

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรม ภูเก็ต

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR  
PHUKET HOTEL



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 95195  
วัน,เดือน,ปี..... 2.2 พ.ค. 2552

b. 12081310  
i. ....

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต  
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม  
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ประจำปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง(ภาษาไทย)	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โรงแรมภูเก็ต
(ภาษาอังกฤษ)	INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR PHUKET HOTEL
ชื่อนักศึกษา	นางสาวณัฐนิช เกื้อหนูน
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2549
อาจารย์ที่ควบคุมปริญญาานิพนธ์	อาจารย์ธรรมสรณ์ งามวรรณ

### บทคัดย่อ

การศึกษาโครงการนี้มีวัตถุประสงค์สำคัญของการศึกษาโครงการนี้คือ เพื่อทำการค้นคว้าวิจัย และเน้นให้ถึงบทบาทความสำคัญของการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อนำความรู้ไปใช้ในการออกแบบ และเสนอแนะกิจกรรม โครงการโรงแรมภูเก็ต โดยการศึกษารูปแบบของตัวอาคาร พฤติกรรม ผู้ให้และผู้ให้บริการ ลักษณะทรัพยากรธรรมชาติของจังหวัดภูเก็ต ตลอดจนนโยบาย ส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ตเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการและเพื่อให้การ ออกแบบอยู่บนพื้นฐานความจริงทางด้านการใช้งาน ดังนั้นจึงเห็นสมควรที่จะดำเนินการศึกษา โครงการนี้เพื่อบรรลุจุดมุ่งหมายดังกล่าว

### วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องและพฤติกรรมของโครงการ โรงแรมภูเก็ต จึงได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากตัวโครงการทั้งทางค่านนโยบายบริหาร และการบริการ รวมทั้งจากผู้ออกแบบโครงการ
2. พฤติกรรมและอัตรากำลังของบุคคลที่เกี่ยวข้อง
3. ความต้องการพื้นฐานทางกายภาพที่จะประกอบขึ้นภายใน โครงการ โรงแรมภูเก็ต
4. องค์ประกอบและแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมโครงการ โรงแรมภูเก็ต
5. ศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการวิจัย

1. สถานะการท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ตตอนนี้จัดว่าอยู่ในเกณฑ์ แนวโน้มความต้องการห้องพักโรงแรมเป็นที่ต้องการอีกมากมาย ซึ่งมีผลกระทบต่อเศรษฐกิจและอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
2. การออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน สามารถวางผังพื้นที่ใช้สอยแต่ละกลุ่มให้มีความสัมพันธ์ตามพฤติกรรมผู้ใช้และผู้ให้บริการ เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางสถาปัตยกรรม
3. รูปแบบโดยรวมของงานออกแบบมีลักษณะสอดคล้อง และกลมกลืนโดยมุ่งเน้นการออกแบบและบรรยากาศ ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบายรู้สึกผ่อนคลายเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาบัตรฉบับนี้สำเร็จได้เป็นอย่างดี ด้วยความอนุเคราะห์จากอาจารย์ธรรมสรณ์งามวรรณ อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญาบัตร ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำและคำปรึกษาจนปริญญาบัตรนี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์ ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ในสาขาสถาปัตยกรรมภายในทุกท่าน และอาจารย์ที่ได้สอนสั่งมาตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาอยู่ที่สถาบันแห่งนี้ ได้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ต่าง ๆ ให้อย่างเต็มที่

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และทุก ๆ คนในครอบครัว ที่เป็นกำลังใจที่ดีให้เสมอในทุกเวลาที่ต้องการและทำให้ลูกคนนี้มีทุกวันนี้ได้

ขอบคุณพี่สาวที่แสนจะน่ารัก (พี่ดาว) ที่ให้กำลังใจอยู่ตลอดเวลา ที่สำคัญยังคอยช่วยเหลือในการทำปริญญาบัตรทุก ๆ อย่างที่สามารถช่วยได้ (ถึงแม้จะอยู่ห่างไกล) ขอบคุณพี่สาวที่น่ารักที่ขาดไปเสียมิได้ก็กำลังใจอีกหนึ่งคน คุณศรัณย์ ตรีดิเลศ ขอขอบคุณมากที่ช่วยเหลือในทุก ๆ อย่างและให้คำปรึกษาในทุก ๆ เรื่อง ตั้งแต่เริ่มจนจบการทำปริญญาบัตร

ขอบคุณเพื่อนรักทุก ๆ ท่านที่เดินเคียงบ่าเคียงไหล่กันมา ตลอดระยะเวลาที่อยู่ภายใต้รั้วลาดกระบังขอบคุณความสนุกสนานที่มีให้ ขอขอบคุณกำลังใจที่ดีและขอบคุณสำหรับมิตรภาพนะ เพื่อนแสบ เพื่อนหญิง ? เพื่อนไฟร์ค เพื่อนแปะ และท่านอื่นๆ ที่เป็นทั้งน้องและพี่

ขอขอบคุณทุก ๆ หน่วยงานที่ได้เข้าไปขอข้อมูลในด้านต่าง ๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึงไว้ในที่นี้ ที่ได้ให้การอนุเคราะห์ในทุก ๆ ด้าน

(นางสาว ฉัญฉุณีช เกื้อหนุน)

ผู้ทำปริญญาบัตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	จ
สารบัญภาพ	ญ
สารบัญแผนภูมิ	ท
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 เหตุผลที่เสนอปริญญานิพนธ์	2
1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์	3
1.5 ที่มาของปัญหา	4
1.6 แนวทางการแก้ปัญหา	4
1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย	4
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	5
1.9 ขอบเขตของโครงการ	7
1.10 ขอบเขตในการทำปริญญานิพนธ์	9
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	12
1.12 แหล่งค้นคว้าหาข้อมูล	12
<b>บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน</b>	
2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโครงการ	13
2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม	16
2.3 องค์ประกอบของโรงแรม	23
2.4 ระบบบริหารโรงแรม	26
2.5 การจัดองค์กรของโรงแรม	29
2.6 ผังการจัดองค์กร	29
2.7 แผนกงานและบุคลากรในโรงแรม	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
2.8 หลักการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม	39
2.9 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายใน โรงแรม	67
2.10 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ	90
2.11 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบ	93
2.12 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	94
<b>บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ</b>	
3.1 การศึกษาลักษณะและสภาพทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต	149
3.2 การศึกษารายละเอียดของ โครงการ	162
3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ	167
3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายใน โรงแรม	191
3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร	201
<b>บทที่ 4 การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ</b>	
4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่ออาคารของ โรงแรม	216
4.2 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม	221
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมและผู้ใช้บริการ	271
4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ	284
4.5 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของ โครงการ	315
4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์	363
4.7 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมจังหวัดภูเก็ต	374
<b>บทที่ 5 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ</b>	
5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ	386
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	387
5.3 สรุปแนวความคิดและผลงานในการออกแบบ	387
<b>บรรณานุกรม</b>	
<b>ประวัติผู้จัดทำปริญญาโท</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของ โรงแรม	42
ตารางที่ 2.2 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนบริการส่วนหน้า	43
ตารางที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์ใช้สอยของลิโอบบี้เลาจน์	51
ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบของสปา	53
ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบของส่วนห้องติดต่อตรวจสอบสุขภาพ	55
ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า	56
ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด	57
ตารางที่ 2.8 แสดงขนาดของห้องนอนต่อขนาดเตียง	62
ตารางที่ 2.9 แสดงขนาดเตียงนอนแบบยุโรป	63
ตารางที่ 2.10 แสดงขนาดความสูงของเตียง	63
ตารางที่ 2.11 แสดงข้อเปรียบเทียบ โต๊ะเขียนหนังสือและ โต๊ะแต่งตัว	64
ตารางที่ 2.12 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบจุด	69
ตารางที่ 2.13 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน	71
ตารางที่ 2.14 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม	73
ตารางที่ 2.15 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียบ	75
ตารางที่ 2.16 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ	76
ตารางที่ 2.17 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby เคอะวิลเลจ	100
ตารางที่ 2.18 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วน Lobby	101
ตารางที่ 2.19 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Restaurant เคอะวิลเลจ	103
ตารางที่ 2.20 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วน Restaurant	104
ตารางที่ 2.21 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Spa เคอะวิลเลจ	106
ตารางที่ 2.22 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วน Spa	106
ตารางที่ 2.23 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก	108
ตารางที่ 2.24 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	108
ตารางที่ 2.25 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก	110
ตารางที่ 2.26 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	110
ตารางที่ 2.27 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก	112
ตารางที่ 2.28 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	112

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ตารางที่ 2.29 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก	114
ตารางที่ 2.30 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	114
ตารางที่ 2.31 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก	116
ตารางที่ 2.32 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	116
ตารางที่ 2.33 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก	118
ตารางที่ 2.34 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	119
ตารางที่ 2.35 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby โรงแรมสวีสวี วิลเลจ	122
ตารางที่ 2.36 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วน Lobby	122
ตารางที่ 2.37 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Restaurant โรงแรมสวีสวี วิลเลจ	123
ตารางที่ 2.38 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วน Restaurant	124
ตารางที่ 2.39 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบศาลานวด โรงแรมสวีสวี วิลเลจ	124
ตารางที่ 2.40 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนศาลานวด	125
ตารางที่ 2.41 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Spa โรงแรมสวีสวี วิลเลจ	127
ตารางที่ 2.42 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ Spa	127
ตารางที่ 2.43 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก	129
ตารางที่ 2.44 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะห้องพัก	130
ตารางที่ 2.45 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก	131
ตารางที่ 2.46 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะห้องพัก	132
ตารางที่ 2.47 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Lobby โรงแรมเซาท์ ซี กระวิน	134
ตารางที่ 2.48 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วน Lobby	135
ตารางที่ 2.49 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Restaurant โรงแรมเซาท์ ซี กระวิน	137
ตารางที่ 2.50 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วน Restaurant	137
ตารางที่ 2.51 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ Spa โรงแรมเซาท์ ซี กระวิน	139
ตารางที่ 2.52 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วน Spa	139
ตารางที่ 2.53 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก	141
ตารางที่ 2.54 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	141
ตารางที่ 2.55 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก	143
ตารางที่ 2.56 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	143
ตารางที่ 2.57 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก	145
ตารางที่ 2.58 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	145
ตารางที่ 2.59 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก	147

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ตารางที่ 2.60 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะส่วนห้องพัก	147
ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต	156
ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของโรงแรมภูเก็ต	192
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารต้อนรับ	226
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารภัตตาคาร	229
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารสปา	232
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 1	236
ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 2	240
ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 3	244
ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 4	248
ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารวิลล่า A	252
ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารวิลล่า B	255
ตารางที่ 4.10 แสดงช่วงเวลาของผู้ใช้อาคาร โครงการ โรงแรมภูเก็ต	283
ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบหลักของโครงการ	287
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนอาคารต้อนรับ	289
ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนล็อบบี้เสาจน์	291
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนภัตตาคาร	293
ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	295
ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนห้องนวด	297
ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนห้องนวด ไทย	299
ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนห้องนวด VIP	301
ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนเสริมสวย	303
ตารางที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนห้องพัก Standard room	305
ตารางที่ 4.21 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนห้องพัก Deluxe room	307
ตารางที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนห้องพัก Suite room	309
ตารางที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนห้องพัก Executive suite room	311
ตารางที่ 4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์ร้อยละประกอบส่วนห้องพัก Villa	313
ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ	317
ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ	320
ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วน โถงต้อนรับ	321
ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เสาจน์	322

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้ล่าง	324
ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้ล่าง	325
ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร	326
ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนภัตตาคาร	329
ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร	330
ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	331
ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	338
ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	339
ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	340
ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	341
ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก	341
ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน Standard room	348
ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วน Standard room	349
ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน Deluxe room	351
ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วน Deluxe room	351
ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน Suite room	354
ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วน Suite room	354
ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน Executive suite room	357
ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วน Executive suite room	358
ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วน Villa	361
ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วน Villa	361
ตารางที่ 4.50 สถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยชาวจังหวัดภูเก็ตแบบต่างๆ	374

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน Lobby hall	40
ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ Front desk บริเวณ Lobby hall	41
ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการ	45
ภาพที่ 2.4 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	45
ภาพที่ 2.5 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า	46
ภาพที่ 2.6 แสดงภาพตัดและขยายพื้นที่ใช้สอยในส่วนเคาน์เตอร์	46
ภาพที่ 2.7 แสดงชั้นอุปกรณ์เก็บของ	47
ภาพที่ 2.8 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคาร	48
ภาพที่ 2.9 แสดงบรรยากาศภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	53
ภาพที่ 2.10 แสดงลักษณะของอ่างน้ำวน	59
ภาพที่ 2.11 แสดงลักษณะห้องพักผ่อน	61
ภาพที่ 2.12 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด	69
ภาพที่ 2.13 แสดงลักษณะการติดตั้งระบบแอร์	70
ภาพที่ 2.14 แสดงอุปกรณ์ต่างๆ ของระบบแอร์	71
ภาพที่ 3.1 ตราประจำจังหวัดภูเก็ต	151
ภาพที่ 3.2 ธงประจำจังหวัดภูเก็ต	151
ภาพที่ 3.3 แสดงอาณาเขตจังหวัดที่ติดต่อกับจังหวัดภูเก็ต	152
ภาพที่ 3.4 แสดงแผนผังที่ตั้งอาคาร โครงการ	164
ภาพที่ 3.5 แสดงถนนด้านหน้าทางเข้าสู่โครงการ	164
ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศเหนือ	165
ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศใต้	165
ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันออก	166
ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมทางทิศตะวันตก	166
ภาพที่ 3.10 แสดงกลุ่มอาคาร โรงแรมภูเก็ต	168
ภาพที่ 3.11 แปลนอาคาร Lobby hall	168
ภาพที่ 3.12 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วน Lobby hall	169
ภาพที่ 3.13 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วน Lobby hall	169
ภาพที่ 3.14 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วน Lobby hall	170

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 3.15 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วน Lobby hall	170
ภาพที่ 3.16 แปลนอาคาร Restaurant	171
ภาพที่ 3.17 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วน Restaurant	171
ภาพที่ 3.18 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วน Restaurant	172
ภาพที่ 3.19 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วน Restaurant	172
ภาพที่ 3.20 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วน Restaurant	173
ภาพที่ 3.21 แปลนอาคาร Spa	173
ภาพที่ 3.22 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วน Spa	174
ภาพที่ 3.23 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วน Spa	174
ภาพที่ 3.24 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วน Spa	175
ภาพที่ 3.25 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วน Spa	175
ภาพที่ 3.26 แปลนอาคารโรงแรม 1	176
ภาพที่ 3.27 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วนโรงแรม 1	176
ภาพที่ 3.28 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วนโรงแรม 1	177
ภาพที่ 3.29 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วนโรงแรม 1	177
ภาพที่ 3.30 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วนโรงแรม 1	178
ภาพที่ 3.31 แปลนอาคารโรงแรม 2	178
ภาพที่ 3.32 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วนโรงแรม 2	179
ภาพที่ 3.33 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วนโรงแรม 2	179
ภาพที่ 3.34 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วนโรงแรม 2	180
ภาพที่ 3.35 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วนโรงแรม 2	180
ภาพที่ 3.36 แปลนอาคารโรงแรม 3	181
ภาพที่ 3.37 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วนโรงแรม 3	181
ภาพที่ 3.38 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วนโรงแรม 3	182
ภาพที่ 3.39 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วนโรงแรม 3	182
ภาพที่ 3.40 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วนโรงแรม 3	183
ภาพที่ 3.41 แปลนอาคารโรงแรม 4	183
ภาพที่ 3.42 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วนโรงแรม 4	184
ภาพที่ 3.43 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วนโรงแรม 4	184
ภาพที่ 3.44 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วนโรงแรม 4	185
ภาพที่ 3.45 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วนโรงแรม 4	185

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 3.46 แปลนอาคารวิลล่า A	186
ภาพที่ 3.47 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วนวิลล่า A	186
ภาพที่ 3.48 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วนวิลล่า A	187
ภาพที่ 3.49 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วนวิลล่า A	187
ภาพที่ 3.50 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วนวิลล่า A	188
ภาพที่ 3.51 แปลนอาคารวิลล่า B	188
ภาพที่ 3.52 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือส่วนวิลล่า B	189
ภาพที่ 3.53 แสดงรูปด้านทางทิศใต้ส่วนวิลล่า B	189
ภาพที่ 3.54 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออกส่วนวิลล่า B	190
ภาพที่ 3.55 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันตกส่วนวิลล่า B	190
ภาพที่ 4.1 แสดงผังโครงการ โรงแรมภูเก็ต	216
ภาพที่ 4.2 แสดงพื้นที่ติดต่อทางด้านทิศเหนือ	217
ภาพที่ 4.3 แสดงพื้นที่ติดต่อทางด้านทิศใต้	217
ภาพที่ 4.4 แสดงพื้นที่ติดต่อทางด้านทิศตะวันออก	218
ภาพที่ 4.5 แสดงพื้นที่ติดต่อทางด้านทิศตะวันตก	218
ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อม	219
ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนอาคารต้อนรับ	223
ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารต้อนรับด้านทิศเหนือ	224
ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารต้อนรับด้านทิศใต้	224
ภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารต้อนรับด้านทิศตะวันออก	224
ภาพที่ 4.11 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารต้อนรับด้านทิศตะวันตก	225
ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนอาคารภัตตาคาร	227
ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารภัตตาคารด้านทิศเหนือ	227
ภาพที่ 4.14 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารภัตตาคารด้านทิศใต้	228

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารต้อนรับด้านทิศตะวันออก	228
ภาพที่ 4.16 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารต้อนรับด้านทิศตะวันตก	228
ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน อาคารบริการเพื่อสุขภาพ	230
ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารบริการเพื่อสุขภาพด้านทิศเหนือ	231
ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารบริการเพื่อสุขภาพด้านทิศใต้	231
ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารบริการเพื่อสุขภาพด้านทิศตะวันออก	231
ภาพที่ 4.21 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารบริการเพื่อสุขภาพด้านทิศตะวันตก	232
ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน อาคาร โรงแรม 1	234
ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 1 ด้านทิศเหนือ	234
ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 1 ด้านทิศใต้	235
ภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 1 ด้านทิศตะวันออก	235
ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 1 ด้านทิศตะวันตก	235
ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน อาคาร โรงแรม 2	238
ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 2 ด้านทิศเหนือ	238
ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 2 ด้านทิศใต้	239

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 2 ด้านทิศตะวันออก	239
ภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 2 ด้านทิศตะวันตก	239
ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน อาคาร โรงแรม 3	242
ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 3 ด้านทิศเหนือ	242
ภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 3 ด้านทิศใต้	243
ภาพที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 3 ด้านทิศตะวันออก	243
ภาพที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 3 ด้านทิศตะวันตก	243
ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน อาคาร โรงแรม 4	246
ภาพที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 4 ด้านทิศเหนือ	246
ภาพที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 4 ด้านทิศใต้	247
ภาพที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 4 ด้านทิศตะวันออก	247
ภาพที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคาร โรงแรม 4 ด้านทิศตะวันตก	247
ภาพที่ 4.42 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วน วิลล่า A	250
ภาพที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารวิลล่า A ด้านทิศเหนือ	250
ภาพที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารวิลล่า A ด้านทิศใต้	251

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารวิลล่า A ด้านทิศตะวันออก	251
ภาพที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารวิลล่า A ด้านทิศตะวันตก	251
ภาพที่ 4.47 แสดงผลกระทบโครงการจากสภาพแวดล้อมชายาส่วน วิลล่า B	253
ภาพที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารวิลล่า B ด้านทิศเหนือ	254
ภาพที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารวิลล่า B ด้านทิศใต้	254
ภาพที่ 4.50 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารวิลล่า B ด้านทิศตะวันออก	254
ภาพที่ 4.51 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่อ อาคารวิลล่า B ด้านทิศตะวันตก	255
ภาพที่ 4.52 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงต้อนรับ	257
ภาพที่ 4.53 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงต้อนรับ	258
ภาพที่ 4.54 แสดงพื้นที่ภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์	259
ภาพที่ 4.55 แสดงพื้นที่ภายในส่วนภัตตาคาร	260
ภาพที่ 4.56 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงต้อนรับและ โถงพักผ่อนส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	261
ภาพที่ 4.57 แสดงพื้นที่ภายในส่วนบริการเสริมความงาม	262
ภาพที่ 4.58 แสดงพื้นที่ภายในส่วนห้องนวด	263
ภาพที่ 4.59 แสดงพื้นที่ภายในส่วนห้องนวดไทย	264
ภาพที่ 4.60 แสดงพื้นที่ภายในส่วนห้องพัก Standard room	265
ภาพที่ 4.61 แสดงพื้นที่ภายในส่วนห้องพัก Deluxe room	266
ภาพที่ 4.62 แสดงพื้นที่ภายในส่วนห้องพัก Suite room	267
ภาพที่ 4.63 แสดงพื้นที่ภายในส่วนห้องพัก Executive suite room	268
ภาพที่ 4.64 แสดงพื้นที่ภายในส่วนอาคารวิลล่า A,B	269
ภาพที่ 4.65 แสดงพื้นที่ภายในส่วนอาคารวิลล่า A,B	270
ภาพที่ 4.66 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในโครงการ โรงแรมภูเก็ต	363
ภาพที่ 4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน โถงต้อนรับ	364
ภาพที่ 4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์	365

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนภัตตาคาร	366
ภาพที่ 4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนอาคารบริการเพื่อสุขภาพ (floor 1)	367
ภาพที่ 4.71 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนอาคารบริการเพื่อสุขภาพ (floor 2)	368
ภาพที่ 4.72 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน Standard room	369
ภาพที่ 4.73 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน Deluxe room	370
ภาพที่ 4.74 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน Suite room	371
ภาพที่ 4.75 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน Executive suite room	372
ภาพที่ 4.76 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วน Villa	373
ภาพที่ 4.77 แสดงถึงตึกแถวที่ใช้ดำเนินการค้าและเป็นสำนักงาน	376
ภาพที่ 4.78 แสดงแบบผังและ โครงสร้างของตัวอาคารตึกแถว	377
ภาพที่ 4.79 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมจังหวัดภูเก็ตในยุคแรก	378
ภาพที่ 4.80 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมจังหวัดภูเก็ตในยุค 2	378
ภาพที่ 4.81 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมจังหวัดภูเก็ตในยุค 3	379
ภาพที่ 4.82 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมจังหวัดภูเก็ตในยุค 4	379
ภาพที่ 4.83 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมชาวเล	380
ภาพที่ 4.84 แสดงคติความเชื่อในการตั้งทิศบ้าน	381
ภาพที่ 4.85 แสดงการจัดวางผังสภาพแวดล้อมบ้านชาวทะเล	381
ภาพที่ 4.86 แสดงผังบ้านชาวทะเล	382
ภาพที่ 4.87 แสดงรูปค้ำบ้านชาวทะเล	382
ภาพที่ 4.88 แสดงรูปตัดบ้านชาวทะเล	383
ภาพที่ 4.89 แสดงลักษณะช่องลมในการถ่ายเทอากาศในบ้าน	383
ภาพที่ 4.90 แสดงรายละเอียดผนังบ้านชาวทะเล	384
ภาพที่ 4.91 แสดงที่ว่างภายในบ้านชาวทะเล	384
ภาพที่ 4.92 แสดง โครงสร้างบ้านชาวทะเล	384
ภาพที่ 4.93 แสดงคติความเชื่อในการตั้งทิศบ้าน	385
ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โครงการ	387
ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงต้อนรับ	389
ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมส่วน โถงต้อนรับ	389
ภาพที่ 5.4 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ	390
ภาพที่ 5.5 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วน โถงต้อนรับ	390
ภาพที่ 5.6 แสดงรูปค้ำ A ส่วน โถงต้อนรับ	391

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน B ส่วน โถงต้อนรับ	391
ภาพที่ 5.8 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ	391
ภาพที่ 5.9 แสดงทัศนียภาพในส่วน โถงต้อนรับ	392
ภาพที่ 5.10 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วน โถงต้อนรับ	393
ภาพที่ 5.11 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้เลาจน์	394
ภาพที่ 5.12 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมส่วนล็อบบี้เลาจน์	394
ภาพที่ 5.13 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนล็อบบี้เลาจน์	395
ภาพที่ 5.14 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนล็อบบี้เลาจน์	395
ภาพที่ 5.15 แสดงรูปด้าน A ส่วนล็อบบี้เลาจน์	396
ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้าน B ส่วนล็อบบี้เลาจน์	396
ภาพที่ 5.17 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้เลาจน์	396
ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้เลาจน์	397
ภาพที่ 5.19 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เลาจน์	398
ภาพที่ 5.20 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนภัตตาคาร	399
ภาพที่ 5.21 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมส่วนภัตตาคาร	399
ภาพที่ 5.22 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนภัตตาคาร	400
ภาพที่ 5.23 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนภัตตาคาร	400
ภาพที่ 5.24 แสดงรูปด้าน A ส่วนภัตตาคาร	401
ภาพที่ 5.25 แสดงรูปด้าน B ส่วนภัตตาคาร	401
ภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคาร	401
ภาพที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพในส่วนภัตตาคาร	402
ภาพที่ 5.28 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนภัตตาคาร	403
ภาพที่ 5.29 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	405
ภาพที่ 5.30 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	405
ภาพที่ 5.31 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	406
ภาพที่ 5.32 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	406
ภาพที่ 5.33 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	407
ภาพที่ 5.34 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	407
ภาพที่ 5.35 แสดงรูปด้าน A ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	408
ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้าน B ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	408
ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน C ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	408

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้าน D ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	409
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	409
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	410
ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	410
ภาพที่ 5.42 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	411
ภาพที่ 5.43 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพัก Standard room	412
ภาพที่ 5.44 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรม	413
ส่วนห้องพัก Standard room	
ภาพที่ 5.45 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผนังส่วนห้องพัก Standard room	413
ภาพที่ 5.46 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพัก Standard room	414
ภาพที่ 5.47 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพัก Standard room	414
ภาพที่ 5.48 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพัก Standard room	414
ภาพที่ 5.49 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพัก Standard room	415
ภาพที่ 5.50 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพัก Standard room	416
ภาพที่ 5.51 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพัก Deluxe room	417
ภาพที่ 5.52 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรม	417
ส่วนห้องพัก Deluxe room	
ภาพที่ 5.53 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผนังส่วนห้องพัก Deluxe room	418
ภาพที่ 5.54 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพัก Deluxe room	418
ภาพที่ 5.55 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพัก Deluxe room	418
ภาพที่ 5.56 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพัก Deluxe room	419
ภาพที่ 5.57 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพัก Deluxe room	419
ภาพที่ 5.58 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพัก Deluxe room	420
ภาพที่ 5.59 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพัก Suite room	421
ภาพที่ 5.60 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรม	421
ส่วนห้องพัก Suite room	
ภาพที่ 5.61 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผนังส่วนห้องพัก Suite room	422
ภาพที่ 5.62 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพัก Suite room	422
ภาพที่ 5.63 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพัก Suite room	423
ภาพที่ 5.64 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพัก Suite room	423
ภาพที่ 5.65 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพัก Suite room	423

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพัก Suite room	424
ภาพที่ 5.67 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพัก Suite room	425
ภาพที่ 5.68 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพัก Executive suite room	426
ภาพที่ 5.69 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรม	426
ส่วนห้องพัก Executive suite room	
ภาพที่ 5.70 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องพัก Executive suite room	427
ภาพที่ 5.71 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพัก Executive suite room	427
ภาพที่ 5.72 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพัก Executive suite room	428
ภาพที่ 5.73 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพัก Executive suite room	428
ภาพที่ 5.74 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพัก Executive suite room	428
ภาพที่ 5.75 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพัก Executive suite room	429
ภาพที่ 5.76 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพัก Executive suite room	430
ภาพที่ 5.77 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องพัก Villa	431
ภาพที่ 5.78 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมส่วนห้องพัก Villa	431
ภาพที่ 5.79 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนห้องพัก Villa	432
ภาพที่ 5.80 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพัก Villa	433
ภาพที่ 5.81 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพัก Villa	433
ภาพที่ 5.82 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพัก Villa	433
ภาพที่ 5.83 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพัก Villa	434
ภาพที่ 5.84 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพัก Villa	434
ภาพที่ 5.85 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพัก Villa	435

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก	30
แผนภูมิที่ 2.2 แสดงลักษณะการจัดองค์กรของโรงแรมขนาดกลาง	31
แผนภูมิที่ 2.3 แสดงลักษณะการจัดองค์กรของโรงแรมขนาดใหญ่	32
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิโครงสร้างการบริหารโรงแรมภูเก็ต	196
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารทั่วไป	197
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการ อาหารและเครื่องดื่ม	198
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริการห้องพัก	199
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริการแผนกบริการเพื่อสุขภาพ	200
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทผู้ใช้อาคาร	271
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน Lobby hall	272
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมส่วน Lobby lounge	275
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วน Restaurant	276
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมส่วน Spa	277
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมส่วน Standard room	278
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมส่วน Deluxe room	279
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมส่วน Suite room	280
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วน Executive suite room	281
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วน Villa	282
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์หลักของโครงการ	287
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์หลักของโครงการ	288
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนหลักของโครงการ	288
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนต้อนรับ	289
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนต้อนรับ	290
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนต้อนรับ	290
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนล็อบบี้เลาจน์	291

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนลือบบีเลาจน์	292
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ผู้ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนลือบบีเลาจน์	292
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนภัตตาคาร	293
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนภัตตาคาร	294
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ผู้ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนภัตตาคาร	294
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	295
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	296
แผนภูมิที่ 4.25 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ผู้ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	296
แผนภูมิที่ 4.26 แสดง โครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด	297
แผนภูมิที่ 4.27 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด	298
แผนภูมิที่ 4.28 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ผู้ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนห้องนวด	298
แผนภูมิที่ 4.29 แสดง โครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องนวดไทย	299
แผนภูมิที่ 4.30 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องนวดไทย	300
แผนภูมิที่ 4.31 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ผู้ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนห้องนวดไทย	300
แผนภูมิที่ 4.32 แสดง โครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด วี ไอ พี	301
แผนภูมิที่ 4.33 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด วี ไอ พี	302
แผนภูมิที่ 4.34 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ผู้ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนห้องนวด วี ไอ พี	302
แผนภูมิที่ 4.35 แสดง โครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนเสริมสวย	303
แผนภูมิที่ 4.36 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนเสริมสวย	304
แผนภูมิที่ 4.37 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ผู้ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนเสริมสวย	304
แผนภูมิที่ 4.38 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Standard room	305
แผนภูมิที่ 4.39 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Standard room	306
แผนภูมิที่ 4.40 แสดงค่าความสัมพันธ์ประ โยชน์ผู้ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนห้องพัก Standard room	306

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
แผนภูมิที่ 4.41 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Deluxe room	307
แผนภูมิที่ 4.42 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Deluxe room	308
แผนภูมิที่ 4.43 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนห้องพัก Deluxe room	308
แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Suite room	309
แผนภูมิที่ 4.45 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Suite room	310
แผนภูมิที่ 4.46 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนห้องพัก Suite room	310
แผนภูมิที่ 4.47 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Executive Suite room	311
แผนภูมิที่ 4.48 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ ส่วนห้องพัก Executive Suite room	312
แผนภูมิที่ 4.49 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนห้องพัก Executive Suite room	312
แผนภูมิที่ 4.50 แสดงโครงข่ายความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Villa	313
แผนภูมิที่ 4.51 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วน Villa	314
แผนภูมิที่ 4.52 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วน Villa	314

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันสังคมโลกได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีต่างๆ มีความเจริญก้าวหน้าไปอย่างรวดเร็วจากการขยายตัวของเศรษฐกิจ ทำให้เกิดธุรกิจใหม่ๆ ขึ้นมากมายและเกิดการแข่งขันกันสูงทางด้านธุรกิจ โดยเฉพาะในประเทศแถบเอเชียซึ่งเป็นประเทศที่กำลังพัฒนาในทุกด้านดังนั้นการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศจึงจำเป็นต้องพัฒนาไปพร้อมๆ กันในทุกด้าน โดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจในด้านการท่องเที่ยวเพราะในด้านการท่องเที่ยวมีความจำเป็นต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยเป็นอย่างยิ่งเพราะสามารถทำรายได้หลักให้กับประเทศไทยอยู่ในอันดับต้นๆ โดยเป็นช่องทางสำคัญที่นำเงินตราเข้ามาสู่ประเทศได้นับหลายพันล้านบาทในแต่ละปีและยังช่วยส่งเสริมชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในทางตรงและทางอ้อมอีกด้วย

จากการมีชื่อเสียงทางด้านการท่องเที่ยวในหลายๆ ด้านของประเทศไทย โดยเฉพาะลักษณะธรรมชาติทางทะเลนับว่ามีความสมบูรณ์สวยงามติดอันดับของโลกและเป็นที่รู้จักในหมู่นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างประเทศ ทำให้นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศในแถบยุโรป อเมริกา และแถบเอเชียเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก

จากการเกิดเหตุการณ์แผ่นดินไหวเมื่อปลายปี 2547 ที่บริเวณหมู่เกาะสุมาตราในเขตประเทศอินโดนีเซียทำให้เกิดปรากฏการณ์คลื่นยักษ์ ซึนามิ ขึ้นคลื่นยักษ์ได้พัดทำลายหลายประเทศในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้รวมถึงประเทศไทย โดยเฉพาะในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันทำให้เกิดความเสียหายในหลายๆ ด้านทั้งในด้านกายภาพและชีวภาพทำให้แหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติและสถานที่พักผ่อนตากอากาศได้ถูกทำลายไปเป็นจำนวนมาก เกิดผลกระทบทำให้การพัฒนาเศรษฐกิจด้านการท่องเที่ยวในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันชะงักงันอย่างรวดเร็วและส่งผลให้การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศเกิดการเติบโตลดลงจากการสูญเสียรายได้จากธุรกิจการท่องเที่ยว เนื่องจากนักท่องเที่ยวต่างชาติเดินทางมาพักผ่อนลดน้อยลง

จากสภาพการณ์ปัจจุบัน เกาะภูเก็ต ที่มีสมญานามว่า ไข่มุกอันดามัน มีศักยภาพสูงในด้านทรัพยากรทางธรรมชาติ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม และมีความหลากหลายในวิถีชีวิตและเป็นจุดศูนย์กลางการท่องเที่ยวในแถบชายฝั่งทะเลอันดามัน เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชาวต่างชาติเป็นอย่างดีเป็นแหล่งที่มีสถานที่ท่องเที่ยวทางธรรมชาติมากมายและเป็นแหล่งที่ตั้งของสถานที่พักผ่อนตากอากาศประเภท โรงแรม รีสอร์ท ทั่วยุทธศาสตร์หลายแห่งมีความพร้อมทางด้านสาธารณูปโภค ความปลอดภัย ความสะดวกสบายในการเดินทาง และมีกิจกรรมหลากหลายเพื่อการพักผ่อนแบบผ่อนคลายทั้งทางร่างกายและจิตใจ นอกเหนือจากการผ่อนคลายจากการทำสปาและความงดงามทางธรรมชาติ

ดังนั้นโครงการ โรงแรมภูเก็ต จึงเป็นโครงการหนึ่งที่ต้องการดึงดูดและรองรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศและเพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาลและกระทรวงการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยที่มีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวในแถบชายฝั่งทะเลอันดามันอย่างจริงจังและพัฒนาเศรษฐกิจในท้องถิ่นให้มีความเจริญเติบโตอย่างถาวรอันส่งผลให้สภาพเศรษฐกิจของประเทศมีการขยายตัวทางเศรษฐกิจมากขึ้นตามลำดับ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ และบุคคลทั่วไป ในรูปแบบที่เอื้ออำนวยความสะดวกสบาย ในบรรยากาศเพื่อการพักผ่อนอย่างแท้จริง
2. เพื่อเป็นสถานที่สนับสนุนและส่งเสริมการท่องเที่ยวอันเป็นรายได้หลักของประเทศส่งผลให้เกิดการขยายตัวทางด้านเศรษฐกิจของประเทศมากขึ้น
3. เพื่อสร้างมาตรฐานของโรงแรมในจังหวัดภูเก็ต เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวและรองรับนักท่องเที่ยวพร้อมการบริการที่มีประสิทธิภาพ
4. เพื่อส่งเสริมให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วม และมีบทบาทในการดำเนินงานด้าน รีสอร์ท แอนด์ สปา ที่จะช่วยให้เกิดการสร้างงานในชุมชน และทำให้เกิดเงินหมุนเวียนในท้องถิ่นมากขึ้น
5. เพื่อต้องการส่งเสริมภาพลักษณ์ของโครงการ ให้สอดคล้องกับบรรยากาศที่แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติทางทะเลและให้ดูมีบรรยากาศโดยรวมเป็นแบบผ่อนคลายที่สุด และสามารถสร้างความประทับใจให้กับนักท่องเที่ยวที่เข้าพัก
6. เพื่อกระตุ้นให้เกิดการแข่งขันในธุรกิจการท่องเที่ยว เพื่อเกิดการพัฒนาในทางที่ดีขึ้นทั้งในรูปแบบการให้บริการและรูปแบบที่พัก

## 1.3 เหตุผลที่เสนอปฏิญานิพนธ์

1. เป็นโครงการที่น่าสนใจทางด้านสถาปัตยกรรมทั้งภายในและภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เป็นโครงการจริงที่สามารถวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงปัญหาของโครงการได้อย่างชัดเจน
3. เป็นโครงการซึ่งสามารถตอบสนองนโยบายของรัฐบาลตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจ
4. เป็นโครงการที่ช่วยส่งเสริม และขยายขอบเขตการพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่จังหวัดภูเก็ตให้กว้างขึ้น
5. เป็นโครงการที่ตอบสนองต่อความต้องการของนักท่องเที่ยว และนักธุรกิจที่มีอัตราการเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง
6. ทำให้เกิดการเรียนรู้ระบบการบริหารของโรงแรม รูปแบบของโรงแรมกับความต้องการและความนิยมในปัจจุบันนี้ ย่อมก่อให้เกิดประโยชน์ในการประกอบอาชีพ
7. เมื่อดำเนินปริญญานิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์ จะเป็นประโยชน์ต่อสังคมและเป็นแนวทางแก่ผู้ต้องการศึกษาในอนาคต

#### 1.4 วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าหาแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในการจัดพื้นที่ให้มีบรรยากาศเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมในขณะเดียวกันก็สามารถตอบสนองความต้องการในด้านประโยชน์ใช้สอยความงาม สำหรับผู้ใช้บริการให้ถูกต้องตามกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ถึงปัญหาต่างๆ และแนวทางในการแก้ไขปัญหาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ
3. เพื่อศึกษาพื้นที่ว่างภายในอาคาร และพฤติกรรมการใช้งานของผู้ใช้อาคารสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม และสอดคล้องกับลักษณะการใช้งานของอาคารและสภาพแวดล้อมของอาคารทั้งภายในและภายนอกอาคาร
4. เพื่อศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบต่างๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในของอาคารโรงแรมประเภทรีสอร์ทที่มีองค์ประกอบในการใช้พื้นที่ต่างๆ เช่น โถงต้อนรับ ร้านอาหาร ส่วนห้องพัก และส่วนอื่นๆ รวมถึงสถานที่ตั้ง สภาพแวดล้อม ภูมิอากาศ ของโครงการที่มีผลกระทบต่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสมและมีประโยชน์ใช้สอยสูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 ที่มาของปัญหา

1. โครงการ โรงแรมภูเก็ตเป็นโครงการที่อยู่ในระหว่างการดำเนินการ ซึ่งยังไม่ได้รับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม
2. โครงการ โรงแรมภูเก็ตต้องการให้มีมาตรฐานการบริการที่ดีมีความเพียบพร้อม สะดวกสบาย และมีความน่าสนใจซึ่งจะเป็นการดึงดูดลูกค้า ทั้งนักท่องเที่ยวและประชาชนทั่วไปจึงจำเป็นต้องศึกษาถึงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เกิดความเหมาะสม
3. ลักษณะของอาคารภายในโครงการมีลักษณะการใช้พื้นที่แบบเชื่อมกัน จึงจำเป็นต้องออกแบบในด้านของการจัดการพื้นที่ให้สอยให้สอดคล้องและสัมพันธ์กันในแต่ละหน่วยงานรวมถึงสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมภายนอกอาคารที่มีลักษณะเฉพาะตัวให้เหมาะสม

## 1.6 แนวทางการแก้ปัญหา

1. ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรม วิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหา เพื่อนำมาสังเคราะห์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ศึกษาถึงลักษณะของสถานที่ตั้ง สภาพภูมิอากาศ และสภาพแวดล้อม ที่มีผลกระทบต่อการทำงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจากโครงการใกล้เคียง เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ให้เหมาะสมกับโครงการ
3. ศึกษาพฤติกรรมเมื่อที่ใช้สอย และวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่จะนำมาใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ความสวยงาม ความปลอดภัย การบำรุงรักษาและเกิดประสิทธิภาพในการใช้งาน
4. ศึกษาถึงกลุ่มเป้าหมาย ข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการในการใช้งาน การจัดแบ่งทางสัญจรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการในการใช้งานจริง

## 1.7 วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการทำปริญญานิพนธ์จำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลจากหลายๆที่และหลายๆวิธี เช่นการใช้เอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์ และการเก็บรวบรวมข้อมูลอื่นๆจากผู้เกี่ยวข้อง ตลอดจนแหล่งข้อมูลจากสถานศึกษาตามห้องสมุดต่างๆซึ่งมีหลักการดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของโครงการ โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลพื้นฐานของโครงการดังนี้
  - ความเป็นมาของโครงการ
  - สถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วัตถุประสงค์โครงการ
  - สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
  - สายงานการบริหารและหน่วยงานต่าง ๆ
  - อัตรากำลัง สายงานการบริหาร
2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
- พฤติกรรมและสัดส่วนผู้ใช้อาคาร
  - ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
  - ขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ในโครงการ
  - ระบบเทคนิคต่าง ๆ วัสดุอุปกรณ์ในการอำนวยความสะดวก
  - ตัวโครงการและผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ
3. ศึกษาข้อมูลเปรียบเทียบกับตัวอาคารที่มีลักษณะใกล้เคียงกับโครงการ ทางด้านรูปแบบ และการตกแต่งภายในที่สมบูรณ์ เพื่อนำมาเป็นตัวอย่างเปรียบเทียบกับโครงการ
4. รวบรวมข้อมูลของโครงการและข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่าง ๆ ซึ่งมีวิธีการหาข้อมูลดังนี้
- การรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถาม
  - การรวบรวมข้อมูลจากการสังเกต
  - การรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์
- ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อนำไปสู่แนวทางในการออกแบบ
5. นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาศึกษาถึงปัญหา มาวิเคราะห์ในด้านต่าง ๆ ได้แก่
- วิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อม โครงการ
  - วิเคราะห์ความสัมพันธ์กันภายในส่วนต่าง ๆ ของอาคาร
  - วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย และความสะดวกสบาย
  - วิเคราะห์ความต้องการทางจิตวิทยาของผู้ใช้โครงการ
6. สรุปผลการศึกษาข้อมูล และดำเนินการตกแต่งส่วนต่าง ๆ ภายในขอบเขตของการออกแบบอย่างละเอียดและถูกต้อง ตามหลักการของวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

## 1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการ
- ประวัติความเป็นมาของโครงการ
  - วัตถุประสงค์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่ตั้งสภาพแวดล้อมของ โครงการ
  - ลักษณะของ โครงการ
2. ศึกษารายละเอียดของ โครงการ
    - พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร
    - สายงานบริหารของ โครงการ และสายงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
    - ความสัมพันธ์ของแต่ละหน่วยงานภายในโครงการ
    - หน้าที่และอัตรากำลัง
  3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ
    - ประเภทของผู้ใช้โครงการ
    - พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ
    - จิตวิทยา
    - วัสดุ
  4. ศึกษาข้อมูลสนับสนุนโครงการ
    - ศิลปวัฒนธรรม
    - โครงการเปรียบเทียบ
  5. ศึกษาวิเคราะห์โครงการ
    - วิเคราะห์สถานที่ตั้งโครงการ
    - วิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบอาคาร
    - วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ
    - วิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ
  6. ศึกษาระบบเทคนิค และงานระบบต่าง ๆ ภายในโครงการ
    - ระบบสื่อสาร
    - ระบบเสียง และการป้องกันเสียง
    - ระบบแสงสว่าง
    - ระบบปรับอากาศ
    - ระบบรักษาความปลอดภัย
    - ระบบป้องกันอัคคีภัย
  7. ศึกษาข้อมูลรูปแบบแนวทางการออกแบบตกแต่งภายใน ที่เหมาะสมกับโครงการ และแก้ปัญหาภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.9 ขอบเขตของโครงการ

โครงการ	โรงแรมภูเก็ต
ลักษณะโครงการ	โครงการจริง
สถานที่ตั้ง	ถ.เทศบาลวิบูลย์ ต.กะตะ อ.เมือง จ.ภูเก็ต

1. ส่วน LOBBY มีพื้นที่ประมาณ 1937 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้  
ชั้นที่ 1 มีพื้นที่ประมาณ 968.5 ตารางเมตร

- LOBBY
- ส่วน CHECK IN
- ส่วนเคาน์เตอร์ทัวร์
- ส่วน BELL BOY
- ส่วนรับรองแขก
- ส่วนต้อนรับ
- ระเบียง
- OFFICE

- ชั้นที่ 2 มีพื้นที่ประมาณ 968.5 ตารางเมตร

- ล็อบบี้เลาจน์
- ห้องเก็บของ
- ห้องน้ำ
- ระเบียง

2. ส่วนภัตตาคาร มีพื้นที่ประมาณ 1755.1 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้  
ชั้นใต้ดิน มีพื้นที่ประมาณ 1013.1 ตารางเมตร

- ZONE 1 มีพื้นที่ประมาณ 895.52 ตารางเมตร

- ห้องเก็บของ
- ห้องพยาบาล
- ห้องพักเจ้าหน้าที่
- บริเวณทางเดิน

- ZONE 2 มีพื้นที่ประมาณ 420 ตารางเมตร

- ห้องเก็บของ
- ห้องแช่เย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องพักขยะ
- ห้องพักเจ้าหน้าที่
- บริเวณทางเดิน

ชั้นที่ 1 มีพื้นที่ประมาณ 742 ตารางเมตร

- โถงทางเข้าหลัก
- ส่วนพักคอย
- ส่วนรับประทานอาหาร
- ห้องรับประทานอาหาร
- ห้องครัว
- ห้องน้ำ

3. ส่วนสปลา มีพื้นที่ประมาณ 1240.4 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

ชั้นที่ 1 มีพื้นที่ประมาณ 764.4 ตารางเมตร

- ส่วนรับรองแขก
- ส่วนต้อนรับ
- ห้องสปลา
- ห้องอบไอน้ำ
- ห้องอาบน้ำ
- ห้องน้ำ
- ห้องทำงาน
- อ่างน้ำวน
- บริเวณทางเดิน

ชั้นที่ 2 มีพื้นที่ประมาณ 476 ตารางเมตร

- ส่วนรับแขก
- ห้องสปลา
- ห้องน้ำ

4. ส่วนอาคารโรงแรม 4 อาคาร มีพื้นที่ประมาณ 11778.44 ตารางเมตร

อาคาร 1 มีพื้นที่ประมาณ 2992 ตารางเมตร

อาคาร 2 มีพื้นที่ประมาณ 3245.2 ตารางเมตร

อาคาร 3 มีพื้นที่ประมาณ 2613 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**อาคาร 4** มีพื้นที่ประมาณ 2928.24 ตารางเมตร

- Standard room
- Deluxe room
- Suite room
- Executive suite

5. ส่วนอาคารวิลล่า มี 8 หลัง มีพื้นที่ประมาณ 2204.4 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ 1 หลัง ประมาณ 275.55 ตารางเมตร

- ส่วนรับแขก
- ส่วนรับประทานอาหาร
- ส่วนรับประทานอาหารภายนอก
- ส่วนเตรียมอาหาร
- ส่วนนันทนาการ
- อ่างอาบน้ำ
- ห้องนอน
- บริเวณจัดสวน
- ระเบียงทางเข้า

พื้นที่รวมของโครงการทั้งหมดประมาณ 31,000 ตารางเมตร

### 1.10 ขอบเขตในการทำปฏิญญาพันธ

พื้นที่ในการทำปฏิญญาพันธโครงการ โรงแรมภูเก็ต ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ส่วน LOBBY มีพื้นที่ประมาณ 1937 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

ชั้นที่ 1 มีพื้นที่ประมาณ 968.5 ตารางเมตร

- LOBBY
- ส่วน CHECK IN
- ส่วนเคาน์เตอร์ทัวร์
- ส่วน BELL BOY
- ส่วนรับรองแขก
- ส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ระเบียง
- OFFICE

ชั้นที่ 2 มีพื้นที่ประมาณ 968.5 ตารางเมตร

- ล็อบบี้เลาจน์
- ห้องครัว
- ห้องน้ำ
- ระเบียง

2. ส่วนภัตตาคาร มีพื้นที่ประมาณ 1755.1 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้  
ชั้นใต้ดิน มีพื้นที่ประมาณ 1013.1 ตารางเมตร

ZONE 1 มีพื้นที่ประมาณ 895.52 ตารางเมตร

- ห้องเก็บของ
- ห้องพยาบาล
- ห้องพักเจ้าหน้าที่
- บริเวณทางเดิน

ZONE 2 มีพื้นที่ประมาณ 420 ตารางเมตร

- ห้องเก็บของ
- ห้องแช่เย็น
- ห้องพักขยะ
- ห้องพักเจ้าหน้าที่
- บริเวณทางเดิน

3. ส่วนสปา มีพื้นที่ประมาณ 1240.4 ตารางเมตร ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้  
ชั้นที่ 1 มีพื้นที่ประมาณ 764.4 ตารางเมตร

- ส่วนรับรองแขก
- ส่วนต้อนรับ
- ห้องสปา
- ห้องอบไอน้ำ
- ห้องอาบน้ำ
- ห้องน้ำ
- ห้องทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อ่างน้ำวน
- บริเวณทางเดิน

ชั้นที่ 2 มีพื้นที่ประมาณ 476 ตารางเมตร

- ส่วนรับแขก
- ห้องสปา
- ห้องน้ำ

4. ส่วนอาคาร โรงแรม 4 อาคาร มีพื้นที่ประมาณ 11778.44 ตารางเมตร

อาคาร 1 มีพื้นที่ประมาณ 2992 ตารางเมตร

อาคาร 2 มีพื้นที่ประมาณ 3245.2 ตารางเมตร

อาคาร 3 มีพื้นที่ประมาณ 2613 ตารางเมตร

อาคาร 4 มีพื้นที่ประมาณ 2928.24 ตารางเมตร

- Standard room
- Deluxe room
- Suite room
- Executive suite

5. ส่วนอาคารวิลล่า มี 8 หลัง มีพื้นที่ประมาณ 2204.4 ตารางเมตร

รวมพื้นที่ 1 หลัง ประมาณ 275.55 ตารางเมตร

- ส่วนรับแขก
- ส่วนรับประทานอาหาร
- ส่วนรับประทานอาหารภายนอก
- ส่วนเตรียมอาหาร
- ส่วนนันทนาการ
- อ่างอาบน้ำ
- ห้องนอน
- บริเวณจัดสวน
- ระเบียงทางเข้า

**พื้นที่ออกแบบทั้งหมดประมาณ 31,000 ตารางเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้รู้ถึงกระบวนการ ขั้นตอนของการค้นคว้าข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำไปสู่งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
2. ได้ทราบถึงปัญหา และรู้จักการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่งานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม
3. ได้ทราบและเข้าใจในรายละเอียดส่วนต่างๆของโครงการ ระบบการบริหารการทำงาน พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร
4. ได้ทราบและเข้าใจรายละเอียดของงานระบบเทคนิคต่างๆภายในโครงการ เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหาให้เกิดความเหมาะสม
5. สามารถเป็นข้อมูลเพื่อการศึกษา และเป็นแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอย่างมีกฎเกณฑ์ใน โครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน กับบุคคลที่เกิดความสนใจ

### 1.12 แหล่งค้นคว้าหาข้อมูล

1. ห้องสมุดคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. หอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3. ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
4. อินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

#### 2.1 ความหมายและประวัติความเป็นมาของโครงการ

ความหมายแต่เดิมนั้น คำว่า “โรงแรม” คือ เป็นสถานที่รองรับนักท่องเที่ยว เพื่อใช้เป็นที่พักแรมระหว่างการเดินทางของนักท่องเที่ยวเท่านั้น

สำหรับในปัจจุบัน โรงแรมได้เพิ่มความสะดวกสบายมีการให้บริการด้านต่างๆ เพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ โดยมีองค์ประกอบหลายอย่างมากมายที่จะเป็นขั้นตอนประกอบเป็นโรงแรมขึ้นมาเริ่มจากสถานที่ เงินสนับสนุน การออกแบบวางผังอาคาร การออกแบบตกแต่งภายในที่เหมาะสมและถูกต้อง การดำเนินการในงานส่วนอื่นๆ ที่จะสนับสนุนเป็นองค์ประกอบของโรงแรม โรงแรมในปัจจุบันมีรูปร่าง รูปทรงและโครงสร้างที่มั่นคงสวยงามเพื่อดึงดูดลูกค้า รวมทั้งการให้บริการที่มีต่อลูกค้าเป็นสิ่งสำคัญ ในการดำเนินการธุรกิจโรงแรมค่อนข้างโยงใยรวมทั้งธุรกิจอื่นๆเข้าไว้ด้วยกัน จะเห็นได้ว่าความสำคัญของโรงแรมนั้นมิได้เป็นเพียงสถานที่รองรับการเดินทางเช่นในอดีตที่ผ่านมา หากแต่ความหมายของโรงแรมในปัจจุบันครอบคลุมไปถึงการทำธุรกิจ การติดต่อการพบปะสังสรรค์และการใช้ประโยชน์ทางด้านอื่นๆ ได้อีกมากมาย

##### 2.1.1 ยุคแรกของธุรกิจโรงแรม

ธุรกิจโรงแรมเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษ เรียกว่า “INN” มีสภาพเป็นที่พักค้างคืนและที่พักรับประทานอาหารของผู้ที่เดินทางมาจากแดนไกล ใช้เป็นที่พักผ่อนชั่วคราวและเมื่อถึงเวลาที่ต้องไปผู้เดินทางก็อาจมีการให้เงินหรือทรัพย์สินตอบแทนแก่เจ้าของบ้านตามสมควร ต่อมาได้มีการตัดแปลงบ้านให้มีสภาพเป็นโรงแรม โดยจัดสถานที่สำหรับนอนและรับประทานอาหารเช้าเป็นสัดส่วน ผู้เป็นเจ้าของสถานที่ก็จะเรียกว่า “INN KEEPER” ก็จะเรียกค่าบริการจากผู้เดินทางเป็นค่าตอบแทน

นอกจากที่อังกฤษแล้ว ก็ยังมีที่พักคนเดินทางที่เรียกว่า “TAVERN” ในประเทศกรีซ มีสตรีคอยให้การปรนนิบัติและมีการบรรเลงดนตรีขับกล่อม ต่อมาในยุคอาณาจักรโรมันรุ่งเรือง (ค.ศ. 079) ได้มีการจัดรูปแบบการดำเนินธุรกิจโรงแรมอย่างเต็มที่ แต่ในปี ค.ศ. 500 กิจการโรงแรมก็เสื่อมลงเมื่อถึงช่วงเวลาของยุคประวัติศาสตร์สังคม (SOCIAL EVOLUTION) ก็เป็นระยะเฟื่องฟูของธุรกิจโรงแรมอีกครั้งและเริ่มกลายเป็นอาชีพที่มั่นคงและแพร่หลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามที่ได้กล่าวมาข้างต้น จึงถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของธุรกิจโรงแรมในระยะแรกจนถึงช่วงที่ได้รับการพัฒนาระบบโรงแรมของประเทศอังกฤษและอเมริกาเริ่มเป็นที่ยอมรับและเป็นต้นแบบของการดำเนินธุรกิจโรงแรมในสมัยต่อมา

สำหรับคำว่า “HOTEL” จากหลักฐานที่น่าจะเป็นไปได้ คือ เมื่อสมัยที่ยังไม่มีการดำเนินการธุรกิจโรงแรมอย่างแท้จริงนั้นเจ้าของบ้านเป็นผู้ต้อนรับด้วยตนเองเรียกว่า “HOST” ซึ่งเป็นคำที่มาจากคำว่า “HOSTIALITY” ซึ่งแปลว่า ความอาทร ต่อมาธุรกิจนี้ได้เจริญขึ้นอย่างมาก จึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหาร และเครื่องค้ำลงไป จึงเรียกธุรกิจนี้ว่า “HOSTEL” และต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงให้เรียกได้ง่ายและกระชับขึ้นเป็นคำว่า “HOTEL” เป็นต้นมา

สรุปได้ว่า “โรงแรม (HOTEL)” หมายถึง สถานที่ประกอบการเชิงการค้าที่เจริญขึ้นอย่างจริงจังตามความก้าวหน้าของธุรกิจจึงเกิดความจำเป็นที่จะต้องเจาะจงธุรกิจที่เกี่ยวกับการบริการห้องพัก อาหารและเครื่องค้ำ ฯลฯ เพื่อให้บริการแก่นักเดินทางและได้มีการเรียกธุรกิจนี้ว่า “HOTEL” เป็นต้นมา

### 2.1.2 ประวัติธุรกิจโรงแรมในประเทศไทย

ในสมัยก่อน เมื่อคนไทยมีความจำเป็นที่จะต้องเดินทางไปพักหรือค้างแรมนอกบ้านก็มักจะพักตามบ้านญาติพี่น้องหรือคนรู้จักและพักตามศาลาวัดที่มีอยู่ทั่วไปในระหว่างการเดินทาง นอกจากนั้นผู้ที่เป็นหญิงก็ไม่นิยมการเดินทางเพราะเป็นการไม่สมควรและไม่ปลอดภัย จนกระทั่งเมื่อประมาณ 110 ปีที่ผ่านมา เริ่มมีการจัดที่พักชั่วคราวสำหรับผู้เดินทาง ซึ่งสันนิษฐานว่าเริ่มต้นกัน ในสมัยที่มีการเล่นพนัน หวยซึ่งตอนนั้นยังไม่ผิดกฎหมาย ผู้ที่อยู่ต่างจังหวัดจะเดินทางเข้ามาเล่นพนันในกรุงเทพฯ ซึ่งส่วนใหญ่ที่เล่นจะอยู่ที่สะพานเหล็ก ใกล้กับสะพานหัน ในปัจจุบันจะเปิดให้เล่นกันวันละ 3 เวลา คือ เช้า บ่าย ค่ำ ผู้ที่อยู่ไกลก็ไม่อาจที่จะกลับบ้านได้ และการเดินทางในสมัยนั้นยังไม่สะดวกจึงต้องหาที่พักซึ่งนอกจากจะเป็นบ้านญาติหรือคนที่รู้จักแล้ว ก็ยังได้มีการจัดที่พักชั่วคราวไว้บริการใกล้บ่อนสำหรับผู้ที่มาเล่นการพนันด้วย

ที่พักที่จัดขึ้นมีลักษณะแบบห้องเปิดกันโดยตลอด สร้างเป็นแคร่ยกสูงแค่ว่า ให้ออนเรียงแถวต่อกันไปโดยไม่มีการแบ่งแยกเป็นสัดส่วน ต่อมาเมื่อมีผู้ใช้บริการมากขึ้นจึงเริ่มมีการแบ่งเป็นสัดส่วน โดยเฉพาะผู้ที่ต้องการความสะดวกสบาย ต่อมาได้มีการปรับปรุงเป็นห้องแถวชั้นเดียวและสองชั้น การเรียกเก็บค่าบริการก็จะสูงขึ้นตามลำดับ แต่ก็ยังอยู่ใกล้ๆกับสถานที่เล่นการพนันเช่นเดิมโดยเป็นที่แพร่หลายและเรียกว่า “ที่พักคนเดินทาง”

ในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ได้มีชาวต่างประเทศเข้ามาเปิดกิจการโรงแรมในประเทศไทย ได้แก่ Captain Jame White , Carter and Howord C.Wo Thomas และ Lewis ซึ่งลงโฆษณาสถานที่พักในหนังสือพิมพ์ชื่อ Bangkok Calender ของหมอบรัดเลย์ (D.R.Bradley) ซึ่งเป็นหมอสอนศาสนาชาวอเมริกันที่เดินทางเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2378

ปี พ.ศ.2419 ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้มีการสร้างโรงแรมใหม่ขึ้นที่ตำบลคอกควาย ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นโรงแรมโอเรียลเต็ลในปัจจุบัน ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเพียงอาคารไม้ชั้นเดียวสร้างขนานกับริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) พระองค์ทรงเคยไปศึกษา ณ ประเทศอังกฤษ (ในสมัยดำรงพระยศเป็นสมเด็จพระยุพราชเจ้าฟ้ามหาชิรวุธ) นั้น เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ( พ.ศ.2455 ) ได้เสด็จกลับโดยผ่านประเทศสหรัฐอเมริกา พระองค์ทรงเห็นกิจการโรงแรมของต่างประเทศหลายแห่ง เมื่อเสด็จขึ้นครองราชย์พระองค์ทรงมีพระราชดำรัสที่จะให้มีการดำเนินกิจการโรงแรมขึ้นในประเทศ จึงมอบหมายให้พลเอกพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระกำแพงเพชร อัครโยธิน ซึ่งเป็นผู้บัญชาการรถไฟในขณะนั้น ได้สร้างโรงแรมหัวหินซึ่งเป็น โรงแรมชายหาดแห่งแรกของประเทศไทย และพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ได้ทรงพระราชทานวังพญาไท เพื่อตัดแปลงเป็นโรงแรมแห่งใหม่ แต่พระองค์เสด็จสวรรคตก่อนจะดำเนินการเสร็จ โรงแรมดังกล่าวได้ดำเนินการเสร็จในสมัยพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ถือเป็นโรงแรมเดอะลักซ์แห่งแรกในประเทศไทยและได้รับการยกย่องว่าเป็น PALACE HOTEL ที่ยอดเยี่ยมที่สุด

โรงแรมที่เกิดขึ้นในสมัยต่อมา คือ โรงแรมรัตนโกสินทร์ โรงแรมทรอคราเดโร และต่อมารัฐบาลได้เห็นความสำคัญของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว จึงได้สนับสนุนอย่างเต็มที่โดยดำเนินกิจการโรงแรมเป็นตัวอย่าง คือ โรงแรมเอราวัณ เพื่อต้อนรับแขกรัฐบาลเองและแขกต่างประเทศ เพื่อต้องการที่จะสนับสนุนภาคเอกชนให้ดำเนินธุรกิจนี้ โดยรัฐบาลได้ดำเนินการโฆษณาประเทศไทยและแหล่งท่องเที่ยวไปทั่วโลก ขณะเดียวกันก็ได้เปิดหน่วยงานของรัฐบาลขึ้น คือ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (อ.ส.ท.) ในสมัยนั้นเพื่อสนับสนุนภาคเอกชนอย่างจริงจังทุกๆด้าน และมีการฝึกอบรมต่างๆ จนกระทั่งหน่วยงานนี้ได้ขยายไปเป็น “ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ” ( ท.ท.ท ) ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 การแบ่งประเภทของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)

### 2.2.1 การแบ่งระดับของโรงแรม (HOTEL CLASSIFICATION)

การแบ่งระดับของโรงแรม เพื่อให้แขกสามารถมองสภาพโรงแรมอย่างกว้างๆ เป็นแนวทางให้แขกเลือกโรงแรมที่จะเข้าพักได้ตามต้องการ การแบ่งระดับโรงแรมแตกต่างกันออกไปในแต่ละประเทศ บางแห่งใช้วิธีการแบบง่ายๆ โดยเน้นจุดสำคัญๆ เช่น ราคาห้องพัก ขนาดของโรงแรมแต่บางประเทศคำนึงจุดสำคัญมากมาย

วิธีการจัดระดับของโรงแรมที่นิยม อันเป็นแนวทางอย่างกว้างๆ พิจารณาจากสิ่งเหล่านี้ คือ

1. ราคา คือ ราคาต่อห้องต่อคืนเพื่อเป็นแนวทางให้แขกมองอย่างกว้างๆ ตามกำลังเงินที่จะต้องจ่าย

2. สถานที่ตั้ง อาจจะใช้พื้นฐานการจัดระดับตามเขตอันเป็นสถานที่ตั้งของโรงแรม เช่น อยู่ใจกลางเมือง ชานเมืองรอบนอก ชายทะเล เป็นต้น

3. ขนาดของโรงแรม ขนาดของโรงแรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อเป็นแนวทางให้แขกรู้ว่า มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากน้อยเพียงใด เช่น โรงแรมขนาดใหญ่มักจะมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าโรงแรมขนาดเล็ก แต่แขกบางกลุ่มอาจชอบโรงแรมขนาดเล็ก เนื่องจากจะได้รับการบริการที่อบอุ่นกว่าโรงแรมขนาดใหญ่ๆ

4. สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทต่างๆ สิ่งอำนวยความสะดวกที่ให้บริการแขกเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งในการเลือกใช้บริการของแขก โรงแรมจึงจำเป็นต้องแจ้งให้ทราบว่ามีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น สระว่ายน้ำ สนามเทนนิส ห้องอาหาร บาร์ ห้องประชุม เป็นต้น

5. มาตรฐาน มาตรฐานเป็นสิ่งที่บอกค่อนข้างยาก ไม่เหมือนกับราคา ขนาดของโรงแรม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกซึ่งสามารถบ่งชี้คุณภาพของโรงแรมได้อย่างชัดเจน คุณภาพของการให้บริการแก่แขก อาหารที่เสิร์ฟ การต้อนรับ เป็นเครื่องตัดสินว่ามีมาตรฐานเพียงใด โรงแรมที่มีมาตรฐานที่ดีประเทศหนึ่งอาจมีมาตรฐานกลางของอีกประเทศหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นมาตรฐานของการบริการของโรงแรมต่างๆ จึงนิยมเปรียบเทียบกับประเทศนั้นๆ

#### การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามขนาด

ขนาดหรือจำนวนห้องพักที่โรงแรมมีอยู่เป็นวิธีจัดกลุ่มหรือแยกประเภทโรงแรม ได้ง่ายๆ วิธีหนึ่ง โดยทั่วไปนิยมจัดกลุ่มโรงแรมออกเป็น 4 กลุ่ม ตามจำนวนห้อง พักที่มีมากน้อยกว่ากันดังนี้

1. ต่ำกว่า 150 ห้อง
2. 150-299 ห้อง
3. 300-600 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. มากกว่า 600 ห้อง

การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามจำนวนห้องพักนี้ช่วยให้สามารถเปรียบเทียบผลการดำเนินงาน ในด้านต่างๆ ระหว่างโรงแรมที่มีขนาดใกล้เคียงกัน ได้ง่ายขึ้น

**การแบ่งกลุ่มโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด**

โรงแรมสมัยใหม่จะต้องหาทางกำหนดกลุ่มเป้าหมายทางการตลาด (Target Markets) หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือจะต้องกำหนดว่าจะขายให้แก่แขกประเภทใดหรือมาจากที่ไหน ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการวิจัย ตลอดจนใช้เครื่องมือและกลยุทธ์ทางการตลาดเข้ามาช่วยเสียก่อนแล้วจึงพยายามเจาะตลาดกลุ่มเป้าหมายนั้น

แนวโน้มในระยะหลังนี้ โรงแรมจะกำหนดหรือเจาะกลุ่มย่อยจากตลาดที่อยู่ภายในกลุ่มเป้าหมายขนาดใหญ่มากขึ้น และพยายามปรับบริการของตนให้เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายย่อยนั้น การแบ่งตลาดออกเป็นส่วนย่อยๆ นี้ ในภาษาอังกฤษเรียกว่า Market Segmentation ซึ่งในกิจการอื่นๆ ก็มีการดำเนินการในทำนองเดียวกัน

อย่างไรก็ดี โรงแรมส่วนใหญ่จะไม่กำหนดกลุ่มเป้าหมายเพียงกลุ่มเดียวหากแต่มองไว้หลายกลุ่ม ดังนั้น ในการกำหนดประเภทโรงแรม จึงใช้วิธีดูจากกลุ่มเป้าหมายหลักเป็นเกณฑ์

การแบ่งประเภทของโรงแรมตามกลุ่มเป้าหมายทางการตลาดดังกล่าวจะสามารถแบ่งอย่างกว้างๆ ได้ดังนี้

**1. โรงแรมประเภทธุรกิจ (Commercial Hotels)**

โรงแรมประเภทธุรกิจ โดยทั่วไป จะตั้งอยู่ในตัวเมืองหรือเขตที่มีร้านค้า / บริษัทธุรกิจตั้งอยู่หนาแน่น ซึ่งเป็นบริเวณที่สะดวกต่อการติดต่อกิจการของแขกซึ่งคือนักธุรกิจ โรงแรมประเภทนี้มีจำนวนโรงแรมมากกว่าประเภทอื่นๆ และมุ่งขายห้องพักแก่นักธุรกิจเป็นหลัก นักท่องเที่ยวที่มาเป็นกรู๊ปนักท่องเที่ยวทั่วไปและกลุ่มประชุมสัมมนาที่ชอบ โรงแรมประเภทนี้ด้วยเหมือนกัน ในสมัยก่อนโรงแรมประเภทธุรกิจนี้ถือว่าเป็นโรงแรมประเภทพักชั่วคราวหรือ Transient hotels เพราะระยะเวลาพักของแขก (length of guest stays) สั้นกว่าโรงแรมประเภทอื่น

ส่วนใหญ่บริการสำหรับแขกในโรงแรมประเภทธุรกิจ จะมีหนังสือพิมพ์ให้ฟรี เสริฟิกาแพตอนเช้า มีโทรศัพท์ โทรทัศน์ระบบเคเบิลทีวี วีดีโอ บริการให้เช่ารถ บริการรับ-ส่ง ที่สนามบิน คีอพีที่ซื้อปิ้งอาหารกึ่งทางการและค็อกเทลเลาจน์ นอกจากนี้ส่วนใหญ่มักจะมีห้องประชุม ห้องพักแบบห้องชุดและบริการจัดเลี้ยง และบางโรงแรมอาจมีศูนย์สุขภาพ ห้องอาบน้ำแบบเซาว์น่า ฯลฯ

95195

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. โรงแรมประจำท่าอากาศยาน (Airport Hotels)

ตั้งอยู่ใกล้กับท่าอากาศยาน โดยเฉพาะท่าอากาศยานนานาชาติ ลูกค้าส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ ผู้โดยสารเครื่องบินที่จำเป็นต้องพักค้างคืนเพราะมีการยกเลิกเที่ยวบินหรือเครื่องบินมีปัญหาขัดข้องต้องเลื่อนกำหนดออกหรือผู้โดยสารที่จำเป็นต้องพักรอเพื่อต่อเที่ยวบินอื่นตลอดจนเจ้าหน้าที่สายการบินต่างๆ โรงแรมประเภทนี้จะมีรถบริการระหว่างสนามบินกับโรงแรมและส่วนใหญ่จะมีห้องประชุมเพื่อบริการแก่แขกที่เดินทางมาประชุมแต่ไม่ต้องการเสียเวลาในการเดินทางเข้าเมือง ซึ่งจะประหยัดทั้งค่าใช้จ่ายและเวลา

## 3. โรงแรมประเภทห้องชุด (Suite Hotels)

นับว่าเป็นโรงแรมประเภทที่เพิ่งได้รับการพัฒนาขึ้นมาล่าสุดและกำลังได้รับความนิยมอย่างมาก โรงแรมประเภทนี้จะมีห้องพักที่เป็นห้องชุดเล็กๆ คือ เป็นห้องพักที่มีห้องรับแขกแยกออกจากห้องนอน บางแห่งก็อาจจะมีห้องครัวเล็กๆ ให้ การที่ให้นิเวศน์ที่สะดวกสบายภายในห้องพักแขกมากขึ้น ทำให้มีเนื้อที่สาธารณะภายในโรงแรมน้อยลงกว่าปกติ

โรงแรมประเภทนี้ได้รับความนิยมจากแขกหลายกลุ่ม กลุ่มหนึ่งคือพวกที่กำลังเปลี่ยนที่อยู่ ซึ่งใช้โรงแรมเป็นที่พักชั่วคราว ส่วนกลุ่มคนที่ต้องเดินทางบ่อยๆ ก็ชอบ โรงแรมประเภทนี้เพราะให้ความรู้สึกเหมือนอยู่บ้าน พวกที่มาพักก่อนก็ชอบเพราะเห็นว่ามีความเป็นส่วนตัวและก็สะดวกดี ส่วนคนที่ทำงานเป็นนักบัญชี ทนายความ หรือนักบริหารก็ชอบโรงแรมประเภทนี้ ตรงที่มีห้องรับแขกอยู่ใกล้ห้องนอน ซึ่งเขาจะใช้เป็นที่ทำงานหรือรับแขกก็ได้

## 4. โรงแรมประเภทพักอาศัย (Residential Hotels)

โรงแรมประเภทที่ให้เช่าพักช่วงยาวแก่แขกที่ส่วนใหญ่มาพักคนเดียว โดยมีบริการต่างๆ ที่ค่อนข้างจำกัดกว่าโรงแรมทั่วไป โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่จะตั้งอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา แต่ในระยะหลังได้รับความนิยมลดลง เนื่องจากมีที่พักประเภทคอนโดมิเนียมและโรงแรมแบบห้องชุดเข้ามาแทนที่ ห้องพักของโรงแรมประเภทนี้จะมีลักษณะใกล้เคียงกับโรงแรมประเภท Suite Hotels มากทีเดียว

## 5. โรงแรมเพื่อการพักผ่อน (Resort Hotels)

บุคคลที่ต้องการไปพักผ่อน หรือใช้เวลาช่วงวันหยุดพักผ่อนประจำปี จะเลือกไปพักยังโรงแรมประเภท Resort Hotels ซึ่งจะตั้งอยู่ใกล้ภูเขา บนเกาะใดเกาะหนึ่ง หรือเป็นทำเลซึ่งอยู่ห่างไกลจากชุมชน และมีทิวทัศน์สวยงาม บริการต่างๆ ของโรงแรมจะเน้นกิจกรรมด้านบันเทิงมากเป็นพิเศษ เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดให้มีงานเดินร่ำ เล่นกอล์ฟ เทนนิส ซี่มบ้า เดินป่า สกี และการว่ายน้ำ โดยเน้นให้มีบรรยากาศแบบสบายๆ และให้แขกเกิดติดใจกับกิจกรรมที่สนุกสนานต่างๆ เพื่อจะได้กลับมาพักอีก

#### 6. โรงแรมประเภทให้บริการที่พักกับอาหารเช้า (Bed and Breakfast Hotels)

บางที่ก็เรียกย่อๆว่า B&B ประเภทนี้ได้แก่บ้านหรืออาคารขนาดเล็กที่มีไม่กี่ห้องนำมาดัดแปลงที่พักค้างคืนของผู้เดินทาง เจ้าของสถานที่จะพักอยู่ในโรงแรมนั่นเองและเป็นผู้จัดการด้านอาหารเช้าให้แก่แขกด้วยตนเอง บริการอาหารมื้ออื่นส่วนมากจะไม่ค่อยมีบริการให้ ด้วยบริการแบบง่ายๆ เช่นนี้ราคาห้องพักจึงค่อนข้างจะย่อมเยาว่าโรงแรมทั่วไป แยกส่วนหนึ่งก็ชอบโรงแรมประเภทนี้เพราะรู้สึกว่ามีความเป็นกันเองดี

#### 7. โรงแรมประเภทแบ่งเวลาและประเภทคอนโดมิเนียม (Time-Share and Condominium Hotels)

โรงแรมประเภทที่กำลังขยายตัวได้แก่โรงแรมแบบแบ่งเวลา (Time-Share Hotels) ซึ่งมีลักษณะเป็นการซื้อความเป็นเจ้าของห้องพักเป็นบางช่วงเวลา ซึ่งปกติจะเป็นระยะเวลา 1 หรือ 2 สัปดาห์ต่อปี ซึ่งส่วนใหญ่ก็จะเป็นห้องพักในคอนโดมิเนียม เจ้าของห้องอาจจะนำห้องพักของตนไปให้คนอื่นเช่าก็ได้โดยผ่านบริษัทที่บริหารโรงแรมนั้นอยู่ โดยที่บริการต่างๆ ก็เหมือนโรงแรมทั่วไปนั่นเอง ทำให้แขกไม่ทราบว่าที่ตนมาพักอยู่นั้นเป็นโรงแรมประเภท Time-Share โรงแรมประเภทนี้จะเป็นที่นิยมมากเป็นพิเศษในกรณีที่ตั้งอยู่ในท้องที่ห่างไกล ซึ่งเจ้าของห้องอาจจะไปพักเพียงปีละ 2-3 สัปดาห์เท่านั้น จึงคุ้มกว่าที่จะซื้อไว้เป็นเจ้าของคนเดียว

โรงแรมแบบคอนโดมิเนียมก็คล้ายคลึงกับประเภทแบ่งเวลา ต่างกันคือ แบบคอนโดมิเนียมแต่ละห้องจะมีเจ้าของคนเดียว ในขณะที่แบบแบ่งเวลาจะมีเจ้าของหลายคน

#### 8. โรงแรมกาสิโน (Casino Hotels)

โรงแรมที่มีบริการด้านการพนันจะจัดอยู่ในกลุ่มโรงแรมกาสิโนห้องพักและห้องอาหารของโรงแรมประเภทนี้จะค่อนข้างหรูหรา เป็นกิจการส่วนที่ยังเป็นรองกิจการด้านการพนัน

โรงแรมกาสิโนดึงแขกมาพักได้ด้วยเรื่องการพนันและกิจกรรมบันเทิง ส่วนใหญ่จะมีห้องอาหารพิเศษต่างๆ และการแสดงฟลอร์โชว์ชั้นดี และบางแห่งอาจจัดเที่ยวบินเหมาลำไปรับแขกที่ประสงค์จะมาเล่นการพนัน กิจการด้านการพนันของโรงแรมบางแห่งเปิดวันละ 24 ชั่วโมงและปีละ 365 วัน โดยไม่มีวันหยุด โรงแรมกาสิโนบางแห่งใหญ่โตมากขนาดมีห้องพักถึง 4,000 ห้อง โดยห้องพักทั้งหมดอยู่ในอาคารหลังเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9. ศูนย์การประชุม (Conference Centers)

ธุรกิจของศูนย์การประชุมมุ่งที่การจัดประชุมกลุ่มใหญ่ๆ ส่วนมากก็จะมีบริการด้านที่พักด้วย และมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้ในการประชุม

ศูนย์การประชุมมักจะไปตั้งอยู่นอกตัวเมืองและมีบริการด้านความบันเทิงและการพักผ่อนต่างๆ ให้ด้วย เช่น มีสนามกอล์ฟ สระว่ายน้ำแบบในร่มและกลางแจ้ง ศูนย์สุขภาพ ห้องอาบน้ำแร่ ที่วิ่งออกกำลังกาย ฯลฯ สำหรับค่าบริการก็มักจะคิดราคาแบบเหมารวมทุกอย่าง ซึ่งได้แก่ ค่าห้อง ค่าอาหาร ค่าใช้ห้องประชุม ค่าเช่าอุปกรณ์ต่างๆ และบริการที่เกี่ยวข้องอื่นๆ แต่สิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับแขกจะมีไม่มากอย่างโรงแรม

## 10. โรงแรมเพื่อการประชุม (Convention Hotels)

โรงแรมเพื่อการประชุมเป็นโรงแรมประเภทหนึ่งที่กำลังเติบโต โดยปกติโรงแรมประเภทนี้จะมีความใหญ่กว่าโรงแรมทั่วไปมาก คืออาจจะมีจำนวนห้องพักถึง 2,000 ห้องก็ได้ เพื่อให้บริการอย่างเพียงพอสำหรับการประชุมขนาดใหญ่ที่มีผู้เข้าร่วมประชุมจำนวนมาก โรงแรมประเภทนี้จะมีห้องนิทรรศการ ห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ (ballrooms) และห้องประชุมขนาดกลางและเล็กอีกจำนวนมาก มีบริการห้องอาหารแบบต่างๆ ทั้งแบบบริการตนเอง (self-serve restaurants or cafeterias) และแบบมีคนมาบริการถึงโต๊ะ ถูกค่าส่วนใหญได้แก่นักธุรกิจ ดังนั้นจึงมีบริการอำนวยความสะดวกแก่นักธุรกิจในด้านต่างๆ ด้วย เช่น การประชุมทางโทรศัพท์ (teleconferencing) บริการด้านเลขานุการ การแปลเอกสาร และเครื่องส่งโทรสาร (facsimile machines) และอันที่จริงโรงแรมกาสิโนก็มีบริการคล้ายคลึงกันนี้เหมือนกัน

โดยทั่วไปลูกค้าที่มาประชุมจะเป็นสมาคม สโมสร และ บริษัทต่างๆ ที่จัดประชุมเจ้าหน้าที่หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับหลายจังหวัด ระดับภาค ระดับประเทศ หรือระดับนานาชาติ การวางแผนหรือการจองบริการของโรงแรมประเภทนี้จะต้องกระทำล่วงหน้าเป็นปี ถ้ายังเป็นงานประชุมที่มีขนาดใหญ่มากยิ่งต้องจองล่วงหน้านาน บางครั้งเป็นเวลาหลายปีทีเดียว

### 2.2.2 ระดับมาตรฐานของโรงแรมและการให้ “ดาว”

วิธีจัดกลุ่มโรงแรมอีกแบบหนึ่งคือการแบ่งตามระดับมาตรฐานของบริการ ระดับมาตรฐานของบริการได้จากการวัดผลประโยชน์ต่างๆ ที่ให้แก่แขก เรื่องมาตรฐานของบริการนี้ไม่เกี่ยวกับขนาดของโรงแรมหรือว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และในโรงแรมเดียวกันก็อาจจะมีระดับบริการหลายระดับก็ได้ ระดับมาตรฐานของบริการนั้น โดยทั่วไปจะพอรู้ได้จากอัตราค่าห้องพักนั่นเอง ในสหรัฐอเมริกา มีองค์กรหลายแห่งที่จัดการประเมินและให้คะแนนบริการของโรงแรม และกิจการอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดินทาง ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักดีที่สุด ได้แก่ สมาคมยานยนต์สหรัฐฯ (The American Automobile Association หรือ AAA) และหนังสือคู่มือการเดินทางของโมบิล (The Mobil Travel Guide) โรงแรมที่ AAA ให้คะแนนไว้สูงสุดจะได้รับเพชร 4 หรือ 5 เม็ด (diamonds) ส่วน Mobil Travel Guide จะให้ดาว 4 หรือ 5 ดวงแก่โรงแรมที่ได้คะแนนสูงสุด ส่วนในประเทศอังกฤษ มีหน่วยงานหลายแห่งที่ทำการจัดกลุ่มโรงแรมและร้านอาหารแล้วกำหนด “ดาว” หรือ เครื่องหมายรับรองคุณภาพอย่างอื่นให้ เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้เดินทางหรือนักท่องเที่ยวได้เลือกใช้บริการตามแบบที่ตนต้องการ เช่น สมาคมยานยนต์ หรือ Automobile Association (AA) และราชยานยนต์สโมสร หรือ Royal Automobile Club (RAC) เป็นต้น

การจัดกลุ่มโดยวิธีให้ดาวนั้น แต่ละกลุ่มมีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

**กลุ่มดาวเดียว ★**

หมายถึง โรงแรมซึ่งมีขนาดเล็กๆ ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเฟอร์นิเจอร์แบบง่ายๆ และพอใช้ได้ ห้องพักทุกห้องมีน้ำร้อนและน้ำเย็นพร้อมห้องอาบน้ำและห้องส้วมพอเพียง (เป็นแบบที่แจกหลายห้องใช้ห้องน้ำร่วมกัน) มีบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มสำหรับผู้พักแต่อาจไม่บริการแก่บุคคลภายนอก โรงแรมกลุ่มนี้จะมีบรรยากาศเป็นกันเอง และส่วนมากเจ้าของ โรงแรมจะเป็นผู้ดูแลบริหารงานเอง

**กลุ่มสองดาว ★★**

ได้แก่ โรงแรมที่มีมาตรฐานด้านห้องพักสูงกว่ากลุ่มดาวเดียว มีห้องพักที่มีห้องอาบน้ำในตัวอยู่บ้างในห้องพักอาจมีโทรศัพท์และโทรทัศน์ ให้ด้วยมีอาหารให้เลือกมากกว่า แต่ก็อาจไม่ให้บริการแก่บุคคลภายนอกเช่นเดียวกับกลุ่มดาวเดียว

**กลุ่มสามดาว ★★★**

ได้แก่ โรงแรมที่ตกแต่งดี ห้องพักกว้างขึ้นและมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ มากขึ้นส่วนใหญ่จะมีห้องน้ำในตัว โดยมีอ่างอาบน้ำด้วย มีบริการด้านอาหารครบเครื่องขึ้น แต่อาจไม่เปิดจำหน่ายแก่บุคคลภายนอก สำหรับมือเที่ยงและในวันสุดสัปดาห์

**กลุ่มสี่ดาว ★★★★**

โดยทั่วไปจะเป็น โรงแรมขนาดใหญ่ที่ตกแต่งดีเป็นพิเศษ มีมาตรฐานสูงในด้านบริการ และความสะอาดสบายอาจมีห้องอาหารมากกว่า 1 ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**กลุ่มห้าดาว ★★★★★** โรงแรมขนาดใหญ่ประเภทหรู ซึ่งมามาตรฐานสากลระดับสูงสุดในทุกด้าน คือทั้งห้องพัก อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

หากไม่ใช่วิธีพิจารณาจากดาวก็พอจะแบ่งมาตรฐานของโรงแรมอย่างกว้างๆ ออก เป็น 3 ระดับ คือ ระดับโลกหรือโรงแรมชั้น ๖ ระดับกลางหรือโรงแรมชั้น 2 และ ระดับประหยัดหรือโรงแรมชั้น 3 สำหรับโรงแรมระดับโลกอนุโลมรวมประเภทหรู ที่เยี่ยมซึ่งได้รับ 5 เพชร หรือ 5 ดาว กับระดับ 4 เพชร หรือ 4 ดาวเข้าด้วยกัน

#### ก.โรงแรมระดับโลก

ลูกค้าส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจระดับสูงสุด ดารา นักแสดง นักการเมืองระดับสูงและเศรษฐี ในโรงแรมมีห้องอาหารหลายห้องหลายแบบและเป็นระดับชั้นดี ราคาแพง บริการเยี่ยม ส่วนในห้องพักสิ่งของเครื่องใช้ ก็จะมีคุณภาพดีเป็นพิเศษ เช่น ผ้าเช็ดตัวชนิดเนื้อหนาและเปลี่ยนให้ใหม่วันละ 2 ครั้ง มีการเปิดเตียงให้ทุกคืน มีนิตยสารและหนังสือพิมพ์มาส่งให้อ่านทุกวัน

จุดที่โรงแรมระดับนี้จะเน้นมาก คือการดูแลเอาใจใส่แขกเป็นส่วนตัว (personal attention) อัตราส่วนของจำนวนพนักงานต่อแขก 1 คนจะสูงกว่าปกติ โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่จะมี พนักงานตำแหน่ง Concierge ซึ่งพูดได้หลายภาษา และ คอยช่วยเหลือแขกเป็นพิเศษ

บางโรงแรมจะกำหนดห้องพักบางชั้นไว้ต่างหากเพื่อให้บริการที่พิเศษกว่าปกติ เรียกว่า Executive floor หรือ tower concept ซึ่งจะมีห้องพักที่ใหญ่และหรูหรา มีบริการเครื่องดื่ม ผ้าเช็ดตัว ล้างรองเท้า ผลไม้ และดอกไม้สด นอกจากความพิเศษภายในห้องพักแล้ว อาจมี Concierge ประจำอยู่ในแต่ละชั้นก็ได้ การขึ้นลิฟท์มายังชั้นพิเศษเหล่านี้ก็ต้องใช้กุญแจลิฟท์ที่ทำไว้เป็นพิเศษ ส่วนมากในแต่ละชั้นจะจัดให้มีห้องนั่งเล่นซึ่งแขกจะใช้นั่งพัก อ่านหนังสือพิมพ์ รับแขก ประชุมย่อย หรือรับประทานอาหารก็ได้ นอกจากนี้ก็อาจจะมีบริการด้านเลขานุการให้ มีการลงทะเบียนเข้าพักและเช็คเอาท์แบบพิเศษด้วย

#### ข.โรงแรมระดับกลาง

โรงแรมที่มีบริการอยู่ในระดับกลางนับว่าได้รับความนิยมสูงสุด เพราะแม้จะไม่หรูหราแต่ก็ให้บริการสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นจริงๆ อย่างพอเพียง แขกที่มาพักได้แก่นักธุรกิจ ผู้เดินทางที่มาเป็นกลุ่มและผู้ที่มาเป็นครอบครัว อัตราค่าห้องพักจะต่ำกว่าโรงแรมระดับโลก พวกที่วางแผนจัดประชุมสัมมนาจะชอบ โรงแรมระดับนี้มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ค.โรงแรมระดับล่าง

โรงแรมแบบนี้กำลังได้รับความนิยมและเพิ่มจำนวนขึ้นมากโดยเฉพาะในสหรัฐฯ เพราะว่าห้องพักสะอาด อยู่สบาย แต่ไม่แพง มีบริการสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานที่แขกต้องการอย่างเพียงพอ คนที่ชอบประหยัด และคนที่มั่งคั่งประมาณจำกัดก็มี จำนวนมากจึงนิยมใช้บริการ โรงแรมระดับนี้ ลูกค้าได้แก่ผู้ที่เดินทางมาเป็นครอบครัว นักท่องเที่ยว นักธุรกิจ คนที่กำลังท่องเที่ยวระหว่างพักร้อน คนที่เกษียณอายุ และกลุ่มประชุมสัมมนา

โรงแรมระดับนี้มักจะไม่มีห้องอาหารชนิดเต็มรูปแบบแขกจะต้องออกไปรับประทานอาหารข้างนอกที่อยู่ใกล้ๆ กับโรงแรม แต่ส่วนใหญ่จะมีอาหารเช้าแบบง่ายๆ บริการให้ฟรี

สำหรับในเมืองไทย ไม่ปรากฏว่ามีหน่วยงานไหนจัดให้มีการให้ “ ดาว ” หรือวิธีอื่นใดที่บอกถึงระดับมาตรฐานหรือประเภทของ โรงแรมต่างๆ แต่ก็นิยมพูดถึงระดับมาตรฐานของ โรงแรมด้วยจำนวนดาวเช่นกัน หากเป็นการกำหนดด้วยความรู้ลึกของผู้พูดเอง จึงไม่มีเกณฑ์ที่ค่อนข้างแน่นอนหรือเชื่อถือได้ ซึ่งล้วนเป็นการให้ดาวตามความพอใจของคน โดยไม่มีสถาบันที่น่าเชื่อถือรับรองทั้งสิ้น

## 2.3 องค์ประกอบของโรงแรม

### 2.3.1 โครงสร้างของโรงแรม (HOTEL STRUCTURE)

ธุรกิจด้านโรงแรมเป็นธุรกิจที่ดำเนินงานตลอด 24 ชั่วโมง ต่อวัน และไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริการและพนักงานตลอดเวลา บุคคลเหล่านี้ต้องได้ผ่านการอบรมและมีมาตรฐานการบริการ (STANDARD OF SERVICE) จึงต้องมีการร่วมมือกันระหว่างพนักงานในแผนกต่างๆ เพื่อให้การบริการของ โรงแรมเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด

โครงสร้าง (STRUCTURE) ประกอบด้วย

ก) สายงานหรือแผนผังการลำดับการบังคับบัญชา (CHAIN OF COMMAND OR ORGANIZATION) รายละเอียดในการจัดการนั้นแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับขนาดและมาตรฐานของ โรงแรมนั้นๆ ถ้าหากจะปฏิบัติงานให้ประสบความสำเร็จก็จำเป็นต้องจัดโครงสร้างแบ่งลำดับการบังคับบัญชาให้แผนกต่างๆรับผิดชอบเฉพาะด้าน เพื่อให้กิจการนั้นดำเนินไปด้วยดีไม่มีการทำงานที่ซ้ำซ้อนหรือปะปนกัน ตามนโยบายและระบบที่วางไว้

ข) นโยบายและระบบ (POLICIES AND SYSTEM) การสร้างนโยบายหรือการกำหนดนโยบายและระบบในกิจการ โรงแรมซึ่งมีเจ้าของคนเดียวหรือเป็น โรงแรมขนาดเล็กส่วนมากเจ้าของ หรือผู้ลงทุนจะมอบหน้าที่ให้ผู้จัดการทั่วไป แต่บริษัทธุรกิจ โรงแรมนานาชาติซึ่งมีโรงแรมในเครือตั้งอยู่หลายท้องถิ่น และหลายประเทศมีผู้ร่วมลงทุนหลายฝ่าย การดำเนินนโยบายหลัก (MAIN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

POLICIES) และระบบปฏิบัติงานย่อมาจากสำนักงานใหญ่ (HEAD OFFICE) ซึ่งเป็นสำนักบริการส่วนกลาง เพื่อให้โรงแรมในเครือมีนโยบายและระบบมาตรฐานและแนวทางเดียวกัน เพื่อสะดวกในการตรวจสอบและควบคุมอย่างไรก็ดีโรงแรมในเครือก็จะมีปัญหารายละเอียดแตกต่างกัน โดยเฉพาะกฎหมายท้องถิ่น ประเพณี สภาพแรงงาน ฯลฯ ฉะนั้นสำนักงานใหญ่จะต้องร่วมมือกับผู้จัดการทั่วไปกำหนดนโยบายหลักและระบบ เพื่อให้มีประสิทธิภาพเต็มที่ ไม่มีปัญหาในทางปฏิบัติกับผู้บริหารและพนักงานทั่วไป

### 2.3.2 นโยบายหลักและระบบของโรงแรม มีดังนี้

#### 2.3.2.1 แรงงาน (LABOUR)

#### 2.3.2.2 อัตราค่าบริการ (RATE STRUCTURE)

#### 2.3.2.3 การจัดซื้อ (PURCHASING)

#### 2.3.2.4 การประกันภัย (INSURANCE)

#### 2.3.2.5 การโฆษณา (ADVERTISING)

#### 2.3.2.6 การบัญชี (ACCOUNTING)

#### 2.3.2.7 สินเชื่อ (CREDIT)

#### 2.3.2.1 แรงงาน (LABOUR)

เมื่อเปิดกิจการในโรงแรม ค่าใช้จ่ายที่สำคัญอย่างหนึ่งก็คือ งบประมาณสำหรับการจ้างแรงงาน ฉะนั้นจะต้องกำหนดนโยบายการว่าจ้าง กำหนดตำแหน่งต่างๆของพนักงานจำนวนพนักงานและมาตรฐานของพนักงาน ซึ่งขึ้นอยู่กับธนาคารและธุรกิจนั้นๆ นโยบายการจ้างงานจะต้องมีหลักการพิจารณาถึงรายละเอียดต่างๆ เช่น เงินเดือน ผลประโยชน์พิเศษ การให้สวัสดิการทางสังคม สุขภาพ เงินประกัน เบี้ยบำนาญ ตลอดจนไปถึงพนักงานดีเด่น เป็นต้น สิ่งเหล่านี้จะมีการยืดหยุ่นไปตามลักษณะของโรงแรมต่างๆ

#### 2.3.2.2 อัตราค่าบริการ (RATE STRUCTURE)

โรงแรมที่จะเปิดใหม่ต้องกำหนดค่าที่พักไว้ก่อนที่จะเริ่มดำเนินงาน โดยพิจารณาขั้นตอนก่อนการก่อสร้าง ชนิดของโรงแรม อุปกรณ์อำนวยความสะดวกต่างๆ ตลอดจนไปถึงประเภทของแขกที่คาดว่าจะเข้ามาพัก สรุปคือ การประเมินค่าธุรกิจที่ลงทุนกับผลตอบแทนที่คาดว่าจะได้รับ กำหนดออกมาเป็นค่าบริการของโรงแรมนั่นเอง (อัตราค่าห้องพักและอัตราค่าบริการอื่นๆ เช่น อาหาร เครื่องดื่ม ฯลฯ) อัตราค่าบริการของโรงแรมในท้องถิ่นก็จะต้องนำมาเปรียบเทียบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2.3 การจัดซื้อ ( PURCHASING )

โรงแรมลักษณะในเครือ ( CHAIN HOTEL ) บางแห่งอาจจะมีแผนกจัดซื้อกลาง ( CENTRAL PURCHASING DEPARTMENT ) แต่บางแห่งมีลักษณะแตกต่างกันไป เช่น โรงแรมในเครือ SHERATON จะจัดหน่วยงานแยกเฉพาะ ( A. SEPARATE COOPERATION ) ซึ่งมีหน้าที่ในการจัดซื้อทุกอย่าง จึงมาขายต่อให้โรงแรมสาขาแต่ละแห่ง โดยมีเครื่องหมายของเครือตนเองติดที่วัสดุทุกชิ้น สำหรับการจัดซื้ออาหารและเครื่องคั้นนั้น มักจะไม่มีแผนกจัดซื้อกลาง ยกเว้นแต่ว่าเครือโรงแรมนั้น มีมากกว่า 1 แห่ง ในเมืองเดียวกัน เพราะว่าเก็บอาหารไว้ส่วนกลาง แล้วต้องห่อใหม่ จัดไปตามสาขาอีกทีหนึ่ง

สำหรับเครื่องคั้นมีลักษณะเฉพาะไปตามกฎหมาย หรือการอนุญาตในท้องถิ่นหรือแต่ละประเทศแตกต่างกันไป โดยทั่วไปจะจัดซื้อกับผู้ผลิตโดยตรงหรือพ่อค้าขายส่ง โรงแรมจะต้องหาเครื่องคั้นไว้ทุกชนิด เพราะลูกค้าแต่ละคนชอบไม่เหมือนกัน

โดยสรุปแล้วมีเหตุผลใหญ่ 2 ข้อ ในการจัดตั้งแผนกจัดซื้อกลางขึ้น คือ

ก) ในด้านการเงินย่อมประหยัดค่าใช้จ่าย เพราะการซื้อมากย่อมได้ราคาที่ต่ำ หรือสินค้าบางประเภท เช่น เครื่องเรือน ของตกแต่ง พรม ผ้าปูที่นอน ฯลฯ อาจจะติดต่อกับโรงงานงานโดยตรง ซึ่งย่อมได้สินค้าที่ราคาถูกลงอย่างแน่นอน

ข) เป็นเหตุผลในด้านการควบคุมคุณภาพสินค้า ฝ่ายบริการจัดซื้อย่อมสามารถคัดเลือกมาตรฐานสินค้าที่ดี และเท่าเทียมกันกับทุกโรงแรมในเครือได้

### 2.3.2.4 การประกันภัย ( INSURANCE )

การประกันภัยของโรงแรมก็มีลักษณะเดียวกับการจัดซื้อสินค้าอื่นๆ คือต้องมีหน่วยงานกลาง เพื่อให้โรงแรมในเครือมีมาตรฐานและสะดวกกับการควบคุมกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับการจัดซื้อประกันของโรงแรม มักจะขึ้นกับสำนักงานบริหารส่วนกลาง เพื่อจะมีการเจรจาในอัตราดอกเบี้ยที่ถูก

### 2.3.2.5 การโฆษณา ( ADVERTISING )

โรงแรมลักษณะในเครือโดยทั่วไป จะมีการโฆษณาร่วมกันในเครือของตนเอง เช่น HILTON , SHERATON , HOLIDAY INN ฯลฯ เป็นการสร้างชื่อให้ติดกับประชาชน โดยทั่วไป การโฆษณาในลักษณะเช่นนี้ มีแนวความคิดที่ว่าคนเดินทางท่องเที่ยวมักพักโรงแรมที่มีชื่อเสียงคล้ายคลึงกัน โดยเฉพาะ ห้องพัก อาหาร เครื่องคั้น ไม่ต่างจากสินค้าที่เคยรู้จักมาก่อนแล้ว เช่น คนอเมริกันจะรู้จักโรงแรมในเครือ INTER - CONTINENTAL เมื่อมาเที่ยวเมืองไทยรู้ว่ามิ

โรงแรมในเครือนี้ ก็อาจจะอยากมาพักด้วยเช่นกัน จากแนวความคิดนี้จึงมีการจัด โฆษณาส่วนกลาง ของโรงแรมในเครือขึ้น

อย่างไรก็ตามความจำเป็นในการ โฆษณาชื่อของโรงแรมตามที่ต่างๆก็ยังคงมีอยู่ ไม่เพียงแต่จะโฆษณาในด้านการจัดเลี้ยง ภัตตาคาร บาร์ เท่านั้น แต่ยังหมายถึงการขายห้องพักของ โรงแรมในท้องถิ่นนั้นด้วยเพราะฉะนั้น โรงแรมสาขาในเครือแต่ละแห่งจึงต้องมียงบประมาณ โฆษณา ของตนเองด้วย

#### 2.3.2.6 การบัญชี ( ACCOUNTING )

การบัญชีเป็นแผนกที่สำคัญมากในธุรกิจทุกประเภท รวมทั้งธุรกิจโรงแรมด้วย ทุกๆโรงแรมจำเป็นต้องมีการจัดทำบัญชี สถิติ เก็บเป็นตัวเลขให้มีระบบ เพื่อการตรวจสอบและ การวางแผนล่วงหน้า ระบบการบัญชีจะเป็นเครื่องมือให้ผู้บริหารตัดสินใจในการดำเนินการต่างๆได้

#### 2.3.2.7 สินเชื่อ ( CREDIT )

โรงแรมในเครือทุกแห่ง จะมียุทธศาสตร์ร่วมกันในการรับสินเชื่อ ยกเว้นการรับบัตร สินเชื่อของชาตินั้น ต้องยึดหยุ่นได้ตามขนบธรรมเนียมประเพณีที่ใช้อยู่ ทางโรงแรมจะต้อง ตรวจสอบบริษัทที่เสนอบัตรสินเชื่อก่อนที่จะมารับใช้โรงแรมของตน สำหรับสินเชื่อกับ TRAVEL AGENTS และลูกค้าคนอื่น ๆ โดยปกติระยะเวลาของการกำหนดชำระหนี้มักจะเป็นรายเดือน แต่ก็ อาจจะมีการตกลงกันเป็นลักษณะพิเศษได้ สำหรับโรงแรมลักษณะในเครือก็จะมีการตกลงนโยบายรวม ของด้านสินเชื่อ เพื่อนำมาใช้กับโรงแรมในเครือของตนทั้งหมด

### 2.4 ระบบบริหารโรงแรม ( Hotel Management Systems )

รูปแบบการจัดการหรือการบริหาร โรงแรมนั้นเป็นปัจจัยอีกอย่างหนึ่งที่แบ่งกลุ่มหรือประเภท ของโรงแรม หากพิจารณาตามพื้นฐานหรือที่มาของผู้บริหารแล้ว พอจะแบ่งอย่างกว้างๆ ได้เป็น 2 ประเภท คือ

#### 2.4.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

#### 2.4.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

##### 2.4.1 ประเภทโรงแรมอิสระ (independent hotels)

ประเภทโรงแรมอิสระ หมายถึง โรงแรมที่ไม่มีความเป็นเจ้าของร่วมหรือข้อผูกพันทางด้าน บริหารกับโรงแรมอื่น คือไม่มีความสัมพันธ์กับโรงแรมอื่นในด้านนโยบายการบริหารหรือข้อผูกพัน ทางการเงิน จึงสามารถกำหนดนโยบายและวิธีบริหารของตนไปโดยอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อได้เปรียบประการสำคัญของโรงแรมประเภทนี้ก็คือความมีอิสระหรือความคล่องตัวในการบริหารเพราะไม่มีความจำเป็นต้องรักษาภาพพจน์หรือจูงยีนแบบใดแบบหนึ่ง

กลุ่มโรงแรมอิสระนี้ยังแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ ประเภทที่ว่าจ้างบริษัทรับจ้างบริหาร (management company) มาบริหารกิจการในนามของตน โดยไม่เข้าระบบเครือข่าย กับอีกประเภทหนึ่ง ที่กล่าวมาแล้ว คือเจ้าของกิจการเป็นผู้ดำเนินงานเอง

#### 2.4.2 ประเภทโรงแรมในระบบเครือข่าย (chain hotels)

โรงแรมประเภทนี้มีที่มาหรือสาเหตุที่ทำให้เครือข่ายโรงแรมเป็นผู้บริหารที่แตกต่างกัน ซึ่งพอจะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกพัฒนามาจากประเภทแรก โดยแต่เดิมเจ้าของกิจการบริหารงานเองหรือจ้างมืออาชีพมาบริหารภายใต้การกำกับดูแลของตนแล้วไม่ประสบความสำเร็จ จึงว่าจ้างให้มีผู้มาบริหารงานแทนจะดีกว่า

อีกกลุ่มหนึ่ง เจ้าของอาจจะเป็นคนมีหัวคิดทันสมัยหน่อย คือเชื่อว่ากิจการอะไรก็ตามถ้าให้คนที่เขามีความรู้ความชำนาญเป็นคนทำจะให้ได้ผลดีกว่า และเริ่มเจรจาติดต่อเครือข่ายโรงแรมให้มาบริหารโรงแรมของตนตั้งแต่ระหว่างก่อสร้างอาคาร ซึ่งนับว่าเป็นวิธีการที่ถูกต้องที่สุดเนื่องจากการดำเนินงานโรงแรมให้ได้ผลดีนั้นจำเป็นต้องมีการออกแบบกำหนดพื้นที่ใช้สอยของแผนกต่างๆ ที่ถูกต้องตั้งแต่แรก ซึ่ง สามารถช่วยให้การทำงานของแต่ละแผนกและการประสานงานระหว่างแผนกเป็นไปโดยมีประสิทธิภาพสูงสุด

#### 2.4.3 เครือข่ายโรงแรม (Hotel Chains)

เครือข่ายโรงแรมหรือชน โรงแรมต่างๆ นั้น พอจะแบ่งเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ได้ 4 กลุ่มได้แก่

##### 2.4.3.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น

##### 2.4.3.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ

##### 2.4.3.3 บริษัทรับจ้างบริหาร โรงแรม

##### 2.4.4.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ

#### 2.4.3.1 เครือข่ายโรงแรมท้องถิ่น (Local chains)

การขยายตัวของธุรกิจท่องเที่ยว โดยเฉพาะด้านนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาจากต่างประเทศ ทำให้เกิดความจำเป็นที่จะต้องมีที่พักเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวมากขึ้น จึงมีผลโดยตรงต่อการขยายตัวของธุรกิจโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ้าของโรงแรมที่ประสบความสำเร็จจากโรงแรมแห่งแรกของตน เริ่มขยายธุรกิจโดยสร้างห้องพักเพิ่มหรือสร้างโรงแรมแห่งใหม่ และเป็นที่มาของเครือข่ายโรงแรมทั้งเล็กและใหญ่จำนวนมากไม่น้อยในปัจจุบัน ซึ่งเป็นแนวโน้มอย่างเดียวกับที่เกิดขึ้นในธุรกิจอื่นๆ

ในแวดวงธุรกิจโรงแรม เครือข่ายหรือกลุ่มโรงแรมต่างๆ บางกลุ่ม นอกจากการดูแลบริหารโรงแรมที่ตนเองเป็นเจ้าของแล้ว ยังขยายแนวธุรกิจในลักษณะรับจ้างบริหารโรงแรมให้แก่โรงแรมของเจ้าของอื่นด้วย โดยรับค่าจ้างบริหาร (management fees) และขายสิทธิในการใช้ชื่อและเครื่องหมายการค้า (franchise)

#### 2.4.3.2 เครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel chains)

เครือข่ายโรงแรมในโลกปัจจุบันมีมากมายนัก นิตยสาร Hotels ของสมาคมโรงแรมระหว่างประเทศ (International Hotel Association) ได้มีการสำรวจและจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมใหญ่ของโลก 300 อันดับในปี 1998-1997 (Hotel's Corporate 300 ranking) ซึ่งส่วนใหญ่เป็นเครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ

การจัดอันดับเครือข่ายโรงแรมแบ่งเป็น

1. การจัดอันดับตามจำนวนห้องพัก
2. การจัดอันดับตามจำนวนโรงแรม
3. การแบ่งกลุ่มตามประเทศที่เครือข่ายแต่ละแห่งมีสำนักงานใหญ่ตั้งอยู่ด้วย
4. การจัดอันดับตาม “ตรา” หรือชื่อโรงแรม (hotel brands)

#### 2.4.3.3 บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรม (Hotel management companies)

ในวงการโรงแรมมีบริษัทอยู่ไม่น้อยที่ทำกิจการด้านรับจ้างบริหารโรงแรม หมายถึงการเข้าไปช่วยบริหารโรงแรมที่ตัวเองไม่ได้เป็นเจ้าของหรือเป็นเจ้าของเพียงบางส่วน โดยทำสัญญาว่าจ้าง/รับจ้างให้บริหาร (management contract) และได้ค่าจ้างบริหาร (management fee) เป็นการตอบแทน

บริษัทรับจ้างบริหารโรงแรมใหญ่ๆ ของโลกที่รับจ้างบริหารโรงแรมอย่างเดียว (ไม่เกี่ยวกับเรื่องขายสิทธิการใช้ตรา) ส่วนใหญ่เป็นบริษัทของสหรัฐฯ แต่ไม่ค่อยมีบทบาททางธุรกิจโรงแรมบางแห่งจะซื้อ franchise จากเครือข่ายโรงแรมใหญ่ๆ เพื่อให้ได้สิทธิในการใช้ตราหรือชื่อโรงแรมที่เป็นที่รู้จักและเชื่อถือ ในขณะที่เดียวกันก็จ้างบริษัทรับจ้างบริหารเข้าบริหารโรงแรมแทนคนอีกทีหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.4.3.4 เครือข่ายโรงแรมอิสระ (Voluntary chains หรือ Consortia)

เป็นการรวมกลุ่มของโรงแรมต่างๆ โดยมุ่งเน้นที่ความร่วมมือทางด้านการตลาดเป็นหลัก โดยเฉพาะ การใช้ระบบการรับจองห้องพักผ่านศูนย์กลาง ซึ่งสามารถเชื่อมโยงการจองห้องพักจากทุกมุมโลกด้วยระบบคอมพิวเตอร์ การเป็นสมาชิกของเครือข่ายดังกล่าวจึงเหมือนมีตัวแทนรับจองอยู่ทั่วโลก ซึ่งให้ประโยชน์ในการขยายตลาดด้านห้องพักให้กว้างขวางขึ้นมาก และทำให้การจองห้องพักสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็ว โดยผ่านเครื่องคอมพิวเตอร์ ทุกวันนี้ ผู้เดินทางจากซีกโลกหนึ่งที่ต้องการไปยังประเทศในอีกซีกโลกหนึ่งไม่จำเป็นต้องเขียนจดหมายไปจองโรงแรมล่วงหน้าหนึ่งปีอย่างในสมัยก่อน แต่สามารถจองและได้รับคำตอบยืนยันเรื่องห้องพักในเวลาชั่วอึดใจเดียว และเพิ่มบริการจองห้องพักผ่านระบบจองที่นั่งของสายการบินเข้า ไปอีกด้วย

การเป็นสมาชิกเครือข่ายโรงแรมประเภทนี้มีอิสระในการดำเนินงาน เพราะไม่มีเงื่อนไขอะไรผูกมัด อีกทั้งเสียค่าธรรมเนียมน้อยกว่าประเภท franchise

## 2.5 การจัดองค์กรของโรงแรม (Organization of a Hotel)

การจัดองค์กร หมายถึง การจัดแบ่งคนทำงาน โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบให้ทำเป็นแผนกๆ แต่ละงานจะสอดคล้องกันในฐานะเป็นองค์กรเดียวกัน จำเป็นต้องให้สายงานบังคับบัญชาชัดเจน และมีการสื่อสารที่ดีด้วย ลักษณะการจัดองค์กรจะเป็นรูปใดนั้นขึ้นอยู่กับโรงแรมแต่ละแห่ง ว่าเป็นโรงแรมประเภทไหน และมีขนาดใหญ่หรือเล็กแค่ไหนด้วย

สำหรับโรงแรมเล็กๆ การจัดองค์กรจะเป็นลักษณะแบบง่ายๆ โดยมีผู้จัดการคนหนึ่งดูแลควบคุมงานทุกด้าน การติดต่อสื่อสารจึงมักจะเป็นแบบง่ายๆ และจะเป็นการติดต่อระหว่างตัวพนักงานกับผู้จัดการ โดยตรง และพนักงานก็สามารถติดต่อประสานงานกับแผนกอื่นๆ ได้เอง

## 2.6 ผังการจัดองค์กร (Organization chart)

โรงแรมควรจัดทำผังการจัดองค์กร ซึ่งจะให้เห็นได้ชัดว่าแบ่งงานเป็นแผนกอย่างไรและใครขึ้นกับใคร ขณะเดียวกันก็ช่วยให้เห็นได้ว่าเป็นองค์กรขนาดเล็กหรือใหญ่

### 2.6.1 โรงแรมขนาดเล็ก

ในโรงแรมขนาดเล็กมีพนักงานน้อย ดังนั้นพนักงานต้องทำหน้าที่หลายอย่าง เช่น พนักงานต้อนรับนอกจากให้บริการแขกเกี่ยวกับการลงทะเบียนแล้ว ต้องทำหน้าที่เป็นพนักงานรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โทรศัพท์ (OPERATOR) และพนักงานการเงิน (FRONT CASHIER) เมื่อแขกจะคืนห้องพักด้วย หรือพนักงานบริการอาหาร นอกจากจะเสิร์ฟอาหารในห้องอาหารแล้ว ยังต้องเสิร์ฟอาหารในห้องพักแขกด้วย และผู้จัดการต้องทำหน้าที่ด้านการเงิน พัสดุ และการจัดซื้ออาหาร ซึ่งงานเหล่านี้ในโรงแรมขนาดใหญ่จะแยกออกเป็นแต่ละแผนก

### ลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก



แผนภูมิที่ 2.1 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดเล็ก

#### 2.6.2 โรงแรมขนาดกลาง

เมื่อโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นการกำหนดหน้าที่ของแผนกต่างๆ แยกออกอย่างชัดเจน แต่ละแผนกมีหัวหน้าดูแลความรับผิดชอบ เนื่องจากโรงแรมมีขนาดใหญ่ขึ้นและมีการบริการให้แก่แขกมากขึ้น ในโรงแรมขนาดเล็กมีผู้ช่วยผู้จัดการเพียง 1 คน แต่ในโรงแรมขนาดกลางอาจมีผู้ช่วยผู้จัดการถึง 2 คน โดยทำงานสลับกันเป็นช่วงเวลา เพื่อให้การบริหารโรงแรมดำเนินไปโดยตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดกลาง



แผนภูมิที่ 2.2 แสดงลักษณะการจัดรูปองค์กรของโรงแรมขนาดกลาง

#### 2.6.3 โรงแรมขนาดใหญ่

ในโรงแรมขนาดใหญ่ที่มีจำนวน 300 ห้องขึ้นไป การบริการจำเป็นต้องใช้พนักงานที่มีประสิทธิภาพเป็นจำนวนมาก มีการแบ่งแผนกต่างๆรับผิดชอบงานในหน้าที่ออกไปหลายแผนก จะเห็นได้ว่าการแบ่งหน่วยงานภายในโรงแรมก็จะขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม แต่อย่างไรก็ตาม ทุกโรงแรมจะมีหน่วยงานหลักที่เหมือนกัน ซึ่งหน่วยงานหลักทั้ง 6 หน่วยงานที่กล่าวมาแล้ว คือ ฝ่ายจัดการและอำนวยความสะดวก, ฝ่ายบริการส่วนหน้าของโรงแรม, ฝ่ายแม่บ้าน, ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม, ฝ่ายครัว, ฝ่ายช่าง

โรงแรมขนาดใหญ่ จะต้องแบ่งซอยออกเป็นหน่วยงานย่อย โดยมีหัวหน้าดูแลในแต่ละหน่วยงาน ในโรงแรมใหญ่ๆ ปริมาณงานแต่ละด้านจะมีมากจนพนักงานในแต่ละแผนกมีความเชี่ยวชาญเฉพาะงานด้านเดียว และงานของแต่ละคนก็จะไม่ค่อยมีโอกาสไปเกี่ยวข้องกับงานด้านอื่นๆของโรงแรมเหมือนอย่างในกรณีของโรงแรมขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 2.7 แผนกงานและบุคลากรในโรงแรม (Hotel Personnel)

ธุรกิจหลักๆ ของโรงแรมโดยทั่วไปได้แก่ การให้เช่าห้องพักและขายอาหาร เครื่องดื่ม ดังนั้นแผนกงานที่ถือว่าเป็นงานหลักของโรงแรม (line departments) จึงมี 2 กลุ่ม คือ กลุ่มห้องพักกับกลุ่มอาหาร เครื่องดื่ม ซึ่งได้แก่แผนกต้อนรับ แผนกแม่บ้าน แผนกบริการอาหาร เครื่องดื่ม แผนกครัว นอกจากนี้ถือเป็นงานช่วยหรืองานสนับสนุน (staff หรือ auxiliary departments) ที่สนับสนุนให้การขายห้องพักและอาหาร เครื่องดื่มเป็นไปด้วยดี

**การวิเคราะห์งานและบุคลากรของแต่ละแผนก**

### 2.7.1 แผนกต้อนรับ (Reception)

โดยทั่วไปเวลาแขกเข้ามาในโรงแรม มักจะเดินตรงไปติดต่อเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ (Reception desk) ซึ่งจะอยู่ภายในอาคารโรงแรมใกล้ประตูทางเข้านั่นเอง พนักงานต้อนรับเป็นผู้ทำหน้าที่ต้อนรับแขก ตรวจสอบข้อมูลการจองห้องพัก และขอให้แขกลงทะเบียนแล้วจึงจ่ายห้อง ในกรณีแขกไม่ได้ทำจองมาก่อนแต่มีห้องว่าง ก็จะดำเนินขั้นตอนการทำงานทำนองเดียวกับแบบที่จองมาก่อน

โรงแรมบางแห่ง บุคคลที่ทักทายแขกที่มาถึงเป็นคนแรกได้แก่พนักงานสัมภาระหรือพนักงานยกกระเป๋า ซึ่งจะยืนอยู่ที่ประตูใหญ่ แต่ถ้าแขกได้จองห้องมาแล้วล่วงหน้าก็จะได้ติดต่อกับพนักงานของแผนกต้อนรับมาก่อนแล้ว ได้แก่ พนักงานรับโทรศัพท์ และเจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก

**ตำแหน่งงานในแผนกต้อนรับโดยทั่วไปจะมีดังนี้**

#### 1. ผู้จัดการสำนักงานส่วนหน้า (Front Office Manager)

มีหน้าที่ดูแลควบคุมให้การดำเนินงานของแผนกต้อนรับเป็นไปโดยราบรื่นและมีประสิทธิภาพ

#### 2. พนักงานต้อนรับ (Receptionist)

ตามปกติ พนักงานต้อนรับจะเป็นบุคคลแรกที่แขกพูดด้วยหลังจากเดินเข้ามาในโรงแรม พนักงานต้อนรับจะต้องทักทายและให้การต้อนรับแขกอันเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก ลงทะเบียนแขกและจ่ายห้อง จ่ายกุญแจ ตอบข้อสอบถามและจัดการเกี่ยวกับเรื่องที่ไม่พอใจ เตรียมบิลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายของแขก รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายด้านอาหารและเครื่องดื่มจากห้องอาหารและบาร์ ตลอดจนค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับการซักรีด เป็นต้น

#### 3. พนักงานสัมภาระ (Hall Porter)

พนักงานสัมภาระจะคอยต้อนรับแขกที่เข้ามาในโรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรม พร้อมทั้งบอกทางไปยังจุดต่างๆ ในโรงแรมอีกด้วย หากเป็นแขกห้องพักก็จะช่วยขนสัมภาระต่างๆ ของแขกขึ้นไปที่ห้องพักเมื่อแขกจะเข้าพัก และช่วยขนลงจากห้องพักเมื่อแขกจะกลับ

ตำแหน่ง Hall Porter นี้ ในเมืองไทยนิยมเรียกว่า Porter กลุ่มหนึ่ง กับ Bell Boy หรือ Bellman โดยมีลักษณะงานคล้ายคลึงกัน

หัวหน้าพนักงานสัมภาระในภาษาอังกฤษเรียกว่า Bell Captain (เบล แคปทีน/เบล แคปเทิน)

### 3.1 พนักงานเปิดประตู (Doorman)

มีหน้าที่หลักคือ ช่วยแขกเปิดประตูรถยนต์ขณะนำรถเข้ามาถึงประตูใหญ่ของโรงแรม ซึ่งอาจรวมถึงการเปิดประตูโรงแรมขณะแขกกำลังจะเดินเข้ามาก็ได้

### 3.2 เจ้าหน้าที่อำนวยความสะดวก (Concierge)

มีหน้าที่ช่วยเหลือแขก ตั้งแต่เรื่องสัมภาระ การเรียกรถ จองตั๋วละคร จองทัวร์ แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว แนะนำร้านอาหารที่แขกต้องการ ไปซื้อของ ฯลฯ

Concierge อ่านว่า “กองซ็องเซอร์” ซึ่งเป็นคำภาษาฝรั่งเศส เดิมหมายถึงคนเฝ้าประตู

### 3.3 เจ้าหน้าที่ดูแลแขกพิเศษ (Guest Relations Officer หรือ G.R.O.)

มีหน้าที่บางส่วนคล้าย Concierge แต่มุ่งที่จะให้แขกเกิดความรู้สึกว่าได้รับการเป็นส่วนตัวจริงๆ ดังนั้น ในบางรายซึ่งเป็นแขกสำคัญ G.R.O. จะเป็นผู้พาแขกไปส่งที่ห้องพักด้วยตนเอง เพื่อให้แขกเกิดความประทับใจ

ตามปกติ G.R.O. มีบทบาทสำคัญอย่างหนึ่ง คือ การแก้ปัญหาเรื่องที่แขกไม่พอใจ (complaint) ช่วยลดปัญหาที่จะไปถึงผู้จัดการใหญ่หรือผู้บริหารระดับสูง ยิ่งกว่านั้น ยังอาจแปรเปลี่ยนความไม่พอใจหรือคำบ่น (complaints) เป็นคำชม (compliment) ได้อีกด้วย

ในภาษาอังกฤษคำว่า "guest" หมายถึงบุคคลที่พักในโรงแรมได้โดยตรง ดังปรากฏในพจนานุกรมของ Oxford ซึ่งให้ความหมายของคำว่า "guest" ไว้ว่า หมายถึง person entertained at another's house or table (บุคคลที่ได้รับเชิญไปยังบ้านของผู้อื่นหรือได้รับการเลี้ยงอาหาร) และยังหมายถึง person lodging at hotel, boarding house etc. (บุคคลที่พักอาศัยในโรงแรมหรือสถานที่ให้เข้าพักอย่างอื่น)

นอกจากนี้ ยังให้ความหมายของคำว่า guest-house ว่าเป็น superior boarding house หรือสถานที่ให้เข้าพักระดับดี

### 4. พนักงานสัมภาระภาคกลางคืน (Night Porter)

Night Porter จะรับช่วงงานต่าง ๆ ของแผนกต้อนรับ ตั้งแต่ประมาณ 23.00 น. หรือ 24.00 น. แล้วแต่นโยบายของแต่ละโรงแรม และดูแลแทนจนถึงเช้าตรูของวันรุ่งขึ้น โดยจัดการดูแลแขกบางส่วนที่บังเอิญเข้ามาพักตอนดึกและ บางส่วนที่เช็คเอาท์ตอนเช้ามืดด้วย ดูแลการรับโทรศัพท์ ดูแลตรวจตราด้านการรักษาความปลอดภัยทั่วไป จัดหาเครื่องดื่มและอาหารว่างให้แขกที่อาจขอมาดอนกลางคืน เดินเก็บรวบรวมใบสั่งอาหารเข้าที่แขกแขวนไว้หน้าประตูห้องพัก เพื่อให้แผนกครัวจัดเตรียมอาหาร นำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือพิมพ์เข้าไปสอดไว้ให้แขกตามห้องพัก และถ้ามีการประชุมหรืองานเลี้ยงตอนเช้าก็ช่วยแพนกออาหารและเครื่องคัมจัดเตรียมห้องที่จะจัดงาน.

#### 5. พนักงานรับโทรศัพท์ (Telephonist หรือ Telephone Operator)

มีหน้าที่รับโทรศัพท์ที่เรียกเข้ามาแล้วโอนไปตามบุคคลและแผนกต่างๆ จัดข้อความที่มีคนโทรศัพท์ถึงแขกที่บังเอิญไม่อยู่ในโรงแรมในขณะนั้น โทรศัพท์ปลุกแขกตามเวลาที่แขกสั่งไว้

#### 6. เจ้าหน้าที่สำรองห้องพัก (Reservations Clerk)

มีหน้าที่ดูแลเรื่องการจองห้องพักของลูกค้า โดยจะต้องยืนยันการจองทางจดหมายหรือเทเล็กซ์ หรือแฟกซ์อย่างใดอย่างหนึ่ง

#### 7. พนักงานแคชเชียร์ (Cashier)

รับผิดชอบในการออกใบเสร็จและเก็บเงินจากแขก รวมถึงบริการที่ให้แขกแลกเปลี่ยนเงินตรา

ด้วย

#### 2.7.2 แผนกประชาสัมพันธ์ (Public Relations)

พนักงานโรงแรมที่มีหน้าที่ที่ต้องติดต่อกับแขกถือได้ว่ามีบทบาทในเชิงประชาสัมพันธ์อยู่ด้วย แต่ในบางโรงแรม โดยเฉพาะโรงแรมขนาดใหญ่จะมีเจ้าหน้าที่ซึ่งรับผิดชอบงานด้านนี้โดยตรง เรียกว่า ผู้จัดการแผนกประชาสัมพันธ์ หรือเจ้าหน้าที่แผนกประชาสัมพันธ์

หน้าที่หลักๆ ของตำแหน่งนี้มีดังนี้

-ดูแลเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขกสำคัญ หรือที่นิยมเรียกกันว่าแขก V.I.P. (Very Important Persons)

-ติดต่อและสร้างสัมพันธ์ที่ดีกับแขกของ โรงแรมให้มากที่สุด

-ติดต่อและรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับสื่อมวลชน โดยให้มีข่าวออกสู่สาธารณชน

ตลอดเวลา

#### 2.7.3 แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food and Beverage Service)

พนักงานแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่มจะแตกต่างจากพนักงานแผนกครัวอยู่อย่างหนึ่ง คือ แผนกบริการมีโอกาสติดต่อกับแขกโดยตรงในขณะที่แผนกครัวส่วนใหญ่จะไม่มีโอกาสเลย ในกรณีของห้องอาหารเล็กๆ ที่มีพนักงานเสิร์ฟเพียง 2-3 คน งานในความรับผิดชอบของพนักงานเสิร์ฟจะมีขอบข่ายกว้างมาก หน้าที่หลักๆ จะเป็นดังนี้

- ตกแต่งหรือจัดแจงห้องอาหารให้ดูดี และสะดวกสบาย

- จัดวางโต๊ะเก้าอี้ และอุปกรณ์เครื่องใช้บนโต๊ะ

- รับจองโต๊ะจากลูกค้าที่โทรศัพท์เข้ามาสั่งจอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ต้อนรับลูกค้า
- รับออเดอร์หรือคำสั่งเกี่ยวกับอาหารและเครื่องดื่มจากลูกค้า
- นำอาหารและเครื่องดื่มไปเสิร์ฟ
- เก็บ โต๊ะเมื่อลูกค้ารับประทานอาหารเสร็จแล้ว
- กล่าวขอบคุณเมื่อแขกจะกลับ หรือส่งแขก
- ทำความสะอาดห้องอาหาร

ห้องอาหารขนาดใหญ่ จะมีเจ้าหน้าที่มาก เจ้าหน้าที่ความรับผิดชอบจึงแบ่งกระจายกันออกไปเป็นดังนี้

#### 1. ผู้จัดการห้องอาหาร (Restaurant Manager)

ดูแลรับผิดชอบห้องอาหารทุกเรื่อง วาง/กำหนดมาตรฐานของบริการ

#### 2. หัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ (ชาย Head Walter/ หญิง Head Waitress)

มีหน้าที่ดูแลควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟในเขตความรับผิดชอบของตน

#### 3. พนักงานเสิร์ฟอาวุโสประจำเขต (Station Walter/Station Waitress หรือ Chef de Rang)

มีหน้าที่เสิร์ฟในเขตของตน คอยปรับเปลี่ยนอุปกรณ์บน โต๊ะให้เหมาะกับอาหาร

#### 4. ผู้ช่วยพนักงานเสิร์ฟ (Commis Walter/Commis Waitress)

มีหน้าที่ช่วยบริการด้านอาหาร จัด โต๊ะ เคลียร์ โต๊ะ ยกอาหารจากครัวมาห้องอาหาร

#### 5. พนักงานเสิร์ฟเหล้า (Wine Walter/Wine Waitress หรือ Sommelier ซอมเมอลิเยร์)

รับออเดอร์เกี่ยวกับเหล้าหรือเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์

#### 6. พนักงานเก็บเงิน หรือ แคชเชียร์ (Cashier)

รับผิดชอบในการออกใบเสร็จและเก็บเงิน

#### 7. พนักงานประจำบาร์ชายเหล้า (Barperson, Barman/Barmaid, Bartender) คำว่า Bartender

ในภาษาอังกฤษนั้นใช้ได้ทั้งพนักงานชายและหญิง ในเมืองไทยถ้าเป็นพนักงานหญิง มีการเรียกเป็น “บาร์เทนดี้” ซึ่งเป็นการเข้าใจผิด เพราะคำว่า Bartender นี้ไม่มีใช้ในภาษาอังกฤษพนักงานประจำบาร์เหล้าต้องมีความรู้ความชำนาญเกี่ยวกับพวกสุราต่างๆ ซึ่งต้องเรียนรู้ แต่วิธีเรียนรู้ที่ดีที่สุดก็โดยการฝึกปฏิบัติและอาศัยประสบการณ์

#### 2.7.4 แผนกจัดเลี้ยง (The Catering Department)

แผนกจัดเลี้ยงจะเป็นเรื่องบริการด้านอาหารและเครื่องดื่มเหมือนกับแผนกอาหารและเครื่องดื่ม แต่ลักษณะของการทำงานมีส่วนแตกต่างกันอยู่ โดยแผนกอาหารและเครื่องดื่มจะดูแลห้องอาหารซึ่งเป็นการบริการแขกกลุ่มย่อยๆ ในขณะที่แผนกจัดเลี้ยงจะต้องเตรียมการและบริการคนครั้งละมากๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องมีความคล่องตัว โรงแรมใหญ่ๆ โดยเฉพาะประเภทที่มีห้องจัดเลี้ยงขนาดใหญ่และหลายห้อง ส่วนใหญ่จึงมักแยกแผนกจัดเลี้ยงออกไปอีกแผนกหนึ่งต่างหากจากแผนกอาหารและเครื่องดื่ม

### 2.7.5 แผนกแม่บ้าน (House Keeping หรือ Accommodation Services)

แผนกแม่บ้านรับผิดชอบความสะอาดเรียบร้อยของที่พักและแขกหรือผู้มาใช้บริการจะได้รับผลโดยตรงจากคุณภาพของงาน

ตำแหน่งงานในแผนกแม่บ้านโดยทั่วไปจะมีดังนี้

#### 1. หัวหน้าแผนกแม่บ้าน (Executive Housekeeper)

การตรวจสอบงานส่วนต่างๆ ของแผนกว่าได้มาตรฐานหรือไม่ ควบคุมงบประมาณ

#### 2. หัวหน้าแม่บ้าน (Head housekeeper)

ดูแลตรวจตราการทำงานของผู้ช่วยแม่บ้านหรือแม่บ้านประจำฟลอร์

#### 3. แม่บ้านประจำ ฟลอร์ หรือผู้ช่วยแม่บ้าน (Floor housekeeper หรือ Assistant housekeeper)

ดูแลการทำงานของพนักงานทำความสะอาดเฉพาะที่ฟลอร์ใดฟลอร์หนึ่ง

#### 4. พนักงานดูแลห้องพัก (Room Attendant)

มีหน้าที่ทำความสะอาดและให้บริการต่างๆ ที่เกี่ยวกับการเข้าพักของแขก

#### 5. พนักงานยกของ/ทำความสะอาด (Houseporter)

มีหน้าที่ยกเฟอร์นิเจอร์หนักๆ หรือนำขยะไปทิ้ง

#### 7. หัวหน้าห้องผ้า (Linen Room Supervisor)

ต้องรับผิดชอบผาทุกชนิดที่ใช้ในห้องพักแขก ผ้าห้องอาหารและเครื่องแบบพนักงาน

### 2.7.6 แผนกบริการทั่วไป (Uniformed Service)

Uniformed Service หรือที่บางโรงแรมอาจจะเรียกว่า Guest Service นั้น เป็นแผนกงานที่ให้บริการเบ็ดเตล็ดต่างๆ แก่แขก แต่เป็นงานที่ให้บริการเป็นส่วนตัว (personalized service) แก่แขกมากที่สุดแผนกหนึ่งของโรงแรม ตำแหน่งงานสำคัญๆ ในแผนกนี้ ได้แก่

- Bell Attendant : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขกโดยช่วยขนจากบริเวณล็อบบี้ไปห้องพักและจากห้องพักมายังล็อบบี้

- Door Attendant : ดูแลเรื่องกระเป๋าของแขกโดยช่วยยกจากรถมาไว้ที่ ล็อบบี้ และคอยควบคุมการจราจรที่ประตูทางเข้าโรงแรมด้วย

- Valet parking Attendant : มีหน้าที่อำนวยความสะดวกเรื่องการจอดรถแขก

- Transportation personnel : ดูแลเรื่องรถรับ-ส่งแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Concierge : มีหน้าที่ช่วยแขกในการจองโต๊ะห้องอาหาร จัดแจงเรื่องรถรับส่ง การเดินทาง ซื้อตั๋วละคร กีฬา หรือเข้าร่วมงานนิทรรศการต่างๆ

### 2.7.7 แผนการรักษาความปลอดภัย (Security)

หน้าที่หลักๆ ของเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเป็นดังนี้

- เผ่าติดตามหรือคอยระมัดระวังบุคคลที่มีพฤติกรรมน่าสงสัยว่าจะขโมยทรัพย์สินของโรงแรม หรือทำอันตรายต่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม

- ติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่แผนกอื่นเกี่ยวกับเรื่องรักษาความปลอดภัย และทรัพย์สินที่สูญหายไป

- ดูแลควบคุมกุญแจต่างๆและ ของมีค่าจำนวนมาก

- ช่วยจัดการฝึกอบรมเทคนิควิธีการดับเพลิงแก่พนักงาน รวมถึงการจัดให้มีการซ้อมดับเพลิง

ในบางโรงแรม จะมีตำแหน่งเจ้าหน้าที่รักษาเวลา (Time-Keeper) ซึ่งประจำอยู่ที่ประตูหลังของโรงแรมอันเป็นทางเข้าออกของพนักงาน

### 2.7.8 บริการต่างๆ สำหรับแขก (Guest Services)

ในโรงแรมทั่วไป โดยปกติจะมีบริการซักรีดเสื้อผ้า ซึ่งถือเป็นบริการขั้นพื้นฐานที่มีไว้สำหรับแขก นอกจากนี้ บางโรงแรมอาจมีร้านหนังสือ ร้านขายของที่ระลึก ร้านขายยา ร้านตัดผม ร้านเสริมสวย ศูนย์บริหารร่างกาย บริการให้เช่ารถยนต์ ตลอดจนยังมีศูนย์บริการธุรกิจ เนื่องจากการแข่งขันทางธุรกิจในปัจจุบัน โรงแรมต่างๆ มีแนวโน้มที่จะให้บริการและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ แก่แขกมากขึ้นเรื่อยๆ

### 2.7.9 ฝ่ายจัดการ (Management)

ในธุรกิจโรงแรม คำว่า “ฝ่ายจัดการ” หรือ Management นั้น หมายถึง ผู้บริหารระดับสูงของโรงแรม ได้แก่ ผู้จัดการโรงแรม (Hotel manager) หรือ ผู้จัดการใหญ่ (General Manager) หรือผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม (Assistant Manager หรือ Executive Assistant Manager) ซึ่งทำหน้าที่ดูแลโรงแรมแทนเมื่อผู้จัดการโรงแรมไม่อยู่

นอกจากนี้ โรงแรมอาจจะมีผู้จัดการภาคกลางคืน (Night Manager) ซึ่งดูแลโรงแรมในช่วงกลางคืนด้วย ทั้งหมดนี้ถือเป็น “ฝ่ายจัดการ” ของโรงแรม

General Manager คือ บุคคลที่มีตำแหน่งบังคับบัญชาสูงสุดของโรงแรม อยู่ในฐานะเป็นหัวหน้าของผู้จัดการอื่นๆ ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตำแหน่งงานในฝ่ายจัดการโดยทั่วไปจะมีดังนี้

### 1. เจ้าของโรงแรม ( OWNER )

เป็นผู้กำหนดเป้าหมายของธุรกิจให้เจ้าหน้าที่ปฏิบัติตาม

### 2. กรรมการบริษัท ( BOARD OF DIRECTOR )

ประกอบด้วยหุ้นส่วนใหญ่ๆ หรือผู้ตัดสินใจเกี่ยวกับนโยบายการบริหารงาน โดยไม่เกี่ยวข้อง  
งานประจำ

### 3. ผู้จัดการทั่วไป ( GENERAL MANAGER )

เป็นผู้บัญชาการบางส่วนหรือบางฝ่ายของโรงแรม หรือหลายๆฝ่าย ตามที่ได้รับมอบหมาย  
อำนาจหน้าที่

### 4. สมุหบัญชี ( ACCOUNTANT )

เป็นผู้ควบคุมรายรับรายจ่ายของโรงแรม ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานะการเงินแก่ผู้จัดการและ  
กรรมการบริษัท

### 5. ผู้จัดการฝ่ายบุคคล ( PERSONAL MANAGER )

เป็นผู้รับผิดชอบเกี่ยวกับพนักงานทั้งหมดของโรงแรม รวมทั้งการจัดหาพนักงาน สวัสดิการ  
และบันทึกหลักฐานต่างเกี่ยวกับการทำงาน

## 2.8 หลักการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม

ในการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม คำนี้ถึงหลักเกณฑ์ต่าง ๆ โดยต้องวิเคราะห์ส่วนต่าง ๆ  
อาจจำแนกได้เป็นส่วนๆดังนี้

### 2.8.1 ส่วนทางเข้า ( ENTRANCE )

โรงแรมจะมีทางเข้าหลายทางเพื่อแยกทางผู้ที่มาพักจากแขกที่มาใช้กิจกรรมของโรงแรม ทั้งยัง  
เป็นการลดทางสัญจร ทางเข้าแต่ละส่วนจะต้องเห็นชัดเจนตามหน้าที่ใช้สอยและลักษณะของกิจกรรม  
การออกแบบทางเข้าของโรงแรมต้องพิจารณาถึง

- ในส่วนที่จอดรถรับส่ง สำหรับทางเข้าหลักควรมี CANOPY เพื่อคุ้มแดดและ  
ฝน ต้องคำนึงความสูงที่พอเพียงถ้าจำเป็นต้องให้เป็นต้องให้เป็นที่จอดส่งของรถบัส
- ทางรถวิ่งต้องพิจารณาถึงทางสัญจรของรถ โดยจัดที่สำหรับรถที่จอดคอย บริเวณที่ส่งคน  
และกระเป่ารวมทั้งบริเวณที่จอดส่งคนของรถบัสต่างๆเช่น รถทัวร์ ที่พอเพียงและเหมาะสม
- ส่วนที่จอดรถ ควรจัดทางเข้าที่จอดรถจากทางเข้าหลักให้สะดวกและคล่องตัว
- SIDEWALKS ต้องออกแบบบริเวณทางเดินทำให้กว้างพอสำหรับขนของหรือวางกระเป๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.8.2 ส่วนโถงพักคอยหรือส่วนล็อบบี้ ( MAIN LOBBY)

ลักษณะเป็นห้องโถงพักคอยขนาดใหญ่อยู่ด้านหน้า ประกอบด้วยบริเวณนั่งพักรอไปจนถึงส่วนต้อนรับแขกเชียร์ประชาสัมพันธ์ รวมถึงบริเวณที่มีการเดินไปมาโดยทั่วไป และหน่วยอื่น ๆ ที่คอยให้บริการแก่แขกผู้มาเข้าพักในโรงแรม ห้องโถงควรจะเป็นส่วนที่แขกสามารถไปใช้บริการห้องอาหารหรือบริการอื่นๆ ได้ และโรงแรมโดยทั่วไปจะใช้ห้องโถงเป็นจุดศูนย์รวมใจกลางของการหมุนเวียนของแขก ดังนั้นห้องโถงจึงเป็นจุดแรกและจุดสำคัญที่จะทำให้แขกได้รับความรู้สึกเกี่ยวกับโรงแรมนั้นๆ จึงเป็นส่วนที่มีการตกแต่งไว้สวยงามทุกส่วน และเนื่องจากห้องโถงมีส่วนช่วยในการประชาสัมพันธ์โรงแรม จึงควรออกแบบให้มีความสวยงามจากด้านนอกอีกด้วย



( ที่มา : Sugar Plam Resort & Spa ช.ภูเก็ต )

ภาพที่ 2.1 แสดงบรรยากาศการตกแต่งภายในส่วน LOBBY HALL

### 2.8.2.1 ขนาดของห้องโถง ( SIZE OF LOBBY )

ขนาดของห้องโถงขึ้นอยู่กับชนิดและขนาดของโรงแรมนั้นๆ รวมถึงจำนวนของร้านค้าที่ให้เข้ากิจการบริการนี้อีกด้วย การออกแบบส่วนนี้ต้องคำนึงว่าส่วนนี้จะให้ความรู้สึกและมีความเหมาะสมกับแขกที่นั่งพักรออย่างไรขณะที่พักรออยู่ ในโรงแรมใหญ่ๆห้องโถงเป็นส่วนที่จัดให้มีการออกแบบให้เป็นที่รวมบริการทั้งหลายที่ลูกค้าต้องการ สำหรับในโรงแรมเป็นส่วนที่แขกจะมาใช้ร่วมกันในตอนเย็นและเวลาอื่นๆเพื่อทำกิจกรรมร่วมกัน โถงควรจะมีขนาดใหญ่พอประมาณเพื่อความสะดวกและความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.8.2.2 การออกแบบห้องโถง ( LOBBY DESIGN )

เพื่อเน้นความสำคัญของโรงแรม การออกแบบจึงต้องมีความโดดเด่น และมีความสง่า เป็นการสร้างบรรยากาศและกำหนดจุดที่ตั้งของกลุ่มพักคอย จะไม่เป็นการสร้างปัญหาการสัญจร การวางชุดรับแขกควรวางในลักษณะตัวเดียวและอยู่กันเป็นกลุ่มเพื่อที่ว่าแขกที่มาคนเดียวสามารถที่จะเข้าไปนั่งโดยไม่รู้สึกเงิน

### 2.8.2.3 เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า ( FRONT DESK )

เป็นหน่วยงานส่วนใหญ่ ( FRONT OFFICE ) ซึ่งมีส่วนสัมพันธ์กับขนาดของโถงพักคอยมาก เพราะการติดต่อรับแขกจะอยู่บริเวณส่วนหนึ่งส่วนใดของโถง การลงทะเบียนแขกเช็คอินและประชาสัมพันธ์จะอยู่ติดต่อกันโดยตลอดก็ได้ แต่อย่างไรก็ตามพนักงานที่เคาน์เตอร์สามารถไปสู่ห้องทำงาน ( FRONT OFFICE ) ซึ่งอยู่ด้านหลังได้โดยสะดวก แผนกต้อนรับควรจะมีการติดต่อกับแขกได้โดยตรงทันทีที่แขกเข้ามาในโรงแรม และตำแหน่งของเคาน์เตอร์ควรจะอยู่ในที่ที่สามารถมองเห็นหน้าลิฟต์ และบันไดขึ้นลง ได้อย่างชัดเจนทั้งแผนกต้อนรับและแขกเช็คอิน ตำแหน่งที่ตั้งของประชาสัมพันธ์ไม่แน่นอนอาจอยู่ร่วมกับแผนกลงทะเบียน นอกจากนี้ควรมี BELL CAPTAIN หรือเคาน์เตอร์สำหรับ BELL CAPTAIN



( ที่มา : The Access Pool Resort & Spa จ.ภูเก็ต )

### ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะ FRONT DESK บริเวณ LOBBY HALL

- การออกแบบเคาน์เตอร์ส่วนหน้า

ลักษณะโดยทั่วไป เป็นเคาน์เตอร์ตามยาวอาจแบ่งตามช่วงของเสา ควรจัดให้เห็นเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป็นก้อนของแผนกนี้ด้วย ควรใช้วัดด้านหน้าของเคาน์เตอร์ที่ได้รับการออกแบบ และควรลดระดับความสูงของเพดานเพื่อนำถึงความสำคัญของเคาน์เตอร์และขอบเขตบริเวณ ส่วนนี้ควรมีการออกแบบให้ชัดเจนด้วยตัวหนังสือ ขนาดสูงประมาณ 10 เซนติเมตรเพื่อการมองเห็นที่ชัดเจนในระยะจากทางเข้าและบริเวณพักคอยในห้องโถง

- สัดส่วนของเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ควรมี 2 ระดับ คือ ส่วนด้านหน้าสำหรับแขกยื่นเขียน สูงประมาณ 1.00 เมตร และสำหรับด้านในของพนักงาน สูง 75 เซนติเมตร สำหรับนั่งทำงาน และเก้าอี้สูงประมาณ 43 เซนติเมตร ช่วงด้านในนี้เว้นช่องให้พนักงานเดินอย่างน้อย 1.00 เมตร (ไม่รวมส่วนเก้าอี้พนักงาน) สำหรับความต้องการความกว้างของเคาน์เตอร์เพื่อสะดวกในกรณีอื่นของไปมา ควรกว้างประมาณ 60–85 เซนติเมตร ส่วนหลังของเคาน์เตอร์จะเป็นแผงแสดงห้องพัก ช่องใส่กุญแจ ก่องใส่จดหมาย บอร์ดประชาสัมพันธ์ควรจัดไว้ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ง่าย ไม่ควรให้แขกมองเห็นเคาน์เตอร์ช่องเก็บเงินได้

- ขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

ตารางที่ 2.1 แสดงขนาดของเคาน์เตอร์ที่เหมาะสมกับขนาดของโรงแรม

จำนวนห้องพักของโรงแรม (จำนวนห้อง)	ขนาดเคาน์เตอร์ (เมตร)	เนื้อที่สำหรับ Front Desk (ตารางเมตร)
50	3.00	5.50
100	4.50	9.50
200	7.50	18.50
400	10.50	30.00

- อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งในส่วนต่างๆของส่วนให้บริการส่วนหน้า

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ติดตั้งเพื่อประกอบการออกแบบตัวเคาน์เตอร์ โดยสามารถจัดเป็นส่วนได้ดังนี้

1. ส่วนธุรการ
2. ส่วนติดต่อสื่อสาร
3. ส่วนแคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า

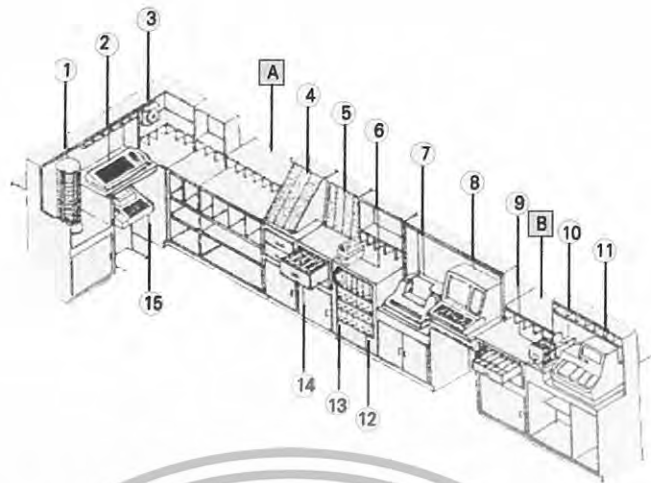
อุปกรณ์ (EQUIPMENT)	ประโยชน์ใช้สอย (FUNCTION)
<p><b>1. ส่วนธุรการ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์</li> <li>- โทรศัพท์</li> <li>- ลิ้นชักเก็บเอกสารและแบบฟอร์ม</li> <li>- ช่องเก็บข่าวสารและกุญแจ</li> </ul>	<p>เก็บข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับห้องพัก เช่น แสดงถึงห้องพักที่มีแขกเข้ามาพัก ห้องที่จองแล้วที่ยังว่างเก็บข้อมูลชื่อแขกที่เข้ามาพักตามลำดับตัวอักษร และคู่กับหมายเลขห้องเพื่อได้ทราบว่าแขกพักห้องไหนชื่ออะไร ต้องการออกวันไหน ค้นหาการจองห้องพักล่วงหน้า</p> <p>เพื่อติดต่อส่วนต่างๆ ของ โรงแรมและแขกที่ต้องการติดต่อของห้องพัก</p> <p>สำหรับเก็บเอกสาร แบบฟอร์มในการลงทะเบียนและจองห้องพักต่างๆ</p> <p>ช่องที่สำหรับมอบกุญแจหรือกุญแจกับทาง</p>
<p><b>2. ส่วนติดต่อสื่อสาร</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โทรศัพท์</li> <li>- คอมพิวเตอร์</li> </ul>	<p>เพื่อบริการ โทรศัพท์ทางไกลและใกล้กับแขกผู้มาพัก</p> <p>ทำให้ทราบรายละเอียดในการโทรศัพท์ เช่น วันเวลา สถานที่ ราคา เพื่อการเก็บเงินที่ถูกต้อง</p>
<p><b>3. ส่วนแคชเชียร์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์</li> <li>- ลิ้นชักเก็บเงิน</li> </ul>	<p>เพื่อคิดเงินรวมค่าใช้จ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวกับแขก</p> <p>เป็นลิ้นชักสำหรับใส่เงินสด</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.2 แสดงอุปกรณ์และเครื่องมือของส่วนให้บริการส่วนหน้า (ต่อ)

อุปกรณ์ (EQUIPMENT)	ประโยชน์ใช้สอย (FUNCTION)
- ลิ้นชักสำหรับเก็บเอกสาร	เป็นลิ้นชักสำหรับเก็บ บิล เก็บเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง
- เครื่องรูดการ์ด	ใช้สำหรับรับบัตรเครดิตของลูกค้า ในกรณีที่แขกไม่ต้องจ่ายเงินสด
- โทรศัพท์	เพื่อติดต่อกับส่วนต่างๆ ภายในโรงแรม
- ช่องฝากของมีค่า Safe Deposit Box	ใช้สำหรับเก็บของมีค่าของแขกบางโรงแรมอาจแยกเป็นห้องไว้เฉพาะเพื่อความปลอดภัยในการฝาก
- ห้องนิรภัย Safe	ห้องนิรภัยใหญ่เพื่อเก็บบัญชีประจำวันภายในจะมีบริเวณสำหรับนั่งตรวจสอบบัญชีแยกต่างหากจากส่วนสำนักงาน

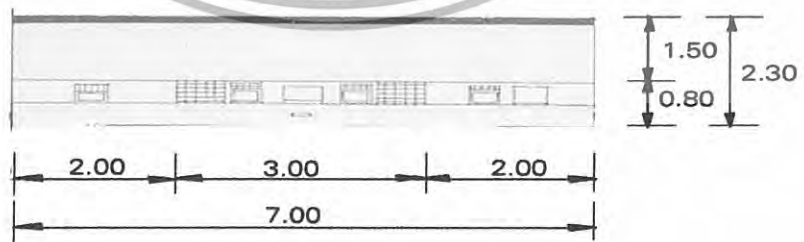
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์เครื่องใช้ส่วนเคาน์เตอร์บริการส่วน

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. แผงใส่รายชื่อแขก       | 9. ถังใส่บิลแขก         |
| 2. สวิตช์บอร์ดอัตโนมัติ   | 10. ถังใส่เวเซอร์       |
| 3. เครื่องตั้งเวลา        | 11. เครื่องจักรลงเวลา   |
| 4. รুমเรีค                | 12. ช่องใส่จดหมาย       |
| 5. แผงใส่กุญแจ            | 13. โทรศัพท์            |
| 6. เครื่องลงวันที่และเวลา | 14. ถังซักใส่กุญแจสำรอง |
| 7. ปรีนเตอร์              | 15. เครื่องโทรพิมพ์     |
| 8. คอมพิวเตอร์            |                         |
- A. บริเวณสำหรับ CHECK-IN      B. บริเวณสำหรับ CHECK-OUT

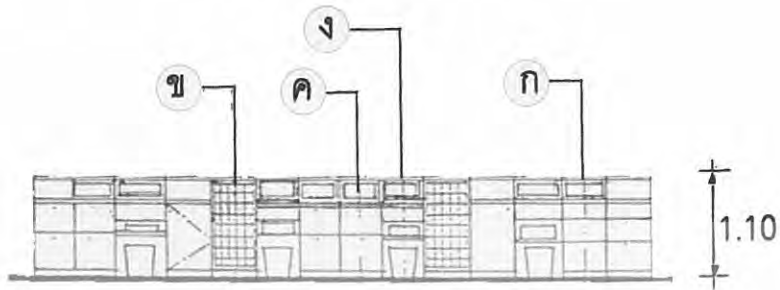
- ผังเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า



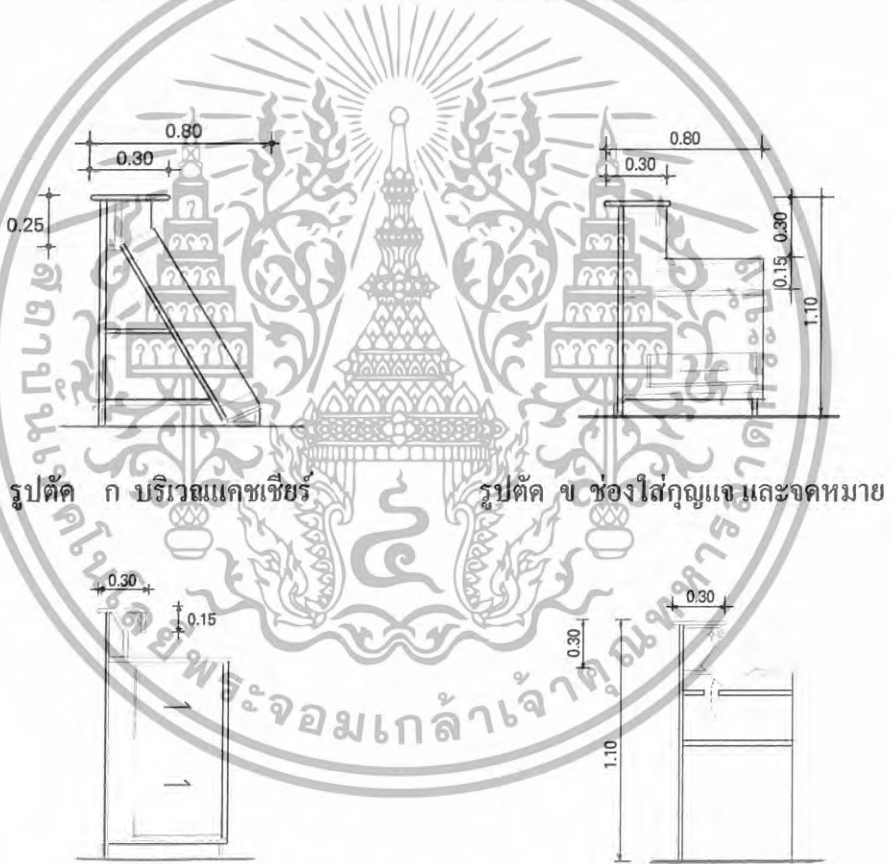
ภาพที่ 2.4 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รูปด้านในเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า



ภาพที่ 2.5 แสดงแบบขยายเคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า

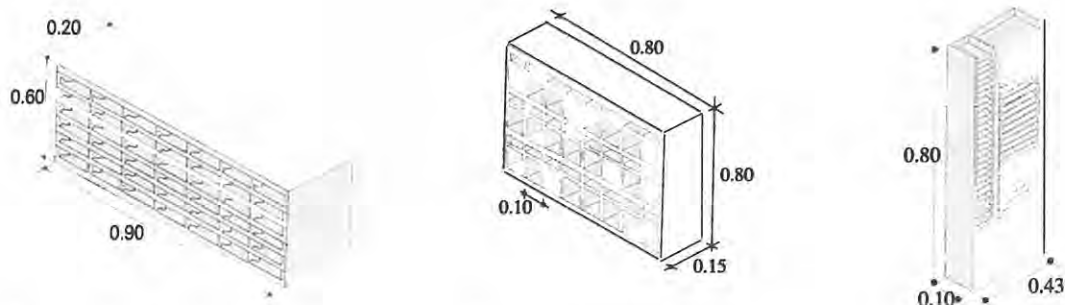


รูปตัด ค ช่องใส่คีย์กุญแจ

รูปตัด ง การติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์

ภาพที่ 2.6 แสดงภาพตัดและขยายพื้นที่ใช้สอยในส่วนเคาน์เตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นเก็บจดหมายและเอกสารสำคัญ

ชั้นวางจดหมายและกุญแจ

ชั้นเก็บบัตรและกุญแจรวมไว้ด้วยกัน

ภาพที่ 2.7 แสดงชั้นอุปกรณ์เก็บของ

#### 2.8.2.4 ห้องน้ำสำหรับแขก

นับว่าเป็นอีกส่วนที่สร้างความสุขให้แก่แขกที่มาใช้บริการ ในด้านความสบายถูกอนามัยและสวยงามจากการตกแต่ง แต่ควรระวังในด้านแนวทางเข้าของห้องน้ำ การออกแบบควรจัดให้มีพื้นที่เล็กๆหรือทางผ่านสำหรับห้องน้ำสตรีเพื่อที่จะสามารถแต่งหน้าได้ ไม่ควรจัดให้อยู่ใกล้แผนกอาหารหรือเครื่องใช้สอยอื่นๆ

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ

- มาตรฐาน จำนวนของส้วมชักโครก ที่ปีสภาวะ อ่างล้างหน้า จะต้องขึ้นอยู่กับจำนวนผู้ใช้และความกว้างของบริเวณนี้
- แสงสว่างการให้แสงสว่างที่พอดีเหมาะสมสามารถช่วยลดความเสียหาย ลดการเกิดอุบัติเหตุได้
- การก่อสร้างผนังควรเลือกวัสดุผิวมันหรือโมเสก แต่พื้นไม่ควรปูหินอ่อนหรือผิวขัดมัน เพราะจะทำให้ลื่นเวลาเปียกน้ำเพดานอาจฉาบหรือทาสีเพื่อลดเสียงและช่วยกั้นกอลงอากาศผนังที่กั้นระหว่างส้วมภายในอาจฉาบด้วยพลาสติกลามิเนต เพื่อสะดวกในการทำความสะดวก ช่วงล่างควรสูงจากพื้น 15 เซนติเมตร และส่วนสูงไม่ควรเกิน 2.00 เมตร
- การลดระดับเสียงใช้ผนังก่ออิฐกันห้อง เพื่อช่วยลดเสียงจากชักโครกและเสียงจากท่อน้ำประตูดควรจะสามารถที่จะหมุนกลับโดยอัตโนมัติเพดานบุด้วยวัสดุกันเสียง
- การระบายอากาศมีความจำเป็นมาก เพื่อให้อากาศหมุนเวียนตลอดและไม่เกิดอากาศอับที่บอาจใช้พัดลมดูดอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อุปกรณ์ที่ติดตั้งและส่วนประกอบ สำหรับส่วนสาธารณะอุปกรณ์ที่ใช้ในห้องน้ำ ควรมีความแข็งแรงกว่าห้องน้ำส่วนตัวของห้องพักการซ่อมแซมต้องทำได้ง่ายสะดวก

#### 2.8.2.5 บริเวณสัมปทาน หรือบริเวณแบ่งเช่า

ส่วนต่างๆ ของบริเวณนี้ จะถูกออกแบบโดยผู้ที่มาเช่าสัมปทาน ซึ่งทำให้ทางเดิน ดูแปลกตา และน่าสนใจขึ้นอีก ทั้งทางเดินที่ได้จัดให้มีแสงไฟส่องให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นระยะแล้ว บริเวณนี้ควรอยู่ใกล้กับห้องโถงสามารถไปมาได้สะดวก

#### 2.8.3 ภัตตาคาร (RESTAURANT)

เป็นอาหารมือเย็นและมือค้ำ บรรยากาศต้องสงบ หรรษาและโรแมนติก ผู้ที่เข้ามาใช้ต้องแต่งกาย ย่อมจะเป็นพิเศษไปตาม ลักษณะของการใช้งาน ส่วนประกอบของ (DINING ROOM) ประกอบด้วยส่วนทางเข้า ส่วนพักรอส่วนรับประทานอาหารและที่สำคัญคือดนตรีเบาๆ



( ที่มา : The Access Pool Resort & Spa จ.ภูเก็ต )

ภาพที่ 2.8 แสดงบรรยากาศภายในส่วนภัตตาคาร

#### ข้อควรคำนึงในการออกแบบ

##### 1. ไฟฟ้า

ไฟฟ้าเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ การสร้างบรรยากาศทำให้เกิดภาพที่ดี มุมชม มองและการใช้ไฟหลอดสีเน้นจุดสำคัญ ในการใช้ไฟฟ้านิตต่างๆ มากมาย การใช้ไฟฟ้าให้มีแสงลอดออกมา หรือการใช้ไฟตรงเหมือนเพดาน เหนือโต๊ะที่นั่งทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. เพดาน

เพดานควรสูงไม่น้อยกว่า 2.75 เมตร และต้องมีการดูดเสียง มีการเก็บเสียง ป้องกันเสียงจากเครื่องจักร และเสียงที่ซึมมาจากเพดาน ควรติดตั้งดวงไฟในเพดานอย่างปราณีต

## 3. ผิวของผนัง

ผิวของผนัง อาจจะใช้ได้หลายชนิด เช่น การกรุทับด้วยวัสดุต่อไปนี้ พลาสติกหลอม โยพลาสติก เพื่อความปลอดภัยจากเพลิงไหม้นอกจากนี้ยังมี ผนังกระจก กระจกเงาไม้ โลหะ ผิวพลาสติกทาสีปิดบุผ้าลายหินอ่อน หรืออิฐโชว์เปลือย

## 4. พื้นและผิวพื้น

พรม ส่วนใหญ่การปูพรมเพื่อการลดเสียงให้ความรู้สึกอบอุ่นและสบาย พรมอาจจะปูบนคอนกรีตเลยก็ได้หรือปู(VINYL) และส่วนใหญ่พรมทอมือจะราคาสูงกว่าและคุณภาพดีกว่า

## 5. เครื่องเรือน

การออกแบบต้องไปด้วยกันกับลักษณะการตกแต่งภายใน ซึ่งมีให้เลือกตั้งแต่แบบที่สามารถเคลื่อนย้ายได้จนถึงแบบ ซึ่งจะออกแบบเฉพาะสำหรับขนาดและลักษณะของห้อง เครื่องเรือนต้องมีการออกแบบเป็นพิเศษและนั่งสบายเพราะใช้เวลาในการนั่งรับประทานอาหารเป็นเวลานาน การจัดโต๊ะมักปู 2 ชั้นพื้นล่างคลุมยาวลงไป โดยมีมีสีอ่อน พื้นบนคลุมส่วนหน้าโต๊ะใช้ผ้าสีเข้มเพื่อป้องกันความสกปรกและสะท้อนของน้ำและเศษอาหาร ผ้าคลุมนี้จะต้องเปลี่ยนทุกครั้งที่เรารับประทานอาหารเสร็จ ส่วนประกอบมีดังนี้

### 5.1 เคาน์เตอร์และสตูด

เคาน์เตอร์สามารถจัดได้หลายวิธี แล้วแต่ขนาดและรูปร่างของเนื้อที่ คือ แบบตรง แบบตัว U หรือแบบตัว C หลายตัวมาประกอบกัน ส่วนสตูดชนิดติดคานามีพนักหรือไม่มีก็ได้ (จะต้องมีความห่างจากทางเดิน) ถึง 0.55 – 0.60

### 2.8.4 ล็อบบี้เล้าจน์ (LOBBY LOUNGE)

การตกแต่งเป็นลักษณะผ่อนคลายเป็นกันเองของบรรยากาศ ควรมีการใช้แสงสว่างปานกลาง ยกเว้นในส่วนใช้โชว์หลังบาร์ ซึ่งต้องการความสว่างมากกว่าปกติ เพื่อดึงดูดความสนใจของลูกค้า และสะดวกต่อการทำงาน โคมประดับในจุดที่มีคกว่าไฟ เป็นส่วนช่วยเสริมสร้างบรรยากาศการตกแต่งให้เกิดความน่าสนใจ ความเป็นส่วนตัวสำหรับการจัดโต๊ะติดผนังเพื่อแสงที่เบาและอบอุ่น เพราะจะเป็นที่นั่งพักผ่อน และมีการดื่มเครื่องดื่ม จึงจำเป็นที่ต้องสร้างบรรยากาศให้เชื้อเชิญน่านั่ง อาจจัดส่วนที่นั่งเขียนหรือกรอกแบบฟอร์ม ไว้ตามจุดต่าง ๆ หรือทำเป็นเคาน์เตอร์เล็กๆ ยาวสำหรับนั่งเขียนก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบควรระวังเรื่องการป้องกันเสียงจากบริเวณที่ใช้งาน เช่น ส่วนที่เป็นบาร์เบียร์ ส่วนที่ เข้า – ออก ของคนเสิร์ฟ ส่วนที่เป็นครัวควรออกแบบเป็นที่กั้นอย่างดี การใช้วัสดุที่นุ่มเช่น พรม วัสดุที่กันเสียงสามารถช่วยลดเสียงเหล่านั้นได้ และเพื่อให้เกิดบรรยากาศและความน่าสนใจ ควรมีดนตรีบรรเลง

เฟอร์นิเจอร์ต้องเป็นกลุ่มหรือมีหลายแบบลักษณะปกติจะเป็นเก้าอี้แบบนั่งคล้ายกับชุดโซฟาแต่เป็นชุดเล็กๆ ประมาณ 4 - 5 คน เก้าอี้และโต๊ะสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก สามารถให้ความสบายแก่ผู้ที่มาใช้บริการได้ มีขนาดเหมาะสมทั้งแบบ Armchair และ Stool โต๊ะควรออกแบบให้ง่ายต่อการทำความสะอาดและการป้องกันรอยด่างที่จะเกิดขึ้น

พรมที่ใช้ ควรมีคุณภาพดี , ป้องกันการเปื้อน , หยดน้ำ , รอยบุหรี่ใหม่ ทำความสะอาดง่าย ในกรณีที่พื้นที่ดูกว้างและ โดดงไม่ก่อให้เกิดความไม่น่านั่ง และเป็นส่วนตัวการออกแบบควรจัดให้มีการแบ่งพื้นที่ โดยมี PARTITIONS เตี้ย หรือปรับระดับพื้น ลดระดับของเพดาน หรือการใช้ชั้นลอย มาคั้นจะช่วยให้มีสัดส่วนน่าดูขึ้น และทำให้บริเวณที่นั่งนั้นดูแปลกตา ปกติเพดานควรมีอย่างน้อย 3 เมตร หรือมากกว่านี้

สภาพแวดล้อม ควรมีเครื่องปรับอากาศที่เพียงพอเพื่อให้อากาศมีความสบาย และ ยังช่วยลดกลิ่นเหม็น กลิ่นบุหรี่

ระยะของเส้นทางสัญจรและรวมไปถึงการบริการจะกว้างอย่างน้อย 1 เมตร นอกจากนั้นยังต้องมีการบริการในส่วนที่เป็นเคาน์เตอร์

- สัดส่วนของเคาน์เตอร์

ลักษณะของเคาน์เตอร์ แบ่งเป็น 2 ระดับ คือเคาน์เตอร์ส่วนหน้า สูงประมาณ 1.10 เมตร จะเป็นที่สำหรับบริการแขก คือ ด้านหน้าจะเป็น สตุล ( STOOL ) หรือเก้าอี้สูงสำหรับนั่ง สูงประมาณ 70 เซนติเมตร และเคาน์เตอร์ด้านในสำหรับพนักงานจะสูง 80 – 90 เซนติเมตร เป็นเนื้อที่สำหรับวางสิ่งของที่เตรียมบริการแก่แขก อาจจะมี SINK หรือตู้เย็น ความกว้างของทางเดินภายในเคาน์เตอร์ของพนักงานอย่างน้อย 1 เมตรตามปกติเคาน์เตอร์จะวางในแนวผนัง ส่วนที่ติดผนัง จะมีโชว์เครื่องดื่มต่างๆที่มีให้บริการ ความกว้างของตู้โชว์ประมาณ 60 – 65 เซนติเมตร

ตามปกติจากการคำนวณทางสถาปัตยกรรม เนื้อที่รวมของเก้าอี้และบาร์ จะคิด 0.3 – 0.5 ตารางเมตรต่อห้องพัก 1 ห้อง และเนื้อที่ต่อบุคคลประมาณ 1.8 – 2.0 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตารางที่ 2.3 แสดงอุปกรณ์ใช้สอยของส่วนล็อบบี้ถ้ำน้ำจืด

องค์ประกอบ (ELEMENT)	ประโยชน์ใช้สอย (FUNCTION)
1. ชุดโซฟา (SOFA SET)	โซฟา มีตั้งแต่ 2-3 ที่นั่ง (โยกย้ายได้) หรือ มีลักษณะเป็นโซฟา BOOTH (โยกย้ายไม่ได้) ส่วนมากแล้วการจัดจะจัดให้เข้า SET กันกับ เก้าอี้พักผ่อน เสริมด้วยหมอนอิง เพื่อให้มีลูกเล่นในเรื่องของงานดีไซน์มากขึ้น
2. เก้าอี้พักผ่อน (ARMCHAIR)	เป็นเก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง และสามารถโยกย้ายได้ ลักษณะการใช้เก้าอี้ในส่วนนี้ค่อนข้างหลากหลาย ในเรื่องของการดีไซน์เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ

#### 2.8.5 คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

COFFEE SHOP บริการอาหารว่างและเครื่องดื่ม โดยมีกรให้บริการตามโต๊ะของลูกค้าด้วย สามารถเลือกอาหารจากเมนู ส่วนของหวานจะตั้งเรียงไว้บนถาดใหญ่ในตู้โชว์ที่ตั้งดูสวยงามร้านอาหารนี้ค่อนข้างทันสมัย สำหรับผู้ที่มีรสนิยมสูงและความต้องการความเรียบสงบ การตกแต่งใช้สีที่ผ่อนคลาย บรรยากาศสนุกสนานเป็นกันเองไม่หรูหรา

คอฟฟี่ช็อปมักจะเปิดบริการตลอด 24 ชั่วโมง ส่วนใหญ่จะมีการจัดเคาน์เตอร์ไว้บริการเสมอ เพราะสะดวกในการรับประทานอาหารและเครื่องดื่ม คอฟฟี่ช็อปเป็นสถานที่ที่ต้องการความสบาย จึงมีบุคลิกหลายประเภท มีครัวต่างหากที่ใช้ปรุงอาหารเบา พื้นที่ครัวประมาณ 20 – 25 % ของพื้นที่คอฟฟี่ช็อป

ข้อคำนึงในการออกแบบ

1. ไฟฟ้า เป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ การสร้างบรรยากาศทำให้เกิดความน่าสนใจและการใช้ไฟหลายสีเป็นการเน้นจุดสำคัญ การใช้ไฟที่เน้นโต๊ะที่นั่งทำให้เกิดความเป็นส่วนตัว
2. เพดาน เพดานควรสูงอย่างน้อยไม่ต่ำกว่า 2.75 เมตร และต้องใช้วัสดุดูดเสียง ป้องกันเสียงจากเครื่องจักร และเสียงที่ซึมมาจากเพดาน
3. ผิวของผนังผิวของผนังอาจจะใช้ได้หลายชนิด เช่นการกรุทับด้วยยิปซัมทนไฟ นอกจากนี้ยังมีผนังกระเบื้อง ไม้ โลหะ ผิวดพลาสติกทาสีปิดหรือหินอ่อน เป็นต้น
4. พื้นและผิวพื้น ส่วนใหญ่จะปูพรมเพื่อลดเสียง ให้ความรู้สึกอบอุ่นและสบาย พรมอาจจะปูบนคอนกรีตเลยก็ได้ ชนิดของพรมต้องผ่านการคัดเลือก ส่วนใหญ่พรมทอมือจะมีราคาสูง กาเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรมต้องไม่หนาจนเกินไปเพราะจะทำให้การเดินรถอาหารยาก

5. เครื่องเรือน การออกแบบต้องสอดคล้องกับการตกแต่งภายใน และต้องให้เกิดความสบายในการนั่ง เพราะการรับประทานอาหารต้องใช้เวลาในการนั่งที่นาน การจัดโต๊ะมักมีผ้าปู 2 ชั้น ผืนล่างคลุมยาวลงไป โดยมักจะเป็นผ้าสีอ่อน ส่วนบนคลุมด้านบนและสีที่เข้มเพื่อป้องกันการเปื้อน ซึ่งผ้าคลุมด้านบนนี้ต้องเปลี่ยนทุกครั้งหลังที่แขกรับประทานอาหารเสร็จ ซึ่งมีส่วนประกอบดังนี้

- เกาน์เตอร์และสตูล เกาน์เตอร์สามารถจัดได้หลายวิธี แล้วแต่ขนาดและรูปร่างของเนื้อที่ที่นิยมคือแบบตรงแบบตัว ส่วนสตูลชนิดติดตายจะต้องห่างจากทางเดิน 55-60 เซนติเมตร

- โต๊ะติดตาย การจัดนั้นอาจนั่งได้ 2-3 ด้าน โต๊ะที่มีที่นั่งเป็นแถวประกอบโต๊ะนั้นเป็นแบบที่เหมาะสมกับที่นั่งที่มีด้านหนึ่งติดกับผนัง บางครั้งอาจทำให้การเข้าออกลำบากขึ้น การแก้ไข คือจัดให้ฐานโต๊ะติดตายกับพื้น แต่หน้าโต๊ะเลื่อนเข้าออกได้เพื่อความสะดวก

- BOOTH ตามปกติโต๊ะควรมีขนาดเล็กเพื่อประหยัดเนื้อที่ แต่ควรมีขนาดพอที่ขาของผู้รับประทานอาหารจะไม่ชนกัน ซึ่งไม่ควรต่ำกว่า 60 เซนติเมตร และปกติความกว้างของโต๊ะจะประมาณ 75 เซนติเมตร ส่วนความยาวนั้นขึ้นอยู่กับขนาดความกว้างของโหลของผู้นั่ง ซึ่งเมื่อเฉลี่ยแล้วความกว้างของแต่ละคนก็จะประมาณ 60 เซนติเมตร ปกติ BOOTH อาจมีความยาว 1.10 เมตร สำหรับนั่ง 2 คน ถ้าหากเป็น BOOTH ที่ด้านหนึ่งติดกับผนังจะต้องคำนึงถึงช่วงแขนของบริการที่เอื้อมเข้ามาบริการด้วยซึ่งไม่ควรเกิน 1.20 เมตร

- โต๊ะอาหาร โต๊ะปกติมีขนาดใหญ่มาก ควรมี 4 ขา แต่ถ้ามีขนาดใหญ่มากจำนวนขาโต๊ะจะมากกว่านั้นก็ได้ วัสดุที่ใช้ทำโต๊ะอาจเป็นไม้ เหล็ก หรือพลาสติก พื้นผิวของโต๊ะนั้นจะต้องเรียบไม่ว่าจะเป็นด้านบนหรือด้านล่าง วัสดุที่หน้าโต๊ะควรจะทำให้ทำความสะอาดง่าย

- เก้าอี้ ขนาดของที่นั่งเฉลี่ยแล้วลึกเท่ากับ 43-45 เซนติเมตร ความเอียงของพนักพิง 3-5 องศา (ไม่นับความหนาของเบาะ) ความสูงของที่นั่ง 43 เซนติเมตร ควรใช้กับโต๊ะสูง 75 เซนติเมตร

- โต๊ะบริการ เป็นจุดบริการในเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ เครื่องปรุง ฯลฯ ปกติอัตราส่วน 1 จุด ต่อที่นั่ง 50-60 ที่นั่ง

### 2.8.6 สปา (SPA)

เป็นส่วนบริการเสริมให้กับแขกที่เข้ามาพักในโรงแรมที่ต้องการใช้บริการเมื่อต้องการผ่อนคลาย คลายเครียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



( ที่มา : Karon Sea Snads Resort จ.ภูเก็ต )

### ภาพที่ 2.9 แสดงบรรยากาศในส่วนสปา

ลักษณะสำคัญในการออกแบบ

#### 1. โถงต้อนรับและส่วนประชาสัมพันธ์ (Lobby and Reception )

คือ โถงต้อนรับ ใช้เป็นที่ติดต่อและพักคอย การจัดพื้นที่ของโถงต้อนรับโดยส่วนใหญ่มักออกแบบและตกแต่งให้มีความโปร่งใส สวยงาม จะมีส่วนที่นั่งพักคอยสำหรับผู้เข้ามาติดต่อและสมาชิกที่ใช้บริการ ซึ่งต้องอยู่ในตำแหน่งที่สามารถพบเห็นได้ง่ายจากทางเข้าหลัก มีขนาดความต้องการของพื้นที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้มาใช้บริการ

#### 2. ส่วน Reception Counter

คือเป็นส่วนที่ลูกค้าต้องติดต่อก่อนเข้ารับบริการ เพื่อติดต่อสอบถาม และติดต่อการใช้บริการ คิดเงินค่าบริการ บริการทำบัตรสมาชิก มอบและรับคืนกุญแจล็อกเกอร์ ซึ่งอาจจะใช้พนักงานเพียงคนเดียวเพราะลูกค้าในบริเวณนี้ไม่มากนัก

### ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบของสปา

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. พื้นที่ส่วนแคชเชียร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>-เครื่องคอมพิวเตอร์ สำหรับคิดเงินค่าบริการในแต่ละครั้งหรือในการทำบัตรสมาชิก</li> <li>-ลิ้นชักเก็บเงิน สำหรับเก็บเงินและทอนเงิน</li> <li>-ลิ้นชักเก็บของมีค่า สำหรับเก็บของมีค่าของผู้ใช้บริการ</li> <li>-โทรศัพท์ สำหรับติดต่อกับฝ่ายต่างๆ ภายใน</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 แสดงองค์ประกอบของสปา (ต่อ)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
	โรงแรมหรือแชนแนลโทรที่ติดต่อสอบถามจากภายนอก - เครื่องรูดบัตรเครดิตเครดิต
2. พื้นที่ส่วนต้อนรับ	- กล่องใส่แผ่นพับ สำหรับประชาสัมพันธ์และแนะนำในส่วนนี้ - พื้นที่เขียนหนังสือสำหรับลูกค้าเช็คบิลหรือกรอกบัตรสมาชิก - ตู้เก็บเอกสาร เก็บเอกสารและแบบฟอร์มต่างๆ - กล่องเก็บกุญแจล็อกเกอร์เก็บกุญแจล็อกเกอร์ของผู้ที่ใช้บริการ
3. พื้นที่ส่วนบริการ	- ห้องนวด (Massage Room) - ห้องอบซาวน่า / STEAM - ห้องอาบน้ำ - ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งตัว ควรแยกเป็นส่วน ชายหญิง เพื่อความสะดวกในการใช้บริการและในการให้บริการด้วย

### 3.ห้องติดต่อตรวจสอบสุขภาพ (Doctor Examination )

คือส่วนบริการทางการแพทย์ จะใช้เป็นที่ตรวจและทำทะเบียนประวัติ สุขภาพ รวมถึงการให้คำแนะนำ และข้อปฏิบัติต่างๆด้านสุขภาพแก่ผู้มาใช้บริการพร้อมกันนั้นแพทย์หรือพยาบาลก็จะทำการจัดProgram สุขภาพให้แก่ผู้มาใช้บริการตามความเหมาะสมกับสภาพร่างกายของผู้มาใช้บริการในเวลาเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.5 แสดงองค์ประกอบส่วนห้องติดต่อตรวจสุขภาพ

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Waiting Area	พื้นที่พักคอย จัดเป็นพื้นที่ในส่วนสาธารณะหรือพื้นที่ส่วนกลางซึ่งผู้มาใช้บริการและญาติมิตรจะใช้สำหรับพักคอย
2. Nurse Record Counter and Registration First Aid	หมายถึง โต๊ะหรือส่วนทำงาน “พยาบาล” ใช้สำหรับทำทะเบียนประจำตัว ผู้ใช้บริการและทำการนำผู้ให้บริการเข้าตรวจเช็คหรือแนะนำสุขภาพและทำการจัด Program สุขภาพต่อไป
3. Examination Room	ห้องตรวจมีลักษณะเป็นห้องที่มีขีดจำกัด ซึ่งประกอบไปด้วยโต๊ะสำหรับแพทย์หรือพยาบาล Examination Room ควรมีความกว้างที่ภายในห้องอย่างน้อย 2.50 X 3.00 เมตร ขึ้นไป
4. Weight and Height M.E.A. Surement Area	บริเวณชั่งน้ำหนักและวัดส่วนสูง ซึ่งพยาบาลจะต้องทำการบันทึกอย่างละเอียดทุกครั้งสำหรับผู้ให้บริการทำการตรวจ
5. Doctor Office	ส่วนทำงานของแพทย์หรือพยาบาล

4. ส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า (Dressing Locker)

ในการออกกำลังกายประเภทต่าง ๆ จะต้องมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าเพื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรมที่จะทำทั้งยังต้องมีที่เก็บของมีค่าและสัมภาระที่เป็นส่วนตัว โดยจะแยกเป็นของสุภาพบุรุษ และสุภาพสตรี

เนื้อที่นี้ประกอบด้วย

- พื้นที่เก็บของล็อกเกอร์เก็บของ สำหรับเก็บของมีค่า สัมภาระต่างๆ ของแขก
- พื้นที่เปลี่ยนเสื้อผ้า บริเวณเปลี่ยนเสื้อผ้า
- กระจกเงา อุปกรณ์แขวน ในบริเวณแต่งตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.6 แสดงองค์ประกอบส่วนเก็บเสื้อผ้าและเปลี่ยนเสื้อผ้า

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบแบบ
1. Dressing Locker	ควรมีเนื้อที่เฉลี่ย 14 ตารางฟุตต่อ 1 คน มีบริเวณสำหรับแต่งตัว และอุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น กระจก น้ำพุดื่ม หิ้งวางของเป็นต้น และควรมี Locker เพื่อไว้ถือ 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวน Locker ทั้งหมดขนาดของ Dressing Locker มี 2 ขนาด คือ 1. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.20 เมตร 2. กว้าง 0.30 ลึก 0.30 สูง 1.80 เมตร
2. Storage Locker	เป็น Locker สำหรับเก็บของส่วนตัว ชุดออกกำลังกายมี 1 ที่ ต่อ 1 คน และเพื่อไว้เป็นจำนวน 10 เปอร์เซ็นต์ของจำนวนทั้งหมดที่มีเช่นเดียวกัน

#### 5. ห้องนวด (Massage Room)

การนวด Massage คือ การนวด การดึง และการคืด เป็นเทคนิคที่ใช้กันมากทางกายภาพบำบัด โดยใช้กับระบบข้อต่อและกล้ามเนื้อของร่างกาย ซึ่งถ้าใช้ไม่มีวิธีจะทำให้เกิดอันตรายจนถึงขั้นพิการได้ ปัจจุบันการนวดมีอยู่หลายรูปแบบด้วยกัน การนวดที่เป็นที่นิยมใช้ในศูนย์สุขภาพ

1. การนวดแบบสวีดิช การทำการนวดแบบสวีดิช ควรเข้าห้องอบความร้อน หรือ เซาน่า ก่อนเพื่อเป็นการช่วยในการขับเหงื่อ เพราะหลังจากร่างกายเริ่มมีความรู้สึกเหนียวล้าจากการอบ เซาน่าแล้ว เมื่อได้รับการนวดแบบสวีดิชจะทำให้ร่างกายรู้สึกผ่อนคลายได้เป็นอย่างดี ในการนวดแบบสวีดิชแต่ละครั้งจะใช้เวลาประมาณ 60 นาที ขณะนวดจะมีทั้งหนักและเบาสลับกันไป โดยเริ่มนวดจากปลายเท้าเรื่อยขึ้นมาถึงไหล่

ห้องสำหรับนวดแบบสวีดิชจะเป็นห้องขนาดเล็กมีเตียงสำหรับนอนนวดและมักมีการเปิดเพลงเพื่อบรรยากาศในการผ่อนคลายแก่ผู้ให้บริการด้วย

2. ห้องสำหรับนวดโดยใช้หัวน้ำมันอโรมา Aroma Therapy เป็นการนวดโดยใช้ Essential Oil คือน้ำมันที่มีความเข้มข้นสูงซึ่งสกัดจากพืช และผ่านกระบวนการลดความเข้มข้นลง เพื่อใช้สำหรับการนวด ส่วนของน้ำมันประเภทนี้จะมีสารผสมที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการใช้งาน ตามสรรพคุณต่างๆ ดังนี้

##### 2.1 เพื่อคลายเครียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ลดน้ำหนัก

2.3 เพื่อการพักผ่อน

2.4 เพื่อสุขภาพและความแข็งแรง

2.5 หยุดบุหรื

3. การนวดหน้า เป็นการเพื่อออกซิเจนกับผิวหนัง ซึ่งตามหลักวิชาการเรียกว่า O2 Marine Facial นอกจากให้ออกซิเจนแล้วยังมีส่วนผสมของสาหร่ายทะเลที่เป็นตัวช่วยเพิ่มออกซิเจนให้รับโดยตรงอีกด้วย

4. การนวดเท้า Reflexology Massage เป็นการนวดเท้าแบบกดจุด ซึ่งคิดค้นขึ้นโดยชาวจีน ต่อมาชาวอังกฤษได้นำไปทำการศึกษา ค้นคว้า และพัฒนาจนเป็นรูปแบบของอังกฤษในปัจจุบันการนวดที่เท้า นับเป็นการนวดที่มีประโยชน์แก่ร่างกายเป็นอย่างมากยิ่งเพราะบริเวณฝ่าเท้าของคนเราจะมียูจุดซึ่งเชื่อมต่อการทำงานในส่วนต่างๆ

5. การนวดแบบไทย Thai Massage เป็นการนวดที่จัดอยู่ในประเภทนวด ตัด ดึง และการบีบเฟ้นเพื่อคลายความตึงเครียดของกล้ามเนื้อ ผู้ถูกนวดจะรู้สึกโล่งสบาย ตัวเบา และหายปวดเมื่อย

ลักษณะการนวดแบบไทยนี้ผู้นวดจะทำการนวด โดยใช้มือและอาจใช้น้ำมันบางประเภทเพื่อช่วยผ่อนคลายความปวดเมื่อยและผ่อนคลายกล้ามเนื้อ

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
1. เตียงนวด	<p>มี 2 ลักษณะด้วยกันคือ</p> <p>1.แบบขึ้นนวด ผู้ทำการนวดต้องสามารถเดินได้รอบตัวขนาดของเตียงโดยประมาณ กว้าง 0.75-0.80 ซม.</p> <p>ยาว 1.80-2.00 ซม. สูง 0.60-0.75 ซม.</p> <p>ต้องกึ่งแข็งกึ่งนุ่มเพื่อสะดวกในการนวด</p> <p>ลักษณะของเบาะนอนให้หุ้มด้วยผ้าฝ้ายหรือมีส่วน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบภายในห้องนวด (ต่อ)

องค์ประกอบ	รายละเอียดประกอบ
	<p>ที่เป็นหนังเทียมหุ้มด้วย เพื่อกันเปราะเปื้อนจากน้ำมันนวดเพราะจะซักและทำความสะอาดยาก ส่วนล่างมีที่เก็บผ้าเช็ดตัวและสามารถวางอุปกรณ์การนวดได้</p> <p>2.แบบนั่งนวด - ลักษณะของเบาะเป็นเหมือนแบบแรกแต่เป็นเบาะที่สามารถพับหรือเคลื่อนย้ายไปในส่วนที่แขกต้องการได้</p> <p>หมายเหตุ : ทั้ง 2 วิธีขึ้นอยู่กับว่าต้องการนวดแบบไหนด้วย</p>
2. ส่วนชั้นวางอุปกรณ์	อาจจะเป็นแบบล้อเลื่อน เพื่อให้พนักงานที่เข้ามานวดได้จัดวางหรืออาจจะเป็นในลักษณะที่พนักงานเซ็นเข้ามาเสกก็มี
3. ส่วนนั่งพัก	อาจใช้ส่วนนี้เป็นกิจกรรมหนึ่งในการนวดด้วยก็ได้ เช่น นวดเท้า หรือนั่งพักรอเพื่อนที่เข้ามาด้วยกัน แต่ไม่อนุญาตให้ผู้ที่ไม่ใช่บริการในส่วนนี้เข้ามาดู เพราะจัดเป็นส่วน Private
4. ส่วนแต่งตัว	ไว้สำหรับเปลี่ยนเสื้อผ้า และมี Locker ไว้เก็บของส่วนตัวและสามารถแต่งตัวในบริเวณนี้ได้ด้วย
5. ส่วนห้องน้ำ	อาจใช้ในส่วนใกล้เคียงรวมกับส่วน Sauna ฯลฯ หรือถ้าเป็นห้องแบบ VIP. ก็ควรมีไว้เป็นส่วนตัวในห้องเลย

#### 6. อ่างน้ำวน Jacuzzi (Whirlpool Baths)

เป็นลักษณะที่คัดแปลงจากการอาบน้ำแร่ น้ำร้อนคือ “อ่างน้ำวน” เป็นน้ำร้อนที่ถูกหมุนอยู่ภายในถึงขนาดต่างๆ สามารถปรับน้ำที่พุ่งออกมาให้เป็นน้ำวน ปรับให้นวดตัวหรือปรับให้พุ่งขึ้นเป็นฟูได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่ได้รับจาก Jacuzzi ช่วยในการผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่ใช้งานมาตลอดทั้งวัน ทำให้กล้ามเนื้อมีอาการคลายตัวจากการเกร็ง ทั้งยังช่วยพักผ่อนสมองได้มีความรู้สึกโล่ง ปลอดโปร่ง รวมถึงทำให้ผิวด้านหน้าสดชื่นขึ้นด้วย

ลักษณะรูปทรงที่มีในปัจจุบัน คือ วงกลม วงรีรูปเหลี่ยม ทำจากวัสดุประเภทไฟเบอร์กลาส ภายในเคลือบ Acryc หรือ Gelcent และรูปกระเบื้องเคลือบหรืออีกประการหนึ่งคือเป็นอ่างกระเบื้องเคลือบ ความกว้างของอ่างโดยมากมีขนาดตั้งแต่ 1.20 เมตรขึ้นไป



ภาพที่ 2.10 แสดงอ่างน้ำวน Jacuzzi มีลักษณะเป็นวงกลม วงรี

#### โครงสร้าง

1. อ่างไฟเบอร์กลาส โดยชอบอ่างนั่งได้
2. ระบบการทำน้ำวน (Support System)
  - 2.1 Pump
  - 2.2 Filter เป็นส่วนกรองน้ำหมุนเวียนใสสะอาด
  - 2.3 Heater ระบบที่ปล่อยอากาศให้น้ำวน
3. ระบบระบายน้ำเสีย

รูปร่างอาจเป็นถึงกลมตั้งตรง หรือสอบลงด้านล่างหรืออ่างรี ไม่นิยมทำอ่างไม้ รูปสี่เหลี่ยม การทำอ่างจะตั้งเหนือพื้นดินแล้วนิยมยกพื้นบริเวณนั้นให้สูงเสมอขอบสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. ห้องอบไอน้ำ (Sauna Room)

เขาน้ำเป็นวิธีอบตัวเพื่อสุขภาพ พลาสมาโดยการใช้ความร้อนแห้ง (Dryheat Bathing) ซึ่งได้รับความร้อนที่เกิดจากหินเผาไฟที่กระจายออกมา ความร้อนแห้งนี้จะมีอุณหภูมิสูงกว่าความร้อนในห้องอบไอน้ำชนิดที่เรียกว่า “เตอร์กีช บาร” (Turkish Bath) อุณหภูมิในห้องเขาน้ำจะสูงถึง 200 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 93 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิในห้องเตอร์กีชบารจะสูงเพียง 149-158 องศาฟาเรนไฮด์ หรือ 65-70 องศาเซลเซียส การอบเขาน้ำจัดได้ว่าเป็นขบวนการทำความสะอาดร่างกายและเป็นการพักผ่อนร่างกายอย่างหนึ่งที่สามารถทำให้ร่างกายมีความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า ช่วยเสริมสร้างสุขภาพ พลาสมาที่ดี ทั้งยังช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ทำให้ร่างกายอยู่ในสภาวะที่สมบูรณ์เต็มที่ การแบ่งชนิดของเขาน้ำแบ่งได้ดังนี้

### 1. แบ่งตามลักษณะที่ตั้งแบบเขาน้ำภายในและภายนอก

- เขาน้ำแบบภายนอก (Outdoor) เป็นห้องเขาน้ำที่สร้างขึ้นมาเพื่อสัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติโดยการเลือกที่ตั้งจะเลือกในมุมที่สงบร่มรื่นไปด้วยธรรมชาติของต้นไม้หรือบริเวณสระว่ายน้ำ และเขาน้ำแบบภายนอกจะต้องมีห้องอาบน้ำและส่วนแต่งตัวอยู่ด้วย การสร้างห้องเขาน้ำแบบนี้จะต้องมีโครงสร้างของฐานรากและหลังคาเพิ่มขึ้น

- เขาน้ำแบบภายใน (Indoor) เป็นห้องเขาน้ำที่สร้างขึ้นภายในบ้านจะตั้งอยู่บริเวณใกล้กับห้องอาบน้ำและส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้าและแต่งตัว การสร้างห้องเขาน้ำภายในจะใช้โครงสร้างของห้องที่ประหยัดกว่าห้องเขาน้ำแบบภายนอกเพราะไม่ต้องใช้โครงสร้างของฐานรากและหลังคา

### 2. แบ่งตามลักษณะของการสร้างห้อง

- แบบ Prefabricated or modular เป็นเขาน้ำที่มีโครงสร้างของห้องเป็นชุดชิ้นส่วนประกอบสำเร็จรูป มีส่วนประกอบของโครงห้อง ฉนวนกันความร้อน ผนัง เพดาน ที่นั่ง ประตู และเตาเผาหิน 6 สำหรับเขาน้ำภายนอกจะมีโครงสร้างของหลังคาและผนังด้านนอก 7 โครงสร้างทั้งหมดจะสามารถประกอบเข้าด้วยกันได้ทันทีโดยใช้สติกเกลียว

- แบบ Precut saunas เป็นชนิดที่สร้างขึ้นตามความต้องการของพื้นที่ห้องที่มีอยู่แล้วโดยมีการทำชิ้นส่วนประกอบตามขนาดที่ต้องการ

- แบบ Custom – built saunas เป็นการสร้างห้องเขาน้ำในรูปลักษณะคล้ายกระท่อมไม้ซุงชาวฟินแลนด์โบราณแต่มีโครงสร้างภายในเช่นเดียวกับห้องเขาน้ำโดยทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. แบ่งตามลักษณะของการให้ความร้อน

- **Smoke saunas** เตาเผาหินใช้ความร้อนที่ได้จากการเผาไม้ เป็นการอาบเขาน้ำในระยะเวลาสั้นๆ วิธีนี้เป็นการอาบเขาน้ำแบบชาวฟินแลนด์โบราณ

- **Fume sauna** เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหินที่มีอุณหภูมิ 500 องศาเซลเซียสจนเกิดเป็นไอน้ำทำให้ความชื้นภายในห้องหมดไป และอุณหภูมิภายในห้องสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ในระหว่างการเข้าอบเขาน้ำใช้น้ำราดลงบนก้อนหิน

- **Stove sauna** ด้านบนของเตาชนิดนี้ทำด้วยหินหรือโลหะครอบเพื่อให้ควันไฟออกไปทางปล่องระบายอากาศ ความร้อนจะผ่านออกมาทางช่องไฟทำให้หินมีความร้อน ถ้าต้องการความร้อนที่สูงขึ้นก็เปิดช่องไฟนั้นและราดน้ำลงบนก้อนหิน

- **Town sauna** เป็นการให้ความร้อนแก่ก้อนหิน โดยการใช้เตาไฟฟ้า

#### 2.8.7 ห้องพักแขก

เป็นส่วนที่สร้างความสุขสบายแก่แขกมากที่สุดในการบริการทุกอย่างของโรงแรม เพราะว่าการได้พักผ่อนอย่างเต็มที่และมีความสะดวกสบาย จะทำให้แขกผู้มาพักนึกถึงความสบายที่เกิดขึ้น จึงต้องมีการพิจารณาความต้องการของแขก และดูว่าแขกจะใช้ห้องพักอย่างไร แล้วจึงจัดสิ่งอำนวยความสะดวกในการออกแบบตกแต่งภายใน



( ที่มา : Patong Premier Resort จ.ภูเก็ต )

ภาพที่ 2.11 แสดงลักษณะห้องพักแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ประเภทของห้องพัก มีดังนี้

- Single room
- Twin-bed room
- Double room
- Triple room
- Connecting room
- Adjoining room
- Deluxe suite room

#### 2.8.7.1 การออกแบบห้องพัก

ห้องพักแขกมีหลายแบบห้องที่มีความต้องการมาก คือห้องที่มีลักษณะเป็นเตียงคู่ การออกแบบเรื่องการใช้สีของห้องควรเลือกใช้สีเดียว เพื่อไม่ให้เกิดการเลือกจองจากแขกผู้เข้ามาพัก และยังสร้างความสะดวกในการดูแลรักษา ส่วนห้องชุดนั้นต้องมีลักษณะเด่นออกไป ห้องชุดนับเป็น สัญลักษณ์อีกอย่างหนึ่งของโรงแรม เพื่อผู้ที่ต้องการพักแบบที่สบายขึ้นและยังเป็นที่ซึ่งนักธุรกิจจะมาใช้เป็นสถานที่พบปะกัน และจัดปาร์ตี้เล็กๆระหว่างการประชุมใหญ่

#### 2.8.7.2 ส่วนประกอบของห้องพักแขกโดยทั่วไป

1. เตียงนอน โดยทั่วไปใช้แบบเตียงแฝด (TWIN BED) นอกจากนี้ที่ไม่อำนวย จึงให้เป็นเตียงเดี่ยวหรือเตียงคู่

ตารางที่ 2.8 แสดงขนาดของห้องนอนต่อขนาดเตียง

ลักษณะของห้อง	ขนาดของเตียง ( เมตร )	เนื้อที่ห้องพัก (ตารางเมตร)
SINGLE BED	1.00 X 2.00	65
DOUBLE BED	1.80 X 2.00	90
TWIN BED	1.00 X 2.00	100

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.9 แสดงขนาดของเตียงนอนแบบยุโรป

ลักษณะของห้อง	ขนาดของเตียง( เมตร )	เนื้อที่ห้องพัก (ตารางเมตร)
TWIN BED	0.95	1.90
DOUBLE BED	1.37	2.03
QUEEN SIZE	1.52	2.10
KING SIZE	1.83	2.10

ตารางที่ 2.10 แสดงขนาดความสูงของเตียง

ข้อพิจารณาในการเลือกใช้	ขนาดความสูง ( ม.ม. )	ขนาดความสูง ( นิ้ว )
ใช้กันทั่วไป	400 – 450	16 – 18
ใช้สำหรับคนแก่	500 - 600	22 - 24
คำนึงความสะดวก	500 – 600	22 – 24

ข้อกำหนดสำหรับเตียงในโรงแรม

1. ขนาดเหมาะสมทั้งความกว้าง ความยาว ความสูง ต่อขนาดห้องพัก
2. ให้ความรู้สึกสบาย คุณสมบัติของฟูกที่นอนและตัวรองที่นอน
3. มีความทนทาน ประกอบด้วยขอบสันที่แข็งแรง
4. ไม่มีเสียงรบกวนเวลาขยับตัว
5. เคลื่อนย้ายและถอดเก็บง่าย ในการซ่อมแซม

2. แผงหัวเตียง (HEAD BOARD AND BOARDS)

แผงหัวเตียงเป็นจุดสำคัญที่กันและรักษาหมอน

แผงนี้เป็นส่วนหนึ่งของเตียง

ติดกับเตียงหรือเป็นเบาะกันกันกระแทก ควรป้องกันการถูกขีดข่วน เช่น กีบตีคดม ครอบน้ำมัน ใส่มม ความสูงโดยทั่วไปประมาณ 90 เซนติเมตร สำหรับแผงปลายเตียงอาจมีชั้นเพื่อเป็นที่เก็บ ปลายผ้าปูที่นอนให้เรียบร้อยและควรอย่าติดแน่นเพราะใช้เป็นที่จับเวลาเคลื่อนย้ายเตียง

### 3. ส่วนรางแขวน

โดยปกติใช้เป็นผู้ที่ติดตายไว้ทางเข้าห้องพัก และใช้เป็นผู้เก็บสัมภาระเพื่อให้แขกได้ ตรวจสอบสิ่งของก่อนจะออกจากโรงแรม ความกว้างของตู้ประมาณ 50 – 60 เซนติเมตร รางแขวนภายในตู้ควรมีความสูงประมาณ 145.50 เซนติเมตร และราวควรอยู่ต่ำกว่าเพดาน 5 – 7 เซนติเมตร เพื่อความสะดวกในการแขวนเสื้อผ้า บานตู้ควรเป็นบานเลื่อน บานเพ็ชเม ภายในต้องมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงสว่างเพื่อสะดวกในการใช้ ส่วนล่างของตู้จะเป็นที่วางรองเท้า

#### 4. ชั้นวางของ (SHELVES IN CLOSET)

ถ้าตู้มีเนื้อที่พอมักจะมีชั้นวางของอยู่ภายในตู้เสื้อผ้าเพื่อวางของ ถ้าเป็นโรงแรมที่พัก ในระสั้นๆ ควรเป็นชนิดเปิดโล่ง

#### 5. ลิ้นชัก

สำหรับโรงแรมควรจัดลิ้นชักสำหรับแต่งตัวหรือ โต๊ะเขียนหนังสือลิ้นชักมีความสำคัญ ต่อแขกมาก เพื่อเก็บของจุจุกเล็กน้อย เครื่องสำอาง เครื่องประดับ

#### 6. โต๊ะข้างเตียง (NIGHT TABLE)

ขึ้นอยู่กับขนาดของห้องพัก คือ อาจอยู่ระหว่างเตียงคู่ (TWIN BED) หรือข้างเตียงใหญ่ ส่วนมากจะจัดเป็นชุดรวมสวิทช์ไฟฟ้า โทรทัศน์ วิทยุ และใช้วางโทรศัพท์ได้เช่นกัน ขนาดความสูงของโต๊ะไม่ควรแตกต่างจากขนาดความสูงของเตียงมากนัก คืออย่าให้สูงกว่า 60 – 70 เซนติเมตร โต๊ะข้างเตียงควรเคลื่อนย้ายได้เพื่อสะดวกในการทำความสะอาด ความกว้างของโต๊ะ ประมาณ 37 – 45 เซนติเมตร ถ้าอยู่ระหว่างสองเตียงใช้ขนาด 60 เซนติเมตร

#### 7. ที่ตั้งกระเป๋าเดินทาง (LUGGAGE RACK)

ควรมีความยาวประมาณ 75 – 90 เซนติเมตร ควรติดอยู่กับโต๊ะแต่งตัวและโต๊ะเขียนหนังสือ สูงจากพื้นประมาณ 45 เซนติเมตร สำหรับห้องนอนคู่ควรมีบริการไว้ 2 ที่

#### 8. โต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว (WRITING DESK AND DRESSING TABLE)

ความกว้างประมาณ 40 – 45 เซนติเมตร ควรเป็นแบบติดตาย สูงประมาณ 75 เซนติเมตร ความสูงของเก้าอี้ประมาณ 43 – 45 เซนติเมตร

ตารางที่ 2.11 แสดงข้อเปรียบเทียบโต๊ะเขียนหนังสือและโต๊ะแต่งตัว

แบบเคลื่อนย้ายได้	แบบติดตาย
1. มีแบบมากมายให้เลือกใช้	1. การเลือกแบบอยู่ในเขตจำกัด
2. การออกแบบและใช้วัสดุที่ดีกว่า	2. โดยมากมักสร้างในเนื้อที่น้อย
3. ให้ความสะดวกในการเคลื่อนย้าย	3. ช่วยลดเนื้อที่การปูพรม
4. ใช้ต้นทุนในการผลิตสูง	4. ใช้ต้นทุนที่ถูกกว่าแบบเคลื่อนย้ายได้

#### 9. เครื่องเรือนที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ ประกอบด้วย

- เก้าอี้แต่งตัว (DRESSING CHAIR STOOL)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เก้าอี้พักผ่อน (EASY CHAIR)
- โต๊ะตั้งโคมไฟ (SIDE TABLE ,TABLE)
- โต๊ะกลาง (COFFEE)
- ตะกร้าทิ้งขยะ (WASTE BASKET)
- ที่เขี่ยบุหรี่ (ASHY)

#### 10. สิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ

- โทรศัพท์ (TELEPHONE)
- โทรทัศน์ (TELEVISION)
- วิทยุ (RADIO)
- เครื่องที่คิดค่าบริการบริการแผ่นป้ายบอกอัตราค่าห้องพัก แบบฟอร์ม 1 แผ่น

ประกาศกฎข้อบังคับของโรงแรม

#### 2.8.7.3 ระบบไฟฟ้าในห้องพักแขก

แสงสว่างในห้องพักมีความสำคัญมากเพราะช่วยสร้างบรรยากาศที่ดี สิ่งเหล่านี้จำเป็นอย่างยิ่งสำหรับโรงแรม มีการจัดวางตำแหน่งไฟที่โต๊ะเขียนหนังสือ ไฟที่หัวเตียงซึ่งมีที่บัง เพื่อใช้ว่าคนใช้ไฟคนหนึ่งจะไม่รบกวนอีกคนหนึ่งในเตียงเดียวกัน ควรติดตั้งสวิตช์สามทางเพื่อสะดวกในการดับไฟ ห้องพักแขกควรมีแสงไฟที่เพียงพอแต่ก็ไม่มากจนเกินไป

ตำแหน่งที่ให้แสงไฟในห้องพักแขก

1. เหนือทางเข้าบริเวณห้องพัก ควรใช้ดวงไฟประมาณ 60 - 100 วัตต์
2. โต๊ะแต่งตัวและเขียนหนังสือ ควรมีไฟติดอยู่เหนือกระจกส่อง หรือโคมไฟตั้งโต๊ะ ประมาณ 100 วัตต์
3. ไฟที่หัวเตียงมักจะอยู่ที่เหนือขึ้นไป ในกรณีเตียงแฝดอาจติดแบบสองจุดเหนือโต๊ะข้างตรงกลางหรือใช้แยกจากกันเลยก็ได้ ประมาณ 40 - 100 วัตต์
4. ห้องน้ำ เป็นไฟแยกแต่ละดวงด้วยสวิตช์แยกภายในห้องน้ำ ไฟเหนืออ่างล้างหน้าหรือกระจกตามปกติจะคลุมด้วยสวิตช์เดียวกัน ใช้ไฟ FLUORETSCENT ประมาณ 30 วัตต์
5. ตู้เสื้อผ้า ใช้ไฟ FLUORETSCENT ประมาณ 15 วัตต์
6. บริเวณกลางห้องควรเป็นแสงสว่างที่ให้แสงสว่างได้ทั่วมีสวิตช์อยู่ที่ทางเข้าห้องพัก

ตำแหน่งติดปลั๊กและสวิตช์

- ปลั๊กตัวเมียทั่วไป สูงเหนือระดับพื้น 0.30 เมตร
- ปลั๊กสำหรับเครื่องใช้ที่วางบนโต๊ะ สูงเหนือระดับพื้น 1.20 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



8. พรหมยางปูภายในอ่าง
9. อ่างล้างหน้า ล้างมือ ที่วางสบู่ ควรมีลักษณะที่สวยงาม สะดวกต่อการใช้งาน และการวางตำแหน่งของสุขภัณฑ์นี้เพื่อให้เกิดความสะอาดสบาย
10. กระจกเงา ขนาดไม่น้อยกว่า 0.50 ถึง 1.00 เมตร ติดอยู่เหนืออ่างล้างหน้า
11. เคาน์เตอร์ล้างหน้า ที่กั้นน้ำกระเซ็นด้านหลังควรวางไว้ชิดผนัง

## 2.9 ระบบเทคนิคต่างๆ ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมภายในโรงแรม

ในที่นี้จะขอกล่าวถึงข้อมูลเชิงเทคนิคในเฉพาะส่วนที่ทำการออกแบบ มีอยู่หลายประเภท ดังนี้

2.9.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายในและภายนอก

2.9.2 ระบบปรับอากาศ

2.9.3 ระบบแสงสว่าง

2.9.4 ระบบเสียง

2.9.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

2.9.6 ระบบไฟฟ้า

2.9.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

2.9.1 ระบบติดต่อสื่อสารภายใน ภายนอกทางอิเล็กทรอนิกส์

ปัจจุบันระบบสื่อสารทั้งภายใน และภายนอกของ โรงแรมจะใช้ระบบโทรศัพท์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถแบ่งได้เป็น 4 ชนิด คือ

1. Private Manual Branch Exchange

การใช้โทรศัพท์ เข้า – ออก กระทำได้โดยเชื่อมต่อระบบการติดต่อภายในเข้ากับระบบการติดต่อภายนอกโดยผ่านพนักงานต่อสาย โดยปกติช่วยการติดต่อจะสามารถติดต่อภายในได้มากกว่า 50 ลำสาย และติดต่อภายนอกได้กว่า 10 คู่สาย โดยใช้พนักงานต่อสาย 2 คน

2. Private Automation Brance Exchange

เป็นการติดต่อระหว่างภายนอกและภายใน หรือภายในกับภายใน โดยผ่านเครื่องอัตโนมัติหรือพนักงานต่อสาย เหมาะสำหรับการใช้ในธุรกิจ สำนักงาน ซึ่งสามารถติดต่อได้มากกว่า 50 คู่สาย

3. Private Manual Exchange & Private Automation Brance

เป็นระบบการติดต่อส่วนบุคคลที่เป็นสาธารณะ โดยแยกเป็นระบบอิสระโดยมีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำหนดขอบเขตของการติดต่อเอาไว้ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการบริการเกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เช่น การเรียกพนักงาน การบริการรักษาความปลอดภัย การแจ้งสัญญาณเพลิงไหม้

#### 4. Interroom or Direct Speech System

เป็นระบบการติดต่อโดยตรงระหว่างคู่สายภายใน ปกติจะสามารถรวมการติดต่อได้เต็มที่ 8 คู่สาย แต่อาจเพิ่มได้ถึง 64 คู่สาย ถ้าเป็นการติดต่อจากห้องทำงานสู่ห้องประชุม

#### ระบบโทรศัพท์ PABX

เป็นระบบที่นิยมใช้ในธุรกิจ เนื่องจากมีการเพิ่มหรือกระจายสายภายในได้มากกว่าทั้งยังสามารถใช้ได้ในขณะที่มีการติดต่อเข้าไปในหน่วยงานอื่นๆ

การนำระบบ PABX ไปใช้พิจารณาได้จาก

- ปริมาณการใช้ การติดต่อจำนวนคู่สาย
- ระบบการติดต่อ ซึ่งดำเนินไปตามขั้นตอน
- ความต้องการอื่นๆ

#### การปฏิบัติตามหลัก PABX

ในการกำหนดหมายเลขโทรศัพท์ในหน่วยงานต่างๆ ส่วนใหญ่จะกำหนดหมายเลขห้องและหมายเลขชั้น เช่น

ห้องหมายเลข 11	บนชั้น 3	0311
ห้องหมายเลข 14	บนชั้น 4	0414

ตำแหน่งที่ควรติดตั้งโทรศัพท์

ตำแหน่งที่ติดตั้งควรคำนึงถึงการใช้ในยามฉุกเฉินและการรักษาบำรุงได้สะดวกเป็นเกณฑ์ ซึ่งได้แก่

1. ในลิฟท์ ห้องเครื่องลิฟท์
2. ห้องวิทยุ โทรศัพท์
3. ห้องครัว ภัตตาคาร บาร์ ที่เตรียมอาหาร
4. ทุก 3 – 4 ชั้นในบริเวณชานพัก
5. โถงต้อนรับ
6. โถงห้องจัดเลี้ยง
7. ส่วนพักคอยต่างๆ
8. ห้องพนักงานและส่วนทานอาหาร
9. ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.9.2 ระบบปรับอากาศ

ระบบปรับอากาศที่พบโดยทั่วไป มี 3 ระบบ คือ

1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Type Air Condition)
2. ระบบแยกส่วน (Split Type Air Condition)
3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type Condition)

### 1. ระบบแอร์แบบชุด (Package Air Condition)

อุปกรณ์ส่วนประกอบทั้งหมด จะถูกบรรจุให้อยู่ภายในตู้เดียว มีขนาดเล็ก ราคาถูกและสะดวกในการติดตั้ง แต่อายุการใช้งานสั้นและไม่มีการถ่ายเทอากาศภายในและภายนอก สำหรับการใช้นั้นเหมาะสำหรับใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก เช่น ห้องนอน ห้องทำงาน เป็นต้น มีขนาด 0.5 ถึง 5 ตัน

ตารางที่ 2.12 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบชุด

ข้อดี	ข้อเสีย
มีขนาดเล็กติดตั้งง่ายราคาถูก เหมาะที่จะนำไปใช้ตามบ้านเรือนหรือสำนักงานขนาดเล็กการบำรุงรักษาทำได้ง่ายโดยการถอดเครื่องปรับอากาศลงมาทั้งเครื่อง	ถูกจัดให้ใช้กับห้องที่มีขนาดเล็กการติดตั้งจะทำให้อาคารขาดความสวยงาม เพราะต้องเจาะผนัง มีเสียงรบกวนมาก



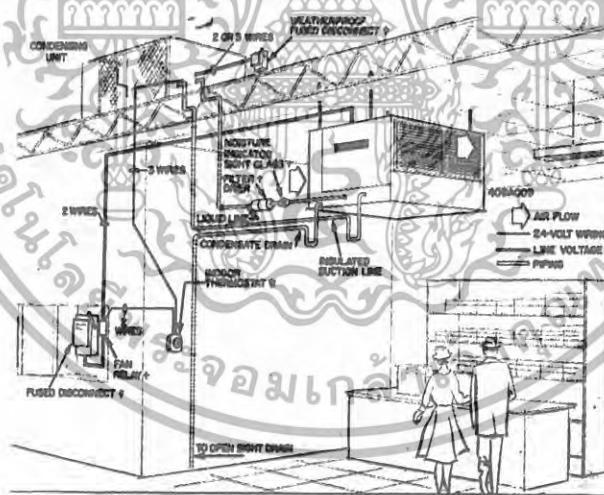
ภาพที่ 2.12 แสดงลักษณะของแอร์แบบชุด (PACKAGE TYPE AIR CONDITION)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ระบบแยกส่วน ( Split Type Air Condition)

เครื่องปรับอากาศที่มีการแยกส่วนทำความเย็นและท่อทำความเย็นไว้ในบริเวณปรับอากาศ กับหน่วยงานระบบความร้อน (ขดท่อระบายความร้อน เครื่องอัดความดัน) ซึ่งเป็นส่วนระบายความร้อนไว้ในภายนอกบริเวณเครื่องปรับอากาศ เชื่อมต่อกันด้วยท่อ มักใช้กับห้องที่มีขนาดเล็ก จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ห้องทำงาน สำนักงาน หอประชุมที่ไม่ใหญ่มากนัก มีขนาดตั้งแต่ 1.5 ตัน ถึง 60 ตัน มีการส่งลม 3 แบบ คือ

1. เครื่องส่งลมชนิดตั้งเป่า ใช้ตั้งกับพื้น
2. เครื่องส่งลมชนิดตั้ง มีท่อต่อออกไป แบบนี้สามารถใช้ได้กับห้องที่มีขนาดใหญ่ เพราะสามารถใช้ท่อลมจ่ายแอร์ไปตามที่ต่างๆได้ตามต้องการ
3. เครื่องส่งลมชนิดนอน ( ต่อท่อลม ) จะต่อท่อลมหรือไม่ก็ได้ ถ้าต่อท่อลมก็สามารถจ่ายแอร์ไปในที่ต่างๆ เครื่องส่งความเย็นชนิดนี้จะใช้เมื่อไม่มีตั้งพื้น หรือเมื่อต้องการให้เครื่องอยู่สูงระบบที่แขวนอยู่ในช่วง 2-3 เมตร สูงมากก็ไม่ดี เพราะลมไปเป่าลมร้อนระดับบนๆลงมา แต่ถ้าต่ำเกินไปจะเป่าโดนคน



ภาพที่ 2.13 แสดงลักษณะการติดตั้งแอร์ระบบ ( Split Type Air)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.13 แสดงข้อดี - ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบแยกส่วน

ข้อดี	ข้อเสีย
1. เครื่องเดินเรียบ เพราะอุปกรณ์ที่ก่อให้เกิดเสียง จะอยู่ภายนอกอาคาร 2. มีตั้งแต่ขนาดเล็กไปจนถึงขนาดใหญ่ 3. หน่วยทำความเย็นสามารถถอดออกแบบให้สวยงามได้	1. มีที่อเนียงาระหว่างหน่วยทำความเย็นกับหน่วยระบายความร้อน ทำให้ต้องเจาะผนังอาคาร 2. ความร้อนสามารถแทรกซึมเข้าไปในท่อต่างๆ ได้ ทำให้ประสิทธิภาพลดลง 3. การกระจายอากาศไม่ทั่วถึง



3. ระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม (Central Type)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ เรียกอีกอย่างว่า “Chilled” หรือ Chilled Water System แบ่งการทำงานเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้ คือ

3.1 เครื่องซิลเลอร์ (Chilled Water System) คือ เครื่องทำความเย็น ประกอบด้วยอุปกรณ์ 4 ส่วน คือ

- คอมเพรสเซอร์ มี 2 แบบ คือ แบบลูกสูบ และแบบหอยโข่งสำหรับขนาดเครื่อง 120 ตันขึ้นไป จะใช้คอมเพรสเซอร์ แบบหอยโข่ง ซึ่งมีราคาแพงกว่าแต่จะช่วยลดการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สั้น สะเทือน และสามารถเกิดคอมเพรสเซอร์ไวน์ในส่วนทำความเย็น และส่วนระบายความร้อนได้โดยสามารถประหยัดเนื้อที่ได้อีก

- ส่วนระบายความร้อนซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง
- ถังลดความดัน
- ส่วนทำความเย็นซึ่งใช้น้ำเป็นตัวกลาง เครื่องต้องตั้งในที่โล่ง หรือที่

เครื่องสามารถระบายความร้อนออกนอกได้โดยสะดวก

3.2 เครื่องเป่าลมเย็น ( Air Heading Unit ) ถ้าเป็นขนาดเล็กเรียกว่า “ Fan Coil Unit “ ขนาดใหญ่เรียกว่า “ Air Heading Unit “ ทำหน้าที่หลักของเครื่องเป่าลมเย็น คือ ดูดอากาศภายในห้องเข้ามาในเครื่อง เข้าไปในท่อโดยตรง หรือ ต่อกลับท่อ ซึ่งทำหน้าที่เป็นอุโมงค์ให้ลมเย็นวิ่งกระจายไปตามห้องอีกที

3.3 쿨ลิ่ง ทาวเวอร์ ( Cooling Tower or Condensing Unit ) ทำหน้าที่คล้ายกับหม้อน้ำในรถยนต์ คือ ระบายความร้อนจากน้ำที่ออกมาจากเครื่อง เพื่อให้ลมเย็นจะได้หมั่นเวียนน้ำกลับไปใช้ระบายความร้อนจากเครื่องใหม่

3.4 ถังขยายน้ำ ทำหน้าที่เป็นถังพักให้น้ำที่ขยายตัว เนื่องจากมีอุณหภูมิสูงขึ้น ( เมื่อเปิดเครื่อง ) และเป็นแหล่งเติมน้ำเข้าระบบเพื่อทดแทนน้ำบางส่วนที่รั่วออกไปที่ปั๊มน้ำหรือวาล์วบางตัว ปกติถังขยายน้ำจะต้องอยู่ที่ตำแหน่งสูงสุดของระบบ โดยควรรอยุ่ใกล้ด้านที่ติดตั้งตัวปั๊มน้ำ ถังนี้โดยทั่วไปขนาดบรรจุจะประมาณ 1,000 ลิตร

3.5 ปั๊มน้ำมี 2 ชุดชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำเย็น ทำหน้าที่หมุนเวียนน้ำเย็นระหว่างส่วนทำความเย็นของเครื่องซีลเลอร์กับเครื่องเป่าลมเย็น อีกชุดหนึ่งเป็นปั๊มน้ำร้อน ทำหน้าที่หมุนเวียนทั้งที่เป็นตัวกลางระบายความร้อน ระหว่างส่วนระบายความร้อนของเครื่องกับ쿨ลิ่ง ทาวเวอร์

3.6 เครื่องกรองน้ำ ทำหน้าที่ปรับสภาพน้ำก่อนนำไปเติมในระบบ เป็นการช่วยลดการเกิดตะไคร่ ตะกรัน และการกัดกร่อน

3.7 ท่อน้ำ เป็นท่อเหล็กฉนวนยางหรือโฟมหุ้มกันไม่ให้ไอน้ำมาเกาะท่อ ซึ่งเย็นหรือหยดเลอะเทอะ หากเป็นเมนขนาดใหญ่ควรทำรางน้ำ ไว้จับได้ท่อ เมื่อน้ำรั่วหรือเวลาซ่อมจะได้ไม่เกิดปัญหาเรื่องน้ำหยด การเดินท่อต้องสามารถที่จะกลับมาดูแลท่อได้สะดวก ฉนวนที่หุ้มท่อ โดยปกติจะมีอายุประมาณ 10 ปี แล้วจึงเปลี่ยนใหม่

3.8 สารเคมี ใช้เติมเข้าระบบทั้งทางด้านน้ำเย็นและน้ำร้อน เพื่อฆ่าราและตะไคร่น้ำไม่ให้เกาะตัวภายในเครื่อง

ตารางที่ 2.14 แสดงข้อดี – ข้อเสียของระบบปรับอากาศแบบศูนย์รวม

ข้อดี	ข้อเสีย
1. สามารถกระจายความร้อนได้ทั่วถึง	1. เปลืองช่องว่างบนเพดาน

Centrifugali Machine ประกอบด้วยส่วนทำงานเป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็น ให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

Air Heading Unit แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

- Air Heading ใช้ลมเป่า Coil นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- Air Heading จะเป่าลมผ่าน Coil เย็น และนำลมผ่านสู่ช่องท่อแล้ว

กระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ Cooling Tower หรือ Condensing เป็นตัวถ่ายความร้อนและส่งความเย็นให้กับ Centrifugal Machine

### 2.9.3 แสงสว่าง

การจัดแสงสว่างเพื่อการตกแต่งภายในอาคาร

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

#### 1. แสงสว่างที่เกิดจากธรรมชาติ (NATURAL LIGHT)

เป็นส่วนหนึ่งในการจัดตกแต่งห้องให้สำคัญยิ่งเพราะแสงจากธรรมชาตินี้ให้แสงที่นุ่มนวลและไม่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงสีของวัสดุตกแต่ง ข้อเสียของแสงชนิดนี้ก็คือ ยากแก่การควบคุมระดับการส่องสว่างของแสง แสงจะไม่สม่ำเสมอเพราะบางโอกาสจะให้แสงมากหรือน้อยกว่าปกติเวลาที่อากาศไม่สดใส การใช้แสงจากธรรมชาติใช้ได้ 2 วิธี คือ

วิธีแรก การใช้แสงส่องโดยตรงตามทิศทางหรือ อาจผ่านกระจกฝ้าเพื่อให้นุ่มนวลขึ้น

วิธีที่สอง การกำหนดให้แสงสว่างกระทบกระจกเงาหรือผนังสีอ่อนๆ แล้วสะท้อนแสง

ตามทิศทางที่ต้องการ

#### 2. แสงสว่างที่เกิดจากพลังงานหรือแสงไฟฟ้า (ARTIFICAIL LIGHT)

หรือเรียกว่าแสงประดิษฐ์ เป็นแสงที่เราสามารถใช้ได้โดยตรงจากหลอดไฟหรือโคมไฟ ปัจจุบันเป็นที่นิยมกันมากมีผลิตภัณฑ์ทางด้านนี้เกิดขึ้นมากมาย และสามารถให้แสงสว่างได้ตามความต้องการ แต่บางครั้งก็มีปัญหาเหมือนกัน เพราะสีของแสงไฟมีผลทำให้สีของวัสดุตกแต่งเปลี่ยนแปลงไป จะเป็นผลดีเมื่อต้องการเปลี่ยนสีวัสดุด้วยแสงไฟฟ้าตามต้องการ แสงไฟฟ้าที่นำมาใช้ในการตกแต่งมากในปัจจุบันมีสองอย่าง ได้แก่ หลอดเรืองแสงหรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่าหลอดนีออนส์ และอีกประเภทหนึ่งคือหลอดชนิดที่มีไส้หลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### หลักการให้แสงสว่างที่ดี

- เพิ่มประสิทธิภาพและความคล่องแคล่วในการทำงาน
  - ช่วยเพิ่มความปลอดภัยในการทำงาน
  - ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศโดยทั่วไป ทำให้ผ่อนคลายอารมณ์และความตึงเครียดได้
- นอกจากหลักการดังกล่าวในการเลือกใช้แสงให้ได้ประโยชน์สูงสุดควรมีข้อพิจารณาดังนี้
- ความเข้มข้นของแสงสว่างต้องมีความพอดี
  - ควรเลือกใช้แสงที่มีความผสมกลมกลืนกับพื้นที่บริเวณใกล้เคียงกัน ไม่ให้สภาพของแสงตัดกันมากเกินไป ทั้งความเข้มอ่อนในการส่องสว่างและสีของแสงไฟ

3. การควบคุมแสงสะท้อน ควรคำนึงถึงวัสดุโดยรอบ ไม่ว่าจะเป็นผนัง ฝ้าเพดาน มู่ลี่ เครื่องเรือนหรือสิ่งประดับตกแต่งอื่น ๆ การกำหนดทิศทางของแสง ไม่ควรให้แสงส่องตรงเกินไป และควรสะท้อนแสงได้ไม่เกิน 45 % เท่านั้น แต่หากต้องการเน้นพื้นที่นั้นเป็นพิเศษ เช่นการตกแต่งหน้าร้านอาจใช้ได้บ้าง แต่ไม่ควรให้มีหลายจุดเพราะจะทำให้สายตาได้

4. ในกรณีไม่ต้องการให้แสงสว่างมาก อาจเลือกใช้ให้แสงสะท้อนส่องขึ้นเพดาน จะช่วยให้แสงนุ่มนวลขึ้น

5. การใช้แสงจากหลอดที่ส่องสว่างของดวงโคม จะให้แสงที่สว่างยิ่งขึ้น การเลือกใช้จึงควรให้มีความเข้มของแสงที่พอเหมาะ

### ระบบการให้แสงสว่างภายในโรงแรม

ความมุ่งหมายของการให้แสงสว่างเพื่อให้สามารถเห็นสิ่งของได้ง่าย หรือที่เรามองเห็นวัตถุ นั้น เนื่องจากแสงสะท้อนจากวัตถุเข้ามายังตาเรา การที่จะสะท้อนออกมาได้นั้นต้องมีแหล่งกำเนิดแสงสว่างออกไปยังวัตถุสะท้อนเข้ามายังตาเรา การที่ตาเราจะเห็นชัดเจนเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแสงที่สะท้อนเข้ามายังตาของเรา จากการทดลองเมื่อเราค่อยๆเพิ่มแสงสว่างจะได้ความจริงๆว่า

### ความต้องการการส่องสว่างมองวัตถุชัด

- เพื่อเพิ่มแสงสว่างมากขึ้นตามความสารถของการมองเห็น จะเป็นปฏิภาคโดยตรงต่อการมองเห็น เมื่อเพิ่มต่อไปการเห็นเด่นชัดจะไม่เป็นปฏิภาคกับแสงสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.15 แสดงความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังเทียน

ตารางความสัมพันธ์ของความสูงและกำลังไฟ	
ความสูงของการติดตั้งห่างจากพื้น ( ฟุต )	ขนาดของดวงไฟ ( วัตต์ )
7 – 10	40
8 – 12	60
10 – 14	75
12 – 16	100
17 – 20	160
17 – 27	250
25 – 35	400
30 – 40	500

ตารางแสงสว่างที่จำเป็นสำหรับการใช้งานในสถานที่ต่างๆ กัน หน่วยเป็นจุดฟุตต่อกำลังเทียน

ร้านอาหาร	คอฟฟี่ช็อป	ลิโอบบี้เส้างาน	
โต๊ะเก็บเงิน		50	ฟุตกำลังเทียน
ห้องครัว		70	ฟุตกำลังเทียน
ห้องอื่น		30	ฟุตกำลังเทียน

#### แสงและการให้แสง

การให้แสงสว่างเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรมและการออกแบบตกแต่งภายใน โรงแรม แสงเป็นส่วนที่ช่วยเน้นให้เห็นลักษณะรูปทรงของอาคาร และช่วยสร้างบรรยากาศเชื้อเชิญเข้ามา ประโยชน์ของการให้แสงจะจะเป็นส่วนสำคัญที่เกี่ยวกับการรักษาความปลอดภัย แสงที่ใช้ในอาคารควรจะเป็นส่วนที่ช่วยเน้นลักษณะการออกแบบภายในและเน้นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สร้างความรู้สึกให้เกิดความสูงลึก ความรู้สึกว่าเล็กถลง สร้างสรรค์ให้รูปแบบและพื้นผิววัสดุรวมทั้งสีให้มีคุณค่า

#### หลอดแสงชนิดต่างๆ รวมทั้งแสงที่ใช้กับการออกแบบตกแต่ง

- หลอดที่มีไส้ INCANDESCENT จะทำให้อุณหภูมิสูงขึ้น และจะให้แสงในโทนร้อน มีแสงค่อนข้างไปในทางแดง-เหลือง เหมาะที่จะใช้กับล้านจ์ ร้านอาหาร และห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หลอด FLUORESCENT และหลอดไม่ใช่ไส้อื่นๆ จะมีประโยชน์มาก เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่นานกว่า และมีแสงนุ่มนวลเหมือนธรรมชาติ โดยมากใช้กับสวนที่ต้องการทำงาน เช่น โต๊ะทำงาน ทางสัญจร กร้ว

- แสง INFRA - RED HEATING ใช้ในส่วนบริเวณบริการต่างๆ ส่วนที่ต้องการใช้ทำอาหาร และในบางครั้งอาจใช้ในห้องน้ำเพื่อสร้างความรู้สึกอบอุ่น


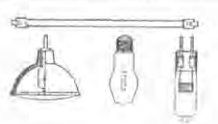
#### ชนิดของโคมและการกระจายแสง

1. DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 90 - 100 %	ส่องขึ้น 100 %
2. INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 %	ส่องขึ้น 90 - 100 %
3. SEMI - DIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 60 - 90 %	ส่องขึ้น 10 - 40 %
4. SEMI - INDIRECT	แสงสว่างข้างล่าง 10 - 40 %	ส่องขึ้น 80 - 90 %
5. GENERAL DIFFUSE	แสงสว่างข้างล่าง 40 - 60%	ส่องขึ้น 40 - 60 %

#### วิธีการติดตั้งดวงโคม (LIGHTING METHOD)

1. การใช้ดวงโคมติดเพดาน (CEILING MOUNTED FITTING)
2. การใช้ดวงโคมห้อยลงมา (SUSPENDED OR PENDENT FITTING)
3. การใช้ดวงโคมติดผนัง (WALL BRACKETS)
4. การใช้ดวงโคมซ่อน (CEILING RECESSED UNITS)
5. การใช้ดวงโคมตั้งโต๊ะ (TABLE LAMP)

ตารางที่ 2.16 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดไส้	ใช้และติดตั้งง่าย จุดติดตั้งที่ราคาถูกมีให้เลือกทั้งหลอดแก้วใสและหลอดแก้วฝ้า และหลอดแก้วฝ้าปรับหรี่แสงได้	เหมาะสำหรับไฟส่องสว่างและไฟประดับทั่วไป ไม่เหมาะกับบริเวณที่ต้องการแสงสว่างมากๆ
	หลอดทังสเตนฮา-โลเจน	ติดตั้งง่ายรูปร่างกระทัดรัด ใช้ส่องเน้นมีประสิทธิภาพสูงกว่าหลอดไส้ธรรมดา	เหมาะสำหรับการส่องวัตถุนั้นให้ดูโดดเด่น สะอาดตา และสร้างบรรยากาศให้ดูหรูหรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.16 แสดงลักษณะของหลอดไฟชนิดต่างๆ (ต่อ)

รูปร่าง	ชนิด	ลักษณะโดยทั่วไป	สถานที่ใช้
	หลอดฟลูออเรสเซนต์	ให้แสงสว่างได้มากมีหลายโทนแสง มีประสิทธิภาพสูง	ใช้ทั้งภายในและภายนอก ให้แสงสว่างสม่ำเสมอ
	หลอดคอมแพค-ฟลูออเรสเซนต์	สามารถใช้แทนหลอดไส้ธรรมดาได้ มีประสิทธิภาพสูง หรือแสงไม่ได้	ใช้แทนหลอดไส้ธรรมดา ทั้งให้แสงทั่วไปและ SPOT LIGHT
	หลอดอินคandescent	ให้แสงคล้ายกับหลอดฟลูออเรสเซนต์แต่อายุการใช้งานมากกว่า	ไฟถนน ไฟพื้นที่ที่ดูแลยาก
	หลอดแสงจันทร์	ใช้แทนหลอดไส้ อายุการใช้งานยาวนาน ติดตั้งง่าย	โรงงานเล็ก ไฟถนน ที่จอดรถ สถานีบริการต่างๆ
	หลอดเมทัล-ฮาโลด์	ให้แสงมากกว่าและขาวกว่าหลอดชนิดอื่น มีความถูกต้องของสีมากกว่า อายุการใช้งานยาวนาน	ส่องสว่างตัวอาคาร ไฟถนน สนามกีฬา
	หลอดโซเดียมความดันสูง	ให้แสงสีเหลืองทอง อายุการใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนน ไฟโรงงาน
	หลอดโซเดียมความดันต่ำ	ให้แสงมากกว่าหลอดประเภทอื่นสีวัตดูเพี้ยน อายุการใช้งานยาวนานมาก	ไฟถนนไฟนอกอาคารที่ต้องการเรื่องความประหยัด ไม่คำนึงความถูกต้องของสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หลักการให้แสงสว่างในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม

### 1. โถงทางเข้า (ENTRY HALL)

เพื่อให้สายตาสามารถปรับตัวเข้ากับแสง ความเข้มของแสงควรกำหนดให้เป็นระดับตั้งแต่ทางเข้าถึงส่วนห้องโถง ซึ่งความเข้มของแสงบริเวณนี้ประมาณ 20 LUX และเน้นส่วนของ RECEPTION COUNTER ความเข้มของแสงประมาณ 400 LUX สีของแสงที่ให้ความรู้สึกโล่งในส่วนทางเข้าเป็นส่วนสำคัญแสงที่ใช้สีเหลืองอ่อนให้ความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง

การให้แสงในส่วนทางเข้าเป็นหัวใจสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายในโรงแรม ค่าค่าความสว่างของแสงไฟสำหรับทางเข้ามีค่าเท่ากับ 30 กำลังเทียนซึ่งเป็นค่าที่เหมาะสม แต่ก็สามารถที่จะให้ค่าที่มากหรือน้อยกว่านี้ก็ได้ขึ้นอยู่กับรูปแบบในการออกแบบ อีกเหตุผลหนึ่งก็คือถ้าโคมไฟที่ได้รับการออกแบบที่สวยงามแล้วในตอนกลางวันที่แสงสว่างเพียงพอก็ไม่จำเป็นต้องเปิดแต่ก็ยังสามารถช่วยให้เกิดความสวยงามเข้ากับสภาพแวดล้อมได้

ลักษณะของการส่องสว่าง ควรจะสอดแสงลงทางเคียว ถ้ากรณีที่มีโคมติดผนังหรือเสา ควรจะให้มีการส่องสว่างกระจายโดยรอบและอยู่สูง แสงอันจืดจางของบริเวณนี้แสดงถึงความยิ่งใหญ่หรูหราได้ ความจ้าของแสงไม่ได้ขึ้นอยู่กับจำนวนดวงไฟที่ใช้แต่ยังขึ้นอยู่กับวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้วย

#### ข้อปฏิบัติในการเลือกใช้แสงไฟฟ้าในส่วนทางเข้าใหญ่

1. ไม่ควรใช้ไฟห้อง เพราะรักษาทำความสะอาดและยังคงไม่เหมาะสม
2. ระวังแสงไฟเข้าตา ในกรณีที่ตรงทางเข้าประตูอยู่สูงกว่าระดับถนน ทำให้เวลาเดินออกมาแสงอาจจะสอดเข้าระดับสายตาพอดี
3. ถ้าสำหรับโรงแรมชั้นหนึ่งไม่ควรใช้แสงไฟสลัวๆ เพราะจะลดความหรูหราของการออกแบบภายใน

### 2. โถงต้อนรับ (LOBBY)

เป็นศูนย์รวมของผู้มาใช้บริการ เป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่ามีการบริการระดับใด โถงพักคอยมักจะใหญ่โตหรูหราทั้งรูปแบบและวัสดุ ซึ่งเป็นจุดนั่งพักคอยและนัดพบของแขก ฉะนั้นการใช้แสงไฟควรมีความสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะแขกจะรู้สึกว้าวุ่นไปแล้วจะดูเด่นเกินไปและทางกลับกันถ้ามืดเกินไปแขกก็จะรู้สึกว้าวุ่นเหมือนกับบริเวณนั้นอาจไม่ให้บริการ การให้แสงไฟสำหรับบริเวณโถงต้อนรับใช้ได้ทั้งแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรมและเปิดให้บริการทั้งกลางวันและกลางคืน ถ้าเป็นกลางวันก็อาจใช้แสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติเข้ามาช่วยก็จะเป็นการประหยัดและยังมีความสวยงามแบบธรรมชาติอีกด้วย แสงธรรมชาตินี้ส่องเข้ามาได้ทั้งทางผนังและเพดาน

#### ข้อควรระวังในการใช้แสงธรรมชาติ

1. แสงธรรมชาตินั้นมีรังสีอุตราไวโอเลต ทำให้ของที่โชว์อาจจะมีการซีดจางลงของสี และวัสดุบางอย่างอาจเสื่อมสภาพเร็วขึ้น เช่น พลาสติกจะเหลืองลง และเปราะหักง่าย
2. แสงธรรมชาติจะแผ่ความร้อน ทำให้ต้องมีการป้องกันความร้อนภายในอาคาร โดยการเปิดพัดลมหรือแอร์ที่มากกว่าปกติซึ่งเป็นการสิ้นเปลือง
3. แสงธรรมชาติควบคุมไม่ได้ บางช่วงโหมงแสงจ้า บางช่วงโหมงแสงอ่อน มีครีမ်ทำให้แสงสว่างนั้นไม่แน่นอนเกิดการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ
4. หากใช้แสงที่ส่องผ่านเพดานที่ทำเป็นกระจก เวลาฝนตกแล้วไม่ดูแลรักษาให้ดีก็ จะทำให้ขุ่นมัวลง และสกปรกได้

#### การใช้แสงประดิษฐ์ในบริเวณโถงพักคอย

1. ส่วนประชาสัมพันธ์หรือแผนกทะเบียนของ โรงแรม ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักจะเป็นเคาน์เตอร์และตู้สูง ด้านหลังสำหรับเก็บจดหมายและ กล้วยแจห้อย ดวงไฟจึงต้องเป็นแบบติดเพดานให้แสงสาดลงมายังส่วนหน้าเคาน์เตอร์ และแสง จะต้องไม่พุ่งเข้าสายตากัน

#### 2. ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโคมไฟและโตะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบ โคมไฟห้อยเป็นช่อ และโคมไฟตั้งโตะ ไฟฝังเพดานและไฟติดผนัง ลักษณะการกระจายแสงของโคมควรทั้งกระจายทั้ง แสงขึ้นลง และรอบด้าน สำหรับแสงไฟที่ตั้งโตะไม่ควรกระจายรอบเพราะจะทำให้แสงเข้ามายังตากัน ที่นั่งได้ ควรเป็นแสงที่ขึ้นลงเท่านั้น

#### 3. ส่วนบริการ โทรศัพท์และทางเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟพอสมควรเพื่อพอที่จะมองเห็นทางเดินเท่านั้นก็พอ เพราะคนที่จะใช้ โทรศัพท์ขอความเป็นส่วนตัว และแสงสว่างทางเข้าห้องน้ำก็ไม่ควรสว่างมากเกินไปเพราะจะทำให้ คนที่จะเข้าไปใช้รู้สึกเขิน

โดยสรุปแล้ว บริเวณส่วนโถงต้อนรับเป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่ กล่าวมาแล้วข้างต้นจะเห็นว่าบริเวณ โถงพักคอย มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟก็ควรมีหลาย ประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังเกตคือ ถ้าใช้ดวงไฟหลายดวงซึ่งแต่ละดวงมีกำลัง ส่องน้อยเมื่อรวมกันแล้วจะมีแสงที่พอดีและมีความสวยงามมาก ควรมีการให้แสงสว่างที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความพิเศษ เช่น โต๊ะทำงาน โทรศัพท์ ที่อ่านหนังสือ บอร์ดประกาศและโฆษณาของโรงแรม ตู้โชว์ของร้านค้า สำหรับหลักการในการให้แสงไฟนั้นใช้ผสมระหว่าง DIRECT LIGHT และ INDIRECT LIGHT ส่วนที่เป็น INDIRECT LIGHT นั้นเพื่อที่จะใช้แสงไฟส่องกระทบฝ้าเพดานแล้วสะท้อนกลับมา ทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและไม่เกิดเงา

### 3. โถงนั่งเล่น

ควรจะเป็นไฟซึ่งให้ความอบอุ่น ความสว่างของดวงไฟโดยทั่วไปค่อนข้างต่ำ และมักจะใช้โคมไฟสำหรับนั่งอ่านหนังสือ

### 4. ส่วนทางเดิน ( CORRIDOR )

แสงไฟในส่วนทางเดินจะเป็นแสงที่ทำให้ความรู้สึกบรรยากาศน่าประทับใจและสงบเงียบ แสงสว่างจะต้องมีความสว่างเพียงพอที่จะเห็นหมายเลขห้องและเห็นที่สำหรับเสียบกุญแจได้ สำหรับระยะการติดตั้งดวงไฟที่เหมาะสม ให้คิดระยะห่าง 2 เท่า ของความสูงระหว่างพื้นถึงเพดานทางเดิน และถ้าเป็นไปได้สวิตช์ไฟควรจะอยู่ใกล้กับประตูห้องพักแขก เพื่อที่จะติดตั้งไฟฉุกเฉินประจำทางเดินในแต่ละชั้น

#### ข้อปฏิบัติสำหรับการให้แสงสว่างส่วนทางสัญจร

1. ตามทางแยกหรือหัวมุม หรือบริเวณที่มีสิ่งกีดขวางอยู่ ควรจะให้แสงสว่างมากขึ้น
2. ทางเชื่อมระหว่างห้องพักไม่ควรจะสว่างมาก ควรพอที่จะให้เห็นหมายเลขห้องและช่องสำหรับเสียบกุญแจก็เพียงพอ
3. ส่วนที่ใช้สอยร่วมกัน เช่น บริเวณห้องน้ำ โยธาพักผ่อน แทนเช็ยบูหรือนาฬิกาติดผนังหรือว่าป้ายบอกทางต่างๆ ควรจะมีแสงสว่างที่มากขึ้น
4. ไม่ควรใช้แสงสว่างในทางเดินมาทำลายความโดดเด่นในส่วนบริการอื่นๆ ที่สำคัญ เช่น โถงต้อนรับ ห้องอาหาร เป็นต้น
5. การให้แสงสว่างควรมีความต่อเนื่องกัน เพื่อการปรับสภาพสายตา
6. ส่วนที่ต้องการความปลอดภัยควรให้แสงสว่างที่มากขึ้น เช่น หน้าบันได หน้าลิฟท์ ทางเดินต่างระดับ หน้าประตู ทางไปโรงรถ สระน้ำ เป็นต้น
7. ควรจะให้แสงสว่างโดยเน้นจุดปลายทางเป็นสำคัญ เช่น ทางเดินไปสระน้ำหรือไปห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับเล่นกีฬาหรือว่ายน้ำ ควรให้แสงสว่างในส่วนนั้นมาก ทั้งนี้นอกจากจะเห็นได้ชัดเจนแล้วยังเป็นการนำสายตาได้เป็นอย่างดีและมีความสวยงาม
8. ถ้าเป็นป้ายที่ไม่ใช่ตู้ไฟ ต้องมีแสงสว่างที่ส่องให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจน เห็นได้ในระยะไกลไม่ต่ำกว่า 5 เมตร ( ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดของป้ายด้วย )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟฉุกเฉิน การให้แสงกรณีฉุกเฉินมักจะติดตั้งไว้ประมาณ 20 % ความเข้มของการส่องประมาณ 100 LUX ในตอนกลางวัน เพื่อลดความแตกต่างของแสงที่มากเกินไประหว่างภายนอกอาคารกับภายในอาคาร และลดแสงประมาณครึ่งหนึ่งในตอนกลางคืน

### 5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

การให้แสงในด้านหัวเตียงซึ่งเป็นเตียงแฝด ซึ่งอยู่ระหว่างเตียงทั้งสองหรือเป็นโคมไฟตั้งโต๊ะข้างเตียง และควรมีสวิตช์ที่สามารถเอ้าเปิด-ปิดได้โดยไม่ต้องลุกขึ้นจากที่นอน ความเข้มของแสงประมาณ 200 LUX ไฟกลางห้องโดยปกติประมาณ 800 LUX โดยมีสวิตช์ที่บริเวณทางเข้าห้อง ที่โต๊ะแต่งตัวก็มักจะติดตั้งที่เหนือกระจก

ไฟในห้องพักสามารถติดตั้งได้ 5 แบบ คือ ไฟห้อยจากเพดาน ไฟฝังในเพดาน ไฟติดผนัง ไฟกิ่ง โคมไฟที่ตั้งและเคลื่อนย้ายได้ ตัวสวิตช์ ปิด-เปิด ควรจะอยู่ที่ทางเข้าประตู และควรมีที่ควบคุมปริมาณของแสง ( DIMMER ) สำหรับไฟในห้องควรใช้หลอดไฟส่วนห้องน้ำควรเป็นไฟลูออเรสเซนต์เป็นหลัง อาจมีโคมหลอดสวยงามบริเวณโต๊ะเครื่องแป้ง ตำแหน่งของไฟที่เหมาะสมในห้องคือบริเวณใกล้เตียง บริเวณกลางห้อง หน้ากระจก ในห้องน้ำ (สว่างมาก) ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับความหรูหราของห้องพักและราคา

### 6. ภัตตาคาร (RESTAURANT)

ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาราว 24 ชั่วโมง โดยจะเน้นความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมื้อค่ำค่อนข้างมาก ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง การให้แสงในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่าให้บริการอาหารประเภทใด และมี CONCEPT ในการออกแบบอย่างไร

แสงที่ใช้ในภัตตาคารเป็นตัวช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในการรับประทานอาหาร โดยปกติแสงในภัตตาคารจะใช้แสงจากหลอดไฟชนิดมีไส้ (INCANDESCENT) เนื่องจากหลอดไฟชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างนุ่มนวล และเหลือง ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกเป็นกันเองและเกิดความหุหุรหามากกว่าหลอดไฟนีออน การให้แสงสว่างภายในภัตตาคารมักใช้แสงหลาย ๆ ชนิดปะปนกันแล้วแต่ลักษณะการออกแบบและประโยชน์ใช้สอย การให้แสงสว่างเฉพาะโต๊ะอาหารให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัวได้ นอกจากนี้การติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้นมีประโยชน์ในภัตตาคาร เพราะจะปรับให้สว่างหรือสลัวก็ได้และการให้แสงจัดในบริเวณที่ต้องการเน้นหรือจุดที่น่าสนใจ เช่น เหนือโต๊ะอาหาร เหนือเคาน์เตอร์ จะทำให้ภัตตาคารดูสวยงามขึ้น

#### สรุปวิธีการพิจารณาการใช้แสงในส่วนภัตตาคาร

1. รูปแบบโดยทั่วไปของภัตตาคารเป็นแบบไหนก็ควรเลือกรูปแบบให้เหมาะสม

2. พิจารณาจากแปลน การวางเฟอร์นิเจอร์ที่สมบูรณ์แบบแล้วทำให้แสงไฟที่วางไม่ผิด ในกรณีที่กัศตาคานั้นใหญ่และหลายระดับอีกทั้งมีเวทีแสดงดนตรี
3. กำหนดความสว่างของไฟตามความเหมาะสมของแต่ละแบบ
  4. ในกรณีที่มีไฟสว่างบ้างก็ต้องให้แขกสามารถอ่านเมนูเห็น
  5. ศึกษาโครงสร้างของเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไฟไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
  6. มีวิธีป้องกันแสงสะท้อนที่ดี ในกรณีที่ไม่ต้องการการสะท้อนแสง
  7. แสงไฟที่ห้อยจากเพดาน ควรเลือกแบบที่แสงไม่ส่องเข้ามายังตาแขก
  8. สำหรับไฟที่ห้อยต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ถูกศีรษะได้ เช่น อยู่เกินระดับศีรษะ หรือเหนือเฟอร์นิเจอร์ที่คนเข้าไม่ได้ เช่น เหนือโต๊ะ เป็นต้น

#### 7. คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP)

เป็นส่วนบริการอาหารอย่างเป็นกันเอง ส่วนนี้เน้นการบริการอาหารแบบรวดเร็ว บรรยากาศโดยรวมจึงควรสบาย ๆ เป็นกันเอง ไม่หรูหราเกินไปนัก การให้แสงสว่างส่วนนี้ควรให้สว่างปานกลาง มีความสว่างทั่วบริเวณ ไม่ควรเล่นไฟแสงเป็นจุด ๆ ให้มากนัก หากเป็นไปได้ควรดึงแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาใช้ในส่วนนี้ให้มาก ๆ ก็จะเป็นผลดีทั้งในเรื่องของความประหยัดและยังทำให้บรรยากาศโดยรวมดู RELAX ขึ้นด้วย การเลือกหลอดไฟอาจเลือกใช้หลอดแบบมีไส้ (INCANDESCENT) ร่วมกับหลอด ไฟนีออน (FLUORESCENT) ไม่ว่าจะใช้ไฟแบบใดก็ตาม สิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือระวังการติดตั้งไฟที่จะสะท้อนเข้าตาผู้รับประทานอาหาร

#### 8. ครัว (KITCHEN)

การให้แสงไฟสำหรับครัวในปัจจุบันนั้น มักจะมีปัญหาเรื่องการสะท้อนของวัตถุ เช่น สเตนเลสสตีล การให้แสงสว่างมักจะให้แสงที่สว่างมากเท่ากันทั้งห้องเพื่อความสะดวกสบายในการทำงาน

#### 2.9.4 ระบบเสียง

เสียงเป็นพลังงานที่ไม่สามารถผ่านสุญญากาศได้ ต้องผ่านตัวกลางทั้งอากาศของเหลวและของแข็ง หูคนโดยทั่วไปจะ ได้ยินเสียงที่ความถี่ประมาณ 16–2,000 HZ

##### 2.8.4.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนเสียง การดูดกลืนเสียง และการกระจายเสียง ทั้งนี้มีความเกี่ยวข้องกับ

##### 1. การเลือกใช้วัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การออกแบบรูปร่างของห้อง

3. การจัดเครื่องเรือน

2.8.4.2 การดูดเสียง

พลังงานของเสียงประกอบด้วย AIR PRESSURE ซึ่งเกิดจากการไหวตัวของ  
 มัขณิมในรูปแบบและขนาดที่เคลื่อนเสียงประสาทหูรับได้

PREFABRICATED ACOUSTICAL UNITS แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ

1. เป็นแผ่นสำเร็จรูป รูพรุน หรือผิวหน้าขรุขระ แบ่งเป็น

- ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ

- ALL MATERIAL UNIT เป็นเม็ดเล็กๆ และใช้ยิปซัมหรือ LIMES เป็น

ตัวยึด

- MINERAL หรือใยไม้อ่อน ผสมกับ MINERAE BINDER ซึ่งไม่ติดไฟ

เช่น แผ่น SOFTION

2. เป็นแผ่นสำเร็จรูปที่เจาะรูพรุนด้วยเครื่องจักร และมีรูเป็น PATTERN แบ่งเป็น

- เป็นแผ่นที่มีผิวหน้าแข็งและแกร่ง เจาะรูพรุน ใช้สำหรับเป็นแผ่นปิดหน้า  
 หรือเป็นตัวยึดกับวัสดุดูดเสียงที่อ่อนนุ่ม

- เป็นแผ่นวัสดุที่มีผิวหน้าอ่อนนุ่มกว่าแบบแรก เจาะรูพรุน สามารถที่จะ  
 ทาสีได้โดยไม่ทำให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลง

- เป็นวัสดุแบบเดียวกับ แบบที่ 2 แต่เจาะให้ทะลุเป็นทางบาง หรือทำเป็น  
 ร่องซึ่งสามารถดูดเสียงได้ดี

3. เป็นแผ่นที่ผิวหน้าเป็นใย (FISSURE SURFACE)

อาจทำได้จากวัสดุหลายชนิด เช่น จาก MINERAL UNIT เป็นเม็ดหรือพวก  
 CORK มีคุณสมบัติดูดเสียง วัสดุนี้นี้ผิวหน้าหยาบเป็นทูลมเป็นบ่อมาก แบ่งเป็น

- เป็นแผ่นทำด้วยใยไม้บางๆ เช่น ใยผสมกับ MINERAL BINDER

ผิวหน้าเรียบปานกลางและหยาบ

- ทำด้วยใยไม้ชนิดต่างๆ เช่น ใยไม้สน ไม้ปาล์ม ฯลฯ วัสดุประเภทนี้

ติดตั้งยาก แต่ราคาถูก

**การทำสียบนแผ่นวัสดุดูดเสียง**

การพิจารณาอย่างรอบคอบ ก่อนการทำสีแผ่นวัสดุดูดเสียงเป็นอย่างมาก เพราะ  
 วัสดุบางชนิดเมื่อทาสีไปแล้วจะทำให้คุณสมบัติเปลี่ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ ดูดเสียงด้วยการสั่นไหวตัว และวัสดุที่มีรูพรุนผิวหน้า เป็นรูขรุขระ ถ้าการทาสีแล้วไม่ไปอุดรูก็สามารถใช้สีทุกสีทาได้

2. วัสดุจาก ACOUSTIC PLASTER หรือ FIBER BOARD เมื่อทาสีแล้วสีจะไปเคลือบทำให้คุณสมบัติการดูดเสียงลดลง

#### 2.8.4.3 เสียงรบกวน ( NOISE )

คือ เสียงที่ดังเกิน 100 เดซิเบลขึ้นไป เป็นเสียงที่เราไม่ต้องการ เสียงรบกวนทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานลดลง ทำให้ประสาทหูเสื่อมลง อาจทำให้เป็นผลเสียทางอารมณ์และอาจเกิดโรคประสาทได้

#### 2.8.4.4 การใช้ระบบกระจายเสียงในส่วนต่างๆ

ระบบกระจายเสียง ประชาสัมพันธ์และเสียงเพลง ซึ่งเปิดจากสถานีวิทยุ หรือเทปไปยังส่วนต่างๆ ของโรงแรมสำหรับระบบที่ใช้ แยกเป็น

- โดยทั่วไป ได้แก่ ส่วนของแขกและส่วนทำงานเจ้าหน้าที่
- เฉพาะส่วน ได้แก่ บริเวณโถงทางเข้าของส่วนห้องสัมมนา ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง และนิทรรศการ
- ระบบกระจายเสียงทั่วไป ใช้ระบบ CENTRAL SOUND TRANSMISSION หรือ AM/FM ควรแยกใช้เฉพาะห้องพักแขก

#### สรุประบบเสียง

1. ที่แผนกต้อนรับและแผนกประชาสัมพันธ์ จะมีเครื่องเสียงประกอบด้วยเครื่องขยายเสียงและเครื่องเทป 4 ช่องทาง
2. บริเวณห้องโถงและทั่วๆ ไป จะมีลำโพงติดซ่อนในเพดาน
3. ในห้องนอนมีลำโพงซ่อนในเพดาน ที่หัวเตียงจะมีสวิทช์
4. การเดินสายระบบเสียงแยกออกจากระบบอื่นๆ ทั้งหมดเดินในท่อ

#### 2.9.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ในอาคารต่างๆ ระบบที่จัดสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ ระบบป้องกันอัคคีภัย เพราะเมื่อเกิดเพลิงไหม้ขึ้นแล้ว จะสร้างความเสียหายให้กับอาคารได้ ดังนั้นอาคารควรจะมีระบบนี้เพื่อช่วยบรรเทาเพลิงไหม้ ก่อนที่รอดดับเพลิงจะมา

ระบบเตือน และ ป้องกันอัคคีภัย สามารถแบ่งได้หลายประเภท คือ

##### 1. ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ในขั้นแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยการออกแบบที่ตัวอาคาร กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ออกไปจากส่วนใช้สอยอื่นๆ หรือการใช้วัสดุทนไฟ เช่นผนังโครงสร้าง ค.ส.ล. หรือกระจกเป็นต้น การกำหนดเขตที่อาจเป็นอันตรายให้คงสูบบุหรี่

2. การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ( FIRE ALARM ) ซึ่งมีวิธีเตือนภัยให้แก่ผู้พักอาศัยภายในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1 เตือนด้วยคน โดยจัดให้มีป้อมสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ ( FIRE ALARM ) ไว้ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ชัด โดยไม่ควรอยู่ห่างไกลเกิน 50 เมตร จากจุดต่างๆ ป้อมสัญญาณจะอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดงและมีช่องกระจกบางๆปิดอยู่ เพื่อป้องกันการรบกวนสัญญาณโดยอุบัติเหตุ พร้อมทั้งมีท่อน โลหะเล็กไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

2.2 ระบบเตือนภัยอัตโนมัติ มี 2 วิธี คือ

1. แบบเตือนด้วยอุณหภูมิ ( HEAT DETECTOR )

โดยใช้หลักที่ว่าเมื่ออุณหภูมิในบริเวณเครื่องสูงผิดปกติ เครื่องก็จะแจ้งเตือนให้ทราบทันที ซึ่งปัจจุบันที่นิยมใช้กัน คือ

- FIXED TEMP DETECTOR เลือกตั้งอุณหภูมิได้ระหว่าง 136 F

- RATE OF RISE DETECTOR

ใช้อัตราการเปลี่ยนแปลง จะใช้ 165 F ก็ได้ คืออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ เครื่องก็จะเตือนทันที ( รัศมีของเครื่องใช้ได้ 6 เมตร ) แปลงอุณหภูมิภายในนั้นเป็นเกณฑ์ เช่นในห้องปรับอากาศที่อุณหภูมิ 70 F แล้วอุณหภูมิเปลี่ยนแปลงสูงขึ้นรวดเร็วเครื่องก็จะทำงาน ( รัศมีในการทำงานประมาณ 15 เมตร )

2. แบบเตือนด้วยควัน ( SMOKE DETECTOR )

คือเมื่อมีควันเกิดขึ้นขึ้นในบริเวณนั้นมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที ซึ่งโดยมากจะติดตั้งในโถงบันได SMOKE DETECTOR ที่นิยมใช้ในปัจจุบัน คือ

- LIGHT BEAM มีหลอดไฟให้แสงผ่าน แสงที่ตัว SMOKE

DETECTOR เป็นตัวแสง คือ ถ้ามีควันไฟบังแสงก็จะทำให้วงจรทำงานทันที ซึ่งในปัจจุบันนิยมใช้แบบนี้เป็นส่วนใหญ่ โดยติดตั้งไว้ในท่อแอร์ก็ได้

- LONIZATION TYPE มีราคาแพง ทำงานโดยใช้ปฏิกิริยาทางเคมี คือ จะเกิดประจุเมื่อมีควันมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- HUMIDITY TYPE ใช้ความชื้นเป็นตัวนำให้วงจรสัญญาณแจ้งเตือนภัยของเครื่องทำงาน คือ เมื่อเกิดเพลิงไหม้ก็จะเกิดความชื้นขึ้นมาด้วย และความชื้นนี้ก็จะเป็นสื่อที่จะทำให้วงจรทำงาน

### 3. การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ขึ้นเฉพาะบริเวณ

เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบท่อลม จะทำให้ลุกลามไปตามท่อลมได้ จึงมักมีการติดตั้งประตูกันไฟในท่อด้วย การควบคุมจะถูกลงการจากห้องควบคุม ประตูกันไฟนี้จะทำให้ไฟไม่ลุกลามไปต่อและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่เกิดเพลิงไหม้นั้นเป็นห้องอับอีกด้วย

### 4. การหนีไฟ

ควรมีบันไดหนีไฟทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 90 เมตร เพื่อกระจายคนสู่พื้นด้านล่างได้เร็วที่สุด โดยบันไดหนีไฟที่ต้องควบคุมพัคสมอยู่บนสุด หรือ ช่องบันไดหนีไฟ โดยการดูดอากาศจากภายนอกเข้าไปข้างในและในขณะที่เดียวกันก็จะมีพัคสมดูดอากาศ ดูควันจากบริเวณ SMOKE STAGE ซึ่งมีอยู่ทุกชั้น ไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ

### 5. ระบบพจญเพลิง มีหลายระบบด้วยกัน คือ

1. ระบบดับด้วยคน ได้แก่ ทราญ ดับดับเพลิง และระบบหัวฉีดน้ำ เป็นต้น ระบบฉีดน้ำเป็นระบบที่มีราคาไม่ค่อแพง แบบท่อเป็ยกวได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดน้ำ ซึ่งมีน้ำในท่อที่พร้อมที่จะใช้ทันที แต่เนื่องจากเป็นระบบที่ต้องมีถังน้ำขนาดใหญ่สำหรับสำรองน้ำและต้องทำท่อความดันน้ำรอกการใช้

2. ระบบดับแบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุม 2 แบบ คือ แบบควบคุมด้วยตัวเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เกิดเพลิงไหม้และแบบควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม โดยจะใช้กับระบบเตือนภัย

สารที่ใช้ในการดับเพลิง มี 2 ชนิด

1. แก๊ส มักเป็นสารที่ไม่ช่วยในการติดไฟและหนักกว่าอากาศ ใช้ในการปิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดออกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ทำให้ไฟไม่ติด แบบนี้มีราคาแพงมากเนื่องจากมีอุปกรณ์มากและใช้ความพิถีพิถันเป็นพิเศษ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส ปัมแก๊ส ถังบรรจุแก๊ส ส่วนแก๊สที่ใ้หมักจะเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์หรือแก๊สฮาโลน ซึ่งชนิดหลังเป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดลงต่ำ จนเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงอีกด้วย

2. น้ำ มีหลักการดับเพลิง โดยอุณหภูมิของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ให้ถึงจุดวาบไฟและใช้สกัดเชื้อเพลิงบริเวณเพลิงไหม้ ระบบนี้เรียกว่า “ระบบหัวฉีดอัตโนมัติ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ระบบหัวฉีด SPRINKLE SYSTEM

จัดวางท่อทางนอนไว้เป็นจุดๆใกล้เพดาน ท่อเหล่านี้จะมีหัวฉีดซึ่งเป็นแบบที่สร้างขึ้นมาไว้เมื่ออุณหภูมิถึงขีดที่ตั้งไว้ ( ประมาณ 135 F - 160 F ) หัวฉีดก็จะฉีกน้ำเป็นฝอยลงมา

ระบบ SPRINKLE SYSTEM มีอยู่ 2 แบบ คือ

1. ท่อเต็ม ( WET TYPE ) ระบบมีน้ำอยู่ตลอดในท่อหลักและท่อแยก
2. ท่อเปล่า ( DRY TYPE ) ไม่มีน้ำอยู่ในท่อแยก เว้นแต่เมื่อเกิดเพลิงไหม้

โดยทั่วไปจะจำกัดในอาคารที่ไม่ติดระบบระบายความร้อน

ระยะห่างของหัวฉีด SRINKLE HEAD ขึ้นอยู่กับ

การก่อสร้างเพดาน ระยะห่างของการวางตง ประเภทของการใช้พื้นที่และเนื้อที่รวมทั้งหมด เช่น

- โครงสร้าง ไม่มีฝ้า อาคารที่ไม่ป้องกันไฟ ( NON - FIREROOF BUILDING ) ควรจะมีหัวฉีด 1 หัว / 7 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่าย ควรจะมี 1 หัวฉีด / 6.5 ตารางเมตร
- อาคารที่เกิดอัคคีภัยได้ง่ายปานกลาง ควรจะมี 1 หัวฉีด / 9 ตารางเมตร
- สำหรับอาคารทนไฟ ควรจะมี 1 หัวฉีด / 18 ตารางเมตร
- อาคารทั่วไป ควรจะมี 1 หัวฉีด / 8 ตารางเมตร

### 2.9.6 ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าของโรงแรม ต่อสายไฟหลักจากเมนหลักของการไฟฟ้านครหลวง โดยมีองค์ประกอบดังนี้

1. มีแผงสวิตช์แรงสูง หม้อแปลงไฟฟ้า แผงเมนสวิตช์แรงต่ำ ประกอบเข้าด้วยกันเป็น UNIT SUBSTATION โดยใช้หม้อแปลงชนิด DRY TYPE CASTSEIN ซึ่งกินเนื้อที่น้อย สะดวกต่อการบำรุงรักษาและยังสามารถที่จะติดตั้งในห้องแบบธรรมดาได้

2. มีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าไว้สำรอง กรณีที่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้าเกิดการขัดข้อง ซึ่งมีสวิตช์อัตโนมัติสามารถเดินเครื่องได้เองและจ่ายไฟในส่วนที่สำคัญๆ เช่น ไฟแสงสว่างส่วนทางเดินลิฟท์ ห้องเย็น ห้องครัว

3. สายไฟซึ่งใช้เดินในท่อเดินท่อเป็นแบบ BUS DUST ซึ่งสะดวกต่อการแยกสายไฟเข้าแผงประจำชั้น แต่ละชั้นกินเนื้อที่น้อย ทำให้ไม่สิ้นเปลืองเนื้อที่ในช่วงของระบบ

4. ในห้องพัก ระบบแสงสว่างออกแบบให้สามารถ เปิด - ปิด ได้ในสวิตช์หลักที่หัวเตียง และที่ประตูห้อง เพื่อความสะดวกของผู้ใช้ห้อง และยังสามารถที่จะแยกปิดแต่ละส่วนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. วงจรย่อยที่แยกเข้าห้องพัก ใช้วงจรอิสระไม่ปะปนกัน ดังนั้นในกรณีที่ไฟฟ้าห้องใดเกิดขัดข้องก็สามารถเข้าไปแก้ไขโดยไม่ส่งผลกระทบต่อห้องอื่นๆ

### 2.9.7 ระบบอุปกรณ์อื่นๆ

#### 1. ระบบประชาสัมพันธ์และบริการเพลง

ประกอบด้วย ตัวกระจายเสียง เครื่องรับวิทยุ เครื่องเล่น CD และลำโพงซึ่งติดตั้งตามส่วนต่างๆ ที่กำหนดขึ้นภายในโรงแรมมีวงจรถงไมโครโฟนติดตั้งอยู่ เพื่อให้ประชาสัมพันธ์

#### 2. ระบบโทรทัศน์และวิทยุ

การรับและการแพร่ภาพขึ้นอยู่กับสภาพพื้นที่ การจัด และการติดตั้งอุปกรณ์ ประกอบด้วยระบบสายอากาศหลัก ( TELEVISION ) เครื่องขยายสัญญาณ และเครื่องกระจายสัญญาณไปยังเครื่องรับแต่ละเครื่อง โทรทัศน์วงจรเปิดและเชื่อมต่อเข้ากับระบบ VHF

#### 3. ระบบส่งเอกสาร

เครื่องมือที่ติดตั้งใช้สำหรับการส่งเอกสาร บัญชี ใบส่ง หรือจดหมายติดต่อระหว่างส่วนบริการ ส่วนทำงานต่างๆ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์มีความรวดเร็ว แน่นนอนในการแจ้งข่าวสารต่างๆดังนี้

- ระบบท่ออากาศ จะใช้ระบบท่ออากาศติดต่อระหว่างส่วนกลางไปยังสถานีย่อย เช่นในส่วนของโรงแรมเชียร์ของภัตตาคาร บาร์ หรือติดต่อกับส่วนปฏิบัติงานอื่นๆ เช่นห้องทำงาน ห้องหัวหน้า ห้องทำงานแม่บ้าน

- ระบบสายพาน เป็นการส่งโดยการเคลื่อนที่ของสายพานหรือโซ่

- ระบบคอมพิวเตอร์ เป็นการส่งข้อมูลโดยผ่านอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ ประกอบด้วยแท่นพิมพ์ อักษรและจอภาพ สามารถป้อนข้อมูลไปยังแหล่งเก็บข้อมูล และเรียกข้อมูลที่บันทึกเอาไว้มาใช้ได้ตลอดเวลา การส่งข้อมูลในระบบนี้จะรวดเร็วและแน่นนอนในการแจ้งข่าวสารมากกว่าระบบอื่น

#### 4. ระบบรักษาความปลอดภัย

ระบบรักษาความปลอดภัย ระบบ CLOSED CIRCUIT โดยเป็นระบบโทรทัศน์วงจรปิด ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- กล้องรับภาพ TV. CAMERA
- จอรับภาพ TV. MONITOR
- SEQUENTIAL SWITCHER อุปกรณ์ควบคุมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนี้ยังมีการรักษาความปลอดภัยในระบบ CARD TOUR อีกด้วย คือ เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะเดินตรวจตราทั่วอาคารตลอด 24 ชม. ป้องกันคนที่ไม่ได้รับอนุญาต โดยไม่ได้รับอนุญาต

#### 5. ระบบ KEY CARD

เป็นระบบที่นำมาใช้แทนกุญแจ โดยการใช้ในลักษณะเป็นบัตร ขนาด 2 X 3 นิ้ว ซึ่งทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์

การใช้งาน เมื่อแขกเข้ามา CHECK IN พนักงานต้อนรับจะป้อนข้อมูลที่เป็นรายละเอียดของแขกลงในคอมพิวเตอร์ จากนั้นคอมพิวเตอร์จะบันทึกรหัสสำหรับแขกลงบน CARD ซึ่ง CARD จะใช้เป็นกุญแจห้องสำหรับเปิดประตูในห้องพัก และยังสามารถใช้บัตรนี้แทนการชำระเงินเมื่อเข้าใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรม เช่น LOBBY LOUNGE , COFFEE SHOP , RESTAURANT เป็นต้น โดยการบริการยื่นบัตรนี้ให้แก่พนักงานหลักจากการใช้บริการ ซึ่งพนักงานจะนำบัตร ไปยังแคชเชียร์แล้วทำการบันทึกข้อมูลค่าบริการต่างๆ ที่ผู้มาพักได้ใช้ระหว่างที่เข้าพัก ซึ่งเป็นบริการที่สะดวกสบายและรวดเร็วแก่แขกผู้เข้าพัก

#### 6. ระบบแผนควบคุม (CONTROL PLAN)

เป็นระบบที่อยู่ภายในห้องพัก ซึ่ง CONTROL นี้จะเป็นตัวควบคุมระบบต่างๆทั้งหมดภายในห้องพัก โดยแผนควบคุมที่ใช้อาจจะวางบนโต๊ะหรือจะทำติดกับหน้าโต๊ะข้างเตียงก็ได้

##### ส่วนประกอบของ CONTROL PLAN

##### 1. แผนควบคุมวิทยุ ประกอบด้วย

- ปุ่มเปลี่ยนคลื่น
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง
- ปุ่มปิด - ปิดวิทยุ

##### 2. แผนนาฬิกาบอกเวลา ซึ่งสามารถตั้งเวลาปลุกได้

##### 3. แผนควบคุมไฟฟ้าภายในห้องในจุดต่างๆ เช่น ENTRANCE , BEDROOM ,

##### LIVING ROOM

##### 4. แผนควบคุมทีวี ประกอบด้วย

- ปุ่มเปิด - ปิดทีวี
- ปุ่มเปลี่ยนช่อง
- ปุ่มหรี - เร่งเสียง

##### 5. แผนควบคุม AIR CONDITIONING ประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปุ่มเปิด – ปิดเครื่อง AIR CONDITIONING
- ปุ่มปรับระดับความเย็น

6. แผงควบคุมการบริการ เช่น DO NOT DISTURB เมื่อกดปุ่มนี้ไฟสัญญาณที่ติดไว้หน้าห้องจะสว่างขึ้นเมื่อแม่บ้านเห็นก็จะเข้ามาทำความสะอาด

## 2.10 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ

### จิตวิทยาการใช้สี

สีทุกสีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์มาก เพราะสามารถกระตุ้นให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้ ทั้ง ร้อนแรง อบอุ่น ชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า ซึ่งการออกแบบตกแต่งภายในนั้นจำเป็นต้องให้สีที่มีความสัมพันธ์ตามหน้าที่ ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆ ทำให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น และ บางเวลาก็ยังช่วยแก้ความรู้สึกที่บกพร่องต่างๆ ได้เช่นการใช้สีที่ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น อบอุ่น ได้ตามต้องการ

#### 2.10.1 จิตวิทยาในการเลือกผ้าและสี

ในการเลือกชนิดและสีของผ้า幔ควรคำนึงถึงสีสันทัน ลวดลายที่เหมาะสมกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมนั้นหรือไม่ การจัด โดยไม่พิจารณาสิ่งแวดล้อมนั้นอาจทำให้ผลงานออกแบบนั้นผิดเป้าหมายได้ พอที่จะแยกความรู้สึกที่ได้จากการตกแต่งผ้าชนิดต่าง ดังนี้

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. ผ้าไหม          | ให้ความรู้สึกเป็นระเบียบ ให้ความสง่างามแก่สถานที่   |
| 2. ผ้ากำมะหยี่     | ให้ความรู้สึกหรูหรา พุ่มเพอช ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา |
| 3. ผ้าฝ้าย         | ให้ความรู้สึกอบอุ่น เป็นกันเอง สนุกสนาน             |
| 4. ผ้าป่าน         | ให้ความรู้สึกโปร่งสบาย โรแมนติก                     |
| 5. ผ้าลูกไม้       | ให้ความรู้สึกน่ารัก โรแมนติก                        |
| 6. วัสดุยางชนิดบาง | ให้ความรู้สึกแข็งแรง ชิงฉิ่ง เป็นทางการ น่าเชื่อถือ |
| 7. 幔ไม้ไผ่         | ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ สบาย                      |

นอกจากนี้เนื้อผ้ายังมีอิทธิพลให้ความรู้สึกด้วย

1. ผ้าเนื้อหยาบ ให้ความรู้สึกหนักแน่น มีความเป็นพิเศษ สำหรับใช้ในห้องขนาดเล็กจะรู้สึกอึดอัด ควรใช้ในห้องขนาดใหญ่
2. ผ้าเนื้อเรียบ ให้ความรู้สึกเบา ผ่อนคลาย เหมาะกับห้องขนาดเล็กๆ แคบๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.10.2 จิตวิทยาการใช้สี

ตัวอย่างสีที่มีปฏิกริยาต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง

สีเทา	ให้ความรู้สึกเคร่งขรึม สุขภาพ ผู้ดี เรียบร้อย เจียบส่งัด
สีดำ	ให้ความรู้สึก ลึกลับ มีด ทุกข์โศก น่ากลัว แข็งแรงมีพลัง
สีขาว	ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์ เปิดเผย
สีแสด	ให้ความรู้สึก ตื่นเต้น เร้าใจ สนุกสนาน อันตราย อบอุ่น
สีเหลือง	ให้ความรู้สึก เบรี้ยว ร่าเริง ดีใจ มีอำนาจ ชักจูง มั่นคง
สีแดง	ให้ความรู้สึก สมบูรณ์ สวย ความสุข ตี้อร้น แรงกล้า ทำทาย
สีน้ำเงิน	ให้ความรู้สึก สุขภาพ ถ่อมตน หนักแน่น เขือกเย็น สุขุม ลึกลับ
สีเขียว	ให้ความรู้สึก ร่าเริง สดชื่น กระชุ่มกระชวยสุขุม เขือกเย็น สันติ

### 2.10.3 อิทธิพลของสีต่อกรออกแบบตกแต่งภายใน

ปัจจุบันนี้ สิ่งที่มีอิทธิพลและควรคำนึงในการออกแบบตกแต่งภายใน คือ การใช้สี สีจะช่วยเพิ่มความงามให้กับส่วนต่างๆภายในอาคาร ส่วนใดที่มีความสว่างน้อยสีก็สามารถช่วยให้ส่วนนั้นสว่างขึ้นได้ แต่ในขณะเดียวกันการใช้สีที่ไม่เหมาะสมก็อาจจะทำให้คุณค่าของงานนั้นลดลงไป สีจึงมีอิทธิพลในการให้ความรู้สึกอย่างมาก นับตั้งแต่เครื่องใช้ เครื่องประดับตลอดจนถึงที่อยู่อาศัย ด้วยเหตุนี้สีจึงนับว่าเป็นส่วนสำคัญที่ขาดไม่ได้

การใช้สีในการตกแต่งภายในของตัวอาคาร จะต้องศึกษาค้นคว้าว่ามีความเหมาะสมเพียงใด เพื่อที่จะได้ผลงานที่ออกมาสวยงาม มีคุณค่า เหมาะสมกับอาคารและประโยชน์ใช้สอยมากที่สุด

**สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในส่วนต่างๆ ของโรงแรม**

#### โถงต้อนรับ

เป็นสถานที่ที่มีคนชุกชุมมากดังนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อบอุ่นและเบิกบานใจ นอกจากนี้จะมีการเพิ่มลายลงไปบ้างเพื่อให้ดูงามยิ่งขึ้น

#### ห้องทำงาน

ใช้เป็นทำงานในเวลากลางวันเป็นส่วนมาก อาจจะใช้สีที่มีเนื้อสีเข้มขึ้นกว่าสีสำหรับห้องนอน โดยทั่วไปเราจะรู้สึกเบื่อหน่ายในสีเข้มและสดใส ฉะนั้นสีที่ใช้จึงเป็นสีที่อ่อนพอดู และถ้าห้องนั้นทำให้เกิดความรู้สึกเบื่อหน่ายซ้ำซาก สีสดใสในโทนอ่อนจะให้ความรู้สึกกระปรี้กระเปร่าได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ห้องรับแขก

โดยห้องรับแขกเป็นที่สนทนาปราศรัย รับแขก สีที่ใช้ควรเป็นสีที่เหมาะสมแก่การจะทำให้จิตใจเบิกบาน ไม่ควรใช้สีที่รุนแรง หลายสี เพราะจะทำให้รู้สึกงัวนอน สีที่เหมาะสมสำหรับห้องรับแขก เช่น สีส้มอ่อนๆ ใช้สำหรับผนัง ใช้สีครามหรือสีม่วงอมฟ้าตาลเข้มสำหรับพรม ส้มแก่สำหรับโต๊ะ ผ้ามู่ก้าอี้ เป็นต้น สิ่งตกแต่งเล็กๆน้อยๆใช้สีส้มแดง เมื่อรวมกันทั้งห้องจะรู้สึกเด่นสง่า

### ห้องอาหาร

เป็นห้องซึ่งใช้เฉพาะเวลารับประทานอาหาร ต้องการบรรยากาศที่สะอาด สดใส สบายตา สีที่ใช้อาจเป็นสีเหลืองอ่อน หรือสีครีม สำหรับผนังไม่ควรใช้สีมืดครึ้มเพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกเศร้า ไม่ชวนรับประทานอาหาร แต่ถ้าใช้ผนังสีอ่อน สดใส จะนำรับประทาน ตกแต่งด้วยผ้าม่านหรือถ้วยชามด้วยสีสดๆ อาจเป็นฟ้าเข้ม เหลืองส้ม หรือน้ำเงิน ก็ช่วยให้บรรยากาศคลั่งคล้าสนใจ

### ห้องครัว

เป็นห้องที่ต้องการความสะอาดเช่นกันเป็นห้องที่ใช้ปรุงอาหาร ซึ่งต้องการสีที่สะอาด เข้าช่วย ถ้าใช้สีไม่เหมาะสมถึงแม้อาหารจะสะอาดก็ดูไม่น่าสะอาดได้ และควรใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย

### คอฟฟี่ช็อป

การใช้สีต้องคำนึงถึงสีที่สะอาดสดใส เช่นเดียวกับห้องอาหารในบ้าน ต่างกันที่วาคอฟฟี่ช็อป ต้องตกแต่งให้ดูทันสมัย และแปลกตาให้ดูทันสมัยและแปลกตากว่าห้องอาหารภายในบ้าน คอฟฟี่ช็อปเป็นส่วนที่มีคนจำนวนมากเข้ามาใช้ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องไม่ควรจำเจ ควรมีการปรับเปลี่ยนบ้าง เพื่อเป็นการจูงใจลูกค้าให้เข้ามาอยู่เสมอ

### ห้องนอน

สำหรับห้องนอนอาจเป็นสีต่างๆ กันสุดแล้วแต่ นโยบายของเจ้าของแต่โดยทั่วไปจะต้องไม่เกิดความเจ็บและค่าของของสีไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้สีอย่างยิ่ง เพราะใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายสีและเพิ่มเติมสีอ่อนแก่ของสิ่งอื่นๆ ที่อยู่ใกล้เคียงบ้าง จงระวังในการใช้สีเข้มของผนัง เพดาน แต่พื้นห้องเป็นสีอ่อนจะทำให้เกิดความวิตก ควรหลีกเลี่ยงสีเช่นนี้ และไม่ควรรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะจะทำให้รู้สึกว่าได้พักผ่อนอย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ห้องน้ำ

สีสำหรับห้องน้ำซึ่งเป็นห้องที่ใช้อาบน้ำและมีโถส้วม ได้ความคิดมาจากสีเงาอ่อนแก่อย่างประณีตของสีน้ำทะเล สีเขียวอ่อน ฟ้ำอ่อน เป็นสีที่เหมาะสมสำหรับห้องน้ำ ควรใช้สีในวรรณะเย็น ไม่ควรใช้สีในวรรณะร้อนเพราะจะทำให้รู้สึกร้อนถึงแม้ว่าเราจะอาบน้ำอยู่ก็ตาม อาจใช้สีอ่อนในการตกแต่งได้ที่ผ้าเช็ดตัวหรือพรมเช็ดเท้าบ้างเล็กน้อย ความมีชีวิตชีวาอาจจะอยู่ที่การปูกระเบื้องและสิ่งตกแต่งเล็กๆ

## 2.11 การศึกษาวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบ

การใช้วัสดุตกแต่งภายในรีสอร์ทและส่วนอื่น ๆ ซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสมและไม่สามารถนำมาใช้ได้ถ้าจะใช้อาจจะเกิดปัญหาจากอากาศชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุนั้นๆ และต้องเพิ่มการบำรุงรักษาอันเป็นการเสียเวลาเปล่าประโยชน์ จากกรณีกระเบื้องที่ใช้นั้นต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศแถบชายทะเล และง่ายต่อการรักษาทำความสะอาด และน้ำทะเลไม่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุเหล่านั้น ส่วนใหญ่ที่ใช้นั้นจะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติและจากการประดิษฐ์ทั่วไป

ไม่ว่าทุกชนิดเช่น ไม้สัก ทราย ไม้ไผ่ ไม้จำฉา ฯลฯ หิน ก็จะมีพวกหินอ่อน หินกาบ หรือ หินทะเล กระฉก และอื่นๆ ซึ่งในความจริงในส่วนที่พื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง ( นอกจากห้องที่ต้องการความหรูหราสบาย และสวยงาม ) เพราะยากแก่การทำความสะอาด เพราะชายทะเลกรวดและทรายจะติดตัว เสื้อผ้าของผู้ที่มาพักตลอดเวลา ซึ่งการที่มาพักผ่อนเปลี่ยนบรรยากาศก็ต้องการความสบายโดยไม่ต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดยไม่อึดอัด ไม่สะอาด พื้นส่วนสาธารณะโดยทั่วไปควรใช้หิน กระเบื้องดินเผา หรืออื่นๆ เพราะเหมาะสมกับอากาศชายทะเล และรักษาง่าย ทำความสะอาดง่าย และคงทนถาวร

### 2.11.1 วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหินเหมาะสำหรับผนังภายในและภายนอกและพื้น ทั้งภายในและภายนอกอาคาร เพราะสามารถทนดิน ฟ้า อากาศและยังใช้งานที่สมบุกสมบัน ตลอดจนส่วนที่มีคนพลุกพล่าน เนื่องจากหินทนทานต่อการสัมผัสและทำความสะอาดง่าย ซึ่งยังให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่าและดูหรูหรา หินแต่ละประเภทก็จะมีคุณสมบัติที่ต่างกันไป ดังนี้

- หินแกรนิต

ส่วนมากใช้ในการกรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งแรงที่สุด และมีความทนทาน เมื่อขัดขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน บำรุงรักษาทำความสะอาดง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หินกาบ

คือหินที่ซ้อนเป็นชั้นๆ ที่นิยมใช้มีหลายสี คือ สีน้ำตาล ดำ เหลือง ส้มแดง ม่วง (ราคาแพงมากที่สุด) หายากแต่ดูไม่เป็นธรรมชาติ นิยมนำมาปูพื้น ผนัง

- หินอ่อน

การนำมาใช้จะใช้กับผนังภายในเป็นส่วนมาก มีสีให้เลือกหลากหลาย เป็นหินที่สามารถทนสกรปรก ทนสารเคมีบางชนิดได้ หินอ่อนช่วยเสริมสร้างคุณค่าการตกแต่งได้เป็นอย่างดี ให้ความรู้สึกโอ่อ่า สวยงามตามธรรมชาติ สีที่นิยมได้แก่ สีเทา สีขาว สีดำ สีชมพูและสีส้มเหลือง

### 2.11.2 วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น กระเบื้องและเซรามิก สามารถใช้กรุผนังและพื้น ราคาถูกกว่า หิน ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ การสึกกร่อน บำรุงรักษาง่ายตลอดจนมีลวดลายให้เลือกได้มากกว่า

- อิฐ

อิฐสามารถนำมาใช้โดยสีธรรมชาติของมัน มีสีแดง สีเหลือง สีเทา ขาว มีราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

- กระเบื้อง

เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ได้ทุก ๆ ห้องตามที่ต้องการและเหมาะสม สำหรับสภาพดินฟ้าอากาศ มีหลายขนาดหลายแบบและมีสีมากมายให้เลือก แบ่งเป็น 2 ชนิด

- กระเบื้องที่ผลิตในประเทศ มีทั้งคุณภาพและคงทนสวยงาม ใกล้เคียงกับของต่างประเทศ

- กระเบื้องที่ผลิตจากต่างประเทศ ผลิตด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึงทำให้มีคุณภาพมาก กระเบื้องที่ดีที่สุดคือกระเบื้องจากประเทศญี่ปุ่น และกระเบื้องที่สวยงามที่สุดมาจากอิตาลี

### 2.11.3 วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบตกแต่งภายใน เป็นวัสดุที่หาง่ายราคาไม่แพง มีความคงทนถาวร และให้คุณค่าทางความสวยงามตามธรรมชาติได้ดียิ่ง ที่ต้องการความเป็นธรรมชาติและมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิด ทั้งไม้ที่มีในประเทศและจากต่างประเทศ เช่น

- ไม้สัก

เป็นไม้เนื้อปานกลาง ใช้กับงานประณีตได้ดี รวมทั้งมีสีและลวดลายสวยงามเหมาะสมแก่การนำมาทำเครื่องเรือน การนำมาขัดให้เรียบหรืออาจจะย้อมสีให้เข้มก็จะทำให้สวยงามอีกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไม้อัดสัก

คือไม้สักที่แปรรูปเป็นแผ่น อัดทับ ไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งตัวไม่บิดงอหรือหักใช้กรุเครื่องเรือนที่ทำโครงไม้สัก จะดูแข็งแรงกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

- ไม้อัดยาง

เป็นไม้ชนิดเดียวกับไม้อัดสัก มีความแข็งแรงทนทานพอๆ กัน แต่เนื้อไม้และลวดลายจะน้อยกว่า นิยมนำมาพ่นสีหรือกรุวัสดุอื่นกับผิวหน้าอีกที ราคาถูก

- ไม้อัดขมหิน

เป็นไม้ที่มีลักษณะคล้ายกับไม้อัดสักแต่ลวดลายจะไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย เหมือนกับไม้อัดสัก ผลิตน้อย ราคาไม่แน่นอน

- ไม้ไผ่ วัสดุพื้นบ้าน

ไม้ไผ่ วัสดุพื้นบ้าน เป็นไม้ที่หาได้ง่ายและมีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของเมืองไทย เป็นวัสดุที่มีราคาไม่แพงจนเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม่ว่าจะแปรรูปแบบไปอย่างไร ก็ยังมีคุณค่าในตัวเองที่เห็นได้อยู่เสมอว่าเป็นไม้ไผ่ และไม่ทิ้งความเป็นธรรมชาติในตัวของมันเอง ได้เลยถึงแม้ว่าจะผนวกเอาฝีมือและความคิดของคนในการนำมาใช้แล้วก็ตาม ไม้จึงเป็นไม้ที่คนเห็นแล้วอดนึกถึงธรรมชาติและความรู้สึกที่ผ่อนคลายขึ้น ในสภาพที่เหมือนนั่งอยู่ในบรรยากาศนั้น ไม่ได้

ไม้ไผ่ ที่จะนำมาตกแต่งนั้น จะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่น้ำในน้ำยา ต้ม ย่าง และอบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสม เป็นอย่างมากสำหรับการตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ โคมไฟกั้นผนังเต่งเพดานและอื่น ๆ นับเป็นการเหมาะสมเป็นอย่างมากที่จะใช้กับสถานที่เป็นชายทะเล เพราะปลอดจากปัญหาจากไอน้ำเค็มที่จะทำให้เกิดสนิมเร็วขึ้นกว่าปกติ แต่ที่สำคัญในยุคเศรษฐกิจเท่าที่จำเป็นในปัจจุบัน จะเป็นวัสดุที่มีราคาถูกกว่าวัสดุอื่น ๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธีต่างๆ มาแล้ว ทำให้ไม้ไผ่ที่นำมาใช้จะมีความคงทนถาวร และปลอดภัยจากมอดกัดเจาะการใช้ไม้ไผ่ปูพื้น

ปัจจุบันมีป่าไผ่ที่มีความคงทนและมีพื้นผิวที่สวยงาม นำมาปูพื้นเฉพาะช่วงหรือปูตลอดแนว ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติดีกว่าไม้ปาเก้หรือพรม

การใช้ไม้ไผ่ทำม่านบังตา

เพราะลักษณะเป็นปล้องกลมเมื่อมาจับสานกันเป็นผืนก็ทำให้ดูสวยงาม การสานตัวกันทำให้เป็นแผงขึ้นนี้ ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายของม่านบังตาไม้ไผ่นี้ได้หลายแบบ อาจจะเป็นตารางหรือเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน หรือลายแบบอื่นๆ ได้อีกมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือจนกระทั่งเป็นลายอิสระไม่มีรูปทรงแน่นอน

#### 2.11.4 วัสดุประเภทหวาย

วัสดุประเภทหวาย เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ ตกแต่งโรงแรมประเภทตากอากาศโดยตกแต่งส่วนที่ต้องการจะพักผ่อนทั่วไป เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศพื้นถิ่น รวมทั้งราคาถูกและน้ำหนักเบา

ข้อเสียของหวาย

1. ไม่ทนต่อการกัดกินของสัตว์เล็กๆ เช่น มอด หรือ เชื้อรา แต่ก็สามารถป้องกันได้โดยการทาน้ำยารักษาเนื้อไม้

2. ไม่แข็งแรงทนทานเหมือนไม้ โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจจะขาดได้ง่าย มีชอกและมูมมากทำให้เกิดความสกปรกง่าย

3. ไม่ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ มีอายุการใช้งานที่สั้นถ้าดูแลรักษาไม่ดี

4. ติดไฟง่าย

5. วัสดุประเภทแร่ธาตุต่างๆ

#### 2.11.5 วัสดุโลหะ

- สแตนเลส

เป็นโลหะที่คิดพิเศษกว่าเหล็กธรรมดาทั่วไป คือ ไม่เป็นสนิม แข็งแกร่งแต่มีราคาสูงกว่าเหล็ก มีทั้งชนิดแผ่นและท่อกลม มีผิวที่มันวาว เบากว่าเหล็ก

- ทองเหลือง

เป็นโลหะที่มีความแข็งแรง ผิวสีเหลือง ราคาแพง บำรุงรักษายาก แต่ว่าคุณสมบัติของทองเหลืองสามารถดัดโค้ง งอ หรือหล่อเป็นรูปต่างๆได้

#### 2.11.6 กระจก

ปัจจุบันกระจกเป็นวัสดุที่สำคัญมากในการออกแบบตกแต่งภายใน เพราะมีความสวยงามและสามารถใช้กับวัสดุอื่นได้ด้วย มีความโปร่งแสง หยุหระและมีคุณค่า กระจกสามารถทนไฟ กันลม กันฝนได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงรบกวนโดยไม่ปิดบังทิวทัศน์ภายนอกได้ กระจกมีหลายรูปแบบทั้งสีส่นและคุณสมบัติ เช่น กระจกดูดความร้อน กระจก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสงและกรองความร้อน กระจกบานเกล็ดเปิดรับลมได้

#### 2.11.7 พรม

ปัจจุบันนี้พรมที่ใช้กันอยู่ มี 5 ประเภท คือ

- พรมมาตรฐานทั่วไป เป็นพรมทอจากไหมจริงๆ แบ่งเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พรหมชนิดขนสัตว์แท้
- พรหมใยสังเคราะห์
- พรหมมาตรฐานแยกชั้น

เป็นพรหมลักษณะเดียวกันกับแบบแรกแต่มีขนาดเล็กย่อย และขายเป็นจิ้นใช้วางบนพื้น โดยไม่ต้องคิดยัด

- พรหมกันน้ำ

เป็นพรหมที่ทำจากใยสังเคราะห์พิเศษ กันน้ำได้ดีกว่า 2 แบบแรก แต่ความสวยงามนั้นน้อยกว่า บางครั้งเรียกว่าพรหมอัด

- พรหมที่ใช้วัสดุพิเศษ

เป็นพรหมที่ผลิตจากวัสดุพิเศษท้องถิ่น เช่น ปอ มีความทนทาน สวยงาม ราคาถูก ไม่มีชนิดที่ใส่ปุ้เติมห้อง เหมาะสำหรับการนำมาประดับที่ผนัง

- พรหมชนิดอื่นๆ เช่น พรหมน้ำมัน

ข้อสังเกต พรหมเป็นวัสดุที่มีผิวอ่อนนุ่ม มีลวดลายให้เลือกมากมาย แต่ว่าต้องดูแลรักษาอย่างดี เหมาะสำหรับการนำไปใช้ในห้องที่มีการปรับอากาศ

#### 2.11.8 ผ้า่ม่าน

เป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน มีความจำเป็นต่อประตู หน้าต่าง และกระจก ผ้า่ม่านทำจากวัสดุหลายชนิด เช่น

- ผ้าไหมให้ความรู้สึกมีคุณค่า ให้ความรู้สึกเป็นทางการ สง่างาม เป็นระเบียบ
- ผ้ากำมะหยี่ให้ความรู้สึก หุหุหุ ภูมิฐาน ฟุ่มเฟือย นุ่มนวล มีราคา
- ผ้าฝ้ายให้ความรู้สึกเป็นกันเอง สนุกสนาน
- ผ้าป่านให้ความรู้สึกเบา โปร่งสบาย
- ผ้าลูกไม้ให้ความรู้สึกนุ่มนวล โรแมนติก
- ม่านไม้ไผ่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ

ประโยชน์ของผ้า่ม่านคือ ช่วยกรองแสง ควบคุมแสงสว่างตามความต้องการ ช่วยลดความร้อนจากแสงแดด ทำให้เครื่องปรับอากาศทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพรวมทั้ง ช่วยกันฝุ่น ลม ป้องกันเสียง สร้างบรรยากาศในการตกแต่งและบังสายตาได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.12 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

เหตุผลในการเลือกโครงการเปรียบเทียบเพื่อวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและองค์ประกอบภายในโรงแรม เพื่อนำมาสรุปหาแนวทางในการออกแบบ โดยเลือกเอาโครงการเปรียบเทียบดังนี้

### 2.12.1 วัตถุประสงค์การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

1. เพื่อศึกษารูปแบบโรงแรม ลักษณะการให้บริการใกล้เคียงกับโครงการโรงแรมภูเก็ต ในด้านการบริหารงานและการบริการ
2. เพื่อศึกษาลักษณะที่มาของงานออกแบบภายในโรงแรม เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ
3. เพื่อศึกษาการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบตกแต่ง เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดแนวทางในการออกแบบตกแต่ง โครงการที่กำลังศึกษา

### 2.12.2 โรงแรมที่ทำการศึกษา มีดังนี้

1. เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา (THE VILLAGE RESORT AND SPA)  
เดอะ ฟรอนท์ วิลเลจ (THE FRONT VILLAGE)
2. โรงแรมสวีตตี้ วิลเลจ ภูเก็ต (SAWASDEE VILLAGE)
3. เซาน์ ซี ทะเล รีสอร์ท (SOUND SEA KARON RESORT)

1. เดอะ วิลเลจ รีสอร์ท แอนด์ สปา (THE VILLAGE RESORT AND SPA)  
เดอะ ฟรอนท์ วิลเลจ (THE FRONT VILLAGE)

ที่ตั้ง

566 ถนนปถุ๊ก ตำบลกะรน อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต

ประเภทโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

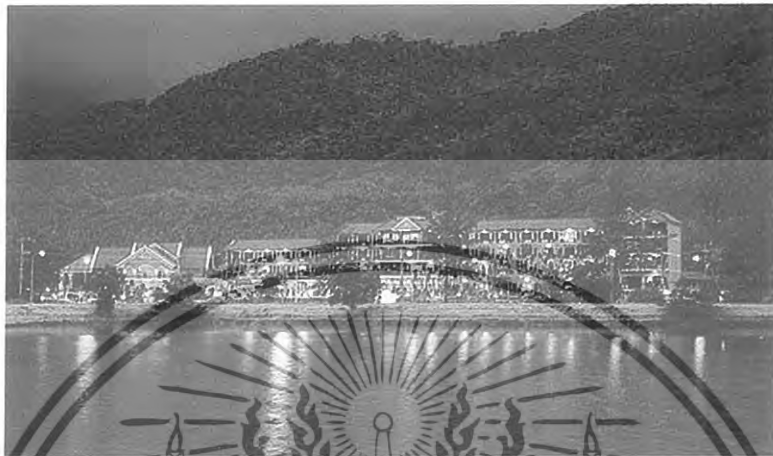
ลักษณะโครงการ

โครงการตั้งอยู่บริเวณหาดกะรน บนถนนปถุ๊ก สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจนและเป็นรีสอร์ทที่ได้รับการจัดอันดับจากการท่องเที่ยวไทย ว่าเป็นโรงแรมที่สวยงามที่สุดของ UNSEEN PARADISE โดยโครงการจะแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วน เดอะ วิลเลจ จะเป็นอาคารวิลล่าทั้งหมด เป็นโครงการที่รูปแบบแปลกตาว่าใครด้วยโดมทรงกลม ห้องพักผ่อนคาทรงกลีบบัว ลักษณะการตกแต่งแบบไทย - ทักษิณร่วมสมัย ภายในโครงการโดดเด่นด้วยรูปเคารพขององค์พระพิฆเนศวรสง่างาม และส่วน เดอะ ฟรอนท์ วิลเลจ จะเป็นอาคารโรงแรม ลักษณะสถาปัตยกรรมจะเป็นแบบชิโนโปรตุกีส โดยในโครงการจะเน้นการใช้ต้นไม้เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่เย็นสบายดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นธรรมชาติให้เหมาะแก่การพักผ่อนของแขกที่เข้ามาพัก กลุ่มลูกค้าที่เข้ามาพักจะมีทั้งแถบ  
สแกนดิเนเวีย ยุโรป เยอรมัน ออสเตรเลียรอลงมาก็เป็นแถบเอเชีย

### ส่วนประกอบโครงการ



ภาพที่ 2.15 บรรยากาศโดยรวมของโครงการ โดยบริเวณ  
ด้านหน้าจะเป็นสวนสาธารณะหนองหาน



ภาพที่ 2.16 บรรยากาศบริเวณทางเข้า  
โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมแบบไทย -  
ทักษิณร่วมสมัย โดยซุ้มประตูทางเข้า  
จะเป็นทรงหมวกทหารโบราณ



ภาพที่ 2.17 ทางเดินก่อนเข้าสู่บริเวณ  
LOBBY และ RESTAURANT โดด  
เด่นด้วยรูปเคารพขององค์พระ  
พิณนครสง่างาม บริเวณรอบๆ มี  
การปลูกต้นไม้เพื่อความร่มรื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY เดอะ วิลเลจ , เดอะฟร็อน วิลเลจ

ส่วนศึกษา	LOBBY	
	เดอะ วิลเลจ	เดอะ ฟร็อน วิลเลจ
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารมีรูปทรงที่เป็นสไตล์ไทย - ทักษิณร่วมสมัย ตัวอาคารเป็นลักษณะ OPEN AIR ในส่วนของหลังคาโชว์โครงสร้างเพื่อให้อาคารโปร่ง ตัวอาคารเป็นฟังก์ลมยังได้ SPACE ที่ลิ้นโหลระหว่างตัวอาคารและเสาภายในที่กลมเช่นกัน ไม้รู้สึกขัดแย้ง	อาคารมีรูปทรงที่เป็นสไตล์จีนโปรตุเกส เป็นลักษณะ OPEN AIR
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในอาคาร โถงต้อนรับแบ่งสัดส่วนพื้นที่การใช้งาน เป็น ออฟฟิศ , ออฟฟิศ , เคาน์เตอร์ทัวร์ , ห้องน้ำ โดยส่วน FRONT DESK จะอยู่บริเวณเดียวกับส่วนออฟฟิศ โดยมีการวางเฟอร์นิเจอร์แบบโอบล้อมเป็นชุดเก้าอี้ 3 ที่นั่ง	ภายในโถงแบ่งพื้นที่การใช้ งานเป็นส่วน ออฟฟิศ , เคาน์เตอร์ทัวร์ , ห้องน้ำ โดยส่วน FRONT DESK
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทย - ทักษิณร่วมสมัย โดยมีการหยิบเอาลวดลายไทยมาผสมกับบาฮี ในส่วนของเสาหรือของตกแต่ง	การตกแต่งแบบลักษณะไทยร่วมสมัย โดยมีการหยิบลวดลายของสถาปัตยกรรมแบบจีนโปรตุเกส มาใช้ในการตกแต่ง
3.1 การใช้สี	- ผนังสีเหลือง - ผนังสีน้ำตาล	- ผนังสีฟ้าอ่อน - ผนังสีน้ำตาล , สีน้ำเงิน
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากโคมไฟ	- แสงธรรมชาติ - แสงจากโคมไฟ

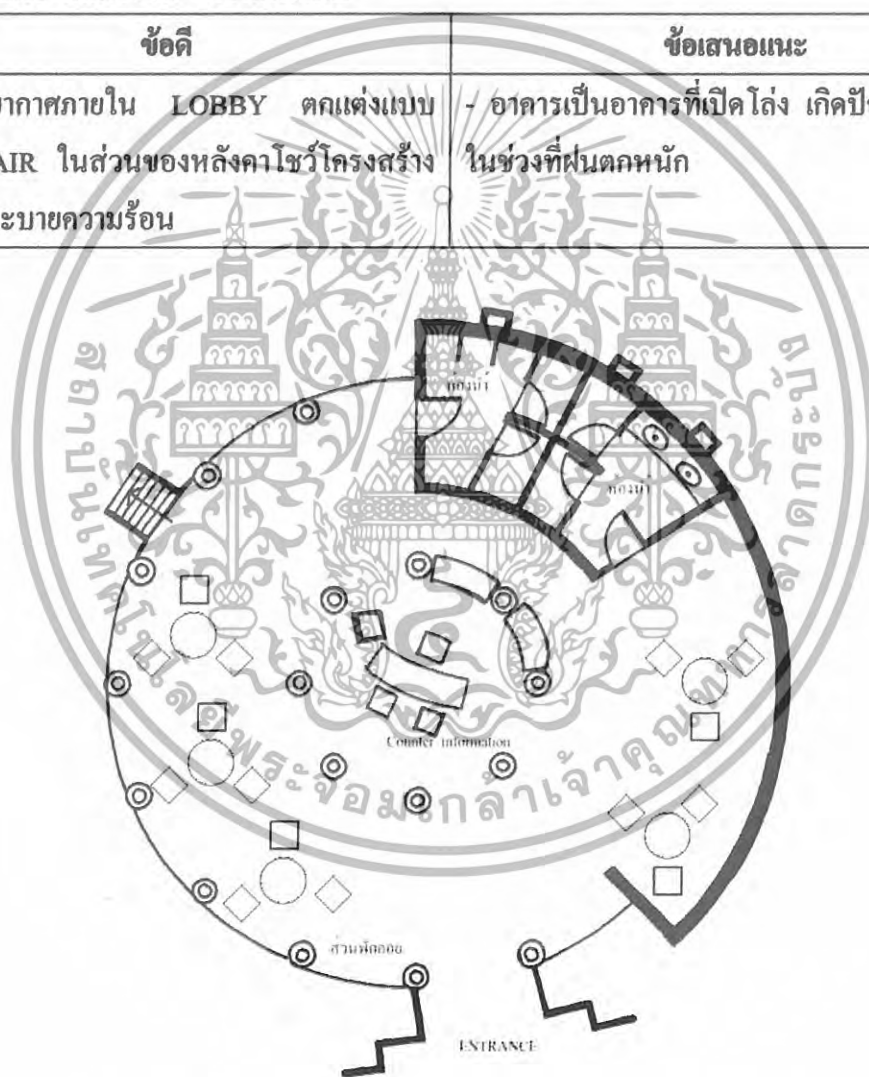
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.17 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบLOBBY เดอะ วิลเลจ , เดอะ ฟร็อน วิลเลจ

ส่วนศึกษา	LOBBY	
	เดอะ วิลเลจ	เดอะ ฟร็อน วิลเลจ
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผนังปูนผสมสี	- พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนฉาบเรียบ
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- โต๊ะกลมไม้สัก - เก้าอี้ไม้จริง , เบาะหุ้มผ้า	- โต๊ะไม้สัก - เก้าอี้ไม้จริง , เบาะหุ้มผ้า

ตารางที่ 2.18 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- บรรยากาศภายใน LOBBY ตกแต่งแบบ OPEN AIR ในส่วนของหลังคาโชว์โครงสร้าง เพื่อช่วยระบายความร้อน	- อาคารเป็นอาคารที่เปิดโล่ง เกิดปัญหาฝนสาด ในช่วงที่ฝนตกหนัก



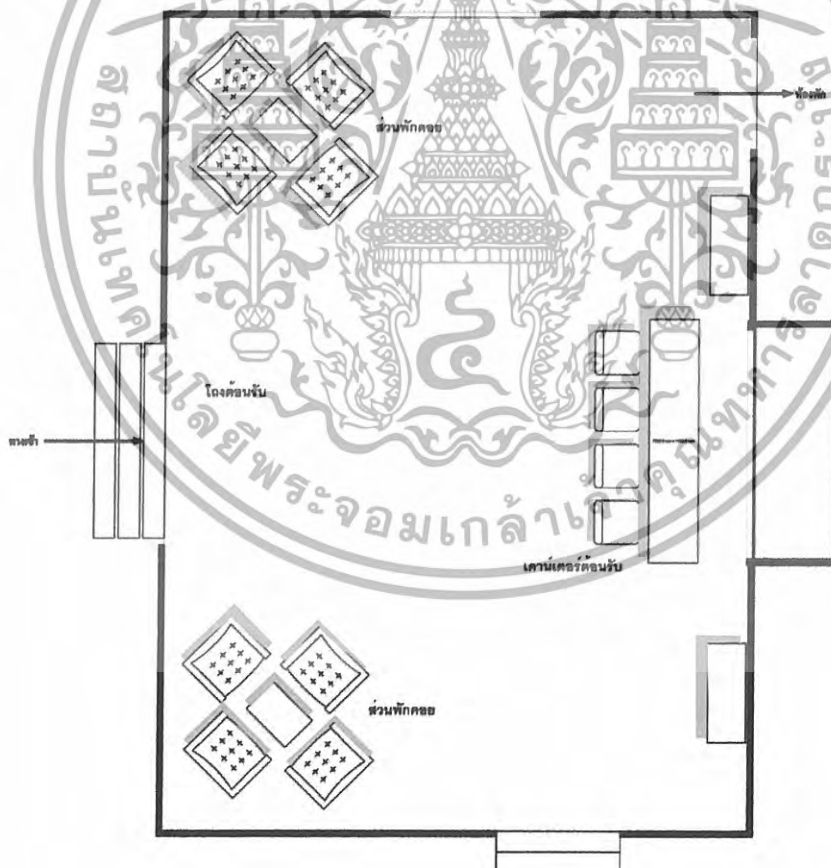
ภาพที่ 2.18 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วน LOBBY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 เคา์นเตอร์บริการส่วนหน้า  
จัดวางผังแบบโอบล้อมส่วนกลาง

ภาพที่ 2.20 โถงต้อนรับ ส่วนนั่งพักผ่อน  
ตัวอาคารแบบเปิดโล่งเพื่อเปิดรับ  
ธรรมชาติภายนอก



ภาพที่ 2.21 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วน LOBBY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.22 เคา์นเตอร์บริการส่วนหน้า ลักษณะการตกแต่งจะใช้  
โทนสี น้ำตาล ให้ความรู้สึกอบอุ่น

ตารางที่ 2.19 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ RESTAURANT เดอะ วิลเลจ , เดอะ  
ฟร็อน วิลเลจ

ส่วนศึกษา	กัตอาคาร
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารมีรูปทรงที่เป็นแบบไทย - ทักษิณร่วมสมัย เป็นอาคารที่ เชื่อมต่อกับอาคารต้อนรับ ตัวอาคารเป็นลักษณะ OPEN AIR ทำให้รับแสงธรรมชาติอย่างเพียงพอและอากาศถ่ายเทได้ สะดวก ในส่วนของหลังคาโชว์โครงสร้างเพื่อให้อาคาร โปร่งและไม่อึดอัด ตัวอาคารจะไม่มีผนังเฉพาะแต่ตรงส่วน ห้องครัวที่เป็นผนังเพื่อกันความไม่เนา ดู ตัวอาคารเป็นฟังก์ลม ยังได้ SPACE ที่ลิ้นไหลระหว่างตัวอาคารและเสากลางในที่ กลมเช่นกัน ไม่รู้สึกขัดแย้ง
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในอาคารร้านอาหารแบ่งสัดส่วนพื้นที่การใช้งานเป็น ห้องครัว พื้นที่ทานอาหารภายในและส่วนระเบียง มีการจัด วางเฟอร์นิเจอร์แบบโอบล้อม เป็นเก้าอี้ 4 ที่นั่ง
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทย - ทักษิณร่วมสมัย โดยมีการ หยิบเอาลวดลายไทยมาผสมกับบาหลิ ในส่วนของเสาหรือ ของตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

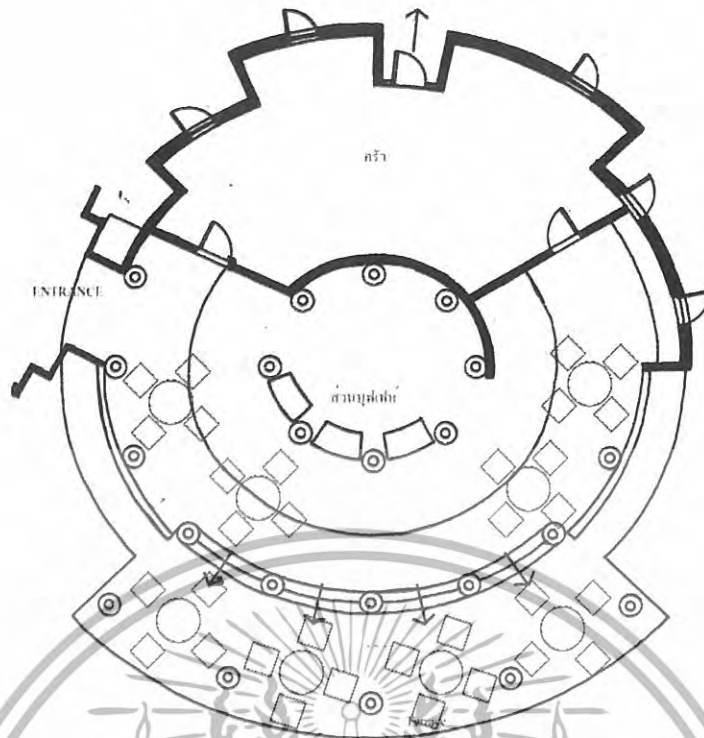
ตารางที่ 2.19 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ RESTAURANT เดอะ วิลเลจ เดอะ ฟร็อน วิลเลจ

ส่วนศึกษา	กัตอาคาร
3.1 การใช้สี	- ผนังสีเหลือง - พื้นสีน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากโคมไฟ
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - พื้นกระเบื้อง - ผนังปูนผสมสี
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เคาน์เตอร์โครงไม้จริงกรุไม้ย้อมสี Top ไม้จริง - โต๊ะทานอาหาร ไม้ - เก้าอี้ทานอาหาร ไม้, เบาะหุ้มผ้า

ตารางที่ 2.20 แสดงข้อดี – ข้อเสียนณะ

ข้อดี	ข้อเสียนณะ
- บรรยากาศในส่วน RESTAURANT ตกแต่งแบบ OPEN AIR ทำให้รับแสงธรรมชาติอย่างเพียงพอและอากาศถ่ายเทได้สะดวก	- อาคารเป็นอาคารที่เบียดโล่ง เกิดปัญหาฝนสาดเมื่อฝนตกหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 2.24 ร้านอาหารส่วนระเบียง  
เป็นอาคารเปิดโล่ง เพื่อรับบรรยากาศ  
ธรรมชาติ



ภาพที่ 2.25 ลักษณะอาคาร OPEN AIR  
แบ่งสัดส่วนพื้นที่การใช้งาน ห้องครัว  
พื้นที่รับประทานอาหารภายในและใน  
ส่วนระเบียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

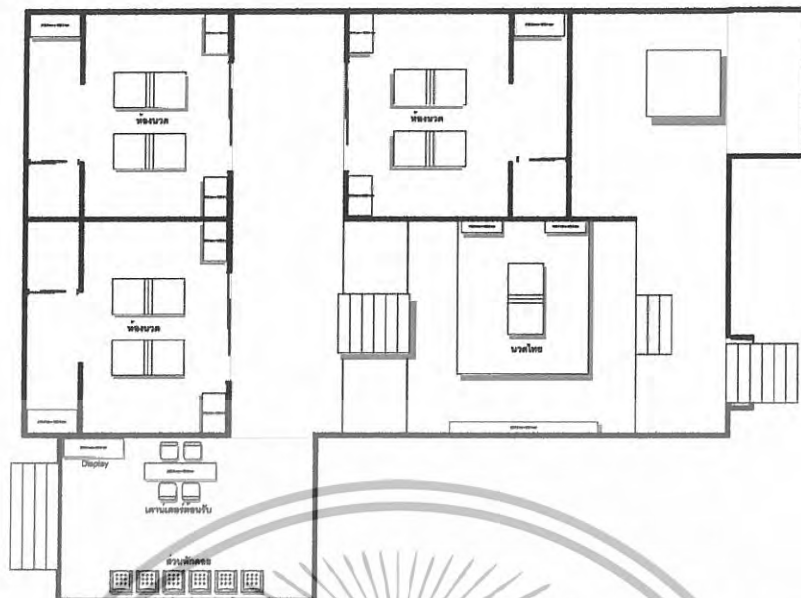
ตารางที่ 2.21 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ SPA เดอะ วิลเลจ , เดอะ ฟร็อน วิลเลจ

ส่วนศึกษา	สถา
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารเป็นอาคารปิดทึบพื้นที่ภายในแบ่งเป็นห้องต่าง ๆ ไว้เป็นสัดส่วน โดยที่โถงต้อนรับจะเป็นจุดเชื่อมต่อและกระจายไปยังส่วนต่าง ๆ ส่วนพักคอยมีการเปิด SPACE หลังคาโดยใช้วัสดุโพลีคาบอเนตสีชาอ่อนเพื่อรับแสงธรรมชาติ
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จากทางเข้ามาเป็นส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับ โดยมีโถงต้อนรับเป็นจุดเชื่อมต่อและกระจายไปยังส่วนห้องต่าง ๆ เพียงขนาดแบ่งออกเป็นห้องละ 2 เตียงในส่วนอ่างน้ำวนส่วนหนึ่งของห้องสถาให้เปิดรับแสงจากธรรมชาติ และมีศาลานวดไทย 1 หลัง
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทย - ทักษิณร่วมสมัยโดยมีการหยิบเอาลวดลายไทยมาผสมกับบาหลิ ในส่วนของเสาหรือของตกแต่ง เน้นความใกล้ชิดกับธรรมชาติ เพื่อความผ่อนคลาย
3.1 การใช้สี	- ผนังสีเหลือง - ผนังสีขาว - เพดานสีขาวและน้ำตาล
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- ผนังไม้, ผนังปูน - ฝ้าเพดานไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เตียงนวดไม้จริง, เบาะหุ้มผ้า - เก้าอี้ไม้สัก, เบาะหุ้มผ้า - ตู้ใส่น้ำมันนวด โครงไม้หน้าบานกระจกใส

ตารางที่ 2.22 แสดงข้อดี - ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- อากาศถ่ายเทได้สะดวก ใช้แสงธรรมชาติอย่างเต็มที่ - การตกแต่งเรียบง่ายเน้นธรรมชาติ	- เกิดปัญหาฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก โดยจะกระทบโดยตรงกับส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนสเปา



ภาพที่ 2.27 ศาลานวดไทยรายล้อม  
ด้วยแมกไม้ ได้รับบรรยากาศธรรมชาติ  
อย่างเต็มที่



ภาพที่ 2.28 ภายในห้องสเปา มี  
หน้าต่างและส่วนของอ่างน้ำวนได้  
เปิดรับแสงจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

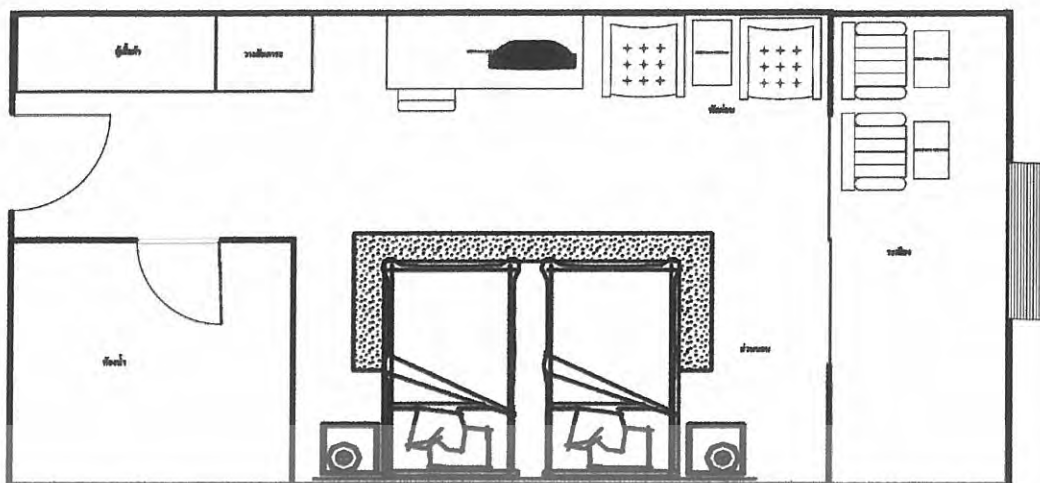
ตารางที่ 2.23 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Sea front)

ส่วนศึกษา	ห้องพัก (Sea front)
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะเป็นอาคารสูง 4 ชั้น ด้านหลังจะเป็นระเบียงกว้าง สามารถมองเห็นบรรยากาศของทะเลได้อย่างชัดเจน
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เมื่อเข้าภายในห้องพักบริเวณด้านหน้าจะเป็นห้องน้ำ และถัดเข้ามาจะเป็นส่วนนอน ส่วนด้านหลังสุดเป็นระเบียงพักผ่อน
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทยร่วมสมัย โดยมีการหยิบเอา ลวดลายไทยและลักษณะสถาปัตยกรรมแบบชิโนโปรตุกีส ตกแต่งเพื่อให้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรมภายนอก เน้น ความใกล้ชิดกับธรรมชาติ เพื่อความผ่อนคลาย
3.1 การใช้สี	- ผนังสีขาว - พื้นสีน้ำตาล - ฝ้าเพดานสีขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสีขาว - ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด, ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว - โต๊ะไม้สัก - เตียงนอน ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว

ตารางที่ 2.24 แสดงข้อดี – ข้อเสียนะ

ข้อดี	ข้อเสียนะ
- ห้องพักแบ่งเป็นสัดส่วน จัดวางเฟอร์นิเจอร์ใช้งานได้สะดวก - ห้องพักมองเห็นบรรยากาศภายนอกเหมาะแก่การพักผ่อน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Sea front)



ภาพที่ 2.30 โทนมัสที่ใช้ภายในเป็นสีน้ำตาลจึงทำให้บรรยากาศภายในห้องจะดูอบอุ่น และสามารถมองเห็นบรรยากาศของทะเลได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

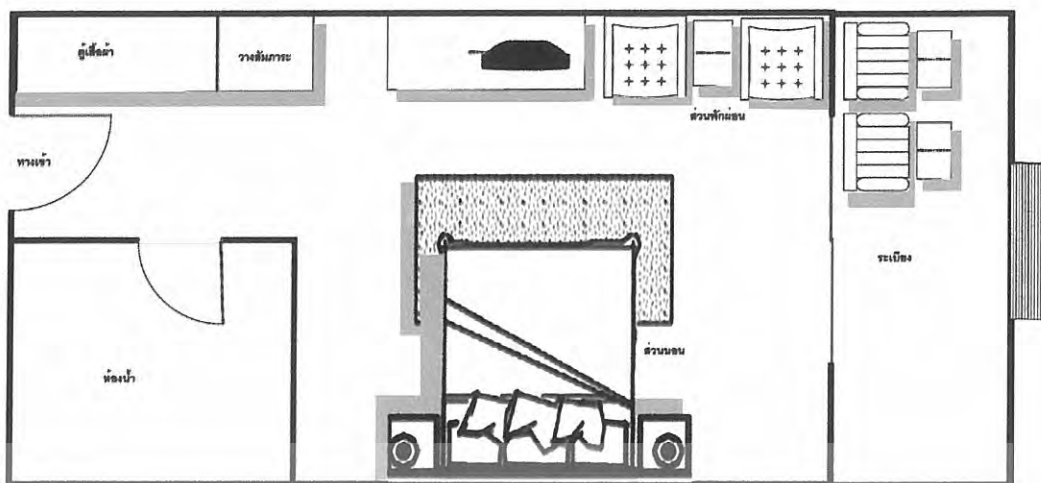
ตารางที่ 2.25 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Water front deluxe)

ส่วนศึกษา	ห้องพัก (Water front deluxe)
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะเป็นอาคารสูง 4 ชั้น ด้านหลังจะเป็นระเบียงกว้างซึ่งจะเชื่อมต่อกับสระว่ายน้ำ
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เมื่อเข้าภายในห้องพักบริเวณด้านหน้าจะเป็นห้องน้ำ และถัดเข้ามาจะเป็นส่วนนอน ส่วนด้านหลังสุดเป็นระเบียงพักผ่อน โดยสามารถที่จะใช้บริการสระว่ายน้ำได้จากห้องพักโดยตรง
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทยร่วมสมัย โดยมีการหยิบเอาลวดลายไทยและลักษณะสถาปัตยกรรมแบบจิโนโปรตุกีสตกแต่งเพื่อให้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรมภายนอก เน้นความใกล้ชิดกับธรรมชาติ เพื่อความผ่อนคลาย
3.1 การใช้สี	- ผนังสีขาว - พื้นสีน้ำตาล - ฝ้าเพดานสีขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสีขาว - ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด, ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว - โต๊ะไม้สัก - เตียงนอนไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว

ตารางที่ 2.26 แสดงข้อดี – ข้อเสนอนะ

ข้อดี	ข้อเสนอนะ
- ห้องพักแบ่งเป็นสัดส่วน จัดวางเฟอร์นิเจอร์ใช้งานได้สะดวก - ห้องพักมองเห็นบรรยากาศภายนอกเหมาะแก่การพักผ่อน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Water front deluxe)



ภาพที่ 2.32 บรรยากาศภายในห้องพัก มีการใช้โทนสีน้ำตาลจึงทำให้ดูอบอุ่นเหมาะสำหรับการพักผ่อน

ภาพที่ 2.33 บริเวณระเบียง ด้านหลังห้องซึ่งสามารถลงใช้ บริการสระว่ายน้ำได้อย่างสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

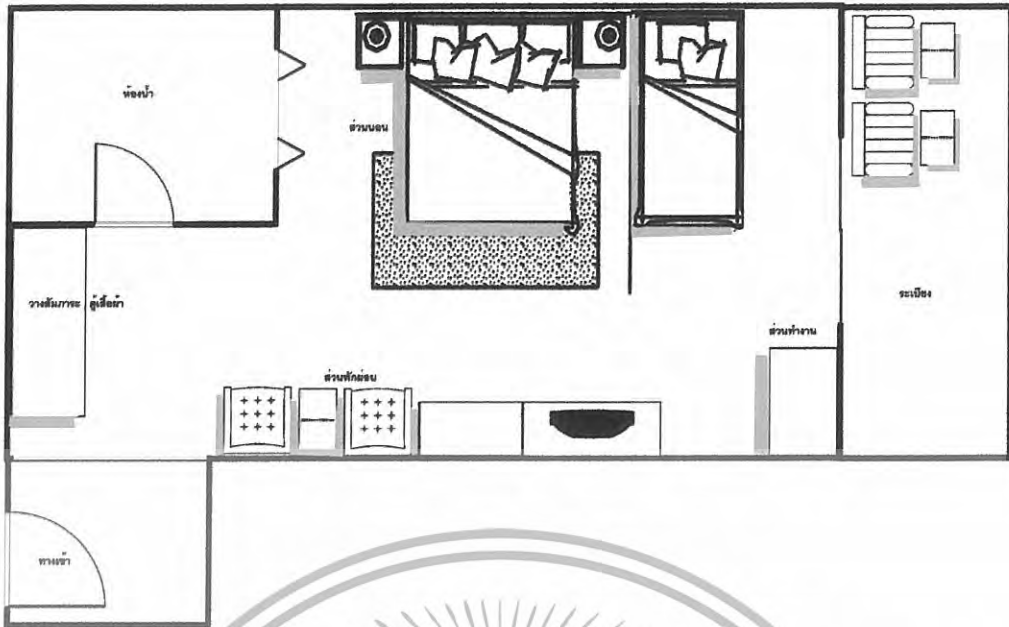
ตารางที่ 2.27 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Executive suite)

ส่วนศึกษา	ห้องพัก (Executive suite)
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะเป็นอาคารสูง 4 ชั้น ด้านหลังจะเป็นระเบียงกว้าง สามารถมองเห็นบรรยากาศของทะเลได้อย่างชัดเจน
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เมื่อเข้าภายในห้องพักบริเวณด้านหน้าจะเป็นห้องน้ำ และถัดเข้ามาจะเป็นส่วนนอน ส่วนทำงาน ส่วนด้านหลังสุดเป็นระเบียงพักผ่อน
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทยร่วมสมัย โดยมีการหยิบเอา ลวดลายไทยและลักษณะสถาปัตยกรรมแบบชิโน โปรตุกีส ตกแต่งเพื่อให้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรมภายนอก เน้น ความใกล้ชิดกับธรรมชาติ เพื่อความผ่อนคลาย
3.1 การใช้สี	- ฉผนังสีขาว - พื้นสีน้ำตาล - ฝ้าเพดานสีขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ฉผนังปูนสีขาว - ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด, ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว - โต๊ะไม้สัก - เตียงนอน ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว

ตารางที่ 2.28 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ห้องพักแบ่งเป็นสัดส่วน จัดวางเฟอร์นิเจอร์ใช้งานได้สะดวก - ห้องพักมองเห็นบรรยากาศภายนอกเหมาะแก่การพักผ่อน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.34 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Executive suite)



ภาพที่ 2.35 บรรยากาศภายในห้องพัก  
จะดูอบอุ่น โดยสามารถมองเห็น  
บรรยากาศภายนอกได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

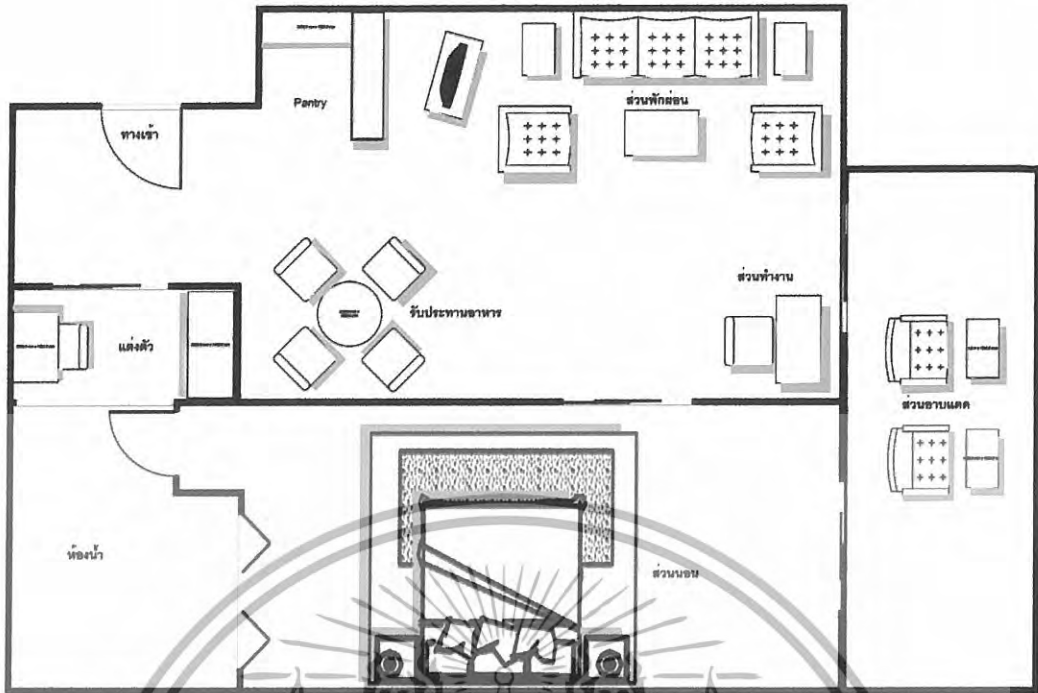
ตารางที่ 2.29 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Hunnemoon sweet)

ส่วนศึกษา	ห้องพัก (Hunnemoon sweet)
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะเป็นอาคารสูง 4 ชั้น ด้านหลังจะเป็นระเบียงกว้าง สามารถมองเห็นบรรยากาศของทะเลได้อย่างชัดเจน
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	โดยภายในห้องจะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนพักผ่อนและส่วนนอน ซึ่งจะมีส่วนประกอบอาหารและทานอาหาร โดยบริเวณด้านหลังสุดจะเป็นระเบียงซึ่งมีบริเวณเพื่อนอนอาบแดด
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทยร่วมสมัย โดยมีการหยิบเอาลวดลายไทยและลักษณะสถาปัตยกรรมแบบชิโนโปรตุกีสตกแต่งเพื่อให้เหมาะสมกับสถาปัตยกรรมภายนอก เน้นความใกล้ชิดกับธรรมชาติ เพื่อความผ่อนคลาย
3.1 การใช้สี	- ผนังสีขาว - พื้นสีน้ำตาล - ผ้าเพดานสีขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังปูนสีขาว - ผ้าเพดานยิปซัมบอร์ด , ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว - โต๊ะไม้สัก - เตียงนอน ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว

ตารางที่ 2.30 แสดงข้อดี - ข้อเสอแนะ

ข้อดี	ข้อเสอแนะ
- ห้องพักแบ่งเป็นสัดส่วน จัดวางเฟอร์นิเจอร์ใช้งานได้สะดวก - ห้องพักมองเห็นบรรยากาศภายนอกเหมาะแก่การพักผ่อน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Hunnemoon sweet)



ภาพที่ 2.37 โดยภายในห้องจะแบ่งเป็น 2 ส่วน คือส่วนพักผ่อนและส่วนนอน โคนสีที่ใช้โดยส่วนมากจะเป็นสีน้ำตาลจึงทำให้บรรยากาศภายในห้องดูอบอุ่นมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

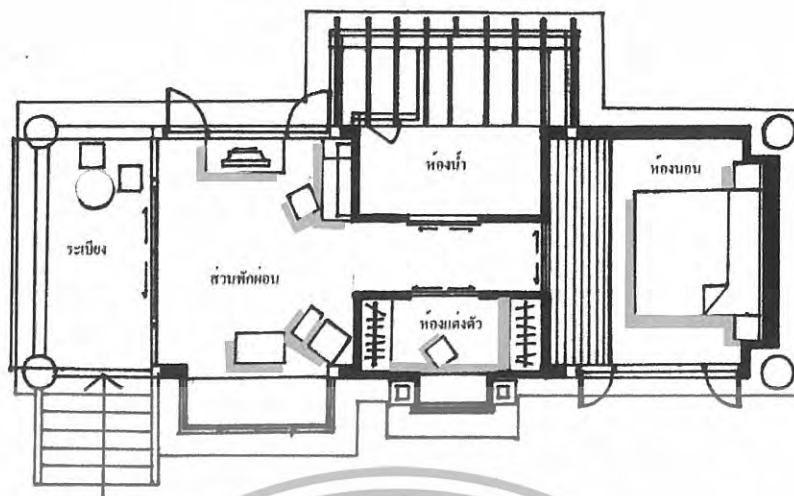
ตารางที่ 2.31 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Pool access villa)

ส่วนศึกษา	ห้องพัก (Pool access villa)
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะเป็นอาคารปิดทึบหลังคาทรงกลีบบัว โดยแบ่งเป็นส่วนๆ 4 ส่วน ในแต่ละส่วนจะมีหน้าต่างสามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ส่วนห้องน้ำหลังคาเป็นกระจกเพื่อรับแสงจากธรรมชาติ โดยแต่ละห้องจะแบ่งด้วยประตูบานเลื่อน
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในห้องได้มีการแบ่งเป็น 4 ส่วน เมื่อเข้าภายในห้องพัก ส่วนแรกจะเป็นส่วนพักผ่อนเป็นโซฟา โต๊ะทำงานอยู่ด้านข้าง ถัดเข้าไปจะเป็นห้องน้ำและห้องแต่งตัว ส่วนห้องนอนจะอยู่ด้านในเป็นเตียงนอนและโต๊ะข้างเตียง
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทย - ทักษิณร่วมสมัย โดยมีการหยิบเอาลวดลายไทยมาผสมกับบาหลิ ในส่วนของเสาหรือของตกแต่ง เน้นความใกล้ชิดกับธรรมชาติ เพื่อความผ่อนคลาย
3.1 การใช้สี	- ผนังสีขาว - พื้นสีเหลือง - ฝ้าเพดานสีขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นปูนสีเหลืองสำเร็จรูป, พื้นไม้ - ผนังปูนสีขาว, ปูนสีเหลืองสำเร็จรูป - ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด, ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว - โต๊ะไม้สัก - เตียงนอนไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว

ตารางที่ 2.32 แสดงข้อดี - ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ห้องพักแบ่งเป็นสัดส่วน จัดวางเฟอร์นิเจอร์ใช้งานได้สะดวก	- เมื่อแสงแดดส่องห้องพักบางห้องจะร้อน เพราะที่ใช้หน้าต่างกระจกเยอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.38 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Pool access)



ภาพที่ 2.39 รูปลักษณะแปลกตากว่าใคร  
หลังคาทรงกลีบบัว ห้องพักเป็นแบบVilla  
จากบันไดทางขึ้นเป็นระเบียงหน้าห้อง  
สำหรับนั่งพักผ่อน

ภาพที่ 2.40 บริเวณส่วนพักผ่อนด้านหลัง  
โซฟาจะเป็นกระจกทั้งหมด สามารถมองเห็น  
บรรยากาศภายนอกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.41 ภาพหัวเตียงจะแตกต่างกัน  
ทุกห้อง จะแบ่งเป็นสัดส่วนอย่างชัดเจน  
โดยการใช้ประตูบานเลื่อนเพื่อความ  
เป็นส่วนตัวมากขึ้น

ภาพที่ 2.42 ห้องน้ำภายในห้องพักการ  
ตกแต่งสีเหลือง - แดง นำธรรมชาติ  
ภายนอกเข้าสู่ภายใน โดยเพดานเป็น  
กระจกนำแสงจากธรรมชาติเข้ามาใช้ได้  
อย่างเต็มที่

ตารางที่ 2.33 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Topical villa)

ส่วนศึกษา	ห้องพัก (Topical Villa)
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะเป็นอาคารปิดทึบ โดยแบ่งเป็นส่วนๆ 4 ส่วน ในแต่ละส่วนจะมีหน้าต่างสามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ ส่วนห้องน้ำหลังคาเป็นกระจกเพื่อรับแสงจากธรรมชาติ โดยแต่ละห้องจะแบ่งด้วยประตูบานเลื่อน
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในห้องได้มีการแบ่งเป็น 4 ส่วน เมื่อเข้าภายในห้องพัก ส่วนแรกจะเป็นส่วนพักผ่อนเป็นโซฟา โต๊ะทำงานอยู่ด้านข้าง ถัดเข้าไปจะเป็นห้องน้ำและห้องแต่งตัว ส่วนห้องนอนจะอยู่ด้านในเป็นเตียงนอนและ โต๊ะข้างเตียง
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งลักษณะแบบไทย - ทักษิณร่วมสมัย โดยมีการหยิบเอาลวดลายไทยมาผสมกับบาหลิ ในส่วนของเสาหรือของตกแต่ง เน้นความใกล้ชิดกับธรรมชาติ เพื่อความผ่อนคลาย

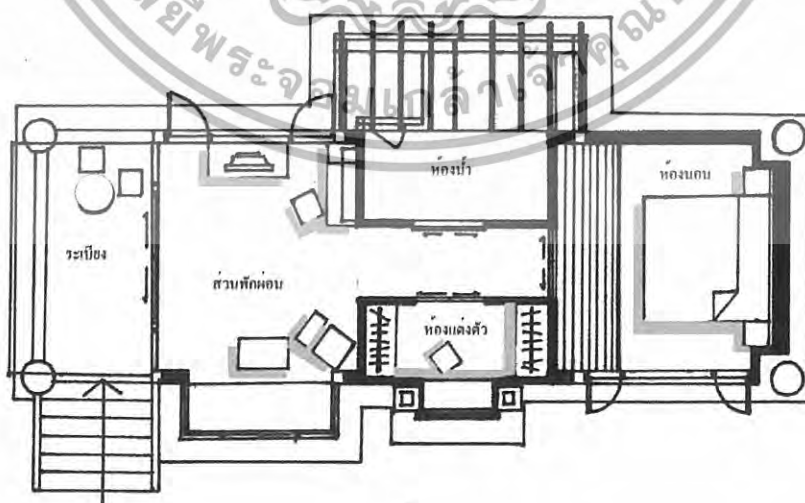
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.33 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก (Topical villa ) ต่อ

ส่วนศึกษา	ห้องพัก (Topical Villa )
3.1 การใช้สี	- ผนังสีขาว - พื้นสีเหลือง - ฝ้าเพดานสีขาว
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- พื้นปูนขัดมันสีเหลือง , พื้นไม้ - ผนังปูนสีขาว , ปูนขัดมันสีเหลือง - ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด , ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว - โต๊ะไม้สัก - เตียงนอน ไม้จริงเบาะหุ้มผ้าสีขาว

ตารางที่ 2.34 แสดงข้อดี – ข้อเสียแนะ

ข้อดี	ข้อเสียแนะ
- ห้องพักแบ่งเป็นสัดส่วน จักรวางเฟอร์นิเจอร์ใช้งานได้สะดวก	- เมื่อแสงแดดส่องห้องพักบางห้องจะร้อน เพราะที่ใช้หน้าต่างกระจกเยอะ
- ห้องพักมองเห็นบรรยากาศภายนอก	



ภาพที่ 2.43 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Villa)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.44 ห้องพักเป็นแบบ Villa จาก  
บันไดทางขึ้นเป็นระเบียงหน้าห้องสำหรับนั่ง  
พักผ่อน บริเวณรอบๆ มีการปลูกพันธุ์ไม้  
นานาชนิด



ภาพที่ 2.45 ส่วนพักผ่อนมีหน้าต่างอยู่  
โดยรอบ เพื่อใกล้ชิดกับธรรมชาติมาก  
ขึ้น



ภาพที่ 2.46 ห้องนอนการตกแต่งเน้น  
แบบเรียบง่ายจะแบ่งเป็นสัดส่วนอย่าง  
ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. โรงแรมสวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต (SAWASDEE VILLAGE)

ที่ตั้ง

65 ถ.เทศบาลวิญ ต.กะตะ อ.เมือง จ.ภูเก็ต

ประเภทโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนถนนเทศบาลวิญสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน เนื่องจากตั้งอยู่ริมถนนทางเข้าโครงการมี 2 ทางซึ่งเป็นทางที่สร้างขึ้นใหม่จะเข้าทางห้องอาหารและทางเข้าเก่าจะเข้าที่สามารถเดินทะลุไปถึงสระว่ายน้ำได้ รูปแบบของอาคารจะมีความโดดเด่นด้านงานสถาปัตยกรรม ด้านหน้าของโครงการจะเป็นส่วนที่สร้างขึ้นใหม่ คือ ส่วนสปาและร้านอาหารเป็นงานสไตล์ยุโรป - โมร็อกโค สำหรับบริเวณอื่นของโครงการจะเป็นงานสไตล์ไทยทักษณภายในโครงการจะเน้นการใช้สายน้ำ ต้นไม้เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่เย็นสบายดูเป็นธรรมชาติให้เหมาะแก่การพักผ่อนของแขกที่เข้ามาพัก กลุ่มลูกค้าที่เข้ามาพักจะมีทั้งแถบสแกนดิเนเวีย ยุโรป สวีเดน เยอรมันรองลงมาก็เป็นแถบเอเชีย

ส่วนประกอบโครงการ



ภาพที่ 2.47 ทางเดินก่อนเข้าสู่ห้องพักรวมซึ่งเป็นสถาปัตยกรรมแบบไทย เป็นจุดนำสายตา ให้ความร่มรื่นด้วยบ่อน้ำและพันธุ์ไม้นานาชนิด

ภาพที่ 2.48 บรรยากาศบริเวณด้านหน้ารีสอร์ท โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมแบบไทยโดยการก่อผนังขึ้นไปเหมือนกำแพงเมืองตั้งตระหง่านอยู่บนถนนเทศบาลวิญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. โรงแรมสวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต (SAWASDEE VILLAGE)

ที่ตั้ง

65 ถ.เทศบาลวิญ ต.กะตะ อ.เมือง จ.ภูเก็ต

ประเภทโครงการ

รีสอร์ทตากอากาศ

ลักษณะโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนถนนเทศบาลวิญสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน เนื่องจากตั้งอยู่ริมถนนทางเข้าโครงการมี 2 ทางซึ่งเป็นทางที่ทำขึ้นมาใหม่จะเข้าทางห้องอาหารและทางเข้าเก่าจะเข้าที่สามารถเดินทะลุไปถึงสระว่ายน้ำได้ รูปแบบของอาคารจะมีความโดดเด่นด้านงานสถาปัตยกรรม ด้านหน้าของโครงการจะเป็นส่วนที่ทำการใหม่ คือ ส่วนสปาและร้านอาหารเป็นงานสไตล์อยุธยา - โมร็อกโค สำหรับบริเวณอื่นของโครงการจะเป็นงานสไตล์ไทยทักษิณภายในโครงการจะเน้นการใช้สายน้ำ ต้นไม้เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่เย็นสบายดูเป็นธรรมชาติให้เหมาะแก่การพักผ่อนของแขกที่เข้ามาพัก กลุ่มลูกค้าที่เข้ามาพักจะมีทั้งแถบสแกนดิเนเวีย ยุโรป สวีเดน เยอรมัน รองลงมาก็เป็นแถบเอเชีย

ส่วนประกอบโครงการ



ภาพที่ 2.47 ทางเดินก่อนเข้าสู่ห้องพักรวมซึ่งเป็นที่ตั้งของสถาปัตยกรรมแบบไทย เป็นจุดนำสายตา ให้ความร่มรื่นด้วยบ่อน้ำและพันธุ์ไม้นานาชนิด

ภาพที่ 2.48 บรรยากาศบริเวณด้านหน้ารีสอร์ท โดดเด่นด้วยสถาปัตยกรรมแบบไทย โดยการก่อผนังขึ้นไปเหมือนกำแพงเมืองตั้งตระหง่านอยู่บนถนนเทศบาลวิญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.35 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบ LOBBY โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	LOBBY
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารมีรูปทรงที่เป็นสไตล์ไทยร่วมสมัย หลังคาของอาคารเป็นแบบเจดีย์คว่ำ ตัวอาคารเปิดโล่ง ฝ้าเพดานสูง
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	LOBBY ต่อเนื่องจากทางเข้าหลัก เมื่อเข้ามาจะพบกับเคาน์เตอร์ FRONT DESK มีส่วนพักคอยอยู่ด้านข้างเป็นชุดเก้าอี้ 4 ที่นั่ง 2 ชุดจัดวางเฟอร์นิเจอร์แบบชิดผนัง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งในลักษณะไทยร่วมสมัย หิบบอลวดลายไทยมาใช้ทั้งในส่วนของผนัง ,เสาหรือของตกแต่ง
3.1 การใช้สี	- ผนังสีส้ม - ผนังสีขาว - ฝ้าเพดานสีส้ม
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
3.3 วัสดุ	- ไม้ - ผนังปูนขาวผสมสีขัดมันผสมทองคำเปลว , อีซูโซว์แนว , ไม้ - เพดานปูนขาวผสมสีขัดมัน , ทองคำเปลว
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- โต๊ะกลางสีเหลี่ยมไม้สัก - เก้าอี้ไม้สักบุผ้าสีครีม

ตารางที่ 2.36 แสดงข้อดี – ข้อเสียนณะ

ข้อดี	ข้อเสียนณะ
- บรรยากาศภายใน Lobby ตกแต่งแบบ Open Air ทำฝ้าเพดานสูงเพื่อช่วยระบายความร้อน	- ของที่นำมาใช้ในการตกแต่งเยอะจนเกินไป ทำให้ Hi – Light ของส่วนนี้ ซึ่งเป็นบ่อน้ำพุ ถูกลดความสำคัญลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.49 ทางเข้าส่วน Lobby มีบ่อน้ำ และเพดานแบบเจดีย์ถือว่าเป็นศูนย์กลางของ อาคาร ตามคติความเชื่อของชาวอินเดีย

ภาพที่ 2.50 เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า ถัดออกไปจากทางเข้าหลัก เจาะช่องที่ผนังเพื่อให้ดูมีมิติทั้งยังวางของประดับได้

ตารางที่ 2.37 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบร้านอาหาร โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	กัตาคาร
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	เป็นอาคารเดียวกับส่วน Lobby ตัวอาคารเปิดโล่ง ฝ้า เพดานสูงและพื้นที่ทานอาหารแบบ Out door ที่อยู่ติด ออกมา
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จากทางเข้ามามีโต๊ะทานอาหารแบบ 4 ที่นั่ง อยู่ในตัวอาคารหลัก และบริเวณทานอาหารแบบ Out door โดยมีชุดรับประทานอาหารแบบ 4 ที่นั่ง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ตกแต่งสไตล์ไทยร่วมสมัย นำลวดลายไทยมาดัดแปลง ใช้เป็นลวดลายทำผนัง เสา
3.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล - ผนังสีน้ำตาล , สีส้ม , สีทอง - เพดานสีส้ม , สีทอง
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT - แสงจากโคมไฟ
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผนังปูนขาวผสมสีขัดมันผสมทองคำเปลว , ผนังไม้ , เสา อิฐโชว์แนว - เพดานปูนขาวผสมสีขัดมันผสมทองคำเปลว, โชว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.37 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบร้านอาหาร โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต (ต่อ)

ส่วนศึกษา	กัตาคาร
	โครงสร้างไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- โต๊ะรับประทานอาหารสี่เหลี่ยมไม้สัก - เก้าอี้หวายดักโครงสร้างไม้สัก

ตารางที่ 2.38 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ตัวอาคารมีการเปิด Space ระหว่างภายใน – ภายนอก ทำให้ได้รับความร่มรื่นของธรรมชาติที่จัดไว้	- ทางสัญจรภายในคับแคบ ไม่สามารถเดินได้อย่างสะดวก



ภาพที่ 2.51 พื้นที่ทานอาหารแบบ Out Door ชูต้อนรับประทานแบบสี่ที่นั่ง ไม้สัก ปลายไทยมาดตกแต่งทั้งผนังและเสา หลังคา โชว์โครงสร้างไม้

ภาพที่ 2.52 พื้นที่ทานอาหารในตัวอาคาร โถงต้อนรับ ชูต้อนรับประทานแบบสี่ที่นั่ง ลักษณะอาคาร Open Air

ตารางที่ 2.39 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบศาลานวด โรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	ศาลานวดไทย
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	ลักษณะอาคารชั้นเดียว Open Air โชว์โครงสร้างหลังคา
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	จากทางเข้าเป็นส่วนพักคอย 2 ที่นั่งและตู้โชว์เครื่องหอม วางผังกลมโดยเตียงนวด 4 เตียงวางตามผังกลม และมี เก้าอี้สำหรับนวดฝ่าเท้า 1 ตัวด้านหลังเป็นส่วนเปลี่ยน เสื้อผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

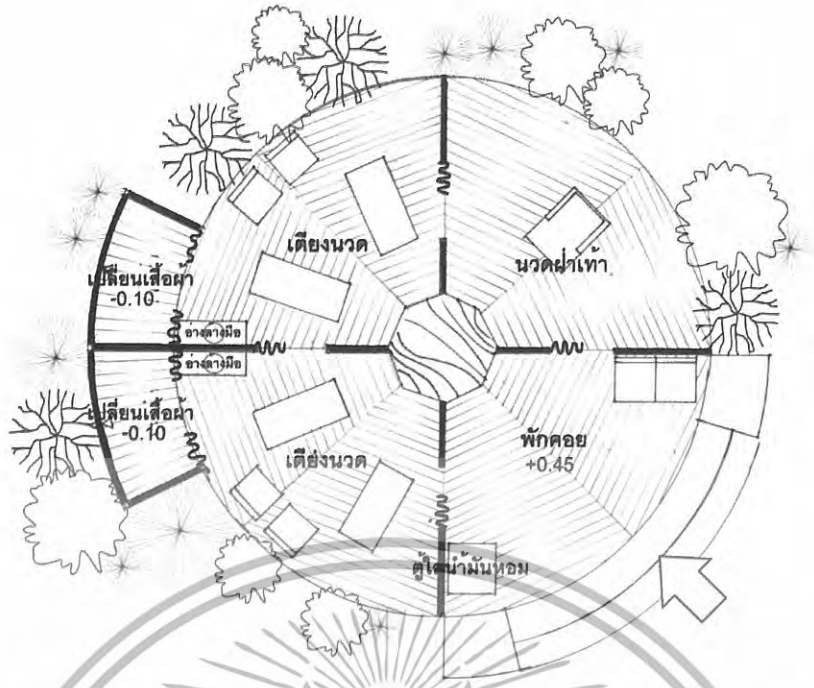
ตารางที่ 2.39 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบศาลานวดโรงแรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต (ต่อ)

ส่วนศึกษา	ศาลานวดไทย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ตกแต่งแบบไทยทางภาคใต้ นำลักษณะของทรงนกเขาชวามาใช้และประดับด้วยผ้าให้ความสวยงามและแบ่งพื้นที่เพื่อความเป็นส่วนตัว
3.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล - ผืนสีน้ำตาล - ผ้าเพดานสีน้ำตาล - ผ้ามัดตกแต่งสีครีม , เบาะนวดหุ้มผ้าแต่งลายสีคำ - เสาน้ำตาล , สีทอง
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงตะเกียง
3.3 วัสดุ	- พื้นไม้ - ผืนไม้ - เพดาน ไม้ โครงสร้างไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เตียงนวด โครงสร้างไม้ , เบาะนวดหุ้มผ้า - เก้าอี้พักผ่อนไม้สัก

ตารางที่ 2.40 แสดงข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสียมอง
- การจัดวางผังใช้พื้นที่ได้คุ้มค่า - การต่อเชื่อม SPACE ภายนอกและภายใน ทำให้รู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ	- ทางสัญจรแถบไม้สะดวกในการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.53 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ส่วนศาลานวดไทย



ภาพที่ 2.54 ส่วนนวดเป็นเตียงเดี่ยวที่เหมาะสมกับการนวดน้ำมัน ในบรรยากาศที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติสามารถมองเห็นสวนภายนอก

ภาพที่ 2.55 ทางเข้าศาลานวดนำรูปปั้นช้างหมอบมาตกแต่งเพื่อเป็นการเชื่อเชิญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

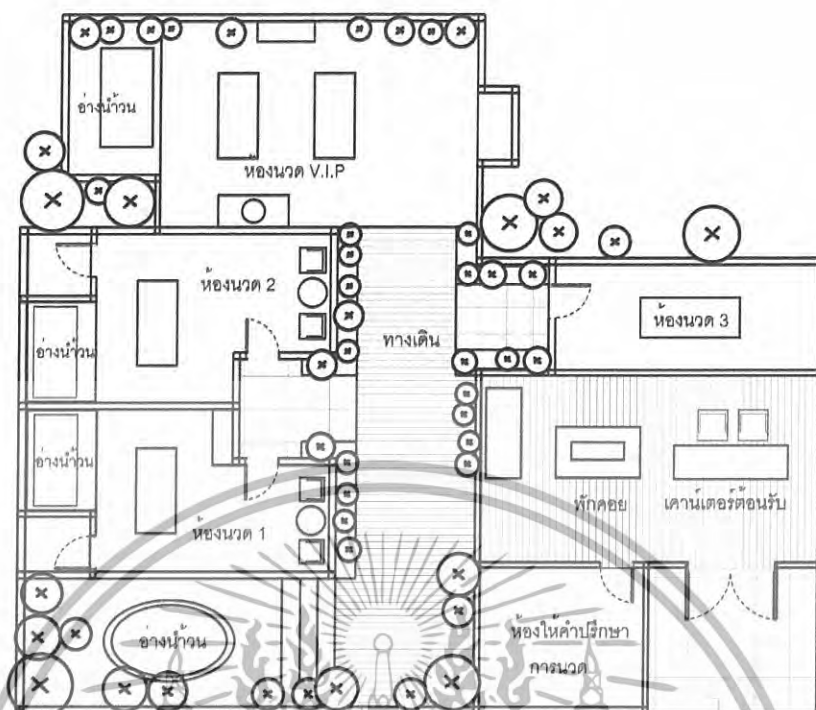
ตารางที่ 2.41 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบสถาปัตยกรรม สวัสดิ์ วิลเลจ ภูเก็ต

ส่วนศึกษา	สถาปัตยกรรม
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารชั้นเดียว ฝ้าเพดานสูงตัวอาคารเป็นแบบ Open Air โครงสร้างก่ออิฐฉาบปูน
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	เมื่อเข้าสู่ภายในจะพบกับส่วนเคาน์เตอร์ต้อนรับถัดไปเป็นเก้าอี้พักคอยและมีห้องให้คำแนะนำเกี่ยวกับการนวด พื้นที่ส่วนถัดไปเป็นทางเดินไม้เชื่อมไปยังห้องนวดซึ่งอยู่สองข้าง
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นสไตล์ร่วมสมัย นำคติความเชื่อแบบอินเดียเข้ามาใช้ร่วมด้วยกับความเป็นไทย
3.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล, สีส้ม - ผนังสีส้ม, สีเทา - เพดานสีส้ม, สีทอง
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT - แสงจากโคมไฟ
3.3 วัสดุ	- ผนังไม้, ผนังปูนขาวผสมสีขี้ดมัน - ผนังปูนขาวผสมสีขี้ดมัน, หินทราย, หิน - เพดานปูนขาวผสมสีขี้ดมัน, ทองคำเปลว, ไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้หวายโครงไม้, เบาะนวดหุ้มผ้า - ที่นั่งพักคอย โครงไม้, เบาะหุ้มผ้าสีแดง - เก้าอี้ห้องนวดหวายถัก โครงสร้างไม้สัก

ตารางที่ 2.42 แสดงข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสียนอแนะ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- การจัดวางผังมีความเป็นสัดส่วน สามารถใช้บริการได้อย่างสะดวก</li> <li>- มีการนำธรรมชาติเข้ามาอยู่ภายใน ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การตกแต่งบางส่วนนำแนวความคิดของความตายมาใช้ทั้งแทนวงโลศพและโกศใส่กระดูกทำให้เกิดความรู้สึกน่ากลัว</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.56 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.57 ภายในห้องนวด ซึ่งใช้น้ำในการบำบัด โดยที่ท่อ ด้านบนจะฉีดน้ำสลับร้อน-เย็น อย่างละ 5 วินาทีลงบนร่างกาย น้ำมันที่ใช้ในนวดเป็นของอินเดีย



ภาพที่ 2.58 ภายในห้องนวดน้ำมันมีเตียงเดี่ยว 2 เตียงที่เหมาะสมกับการนวด การตกแต่งเน้นการตกแต่งแบบไทยร่วมสมัย นำธรรมชาติเข้าสู่ภายในเพื่อความรู้สึกลึกลับผ่อนคลาย

ตารางที่ 2.43 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก Pool Villa โรงแรมสวีสวี วิลเลจภูเก็ต

ส่วนศึกษา	ห้องพัก
1. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ห้องพักแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนคือห้องนอนและห้องน้ำ ห้องนอนอยู่ด้านหน้าติดกับทางเข้าถัดมาเป็น โต๊ะเครื่องแป้ง ตู้เสื้อผ้าและตู้เย็นสำหรับห้องน้ำจะเป็นห้องส้วมด้านหน้า และห้องน้ำอยู่ด้านหลังถัดไป
2. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นสไตล์ร่วมสมัย ใช้ผ้ามาร่วมประดับตกแต่ง
2.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล - ผนังสีขาว - เพดานสีขาว, น้ำตาล - เฟอร์นิเจอร์สีขาว, น้ำตาล, สีครีม, สีดำ
2.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติ - แสงจากไฟดาวน์ไลท์, โคมไฟ

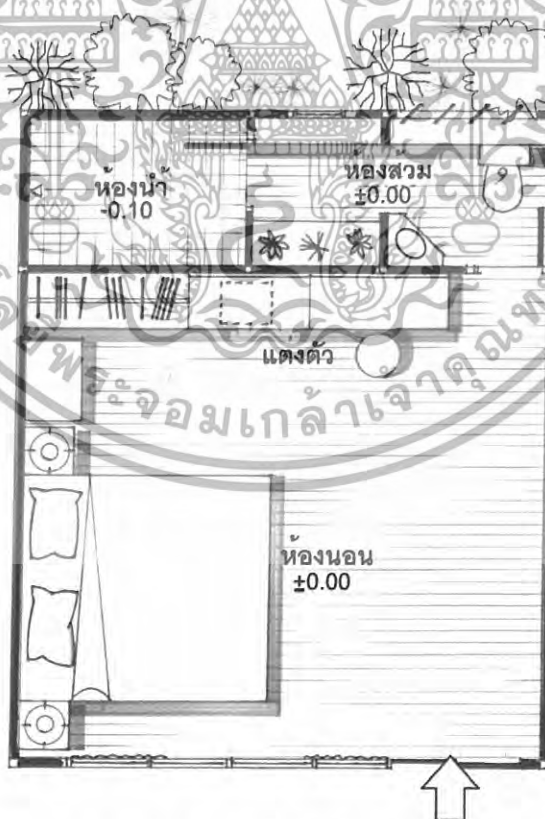
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.43 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก Pool Villa โรงแรมสวีสวี วิลเลจ  
ภูเก็ต (ต่อ)

ส่วนศึกษา	ห้องพัก
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผนังฉาบปูนเรียบทาสีขาว</li> <li>- ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด, โคร่งไม้</li> </ul>
2.4 เฟอร์นิเจอร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้หวาย</li> <li>- โต๊ะไม้</li> <li>- ตู้เสื้อผ้าหวายถัก โคร่งไม้</li> </ul>

ตารางที่ 2.44 แสดงข้อดี - ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสียมอแนะ
- ให้โทนสีอบอุ่นเหมาะแก่การพักผ่อน	- ส่วนทางเข้าด้านหน้าเตียงนอน มีพื้นที่ว่างสามารถจะนำตู้เสื้อผ้าหรือ โต๊ะเครื่องแป้งมาวางได้ เป็นการเพิ่มพื้นที่ส่วนหัวเตียงได้



ภาพที่ 2.59 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.60 ห้องนอนที่ใช้สีโทนอบอุ่น เพื่อให้เหมาะแก่การพักผ่อน ด้านหลังจะเห็นส่วนแต่งตัวและห้องน้ำ ห้องน้ำมีช่องเปิดเพื่อให้ได้รับแสงธรรมชาติ

ภาพที่ 2.61 ห้องนอนนำผ้าโปร่งบางใช้ประดับตกแต่งส่วนเตียงนอน เพื่อเสริมบรรยากาศให้อ่อนนุ่ม และได้สัมผัสที่นุ่มนวล

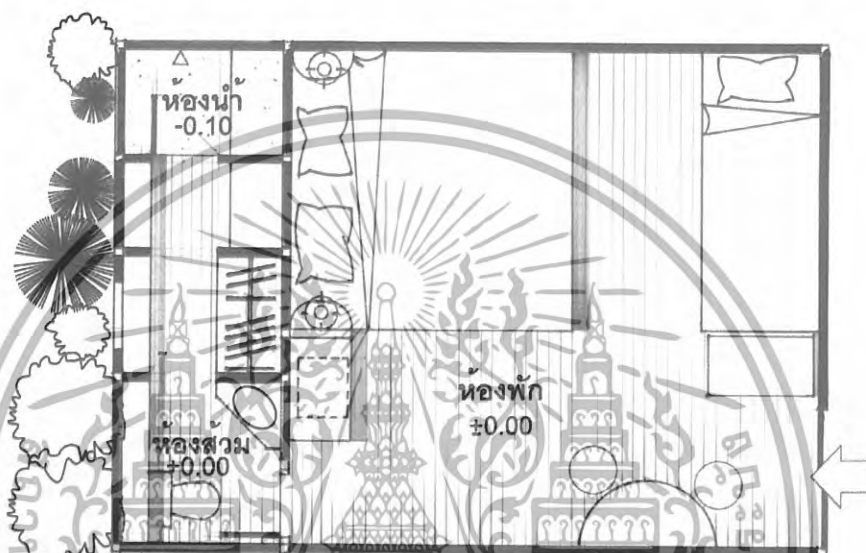
ตารางที่ 2.45 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องพัก TRIPER โรงแรมสวีستی วิลเลจภูเก็ต

ส่วนศึกษา	Guest Room
1. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	ภายในห้องพักแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ห้องนอนและห้องน้ำ จากทางเข้ามาเป็นซุcriบแขก ถัดไปเป็นเตียงนอน มีเตียงคู่และเตียงเดี่ยวด้านหลังของห้องวางตู้เย็นและห้องน้ำด้านหลัง
2. การศึกษาลักษณะการตกแต่ง	การตกแต่งเป็นสไตล์ร่วมสมัย ใช้ผ้ามารวมประดับตกแต่ง
2.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล - ผนังสีขาว - เพดานสีขาว, น้ำตาล - เฟอร์นิเจอร์สีขาว, น้ำตาล, สีครีม, สีดำ
2.2 แสงสว่าง	- แสงไฟคววน้ำไลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นไม้, กระเบื้อง - ผนังฉาบปูนเรียบทาสีขาว - ผ้าเพดานยิปซัมบอร์ด, โกรงไม้
2.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้หวาย - โต๊ะไม้ - ตู้เสื้อผ้าหวายดักโครงไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.46 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ให้โทนสีอบอุ่นเหมาะแก่การพักผ่อน	- ผ้าที่นำมาใช้ในการตกแต่งมีเยอะจนเกินไปทำให้ไม่น่าสนใจ - ทางสัญจรภายในห้องมีความคับแคบ ไม่เกิดความสะดวก



ภาพที่ 2.62 แสดงการจัดเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก



ภาพที่ 2.63 ห้องนอนนำผ้ามาใช้ในการตกแต่งทั้งที่ส่วนของเตียงนอนและผนังห้องทำให้ดูเยอะจนเกินไป



ภาพที่ 2.64 ห้องน้ำเน้นการใช้สีขาวให้ดูสะอาดตา และใช้วัสดุไม้ในการตกแต่งในพื้นที่ส่วนแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. เซาน์ ซี กระทบ รีสอร์ท

ที่ตั้ง

204 ถ.กระทบ อ.เมือง จ.ภูเก็ต

ประเภทโครงการ

โรงแรมตากอากาศ

ลักษณะโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนหาดกระทบ ทางเข้าสู่โครงการจะติดกับถนนหลักของหาดกระทบ โดยบริเวณด้านหน้าของโครงการจะติดกับหาดกระทบ ส่วนแรกของโครงการส่วน LOBBY และอาคารโรงแรมจะอยู่ถัดจากส่วน LOBBY โดยเป็นโรงแรมที่สามารถตอบสนองความต้องการของผู้มาพักผ่อนได้ครบทุกอารมณ์สัมผัสส่วนลักษณะอาคารจะเป็นสไตล์ไทยทักษิณ สำหรับบริเวณอื่นของ ภายในโครงการจะเน้นการใช้สาหร่าย คั้นไม้เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่เย็นสบายดูเป็นธรรมชาติให้เหมาะแก่การพักผ่อนของแขกที่เข้ามาพัก กลุ่มลูกค้าที่เข้ามาพักจะมีทั้งแถบยุโรป สวีเดน เยอรมัน รองลงมาก็เป็นแถบเอเชีย



ภาพที่ 2.65 แสดงผังบริเวณเซาน์ ซี กระทบ รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ส่วนประกอบของโครงการ



ภาพที่ 2.66 บรรยากาศบริเวณด้านหน้า  
ของโครงการ โดยฝั่งตรงข้ามจะเป็นหาดกะ  
รน

ภาพที่ 2.67 บรรยากาศภายในรีสอร์ทโดย  
อาคาร โรมแรมจะโอบล้อมสระว่ายน้ำ

ตารางที่ 2.47 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน LOBBY เซาท์ ซี กระรน รีสอร์ท

ส่วนศึกษา	LOBBY
1. ศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบไทยทักมิมมีจุดเด่นที่ลายฉลุ ในส่วนของ LOBBY ตัวอาคารเป็นลักษณะ OPEN AIR ฝ้าเพดานสูงอาคาร โปร่งสามารถรับแสงจากธรรมชาติได้ โดยตรง
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังแบ่งได้เป็น 2 ส่วน 1. ส่วนผู้ให้บริการ ได้แก่ สำนักงานส่วนหน้า 2. ส่วนผู้รับบริการ ได้แก่ ส่วนพักคอย - สำนักงานส่วนหน้าแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ด้านซ้ายเป็น RECEPTION ตรงกลางเป็นส่วน INFORMATION ด้านขวาเป็น CASHER เพื่อสะดวกในการแยกใช้บริการ - ส่วนพักคอยมีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ตามจุดต่างๆ เพื่อ เน้นทางเดินที่กว้างขวางจัดเป็นกลุ่มๆ รวมทั้งหมด 8 จุด
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทย ตาม ลักษณะอาคารไทยทักมิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

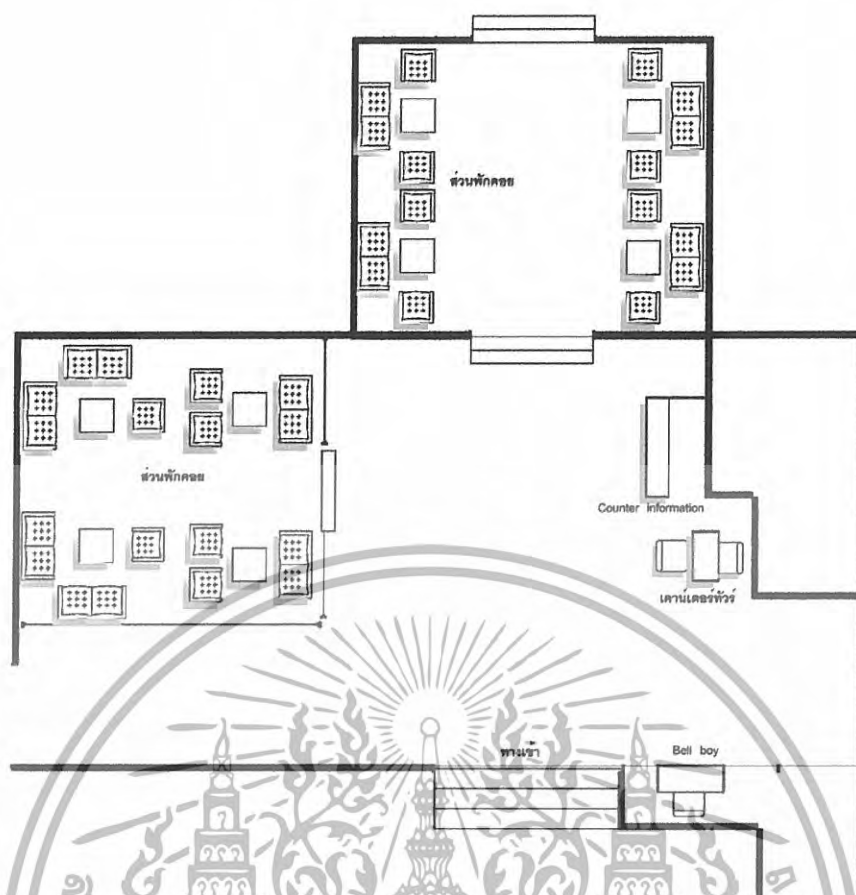
ตารางที่ 2.47 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วน LOBBY เซาท์ ซี กระบี่ รีสอร์ท (ต่อ)

ส่วนศึกษา	LOBBY
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกร่วมสมัยอบอุ่นใกล้ชิดกับธรรมชาติและมีการเน้นจุดเด่นที่สีของผ้า
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงไฟคาวนไลท์ - โคมไฟ
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังฉาบปูนทำสีขาว - ฝ้าเพดานระแนงไม้
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้และหวาย

ตารางที่ 2.48 แสดงข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การนำแสงจากธรรมชาติภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์อากาศถ่ายเทได้สะดวก บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก	- ไม่สามารถควบคุมทิศทางแสงอาทิตย์ที่จะเข้ามาภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.68 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วน LOBBY



ภาพที่ 2.69 ส่วนพักคอยจะจัดวางเฟอร์นิเจอร์เป็นกลุ่มๆ ลักษณะการตกแต่งแบบไทยทักยิมิน ส่วนนี้จะติดต่อกับส่วนร้านอาหารที่สามารถมองเห็นวิวทะเลได้ ค่ายางชัดเจน



ภาพที่ 2.70 เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้าติดจากทางเข้าหลัก ลักษณะการตกแต่งแบบไทยทักยิมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

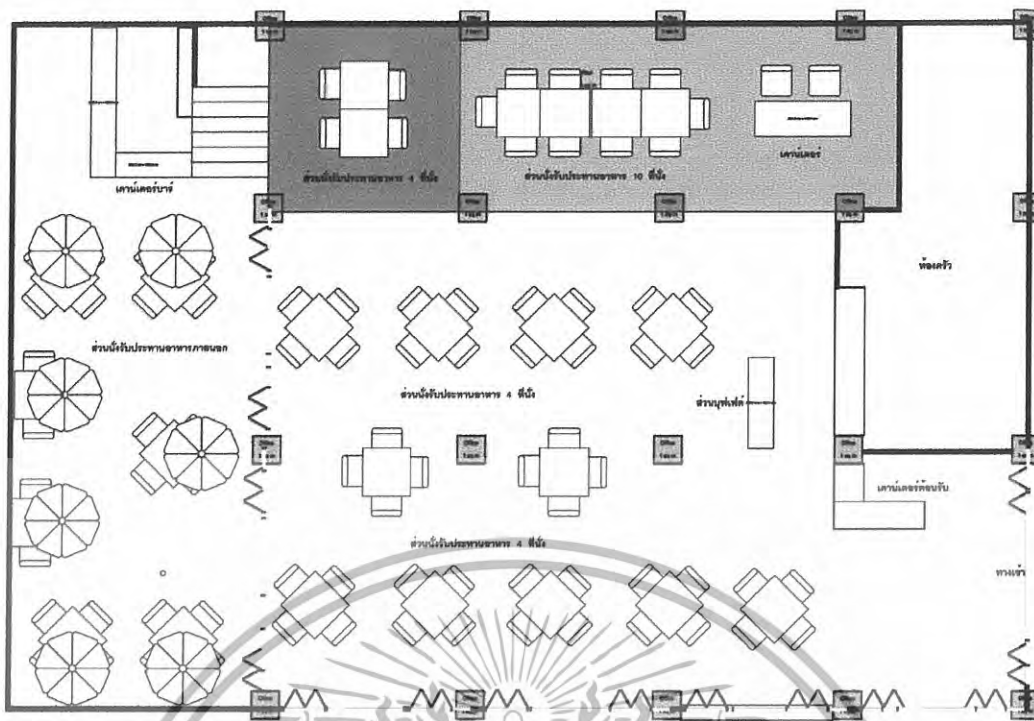
ตารางที่ 2.49 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนร้านอาหาร เซาท์ ซี กระณ รีสอร์ท

ส่วนศึกษา	ร้านอาหาร
1. การศึกษาลักษณะอาคาร	อาคารเป็นสถาปัตยกรรมแบบไทยทักมิมมีจุดเด่นที่ลายฉลุ ในส่วนของร้านอาหารตัวอาคารเป็นลักษณะ OPEN AIR สามารถรับแสงจากธรรมชาติได้โดยตรง มีระเบียงนั่ง ภายนอกสามารถมองเห็นบรรยากาศของทะเล อยู่ต่อจาก ส่วน LOBBY HALL
2. ศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การใช้งานสะดวกพื้นที่ไม่แคบเกินไป
3. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทย ตาม ลักษณะอาคารไทยทักมิม
3.1 การใช้สี	ใช้สีน้ำตาลอ่อนน้ำตาลเข้มและขาวให้เกิดความรู้สึกร่วม สมัยอบอุ่นใกล้ชิดกับธรรมชาติ
3.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงไฟคาวนัลไลท์ - โคมไฟ
3.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - พนักเก้าอี้ปูนทำสีขาว - ผ้าเปดานขีบข้มบอร์ค
3.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้และ หวาย

ตารางที่ 2.50 แสดงข้อดี - ข้อเสอแนะ

ข้อดี	ข้อเสอแนะ
- การนำแสงจากธรรมชาติภายนอกอาคารมาใช้ ให้เกิดประโยชน์ อากาศถ่ายเทได้สะดวก บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้ สะดวก	- ไม่สามารถควบคุมทิศทางแสงอาทิตย์ที่จะเข้า มาภายในอาคารได้ - เกิดปัญหาน้ำฝนสาดในช่วงที่ฝนตกหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.71 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 2.72 แสดงบรรยากาศภายในร้านอาหาร จะต่อเนื่องกับส่วน LOBBY ลักษณะการตกแต่งจึงคล้ายๆ กัน และเป็นตัวอาคารหลังเดียวกัน ในส่วนของร้านอาหารสามารถมองเห็นวิวทะเลได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.51 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนสถาปัตยกรรม ริสอร์ท

ส่วนศึกษา	สถาปัตยกรรม
1. ลักษณะการจัดวางผัง	ในส่วนของสถาปัตยกรรมจะแบ่งเป็นห้องๆ เพื่อให้สะดวกในการเข้ามาใช้บริการ ทำให้มีการใช้งานได้สะดวกพื้นที่ไม่แคบเกินไป
2. ศึกษาลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทย ตามลักษณะอาคารไทยทุกชนิด
2.1 การใช้สี	จะเป็นสีจากวัสดุโดยส่วนใหญ่จะเป็นสีขาว สีน้ำตาล และมีการเน้นจุดเด่นที่สีของผ้า
2.2 แสงสว่าง	- แสงธรรมชาติจากภายนอก - แสงไฟดาวน์ไลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผนังฉาบปูนทำสีขาว - ผ้าเพดานยิปซัมบอร์ด
2.4 เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ไม้และหวาย

ตารางที่ 2.52 แสดงข้อดี – ข้อเสีย

ข้อดี	ข้อเสีย
- การนำแสงจากธรรมชาติภายนอกอาคารมาใช้ให้เกิดประโยชน์ อากาศถ่ายเทได้สะดวก บรรยากาศอบอุ่นสบายตา - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



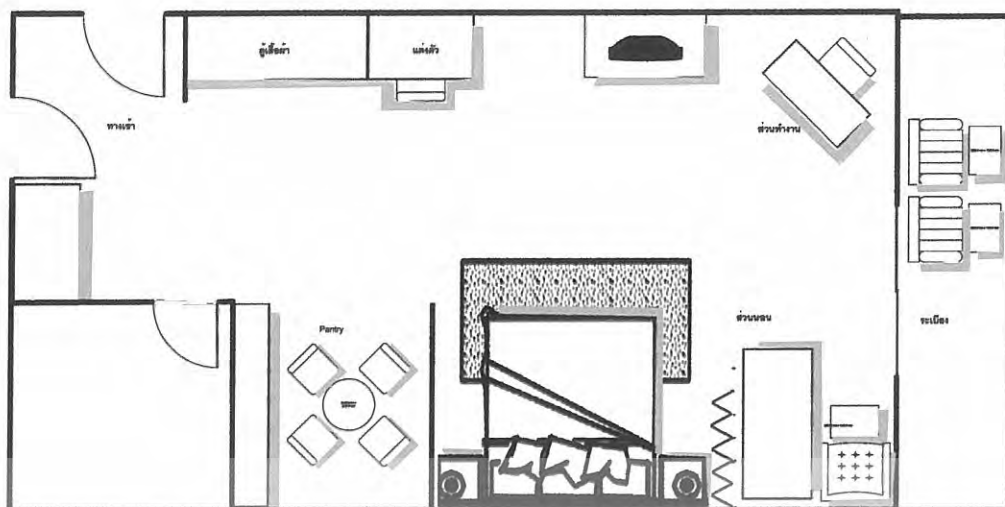
ตารางที่ 2.53 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก เซาท์ ซี กระน รีสอร์ท

ส่วนศึกษา	Executive room
1. ลักษณะการจัดวางผัง	ห้องพักแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนคือห้องนอนและห้องน้ำ โดยห้องน้ำจะอยู่ด้านหน้าติดกับทางเข้าถัดมาเป็น PANTRY และเป็นส่วนเตียงนอนและพักผ่อน
2. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทย ตาม ลักษณะอาคารไทยทักษิณ
2.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล - ผนังสีขาว - เพดานสีขาว - เฟอร์นิเจอร์สีขาว, น้ำตาล, สีครีม
2.2 แสงสว่าง	- แสงไฟดาวน้โถง - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นไม้, กระเบื้อง - ผนังฉาบปูนเรียบทาสีขาว - ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด
2.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้ - โต๊ะไม้ - ตู้เสื้อผ้าไม้

ตารางที่ 2.54 แสดงข้อดี - ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ใต้โทนสีอบอุ่นเหมาะสำหรับการพักผ่อน - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก	- ส่วน Pantry อยู่ใกล้กับเตียงนอนมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.76 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Executive room)



ภาพที่ 2.77 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักที่มีการใช้โคมไฟอบอุ่น  
เหมาะสำหรับการพักผ่อน โดยเป็นห้องที่เหมาะสมที่จะพักเป็น  
ครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

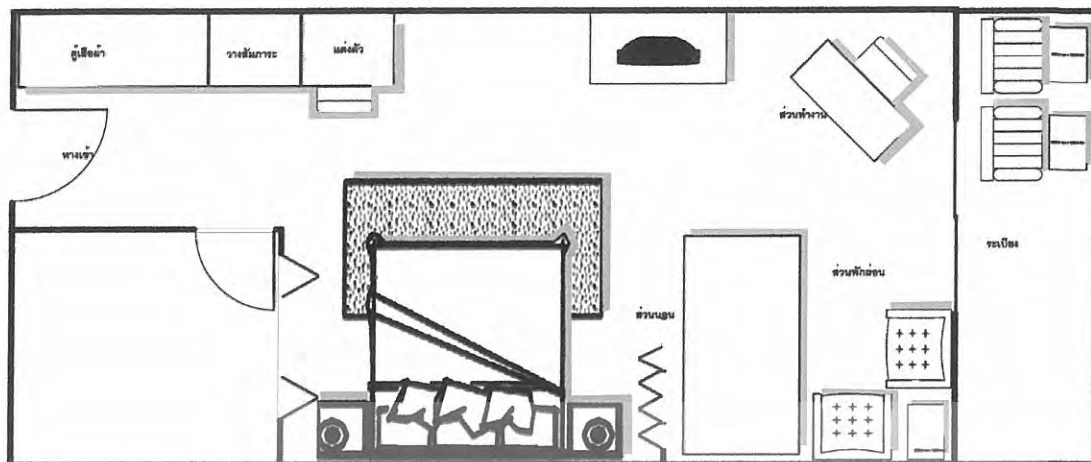
ตารางที่ 2.55 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก เซาท์ ซี กระน รีสอร์ท

ส่วนศึกษา	Junior room
1. ลักษณะการจัดวางผัง	ห้องพักแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนคือห้องนอนและห้องน้ำ โดยห้องน้ำจะอยู่ด้านหน้าติดกับทางเข้าถัดมาเป็นส่วนเตียงนอน , พักผ่อน และทำงาน
2. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทย ตามลักษณะอาคารไทยทักนิณ
2.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล - ผ้าม่านสีขาว , สีน้ำตาลเข้ม - เพดานสีขาว - เฟอร์นิเจอร์สีขาว , น้ำตาล , สีครีม
2.2 แสงสว่าง	- แสงไฟดาวน์ไลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นไม้ , กระเบื้อง - ผ้าม่านบุนเรียบทาสีขาว - ผ้าเพดานยิปซัมบอร์ด
2.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้ - โต๊ะไม้ - ตู้เสื้อผ้าไม้

ตารางที่ 2.56 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ให้อินเทอร์เน็ตที่เหมาะสมสำหรับการพักผ่อน	- มีการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในส่วนพักผ่อนด้านหลังอาคารเพราะมีเตียงเดี่ยวอยู่ในบริเวณเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.78 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Junior room)



ภาพที่ 2.79 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักที่มีการใช้โทนสีอบอุ่น  
เหมาะสำหรับกรพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

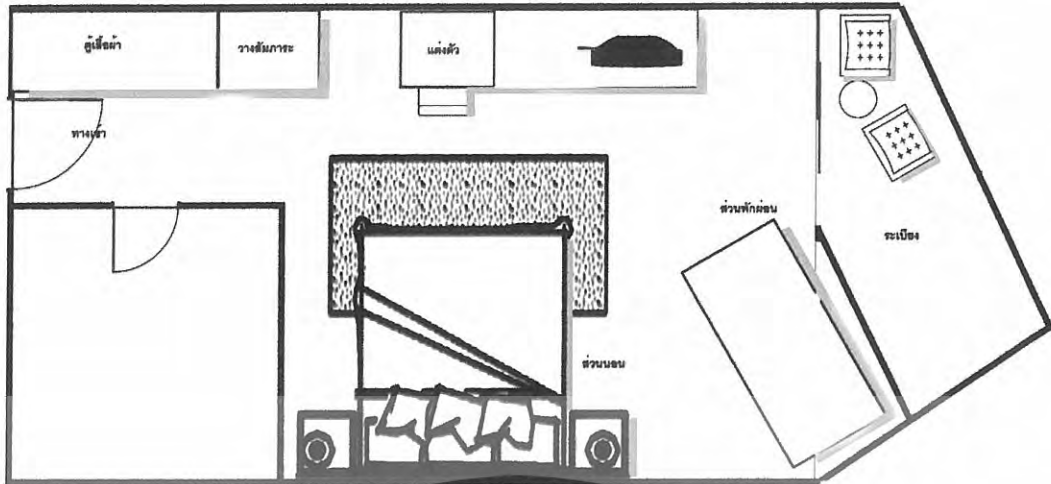
ตารางที่ 2.57 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก เซาท์ ซี กระณ รีสอร์ท

ส่วนศึกษา	Deluxe room
1. ลักษณะการจัดวางผัง	ห้องพักแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนคือห้องนอนและห้องน้ำ โดยห้องน้ำจะอยู่ด้านหน้าติดกับทางเข้าถัดมาเป็นส่วนเตียงนอนและพักผ่อน
2. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทย ตามลักษณะอาคารไทยทักนิณ
2.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล - ผ้าม่านสีขาว - เพดานสีขาว - เฟอร์นิเจอร์สีขาว, น้ำตาล, สีครีม
2.2 แสงสว่าง	- แสงไฟดาวนัไลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผ้าม่านบุเรียบทาสีขาว - ฝ้าเพดานยิปซัมบอร์ด
2.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้ - โต๊ะไม้ - ตู้เสื้อผ้าไม้

ตารางที่ 2.58 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ให้โถงสือบอุ่นเหมาะสำหรับการพักผ่อน - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.80 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Deluxe room)



ภาพที่ 2.81 แสดงบรรยากาศภายในห้องพักมีการใช้โทนสีอบอุ่น  
เหมาะสำหรับกรพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

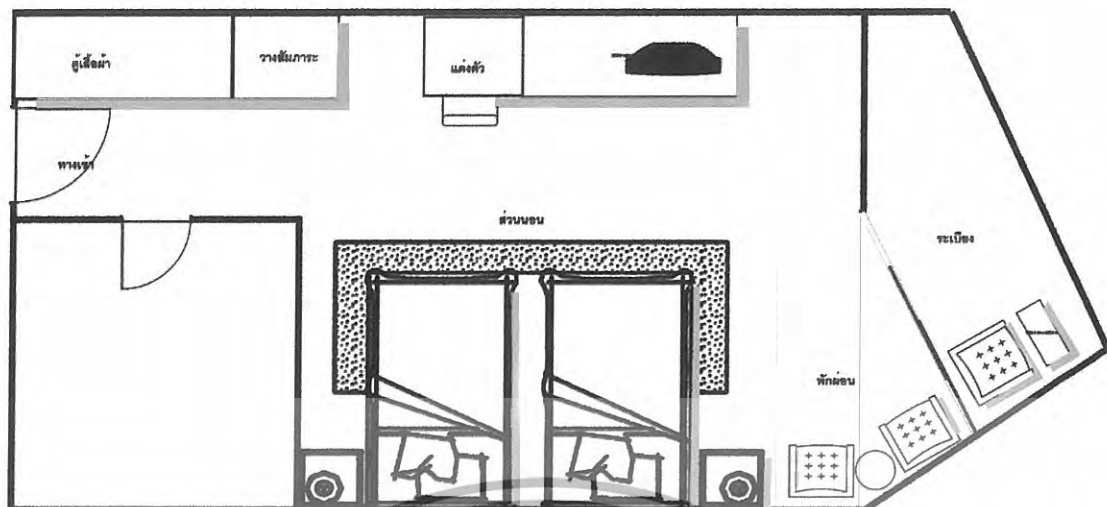
ตารางที่ 2.59 แสดงส่วนศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนห้องพัก เซาท์ ซี กระน รีสอร์ท

ส่วนศึกษา	Standard room
1. ลักษณะการจัดวางผัง	ห้องพักแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนคือห้องนอนและห้องน้ำ โดยห้องน้ำจะอยู่ด้านหน้าติดกับทางเข้าถัดมาเป็นส่วนเตียงนอนและพักผ่อน
2. ลักษณะการตกแต่ง	ลักษณะการตกแต่งภายในมีบรรยากาศแบบไทย ตามลักษณะอาคารไทยทักมิม
2.1 การใช้สี	- พื้นสีน้ำตาล - ผ้าม่านสีขาว, สีส้ม - เพดานสีขาว - เฟอร์นิเจอร์สีขาว, น้ำตาล, สีครีม
2.2 แสงสว่าง	- แสงไฟควมัลโหลท์ - โคมไฟ
2.3 วัสดุ	- พื้นกระเบื้องดินเผา - ผ้าม่านบุนเรียบทาสีขาว - ผ้าเพดานยิปซัมบอร์ด
2.4 เฟอร์นิเจอร์	- เก้าอี้ไม้ - โต๊ะไม้ - ตู้เสื้อผ้า ไม้

ตารางที่ 2.60 แสดงข้อดี – ข้อเสนอแนะ

ข้อดี	ข้อเสนอแนะ
- ให้โทนสีอบอุ่นเหมาะสำหรับการพักผ่อน - การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ดูสบายตาและใช้งานได้สะดวก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.82 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ส่วนห้องพัก (Standard room)



ภาพที่ 2.83 บรรยากาศภายในห้องพัก ซึ่งเป็นเตียงคู่ โดยจะเน้นโทนสีส้ม

ภาพที่ 2.84 ส่วนด้านหน้าจะเป็นห้องน้ำ, ตู้เสื้อผ้า และชั้นวางโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# การศึกษารายละเอียดประกอบโครงการ

### 3.1 การศึกษาลักษณะและสภาพทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต

#### ความเป็นมาของจังหวัดภูเก็ต

จังหวัดภูเก็ตมีมาตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ อยู่ภายใต้การปกครองของเมืองต่าง ๆ เรื่อยมา จนกระทั่ง ร.1 ขึ้นครองราชย์และสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์จนมาเกิดศึกกลางกรุงครั้งที่ 1 คุณหญิงจันและคุณหญิงมุกกับชาวกลางด้านศึกพม่า จนได้รับพระราชทานตำแหน่งเป็นท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร พ.ศ. 2329 อังกฤษเช่าเกาะปีนัง โดยมีไทท์เป็นเจ้าเมืองปกครอง ปีนังเจริญกลายเป็นตลาดการค้าสำคัญและเป็นต้นแบบการสร้างเมืองภูเก็ต พ.ศ. 2352 เกิดศึกกลางแพ้วจนกลายเป็นเมืองร้าง ต่อมา ร.3 โปรดเกล้าให้รื้อฟื้นสร้างเมืองใหม่ที่บ้านท่าเรือ - ช่วงเวลานั้นมีการพบสายแร่ที่เมืองเก็ตโฮ่ (กะทู้) และที่บ้านทุ่งตา (อ.เมืองภูเก็ต) ในเวลาต่อมาการโยกย้ายเมืองภูเก็ตจึงไปตามสายแร่และอยู่ในฐานะเมืองบริวารของกลาง ไทยทำสนธิสัญญาเบอร์นีกับอังกฤษส่งผลให้เกิดการค้าขายโดยตรงกับเมืองท่าต่าง ๆ ทำให้กิจการเหมืองแร่เจริญขึ้น มีชาวจีนอพยพเข้าทำเหมืองมากขึ้น ปีเตอร์ ดูรองด์ ชาวอังกฤษค้นพบวิธีทำเหล็กวิลลาส แร่ดีบุกจึงเป็นที่ต้องการของตลาดโลก ภูเก็ตเริ่มเจริญกว่ากลาง เพราะมีแหล่งแร่เจริญสมบูรณ์ พ.ศ. 2396 ภูเก็ตได้รับการยกฐานะเมืองเท่ากับเมืองกลาง ชาวจีนอพยพเข้ามาตั้งหลักแหล่งที่กะทู้เป็นจำนวนมาก พ.ศ. 2404 ตั้งภูเก็ตเป็นหัวเมืองขึ้นตรงกับกรุงเทพ ฯ พ.ศ. 2435 ตั้งมณฑลตะวันตกขึ้นที่ภูเก็ตและยุบเมืองกลางเป็น อ.กลาง พ.ศ. 2437 เปลี่ยนชื่อมณฑลตะวันตกเป็นมณฑลภูเก็ตขึ้นกับกระทรวงมหาดไทยและตั้งพระยาทิพโกษา เป็นข้าหลวงเทศาภิบาล มณฑลภูเก็ตคนแรก พ.ศ. ตั้งธนาคารชาร์เตอร์แบงก์ที่ภูเก็ต พ.ศ. 2451 พระยารัษฎานำดินขางพารามาทดลองปลูกที่ตรัง แล้วขยายมาที่ภูเก็ตและเมืองอื่น ๆ พ.ศ. 2454 จัดตั้งโรงเรียนสอนภาษาจีนขึ้นเป็นแห่งแรกของประเทศ ได้พัฒนามาเป็นโรงเรียนฮั่วรุ่งก่อนจะมาเป็นโรงเรียนภูเก็ตไทยหัว พ.ศ. 2476 คณะราษฎรเปลี่ยนแปลงการปกครอง ภูเก็ตถูกจัดตั้งเป็นจังหวัด พ.ศ. 2508 สร้างสะพานสารสินทำให้การเดินทางสัมพันธ์กับกรุงเทพฯสะดวกยิ่งขึ้น พ.ศ. 2510 - 2519 เกิดการสร้างโรงแรมเพื่อธุรกิจการท่องเที่ยว พ.ศ. 2516 ททท. เข้ามาวางแผนหลักเพื่อการท่องเที่ยวในภูเก็ต พ.ศ. 2523 เปิดโรงแรมภูเก็ตเมอร์ลิน เป็นโรงแรมชั้นหนึ่งใจกลางเมืองภูเก็ต ต่อมารัฐบาลประกาศให้ภูเก็ตเป็นปีท่องเที่ยวไทย ส่งผลให้ภูเก็ตเติบโตอย่างรวดเร็ว ภูเก็ตได้รับเลือกให้เป็นเมืองคู่แฝดกับเมืองนิชเมืองตากอากาศระดับโลกในประเทศฝรั่งเศส พ.ศ. 2533 กำหนดให้ภูเก็ตเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวนานาชาติ พ.ศ. 2540 สถาปณณ์ ฯ เสนอแผนปฏิบัติการภูเก็ตเมืองนานาชาติ เพื่อให้เป็นจังหวัดที่มีการปกครองพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ประวัติจังหวัดภูเก็ต

" ภูเก็ต " ได้มีการค้นพบหลักฐานทางโบราณคดีที่บ้านกมลา อำเภอกะทู้ จังหวัดภูเก็ต ซึ่งได้ขุดพบเครื่องมือหินและขวานหิน เป็นการแสดงให้เห็นว่ามีมนุษย์อาศัยในดินแดนแถบนี้ไม่ต่ำกว่า 3,000 ปี มาแล้ว และได้มีหลักฐานการกล่าวถึงดินแดนในแถบนี้อีกครั้ง เมื่อปี พ . ศ .700 หรือคริสต์ศตวรรษที่ 2 ในบันทึกของนักเดินเรือ ชื่อ คลอดิอุส ปโตเลมี กล่าวถึงผืนดินหรือแผ่นดินในส่วนนี้ว่า " แหลมตะโกลา " เป็นผืนดินที่ถูกดันออกมาทางใต้กลายเป็นแหลมยาว ๆ อยู่ส่วนปลายสุดของจังหวัดพังงา อันเนื่องมาจากการเคลื่อนไหวของรอยเลื่อนของเปลือกโลกขนาดใหญ่ ที่เรียกว่า รอยเลื่อนคลองมารุย (Klong Marui Fault) ซึ่งวางตัวเป็นแนวยาวจากจังหวัดสุราษฎร์ธานีและพังงา ลงมาทางทิศตะวันออกเฉียงของภูเก็ต ต่อมาได้ถูกคลื่นลมในทะเลกัดเซาะและตัดพื้นที่ดังกล่าวนี้ออกจากผืนแผ่นดินใหญ่ จนกลายเป็นเกาะโดยเกิดร่องน้ำระหว่างจังหวัดภูเก็ตและพังงาขึ้น ที่เรียกว่า ช่องแคบปากพระ ( เป็นร่องน้ำแคบ ๆ โดยส่วนที่ลึกที่สุดลึกเพียง 8-9 เมตร ) ในปัจจุบัน

สำหรับการเรียกขานภูเก็ตของชาวต่างประเทศในอดีตนอกจากจะมีปรากฏในบันทึก เมื่อปี พ . ศ .700 ของนักเดินเรือ คลอดิอุส ปโตเลมี ที่เรียกผืนดินในบริเวณนี้ว่า " แหลมตะโกลา " แล้ว ได้มีปรากฏหลักฐานการกล่าวถึงผืนดินในบริเวณนี้อีกครั้งจากบันทึกและแผนที่การเดินทางเรือมาเอเชียตะวันออกเฉียงของชาติยุโรป ระหว่างพ . ศ .2054-2397 เรียกผืนดินนี้ว่า " จังซีลอน " นอกจากนี้ได้มีหลักฐานเกี่ยวกับการเรียกขานผืนดินนี้ของชาวทวีปในปีพ . ศ .1568 ว่า " มณิคราม " หมายถึง เมืองแก้ว ซึ่งมีความหมายตรงกับชื่อ " ภูเก็ต " ที่ปรากฏในจดหมายเหตุเมืองกลาง ฉบับที่ 1 ในปีพ . ศ .2328 และได้มีการเรียกขานเรื่อย ๆ จนกลายเป็น " ภูเก็ต " ซึ่งได้ปรากฏในราชกิจจานุเบกษามาตั้งแต่ พ . ศ .2450 เป็นต้นมา

ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าชื่อของจังหวัดภูเก็ตที่ได้มีการกล่าวขานตั้งแต่ในอดีตจนกระทั่งปัจจุบันนั้น ประกอบด้วย แหลมตะโกลา มณิคราม จังซีลอน ภูเก็ต และภูเก็ต ซึ่งในบางครั้งได้มีการเรียกขานว่า สิลัน ถलग และทุ่งคร่วมด้วย

#### 3.1.1 ลักษณะและสภาพทั่วไปของจังหวัดภูเก็ต

จังหวัด	ภูเก็ต
ภาค	ภาคใต้ตอนบน
พื้นที่	570.034 ตารางกิโลเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ดวงตราประจำจังหวัด

ตราประจำจังหวัดภูเก็ตในปัจจุบันเริ่มใช้เมื่อปี พ.ศ.2528 เป็นรูปอนุสาวรีย์สองวีรสตรีอยู่ในวงกลมล้อมด้วยลายกนก ซึ่งแสดงถึงวีรกรรมอันห้าวหาญของท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทรที่ได้ปกป้องเมืองถลางให้พ้นจากการรุกรานของพม่า เมื่อปลายปีมะเส็ง พ.ศ.2328

สำหรับอักษรย่อของจังหวัดภูเก็ตที่ใช้ในทางราชการ คือ “ ภก ”



ภาพที่ 3.1 ตราประจำจังหวัดภูเก็ต

### ธงประจำจังหวัดภูเก็ต

ธงประจำจังหวัดภูเก็ตทำด้วยผ้าสีฟ้ามีขอบสีขาว รวงกลางปักภาพวาดรูปท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร ค้านหลัง เป็นรูปภูเขาอยู่ในวงกลม



ภาพที่ 3.2 แสดงธงประจำจังหวัดภูเก็ต

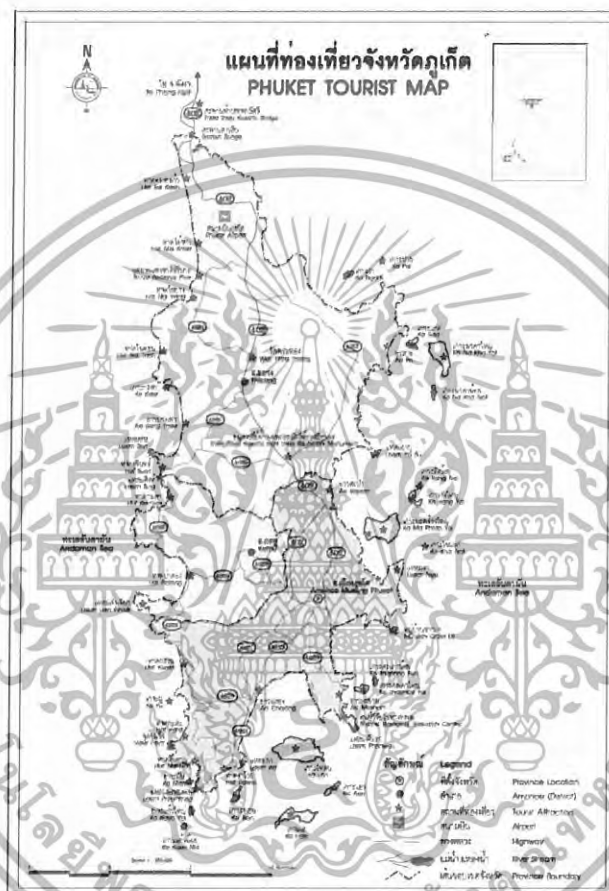
### คำขวัญประจำจังหวัดภูเก็ต

" ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง สองวีรสตรี บารมีหลวงพ่อแช่ม "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดกับจังหวัดพังงา เชื่อมโดยสะพานสารสินและสะพานท้าวเทพกษัตรี
ทิศใต้	ติดกับทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย
ทิศตะวันออก	ติดกับทะเลเขตจังหวัดพังงา
ทิศตะวันตก	ติดกับทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย



ภาพที่ 3.3 แสดงอาณาเขตจังหวัดที่ติดต่อกับจังหวัดภูเก็ต

### การปกครอง

ปัจจุบันจังหวัดภูเก็ตแบ่งการปกครองออกเป็น 3 อำเภอ 17 ตำบล 107 หมู่บ้าน ดังนี้  
อำเภอเมือง แบ่งเขตการปกครองเป็น 8 ตำบล 44 หมู่บ้าน 2 เทศบาล 1 องค์การบริหาร  
จังหวัด 6 องค์การบริหารส่วนตำบล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำเภอกลาง แบ่งเขตการปกครองออกเป็น 6 ตำบล 45 หมู่บ้าน 2 เทศบาล 6 องค์การบริหารส่วนตำบล

อำเภอกระตุ้ แบ่งเขตการปกครองออกเป็น 3 ตำบล 18 หมู่บ้าน 2 เทศบาล 1 องค์การบริหารส่วนตำบล

#### การคมนาคม

- รถยนต์ จากกรุงเทพฯ ใช้เส้นทางสายธนบุรี-ปากท่อ (ทางหลวงหมายเลข ๓๕) แล้วใช้ทางหลวงหมายเลข ๔ (ถนนเพชรเกษม) ผ่านจังหวัดเพชรบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ จังหวัดชุมพร อำเภอกระบุรี อำเภอเมือง อำเภอกะเปอร์ จังหวัดระนอง อำเภอคุระบุรี อำเภอตะกั่วป่า อำเภอเมือง อำเภอตะกั่วทุ่ง บ้านโคกกลอย จังหวัดพังงาข้ามสะพานสารสิน หรือสะพานท้าวเทพกษัตรี เข้าจังหวัดภูเก็ต รวมระยะทาง ๘๖๒ กิโลเมตร

- รถโดยสารประจำทาง บริษัท ขนส่ง จำกัด มีรถโดยสารทั้งรถธรรมดา และรถปรับอากาศออกจากสถานีขนส่งสายใต้ ไปภูเก็ตทุกวัน บริษัทเอกชน ติดต่อ บริษัท ภูเก็ต เซ็นทรัล ทัวร์ กรุงเทพฯ และบริษัท ภูเก็ตท่องเที่ยว

- รถไฟ ไม่มีบริการรถไฟจากกรุงเทพฯ ไปภูเก็ตโดยตรง หากต้องการเดินทางโดยรถไฟต้องไปลงที่สถานีรถไฟพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี แล้วต่อรถประจำทางเข้าจังหวัดภูเก็ต ใช้เวลาประมาณ ๔ ชั่วโมง

- เครื่องบิน บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) มีเที่ยวบินกรุงเทพฯ - ภูเก็ตทุกวัน นอกจากนี้ บริษัท บางกอกแอร์เวย์ และบริษัท แอร์เอเชีย ได้เปิดบริการเที่ยวบินไป-กลับ กรุงเทพฯ-ภูเก็ต

#### การเดินทางภายในจังหวัดภูเก็ต

ภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีการเดินทางภายในจังหวัดสะดวก มีรถตุ๊กตุ๊ก และรถสองแถวบริการไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น หาดราไวย์ หาดป่าตอง อ่าวฉลอง แหลมพันวา หาดกมลา หาดสุรินทร์ ห้าแยกฉลอง อ่าวมะขาม หาดกะตะ หาดกะรน หาดไนยาง อำเภอกระตุ้ สามารถขึ้นรถได้บริเวณตลาดสด ใกล้วงเวียนน้ำพุ ถนนระนอง ค่าโดยสารขึ้นอยู่กับระยะทาง

นอกจากนั้นการเดินทางจากสนามบินมายังตัวเมืองภูเก็ต สามารถใช้บริการรถแท็กซี่เข้าตัวเมืองภูเก็ต หรือไปยังหาดต่างๆ ในอัตราค่าบริการตามระยะทาง ส่วนในตัวเมืองก็มีบริการรถตู้ปรับอากาศและรถแท็กซี่รับส่งไปสนามบิน สำหรับรถตู้ปรับอากาศ จะมีระหว่างเวลา ๐๗.๐๐-๑๘.๐๐ น. รถออกทุกชั่วโมง สำหรับรถแท็กซี่ ต้องโทรแจ้งล่วงหน้า ๑ ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะและสภาพภูมิศาสตร์

จังหวัดภูเก็ตเป็นจังหวัดทางภาคใต้ตอนบนของประเทศไทย ตั้งอยู่ระหว่างละติจูดที่ 7 องศา 40 ลิปดาตะวันออก มีลักษณะเป็นเกาะจัดเป็นเกาะที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศตั้งอยู่ที่ตะวันตกของภาคใต้ ในทะเลอันดามันของมหาสมุทรอินเดีย มีเกาะบริวาร 32 เกาะ 45 ลิปดา ถึง 8 องศา 15 ลิปดาเหนือและลองจิจูดที่ 98 องศา 15 ลิปดา ถึง 98 เกาะ ส่วนกว้างที่สุดของเกาะภูเก็ตเท่ากับ 21.3 กิโลเมตร ส่วนเกาะบริวารมีพื้นที่ 27 ตารางกิโลเมตร รวมพื้นที่ทั้งหมด 570.034 ตารางกิโลเมตร หรือ 356,271,25 ไร่ อยู่ห่างจากกรุงเทพฯ ตามเส้นทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 4 และทางหลวงจังหวัดหมายเลข 402 รวมระยะทาง 867 กิโลเมตร หรือ 688 กิโลเมตร

### ลักษณะภูมิประเทศ

จังหวัดภูเก็ตมีลักษณะเป็นหมู่เกาะ วางตัวเป็นแนวจากทิศเหนือไปทางทิศใต้ พื้นที่ส่วนใหญ่ประมาณร้อยละ 70 เป็นภูเขา มียอดเขาสูงที่สุด คือ ยอดเขาไม้เท้าสิบสอง สูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 529 เมตร และประมาณ ร้อยละ 30 เป็นพื้นที่ราบอยู่ตอนกลางและตะวันออกของเกาะ พื้นที่ชายฝั่งด้านตะวันออกเป็นดินเลนและป่าชายเลน ส่วนชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกเป็นภูเขาและหาดทรายที่สวยงาม

### ลักษณะภูมิอากาศและฤดูกาล

ภูเก็ตมีอากาศแบบฝนเมืองร้อน มีลมพัดผ่านตลอดเวลา อากาศอบอุ่นและชุ่มชื้นตลอดปี มี ๒ ฤดู คือ ฤดูร้อนและฤดูฝน ฤดูฝนเริ่มเดือนพฤษภาคม-เดือนพฤศจิกายน ฤดูร้อนเริ่มเดือนธันวาคม-เดือนเมษายน ช่วงเดือนพฤศจิกายน-เมษายน เป็นช่วงที่อากาศดีที่สุดในปีไม่มีฝน ท้องฟ้าแจ่มใส

ในปี พ.ศ. 2540 จังหวัดภูเก็ตมีอุณหภูมิสูงสุด 35.7 องศาเซลเซียส และอุณหภูมิต่ำสุด 22.3 องศาเซลเซียส มีฝนตก 161 วัน ปริมาณน้ำฝนวัดได้ 1,869.9

### ทิศทางลม

- ได้รับลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
- ได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ

### อิทธิพลของลมมรสุม

ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงเดือนเมษายน ช่วงนี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ จะพัดเอาไอน้ำจากมหาสมุทรอินเดียมาจึงทำให้ชุ่มชื้น ในช่วงเดือนพฤษภาคมถึงเดือนพฤศจิกายน ช่วงนี้จะได้รับลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจะมึลมหนาว

### แสงแดด

ในช่วงฤดูร้อนจะแผ่รังสีร้อนทางทิศเหนือเล็กน้อย ในฤดูฝนแดดจะค่อนข้างน้อยไปทางทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สภาพทางเศรษฐกิจและสังคม

### ลักษณะการขยายตัวทางเศรษฐกิจ

ภาวะเศรษฐกิจและการเงินจังหวัดภูเก็ต ไตรมาสแรก ปี 2547 ภาวะเศรษฐกิจโดยรวมของจังหวัดภูเก็ตในไตรมาส 1 ปี 2547 ขยายตัวจากไตรมาสเดียวกันปีก่อนตามภาคเศรษฐกิจที่สำคัญ โดยเฉพาะภาคการท่องเที่ยวที่ขยายตัวในเกณฑ์ดี ส่งผลให้มีการลงทุนในกิจการที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจบริการและการท่องเที่ยวและการก่อสร้างที่อยู่อาศัยเพิ่มขึ้น รวมทั้งก่อให้เกิดการจ้างงานดีขึ้นในขณะเดียวกันราคาพืชผลเกษตร ที่สำคัญได้แก่ยางพารายังคงปรับตัวเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง กระตุ้นให้การใช้จ่ายภาคเอกชนขยายตัวในอัตราสูง นอกจากนั้นการขยายสินเชื่อของธนาคารพาณิชย์ได้เพิ่มสภาพคล่องแก่ธุรกิจซึ่งส่งผลดีต่อเศรษฐกิจโดยรวม

### ภาคการเกษตร

#### ยางพารา

ผลผลิตยางพาราในจังหวัดภูเก็ตช่วงไตรมาสแรกปีนี้มีปริมาณใกล้เคียงกับปีก่อน ขณะที่ราคายางพาราปรับตัวเพิ่มขึ้น โดยราคายางแผ่นดิบคุณภาพ 3 ที่เกษตรกรจำหน่ายได้เฉลี่ยกิโลกรัมละ 41.63 บาท เพิ่มขึ้นจากไตรมาสเดียวกันปีก่อนร้อยละ 19.3 เนื่องจากตลาดต่างประเทศมีความต้องการยางเพิ่มขึ้นจากการขยายตัวของอุตสาหกรรมยานยนต์ โดยเฉพาะตลาดจีนซึ่งเป็นผู้ใช้จ่ายรายใหญ่มีการขยายการลงทุนผลิตรถยนต์และยางล้อเพิ่มขึ้นมาก

#### ประมง

การทำประมงในจังหวัดภูเก็ตอยู่ในภาวะขยายตัว โดยมีปริมาณสัตว์น้ำขึ้นที่ท่าเทียบเรือประมงภูเก็ตเพิ่มขึ้น ซึ่งในไตรมาสแรกปีนี้มีจำนวน 8,171.0 เมตริกตันมูลค่า 528.3 ล้านบาทเพิ่มขึ้นจากไตรมาสเดียวกันกับปีก่อนร้อยละ 38.0 และ 70.1 ตามลำดับ

#### เหมืองแร่

ผลผลิตสินแร่ดีบุกที่ผลิตได้ในจังหวัดภูเก็ตมีจำนวนทั้งสิ้น 70 เมตริกตันเพิ่มขึ้นจากไตรมาสเดียวกันปีก่อนเกือบ 4 เท่าตัวเนื่องจากในปีที่ผ่านมาประสบปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมและปัญหาสัมปทานเหมืองแร่ส่งผลให้ผลผลิตมีจำนวนลดลง

#### การท่องเที่ยว

ภาวะการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ตในช่วงไตรมาสแรกขยายตัวอยู่ในเกณฑ์ นักท่องเที่ยวส่วนใหญ่ซึ่งเป็นกลุ่มยุโรป จากตลาดเยอรมนี และสแกนดิเนเวียยังคงเข้ามาท่องเที่ยวเพิ่มขึ้น โดยในไตรมาสแรกปีนี้มีนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศเดินทางผ่านด่านตรวจคนเข้าเมืองภูเก็ต จำนวนทั้งสิ้น 330,152 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพิ่มขึ้นจากไตรมาสเดียวกันปีก่อนร้อยละ 16.3 ตามการเพิ่มขึ้นของนักท่องเที่ยวชาติยุโรปและมาเลเซีย ในขณะที่นักท่องเที่ยวสิงคโปร์มีจำนวนลดลง

แนวโน้มเศรษฐกิจในไตรมาส 2 ปี 2547

ในไตรมาส 2 คาดว่าเศรษฐกิจจังหวัดภูเก็ตมีแนวโน้มขยายตัวอย่างต่อเนื่อง เป็นผลจากการขยายตัวของภาคการท่องเที่ยว ซึ่งเป็นภาคเศรษฐกิจที่สำคัญของจังหวัด ซึ่งในปัจจุบันนักท่องเที่ยวสามารถเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวตลอดทั้งปีประกอบกับมีการแข่งขันด้านราคาที่พักอย่างรุนแรงซึ่งส่งผลดีต่อนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ประกอบกับการลงทุนในภาคอสังหาริมทรัพย์ขยายตัวอย่างต่อเนื่องซึ่งก่อให้เกิดการจ้างงานเพิ่มขึ้นและราคาสินค้าเกษตรที่อยู่ในเกณฑ์ดี ยังคงมีส่วนกระตุ้นการใช้จ่ายภาคเอกชนให้ขยายตัวในอัตราสูง

ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
 <p>ตึกโบราณชิโน-โปรตุกีส</p>	<p>ตึกเก่าประมาณ 100 ปี เป็นสถาปัตยกรรมแบบชิโน-โปรตุกีส มีส่วนลึกมากกว่าส่วนกว้างและไม่สูงนัก โดยมากสร้างในสมัยรัชกาลที่ 5 มีอยู่บริเวณถนนกลาง ถนนคินุก ถนนพังงา และ ถนนเขาวราช</p>
 <p>ท่องเที่ยวเกษตรเกาะมะพร้าว</p>	<p>บ้านเกาะมะพร้าว เป็นหมู่บ้านหนึ่งของเกาะมะพร้าว อ.เมืองภูเก็ต มีลักษณะเป็นเกาะมีพื้นที่ทั้งหมด 2,620 ไร่ อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 8 กิโลเมตร</p>
 <p>วัดฉลอง</p>	<p>วัดฉลองเป็นวัดที่มีชื่อเสียงที่สุดของภูเก็ตมีรูปหล่อของหลวงพ่อแช่มและหลวงพ่อช่วงเป็นที่เคารพสักการะของชาวภูเก็ตประวัติดอนหนึ่งของหลวงพ่อแช่มเป็นที่เล่าลือกันมากในคราวต่อสู้กับพวกจีนทำเหมืองแร่ที่ก่อการกบฏยึดเมืองภูเก็ตในสมัยรัชกาลที่ 5</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>แหลมพรหมเทพ</p> 	<p>แหลมพรหมเทพ อยู่ห่างจากหาดราไวย์เลีย่วขาวไปอีกประมาณ 2 กิโลเมตร เป็นแหลมที่มีหน้าผาสูงอยู่ทางใต้สุดของเกาะภูเก็ต เดิมชาวบ้านเรียกแหลมนี้ว่า "แหลมเจ้า" จากริมหน้าผามีแนวต้นตาลลาดลงสู่แหลมที่เป็นโขดหิน มองเห็นน้ำทะเลสีเขียวมรกตเป็นกระแสน้ำวนและลึกลงออกไปจะเห็นเกาะแก้วพิสดาร อยู่ด้านหน้าแหลม และทางขวาจะมีถนนตัดไปหาดในหาน แหลมพรหมเทพนับเป็นสถานที่ชมพระอาทิตย์ตกที่สวยงามมากแห่งหนึ่ง</p>
<p>หาดในหาน</p> 	<p>จากแหลมพรหมเทพเลี้ยวขวาไปตามถนนสายรอบเกาะก็ถึงหาดในหาน ห่างจากตัวเมือง 18 กม. หาดทรายขาวสะอาดเล็กน้อยข้างสงบในช่วงมรสุมระหว่างเดือนพฤษภาคม - ตุลาคม คลื่นลมแรงมากไม่เหมาะสำหรับการเล่นน้ำ</p>
<p>หาดกะตะน้อย , หาดกะตะใหญ่ , หาดกะรน</p>  <p>Thal Tambon</p>	<p>เป็นชายหาดที่นักท่องเที่ยวนิยมมาอนอาบแดดเพราะชายหาดสวยงามน้ำใสทรายขาวสามารถว่ายน้ำดูปะการังได้ไม่ลึกเกินไป มีปะการังให้ดูมากมาย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>ศาลเจ้ากะทู้</p> 	<p>ตั้งอยู่เลขที่ 37/1 หมู่ 4 ต.กะทู้ มีพื้นที่ประมาณ 2 ไร่ เป็นสถานที่ใช้สำหรับจัดประเพณีกินผักที่สำคัญแห่งหนึ่งของจังหวัดภูเก็ตเป็นประจำทุกปี นอกจากนี้ยังเป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมในวันสำคัญของชาวจีน อาทิเช่น งานแต่งงาน, งานวันเกิดของพระ (แซยิด) สำหรับวันปกติจะเป็นที่สักการะบูชาของชาวบ้านและบุคคลทั่วไป</p>
<p>หาดป่าตอง</p> 	<p>หาดป่าตอง อยู่ระหว่างหาดกมลาและอ่าวกะรน อยู่ห่างจากตัวเมือง 15 กม. เป็นหาดที่มีความโค้งมาก มีหาดทรายสวยงาม ยาวถึง 3 กม. มีคลื่นลมแรงพอสมควร และมีทิวทัศน์ที่สวยงามมาก คือ มีโขดหินเป็นแหลมยื่นออกไปในทะเลเปิดหัวท้ายหาด เป็นสถานที่ท่องเที่ยวและพักผ่อนหย่อนใจที่มีชื่อเสียงของจังหวัดภูเก็ต และยังเป็นหาดที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกมากที่สุด ในจังหวัดภูเก็ต เช่น สถานที่พัก, บริษัทนำเที่ยว, ศูนย์การค้า, ร้านอาหาร เป็นต้น</p>
<p>เกาะแก้ว</p> 	<p>เกาะแก้ว อยู่ห่างทิศใต้ของแหลมพรหมเทพ นั่งเรือจากหาดราไวย์ประมาณ ๑๕ นาที บนเกาะมีหาดทรายและธรรมชาติได้น้ำที่สวยงามมากนอกจากนั้นยังเป็นທີ່ประดิษฐานพระพุทธรูปจำลองด้วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์</p> 	<p>นำชมน้ำตก, สวนผลไม้ตามฤดูกาล, การสาธิตการกรีดยาง, สาธิตการเลี้ยงปลาเลี้ยงหอย และพายเรือแคนูชมระบบนิเวศป่าชายเลน</p>
<p>อนุสาวรีย์ท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร</p> 	<p>ตั้งอยู่ที่สี่แยกท่าเรือก่อนถึงตัวเมืองภูเก็ต 12 กิโลเมตร สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2509 เพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งวีรกรรมของ ท้าวเทพกษัตรีและท้าวศรีสุนทร</p>
<p>เกาะราชาใหญ่</p> 	<p>หมู่เกาะราชาใหญ่ ประกอบด้วยเกาะราชาน้อยและเกาะราชาใหญ่ ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของเกาะภูเก็ต สามารถเดินทางโดยเรือหางยาว จากอ่าวฉลองใช้เวลา ๒ ชั่วโมง บนเกาะราชาใหญ่มีหาดทรายขาวสะอาด จุดชมวิว แหล่งปะการัง และมีบริการ ที่พัก ส่วนเกาะราชาน้อย เป็นเกาะที่เกิดจากการทับถมของปะการังไม่เหมาะแก่การเล่นน้ำ และเป็นแหล่งตกปลาที่น่าสนใจ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>หาดกะหลิม</p> 	<p>หาดกะหลิม ไปตามเส้นทางเดียวกันกับหาดป่าตอง แต่เมื่อถึงตัวหาดป่าตองมีทางแยกให้เลี้ยวขวาก็จะถึงหาดกะหลิม เป็นหาดเล็ก ๆ มีโขดหินและแนวปะการัง และมีสถานที่พักริมหาดด้วย</p>
<p>หาดราไวย์</p> 	<p>อยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 17 กิโลเมตร เส้นทางจากห้าแยกฉลองไปสู่ หาดราไวย์ (ทางหลวง 4024) เป็นเส้นทางที่สวยงามที่สุด สายหนึ่งของภูเก็ต หาดราไวย์เป็นหาดที่สวยงามและมีชาวเลอาศัยอยู่</p>
<p>พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติกลาง – พิพิธภัณฑ์กลาง</p>  	<p>พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติกลาง ซึ่งตั้งอยู่ใกล้กับอนุสาวรีย์ท้าวเทพกระษัตรี - ท้าวศรีสุนทร โดยหากมาจากสนามบิน ก็เข้าวงเวียนแล้วเลี้ยวซ้าย (ทางไปป่าตอก) โดยตัวพิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่ห่างจากอนุสาวรีย์ ประมาณ 250 เมตร ที่พิพิธภัณฑ์แห่งนี้จะนำเอาหลักฐานทางประวัติศาสตร์ และข้อมูลกว้างๆ เกี่ยวกับท้องถิ่นในภาคใต้ โดยเฉพาะเรื่องราวของภูเก็ต และจังหวัดใกล้เคียง มาแสดงให้ดู เช่น แผนที่ เครื่องสำริด เครื่องปั้นดินเผา และเครื่องประดับลูกปัดหินและแก้ว มีการจำลองเหตุการณ์สำคัญ และวิถีชีวิตของชาวภูเก็ตในอดีต</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจของจังหวัดภูเก็ต (ต่อ)

ชื่อสถานที่ท่องเที่ยว	รายละเอียดสถานที่ท่องเที่ยว
<p>หอชมวิวเขาขาด</p> 	<p>หอชมวิวเขาขาด เป็นจุดชมวิวอีกแห่งหนึ่งของจังหวัดภูเก็ต สร้างขึ้นตามโครงการขององค์การบริหารส่วนตำบลวิชิตตั้งอยู่ในตำบลวิชิต อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต บริเวณอ่าวมะขาม แหลมพันวา โดยการเดินทางนั้นไปได้หลายทางวิวบนนี้มองเห็นได้ 360 องศาสามารถมองเห็นวิวเกาะภูเก็ต ได้ทั่วยุทธศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นอ่าวฉลอง แหลมพันวา เกาะสิเหร่ รวมทั้งตัวเมืองภูเก็ต</p>
<p>เขารัง</p> 	<p>เขารังเป็นเนินเขาอยู่ในตัวเมืองภูเก็ตทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือ รถยนต์สามารถขึ้นไปถึงยอดเขาตามถนน "คอจิมบี" สามารถเห็นทัศนียภาพของเกาะภูเก็ต ได้ชัดเจน ยิ่งเป็นช่วงกลางคืนจะเห็นแสงไฟจากตามบ้านเรือนงามระยิบระยับงามไปอีกแบบ และเขารังยังเป็นสวนสุขภาพและสวนสาธารณะไว้พักผ่อนหย่อนใจและชมทิวทัศน์</p>
<p>จุดชมวิว</p> 	<p>จากหาดในหานไปหาดกะตะน้อยตามเส้นทางถนนรอบเกาะ จุดชมวิวจะอยู่ระหว่าง 2 หาดนี้จากจุดนี้สามารถมองเห็นทิวทัศน์ของเว็งอ่าวถึง 3 อ่าว คือ หาดกะตะน้อย หาดกะตะ และหาดกะรนซึ่งเป็นทัศนียภาพที่สวยงามมาก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เทศกาลงานประเพณี

1. งานท้าวเทพกษัตรีฯ ท้าวศรีสุนทร ตรงกับวันที่ 13 มีนาคม ในงานเฉลิมฉลองนี้ มีกิจกรรมต่าง ๆ มากมาย เพื่อสวดดีในวีรกรรมของท่านครั้งเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ ที่สองวีรสตรี สามารถปกป้องเมืองถลางให้รอดพ้นจากข้าศึก

2. งานประเพณีปล่อยเต่า ตรงกับวันที่ 13 เมษายน หรือวันสงกรานต์ กรมประมงได้กำหนดให้เป็นวันประมงแห่งชาติ มีประเพณีปล่อยลูกเต่าที่มีอายุตั้งแต่ 3 เดือนขึ้นไปลงทะเล โดยจะจัดงานขึ้นที่หาดโนนยาง ซึ่งเป็นบริเวณที่เต่าขึ้นมาวางไข่เป็นประจำ นอกจากนี้ยังมีการละเล่นพื้นบ้าน กีฬาทางน้ำ และนิทรรศการเกี่ยวกับเต่าทะเลให้ชมกันในงานด้วย

3. เทศกาลอาหารทะเล จัดขึ้นในเดือนพฤษภาคม เพื่อเผยแพร่อาหารทะเลที่มีชื่อเสียงของจังหวัดภูเก็ต และเป็นการเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวเดินทางมาภูเก็ตในฤดูฝน กิจกรรมต่างๆ ในงาน ได้แก่ การประกวดขบวนแห่ทรัพยากรท้องเที่ยวทางทะเล การออกร้านจำหน่ายสินค้าพื้นเมืองและอาหารทะเล สาธิตการประกอบอาหารประจำภาค นิทรรศการแสดงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเล การประกวดสาวงามและการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน

4. งานประเพณีห้าต่อ เป็นประเพณีของชาวภูเก็ตเชื้อสายจีน โดยในช่วงเดือน 7 ของจีน หรือเดือน 9 ของไทย จะมีพิธีไหว้บรรพบุรุษด้วยเครื่องเซ่นต่าง ๆ และมีขนมชนิดหนึ่งเป็นรูปเต่าขนาดต่าง ๆ ทำด้วยแป้งทาสีแดง คนจีนเชื่อว่า เต่าเป็นสัตว์ที่มีอายุยืน ดังนั้นการเซ่นไหว้ด้วยขนมรูปเต่าจึงเป็นการต่ออายุให้ตนเองและถือเป็นกุศลที่ยิ่งใหญ่

5. ประเพณีกินผัก กำหนดจัดในวันขึ้น 1-9 ค่ำเดือน 9 ของจีน ซึ่งจะอยู่ในช่วงเดือน กันยายน - ตุลาคม ระหว่างถือศีลกินเจ ชาวบ้านจะไปรับอาหารจากศาลเจ้า มีพิธีกรรมแสดงอภินิหารตามความเชื่อ เช่น ลุยไฟ ไต่บันไดมิด เป็น ต้น มีการแห่เจ้าไปตามถนนต่าง ๆ โดยชาวบ้านสองฝั่งถนนจะจุดประทัดไปตลอดทาง ประเพณีนี้ถือว่าการอุทิศความดีให้กับพระและ เทวดาฟ้าดินเพื่อให้พระคุ้มครองชาวภูเก็ตตลอดไป

## 3.2 การศึกษารายละเอียดของโครงการ

### 3.2.1 ลักษณะที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ

โรงแรมภูเก็ต มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 6 ไร่ ตั้งอยู่บนถนนเทศบาลนคร ตำบลกระรน อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต โครงการประกอบด้วยกลุ่มอาคาร 5 อาคาร และยังมีพื้นที่ให้บริการอื่นๆ เช่น สระว่ายน้ำ อาคารสำนักงาน อาคารวิศวกรรม ลานจอดรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อาณาเขตที่ตั้งโครงการ

ทิศเหนือ	ติดกับ บ้านพักอาศัยและถนนเทศบาลวิบูลย์
ทิศใต้	ติดกับ โรงแรมกะตะ ซี บรีส รีสอร์ท
ทิศตะวันออก	ติดกับ ถนนปลูกและเทือกเขา
ทิศตะวันตก	ติดกับ บ้านพักอาศัย

### 3.2.2 สภาพการเข้าถึงโครงการ

ทางเข้าสู่โครงการสามารถเข้าได้ 2 ทาง คือจากถนนปลูกเข้ามาทางด้านทิศตะวันออกเลียบเทือกเขาเข้ามาซึ่งจากถนนปลูกมีทางเข้าสู่โครงการระยะทางประมาณ 50 เมตร หรือจากถนนกะตะเข้าสู่ซอยถนนเทศบาลวิบูลย์เข้าสู่โครงการมีระยะทางประมาณ 100 เมตร

ลักษณะการเดินทาง สามารถเดินทางโดยรถส่วนตัวหรือเป็นรถรับจ้างก็ได้

#### สภาพแวดล้อมโดยทั่วไป

ลักษณะโดยทั่วไปนั้นโดยรอบโครงการจะเป็นบริเวณบ้านพักอาศัยและรีสอร์ทต่างๆ โดยจะมีเนินเขาอยู่ทางด้านทิศตะวันออก ทั้งยังมีชายหาดกะรนซึ่งอยู่ห่างออกไปประมาณ 200 เมตร

### 3.2.3 การศึกษาลักษณะของโครงการ

อาคารโรงแรมภูเก็ต ที่กำลังดำเนินการก่อสร้างมีสถานที่และอาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ต่างๆ

ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดกับ บ้านพักอาศัยและถนนเทศบาลวิบูลย์
ทิศใต้	ติดกับ โรงแรมกะตะ ซี บรีส รีสอร์ท
ทิศตะวันออก	ติดกับ ถนนปลูกและเทือกเขา
ทิศตะวันตก	ติดกับ บ้านพักอาศัยและถนนกะตะ

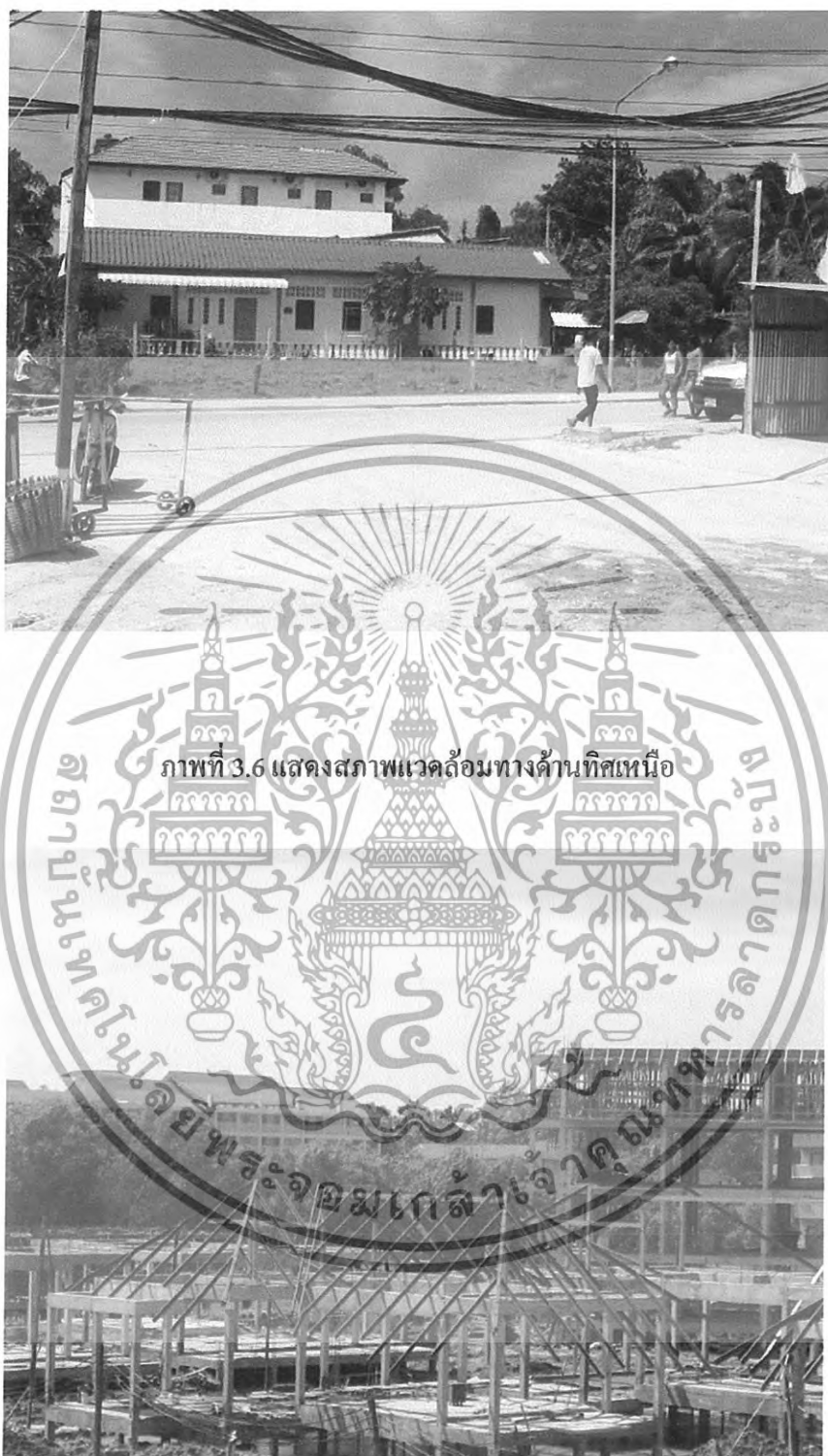
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 แสดงแผนผังที่ตั้งอาคาร โครงการ

ภาพที่ 3.5 แสดงถนนด้านหน้าทางเข้าสู่โครงการ (ถนนเทศบาล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 3.7 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.9 แสดงสภาพแวดล้อมทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 สภาพแวดล้อมทางสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนการออกแบบ

#### 3.3.1 ลักษณะอาคาร

อาคารของโครงการโรงแรมภูเก็ต เป็นลักษณะอาคารย่อยๆ ประกอบด้วยกลุ่มอาคาร 5 กลุ่ม อาคาร ได้แก่ อาคารต้อนรับ , อาคารภัตตาคาร , อาคารสปา , อาคารโรงแรมและอาคารวิลล่า เป็นอาคาร ค.ส.ล. สูง 1-4 ชั้น รอบบริเวณมีการตกแต่งให้เป็นธรรมชาติโดยมีการขุดสระบัวและการจัดสวน ให้เนรมิตทุกองค์ประกอบภายในของโรงแรมให้สัมพันธ์กับธรรมชาติ

อาคารส่วนที่ออกแบบประกอบด้วย

#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 1

- อาคารต้อนรับ LOBBY

#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 2

- อาคารภัตตาคาร RESTAURANT

#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 3

- อาคารบริการเพื่อสุขภาพ SPA

#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 4

- อาคารโรงแรม 1 HOTEL 1

#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 5

- อาคารโรงแรม 2 HOTEL 2

#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 6

- อาคารโรงแรม 3 HOTEL 3

#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 7

- อาคารโรงแรม 4 HOTEL 4

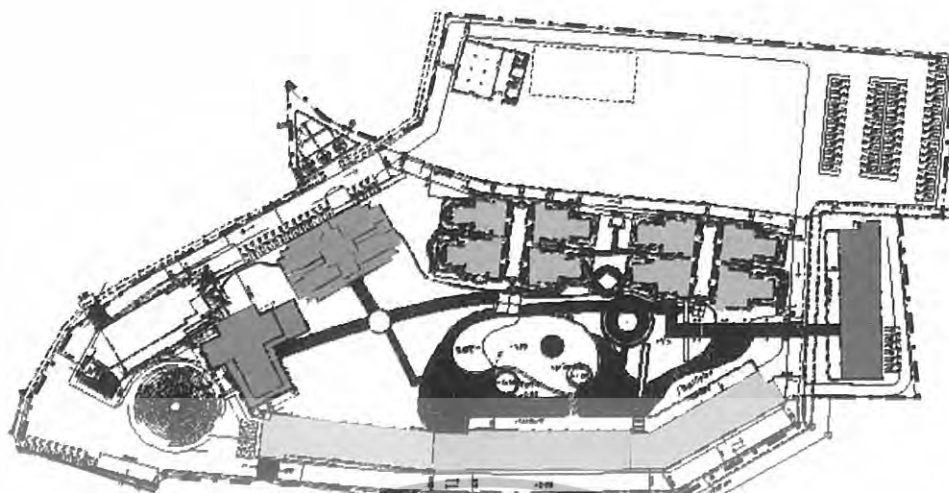
#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 8

- อาคารวิลล่า A VILLA A

#### กลุ่มอาคารส่วนที่ 9

- อาคารวิลล่า B VILLA B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

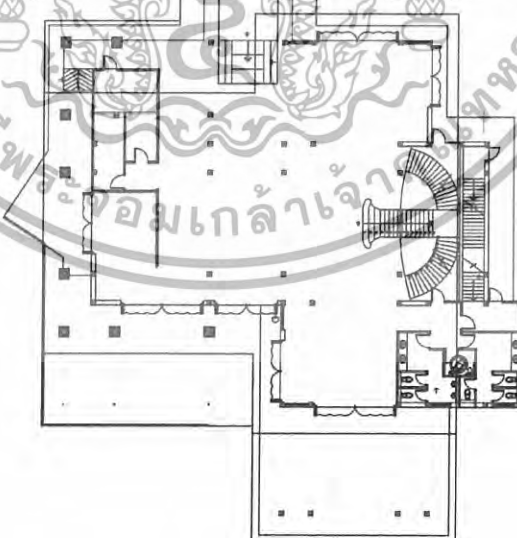


- อาคาร โถงต้อนรับ
- ห้องพัก Type A
- ห้องพัก Type D
- อาคาร ภัตตาคาร
- ห้องพัก Type B
- อาคารวิลล่า
- อาคารบริการเพื่อสุขภาพ
- ห้องพัก Type C

ภาพที่ 3.10 แสดงกลุ่มอาคาร โรงแรมภูเก็ต

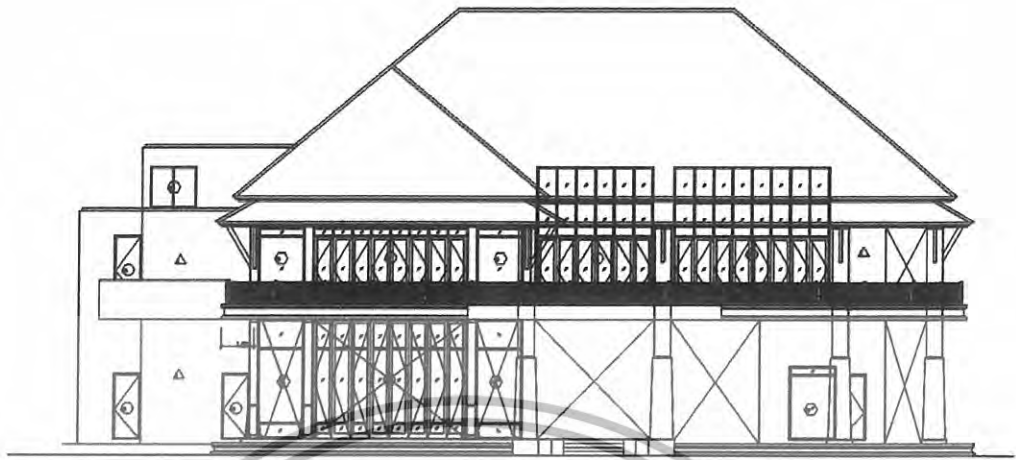
กลุ่มอาคารส่วนที่ 1

อาคารต้อนรับ LOBBY

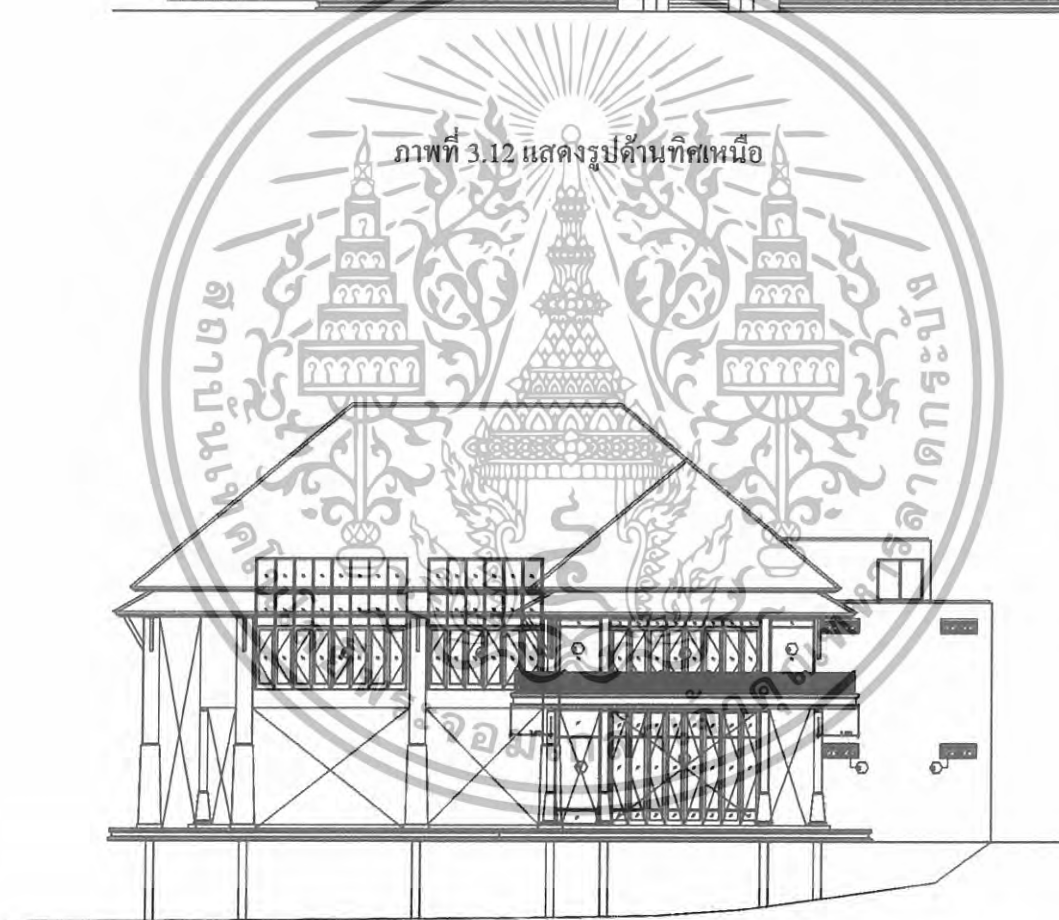


ภาพที่ 3.11 แพลนอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

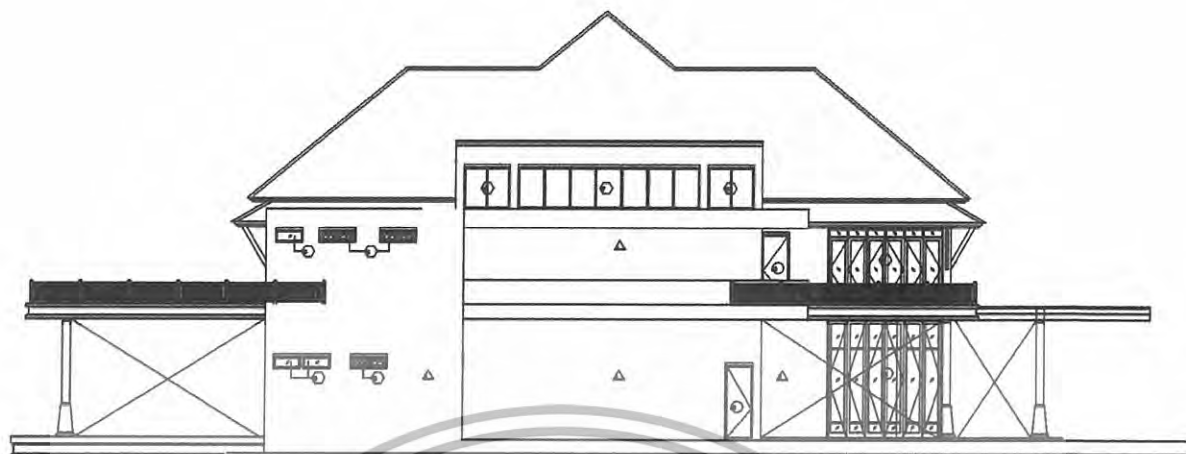


ภาพที่ 3.12 แสดงรูปด้านทิศเหนือ

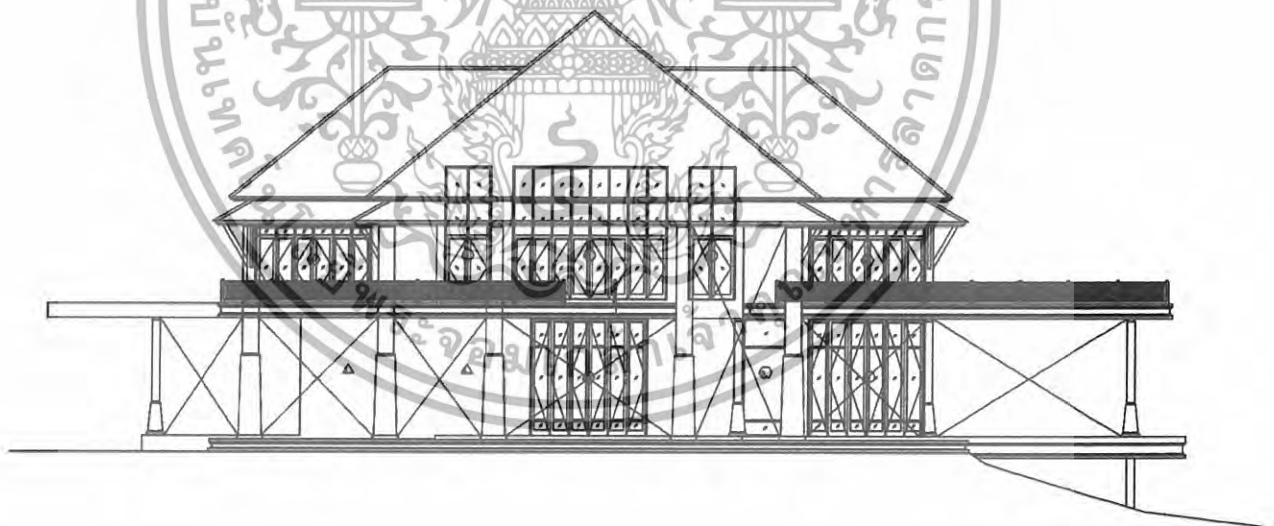


ภาพที่ 3.13 แสดงรูปด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 แสดงรูปด้านทิศตะวันออก

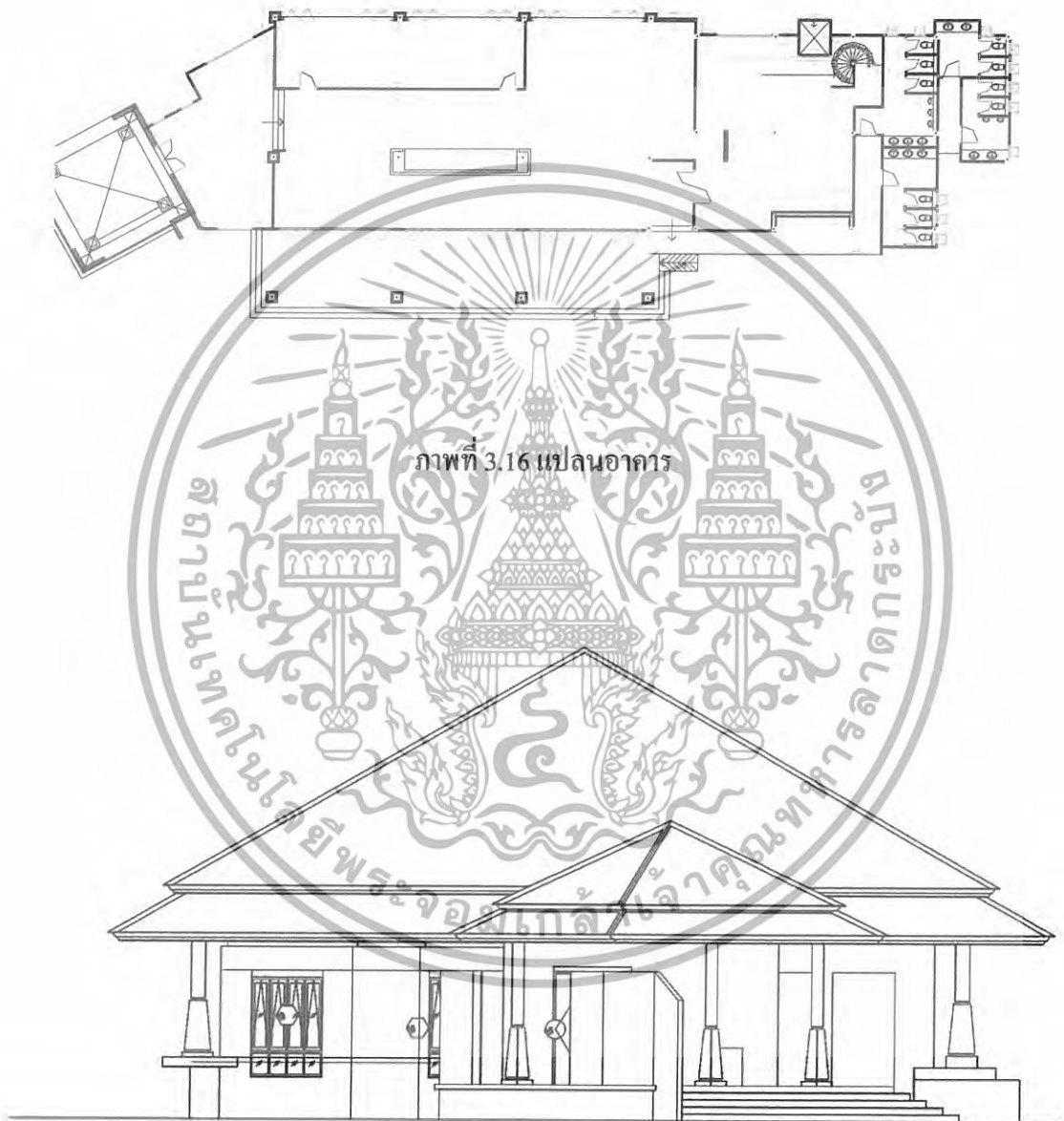


ภาพที่ 3.15 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กลุ่มอาคารส่วนที่ 2

### อาคารภัตตาคาร RESTAURANT



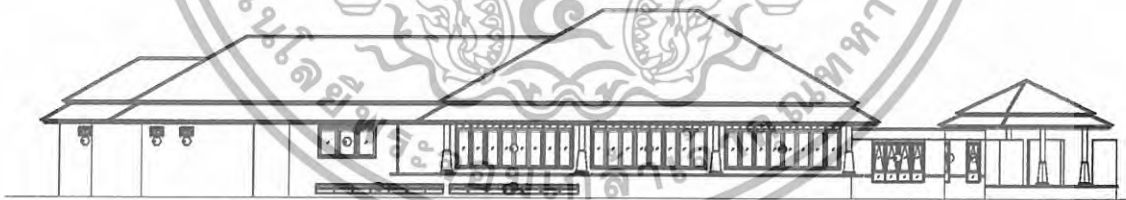
ภาพที่ 3.16 แปลนอาคาร

ภาพที่ 3.17 แสดงรูปด้านทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

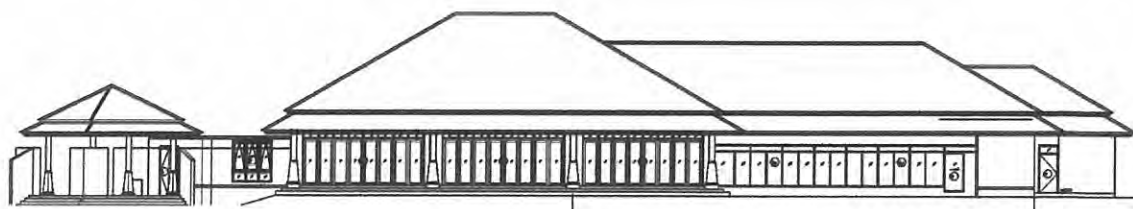


ภาพที่ 3.18 แสดงรูปด้านทิศใต้



ภาพที่ 3.19 แสดงรูปด้านทิศตะวันออก

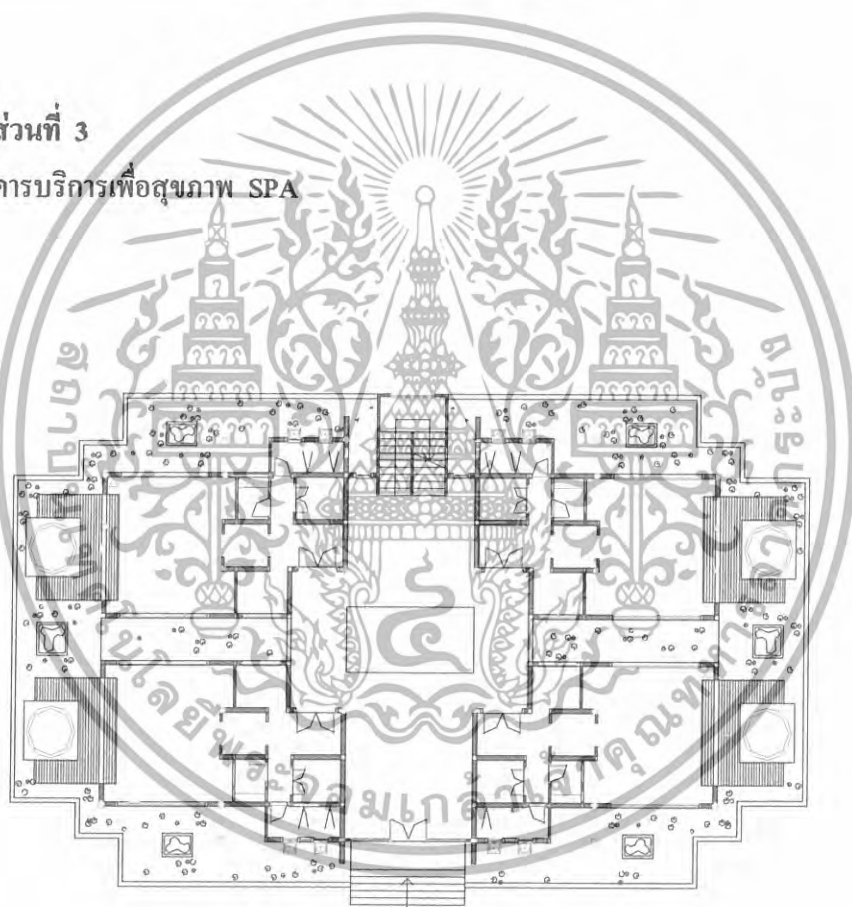
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก

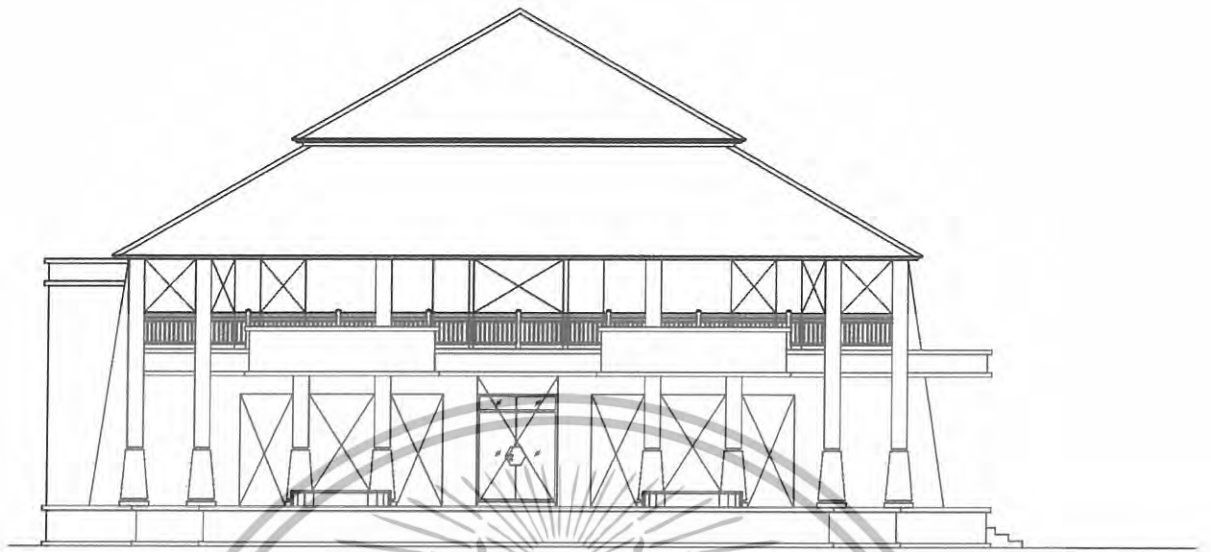
### กลุ่มอาคารส่วนที่ 3

#### อาคารบริการเพื่อสุขภาพ SPA

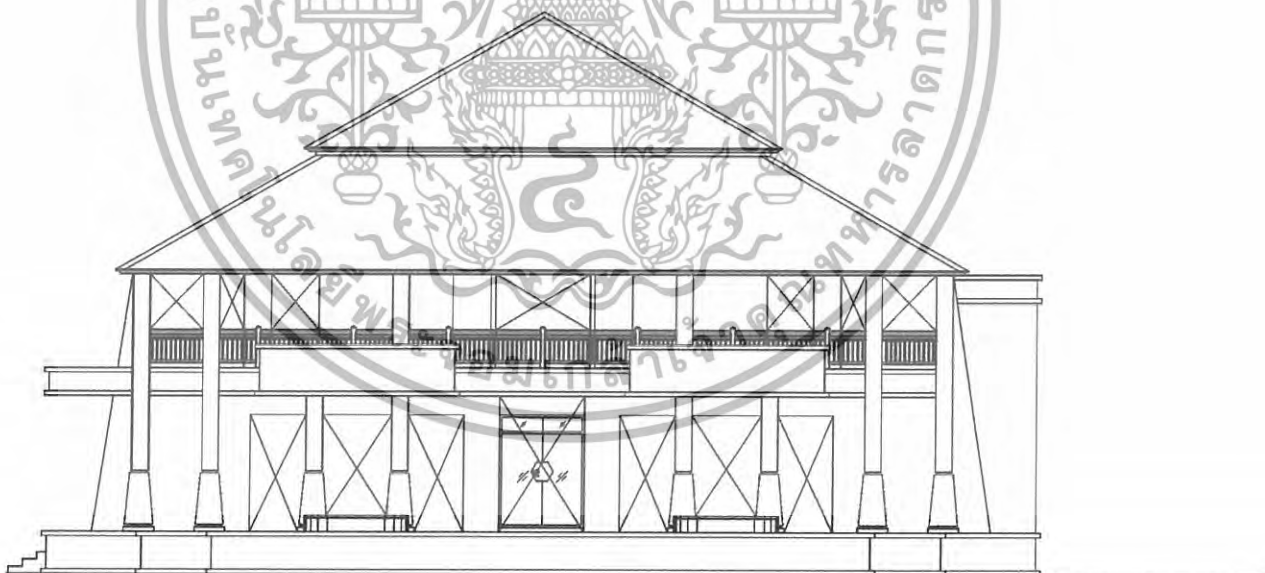


ภาพที่ 3.21 แพลนอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ



ภาพที่ 3.23 แสดงรูปด้านทางทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 แสดงรูปด้านทางทิศตะวันออก

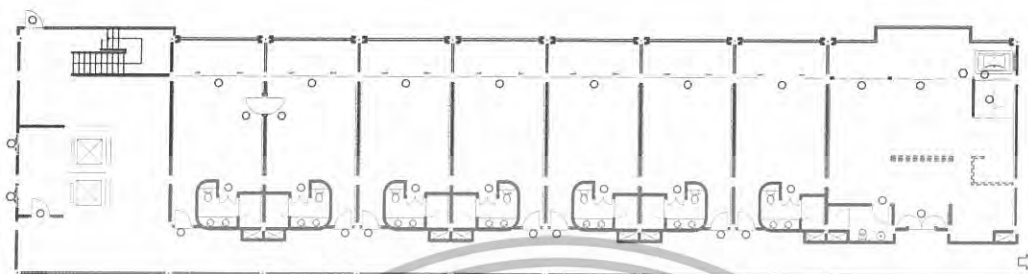


ภาพที่ 3.25 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก

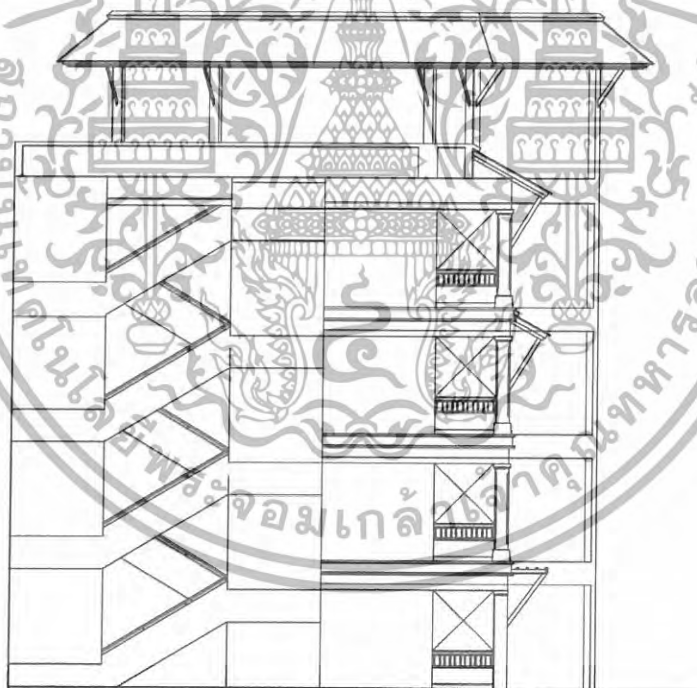
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มอาคารส่วนที่ 4

อาคารโรงแรม 1 HOTEL 1

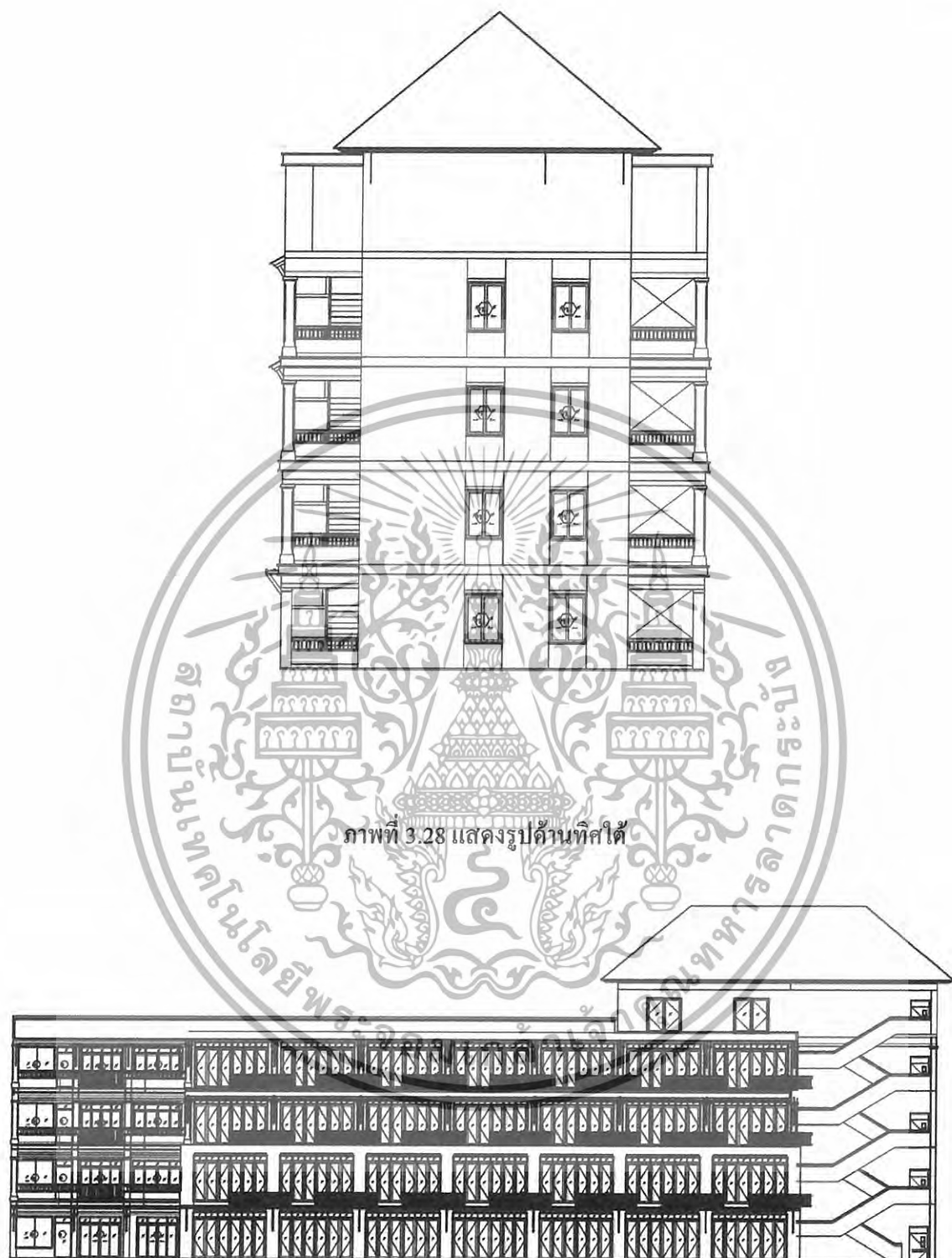


ภาพที่ 3.26 แปลนอาคาร



ภาพที่ 3.27 แสดงรูปด้านทิศเหนือ

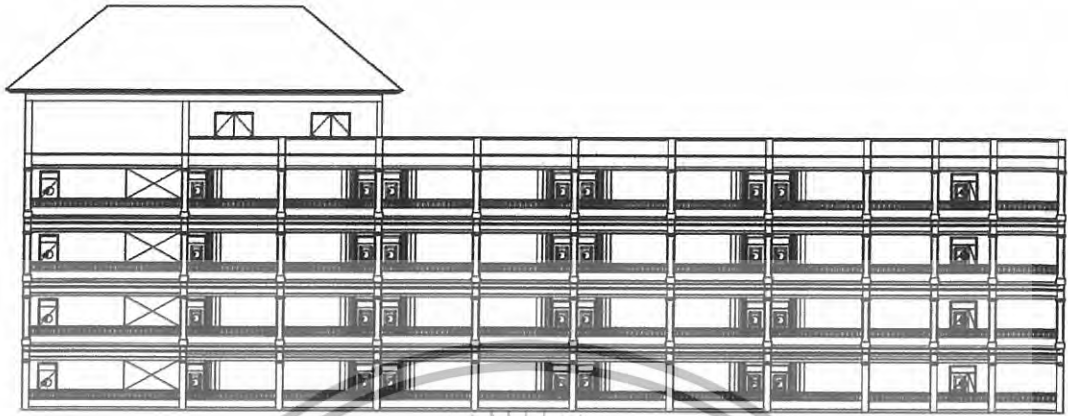
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 แสดงรูปด้านทิศใต้

ภาพที่ 3.29 แสดงรูปด้านทิศตะวันออก

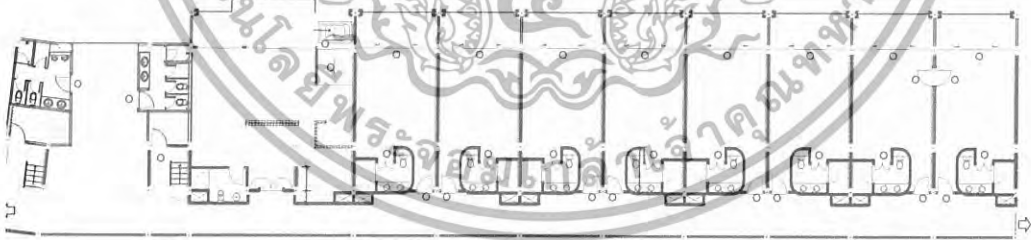
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก

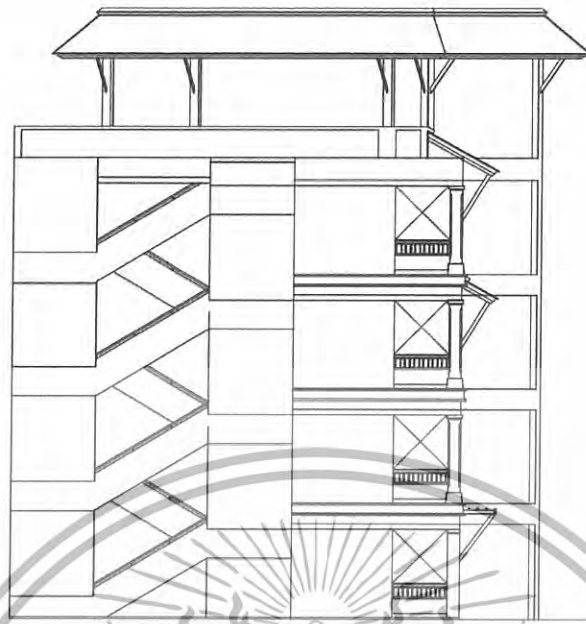
กลุ่มอาคารส่วนที่ 5

อาคาร โรงแรม 2 HOTEL 2

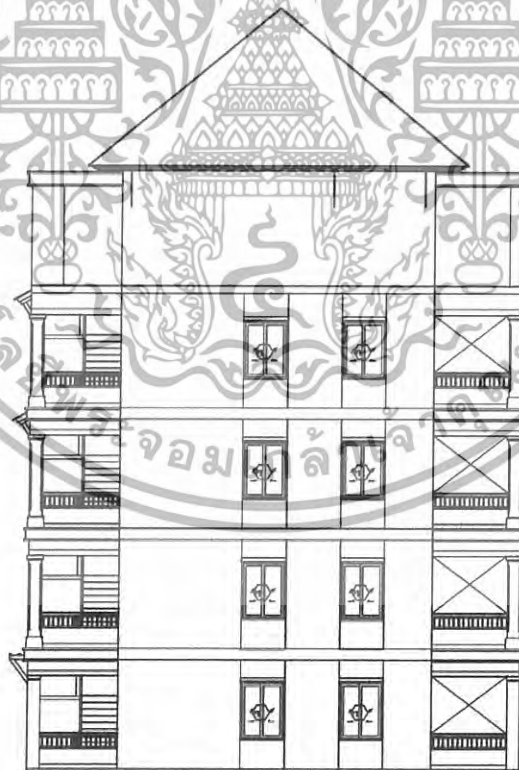


ภาพที่ 3.31 แพลนอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

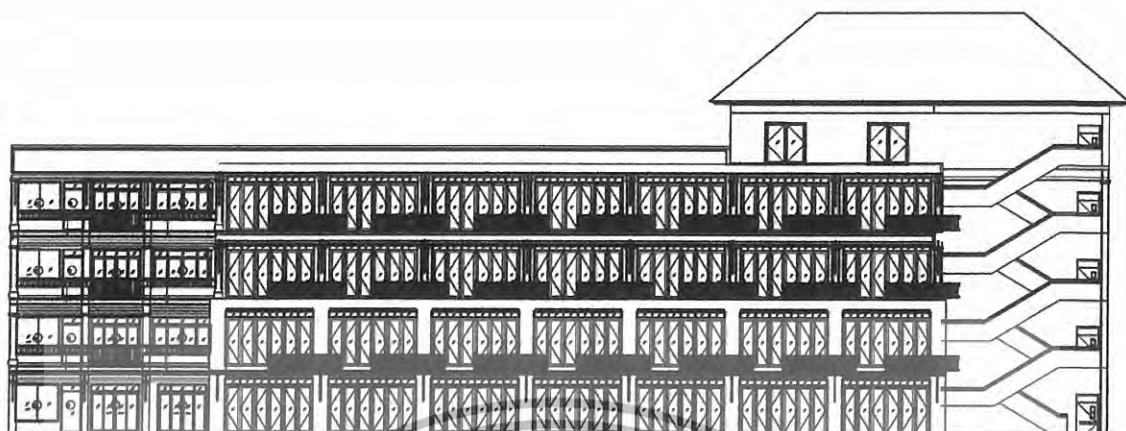


ภาพที่ 3.32 แสดงรูปด้านทิศเหนือ

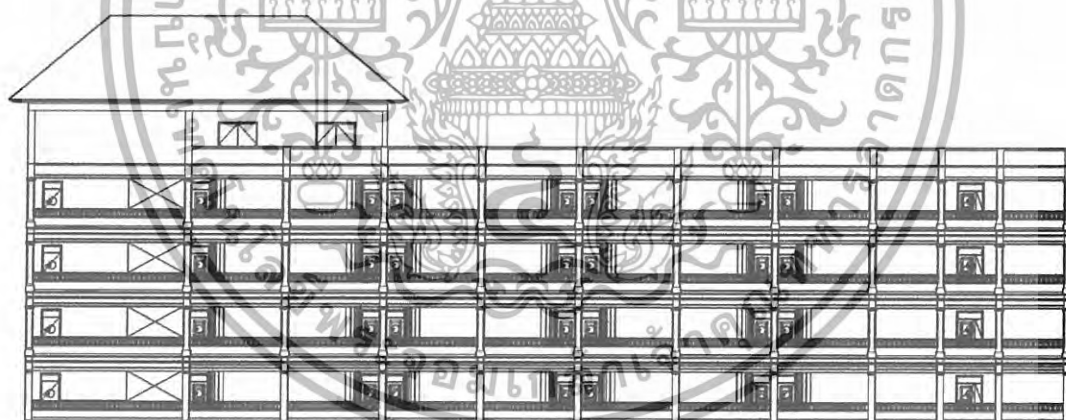


ภาพที่ 3.33 แสดงรูปด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 แสดงรูปด้านทิศตะวันออก

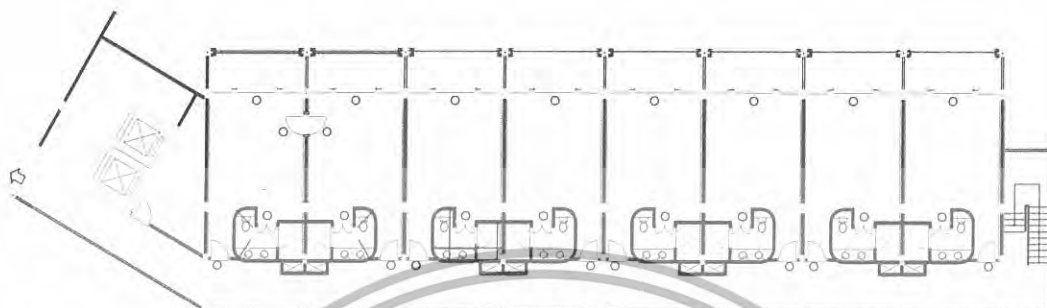


ภาพที่ 3.35 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก

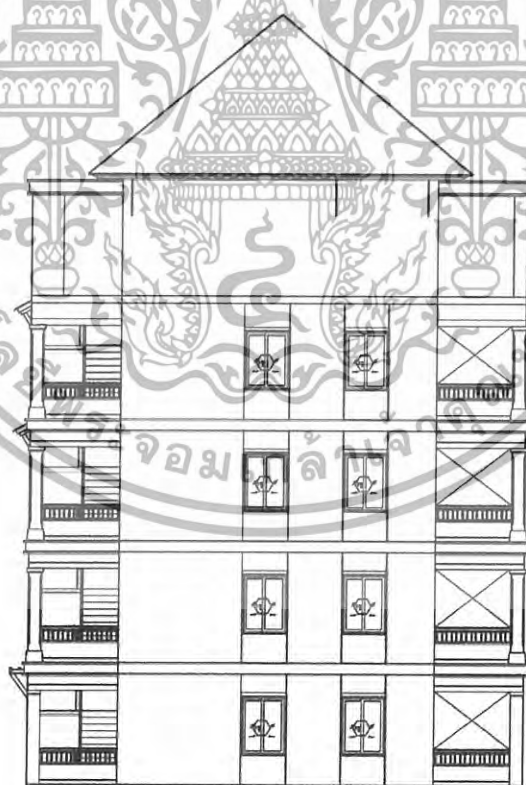
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กลุ่มอาคารส่วนที่ 6

### อาคารโรงแรม 3 HOTEL 3

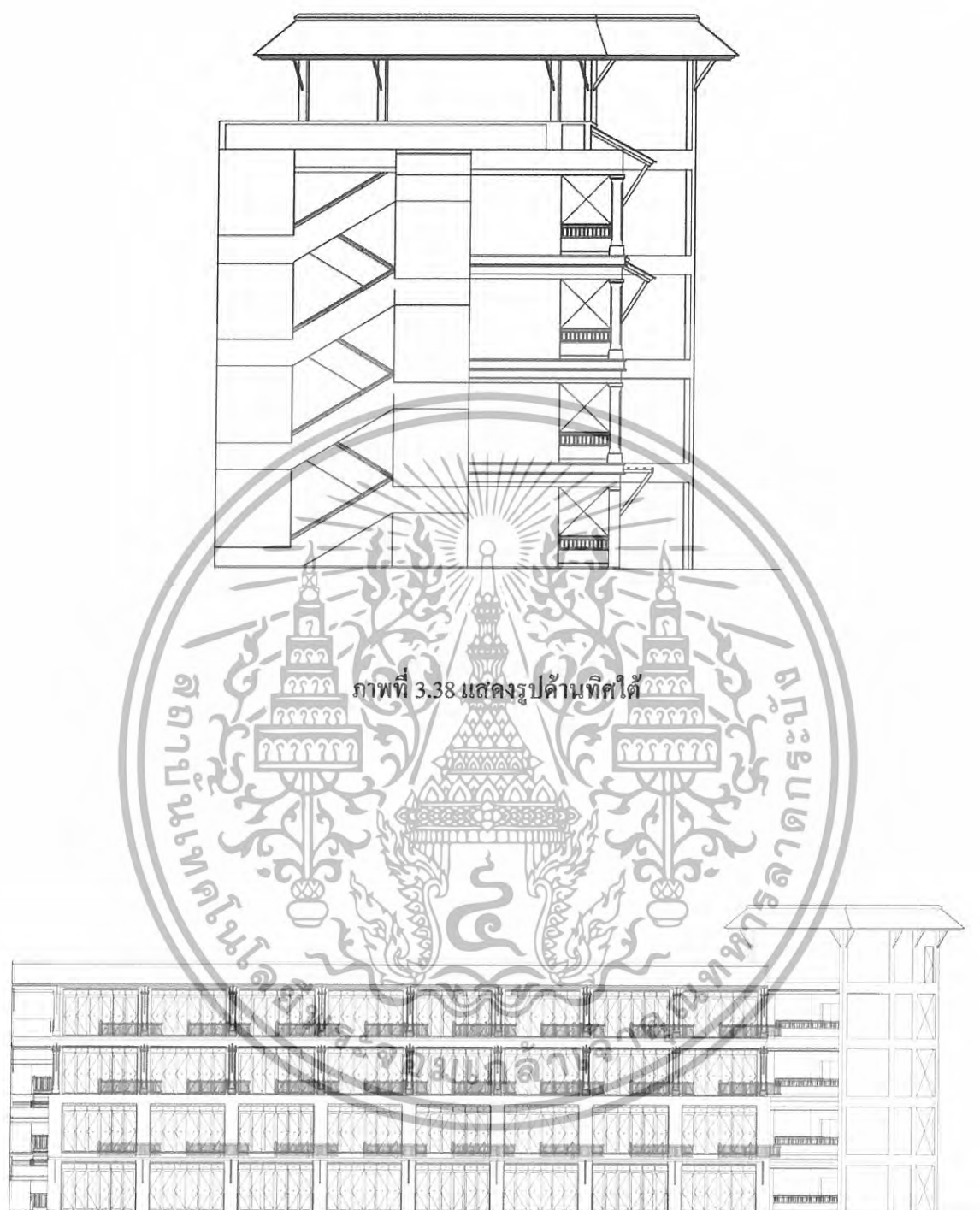


ภาพที่ 3.36 แปลนอาคาร



ภาพที่ 3.37 แสดงรูปด้านทางทิศเหนือ

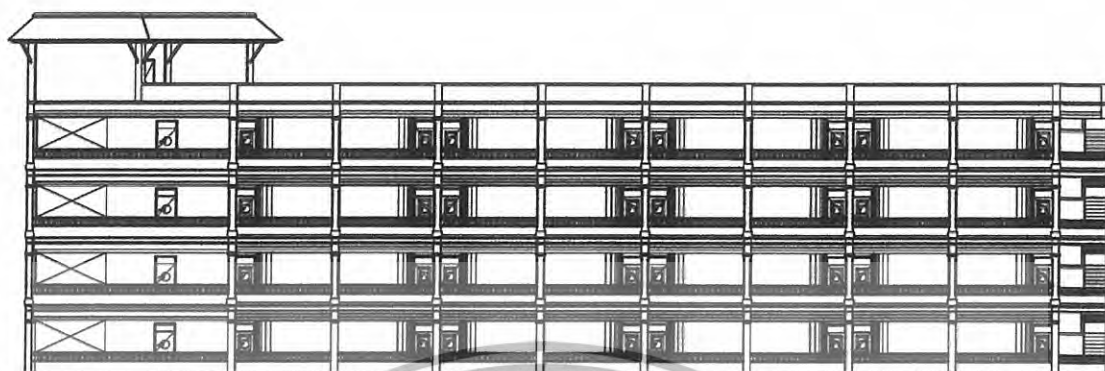
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 แสดงรูปด้านทิศใต้

ภาพที่ 3.39 แสดงรูปด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



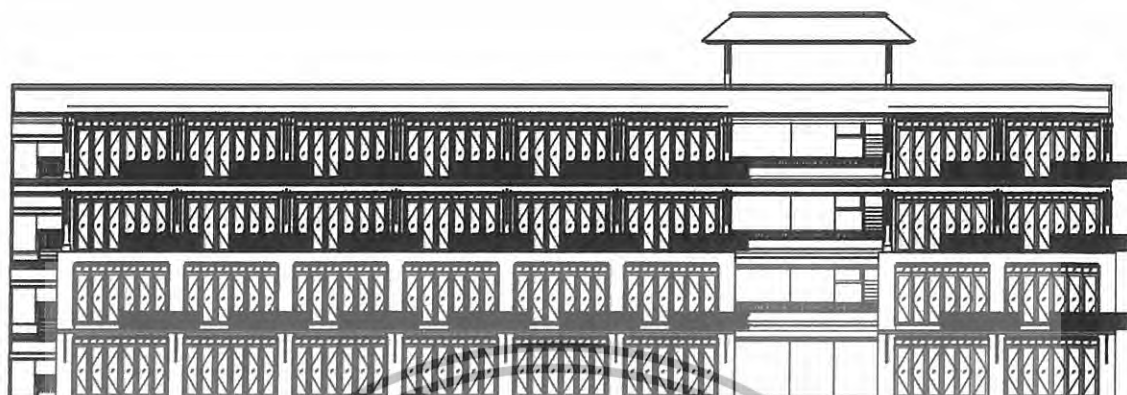
กลุ่มอาคารส่วนที่ 7

อาคาร โรงแรม 4 HOTEL 4

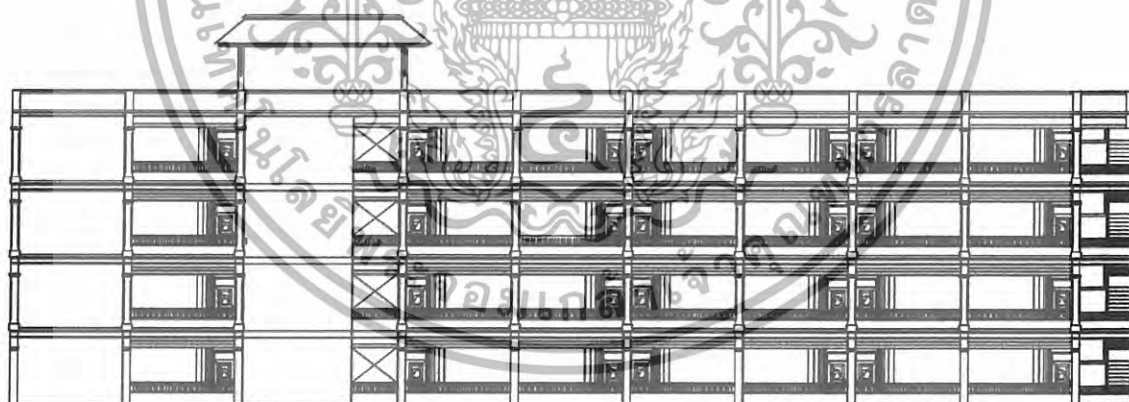


ภาพที่ 3.41 แปลนอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

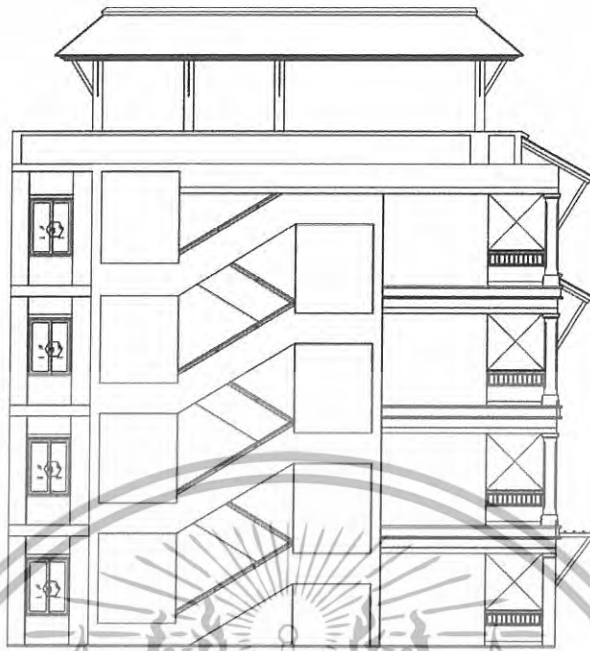


ภาพที่ 3.42 แสดงรูปด้านทิศเหนือ

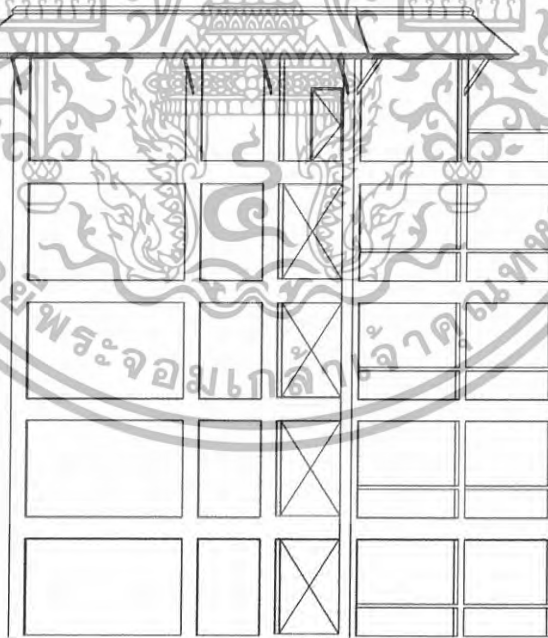


ภาพที่ 3.43 แสดงรูปด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 แสดงรูปด้านทิศตะวันออก

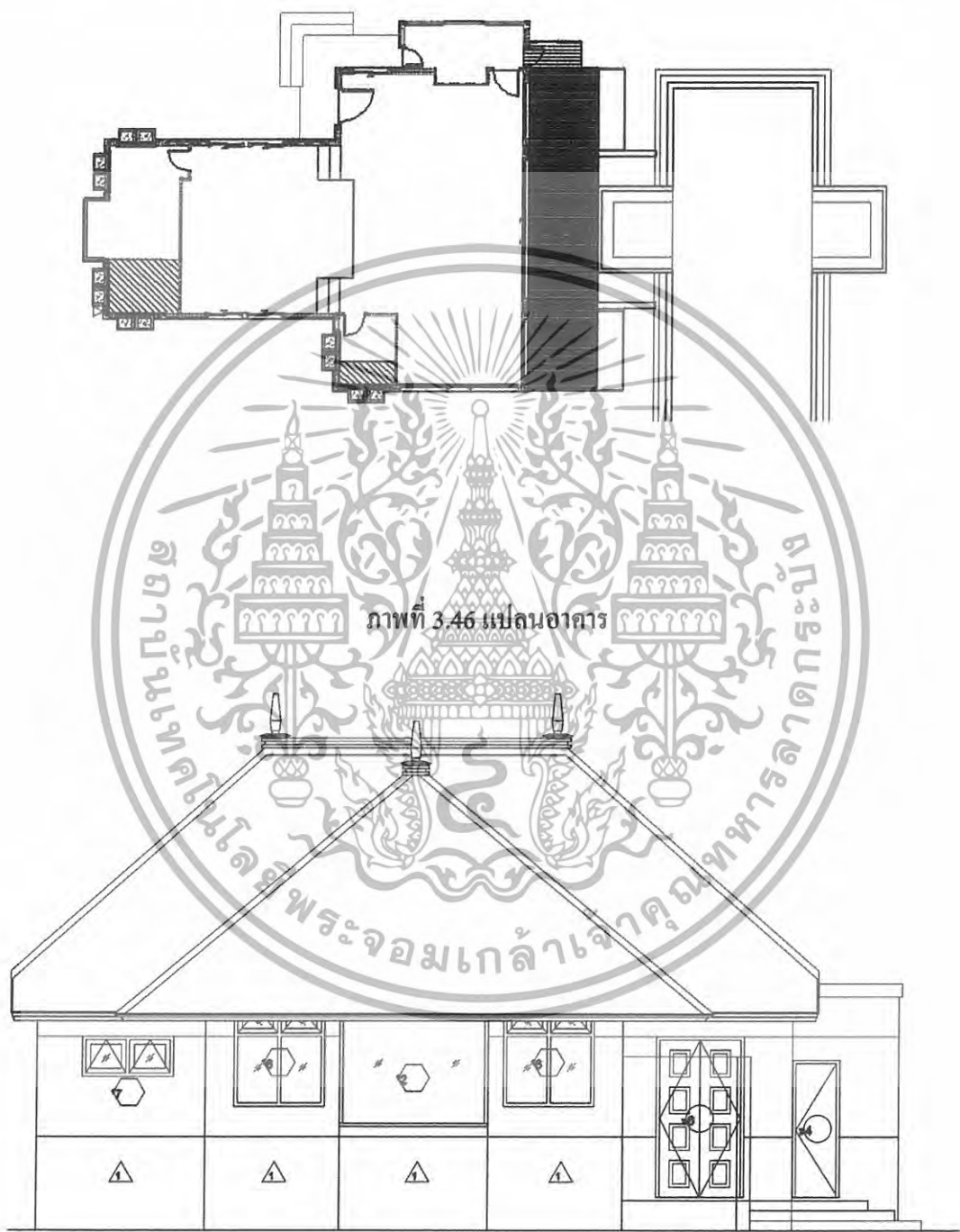


ภาพที่ 3.45 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กลุ่มอาคารส่วนที่ 8

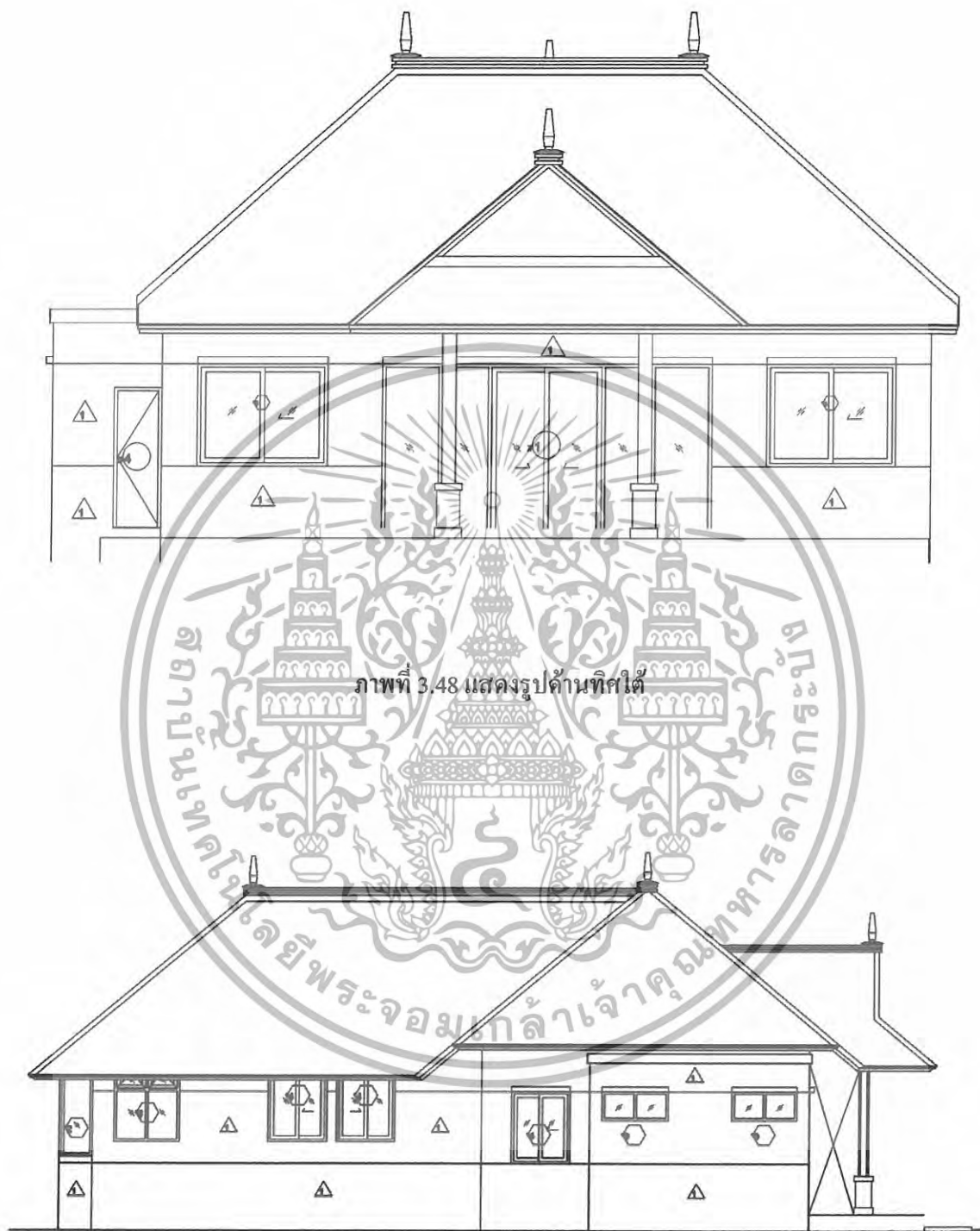
### อาคารวิลล่า A VILL



ภาพที่ 3.46 แปลนอาคาร

ภาพที่ 3.47 แสดงรูปด้านทิศเหนือ

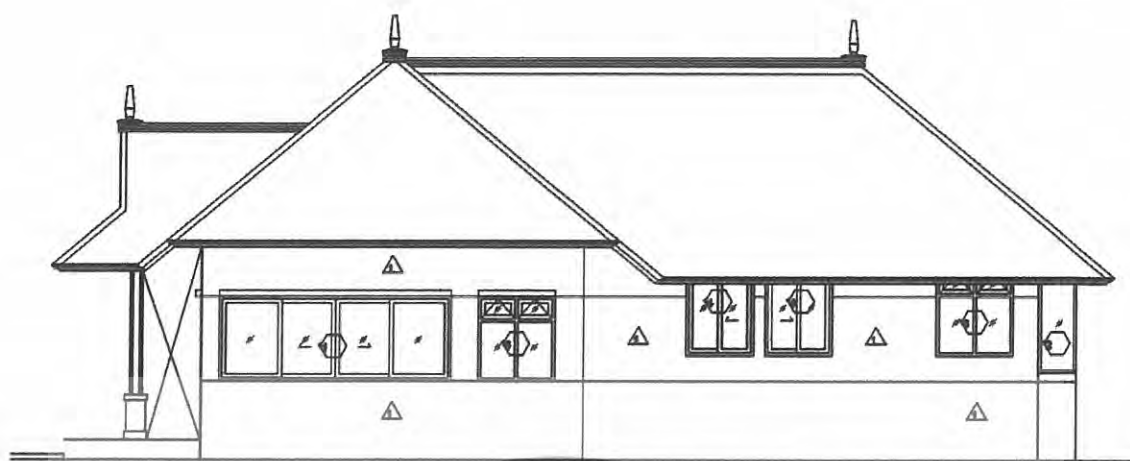
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 แสดงรูปด้านทิศใต้

ภาพที่ 3.49 แสดงรูปด้านทิศตะวันออก

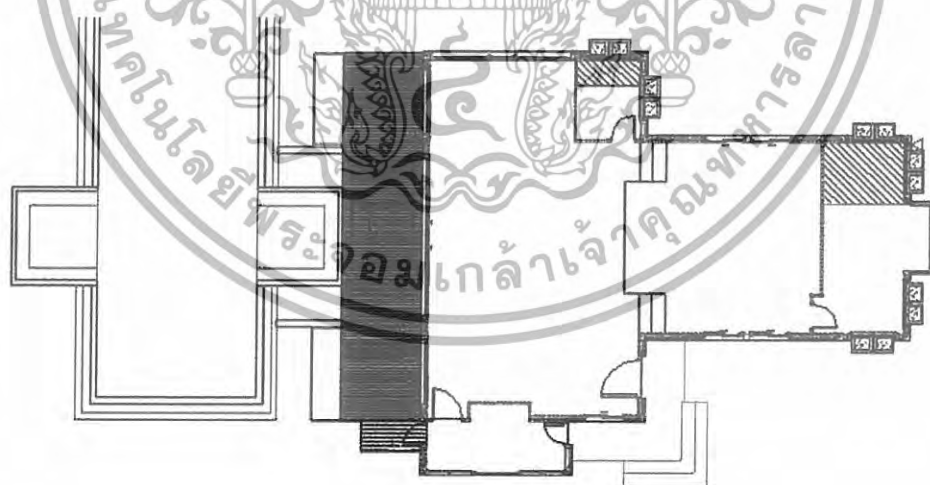
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก

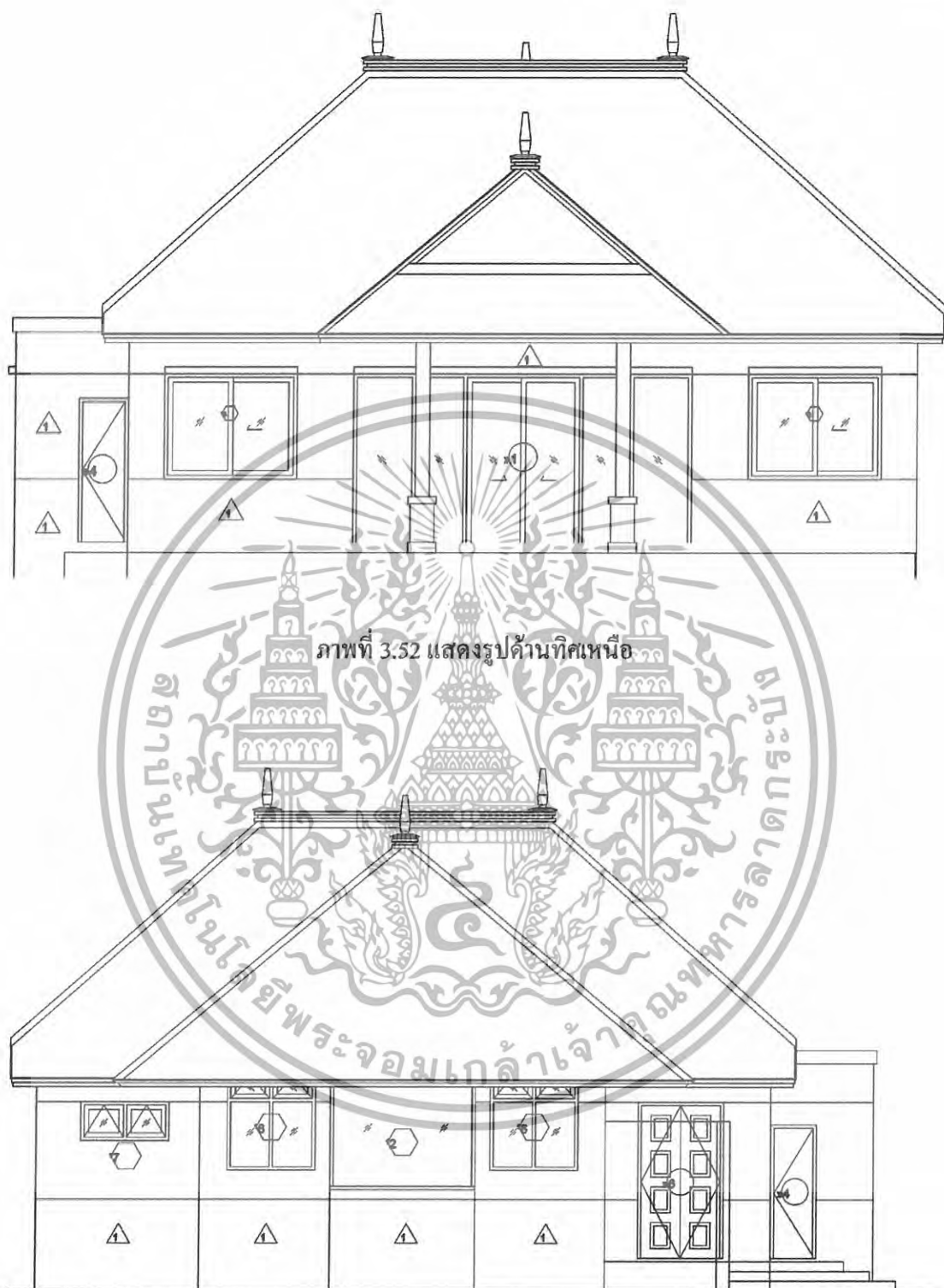
กลุ่มอาคารส่วนที่ 9

อาคารวิลล่า B VILLA



ภาพที่ 3.51 แปลนอาคาร

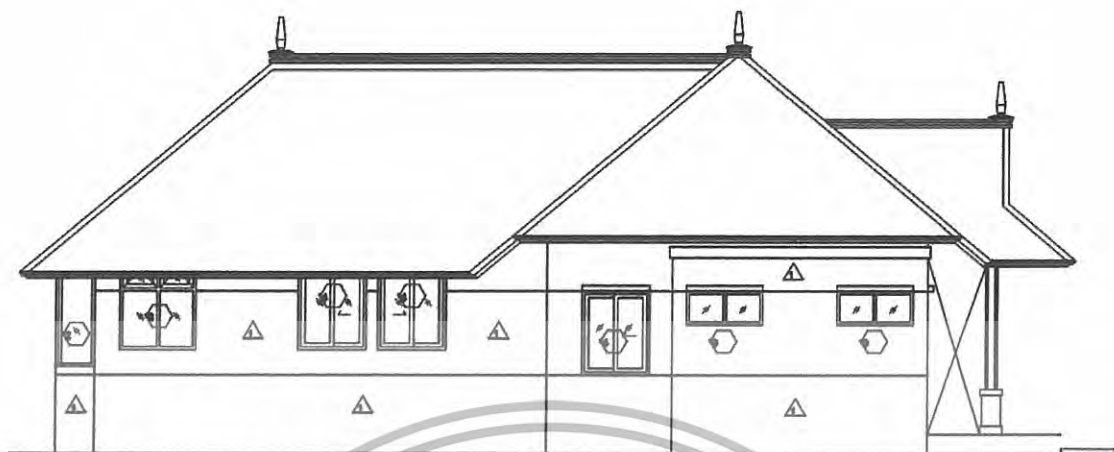
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



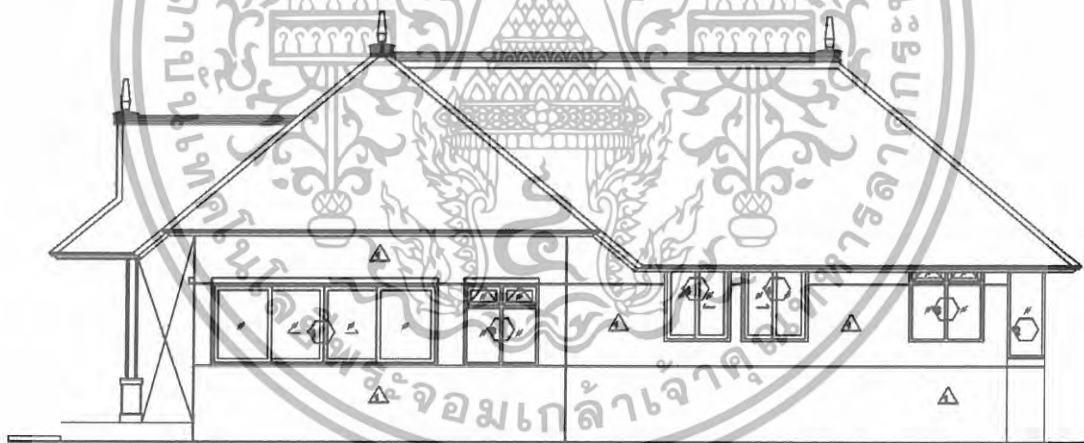
ภาพที่ 3.52 แสดงรูปด้านทิศเหนือ

ภาพที่ 3.52 แสดงรูปด้านทิศใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 แสดงรูปด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.56 แสดงรูปด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 การศึกษาสภาพแวดล้อมส่วนที่ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

#### 3.3.2.1 โถงต้อนรับ LOBBY HALL

เมื่อเข้ามาภายในรีสอร์ทจะพบกับอาคาร โถงต้อนรับเป็นอาคารแรก เป็นอาคาร ค.ศ.ล. สูง 2 ชั้น โดยส่วนต้อนรับจะอยู่บริเวณชั้นที่ 1 โดยจะมีพื้นที่ต่อเนื่องไปยังส่วนต่างๆ ของโครงการ เช่น อาคารภัตตาคาร , อาคารโรงแรม 1

#### 3.3.2.2 อาคารภัตตาคาร RESTAURANT

อาคารภัตตาคารจะเป็นส่วนที่ต่อเนื่องกับอาคารต้อนรับ โดยลักษณะของตัวอาคารจะมีมุขยื่นออกมาจากด้านหน้าของตัวอาคาร โดยจะเป็นผนังรอบด้านแต่สามารถเปิดเพื่อชมบรรยากาศภายนอกได้

#### 3.3.2.3 อาคารบริการเพื่อสุขภาพ SPA

สปาจะอยู่บริเวณด้านหลังอาคารภัตตาคารและอาคารต้อนรับ เป็นอาคาร ค.ศ.ล. 2 ชั้น ลักษณะเป็นอาคารเดี่ยว อาคารมีลักษณะปิดทึบเพื่อความเป็นส่วนตัวและต้องการความสงบ ภายในจะแบ่งพื้นที่เป็นส่วนต่างๆ เริ่มจากโถงต้อนรับซึ่งเป็นจุดที่กระจายไปยังส่วนต่างๆ ทั้งห้องนวด SPA SUITE ห้องนวด TREATMENT และห้องนวดไทย

#### 3.3.2.4 อาคารโรงแรม HOTEL

โรงแรมภูเก็ต มีอาคารโรงแรมทั้งหมด 4 อาคาร อาคารโรงแรมจะมีส่วนเชื่อมต่อกัน 3 อาคาร ส่วนอีกอาคารจะแยกตัวออกไปอยู่ทางด้านหลังของโครงการ สามารถมองเห็นทัศนียภาพภายในโครงการได้อย่างชัดเจน

#### 3.3.2.5 อาคารวิลล่า VILLA

เป็นอาคาร ค.ศ.ล. ชั้นเดี่ยว โดยจะอยู่ใกล้กับอาคารสปา อาคารวิลล่าทั้ง 8 หลังจะมีบริเวณทางเข้าด้านหน้าอยู่ติดกับสระว่ายน้ำเพื่อให้สามารถมองเห็นทัศนียภาพได้อย่างชัดเจน

### 3.4 การศึกษาระบบการดำเนินงานบุคลากรภายในโรงแรม

อุตสาหกรรมโรงแรม เป็นธุรกิจที่ดำเนินตลอดเวลา 24 ชั่วโมง ทุกวันไม่มีวันหยุด จึงต้องมีผู้บริหาร และพนักงานปฏิบัติงานอยู่เสมอบุคคลเหล่านี้ จะต้องได้รับการฝึกฝนอบรมดูแลเอาใจใส่ให้มีมาตรฐานการบริหาร เพื่อให้การปฏิบัติงานของโรงแรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ทุกโรงแรมจึงต้องจัดให้มีโครงสร้างของสายงาน หรือแผนผังองค์กร ตามลำดับการบังคับบัญชา เพราะ ไม้มีความสามารถที่จะบริหารและดำเนินการได้โดยคนเพียงคนเดียว จำเป็นต้องมีผู้รับผิดชอบปฏิบัติหน้าที่ในตำแหน่งต่าง ๆ กัน การบริหารงานโรงแรมในปัจจุบัน แบ่งประเภทพนักงานของโรงแรมออกเป็น 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ระดับ ดังนี้

1. ระดับผู้กำหนดนโยบาย คือ ผู้ควบคุมนโยบายให้พนักงานเจ้าหน้าที่ให้ไปปฏิบัติ ได้แก่ ผู้จัดการทั่วไป และระดับหัวหน้าฝ่ายหรือแผนกต่างๆ (General Manager and Department Head)
2. ระดับรอง หรือผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายหรือแผนก ( Sub and Assistant Department Head)
3. ระดับหัวหน้างาน ( Supervisor)
4. พนักงานปฏิบัติงานทั่วไป ( General Staff)

### ฝ่ายหรือแผนกที่สำคัญของโรงงาน แบ่งได้ 5 ฝ่าย หรือ 5 แผนกดังนี้

1. สำนักงานผู้จัดการ (Manager)
2. ส่วนบริหาร ( Administrator )
3. แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม
4. แผนกบริการห้องพัก (Residence)
5. แผนกบริการเพื่อสุขภาพ(SPA)

#### 3.4.1 อัตรากำลังคน

การประมาณจำนวนบุคลากรในกิจการ โรงแรม สามารถคำนวณจากมาตรฐานของสถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในรายงาน ประจำปี พ.ศ. 2535 ได้ว่าจำนวนพนักงานเฉลี่ยต่อห้องพัก) ทั่วประเทศ (คือ 1.5 - 1.098 คนต่อ 1 ห้องพัก) การจัดอัตรากำลังคนโครงการ โรงแรมภูเก็ต มีดังต่อไปนี้

#### ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของ โรงแรมภูเก็ต

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
<b>1. สำนักงานผู้จัดการ (Management)</b>			
	- ผู้จัดการโรงแรม	1	
	- ผู้ช่วยผู้จัดการโรงแรม	1	
รวม		2	
<b>2. ส่วนบริหาร (Adminstrator)</b>			
2.1 สมุหบัญชี	- ผู้ช่วยสมุหบัญชี	1	
	- หัวหน้าบัญชี	2	
	- แคชเชียร์ใหญ่	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของโรงแรมภูเก็ต (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
2.2 ฝ่ายบุคคล	- พนักงานควบคุมต้นทุน	2	
	- พนักงานบัญชี	2	
	- แคชเชียร์	3	
	- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล	1	
	- หัวหน้าฝึกอบรม	1	
	- พนักงานประสานงาน	2	
2.3 หัวหน้าฝ่ายช่าง	- พนักงานลงทะเบียนประวัติพนักงาน	1	
	- หัวหน้าฝ่ายช่าง	1	
	- ช่างเทคนิค	2	
	- ช่างไฟ	2	
	- ช่างประปา	2	
	- ช่างไม้	2	
	- พนักงานดูแลสวน	5	
	- หัวหน้ารักษาความปลอดภัย	1	
	- เจ้าหน้าที่ดูแลรักษาความปลอดภัย	8	
	- พนักงานขับรถ	4	
<b>รวม</b>		<b>43</b>	
<b>3. แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม</b>			
3.1 ส่วนบริการ	- ผู้จัดการอาหารและเครื่องดื่ม	1	
3.2 ส่วนห้องอาหาร	- ผู้จัดการภัตตาคาร	1	
	- กัปตัน	1	
	- พนักงานต้อนรับ	2	
	- พนักงานบริการ	8	
	- พนักงานรับออเดอร์	2	
	- พนักงานบริการห้องพัก	3	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของโรงแรมภูเก็ต (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
3.3 ส่วน POOL BAR	- พนักงานแคชเชียร์	2	
	- บาร์เทนเดอร์	1	
	- พนักงานบริการ	2	
	- แคชเชียร์	1	
3.3 ส่วนครัว	- หัวหน้าแผนกครัว	1	
	- พ่อครัว	8	
	- ผู้ช่วยพ่อครัว	3	
	- พนักงานทำความสะอาดอุปกรณ์	6	
3.4 STORE	- หัวหน้าแผนกพัสดุ	1	
	- พนักงานพัสดุ	2	
<b>รวม</b>		<b>45</b>	
<b>4. แผนกบริการห้องพัก</b>			
4.1 ฝ่ายบริการส่วนหน้า	- ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก	1	
	- หัวหน้าฝ่ายบริการส่วนหน้า	1	
	- พนักงานต้อนรับ	2	
	- พนักงานรับโทรศัพท์	3	2 ผลัด
	- พนักงานจองห้องพัก	3	2 ผลัด
	- พนักงานทะเบียนห้อง	1	
4.2 ห้องพัก	- พนักงานติดต่อสอบถาม	1	
	- พนักงานฝากของและกุญแจ	1	
	- พนักงานขนสัมภาระ	4	2 ผลัด
	- พนักงานเปิดประตู	1	
	- หัวหน้าแม่บ้าน	1	
	- พนักงานดูแลห้องพัก	12	
	- พนักงานขนของทำความสะอาด	2	
	- พนักงานดูแลผ้า	8	
<b>รวม</b>		<b>41</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงอัตรากำลังของแต่ละฝ่ายของโรงแรมภูเก็ต (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	จำนวน/คน	หมายเหตุ
<b>5. แผนกบริการเพื่อสุขภาพ</b>			
5.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ	- พนักงานต้อนรับ	2	
5.2 ส่วนบริการ	- พนักงานเสริมสวย	3	
	- พนักงานบำบัด	8	
	- แม่บ้าน	1	
รวม		14	
รวมทั้งหมด		145	

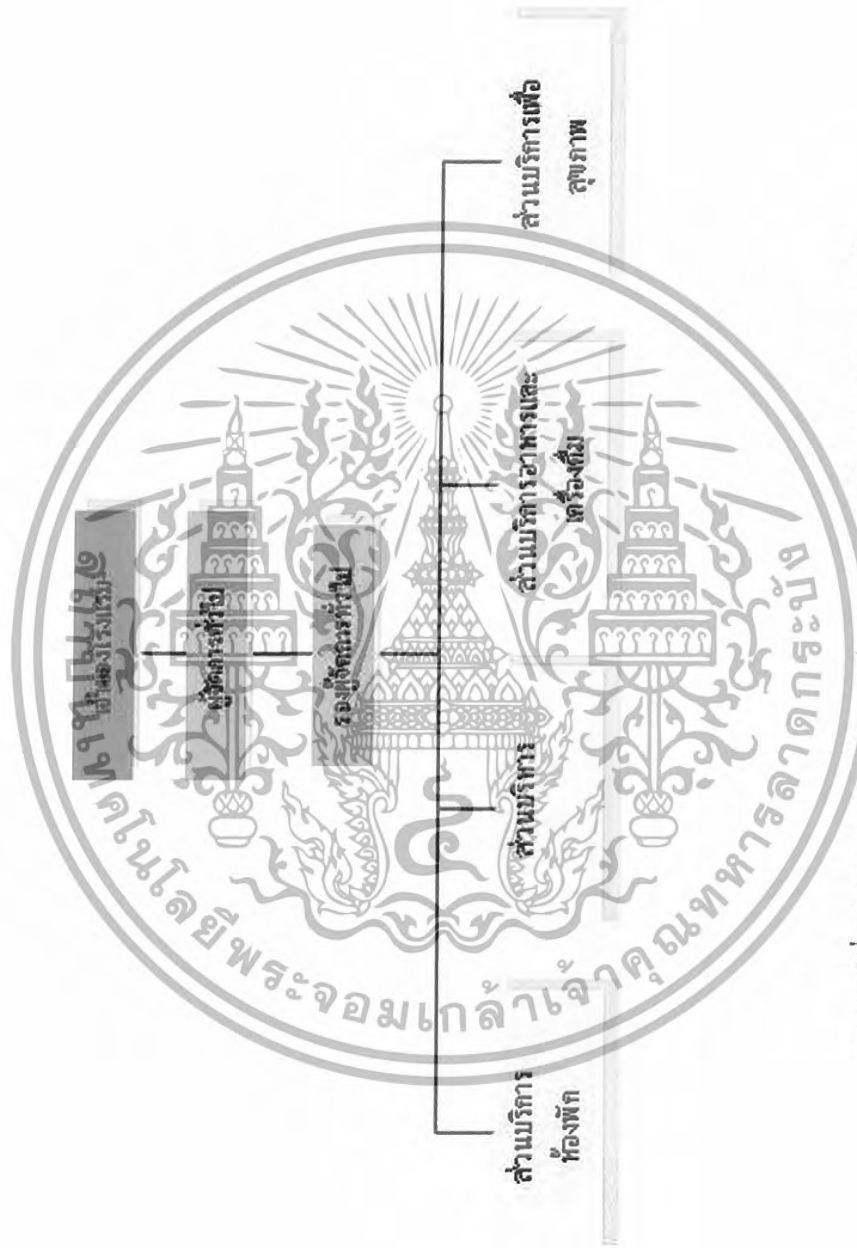
สรุป จำนวนบุคลากรของโครงการโรงแรม ภูเก็ต ทั้งหมด 145 คน  
 จำนวนพนักงานทั้งหมด คน 145 จำนวนห้องพัก 140 ห้อง  
 ∴ ค่าเฉลี่ยเท่ากับพนักงาน 1.035 คน / ห้องพัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.2 การศึกษาสถานการบริหาร

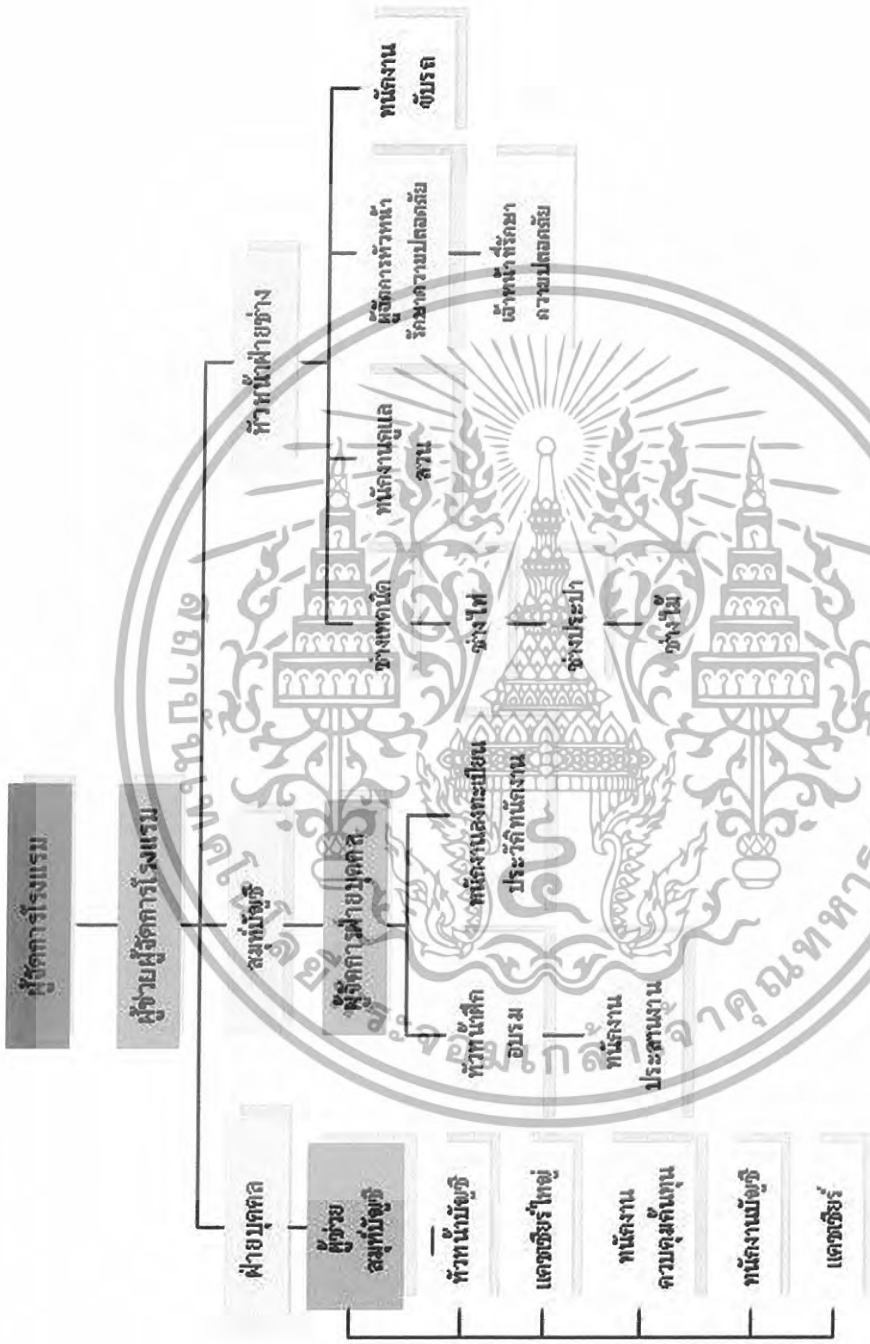
#### แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารของโรงพยาบาลเกิด



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารของโรงพยาบาลเกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิโครงสร้างสายงานบริหารของฝ่ายบริหารทั่วไป



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม



แผนภูมิที่ 3.3 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการห้องพัก



แผนภูมิที่ 3.4 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการเพื่อสุขภาพ



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงแผนภูมิโครงสร้างสายงานการบริหารแผนกบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

#### พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารของโครงการโรงแรมภูเก็ต แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงานอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ภายในอาคารโรงแรม
2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัย หรือ มาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ มาทำธุรกรรมต่อการทำธุรกิจต่าง ๆ หรือรับประทานอาหารเช้าภายในโรงแรม

#### 1. ผู้ให้บริการ สามารถแบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง คือ ระดับมัธยสมของของโรงแรม เช่น ผู้จัดการ , หัวหน้าฝ่าย , ผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำโรงแรม เช่น พนักงานลงทะเบียน พนักงานบัญชี เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อกับแขกอยู่เสมอ
- 1.3 ลูกที่ว่ๆ ไป คือ เช่น พนักงานเสิร์ฟ พนักงานครัวพนักงานรักษาความปลอดภัย เป็นต้น พนักงานส่วนนี้อยู่ในส่วน BACK OF THE HOUSE

#### 2. ผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- 2.1 ผู้มาพักโรงแรม หมายถึง ผู้มาใช้บริการห้องพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นักธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งแยกต่างประเทศออกเป็น
  - F.I.T. ( Free Lance Individaul Traveller ) เดินทางมาเป็นส่วนตัวมีการจองห้องพักไว้ล่วงหน้า Reservation หรือมาพักโดยเลือกโรงแรมเอง เพื่อท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ในจังหวัดหรืออาจเป็นกลุ่มทัวร์ Tour Agency

- Group Tour เป็นประเภทที่มักเป็นกลุ่มประมาณ 15-30 คน โดยผ่าน Tour Agency

- G.I.T. ( Group Individaul Traveller ) เป็นประเภทที่จัดกลุ่มเองประมาณ 7-15 โดยมากแล้วจะเป็นนักท่องเที่ยว

- 2.2 ผู้มาใช้บริการอื่นๆ โดยมากจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัดซึ่งปัจจุบันนิยมใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหารเครื่องดื่ม และสถานที่มากขึ้นเป็นการเพิ่มรายได้ให้กับโรงแรมได้ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่มในโรงแรม หรือผู้ที่ใช้สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่น มานั่งฟังเพลง ซื่อของ

- บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

### 3.5.1 พฤติกรรมผู้ใช้อาคารแต่ละประเภท

พฤติกรรมต่างๆของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

1. องค์ประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
2. ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
3. กำหนดเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่างๆของอาคาร

#### 3.5.1.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

พฤติกรรมผู้ให้บริการของโรงแรมจะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

##### 1. ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 8.30 – 16.30 น.

เวลาพัก 12.00 – 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปสำนักงาน  
ตอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ตรงไปยังส่วนเจ้าหน้าที่และปฏิบัติ  
หน้าที่และปฏิบัติ งานตนเองจนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรกลับ  
เพื่อลงเวลากลับ แล้วจึงเดินทางกลับ

##### 2. เจ้าหน้าที่ทั่วไป

เวลาการทำงานเป็นได้ 2 ลักษณะ คือ

- ทำเป็นผลัด เวลา 8.30 – 16.30 น.

16.30 – 24.00 น.

24.00 – 17.00 น.

- ทำงานไม่เป็นผลัด 8.30 – 17.00 น.

เวลาพัก

ผลัดกัน ไปพัก

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมจะต้องไปลงเวลาที่ Time Keeper เครื่องตอก  
บัตรแล้วไปยังห้องแต่งตัวเพื่อ เปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นชุดตามกำหนดของ  
โรงแรม แล้วไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่ทำงานจนหมดเวลาทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปตอกบัตรกลับ เพื่อลงเวลาเลิกงานแล้วเดินทางกลับ

### 3. ลูกจ้างและพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วน  
ที่รับผิดชอบ

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่ทั่วไป

#### 3.5.1.2 พฤติกรรมผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้นแตกต่างกันตามประเภท และความประสงค์ของการใช้  
อาคารโดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ผู้มาพักโรงแรม ซึ่งมีประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว คือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือผู้ที่เดินทางเพื่อทำธุรกิจ  
สัมมนา ( นักธุรกิจ ) ในบริเวณนั้นๆ

เวลาเข้าใช้ ตลอดวัน ไม่มีเวลากำหนด อาจขึ้นอยู่กับเวลาเครื่องบินหรือพาหนะ  
อื่นๆ

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับคนจากสนามบิน  
เข้าสู่โรงแรมหรือมาทางเรือ

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงโรงแรมจะเข้าสู่บริเวณล็อบบี้เพื่อ ติดต่อห้องพัก  
ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ล่วงหน้าอาจจะนั่งพักผ่อนบริเวณสักครู่ หรือ  
นั่งเล่นดื่มเครื่องดื่มคอฟฟี่หรือป หลังจากนั้นก็เข้าไปในห้องพัก  
ต่อจากนั้นก็ออกจากห้องพักมาใช้บริการส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม  
เช่น รับประทานอาหาร ฟังเพลงฯลฯ และพักค้างคืนในห้องพักของ  
โรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นคนเดียว หรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งออกเป็น

- ผู้ใช้บริการประชุมสัมมนา

เวลาเข้าใช้ 08.30 – 17.00 น.

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม ต้องมีการติดต่อจองสถานที่ล่วงหน้า เมื่อถึงกำหนดเวลาโรงแรม  
สถานที่ไว้ให้ผู้ให้บริการ เมื่อผู้เข้ามาถึงก็จะไปยังห้องประชุม โดยที่  
ทางโรงแรมอาจมีการเตรียมของว่างไว้บริการ และเมื่อเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชุมก็จะเดินทางกลับ หรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของทางโรงแรมเป็นที่พักด้วย แล้วอาจจะใช้บริการในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมด้วย

- ผู้ใช้บริการด้านสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ

เวลาเข้าใช้ 11.00 – 14.00 น. หรือ 18.00 – 21.00 น.

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม เมื่อจองสถานที่และแจ้งความประสงค์แก่โรงแรมแล้ว เมื่อถึงเวลากำหนดโรงแรมจะเตรียมสถานที่ และอาหารเครื่องดื่มไว้เมื่อผู้ใช้บริการมาถึงอาจเข้าห้องจัดเลี้ยงได้เลย เมื่อเสร็จสิ้นก็จะเดินทางกลับ หรือบางส่วนอาจมีการจองห้องพักของทางโรงแรมเป็นที่พักด้วย และอาจจะใช้บริการในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรมด้วย

- ผู้ที่มาใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าใช้บริการต่างๆ ตามความต้องการเช่นร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร Coffee Shop, Lounge เป็นต้น เมื่อเสร็จภารกิจแล้วเดินทางกลับ

- ผู้ที่มาติดต่อแขกที่พักอยู่ในโรงแรม

เวลาเข้าใช้ ไม่แน่นอนแล้วแต่การนัดหมาย

การเดินทาง รถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม ผู้ที่มาติดต่อกับแขกอาจมีการนัดหมายไว้หรือไม่นัดหมายไว้ เมื่อเดินทางมาถึงแขกก็จะไปตามที่นัดหมายกันเอาไว้ เช่น ที่ล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อป ฯลฯ ส่วนแขกที่ไม่ได้นัดหมายก็จะมาติดต่อที่เคาน์เตอร์เพื่อสอบถามถึงห้องพัก หลังจากนั้นพนักงานก็จะแจ้งแก่แขกของโรง โดยส่วนมากอาจจะนั่งในล็อบบี้ คอฟฟี่ช็อปเมื่อติดต่อธุรกิจเสร็จ อาจจะเข้าไปใช้บริการในส่วนอื่นๆของโรงแรมต่อ แล้วเดินทางกลับ

### 3.5.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนที่ออกแบบตามโครงการ

#### 3.5.2.1 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนโถงต้อนรับ Lobby

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ Front Desk มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 08.00 - 16.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 16.00 - 24.00 น.

ผลัดที่ 3 ตั้งแต่ 24.00 - 08.00 น.

- ผู้ให้บริการในส่วนหน้า

หน้าที่ คอยดูแลการทำงานบริเวณส่วนหน้า

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำคำสั่งไปปฏิบัติในบริเวณส่วนหน้า

กิจกรรม คอยดูแลการทำงานให้คำแนะนำแก่แขกเพิ่มเติมเมื่อเกิดปัญหาต่างๆ  
ขึ้น

#### 1. แผนกทะเบียน REGISTRATION

หน้าที่ ลงทะเบียนเข้าออกของแขก Check in – check out

บทบาท อยู่ในเคาน์เตอร์ คอยให้บริการลงทะเบียนการเข้าพักของแขกและ  
ทำสถิติการเข้าพักของแขก และเก็บกุญแจห้องพัก

กิจกรรม เมื่อแขกแสดงความต้องการที่จะเข้าพักใน โรงแรม ต้องแจ้งชื่อ  
ห้อง ใหนว่างแก่แขก และให้แขกเซ็นชื่อ ขอคูใบสำคัญ เช่น  
พาสปอร์ต หรือบัตรประชาชน แล้วเอากุญแจแล้วบอกห้องพัก  
ให้แก่แขก จากนั้นจะเข้ามาขกสัมภาระไปยังห้องพักเรียบร้อย ทำ  
รายงานประจำวัน และติดต่อแม่บ้านเพื่อเตรียมเครื่องบริการแก่แขก  
รวบรวมข้อมูล

เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เก้าอี้นั่งทำงาน

#### 2. แผนกประชาสัมพันธ์ INFORMATION

หน้าที่ ให้ข่าวสารและให้คำแนะนำแก่แขกผู้มาพักนอกจากนั้นยังบริการ  
ด้านไปรษณีย์ โทรเลขและเทเล็กซ์ด้วย

กิจกรรม เมื่อแขกมาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรมต้องการตรวจเช็คที่ใส่ชื่อ  
แขกตามเรียงลำดับอักษรและหมายเลขห้องพัก เมื่อมีการจัดเลี้ยง  
แล้วแขกไม่ทราบห้องก็จะบอกตำแหน่งแก่แขก

บทบาท ตอบข้อซักถาม แจกเอกสาร แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว บริการ  
ด้านการสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. พนักงานเก็บเงิน FRONT CASHIER

หน้าที่	เก็บค่าบริการต่างๆของแขกที่มาพักในโรงแรมและแลกเงินตราให้กับแขก
บทบาท	รับบิลจากแผนกทะเบียนมาคิดเงินค่าห้องพักของแขกทุกๆวันในขณะที่แขกพักในโรงแรม และคอยเช็คไปยังแผนกต่างๆว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้างภายในโรงแรม
กิจกรรม	คอยรับบิลจากแผนกทะเบียนเมื่อแขกใช้บริการ แล้วคิดค่าห้องพักเป็นประจำวัน และเช็คว่างuestได้ใช้บริการอะไรบ้างแล้วคิดเงินรับเงินและนำบิลให้แก่แขก
อุปกรณ์	เครื่องเก็บเงิน
เฟอร์นิเจอร์	เก้าอี้ เคา์เตอร์

### 4. แผนกฝากของ SAFE DEPOSIT

หน้าที่	เก็บของมีค่าที่แขกเอามาฝาก
บทบาท	อยู่ในตำแหน่งเคาน์เตอร์คอยฝากของมีค่าของแขกที่มาพักในโรงแรม
กิจกรรม	รับของมีค่าเมื่อแขกนำฝาก ต้องเก็บของมีค่านั้นอย่างระมัดระวัง คีย์ของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน
อุปกรณ์	ตู้เก็บของฝากต่างๆ และเอกสารในการเช็ครายชื่อของที่แขกมาฝาก

### 5. หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ BELL CAPTIAN

หน้าที่	ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY
บทบาท	ควบคุมดูแลการปฏิบัติหน้าที่ของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขกและสั่งให้ BELL BOY ไปเชิญแขกมารับโทรศัพท์
กิจกรรม	อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยควบคุมดูแลการปฏิบัติงานของ BELL BOY กรณีที่มีแขกเข้ามามาก ก็ต้องช่วยขนสัมภาระ และในกรณีที่แขก CHECK OUT แล้วฝากสัมภาระไว้พนักงานต้องออกตัวให้แก่แขกและตรวจเช็คดูว่ามี BILL CHECK OUT เรียบร้อยหรือยังจากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน BAGGAGE ROOM

### 6. พนักงานยกกระเป๋า BELL BOY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าที่ บริการจนกระเป๋าดำเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก  
 บทบาท จนกระเป๋าดำเดินทางของแขกไปยังห้องพักหรือรถ นอกจากนี้ยัง  
 บริการตามแขกมารับ โทรศัพท์เมื่อมีโทรศัพท์ถึงแขก

กิจกรรม อยู่ที่บริเวณทางเข้า คอยรับกระเป๋าก่อนจนไปยังห้องพักเมื่อแขก  
 ลงทะเบียนเสร็จ และยกกระเป๋าไปยังรถของแขกเมื่อแขกเดินทาง  
 ออกจากโรงแรม

#### 7. แผนกจองห้องพัก RESEVATION

หน้าที่ รับจองห้องพัก  
 บทบาท คอยรับฟังคำประสงค์ของแขก ว่าแขกต้องการจำนวนห้องพัก  
 เท่าใด - คอยสอบถามแผนกทะเบียนว่ามีห้องพักเพียงพอหรือไม่  
 กิจกรรม คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่จองหรือแขกที่มาติดต่อด้วยตนเองว่ามี  
 ความต้องการห้องพักแบบ ไหนและจะทำบัตรจองห้องพักแก่แขก  
 อุปกรณ์ โทรศัพท์ บัญชีรายชื่อผู้จองห้องพัก  
 เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

#### 8. แผนกต้อนรับโทรศัพท์

หน้าที่ คอยรับโทรศัพท์  
 บทบาท คอยรับโทรศัพท์ที่โทรเข้ามายังโรงแรม แล้วต่อสายไปยังส่วนบริการ  
 อื่นๆ  
 กิจกรรม เมื่อมีโทรศัพท์เข้ามายังโรงแรม แล้วถามว่าต้องการติดต่อส่วนไหน  
 คับใคร แล้วต่อไปยังส่วนนั้นตามความประสงค์ของผู้ที่โทรมา  
 อุปกรณ์ โทรศัพท์พร้อมเครื่องโอนสายโทรศัพท์, สมุดจดบันทึก  
 เฟอร์นิเจอร์ เคาน์เตอร์ทำงาน , เก้าอี้

#### ข. ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

- แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
- บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

#### 1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ประเภทของผู้มาพักมีหลายเชื้อชาติ โดยส่วนใหญ่จะเป็นนักท่องเที่ยว

หน้าที่	เป็นแขกของโรงแรม
บทบาท	ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมวางไว้
พฤติกรรม	แขกลงจากรถเข้าสู่ LOBBY ติดต่อลงทะเบียนห้องพักที่จองล่วงหน้า แขกสามารถขึ้นห้องได้เลย หรืออาจนั่งพักบริเวณ LOBBY แล้วจึงขึ้น ห้องพัก โดยจะลงทะเบียน ได้บนห้องพัก

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายใน โรงแรม

หน้าที่	แขกที่เข้ามาใช้บริการ โรงแรม
บทบาท	เข้ามาใน LOBBY เพื่อนั่งรอแขกที่มาพักในโรงแรม และปฏิบัติ ตามกฎที่โรงแรมวางไว้
พฤติกรรม	-บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบผู้พักโรงแรม หลังจากโทรศัพท์ขึ้น ไปยัง ห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ BAR -บุคคลภายนอกที่เข้ามารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรงเข้าไป ยังห้องอาหารหรืออาจจะนั่งรอในบริเวณนั้นก็ก็ได้

3.5.2.2 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนล็อบบี้แลันจ์ (LOBBY LOUNGE)

บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

แบ่งการทำงานเป็นทำงาน 2 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 8.00 - 18.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 18.00 - 03.00 น.

1. ผู้จัดการ Manager

หน้าที่	ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในล็อบบี้
บทบาท	รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ มาประสานงานกับพนักงานภายใน ตรวจตราความเรียบร้อยพร้อมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงอย่าง สม่ำเสมอ

กิจกรรม คอยให้คำแนะนำแขก คอยดูแลความสงบเรียบร้อย

2. แคชเชียร์ Cashier

หน้าที่	ดูแลเกี่ยวกับการเงินภายในล็อบบี้
---------	----------------------------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท	เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ รับเงิน ทอนเงินและทำบัญชียอดเงินในแต่ละวัน
กิจกรรม	ก. พนักงานจะนำใบสั่งของแขก มาเสียบที่ Counter Cashier และแคชเชียร์คิดเงินแล้วให้พนักงานไปเก็บเงินกับแขก ข. ถ้าแขกพักในโรงแรม ซึ่งสามารถจะใช้ Room Card ได้ พนักงานจะนำ Room Card มาให้ แคชเชียร์เพื่อรูดบัตรลงบัญชีใน Computer เพื่อทำการส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อหมดการให้บริการก็จะรวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ นำบัญชีเสนอผู้จัดการและฝ่ายบัญชีต่อไป
อุปกรณ์	เครื่องคิดเงิน
เฟอร์นิเจอร์	โต๊ะทำงาน, เก้าอี้ทำงาน
3. บาร์เทนเดอร์ Bartender	
หน้าที่	ผสมเครื่องดื่ม จัดการเรื่องเครื่องดื่ม
บทบาท	คอยรับรายการจากพนักงานบริการ แล้วผสมเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์ เพื่อที่จะรอให้แขกนำไปเสิร์ฟและจัดอาหารว่าง
กิจกรรม	รับใบรายการสั่งของ แล้วจัดรายการตามสั่งนำไปไว้หน้าเคาน์เตอร์พอเสร็จแล้ววางเครื่องดื่มไว้หน้าเคาน์เตอร์เพื่อที่จะรอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขกต่อไป
อุปกรณ์	ภาชนะต่างๆ ในการผสมเครื่องดื่ม
เฟอร์นิเจอร์	เคาน์เตอร์บาร์
4. พนักงานเสิร์ฟ	
หน้าที่	บริการเสิร์ฟอาหารเครื่องดื่มต่างๆแก่แขก
บทบาท	เข้าทำงานก่อน 30 นาที พร้อมเปลี่ยนเครื่องแบบ ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งาน รวมทั้งเก็บโต๊ะ แก้วต่างๆ
กิจกรรม	เมื่อแขกเข้ามาภายในก็จะจัดหาที่นั่งให้แก่แขก ให้ใบรายการแล้วถามแขกว่าต้องการอะไร จัดรายการส่งไปให้บาร์เทนเดอร์แล้วคอยนำมาเสิร์ฟแก่แขก คอยรับบริการแก่แขกเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม เมื่อจะคิดเงินให้นำบิลที่แคชเชียร์มาให้แก่แขกพร้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เก็บเงินแขกแล้วกล่าวคำขอบคุณ

## ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ

2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องดื่มและอาหารว่าง

บทบาท นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ ตั้งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

3.4.2.3 การศึกษาพฤติกรรมในส่วนภัตตาคาร (Restaurant)

บริการอาหารและเครื่องดื่ม ในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน และจะมีบริการอาหารเป็นเทศกาลไปตามฤดูกาลท่องเที่ยว

เปิดบริการ 10.00 - 22.00 น.

บริการ เครื่องดื่ม และ อาหาร ทุกชนิด

ก. ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการแบ่งเป็น 1 พลัด

พลัดที่ 1 ตั้งแต่ 9.00 - 23.00 น.

1. ผู้จัดการภัตตาคาร Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในห้องอาหาร และ Terrace

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริการ และนำมาประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

กิจกรรม คอยต้อนรับแขกและแนะนำแขก ดูแลความเรียบร้อยของกัปตัน และคอยแนะนำปรึกษา ส่งงานให้แก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. กัปตัน Captain

หน้าที่ ควบคุมการทำงานของพนักงานเสิร์ฟ

บทบาท คอยรับคำสั่งจากหัวหน้า คอยให้คำแนะนำแก่พนักงานบริการแขก และต้อนรับแขก พาแขกไปนั่ง ช่วยเรียกพนักงานบริการ

กิจกรรม คอยตรวจสอบดูแลการทำงานของพนักงานบริการ ดูแลแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อำนาจความสะดวกให้คำปรึกษาแก่แขก

### 3. หัวหน้าบาร์เทนเดอร์ Bartender Manager

- หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของบาร์เทนเดอร์  
 บทบาท คอยดูแลการทำงานของพนักงานบาร์เทนเดอร์ โดยให้คำสั่งแก่บาร์เทนเดอร์  
 กิจกรรม ตรวจสอบเช็ครายการสั่ง คอยควบคุมให้คำแนะนำแก่บาร์เทนเดอร์

### 4. บาร์เทนเดอร์ Bartender

- หน้าที่ ผสมเครื่องดื่มและจัดอาหารว่าง  
 บทบาท ลอยรับรายการจากพนักงานบริการ ผสมเครื่องดื่มจัดอาหารว่าง  
 กิจกรรม รับรายการ และจัดอาหารตามสั่งแล้วนำมาวางหน้าเคาน์เตอร์รอให้พนักงานนำไปเสิร์ฟแก่แขก

### 5. แคชเชียร์ Cashier

- หน้าที่ ดูแลเกี่ยวกับการเงิน  
 บทบาท เช็คยอดเงินในแต่ละโต๊ะ จากนั้นรับเงิน ทอนเงินและทำบัญชีในแต่ละวัน  
 กิจกรรม เมื่อพนักงานบริการนำใบสั่งของแขก มาเสียบหน้าเคาน์เตอร์ แคชเชียร์จะนำมาคิดเงิน แล้วให้พนักงานไปเก็บเงิน ส่วนแขกที่พักอยู่ในโรงแรมจะให้แขกเซ็นชื่อก็ได้แล้วส่งบิลไปยังฝ่ายบัญชี และเมื่อห้องอาหารปิดจะต้องเช็คยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จแล้วนำเสนอผู้จัดการและแผนกบัญชี

### 6. พนักงานบริการ ชาย - หญิง

- หน้าที่ บริการเสิร์ฟอาหารให้แก่แขกผู้มาใช้บริการ  
 บทบาท เข้าทำงานก่อนเวลา 30 นาที ใส่เครื่องแบบ แล้วตรวจเช็คอุปกรณ์การบริการให้เรียบร้อย เก็บโต๊ะและนำจานไปเก็บ  
 กิจกรรม เข้าทำงานแล้วเตรียมอุปกรณ์ จัดโต๊ะให้เรียบร้อย และหาที่นั่งให้แก่แขก ถามความประสงค์ของแขกว่าต้องการอะไร จดบันทึกใบสั่งไปยังที่เตรียมอาหาร จากนั้นยกอาหารเครื่องดื่มให้แก่แขก คอยเติมเครื่องดื่มให้แก่แขก เก็บจาน เก็บโต๊ะ และนำบิลมาให้แขกแล้วเก็บเงินไปให้แคชเชียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข. ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภท คือ

1. แยกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
2. บุคคลที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคคลภายนอกทั่วไป

หน้าที่ เข้ามารับบริการเครื่องดืมและอาหารว่าง

บทบาท เข้ามาเลือกที่นั่ง หยิบเมนู สั่งเครื่องดื่มและอาหารกับพนักงานบริการ รับประทานอาหาร และ นั่งพูดคุยกันอย่างสุภาพ ไม่ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น

กิจกรรม เข้ามาในบริเวณ สั่งเครื่องดื่มและอาหารว่าง ระหว่างสนทนา เมื่อต้องการ กลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ Room Card รับเงินทอนและออกไป

#### 3.4.2.2 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนสปา Spa

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00 - 22.00 น.

( ให้บริการเฉพาะแขกผู้มาพักภายใน โครงการ )

### ก. ผู้ให้บริการ

มีการทำงาน 2 ผลัด

ผลัดที่ 1 ตั้งแต่ 09.00 - 16.00 น.

ผลัดที่ 2 ตั้งแต่ 16.00 - 23.00 น.

#### 1. ผู้จัดการฝ่าย Spa Manager

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนสปา

บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงานกับพนักงาน ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงบริการอยู่เสมอ

กิจกรรม คอยต้อนรับและแนะนำแขก ตลอดจนคอยแนะนำให้คำปรึกษาสั่งงานแก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

#### 2. พนักงานประชาสัมพันธ์ Spa Receptionist

หน้าที่ ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน

บทบาท ต้อนรับแขกที่มาลงทะเบียน จัดการขั้นตอนการเข้ามาใช้บริการในส่วน Treatment ต่างๆ โดยประสานงานกับพนักงานใน Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Treatment และดูแลเรื่องการเงินภายในส่วน Spa Treatment  
 กิจกรรม คอยต้อนรับให้แขกลงทะเบียน ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขกและโปรแกรม Treatment ที่เหมาะสมกับแขกคนนั้นจาก Computer และติดต่อไปยังพนักงานบำบัดภายในสปา

### 3. พนักงานบำบัด

หน้าที่ ทำการบำบัดแก่ผู้ใช้บริการ  
 บทบาท นำลูกค้าไปยังห้องบำบัดและเริ่มขั้นตอนการบำบัดแก่ผู้ใช้บริการ  
 กิจกรรม ต้อนรับและนำแขกไปใช้บริการห้องนวดที่ระบุไว้ในโปรแกรม พาแขกมายังส่วนล้างเท้า ทำการนวดโดยใช้น้ำมันที่เลือกไว้และเข้าห้องอบซาวน่าสลับกับแช่อ่างจากuzzi เมื่อเรียบร้อยแล้วก็ให้ลูกค้าอาบน้ำเปลี่ยนเสื้อผ้า ก็ส่งแขกเพื่อไปยังส่วนประชาสัมพันธ์ รวมทั้งเตรียมและทำความสะอาดอุปกรณ์การนวด

### 4. แม่บ้าน

หน้าที่ ทำความสะอาดตามจุดต่างๆ  
 บทบาท ทำความสะอาดส่วนต่างๆ ในสปาให้เรียบร้อยก่อนเปิดบริการ ดูแลเรื่องเครื่องดื่มแก่ลูกค้า  
 กิจกรรม ต้องมาทำงานล่วงหน้าหนึ่งชั่วโมง เริ่มจากทำความสะอาดส่วนโถงต้อนรับซึ่งเป็นส่วนแรกที่แขกจะเห็น จากนั้นทำความสะอาดห้องน้ำส่วนตีอบบี้ ห้องทรีทเมนต์ส่วนห้องอื่นๆ ค่อยทยอยทำไป

### ข. ผู้รับบริการ

#### 1. สมาชิกที่มาพักในโครงการ

บทบาท เข้ามารับการบำบัดด้วยวิธีการต่างๆ ภายในสปา จ่ายค่าบริการ ( สำหรับแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ ) ติดต่อประสานงานกับประชาสัมพันธ์  
 กิจกรรม เมื่อเข้ามาในโถงทางเข้า ไปลงทะเบียนที่เคาน์เตอร์ เปลี่ยนรองเท้าเป็นรองเท้าผ้า เปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker หรือห้องน้ำ เพื่อไปอาบน้ำ เข้าห้อง Sauna หรือ Steam พักสักครู่แล้วจึงเข้าไปอาบน้ำอีกครั้ง เข้าใช้บริการนวดตัวแบบ บริการบำรุงผิว หรือจะเรียกใช้บริการแบบสมบูรณ์แบบคือ รวมทุกอย่าง การบำบัดตามขั้นตอนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รักษาตามแบบที่แขกเลือก จากนั้นกลับเข้าเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าในห้อง Locker แล้วเปลี่ยนรองเท้าออกไปจ่ายค่าใช้บริการ ( เฉพาะแขกที่ไม่ได้พักในโครงการ )

### 3.4.2.5 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพัก ( GUEST ROOM )

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนห้องพักแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้ให้บริการ

2. ผู้รับบริการ

ก. ผู้ให้บริการบริเวณห้อง

มีการทำงาน	3 ผลัด
ผลัดที่ 1 ตั้งแต่	06.00 - 14.00 น.
ผลัดที่ 2 ตั้งแต่	14.00 - 22.00 น.
ผลัดที่ 3 ตั้งแต่	22.00 - 06.00 น.

1. ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยภายในส่วนห้องพัก  
 บทบาท รับคำสั่งจากฝ่ายบริหาร และนำมาประสานงาน  
 กิจกรรม คอยแนะนำให้คำปรึกษา สั่งงานแก่ผู้ได้บังคับบัญชา

2. หัวหน้าแม่บ้าน

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยในแผนกแม่บ้านทั้งหมด  
 บทบาท ดูแลรับผิดชอบงานแผนกแม่บ้านทั้งหมด  
 กิจกรรม คอยแนะนำ และดูแลการทำงานของแม่บ้านประจำห้อง

3. พนักงานประจำห้อง

หน้าที่ บริการดูแลความเรียบร้อยภายในห้องพักแต่ละห้อง  
 บทบาท คอยดูแลทำความสะอาดความเป็นระเบียบ ตรวจสอบอุปกรณ์ต่าง ๆ  
 ภายในห้องพัก  
 กิจกรรม คอยตรวจดูแลความสะอาดเรียบร้อยของห้องพัก และบริการต่าง ๆ  
 ภายในห้องพักเมื่อแขกต้องการอะไรเพิ่ม

4. พนักงานขนของทำความสะอาด

หน้าที่ ยกหรือย้ายเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท ตรวจสอบดูแลเฟอร์นิเจอร์หรือของใช้ภายในห้องพัก  
 กิจกรรม ยกหรือย้ายเฟอร์นิเจอร์หนัก ๆ ที่ชำรุดภายในห้องพักย้ายออกไปแล้ว  
 นำมาเปลี่ยนใหม่หรือนำขยะไปทิ้งบางครั้งก็ต้องรับผิดชอบด้านทำ  
 ความสะอาดบริเวณใช้ร่วมภายในโรงแรมด้วย

#### 5. พนักงานดูแลผ้า

หน้าที่ ดูแลงานผ้าทุกชนิดที่ใช้ในห้องพักแขก ผ้าของห้องอาคารและ  
 เครื่องแบบพนักงาน

บทบาท ดูแลรักษาความสะอาด พร้อมนำไปใช้งานอีกครั้ง  
 กิจกรรม จ่ายผ้าที่ซักแล้ว เก็บรวบรวมผ้าที่ใช้แล้ว ปะชุนผ้าที่ขาดและดูแล  
 ควบคุมการส่งผ้าไปซักและรับคืนผ้าที่ซักแล้ว

#### ข. ผู้รับบริการ

ผู้รับบริการในส่วนห้องพัก คือ แขกที่มาพักในโรงแรม

หน้าที่ เป็นแขกของ โรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามกฎที่โรงแรมตั้งไว้

กิจกรรม เมื่อแขกติดต่อของห้องพักไว้แล้ว พนักงานขนกระเป๋าจะขนไปยัง  
 ห้องพักที่จองไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# การวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ

## 4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและผลกระทบต่ออาคารของโรงแรม

### สภาพแวดล้อมทั่วไป

โครงการโรงแรมภูเก็ต มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ 6 ไร่ ตั้งอยู่บนถนนเทศบาลวิญ ตำบลกะรน อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต โครงการประกอบด้วยกลุ่มอาคาร 5 อาคาร ซึ่งจะมีอาคารที่เป็นส่วนให้บริการและอาคารห้องพักจะเป็นอาคาร โรงแรมและอาคารวิลล่าและยังมีพื้นที่ให้บริการอื่นๆ เช่น สระว่ายน้ำรอบบริเวณมีการตกแต่งให้เป็นธรรมชาติด้วยการจัดสวนให้เนบชิดในทุกองค์ประกอบของรีสอร์ทสัมผัสธรรมชาติ

- ทิศเหนือ ติดกับ บ้านพักอาศัยและถนนเทศบาลวิญ
- ทิศใต้ ติดกับ โรงแรมกะตะ ซี บรีส รีสอร์ท
- ทิศตะวันออก ติดกับ ถนนปฎักและเทือกเขา
- ทิศตะวันตก ติดกับ บ้านพักอาศัย



ภาพที่ 4.1 แสดงแผนผัง โครงการ โรงแรมภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศเหนือติดกับบ้านพักอาศัยและถนนเทศบาล



ภาพที่ 4.3 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศใต้ติดกับ โรงแรมกะตะ ซี บริส รีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศตะวันออกติดกับถนนปฎักและเทือกเขา



ภาพที่ 4.5 แสดงพื้นที่ติดต่อด้านทิศตะวันตกติดกับบ้านพักอาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อม



ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อม

จากสภาพแวดล้อมโดยรอบของโครงการทำให้เกิดผลกระทบต่อตัวอาคารของรีสอร์ท ดังนี้

### เสียง

ที่ตั้งของโครงการ โรงแรมภูเก็ต นั้นจะอยู่ใกล้กับถนนเทศบาลและบ้านพักอาศัยด้านทิศเหนืออาจจะทำให้มีเสียงรบกวนของยานพาหนะบ้าง แต่ด้านทิศใต้นั้นก็จะมีโรงแรม กะตะ ซีบรีส รีสอร์ท ที่ตั้งอยู่ติดกันก็สามารถกันเสียงจากยานพาหนะจากถนนได้ดี ส่วนเสียงจากทางโรงแรม กะตะ ซีบรีส รีสอร์ท นั้นก็จะไม่มีเสียงดัง เพราะว่าทางโรงแรมต้องการความสงบแก่ผู้เข้าพักเช่นกันบ้านพักอาศัยที่ตั้งอยู่ติดกับโครงการก็สามารถกันเสียงจากยานพาหนะจากถนนได้บ้าง ส่วนเสียงจากทางบ้านพักอาศัย นั้นก็จะไม่มีเสียงดังเท่าไร ทางด้านทิศตะวันออกนั้นจะเป็นถนนปลูกและเทือกเขาอาจจะทำให้มีเสียงรบกวนของยานพาหนะบ้างในส่วนของอาคารภัตตาคารและส่วนบริการเพื่อสุขภาพ ทางโครงการแก้ไขโดยการปลูกต้นไม้ตามแนวเขตที่ดินเพื่อลดเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภายนอกที่จะเข้ามาสู่โครงการ ทางด้านทิศเหนือและทิศตะวันตกนั้นจะติดกับบ้านพักอาศัยที่ตั้งอยู่ติดกับ โครงการก็สามารถกันเสียงจากยานพาหนะจากถนนได้บ้าง ส่วนเสียงจากทางบ้านพักอาศัย นั้นก็จะไม่มีเสียงดังเท่าไร

#### แสงแดด

แสงแดดที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารภายในโครงการนั้นจะส่งผลแก่ตัวอาคารทั้งหมด ซึ่งผลกระทบที่เกิดขึ้นนั้นแบ่งออกเป็นกลุ่ม ๆ ได้ดังนี้

- อาคารโรงต้อนรับ อาคารภัตตาคารและอาคารสปา การวางผังอาคารจะวางด้านหน้า – หลังอาคารเป็นแนวทิศเหนือ – ทิศใต้ ส่วนด้านข้างจะวางตามแนวแกนขึ้นลงของดวงอาทิตย์ คือ ทิศตะวันออก – ทิศตะวันตก

สำหรับผลกระทบที่เกิดขึ้นนั้นทำให้ด้านข้างของตัวอาคารได้รับแสงแดดโดยตรง ทั้งในช่วงเช้าและช่วงเย็น

การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นตัวอาคาร โรงต้อนรับ อาคารร้านอาหารและสปา เป็นอาคารที่ติดกันทำให้แสงแดดตอนเช้าส่องมายังส่วนของด้านข้างทั้งหมดก็มีการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่น

- อาคารโรงแรม 1 – 2 การวางผังอาคารจะวางด้านหน้า – หลัง วางตามแนวแกนขึ้นลงของดวงอาทิตย์ คือทิศตะวันออก – ทิศตะวันตก ส่วนด้านข้างจะวางทิศเหนือ – ทิศใต้

สำหรับผลกระทบที่เกิดขึ้นนั้นส่งผลให้ด้านหน้าและด้านหลังของตัวอาคาร โดนความร้อนจากแสงอาทิตย์ทั้งในช่วงเช้าและช่วงเย็น

การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นมีการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่นแก่ตัวอาคารและการใช้ผ้าม่านบังแดด

- อาคาร โรงแรม 3 การวางผังอาคารจะวางด้านหน้าและด้านหลัง – หลัง วางตามแนวแกนขึ้นลงของดวงอาทิตย์ โดยทำมุม 45° ทางทิศตะวันตก

สำหรับผลกระทบที่เกิดขึ้นด้านหน้าและด้านข้างอาคารจะโดนความร้อนจากแสงของดวงอาทิตย์ทั้งในช่วงเช้าและช่วงเย็น

การแก้ปัญหาทางโครงการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่นและใช้ผ้าม่านบังแดดเพื่อช่วยลดความร้อนที่จะเข้าภายในตัวอาคาร

- อาคาร โรงแรม 4 การวางผังอาคารจะวางด้านหน้าและด้านหลังหันไปทางทิศเหนือ – ทิศใต้ โดยส่วนด้านข้างอาคารจะวางตามแนวแกนขึ้นลงของดวงอาทิตย์

สำหรับผลกระทบที่เกิดขึ้นด้านข้างอาคารจะโดนความร้อนจากแสงของดวงอาทิตย์ทั้งในช่วงเช้าและช่วงเย็น

การแก้ปัญหาทางโครงการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่นและใช้ผ้าม่านบังแดดเพื่อช่วยลดความร้อนที่จะเข้าภายในตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อาคารวิลล่า A และ B การวางผังอาคารจะวางด้านหน้า – หลังอาคารเป็นแนวทิศเหนือ – ทิศใต้ ส่วนด้านข้างจะวางตามแนวแกนขึ้นลงของดวงอาทิตย์ คือทิศตะวันออก – ทิศตะวันตก สำหรับผลกระทบที่เกิดขึ้นนั้นทำให้ด้านข้างของตัวอาคารได้รับแสงแดดโดยตรง ทั้งในช่วงเช้าและช่วงเย็น

การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นตัวอาคารวิลล่า A และ B เป็นอาคารที่ติดกัน 8 หลัง ทำให้แสงแดดตอนเช้าส่องมายังส่วนของด้านข้างทั้งหมดก็มีการปลูกต้นไม้เพื่อให้เกิดความร่มรื่น และใช้ม่านบังแดดเพื่อช่วยลดความร้อนที่จะเข้าภายในตัวอาคาร

#### ลม

ลมที่พัดผ่านโครงการ คือ ( ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ) ลมฤดูหนาว , ( ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ) ลมฤดูร้อน ( และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ) ลมฤดูฝน ( ซึ่งจะส่งผลกระทบต่อโครงการดังนี้ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจะพัดผ่านเข้าสู่โครงการทางด้านข้างซึ่งจะเป็นส่วนของอาคารภัตตาคารและอาคารสปา โดยบริเวณนี้จะติดกับเทือกเขาซึ่งสามารถป้องกันลมมรสุมได้เป็นอย่างดี ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้จะพัดผ่านบริเวณทางด้านข้างของโครงการ ส่วนของอาคารวิลล่า A และ B ผลกระทบที่เกิดขึ้นนี้ทางโครงการได้ป้องกัน โดยการปลูกต้นไม้เพื่อปรับสภาพอุณหภูมิของลมที่เกิดขึ้นก่อนเข้าสู่ตัวอาคาร ส่วนลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้นั้นจะพัดผ่านส่วนอาคารโรงแรม 3 ซึ่งเป็นอาคาร 4 ชั้น โดยในบริเวณส่วนนี้จะมีบ้านพักอาศัยและโรงแรมใกล้เคียงกับังลมฝนที่เกิดขึ้น ทำให้ผลกระทบที่เกิดขึ้นมีไม่มาก

#### ฝน

ภูเก็ตมีอากาศแบบฝนเมืองร้อนฤดูฝนเริ่มเดือนพฤษภาคม-เดือนพฤศจิกายน ดังนั้นลักษณะทางสถาปัตยกรรมเน้นการใช้หลังคาทรงที่มีลักษณะปกคลุมมีชายคายื่นยาวการออกแบบจึงเน้นการใช้หลังคาซ้อนลดชั้นยื่นยาวเพื่อกันแดดกันฝน

## 4.2 การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรม

### 4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบอาคาร

โครงการโรงแรมภูเก็ต ตั้งอยู่บริเวณหาดกะรน เป็นรีสอร์ทเพื่อการพักผ่อน โดยเจ้าของโครงการต้องการให้แขกที่เข้ามาพักได้รับการพักผ่อนอย่างแท้จริง จึงได้จัดพื้นที่ภายในโครงการให้มีความเป็นธรรมชาติ มีความกลมกลืนสอดคล้องกับพื้นที่โดยรอบ โครงการที่เป็นเทือกเขาและทะเล โดยเจ้าของโครงการต้องการเน้นถึงสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ตแบบชิโนโปรตุกีส มีอาคารเป็นกลุ่มๆ โดยสามารถมองเห็นบรรยากาศภายในและภายนอกโครงการได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ลักษณะโครงสร้างอาคาร

โครงสร้างหลักทั่วไปเป็นงานคอนกรีตเสริมเหล็กใช้ระบบเสา, คาน โครงสร้างหลังคาเป็น โครงสร้างเหล็ก

#### 4.2.3 การจัดพื้นที่ใช้สอย แบ่งตามกลุ่มอาคารดังนี้

##### อาคารส่วนที่ 1 อาคารต้อนรับ

- อาคารส่วนต้อนรับ เป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้น 1 จะประกอบด้วย LOBBY , TOUR+BELL , OFFICE , TOILET LADY , TOILET GENT ส่วนชั้น 2 จะประกอบด้วย LOUNGE , TOILET LADY , TOILET

##### อาคารส่วนที่ 2 อาคารภัตตาคาร

- อาคารภัตตาคาร ซึ่งจะเป็นอาคารชั้นเดียวจะประกอบด้วย RESTAURANT , DINNING AREA , BUFFET , KITCHEN , TOILET LADY , TOILET GENT โดยจะมีชั้นใต้ดินเป็นห้องเก็บของและห้องแช่แข็ง

##### อาคารส่วนที่ 3 อาคารสปา

- อาคารสปา เป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้น 1 ประกอบด้วย OFFICE , HALL , THAI MASSAGE , SALON , JACUZZI , TOILET ชั้น 2 ประกอบด้วย TREATMENT , SPA SUITE , TOILET

##### อาคารส่วนที่ 4

- อาคารโรงแรม 1 เป็นอาคารสูง 4 ชั้น

##### อาคารส่วนที่ 5

- อาคารโรงแรม 2 เป็นอาคารสูง 4 ชั้น

##### อาคารส่วนที่ 6

- อาคารโรงแรม 3 เป็นอาคารสูง 4 ชั้น

##### อาคารส่วนที่ 7

- อาคารโรงแรม 4 เป็นอาคารสูง 4 ชั้น

##### อาคารส่วนที่ 8

- วิลล่า A เป็นอาคารชั้นเดียวจะประกอบด้วย ห้องนั่งเล่น , ห้องนอน , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนเตรียมอาหาร , ส่วนนันทนาการ

##### อาคารส่วนที่ 9

- วิลล่า B เป็นอาคารชั้นเดียวจะประกอบด้วย ห้องนั่งเล่น , ห้องนอน , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนเตรียมอาหาร , ส่วนนันทนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อตัวอาคารของโครงการ แยกเป็นแต่ละอาคาร ดังนี้

- อาคารส่วนที่ 1 อาคารต้อนรับ
- อาคารส่วนที่ 2 อาคารร้านอาหาร
- อาคารส่วนที่ 3 อาคารบริการเพื่อสุขภาพ
- อาคารส่วนที่ 4 อาคารโรงแรม 1
- อาคารส่วนที่ 5 อาคารโรงแรม 2
- อาคารส่วนที่ 6 อาคารโรงแรม 3
- อาคารส่วนที่ 7 อาคารโรงแรม 4
- อาคารส่วนที่ 8 อาคาร VILLA A
- อาคารส่วนที่ 9 อาคาร VILLA B

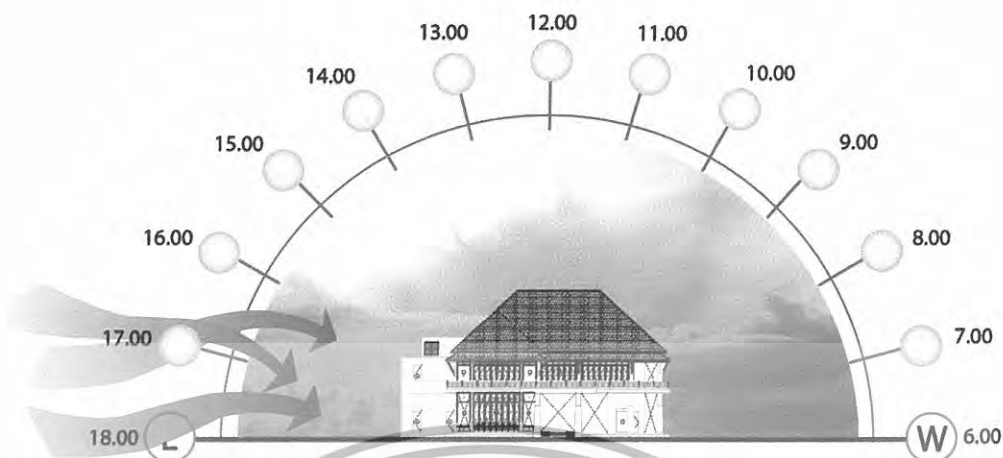
#### แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารต้อนรับ



ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนอาคารต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

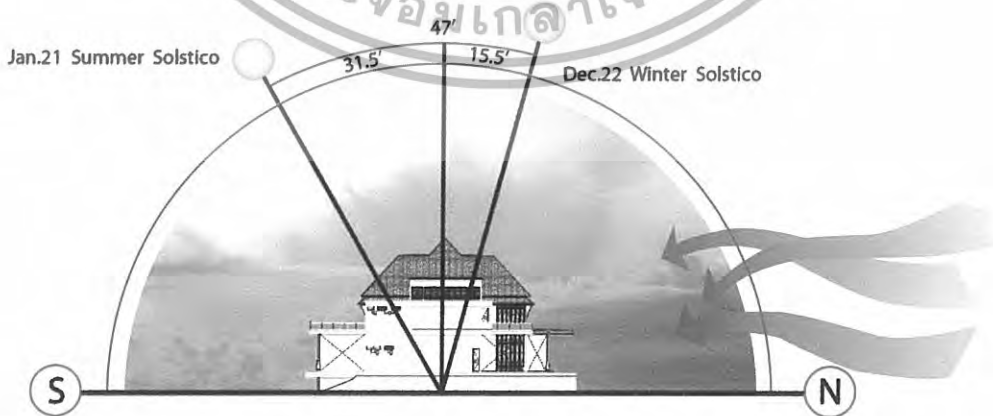
อาคารต้อนรับ



ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารต้อนรับทางด้านทิศเหนือ

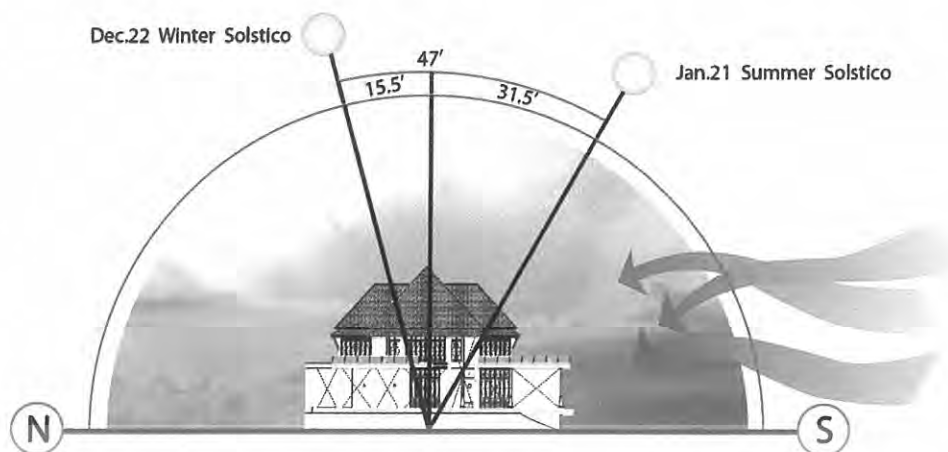


ภาพที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารต้อนรับทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.10 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารต้อนรับทางด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4. 11 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารต้อนรับทางด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารต้อนรับ

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
<b>แสงแดด</b>	ทิศเหนือเป็นส่วน ของทางเข้าและส่วน ต้อนรับ ส่วนนี้จะ ไม่ได้รับแสงจาก ดวงอาทิตย์ตก กระทบโดยตรง แต่ จะได้รับแสงสว่าง	เป็นส่วนด้านหลัง ของอาคารสามารถ ผ่านไปยังอาคารสปา ได้ซึ่งในเดือน ธันวาคมเป็นระยะที่ แดดส่องเข้าทางด้าน ทิศใต้มากแต่ไม่ ส่งผลกระทบต่อ อาคารมากเพราะเป็น ผนังปิดทึบและเปิด โล่ง	เป็นส่วนของบันได ทางขึ้นชั้น 2 และ ห้องน้ำ ส่วนนี้จะ ได้รับผลกระทบ จากแสงแดดช่วง เช้า แต่จะเป็นผนัง ปิดทึบไม่ส่งผล กระทบมากแต่จะมี การเจาะช่องเพื่อนำ แสงธรรมชาติเข้าสู่ ภายใน	เป็นส่วน BELL BOY และ OFFICE เป็นทางเชื่อมกับ อาคารโรงแรม 1 ส่วนนี้เป็นผนังทึบ และเปิดโล่ง ส่วนนี้ จะได้รับแสงในช่วง บ่ายแต่ไม่ส่งผล กระทบมากเพราะ ตัวอาคารจะติดกับ อาคารโรงแรม
<b>ลม</b>	ได้รับลมในช่วงฤดู หนาวส่งผลให้ลม พัดผ่านตัวอาคาร ทำให้มีการ หมุนเวียนอากาศ ภายใน	ทิศใต้จะรับลมฤดูฝน และร้อนแต่ตัว อาคารทิศใต้จะเป็น ผนังปิดทึบบางส่วน เปิดโล่งจึงรับลมได้ ไม่เต็มที่	ได้รับลมในฤดู หนาว ส่งผลให้ ลมพัดผ่านตัว อาคารทำให้มีการ หมุนเวียนอากาศได้ ไม่เต็มที่เพราะผนัง ปิดทึบ	เป็นทางเชื่อมกับ อาคารโรงแรมซึ่ง เป็นผนังเปิดโล่ง ได้รับลมฝนและลม ร้อนทำให้อากาศ ถ่ายเทได้ดี

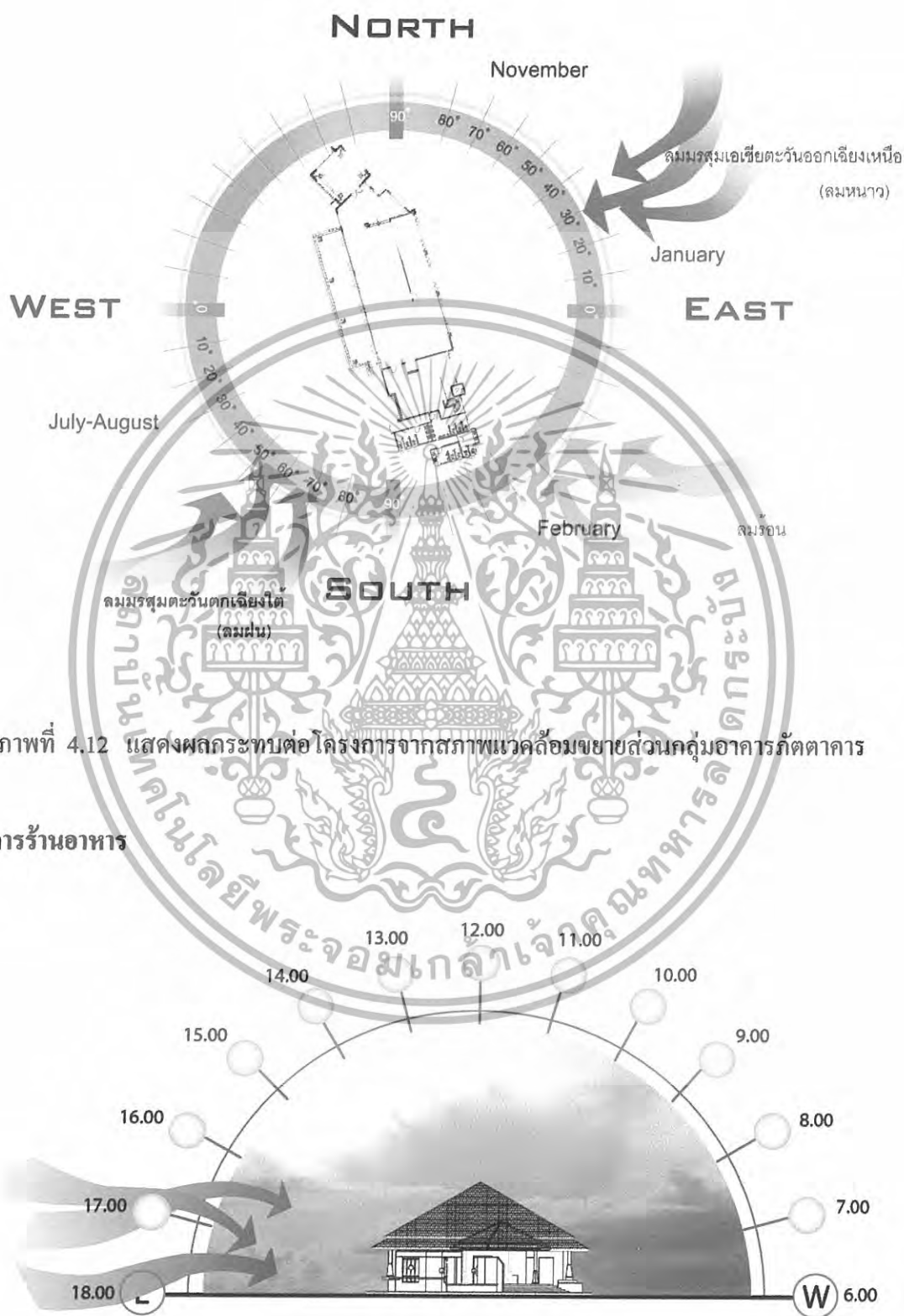
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารต้อนรับ (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบจากฝน เนื่องจากด้านทิศเหนือเป็นผนังทึบ มีช่องเปิดเพียงเล็กน้อย	ได้รับอิทธิพลจากฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ จะส่งผลกระทบต่อบางบริเวณทางเข้าอาคาร แต่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น	ไม่ได้รับผลกระทบจากฝนในด้านนี้ เพราะลักษณะอาคารเป็นผนังทึบ	ได้รับอิทธิพลจากฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เพราะอาคารเป็นผนังปิดทึบ ไม่มีช่องเปิด
อุณหภูมิ	ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือเป็นผลให้ลมหนาวพัดผ่านตัวอาคาร ส่งผลให้อุณหภูมิภายในต่ำ ซึ่งเป็นอากาศที่กำลังสบาย	ได้รับผลกระทบบ้างในช่วงเดือนธันวาคมที่แสงแดดจะเข้าทางทิศใต้มากที่สุดในรอบปี ทำให้อุณหภูมิภายในสูงขึ้นเล็กน้อยจากปกติ ส่วนเดือนอื่น ๆ ก็จะไม่มีความกระทบ	ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือ(ลมหนาว)และเป็นทิศที่แดดจะส่องในช่วงเช้า ผนังปิดทึบ เพื่อป้องกันอุณหภูมิจากความร้อนในช่วงบ่าย	ทางทิศตะวันตกจะได้รับความร้อนจากแสงในช่วงบ่าย อีกทั้งผนังด้านนี้เป็นผนังทึบ และมีช่องเปิด เป็นผลให้อุณหภูมิภายในไม่สูงเพราะมีการถ่ายเทของอากาศภายใน ทำให้ผนังดูดความร้อนในช่วงบ่ายและคายความร้อนในตอนกลางคืน มีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้ เพื่อบังแดดให้ร่มเงาแก่ผนัง จะได้ช่วยลดอุณหภูมิที่เกิดขึ้น
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนขยายกลุ่มอาคารภัตตาคาร

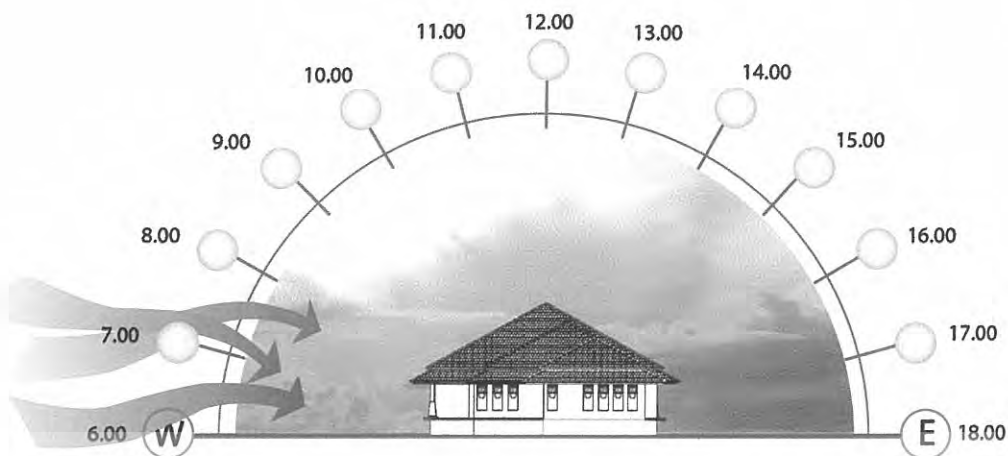


ภาพที่ 4.12 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมส่วนขยายกลุ่มอาคารภัตตาคาร

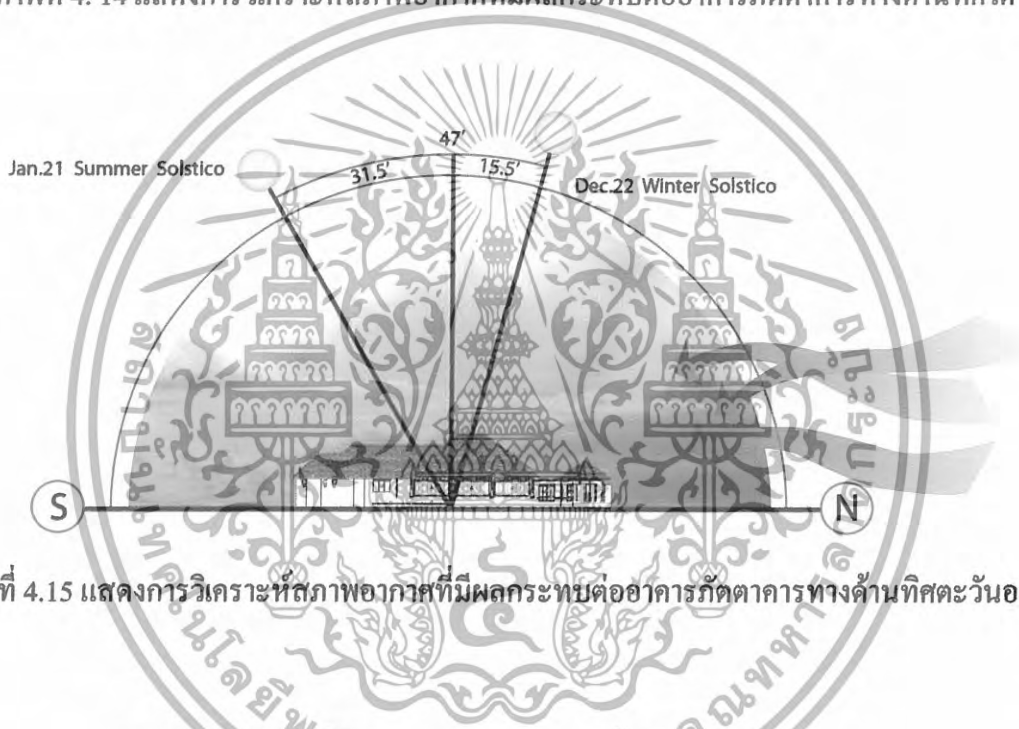
อาคารร้านอาหาร

ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารภัตตาคารทางด้านทิศเหนือ

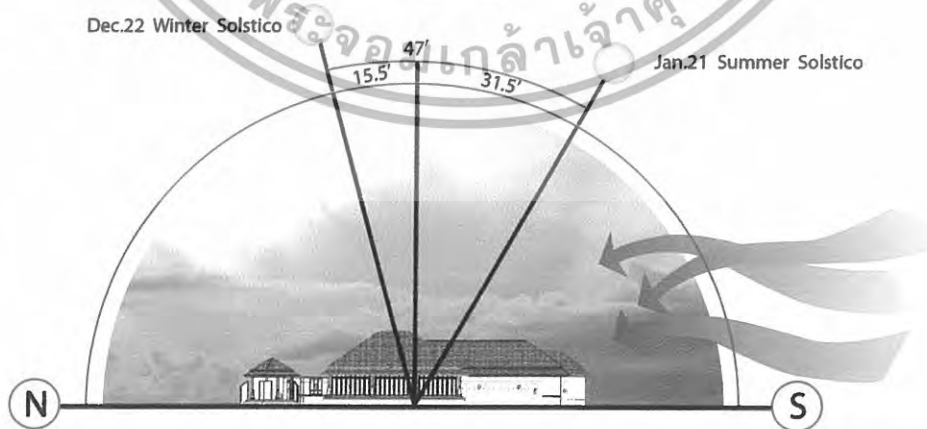
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4. 14 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารกวดาคารทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.15 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารกวดาคารทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4. 16 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารกวดาคารทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารกัตาคาร

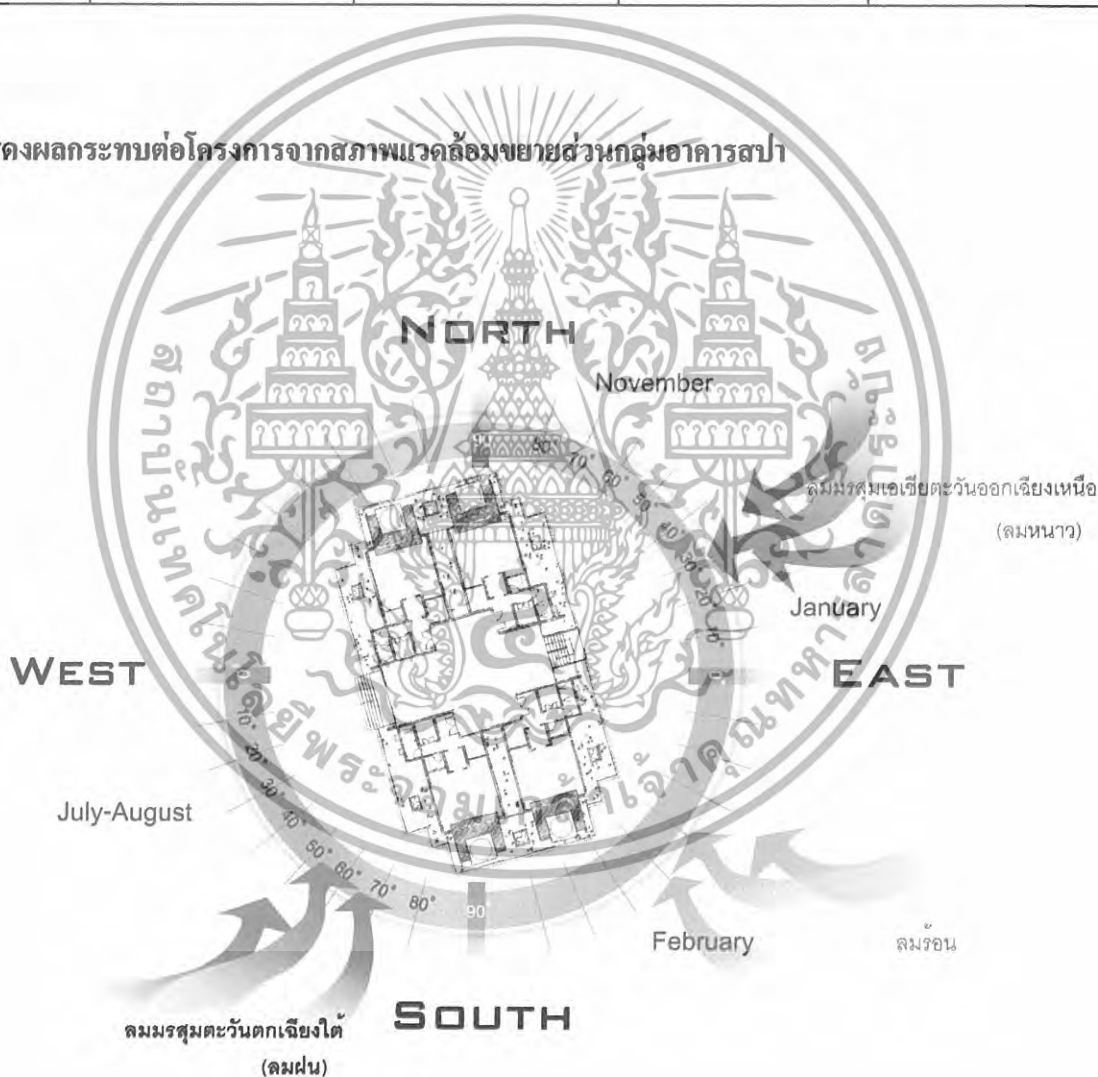
ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
<b>แสงแดด</b>	เป็นส่วนทางเข้า ส่วนนี้จะรับแสงธรรมชาติได้มาก เพราะว่าอาคารเป็นประตูบานเปิด	เป็นห้องครัวและห้องน้ำไม่ได้รับผลกระทบจากแสงแดด เพราะเป็นผนังปิดทึบ	เป็นส่วนนั่งรับประทานอาหาร ภายใน ส่วนนี้จะได้รับผลกระทบจากแสงในช่วงเช้า โดยตรง	ส่วน TERRACE ส่วนนี้จะรับแสงในช่วงบ่ายโดยตรง แต่จะไม่ส่งผลมาก เพราะมีการปลูกต้นไม้ในบริเวณใกล้เคียง
<b>ลม</b>	ได้รับลมในช่วงฤดูหนาวส่งผลให้ลมพัดผ่านตัวอาคาร ทำให้มีการหมุนเวียนอากาศภายใน	ทิศใต้จะรับลมฤดูฝนและร้อนแต่ตัวอาคารทิศใต้จะเป็นผนังปิดทึบเพราะเป็นส่วนห้องน้ำจึงรับลมได้ไม่เต็มที่	ได้รับลมในฤดูหนาว ส่งผลให้ลมพัดผ่านตัวอาคารทำให้มีการหมุนเวียนอากาศได้ดีเพราะด้านนี้จะ เป็นหน้าต่าง	ส่วนนี้ได้รับอิทธิพลจากส่งฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ส่งผลกระทบต่อดัวอาคารไม่มากเพราะเป็นประตูเปิดปิดได้
<b>ฝน</b>	จะส่งผลกระทบบ้างบริเวณทางเข้าอาคาร แต่เพียงเล็กน้อยเท่านั้น	ได้รับอิทธิพลจากฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่ได้รับผลกระทบจากฝนในด้านนี้เพราะลักษณะอาคารเป็นผนังปิดทึบ	ไม่ได้รับผลกระทบจากฝนในด้านนี้ เพราะลักษณะอาคารเป็นหน้าต่าง	ได้รับอิทธิพลจากฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ส่งผลกระทบต่อดัวอาคารเพราะอาคารเป็นประตูกระจก
<b>อุณหภูมิ</b>	ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือเป็นผลให้ลมหนาวพัดผ่านตัวอาคารส่งผลให้อุณหภูมิกายในต่ำ ซึ่งเป็นอากาศที่กำลัง	ได้รับผลกระทบบ้างในช่วงเดือน ธันวาคมที่แสงแดดจะเข้าทางทิศใต้มากที่สุดในรอบปี ทำให้อุณหภูมิภายในสูงขึ้นเล็กน้อยจากปกติ	ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือ(ลมหนาว)และเป็นทิศที่แดดจะส่อง ในช่วงเช้า มีการทำผนังทึบเพื่อป้องกันอุณหภูมิ	ทางทิศตะวันตกจะได้รับความร้อนจากแสงในช่วงบ่าย อีกทั้งผนังด้านนี้เป็นประตูกระจก เป็นผลให้อุณหภูมิภายในไม่สูงเพราะมีการถ่ายเทของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารร้านอาหาร (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
อุณหภูมิ	สบาย	ส่วนเดือนอื่น ๆ ก็จะไม่ ไม่มีผลกระทบ	จากความร้อน ในช่วงบ่าย	อากาศภายใน แต่มี การป้องกันโดยการ ปลูกต้นไม้ เพื่อ บังแดดให้ร่มเงาแก่ ผนัง จะช่วยลด อุณหภูมิที่เกิดขึ้น
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

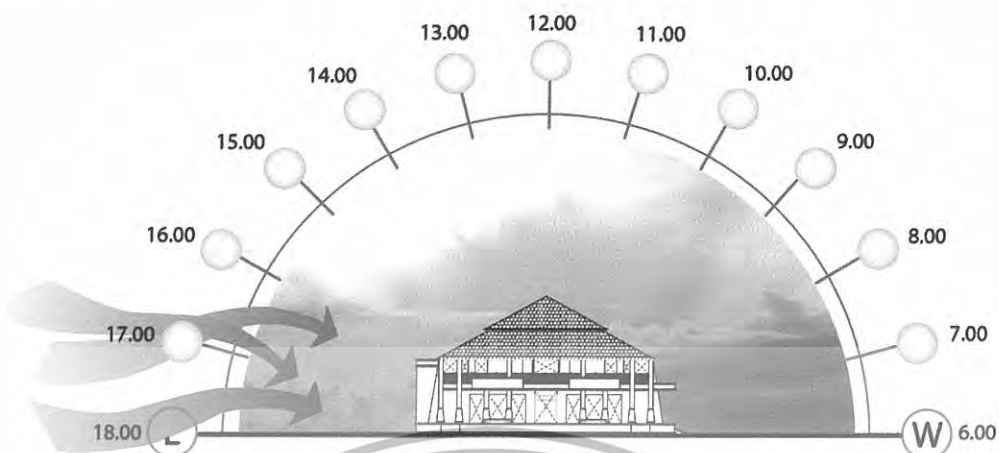
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารสปา



ภาพที่ 4.17 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

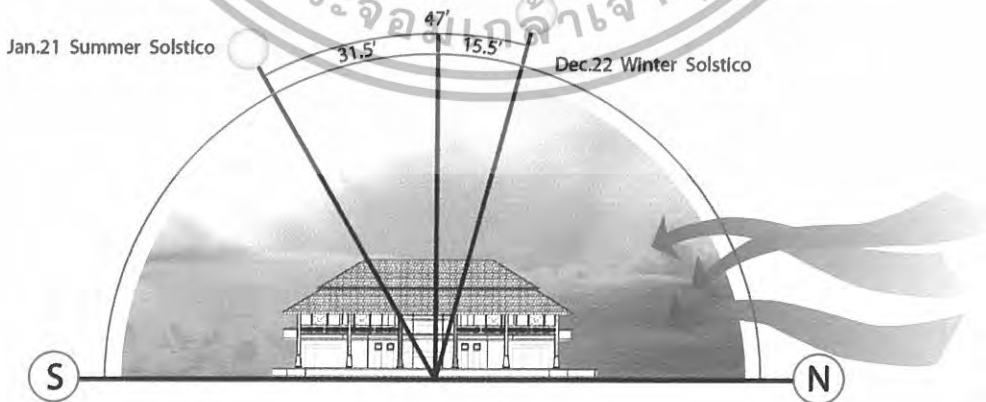
อาคารสถา



ภาพที่ 4.18 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสถาทางด้านทิศเหนือ

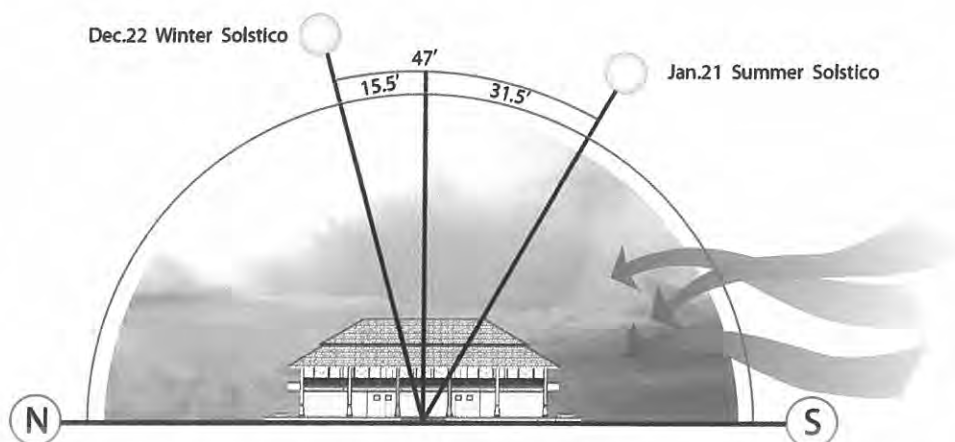


ภาพที่ 4.19 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสถาทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.20 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสถาทางด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4. 21 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารสถาปัตยกรรมทางด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารสถาปัตยกรรม

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
<b>แสงแดด</b>	เป็นส่วนห้องนวด ส่วนนี้จะรับแสงธรรมชาติได้น้อย เพราะว่าอาคารเป็นผนังทึบมีช่องเปิดเพียงเล็กน้อย	เป็นห้องนวดและ ส่วนเสริมสวอย ส่วนนี้จะได้รับแสงแดดธรรมชาติได้น้อย เพราะว่าอาคารเป็นผนังทึบมีช่องเปิดเพียงเล็กน้อย	เป็นห้องนวดและ ทางเดินขึ้นชั้น 2 ส่วนนี้จะได้รับผลกระทบจากแสงในช่วงเช้า แต่ผนังจะเป็นผนังทึบไม่ส่งผลมากแต่จะมีการเจาะช่องแสงเพื่อนำแสงธรรมชาติเข้าสู่ภายใน	บริเวณทางเข้าสถาปัตยกรรมโดยจะมีห้องเสริมสวอยห้องนวดและออฟฟิศรับแสงในช่วงบ่ายแต่ไม่ค่อยมีผลกระทบเพราะส่วนนี้เป็นผนังทึบและมีประตูทางเข้าและการเจาะช่องแสงเพื่อนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้
<b>ลม</b>	ได้รับอิทธิพลจากลมหนาว อาคารเป็นผนังทึบมีการเจาะช่องเปิดเล็กน้อยเพื่อให้มีการถ่ายเทอากาศ	ได้รับอิทธิพลจากลมฝน แต่ไม่ส่งผลกระทบต่ออาคาร เพราะอาคารด้านทิศใต้เป็นผนังทึบมีการเจาะช่องเปิดเล็กน้อยเพื่อให้มีการถ่ายเทอากาศ	รับอิทธิพลจากลมหนาว ผนังด้านนี้ทึบ มีการเจาะช่องเปิดเพียงเล็กน้อยเพื่อการถ่ายเทอากาศ	ได้รับอิทธิพลจากลมฝน แต่ไม่ส่งผลกระทบต่ออาคาร เพราะส่วนนี้เป็นผนังทึบแต่มีประตูทางเข้าและการเจาะช่องเพื่อการถ่ายเทอากาศ

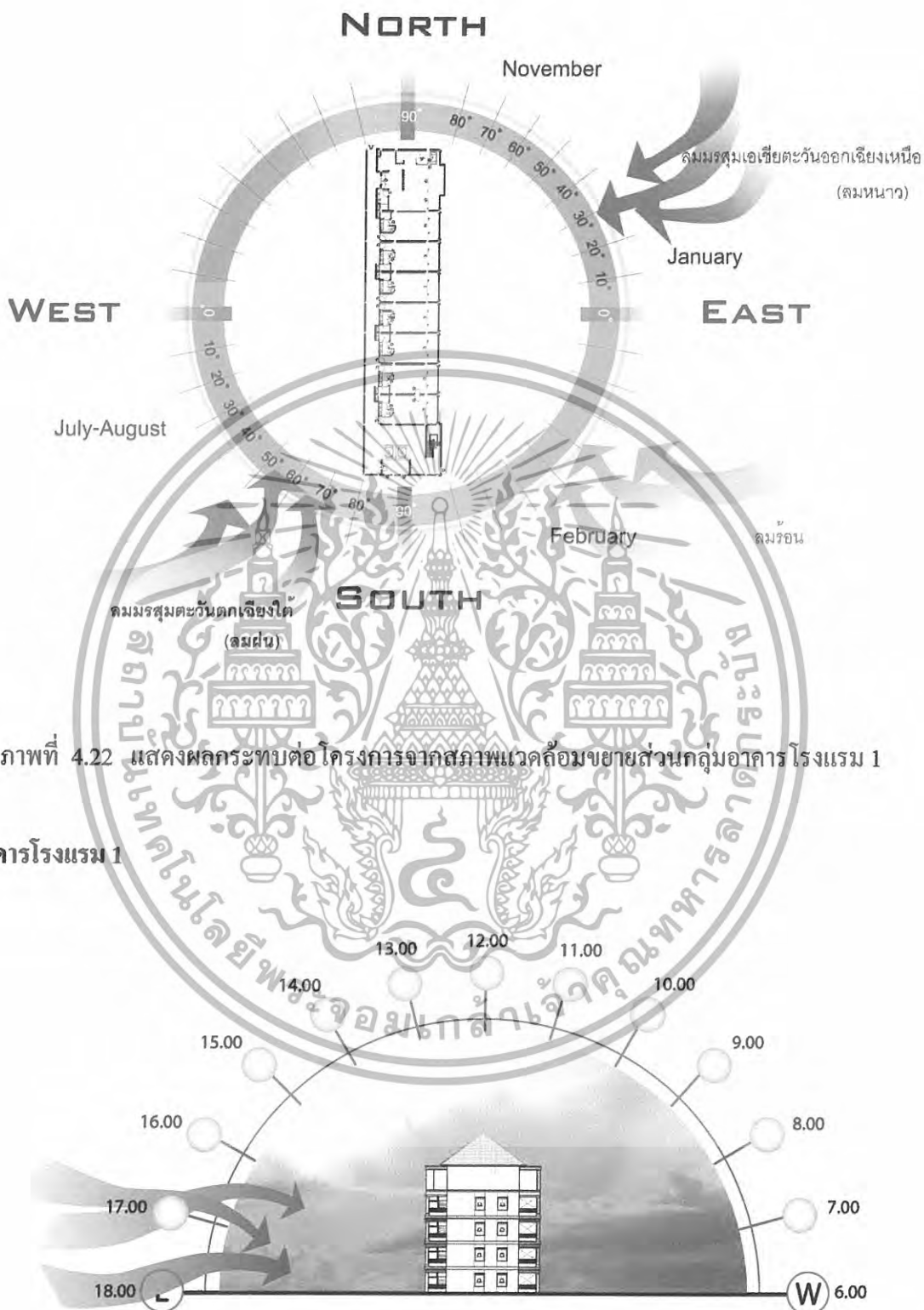
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารสถาปัตยกรรม (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
ฝน	ไม่ได้รับผลกระทบจากฝน เนื่องจากด้านทิศเหนือเป็นผนังทึบ มีช่องเปิดเพียงเล็กน้อย	ได้รับอิทธิพลจากฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่ส่งผลกระทบต่อ เนื่องจากด้านทิศใต้เป็นผนังทึบ มีช่องเปิดเพียงเล็กน้อย	ไม่ได้รับผลกระทบจากฝนในด้านนี้ เพราะลักษณะอาคารเป็นผนังทึบ	ได้รับอิทธิพลจากฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคารเพราะอาคารเป็นผนังปิดแต่มีประตูทางเข้าและการเจาะช่องเพียงเล็กน้อย
อุณหภูมิ	ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือเป็นผลให้ลมหนาวพัดผ่านตัวอาคาร ส่งผลให้อุณหภูมิภายในต่ำ ซึ่งเป็นอากาศที่กำลังสบาย	ได้รับผลกระทบบ้างในช่วงเดือนธันวาคมที่แสงแดดจะเข้าทางทิศใต้มากที่สุดในรอบปี ทำให้อุณหภูมิภายในสูงขึ้นเล็กน้อยจากปกติ ส่วนเดือนอื่น ๆ ก็จะไม่มีความกระทบ	ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือ(ลมหนาว)และเป็นทิศที่แดดจะส่องในช่วงเช้า แต่ส่วนนี้ผนังจะปิดทึบเพื่อป้องกันอุณหภูมิจากความร้อนในช่วงบ่าย	ทางทิศตะวันตกจะได้รับความร้อนจากแสงในช่วงบ่าย อีกทั้งผนังด้านนี้เป็นผนังกระจก ซึ่งจะส่ง เป็นผลให้อุณหภูมิภายในสูงแต่มีการเจาะช่องเพื่อให้มีการถ่ายเทของอากาศภายในและมีการป้องกันโดยการปลูกต้นไม้เพื่อบังแดดให้ร่มเงาแก่ผนัง จะได้ช่วยลดอุณหภูมิที่เกิดขึ้น
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารโรงแรม 1

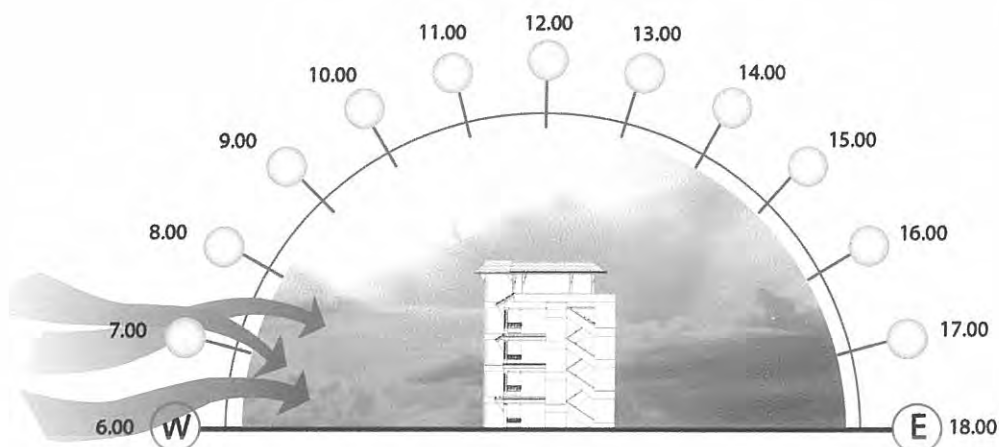


ภาพที่ 4.22 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารโรงแรม 1

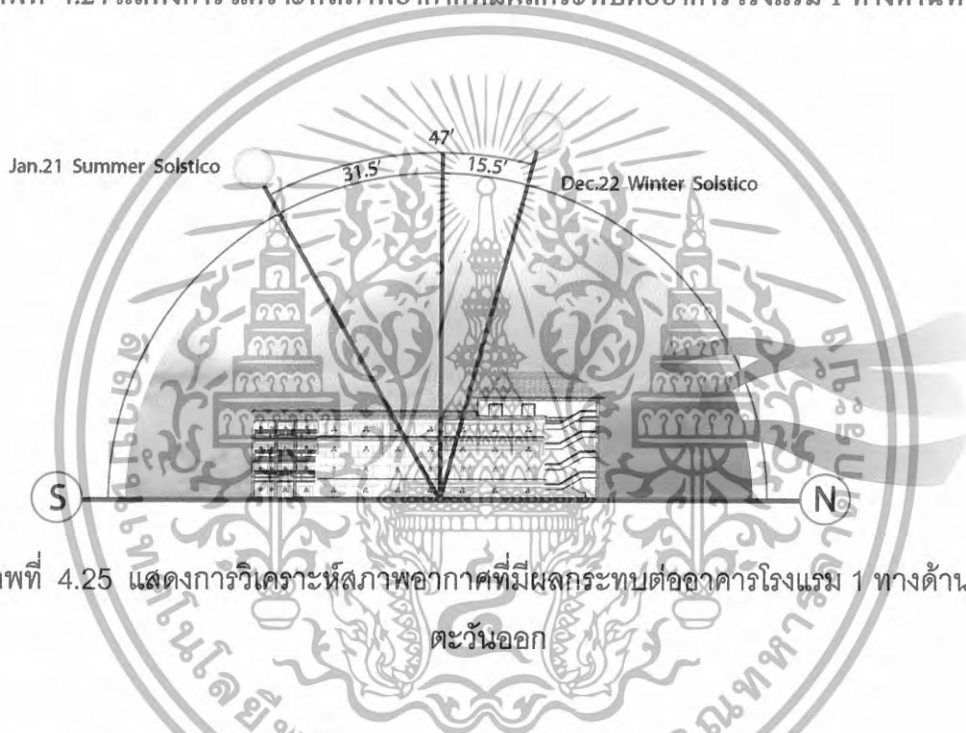
อาคารโรงแรม 1

ภาพที่ 4.23 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 1 ทางด้านทิศเหนือ

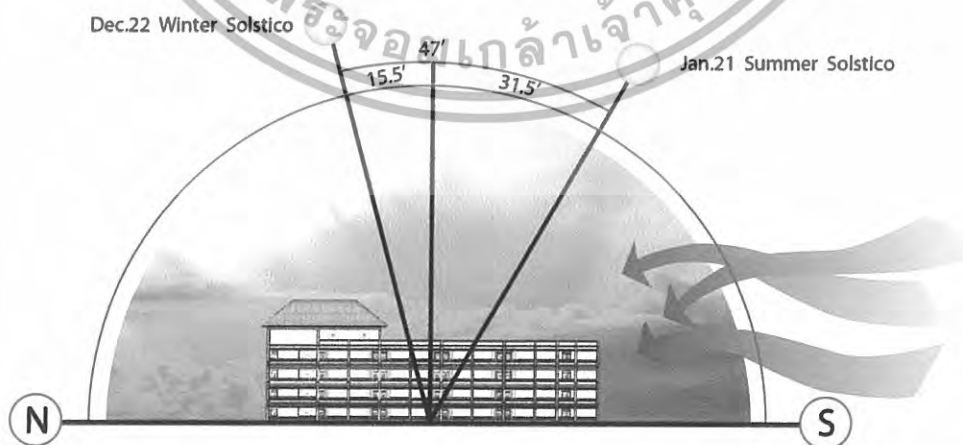
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 1 ทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 1 ทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 1 ทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 1

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
<b>แสงแดด</b>	เป็นส่วนของห้อง Executive room ไม่ได้รับผลกระทบจากความร้อนของแสงแดด เพราะเป็นผนังทึบ	ในช่วงเดือน ธันวาคมจะเป็นช่วงที่แสงแดดส่องเข้ามาที่สุด โดยทางด้านทิศใต้จะเป็นส่วนโถงลิฟท์และบรรไดหนีไฟ โดยจะไม่ส่งผลกระทบต่อไปยังส่วนของห้องพัก	ได้รับแสงแดด ในช่วงเช้าแสงจะส่องเข้ามาบริเวณระเบียง จึงมีการใช้ม่านบังแดดและการปลูกต้นไม้เพื่อลดความร้อนที่จะเข้ามาภายในตัวอาคาร	ได้รับผลกระทบโดยตรงในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักในช่วงเวลาบ่าย การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่น
<b>ลม</b>	ได้รับอิทธิพลจากลมหนาว ส่งผลให้มีอากาศถ่ายเทเข้าสู่ตัวอาคาร	ได้รับอิทธิพลจากลมฝนและลมร้อน ซึ่งลมร้อนจะมีผลกระทบต่ออาคารน้อยมาก เนื่องจากตัวอาคารด้านนี้ติดกับอาคารโรงแรม 2	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือนตุลาคม – มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหาทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้ และการปลูกต้นไม้ เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง
<b>ฝน</b>	ทางด้านทิศเหนือไม่ได้รับผลกระทบจากฝน เพราะตัวอาคารเป็นผนัง	ได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่ได้รับผลกระทบ เพราะ	ทิศตะวันออกฝนจะสาดเข้ามาส่วนระเบียงห้องพัก	ได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) อาจได้รับผล

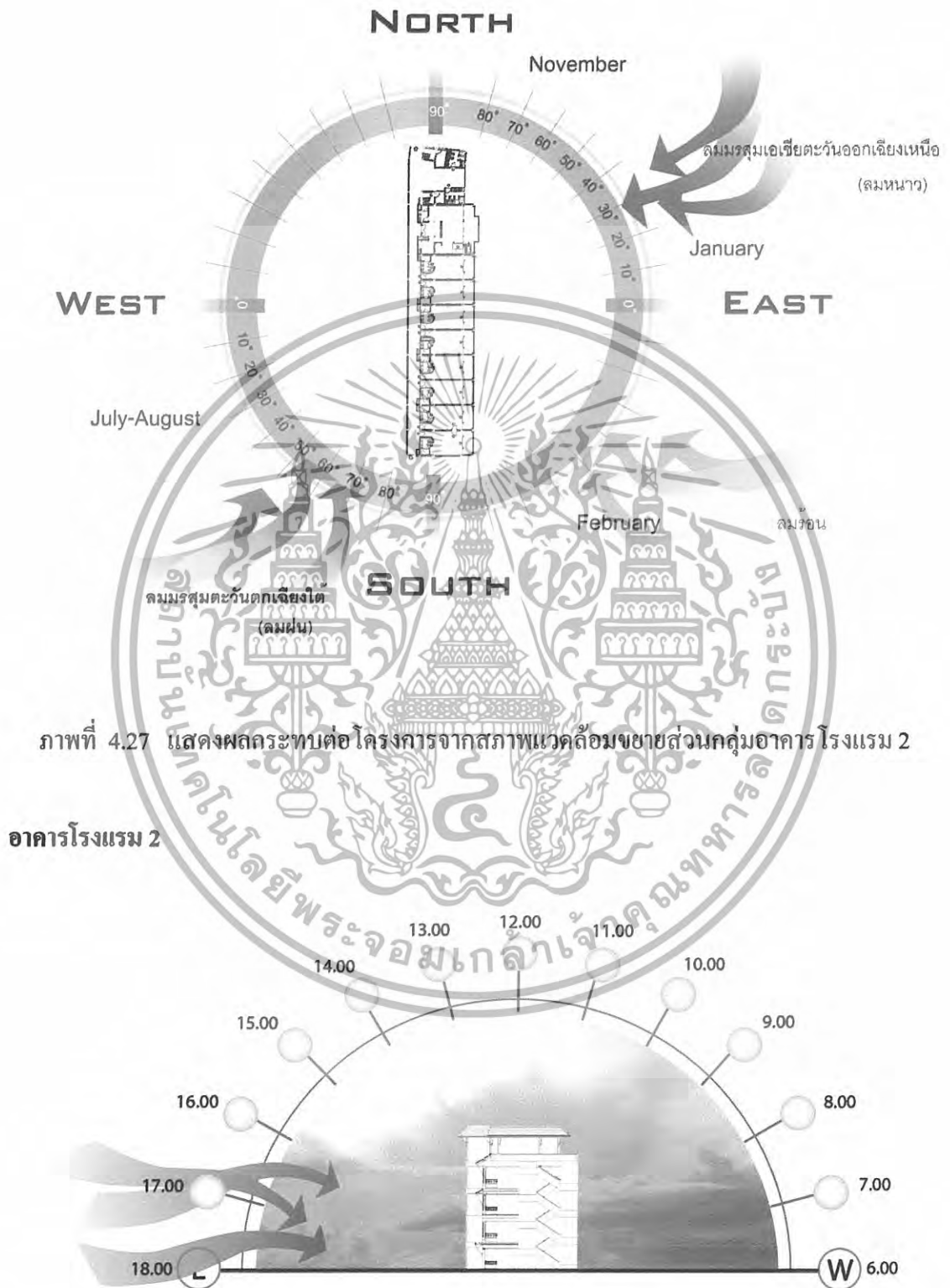
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 1 (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
ฝน		ตัวอาคารเป็นผนังทึบ	โดยการออกแบบระแนงไม้ และการปลูกต้นไม้ เพื่อลดความแรงของฝน	กระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ
อุณหภูมิ	ได้รับอิทธิพลจากลมหนาว ทำให้ อุณหภูมิต่ำลง แต่จะไม่ส่งผลกระทบต่อเพราะด้านทิศเหนือเป็นผนังทึบ	ไม่มีผลกระทบจากอุณหภูมิ	อุณหภูมิจะสูงในช่วงเช้า จึงมีการใช้ม่านบังแดดและการปลูกต้นไม้เพื่อลดความร้อนที่จะเข้ามาภายในตัว	ความร้อนจากแสงช่วงบ่ายที่กระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณทางเดินหน้าห้องพัก ทำให้ห้องพักรับอุณหภูมิที่สูงขึ้น ซึ่งป้องกันโดยการทำผนัง 2 ชั้นและการปลูกต้นไม้
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารโรงแรม 2

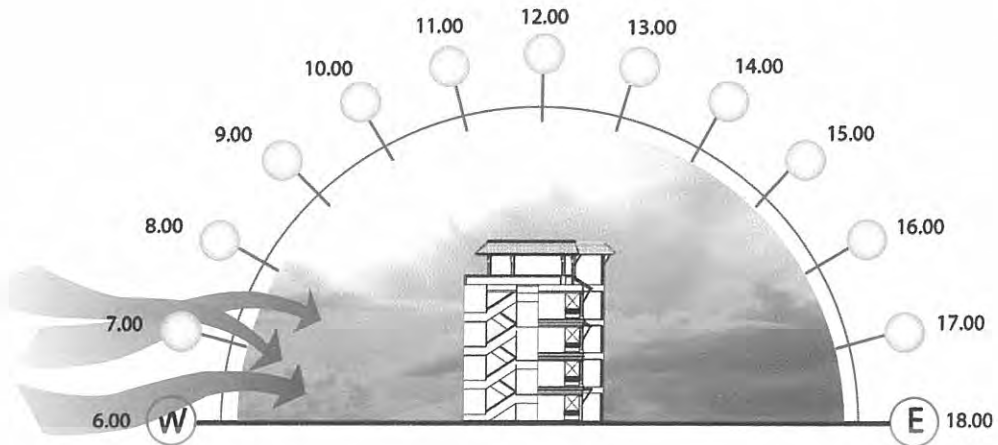


ภาพที่ 4.27 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารโรงแรม 2

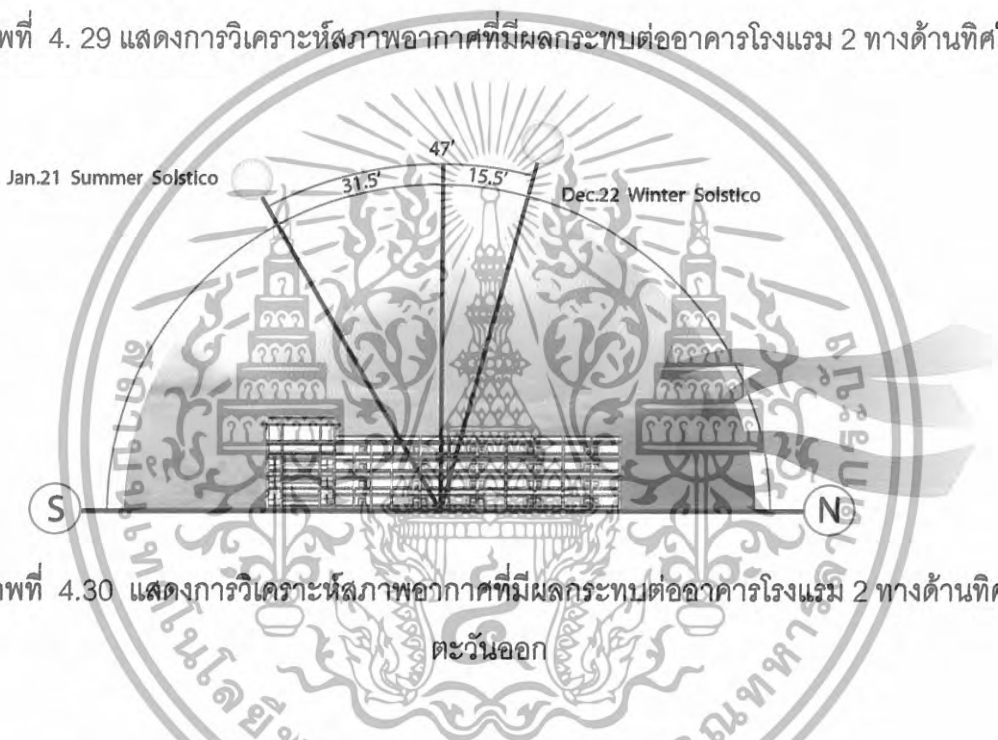
อาคารโรงแรม 2

ภาพที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 2 ทางด้านทิศเหนือ

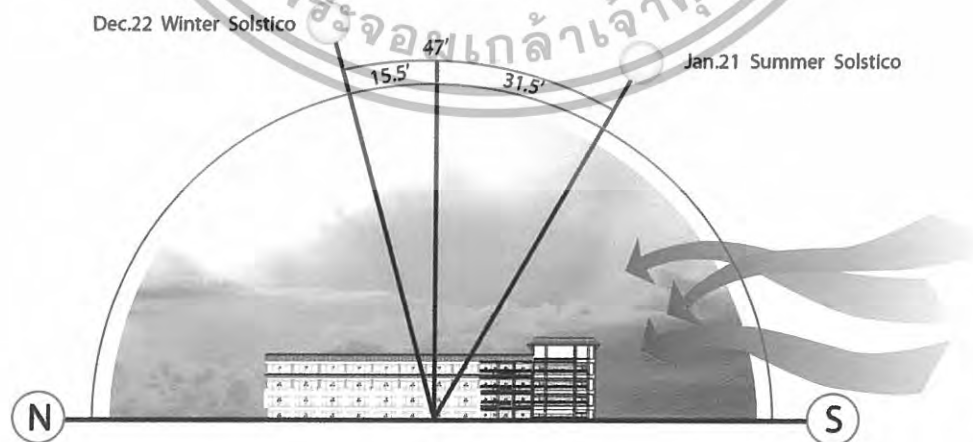
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 2 ทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 2 ทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 2 ทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 2

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
แสงแดด	เป็นส่วนของโถงลิฟท์และบรรได ไม่ได้รับผลกระทบจากความร้อนของแสงแดด เพราะเป็นผนังทึบ	ในช่วงเดือนธันวาคมจะเป็นช่วงที่แสงแดดส่องเข้ามากที่สุด โดยทางด้านทิศใต้จะเป็นส่วนห้องพัก โดยจะไม่ส่งผลกระทบต่อโดยตรง เพราะเป็นผนังทึบ	ได้รับแสงแดด ในช่วงเช้าแสงจะส่องเข้ามาบริเวณระเบียง จึงมีการใช้ม่านบังแดดและการปลูกต้นไม้เพื่อลดความร้อนที่จะเข้ามาภายในตัวอาคาร	ได้รับผลกระทบโดยตรงในส่วนของทางเดินหน้าห้องพักในช่วงเวลาบ่าย การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่น
ลม	ได้รับอิทธิพลจากลมหนาว ส่งผลให้มีอากาศถ่ายเทเข้าสู่ตัวอาคาร	ได้รับอิทธิพลจากลมฝนและลมร้อน ซึ่งลมร้อนจะมีผลกระทบต่ออาคารน้อยมาก เนื่องจากตัวอาคารด้านนี้ติดกับอาคารโรงแรม 3	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือนตุลาคม – มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน) ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหาทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้ และการปลูกต้นไม้ เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง
ฝน	ทางด้านทิศเหนือ ไม่ได้รับผลกระทบจากฝน เพราะตัวอาคารเป็นผนัง	ได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่ได้รับผลกระทบ เพราะ	ทิศตะวันออกฝนจะสาดเข้ามาส่วนระเบียงห้องพัก การแก้ปัญหาอาจทำได้	ได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) อาจได้รับผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 2 (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
ฝน		ตัวอาคารเป็นผนังทึบ	โดยการออกแบบระแนงไม้ และการปลูกต้นไม้ เพื่อลดความแรงของฝน	กระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ
อุณหภูมิ	ได้รับอิทธิพลจากลมหนาว ทำให้ อุณหภูมิต่ำลง แต่ จะไม่ส่งผลกระทบต่อ เพราะด้านทิศเหนือเป็นผนังทึบ	ไม่มีผลกระทบจาก อุณหภูมิ เนื่องจาก ตัวอาคารด้านนี้ติดกับอาคารโรงแรม 3	อุณหภูมิจะสูงในช่วงเช้า จึงมีการใช้ม่านบังแดดและการปลูกต้นไม้เพื่อลดความร้อนที่จะเข้ามาภายในตัว	ความร้อนจากแสงช่วงบ่ายที่กระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณทางเดินหน้าห้องพัก ทำให้ห้องพักมีอุณหภูมิที่สูงขึ้น ซึ่งป้องกันโดยการทำผนัง 2 ชั้นและการปลูกต้นไม้
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

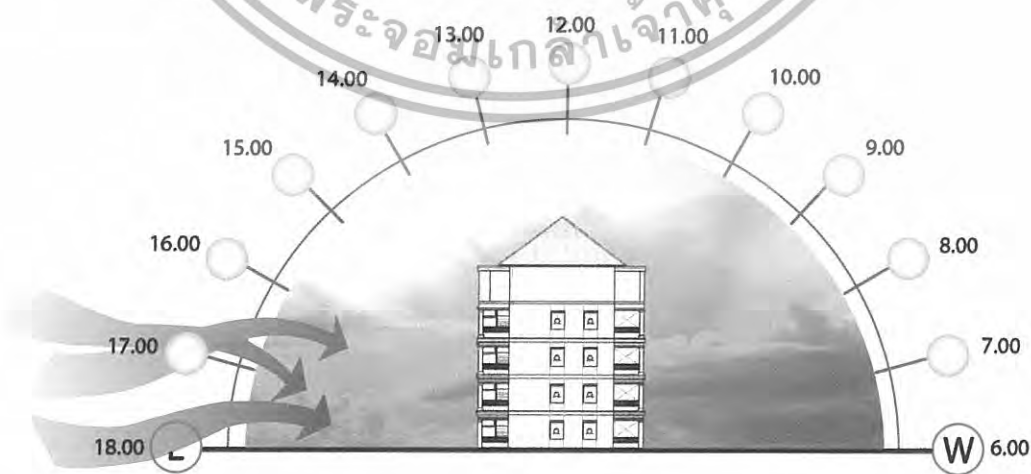
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารโรงแรม 3



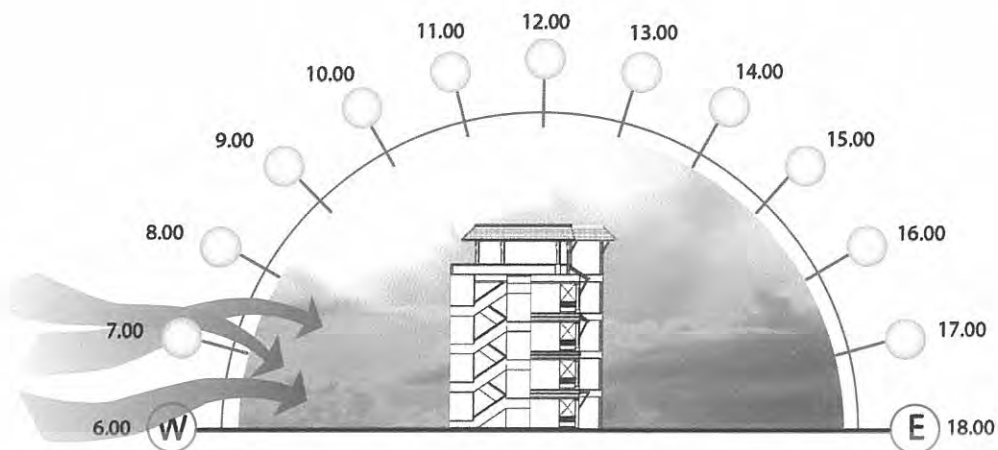
ภาพที่ 4.32 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคาร โรงแรม 3

### อาคารโรงแรม 3

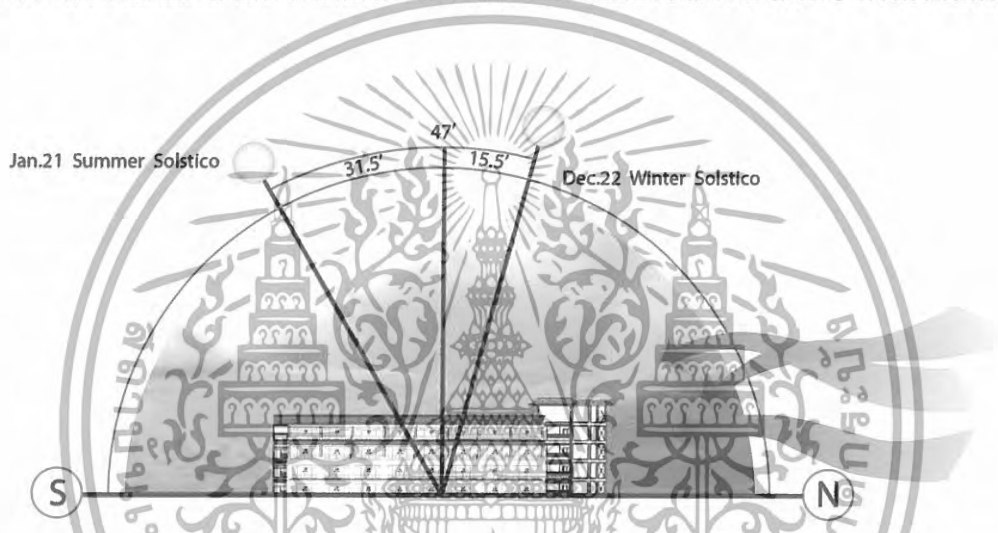


ภาพที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 3 ทางด้านทิศเหนือ

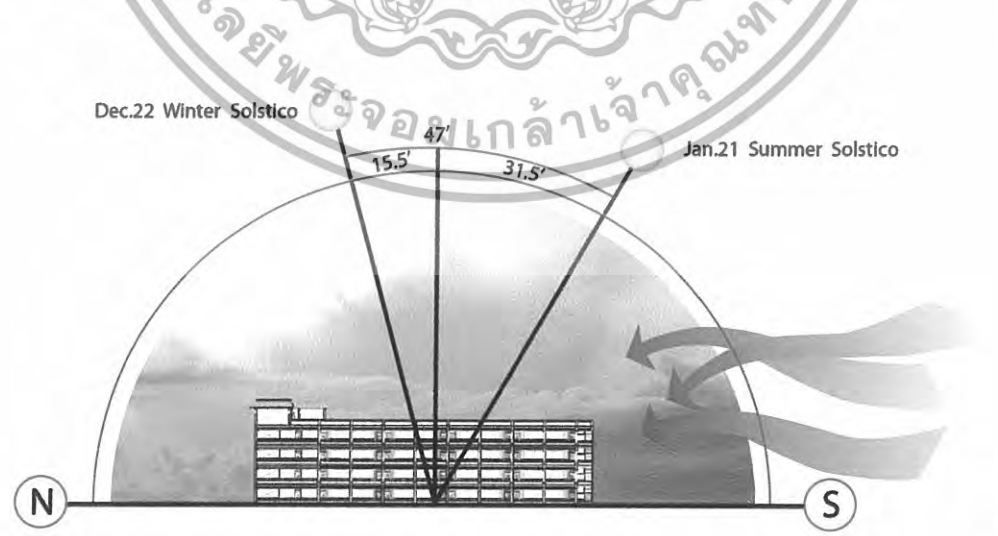
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 3 ทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 3 ทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 3 ทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 3

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
แสงแดด	เป็นส่วนของโถงลิฟท์ ไม่ได้รับผลกระทบจากความร้อนของแสงแดด เพราะเป็นผนังทึบ	ในช่วงเดือน ธันวาคมจะเป็นช่วงที่แสงแดดส่องเข้ามามากที่สุด โดยทางด้านทิศใต้จะเป็นส่วนบรรได โดยจะไม่ส่งผลกระทบต่อไปยังส่วนของห้องพักเพราะเป็นผนังทึบ	ได้รับแสงแดด ในช่วงเช้าแสงจะส่องเข้ามาบริเวณระเบียง จึงมีการใช้ ม่านบังแดดและการปลูกต้นไม้เพื่อลดความร้อนที่จะเข้ามาภายในตัวอาคาร	ได้รับผลกระทบ โดยตรงในส่วน ของทางเดินหน้าห้องพักในช่วงเวลา บ่าย การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการ ออกแบบระแนงไม้ เพื่อช่วยในการ กรองแสงแดด และ การปลูกต้นไม้ เพื่อให้ความร่มรื่น
ลม	ได้รับอิทธิพลจาก ลมหนาว ส่งผลให้ มีอากาศถ่ายเทเข้าสู่ ตัวอาคาร	ได้รับอิทธิพลจาก ลมฝนและลมร้อน ซึ่งลมร้อนจะมี ผลกระทบต่ออาคาร น้อยมาก เนื่องจาก ตัวอาคารด้านนี้เป็น ผนังทึบ	ลมที่พัดผ่านในด้าน นี้คือลมมรสุม ตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วง เดือนตุลาคม – มกราคม และลม มรสุมตะวันออกเฉียงใต้(ลมร้อน) ในช่วงเดือน กุมภาพันธ์ – เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้ โดยการปลูกต้นไม้ เพื่อลดความแรงของ ลมและช่วยกรองฝุ่น ละออง	ลมที่พัดผ่านในด้าน นี้คือลมมรสุม ตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) การ แก้ปัญหาอาจทำได้ โดยการออกแบบ ระแนงไม้ และการ ปลูกต้นไม้ เพื่อลด ความแรงของลม และช่วยกรองฝุ่น ละออง
ฝน	ทางด้านทิศเหนือ ไม่ได้รับผลกระทบ จากฝน เพราะ ตัวอาคารเป็นผนัง	ได้รับอิทธิพลจาก มรสุมตะวันตกเฉียง ใต้ แต่ไม่ได้รับ ผลกระทบ เพราะ	ทิศตะวันออกฝนจะ สาดเข้ามาส่วน ระเบียงห้องพัก แก้ปัญหาอาจทำได้	ได้รับอิทธิพลจาก มรสุมตะวันตก เฉียงใต้ (ลมฝน) อาจได้รับผล

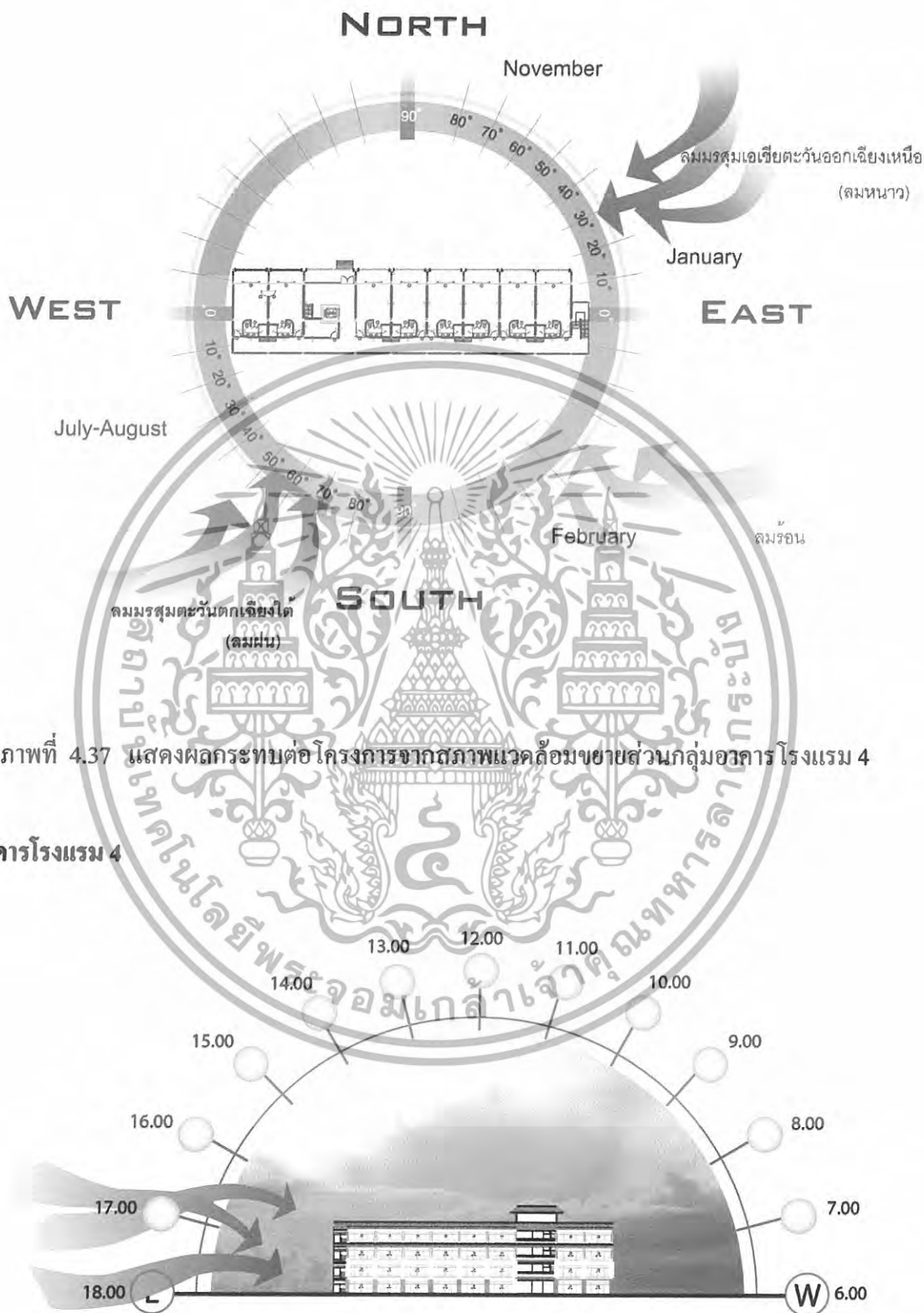
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 3 (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
ฝน		ตัวอาคารเป็นผนัง ทึบ	โดยการออกแบบ ระแนงไม้ และการ ปลูกต้นไม้ เพื่อลด ความแรงของฝน	กระทบโดยตรงต่อ พื้นที่บริเวณทาง เดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา ใช้ วัสดุที่สามารถกัน น้ำได้ในการ ออกแบบ
อุณหภูมิ	ได้รับอิทธิพลจากลม หนาว ทำให้ อุณหภูมิต่ำลง แต่ จะไม่ส่งผลกระทบต่อ เพราะด้านทิศเหนือ เป็นผนังทึบ	ไม่มีผลกระทบจาก อุณหภูมิ	อุณหภูมิจะสูงใน ช่วงเช้า จึงมีการ ใช้ม่านบังแดดและ การปลูกต้นไม้เพื่อ ลดความร้อนที่จะ เข้ามาภายในตัว	ความร้อนจากแสง ช่วงบ่ายที่กระทบ โดยตรงต่อพื้นที่ บริเวณทางเดินหน้า ห้องพัก ทำให้ ห้องพักรับอุณหภูมิที่ สูงขึ้น ซึ่งป้องกัน โดยการทำผนัง 2 ชั้นและการปลูก ต้นไม้
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารโรงแรม 4

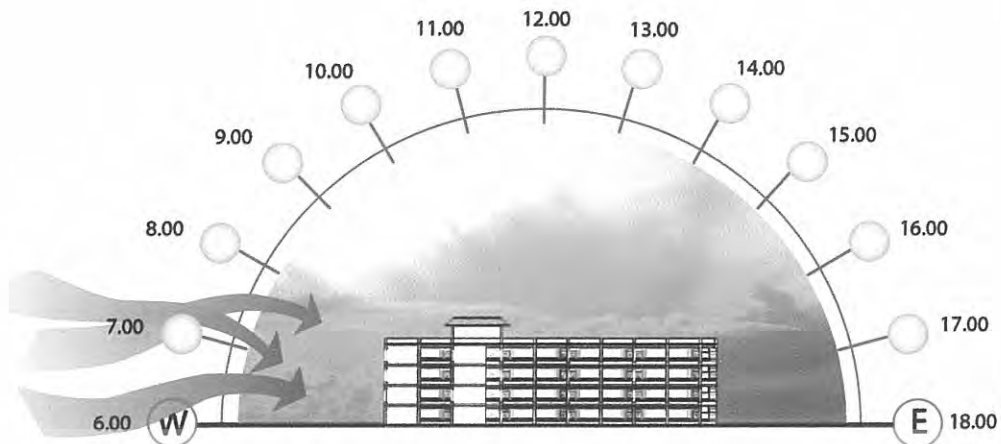


ภาพที่ 4.37 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคาร โรงแรม 4

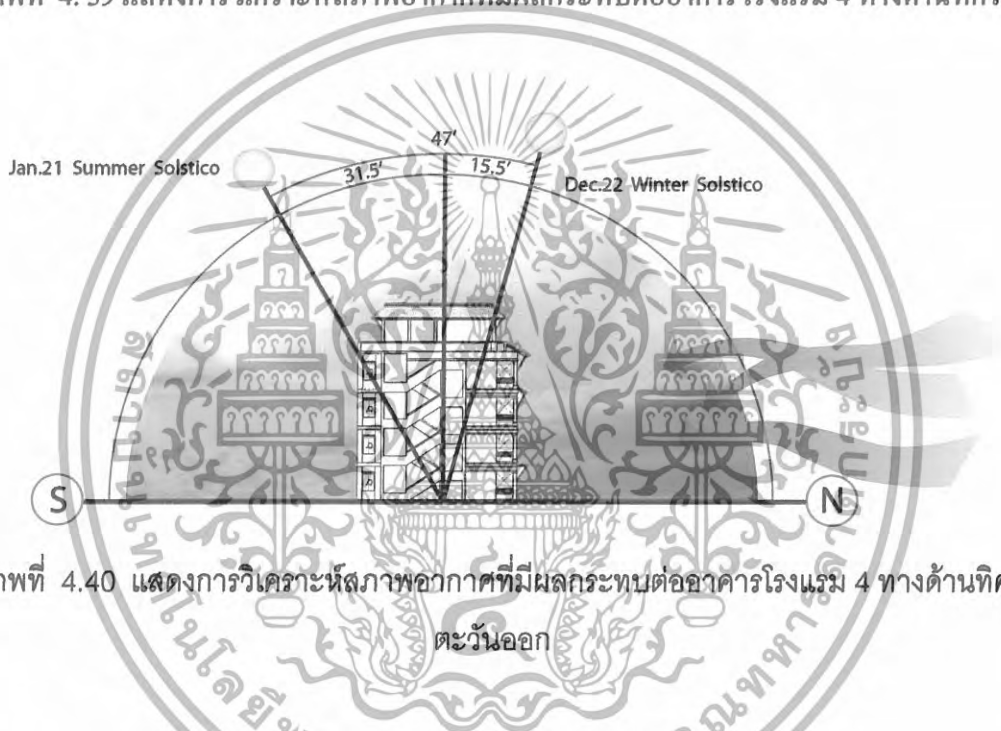
### อาคารโรงแรม 4

### ภาพที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 4 ทางด้านทิศเหนือ

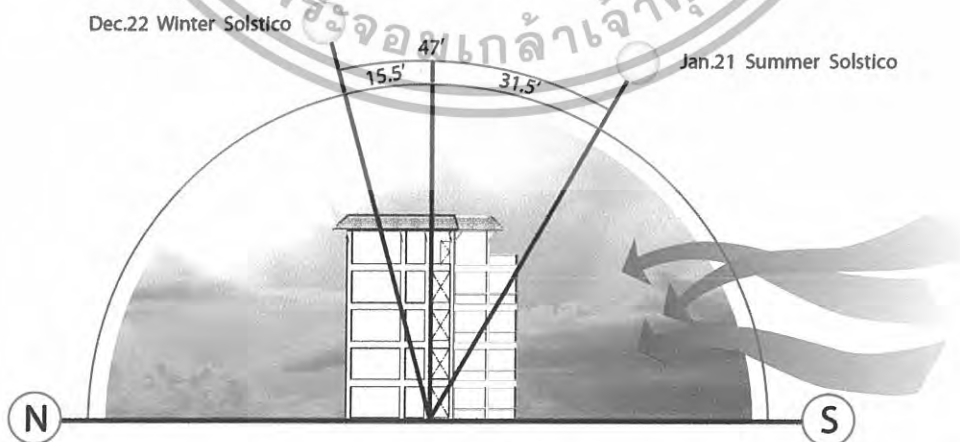
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 4 ทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 4 ทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคาร โรงแรม 4 ทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 4

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
แสงแดด	ได้รับแสงแดด ในช่วงเช้าแสงจะส่องเข้ามาบริเวณระเบียง จึงมีการใช้ม่านบังแดดและการปลูกต้นไม้เพื่อลดความร้อนที่จะเข้ามาภายในตัวอาคาร	ได้รับผลกระทบโดยตรงในส่วนของทางเดินหน้าห้องพัก ในช่วงเวลาบ่าย การแก้ปัญหาอาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้เพื่อช่วยในการกรองแสงแดด และการปลูกต้นไม้เพื่อให้ความร่มรื่น	เป็นส่วนของบรริโค ไม่ได้รับผลกระทบจากความร้อนของแสงแดด เพราะเป็นผนังทึบ	ในช่วงเดือน ธันวาคมจะเป็นช่วงที่แสงแดดส่องเข้ามามากที่สุด โดยจะไม่ส่งผลกระทบต่อเพราะเป็นผนังทึบ
ลม	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมหนาว) ในช่วงเดือนตุลาคม - มกราคม และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมร้อน) ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ - เมษายน การแก้ปัญหา ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	ลมที่พัดผ่านในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) การแก้ปัญหา อาจทำได้โดยการออกแบบระแนงไม้ และการปลูกต้นไม้เพื่อลดความแรงของลมและช่วยกรองฝุ่นละออง	ได้รับอิทธิพลจากลมหนาว ส่งผลให้มีอากาศถ่ายเทเข้าสู่ตัวอาคาร	ได้รับอิทธิพลจากลมฝนและลมร้อน ซึ่งลมร้อนจะมีผลกระทบต่ออาคารน้อยมาก เนื่องจากตัวอาคารด้านนี้ติดกับอาคารโรงแรม 2
ฝน	ทิศตะวันออกเหนือฝนจะสาดเข้ามาส่วนระเบียงห้องพัก แก้ปัญหาอาจทำได้	ได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) อาจได้รับผล	ทางด้านทิศตะวันออกไม่ได้รับผลกระทบจากฝน เพราะตัวอาคาร	ได้รับอิทธิพลจากมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ แต่ไม่ได้รับผลกระทบ

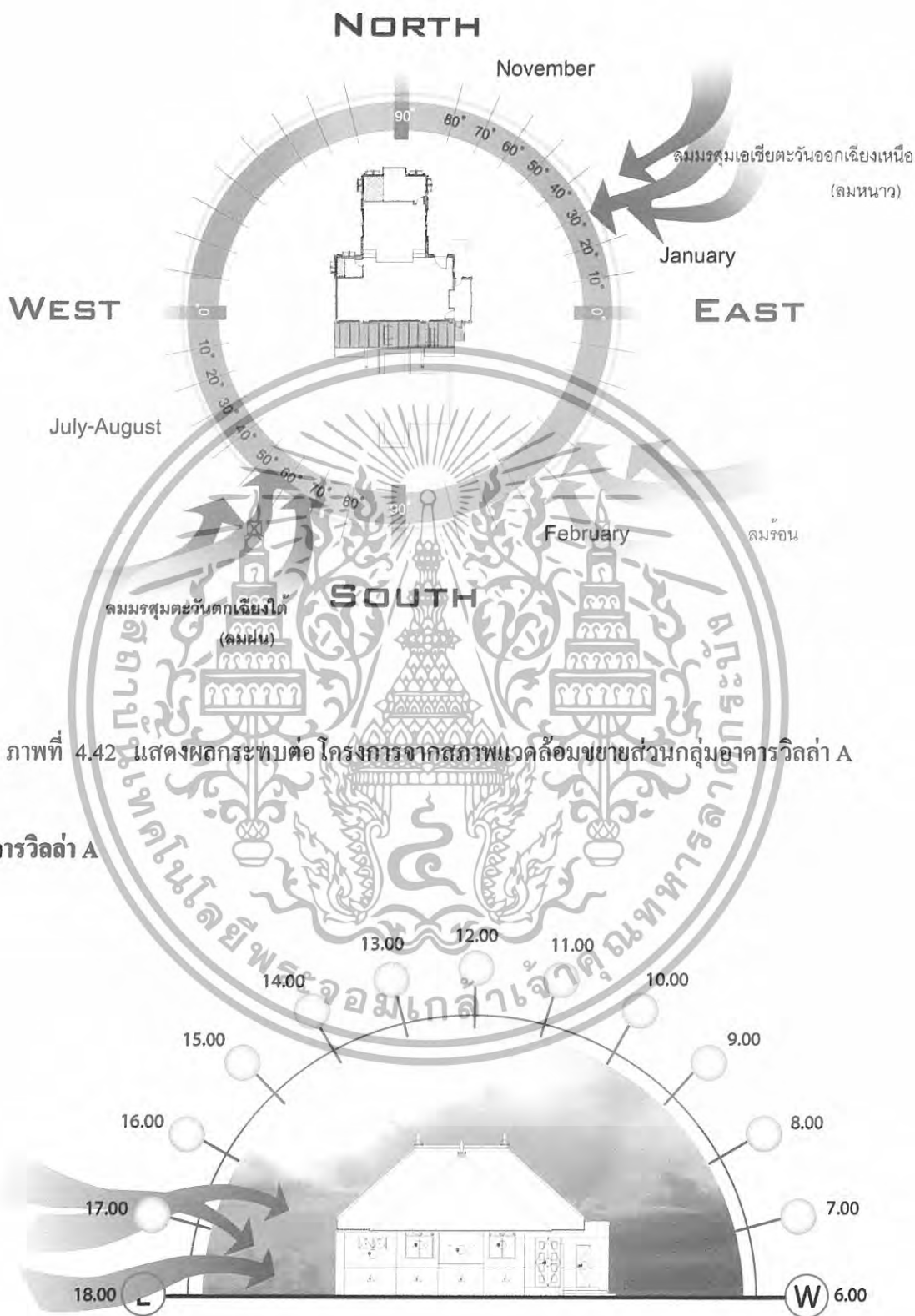
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารโรงแรม 4 (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
ฝน	โดยการออกแบบระแนงไม้ และการปลูกต้นไม้ เพื่อลดความแรงของฝน	กระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณทางเดินหน้าห้องพัก การแก้ปัญหา ใช้วัสดุที่สามารถกันน้ำได้ในการออกแบบ	เป็นผนัง	เพราะตัวอาคารเป็นผนังทึบ
อุณหภูมิ	อุณหภูมิจะสูงในช่วงเช้า จึงมีการใช้ม่านบังแดดและการปลูกต้นไม้เพื่อลดความร้อนที่จะเข้ามาภายในตัว	ความร้อนจากแสงช่วงบ่ายที่กระทบโดยตรงต่อพื้นที่บริเวณทางเดินหน้าห้องพัก ทำให้ห้องพักมีอุณหภูมิที่สูงขึ้น ซึ่งป้องกันโดยการทำผนังชั้นและการปลูกต้นไม้	ได้รับอิทธิพลจากลมหนาว ทำให้อุณหภูมิต่ำลง แต่จะไม่ส่งผลกระทบ เพราะด้านทิศตะวันออกเป็นผนังทึบ	ไม่มีผลกระทบจากอุณหภูมิ
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารวิลล่า A

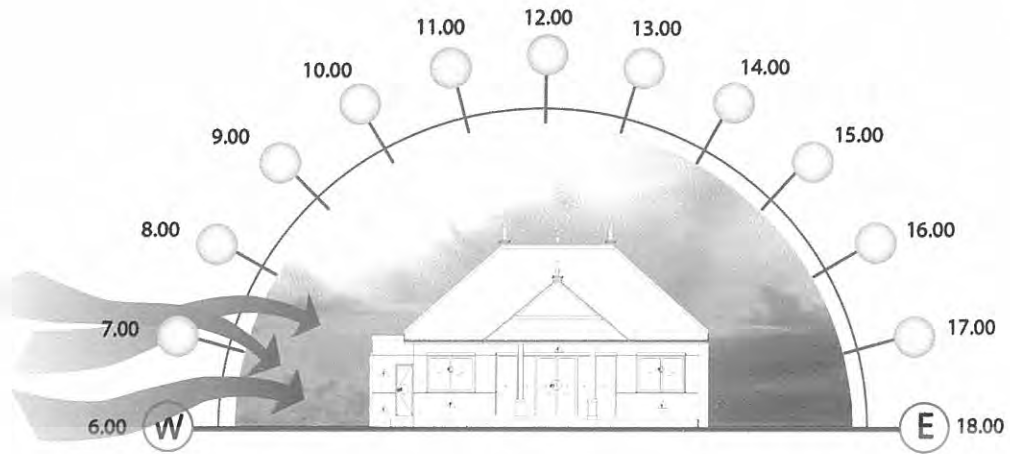


ภาพที่ 4.42 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารวิลล่า A

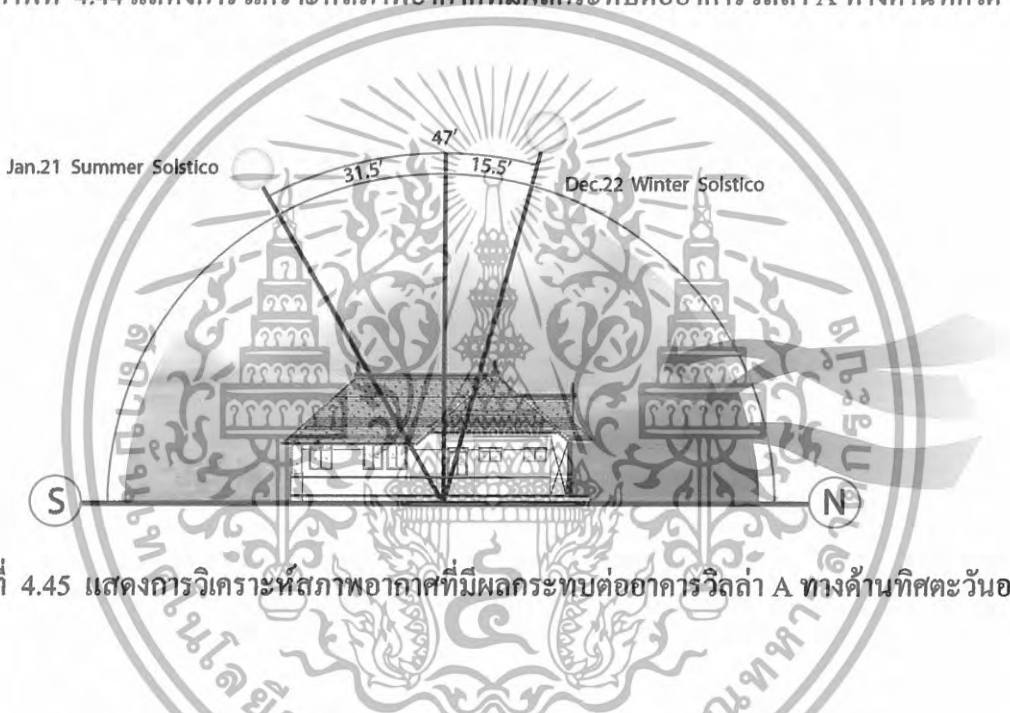
อาคารวิลล่า A

ภาพที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารวิลล่า A ทางด้านทิศเหนือ

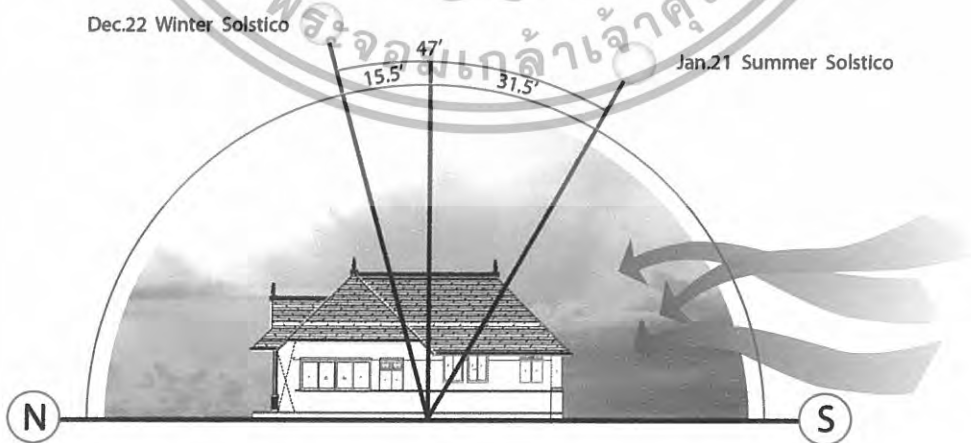
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารวิลล่า A ทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารวิลล่า A ทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารวิลล่า A ทางด้านทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารวิลล่า A

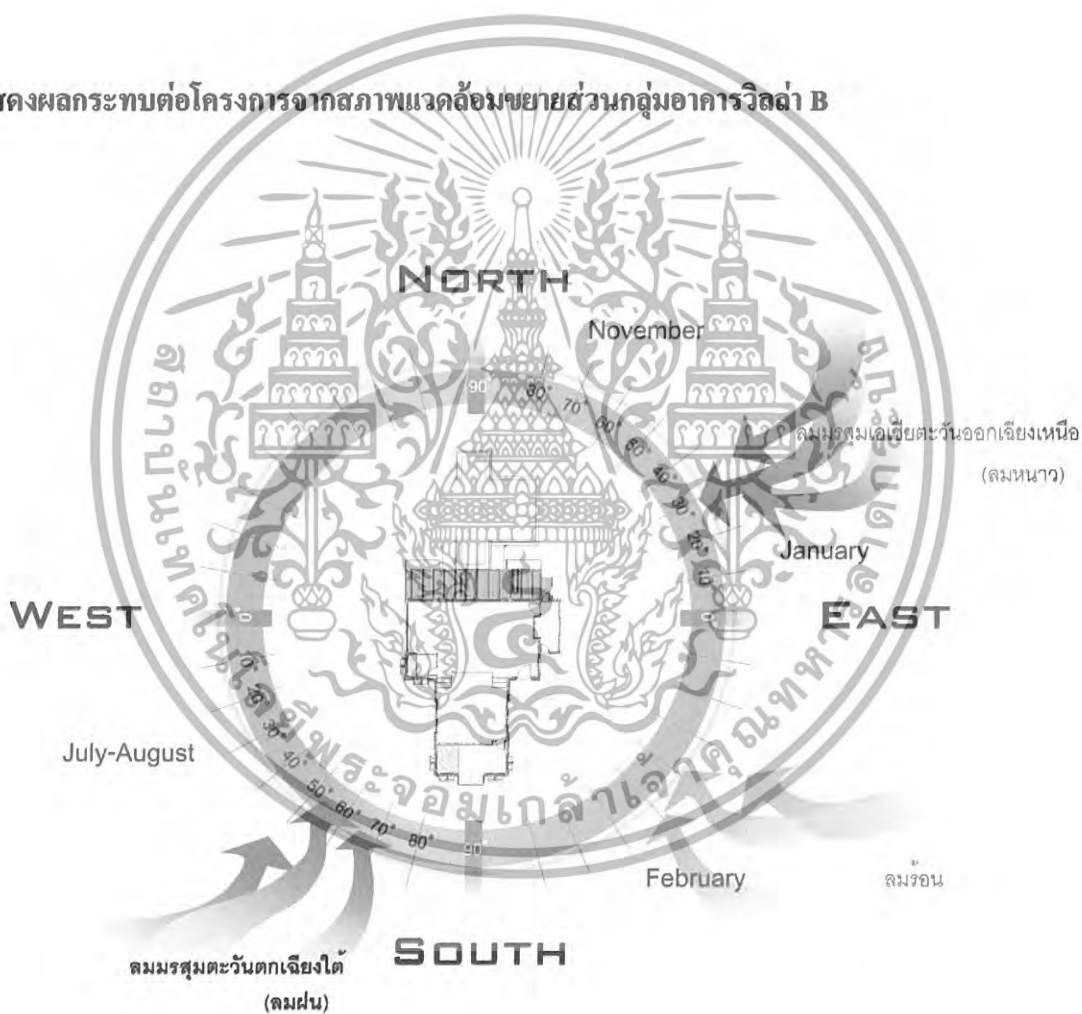
ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
<b>แสงแดด</b>	ด้านทิศเหนือจะ ไม่ได้รับผลกระทบ ของแสง ตัวอาคาร จะมีช่องแสง ทำ ให้ภายในได้รับแสง ธรรมชาติ	ทิศใต้จะเป็นด้านที่ ได้รับแสงแดด โดยตรงเนื่องจาก เป็นส่วนด้านหน้าแต่ จะมีอาคารวิลล่า B ค้ำช่วยในการบัง แสงแดดได้บ้าง	จะรับแสงในช่วง เช้าแสงส่อง ด้านข้างของตัว อาคาร ทำให้ช่วง เช้าได้รับแสง ธรรมชาติอย่าง เต็มที่	จะโดนแสงในช่วง บ่าย แสงส่องเข้า ห้องนอน แต่ได้มี การใช้ม่านบังแสง เพื่อลดความร้อน จากแสงแดด
<b>ลม</b>	ได้รับลมหนาวพัด ผ่านด้านหลังอาคาร ซึ่ง เป็นผลให้มีการ ถ่ายเทอากาศ	ได้รับลมฝนโดยจะ กระทบโดยตรงใน ส่วนของระเบียง ด้านหน้า แต่ก็มีกร ปลูกต้นไม้เพื่อลด แรงลมและกรองฝุ่น ละออง	ได้รับอิทธิพลจาก ลมหนาว พัดผ่าน ด้านข้างอาคาร ทำ ให้มีการถ่ายเท อากาศ	ได้รับอิทธิพลจาก ลมฝนพัดผ่าน ซึ่งมี ช่องเปิดเล็กน้อย ทำให้มีการถ่ายเท อากาศบ้าง
<b>ฝน</b>	ไม่ได้รับผลกระทบ จากฝนเนื่องจากเป็น ผนังทึบ	ได้รับผลกระทบ โดยตรงจากฝนใน ส่วนของระเบียง ด้านหน้า แต่ก็มีกร ปลูกต้นไม้เพื่อลด แรงฝน	เป็นผนังทึบ ทั้งหมดจึงไม่ได้รับ ผลกระทบ	ได้รับลมฝนแต่ไม่ ส่งผลเพราะว่าผนัง เป็นผนังปิดทึบ
<b>อุณหภูมิ</b>	เนื่องจากทางทิศ เหนือจะได้รับ อิทธิพลจากลมหนาว ทำให้อุณหภูมิต่ำลง เล็กน้อย ซึ่งเป็น อากาศที่กำลังสบาย	อุณหภูมิทางด้านทิศ ใต้จะปกติ แต่ใน ช่วงเดือนธันวาคม อุณหภูมิจะสูงขึ้น เพราะแสงจะส่องเข้า มากแต่มีการป้องกัน โดยการปลูกต้นไม้	พื้นที่ส่วนด้านข้าง เป็นผนังทึบ แดดที่ ส่องเข้ามาจะตก กระทบผนังทำให้ ไม่ส่งต่ออุณหภูมิ ในห้องพัก	อุณหภูมิจะสูง ในช่วงบ่ายผนังจะ ดูดความร้อนส่งผล ไปถึงกลางคืนด้วย ที่ผนังคายความ ร้อนภายใน ห้องนอนแก่ ไซ้โดยการทำผนัง 2 ชั้นและเจาะช่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารวิลล่า A (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
อุณหภูมิ				เปิดให้ลมพัดผ่าน อากาศจะได้ถ่ายเท และเพื่อลดอุณหภูมิ ภายในที่เกิดขึ้น
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

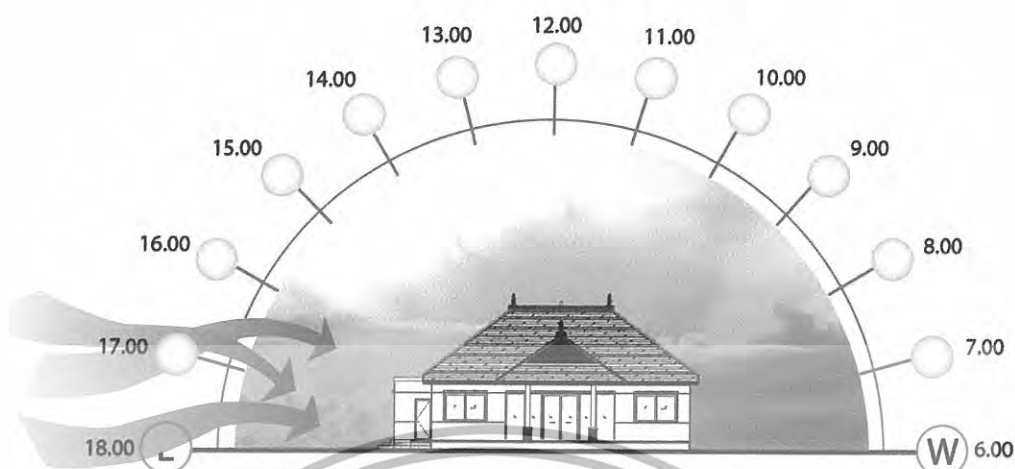
แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารวิลล่า B



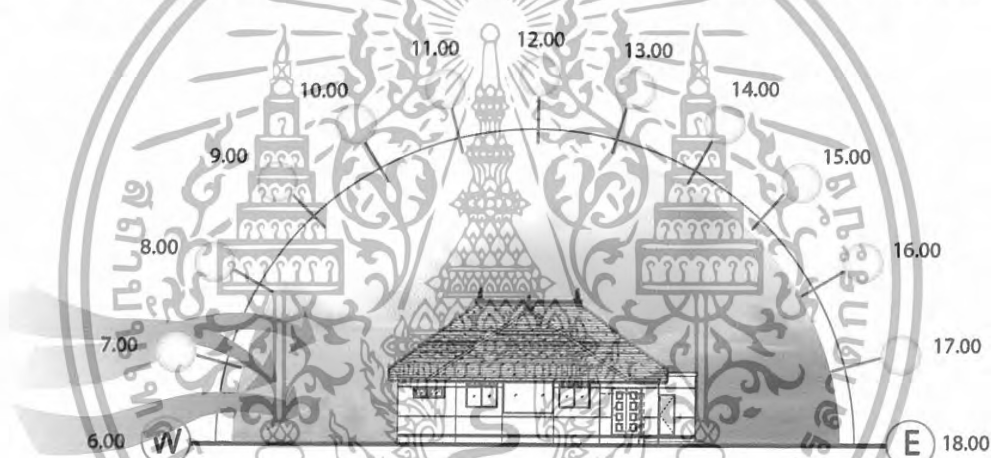
ภาพที่ 4.47 แสดงผลกระทบต่อโครงการจากสภาพแวดล้อมขยายส่วนกลุ่มอาคารวิลล่า B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

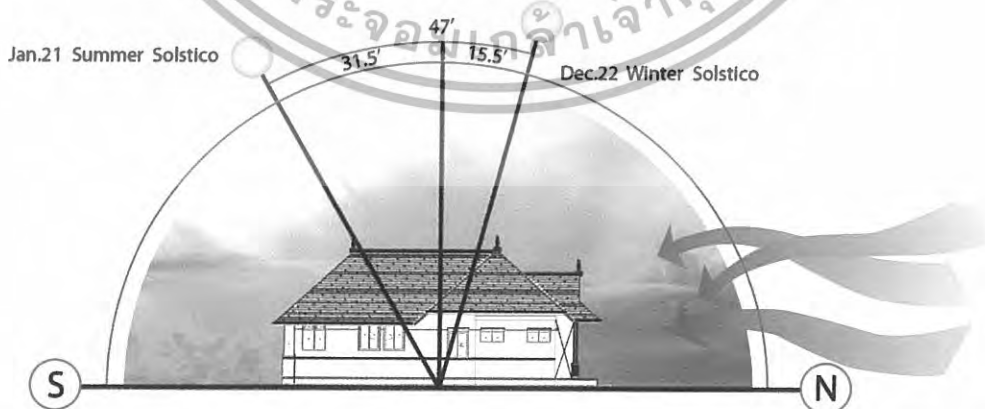
อาคารวิลล่า B



ภาพที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารวิลล่า B ทางด้านทิศเหนือ

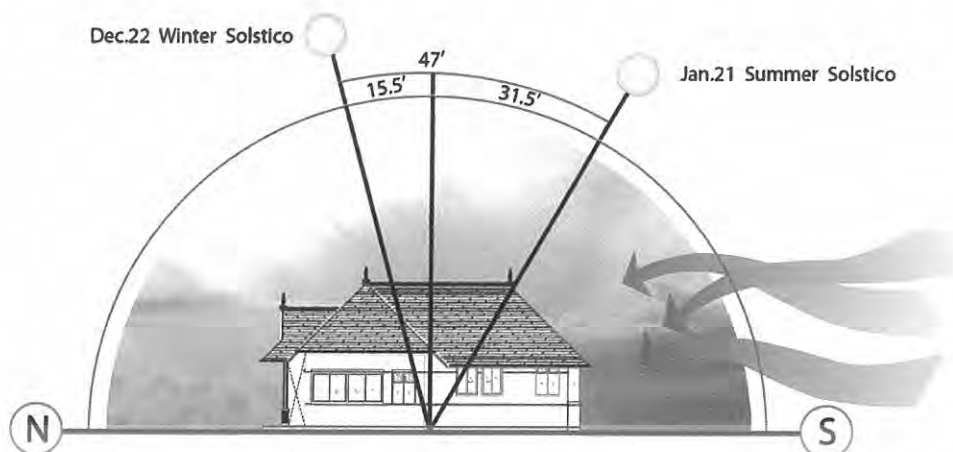


ภาพที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารวิลล่า B ทางด้านทิศใต้



ภาพที่ 4.50 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารวิลล่า B ทางด้านทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์สภาพอากาศที่มีผลกระทบต่ออาคารวิลล่า B ทางด้านทิศตะวันตก

ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารวิลล่า B

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
<b>แสงแดด</b>	ทิศเหนือจะเป็นด้านที่ได้รับแสงแดดโดยตรงเนื่องจากเป็นส่วนด้านหน้าแต่จะมีอาคารวิลล่า A ค่อยช่วยในการบังแสงแดดได้บ้าง	ด้านทิศเหนือจะไม่ได้รับผลกระทบของแสงแดด อาคารจะมีช่องแสงให้ภายในได้รับแสงธรรมชาติ	จะรับแสงในช่วงเช้าแสงส่องด้านข้างของตัวอาคาร ทำให้ช่วงเช้าได้รับแสงธรรมชาติอย่างเต็มที่	จะโดนแสงในช่วงบ่าย แสงส่องเข้าห้องนอน แต่ได้มีการใช้ม่านบังแสงเพื่อลดความร้อนจากแสงแดด
<b>ลม</b>	ได้รับลมฝนโดยตรงในส่วนของระเบียงด้านหน้า แต่ก็มีการปลูกต้นไม้เพื่อลดแรงลมและกรองฝุ่นละออง	ได้รับลมหนาวพัดผ่านด้านหลังอาคาร ซึ่งเป็นผลให้มีการถ่ายเทอากาศ	ได้รับอิทธิพลจากลมหนาว พัดผ่านด้านข้างอาคาร ทำให้มีการถ่ายเทอากาศ	ได้รับอิทธิพลจากลมฝนพัดผ่าน ซึ่งมีช่องเปิดเล็กน้อย ทำให้มีการถ่ายเทอากาศบ้าง
<b>ฝน</b>	ได้รับผลกระทบโดยตรงจากฝนในส่วนของระเบียงด้านหน้า แต่ก็มีการปลูกต้นไม้เพื่อลด	ไม่ได้รับผลกระทบจากฝนเนื่องจากเป็นผนังทึบ	เป็นผนังทึบทั้งหมดจึงไม่ได้รับผลกระทบ	ได้รับลมฝนแต่ไม่ส่งผลเพราะว่าผนังเป็นผนังปิดทึบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

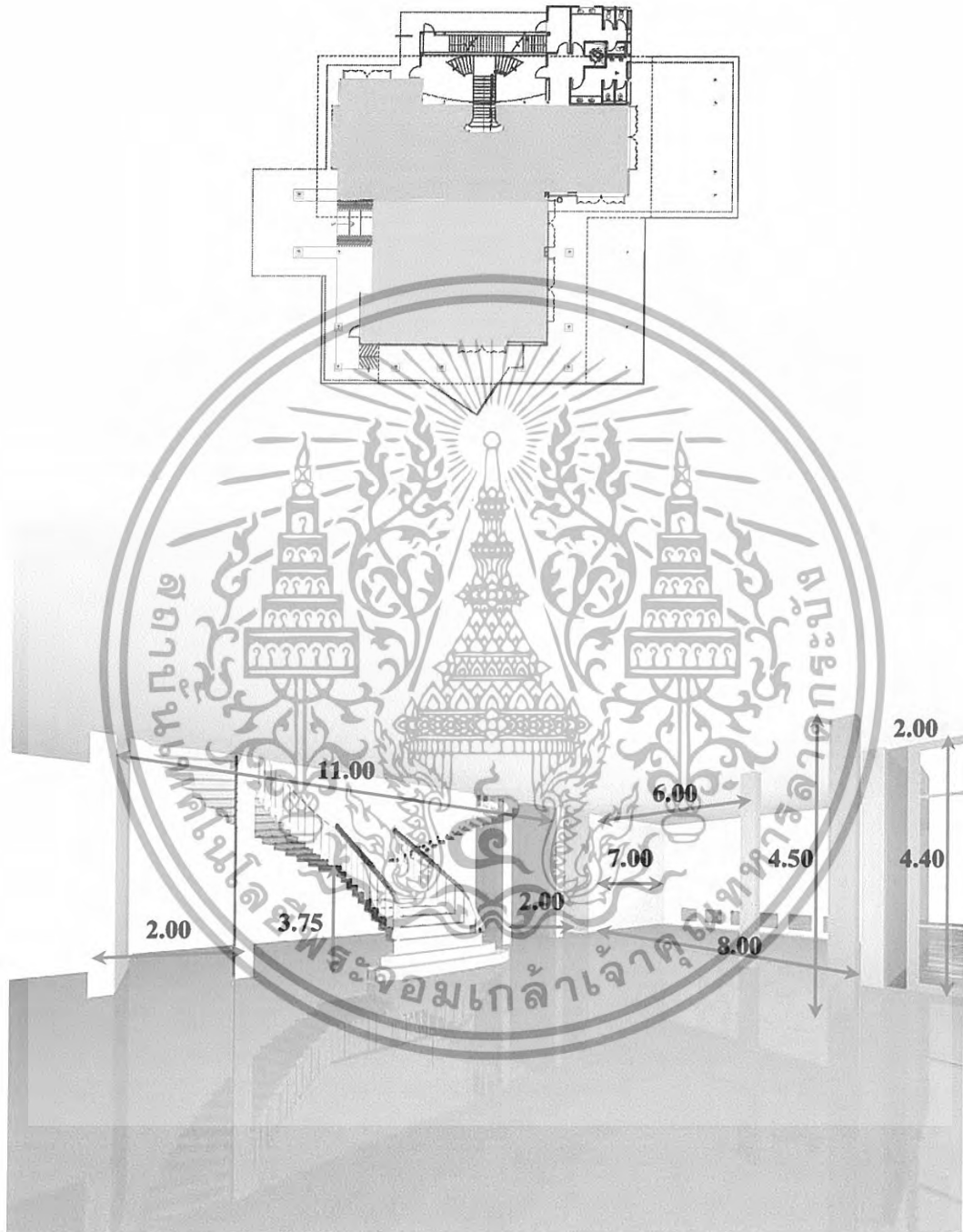
ตารางที่ 4.9 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบต่ออาคารวิลล่า B (ต่อ)

ผลกระทบ	ทิศเหนือ	ทิศใต้	ทิศตะวันออก	ทิศตะวันตก
ฝน	ความแรงของฝน			
อุณหภูมิ	เนื่องจากทางทิศเหนือจะได้รับอิทธิพลจากลมหนาวทำให้อุณหภูมิต่ำลงเล็กน้อย ซึ่งเป็นอากาศที่กำลังสบาย	อุณหภูมิทางด้านทิศใต้จะปกติ แต่ในช่วงเดือนธันวาคม อุณหภูมิจะสูงขึ้น เพราะแสงจะส่องเข้ามา แต่มีการป้องกัน โดยการปลูกต้นไม้	อุณหภูมิจะสูง ในช่วงบ่ายผนังจะดูดความร้อนส่งผลไปถึงกลางคืนด้วย ที่ผนังคายความร้อนภายในห้องนอนแก้ไขโดยการทำผนัง 2 ชั้นและเจาะช่องเปิดให้ลมพัดผ่านอากาศจะได้ถ่ายเทและเพื่อลดอุณหภูมิภายในที่เกิดขึ้น	พื้นที่ส่วนด้านข้างเป็นผนังทึบ แดดที่ส่องเข้ามาจะตกกระทบผนังทำให้ไม่ส่งต่ออุณหภูมิในห้องพัก
ความชื้น	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ	ไม่ได้รับผลกระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5 วิเคราะห์พื้นที่ภายในอาคาร (SPACE) ส่วนที่ออกแบบ

### 4.2.5.1 อาคารต้อนรับ



ภาพที่ 4.52 แสดงพื้นที่ภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

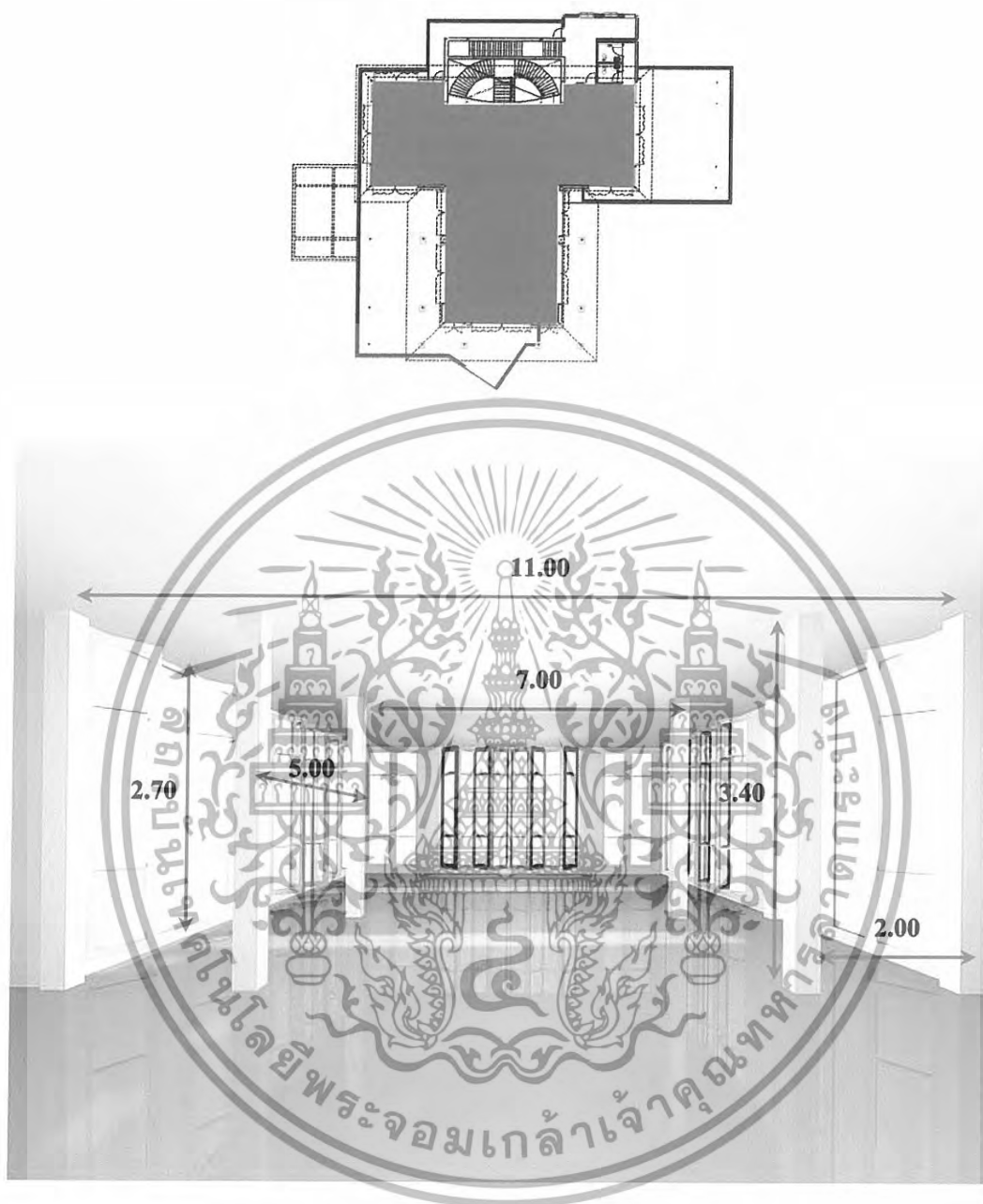


ภาพที่ 4.53 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงต้อนรับ

ภายในอาคารโถงต้อนรับจะเป็นอาคาร 2 ชั้น โดยชั้น 2 จะเป็นส่วน Lobby lounge ส่วนโถงต้อนรับแบ่งสัดส่วนพื้นที่การใช้งานเป็นออฟฟิศ , ห้องน้ำ , เคาน์เตอร์ทัวร์ ตัวอาคารจะมีหน้าต่างโดยรอบสามารถเปิดเพื่อดึงธรรมชาติจากภายนอกเข้าสู่ภายใน ทำให้อากาศถ่ายเทได้สะดวกมีแสงสว่างเข้าสู่ตัวอาคารอย่างเพียงพอ บรรยากาศโดยรวม ให้ความรู้สึกที่เหมาะสมแก่การนั่งพักผ่อนและจากภายนอกมองเห็นได้ถึงพฤติกรรมให้ความรู้สึกได้ถึงอาคารมีชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5.2 ลีอบบี้เลาจน์

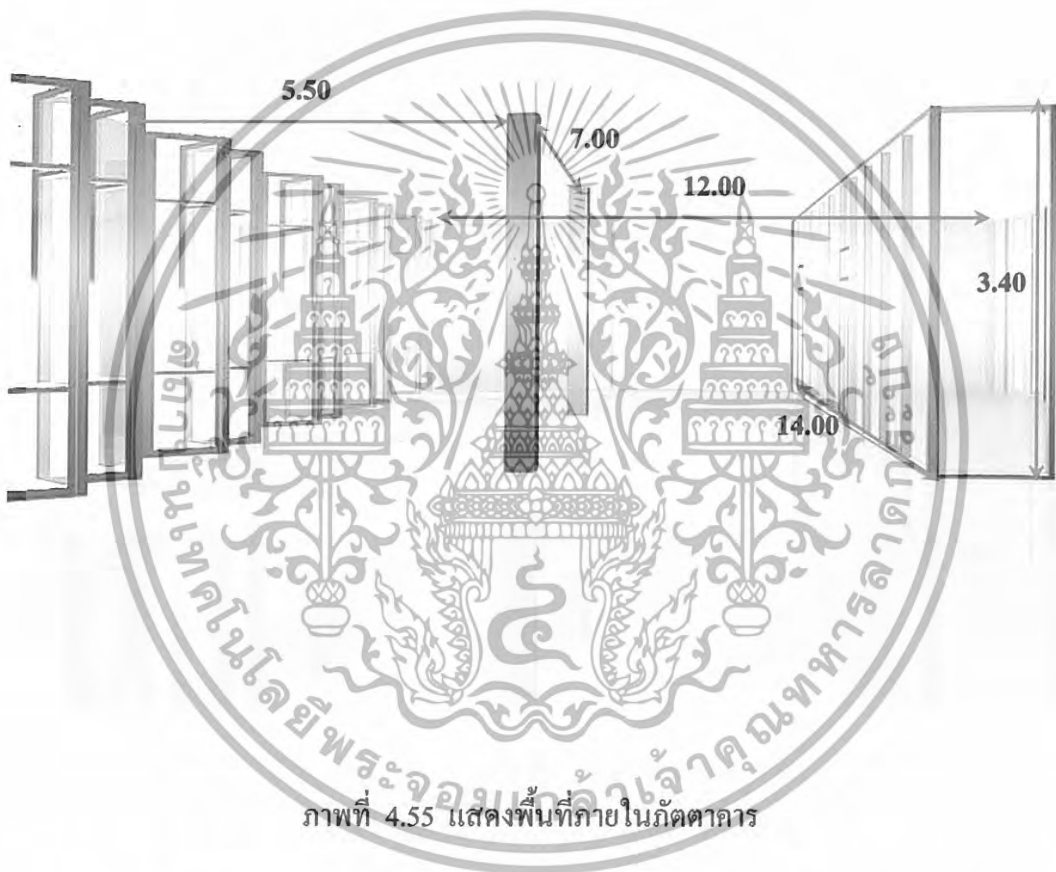
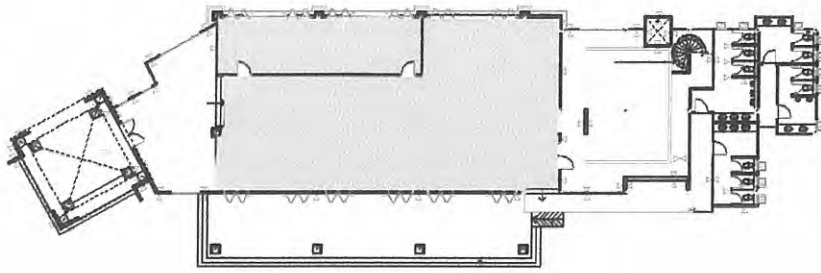


ภาพที่ 4.54 แสดงพื้นที่ภายในลีอบบี้เลาจน์

ลักษณะพื้นที่ภายในส่วนลีอบบี้เลาจน์ เป็นอาคารเดียวกันกับโถงต้อนรับแต่จะอยู่บริเวณ ชั้น 2 ในส่วนนี้จะมีเสาระหว่างกลางทำให้การจัดวางเฟอร์นิเจอร์มีความจำกัด ด้านข้างโดยรอบจะเป็นหน้าต่าง ช่วยให้เกิดความรู้สึกโล่งสบาย สามารถเห็นทัศนียภาพภายนอกได้แล้วยังนำเอาแสงธรรมชาติเข้ามาภายในบริเวณ แต่ในขณะที่เดียวกันแสงแดดก็จะสะท้อนเข้ามาภายในได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5.3 อาคารภัตตาคาร

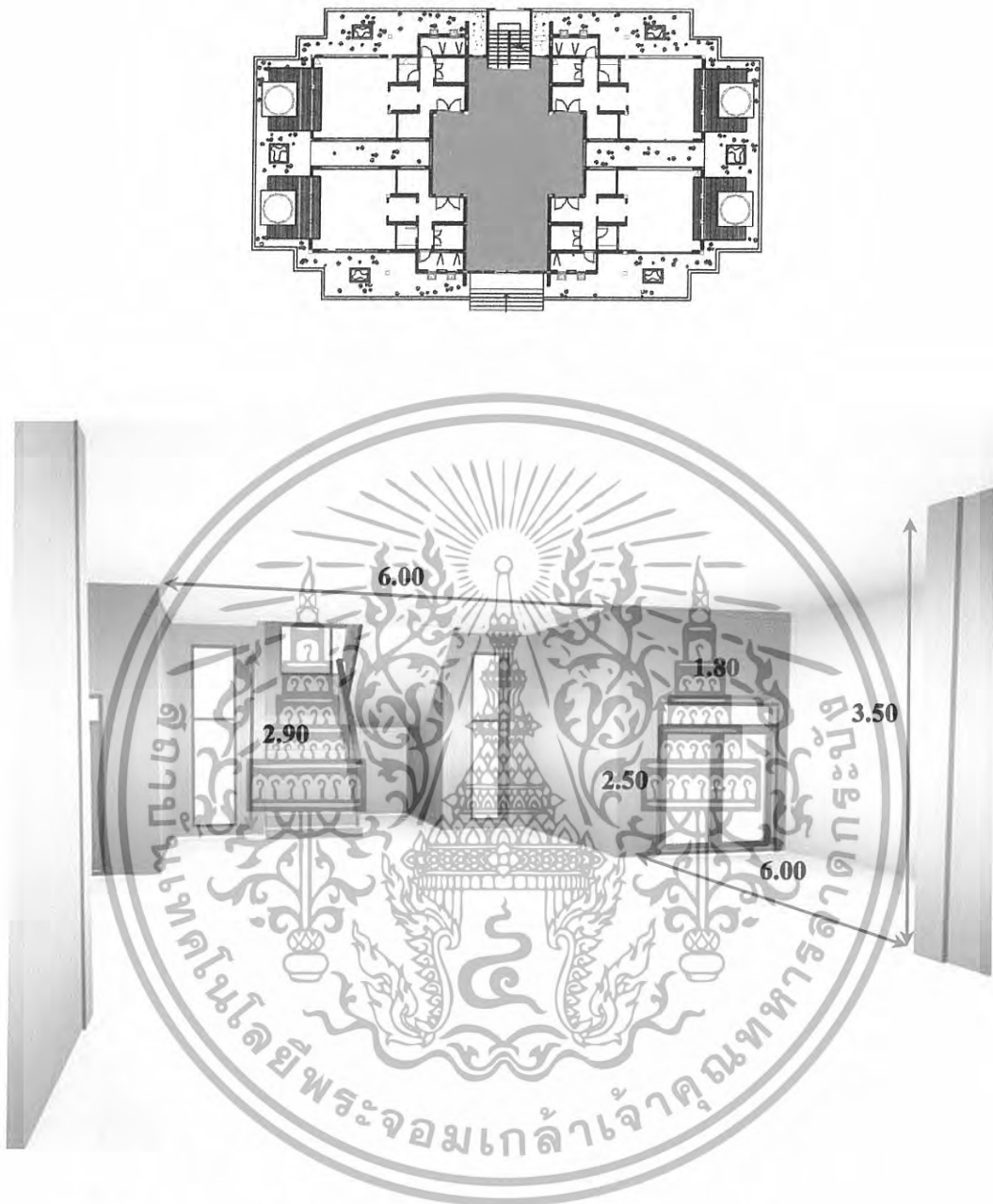


ภาพที่ 4.55 แสดงพื้นที่ภายในภัตตาคาร

ลักษณะพื้นที่ว่างในส่วนนี้ผนังเป็นแบบเปิดโล่ง แบ่งสัดส่วนพื้นที่การใช้งานเป็นห้องครัว พื้นที่ทานอาหารภายในและส่วนที่เป็นระเบียงภายนอก ตัวอาคารจะเปิดโล่ง โดยใช้ประตูบานเฟี้ยม ทำให้แสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาได้เพียงพอ และให้ความรู้สึกไม่อึดอัด มีความสูง 3.40 เมตร มีช่องเสาอยู่กลางพื้นที่ ซึ่งทำให้เกิดจ้งหวะที่เท่ากันและรับกันในแนวระนาบกับด้านตรงข้าม มีการเชื่อมโยงด้วยช่วงเสา พื้นที่ด้านซ้ายเปิดโล่งติดกับพื้นที่ภายนอกอาคารซึ่งเป็นการเชื่อมพื้นที่ระหว่างพื้นที่ภายในกับภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.4 อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (ส่วนต้อนรับและพักคอย)

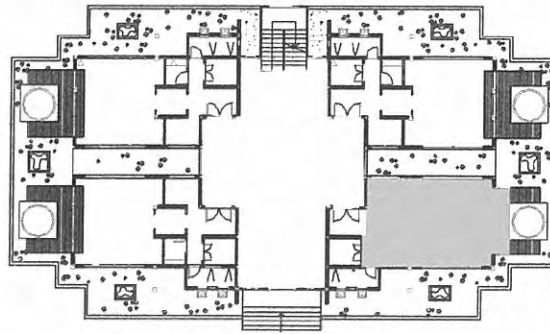


ภาพที่ 4.56 แสดงพื้นที่ภายในส่วน โถงต้อนรับและพักคอยอาคารบริการเพื่อสุขภาพ

ลักษณะอาคารเป็นอาคารแบบปิดทึบพื้นที่ภายในจะแบ่งห้องต่าง ๆ ไว้เป็นส่วน ๆ โดยที่ ส่วนโถงต้อนรับจะเป็นจุดเชื่อมต่อและกระจายไปยังส่วนต่าง ๆ ของอาคาร เนื่องจากตัวอาคาร ส่วนนี้ปิดทึบ โดยผนังทางด้านขวาและด้านซ้ายจะเป็นห้องนวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.5 อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (ส่วนบริการเสริมความงาม)

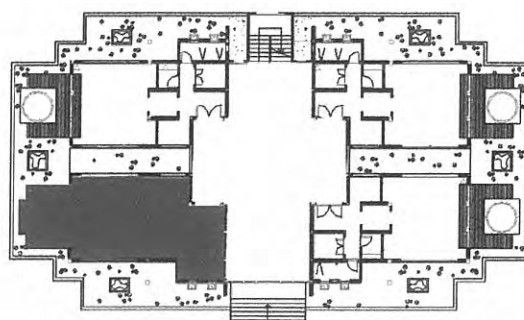


ภาพที่ 4.57 แสดงพื้นที่ภายในส่วนบริการเสริมความงาม

ส่วนบริการเสริมความงามจะอยู่บริเวณส่วนหน้าของอาคาร ลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าผนังทั้ง 3 ด้าน เป็นกระจก ทำให้แสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาได้เพียงพอ และให้ความรู้สึกไม่อึดอัด มีการใช้มุมมองทางสายตาเป็นตัวช่วยผ่อนคลายความรู้สึก เพราะบริเวณโดยรอบจะเป็นสระบัวทำให้รู้สึกเหมือนอยู่ท่ามกลางธรรมชาติให้ความรู้สึกส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.6 อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (ส่วนห้องนวด)

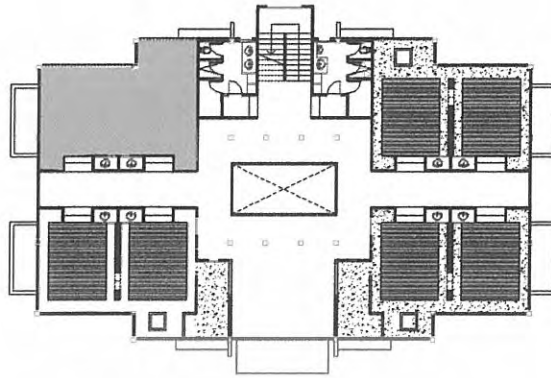


ภาพที่ 4.58 แสดงพื้นที่ภายในส่วนห้องนวด

ห้องนวดลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผนัง 2 ด้าน เป็นกระจก โดยที่อีกด้านจะเปิดโล่ง ทำให้แสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาได้เพียงพอ และให้ความรู้สึกไม่อึดอัดและมีการใช้มุมมองทางสายตาเป็นตัวช่วยผ่อนคลายความรู้สึก โดยจัดเน้นในส่วนอ่างน้ำวนที่เป็นส่วนหนึ่งของห้องสปา เพราะบริเวณนี้จะไม่ผนังปิดกั้น โดยจะมีสระบัวล้อมรอบบริเวณนี้ ทำให้รู้สึกเหมือนอยู่ท่ามกลางธรรมชาติให้ความรู้สึกส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5.7 อาคารบริการเพื่อสุขภาพ (ส่วนห้องนวดไทย)

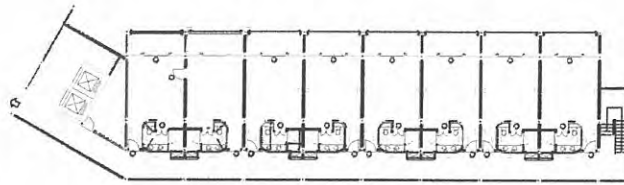


ภาพที่ 4.59 แสดงพื้นที่ภายในห้องนวดไทย

ลักษณะของที่ว่างนี้มีผนัง 2 ด้านเป็นตัวเชื่อมพื้นที่ภายในกับภายนอกอาคาร โดยในห้องนวดไทยจะไม่มีประตูแต่จะมีการยกระดับพื้นในส่วนนวดให้สูงกว่าพื้นอาคาร ความสูง 3.00 เมตร และผนังอีกด้านเป็นประตูบานเพี้ยมสูง ทำให้เกิดความรู้สึกโปร่ง ช่วยในการถ่ายเทอากาศได้ดี และทำให้แสงสว่างธรรมชาติจากภายนอกเข้ามาสู่ภายในได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5.8 อาคารโรงแรม (Standard Room)

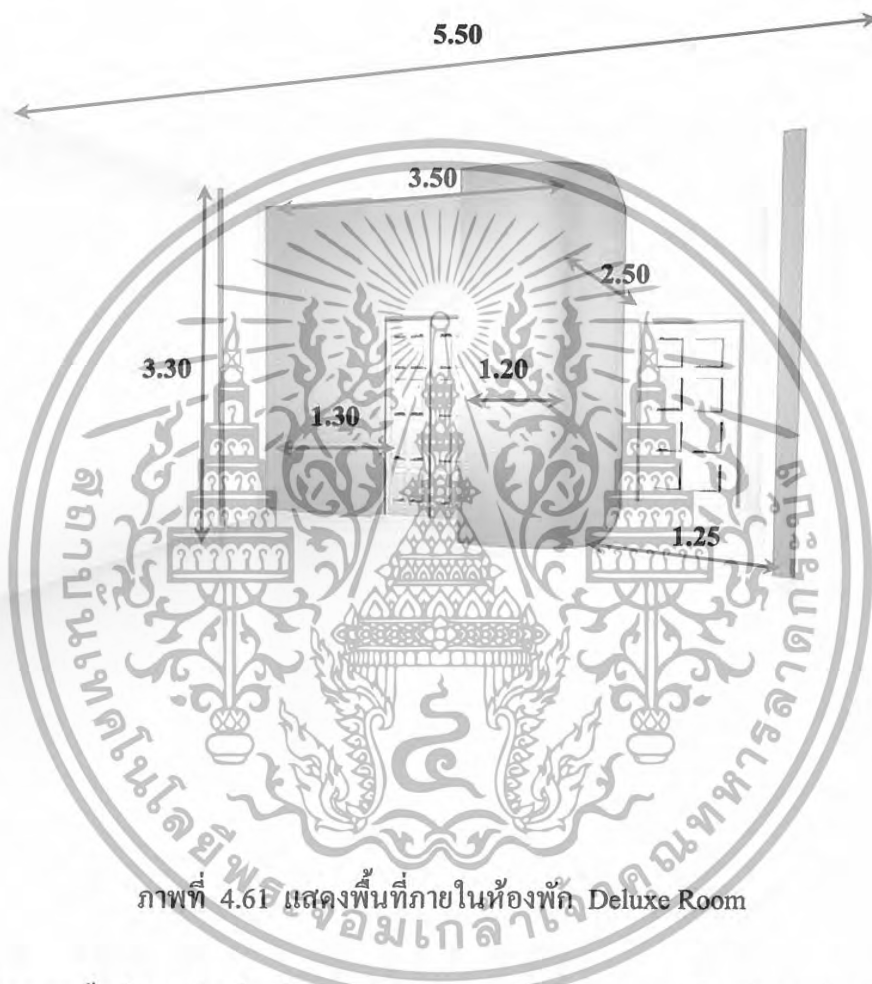
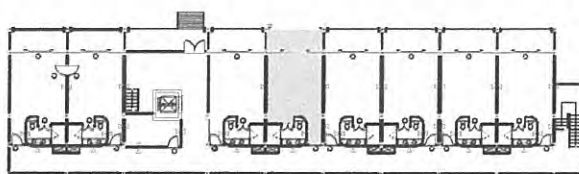


ภาพที่ 4.60 แสดงพื้นที่ภายในห้องพัก Standard Room

ลักษณะพื้นที่ห้องเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.30 เมตร โดยด้านหน้าจะเป็นทางเข้า และห้องน้ำแบ่งการใช้งานออกเป็นสัดส่วนตามการใช้สอย สำหรับผนังด้านหลังติดระเบียงเป็นผนังกระจกเปิดมุมมองสู่สวน ให้สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ พื้นที่เชื่อมต่อกับระเบียง ทำให้ด้านหลังได้รับแสงจากภายนอกทำให้เกิดความสว่างแก่ห้อง แต่มีการวัสดุเพื่อกรองแสง เนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5.9 อาคารโรงแรม (Deluxe Room)

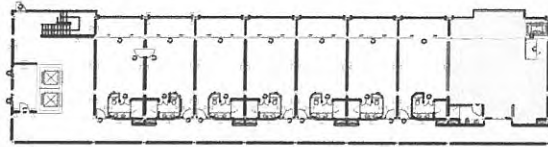


ภาพที่ 4.61 แสดงพื้นที่ภายในห้องพัก Deluxe Room

ลักษณะพื้นที่ห้องเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.30 เมตร โดยด้านหน้าจะเป็นทางเข้า และห้องน้ำแบ่งการใช้งานออกเป็นสัดส่วนตามการใช้สอย สำหรับผนังด้านหลังติดระเบียงเป็นผนังกระจกเปิดมุมมองสู่สวน ให้สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ พื้นที่เชื่อมต่อกับระเบียง ทำให้ด้านหลังได้รับแสงจากภายนอกทำให้เกิดความสว่างแก่ห้อง แต่มีการวัสดุเพื่อกรองแสง เนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5.10 อาคารโรงแรม (Suite Room)

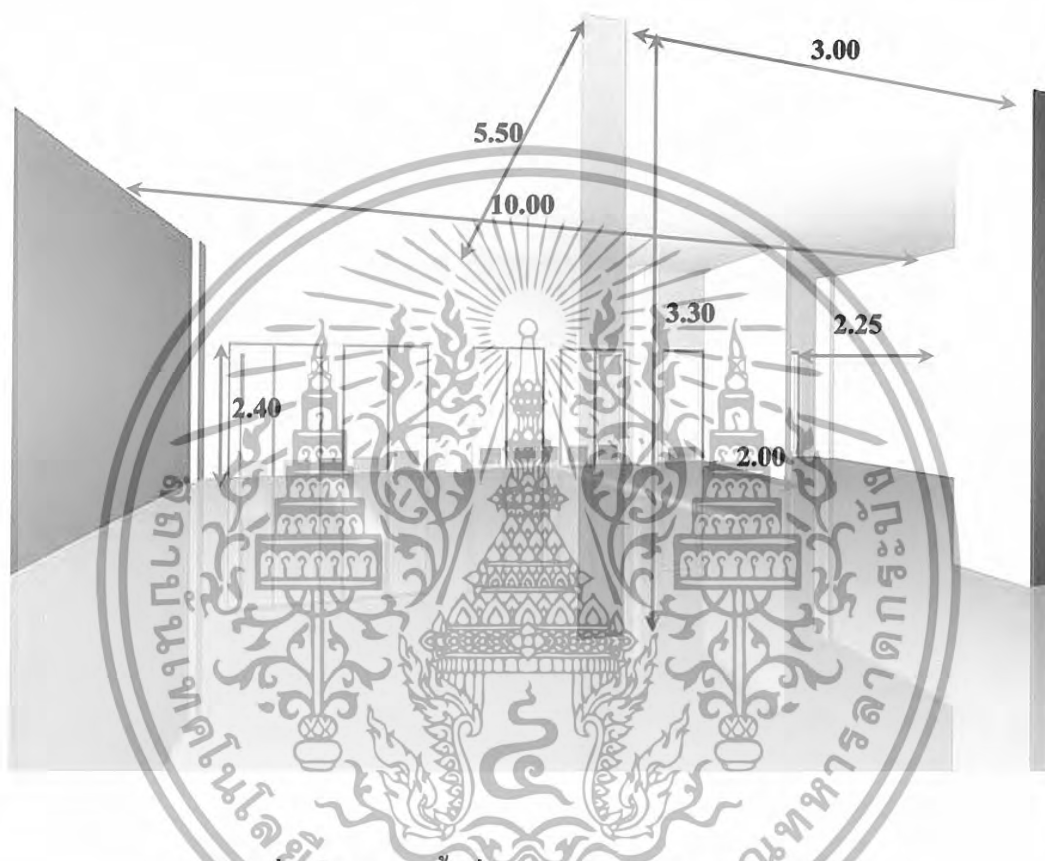
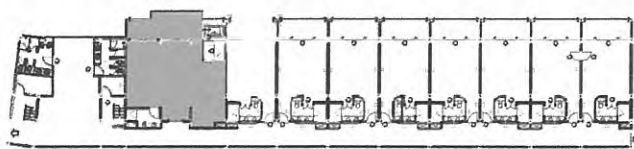


ภาพที่ 4.62 แสดงพื้นที่ภายในห้องพัก Suite Room

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.30 เมตร โดยด้านหน้าจะเป็นทางเข้า ห้องน้ำและส่วน PANTRY แบ่งการใช้งานออกเป็นสัดส่วนตามการใช้สอย ด้านหลังเป็นระเบียงเป็นประตูบานเลื่อนกระจก ส่วนผนังด้านข้างเป็นผนังทึบและมีส่วนของอ่างน้ำวนอยู่บริเวณด้านหลังซึ่งติดกับระเบียงซึ่งได้เปิดมุมมองสู่สวนให้สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ และทำให้มีแสงสว่างจากธรรมชาติ ส่องเข้ามาได้ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5.11 อาคารโรงแรม (Executive Suite)

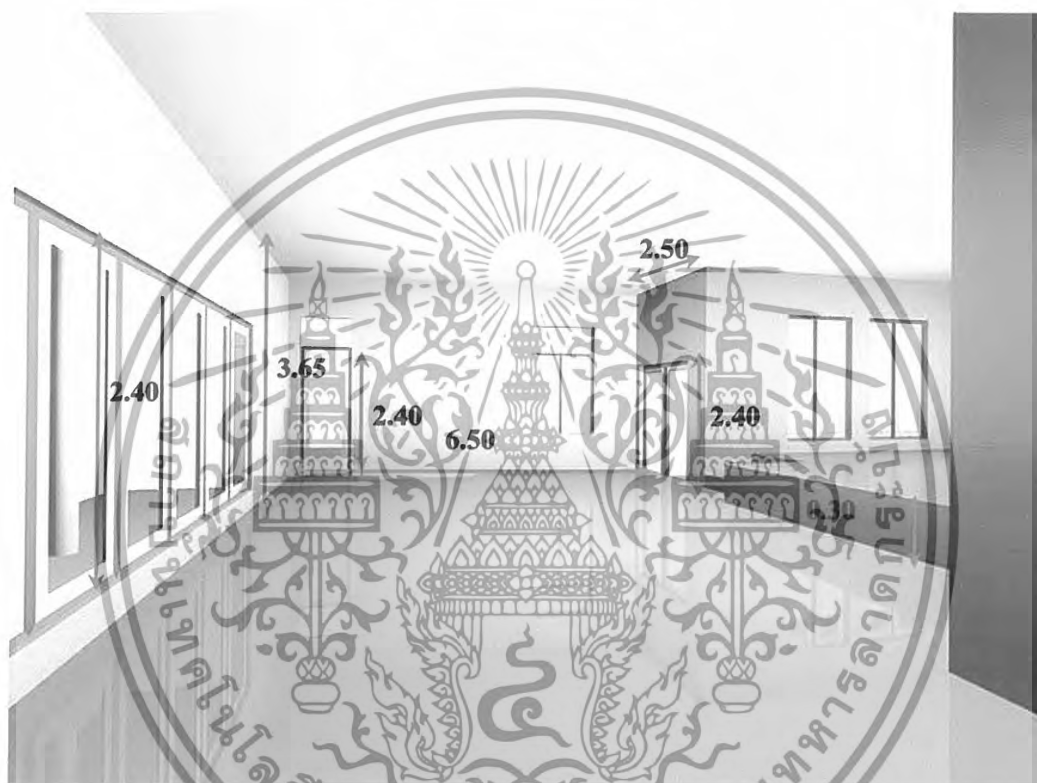
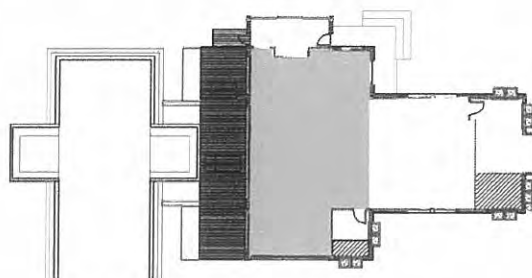


ภาพที่ 4.63 แสดงพื้นที่ภายในห้องพัก Executive Suite

พื้นที่ว่างภายในนี้มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีความสูง 3.30 เมตร โดยด้านหน้าจะเป็นทางเข้า ห้องน้ำและส่วน PANTRY แบ่งการใช้งานออกเป็นสัดส่วนตามการใช้สอย โดยจะแยกส่วนห้องนอน ด้านหลังเป็นระเบียงเป็นประตูบานเลื่อนกระจก ส่วนผนังด้านข้างเป็นผนังทึบและมีส่วนของอ่างน้ำวนอยู่บริเวณด้านหลังซึ่งติดกับระเบียงซึ่งได้เปิดมุมมองสู่สวนให้สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ และทำให้มีแสงสว่างจากธรรมชาติ ส่องเข้ามาได้ในการออกแบบจึงต้องมีการใช้วัสดุเพื่อกรองแสงเนื่องจากเป็นพื้นที่ภายในของห้องพัก เพื่อความสะดวกสบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5.12 อาคารวิลล่า A,B

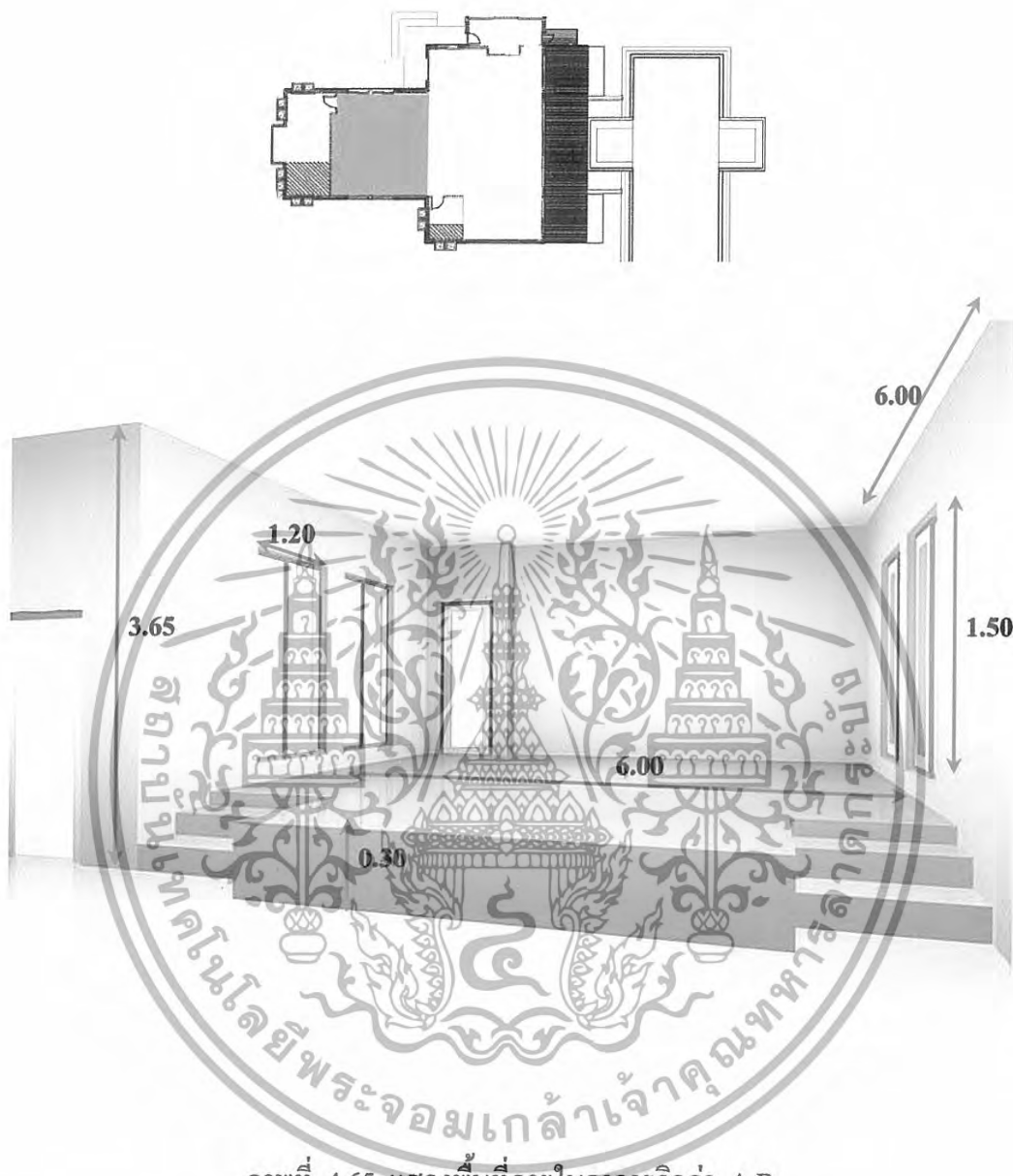


ภาพที่ 4.64 แสดงพื้นที่ภายในอาคารวิลล่า A,B

ลักษณะพื้นที่ห้องเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ด้านหน้าส่วนพักผ่อนผ้าเพดานสูงป้อย SPACE โดดงเพื่อความโปร่งและดูโอ้อ่า ส่วนด้านในห้องพักแต่จะไม่มีผนังกัน ในส่วนนี้จะยกระดับพื้น สูง 0.30 เมตร ภายในห้องน้ำแบ่งการใช้งานออกเป็นสัดส่วนตามการใช้สอย สำหรับผนังด้านหน้าทางเข้าเป็นผนังกระจกช่วยเปิดมุมมองสู่สวน ให้สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้ซึ่งจะเป็นส่วนเน้นทนาการและสระว่ายน้ำ พื้นที่ห้องพักผ่อนเชื่อมต่อกับระเบียงทำให้ด้านหน้าได้รับแสงจากภายนอกให้เกิดความสว่างแก่ห้องพัก ห้องน้ำมีการเปิด SPACE ทางด้านหลังคาใช้วัสดุโพลีคาร์บอเนตสีขาวอ่อนเพื่อรับแสงธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.5.13 อาคารวิลล่า A,B (ส่วนห้องนอน)



ภาพที่ 4.65 แสดงพื้นที่ภายในอาคารวิลล่า A,B

ลักษณะพื้นที่ห้องเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า จะไม่มีผนังกัน ในส่วนนี้จะยกกระดานพื้น สูง 0.30 เมตร ภายในห้องน้ำแบ่งการใช้งานออกเป็นสัดส่วนตามการใช้สอย สำหรับผนังด้านหน้าทางเข้า

เป็นผนังกระจกช่วยเปิดมุมมองสู่สวน ให้สามารถมองเห็นบรรยากาศภายนอกได้และได้รับแสงจากภายนอกทำให้เกิดความสว่างกับห้องพัก ห้องน้ำมีการเปิด SPACE ทางด้านหลังคา ใช้วัสดุโพลีคาร์บอเนตสีชาอ่อนเพื่อรับแสงธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมและผู้ใช้บริการ

#### พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

ผู้ใช้อาคารในโครงการโรมแรมภูเก็ต แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่คือ

1. ผู้ให้บริการ แบ่งออกเป็น 3 ฝ่าย คือ

- 1.1 ฝ่ายบริหารและเจ้าหน้าที่ระดับสูง เช่น กรรมการ ผู้จัดการ
- 1.2 เจ้าหน้าที่ทั่วไป เช่น พนักงานลงทะเบียน, พนักงานบัญชี
- 1.3 ลูกจ้าง เช่น พนักงานเสิร์ฟ, รปภ.

2. ผู้รับบริการ คือ บุคคลที่เข้ามาใช้บริการต่างๆของโรงแรม แบ่งได้เป็น

2 ประเภท คือ

2.1 ผู้เข้ามาพักโรงแรม คือ ผู้ที่เข้ามาใช้บริการห้องพักของโรงแรมเพื่อ

พักค้างคืนสามารถแบ่งได้ ดังนี้

- ผู้ที่เดินทางมาเป็นส่วนตัว
- ผู้ที่เดินทางมาที่บริษัท

2.2 ผู้ที่มาใช้บริการส่วนอื่นๆ โดยมักจะเป็นลูกค้าภายในจังหวัด ซึ่งนิยม

ใช้บริการของโรงแรมในด้านอาหาร, สถานที่จัดเลี้ยง ฯลฯ สามารถแบ่งได้ดังนี้

- ผู้มาใช้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม เช่น กัดดาการ
- ผู้มาใช้บริการส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
- ผู้มาติดต่อแขกที่มาพักในโรงแรม
- ผู้ที่มาใช้บริการสระน้ำ

ประเภทผู้ใช้อาคาร



แผนภูมิที่ 4.1 แสดงประเภทของผู้ใช้อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมส่วน LOBBY HALL



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

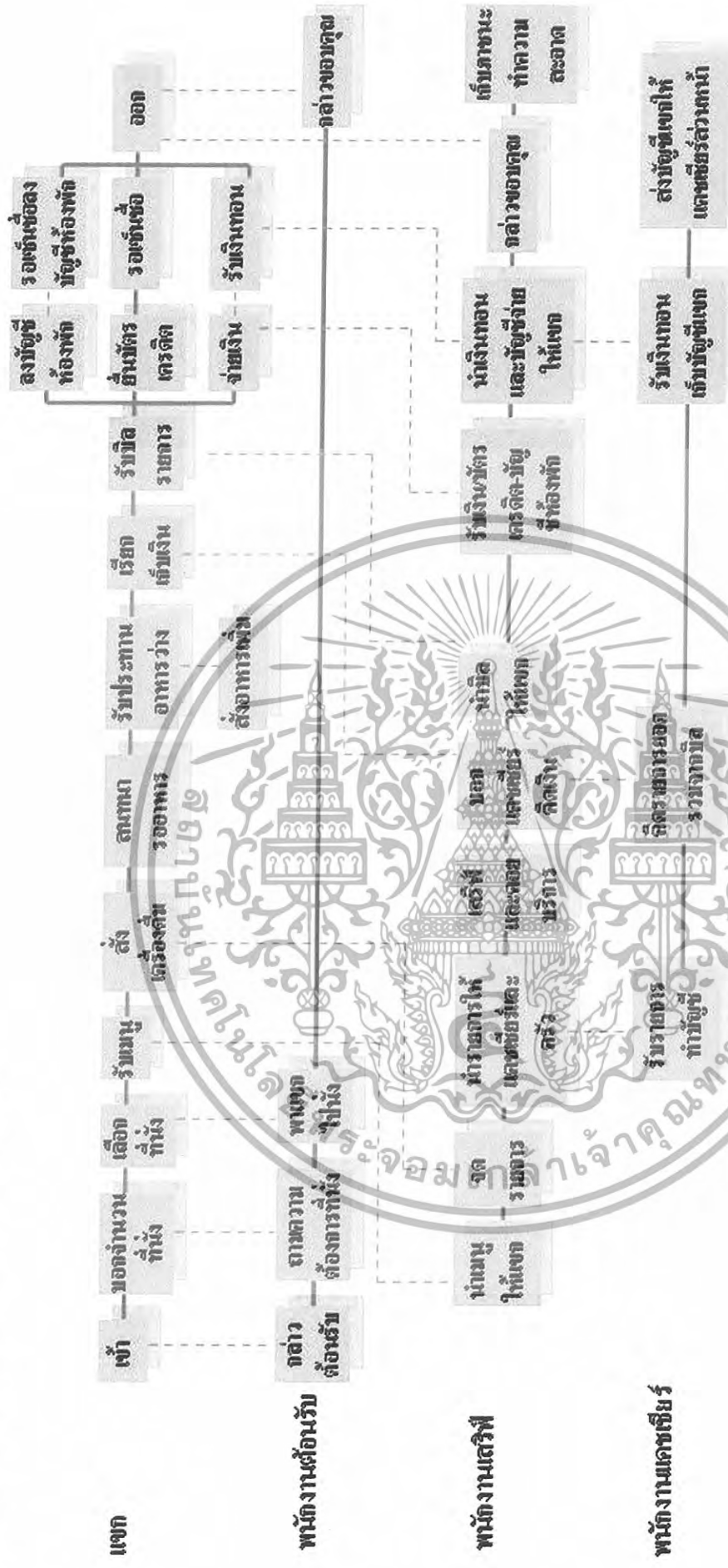




เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมส่วน RESTAURANT



แสดงพฤติกรรมหลัก

แสดงพฤติกรรมที่สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมส่วน EXECUTIVE ROOM



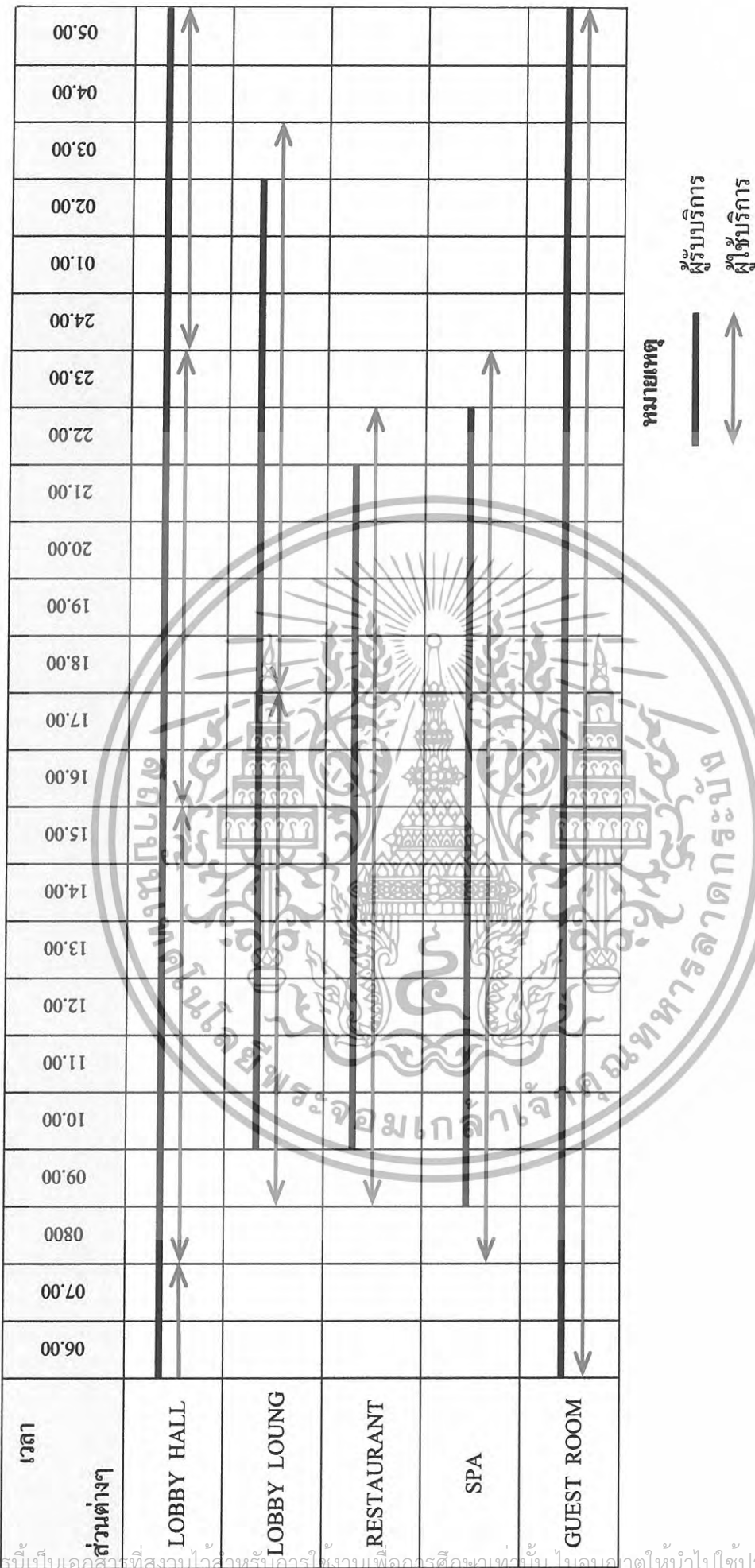
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.10 แสดงพฤติกรรมส่วน VILLA



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงช่วงเวลาของผู้ใช้อาคารโครงการโรงแรมภูเก็ต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการดำเนินงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

### 4.4.1 หลักในการหาค่าความสัมพันธ์

หลักในการหาค่าความสัมพันธ์มีหลายวิธี ซึ่งจะแตกต่างกันไปตามความเหมาะสมขององค์ประกอบต่างๆ ข้อพิจารณาในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ มีระดับการวิเคราะห์ดังนี้

4.4.1.1 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยกับหน้าที่ใช้สอยหลัก โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ

4.4.1.2 ระดับระหว่างหน้าที่ใช้สอยรองต่างๆ โดยพิจารณาในการดำเนินงานของกิจกรรมต่างๆ

4.4.1.3 ระดับระหว่างกิจกรรม โดยพิจารณาความสัมพันธ์ของการกระทำต่างๆ

4.4.1.4 ระดับระหว่างการกระทำกับการกระทำ โดยพิจารณาความสัมพันธ์ในการเคลื่อนไหวส่วนต่างๆ ของร่างกายและปัจจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่ระดับใดก็ตามต้องอาศัยองค์ประกอบย่อยขององค์ประกอบในระดับที่วิเคราะห์นั้น

### 4.4.2 การจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

โดยเริ่มจากการเก็บข้อมูล ซึ่งอาจได้รับการสัมภาษณ์ สอบถาม สังเกต หรือด้วยวิธีอื่นๆ จำเป็นต้องผ่านการวิเคราะห์ทางสถิติและการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ที่ต้องการ ในกรณีที่ต้องการวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอยต้องอาศัยเทคนิคเฉพาะในการจัดระเบียบความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่มีความซับซ้อน ทั้งในจำนวนองค์ประกอบและลักษณะความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

เทคนิคในการจัดระเบียบความสัมพันธ์นี้ ยังต้องแสดงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่างๆ และแสดงรูปแบบความสัมพันธ์ในลักษณะการสรุปย่อข้อมูลความสัมพันธ์อย่างชัดเจนสำหรับ โครงการ โรงเรณูเกิด สามารถจัดระเบียบความสัมพันธ์ได้ตามลำดับดังนี้

4.4.2.1 การจัดหาค่าความสัมพันธ์หลักของโครงการ

4.4.2.2 การจัดค่าความสัมพันธ์สามารถแจกแจงขั้นตอนการทำได้ดังนี้

ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ

(RELATIONSHIP MATRIX)

ข) การหาโครงข่ายความสัมพันธ์

(INTERACTION NET DIAGRAM)

ค) การทำแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์

(BUBBLE DIAGRAM)

ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## (FUNCTION DIAGRAM)

## ก) การทำตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX)

จะแสดงความสัมพันธ์ด้านความสัมพันธ์ใกล้ชิดระหว่างพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด ทำให้ทราบว่าพื้นที่ใดควรอยู่ใกล้กับพื้นที่ใด และทำให้ทราบถึงรูปแบบของความสัมพันธ์ทั้งหมด เพราะการจัดระเบียบเป็นตารางความสัมพันธ์นี้ทำให้สามารถกำหนดค่าความใกล้ชิดได้ ระหว่างพื้นที่ที่ละคู่จนครบหมด ค่าความสัมพันธ์ใกล้ชิดนี้รวบรวมจากการสัมภาษณ์ การใช้แบบสอบถาม สังเกตหรือเกณฑ์มาตรฐานที่ยอมรับกันทั่วไป ส่วนเกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์ก็ได้จากการศึกษาพฤติกรรม , กิจกรรมของผู้ใช้โครงการ ความถี่ในการใช้พื้นที่ , การติดต่อสื่อสาร , การบริหารงาน เป็นต้น

เกณฑ์การให้ค่าความสัมพันธ์ สามารถกำหนดได้ดังนี้

- 1 เท่ากับ ความสัมพันธ์น้อย
- 2 เท่ากับ ความสัมพันธ์ปานกลาง
- 3 เท่ากับ ความสัมพันธ์มาก
- 4 เท่ากับ ความสัมพันธ์มากที่สุด

จากคะแนนความสัมพันธ์นี้ทำให้ทราบว่า หน่วยงานใหม่มีความสัมพันธ์กับหน่วยงานใดก็ตาม ถ้าให้คะแนนความสัมพันธ์ออกมาเป็น 4 คะแนน แสดงว่ามีความสัมพันธ์กันมาก จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันมาก ควรจัดอยู่ใกล้กันที่สุด ถ้าระดับของคะแนนมีความสัมพันธ์ออกมามีค่าน้อยกว่า 4 ลงไป ก็จะทำให้ทราบว่าหน่วยงานทั้งสองมีความสัมพันธ์กันน้อย จึงควรจัดมาอยู่ในบริเวณเดียวกัน ถ้าระดับคะแนนมีความสัมพันธ์น้อยลงมา ความใกล้ชิดของหน่วยงานก็ลดหลั่นกันไปด้วย คือ จะห่างกัน

## วิธีการให้คะแนนความสัมพันธ์

การให้คะแนนความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดก็ตาม พิจารณาคะแนนที่ได้ดังนี้

ความสัมพันธ์ทางด้านบริหาร	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านบริการ	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านประโยชน์ใช้สอย	1	คะแนน
ความสัมพันธ์ทางด้านติดต่อประสานงาน	1	คะแนน

## ค่าคะแนน 4 แทนค่าความสัมพันธ์กันมากที่สุด

หมายถึง หน่วยงานหรือบุคคลที่มีการติดต่อประสานงานกันถี่หรือต้องปรึกษาหารือกันตลอด หรือต้องให้บริการหน่วยงานอีกฝ่าย เพื่อเอื้ออำนวยประโยชน์ต่อการบริหารงาน ซึ่งดูได้จากพฤติกรรมที่เกิดขึ้น ซึ่งกรณีสายงานการบริหารที่ให้ค่าระดับคะแนน 3 บางทีอาจไม่จำเป็นต้องอยู่ใกล้กันก็ได้ บางกรณีอาจจะอยู่ต่างชั้นกัน

## ค่าคะแนน 3 แทนค่าความสัมพันธ์กันมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันตามลักษณะงานที่ต่อเนื่องกัน จากพฤติกรรมที่ต้องติดต่อประสานงานกันตลอด หรือการให้บริการเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กัน รองลงมาจากค่าคะแนนระดับ 3 ซึ่งขึ้นอยู่กับลักษณะงาน หน้าที่งานที่จะต้องสัมพันธ์กับหน่วยงานอื่น ซึ่งบางที่ตำแหน่งผังอาคารจำเป็นต้องอยู่ใกล้ชิดกัน โดยเป็นไปตามสายงานบริหาร

### ค่าคะแนน 2 แทนค่าความสัมพันธ์กันปานกลาง

หมายถึง ความสัมพันธ์กันแต่ละหน่วยงานที่มีการติดต่อประสานงานกันหรือ การบริการ มีความถี่น้อยมากโดยมีความสัมพันธ์กันตามระบบโครงสร้างการบริหารเพียงอย่างเดียว โดยดูได้จากพฤติกรรมและลักษณะสายงานการบริหาร การวางตำแหน่งผังอาคาร จึงอยู่ใกล้กันหรือคนละชั้นอาคารสำนักงาน

### ค่าคะแนน 1 แทนค่าความสัมพันธ์กันน้อย

หมายถึง ทั้งพฤติกรรม หน้าที่ ความรับผิดชอบของหน่วยงาน ไม่มีการติดต่อประสานงานกันเลย หรืออาจมีการติดต่อกันบ้างในบางครั้ง โดยกรณีลักษณะโครงสร้างการบริหาร การจัดวางผัง

#### ข) การทำแผนภูมิโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATION SHIP MATRIX) โดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและมากที่สุด) มาโยงเส้นความสัมพันธ์ใกล้ชิดกัน

การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นกรทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่ เนื่องจากเส้นยังมากจึงทำให้ดูค่อนข้างสับสน

#### ค) การทำแผนภูมिरูปฟองอากาศความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงตาข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบ ให้อยู่ใกล้ชิดกันตามความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันมากที่สุดก็จะอยู่ใกล้กันมากที่สุด องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้ค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อกันน้อยที่สุด ซึ่งจะเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงทำให้เป็นไปตามเดิมไม่มีการเปลี่ยนแปลง

#### ง) การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

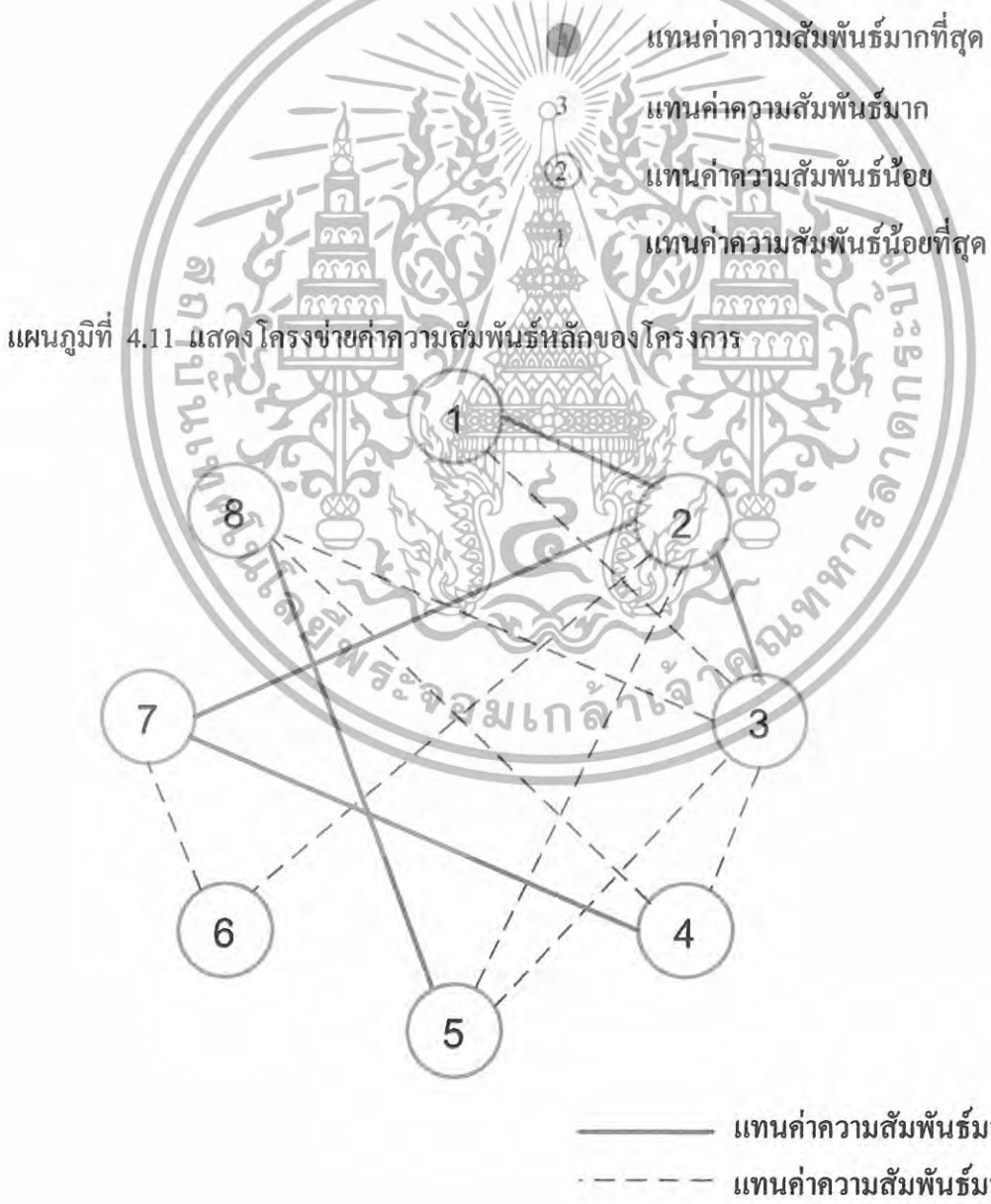
เป็นแผนภูมิที่แสดงถึง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการแต่ละประเภท ในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ

แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM) ต่างกันในเรื่องของเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีเส้นที่ผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนของกรคิดพื้นที่วิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบหลักของโครงการ

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้าหลัก	4
2. ส่วนอาคารต้อนรับ	3 3
3. ส่วน LOBBY LOUNGE	3 3 1
4. ส่วนภัตตาคาร	3 3 1 1
5. ส่วนสำนักงาน	2 1 3 1
6. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ	1 2 3
7. ส่วนอาคารห้องพัก	3 1
8. ทางเข้ารอง	1

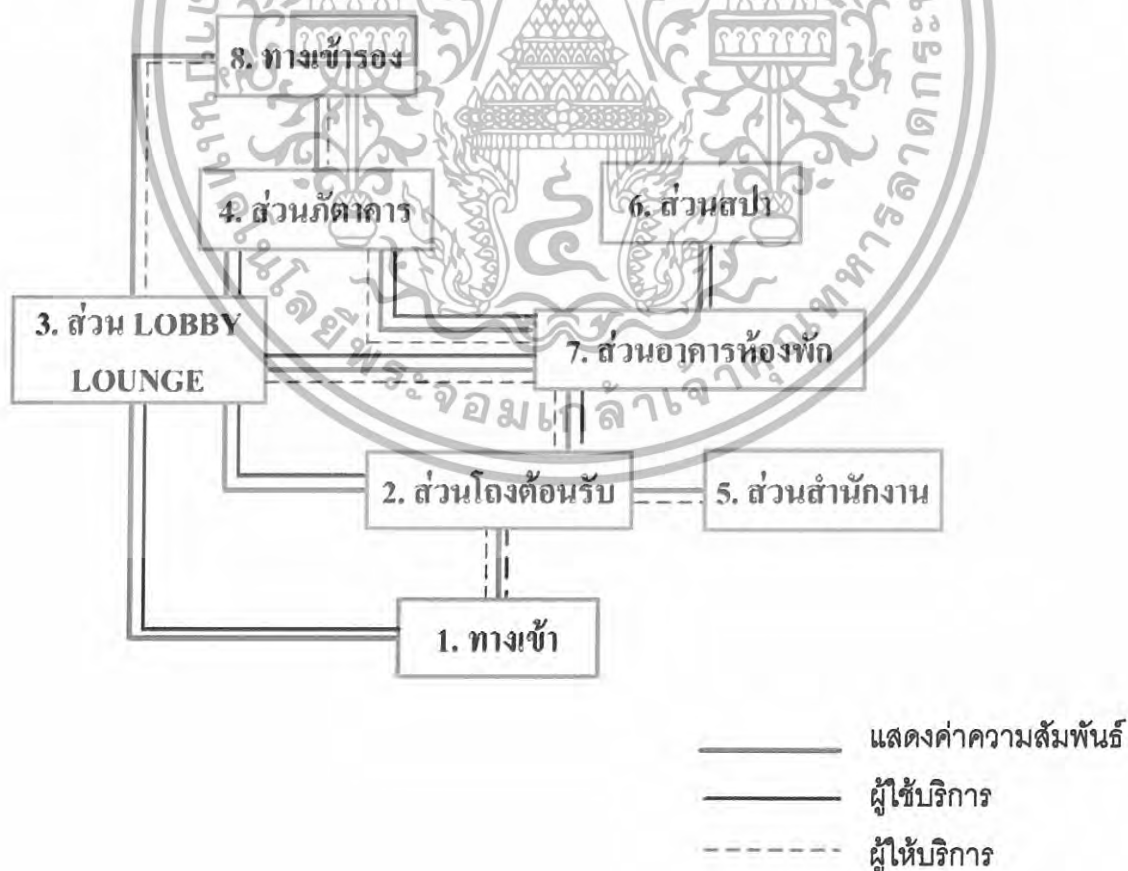


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์หลักของโครงการ

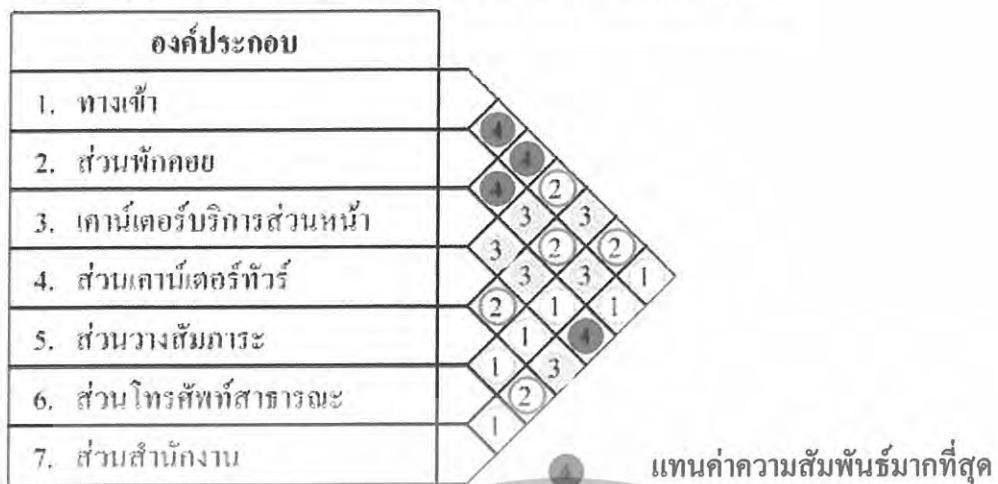


แผนภูมิที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนหลักของโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนอาคารต้อนรับ



แผนภูมิที่ 4.14 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนอาคารต้อนรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนอาคารต้อนรับ



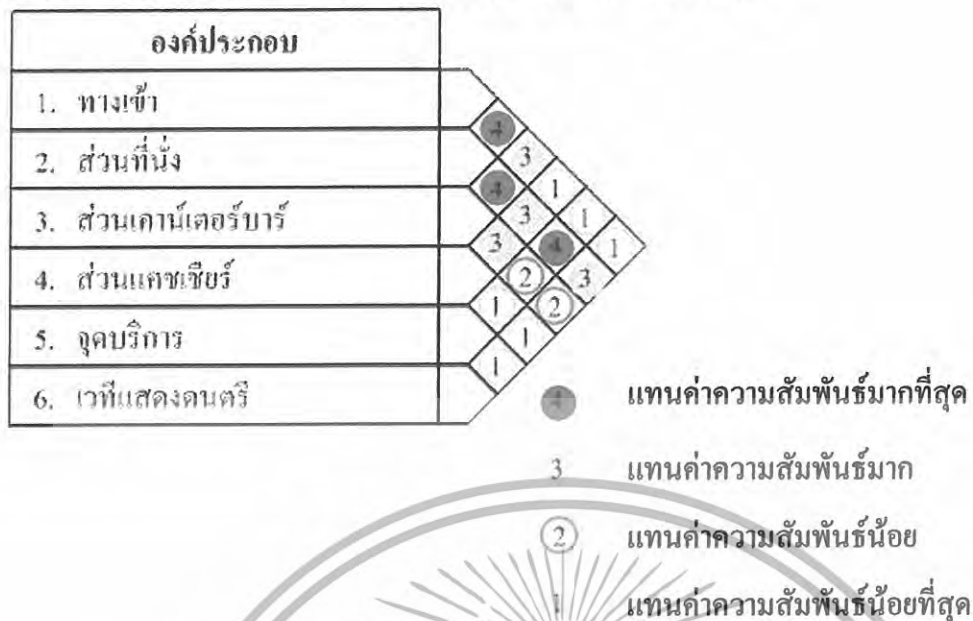
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนอาคารต้อนรับ



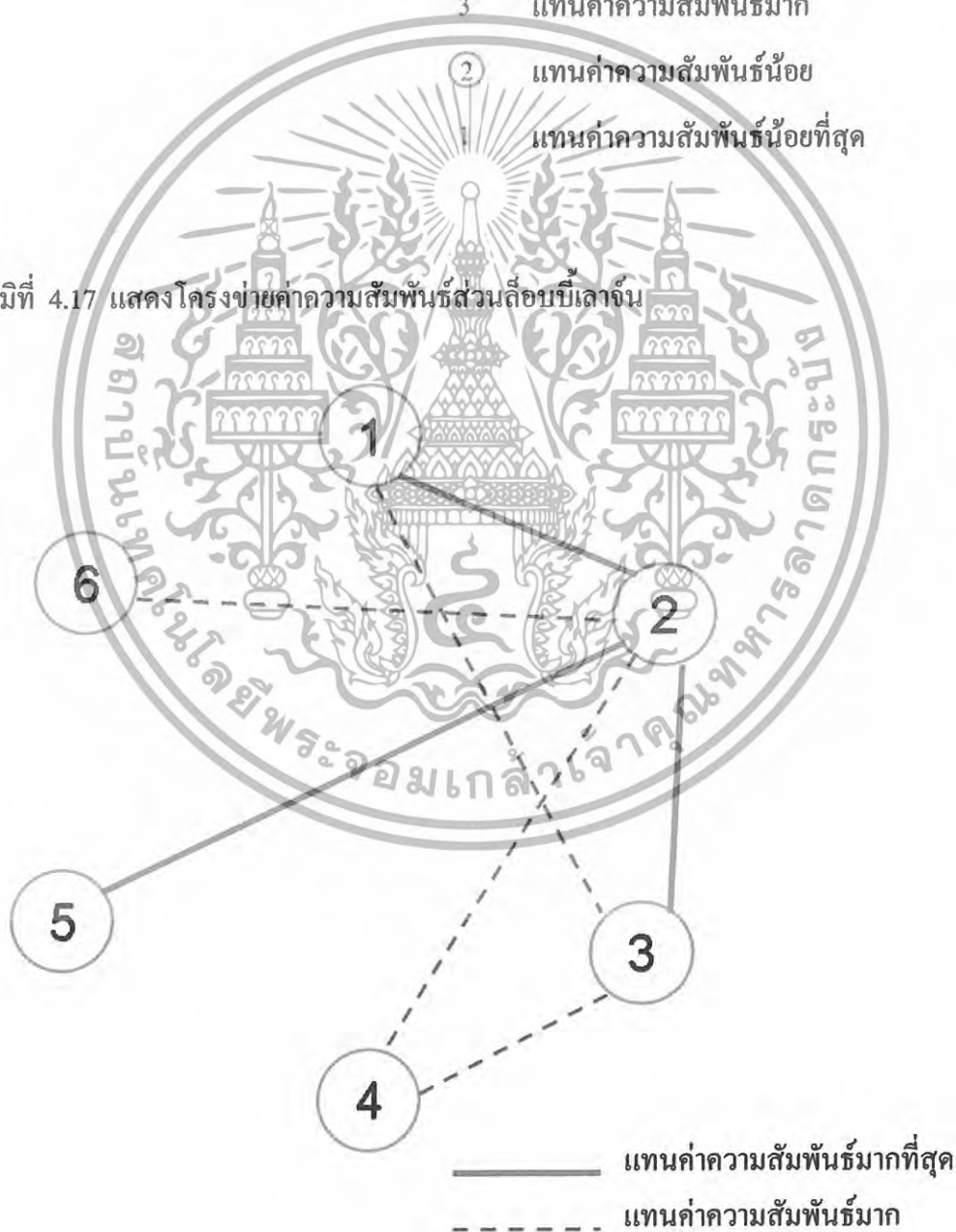
— แสดงค่าความสัมพันธ์  
 — ผู้ใช้บริการ  
 - - - ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนลือบบี้ไลจัน



แผนภูมิที่ 4.17 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนลือบบี้ไลจัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนลือบบี้เลาจน์

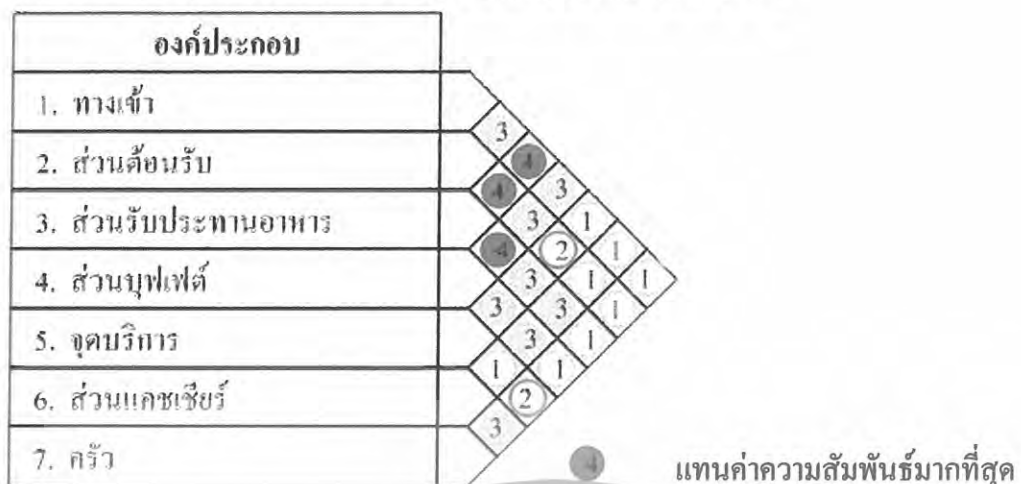


แผนภูมิที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้งานส่วนลือบบี้เลาจน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบหลักส่วนภัตตาหาร

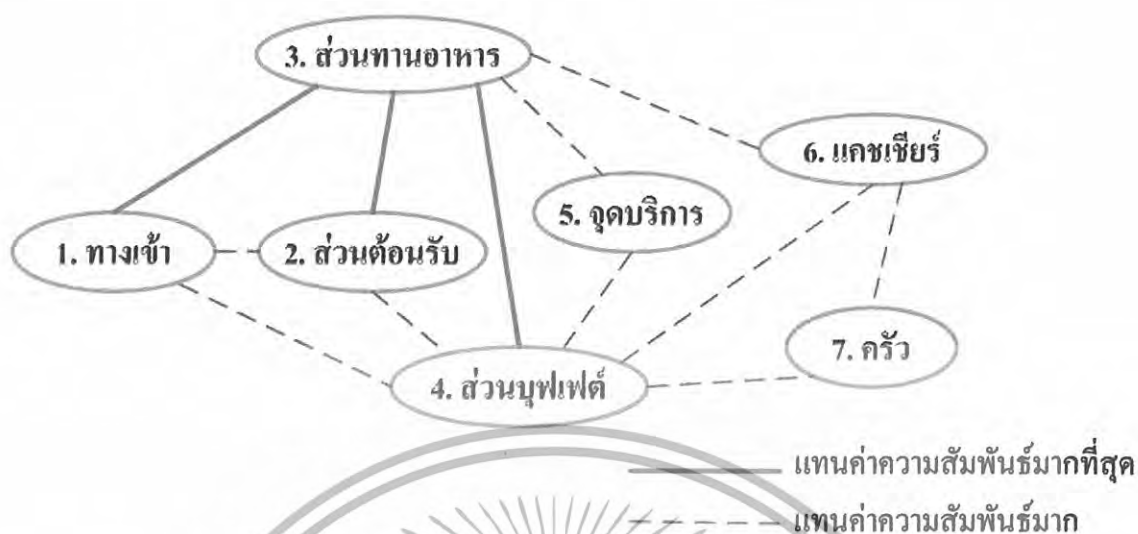


แผนภูมิที่ 4.20 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนภัตตาหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนภัตตาคาร



แผนภูมิที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนล็อบบี้โรงแรม



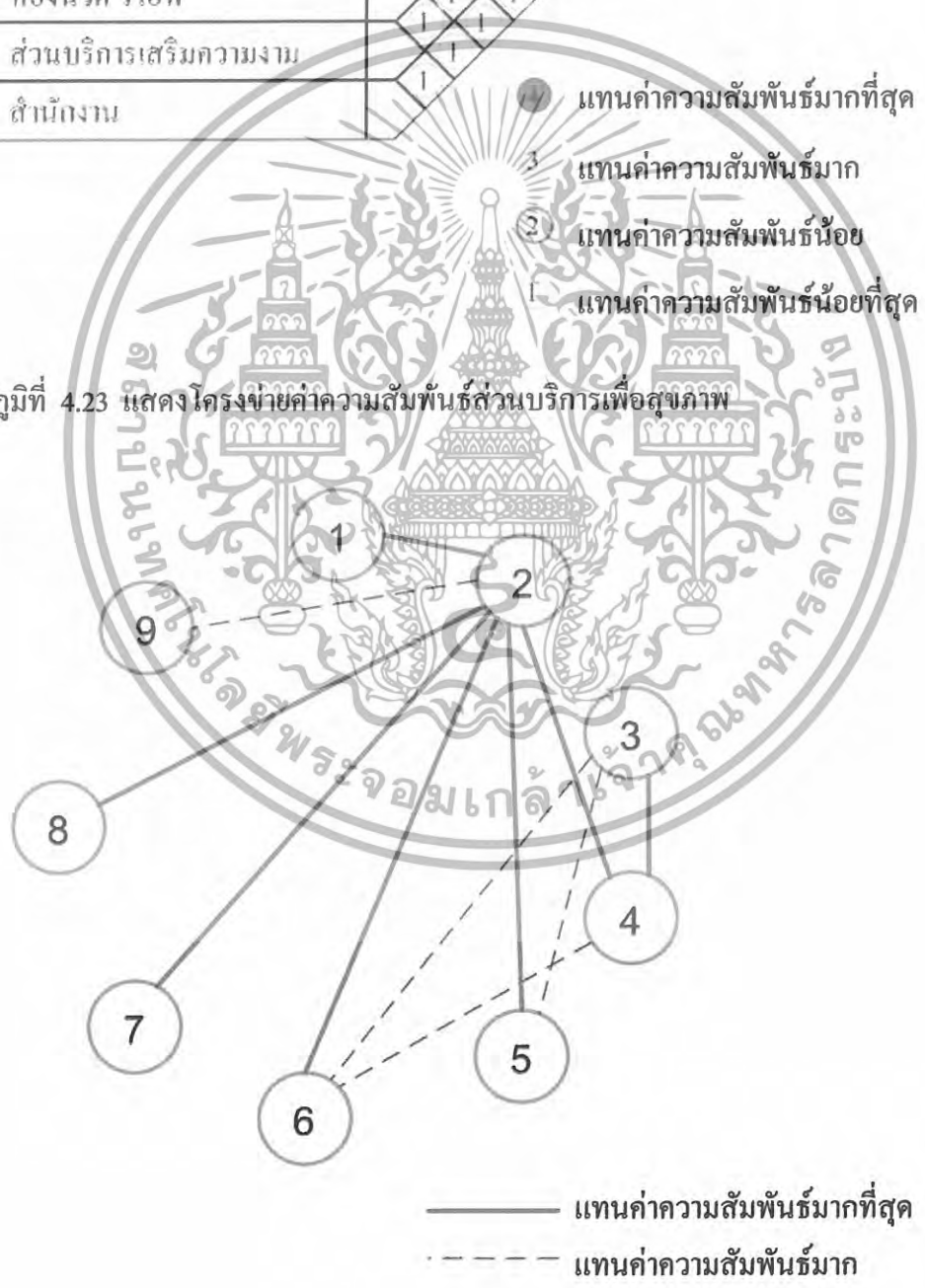
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

องค์ประกอบ									
1. ทางเข้า	4								
2. ส่วนโถงต้อนรับ	2	1							
3. ส่วนเปลี่ยนเสื้อผ้า	2	2							
4. ห้องน้ำ	4	4	1						
5. ห้องนวด	2	3	3	4	1				
6. ห้องนวดไทย	1	2	2	2	3	1			
7. ห้องนวด วีไอพี	1	1	1	1					
8. ส่วนบริการเสริมความงาม	1	1	1	1					
9. ลานพักผ่อน	1								


  
 4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก  
 2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย  
 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.24 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ



แผนภูมิที่ 4.25 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องนวด

องค์ประกอบ						
1. ทางเข้า						
2. ห้องน้ำ						
3. ส่วนเก็บอุปกรณ์						
4. ส่วนนวด						
5. Sauna						
6. อ่างน้ำวน						

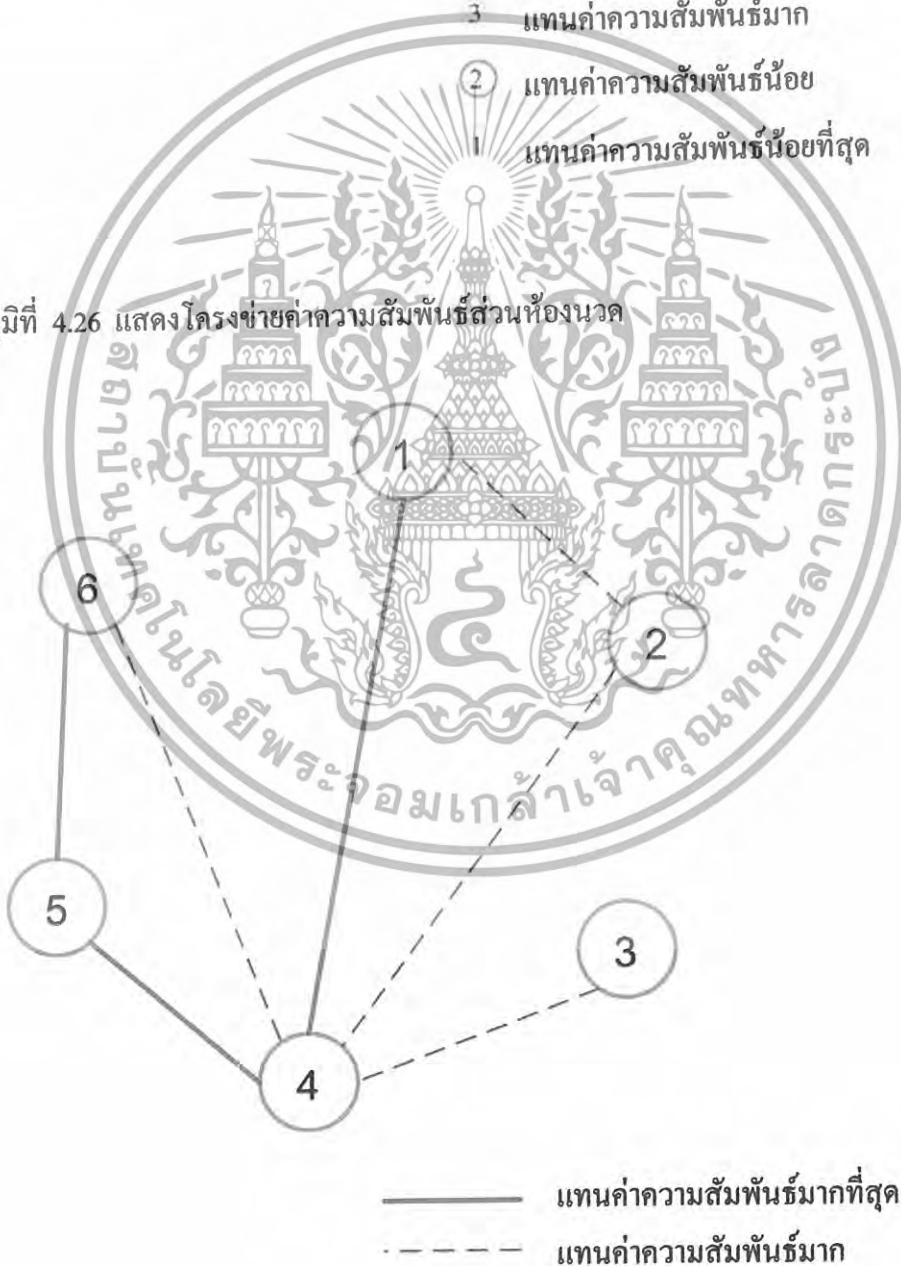
● แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก

2 แทนค่าความสัมพันธ์น้อย

1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.26 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด



— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

- - - แทนค่าความสัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.27 แสดงแผนภูมิฟองอากาศค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด



แผนภูมิที่ 4.28 แสดงแผนภูมิค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องนวด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนท้องถิ่นไทย

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า	3
2. ส่วนเก็บอุโบสถ	2
3. อ่างล้างมือ	3
4. ส่วนนวด	3

- 4 แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนค่าความสัมพันธ์มาก
- ② แทนค่าความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.29 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนท้องถิ่นไทย



- แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด
- - - แทนค่าความสัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.30 แสดงแผนภูมิฟองอากาศค่าความสัมพันธ์ส่วนท้องถิ่นไทย



แผนภูมิที่ 4.31 แสดงแผนภูมิต้าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนท้องถิ่นไทย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.18 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องนวด วีไอพี

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า	3
2. Locker	3 3
3. ส่วนห้องน้ำ	1 2 1
4. ส่วนนวด	3 1 1 1
5. Sauna	1 1 1 1
6. Steam	1 3 3
7. อ่างน้ำวน	3



แผนภูมิที่ 4.32 แสดง โครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด วีไอพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.33 แสดงแผนภูมิฟองอากาศค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องนวด วิไอพี



แผนภูมิที่ 4.34 แสดงแผนภูมิต้าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องนวดวิไอพี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนเสริมสวย

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า	
2. ห้องน้ำ	2
3. ส่วนพักผ่อน	3 2
4. ตู้เก็บอุปกรณ์	1 1 2
5. ส่วนสระผม	3 3 1
6. ส่วนทำผม	3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.36 แสดงแผนภูมิฟองอากาศค่าความสัมพันธ์ส่วนเสริมสวย



แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.37 แสดงแผนภูมิกำความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนเสริมสวย



— แสดงค่าความสัมพันธ์  
— ผู้ใช้บริการ  
- - - ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก Standard room

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า	2
2. ห้องน้ำ	2 3 2
3. ส่วนวางสัมภาระ	1 3 3 2
4. ส่วนเก็บสัมภาระ	2 2 3 2
5. ส่วนเตียงตัว	3 1 1
6. ส่วนนอน	1 1
7. ส่วนพักผ่อน	3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.39 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Standard room



แผนภูมิที่ 4.40 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก Standard room



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.21 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก Deluxe room

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า	
2. ห้องน้ำ	2
3. ส่วนวางสัมภาระ	2 2
4. ส่วนเก็บสัมภาระ	1 3 3 2
5. ส่วนแต่งตัว	1 2 1 2 1
6. ส่วนนอน	1 3 1 1 1
7. ส่วนพักผ่อน	1 1 1
8. ส่วนทานอาหาร	3 1 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.42 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Deluxe room



— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 - - - - - แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.43 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก Deluxe room



— แสดงค่าความสัมพันธ์  
 — ผู้ใช้บริการ  
 - - - - - ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก Suite room

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า	2
2. ห้องน้ำ	2 2
3. ส่วนสัมภาระ	3 3
4. ส่วนเก็บสัมภาระ	1 2 3 2
5. ส่วนแต่งตัว	3 1 3 1
6. ส่วนนอน	1 1 1 1 1 1
7. ส่วนพักผ่อน	3 1 1 1
8. ส่วนทำงาน	3 1 1 1
9. ส่วนทานอาหาร	1 2 1
10. ส่วนเตรียมอาหาร	1
11. ส่วนอ่างน้ำวน	1

แผนภูมิที่ 4.44 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Suite room



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.45 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Suite room



แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.46 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนห้องพัก deluxe room



— แสดงค่าความสัมพันธ์  
 — ผู้ให้บริการ  
 - - - ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.23 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก Executive suite

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า	2
2. ห้องน้ำ	2 4
3. ส่วนวางสัมภาระ	2 2 3 3
4. ส่วนเก็บสัมภาระ	1 2 2 2 3
5. ส่วนแต่งตัว	1 3 1 3 2
6. ส่วนนอน	1 1 1 1 1
7. ส่วนรับแขก	2 1 1 1 1
8. ส่วนพักผ่อน	2 2 1 1 1
9. ส่วนทำงาน	3 3 1 1 1
10. ส่วนทานอาหาร	1 1 1 1 1
11. ส่วนเตรียมอาหาร	1 1 1 1 1
12. ส่วนอ่างน้ำวน	1 1 1 1 1

● แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 ○ แทนค่าความสัมพันธ์มาก  
 ○ แทนค่าความสัมพันธ์น้อย  
 ○ แทนค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด

แผนภูมิที่ 4.47 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Executive suite



————— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 - - - - - แทนค่าความสัมพันธ์มาก

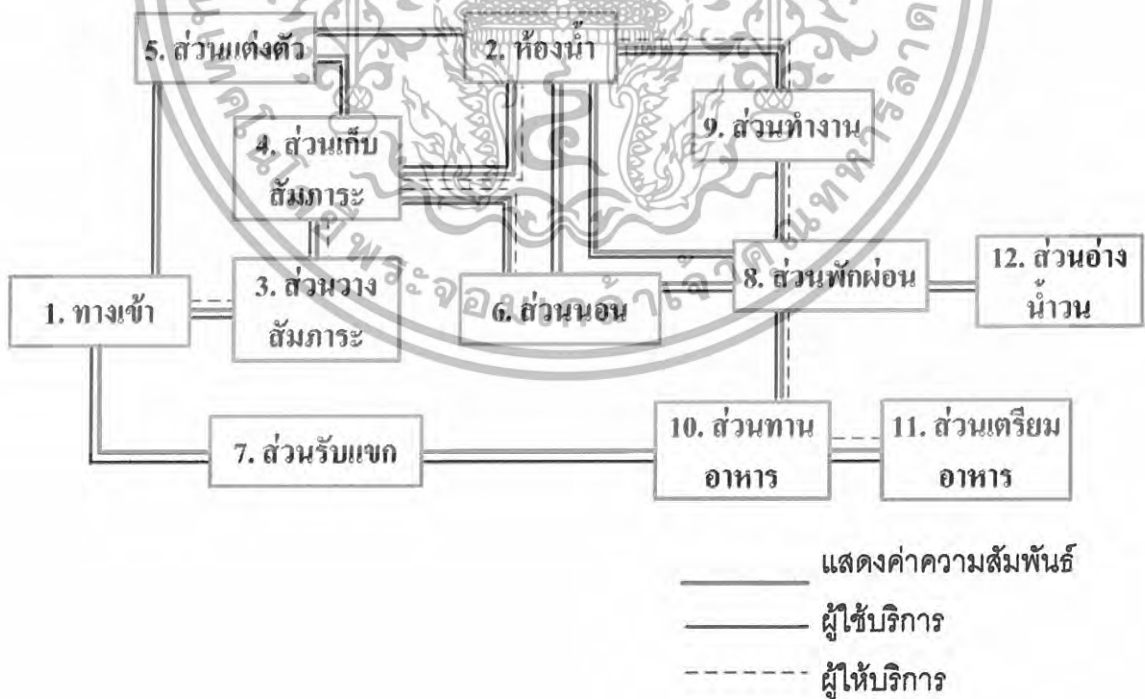
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.48 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Executive suite



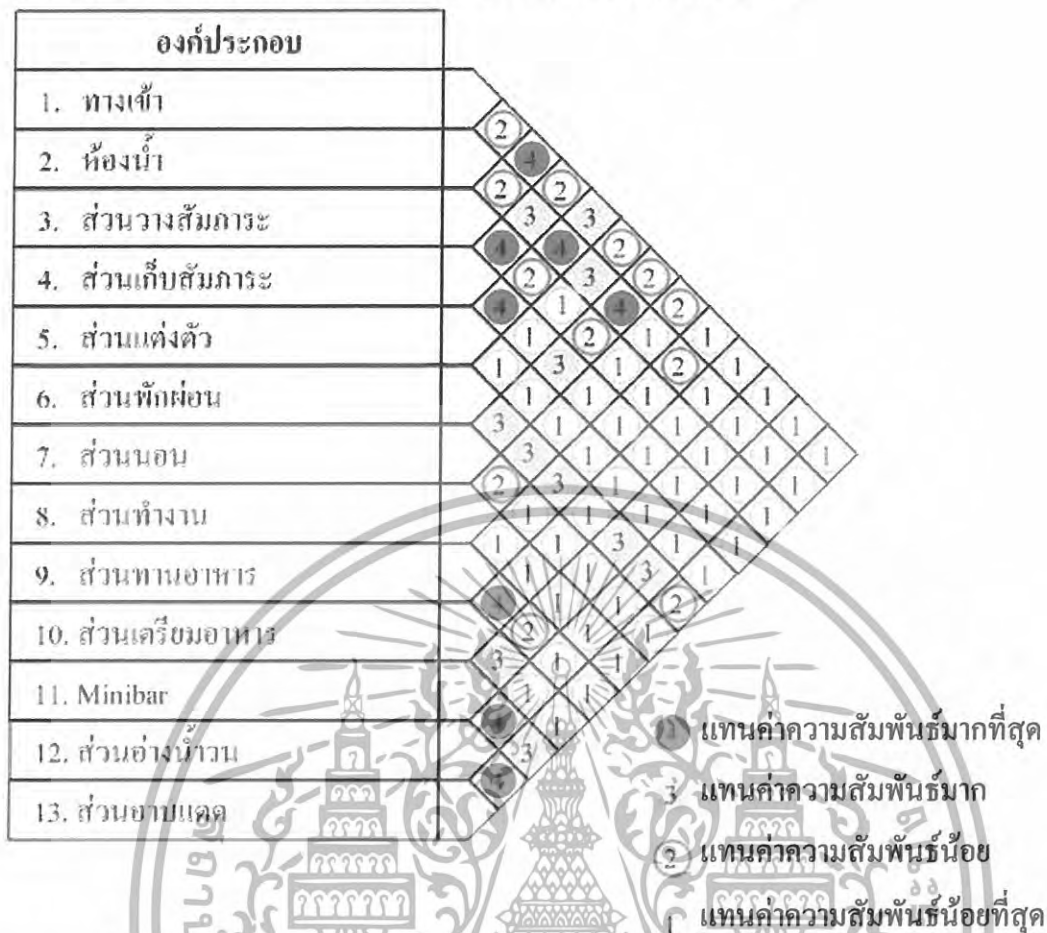
แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.49 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้งานส่วนห้องพัก Executive Suite



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 แสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบส่วนห้องพัก Villa



แผนภูมิที่ 4.50 แสดงโครงข่ายค่าความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Villa



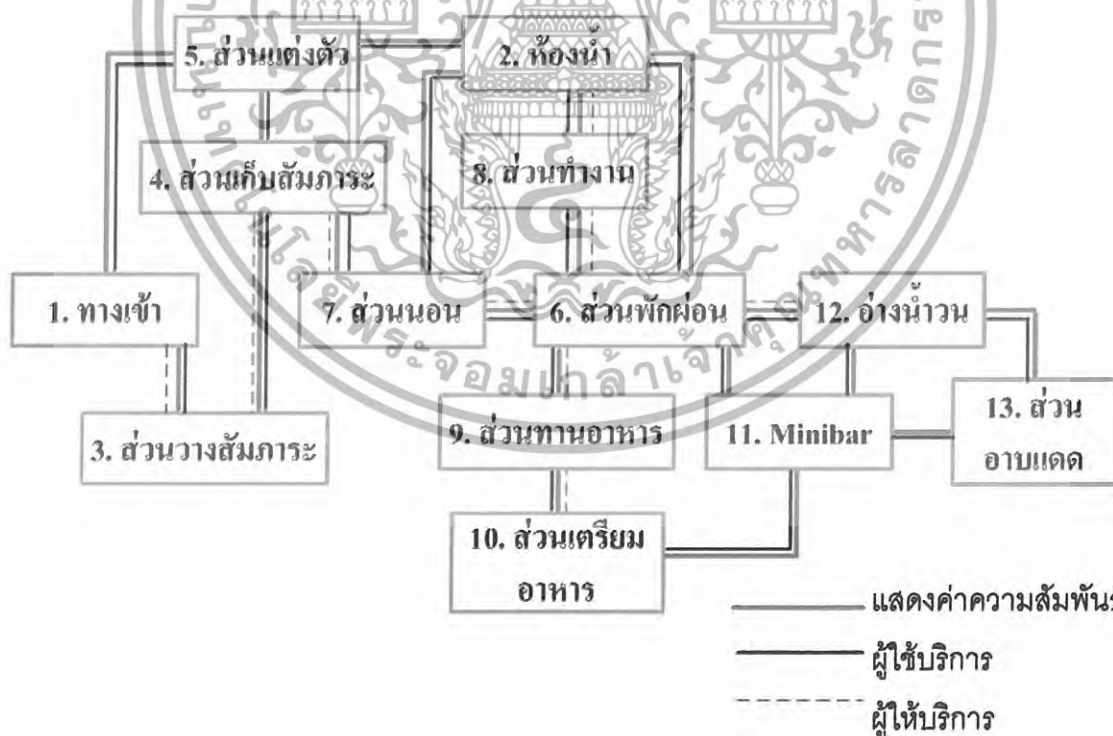
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.51 แสดงแผนภูมิฟองอากาศความสัมพันธ์ส่วนห้องพัก Villa



— แทนค่าความสัมพันธ์มากที่สุด  
 - - - - - แทนค่าความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิที่ 4.52 แสดงค่าความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้งานส่วนห้องพัก Villa



— แสดงค่าความสัมพันธ์  
 — ผู้ใช้บริการ  
 - - - - - ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอย เป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่าง ๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจร และการศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการของพื้นที่นั้น ๆ ในความเป็นจริง จากความต้องการที่พอเพียง แต่มีขนาดใกล้เคียงกับพื้นที่จริงของโครงการหรือไม่ โดยส่วนของโครงการ ให้เหมาะสมกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย โดยอาจเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง การวิเคราะห์พื้นที่นี้ จะนำเสนอเฉพาะในส่วนของขอบเขตปฏิญานิพนธ์ในโครงการการศึกษาข้อมูล ดังนี้

1. ส่วน LOBBY HALL
2. ส่วน LOBBY LOUNGE
3. ภัตตาคาร
4. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ
5. อาคารโรงแรม 1-4
  - 5.1.1 ห้องพักแบบ STANDARD ROOM
  - 5.1.2 ห้องพักแบบ DELUXE ROOM
  - 5.1.3 ห้องพักแบบ SUITE ROOM
  - 5.1.4 ห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE

#### 6. อาคารวิลล่า

ในส่วนบริเวณทั้งหมดนี้จะทำการศึกษา และค้นคว้าตามสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงภายในโครงการโรงแรมภูเก็ต เพื่อนำเข้าสู่ในการวิเคราะห์พื้นที่ในส่วนต่าง ๆ การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยของส่วนต่าง ๆ สามารถแบ่งออกได้ ดังนี้

##### 1. โถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )

###### ลักษณะโดยทั่วไป

โถงต้อนรับนี้เป็นศูนย์กลางของอาคารนี้ ลักษณะเป็นส่วนเปิดโล่ง เป็นส่วนที่จะแจกจ่ายคนไปยังส่วนต่างๆ ซึ่งจะเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาพักได้สัมผัส เมื่อก้าวเข้าสู่ตัวอาคารตลอดจนเป็นผู้ที่ติดต่อห้องพัก นั่งพักคอยและผู้ที่มาพบกับแขกดังนั้นส่วนล็อบบี้จึงควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อได้โดยสะดวก ทางเข้าใหญ่เป็นส่วนที่มีความเคลื่อนไหวพลุกพล่าน เนื้อที่ส่วนนี้จึงมีขนาดใหญ่เพียงพอแก่แขก และผู้มาติดต่อกับ FRONT DESK ได้โดยไม่มีสิ่งกีดขวางพร้อมกับจัดให้มีส่วนนั่งพักคอย โดยพยายามตกแต่งให้สวยงามสร้างบรรยากาศที่ดีให้กับแขกเกิดความประทับใจ

###### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง

อาคาร โถงต้อนรับติดกับทางเข้าหลัก

เนื้อที่จริง

333.31 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่ แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

### 1. ผู้ให้บริการ

- 1.1 พนักงานต้อนรับ (RECEPTIONISTS)
- 1.2 พนักงานติดต่อสอบถาม (INFORMATION CLERK)
- 1.3 พนักงานบัญชี - เก็บเงิน (CASHIER)
- 1.4 พนักงานทะเบียน (REGISTRATOR)
- 1.5 พนักงานจองห้องพัก (RESERVATION CLERK)
- 1.6 พนักงานบริการกิจกรรมต่างๆ (ACTIVITY CENTER)
- 1.7 พนักงานขนสัมภาระ (BELL BOY)

### 2. ผู้ใช้บริการ

- 2.1 แขกผู้มาพัก โรงแรม
- 2.2 ผู้มาติดต่อ
- 2.3 ผู้มาใช้บริการอื่น ๆ ในโรงแรม

#### พฤติกรรมโดยย่อ

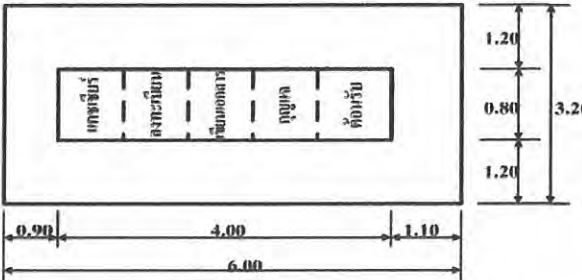
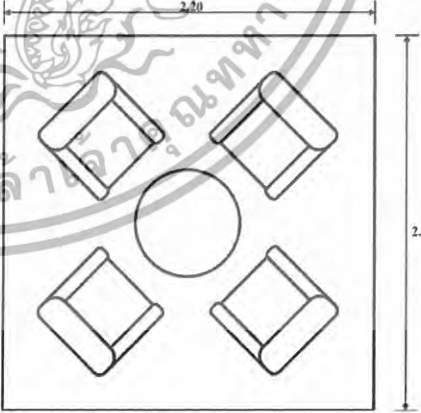
1. ผู้ใช้บริการห้องพักที่มาเป็นส่วนตัวเข้ามาในส่วนโถงต้อนรับ โดยมีพนักงานต้อนรับและให้วางกระเป๋า ติดต่อสอบถามพนักงานแล้วต้อนรับ ให้คำแนะนำ ลงทะเบียนห้องพัก พนักงานลงทะเบียนให้แขก ตรวจสอบหลักฐาน มอบกุญแจ รับฝากของมีค่าในระหว่างที่ลงทะเบียนอาจจะนั่งพักคอย ระหว่างพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯ ล ฯ ก่อนไปยังห้องพัก

2. ผู้ใช้บริการที่มาอยู่กับกลุ่มทัวร์เข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยมีพนักงานต้อนรับและให้วางกระเป๋า แขกจะนั่งพักคอย (ในระหว่างที่พักคอยอาจใช้บริการ ในส่วนโถง เช่น ห้องน้ำ ฯ ล ฯ) ไกด์แยกไปติดต่อสอบถามส่วนใหญ่จะจองห้องพักไว้ล่วงหน้าแล้ว พนักงานจะตรวจสอบหลักฐาน และลงทะเบียน มอบกุญแจห้องพัก ไกด์นำไปแจกจ่ายแก่แขก แขกฝากของมีค่าเสร็จแล้วไปยังห้องพัก

3. ผู้ใช้บริการในส่วนอื่นๆหรือมาติดต่อกับแขกที่มาพักเข้ามาในส่วนล็อบบี้ โดยพนักงานต้อนรับ ติดต่อสอบถาม พนักงานแนะนำอาจจะไปใช้บริการในส่วนอื่น ๆ เลยหรือนั่งพักคอย (ในระหว่างที่นั่งพักคอยอาจใช้บริการในส่วนโถงพักคอย เช่น LOBBY LOUNGE , ห้องน้ำ หรือ ฯ ล ฯ ) ถ้ามาติดต่อกับแขกที่มาพักก็จะโทรศัพท์ติดต่อแล้วนัดพบกันในส่วนต่างๆของโรงแรมเมื่อเสร็จธุระก็จะออกจากโรงแรม

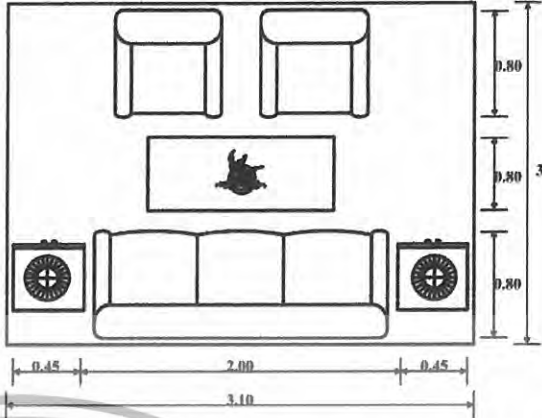
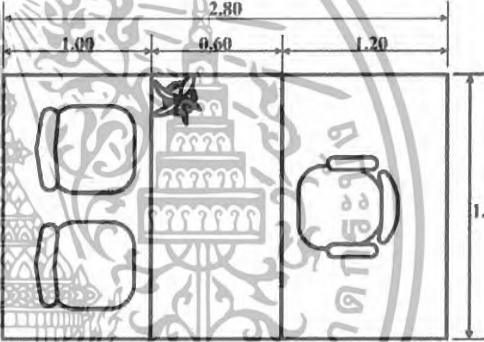
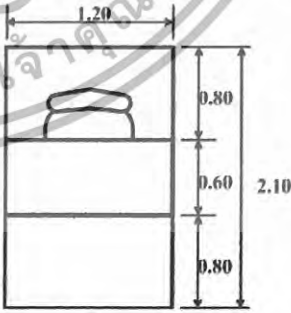
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ</b></p> <p>1.1 พื้นที่แคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์</li> <li>- ปรีนเตอร์</li> <li>- เครื่องรูดบัตรเครดิต</li> <li>- บริเวณเขียนหนังสือ</li> <li>- โทรศัพท์</li> <li>- ที่เก็บบิด</li> <li>- ที่เก็บเงิน</li> </ul> <p>1.2 ส่วนลงทะเบียน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- บริเวณเขียนหนังสือ</li> <li>- คอมพิวเตอร์</li> <li>- ที่เก็บเอกสาร</li> <li>- โทรศัพท์</li> <li>- ช่องเก็บกุญแจ, จดหมาย</li> </ul> <p>1.3 พื้นที่ส่วนต้อนรับ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- กล่องใส่เอกสาร, แผ่นพับ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยได้จากพื้นที่ใช้งานทั้งหมดของเคาน์เตอร์ <math>6.50 \times 3.20 = 20.8</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>2. ที่พักคอย</b></p> <p>2.1 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ขนาด <math>0.60 \times 0.60</math> เมตร 4 ตัว</li> <li>- โต๊ะกลาง ขนาด <math>0.50 \times 0.50</math> เมตร</li> </ul> <p>1 ตัว</p>	 <p>พื้นที่นั่งชุด 4 ที่นั่ง <math>2.20 \times 2.20 = 4.84</math> ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.21 ตารางเมตร</p>

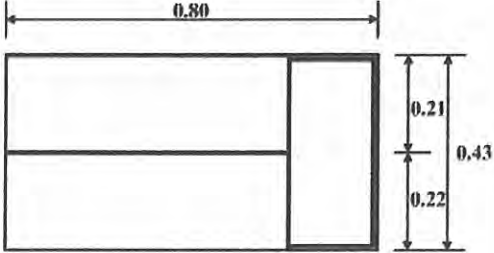
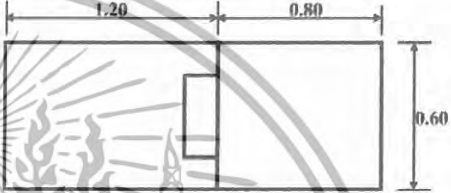
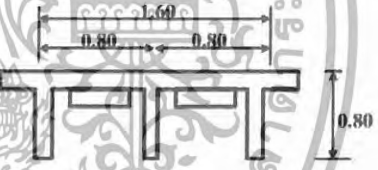
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>2.2 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 × 2.00 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร 2 ตัว</li> <li>- โต๊ะกลาง ขนาด 0.50 × 0.80 เมตร 1 ตัว</li> <li>- เก้าอี้หนังสบาย ขนาด 0.75 × 0.75 เมตร 2 ตัว</li> </ul>	 <p>พื้นที่นั่งชุด 5 ที่นั่ง <math>3.00 \times 3.10 = 9.3</math> ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.86 ตารางเมตร</p>
<p>3. เคาน์เตอร์ทัวร์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน ขนาด 0.60 × 1.20 เมตร 1 ตัว</li> <li>- เก้าอี้ ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร 3 ตัว</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.20 \times 2.80 = 3.36</math> ตารางเมตร</p>
<p>4. พื้นที่ส่วนสัมภาระ</p> <p>4.1 หัวหน้าพนักงานสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน ขนาด 0.60 × 1.20 เมตร 1 ตัว</li> <li>- เก้าอี้ ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร 1 ตัว</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>1.20 \times 2.10 = 2.52</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>4.2 พื้นที่วางกระเป๋า</p> <p>- กระเป๋า 1 ใบ มีขนาด <math>0.22 \times 0.80</math> เมตร จำนวน 35 ใบ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย กระเป๋า 1 ใบ ใช้พื้นที่ = 0.18 ตารางเมตร</p>
<p>4.3 พื้นที่รถเข็นกระเป๋า</p> <p>- รถเข็นกระเป๋า ขนาด <math>2.10 \times 1.28</math> = 1.68 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย / 1 คัน <math>2.10 \times 0.80 = 1.20</math> ตารางเมตร</p>
<p>5. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ</p> <p>- พื้นที่โทรศัพท์ <math>0.80 \times 1.28 = 1.28</math> ตารางเมตร โทรศัพท์ 2 เครื่อง</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ <math>0.80 \times 1.28 = 1.28</math> ตารางเมตร เฉลี่ยจากคนหนึ่ง / คน = 0.64 ตารางเมตร</p>

การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

1. เคาน์เตอร์ (FRONT DESK)

คิดจาก ความยาว  $\times$  ความกว้างของเคาน์เตอร์ด้วยพื้นที่ใช้งานคิดเป็น 20.8 ตารางเมตร

2. พื้นที่นั่งแขก

คิดจาก จำนวน 30% ของจำนวนห้องพักทั้งหมด 140 ห้อง  $(140 \times 30) \div 100 = 42$  ที่นั่ง

3. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริษัททัวร์

คิดจาก จำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด คิดเป็น  $1.20 \times 2.80 = 3.36$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4. พื้นที่วางกระเป๋าเดินทาง

คิดจาก พื้นที่ของกระเป๋าเดินทาง 1 ใบ = 0.18 ตารางเมตร

คิดแขก 42 คน จะมีกระเป๋าทั้งหมด  $0.18 \times 42 = 7.56$  ตารางเมตร

## 5. พื้นที่หัวหน้าพนักงานสัมภาระ จำนวนพนักงาน 1 คน

คิดจาก ความยาว  $\times$  ความกว้าง ของเคาน์เตอร์และพื้นที่บริการขนาด  $1.20 \times 1.20 = 2.52$

ตารางเมตร

## 6. พื้นที่สำหรับรถเข็นกระเป๋า

คิดจาก พื้นที่ใช้งานและขนาดของรถเข็น  $2.10 \times 0.80 = 1.68$  ตารางเมตร

## 7. พื้นที่โทรศัพท์สาธารณะ

คิดจาก โทรศัพท์จำนวน 1 เครื่อง ใช้พื้นที่ 0.64 ตารางเมตร

โทรศัพท์จำนวน 2 เครื่อง ใช้พื้นที่ 1.28 ตารางเมตร

## 8. พื้นที่สำหรับโต๊ะบริการกิจกรรมต่างๆ

คิดจากจำนวนพนักงาน 1 คน มีเก้าอี้รับแขก 2 ที่นั่ง รวมพื้นที่ใช้งาน คือ 3.36 ตารางเมตร / 1 ชุด คิดเป็น  $1.20 \times 2.80 = 3.36$

พื้นที่ทางสัญจรภายในส่วน โถงต้อนรับ เป็นส่วนที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลาเนื้อที่สำหรับทางสัญจรจะใช้มากเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่นๆ คิดเป็น 50 % ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด พื้นที่เพื่อความ ว่างโถงคิดจาก 50 % ของพื้นที่ทั้งหมด

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วน โถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	20.8	1	20.8	41.6
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักคอย				
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	4.84	3	14.52	29.04
- การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	9.3	6	55.8	111.6
รวมพื้นที่นั่งส่วนพักคอย				140.64
3. เคาน์เตอร์ทัวร์	3.36	1	3.36	6.72
4. พื้นที่ส่วนสัมภาระ				
- เคาน์เตอร์ (Bell Captian)	2.52	1	2.52	5.04
- พื้นที่วางกระเป๋า	0.18	35	6.35	12.7
- พื้นที่รถเข็น	1.68	3	5.04	10.08

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.26 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 100%
- เคาน์เตอร์บริการกิจกรรมต่างๆ	3.36	1	3.36	6.72
รวมพื้นที่ส่วนสัมภาระ				36.96
5. โทรศัพท์สาธารณะ	1.28	3	3.84	7.68
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>233.6</b>

สรุป พื้นที่จริง &gt; พื้นที่วิเคราะห์

333.31 &gt; 233.6

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 333.31 - 233.6 = 99.71 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.27 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนโถงต้อนรับ (LOBBY HALL)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. เคาน์เตอร์ (Front Desk)	41.6	17.76	59.36
2. การจัดชุดที่นั่งส่วนพักผ่อน	140.64	60.03	200.67
3. เคาน์เตอร์ทัวร์	6.72	2.86	9.58
4. พื้นที่ส่วนสัมภาระ	36.96	15.78	52.74
5. โทรศัพท์สาธารณะ	7.68	3.28	10.96
<b>รวม</b>	<b>233.6</b>	<b>99.71</b>	<b>333.31</b>

## 2. ล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นบริเวณของแขกที่มาพักหรือติดต่อธุระ ซึ่งจะอยู่ภายในอาคารเดียวกับส่วนต้อนรับโดยจะอยู่บริเวณชั้น 2 ใช้เป็นบริเวณพักผ่อนนั่งเล่น คืมเครื่องดื่มและชมวิวทิวทัศน์ นอกจากนี้ยังใช้เป็น ที่พบปะสังสรรค์ นั่งรอเพื่อออกไปไปทัศนจร หรือไปยังที่อื่นๆ มีลักษณะสบายเป็นธรรมชาติ

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง ชั้น 2 อาคารต้อนรับ

เนื้อที่จริง 336.35 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลาทำการ 10.00 -02.00 น.

ผู้ใช้พื้นที่ แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

### 1. ผู้ให้บริการ

- พนักงานบริการ
- พนักงานเก็บเงิน
- กัปตัน
- บาร์เทนเดอร์
- นักดนตรี

### 2. ผู้ใช้บริการ

- แยกผู้มาพักโรงแรม
- ผู้มาติดต่อ
- ผู้มาใช้บริการอื่นๆ ในโรงแรม

#### พฤติกรรมโดยย่อ

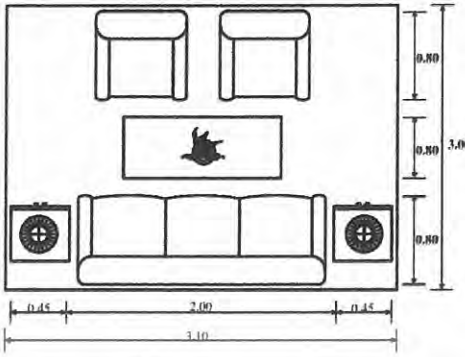
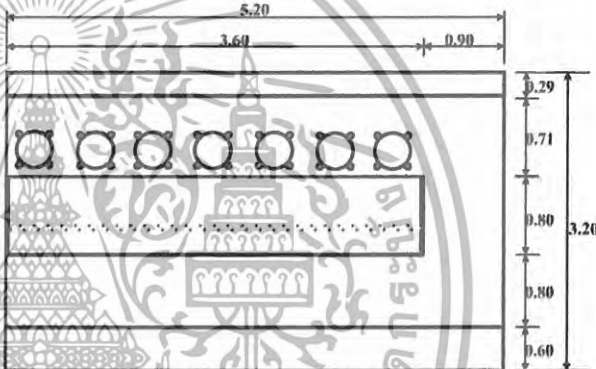
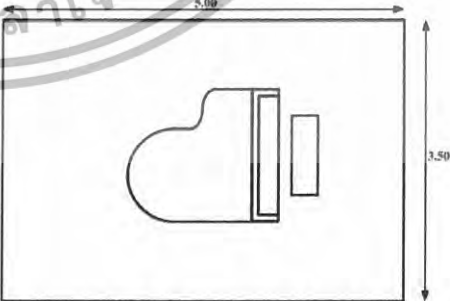
แขกที่มาพักจะใช้บริการส่วนนี้ต้องเดินผ่านส่วนโถงต้อนรับซึ่งอยู่บริเวณชั้น 1 โดยแขกที่จะมานั่งในที่ซึ่งจัดไว้ พนักงานบริการจะนำเมนูมาให้แขกเลือกเครื่องดื่มจากรายการเครื่องดื่มแล้วบาร์เทนเดอร์จะผสมเครื่องดื่มให้ตามแขกสั่งและพนักงานบริการจะนำเครื่องดื่มมาเสิร์ฟกับแขก จุดมุ่งหมายเพื่อพักผ่อนชมวิว เป็นที่พักลอยพบนะสังสรรค์

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>1. พื้นที่นั่ง</b></p> <p>1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ ขนาด 0.60 × 0.80 เมตร 2 ตัว</li> <li>- โต๊ะกลางขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 0.45 เมตร 1 ตัว</li> </ul>	 <p>พื้นที่นั่งชุด 2 ที่นั่ง <math>2.55 \times 0.75 = 1.91</math> ตารางเมตร</p> <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 0.95 ตารางเมตร</p>

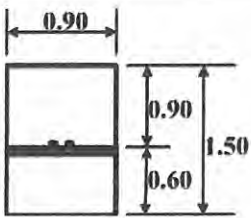
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เลาจน์ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 × 2.00 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร</li> <li>2 ตัว</li> <li>- โต๊ะกลาง ขนาด 0.50 × 0.80 เมตร</li> <li>1 ตัว</li> <li>- เก้าอี้หนังสบาย ขนาด 0.75 × 0.75 เมตร</li> <li>2 ตัว</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 3.10 × 3.00 = 9.3 ตารางเมตร เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.86 ตารางเมตร</p>
<p>2. เคาน์เตอร์บาร์</p> <p>2.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องดื่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เกือบเครื่องดื่ม</li> <li>- ไซท์เครื่องดื่ม</li> <li>- ตู้เก็บน้ำแข็ง</li> <li>- เกือบอุปกรณ์</li> <li>- บริเวณวางเครื่องดื่มแช่</li> </ul> <p>2.2 ส่วนแคชเชียร์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องคิดเงิน</li> <li>- โทรศัพท์</li> </ul> <p>2.3 ที่นั่งแขก</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 7 ที่นั่ง 5.20 × 3.20 = 16.64 ตารางเมตร เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 2.37 ตารางเมตร</p>
<p>3. ส่วนเวทีดนตรี</p> <p>3.1 เครื่องดนตรี</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยได้จากพื้นที่ใช้งานทั้งหมด ของเวที 3.50 × 5.00 = 17.5 ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เลาจน์ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<b>4. จุดบริการ</b> - ขนาด $0.90 \times 0.60$	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>0.90 \times 1.50 = 1.35</math> ตารางเมตร</p>

## การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

## ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

## 1. พื้นที่นั่ง

คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอยสำหรับ 70 ที่นั่ง

## 2. พื้นที่เคาน์เตอร์

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 16.64 ตารางเมตร

## 3. พื้นที่คนตรี

คิดจาก ขนาดมาตรฐานสำหรับเนื้อที่ความต้องการสำหรับเปียโน 1 หลัง คือ 9.90 ตารางเมตร

## 4. จุดบริการ

คิดจาก จำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 70 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด  $1.35 \times 2 = 2.7$  ตารางเมตร

## 5. พื้นที่ทางสัญจร

ทางสัญจรเป็นส่วนสำคัญในการเดินเลี้ยวของพนักงาน ทางสัญจรคิด 50% ของพื้นที่เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. ชุดที่นั่ง				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.91	10	19.1	28.65
- การจัดชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง	9.3	10	93	139.5
รวมพื้นที่ชุดที่นั่ง				<b>168.15</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
2. เคาน์เตอร์บาร์	16.64	1	16.64	24.96
3. ส่วนเวที	17.5	1	17.5	26.25
4. จุดบริการ	1.35	2	2.7	4.05
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>223.41</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 336.35 > 223.41  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $336.35 - 223.41 = 112.94$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.30 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่นั่ง	168.15	85.00	253.15
2. เคาน์เตอร์บาร์	24.96	12.62	37.58
3. ส่วนเวที	26.25	13.27	39.52
4. จุดบริการ	4.05	2.05	6.1
<b>รวม</b>	<b>223.41</b>	<b>112.94</b>	<b>336.35</b>

### 3. ภัตตาคาร (RESTAURANT)

#### ลักษณะโดยทั่วไป

ลักษณะอาคารเปิด อากาศถ่ายเทได้สะดวก ทั้งยังเปิดมุมมองของสวนที่โอบล้อมสระบัว น้ำที่จัดไว้ภายในโครงการ เปิดบริการเวลา 10.00 - 21.00 น. มีส่วนต้อนรับอยู่ทางหน้าทางเข้า ภัตตาคาร จะมีจุดบริการสำหรับพนักงานและครัวที่แยกต่างหากอยู่ภายในชั้นใต้ดิน ซึ่งเป็นครัวใหญ่ที่ทำอาหารไปตามห้องพักหรือส่วนอื่นๆ ด้วย

#### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคารภัตตาคาร  
 เนื้อที่จริง 283.2 ตารางเมตร  
 เวลาทำการ 10.00-21.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ใช้พื้นที่ แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

### 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการภัตตาคาร
- กัปตัน
- พนักงานบริการ
- พนักงานแคชเชียร์
- พนักงานต้อนรับ

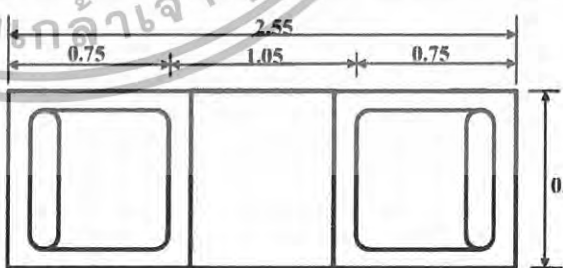
### 2. ผู้ใช้บริการ

- แขกผู้มาพักโรงแรม
- บุคคลภายนอก

#### พฤติกรรมโดยย่อ

แขกผู้มาพักอาศัยหรือบุคคลภายนอก เมื่อแขกเข้ามาในภัตตาคาร พนักงานกล่าวต้อนรับและจัดหาที่นั่งให้ เมื่อแขกนั่งพนักงานนำเมนูมาให้โดยพนักงานแนะนำอาหาร และรอแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่ม เมื่อแขกสั่งอาหารและเครื่องดื่มพนักงานบริการจะนำไปสั่งอาหารไปให้เคาน์เตอร์ครัวรับ-ส่งอาหารและนำไปสั่งอาหารและเครื่องดื่มไปที่เคาน์เตอร์บาร์ รับเครื่องดื่มมาเสิร์ฟก่อน แยกดื่มเครื่องดื่มในระหว่างการรออาหาร เมื่ออาหารออกจากครัวครัวตรวจสอบรายการ พนักงานนำไปเสิร์ฟและคอยบริการเมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้วเรียกเก็บเงินแคชเชียร์จะคิดเงิน พนักงานเสิร์ฟรับเงินหรือบัตรเครดิต นำมาให้แคชเชียร์ทอนเงินลูกค้า กล่าวขอบคุณ พนักงานทำความสะอาดและจัดบริเวณ โต๊ะให้เรียบร้อย

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<b>1. พื้นที่นั่งรับประทาน</b> 1.1 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง - เก้าอี้ ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร 2 ตัว - โต๊ะขนาด 0.75 × 0.75 เมตร 1 ตัว	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุด 2 ที่นั่ง</p> $2.55 \times 0.75 = 1.91 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 0.96 ตารางเมตร</p>

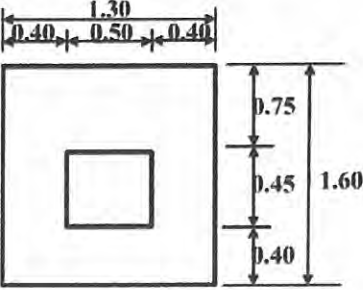
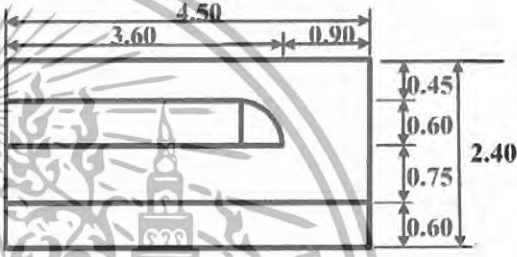
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>1.2 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ ขนาด <math>0.45 \times 0.45</math> เมตร 4 ตัว</li> <li>- โต๊ะอาหาร ขนาด <math>0.75 \times 1.00</math> เมตร 1 ตัว</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> $1.50 \times 2.55 = 3.38 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยพื้นที่ / คน = 0.96 ตารางเมตร</p>
<p>2. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องเค็ม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ขนาด <math>1.00 \times 0.70</math> เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอยจุดบริการ</p> $1.75 \times 1.80 = 3.15 \text{ ตารางเมตร}$
<p>3. โต๊ะวางอาหารบุฟเฟต์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ขนาด <math>1.20 \times 2.50</math> เมตร 2 ตัว</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $3.00 \times 6.80 = 20.4 \text{ ตารางเมตร}$
<p>4. จุดบริการ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- จุดบริการ ขนาด <math>0.90 \times 0.60</math></li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $0.90 \times 1.50 = 1.35 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<b>5. เคาน์เตอร์ต้อนรับ</b> - ขนาด 1.60 × 1.30 1 ตัว	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>1.60 \times 1.30 = 2.08</math> ตารางเมตร</p>
<b>6. เคาน์เตอร์บริการ</b> <b>6.1 ส่วนเตรียมอาหารและเครื่องคั้ม</b> - เก็บเครื่องคั้ม - โซวเครื่องคั้ม - ตู้เก็บน้ำแข็ง - เก็บอุปกรณ์ - บริเวณวางอาหาร - บริเวณรับส่งอาหาร <b>6.2 ส่วนแคชเชียร์</b> - เครื่องคิดเงิน - โทรศัพท์	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.40 \times 4.50 = 10.80</math> ตารางเมตร</p>

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

โดยมาตรฐานทั่วไปส่วนบริการอาหาร เครื่องคั้มของโรงแรมคิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก โครงการภูเก็ต รีสอร์ท แอนด์ สปา มีห้องพักจำนวน 140 ห้อง

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. พื้นที่นั่งรับประทาน

คิดจาก 50% ของจำนวนห้องพัก = 70 ที่นั่ง

##### 2. เคาน์เตอร์บริการ

คิดจาก องค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยความกว้าง × ความยาวของเคาน์เตอร์รวมพื้นที่ใช้สอย

ทั้งหมด คือ 10.80 ตารางเมตร

##### 3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิดจาก พื้นที่ของบริเวณ โต๊ะบุฟเฟต์ จำนวน 2 ที่  $10.2 \times 2 = 20.4$  ตารางเมตร

#### 4. พื้นที่จุดบริการ

คิดจาก จำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 50 คน / 1 จุด

ดังนั้น จำนวนผู้ใช้บริการ 70 คน มีจุดบริการทั้งหมด 2 จุด  $1.35 \times 2 = 2.7$  ตาราง  
เมตร

#### 5. เคาน์เตอร์ต้อนรับ

คิดจาก ความต้องการพื้นที่ใช้สอย คือ 2.08 ตารางเมตร

#### 6. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคัม

คิดจากองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยกว้าง×ความยาวรวมพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด  
คือ  $1.75 \times 1.80 = 3.15$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.32 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
1. พื้นที่นั่ง				
- การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง	1.91	15	28.65	42.97
- การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง	5.29	10	52.9	79.35
รวมพื้นที่นั่งรับประทานอาหาร				122.32
2. เคาน์เตอร์บริการ	10.80	1	10.80	16.2
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	20.4	1	20.4	30.6
4. พื้นที่จุดบริการ	1.35	2	2.7	4.05
5. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.08	1	2.08	3.12
6. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคัม	3.15	1	3.15	4.72
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>181.01</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

283.2 > 181.01

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $283.2 - 181.01 = 102.19$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.33 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. พื้นที่นั่ง	122.32	69.06	191.38
2. เคาน์เตอร์บริการ	16.2	9.14	25.34
3. โต๊ะวางอาหาร (บุฟเฟต์)	30.6	17.28	47.88
4. พื้นที่จุดบริการ	4.05	2.29	6.34
5. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	3.12	1.76	4.88
6. พื้นที่รถเข็นอาหารและเครื่องคัม	4.72	2.66	7.38
<b>รวม</b>	<b>181.01</b>	<b>102.19</b>	<b>283.2</b>

#### 4. ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

##### ลักษณะโดยทั่วไป

ส่วนให้บริการเพื่อสุขภาพเพื่อการผ่อนคลายร่างกาย ในพื้นที่จะมีห้องนวดแบบไทยและนวดทรีทเมนต์ ให้บริการและยังมีห้องนวดสวีดพี สำหรับลูกค้าที่ต้องการความเป็นส่วนตัวและการดูแลเป็นพิเศษ บรรยากาศภายในจะต้องสบายเพื่อให้เกิดความผ่อนคลาย

##### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง บริเวณหลังอาคารต้อนรับใกล้กับอาคารวิลล่า  
เนื้อที่จริง 801.26 ตารางเมตร (2 ชั้น)  
เวลาทำการ 09.00 – 22.00 น.  
ผู้ใช้พื้นที่ แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มคือ ผู้ให้บริการและผู้ใช้บริการ

##### 1. ผู้ให้บริการ

- ผู้จัดการฝ่ายบริการเพื่อสุขภาพ
- พนักงานต้อนรับ
- พนักงานนวดและบริการ

##### 2. ผู้ใช้บริการ

- แขกผู้มาพักโรงแรม
- บุคคลภายนอก

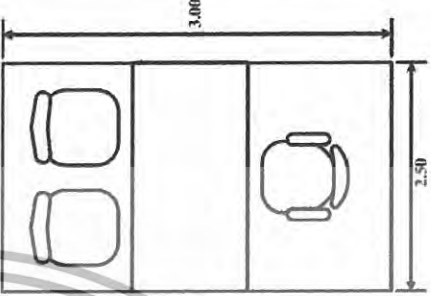
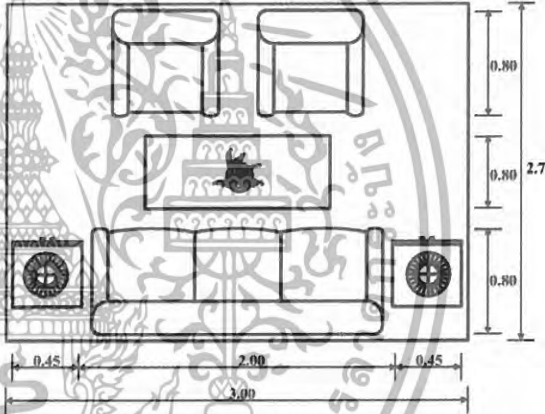
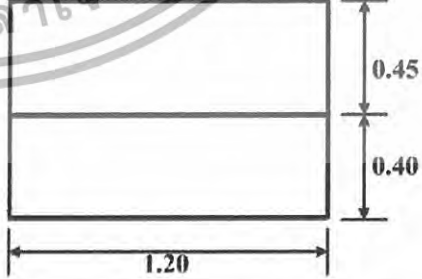
##### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาติดต่อส่วนต้อนรับและติดต่อเลือกการใช้บริการ เมื่อเลือกบริการเรียบร้อยแล้วก็จะไปยังห้องนวดหรือนั่งบริเวณพื้นที่พักคอย สำหรับห้องนวดไทยนั้นเมื่อเข้าไปต้องเปลี่ยน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

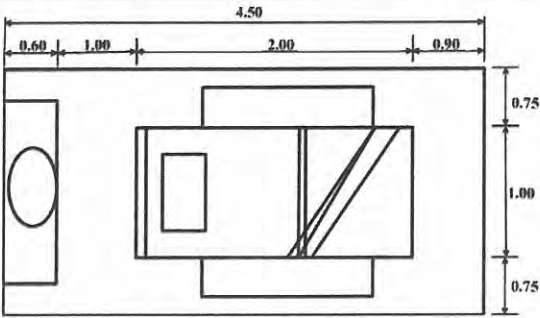
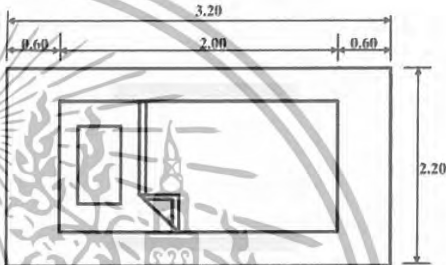
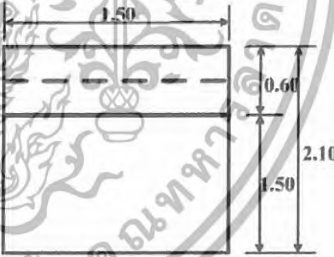
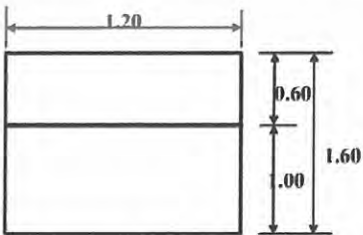
เสื้อผ้าเก็บไว้ในล็อกเกอร์ที่จัดไว้ให้แล้วจึงไปที่เคาน์เตอร์เพื่อรับบริการ การให้บริการจะมีความเป็นส่วนตัวและเป็นสัดส่วนเพื่อให้ได้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายอย่างเต็มที่

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- คอมพิวเตอร์</li> <li>- ที่วางเอกสาร</li> <li>- พื้นที่วางอุปกรณ์ต่างๆ</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย <math>2.50 \times 3.00 = 7.5</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>2. ส่วนพักคอย</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟา 3 ที่นั่ง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง ขนาด 0.45 x 0.45 เมตร</li> <li>2 ตัว</li> <li>- โต๊ะกลาง ขนาด 0.50 x 0.80 เมตร</li> <li>1 ตัว</li> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย ขนาด 0.75 x 0.75 เมตร</li> <li>2 ตัว</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอยชุดที่นั่ง 5 ที่นั่ง <math>3.00 \times 2.70 = 8.10</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>3. ส่วนเปลี่ยนรองเท้า</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้รองเท้า</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย <math>1.20 \times 0.85 = 1.02</math> ตารางเมตร</p>

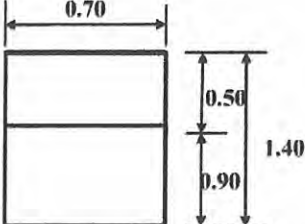
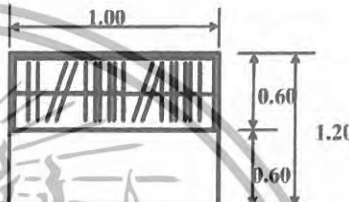
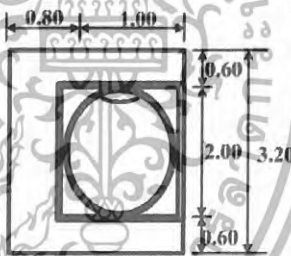
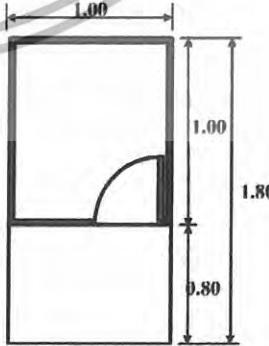
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>4. ส่วนนวด</b></p> <p>4.1 เตียงนวด</p> <p>4.2 ตู้เก็บอุปกรณ์</p> <p>4.3 อ่างล้างมือ</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>4.50 \times 2.50 = 11.25</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>5. เเบาะนวด</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>3.20 \times 2.20 = 7.04</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>6. ส่วน Display โฆษณาค้า</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>2.10 \times 1.50 = 3.15</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>7. Locker</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.20 \times 1.60 = 1.92</math> ตารางเมตร</p>

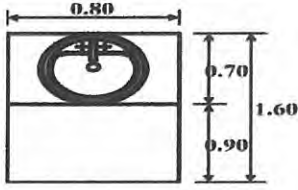
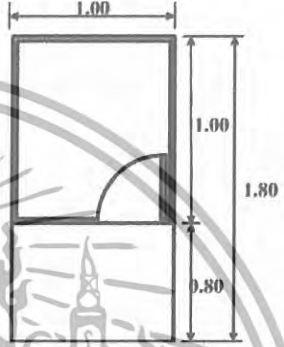
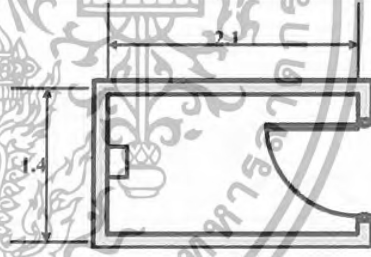
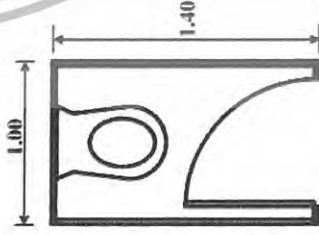
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>8. ตู้เก็บอุปกรณ์</b></p> <p>ตู้ 1 ใบ ขนาด 0.50 × 0.70 เมตร</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก็บอุปกรณ์การนวด</li> <li>- น้ำมันนวด</li> <li>- ผ้าขนหนู</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.40 \times 0.70 = 0.98</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>9. ตู้เก็บเสื้อผ้า</b></p> <p>ขนาด 0.60 × 1.00 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.20 \times 1.00 = 1.20</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>10. อ่างน้ำวน</b></p> <p>ขนาด 2.30 × 2.60 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.80 \times 3.20 = 5.76</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>11. Sauna</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.00 \times 1.80 = 1.80</math> ตารางเมตร</p>

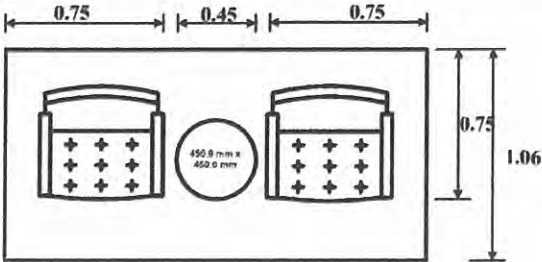
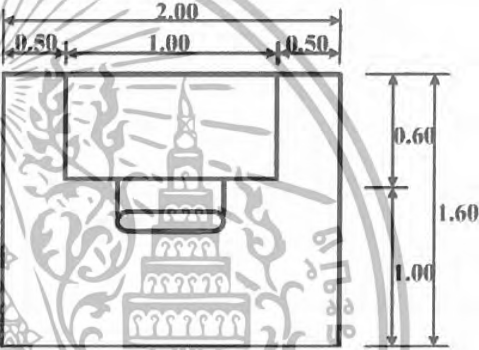
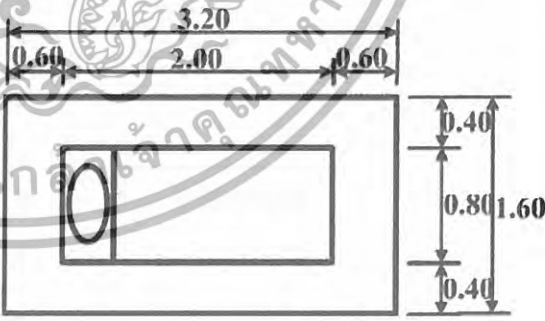
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>12. อ่างล้างมือ</b></p> <p>ขนาด 0.80 × 0.70 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>0.80 \times 1.60 = 1.28</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>13. Steam &amp; Shower</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.00 \times 1.80 = 1.80</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>14. ห้องอาบน้ำ</b></p> <p>ขนาด 2.1 × 1.4 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>2.1 \times 1.4 = 2.94</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>15. ห้องน้ำ</b></p> <p>ขนาด 1.4 × 1 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p><math>1.00 \times 1.4 = 1.4</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>16. การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้ ขนาด 0.65 × 0.65 เมตร 2 ตัว</li> <li>- โต๊ะกลาง ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร 1 ตัว</li> </ul>	 <p>พื้นที่ใช้สอย 1 ชุด 2 ที่นั่ง</p> $1.95 \times 1.06 = 2.06 \text{ ตารางเมตร}$ <p>เฉลี่ยจากชุดที่นั่ง / คน = 1.03 ตารางเมตร</p>
<p><b>1.7 ส่วนทำผม</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้นั่งทำผม ขนาด 0.50 × 0.50 เมตร</li> <li>- โต๊ะทำผม ขนาด 0.60 × 0.60 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $2.00 \times 1.60 = 3.20 \text{ ตารางเมตร}$
<p><b>18. ส่วนสระผม</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $3.20 \times 1.60 = 5.12 \text{ ตารางเมตร}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (SPA)

### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

#### 1. ส่วนโถงต้อนรับ

##### 1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.5 ตารางเมตร

##### 1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.02 ตารางเมตร

##### 1.3 ตู้โชว์ผลิตภัณฑ์

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 3.15 ตารางเมตร

##### 1.4 พื้นที่นั่งพักคอย

คิดจาก พื้นที่ใช้งานชุดพักคอย 5 ที่นั่ง  $3.00 \times 2.70 = 8.1$  ตารางเมตร

#### 2. บริการเสริมความงาม

##### 2.1 พักคอย 2 ที่นั่ง

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.06 ตารางเมตร

##### 2.2 ส่วนสระผม

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 5.12 ตารางเมตร

##### 2.3 ส่วนทำผม

คิดจาก จำนวนที่นั่ง 2 ที่  $2.00 \times 1.60 = 3.20$  ตารางเมตร

##### 2.4 ห้องน้ำ

คิดจาก จำนวน 1 ห้อง ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.4 ตารางเมตร

##### 2.5 ตู้เก็บอุปกรณ์

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

#### 3. ห้องนวด

##### 3.1 ส่วนนวด

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

##### 3.2 ส่วนอาบน้ำ

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 2.94 ตารางเมตร

##### 3.3 ส่วนอ่างนวด

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 5.76 ตารางเมตร

##### 3.4 ส่วนห้องน้ำ

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.4 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ตู้เก็บอุปกรณ์

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

### 3.6 Suana

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.8 ตารางเมตร

## 4. ห้องนวด วี ไอ พี

### 4.1 ส่วนนวด

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.25 ตารางเมตร

### 4.2 Steam

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.80 ตารางเมตร

### 4.3 ส่วนอ่างน้ำวน

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 5.76 ตารางเมตร

### 4.4 Suana

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.80 ตารางเมตร

### 4.5 ส่วนห้องน้ำ

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.4 ตารางเมตร

### 4.6 Locker

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.92 ตารางเมตร

### 4.7 ตู้เก็บอุปกรณ์

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

## 5. ส่วนนวดไทย

### 5.1 ส่วนนวด

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 7.04 ตารางเมตร

### 5.2 ตู้เก็บอุปกรณ์

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 0.98 ตารางเมตร

### 5.3 อ่างล้างมือ

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 1.28 ตารางเมตร

## 6. ห้องน้ำ

6.1 ห้องอาบน้ำ จำนวน 4 ห้อง (2 ห้อง ช/ญ)  $2.94 \times 4 = 11.76$

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 11.76 ตารางเมตร

6.2 ห้องน้ำ จำนวน 4 ห้อง (2 ห้อง ช/ญ)  $1.4 \times 4 = 5.6$

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 5.6 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 อ่างล้างมือ จำนวน 4 ห้อง (2 ห้อง ช/ญ)  $1.28 \times 4 = 5.12$

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 5.12 ตารางเมตร

### 7. ลีโอกเกอร์

คิดจาก พื้นที่ใช้งาน ความต้องการพื้นที่เท่ากับ 5.76 ตารางเมตร

### 8. พื้นที่ทางสัญจร

คิดจาก 50% ของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Floor 1 (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
<b>1. ส่วนโถงต้อนรับ</b>				
1.1 เคาน์เตอร์ต้อนรับ	7.5	1	7.5	11.25
1.2 ตู้เปลี่ยนรองเท้า	1.02	1	1.02	1.53
1.3 พื้นที่นั่งพักคอย	8.1	4	32.4	48.6
1.4 ส่วน Display โซนสินค้า	3.15	1	3.15	4.72
<b>รวมพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ</b>				<b>66.10</b>
<b>2. บริการเสริมความงาม</b>				
2.1 พักคอย 2 ที่นั่ง	2.06	2	4.12	6.18
2.2 ส่วนสระผม	5.12	2	5.12	15.36
2.3 ส่วนทำผม	3.20	3	6.4	14.4
2.4 ห้องน้ำ	1.4	1	1.4	2.1
2.5 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	2	1.96	2.94
<b>รวมพื้นที่บริการเสริมความงาม</b>				<b>40.98</b>
<b>3. ห้องนวด ชาย/หญิง</b>				
3.1 ส่วนนวด	11.25	2	22.5	33.75
3.2 ส่วนอาบน้ำ	2.94	1	2.94	4.41
3.3 ส่วนอ่างนํ้าวน	5.76	1	5.76	8.64
3.4 ส่วนห้องน้ำ	1.4	1	1.4	2.1
3.5 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	1	0.98	1.47
3.6 Suana	1.8	1	1.8	2.7
<b>รวมพื้นที่ส่วนห้องนวด</b>				<b>53.07</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Floor 1 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
<b>4. ห้องน้ำ</b>				
4.1 ห้องอาบน้ำ	2.94	4	11.76	17.64
4.2 ห้องน้ำ	1.4	4	5.6	8.4
4.3 อ่างล้างมือ	1.28	4	5.12	7.62
รวมพื้นที่ส่วนห้องน้ำ				<b>33.72</b>
<b>5. Locker</b>	1.92	4	7.6	11.4
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>258.34</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
376.26 > 258.34

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 376.26 - 258.34 = 117.92 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.36 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Floor 1 (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนโถงต้อนรับ	66.10	30.17	96.27
2. ส่วนบริการเสริมความงาม	40.98	18.70	59.68
3. ห้องนวด ชาย/หญิง	106.14	48.45	154.59
4. ห้องน้ำ	33.72	15.40	49.12
5. Locker	11.4	5.2	16.6
<b>รวม</b>	<b>258.34</b>	<b>117.92</b>	<b>376.26</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.37 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Floor 2 (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 50%
<b>1. ส่วนพักคอย</b>				
1.1 พักคอย 2 ที่นั่ง	2.06	4	8.24	12.36
<b>2. ห้องนวดไทย</b>				
2.1 เบาะรองนวด	7.04	8	56.32	84.48
2.2 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	4	3.92	5.88
2.3 อ่างล้างมือ	1.28	4	5.12	7.68
<b>รวมพื้นที่ส่วนห้องนวดไทย</b>				<b>98.04</b>
<b>3. ห้องนวด วีไอพี</b>				
3.1 ส่วนนวด	11.25	4	45	67.5
3.2 Steam	1.8	2	3.6	5.4
3.3 Suana	5.76	2	11.52	17.28
3.4 อ่างน้ำวน	1.8	2	3.6	5.4
3.5 ส่วนห้องน้ำ	1.4	2	2.8	4.2
3.6 Locker	1.92	2	3.84	5.76
3.7 ตู้เก็บอุปกรณ์	0.98	2	1.96	2.94
<b>รวมพื้นที่ส่วนห้องนวด วีไอพี</b>				<b>108.48</b>
<b>4. ห้องน้ำ</b>				
4.1 ห้องอาบน้ำ	2.94	4	11.76	17.64
4.2 ห้องน้ำ	1.4	4	5.6	8.4
4.3 อ่างล้างมือ	1.28	4	5.12	7.68
<b>รวมพื้นที่ส่วนห้องน้ำ</b>				<b>33.72</b>
<b>5. Locker</b>	1.92	4	7.6	11.4
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>264</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 425 > 264  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 425 - 264 = 161 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.38 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ Floor 2 (SPA)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนพักผ่อน	12.36	7.54	19.9
2. ห้องนวดไทย	98.04	59.78	157.83
3. ห้องนวด วีไอพี	108.48	66.16	174.64
4. ห้องน้ำ	33.72	20.56	54.28
5. Locker	11.4	6.96	18.35
<b>รวม</b>	<b>264</b>	<b>161</b>	<b>425</b>

### 5. ห้องพัก (GUEST ROOM)

ลักษณะโดยทั่วไป

โครงการภูเก็ต รีสอร์ท แอนด์ สปา มีจำนวนห้องพักทั้งหมด 140 ห้อง แบ่งออกเป็น

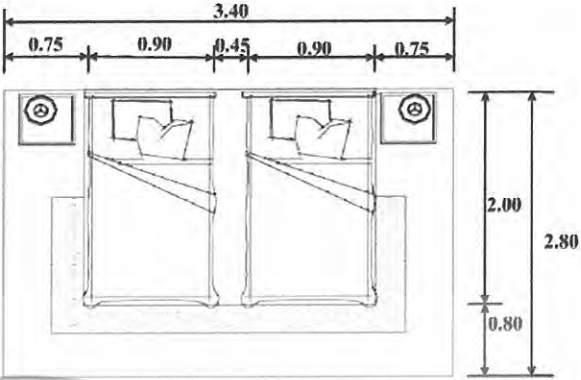
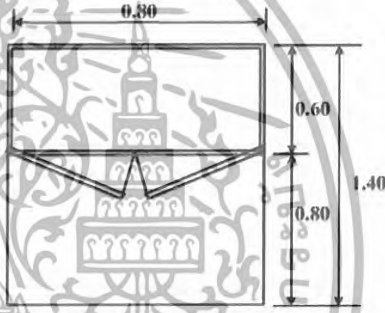
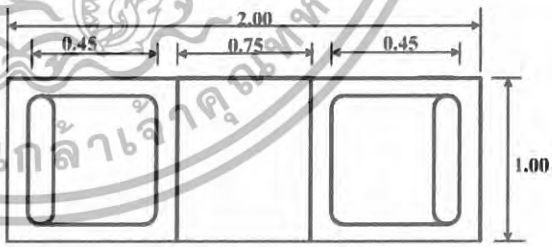
- 5.1 ห้องพักแบบ STANDARD ROOM
- 5.2 ห้องพักแบบ DELUXE ROOM
- 5.3 ห้องพักแบบ SUITE ROOM
- 5.4 ห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE
- 5.5 อาคารบ้านพัก VILLA

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<b>1. เตียงนอน</b> 1.1 เตียงนอนแบบ Double bed - เตียงนอนขนาด 2.00 × 2.00 เมตร - โต๊ะข้างเตียงขนาด 0.45 × 0.45 เมตร 1 ตัว  1.2 เตียงนอนแบบ Twin bed - เตียงนอนขนาด 0.90 × 2.00 เมตร 2 ตัว	 <p style="text-align: center;">ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p style="text-align: center;"><math>3.60 \times 2.80 = 10.08</math> ตารางเมตร</p>

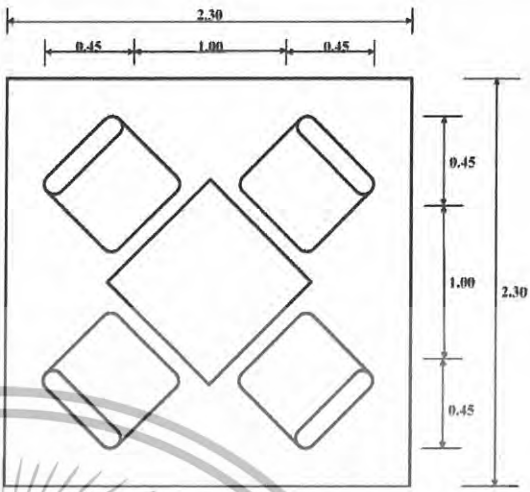
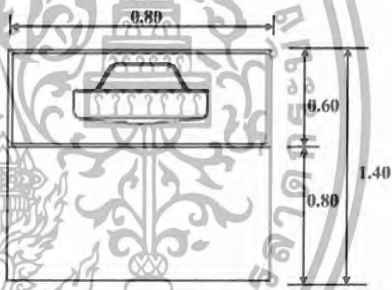
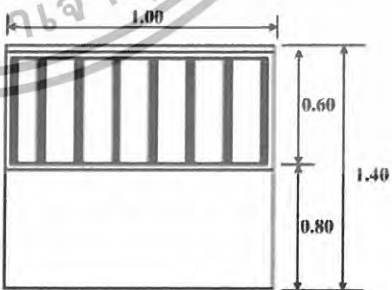
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>- โต๊ะข้างเตียงขนาด 0.45 × 0.45 เมตร 2 ตัว</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>3.90 \times 2.80 = 10.90</math> ตารางเมตร</p>
<p>2. ส่วนตู้เย็น</p> <p>- ส่วนเก็บตู้เย็น ขนาด 0.60 × 0.80 เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>0.80 \times 1.40 = 1.12</math> ตารางเมตร</p>
<p>3. ส่วนรับประทานอาหาร</p> <p>3.1 ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง</p> <p>- โต๊ะรับประทานอาหารแบบ 2 ที่นั่ง ขนาด 0.75 × 0.75 เมตร</p> <p>- เก้าอี้ ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร 2 ตัว</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>2.00 \times 1.00 = 2.00</math> ตารางเมตร  พื้นที่ / คน = 1.00 ตารางเมตร</p>

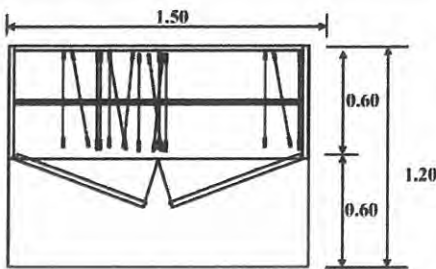
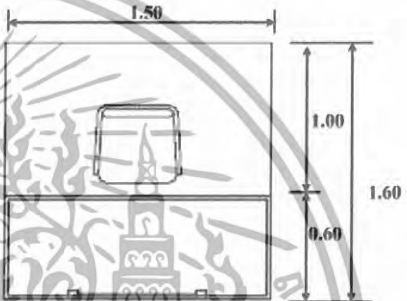
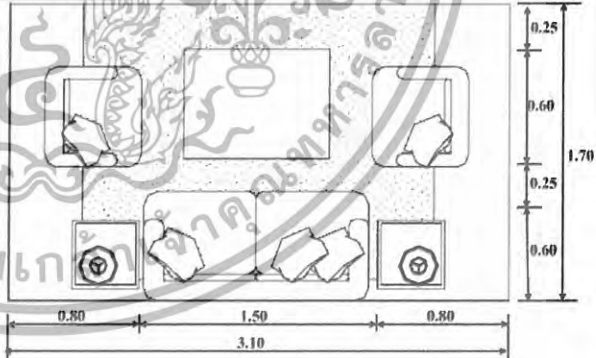
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>3.2 ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด <math>1.00 \times 1.00</math> เมตร</li> <li>- เก้าอี้รับประทานอาหาร ขนาด <math>0.45 \times 0.45</math> เมตร 4 ตัว</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $2.30 \times 2.30 = 5.29 \text{ ตารางเมตร}$ <p>พื้นที่ / คน = 1.32 ตารางเมตร</p>
<p>4. ตู้วางโทรทัศน์</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ขนาด <math>0.80 \times 0.60</math> เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $0.80 \times 1.40 = 1.12 \text{ ตารางเมตร}$
<p>5. ที่วางสัมภาระ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ขนาด <math>0.60 \times 1.00</math> เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> $1.00 \times 1.40 = 1.40 \text{ ตารางเมตร}$

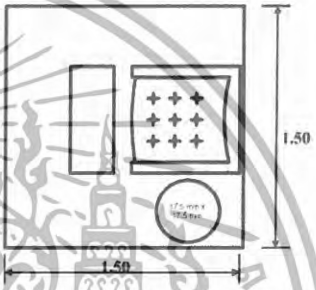
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>6. ตู้เสื้อผ้า</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ขนาด <math>0.60 \times 1.50</math> เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>1.50 \times 1.20 = 1.80</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>7. โต๊ะเครื่องแป้ง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะ ขนาด <math>0.60 \times 1.00</math> เมตร</li> <li>- เก้าอี้ ขนาด <math>0.45 \times 0.45</math> เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>1.00 \times 1.60 = 1.60</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>8. ส่วนพักผ่อน , รับประทานอาหาร</b></p> <p>8.1 การจัดชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด <math>0.60 \times 1.50</math> เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง ขนาด <math>0.45 \times 0.45</math> เมตร</li> <li>- โต๊ะกลาง ขนาด <math>0.80 \times 0.80</math> เมตร</li> <li>- เก้าอี้มีเท้าแขน <math>0.60 \times 0.60</math> เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>3.10 \times 1.70 = 5.27</math> ตารางเมตร  พื้นที่ / คน = 1.3 ตารางเมตร</p>

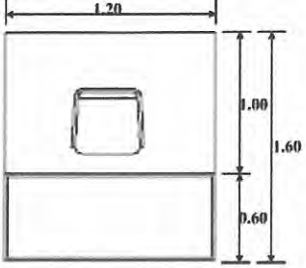
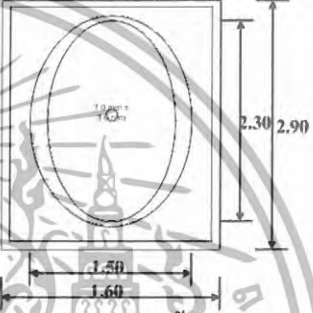
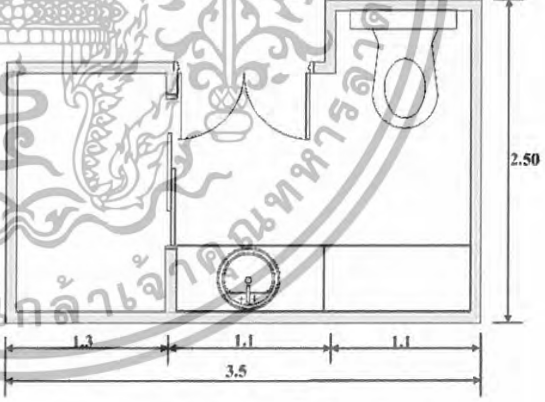
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p>8.2 การจัดชุดที่นั่ง 2 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้มีเท้าแขน ขนาด <math>0.60 \times 0.60</math> เมตร 2 ตัว</li> <li>- โต๊ะกลาง ขนาด <math>0.45 \times 0.45</math> เมตร</li> </ul> <p>8.3 ส่วนพักผ่อน 1 ที่นั่ง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เก้าอี้นั่งสบาย ขนาด <math>0.75 \times 0.75</math> เมตร</li> <li>- ที่วางเท้า ขนาด <math>0.25 \times 0.75</math> เมตร</li> <li>- โต๊ะข้าง ขนาด <math>0.30 \times 0.30</math> เมตร</li> </ul> <p>1 ตัว</p> <p>1 ตัว</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ที่ใช้สอย</p> <p><math>2.00 \times 1.50 = 3</math> ตารางเมตร</p> <p>พื้นที่ / คน = 1.5 ตารางเมตร</p>  <p>ความต้องการพื้นที่ที่ใช้สอย</p> <p><math>1.50 \times 1.50 = 2.25</math> ตารางเมตร</p>
<p>9. ส่วนเตรียมอาหาร</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคาน์เตอร์ส่วนเก็บอุปกรณ์ต่าง</li> </ul> <p>ขนาด <math>0.60 \times 2.00</math> ตารางเมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ที่ใช้สอย</p> <p><math>0.90 \times 1.10 = 0.99</math> ตารางเมตร</p>
<p>10. Minibar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคาน์เตอร์และส่วนเก็บอุปกรณ์</li> </ul> <p>ขนาด <math>0.60 \times 2.00</math> เมตร</p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ที่ใช้สอย</p> <p><math>2.30 \times 2.00 = 4.6</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.39 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ
<p><b>11. ส่วนโต๊ะทำงาน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- โต๊ะทำงาน ขนาด 0.60 × 1.20 เมตร</li> <li>- เก้าอี้ ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>1.2 \times 1.6 = 1.92</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>12. ส่วนอ่างน้ำวน</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ขนาด 1.50 × 3.20 เมตร</li> </ul>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>1.60 \times 2.90 = 4.64</math> ตารางเมตร</p>
<p><b>13. ห้องน้ำ</b></p>	 <p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย  <math>3.5 \times 2.5 = 8.75</math> ตารางเมตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.1 ห้องพักแบบ STANDARD ROOM

A : เตียงนอน แบบ Double bed m , B : เตียงนอน แบบ Twin bed

### ลักษณะโดยทั่วไป

1.1 A : เป็นห้องนอนที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พักประกอบด้วยเตียงแบบ Double bed 1 เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง เหมาะสำหรับแขก 2 คน ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

1.2 B : เป็นห้องนอนที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พักประกอบด้วยเตียงแบบ Double bed 1 เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง เหมาะสำหรับแขก 2 คน ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคาร โรงแรม 4
เนื้อที่	ห้องมีพื้นที่ 39.87 ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	1. ผู้ให้บริการ - พนักงานทำความสะอาด 2. ผู้ใช้บริการ - แขกที่มาพักในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ STANDARD ROOM

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนแบบ Double bed

พื้นที่เตียงนอนจำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 × 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 0.45 × 0.45 เมตร 2 ตู้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

- B : เตียงนอนแบบ Twin bed

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่เตียงนอนจำนวน 2 เตียง ขนาด  $0.90 \times 2.00$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.92 ตารางเมตร

## 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัว ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร

- เก้าอี้แต่งตัว ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

## 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

## 4. ส่วนวางกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

## 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด  $0.60 \times 0.80$  เมตร

- ตู้เย็นขนาด 2.5 ลิว ขนาด  $0.60 \times 0.60$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

## 6. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด  $0.75 \times 0.75$  เมตร

- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด  $0.35 \times 0.35$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.40 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ Standara Room

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย		จำนวน	พื้นที่รวม		ทางสัญจร30%	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว		เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. ส่วนนอน	10.92	10.08	1	10.92	10.08	14.19	13.10
2. ส่วนแต่งตัว	1.60	1.60	1	1.60	1.60	2.08	2.08
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1.80	1	1.80	1.80	2.34	2.34
4. ส่วนวางสัมภาระ	1.40	1.40	1	1.40	1.40	1.82	1.82
5. ส่วนโทรทัศน์	1.12	1.12	1	1.12	1.12	1.45	1.45
6. ส่วนพักผ่อน	2.25	2.25	1	2.25	2.25	2.92	2.92
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>20.21</b>	<b>19.37</b>	<b>24.8</b>	<b>23.71</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป	ห้องพักแบบ Twin bed		
	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์
	39.87	>	24.8
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม	$39.87 - 24.8 = 15.07$	ตารางเมตร
	ห้องพักแบบ Double bed		
	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์
	39.87	>	23.71
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม	$39.87 - 23.71 = 16.16$	ตารางเมตร

ตารางที่ 4.41 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนห้องพัก Standard room

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์		พื้นที่เพิ่มเติม		พื้นที่รวม	
	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว	เตียงคู่	เตียงเดี่ยว
1. ส่วนนอน	14.19	13.10	8.62	8.93	22.81	22.03
2. ส่วนแต่งตัว	2.08	2.08	1.26	1.42	3.34	3.5
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	2.34	1.43	1.59	3.77	3.94
4. ส่วนวางสัมภาระ	1.82	1.82	1.11	1.25	2.93	3.08
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.45	1.45	0.8	0.98	2.33	2.4
6. ส่วนพักผ่อน	2.92	2.92	1.77	1.99	4.69	4.92
<b>รวม</b>	<b>24.8</b>	<b>23.71</b>	<b>15.07</b>	<b>16.16</b>	<b>39.87</b>	<b>39.87</b>

## 5.2 ห้องพักแบบ DELUXE ROOM

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยเตียงแบบ Double bed และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมขั้นพื้นฐานได้พอสมควร การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอย ความสวยงามก็อยู่ในระดับหนึ่ง การตกแต่งจะคล้ายกับแบบที่ 1 ให้บริการแก่นักท่องเที่ยวที่มาตั้งแต่ 1 คนขึ้นไปแต่ไม่เกิน 2 คน

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง	อาคารโรงแรม 3
เนื้อที่	ห้องมีพื้นที่ 39.87 ตารางเมตร
เวลาทำการ	ตลอด 24 ชั่วโมง
ผู้ใช้พื้นที่	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ผู้ให้บริการ
  - พนักงานทำความสะอาด
2. ผู้ใช้บริการ
  - แขกที่มาพักในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื่อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ DELUXE ROOM

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนแบบ Double bed  
พื้นที่เตียงนอนจำนวน 1 เตียง ขนาด  $2.00 \times 2.00$  เมตร  
พื้นที่ตู้ข้างเตียง  $0.45 \times 0.45$  เมตร 2 ตู้  
รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

##### 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัว ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร
- เก้าอี้แต่งตัว ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

##### 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

##### 4. ส่วนวางกระเป๋า

- ตู้วางกระเป๋า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

##### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด  $0.60 \times 0.80$  เมตร
- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด  $0.60 \times 0.60$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

##### 6. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้นั่งสบาย 1 ที่นั่ง ขนาด  $0.75 \times 0.75$  เมตร
- โต๊ะข้าง 1 ตัว ขนาด  $0.35 \times 0.35$  เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 2.25 ตารางเมตร

7. ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง

- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด  $0.75 \times 0.75$  เมตร

- เก้าอี้ 2 ตัว ขนาด  $0.45 \times 0.45$

ตารางที่ 4.42 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก Deluxe room

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30%
1. ส่วนนอน	10.08	1	10.08	13.10
2. ส่วนแต่งตัว	1.60	1	1.60	2.08
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนวางสัมภาระ	1.40	1	1.40	1.82
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.12	1	1.12	1.45
6. ส่วนพักผ่อน	2.25	1	2.25	2.92
7. ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	2.00	1	2.00	2.6
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>26.31</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
39.87 > 26.31

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $39.87 - 26.31 = 13.56$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.43 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนห้องพัก Deluxe room

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนนอน	13.10	6.76	19.86
2. ส่วนแต่งตัว	2.08	1.07	3.15
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	1.20	3.54
4. ส่วนวางสัมภาระ	1.82	0.93	2.75
5. ส่วนวางโทรทัศน์	1.45	0.75	2.2
7. ส่วนพักผ่อน	2.92	1.50	4.42
8. ส่วนรับประทานอาหาร 2 ที่นั่ง	2.6	1.35	3.95
<b>รวม</b>	<b>26.31</b>	<b>13.56</b>	<b>39.87</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.2 ห้องพักแบบ SUITE ROOM

### ลักษณะโดยทั่วไป

เป็นห้องที่มีความส่วนตัวและมีความสะดวกสบายต่อผู้พัก ประกอบด้วยเตียงแบบ DOUBLE BED 1 เตียง และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ตอบสนองพฤติกรรมครบพอสสมควร นอกจากนั้นก็จะมีส่วนประกอบต่างๆ เช่น ส่วนพักผ่อน , ส่วนรับประทานอาหาร , ส่วนเตรียมอาหาร , ส่วนทำงาน , ส่วนแต่งตัว ฯลฯ การออกแบบเน้นประโยชน์ใช้สอยที่สะดวก ความสวยงามก็อยู่ในระดับที่ดี มีการตกแต่งภายในหรูหรากว่าห้องพักธรรมดา

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคารโรงแรม 2  
เนื้อที่ ห้องมีพื้นที่ 100.81 ตารางเมตร

เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ
  - พนักงานทำความสะอาด
2. ผู้ใช้บริการ
  - แขกที่มาพักในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out ก็จะเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก คืนกุญแจห้องที่เคาน์เตอร์ จ่ายเงินค่าห้องพักและออกจากโรงแรม

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ SUITE ROOM

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนแบบ Double bed

พื้นที่เตียงนอนจำนวน 1 เตียง ขนาด 2.00 × 2.00 เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง 0.45 × 0.45 เมตร 2 ตู้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

##### 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัว ขนาด 0.60 × 1.00 เมตร

- เก้าอี้แต่งตัว ขนาด 0.45 × 0.45 เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

## 4. ส่วนวางสัมภาระ

- ตู้วางกระเป๋า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

## 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด  $0.60 \times 0.80$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

## 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด  $0.60 \times 0.60$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

## 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้หนังมีเท้าแขน 2 ที่นั่ง ขนาด  $0.60 \times 0.60$  เมตร

- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3 ตารางเมตร

## 8. ส่วนรับแขก

- โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด  $0.60 \times 1.50$  เมตร

- โต๊ะข้าง ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร 2 ตัว

- โต๊ะกลาง ขนาด  $0.80 \times 0.80$  เมตร

- เก้าอี้มีเท้าแขน  $0.60 \times 0.60$  เมตร 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 5.27 ตารางเมตร

## 9. ส่วนทานอาหาร 4 ที่นั่ง

- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด  $1.00 \times 1.00$  เมตร

- เก้าอี้รับประทานอาหาร ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 5.29 ตารางเมตร

## 10. ส่วนเตรียมอาหาร

- เคาน์เตอร์เก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด  $0.60 \times 2.00$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3.60 ตารางเมตร

## 11. ส่วนอ่างน้ำวน

- อ่างน้ำวน ขนาด  $1.50 \times 2.30$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.64 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.44 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก Suite room

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30%
1. ส่วนนอน	10.08	1	10.80	13.10
2. ส่วนแต่งตัว	1.60	1	1.60	2.08
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนสัมภาระ	1.40	1	1.40	1.82
5. ส่วนโทรทัศน์	1.12	1	1.12	1.45
6. ส่วนตู้เย็น	1.12	1	1.12	1.45
7. ส่วนพักผ่อน	3	1	3	3.9
8. ส่วนรับแขก	5.27	1	5.27	6.85
9. ส่วนทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	1	5.29	6.87
10. ส่วนเตรียมอาหาร	3.60	1	3.60	4.68
11. ส่วนอ่างน้ำวน	4.64	1	4.64	6.03
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>50.57</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 100.81 > 50.57  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $100.81 - 50.57 = 50.24$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนห้องพัก Suite room

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนนอน	13.10	13.01	26.11
2. ส่วนแต่งตัว	2.08	2.06	4.14
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	2.32	4.66
4. ส่วนสัมภาระ	1.82	1.81	3.63
5. ส่วนโทรทัศน์	1.45	1.44	2.89
6. ส่วนตู้เย็น	1.45	1.44	2.89
7. ส่วนพักผ่อน	3.9	3.87	7.77
8. ส่วนรับแขก	6.85	6.81	13.66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.45 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนห้องพัก Suite room (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
9. ส่วนทานอาหาร 4 ที่นั่ง	6.87	6.83	13.7
10. ส่วนเตรียมอาหาร	4.68	4.65	9.33
11. ส่วนอ่างน้ำวน	6.03	6	12.03
<b>รวม</b>	<b>50.57</b>	<b>50.24</b>	<b>100.81</b>

## 5.2 ห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE

### ลักษณะโดยทั่วไป

มีเตียงนอน Double Bed 1 เตียง นอกจากนั้นก็จะมีส่วนประกอบต่างๆ เช่น ส่วนรับแขก, ส่วนรับประทานอาหาร, ส่วนเตรียมอาหาร, ส่วนทำงาน, ส่วนแต่งตัว และมีห้องน้ำ เหมาะสำหรับการพักผ่อนแบบครอบครัวหรือนักธุรกิจที่เดินทางมาติดต่อกิจการ

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคารโรงแรม 1  
เนื้อที่ ห้องมีพื้นที่ 100.81 ตารางเมตร  
เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง

### ผู้ใช้พื้นที่

1. ผู้ให้บริการ
  - พนักงานทำความสะอาด
2. ผู้ใช้บริการ
  - แขกที่มาพักในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out สามารถ Check Out จากบริเวณชั้นนี้ได้ ซึ่งทางโรงแรมจะมีการบริการในส่วนนี้ จากนั้นแขกจัดเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก พนักงานจนกระทั่งมาบริการ จากนั้นจึงออกจากโรงแรม

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพักแบบ EXECUTIVE SUITE

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนแบบ Double bed

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่เตียงนอนจำนวน 1 เตียง ขนาด  $2.00 \times 2.00$  เมตร

พื้นที่ตู้ข้างเตียง  $0.45 \times 0.45$  เมตร 2 ตู้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

## 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัว ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร

- เก้าอี้แต่งตัว ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

## 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

## 4. ส่วนวางสัมภาระ

- ตู้วางกระเป๋า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

## 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด  $0.60 \times 0.80$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

## 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด  $0.60 \times 0.60$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

## 7. ส่วนพักผ่อน

- เก้าอี้หนังมีเท้าแขน 2 ที่นั่ง ขนาด  $0.60 \times 0.60$  เมตร

- โต๊ะกลาง 1 ตัว ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 3 ตารางเมตร

## 8. ส่วนรับแขก

- โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด  $0.60 \times 1.50$  เมตร

- โต๊ะข้าง ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร 2 ตัว

- โต๊ะกลาง ขนาด  $0.80 \times 0.80$  เมตร

- เก้าอี้มีเท้าแขน  $0.60 \times 0.60$  เมตร 2 ตัว

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 5.27 ตารางเมตร

## 9. ส่วนทานอาหาร 4 ที่นั่ง

- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด  $1.00 \times 1.00$  เมตร

- เก้าอี้รับประทานอาหาร ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 5.29 ตารางเมตร

10. ส่วนเตรียมอาหาร

- เคาน์เตอร์เก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด  $0.60 \times 2.30$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.60 ตารางเมตร

11. ส่วนอ่างน้ำวน

- อ่างน้ำวน ขนาด  $1.50 \times 2.30$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.64 ตารางเมตร

12. ส่วนทำงาน

- โต๊ะ ขนาด  $0.60 \times 1.20$  เมตร

- เก้าอี้ ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร

รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.92 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.46 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนห้องพัก Executive suite

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30%
1. ส่วนนอน	10.08	1	10.80	13.10
2. ส่วนแต่งตัว	1.60	1	1.60	2.08
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนสัมภาระ	1.40	1	1.40	1.82
5. ส่วนโทรทัศน์	1.12	1	1.12	1.45
6. ส่วนตู้เย็น	1.12	1	1.12	1.45
7. ส่วนพักผ่อน	3	1	3	3.9
8. ส่วนรับแขก	5.27	1	5.27	6.85
9. ส่วนทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	1	5.29	6.87
10. ส่วนเตรียมอาหาร	4.6	1	4.6	5.98
11. ส่วนอ่างน้ำวน	4.64	1	4.64	6.03
12. ส่วนทำงาน	1.92	1	1.92	2.49
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>54.36</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 100.81 > 54.36  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 100.81 - 54.36 = 46.45 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.47 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนห้องพัก Executive suite

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนนอน	13.10	11.2	24.3
2. ส่วนแต่งตัว	2.08	1.8	3.88
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	2.00	4.34
4. ส่วนสัมภาระ	1.82	1.55	3.37
5. ส่วนโทรทัศน์	1.45	1.24	2.69
6. ส่วนตู้เย็น	1.45	1.24	2.69
7. ส่วนพักผ่อน	3.9	3.33	7.23
8. ส่วนรับแขก	6.85	5.85	12.7
9. ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	6.87	5.87	12.74
10. ส่วนเตรียมอาหาร	5.98	5.10	11.08
11. อ่างน้ำวน	6.03	5.15	11.18
12. ส่วนทำงาน	2.49	2.12	4.61
<b>รวม</b>	<b>54.36</b>	<b>46.45</b>	<b>100.81</b>

## 5.2 อาคารบ้านพัก VILLA

### ลักษณะโดยทั่วไป

มีเตียงนอน Double Bed 1 เตียง นอกจากนั้นก็จะมีส่วนประกอบต่างๆ เช่น ส่วนรับแขก, ส่วนรับประทานอาหาร, ส่วนเตรียมอาหาร, ส่วนทำงาน, ส่วนแต่งตัว, ส่วนอาบแดด, ส่วนMinibar และมีห้องน้ำเหมาะสำหรับการพักผ่อนแบบครอบครัว

### บทวิเคราะห์พื้นที่

ที่ตั้ง อาคารวิลล่า  
 เนื้อที่ ห้องมีพื้นที่ 138.88 ตารางเมตร  
 เวลาทำการ ตลอด 24 ชั่วโมง  
 ผู้ใช้พื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ผู้ให้บริการ
  - พนักงานทำความสะอาด
2. ผู้ใช้บริการ
  - แขกที่มาพักในโรงแรม

### พฤติกรรมโดยย่อ

เมื่อแขกเข้ามาในห้องพักก็จะเก็บสัมภาระ จัดเสื้อผ้า และพักผ่อนดูโทรทัศน์หรืออาจจะออกไปทำธุระข้างนอก จากนั้นก็จะเข้ามาพักผ่อน จนถึงเวลา Check Out สามารถ Check Out จากบริเวณชั้นนี้ได้ ซึ่งทางโรงแรมจะมีการบริการในส่วนนี้ จากนั้นแขกจัดเก็บสัมภาระและออกจากห้องพัก พนักงานขนกระเป๋าจะมาบริการ จากนั้นจึงออกจากโรงแรม

### การวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารบ้านพัก VILLA

#### ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

##### 1. พื้นที่ส่วนนอน

- A : เตียงนอนแบบ Double bed
- พื้นที่เตียงนอนจำนวน 1 เตียง ขนาด  $2.00 \times 2.00$  เมตร
- พื้นที่ตู้ข้างเตียง  $0.45 \times 0.45$  เมตร 2 ตู้
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 10.08 ตารางเมตร

##### 2. ส่วนแต่งตัว

- โต๊ะแต่งตัว ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร
- เก้าอี้แต่งตัว ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.60 ตารางเมตร

##### 3. ส่วนตู้เสื้อผ้า

- ตู้เสื้อผ้า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.80 ตารางเมตร

##### 4. ส่วนวางสัมภาระ

- ตู้วางกระเป๋า ขนาด  $0.60 \times 1.00$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.40 ตารางเมตร

##### 5. ส่วนวางโทรทัศน์

- ตู้วางโทรทัศน์ ขนาด  $0.60 \times 0.80$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

##### 6. ส่วนตู้เย็น

- ตู้เย็นขนาด 2.5 คิว ขนาด  $0.60 \times 0.60$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.12 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. ส่วนพักผ่อน

- โซฟา 2 ที่นั่ง ขนาด  $0.60 \times 1.50$  เมตร
  - โต๊ะข้าง ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร 2 ตัว
  - โต๊ะกลาง ขนาด  $0.80 \times 0.80$  เมตร
  - เก้าอี้มีเท้าแขน  $0.60 \times 0.60$  เมตร 2 ตัว
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 5.27 ตารางเมตร

## 8. ส่วนทานอาหาร 4 ที่นั่ง (2 ชุด)

- โต๊ะรับประทานอาหาร ขนาด  $1.00 \times 1.00$  เมตร 2 ตัว
  - เก้าอี้รับประทานอาหาร ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร 2 ตัว
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 13.75 ตารางเมตร

## 9. ส่วนเตรียมอาหาร

- เคาน์เตอร์เก็บอุปกรณ์ต่างๆ ขนาด  $0.60 \times 2.30$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.60 ตารางเมตร

## 10. ส่วนอ่างน้ำวน

- อ่างน้ำวน ขนาด  $1.50 \times 2.30$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.64 ตารางเมตร

## 11. ส่วนทำงาน

- โต๊ะ ขนาด  $0.60 \times 1.20$  เมตร
  - เก้าอี้ ขนาด  $0.45 \times 0.45$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 1.92 ตารางเมตร

## 12. ส่วนอาบแดด

- เติงอาบแดด 2 ที่ = 7.36 ตารางเมตร

## 13. MINIBAR

- - เคาน์เตอร์บาร์ ขนาด  $0.60 \times 2.30$  เมตร
- รวมพื้นที่ทางสัญจร = 4.60 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.48 แสดงการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยส่วนอาคารบ้านพัก Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย ตารางเมตร	จำนวน	พื้นที่รวม ตารางเมตร	ทางสัญจร 30%
1. ส่วนนอน	10.08	1	10.80	13.10
2. ส่วนแต่งตัว	1.60	1	1.60	2.08
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	1.80	1	1.80	2.34
4. ส่วนสัมภาระ	1.40	1	1.40	1.82
5. ส่วนโทรทัศน์	1.12	1	1.12	1.45
6. ส่วนตู้เย็น	1.12	1	1.12	1.45
7. ส่วนพักผ่อน	3	1	3	3.9
8. ส่วนทานอาหาร 4 ที่นั่ง	5.29	2	10.58	13.75
9. ส่วนเตรียมอาหาร	4.6	1	4.6	5.98
10. ส่วนอ่างน้ำวน	4.64	1	4.64	6.03
11. ส่วนทำงาน	1.92	1	1.92	2.49
12. ส่วนอาบน้ำแดด	3.68	2	7.68	9.98
13. Minibar	4.6	1	4.6	5.98
<b>รวมพื้นที่วิเคราะห์</b>				<b>73.3</b>

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์  
 138.88 > 73.3  
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม  $138.88 - 73.3 = 65.58$  ตารางเมตร

ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนอาคารห้องพัก Villa

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
1. ส่วนนอน	13.10	11.72	24.82
2. ส่วนแต่งตัว	2.08	1.86	3.94
3. ส่วนตู้เสื้อผ้า	2.34	2.1	4.44
4. ส่วนสัมภาระ	1.82	1.62	3.44
5. ส่วนโทรทัศน์	1.45	1.29	2.74
6. ส่วนตู้เย็น	1.45	1.29	2.74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.49 แสดงการวิเคราะห์เพื่อเพิ่มเติมในส่วนอาคารห้องพัก Villa (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่วิเคราะห์	พื้นที่เพิ่มเติม ตารางเมตร	พื้นที่รวม ตารางเมตร
7. ส่วนพักผ่อน	6.85	6.12	12.97
8. ส่วนรับประทานอาหาร 4 ที่นั่ง	13.75	12.30	26.05
9. ส่วนเตรียมอาหาร	5.98	5.36	11.36
10. อ่างน้ำวน	6.03	5.4	11.43
11. ส่วนทำงาน	2.49	2.23	4.72
12. ส่วนอาบน้ำแคค	9.98	8.93	18.90
13. Minibar	5.98	5.35	11.33
<b>รวม</b>	<b>73.3</b>	<b>65.58</b>	<b>138.88</b>



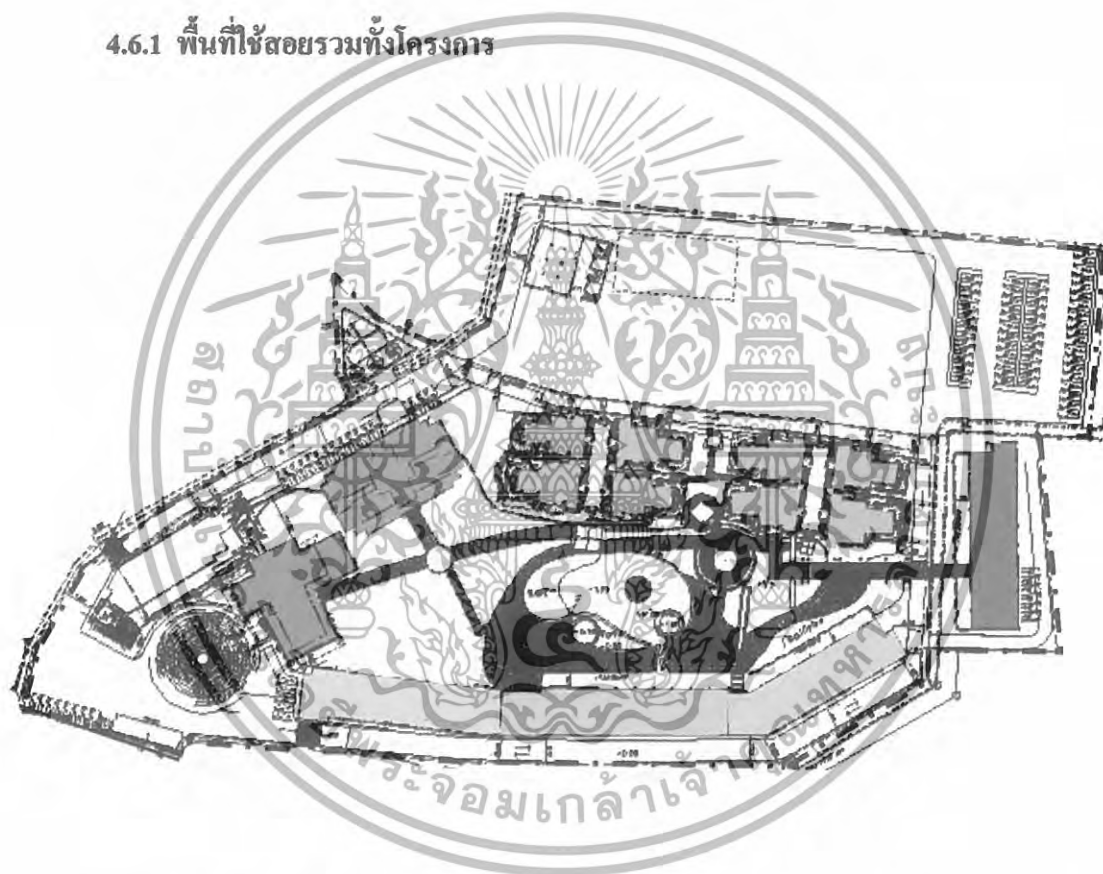
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 การแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามการวิเคราะห์

จากการศึกษาประโยชน์ใช้สอย และนำมาพิจารณาร่วมกับความต้องการของพื้นที่ จึงสามารถสรุปการแบ่งขอบเขตพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ที่มี ดังนี้

- ส่วนโถงต้อนรับ(Lobby Hall)
- ส่วนล็อบบี้เลาจน์(Lobby Lounge)
- ส่วนภัตตาคาร (Restaurant)
- ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ สปา (Spa)
- ส่วนห้องพัก(Guest Room)

### 4.6.1 พื้นที่ใช้สอยรวมทั้งโครงการ

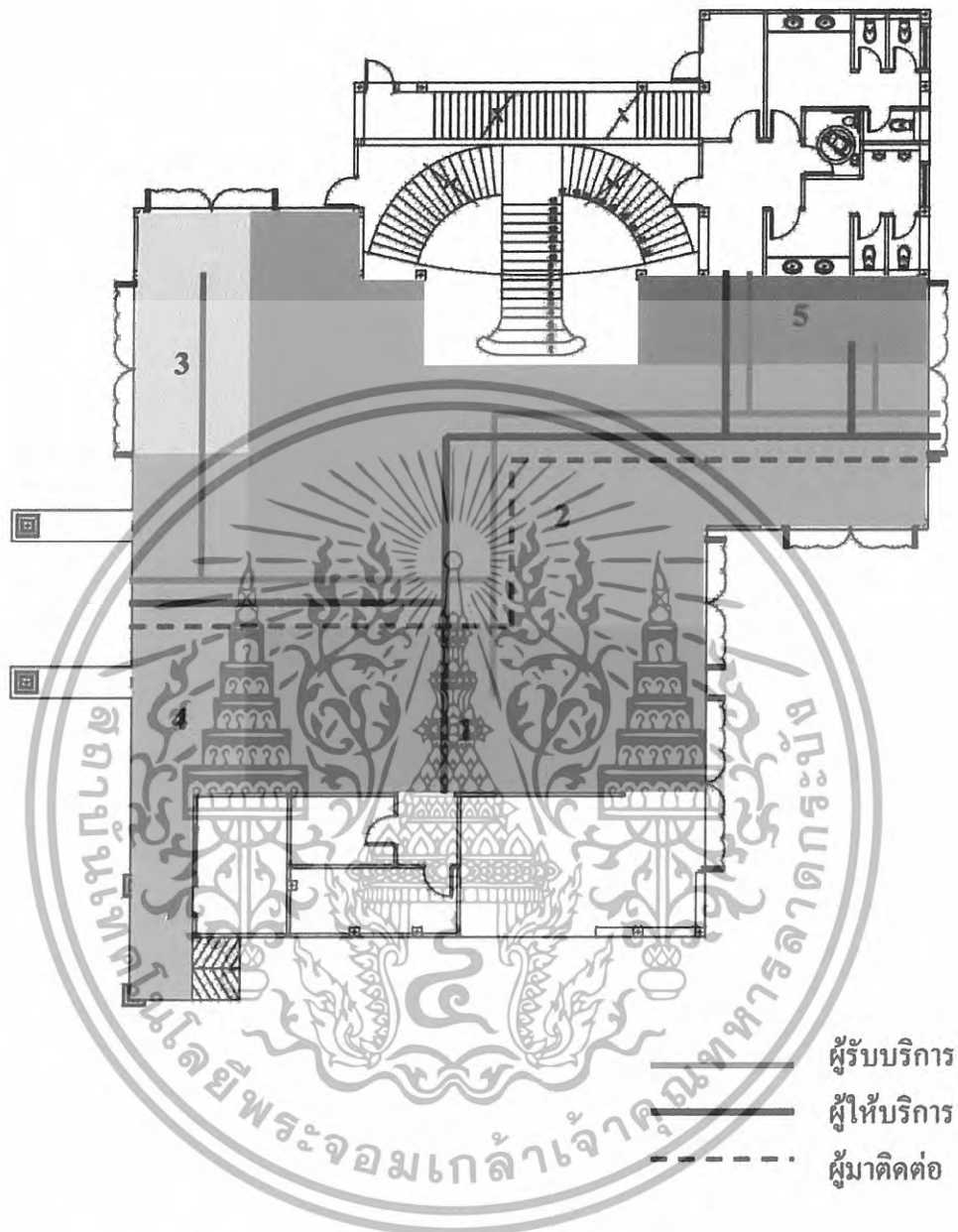


	อาคาร โถงต้อนรับ		ห้องพัก Type A		ห้องพัก Type D
	อาคารภัตตาคาร		ห้องพัก Type B		อาคารวิลล่า
	อาคารบริการเพื่อสุขภาพ		ห้องพัก Type C		

ภาพที่ 4.66 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในโครงการ โรงแรมภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.2 โถงต้อนรับ (Lobby Hall)

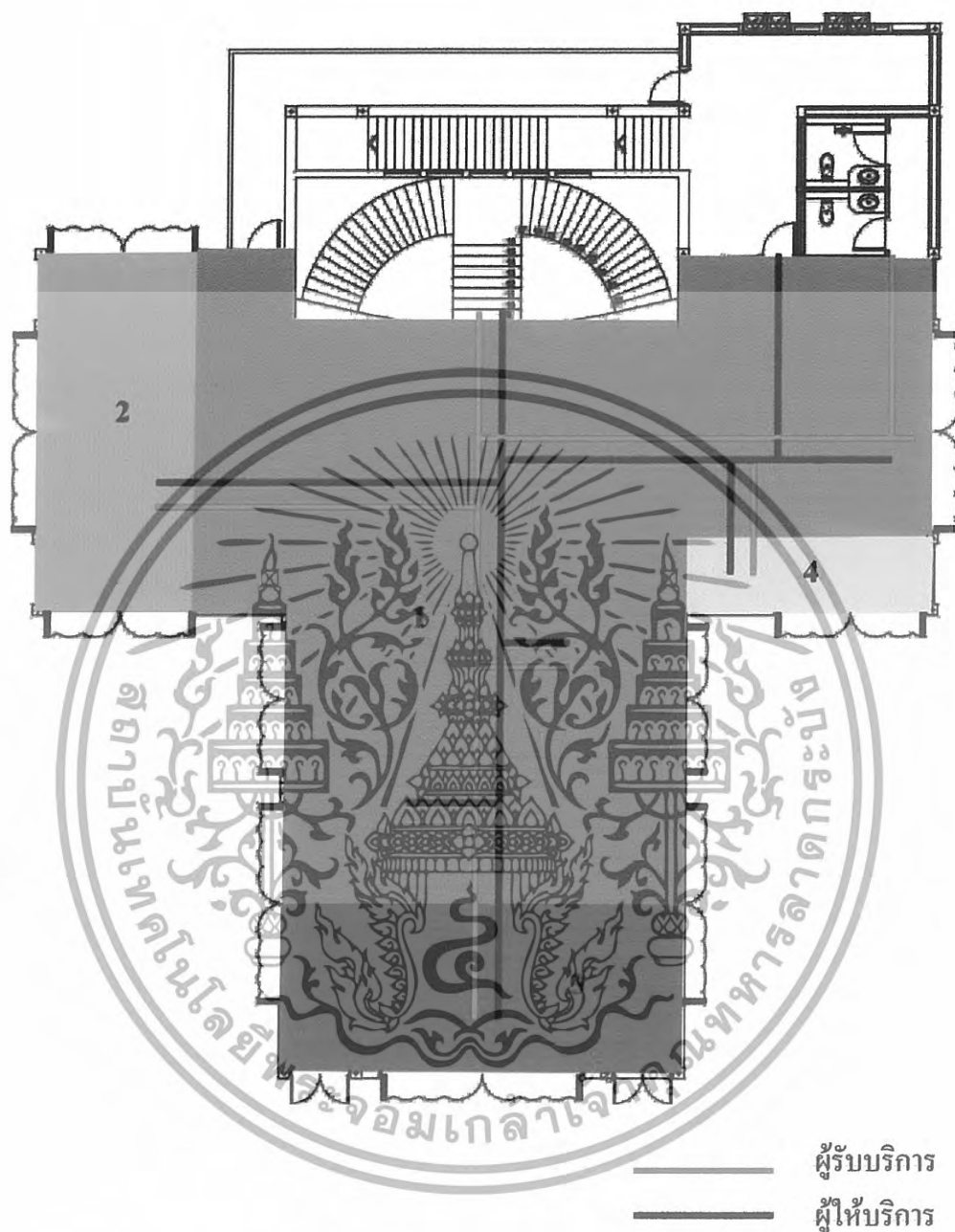


ภาพที่ 4.67 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนโถงต้อนรับ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ส่วนพักคอย
3. เคาน์เตอร์ทิวรี่
4. ส่วนสัมภาระ
5. โทรศัพทสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.6.3 โถงล็อบบี้เลาจน์ (Lobby Lounge)

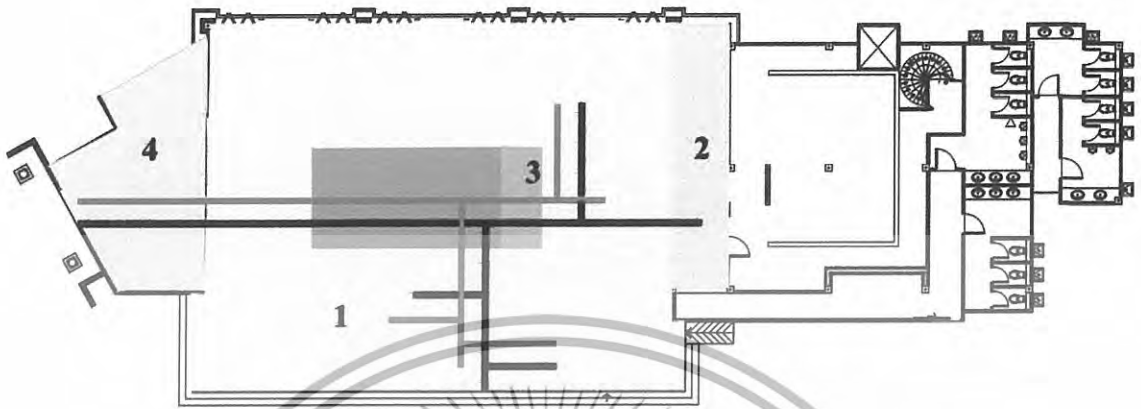


ภาพที่ 4.68 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนล็อบบี้เลาจน์

1. พื้นที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บาร์
3. ส่วนเวทีดนตรี
4. จุดบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.4 ห้องอาหาร (Restaurant)



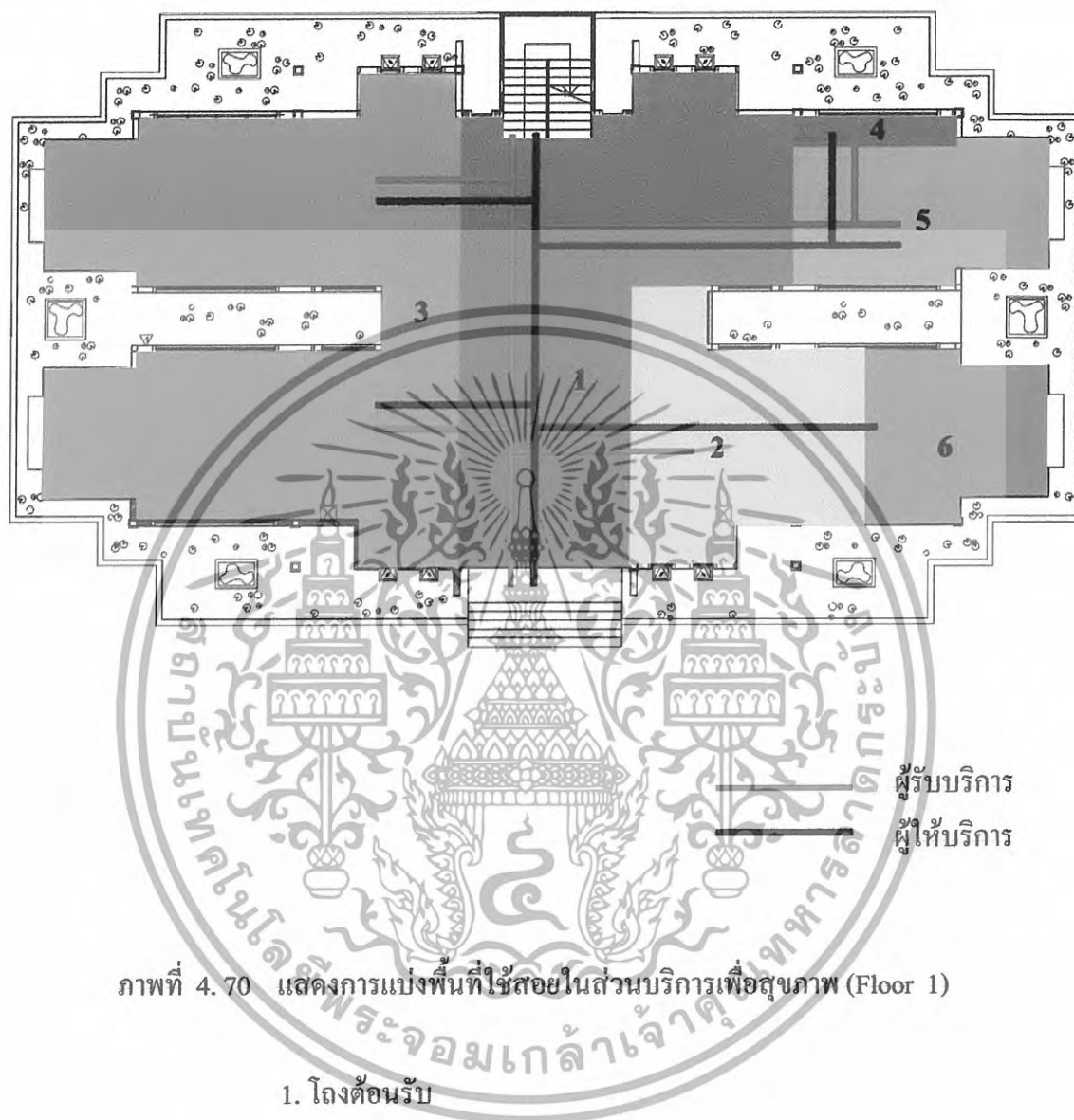
ผู้รับบริการ  
ผู้ให้บริการ

ภาพที่ 4.69 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาหาร

1. พื้นที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. เคาน์เตอร์ต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.5 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

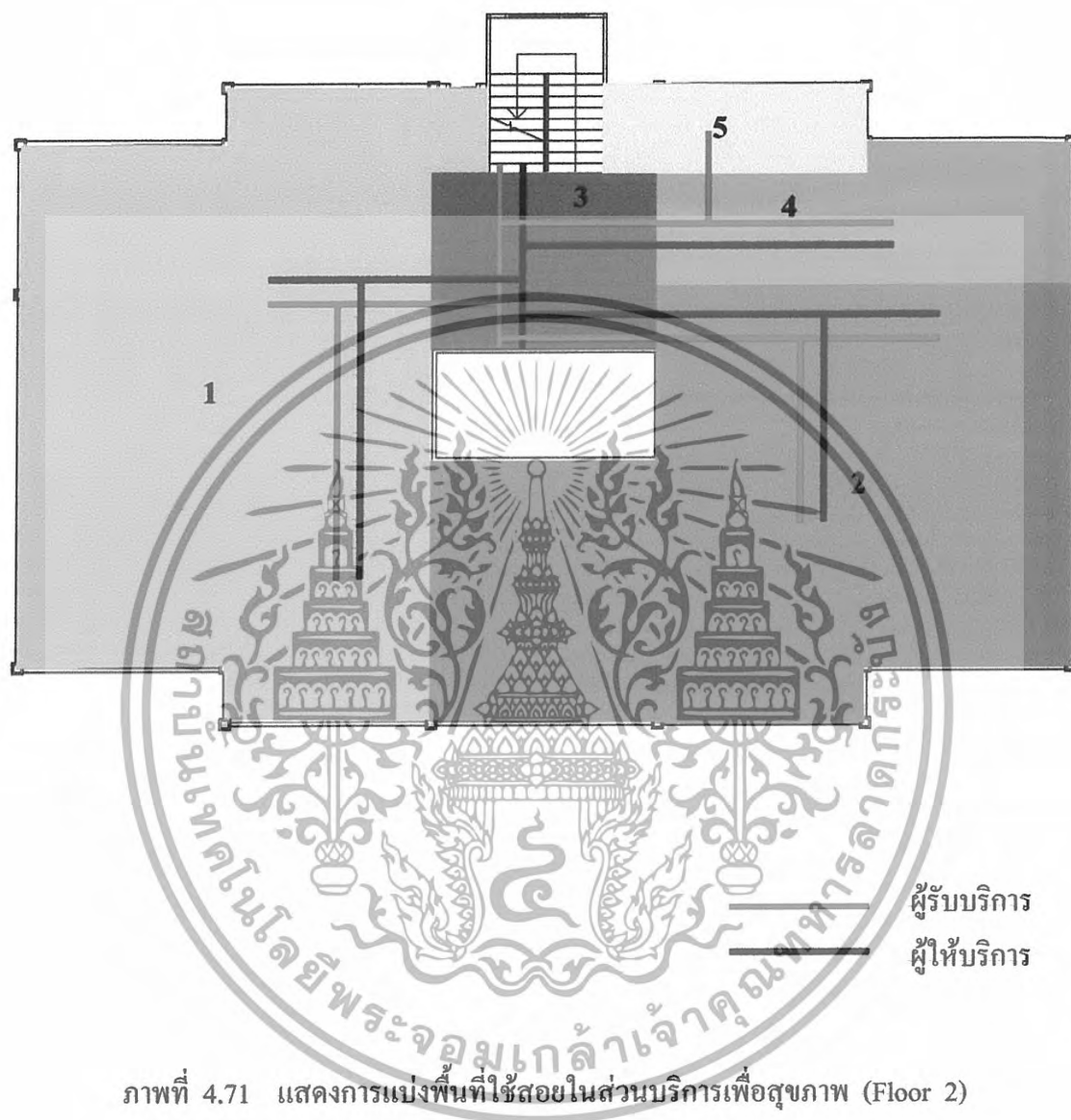


ภาพที่ 4.70 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Floor 1)

1. โถงต้อนรับ
2. บริการเสริมความงาม
3. ห้องนวด
4. Locker
5. ห้องน้ำ
6. สำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.6 ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Spa)

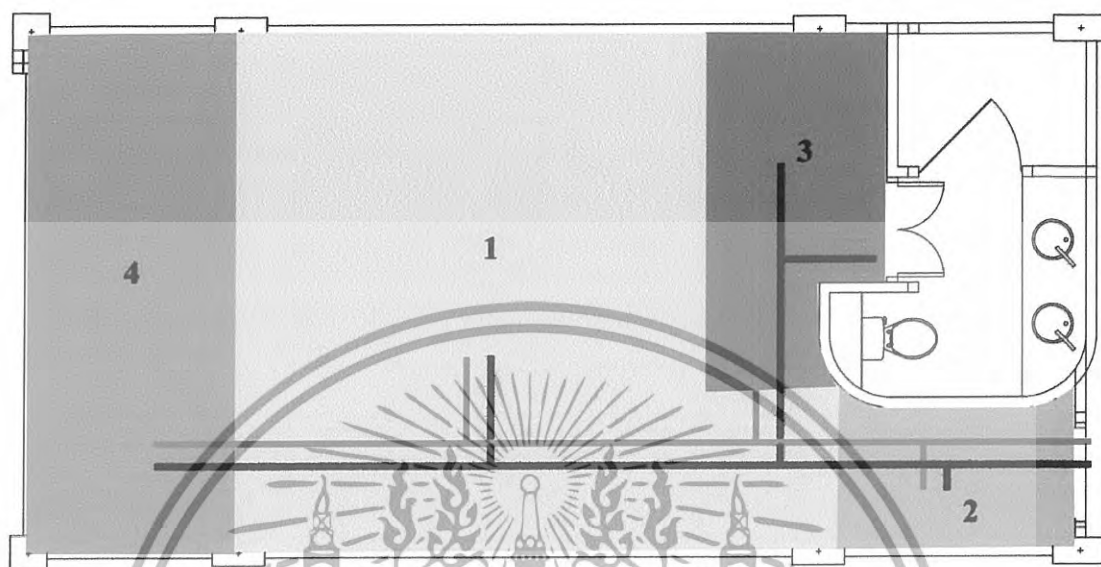


ภาพที่ 4.71 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (Floor 2)

1. ห้องนวด วิเอต
2. ห้องนวด ไทย
3. ส่วนพักคอย
4. ห้องน้ำ
5. Locker

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.7 ส่วนห้องพัก Standard Room



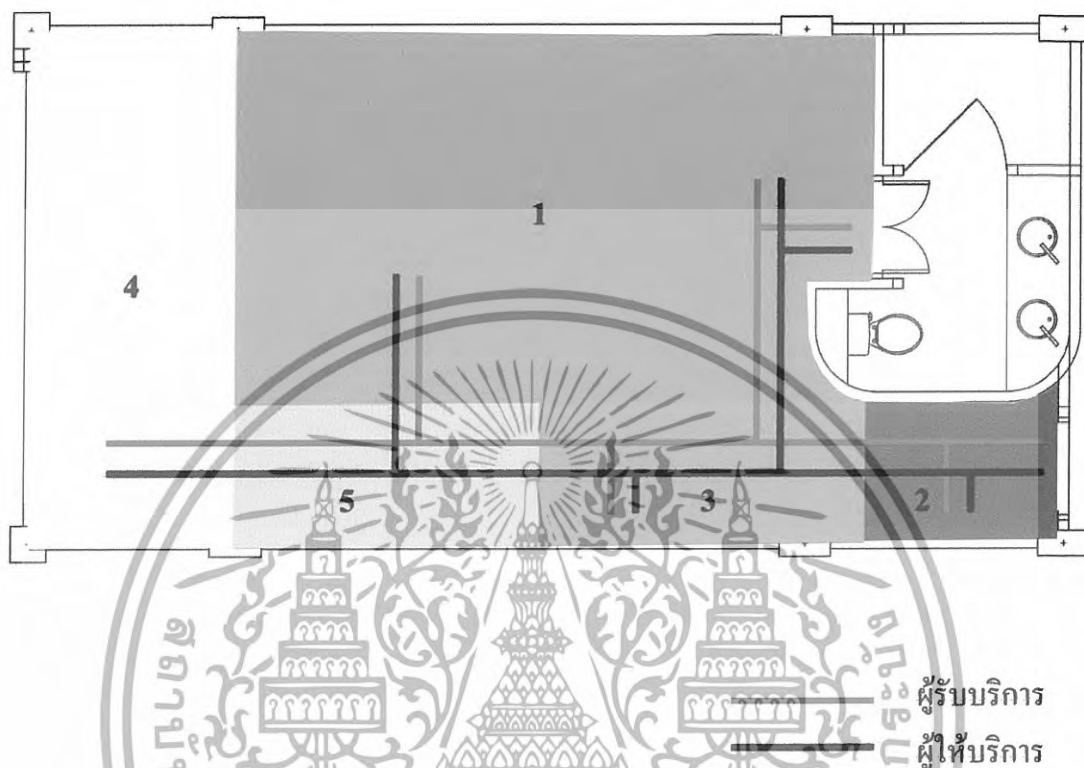
ผู้รับบริการ  
ผู้ให้บริการ

ภาพที่ 4.72 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Standard Room

1. ส่วนนอน
2. ส่วนวางสัมภาระ
3. ส่วนเก็บสัมภาระ , ส่วนแต่งตัว
4. ส่วนพักผ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.8 ส่วนห้องพัก Deluxe Room

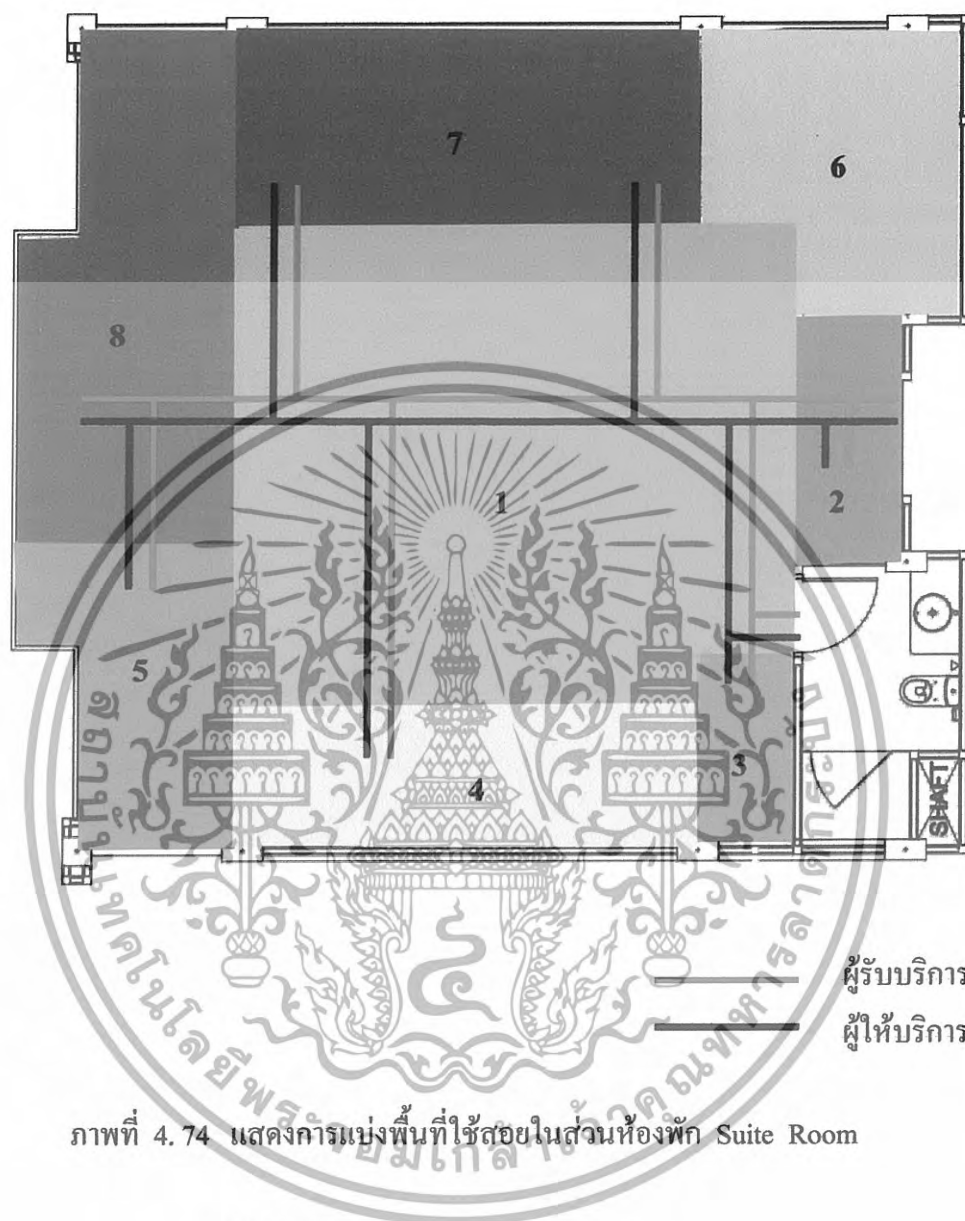


ภาพที่ 4.73 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Deluxe Room

1. ส่วนนอน
2. ส่วนวางสัมภาระ
3. ส่วนเก็บสัมภาระ, ส่วนแต่งตัว
4. ส่วนพักผ่อน
5. ส่วนรับประทานอาหารเช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.9 ส่วนห้องพัก Suite Room

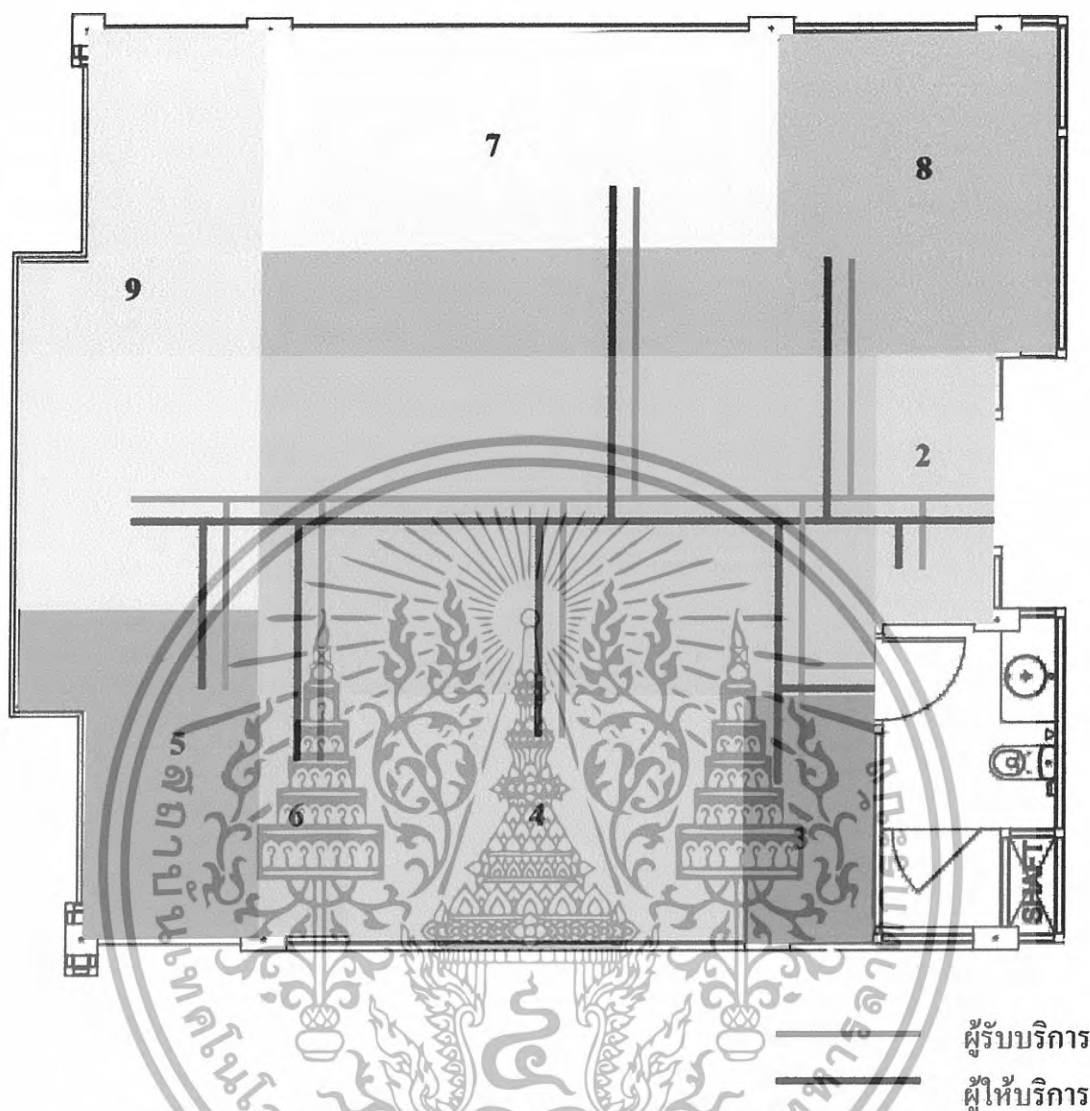


ภาพที่ 4.74 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Suite Room

1. ส่วนนอน
2. ส่วนวางสัมภาระ
3. ส่วนเก็บสัมภาระ , ส่วนแต่งตัว
4. ส่วนทำงาน
5. ส่วนพักผ่อน
6. ส่วนเตรียมอาหาร
7. ส่วนทานอาหาร
8. ส่วนอ่างน้ำวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.10 ส่วนห้องพัก Executive Suite

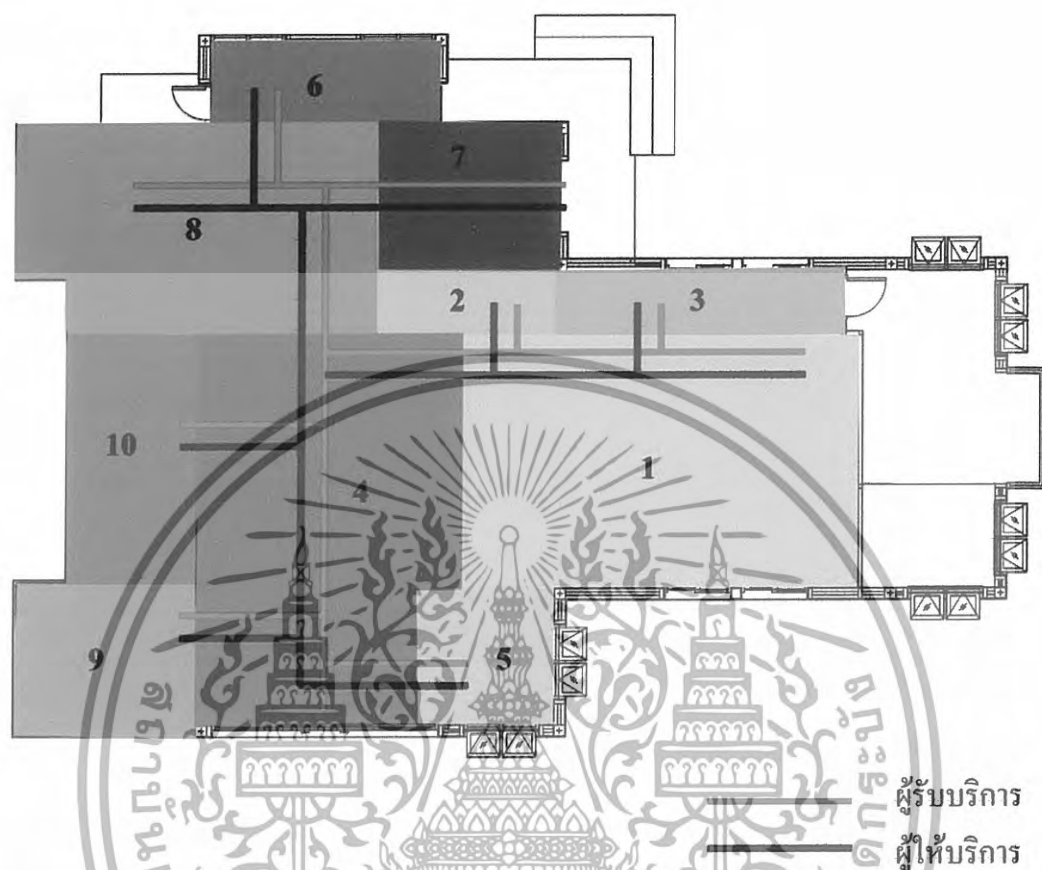


ภาพที่ 4.75 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องพัก Executive Suite

1. ส่วนนอน
2. ส่วนวางสัมภาระ
3. ส่วนเก็บสัมภาระ , ส่วนแต่งตัว
4. ส่วนรับแขก
5. ส่วนพักผ่อน
6. ส่วนทำงาน
7. ส่วนทานอาหาร
8. ส่วนเตรียมอาหาร
9. ส่วนอาบน้ำวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.6.11 ส่วนอาคารวิลล่า (Villa)



ภาพที่ 4.76 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยในส่วนห้องอาคารวิลล่า

1. ส่วนนอน
2. ส่วนต้อนรับ
3. ส่วนเก็บสัมภาระ , ส่วนแต่งตัว
4. ส่วนพักผ่อน
5. ส่วนทำงาน
6. ส่วนเตรียมอาหาร
7. Minibar
8. ส่วนทานอาหาร
9. ส่วนอ่างน้ำวน
10. ส่วนอาบแดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.7 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมจังหวัดภูเก็ต

สถาปัตยกรรมของชาวภูเก็ตที่หลงเหลืออยู่ในปัจจุบัน ได้แก่ ที่อยู่อาศัย สถานที่ราชการ และวัดวาอาราม สำหรับที่อยู่อาศัยที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวภูเก็ต สามารถแบ่งได้เป็น สถาปัตยกรรมแบบพื้นบ้าน และสถาปัตยกรรมแบบจีน

ตารางที่ 4.50 สถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยชาวจังหวัดภูเก็ต แบบต่าง ๆ

รูปแบบสถาปัตยกรรม	ลักษณะสำคัญ	คุณสมบัติ	ที่ตั้งบริเวณ
แบบพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วัสดุที่ใช้ ได้แก่ ไม้ ใผ่ ไม้ไผ่ โกงกาง หวาย และจาก</li> <li>- การตั้งเสาเรือนจะไม่ฝังดิน แต่จะวางหินเป็นฐาน</li> <li>- ฝาเรือนทำด้วยไม้ ใผ่ ขัดและเป็นตา เช่น ฉาย ลูกแก้ว ฉายสอง ฯลฯ</li> <li>- ไม่นิยมเจาะหน้าต่าง</li> <li>- ครัวเรือน ไม่มีระเบียง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หาได้ง่ายจากท้องถิ่น</li> <li>- ป้องกันการทรุดตัว เพราะพื้นดินมีสภาพเป็นดินทราย</li> <li>- อากาศสามารถถ่ายเทได้สะดวก</li> <li>- เข้ากับสภาพภูมิอากาศ ช่วงฝนตก พื้นเรือนจะไม่ดู</li> </ul>	บ้านคอน, บ้านเกียน, บ้านโนทอน และบ้านฉลอง
แบบจีน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- วัสดุที่ใช้ ได้แก่ ดินเผาและดินเหนียว</li> <li>- ครัวเรือนส่วนใหญ่จะเตี้ย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แข็งแรง และมีความทนทาน</li> <li>- เหมาะกับสภาพอากาศที่ฝนตกชุกและลมแรง</li> </ul>	- อำเภอกะทู้
แบบผสม (แบบชิโนโปรตุกิส)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตัวตึกมีลักษณะผสมแบบยุโรปและเอเชีย(จีน)</li> <li>- มีทางเดินใต้ตึกเชื่อมต่อกันระหว่างแต่ละตึก เรียกว่า อาเขต</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อาคารไม่ร้อนอบอ้าว มีแสงสว่างตามธรรมชาติ</li> <li>- ช่วงฝนตกสามารถเดิน ได้โดยไม่เปียก</li> </ul>	- บริเวณตัวเมืองภูเก็ต ได้แก่ ถนนกลาง ถนนรัชฎาถนนเขาวราช ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติความเป็นมาของงานสถาปัตยกรรมในจังหวัดภูเก็ต

เนื่องจากในประวัติศาสตร์ภูเก็ตมีการติดต่อค้าขายกับหลายประเทศจึงทำให้ได้รับอิทธิพลถึงผสมผสานกันให้เห็นได้ชัด คือ สถาปัตยกรรมแบบผสมผสาน ย่านการค้าใจกลางชุมชน ประกอบไปด้วยกลุ่มอาคาร ร้านที่มีคุณค่าในทางสถาปัตยกรรมแบบผสมผสาน จีน-ยุโรป อันสืบเนื่องมาจากการทลายทอดทางวัฒนธรรมระหว่างภูเก็ต และปีนังในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 และพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ความสะดวกในการค้าขายติดต่อและความใกล้ชิดของวงศ์ญาติ ระหว่างภูเก็ตกับปีนังมีมากกว่ากรุงเทพ จึงได้เกิดการนำสถาปนิก ช่างก่อสร้างช่างฝีมือแบบอย่างสถาปัตยกรรมและวัสดุในปีนังมาสร้างที่ภูเก็ต ทำให้สถาปนิกไทยได้เรียกลักษณะร้านค้าโบราณที่ภูเก็ตว่าสถาปัตยกรรมแบบชิโนโปรตุกีส ซึ่งหมายถึงการผสมผสานสถาปัตยกรรมระหว่างจีนกับโปรตุเกส

### อิทธิพลทางสถาปัตยกรรม

1. อิทธิพลทางสถาปัตยกรรมจีน ได้รับมาจากชาวจีนซึ่งอพยพตั้งถิ่นฐานในปีนัง แล้วถ่ายทอดมายังภูเก็ต ลักษณะเด่นทางสถาปัตยกรรมจีน คือลักษณะของห้องแถวแคบยาวชั้นล่างทำการค้า ชั้นบนเป็นที่อยู่อาศัย มีการเว้นช่วงเปิดช่องแสงในอาคาร การใช้วัสดุและการตกแต่งแบบจีน เช่น กระจังเบื้องคันทนาแบบจีน กระจังเบื้องพื้นการตกแต่งหลังคาและประตูหน้าต่างเป็นต้น
2. อิทธิพลทางสถาปัตยกรรมแบบโคโรเนียล สำหรับอาคารในปีนัง นายช่างซึ่งออกแบบอาคารเหล่านี้ส่วนมากเป็นช่างฝีมือจากสิงคโปร์ ซึ่งเป็นสถาปนิกชาวอังกฤษในสมัยที่สิงคโปร์เป็นอาณานิคมภายใต้การปกครองของอังกฤษ ดังนั้นการออกแบบจึงได้ดัดแปลงจากแบบเดิมในอังกฤษโดยยังคงลักษณะแบบอย่างไว้ เช่น การตกแต่งประดับค้ำหน้าของอาคารหน้าต่างโค้ง ลวดลายปูนปั้น และหัวเสาคลาสสิก เป็นต้น
3. อิทธิพลทางสถาปัตยกรรมแบบยุโรป – อินเดีย เป็นสถาปัตยกรรมซึ่งออกแบบโดยสถาปนิกชาวอังกฤษในอินเดีย เมื่อตกอยู่ภายใต้การปกครองของอังกฤษมีการดัดแปลงให้เข้ากับสภาพภูมิอากาศของประเทศอินเดีย เช่น หน้าต่างบานเกล็ดไม้ปรับได้เป็นลักษณะเด่นที่เห็นได้ชัด แบบอย่างนี้ได้ถ่ายทอดมาใช้กันอย่างแพร่หลายในมาเลเซีย และจอร์จทาวน์ ปีนังภูเก็ตจึงได้รับอิทธิพลดังกล่าวมาด้วย

### การศึกษาแบบและลักษณะของสถาปัตยกรรมในเมืองภูเก็ต

อาคารเก่าแก่ในภูเก็ตมีอายุประมาณ 30 – 125 ปี มีทั้งเป็นอาคารที่ทำการของส่วนราชการ เช่น ศาลจังหวัด ที่ทำการไปรษณีย์ ศาลากลาง อาคารธุรกิจ เช่น อาคารชาเตอร์ ที่ทำการบริษัทเดินอากาศไทย บ้านพักอาศัย และกลุ่มตึกแถว มากกว่าครึ่งมีอายุโดยเฉลี่ย 60 – 80 ปีกลุ่มที่มีอายุมากที่สุดมีประมาณ 11% ของตึกแถวทั้งหมดมีอายุราว 90 – 125 ปี ตึกแถวส่วนใหญ่ใช้ดำเนินกิจการค้าขายและเป็นสำนักงาน มีบางส่วนที่ใช้อยู่อาศัยเพียงอย่างเดียว ย่านที่มีตึกแถว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

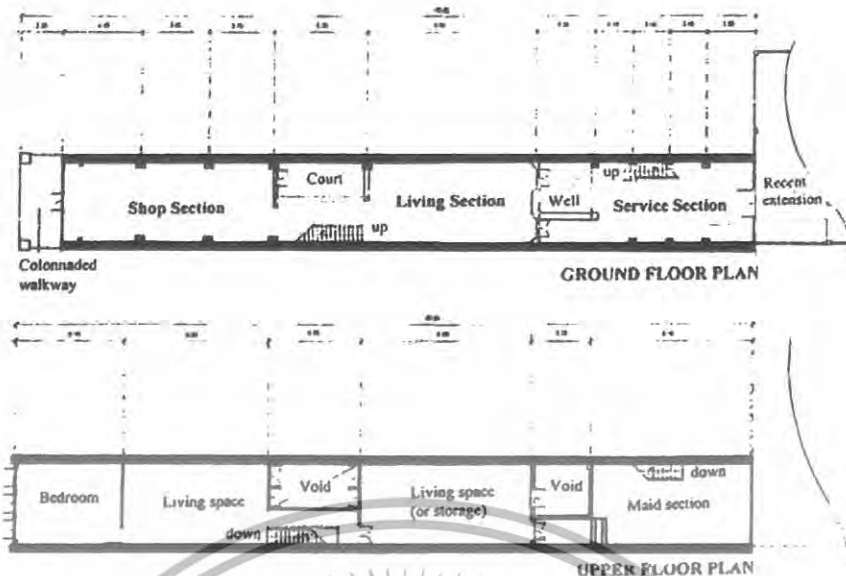
แบบเก่ายังคงลักษณะดั้งเดิมและรักษาบรรยากาศไว้คือบริเวณถนนกลาง ถนนเยาวราช และถนน  
ตีบุก ถึงแม้ว่าบางห้องจะถูกรื้อทิ้งแล้วสร้างใหม่ หรือดัดแปลงแก้ไขรูปแบบไปบ้างก็ตาม แต่  
ยังคงรักษาความเป็นเอกลักษณ์ของเมืองที่มีความงามทางด้านสถาปัตยกรรมไว้ได้ครบถ้วน

อาคารตึกแถวเก่าเหล่านี้ส่วนใหญ่เป็นอาคาร 2 ชั้น มีเป็นส่วนน้อยที่สูงถึง 3 ชั้น ความ  
สูงวัดจากระดับพื้นถึงชายหลังคาโดยเฉลี่ยประมาณ 9 เมตร สำหรับอาคาร 2 และชั้น 13  
เมตร สำหรับอาคาร 3 ชั้น ความกว้างประมาณ 3.50 - 8 เมตร ลึกประมาณ 20-62 เมตร  
ขึ้นอยู่กับความลึกของที่ดิน มีช่องแสงเป็นระยะตามความลึกของอาคารมีจำนวนขึ้นอยู่กับการแบ่ง  
ช่องอาคารของผู้ออกแบบ ระบบการก่อสร้างมีทั้งระบบเสา - คาน และกำแพงรับน้ำหนักกำแพง  
จึงหนามากอย่างน้อยประมาณ 37.5 เซนติเมตร สำหรับกำแพงของชั้นล่าง และ 22.5  
เซนติเมตร สำหรับกำแพงชั้นถัดไป



ภาพที่ 4.77 ตึกแถวใหญ่ใช้ดำเนินกิจการค้าขายและเป็นสำนักงาน ได้รับอิทธิพลทางสถาปัตยกรรม  
แบบยุโรป - อินเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.78 แสดงแบบผังและ โครงสร้างของตัวอาคารตึกแถว

**1. อาคารยุคแรก (ค.ศ. 1880 – 1900)**

อาคารในยุคนี้ส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมจีน เป็นอาคารชั้นเดียว หรือ 2 ชั้นแบบง่ายชั้นบนและชั้นล่างตรงกัน ไม่มีส่วนยื่นล้ำแบบอาคารยุคอื่นๆ ทางเท้าด้านหน้าไม่มีโค้งรับ เป็นเพียงเสาและคานารับน้ำหนัก มีการใช้กระเบื้องดินเผาแบบจีน โครงหลังคาไม้เสาสูงบานประตูไม้ อาคารในยุคแรกนี้ส่วนใหญ่อยู่ในสภาพเสื่อมโทรมยากแก่การบูรณะซ่อมแซม อย่างเช่น ตึกแถวริมถนนตึกบูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.79 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ตในยุคแรก

## 2. อาคารยุคที่ 2 (ค.ศ. 1890-1920)

สถาปัตยกรรมแบบนีโอ - คลาสสิก ได้เริ่มมีอิทธิพลต่องานสถาปัตยกรรมจีน การประดับประดาตกแต่งส่วนหน้าของอาคารมีมากขึ้น เป็นแบบผสมทั้งจีนและแบบตะวันตก เช่น หน้าต่างโค้งยาวจรดพื้น ลวดลายปูนปั้นเหนือขอบหน้าต่าง ประตูไม้แบบจีน การทำหั่วเสาแบบคลาสสิก การเปิดช่องแสง อาคารในยุคนี้มีความสูงมากกว่าอาคารในยุคแรก แต่ยังคงมีเพียง 2 ชั้น อาคารในยุคนี้เป็นแบบที่พบมากที่สุดภูเก็ต กล่าวคือมีประมาณ 85 % ของอาคารตึกแถวแบบเก่าในย่านใจกลางเมือง พบมากบริเวณ ถนนกลาง ถนนเยาวราช ถนนคืบก



ภาพที่ 4.80 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ตในยุคที่ 2

## 3. อาคารยุคที่ 3 (ค.ศ. 1910 - 1930)

อาคารยุคนี้ได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมแบบนีโอ - คลาสสิก และแบบเรอเนซองส์จำนวนชั้นของอาคารมีทั้ง 2 และ 3 ชั้น ชั้นสองของอาคารมีระเบียงยื่นล้ำชั้นล่างซึ่งส่วนหน้าเปิดเป็นทางเดินติดต่อกัน การตกแต่งประดับประดาด้วยลวดลายขอบประตูหน้าต่างมีน้อยลง เพราะตัวอาคารชั้นบนอยู่หลังระเบียงลึกเข้าไป ลักษณะเด่นคือการตกแต่งราวระเบียง หั่วเสาแบบคลาสสิก ตัวอย่างได้แก่ ตึกแถวริม ถนนรัชฎา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.81 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ตในยุคที่ 3

#### 4. อาคารยุคที่ 4 (ค.ศ. 1925 – 1940)

เป็นกลุ่มอาคารได้รับอิทธิพลมาจากสถาปัตยกรรมแบบนีโอ - คลาสสิก และแบบเรอเนซองส์เช่นเดียวกับยุคที่ 3 แต่มีการตกแต่งประดับประดาส่วนหน้าของอาคารมากกว่า เช่น หน้าต่างแคบสูง ยาวจรดพื้นที่บ้านเกตุหรือกระเจิง หั้วเสาแบบคลาสสิก ลวดลายปูนปั้นแบบตะวันตก บ้านประตูไม้แบบจีนยังคงใช้อยู่ถึงแม้ว่าชั้นที่ 2 และ 3 จะตกแต่งด้วยสถาปัตยกรรมแบบตะวันตกก็ตาม ลักษณะเด่นที่เห็นได้ชัดคือ การราวระเบียง เป็นขอบปิดความลาดชันของหลังคาไว้ ความสูงของอาคารมีทั้ง 2 และ 3 ชั้นที่พบในภูเก็ตมีจำนวนมากและยังอยู่ในสภาพดี ตัวอย่างเช่น ตึกแถวริมถนนเยาวราช และถนนกลาง



ภาพที่ 4.82 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ตในยุคที่ 4

#### ลักษณะและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมชาวเล (ชุมชนเกาะสิเหร่)

##### ประวัติความเป็นมา

ชาวทะเลเป็นชนเผ่าหนึ่ง อาศัยอยู่ตามเกาะต่างๆ แถบชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกทางภาคใต้ของประเทศไทย เริ่มตั้งบริเวณหมู่เกาะทางตอนใต้ของ สหภาพพม่า หมู่เกาะในเขตจังหวัดระนอง พังงา ภูเก็ต กระบี่ ตรัง และสตูล ไปจนถึงหมู่เกาะในมาเลเซีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ลักษณะการตั้งบ้านเรือน

บ้านของชาวทะเลในจังหวัดภูเก็ตมีความคล้ายคลึงกัน รูปแบบบ้านส่วนมากเป็นบ้านชั้นเดียวเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า บ้านมีได้สูงประมาณ 1 เมตร มีประตูหน้าบ้านและหลังบ้าน มีหน้าต่างอย่างน้อย 2 บาน นอกจากนั้นยังมีบ้านที่สร้างติดกับพื้นดินมีประตูเดียวหน้าต่างถ้ามีก็มีขนาดเล็กมาก ภายในบ้านนั้นจะโล่งมีแต่การวางแคร่ทำเป็นเตียงและตั้งครวอยู่ภายใน ส่วนส้วมนั้นชาวทะเลไม่ค่อยสนใจนัก มักไปถ่ายตามป่าละเมาะนอกจากบางกลุ่มที่มีการพัฒนาแล้วก็จะอาจสร้างส้วมไว้ภายในบ้าน

วัสดุที่ใช้สร้างบ้านนั้นถ้าเป็นบ้านชั่วคราวจะใช้วัสดุที่ทำได้ง่ายจากบริเวณใกล้เคียงชุมชนและไม่พิถีพิถันกับตัววัสดุมากนัก ส่วนประกอบสำคัญในการสร้างบ้านแบบนี้ได้แก่ วัสดุทำจากใบมะพร้าว ใช้กันเป็นฝาบ้าน และใช้เป็นเสาหลัก พื้นบ้านเป็นพื้นทรายส่วนที่นอนนั้นทำด้วยไม้ไผ่ ในปัจจุบันวัสดุที่นำมาสร้างบ้านมักขึ้นอยู่กับความสะดวก บางบ้านใช้สังกะสีทำเป็นบานประตู หรือกันเป็นฝาบ้าน บางทีก็ใช้เศษไม้เข้าไปแซมเป็นฝาบ้านปนกันดูไม่เป็นระเบียบ ในขณะที่บางบ้านค่อนข้างจะใช้วัสดุพิถีพิถันมากขึ้น เป็นต้นว่าใช้ไม้ไผ่หรือใช้ไม้กระดากปูพื้นและกันฝา ใช้สังกะสีหรือจากมุงหลังคา แต่ก็มีอยู่หลายบ้านใช้วัสดุในการสร้างบ้านแบบผสมปนเปกัน สำหรับบ้านชาวทะเลที่ค่อนข้างมีฐานะเป็นบ้านที่สร้างขึ้นอย่างมีแบบแปลน ใช้น้ำเนื้อแข็ง บางบ้านก็เทพื้นคอนกรีต ใช้กระเบื้องมุงหลังคา ภายในบ้านมีการจัดห้อง ประตูเฟอร์นิเจอร์เหมือนคับคนในท้องถิ่น โดยทั่วไป

บ้านชาวทะเลมักจะสร้างอยู่ใกล้กัน ไม่มีรั้วกันหรือตึกแต่บริเวณ จนไม่อาจรู้ได้ว่าเป็นบริเวณบ้านไหน ทั้งนี้เนื่องจากพื้นที่ที่สร้างบ้านนั้นไม่ใช่ที่ดินของพวกเขา จึงไม่สนใจใยดีในเรื่องนี้ บริเวณใต้ถุนบ้านมักใช้เป็นที่นั่งเล่นเก็บของบางอย่างและยังใช้เป็นที่พัก กุ้ง หอย ปู อีกด้วย



ภาพที่ 4.83 แสดงรูปแบบงานสถาปัตยกรรมชาวเล (ชุมชนเกาะสิเหร่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากรูปแบบบ้านพักอาศัยของชาวทะเล เป็นรูปแบบของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่อยู่ตามฝั่ง  
ริทะเล ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นดังนั้นการที่จะพัฒนาและสร้างความต่อเนื่องให้กับย่านวัฒนธรรม  
ชุมชนเมืองภูเก็ต จึงต้องมีการศึกษาและวิเคราะห์ถึงรายละเอียดวิถีชีวิตในการประกอบอาชีพ  
และอื่นๆ เพื่อนำไปซึ่งถึงการพัฒนาต่อไป

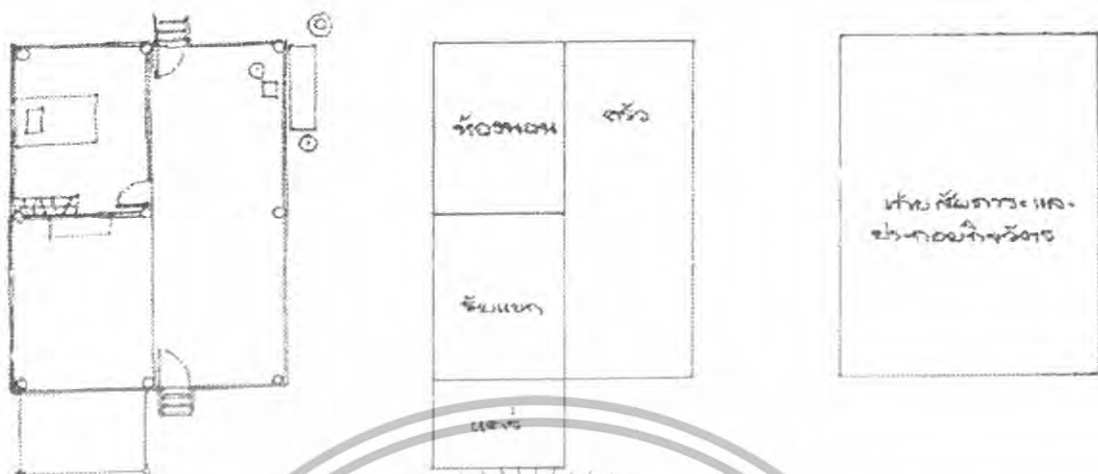


ภาพที่ 4.84 แสดงคติความเชื่อในการตั้งทิศบ้านคติความเชื่อในการวางผังบ้านชาวทะเลคือวางผัง  
บ้านตามแนวดวงอาทิตย์

ภาพที่ 4.85 แสดงการจัดวางผังสภาพแวดล้อมบ้านชาวทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดผังบ้านชาวทะเลมักสร้างบ้านอยู่ติดกัน โดยไม่มีรั้วกันเขตแดน

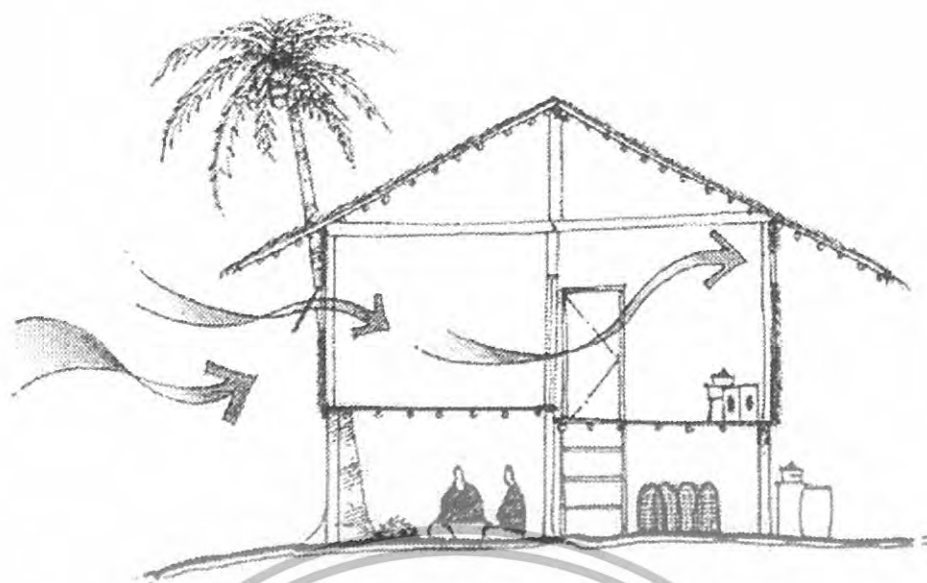


ภาพที่ 4.86 แสดงผังบ้านชาวทะเลลักษณะรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีประตูหน้าต่างอย่างน้อย 2 บาน ส่วนใต้ถุนไว้ประกอบกิจการประจำวันและอุปกรณ์ประมง



ภาพที่ 4.87 แสดงรูปค้ำบ้านชาวทะเลลักษณะบ้านมีใต้ถุนสูงประมาณ 1 เมตร มักใช้เก็บอุปกรณ์ประมง และเป็นที่นั่งปอกกุ้ง หอย ปู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.88 แสดงรูปตัดบ้านชาวทะเลลักษณะช่องหน้าต่างจะมีขนาดเล็กเพื่อไม่ให้กระแสลมพัดเข้ามาในบ้านมากเกินไป



ภาพที่ 4.89 แสดงลักษณะช่องลมช่องลมในการถ่ายภาพอากาศภายในบ้านมีลักษณะรูปแบบที่เรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.90 แสดงรายละเอียดผนังบ้านชาวทะเลลักษณะผนังบ้านชาวทะเลที่นิยมใช้ใบจากยึดติด  
ไม้ไผ่ตามแนวขวางปิดทับ เพื่อป้องกันการหลุดร่วงจากกระแสลมทะเลที่แรง



ภาพที่ 4.91 แสดงที่วางภายในบ้านชาวทะเลพื้นที่วางภายในมีการแบ่งพื้นที่ใช้สอย ด้วยการ  
ยกระดับพื้น เพื่อยกส่วนให้เด่นชัด



ภาพที่ 4.92 แสดงโครงสร้างบ้านชาวทะเลลักษณะ โครงสร้างบ้านชาวทะเลที่นิยมสร้าง เป็นเรือน  
เครื่องผูก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.93 แสดงคติความเชื่อในการตั้งทิศบ้าน

จากสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมรูปแบบสถาปัตยกรรม เป็นชุมชนที่มีประเพณี และวัฒนธรรมมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ต่างออกไปจากชุมชนเมืองภูเก็ต และยังคงสภาพความเป็นอยู่แบบดั้งเดิมได้จนถึงปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

### 5.1 สรุปเพื่อการออกแบบ

#### 5.1.1 ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจาก โครงการโรงแรมภูเก็ต ต้องการสื่อถึงความเป็นแหล่งพักผ่อนอันสงบเน้นการให้บริการอย่างใกล้ชิด เน้นรูปแบบในการใช้สอยและการสัมผัสได้ถึงบรรยากาศอันร่มรื่นของธรรมชาติหรืออยากมีเวลาส่วนตัวสำหรับผ่อนคลาย ต้องการเติมพลังในวันหยุดพักผ่อน

ดังนั้นภาพลักษณ์และบรรยากาศของรีสอร์ทจึงเป็นสถานที่ที่สงบ เรียบง่าย รายล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงามโดดเด่นด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัว ท่ามกลางบรรยากาศแบบเป็นกันเองทำให้บรรดาผู้มาพักรู้สึกสบายใจเหมือนได้กลับบ้าน

#### 5.1.2 ความต้องการด้านลักษณะที่ตั้งของโครงการ

โครงการโรงแรมภูเก็ต อยู่ใกล้กับชายหาดกะรน ซึ่งเป็นชายหาดที่สงบเงียบเหมาะแก่การพักผ่อนอย่างเป็นทางการ สามารถชื่นชมธรรมชาติอย่างเต็มที่ โดยโครงการห่างจากชายหาดกะรนเพียง 200 เมตร ที่ตั้งโครงการตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่มีอย่างสมบูรณ์ ซึ่งสามารถตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี ทั้งยังเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวของประเทศ

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศของ โรงแรมต้องมีการเชื่อมโยงระหว่างภายในและธรรมชาติภายนอกมีความสอดคล้องกัน

#### 5.1.3 ความต้องการด้านลักษณะอาคาร

โครงการโรงแรมภูเก็ต เป็น โรงแรมที่มีความโดดเด่นแตกต่างจากโรงแรมในบริเวณเดียวกัน เน้นถึงสถาปัตยกรรมของจังหวัดภูเก็ตแบบชิโนโปรตุกีส มีอาคารเป็นกลุ่มๆ โดยสามารถมองเห็นบรรยากาศภายในและภายนอกโครงการได้อย่างชัดเจน ภายในโครงการเน้นความเป็นธรรมชาติมีการจัดสวนและสระบัวโดยล้อมรอบด้วยอาคาร โรงแรม เปรียบเสมือนการยกเอาธรรมชาติมาให้ใกล้ชิดอย่างเต็มที่

ดังนั้น ภาพลักษณ์และบรรยากาศของ โรงแรมที่นำเสนอเป็นแบบร่วมสมัย แบบเรียบง่าย โดยมีความสอดคล้องกับธรรมชาติภายนอก

### 5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

โครงการ โรงแรมภูเก็ตตั้งอยู่บริเวณหาดกะรนในอำเภอเมืองจังหวัดภูเก็ต การออกแบบตอบสนองการพักผ่อนอย่างแท้จริง โดยเน้นบรรยากาศและความกลมกลืนระหว่างภายในและภายนอกนำสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวมาเป็นส่วนหนึ่งของโรงแรม ทั้งเรื่องราวของหาดทรายที่สวยงามปะการังใต้ท้องทะเลและธรรมชาติโดยรอบ ล้วนทำให้เกิดบรรยากาศที่เรียบง่าย เป็นธรรมชาติที่เรียบง่าย สะท้อนบรรยากาศธรรมชาติแบบร่วมสมัยแฝงความหรูหรา ทั้งยังผสมผสานรูปทรงที่ทันสมัยกับวัสดุพื้นถิ่นตามธรรมชาติ การเลือกใช้สีสันทึบหลากหลายล้วนสร้างภาพแห่งความรู้สึกเป็นธรรมชาติที่มีโดยรอบได้กลิ่นอายที่อบอุ่นทั้งการตกแต่งที่เน้นการใช้วัสดุไม้ หวาย นำมาผสมผสานหยิบเอาวัสดุในพื้นที่ถิ่นมาเลือกใช้ให้เกิดความเหมาะสมเน้นความเป็นธรรมชาติของวัสดุและผสมผสานด้วยวัฒนธรรมทางใต้ โดยการใช้นำมาตัดไม้เป็นส่วนหนึ่งของการตกแต่งสร้างบรรยากาศสบาย ๆ นอกจากนี้ได้ผ่อนคลายไปกับภูมิทัศน์ของโรงแรมแห่งนี้ก็เป็นสถานที่พิเศษอีกแห่งหนึ่ง ที่รอให้ผู้มาเยือนได้สัมผัสและพักผ่อนกัน

### 5.3 สรุปแนวความคิดในการออกแบบและผลงาน

จากการศึกษาสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม ตลอดจนประ โยชน์ใช้สอยของโครงการและความต้องการของผู้ให้บริการและผู้รับบริการ การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจึงต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอยและความเหมาะสมของแต่ละส่วนดังนี้



ภาพที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3.1 ส่วนโถงต้อนรับ ( LOBBY HALL )

#### ความต้องการในการบริการ

1. เคาน์เตอร์บริการส่วนหน้า
2. ส่วนพักคอย
3. เคาน์เตอร์ทัวร์
4. ส่วนสัมภาระ
5. โทรศัพท์สาธารณะ

#### แนวความคิดในการออกแบบ

ส่วนอาคาร โถงต้อนรับเป็นอาคารหลักในส่วนหน้าเปรียบเสมือนชายหาดแบบ

Open air การตกแต่งเน้นบรรยากาศของความร่วมสมัย ที่ได้นำธรรมชาติของภูเก็ตและศิลปวัฒนธรรมของภาคใต้เพื่อให้ส่วนนี้เกิดความประทับใจแก่ผู้มาใช้บริการ โดยใช้ผิวสัมผัสของวัสดุธรรมชาติผสมผสานกับวัสดุสมัยใหม่ให้กลมกลืนและลงตัวสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกโอ่งโล่ง หรรษา เสริมสัมผัสด้วยผ้าลายปาเต๊ะสวยให้ดูสดใส

#### การจัดวางผัง

การจะเน้นทางสัญจรเป็นหลักเพราะเนื่องจากลักษณะของตัวโครงการจะเป็นอาคารเชื่อมต่อกันพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับจะเป็นจุดศูนย์กลางก่อนที่ผู้ใช้บริการจะแยกไปยังส่วนอื่นๆ จึงทำให้พื้นที่ส่วนนี้มีการจราจรที่คับคั่ง จึงเน้นการจัดที่โล่ง สามารถเดินได้รอบ มีลักษณะโปร่งและเฟอร์นิเจอร์เป็นแบบลอยตัว สามารถเพิ่มหรือปรับเปลี่ยนรูปแบบได้ตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR PHU-KET HOTEL

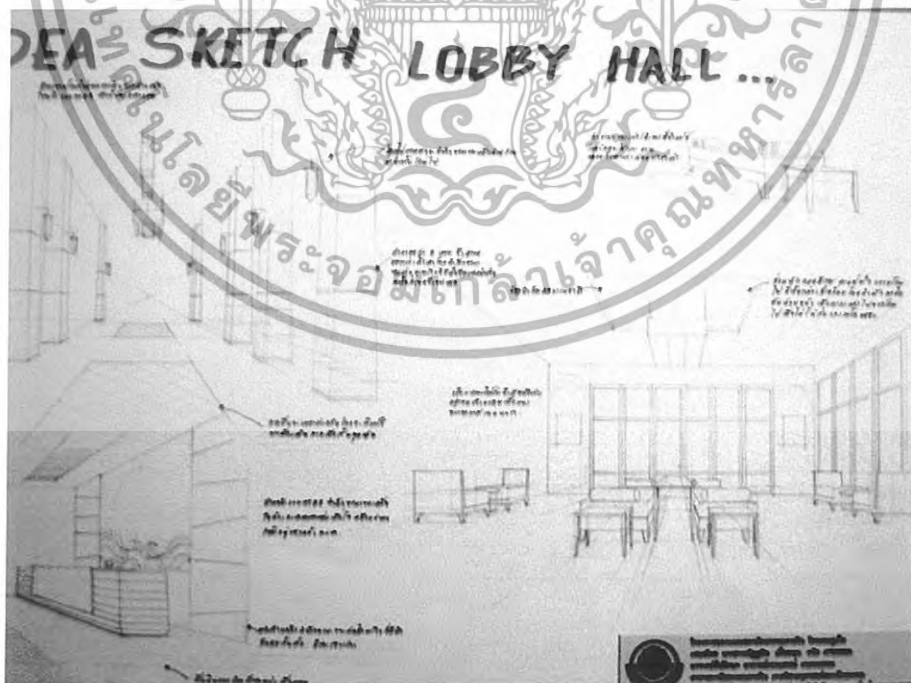
## Lobby Hall



ส่วนอาคารโถงต้อนรับ เป็นอาคารหลักในส่วน  
หน้าอาคารแบบ Open Air อาคารแห่งนี้  
มีบรรยากาศของสวนร่มรื่น ที่ได้เอารวม  
ชาติของรายละเอียดที่โดดเด่นทั้งที่ของราอยู่  
ตลอดหน้า และเพื่อใช้ส่วนนี้เกิดความโปร่งโล่ง  
แก่ผู้มาใช้สอย โดยเลือกใช้หินสีของจังหวัด  
ธรรมชาติผสมผสานกับวัสดุเป็นไม้โอ๊คตามหลัก  
และตกแต่งด้วยบรรยากาศให้มีความรู้สึก โดดเอน  
หรูหรา เปรียบเสมือนด้วยผ้าลายเส้นความสวยได้  
ดูดีได้เป็นความรู้สึกมา

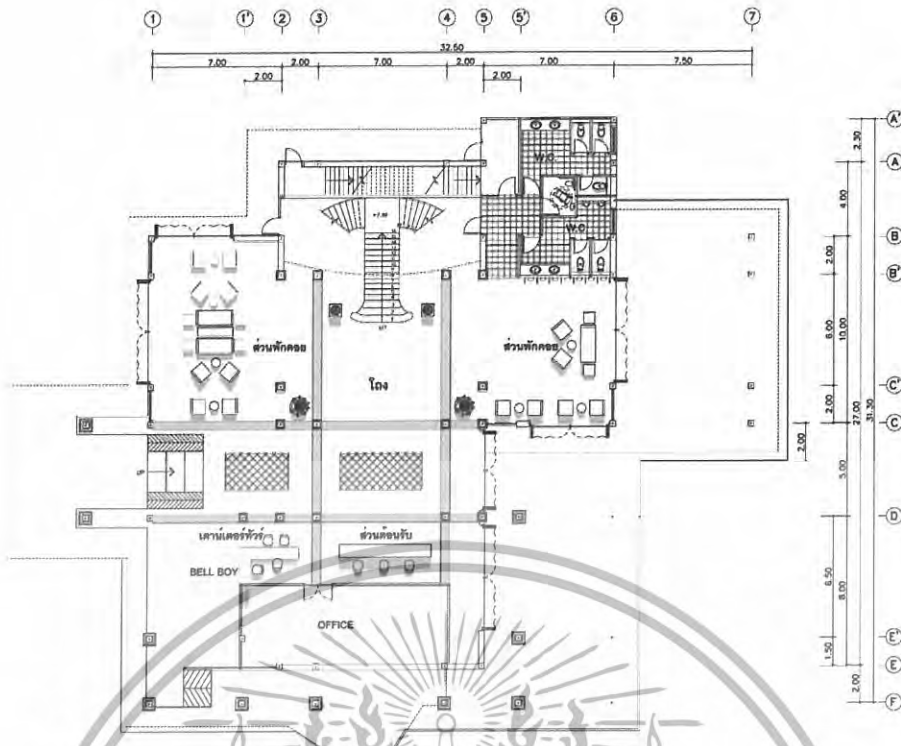


ภาพที่ 5.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบสวนโถงต้อนรับ

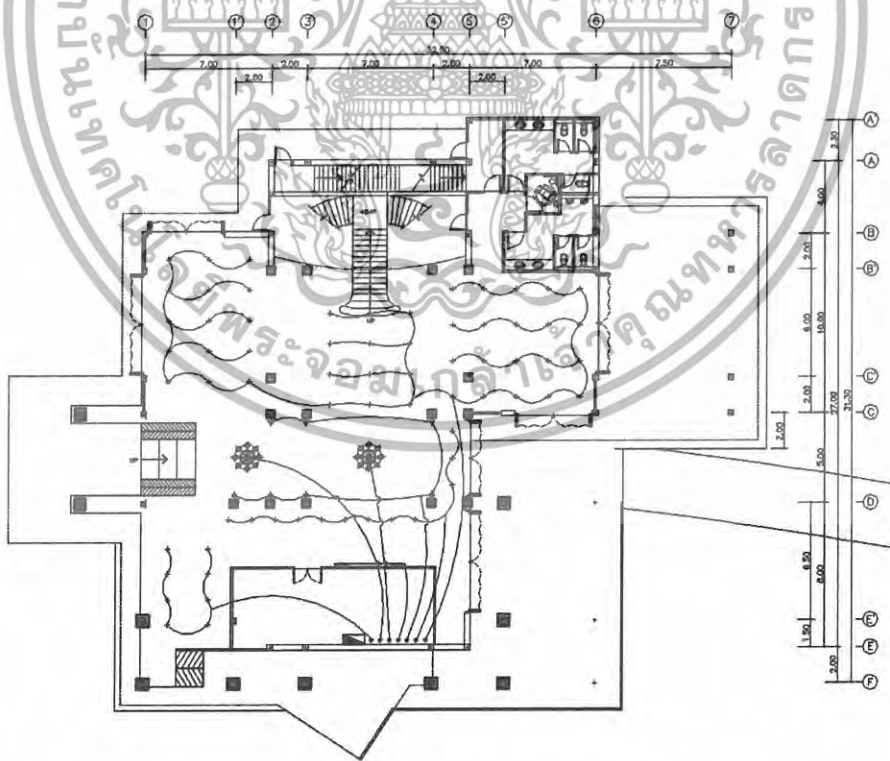


ภาพที่ 5.3 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมส่วน โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นส่วนโถงต้อนรับ

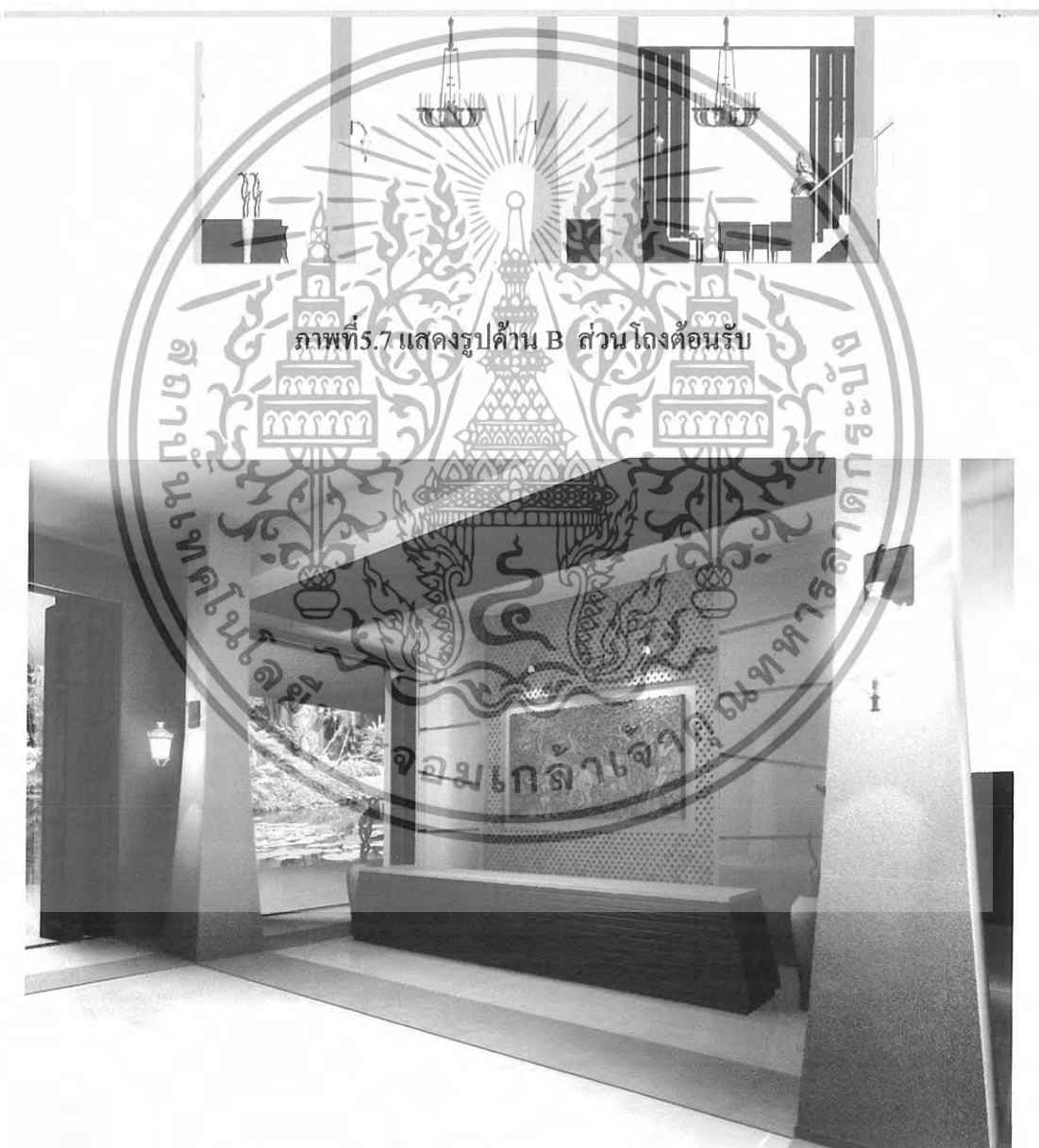


ภาพที่ 5.5 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้าน A ส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน B ส่วนโถงต้อนรับ

ภาพที่ 5.8 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.9 แสดงทัศนียภาพในส่วนโถงต้อนรับ

**วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง**

**พื้น**

กระเบื้องแกรนิต และกระเบื้องดินเผา

**ผนัง**

ผนังฉาบเรียบทาสีขาวส่วนเสาเป็นหินทรายสีน้ำตาล ส่วนหลัง  
เคาน์เตอร์ทำเป็นผนังปูนปั้น และซ่อนไฟให้ดูเรื่องแสง ด้านข้าง  
จะเป็นกรุไม้สีน้ำตาลเข้มเจาะร่องซ่อนไฟให้ดูเรื่องแสง เพื่อ  
สร้างความโดดเด่นของ ผนังส่วนเคาน์เตอร์

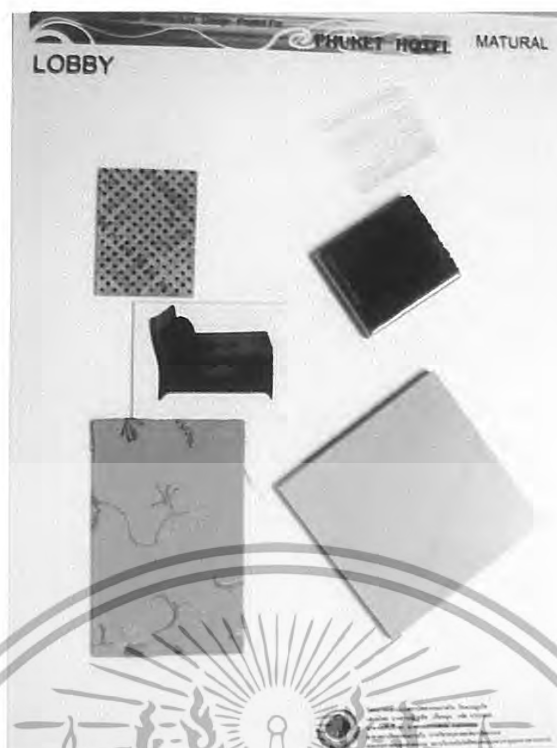
**เพดาน**

ฝ้าเรียบลงมาจากระดับพื้นชั้นที่ 2 ลงมา 50 เซนติเมตร

**เฟอร์นิเจอร์**

เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้ง ไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนโถงต้อนรับ

### 5.3.2 ส่วนล็อบบี้เลาจน์ (LOBBY LOUNGE)

#### ความต้องการในการบริการ

1. พื้นที่นั่ง
2. เคา์นเตอร์บาร์
3. ส่วนเวทีดนตรี
4. จุดบริการ

#### แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนที่ให้บริการ ด้านการพักผ่อนรื่นรมย์ให้แก่ผู้ที่เข้ามาใช้บริการเกิดความผ่อนคลาย ดังนั้น แนวความคิดหลักในส่วน LOBBY LOUNGE คือการนำธรรมชาติของท้องทะเลเข้ามาช่วยให้ความรู้สึกสบาย โดยการตกแต่งที่ใช้โทนสีที่สดใสและสบายตาและนำวัสดุที่มีพื้นผิวสัมผัสจากธรรมชาติเข้ามาใช้ผสมผสานกับวัสดุใหม่ให้กลมกลืนและลงตัว พื้นที่ใช้สอยภายในจัดแบบเรียบง่ายเน้นความโปร่งโล่งสัมผัสธรรมชาติรอบด้านได้มากที่สุด

#### การจัดวางผัง

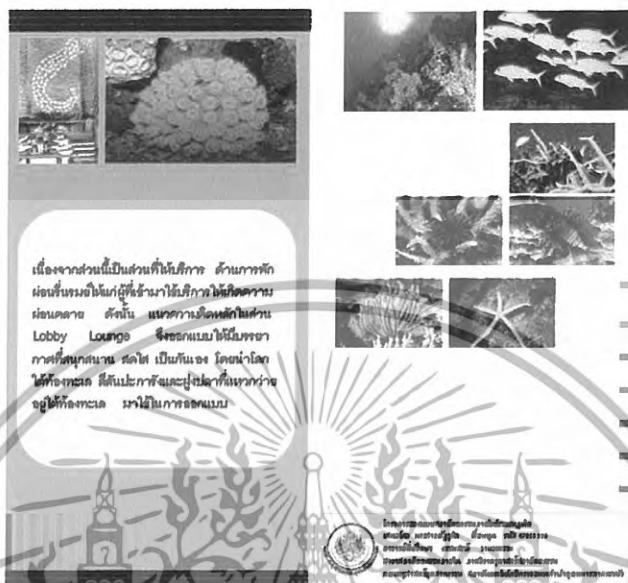
การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ โดยเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์และส่วนดนตรี บริเวณทางเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

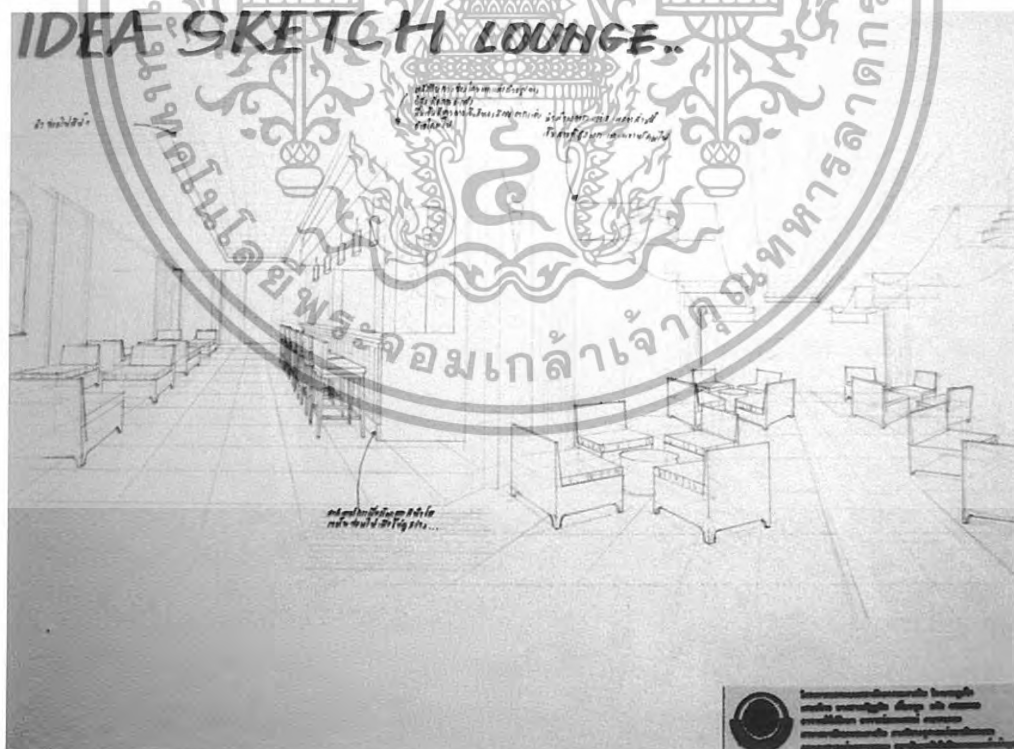
# CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR PHU-KET HOTEL

## Lobby Lounge

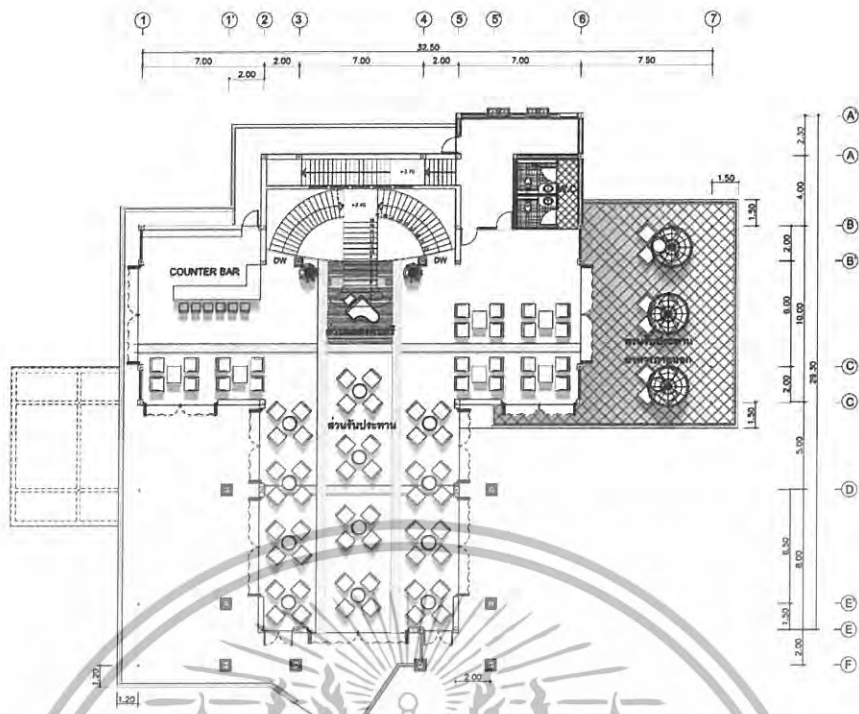


ภาพที่ 5.11 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนล็อบบี้เลาจน์

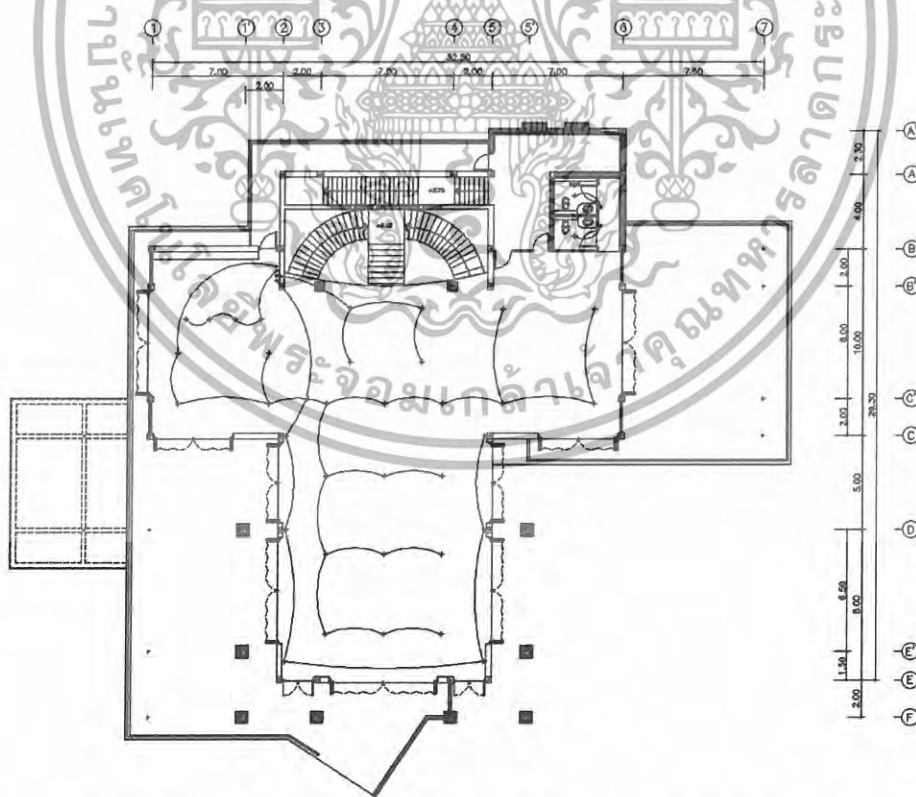


ภาพที่ 5.12 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนล็อบบี้เลาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 5.14 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงรูปด้าน A ส่วนล็อบบี้เกาจน์



ภาพที่ 5.16 แสดงรูปด้าน B ส่วนล็อบบี้เกาจน์



ภาพที่ 5.17 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้เกาจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพในส่วนล็อบบี้เลาจน์

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ผนัง

เพดาน

เฟอร์นิเจอร์

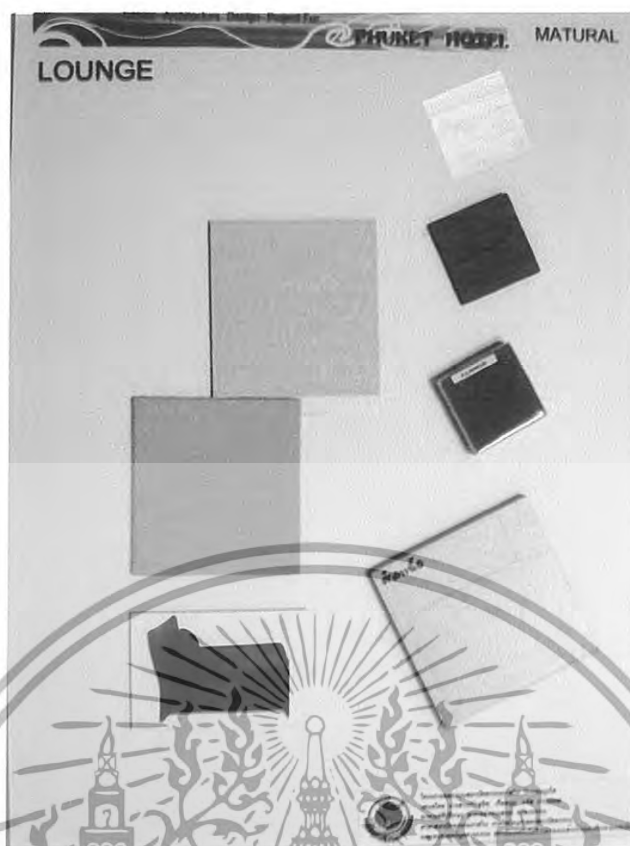
กระเบื้องแกรนิตสีเทา

ผนังกระจก ปูนทำสีสำเร็จ

ตีฝ้าเรียบ ครัวไฟฟ้าโซนไฟส่วน Counter bar

เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.19 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนล็อบบี้เลาจน์

### 5.3.3 ส่วนห้องอาหาร (RESTAURANT)

#### ความต้องการในการบริการ

1. พื้นที่นั่ง
2. เคาน์เตอร์บริการ
3. จุดบริการ
4. เคาน์เตอร์ต้อนรับ

#### แนวความคิดในการออกแบบ

ห้องอาหารออกแบบในบรรยากาศเคล้าธรรมชาติของพื้นที่ไม้มานานาชนิด เป็นส่วนที่ให้บริการทางด้านอาหารที่มีอยู่ที่เดียวของโครงการ เปรียบเสมือนแหล่งอาหารแหล่งใหญ่ที่อุดมไปด้วยทรัพยากรทั้งพืชและสัตว์มากมายเหมือนกับลักษณะธรรมชาติของป่าชายเลนที่มีความอุดมสมบูรณ์ โดยนำพืชพันธุ์ที่เป็นธรรมชาติมาใช้กับวัสดุสมัยใหม่ให้ดูกลมกลืนและลงตัว

#### การจัดวางผัง

การจัดวางผังมีการจัดวางที่นั่งอยู่โดยรอบ โดยเน้นที่มุมมองของบรรยากาศภายนอก และมีส่วนเคาน์เตอร์บาร์และส่วนคนตรี บริเวณทางเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR PHU-KET HOTEL

## Restaurant



ห้องอาหารหรือคาเฟ่ในโรงแรมหรือรีสอร์ทที่หรูหรามี  
ห้องพักที่มากมายและใหญ่โต เป็นส่วนหนึ่งที่ขาดไม่ได้  
ของนักท่องเที่ยวที่เข้ามาพักผ่อนที่โรงแรมหรือรีสอร์ท  
เหล่านี้ เพราะนักท่องเที่ยวที่เข้ามาพักผ่อนที่โรงแรมหรือ  
รีสอร์ทเหล่านี้มักจะมองหาที่พักผ่อนหย่อนใจที่  
สวยงามและสะดวกสบาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักท่องเที่ยว  
ที่เข้ามาพักผ่อนที่โรงแรมหรือรีสอร์ทเหล่านี้มักจะ  
มองหาที่พักผ่อนหย่อนใจที่สะดวกสบาย

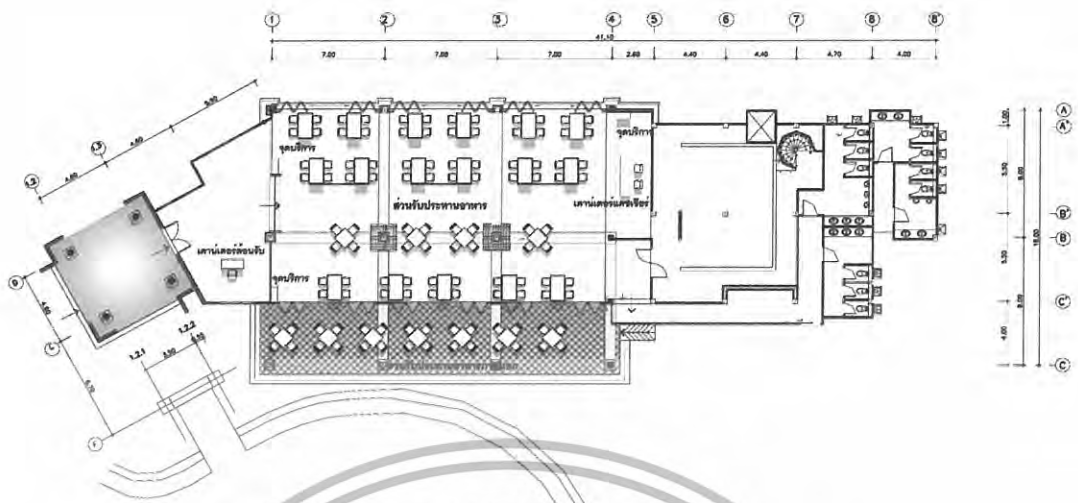


ภาพที่ 5.20 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนห้องอาหาร

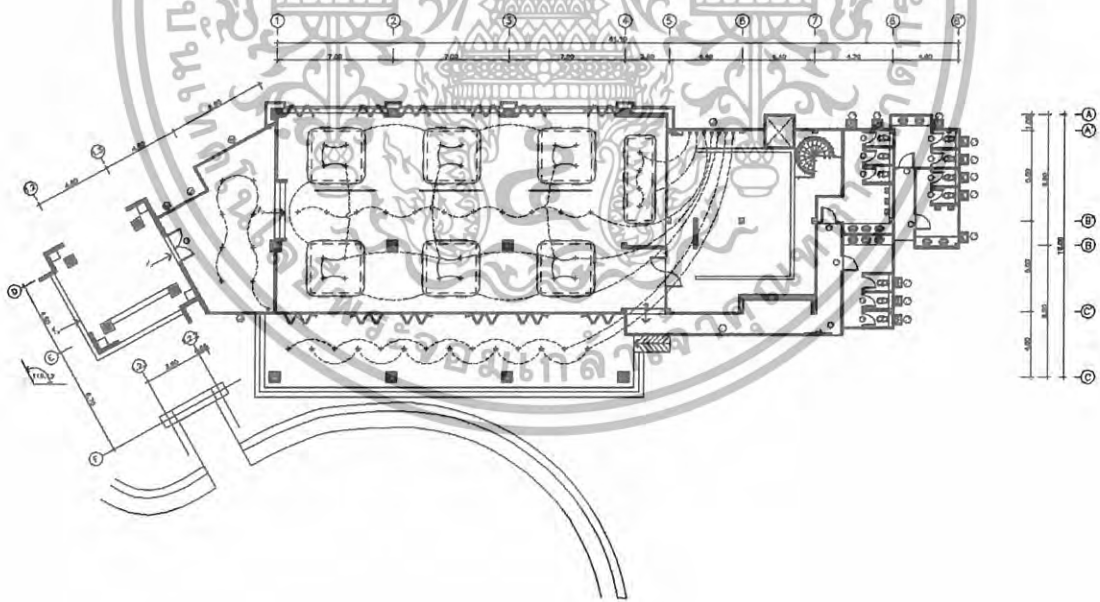


ภาพที่ 5.21 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

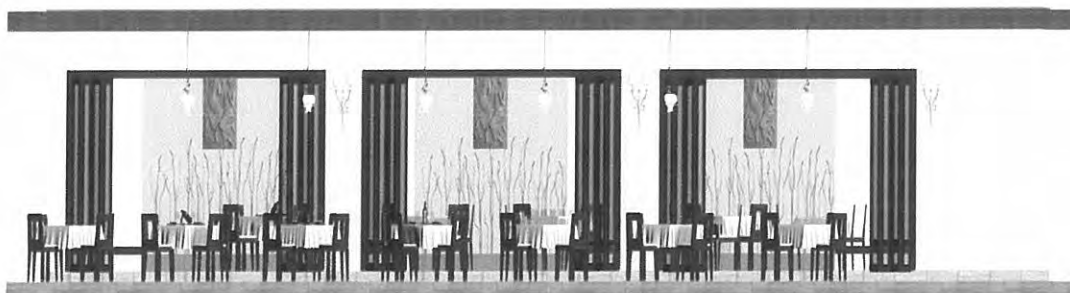


ภาพที่ 5.22 แสดงการจัดวางผังเพอร์เนเจอร์และผังพื้นส่วนห้องอาหาร

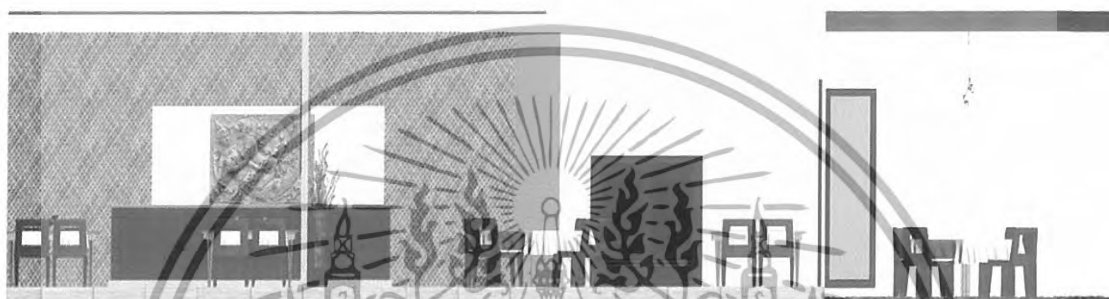


ภาพที่ 5.23 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.24 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.25 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องอาหาร



ภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องอาหาร

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

กระเบื้องดินเผา กระเบื้องแกรนิต

ผนัง

ผนังปูนทำสีสำเร็จนามเรียบ ส่วนเคาน์เตอร์กรุด้วยไม้สาน

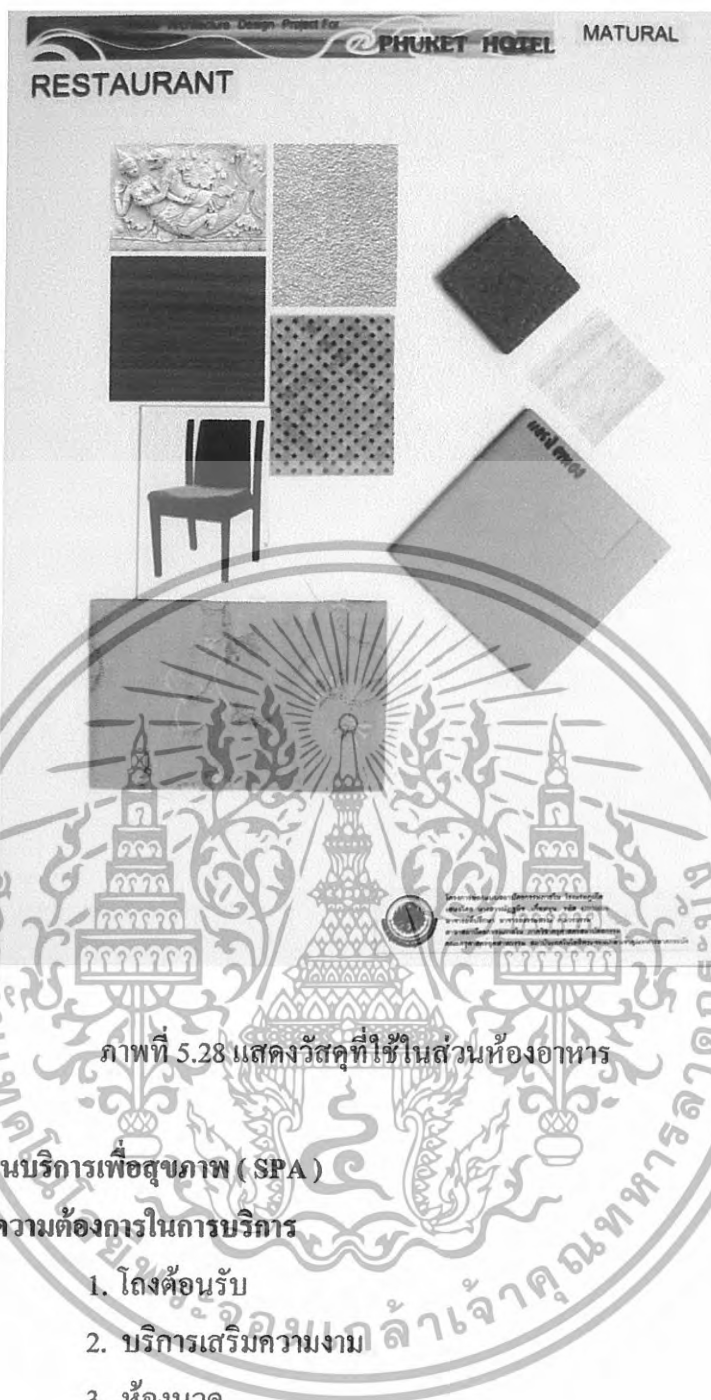
เพดาน

ตีฝ้าเรียบ

เฟอร์นิเจอร์

เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้ง ไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิดในการออกแบบ

ความเป็นธรรมชาติ สร้างความผ่อนคลายการทำสปาได้รับความนิยมน้อย่างสูง เมื่อนำมาปรับประยุกต์กับการออกแบบดีไซน์ ให้สวยงามน่าใช้ สปาจึงเป็นอีกหนึ่งโปรแกรมที่ขาดไม่ได้เลยในการพักผ่อนที่สมบูรณ์เน้นใกล้ชิดธรรมชาติ ที่เรียบง่ายผสมผสานกลิ่นอายความเป็นไทยที่กษิณร่วมสมัยในรายละเอียดต่างๆ ให้ได้สัมผัสถึงบรรยากาศที่สงบเงียบ และผ่อนคลายได้อย่างแท้จริง ตกแต่งโดยผสมผสานระหว่างวัสดุธรรมชาติและวัสดุสมัยใหม่ให้กลมกลืนและลงตัวเน้นเฟอร์นิเจอร์สไตล์คลาสสิก ผสมผสานกับการใช้สีสันทันแต่มีความสดใสให้กับองค์ประกอบบางจุด ประกอบกับการจัดแสง สี เสียง กลิ่น ก่อให้เกิดความกลมกลืนและเป็นส่วนหนึ่งกับธรรมชาติ

### การจัดวางผัง

การจัดวางผังส่วน โถงต้อนรับจะเป็นบริเวณแรกที่แขกสามารถเข้าถึงได้โดยตรง จากทางเข้าหลัก โดยมีเคาน์เตอร์ต้อนรับให้บริการอยู่ด้านหน้า โดยถัดไปเป็นส่วนเสริมสวยที่ให้บริการด้านความงามสำหรับแขกที่นวดตัวเสร็จแล้วหรือแขกที่ไม่ต้องการนวดแต่ต้องการเสริมสวยจึงจัดส่วนเสริมสวยไว้ด้านหน้าเพื่อการให้บริการที่สะดวก ส่วนนั่งพักคอยเพื่อให้ลูกค้าได้มานั่งพักผ่อนแบบสบาย ๆ ก่อนจะเข้ารับบริการในการนวดที่เป็นส่วนตัวในบรรยากาศสงบท่ามกลางธรรมชาติ โดยการจัดผังห้องนวดจะอยู่ส่วนหลังของสปาเพื่อความเป็นส่วนตัว และมีทางเข้ารองที่เป็นทางเข้าสำหรับพนักงานซึ่งจะอยู่คนละส่วนกับทางเข้าหลักจะแบ่งแยกกันเป็นสัดส่วนระหว่างลูกค้ากับพนักงาน โดยห้องพักพนักงานจะอยู่ด้านหลังสปาบริเวณเดียวกับห้องนวดเพื่อการให้บริการอย่างสะดวกและรวดเร็วเพื่อความประทับใจของผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

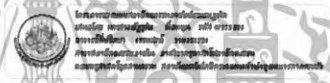
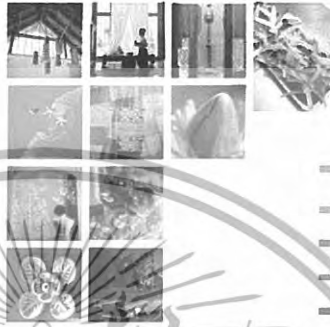
# CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR PHU-KET HOTEL

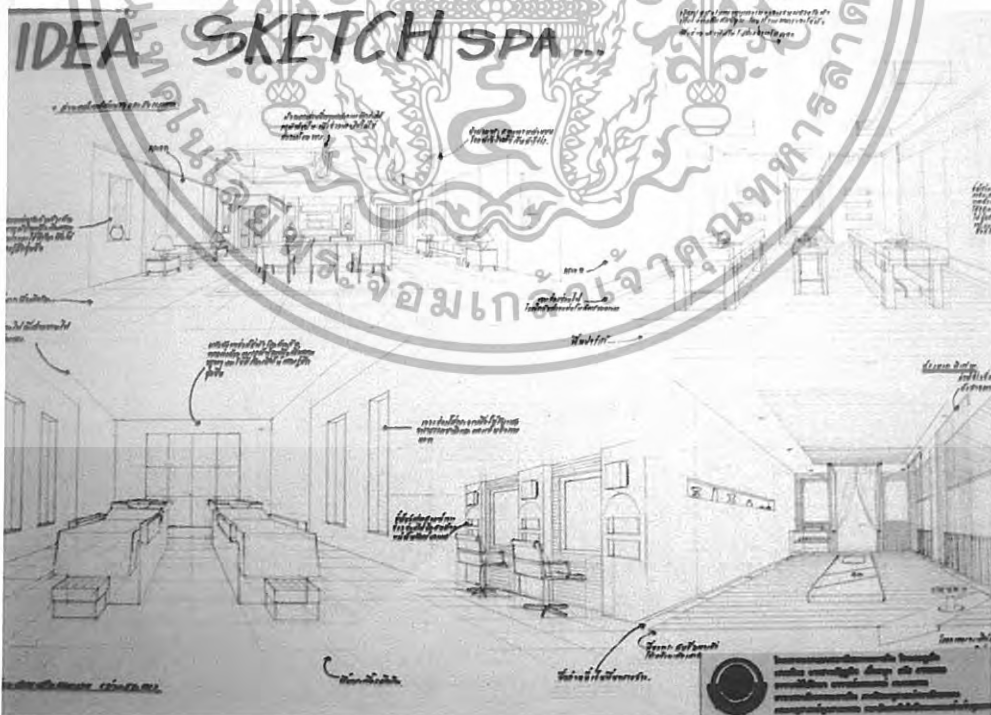
## Spa



ความเป็นธรรมชาติ สำคัญความผ่อนคลายการทำสปาให้ความรู้สึกเป็นอิสระสูง เมื่อเข้ามาสัมผัสประจุกับอากาศแบบที่ร้อน ใต้ดวงจันทร์เข้าไว้สปาจึงมีอีกหนึ่งโปรแกรมที่ขาดไม่ได้คือการพักผ่อนที่สมบูรณ์แบบในสปาธรรมชาติ ที่เชื่อมร่วมธรรมชาติกับอากาศความเป็นไทยที่อันนุ่มนวลในชายทะเลที่สวยงาม ไปได้สัมผัสกับบรรยากาศที่แสนวิเศษ และผ่อนคลายได้อย่างแท้จริง ตกแต่งโดยผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมและวิถีชีวิตอันมีเอกลักษณ์ในแต่ละวัฒนธรรมที่เจอรสได้แต่คงเดิมผสมผสานกันการให้ที่ตกแต่งแล้วมีความสอดคล้องกับองค์ประกอบมาจาก ประทับกับภาพที่แสดง ที่เห็น กลิ่น ก่อให้เกิดความกลมกลืนและเป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ

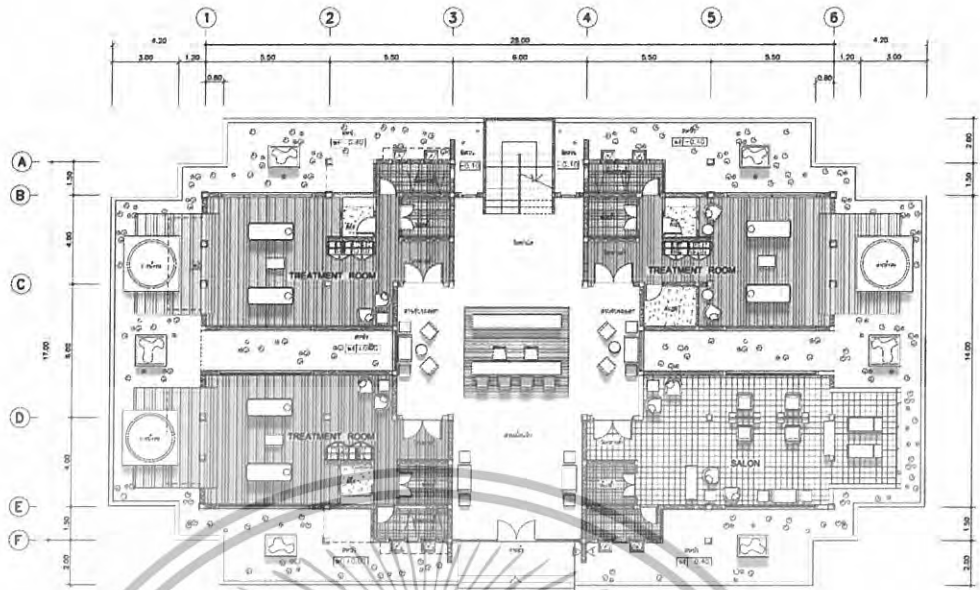


ภาพที่ 5.29 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

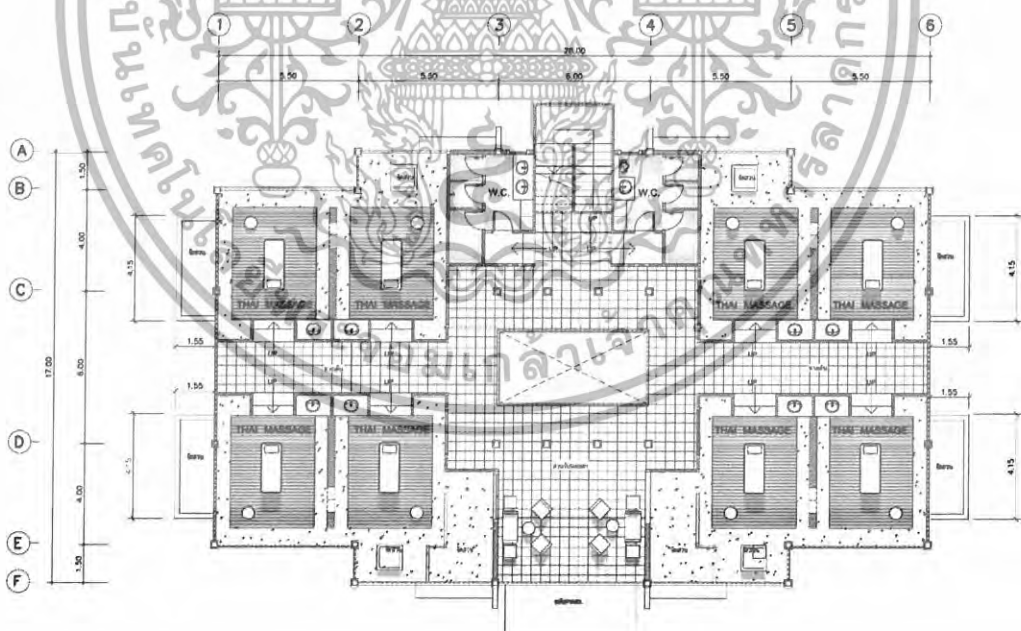


ภาพที่ 5.30 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

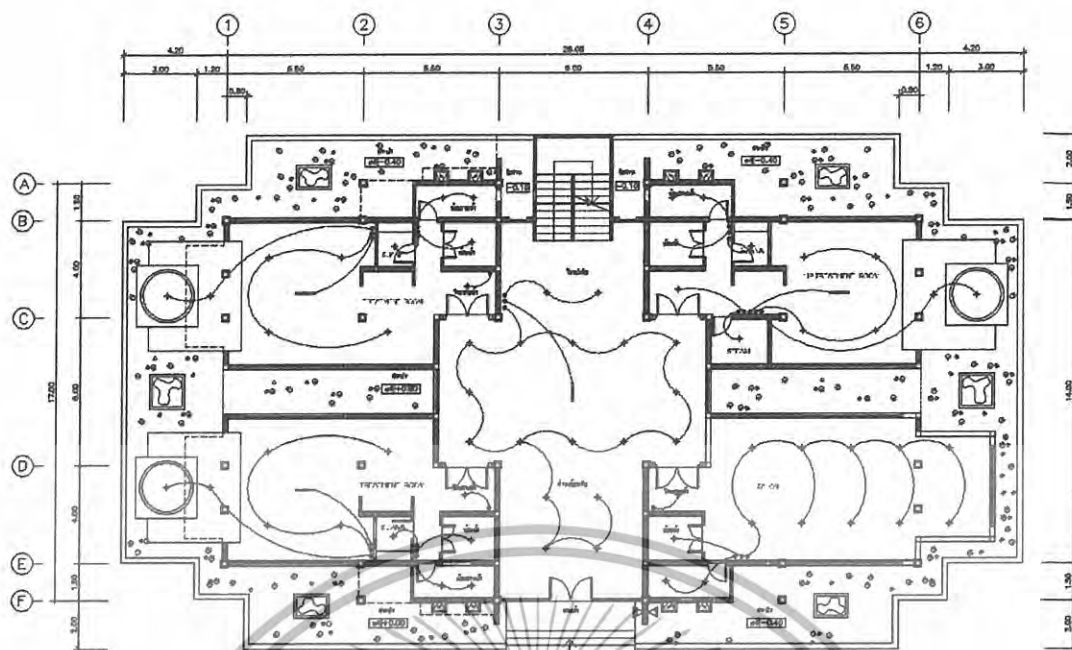


ภาพที่ 5.31 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ชั้น 1)

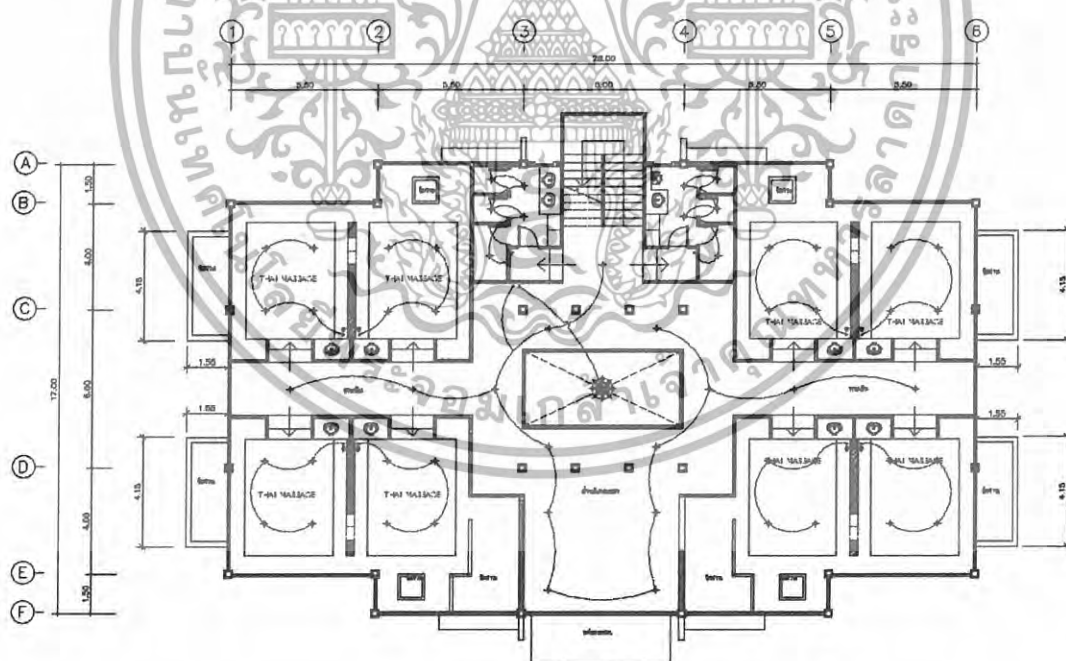


ภาพที่ 5.32 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ชั้น 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

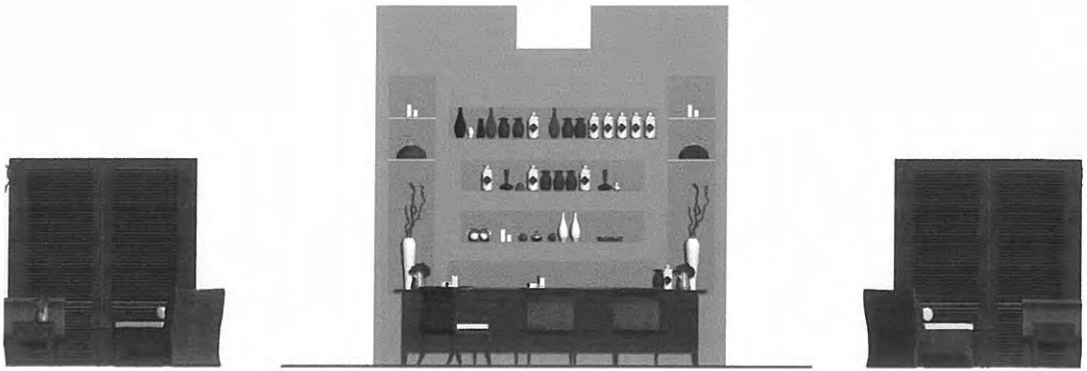


ภาพที่ 5.33 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ชั้น 1)

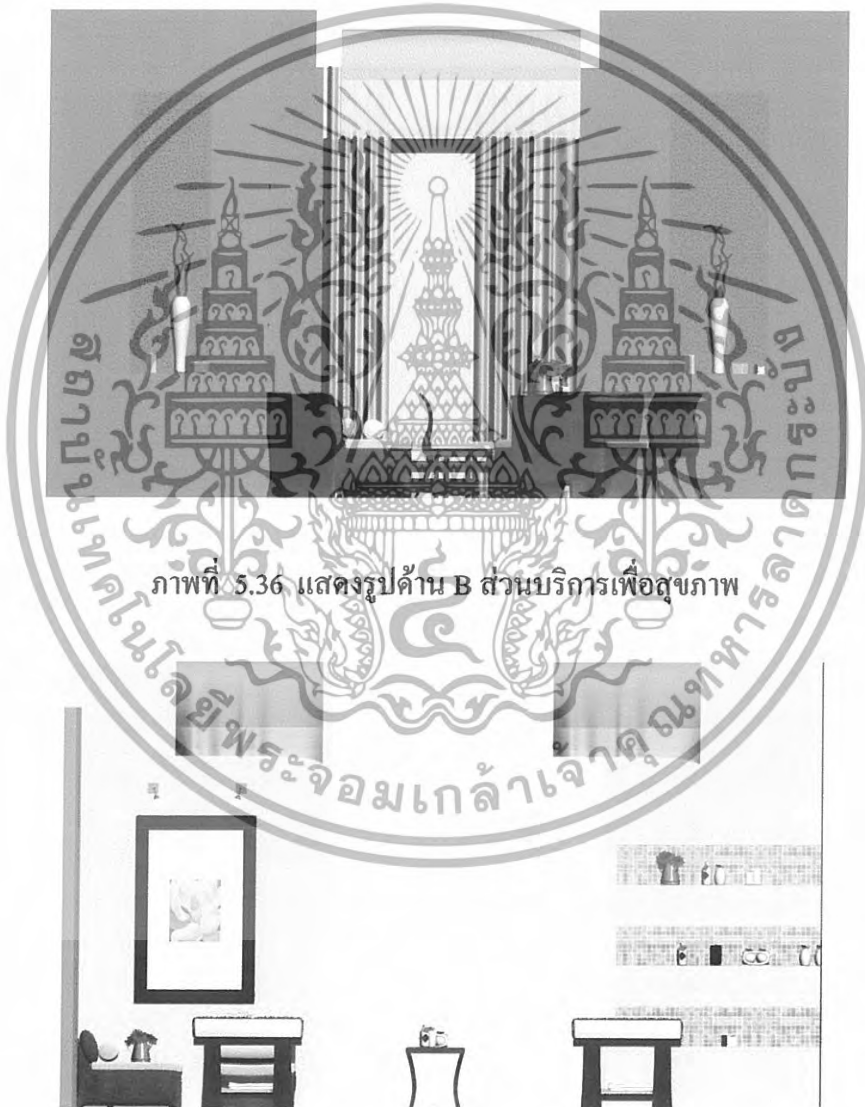


ภาพที่ 5.34 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ชั้น 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



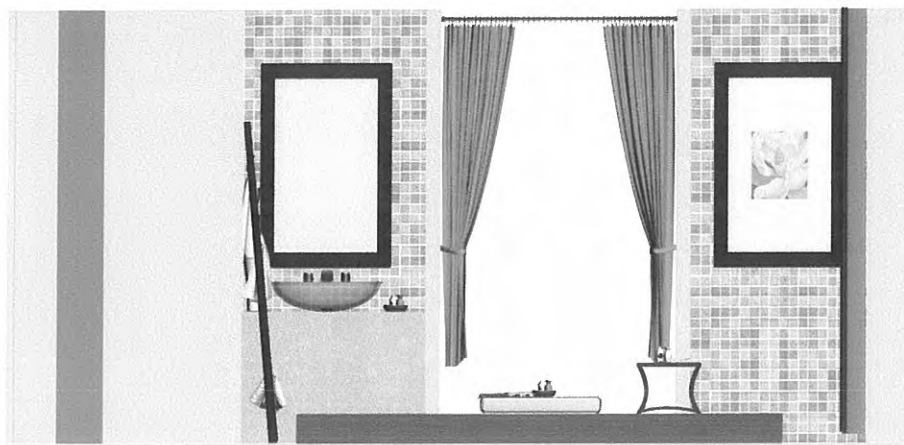
ภาพที่ 5.35 แสดงรูปด้าน A ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ



ภาพที่ 5.36 แสดงรูปด้าน B ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

ภาพที่ 5.37 แสดงรูปด้าน C ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ห้องนวด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.38 แสดงรูปด้าน D ส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ห้องนวดไทย)



ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ห้องนวด)



ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ (ห้องนวดไทย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้ปาร์เก้ กระเบื้องแกรนิตสีครีม ทราายล้าง
ผนัง	ผนังปูนทำสีสำเร็จฉาบเรียบ
เพดาน	ติฝ้าเรียบ ครีออฟฝ้าในส่วนห้องนวดไทย
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และหวาย

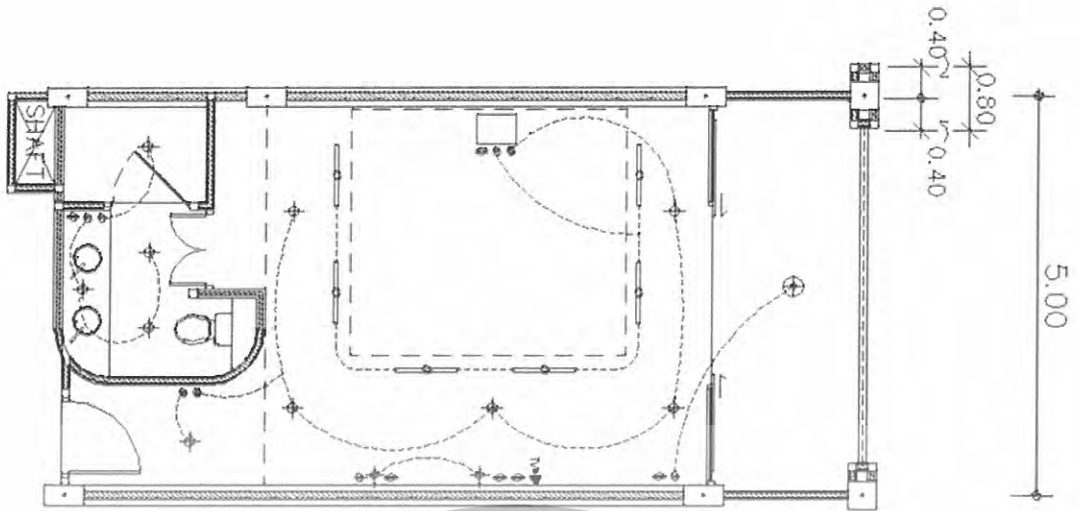


ภาพที่ 5.42 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนบริการเพื่อสุขภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



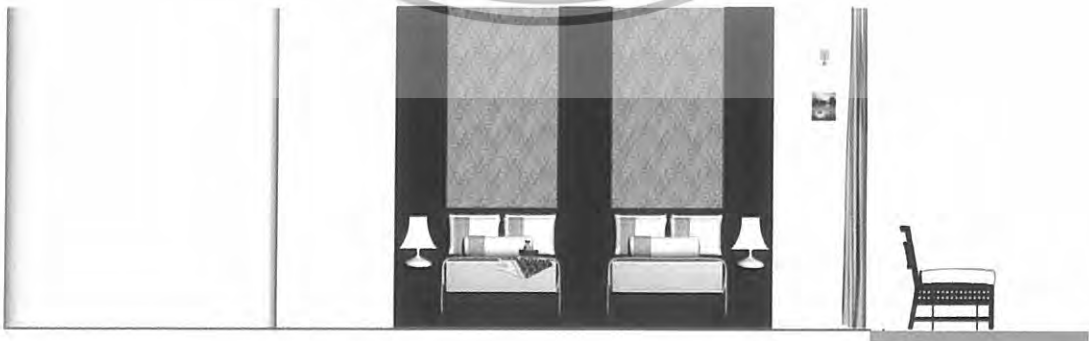




ภาพที่ 5.46 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพักแบบ Standard room

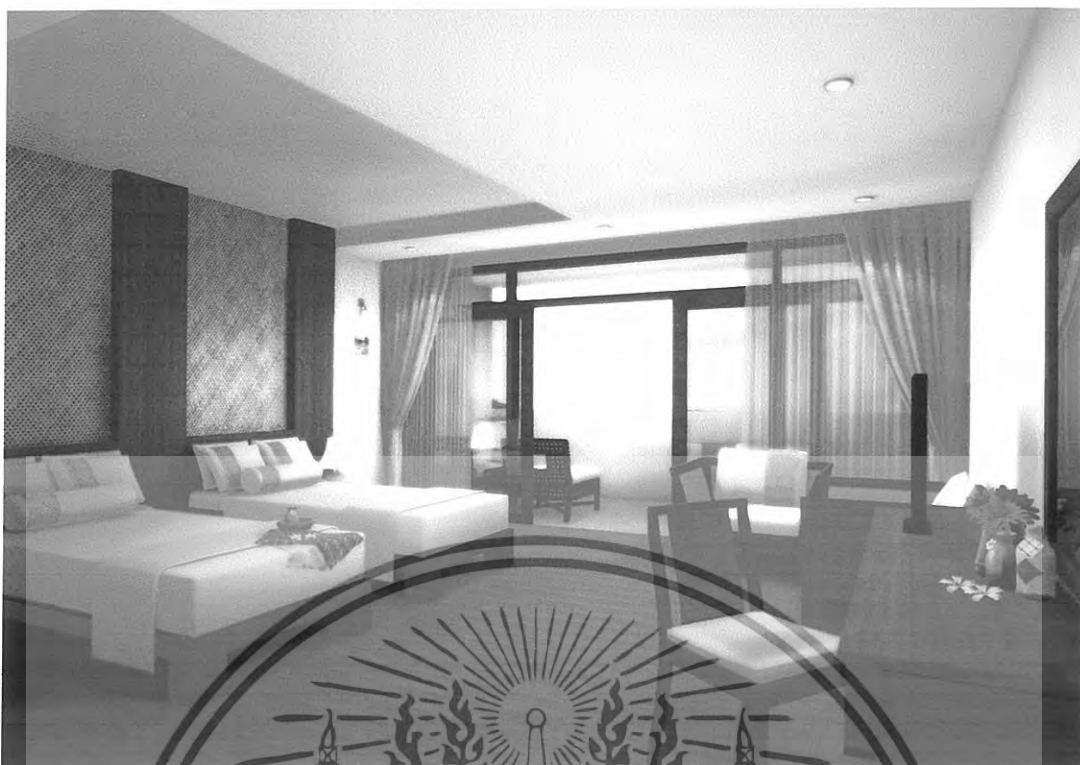


ภาพที่ 5.47 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Standard room



ภาพที่ 5.48 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Standard room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.49 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Standard room

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ไม้ปาร์เก้ กระเบื้องดินเผา

ผนัง

กรวอลเปอร์เปอร์ตีคริม หัวเตียงกรุผ้าไม้สาน

เพดาน

ตีฝ้าเรียบ

เฟอร์นิเจอร์

เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้ง ไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.50 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Standard room

#### Deluxe room

การตกแต่งมีความต่อเนื่องกับภายนอกเพื่อให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ แนวความคิดในการออกแบบคือ ที่อาศัยอยู่ท่ามกลางหมอกไม้ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ การตกแต่งโดยนำโทนสีเส้นสายและผิวสัมผัสของผิวธรรมชาติ ผสมผสานกับความร่วมสมัย โดยบรรยากาศที่สื่อออกมาจะสบายๆผ่อนคลาย อบอวลใกล้ชิดธรรมชาติทั้งยังเพิ่มความสดใสด้วยผ้าปาเต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR PHUKET HOTEL

## Deluxe Room



การออกแบบมีความสอดคล้องกับภาพเอกเพื่อให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดธรรมชาติ แนวความคิดในการออกแบบคือ ที่อาศัยอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ไม่กั้นกลางภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ การออกแบบได้นำอินทรีย์เส้นสายและผิวสัมผัสของวัสดุธรรมชาติ ผสมผสานกับความร่วมสมัย โดยมองภาพที่สื่อความหมายผ่านคล้าย อยู่ใกล้ชิดธรรมชาติที่รังสรรค์ในความคิดได้ด้วยตัวเอง



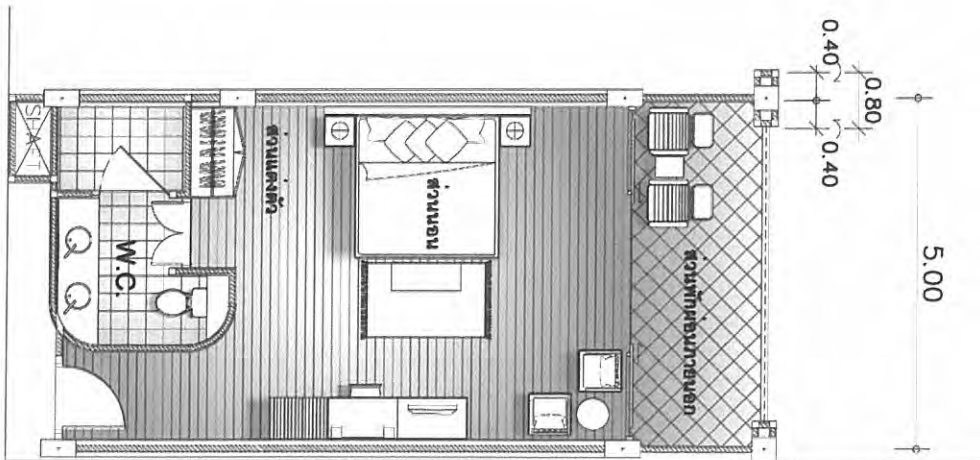
โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอาคารโรงแรมภูเก็ต รีสอร์ท และสปา ชั้นสูง ภูเก็ต ภูเก็ต  
ออกแบบโดย อาจารย์ ธีรพรพร  
ศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ ธีรพรพร  
ศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ ธีรพรพร  
ศาสตราจารย์ ดร.สุวิทย์ ธีรพรพร

ภาพที่ 5.51 แสดงแนวความคิดในการส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

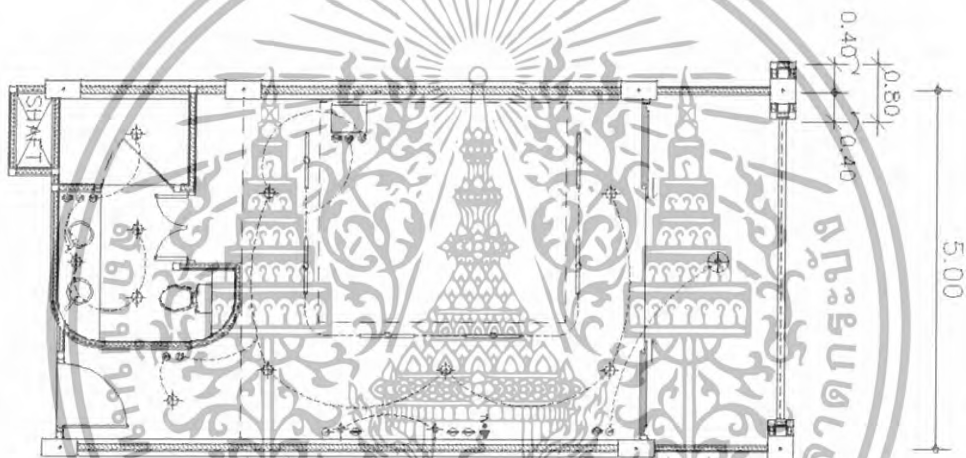


ภาพที่ 5.52 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.53 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

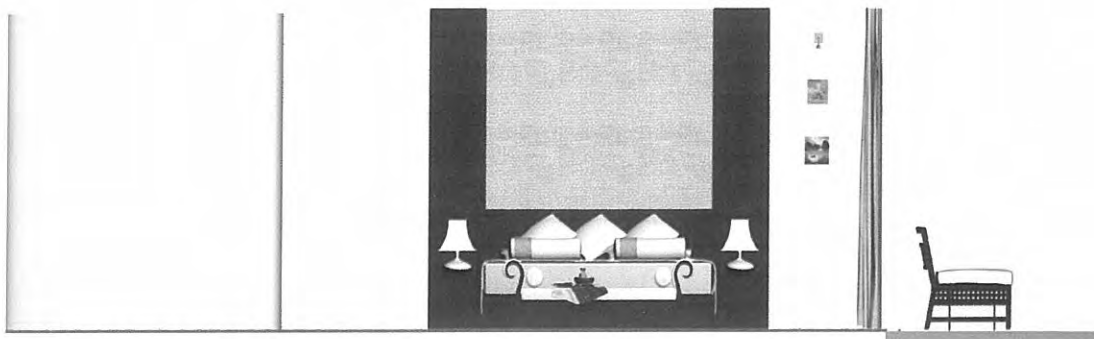


ภาพที่ 5.54 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพักแบบ Deluxe room



ภาพที่ 5.55 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.56 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

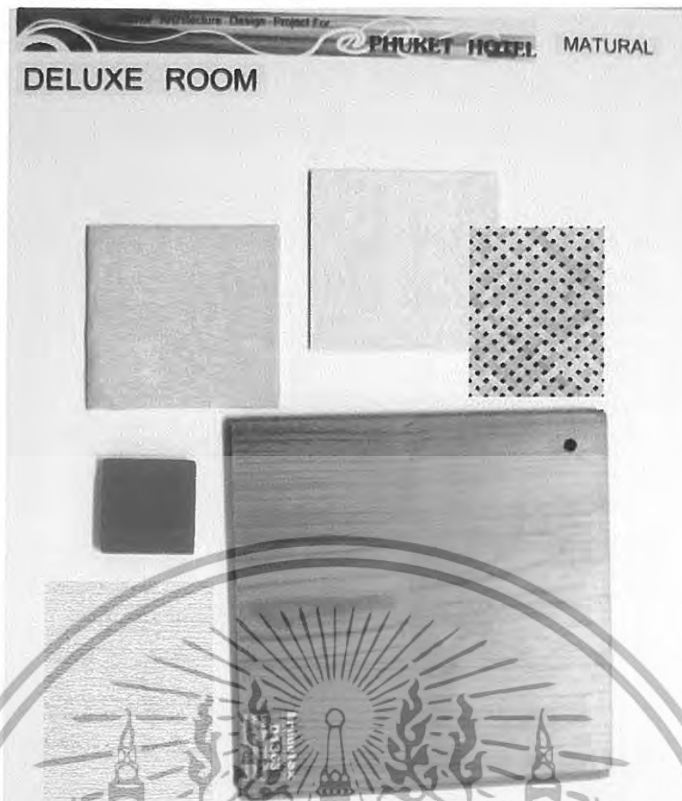


ภาพที่ 5.57 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

#### วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	ไม้ปาร์เก้ กระเบื้องดินเผา
ผนัง	กรวยอลเปเปอร์สีครีม กรูฝ้าใหม่สีเขียวส่วนหัวเตียง
เพดาน	ติฝ้าเรียบ
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้ง ไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



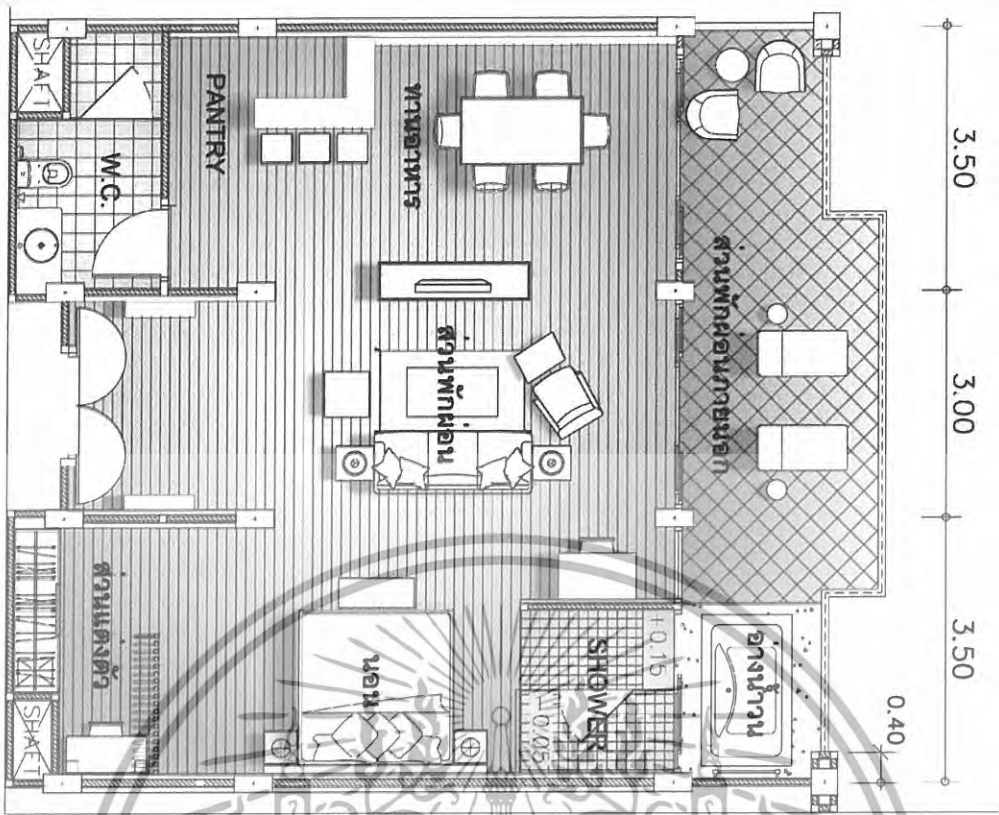
ภาพที่ 5.58 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Deluxe room

#### Suite room

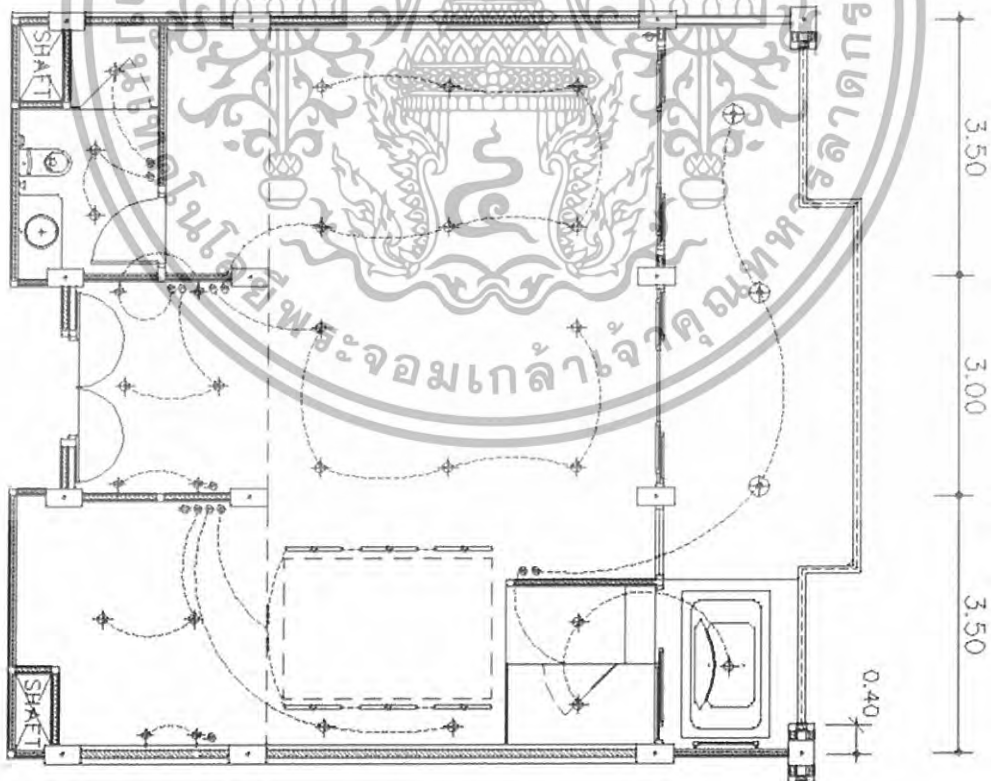
ในส่วนนี้ให้บริการลักษณะห้องพักที่เป็นห้องชุดจึงต้องการความเป็นสัดส่วนของประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ความสบายและเป็นส่วนตัวเพื่อการพักผ่อน ตกแต่งโดยมีการเชื่อมโยงภายในและภายนอกโดยมีการเปิดรับแสงเสมือนว่าธรรมชาติจากด้านนอกและด้านในเป็นอันหนึ่งอันเดียววันมีกลิ่นอายความเป็นไทยทักนิล รวมถึงผสมผสานกับสีสันความเป็นธรรมชาติที่สดใสของห้อง Suite โดยนำเรื่องราวของพระอาทิตย์มาแต่งแต้มให้เกิดอารมณ์ที่สนุกสนานเสริมเสน่ห์ให้ดูอบอุ่นด้วยเฟอร์นิเจอร์วัสดุธรรมชาติและวัสดุสมัยใหม่ให้ดูกลมกลืนสอดคล้องกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



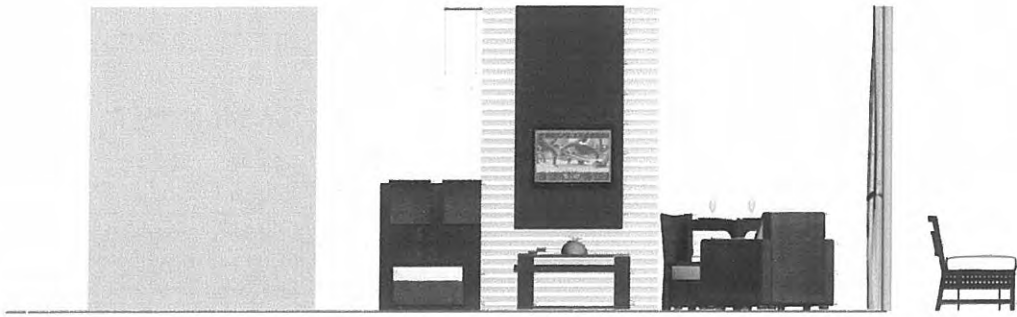


ภาพที่ 5.61 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Suite room



ภาพที่ 5.62 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพักแบบ Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.63 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Suite room



ภาพที่ 5.64 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Suite room



ภาพที่ 5.65 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Suite room

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ไม้ปาร์เก้ กระเบื้องดินเผา

ผนัง

วอลเปเปอร์สีครีม

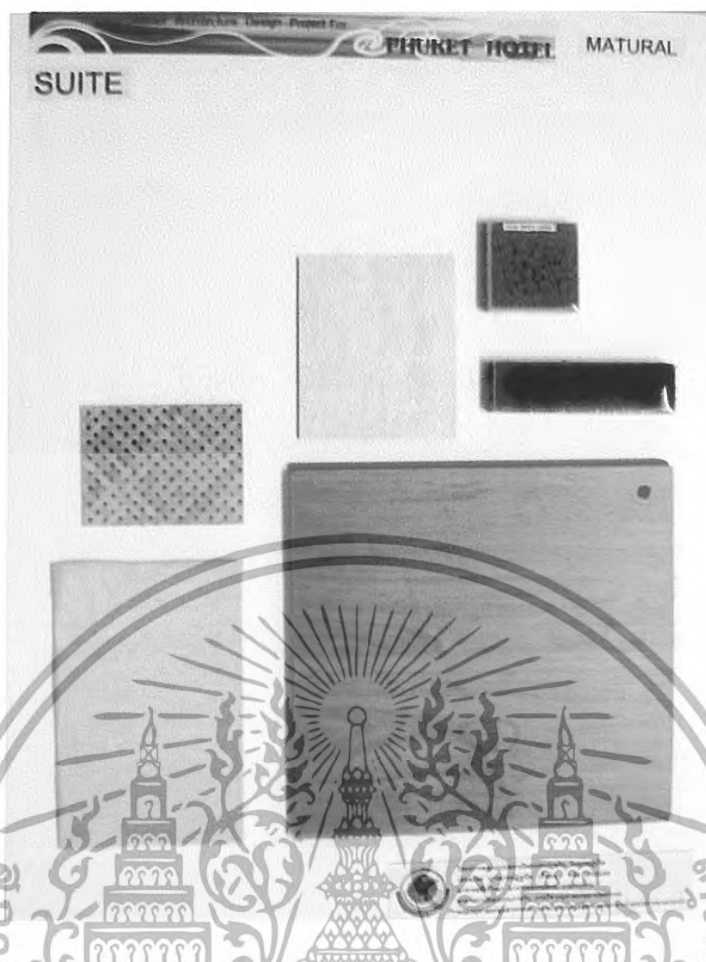
เพดาน

ฝ้าเรียบ ครีออฟฝ้าซ่อนไฟส่วนนอน

เฟอร์นิเจอร์

เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.67 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Suite room

#### Executive suite room

แนวความคิดในการออกแบบคือต้องการให้แขกผู้เข้ามาใช้บริการรู้สึกเหมือนว่าเป็น ราชา ด้วยส่วนใช้สอยที่กว้างขวาง บรรยากาศอบอุ่นและหรูหรา ที่สุดโดยการเชื่อมโยงระหว่างสภาพแวดล้อมภายในและภายนอกตกแต่งโดยผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมชาติและวัสดุสมัยใหม่ให้ดูกลมกลืนและลงตัวเฟอร์นิเจอร์วัสดุกระจกสติกผสมผสานกับการใช้สีสันทัดความสดใสให้กับองค์ประกอบบางจุด เน้นประโยชน์ใช้สอยที่สะดวกสบายและเชื่อมโยงกับธรรมชาติเพื่อการพักผ่อนที่ผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR PHU-KET HOTEL

## Executive Suite

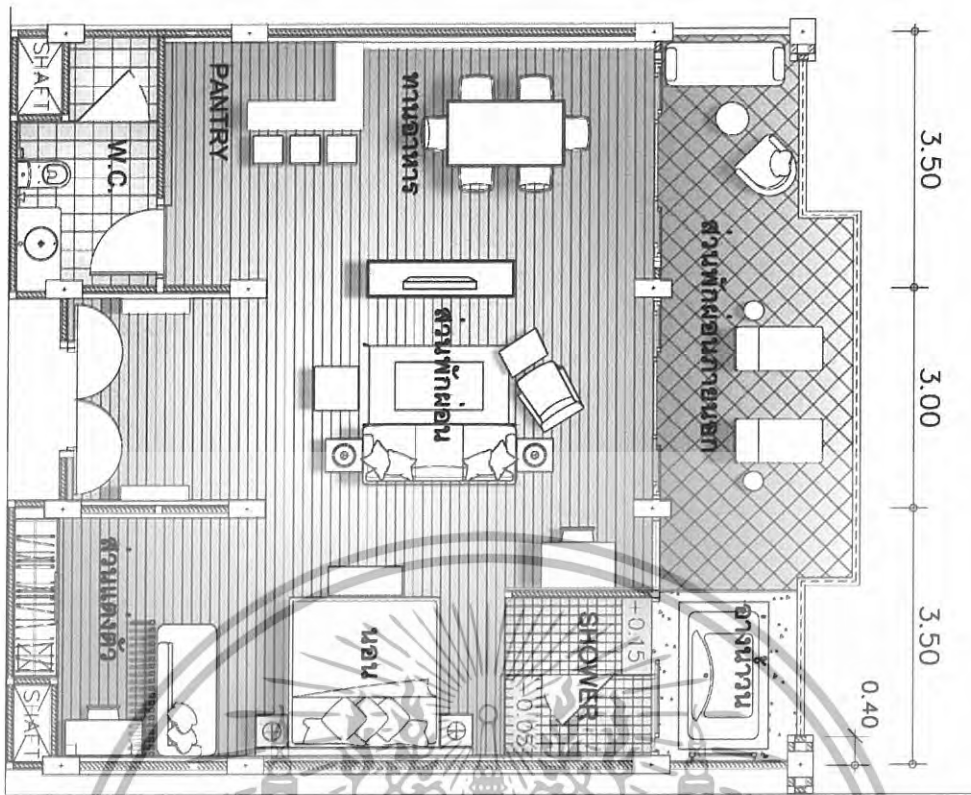


ภาพที่ 5.68 แสดงแนวความคิดในการส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

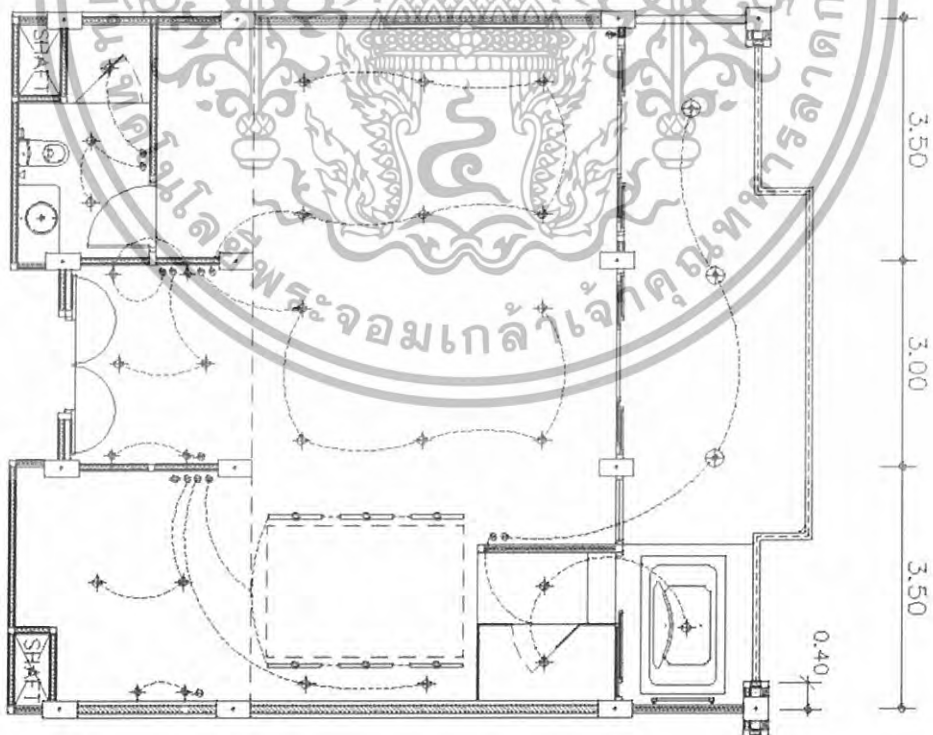


ภาพที่ 5.69 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.70 แสดงการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และผังพื้นที่ส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

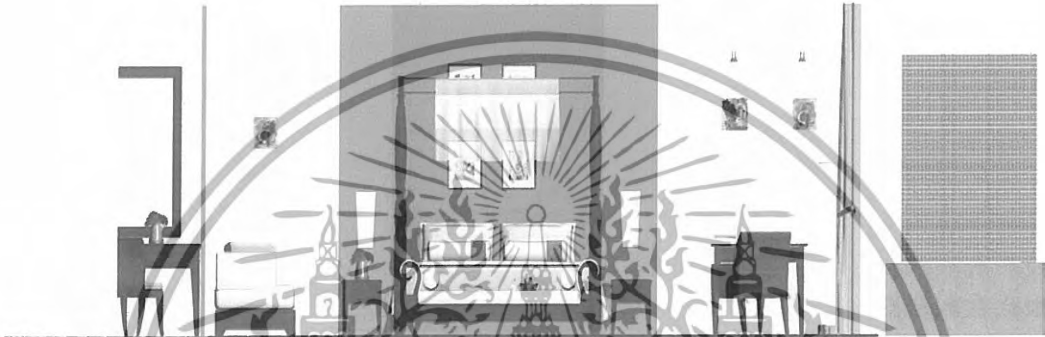


ภาพที่ 5.71 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

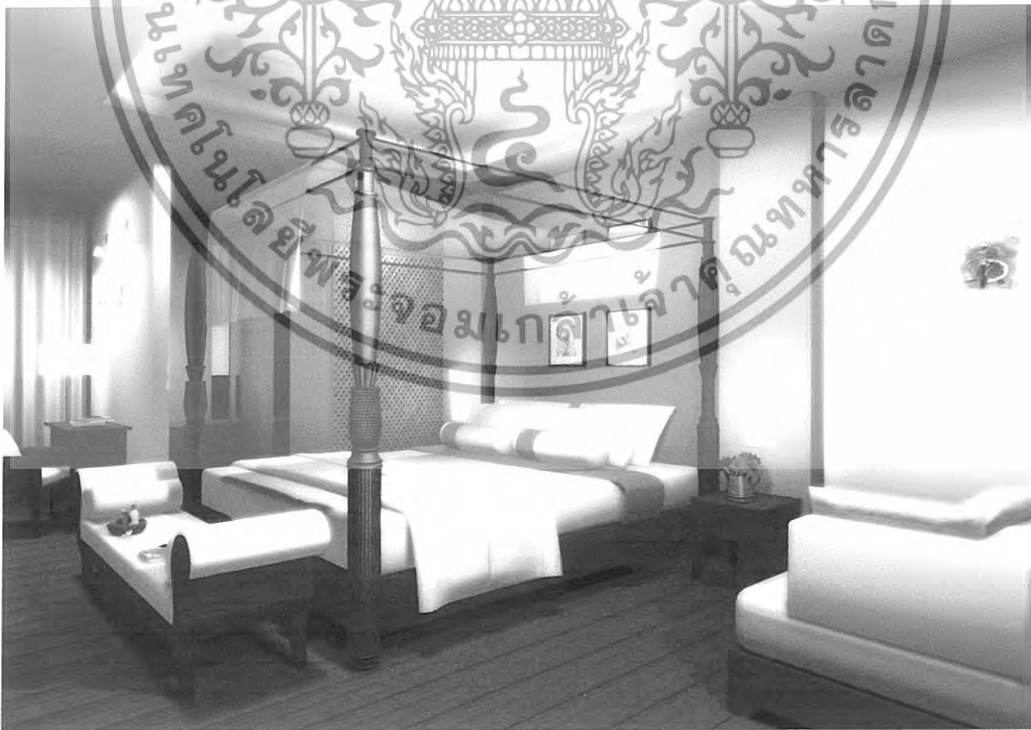
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.72 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Executive suite room



ภาพที่ 5.73 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Executive suite room



ภาพที่ 5.74 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

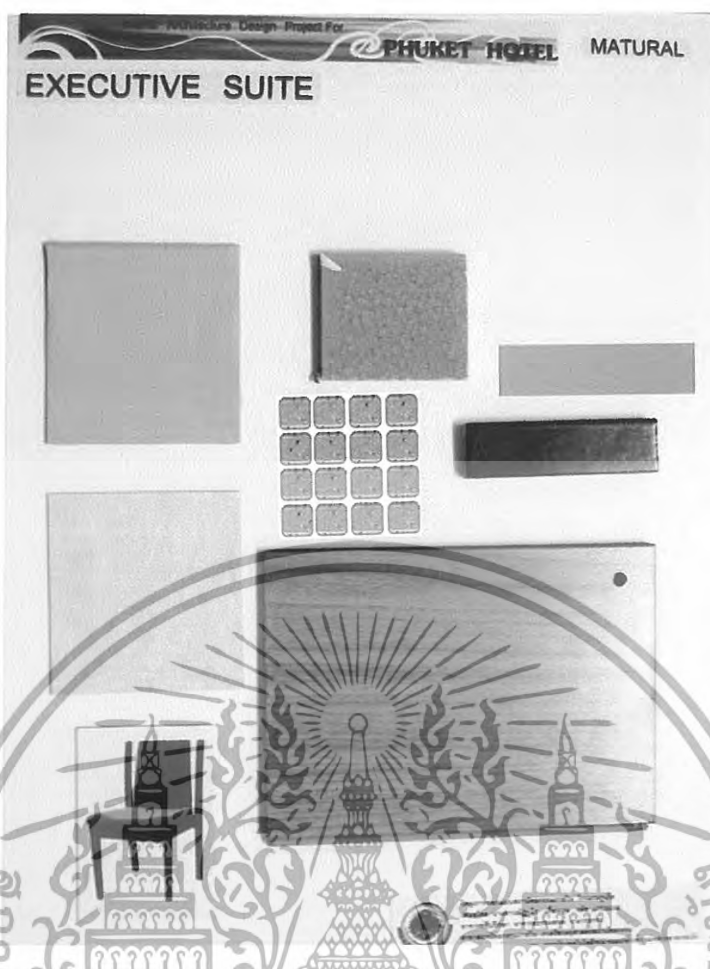


ภาพที่ 5.75 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น ไม้ปาร์เก้ กระเบื้องดินเผา  
ผนัง กรูวอลเปเปอร์สีครีม กรูผ้าไหมสีเขียว  
เพดาน ฝ้าเรียบหรือฝ้าซ่อนไฟ ส่วนนอน  
เฟอร์นิเจอร์ เฟอร์นิเจอร์ลอยตัวมีทั้งไม้และหวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.76 แสดงวัสดุที่ใช้ในส่วนห้องพักแบบ Executive suite room

#### Villa

ในส่วนนี้ให้บริการลักษณะห้องพักที่เป็นหลัง ( Villa ) ต้องการความเป็นส่วนตัว และสัมผัสใกล้ชิดกับธรรมชาติ แนวความคิดในการออกแบบคือ โยมสแต่ที่อยู่อาศัยในหมู่เมกไม้ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ โดยใช้สีสันทาสีและสวดลายจากภูเขา หาดทรายโดยนำเรื่องราวต่าง ๆ มาใช้ในการตกแต่งภายใน ทั้งเรื่องการกำหนดโทนสีการใช้ของประดับตกแต่ง และพื้นผิวสัมผัสเพื่อให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมภายนอก และยังได้สัมผัสกับบรรยากาศแบบไทยทักนิมร่วมสมัย ห้องพักจัดวางเฟอร์นิเจอร์หวายและไม้ให้บรรยากาศโดยรวมมีความอบอุ่นใกล้ชิดธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# CONCEPT OF DESIGN

INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN PROJECT FOR PHU-KET HOTEL

## Villa

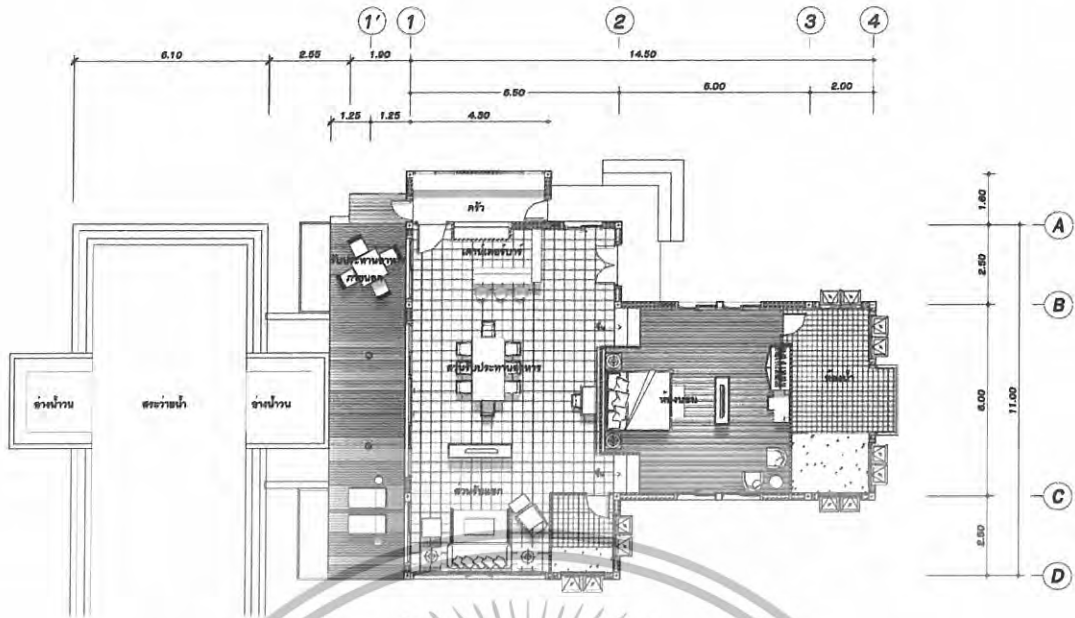


ภาพที่ 5.77 แสดงแนวความคิดในการส่วนห้องพักแบบ Villa

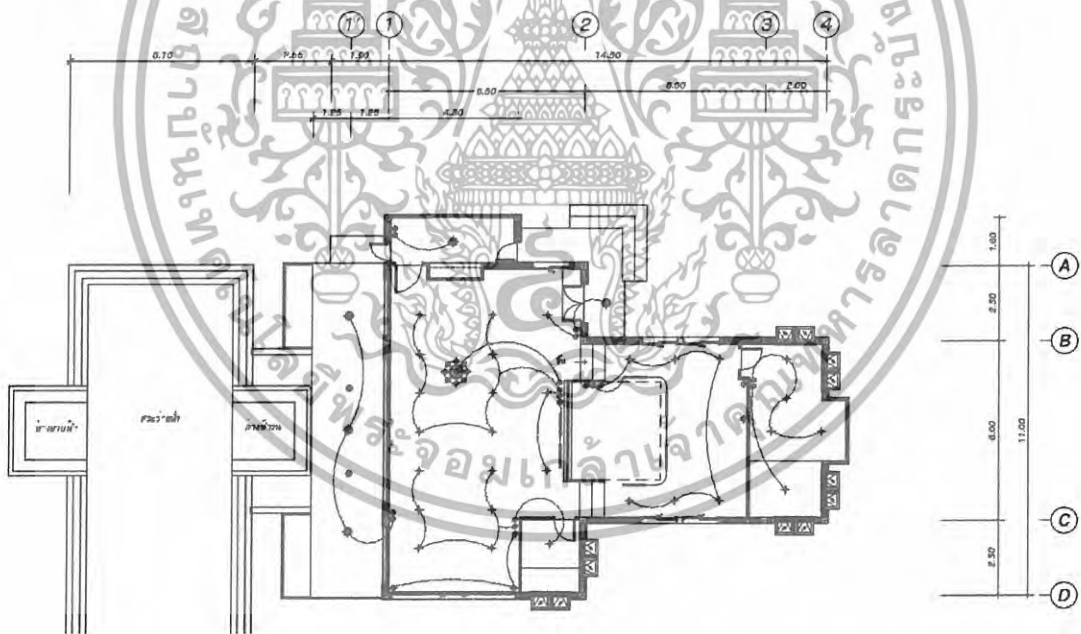


ภาพที่ 5.78 แสดงการสังเคราะห์ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนห้องพักแบบ Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

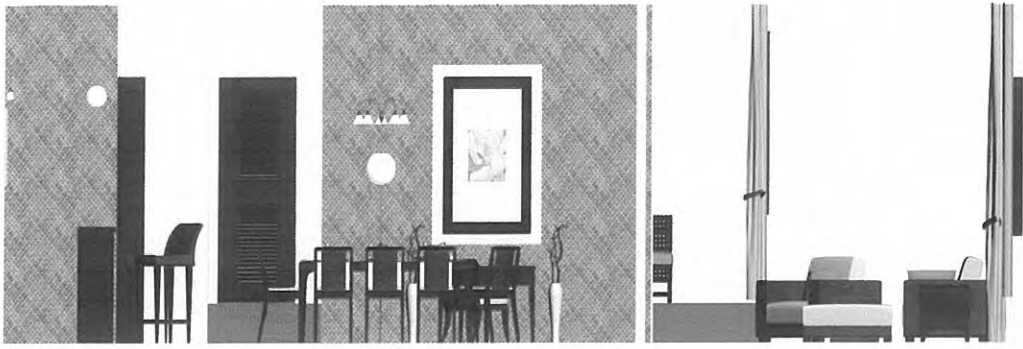


ภาพที่ 5.79 แสดงการจัดวางผังเพอร์เนเจอร์และผังพื้นส่วนห้องพักแบบ Villa



ภาพที่ 5.80 แสดงผังระบบไฟฟ้าและฝ้าเพดานส่วนห้องพักแบบ Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.81 แสดงรูปด้าน A ส่วนห้องพักแบบ Villa



ภาพที่ 5.82 แสดงรูปด้าน B ส่วนห้องพักแบบ Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.83 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักผ่อนแบบ Villa



ภาพที่ 5.84 แสดงทัศนียภาพในส่วนห้องพักผ่อนแบบ Villa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## บรรณานุกรม

อินทิรา เขี่ยมหาญ.2545.“โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมและรีสอร์ท เขาหลัก สมอล ลักซ์ชูรี่.”ปริญญาานิพนธ์ตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

เปรมกมล เกื้อหนูน. 2547.“โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโรงแรมเดอะวิลเดจ รีสอร์ท.”ปริญญาานิพนธ์ตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

ปณัฏฐ์ ดิรพงษ์รัตน์.2547.“โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ริวา – วาริน รีสอร์ท แอนด์ สปา.”ปริญญาานิพนธ์ตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

แพรวแก้ว แก้วกำ,สุปรียา จันทะเหลา. Relax Spa Design พ.ศ.2548.

กรุงเทพมหานคร:บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่งจำกัด (มหาชน).2548

จรรยา อธิธิเสริมกุล.ภูเก็ต.พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์แพนสยาม จำกัด.2548

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.2548.Unseen Paradise Stay in Style.พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพมหานคร.2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน



ชื่อ — นามสกุล นางสาวณัฐนิช เกื้อหนุน  
วัน เดือน ปีเกิด 8 กรกฎาคม 2527 ที่สุราษฎร์ธานี  
ที่อยู่ 3 หมู่ 2 ตำบลสินเจริญ อำเภอพระแสง จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84210  
ประวัติการศึกษา ประถมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนเทศบาลปากพั้ง 2 จังหวัดนครศรีธรรมราช  
มัธยมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนพระแสงวิทยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี  
2545 ออกแบบตกแต่ง โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร  
2547 สถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรม คณะครุศาสตร์  
อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้