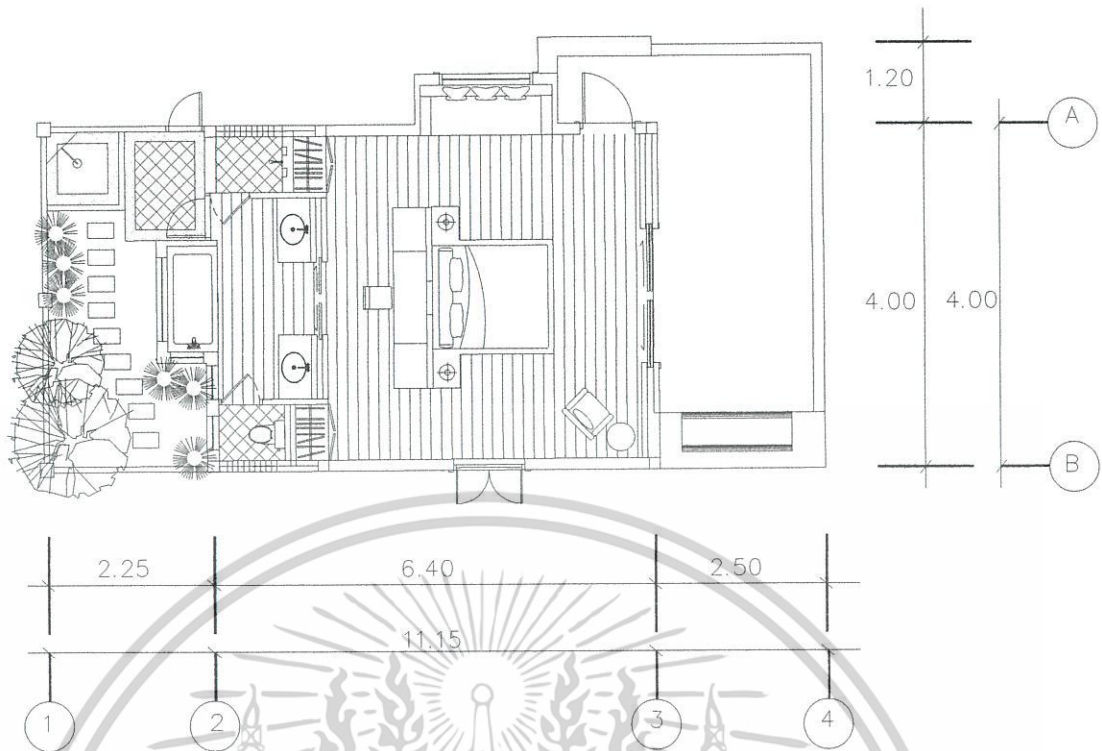


รูปภาพที่ 5.44 แสดงภาพด้านส่วนดีลักซ์ วิลล่า

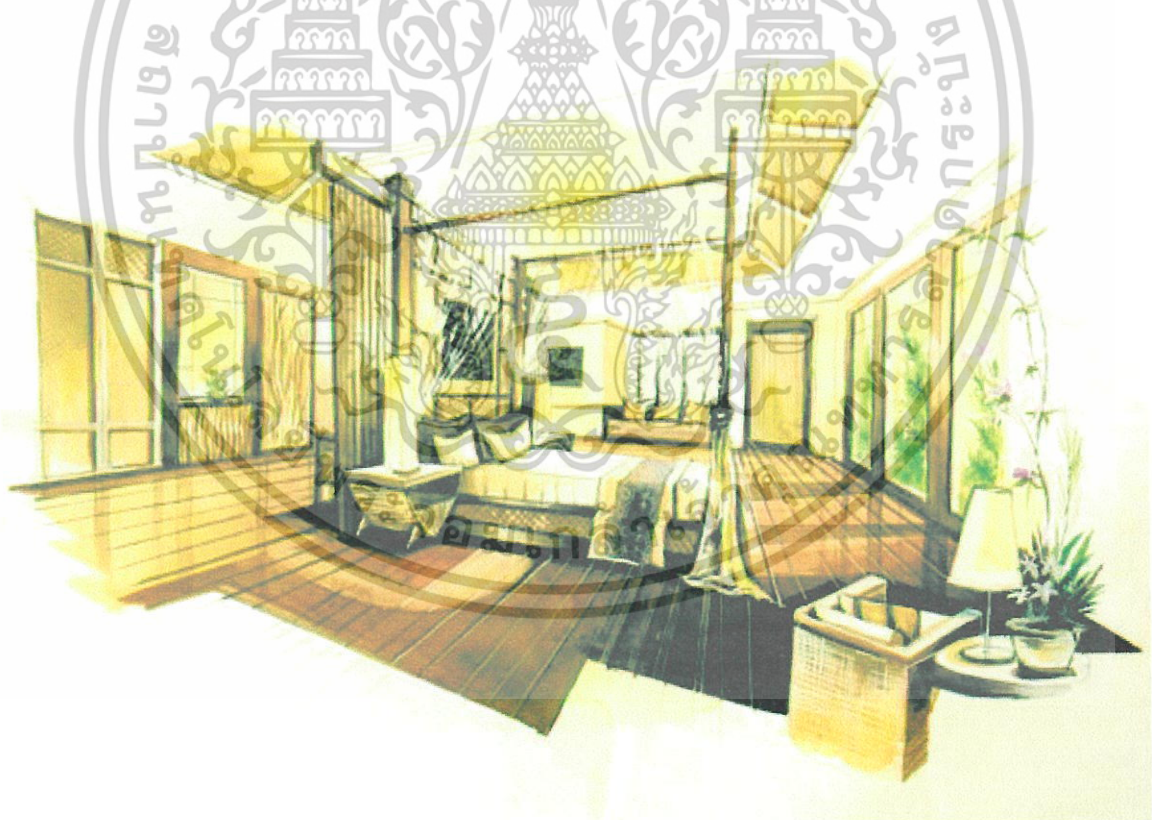


ภาพที่ 5.45 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนบ้านพักแบบดีลักซ์ วิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

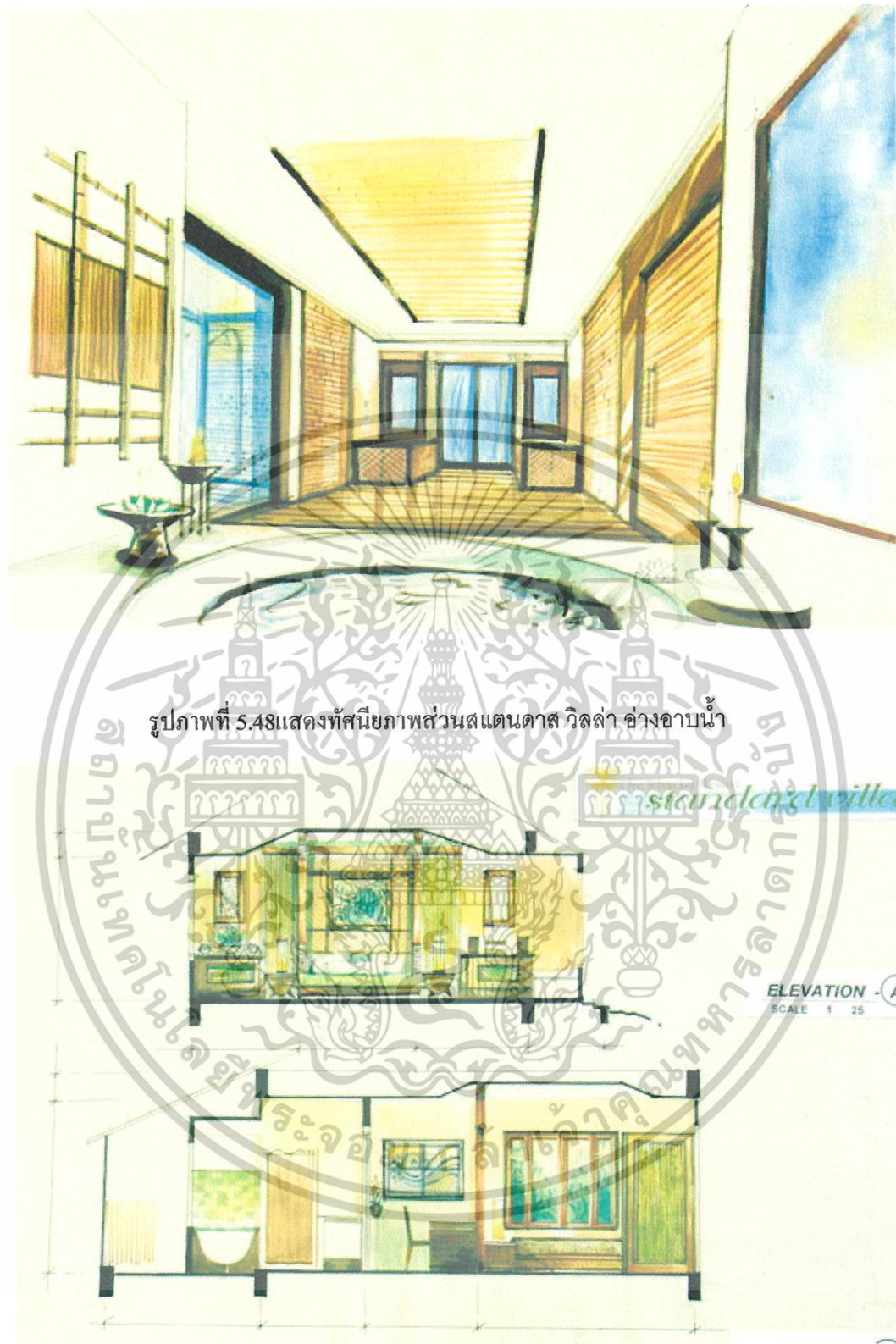


ภาพที่ 5.46 แสดงการจัดแปลนส่วนอาคารสแตนดาส วิลล่า



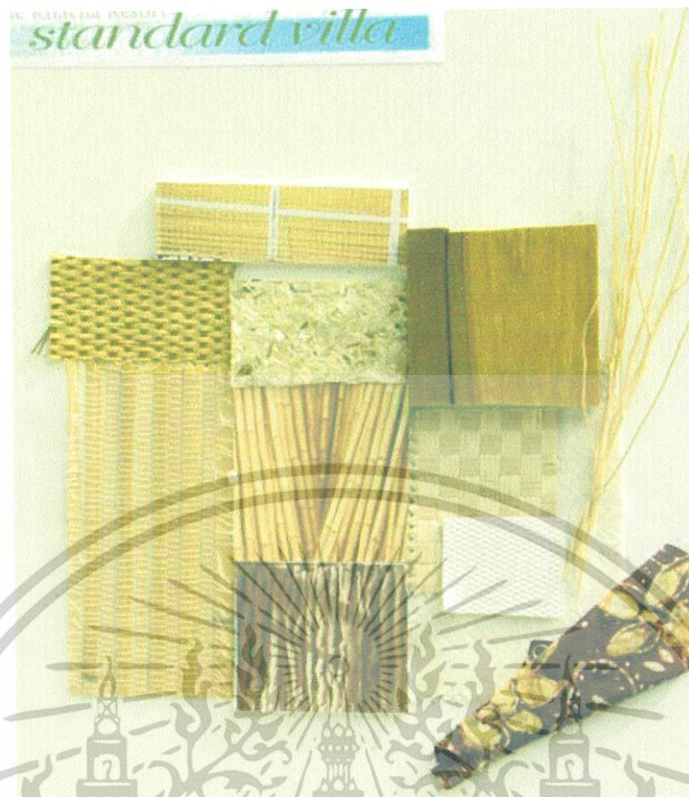
รูปภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพส่วนสแตนดาส วิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



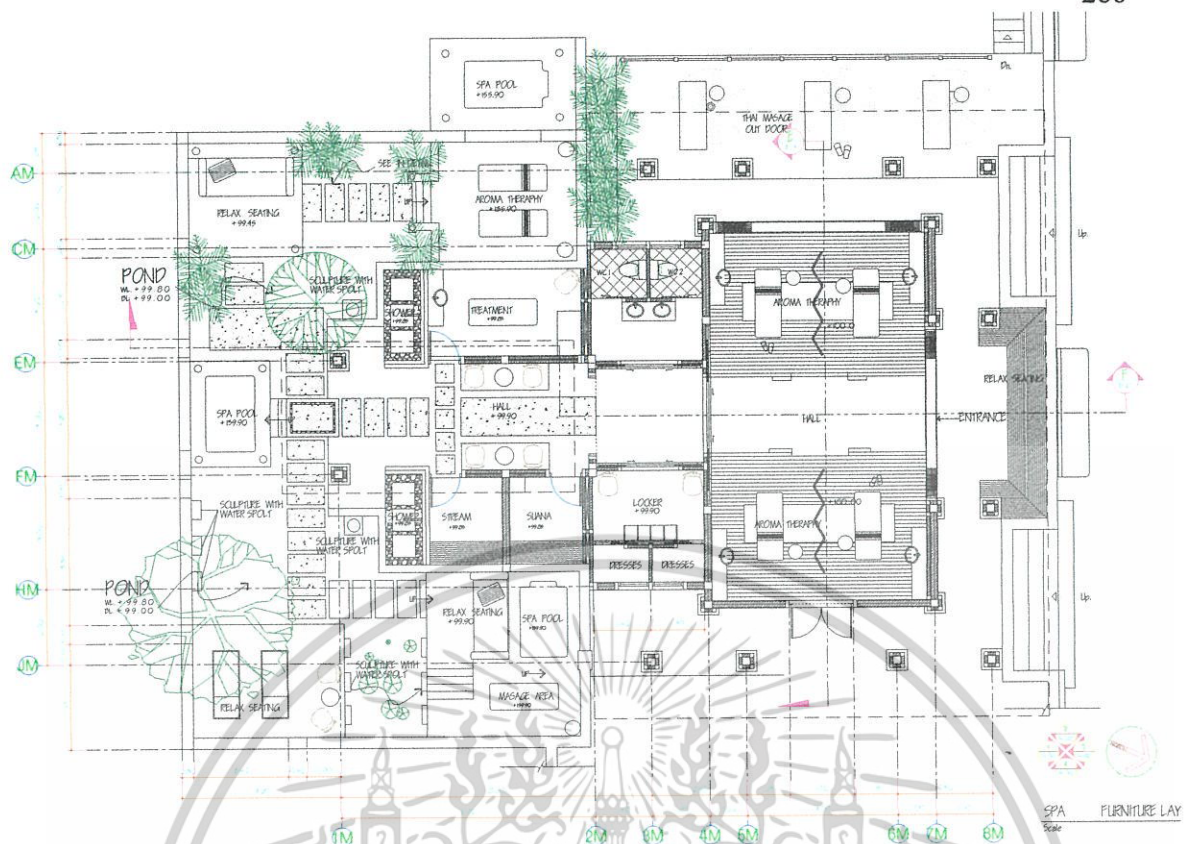
รูปภาพที่ 5.49 แสดงภาพด้านส่วนสแตนด์ วิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.50 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนบ้านพักแบบสแตนดาร์ด วิลล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.51 แสดงการจัดแปลนส่วนอาคารสปา



รูปภาพที่ 5.52 แสดงทัศนียภาพส่วนสปา อินฟอร์มชัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.53 แสดงทัศนียภาพส่วนสปา ห้องนวด



รูปภาพที่ 5.54 แสดงทัศนียภาพส่วนสปา จากสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.55 แสดงวัสดุตกแต่งในส่วนสถาปัตยกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ข้อมูลจากตำราหอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ข้อมูลจากเอกสารแผ่นพับกระเบื้องรีสอร์ท จ.ระยอง

ข้อมูลจากเอกสารแผ่นพับเทศบาลสมอร์ เคย์สปา หัวหิน จ.ชลบุรี

ข้อมูลจากเอกสารแผ่นพับ ฮิลตัน โฮ ไลฟ์กอล์ฟ รีสอร์ท แอนด์สปา จ.ภูเก็ต

นิตยสาร ART 4 d . Ancient Space . กรุงเทพมหานคร : มิถุนายน 2545

นิตยสาร ART 4 d . spirail . กรุงเทพมหานคร : กรกฎาคม 2545

นิตยสาร ART 4 d . Return to emotions. กรุงเทพมหานคร : พฤษภาคม 2547

นิตยสาร ART 4 d . colorful of night . กรุงเทพมหานคร : ตุลาคม 2547

4 d File . ฉบับ Special supplement. กรุงเทพมหานคร : volume 3 พ.ศ.2536

4 d File . ฉบับ ART 4 d Selection. กรุงเทพมหานคร : volume 6 พ.ศ.2545

4 d File . ฉบับ ART 4 d freshment. กรุงเทพมหานคร : volume 7 พ.ศ.2546

4 d File . ฉบับ ART 4 d Extra. กรุงเทพมหานคร : volume 8 พ.ศ.2547

นิตยสาร Daybed . So fancy .กรุงเทพมหานคร : volume 21 พ.ศ.2547

นิตยสาร Daybed . Colour & city .กรุงเทพมหานคร : volume 31 พ.ศ.2548

นิตยสาร Daybed . Man vs woman .กรุงเทพมหานคร : volume 32 พ.ศ.2548

อรศิริ ปาณินท์ . ส่วนประกอบที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ . มหาลัยศิลปากร . กรุงเทพมหานคร

: กรกฎาคม 2516

Adaman style .จิตวิญญาณแห่งอันดามัน . กรุงเทพมหานคร . พ.ศ. 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ นาย ศักดิ์ระพี ฤทธิชัย
เกิด วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2525
ที่อยู่ บ้านเลขที่ 2 ซอย 8 ถนนไทยสมุทร อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110
e-mail bug_int@hotmail.com
โทร. 01-926-5392
การศึกษา
ชั้นประถมศึกษา โรงเรียนพลวิทยา จ.สงขลา
ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย จ. สงขลา
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคใต้
คณะวิชาสถาปัตยกรรม
แผนกวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ
เพาะช่าง
คณะออกแบบ
แผนกออกแบบตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้