

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการเสนอแนะออกแบบปรับปรุงโรงแรมอัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา เกาะช้าง

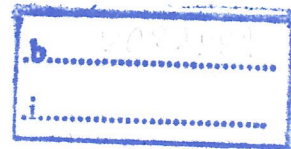
INTERIOR ARCHITECTON RENOVATION DESIGN PROPOSAL

PROJECT FOR AIYAPURA RESORT AND SPA



ปรีชาติ คชสาร
รหัส 45035147

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....95585
วัน,เดือน,ปี 26 พ.ค. 2552



ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรอุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547

ปริญญานิพนธ์ โครงการเสนอแนะออกแบบปรับปรุงโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา

ชื่อนักศึกษา นางสาว ปรัชชาติ คชสาร

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการเสนอแนะออกแบบปรับปรุงโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTON RENOVATION DESIGN PROPOSALPROJECT FOR AIYAPURA RESORT AND SPA
ชื่อนักศึกษา	นางสาว ปรีชาติ คชสาร
สาขา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงศ์ทิพย์ อินทร์แก้ว

บทคัดย่อ

ความมุ่งหมาย

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อเสนอแนะปรับปรุงออกแบบภายใน โรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าวิจัย เรื่อง โครงการเสนอแนะปรับปรุงออกแบบภายใน โรงแรมอัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา วัตถุประสงค์เพื่อหาแนวทางในการออกแบบ ปรับปรุง เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับลักษณะการใช้งานด้านต่างๆ และอำนวยความสะดวกสำหรับผู้ที่มาใช้บริการ

วิธีดำเนินการวิจัย

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลขั้นพื้นฐาน เศรษฐกิจ สังคม ภายภาพ และข้อมูลพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับระบบต่างๆในโรงแรม
2. การวิเคราะห์ข้อมูล หลังจากศึกษาข้อมูลต่างๆ นำข้อมูลต่างๆ นำข้อมูลที่ได้มาแยกแยะและวิเคราะห์ด้วยวิธีต่างๆ
3. การสังเคราะห์ข้อมูล เมื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูลแล้ว นำข้อมูลมารวบรวมเป็นแนวความคิดทางด้านการแบบ
4. การเสนอแนวทางในการออกแบบ
5. สรุปและการนำเสนอโครงการ

สรุปผลการวิจัย

1. เป็นการเสนอแนะข้อมูลและแนวความคิดการแก้ปัญหาในด้านการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมแก่ผู้สนใจ
2. เพื่อที่จะได้ทราบพฤติกรรมต่างๆ ของผู้ใช้บริการส่วนต่างๆของ โรงแรม และยังช่วยให้ประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของพนักงานดีขึ้น
3. ยกมาตรฐานของ โรงแรม และการออกแบบตกแต่งภายในให้มีมาตรฐานที่ดีขึ้น
4. เป็นแนวทางในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ในด้านการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม เพื่อนำไปใช้หรือปรับปรุงการตกแต่งภายในของอาคารประเภท

กิตติกรรมประกาศ

การทำปฏิญานิพนธ์ ฉบับนี้ สำเร็จมาได้ตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ด้วยความอนุเคราะห์และความร่วมมือจากหลายๆท่านที่ให้ข้อมูลและกำลังใจในการทำงาน และเรื่องอื่นๆที่เกี่ยวกับโครงการนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกขอบคุณในความกรุณาจากทุกๆ ท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย และสุดท้ายนี้ขอให้อำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์จงบันดาลให้ ทุกๆท่านมีความสุข ความเจริญตลอดไปด้วย เทอญ (ขอขอบคุณมากๆ นะคะ)

- คุณ โอภาส เทียนเชื้อ ผู้จัดการโรงแรมอัยยะปุระ ที่กรุณาให้ข้อมูลต่างๆ
- ขอขอบคุณ บริษัท PROCESS Architect & Planner co.ltd ที่ช่วยในเรื่องแปลนมา
- ขอขอบพระคุณคณะอาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังทุกๆ ท่านที่ได้สั่งสอนให้ข้าพเจ้ามาตลอด 3 ปีทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้อะไรหลายอย่างมากขึ้น
- ขอขอบพระคุณพ่อ กับ แม่และพี่ที่ให้กำลังใจตลอดมา

ปรีชาติ คชสาร
ผู้จัดทำปฏิญานิพนธ์

คำนำ

โครงการเสนอแนะปรับปรุงออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา (เกาะช้าง) เป็นการศึกษาตามหลักสูตรของนักศึกษาคณะครุศาสตร์ อุตสาหกรรม ภาควิชา ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งโครงการนี้เป็นโครงการเสนอแนะปรับปรุงที่มีการออกแบบภายในอยู่แล้วมาศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับข้อมูล ขั้นตอนและกระบวนการต่างๆ เพื่อให้เป็นแนวทางที่จะนำไปสู่ งานออกแบบทางด้าน สถาปัตยกรรมภายในให้มีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อม และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยนำเอาศิลปวัฒนธรรมมา วิเคราะห์ และประยุกต์ ให้เกิดประโยชน์ในด้านการใช้สอย และความสวยงาม ให้สอดคล้องกับ สภาพแวดล้อมในปัจจุบันและอนาคตได้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญตารางประกอบ	ง
สารบัญแผนภูมิประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
คำนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 เหตุผลในการเสนอโครงการ	2
1.4 มูลเหตุในการปรับปรุง	2
1.5 ปัญหาของโครงการ	3
1.6 แนวทางแก้ไข	14
1.7 วิธีการดำเนินการ	15
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	16
1.9 ขอบเขตของการทำปฏิญานิพนธ์	16
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	17
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ	
2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม	19
2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม	21
2.3 องค์ประกอบของโรงแรม	34
2.4 การแบ่งหน่วยงานภายในรีสอร์ท	36
2.5 หลักการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท	46
2.6 ระบบเทคนิคต่างๆที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมภายในรีสอร์ท	68
2.7 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ	90
2.8 โครงการศึกษาเปรียบเทียบ	99
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ	
3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและที่ตั้ง	153
3.2 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ	168
3.3 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคคลภายในโรงแรม	175

3.4	การศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร	185
บทที่ 4	บทวิเคราะห์เข้าสู่การออกแบบ	
4.1	การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่ออาคารของโครงการ	194
4.2	การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม	197
4.3	การวิเคราะห์พื้นที่ว่างในอาคาร	218
4.4	การวิเคราะห์พฤติกรรมและผู้ใช้บริการ	226
4.5	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ	233
4.6	การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของโครงการ	249
บทที่ 5	บทสรุปของการออกแบบ	
5.1	สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน	287
5.2	แนวความคิดในการออกแบบ	288
5.3	สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน	288
	แนวความคิดในการออกแบบ ล็อบบี้	288
	แนวความคิดในการออกแบบ คีอพีฟี่ช็อป	294
	แนวความคิดในการออกแบบ ภัตตาคาร	299
	แนวความคิดในการออกแบบ บ้านพัก	300
	แนวความคิดในการออกแบบ บ้านพักแบบ Standard Room	304
	แนวความคิดในการออกแบบ บ้านพักแบบ Deluxe	310
	แนวความคิดในการออกแบบ บ้านพักแบบ Villa	318

ประวัติ

ชื่อ	นางสาวปรีชาติ	คชสาร
เกิด	24 เมษายน 2523	
การศึกษา		
ระดับประถมศึกษา	ป.1 - ป.3	โรงเรียนวัดดีหลวง
	ป.4 - ป.6	โรงเรียนครุณศึกษา
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัยสมบูรณกุลกัลยา	
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนรัศมิ์วิทยา	
ระดับอนุปริญญา	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคใต้	
ระดับปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
ที่อยู่ปัจจุบัน	30/1 หมู่ที่ 1 ตำบล ดีหลวง อำเภอสติงพระ จังหวัด สงขลา	

สารบัญภาพประกอบ

ตารางที่	1	แสดงผังของโรงแรม อัยยะปุระ	3
ตารางที่	2	แสดงส่วน เคาเตอร์ล็อบบี้	4
ตารางที่	3	แสดงส่วนเซอร์วิส	4
ตารางที่	4	แสดงส่วนด้านหลังเคาเตอร์ล็อบบี้	4
ตารางที่	5	แสดงส่วนเคาเตอร์	4
ตารางที่	6	แสดงบริเวณส่วนพักคอย	5
ตารางที่	7	แสดงบริเวณส่วนพักคอย	5
ตารางที่	8	แสดงส่วนค็อฟฟี่ช้อป	5
ตารางที่	9	แสดงส่วนเคาเตอร์บาร์	6
ตารางที่	10	แสดงส่วนทานอาหารบริเวณ ค็อฟฟี่ช้อป	6
ตารางที่	11	แสดงส่วนภายในภัตตาคาร	7
ตารางที่	12	แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A	9
ตารางที่	13	บริเวณระเบียง	10
ตารางที่	14	แสดงลักษณะทางเข้ากลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว (เรือนกลุ่ม 5 หลัง)	11
ตารางที่	15	แสดงลักษณะตัวอาคาร	12
ตารางที่	16	แสดงภายในห้องพัก Honeymoon	12
ตารางที่	17	แสดงภายใน Honeymoon Bathroom	13
ตารางที่	18	แสดงส่วนระเบียง	13
ตารางที่	19	แสดงกลุ่มบ้านพักชั้นเดียว TYPE F1, F2 , F3 , F4	14

สารบัญตารางประกอบ

ตารางที่ 1	แสดงขนาดของคาน้ำเตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของ โรงแรม	48
ตารางที่ 2	แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า	50
ตารางที่ 3	แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า (ต่อ)	51
ตารางที่ 4	แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนคาน้ำเตอร์บริการส่วนหน้า	53
ตารางที่ 5	แสดงใช้ระยะมาตรฐานในระยะความกว้างสูงและการใช้พื้นที่ของเตียงนอน	64
ตารางที่ 6	แสดงการใช้ระยะมาตรฐานความกว้างสูงของเตียงนอน	65
ตารางที่ 7	แสดงการใช้ระยะมาตรฐานในระยะความกว้างสูงของผู้เสื้อผ้า	66
ตารางที่ 8	การใช้พื้นที่มาตรฐานของชุดเครื่องแป้ง , ชั้นวางทีวีและที่วางกระเป๋า	67
ตารางที่ 9	แสดงการใช้ระยะมาตรฐานกว้างสูงของโต๊ะเครื่องแป้ง	67
ตารางที่ 10	แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด	70
ตารางที่ 11	แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)	70
ตารางที่ 12	แสดงลักษณะของการติดตั้งแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)	71
ตารางที่ 13	แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน	72
ตารางที่ 14	แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air Condition)	72
ตารางที่ 15	แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์	73
ตารางที่ 16	แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ	77

สารบัญแผนภูมิ

ตารางที่ 1	แสดงเส้นทางจากกรุงเทพฯถึงตราด	155
ตารางที่ 2	แสดงเส้นทางเดินรถภายในเกาะช้าง	156
ตารางที่ 3	แสดงเส้นทางสภาพภูมิศาสตร์ภายในเกาะช้าง	157
ตารางที่ 4	อาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ข้างเคียง	166
ตารางที่ 5	แผนผังแสดงที่ตั้งโครงการ	167
ตารางที่ 6	แสดงอาคาร Lobby , ภัตตาคาร , Coffee	169
ตารางที่ 7	โครงสร้างภายนอกของ RESTAURANT	170
ตารางที่ 8	แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A 1, A2, A 3	171
ตารางที่ 9	แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักอาศัยสูง 2 ชั้น TYPE B	172
ตารางที่ 10	แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว(เรือนกลุ่ม)	173
ตารางที่ 11	แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE E	174
ตารางที่ 12	แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE F1, F2 , F3 , F 4	174
ตารางที่ 13	แสดงสายงานการบริหารงานของโรงแรม อัยยะปุระรีสอร์ท	178
ตารางที่ 14	แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายสำนักงานส่วนหน้า	179
ตารางที่ 15	แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายแม่บ้าน	179
ตารางที่ 16	แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบุคคล	180
ตารางที่ 17	แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบัญชีและการเงิน	180
ตารางที่ 18	แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายช่าง	181
ตารางที่ 19	แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	181
ตารางที่ 20	แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายครัว	182
ตารางที่ 21	แสดงอัตราค่าจ้าง โรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ทแอนด์สปา	183
ตารางที่ 22	แสดงอัตราค่าจ้าง โรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ทแอนด์สปา	184
ตารางที่ 23	แสดงผังอาคารทั้งโครงการ	194
ตารางที่ 24	แสดงส่วนการจัดวางห้องพัก	198
ตารางที่ 25	แสดงภาพรถที่ใช้รับส่งนักท่องเที่ยวที่พัก	199
ตารางที่ 26	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ	150
ตารางที่ 27	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้	201
ตารางที่ 28	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันออก	201
ตารางที่ 29	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก	201
ตารางที่ 30	แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในตัวอาคาร LOBB Y	202

ตารางที่	31	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ	204
ตารางที่	32	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้	204
ตารางที่	33	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก	204
ตารางที่	34	แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในตัวอาคาร บ้านพักชั้นเดียว แบบ A	205
ตารางที่	35	แสดงรูปแปลนบ้านพักชั้นเดียว แบบ B	206
ตารางที่	36	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ	207
ตารางที่	37	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้	207
ตารางที่	38	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันออก	207
ตารางที่	39	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก	208
ตารางที่	40	แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในอาคารบ้านพักชั้นเดียว แบบ B	208
ตารางที่	41	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ	210
ตารางที่	42	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้	210
ตารางที่	43	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันออก	210
ตารางที่	44	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก	210
ตารางที่	45	แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมบ้านพักชั้นเดียว แบบ E	211
ตารางที่	46	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ	212
ตารางที่	47	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้	213
ตารางที่	48	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก	213
ตารางที่	49	แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมบ้านพักชั้นเดียว แบบ F	213
ตารางที่	50	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ	215
ตารางที่	51	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้	216
ตารางที่	52	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันออก	216
ตารางที่	53	แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก	216
ตารางที่	54	แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	217
ตารางที่	55	บ้านพักชั้นเดียวแบบเรือนกลุ่ม 4 หลัง	217
ตารางที่	56	แสดงว่างภายในส่วนโถงต้อนรับ	218
ตารางที่	57	แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนค้อปฟีช้อป	219
ตารางที่	58	แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนค้อปฟีช้อป	220
ตารางที่	59	แสดงพื้นที่ว่างภายในภัตตาคาร	221
ตารางที่	60	แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักรรรมคา A	222
ตารางที่	61	แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักรรรมคา B	223

ตารางที่ 62	แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักพิเศษแบบ E	224
ตารางที่ 63	แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักพิเศษแบบ E	225
ตารางที่ 64	แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักรรรมดา F	225
ตารางที่ 65	แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพัก DELUEX แบบ F	226
ตารางที่ 66	แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร	228
ตารางที่ 67	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	237
ตารางที่ 68	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)	238
ตารางที่ 69	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)	239
ตารางที่ 70	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)	240
ตารางที่ 71	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคอฟฟี่ช้อป(Coffee Shop)	241
ตารางที่ 72	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคอฟฟี่ช้อป(Coffee Shop)	242
ตารางที่ 73	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักรรรมดา (Standrad Room)	243
ตารางที่ 74	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักรรรมดา (Standrad Room)	244
ตารางที่ 75	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก DELUEX แบบ F , E	245
ตารางที่ 76	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก DELUEX แบบ E ,F	246
ตารางที่ 77	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa Room	247
ตารางที่ 78	แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa Room	248
ตารางที่ 79	ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL และ LOBBY LOUNGE)	251
ตารางที่ 80	ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL และ LOBBY LOUNGE)	253
ตารางที่ 81	ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL และ LOBBY LOUNGE)	254
ตารางที่ 82	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL และ LOBBY LOUNGE)	255
ตารางที่ 83	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)	256
ตารางที่ 84	การแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)	256
ตารางที่ 85	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน คอฟฟี่ช้อป (Coffee Shop) และ ภัตตาคารอาหารไทย	259
ตารางที่ 86	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน คอฟฟี่ช้อป (Coffee Shop) และ ภัตตาคารอาหารไทย	260
ตารางที่ 87	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน คอฟฟี่ช้อป (Coffee Shop)	261

และ ภัตตาคารอาหารไทย

ตารางที่ 88	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหาร และเครื่องคั้ม	262
ตารางที่ 89	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารและเครื่องคั้ม	263
ตารางที่ 90	การแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารและเครื่องคั้ม	266
ตารางที่ 91	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)	266
ตารางที่ 92	การแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)	266
ตารางที่ 93	(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก	268
ตารางที่ 94	(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก	269
ตารางที่ 95	(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก	270
ตารางที่ 96	(ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก	274
ตารางที่ 97	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน ห้องพักรธรรมดา (STANDARD ROOM)	274
ตารางที่ 98	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักรธรรมดา (Standard Room)	275
ตารางที่ 99	บ้านพักแบบ A	276
ตารางที่ 100	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วน ห้องพักรธรรมดา (Deluxe)	279
ตารางที่ 101	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมใน ส่วนห้องพักรธรรมดา (Deluxe)	280
ตารางที่ 102	บ้านพักแบบ DELUXE แบบ E	281
ตารางที่ 103	บ้านพักแบบ DELUXE แบบ F	282
ตารางที่ 104	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วน ห้องพักรพิเศษ การวิเคราะห์พื้นที่ใช้	284
ตารางที่ 105	แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักรพิเศษ (การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ส่วนห้องพักร)	285
ตารางที่ 106	แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักรพิเศษ (การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องส่วนรับแขก รับประทานอาหารและส่วนเตรียมอาหาร)	287
ตารางที่ 107	บ้านพักแบบ Villa	287

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความสวยงามทางธรรมชาติหลากหลายเหมาะแก่การท่องเที่ยวมากมาย ธุรกิจการท่องเที่ยวจึงเป็นธุรกิจที่ทำรายได้ให้กับประเทศเป็นอย่างสูง รัฐบาลกำลังให้ความสำคัญกับธุรกิจประเภทนี้ โดยปี 2541 และ 2542 ที่ผ่านมารัฐบาลจัดให้เป็นปี AMAZING THAILAND ทำให้สถานที่อันสวยงามหลายแห่ง ทั้งบนภูเขา แม่น้ำชายหาด เกาะแก่งต่างๆ ไปจนกระทั่งใต้ทะเลลึก ได้รับการพัฒนาและรณรงค์ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยว จากสื่อต่างๆ และการเล่าปากต่อปาก ชาวต่างชาติจากทั่วทุกมุมโลกได้หันมาสนใจ และเที่ยวเมืองไทยมากขึ้นทุกๆปี แม้แต่นักท่องเที่ยวชาวไทยเองก็ให้ความสำคัญกับการพักผ่อน ท่องเที่ยวหลีกเลี่ยงหนีความจำเจที่เป็นอยู่ไปสู่บรรยากาศอีกแบบหนึ่งที่มีอย่างนับไม่ถ้วนในเมืองไทย

เมื่อกล่าวถึงหมู่เกาะในเมืองไทย.....หมู่เกาะทางตะวันตกของไทย ซึ่งก็คือเกาะในทะเลอันดามัน จะเป็นที่กล่าวถึงมากในหมู่นักท่องเที่ยว เพราะความใส ของน้ำทะเลที่วิหคันที่เป็นเกาะแก่ง และความงดงามของสรรพชีวิตใต้น้ำที่สมบูรณ์ ประกอบกับการมีสิ่งอำนวยความสะดวกและที่พักที่ได้มาตรฐานมากมาย แต่ในบางครั้งก็มีข้อจำกัดบางประการ เช่น เวลาในการเดินทางมากเกินไป เรื่องลมมรสุม ทำให้การไปเที่ยวเกาะทางฝั่งตะวันตกของไทยนั้นเป็นไปได้ยาก หรือถ้าเป็นช่วงฤดูท่องเที่ยวผู้คนก็จะพากันหลั่งไหลไปตามเกาะชื่อดังต่างๆเป็นจำนวนมาก เกิดความไม่สงบ และเป็นผลเสียกับธรรมชาติโดยลึ้มไปว่ายังมีหมู่เกาะที่สวยงามมากมายรอให้ผู้คนไปเยี่ยมชม.....หมู่เกาะทะเลตราดก็เป็นหนึ่งในจำนวนนั้น

จังหวัดตราด เป็นจังหวัดหนึ่งซึ่งอยู่ทางภาคตะวันออกติดกับชายฝั่งทะเลอ่าวไทย ห่างจากกรุงเทพฯเพียง 315 กิโลเมตร มีทรัพยากรการท่องเที่ยวทางทะเลอยู่เป็นจำนวนมาก โดยมีเกาะอยู่ 52 เกาะ โดยเฉพาะเกาะช้างเป็นเกาะที่ใหญ่เป็นอันดับสองของประเทศ รองจากเกาะภูเก็ต กล่าวคือ เป็นเกาะที่มีสถานที่ท่องเที่ยวหลากหลายในแห่งเดียวกัน คือ มีทั้งชายทะเลที่เป็นโขดหินและหาดทรายที่สวยงาม ป่าเขาที่อุดมสมบูรณ์และน้ำตก มีกิจกรรมที่ให้นักท่องเที่ยวได้ทำหลากหลายชนิด นอกจากนี้ในช่วงปลอดมรสุมก็ยังสามารถนั่งเรือไปชมเกาะต่างๆที่อยู่ใกล้เคียง เช่น เกาะง่าม เกาะเหลายา ฯลฯ และชีวิตใต้ทะเลซึ่งมีประการังที่สมบูรณ์มากมายทั้งดำน้ำลึก (ดำน้ำ SUBA)และดำน้ำตื้น โดยเฉพาะ ไกลออกไปทางใต้ของเกาะจะพบกับหมู่เกาะกูด ซึ่งถือว่าเป็นอันดามันของทะเลตะวันออกเลขที่เดียว นอกจากนี้ยังมีหมู่บ้านชาวประมงที่ปลูกอาศัยอยู่ทางตอนใต้ของเกาะ ซึ่งเราสามารถเข้าไปสัมผัสวิถีชีวิตของชาวบ้านได้ตลอด โดยตรงปลายสุดของหมู่บ้านเป็นท่าจอดเรือ

สภาพของที่พัก บนเกาะช้างในปัจจุบันเริ่มมีการสร้างบังกะโล และที่พักมากขึ้น แต่เท่าที่พบเห็นจะเป็นบังกะโลขนาดเล็ก ซึ่งไม่ได้มาตรฐานทั้งทางด้านความสะดวกสบายและความปลอดภัยในการเข้าพักของนักท่องเที่ยว ซึ่งอาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้นักท่องเที่ยวไม่ได้รับความประทับใจจากที่นี้กลับไปเท่าใดนัก ทั้งนี้ที่นี้มีความสมบูรณ์และสวยงามของธรรมชาติมากมายไม่แพ้ที่อื่นๆเลยทีเดียว อีกทั้งง่ายต่อการเดินทางจากกรุงเทพฯและเที่ยวได้ตลอดทั้งปี

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อเพิ่มจำนวนของรีสอร์ทที่ได้มาตรฐานในการเข้าพักอาศัยบนเกาะช้าง
- 1.2.2 เพื่อสนองตอบความต้องการของนักท่องเที่ยวตั้งแต่ระดับกลางถึงระดับสูงสุดที่รักสงบและชอบแสวงหาและผจญภัย
- 1.2.3 สนองตอบความต้องการของนักท่องเที่ยวที่นอกจากจะมีการพักผ่อนที่สงบแล้ว จะมีกิจกรรมต่างๆภายในเกาะและเกาะใกล้เคียงได้อย่างสมบูรณ์ เช่นการเดินป่า ดำน้ำ ฯลฯ
- 1.2.4 รักษาไว้ซึ่งสภาพแวดล้อมอันดี มีความกลมกลืนกับธรรมชาติ และสื่อให้ผู้เข้าพักสัมผัสกับบรรยากาศที่ดีและเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นบนเกาะช้าง
- 1.2.5 ส่งเสริมให้ประชาชนพื้นถิ่นมีส่วนร่วมในบางกิจกรรมของนักท่องเที่ยว เช่น การจับเรือ ชมปะการัง ชมเกาะ การขายสินค้าหรืออาหาร ทะเล

1.3 เหตุผลในการเสนอโครงการ

- 1.3.1 เป็นโครงการเสนอแนะปรับปรุงออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม อัยยะปุระ
- 1.3.2 เป็นการศึกษาขั้นตอนการออกแบบต่างๆรวมทั้งการแก้ไขเกี่ยวกับการออกแบบภายใน
- 1.3.3 เพื่อส่งเสริมและพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกและด้านการให้บริการกับผู้ที่มาใช้บริการ

1.4 มูลเหตุในการปรับปรุงโรงแรม

โรงแรมอัยยะปุระ นั้นมีนักท่องเที่ยวเข้ามาพักมากมายหลากหลายเชื้อชาติซึ่งต่างก็มีความต้องการที่แตกต่างกันออกไป โดยนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่จะให้ความคาดหวังในเรื่องด้านของที่พักมากและรองลงมาก็จะเป็นส่วนการให้บริการ โดยภาพรวมของโครงการนั้น จะพบปัญหาที่หนักก็คือในช่วงหน้าฝน เพราะจะเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นบ่อยๆและปัญหาที่พบคือในส่วนบ้านพักอาศัยนั้นมีการตกแต่งที่สวยงามอยู่แล้วแต่ในด้านการตกแต่งขาดความเป็นหนึ่งเดียวกันโดยขาดจุดเด่นโดยรวมของโรงแรม ขาดความเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง

การปรับปรุงด้วยมูลเหตุดังนี้

- 1.4.1 โรงแรมอัยยะปุระมีแนวความคิดในการจัดตกแต่งที่หลากหลายผสมผสานกันขาดความเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจน โดยแต่ละส่วนใช้แนวคิดในการตกแต่งต่างกัน

- 1.4.2 โครงการเสนอแนะออกแบบปรับปรุงโรงแรมอัยยะปุระนี้ เป็นโครงการที่จัดทำขึ้นเพื่อเสนอแนะถึงวิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับโรงแรมทั่วไปจึงศึกษาวิเคราะห์เพื่อเป็นกรณีศึกษาในการออกแบบต่อไป
- 1.4.3 ปัญหาในการใช้แสงสีและวัสดุที่นำมาใช้ในการตกแต่ง
- 1.4.4 ปัญหาการจัดวางทางสัญจรของผู้ให้และผู้รับบริการ
- 1.4.5 ปัญหาที่เกิดจากการจัดวางตัวอาคารบางจุดอาจทำให้บังวิวทิวทัศน์
- 1.4.6 เป็นโครงการที่จะเพิ่มพูนความรู้เชิงวิเคราะห์และกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมภายในต่อไป

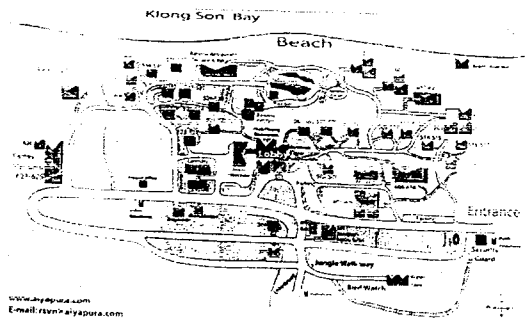
1.5 ปัญหาของโครงการ

CONCEPT ของโรงแรมอัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา

แนวความคิดในการตกแต่งโรงแรมโดยรวมแล้วจะเน้นการออกแบบตกแต่งแบบไทยโดย CONCEPT จะเกี่ยวกับช้างจะออกแบบให้โรงแรมเป็นเมืองแห่งช้าง คามชื่อของโรงแรม โดยชื่อ อัยยะปุระ เป็นชื่อโรงแรมซึ่งมีความหมายว่า

....เป็นเมืองแห่งช้าง (อัยยะ = ไอยรา = ช้าง, ปุระ = บุราณ = เมือง) และมีสัญลักษณ์ เป็นใบศตบรรณ ซึ่งหมายถึง อาณาจักรที่ยิ่งใหญ่และมีความร่มเย็น

.การตกแต่งโดยรวมยังสื่อถึงความเป็นเมืองแห่งช้างยังมีน้อยมากหรืออาจจะยังไม่ถึง CONCEPT ที่ว่ามากก็ได้ อาคารโดยรวมดูแล้วขาดความเป็นเอกลักษณ์

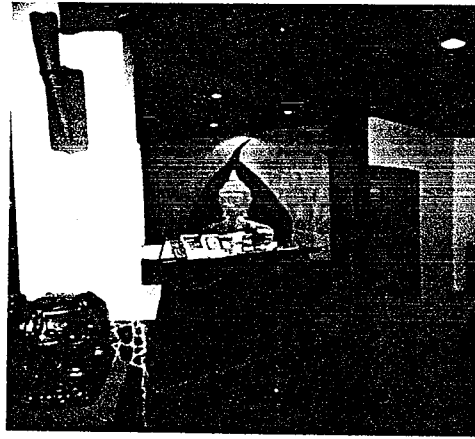
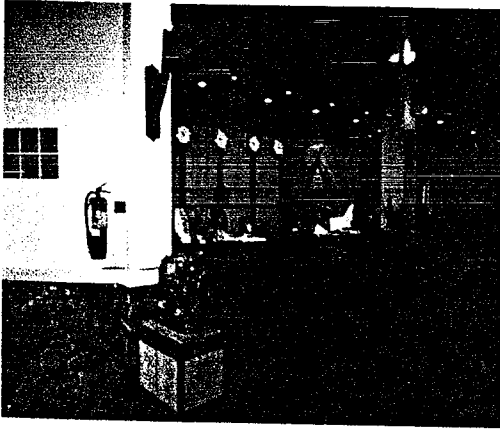


ภาพที่ 1 แสดงผังของโรงแรม อัยยะปุระ

1.5.1.1 ล็อบบี้

CONCEPT LOBBY เน้นความเป็นไทยๆ และตามconcept ของโรงแรม

การตกแต่ง ใช้พวกหวาย ไม้ หิน และวัสดุที่เป็นธรรมชาติใช้ในการตกแต่งเป็นส่วนใหญ่

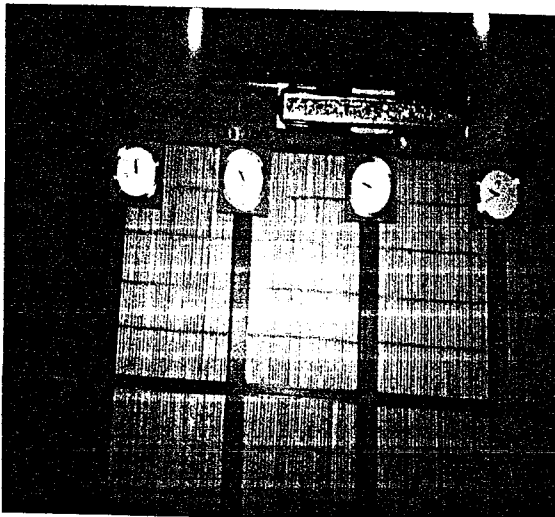


ภาพที่ 2 แสดงส่วน เคาน์เตอร์ล็อบบี้

การตกแต่งส่วนเคาน์เตอร์ จะใช้ไม้ผสมกับหวาย เพื่อดูผ่อนคลาย

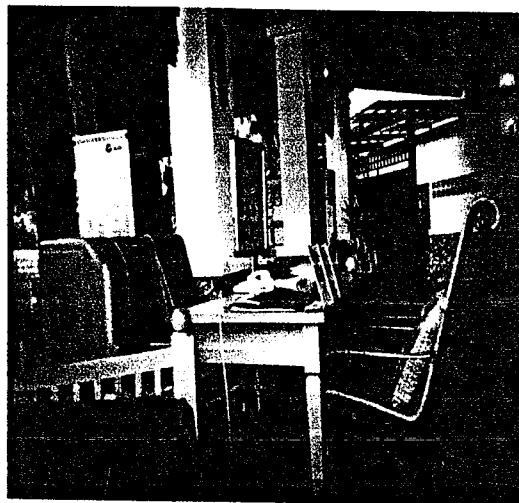
ภาพที่ 3 แสดงส่วนเซอร์วิส

การตกแต่งจะเหมือนกับเคาน์เตอร์ล็อบบี้



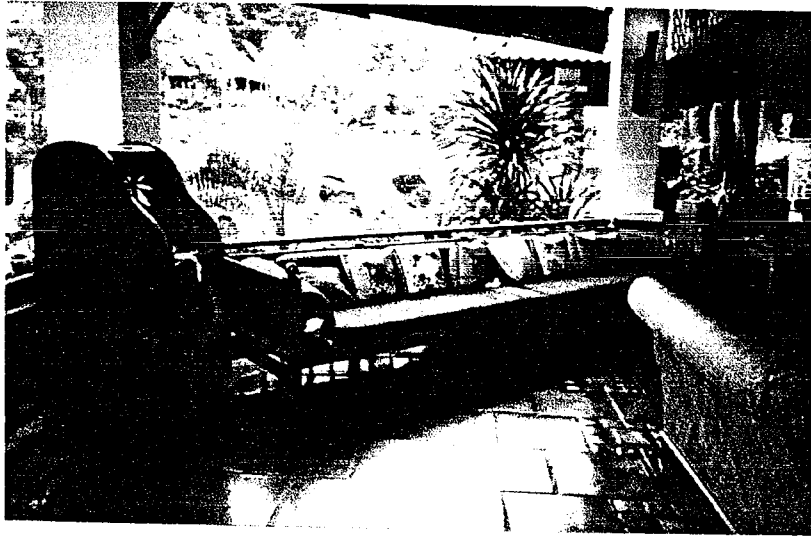
ภาพที่ 4 แสดงส่วนด้านหลังเคาน์เตอร์ล็อบบี้

การตกแต่งจะใช้หวายผสมกับไม้เพื่อสื่อถึงการพักผ่อนที่ดี



ภาพที่ 5 แสดงส่วนเคาน์เตอร์

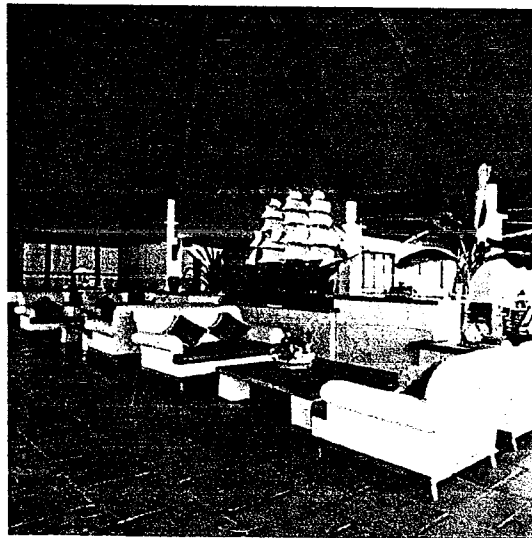
จะประกอบด้วยโต๊ะและเก้าอี้หวาย



ภาพที่ 6 แสดงบริเวณส่วนพักผ่อน

ลักษณะการตกแต่งภายใน Lobby

- พื้น จะปูกระเบื้องดินเผาเพื่อการผ่อนคลาย
- ผนัง จะเปิดโล่ง และใช้ไม้ที่ไม่ใช่เป็นตัวกรองแสง
- เพดาน จะกรุฝ้าไม้ตามความสูงของเพดาน
- เฟอร์นิเจอร์ จะใช้หวายในการตกแต่งในส่วนที่เป็นเก้าอี้และใช้ไม้บ้าง



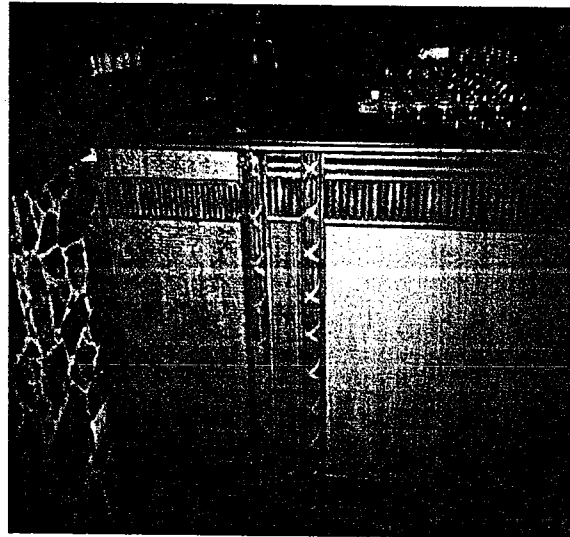
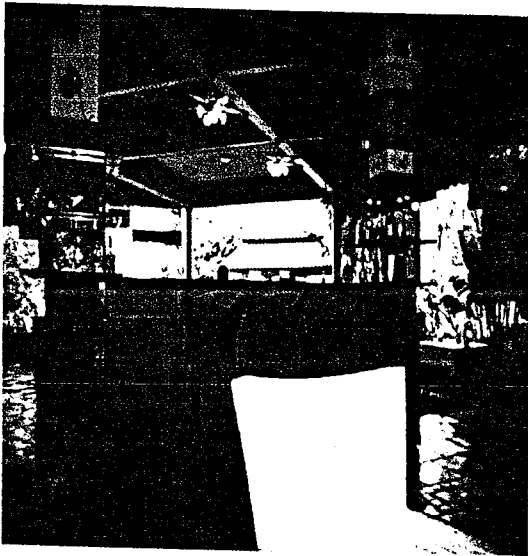
ภาพที่ 7 แสดงบริเวณส่วนพักผ่อน

ปัญหาที่พบในส่วน Lobby

ปัญหาที่พบส่วนใหญ่จะเป็นปัญหาในฤดูฝน ถ้าฝนตกหนักจะทำให้มีละอองฝนสาดเข้ามา โดยในส่วนนี้ทางโรงแรมแก้ไข คือ ติดมู่ลี่ไว้ใ้เพื่อบังแดดและฝนแต่อาจจะไม่เพียงพอ และไม่สวยงามเท่าที่ควร

1.5.1.2 คีอพีซ็อบ

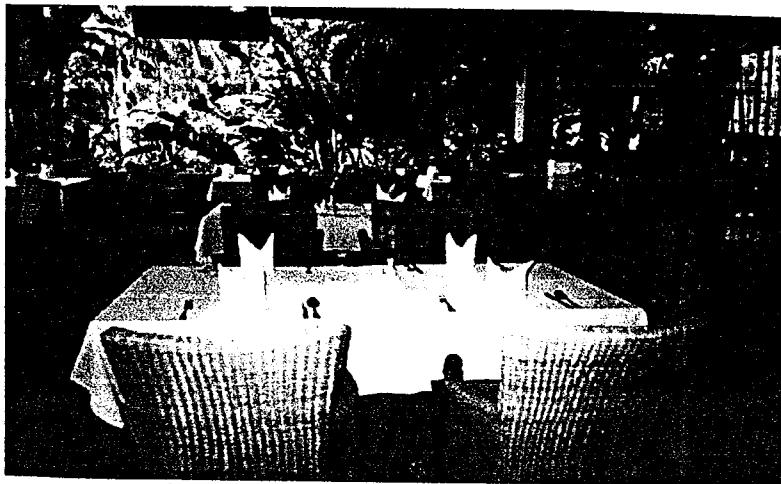
อยู่ในส่วนของอาคารส่วนหน้าถัดจากล็อบบี้ลงมา มีลักษณะเปิดโล่ง ปัญหาที่พบจะเป็นการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ที่ดูอาจจะแน่นเกินไป และบรรยากาศดูแข็งแรงเกินไป



ภาพที่ 8 แสดงส่วนคีอพีซ็อบ

ภาพที่ 9 แสดงส่วนเคาเตอร์บาร์

ลักษณะการ ตกแต่งจะใช้หวายเป็นส่วนใหญ่ เคาน์เตอร์จะใช้หวายตกแต่ง
เก้าอี้จะเป็นหวายบุผ้าสีม่วง



ภาพที่ 10 แสดงส่วนทานอาหารบริเวณ คีอพีซ็อบ

ลักษณะการตกแต่ง

- พื้น จะปูกระเบื้องดินเผาเพื่อการผ่อนคลาย
- ผนัง จะเปิดโล่ง และใช้วัสดุไม้ไผ่เป็นตัวกรองแสง
- เพดาน จะกรุฝ้าไม้ตามความสูงของเพดาน
- เฟอร์นิเจอร์ จะใช้หวายในการตกแต่งในส่วนที่เป็นเก้าอี้และใช้ไม้บ้าง

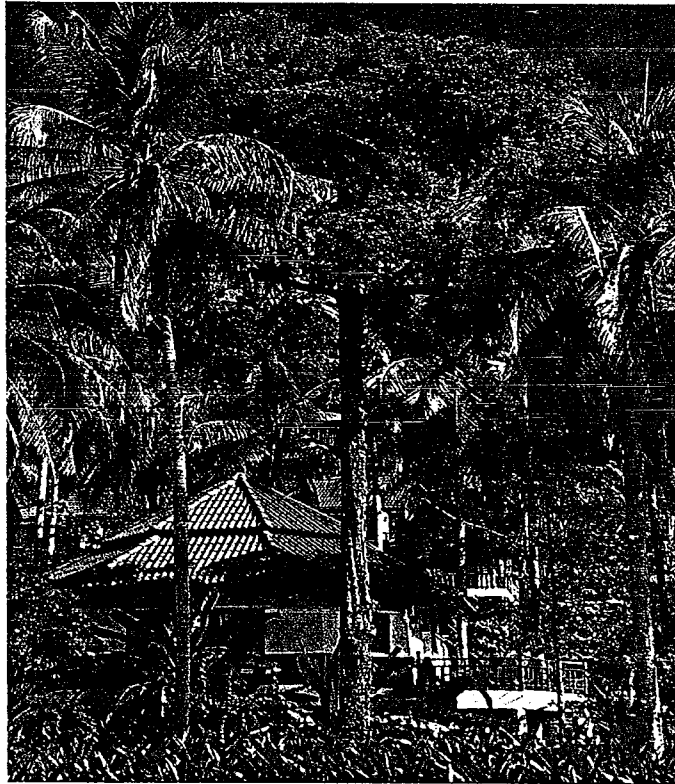
1.5.1.2 ภัตตาคาร



ภาพที่ 11 แสดงส่วนภายในภัตตาคาร

การจัดส่วนภัตตาคารจะจัดออกแนวธรรมชาติสื่อถึงการพักผ่อนแต่ขาดเอกลักษณ์อาจจะดูเรียบง่ายเกินไป ขาดจุดเด่น





ภาพที่ 12 แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A

15.2.2 อาคารส่วนพักอาศัยสูง 2 ชั้น(เรือนแถว)

จะเป็นอาคารเดี่ยวในโรงแรมที่เป็นบ้านพัก 2 ชั้น ภายในจะตกแต่งแบบเรียบง่ายและไม่เนาวคืด ในการตกแต่งที่ชัดเจน

ลักษณะการตกแต่ง

- พื้น จะปูป้าเก้ไม้สีน้ำตาล
- ผนัง จะเป็นผนังก่ออิฐ ธรรมดาทาสีขาว
- เพดาน จะกรุฝ้าสีขาว
- เฟอร์นิเจอร์ จะใช้ไม้ในการตกแต่งสีออกแนวธรรมชาติเช่น สีน้ำตาล อ่อนและเข้ม



ภาพที่ 13 บริเวณระเบียง

ลักษณะจะเป็นตัวอาคารที่สูงที่สุดในโรงแรม เพราะอาคารส่วนมากจะมีแค่ชั้นเดียว โดยจะมีห้องพักทั้งหมด 10 ห้อง โดยจะเป็นห้องพักแสดนคาด ทั่วไป มีเตียง 2 เตียง

1.5.2.3 กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว(เรือนกลุ่ม 5 หลัง)

ลักษณะอาคารประกอบด้วยส่วนต่างๆ ทางเข้าจะเป็นซุ้มประตูแบบไทยประยุกต์ โดยจะมีลานอเนกประสงค์เป็นตัวเชื่อมอาคารทั้ง 5 หลังเข้าด้วยกัน เหมาะสำหรับผู้ที่มาพักเป็นกลุ่ม
ลักษณะการตกแต่ง

-พื้น จะปูด้วยไม้สีน้ำตาลเข้ม

- ผนัง จะเป็นผนังปูนทาสีขาว
- เพดาน จะเล่นระดับตามหลังคาของห้องพัก กรุด้วยไม้
- เฟอร์นิเจอร์ จะเป็นหวายและไม้เป็นส่วนมาก จะคิดมูลค่าไม้ไผ่แทนผ้าม่าน



ภาพที่ 14 แสดงลักษณะทางเข้ากลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว(เรือนกลุ่ม 5 หลัง)

1.5.2.4 กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE E

เป็นบ้านพักที่มีแค่เพียง 2 หลังเท่านั้นเหมาะสำหรับ คู่ที่มา Honeymoon และผู้ที่ต้องการความเป็นส่วนตัวมากๆ

ลักษณะการตกแต่ง

- พื้น จะปูด้วยไม้สีน้ำตาลเข้ม
- ผนัง จะเป็นผนังปูนทาสีขาว
- เพดาน จะเล่นระดับตามหลังคาของห้องพัก กรุด้วยไม้

-เฟอร์นิเจอร์ จะเป็นหวายและไม้เป็นส่วนมาก จะติดมู่ลี่ไม้ใผ่แทนผ้าม่าน
ปัญหาของบ้านพัก

ส่วนใหญ่การตกแต่งจะดูไม่น่าสนใจและบรรยากาศยังดู ไม่น่าพักผ่อนเท่าไรนัก ไม่มีบรรยากาศ
ที่สื่อถึงความเป็นส่วนตัวหรูหรา



ภาพที่ 15 แสดงลักษณะตัวอาคาร



ภาพที่ 16 แสดงภายในห้องพัก Honeymoon



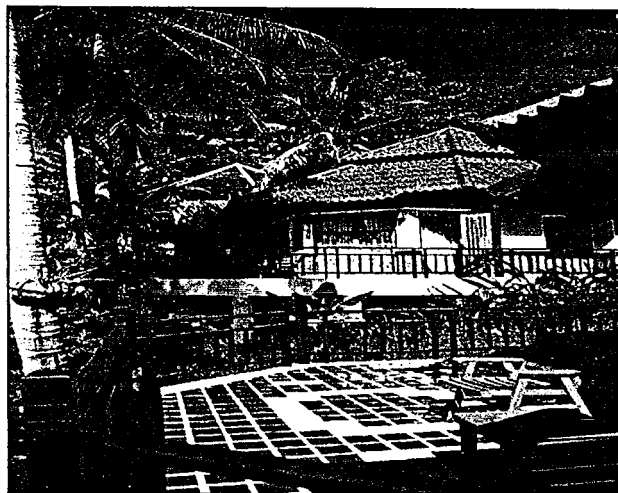
ภาพที่ 17 แสดงภายใน Honeymoon Bathroom

1.5.2.5 กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE F1, F2 , F3 , F4

ลักษณะอาคารจะเป็น 2 ห้องติดกันมีระเบียงด้านหน้า เพื่อชมวิวทิวทัศน์ที่ดี และสำหรับการพักผ่อนที่ดีขึ้น

ลักษณะการตกแต่ง

- พื้น จะปูด้วยไม้สีน้ำตาลเข้ม และบริเวณระเบียงจะปูกระเบื้องสีฟ้า
- ผนัง จะเป็นผนังปูนทาสีขาว
- เพดาน จะเล่นระดับตามหลังคาของห้องพัก กรุด้วยไม้
- เฟอร์นิเจอร์ จะเป็นหวายและไม้เป็นส่วนมาก จะคิดมูลค่าไม้ไผ่แทนผ้าม่าน



ภาพที่ 18 แสดงส่วนระเบียง



ภาพที่ 19 แสดงกลุ่มบ้านพักชั้นเดียว TYPE F1, F2 , F3 , F4

1.6 แนวทางแก้ไข

- 1.6.1 ศึกษาแนวความคิดที่นำมาสู่ความเป็นเอกฉันท์เดียวกันกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม
- 1.6.2 ศึกษาข้อมูลวิเคราะห์ ข้อดี ข้อเสีย ของโครงการและโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกันเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงออกแบบภายใน
- 1.6.3 ศึกษาถึงหลักวิชาที่เกี่ยวข้องกับการใช้แสง สี และวัสดุ โดยสอดคล้องกับสุนทรียภาพของการตกแต่งภายใน
- 1.6.4 ศึกษาหลักวิชาที่เกี่ยวกับระบบทางสัญจรของผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ โดยคำนึงถึงสภาพความเป็นจริงมากที่สุดรวมทั้งศึกษาจากตัวอย่างโครงการจริงประเภทเดียวกัน
- 1.6.5 ศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรมเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

ลักษณะการตกแต่ง

- พื้น จะปูกระเบื้องดินเผาเพื่อการผ่อนคลาย
- ผนัง จะฉาบฉวยเพื่อสามารถชมบรรยากาศภายนอกได้เต็มที่และจะติดผ้าม่านในส่วนที่แสงเข้าถึง และผนังกรุไม้
- เพดาน จะกรุฝ้าไม้ตามความสูงของเพดาน
- เฟอร์นิเจอร์ จะใช้หวายในการตกแต่งในส่วนที่เป็นเก้าอี้และใช้ไม้บ้าง ในส่วนนี้จะเป็นส่วนที่ติดแอร์

ปัญหาที่พบ

จะเป็นเรื่องของการใช้เฟอร์นิเจอร์มากเกินไป การสัญจรอาจจะคับแคบเกินไป และโทนสีจะทำให้บรรยากาศในการผ่อนคลายยังไม่มากเท่าที่ควร

1.5.2 ส่วนห้องพัก แบ่งออกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

กลุ่มอาคารห้องพักในปัจจุบันของโรงแรมมีทั้งหมด 76 ห้อง แบ่งเป็น

1.5.2.1 กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A ()

1.5.2.2 กลุ่มอาคารห้องพักกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียวกออาศัยสูง 2 ชั้น จำนวน 1 อาคารรวม 10 ห้อง (ห้องแสดนคาร์ค)

1.5.2.3 กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว(เรือนกลุ่ม 5 หลัง) จำนวน 1 อาคาร 5 ห้อง

1.5.2.4 กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE E (Honeymoon)

1.5.2.5 กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE F

1.5.2.1 กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A

ลักษณะเป็นบ้านพักเดี่ยวมีทั้งหมด 3 หลัง ลักษณะจะเป็นห้องที่ติดกัน 2 ห้องนอนใน 1 หลัง ภายในประกอบด้วย ห้องนอน ห้องน้ำ เกลียงด้านหน้า พื้นปูกระเบื้องดินเผา

ลักษณะการตกแต่ง

- พื้น จะปูปาเก้ไม้สีน้ำตาล
- ผนัง จะเป็นผนังก่ออิฐ ธรรมชาติสีขาว
- เพดาน จะกรุฝ้าสีขาว
- เฟอร์นิเจอร์ จะใช้ไม้ในการตกแต่งสื่อออกแนวธรรมชาติเช่น สีน้ำตาล อ่อนและเข้ม

1.6.6 ปรับปรุงรูปแบบฟอร์มให้เข้ากับแนวความคิดที่วางไว้

1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

1.7.1 ศึกษาข้อมูลทั่วไปของโครงการซึ่งจะรวบรวมข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับโครงการดังนี้

- ศึกษาสภาพทั่วไปของที่ตั้งโครงการ
- ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาสภาพทั่วไปที่เกี่ยวกับประเภทของโครงการ
- ศึกษาข้อมูลทางศิลปะที่นำมาใช้ตกแต่งอาคาร

1.7.2 การวางแผนศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบการออกแบบ

- ศึกษาขนาดสัดส่วนของผู้ใช้อาคาร
- ศึกษาขนาดสัดส่วนของเครื่องเรือนที่จำเป็น ต้องใช้ประกอบโครงการ
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ และคุณสมบัติเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ
- ศึกษาระบบเทคโนโลยีต่างๆที่จะนำมาใช้ในโครงการ

1.7.3 การรวบรวมข้อมูลกระทำได้โดยวิธีการต่างๆดังนี้

- การรวบรวมความรู้จากเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
- การรวบรวมความรู้จากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ
- การรวบรวมข้อมูลด้วยการสังเกตและสอบถามจากสถานประกอบการ โรงแรมระดับเดียวกัน
- การรวบรวมข้อมูลด้วยการสอบถามเกี่ยวกับพฤติกรรมให้บริการและการใช้บริการ

1.7.4 การนำข้อมูลที่ได้อามาวิเคราะห์เพื่อใช้หลักเกณฑ์ในการตัดสินใจ ในการกำหนดแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

- วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของงานการบริหารและการบริการของแต่ละหน่วยงาน
- วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของแต่ละหน่วยงานในโครงการรวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงาน
- วิเคราะห์ขนาดสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆในโครงการรวมทั้งระบบต่างๆที่จะต้องใช้

1.7.5 สรุปข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการนำมาสนับสนุนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของโครงการนี้

1.7.16 ขั้นตอนการออกแบบกระทำจากข้อมูลที่ได้อามาเพื่อเสนองานปริญญาานิพนธ์

- งานด้านกระบวนการออกแบบของโครงการ เสนอออกมาเป็นแผนภาพและภาคปริญญาานิพนธ์(ภาคเอกสาร) อันประกอบด้วยรายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับโครงการ
- งานการออกแบบในรูปแบบการเขียนแบบ

1.8 ขอบเขตการศึกษาข้อมูล

1.8.1 ศึกษาที่มาของโครงการ

1.8.2 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานทั่วไปเกี่ยวกับโครงการ

- ประวัติความเป็นมา นโยบายและการวางแผนของโครงการ
- ศึกษาที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ
- ศึกษาคัวอาคารของโครงการ
- ศึกษาพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
- ศึกษาเกี่ยวกับกลุ่มลูกค้าทั้งที่เป็นสมาชิกและบุคคลทั่วไป
- ศึกษาถึงศิลปะที่นำมาออกแบบ

1.8.3 ศึกษารายละเอียดและองค์ประกอบของโครงการ

- หน้าที่ใช้สอยของพื้นที่ภายในอาคารประเภทโรงแรม รีสอร์ท
- แผนภูมิการบริหารงานของโรงแรมระดับมาตรฐาน
- อัตรากำลังและหน้าที่การทำงานของคนแต่ละหน่วยงาน
- กำหนดองค์ประกอบของโครงการ
- ความสัมพันธ์ของ องค์ประกอบของโครงการ

1.8.4 ศึกษาถึงการวิเคราะห์โครงการ

- การวิเคราะห์การใช้พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ
- การวิเคราะห์ระบบการบริหารงาน
- การวิเคราะห์ประเภทและพฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการ
- การวิเคราะห์อัตรากำลังและความสัมพันธ์ของแต่ละหน่วยงาน

1.8.5 ศึกษาาระบบเทคโนโลยีที่จะต้องนำมาประกอบโครงการ

1.8.6 ศึกษาเปรียบเทียบถึงลักษณะการจัดระบบต่างๆ ในโครงการที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันเพื่อเป็นแนวทางสู่การออกแบบที่ถูกต้องและเหมาะสม

1.9 ขอบเขตการทำโครงการ ปฏิญญานิพนธ์

โครงการเสนอแนะปรับปรุงออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท บริเวณอ่าวคลองสน อำเภอเกาะช้าง จังหวัดตราด เป็นโรงแรมระดับชั้นหนึ่ง ตั้งอยู่บนเนื้อที่ 100 ไร่เศษ และส่วนที่ติดทะเล 500 เมตร ริมหาดคลองสนทางทิศเหนือของเกาะช้างฝั่งตะวันตก ตัวอาคารมีลักษณะเป็นอาคารกลุ่ม และอาคารเดี่ยวกระจายไปตามแนวราบของสันเขา

1.9.1 อาคารบริการส่วนหน้ามีส่วนประกอบดังนี้

- โถงต้อนรับและ โถงพักคอย
- คอฟฟี่ช้อป
- ภัตตาคาร(ห้องอาหารหลัก)

1.9.2 กลุ่มอาคารห้องพักในปัจจุบันของ โรงแรมมีทั้งหมด 76 ห้อง แบ่งเป็น

- กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว(เรือนกลุ่ม 5 หลัง) จำนวน 1 อาคาร 5 ห้อง
- กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A ()
- กลุ่มอาคารห้องพักกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียวอาศัยสูง 2 ชั้น จำนวน 1 อาคารรวม 10 ห้อง (ห้องเสตนคาร์ด TYPE B ()
- กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE E
- กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE F

1.9.3 กลุ่มอาคารเอนกประสงค์

1.9.4 กลุ่มอาคารสถานผ่อนคลายเช่น สปา ฟิตเนส

1.9.5 สระว่ายน้ำ

โดยพื้นที่ที่กำหนดให้เป็น ขอบเขตของปฏิญญาพันธ ครอบคลุม

1. โถงต้อนรับและ โถงพักคอย	พื้นที่ใช้สอย	412.20	ตร.ม
-คอฟฟี่ ช้อป			
-ภัตตาคาร(ห้องอาหารหลัก)			
-ครัว			
-สำนักงานส่วนหน้าและสำนักงานบริหาร			
2.กลุ่มอาคารห้องพักกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียวอาศัยสูง 2 ชั้น	พื้นที่ใช้สอย	415	ตร.ม
3.กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว(เรือนกลุ่ม)	พื้นที่ใช้สอย	212	ตร.ม
4.กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A	พื้นที่ใช้สอย	92.04	ตร.ม
5.กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE E	พื้นที่ใช้สอย	38.40	ตร.ม
6.กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE F	พื้นที่ใช้สอย	39.45	ตร.ม
	รวมพื้นที่	1198.09	ตร.ม

1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากปฏิญญาพันธ

1. เป็นการเสนอแนะข้อมูลและแนวคิดการแก้ปัญหาในด้านการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม แก่ผู้สนใจ

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐานประกอบโครงการ

2.1 ประวัติและความหมายทั่วไปของโรงแรม

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “โรงแรม” คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมายที่จะเป็นขั้นตอนประกอบเป็นโรงแรมขึ้นมา เริ่มจากสถานที่ เงินสนับสนุน การออกแบบวางผังอาคาร การออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้อง การดำเนินการในงานส่วนอื่นๆที่จะสนับสนุนเป็นองค์ประกอบของโรงแรม โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่าง รูปทรง และโครงสร้างที่มั่นคงสวยงาม เพื่อดึงดูดลูกค้า รวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสิ่งสำคัญ ในการดำเนินการธุรกิจโรงแรมค่อนข้างโยงใยรวมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกัน จะเห็นได้ว่าความสำคัญของโรงแรมนั้นมิได้เป็นเพียงสถานที่รองรับการเดินทางเช่นในอดีตที่ผ่านมา หากแต่ความหมายของโรงแรมในปัจจุบันครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจ การติดต่อการพบปะสังสรรค์และการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “INN” มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแดนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราวและเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการตัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงเตี๊ยม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารออกเป็นสัดส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “INN KEEPER” ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

นอกจากที่อังกฤษแล้ว ก็ยังมีที่พักคนเดินทางที่เรียกว่า “TAVERN” ในประเทศกรีซ มีสตรีคอยให้การปรนนิบัติและมีการบรรเลงดนตรีขับกล่อม ต่อมาในยุคอาณาจักรโรมันรุ่งเรือง (ค.ศ. 079) ได้มีการจัดรูปแบบการดำเนินธุรกิจโรงแรมอย่างเต็มที่ แต่ในปี ค.ศ. 500 กิจการโรงแรมก็เสื่อมลง เมื่อถึงช่วงเวลาของยุคประวัติศาสตร์สังคม (SOCIAL EVOLUTION) ก็เป็นระยะพื้นตัวของธุรกิจโรงแรมอีกครั้งและเริ่มกลายเป็นอาชีพที่มั่นคงและแพร่หลาย

ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจโรงแรมใน
ระยะแรกจนถึงช่วงที่ได้รับการพัฒนาระบบโรงแรมของประเทศอังกฤษและอเมริกาเริ่มเป็นที่
ยอมรับและเป็นต้นแบบของการดำเนินธุรกิจโรงแรมในสมัยต่อมา

สำหรับคำว่า “HOTEL” จากหลักฐานที่น่าจะเป็นไปได้ คือ เมื่อสมัยที่
ยังไม่มีการค้าบริการธุรกิจโรงแรมอย่างแท้จริงนั้นเจ้าของบ้านเป็นผู้ต้อนรับด้วยตนเองเรียกว่า
“HOST” ซึ่งเป็นคำที่มาจากคำว่า “HOSTIALITY” ซึ่งแปลว่า ความอาทร ต่อมาธุรกิจนี้ได้เจริญ
ขึ้นอย่างมาก จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก,อาหารและ
เครื่องดื่มลงไป จึงเรียกธุรกิจนี้ว่า “HOSTEL” และต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงให้เรียกได้ง่ายและ
กระชับขึ้นเป็นคำว่า “HOTEL” เป็นต้นมา

สรุปได้ว่า “โรงแรม (HOTEL)” หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิง
การค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจ จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจ
ที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มี
การเรียกธุรกิจนี้ว่า “HOTEL” เป็นต้นมา

2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรม
นอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จัก และพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่าง
การเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่
ปลอดภัย จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง
ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกันในสมัยที่มีการเล่นพนันห่วยซึ่งตอนนั้นยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่
ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็กใกล้กับ
สะพานหันในปัจจุบัน จะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม้อาจที่
จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้าน
ญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการ
พนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะแบบห้องเปิดกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร์ยกสูงแค่
เช่า ให้อนเรียงแถวต่อกันไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมาก
ขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็นสัดส่วนโดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะดวกสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุง
เป็นห้องแถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้ๆ
กับสถานที่เล่นการพนันเช่นเดิมโดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า “ที่พักคนเดินทาง”

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้มีชาวต่างประเทศ
เข้ามาเปิดกิจการโรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain James White , Carter and Howard

C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ (D.R.Bradley) ซึ่งเป็นหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ตำบลคอกควาย ซึ่งสันนิฐานว่าเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ลในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ) นั้น เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว (พ.ศ.2455) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกา พระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์ พระองค์ทรงมีพระราชดำริที่จะให้มีการดำเนินกิจการโรงแรมขึ้นในประเทศ จึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้นได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็นโรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อดัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตก่อนจะดำเนินการเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ถือเป็นโรงแรมเคออลุกซ์แห่งแรกในประเทศไทยและได้รับการยกย่องว่าเป็น PALACE HOTEL ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมา คือ โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมทรอคราเดโร และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวนี้ จึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่โดยดำเนินการโรงแรมเป็นตัวอย่าง คือ โรงแรมเอราวัณ เพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศ เพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาลได้ดำเนินการโฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้น คือ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกๆด้าน และมีการฝึกอบรมต่างๆ จนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย” (ท.ท.ท) ในปัจจุบัน

2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม

2.2.1 การแบ่งระดับของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)

การแบ่งระดับของโรงแรม เพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพักได้ตามต้องการ การแบ่งระดับโรงแรม

แตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่าย ๆ โดยเน้นจุดสำคัญๆ เช่น ราคาห้องพัก ขนาดของโรมแรม แต่บางประเทศคำนึงจุดสำคัญมากมาย

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้ คือ

1. ราคา คือ ราคาต่อห้องต่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่างกว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย

2. สถานที่ตั้ง อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของโรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ชานเมืองรอบนอก ชายทะเล เป็นต้น

3. ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งเพื่อเป็นแนวทางให้แขกรู้ว่ามิถึงอำนวยความสะดวกมากนักน้อยเพียงใด เช่น โรงแรมขนาดใหญ่ มักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็ก แต่แขกบางกลุ่มอาจชอบโรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่ๆ

4. สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ให้บริการแขกเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่ามิถึงอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น

5. มาตรฐาน มาตรฐานเป็นสิ่งที่บอกค่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับราคา ขนาดของโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจนคุณภาพของการให้บริการแก่แขก อาหารที่เสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด โรงแรมที่มีมาตรฐานที่ดีประเทศหนึ่งอาจมีมาตรฐานกลางของอีกประเทศหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นมาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่างๆ จึงนิยมเปรียบเทียบกับประเทศนั้นๆ

2.2.2 ประเภทของโรงแรม (TYPE OF HOTEL ACCOMENDATION)

การแบ่งประเภทของโรงแรม สามารถแบ่งได้หลายวิธีตามหลักวิชาการ

ดังนี้

1. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ตั้ง
2. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะการดำเนินงาน
3. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม
4. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามขนาดของโรงแรม

5. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามระยะเวลาการเข้าพัก

6. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่เข้าพัก

1. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ตั้ง แบ่งเป็น 4 ประเภท

1.1 โรงแรมในเมือง (CITY HOTEL)

คือ โรงแรมในเมืองใหญ่ๆ ที่มีความสำคัญทางด้านธุรกิจ การค้า การทูต รวมทั้งการท่องเที่ยว โรงแรมประเภทนี้จะให้ความสะดวกสบายต่างๆครบครันแก่ผู้มาพัก และบุคคลภายนอก เช่น ร้านอาหาร ภัตตาคาร หรือบริการสำหรับนักธุรกิจ เช่น ศูนย์ธุรกิจ (BUSINESS CENTER)

1.2 โรงแรมในเมืองเล็ก (SMALLER CITY HOTEL)

คือ โรงแรม ที่อยู่ในเมืองที่ห่างไกลจากชุมชนเมืองใหญ่อยู่ในชนบท และแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญทางประวัติศาสตร์

1.3 โรงแรมสำหรับการพักผ่อนตากอากาศ (RESORT HOTEL)

คือ โรงแรมที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่พักผ่อนตากอากาศ ตั้งอยู่สถานที่ที่เป็นที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติ เช่น ชายทะเล เป็นต้น มีการบริการด้านต่างๆ เช่นเดียวกับโรงแรมในเมืองทั่วไป และมีสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างครบครัน

1.4 โรงแรมท่าอากาศยาน (AIRPORTS HOTEL)

โรงแรมประเภทนี้ต้องมีจำนวนห้องพักไม่ต่ำกว่า 100 ห้อง มีภัตตาคาร คอฟฟี่ชี้อป ห้องจัดเลี้ยง โรงแรมท่าอากาศยานเป็นที่นิยมการจัดเลี้ยงประชุม ซึ่งเป็นคู่แข่งโรงแรมในเมือง

2. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามลักษณะที่ดำเนินการ

2.1 ลักษณะอเมริกา (AMERICA - PLAN HOTEL)

คือ โรงแรมที่คิดอัตราค่าห้องพักรวมค่าอาหารด้วย ซึ่งอาจจะเป็น 2-3 มื้อ (ไม่ยกเว้นกรณีที่พักไม่มารับบริการอาหาร) เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกให้แก่แขกผู้เข้าพัก

2.2 ลักษณะยุโรป (EUROPE - PLAN HOTEL)

คือ โรงแรมที่คิดอัตราค่าห้องพักไม่รวมกับค่าอาหารด้วย ส่วนค่าอาหาร แยกที่พักรับบริการจะต้องเสียเพิ่ม

2.3 ลักษณะผสม (DUAL - PLAN HOTEL)

คือ โรงแรมที่จัดบริการไว้ทั้ง 2 อย่างแรกตามที่กล่าวมาแขกเข้าพัก สามารถ
รับบริการแบบไหนก็ได้

3. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามมาตรฐานของโรงแรม

3.1 โรงแรมชั้นพิเศษ (LUXURY HOTEL) มีส่วนที่ให้บริการต่างๆ
มากมายและพิเศษ ครบครัน

3.2 โรงแรมชั้นหนึ่ง (FIRST CLASS HOTEL) มีส่วนที่ให้บริการ และ
ความสะดวกสบายอย่างครบครัน มีการจัดการด้านการบริการและส่วนประกอบต่างๆ เป็นอย่างดี
มีระบบการบริการที่ซับซ้อนมากมาย

3.3 โรงแรมชั้นสอง (SECOND CLASS HOTEL) ลักษณะการบริการ
และส่วนประกอบต่างๆ ค่อนข้างโรงแรมชั้นหนึ่ง

3.4 โรงแรมชั้นสาม (THIRD CLASS HOTEL) ลักษณะการบริการและ
ส่วนประกอบที่อำนวยความสะดวกต่างๆมีน้อย หรือบางส่วนก็ไม่มี

3.5 โรงแรมชั้นสี่ (CHEAP HOTEL) เป็นโรงแรมราคาถูก ให้บริการด้าน
ที่พักค้างคืนหรือห้องนอนเพียงเท่านั้น

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย โดยกองวิชาการได้แบ่งชนิดตามมาตรฐานโรงแรมออกเป็น 5
อันดับเช่นกัน โดยกำหนดจำนวนดาวสำหรับโรงแรมระดับต่างๆ มีเกณฑ์ในการกำหนดแตกต่างกัน
เพื่อเป็นแนวทางให้หน่วยงานต่างๆ โดยเฉพาะคณะส่งเสริมการลงทุน พิจารณาดังนี้

1. โรงแรมระดับพิเศษ (DELUXE)	5 ดาว
2. โรงแรมชั้นหนึ่ง (FIRST CLASS)	4 ดาว
3. โรงแรมนักท่องเที่ยว (TOURIST CLASS)	3 ดาว
4. โรงแรมระดับประหยัด (ECONOMY CLASS)	2 ดาว
5. โรงแรมระดับประหยัด (ECONOMY CLASS)	1 ดาว

4. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามขนาดของโรงแรม

โดยแบ่งประเภทของโรงแรมโดยถือห้องพักเป็นเกณฑ์พิจารณา

4.1 โรงแรมขนาดใหญ่

เป็นโรงแรมที่มีจำนวนห้องพักตั้งแต่ 300 ห้องขึ้นไป เป็นโรงแรมที่จัด
อยู่ในมาตรฐานสากล มีการดำเนินกิจการที่ซับซ้อน เป็นโรงแรมที่มีเครือข่ายการดำเนินการ
ขยายเขตไปตามเมือง หรือ ต่างประเทศ

4.2 โรงแรมขนาดกลาง

เป็นโรงแรมที่มีห้องพักไม่เกิน 300 ห้อง เป็นโรงแรมที่จัดให้มีบริการที่ได้มาตรฐาน แต่ถ้าตั้งอยู่ในสถานที่ต่างอากาศ ถือได้ว่าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่แห่งหนึ่งก็ได้ เนื่องจากจำนวนห้องพักมากกว่า 100 ห้อง

4.3 โรงแรมขนาดเล็ก

เป็นโรงแรมที่มีห้องพักไม่เกิน 100 ห้อง โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่เป็นการดำเนินการโดยสมาชิกภายในครอบครัว ส่วนใหญ่ตั้งอยู่ในชนบท หรือโรงแรมที่ตั้งอยู่ระหว่างเส้นทางการเดินทาง

5. การแบ่งประเภทของโรงแรมตามระยะเวลาการเข้าพัก

5.1 TRANSIENT HOTEL

คือ โรงแรมที่แขกใช้บริการในการพักชั่วคราว หรือมีระยะเวลาสั้นๆ เข้าพักเพียงวันเดียว ไม่มีการจองล่วงหน้ามีที่จอดรถประมาณ 50 ที่ โรงแรมประเภทนี้ส่วนมากจะอยู่นอกเมืองซึ่งเป็นเส้นทางไปยังเมืองอื่น แขกที่พักจะมาพักผ่อน ชำระร่างกาย หรือพักรดเท่านั้น ตัวอย่างเช่น โมเต็ล (ซึ่งตรงกับความหมายว่าโรงแรมมาตรฐานของไทย แต่จุดประสงค์การใช้เหมือนกัน)

5.2 RESIDENT HOTEL

คือ โรงแรมที่แขกผู้มาพัก มาดำเนินการที่ต้องใช้เวลาทำสัญญา ซึ่งต้องใช้ระยะเวลาเข้าพักยาวนานเป็นเดือน หรือนานกว่านั้น โรงแรมประเภทนี้มีวัตถุประสงค์เสนอบริการที่ดี มีสิ่งอำนวยความสะดวกที่พร้อม อัตราค่าเข้าพักเป็นรายเดือนหรือรายปี

5.3 RESORT HOTEL

คือ โรงแรมที่แขกผู้เข้ามาพักต้องการพักผ่อน หรือพักผ่อนคนไข้ โดยมากจะอยู่บริการตามสถานที่ท่องเที่ยว สำหรับนักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อน มีระยะเวลาการเข้าพักตั้งแต่ 3 วัน ไปจนถึง 30 วัน ทั้งนี้ต้องขึ้นอยู่กับฤดูกาล เช่น โรงแรมแถบภูเก็ต สมุย และพัทยา จะเต็มหมดในช่วงเดือน เมษายน - พฤษภาคม รวมทั้งวันหยุดสุดสัปดาห์ มีการจัดให้บริการต่างๆมากมายตลอดจนมีการละเล่น การแสดงสนุกสนาน หรือจัดทัวร์ต่างๆด้วย

5.4 COMMERCIAL HOTEL

คือโรงแรมที่ตั้งอยู่ในเมืองใหญ่ๆ เมืองสำคัญ อยู่ตามย่านธุรกิจต่างๆ ระยะเวลาการเข้าพักจะอยู่ราว 1-5 วัน แต่ส่วนใหญ่จะอยู่ราว 3-5 วัน

6. การแบ่งชนิดโรงแรมตามลักษณะการเข้าพัก

6.1 BUSSINESS

คือ โรงแรมสำหรับนักธุรกิจ โดยมากจะอยู่ตามเมืองใหญ่ ผู้มาพักจะ
 ดำเนินธุรกิจส่วนตัว เช่นมาประชุม สัมมนา เป็นต้น

6.2 TOURIST HOTEL

คือ โรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยวเพื่อมาพักผ่อนหรือท่องเที่ยว โดยมากจะ
 อยู่ตามสถานที่ตากอากาศทั่วไป

6.3 SPORTS

คือ โรงแรม สำหรับนักกีฬา เมื่อมาแข่งขันตามวาระต่างๆ มักอยู่ใกล้กับ
 สถานที่ที่มีการแข่งขัน

นอกจากนั้นการแบ่งชนิดโรงแรมดังกล่าวแล้ว ยังมีการแบ่งชนิดโรงแรม
 อีกอย่างหนึ่ง คือการแบ่งประเภทโรงแรมตามแบบยุโรป มีการดำเนินการคล้ายกันกับชนิดของ
 โรงแรมที่กล่าวมาแล้ว แต่แตกต่างกันไปตามวัตถุประสงค์ ยุโรปมีความเจริญก้าวหน้าด้านกิจการ
 โรงแรมมากที่สุด พอแบ่งประเภทโดยสังเขป ดังนี้

- **COMMERCIAL HOTEL** เป็นโรงแรมธุรกิจมักตั้งอยู่ใจกลาง
 เมืองหลวง ที่ที่กิจการการค้าใหญ่ๆ หรือท่าเมืองต่างๆ โรงแรมประเภทนี้มักมีที่ประชุมอยู่ด้วย

- **RESIDENT HOTEL** คือโรงแรมท่องเที่ยว มักอยู่ในเมืองหลวง
 หรือ เมืองที่มีความสำคัญในการท่องเที่ยว เช่น มีสถาปัตยกรรมสำคัญต่างๆ

- **RESORT HOTEL** โรงแรมที่ตั้งอยู่ตามสถานที่พักผ่อน มีธรรมชาติ
 งดงาม เช่น ชายทะเล ริมหาด ภูเขา เทือกเขาที่มีหิมะและสถานที่เล่นสกี

- **SEASONAL HOTEL** คือโรงแรมที่เปิดในช่วงของฤดูกาลการ
 ท่องเที่ยว มักเปิดช่วงระหว่าง เดือนตุลาคม-พฤษภาคม เพื่อใช้เล่นสกีและปิดในช่วงฤดูร้อน

- **PENSION** คือ ที่พักคนชรา มักอยู่ในชนบทที่มีบรรยากาศที่ดี

- **HOSPITAL** คือ โรงพยาบาล เป็นสถานพยาบาลที่มีการบริการ
 บางส่วนคล้ายกับโรงแรม

- **BAHOTEL** คือ โรงแรมขนาดเล็ก มีเฉพาะในยุโรปและอเมริกาเหนือ

- **HIPOTEL** คือ สถานที่พักบริเวณที่มีสนามกีฬาขนาดใหญ่ อาจเป็น
 ส่วนหนึ่งของสถานที่เก็บตัวของนักกีฬา

- **TERMAL** คือที่พัก ที่มีแหล่งน้ำแร่ธรรมชาติ มีการบริการอาบน้ำ
 น้ำแร่ และการบริการเหมือนโรงแรมทั่วไป

- **BETRW HOUSE** คือบ้านพักที่อยู่ในชนบท

- **REST HOUSE** คือ บ้านพักที่เป็นบังกะโล มักตั้งอยู่ในสถานที่
 พักผ่อนทางธรรมชาติที่งดงาม สำหรับผู้มาพักเป็นครอบครัว หรือต้องการความเป็นส่วนตัว

2.2.3 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ท

2.2.3.1 ลักษณะทั่วไปของโรงแรมตากอากาศ

โรงแรมตากอากาศมักอยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศที่สวยงามอากาศดี มุ่งบริการด้านที่พัก อาหารและการบริการ และด้านพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพัก อันได้แก่ นักท่องเที่ยวและผู้ที่มาพักผ่อนจริงเป็นสำคัญดังนั้น โรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่นๆ ในหัวข้อต่างๆดังนี้

ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. โรงแรมตากอากาศจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงาม เช่น ทะเล ภูเขา แม่น้ำ ป่าไม้ ทะเลสาบ
2. บรรยากาศของโรงแรมพักตากอากาศเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร ความแออัดของตึก อาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนประสาทสัมผัส ทางด้านการมองและเสียง

สภาพแวดล้อม

1. ผู้ที่จะมาพักต้องได้สัมผัสธรรมชาติมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นอากาศบริสุทธิ์ เช่น จากชายเขา ป่า ทะเล สายลม แสงแดด ซึ่งเป็นที่พึงพอใจของผู้ที่มาพักดังนั้นการปรับอากาศจึงไม่มีความจำเป็น อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้นระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย
2. กรณีของเสียงก็เช่นกัน ผนังของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องเป็นวัสดุกันเสียง เพราะผู้ที่มาพักต้องการสัมผัสกับธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเสียง คลื่น ลม น้ำตก เสียงสัตว์ ฯลฯ ยกเว้นบางห้องที่จำเป็น เช่น คลับ หรือสถานที่เดินรำ เป็นต้น
3. ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่เป็นตัวทำลาย ธรรมชาติ เช่น โรงแรมชายทะเล ควรสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือ โรงแรมตามเชิงเขาควรมีการลดหลั่นของตัวอาคารตามแนวลาดของเชิงเขา
4. การเน้นด้านมุมมองของผู้ที่มาพัก โรงแรมตากอากาศควรเน้นข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น ภัตตาคาร สระน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับธรรมชาติอย่างเต็มที่และเหมาะสม กับการใช้สอย เหมือนการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่ง

1. การเลือกวัสดุในการตกแต่งภายในควรเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและท้องถิ่นนั้น เพื่อเน้นถึงเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัว สภาพแวดล้อม และศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่นนั้นๆ
2. คำนี้ถึงผลกระทบต่อการใช้วัสดุนั้นเช่น อากาศบริเวณทะเลจะทำปฏิกิริยากับเหล็ก ทำให้ผุกร่อน หรือเกิดปัญหา การพัฒนาเอากรวดทรายเข้ามายังบริเวณโรงแรม ดังนั้นวัสดุปูพื้นก็ไม่ควรเป็นพรม เพราะทำความสะอาดยาก การเลือกวัสดุที่ทำความสะอาดง่ายและทนทานเข้ากับสภาพแวดล้อม สภาวะเกี่ยวกับอากาศ ลม ฝน เชื้อรา ฯลฯ

3. ห้องน้ำในห้องน้ำชายทะเลควรมีระบบระบายอากาศที่ดี และมีที่กรองทรายเพื่อป้องกันการอุดตันของท่อน้ำ

2.2.3.2 การอำนวยความสะดวกและกิจกรรมเป็นพิเศษ

การจัดตั้งตำแหน่งสระว่ายน้ำและห้องอาบน้ำจืด ควรจัดอยู่ด้านในที่ติดกับทะเลมากที่สุด เพราะนักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ นิยมอาบน้ำทะเลแล้วมาอาบน้ำจืดรวมทั้งการผลัดเปลี่ยนเสื้อผ้า ซึ่งเป็นที่สะดวกกว่า ผู้ที่มาพักจะต้องกลับไปอาบน้ำที่ห้องพักและตัวอาคารก็รักษาความสะดวกง่ายอีกด้วย

จัดให้มีกิจกรรมพิเศษเพื่อเสริมค่านันทนาการ เพลิดเพลินในการพักผ่อนและมีประโยชน์ต่อการพักผ่อน เช่น กิจกรรมทางน้ำ อาทิ การเล่นเรือใบ ดำน้ำ ตกปลา หรือการจัดให้มีสนามกีฬาประเภทต่างๆ เช่น เทนนิส วอลเลย์บอล ฯลฯ

2.2.3.3 ความต้องการพื้นฐานในโรงแรมตากอากาศ

นักธุรกิจโรงแรม สถาปนิก รวมทั้งมัณฑนากร ผู้ออกแบบโรงแรมจำเป็นต้องวิเคราะห์ถึงความต้องการของลูกค้ากลุ่มเป้าหมายให้่องแท้เพื่อตอบสนองความต้องการนั้นๆ ได้ถูกต้องและสมบูรณ์ อันหมายถึงความสำเร็จในการออกแบบของธุรกิจโรงแรม ซึ่งผลการวิเคราะห์ทำให้ทราบว่าผู้เช่ามีความต้องการทางด้านต่างๆ แบ่งออกเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้ คือ

1. ความสะดวกสบาย เป็นอันดับแรกสำหรับผู้เข้าพักทุกคนต้องการ อันหมายถึงความสะดวกทางด้านบริการทุกประเภท ความสะดวกสบายทางด้านที่พัก ตลอดจนความปลอดภัย
2. ความต้องการที่นอนอ่อนนุ่ม และสีอันสวยงามสดชื่น
3. มีที่พักผ่อนหย่อนใจทั้งที่เป็นส่วนตัว และ ไม่เป็นส่วนตัวคือ บริเวณห้องนอน ซึ่งตัวเองสามารถทำสิ่งใดได้ตามความสะดวก ที่ไม่เป็นส่วนตัวคือบริเวณภายนอกอันเป็นที่พบปะสังสรรค์
4. ต้องการห้องน้ำที่สะอาด อาบน้ำได้อย่างสะดวกสบายและบรรยากาศในห้องน้ำที่สดชื่นมีเครื่องสุขภัณฑ์ที่อำนวยความสะดวกอย่างพร้อมมูล
5. การติดต่อประชาสัมพันธ์ที่สะดวก พร้อมทั้งการบริการอย่างดีของทางโรงแรม
6. ต้องการพักในราคาที่พอสมควร ต้องการความสะดวกในเรื่องการกินและเครื่องดื่ม และถ้าต้องการรับประทานอาหารในห้องพักก็สามารถเรียกบริการทางโทรศัพท์ได้ทั้งอาหารและเครื่องดื่ม ถ้าต้องการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศนอกสถานที่พักทางโรงแรมก็ควรมี
7. มีอาหารไว้บริการพร้อม ทั้งการอำนวยความสะดวกในห้องพักและนอกสถานที่ด้วยรสชาติอาหารที่ถูกปาก และอนามัยเป็นสิ่งสำคัญที่สุด
8. ที่เก็บเสื้อผ้า สิ่งที่ต้องการแขวนเพื่อไม่ให้ยับ และเสื้อผ้าที่ต้องการพับเก็บให้มิดชิด เช่น เครื่องชั้นใน

9. ให้มีที่เก็บรองเท้าและเครื่องกีฬา ตลอดจนเครื่องใช้ต่างๆ เช่น หมวก กระเป๋ารองเท้า ร่ม ฯลฯ

10. มีที่เก็บของมีค่า อาจจะเป็นโต๊ะหัวเตียง หรือ โต๊ะแต่งตัวที่มีกุญแจ มีเครื่องเสียงหรือเครื่องบันเทิงต่างๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ ตลอดจนหนังสือสำหรับอ่านเล่น มีไฟฟ้าหรือแสงสว่างในที่ที่ต้องการและไม่รบกวนเวลานอน

2.2.4 การแบ่งประเภทของรีสอร์ท

สถานที่ตากอากาศจะประกอบไปด้วยที่พัก และ ส่วนประกอบอื่นที่มีลักษณะแตกต่างกันสามารถแบ่งออกเป็น

2.2.4.1 THE BEACH, GOLF AND TENNIS RESORT สถานที่ตากอากาศประเภทนี้ส่วนใหญ่จะตั้งริมหาด โดยมีส่วนประกอบอื่นๆ คือ สนามกอล์ฟ และ เทนนิส บางแห่งอาจมีศูนย์สำหรับการประชุมเพื่อคิงคูดกลุ่มนักธุรกิจ การออกแบบส่วนใหญ่จะจัดส่วนสระว่าน้ำให้สัมพันธ์กับห้องพักและชายหาด การจัดห้องพักต้องให้ได้วิวชายหาดอย่างน้อย 90% และคำนึงถึงการเอาสภาพตามธรรมชาติมาใช้ในการออกแบบให้มากที่สุด

2.2.4.2 THE HEALTH SPA สถานที่ตากอากาศประเภทนี้นอกจากส่วนบ่อน้ำแร่แล้ว ยังประกอบด้วยส่วน HEALTH CLUB ส่วนกีฬากลางแจ้ง และกิจกรรมประกอบอื่นๆ ส่วนใหญ่แล้วผู้ที่มาพักจะเป็นผู้สูงอายุ และการรับประทานอาหารจะนิยมทานในห้องพัก ฉะนั้นทางสัณจรต่างๆ ต้องให้สั้นและสะดวก ส่วนห้องพักจะมีขนาดใหญ่กว่ามาตรฐานประมาณ 20% ประมาณครึ่งของจำนวนแขกที่ HEALTH SPA นี้จะเป็นแขกจากภายนอกฉะนั้นทางเข้าออกควรแยกกันโดยคำนึงความสะดวกและส่วนใช้สอยที่ต่อเนื่อง

2.2.4.3 THE VACATION VILLAGE สถานที่ตากอากาศประเภทนี้จะมีลักษณะเป็นหมู่บ้านที่ให้บรรยากาศที่สบายๆ เป็นกันเอง และกิจกรรมที่เป็นหมู่คณะ โดยให้ความรู้สึกที่เป็นการพักผ่อนจริงๆ ลักษณะของอาคารจะเป็นอาคารเดี่ยวเพื่อให้เข้ากับวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมธรรมชาติโดยจัดให้อยู่กับธรรมชาติมากที่สุด สถานที่ตากอากาศประเภทนี้ ได้แก่ CLUB MED เป็นต้น

2.2.4.4 THE TIMEHARING AND CONDOMINIUM RESORT สถานที่ตากอากาศประเภทนี้จะมีผู้ใช้สถานที่มากกว่าสถานที่ตากอากาศประเภทอื่นๆ ถึง 20% เพราะผู้ใช้สถานที่จะเป็นเจ้าของหรือ เป็นผู้ที่ลงทุนซื้อการใช้ห้องโดยจะผลัดเปลี่ยนไปตามสถานที่ตากอากาศอื่น ๆ ซึ่งในระยะยาวแล้วจะถูกกว่าการต้องเสียค่าเช่าในการไปสถานที่ตากอากาศแต่ละครั้ง ส่วนประกอบอื่นๆ สำหรับสถานที่ตากอากาศประเภทนี้จะมีเช่นเดียวกับสถานที่ตากอากาศทั่วไป การออกแบบต้องเน้นให้เห็นความเป็นส่วนตัวและเอกเทศมากกว่าสถานที่ตากอากาศประเภทอื่น ส่วนห้องพักจะมีลักษณะคล้ายอพาร์ทเมนต์ซึ่งมีส่วนนั่งเล่น ทานอาหาร ห้องน้ำ ห้องนอน ใน

แต่ละยูนิต ห้องพักผ่อนต่างๆ ต้องมีมาตรฐานที่ดีเนื่องจากผู้ที่มาซื้อ จะเป็นกลุ่มรายได้สูง การออกแบบอาคารต้องให้เห็นวิวและรูปด้านที่น่าสนใจ รวมทั้งการจัดการภูมิสถาปัตยกรรมที่ดี

2.2.4.5 THE TOURIST/ SIGHT – SEEING RESORT สถานตากอากาศประเภทนี้ควรจัดให้ใกล้กับสถานท่องเที่ยวมากที่สุด และออกแบบให้สอดคล้องกับลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อม สำหรับที่ตั้งบางแห่ง การจัดสภาพแวดล้อมเพื่อแยกทั้ง 2 ส่วน จากกันก็เป็นสิ่งจำเป็น เช่นที่ DISNEY WORLD ในประเทศสหรัฐอเมริกา และใช้ระบบขนส่ง เช่น รถไฟเล็กเพื่ออำนวยความสะดวก

2.2.4.6 THE MULTIRESORT COMPLEX การพัฒนาสถานที่ตากอากาศขนาดใหญ่เป็นการตอบสนองต่อการพัฒนาต่อสังคมเศรษฐกิจการคมนาคมของรัฐ ทั้งนี้ต้องพิจารณาถึงแหล่งท่องเที่ยวที่จะดึงดูดให้นักท่องเที่ยวไปเที่ยวและลักษณะของตำแหน่งที่ตั้งที่เหมาะสม สถานตากอากาศประเภทนี้ จะเป็นโครงการขนาดใหญ่ประกอบด้วยถนนที่มีการจัดภูมิสถาปัตยกรรมขนานกับแนวชายหาด โดยมีโรงแรมทันสมัยส่วนกีฬาทางน้ำ ศูนย์การค้าสนามกอล์ฟ และหมู่บ้านตากอากาศอยู่ในโครงการ ศักยภาพในการทำโครงการประเภทนี้จะมีในที่ๆ มีลักษณะธรรมชาติที่สวยงามเฉพาะตัวหรือที่ๆ มีประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ รวมทั้ง สภาพภูมิอากาศที่ดี ปัจจุบันโครงการลักษณะนี้มีการจัดทำในประเทศเม็กซิโกหลายแห่ง และคาดจะเกิดในที่อื่นๆ ที่เหมาะสมต่อไป ทั้งนี้ โครงการลักษณะนี้ต้องมีการสำรวจและศึกษาโดยการทำงานเป็นทีมในทุกๆ เรื่องที่เกี่ยวข้อง

2.2.4.7 THE MARINA HOTEL โรงแรมประเภทนี้มีขึ้นเพื่อตอบสนองต่อผู้ใช้เรือท่องเที่ยวหรือผู้ที่มาเล่นกีฬาทางน้ำ โดยใช้เป็นจุดที่พักรับเรือยอร์ชหรือเรืออื่นๆ และเป็นจุดเริ่มต้นสำหรับกีฬาทางน้ำต่างๆ ในการออกแบบต้องเตรียมส่วนการให้บริการทางเรือที่มีประสิทธิภาพ และให้พื้นที่ส่วนใหญ่ได้ทัศนียภาพทางน้ำมากที่สุด โรงแรมประเภทนี้ จะพิเศษกว่าสถานตากอากาศชายทะเลอื่นๆ เนื่องจากประเภทของแขกที่มาพัก

2.2.5 องค์ประกอบภายในของรีสอร์ท

2.2.5.1 แนวทางการกำหนดวางองค์ประกอบในพื้นที่

การจัดวางองค์ประกอบในพื้นที่แต่ละส่วนของโครงการนั้น มีปัจจัยที่ยึดเป็นบรรทัดฐาน ดังนี้ (เรียงลำดับจากความสำคัญมากไปสู่น้อย)

1. พหุกิจกรรม
2. พื้นที่ใช้สอย
3. ความเหมาะสม

1. พหุกิจกรรม เป็นตัวกำหนดแนวทางการวางองค์ประกอบที่สำคัญที่สุด คือการจัดวางองค์ประกอบ (ZONING) นั้นต้องมาจากพหุกิจกรรมของผู้ใช้อาคารเป็นหลักสำคัญ โดยควรมีพหุกิจกรรมอย่างไรบ้าง พหุกิจกรรมใดที่อยู่ในลำดับก่อนหลัง มีลักษณะของพหุกิจกรรมต่อพื้นที่

อย่างไร ตัวอย่างเช่น การลงทะเบียน เมื่อจะ CHECK IN ต้องมีขั้นตอนเป็นอย่างไร ต้องติดต่อกับส่วนไหน ใช้พื้นที่ติดต่อและวางสัมภาระเท่าไร เป็นต้น เมื่อได้ทราบถึงพื้นที่ใช้สอยและตำแหน่งของหน้าที่ต่างๆแล้ว ก็จะได้ข้อกำหนดอย่างแรก ที่จะใช้เป็นแนวทางในการวางองค์ประกอบในพื้นที่

2. พื้นที่ใช้สอย พื้นที่ใช้สอยได้มาจากพฤติกรรม พื้นที่ใช้สอยในแต่ละส่วนเมื่อคำนวณเข้ากับจำนวนของผู้ใช้อาคารในแต่ละพื้นที่ในช่วงเวลาทั้งนี้ในแต่ละส่วนต้องคำนึงถึงเส้นทางสัญจรด้วย จะได้พื้นที่รวมโดยสังเขปในแต่ละส่วนซึ่งอาจจะมากหรือน้อยกว่าพื้นที่ของอาคารที่มีอยู่จริงซึ่งเป็นแนวทางอันดับต่อมาสำหรับการวางองค์ประกอบในพื้นที่

3. ความเหมาะสมในด้านต่างๆ เมื่อศึกษาพฤติกรรมและพื้นที่ใช้สอยแล้วจะทราบถึงข้อกำหนด 2 แนวทางดังกล่าวแล้วข้างต้น ก็คือ จะทราบถึงความสัมพันธ์และพื้นที่ใช้สอย ซึ่งให้ได้มาซึ่งความเป็นไปได้โดยสังเขปแล้ว สิ่งที่จะคำนึงถึงเป็นข้อๆต่อไป คือความเหมาะสมในด้านต่างๆแล้วแต่กรณี

จากปัจจัยหลัก 3 ประการซึ่งเป็นเรื่องที่ต้องคำนึงถึงเมื่อต้องการจัดวางองค์ประกอบในพื้นที่ (ZONING) อันจะทำให้ได้มาซึ่งความสะดวกในด้านการใช้สอย , ด้านความสวยงามทางสายตา (VISUAL) และความเหมาะสมในปัจจัยทางกายภาพอันจะทำให้เกิดความประทับใจของผู้ที่มาใช้บริการของโครงการ เพื่อเป็นการส่งเสริมการขายของ โครงการอีกทางหนึ่ง

ข้อแตกต่างระหว่างสถานที่พักตากอากาศกับที่พักในตัวเมือง

สถานที่พักตากอากาศชายทะเล	สถานที่พักในตัวเมือง
<p>1. ผู้ที่มาใช้บริการ ต้องการหาบรรยากาศที่สงบ เงียบต้องการสัมผัสกับธรรมชาติที่แท้จริง มีมุมที่ดูทิวทัศน์ได้สะดวก การนอนก็ต้องการให้เพลิดเพลินกับธรรมชาติจนนอนหลับไป</p> <p>2. บรรยากาศของสถานที่จะเป็นเรื่องที่สำคัญ ความงามตามธรรมชาตินี้จะช่วยประกอบกับการออกแบบทางสถาปัตยกรรมอันจะผลักดันให้สถานที่พักตากอากาศชายทะเลมีความงามตามลักษณะเฉพาะตัวของอาคารมักไม่สูงมากนัก เพื่อที่ไม่ต้องการทำลายธรรมชาติ จนเกินไป</p>	<p>1. การพักสำหรับที่พักในตัวเมืองก็เพื่อการพักผ่อนหลับอย่างแท้จริง โดยไม่ต้องการบรรยากาศหรือเสียงรบกวนจากภายนอก ต้องการความสงบในการพักผ่อนหรือทำธุรกิจส่วนตัว</p> <p>2. สถานที่พักในเมืองบริเวณที่ดินจะมีน้อย กว้าง ภูมิสถาปัตยกรรมก็ทำได้เพียงเล็กน้อย จะมีเพียงแต่ตัวสถาปัตยกรรมและบริเวณภายในส่วนต่างๆตกแต่งให้มั่นคงถาวรสวยงาม ตัวอาคารจะสูงมากเพราะมีเนื้อที่จำกัด</p>

<p>3. ระบบปรับอากาศภายใน ไม่จำเป็นที่จะต้อง ใช้เครื่องปรับอากาศในทุกๆส่วนหรือ ตลอดเวลาเพราะอากาศตามธรรมชาติอัน บริสุทธิ์สดชื่นของชายทะเลดีกว่ามากสามารถ เปิดประตูออกไปรับลมทะเลได้ตามต้องการ</p> <p>4. สถานที่พักตากอากาศชายทะเล ส่วนมาก หรือแทบทุกแห่งจะต้องมีระเบียงยื่นออก นอกอาคารเพื่อรับอากาศภายนอกหรือ ออกไปนั่งชมทิวทัศน์ได้</p> <p>5. การออกแบบสถานที่พักตากอากาศ ชายทะเลจำเป็นต้องมีสระว่ายน้ำและ ห้องน้ำสำหรับแขกผู้มาพักอยู่หน้าตัว อาคารหรืออยู่ติดชายทะเลมากที่สุดเพื่อ อำนวยความสะดวกให้กับผู้ลงเล่นน้ำ ทะเลและในสระว่ายน้ำ</p> <p>6. การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องต่างๆ ของ สถานที่พักชายทะเลจำเป็นต้องเลือกให้ เหมาะสมเพราะอากาศทะเลซึ่งมีความเค็ม อาจจะทำปฏิกิริยากับวัสดุบางชนิดได้ สำหรับวัสดุที่สมควรนำมาใช้ส่วนใหญ่จะ เป็น ไม้ หวาย หิน ฯลฯ พื้นไม้จำเป็นต้องปู พรมทุกห้องเพราะยากต่อการทำความสะอาด เนื่องจากผู้ที่มาใช้บริการอาจจะมีทรายติดตัว เข้ามาได้ตลอดเวลา พื้นในส่วนสาธารณะ ทั่วไป ใช้หินปู กระเบื้อง หรือเซรามิกปูพื้น เพราะเหมาะสมกับอากาศชายทะเลและรักษา ง่ายคงทนถาวร</p>	<p>3. สถานที่พักในเมืองส่วนใหญ่ต้องใช้ เครื่องปรับอากาศแทบทุกส่วนและตลอดเวลา เมื่อมาพักอยู่แต่ภายในห้องเพราะอากาศ ภายในตัวเมืองจะไม่บริสุทธิ์และอุณหภูมิก็ สูง โดยเฉพาะในฤดูร้อนจำเป็นที่สุด ไม่ สามารถจะหาอากาศสดชื่นจากธรรมชาติ อย่างบริเวณชายทะเลได้เลย</p> <p>4. ไม่จำเป็นต้องมีระเบียงยื่นออกไปนอก อาคารเพราะไม่มีทิวทัศน์และอากาศบริสุทธิ์ เหมือนชายทะเล</p> <p>5. ไม่จำเป็นต้องมีห้องน้ำและสระว่ายน้ำอยู่ ด้านหน้าเหมือนสถานที่พักตากอากาศ สระ ว่ายน้ำอาจอยู่บนคาคปาหรือบางที่อาจไม่ ต้องมีก็ได้</p> <p>6. วัสดุตกแต่งภายในสถานที่พักในเมือง สามารถใช้วัสดุได้หลากหลายเพราะว่าไม่มี อุปสรรคอันใด นอกจากความเหมาะสมกับ การออกแบบเท่านั้น ตัวอย่างเช่น การปูพื้น สามารถปูพรมได้ทุกที่</p>
---	--

<p>7. ห้องนำของสถานที่พักชายทะเล ควรจะติดตั้งที่กรองกรวดทรายในทางระบายน้ำ เพื่อป้องกันท่ออุดตันได้ง่าย</p> <p>8. การป้องกันเสียงจากภายนอกสถานที่พักชายทะเล ไม่จำเป็นต้องใช้วัสดุกันเสียง เพราะผู้ที่เข้าพักต้องการบรรยากาศของทะเล ซึ่งเป็นธรรมชาติ เช่น เสียงคลื่น ชัด เสียงนกร้อง เป็นต้น</p> <p>9. ขนาดของสถานที่พักตากอากาศชายทะเล มักจะมีขนาดเล็กกว่าที่พักในเมืองในระดับเดียวกันเนื่องจากจำนวนคนที่เข้ามาพักน้อยกว่าในเมือง ส่วนมากจะเป็นนักท่องเที่ยวที่มีความประสงค์จะมาพักผ่อนตากอากาศโดยเฉพาะจะเป็นนักธุรกิจบ้าง ก็เป็นในลักษณะการพักผ่อนในตัว หรือเป็นคู่แข่งงานใหม่ๆ ที่มาคัมมน้ำผึ้งพระจันทร์</p>	<p>7. ห้องนำของที่พักภายในตัวเมืองไม่จำเป็นต้องใช้ระบบที่ระบายน้ำแบบกรองทรายเพราะในตัวเมืองไม่มีทรายเหมือนชายทะเล</p> <p>8. ที่พักในตัวเมืองจำเป็นอย่างมากที่จะต้องมีการป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอกอย่างเด็ดขาด เพราะโดยมากมักจะเป็นเสียงที่ไม่ต้องการเช่น เสียงรถยนต์ เสียงอึกทึกต่างๆ</p> <p>9. ขนาดจะใหญ่กว่าที่พักตากอากาศในระดับเดียวกันเพราะในตัวเมืองเป็นศูนย์กลางของธุรกิจผู้ที่มาพักส่วนใหญ่ จะเป็นนักธุรกิจและรวมทั้งนักท่องเที่ยวทำให้จำนวนผู้ที่เข้ามาพักมีมากกว่า</p>
---	---

2.3 องค์ประกอบของรีสอร์ท

โครงสร้างของรีสอร์ท

ธุรกิจด้านโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินงานตลอด 24 ชั่วโมง ต่อวัน และไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริการและพนักงานตลอดเวลา บุคคลเหล่านี้ต้องได้ผ่านการอบรมและมีมาตรฐานการบริการ (STANDARD OF SERVICE) จึงต้องมีการร่วมมือกันระหว่างพนักงานในแผนกต่างๆ เพื่อให้การบริการของโรงแรมเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจะต้องให้มีโครงสร้าง (STRUCTURE)

โครงสร้าง (STRUCTURE) ประกอบด้วย

1. สายงานหรือแผนผังการลำดับการบังคับบัญชา

(CHAIN OF COMMAND OR ORGANIZATION)

รายละเอียดในการจัดการนั้นแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับขนาดและมาตรฐานของโรงแรมนั้นๆ ถ้าหากจะปฏิบัติงานให้ประสบความสำเร็จก็จำเป็นต้องจัดโครงสร้างแบ่งลำดับการบังคับบัญชาให้แผนกต่างๆรับผิดชอบเฉพาะด้าน เพื่อให้กิจการนั้นดำเนินไปด้วยดีไม่มีการทำงานที่ซ้ำซ้อนหรือปะปนกัน ตามนโยบายและระบบที่วางไว้

2. นโยบายและระบบ (POLICIES AND SYSTEM)

การสร้างนโยบายหรือการกำหนดนโยบาย และระบบในกิจการโรงแรม ซึ่งมีเจ้าของคนเดียวหรือเป็นโรงแรมขนาดเล็ก ส่วนมากเจ้าของหรือผู้ลงทุนจะมอบหน้าที่ให้ผู้จัดการทั่วไป แต่บริษัทธุรกิจโรงแรมนานาชาติซึ่งมีโรงแรมในเครือตั้งอยู่หลายท้องถิ่น และหลายประเทศมีผู้ร่วมลงทุนหลายฝ่าย การดำเนินนโยบายหลัก (MAIN POLICIES) และระบบปฏิบัติงานย่อมาจากสำนักงานใหญ่ (HEAD OFFICE) ซึ่งเป็นสำนักบริการส่วนกลาง เพื่อให้โรงแรมในเครือมีนโยบายและระบบมาตรฐานและแนวทางเดียวกัน เพื่อสะดวกในการตรวจสอบและควบคุม อย่างไรก็ตาม ไรก็ดีโรงแรมในเครือก็จะมีปัญหารายละเอียดแตกต่างกัน โดยเฉพาะกฎหมายท้องถิ่น ประเพณี สภาพแรงงาน ฯลฯ ฉะนั้นสำนักงานใหญ่จะต้องร่วมมือกับผู้จัดการทั่วไปกำหนดนโยบายหลักและระบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพเต็มที่ ไม่มีปัญหาในทางปฏิบัติกับผู้บริหารและพนักงานทั่วไป

ความต้องการของผู้ดำเนินการรีสอร์ท

แม้ว่าจะมีผู้ต้องการใช้บริการทางด้านการท่องเที่ยวมากขึ้นตามที่กล่าวไปแล้ว หากแต่จำนวนผู้ที่ให้บริการก็มีมากขึ้นเช่นกัน จึงจำเป็นต้องมีที่ผู้ดำเนินการของโรงแรมจะต้องทำการแข่งขันกับคู่แข่งในตลาดเดียวกัน ผู้ดำเนินการโรงแรมจึงต้องสร้างโรงแรมให้ดีที่สุด ทางด้าน

สถาปัตยกรรมภายนอกและ สถาปัตยกรรมภายใน ภายในงบประมาณที่ได้กำหนดไว้ซึ่งความต้องการของผู้ดำเนินการสามารถแบ่งได้ดังนี้

1. ต้องการสถานที่พักตากอากาศชายทะเลที่ได้มาตรฐาน และมีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่สวยงามและเข้ากับสภาพแวดล้อม
2. มีห้องพักไม่น้อยกว่า 150 หน่วยและไม่เกิน 200 หน่วย
3. ต้องการให้โรงแรมเพียบพร้อมไปด้วยความสะดวกสบาย ความสวยงามทั้งของบรรยากาศ เครื่องเรือนที่ใช้ รวมไปถึงของระดับตกแต่งต่างๆภายในโรงแรม ทั้งนี้ก็เพื่อทำให้การลงทุนไม่เสียไปเฉยๆ แต่กลับนำมาซึ่งผลกำไรและความเจริญก้าวหน้าแก่โรงแรม
4. ต้องการมีทั้งส่วนที่พักและบริการต่างๆอย่างพร้อมมูล
5. เป็นความต้องการที่สำคัญที่สุด คือต้องการให้โรงแรมมีสิ่งดึงดูดให้ผู้ให้บริการเข้ามาใช้บริการของโรงแรมมากที่สุดและจะกลับมาใช้บริการอีกเมื่อมีโอกาส

ความต้องการของผู้มาใช้บริการ

1. ความสะดวกสบายเป็นอันดับแรกสำหรับผู้มาใช้บริการทุกคนต้องการ เพราะจุดมุ่งหมายส่วนใหญ่ในการมาเที่ยวก็คือต้องการเปลี่ยนบรรยากาศและต้องการความสะดวกสบาย รวมทั้งความสดชื่นสนุกสนานอย่างเต็มที่ ไม่ต้องมีสิ่งใดๆมาเป็นตัวขัดขวางความรู้สึกดังกล่าวในระหว่างการท่องเที่ยวพักผ่อน
2. ต้องการที่นอนอันอ่อนนุ่ม สะอาด และมีสีอันสวยงาม
3. ต้องการมีที่พักผ่อนหย่อนใจทั้งส่วนตัวและในที่สาธารณะ
4. ต้องการห้องน้ำที่สะอาด อ่างน้ำได้อย่างสะดวกสบาย มีบรรยากาศสดชื่น
5. มีการติดต่อประชาสัมพันธ์ที่ดีมีประสิทธิภาพ
6. ราคาห้องพักและบริการต่างๆมีความเหมาะสม
7. มีที่เก็บเสื้อผ้าทั้งที่ส่วนที่ต้องการแขวนเพื่อไม่ให้ยับ และเสื้อผ้าที่สามารถพับได้
8. มีที่ผึ่งผ้าเปียก หลังจากลงเล่นน้ำ เช่น อาจมีราวผ้าในห้องน้ำหรือที่ระเบียงและสามารถพับเก็บได้เมื่อไม่ต้องการใช้
9. มีที่เก็บรองเท้า เครื่องกีฬา เครื่องใช้ต่างๆตลอดจนกระเป๋าเดินทาง
10. มีที่เก็บของมีค่าเก็บของมีค่าที่ถอดเก็บในบางเวลา
11. มีอุปกรณ์บันเทิงต่างๆ
12. ต้องการความสะดวกในด้านเรื่องอาหารและเครื่องดื่ม
13. ต้องการการบริการจากโรงแรมที่ดีที่สุดในทุกๆด้าน

2.4 การแบ่งหน่วยงานภายในรีสอร์ท

การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดคล้องกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน และมีการสื่อความที่ดีด้วย ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นขึ้นอยู่กับโรงแรมแต่ละแห่ง ว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

2.4.1 พนักงานและฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญ

(STAFF AND MAJOR DEPARTMENT)

โรงแรมมีลักษณะเป็นอุตสาหกรรม ไม่สามารถที่จะดำเนินการและบริหารโดยคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆกัน ร่วมมือกันดำเนินการไปสู่ความสำเร็จ สำหรับการบริหารโรงแรมในปัจจุบันเราอาจแบ่งประเภทได้ดังนี้

พนักงานของโรงแรมแบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ

1. ระดับผู้กำหนดนโยบายและผู้ควบคุมนโยบายไปปฏิบัติ คือ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (GENERAL MANAGER AND DEPARTMENT HEADS)
2. ระดับรองและผู้ช่วยหัวหน้าหรือแผนก (SUB AND ASSISTANT DEPARTMENT HEADS)
3. ระดับหัวหน้า (SUPERVISOR)
4. พนักงานทั่วไป (GENERAL STAFF)

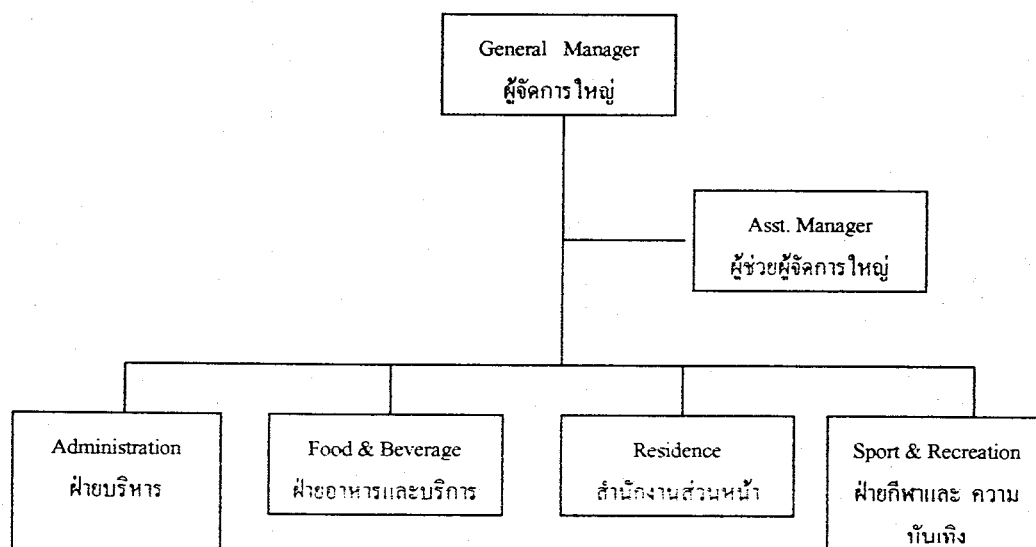
ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงแรมแบ่งเป็น 6 ฝ่าย คือ

1. ฝ่ายจัดการและอำนวยการ (MANAGER AND ADMINISTRATION)
2. ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม (FRONT OFFICE)
3. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE DEPARTMENT)
4. ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING)
5. ฝ่ายครัว (KITCHEN)
6. ฝ่ายช่าง (ENGINEERING DEPARTMENT)

โรงแรมประเภทรีสอร์ท

โรงแรมประเภทรีสอร์ทสายงานการบริหารและการจัดหน่วยงานจะแตกต่างจากโรงแรมขนาดเล็ก เล็กน้อย เนื่องจากรีสอร์ทเป็นโรงแรมประเภทที่มีสิ่งอำนวยความสะดวก

ถ้าสำหรับสุขภาพและการพักผ่อนมากดังนั้น จึงมีการเน้นในให้บริการสูงและจะมีการจัดกิจกรรม และสนันทนาการต่างๆระหว่างวันที่อยู่ในรีสอร์ท ดังนั้น จึงมีการแบ่งแผนกในเฉพาะด้านออกไปอีก



แผนภูมิที่ แสดงการแบ่งหน่วยงานโรงแรมรีสอร์ท

จะเห็นได้ว่าการแบ่งหน่วยงานภายในโรงแรมก็จะขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม แต่อย่างไรก็ตาม ทุกโรงแรมจะมีหน่วยงานหลักที่เหมือนกัน ซึ่งหน่วยงานหลักทั้ง 6 หน่วยงานที่กล่าวมาแล้ว คือ ฝ่ายจัดการและอำนวยการ , ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม , ฝ่ายแม่บ้าน , ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม , ฝ่ายครัว , ฝ่ายช่าง

ฝ่ายจัดการและอำนวยการ(MANAGER AND ADMINISTRATION)

ฝ่ายจัดการและอำนวยการมีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงานของโรงแรม วางแผนและตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบาย การควบคุมเกี่ยวกับการทำงานของพนักงานทั้งหมด สำหรับโรงแรมที่มีขนาดเล็ก หน้าที่ของฝ่ายจัดการและอำนวยการดูแลคนอาจจะไม่มากนัก บางกรณีเจ้าของโรงแรมจะทำหน้าที่ผู้จัดการเอง ส่วนโรงแรมที่มีขนาดใหญ่จะมีการแบ่งสายงานรับผิดชอบมากขึ้น

พนักงานในฝ่ายจัดการและอำนวยการ

1. เจ้าของโรงแรม (OWNER)

เป็นผู้กำหนดเป้าหมายของธุรกิจให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตาม

2. กรรมการบริษัท (BOARD OF DIRECTOR)

ประกอบด้วยหุ้นส่วนใหญ่ ๆ หรือผู้ตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบาย การบริหารงาน โดยไม่เกี่ยวข้องการงานประจำ

3. ผู้จัดการทั่วไป (GENERAL MANAGER)

เป็นผู้บัญชาการบางส่วนหรือบางฝ่ายของโรงแรม หรือหลายๆฝ่าย ตามที่ได้รับมอบหมายอำนาจหน้าที่

4. สมุหบัญชี (ACCOUNTANT)

เป็นผู้ควบคุมรายรับรายจ่ายของโรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานะการเงินแก่ผู้จัดการและกรรมการบริษัท

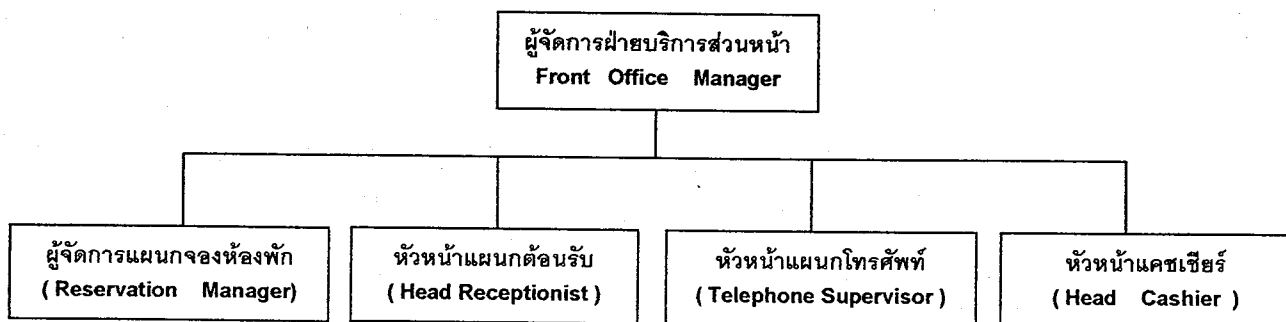
5. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล (PERSONAL MANAGER)

เป็นผู้รับผิดชอบเกี่ยวกับพนักงานทั้งหมดของโรงแรม รวมทั้งการจัดการพนักงาน สวัสดิการ และบันทึกหลักฐานต่างเกี่ยวกับการทำงาน

ฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE DEPARTMENT)

ฝ่ายบริการส่วนหน้ามีหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย การจัดห้องพัก ให้กับแขก ดูแลดูแลแขก การจ่ายค่าห้องพักและค่าใช้จ่ายอื่นๆของแขกที่มาพัก

แผนภูมิที่ แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการส่วนหน้า



พนักงานฝ่ายบริการส่วนหน้า

1. ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า

มีหน้าที่ เป็นผู้บังคับบัญชางานประจำวันของแผนกต่างๆ ดำเนินไปด้วยความราบรื่น

2. ผู้จัดการแผนกห้องพัก

มีหน้าที่ ดูแลงานในการจองห้องพักให้แน่ใจว่าแขกที่จะจองห้องพักล่วงหน้าได้รับการติดต่อทันทีและบันทึกในแผนภูมิการจองห้องพัก อย่างไม่บกพร่อง

3. หัวหน้าแผนกต้อนรับ

มีหน้าที่ รับผิดชอบเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารทางโทรศัพท์ภายในและภายนอกโรงแรม ให้มีประสิทธิภาพ

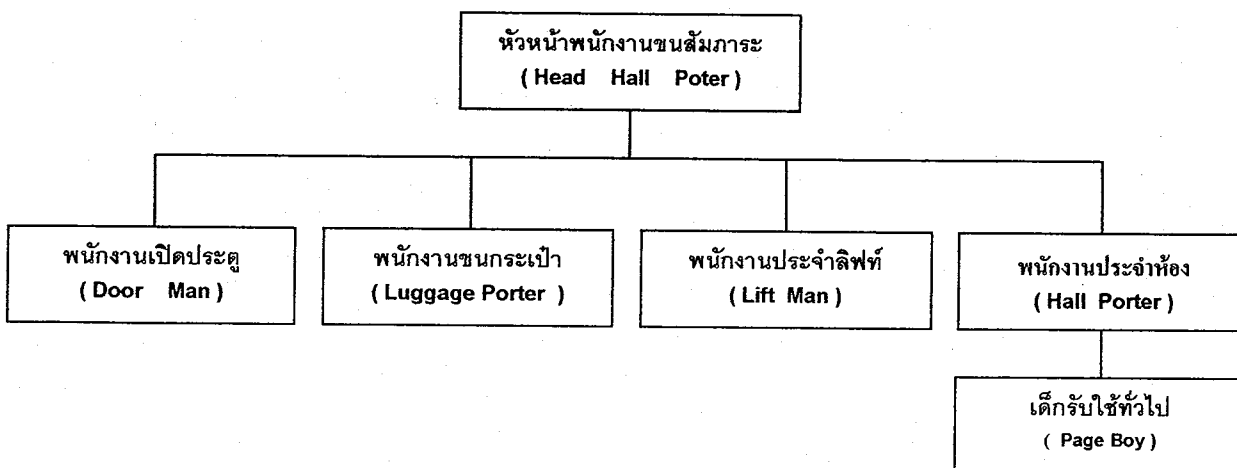
4. หัวหน้าแคชเชียร์

มีหน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับรายจ่ายของแขก บัญชีการใช้จ่ายให้ถูกต้องเมื่อแขกจะออกโรงแรม

แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรม (FRONT HALL DEPARTMENT)

แผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรมมีหน้าที่และความรับผิดชอบบริเวณทางเข้าของโรงแรม ลิฟท์ และขนสัมภาระของแขก ไปยังห้องพัก บริการตอบข้อสอบถามของแขกและบริการด้านจดหมายไปรษณีย์ภัณฑ์และข่าวสารแก่แขก บางแห่งต้องดูแลกุญแจห้องพักด้วย

แผนภูมิที่ แสดงการแบ่งหน่วยงานแผนกโถงส่วนหน้าของโรงแรม



พนักงานแผนกห้องโถงส่วนหน้าของโรงแรม

1. พนักงานแผนกห้องโถงส่วนหน้า (HEAD HALL PORTER)

มีหน้าที่ ดูแลงานของพนักงานขนสัมภาระ สั่งและมอบหมายหน้าที่ให้พนักงานในแผนกปฏิบัติงาน และควบคุมงานให้เรียบร้อย

2. พนักงานเปิดประตู (DOOR MAN)

มีหน้าที่ ดูแลบริเวณหน้าประตูโรงแรม ช่วยเหลือแขก เข้า-ออก อำนวยความสะดวกแก่แขกที่ ขึ้น-ลง รถ และเรียกรถให้แขก

3. พนักงานขนกระเป๋า (LUGGAGE PORTER)

มีหน้าที่ อำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการขนสัมภาระของแขกที่เข้ามาพัก และบริการขนสัมภาระออกจากห้องพักเมื่อแขกจะออกจากโรงแรม

4. พนักงานประจำห้องโถง

มีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยของหัวหน้าพนักงานในหน้าที่ต่างๆ ที่เกี่ยวกับการตอบข้อซักถามและบริการข่าวสารแก่แขก

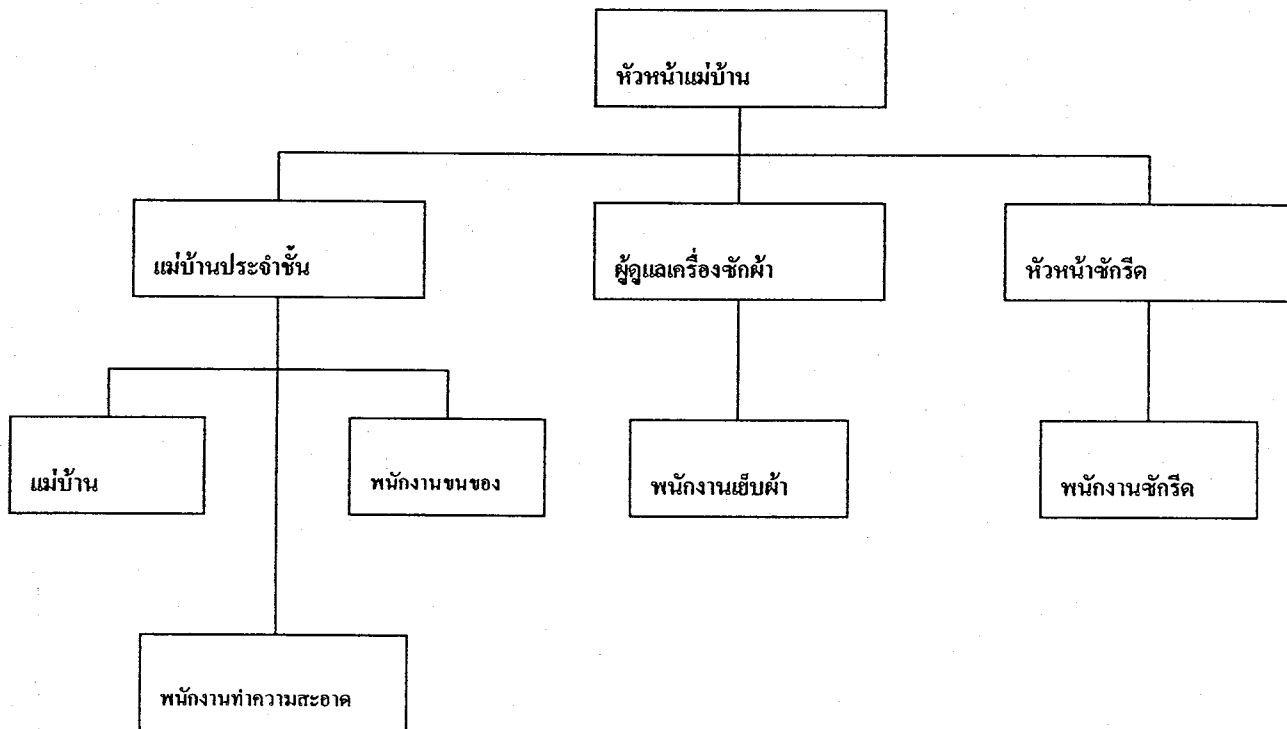
5. เด็กรับใช้ทั่วไป (PAGE BOY)

มีหน้าที่ จัดส่งข่าวสารจดหมายต่างๆ แก่แขก เดินหนังสือ ตามแขกทำตามที่ได้รับมอบหมาย

ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING DEPARTMENT)

ฝ่ายแม่บ้าน เป็นผู้ดูแลเกี่ยวกับการจัดเตรียมห้องพักทั้งหมด ให้มีความสะอาดพร้อมที่จะรับแขกและขณะที่แขกอยู่ รวมทั้งดูแลความสะดวก สะอาด เรียบร้อย บริเวณสาธารณะของโรงแรมทั้งหมด เช่น ทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยงต่างๆ เป็นต้น

แผนภูมิที่ แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายแม่บ้าน



พนักงานในแผนกแม่บ้าน

1. หัวหน้าแม่บ้าน (HEAD HOUSE KEEPER)

มีหน้าที่ การดำเนินงานทั้งหมด การบังคับบัญชา มอบหมาย ควบคุมงานให้สำเร็จตามเป้าหมาย

2. แม่บ้านประจำชั้น (FLOOR HOUSE KEEPER)

มีหน้าที่ ดูแลรับผิดชอบงานประจำชั้น หรือส่วนที่ได้รับมอบหมาย ตรวจสอบการทำความสะอาดห้องพักของแม่บ้านและพนักงานทำความสะอาดที่อยู่ได้บังคับบัญชา รวมทั้งตรวจสอบสภาพของห้องพักและรายงาน

3. แม่บ้าน (ROOM MAID)

มีหน้าที่ รับผิดชอบการเตรียมห้องพักแขก เช่น ทำความสะอาด จัดเตียงนอน เตรียมผ้าคลุมและอุปกรณ์อื่นๆที่จำเป็นภายในห้องนอน

4. พนักงานทำความสะอาด (CLEANER)

มีหน้าที่ ทำความสะอาดบริเวณที่สาธารณะทั่วไปของโรงแรม สำนักงานของฝ่ายต่างๆ รวมทั้งบริเวณทางเดิน ห้องโถง ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยง ฯลฯ

5. พนักงานขนของ (HOUSE PORTER)

มีหน้าที่ เนื่องจากพนักงานแม่บ้านในห้องพักส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีพนักงานชายของที่จะต้องยกของที่หนักๆ เช่น เฟอร์นิเจอร์ ถ้ำเตียงเสื้อผ้า

6. พนักงานดูแลเครื่องซักผ้า (LINER KEEPER)

มีหน้าที่ รับผิดชอบคลังพัสดุเครื่องผ้า ส่งมอบผ้าที่สะอาดให้แม่บ้าน ตรวจสอบจำนวนผ้าที่สกปรก และจัดส่งไปซักกรีด

7. พนักงานเย็บผ้า (SEAMSTESS)

มีหน้าที่ ซ่อมแซมเสื้อผ้า ตัดเย็บผ้าในโรงแรมให้อยู่ในสภาพที่ปกติ

8. หัวหน้าห้องซักกรีด (LAUNDRY SUPERVISOR)

มีหน้าที่ รับผิดชอบงานซักกรีดของโรงแรม มอบหมายและควบคุมการทำงานของพนักงานซักกรีด

9. พนักงานซักกรีด (LAUNDRY MAID)

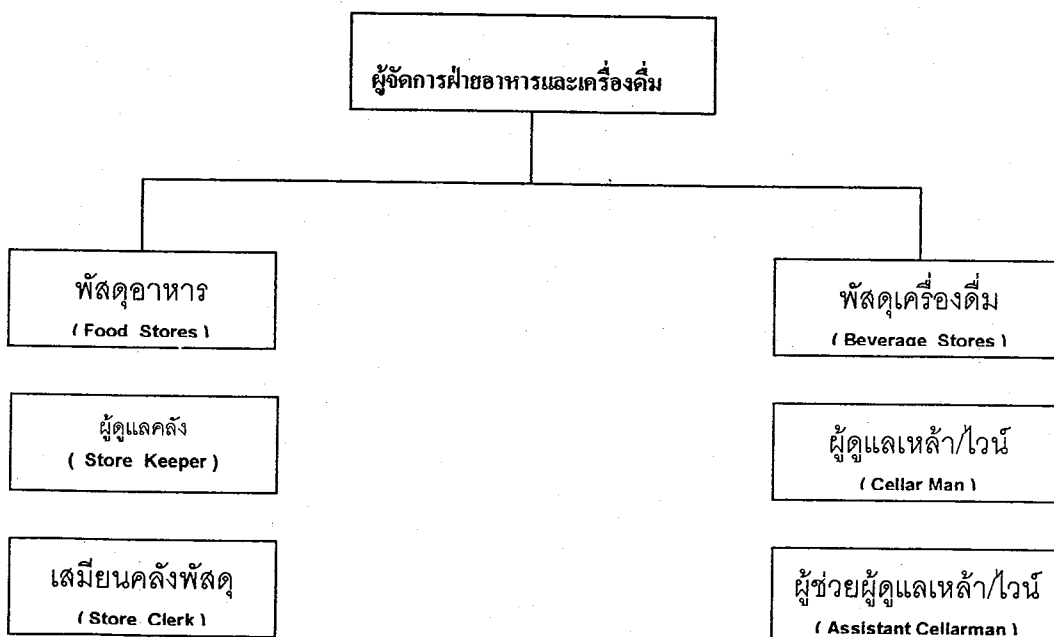
มีหน้าที่ ซักและรีดผ้าต่างๆ ที่ผู้บังคับบัญชามอบหมายให้ทำ อาจจะเป็นเสื้อผ้าของแขกที่มาพักในโรงแรมหรือผ้าทัวไปที่ใช้ในโรงแรม

ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE SERVICE DEPARTMENT)

เป็นฝ่ายที่ทำรายได้มากฝ่ายหนึ่งของโรงแรมมีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการขาย

การบริการอาหารเครื่องดื่มในห้องอาหาร บาร์ ห้องพักแขก และห้องจัดเลี้ยง ทั้งภายในและภายนอกโรงแรม

แผนภูมิที่ แสดงการแบ่งหน่วยงานฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่ม



พนักงานในฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม

1. ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & SERVICE MANAGER)

มีหน้าที่ รับผิดชอบงานบริการ เกี่ยวกับอาหารทั้งหมดของโรงแรมมอบหมาย ควบคุมการทำงานของแผนกต่างๆ ที่อยู่ในความรับผิดชอบและติดต่อประสานกับแผนกที่เกี่ยวข้อง

2. ผู้จัดการห้องอาหารต่างๆ (OUTLET / RESTAURANT MANAGER)

มีหน้าที่ รับผิดชอบงานบริการของห้องอาหารที่ได้รับมอบหมาย ควบคุมพนักงาน และแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น รวมทั้งติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานอื่น

3. หัวหน้าพนักงานบริการ HEAD WAITER

มีหน้าที่ ดูแลงานประจำวันของห้องอาหาร ต้อนรับแขก มอบหมายจัดการทำงาน ให้แก่พนักงานผู้ได้บังคับบัญชา

4. พนักงานบริการจุดบริการ (STATION WAITER)

มีหน้าที่ รับผิดชอบในการต้อนรับแขก รับคำสั่งจากแขกและบริการอาหาร เครื่องดื่ม ในเขตที่ตนได้รับมอบหมาย

5. พนักงานเดินอาหาร (COMMIS WAITER)

มีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยพนักงานประจำจุดบริการ ทำหน้าที่สั่งอาหาร ลำเลียงอาหารมาจากครัว และจัดเก็บอุปกรณ์ที่ใช้แล้ว จัดโต๊ะและอุปกรณ์เครื่องใช้

6. พนักงานเสิร์ฟไวน์ / เครื่องดื่ม (WINE / WAITER)

มีหน้าที่ เสิร์ฟเครื่องดื่มและไวน์ในห้องอาหาร เสนอแนะเครื่องดื่มอย่างเหมาะสมกับโอกาส

7. พนักงานเสิร์ฟในห้องพัก (FLOOR / ROOM SERVICE)

มีหน้าที่ เสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่มให้แขกในห้องพัก

8. แคชเชียร์ประจำห้องอาหาร (CASHIER)

มีหน้าที่ บันทึกเงิน ที่ได้จากการบริการอาหารและเครื่องดื่ม จัดรวมบัญชี และรวบรวมยอดจำหน่ายของห้องอาหารนั้นๆ

9. ผู้จัดการบาร์ / เครื่องดื่ม (BAR / BEVERAGE MANAGER)

มีหน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับการจัดการดูแลบาร์และเครื่องดื่ม ให้ดำเนินอย่างมีประสิทธิภาพ เช่น ตรวจสอบสต็อกเครื่องดื่ม และมอบหมายงานแก่พนักงาน

10. พนักงานบาร์ (BARTENDER)

มีหน้าที่ จัดเตรียมบาร์ ผสมเครื่องดื่มแก่แขกในห้องอาหาร บาร์ต่างๆตามที่แขกต้องการ

11. พนักงานเสิร์ฟเครื่องดื่มในบาร์ (WAITER)

มีหน้าที่ ต้อนรับแขก รับคำสั่ง เสิร์ฟเครื่องดื่ม ดูแลอำนวยความสะดวก และจัดเก็บอุปกรณ์ต่างๆ

ฝ่ายครัว (KITCHEN DEPARTMENT)

ฝ่ายครัวเป็นฝ่ายผลิตของโรงแรม ในการจัดเตรียมปรุงอาหารแก่แขกในห้องอาหารของโรงแรม บางโรงแรมจัดอาหารแก่พนักงานด้วย โรงแรมใหญ่ๆจะแบ่งงานเป็นส่วนๆ โดยมีหัวหน้าแผนกเป็นคนรับผิดชอบ ส่วนโรงแรมเล็กๆฝ่ายครัวอาจมีพนักงานครัวไม่มากนัก

พนักงานในฝ่ายครัว

1. หัวหน้าพ่อครัว (HEAD CHEF)

มีหน้าที่ ดูแลจัดปรุงอาหารต่างๆ มอบหมายงานจัดเตรียมรายการอาหาร แนะนำและควบคุมงานแผนกต่างๆที่อยู่ในความรับผิดชอบ

2. ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว (ASSISTANT HEAD CHEF SOUS CHEF)

มีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว ในการดูแลและแผนกต่างๆให้ดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อย

3. หัวหน้าแผนกครัวเย็น (LARDER CHEF หรือ CHEF GARDE MANAGER)

มีหน้าที่ การปรุงและการจัดเตรียมอาหารชนิดเย็นและอาหารเรียกน้ำย่อย

4. หัวหน้าแผนกผัก (VEGETABLE CHEF หรือ CHEF ENTREMETTION)

มีหน้าที่ จัดเตรียมและปรุงอาหารผักต่างๆ อาหารประเภทแห้ง ไข่ เนยแข็ง เป็นต้น

5. หัวหน้าแผนกซอส (SAUCE CHEF)

มีหน้าที่ จัดเตรียมซอสปรุงทุกชนิดทั้งร้อนและเย็น

6. หัวหน้าแผนกอบ (ROAST CHEF หรือ CHEF ROTISSEUR)

มีหน้าที่ ทำอาหารประเภทอบและย่างทุกชนิด รวมทั้งน้ำซอสเกรวี่

7. หัวหน้าแผนกปลา (FISH CHEF หรือ CHEF POISSONIER)

มีหน้าที่ จัดเตรียมและปรุงอาหารประเภทปลา และซอสสำหรับปลา

8. หัวหน้าแผนกขนม (PASTRY CHEF หรือ CHEF PATISSIER)

มีหน้าที่ จัดเตรียมขนมของหวานทั้งเย็นและร้อน และเค้กต่างๆ

9. ผู้ช่วยพ่อครัว (ASSISTANT CHEF หรือ COMMIS CHEF)

มีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยและจัดเตรียมอาหารให้พ่อครัวแผนกนั้น

10. พนักงานล้างอุปกรณ์ครัว (POT WASHER หรือ CASSEROLLIER)

มีหน้าที่ ทำความสะอาดอุปกรณ์ทุกชนิด

11. พนักงานสัมภาระในครัว (KITCHEN PORTER)

มีหน้าที่ ทำความสะอาด และจัดอุปกรณ์ในครัวตามที่พ่อครัวมอบหมาย

แผนกคลังพัสดุ (STORE SECTION)

แผนกคลังพัสดุ มีหน้าที่ดูแลรักษาปริมาณของอาหาร เครื่องดื่มที่แอลกอฮอล์ และเครื่องดื่มอื่นๆ สำหรับฝ่ายที่จะต้องนำไปผลิตและจำหน่าย พืชอาหาร จะมีอาหารแห้ง อาหารสด จะจัดส่งไปยังฝ่ายครัวทันที ส่วนพัสดุเครื่องดื่ม จะดูแลปริมาณ สุรา เบียร์ ไวน์ และเครื่องดื่มอื่นๆ ให้เพียงพอต่อห้องอาหารต่างๆจะเบิกไปจำหน่าย หน่วยงานนี้ต้องรายงาน ข้อมูลแก่ผู้จัดการอาหารและเครื่องดื่ม เพราะเป็นผู้รับผิดชอบในการบริการอาหารและเครื่องดื่ม

พนักงานในแผนกคลังพัสดุ

1. ผู้ดูแลคลังพัสดุ (STORE KEEPER)

มีหน้าที่ รับผิดชอบปริมาณคลังอาหารแห้ง ควบคุมการรับรอง จัดเก็บ และการเบิกจ่ายพัสดุต่างๆ

2. เสมียนคลังพัสดุ (STROE CHECK)

มีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยในการเบิกจ่ายรับของ จัดเก็บ บันทึกลักษณะต่างๆ และ ตรวจสอบ

3. ผู้ดูแลเหล้า/ ไวน์ (CELLER MAN)

มีหน้าที่ ดูแลรับผิดชอบเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ต่างๆ ควบคุมการรับและ จับเก็บเบิกจ่ายพัสดุ

4. ผู้ช่วยผู้ดูแลเหล้าไวน์

มีหน้าที่ เป็นผู้ช่วยเหลือ ให้การรับ การเบิกจ่าย เครื่องดื่ม จัดบันทึก ลักษณะต่างๆ เพื่อรายงานและตรวจสอบ

ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย (MAINTAINANCE AND SECURITY DEPARTMENT)

ฝ่ายบำรุงรักษาความปลอดภัย มีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการบำรุงรักษาตัว อาคารโรงแรม อุปกรณ์ เครื่องมือทุกชนิด กระจายกระแสไฟฟ้า น้ำร้อน น้ำเย็น ซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ให้เพียงพอต่อการใช้สอย รวมทั้งรักษาความปลอดภัยของโรงแรม ทรัพย์สินของแขก ฝ่ายบำรุงรักษาและความปลอดภัย จะขึ้นตรงกับผู้จัดการทั่วไปหรือผู้ช่วย ผู้จัดการทั่วไป

พนักงานฝ่ายบำรุงและรักษาความปลอดภัย

1. ช่างบำรุงรักษา (MAINTAINANCE ENGINEER)

มีหน้าที่ รับผิดชอบเกี่ยวกับการรักษา ซ่อมบำรุงโรงแรมและอุปกรณ์ต่างๆ ให้อยู่ในสภาพดีรวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

2. ช่างไฟฟ้า (ELECTRICIAN)

มีหน้าที่ รักษาซ่อมแซมเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้า และจัดหาอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องตามความต้องการของหน่วยงานอื่นๆ

3. ช่างประปา (PLUMBER)

มีหน้าที่ รักษาและซ่อมแซมเครื่องมือ อุปกรณ์เกี่ยวกับการจ่ายน้ำทุกชนิด

4. ช่างไม้ (CARPENTER)

มีหน้าที่ จัดทำและซ่อมแซมเฟอร์นิเจอร์ อุปกรณ์ที่ใช้ไม้เป็นวัสดุทุกชนิด

5. ช่างทาสี (PAINTER)

มีหน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับการตกแต่งทาสีต่างๆ ที่จำเป็นของโรงแรม

6. พนักงานสวน (GARDENER)

มีหน้าที่ ดูแลและจัดบริเวณโรงแรมให้สวยงาม ในเรื่องต้นไม้ สนามหญ้า สวนดอกไม้ ประดับโรงแรม

7. เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (SECURITY OFFICER)

มีหน้าที่ ดูแลรับผิดชอบเกี่ยวกับความปลอดภัยของโรงแรมและแขก ตรวจสอบไม่ให้นักกลางนอกที่ไม่เกี่ยวข้องเข้ามาในโรงแรม จัดทำรายงานการรักษาความปลอดภัยประจำ เสนอแก่ผู้จัดการ

2.5 หลักในการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท

ในการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม คำนึงถึงหลักเกณฑ์ต่างๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่างๆ อาจจำแนกได้เป็นส่วนต่างๆดังนี้

ส่วนทางเข้า (ENTRANCE)

โรงแรมจะมีทางเข้าหลายทางเพื่อแยกทางผู้ที่มาพักจากแขกที่มาใช้กิจกรรมของโรงแรม ทั้งยังเป็นการลดทางสัญจร ทางเข้าแต่ละส่วนจะต้องเห็นชัดเจนตามหน้าที่ใช้สอยและลักษณะของกิจกรรม การออกแบบทางเข้าของโรงแรมต้องพิจารณาถึง

- ในส่วนที่จอดรถรับส่ง สำหรับทางเข้าหลักควรมี CANOPY เพื่อคุ้มแดดและฝน ต้องคำนึงความสูงที่พอเพียงถ้าจำเป็นต้องให้เป็นตอมให้เป็นที่จอดส่งของรถบัส

- ทางรถวิ่งต้องพิจารณาถึงทางสัญจรของรถ โดยจัดที่สำหรับรถที่จอดคอย บริเวณที่ส่งคนและกระเป๋ารวมทั้งบริเวณที่จอดส่งคนของรถบัสต่างๆ เช่น รถทัวร์ ที่พอเพียงและเหมาะสม
- ส่วนที่จอดรถ ควรจัดทางเข้าที่จอดรถจากทางเข้าหลักให้สะดวกและคล่องตัว
- SIDEALKS ต้องออกแบบบริเวณทางเดินเท้าให้กว้างพอสำหรับคนของหรือวางกระเป๋า

2.5.1 โถง (LOBBY)

ล็อบบี้ (LOBBY HALL)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักรอขนาดใหญ่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับ แคชเชียร์ ประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมา โดยทั่วไป และหน่วยงานอื่นๆที่จะคอยให้บริการแก่แขกผู้เข้ามาพักในโรงแรม ห้องโถงควรจะเป็นที่ที่แขกสามารถจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆต่อไปได้ และโรงแรมโดยทั่วไปควรจะเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขก ดังนั้นโถงนี้ควรจะเป็นส่วนแรกและสำคัญที่แขกจะให้ความรู้สึกเกี่ยวกับโรงแรมนั้นๆ ดังนั้นจึงต้องเป็นส่วนหนึ่งที่จะต้องตกแต่งไว้ให้มีความสวยงามน่าประทับใจ และควรออกแบบให้เห็นความสวยงามจากด้านนอกเข้ามาอีก เพราะจะเป็นการช่วยโฆษณาโรงแรมด้วย

2.5.1.1 ขนาดของห้องโถง (SIZE OF LOBBY)

ขนาดของห้องโถงขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ รวมถึงจำนวนของร้านค้าที่ให้เช่ากิจการบริการนี้อีกด้วย การออกแบบส่วนนี้ต้องคำนึงว่าส่วนนี้จะให้ความรู้สึกและมีความเหมาะสมกับแขกที่นั่งพักรออย่างไรขณะที่พักรออยู่ในโรงแรมใหญ่ๆ ห้องโถงเป็นส่วนที่จัดให้มีการออกแบบให้เป็นที่รวมบริการทั้งหลายที่ถูกค่าต้องการ สำหรับในโรงแรมเป็นส่วนที่แขกจะมาใช้ร่วมกันในตอนเย็นและเวลาอื่นๆเพื่อทำกิจกรรมร่วมกัน โถงควรมีขนาดใหญ่พอประมาณเพื่อความสะดวกและความเหมาะสม

2.5.1.2 การออกแบบห้องโถง (LOBBY DESIGN)

เพื่อเน้นความสำคัญของโรงแรม การออกแบบจึงต้องมีความโดดเด่น และมีความสง่า เป็นการสร้างบรรยากาศและกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักรอ จะไม่เป็นการสร้างปัญหาการสัญจร การวางชุดรับแขกควรวางในลักษณะตัวเดียวและอยู่กันเป็นกลุ่มเพื่อที่ว่าแขกที่มาคนเดียวสามารถที่จะเข้าไปนั่ง โดยไม่รู้สึกเขิน

2.5.1.3 เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า (FRONT DESK)

เป็นหน่วยงานส่วนใหญ่ (FRONT OFFICE) ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับขนาดของโรงพักคอยมาก เพราะการติดต่อรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของโรงการลงทะเบียนแคชเชียร์ และประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันโดยตลอดก็ได้ แต่อย่างไรก็ตามพนักงานที่เคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน (FRONT OFFICE) ซึ่งอยู่ด้านหลังได้โดยสะดวกแผนกต้อนรับควรมีการติดต่อกับแขกได้โดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาในโรงแรม และตำแหน่งของเคาน์เตอร์ควรอยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นหน้าลิฟต์ และบันไดขึ้นลงได้อย่างชัดเจนทั้งแผนกต้อนรับและแคชเชียร์ ตำแหน่งที่ตั้งของประชาสัมพันธ์ไม่แน่นอนอาจอยู่ร่วมกับแผนกลงทะเบียน นอกจากนี้ควรมี BELL CAPTAIN หรือ เคาน์เตอร์สำหรับ BELL CAPTAIN

- การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาวอาจแบ่งตามช่วงของเสา ควรจัดให้เห็นเป็นกลุ่มเป็นก้อนของแผนกนี้ด้วย ควรโชว์ด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่ได้รับการออกแบบ และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อเน้นถึงความสำคัญของเคาน์เตอร์และขอบเขตบริเวณ ส่วนนี้ควรมีการออกแบบให้ชัดเจนด้วยตัวหนังสือ ขนาดสูงประมาณ 10 เซนติเมตรเพื่อการมองเห็นได้ชัดเจนในระยะจากทางเข้าและบริเวณพักคอยในห้องโถง

- สัดส่วนของเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรมี 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยืนเขียน สูงประมาณ 1.00 เมตร และสำหรับด้านในของพนักงาน สูง 75 เซนติเมตรสำหรับนั่งทำงาน และเก้าอี้สูงประมาณ 43 เซนติเมตร ช่วงด้านในนี้เว้นช่องให้พนักงานเดินอย่างน้อย 1.00 เมตร (ไม่รวมส่วนเก้าอี้พนักงาน) สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในกรณียื่นของไปมา ควรกว้างประมาณ 60-85 เซนติเมตร ส่วนหลังของเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ กล่องใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ ควรจัดไว้ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย ไม่ควรให้แขกมองเห็นเคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินได้

- ขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

จำนวนห้องพักของโรงแรม (ห้อง)	ขนาดเคาน์เตอร์ (เมตร)	เนื้อที่สำหรับ Front Desk (ตารางเมตร)
50	3.00	5.50
100	4.50	9.50
200	7.50	18.50
400	10.50	30.00

ตารางที่ 20 แสดงขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

- อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัว
เคาน์เตอร์ โดยสามารถจัดเป็นส่วนได้ดังนี้

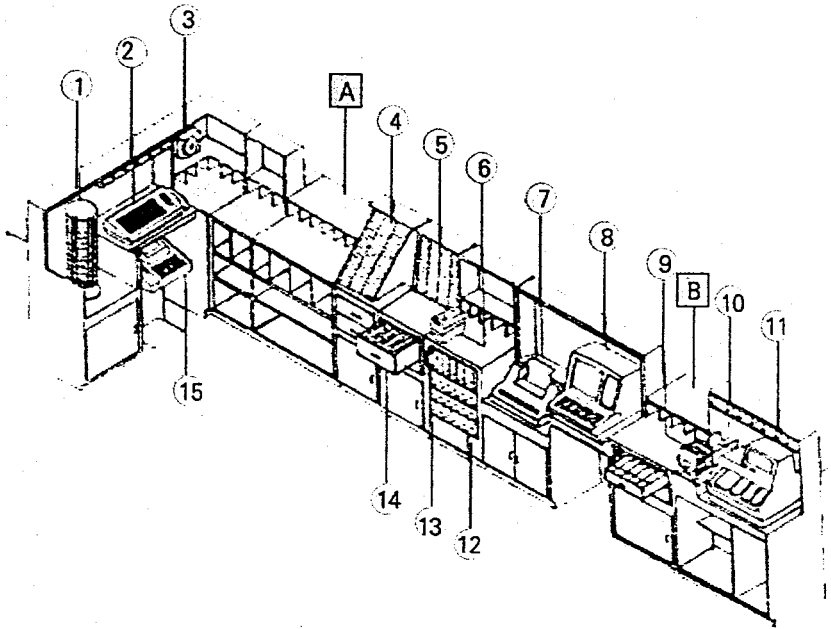
1. ส่วนธุรการ
2. ส่วนติดต่อสื่อสาร
3. ส่วนแคชเชียร์

อุปกรณ์ EQUIPMENT	ประโยชน์ใช้สอย FUNCTION
<p>1. ส่วนธุรการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ชั้นตั้งแผงแสดงห้องพัก - ชั้นแสดงข้อมูล - ถังซักเก็บแฟ้มเรื่องการจอง (RESERVATION RACKCABINET) - ช่องจำหน่ายเอกสาร (SALE TICKET BOX) - ไปรษณีย์ภัณฑ์และกุญแจ (MAILS & KEY) - คลังเก็บรักษากุญแจห้องพัก - ถาดหรือกล่องรับกุญแจห้องพัก 	<p>แสดงถึงว่าห้องพัคนั้นว่างหรือมีคนพักอยู่หรือเปล่า การออกใบอาจใช้รหัสที่เรียกว่า reservation slip ใบแผ่นนี้จะประกอบด้วยสีถึง 3 สี ซึ่งมีความแตกต่างกันเพื่อที่จะเห็นง่าย</p> <p>การจัดเรียงชื่อแขก ที่มาพักตามลำดับอักษร ใช้คู่กับ reservation slip เพื่อให้รู้ว่าแขกพักที่ห้องไหน และสะดวกในการเก็บเอกสารของล่วงหน้า หรือการลงทะเบียน</p> <p>เก็บเอกสารการจองล่วงหน้า หรือการลงทะเบียน</p> <p>กล่องใส่เอกสารของแต่ละห้อง เพื่อจะใช้ดูได้สะดวก ว่าห้องไหนมีแขกจองไว้แล้ว หรือว่างอยู่</p> <p>ช่องใส่จดหมายหรือเอกสารต่างๆ และกุญแจจัดวางไว้อย่างเป็นระเบียบ ตามหมายเลขห้องพัก เมื่อแขกออกไปข้างนอกกุญแจจะถูกจัดเก็บไว้อย่างดี</p> <p>เป็นที่สำหรับเก็บกุญแจที่รับคืนจากแขก ซึ่งอยู่ภายใต้ระบบรักษาความปลอดภัย</p> <p>เป็นที่สำหรับมอบกุญแจที่แยกฝาก หรือคืนกับโรงแรม</p>

ตารางที่ 21 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์ EQUIPMENT	ประโยชน์ใช้สอย FUNCTION
- ตู้เก็บเอกสาร (FILING CABINET)	สำหรับเก็บเอกสารแบบฟอร์มต่างๆ และอุปกรณ์อื่นๆ
2. ส่วนติดต่อสื่อสาร - เครื่องโทรพิมพ์ (TELEWRITER)	ใช้รับส่งข้อมูล เก็บบันทึกโทรศัพท์ทางไกล นำเรื่องจากเคาน์เตอร์ส่วนหน้าส่งต่อไปยังแผนกต่างๆ
3. ส่วนแคชเชียร์ - เครื่องคิดเลข (CALCULATER)	เพื่อคิดเงินรวมและค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขก ถ้าเป็นโรงแรมขนาดใหญ่จะใช้คอมพิวเตอร์
- ที่เก็บเงินและของ - มาตรฐานโทรศัพท์ (TELEPHONE MITER)	เป็นลิ้นชักที่สำหรับใส่เงินและเอกสารสำคัญ มิเตอร์บันทึกจำนวนการใช้โทรศัพท์ของแขก เพื่อจะได้คิดรวมลงในบัญชีประจำวัน ภายในจะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบบัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

ตารางที่ 22 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า (ต่อ)

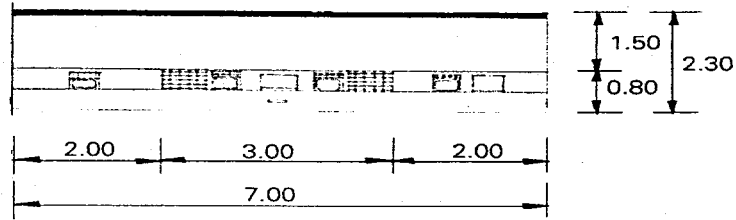


- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. แผงใส่รายชื่อบัตร | 9. กล้องใส่บัตร |
| 2. สวิตช์บอร์ดอัตโนมัติ | 10. กล้องใส่เวลาเซอร์ |
| 3. เครื่องตั้งเวลา | 11. เครื่องจักรลงเวลา |
| 4. รুমแอร์ | 12. ช่องใส่จดหมาย |
| 5. แผงใส่กุญแจ | 13. โทรศัพท์ |
| 6. เครื่องลงวันที่และเวลา | 14. ลิ้นชักใส่กุญแจสำรอง |
| 7. ปริ้นเตอร์ | 15. เครื่องโทรพิมพ์ |
| 8. คอมพิวเตอร์ | |

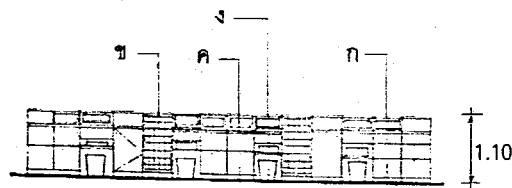
A บริเวณสำหรับ CHECK - IN

B บริเวณสำหรับ CHECK - OUT

ภาพที่ 23 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

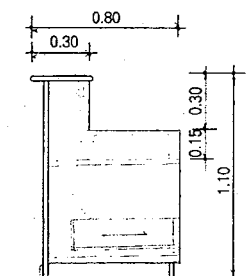


แปลนเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

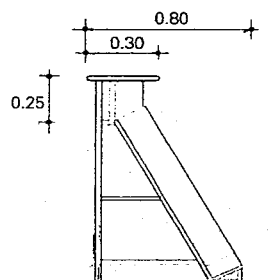


รูปด้านในเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

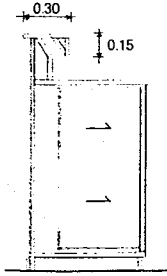
ภาพที่ แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า



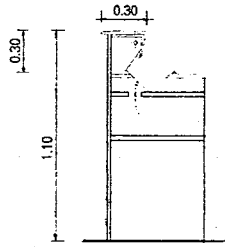
รูปตัด ก บริเวณแคชเชียร์



รูปตัด ข ช่องใส่ถ้วยแฉะและจดหมาย



รูปตัด ค ช่องใส่คั้นกฤษญแจ



รูปตัด ง การติดตั้งเครื่องคอม

สรุป

พื้นที่ของ LOBBY นี้ต้องจัดให้เหมาะสมกับประเภทของโรงแรมและจำนวนของผู้ใช้ส่วนกิจกรรมอื่นๆ ของรีสอร์ท รีสอร์ทส่วนใหญ่จะกำหนดพื้นที่ LOBBY 0.6-0.9 ม.2/ห้องพัก โดยไม่รวมส่วนสัญจรไปสู่ส่วนกิจกรรมอื่นๆ การจัดส่วนบาร์ ส่วนภัตตาคาร และส่วนเคาน์เตอร์ขายของในส่วน LOBBY ก็เป็นวิธีที่เพิ่มขนาดของพื้นที่ในส่วน LOBBY โดยไม่เพิ่มขนาดของพื้นที่อาคารทั้งหมด

2.5.1.4 ห้องน้ำสำหรับแขก

นับว่าเป็นอีกส่วนที่สร้างความสุขให้แก่แขกที่มาใช้บริการ ในด้านความสบายถูกอนามัยและสวยงามจากการตกแต่ง แต่ควรระวังในตำแหน่งทางเข้าของห้องน้ำ การออกแบบควรจัดให้มีพื้นที่เล็กๆหรือทางผ่านสำหรับห้องน้ำสตรีเพื่อที่จะสามารถแต่งหน้าได้ ไม่ควรจัดให้อยู่ใกล้แผนกอาหารหรือเครื่องใช้สอยอื่นๆ

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ

- มาตรฐาน จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปีสสาวะ อ่างล้างหน้า จะต้องขึ้นอยู่กับจำนวนผู้ใช้และความกว้างของบริเวณนี้
- แสงสว่าง การให้แสงสว่างที่พอดีเหมาะสม สามารถช่วยลดความเสียหาย ลดการเกิดอุบัติเหตุได้

- การก่อสร้าง ผนังควรเลือกวัสดุผิวมันหรือโมเสก แต่พื้นไม่ควรปูหินอ่อนหรือผิวขัดมัน เพราะจะทำให้สิ้นเวลาเปียกน้ำ เพดานอาจฉาบหรือทาสีเพื่อลดเสียงและช่วยกั้นกลิ่นลงอากาศ ผนังที่กั้นระหว่างส่วนภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ช่วงล่างควรสูงจากพื้น 15 เซนติเมตร และส่วนสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร

- การลดระดับเสียง ใช้ผนังก่ออิฐกั้นห้อง เพื่อช่วยลดเสียงจากซັกโครกและเสียงจากท่อน้ำ ประตูควรจะสามารถที่จะหมุนกลับโดยอัตโนมัติ เพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง

- การระบายอากาศ มีความจำเป็นมาก เพื่อให้อากาศหมุนเวียนตลอดและไม่เกิดอากาศอับทึบ อาจใช้พัดลมดูดอากาศ

- อุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบ สำหรับส่วนสาธารณะ อุปกรณ์ที่ใช้ในห้องน้ำควรมีความแข็งแรงกว่าห้องน้ำส่วนตัวของห้องพัก การซ่อมแซมต้องทำได้ง่ายสะดวก

2.5.1.5 บริเวณสัมปทาน หรือบริเวณแบ่งเช่า

ส่วนต่างๆ ของบริเวณนี้ จะถูกออกแบบโดยผู้ที่มาเช่าสัมปทาน ซึ่งทำให้ทางเดินดูแปลกตา และน่าสนใจขึ้นอีก ทั้งทางเดินที่ได้จัดให้มีแสงไฟส่องให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นระยะแล้ว บริเวณนี้ควรอยู่ใกล้กับห้องโถงสามารถไปมาได้สะดวก

2.5.2 RESTAURANT

เป็นอาหารมือเย็นและมือค้ำ บรรยากาศต้องสงบ หรรษาและ โรแมนติก ผู้ที่เข้ามาใช้ต้องแต่งกายย่อมจะเป็นพิเศษไปตาม ลักษณะของการใช้งาน ส่วนประกอบของ (DINING ROOM) ประกอบด้วยส่วนทางเข้า ส่วนพักรอส่วนรับประทานอาหารและที่สำคัญคือคนตรีเบาๆ

ข้อควรคำนึงในการออกแบบ

1. ไฟฟ้า

ไฟฟ้าเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ การสร้างบรรยากาศทำให้เกิดภาพที่ดี มุมชวนมองและการใช้ไฟหลอดสีเน้นจุดสำคัญ ในการใช้ไฟฟ้าชนิดต่างๆ มากมาย การใช้ไฟฟ้าให้มีแสงลอดออกมา หรือการใช้ไฟตรงเหมือนเพดาน เหนือโต๊ะที่นั่งทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว

2. เพดาน

เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการดูดเสียง มีการเก็บเสียงได้ ป้องกันเสียงจากเครื่องจักร และเสียงที่ซึมมาจากเพดาน ควรติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างปราณีต

3. ผิวของผนัง

ผิวของผนัง อาจจะใช้ได้หลายชนิด เช่น การกรุทับด้วยวัสดุต่อไปนี้ พลาสติกหลอมใยพลาสติก เพื่อความปลอดภัยจากเพลิงไหม้นอกจากนี้ยังมี ผนังกระจก กระจกเงา ไม้ โลหะ ผิวพลาสติกทาสีปิดบุผ้าลายหินอ่อน หรืออิฐโชว์เปลือย

4. พื้นและผิวพื้น

พรม ส่วนใหญ่การปูพรมเพื่อการลดเสียงให้ความรู้สึกอบอุ่นและสบาย พรมอาจจะปูบนคอนกรีตเลยก็ได้ หรือปู(VINYL) และส่วนใหญ่พรมทอมือจะราคาสูงกว่าและคุณภาพดีกว่า

5. เครื่องเรือน

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ซึ่งมีให้เลือกตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบ ซึ่งจะออกแบบเฉพาะสำหรับขนาดและลักษณะของห้อง เครื่องเรือนต้องมีการออกแบบเป็นพิเศษและนั่งสบายเพราะใช้เวลาในการนั่งรับประทานอาหารเป็นเวลานาน การจัดโต๊ะมักปู 2 ชั้นผืนล่างคลุมยาวลงไป โดยมีเก้าอี้อ่อน ผืนบนคลุมส่วนหน้าโต๊ะ ใช้ผ้าสีเข้มเพื่อป้องกันความสกปรกและเกาะของน้ำและเศษอาหาร ผ้าคลุมนี้จะต้องเปลี่ยนทุกครั้งที่แขกรับประทานอาหารเสร็จ ส่วนประกอบมีดังนี้

5.1 เคาน์เตอร์และสตูล

เคาน์เตอร์สามารถจัดได้หลายวิธี แล้วแต่ขนาดและรูปร่างของเนื้อที่ คือแบบตรง แบบตัว U หรือแบบตัว U หลายตัวมาประกอบกัน ส่วนสตูลชนิดติดคานามีพนักหรือไม่มีก็ได้ (จะต้องมีความห่างจากทางเดิน) ถึง 0.55 – 0.60

2.5.3 คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

ปัจจุบันประเทศไทยมีร้านอาหารตะวันตกและใช้ชื่อร้านเป็นภาษาต่างประเทศในการแยกประเภทของร้านอาหาร เช่น BAR , CAFÉ SERVICE ตลอดจน COFFEE SHOP เป็นต้น ดังนั้นจึงขอทำความเข้าใจเกี่ยวกับศัพท์ภาษาอังกฤษ เพื่อชี้ความแตกต่างของร้านอาหาร ดังนี้

COFFEE SHOP บริการอาหารว่างและเครื่องดื่ม โดยมีการให้บริการตามโต๊ะของลูกค้าด้วย สามารถเลือกอาหารจากเมนู ส่วนของหวานจะตั้งเรียงไว้บนถาดใหญ่ในตู้โชว์ที่ตั้งคู่คานา ร้านอาหารนี้ค่อนข้างทันสมัย สำหรับผู้ที่มีการสนิมสูงและ

ความต้องการความเงียบสงบ การตกแต่งใช้สีที่อ่อนคลาญ บรรยากาศสนุกสนานเป็นกันเองไม่
หรูหรา

คอฟฟี่ช็อปมักจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ส่วนใหญ่จะมีการจัด
เคาน์เตอร์ไว้บริการเสมอ เพราะสะดวกในการรับประทานอาหารเช้าและเครื่องดื่ม คอฟฟี่ช็อป
เป็นสถานที่ที่ต้องการความสบาย จึงมีบุคคลหลายประเภท มีครัวต่างหากที่ใช้ปรุงอาหารเบา
พื้นที่ครัวประมาณ 20-25 % ของพื้นที่คอฟฟี่ช็อป

ข้อคำนึงในการออกแบบ

1. ไฟฟ้า ไฟฟ้าเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ การสร้างบรรยากาศ
ทำให้เกิดความน่าสนใจ และการใช้ไฟหลายสีเป็นการเน้นจุดสำคัญ การใช้ไฟที่เน้น โตะที่นั้ง
ทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว

2. เพดาน เพดานควรสูงอย่างน้อยไม่ต่ำกว่า 2.75 เมตร และต้องใช้วัสดุ
ดูดเสียง ป้องกันเสียงจากเครื่องจักร และเสียงที่ซึ่มมาจากเพดาน

3. ผืนของผนังผืนของผนังอาจจะใช้ได้หลายชนิด เช่นการกรุทับด้วยยิปซัม
ทนไฟ นอกจากนี้ยังมีผนังกระจก ไม้ โลหะ ผิดพลาสติกทาสีปิดหรือหินอ่อน เป็นต้น

4. พื้นและผิวพื้น ส่วนใหญ่จะปูพรมเพื่อลดเสียง ให้ความรู้สึกอบอุ่นและ
สบาย พรมอาจจะปูบนคอนกรีตเลยก็ได้ ชนิดของพรมต้องผ่านการคัดเลือก ส่วนใหญ่พรม
ทอมือจะมีราคาสูง การเลือกพรมต้องไม่หนาจนเกินไปเพราะจะทำให้การเดินรถอาหารยาก

5. เครื่องเรือน การออกแบบต้องสอดคล้องกับการตกแต่งภายใน และ
ต้องให้เกิดความสบายในการนั่ง เพราะการรับประทานอาหารเช้าใช้เวลาในการนั่งที่นาน การ
จัดโต๊ะมักมีผ้าปู 2 ชั้น ผืนล่างคลุมยาวลงไป โดยมักจะเป็นผ้าสีอ่อน ส่วนบนคลุมด้านบน
และสีที่เข้มเพื่อป้องกันการเปื้อน ซึ่งผ้าคลุมด้านบนนี้ต้องเปลี่ยนทุกครั้งหลังที่แขกรับประทาน
อาหารเสร็จ ซึ่งมีส่วนประกอบดังนี้

- เกาน์เตอร์และสตูล เกาน์เตอร์สามารถจัดได้หลายวิธี แล้วแต่นขนาดและ
รูปร่างของเนื้อที่ ที่นิยมคือแบบตรง แบบตัว U ส่วนสตูลชนิดติดตายจะต้องห่างจากทางเดิน
55-60 เซนติเมตร

- โตะติดตาย การจัดนั้นอาจนั่งได้ 2-3 ด้าน โตะที่มีที่นั่งเป็นแถว
ประกอบโตะนั้นเป็นแบบที่เหมาะสมกับที่นั่งที่มีด้านหนึ่งติดกับผนัง บางครั้งอาจทำให้การเข้าออก
ลำบากขึ้น การแก้ไข คือจัดให้ฐานโตะติดตายกับพื้น แต่หน้าโตะเลื่อนเข้าออกได้เพื่อความ
สะดวก

- BOOTH ตามปกติโตะควรมีขนาดเล็กเพื่อประหยัดเนื้อที่ แต่ควรมี
ขนาดพอที่ขาของผู้รับประทานจะไม่ชนกัน ซึ่งไม่ควรต่ำกว่า 60 เซนติเมตร และปกติความ

กว้างของโต๊ะจะประมาณ 75 เซนติเมตร ส่วนความยาวนั้นขึ้นอยู่กับขนาดความกว้างของไหล่ของผู้นั่ง ซึ่งเมื่อเฉลี่ยแล้วความกว้างของแต่ละคนก็จะประมาณ 60 เซนติเมตร ปกติ BOOTH อาจมีความยาว 1.10 เมตร สำหรับนั่ง 2 คน ถ้าหากเป็น BOOTH ที่ด้านหนึ่งติดกับผนัง จะต้องคำนึงถึงช่วงแขนของบริการที่เอื้อมเข้ามาบริการด้วยซึ่งไม่ควรเกิน 1.20 เมตร

- โต๊ะอาหาร โต๊ะปกติมีขนาดใหญ่มาก ควรมี 4 ขา แต่ถ้ามีขนาดใหญ่มากจำนวนขาโต๊ะจะมากกว่านั้นก็ได้ วัสดุที่ใช้ทำโต๊ะอาจเป็นไม้ เหล็ก หรือพลาสติก พื้นผิวของโต๊ะนั้นจะต้องเรียบไม่ว่าจะเป็นด้านบนหรือด้านล่าง วัสดุที่หน้าโต๊ะควรจะทำให้ทำความสะอาดง่าย

- เก้าอี้ ขนาดของที่นั่งเฉลี่ยแล้วเล็กเท่ากับ 43 – 45 เซนติเมตร ความเอียงของพนักพิง 3 – 5 องศา (ไม่นับความหนาของเบาะ) ความสูงของที่นั่ง 43 เซนติเมตร ควรใช้กับโต๊ะสูง 75 เซนติเมตร

- โต๊ะบริการ เป็นจุดบริการในเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ เครื่องปรุง ฯลฯ ปกติอัตราส่วน 1 จุด ต่อที่นั่ง 50 – 60 ที่นั่ง

สรุป

จำนวนที่นั่งในภัตตาคารและค็อฟฟี่ช็อปขึ้นอยู่กับขนาดประเภทตำแหน่งที่ตั้งของโรงแรมและการดำเนินงาน โดยทั่วไปแล้วจะคิด $.75 \times$ จำนวนห้องพักเป็นจำนวนที่นั่งของภัตตาคารและ $5 \times$ จำนวนห้องพัก เป็นที่นั่งของส่วน LOBBY ถ้าเป็นโรงแรมสำหรับการประชุมจะจัดพื้นที่ส่วน COFFEE SHOP มากเพื่อให้พอกับความต้องการในช่วงอาหารเช้า สำหรับ REESORT HOTEL ซึ่งแขกจะทานอาหารทั้ง 3 มื้อ ในโรงแรมอาจจัดส่วนพื้นที่กลางแจ้งหรือ บริเวณสระหรือส่วน เทอเรซต่างๆ เป็นส่วนที่จัดอาหารก็ได้ ฉะนั้นการคิดจำนวนที่นั่งและพื้นที่ในส่วนนี้จะไม่คงที่

2.5.3 ห้องพักแขก (GUEST ROOM)

เป็นส่วนที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุดในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่และมีความสะดวกสบาย จะทำให้แขกผู้มาพักนึกถึงความสบายที่เกิดขึ้น จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขก และคิดว่าแขกจะใช้ห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งทีแขกต้องการในการออกแบบตกแต่งภายใน

2.5.3.1 การออกแบบห้องพัก

ห้องพักแรมมีหลายแบบ ห้องที่มีความต้องการมาก คือห้องที่มีลักษณะเป็นเตียงคู่ การออกแบบเรื่องการใช้สีของห้องควรเลือกใช้สีเดียว เพื่อไม่ให้เกิดการเลือกจูงจากแขกผู้เข้ามาพักและยังสร้างความสะดวกในการดูแลรักษา ส่วนห้องชุดนั้นต้องมีลักษณะเด่นออกไป ห้องชุดนับเป็นสัญลักษณ์อีกอย่างหนึ่งของโรงแรม เพื่อผู้ที่ต้องการพักแรมที่สบายขึ้นและยังเป็นທີ່ซึ่งนักธุรกิจจะมาใช้เป็นสถานที่พบปะกัน และจัดปาร์ตี้เล็กๆระหว่างการประชุมใหญ่

2.5.3.2 ส่วนประกอบของห้องพักแรมโดยทั่วไป

1. เตียงนอน โดยทั่วไปใช้แบบเตียงแฝด (TWIN BED)

นอกจากนี้ที่ไม่อำนวย จึงใช้เป็นเตียงเดี่ยวหรือเตียงคู่

ลักษณะของห้อง	ขนาดของเตียง(เมตร)	เนื้อที่ห้องพัก (ตารางเมตร)
SINGLE BED	1.00 X 2.00	65
DOUBLE BED	1.80 X 2.00	90
TWIN BED	1.00 X 2.00	100

ตารางที่ แสดงขนาดของห้องนอนต่อขนาดของเตียง

ลักษณะของห้อง	ขนาดความกว้าง (ม)	ขนาดความยาว (ม)
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN SIZE	1.52	2.10
KING SIZE	1.83	2.10

ลักษณะของห้อง	ขนาดความกว้าง (ม)	ขนาดความยาว (ม)
TWIN BED	1.00	2.00
DOUBLE BED	1.50	2.00
SMALL SINGLE	0.90	1.90
SMALL DOUBLE	1.53	1.90

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	ขนาดความสูง (ม.ม.)	ขนาดความสูง (นิ้ว)
ใช้กันทั่วไป	400 – 450	16 – 18
ใช้สำหรับคนแก่	500 - 600	22 - 24
คำนึงความสะดวก	500 – 600	22 – 24

ตารางที่ แสดงขนาดความสูงของเตียง

ข้อกำหนดสำหรับเตียงในโรงแรม

1. ขนาดเหมาะสมทั้งความกว้าง ความยาว ความสูง ต่อขนาดห้องพัก
2. ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและตัวรองที่นอน
3. มีความทนทาน ประกอบด้วยขอบสันที่แข็งแรง
4. ไม่มีเสียงรบกวนเวลาขยับตัว
5. เคลื่อนย้ายและถอดเก็บง่าย ในการซ่อมแซม

2. แผงหัวเตียง (HEAD BOARD AND BOARDS)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญที่กันและรักษาหมอน แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง ติดกับเตียงหรือเป็นเบาะกันกันกระแทก ควรป้องกันการถูกขีดข่วน เช่น กีบตีคดม คราบน้ำมันใส่ผม ความสูงโดยทั่วไปประมาณ 90 เซนติเมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีชั้นเพื่อเป็นที่เก็บปลายผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อยและควรอย่าติดแน่นเพราะใช้เป็นที่จับเวลาเคลื่อนย้ายเตียง

3. ส่วนรางแขวน

โดยปกติใช้เป็นที่ติดตายไว้ทางเข้าห้องพัก และใช้เป็นที่เก็บสัมภาระเพื่อให้แขกได้ตรวจสอบสิ่งของก่อนจะออกจากโรงแรม ความกว้างของตู้ประมาณ 50 – 60 เซนติเมตร รางแขวนภายในตู้ควรมีความสูงประมาณ 145.50 เซนติเมตร และราวควรอยู่ต่ำกว่าเพดาน 5 – 7 เซนติเมตร เพื่อความสะดวกในการแขวนเสื้อผ้า บานตู้ควรเป็นบานเลื่อน บานเฟี้ยมภายในต้องมีแสงสว่างเพื่อสะดวกในการใช้ ส่วนล่างของตู้จะเป็นที่วางรองเท้า

4. ชั้นวางของ (SHELVES IN CLOSET)

ถ้าตู้มีเนื้อที่พอมักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้เสื้อผ้าเพื่อวางของ ถ้าเป็นโรงแรมที่พักในระดัต้นๆ ควรเป็นชนิดเปิดโล่ง

5. ลิ้นชัก

สำหรับโรงแรมควรจัดลิ้นชักสำหรับแต่งตัวหรือ โตะเขียนหนังสือ ลิ้นชักมีความสำคัญต่อแขกมาก เพื่อเก็บของจุกจิกเล็กน้อย เครื่องสำอาง เครื่องประดับ

6. โต๊ะข้างเตียง (NIGHT TABLE)

ขึ้นอยู่กับขนาดของห้องพัก คือ อาจอยู่ระหว่างเตียงคู่ (TWIN BED) หรือข้างเตียงใหญ่ ส่วนมากจะจัดเป็นชุดรวมสวิทช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ได้เช่นกัน ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรแตกต่างจากขนาดความสูงของเตียงมากนัก คืออย่าให้สูงกว่า 60-70 เซนติเมตร โต๊ะข้างเตียงควรเคลื่อนย้ายได้เพื่อสะดวกในการทำความสะดวก ความกว้างของโต๊ะประมาณ 37-45 เซนติเมตร ถ้าอยู่ระหว่างสองเตียงใช้ขนาด 60 เซนติเมตร

7. ที่ตั้งกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK)

ควรมีความยาวประมาณ 75-90 เซนติเมตร ควรติดอยู่กับโต๊ะแต่งตัวและโต๊ะเขียนหนังสือ สูงจากพื้นประมาณ 45 เซนติเมตร สำหรับห้องนอนคู่ควรมีบริการไว้ 2 ที่

8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว (WRITING DESK AND DRESSING TABLE)

ความกว้างประมาณ 40-45 เซนติเมตร ควรเป็นแบบคิดตาย สูงประมาณ 75 เซนติเมตร ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43-45 เซนติเมตร

แบบเคลื่อนย้ายได้	แบบคิดตาย
1. มีแบบมากมายที่ให้เลือกใช้	1. การเลือกแบบอยู่ในเขตจำกัด
2. การออกแบบและใช้วัสดุที่ดีกว่า	2. โดยมากมักสร้างในเนื้อที่น้อย
3. ให้ความสะดวกในการเคลื่อนย้าย	3. ช่วยลดเนื้อที่การปูพรม
4. ใช้ต้นทุนในการผลิตสูง	4. ใช้ต้นทุนที่ถูกกว่าแบบเคลื่อนย้ายได้

ตารางที่ แสดงข้อเปรียบเทียบ โต๊ะเขียนหนังสือและ โต๊ะแต่งตัว

9. เครื่องเรือนที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ ประกอบด้วย

- เก้าอี้แต่งตัว (DRESSING CHAIR STOOL)
- เก้าอี้พักผ่อน (EASY CHAIR)
- โต๊ะตั้งโคมไฟ (SIDE TABLE ,TABLE)
- โต๊ะกลาง (COFFEE)
- ตะกร้าทิ้งขยะ (WASTE BASKET)
- ที่เขี่ยบุหรี่ (ASHY)

10. สิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ

1. โทรศัพท์ (TELEPHONE)

2.โทรทัศน์ (TELEVISION)

3.วิทยุ (RADIO)

4.เครื่องที่กดเรียกบริการ แผ่นป้ายบอกอัตราค่าห้องพัก ,แบบฟอร์ม 1 แผ่นประกาศกฎข้อบังคับของ
โรงแรม

2.5.3.3 ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

แสงสว่างในห้องพักมีความสำคัญมาก เพราะช่วยสร้างบรรยากาศที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นอย่าง
ยิ่งสำหรับโรงแรม มีการจัดวางตำแหน่งไฟที่โต๊ะเขียนหนังสือ ไฟที่หัวเตียงซึ่งมีที่บัง เพื่อใช้
ว่าคนใช้ไฟคนหนึ่งจะไม่รบกวนอีกคนหนึ่งในเตียงเดียวกัน ควรติดตั้งสวิตช์สามทางเพื่อ
สะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกควรมีแสงไฟที่เพียงพอแต่ก็ไม่มากจนเกินไป

ตำแหน่งที่ให้แสงไฟในห้องพักแขก

1. เหนือทางเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ดวงไฟประมาณ 60 - 100 วัตต์
2. โต๊ะแต่งตัวและเขียนหนังสือ ควรมีไฟติดอยู่เหนือกระจกส่อง หรือ โคมไฟตั้ง โต๊ะประมาณ
100 วัตต์
3. ไฟที่หัวเตียงมักจะอยู่ที่เหนือขึ้นไป ในกรณีเตียงแฝดอาจคิดแบบสองจุดเหนือโต๊ะข้างตรงกลาง
หรือใช้แยกจากกันเลยก็ได้ ประมาณ 40 - 100 วัตต์
4. ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวงด้วยสวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือ
กระจกตามปกติจะคลุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ไฟ FLUORETSCENT ประมาณ 30 วัตต์
5. ตู้เสื้อผ้า ใช้ไฟ FLUORETSCENT ประมาณ 15 วัตต์
6. บริเวณกลางห้อง ควรเป็นแสงสว่างที่ให้ความสว่างได้ทั่ว มีสวิตช์อยู่ที่ทางเข้าห้องพัก

ตำแหน่งติดปลั๊กและสวิตช์

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| - ปลั๊กตัวเมียทั่วไป | สูงเหนือระดับพื้น 0.30 เมตร |
| - ปลั๊กสำหรับเครื่องใช้ที่วางบนโต๊ะ | สูงเหนือระดับพื้น 1.20 เมตร |
| - สวิตช์ | สูงเหนือระดับพื้น 1.20 เมตร |
| - ปลั๊กเครื่อง โคนหมวด | สูงเหนือระดับพื้น 1.35 เมตร |

ห้องน้ำแขก

1. ผนังห้องน้ำ

ผนังด้านอ่างอาบน้ำจะปูกระเบื้องเคลือบจากของอ่างถึงเพดาน ผนังด้านอื่นฉาบปูนเรียบ
ทาสี หรือวัสดุที่ดีกว่า เช่น VINYL WALL PAPER ก็ได้ ผนังด้านหลังโถสวมปู
กระเบื้องเคลือบ

2. พื้นห้องน้ำ

พื้นที่อาบน้ำต้องใช้กระเบื้องเซรามิก บริเวณที่อาบน้ำการปูกระเบื้องต้องเอียงลาดเพื่อให้น้ำไหลลงท่อได้สะดวก

3. อ่างอาบน้ำ

ที่มีฝักบัว ขนาดอย่างน้อยที่สุด 1.50 - 1.70 เมตร

4. อุปกรณ์ในห้องน้ำชนิดทองเหลือง

ควรแข็งแรงทนทาน โดยเฉพาะหัวก๊อกน้ำร้อน - น้ำเย็น มีตัวตัดของก๊อกน้ำร้อน - น้ำเย็น โดยเฉพาะ

5. โถส้วม

ควรเป็นแบบยาวหรือแบบกลมเปิดข้างหน้า ที่นั่งเป็นพลาสติกแข็งสามารถยกขึ้นได้โดยไม่ล้ม หรือโถส้วมที่สำเร็จรูปตามท้องตลาด

6. น้ำร้อน

ที่ใช้สำหรับห้องพักควรมีเครื่องปั๊มติดไว้ โดยเฉพาะเมื่อเวลาเปิดน้ำร้อนจะออกมาทันที สะดวกต่อการใช้งานเมื่อต้องการใช้

7. ที่แต่งตัวและที่อาบน้ำ

จะต้องมีอุปกรณ์ดังนี้

1. กระจกเช็ดหน้า

2. กระจกม้วนรวมทั้งที่ยึดกระจกสำหรับห้องส้วม

3. ราวแขวนผ้าเช็ดตัว ราวที่อาบน้ำและที่โถส้วมอย่างละ 1 ราว

4. มีผนักันแยกออกจากกัน

5. ที่แขวนผ้าเช็ดตัวแบบจึง หรือแบบวางซ้อนกัน

6. ราวจับโครเมี่ยมขนาด 60 ซม. อยู่เหนืออ่างน้ำ ที่ยึดราวต้องแน่นหนา

7. ที่วางสบู่

8. พรหมยางปูภายในอ่าง

8. อ่างล้างหน้า ล้างมือ ที่วางสบู่

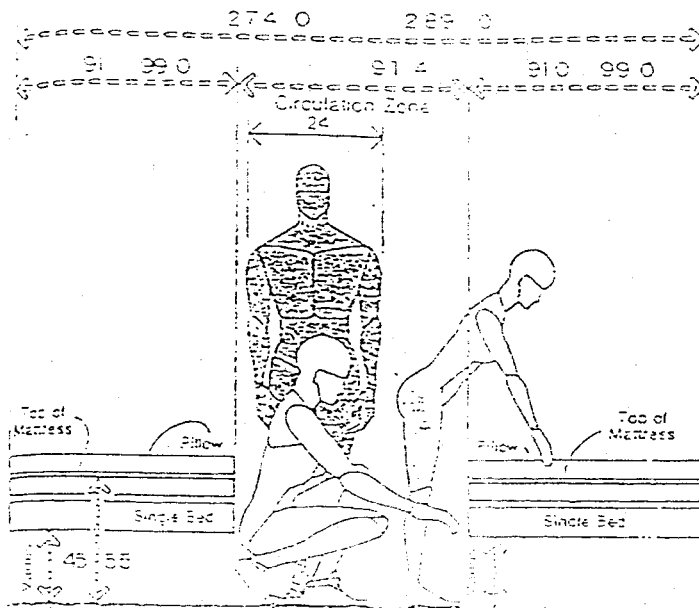
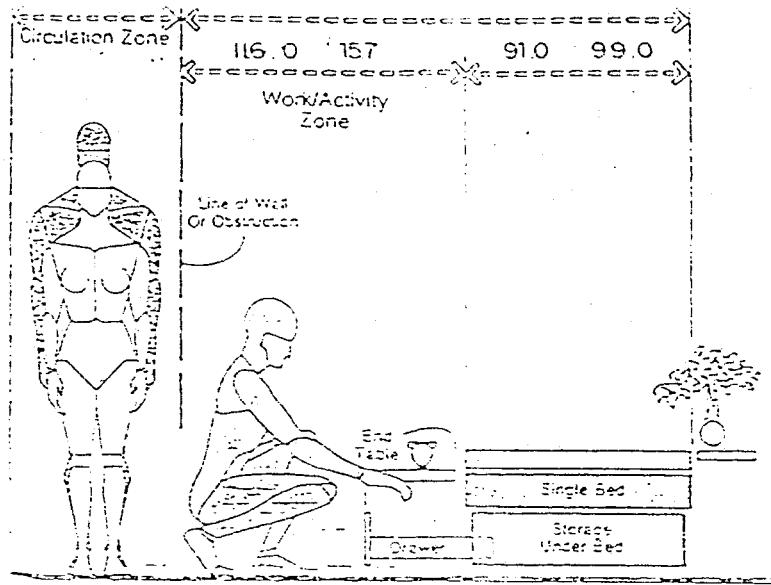
ควรมีลักษณะที่สวยงาม สะดวกต่อการใช้งาน และการวางตำแหน่งของสุขภัณฑ์นี้เพื่อให้เกิดความสะอาดสบาย

9. กระจกเงา

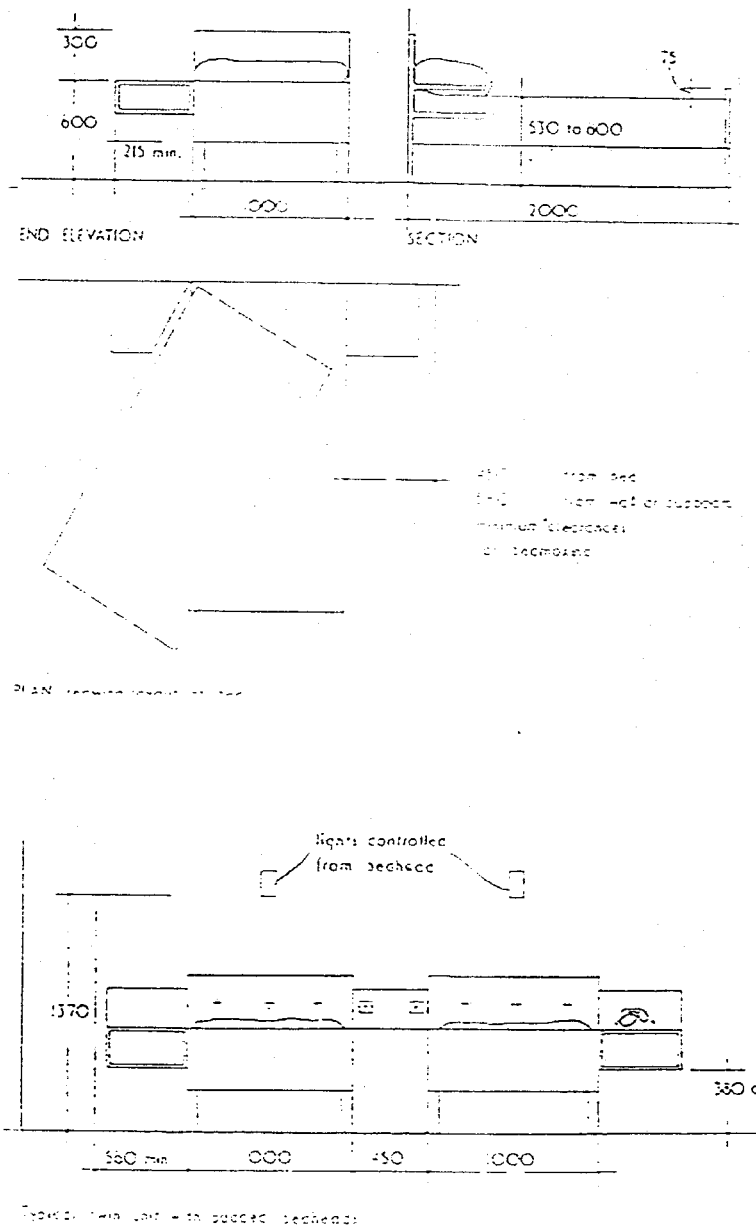
ขนาดไม่น้อยกว่า 0.50 ถึง 1.00 เมตร ติดอยู่เหนืออ่างล้างหน้า

10. เคาน์เตอร์ล้างหน้า

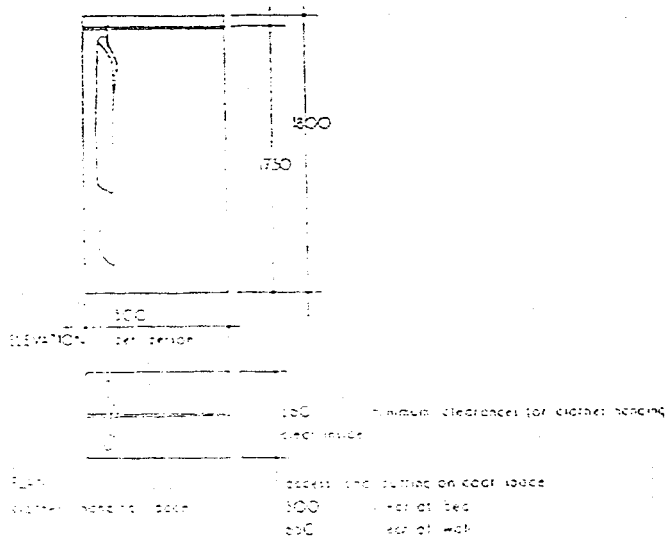
ที่กั้นน้ำกระเซ็นด้านหลังควรใช้วัสดุทนน้ำ



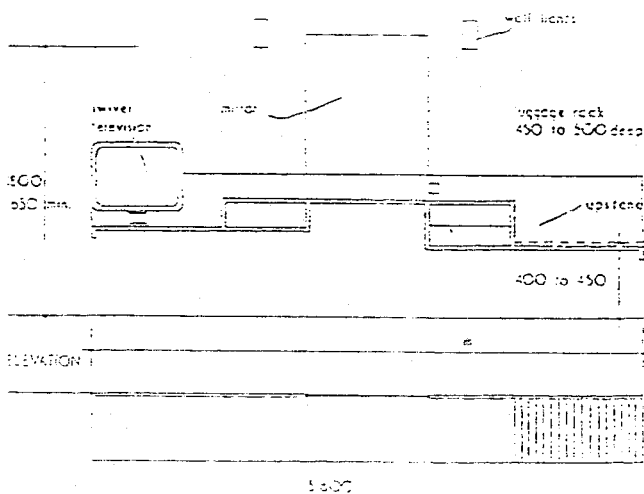
ภาพที่ 24 แสดงการใช้ระยะมาตรฐานในระยะความกว้างสูงและการใช้พื้นที่ของเตียงนอน



ภาพที่ 25 แสดงการใช้ระยะมาตรฐานความกว้างสูงของเตียงนอน

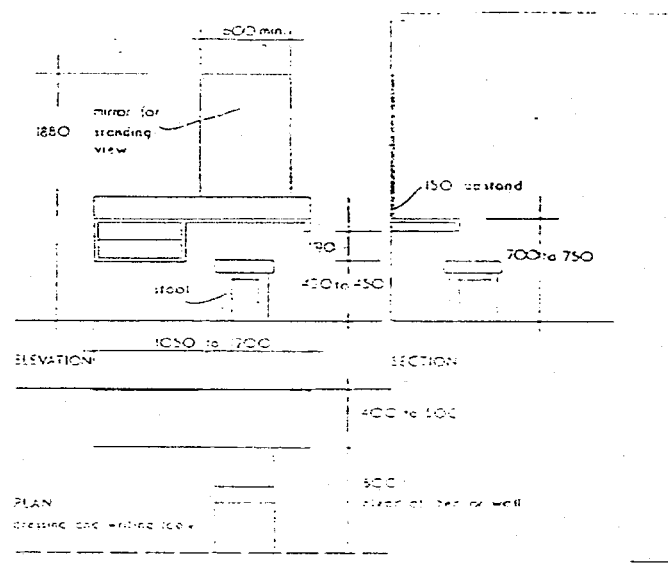


ภาพที่ 26 แสดงการใช้ระยะมาตรฐานในระยะความกว้างสูงของตู้เสื้อผ้า

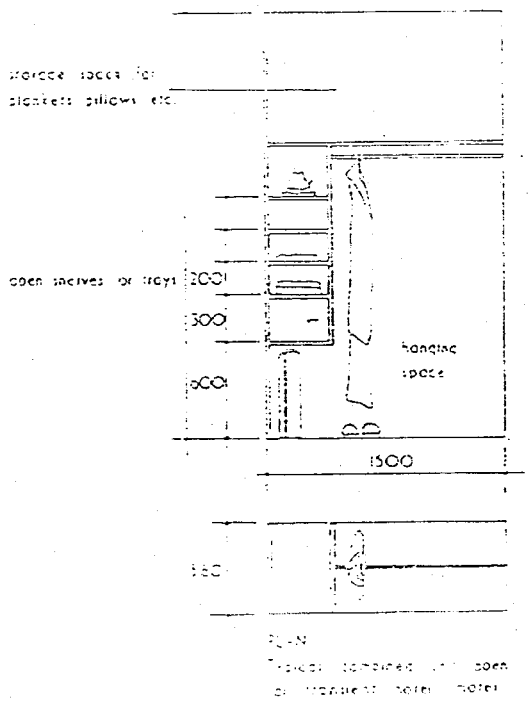


Note:
 The rack is assumed that the upside rack may be installed and this space used as
 to be the top hanging clothes.

ภาพที่ 27 การใช้พื้นที่มาตรฐานของชุดเครื่องแป้ง, ชั้นวางทีวีและที่วางกระเป๋า



ภาพที่ 28 แสดงการใช้ระยะมาตรฐานกว้างสูงของโต๊ะเครื่องแป้ง



ภาพที่ 29 แสดงการใช้พื้นที่มาตรฐานในระยะความกว้างสูงของตู้เสื้อผ้า

2.6 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

- 2.6.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก
- 2.6.2 ระบบปรับอากาศ
- 2.6.3 ระบบแสงสว่าง
- 2.6.4 ระบบเสียง
- 2.6.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย
- 2.6.6 ระบบไฟฟ้า
- 2.6.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.6.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของโรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า – ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อระบบการติดต่อภายใน เข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 ค่าสาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Branch Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงาน ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Branch

เป็นระบบการติดต่อสู่บริเวณที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระโดยมีการกำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวพันกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

4. Interroom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คำสาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

ระบบโทรศัพท์ PABX

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

การนำระบบ PABX ไปใช้พิจารณาได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อจำนวนคู่สาย
- ระบบการติดต่อ ซึ่งดำเนินไปตามขั้นตอน
- ความต้องการอื่นๆ

การปฏิบัติตามหลัก PABX

ในการกำหนดหมายเลขโทรศัพท์ในหน่วยงานต่างๆ ส่วนใหญ่จะกำหนดหมายเลขห้องและหมายเลขชั้น เช่น

ห้องหมายเลข 11 บนชั้น 3 0311

ห้องหมายเลข 14 บนชั้น 4 0414

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่

1. ในลิฟท์ ห้องเครื่องลิฟท์
2. ห้องวิทยุ โทรทัศน์
3. ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร
4. ทุก 3-4 ชั้นในบริเวณชานพัก
5. โถงต้อนรับ
6. โถงห้องจัดเลี้ยง
7. ส่วนพักคอยต่างๆ
8. ห้องพักผ่อนงานและส่วนทานอาหาร
9. ฯลฯ

2.6.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

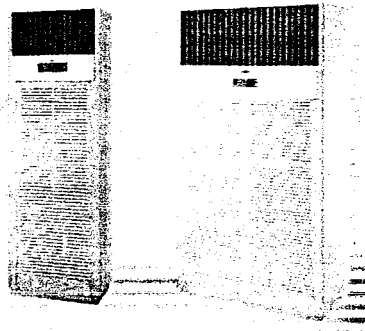
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

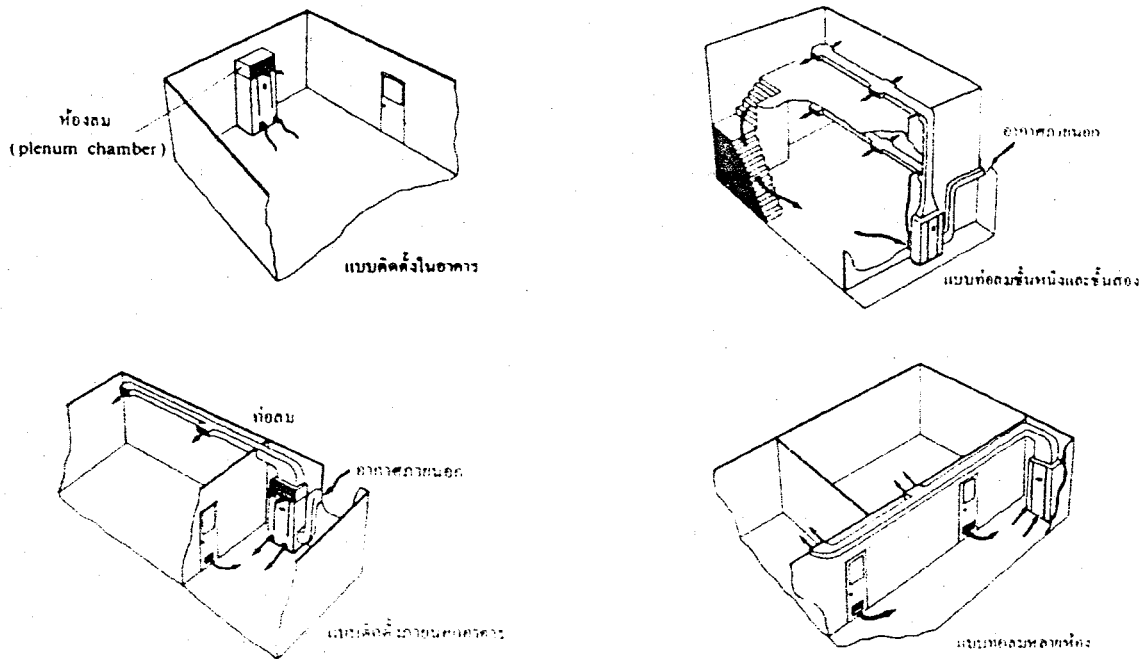
อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว เหมาะ
สำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน

ข้อดี	ข้อเสีย
<ol style="list-style-type: none"> 1. มีขนาดเล็กติดตั้งง่าย 2. ราคาถูก เหมาะที่จะนำไปใช้ตามบ้านเรือนหรือสำนักงานขนาดเล็ก 3. การบำรุงรักษาทำได้ง่าย โดยการถอดเครื่องปรับอากาศลงมาทั้งเครื่อง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ถูกจัดให้ใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก 2. การติดตั้งจะทำให้อาคารขาดความสวยงาม เพราะต้องเจาะผนัง 3. มีเสียงรบกวนมาก

ตารางที่ 30 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด



ภาพที่ 31 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)



ภาพที่ 32 แสดงลักษณะของการติดตั้งแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)

2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)

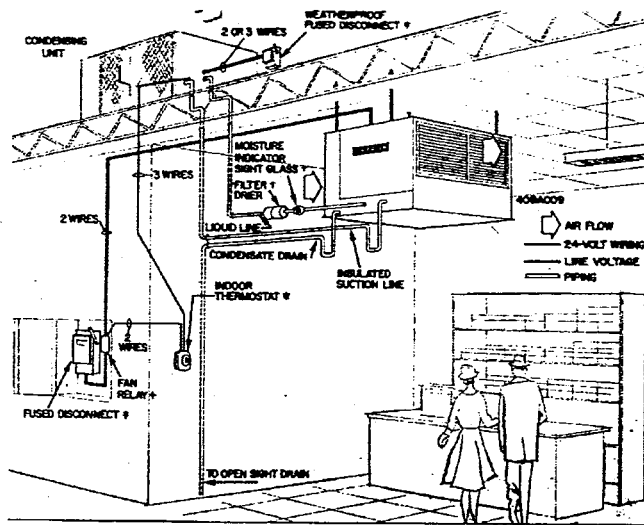
เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้ในบริเวณปรับอากาศ กับหน่วยงานระบบความร้อน (ขดท่อระบายความร้อน เครื่องอัดความดัน) ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ภายนอกบริเวณเครื่องปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อ มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ คือ

1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเพา ใช้ตั้งกับพื้น
2. เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป แบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มีขนาดใหญ่ เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆ ได้ตามต้องการ

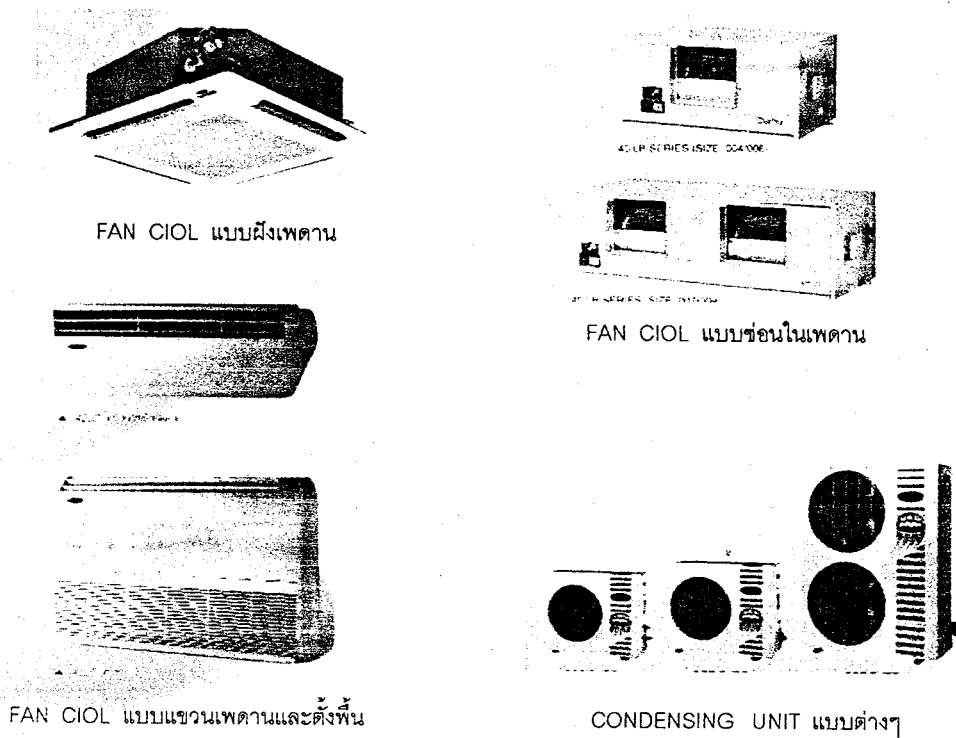
3. เครื่องส่งลมชนิดนอน (ต่อท่อลม) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อลมก็สามารถจ่ายแอร์ไปในที่ต่างๆ เครื่องส่งความเย็นชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น หรือเมื่อต้องการให้เครื่องอยู่สูงระบบที่แขวนอยู่ในช่วง 2-3 เมตร สูงมากก็ไม่ดี เพราะลมไปเป่าลมร้อนระดับบนๆ ลงมา แต่ถ้าต่ำเกินไปจะเป่าโดนคน

ข้อดี	ข้อเสีย
<ol style="list-style-type: none"> 1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร 2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ 3. หน่วยทำความเย็นสามารถออกแบบให้สวยงามได้ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีท่อน้ำยาระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วยระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร 2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆ ได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดลง 3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง

ตารางที่ 33 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบยกส่วน



ภาพที่ 34 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ (Split Type Air Condition)



ภาพที่ 35 แสดงอุปกรณ์ต่างๆของระบบแอร์

3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “ Chilled “ หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

3.1 เครื่องชิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วยอุปกรณ์ 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่ง สำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์ แบบหอยโข่ง ซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่จะช่วยลดการสั่นสะเทือน และสามารถเกิดคอมเพรสเซอร์ไว้วินส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้โดย สามารถประหยัดเนื้อที่ได้อีก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง
- ถังลดความดัน

- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

3.2 เครื่องเป่าลมเย็น (Air Heading Unit)

ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “ Fan Coil Unit “ ขนาดใหญ่เรียกว่า “ Air Heading Unit “ ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่องเข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ค่อยกับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที่

3.3 쿨링 ทาวเวอร์ (Cooling Tower or Condensing Unit)

ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมั่นเวียนนำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

3.4 ถังขยายน้ำ

ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว เนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น (เมื่อเปิดเครื่อง) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือวาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบ โดยควรอยู่ใกล้ด้านที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ ถังนี้โดยทั่วไปขนาดบรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร

3.5 ปั๊มน้ำมี 2 ชุด

ชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องซีลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็น อีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับ쿨ลิ่ง ทาวเวอร์

3.6 เครื่องกรองน้ำ

ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

3.7 ท่อน้ำ

เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือโฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำ ไว้จับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำหยด การเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวก ฉนวนที่หุ้มท่อ โดยปกติจะมีอายุประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่

3.8 สารเคมี

ใช้เติมเข้าระบบทั้งทางด้านน้ำเย็นและน้ำร้อน เพื่อฆ่าราและตะไคร่ น้ำไม่ให้เกาะตัวภายในเครื่อง

ข้อดีข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

ข้อดี สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นศูนย์กลางในการจ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านตู้ช่องท่อแล้วกระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

2.6.3 แสงสว่าง

ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรามองเห็นวัตถุนั้น เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมีแหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเรา การที่เราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะ ได้ความจริงว่า

1. ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด
2. เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสารถของการมองเห็น จะเป็น
ปฏิบัติโดยตรงต่อการมองเห็น
3. เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิภาคกับแสงสว่าง

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น (ฟุต)	ขนาดของดวงไฟ (วัตต์)
7 – 10	40
8 – 12	60
10 – 14	75
12 – 16	100
17 – 20	160
17 – 27	250
25 – 35	400
30 – 40	500

จุดฟุตต่อกำลังเทียน	ร้านอาหาร	คอฟฟี่ช็อป	ล็อบบี้เส้าจน์	
	โต๊ะเก็บเงิน		50	ฟุตกำลังเทียน
	ห้องครัว		70	ฟุตกำลังเทียน
	ห้องอื่น		30	ฟุตกำลังเทียน

แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร และช่วยสร้างบรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลิบ ความรู้สึกว่าเล็กลง สร้างสรรค์ให้รูปแบบและพื้นผิววัสดุรวมทั้งสีให้มีคุณค่า

หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ INCANDESCENT จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง - เหลือง เหมาะที่จะใช้กับเส้าจน์ ร้านอาหาร และห้องนอน

- หลอด FLUORESCENT และหลอดไม่ใช่ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับส่วนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร ครัว

- แสง INFRA - RED HEATING ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น

ชนิดของโคมและการกระจายแสง


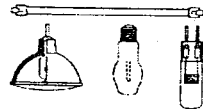

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %

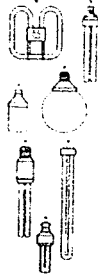
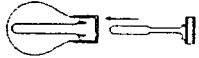
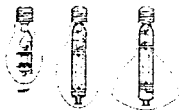
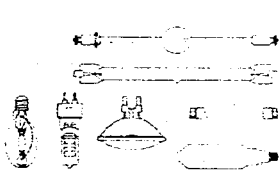

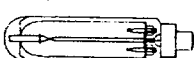
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60%	ส่องขึ้น 40 - 60 %

วิธีการติดตั้งดวงโคม (LIGHTING METHOD)

1. การใช้ดวงโคมติดเพดาน (CEILING MOUNTED FITTING)
2. การใช้ดวงโคมห้อยลงมา (SUSPENDED OF PENDENT FITTING)
3. การใช้ดวงโคมติดผนัง (WALL BRACKETS)
4. การใช้ดวงโคมซ่อน (CEILING RECESIED UNITS)
5. การใช้ดวงโคมตั้งโต๊ะ (TABLE LAMP)

ตารางที่ 36 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดไส้	ใช้และติดตั้งง่าย จุด ติดทันที ราคาถูกมีให้ เลือกทั้งหลอดแก้วใส และหลอดแก้วฝ้า ปรับหรือแสงได้	เหมาะสำหรับไฟส่อง สว่างและไฟประดับ ทั่วไป ไม่เหมาะกับ บริเวณที่ต้องการแสง สว่างมากๆ
	หลอดฟลูออเรสเซนต์	ติดตั้งรูปร่าง ฮา- โลเจน กระแทกรัด ใช้ส่อง เน้น มีประสิทธิภาพสูง กว่าหลอดไส้ธรรมดา	เหมาะสำหรับการส่อง วัตถุนั้นให้ดูโดดเด่น สะดุดตา และสร้าง บรรยากาศให้ดูหรูหรา
	หลอดฟลูออเรสเซนต์	ให้แสงสว่างได้มากมี หลายโทนแสง มี ประสิทธิภาพสูง	ใช้ทั้งภายในและ ภายนอก ให้แสงสว่าง สม่ำเสมอ

	<p>หลอดคอมแพค - ฟลูออเรสเซนต์</p>	<p>สามารถใช้แทนหลอด ไส้ธรรมดาได้ มี ประสิทธิภาพสูง หรือ แสงไม่ได้</p>	<p>ใช้แทนหลอดไส้ธรรมดา ทั้งให้แสงทั่วไปและ SPOT LIGHT</p>
	<p>หลอดอินดักชั่น</p>	<p>ให้แสงคล้ายกับหลอด ฟลูออเรสเซนต์แต่ อายุการใช้งานมากกว่า</p>	<p>ไฟถนน ไฟพื้นที่ที่ คูแลยาก</p>
	<p>หลอดแสง จันทร์</p>	<p>ใช้แทนหลอดไส้ อายุการใช้งานยาวนาน ติดตั้งง่าย</p>	<p>โรงงานเล็ก ไฟถนน ที่ จอดรถ สถานีบริการ ต่างๆ</p>
	<p>หลอดเมทัล -เฮไลด์</p>	<p>ให้แสงมากกว่าและ ขาวกว่าหลอดชนิดอื่น มีความถูกต้องของสี มากกว่า อายุการใช้ งานยาวนาน</p>	<p>ส่องสว่างตัวอาคาร ไฟ ถนน สนามกีฬา</p>
	<p>หลอดโซเดียม ความดันสูง</p>	<p>ให้แสงสีเหลืองทอง อายุใช้งานยาวนาน มาก</p>	<p>ไฟถนน ไฟโรงงาน</p>
	<p>หลอดโซเดียม ความดันต่ำ</p>	<p>ให้แสงมากกว่าหลอด ประเภทอื่น สีวัตถุ เพี้ยน อายุใช้งานยาวนาน มาก</p>	<p>ไฟถนนไฟนอกอาคารที่ ต้องการเรื่องความ ประหยัด ไม่คำนึงความ ถูกต้องของสี</p>

หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

1. โถงทางเข้า (ENTRY HALL)

เพื่อให้สายตาสมาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้นส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่ง ในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม ค่าค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ อีกเหตุผลหนึ่งก็คือ ถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันที่แสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิดแต่ก็ยังช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะสาดแสงลงทางเดียว ถ้ากรณีที่ต้องการโคมติดผนังหรือเสาควรจะให้มีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจัดจ้าของบริเวณนี้แสดงถึงความยิ่งใหญ่หรรษาได้ ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟซ่อน เพราะรักษาทำความสะอาดและยังคงไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสาดเข้าระดับสายตาพอดี
3. สำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรรษาของการออกแบบภายใน

2. โถงต้อนรับ (LOBBY)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีการบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรรษาทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกว้าวถ้าไปนั่งแล้วจะดูเด่นเกินไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกว้าวเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ การให้แสงไฟสำหรับบริเวณ โถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วย แสงธรรมชาตินี้ส่องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสีและวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางชั่วโมงแสงจ้า บางชั่วโมงแสงอ่อน มีครีမ် ทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
4. หากใช้แสงที่ต้องผ่านเพดานที่ทำเป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง คำนึงสำหรับเก็บจดหมายและกุญแจห้อง ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้ลำแสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน

2. ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและ โต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อยเป็นช่อและโคมไฟตั้งโต๊ะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้งแสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโต๊ะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตาคอนที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

3. ส่วนบริการ โทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพื่อที่จะมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่ใช้โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไป เพราะจะทำให้คนที่เข้าไปใช้รู้สึกเงิน

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณโถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลังส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT

LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

4. ส่วนทางเดิน (CORRIDOR)

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ทำให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิทช์ไฟควรอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
 2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
 3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โซฟาพักคอย แทนเขี่ยบุหรี่ นาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
 4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น
 5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา
 6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟต์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น
 7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำ หรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม
 8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย)
- ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่

มากขึ้นไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด - ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกิ่ง โคมไฟที่ดึงและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์ ปิด - เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตูและควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง (DIMMER) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัง อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ (สว่างมาก) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

6. ภัตตาคารและคอฟฟี่ช็อป (RESTAURANT & COFFEE SHOP)

การใช้แสงสว่างในภัตตาคารนั้นสำคัญมาก เนื่องแสงสว่างนั้นจะช่วยสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอด INCANDESCENT มากกว่าแสงจากหลอด FLUORESCENT แต่แสงจากหลอด FLUORESCENT เหมาะที่จะใช้เป็นแสงในคอฟฟี่ช็อปเพราะจะให้แสงที่มีโทนค่อนข้างไปทางแดง โดยเฉพาะในบริเวณเคาน์เตอร์ภายใน ภัตตาคารจะใช้แสงหลายชนิดคละกันไปแล้วแต่ว่าจะใช้ประโยชน์แบบใด

การติดตั้งดวงไฟฟ้าแบบต่างๆ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้าที่สามารถปรับแสงให้จ้าขึ้นหรืออ่อนลงเป็นส่วนที่สำคัญในการออกแบบ ความสว่างของแสง BACK GROUND มักจะใช้ประมาณ 100 LUX และเพิ่มแสงเฉพาะ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ เป็นต้น

สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม
2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่ภัตตาคารนั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
4. ในกรณีที่มิไฟสลัวบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น

5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตา
6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น

7. ครัว (KITCHEN)

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สเตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

2.6.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะได้ยินเสียงที่มีความถี่ประมาณ 16 – 2,000 Hz

2.6.4.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

2.6.4.2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของมัชนิมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูปทูน หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น

1. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ
2. ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ชิปซั่มหรือ LIMES เป็นตัวยึด
3. MINERAL หรือไส้ไม้อ่อน ผสมกับ MINERAE BINDER ซึ่งไม่ติดไฟ เช่น แผ่น SOFTION

2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูพรุนด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น PATTERN

แบ่งเป็น

1. เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุน ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า หรือเป็นตัวยึดกับวัสดุเคลือบที่อ่อนนุ่ม
2. เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูพรุน สามารถที่จะทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติเคลือบลดลง
3. เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็นร่องซึ่งสามารถเคลือบได้ดี

3. เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย (FISSURE SURFACE)

อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก MINERAL UNIT เป็นเม็ดหรือพวก CORK มีคุณสมบัติเคลือบ วัสดุชนิดนี้ผิวหน้าหยาบเป็นหลุมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น

1. เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น จีบผสมกับ MINERAL BINDER ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ
2. ทำด้วยไส้ไม้ชนิดต่างๆ เช่น ไส้ไม้สน ไม้ปล้อง ฯลฯ วัสดุประเภทนี้ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

การทาสีบนแผ่นวัสดุเคลือบ

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทาสีแผ่นวัสดุเคลือบเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุบางชนิดเมื่อทาสีไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ เคลือบด้วยการฉันทัวตัว และวัสดุที่มีรูพรุนผิวหน้าเป็นรูจระจกระ ถ้าการทาสีแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีทาได้
2. วัสดุจาก ACOUSTIC PLASTER หรือ FIBER BOARD เมื่อทาสีแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการเคลือบลดลง

2.6.4.3 เสียงรบกวน (NOISE)

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

2.6.4.4 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจาก สถานีวิทยุ หรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนิทรรศการ
- ระบบกระจายเสียงทั่วไป ใช้ระบบ CENTRAL SOUND TRANSMISSION หรือ AM/FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง
2. บริเวณห้องโถงและทั่วๆไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน
3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆทั้งหมดเดินในท่อ

2.6.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่รถดับเพลิงจะมา

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนัง โครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจก เป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงสูญบุหรี

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีป้อมสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (FIRE ALARM) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ

ปุ่มสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆปิดอยู่ เพื่อป้องกันการกดปุ่มสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมีท่อนโลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

1. แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ (HEAT DETECTOR)

โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- FIXED TEMP DETECTOR เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F

- RATE OF RISE DETECTOR ใช้อัตราการเปลี่ยนแปลงไป จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้เครื่องก็จะเตือนทันที (รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่น ในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนแปลงสูงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน (รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร)

2. แบบเตือนด้วยควัน (SMOKE DETECTOR)

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได SMOKE DETECTOR ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

- LIGHT BEAM มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว SMOKE DETECTOR เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้

- LONIZATION TYPE มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก

- HUMIDITY TYPE ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้ก็จะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วยและความชื้นนี้ก็จะ เป็นสื่อที่จะทำให้วงจรทำงาน

3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลูกกลมไปตามท่อลม ได้จึงมักมีการติดตั้งประตูกันไฟในท่อด้วย การควบคุมจะถูกตั้งการจากห้องควบคุม ประตูกันไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลูกกลมไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัลลคมอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะเดียวกันก็จะมีพัลลคมดูดอากาศ ดูควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

5. ระบบผจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราาย ถึงดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำเป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่แพง แบบท่อเปียก ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอการใช้

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้ และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้คู่กับระบบเตือนภัย

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส ปัมแก๊ส ถึงบรรจุแก๊ส ส่วนแก๊สที่ใช้มักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดลงต่ำ จนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงฉนวนและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ”

ระบบหัวฉีด SPRINKLE SYSTEM

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆ ใกล้เคียงเพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นแบบที่สร้างขึ้นไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ (ประมาณ 135 F - 160 F) หัวฉีดก็จะฉีดน้ำเป็นฝอยลงมา ระบบ SPRINKLE SYSTEM มีอยู่ 2 แบบ คือ

1. ท่อเต็ม (WET TYPE) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก
2. ท่อเปล่า (DRY TYPE) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่ติดระบบระบายความร้อน

ระยะห่างของหัวฉีด SRINKLE HEAD ขึ้นอยู่กับ

การก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางตง ประเภทของการใช้พื้นที่ และเนื้อที่รวมทั้งหมด เช่น

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ (NON-FIREROOF BUILDING) ควรมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่ายปานกลาง ควรมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร

2.6.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม คอสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิตช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้
2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิตช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดินลิฟต์ ห้องเย็น ห้องครัว
3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ
4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด - ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียงและที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้
5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

2.6.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพง ซึ่งติดตั้งตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรของไมโครโฟนติดตั้ง เพื่อใช้ประชาสัมพันธ์

2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้ง อุปกรณ์ ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก (TELEVISION) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมาย ติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนทำงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆดังนี้

ระบบท้ออากาศ จะใช้ระบบท้ออากาศติดต่อระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่นในส่วนของแคชเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่น ๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

ระบบสายพาน เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

ระบบคอมพิวเตอร์ เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นนอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

4. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. กล้องรับภาพ TV. CAMERA
2. จอรับภาพ TV. MONITOR
3. SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ CARD TOUR อีกด้วย คือ เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่มียสิทธิ์เข้ามาโดยไม่ได้รับอนุญาต

5. ระบบ KEY CARD

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการจ่ายเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE, COFFEE

SHOP , RESTAURANT เป็นต้น โดยการบริการยืมบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตร ไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

6. ระบบแผนควบคุม (CONTROL PLAN)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้อาจจะวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

ส่วนประกอบของ CONTROL PLAN

1. แผนควบคุมวิทยุ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง
- ปุ่มปิด - เปิดวิทยุ

2. แผนนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

3. แผนควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น ENTRANCE ,

BEDROOM , LIVING ROOM

4. แผนควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง

5. แผนควบคุม AIR CONDITIONING ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดเครื่อง AIR CONDITIONING
- ปุ่มปรับระดับความเย็น

6. แผนควบคุมการบริการ เช่น DO NOT DISTURB เมื่อกดปุ่มนี้ไฟ

สัญญาณที่ติดไว้หน้าห้องจะสว่างขึ้นเมื่อแม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาทำความสะอาด

2.7 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท

จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้งร้อนแรง อบอวน ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และบางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆได้ เช่นการใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอวน ได้ตามต้องการ

2.7.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้ามาขึ้นควรคำนึงถึงสีสัน ลวดลายว่าเหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัดโดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

1. ผ้าไหม จะให้ความรู้สึกมีพิธีรีตอง เป็นระเบียบให้ความสง่างามแก่สถานที่
2. ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึกหรูหรา พุ่มเฟิย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
3. ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน
4. ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก
5. ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก
6. วัสดุบางชนิดบาง ให้ความรู้สึกแข็งแรง จึงจัด เป็นทางการ
7. ม่านไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย

น่าเชื่อถือ

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้อง ขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆ แคลๆ

2.7.2 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกิริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

- สีเทา ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เงียบสงัด
- สีดำ ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
- สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
- สีแสด ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
- สีเหลือง ให้ความรู้สึก เบรื้อย ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
- สีแดง ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข คือร้อน แรงกล้า ทำทาย
- สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึก สุภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เยือกเย็น สุขุม ลึกลับ
- สีเขียว ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวย สุขุม เยือกเย็น สันติ

2.7.3 อิทธิพลของสีต่อการออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะที่เดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย คิวเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆของโรงแรม

โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมาก ดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

ห้องทำงาน

ใช้เป็นที่ทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มขึ้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอ่อนจะให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกงุ่นงาย สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมน้ำตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้าปูเก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดงเมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะนำรับประทาน ตกแต่งด้วยผ้าม่านหรือด้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคลั่งคลั่งน่าสนใจ

ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกัน เป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาดเข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำให้ทำความสะอาดง่าย

คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่ว่า คอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูทันสมัย และแปลกตาให้ดูทันสมัยและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่นโยบายของเจ้าของ แต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเสียดและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างง่าย เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตก ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโถส้วม ได้ความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ายอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับห้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

2.8 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบรีสอร์ท

การใช้วัสดุตกแต่งภายในรีสอร์ท และส่วนอื่นๆซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสมและไม่สามารถนำมาใช้ได้ถ้าจะใช้ อาจจะทำให้เกิดปัญหาจากอากาศชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุต่างๆ และต้องเพิ่มการบำรุงรักษาอันเป็นการเสียเวลาเปล่าประโยชน์ จากการวิเคราะห์วัสดุที่จะใช้นั้นต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศแถบชายทะเล และง่ายต่อการรักษาทำความสะอาด และน้ำทะเลไม่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุเหล่านั้น ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่ก็จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและจากการประดิษฐ์ทั่วไป

ไม้ทุกชนิดเช่นไม้สัก ทวาย ไม้ไผ่ ไม้จำฉา ฯลฯ หิน ก็จะมีพวกหินอ่อน หินกาบ หรือ หินทะเล กระฉก และอื่นๆ ซึ่งในความจริงในส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง (นอกจากห้องที่ต้องการความหรูหราสบาย และสวยงาม) เพราะยากแก่การทำความสะอาด เพราะชายทะเลกรวดและทรายจะติดตัว เสื้อผ้าของผู้ที่มาพักผ่อนตลอดเวลา ซึ่งการที่มาพักผ่อน

เปลี่ยนบรรยากาศก็ต้องการความสบายโดยไม่ต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดยไม่อึดอัด ไม่สะอาด พื้นส่วนสาธารณะโดยทั่วไปควรใช้หิน กระเบื้องดินเผา หรืออื่น ๆ เพราะเหมาะสมกับอากาศ ชายทะเล และรักษาง่าย ทำความสะอาดง่าย และคงทนถาวร

1. วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหินเหมาะสำหรับ ผนังและพื้น ทั้งภายในและภายนอกอาคารใน ส่วนที่มีคนพุกพถ่าน เนื่องจากหินทนทานต่อการใช้งาน ซึ่งในการใช้งานนั้นหินแต่ละ ประเภทก็จะมีคุณสมบัติที่ต่างกันไป ดังนี้

หินแกรนิต

ส่วนมากใช้ในการกรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่ แข็งแรงที่สุด และมีความทนทาน เมื่อขัดขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน บำรุงรักษาทำความสะอาดง่าย

หินกาบ

คือหินที่ซ้อนเป็นชั้นๆ ที่นิยมใช้มีหลายสี คือ สีน้ำตาล ดำ เหลือง ส้มแดง ม่วง(ราคาแพงมากที่สุด) หายากแต่ดูไม่เป็นธรรมชาติ นิยมนำมาปูพื้น ผนัง

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น กระเบื้องและเซรามิค สามารถใช้กรุผนังและพื้น ราคาถูกกว่า หิน ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ การสีกร่อน

อิฐ

อิฐสามารถนำมาใช้โดยสีธรรมชาติของมัน มีสีแดง สีเหลือง สีเทา ขาว มีราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

กระเบื้อง

เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ได้ทุกๆห้องตามที่ต้องการและเหมาะสม สำหรับสภาพดินฟ้าอากาศ มีหลายขนาดหลายแบบและมีสีมากมายให้เลือก แบ่งเป็น 2 ชนิด

1. กระเบื้องที่ผลิตในประเทศ มีทั้งคุณภาพและคงทนสวยงามใกล้เคียง กับของต่างประเทศ
2. กระเบื้องที่ผลิตจากต่างประเทศ ผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึง ทำให้มีคุณภาพมาก กระเบื้องที่ดีที่สุดคือกระเบื้องจากประเทศญี่ปุ่น และกระเบื้องที่สวยงามที่สุด มาจากอิตาลี

3. วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายใน ที่ต้องการความเป็น
 ธรรมชาติและมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม่มีหลายชนิด ทั้งไม้ที่มีในประเทศและจาก
 ต่างประเทศ เช่น

ไม้สัก

เป็นไม้เนื้อปานกลาง ใช้กับงานประณีตได้ดี รวมทั้งมีสีและลวดลายสวยงาม
 เหมาะแก่การนำมาทำเครื่องเรือน การนำมาขัดให้เรียบหรืออาจจะย้อมสีให้เข้มก็จะทำให้สวย
 ขึ้นมาอีกแบบ

ไม้แอคสัก

คือ ไม้สักที่แปรรูปเป็นแผ่น อัดทับ ไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งตัวไม้บิดงอ
 หรือหักใช้กรุเครื่องเรือนที่ทำโครงไม้สัก

ไม้แอคยาง

เป็นไม้ชนิดเดียวกับไม้แอคสัก มีความแข็งแรงทนทานพอๆกัน แต่เนื้อไม้และ
 ลวดลายจะน้อยกว่า นิยมนำมาพ่นสีหรือกรุวัสดุอื่นกับผิวหน้าอีกที ราคาถูก

ไม้แอคยมหิน

เป็นไม้ที่มีลักษณะคล้ายกับไม้แอคสัก แต่ว่า ลวดลายจะไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย
 เหมือนกับไม้แอคสัก ผลิตน้อย ราคาไม่แน่นอน

ไม้ไผ่ วัสดุพื้นบ้าน

ไม้ไผ่ วัสดุพื้นบ้าน เป็นไม้ที่หาได้ง่ายและมีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของเมืองไทย
 เป็นวัสดุที่มีราคาไม่แพงจนเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม่ว่าจะแปรรูปแบบไปอย่างไร ก็ยังมี
 คุณค่าในตัวเองที่เห็นได้อยู่เสมอว่าเป็นไม้ไผ่ และไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติในตัวของมันเองได้
 เลยถึงแม้ว่าจะผนวกเอาฝีมือและความคิดของคนในการนำมาใช้แล้วก็ตาม ไผ่จึงเป็นไม้ที่คนเห็น
 แล้วอดนึกถึงธรรมชาติและความรู้สึกที่ผ่อนคลายขึ้น ในสภาพที่เหมือนนั่งอยู่ในบรรยากาศนั้น
 ไม่ได้

ไม้ไผ่ ที่จะนำมาตกแต่งนั้น จะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่น้ำในน้ำยา
 ต้ม ย่าง และอบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสม
 เป็นอย่างมากสำหรับการตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ โคม
 ไฟกั้นผนังแต่งเพดานและอื่น ๆ นับเป็นการเหมาะสมเป็นอย่างมากที่จะใช้กับสถานที่ เป็นชายทะเล
 เพราะปลอดภัยจากปัญหาจากไอน้ำเค็มที่จะทำให้เกิดสนิมเร็วกว่าปกติ แต่ที่สำคัญในยุคเศรษฐกิจ
 เท่าที่จำเป็นในปัจจุบัน จะเป็นวัสดุที่มีราคาถูกกว่าวัสดุอื่น ๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธีต่าง ๆ
 มาแล้ว ทำให้ไม้ไผ่ที่นำมาใช้จะมีความคงทนถาวร และปลอดภัยจากมอดกัดเจาะ

การใช้ไม้ไผ่ปูพื้น

ปัจจุบันมีป่าไผ่ไม่ไผ่ซึ่งมีความคงทนและมีพื้นผิวที่สวยงาม นำมาปูพื้นเฉพาะช่วงหรือปูตลอดแนวให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติดีกว่าไม้ปาเก้หรือพรม

การใช้ไม้ไผ่ทำม่านบังตา

เพราะลักษณะเป็นปล้องกลมเมื่อมาจับสานกันเป็นผืนก็ทำให้ดูสวยงาม การสานตัวกันทำให้เป็นแผงขึ้นนี้ ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายของม่านบังตาไม้ไผ่นี้ได้หลายแบบ อาจจะสานเป็นตารางหรือเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หรือลายแบบอื่นๆ ได้อีกมาก หรือจนกระทั่งเป็นลายอิสระไม่มีรูปทรงแน่นอน

4. วัสดุประเภทหวาย

วัสดุประเภทหวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ตกแต่งโรงแรมประเภทตากอากาศ และตกแต่งส่วนที่ต้องการจะพักผ่อนทั่วไป เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศพื้นถิ่น รวมทั้งราคาถูกและน้ำหนักเบา

ข้อเสียของหวาย

1. ไม่ทนต่อการกัดกินของสัตว์เล็กๆ เช่น มอด หรือ เชื้อรา แต่ก็สามารถป้องกันได้โดยการทำน้ายารักษาเนื้อไม้
2. ไม่แข็งแรงทนทานเหมือนไม้ โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจจะขาดได้ง่าย มีซอกและมุมมากทำให้เกิดความสกปรกง่าย
3. ไม่ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ มีอายุการใช้งานที่สั้นถ้าดูแลรักษาไม่ดี

5. วัสดุประเภทแร่ธาตุต่างๆ

วัสดุโลหะ

สแตนเลส

เป็นโลหะที่ดีพิเศษกว่าเหล็กธรรมดาทั่วไป คือ ไม่เป็นสนิม แข็งแกร่งแต่มีราคาสูงกว่าเหล็ก มีทั้งชนิดแผ่นและท่อกลม มีผิวที่มันวาว เบากว่าเหล็ก

ทองเหลือง

เป็นโลหะที่มีความแข็งแรง ผิวสีเหลือง ราคาแพง บำรุงรักษายาก แต่ว่าคุณสมบัติของทองเหลืองสามารถดัดโค้ง งอ หรือหล่อเป็นรูปต่างๆ ได้

กระจก

ปัจจุบันกระจกเป็นวัสดุที่สำคัญมากในการออกแบบตกแต่งภายใน เพราะมีความสวยงามและสามารถใช้กับวัสดุอื่นได้ด้วย มีความโปร่งแสง หรุหร่า กระจกสามารถทนไฟ กันลม กันฝนได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงรบกวนโดยไม่ปิดบังทัศนียภาพนอกได้ กระจกมีหลายรูปแบบทั้งสีตันและคุณสมบัติ

พรม

ปัจจุบันนี้พรมที่ใช้กันอยู่ มี 5 ประเภท คือ

1. พรมมาตรฐานทั่วไป เป็นพรมทอจากไหมจริงๆ แบ่งเป็น

1. พรมชนิดขนสัตว์แท้
2. พรมใยสังเคราะห์

2. พรมมาตรฐานแยกชั้น

เป็นพรมลักษณะเดียวกันกับแบบแรกแต่มีขนาดย่อย และขายเป็นชิ้นใช้

วางบนพื้นโดยไม่ต้องติดยึด

3. พรมกั้นน้ำ

เป็นพรมที่ทำจากใยสังเคราะห์พิเศษ กั้นน้ำได้ดีกว่า 2 แบบแรก แต่ความสวยงามนั้นด้อยกว่า บางครั้งเรียกว่าพรมอัด

4. พรมที่ใช้วัสดุคิบบิพิเศษ

เป็นพรมที่ผลิตจากวัสดุคิบบิท้องถิ่นเช่น ปอ มีความทนทาน สวยงาม ราคาถูก ไม่มีชนิดที่ใช้ปูเต็มห้อง เหมาะสำหรับการนำมาประดับที่ผนัง

5. พรมชนิดอื่นๆ เช่น พรมน้ำมัน

ข้อสังเกต พรมเป็นวัสดุที่มีผิวอ่อนนุ่ม มีลวดลายให้เลือกมากมาย แต่จะต้องดูแลรักษาอย่างดี เหมาะสำหรับการนำไปใช้ในห้องที่มีการปรับอากาศ

ผ้าม่าน

เป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน มีความจำเป็นต่อประตู หน้าต่าง และกระจก ผ้าม่านทำจากวัสดุหลายชนิด เช่น

- ผ้าไหม ให้ความรู้สึกมีคุณค่า หรหระ สวยงาม
- ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึก หรหระ ภูมิฐาน พุ่มเฟิอย มีราคา
- ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกเป็นกันเอง สนุกสนาน

ประโยชน์ของผ้าม่านคือ ช่วยกรองแสง ควบคุมแสงสว่างตามความต้องการ ช่วยลดความร้อนจากแสงแดด ช่วยกันฝุ่นและลม กันเสียง และช่วยสร้างบรรยากาศในการออกแบบตกแต่ง

2.7 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

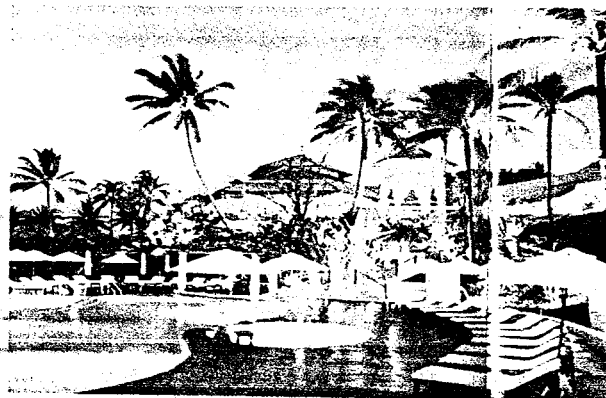
2.7.1 วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบโรงแรม ลักษณะการให้บริการใกล้เคียงกับโครงการในด้านการบริหาร และบริการการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของการตกแต่งภายใน เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนด แนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดการ ออกแบบโครงการที่กำลังศึกษาอยู่

2.7.2 โรงแรมที่ทำการศึกษา

1. เดอะพินนาบุรี
2. เซาท์แลนด์ รีสอร์ท
3. รามาดา รีสอร์ท แอนด์ สปา
4. โรงแรม สวิสดี

1.เดอะพันวาบุรี (THE PANWABURI RESORT & SPA)



ภาพที่ 37 แสดงลักษณะโครงการและตราสัญลักษณ์

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

- 1.ที่ตั้งอยู่ในพื้นที่มีลักษณะที่ติดชายทะเลใกล้เคียงกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ
- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ

ที่ตั้งของโครงการ

84 หมู่ 8 ถ.ศักดิเคช ต.วิจิตร อ.เมือง จ.ภูเก็ต

ซึ่งเป็นอ่าวที่เงียบมาก มีลักษณะเป็นอ่าวส่วนตัว ตัวโครงการตั้งอยู่บนเนินเขา ลดหลั่นกันลงมาจนถึงชายหาด

ประเภทของโครงการ

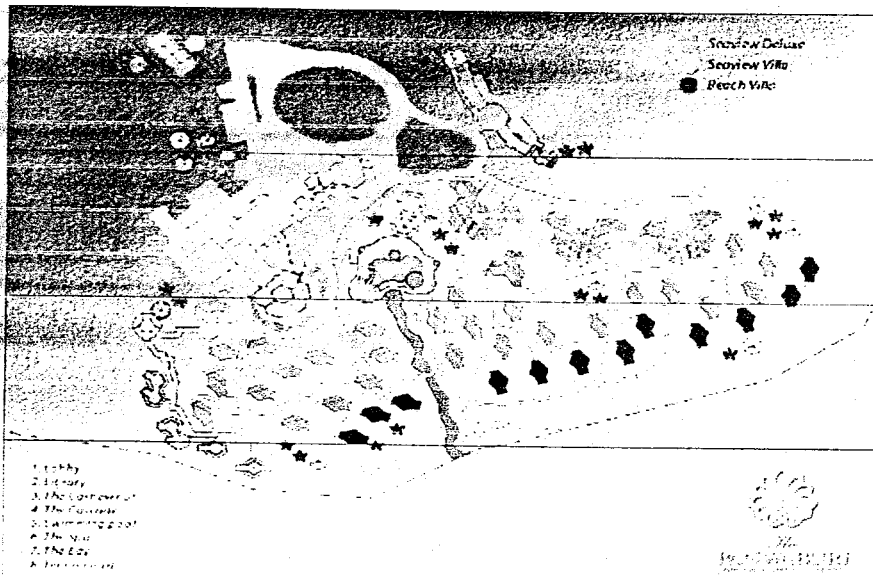
รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนเนินเขาโดยจากทางเข้าสู่โครงการ จะต้องขึ้นไปบนเนินเขาแล้วจะพบกับลานจอดรถ จากนั้นจะเจอกับสวน LOBBY และตัวบ้านพักเรียงรายหันหน้าออกสู่ทะเลตามเนินเขาที่ลาดลงไปสู่ชายหาด โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม

LOCATION ของสถานที่ ส่วนลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง ตัวบ้านพักจะสร้างลดหลั่นไปตามเนินเขา ทำให้ทุกห้องสามารถมองเห็นทะเลได้ นับว่าเป็นการใช้ประโยชน์จากที่ดินที่มีลักษณะเป็นเนินเขาได้

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเท้าหินล้าง จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็นการวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อมเดิม ต้นไม้ใดที่เคยมีอยู่อาจจะตัดเพื่อสร้างอาคารบ้างแต่ส่วนใหญ่ไม่ตัดซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นต้นมะพร้าวและมีการปลูกพันธุ์ชนิดอื่นขึ้นทดแทน และจะมีการจ้างแรงงานพื้นถิ่นมาเก็บลูกมะพร้าวเรื่อยๆ เพื่อไม่ให้หล่นลงมาให้เกิดอันตรายแก่ผู้ที่เดินผ่านไป-มา เป็นการสนับสนุนแรงงานพื้นถิ่นให้มีรายได้จากอีกทางหนึ่งออกเป็น



ภาพที่ 38 แสดงลักษณะผังโครงการ

จำนวนห้องพัก

เป็นรีสอร์ทที่มีห้องพัก 79 หลัง

อัตราค่าห้องพัก

ROOM TYPE

Beach Villa	(11450 B. / Villa)
Seaview Villa	(10700 B. / Villa)
Seaview Deluxe	(9950 B. / Room)

ส่วนประกอบของโครงการ

กลุ่มแรก

จะมีอาคารหลักที่เป็นอาคารประกอบกัน 6 หลัง โดยมีลักษณะเกาะไปกับเนินเขาระดับความสูงจึงลดหลั่นกันไป และอาคารแต่ละหลังจะมีความสูงไม่เท่ากัน รูปแบบอาคารเป็น 6 เหลี่ยม 2 หลัง เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า 3 หลัง

การเข้าถึงอาคารมี 4 ทาง มีทางเข้าหลักจากอาคารด้านหน้าสุด ซึ่งเป็นส่วน Lobby และมีทางเข้ารองอีก 3 ทาง (เป็นทางเข้าของพนักงานเข้า Office 1 ทาง , ทางลงตู้ ห้องอาหาร The Cashewnut 1 ทาง และทางลงตู้บ้านพัก และห้องอาหาร The Bay 1 ทาง) และจะมีทางบริการอยู่ทางด้านข้างอาคารที่เป็น Lobby ตู้ตัว Office และส่วน Restaurant The Cashewnut ก็จะใช้ตัวบันได และทางเท้าเป็นทางสัญจรเชื่อมระหว่างตัวอาคาร

โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็กระบบเสาและคาน ส่วนใหญ่เป็นลักษณะเปิดโล่ง และมีเพดานสูงทำให้ได้รับแสงและลมจากภายนอก ทำให้ไม่ต้องคิดเครื่องปรับอากาศ ช่วยให้เกิดการประหยัดพลังงาน

วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็น ไม้และหินเป็นองค์ประกอบหลัก อีกทั้งการออกแบบภายในและภายนอกมีลักษณะเป็น Tropical จึงทำให้ตัวอาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

โทนสีที่ใช้เป็นขาว-น้ำตาล-ครีม พื้นเป็นหินอ่อนและผนังเป็นคอนกรีต ส่วนหลังคาใช้ไม้ในการตกแต่ง

ส่วนประกอบภายในอาคารหลักมีดังนี้

ส่วนล็อบบี้ LOBBY HALL

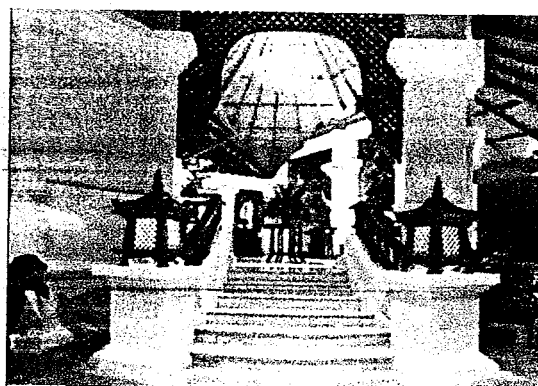
จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 6 เหลี่ยม มีการเล่นระดับพื้น ลงไปด้านล่าง ซึ่งส่วนนี้จะเป็นส่วนให้บริการรถเช่า หรือ กิจกรรมทัวร์อื่นๆ เช่น การดำน้ำ

ในส่วนอาคาร Lobby Hall นี้จะเชื่อมกับอาคารทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าซึ่งอยู่ด้านหลัง Front desk & Reception ซึ่งอาคารนี้จะเป็นอาคาร Front Office และจะมีทางบริการด้านข้างของ Front Office และยังมีทางลงไปตู้ Restaurant The Cashewnut และ กลุ่มบ้านพัก และห้องอาหาร The Bay ซึ่งอยู่ด้านข้าง โดยส่วนนี้จะมีบริการรถอล์ฟสำหรับการเดินทางไปยังห้องอาหารต่างๆและส่วนต่างๆของโครงการ

Lobby นี้จะเป็นส่วนที่แจกไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ซึ่งในส่วนนี้จะต่อกับ “ Restaurant The Cashewnut “ ซึ่งมีระดับที่ลดต่ำลงไป มุมมองจาก Lobby สามารถมองเห็นทะเลได้จากการมองระดับที่สูงกว่า ลักษณะตัวอาคารนี้จะเลียนแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน - โปรตุเกส ในส่วนรายละเอียดต่างๆ และตัวอาคารจะมีลักษณะแบบเปิดโล่ง ทำให้ลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน โดยไม่ต้องใช้เครื่องปรับอากาศหรือพัดลม หลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง มีการตกแต่งวัสดุที่แสดงถึงความเป็นไทย และแบบ ชิโน - โปรตุเกสเล็กๆ น้อยๆ ในทุกส่วน



ภาพที่ 39 บรรยากาศภายในส่วนล็อบบี้ ซึ่งจะเห็นลักษณะการเปิดโล่งของอาคาร ทำให้เกิดความโปร่งและลักษณะการตกแต่งภายในที่มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน - โปรตุเกส และการให้ไฟในการตกแต่งทำให้ดูหรูหรา



ภาพที่ 40 บรรยากาศภายในส่วนล็อบบี้ ซึ่งจะเห็นลักษณะของการเล่นระดับพื้นที่ซึ่งมีผลมาจากระดับของที่ดินที่เป็นเนินเขา ซึ่งทำประโยชน์ในส่วนด้านข้างเป็นส่วนให้บริการรถเช่าและนำเที่ยว

ตารางที่ 41 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ

หัวข้อการศึกษา	ส่วนโถงต้อนรับ
1.การจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่างๆ
2.SPACE	การเปิดโล่งของอาคาร และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่ง
3.การใช้สี	การใช้สีพื้นผิวของวัสดุ และสีขา- น้ำตาลในการตกแต่ง
4.การใช้แสง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
5.การใช้วัสดุ	ไม้ และ หิน เครื่องปั้นดินเผาเคลือบ
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่นๆ	การประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทยและแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน - โปรตุเกส

ภัตตาคาร The Cashewnut

เป็นอาคารที่ตั้งอยู่ชั้นล่างต่อจากส่วน Lobby โดดกับสระว่ายน้ำ ลักษณะเป็นอาคาร 6 เหลี่ยมประกอบกัน 2 หลังซึ่งจะเชื่อมต่อกัน โดยหลังแรกจะเป็นอาคารลักษณะ 6 เหลี่ยม สูงโปร่งมาก จัดที่นั่งเป็นแบบกลุ่มเดี่ยวคือมีที่นั่งประมาณ 6-8 ที่นั่ง ส่วนอาคารที่ 2 เป็นอาคารลักษณะเดียวกันคือมี 6 เหลี่ยม มีการเล่นระดับของพื้นเนื่องจากความลาดของเนินเขา คือใน ส่วนกลางของห้องอาหารจะเป็นระดับเดียวกับส่วน Office และส่วนครัว ซึ่งส่วนนี้จะเป็นส่วนทางเข้าและส่วนที่นั่ง และมีการลดระดับพื้นลงมาในส่วนล่างอีกระดับหนึ่งอาคาร ซึ่งเป็นส่วนที่นั่งเช่นเดียวกัน และมีระเบียงนั่งภายนอกด้วย ซึ่งในทุกส่วนของ Restaurant The Cashewnut จะสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำและท้องทะเลได้อย่างเต็มที่ได้จากทุกที่นั่ง เนื่องจากในส่วนนี้จะมีหน้าต่างที่สูงจากพื้นถึงเพดาน ติดต่อกันตลอดทั้งผนัง ช่วยให้มีลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน ภายในห้องอาหาร The Cashewnut จะมีที่นั่งประมาณ 80 ที่นั่ง

ลักษณะการตกแต่งภายในจะต่อเนื่องกัน เพราะเป็นอาคารกลุ่มเดียวกันและนอกจากนั้นยังต้องการการออกแบบที่เป็นลักษณะเดียวกันทั้งโครงการ คือ เติมนแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน - โปรตุเกส

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น Buffet Brekfast และ บริการอาหารไทยและ
อาหารนานาชาติ เวลา 06.30 – 22.30 น.



ภาพที่ 42 บรรยากาศภายนอกของRestaurant The Cashewnut
ในยามค่ำคืน ซึ่งจะเห็นอาคารแรกที่มีลักษณะสง โปร่ง



ภาพที่ 43 บรรยากาศภายในRestaurant The Cashewnut ซึ่งจะเห็น
ว่ามีการแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ระดับ และการออกแบบภายในที่
สอดคล้องกันกับส่วน Lobby



ภาพที่ 44 แสดงบรรยากาศด้านระเบียบของห้องอาหาร The Cashewnut ซึ่งสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำและห้องทะเลได้อย่างเต็มที่

ตารางที่ 45 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วน Restaurant The Cashewnut

หัวข้อการศึกษา	ส่วนRestaurant The Cashewnut
1.การจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
2.SPACE	การเปิดโล่งของอาคาร และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่งโล่งสบาย
3.การใช้สี	จากวัสดุ
4.การใช้แสง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
5.การใช้วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และคอนกรีตทาสี
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่นๆ	การประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทยและแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน - โปรตุเกส

กลุ่มที่สอง

เป็นกลุ่มบริการที่อยู่นอกอาคารหลัก ประกอบด้วย

The Bay

เป็นอาคารที่ตั้งอยู่บนเนินด้านข้างของ Lobby ซึ่งมีเป็นส่วนที่ลาดลงไปในทะเลอีกด้านในส่วนนี้จะกั้นด้วยสวน ลักษณะ เป็นอาคารทรง 6 เหลี่ยมแบบเปิดโล่งซึ่งอยู่ตรงกลางขนานข้างด้วยอาคารทรง รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าทั้ง 2 ด้าน มีทางบริการอยู่ทางด้านหลังภัตตาคาร สามารถเข้าสู่ภัตตาคารได้ 2 ทาง คือจากทางด้านทางลงมาจาก Lobby และภัตตาคารลมทะเล และทางด้านกลุ่มบ้านพัก บริการอาหารประเภททะเล , อาหารไทย และอาหารประเภทปิ้ง –ย่าง ทุกชนิด

จะเปิดช่วงตอนเย็น 15.00 - 22.00 น. สามารถนั่งชมบรรยากาศพระอาทิตย์ตกยามเย็นได้พร้อมกับลมทะเลที่เย็นสบาย ภายในห้องอาหาร The Bay มีที่นั่งประมาณ 60 ที่นั่ง



ภาพที่ 46 บรรยากาศห้องอาหาร The Bay ในยามค่ำคืน ซึ่งจะเห็นลักษณะตัวอาคารที่มีทั้งทึบและโปร่ง และส่วนระเบียง

ตารางที่ 47 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนห้องอาหาร The Bay

หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องอาหาร The Bay
1.การจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
2.SPACE	การเปิดโล่งของอาคาร ที่มี Space สูงมาก ทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่งโล่งสบาย
3.การใช้สี	จากวัสดุ
4.การใช้แสง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
5.การใช้วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ , คอนกรีตทาสี และหินประกอบในบางส่วน
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่นๆ	การประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทยและแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน - โปรตุเกส

The Cascade

เป็นอาคารที่อยู่ติดกับส่วนของสระว่ายน้ำเป็นลักษณะบาร์ริมสระน้ำ บริการเครื่องดื่มประเภท Cocktail และของว่างกับแขกบริเวณสระว่ายน้ำและชายหาด พร้อมทั้งอุปกรณ์ Scuba Diving มีลักษณะเป็นอาคาร 6 เหลี่ยม

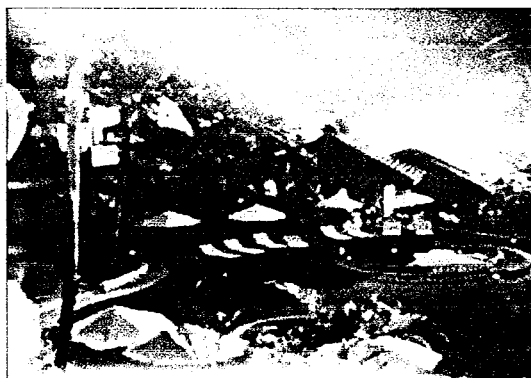


ภาพที่ 48 แสดงบรรยากาศบริเวณ The Cascade

หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องสมุด
1.การจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
2.SPACE	การเปิดช่องหน้าต่างและเพดานที่สูงทำห้องดูโปร่ง
3.การใช้สี	จากวัสดุ
4.การใช้แสง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
5.การใช้วัสดุ	ไม้และ หวาย
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่ายของไม้และหวาย แบบไทยและมี ความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่น ๆ	การประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทย และแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน - โปรตุเกส

Children Pool & Swimming Pool

ทั้ง 2 สระจะอยู่แยกจากกันเป็นสระว่ายน้ำสีน้ำเงินเข้มให้ความรู้ถึงหนุ่ม ,เด็ก จะอยู่ติดกับ The Cascade พร้อมทั้งมีลานอาบแดดและร่มสีขาวตัดกับสีของสระว่ายน้ำและท้องทะเล



ภาพที่ 49 แสดงบรรยากาศในส่วนสระ

กลุ่มที่สาม

เป็นกลุ่มบ้านพักที่มีห้องทั้งหมด 3 แบบ เช่น Seaview Deluxe จะมีลักษณะเป็นตัวอาคาร สำหรับบ้านพักหน้าชายหาดจะเป็นห้อง Seaview Villa และ Beach Villa ซึ่งทั้ง 3 แบบจะมีลักษณะการตกแต่งทั้งภายในและภายนอกที่คล้ายกันเป็นไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมด และสามารถมองเห็นพระอาทิตย์ขึ้นในตอนเช้าได้ (ห้องพักทั้งหมด 79 ห้อง)

ประเภทของกลุ่มห้องพักแบ่งออกเป็น

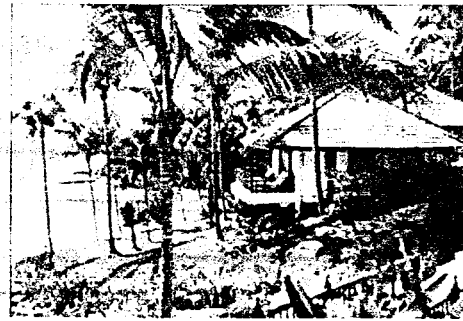
1. Beach Villa

มี 12 ห้อง จะอยู่ติดกับชายหาดมากที่สุด

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 2. Seaview Villa | มี 27 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ |
| 3. Seaview Deluxe | มี 40 ห้อง อยู่ถัดจากประเภทที่ |

ลักษณะของบ้านพัก

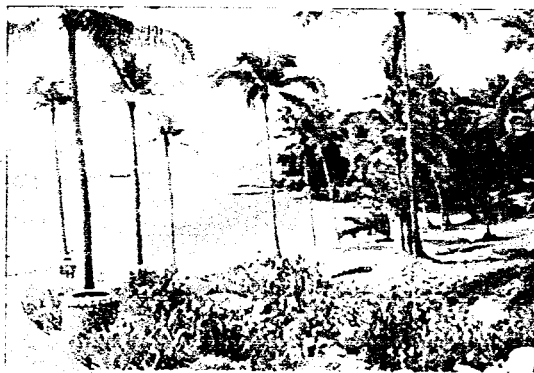
ตัวอาคารจะเป็นอาคารรูป 6 เหลี่ยม ผนังด้านในเป็นกระจกใส มองเห็นทะเลได้
ทุกมุม หลังคาเป็นยอดแหลมสูงเปิดกว้าง พื้นห้องด้วยไม้สักและมีห้องน้ำที่กว้างขวางพร้อมมุม
แต่งตัวแยกต่างหาก ภายในจะตกแต่งจะตกแต่งพื้นด้วยไม้สัก ผนัง และเพดาน ทาสีครีมขาวเป็น
สี ตัวเฟอร์นิเจอร์เป็นไม้ และหวาย ฝ้าบุต่างๆ เป็นสีขาวและครีม ประตูห้องจะมี 1 ชั้นเป็นประตู
บานเลื่อนโครงไม้กรุกระจกใส ทำให้เปิดรับลมได้มากหรือน้อยตามต้องการ และมีระเบียง
ภายนอกซึ่งใช้อาบแดด ตัวบ้านพักภายนอกเป็นคอนกรีตทาสีขาว หลังคากระเบื้อง



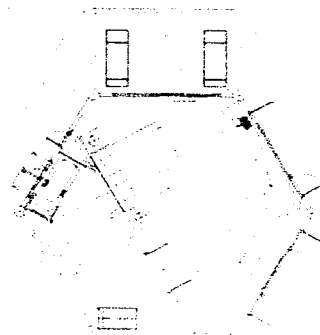
ภาพที่ 50 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบSeaview Villa

ภาพที่ 51 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบBeach Villa

ภาพที่ 50 ภาพกลุ่มบ้านพักแบบต่างๆ



ภาพที่ 51 แสดงทางเดินที่สามารถเดินลงไปชายหาดด้านล่าง

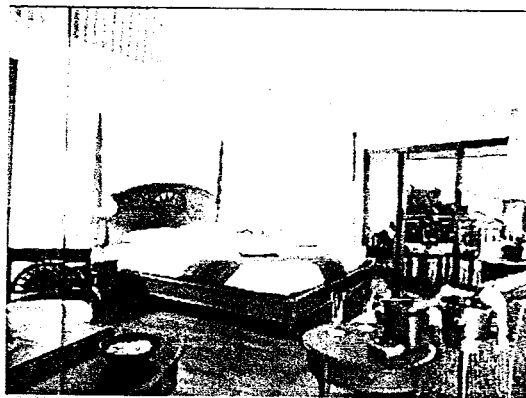


Floor Plan

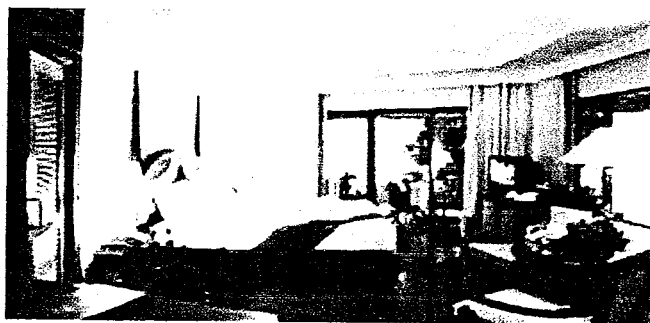
ภาพที่ 52 แพลนห้องพัก



บรรยากาศภายในห้องพักแบบ Seaview Villa



บรรยากาศภายในห้องพักแบบ Seaview Deluxe

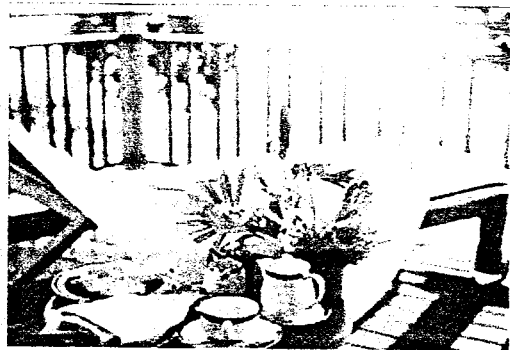


บรรยากาศภายในห้องพักคู่แต่งงานใหม่

ภาพที่ 53 บรรยากาศภายในห้องพักแบบต่างๆ



ภาพที่ บรรยากาศภายในห้องน้ำของส่วนห้องพัก



ภาพที่ 54 บรรยากาศระเบียงห้องพักซึ่งมีไว้เพื่ออาบแดดหรือชมทิวทัศน์ที่มีอยู่ทุกห้อง

ตารางที่ 55 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนห้องพัก

หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องพัก
1.การจัดวางผัง	มีพื้นที่การใช้งานที่สะดวก การจัดวางเฟอร์นิเจอร์กับอาคารที่มีลักษณะของอาคารที่มีรูปทรง 6 เหลี่ยม
2.SPACE	ลักษณะของอาคารที่มีรูปทรง 6 เหลี่ยม ที่มีเพดานสูงโปร่ง
3.การใช้สี	ใช้สีของวัสดุเนื้อไม้โทนสีเป็นสี น้ำตาลเข้ม – ครีมขาว
4.การใช้แสง	การให้แสงเป็นจุดและดวงโคม
5.การใช้วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าสีขาวและสีครีม
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่น ๆ	มีแอร์ทำความเย็นและมีระบบทำความร้อนและของประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทยและแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุเกส

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

The Panwaburi Resort & Spa เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ท เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยและแบบสถาปัตยกรรมแบบ ชิโน – โปรตุเกสที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหราและให้รู้สึกถึงบรรยากาศและศิลปะแบบชิโน – โปรตุเกส พร้อมมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้วัสดุและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานด้วย

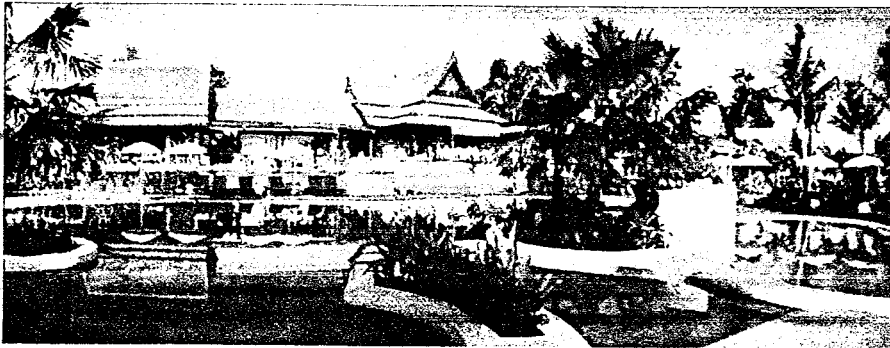
ข้อดีของโครงการ

1. การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ ทำให้โครงการมีความแตกต่างจากที่อื่นทำให้เป็นที่น่าจดจำและเกิดความประทับใจ
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอก ซึ่งเป็นอาคารที่ประยุกต์จากสถาปัตยกรรมแบบชิโน – โปรตุเกสแล้ว ทั้งโครงสร้างและรูปแบบ นำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้
3. การวางผังในส่วน Lobby โดยมีการลดระดับในบางส่วนทำให้โถง Lobby ดูโดดเด่น และการเปิดโล่งของอาคารทำให้รู้สึกพักผ่อนและน่าสนใจมากขึ้น
4. ลักษณะการจัดวางแปลนภายในห้องพักมีลักษณะที่น่าสนใจและน่าศึกษาเรื่องประโยชน์ใช้สอย เนื่องจากเป็นอาคารประเภท 6 เหลี่ยม

ข้อเสียของโครงการ

1. การแบ่งส่วนของร้านอาหาร The Bay และ Angsana Spa ออกไปอีกฝั่งของทะเลทำให้การเชื่อมโยงระหว่างห้องพักออกไปยังส่วนต่างๆ เพื่อการใช้สอยนั้นไม่ค่อยต่อเนื่องมากนัก เช่นผู้ที่พักต้องการใช้ส่วนของ The Bay และ Angsana Spa อาจจะต้องเดินทางระยะไกลมาก หรือต้องใช้รถไฟฟ้าจากห้องพักเพื่อมาใช้บริการในส่วนนั้นๆ
2. การแยกอาคารห้องพักเป็นหลังๆ เรียงรายไปตามอ่าวทำให้การบริการลำบากต้องอาศัยรถเล็กในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น

2.เขาลักบันดารี รีสอร์ท (KHAO LAK BHANDARI RESORT)



ภาพที่ 56 แสดงลักษณะโครงการ

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

- 1.ที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ลักษณะใกล้เคียงกับโครงการ
- 2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ
- 3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบ

ที่ตั้งของโครงการ

26/25 หมู่7 ต.ลี้กคัก อ.ตะกั่วป่า จ.พังงา 82190

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

เขาลักบันดารี รีสอร์ท นี้ตั้งอยู่บนเนินเขาเล็ก ซึ่งมีทิวทัศน์ของชายหาดเขาลักที่ฝั่งตรงข้าม ถนนผ่านทางโครงการเป็นลักษณะของถนนส่วนบุคคลกั้นระหว่างชายหาดและตัวโครงการ การเดินทางมีถนนผ่านทางโครงการมีลานจอดรถด้านหน้าโครงการ จากนั้นจะเจอกับส่วน LOBBY และกลุ่มอาคารบริการหลักซึ่งส่วนนี้จะรวมส่วนการให้บริการหลักไว้ และตัวบ้านพักเรียงรายเป็นกลุ่มบางส่วนหันหน้าสู่สระว่ายน้ำและตามลำธารเล็กๆ และหันหน้าเข้าหากันแต่มีการ

จัดสวนเป็นหญ้าตรงกลางเพื่อเป็นช่องว่างให้เกิดการเป็นส่วนตัว ลักษณะอาคารและการตกแต่งภายในจะเหมือนกันทุกหลัง

ทางสัญจรภายในโครงการจะเป็นทางเดินกระเบื้องดินเผาและเข้าลำธาร โดยสะพานไม้สำหรับข้ามลำธารเล็กๆภายในโครงการเพื่อสร้างบรรยากาศให้มีเสียงน้ำไหล ตัวทางเดินนี้จะเป็นตัวเชื่อมจากอาคารหลักสู่กลุ่มบ้านพักและสวนสปา มีสระว่ายน้ำติดกับส่วนบริเวณอาคารหลักซึ่งเป็นส่วน Lobby Hall, Loung, ห้องอาหารและบาร์ริมสระว่ายน้ำ

จำนวนห้องพัก

เป็นรีสอร์ทมีห้องพัก 34 หลัง

ส่วนประกอบของโครงการ

กลุ่มแรก

จะมีอาคารหลักที่เป็นอาคารประกอบกัน 3 หลัง โดยมีลักษณะวางขนานไปกับสระว่ายน้ำ ใน 2 อาคารแรกจะมีลักษณะที่เหมือนกันคือจะเป็นแบบสถาปัตยกรรมไทยโดยมีลักษณะเป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ยกพื้นสูง ผนังเป็นแบบเปิดโล่ง เชื่อมต่อกับอาคารที่ 2 ซึ่งมีลักษณะเดียวกันด้วย ทางเดินที่เชื่อมต่อจากมุขของอาคาร 2 ส่วนอาคารที่ 3 นั้นจะเป็นส่วนบาร์ จะใช้การออกแบบโดยลักษณะของบ้านพื้นเมืองโดยหลังคามุงจาก มีบันไดลงสู่สระว่ายน้ำ

การเข้าถึงอาคารมี 3 ทาง มีทางเข้าหลักจากอาคารด้านหน้าสุด ซึ่งเป็นส่วน Lobby และมีทางเข้ารองอีก 2 ทาง (เป็นทางเข้าของพนักงานเข้า Office 1 ทาง , ทางไปสู่ ห้องอาหารไทย, ห้องอาหาร The Big Tree Bar , สระว่ายน้ำและ ลงสู่กลุ่มบ้านพัก 1 ทาง) และจะมีทางบริการอยู่ทางด้านในอาคารที่เป็น Lobby สู่ตัว Office ซึ่งอยู่ด้านหลัง Frony desk & Reception ส่วนกลุ่มอาคาร 2 ได้แก่ ห้องอาหารไทย ก็จะใช้ตัวระเบียงเชื่อมต่อจากอาคาร Lobby ไปยังอาคารที่ 2 แทน ซึ่งบริเวณระเบียงนี้มีการออกแบบให้เป็นส่วนนั่งพักผ่อน เล็กน้อย ส่วนสระว่ายน้ำ และทาง ลงสู่กลุ่มบ้านพัก จะมีบันไดเดินลงไปยังสระว่ายน้ำและมีทางเท้าสำหรับเดินไปยังกลุ่มบ้านพัก

โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็กระบบเสาและคาน ส่วนใหญ่เป็นลักษณะเปิดโล่ง และมีเพดานสูงทำให้ได้รับแสงและลมจากภายนอก ทำให้ไม่ต้องติดเครื่องปรับอากาศ ช่วยให้เกิดการประหยัดพลังงาน

วัสดุที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นไม้และหินเป็นองค์ประกอบหลัก อีกทั้งการออกแบบภายในและภายนอกมีลักษณะเป็น Tropical จึงทำให้ตัวอาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

โทนสีที่ใช้เป็นขาว-น้ำตาล-ครีม พื้นเป็นหินอ่อนและผนังเป็นคอนกรีต ส่วนหลังคาใช้ไม้
ในการตกแต่ง



ภาพที่ 57 แสดงลักษณะของอาคาร 1 และ 2 ที่มีการเชื่อมต่อกันด้วย
ระเบียง และการใช้สถาปัตยกรรมไทยในการออกแบบทั้ง 2 อาคาร



ภาพที่ 58 แสดงลักษณะอาคารส่วนที่ 3 ซึ่งเป็นส่วนบาร์ โดยอาคารนี้จะ
เชื่อมกับส่วนอาคาร 2

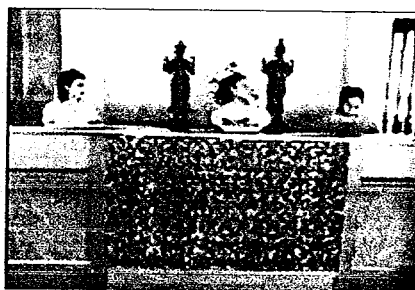
ส่วนล็อบบี้ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร 4 เหลี่ยม
ทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสยื่นออกมาด้านหน้า 2 ชั้นเพื่อรับกับส่วนของบันไดทางขึ้นและเทียบรถโดยทำเป็น
หลังซ้อนกัน 2 ชั้น ผนังเปิดโล่ง ปีกนกหลังคามุงกระเบื้อง ลักษณะเป็นศาลาแบบเปิด โล่งปึกที่บดด้าน
หนึ่งเพื่อเป็น Frony desk & Reception และ Front Office ส่วนอีกด้านจัดเป็นพื้นที่พักผ่อน เป็น
ลักษณะเปิดโล่งมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำที่อยู่ด้านล่างได้อย่างชัดเจน ส่วนด้านหลังเชื่อม
กับระเบียงเพื่อสามารถเดินไปยังอาคารที่ 2 ได้ โดยบริเวณทางเดินนี้จะมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์เป็น
กลุ่มชิคระเบียญ โดยใช้ประโยชน์เป็น เลาจน์ได้ในเวลากลางคืนหรือ ไว้เพื่อรองรับแขกที่เข้ามาใช้
บริการในส่วนของโรงล็อบบี้ที่อาจเข้ามามากหรือใช้เป็นที่นั่งพักผ่อนชมบรรยากาศของสระว่ายน้ำ
ได้

การออกแบบภายในจะเน้น ความเป็นไทยในส่วนรายละเอียดต่างๆผสมกับศิลปะของจีน
 บ่อน้ำ



ภาพที่ 59 แสดงส่วนโถงทางเข้าด้านหน้าจะเห็นได้ว่าการทำหลังคาซ้อน
 2 ชั้นเพื่อรับมุงที่ยื่นออกมาจากตัวโถง Lobby ในส่วนนี้จะเป็นส่วนของ
 บันไดทางขึ้นและท่าเทียบรถ



ภาพที่ 60 แสดงส่วนFront desk & Reception จะมีการ
 ตกแต่งด้วยไม้แกะสลัก เพื่อสื่อถึงความเป็นไทย
 ด้านหลังFront desk & Reception นี้จะเป็นส่วนของ
 Front Office ซึ่งมีทางเข้าทางด้านหลัง



ภาพที่ 61 แสดงด้านหลังของเก้าอี้พักผ่อนจะมีโต๊ะ
 สำหรับวางหนังสือและไปปลิวน้ำที่วิวต่างๆอยู่



ภาพที่ 62 แสดงส่วนพักคอยภายในโถง Lobby มีการจัดวางเครื่องเรือนเป็นกลุ่มเล็กๆหันหน้าออกสู่สวนและสระว่ายน้ำในส่วนนี้จะเปิดโล่งเพดานสูง โฉวโครงสร้างทำให้เย็นสบายและสามารถขนสวนที่อยู่ด้านล่างได้ ด้านหลังส่วนพักคอยจะเป็น Front desk & Reception



ภาพที่ 63 แสดงส่วนทางเดินที่การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ เป็นกลุ่มๆ ส่วนนี้สามารถใช้ประโยชน์ได้หลายอย่าง เป็นทั้งเตาจนและสามารถนั่งทานอาหารเข้าได้ เครื่องที่ออกแบบก็มีลักษณะที่เรียบง่ายอ่อนคลา

ตารางที่ 64 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ

หัวข้อการศึกษา	ส่วนโถงต้อนรับ
1.การจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่างๆ
2.SPACE	การเปิดโล่งของอาคาร และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง
3.การใช้สี	การโชว์พื้นผิวของวัสดุ และสีขาว- น้ำตาลในการตกแต่ง
4.การใช้แสง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
5.การใช้วัสดุ	ไม้ และ หิน เครื่องปั้นดินเผาเคลือบ
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบ ไทยและมีความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่นๆ	การประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทย

ห้องอาหารนานาชาติ และบาร์ Pavilion

เป็นอาคารที่ตั้งอยู่ชั้นบนต่อจากระเบียงที่เชื่อมกับอาคาร 1 ใกล้กับบาร์และสระว่ายน้ำ ลักษณะเป็นกลุ่มอาคาร 2 หลังตั้งอยู่บนระดับเดียวกับบาร์และส่วนของระเบียงที่เชื่อมกับส่วนบาร์ โดยมีพื้นที่ในส่วนอาคารเป็นหินส่วนระเบียงด้านนอกเป็นไม้ระแนง

กลุ่มอาคารนี้ ประกอบด้วยอาคารสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีมุขยื่นออกมารับหลังคาของทางเดิน ซึ่งมีลักษณะ โครงสร้างจะเหมือนกับอาคาร 1 คือเป็นอาคาร สูงโปร่ง หลังคาสูงมีการ โชว์โครงสร้างหลังคา หลังคามุงด้วยกระเบื้อง ช่วยให้มีลมพัดเย็นสบายตลอดทั้งวัน มีทั้งส่วนรับประทานด้านในและด้านนอก (ระเบียง) ส่วนอาคารหลังที่ 2 นี้จะเชื่อมกันด้วยระเบียง โดยส่วนนี้เป็นส่วนบาร์ลักษณะแบบ Pavilion มีการออกแบบที่เป็นสถาปัตยกรรมแบบท้องถิ่นบาห์ลีคือ หลังมีชั้นเดียวมุงจากผนัง 2 ด้าน

โดยหลังแรกจะเป็นส่วนของร้านอาหารซึ่งจะเปิดตลอดทั้งวัน ซึ่งจะจัดบริการ Buffet ในตอนเช้าจะอยู่บนส่วนทางเข้า โดยทางเข้านี้มีส่วนทางเดินแยกออกไปยังส่วนครัวและบันไดห้องอาหาร The Big Tree Bar อีก

อีกอาคารจะเป็นลักษณะแบบบาร์ ริมสระซึ่งเป็นอาคารทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส หลังคาชั้นเดียว สูงโปร่ง มุงจาก ส่วนนี้จะให้บริการเครื่องดื่มและอาหารว่างสำหรับแขกที่มาใช้บริการสระน้ำและห้องอาหาร ทั้ง 2 อาคารสามารถมองเห็นบรรยากาศของสระว่ายน้ำอย่างเต็มที่ได้จากทุกที่นั่ง

จัดที่นั่งจะเป็นแบบเรียบง่ายมีการจัด 2 แบบทั้งที่เป็นแบบภายในอาคาร และด้านนอกอาคาร

เปิดบริการเวลา 06.30 – 10.30 น. จะเป็น Buffet Brekfast และ บริการอาหารไทยและอาหารนานาชาติ เวลา 06.30 – 22.30 น.



ภาพที่ 65 แสดงส่วนทางเดินสำหรับเข้าร้านอาหารและทางเดินไปยังส่วนครัวและห้องอาหาร The Big Tree Bar



ภาพที่ 66 แสดงส่วนให้บริการ Buffet ในคอน



ภาพที่ 67 แสดงบรรยากาศภายในห้องอาหารซึ่งมีการจัดแปลนและการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ที่เรียบง่าย



ภาพที่ 68 แสดงห้องอาหารในยามค่ำคืนซึ่งจะเป็นส่วนระเบียงด้านนอกอาคารซึ่งต่อกับส่วน บาร์ในส่วนนี้สามารถมองเห็นสระว่ายน้ำได้ชัดเจน

ตารางที่ 69 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วน ห้องอาหารและ บาร์

หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องอาหาร
1.การจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
2.SPACE	การเปิดโล่งของอาคาร และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่งโล่งสบาย
3.การใช้สี	จากวัสดุ
4.การใช้แสง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
5.การใช้วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทย
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่น ๆ	-

กลุ่มที่สอง

เป็นกลุ่มบริการที่อยู่นอกอาคารหลัก ประกอบด้วย

ห้องอาหาร The Big Tree Bar

เป็นอาคารที่ตั้งอยู่บนเนินด้านข้างของ Lobby มีลักษณะอาคารต่ำกว่าส่วน Lobby มีทางเดินเชื่อมจากตัวอาคารหลักผ่านทางห้องอาหาร โดยตัวทางเดินจะมีหลังคาคลุมส่วนนี้จะกั้นด้วยสวน ลักษณะอาคาร เป็นอาคารทรง 4 เหลี่ยมพื้นผ้า แบบกึ่งเปิดโล่ง คือจะปิดทึบในส่วนหลัง เคาน์เตอร์มีระเบียง 2 ด้าน แทรกตัวท่ามกลางต้นไม้ใหญ่ และบ่อบัวขนาดเล็ก เพื่อให้ได้สัมผัสความรู้สึกแบบ Tropical ในส่วนหลังคาแบ่งเป็นหลังคามุงกระเบื้องส่วนระเบียงจะเป็นโครงระแนงไม้ มีส่วนให้บริการ 3 ส่วน คือภายในอาคารบริเวณระเบียง, ทางเดิน และใต้ต้นไม้ใหญ่ บริการอาหาร เครื่องดื่ม , อาหารว่าง ทุกชนิด



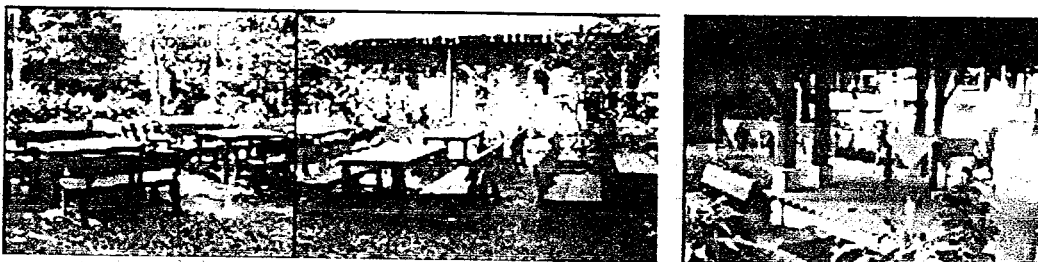
ภาพที่ 70 แสดงบรรยากาศภายในส่วนห้องอาหาร The Big Tree Bar



ภาพที่ 71 แสดงส่วนบริเวณ
ด้านหน้าของเคาน์เตอร์
ให้บริการจะเห็นว่ามียี่สิ่งอำนวยความสะดวก
ความสะดวกด้วย (โทรทัศน์)



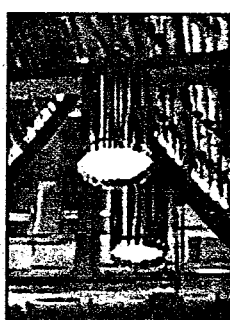
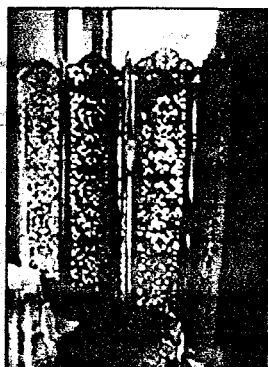
ภาพที่ 72 แสดงเฟอร์นิเจอร์
ในส่วนสตุลบาร์



ภาพที่ 73 แสดงการจัดโต๊ะรับประทานอาหารบริเวณด้านนอก

Swimming Pool

เป็นสระว่ายน้ำสีน้ำเงินอ่อนและน้ำเงินเข้มทำเป็นลวดลาย ให้ความรู้สึกนุ่ม , ลึก จะอยู่ติดกับส่วน Lobby , บาร์ และ ห้องอาหาร พร้อมทั้งมีลานอาบแดดซึ่งเป็นพื้นไม้ระแนงและร่มสีขาวตัดกับสีของสระว่ายน้ำและท้องทะเล ในส่วนนี้จะมีส่วนของเครื่องคืมเบาๆบริการ



ภาพที่ 74 ลักษณะของโคมไฟที่ประดับตามส่วนต่างๆภายในส่วนสปาจะเป็นการนำเอา
หัตถกรรมท้องถิ่นมาออกแบบ

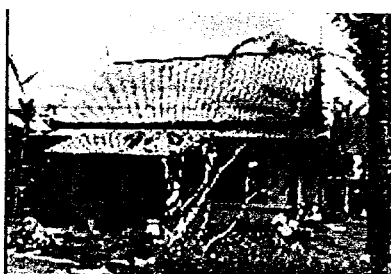


ภาพที่ 75 ภาพส่วนข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ เพื่อช่วยเสริมบรรยากาศให้มีความเป็นไทย
และช่วยเพิ่มบรรยากาศมากขึ้น

กลุ่มบ้านพัก

เป็นกลุ่มบ้านพักที่มีห้องทั้งหมด 34 ห้อง มีลักษณะเป็นบ้านพักหลังๆ แยกจากกัน บางส่วน กั้นห้องด้วยสนามหญ้า หรือ ลำธาร ลักษณะเป็นอาคารชั้นเดียว มีการยกระดับพื้นสูง ตัวอาคาร เป็นสถาปัตยกรรมแบบไทย ภายในจะมีการแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อน และส่วนห้อง แต่งตัวและห้องอาบน้ำซึ่งมีขนาดใหญ่ ภายในห้องจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ อย่างครบครัน ทั้งเครื่องปรับอากาศ โทรทัศน์ ฯลฯ

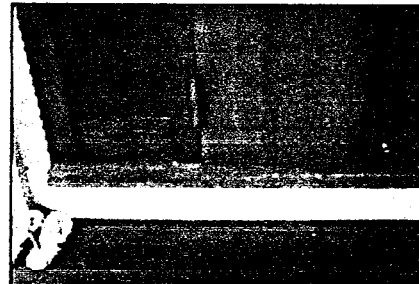
ลักษณะอาคารด้านบนจะมีช่องลมซึ่งออกแบบให้เป็นไม้แกะสลักปิดทับด้วยกระจกใส ดังนั้นจึงไม่มีฝุ่น ส่วนของหน้าต่างจะเป็นบานเปิดกรงกระจกใส ส่วนประตูจะเป็นบานเปิด 2 ด้านมี ลักษณะ 2 ชั้น ชั้นในเป็นจะกรมุ้งลวด ส่วนชั้นนอกจะเป็นประตูไม้สัก ลักษณะการตกแต่งทั้ง ภายในและภายนอกที่คล้ายกันเป็นไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมดทั้งโครงการ (ห้องพักทั้งหมด 34 ห้อง)



ภาพที่ 76 ภาพกลุ่มบ้านพักและลักษณะด้านหน้าของบ้านพัก ซึ่งจะมีลักษณะ ของสถาปัตยกรรมแบบไทย มีการจัดสวนด้านข้างและมีลำธารเพื่อความเป็น ส่วนตัว



ภาพที่ 77 ส่วนทางเดินเท้าและสะพานไม้ที่เชื่อม
ส่วนต่างๆของโครงการ



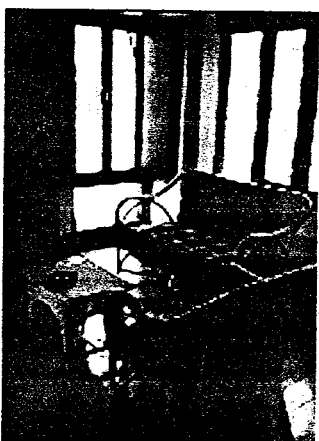
ภาพที่ 78 แสดงลักษณะของประตูซึ่งมีลักษณะแบบเป็นประตู 2 ชั้น และ
ส่วนลือค บานประตู และพื้นที่ที่มีการยกระดับ



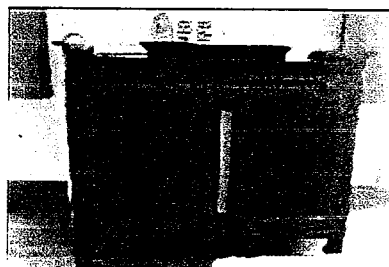
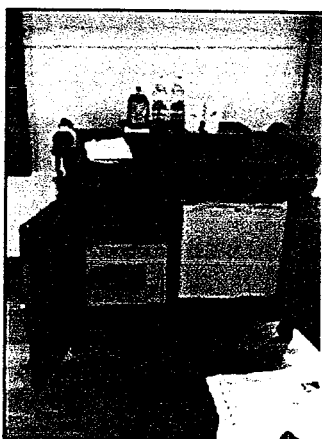
ภาพที่ 79 ภาพบรรยากาศภายในห้องพัก



ภาพที่ 80 ภาพส่วนการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องที่มี โต๊ะเครื่องแป้ง , ตู้เสื้อผ้า และชั้นวางโทรทัศน์ ทุกชิ้นเป็นแบบลอยตัวสามารถเคลื่อนย้ายได้



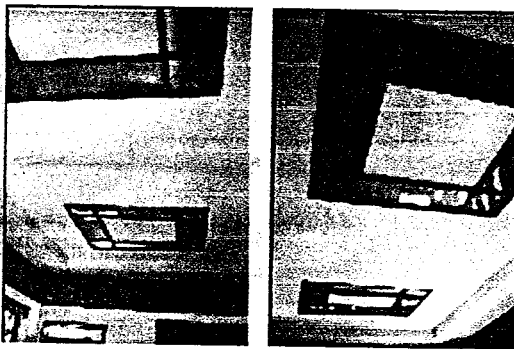
ภาพที่ 81 ภาพบรรยากาศในส่วนพักผ่อน ที่มีเครื่องเรือนที่เรียบง่ายทำจากหวาย



ภาพที่ 82 ภาพส่วนตู้เตียงบริเวณส่วนพักผ่อน ซึ่งภายในจะส่วนใช้สอยออกเป็นส่วนต่างๆ ซ่อนภายในตู้ เช่น ตู้เย็น , ตู้เซฟ ซึ่งมีการดีไซน์ในส่วนบานเปิดเพื่อ

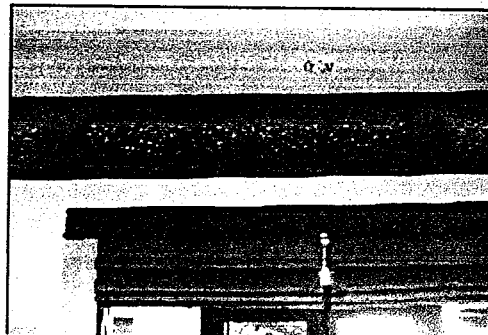


ภาพที่ 83 ภาพบรรยากาศภายในห้องน้ำซึ่งจะมี
ส่วนล้างหน้าและส่วน Shower



ภาพที่ 84 ภาพส่วนเพดานซึ่งจะ
เป็นผ้าฉาบเรียบและจะมีการดีไซน์
ในส่วนไฟเพดาน โดยซ่อนได้ผ้า
เมื่อเปิดและปิดไฟ

ภาพที่ 85 ภาพส่วนช่องลมซึ่งมี
การตกแต่งด้วยแผ่นไม้แกะสลักปิด
ทับด้วยกระจกใสอีกชั้นทำให้กัน



ตารางที่ 86 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนห้องพัก

หัวข้อการศึกษา	ส่วนห้องพัก
1.การจัดวางผัง	มีพื้นที่การใช้งานที่สะดวก การจัดวางเฟอร์นิเจอร์กับลักษณะอาคาร
2.SPACE	ลักษณะของอาคารที่มีรูปทรง 4 เหลี่ยม การเจาะช่องหน้าต่าง
3.การใช้สี	ใช้สีของวัสดุเนื้อไม้โทนสีเป็นสี น้ำตาลเข้ม - ครีมนขาว
4.การใช้แสง	การให้แสงเป็นจุดและดวง โคม
5.การใช้วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าสีขาวและสีครีม
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่น ๆ	มีแอร์ทำความเย็นและมีระบบทำความร้อนและของประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทย

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

ข้อดีของโครงการ

1. การออกแบบที่ใช้วัสดุท้องถิ่นและวัสดุธรรมชาติ เช่น ข้าวของเครื่องใช้ งานหัตถกรรมของท้องถิ่นนำมาประยุกต์ เพื่อให้ได้บรรยากาศของท้องถิ่น
2. การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ ทำให้โครงการมีความแตกต่างจากที่อื่นทำให้เป็นที่น่าจดจำและเกิดความประทับใจ
3. งานออกแบบที่อิงกับธรรมชาติ ความเรียบง่าย ทำให้รู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นความหมายของการพักผ่อนได้เป็นอย่างดี
4. เนื่องจากมีจำนวนห้องพักน้อยดังนั้นจึงมีการดูแลด้านการบริการที่ดีและมีประสิทธิภาพ

ข้อเสียของโครงการ

1. การใช้วัสดุท้องถิ่นเช่นหลังคาจาก ซึ่งไม่ใช่วัสดุที่ถาวร ถ้าหากในการบำรุงรักษาต้องซ่อมแซมหรือมีการเปลี่ยนบ่อยๆ ค่าใช้จ่ายด้านนี้จะเพิ่มขึ้น (ในบางอาคาร)

2. การจัดสวนภายในโครงการเนื่องจากบางส่วนของโครงการเป็นการก่อสร้างเพิ่มเติมใหม่ ดังนั้น ต้นไม้บางส่วนไม่สามารถให้ร่มเงาแก่อาคารและทางเท้าได้ ร้อนหากเดินตรงทางเท้าในตอนกลางวัน

3. ลักษณะการตกแต่งภายในส่วนร้านอาหารไม่เป็นที่น่าสนใจมากนัก

3. วิทยาวดี (RAYAVADEE)

วัตถุประสงค์การศึกษาโรงแรม

1.ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดเดียวกันกับโครงการ

2.แนวคิดในการออกแบบที่นำเอาลักษณะสถาปัตยกรรม และการตกแต่งภายในมาเป็นหลักการออกแบบ

3.ลักษณะสภาพแวดล้อมที่มีการสร้างบรรยากาศเน้นความสงบและใกล้เคียงกับโครงการ

ที่ตั้งของโครงการ

วิทยาวดี เลขที่ 29 หมู่ 3 อำเภอ จังหวัด

ประเภทของโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะของโครงการ

โครงการตั้งอยู่ ในทำเลที่ดีคือ ที่ตั้งรีสอร์ทจะเชื่อมต่อระหว่างชายหาดที่มีชื่อเสียง ไร่เข้าด้วยกัน ถึง 3 หาด คือ หาดน้ำเมา ,หาดไร่เลย์, และหาดพระนาง ภายในโครงการจะมีดินมะพร้าวมากมาย โดยแบ่งกลุ่มบ้านพักตามระยะทางที่ห่างจากทะเล หรือแบ่งตาม LOCATION ของสถานที่ส่วน ลักษณะอาคารและการตกแต่งภายใน ใช้แนวความคิดหลักที่ว่า “การนำสิ่งต่างๆที่มีอยู่ใน สภาพแวดล้อมรีสอร์ทเข้าด้วยกัน เพื่อสร้างอารมณ์และความรู้สึกแบบทะเลเมืองร้อน ทางสัญจร ภายในโครงการจะเป็นทางเท้าหินล้าง จะเป็นทางเชื่อมสู่ทุกส่วนของโรงแรม การวางอาคารจะเป็น

การวางลักษณะที่ไม่ไปทำลายสภาพแวดล้อม ต้นไม้ที่เคยมีอยู่อาจจะตัดเพื่อสร้างอาคารบ้าง แต่ส่วนใหญ่ไม่ตัดซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นต้นไม้พรวัวและมีการปลูกพันธุ์ชนิดอื่นขึ้นทดแทน

จำนวนห้องพัก

เป็นรีสอร์ทที่มีห้องพัก 100 ห้อง โดยจะแบ่งออกเป็น (บ้านแบบพาวิลเลียนทั้งหมดจำนวน 98 หลัง และบ้านพักวิลล่า จำนวน 2 หลัง)

อัตราค่าห้องพัก

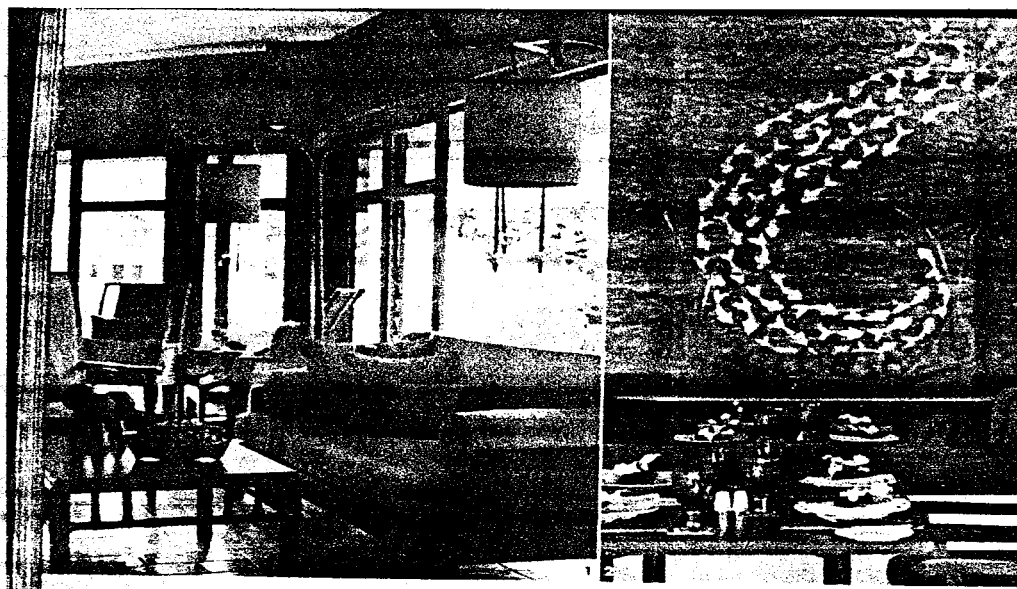
ราคาบ้านพักเริ่มต้นที่ 35,035 บาท/คืน - 145,994 บาท (ราคานี้รวมอาหารเช้า, ดินเนอร์ และ บริการรับส่งไปกลับจากสนามบินกระบี่หรือภูเก็ต)

ส่วนประกอบของโครงการ

ส่วนประกอบภายในอาคารหลักมีดังนี้

ส่วนล็อบบี้ LOBBY HALL

จะเป็นส่วนแรกสุดที่เมื่อแขกมาถึงจะต้องพบกับส่วนนี้ในส่วนนี้จะเป็นอาคาร ซึ่งมีสถาปัตยกรรมเรือนไทยภาคใต้ในส่วนอาคาร Lobby Hall นี้จะเชื่อมกับอาคาร Front Office และจะมีทางบริการด้านข้างของ Front Office และยังมีทางลงไปสู่ Restaurant The Cashewnut และ กลุ่มบ้านพัก และ ห้องอาหาร การตกแต่งล็อบบี้เน้นการตกแต่งที่เรียบง่ายแต่แฝงรายละเอียดและลูกเล่นต่างๆที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป



ภาพที่ 87 แสดงส่วนล็อบบี้ LOBBY HALL

ตารางที่ แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนโถงต้อนรับ

หัวข้อการศึกษา	ส่วนโถงต้อนรับ
1.การจัดวางผัง	มีความต่อเนื่องกันในส่วนต่างๆ
2.SPACE	การเปิดโล่งของอาคาร และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยิ่งดูโปร่ง
3.การใช้สี	การใช้สีพื้นผิวของวัสดุ และสีขา-น้ำตาลในการตกแต่ง
4.การใช้แสง	การใช้เน้นเป็นจุดและแสงธรรมชาติ
5.การใช้วัสดุ	ไม้ และ หิน เครื่องปั้นดินเผาเคลือบ
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยแต่มีลูกเล่นต่างๆมาก
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่นๆ	การประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทยแบบสถาปัตยกรรมของเรือนไทยภาคใต้

ภัตตาคาร

จะประกอบด้วยห้องอาหารแบบต่างๆ ตามที่ตั้งของห้องอาหารนั้น

1. ห้องอาหารราชาไดน์นิง
2. ห้องอาหารครัวพระนาง
3. ห้องอาหาร เดอะ กรี๊ดโต้ จะเป็นห้องอาหารที่อยู่ภายในถ้ำ
4. ไร่ทะเลเทอเรส

ลักษณะการตกแต่งจะต่างกัน โดยได้รับการกำหนดขึ้นจากรูปแบบของอาหาร และบรรยากาศโดยรอบของห้องอาหารนั้นๆ โดยมีการเก็บรายละเอียดต่างๆ ไว้เช่นเครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร , ของประดับตกแต่ง, การจัดดอกไม้ ,หรือแม้แต่ของอาหารที่เสิร์ฟ เพื่อให้ภาพรวมทั้งหกนั้นออกมาในรูปแบบที่สอดคล้องกันทั้งหมด

1.ห้องอาหารราชาไดน์นิง (Raya Dining room & lounge

บริการอาหารไทยและนานาชาติตลอดทั้งวัน



ภาพที่ 88 แสดงส่วนห้องอาหารราชาไดน์นิง

ลักษณะการตกแต่ง มีการตกแต่งโทนสีตามธรรมชาติ เช่น สีน้ำตาล ครีม ขาวและใช้ไม้เป็นส่วนใหญ่ ลักษณะเด่นของห้องอาหารนี้ คือ เสาไม้แกะสลักลวดลายใต้ท้องทะเล ซึ่งมีอยู่ตั้งแต่ตั้งริสอร์ท ครั้งแรก ซึ่งเจ้าของ ได้พาช่างแกะสลักไม้จากเชียงใหม่มาลงรูปดูภาพใต้ท้องทะเล

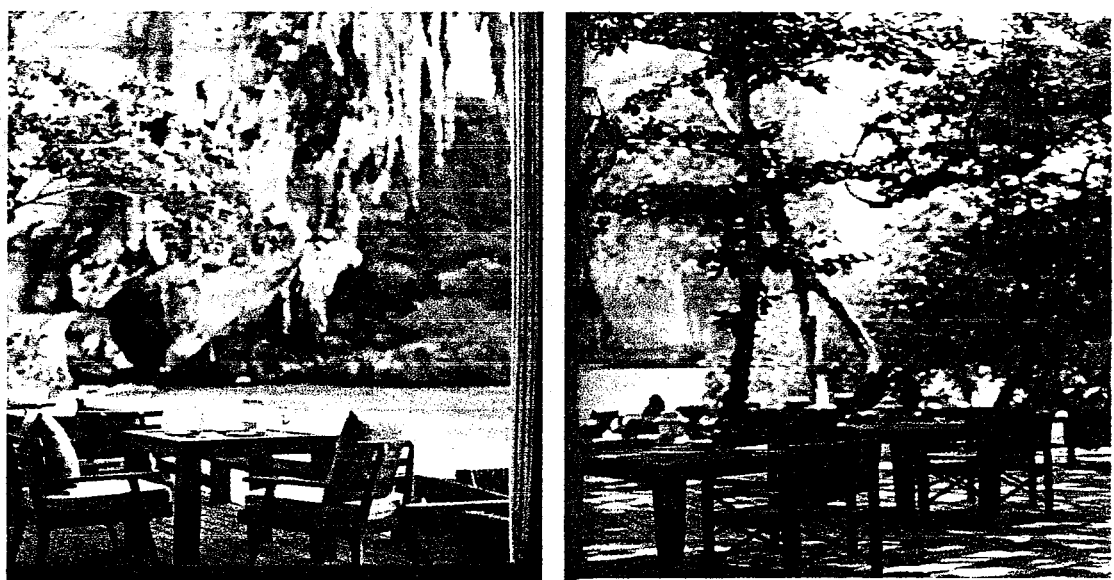
ส่วนผนังด้านหลังใช้เทคนิค เปเปอร์ มาร์เช่ พร้อมวาดรูปตกแต่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเสาไม้

2. ห้องอาหารครัวพระนาง (Krua Phranag restaurant & bar)

บริการอาหาร ไทยรสดั้งเดิม รวมถึงอาหารทะเลสดที่ปรุงโดยพ่อครัวมืออาชีพ



ภาพที่ 89 แสดง การตกแต่งโทนสีม่วงอย่างหรูหราตามแบบไทย



ภาพที่ 90 แสดงส่วนชั้นล่างของห้องอาหารครัวพระนางตกแต่งอย่างเรียบง่าย สบายๆ ส่วนวิวด้านหลังที่เห็นนั่นคือถ้ำพระนางซึ่งเป็นที่มาของชื่อ รายาวดี อันมีความหมายว่า หมู่บ้านของเจ้าหญิง



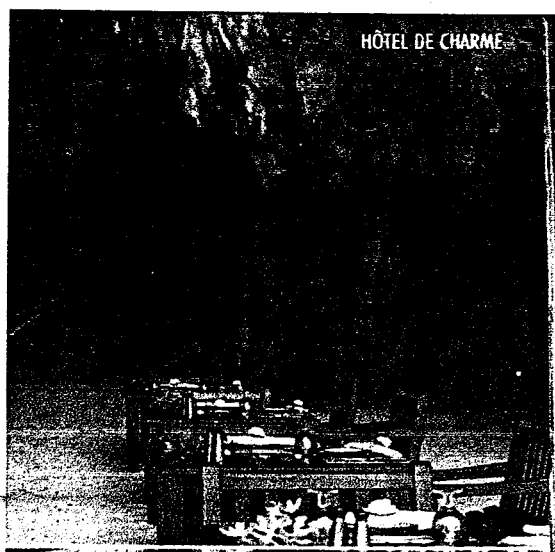
ภาพที่ 91 แสดงส่วนห้องอาหารครัวพระนาง

ลักษณะการตกแต่ง มีการตกแต่งโทนสีม่วงอย่างหรูหราตามแบบไทยและใช้ไม้เป็นส่วนใหญ่ และมีภาพวาดบริเวณบันไดด้านหลังเป็นรูปคันทันอย่างที่สามารถพบได้ทั่วไปในรายาวดี

ลักษณะเด่นของห้องอาหารนี้ คือ การนำ กระจก มาดัดแปลงเป็นโคมไฟได้อย่างสวยงามและเข้ากับทำเลที่ตั้ง เพราะ คนในภาคใต้ส่วนใหญ่ชอบเลี้ยงนกจึงมีกระจกมากมาย

3. ห้องอาหาร เดอะ กร็อตโต้ (The Grotto)

บริการบาร์บีคิวช่วงกลางวัน และเครื่องดื่มหลากหลายชนิดตลอดวัน ในบรรยากาศที่อบอุ่นด้วยผาหินปูนและชายหาดพระนางที่สวยงาม



ภาพที่ 92 แสดงส่วนห้องอาหารเดอะ กร็อตโต้



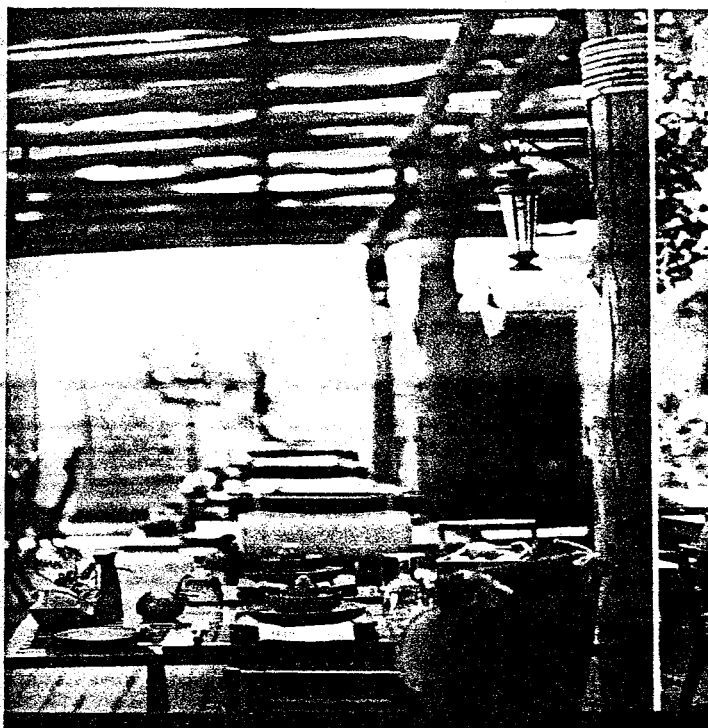
ภาพที่ 93 แสดงส่วนห้องอาหารเดอะ กรีตโค้

ลักษณะการตกแต่ง มีการตกแต่งภายใน ห้องอาหารเดอะ กรีตโค้ นั้นจะแตกต่างจาก ห้องอาหารในแบบอื่นๆของ โรงแรม เนื่องจากอยู่ภายในถ้ำ ซึ่งถือว่าสามารถใช้ธรรมชาติให้เกิด ประโยชน์ได้อย่างคุ้มค่าเฟอร์นิเจอร์ จะเป็นไม้วางบนพื้นทราย

ลักษณะเด่นของห้องอาหารนี้ คือ ห้องอาหารเดอะ กรีตโค้ อยู่ภายในถ้ำ ทำให้เกิดบรรยากาศ ที่แตกต่างออกไปจากห้องอาหารอื่นๆ มีความเป็นธรรมชาติมาก มีการใช้แสงที่ดูโดดเด่น นุ่มนวลสบายตา

4.ไร้ทะเลเทอร์ส (Raitlay terrace)

จะเป็น ห้องอาหารที่อยู่บริเวณ หาดไร่เลย์ บรรยากาศจะเป็นระเบียงที่ยื่นออกมาและบริเวณรอบๆ จะเป็นหน้าผาหินปูน จะบริการอาหารช่วงกลางวันและมื้อค่ำ รวมถึงอาหารว่างและเครื่องดื่ม ต่างๆ



ภาพที่ 94 แสดงไร่ทะเลเทอร์ส (Raitlay terrace)

ตารางที่ แสดงหัวข้อการศึกษาส่วน Restaurant

หัวข้อการศึกษา	ส่วนRestaurant The Cashewnut
1.การจัดวางผัง	การใช้งานที่สะดวก พื้นที่ไม่แคบเกินไป
2.SPACE	การเปิดโล่งของอาคาร และหลังคาที่สูงทำให้ตัวอาคารยังคงโปร่งโล่งสบาย
3.การใช้สี	จากวัสดุ
4.การใช้แสง	จากภายนอก และไฟเน้นบางจุด
5.การใช้วัสดุ	ไม้ส่วนใหญ่ และคอนกรีตทาสี
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่นๆ	การประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทยและแบบสถาปัตยกรรมบ้านเรือนไทยภาคใต้

บ้านพัก

บ้านพักจะมีทั้งหมด 100 ห้อง แบ่ง (แบบพาวิลเลียนทั้งหมด 98 หลังและแบบบ้านวิลล่าจำนวน 2 หลัง) ภายในบ้านพักแบบพาวิลเลียนขนาดสองชั้น จำนวน 98 หลัง นับเป็นตัวอย่างที่ดีถึงการนำสิ่งต่างๆภายนอกเข้ามารวมกันไว้ได้อย่างกลมกลืน โดยภายในบ้านพักจะมีการกำหนดโทนสีหลักของการตกแต่งภายในที่แตกต่างกันออกไปตามโซนที่ตั้ง คือ

- โซนหาดน้ำเมา เน้นโทนสีส้ม เพราะว่าจะเป็นโซนที่พระอาทิตย์ขึ้น
- โซนหาดไรเลย์ เน้นโทนสีม่วง เพราะว่าจะมีจุดเด่นตรงที่ช่วงพระอาทิตย์ตกจะสวยงามมาก
- โซนหาดพระนาง เน้นโทนสีเขียว เพราะโซนพระนางนั้นจะล้อมรอบไปด้วยภูเขาและต้นไม้ให้ความรู้สึกเป็นป่า

ลักษณะบ้านพัก

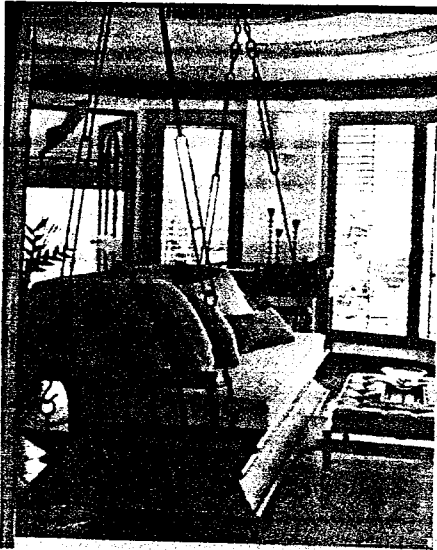
ตัวอาคารมีสองชั้นจะสร้างตามแบบสถาปัตยกรรมเรือนไทยภาคใต้ ซึ่งคำนึงถึงลักษณะการวางผังเป็นหลัก ผนังด้านในเป็นกระจกใส มองเห็นทะเล หลังคาเป็นเหมือนหมวกยอดแหลมสูงเปิดกว้างปูพื้นห้องด้วยไม้สักและมีห้องน้ำที่กว้างขวางพร้อมมุมแต่งตัวแยกต่างหาก ภายในจะตกแต่งจะตกแต่งพื้นด้วยไม้สัก ผนัง และเพดาน ทาสีครีมขาว



ภาพที่ 95 แสดงส่วนบ้านพักแบบพาวิลเลียน

1. ลักษณะบ้านพักแบบพาวิลเลียน

บริเวณชั้นล่างของห้องพักจะจัดวางชิงช้าขนาดใหญ่ไว้สำหรับนั่งพักผ่อนและดูโทรทัศน์ และชั้นบนของบ้านจะเป็นห้องนอนและห้องน้ำในตัว ผนังใช้เทคนิคเปเปอร์ มาร์เช มาช่วยเสริมความโดดเด่น



ภาพที่ 96 แสดงส่วนชั้นล่างของบ้านพัก



ภาพที่ 97 แสดงส่วนชั้นบนของห้องพัก

2. บ้านพักแบบวิลล่า

จะมีบ้านพักจำนวน 2 หลังและจะมี 2 แบบเป็นแบบละหลัง คือ

-บ้านพักแบบ รายาวดี วิลล่า

จะเป็นบ้านพักที่สวยงาม ระดับหนึ่ง มีเตียง 2 เตียงและเมื่อมองออกไปจะเห็น อ่าวพระนางที่สวยงามมาก รายาวดี วิลล่าจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากและมีลักษณะเด่นเช่น จะมีสระว่ายน้ำที่เป็นส่วนตัวมากๆ , จากจุดนี้, ทยานา, และห้องทานอาหารริมสระน้ำ มีบริการส่วนตัวไว้เป็นพิเศษ นอกจากนั้นยังมี ศาลาและระเบียงที่สามารถมองเห็นวิวได้สวยงาม



ภาพที่ 98 แสดงส่วนภายในบ้านพักแบบวิลล่าริมหาดไร่เลย์
การตกแต่งนั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งต่างๆที่อยู่รอบๆรายาวดี



ภาพที่ 99 แสดงส่วนบ้านพักแบบรายาวดี วิลล่า

-บ้านพักแบบพระนาง วิลล่า

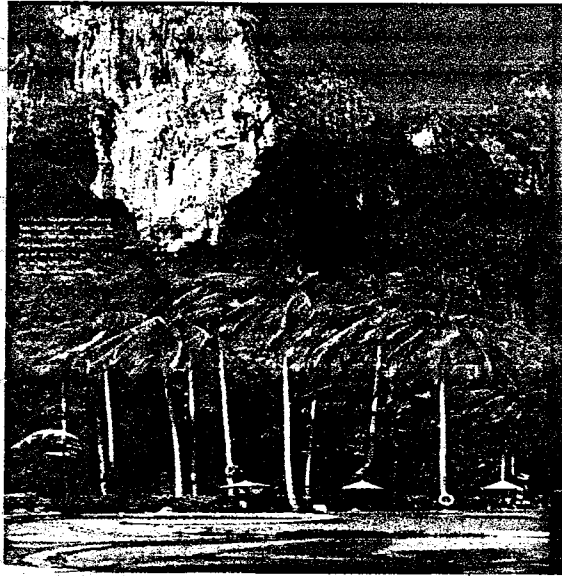
ตั้งอยู่บนหาดพระนาง และแยกตัวออกจากรีสอร์ทออกมาเพื่อความเป็นส่วนตัว ลักษณะของบ้านพักจะแบ่งออกเป็น 1 ห้องสวีทและ 2 ห้องนอนโดยจะมีความหรูหราเป็นพิเศษ มีจากุคซี่ และห้องทานอาหาร มีบริการส่วนตัวไว้เป็นพิเศษ



ภาพที่ 100 บ้านพักแบบพระนาง วิลล่า

ตารางที่ 101 แสดงหัวข้อการศึกษาส่วนบ้านพัก

หัวข้อการศึกษา	ส่วนRestaurant The Cashewnut
1.การจัดวางผัง	มีพื้นที่ใช้งานที่สะดวก การจัดวางเฟอร์นิเจอร์กับอาคารได้เหมาะสม
2.SPACE	ลักษณะของอาคารที่มีรูปเหลี่ยม ที่มี2ชั้น เพดานสูงโปร่ง
3.การใช้สี	จะแบ่งตามโซนของห้องพัก ตามลักษณะที่ตั้ง
4.การใช้แสง	จะใช้แสงจากภายนอกเป็นส่วนใหญ่และแสงจากโคมไฟ และดาวไลท์บางส่วน
5.การใช้วัสดุ	ไม้สักในการตกแต่ง และผ้าในการตกแต่ง
6.ลักษณะเครื่องเรือน	รูปทรงแบบเรียบง่าย แบบไทยและมีความหรูหรา
7.อุปกรณ์/รายละเอียดอื่นๆ	มีแอร์ทำความเย็นและมีระบบทำความร้อนและของประดับตกแต่งที่สร้างความงามความเป็นไทย



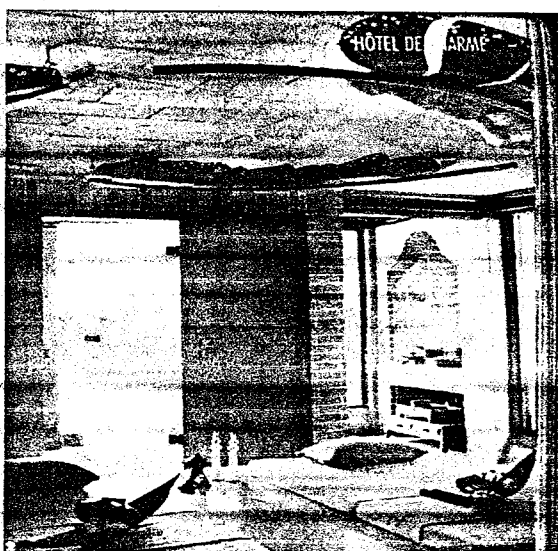
ภาพที่ 102 แสดงส่วนสระว่ายน้ำ

สรุปผลที่ได้รับจากการศึกษาโครงการ

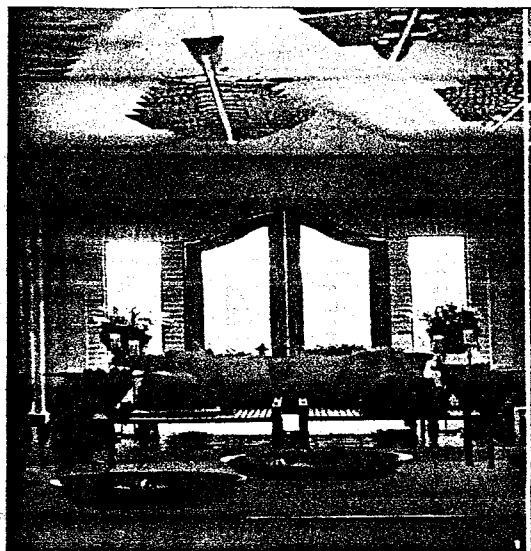
Rayavadee Resort & Spa เป็นโรงแรมระดับสากลในรูปแบบของรีสอร์ทที่เน้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยที่มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม และการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เน้นความเรียบง่ายแต่ดูหรูหราและให้รู้สึกถึงบรรยากาศในการพักผ่อน พร้อมมีสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน จากการเลือกใช้สีและวัสดุที่มีคุณค่า และมีการแทรกความเป็นไทยลงไปในงานคว่ำ

ข้อดีของโครงการ

1. การใส่แนวคิดลงไปในการออกแบบ ทำให้โครงการมีความแตกต่างจากที่อื่นทำให้เป็นที่น่าจดจำและเกิดความประทับใจ
2. การใช้วัสดุตกแต่งภายในอาคารและเฟอร์นิเจอร์ มีความกลมกลืนกับลักษณะภายนอก และใช้สีที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่มีอยู่และนำ ทั้งโครงสร้างและรูปแบบนำเอาวัสดุใหม่ๆ มาใช้
3. ลักษณะการจัดวางแปลนภายในห้องพักมีลักษณะที่น่าสนใจและน่าศึกษาเรื่องประโยชน์ใช้สอย
4. มีการนำวัสดุที่แตกต่างกันมาผสมกันและมีเทคนิคการนำเปเปอร์ มาร์เซมาสร้างลูกเล่นต่างๆในรีสอร์ทมาก



ภาพที่ 103 แสดงส่วนการตกแต่งโดยการนำ
โลหะมาดัดแปลงเป็นเป็นรูปใบกล้วยเป็น



ภาพที่ 104 แสดงส่วนการตกแต่งโดยการ
นำไม้มา ดัดแปลงเป็นโคมระย้าวับังแสงไฟ
ที่ครอบแสง

ข้อเสียของโครงการ

1. การแบ่งส่วนของร้านอาหาร ออกไปอีกฝั่งของทะเลทำให้การเชื่อมโยงระหว่างห้องพัก
ออกไปยังส่วนต่างๆ เพื่อการใช้สอยนั้นไม่ค่อยต่อเนื่องมากนัก เช่นผู้ที่พักต้องการใช้ส่วนของ อีก
ฝั่งหนึ่งอาจจะต้องเดินทางระยะไกลมาก เพื่อมาใช้บริการในส่วนนั้นๆ

2. การแยกอาคารห้องพักเป็นหลังๆ เรียงรายไปตามอ่าวทำให้การบริการลำบากต้องอาศัย
รถเล็กในการขนส่งอุปกรณ์ทำความสะอาด จึงเป็นการสิ้นเปลืองแรงงานในส่วนนี้เกินความจำเป็น



4. โรงแรมสวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต (SAWASDEE VILLAGE)

ที่ตั้ง

65 ถ.เทศบาลวิญ ต.กะตะ อ.เมือง จ.ภูเก็ต

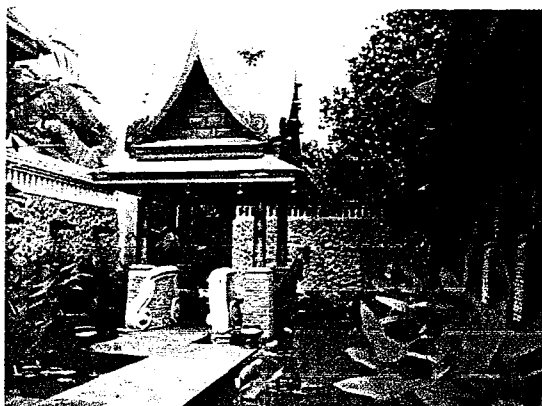
ประเภทโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนถนนเทศบาลวิญสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน เนื่องจากตั้งอยู่ริมถนนทางเข้าโครงการมี 2 ทางซึ่งเป็นทางที่สร้างขึ้นใหม่จะเข้าทางห้องอาหารและทางเข้าเก่าจะเข้าที่สามารถเดินทะลุไปถึงสระว่ายน้ำได้ รูปแบบของอาคารจะมีความโดดเด่นด้านงานสถาปัตยกรรมด้านหน้าของโครงการจะเป็นส่วนที่สร้างขึ้นใหม่ คือ ส่วนสปาและร้านอาหารเป็นงานสไตล์อูรุษยา - โมริออคโค สำหรับบริเวณอื่นของโครงการจะเป็นงานสไตล์ไทยทักมิณ ภายในโครงการจะเน้นการใช้สายน้ำ ต้นไม้เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่เย็นสบายดูเป็นธรรมชาติให้เหมาะแก่การพักผ่อนของแขกที่เข้ามาพัก กลุ่มลูกค้าที่เข้ามาพักจะมีทั้งแถบสแกนดิเนเวีย ยุโรป สวีเดน เยอรมันรองลงมาก็เป็นแถบเอเชีย

ส่วนประกอบโครงการ



ภาพที่ 105 ทางเดินก่อนเข้าสู่ห้องพักรับชมซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมแบบไทย เป็นจุดนำสายตา ให้ความร่มรื่นด้วยบ่อน้ำและพันธุ์ไม้นานาชนิด



ภาพที่ 106 บรรยากาศบริเวณด้านหน้ารีสอร์ทที่โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมแบบไทยโดยการก่อผนังขึ้นไปเหมือนกำแพงเมืองตั้งตระหง่านอยู่บนถนนเทศบาลวิญ

1. LOBBY



ภาพที่ 107 แสดงบรรยากาศภายใน LOBBY

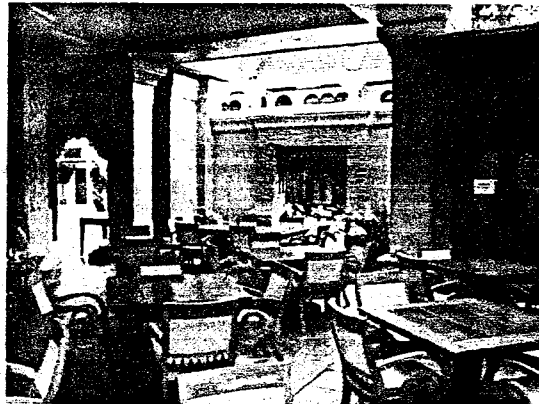
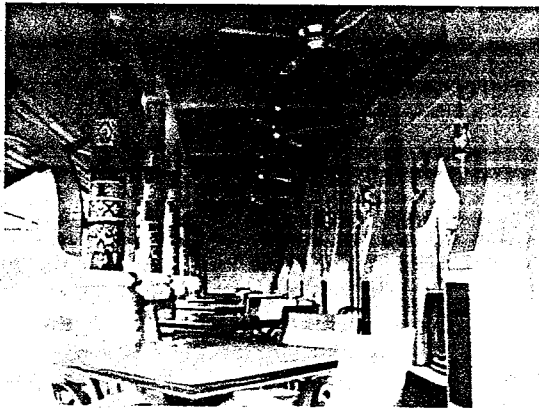
ตารางที่ 108 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	LOBBY
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารมีรูปทรงที่เป็นสไตล์ยูรธา – โมริอคโค หลังคาของอาคารเป็นแบบเจดีย์คว่ำ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ส่วนของ LOBBY ต่อเนื่องกับส่วนของ ร้านอาหาร การจัดวางเคาน์เตอร์ FRONT DESK หันหน้าออกด้านนอก มีส่วนพักผ่อน อยู่ใกล้เคียงกันชุดเก้าอี้ 6 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งภายในจะเป็นแนวตะวันออกกลาง ผสมผสานกับความเป็นไทยจากลายไทย
3.1 การใช้สี	ภายในส่วน LOBBY จะใช้สีทอง สีน้ำตาล และสีส้มอ่อนเป็นหลัก
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	เป็นการโชว์ผิวของวัสดุไม้ ปูนฉาบแบบดิบ ๆ ผสมกับทองคำเปลวซึ่งได้รูปแบบมาจากแถบ ตะวันออกกลาง
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์เน้นไม้เป็นหลักเพื่อความคงทนและ เข้ากับบรรยากาศโดยรวมภายในรีสอร์ท

ข้อดี มีการนำแสงธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่

ข้อเสีย พื้นที่ส่วน LOBBY ไม่มีความเป็นสัดส่วนอย่างชัดเจน และ ไม่มีพื้นที่มากพอที่จะรองรับแขกได้อย่างเต็มที่

2. ร้านอาหาร



ภาพที่ 109 แสดงบรรยากาศภายในร้านอาหาร

ตารางที่ 110 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบร้านอาหาร โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	ร้านอาหาร
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารมีรูปทรงที่เป็นสไตล์อียิปต์ - โมร็อกโค หลังคาของอาคารเป็นแบบเจดีย์คว่ำ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จัดโต๊ะอาหารแบบ 4 ที่นั่ง โดยวางล้อมรอบสระน้ำที่อยู่ตรงกลางของร้านอาหาร
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งภายในจะเป็นแนวตะวันออกกลางผสมผสานกับความเป็นไทยจากลายไทย
3.1 การใช้สี	ภายในร้านอาหารจะใช้สีทอง สีน้ำตาลและสีส้มอ่อนเป็นหลัก
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - ผนังไม้ ปูนฉาบแบบดิบ ๆ ผสมกับทองคำเปลวซึ่งได้รูปแบบมาจากแถบตะวันออกกลาง - พื้นปูนขัดมัน

3.4 เฟอร์นิเจอร์

เฟอร์นิเจอร์เน้นไม่เป็นหลักเพื่อความคงทนและเข้ากับบรรยากาศโดยรวมภายในรีสอร์ท

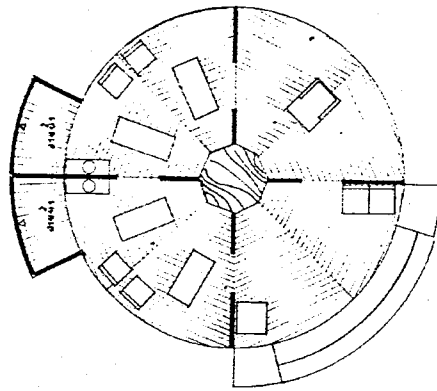
ข้อดี

1. มีการนำแสงธรรมชาติมาใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่
2. เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้กลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

ข้อเสีย

1. วัสดุที่นำมาใช้ส่วนผนังเยอะเกินไปจนทำให้ร้านอาหารขาดบรรยากาศ
2. ตัวอาคารไม่สามารถกันฝนได้ในบางส่วน
3. ลวดลายของเสามีเยอะเกินไปและขาดความต่อเนื่องระหว่างเสาต้นหนึ่งกับอีกต้น

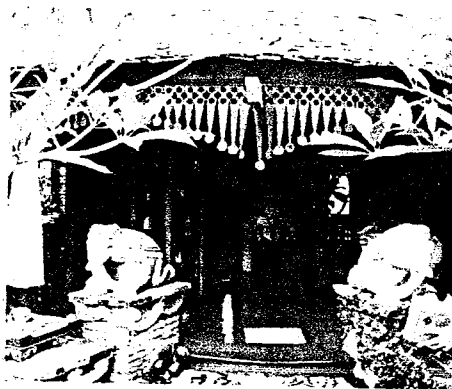
3. ส่วนศาลานวดไทย



ภาพที่ 111 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ส่วนศาลานวดไทย



ภาพที่ 112 แสดงบรรยากาศภายในศาลานวดไทย



ภาพที่ 113 แสดงบรรยากาศภายนอกศาลานวดไทย

ตารางที่ 114 แสดงตัวนศึกษาโครงการเปรียบเทียบศาลานวดไทย โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	ศาลานวดไทย
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ศาลาเป็นรูปแบบไทยทักษิณ ตัวศาลาเปิดโล่งโดยรอบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	วางเตียงนวดเป็นวงกลม 4 เตียง มีจุดพักคอย 2 ที่นั่ง ด้านหน้าทางเข้าและมีส่วนล้างตัวอยู่ด้านหลัง 2 ห้อง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นแบบไทยทักษิณ นำผ้ามาใช้ตกแต่งเพื่อความสวยงามและเพื่อความเป็นส่วนตัว
3.1 การใช้สี	เป็นสีธรรมชาติที่ได้จากไม้และสีครีมของผ้าที่ใช้ตกแต่ง
3.2 แสงสว่าง	<ul style="list-style-type: none"> - แสงธรรมชาติ - แสงจากตะเกียง
3.3 วัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - ไม้ - ผนังใช้วัสดุไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ไม้เพื่อความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม

ข้อดี

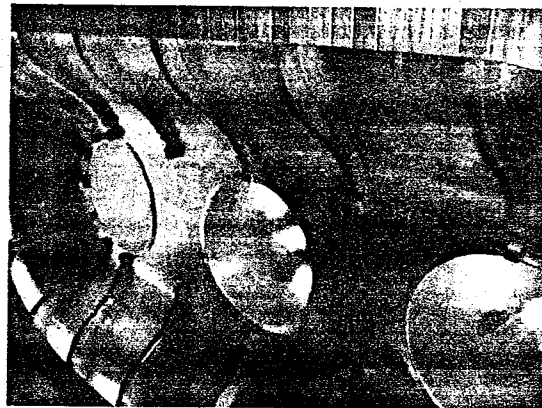
1. การจัดวางผังใช้พื้นที่ได้คุ้มค่า
2. การต่อเชื่อม SPACE ภายนอกและภายใน
ทำให้รู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ

ข้อเสีย

1. พื้นที่คับแคบไม่เกิดความสะดวก
2. ไม่มีพื้นที่ในการเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นสัดส่วนที่เหมาะสมตามการใช้งาน



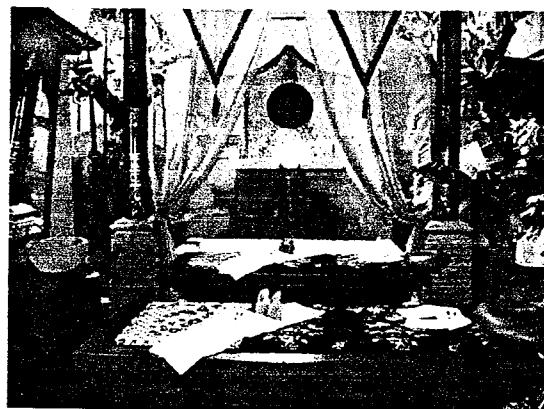
ภาพที่ 115 แสดงบรรยากาศสปาส่วนพักผ่อน



ภาพที่ 116 แสดงบรรยากาศสปาส่วนพาดาน
ได้รับแนวความคิดมาจากเจดีย์ของอินเดีย



ภาพที่ 117 แสดงบรรยากาศส่วนทางเดิน



ภาพที่ 118 แสดงบรรยากาศสปาภายในห้องนวด

ตารางที่ 119 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบสถาปัตยกรรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	สถาปัตยกรรม
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารมีรูปทรงที่เป็นสไตล์ยูธยา – โมริออคโค หลังคาของอาคารเป็นแบบเจดีย์คว่ำ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ทางเข้าออกทางเดียว มีทางเดินเชื่อมไปยังห้องนอนที่อยู่อ่ 2 ชั้นและสุดทางเดิน
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นสไตล์ร่วมสมัยผสมกับความเป็นแขกๆ มีการผ่อนคลายความรู้สึก โดยนำธรรมชาติให้เข้ามาอยู่ภายใน
3.1 การใช้สี	สีน้ำตาลของไม้ สีส้มอ่อน
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากโคมไฟ , เทียนไข
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผนังปูนฉาบผสมสีส้มอ่อน
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ไม้เพื่อเข้ากับบรรยากาศโดยรวม

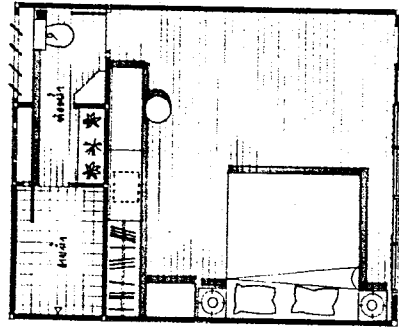
ข้อดี

1. การจัดวางผังมีความเป็นสัดส่วน สามารถเข้าใช้บริการได้อย่างสะดวก
2. มีการนำธรรมชาติเข้ามาอยู่ภายใน ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย

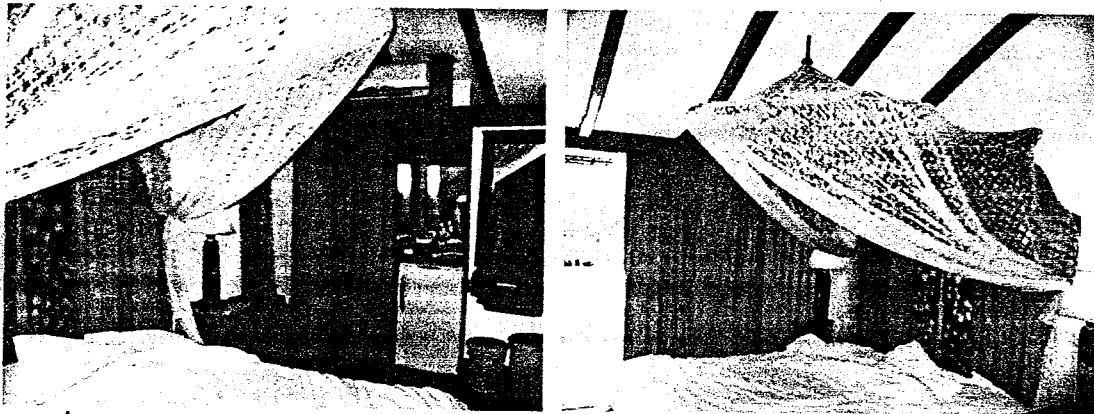
ข้อเสีย

- การตกแต่งบางส่วนนำแนวความคิดของความตายมาใช้ทั้งแทนวงโลงศพและ โถงใส่กระดูก ซึ่งไม่เหมาะสม

4. ส่วนห้องพัก



ภาพที่ 120 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก



ภาพที่ 121 แสดงบรรยากาศห้องพัก

ภาพที่ 122 แสดงบรรยากาศห้องพัก

ตารางที่ 123 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	Guest Room
1. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในห้องเป็นเตียงคู่ 1 เตียง ห้องน้ำซึ่งจะอยู่ด้านหลังของห้อง
2. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นสไตล์ไทยทักมิด นำผ้าซึ่งเป็นแบบแขก ๆ มาใช้
2.1 การใช้สี	โทนสีน้ำตาลของไม้ให้ความรู้สึกอบอุ่น
2.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟดาวน์ไลท์ โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผ้าม่านปูนทาสี
24 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ไม้ หวาย

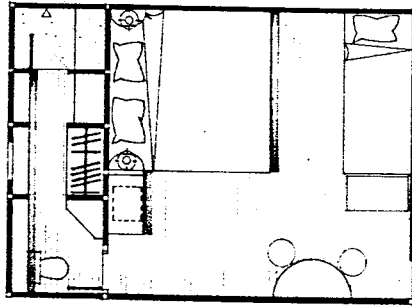
ข้อดี

- ให้โทนสีอบอุ่นเหมาะแก่การพักผ่อน

ข้อเสีย

- ขาดโทรทัศน์ซึ่งเป็นสิ่งอำนวยความสะดวก

5. ห้องพัก



ภาพที่ 124 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก



ตารางที่ 125 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	Guest Room
1. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในห้องเป็นเตียงคู่ 1 เตียง เตียงเดี่ยว 1 เตียงอยู่ปลายเตียงคู่ ห้องน้ำจะอยู่ด้านหลังของห้อง
2. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นสไตล์ไทยทันสมัย นำผ้าซึ่งเป็นแบบแขก ๆ มาใช้
2.1 การใช้สี	โทนสีน้ำตาลของไม้ให้ความรู้สึกอบอุ่น
2.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟคานีไลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผ้าม่านปูนทาสี - ฝ้าเพดาน
2.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ไม้ หวาย

ข้อดี

- ให้โทนสีอบอุ่นเหมาะแก่การพักผ่อน

ข้อเสีย

- การวางเตียงเดี่ยวทำให้ห้องคับแคบ
- การจัดวางเตียงเดี่ยวไม่เหมาะที่จะวางไว้ปลายเตียงคู่
- ขาดโทรทัศน์ซึ่งเป็นสิ่งอำนวยความสะดวก

บทที่ 3

3.1.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมและที่ตั้ง

ก. ประวัติความเป็นมาของอุทยานแห่งชาติเกาะช้าง

เกาะช้าง เดิมเป็นเกาะที่ไม่มีชุมชนตั้งถิ่นฐานอยู่หากมีความสำคัญคือเป็นท่าจอดเรือหลบมรสุม เป็นแหล่งเสบียงอาหารน้ำจืดโดยเฉพาะอ่าวสลักเพชรหรือที่เป็นที่รู้จักกันดีในกลุ่มโจรสลัด ชาวจีนไหหลำและญวน

เนื่องจากเป็นเกาะที่ตั้งอยู่ใกล้ชายฝั่ง ห่างจากแหลมงอบราว 8 กิโลเมตร ใช้เวลาเดินทางเพียง 24 นาทีจึงทำให้ประชาชนขึ้นไปตั้งถิ่นฐานกันมากขึ้นขยายตัวขึ้นเรื่อยๆ จนกลายเป็นอำเภอเกาะช้างในปัจจุบัน เกาะช้างเป็นสถานที่กว้างใหญ่เต็มไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติที่สามารถพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวได้ไม่ยากนัก

ในเบื้องต้นกรมป่าไม้เห็นชอบให้มีการประกาศให้พื้นที่น้ำตกธารมะยมเป็นพื้นที่วนอุทยานแห่งชาติเมื่อปี 2516 หลังจากนั้นอีกร่วม 8 ปี ที่เดียวจึงมีการสำรวจพื้นที่ท้องทะเลทั้งหมดอีกครั้งรวมไปถึงพื้นที่เกาะกูดและเกาะรังซึ่งเป็นหมู่เกาะที่อยู่ห่างไกล แต่มีความเป็นธรรมชาติค่อนข้างสูง ประกอบกับพื้นที่บริเวณเกาะช้างเป็นบริเวณอ่าวยุทธนาวีถือเป็นพื้นที่ที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ เนื่องจากเป็นพื้นที่สู้รบระหว่างเรือรบหลวงธนบุรีกับเรือรบของฝรั่งเศสต้องล่าถอย ในสมัยสงครามอินโดจีน เมื่อวันที่ 17 มกราคม 2484 ซึ่งเป็นวีระกรรมที่จารึกไว้ในประวัติศาสตร์กองทัพเรือ ทำให้พื้นที่ท้องทะเลตราดจึงมีความเหมาะสมในการประกาศจัดตั้งเป็นพื้นที่อุทยานโดยรวมพื้นที่เกาะช้างเข้าไปด้วย เมื่อปี 2524 เพื่อให้เป็นอุทยานทางทะเลที่มีความสำคัญของภาคตะวันออกได้เป็นผลสำเร็จเมื่อวันที่ 31 ธันวาคม 2525 นับเป็นอุทยานแห่งชาติลำดับที่ 45 ของประเทศ

ข. ที่ตั้งและขนาดของเกาะช้าง

ตำแหน่งที่ตั้งของเกาะช้างคือบริเวณ เส้นลองติจูด 102 15" E - 102 27" และ เส้นละติจูด 11 57" N-12 10" เกาะช้างมีพื้นที่รวมทั้งสิ้นประมาณ 429 ตารางกิโลเมตร และจัดว่าเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สองรองจากเกาะภูเก็ต พื้นที่บนเกาะส่วนใหญ่จะขึ้นอยู่กับอุทยานแห่งชาติเกาะช้าง บางส่วนถูกกันออกไปเป็นพื้นที่ที่มีเจ้าของโดยชาวบ้านหรือเอกชน

ค. สภาพทั่วไปบนเกาะช้าง

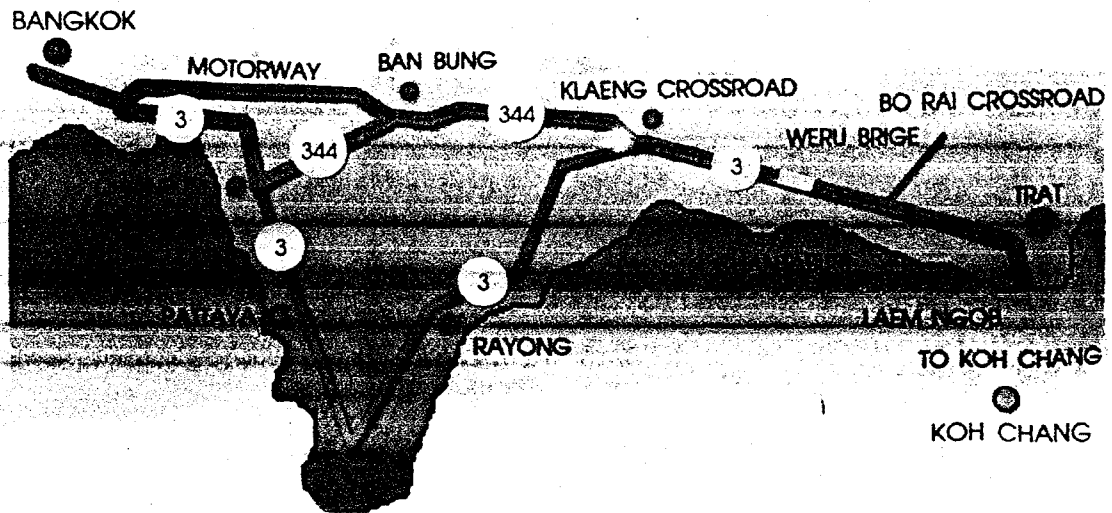
เกาะช้างมีหมู่บ้าน 8 หมู่บ้านคือ บ้านสลักเพชร สลักคอก บ้านบางเบ้า บ้านคลองสน บ้านคลองยายตรี บ้านแจ็กเบ้ ส่วนใหญ่อยู่ตามฝั่งตะวันออก หรือตามโค้งขนาดใหญ่ต่างๆที่พอจะเป็นที่หลบมรสุม แต่ดั้งเดิมนั้นก่อนที่การท่องเที่ยวจะเดินทางเข้าไปถึง ประชาชนบนเกาะมีอาชีพทำประมงและสวนผลไม้ที่เป็นพืชเศรษฐกิจสำคัญของพื้นที่คือ ทุเรียน เงาะ มังคุด รวมไปถึงการทำสวนยาง

ส่วนพื้นที่ฝั่งตะวันตกที่มีโค้งอ่าวและหาดทรายที่สวยงามนั้นเดิมคือพื้นที่หลังเขา การเดินทางลำบากต้องใช้วิธีนั่งเรือไปเท่านั้นจึงทำให้นักท่องเที่ยวเดินทางเข้าไปสัมผัสชายหาดค่อนข้างน้อย หลังจากมีการตัดถนนเชื่อมต่อกับฝั่งตะวันออกไปฝั่งตะวันตกการเดินทางสู่ชายหาดฝั่งตะวันตกจึงเริ่มขึ้น จนได้รับความสนใจจากนักท่องเที่ยวมากขึ้นเรื่อยๆเพราะการเดินทางสะดวก จนปัจจุบันสามารถแบ่งพื้นที่เกาะออกเป็นสองส่วน ด้านฝั่งตะวันออกเป็นพื้นที่เศรษฐกิจ เป็นท่าเรือและที่ตั้งชุมชนตลอดจนร้านค้าและแหล่งผลิตผลไม้มาชานนิต ส่วนด้านฝั่งตะวันตกที่ธรรมชาติสวยงามมากกว่าก็เป็นพื้นที่ท่องเที่ยว

ง. การเดินทางไปยังเกาะช้าง

จากกรุงเทพฯ ไปยังจังหวัดตราด

- I. รถยนต์จากกรุงเทพฯ สามารถเดินทางได้ 3 สาย
 - a. บางนา-ตราด (เส้นทางหลวงหมายเลข 3) ระยะทางประมาณ 385 กิโลเมตร
 - b. บางนา-ชลบุรี-แกลง-จันทบุรี-ตราด (เส้นทางหลวงหมายเลข 344) ระยะทางประมาณ 318 กิโลเมตร
 - c. ทางหลวงพิเศษ เริ่มที่ กม.0 ที่แยกถนนศรีนครินทร์ตัดถนนรามคำแหงและออกมาที่เส้นบ้านบึงบัว-แกลง-จันทบุรี-ตราด
- II. รถโดยสารประจำทางมีทั้งธรรมดาและปรับอากาศออกจากสถานีขนส่งสายตะวันออก(เอกมัย) ถนนสุขุมวิท



ภาพที่ 126 แสดงเส้นทางจากกรุงเทพฯถึงตราด

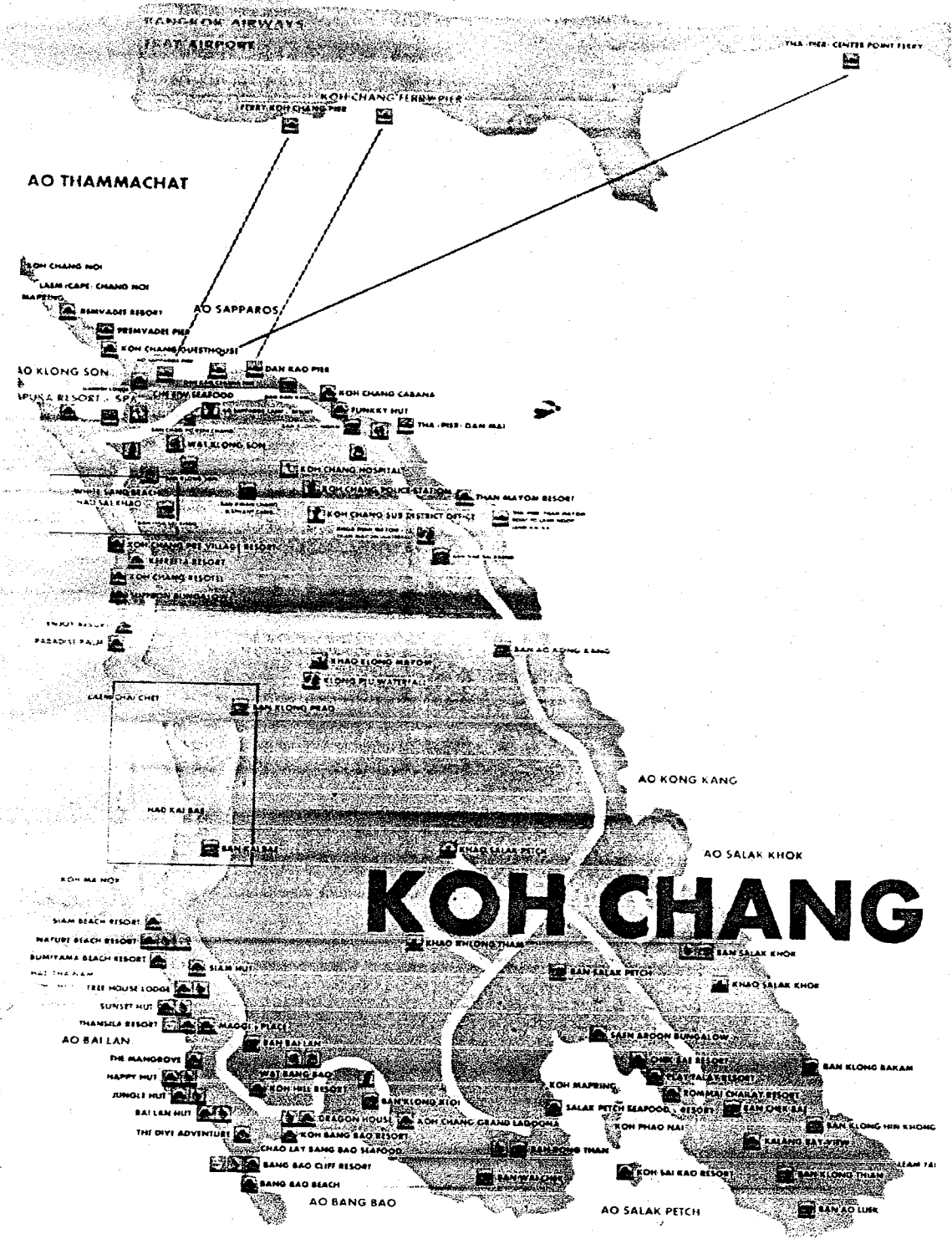
การเดินทางจากตราดไปท่าเรือ

I. ตราด-แหลมงอบ ระยะทาง 20 กิโลเมตร รถออกจากตลาดตั้งแต่เวลา 05.00น.ค่าโดยสาร 15 บาท

II. ตราด-ท่าเรือเฟอร์รี่ มีด้วยกัน 2 ที่คือ ท่าเรืออ่าวธรรมชาติ และท่าเรือเกาะช้าง เซนเตอร์พอยท์

การเดินทางภายในเกาะนั้นมียุทจากท่าเรือไปยังหาดทรายขาว คลองพร้าว ไร่แม่ ค่ารถ 30 บาท ส่วนหาดอื่นๆต้องเหมาและตกลงราคากันก่อนเดินทาง

(ดูภาพที่ แสดงเส้นทางจากท่าเรือมาเกาะช้างและเส้นทางรถยนต์ภายในเกาะ)

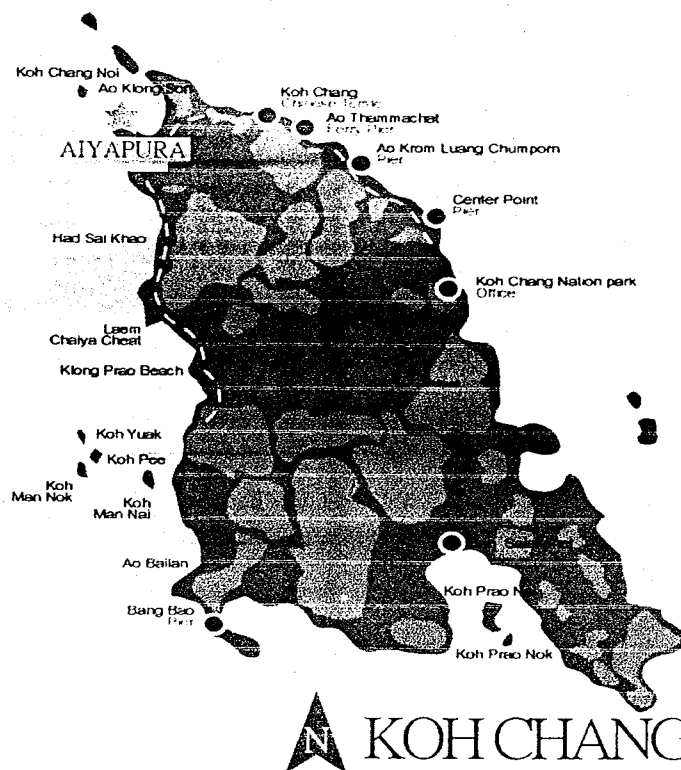


ภาพที่ 127 แสดงเส้นทางเดินรถภายในเกาะช้าง

จ. ภาพทางกายภาพ

3.1.1 สภาพภูมิประเทศและพื้นที่

อุทยานแห่งชาติเกาะช้างเป็นอุทยานแห่งชาติทางทะเล มีเกาะใหญ่น้อยมากมายในเนื้อที่ 47 เกาะ ครอบคลุมพื้นที่ในเขตตำบลเกาะช้าง กิ่งอำเภอเกาะช้าง ตำบลเกาะหมาก กิ่งอำเภอเกาะหมาก จังหวัดตราด มีพื้นที่รวมทั้งสิ้นประมาณ 650 ตารางกิโลเมตรหรือประมาณ 406,250 ไร่ โดยมีเกาะช้างเป็นเกาะที่มีพื้นที่มากที่สุดรองลงมาก็คือ เกาะกูด เกาะหมาก และเกาะรังเป็นเกาะที่ตั้งอยู่ในโซนนอกสุดซึ่งหากรวมพื้นที่ที่เป็นผืนดินบนเกาะจะมีพื้นที่รวมกันประมาณ 268,125 ไร่ ลักษณะของพื้นที่ในเขตอุทยานฯจะเป็นแนวยาวจากทิศเหนือลงมาทางทิศตะวันออกมีความยาว 30 กิโลเมตรและความกว้าง ราว 14 กิโลเมตร สภาพป่าผืนใหญ่ที่ยังอุดมสมบูรณ์ของอุทยานฯจะอยู่ในเขตเกาะช้างและเกาะกูดเป็นส่วนมาก มียอดเขาหลักเพชรบนเกาะช้างเป็นยอดเขาที่มีระดับสูงมากที่สุดคือ สูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 744 เมตร อันเป็นบ่อเกิดของต้นน้ำลำธารทำให้มีน้ำตกหลายแห่งบนเกาะช้าง รองลงมาก็คือ เขาจอมปราสาท และเขาหอม



ภาพที่ 128 แสดงเส้นทางสภาพภูมิศาสตร์ภายในเกาะช้าง

3.1.2 สภาพภูมิอากาศ

-ฤดูกาล

-ฤดูฝน รั้บลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ในเดือนพฤษภาคม - เดือนตุลาคม ทำให้คลื่นบริเวณชายหาดของที่ตั้งค่อนข้างแรง

-ฤดูหนาว รั้บลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือทำให้อุณหภูมิลดลงอากาศหนาวเย็นตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - กุมภาพันธ์

-ฤดูร้อน ตั้งแต่เดือนมีนาคม - เมษายน ช่วงนี้อากาศค่อนข้างร้อนอบอ้าว

-อุณหภูมิ

มีอุณหภูมิโดยเฉลี่ยประมาณ 27.3 องศาเซลเซียส โดยมีอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุด 31.2 และเฉลี่ยต่ำสุด 23.0 องศาเซลเซียส โดยมีเดือนมกราคมเป็นเดือนที่มีอุณหภูมิสูงสุด

-ความชื้นสัมพัทธ์

ความชื้นสัมพัทธ์โดยเฉลี่ยทั้งปีมีค่าร้อยละ 80.0 โดยเดือนสิงหาคมเป็นเดือนที่มีความชื้นสัมพัทธ์สูงสุดคือ 96.0 เดือนธันวาคม เป็นเดือนที่มีความชื้นต่ำที่สุดคือ 54.0 ซึ่งเป็นไปตามฤดูกาล

-ลม

ทิศทางของลมประจำถิ่นมีการแปรผันไปตามฤดูกาล โดยช่วงเวลาตั้งแต่เดือนมิถุนายนถึงเดือนกันยายน มีทิศทางมาจากทิศตะวันตกคลื่นลมแรง ในเดือนตุลาคมถึงเดือนกุมภาพันธ์ มีทิศทางมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ช่วงเดือนมีนาคมถึงเดือนเมษายนเป็นช่วงเวลาที่คลื่นลมสงบ นอกจากลมประจำถิ่นแล้วยังมี ลมบก ลมทะเลเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย โดยลมบกจะพัดมาจากแผ่นดินออกสู่ทะเลจะเกิดขึ้นในเวลากลางคืน ส่วนลมทะเล พัดจากทะเลเข้าหาฝั่ง เกิดในเวลากลางวัน

-ลักษณะทางสมุทรศาสตร์

การขึ้นลงของน้ำทะเล มีการขึ้นลง วันละครั้ง โดยมีค่าเฉลี่ยน้ำขึ้นลง สูงสุด + 0.35 เมตร และ -1.31 เมตรตามลำดับ

3.1.2 ทรัพยากรธรรมชาติและ การสาธูปโภคและ สาธูปการ

ธรรมชาติบนเกาะมีหลากหลายเช่น ป่าไม้แม่น้ำลำคลอง ป่าชายเลน หาดทราย น้ำตก
ปะการังเกาะแก่งต่าง แหล่งท่องเที่ยวบนเกาะช้างและเกาะใกล้เคียง ได้แก่
บริเวณยุทธนาวีเกาะช้าง ชุมชนต่างที่น่าสนใจเช่น บ้านสลักเพชร-บ้านโรงถ่าน
หมู่บ้านประมงบางเบ้า ชุมชนคลองสน น้ำตกธารมะยม น้ำตกคลองพลู น้ำตกนนทรี
น้ำตกคีรีเพชร น้ำตกคลองหนึ่ง อ่าวคลองสน อ่าวโบลาน หาดทรายขาว หาดคลองพร้าว-
แหลมไชยเชษฐ หาดไก่อแบ้ หาดทรายยาวและหมู่เกาะต่างบริเวณใกล้เคียงที่น่าสนใจเช่น เกาะ
ช้างน้อย แหลมช้างน้อย เกาะมันนอก-เกาะมันใน เกาะเหลายา เกาะหวาย
เกาะพร้าว หรือเกาะทรายขาวเกาะง่าม

-สาธูปโภคและสาธูปการ

ระบบถนน

ถนนรอบเกาะ ซึ่งในปัจจุบันไม่เชื่อมต่อเป็นวงรอบเกาะช้าง ถนนสายนี้มีเส้นทางจาก
หมู่บ้านสลักเพชร ไปทางทิศเหนือผ่านบ้านสลักคอกเลียบเชิงเขาออกมายังชายฝั่งบริเวณอ่าวน้ำจุ่น
และเลียบชายฝั่งตะวันออกไปทางทิศเหนือตลอด โดยผ่านบ้านธารมะยม บ้านค่านใหม่ บ้านค่านเก่า
จนถึงอ่าวสัประด และบ้านคลองสนที่อยู่ตอนเหนือ จากคลองสนได้วกกลับลงทางทิศใต้ โดยตัด
เป็นถนนลาดชันข้ามเขาด้าน ไปยังบ้านหาดทรายขาว(ฝั่งตะวันตก)แล้วเลียบฝั่งลงทางทิศใต้ผ่าน
บ้านไชยเชษฐ คลองพร้าว มาบคังควา ไก่อแบ้ อ่าวโบลานผ่านอ่าวบงเล้าไปหนึ่งซึ่งแยกไปอีกจนถึง
บ้าน

คลองกลอย ถนนบ้านสลักคอก-บ้านแจ็กแบ้-บ้านอ่าวกระรังเป็นอีกเส้นทางหนึ่งที่แยกไปอีก
ด้านหนึ่งของอ่าวสลักเพชรโดยถนน 3 สายนี้เป็นถนนกว้าง 6 เมตร บางช่วงเป็นคอนกรีตและบาง
ช่วงเป็นสะพานไม้ข้ามลำธาร

การสื่อสารโทรคมนาคม

มีการตั้งชุมสายโทรศัพท์บนเกาะ ขนาด 256 เลขหมายตามแบบที่องค์การ โทรศัพท์แห่ง
ประเทศไทยกำหนดแต่อย่างไรก็ตาม โทรศัพท์เคลื่อนที่ก็สามารถช่วยได้มาก

การไฟฟ้า

ปัจจุบัน กฟภ. จำหน่ายแรงสูง 22 กิโลโวลท์ จากสถานีควบคุมการจ่ายไฟฟ้าตราดไปยังบ้าน
ธรรมชาติล่างอำเภอแหลมงอบ วางสายเคเบิลได้นำแรงสูง ไปยังเกาะช้างบริเวณอ่าวสัประดและได้
ปิดเสาพาดสายไฟทั่วเกาะเพื่อวางระบบจำหน่ายแรงสูง พร้อมทั้งหม้อแปลงไฟฟ้าเพื่อไปเข้าบ้าน
ต่างๆอย่างทั่วถึง

แหล่งน้ำใช้

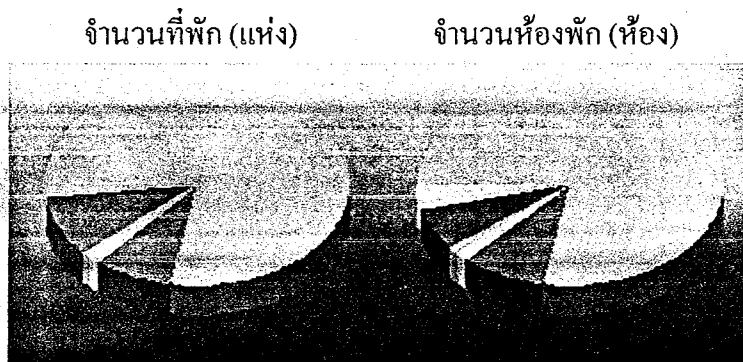
สำหรับแหล่งน้ำใช้บนเกาะช้างนั้นสามารถใช้น้ำจากน้ำตกและน้ำบ่อได้ตลอด

รีสอร์ทที่ตั้งอยู่บนเกาะช้าง บางแห่งจะใช้น้ำตก บางแห่งใช้น้ำบาดาล และบางแห่งใช้ทั้งน้ำตก และน้ำบาดาล ขึ้นอยู่กับที่ตั้งและความเหมาะสมและจากการสำรวจพบว่าชาวบ้านใช้น้ำบาดาล สำหรับน้ำใช้ในครัวเรือน แต่เนื่องจากทางทิศเหนือของที่ตั้งเป็นแอ่งน้ำธรรมชาติซึ่งอยู่ในระดับ สูงกว่าน้ำทะเลต้นสายของแอ่งน้ำจึงนำมาใช้เพื่ออุปโภคได้

3.1.3 การศึกษาลักษณะและพฤติกรรมของนักท่องเที่ยว

-ปริมาณนักท่องเที่ยวต่อวัน

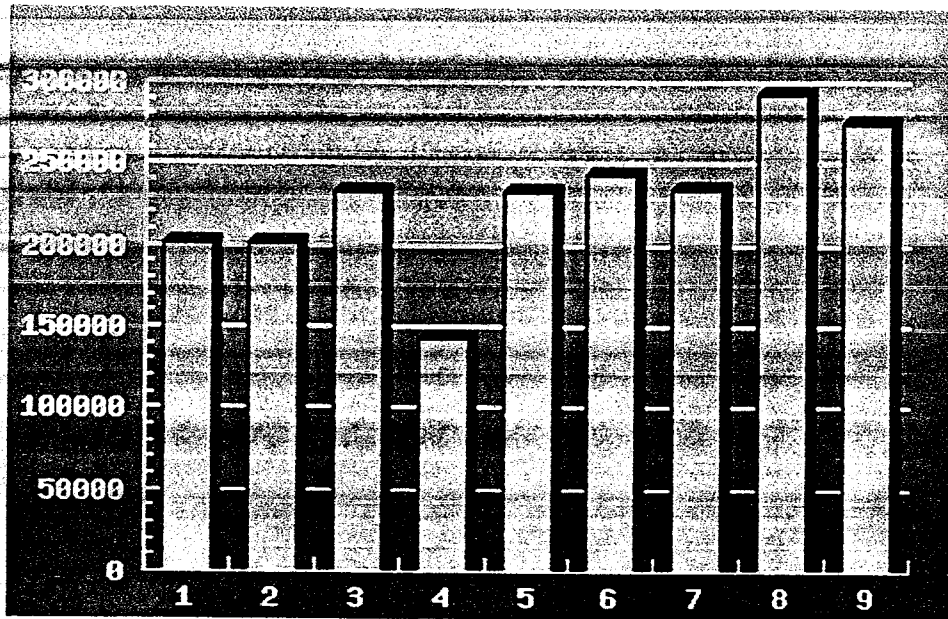
พื้นที่ท่องเที่ยวหมู่เกาะช้าง มีนักท่องเที่ยวมากในช่วงปิดมรสุมและวันหยุดระยะยาว และมี ระยะเวลาพักมากกว่า 2 วัน



	จำนวนที่พัก (แห่ง)	จำนวนห้องพัก (ห้อง)
เกาะช้าง	103.002	2,638.00
เกาะพร้าว	1.00	63.00
เกาะง่าม	1.00	35.00
เกาะเหลายา	1.0024.00	24.00
เกาะหวาย	2.0071.00	71.00
เกาะหมาก	11.00158	158.00
เกาะกระดาด	1.0040	40.00
เกาะชะร้ง	1.0020.00	20.00
เกาะขาม	1.0025.00	25.00
เกาะกูด	11.00	306.00

ที่มา : จากการสำรวจเมื่อเดือนเมษายน 2545 รวมทั้งพักที่กำลังก่อสร้างด้วย

-จำนวนนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวเกาะช้าง

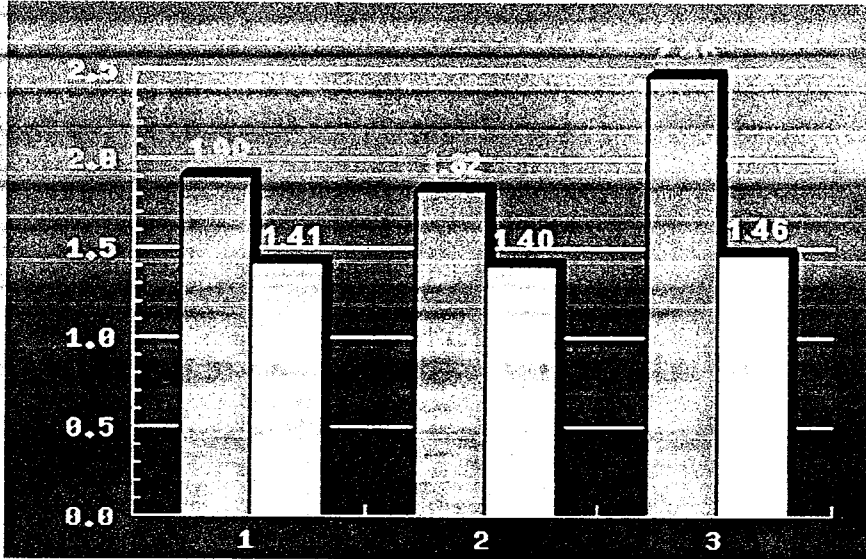


	จำนวนผู้มาเยี่ยม เยือน อัตราเพิ่ม(%)		
2535	201	590.00	.00
2536	200	766.00	-0.41
2537	232	960.00	16.04
2538	143	195.00	-38.53
2539	232	869.00	62.62
2540	242	651.00	4.20
2541	233	955.00	-3.58
2542	291	956.00	24.79
2543	274	354.00	-6.03

ที่มา : สวนอุทยานแห่งชาติทางทะเล กรมป่าไม้

-รูปแบบการท่องเที่ยว

นักท่องเที่ยวชาวไทยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการพักผ่อนและท่องเที่ยว ในสัดส่วนใกล้เคียงกัน คือ ร้อยละ 66.9 และ 64.3 ตามลำดับซึ่งต่างจากนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่ส่วนมากจะมาเพื่อพักผ่อนถึงร้อยละ 75.0 ส่วนที่มาเพื่อท่องเที่ยวมีเพียงร้อยละ 39.3



	ชาวไทย	ชาวต่างประเทศ
ผู้มาเยือน	1.90	1.41
นักท่องเที่ยว	1.82	1.40
นักทัศนาจร	2.46	1.46

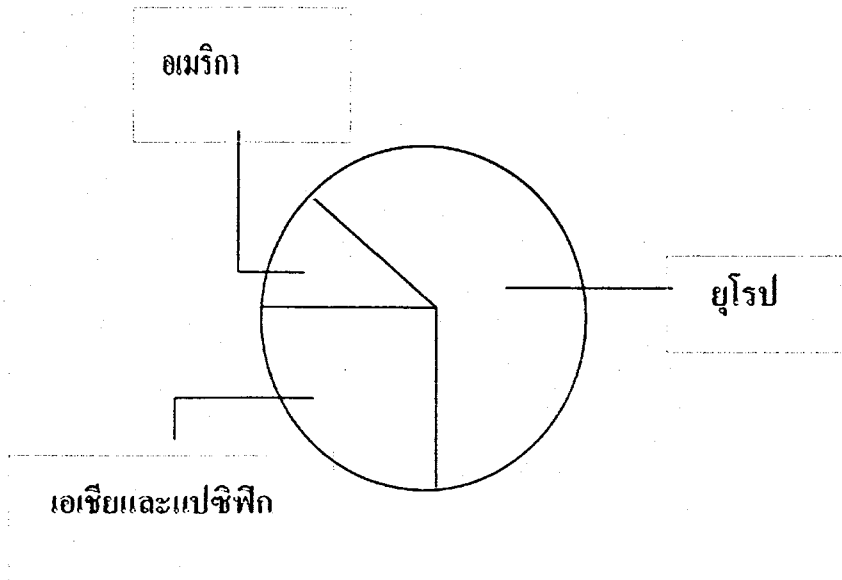
หมายเหตุ : ผู้มาเยือน = นักท่องเที่ยว + นักทัศนาจร

ที่มา : กองสถิติและวิจัย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (2543)

-แหล่งที่มาของนักท่องเที่ยว

สำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มาเที่ยวเกาะช้างนั้น มีถึง 21 ประเทศโดยมีกลุ่ม ยุโรป เป็นตลาดสำคัญ คือมีสัดส่วนถึง ร้อยละ 79.33 โดยมีชาวเยอรมันมากที่สุด ร้อยละ 38.09

ชาวอังกฤษร้อยละ 12.71 ส่วนกลุ่มประเทศในอเมริกาและกลุ่มประเทศในเอเชียแปซิฟิกมีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันคือ ร้อยละ 10.21 และ ร้อยละ 10.46 ตามลำดับ

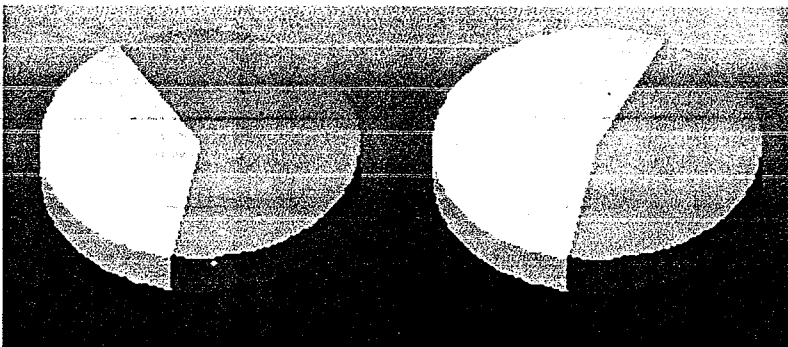


-การเดินทางของนักท่องเที่ยว

พาหนะที่สำคัญที่นักท่องเที่ยวนิยมเดินทางสู่เกาะช้างนั้น มีความแตกต่างกันระหว่างนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศคือ กรณีนักท่องเที่ยวชาวไทยนิยมเดินทางโดยเรือเช่าเหมาลำ นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศส่วนใหญ่เดินทางด้วยเรือโดยสาร ซึ่งมีสัดส่วนถึงร้อยละ 82.1 ส่วนการเดินทางแบบอื่นยังมีน้อย

ชาวไทย

ชาวต่างประเทศ



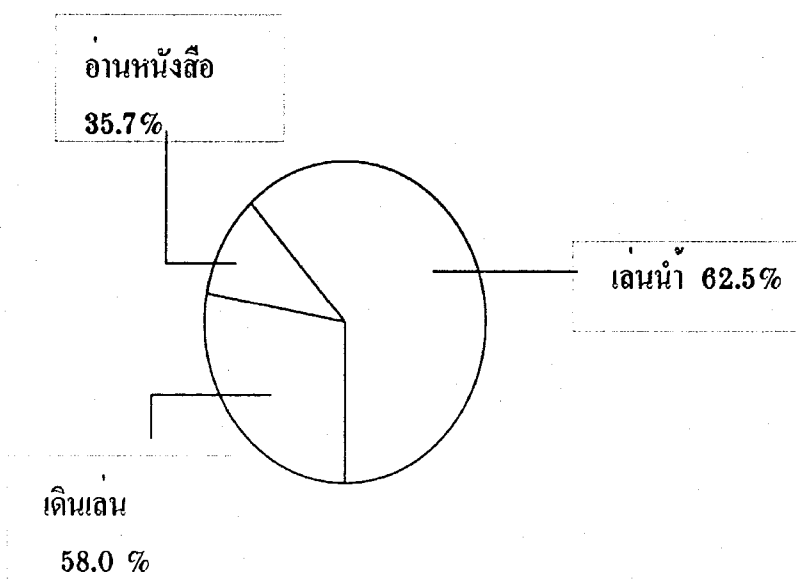
	ชาวไทย	ชาวต่างประเทศ
รถส่วนตัว	189	118
รถนำเที่ยว/ รถ เหมา	054.0035	851.0041
รถโดยสาร	361.00	467.00

ที่มา : กองสถิติและวิจัย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (2543)

-ระยะเวลาในการท่องเที่ยว

นักท่องเที่ยวชาวไทยส่วนใหญ่จะมีระยะเวลาการท่องเที่ยวอยู่ในช่วง 2-3 วันหรือเฉลี่ย 2.56 วันซึ่งมักจะเป็นเวลาในช่วงวันหยุดสัปดาห์ ส่วนนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศมีวันหยุดท่องเที่ยวที่ยาวกว่าเนื่องจาก เป็นช่วงพักผ่อน ระยะเวลาท่องเที่ยวจะอยู่ประมาณ 1 สัปดาห์หรือมากกว่าเฉลี่ย 8.50 วัน

-กิจกรรมการ ปรากฏว่ากิจกรรมส่วนใหญ่คือ การเล่นน้ำ (ร้อยละ 62.5) รองลงมาคือ การเดินเล่น (ร้อยละ 58.0) และการอ่านหนังสือ (ร้อยละ 35.7) ตามลำดับ



3.1.2 สรุปรายละเอียดที่ตั้งโครงการ

สภาพแวดล้อมทั่วไป

โรงแรมอัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่บนเนื้อที่ 100 ไร่เศษและส่วนที่ติดทะเล 500 เมตร ปัจจุบันโรงแรมตั้งอยู่บนเลขที่ 29 หมู่ 3 กิ่งอำเภอเกาะช้าง จังหวัดตราด โครงการได้เริ่มก่อสร้างและดำเนินการมาถึงปัจจุบันใช้เวลาประมาณ 3 ปี โดยมี คุณประทีป สุภาพ เป็นผู้จัดการดูแลโครงการ ชื่อ อัยยะปุระ เป็นชื่อโรงแรมซึ่งมีความหมายว่า

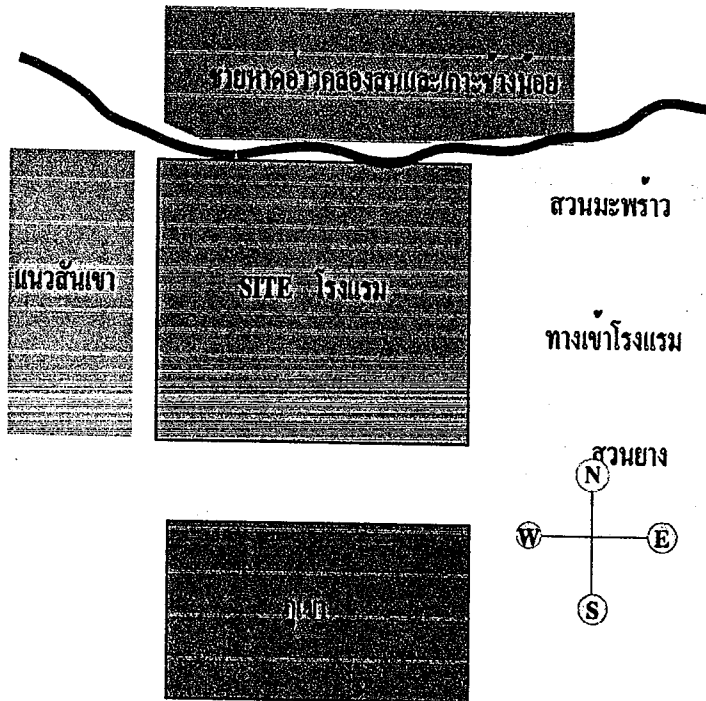
....เป็นเมืองแห่งช้าง (อัยยะ = ไอยรา = ช้าง, ปุระ = บราณ = เมือง) และมีสัญลักษณ์ เป็น ใบสัตรีบรรณ ซึ่งหมายถึง อาณาจักรที่ยิ่งใหญ่และมีความร่มเย็น

ส่วนชื่อ เวิลด์เรสซิเดนซ์ แอท เซอร์วิสเซอรัลที รีสอร์ท เป็นชื่อบริษัทผู้ริเริ่มโครงการและมี คุณ พรชัย เขมะพรคพงษ์ เป็นเจ้าของโรงแรม ส่วนผู้จัดการบริหารโรงแรม คือ คุณ มาร์คัส บราววัลเดอร์

พื้นที่ที่ตั้งโครงการ

ลักษณะพื้นที่ตั้งโรงแรมโดยรวมจะเป็นที่ติดกับภูเขา มีลักษณะ เป็นที่ราบตามแนวสันเขาและมี ถนนรองจากถนนหลักเข้าสู่ตัวโครงการมีลักษณะเป็น ถนนปูพื้นคอนกรีต ทางคดโค้ง ตลอดแนว ยาวประมาณ 2 กิโลเมตรห่างจากถนนหลัก ทางเข้าจะมีป้ายที่เด่นชัดบอกชื่อของโรงแรมอยู่ อาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ข้างเคียง

ทิศตะวันออก	ของที่ตั้งจะเป็นสวนยาง
ทิศตะวันตก	ของที่ตั้งติดกับแนวสันเขาที่ยื่นออกไปริมทะเล
ทิศเหนือ	ของที่ตั้งติดกับเกาะช้างน้อย
ทิศใต้	ของที่ตั้งติดกับภูเขา



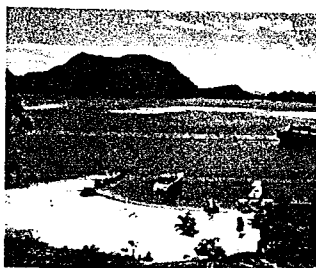
ภาพที่ 129 อาณาเขตติดต่อพื้นที่ข้างเคียง

ลักษณะภูมิประเทศและชายหาด

เนื่องจากชายหาดบริเวณอ่าวคลองสน เป็นชายหาดที่เว้าเข้ามาในตัวเกาะและมีสภาพสมบูรณ์มากทำให้มีความเงียบสงบเนื่องจากมี ที่พักไม่มากในบริเวณนั้น และเนื่องจากตัวโรงแรมจะเป็นพื้นที่ส่วนบุคคล ทำให้สงบไม่มีเสียงรบกวน สภาพชายหาดยังขาวสะอาดมาก



ทิศตะวันออก ติดกับสวนยาง



ทิศตะวันตก ติดแนวสันเขาและทะเล



ทิศเหนือ ติดกับชายหาดและเกาะช้างน้อย

ทิศใต้ ติดกับภูเขา

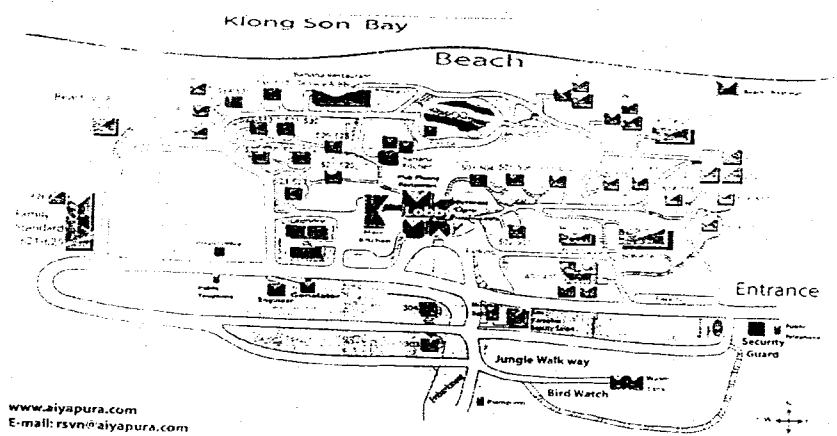
ที่ดินของโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา มีขนาด 100 ไร่เศษและส่วนที่ติดทะเล 500 เมตร ซึ่งลักษณะรูปร่างที่ดินเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ทิศทาง

ที่ดินด้านที่ติดชายหาดเป็นทิศเหนือ โดยที่ดินผืนนี้วางตัวอยู่ในแนวตะวันออก - ตะวันตก จึงสามารถรับลมประจำที่มาจาก 2 ทิศทางได้อย่างเต็มที่ คือ ลมที่พัดมาจากทิศ ตะวันออกเฉียงเหนือ ที่พัด ระหว่างเดือน พฤษภาคม - ตุลาคม และลมจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ที่พัดมาระหว่างเดือนมิถุนายน - กันยายน นอกจากนี้เนื่องจากที่ดินอยู่ติดชายทะเลจึงที่พัดเข้ามาตลอดเวลา

อุณหภูมิ

เนื่องจากเกาะช้างมีลักษณะเป็นเกาะมีฝนตกเกือบทั้งปี ทำให้อากาศชื้น มีอุณหภูมิโดยเฉลี่ย ประมาณ 27.3 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 130 แผนผังแสดงที่ตั้งโครงการ



3.2 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการ

รูปแบบและลักษณะของอาคาร

มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารคือ อาคารในส่วนของ LOBBY ตั้งอยู่บริเวณด้านหน้าทางเข้าโครงการ และส่วนของ RESTAURANT ตั้งอยู่บริเวณด้านข้างกับ LOBBY ส่วนของ COFFEE SHOP ตั้งอยู่ตรงกลางระหว่าง LOBBY กับ RESTAURANT และอาคารในส่วนของกลุ่มห้องพักเป็นอาคารแบ่งออกเป็นกลุ่มๆ โดยแบ่งออกได้ดังนี้

1. กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว (เรือนกลุ่ม 5 หลัง)
2. กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A
3. กลุ่มอาคารห้องพักรวมอาคารบ้านพักชั้นเดียวอาศัยสูง 2 ชั้น TYPE B
4. กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE E
5. กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE F

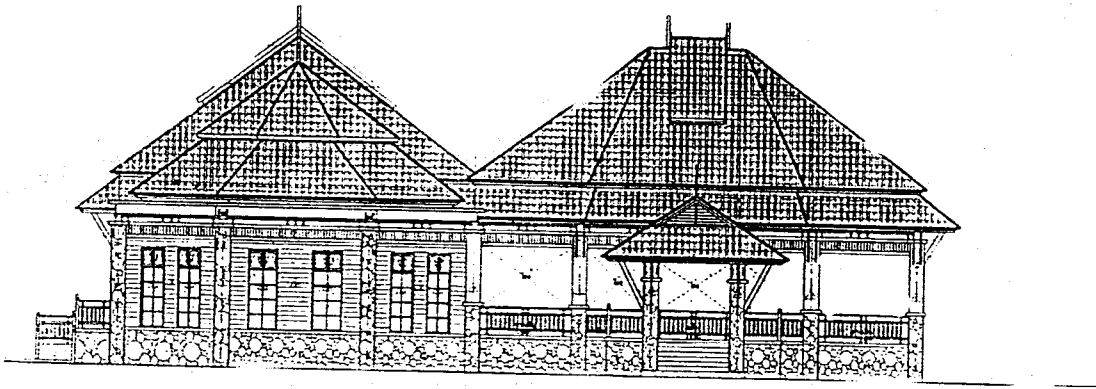
ระบบลักษณะโครงสร้างของโรงแรมและการใช้วัสดุ

1. ฐานราก คอนกรีตเสริมเหล็ก
2. โครงสร้างอาคาร ระบบเสา และ คาน คสล. และ โครงสร้างไม้
3. โครงสร้างพื้น Slab On Beam ปูด้วยไม้ กระเบื้อง กรวดล้าง หินหรือพรมพื้นไม้บนแคร่รองรับด้วยยาง
4. โครงสร้างผนัง ผนังก่ออิฐ ฉาบปูนทาสี หรือกรุด้วยไม้ กระเบื้องดินเผา กระเบื้องชนิดอื่นๆ หรือ หิน
5. โครงสร้างหลังคา อาคารช่วงกว้างใช้โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กและ โครงสร้างไม้ อาคารช่วงแคบใช้โครงสร้างไม้

รูปแบบอาคาร

อาคาร LOBBY

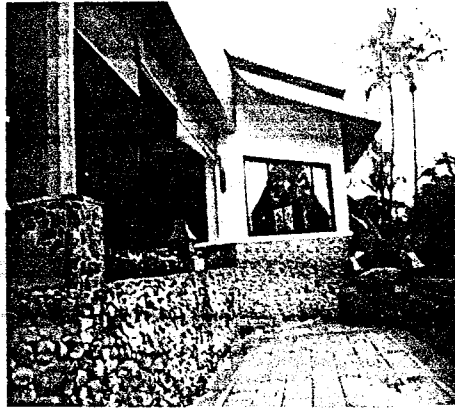
รูปแบบของอาคารจะมีลักษณะแบบไทยทรงแปดเหลี่ยม โดยหลังคาจะเป็นจั่วมีมุขยื่นออกมา เป็นที่โถงทางเข้า ตัวอาคารสร้างด้วยไม้ พื้นปูกระเบื้องดินเผา โครงสร้างอาคาร คอนกรีตเสริมเหล็ก ระบบคานไม้เหล็ก



ภาพที่ 131 แสดงอาคาร Lobby , ภัตตาคาร , Coffee

ลักษณะ โครงสร้างอาคาร

1. พื้น เป็นแบบลาดคอนกรีตปูกระเบื้องดินเผา
2. ผนัง จะเป็นระเบียงไม้ เปิด โถงเพื่อระบายอากาศแต่จะมีข้อเสียเวลาฝนตกจะมีละอองฝน สาดเข้ามา
3. หลังคา จะเป็นหลังคาทรงปั้นหยา ระบบเสาคานคอนกรีตและ กรุฝ้าด้วยไม้



ภาพที่ 132 โครงสร้างภายนอกของ RESTAURANT

- RESTAURANT รูปโครงสร้างจะเป็นแบบจะคล้ายกับ LOBBY

ลักษณะ ของโครงสร้างอาคาร

1. พื้น พื้นคอนกรีตคานเสริมเหล็ก
2. ผนังภายนอก จะก่ออิฐครึ่งหนึ่งจากนั้นก็ปล่อยโล่งจนถึงหลังคาด้วยไม้
3. หลังคา จะเป็นระบบคาน คอนกรีตและ ไม้

- COFFEE SHOP

COFFEE SHOP จะอยู่ร่วมกับอาคารบริการส่วนหน้ารูปแบบของอาคารเป็นเหลี่ยมแบบไทยประยุกต์ ชั้นเดียว หลังคาทรงปั้นหยา มีระเบียงยื่นออกมา ลักษณะภายในอาคารจะโล่งระบายอากาศได้ดี

ลักษณะของโครงสร้าง

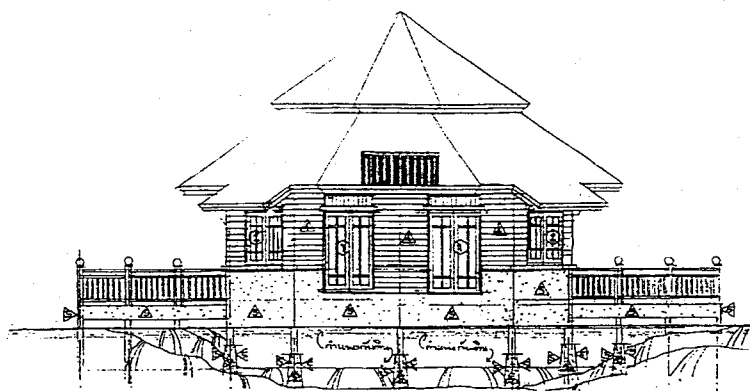
1. พื้น พื้นคอนกรีตคานเสริมเหล็กปูกระเบื้องดินเผาสีน้ำตาล
2. ผนังภายนอก จะเปิดโล่งอากาศระบายได้ดี แต่จะก่ออิฐครึ่งหนึ่งเพื่อความสวยงาม มี ข้อเสียเวลาฝนตกจะมีละอองฝนสาดเข้ามา
3. หลังคา จะเป็นระบบคาน คอนกรีตและกรุฝ้าด้วยไม้จากธรรมชาติ

2. อาคารห้องพัก



- อาคารห้องพัก รูปแบบของอาคาร เป็นอาคารไทย หลังทรงปั้นหยามีระเบียงอยู่ด้านนอก
อาคารบ้านพักทุกหลังเชื่อมต่อกัน ด้วยทางเดินเล็กๆ
ลักษณะอาคารบ้านพัก

1. กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A 1, A 2, A 3

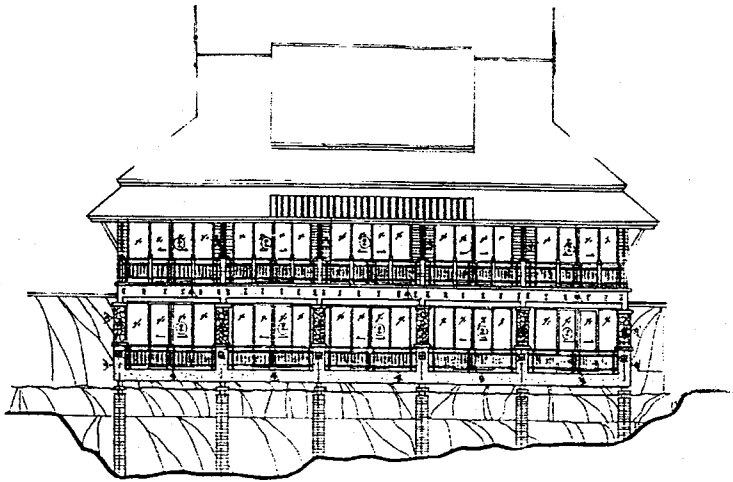


ภาพที่ 133 แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE A 1, A 2, A 3

ลักษณะ โครงสร้างอาคาร

1. พื้น จะเป็นระบบคานพื้นคอนกรีต
2. ผนังภายนอก จะก่ออิฐถือปูน และอีกครึ่งหนึ่งจะก่ออิฐและกรุด้วยไม้ด้านนอก
3. หลังคา จะเป็นทรงปั้นหยาช้อนชั้น ระบบคานเสา มีทั้งส่วนที่เป็น ไม้และส่วนที่เป็นคอนกรีต

2.กลุ่มอาคารบ้านพักอาศัยสูง 2 ชั้น TYPE B



ภาพที่ 134 แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักอาศัยสูง 2 ชั้น TYPE B

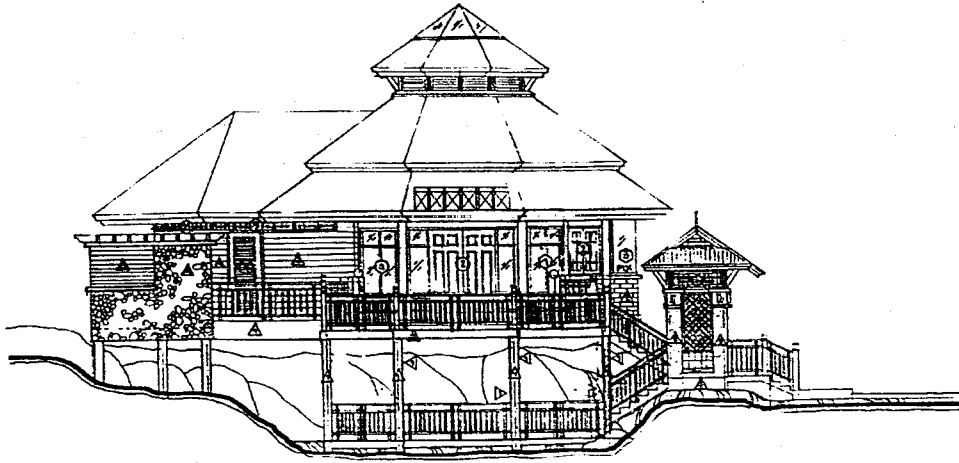
ลักษณะ โครงสร้างอาคาร

1. พื้น จะเป็นระบบคานพื้นคอนกรีต
2. ผนังอาคาร จะเป็นระบบก่ออิฐฉาบปูนฉาบเรียบ
3. หลังคา จะเป็นทรงบานอ เพื่อสามารถระบายอากาศได้ดี

3.กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว(เรือนกลุ่ม 5)

ลักษณะ โครงสร้างอาคาร

1. พื้น จะเป็นระบบคานพื้นคอนกรีตและมีลานเชื่อมระหว่างอาคาร 5 หลัง มี ศาลาตรงกลางเพื่อพักผ่อน
2. ผนังอาคาร จะเป็นระบบก่ออิฐฉาบปูนฉาบเรียบ
3. หลังคา จะเป็นทรงบานอ เพื่อสามารถระบายอากาศได้ดี

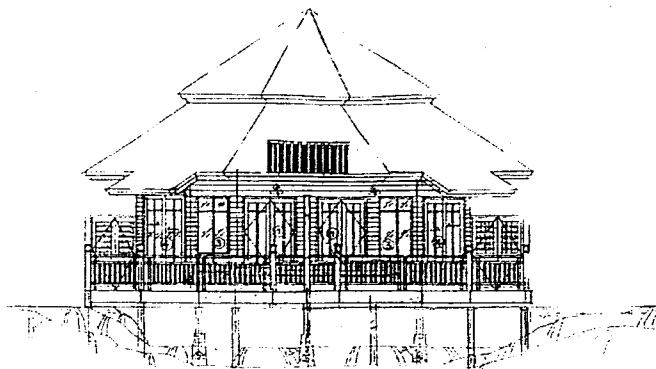


ภาพที่ 136 แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE E

5.กลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE F1, F2 , F3 , F4

ลักษณะ โครงสร้างอาคาร

1. พื้น
2. ผนังอาคาร จะเป็นระบบก่ออิฐฉาบปูน
3. หลังคา จะเป็นทรงปั้นหยา แปรเหลี่ยมซ้อนชั้น 2 ชั้น



ภาพที่ 137 แสดงกลุ่มอาคารบ้านพักชั้นเดียว TYPE F1, F2 , F3 , F4

ระบบรักษาความปลอดภัย

มียามรักษาความปลอดภัยประจำที่ป้อมยาม ประตูเข้าออกตลอด 24 ชั่วโมง และจุดต่างๆภายในโครงการ

3.2.1 ระบบเทคโนโลยีทางอาคาร

ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศในโรงแรมโครงการแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

- ส่วนอาคาร LOBBY จะไม่ใช้ระบบปรับอากาศ ภัตตาคาร อาคารห้องพัก 2 ชั้น ใช้ระบบซีลเลอร์ ระบายความร้อนด้วยน้ำ
- ส่วนอาคารบ้านพักเดี่ยว ใช้ระบบแอร์สปลิทของแต่ละห้อง

ระบบโทรศัพท์

ต่อระบบโทรศัพท์จากสายหลักขององค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทยเข้าไปยังที่ตั้งโรงแรม โดยมีห้องส่วน OPERATOR อยู่ในโรงแรม

3.3 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม

ธุรกิจโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินการตลอดเวลา 24 ชั่วโมง และตลอด 7 วัน ไม่มีวันหยุด ในการบริหารงานและการบริการของผู้บริหารและพนักงานจึงต้องปฏิบัติงานอย่างสม่ำเสมอ เช่นเดียวกับกับ โรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา ซึ่งการดำเนินงานและการบริการภายในธุรกิจโรงแรมมีลักษณะเป็นอุตสาหกรรมประเภทหนึ่งที่ไม่สามารถดำเนินการคนเดียวได้ ฉะนั้นจึงต้องมีผู้รับผิดชอบในหน้าที่ที่แตกต่างกันไป โดยเจ้าของโรงแรมมีหน้าที่ดูแลกิจการทั้งหมด และมีผู้จัดการฝ่ายต่างๆเป็นผู้ช่วย ตลอดจนมีบุคลากรที่ได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานในการปฏิบัติงาน โดยเฉพาะการให้บริการเป็นสำคัญ สำหรับโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์สปา ได้แบ่งสายงานเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ ดังนี้

3.3.1 ส่วนบริการห้องพัก จะแบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายบริการส่วนหน้า (FRONT OFFICE)

รับผิดชอบการดำเนินงานในส่วนต้อนรับทั้งหมด การดูแลการจัดห้องพัก กุญแจ การจ่ายห้องพัก และการให้คำแนะนำต่างๆ

2. ฝ่ายแม่บ้าน (HOUSE KEEPING)

ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของโรงแรมทั้งหมด รวมทั้งอำนวยความสะดวก
ในด้านเครื่องใช้อุปกรณ์ต่างๆ

3. ฝ่ายช่าง (ENGINEER)

รับผิดชอบงานเกี่ยวกับงานรักษา ซ่อมบำรุง เครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ
ให้อยู่ในสภาพที่ดี รวมทั้งจัดบันทึกงานซ่อมแซมต่างๆ

3.3.2 ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม มี 2 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD & BEVERAGE)

ให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่แขกผู้มาใช้บริการ

2. ฝ่ายครัว (KITCHEN)

มีหน้าที่ทำอาหารให้บริการในส่วนต่างๆของโรงแรม รวมทั้งการเก็บรักษาวัตถุดิบที่ใช้ในครัว
ตลอดจนเตรียมรายการสั่งซื้อ

3.3.3 ส่วนสนับสนุน ซึ่งแยกเป็นส่วนงานต่างๆ 4 ฝ่าย ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารงานทั่วไป (General Manager)

ทำหน้าที่บริหารงานโรงแรมให้ดำเนินไปด้วยดี

2. ฝ่ายบัญชีและการเงิน (Accounting)

ควบคุมรายรับ รายจ่ายของโรงแรม ให้ข้อมูลสถานะการเงิน

3. ฝ่ายจัดซื้อ (Purchasing)

ทำรายการจัดซื้อ เบิกจ่ายอุปกรณ์

4. ฝ่ายบุคคลและธุรการ (Personal And Administration)

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการโรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการ
ท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ. 2535 ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อ
ห้องพัก (ทั่วประเทศ) คือ 1.098 - 1.5 คนต่อ 1 ห้องพัก

จากมาตรฐานจำนวนพนักงานต่อจำนวนห้องพักโรงแรม 1.5 คนต่อห้องพัก

ห้อง โครงการโรงแรมอัยยะปุระ รีสอร์ทแอนด์สปา มีจำนวนห้องพัก 76 ห้อง ต้อง
มีพนักงานจำนวนประมาณ $76 \times 1.5 = 114$ คน โดยเราสามารถแบ่งระดับของพนักงานโรงแรม
ได้ 4 ระดับ ดังนี้

ระดับที่ 1 ระดับไม่ใช้เทคนิค ได้แก่ พนักงานยกกระเป๋า, พนักงานรับโทรศัพท์, พนักงานทำความสะอาด, พนักงานรักษาความปลอดภัย, เสมียน, ผู้ช่วยครัว, พนักงานต้อนรับ

ระดับที่ 2 ระดับใช้เทคนิคปานกลาง ได้แก่ พนักงานผสมเครื่องดื่ม, ผู้ช่วย ที่ปรึกษาแม่บ้าน, เลขานุการ, พนักงานบัญชี ฯลฯ

ระดับที่ 3 ระดับเหนือกว่างานเทคนิค ได้แก่ ผู้จัดการฝ่ายต่างๆ, วิศวกรหัวหน้าแม่บ้าน, หัวหน้าพ่อครัว ฯลฯ

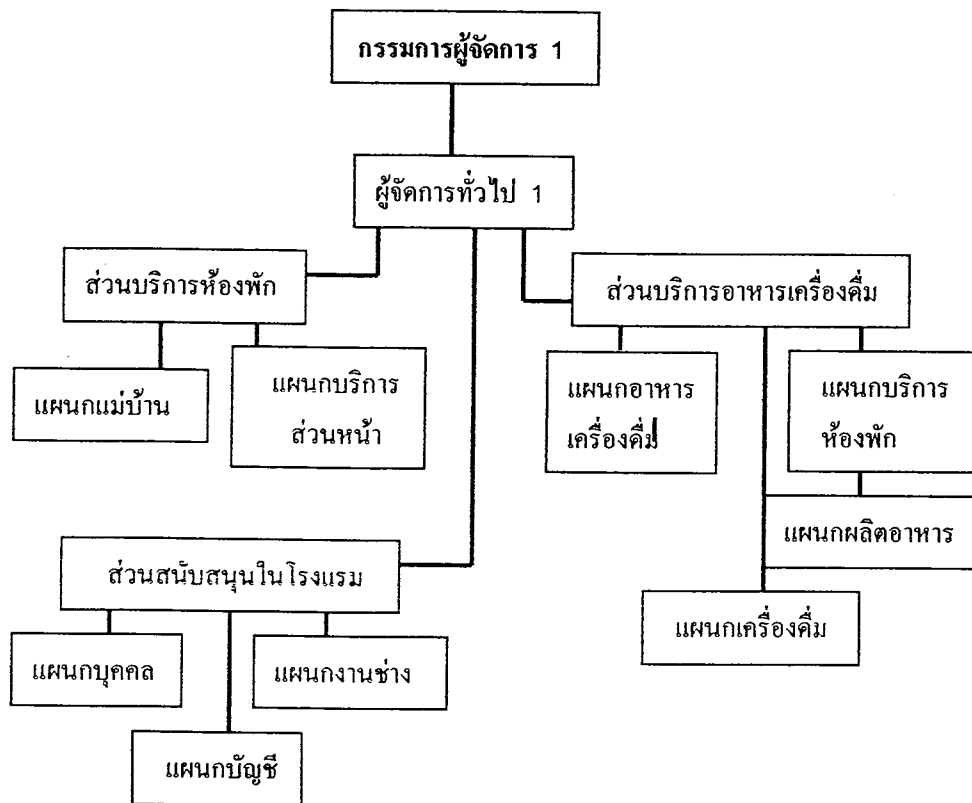
ระดับที่ 4 ระดับบริหาร ได้แก่ ผู้อำนวยการฝ่ายจัดการ, ประชากรกรรมการผู้จัดการใหญ่, เลขาผู้จัดการ ฯลฯ

สรุปการประมาณจำนวนบุคลากรของโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ทแอนด์สปา

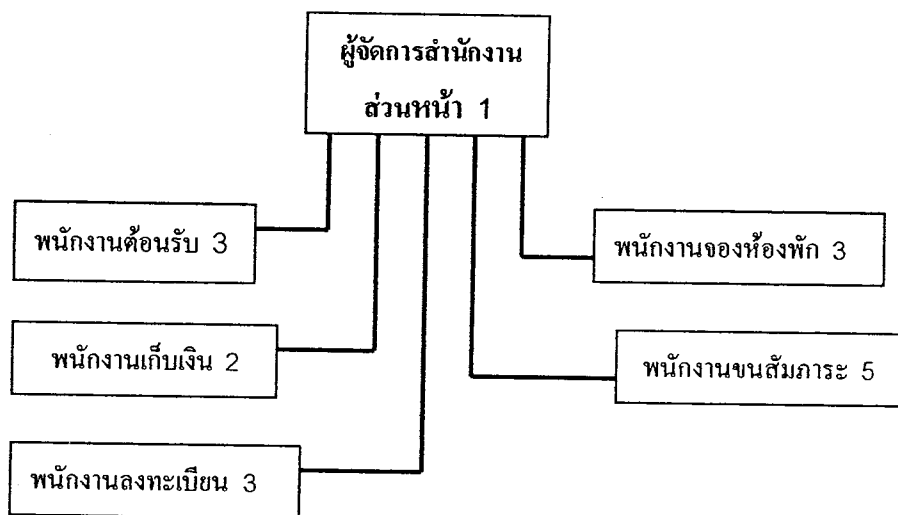
จำนวนพนักงานที่ประเมินได้ 114 คน (จำนวนจริงของโครงการ)

แบ่งเป็น	อัตราส่วน (ร้อยละ)	จำนวนพนักงานในโครงการ
พนักงานระดับที่ 1	75	93
พนักงานระดับที่ 2	16	10
พนักงานระดับที่ 3	6	7
พนักงานระดับที่ 4	3	4

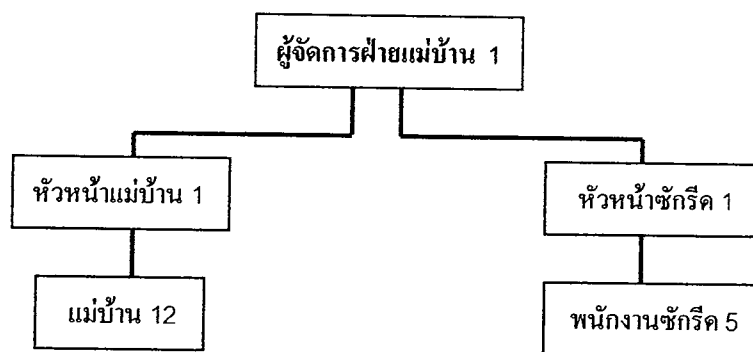
แผนภูมิที่ 139 แสดงสายงานการบริหารงานของโรงแรม อัยยะปุระรีสอร์ท



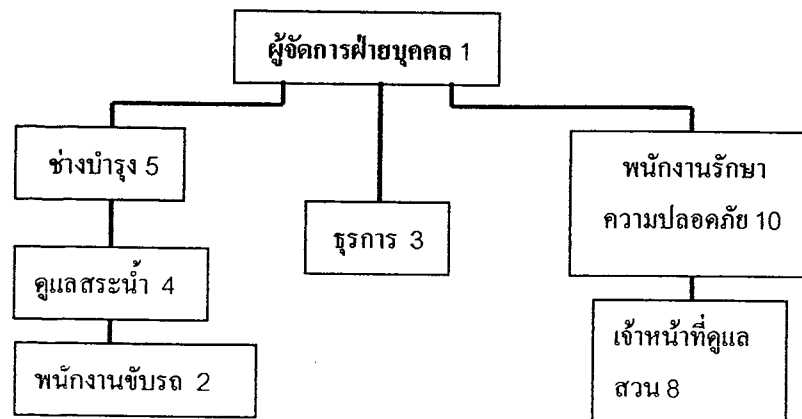
แผนภูมิที่ 140 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายสำนักงานส่วนหน้า



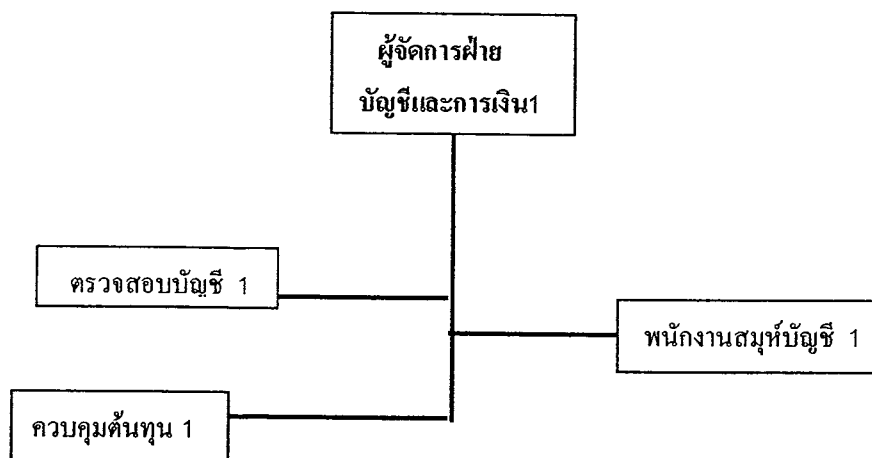
แผนภูมิที่ 141 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายแม่บ้าน



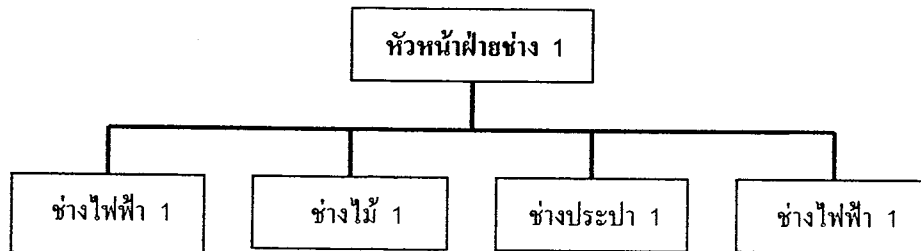
แผนภูมิที่ 142 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบุคคล



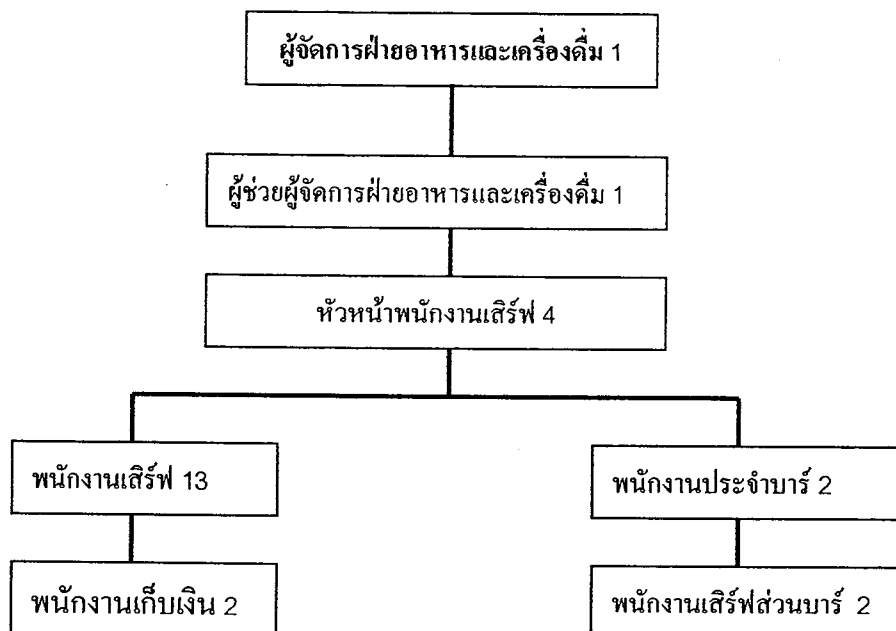
แผนภูมิที่ 143 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายบัญชีและการเงิน



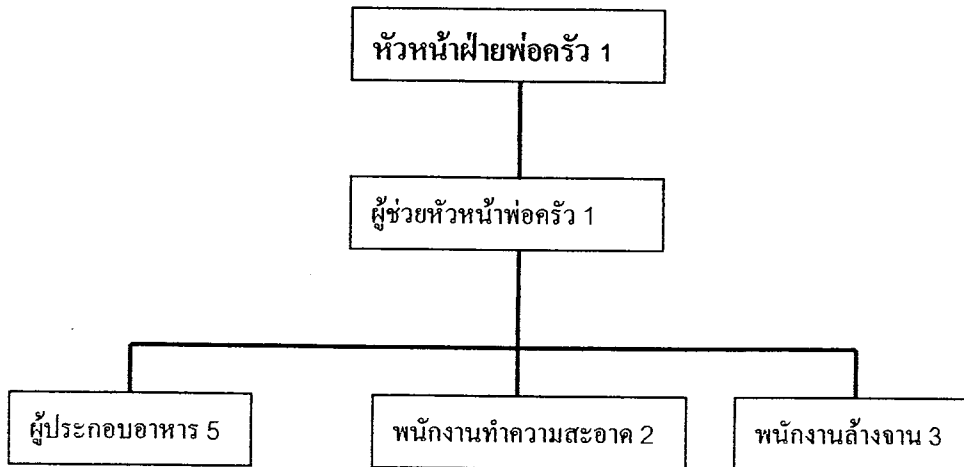
แผนภูมิที่ 144 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายช่าง



แผนภูมิที่ 145 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 146 แสดงสายงานการบริหารงานฝ่ายครัว



อัตรากำลังของโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ทแอนด์สปา มีแผนกตำแหน่งและจำนวนบุคลากรดังนี้
ตารางที่ 147 แสดงอัตรากำลัง โรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ทแอนด์สปา

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
ฝ่ายบริหาร	กรรมการผู้จัดการ	1
	ผู้จัดการทั่วไป	1
ฝ่ายการเงินและบัญชี	ผู้จัดการฝ่ายการเงินและการบัญชี	1
	สมุหบัญชี	1
	ผู้ตรวจสอบบัญชี	1
	ผู้ควบคุมต้นทุน	1
ฝ่ายบุคคล	ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1
	ธุรการ	3
	เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	10
	เจ้าหน้าที่ดูแลสวน	8
	ช่างบำรุงรักษา	5
	เจ้าหน้าที่ดูแลสระว่ายน้ำ	4
	พนักงานขับรถ	2
ฝ่ายบริการส่วนหน้า	ผู้จัดการฝ่ายบริการส่วนหน้า	1
	หัวหน้าฝ่ายบริการส่วนหน้า	3
	พนักงานต้อนรับ	3
	พนักงานรับจองห้องพัก	2
	พนักงานเก็บเงิน	2
	พนักงานรับลงทะเบียน	3
	พนักงานขนสัมภาระ	5
ฝ่ายแม่บ้าน	หัวหน้าแม่บ้าน	1
	แม่บ้าน	12
	พนักงานทำความสะอาด	2
	หัวหน้าห้องซักรีด	1
	พนักงานซักรีด	5

ตารางที่ 148 แสดงอัตรากำลังโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ทแอนด์สปา

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน (คน)
ฝ่ายช่าง	หัวหน้าช่าง	1
	ช่างไฟฟ้า	1
	ช่างไม้	1
	ช่างประปา	1
	ช่างทาสี	1
ฝ่ายอาหารและ เครื่องดื่ม	ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
	ผู้ช่วยผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
	หัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ	4
	พนักงานเสิร์ฟ	13
	พนักงานประจำบาร์	2
	พนักงานเสิร์ฟ (ส่วนบาร์)	3
	พนักงานเก็บเงิน	2
ฝ่ายครัว	หัวหน้าพ่อครัว	1
	ผู้ช่วยหัวหน้าพ่อครัว	1
	ผู้ประกอบอาหาร	5
	ผู้ช่วยผู้ประกอบอาหาร	11
	พนักงานล้างจาน	3
	พนักงานทำความสะอาด	2

3.4 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการโรงแรม อัยยะปุระริสอร์ทแอนด์สปา แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น ผู้จัดการ หัวหน้าฝ่าย
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานรักษาความปลอดภัย

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆ ในโรงแรม

ซึ่งแบ่งได้ 2 ประเภท คือ

2.1 ผู้ที่มาพักในโรงแรมหรือผู้ที่ใช้บริการห้องพักของโรงแรม ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาทำธุรกิจการค้าหรือการประชุมสัมมนาต่างๆ
- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์

2.2 ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการประชุมสัมมนา
- ผู้มาใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ
- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม
- ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

3.4.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

3.4.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ให้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30 – 16.30 น.

เวลาพัก 12.00 – 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมเข้าไปยังสำนักงาน คอกับตรเพื่อลงเวลาทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติงานตนเองจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

- ทำเป็นผลัด เวลา 8.30 – 16.30 น.
16.30 – 24.00 น.
24.00 – 17.00 น.
- ทำงานไม่เป็นผลัด 8.30 – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกัน ไป

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมลงเวลาที่เครื่องคอกับตรแล้วไปยังห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของโรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน แล้วเดินทางกลับ

3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

3.4.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้อาคาร โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ คือ

- ผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจสัมมนา (นักธุรกิจ) เวลาเข้าใช้ ตลอดวันไม่มีเวลากำหนด

การเดินทาง ส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรม

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้เพื่อติดต่อห้องพัก หลังจากนั้นก็จะเข้าไปในห้องพักหรือ

อาจนั่งเล่นคืมเครื่องคืมคอฟฟี่ช้อป แล้วจึงเข้าห้อง
ทำธุระในห้องเสร็จก็จะออกมาอะไรกินที่ห้องอาหารใน
ห้องอาหารตอนเย็น

- ผู้ที่มาพักโดยการจองห้องพักไว้ก่อนหรือเลือกที่จะพักโรงแรมนี้

เวลาเข้าใช้	ไม่มีกำหนดตายตัว ส่วนมากจะมาช่วงเย็น - ค่ำ
การเดินทาง	รถส่วนตัวรถรับจ้าง
พฤติกรรม	เมื่อเดินทางมาถึงจะไปยังล็อบบี้ เพื่อติดต่อห้องพัก หรืออาจนั่งพัก แล้วไปยังห้องพักทำธุระเสร็จก็จะ มาใช้บริการส่วนต่างๆของโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้

- ผู้ที่มามีติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เวลาเข้าใช้	ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย
การเดินทาง	รถส่วนตัว รถรับจ้าง
พฤติกรรม	ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัด หมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมาย กันเอาไว้เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช้อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์ เพื่อสอบถาม ถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของ โรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช้อปเมื่อ ติดต่อธุระกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆ ของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

3.4.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

3.4.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk	มีการทำงาน 3 สลัด
สลัดที่ 1 ตั้งแต่	06.00 - 14.00 น.
สลัดที่ 2 ตั้งแต่	14.00 - 22.00 น.
สลัดที่ 3 ตั้งแต่	22.00 - 06.00 น.

1. ผู้ใช้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่ คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า
 บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า
 กิจกรรม คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติม เมื่อเกิดปัญหาต่างๆขึ้น

2. แผนกทะเบียน

หน้าที่ ลงทะเบียนเข้าออกของแขก
 บทบาท อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขก และทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก
 กิจกรรม เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักในโรงแรม ต้องเช็คดูว่าห้องไหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอบุไบบสำคัญ เช่น พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพักให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามายกสัมภาระไปยังห้องพักเรียบร้อยแล้ว ทำรายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก รวบรวมข้อมูล
 เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

3. แผนกประชาสัมพันธ์

หน้าที่ ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยังบริการด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย
 กิจกรรม เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อแขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเตียงแล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก
 บทบาท ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการด้านการสื่อสาร

4. พนักงานเก็บเงิน

หน้าที่ เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเปลี่ยนตราให้กับแขก
 บทบาท รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกๆวันในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม

กิจกรรม	คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คว่าแขกได้ใช้บริการอะไรบ้าง แล้วคิดเงิน รับเงินและนำบิลให้แก่แขก
อุปกรณ์	เครื่องเก็บเงิน
เฟอร์นิเจอร์	เก้าอี้ เคนเตอร์

5. แผนกฝากของ

หน้าที่	เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก
บทบาท	อยู่ในตำแหน่งเคนเตอร์คอยฝากของมีค่า ของแขกที่มาพักในโรงแรม
กิจกรรม	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง
อุปกรณ์	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมาฝาก

6. พนักงานยกกระเป๋า

หน้าที่	บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก
บทบาท	ขนกระเป๋าเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนี้ยังบริการตามหาแขกมารับโทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนขนไปยังห้องพักเมื่อแขกลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถแขกเมื่อแขกออกจากโรงแรม

7. แผนกจองห้องพัก

หน้าที่	รับจองห้องพัก
บทบาท	คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพักเท่าใด คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่
กิจกรรม	คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามีความต้องการห้องพักแบบไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก
อุปกรณ์	โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก
เฟอร์นิเจอร์	เคนเตอร์ทำงาน , เก้าอี้

8. แผนกรับโทรศัพท์

หน้าที่	คอยรับโทรศัพท์
---------	----------------

บทบาท	คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนบริการอื่นๆ
กิจกรรม	เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหนกับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา
อุปกรณ์	โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์, สมุดจดบันทึก
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์ทำงาน, เก้าอี้

3.4.2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนภัตตาคารและส่วนคอฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)

เปิดบริการ ตลอด 24 ชั่วโมง

บริการ เครื่องดื่มทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 3 ผัก

ผักที่ 1 ตั้งแต่ 08.00 - 16.00 น.

ผักที่ 2 ตั้งแต่ 16.00 - 24.00 น.

ผักที่ 3 ตั้งแต่ 24.00 - 08.00 น.

1. ผู้จัดการคอฟฟี่ช้อป

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในคอฟฟี่ช้อป

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงาน

กิจกรรม คอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. กัปตัน

หน้าที่ ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

บทบาท คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการ
แขก

กิจกรรม คอยตรวจตราดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขก

อำนวยความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์

หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์

บทบาท	คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์
กิจกรรม	ตรวจเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

4. บาร์เทนเดอร์

หน้าที่	ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์ รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

5. แคชเชียร์

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงิน
บทบาท	เช็คคูปองเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงิน และทำบัญชีในแต่ละวัน
กิจกรรม	เมื่อพนักงานบริการนำไปสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินส่วนแขก ที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่าย บัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คคูปองเงินให้ตรงกับ ใบเสร็จ แล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ
บทบาท	เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ไล่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็ค อุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ
กิจกรรม	เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่ง ให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหาร

เครื่องมือให้แก่แขกคอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บงาน
เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

3.4.2.3 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

ก. ผู้ให้บริการ

ข. ผู้รับบริการ

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 06.00 - 14.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 14.00 - 22.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 22.00 - 06.00 น.

1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่	ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด
บทบาท	ควบคุมการปฏิบัติงานของแม่บ้านแต่ละชั้น พนักงาน
กิจกรรม	คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำชั้น

3. พนักงานประจำชั้น

หน้าที่	บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละชั้น
บทบาท	คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่างๆ ภายในห้องพัก
กิจกรรม	คอยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการ

ต่างๆ ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

4. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับอุปกรณ์ต่างๆภายในห้องพัก
บทบาท	ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ เครื่องเรือนต่างๆให้พร้อมและบริการต่างๆภายในห้องพักเมื่อ แขกต้องการอะไรเพิ่ม
กิจกรรม	ตรวจสอบ เบิกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในส่วนของห้องพักให้ครบ

5. แผนกซักกรีด พนักงานซักกรีด

หน้าที่	ดูแลงานผ้าทั้งหมด
บทบาท	ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง
กิจกรรม	ทำความสะอาดผ้าทั้งหมดให้สะอาดทั้งของแขกที่ใช้บริการและผ้าที่ใช้ในโรงแรม และตรวจสอบสภาพของผ้าให้ดีเสมอ

ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่	เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท	ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้
กิจกรรม	เมื่อแขกติดต่อของห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยังห้องพักที่จองไว้ แล้วแขกจะจัดของใส่ตู้เสื้อผ้า แล้วอาบน้ำ

(BALLROOM)

เวลาทำงาน 09.00 - 02.00 น. (ขึ้นอยู่กับผู้รับบริการ)

บทที่ 4

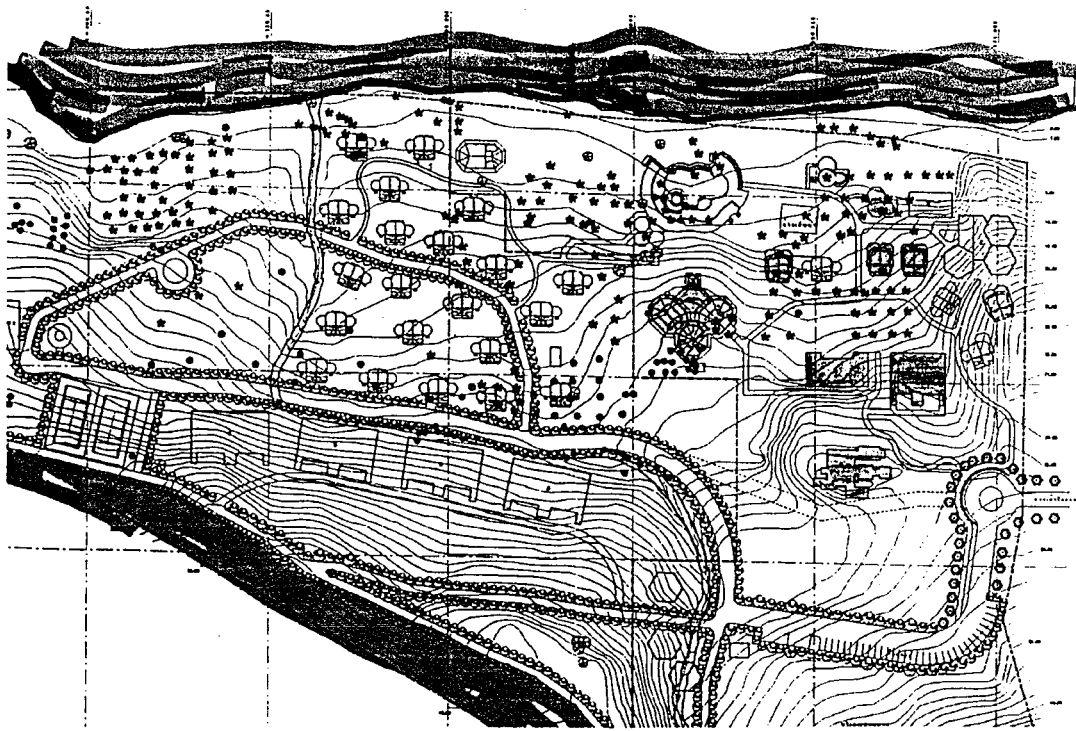
การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่ออาคารของโครงการ

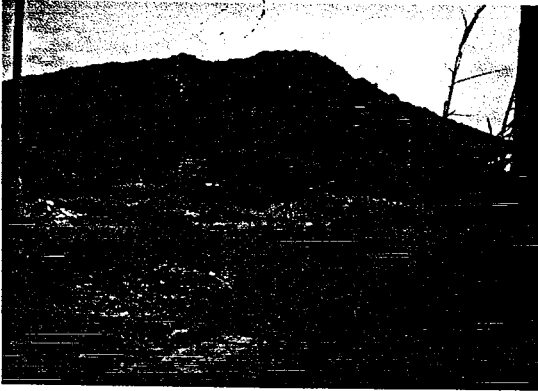
สภาพแวดล้อมทั่วไป

ตัวอาคารภายในโครงการ โรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา ตั้งอยู่บริเวณอ่าวคลองสน มีอาณาเขตติดต่อบริเวณภายในโครงการดังนี้

ทิศตะวันออก	ของที่ตั้งจะเป็นสวนยางและภูเขา
ทิศตะวันตก	ของที่ตั้งติดกับแนวสันเขาที่ยื่นออกไปริมทะเล
ทิศเหนือ	ของที่ตั้งติดกับชายหาดและเกาะช้างน้อย
ทิศใต้	ของที่ตั้งกับภูเขา



ภาพที่ 149 แสดงผังอาคารทั้งโครงการ



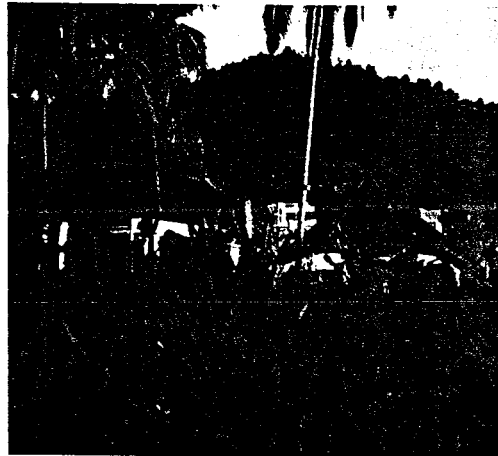
ทิศตะวันออกติดกับสวนยางและภูเขา



ทิศตะวันตก ติดแนวต้นเขาและทะเล



ทิศเหนือ ติดกับชายหาดและเกาะช้างน้อย

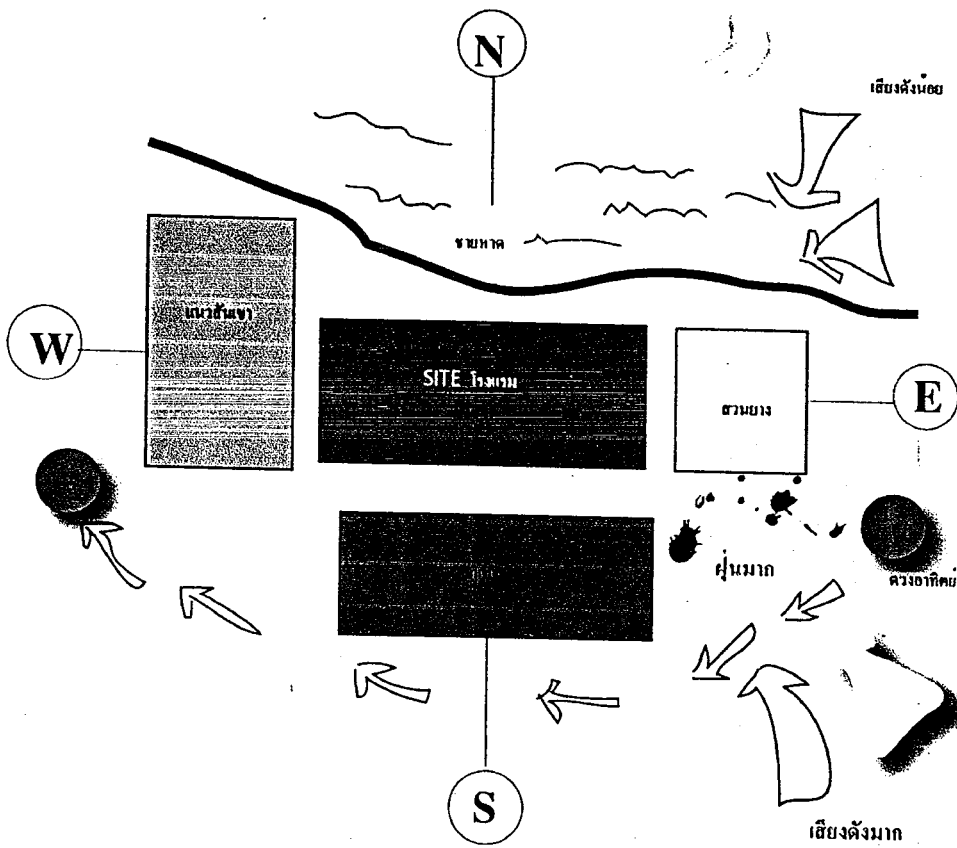


ทิศใต้ ติดกับภูเขา

สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการ ทำให้เกิดผลกระทบต่ออาคารทางด้านต่าง ๆ ดังนี้

เสียง

เสียงไม่มีผลกระทบต่ออาคารภายในโครงการ เพราะตัวโรงแรมห่างจากถนนหลักมากอาจจะมีเสียงของยานพาหนะบนถนนทางเข้าโรงแรม ผลกระทบมีเพียงเล็กน้อยเพราะลักษณะของถนนมีรถผ่านเพียงเล็กน้อย



ลม

โดยมีลมที่พัดประจำ เดือน มิถุนายน - กันยายน จะเป็นลมที่พัดจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ และ เดือน พฤษภาคม - ตุลาคม จะเป็นลมที่พัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ นอกจากนี้ยังมี ลมบกและ ลมทะเลพัดเข้าสลับกันอีกด้วย

อุณหภูมิ

มีอุณหภูมิโดยเฉลี่ยประมาณ 27.3 องศาเซลเซียส โดยมีอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุด 31.2 และเฉลี่ยต่ำสุด 23.0 องศาเซลเซียส โดยมีเดือนมกราคมเป็นเดือนที่มีอุณหภูมิสูงสุด

ฝน

ฝนตกเฉลี่ยประมาณปีละ 4,709.9 มิลลิเมตร โดยฝนจะตกมากในเดือน พฤษภาคม - ตุลาคม และเดือนสิงหาคมจะเป็นเดือนที่ฝนตกมากที่สุด ทำให้มีผลกระทบต่อโรงแรมมากนัก ในส่วน LOBBY และ คีอพีซีฮอป ที่จะมีละอองฝนสาดเข้ามาทำให้บริเวณพื้นเปียกและอาจจะทำให้ลื่นล้มได้ง่าย

แสงแดด

มีผลกระทบต่อไม่มากเท่าที่ควรเพราะว่าในโรงแรมมีบรรยากาศร่มรื่นติดภูเขา ไม่ร้อนมากนักและมีลมพัดผ่านตลอดเวลา

4.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรม

ด้านการออกแบบ

โครงการ โรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ททแอนด์ สปา ตั้งอยู่บริเวณอ่าวคลองสน เกาะช้าง และเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ชาวต่างชาตินิยมการท่องเที่ยว ดังนั้นตัวอาคารของโครงการจึงออกแบบในรูปแบบแปลคเหลี่ยมแบบอาคารไทย และเน้นความเป็นประเทศไทย โดยแนวความคิดที่ใช้ในการตกแต่งนั้นใช้ลักษณะจะเกี่ยวกับช้างจะออกแบบให้โรงแรมเป็นเมืองแห่งช้าง ตามชื่อของโรงแรม โดยชื่อ อัยยะปุระ เป็นชื่อโรงแรมซึ่งมีความหมายว่าเป็นเมืองแห่งช้าง (อัยยะ = ไอยรา = ช้าง, ปุระ = บุราณ = เมือง) และมีสัญลักษณ์ เป็นใบสัตบรรณ ซึ่งหมายถึง อาณาจักรที่ยิ่งใหญ่และมีความร่มเย็นการตกแต่งโดยรวมยังสื่อถึงความเป็นเมืองแห่งช้างยังมีน้อยมากหรืออาจจะยังสื่อไม่ถึง

รูปแบบอาคาร

ตัวอาคารภายในโครงการมีลักษณะเป็นอาคารที่แบ่งแยกออกเป็นกลุ่มอย่างชัดเจน รูปแบบอาคารเป็นรูปแปลคเหลี่ยม ดังนี้

1. อาคาร LOBBY

จะเป็นกลุ่มอาคารที่อยู่รวมกัน โดยจะแบ่งฟังก์ชันออกเป็นกลุ่มๆตามการใช้งาน

- อาคาร LOBBY และ
- อาคาร COFFEE SHOP
- อาคาร RESTAURANT

2. อาคารห้องพัก

จะแบ่งออกเป็นส่วนดังนี้

- อาคาร บ้าน พักอาศัยชั้นเดียว TYPE A ลักษณะของอาคารจะเป็นบ้านแปลคเหลี่ยม
- อาคาร บ้าน พักอาศัย 2 ชั้น TYPE B ลักษณะจะเป็นอาคาร สองชั้นซึ่งจะแตกต่างจากบ้านหลังอื่นๆ
- อาคาร บ้าน พักอาศัยเรือนกลุ่ม 4 หลัง เป็นอาคารหลังเดียวที่เป็นเรือนกลุ่มซึ่งประกอบด้วย บ้านเดี่ยว 4 หลัง
- อาคาร บ้าน พักอาศัยชั้นเดียว TYPE E ลักษณะจะเป็นอาคาร มีซุ้มทางเข้าและลักษณะใหญ่โตกว่าบ้านเดี่ยวหลังอื่นๆ
- อาคาร บ้าน พักอาศัยชั้นเดียว TYPE F ลักษณะของอาคารจะเป็นบ้านแปลคเหลี่ยม

ลักษณะโครงสร้างอาคาร

อาคารเป็นลักษณะของบ้านพักเดี่ยว ระบบโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กและโครงสร้างไม้เป็นส่วนประกอบย่อยทำให้ มีประสิทธิภาพสูงสุด ในการจัดประโยชน์ใช้สอย ตลอดจนความสวยงามทางสถาปัตยกรรม

ระบบพื้นและคาน

พื้นในระบบจะเป็น พื้น ค.ส.ล.และผนังก่ออิฐมวล

การจัดพื้นที่ใช้สอย

การจัดพื้นที่ใช้สอยมีการจัดแบบความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆ ทำให้ สะดวกสบายสำหรับผู้ที่มาใช้บริการในอาคารต่างๆอย่างชัดเจนคือ

1. อาคารที่ 1 เป็นส่วนของ LOBBY อยู่บริเวณด้านหน้าทางเข้าของโครงการส่วนของ RESTAURANT อยู่ด้านข้างกับ LOBBY และส่วนของ COFFEE SHOP อยู่ตรงกลางระหว่าง LOBBY กับ RESTAURANT
2. อาคารที่ 2 เป็นอาคารที่พักจำนวน 5 แบบอยู่รอบๆบริเวณนั้น โดยจะเล่นระดับตามไหล่เขา ตาลงมาตามระดับของห้องพัก

ทางสัญจร

ทางสัญจรภายในโครงการ เมื่อเข้าไปภายในโครงการอาคารแรกซ้ายมือคือ LOBBY จากส่วนนี้สามารถจะเดินต่อไปส่วน COFFEE SHOP ได้ และไป RESTAURANT ได้เช่นกัน ส่วนห้องพักจะต้องเดินผ่านตามเส้นทางที่กำหนดตามระดับของห้องพัก และเมื่อเข้าไป จะเจออาคารห้องพักตั้งอยู่รอบสระว่ายน้ำ



ภาพที่ 150 แสดงส่วนการจัดวางห้องพัก



ภาพที่ 151 แสดงภาพรถที่ใช้รับส่งนักท่องเที่ยวที่พัก

4.3 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคารภายใน โครงการ

มีการศึกษาวิเคราะห์อาคารภายในโครงการดังนี้

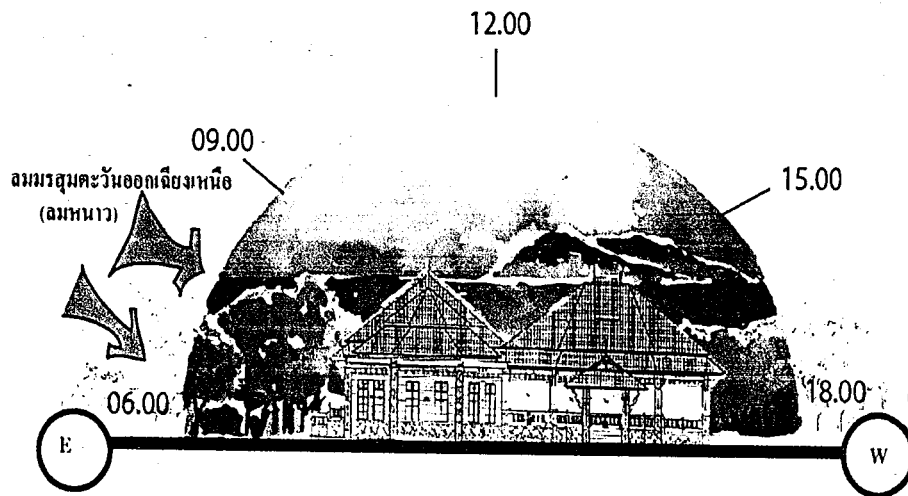
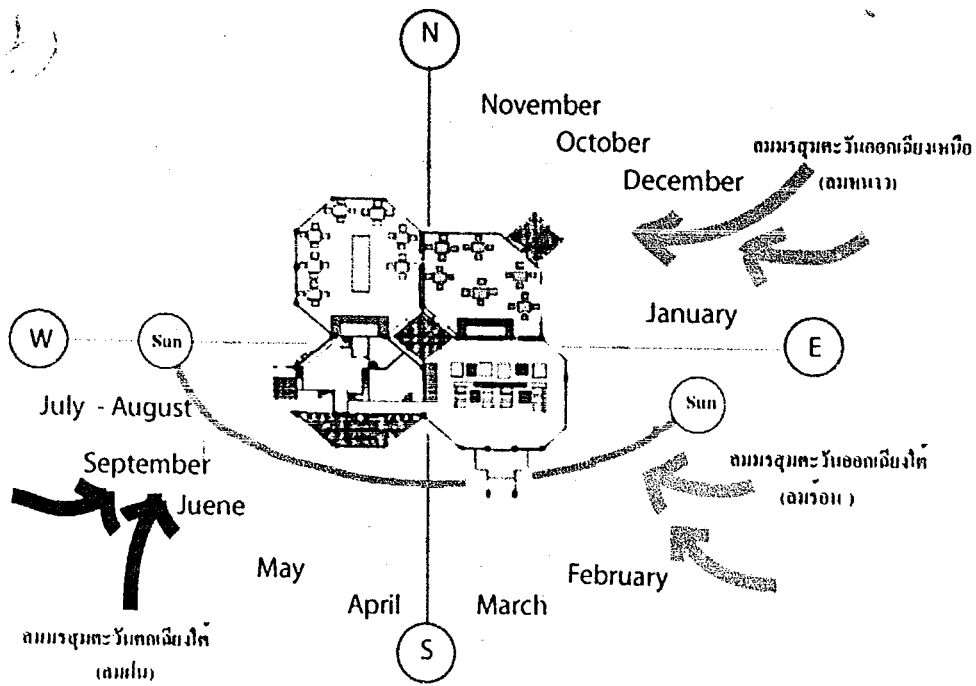
1. โถงต้อนรับ (LOBBY)
 - ภัตตาคารอาหาร (RESTAURANT)
 - คอฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)
2. ห้องพัก (GUEST ROOM)

1. โถงต้อนรับ (LOBBY)

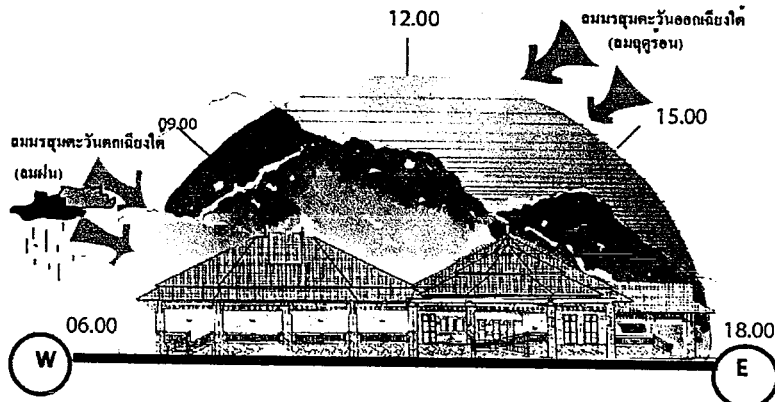
- ภัตตาคารอาหาร (RESTAURANT)

)

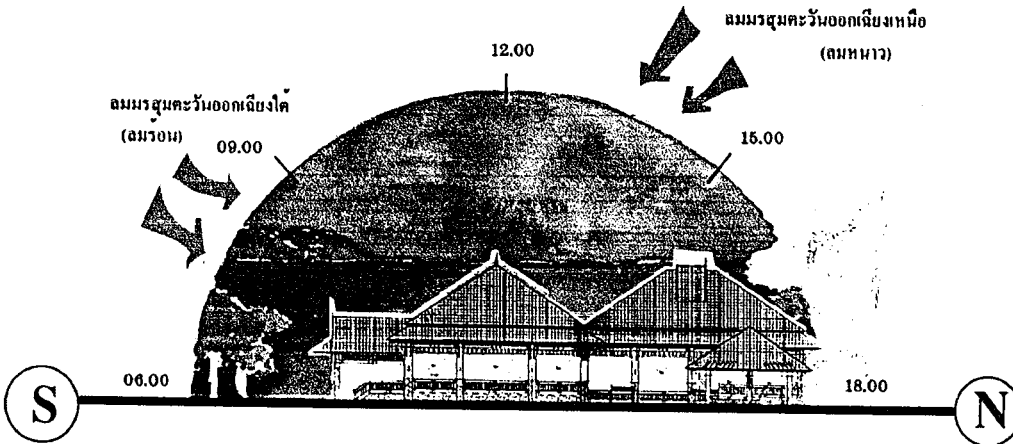
- คอฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)



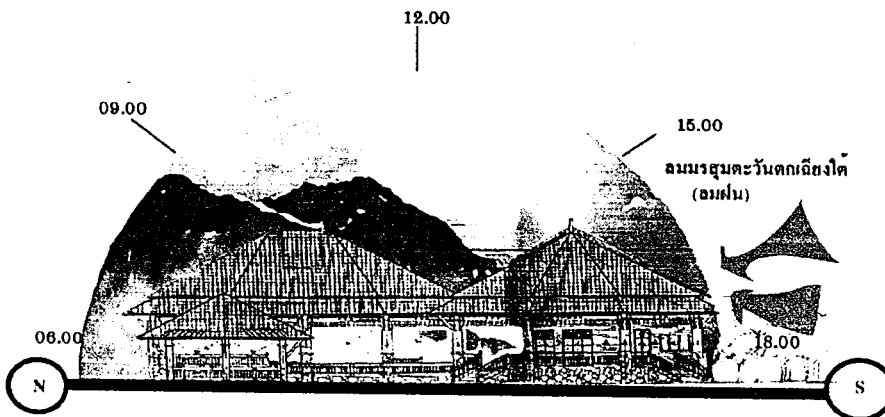
ภาพที่ 152 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 153 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้



ภาพที่ 154 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันออก



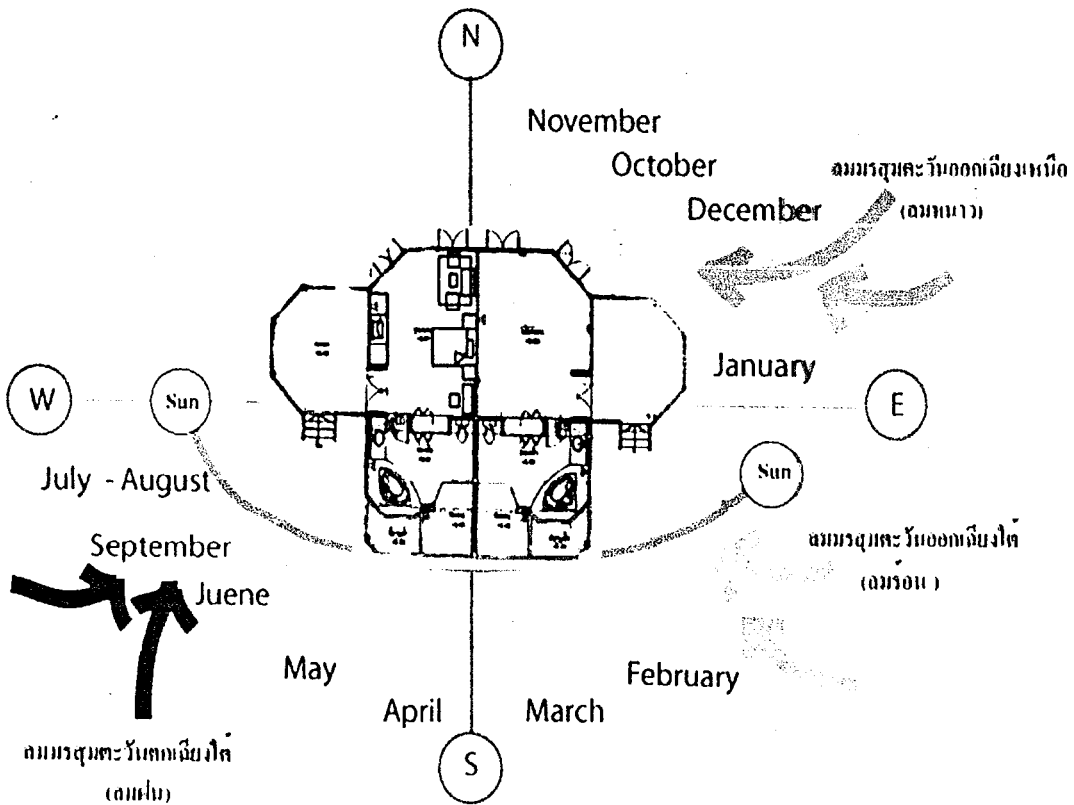
ภาพที่ 155 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก

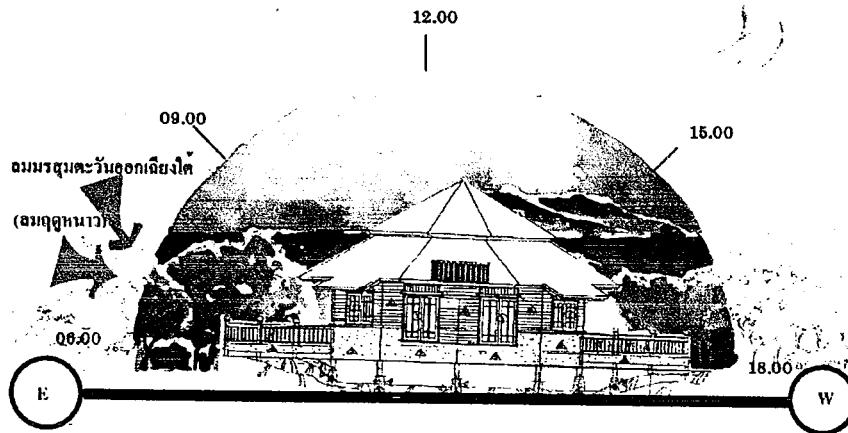
ตารางที่ 156 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในตัวอาคาร LOBBY

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	ภายในอาคารจะไม่มีผลกระทบจากแสงแดด ไม่ค่อยมีผลกระทบเท่าไรนักเนื่องจากก่อนจะถึงตัว LOBBY มีชายคายื่นออกมาพอสมควรและรอบๆอาคารนั้นจะมีต้นไม้สามารถให้ความร่มเย็นต่ออาคารได้บ้าง	ภายในอาคารได้รับผลกระทบจาก ลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่ง จะพัดพาเอาฝุ่นละอองเข้ามา ยังในตัวอาคารเพราะอาคารลักษณะเปิดโล่ง แต่ช่วยในเรื่องถ่ายเทของอากาศ แก้ไขโดยการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยในการกรองฝุ่นละออง	มีผลกระทบต่อภายในตัวอาคารมาก เพราะเป็นอาคารที่เปิดโล่งฝนสาดเข้ามาถึงที่ส่วนล็อบบี้ และคือพีพีซีบอร์ด ซึ่งจะทำให้โคนละอองฝนเข้า เต็มๆแม้จะมีการติดมู่ลี่ไม้ ไม้แต่ไม่สามารถป้องกันได้เพียงพอ ดังนั้นการติดกระจกจะช่วยป้องกัน ความแรงของฝนที่จะสาด เข้าภายใน ได้และการปลูกต้นไม้อาจจะช่วยได้ บ้างแต่ไม่มากพอ
ด้านทิศใต้	ภายในอาคารแสงแดด จะไม่ค่อยมีผลกระทบเท่าไร เพราะเนื่องจากอาคารมีลักษณะปิด แต่ ความร้อนซึมผ่านผนังเข้าสู่ตัวอาคารได้แก้ปัญหา โดย การ ติด เครื่องปรับอากาศ	ภายในอาคาร ไม่มีผลกระทบเนื่องจากด้านนี้ เป็นอาคารส่วนครัว มี ลักษณะแบบปิด	ภายในอาคารไม่ค่อยมีผลกระทบมากนัก เนื่องจากหลังคามีมุขยื่นออกมาจากตัวอาคารและมีชายคายื่นออกมาช่วยลด ความแรงของฝน ได้ แก้ไขโดยใช้วัสดุปูพื้นกัน น้ำ และปลูกต้นไม้
ทิศตะวันออก	ภายในอาคารแสงแดดมีผลกระทบในช่วงเช้าแต่ ไม่ค่อยมีปัญหา มาก เนื่องจากมีต้นไม้ให้ร่มเงา ช่วยบดบังแสงแดดและ ชายคา ยื่น ออก มา	มีผลกระทบจากลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่ง พัดพาน้ำฝุ่นละอองเข้าสู่ ภายในตัวอาคารได้ แต่ ช่วยในเรื่องถ่ายเทอากาศ แก้ไขโดยปลูกต้นไม้เพื่อ	มีผลกระทบต่อภายในอาคารมาก เพราะเป็นอาคารที่เปิดโล่งฝนสาดเข้ามาถึงที่ส่วน LOBBY ซึ่งจะทำให้ส่วนนั้น โคน ละอองฝนเข้าเต็มๆแต่การ

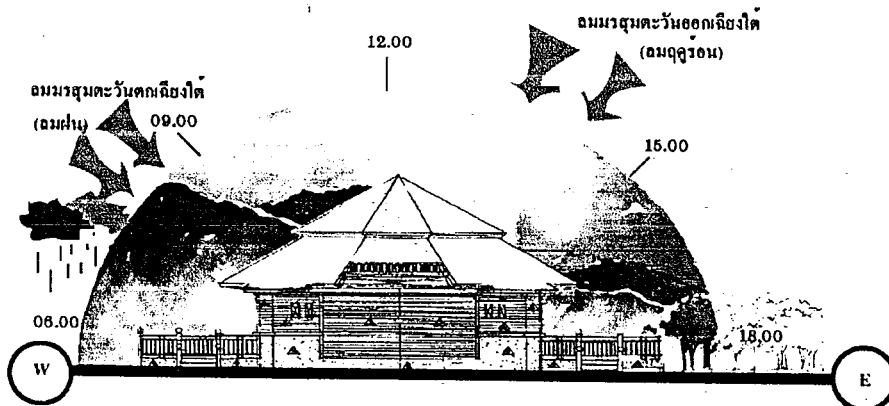
	พอสสมควร	ลดฝุ่นละออง	ปลูกต้นไม้และการติดมู่ลี่ ไม้ไผ่อาจจะช่วยได้บ้าง แต่ไม่มากพอ ดังนั้นการ ติดกระจกจะช่วยป้องกัน ความแรงของฝนที่จะสาด เข้ามาในอีกทีหนึ่ง ได้
ทิศตะวันตก	ภายในอาคารแสงแดด มี ผลกระทบพอสสมควร แก้ไขโดยปลูกต้นไม้ด้าน ทิศใต้เพื่อช่วยลดปริมาณ แสงแดด	ภายในอาคารไม่ค่อยมี ผลกระทบเท่าไรนัก เนื่องจากอาคารมีลักษณะ ปิด แต่สามารถลดฝุ่น ละอองโดยการปลูก ต้นไม้เพื่อช่วยในการ กรองฝุ่นละออง	ภายในอาคารมีผลกระทบ จากลมมรสุมตะวันตก เฉียงใต้ แก้ไขโดยปลูก ต้นไม้ ความแรงของ ฝน และ วัสดุปูพื้นกัน น้ำและ ฝน

2.การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในตัวอาคารบ้านพักชั้นเดียว แบบ A

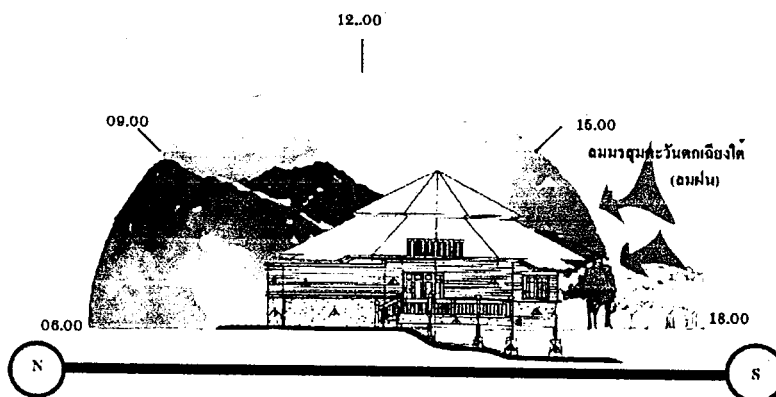




ภาพที่ 157 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 158 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้



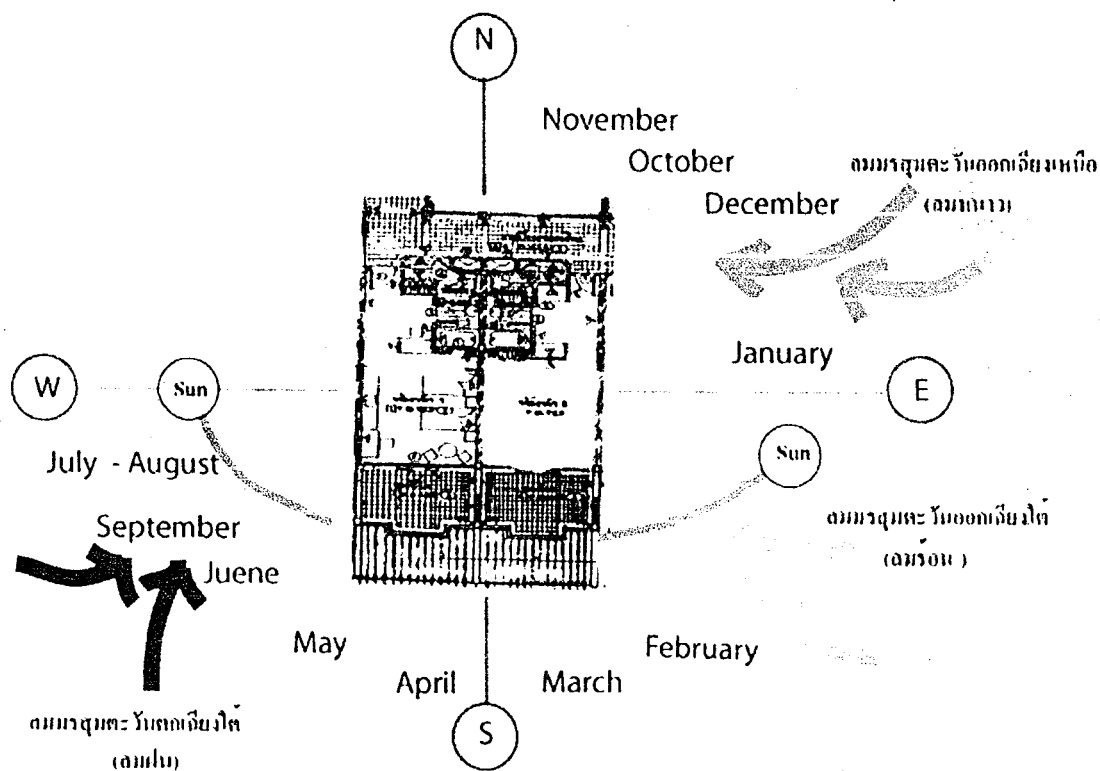
ภาพที่ 159 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก

ตารางที่ 160 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในตัวอาคารบ้านพักชั้นเดียว แบบ A

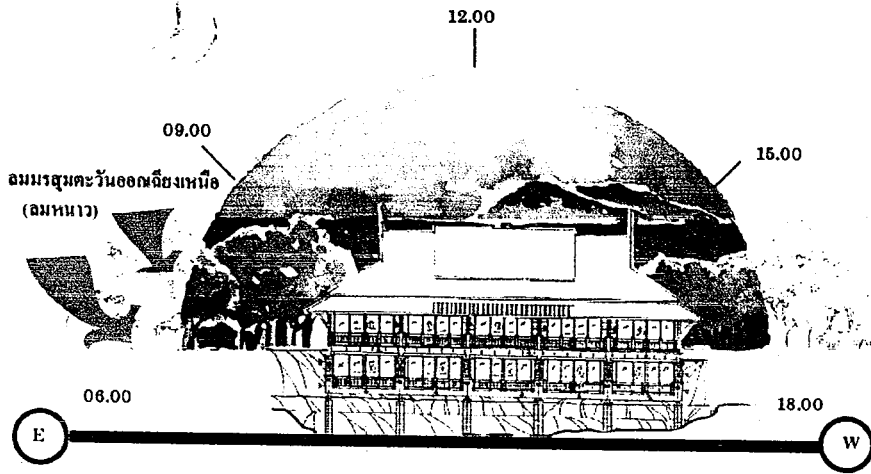
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	ภายในอาคารแสงแดดมีผลกระทบเล็กน้อยภายในของส่วนห้องพัก และระเบียงห้อง แก้ปัญหาโดยใช้กระจกรองแสง, ม่าน, ติค เครื่องปรับอากาศ	ลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลม ม ร สุ ม ตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)และลมทะเล พัดผ่านในตอนกลางวัน จะทำให้ห้องเย็นสบาย ตลอดทั้งวัน จะมีผลกระทบในส่วนห้องนอน แต่ก็ช่วยในเรื่องการระบายอากาศ	ภายในอาคารไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใด เพราะอาคารมีลักษณะปิด และชายคายื่นออกมา
ด้านทิศใต้	ภายในอาคารแสงแดดจะไม่มีผลกระทบมากนัก เนื่องจากเป็นส่วนห้องน้ำ และสวน	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฤดูร้อน) และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) ไม่ค่อยมีผลกระทบต่อภายในห้องพักเนื่องจากเป็นห้องน้ำ และเป็นลักษณะปิดช่วยในเรื่องถ่ายเทอากาศ	ภายในอาคารไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใด เพราะอาคารมีลักษณะปิด และชายคายื่นออกมา
ทิศตะวันออก	ภายในอาคารแสงแดดในช่วงเดือนมีนาคมจะเอียงไปทางทิศใต้ ซึ่งจะมีผลกระทบช่วงทางสัญจรระหว่างชั้น ความร้อนจะผ่านเข้ามาสู่ห้องพัก แก้ไขโดยใช้กระจกรองแสง, ม่าน, ติค เครื่องปรับอากาศ	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านคือ อ ล ม ม ร สุ ม ตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) กระทบส่วนหน้าห้องพัก ซึ่งเป็นพื้นที่เปิดโล่ง ช่วยในการถ่ายเทอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามาหน้าห้องพัก แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันฝนที่ระเบียง

ทิศตะวันตก	ภายในอาคารแสงแดดในช่วงเดือนมีนาคมจะเอียงไปทางทิศใต้ ซึ่งจะมีผลกระทบช่วงทางสัญจรระหว่างชั้น ความร้อนจะผ่านเข้ามาสู่ห้องพักแก้ไขโดยใช้กระจกกรองแสง, ม่าน, ติดเครื่องปรับอากาศ	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) กระทบส่วนห้องพัก ช่วยในการถ่ายเทอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามา หน้าห้องพัก แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันฝนที่ระเบียง
------------	---	--	---

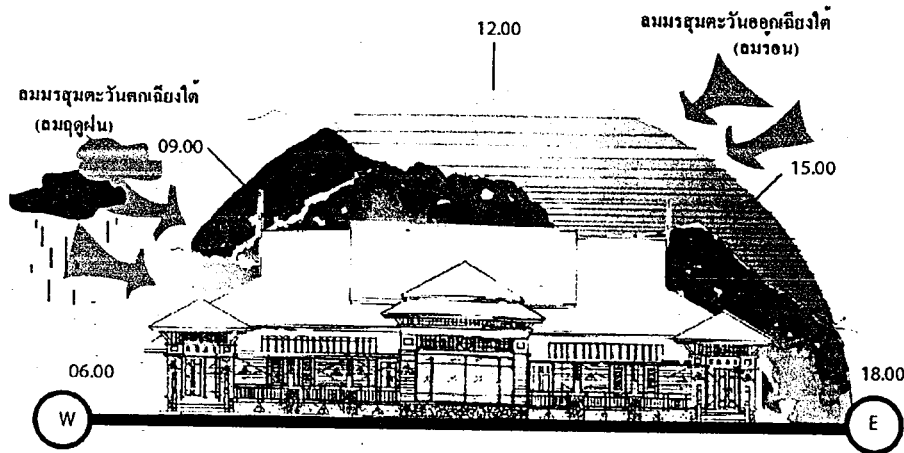
3. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในอาคารบ้านพักชั้นเดียว แบบ B



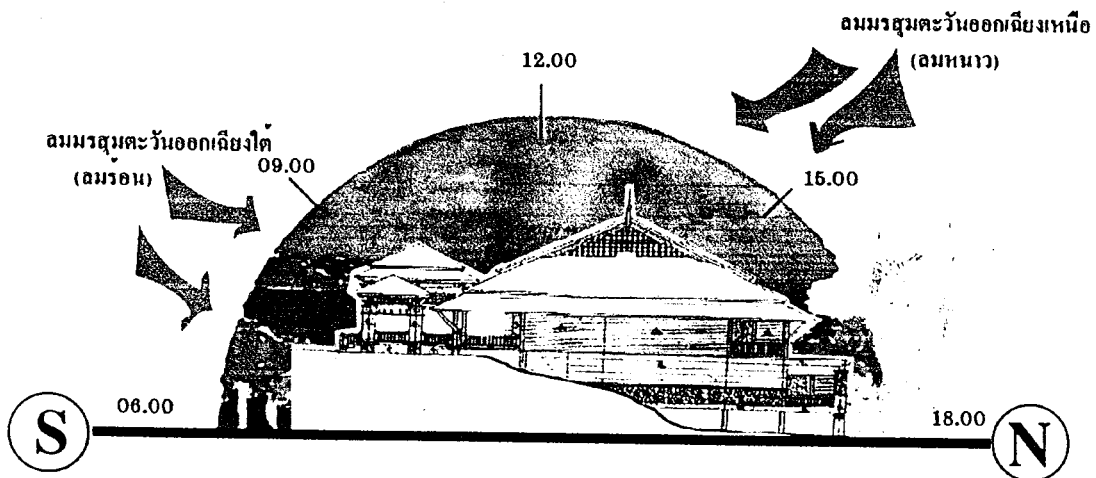
ภาพที่ 161 แสดงรูปแปลนบ้านพักชั้นเดียว แบบ B



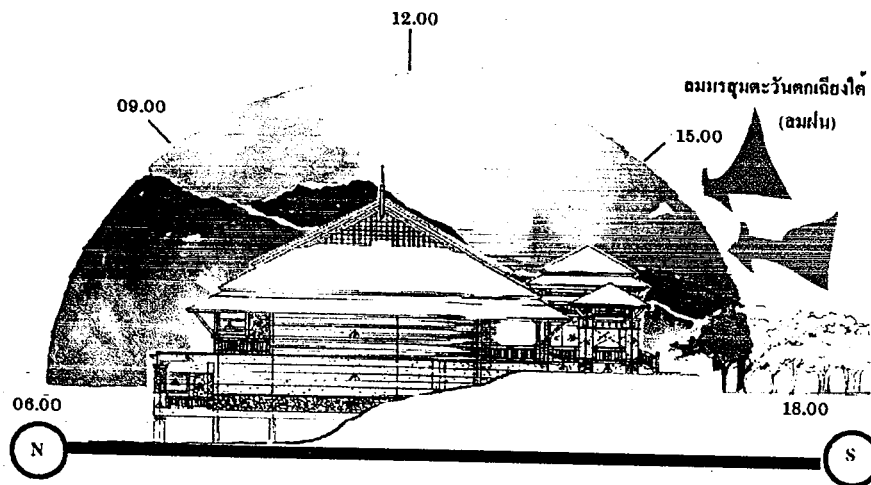
ภาพที่ 162 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 163 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้



ภาพที่ 164 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันออก



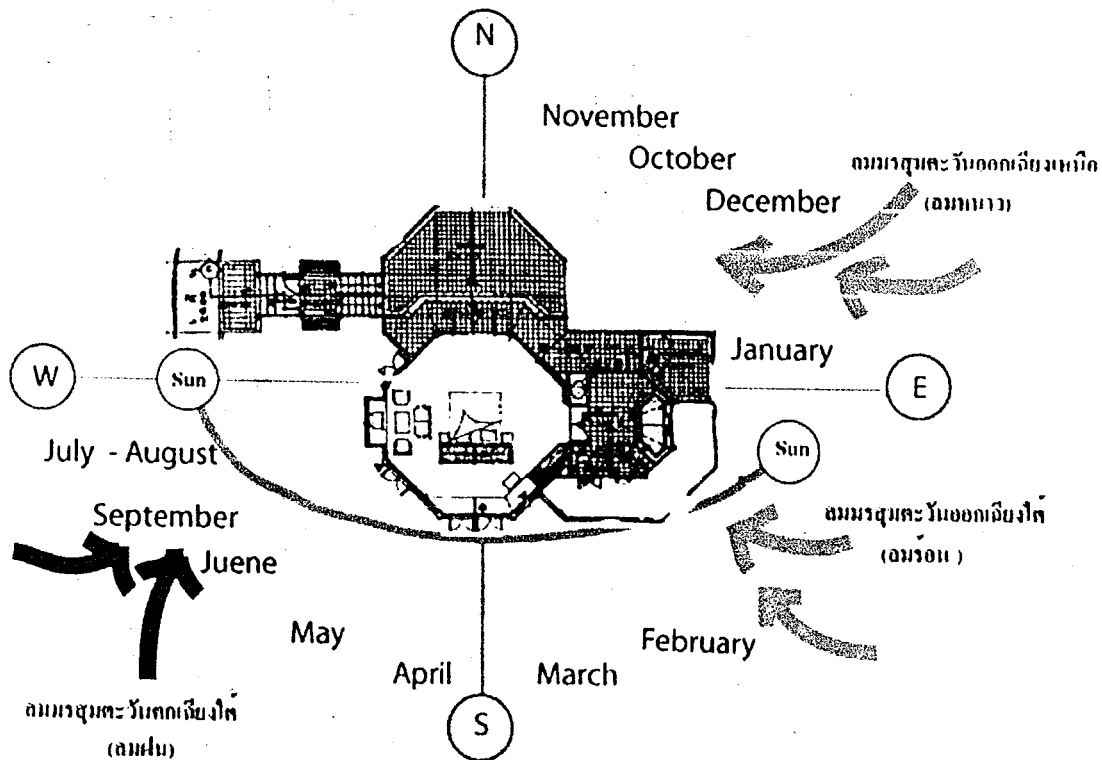
ภาพที่ 165 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก

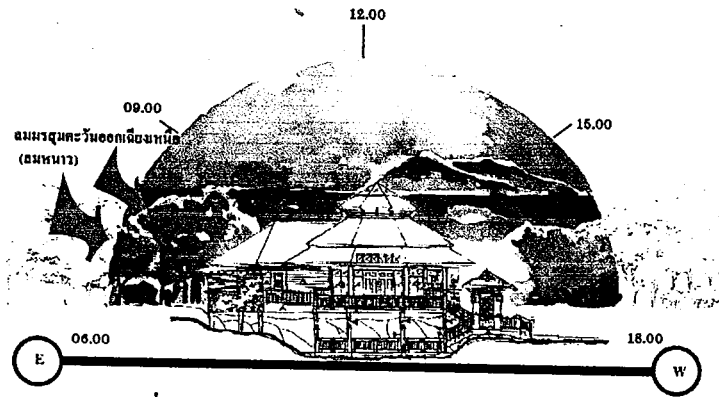
ตารางที่ 166 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในอาคารบ้านพักชั้นเดียว แบบ B

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ทิศเหนือ	ภายในอาคารแสงแดดจะมีผลกระทบบ้างแต่ไม่มากเท่าไรเพราะจะได้รับลมทะเลในเวลากลางวันสามารถคลายร้อนได้ การแก้ไขคือปลูกต้นไม้เพื่อบังแดด	ภายในอาคารจะได้รับลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) และลมทะเลในตอนกลางวัน จะมีผลกระทบในส่วนของห้องนอน แต่ช่วยในเรื่องระบายอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามาในห้องพัก แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันฝนที่ระเบียง
ทิศใต้	ภายในอาคารแสงแดดจะไม่มีผลกระทบมากนัก เนื่องจาก เป็นส่วนระเบียงทางเดิน	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฤดูร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ไม่ค่อยมีผลกระทบ	ภายในอาคารไม่ค่อยมีผลกระทบมากนัก เพราะอาคารมีลักษณะปิดและชายคายื่นออกมา

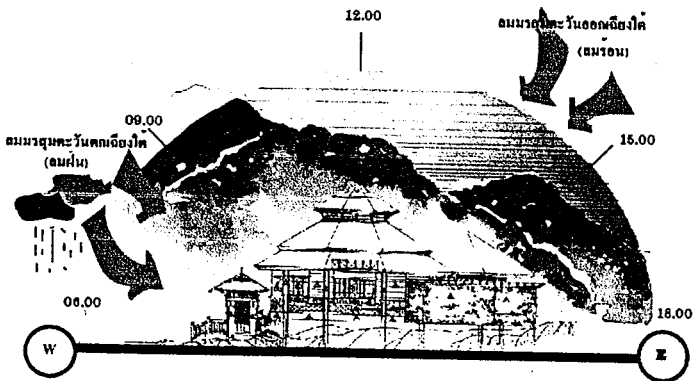
		เนื่องจากเป็นระเบียบ ทางเดิน ลักษณะเปิดช่วย ในเรื่องถ่ายเทอากาศ	
ทิศตะวันออก	ภายในอาคารแสงแดดไม่มี ผลกระทบต่อไร่นัก เพราะเป็นผนังอาคาร อาจจะแก้ไขโดยปลูก ต้นไม้บังแสง	ภายในอาคารลมไม่มี ผลกระทบต่อไร่นัก เป็นลักษณะปิด	ภายในอาคารมี ผลกระทบต่อไร่นัก พอสมควร เมื่อกระแส ลมพัดฝนเข้ามาหน้า ห้องพัก แก้ปัญหาโดย ปลูกต้นไม้ ทำแผงกัน ฝนที่ระเบียง
ทิศตะวันตก	ภายในอาคารแสงแดดไม่มี ผลกระทบต่อไร่นัก เพราะเป็นผนังอาคาร อาจจะแก้ไขโดยปลูก ต้นไม้บังแสง	ภายในอาคารลมไม่มี ผลกระทบต่อไร่นัก เป็นลักษณะปิด	ภายในอาคารไม่ค่อยมี ผลกระทบมากเท่าใด เพราะอาคารมีลักษณะ ปิด

4. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในอาคารบ้านพักชั้นเดียว แบบ E

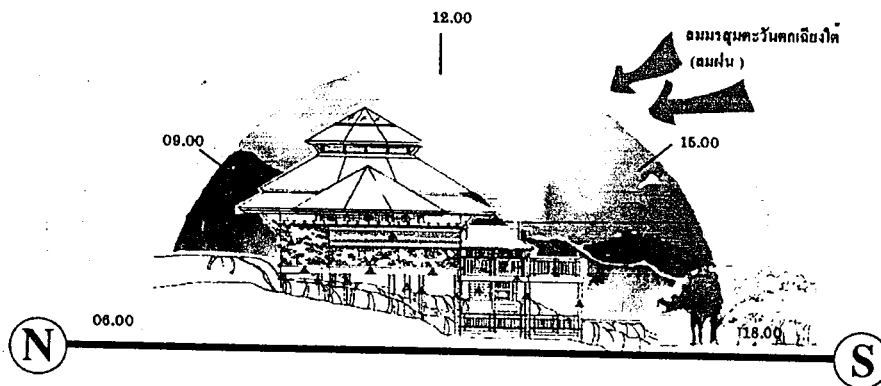




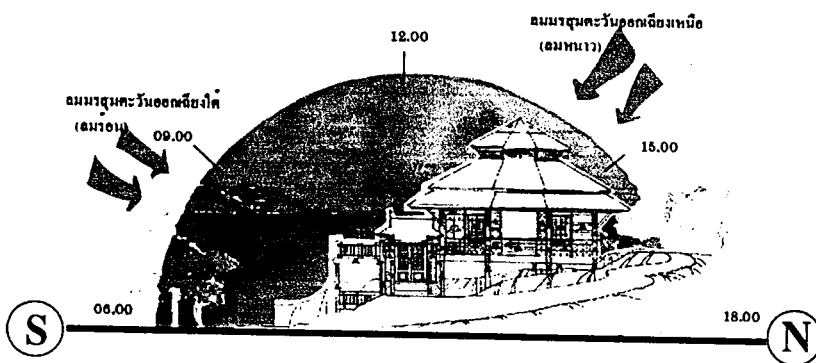
ภาพที่ 167 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 168 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้




ภาพที่ 169 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันออก



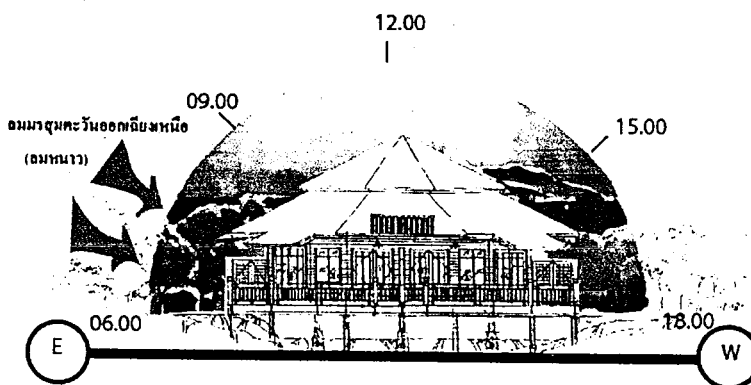
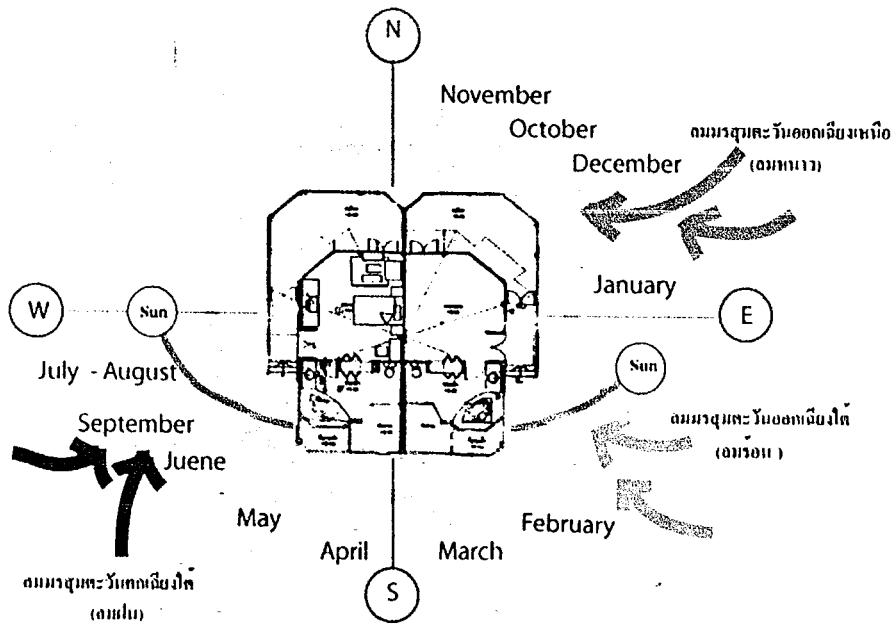
ภาพที่ 170 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก

ตารางที่ 171 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมบ้านพักชั้นเดียว แบบ E

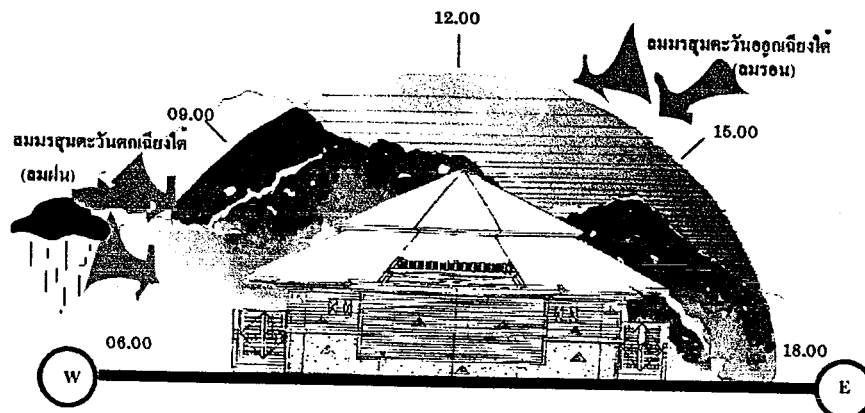
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	ภายในอาคารแสงแดดมีผลกระทบเล็กน้อยภายในของส่วนภายในห้องพัก และระเบียงห้อง แก้ปัญหาโดยใช้กระจกกรองแสง, ม่าน, ติดเครื่องปรับอากาศ	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)และลมทะเลในตอนกลางวัน จะมีผลกระทบในส่วนของห้องนอน แต่ช่วยในเรื่องระบายอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบมาก เพราะอาคารมีลักษณะเปิดและเป็นบริเวณระเบียงแต่สามารถแก้ไขโดยทำชายคายื่นออกมาเพื่อกันฝน
ด้านทิศใต้	ภายในอาคารแสงแดดจะไม่ค่อยมีผลกระทบมากนักเนื่องจาก เป็นตัวปิด แก้ปัญหาโดยใช้กระจกกรองแสง, ม่าน, ติดเครื่องปรับอากาศ	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฤดูร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ไม่ค่อยมีผลกระทบแต่จะเป็นตัวระบายอากาศภายในแต่ปัญหาเรื่องแก้ไขโดยการติดกระจก	ภายในอาคารไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใด เพราะอาคารมีลักษณะปิดและชายคายื่นออกมา
ทิศตะวันออก	ภายในอาคารแสงแดดซึ่งจะมีผลกระทบในส่วนห้องน้ำแต่ไม่มากนัก ความร้อนจะผ่านเข้ามาสู่ห้องพัก แก้ไขโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันแสงแดด	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านคือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) กระทบส่วนหน้าห้องพัก ซึ่งเป็นพื้นที่เปิดโล่ง ช่วยในการถ่ายเทอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามาแต่ก็จะช่วยในเรื่องการระบายอากาศเพราะในส่วนนี้จะเป็นห้องน้ำ แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันฝนที่บริเวณสวน
ทิศตะวันตก	ภายในอาคารแสงแดดซึ่งจะมีผลกระทบช่วงทางสัญจร ความร้อนจะ	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน)	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามา

	ผ่านเข้ามาสู่ห้องพัก แก้ไขโดยใช้กระจกกรอง แสง, ม่าน, ดัด เครื่องปรับอากาศ	กระทบส่วนห้องพัก ช่วย ในการถ่ายเทอากาศ	ด้านข้างห้องพัก แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันฝนที่ระเบียง
---	--	---	--

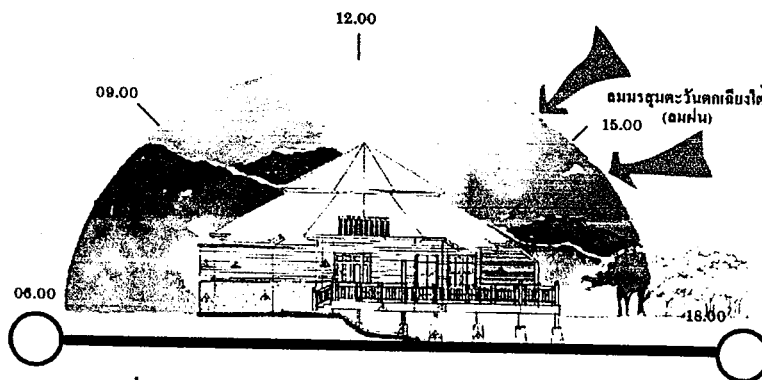
5. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมภายในอาคารบ้านพักชั้นเดียว แบบ F



ภาพที่ 172 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 173 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้



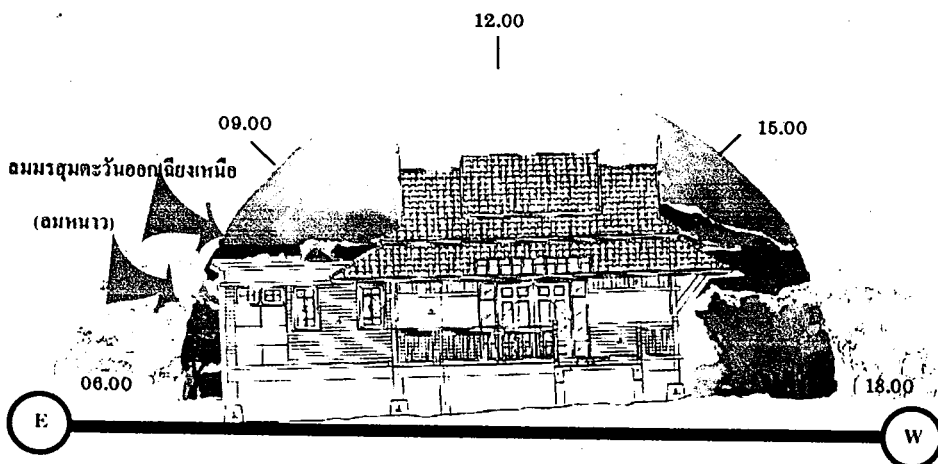
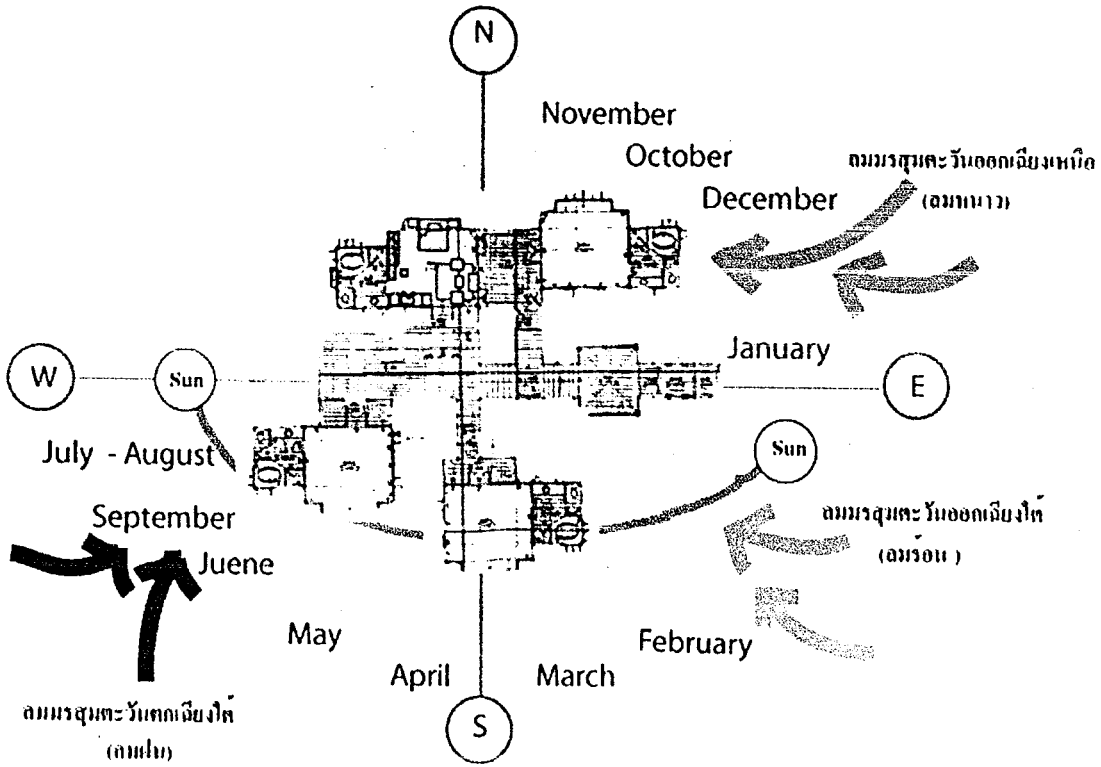
ภาพที่ 174 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก

ตารางที่ 175 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมบ้านพักชั้นเดียว แบบ F

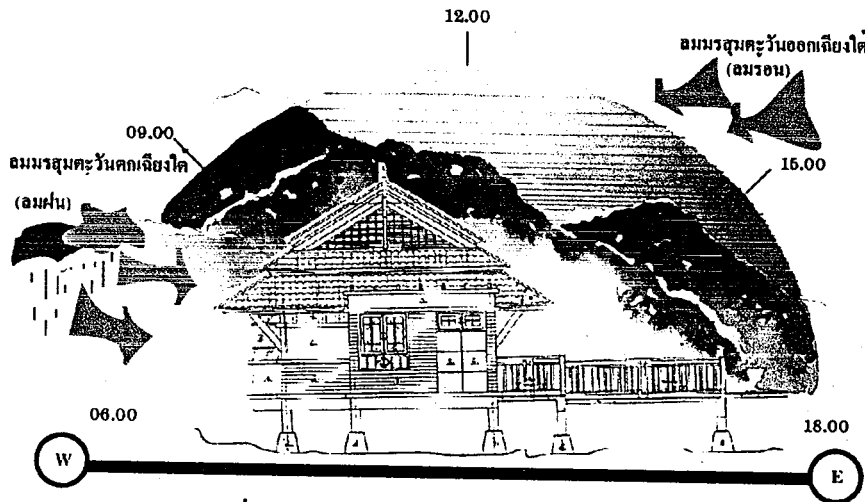
ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	ภายในอาคารแสงแดดมีผลกระทบเล็กน้อยภายในของส่วน และระเบียงห้องพัก แก้ปัญหาโดยใช้กระจกกรองแสง, ม่าน, ดัดเครื่องปรับอากาศ	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)และลมทะเล ในตอนกลางวัน จะมีผลกระทบในส่วนของห้องนอน แต่ช่วยในเรื่องระบายอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบมาก เพราะอาคารมีลักษณะเปิดและเป็นบริเวณระเบียงแต่สามารถแก้ไขโดยทำชายคายื่นออกมาเพื่อกันฝน
ด้านทิศใต้	ภายในอาคารแสงแดดจะไม่มีผลกระทบมากนักเนื่องจาก เป็นส่วน	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลม	ภายในอาคารไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใด เพราะอาคารมีชายคายื่น

	ห้องน้ำและเป็นสวนทำให้ช่วยให้แสงแดดในเรื่องการฆ่าเชื้อโรค	ฤดูร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ไม่ค่อยมีผลกระทบแต่จะเป็นตัวระบายอากาศภายใน	ออกมาแต่สามารถแก้ไขโดยการปลูกต้นไม้ ทำแสงกันฝนที่บริเวณสวน
ทิศตะวันออก	ภายในอาคารแสงแดดซึ่งจะมีผลกระทบในส่วนห้องพักอีกด้านหนึ่งแต่ไม่มากนัก ความร้อนจะผ่านเข้ามาสู่ห้องพัก แก้ไขโดยปลูกต้นไม้ ทำแสงกันแสงแดด	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านคือ ลม ม ร สุม ตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) กระทบส่วนด้านข้างห้องพัก ซึ่งเป็นพื้นที่เปิดโล่ง ช่วยในการถ่ายเทอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามาแต่ก็จะช่วยในเรื่องการระบายอากาศเพราะในส่วนนี้จะเป็นด้านข้างห้องพัก แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแสงกันฝนที่บริเวณสวน
ทิศตะวันตก	ภายในอาคารแสงแดดซึ่งจะมีผลกระทบในส่วนห้องพักอีกด้านหนึ่งแต่ไม่มากนัก ความร้อนจะผ่านเข้ามาสู่ห้องพัก แก้ไขโดยปลูกต้นไม้ ทำแสงกันแสงแดด	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) กระทบส่วนห้องพัก ช่วยในการถ่ายเทอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามาด้านข้างห้องพัก แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแสงกันฝนที่ระเบียง

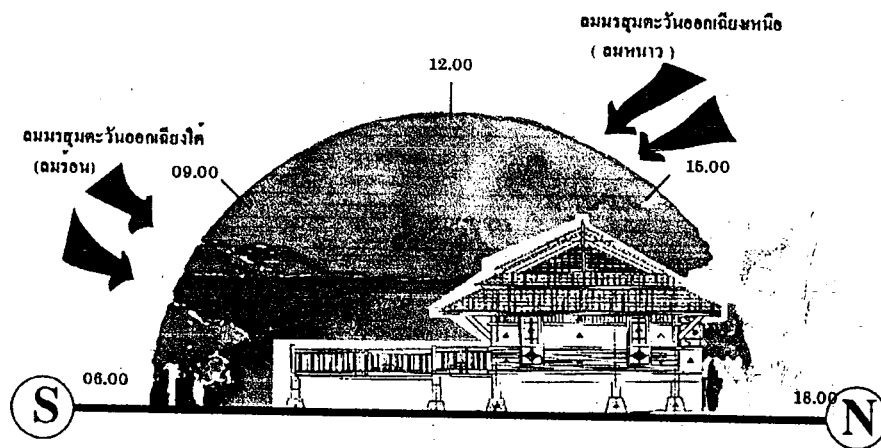
6. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมบ้านพักชั้นเดียวแบบเรือนกลุ่ม 4 หลัง



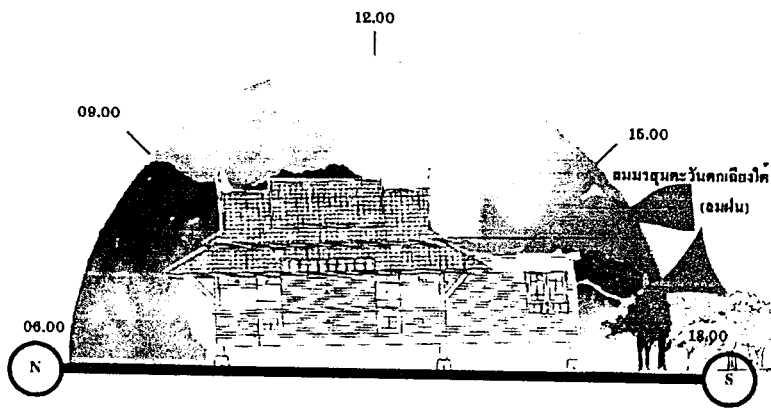
ภาพที่ 176 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 177 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศใต้



ภาพที่ 178 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันออก



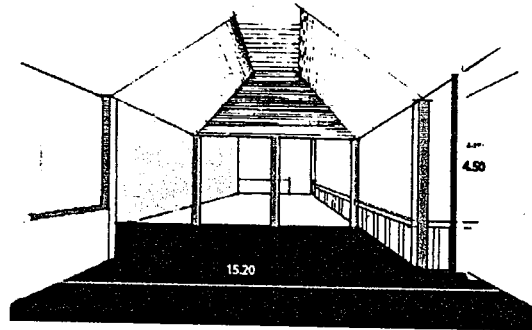
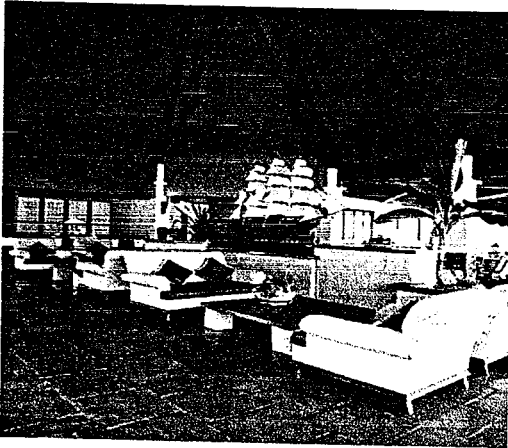
ภาพที่ 179 แสดงรูปด้านอาคารทางทิศตะวันตก

ตารางที่ 180 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมบ้านพักชั้นเดียวแบบเรือนกลุ่ม 4 หลัง

ด้าน	แสงแดด	ลม	ฝน
ด้านทิศเหนือ	ภายในอาคารแสงแดดมีผลกระทบเล็กน้อยภายในของส่วน ห้องพัก แก้ปัญหาโดยใช้กระจกกรองแสง, ม่าน, ติดเครื่องปรับอากาศ	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว)และลมทะเลในตอนกลางวัน จะมีผลกระทบในส่วนของห้องนอน แต่ช่วยในเรื่องระบายอากาศ	ภายในอาคาร ไม่มีผลกระทบมาก เพราะอาคารมีลักษณะปิดแต่สามารถแก้ไขโดยทำชายคายื่นออกมาเพื่อกันฝน
ด้านทิศใต้	ภายในอาคารแสงแดดจะไม่มีผลกระทบมากนักเนื่องจาก เป็นส่วนห้องพักแก้ปัญหาโดยใช้กระจกกรองแสง, ม่าน, ติดเครื่องปรับอากาศ	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฤดูร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ไม่ค่อยมีผลกระทบแต่จะเป็นตัวระบายอากาศภายใน	ภายในอาคารไม่ค่อยมีผลกระทบมากเท่าใด เพราะอาคารมีชายคายื่นออกมาแต่สามารถแก้ไขโดยการปลูกต้นไม้ ทำแผงกันฝน
ทิศตะวันออก	ภายในอาคารแสงแดดซึ่งจะมีผลกระทบในส่วนลานอเนกประสงค์แต่ไม่มากนัก ความร้อนจะผ่านเข้ามาสู่ห้องพัก แก้ไขโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันแสงแดด	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านคือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) กระทบส่วนด้านข้างห้องพัก ซึ่งเป็นพื้นที่เปิดโล่ง ช่วยในการถ่ายเทอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามาแต่ก็จะช่วยในเรื่องการระบายอากาศ แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันฝนที่บริเวณลาน
ทิศตะวันตก	ภายในอาคารแสงแดดซึ่งจะมีผลกระทบในส่วนห้องพักอีกด้านหนึ่งเป็นห้องน้ำและยังช่วยในเรื่องการฆ่าเชื้อโรค แก้ไขโดยปลูกต้นไม้	ภายในอาคารลมที่พัดผ่านด้านนี้คือ ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) กระทบส่วนห้องพัก ช่วยในการถ่ายเทอากาศ	ภายในอาคารมีผลกระทบบ้างพอสมควร เมื่อกระแสลมพัดฝนเข้ามาด้านข้างห้องพัก แก้ปัญหาโดยปลูกต้นไม้ ทำแผงกันฝน

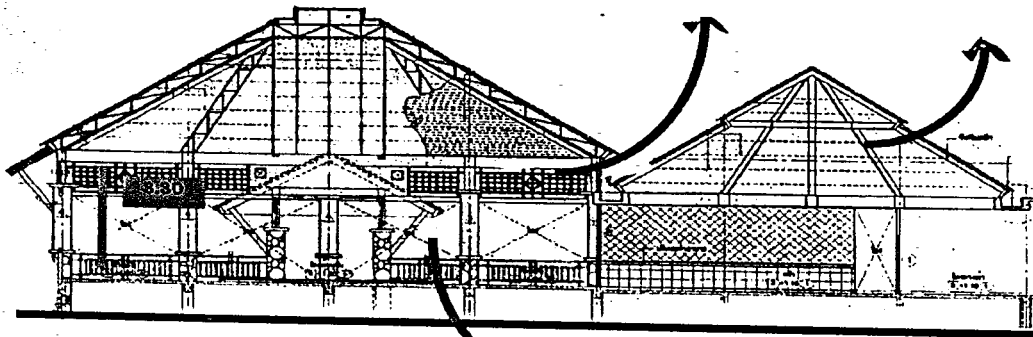
4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างในอาคาร

4.3.1 พื้นที่ว่างภายในส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 181 แสดงว่างภายในส่วนโถงต้อนรับ

หลังคาทรงปั้นหยาจะช่วยในการระบาย
อากาศได้ดีเยี่ยม แต่ในขณะเดียวกันอาจ
ทำให้อาคารดูใหญ่โต จนเกินไป



ภายในอาคารเปิดโล่งหมด
ทุกคนช่วยในการระบาย
อากาศได้ดีและมีปัญหา
เวลาฝนตกเพราะจะทำให้
น้ำนองจนสามารถเข้ามา
ภายในอาคารได้

ภายในอาคารส่วนโถงต้อนรับ

เป็นอาคารเปิดโล่งมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก
ผนังจะเปิดโล่งทำให้มีปัญหาในหน้าฝนมากถึงแม้จะ
แก้ปัญหามาโดยการติดกระจกแก้ปัญหามาโดยตรง

สามารถนำแสงจากธรรมชาติมาใช้ได้อย่างดี
มีมูลิไม่ไผ่กันละอองฝนก็ไม่เพียงพอ

ผังอาคารภายใน

มีลักษณะผิวเป็นรูปทรงแปดเหลี่ยม เกิดความรู้สึกที่โล่งกว้างแห้ว แก้ไขโดยใช้ไฟช่วยในการเน้นจุดที่น่าสนใจ และใช้งานประติมากรรมช่วยสร้างความน่าสนใจ

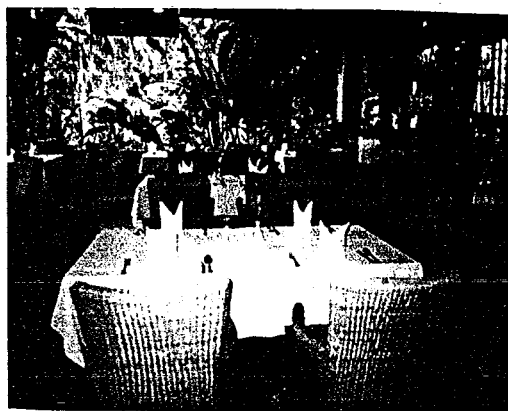
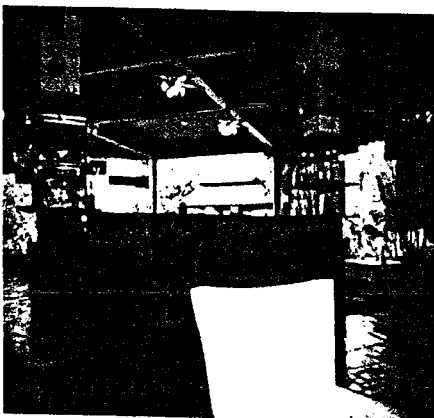
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งภายในอาคาร

- ส่วนพื้น จะใช้ปูกระเบื้องดินเผา
- ส่วนผนัง จะเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนเพื่อความคงทนต่อสภาพแวดล้อมริมทะเล และระเบียงก็ใช้ไม้ทำเป็นแนวระเบียง เพื่อกันสนิมจากน้ำทะเล
- ส่วนเฟอร์นิเจอร์ จะเป็นหวายเป็นส่วนมากเพื่อความคงทน แต่ยังไม่เข้ากับแนวคิดในการตกแต่งเท่าใดนักจึงต้องมีการปรับปรุงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ให้เข้ากับแนวความคิดในการออกแบบ

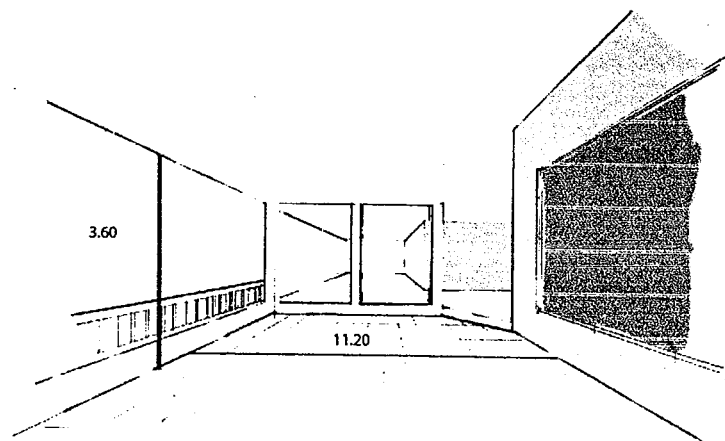
สรุป การนำวัสดุมาใช้ในการออกแบบปรับปรุง

วัสดุเดิมที่สามารถนำมาใช้ในการปรับปรุงตกแต่งนั้น จะเป็นส่วนของผนังและฝ้าเพดานยังคงทนและสามารถเข้ากับแนวความคิดใหม่ได้แต่อาจจะเปลี่ยนแปลงคือ สีของผนังและการกรูกระจกบริเวณที่โล่งเพื่อกันฝนบ้าง ส่วนเฟอร์นิเจอร์ก็อาจเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับแนวความคิดในการออกแบบ

4.3.2 พื้นที่ว่างในส่วน ค้อปฟี่ช้อป



ภาพที่ 182 แสงพื้นที่ว่างภายในส่วนค้อปฟี่ช้อป



ภาพที่ 183 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนค็อฟฟี่ช้อป

ภายในเป็นอาคารส่วนค็อฟฟี่ช้อป

ลักษณะเปิดโล่ง แพลนจะเป็นสี่เหลี่ยมติดกับส่วน ล็อบบี้ มีการถ่ายเทอากาศได้ สะดวกให้ความรู้สึกปลอดโปร่งทั้งยังช่วยสร้างบรรยากาศ ในการมองเห็นทิวทัศน์ภายนอกอาคาร บริเวณโรงแรม

ผังอาคารภายใน

จะเป็นสี่เหลี่ยมติดกับส่วนล็อบบี้ และมีศาลาพักผ่อนอยู่ด้านข้าง มีการกรุฝ้าเพดาน ด้วยไม้ อาจจะดูเรียบง่ายเกินไปไม่มีอะไรโดดเด่น ทำให้ดูน่าเบื่อ แก้ไขโดยการนำจุดเด่นเข้ามา เสริมและปรับเปลี่ยนเฟอร์นิเจอร์เพื่อความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เช่น การนำโคมไฟมาใช้ในการ ตกแต่ง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งภายในอาคาร

- ส่วนพื้น จะใช้ปูกระเบื้องดินเผา
- ส่วนผนัง จะเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนเพื่อความคงทนต่อสภาพแวดล้อมริมทะเล และระเบียงก็ใช้ ไม้ทำเป็นแนวระเบียง เพื่อกันสนิมจากน้ำทะเล
- ส่วนเฟอร์นิเจอร์ จะเป็นหวายเป็นส่วนมากเพื่อความคงทน แต่ยังไม่เข้ากับแนวคิดในการ ตกแต่งเท่าใดนักจึงต้องมีการปรับปรุงรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ให้เข้ากับแนวความคิดใน การออกแบบ

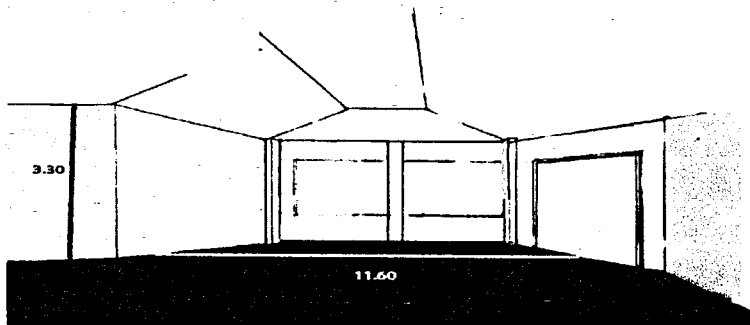
สรุป การนำวัสดุมาใช้ในการออกแบบปรับปรุง

วัสดุเดิมที่สามารถนำมาใช้ในการปรับปรุงตกแต่งนั้น จะเป็นส่วนของผนังและฝ้าเพดานยังคง ทนและสามารถเข้ากับแนวความคิดใหม่ได้แต่อาจจะเปลี่ยนแปลงคือ สีของผนังและการกรุกระจก

บริเวณที่โล่งเพื่อค้นพบข้าง
แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนเฟอร์นิเจอร์ก็อาจเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับ

4.3.3 พื้นที่ว่างภายในส่วนภัตตาคาร



ภาพที่ 184 แสดงพื้นที่ว่างภายในภัตตาคาร

ภายในเป็นอาคาร

ลักษณะเปิดโล่งมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก แพลนมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมและมีเสาอยู่ทำให้ยากต่อการจัดแปลนในส่วนพื้นที่ช่วงเสา ผนังเปิดโล่งสามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกและนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ และใช้แสงจากไฟสร้างจุดสนใจ

ผังอาคารภายใน

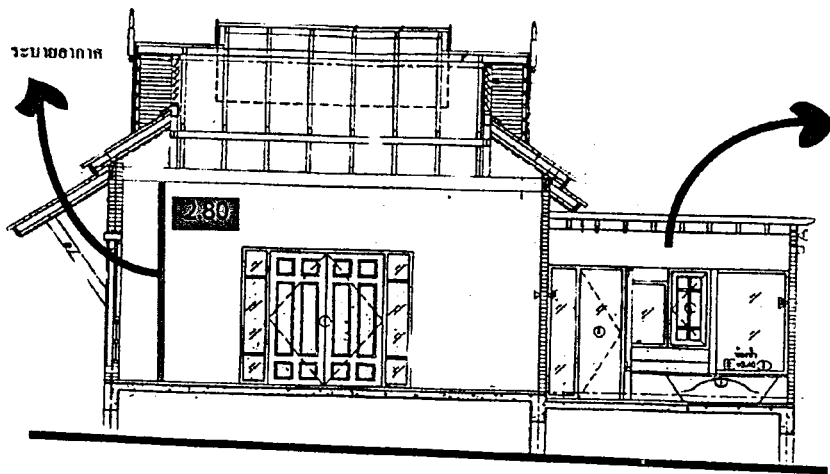
ลักษณะแปลนจะเป็นแปลนเหลี่ยม เกิดความรู้สึกที่โล่งกว้างแห้ว แก้ไขโดยใช้ไฟช่วยในการเน้นจุดที่น่าสนใจ และใช้งานประติมากรรมช่วยสร้างความน่าสนใจ

สรุป การนำวัสดุมาใช้ในการออกแบบปรับปรุง

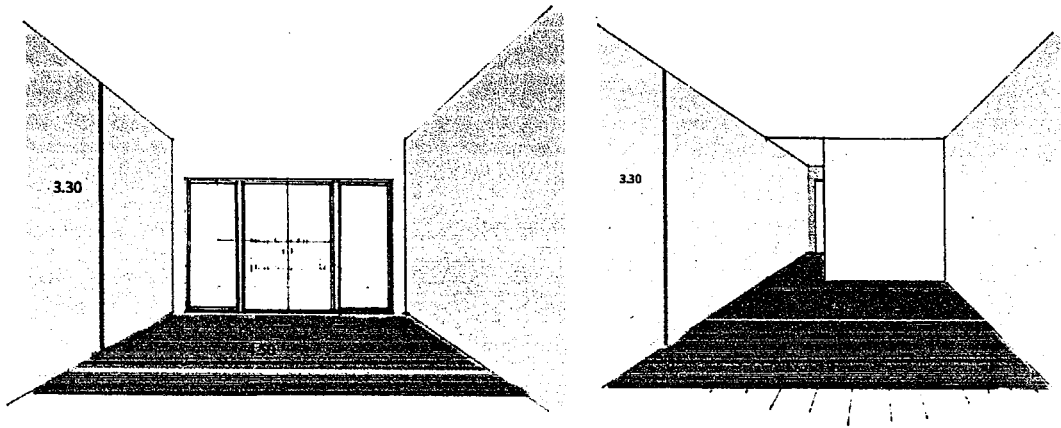
วัสดุเดิมที่สามารถนำมาใช้ในการปรับปรุงตกแต่งได้อีกนั้น จะเป็นส่วนของพื้นเพราะมีความคงทน ผนังและฝ้าเพดานจะปรับเปลี่ยนแนวความคิดใหม่ได้แต่อาจจะเปลี่ยนแปลงคือ สีของผนัง

ส่วนเฟอร์นิเจอร์ก็อาจเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับแนวความคิดในการออกแบบให้เกิดบรรยากาศที่แตกต่างออกไปจากเดิม

4.3.4 พื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพัก

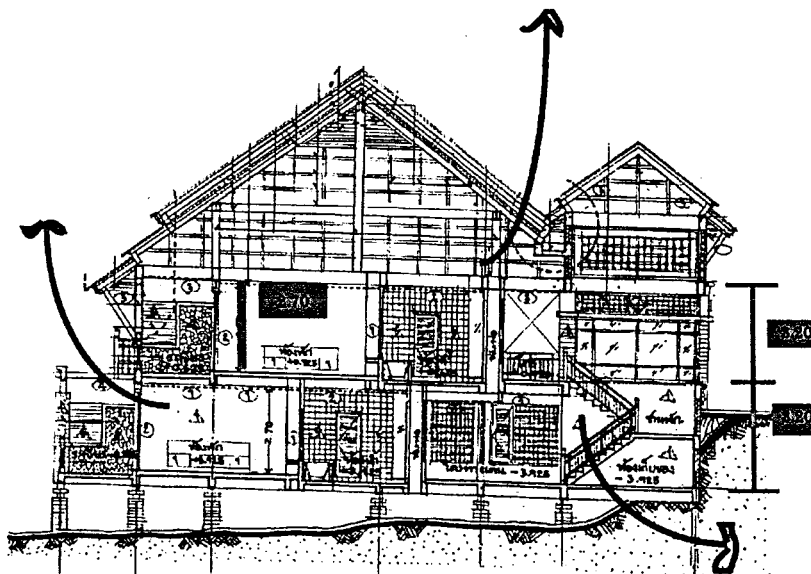


ภาพที่ 185 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักธรรมดา A



ภาพที่ 186 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักรรรมคา B

ภายในกระบวนอากาศ



อาคารเป็นอาคารสูง 2 ชั้นมีระเบียงทั้ง
คานหน้าและคานหลังที่ช่วยในการระบาย
อากาศ ในแถวอาคาร

ภายในอาคาร

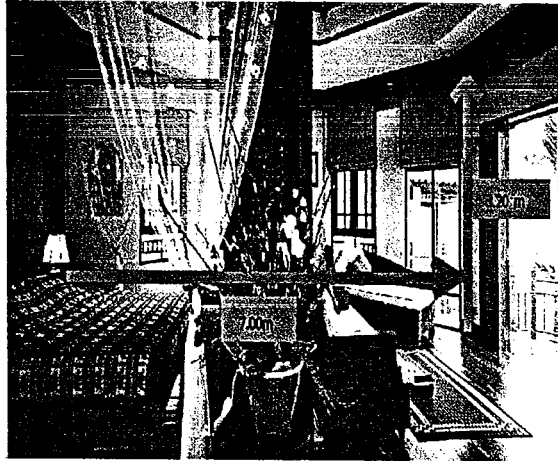
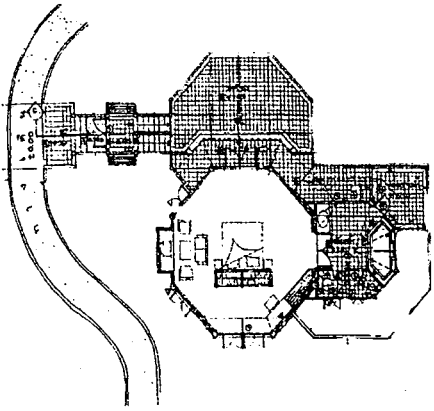
ลักษณะภายในห้องพักแบบธรรมดานั้นจะเป็นแบบเปิดด้านหลัง จะมีปัญหาเรื่องของแสงแดดบ้างในช่วงเช้าแต่สามารถระบายอากาศได้ดี

ผังอาคาร

จะมี 2 แบบคือบ้านเดี่ยวแบบ A และบ้านพักแบบ B โดยบ้านเดี่ยวแบบ A นั้นจะเป็นบ้านแฝด มีระเบียงด้านข้าง เป็นอาคารเปิดโล่งลมสามารถพัดผ่านได้ดี ส่วนบ้านพักแบบ B นั้นจะเป็นบ้านพัก 2 ชั้นมีห้องพัก 10 ห้อง มีระเบียงด้านหลัง

สรุป การนำวัสดุมาใช้ในการออกแบบปรับปรุง

วัสดุเดิมที่สามารถนำมาใช้ในการปรับปรุงตกแต่งได้อีกนั้น จะเป็นส่วนของพื้นเพราะมีความคงทน ผนังและฝ้าเพดานจะปรับเปลี่ยนแนวความคิดใหม่ได้แต่อาจจะเปลี่ยนแปลงคือ สีของผนัง ส่วนเฟอร์นิเจอร์ก็อาจเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับแนวความคิดในการออกแบบให้เกิดบรรยากาศที่แตกต่างออกไปจากเดิม

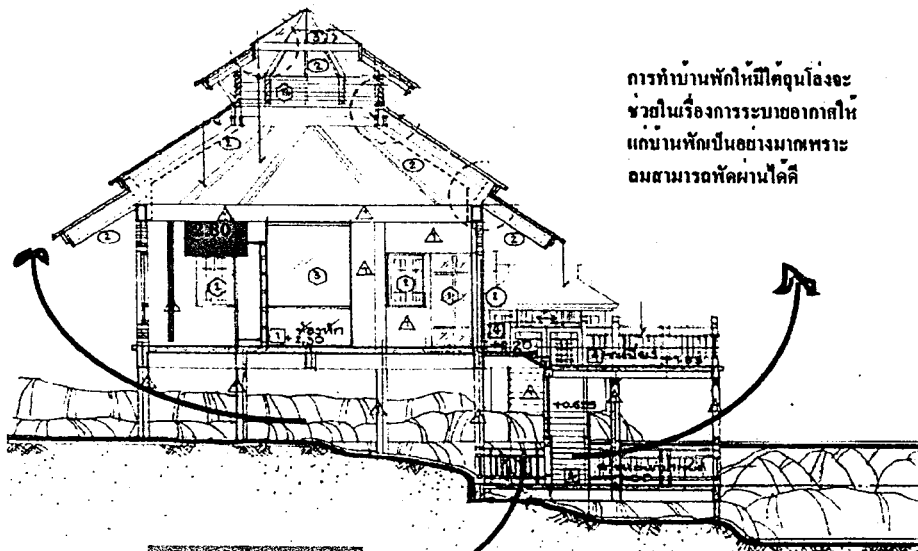


ภาพที่ 187 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักพิเศษแบบ E

ห้องพัก DELUEX แบบ E

ภายในเป็นอาคาร

ลักษณะของห้องเป็นรูปแปดเหลี่ยมมีมุมมองที่ดี แก้ไขปัญหาโดยการยกระดับเพดานให้มีจุดที่น่าสนใจ

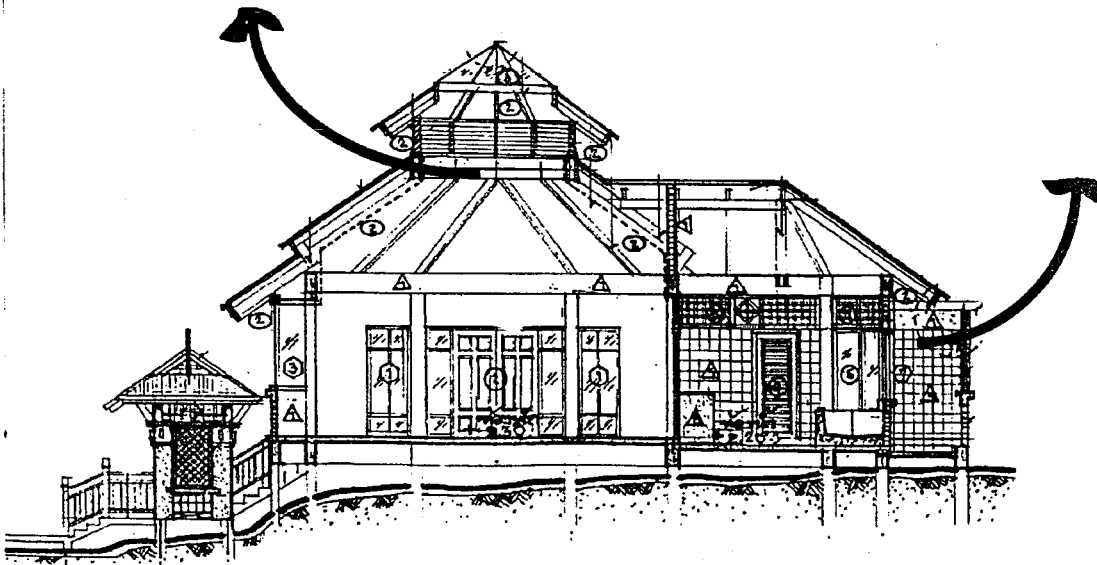


การทำบ้านพักให้มีโดมโถงจะช่วยให้เรื่องการระบายอากาศให้แก่บ้านพักเป็นอย่างดีเพราะลมสามารถพัดผ่านได้ดี

ระดับดินตามจะเก็บ
ระดับน้ำระดับตามพื้นอาคาร
หรือความสูงพื้นสวนคว

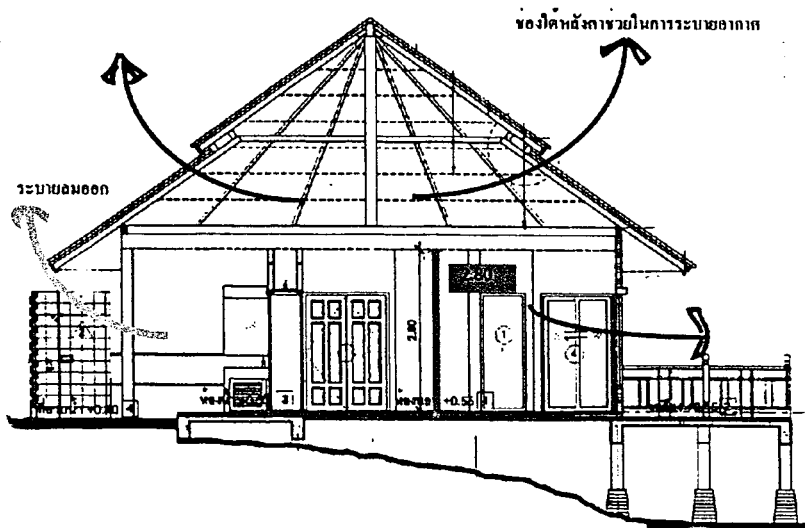
อาคารจะมีสองชั้นทำให้ลมสามารถพัดผ่านได้ดีเป็นการระบายอากาศที่ดี
 วัสดุในการตกแต่งบ้านพักนั้นบางส่วนยังใช้งานได้ไม่จำเป็นต้องปรับเปลี่ยนเพื่อ
 ความประหยัดแก่โรงแรม เช่น พื้นห้องพัก พื้นภายในห้องน้ำ เป็นต้น

หลังคาช่วยในการระบายอากาศ

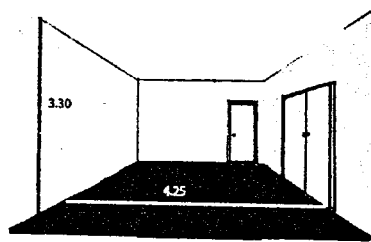
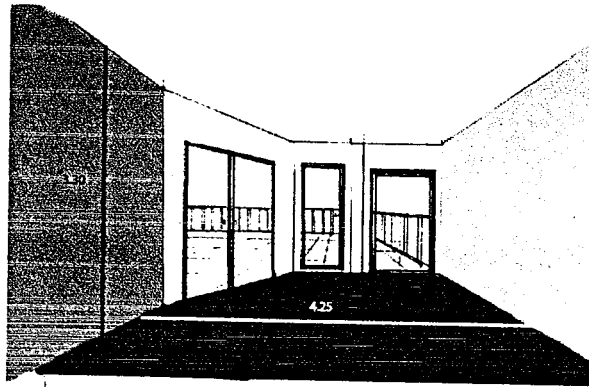


ภาพที่ 188 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักพิเศษแบบ E
 ภายในเป็นอาคาร

ลักษณะของห้องเป็นรูปแปดเหลี่ยมมีมุมมองที่ลึก แก้ไขปัญหาโดยการยกระดับ



ภาพที่ 189 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพักรรรมดา F



ภาพที่ 190 แสดงพื้นที่ว่างภายในส่วนห้องพัก DELUEX แบบ F

ห้องพัก DELUEX แบบ F

ภายในเป็นอาคารลักษณะเปิดโล่งมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก แพลนมีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า และมีเสาอยู่ทำให้ยากต่อการจัดแปลนในส่วนพื้นที่ช่วงเสา ผนังเปิดโล่งสามารถมองเห็นทัศนียภาพภายนอกและนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ และใช้แสงจากไฟสร้างจุดสนใจ

4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมและผู้ใช้บริการ

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการโรงแรม แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่างๆภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักผ่อนหรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหารภายในโรงแรม

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมของของ โรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย , ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำ โรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ

1.3 ลูกทั่วไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัว พนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

2. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึงผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแขกต่างประเทศออกเป็น

1.1 F.I.T. (Free Lance Individaul Traveller)

เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

1.2 Group Tour

เป็นประเภทที่มากันเป็นกลุ่มประมาณ 15-30 คน โดยผ่าน Tour Agency

1.3 G.I.T. (Group Individaul Traveller)

เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 7-15 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

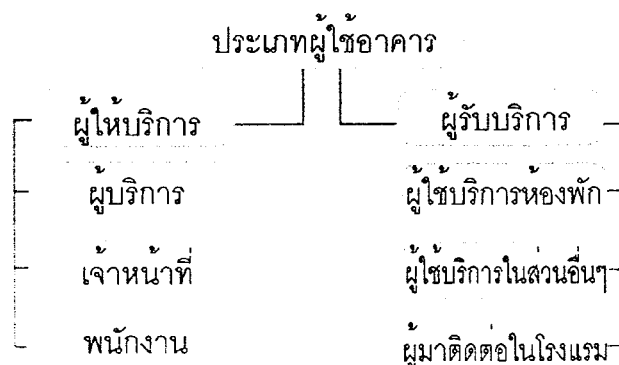
2. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของ โรงแรมในด้านอาหาร และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ ดังนี้

ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่ โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่นมานั่งฟัง เพลง ซั้ของ

บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

2.3 ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

แผนภูมิที่ 191 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร



1. พฤติกรรมของผู้ใช้และผู้ให้บริการในส่วนโถงต้อนรับ

ผู้รับบริการ

แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการใช้บริการ

- ถือกระเป๋าเข้ามาในส่วนต้อนรับ
- ติดต่อห้องพัก
- เลือกห้องพัก
- ลงทะเบียน
- แสดงหลักฐาน
- รับการ์ดคฤหาสน์บ้านพัก
- ใช้บริการส่วนพักคอย ห้องน้ำ โทรศัพท์ แลกเปลี่ยนเงินตรา

ผู้ให้บริการ

พนักงานส่วนหน้า (FRONT DESK)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการใช้บริการ

- ถามจุดประสงค์
- มอบบัตรลงทะเบียน
- ตรวจหลักฐาน
- มอบการ์ดคฤหาสน์และแจ้งหมายเลขบ้านพักห้อง
- กล่าวคำขอบคุณ

พนักงาน BELL BOY

- ขนกระเป๋าและสัมภาระ
- วางที่วางกระเป๋าหน้าเคาน์เตอร์
- รับสั่งจากหัวหน้าพนักงาน
- ขนกระเป๋าไปบ้านพักแขก ส่งแขกโดยรถ

ผู้รับบริการ

- แขกที่มาพักเป็นกลุ่มทัวร์

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการใช้บริการ

- ถือกระเป๋าเข้ามา
- วางกระเป๋าและสัมภาระ
- ใช้บริการส่วนพักคอย ห้องน้ำ โทรศัพท์ แลกเปลี่ยนเงินตรา ร้านค้า
- รับการคัดดูแลบ้านพัก
- ไปบ้านพัก

- ไกด์นำเที่ยว

- ถือกระเป๋าเข้ามา
- วางกระเป๋าและสัมภาระ
- ติดต่อสอบถามของห้องพัก
- มอบรายชื่อและแสดงหลักฐาน
- รับการคัดดูแลและหมายเลขบ้านแก่ลูกทัวร์
- ใช้บริการ ส่วนห้องพัก เข้าห้องน้ำ ติดต่อ
- ไปยังบ้านพัก

ผู้ให้บริการ

- พนักงาน FRONT DESK

พฤติกรรมหรือกิจกรรมของการให้บริการ

- ถามทัวร์ บริษัท ถามจำนวนคน
- จัดหาห้องพัก
- ตรวจรายชื่อ และหลักฐาน
- มอบการคัดดูแลบ้านพักพักให้ไกด์
- กล่าวคำขอบคุณ

- พนักงาน BELL BOY

- ขนกระเป๋าและสัมภาระ
- วางที่วางกระเป๋าหน้าเคาน์เตอร์
- รับคำสั่งจากหัวหน้างาน
- ขนกระเป๋าไปห้องพักแขก

ผู้รับบริการ

- ผู้มาติดต่อ

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- เข้ามาในส่วน โถงต้อนรับ

- ติดต่อสอบถามข้อมูล
- ไปยังส่วนที่ต้องการ

ผู้ให้บริการ

- พนักงาน (FRONY DESK)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- ถามความประสงค์ของแขก
- แนะนำไปส่วนนั้น ๆ

2. พฤติกรรมของผู้ให้บริการในส่วนสำนักงานส่วนหน้า

ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการบริการส่วนหน้า

- ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า

- พนักงานรับโทรศัพท์

โรง

- พนักงานรับจองบ้านพัก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- ทำหน้าที่ควบคุม และรับผิดชอบพนักงานภายในส่วนสำนักงานส่วนหน้าทั้งหมด และต้อนรับแขก

- ประสานงานกับส่วนต้อนรับ ทำหน้าที่ควบคุมพนักงานของห้องพัก และพนักงานรับโทรศัพท์ ทำหน้าที่ผู้ช่วย ผู้จัดการบริการส่วนหน้าและปฏิบัติหน้าที่แทนผู้จัดการ
- รับโทรศัพท์ แล้วโอนในส่วนต่าง ๆ ของ

- โรงแรมทั้งภายใน และภายนอกโรงแรม รวมทั้งพิมพ์เอกสารเอกสารต่าง ๆ และประสานงานกับ ผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า
- รับจองบ้านพักหรือสำรองบ้านพักบริการสำหรับแขกที่จะมาพักทางโทรศัพท์ ประสานงานกับผู้จัดการ และผู้ช่วยผู้จัดการส่วนหน้า

3. พฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการในส่วน COFFEE SHOP

ผู้รับบริการ

- แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการใช้บริการ

- เดินเข้าภายในร้านอาหารและเครื่องดื่ม
- บอกจำนวนที่นั่งที่ต้องการ
- เลือกที่นั่ง
- รับเมนูอาหารและเครื่องดื่ม
- สั่งอาหารและเครื่องดื่ม
- รออาหาร สนทนา ฟังเพลง
- รับประทานอาหาร สั่งอาหารเพิ่มเติม

- ใช้บริการห้องน้ำ
 - เรียกพนักงานเช็คบิล
 - รับบิลและดูรายการ
 - จ่ายเงินหรือลงบัญชีเข้าห้องพัก
 - รับเงินทอน หรือรอเซ็นชื่อลงบัญชี
บ้านพักพร้อมหมายเลขห้อง
 - เดินออก
- ผู้ให้บริการ
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานเสิร์ฟ
- พนักงานเสิร์ฟ
- พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ
- กล่าวคำต้อนรับ และทักทาย
 - ถามความต้องการที่นั่ง
 - พาแขกไปนั่ง
 - กล่าวคำขอบคุณเมื่อแขกกลับ
 - นำเมนูมาให้แขก
 - รับรายการเครื่องดื่มและอาหารว่าง
 - นำรายการให้แคชเชียร์
 - นำรายการส่งส่วนเตรียมอาหาร
 - รับเครื่องดื่มอาหารว่างแล้วนำไปเสิร์ฟ
 - คอยยืนให้บริการ
 - บอกแคชเชียร์เช็คบิล
 - นำบิลไปให้แขก
 - รับเงินจากแขก หรือนำบัญชีห้องพักให้
แขกเซ็นชื่อและหมายเลขห้อง แล้วนำไป
ให้แคชเชียร์
 - นำเงินทอนหรือบัญชีรายจ่าย ให้แขกแล้ว
กล่าวคำขอบคุณ
 - เก็บภาชนะและทำความสะอาดโต๊ะ
 - รับรายการและทำบัญชี
 - คิคราคายอดรวมจากบิล
 - รับเงิน ทอนเงิน และเก็บบัญชีแขก
 - ส่งบัญชีแขกไปส่วนแคชเชียร์ส่วนหน้า
 - จัดโต๊ะให้เรียบร้อยก่อนเปิดและหลังปิด
 - ทำความสะอาดพื้นและภาชนะ
- พนักงานทำความสะอาด

5. พฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการในส่วนบ้านพัก

ผู้รับบริการ

- แขก

พฤติกรรมหรือกิจกรรมใช้บริการ

- เข้าบ้านพัก
- วาง – เก็บสัมภาระ
- จัดเสื้อผ้าเข้าสู่ตู้เสื้อผ้า
- นั่งพักผ่อน
- ดูรายการทีวีต่าง ๆ ฟังเพลง
- เข้าห้องน้ำ อาบน้ำ
- แต่งตัวหน้าโต๊ะแต่งตัว
- โทรศัพท์สั่งอาหาร
- รับประทานอาหาร
- นอนหลับ
- เดินออกจากห้อง

ผู้ให้บริการ

- พนักงานชนกระเป๋้า (BELL BOY)

พฤติกรรมหรือกิจกรรมการให้บริการ

- ชนกระเป๋้าและสัมภาระ
- ออกไปปฏิบัติงานต่อ

- พนักงานประจำอาคาร
(FLOOR SUPERVISOR)

- คอยตรวจตราดูแล ความสะอาดประจำ
FLOOR และตามห้องต่าง ๆ

- เช็กและจัดเตรียม MINIBAR ให้ครบถ้วน
ทุกวัน

- พนักงานให้บริการบ้านพักแขก
(ROOM SERVICE)

- สั่งการให้แม่บ้านทำความสะอาดห้อง
- คอยรับคำสั่งรายการอาหารทางโทรศัพท์
- สั่งอาหารไปยังครัว
- รับอาหารจากครัวไปส่งตามบ้านพักแขก
พร้อมบิล
- เช็กบิลแขก หรือให้แขกเซ็นชื่อลงบัญชีเข้า
บ้านพักพร้อมหมายเลขบ้าน ส่งบิลไป
ให้

FRONT DESK

- เมื่อถึงเวลา หรือคาดว่าแขก
ทานเสร็จแล้ว เข้าไปเก็บภาชนะต่าง ๆ

4.5 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ภายในโครงการ

หลักการหาค่าความสัมพันธ์มีด้วยกันหลายวิธีแตกต่างกันไปในแต่ละโครงการ มีข้อ

พิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

- ก. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยหลักกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ
- ข. ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการดำเนินงานของกิจกรรมต่าง ๆ
- ค. ระดับระหว่างกิจกรรมกับกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่าง
- ง. ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหว

ส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตาม ต้องอาศัยการวิเคราะห์องค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้นๆ

การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งอาจได้มาจากการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูล

สำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย ต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคที่ใช้ในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจน สำหรับในโครงการ โรงแรมคอนราด กรุงเทพฯ สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

1. การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ
2. การจัดหาค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำดังนี้

การทำแผนภูมิแสดงค่าความสัมพันธ์ สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำดังนี้

1. การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
2. การหาโครงตาข่ายความสัมพันธ์
3. การทำแผนภูมิป้องกันความสัมพันธ์
4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

1.การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยหนึ่งกับพื้นที่ใช้สอยอื่นๆ ทั้งหมดในองค์ประกอบนั้น ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้พื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบความสัมพันธ์ทั้งหมด ทั้งนี้ เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความใกล้ชิดนี้ ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม การสังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันโดยทั่วไป เกณฑ์การให้ค่าความใกล้ชิด สามารถกำหนดได้ดังนี้

1. เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
2. เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
3. เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
4. เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนแสดงว่าความสัมพันธ์นี้สามารถทำให้ทราบถึง หน่วยงานไหนมีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าคะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนนแสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนความสัมพันธ์กันออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไปก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดให้มาอยู่ห่างกันเป็นสำคัญหรือในบริเวณเดียวกัน ถ้าคะแนนความสัมพันธ์มีคะแนนลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็จะลดหลั่นกันไป คือ ตำแหน่งการจัดวางห่างกัน

วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม พิจารณาคะแนนที่ได้จากหลัก 4 ประการดังนี้

ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1 คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านติดต่อประสาน	1 คะแนน

ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันดี หรือเป็นลักษณะที่จะต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการกับหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งคูได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางที่อาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้กันก็ได้ เป็นไปตามสายงานบริหาร บางกรณีอาจอยู่ต่างชั้น

ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อกันตามลักษณะที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่จะต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งาน ที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องจัดวางผังอยู่ใกล้เคียงกัน โดยเป็นไปตามกรณีสายงานการบริหาร

ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ความสัมพันธ์แต่ละหน่วยงานมีการติดต่อประสานงานกัน หรือการบริการ มีความถี่น้อยมาก โดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบ โครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว คูได้จากพฤติกรรม และลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่ง วางผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคาร

ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยมาก

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย อาจมีการติดต่อกันบ้าง ในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้าง การบริหาร การวางผังอาคาร สำนักงาน จะอยู่กันคนละส่วน คนละชั้นอาคาร

2. การทำแผนภูมิโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATIONSHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและความสัมพันธ์มากที่สุด) มาโยงเส้นความใกล้ชิดกัน

การทำแผนภูมิแบบ โครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่ายเพียงนำค่าจาก ตารางค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

3. การทำแผนภูมिरูปฟองความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามค่าความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์

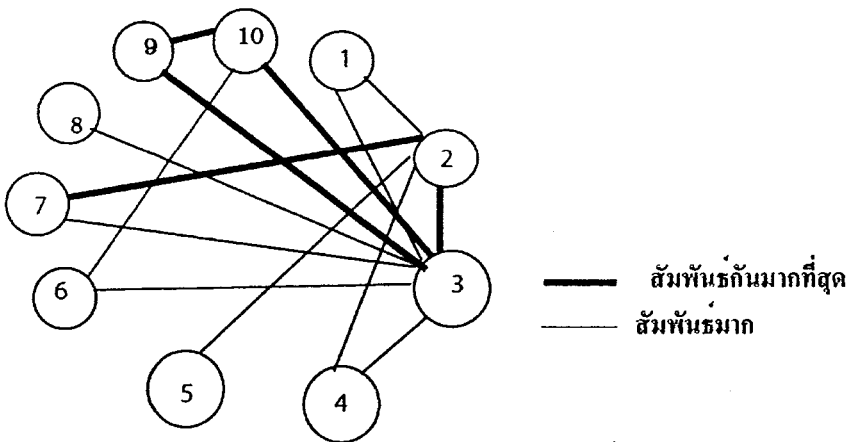
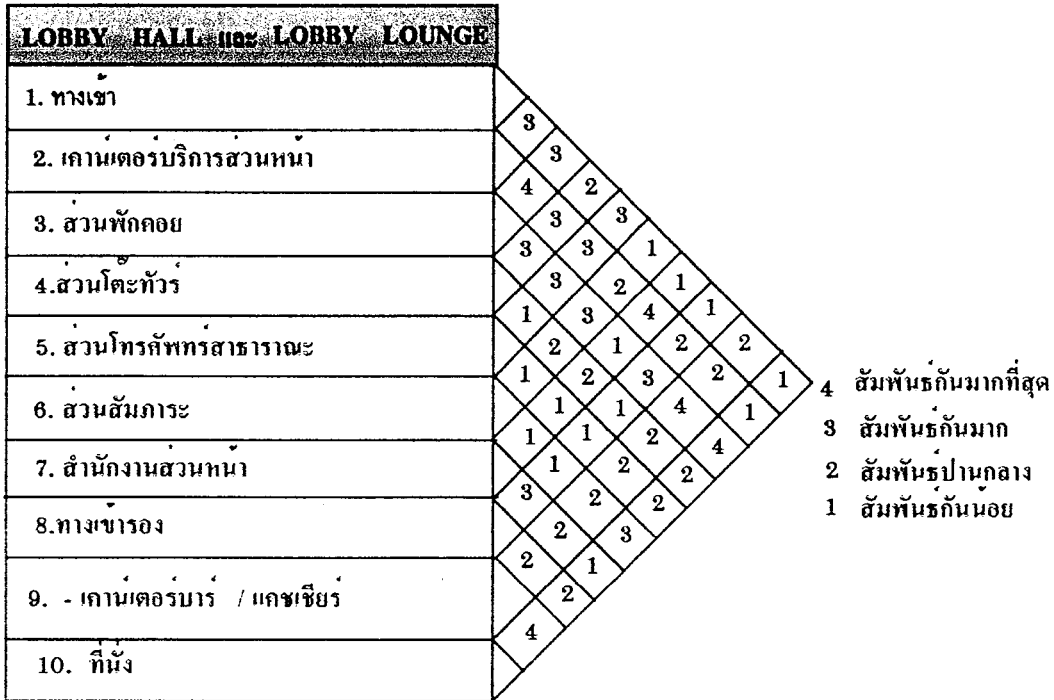
มากที่สุด ก็จะให้อยู่ใกล้กันมากกว่า องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อน้อยที่สุด ซึ่งจะทำให้การมองแผนภูมิเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงให้ค่าเป็นไปตามเดิม ไม่เปลี่ยนแปลง

4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

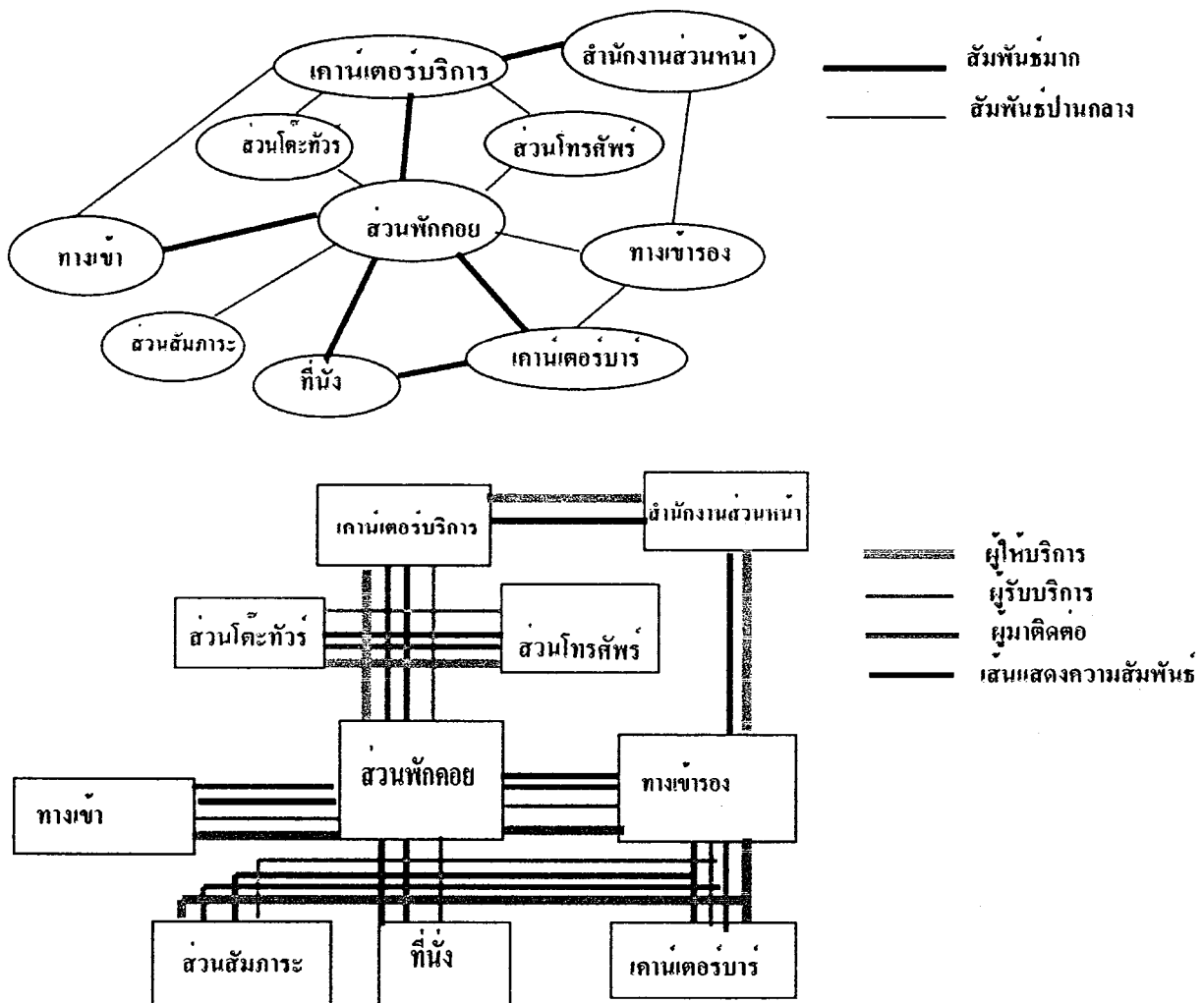
เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามแผนภูมิน้ำที่ใช้สอย (Function Diagram) ต่างกันในเรื่องเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนการคิดพื้นที่วิเคราะห์

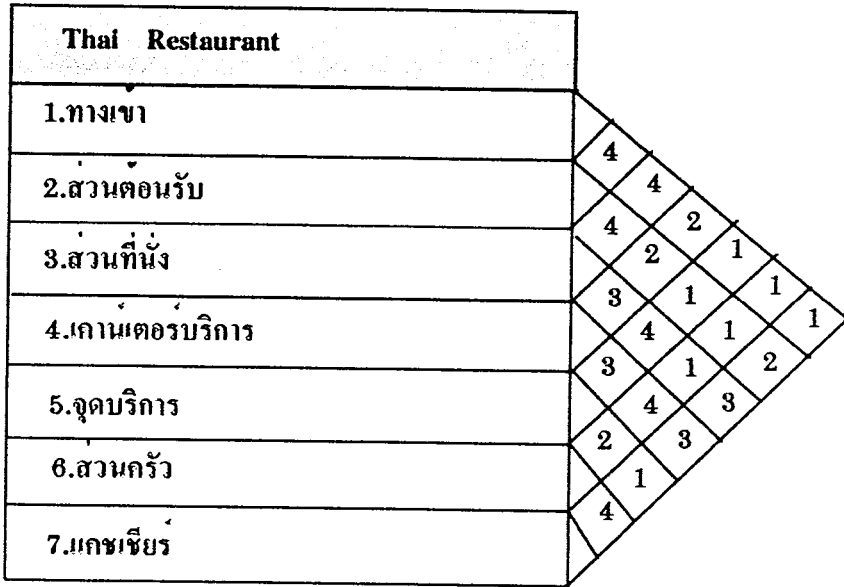
แผนภูมิที่ 192 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)



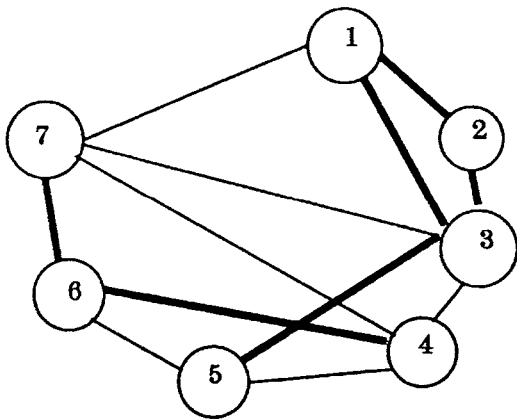
แผนภูมิที่ 193 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วน โถงต้อนรับ (Lobby Hall)



แผนภูมิที่ 194 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)

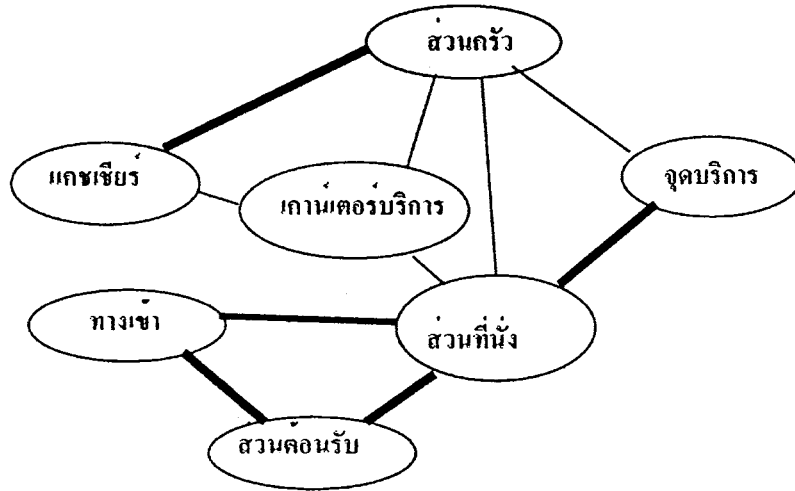


- 4 สัมพันธกันมากที่สุด
- 3 สัมพันธกันมาก
- 2 สัมพันธกันปานกลาง
- 1 สัมพันธกันน้อย

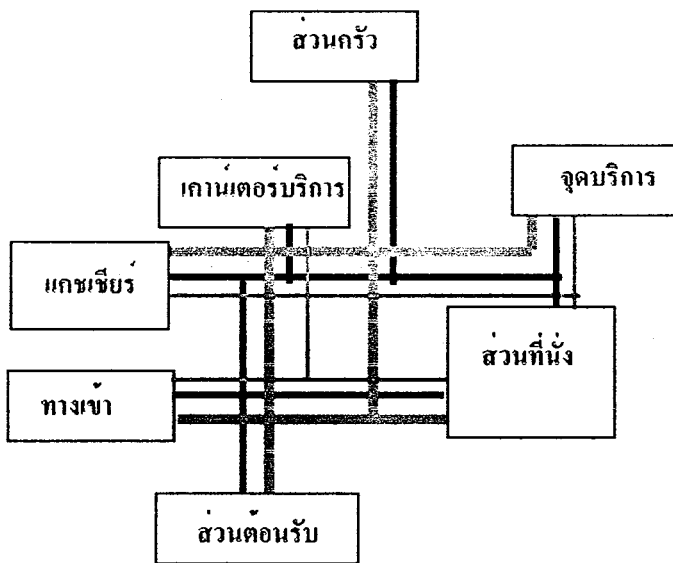


- สัมพันธกันมากที่สุด
- สัมพันธกันมาก

แผนภูมิที่ 195 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)



————— สัมพันธ์มาก
 ————— สัมพันธ์ปานกลาง

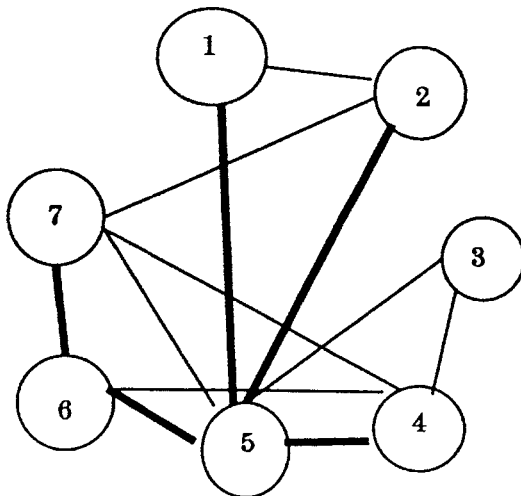


- - - - - ผู้ให้บริการ
 ————— ผู้รับบริการ
 ————— เส้นแสดงความสัมพันธ์

แผนภูมิที่ 196 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนค้อฟฟี่ช้อป(Coffee Shop)

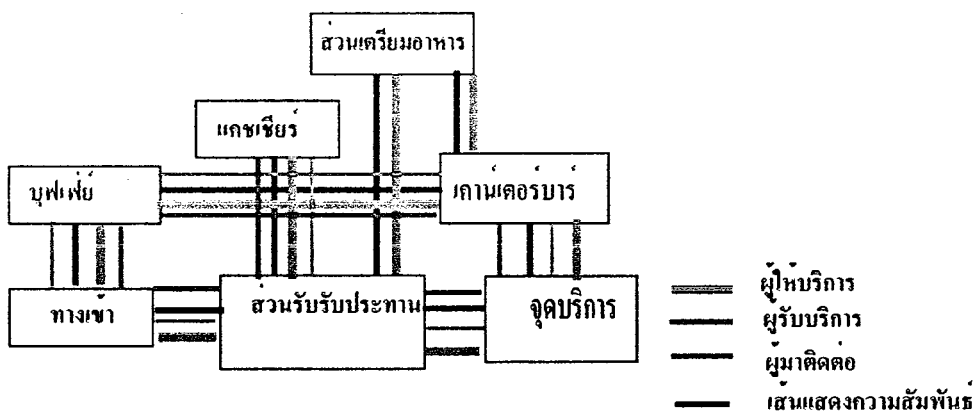
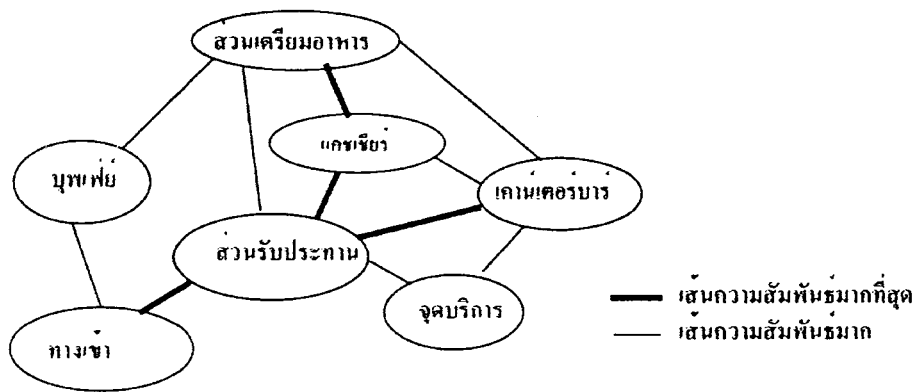


- 4 สัมพันธกันมากที่สุด
- 3 สัมพันธกันมาก
- 2 สัมพันธกันปานกลาง
- 1 สัมพันธกันน้อย

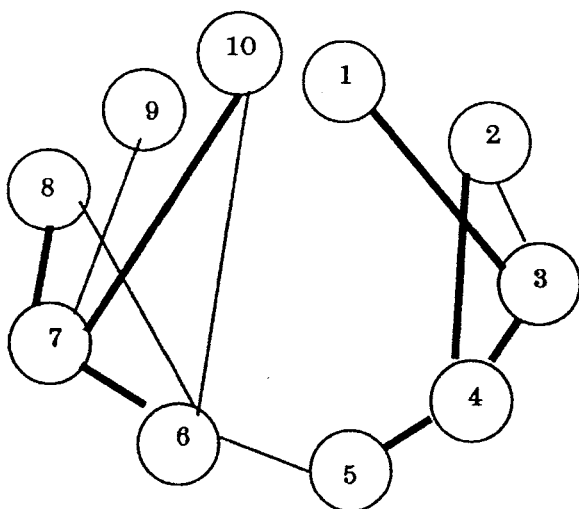
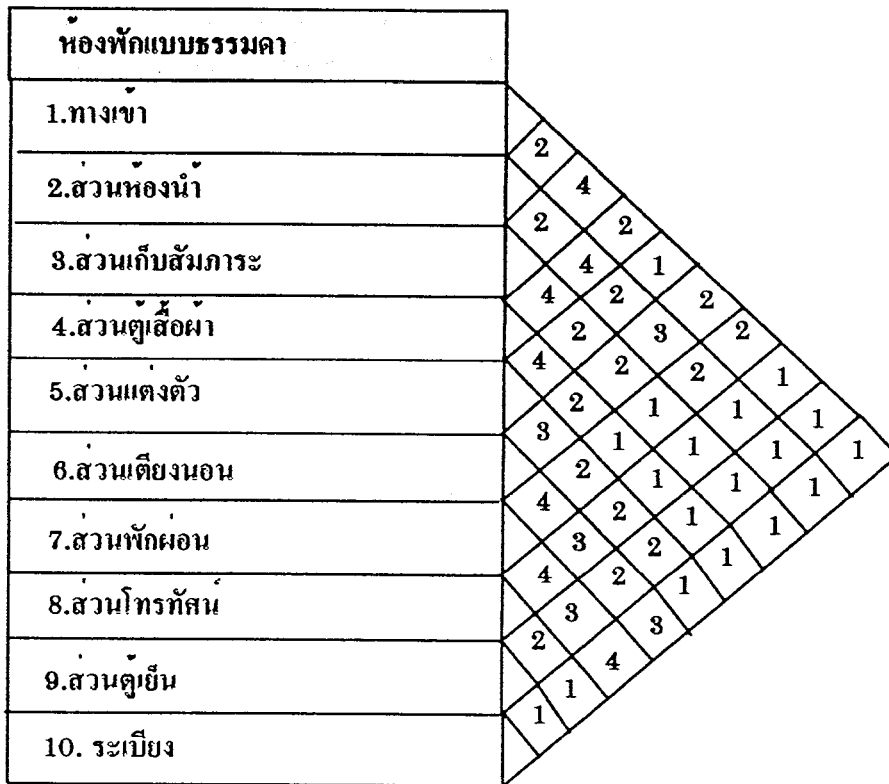


- สัมพันธกันมากที่สุด
- สัมพันธกันมาก

แผนภูมิที่ 197 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนคอฟฟี่ช้อป(Coffee Shop)



แผนภูมิที่ 198 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักรรมา (Standrad Room)

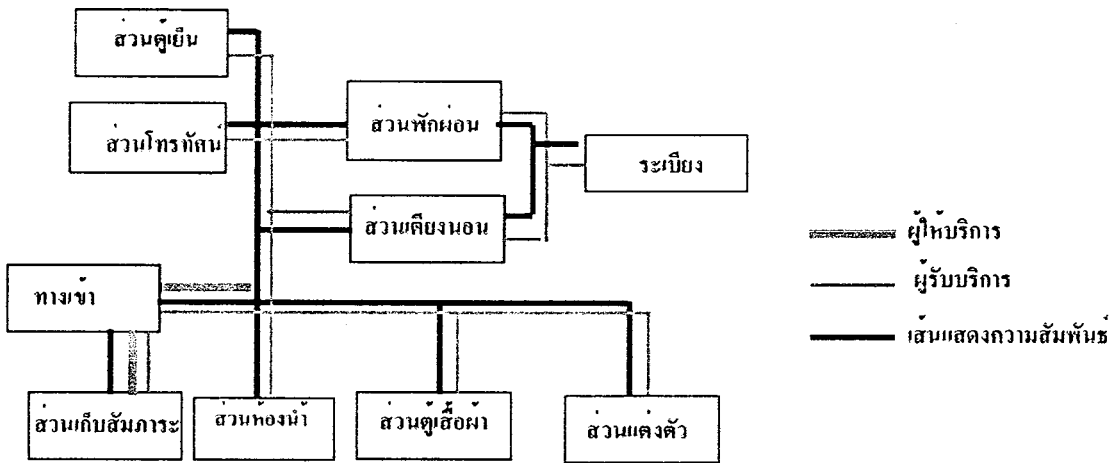
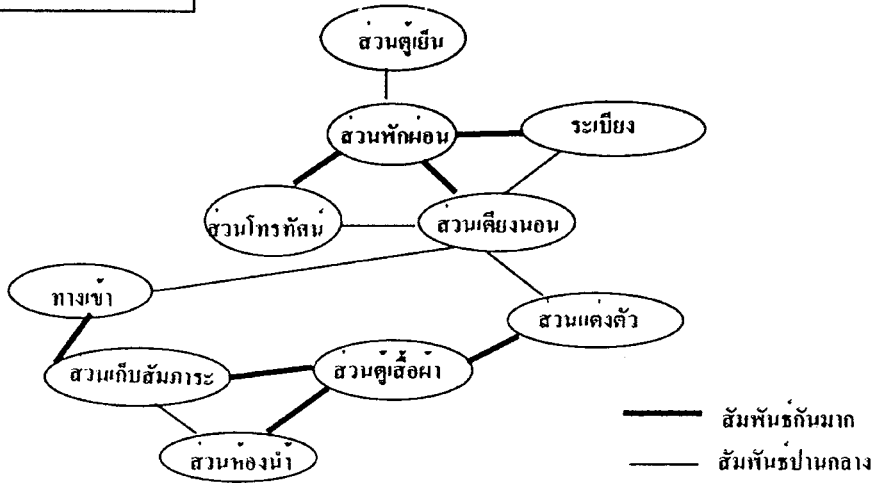


- 4 สัมพันธกันมากที่สุด
- 3 สัมพันธกันมาก
- 2 สัมพันธกันปานกลาง
- 1 สัมพันธกันน้อย

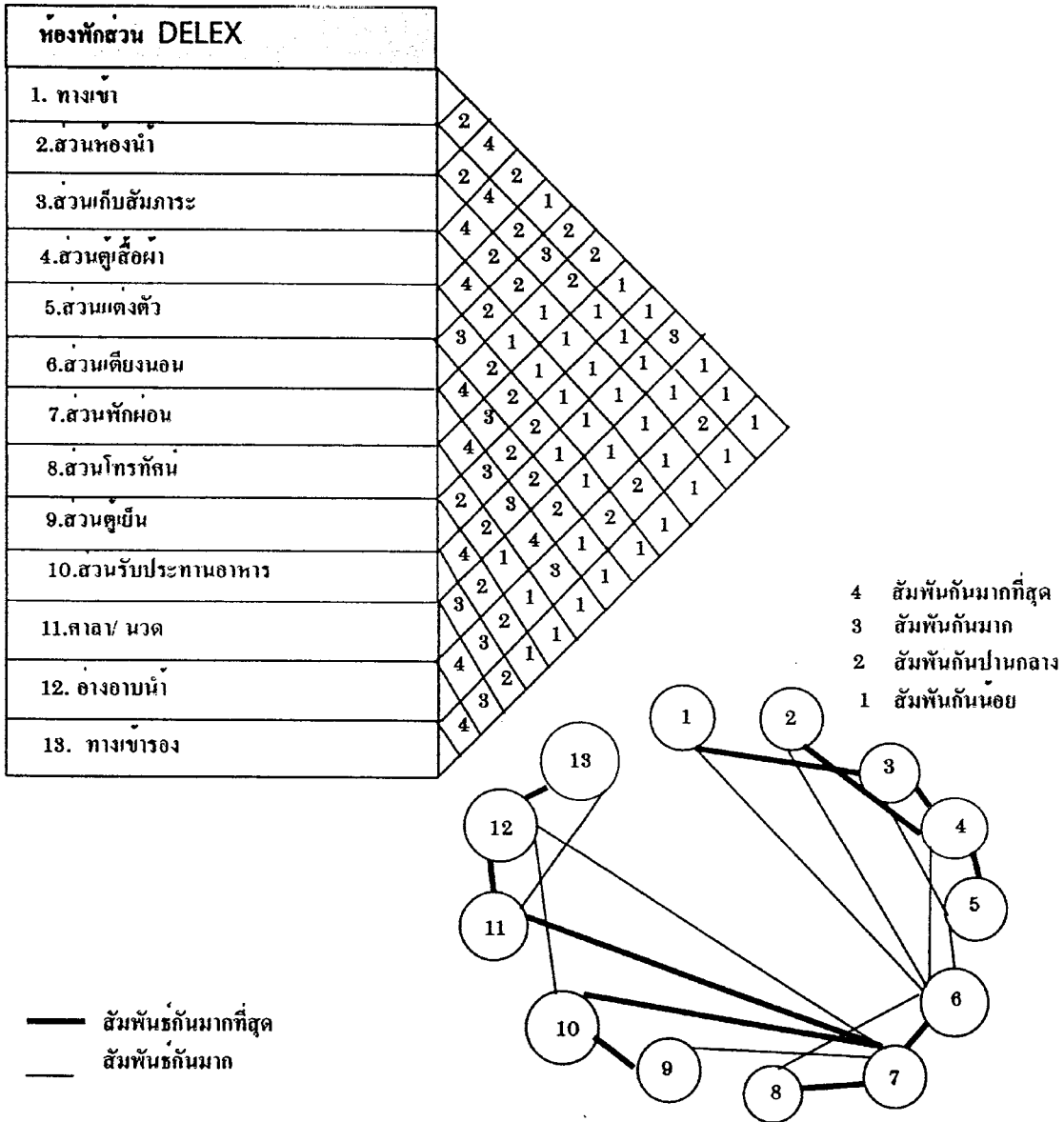
สัมพันธกันมากที่สุด
 สัมพันธกันมาก

แผนภูมิที่ 199 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพักรรมา (Standrad Room)

บ้านพักแบบ Standrad Room

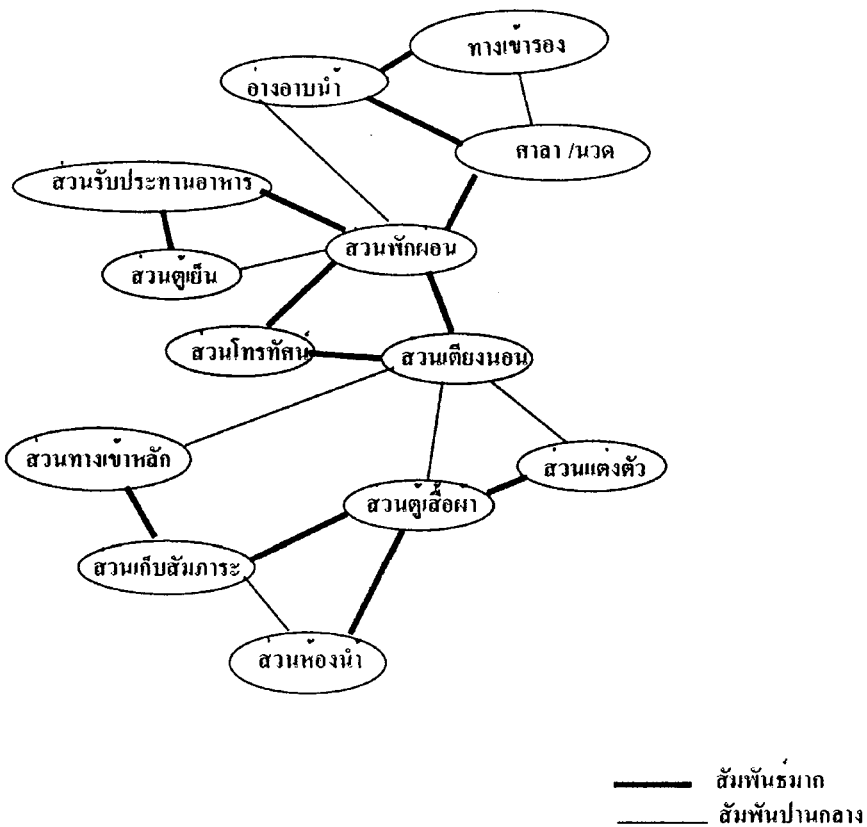
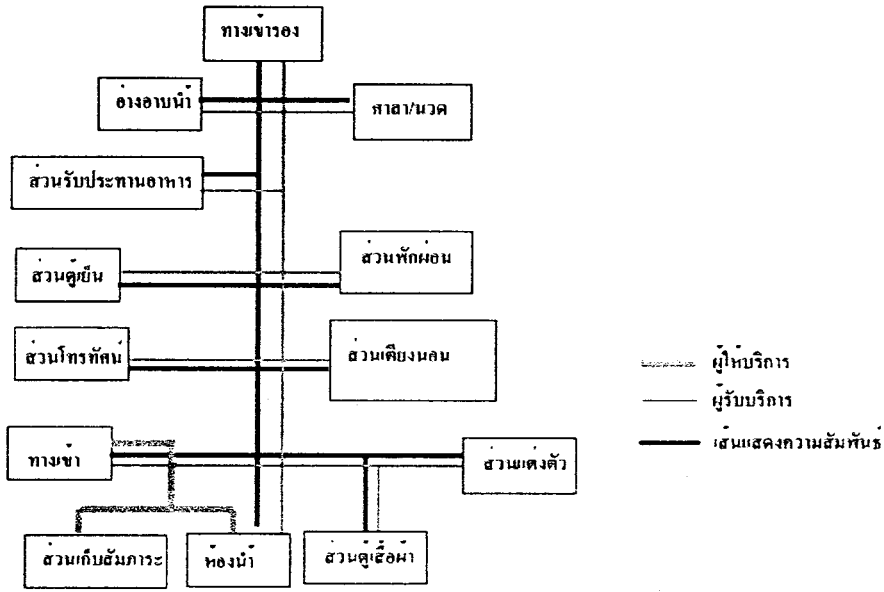


แผนภูมิที่ 200 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก DELEX แบบ F ,E

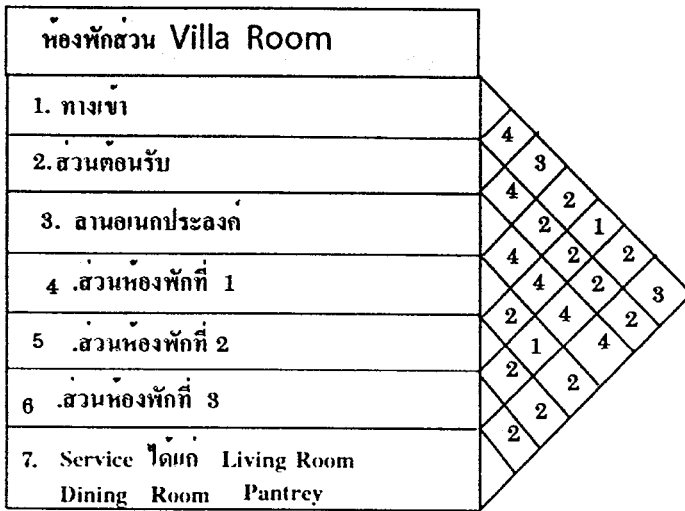


แผนภูมิที่ 201 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก DELUEX แบบ E ,F

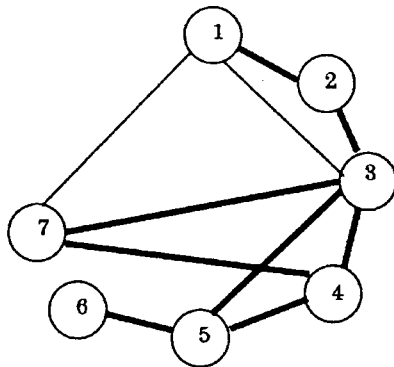
บ้านพักแบบ Deluex



แผนภูมิที่ 202 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa Room



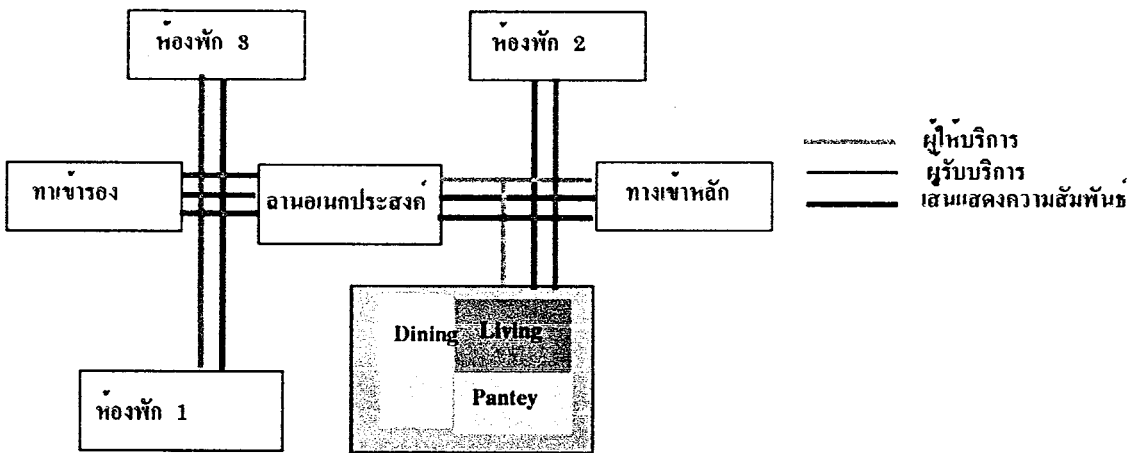
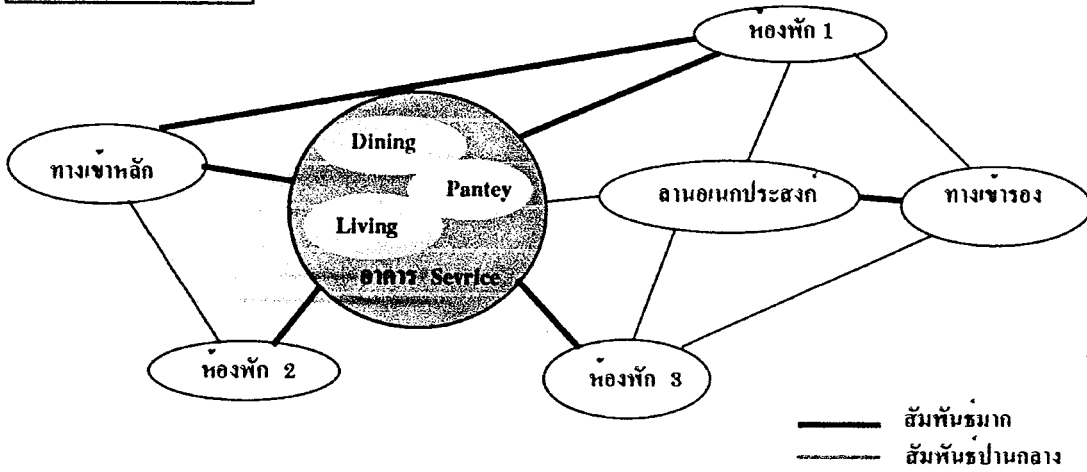
- 4 สัมพันธกันมากที่สุด
- 3 สัมพันธกันมาก
- 2 สัมพันธกันปานกลาง
- 1 สัมพันธกันน้อย



- สัมพันธกันมากที่สุด
- สัมพันธกันมาก

แผนภูมิที่ 203 แสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องพัก Villa Room

บ้านพักแบบเรือนกลุ่ม



4.6 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอย เป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจร และการศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการของพื้นที่นั้นๆ ของโรงแรม ให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง การวิเคราะห์พื้นที่นี้ จะนำเสนอเฉพาะในส่วนของขอบเขตปฏิญานิพนธ์ในโครงการการศึกษา ข้อมูล ดังนี้

1. ส่วน LOBBY HALL.

-ภัตตาคาร (RESTAURANT)

-ส่วน COFFEE SHOP

2. อาคารบ้านพัก

2.1 ห้องพัก (Standard Room) ได้แก่ บ้านพักแบบ A และบ้านพักแบบ B

A : เตียงนอนคู่ (Double Bed)บ้านพักแบบ B

B : เตียงนอนเดี่ยว (Twint Bed)บ้านพักแบบ A

2.2 ห้องพัก (DELUXE) บ้านพักแบบ F1 F2 F3 F4 บ้านพักเดี่ยวแบบ E

A: เตียงนอนคู่ (Double Bed) ได้แก่บ้านพักแบบ F1 F2

B: เตียงนอนเดี่ยว (Twint Bed) ได้แก่บ้านพักแบบ F3 F4 และE

2.3 ห้องพักแบบพิเศษ (บ้านพักแบบเรือนกลุ่ม)(Villa)

ในส่วนบริเวณทั้งหมดนี้จะทำการศึกษา และค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายใน โรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา เพื่อนำเข้าสู่ในการวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่างๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่างๆ สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

1. โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ลักษณะทั่วไป

โถงต้อนรับนี้เป็นศูนย์กลางของอาคารนี้ ลักษณะเป็นส่วนเปิดโล่ง จะมีบรรยากาศแบบ OPEN SPACE และยังเป็นส่วนที่จะแจกจ่ายไปยังส่วนต่าง ๆ และเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักได้สัมผัสก่อน เมื่อก้าวเข้าสู่ตัวอาคารตลอดจนเป็นผู้ที่ติดต่อห้องพัก นั่งพักคอย และผู้ที่มาพบกับแขก ดังนั้น ส่วนล็อบบี้จึงควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อได้โดยสะดวก ทางเข้าใหญ่เป็นส่วนที่มีความเคลื่อนไหวพลุกพล่าน เนื้อที่ส่วนนี้จึงมีขนาดใหญ่เพียงพอแก่แขก และผู้มาติดต่อกับ FRONT DESK ได้โดยไม่มีกีดขวาง พร้อมกับจัดให้มีส่วนนั่งพักคอย โดยพยายามตกแต่งให้สวยงาม สร้างบรรยากาศที่ดีให้กับแขกเกิดความประทับใจ

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	ด้านหน้าถัดเข้ามาจากตัว MAIN-ENTRANCE
เนื้อที่จริง	261.44 ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี- เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)

2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แขกผู้มาพักโรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัว

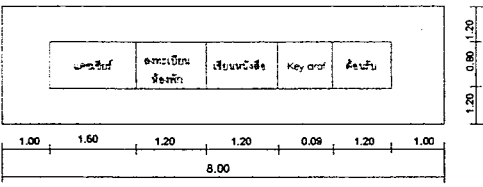
เข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL) โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานกล่าวต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง LOBBY เช่น คอฟฟี่ช็อป

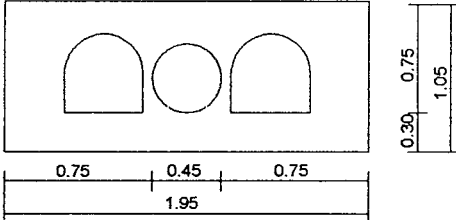
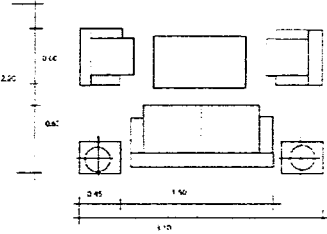
ภัตตาคาร , ห้องน้ำ ฯ ล ฯ ก่อนไปยังห้องพัก

2. ผู้ใช้บริการที่มาถึงกลุ่มทัวร์ เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับ และให้วางกระเป๋า แจกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯ ล ฯ ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจหลักฐานและลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แจกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

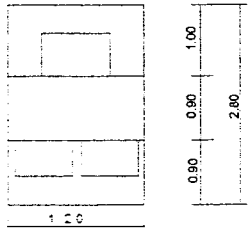
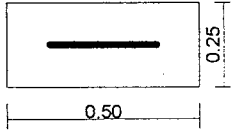
3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่น ๆ หรือมาติดต่อกับแขกที่มาพัก เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลยหรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น คอฟฟี่ช็อป, ห้องน้ำ หรือ ฯ ล ฯ) ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมเมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

ตารางที่ 204 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL และ LOBBY LOUNGE)

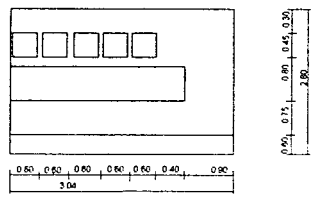
องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK) ประกอบด้วย</p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - คอมพิวเตอร์ - โทรศัพท์ - บริเวณเขียนหนังสือ - เก้าอี้ - เครื่องรูดบัตรเครดิต - ที่เก็บเงิน - เครื่องปริ้นเตอร์ <p>1.2 พื้นที่ส่วนลงทะเบียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริเวณเขียนหนังสือ - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์ - ชั่งเก็บ - ที่เก็บเอกสาร - กุญแจ-ข่าวสาร <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์ต้อนรับ - ถังน้ำดื่ม 	 <p>ความยาวเคาน์เตอร์ x พื้นที่ใช้งาน 8.00 x 3.20 = 25.60 ตารางเมตร</p>

<p>2. พื้นที่พักคอย</p> <p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <p>- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร</p>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด/2 ที่นั่ง $1.95 \times 1.05 = 2.04$</p> <p>ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน $= 1.02$ ตารางเมตร</p>
<p>2.2 การจัดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>- โซฟาขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60x1.50เมตร</p> <p>- โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45x0.45 เมตร</p>	

ตารางที่ 205 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL และ LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.80x0.80 เมตร - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.60x0.60 เมตร 	<p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง $3.00 \times 2.20 = 6.82$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>
<p>3. พื้นที่โต๊ะบริษัททัวร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน 1 ตัว ขนาด 0.90x1.20 เมตร - เก้าอี้ 3 ตัว ขนาด 0.45x0.45 เมตร 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร</p>
<p>4. พื้นที่ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ</p> <ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง 	<p>โทรศัพท์ 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.98 ตารางเมตร</p> <p>โทรศัพท์ 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ $0.98 \times 2 = 1.96$ ตารางเมตร</p>
<p>5. พื้นที่วางกระเป๋า</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>กระเป๋า 1 ใบ = 0.125 ตารางเมตร</p> <div style="text-align: center;">  </div>

ตารางที่ 206 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL และ LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>6.เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>- ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้นส่วน</p> <p>เคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <p>- บริเวณวางเครื่องคั้น</p> <p>- โช่วเครื่องคั้น</p> <p>- ส่วนแคชเชียร์</p> <p>- โทรศัพท์</p> <p>- คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <p>$4.50 \times 2.90 = 13.05$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 2.61 ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

คิดจาก ความยาว X ความกว้าง ของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งาน คิดเป็น 20.80 ตารางเมตร

2. พื้นที่นั่งพักคอย คิดตามจำนวนผู้ใช้บริการช่วงคับคั่ง

จำนวนคนมาสูงสุดกับกรู๊ป 8-12 คนต่อ / รถตู้ 1 คัน / ต่อ 1 ชั่วโมง

จำนวนต่ำสุดของคนมากับกรู๊ป 4 คนต่อ / รถตู้ 1 คัน / ต่อ 1 ชั่วโมง

จำนวนเฉลี่ยของคนมากับกรู๊ปเท่ากับ $(12 + 4) / 2 = 8$ คน

และนอกจากนั้น อาจมีแขกที่มาเป็นกลุ่มประมาณ 2-4 คน

ดังนั้น จะต้องมียี่นั่งในล็อบบี้ประมาณ $(8 + 4) = 12$ คน

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์จำนวนพนักงาน 1 คน คิดจากพื้นที่ที่นั่ง คิดเป็น 3.36

ตารางเมตร. (1.20×2.80)

4. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

คิดจากพื้นที่ของกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.18 ตารางเมตร

คิดแขก 1 คน มีกระเป๋า 2 ใบ = 0.18×2

คิดแขก 12 คน จะมีกระเป๋าทั้งหมด = $0.18 \times 2 \times 12$

= 4.32 ตารางเมตร

5. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

คิดจาก ความยาว X ความกว้าง ของส่วนโทรศัพท์ด้วยพื้นที่ใช้งาน คิดเป็น

1.28 ตารางเมตร

6. พื้นที่เคาน์เตอร์บาร์

- คิดจากพื้นที่ที่ใช้งานและจำนวนที่นั่งหน้าเคาน์เตอร์

ตารางที่ 207 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL และ LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ทาง สัญจร 50 %	หมายเหตุ
1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)	29.60	1	29.60	14.8	- คิดจาก องค์ประกอบ ใช้สอยต่างๆ
2. พื้นที่พักคอย	1.37	12	16.44	8.22	- คิดจาก ค่าเฉลี่ยจากการ วางแผนใน ลักษณะต่างๆ
3. พื้นที่โต๊ะบริการทัวร์	3.36	1	3.36	1.68	- จากจำนวน พนักงาน
4. พื้นที่วางสัมภาระ - ที่วางกระเป๋าเดินทาง	0.125	12	1.25	0.75	- จากนโยบาย ของทาง โรงแรมคิดจาก แขก 1 คน / กระเป๋า 2 ใบ
5. พื้นที่โทรศัพท์ สาธารณะ	0.64	2	1.28	0.64	
6. เคาน์เตอร์บาร์	2.61	1	2.61	1.305	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ			54.79	27.395	

สรุป	- พื้นที่ใช้งาน	54.79 ตารางเมตร
	- พื้นที่สัญญา 50%	27.395 ตารางเมตร
	- พื้นที่วิเคราะห์	82.185 ตารางเมตร
	- พื้นที่จริง	261.41 ตารางเมตร
	- พื้นที่ที่เหลือ	179.22 ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

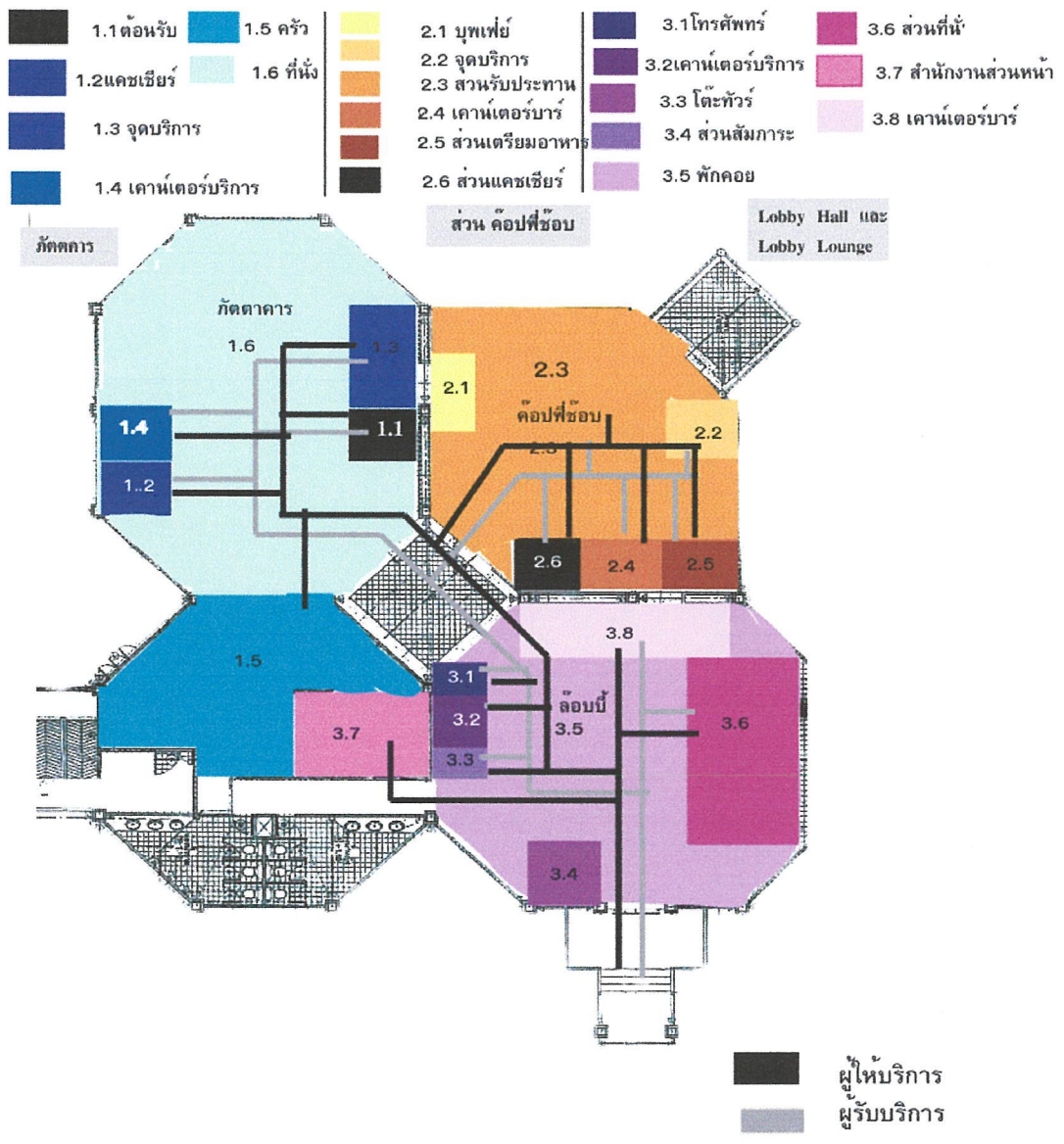
โดยนำพื้นที่เหลื้อมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงงสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 208 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)	44.4	96.82	141.22
2. พื้นที่พักผ่อน	24.66	53.77	78.93
3. พื้นที่โต๊ะบริการทัวร์	5.04	10.9	15.94
4. พื้นที่วางสัมภาระ - ที่วางกระเป๋าเดินทาง	2.25	4.90	7.15
5. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ	1.92	4.18	6.106
6.เคาน์เตอร์บาร์	3.91	8.52	12.73
รวม	54.79	179.22	216.41

ภาพที่ 209 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ (Lobby Hall)



- บาร์เทนเดอร์
- พนักงานเก็บเงิน

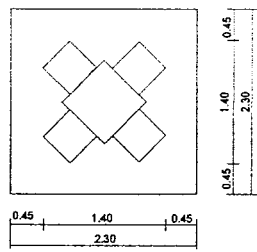
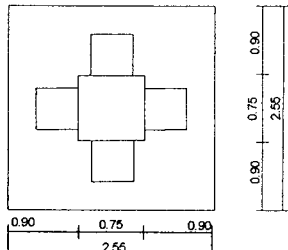
2. ผู้ใช้บริการ

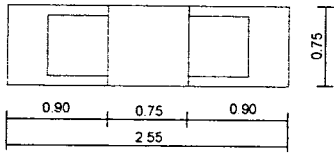
- แยกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

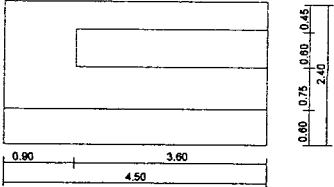
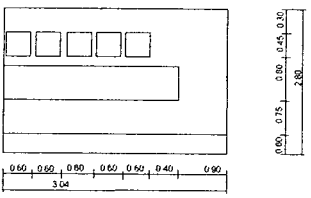
เมื่อแขกเข้ามาในคอฟฟี่ช้อฟ พนักงานต้อนรับกล่าวต้อนรับ และจัดหาที่นั่งให้เมื่อแขกนั่งพนักงานบริการนำเมนูมาให้ แนะนำอาหาร รอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม พนักงานบริการนำไปสั่งอาหาร ไปให้แคชเชียร์ตรวจเช็ครับ-ส่งอาหาร และนำไปส่งเครื่องดื่มไปให้แคชเชียร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แยกเครื่องดื่มในระหว่างที่รออาหาร แยกจะพูดคุย ฟังเพลง เมื่ออาหารออกจากครัวตรวจเช็ครายการ พนักงานเสิร์ฟและคอยให้บริการ เมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว เรียกเก็บเงิน แคชเชียร์คิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้ากล่าวขอบคุณ ทำความสะอาดและจัดบริเวณ โต๊ะให้เรียบร้อย

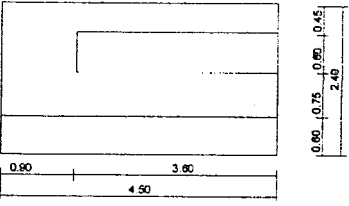
ตารางที่ 210 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน คอฟฟี่ช้อฟ (Coffee Shop) และ ภัตตาคารอาหารไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. พื้นที่นั่งรับประทานอาหาร</p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75x0.75 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45x0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>$2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75x0.75 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45x0.45 เมตร</p>	

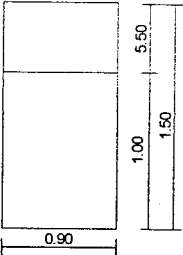
	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $2.55 \times 2.55 = 6.50 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.62 ตารางเมตร</p>
<p>1.3 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75x0.75 เมตร - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45x0.45 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> $0.75 \times 2.55 = 1.91 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 0.95 ตารางเมตร</p>

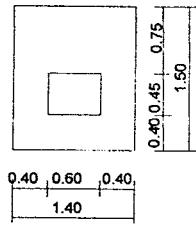
ตารางที่ 211 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วน คี้อฟฟี่ช้อฟ (Coffee Shop) และ ภัตตาคารอาหารไทย

<p>2. เคาน์เตอร์บริการ</p> <p>ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนโทรศัพท์, คอมพิวเตอร์คิดเงิน <p>ส่วนรับส่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริเวณส่งอาหาร, เก็บบิล <p>ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซว์เครื่องดื่ม 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยเคาน์เตอร์บริการ</p> $2.40 \times 4.50 = 10.80 \text{ ตารางเมตร}$
<p>3. เคาน์เตอร์บาร์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่มส่วน <p>เคาน์เตอร์บาร์ประกอบด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริเวณวางเครื่องดื่ม - โซว์เครื่องดื่ม - ส่วนแคชเชียร์ 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p>

<ul style="list-style-type: none"> - โทรศัพท์ - คอมพิวเตอร์คิดเงินพร้อมช่องเก็บเงิน 	<p>4.50 x 2.90 = 13.05 ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากจุดที่นั่งต่อ 1 คน = 2.61 ตารางเมตร</p>
<p>4.พื้นที่บุฟเฟต์</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์บุฟเฟต์ขนาด 1.20 x 3.50 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยโต๊ะบุฟเฟต์</p> <p>x 2.00 = 8.60 ตารางเมตร</p>

ตารางที่ 212 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยในส่วน คือพื้นที่ซื้อ (Coffee Shop) และ ภัตตาคารอาหารไทย

<p>5.พื้นที่จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จุดบริการ 1 จุด มีขนาด 0.90 x 0.60 เมตร 	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> <p>0.90 x 1.50 = 1.35 ตารางเมตร</p>

<p>6.พื้นที่ต้อนรับ</p> <p>- เคา์เตอร์ ขนาด 0.45 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยต้อนรับ</p> <p>1.40 x 1.50 = 2.1 ตารางเมตร</p>
--	--

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนคอฟฟี่ช้อป (COFFEE SHOP)

จำนวนที่นั่งภายในคอฟฟี่ช้อป คิดจาก 75 % ของจำนวนห้องพัก โดยโรงแรม มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 79 ห้อง แต่ส่วนคอฟฟี่ช้อปใน

1. ที่นั่ง คิดจาก 75 % ของจำนวนห้องพัก = $79 \times 75\% = 59.25$ ที่นั่ง
จำนวนที่นั่งรับประทานอาหารทั้งหมด 60 ที่นั่ง
คั่งนั้นพื้นที่เฉลี่ย / 1 คน = 1.32 ตารางเมตร
2. เคา์เตอร์บาร์ คิดจากองค์ประกอบของพื้นที่ใช้งานจริง ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเคา์เตอร์คิดจากองค์ประกอบใช้สอยทั้งหมด คือ 13.50 ตารางเมตร
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์) โดยศึกษาขนาดจากโรงแรมลักษณะและขนาดใกล้เคียงกัน ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 20.4 ตารางเมตร
4. ส่วนบริการ 1 จุด ต่อจำนวนผู้ให้บริการ 30 คนคือ 60 ความต้องการทั้งหมด 2 จุด
5. พื้นที่ส่วนเตรียมอาหาร ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 4.68 ตารางเมตร

ตารางที่ 213 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตร.ม.)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	พื้นที่สัญจร 30%
1. ที่นั่ง (ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง)	1.32	60	39.6	11.88
2. เคา์เตอร์บาร์	13.05	1	13.05	3.15
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	20.4	1	20.4	6.12

4. พื้นที่จุดบริการ	1.50	2	1.50	0.9
5. ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	1	2.34	1.40
รวมพื้นที่			108.68	23.45

สรุป	- พื้นที่ใช้งาน	108.68	ตารางเมตร
	- พื้นที่ทางสัญจร 30%	23.45	ตารางเมตร
	- พื้นที่วิเคราะห์	132.13	ตารางเมตร
	- พื้นที่จริง	134.56	ตารางเมตร
	- พื้นที่เหลือ	2.43	ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมเพื่อการจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอย

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่างๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอโงงสะดวกสบาย
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์

ตารางที่ 214 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม

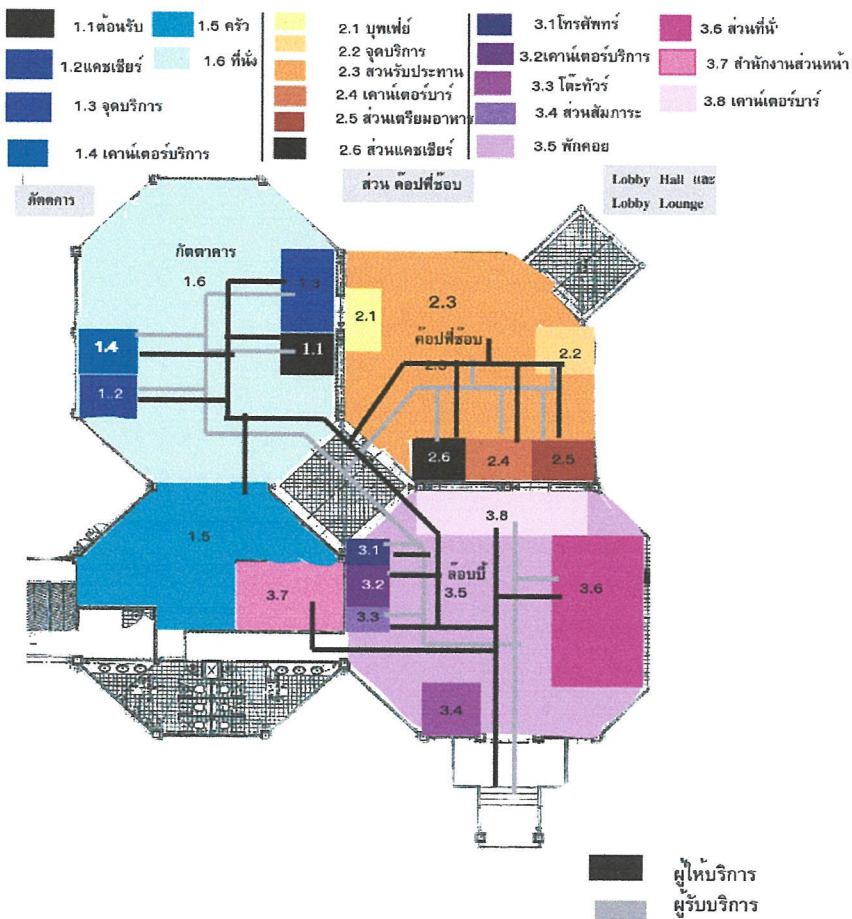
องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่ง	91	1.68	92.68
2. เคาน์เตอร์บาร์	16.2	0.29	16.49
3. โต๊ะวางอาหาร บุฟเฟต์	26.52	0.48	27
4. พื้นที่จุดบริการ	3.9	0.07	3.97
5. ส่วนเตรียมอาหาร	6.08	0.11	6.19
รวม	132.13	2.43	134.56

ภาพที่ 215 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม

ตารางที่ 214 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตร.ม.)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
1. พื้นที่นั่ง	91	1.68	92.68
2. เคา์นเตอร์บาร์	16.2	0.29	16.49
3. โต๊ะวางอาหาร บูฟเฟต์	26.52	0.48	27
4. พื้นที่จุดบริการ	3.9	0.07	3.97
5. ส่วนเตรียมอาหาร	6.08	0.11	6.19
รวม	132.13	2.43	134.56

ภาพที่ 215 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม



ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการห้องอาหาร
- กัปตัน
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานแคชเชียร์
- พนักงานเสิร์ฟ
- พนักงานบาร์

2. ผู้ใช้บริการ

- แยกที่มาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอก

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้าประตูจะมีพนักงานต้อนรับมาทำการต้อนรับ และพาไปนั่งที่โต๊ะ จากนั้นเมื่อแขกไปนั่งพักแล้ว จึงนำรายการอาหารดูเพื่อสั่งอาหารและเครื่องดื่ม จากนั้นจะเสิร์ฟเครื่องดื่มก่อน แล้วอาหารจึงจะตามมาหรือในบางกรณีที่แขกต้องการรอเพื่อที่นัดไว้สามารถนั่งคอยบริเวณที่พักคอยการเสิร์ฟ หรือสั่งอาหารของแขกจะมีกัปตัน และพนักงานบริการคอยดูแลอย่างใกล้ชิด และอำนวยความสะดวก

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)

โดยมาตรฐานการคำนวณที่นั่งในภัตตาคารภายในโรงแรมคิดจาก 75% ของจำนวนห้องพักทั้งหมดซึ่งโรงแรม อัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ สปา จ.ตราดจำนวนที่นั่งภายใน (RESTAURANT) คิดจาก 75 % ของจำนวนห้องพัก โดยโรงแรม มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 79 ห้อง

1. ที่นั่ง คิดจาก 75 % ของจำนวนห้องพัก = $79 \times 75\% = 59.25$ ที่นั่ง

จำนวนที่นั่งรับประทานอาหารทั้งหมด 60 ที่นั่ง

ดังนั้นพื้นที่เฉลี่ย / 1 คน = 1.32 ตารางเมตร

2 พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ

3 มีจุดบริการ 1 จุด ต่อจำนวน 30 ที่นั่ง

4 พื้นที่ส่วนต้อนรับ คิดจากองค์ประกอบใช้สอยและทางสัญจรเพียง 1 คน

ตารางที่ แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องรับประทานอาหารไทย (Thai Restaurant)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่ รวม	พื้นที่สัญญา 50 %
1. พื้นที่นั่งส่วนรับประทานอาหาร	1.32	60	79.2	39.6
2. พื้นที่เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	5.4
3. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.70	1.35
4. พื้นที่ค้อนรับ	2.10	1	2.10	1.05
รวมพื้นที่			94.8	47.4

สรุป	- พื้นที่ใช้งาน	94.48	ตารางเมตร
	- พื้นที่ทางสัญจร 50%	47.4	ตารางเมตร
	- พื้นที่วิเคราะห์	141.88	ตารางเมตร
	-พื้นที่จริง	334.25	ตารางเมตร
	-รวมพื้นที่เหลือ	192.37	ตารางเมตร

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงง
4. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์
5. อาจใช้เพิ่มเติมจำนวน โต๊ะรับประทานอาหารให้มากขึ้น

ตารางที่ 216 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)

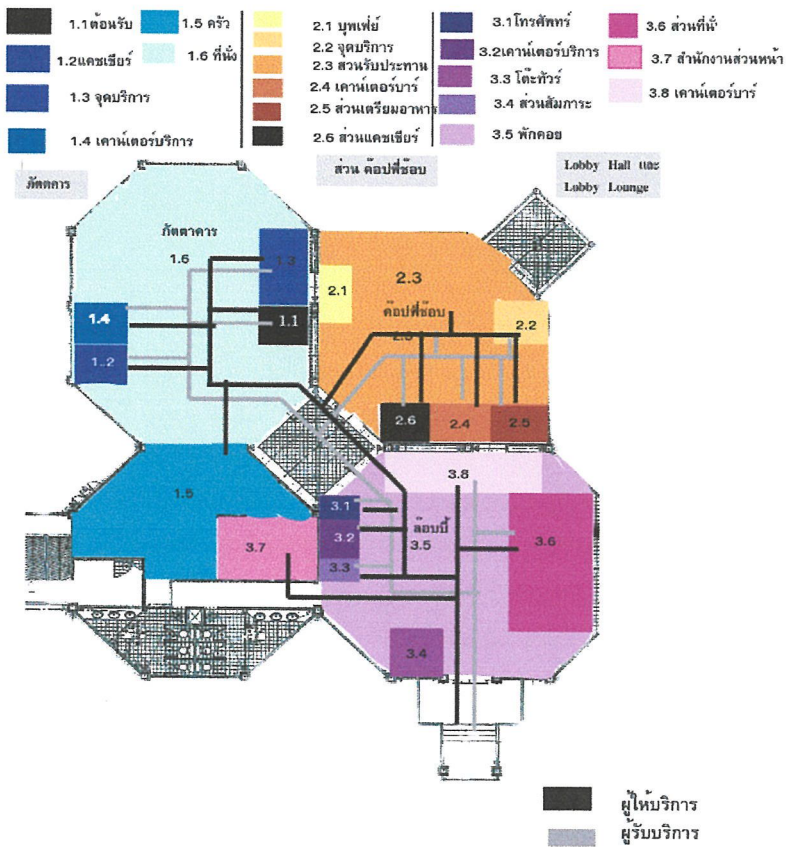
องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. พื้นที่ส่วนนั่งรับประทานอาหาร	118.8	161	279
2. พื้นที่เคาน์เตอร์รับบริการ	16.2	21.9	38
3. พื้นที่จุดบริการ	4.05	5.49	9.54
4. พื้นที่ค้อนรับ	3.15	4.27	7.42
รวม	142.2	192.37	334.25

ภาพที่ 217 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)

11. พื้นที่ทางสัญจร
12. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
13. พื้นที่เพื่อความโอ้โงง
14. การปรับเปลี่ยนรูปแบบเฟอร์นิเจอร์
15. อาจใช้เพิ่มเติมจำนวนโต๊ะรับประทานอาหารให้มากขึ้น

ตารางที่ 216 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องอาหารไทย (Thai Restaurant)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ (ตารางเมตร)	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
1. พื้นที่ส่วนนั่งรับประทานอาหาร	118.8	161	279
2. พื้นที่คาน์เตอร์รับบริการ	16.2	21.9	38
3. พื้นที่จุดบริการ	4.05	5.49	9.54
4. พื้นที่ต้อนรับ	3.15	4.27	7.42
รวม	142.2	192.37	334.25



4.1.1 ห้องพักแบบ STANDARD ROOM

ห้องพักภายในโครงการแบ่งได้ 3 แบบ คือ

2. ห้องพัก (Standard Room) ได้แก่ บ้านพักแบบ A และบ้านพักแบบ B

A : เตียงนอนคู่ (Double Bed)บ้านพักแบบ B

B : เตียงนอนเดี่ยว (Twint Bed)บ้านพักแบบ A

ลักษณะทั่วไป

1.1 A: มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง KING SIZE และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

1.2 B: มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ (ในกรณีที่มีคนเดียวจะคิดค่าบริการอีกราคาหนึ่ง)

2.ห้องพัก (DELUXE) บ้านพักแบบ F1 F2 F3 F4 บ้านพักเดี่ยวแบบ E

A: เตียงนอนคู่ (Double Bed) ได้แก่บ้านพักแบบ F1 F2 และE

B: เตียงนอนเดี่ยว (Twint Bed) ได้แก่บ้านพักแบบ F3 F4

ลักษณะทั่วไป

2.1 A: มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง แบบ King Size ในส่วนของห้องนี้จะเพิ่มส่วนรับประทานอาหาร และมีเฟอร์นิเจอร์ เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

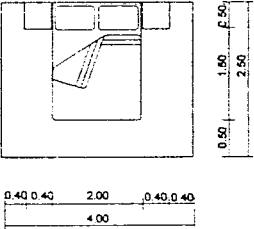
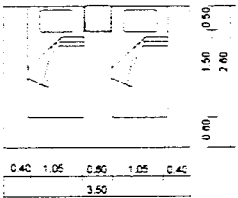
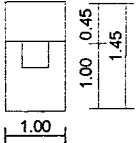
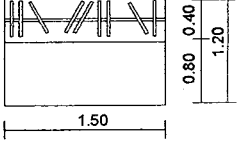
2.2 B: มีเตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง ในส่วนของห้องนี้จะเพิ่มส่วนรับประทานอาหาร และมีเฟอร์นิเจอร์ เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ

3. ห้องพักแบบพิเศษ (บ้านพักแบบเรือนกลุ่ม)

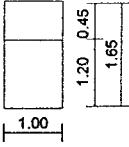
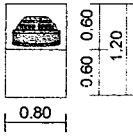
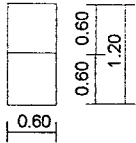
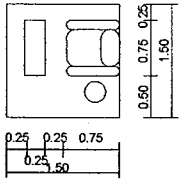
ลักษณะทั่วไป

ส่วนประกอบเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ เหมือนห้องพักทั่วไปแต่ทราบว่า มีการจัดแบ่งห้องพักออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนห้องนอนเตียงเดี่ยว (Double Bed)ห้องนอนเตียงคู่ (Twin Bed) และส่วนห้องรับแขก มีรับประทานอาหาร พร้อมส่วนเตรียมอาหาร

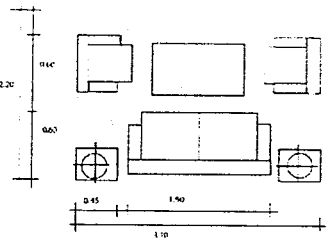
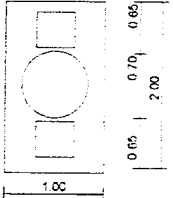
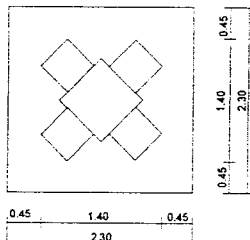
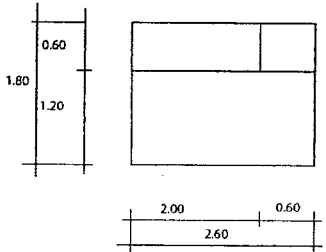
ตารางที่ 218 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1. ส่วนนอน</p> <p>1.1 เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED) ขนาด 2.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 2 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>4.00 x 2.60 = 10.40 ตารางเมตร</p>
<p>1.2 เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED) ขนาด 1.00x2.00 เมตร</p> <p>- ตู้ข้างเตียง 1 ตัว ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>3.60 x 2.60 = 9.36 ตารางเมตร</p>
<p>2. ส่วนแต่งตัว</p> <p>- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร - เก้าอี้</p> <p>ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>1.45 x 1.00 = 1.45 ตารางเมตร</p>
<p>3. ส่วนตู้เสื้อผ้า</p> <p>- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>1.50 x 1.20 = 1.80 ตารางเมตร</p>

ตารางที่ 219 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4. ส่วนเก็บกระเป๋า</p> <p>- ตู้วางกระเป๋า ขนาด 0.45 x 1.00 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.65 \times 1.00 = 1.65$ ตารางเมตร</p>
<p>5 ส่วนวางโทรทัศน์</p> <p>- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 0.80 = 0.96$ ตารางเมตร</p>
<p>6. ส่วนตู้เย็น</p> <p>- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.60 \times 1.20 = 0.72$ ตารางเมตร</p>
<p>7. ส่วนพักผ่อน</p> <p>- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75x0.75 เมตร</p> <p>- ที่ตั้งเท้า 1 ตัว ขนาด 0.25 x 0.75 เมตร</p> <p>- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.30 x 0.30 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้</p> <p>$1.50 \times 1.50 = 2.25$ ตารางเมตร</p>

ตารางที่ 230 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก

<p>8. ส่วนชุดรับแขก</p> <ul style="list-style-type: none"> - โซฟา ขนาด 2 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.50 เมตร - โต๊ะข้าง 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร - โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด 0.80 x 0.80 เมตร - เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว ขนาด 0.60x0.60 เมตร 	
<p>9. ชุดรับประทานอาหาร</p> <p>9.1 โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่งขนาด 0.65x0.65 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร 	
<p>9.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะรับประทานอาหารขนาด 0.75x0.75 เมตร - เก้าอี้ 4 ตัว ขนาด 0.45x0.45 เมตร 	
<p>10. ส่วนเตรียมอาหาร</p> <ul style="list-style-type: none"> - เคาน์เตอร์, ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่างๆขนาด 0.60x2.00เมตร - ตู้เย็น ขนาด 0.60x0.60 	

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $3.10 \times 2.20 = 6.82$

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

$2.10 \times 2.10 = 4.41$ ตารางเมตร

ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง

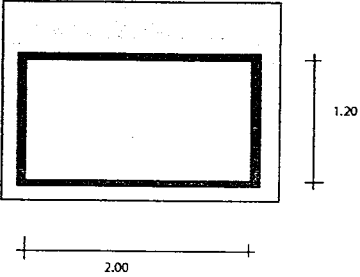
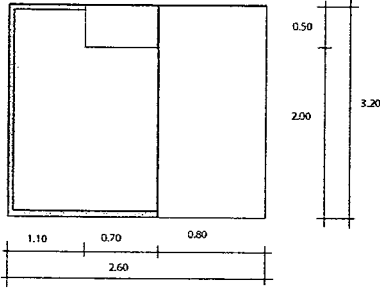
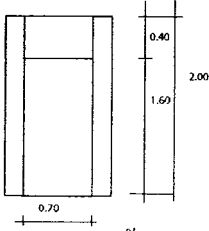
$2.30 \times 2.30 = 5.29$ ตารางเมตร

เฉลี่ยจากชุดที่นั่งต่อ 1 คน = 1.32 ตารางเมตร

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

$2.60 \times 1.80 = 3.60$ ตารางเมตร

ตารางที่ 231 (ต่อ) แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบ้านพัก

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>11 อ่างอาบน้ำ</p> <p>จำนวนผู้ใช้ 1-2 คน</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$3.30 \times 3.30 = 9.90$ ตารางเมตร</p>
<p>12. ศาลา/นวด</p> <p>-เตียงขนาด 0.80×2.00</p> <p>-ตู้เก็บของ ขนาด 0.50×0.70</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$2.60 \times 3.20 = 8.32$ ตารางเมตร</p>
<p>13. เก้าอี้พักผ่อนแบบยาว</p> <p>ขนาด 0.70×2.00</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.70 \times 2.60 = 1.82$ ตารางเมตร</p>

1. ห้องพักแบบ STANDARD ROOM

ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยเตียงแบบ (DOUBLE BED) 1 เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมชั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง เหมาะสำหรับแขก 2 คน เช่น คู่รัก คู่สมรส ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง

เนื้อที่ ห้องมีพื้นที่ 32.3 ตารางเมตร * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำ

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ 1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานทำความสะอาด

2. ผู้ใช้บริการ

- แขกที่มาพักในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์ หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักธรรมดา (Standard Room)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (DOUBLE BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

- B : เตียงนอนเดี่ยว (TWIN BED ROOM)

พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว จำนวน 2 เตียง ขนาด 1.00 x 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 1 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว
 - โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45×1.00 เมตร
 - เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45×0.45 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า
 - ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60×1.50 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร
4. ส่วนเก็บกระเป๋า
 - ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45×1.00 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร
5. ส่วนวางโทรศัพท์
 - ตู้วางโทรศัพท์ขนาด 0.80×0.60 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร
6. ส่วนตู้เย็น
 - ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60×0.60 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร
7. ส่วนพักผ่อน
 - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75×0.75 เมตร
 - โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด 0.35×0.35 เมตร
 - รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 เมตร
8. พื้นที่ทางสัญจร
 - คิด 30% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 232 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องพักรรรมดา (STANDARD ROOM)

A : เตียงนอนคู่ / (Double Bed Room)

B : เตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง / (Twin Bed Room)

องค์ประกอบ	A	B	จำนวน	A	B	พื้นที่สัญจร 50%
	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)			พื้นที่รวม		
1. พื้นที่เตียงนอน	10.40	9.36	1	10.40	9.36	
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1.45	1	1.45	1.45	
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1.80	1	1.80	1.80	
4. ส่วนเก็บกระเป๋า	1.65	1.65	1	1.65	1.65	
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	0.96	1	0.96	0.96	
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	0.72	1	0.72	0.72	
7. ส่วนพักผ่อน	2.25	2.25	1	2.25	2.25	
รวมพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด				19.23	18.19	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ				24.99	23.64	ตารางเมตร

บ้านพักแบบ A	A	B	บ้านพักแบบ B	A	B
พื้นที่ใช้งาน	19.23	18.19	พื้นที่ใช้งาน	19.23	18.19
พื้นที่สัญจร	5.74	5.42	พื้นที่สัญจร	5.74	5.42
รวมพื้นที่วิเคราะห์	25	23	รวมพื้นที่วิเคราะห์	25	23
พื้นที่จริง	23.205	23.205	พื้นที่จริง	40.5	40.5
พื้นที่เหลือ	1.76	0.405	พื้นที่เหลือ	15.5	17.5

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้อวด

ตารางที่ 233 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักรรรมดา (Standard Room)

บ้านพักแบบ A

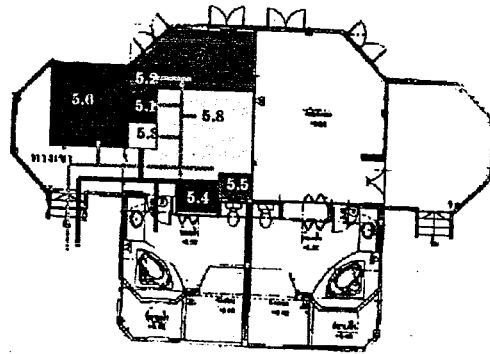
A : เตียงนอนคู่ / (Double Bed Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. พื้นที่เตียงนอน	13.5	0.9	14.45
2. ส่วนแต่งตัว	1.8	0.12	1.92
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.2	0.15	2.35
4. ส่วนเก็บกระเป๋า	2	0.14	2.14
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1	0.07	1.07
6. ส่วนตู้เย็น	0.9	0.06	0.96
7. ส่วนพักผ่อน	3	0.21	3.21
รวม	19.23	1.76	23.205

บ้านพักแบบ B

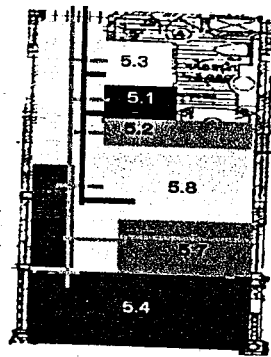
B : เตียงนอนเดี่ยว 2 เตียง / (Twin Bed Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. พื้นที่เตียงนอน	12.16	9.25	21.41
2. ส่วนแต่งตัว	1.8	1.36	3.16
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.2	1.67	3.57
4. ส่วนเก็บกระเป๋า	2	0.94	2.94
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1	0.76	1.76
6. ส่วนตู้เย็น	0.9	0.68	1.58
7. ส่วนพักผ่อน	3	2.1	5.1
รวม	18.19	17.5	40.5



- | | |
|-----------------------|--------------------|
| ■ 5.1 ส่วนโทรทัศน์ | ■ 5.6 ส่วนระเบียบ |
| ■ 5.2 ส่วนตู้เย็น | ■ 5.7 ส่วนพักผ่อน |
| ■ 5.3 ส่วนอ่างอาบน้ำ | ■ 5.8 ส่วนเตียงนอน |
| ■ 5.4 ส่วนตู้เสื้อผ้า | ■ ผู้ให้บริการ |
| ■ 5.5 ส่วนแต่งตัว | ■ ผู้รับบริการ |

ภาพที่ 234 บ้านพักแบบ A



- | | |
|-----------------------|--------------------|
| ■ 5.1 ส่วนแต่งตัว | ■ 5.4 ส่วนระเบียบ |
| ■ 5.2 ส่วนตู้เสื้อผ้า | ■ 5.5 ส่วนตู้เย็น |
| ■ 5.3 ส่วนวางสัมภาระ | ■ 5.6 ส่วนโทรทัศน์ |
| | ■ 5.7 ส่วนพักผ่อน |
| | ■ 5.8 ส่วนเตียงนอน |
| | ■ ผู้ให้บริการ |
| | ■ ผู้รับบริการ |

ภาพที่ 235 บ้านพักแบบ Standrad แบบ B

2. ห้องพักรวม (Deluxe)

ลักษณะทั่วไป

มีเตียงนอนคู่ 1 เตียง แบบ King Size ในส่วนของห้องนี้จะเพิ่มส่วนต้อนรับและลานอเนกประสงค์เพื่อการพักผ่อนที่เต็มที่และยังมีส่วนรับประทานอาหาร ส่วนรับแขก และมีเฟอร์นิเจอร์เครื่องอำนวยความสะดวกที่สามารถตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้ครบ คล้ายกับโรงแรมเล็กๆเพื่อความเป็นส่วนตัวที่แท้จริง

2.1 ห้องพักรวม (Deluxe) บ้านพักชั้นเดียวแบบ F

บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อยู่บริเวณทางทิศตะวันออก
เนื้อที่	ห้องมีพื้นที่ 23.63 ตารางเมตร * ไม่รวมพื้นที่ห้องน้ำ
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ - พนักงานทำความสะอาด 2. ผู้ใช้บริการ - แขกที่มาพักในโรงแรม

พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์ หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักรวม (Deluxe)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- เตียงนอนคู่ (Double Bed Room)
พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร
พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร

- | | | |
|--------------------|-------------|-----------|
| เก้าอี้แต่งตัวขนาด | 0.45 x 0.45 | เมตร |
| รวมพื้นที่ทางสัญจร | = 1.45 | ตารางเมตร |
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า
- | | | |
|--------------------|-------------|-----------|
| - ตู้เสื้อผ้าขนาด | 0.60 x 1.50 | เมตร |
| รวมพื้นที่ทางสัญจร | = 1.80 | ตารางเมตร |
4. ส่วนเก็บกระเป๋า
- | | | |
|---------------------|-------------|-----------|
| - ตู้วางกระเป๋าขนาด | 0.45 x 1.00 | เมตร |
| รวมพื้นที่ทางสัญจร | = 1.65 | ตารางเมตร |
5. ส่วนวางโทรทัศน์
- | | | |
|--------------------|-------------|-----------|
| - ตู้วางขนาด | 0.80 x 0.60 | เมตร |
| รวมพื้นที่ทางสัญจร | = 0.96 | ตารางเมตร |
6. ส่วนตู้เย็น
- | | |
|--|------------------|
| - ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 | เมตร |
| รวมพื้นที่ทางสัญจร | = 0.72 ตารางเมตร |
7. ส่วนพักผ่อน
- | | | |
|----------------------------------|-------------|------|
| - เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด | 0.75 x 0.75 | เมตร |
| โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด | 0.35 x 0.35 | เมตร |
8. ส่วนรับประทานอาหาร
- | | |
|--|------------------|
| - โต๊ะรับประทานอาหาร 1 ตัว ขนาด 0.65 x 0.65 | เมตร |
| เก้าอี้นั่งรับประทานอาหาร 2 ตัว ขนาด 0.45 x 0.45 | เมตร |
| รวมพื้นที่ทางสัญจร | = 2.00 ตารางเมตร |
9. อ่างอาบน้ำ
- จำนวนผู้ใช้ 2 คน
- | | | |
|---------------|-------------|-----------------|
| พื้นที่ใช้สอย | 1.20 X 2.00 | = 2.4 ตารางเมตร |
|---------------|-------------|-----------------|
10. ศาลา/นวด
- | | | |
|---------------|-------------|------------------|
| พื้นที่ใช้สอย | 2.60 X 3.20 | = 8.32 ตารางเมตร |
|---------------|-------------|------------------|

ตารางที่ 236 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ในส่วนห้องพักรรมา (Deluxe)

A เตียงนอนคู่ / (Double Bed Room)

องค์ประกอบ	พื้นที่ / หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	พื้นที่ทางสัญจร 30%
1. พื้นที่เตียงนอน	10.40	1	10.40	3.12
2. ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	0.43
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	0.49
4. ส่วนเก็บกระเป๋า	1.65	1	1.65	0.54
5. ส่วนวางโทรทัศน์	0.96	1	0.96	0.28
6. ส่วนตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.21
7. ส่วนพักผ่อน	2.25	1	2.25	0.67
8. ส่วนนั่งรับประทานอาหาร	2.00	1	2.00	0.6
9. อ่างอาบน้ำ	2.4	1	2.4	0.72
10. ศาลา/นวด	8.32	1	8.32	2.49
			30.91	8.95

บ้านพักแบบ E		บ้านพักแบบ F	
พื้นที่ใช้งาน	30	พื้นที่ใช้งาน	30
พื้นที่สัญจร	8.95	พื้นที่สัญจร	8.95
รวมพื้นที่วิเคราะห์	39.86	รวมพื้นที่วิเคราะห์	39.86
พื้นที่จริง	105	พื้นที่จริง	48.063
พื้นที่เหลือ	65.14	พื้นที่เหลือ	8.203

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

- 1 พื้นที่ทางสัญจร
- 2.พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
- 3.พื้นที่เพื่อความโอ้โถง

ตารางที่ 237 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักธรรมดา (Deluxe)












บ้านพักแบบ E

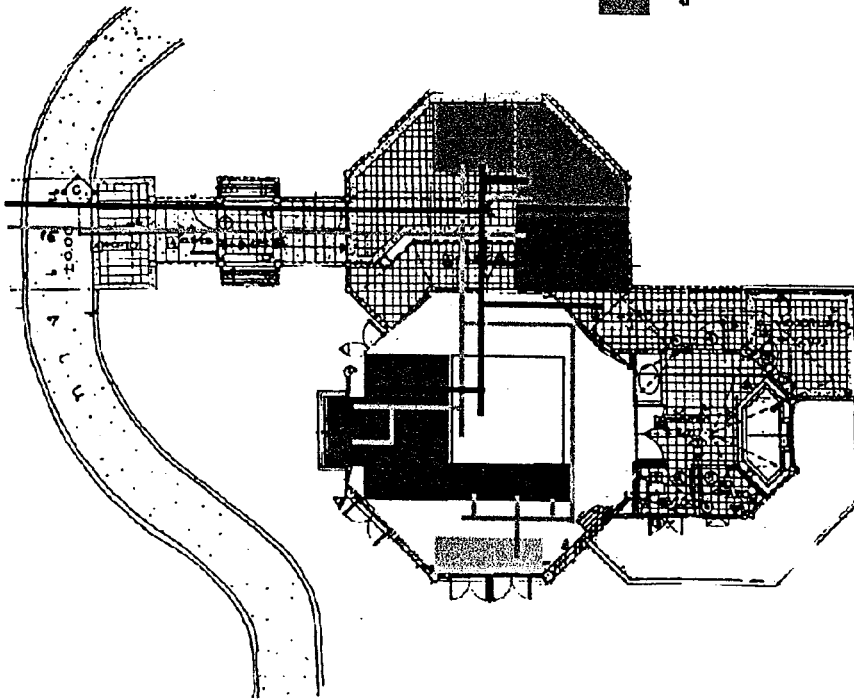
องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. พื้นที่เตียงนอน	13.5	22	35.5
2. ส่วนแต่งตัว	1.8	2.94	4.7
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.2	3.59	5.7
4.ส่วนเก็บกระเป๋า	2.1	3.43	5.1
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.2	1.96	3.1
6. ส่วนตู้เย็น	0.9	1.47	1.9
7. ส่วนพักผ่อน	2.9	4.73	7.6
8. ส่วนนั่งรับประทานอาหาร	2.6	4.24	6.6
9.อ่างอาบน้ำ	3.12	5	8.12
10 ศาลา/นวด	10.81	17.6	28.41
		65.14	39.86

บ้านพักแบบ F

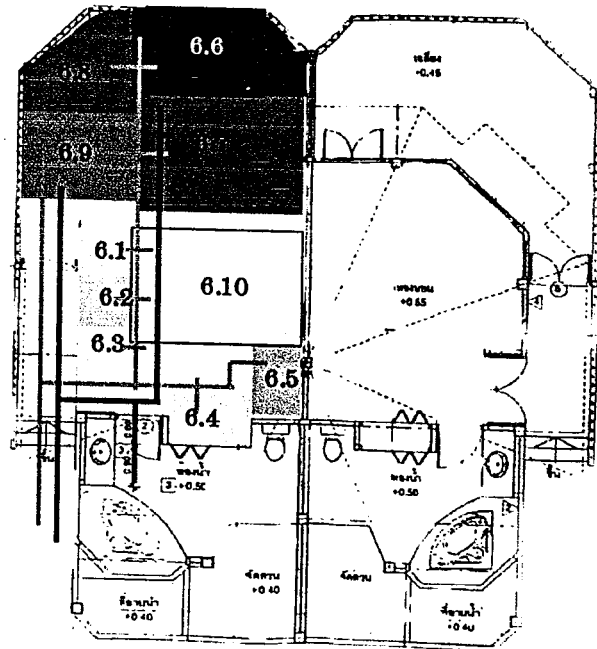
องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. พื้นที่เตียงนอน	13.5	2.7	16.2
2. ส่วนแต่งตัว	1.8	0.37	2.17
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.2	0.45	2.65
4.ส่วนเก็บกระเป๋า	2.1	0.43	2.53
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.2	0.24	1.44
6. ส่วนตู้เย็น	0.9	0.18	1.08
7. ส่วนพักผ่อน	2.9	0.59	3.49
8. ส่วนนั่งรับประทานอาหาร	2.6	0.53	3.13
อาหาร			

9.อ่างอาบน้ำ	3.12	0.64	3.76
10 ศาลา/นวด	10.81	2.2	13.03
		8.203	39.86

- | | | | |
|---|---------------------|---|------------------------|
|  | 6.1 ส่วนเก็บสัมภาระ |  | 6.6 ส่วนพักผ่อน |
|  | 6.2 ส่วนตู้เสื้อผ้า |  | 6.7 ส่วนรับประทานอาหาร |
|  | 6.3 ส่วนตู้เย็น |  | 6.8 ส่วนโทรทัศน์ |
|  | 6.4 ส่วนแต่งตัว |  | 6.9 ส่วนอ่างอาบน้ำ |
| | 6.5 ส่วนเตียงนอน |  | 6.10 ส่วนศาลา/นวด |
| | |  | ผู้ให้บริการ |
| | |  | ผู้รับบริการ |



ภาพที่ 238 บ้านพักแบบ DELUXE แบบ E



- | | | |
|---------------------|---|------------------------|
| 6.1 ส่วนเตียง | ■ | 6.6 ส่วนศาลา/ นวด |
| 6.2 ส่วนโทรทัศน์ | ■ | 6.7 ส่วนพักผ่อน |
| 6.3 ส่วนวางสัมภาระ | ■ | 6.8 ส่วนอ่างอาบน้ำ |
| 6.4 ส่วนตู้เสื้อผ้า | ■ | 6.9 ส่วนรับประทานอาหาร |
| 6.5 ส่วนแต่งตัว | ■ | 6.10 ส่วนเตียงนอน |
| | ■ | ผู้ให้บริการ |
| | ■ | ผู้รับบริการ |

ภาพที่ 239 บ้านพักแบบDELUXE แบบ F

3. ห้องพักแบบพิเศษ (บ้านพักแบบเรือนกลุ่ม 4หลัง) VILLA ลักษณะทั่วไป

เป็นอาคารบ้านพักที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยห้องพัก 3 ห้องนอน และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมครบพอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกกว่าระดับเดียวกัน ห้องน้ำมีพื้นที่มากกว่า มีบริเวณอ่างน้ำกลางแจ้ง ความสวยงามก็อยู่ในระดับที่ดี ให้บริการแก่แขกที่มาพักผ่อน ที่มาแบบเป็นครอบครัว

ส่วนประกอบเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ เหมือนห้องพักทั่วไปแต่ทรูกว่า มีการจัดแบ่งห้องพักออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนห้องนอนเตียงเดี่ยว (Double Bed)ห้องนอนเตียงคู่ (Twin Bed) มีชุดรับประทานอาหาร พร้อมทั้งเตรียมอาหาร และส่วนรับแขกส่วนตัว

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักพิเศษ(Villa)ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนคู่ (Double Bed Room)
พื้นที่เตียงนอนคู่จำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 x 2.00 เมตร
พื้นที่ตู้ข้างเตียง 2 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.40 ตารางเมตร
- B : เตียงนอนเดี่ยว (Twin Bed Room)
พื้นที่เตียงนอนเดี่ยว จำนวน 2 เตียง ขนาด 1.00 x 2.00 เมตร
พื้นที่ตู้ข้างเตียง 1 ตู้ ขนาด 0.55 x 0.45 เมตร
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 9.36 ตาราง

2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัวขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- เก้าอี้แต่งตัวขนาด 0.45 x 0.45 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.45 ตารางเมตร
- ส่วนตู้เสื้อผ้า
- ตู้เสื้อผ้าขนาด 0.60 x 1.50 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

3. ส่วนเก็บกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋าขนาด 0.45 x 1.00 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.65 ตารางเมตร

4. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ขนาด 0.80 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.96 ตารางเมตร

5. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด 0.60 x 0.60 เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 0.72 ตารางเมตร

6. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร

โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด	0.35 x 0.35	เมตร
รวมพื้นที่ทางสัญจร	=	2.25 เมตร

8. พื้นที่ส่วนรับแขก

- ชุดโซฟา 2 ที่นั่ง เก้าอี้นั่งสบาย 2 ตัว, โต๊ะข้าง, โต๊ะกลาง

รวมพื้นที่ทางสัญจร	=	6.82 ตารางเมตร
--------------------	---	----------------

9.. พื้นที่ส่วนรับประทานอาหาร

- ชุดรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง

รวมพื้นที่ทางสัญจร	=	5.29 ตารางเมตร
--------------------	---	----------------

10. พื้นที่ ส่วนเตรียมอาหาร

รวมพื้นที่ทางสัญจร	=	4.60 ตารางเมตร
--------------------	---	----------------

11. พื้นที่ส่วนต้อนรับ

รวมพื้นที่ทางสัญจร	=	2.1 ตารางเมตร
--------------------	---	---------------

12. เก้าอี้พักผ่อน จำนวน 4 ที่

รวมพื้นที่ทางสัญจร	=	15.6 ตารางเมตร
--------------------	---	----------------

ตารางที่ 240 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักพิเศษ การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	พื้นที่สัญจร 30%
1. ส่วนห้องพัก				
A : พื้นที่เตียงนอนคู่	10.40	1	10.40	3.12
- ส่วนแต่งตัว	1.45	1	1.45	0.43
- พื้นที่วางกระเป๋า	1.65	1	1.65	0.49
- ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	0.54
- ตู้วางโทรทัศน์	0.96	1	0.96	0.28
- ตู้เย็น	0.72	1	0.72	0.21
- ส่วนพักผ่อน	2.25	1	2.25	0.67
2. อาคาร Service				
2.1 ส่วนชุดรับแขก	6.82	1	13.64	4.09
2.2 ส่วนชุดรับประทานอาหาร	5.29	3	15.87	4.76

2.3 ส่วนเตรียมอาหาร	4.60	1	4.60	1.38
2.4 ส่วนต้อนรับ	2.1	1	2.1	6.3
2.5 ส่วนเก้าอี้พักผ่อน	15.6	4	93.6	28.08
			130	44.61

1.1 ส่วนห้องนอนที่ 1-3

	A	B
พื้นที่ใช้งาน	21.23	20.19
พื้นที่สัญจร	5.74	5.42
รวมพื้นที่วิเคราะห์	26	25
พื้นที่จริง	31.2	31.2
พื้นที่เหลือ	5.2	5.2

โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงง

ตารางที่ 241 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนห้องพักพิเศษ (การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ส่วนห้องพัก)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. พื้นที่เตียงนอน	13.5	2.7	16.2
2. ส่วนแต่งตัว	1.8	0.36	2.16
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.2	0.44	0.64
4. ส่วนเก็บกระเป๋า	2	0.4	2.4
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1	0.2	1.2
6. ส่วนตู้เย็น	0.9	0.18	1.08
7. ส่วนพักผ่อน	3	0.6	3.6
รวม		5.2	31.2

3.2 บ้านที่เป็นส่วนรับแขก รับประทานอาหารและส่วนเตรียมอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตารางเมตร)	จำนวน	พื้นที่รวม	พื้นที่สัญจร 30%
1. ส่วนชุดรับแขก	6.8	2	8.69	2.04
2. ส่วนชุดรับประทานอาหาร	1.91	3	5.73	2.86
3. ส่วนเตรียมอาหาร	4.60	1	3.60	0.20
4. ส่วนค้อนรับ	2.1	1	2.1	0.94
5. ส่วนเก้าอี้พักผ่อน	15.6	4	62.4	9.36
			79.9	15

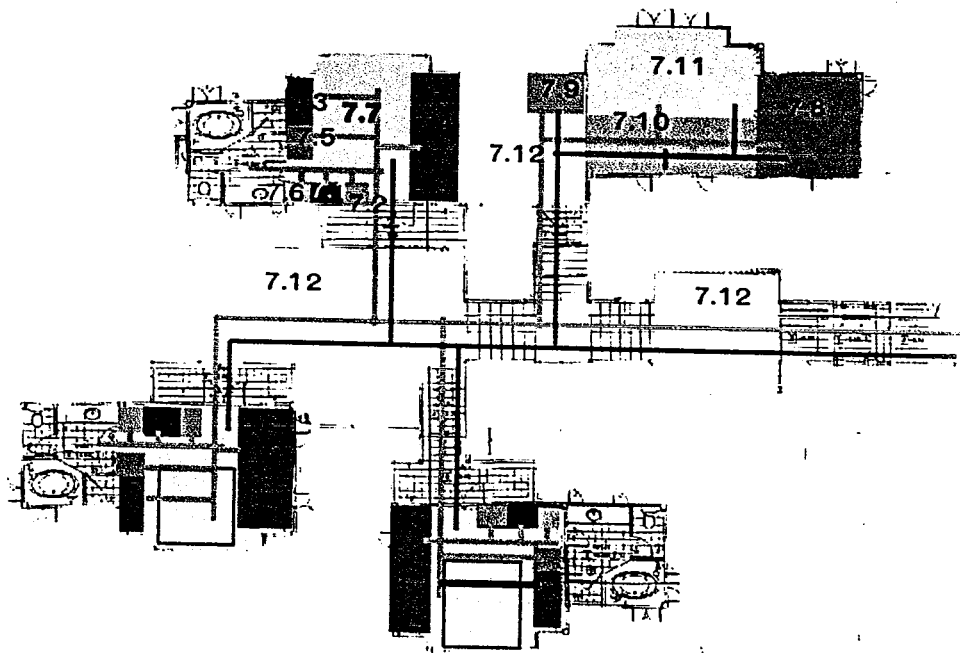
พื้นที่ใช้งาน	79.9	ตารางเมตร
พื้นที่สัญจร 30 %	15	ตารางเมตร
พื้นที่วิเคราะห์	95	ตารางเมตร
พื้นที่จริง	128.4	ตารางเมตร
พื้นที่เหลือ	33.4	ตารางเมตร













โดยนำพื้นที่เหลือมาเฉลี่ยเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ดังนี้



1. พื้นที่ทางสัญจร
2. พื้นที่ในการประดับตกแต่งภายใน
3. พื้นที่เพื่อความโอ้โงง

ตารางที่ 242 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่เพิ่มเติมในส่วนห้องพักพิศม(การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ส่วนห้องส่วนรับแขก รับประทานอาหารและส่วนเตรียมอาหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่ต้องการ	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่รวม
1. ส่วนชุดรับแขก	6.13	2.15	8.28
2. ส่วนชุดรับประทานอาหาร	8.59	3.02	11.61
3. ส่วนเตรียมอาหาร	4.8	1.68	6.48
4. ส่วนต้อนรับ	3.04	1.06	4.1
5. ส่วนเก้าอี้พักผ่อน	71.76	25.22	96.98
	95	33.4	128.4



- | | | | |
|---|---------------------|---|--------------------------|
|  | 7.1 ส่วนโทรทัศน์ |  | 7.8 ส่วนเตรียมอาหาร |
|  | 7.2 ส่วนตู้เย็น |  | 7.9 ส่วนต้อนรับ |
|  | 7.3 ส่วนตู้เสื้อผ้า |  | 7.10 ส่วนรับประทานอาหาร |
|  | 7.4 ส่วนพักผ่อน |  | 7.11 ส่วน Living |
|  | 7.5 ส่วนแต่งตัว |  | 7.12 ส่วน ลานอเนกประสงค์ |
|  | 7.6 ส่วนเก็บสัมภาระ | | |
|  | 7.7 ส่วนเตียงนอน | | |

- | | |
|---|--------------|
|  | ผู้ให้บริการ |
|  | ผู้รับบริการ |

ภาพที่ 243 บ้านพักแบบ VILLA

บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

โครงการโรงแรมอัยยะปุระ รีสอร์ท แอนด์ เป็นโครงการที่ให้บริการทางด้านการพักผ่อน ท่องเที่ยวและเสริมสุขภาพ เพื่อตอบสนองต่อนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ และมีรูปแบบสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อม คือมีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารเชื่อมโยงกัน หันหน้าไปทางทะเลซึ่งสามารถมองเห็นทัศนียภาพของอ่าวคลองสนได้ชัดเจน

5.1.1 สรุปงานออกแบบโครงการเดิม

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมนั้นยังสื่อถึงแนวคิดในการตกแต่งยังไม่ชัดเจน แนวความคิดในการตกแต่งโรงแรมโดยรวมแล้วจะเน้นการออกแบบตกแต่งแบบไทยโดย CONCEPT จะเกี่ยวกับช้างจะออกแบบให้โรงแรมเป็นเมืองแห่งช้าง ตามชื่อของโรงแรม โดยชื่ออัยยะปุระ เป็นชื่อโรงแรมซึ่งมีความหมายว่า

....เป็นเมืองแห่งช้าง (อัยยะ = ไอยรา = ช้าง, ปุระ = บุราณ = เมือง) และมีสัญลักษณ์ เป็นใบสัตบรรณ ซึ่งหมายถึง อาณาจักรที่ยิ่งใหญ่และมีความร่มเย็น

.การตกแต่งโดยรวมยังสื่อถึงความเป็นเมืองแห่งช้างยังมีน้อยมากหรืออาจจะยังไม่ถึง CONCEPT ที่ว่ามาก็ได้ อาคารโดยรวมดูแล้วขาดความเป็นเอกลักษณ์

ลักษณะการตกแต่งในส่วนห้องพัก

การตกแต่งส่วนใหญ่นั้นจะประกอบด้วยนี้

ส่วนพื้น จะใช้กระเบื้องดินเผาเป็นหลักและจะประกอบไปด้วยพื้นไม้ในส่วนห้องพัก

ส่วนผนัง จะเป็นผนังฉาบปูนทาสีขาวธรรมดา

ส่วนเพดาน จะกรุฝ้าทาสีขาว

ส่วนเฟอร์นิเจอร์ จะใช้ไม้เป็นส่วนใหญ่ ลักษณะแบบไทยๆ



ส่วนล็อบบี้



ส่วนค็อฟฟี่ช็อป



ส่วนภัตตาคารอาหารไทย

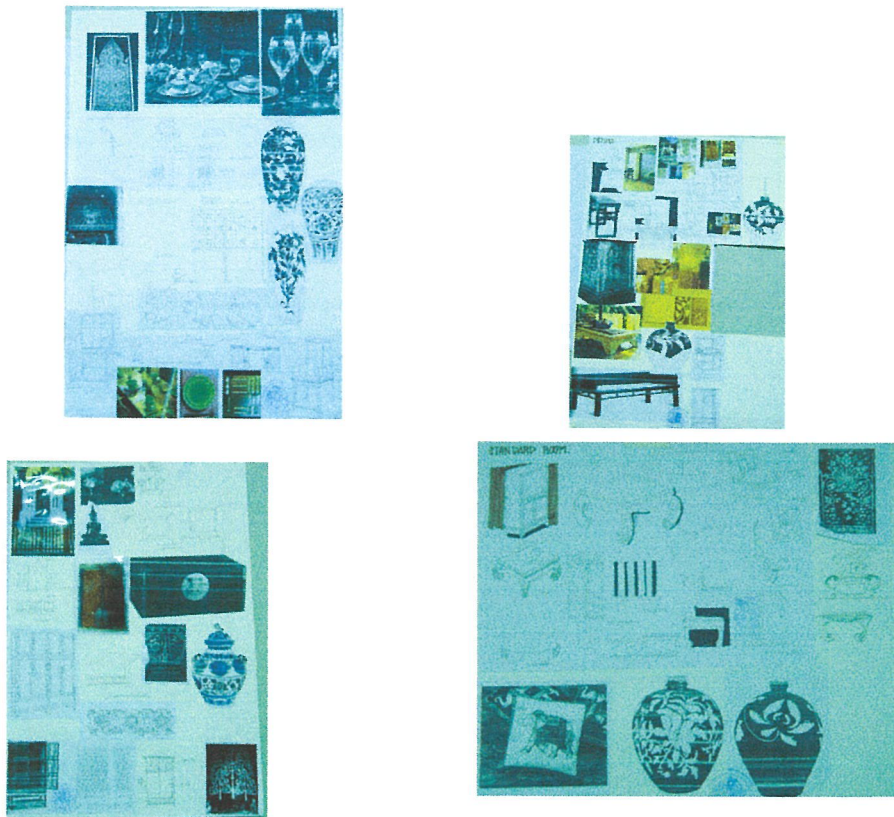


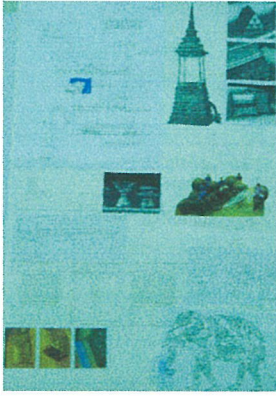
ส่วนห้องพักของโรงแรม

ข้าพเจ้าจึงเสนอแนะให้ให้มีการปรับปรุงเพื่อให้เข้าถึงแนวคิดตามชื่อของ โรงแรมชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 244 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม





5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ คือ เนื่องด้วยทางโครงการมีความต้องการสร้างเอกลักษณ์ให้แก่โรงแรม โดยความต้องการหลักของการปรับปรุง ต้องการให้โรงแรมมีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนและมีความเป็นส่วนตัวในการพักผ่อนและเกิดความประทับใจ โดยใช้แนวความคิดหลักที่ว่า “ ต้องการสื่อความเป็นเอเชียในแถบตะวันออกเฉียงใต้ ในรูปแบบของ Asin Contemporary โดยจะเน้นความเป็นไทยเป็นหลัก และ จะประกอบด้วย จีน , กัมพูชาที่สื่อออกมาอย่างชัดเจน โดยนำศิลปะหลักๆมาผสมผสาน โดยสื่อออกมาในรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์ แบบไทย จีน การนำรูปแบบประติมากรรม หิน ไม้ และผ้าทอ รูปปั้นของกัมพูชา มาเลียนแบบของโครงสร้าง ลวดลาย สี สัน จังหะ มาเปลี่ยนแปลงผสมผสานและสังเคราะห์ เพื่อให้ดูร่วมสมัย แต่ยังคงบรรยากาศของการพักผ่อน รวมไปถึง รูปภาพต่างๆมาประกอบเพื่อแสดงถึงวัฒนธรรมของเอเชีย ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น และนำช้างซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของโรงแรม มาสื่อในรูปแบบของรูปภาพตกแต่งห้องและ ประติมากรรมประดับ โรงแรม

5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของโครงการ และความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้

5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการในการบริการ

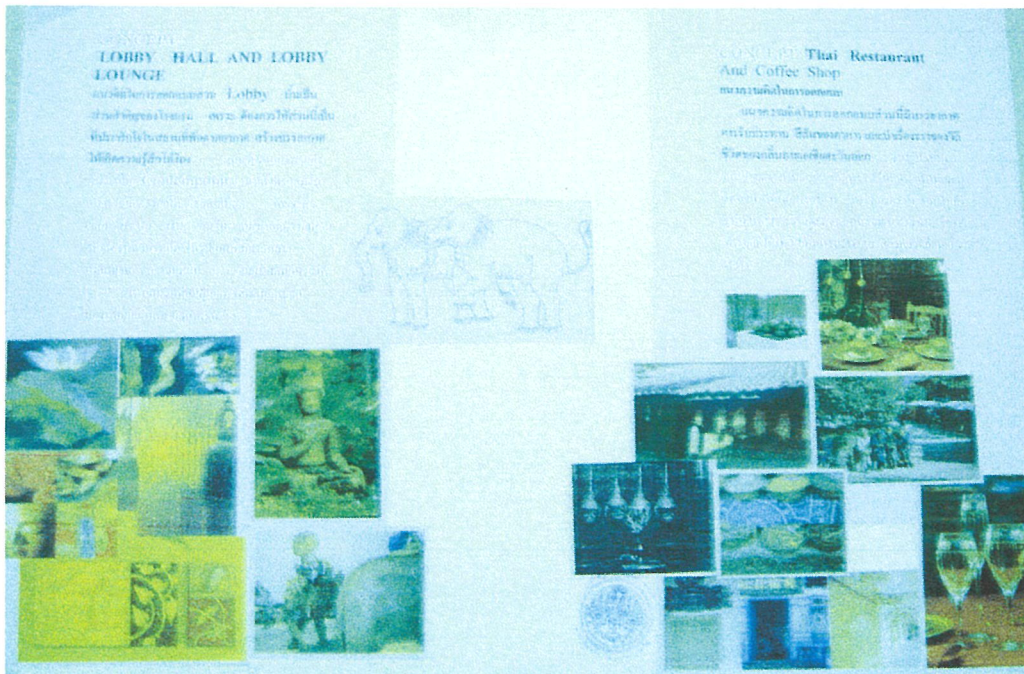
1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ชูcrib แยกสำหรับนั่งพักผ่อน
3. โต๊ะบริการทัวร์
4. โทรศัพทสารธารณะ

แนวความคิดในการออกแบบ

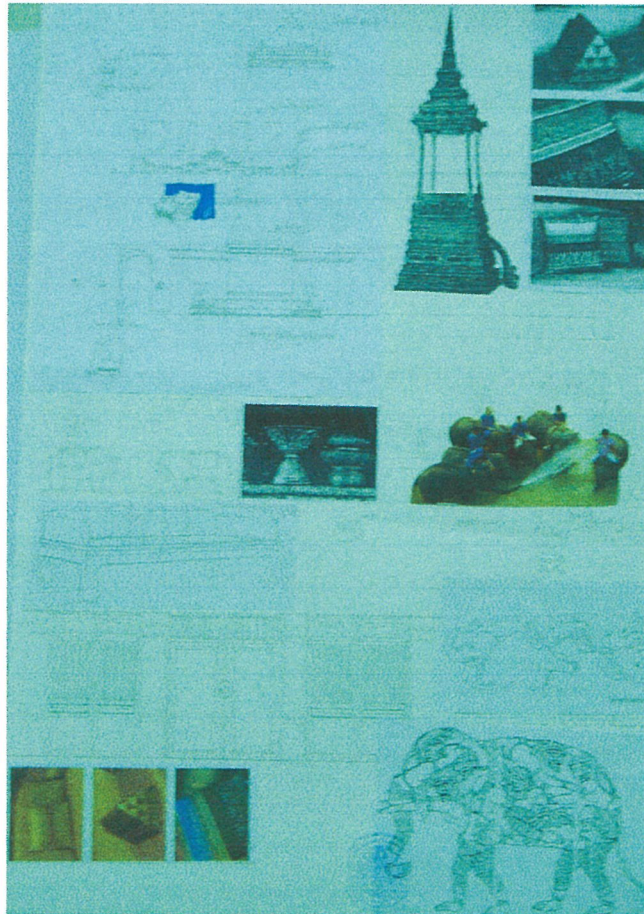
แนวความคิดในการออกแบบส่วน Lobby Hall and Lobby Lounge เนื่องจากส่วนนี้เปรียบเสมือนส่วนแรกที่แขกผู้มาพักจะต้องเข้ามาใช้บริการ ก็ต้องการให้แขกที่มาพักมีความรู้สึกพักผ่อน และประทับใจในสถานที่พัก ดังนั้นในส่วนนี้จึงมีแนวความคิด ในการตกแต่งนั้นจะเป็น Contemporary แบบไทยผสมจีน เพราะจะสื่อออกมาในถึงความเป็นเอเชียมากที่สุด โดยจะสื่อถึงความ สงบ อบอุ่น เหมาะแก่การพักผ่อน ละรู้สึกถึงการต้อนรับที่ดีในรูปแบบที่หลากหลาย สนุกสนาน ความมีสีสัน เมื่อมาผสมกันจะเปรียบได้ว่า “ การต้อนรับที่อบอุ่นและรู้สึกสนุกสนานในการพักผ่อนที่สบายมากขึ้น “

การจัดวางผัง

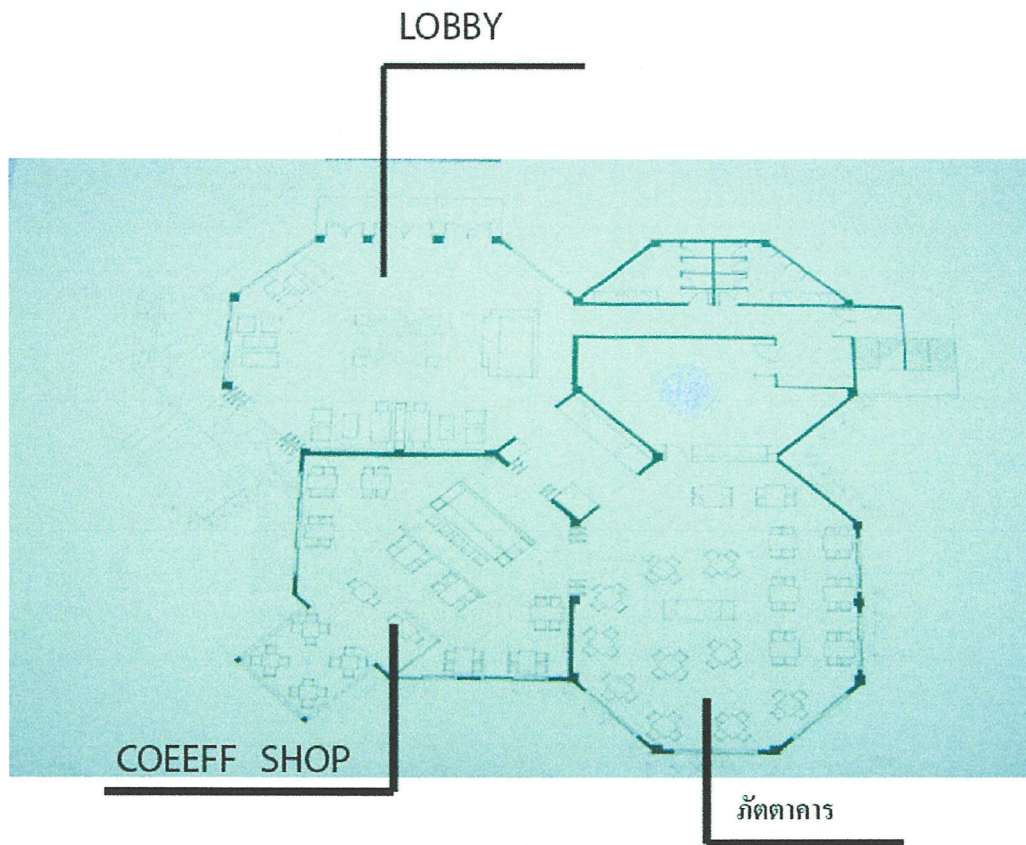
จะเน้นทางสัญจรเป็นหลักเพราะเนื่องจากลักษณะของตัวอาคารส่วนโถงต้อนรับจะเป็นอาคารเชื่อมต่อกันพื้นที่ส่วนภัตตาคารอาหารไทยและส่วนคือพีซีฮอป โดย ล็อบบี้จะเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ใช้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้มีการจราจรที่คับคั่ง ดังนั้นจึงมีการจัดวางพื้นที่นั่งให้อยู่ในบริเวณที่ไม่ขวางทางสัญจร และมีลักษณะโปร่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม



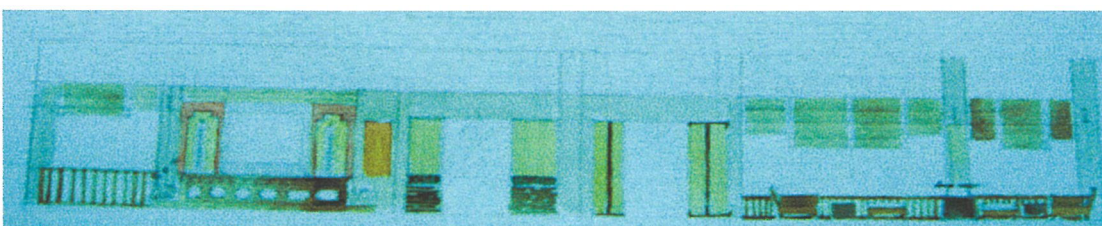
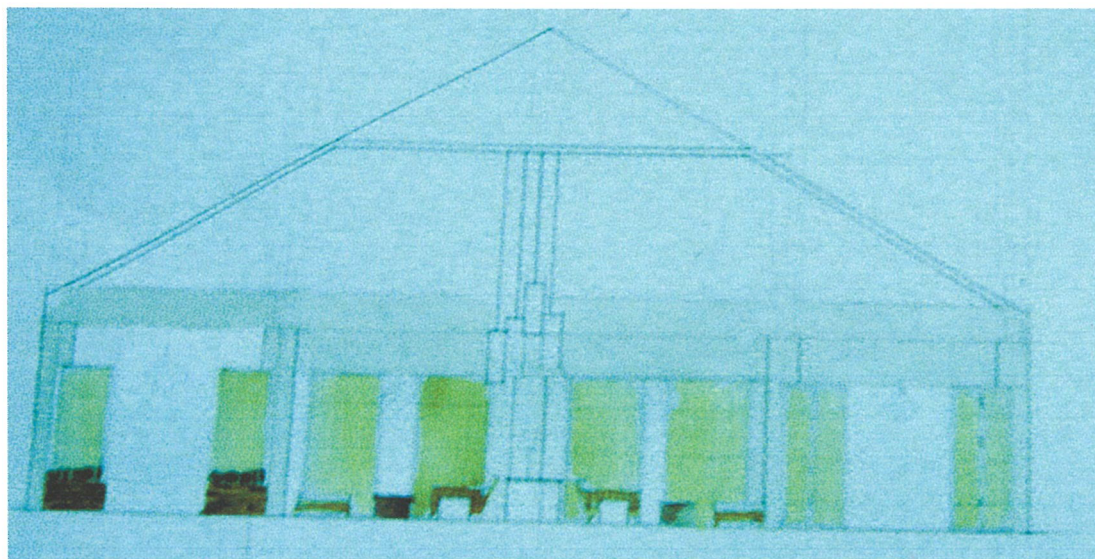
ภาพที่ 245 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL AND LOBBY LOUNGE



ภาพที่ 246 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วน LOBBY HALL AND
LOBBY LOUNGE



ภาพที่ 247 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น LOBBY HALL AND LOBBY LOUNGE



ภาพที่ 248 แสดงรูปด้านส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 249 แสดงทัศนียภาพส่วนโถงต้อนรับ

บรรยากาศภายในจะเป็นบรรยากาศที่สื่อออกมาในรูปแบบการต้อนรับโดยนำสะพานที่สื่อออกมาในรูปแบบความร่มเย็นสงบ และรูปปั้นช้างสวรรค์ที่อยู่บริเวณส่วนต้อนรับมาสื่อ นำเหรียญโบราณของจีนมาห้อยหลังเคาน์เตอร์เพื่อสื่อถึงการนำเงินทองเข้ามาในโรงแรมตามความเชื่อของจีน

ส่วนเฟอร์นิเจอร์จะเป็นแบบไทยๆ ผนังจะเป็นผ้าบ้านแบบจีนแบบซี่เพื่อไม่ให้ดูอึดอัด และบริเวณสะพานนำช้างที่เป็นสัญลักษณ์มาใช้ในรูปแบบประติมากรรมคัดแปลเป็นช้างที่กำลังเล่นน้ำอยู่

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องดินเผาขนาด 6 นิ้ว x 6 นิ้ว
ผนัง	ฉาบปูนเรียบทาสีขาว ส่วนหลังเคาน์เตอร์ทำเป็นผนังปูนปั้นเป็น และซ่อนไฟให้ดูเรืองแสง ด้านข้างจะเป็นกรุไม้ทาสีแดงเข้มและทาสีทองเพื่อสร้างความโดดเด่นของ ผนังส่วนกลางซึ่งจะติดรูปภาพลวดลายสวยงาม
เพดาน	โชว์โครงหลังคา พร้อมกรุแผ่นไม้สีน้ำตาลอ่อน
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว



ภาพที่ 250 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ

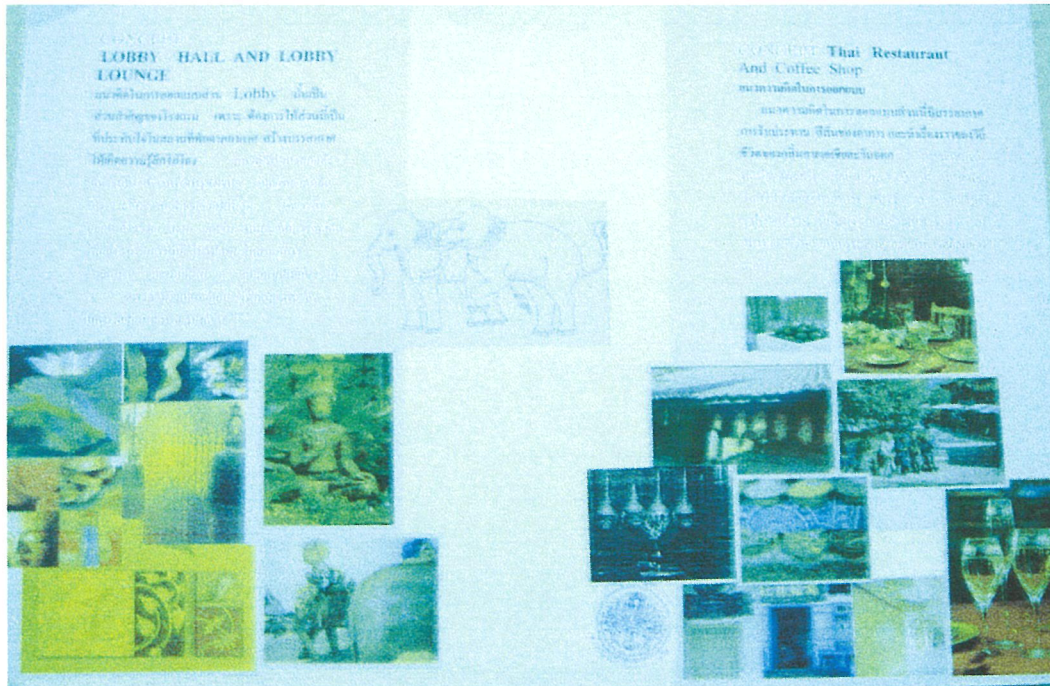
5.3.2 ส่วนคอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

ความต้องการในการบริการ

1. ชุด โต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคาน์เตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. โต๊ะบุฟเฟต์
5. เคาน์เตอร์บาร์

แนวความคิดในการออกแบบ

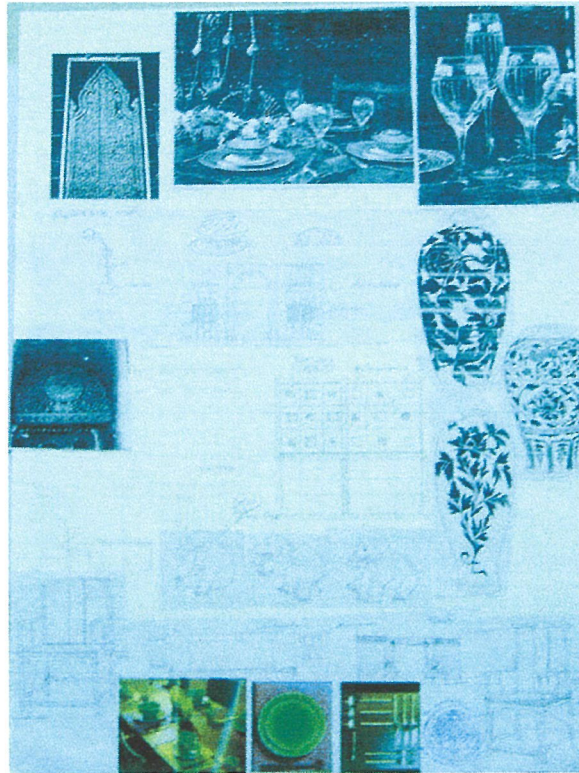
แนวความคิดในการออกแบบส่วน Coffee Shop นั้น มีบรรยากาศการรับประทานอาหาร สีสันของอาหาร และนำเรื่องราวของวิถีชีวิตของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้มาออกแบบของสถาปัตยกรรมไทย จีน กัมพูชา เช่น ประติมากรรมพญานาค โคมไฟ สีสันของอาหารรวมถึงรูปภาพต่างๆที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมเอเซียมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมของรีสอร์ท



ภาพที่ 251 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน COFFEE SHOP

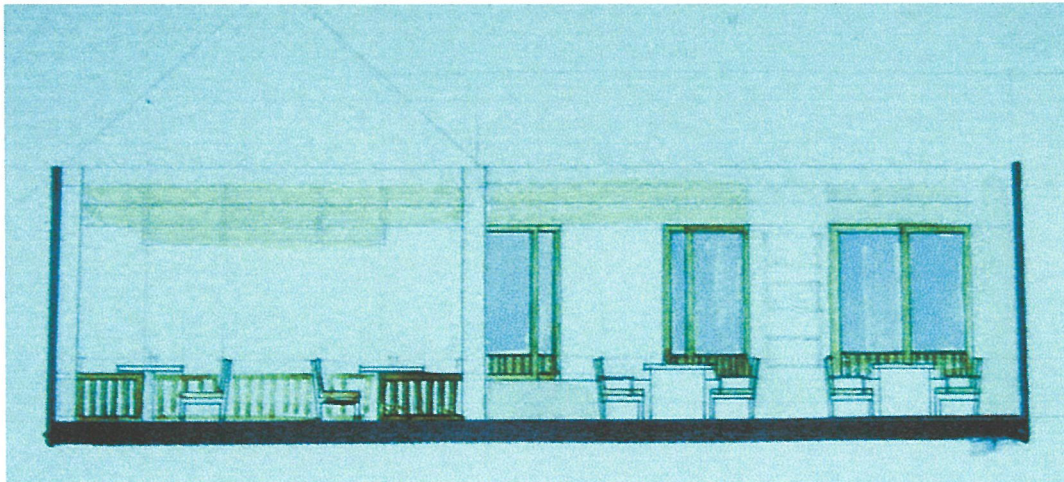
การจัดวางผัง

ส่วนของพื้นที่ให้เคาน์เตอร์บริการและ โต๊ะบุฟเฟต์จะอยู่ตรงกลางซึ่งเป็นพื้นที่สามารถบริการสะดวก ส่วนพื้นที่นั่งจะอยู่อีกระดับโดยรอบ บริเวณ เพราะติดกับส่วนจัดสวน การจัดชุดที่นั่งมีทั้งชุดละ 4 และ 2ที่นั่ง ซึ่งจะมีที่ กั้นระหว่างส่วนกลางและส่วนรับประทานอาหาร ด้านหลังติดศาลา

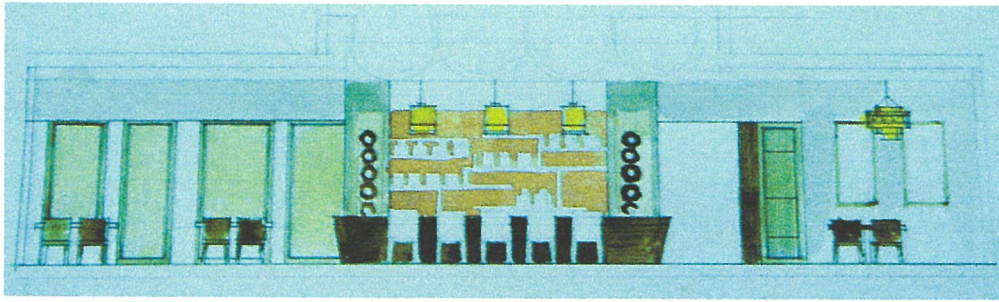


ภาพที่ 258 แนวคิดในการตกแต่ง

ภาพที่ 252 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอก COFFEE SHOP



ภาพที่ 253 แสดงรูปด้านส่วน COFFEE SHOP



ภาพที่ 254 แสดงรูปด้านส่วน COFFEE SHOP



ภาพที่ 255 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับ

การตกแต่งจะเน้นบรรยากาศแบบเอเชีย โดยจะสื่อออกมาในรูปแบบของโคมไฟ และใช้วัสดุต่างๆ เช่น งานแก้ว อุปกรณ์บนโต๊ะอาหาร จะสื่อออกมาเป็นรูปช้าง และสีต้นจะใช้สีต้นของอาหาร แถบเอเชียที่มีสีแดงของพริกและสีเขียวของผักต่างๆมาประกอบ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

- | | |
|--------------|--|
| พื้น | กระเบื้องดินเผาขนาด 6 นิ้ว x 6 นิ้ว สลับกับพื้นไม้ |
| ผนัง | ฉาบปูนเรียบทาสี มีบานระจกใสสามารถเลื่อนได้เพื่อเน้นให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพได้ และเป็นการเชื่อมโยงระหว่างภายนอกและภายใน |
| เพดาน | ยิปซัมบอร์ดสีขาว ส่วนด้านนอกซึ่งเป็นส่วนที่นั่งรับประทานอาหารเป็นโคมไฟ ห้อยลงมา |
| เฟอร์นิเจอร์ | ใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ ฝ้ายที่นั่งตีแบบธรรมชาติ |

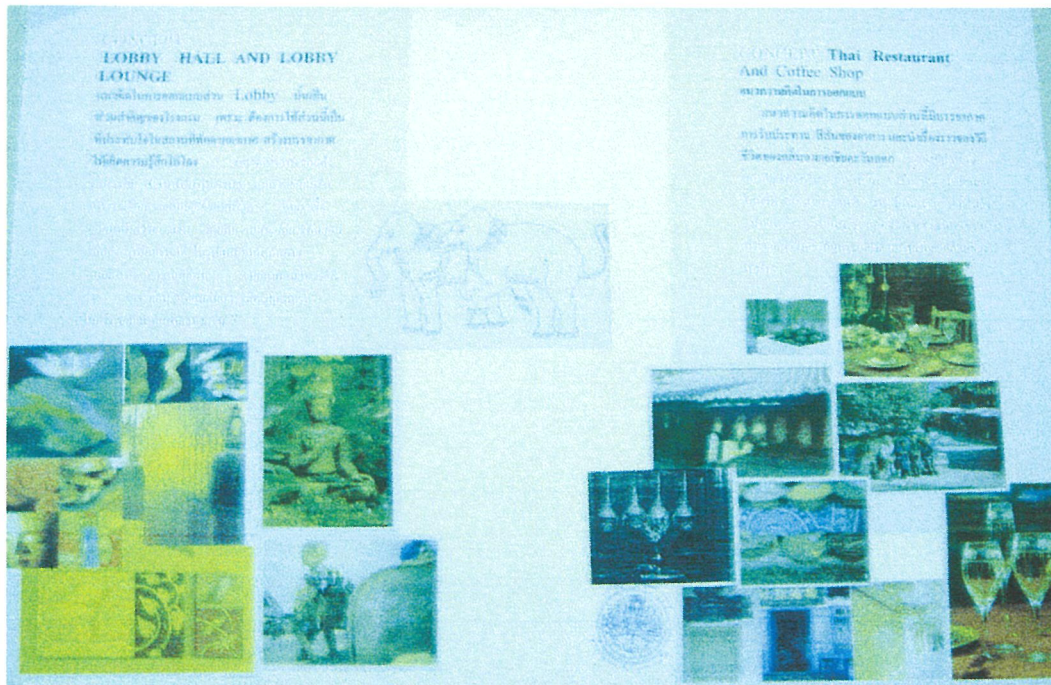


ภาพที่ 256 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ

5.3.3 ส่วนภัตตาคารอาหารไทย

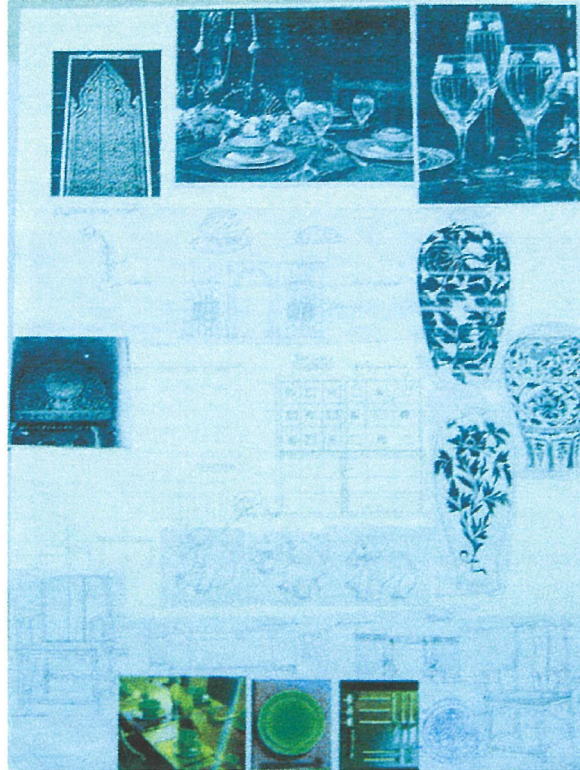
ความต้องการในการบริการ

1. จุดโต๊ะรับประทานอาหาร
2. เคา์นเตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. โต๊ะบุฟเฟต์



แนวความคิดในการออกแบบ

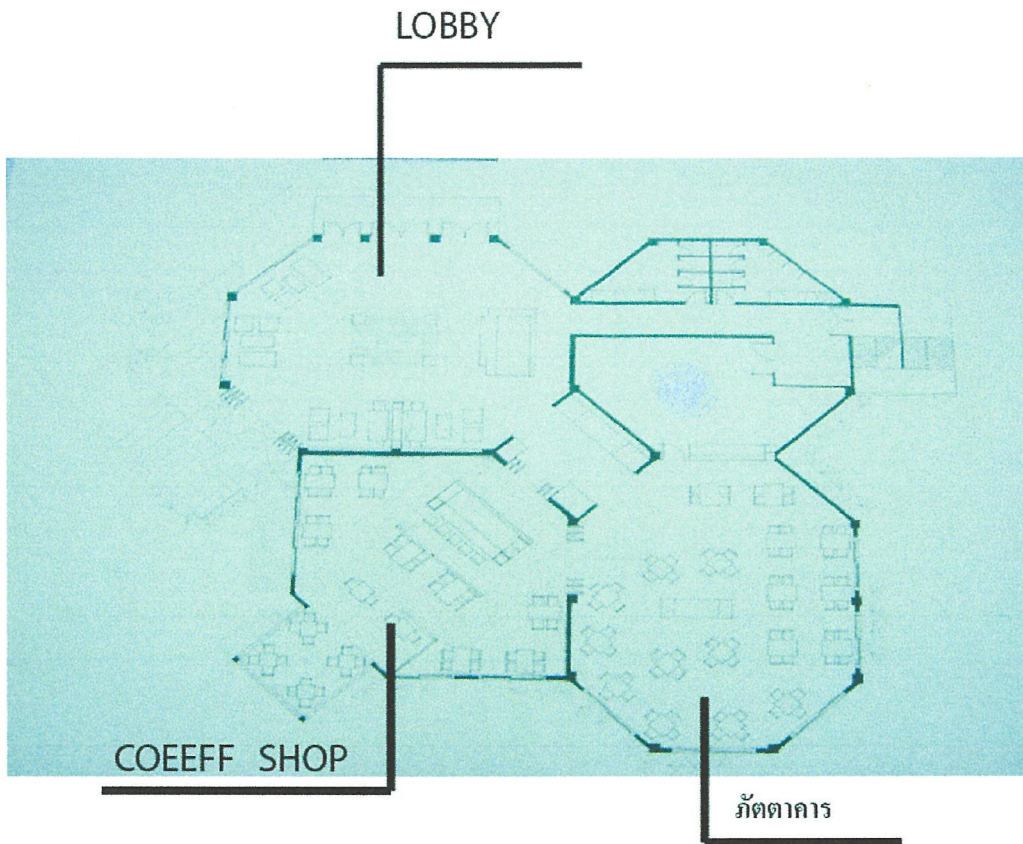
แนวความคิดในการออกแบบส่วนภัตตาคารอาหารไทย นั้น มีบรรยากาศการต้อนรับที่อบอุ่น สีสันของอาหาร และนำเรื่องราวของวิถีชีวิตของเอเชียตะวันออก จึงนำรูปแบบของสถาปัตยกรรมไทย จีน กัมพูชา เช่น ประติมากรรมพญานาค โคมไฟ สีสันของอาหารรวมถึงรูปภาพต่างๆที่แสดงออกถึงวัฒนธรรมเอเชียมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมของรีสอร์ท



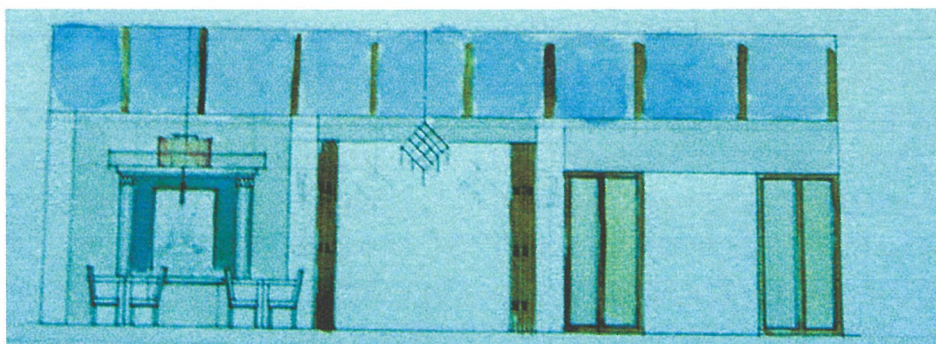
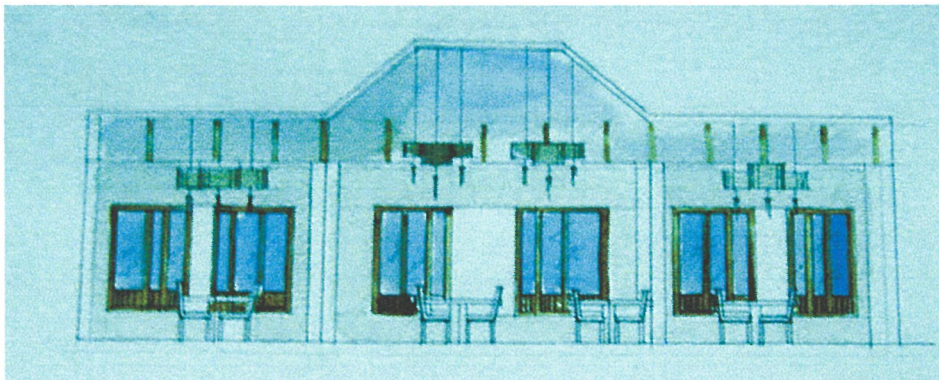
ภาพที่ 258 แนวคิดในการตกแต่ง

การจัดวางผัง

ส่วนของพื้นที่ให้เคาน์เตอร์บริการอยู่บริเวณใกล้ครัวและโต๊ะบุฟเฟต์จะอยู่ตรงกลางโถงซึ่งเป็นพื้นที่บริการสามารถเชื่อมต่อไปยังส่วนคือฟี่ซ้อปได้สะดวก ส่วนพื้นที่นั่งจะอยู่อีกระดับโดยรอบ บริเวณ เพราะติดกับส่วนจัดสวน การจัดชุดที่นั่งมีทั้งชุดละ 4 และ 2ที่นั่ง ซึ่งจะเล่นระดับพื้นที่มีส่วนรับประทานอาหาร



ภาพที่ 257 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น



ภาพที่ 258 แสดงรูปด้านส่วนโถงต้อนรับ COFFEE SHOP



ภาพที่ 259 แสดงทัศนียภาพส่วนภัตตาคารอาหารไทย

ลักษณะการตกแต่งจะเน้นแบบไทยๆ โดยนำดอกบัวมาสื่อและ ใช้สีเฟอร์นิเจอร์ที่ดูแล้วสบายตา ฝ้าเพดานจะทำแบบจั่วมีกระจกฝ้าเพื่อให้แสงสว่างเข้าถึง ผับมีการเล่นซุ้มประตูหลอกเพื่อปิดส่วนเคาน์เตอร์ โคมไฟใช้แบบไทยและจีนผสมบ้าง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	กระเบื้องดินเผาขนาด 6 นิ้ว x 6 นิ้ว สลับทรายล้าง
ผนัง	ฉาบปูนเรียบทาสี มีบานระจกใสสามารถเลื่อนได้เพื่อเน้นให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพได้ และเป็นการเชื่อมโยงระหว่างภายนอกและภายใน และบางส่วนทำเป็นซุ้มและกรุผนังเพื่อเสริมลูกเล่นให้แก่ผนัง
เพดาน	กรุไม้ตาม โครงสร้างและติกระเบื้องฝ้าเพื่อให้มีแสงสว่างทั่วถึง และมีโคมไฟ ห้อยลงมา
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ ฝานูที่นั่งสีแบบธรรมชาติ



ภาพที่ 260 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ

5.3.4 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ความต้องการในการบริการ

ต้องมีห้องพักที่มีสะดวกสบายหลากหลายแบบ ให้บริการแก่แขกได้ทุกระดับ จึงมีห้องพักที่ให้บริการดังนี้

1. STANDARD ROOM
2. DELUXE
3. VILLA

แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบส่วน Guest Room นั้น ต้องการความสะดวกสบายในการพักผ่อนและสร้างความประทับใจแก่ผู้พักการออกแบบนั้นจะนำเอาลักษณะของบ้านที่มีกลิ่นอายเอเชียมาออกแบบ โดยให้สอดคล้องกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมของโรมแรม

STANDARD ROOM

เป็นห้องที่เน้นให้มีบรรยากาศที่เป็นกันเอง โดยผู้มาพักส่วนใหญ่อาจมาเป็นคู่หรือมาคนเดียว ดังนั้นการออกแบบจึงเป็นในลักษณะเป็นกลางมากที่สุด โดยการออกแบบจะออกมาในรูปแบบไทยเป็นหลัก โดยใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ หวาย และลวดลายของสถาปัตยกรรมของไทยเป็นหลัก ใช้วัสดุเรียบง่ายเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย ส่วน จีน และกัมพูชาจะสื่อออกมาในรูปแบบของตกแต่ง

EXECUTIVE SUITE

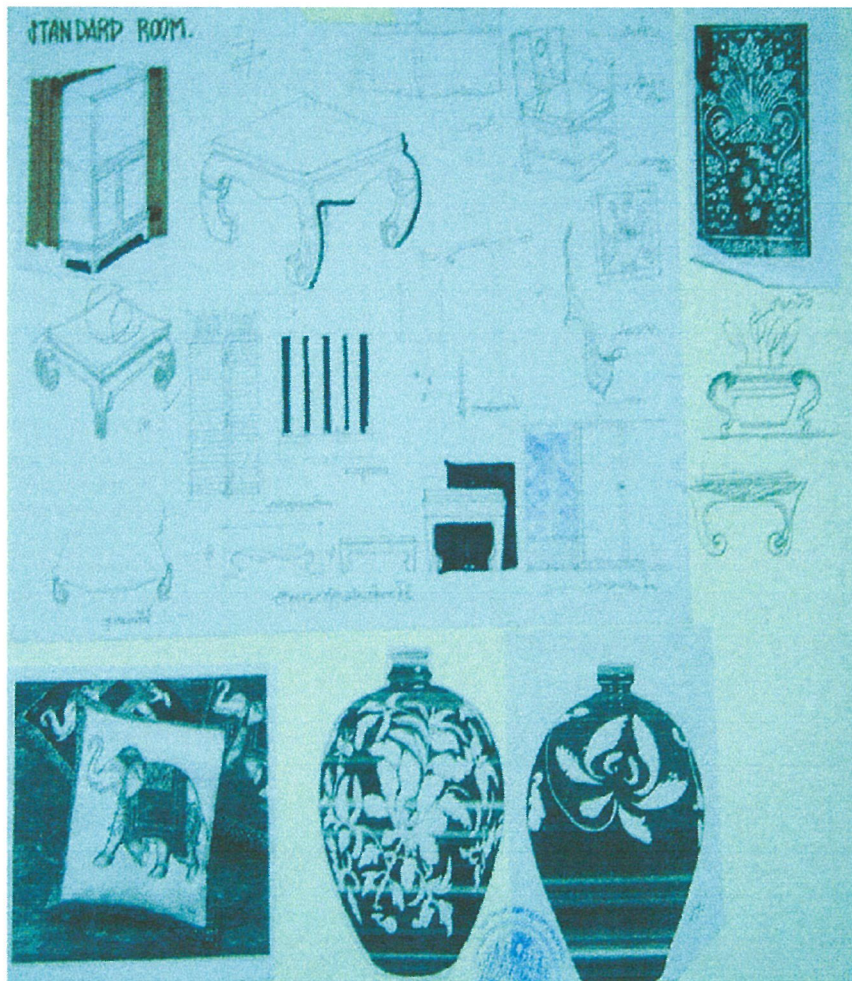
เป็นห้องพักที่เน้นการออกแบบที่สื่อออกมาให้เห็นความเป็นเอเชียมากยิ่งขึ้น โดยนำเอา
ลักษณะของวัสดุ และสีเส้นทางธรรมชาติมาใช้ให้เหมาะสม โดยการ ออกแบบจะมีมากกว่าห้อง
แบบธรรมดา และมีสิ่งอำนวยความสะดวกเพิ่มมากยิ่งขึ้น

VILLA

การออกแบบให้บรรยากาศดูหรูหรามากขึ้น นำรูปแบบสถาปัตยกรรม สีเส้นที่ใช้ จะใช้สี
แดง สีทอง ที่สื่อถึงความเป็นเอเชียที่สื่อออกมาในชนชั้นเจ้านายที่มีความหรูหรา มีความ
สะดวกสบายมากขึ้น

การจัดวางผัง

ขึ้นอยู่กับรูปแบบและประโยชน์ใช้สอยของห้องแต่ละประเภท

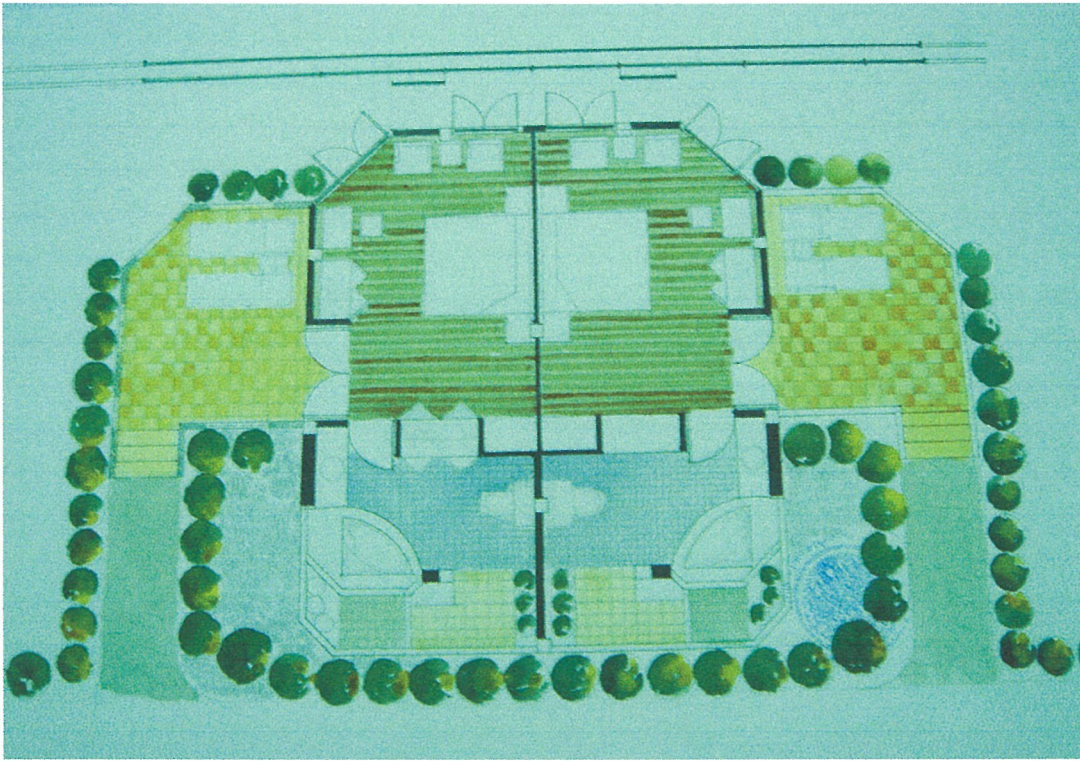


แนวคิดในการตกแต่ง

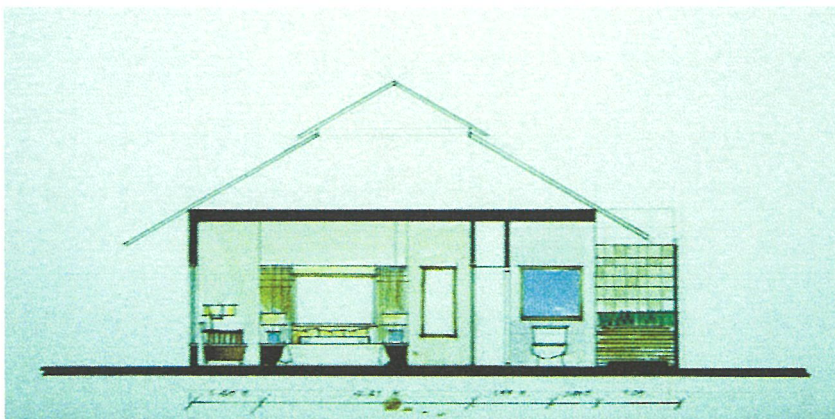
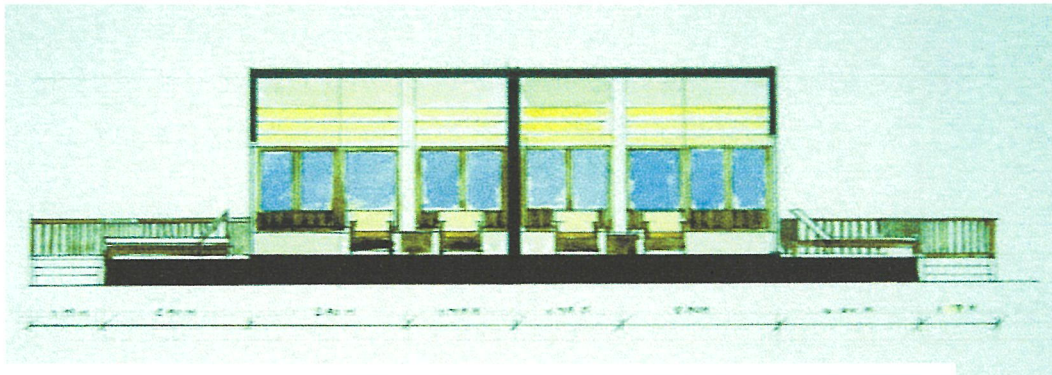
ภาพที่ 261 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ประเภทต่างๆ

1. ห้องพักแบบ STANDARD ROOM

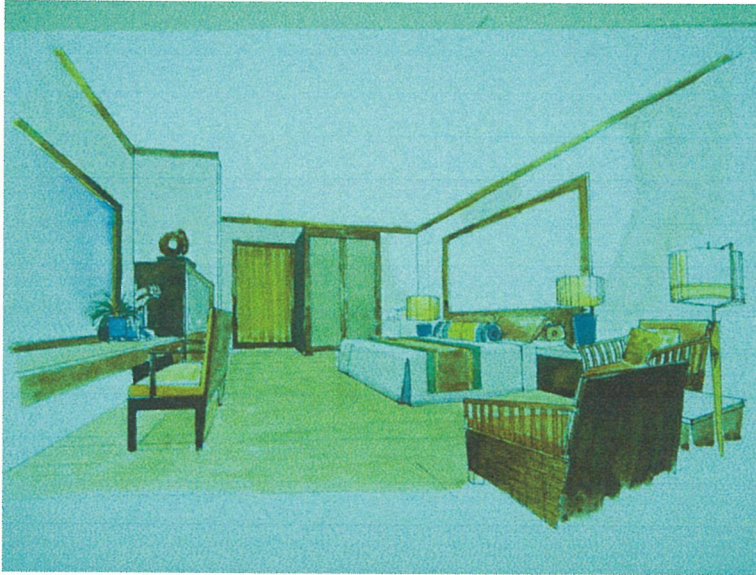
1.1.1 บ้านพักแบบ A



ภาพที่ 262 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น

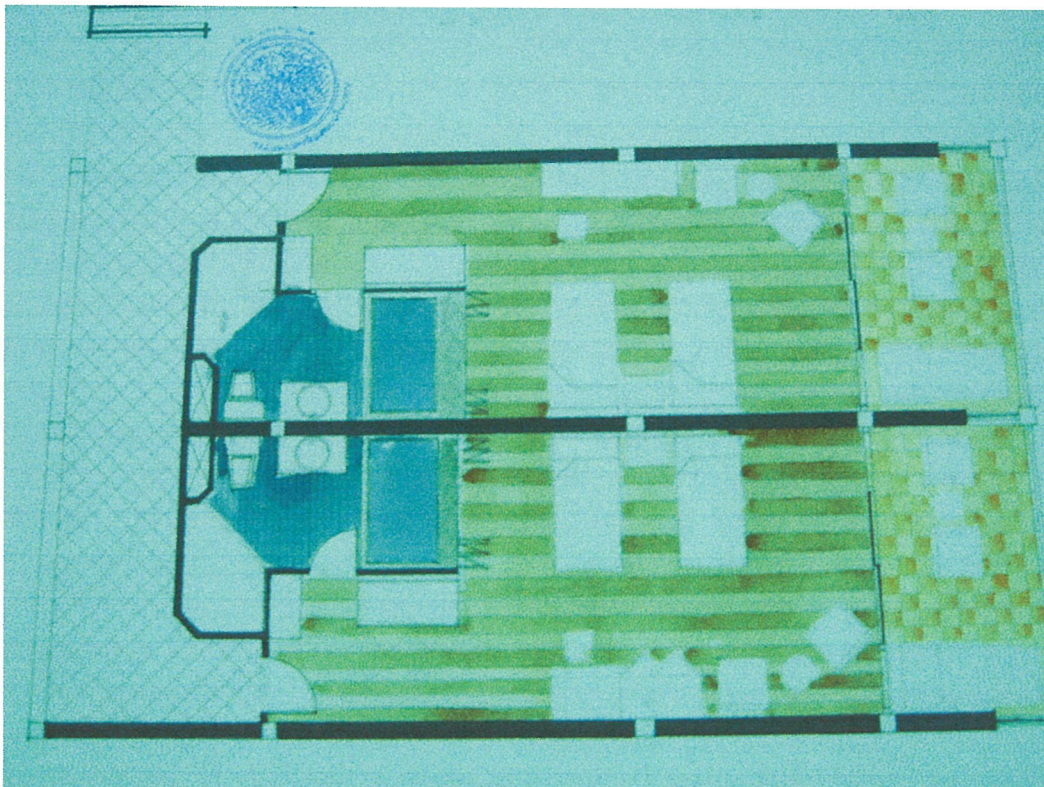


ภาพที่ 263 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM

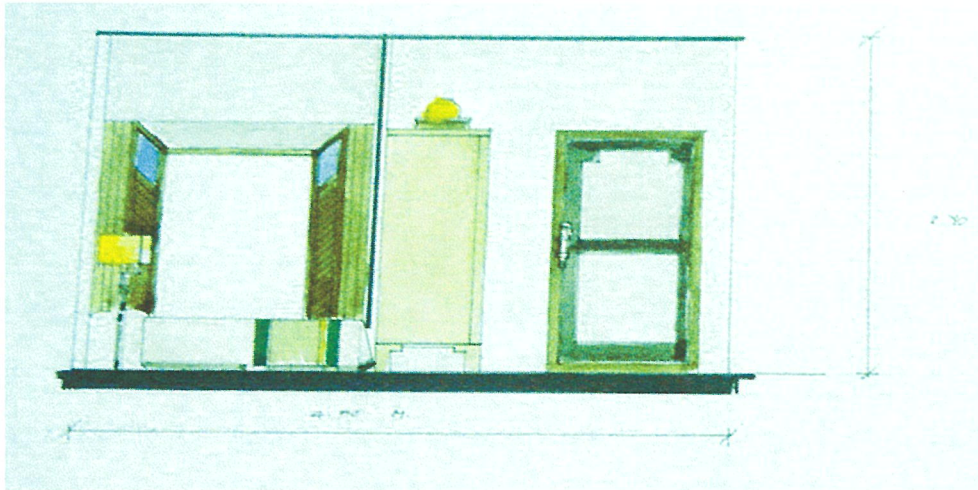
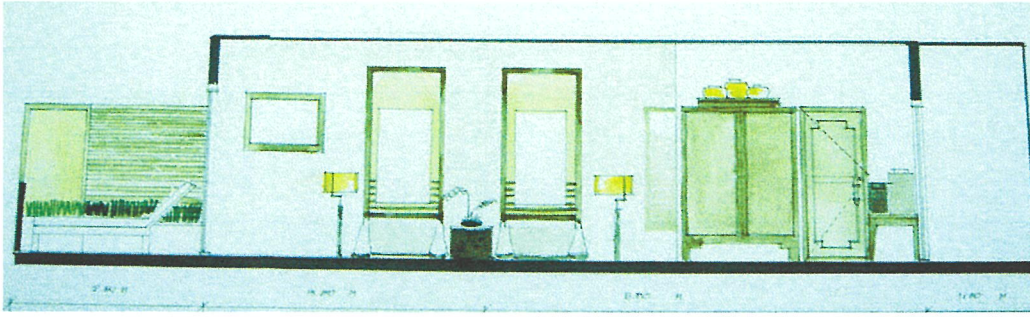


ภาพที่ 264 แสดงทัศนียภาพห้องพักแบบ STANDARD ROOM
ลักษณะการตกแต่งเป็นห้องพักแบบธรรมดา ให้บรรยากาศแบบการพักผ่อนจะใช้สีที่สื่อออกมา
ในแนวพักผ่อน ใช้ทวายเป็นเฟอร์นิเจอร์ใช้หมอนเป็นรูปช้าง

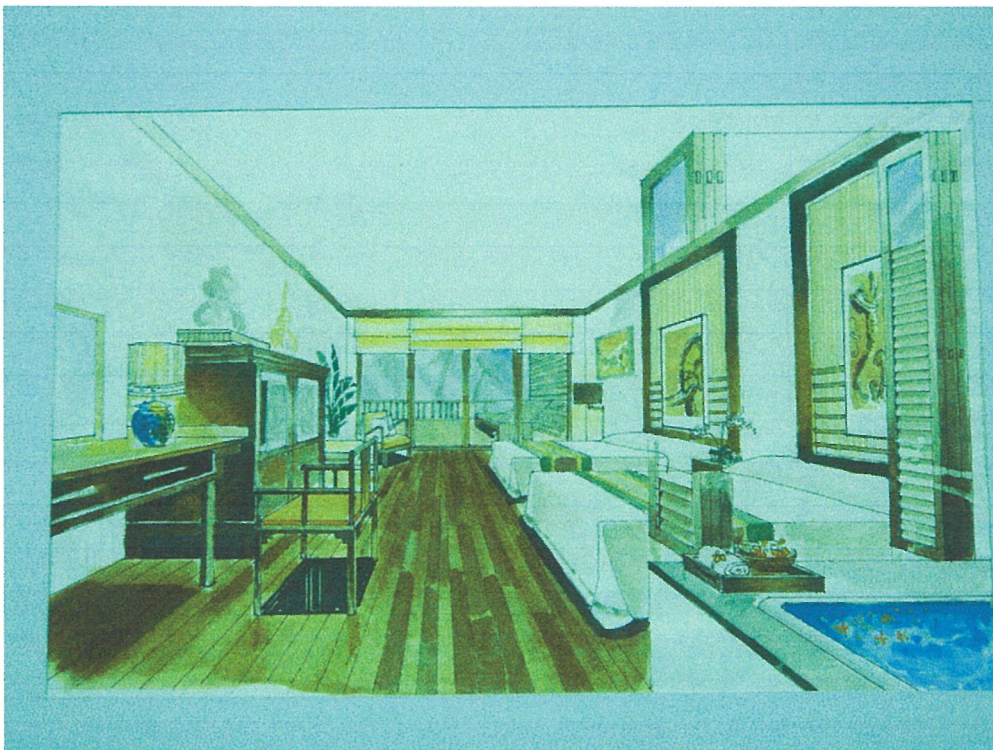
1.2.1 ห้องพักแบบ B



ภาพที่ 265 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น



ภาพที่ 266 แสดงรูปด้านส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM



ภาพที่ 267 แสดงทัศนียภาพห้องพักแบบ STANDARD ROOM (SINGLE BEDROOM)

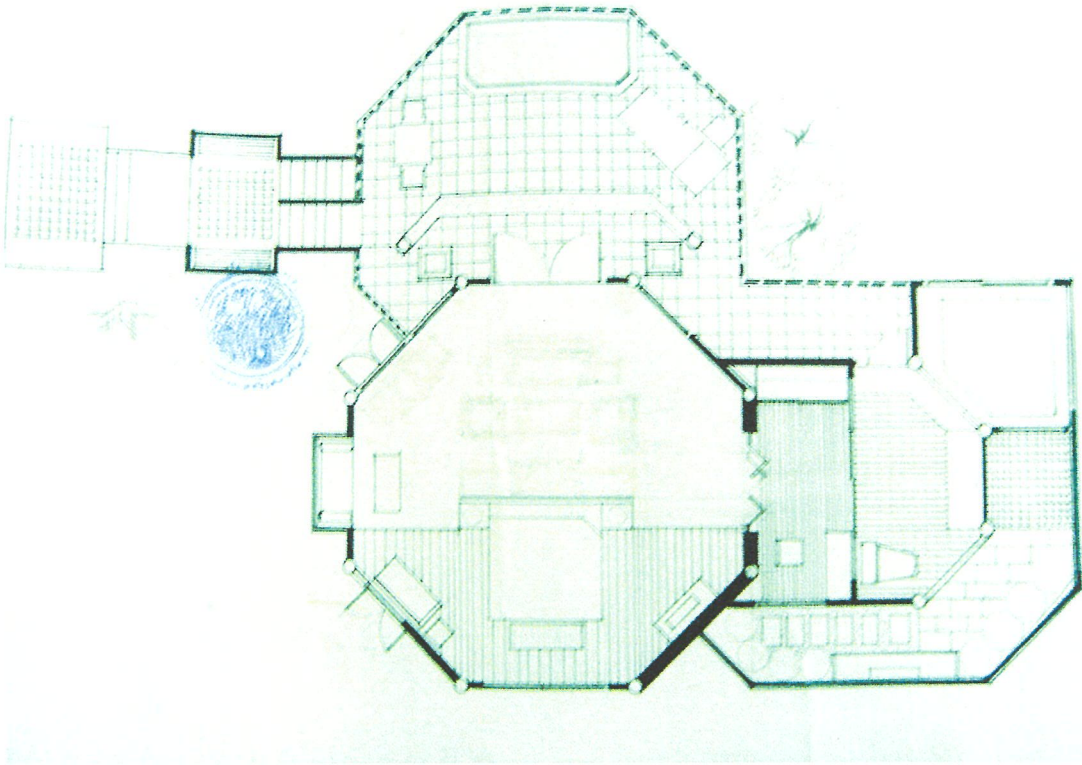
ลักษณะการตกแต่งแบบธรรมดาใช้หมอนและรูปภาพรูปร่างประดับห้องบรรยากาศเป็นแบบ
จีนๆ แต่จะผสมไทยเพื่อให้มีกลิ่นอายบรรยากาศแบบไทยๆขึ้นมา

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

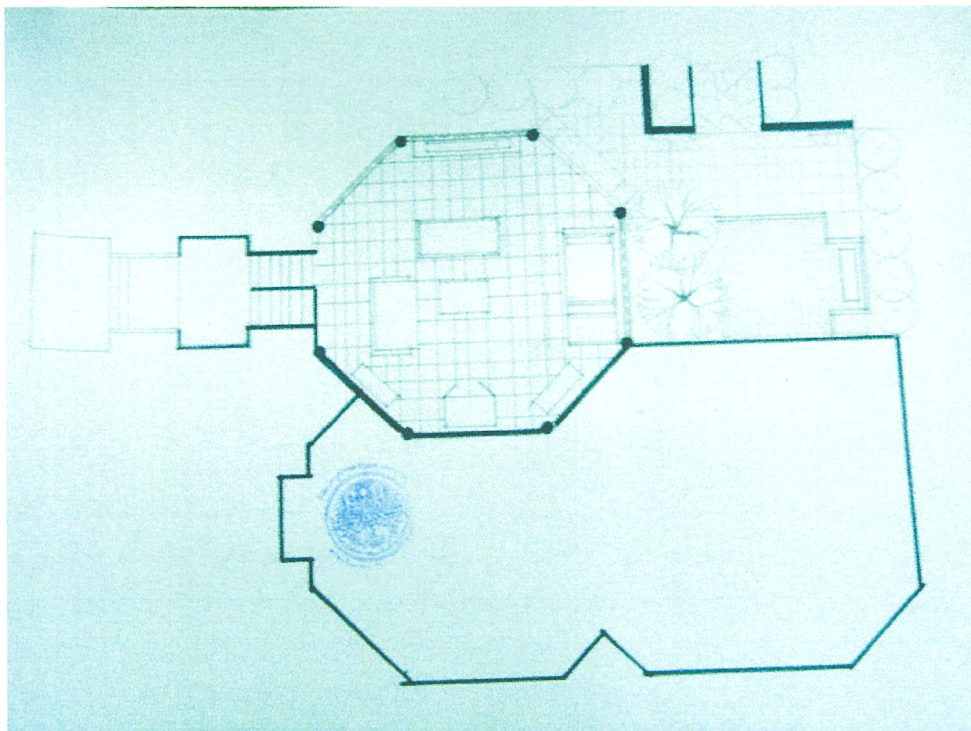
พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม.
ผนัง	คิ้วอลูมิเนียมสีครีม เติมน้ำต่างไม้สีเข้ม ผนังหน้าต่างบาน เลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว กรอบหัวเตียงกรุหวาย



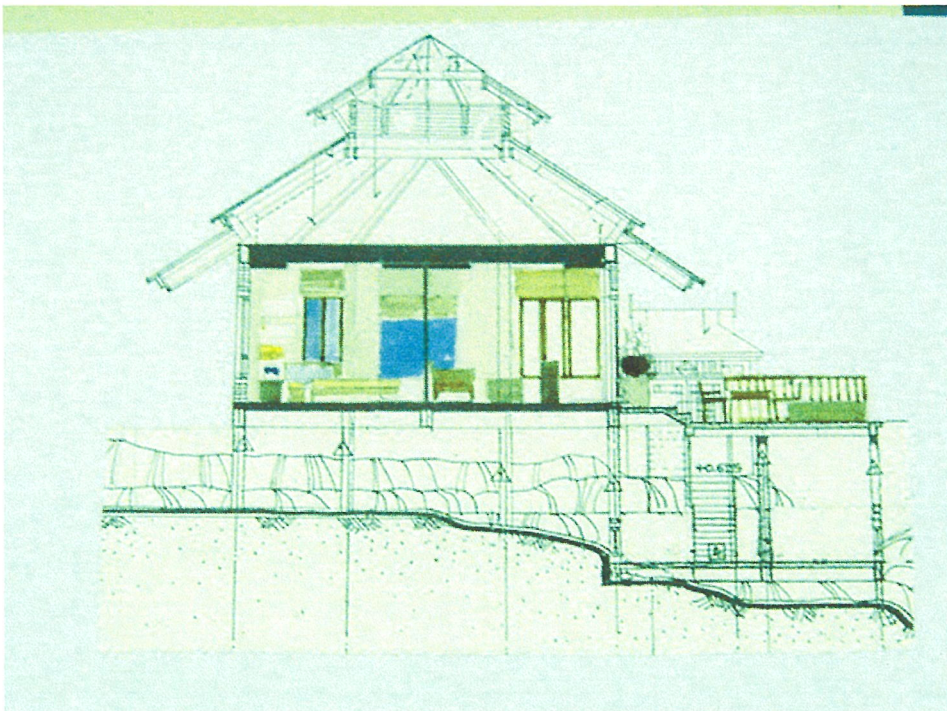
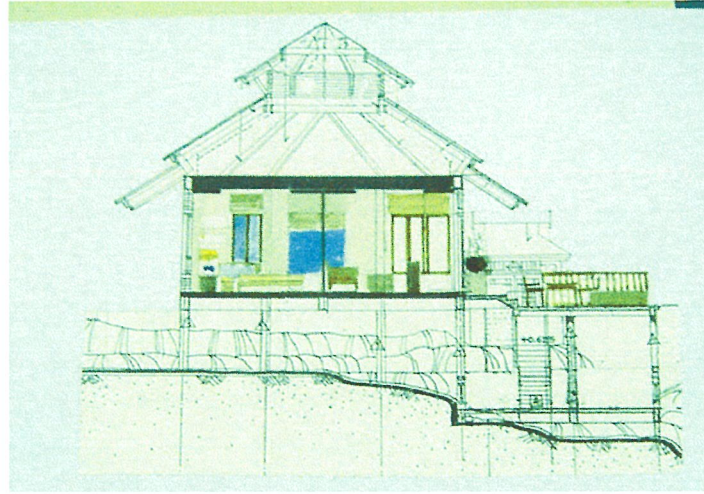
ภาพที่ 268 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM



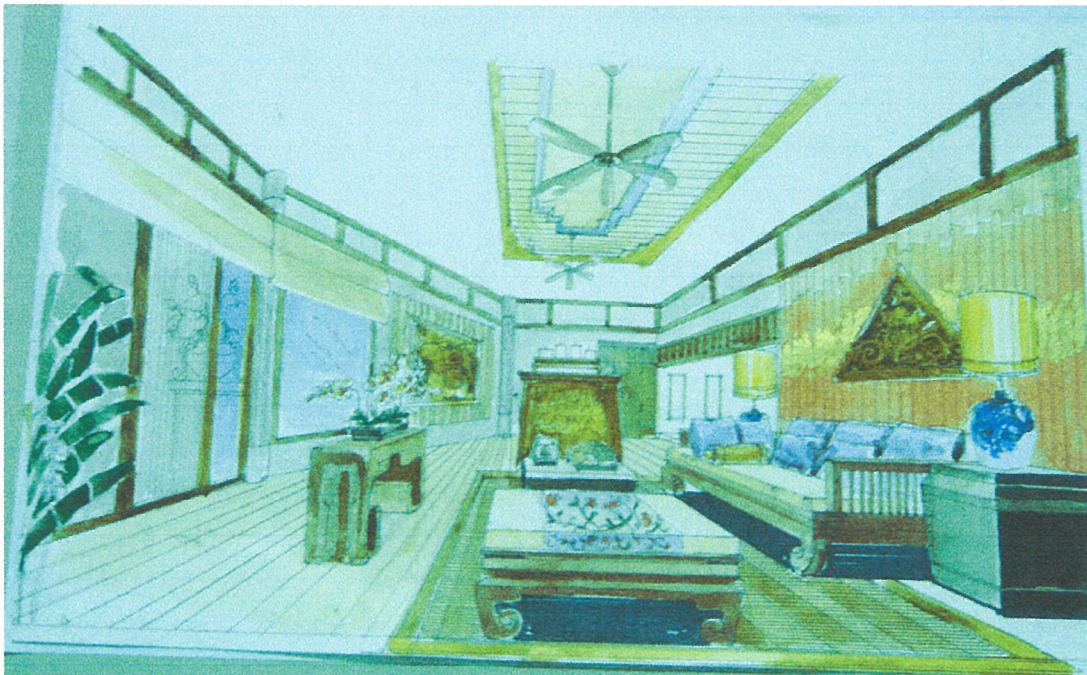
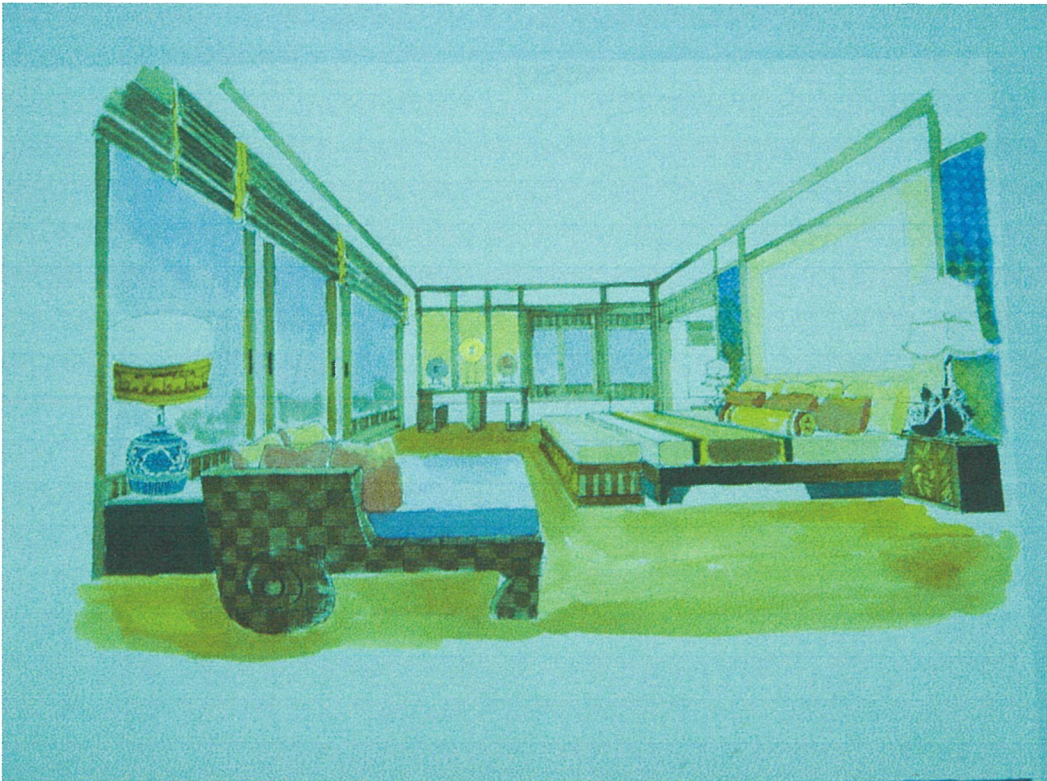
ภาพที่ 270 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น



ภาพที่ 271 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น



ภาพที่ 272 แสดงรูปด้านส่วนส่วน Deluxe

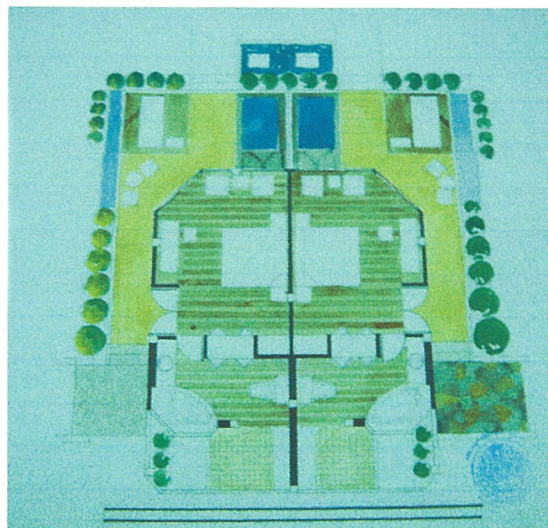


ภาพที่ 273 แสดงทัศนียภาพส่วน Delux แบบ E (ส่วนห้องพักผ่อนบน)



ภาพที่ 274 แสดงทัศนียภาพส่วน Deluxe แบบ E (ส่วนระเบียงด้านล่าง)
ลักษณะการตกแต่งจะเน้นแบบไทยๆ ออกมาในรูปแบบเฟอร์นิเจอร์และจะนำสีแดงเป็นหลักและ
นำโอบายของไทยมาตกแต่งเน้นบรรยากาศอบอุ่น

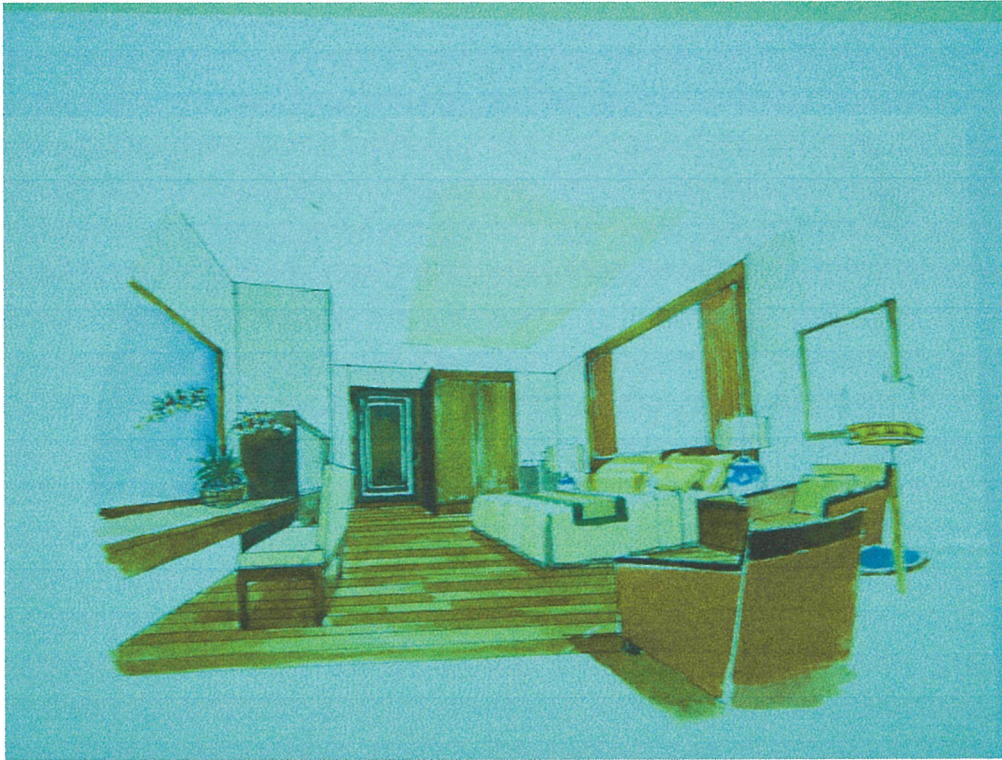
2.2 ห้องพักแบบ F



ภาพที่ 275 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์, แปลนพื้น



ภาพที่ 276 แสดงรูปด้านส่วนส่วน Deluxe



ภาพที่ 277 แสดงทัศนียภาพส่วน Deluxe

ลักษณะการตกแต่งจะเน้นแบบไทยๆ ออกมาในรูปแบบเฟอร์นิเจอร์และจะนำสีแดงเป็นหลักและนำโบราณของไทยมาตกแต่งเน้นบรรยากาศอบอุ่น

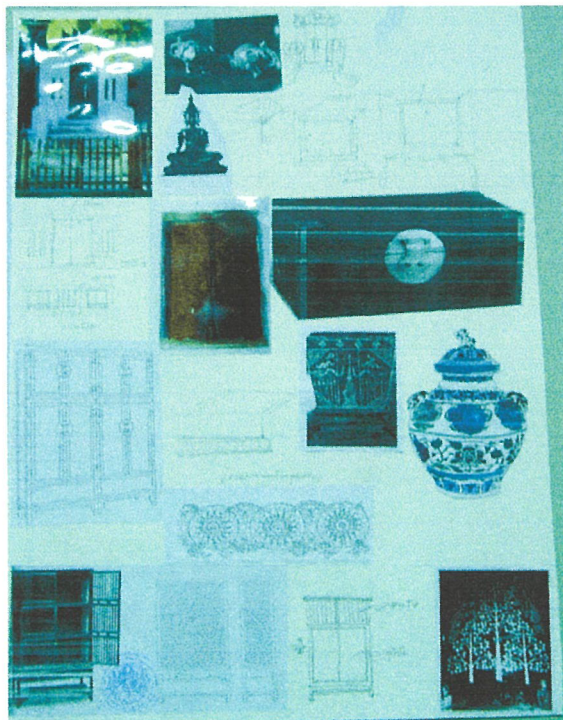
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม.
ผนัง	ติวอลเปเปอร์สีครีม เติมน้ำตาลไม้สีเข้ม ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว กรอบหัวเตียงกรุหวาย

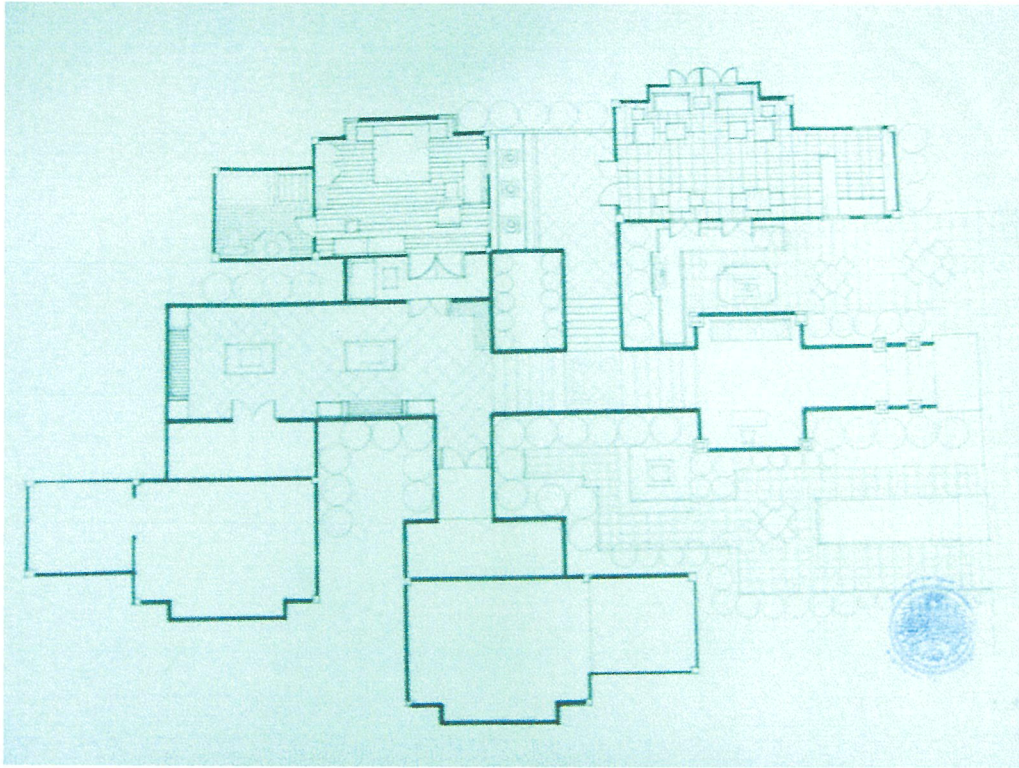


ภาพที่ 278 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM

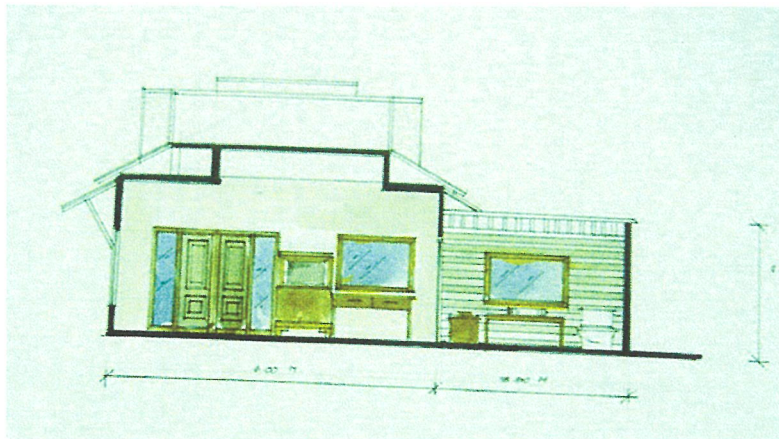
3 VILLA



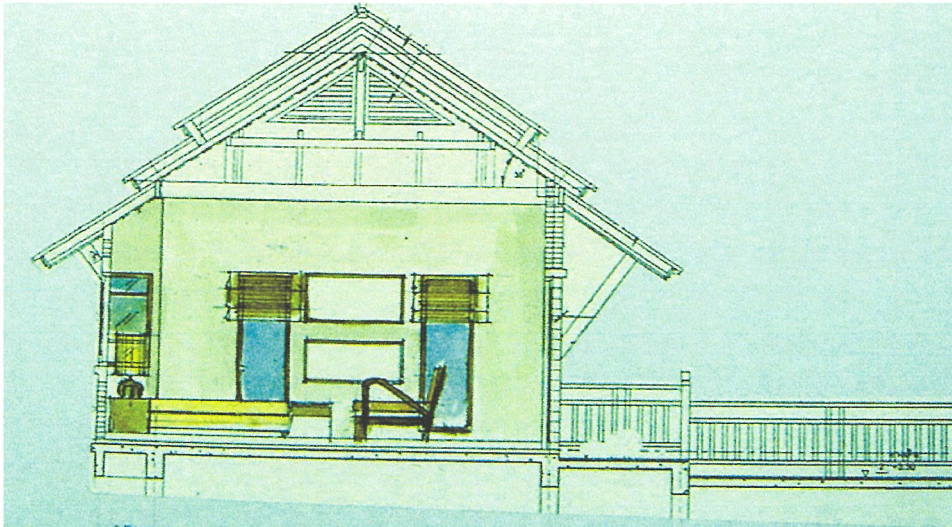
แนวคิดในการตกแต่ง



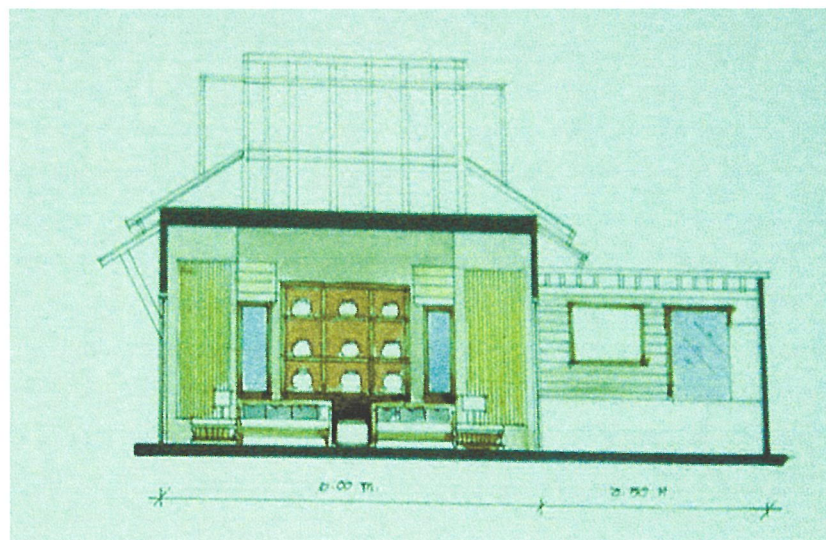
ภาพที่ 279 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์,แปลนพื้น



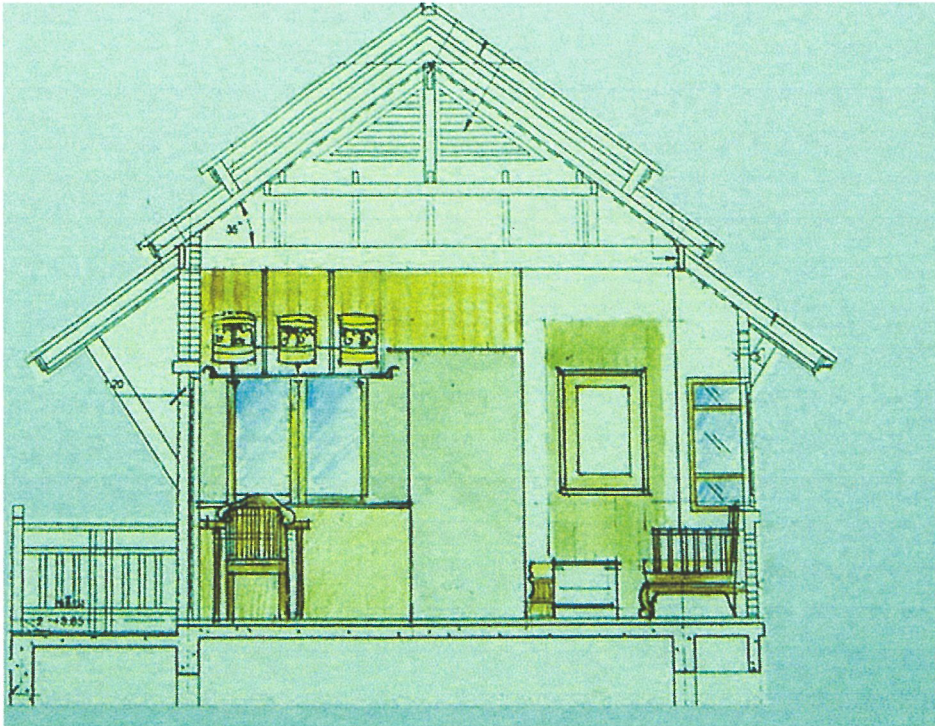
ภาพที่ 280 แสดงรูปด้านส่วนส่วน Villa (ส่วนห้องพัก)



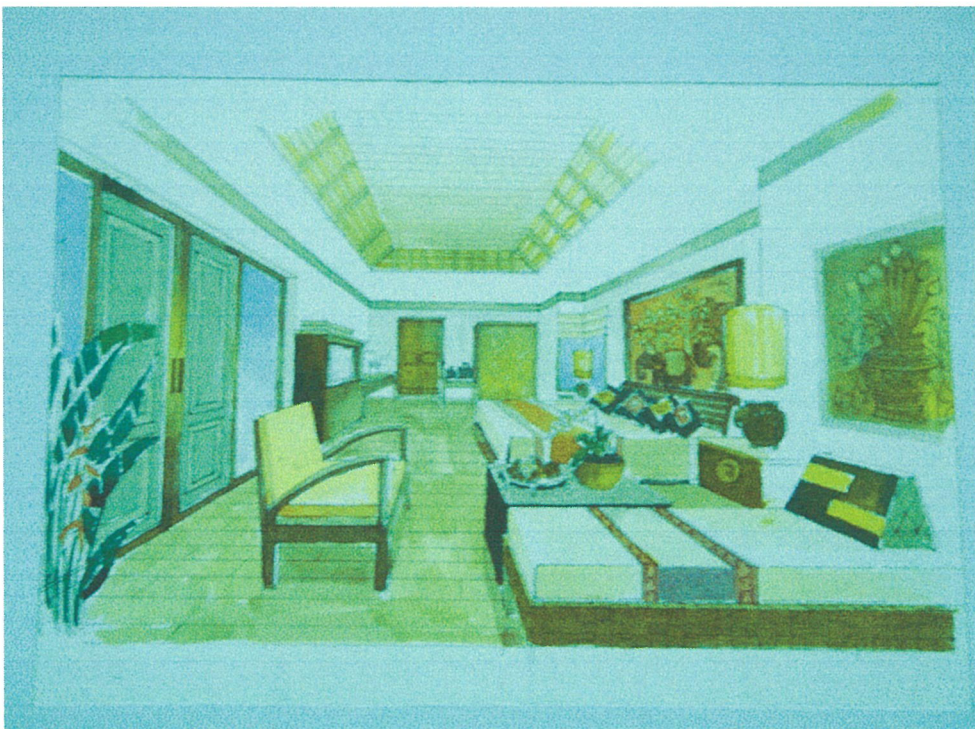
ภาพที่ 281 แสดงรูปด้านส่วนส่วน Villa (ส่วนห้องพัก)



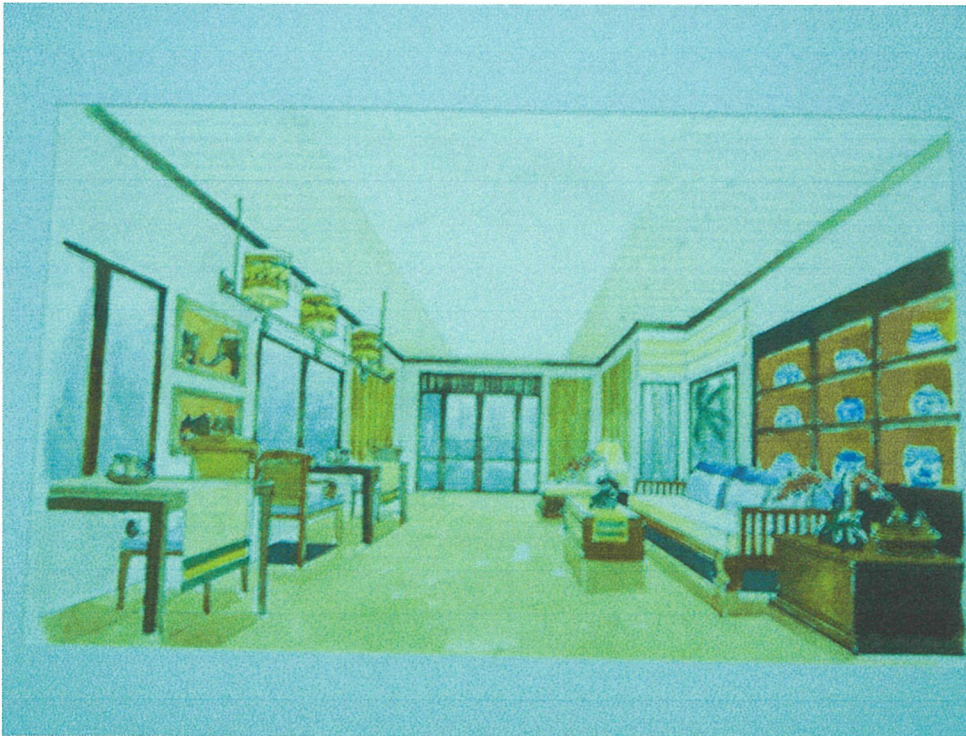
ภาพที่ 282 แสดงรูปด้านส่วนส่วน Villa (ส่วนรับแขก)



ภาพที่ 283 แสดงรูปด้านส่วนส่วน Villa (ส่วนรับแขก)



ภาพที่ 284 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA (ส่วนห้องพัก)



ภาพที่ 285 แสดงทัศนียภาพส่วน VILLA (ส่วนรับแขก)

ลักษณะการตกแต่งเน้นแบบบ้านของเจ้านาย ที่มีความสะดวกสบายและใช้สีแดง สีทอง นำมาตกแต่งและนำเครื่องถ้วยชามของจีนมาตกแต่งเพื่อสื่อความเป็นเอเชียออกมาชัดเจนมากยิ่งขึ้น วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้สักขนาดกว้าง 10 ซม. ยาว 100 ซม.
ผนัง	ติวอลเปเปอร์สีครีม เติมน้ำตาลไม้สีเข้ม ผนังหน้าต่างบานเลื่อนกรอบไม้สีเข้มกรุกระจกใส
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดทำสีครีม ซึ่งทำให้รู้สึกสบายตา
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์ลอยตัว กรอบหัวเตียงกรุหวาย



ภาพที่ 286 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM