

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการเสนอแนะปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า
มหาวิทยาลัยนเรศวร

INTERIOR ARCHITECTURE RENOVATION DESIGN FOR TEXTILE
MUSEUM NARESUAN UNIVERSITY



รศ.
พ.ช.ค.
2549

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 95230
วัน,เดือน,ปี..... 22 พ.ค. 2552

b. 12081991
i.

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รศ.ดร.พ.ช.ค. 2549

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) โครงการเสนอแนะปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในอาคาร
พิพิธภัณฑท์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร

(ภาษาอังกฤษ) INTERIOR ARCHITECTURE RENOVATION DESIGN
FOR FOR TEXTILE MUSEUM NARESUAN
UNIVERSITY

ชื่อนักศึกษา นาย พนม จงกล

สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน

ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม

คณะ วิศวกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2549

อาจารย์ผู้ควบคุมปริญญานิพนธ์ อาจารย์ คชมพงษ์ พงษ์ชมพร

วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์

พิพิธภัณฑท์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้ร่วมกับองค์กรภายนอก คือ “ร้านจิตรลดา” อันเป็นโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งรับสนองพระราชเสาวนีย์ โดยท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ทำให้ร้านจิตรลดาได้ถือกำเนิดขึ้น และเป็นองค์กรที่ได้สนับสนุนให้เกิด โครงการพิพิธภัณฑท์ผ้า จากกองทุนสนับสนุนของร้านจิตรลดาเป็นจำนวนเงิน 6 ล้านบาทในรูปแบบของพิพิธภัณฑท์ผ้า เป็นการจัดแสดงชุดฉลองพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้าฯ ขอนุมัติจัดตั้ง พิพิธภัณฑท์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑท์ผ้า เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2542 ซึ่งสามารถศึกษาค้นคว้าประกอบการทำปริญญานิพนธ์ ด้านการวิเคราะห์ปัญหา การแก้ไขปัญหา การจัดการพื้นที่ใช้สอยภายใน โดยคำนึงถึง ลำดับการจัดแสดง ความสัมพันธ์หน่วยงานต่างๆ รวมถึงพฤติกรรมผู้เข้าชม เพื่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอยอย่างสูงสุดในการออกแบบตกแต่งบนพื้นฐาน ของการออกแบบภายในเพื่อนำไปออกแบบปรับปรุงพิพิธภัณฑท์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร ให้ดีมากยิ่งขึ้น และให้ วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นข้อมูลพื้นฐานทางด้านสถาปัตยกรรมภายในแก่ผู้ที่ทำการวิจัยค้นคว้าเกี่ยวกับพิพิธภัณฑท์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวรต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีดำเนินการปริญญานิพนธ์

1. ศึกษารายละเอียด โครงการพิพิธภัณฑ์ผ้า
 - ความเป็นมาโครงการ
 - วัตถุประสงค์โครงการ
 - เหตุผลในการเลือกทำโครงการ
 - ที่มาปัญหาและแนวทางแก้ปัญหา
2. ศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
 - ลักษณะพื้นที่ใช้สอยในโครงการ
 - องค์ประกอบต่างๆในโครงการ
 - สายงานและการบริหารของหน่วยงานต่างๆในโครงการ
 - ความสัมพันธ์ส่วนต่างๆของอัตราค่าจ้าง
 - จำนวนพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ
 - ศึกษาพื้นที่ใช้สอยของแต่ละหน่วยงานขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสม
 - งานระบบและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในโครงการ
3. วิเคราะห์ ข้อมูลและเปรียบเทียบโครงการลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงเพื่อศึกษานำส่วนที่ดีมาใช้กับโครงการ
4. รวบรวมข้อมูลเนื้อหาจากการแสดง โครงการเพื่อศึกษาวิเคราะห์หาแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนต่างๆต่อไป
5. นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าสรุปผลการวิจัยเพื่อนำไปสู่การนำเสนอ

สรุปผลการวิจัย

1. การกำหนดกลุ่มเป้าหมาย นโยบาย และภาพลักษณ์ของ พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวรตลอดจนสภาพแวดล้อมทางการศึกษามีผลต่อลักษณะและรูปแบบในการออกแบบตกแต่งภายใน
2. การออกแบบตัวอาคาร ไม่สามารถตอบสนองประโยชน์ใช้สอยได้อย่างเต็มที่ บางส่วนขาดการคำนึงถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบที่สำคัญ และการประสานงานติดต่อ ยังไม่สอดคล้องตามพฤติกรรมการใช้งาน
3. ศึกษาอุปกรณ์และเทคโนโลยีใหม่ๆ จะช่วยให้ผลการออกแบบสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ข้อเสนอแนะ

1. ปรับตำแหน่งขององค์ประกอบต่างๆ ภายในพิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยยึด พฤติกรรม เส้นทางการสัญจร ลักษณะการเข้าชม เป็นหลักในการจัดวางผัง
2. ในส่วนที่เพิ่มเติมเนื้อหาในการจัดแสดงเพื่อ ปรับปรุงพื้นที่ ที่ไม่ได้ใช้งานโดยจัดแสดง ในหัวข้อ ราชินีแห่งผ้าไทย ผ้าไทย 4 ภาค
3. ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้สอดคล้อง และสัมพันธ์ กับลักษณะรูปแบบ ของอาคารภายนอก ตลอดจนสภาพแวดล้อมของโครงการ และนโยบายของสถาบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์โครงการเสนอแนะปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน พิพิธภัณฑสถาน
มหาวิทยาลัยนเรศวร สำเร็จลงด้วยดีโดยการให้ความอนุเคราะห์ และช่วยเหลือ จากหลายๆท่าน ทั้ง
ในด้านการศึกษาข้อมูลคำแนะนำการศึกษาชี้แนะ อันสำคัญในการปฏิบัติงานต่าง เป็นอย่างดี และ
ที่ขาดเสียไม่ได้ที่มีความสำคัญต่อความสำเร็จในการทำปริญญาานิพนธ์นี้ซึ่งเป็นบุคคลที่คอยให้
กำลังใจ และ แรงผลักดันในการยึดเหนี่ยวจิตใจ ที่สำคัญที่สุด ซึ่งรวมไปถึงเพื่อนๆทุกคนที่ให้
กำลังใจ

ขอขอบพระคุณ

- อาจารย์ กษมพงษ์ พงษ์ชมพร อาจารย์ที่ปรึกษา

- คณะอาจารย์ทุกท่านในสาขาสถาปัตยกรรมภายใน สำหรับปรึกษาเรื่องงานต่างๆ

นอกเวลา

- คณะกรรมการตรวจปริญญาานิพนธ์ทุกท่าน พร้อมทั้งขอขอบพระคุณ

ผู้อำนวยการ พิพิธภัณฑสถาน มหาวิทยาลัยนเรศวรและหน่วยงานต่างๆที่ให้ความร่วมมือ

- ขอขอบคุณครอบครัว พ่อ แม่ พี่ น้อง ที่เป็นแรงผลักดัน และเป็นแรงหนุนใน

การศึกษาด้านต่างๆ ถึงทุกวันนี้

- ขอขอบคุณเพื่อนๆ หอศิลป์ เอกที่ให้ใช้ห้องในการทำโครงการครั้งนี้ และเพื่อนๆ

ทุกคนที่ร่วมทูลร่วมสุขกันตลอด 2 ปี ขอขอบคุณพี่กรีนที่เป็นที่ปรึกษาให้ตลอดการทำโครงการ จีบ ,
ตาล , บู้ , แป๊ะ สำหรับโมเดลจากทีม โมเดลสองสวน ออฟ , โน้ต ที่ช่วยทำ ซาร์ท นื่องเจียร์ , นื่อง
จา , นื่องทราย รุ่นน้องที่สาขา ที่เป็นแรงผลักดัน และ ดิษฐ์พิศพาตในด้านต่างๆ รวมถึงความเห็นอัน
เป็นประโยชน์ต่อไปในด้าน การทำงานต่อไป

สุดท้ายนี้ขอให้อำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยจงดลบันดาลบันดาลให้คุณคนที่
กล่าวมาทุกท่านนี้จะมีแต่ความสุข ความเจริญ และความสำเร็จทุกๆด้านของชีวิต

นาย พนม จงกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เนื่องจากการศึกษาที่มีการพัฒนาในเรื่องต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว ในยุคปัจจุบันผสมผสานทางด้านเทคโนโลยีทำให้เกิดวิวัฒนาการ อย่างไม่มีที่สิ้นสุดในด้านทางเรียนรู้และด้านอื่นๆ ดังนั้นพิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร จึงจัดเป็นอีกแหล่งหนึ่งในการที่จะศึกษาค้นคว้า ในด้านการเรียนรู้ในเรื่องผ้าและสิ่งถักทอในเมืองไทย รวมถึงการสันทนการของผู้เข้าชมให้เกิดความเพลิดเพลินแก่ผู้เข้าชมจึงมีส่วนสัมพันธ์การออกแบบ

มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้ร่วมค้ำบองคักรภายนอก คือ “ร้านจิตรลดา” อันเป็น โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำรินในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งรับสนองพระราชเสาวนีย์ โดยท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ทำให้ร้านจิตรลดาได้ถือกำเนิดขึ้น และเป็นองค์กรที่ได้สนับสนุนให้เกิดโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้า จากกองทุนสนับสนุนของร้านจิตรลดาเป็นจำนวนเงิน 6 ล้านบาทในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ผ้า เป็นการจัดแสดงชุดฉลองพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้าฯ ขออนุมัติจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑ์ผ้า เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2542

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเห็นว่า โครงการนี้มีควมน่าสนใจ ในการนำไปทำการศึกษาวิเคราะห์แก้ปัญหา และ แก้ปัญหา เพื่อตอบสนอง และเสนอแนะวิธีการดำเนินการออกแบบทางสถาปัตยกรรมภายในเพื่อให้ภายใน พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร มีความทันสมัยมากขึ้นเป็นที่ดึงดูดความสนใจแก่นักท่องเที่ยวทั้งใน และ นอกประเทศ

นาย พนม จงกล

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก-ค
กิตติกรรมประกาศ	ง
คำนำ	จ
สารบัญ	ฉ-ฎ
สารบัญตาราง	ฏ-ฑ
สารบัญภาพ	ฒ-ณ
สารบัญแผนภูมิ	บ-ป
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 เหตุผลในการเสนอแนะปรับปรุงโครงการพิพิธภัณฑสถาน	1
1.4 เหตุผลในการเสนอปฏิรูประบบนิพนธ์	12
1.5 ขอบเขตของโครงการ	12
1.6 วัตถุประสงค์ของปฏิรูประบบนิพนธ์	12
1.7 ที่มาของปัญหา	13
1.8 แนวทางการแก้ปัญหา	13
1.9 วิธีดำเนินการวิจัย	14
1.10 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	14
1.11 ขอบเขตของปฏิรูประบบนิพนธ์	14
1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิรูประบบนิพนธ์	15
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโครงการ	16
2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑสถาน	16
2.1.1 ความหมายของพิพิธภัณฑสถาน	16
2.1.2 ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑสถานในต่างประเทศและประเทศไทย	16
2.1.3 ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในประเทศไทย	16
2.2 ประเภทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถาน	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.3 วัตถุประสงค์การศึกษาพิพิธภัณฑ์สถานต่อประชาชน	18
2.3.1 วัตถุประสงค์การให้การศึกษาในพิพิธภัณฑ์สถานแก่เยาวชน	18
2.3.2 การจัดแสดง (EXHIBITION)	18
2.4 ประเภทการจัดแสดง	18
2.5 หน้าที่การให้การศึกษา	18
2.5.1 หน้าที่ต่อสังคม(SOCIAL EDUCATION)	19
2.5.2 ฐานะบทบาทของพิพิธภัณฑ์	19
2.6 ข้อมูลพื้นฐานผ้า	20
2.8 การดำเนินงานในการจัดพิพิธภัณฑ์	21
2.9 รูปแบบการจัดนิทรรศการ	22
2.10 การจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์	24
2.11.1 ประเภทนิทรรศการ	24
2.11.2 วัตถุประสงค์การจัดแสดง	25
2.11.3 หลักการจัดแสดง	25
2.11.4 หลักเกณฑ์การจัดนิทรรศการ	25
2.11 การศึกษาข้อมูลในการออกแบบ	26
2.12.1 การออกแบบพิพิธภัณฑ์สถาน	26
2.12.2 การเตรียมการออกแบบพิพิธภัณฑ์	27
2.13 องค์ประกอบหลักของพิพิธภัณฑ์สถาน	30
2.13.1 การจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ	31
2.13.2 การวางแผนงานในการจัดนิทรรศการพิพิธภัณฑ์สถาน	31
2.14 วัสดุและครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดแสดง	32
2.14.1 โต๊ะ	32
2.14.2 ผู้จัดแสดง	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า	
2.14.3	ความสะดวกในการเคลื่อนย้าย	34
2.14.4	ที่เก็บของ	35
2.14.5	แท่นจัดแสดง	35
2.14.6	ระบบติดตั้ง	36
2.14.7	แผงกันส่วและแสดงผลงาน	38
2.14.8	ป้าย	39
2.15	ระบบสัญญาณมองเห็นในพิพิธภัณฑ์สถาน	41
2.15.1	การติดต่อทางสัญญาณ	41
2.15.2	การกำหนดเส้นทางสัญญาณ	42
2.15.3	ลักษณะจัดกลุ่มห้องแสดง	43
2.15.4	เทคนิคการจัดทางสัญญาณ	47
2.16	ขอบเขตการมองเห็น	48
2.17	การศึกษาป้ายสัญลักษณ์	50
2.17.1	ความหมายและหน้าที่ป้ายสัญลักษณ์	50
2.17.2	ชนิดป้ายสัญลักษณ์	50
2.17.3	เกณฑ์การออกแบบเครื่องหมายภาพและสัญลักษณ์	50
2.17.4	สัญลักษณ์	50
2.18	ข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ	51
2.18.1	ส่วนโถง	51
2.18.2	ส่วนสำนักงาน	51
2.18.3	การจัดทางเดินร่วม	52
2.18.4	สื่ออุปกรณ์ในการจัดแสดง	52
2.19	ข้อมูลเชิงเทคนิคที่มีอิทธิพลการออกแบบ	54
2.19.1	ระบบแสงสว่าง	55
2.19.2	ระบบการจ่ายแสง	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.19.3 แสงที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ	56
2.19.4 แสงสว่างจัดแสดง	57
2.20 ระบบเสียงและการควบคุม	58
2.20.1 ชนิดวัสดุในการซับเสียง	58
2.20.2 การเลือกใช้วัสดุซับเสียง	59
2.21 การใช้สีในการออกแบบพิพิธภัณฑ์	59
592.22 ระบบปรับอากาศ	60
2.23 ระบบป้องกันภัย	61
2.23.1 การคุ้มครองภายในพิพิธภัณฑ์สถาน	61
2.23.2 ระบบป้องกันอัคคีภัย	61
2.24 วัสดุในการตกแต่ง	62
2.26 ศึกษาพิเศษเฉพาะโครงการ	63
2.27 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	65
2.27.1 ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)	65
2.27.2 ลักษณะการนำมาใช้	79
2.27 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	80
2.27.1 “หอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ 12 สิงหาคม 2547”	80
2.27.2 ลักษณะการนำมาใช้	85
2.28 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	86
2.28.1 พิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสบันงา จังหวัดเชียงใหม่	86
2.28.2 ลักษณะการนำไปใช้	92
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดโครงการ	93
3.1 ประวัติความเป็นมาที่ตั้งโครงการ	93
3.2 สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ	94

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.4 ความเป็นมาและแนวคิดในการออกแบบอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	96
3.5 บทบาทการจัดแสดงเดิมภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	101
3.7 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	103
3.8 วัตถุประสงค์ของการเสนอแนะปรับปรุง	105
3.9 โครงสร้างบุคลากรองค์กร	105
3.10 โครงสร้างบุคลากรการบริหาร	106
3.11 หน่วยงานและ อัตรากำลังส่วนอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	107
3.12 องค์ประกอบของโครงการ	108
3.13 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	111
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	115
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	115
4.2 การวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม	127
4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	130
4.4 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในโครงการ	154
4.5 เปรียบเทียบหัวข้อจัดแสดงเดิมภายในโครงการ	166
4.7 แนวความคิดในการออกแบบเนื้อหาส่วนจัดแสดง	167
4.8 การนำเสนอเนื้อหาเรื่องส่วนจัดแสดงใหม่	168
4.9 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ	170
4.10 เนื้อหาการจัดแสดง	182
4.11 การวิเคราะห์การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยโครงการ	198
บทที่ 5 สรุปผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการเสนอแนะ ปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร	223
5.1 แนวทางในการออกแบบ และ แนวความคิด	223
5.2 สรุป แนวทางในการออกแบบ และ แนวความคิด	224

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
5.2.2 ร้านกาแฟ	232
5.2.3 โถงนิทรรศการ	234
5.3.4 ร้านผ้าจิตรลดา	236
5.5.5 นิทรรศการมหัตถกรรมแห่งเส้นใย	238
5.2.6 นิทรรศการผ้าไทย 4 ภาค	239
5.2.7 นิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย	245
5.2.8 หุ่นจำลอง	247



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1.1 วิเคราะห์ปัญหาภายในโครงการเดิม	4
ตารางที่ 1.2 วิเคราะห์ส่วนชั้นที่ 1 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	6
ตารางที่ 1.3 แสดงการศึกษา ส่วนนิทรรศการห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา	10
ตารางที่ 1.4 แสดงการศึกษา ส่วนนิทรรศการห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา	11
ตารางที่ 2.1 ตารางแสดงสถานะระหว่างพิพิธภัณฑ์	19
ตารางที่ 2.2 เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกแยกกัน	43
ตารางที่ 2.3 เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชิดกัน	43
ตารางที่ 2.4 เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกทางเดียว	44
ตารางที่ 2.5 แสดงการพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้อง	45
ตารางที่ 2.6 ตารางเปรียบเทียบทางสัญจร 1	46
ตารางที่ 2.7 ตารางเปรียบเทียบทางสัญจร 2	47
ตารางที่ 2.8 ตารางเปรียบเทียบทางสัญจร 3	48
ตารางที่ 2.9 ตารางเปรียบเทียบทางสัญจร 4	49
ตารางที่ 2.10 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนชั้น 1	69
ตารางที่ 2.11 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนร้านศิลปาชีพ	70
ตารางที่ 2.12 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องนิทรรศการหอศิลปาชีพ	72
ตารางที่ 2.13 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนหอศิลป์ผ้าไทย	76
ตารางที่ 2.14 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนนิทรรศการ ผ้าไทย 12 เดือน	78
ตารางที่ 2.15 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนอาคารหอแสดงผ้าไทย พื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติ	83
ตารางที่ 2.16 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณ สบัณงา	91
ตารางที่ 3.1 แสดงรายงานการบริหารอัตรากำลังและหน้าที่รับผิดชอบของส่วน พิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร	107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 3.3 แสดงเวลาในการเข้าใช้โครงการ	112
ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	120
ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	122
ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศออก	123
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตก	124
ตารางที่ 4.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทิศเหนือ	125
ตารางที่ 4.6 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทิศใต้	125
ตารางที่ 4.7 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทิศตะวันออก	126
ตารางที่ 4.8 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทิศตะวันตก	126
ตารางที่ 4.9 แสดงปริมาณ และความถี่ผู้ชมเข้ามาใช้บริการ จากเวลา จากเวลา เปิด – ปิด ทำการ	136
ตารางที่ 4.10 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	137
ตารางที่ 4.11 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร พิพิธภัณฑ์ผ้า	156
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธขององค์ประกอบของส่วนต้อนรับ	158
ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธขององค์ประกอบของส่วนอาคารเครื่องดื่ม	160
ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธขององค์ประกอบของส่วนสำนักงาน	162
ตารางที่ 4.15 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ	170
ตารางที่ 4.18 ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่	182
ตารางที่ 4.19 พื้นที่ใช้สอยส่วนต้อนรับ	199
ตารางที่ 4.20 พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงทางเดิน	199
ตารางที่ 4.21 พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องโสตทัศนศึกษา	200
ตารางที่ 4.22 พื้นที่ใช้สอยส่วนสำนักงาน	200
ตารางที่ 4.23 พื้นที่ใช้สอยส่วนร้านเครื่องดื่ม	201
ตารางที่ 4.24 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร	202
เรื่อง มหัทศจรย์แห่งเสนาโย	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง(ต่อ)

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 4.25 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร เรื่อง ราชนิเวศน์ผ้าไทย	203
ตารางที่ 4.26 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร เรื่อง อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค	204
ตารางที่ 4.27 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 1	205
ตารางที่ 4.28 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 2	208
ตารางที่ 4.29 พื้นที่เหลือ ชั้นที่ 1 ส่วนโถงต้อนรับ ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้	209
ตารางที่ 4.30 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนโถงทางเดิน นิทรรศการชั่วคราว ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้	209
ตารางที่ 4.31 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ร้านอาหารเครื่องดื่ม ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้	210
ตารางที่ 4.32 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนสำนักงาน ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้	211
ตารางที่ 4.33 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง มหัศจรรย์แห่งเส้นใย	212
ตารางที่ 4.34 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่องราชนิเวศน์ผ้าไทย	213
ตารางที่ 4.35 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาคชั้นที่ 2 ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้	214
ตารางที่ 4.36 สรุปตารางวิเคราะห์พื้นที่ทั้งหมดของ โครงการ	216
ตารางที่ 4.37 สรุปพื้นที่ที่ต้องการทั้งหมดของ โครงการ	216
ตารางที่ 5.1 แสดงแนวคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายใน โครงการ	224

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.2 แผนที่ตั้งถายละเอียดโครงการ	2
ภาพที่ 1.3 ภาพอาคารลักษณะทางเข้าทิศใต้	2
ภาพที่ 1.4 ภาพอาคารทางทิศเหนือ	2
ภาพที่ 1.5 ภาพอาคารทางทิศตะวันออก	2
ภาพที่ 1.6 ภาพอาคารทางทิศตะวันตก	2
ภาพที่ 1.7 ภาพแสดงรูปด้านอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	3
ภาพที่ 1.8 ภาพจัดแสดงส่วนทางเข้าอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	3
ภาพที่ 1.9 ผังอาคารถ้วน อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ชั้นที่ 1	5
ภาพที่ 1.10 บริเวณโถงทางเข้าพิพิธภัณฑ์ผ้า	5
ภาพที่ 1.11 ส่วนขายอาหารบริเวณประตูด้านหลัง	5
ภาพที่ 1.12 ส่วนร้านขายสินค้าผ้า	5
ภาพที่ 1.13 ผังอาคารถ้วน อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ชั้นที่ 2	7
ภาพที่ 1.14 ทางเข้าสู่ทางห้องบริการการข้อมูล ชั้น 2	7
ภาพที่ 1.15 ส่วนห้องบริการข้อมูล	7
ภาพที่ 1.16 ส่วนจัดแสดงชุดไทยฉลองพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าฯ	8
ภาพที่ 1.17 บอร์ดโชว์ภาพชุดไทยฉลองพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าฯ	8
ภาพที่ 1.18 ส่วนจัดแสดงภาพพระบรมฉายาลักษณ์	8
ภาพที่ 1.19 ลักษณะการจัดแสดงบริเวณภายในพิพิธภัณฑ์ผ้า	8
ภาพที่ 1.20 ลักษณะการจัดแสดงเพื่อโชว์ด้านนอกในลักษณะดีสเพลย์	8
ภาพที่ 1.21 ลักษณะการจัดแสดงบริเวณภายในพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา	8
ภาพที่ 1.22 ลักษณะการจัดแสดงเพื่อโชว์ด้านนอกในลักษณะดีสเพลย์	8
ภาพที่ 1.23 ลักษณะการจัดแสดงชุดไทยพระราชทาน	8
ภาพที่ 1.24 ลักษณะทางเข้าบริเวณภายในพิพิธภัณฑ์ผ้าไทครั้ง	9
ภาพที่ 1.25 ลักษณะการจัดแสดงการจำลองการใช้ผ้าในวิถีชีวิตของชาวไทยครั้ง	9
ภาพที่ 1.26 ลักษณะการจัดแสดงหัวข้อชาวไทยครั้งในประเทศไทย	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.27 ลักษณะการจัดแสดงเรื่องเคหะสิ่งทอชาวไทครั้ง	9
ภาพที่ 1.28 ลักษณะการจัดแสดงโดยโชว์ข้าวของเครื่องใช้ในตู้โชว์	9
ภาพที่ 1.29 ลักษณะการจัดแสดงเสื้อผ้าอาภรณ์	9
ภาพที่ 2.1 เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ	28
ภาพที่ 2.2 เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพจริง	28
ภาพที่ 2.3 ผู้จัดแสดงระบบชนิดต่างๆด้วยเทคนิคกบไม่	29
ภาพที่ 2.4 แสดงการติดตั้งแบบแขวน	29
ภาพที่ 2.5 แสดงตู้สำหรับบรรจุของที่แสดง	29
ภาพที่ 2.6 แสดงลักษณะตู้แสดงที่ ประกอบด้วย เครื่องฉายสไลด์	34
ภาพที่ 2.7 การจัดแสดงโดยการใช้ตู้จัดแสดงแบบต่างๆ	34
ภาพที่ 2.8 แสดงภาพตู้แสดงกึ่งแผงบอร์ด	34
ภาพที่ 2.9 แสดงแปลนการมอง	35
ภาพที่ 2.10 แสดงภาพรูปการติดตั้งพื้นห้องแสดง	36
ภาพที่ 2.11 แสดงภาพการติดตั้งผนังห้องแสดง	36
ภาพที่ 2.12 แสดงภาพ การติดตั้งห้อยจากเพดานห้องแสดง	36
ภาพที่ 2.13 แสดงภาพการติดตั้งห้อยจากเพดานห้องแสดง แสดงภาพการแสดง ติดตั้งในห้อง	37
ภาพที่ 2.14 แสดงภาพการจัดStand แบบลอยตัวแบบต่างๆ	37
ภาพที่ 2.15 ลักษณะแผงแสดงงานแบบถอดประกอบมีตัวยึด	37
ภาพที่ 2.16 แสดงป้ายแบบมีขาตั้ง	38
ภาพที่ 2.17 แสดงป้ายแบบติดผนังหรือแขวนตามกำแพง	38
ภาพที่ 2.18 แสดง แผ่นป้ายที่ทำจากตะแกรงเหล็ก	38
ภาพที่ 2.19 แสดงป้ายแบบหาสถานที่หรือเบสิกราวน์	40
ภาพที่ 2.20 แสดงป้ายแบบถาวร	40
ภาพที่ 2.21 แสดงภาพป้ายแบบแขวนติดผนัง	40
ภาพที่ 2.22 แสดงป้ายแบบยื่นออกจากผนัง	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.23 แสดงป้ายแบบห้อยกลางห้อง	41
ภาพที่ 2.24 แสดงป้ายรูปตัว A	41
ภาพที่ 2.25 แสดงการจัดทางสัญจรภายในนิทรรศการ	42
ภาพที่ 2.26 แสดงการสัญจรในรูปแบบลักษณะต่างๆ	47
ภาพที่ 2.27 แสดงการสร้างจุดสนใจในห้องจัดแสดง	48
ภาพที่ 2.28 แสดง การเปรียบเทียบทางสัญจรแบบต่างๆ	48
ภาพที่ 2.29 ภาพเปรียบเทียบระหว่างการหันศีรษะและการกอดตา	48
ภาพที่ 2.30 ขอบเขตของการมองเห็นของคนสายตาปกติ	49
ภาพที่ 2.31 มุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์	49
ภาพที่ 2.32 ขอบเขตการมองเห็นวัตถุในระดับ ก้มศีรษะ สายตาคนปกติที่ไม่ต้อง	49
ภาพที่ 2.33 แสดงระดับสายตาตามมนุษย์ตามขนาด	49
ภาพที่ 2.34 ระดับการมองวัตถุแนวตั้งแนวนอน	49
ภาพที่ 2.39 ระยะเวลาจัดวางเครื่องฉายตั้งพื้น	53
ภาพที่ 2.40 ระยะเวลาของเครื่องฉายกับจอภาพรุ่นติดตั้งกับเพดาน	53
ภาพที่ 2.41 ระยะเวลาติดตั้งเครื่องฉายขนาดใหญ่กับเพดาน	54
ภาพที่ 2.42 แสดงระยะเวลาเครื่องฉายตั้งพื้น กับจอรับภาพแบบโค้ง	54
ภาพที่ 2.43 การติดตั้งจอภาพในห้องลักษณะต่าง ๆ เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ	54
ภาพที่ 2.44 รูปแสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆ และชนิดการใช้หลอดไฟ	55
ภาพที่ 2.45 แสดง การให้แสงแบบต่างๆในพิพิธภัณฑ์	56
ภาพที่ 2.46 แสดง แสงจากธรรมชาติและแสงประดิษฐ์	56
ภาพที่ 2.47 แสดงภาพ การให้แสงกับวัตถุจัดแสดง	57
ภาพที่ 2.48 ลักษณะการมุมตกของแสง	57
ภาพที่ 2.49 แผนผังแสดงบริเวณอาณาเขตศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ	66
ภาพที่ 2.50 แสดงแผนผังแสดงนิทรรศการชั้น 1	67
ภาพที่ 2.51 ประชาสัมพันธ์ (INFORMATION) และแท่นบริการข้อมูลระบบสัมผัส	68
ภาพที่ 2.52 โถงนิทรรศการหมุนเวียน ชั้น 1	68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.53 การจัดแสดงร้านผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ โชน 1	70
ภาพที่ 2.54 การจัดแสดงร้านผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ 2	70
ภาพที่ 2.55 ห้องนิทรรศการหอสิลปาชีพ	71
ภาพที่ 2.56 ห้องนิทรรศการหอสิลปาชีพ	71
ภาพที่ 2.57 แสดงแผนผังบริเวณชั้นที่ 2	73
ภาพที่ 2.58 หัวข้อจัดแสดงเรื่องมหัศจรรย์แห่งเส้นไหม	74
ภาพที่ 2.59 ส่วนแสดงเรื่องจากเส้นไหมสู่งานทอ	74
ภาพที่ 2.60 ส่วนแสดงเรื่องจากเส้นไหม	74
ภาพที่ 2.62 ในส่วนนี้จัดแสดงเกี่ยวกับดินแดนอาเซียนกันงานหัตถกรรม	75
ภาพที่ 2.63 ในส่วนกลาง โถงจัดแสดงผลิตภัณฑ์งานหัตถกรรม	75
ภาพที่ 2.64 ส่วนโถงด้านหน้าเป็นส่วนบริการข้อมูลโดยมีคอมพิวเตอร์	75
ภาพที่ 2.65 ในส่วนด้านหน้าของห้องนิทรรศการผ้า “อลังการผ้าไทย 12 เดือน”	77
ภาพที่ 2.66 ในส่วนภายในนิทรรศการผ้า	77
ภาพที่ 2.67 แผนที่แสดงเส้นทางทอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติ	77
ภาพที่ 2.68 แสดงแผนผังภายในอาคารหอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติ	80
ภาพที่ 2.69 ลักษณะการออกแบบส่วนบริเวณโถงด้านหน้าหัวข้อจัดแสดง	81
ภาพที่ 2.70 ห้องบรรยากาศเรื่องผ้าไทยในแดนสยาม	82
ภาพที่ 2.71 ลักษณะการจัดแสดงเรื่องผ้าไทย 4 ภาค	82
ภาพที่ 2.72 ลักษณะการจัดแสดงเรื่องมหัศจรรย์ของแสง	82
ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะเส้นทางการเดินทางอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสบันงา	86
ภาพที่ 2.74 แสดงลักษณะผังพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสบันงา	87
ภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะส่วนโถงต้อนรับ	88
ภาพที่ 2.76 แสดงส่วนจัดแสดงผ้าทอของ ชาวไทลื้อ	89
ภาพที่ 2.77 แสดงส่วนจัดแสดงผ้าทอของ ชาวไท-เงิน	89
ภาพที่ 2.78 แสดงส่วนจัดแสดงผ้าทอของ ชาวไท-ลาว	89
ภาพที่ 2.79 แสดงส่วนจัดแสดงผ้าทอของ ชาวไท-โยนก	90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.1 แสดงรูปแผนที่จังหวัดพิษณุโลก	93
ภาพที่ 3.2 แผนที่โคยรอบพิพิธภัณฑน์ฝ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร	94
ภาพที่ 3.3 แผนที่โคยรอบบริเวณพิพิธภัณฑน์ฝ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร	95
ภาพที่ 3.4 บริเวณทางเข้าอาคารหน้าอาคารพิพิธภัณฑน์ฝ้าทิศใต้	96
ภาพที่ 3.5 บริเวณสนามกีฬาฝ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร	96
ภาพที่ 3.7 บริเวณด้านข้างทางตะวันตก	97
ภาพที่ 3.8 แสดงลักษณะรูปทรงอาคาร	97
ภาพที่ 3.9 ภาพด้านอาคารทางทิศเหนือ	99
ภาพที่ 3.10 รูปด้านทิศเหนือ	99
ภาพที่ 3.11 ภาพด้านอาคารทางทิศตะวันออก	99
ภาพที่ 3.12 รูปด้านทิศตะวันออก	100
ภาพที่ 3.13 ภาพด้านอาคารทางทิศใต้	100
ภาพที่ 3.14 รูปด้านทิศใต้ด้านอาคารทางทิศใต้จะมีทางเข้าหลักของโครงการ	100
ภาพที่ 3.15 ภาพด้านอาคารทางทิศตะวันตก	101
ภาพที่ 3.16 รูปด้านทิศตะวันตก	101
ภาพที่ 3.17 แสดงภาพส่วนผังอาคาร	103
ภาพที่ 3.18 แสดงภาพส่วนผังอาคาร	104
ภาพที่ 4.1 แสดงสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมภายในโครงการ	105
ภาพที่ 4.2 แสดงแผนผังที่ตั้งและอิทธิพลสภาพแวดล้อม	106
ภาพที่ 4.3 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคาร	115
ภาพที่ 4.4 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ	121
ภาพที่ 4.5 ภาพแสดง แสงเข้าภายในอาคารด้านทิศตะวันออก	121
ภาพที่ 4.6 ภาพแสดง แสงเข้าภายในอาคารด้านทิศตะวันตก	122
ภาพที่ 4.7 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้	123
ภาพที่ 4.8 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก	124
ภาพที่ 4.9 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก	125

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.10	126
ภาพที่ 4.11	126
ภาพที่ 4.12	128
ภาพที่ 4.13	130
ภาพที่ 4.14	131
ภาพที่ 4.15	132
ภาพที่ 4.16	133
ภาพที่ 4.17	134
ภาพที่ 5.1	223
ภาพที่ 5.2	226
ภาพที่ 5.3	226
ภาพที่ 5.4	227
ภาพที่ 5.5	227
ภาพที่ 5.6	228
ภาพที่ 5.7	228
ภาพที่ 5.8	228
ภาพที่ 5.9	228
ภาพที่ 5.10	229
ภาพที่ 5.12	230
ภาพที่ 5.13	231
ภาพที่ 5.14	232
ภาพที่ 5.15	232
ภาพที่ 5.16	233
ภาพที่ 5.17	234
ภาพที่ 5.18	235
ภาพที่ 5.19	235

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.20 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ	236
ภาพที่ 5.21 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านผ้าจิตรลดา	236
ภาพที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพส่วนร้านผ้าจิตรลดา	237
ภาพที่ 5.23 แสดงวัสดุที่ใช้ในงานออกแบบส่วนร้านผ้าจิตรลดา	237
ภาพที่ 5.24 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ	238
ภาพที่ 5.25 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ	238
ภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการ “การเวลาผ่านเส้นใย	239
ภาพที่ 5.27 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ	239
ภาพที่ 5.28 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนส่วนนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม	240
ภาพที่ 5.29 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม ส่วนจากเส้น ใยสู่ผืนผ้า	241
ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม ส่วนการเลี้ยงไหม	241
ภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม ส่วนอุปกรณ์การทอผ้า	242
ภาพที่ 5.32 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม ส่วนการทอผ้า	242
ภาพที่ 5.33 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ	243
ภาพที่ 5.34 แสดงแนวความคิดในการออกแบบนิทรรศการแห่งผ้าไทย 4 ภาค	243
ภาพที่ 5.35 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการอถังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค	244
ภาพที่ 5.36 แสดงวัสดุส่วนนิทรรศการฝ้าย-ไหมและ อถังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค	244
ภาพที่ 5.37 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ	245
ภาพที่ 5.38 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนราชินีแห่งผ้าไทย	245
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย	246
ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย ส่วนตราสัญลักษณ์นกยูง	246

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย ส่วนโครงการศิลปาชีพ	247
ภาพที่ 5.42 แสดงหุ่นจำลองนิทรรศการผ้าย-ไหม	247
ภาพที่ 5.43 แสดงหุ่นจำลองนิทรรศการอสังการผ้าไทย 4ภาค	248
ภาพที่ 5.44 แสดงหุ่นจำลองนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย	248



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบแผนภูมิ

ภาพที่	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 แนวทางการดำเนินงานในการจัดพิพิธภัณฑ์	21
แผนภูมิที่ 2.2 กระบวนการจัดนิทรรศการที่บรรลู่	22
แผนภูมิที่ 2.3 แสดงความสัมพันธ์การจัดองค์ประกอบ	30
แผนภูมิที่ 2.4 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 1	30
แผนภูมิที่ 2.5 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 2	31
แผนภูมิที่ 2.6 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 3	31
แผนภูมิที่ 2.7 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 4	31
แผนภูมิที่ 2.8 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนให้บริการและส่วนรับบริการ	31
แผนภูมิที่ 3.1 โครงการบริหารงาน มหาวิทยาลัยนเรศวร รวมเจ้าหน้าที่และบุคลากรทั้งหมด	105
แผนภูมิที่ 3.2 โครงสร้างบุคลากรการบริหารงานพิพิธภัณฑ์ผ้า	103
แผนภูมิที่ 4.1 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาเข้าชม	145
แผนภูมิที่ 4.2 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาศึกษาค้นคว้า หมู่คณะ	146
แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาติดต่อ นักวิชาการ นักเรียน , นักศึกษา	147
แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้รับและผู้ให้บริการ ส่วนห้องบรรยาย (โสตทัศนศึกษา)	148
แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ผ้า	149
แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมการทำงานของส่วนบริหารทั่วไป	150
แผนภูมิที่ 4.7 แสดงพฤติกรรมการทำงานของเจ้าหน้าที่ส่วนนิทรรศการ	151
แผนภูมิที่ 4.8 แสดงพฤติกรรมการทำงานของงานกิจกรรมสารสนเทศ	152
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงพฤติกรรมการทำงานของฝ่ายบริการสถานที่	153
แผนภูมิที่ 4.10 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบหลักโครงการ	156
แผนภูมิที่ 4.11 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์หลักโครงการ	157

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญประกอบแผนภูมิ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนองค์ประกอบหลัก	157
แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบของส่วนต้อนรับ	158
แผนภูมิที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบ ของส่วนต้อนรับ	159
แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภท ผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบของโถงต้อนรับ	159
แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบส่วนเครื่องดื่ม	160
แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบ ของส่วนอาหารเครื่องดื่ม	161
แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนองค์ประกอบของ ส่วนอาหารเครื่องดื่ม	161
แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบส่วนสำนักงาน	162
แผนภูมิที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบ ของส่วนสำนักงาน	163
แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ประ โยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ ส่วนองค์ประกอบ ของส่วนสำนักงาน	163
แผนภูมิที่ 4.22 แสดงการจัดวาง โครงเรื่องในการจัดแสดง	167
แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์หัวข้อจัดแสดง อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	168
แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในหัวข้อจัดแสดง อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	169

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1ความเป็นมาโครงการ

มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นสถาบันอุดมศึกษา มีวัตถุประสงค์และภารกิจหลัก 4 ประการ คือ ให้การศึกษา ส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพชั้นสูง ทำการสอน ทำการวิจัย ให้บริการทางวิชาการแก่ สังคม และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมหาวิทยาลัยได้ตระหนักถึงทิศทางการปฏิรูปการศึกษาของ สังคมโลก จึงได้คิดหาแนวทางในการดำเนินการที่จะทำให้การจัดการศึกษาถึงพร้อมซึ่งภารกิจหลักทั้ง 4 ประการ ดังกล่าวจึงได้กำหนดเป้าหมายของการดำเนินงานของพิพิธภัณฑน์ผ้า

จึงได้ร่วมกับองค์กรภายนอก คือ “ร้านจิตรลดา” อันเป็น โครงการอันเนื่องมาจาก พระราชดำริในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งรับสนองพระราชเสาวนีย์ โดยท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ทำให้ร้านจิตรลดาได้ถือกำเนิดขึ้น และเป็นองค์กรที่ได้สนับสนุนให้เกิดโครงการ พิพิธภัณฑน์ผ้า จากกองทุนสนับสนุนของร้านจิตรลดาเป็นจำนวนเงิน 6 ล้านบาทในรูปแบบของ พิพิธภัณฑน์ผ้า เป็นการ จัดแสดงชุดฉลองพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถที่ พระราชทานแก่มหาวิทยาลัยนเรศวร จำนวน 6 องค์ พร้อมผลิตภัณฑ์จากร้านจิตรลดา และห้อง นิทรรศการซึ่งจัดแสดงผ้าทอมือจากแหล่งต่างๆ ของประเทศในลักษณะหมุนเวียน โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑน์ ผ้า เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2542

1.2วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นแหล่งสารสนเทศทางวิชาการด้านผ้าไทย โดยรวบรวมผ้าทอ และจัดแสดงไว้ใน รูปแบบของพิพิธภัณฑน์ ตลอดจนรวบรวมองค์ความรู้ในรู้แบบสื่อต่างๆ ทุกรูปแบบ และเป็นแหล่ง พัฒนาการความรู้ ความเข้าใจ และความซาบซึ้งในภูมิปัญญาไทยแก่นิสิต อาจารย์ และประชาชนทั่วไป
2. เพื่อเป็นหน่วยงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยนเรศวร
3. เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวและการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับผ้าทอไทยให้กับนักท่องเที่ยว ทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

1.3 เหตุผลในการเสนอแนะปรับปรุงโครงการพิพิธภัณฑน์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร

1. เพื่อปรับปรุงองค์ประกอบที่ให้การศึกษาด้านคุณภาพข้อมูลเชิงวิชาการให้สามารถที่จะ ตอบสนองต่อผู้ที่เข้ามาศึกษา ค้นคว้า ผู้ชม ทุกระดับและวัย
2. เพื่อปรับปรุงเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอรายละเอียดในแต่ละส่วนให้มีความแตกต่างกัน มี การค้นคว้าข้อมูลเฉพาะการศึกษาของส่วนวิชาการให้มีความสอดคล้องกับแนวทางการศึกษาที่จะค้นคว้า

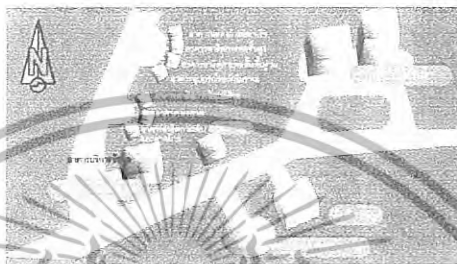
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อเป็นเงื่อนไขพื้นฐานที่ใช้ในการอธิบายปรากฏการณ์หรือสาเหตุที่ก่อให้เกิดผลการดำเนินงาน ที่จะปรากฏทั้งในเชิงบวกและเชิงลบ อันได้แก่อาคารสถานที่ วัสดุครุภัณฑ์ตลอดจนบุคลากร

4. เพื่อเป็นศูนย์กลางรวบรวมตัวอย่างผ้า อุปกรณ์การทอ กรรมวิธีการทอไว้ให้สำหรับประชาชนหรือบุคลากรต่างๆที่เข้ามาชมและศึกษาได้อย่างแท้จริง

1.3.1 การวิเคราะห์โครงการเสนอแนะปรับปรุงโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร

อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร ตั้งอยู่ในสังกัดของหน่วยงานของมหาวิทยาลัยนเรศวร

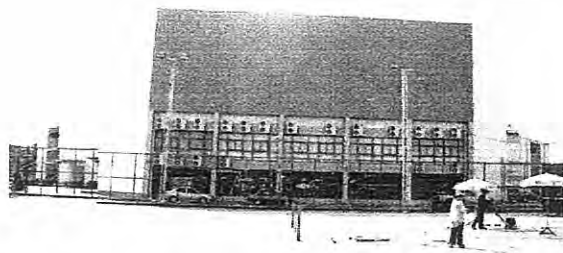


ภาพที่ 1.2 แผนที่ตั้งรายละเอียดโครงการ



ภาพที่ 1.3 ภาพอาคารลักษณะทางเข้าทิศใต้

ภาพที่ 1.4 ภาพอาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 1.5 ภาพอาคารทางทิศตะวันออก



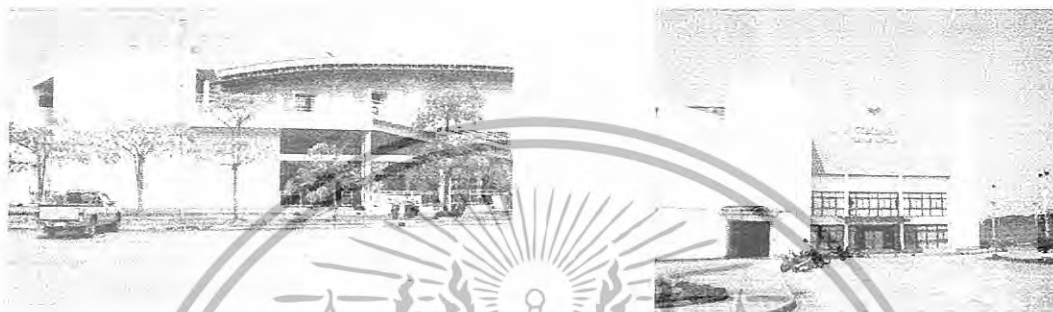
ภาพที่ 1.6 ภาพอาคารทางทิศตะวันตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.2 สภาพของอาคาร

อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าอยู่ในส่วนของอาคารอเนกประสงค์ ส่วนของพิพิธภัณฑ์ผ้าประกอบด้วย 2 ชั้น โดยผนังทั้ง 3 ด้านเป็นกระจกทั้ง 2 ชั้น

1.3.3 สภาพภายนอกอาคาร



ตัวอาคารทางทิศตะวันตกและส่วนชั้นบนของพิพิธภัณฑ์ผ้าเป็นส่วนของอาคารอเนกประสงค์

ตัวอาคารด้านหน้าของทางเข้าทางทิศใต้โดยชั้น 1 และชั้นสองเป็นกระจกทั้งสามด้าน

ภาพที่ 1.7 ภาพแสดงรูปด้านอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

1.3.4 สภาพภายในอาคาร



ส่วนด้านหน้าทางเข้าพิพิธภัณฑ์ผ้า โดยเป็นด้านหน้าทางขึ้นชั้น 2

ส่วนอาคารภายในของเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์

ส่วนทางเข้าของส่วนชาวเป็นส่วนขายสินค้าที่ระลึกจากมหาวิทยาลัย

ภาพที่ 1.8 ภาพจัดแสดงส่วนทางเข้าอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

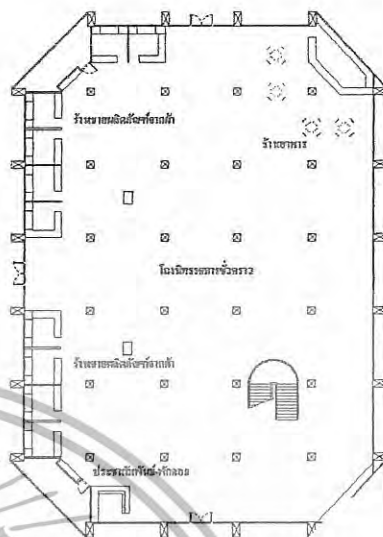
ตารางที่ 1.1 วิเคราะห์ปัญหาภายในโครงการอาคารเดิม

ส่วนศึกษา	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1. ลักษณะภายในอาคาร	1. อาคารเป็นอาคารลักษณะอาคารปิด เนื่องจากอยู่ติดทิศตะวันออกเป็นผนังกระจกทำในมีแสงแดดส่องในตอนช่วงเช้า	1. มีการติดตั้งแนวกันแดด และทำการออกแบบฝ้าให้มีลักษณะสูงชันจะทำให้ส่วนของด้านในดูโปร่งไม่อึดอัด
2. การจัดแสดง	2. การแบ่งแยกการจัดแสดงในแต่ละส่วนเป็นห้องที่ปิด ทำให้เนื้อหาเรื่องราวดูไม่ต่อเนื่อง และทำให้เนื้อหาการจัดแสดงน้อย	2. ส่วนจัดแสดงในแต่ละหัวข้อให้เป็นเรื่องราวที่ต่อเนื่อง เพิ่มหัวข้อการจัดแสดงเพิ่มเติม
3. ทางสัญจร	3. การแบ่งแยกการจัดแสดงในแต่ละส่วนยังไม่ชัดเจนและผู้ที่เข้ามาชมไม่สามารถรู้การชมอันดับก่อนหลัง	3. การออกแบบส่วนทางเข้าหรือทางที่เชื่อมต่อกันให้เป็นเรื่องราวที่จะจัดแสดงทำให้สามารถแยกได้ชัดเจน
4. การตกแต่ง	4. การตกแต่งส่วนใหญ่ไม่มีเนื้อหาเรื่องราวหัวข้อจัดแสดงที่ชัดเจน	4. ออกแบบตกแต่งส่วนต่างๆเช่นพื้นหรือผนังให้ดูทันสมัย
- การใช้สี	- สีที่ใช้ในการตกแต่งมีการใช้สีในการตกแต่งที่น้อยและเหมือนกันทุกส่วนไม่มีลักษณะจุดของหัวข้อนิทรรศการนั้นๆ	- ส่วนจัดแสดงในแต่ละหัวข้อให้เน้นหนักไปสีใดสีหนึ่งทำให้ดูไม่รก และสามารถจับกับสีของผ้าที่จัดแสดงให้ดูเด่นขึ้น
- ฝ้างานระบบ	- การตกแต่งฝ้าไม่เป็นไปตามห้องต่างเป็นการตีฝ้าแบบธรรมดาทุกส่วน บางส่วนไม่เหมาะกับการใช้งาน	- ส่วนนิทรรศการชั่วคราวควรเป็นฝ้าแบบรางเพื่อสะดวกในการจัดแสดงงานชั่วคราว
- วัสดุ	- การตกแต่งบางส่วนเลือกใช้วัสดุที่ไม่เหมาะสมกับการตกแต่ง เช่นการใช้พื้นไม้จึงทำให้การเข้าชมต้องถอดรองเท้า	- การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่งใช้วัสดุที่มีทันสมัยขึ้นที่เป็นวัสดุเลียนแบบมาตกแต่ง ทำให้เกิดความน่าสนใจ และเป็นการดึงดูดความสนใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4.1 ชั้นที่ 1 อาคารพิพิธภัณฑสถานผ้า ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

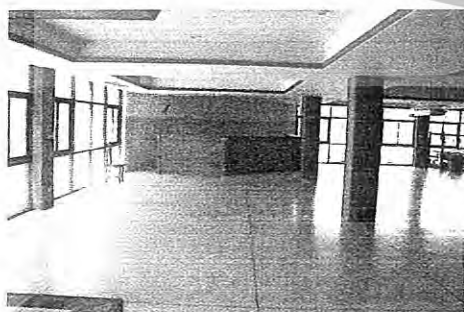
- ประกอบด้วย
1. ส่วนประชาสัมพันธ์-พักคอย
 2. ส่วนร้านผ้าจิตรลดา
 3. ส่วนนิทรรศการชั่วคราว
 4. ส่วนร้านอาหาร



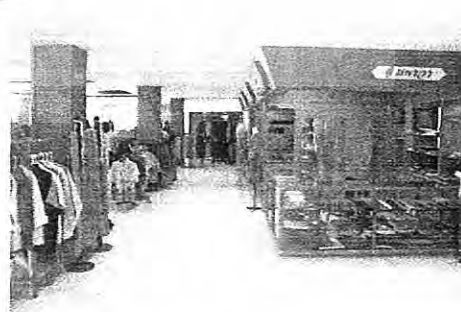
ภาพที่ 1.9 ผังอาคารส่วน อาคารพิพิธภัณฑสถานผ้า ชั้นที่ 1



ภาพที่ 1.10 บริเวณโถงทางเข้าพิพิธภัณฑสถานผ้าประกอบด้วยเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ และบันไดทางเข้าส่วนนิทรรศการชั้น 2



ภาพที่ 1.11 ส่วนขายอาหารบริเวณประตูด้านหลัง



ภาพที่ 1.12 ส่วนร้านขายสินค้าผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 1.2 วิเคราะห์ส่วนชั้น 1 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

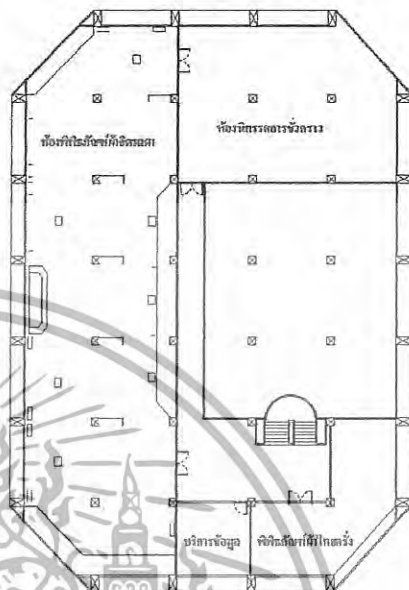
ส่วนศึกษา	ปัญหา	แนวทางแก้ปัญหา
1. ลักษณะภายในอาคาร -อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าชั้น 1	อาคารภายในเป็นอาคารปิด มีการติดตั้งระบบแอร์จึงไม่ปัญหาอาคารภายใน	มีการติดตั้งระบบแอร์
2. โถง	มีเวทีชั่วคราวที่ใช้ในการจัดนิทรรศการแต่การจัดยังไม่เรียบร้อย ไม่นั่งลง และเก็บของไม่เรียบร้อย ด้านหลังเวที	ควรมีทำเวทีที่ดี โดยด้านหลังมีที่เก็บของอย่างเหมาะสมเพราะมีการจัดนิทรรศการอย่างบ่อยครั้ง
3. ทางสัญจร	การจัดทางสัญจรยังไม่เป็นระบบ และไม่มีป้ายสัญลักษณ์ในการบอกทิศทาง	การออกแบบส่วนทางเข้าหรือทางที่ สัญจรหลักให้ชัดเจน
4. การตกแต่ง	การตกแต่งส่วนใหญ่ไม่ทันสมัย	ออกแบบตกแต่งส่วนต่างๆเช่นพื้นหรือผนังให้ดูทันสมัย
- การใช้สี	- สีที่ใช้ในการตกแต่งมีการใช้สีในการตกแต่งที่น้อย	- ส่วนบริการต่างๆมีการตกแต่งสีที่แตกต่างกัน
- ฝัางนระบบ	-บริเวณชั้นที่1 มีการกรุฝ้ายิปซัม ทั้งอาคารจึงไม่มีลักษณะที่โดดเด่น	- การตกแต่งฝ้าเน้นในส่วนที่สำคัญและต้องการให้ดูเด่น ส่วนอื่นก็ตกแต่งบ้างจะทำให้ฝ้าไม่แข่งกัน
- วัสดุ	- การตกแต่งบางส่วนเลือกใช้วัสดุที่ไม่เหมาะสมกับการตกแต่ง	- การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่งใช้วัสดุที่มีทันสมัยขึ้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4.2 ชั้นที่ 2 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

ประกอบด้วย

1. ส่วนห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้ง
2. ส่วนห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา
3. ส่วนห้องบริการข้อมูล
4. ส่วนห้องนิทรรศการ ชั้น 2



ภาพที่ 1.13 ผังอาคารส่วน อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ชั้นที่ 2

1. ส่วนห้องบริการข้อมูล



ภาพที่ 1.14 ทางเข้าสู่ทางห้องบริการการข้อมูล ชั้น 2

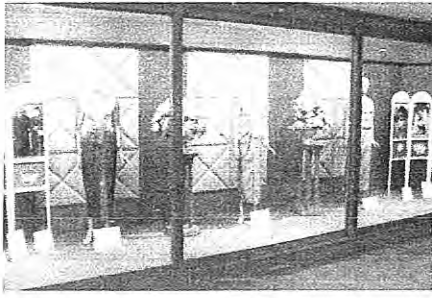
ภาพที่ 1.15 ส่วนห้องบริการข้อมูล

2. ส่วนห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา

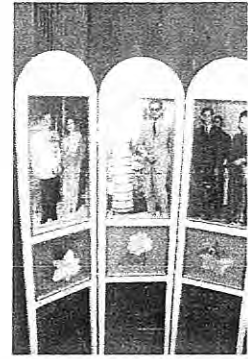
ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา ประกอบด้วยเนื้อหาการจัดแสดงดังนี้

1. ชุดไทยฉลองพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
2. เทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
3. ผลิตภัณฑ์ในโครงการจิตรลดา

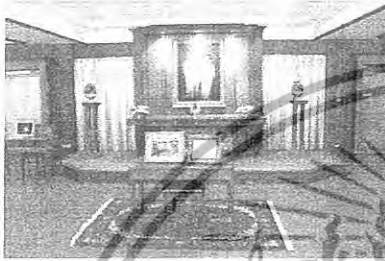
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.16 ส่วนจัดแสดงชุดไทยฉลองพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ



ภาพที่ 1.17 บอร์ดโชว์ภาพชุดไทยฉลองพระองค์สมเด็จพระนางเจ้าฯ



ภาพที่ 1.18 ส่วนจัดแสดงภาพพระบรมฉายาลักษณ์



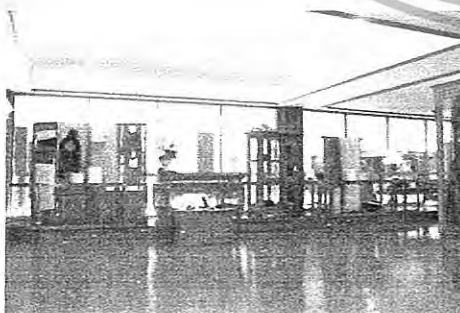
ภาพที่ 1.19 ลักษณะการจัดแสดงบริเวณภายในพิพิธภัณฑ์ผ้า



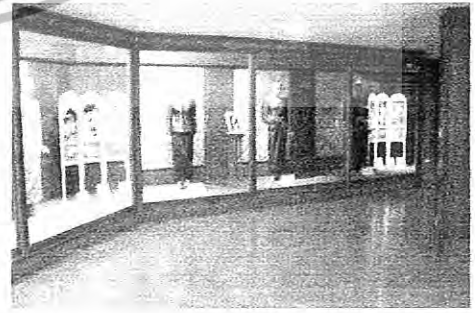
ภาพที่ 1.20 ลักษณะการจัดแสดงเพื่อโชว์ด้านนอกในลักษณะดีสเพลย์



ภาพที่ 1.21 ลักษณะการผู้จัดแสดงบริเวณภายในพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา



ภาพที่ 1.22 ลักษณะการจัดแสดงเพื่อโชว์ด้านนอกในลักษณะดีสเพลย์



ภาพที่ 1.23 ลักษณะการจัดแสดงชุดไทยพระราชทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้ง

ส่วนห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้ง ประกอบด้วยเนื้อหาการจัดแสดงดังนี้

1. ชาวไทยครั้งในประเทศไทย
2. ชุดแต่งกายชาวไทยครั้ง
3. เครื่องสิ่งทอชาวไทยครั้ง



ภาพที่ 1.24 ลักษณะทางเข้าบริเวณภายในพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้ง



ภาพที่ 1.25 ลักษณะการจัดแสดงการจำลองการใช้ผ้าในวิถีชีวิตของชาวไทยครั้ง



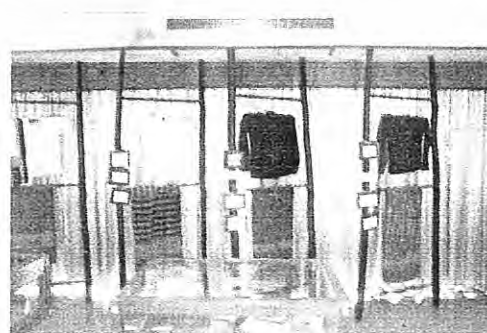
ภาพที่ 1.26 ลักษณะการจัดแสดงหัวข้อชาวไทยครั้งในประเทศไทย



ภาพที่ 1.27 ลักษณะการจัดแสดงเรื่องเครื่องทอชาวไทยครั้ง โดยจำลองเครื่องนอนของชาวไทยครั้ง



ภาพที่ 1.28 ลักษณะการจัดแสดงโดยโชว์ข้าวของเครื่องใช้ในตู้โชว์



ภาพที่ 1.29 ลักษณะการจัดแสดงเสื้อผ้าอาภรณ์โดยการแขวนโชว์ เหมือนการตากผ้าของชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้โรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออยู่ที่นี่จำเป็นต้องปฏิบัติตามคำสั่ง
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 1.3 แสดงการศึกษา แสดงนิทรรศการส่วนห้องพิพิธภัณฑ์จิตรลดา

หัวข้อการจัดแสดง	เทคนิคการจัดแสดง	ข้อดี	ข้อเสีย	แนวทางแก้ปัญหา
1. ชุดฉลองพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ	ตู้โชว์ปิดสนิทแสดงชุดฉลองพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ	มีการจัดลำดับเรื่องราวไว้ก่อนหน้าสุด	ไม่น่าสนใจเนื่องจากใช้วัสดุที่ไม่ทำให้ชุดเด่นออกมา	ใช้วัสดุที่ทันสมัย เช่นการเลือกหุ่นเลยใช้สีของพื้นหลังทำให้ชุดเด่นออกมา
2. พระบรมฉายาลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ	พระบรมฉายาลักษณ์ตั้งพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ โดยจัดเป็นชุดเด่นของห้อง	เป็นการจัดพระเกียรติยศมาตั้งแต่พระบรมราชินีนาถ	ขาดเนื้อหาการจัดแสดง	เพิ่มเนื้อหาการจัดแสดง เช่น การแสดงพระราชประวัติ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถกับผ้าไทย
3. สถิติภัณฑ์ในโครงการจิตรลดา	จัดแสดงลักษณะอยู่ในตู้โชว์	แบ่งการจัดแสดงเป็นส่วนๆ	ขาดเนื้อหาการจัดแสดง	เพิ่มเนื้อหาการจัดแสดง เช่น การแสดงประวัติของโครงการจิตรลดา

ตาราง 1.4 แสดงการศึกษาส่วนจัดแสดงนิทรรศการส่วนห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้ง

การจัดแสดง	เทคนิคการจัดแสดง	ข้อดี	ข้อเสีย	แนวทางแก้ปัญหา
1. ชาวไทยครั้งในประเทศไทย	เทคนิคการจัดแสดง บอร์ดโปร่งแสงติดรูปและตัวหนังสือบรรยาย และแผนที่และภาพบรรยาย	บอร์ดมีความน่าสนใจมากขึ้น	เนื่องจากเป็นภาพถ่ายจึงขาดความน่าสนใจ	มีการโชว์หุ่นจำลองประกอบภาพและจัดสื่อมัลติมีเดียทำให้น่าสนใจยิ่งขึ้น
2. ชุดแต่งกายชาวไทยครั้ง	โชว์ชุดแต่งกายชาวไทยครั้งจนวางเป็นชั้นแขวนที่ทำจากไม้เคแบบราวตากผ้า	จำลองเหมือนการตากผ้าของชาวไทยครั้ง	การจัดแสดงเป็นการแขวนโชว์ขาดความสมจริง	การจัดแสดงใช้โมเดลหุ่นจำลอง และแสดงการแต่งกายทำให้น่าสนใจ
3. เทหะถึงทอชาวไทยครั้ง	จำลองเตียงและอุปกรณ์ซักของเครื่องใช้ประเภทเคหะสิ่งทอ โดยจัดเรียงแบบจำลองแบบจริง	เป็นจุดทางเข้ามีจุดดึงดูดจัดจำลองได้เหมือนจริง	ขาดการอธิบายหรือคำบรรยายรายละเอียดของวัตถุจัดแสดง	เพิ่มคำบรรยายและจัดสื่อมัลติมีเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 เหตุผลในการเสนอปริญญาโท

1. เนื่องจากโครงการเสนอแนะปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้มีการก่อตั้งวันที่ 1 ธันวาคม 2542 โดยไม่มีการปรับปรุงเพิ่มเติมเพียงใด จึงมีโครงการเสนอแนะปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ผ้า ในรูปแบบการตกแต่งทางสถาปัตยกรรมภายในให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น
2. เป็นโครงการปรับปรุงเพิ่มอาคารที่มีอยู่แล้ว ซึ่งต้องมีการวิเคราะห์การจัดแสดงเพื่อให้รู้และเข้าใจในปัญหา ซึ่งมีแหล่งข้อมูลที่จะศึกษา เนื่องจากเป็น โครงการที่น่าสนใจและ โครงการเสนอแนะปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ผ้า แหล่งรวบรวม และวิจัยเรื่องผ้าของผ้าในเมืองไทยที่สำคัญ
3. เป็นโครงการที่เพิ่มพูนความรู้ในการวางแผนการทำงาน ในทางออกแบบ และศึกษาเทคนิควิธีที่สอดคล้องในการจัดแสดง กับระบบการทำงานในหน่วยงานของโครงการ
4. เพื่อเป็นข้อมูลและแนวทาง ในการออกแบบตกแต่งสถาปัตยกรรมภายในพิพิธภัณฑ์การจัดแสดงนิทรรศการ ส่วนสำนักงาน อาคารบรรยาย ส่วนจัดแสดงสินค้าผลิตภัณฑ์จากผ้า ส่วนห้องสมุด เพื่อการตอบสนองทั้งรูปแบบ และสื่อเทคนิคต่างๆ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อผู้มีความสนใจ
5. ดังนั้นในส่วนการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ซึ่งภายในอาคารยังคงขาดเทคนิค ในการนำเสนอแก่ผู้เข้ามาชมเพิ่มเติมในส่วนแสง สีเสียง และระบบมัลติมีเดียเพื่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์

1.5 ขอบเขตโครงการ

1. พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร ลักษณะการใช้พื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร

- นิทรรศการถาวร PERMANENT EXHIBITION
- นิทรรศการชั่วคราว TEMPORARY EXHIBITION

2. ส่วนบริหารและบริการ

- ฝ่ายประชาสัมพันธ์
- สำนักงาน
- ร้านจิตรสดา
- ร้านเครื่องคืม

1.6 วัตถุประสงค์ของปริญญาโท

1. เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ผ้า เพื่อการศึกษาเรื่องผ้างานหัตถกรรมพื้นถิ่นที่มีคุณค่า ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของโครงการ
2. เพื่อศึกษาการออกแบบภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ให้มีลักษณะทางสถาปัตยกรรม ที่ถูกต้อง โดยผสมผสานกับเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เหมาะสม กับการนำเสนอ
3. ศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร เพื่อให้เกิดความสัมพันธระหว่างบุคคลที่เข้ามาใช้บริการกับตัวอาคาร เพื่อนำมาเป็นพื้นฐานและเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งทางด้านสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เพื่อศึกษาระบบสายงานในการทำงานที่เหมาะสมกับอัตรากำลังของผู้ใช้บริการ และเจ้าหน้าที่ของโครงการเพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานและเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งทางด้านสถาปัตยกรรมภายในเสริมสร้างความรู้ความชำนาญการศึกษาด้านสถาปัตยกรรมภายในวิเคราะห์ ข้อมูลออกมาในงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างเหมาะสม

1.7 ที่มาของปัญหา

1. เป็นโครงการอาคารที่มีผู้ให้บริการทั้งนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไป ตลอดจนเจ้าหน้าที่ใน พิพิธภัณฑ์ผ้า ทำให้ยากต่อการศึกษาอาคารและการตกแต่ง ให้มีพื้นที่ใช้งานตามความเหมาะสม
2. แบ่งการจัดความสำคัญภายในอาคารหลายส่วน เช่น ส่วนนิทรรศการถาวร ส่วนนิทรรศการชั่วคราว ส่วนของพิพิธภัณฑ์ส่วนบริการการศึกษา ส่วนประชาสัมพันธ์ ทำให้ยากต่อการศึกษาความสัมพันธ์ต่อส่วนต่างๆของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า
3. เป็นอาคารที่เปิดแสดงมาและยังไม่มีปรับปรุง จึงควรปรับปรุงให้มีเทคโนโลยีที่มีความทันสมัยมาใช้ทำให้สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ของโครงการ
4. ในการเลือกใช้วัสดุต้องมีความกลมกลืนกับสภาพอาคาร และภูมิของโครงการ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวอาคารมากที่สุด

1.8 แนวทางแก้ปัญหา

1. ศึกษารายละเอียดพื้นที่ใช้สอยอาคารทั้งหมดรวมแนวทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น
2. ศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคารเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และประเภทของบุคคล ผู้ใช้อาคารรวมถึงความสัมพันธ์ของการจัดแสดง ความสัมพันธ์ของหน่วยงาน โดยนำข้อมูลเหล่านี้มาออกแบบให้เหมาะกับพื้นที่ภายนอกพิพิธภัณฑ์
3. ทำการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในควบคู่กับการศึกษาโครงสร้างอาคาร เพราะจะทำให้งานสัมพันธ์กันมากขึ้น ไม่เกิดปัญหาหางานภายหลังกับระบบงานต่างๆ
4. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้อง และศึกษาข้อมูลของสถานที่ให้ละเอียด รวมถึงการศึกษาถึงวิถีชีวิตในการทอผ้าเพื่อให้การออกแบบเป็นไปอย่างสมบูรณ์ถูกต้องที่สุด
5. ศึกษาถึงบรรยากาศภายนอกและภายในที่มีผลต่อจิตวิทยา ของผู้ให้บริการ เพื่อ นำไปใช้ในการออกแบบ เช่นพื้นที่ การใช้สี วัสดุเพื่อสร้างบรรยากาศให้เหมาะกับหน้าที่
6. ศึกษาผลกระทบด้านสภาพแวดล้อม เพื่อเป็นแนวทางแก้ปัญหาภายในและภายนอก
7. ศึกษาผลกระทบงานระบบ ว่ามีผลกระทบต่อโครงการอย่างไร ทั้งด้านชีวภาพและเพื่อนำมาวิเคราะห์ให้เกิดผลดีต่อ โครงการมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษารายละเอียดโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้า
 - ความเป็นมาโครงการ
 - วัตถุประสงค์โครงการ
 - เหตุผลในการเลือกทำโครงการ
 - ที่มาปัญหาและแนวทางแก้ปัญหา
2. ศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร
 - ลักษณะพื้นที่ใช้สอยในโครงการ
 - องค์ประกอบต่างๆในโครงการ
 - สายงานและการบริหารของหน่วยงานต่างๆในโครงการ
 - ความสัมพันธ์ส่วนต่างๆของอัตรากำลัง
 - จำนวนพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ
 - ศึกษาพื้นที่ใช้สอยของแต่ละหน่วยงานขนาดสัดส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่เหมาะสม
 - งานระบบและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในโครงการ
3. วิเคราะห์ ข้อมูลและเปรียบเทียบโครงการลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงเพื่อศึกษานำส่วนที่ดีมาใช้กับโครงการ
4. รวบรวมข้อมูลเนื้อหาจากการแสดงโครงการเพื่อศึกษาวิเคราะห์หาแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในส่วนต่างๆต่อไป
5. นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้าสรุปผลการวิจัยเพื่อนำไปสู่การนำเสนอ

1.10 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1. ส่วนนิทรรศการพิพิธภัณฑ์ผ้า
 - นิทรรศการถาวร PERMANENT EXHIBITION
 - นิทรรศการชั่วคราว TEMPORARY EXHIBITION

2. ส่วนบริหารและบริการ

- ฝ่ายประชาสัมพันธ์
- สำนักงาน
- ส่วนร้านจิตรลดา
- ห้องอาหารและเครื่องดื่ม

1.11 ขอบเขตของปริญญาณิพนธ์

พิพิธภัณฑ์ผ้า ลักษณะการใช้สอยพื้นที่ภายในอาคารลักษณะการใช้สอยพื้นที่ภายในอาคารมีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11.1 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

ชั้นที่ 1	1,224 ตารางเมตร
- โถงต้อนรับ	254.40 ตารางเมตร
- โถงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว	154.48 ตารางเมตร
- ร้านอาหารเครื่องดื่ม	391.18 ตารางเมตร
- สำนักงาน	97.26 ตารางเมตร
- ส่วนจำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้า	322.72 ตารางเมตร
ชั้นที่ 2	900 ตารางเมตร
- ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้ง	199.3 ตารางเมตร
- ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา	279.10 ตารางเมตร
- ห้องนิทรรศการ 2	421.57 ตารางเมตร
พื้นที่รวมทั้งหมด	2,124 ตารางเมตร

1.12 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปฏิญานิพนธ์

- ทางการศึกษา

1. รู้การทำงานของหน่วยงานต่างๆภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า
2. เข้าใจหลักในการจัดแสดงภายในอาคาร เพื่อการศึกษา และวิธีการจัดแสดงและการแก้ปัญหา
3. รู้หลักและวิชาการ ขั้นตอนในการทำปฏิญานิพนธ์ เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางตัวอย่าง

การศึกษาในอนาคต

- ทางด้านสังคม

1. มีความคิดสร้างสรรค์หลักการและเหตุผลความรับผิดชอบในการทำปฏิญานิพนธ์ เพื่อเป็นพื้นฐานที่ดีในการประกอบวิชาชีพ
2. มีการทำข้อมูล และขั้นตอนการทำปฏิญานิพนธ์ ที่ถูกต้องเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่กระทำการศึกษาในการทำปฏิญานิพนธ์ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน เรื่องเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นเรื่องผ้า

- ทางด้านเศรษฐกิจ

1. สามารถที่จะจัดเป็นแหล่งท่องเที่ยว และแหล่งข้อมูลเรื่องผ้า สามารถที่จะสร้างรายได้จากผลิตภัณฑ์ผ้าของชุมชนให้แก่ชุมชนและจังหวัด

- ทางด้านพิพิธภัณฑ์

1. จะให้มีสถานที่ ที่มีมาตรฐาน เพื่อรับผิดชอบ ในด้านการเก็บรวบรวมข้อมูลและเผยแพร่ทางด้านงานหัตถกรรมพื้นถิ่นของภาคเหนือตอนล่างในรูปแบบพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถาน

2.1.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์สถาน

ในความหมายของพิพิธภัณฑ์สถานใน “เว็บสเตอร์” (WEBSTER DICTIONARY OF SYNONYMS) คือสถานที่ที่สะสมหรือรวบรวมวัตถุทางธรรมชาติวิทยา, วิทยาศาสตร์, สิ่งแปลกประหลาด และศิลปวัตถุหรือในลักษณะที่เป็นสถานที่ หรือ สงวนรักษาวัตถุที่มีความสำคัญทางธรรมชาติ, วิทยาศาสตร์ และศิลปวัตถุศาสตราจารย์ ฟรอยล์ส (FOYLES) แห่งมหาวิทยาลัยโรเชสเตอร์ประเทศอังกฤษ ได้ให้ความหมายของพิพิธภัณฑ์สถานว่า “เป็นสถาบันที่มีวัตถุประสงค์ที่จะจัดเก็บรักษาที่แสดงถึงปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ และกิจกรรมอื่นของมนุษย์ได้เป็นอย่างดีและวัตถุเหล่านั้น ทำให้เกิดความรู้ ต่อมมนุษย์ และการศึกษาของมนุษย์ที่ดีขึ้น ดังนั้น ความหมายในปัจจุบันตามคำจำกัดความของสภาการพิพิธภัณฑ์ระหว่างชาติ หรือ ICOM (INTERNATIONAL COUNCIL MUSEUMS) ซึ่งได้ให้คำจำกัดความในความที่มีต่อสังคม ในปัจจุบันไว้ดังนี้ พิพิธภัณฑ์ คือสถานที่รวบรวม สงวนรักษา และจัดแสดงวัตถุอันมีความสำคัญทาง วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมเพื่อประโยชน์ในการศึกษา และ หาคำความเพลิดเพลิน

2.1.3 ความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในประเทศไทย

ประเทศไทยเป็นประเทศที่เคยมีศิลปวัฒนธรรมหลายยุคสมัย ประเทศไทยนับเป็นประเทศที่มั่งคั่งทางศิลปะ แต่การรวบรวมศิลปะ โบราณวัตถุ นับตั้งแต่พระพุทธรูป เทวรูป ศิลานาถิก และเครื่องใช้สมัยต่างๆ เพื่อใช้ในการศึกษาอ้างอิงในการวิจัยทางประวัติศาสตร์

ก. พิพิธภัณฑ์สถานสมัยแรกเริ่ม

การรวบรวม ศิลปะ โบราณ วัตถุของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ไม่มีหลักฐาน ให้ศึกษา มากนักคงปรากฏเพียงหลักฐานทางประวัติศาสตร์ บางอย่างที่พระองค์โปรดให้เคลื่อนย้ายมาจาก เมืองเก่า จ. สุโขทัย โปรดให้จัดแสดงในพระบรมราชวัง พิพิธภัณฑ์สถานจึงเกิดขึ้นในลักษณะ

ข. พิพิธภัณฑ์สถานสำหรับประชาชน

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จประพาส ณ. ประเทศชวา พระองค์ได้เข้าชม พิพิธภัณฑ์สถานเมืองปัตตาเวียทรงสนพระทัย และได้ให้การปรับปรุงพิพิธภัณฑ์ในประเทศไทย ทรงโปรดให้รวบรวมวัตถุทางวิทยาศาสตร์ เครื่องจักรกล และ ศิลปกรรม ณ. หอคิงคอคเคียว และ เปิดให้ประชาชนในครั้งแรกวันที่ 19 กันยายน 2417 นับเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งแรกในประเทศไทย

ค. การพิพิธภัณฑ์สถาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ในรัชกาลที่ 5 โปรดเกล้าฯ พระราชทานที่นั่งตอนหน้า 3 องค์ เป็นสถานที่ตั้งพิพิธภัณฑสถาน ในปี พ.ศ. 2430 คือ

พระที่นั่งสิริ โมงค์พิมาน

พระที่นั่งพุทธไสยวรรค

พระที่นั่งอิสราวินิจัย

1. แผนกวรรณคดี เป็นพนักงานจัดการพิพิธภัณฑสถานตรวจรักษาโบราณวัตถุสถาน วิชาอักษรศาสตร์

2. แผนกโบราณคดี เป็นพนักงานจัดการพิพิธภัณฑสถานตรวจรักษาโบราณวัตถุสถาน

3. แผนกศิลปากร เป็นพนักงานจัดการบำรุงวิชาช่าง

ในปี พ.ศ. 2469 เมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชทานหมู่พระวิมานของพระราชวังบวรสถานมงคล ได้จัดให้เป็นพิพิธภัณฑสถานสำหรับพระนคร และ ในปีต่อมา พ.ศ. 2477 ภายหลังจากเปลี่ยนแปลงการปกครองจึงยกเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ตามพระราชบัญญัติโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2504

2.2 ประเภทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถาน

การแบ่งประเภทของพิพิธภัณฑสถาน

การแบ่งประเภทของพิพิธภัณฑสถานแบ่งได้เป็น 2 ทางคือ

1. การแบ่งตามลักษณะของการบริหาร หรือผู้เป็นเจ้าของ
2. การแบ่งตามลักษณะของสิ่งที่รวบรวมไว้ หรือตามแขนงวิชาต่างๆ

1. การแบ่งตามลักษณะของการบริหาร หรือผู้เป็นเจ้าของ

พิพิธภัณฑสถานตามลักษณะการบริหาร หรือผู้เป็นเจ้าของ ได้แก่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑสถานแห่งรัฐ พิพิธภัณฑสถานจังหวัด พิพิธภัณฑสถานวิทยาลัย พิพิธภัณฑสถานเอกชน เป็นต้น

2. การแบ่งตามลักษณะของสิ่งของที่รวบรวมไว้ หรือตามแขนงวิชาต่างๆ

เมื่อสภาการพิพิธภัณฑสถานระหว่างชาติ หรือ ICOM จัดตั้งจัดตั้งคณะกรรมการระหว่างชาติว่าด้วยพิพิธภัณฑสถานแขนงต่างๆ ก็ได้พิจารณาถึง ชนิดของพิพิธภัณฑสถานซึ่งแพร่หลายอยู่ในปัจจุบันในการสัมมนาของ UNESCO เรื่องบทบาททางการศึกษาของพิพิธภัณฑสถาน (THE EDUCATIONNAL ROLE OF MUSEUM) ที่ประเทศบราซิล เมื่อ พ.ศ. 2501 ได้แบ่งประเภทของพิพิธภัณฑสถานในการอภิปรายไว้รวม 9 ชนิด ได้แก่

1. พิพิธภัณฑสถานทางธรรมชาติวิทยา (NATURAL HISTORY MUSEUM)

95230

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2.พิพิธภัณฑสถานทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (MUSEUM OF SCINENCE AND TECHNOLOGY)
- 3.พิพิธภัณฑสถานทางมนุษยวิทยาและชาติพันธุ์วิทยา (MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOLOGY)
- 4.พิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ และ โบราณคดี (MUSEUM OF HISTORLY AND ARCHAEOLOGY)
- 5.พิพิธภัณฑสถานประจำท้องถิ่น (REGIONAL MUSEUM)
- 6.พิพิธภัณฑสถานแบบพิเศษ (SPECIALIZED MUSEUM)
- 7.พิพิธภัณฑสถานของมหาวิทยาลัย และสถาบันการศึกษา (UNIVERSITY MUSEUM)
- 8.พิพิธภัณฑสถานทางศิลปะ (ART MUSEUM)
9. พิพิธภัณฑสถานศิลปะร่วมสมัย

2.3.2 การจัดแสดง (EXHIBITION)

พิพิธภัณฑสถานที่ได้พัฒนาก้าวหน้าแล้วจะมีทั้งการจัดแสดงที่ทันสมัย (MODERN PRESENTATION) สำหรับประชาชนซึ่งเป็นงานหน้าฉาก ส่วนการจัดแสดงแบบเก่า (TRADITIONAL) ก็ยังคงมีอยู่และหลังจากได้จัดไว้ในคลังค้นคว้า สำหรับนักวิชาการใช้ศึกษาค้นคว้า ได้จัดจำแนกแยกประเภทเป็นหมวดหมู่ พร้อมทั้งเขียนประวัติเพื่อการศึกษาค้นคว้า โดยเฉพาะ

2.4 ประเภทของการจัดแสดงออกเป็น 3 ประเภทคือ

1.การจัดนิทรรศการถาวร (PERMANENT EXHIBITION)

เป็นการจัดนิทรรศการในห้องใดห้องหนึ่งของพิพิธภัณฑฯอย่างถาวร ควรจะจัดอันดับเรื่องราวให้ต่อเนื่องอย่างใดการเกิดปัญหาในส่วใดบางที่คลุมเครือจำต้องทิ้งไว้เป็นปัญหา

2.การจัดนิทรรศการชั่วคราว (พิเศษ) (TEMPORARY EXHIBITION)

ปัจจุบันประชาชนมีเรื่องราวที่จำต้องศึกษาหาความรู้ และความเพลิดเพลินจากสื่อมวลชนต่าง ๆ มากมาย และสื่อมวลชนเหล่านี้ต่างมีเทคนิคในการเสนอเรื่องราว ข่าวสารที่น่าสนใจพิพิธภัณฑสถาน จำเป็นจะต้องมีการเคลื่อนไหวในการจัดกิจกรรมต่างๆที่สร้างความสนใจเพื่ออำนวยความสะดวกในการศึกษา

3. การจัดแสดงเพื่อการศึกษาค้นคว้า (EDUCDTION EXHIBITION)

เป็นลักษณะนิทรรศการถาวรอีกประเภทหนึ่งแต่ประเภทนี้เน้นหนักไปในทางเรื่องวัตถุและการศึกษาค้นคว้ามากกว่าในด้านความงามเพลิดเพลิน ลักษณะนิทรรศการประเภทนี้เน้นหนักในเรื่องราวระเบียบ และประวัติ ความเป็นมาของวัตถุ จำนวนวัตถุ และประเภทของวัตถุ ที่มีลักษณะที่คล้ายคลึง

2.5 หน้าที่ให้การศึกษา (MUSEUM EDUCATION)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในสมัยก่อนเป็นที่ยกย่องว่าเป็นสถาบันค้นคว้าวิจัย (RESEARCH INSTITUTION) แห่งหนึ่งที่มีถาวรวัตถุเป็นหลักฐาน ครั้นต่อมาเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงในวงการศึกษ ความหมายของการศึกษา ไม่เพียงการศึกษาในแบบ (Formal education) เท่านั้น การศึกษานอกโรงเรียน หรือนอกแบบหรือนอกระบบ (Non - formal education) มีความสำคัญอย่างมากต่อเยาวชนและประชาชนทั่วไปและสถานที่สำคัญสำหรับการศึกษานอกระบบแห่งหนึ่งก็คือ พิพิธภัณฑ์สถาน

2.5.1 หน้าที่ทางสังคม (SOCIAL EDUCATION)

หน้าที่ด้านนี้มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับงานในหน้าที่การศึกษา เมื่อกล่าวว่าพิพิธภัณฑ์สถานมีหน้าที่รับผิดชอบต่อสังคม หมายความว่า พิพิธภัณฑ์สถานจะต้องเป็นสถาบันที่เปลี่ยนแปลงปรับตัวไปตามสภาพความเปลี่ยนแปลงทางสังคม ดำเนินกิจการตามความต้องการของสังคม จัดบริการแก่ชุมชนอย่างกว้างขวาง ซึ่งพิพิธภัณฑ์สถานส่วนมากก็ได้พัฒนาบริการแก่ประชาชน ซึ่งมีผลให้พิพิธภัณฑ์สถานได้กลายเป็นศูนย์ของชุมชน (COMMUNITY CENTER)

2.5.2 ฐานะและบทบาทของพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์สถานต่าง ๆ นั้นมีระดับความสำคัญ 3 ประการคือ

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
2. พิพิธภัณฑ์สถานทั่วไป (ประจำเมืองหรือประจำจังหวัด)
3. พิพิธภัณฑ์สถานประจำแหล่ง โบราณสถาน (SITE MUSEUM)

ตารางที่ 2.1 แสดงสถานะและข้อแตกต่างระหว่างพิพิธภัณฑ์สถานต่าง ๆ

พิพิธภัณฑ์ประจำแหล่ง	พิพิธภัณฑ์สถานทั่วไป	พิพิธภัณฑ์ประจำแหล่ง
1.การรวบรวมวัตถุ	1.การรวบรวมวัตถุ	1.การจำแนก
2.การจำแนก	2.การจำแนก	2.การจัดทำบัญชี
3.การจัดทำบัญชี	3.การจัดทำบัญชี	3.การจัดแสดง
4.การจัดแสดง	3.การจัดแสดง	4.การบริการทางการศึกษา(เปิดให้ชม)
5.การสงวนรักษา	4.การสงวนรักษา	
6.การบริการทางการศึกษา	การบริการทางการศึกษา	
7. เจ้าหน้าที่ตามพระราชบัญญัติ โบราณสถาน โบราณวัตถุศิลปวัตถุและกาพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ		
8.สนับสนุนการค้นคว้าและพัฒนากิจการพิพิธภัณฑ์		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ข้อมูลพื้นฐานเรื่องผ้า

ผ้าพื้นเมืองภาคเหนือ

ล้านนาหรือบริเวณภาคเหนือตอนบนของพระราชอาณาจักร ในอดีตมีเมืองเชียงใหม่เป็นศูนย์กลางการปกครองมีความเจริญรุ่งเรือง พรั่งพร้อมไปด้วยศิลปวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวผู้คนที่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์มรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้ ประกอบด้วย ชาวไทยลื้อ และไทยจีน ชาวล้านนามีแบบแผนการแต่งกายเป็นของตนเอง เชี่ยวชาญการทอผ้าด้วยวิธีการ “จก” และ “จิด” เป็นพิเศษรู้จักการทอด้วยวิธีการมัดหมี่ทั้งเส้นพุ่งและเส้นยืนและที่สำคัญ ยังรู้จักการทอผ้าด้วยวิธีการ “เกาะหรือล้วง” อันเป็นวิธีการทอผ้าที่ต้องอาศัยความรู้ความชำนาญ ประกอบกับความวิริยะอุตสาหะ เป็นอย่างสูง และเป็นกรรมวิธีที่ไม่ค่อยรู้จักแพร่หลายในภูมิภาคอื่น

ผ้าพื้นเมืองภาคอีสาน

ภาคอีสานหรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือของพระราชอาณาจักร เป็นแหล่งอารยะธรรมเก่าแก่แห่งหนึ่งของโลก มีร่องรอยการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์มานานนับหมื่นปีมนุษย์เหล่านั้นได้สร้างสรรค์งานศิลปกรรมขึ้นเอก และทิ้งไว้ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ต่อทอดมาสู่ชนรุ่นหลังมากมายแขนง ศิลปกรรมประเภทหนึ่งที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์แสดงถึงอัจฉริยภาพและภูมิปัญญาอันสูงส่งของคนอีสานได้อย่างดียิ่งและยังคงสืบสานต่อเนื่องกันมาคือ ผ้าซึ่งมีกรรมวิธีการทอ และการผลิตหลายแบบมีทั้งผลิตด้วยเส้นใยพืช ดังเช่น ผ้าฝ้าย และผ้าที่ผลิตจากผ้าขนสัตว์ ดังเช่น ไหมนอกเหนือจากการทอผ้า ด้วยวิธีง่ายๆ ดังเช่น ผ้าพื้น ผ้าริ้ว ผ้าตา ผ้าที่สร้างทอหลายตะกอแต่การนำด้ายตั้งแต่สองสีขึ้นไปมาปั่นควบกันกับการทอผ้าทางกระรอกแล้วชาวอีสานยังมีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษ ในการทอด้วยวิธี “มัดหมี่” อันเป็นการสร้างทอหลายให้ปรากฏบนผ้าด้วยวิธีการมัดย้อมเส้นพุ่ง ก่อนนำมาเป็นทอหลายด้วยวิธีการเพิ่มเส้นเสริมพิเศษเข้าไป ซึ่งมีทั้งที่เสริมเส้นพุ่งพิเศษเข้าไปยาวต่อเนื่องกันตลอดหน้าผ้าที่เรียกว่า “จิด” และวิธีการเสริมเส้นพุ่งพิเศษที่เรียกว่า “จก” รวมทั้งการเสริมเส้นยืนพิเศษที่เรียกว่า “มุก”

ผ้าพื้นเมืองภาคใต้

ในบริเวณคาบสมุทรภาคใต้ เป็นดินแดนที่ชาวไทยพุทธและชาวไทยมุสลิมอาศัยอยู่ร่วมกัน ด้วยความสงบสุขมาช้านาน โดยชาวพุทธส่วนใหญ่อาศัยอยู่บริเวณตอนบน ส่วนชาวมุสลิมอาศัยอยู่อย่างหนาแน่นในบริเวณทางตอนล่างของภาค ไกล่ปลายแหลมมลายู ชาวไทยพุทธซึ่งอาศัยอยู่ทางตอนบนของภาค มีแบบแผนการแต่งกายเช่นเดียวกับชาวสยามในที่ราบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาและยังเป็นแหล่งผลิตผ้ายกที่สำคัญของพระราชอาณาจักร โดยมีเมืองนครศรีธรรมราชเป็นศูนย์กลางสำหรับชาวไทยในภาคใต้ ตอนล่าง มีแบบแผนการแต่งกายเฉพาะภายใต้กรอบของศาสนาอิสลามเป็นแหล่งผ้าที่สวยงามขึ้นชื่อคือ ซามาช้านาน อย่างเช่น ผ้าจวนตานี เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผ้าพื้นเมืองภาคกลาง

ชาวสยามที่อยู่อาศัยบริเวณลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา ซึ่งมีพระราชสำนักเป็นศูนย์กลาง และเป็นผู้นำด้านรูปแบบการแต่งกาย ทั้งหญิงชายนิยมนุ่งผ้าพื้นขาว ด้วยวิธีการที่เรียกว่า “โจงกระเบน” และ “นุ่งจีบ” หากเป็นโอกาสพิเศษหรือพิธีกรรม บางอย่างจึงนุ่งด้วยผ้าด้วยวิธีวิจิตรพิสดาร อย่างเช่น นุ่งจีบโจงไว้หางหงส์ ซึ่งต่างจากผู้คนในภูมิภาคอื่นที่สตรีนิยมนุ่งผ้าซิ่น อันเกิดจากการมาเย็บต่อกันเป็นดั่ง นอกเหนือจากนี้ในบริเวณที่ราบลุ่มภาคกลางยังมีกลุ่มชนที่ถูกกวาดต้อนเข้ามาเนื่องจากการศึกสงครามระหว่างสยามกับล้านนาและล้านช้าง เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารตั้งถิ่นฐานอยู่ในท้องที่ต่าง ๆ ได้แก่ ไทดำ ไทครั้ง ไทยวน และไทพวน ซึ่งแต่ละกลุ่มก็จะมีรูปแบบการแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ของตน

2.8 การดำเนินงานในการจัดพิพิธภัณฑ์



ขั้นตอนที่ 1 การวางแผนนโยบายในการจัดแสดง

1. **EXHIBIT TITLE** เรื่องที่จะ จัดแสดงต้องบ่งชี้ว่าจะจัดเรื่องอะไร
2. **OBJECTIVE** หรือวัตถุประสงค์ในการจัด เขียนให้ละเอียดว่ามีวัตถุประสงค์อะไรเป็นรอง
3. **SCOP OF EXHIBIT AND DEFINITION OF CONCEPT** ควรกำหนด นิทรรศการดังกล่าวนี้มีเนื้อหาสาระอย่างไรประกอบด้วยวัตถุประสงค์ฐานอะไรบ้าง แบ่งย่อย (SUBTITLE) ออกเป็นกี่ตอน แต่ละตอนมีเนื้อหาสาระอย่างไร
4. **HYPOTHESIS** ภัณฑารักษ์ควรจะได้ประเมินการคาดคะเนล่วงหน้าไว้ว่า ผลจากนิทรรศการดังกล่าว จะให้ประโยชน์อะไรแก่ประชาชน หรือเป้าหมายที่หน่วยงานมีความต้องการ

ขั้นตอนที่ 2 การเขียนคำบรรยาย (CAPTION)

1. **TITLE** เป็นชื่อนิทรรศการ ซึ่งข้อความจะต้องสั้นกะทัดรัด อ่านแล้วเข้าใจข้อความทันที
2. **SUBTITLE** เป็นป้ายเรื่องย่อย เป็นการเน้นเรื่องราวของเครื่องใหญ่ ให้สะดวก
3. **SUBTEXT** คือคำบรรยายสรุป หัวข้อใหญ่หรือหัวข้อย่อยว่าสาระเรื่องนั้นเป็นอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. INDIVIDUAL BABLE คือการขอให้ทราบว่ามีวัตถุแสดงเป็นอะไร สมัยอะไร ใคอายุเท่าใด

ขั้นตอนที่ 3 การออกแบบห้องแสดง

ขั้นตอนที่ 4 การก่อสร้างและติดตั้ง

คือการดำเนินการก่อสร้างทุกอย่าง ตามแบบที่ออกไว้เป็นขั้นตอน



แผนภูมิ 2.2 กระบวนการจัดนิทรรศการที่บรรลุ

2.9 รูปแบบของการจัดแสดงนิทรรศการ

1. การแสดงด้วยแผ่นภาพ (Board of Panel)

ประกอบด้วย การแสดงด้วยภาพถ่ายต่างๆ เช่น ภาพถ่ายที่เกี่ยวกับสถานที่ที่สำคัญ มีทั้งแบบ
 ลอยตัวและแบบติดผนังแยกตามลักษณะได้ 2 ชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Boards แบบธรรมดาใช้แสดงภาพ 2 มิติทั่วไป
- Electronic Boards เป็นแบบที่มีอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เข้าช่วยในการจัดแสดง เช่น ไฟกระพริบ เครื่องบันทึกเสียงหรือปุ่มกดต่าง

2. การแสดงด้วย Model หรือ Real Thing

เป็นการจัดแสดงวัตถุของตัว 3 มิติ ลักษณะการทำ Model นั้น เป็นการแสดงที่ถ่ายทอดความรู้สึกได้ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด

3. อันตราทัศน์ Diorama

เป็นการนำเอา Boards มาจัดเป็นฉากและประกอบกับวัตถุประเภท Object Mode มาประกอบให้เป็นบรรยากาศที่ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด ซึ่งตู้ Diorama มีความลึกอย่างต่ำ 60 ซม.

4. ประเภท Equipment

ซึ่งเป็นอุปกรณ์ไฟฟ้าหรืออิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งยังสามารถแบ่งออกได้เป็น

- 4.1) ประเภทวัสดุ (Exhibition Materials)
- 4.2) ประเภทอุปกรณ์ (Exhibition Equipment)

สามารถอธิบายความหมายได้ดังนี้

- 4.1) ประเภทวัสดุ (Exhibition Materials) มีดังต่อไปนี้

- กระดานนิเทศ (Bulletin Boards)
- กราฟ (Graphs)
- แผนภาพและแผนภูมิ (Diagrams and Charts)
- ของจริง (Objects)
- ของจำลอง (Model)
- ของตัวอย่าง (Specimens , Sample , Collection)
- ของล่อแบบ (Replica)
- ไดโอรามา (Diorama)
- เทปเสียง (Tapes)
- फिल्मสตริป (Filmstrip)
- ภาพยนตร์ (Motion Picture)
- โปสเตอร์ (Poster)
- ภาพเขียน (Drawing and Sketch)
- ภาพถ่าย (Photo Graphs)
- ภาพโปร่งใส (Transparencies)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สไลด์ (Slide)

4.2) ประเภทอุปกรณ์ (Exhibition Equipment) มีดังต่อไปนี้

- เครื่องฉายภาพนิ่ง คือ เครื่องฉายภาพได้ทีละภาพสามารถฉายติดต่อกันไปได้โดยการเลื่อนทีละภาพ สามารถแบ่งได้ตามลักษณะการใช้งานได้ดังนี้

1. เครื่องฉายภาพสไลด์ ระบบฉายตรง มีทั้งแบบใช้มือบังคับในการเปลี่ยนสไลด์ และแบบอัตโนมัติ ซึ่งมีทั้งแบบขนาดเล็ก สะดวกในการพกพา รวมทั้งแบบที่ใช้ในห้องประชุมขนาดใหญ่ สำหรับกล่องใส่สไลด์มี 2 แบบคือ แบบสี่เหลี่ยม (Mogazine) สามารถบรรจุได้ 36-50 ภาพ และแบบ ถาดกลม (Rotaly or Tray) สามารถบรรจุได้ 120 ภาพ

- เครื่องฉายภาพเคลื่อนไหว เป็นเครื่องฉายภาพนิ่งหลายๆภาพ ติดต่อกันในอัตราความเร็วที่ต่างๆให้ภาพนั้นดูเคลื่อนไหวได้ สามารถแบ่งได้ 3 ประเภท

1. เครื่องฉายภาพยนตร์ เป็นภาพฉายภาพโปร่งแสงในระบบฉายตรง แบ่งออกได้ตามขนาด 8 มม. 16 มม. 35 มม. และ 70 มม.

2. โทรทัศน์ มีทั้งการใช้ถ่ายทอดสดและบันทึกเทป

3. Video Wall

- สื่อสมัยใหม่ประเภท Laser สามารถสื่อได้ทั้งในรูปแบบของ Massage ในรูปของเรื่องราวจาก Animation Graphic โดยให้มีมิติของแสงมีความลึก คมชัด ภาพที่สื่อใส่

2.11 การจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์

2.11.1 ประเภทของการจัดนิทรรศการ

มีแบบอย่างที่เป็นหลักอยู่ 3 ประเภทคือ

1) การจัดแสดงถาวร (Permanent exhibition) ได้แก่ การจัดห้องแสดงแต่ละห้องเป็นการถาวร หรือเป็นการตั้งแสดงไว้เป็นประจำ โดยพิจารณาถึงประโยชน์ของนักเรียน นักศึกษา และประชาชนโดยทางปฏิบัติพิพิธภัณฑ์สถานจะคัดเลือกวัตถุที่สำคัญมีคุณค่าจัดแสดงเป็นการถาวรสำหรับผู้เข้าชมการจัดแสดงถาวรไม่ได้หมายความว่า จะไม่มีการเปลี่ยนแปลงเลย

2) การจัดแสดงชั่วคราว (TEMPORATY EXHIBITION) หรือการจัดแสดงหมุนเวียน (CHANGING EXHIBITION) เป็นห้องจัดแสดงที่จัดไว้ชั่วคราว แต่ละเรื่องชั่วคราวระยะเวลาสั้น ๆ แล้วเปลี่ยนเรื่องอื่นใหม่หมุนเวียนกันไป เพื่อชักจูงความสนใจแก่ชุมชน โดยทั่วไปพิพิธภัณฑ์สถานจะเลือกเรื่องต่าง ๆ แล้วจัดแสดงชั่วคราวแก่ประชาชน การจัดแสดงถาวรจะต้องให้ผู้ชมเข้ามาดูอีกได้หลายครั้ง โดยไม่เบื่อ สามารถดูวัตถุได้ชัดเจน ไม่ใช่อยู่ในแสงสลัว ๆ ที่ประทับใจ แต่มองอะไรเห็นกลางเดือน ส่วนการจัดแสดงชั่วคราวนั้นก็ประสงค์ให้ดูกันเพียงครั้งสองครั้งเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) นิทรรศการหมุนเวียน (TRAVELLING EXHIBITION) เป็นนิทรรศการ โดยมุ่งอำนวยความสะดวกแก่ผู้ชมหรือประชาชนเพราะว่าหากจัดแสดงไว้ในที่แห่งเดียวแล้ว ผู้ชมไม่สามารถเดินทาง ไปชม ได้ทั่วถึงซึ่งกระบวนการจัดทำนิทรรศการประเภทนี้ยุ่งยากและสิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก เพราะต้องคำนึงถึงความปลอดภัยขณะขนย้าย และค่าขนส่ง คัดตั้งด้วย

2.11.2 วัตถุประสงค์ของการจัดแสดง

ในคำจำกัดความของพิพิธภัณฑ์สถาน ได้ให้ความหมายไว้แล้วว่า เป็นสถานที่ซึ่งรวบรวมสงวนรักษาและจัดแสดง เพื่อการค้นคว้าการศึกษา และความเพลิดเพลิน (for purposes of study, education and enjoyment) (FOR PURPOSES OF STUDY , EDUCATION AND ENJOYMENT)

2.11.3 หลักในการจัดแสดง (BASIC PRINCIPLES)

1. ความสำคัญของการจัดแสดงอยู่ที่ตัววัตถุต้องเน้นความสำคัญมากที่สุด ส่วนคำบรรยายหรือส่วนประกอบอื่น ๆ เป็นเพียงองค์ประกอบที่ช่วยให้วัตถุจัดแสดงมีความหมายสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ของการจัดแสดง
2. การให้เรื่องราว ความรู้เกี่ยวกับวัตถุจัดแสดง องค์ประกอบวัตถุที่จะให้วัตถุมีความหมายสำคัญจะต้องมีคำบรรยายและการจะให้คำบรรยายอย่างไรใช้เทคนิคอะไร
3. การจัดแสดงวัตถุจะต้องมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันให้เรื่องราวขั้นตอนไปตามลำดับจากจุดหนึ่งให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวติดต่อกัน
4. ให้ความประทับใจความเพลิดเพลินความชื่นชมเห็นความสำคัญและคุณค่าของวัตถุ

2.11.4 หลักเกณฑ์การจัดนิทรรศการ

1. การคุมโทนสี (COLOUR SCHEME) วัตถุประสงค์ของนิทรรศการ คือ การให้ความรู้แก่ผู้ชมที่มีมิติที่หลากหลายทำให้ผู้จัดสับสน การจัด โครงสีของนิทรรศการไม่ควรเกิน 3 สี โดยมีสีหลัก สีรอง และสีประกอบอื่น
2. ขนาดของตัวอักษรภาษาไทยใช้เกณฑ์ตัวอักษร ที่ไม่รวมสระและวรรณยุกต์ การนำไปใช้สำหรับนิทรรศการจะเห็นได้ว่าหัวเรื่องที่ต้องการให้มองเห็นได้ในระยะ 37 เมตร ตัวอักษรต้องสูงอย่างน้อยประมาณ 10 ซม. หัวย่อจะดูเมื่อเดินผ่านเข้ามาในบริเวณนิทรรศการหรือผู้ชมงานจัดแสดงในระยะ 9 เมตรเป็นเกณฑ์จะได้ขนาดของตัวอักษรสูง 2.5 ซม.เนื้อหาของนิทรรศการมีระยะการอ่านประมาณ 1.5 เมตร ตัวอักษรจะสูงประมาณ 1 ซม. ข้อสำคัญคือตัวอักษรจะต้องอ่านง่าย ซึ่งขึ้นอยู่กับรูปแบบตัวอักษรและสีที่จับคู่กัน
3. ภาพประกอบในนิทรรศการ จะมีพื้นที่จะมีพื้นที่ไม่เกิน 1 ใน 3 ของผนังทั้งหมด บางครั้งก็ใช้ภาพใหญ่ เพียงภาพเดียวขนาดประมาณ 2x3 เมตร หากมีอะไรมากกว่าภาพใหญ่สัดส่วนของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง ภาพ และกราฟฟิกตัวอักษรจะเป็น 60:30:10 กล่าวคือ ถ้าที่ว่างของผนังมากกว่านี้จะดูโล่ง และ แลวม ภาพมากกว่า 30% อาจดูรก แน่น อีกอัดตัวหนังสือกราฟิกมีปริมาณเกิน 10%จะดูฉายตา น่า เบื่อ

2.12 การจัดห้องจัดแสดงนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์

1. การออกแบบห้องแสดง (DESIGNING THE EXHIBITION HALL)

งานออกแบบห้องแสดง เป็นงานในหน้าที่ประการหนึ่งของภัณฑารักษ์จะต้องจัดทำ เอง การออกแบบห้องแสดงนั้นจะต้องจัดทำภายหลังจากที่ได้ศึกษาโดยปกติห้องแสดงของพิพิธภัณฑ์สถาน ต่างๆนั้น มักจะมีการเปลี่ยนเรื่องราว และแบบลักษณะของห้องแสดงอยู่เสมอ

หลักสำคัญของการวางแผนผังรูปห้องแสดง

1. การจัดตู้หรือแผงในห้องแสดงประจำหรือห้องแสดงชั่วคราวก็ตาม ไม่ควรปล่อยให้ ห้องโล่ง จนดูเกิดความว่าง เพราะหากห้องแสดงดูว่างแล้ว เป็นการเร่งให้ประชาชนรีบเดินผ่านไปอย่างรวดเร็ว โดยไม่พิจารณาเรื่องราวและวัตถุต่างๆมากเท่าที่ควร
2. การวางแผนอีกเรื่อง ใ้ไปอย่างไรก็ตาม ควรจะได้เรียงลำดับเรื่องที่จัดแสดง
3. การวางแผนตลอดจนสีที่ทาจะมีน้ำหนักเบาอย่างน้อยเพียงไหน ขึ้นอยู่กับความ เหมาะสมของห้องแสดง
4. เนื้อที่ระหว่างแผงแต่ละตอน ไม่ควรน้อยจนเบียดเสียดกันเดินควรมีช่องว่างให้ผู้ชม เคลื่อนไหวได้สะดวกตามความสนใจ
5. ผังห้องแสดงแต่ละตอนควรสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ผู้ชมอิสระจะเคลื่อนไหวไปไหนมา ไหนก็ได้ตามความต้องการของผู้ออกแบบ หรือเลือกชมตามความสนใจของตนเอง
6. ควรจะให้แผงห้องแสดงแต่ละตอนมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน โดยที่ผู้ชมมีอิสระใน การเคลื่อนไหวตามความต้องการ

2.12 การศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการออกแบบ

2.12.1 การออกแบบพิพิธภัณฑ์

1. หลักในการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์

1. ความเด่นของการจัดแสดง เป็นสิ่งดึงดูดความสนใจครั้งแรกของผู้ชม ทั้งรูปร่าง ขนาด สีที่ใช้
2. ความไม่ซ้ำซาก ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกรู้เบื่อหน่าย คือการไม่จัดแสดงซ้ำซาก
3. ความสมดุลย์ เพื่อจะดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้นาน จะต้องจัดตารางความสนใจนั้นไว้ใน ความสมดุลแบบใดแบบหนึ่งคือ
4. สัดส่วน เป็นสิ่งสำคัญสัดส่วนในเรื่องรูปร่างขนาด ระยะการจัดการวางวัตถุ ให้สัมพันธ์กับ ตัวหนังสือที่จัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13.2 การวางแผนงานการจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์

นิทรรศการที่ดีในพิพิธภัณฑ์สถานต้องพิจารณากันหลาย ๆ ด้าน ความสำเร็จของนิทรรศการมิได้อยู่ที่จำนวนผู้ชมนิทรรศการที่ดีไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่มีคนดูมากที่สุด

2.13.3 การวางแผนเกี่ยวกับผู้ชม

การจัดแสดงที่ดีมิได้หมายถึงที่มีคนสนใจชมมาก หากผู้จัดคาดการณ์ผู้สนใจเข้าชมการจัดแสดงได้ใกล้เคียงก็จะมีประโยชน์ต่อการวางแผนงานด้านอื่น ๆ ซึ่งสิ่งที่ควรพิจารณาในประเด็นนี้มีดังนี้

- จำนวนผู้ชม
- องค์ประกอบของผู้ชม
- เวลาที่ใช้ในการชม
- ช่วงเวลาที่จัดแสดง

2.13.4 การวางแผนเกี่ยวกับเนื้อหา

1) ความน่าสนใจของเนื้อหา ในข้อนี้มีได้หมายความว่า การจัดแสดงที่ดีจะต้องมีเนื้อหาที่ผู้ชมคุ้นเคยและสามารถให้ความบันเทิงใจสูงสุดแก่ผู้ชมได้ และมีได้หมายความว่า จะต้องให้สอดคล้องกับรสนิยมของสังคมเสมอไป แต่หมายถึงเนื้อหาของการจัดแสดงที่จัดแสดงนั้น ถูกนำเสนอได้อย่างเหมาะสมจนสามารถกระตุ้นความสนใจของผู้ชมและสร้างความพอใจ

2) หัวเรื่องใหญ่และเนื้อเรื่องย่อย หัวเรื่องใหญ่การจัดแสดงก็เป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องคำนึงถึงหลังจากพิจารณา ตรงกับความต้องการ ความสนใจ ที่เขาควรจะไปดูหรือไม่

3) ความเป็นเอกภาพของเรื่องที่จัด การจัดแสดงที่ปะปนกันหลายเรื่องหรือหลายวัตถุประสงค์ย่อมเป็นการไม่สมควร แม้ว่าจะจัดเสนอได้เป็นอย่างดี

4) กลุ่มผู้สนใจ การรวมกลุ่มกันของเอกชนหรือกลุ่มผู้สนใจตามท้องถิ่น การจัดแสดงที่ต้องการดึงดูดให้คนกลุ่มใหม่ ๆ เปลี่ยนหน้ากันมาเยี่ยมชมสถาบันด้วยการจัดแสดงที่แปลกใหม่

2.13.5 การวางแผนเกี่ยวกับสถานที่

ในเรื่องอาคารหรือสถานที่ที่จะแสดงนั้น ผู้จัดควรพิจารณาขนาดและเนื้อที่ให้มีความเหมาะสมกับจำนวนผู้ชม จำนวนวัตถุและเนื้อหาที่จะแสดง

- 1) ประตูเข้าออกเป็นทางเดียวกัน โดยแบ่งเป็นด้านทางเข้าและด้านทางออก
- 2) เคาท์เตอร์จำหน่ายและฝากของ อยู่ทางเข้า และเป็นี่สำหรับจำหน่าย เอกสารและหนังสือ
ดูฉบับตร
- 3) ห้องแสดงควรต่อเนื่องกับประตูทางเข้า ไม่ควรมีเสามาก เนื้อที่กว้างขวาง เพดานไม่สูงหรือเตี้ยเกินไป มีแสงสว่างเพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4) จำนวนวัตถุจัดแสดงและเนื้อหา สถานที่ที่จะจัดการแสดงควรเป็นสถานที่ที่มีขนาดพื้นที่เหมาะสมเพียงพอกับวัตถุและเนื้อหาที่จะจัดแสดง

2.13.6 การวางแผนเกี่ยวกับสิ่งของที่จัดแสดง

ผู้จัดการพิจารณาคุณสมบัติของสิ่งของที่จะนำมาแสดงเสียก่อนเพราะการออกแบบการจัดแสดงไม่ว่าจะเกี่ยวกับผังพื้นที่โครงสร้างการแบ่งสัดส่วน การทำที่ติดตั้งอุปกรณ์ตลอดจนการให้แสงอย่างที่ดีไว้นั้น ย่อมเกิดจากการพิจารณาถึงจำนวน ขนาด และธรรมชาติของสิ่งที่จะนำมาแสดงอย่างรอบคอบ

1) การเลือกวัตถุที่จะนำมาแสดง

- การใช้ของจริงในการจัดแสดง ผู้จัดการใช้ดุลยพินิจตัดสินใจตามความเหมาะสมเพราะการนำของจริงมาสื่อความหมาย ประโยชน์ที่ได้รับคือผู้ชมจะทราบถึงรูปร่างขนาด เสียง น้ำหนัก ผิว กลิ่นของวัตถุนั้น ๆ อย่างไม่ต้องจินตนาการ

- หุ่นจำลอง ใช้เมื่อต้องการแสดงอาคารสถานที่ที่ตีกรามบ้านช่อง หรือวิธีการจัดตกแต่งบางสิ่งบางอย่างที่นำของจริงมาแสดงไม่ได้ เช่น ยานอวกาศ เครื่องบิน เป็นต้น

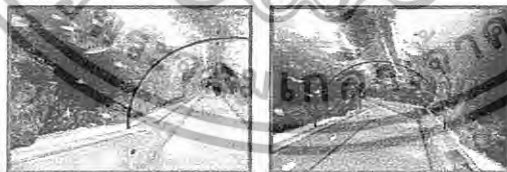
- รูปภาพ นับเป็นสื่อการจัดแสดงที่ประหยัดที่สุด แต่ควรหาภาพที่ถ่ายคมชัด

2) เทคนิคการจัดแสดงเป็นเรื่องของการดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งในนิทรรศการแต่ละประเภทจะมีเทคนิคที่ไม่เหมือนกันหรือบางครั้งก็ใช้หลายวิธีในการจัดแสดง แบ่งได้คือไปนี้

- เทคนิคการจัดแสดงเพื่อความงาม (AESTHETIC PRESENTATION) เป็นวิธีที่พบบ่อยในนิทรรศการเพื่อหวังผลเชิงพาณิชย์

- เทคนิคการจัดแสดงให้ความรู้สึก (INSTRUCTIONAL PRESENTATION) เป็นเทคนิคที่ต้องเชื่อมโยงความคิด ความรู้สึกของผู้ชมให้คล้ายตามแบบอิสระ

3) เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ (NATURAL CONTEXT PRESENTATION)



ภาพที่ 2.1 เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ เห็นสภาพความเป็นจริงของการจัดแสดง

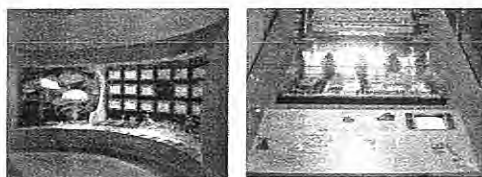
4) เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพจริง (AUTHENTIC SETTING PRESENTATION)



ภาพที่ 2.2 เทคนิคการจัดแสดงตามสภาพจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) เทคนิคการจัดแสดงแบบกดปุ่ม (PUSH BUTTON PRESENTATION)



ภาพที่ 2.3 ตู้จัดแสดงระบบชนิดต่างๆด้วยเทคนิคกดปุ่ม

2.14 วัสดุและครุภัณฑ์ที่ใช้ในการจัดแสดง

อุปกรณ์ที่ใช้จำเป็นต้องประกอบไปด้วยคุณสมบัติเหล่านี้ คือ มีความมั่นคงแข็งแรง สะดวกในการเคลื่อนย้าย ป้องกันการโจรกรรม และบางครั้งต้องคำนึงถึงความสามารถในการควบคุมอุณหภูมิ และการติดตั้งในระดับสายตาของผู้ชมด้วย

- จัดแผงบอร์ดต่อกันด้วยข้อต่อให้ติดพื้น
- จัดแผงบอร์ดลอย โดยมี โครงสร้างช่วย
- จัดเป็นชั้นตู้ด้วยแผงหรือข้อต่อ
- จัดตั้งลอยๆ
- ต่อยุ่จากเพดานลงมา
- จัดแขวนด้านข้างตามผนัง หรือ โครงสร้างต่างๆ

2.14.1 โต๊ะ

โต๊ะเป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการที่สร้างง่าย สามารถถอดเก็บได้ หรืออาจปรับให้ใช้ร่วมกับสิ่งติดตั้งอื่น ๆ ได้ด้วย

2.14.2 ตู้จัดแสดง

ตู้จัดแสดงจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการช่วยสร้างความสง่างามและทันสมัย ก็ย่อมจะช่วยส่งเสริมให้การจัดแสดงนั้นน่าชมมากยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตามการออกแบบตู้แสดงขนาดต่างๆด้วยรูปแบบง่าย ๆ

ชนิดของตู้จัดแสดง แบ่งตามขนาดและลักษณะการใช้งาน

1) **TABLE SHOWCASE** เป็นแบบที่เหมาะสมสำหรับจัดแสดงวัตถุซึ่งมีขนาดเล็ก เพราะสามารถมองเห็นได้รอบแม้แต่ด้านบนของวัตถุ

2) **EQUIPPED SKOWCASE WITH PANELS AND DRAWERS** ตู้ชนิดนี้มีราคาแพง โดยเฉพาะการประกอบส่วนต่าง ๆ จะต้องมีการออกแบบเป็นอย่างดี ตู้แบบนี้สามารถใช้ประโยชน์ได้มาก เพราะใช้เนื้อที่สำหรับจัดแสดงน้อย และสามารถที่จะควบคุมแสงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความกลมกลืน และต่อเนื่อง ในการจัดแสดงในส่วนต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นส่วนใดก็ตาม มิเช่นนั้น ผู้ชมจะเกิดความสับสนซึ่งยังจะทำให้เกิดความงงเป็นระเบียบในการจัดแสดงด้วย

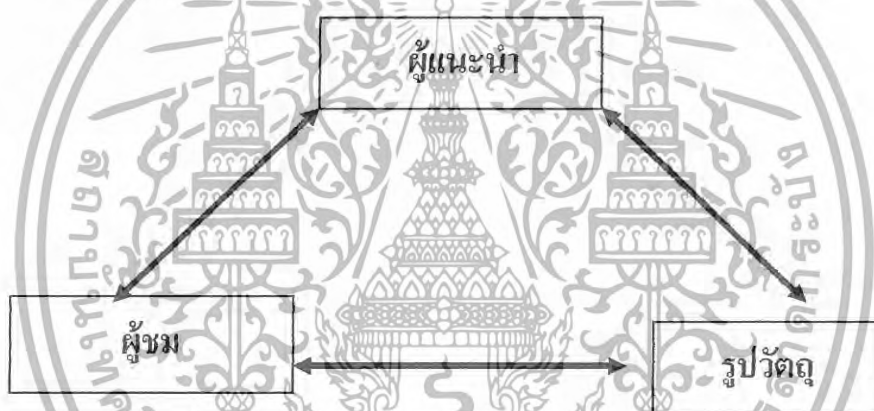
6. การเน้นความสำคัญ ต้องเน้นความสำคัญในส่วนที่เด่นที่สุด เพื่อให้ผู้ชมเกิดความสนใจจะทำความเข้าใจ ทำให้หลายวิธี ทั้งเน้นด้วยเส้น, เน้นด้วยสี, เน้น โดยการใช้ SPACE

2.13 องค์ประกอบหลักของพิพิธภัณฑ์

คือส่วนประกอบที่ทำให้เกิดการบริการขึ้น ซึ่งการจัดทำพิพิธภัณฑ์ที่สมบูรณ์แบบ ต้องมี องค์ประกอบหลักอย่างน้อย 3 อย่างคือ รูปวัตถุ ผู้ชม ผู้แนะนำ

- น ผู้แนะนำ คือ ผู้ให้บริการ
- ว รูปวัตถุ คือ วัตถุที่แสดง
- ช ผู้ชม คือ ผู้ให้บริการ

การจัดพิพิธภัณฑ์ต้องจัดให้องค์ประกอบทั้ง 3 สัมพันธ์กันดังนี้



แผนภูมิ 2.3 แสดงความสัมพันธ์การจัดองค์ประกอบ

ผู้แนะนำต้องหารูปวัตถุมาแสดง โดยใช้ข้อมูลจากผู้ชมว่า มีความสนใจเรื่องใดบ้าง จากนั้นก็จัดแสดงถ่ายทอดความคิดโดยมีรูปวัตถุเป็นตัวเชื่อม ผู้ชมก็จะประทับใจและรับแนวความคิดจากผู้แนะนำติดตัวไปด้วย และจะเกิดปฏิกิริยาตอบสนองของผู้ชมที่มีต่อผู้แนะนำ ซึ่งอาจอยู่ในรูปคำติชม หรือข้อเสนอแนะ แสดงให้เห็นข้อบกพร่องในส่วนต่าง

แนวความคิดเรื่องการจัดพิพิธภัณฑ์ที่ถูกต้อง

ระดับที่ 1 มีองค์ประกอบหลักทั้ง 3 ครบถ้วน แต่ไม่มีความสัมพันธ์กัน จึงไม่เกิดการบริการนิทรรศการ



แผนภูมิ 2.4 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับที่ 2 งานบริการนิทรรศการเริ่มต้นขึ้น เมื่อมีผู้แนะนำ นำรูปวัตถุไปสู่ผู้ชม โดยการจัดแสดง



แผนภูมิ 2.5 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 2

ระดับที่ 3 ผู้แนะนำต้องส่งเสริมให้ผู้ชมได้เข้าใจ และรับความรู้จากวัตถุแสดงนั้นๆ ด้วย



แผนภูมิ 2.6 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 3

ระดับที่ 4 ผู้ชมต้องสนองการรับรู้และถ่ายทอดแนวคิดผ่านวัตถุกลับไปยังผู้แนะนำ จะเป็นการบริการที่สมบูรณ์ที่สุดเพราะผู้แนะนำจะได้รับข้อมูลในการจัดแสดงครั้งต่อไปและผู้ชมก็จะได้รับความรู้



แผนภูมิ 2.7 องค์ประกอบการจัดนิทรรศการระดับที่ 4

2.13.1 การจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ

เมื่อทราบถึงองค์ประกอบหลักเราก็สามารถแบ่งส่วนการจัดนิทรรศการออกเป็นส่วนใหญ่ๆ ตาม

ส่วนให้บริการ

ส่วนรับบริการ



แผนภูมิ 2.8 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนให้บริการและส่วนรับบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) **FREE STANDING SHOWCASE** เป็นตู้ขนาดใหญ่ สามารถจัดวางวัตถุแสดงได้หลากหลาย ภายในตู้อาจแบ่งเป็นหลายชั้น ตู้ชนิดนี้สามารถใช้แบ่งห้องแสดงออกเป็นส่วน ๆ ได้ ซึ่งถ้าด้านหลังปิดทึบก็จะใช้เป็นบอร์ดจัดแสดงได้ด้วย

4) **WALL SHOWCASE** แต่เดิมเป็นตู้ที่ออกแบบสำหรับจัดแสดงวัตถุที่มีความสูง โดยเฉพาะ ปัจจุบันได้มีการใช้ตู้ชนิดนี้สำหรับวางวัตถุแสดงทั่วไป โดยอาจออกแบบให้ติดตั้งลอยตัว

5) **INSET SHOWCASE** เป็นลักษณะการจัดวางตู้แสดงเป็นกลุ่ม อาจอยู่ที่ระดับพื้นหรือเหนือระดับพื้นก็ได้ เหมาะสำหรับห้องแสดงที่มีผนังเคียงด้านเดียวสามารถเคลื่อนย้ายได้ จัดแสดงนิทรรศการโดยทั่วไป สิ่งที่นำมาแสดงเป็นพื้นฐานของการจัดแสดงมี 3 แบบ คือ

1. จัดแสดงโดยการแขวน / ติดตั้งกับผนัง
2. ตั้งโชว์ / เปิดโล่ง
3. ตู้สำหรับบรรจุของที่จัดแสดง

1. การจัดแสดงโดยการแขวน / ติดตั้งกับผนัง

แบ่งเป็น 4 ลักษณะ คือ

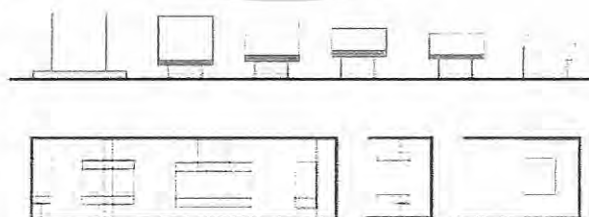


ภาพที่ 2.4 แสดงการติดตั้งแบบแขวน

2. ตั้งโชว์แบบเปิดโล่งหรือการจัดแสดงแบบภายนอก - ภายใน

หมายถึง การนำสิ่งที่ต้องการแสดงมาตั้ง โชว์แสดงไว้หรือการทำจำลองเลียนแบบขึ้นมาจัด แสดงแบบดูความเหมาะสมของพื้นที่และเรื่องราวที่จัดแสดงนั้น แบ่งเป็น

- การติดตั้งภายนอก
- การติดตั้งภายใน
- การติดตั้งถาวร



ภาพที่ 2.5 แสดงตู้สำหรับบรรจุของที่จัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การเคลื่อนย้าย

ผู้แสดงถ้าเป็นผู้ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ยิ่งดี เพราะจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงห้องแสดงได้อยู่เสมออาจทำได้โดยการติดลูกล้อไว้ด้านล่างตู้

2. การออกแบบในลักษณะตั้งในมุมฉาก

ผู้ลักษณะนี้ใช้ประโยชน์ได้มากที่สุด เพราะสามารถจัดวางตู้ชิดผนังได้ สามารถทำประโยชน์ในด้านข้าง และ ด้านหลัง ถ้าตู้มีลักษณะรูปโค้งควรจัดไว้กลางห้อง

3. กระจกเปิดปิดหน้าตู้

เมื่อใช้ผู้ลักษณะเป็นมุมฉาก กระจกตู้ด้านหน้าควรเปิด-ปิด ได้ เพื่อสะดวกในการติดตั้งวัตถุจัดแสดง กระจกที่ใช้ควรออกแบบให้เป็นลักษณะกระจกเลื่อนชนกัน ให้เหมือนลักษณะหน้าต่างและกันฝุ่นได้ รอยกระจกไม่ขัดสายตาวัตถุจัดแสดงในตู้ และติดตั้งกุญแจแบบพิเศษ

4. การรักษาความมั่นคงและความปลอดภัย

ผู้จัดแสดงควรติดกุญแจที่มีคุณภาพ ปัจจุบันมีการใช้กระจกที่มีความแข็งแรงตามกรรมวิธีที่เรียกว่า โปติกลาส มีความคงทนน้ำหนักเบาสอดอันตรายของการแตกของกระจก

5. ขนาดของผู้ที่เหมาะสม

แตกต่างกันไปตามขนาดของวัตถุจัดแสดง ตู้ขนาดยาวจะมีประโยชน์มาก ความยาวของตู้โดยทั่วไปจะมีขนาด 4, 6 หรือ 8 ฟุต ภายในด้านหน้าของตู้ติดไฟฟ้า ความลึกด้านในอย่างน้อย 2-2.6 ฟุต กระจกตู้ควรสูงถึง 4 ฟุต 6 นิ้ว – 5 ฟุต 6 นิ้ว จะเป็นขนาดที่ดีสำหรับวัตถุขนาดใหญ่ ฐานล่างของตู้ควรสูงประมาณ 2 ฟุต หากเป็นบานเปิดติดบานพับที่กว้างตั้งแต่ 2 ฟุตขึ้นไป ควรมียึดกระจกสำหรับตู้

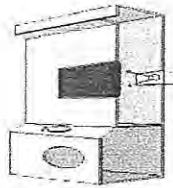
6. แสงสว่าง

ควรติดตั้งแสงไฟฟ้าในด้านบนของตู้ และวางแผ่นกระจกทรงแสงภายในตู้ เพื่อไม่ให้เกิดการรบกวนสายตาของผู้ชม แผ่นกระจกมีคุณสมบัติในการลดแสงอัลตราไวโอเล็ต ที่จะทำใบเอกสาร และวัตถุต่างให้เสื่อมเสียด้วย หลอดไฟควรอยู่เหนือระดับกระจกอย่างเหมาะสม และติดไฟเป็นกลุ่มอย่างเพียงพอและสม่ำเสมอทั่วตู้ ด้านบนควรทำเป็นฝาเปิดได้เวลาเปลี่ยนหลอดไฟผู้จัดแสดงควรใช้ไฟ 2 ส่วน คือ สปอตไลท์และนีออน ที่เปิด-ปิด ติดอยู่ด้านบน หรือด้านข้างตู้

7. การป้องกันฝุ่นละออง

ขอบกระจกตู้และฝาด้านบนที่ติดบานพับตลอดจน โครงสร้างทั้งหมดของตู้ ควรทำให้แน่นหนา เพื่อไม่ให้ฝุ่นละอองหรือแมลงเข้าตู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 แสดงลักษณะตู้แสดงที่ ประกอบด้วย เครื่องฉายสไลด์

8. ตู้แสดงที่ประกอบด้วยเครื่องฉายสไลด์

ตู้แสดงชนิดนี้จะมีขนาดที่คงตัวในด้านความ กว้าง ยาว เพราะขึ้นอยู่กับระยะของเครื่องฉายสไลด์ขนาดความ กว้าง ยาว เป็นไปตามเรื่องราวที่แสดงลักษณะส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องราวอยู่ด้านหนึ่งแล้วมีช่องไว้ฉายสไลด์



ภาพที่ 2.7 การจัดแสดง โดยการใช้ตู้จัดแสดงแบบต่างๆ

9. ตู้แสดงกึ่งแผงบอร์ด

แสดงลักษณะของตู้จะเป็น โครง ไม้จริง สกรู ไม้อัดด้านที่เป็นแผงบอร์ด ส่วนที่เป็นด้านตู้แสดงจะทำเป็น ภาพ โปร่งทำด้วยแผ่นพลาสติก ส่วนเสาเหล็กนั้นจะยึดติดกับพื้นด้วยสกรู



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพตู้แสดงกึ่งแผงบอร์ด

2.14.3 ความสะดวกในการเคลื่อนย้าย การเคลื่อนย้ายในการจัดแสดง แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

1. INTERNAL ADAPTABILITY คือ

การเคลื่อนย้ายเฉพาะของ โน้ตู้ เพราะตู้จะติดตั้งอยู่กับที่ ฉะนั้นถ้าตู้ได้รับการออกแบบอย่างเหมาะสมแล้ว ก็จะช่วยอำนวยความสะดวกเร็วในการเคลื่อนย้ายให้เป็นไปได้อย่างคล่องแคล่ว

2. EXTERNAL ADAPTABILITY คือ

การเคลื่อนย้ายทั้งตู้โดยพิจารณาความเป็นไปได้และความเหมาะสมของตำแหน่งตู้แสดงให้สัมพันธ์กับสถานที่ ปัญหาของการเคลื่อนย้ายแบบนี้อยู่ที่ว่า ทำอย่างไรจึงจะเคลื่อนย้ายได้สะดวกที่สุด

ความสะดวกสบายในการชมวัตถุจัดแสดง ความสะดวกสบายในการชมวัตถุ เป็นผลสืบเนื่องมาจากการจัดวางตำแหน่งตู้ให้สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมเพื่อช่วยลดความเบื่อหน่ายของผู้ชม

- ความสบายตาในการชม ได้แก่ การคำนึงถึงระยะห่างระหว่างความสูง ที่ผู้ชมสามารถมองเห็นได้ชัดเจน การจัดวางตู้แสดงนั้น ต้องไม่อยู่ในมุมที่แสงสะท้อนกับกระจกเข้าตาผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความสบายทางกายภาพ เช่น อาจมีราวมือจับหรืออุปกรณ์อื่นๆ ซึ่งผู้ชมสามารถยึดจับได้ เมื่อต้องการยืนหรือนั่งในท่ามั่นคงสำหรับการชม

2.14.4 ที่เก็บของ

ตามปกติห้องจัดแสดงนิทรรศการส่วนใหญ่จะมีส่วนเก็บตู้แสดงสำรองที่ยังไม่นำออกมาใช้ โดยต้องมีการบำรุงรักษา เพื่อให้อุปกรณ์ส่วนประกอบต่างๆ ของตู้มีความแข็งแรงทนทาน

2.14.5 แท่นจัดแสดง

แท่นจัดแสดงที่ใช้ในงานนิทรรศการนั้น อาจเป็นแท่นจัดแสดงที่มองเห็นวัตถุแสดงเพียงด้านเดียวจนถึงชมได้สี่ด้าน ซึ่งการเลือกแท่นจัดแสดงนั้น ต้องคำนึงถึงสิ่งที่จัดแสดงว่ามีลักษณะอย่างไร จะติดตั้งหรือจัดแสดงลักษณะใดจึงจะเหมาะสม โดยพิจารณาถึงขนาดปริมาณของวัตถุจัดแสดง และขนาดของสถานที่ ถ้าเป็นกรณีที่จะจัดนิทรรศการต่อไปอีกหลายครั้งควรคำนึงถึงแท่นจัดแสดงที่สามารถดัดแปลงนำไปใช้ได้



ลักษณะการจัดแท่นจัดแสดงที่นิยมมีด้วยกัน 3 แบบ ดังต่อไปนี้

- 1) จัดแสดงแบบหันออก (FACING OUT) เป็นลักษณะการจัดแสดงที่ดึงดูดผู้ชมทั่วไปแต่ให้ความสะดวกกับผู้ชมที่สนใจได้ไม่ดีเท่าที่ควร การจัดแสดงแบบนี้เหมาะกับห้องจัดแสดงขนาดเล็ก
- 2) จัดแสดงแบบหันออกหาผู้ชม (FACING OUTWARD) เป็นการจัดแสดงที่ให้ความสะดวกแก่ผู้ชมที่สนใจได้ดี โดยเฉพาะผู้ชมที่เป็นผู้ใหญ่ เพราะสามารถนำเสนอเรื่องพร้อมทั้งสามารถจัดเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำได้อย่างใกล้ชิด

3) จัดแสดงแบบผู้ชมเดินเข้าหา (FACING INSIDE) ให้ความสะดวกแก่ผู้ชมดี มีผู้ชมที่เป็นเป้าหมายเฉพาะราย โดยจะมีการชักชวนให้ผู้ชมกล้าเดินเข้ามาถาม และมีการป้องกันสิ่งรบกวน เพื่อให้ผู้ชมมีสมาธิกับการศึกษาวัตถุนั้น

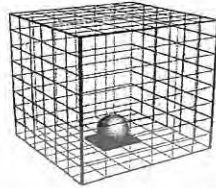
2.14.6 ระบบการติดตั้งแท่นจัดแสดงมี 5 ระบบดังนี้

1. ระบบการติดตั้งบนพื้น หรือติดกับพื้น
2. ระบบติดผนัง โดยเฉพาะเสาห้องหรือหอดูดาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระบบห้อยจากเพดาน
4. ระบบจึงระหว่างพื้นกับเพดาน
5. ระบบจึงระหว่างพื้น เพดาน และผนัง

1. ระบบการติดตั้งบนพื้น หรือติดกับพื้น



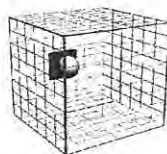
ภาพที่ 2.10 แสดงภาพรูปการติดตั้งพื้นห้องแสดง

ระบบการติดตั้งบนพื้น มักจะใช้ระบบนี้ในการจัดนิทรรศการ เพราะสามารถปรับใช้ในเนื้อที่ต่างๆกัน ได้ มีการปรับได้มากมาย ส่วนสำคัญที่สุดในระบบก็คือ ตัวเชื่อมต่อส่วนสำคัญต่างๆของแท่นโชว์ และวิธีการยึดแท่นโชว์ให้มั่นคง มีตัวอย่างหลายๆแบบดังนี้

1. ระบบท่อเหล็ก ใ้สกรูเป็นตัวเชื่อม 3 ทิศทาง ช่วยให้ความสะดวกในการจัดแสดงที่ต่างๆเช่น จะจัดวางหรือตั้งก็ได้
2. ระบบใช้ขาตั้งเป็นไม้ท่อนใหญ่มารอง ใช้ไม้ยึดตามแนวนอน และใช้แผงไม้วางวัตถุซึ่งจะแสดง โดยปรับให้ยกเอียงสวยงาม ตามความเหมาะสมจากการออกแบบ โดย Corsum and Niskemann
3. แบบแผงประกอบ แผงที่นำมาประกอบเป็นรูป 3 เหลี่ยม ใช้เป็นทั้งแผงติดตั้งงานแสดง หรือเป็นตู้ครอบกระจกก็ได้ โดยวางบนพื้นที่อยู่บนฐานไม้ โดยต้นกันเป็นกากบาทได้
4. ระบบที่ใช้ข้อต่อเป็นเหล็กทรงกระบอก 3 ท่อนยึดตัวโครงสร้างที่เป็นเหล็กเส้น โดยประกอบกันเป็นรูปทรงที่ต้องการ ส่วนแผงแสดงงานอาจแขวน ห้อย หรือยึดด้วยสกรู
5. การใช้ระบบท่อเหล็ก ซึ่งมีระยะห่างเท่าไรก็ได้ตามมาตรฐานของท่อนที่มีขนาดต่างกัน ขนาดเล็กใช้ในการตกแต่ง ขนาดใหญ่ในการก่อสร้าง โดยหมุนเข้าไปในตัวเชื่อม Connection ลักษณะกลม ดังนั้นจึงต่อได้ 9 ทิศทาง

อุปกรณ์สำหรับ DISPLAY UNIT มีความยืดหยุ่น ใช้ประกอบกับแผงต่างๆ เช่น กระจกไม้อัด ออกแบบโดย MALZFRED MALZACHER STAEGER , STUFFGAR

2. ระบบติดผนัง โดยเฉพาะเสาธงหรือหมุด



ภาพที่ 2.11 แสดงภาพการติดผนังห้องแสดง

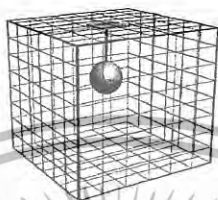
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดตั้งแท่นใช้ในระบบติดตามนี้มีวิธีการติดตั้งดังนี้ คือ

1. ระบบปรับได้ VARIABLE SYSTEM สำหรับติดตามแผงงานและไฟ ราวไม้ที่มีช่องในระยะห่างเท่าๆกัน ติดตามด้วยตะขอติดกับผนัง

2. ระบบหมุดที่ติดในระยะต่างๆกัน A GRID SYSTEM OF PINDA หิ้งและตู้โชว์ การติดตั้งติดตั้งด้วยหมุดหรือ สกรู แบบตามช่องที่ฝังหมุดทองแดงนี้ก็ทำด้วยคอนกรีตผสมทองแดง

3. ระบบห้อยจากเพดาน

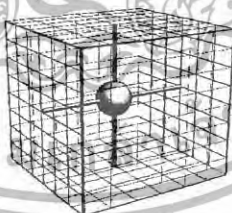


ภาพที่ 2.12 แสดงภาพ การติดตั้งห้อยจากเพดานห้องแสดง

ระบบห้อยจากเพดาน จะอาศัยช่องในเพดาน และสายเป็นตัวยึดที่มียึดเคลื่อนได้ อยู่ในช่องยาวบนเพดาน ในระยะห่าง 1 เมตร การยึดแผ่นแสดงงานจะต้องคำนึงถึง ความมั่นคงแข็งแรงเป็นสำคัญ ช่องในฝ้าเพดานเปิดออกได้เป็นที่ตั้งสายไฟฟ้า และปลั๊กสำหรับติดตั้งไฟจาก

1. สายไฟ
2. บานเปิดของช่องเพดาน
3. ตัวยึดและ Eyebolt
4. แผ่นกระดาน

4.ระบบจึงระหว่างพื้น เพดาน และผนัง



ภาพที่ 2.13 แสดงภาพการติดตั้งห้อยจากเพดานห้องแสดง แสดงภาพการติดตั้งในห้องแสดง

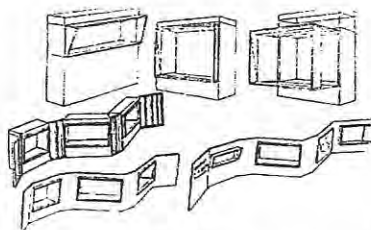
ระบบจึงระหว่างพื้น เพดาน และผนัง โดยอาศัยแรงกด และแรงดึง ยึดแน่นด้วยการสานกันของสายเหล่านี้ หรือการใช้ตัวยึดมิติ มีการติดตั้งเช่น

ก.ระบบสายเคเบิล สามารถยึดวัตถุทั้งทางขวาง และทางตั้ง ให้ระยะมาตรฐาน มีระยะมาตรฐาน

ข.ระบบท่อเหล็กเชื่อมระหว่างพื้นเพดานและผนัง ท่อเหล็กนี้สามารถใช้สวมต่อกันได้ให้ความสะดวกมาก มีตัวเชื่อมที่มีลักษณะลูกบาศก์ ทำด้วยไม้เจาะ ไม้ถึง 3 ทิศทางแรงดึงเกิดจากขดลวด สปริงที่ปลายท่อ
แนวการจัด Stand แบบง่ายๆอาจใช้จัดอยู่ในนิทรรศการชั่วคราว หรือเป็นเพียงจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิทรรศการที่จัดเพียงส่วนเล็กๆ เป็นมุมนิทรรศการ หรือส่วนที่ให้ข่าวสาร เป็นเพียงความคิดพื้นฐานที่จะ
 ดัดแปลงต่อไปได้อีกมากมาย



ภาพที่ 2.14 แสดงภาพการจัดStand แบบลอยตัวแบบต่างๆ

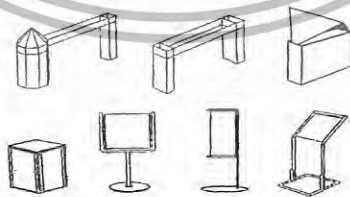
2.14.7 แผงกันส่วนและแผงติดงานแสดง

โดยทั่วไปแล้วการเลือกใช้วัสดุและครุภัณฑ์สำหรับการจัดแสดงแต่ละครั้งจะขึ้นอยู่กับผู้จัดว่า
 ต้องการให้งานออกมาแนวใด ทั้งนี้มีข้อที่ต้องพิจารณา คือวัสดุประสงค์ของนิทรรศการ เนื้อหาที่
 ต้องการแสดง และห้องหรือสถานที่ที่จะใช้จัดแสดง สามารถจำแนกออกได้เป็น 2 ระบบ ดังนี้คือ

1. ระบบที่ยังไม่มีตัวยึด เช่น ระบบแผงงานเป็นท่อนเหล็กต่อกันหลายเฟรมตั้งอยู่โดยวางสลับทิศทางกัน
2. ระบบที่มีตัวยึด ซึ่งมีอยู่มากมายหลายแบบ เหมาะกับงานนิทรรศการระยะสั้นในเนื้อที่จำกัดที่ไม่มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการติดตั้ง แต่ต้องมีการขนย้ายและรื้อถอนบ่อย ฉะนั้นจึงควรออกแบบให้มีน้ำหนักเบา ทนทาน ติดตั้งและรื้อถอนง่าย ซึ่งรูปแบบหนึ่งที่ใช้กันมากในนิทรรศการชั่วคราว คือ แผงพลาสติกกรุญแจ



ลักษณะแผงแสดงงานแบบถอดประกอบมีตัวยึด



ภาพที่ 2.15 ลักษณะแผงแสดงงานแบบถอดประกอบมีตัวยึด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.14.8 ป้าย

ป้ายเป็นอุปกรณ์อย่างหนึ่งที่ใช้สำหรับจัดแสดงรูปภาพ วัสดุอุปกรณ์ ตลอดจนผลงานหรือสินค้าที่ใช้ในนิทรรศการ ซึ่งในที่นี้หมายความรวมถึงป้ายนิเทศที่ใช้ในวงการศึกษาดังต่อไปนี้

1. ป้ายชนิดถาวร ไม่สามารถเคลื่อนที่ได้ เช่น ป้ายที่ทำติดกับฝาผนังถาวร
2. ป้ายชนิดเคลื่อนย้ายได้ มักจะทำเป็นแผ่นเล็กๆ เบาพอที่จะยกไปติดตั้งตามที่ต่างๆ
3. ป้ายที่ใช้เชือกหรือลวดเป็น โครงสร้างสำหรับจัดแสดงหนังสือ รูปภาพและวัสดุอื่นๆ
4. ป้ายพับได้มีวนได้ มีรูปร่างแบบเล่มหนังสือขนาดใหญ่ ใช้พริกอุทระแผ่น

นอกจากการแบ่งป้ายตามลักษณะข้างต้นแล้ว ยังสามารถแบ่งป้ายตามแบบวัสดุและลักษณะการติดตั้งดังต่อไปนี้ (ส่วนใหญ่เป็นป้ายชนิดเคลื่อนย้ายได้ หรือภาพเก็บได้)

แบบที่ 1 ป้ายแบบขาตั้ง สามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก



ป้ายแบบกระดาน

ป้ายแบบขาตั้งสามารถเคลื่อนย้ายได้สะดวก

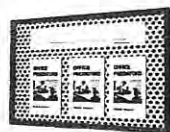
ภาพที่ 2.16 แสดงป้ายแบบมีขาตั้ง

แบบที่ 2 ป้ายแบบติดผนังหรือแขวนตามกำแพงมักทำจากกระดาษหรือกระดาษชานอ้อยควรม้วนด้วยผ้าดิบเสียก่อนแล้วจึงนำไปเข้ากรอบต่อจากจึงนำอุปกรณ์หรือรูปภาพมาติด



ภาพที่ 2.17 แสดงป้ายแบบติดผนังหรือแขวนตามกำแพง

แบบที่ 3 แผ่นป้ายที่ทำจากตะแกรงเหล็กอาจใช้ตะแกรงหน้าต่างมุงลวดที่ไม่แล้วก็ได้ ข้อดีของแผ่นป้ายเหล่านี้คือ มีการถ่ายเทของแสงและอากาศ



ภาพที่ 2.18 แสดง แผ่นป้ายที่ทำจากตะแกรงเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 4 ป้ายแบบหาสถานที่หรือแบ็กกราวน์ให้เหมาะสม แล้วจึงนำรูปภาพหรืออุปกรณ์ต่างๆ ติดเข้าไป อาจจะใช้มู่ลี่ไม้ไผ่บังแดดมาทำก็ได้ หรือถ้าไม่มีจริงๆ อาจใช้ไม้ไผ่สำหรับบังแดดตามร้านกล้วยไม้



ภาพที่ 2.19 แสดงป้ายแบบหาสถานที่หรือแบ็กกราวน์

แบบที่ 5 ป้ายแบบถาวร โครงสร้างเป็นเหล็กหรือไม้ มีบอร์ดสำหรับติดรูป



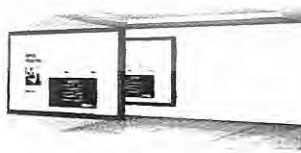
ภาพที่ 2.20 แสดงป้ายแบบถาวร

แบบที่ 6 ป้ายแบบแขวนติดผนังสำหรับห้องที่ไม่ต้องการตกแต่งให้เป็นรอยพรุน โดยทำขอบเหล็กมุมบนของเพดานแล้วห้อยเชือกหรือโซ่ลงมารับแผงที่ทำด้วยวัสดุไม้หนักมากแล้วจึงติดรูปบนแผง เมื่อไม่ใช้แล้วก็เก็บแผงได้ แผงก็จะไม่มีรอยตะปู



ภาพที่ 2.21 แสดงภาพป้ายแบบแขวนติดผนัง

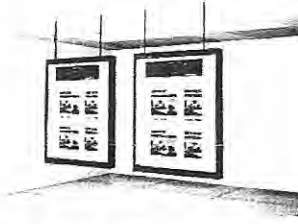
แบบที่ 7 ป้ายแบบยื่นออกจากผนัง โดยใช้เหล็กฉากยึดป้าย ป้ายจะยื่นออกมาทางขวาง ดึงดูความสนใจได้มากขึ้น ป้ายนี้จะติดตามเสาโดยใช้เหล็กฉากยึดส่วนบนและส่วนล่างไว้



ภาพที่ 2.22 แสดงป้ายแบบยื่นออกจากผนัง

แบบที่ 8 ป้ายแบบห้อยกลางห้อง โดยการติดเหล็กขอไว้ที่เพดานห้องแล้วใช้โซ่ห้อยลงมา รับแผงที่ติดขอไว้ ทำให้ดูลอยอยู่กลางอากาศป้ายแบบนี้สามารถออกแบบติดตั้งได้หลายรูปแบบ เช่น แขนงเป็นหน้ากระดานเรียงเป็นรูปกากบาท ทำเป็นรูปตัว U เมื่อไม่ใช้สามารถถอดเก็บได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.23 แสดงป้ายแบบห้อยกลางห้อง

แบบที่ 9 ป้ายรูปตัว A ป้ายชนิดนี้สามารถเก็บอะไรต่างๆ ได้มากและชวนดู เพราะสามารถออกแบบให้มีขนาดเท่าใดก็ได้ โดยในชุดเดียวกันจะมีขนาดเท่ากัน ซึ่งขนาดที่นิยมกันก็คือ 4*8 ฟุต

ลักษณะการตั้งป้ายรูปตัว A

- ตั้งแผงเดียวจะติดภาพได้ 2 ด้าน ใช้ขาตั้งตัว A จำนวน 2 อัน
- ตั้งเป็นชุด 3 แผง ตรงกลางเป็นหลักตรงใช้ขาตั้ง 3 อัน ขาแผงมีรูปกยูงแฉ
- ตั้งหลายๆแผงต่อกัน ใช้ขาตั้งรูปตัว A หัวและท้ายเท่านั้น ตรงกลางจะต่อ ไปก็แผงก็ได้ ข้อดี

ของแผงแบบนี้คือ ตั้งได้อย่างมั่นคงชวนดู ใช้ติดภาพได้ทั้ง 2 ด้าน และ ดัดแปลงได้ เคลื่อนย้ายได้สะดวก การลงทุนทำแผงอาจจะสูง ไปสักหน่อยแต่ก็ใช้งานคงทนถาวร



ภาพที่ 2.24 แสดงป้ายรูปตัว A

2.15 ระบบการสัญจรและการมองเห็นในพิพิธภัณฑ์สถาน

การสัญจรภายในห้องจัดแสดงเป็นสิ่งที่ผู้ออกแบบต้องให้ความสำคัญมากในการออกแบบ เพราะถ้าแผนผังจรดีผู้ชมก็สนใจแต่ถ้าผู้ชมต้องชมงานอย่างวกไปวนมาจะทำให้เกิดความเบื่อหน่าย

2.15.1. การติดต่อสัญจรภายในห้องจัดแสดง

มีด้วยกัน 3 กรณี คือ

1. การติดต่อทั่วไป (Public Circulation) เป็นการติดต่อสำหรับประชาชน รวมทั้งนักเรียน รวมทั้งนักเรียน และผู้เข้าชมทั่วไปด้วย

2. การติดต่อของส่วนบริการ (Service Circulation) เป็นการติดต่อสำหรับขนวัสดุสิ่งของไปวางที่ ได้รับไปยังที่เก็บ หรือจัดแสดง ตลอดจนการติดต่อบริการแก่หน่วยงานต่างๆ ของพิพิธภัณฑ์

3. การติดต่อของเจ้าหน้าที่ (Staff Circulation) เป็นการติดต่อสำหรับภัณฑารักษ์ เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหาร ยามรักษาการณ์

1. การติดต่อทั่วไป (Public Circulation)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DR.Allan ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านพีพิธภัณฑ์ ได้เขียนในบทความเรื่องหน้าที่ของพีพิธภัณฑ์สถาน กล่าวถึงหน้าที่ที่มีต่อประชาชน และแบ่งกลุ่มของประชาชนผู้ชมออกเป็น 3 กลุ่มใหญ่ๆ คือ

- กลุ่มเด็กชั้นประถมปลาย อายุไม่เกิน 12 ปี
- กลุ่มผู้ใหญ่หรือเด็ก หรือหนุ่มสาวทั่วไป ซึ่งไม่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในแขนงหนึ่งแขนงใด โดยเฉพาะ หรืออาจเรียกได้ว่า เป็นประชาชนทั่วไปนั่นเอง

2. การติดต่อของส่วนบริการ (Service Circulation)

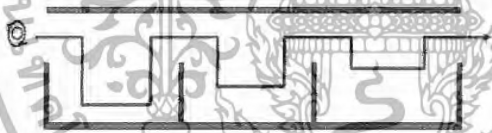
จัดให้มีทั้งทางแนวตั้ง และทางแนวนอนระดับ ของส่วนบริการอันได้แก่การขนส่ง ทางเข้าควรจัดเตรียมไว้ในด้านข้าง หรือด้านหลังของอาคาร เพื่อไม่ให้สับสนปะปนวุ่นวายกับประชาชนทั่วไป และสามารถนำไปสู่ห้องแสดง ห้องประกอบของได้โดยสะดวก

3. การติดต่อภายในห้องจัดแสดง (Staff Circulation)

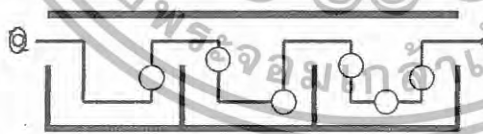
ทางเข้าสำหรับฝ่ายบริการ จัดให้มีทางเข้าโดยเฉพาะ แยกจากทางเข้าใหญ่โดยเด็ดขาด สำหรับผู้บริหารสามารถที่จะติดต่อได้ง่ายในการควบคุมดูแล สำหรับทางเข้าของส่วนบริการ รวมทั้งทางเข้าใหญ่ได้



- 1) การวางผังและกำหนดเส้นทางสัญจรที่ต้องผ่านทุกส่วนห้องแสดง



- 2) เส้นทางสัญจรของผู้ชมที่เมื่อเกิดความเบื่อหน่ายและลดความสนใจลง



- 3) การแก้ปัญหาโยกการจัดเครื่องจัดดูความสนใจของผู้ชมเป็นระยะ

ภาพที่ 2.25 แสดงการจัดทางสัญจรภายในนิทรรศการ

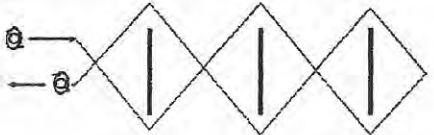
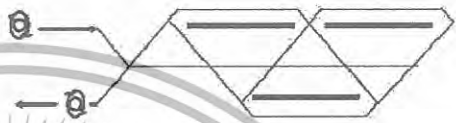
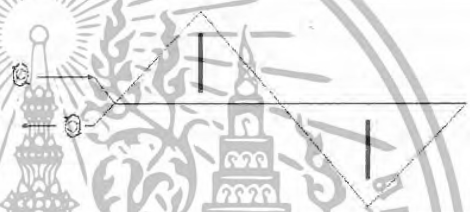
2.15.2. การกำหนดเส้นทางนำไปสู่สิ่งแสดง

การกำหนดเส้นทางของผู้เข้าชมการจัดแสดงสามารถแยกออกเป็น 3 แบบใหญ่ ๆ คือ

1. เส้นทางที่กำหนดแน่นอน โดยมีทางเข้าออกแยกกัน
2. เส้นทางที่ถูกรกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชิดกัน
3. เส้นทางที่ถูกรกำหนดชัดเจนแน่นอนมีทางเข้าออกทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 2.4 เส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอน มีทางเข้าออกทางเดียว

คุณสมบัติ	ลักษณะทางสัญจร
การแสดงที่เส้นทางติดกัน	
การแสดงที่เส้นทางแยกออกจากกัน	
การแสดงที่เส้นทางตัดกัน และแบ่งออก	

นอกจากการกำหนดเส้นทางทั้ง 3 แบบ ข้างต้นแล้ว ยังมีหลักการจัดเส้นทางสัญจรอีกแนวหนึ่งที่คำนึงถึงผู้ชมเป็นหลักใหญ่ หมายถึงการจัดเส้นทางแบบไม่กำหนดแน่นอน ซึ่งเมื่อไม่มีการกำหนดเส้นทางแน่นอนแล้ว โอกาสที่ผู้ชมจะชมงานไม่ทั่วถึงจึงมีมาก

ถ้าเป็นห้องที่ไม่มี Orientation space การจัดแสดงเพื่อคนส่วนน้อยก็ควรจัดเอาไว้ทางด้านซ้ายของห้องแสดง กำหนดจากความเคยชินของผู้ชม ดังตัวอย่างของห้องแสดงในแนวทางด้านภาพต่อไปนี้


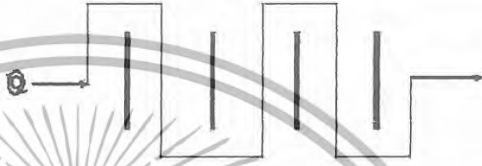
2.12.2 การพิจารณาลักษณะของการจัดกลุ่มห้องแสดง

การจัดกลุ่มห้องแสดงสามารถแบ่งได้ 4 ลักษณะ คือ

1. Room to Room Arrangement
2. Corridor To Room Arrangement
3. Central Arrangement
4. Nave To Room Arrangement

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 2.2 เส้นทางที่กำหนดแน่นอน โดยมีทางเข้าออกแยกกัน

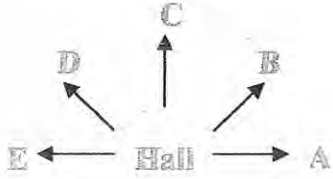
คุณสมบัติ	ลักษณะทางสัญจร
การแสดงต่อเนื่องด้านเดียว	
การแสดงที่ชมได้ 2 ด้าน	

ตาราง 2.3 ตารางเส้นทางที่ถูกกำหนดแน่นอนมีทางเข้าออกชิดกัน

คุณสมบัติ	ลักษณะทางสัญจร
การแสดงที่ต่อเนื่องชมได้ทั้ง 2 ด้าน	
การแสดงที่ชมได้ทั้ง 2 ด้าน	

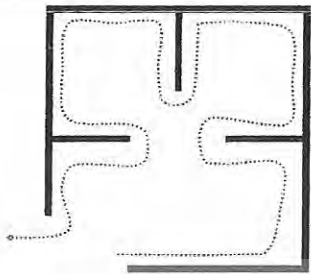
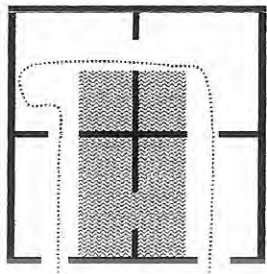
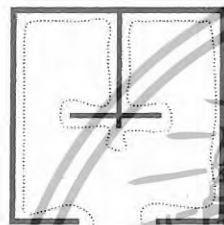
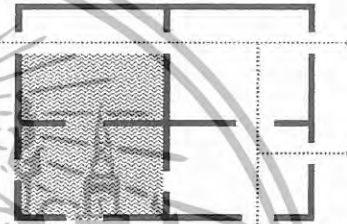
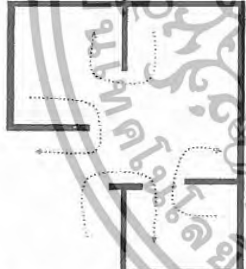
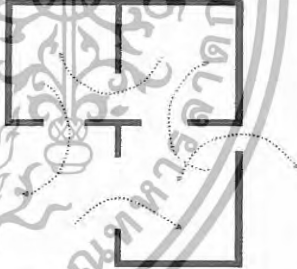
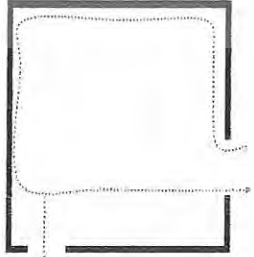
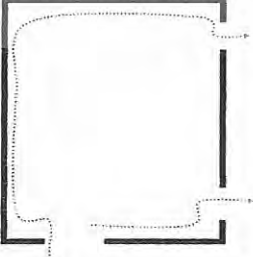
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 2.5 แสดงการพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้องจัดแสดง

ลักษณะการจัด	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
1. Room to Room Arrangement 	<p>เป็นการจัดห้องแสดงที่ให้ผู้ชมเดินไปเรื่อยๆ โดยไม่ย้อนกลับทางเดิม ทำให้ชมได้ทั่วถึงตามลำดับ อาจใช้เป็นห้องใหญ่แล้วกันเป็นส่วนๆ</p>	<p>ประหยัดเนื้อที่ เป็นการจัดแบบง่ายๆ</p>	<p>ไม่อาจจะเลือกชมส่วนใดส่วนหนึ่งได้ ถ้าเป็นพิพิธภัณฑ์ใหญ่ เมื่อปิดห้องใดห้องหนึ่ง กระทบกระเทือนอีกห้องหนึ่ง</p>
2. Corridor To Room Arrangement 	<p>การจัดห้องแสดงลักษณะนี้เป็นทางเดินยาวแยกเข้าสู่ส่วนแสดง และมีทางเข้า-ออก ไปยังห้องแสดงต่างๆ แต่ละห้องมีทางออก-ทางเข้า โดยไม่ต้องผ่านห้องอื่นและในส่วนทางเดินอาจใช้เป็นที่แสดงภาพได้อีกด้วย</p>	<p>ผู้ชมสามารถเลือกชมได้ตามสบาย</p>	<p>การแสดงขาดความต่อเนื่อง เป็นการจัดจังหวะการแสดงผลต่อเนื่องที่แสดงและทางเดิน</p>
3. Central Arrangement 	<p>เอาทั้งสองอย่างข้างต้นมารวมกัน มี HALL ตรงกลาง หรือ Central Core แล้วจากห้องโถงสามารถเข้าสู่ส่วน</p>	<p>สามารถเปิดชมได้หมดทุกส่วน และประหยัดเนื้อที่</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตาราง 2.6 การเปรียบเทียบทางสัญจร

ลักษณะทางสัญจรที่เหมาะสม	ลักษณะทางสัญจรที่ไม่เหมาะสม
 <p data-bbox="196 649 618 694">ลักษณะการจัดทางเดินที่ดีมีระเบียบดี</p>	 <p data-bbox="924 638 1113 683">ผู้ชมเข้าไม่ทั่วถึง</p>
 <p data-bbox="101 1008 706 1108">การจัดทางเดินที่ดี ทำให้ผู้ชมสามารถเดินดูได้ อย่างทั่วถึง โดยมีทางเข้าออกอยู่ใกล้กัน</p>	 <p data-bbox="793 1008 1244 1108">ลักษณะการจัดที่ผู้ชมไม่สามารถเข้าชมทั่วถึงทุกห้อง</p>
 <p data-bbox="94 1422 706 1523">การจัดทางเข้า-ออก ที่เหมาะสมสำหรับห้อง3หมู่ทำให้เดินชมได้อย่างต่อเนื่อง</p>	 <p data-bbox="749 1422 1295 1467">ลักษณะการจัดทางเข้า-ออก ห้องกลุ่มที่สับสน</p>
 <p data-bbox="94 1848 684 1948">การจัดทางเข้า-ออก ที่อยู่ห่างจากกัน ทำให้ผู้ชมสามารถเดินชมได้ทั่วห้อง</p>	 <p data-bbox="728 1859 1259 1960">การจัดทางเข้า-ออกที่ชิดกันเกินไปทำให้ส่วนที่เหลือในการจัดแสดงไม่น่าสนใจ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

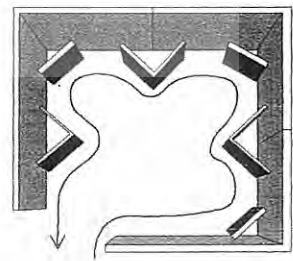
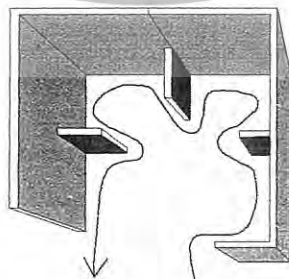
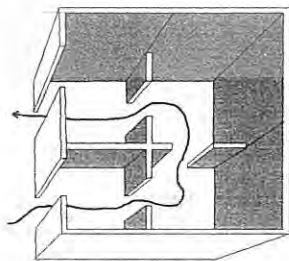
	<p>ต่างๆ ได้ทุกห้อง อาจจะจัดกาแสดง หลายๆชั้นได้ โดยมี ห้องเป็นจุด ศูนย์กลาง</p>		
<p>4. Nave To Room Arrangment</p> 	<p>เป็นการจัดกลุ่มห้อง แสดงที่มีห้อง โถง เป็นศูนย์กลางหรือ Central Core แล้ว จากห้องโถง สามารถเข้าถึงส่วน แสดงต่างๆได้ทุก ห้อง ทำให้สามารถ เลือกชมได้ตามชอบ</p>		

2.15.4 เทคนิคในการจัดทางสัญจร

ถ้าเป็นห้องที่มี 2 ประตู ประตูทางออกจะเป็นจุดสนใจให้ผู้ชมรู้ว่าควรจะไป
ทางไหนตำแหน่งของประตูทางเข้าและออกไม่ควรห่างเกินไป

ไม่ควรมีประตูมากกว่า 2 ประตู และเมื่อจัดให้มี 2 ประตู ก็ไม่ควรจัดประตู
ทางออกให้อยู่บริเวณส่วนกลางของห้อง

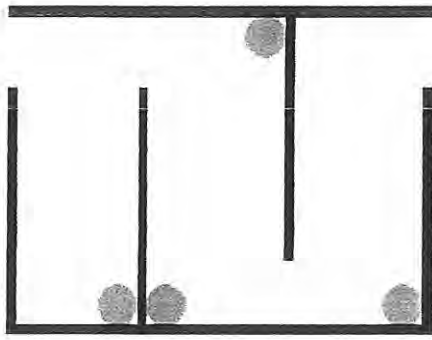
การจัดให้ทางออกอยู่คนละฟากกับทางเข้าจะช่วยสร้างความน่าสนใจให้แก่กำแพง
ด้านขวามือ และจะยิ่งดึงดูดความสนใจมากขึ้นถ้าจัดให้ทางออกนี้อยู่ทางซ้ายมือ



การจัดทางเดินที่ให้ผู้ชมดูได้ทั่วถึง การจัดทางเดินที่มีระเบียบน่าดู การปรับปรุงเส้นทางดีขึ้น

ภาพที่ 2.26 แสดงการสัญจรในรูปแบบลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การสร้างจุดสนใจในห้องจัดแสดงเป็นการ
ทำให้ผู้เข้าชมเกิดความสนใจในการจัดแสดง
ตลอดเส้นทางการเดิน

ภาพที่ 2.27 แสดงการสร้างจุดสนใจในห้องจัดแสดง

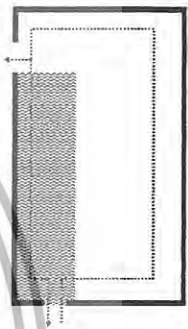
ก.



ข.



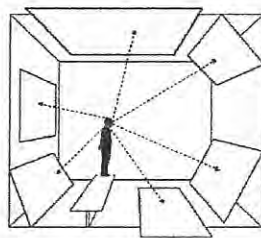
ค.



ภาพที่ 2.28 แสดง การเปรียบเทียบทางสัญจรแบบต่างๆ
ทางออกชัดเจนเกินไป ทำให้ส่วนที่เหลือของห้องกลายเป็นส่วนไม่สำคัญ
ก. ทางออกอยู่ห่างจากทางเข้า ทำให้ผู้ชมดูเกือบทั่วห้องถึง 3/4 ของห้อง
ค. ทางออกที่ดี ทำให้ผู้ชมดูได้เกือบทั้งหมด

2.16 ขอบเขตการมองเห็น

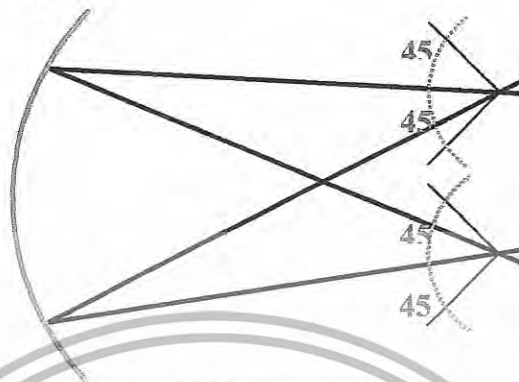
มนุษย์มีขอบเขตการมองที่จำกัดแบบไม่ต้องหันศีรษะประมาณ 40 องศา แต่ความจริงแล้ว
มนุษย์สามารถแลเห็นได้กว้างถึงประมาณ 120 องศา โดยมุมมองทางตั้งจะมากกว่ามุมมองทางนอน
ฉะนั้นการพิจารณารูปแบบการจัดวางวัตถุให้สอดคล้องสัมพันธ์กับขอบเขตการมองหรือลักษณะการหัน
ศีรษะของมนุษย์จึงมีผลต่อการจัดการแสดงด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 2.29 ภาพเปรียบเทียบระหว่างการหันศีรษะและการกอดอกตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเปรียบเทียบระหว่างการหันศีรษะและการกลอกตา ซึ่งจะเห็นได้ว่าการหันศีรษะง่ายกว่าการกลอกตาพิจารณาคุณภาพ ๆ หนึ่ง หรือภาพที่จัดเป็นกลุ่ม อิริยาบถในการเคลื่อนที่ที่ง่ายที่สุดคือการหมุนศีรษะ หรือหมุนตัวเพื่อคุณภาพอื่น ๆ ต่อไป



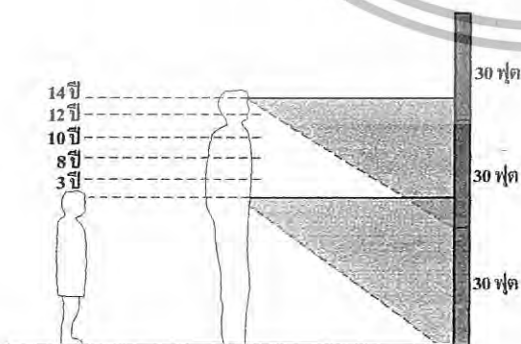
ภาพที่ 2.30 ขอบเขตของการมองเห็นของคนสายตาสกปรก

ข้อมูลจาก Architect Data กำหนดมุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์ไว้ 27 องศา เห็นระดับสายตา และ 27 องศา ได้ระดับสายตา เพราะเป็นมุมมองที่สะดวกสบายที่สุด โดยไม่ต้องก้มหรือเงยศีรษะ

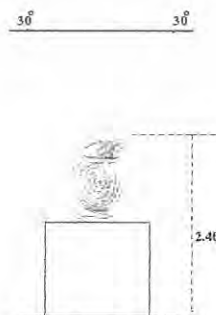


ภาพที่ 2.31 มุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์ก้มศีรษะ

ภาพที่ 2.32 ขอบเขตการมองเห็นวัตถุในระดับสายตาคนปกติที่ไม่ต้อง



ภาพที่ 2.33 แสดงระดับสายตาตามมนุษย์ตามขนาด



ภาพที่ 2.34 ระดับการมองวัตถุแนวตั้งแนวนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.17 การศึกษาเรื่องป้ายสัญลักษณ์ภายในพิพิธภัณฑ์

2.17.1. ความหมายและหน้าที่ของป้ายสัญลักษณ์

ความหมายของป้ายสัญลักษณ์ (SIGNAGE)

เป็นส่วนหนึ่งของ ระบบนำทาง (WAYFINDING SYSTEM) หรือระบบภาพชี้ทาง (GRAPHIC DIRECTIONAL SYSTEM) เพื่อให้ผู้ชมสามารถเดินทางไปสู่สถานที่ต่าง ๆ ตามต้องการ หน้าที่หลักของป้ายสัญลักษณ์

แบ่งตามประโยชน์ใช้สอยออกเป็น 4 ชนิด ดังนี้

- 1) บอกทิศทาง DIRECTIONAL
- 2) ระบุชื่อ สถานที่ หรือสิ่งของ IDENTIFYING
- 3) ให้ข้อมูลข่าวสาร INFORMATIONAL
- 4) ควบคุม หรือบังคับ RESTRICTIVE OR PROHIBITIVE

2.17.2 ชนิดของป้ายสัญลักษณ์

ป้ายสัญลักษณ์ ควรคำนึงถึงการกำจัดความหมายของข้อมูล (Terminology) และการแบ่งขอบเขตของการให้บริการ (Message Area) โดยแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

- 1) PUBLIC SERVICE การให้บริการสาธารณะเกี่ยวกับการให้บริการ ถึงอำนวยความสะดวกทางการคมนาคมขนส่ง
- 2) CONCESSION การให้บริการธุรกิจเกี่ยวกับกิจกรรมทางธุรกิจ

2.17.3 เกณฑ์การออกแบบเครื่องหมายภาพและสัญลักษณ์ภาพ (DESIGN CRITERIA FOR SIGNS AND SYMBOLS)

สื่อความหมายออกมาในทางบวก สัญลักษณ์ควรจะแสดงภาพลักษณ์ของบริษัท องค์กรและสถานที่ในทางที่ดีที่สุดและดึงดูดใจมากที่สุด

แสดงถึงความแปลกแตกต่าง ต้องมีความแตกต่างจากคู่แข่ง และมีลักษณะเด่นของตนเองจึงจะเป็นที่รู้จักได้อย่างรวดเร็ว ทำให้เป็นที่จดจำและระลึกถึงได้เป็นอย่างดี

ทิศทาง คือ ทิศทางของรูปทรงที่จะทำให้เกิดความรู้สึกน่าสนใจมีข้อสรุปทั่วไป คือ ทิศทางที่ชี้ไปทางขวามือและข้างบน จะเป็นทิศที่มีผลต่อการมองเห็น มากกว่าทิศทางที่ชี้ไปทางซ้ายมือและล่าง

การผสมผสานของการออกแบบเครื่องหมาย ต้องกำหนดโครงสร้างในบริเวณพื้นที่ว่างให้มีความสัมพันธ์กันโดยไม่เกิดความสับสนขึ้น

2.17.4 สัญลักษณ์

วัสดุ ในการสร้างป้ายมีการใช้วัสดุพื้นฐาน 3 อย่าง คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1) ไม้ ป้ายไม้เป็นที่นิยมใช้มาเป็นระยะเวลาเนื่องจากป้ายไม้เหมาะที่จะใช้งานกลางแจ้งให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ
- 2) โลหะ ป้ายโลหะมีความแข็งแรงทนทาน มีปัญหา คือ เรื่องน้ำหนัก และเรื่องการสะท้อนแสง
- 3) พลาสติก ป้ายพลาสติกเป็นวัสดุที่เหมาะสมจะใช้กับหลอดไฟและระบบไฟฟ้าสามารถติดตั้งไฟไว้ด้านหลังหรือภายในกล่องพลาสติก

2.18 ข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ

2.18.1 การจัดโรงพักคอย

ในส่วนของ โรงพักคอย นั้นจะต้องมีลักษณะที่ดึงดูดใจเพราะจะเป็นส่วนที่สร้างความประทับใจครั้งแรกที่เข้ามาในอาคาร เป็นส่วนที่ผู้รองรับผู้คนที่เข้ามาจำนวนมากที่จะแจกจ่ายให้ผู้ชมได้เข้าใช้บริการในส่วนต่างๆ

รายละเอียดของส่วนประกอบย่อยในส่วนของ โรงพักคอย

. ส่วนติดต่อ สอบถาม ควรที่จะอยู่ในบริเวณทางเข้า-ออก ต้องทำหน้าที่รับและติดต่อผู้เข้าชม และเป็นส่วนควบคุมผังการจัดแสดงในส่วนห้องโถง

- ส่วนรับฝากของ เป็นการให้บริการในการรับฝากของผู้ที่เข้าชม เช่น กระเป๋า ร่ม หรือสัมภาระที่มีขนาดใหญ่

ส่วนของที่ระลึก เป็นส่วนที่จำหน่ายสินค้าหนึ่งคือ รูปภาพ หุ่นจำลอง ส่วนนี้อาจรวมกับสถาบันอื่น ที่ต้องการเผยแพร่ความรู้

.ส่วนโทรศัพท์สาธารณะ ควรจัดให้อยู่มุมใดมุมหนึ่งของ โถงจะเป็นตู้หรือเป็นเคาน์เตอร์ขึ้นอยู่กับความเหมาะสม

ส่วนพักคอย ควรเป็นส่วนที่มีบรรยากาศปลอดโปร่ง เนื่องจากเวลาที่ผู้เข้าชมเป็นจำนวนมากๆ จะทำให้เกิดความวุ่นวายจึงจำเป็นต้องมีบริเวณพักคอย

ห้องน้ำ-ห้องส้วม ควรมีอยู่ในบริเวณหรือใกล้เคียง และเป็นที่สังเกตได้ง่ายและไม่เปิดเผยจนเกินไป อาจใช้เป็นป้ายบอกทาง สำหรับเจ้าหน้าที่ที่ต้องทำงานในบริเวณนี้ ควรมีส่วนเฉพาะที่แยกไม่ปะปนกัน

2.18.2 การออกแบบสำนักงานในพิพิธภัณฑ์

การวางผังสำนักงานประเภทของการจัดภายในสำนักงาน แบ่งเป็น 2 ระบบ คือ

- 1.ระบบการจัดสำนักงานแบบยกเป็นห้องเฉพาะ (THE INDIVIDVAL ROOM SYSTEM)
 2. ระบบการจัดสำนักงานแบบเปิดโล่ง (THE OPEN OAY – OUT)
- ระบบการจัดสำนักงานแบบยกเป็นห้องเฉพาะ (THE INDIVIDVAL ROOM SYSTEM)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีหลักเกณฑ์ว่าในการเข้าถึงติดต่อต่าง ๆ จะถูกกำหนดโดยการใช้ทางเดินร่วม CORRIDOR เป็นทางเชื่อมระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ มีข้อคืออยู่ที่การทำงานมีความเป็นส่วนตัว (PRIVACY) และทำงานได้อย่างสบาย ข้อเสียคือจะต้องเสียค่าใช้จ่ายสูงและสิ้นเปลืองเนื้อที่ รวมทั้งต้องมีความระมัดระวัง ในความปลอดภัยเนื่องจากต้องแยกเป็นสัดส่วน การจัดวางแบบนี้ผังเฟอร์นิเจอร์ ส่วนใหญ่จะเรียงเป็นแถวหรือจัดแบบเรขาคณิต (GEOMETRIC)

2.18.3 การจัดทางเดินร่วมแบ่งออกได้ดังนี้

1.ทางเดินหลัก (MAIN AISLE) เป็น SPACE ที่มีผู้ใช้กันมากเพื่อที่จะแจกเข้าสู่ทางเดินรองอีกทีหนึ่ง มีระยะความกว้างประมาณ 1.50 – 3.00 ม. เช่น ทางเดินติดต่อระหว่างแผนกกับแผนกหรือทางเดินที่เป็นโถง CORRIDOR ภายในสำนักงานทั่วไป

2.ทางเดินรอง (INTERMEDIAT AISLE) เป็นทางเดินร่วมขนาดกลาง เช่น ทางเดินที่แยกจาก CORRIDOR หรือทางเดินที่แยกจากทางเดินหลัก เพื่อเข้าสู่ส่วนงานแต่ละส่วนมีผู้ใช้ระดับปานกลางซึ่งบุคคลที่ทำงานอยู่ในส่วนนั้น ๆ ก็จัดให้มีความกว้างประมาณ 1.00 – 1.20 ม.

3.ทางเดินร่วมภายในกลุ่ม (SECONDARY AISLE) เป็นทางเดินร่วมระหว่างโต๊ะทำงานภายในกลุ่มงานหนึ่งควรกว้างประมาณ 0.50 – 1.00 ม. การจัดทางเดินร่วมดังกล่าวโดยกำหนดระยะห่างระหว่างเฟอร์นิเจอร์

ภายในสำนักงานเพื่อจะได้มีความสะดวกแก่การสัญจร MOVEMENT มากที่สุด คือ โต๊ะทำงานที่นั่งไม่เกะกะกีดขวางทางเดิน

2.18.4 สื่ออุปกรณ์ในการจัดแสดง

1. เครื่องฉายสไลด์

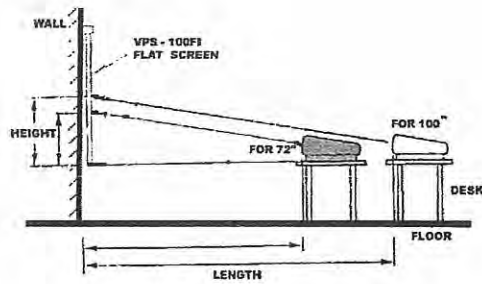
อุปกรณ์พิเศษที่ควรมีสำหรับห้องประชุม คือเครื่องฉายสไลด์ นอกจากจะเห็นการให้ตัวอย่างประกอบที่ชัดเจนแล้ว ยังเป็นการแสดงผลงานต่าง ๆ อาจมีคนทำหน้าที่ฉายโดยใช้ห้องเล็ก ๆ ทำการฉายจากหลังจอเพื่อเข้าประชุมจะได้มองเห็นจากหน้าจอ ส่วนลำโพงนั้นควรแยกออกตามจุดที่เหมาะสม ให้ได้ยินอย่างทั่วถึง เครื่องฉายสไลด์มีอยู่หลายชนิดแต่ที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ในห้องประชุมคือ

- เครื่องฉายสไลด์ขนาด 2 x 2
- เครื่องฉายสไลด์ขนาด 16 หรือ 8 มม.

อุปกรณ์ที่ใช้ร่วม

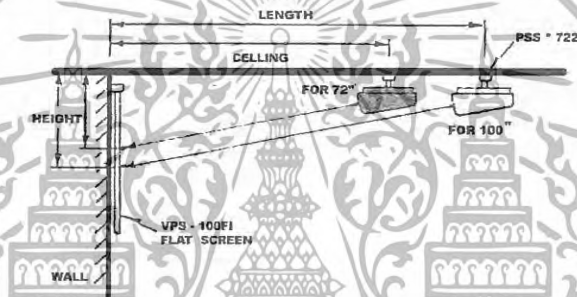
- จอรับภาพ - เลนส์- ลำโพง
- फिल्म - ม้วนหนังสือหรือสไลด์
- ไมโครโฟน - โต๊ะตั้งเครื่องฉาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



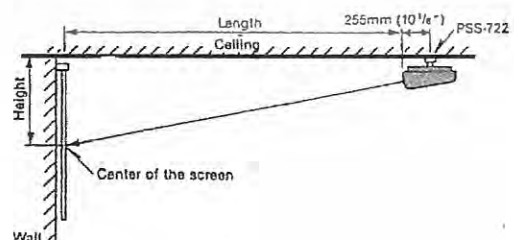
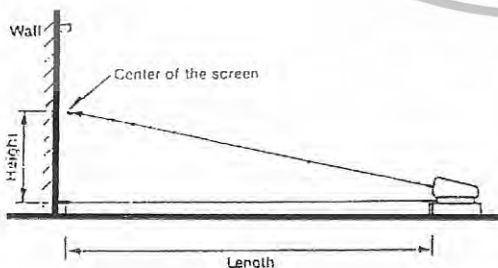
SCREEN SIZE	72 INCHES	100 INCHES	120 INCHES
LENGTH (mm.)	2454 (mm.)	3318 (mm.)	3924 (mm.)
HEIGHT (mm.)	497 (mm.)	703 (mm.)	832 (mm.)

ภาพที่ 2.39 ระยะการจัดวางเครื่องฉายตั้งพื้น



SCREEN SIZE	72 INCHES	100 INCHES	120 INCHES
LENGTH (mm.)	2712 (mm.)	3573 (mm.)	4171 (mm.)
HEIGHT (mm.)	824 (mm.)	1012 (mm.)	1121 (mm.)

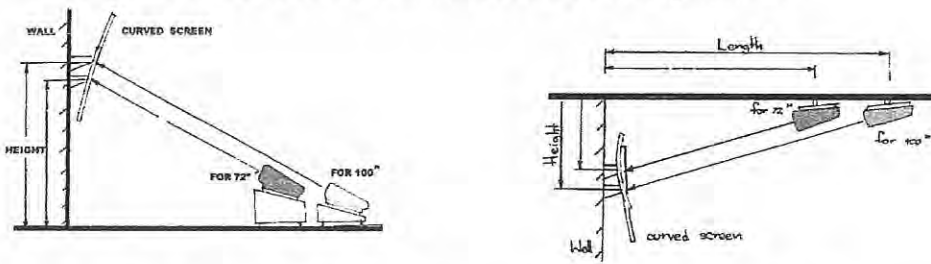
ภาพที่ 2.40 ระยะของเครื่องฉายกับจอภาพรุ่นติดตั้งกับเพดาน



แสดงการวางเครื่องฉายในระดับต่ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.41 ระยะการติดตั้งเครื่องฉายขนาดใหญ่ กับเพดาน



ภาพที่ 2.42 แสดงระยะเครื่องฉายตั้งพื้น กับจอรับภาพแบบโค้ง และระยะการติดตั้งเครื่องฉายแบบติดเพดาน กับจอรับภาพแบบโค้ง

2. จอธรรมดา สำหรับห้องใหญ่ 2.70 x 3.60 ม., 3.60 x 3.60 ม.

3. จอขนาดพิเศษ มีทั้งธรรมดาถึงขนาดใหญ่

ระยะการฉายไปยังจอ

เครื่องฉายควรอยู่ห่างจากจอ 2 – 10 เท่าของความกว้างจอจึงจะทำให้เกิดความสบายในการมอง โดยประมาณให้เครื่องฉายอยู่ใกล้ที่สุดในระยะ 2 เท่าของความกว้างจอและห่างที่สุด 6 – 10 เท่าของความกว้างจอ



ภาพที่ 2.43 การติดตั้งจอภาพในห้องลักษณะต่าง ๆ เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (OVER HEAD)

2.19 ข้อมูลเชิงเทคนิค และระบบที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ

งานระบบนั้นเป็นสิ่งจำเป็นมากในการที่จะนำมาใช้ในพิพิธภัณฑ์ผ้าเนื่องจากเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีการจัดแสดงวัตถุสิ่งของ และหุ่นจำลอง จึงมีความจำเป็นมากที่จะใช้ระบบต่างเข้ามาช่วย เช่นระบบไฟ ซึ่งสามารถสร้างบรรยากาศให้กับพิพิธภัณฑ์เป็นอย่างดีเลยทีเดียว

2.19.1 ระบบแสงสว่าง

1) LIGHT DESIGN (การออกแบบแสง)

ปัญหาลำดับสำหรับผู้ออกแบบ คือ การเลือกสรรวิธีที่เหมาะสมของการสะท้อนแสง การเลือกนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพียงแต่มาตรฐานความสบาย การวิเคราะห์หน้าที่ แต่ขึ้นอยู่กับความต้องการอันเกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ

นักออกแบบจะการใช้การส่องสว่างของแสงอยู่ 2 วิธีคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 IGENERAL (ใช้ AREA SOURCE) การให้แสงที่สม่ำเสมอทั่วทั้งพื้นที่ เช่น หลอด Fluorescent

1.2 LOCAL (POINT SOURCE) การให้แสงที่มีความเข้มของแสงต่างกัน เช่น หลอดไฟที่พุ่งแสงออกไปอย่างในตู้โชว์ทิศทางของแสงที่เน้นเป็นพิเศษ คือ ปริมาณของแสง อันเกิดจากต้นกำเนิดไปถึงพื้นผิวจริงๆ ถ้าแสงนี้กลายเป็นปัญหามาตรฐานความสัมพันธ์โดยตรงกับประสิทธิภาพของแสงสะท้อนกลับ

2) Methodology (วิธีการ)

วิธีที่ดีที่สุดอาจเกิดจาก การมีความคิดริเริ่มและการ ใช้ Computer Design กรรมวิธีประกอบด้วย ลำดับพื้นฐาน 3 ประการ คือ

- การวิเคราะห์
- การเลือกสรร
- การคำนวณ

2.19.2 ระบบการให้แสงยังสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆได้ 5 ประเภท

1. ดวงไฟส่องทางตรง DIRECTIONAL LIGHTING
2. ดวงไฟส่องทางตรงและทางอ้อมแต่ให้แสงสว่างทางตรงมากกว่า SEMIDIRECTIONAL LIGHTING
3. ดวงไฟชนิดส่องรอบตัว GENERAL DIFFUSE
4. ดวงไฟส่องทั้งทางตรงและทางอ้อม แต่แสงทางอ้อมมากกว่า SEMIINDIRECTIONAL LIGHTING
5. ดวงไฟส่องทางอ้อม INDIRECT LIGHTING

ภาพที่ 2.44 รูปแสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆ และชนิดการใช้หลอดไฟ

หลักในการใช้แสง

1. การให้แสงแบบ DIRECT จากจุดไฟเพียงดวงเดียวเกิดเงามาก
2. การให้แสงแบบ DIRECT จากไฟหลายดวง เงาที่เกิดน้อยลง
3. การให้แสงแบบ INDIRECT โดยเพดานสะท้อนแสงถึงเกิดแสงที่กระจายออก ก็ยังมีเงา
4. การใช้แสงแบบ INDIRECT โดยการกระจายแสงผ่านตัวกลางโปร่งแสง (มัว) เงานั้นแทบไม่เกิดเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

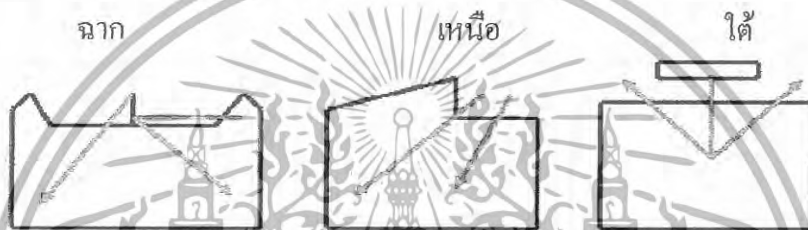
2.19.3 แสงในการจัดนิทรรศการ

การให้แสงสว่างประดิษฐ์ แสงประดิษฐ์ เป็นแสงที่มีความสิ้นเปลืองมาก แต่เป็นที่นิยม เหตุเพราะสามารถนำไปใช้ได้ในรูปแบบต่างๆ อย่างสะดวกและมีปริมาณสม่ำเสมอ ตามธรรมชาติภายในห้องแสดงนิทรรศการตามเพดาน เพื่อให้ปริมาณแสงกระจาย แต่ถ้าเป็นกรณีตู้แสดงนิทรรศการนำแสงไฟซ่อนไว้บนของตู้แล้วกรองด้วยกระจกฝ้าอีกชั้นหนึ่ง ตามความเหมาะสมในการให้แสงแก่วัตถุแต่ละประเภท

แสงสว่างประดิษฐ์ ได้แก่

- แสงไฟฟ้าธรรมชาติ โดยทั่วไปจะมีความร้อนและสีแดงกว่าแสงสว่าง
- แสงฟลูออเรสเซนต์ ใกล้เคียงกับธรรมชาติมาก ปัจจุบันนี้มี Daylight ฟลูออเรสเซนต์

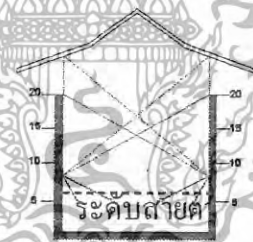
ซึ่งนับว่าดีที่สุดในแสงประดิษฐ์



ภาพที่ 2.45 แสดง การให้แสงแบบต่างๆ ในพิพิธภัณฑ์

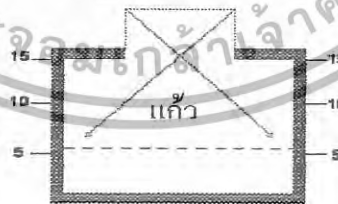
- 1.) แสดงการให้แสงจากธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ ความสูงของห้องอย่างน้อยเท่ากับความกว้างของห้อง

แสงธรรมชาติ

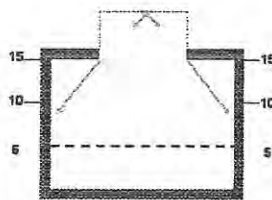


แสงประดิษฐ์

- 2.) แสดงการให้แสงจากเพดาน



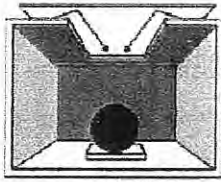
- 3.) แสดงการให้แสงจากผนัง



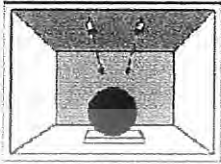
ภาพที่ 2.46 แสดง แสงจากธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

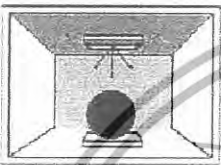
แสดงภาพ การให้แสงกับวัตถุจัดแสดง



การให้ไฟสว่างไปยังเพดานเพื่อให้เกิดแสงสะท้อนกลับมา จะให้แสงที่นุ่มนวลทั่วห้อง แต่มีความสว่างไม่เพียงพอ



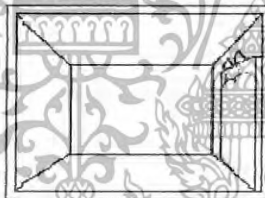
สปอร์คไลท์ที่ส่องลงมายังวัตถุจะไม่ช่วยให้ห้องสว่างเพียงพอ



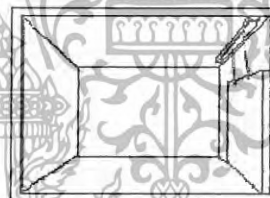
ไฟที่ใช้ถูกต้องให้ทั่วความสว่างของห้อง และยังส่องวัตถุได้เพียงพอ

ภาพที่ 2.47 แสดงภาพ การให้แสงกับวัตถุจัดแสดง

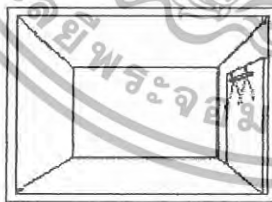
แสดงภาพ การให้แสงสว่างแผงบอร์ดในลักษณะต่างๆ



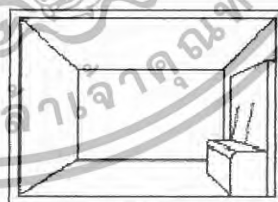
การให้แสงจากด้านบน



การให้แสงจากด้านบน



การให้แสงจากด้านล่างในแนวสูงจากระดับ



การให้แสงจากด้านล่าง

สายตาขึ้นไปยังเพดานแล้วสะท้อนกลับ

ภาพที่ 2.48 ลักษณะการมุดคของแสง

สรุปหลักการให้แสงสว่างภายในห้องนิทรรศการ

1. เลือกใช้แสงสว่างให้เพียงพอและเหมาะสมกับพื้นที่ใช้สอยหรือตามจุดประสงค์ที่ต้องการ
2. การให้แสงสว่าง โดยตรงแก่พื้นที่ที่จะเน้น หรือต้องการให้แสงสว่างเป็นพิเศษ เช่น บันไดทางลาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การให้แสงสว่างภายในตู้โดยช่องหลอดไฟไว้ โดยไม่อาศัยแสงเงาจากแหล่งอื่นแสงจากหลอดไฟสปอร์ตไลท์ส่องเป็นจุดเพื่อให้เกิดความส่องสว่างโดยตรง
4. แสงสว่างจากหลอดไฟหลายดวงส่องไปยังเพดานทำให้เกิดความสว่างทั่วพื้นที่
5. ถึงภายในตู้จะมีแสงสว่างอยู่แล้ว การให้แสงส่องลงมาจากด้านบนก็จะช่วยให้เน้นวัตถุแสงชัดเจนขึ้น แต่ต้องระวังการสะท้อนจากกระจกตู้
6. การให้แสงโดยตรงแก่วัตถุแสดงภายในตู้
7. การให้แสงสว่างกับการจัดแสดงที่มีพื้นที่ 2 ระดับ
8. ใช้แสงไฟจากหลอดสปอร์ตไลท์ส่องโดยตรงแก่วัตถุแสดง
9. เมื่อให้แสงโดยตรงแก่วัตถุแสดง ก็อาจให้แสงสว่างแก่พื้นที่ด้วยการใช้แสงสว่างส่องไปยังเพดานให้สะท้อนส่งลงมาโดยทั่ว
10. การให้แสงแต่ละชนิดให้เหมาะสมหรือช่วยเสริมกัน
11. การให้แสงไฟต้องคำนึงถึงวัตถุแสดงลักษณะของตู้หรือวัตถุประสงค์ในการแสดงหรือเน้น
12. การให้แสงสว่างแก่พื้นที่อย่างทั่วถึงพร้อม ให้ความสว่างแก่วัตถุแสดง โดยตรงทำให้มองเห็นวัตถุได้ชัดเจนขึ้น หรือใช้ช่วยในการสร้างบรรยากาศเพื่อมิให้เกิดความน่าเบื่อหน่าย
13. ให้แสงสว่างอย่างเพียงพอแก่การใช้สอยทั่วไป
14. การวางตำแหน่งดวงไฟตามตำแหน่งที่ต้องการภายในตู้จัดแสดง
15. งานแสดงที่เป็นผนังหรือบอร์ด อาจใช้ไฟสปอร์ตไลท์ส่องเป็นช่องๆ โดยตรงซึ่งต้องระวังในเรื่องการสะท้อนหรือแสงจ้าเกินไป
16. การซ่อนหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ส่องโดยตรงจะให้แสงที่ทั่วสม่ำเสมอ
17. แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์โดยตรงจากด้านบน
18. ในลักษณะที่ส่องจากด้านบนแต่ให้สะท้อนจากเพดานทำให้ได้แสงที่สบายตามากขึ้น
19. แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ซึ่งมีกระจกฝ้ากัน ทำให้แสงกระจายโดยทั่วและไม่กล้าเกินไป

2.20 ระบบเสียงและการควบคุมเสียง

เสียงแผ่จากจุดกำเนิด จนกระทั่งกระทบกับพื้นผิว ขณะที่เสียงผ่านพลังงานเสียงบางส่วนจะถูกสะท้อน ส่งผ่าน และถูกดูดซับไป ส่งผลถึงองค์ประกอบ 2 สิ่ง คือ

1. ลักษณะทางธรรมชาติของพื้นผิว
2. คุณลักษณะของพื้นผิว

2.20.1 ชนิดของวัสดุซับเสียง

1. Prefabricated Acoustic Units เป็นวัสดุดูดซับเสียงสำเร็จรูป รวมทั้งมักจะทำเป็นแผ่นๆ และเจาะรูพรุน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Acoustic Plastic and Splayed Material เป็นวัสดุที่ประกอบด้วยรูพรุน (Porous) และพวกพลาสติกหรือวัสดุที่มีใยผสม Binder Anent ใช้กับกระบอกฉีดหรือฉาบ

3. Acoustic Plackets เป็นวัสดุ Bosky ส่วนใหญ่ทำด้วย Mineral หรือ Wood Wool Glass Units

2.20.2 การเลือกใช้วัสดุดูดซับเสียง

1. ประเภทสำเร็จรูปรวมทั้งแผ่นดูดซับเสียง เช่น เซฟวิ่งบอร์ด เป็นต้น และเป็นวัสดุที่มีรูพรุน โดยมีวัสดุเก็บเสียงอยู่ด้านหลัง

2. พวกฉาบและพ่นเป็นแผ่นพลาสติกและวัสดุจำพวกเส้นใย (ไฟเบอร์) เพื่อใช้ฉาบหรือพ่นบนสิ่งที่ต้องการ

3. ชนิดเป็นเส้นใยหยาบๆ ใย Fiber การกระจายทิศทางวัสดุเป็นแผ่นเล็กๆ แทนการติดตั้งวัสดุที่มีพื้นที่เท่ากันแต่คิดเป็นผืนใหญ่แผ่นเดียว จะมีคุณสมบัติในการดูดเสียงดีกว่าการทาสีลงบนวัสดุดูดซับเสียง

- วัสดุที่เป็นแผ่นบางๆ และวัสดุที่มีรูพรุนผิวหน้าเป็นรูขรุขระ ถ้าทาสีไม่ดีจะไปอุดรูบนผิวที่ทาได้

- วัสดุพวก Acoustic Plastic สีที่จะ ไปเคลือบผิวให้คุณสมบัติดูดเสียงลดลงจึงควรใช้สีพวก Aniline Dyes อย่างอ่อนๆ Gasoline หรือพ่นแล็คเกอร์ การใช้สีพ่นควรทำให้สีของอนุภาคกระจายไปทั่วไม่เกาะคั่นแน่น

2.21 การใช้สีในการออกแบบพิพิธภัณฑ์

สีในงานสถาปัตยกรรมไม่ใช่จะหมายถึง เนื้อสีเท่านั้น แต่มีความหมายครอบคลุมไปถึงสีต้นของวัสดุตามธรรมชาติ สีในงานสถาปัตยกรรมแตกต่าง ในงานจิตรกรรมหรือในงานอื่นๆ เพราะมีความเกี่ยวข้องกับรูปร่าง และช่องว่างขนาดของอาคาร เพื่อเน้นรูปร่างของอาคาร ที่เกิดจากวัสดุก่อสร้างที่มีชนิดต่างๆ ประสมประสานกันในรูปแบบลักษณะการออกแบบให้งานออกแบบ เป็นงานสถาปัตยกรรมที่ตามหลักใช้ในการออกแบบ

2.21.3 ข้อสรุปในการใช้สีตกแต่งภายใน

จากการศึกษาคุณลักษณะต่างๆ และจิตวิทยาของสี สามารถสรุปการใช้สีในการตกแต่งภายในได้ดังนี้

1. ไม่ควรใช้สีที่มีเงาสะทอน เช่น สีน้ำมัน สีอะคริลิก เป็นต้น เพราะสีเหล่านี้มีเกิดการเกิดการสะท้อนมากเกินไป ซึ่งก่อให้เกิดอาการเคื่องตา และเป็นอันตรายต่อสายตาของผู้พบเห็น ได้เมื่ออยู่นานๆ สีที่ควรใช้คือสีพลาสติก

2. การไล่วางจรสี ควรจะใช้น้ำหนักของสีที่อยู่ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะ เป็นโทนร้อน โทน หรือ โทนเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ไม่ควรใช้สีที่จืดชืด หรือหม่นหมองเกินไป เช่น สีเทา สีม่วง เพราะได้วิเคราะห์แล้ว ในทางจิตวิทยาของสีว่า เกิดอาการซึม มึน และง่วงนอน

4. การใช้สีตกแต่งภายในนั้น ในบริเวณกว้างๆ เช่น พื้นผนัง เพดาน ควรใช้สีที่ให้ความรู้สึกสวยงาม ไม่ฉูดฉาดเกินไป เพียงแต่เน้น หรือใช้สีที่สด ที่เร้าความรู้สึก ในบริเวณที่กว้างไม่มากนัก เช่น ที่ฉากกั้น หน้าโต๊ะทำงาน เก้าอี้ทำงาน เป็นต้น ซึ่งเมื่อดูรวมๆ แล้วทำให้บรรยากาศภายในดูสดชื่นขึ้น

5. ภายในห้องปริมาณของแสงสว่าง ย่อมขึ้นอยู่กับคุณภาพของการสะท้อนของแสงของสีจากพื้น ผนัง และเพดานด้วย ดังนั้นในการออกแบบสีห้องต่างๆ ให้ปริมาณแสงสว่างที่เหมาะสม ไม่รู้สึกมืดทึบ ควรใช้สีที่มีอัตราการสะท้อนแสง ดังนี้

2) ระบบปรับอากาศสำหรับอาคารพาณิชย์

สามารถแบ่งออกตามพื้นที่ใช้สอยและลักษณะอาคารได้ 4 ระบบ คือ

1. แอร์สปลิต AIR COOLEDSPLIT SYSTEM
2. แอร์น้ำต่าง WATER COOLED DIRECT EXPANSION SYSTEM
3. ซิลเลอร์ระบายความร้อนด้วยอากาศ AIR COOLE CHILLED WATER SYSTEM
4. ซิลเลอร์ระบายความร้อนด้วยน้ำ WATER COOLED CHILED WATER SYSTEM

ชนิดของหัวจ่ายที่ใช้ในปัจจุบัน แยกออกเป็น 2 ชนิดใหญ่ ๆ คือ

1. ชนิดติดเพดาน AIR DIFFUSER

มีแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัสและพื้นผิวแบบ Slot ในบางแห่งใช้ผ้าเจาะเป็นรูแทนหัวจ่าย

2. ชนิดติดข้างฝา AIR REGISTER

มักทำใบปรับลมเอียง 0-22 องศา ทั้งแนวนอนและแนวตั้ง

2.23 ระบบป้องกันภัย

การตกแต่งภายในพิพิธภัณฑสถานนั้นควรมีการวางแผนเพื่อความมั่นคงและปลอดภัยจากโจรสลัดต่อการป้องกันอัคคีภัยและต้องคำนึงถึงผู้เข้าชมที่จะต้องตั้งของหรือกระทบกระเทือนต่อสิ่งของที่อาจทำให้เกิดความเสียหายในการป้องกันคุ้มครองวัตถุต่างๆ จึงต้องคำนึงถึง

1. การคุ้มครองรักษาวัตถุ โดยการจัดทำทะเบียนวัตถุไว้เป็นหลักฐาน
2. การดูแลสภาพวัตถุให้ปลอดภัยจากธรรมชาติและ การสงวนรักษา
3. การป้องกันอันตรายจากผู้เข้าชม
4. การป้องกันอันตรายจากผู้เข้าชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.23.1 การคุ้มครองป้องกันภัยจากโจรสู้ร้าย

ในสมัยก่อนการรักษาความปลอดภัยจากโจรสู้ร้ายต้องอาศัยความมั่นคงแข็งแรงของอาคารและห้องจัดแสดง รวมทั้งอาศัยความสะอาดของเวรยาม เจ้าหน้าที่รักษาการณ์ หรือใช้อุปกรณ์เข้าช่วย

1. เทคนิคทางกลศาสตร์

- สร้างรั้วล้อมที่มั่นคงแข็งแรง
- ใช้กุญแจใส่ประตูห้องและตู้แสดง
- ตู้กระจกต้องพิจารณาความสำคัญของวัตถุ
- ใช้พลาสติกชนิดหนา
- สร้างห้องนิรภัยหรือตู้นิรภัยป้องกันโจรสู้ร้ายและอัคคีภัย
- ใช้ประตูเหล็กสำหรับห้องสำคัญและทำประตูปิด-เปิดอัตโนมัติ

2. เทคนิคทางไฟฟ้า ELECTRICAL TECHNIQUE

ใช้เทคนิคระบบสัญญาณแจ้งเหตุ ALARM SYSTEM ซึ่งมีเทคนิคต่างๆ ดังนี้

- เทคนิคทางไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์
- เครื่องจับเสียง SOUND DETECTOR ใช้ระบบอิเล็กทรอนิกส์จับเสียง ถ้ามีผู้ลักลอบเข้าพิพิธภัณฑ์หรือใช้เครื่องมืองัดและทำให้เกิดเสียงเครื่องจับเสียงจะรายงานสัญญาณทำให้กริ่งดังขึ้น

3. เจ้าหน้าที่รักษาการณ์

- มีการอบรมเจ้าพนักงานและวางระเบียบการดูแลรักษาความปลอดภัยของพิพิธภัณฑ์ในด้านการบริหารผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์จะต้องอบรม และปลูกฝังจิตใจเจ้าหน้าที่ให้มีความรัก ห่วงเห่น ระวังความปลอดภัยของวัตถุในพิพิธภัณฑ์ทุกขณะจะต้องวางระเบียบข้อบังคับสำหรับผู้เข้าชม เช่น ห้ามผู้เข้าชมนำหีบห่อหรือกระเป๋าเข้าห้องจัดแสดง

2.23.2 ระบบการป้องกันอัคคีภัย

ระบบดับเพลิง

- ระบบใช้น้ำดับเพลิง ใช้ในส่วนสำนักงานทั้งหมด ส่วนบริการในสาธารณะและส่วนห้องประชุม และส่วนไม่มีวัสดุจะเกิดการเสียหายจากน้ำ ใช้ระบบดับเพลิงแบบสายดับเพลิงและเครื่องดับเพลิงแบบหิ้ว (PORTABLE FIRE EXTING) ที่ใช้ผงเคมีหรือก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ไม่ใช่ระบบหัวฉีดน้ำอัตโนมัติ (SPRINKLER) เพราะจะเป็นการสิ้นเปลืองสำหรับอาคารราชการและโครงการที่ไม่ใหญ่มาก

- ระบบดับเพลิงด้วยสารเคมีใช้ระบบดับเพลิงอัตโนมัติด้วยก๊าซฮาโลน ในบริเวณที่ต้องการดับเพลิงได้อย่างรวดเร็ว โดยที่ไม่เกิดความเสียหายใดๆ กับสิ่งของในห้อง ได้แก่ ห้องแสดง นิทรรศการ ห้องเครื่องไฟฟ้า และห้องศูนย์รักษาความปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.24 วัสดุตกแต่ง

วัสดุที่ใช้กับอาคารสาธารณะ เช่น อาคารสำนักงาน อาคารสมาคม อาคารพิพิธภัณฑ์ ส่วนใหญ่จะต้องมีคุณสมบัติทนถาวร ราคาไม่แพงจนเกินไปอีกทั้งง่ายต่อการทำความสะอาด ประหยัดต่อการดูแลรักษาวัสดุที่ทำให้ ความรู้สึกไม่เอื้ออำนวย จึงขอจำแนกวัสดุออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

1. วัสดุประเภทหิน เหมาะสมกับการตกแต่งไม่ว่าจะปูพื้น หรือกรุผนังกับอาคารสาธารณะ เพราะสามารถที่จะนำไปขัดให้เป็นมัน ได้ง่ายต่อการทำความสะอาดนอกจากนี้ยังคงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ แต่ควรหลีกเลี่ยงหินที่มีผิวขรุขระ

หินแกรนิต เมื่อนำไปขัดเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน มีความแข็งแรงทนทานบำรุงรักษาและทำความสะอาดง่าย

หินหล่อ เหมาะสมกับภายนอกอาคาร ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกบซีเมนต์ควมมีค่าน้อยกว่าหินแท้ๆ แต่มีความงามทนทาน และบำรุงรักษาได้ง่ายเท่ากับหินแท้

2. วัสดุประเภทดินเผา วัสดุประเภทดินเผา มีราคาค่อนข้างที่จะถูกกว่าวัสดุประเภทหินทนทานต่อดินฟ้าอากาศ ทนต่อการสึกกร่อนบำรุงรักษา

- อิฐ สามารถนำมาใช้ด้วยสีธรรมชาติของมัน ซึ่งใช้ได้ภายในและภายนอกมีหลายราคา สีแดง สีแสด สีเทา สีเหลือง สีขาว ราคาถูกกว่าหินหากใช้อย่างถูกวิธีก็ง่ายต่อการบำรุงรักษา

- กระเบื้อง มีทั้งแบบเคลือบและแบบ ไม่เคลือบส่วนมากใช้กรุเสาผนังและพื้นทำความสะอาดได้ง่าย

3. วัสดุประเภทผสมเหลว ไม่ว่าจะเป็นวัสดุที่ใช้เชื่อมต้ออิฐ หรือใช้ฉาบหน้าของผนังและพื้นย่อมมีวัสดุที่ใช้กันมาก ย่อมต้องการวัสดุเหล่านี้ เช่นอิฐ หิน กระเบื้อง เป็นต้น วัสดุผสมเหลวเหล่านี้ยังแบ่งออกเป็นดังนี้

- PLASTER AND STRUCCO ปูนฉาบเป็นวัสดุที่คงทนและประหยัดมาก ยากต่อการดูแลรักษา ไม่อ่อนตัวต่อการเปลี่ยนแปลงเหมาะกับผนังที่อยู่โดยรอบอาคารซึ่งเป็นผนังชั้นนอกปัญหา คือต้องทาสีบ่อย เมื่อมีการทาทับบ่อยๆ จะทำให้เกิดรอยร้าว แล้วสีจะลอกไม่น่าดู

- คอนกรีตเปลือย ปัจจุบันนำเอามาตกแต่งผนังในลักษณะคอนกรีตเปลือยฉาบด้วยสีปูน แต่มี ข้อเสีย คือดูแลรักษาลำบาก นอกจากนี้ยังทำให้เกิดความรู้สึกไม่น่าเข้าใกล้เนื่องจากมีพื้นผิวที่หยาบมักใช้เฉพาะภายนอกอาคารเป็นส่วนใหญ่

- หินขัด ผสมระหว่างเม็ดหินอ่อนมาผสมกับปูนแล้วขัดด้วยเครื่องให้เรียบ เพื่อป้องกันการแตกร้าว ในพื้นที่กว้าง เนื่องจากการยึดหดตัวจึงต้องฝังเส้นทองเหลืองเป็นตารางไว้อาจจะเดินเส้นพลาสติก หรืออลูมิเนียมก็ได้ให้ความมั่นใจว คงทนและทำความสะอาดได้ง่ายสามารถใช้กับผนังและเสาได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วัสดุประเภทไม้ เป็นวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง สามารถที่จะนำมาใช้กับการกรุผนัง เพดานหรือพื้นที่ใต้ถลอกจนเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ โดยใช้ผลิตภัณฑ์จากไม้ เช่น ไม้จริง ไม้อัดแผ่นกันความร้อน เสียงและป้องกันไฟ เป็นต้น

5. วัสดุกรุผนัง วัสดุประเภทนี้ได้แก่กระดานติดผนัง แผ่นวีเนียร์ วอลเปเปอร์ หรือวอลโฟโต้ เป็นต้น สามารถที่จะนำไปใช้กับการตกแต่งบางส่วนของผนังได้มีทั้งสี และลวดลายต่างๆ

6. วัสดุประเภทโลหะ วัสดุประเภทนี้นำมาใช้อย่างแพร่หลายกับ โครงสร้าง หรือเครื่องเรือนแต่ละประเภทของมันมีผิวและสีแตกต่างกัน

2.25 การศึกษาพิเศษเฉพาะโครงการ

1. วิธีการเก็บรักษาและจัดแสดงวัตถุผ้าโบราณ

วิธีการอนุรักษ์ผ้าโบราณที่มีประสิทธิภาพสูงสุดคือการเก็บรักษาผ้าโบราณไว้ในที่ที่ปลอดภัยจากอันตรายทั้งปวงการนำผ้าโบราณมาจัดแสดงเป็นการทำลายผ้าโบราณโดยไม่รู้ตัว ผ้าโบราณที่นำมาจัดแสดงเป็นเวลานาน จะมีสภาพทรุดโทรมอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากสาเหตุต่างๆ ดังกล่าวแล้วข้างต้น

วิธีการเก็บรักษาผ้าโบราณมีผลอย่างมากต่อการ “คงสภาพ” หรือ “เสื่อมสภาพ” ของผ้าโบราณ หากเก็บรักษาด้วยวิธีที่ถูกต้องจะสามารถยืดอายุของผ้าโบราณออกไปได้อีกยาวนานมาก ในทางตรงกันข้าม หากเก็บรักษาด้วยวิธีที่ไม่ถูกต้องผ้าโบราณจะชำรุดเสื่อมสภาพเพิ่มขึ้นทุกขณะ ผู้ที่ทำหน้าที่เก็บรักษาผ้าโบราณควรปฏิบัติตามข้อแนะนำดังต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด

1.1 ควรเก็บรักษาผ้าโบราณในที่ที่อากาศไหลเวียนถ่ายเทได้ดี ปราศจากฝุ่นละออง แสง และรา ความชื้นสัมพัทธ์ควรอยู่ระหว่าง 55—65 % อุณหภูมิ 20—22 องศาเซลเซียส ที่สำคัญคือความชื้นและอุณหภูมิควรคงที่ตลอด 24 ชั่วโมง ห้องเก็บรักษาผ้าโบราณควรมีคสนิทจะเปิดไฟเมื่อจำเป็นเท่านั้น

1.2 ผ้าโบราณที่มีขนาดเล็ก ควรเก็บรักษาโดยการวางราบในลิ้นชัก หรือในกล่องที่บุด้วยกระดาษสา หรือผ้าฝ้ายสีขาวที่ซักสะอาด

1.3. ผ้าขนาดใหญ่กว่าลิ้นชักที่มีอยู่ ควรม้วนบนแกนที่ทำด้วยกระดาษแข็งหรือพลาสติกที่มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่ต่ำกว่า 8 ซม. ความยาวของแกนควรยาวกว่าความกว้างของผ้าที่จะม้วน ใช้กระดาษสาหรือผ้าฝ้ายสีขาวหุ้มแกนหลายๆ ชั้นแล้วค่อยๆ ม้วนผ้าโบราณบนแกน ระวังไม่ให้เกิดการยับย่น ใช้กระดาษสาอย่างบางหรือกระดาษไร้กรดปูทับส่วนที่ชำรุดหรือส่วนที่มีการประดับตกแต่ง

1.4 หากจำเป็นต้องพับผ้า ควรหนุนตรงรอยพับด้วยกระดาษนุ่มๆ แล้วพับผ้าให้มีรอยพับน้อยที่สุด และให้รอยพับนั้นมีมุมป้านมากที่สุด หมั่นนำมาคลี่และเปลี่ยนแนวพับเป็นระยะๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ไม่ควรวางผ้าโบราณทับซ้อนกันหลายๆ ผืน ในตู้หรือในลิ้นชักเดียวกัน หากจำเป็นต้องทับซ้อนกัน ควรค้ำนึ่งถึงน้ำหนักของผ้าด้วย ผ้าที่มีน้ำหนักมากควรอยู่ข้างใต้ และควรใช้กระดาษนุ่มๆ คั่นระหว่างผ้าแต่ละผืน

1.6 ตู้ ลิ้นชัก กลังหรือหีบที่เก็บรักษาและจัดแสดงผ้าโบราณ ควรปิดให้แน่นสนิทมิให้ฝุ่นละอองและแมลงเข้าไปได้ ในกรณีที่จำเป็นต้องใส่สารเคมีกันแมลงไว้ภายใน แต่ต้องระวังมิให้สารเคมีสัมผัสกับผ้าโดยตรง

1.7 เครื่องแต่งกายควรเก็บรักษาในลักษณะแผ่ราบ ในลิ้นชักหรือกลองที่ปูด้วยกระดาษสาหรือใช้กระดาษขยำเป็นก้อนหนุนด้านในของเครื่องแต่งกายบางส่วน เช่น ไหล่ แขน หนี้ออก ฯลฯ เพื่อช่วยให้ส่วนนั้นๆ คงรูปอยู่ได้ไม่ยับย่นหรือฟูบวม หากเครื่องแต่งกายนั้นๆ มีสภาพแข็งแรงพอ อาจแขวนบนไม้แขวนที่หุ้มนมหรือฟองน้ำหนาๆ ตรงไหล่ถ้าเครื่องแต่งกายมีน้ำหนักมาก ควรใช้แถบผ้าเล็กๆ ตรึงตรงท่อนกลางของเครื่องแต่งกายแล้วโยงขึ้นมาผูกไว้กับไม้แขวนเพื่อป้องกันการฉีกขาดอันเนื่องมาจากน้ำหนักของเครื่องแต่งกายนั้นๆ แล้วแขวนในตู้หรือในถุงพลาสติกสำหรับเก็บรักษาเสื้อผ้า (garment bag)

1.8 ห้องที่เก็บและจัดแสดงรักษาผ้าโบราณควรมีระดับอุณหภูมิและความชื้นที่เหมาะสม กล่าวคือ อุณหภูมิระหว่าง 20—22 องศาเซลเซียส และความชื้นสัมพัทธ์ระหว่าง 55—65% สิ่งที่ต้องระวังมากเป็นพิเศษคือ แสงสว่าง ห้องที่เก็บรักษาผ้าโบราณควรเป็นห้องที่มืด ไม่มีแสงแดดส่องส่องหน้าต่างและช่องแสงควรติดตั้งผ้าม่านหรือมู่ลี่ หลอดไฟที่เหมาะสมสำหรับห้องดังกล่าวควรเป็นหลอดทังสแตน ไม่ควรใช้หลอดฟลูออเรสเซนต์ธรรมดา หากจำเป็นต้องใช้หลอดฟลูออเรสเซนต์ควรเลือกหลอดชนิดพิเศษที่มีระดับรังสีอัลตราไวโอเล็ตต่ำ ไม่ควรเปิดไฟทิ้งไว้โดยไม่จำเป็น ควรเปิดไฟเฉพาะเวลาปฏิบัติงานเท่านั้น ระดับความเข้มของแสงไม่ควรเกิน 50 ลักซ์ (Lux) และระดับรังสีอัลตราไวโอเล็ตไม่ควรเกิน 30 ไมโครวัตต์/ลูเมน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.26 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

การศึกษาโครงการเปรียบเทียบในการทำปริญญาโท ได้เลือกอาคารแสดงนิทรรศการผ้าและเครื่องแต่งกายไทยที่มีอยู่ในประเทศไทย โดยจะทำการศึกษาเฉพาะส่วนที่ตรงตามหรือใกล้เคียงกับขอบเขตของปริญญาโท ซึ่งลักษณะการตกแต่งของอาคารแสดงสินค้าเลือกทำมาเป็นโครงการเปรียบเทียบนี้มี 3 แห่งคือ

1. ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)
2. "หอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ 12 สิงหาคม 2547"
3. พิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสบันงา จังหวัดเชียงใหม่

วัตถุประสงค์ของการศึกษาตัวอย่างประเภทใกล้เคียง

1. เป็นการเปรียบเทียบอาคารแสดงนิทรรศการผ้าและเครื่องแต่งกายเดียวกันกับอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทั้งในด้านองค์ประกอบต่างๆ งานระบบการตกแต่งภายในและอื่นๆ
2. วิเคราะห์ถึงข้อดีและปัญหาขององค์ประกอบต่างๆของโครงการที่นำมาเปรียบเทียบ
3. นำข้อดีมาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบและแก้ปัญหาของพิพิธภัณฑ์ผ้า ส่วนข้อผิดพลาดและระมัดระวังเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาด
4. ศึกษาถึงการออกแบบตกแต่งภายในที่สวยงาม และเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป

สิ่งที่ทำการศึกษา

1. การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง พื้นที่ใช้สอย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน บรรยากาศ สีต้น
4. ระบบไฟฟ้าและระบบปรับอากาศ
5. เนื้อหา และเทคนิคการจัดแสดง
6. ข้อดี – ปัญหาของโครงการที่ศึกษาเปรียบเทียบ

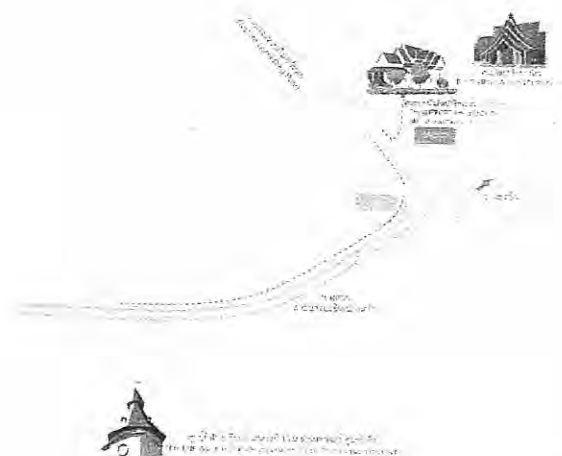
2.27 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

2.27.1 อาคารศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ

ประเภทอาคาร : อาคารศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ

ที่ตั้ง : 59 หมู่ 4 ต. ช้างใหญ่ อ. บางไทร จ. พระนครศรีอยุธยา 13290

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.49 แผนที่แสดงบริเวณอาณาเขตศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ

ประวัติความเป็นมา

ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร^๔ ซึ่งเป็นหน่วยงานหนึ่งของมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ได้กราบบังคมทูลพระกรุณาขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เพื่อดำเนินการจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศขึ้นเมื่อปี 2538 และได้กราบบังคมทูลถวายรายงานความก้าวหน้าในการจัดตั้งมาเป็นลำดับ โดยเป็นโครงการที่จะช่วยให้ชาวไร่ชาวนาทั่วราชอาณาจักรมีงานศิลปาชีพทำและสามารถจำหน่ายผลงานของตนได้และนำมาซึ่งรายได้เสริมเป็นอย่างดี เป็นโครงการที่จะเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยทั้งภายในประเทศและในนานาประเทศ อีกทั้งจะเสริมสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจในประเทศด้วย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้ทรงลงพระปรมาภิไธยในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) พ.ศ.2546 เมื่อวันที่ 31 ตุลาคม 2546 และประกาศในราชกิจจานุเบกษาเมื่อ วันที่ 1 พฤศจิกายน 2546 โดยให้เป็นองค์การมหาชน ซึ่งเป็นนิติบุคคลรูปแบบใหม่ ตามกฎหมายว่าด้วยองค์การมหาชนภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงพาณิชย์ มีชื่อย่อว่า ศ.ศ.ป. และชื่อภาษาอังกฤษว่า The Support Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization) หรือ SACICT (อ่านพ้องเสียงกับคำว่า “ศักดิ์สิทธิ์” ในภาษาไทย) สำหรับค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานทั้งหมดได้มาจากเงินสนับสนุนจากรัฐบาลโดยเป็นองค์การมหาชนที่มีได้มุ่งหวังผลกำไร โดยร่วมมือกัน 3 ฝ่ายคือ ภาครัฐ ภาคเอกชน (โดยสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย และสภาอุตสาหกรรมแห่งประเทศไทย) และศูนย์ศิลปาชีพบางไทรในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุผลที่เลือกการศึกษา

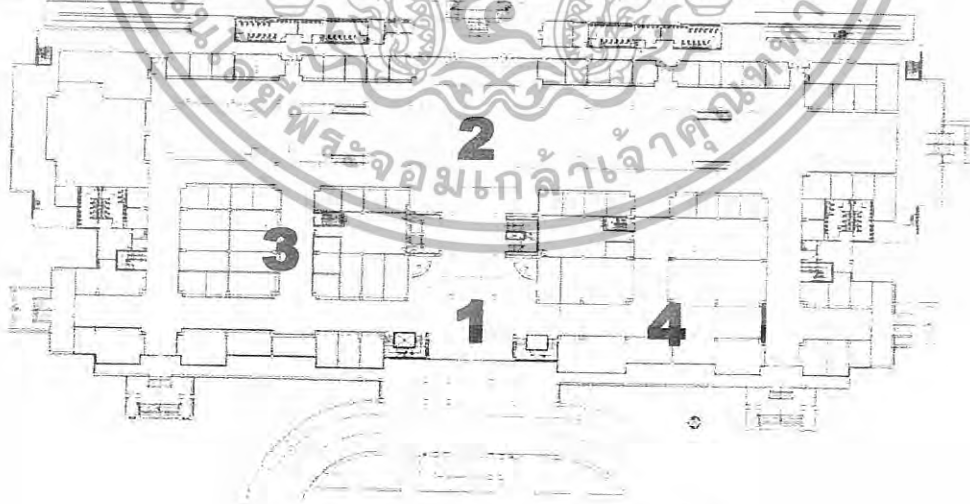
1. ศูนย์ศิลปาชีพระหว่างประเทศ จัดแสดงเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับหัตถศิลป์โดยเฉพาะผ้าไทย
2. โดยบริเวณชั้น 2 ของโครงการเป็นที่ตั้งของหอหัตถศิลป์ผ้าไทย ที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร เนื้อหาการจัดแสดงเกี่ยวกับผ้าไทยโดยตรง
3. มีความทันสมัยในเรื่องของการใช้สื่อผสม
4. ส่วนนิทรรศการชั่วคราวจะจัดแสดง “นิทรรศการอสังการผ้าไทย 12 เดือน” เป็นนิทรรศการหมุนเวียนตลอด 1 เดือน ซึ่งใกล้เคียงกันโครงการ
5. มีส่วนร้านศิลปาชีพที่ครบวงจร และใกล้เคียงกับโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้าที่มีส่วนร้านจิตรลดา ซึ่งเป็นโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

สิ่งที่ทำการศึกษา

1. ประชาสัมพันธ์
2. โถงอเนกประสงค์
3. ส่วนแสดงนิทรรศการถาวร ห้องนิทรรศการหัตถศิลป์(Thai Arts and Crafts Gallery)
4. ห้องแกลอรี
5. นิทรรศการชั่วคราว “นิทรรศการอสังการผ้าไทย 12 เดือน”
6. ร้านขายของ

ส่วนที่ศึกษา

1. ชั้นที่ 1 ส่วนโถงรับการแนะนำการเข้าชม ห้องนิทรรศการ 1 ร้านขายของ
2. ชั้นที่ 2 ส่วนจัดแสดงหอหัตถศิลป์ผ้าไทย นิทรรศการชั่วคราว 2

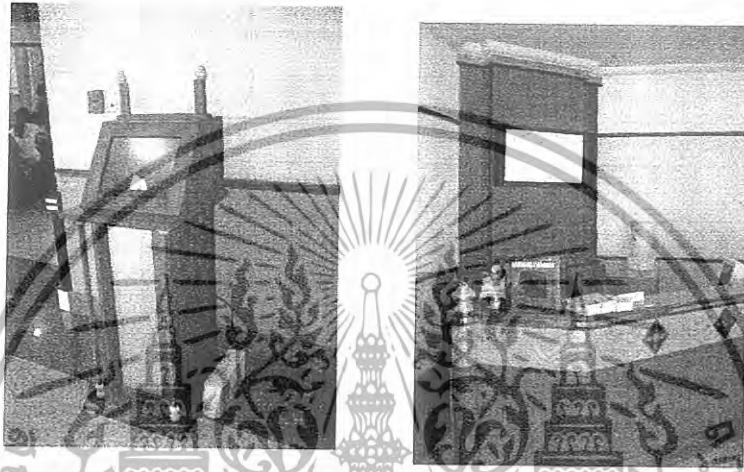


ภาพที่ 2.50 แสดงแผนผังแสดงนิทรรศการชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 1

1. ประชาสัมพันธ์ (INFORMATION)
2. โถงนิทรรศการหมุนเวียน 1 (TEMPORARY EXHIBITION HALL1)
3. ร้านขายของที่ระลึก (MUSEUM SHOP)
4. ห้องนิทรรศการหอคิลปาชีพ (THAI ARTS AND CRAFTS GALLERY)



ภาพที่ 2.51 ประชาสัมพันธ์ (INFORMATION) และแท่นบริการข้อมูลระบบสัมผัส



ภาพที่ 2.52 โถงนิทรรศการหมุนเวียน ชั้น 1 โดยการจัดแสดงงานชั่วคราวโดยมีโถงสูงสามารถมองเห็นได้จากชั้น 2 ซึ่งมีความใกล้เคียงกับโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.10 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนชั้น 1

ส่วนศึกษา	นิทรรศการหมุนเวียน 1 (TEMPORARY EXHIBITION HALL 1)
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	อาคารเป็นลักษณะ โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังส่วนประชาสัมพันธ์ ต่อเนื่องกับโถงนิทรรศการหมุนเวียน ชั้น 1
3. ทางสัญจร	เป็นการจัดกลุ่มห้องแสดงที่มีห้องโถงเป็นศูนย์กลาง หรือ CENTRAL CORE แล้วจากห้องโถงสามารถเข้าถึงส่วนแสดงต่าง ๆ ได้ทุกห้อง สามารถเลือกชมได้ตามใจชอบ
4. เทคนิคการจัดแสดง	- เวที - ตู้จัดแสดง - บอร์ดจัดแสดง
5. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	แสดงความเป็นไทยร่วมทันสมัยโดยใช้วัสดุ ผ้าไทยมาใช้ในการออกแบบผสมผสานกับวัสดุที่ทันสมัย
การใช้สี	สีส่วนใหญ่เป็นสีครีม ซึ่งให้ความรู้สึกอบอุ่นและดูน่าเชื่อถือ ง่ายต่อการออกแบบนิทรรศการหมุนเวียน
พื้น	- พื้นขัด
ผนัง	- ก่ออิฐฉาบปูนสีขาว
เพดาน	- แผ่นยิปซัมบอร์ด โครงอะลูมิเนียม
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ดำเรีจรูป และลอยตัวเช่น เวที บอร์ด
6. ระบบไฟฟ้า	แสงธรรมชาติภายนอกอาคาร, แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT, สปอร์ตไลท์, ฟลูออเรสเซนต์
7. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

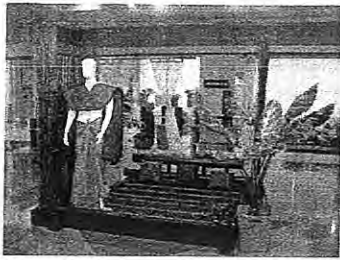
ข้อดี - มีพื้นที่กว้าง โถง ทำให้สามารถมองเห็นส่วนบริการต่างๆ ได้อย่างชัดเจน

- การตกแต่งสามารถดึงดูดความสนใจจากผู้เข้าชมได้ดี

ปัญหา - พื้นบริเวณหน้าเคาน์เตอร์ปูด้วยแผ่นเหล็ก ทำให้เกิดเสียงรบกวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ



ภาพที่ 2.53 การจัดแสดงร้านผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ โซน 1 (MUSEUM SHOP) ชั้น 1 เป็นสินค้าประเภทสิ่งทอ



ภาพที่ 2.54 การจัดแสดงร้านผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ 2 (MUSEUM SHOP) ชั้น 1 เป็นสินค้าประเภทเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งบ้าน โดยการจัดวางตามลักษณะของเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งบ้าน

ตารางที่ 2.11 แสดงการศึกษาโครงการเบรียบเทียบรู้ ณผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ

ส่วนศึกษา	ร้านผลิตภัณฑ์ศิลปาชีพ
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	อาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังทึบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังเป็นการวางผังเป็นห้องๆ ของแต่ละประเภทของสินค้า
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	การออกแบบตกแต่งสไตล์ไทยร่วมสมัย
3.1 การใช้สี	สีส่วนใหญ่เป็นสีขาวครีม สีน้ำตาล
3.2 พื้น	หินแกรนิต ไม้
3.3 ผนัง	ทาสีขาว บางส่วนติดวอลเปเปอร์ลายไทย
3.4 เพดาน	โครงสร้างเพดาน ครอบแต่งต่างกันในแต่ละห้อง
3.5 เฟอร์นิเจอร์	บิลด์อิน ลอยตัว
4. ระบบไฟฟ้า	แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
5. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

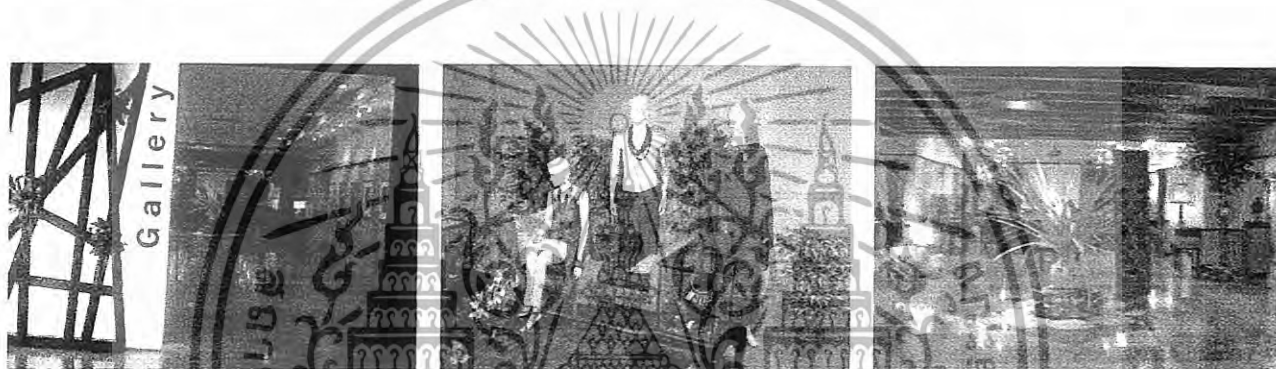
ข้อดี - มีการแบ่งการจัดแสดงสินค้าเป็นส่วน ๆ ของชนิดสินค้าและมีขนาดใหญ่และใกล้เคียงกับ
โครงการจริงที่มีร้านสาขาจากจิตรลดา อาจารย์โกมล ผ้าเผ่าทอง และแม่ฟ้าหลวง

- การจัดแสดงที่ทันสมัยมีการนำวัสดุที่เป็นงานหัตถกรรมมาผสานกับวัสดุตกแต่งได้อย่าง
สวยงาม

- รูปแบบของการจัดแสดงสินค้าที่น่าสนใจคือจัดแสดงแบบเลียนแบบการใช้งานของสินค้าจริง
เช่น การจัดแสดงสินค้าชุดโซฟาที่แสดงจำลองเป็นห้องรับแขก

ปัญหา - ขาดต่อการควบคุมในการจำหน่ายสินค้า

2. ห้องนิทรรศการหัตถศิลป์ (Thai Arts and Crafts Gallery)



ภาพที่ 2.55 ห้องนิทรรศการหัตถศิลป์ (Thai Arts and Crafts Gallery) ชั้น 1



ภาพที่ 2.56 ห้องนิทรรศการหัตถศิลป์ (Thai Arts and Crafts Gallery) ชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

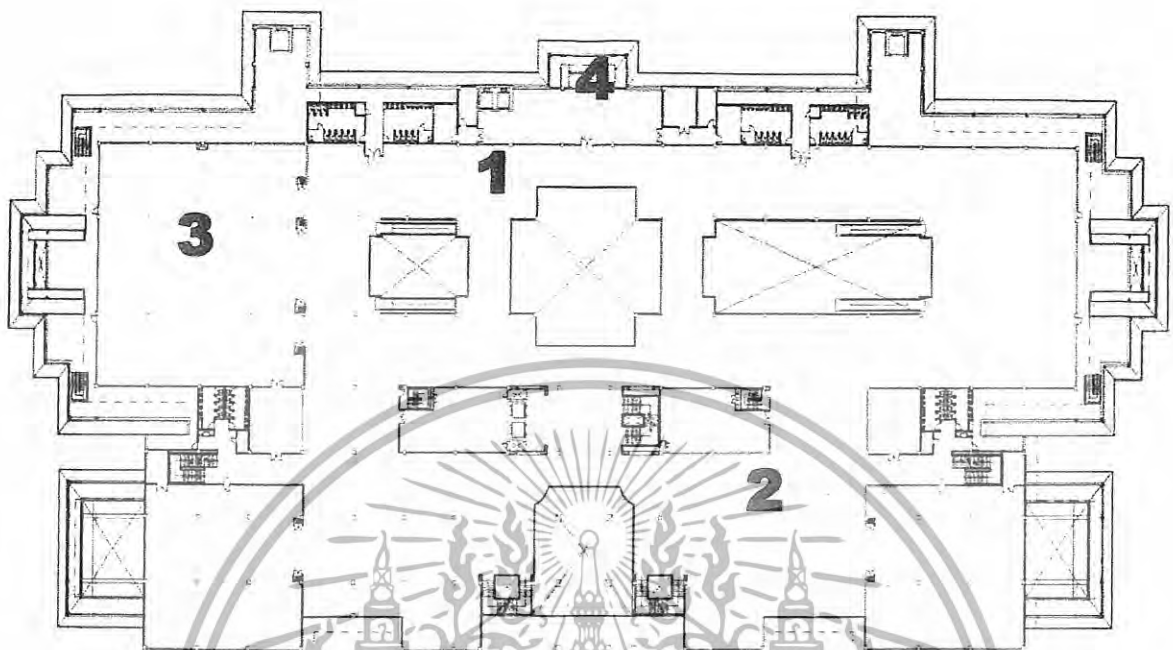
ตารางที่ 2.12 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบห้องนิทรรศการหอศิลป์ (Thai Arts and Crafts Gallery)

ส่วนศึกษา	ห้องนิทรรศการหอศิลป์ (Thai Arts and Crafts Gallery)
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	อาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก ผงทึบ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังโดยแบ่งประเภทของงานหัตถศิลป์บางส่วน เป็นลักษณะปรับเปลี่ยนได้เช่น ส่วนเครื่องแต่งกาย
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	การออกแบบตกแต่งภายในที่เรียบง่าย เพื่อการปรับเปลี่ยนตามลักษณะของนิทรรศการ ที่หมุนเวียน
3.1 การใช้สี	สีส่วนใหญ่เป็นสีขาวครีม ให้วัตถุจัดแสดงดูเด่น
3.2 พื้น	หินขัด
3.3 ผง	ทาสีขาว
3.4 เพดาน	โครงสร้างเพดาน ตรีออฟฝ้าแบบทีบาร์
3.5 เฟอร์นิเจอร์	บิลด์อิน ลอยตัว
4. ระบบไฟฟ้า	แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
5. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

- ข้อดี
- สามารถตกแต่งภายในที่สามารถปรับเปลี่ยนตามนิทรรศการต่างๆ ได้
 - เนื้อหาการจัดแสดงมีเนื้อหาที่สามารถนำมาใช้ในการออกแบบ โครงการพิพิธภัณฑ์ผ้า
 - รูปแบบของการจัดแสดงที่ทันสมัยสามารถนำมาเป็นกรณีศึกษาการจัดแสดงได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หอหัตถศิลป์ผ้าไทยและหอแสดงศิลปะหัตถกรรมอาเซียน ผังอาคารบริเวณชั้นที่ 2



ภาพที่ 2.65 แสดงแผนผังบริเวณชั้นที่ 2

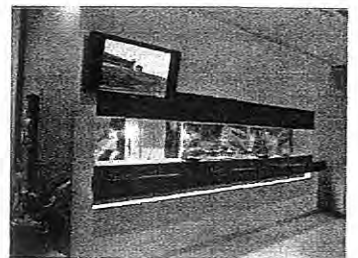
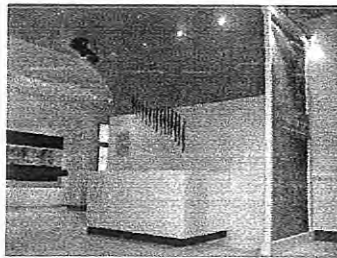
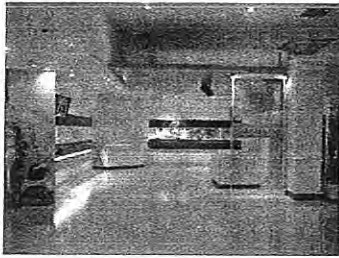
ชั้นที่ 2 หอหัตถศิลป์ผ้าไทย

1. หอหัตถศิลป์ผ้าไทย (Thai Handicraft and Textile Gallery)
2. หอแสดงศิลปะหัตถกรรมอาเซียน (ASEAN Arts and Crafts Gallery)
3. นิทรรศการผ้า “อสังการผ้าไทย 12 เดือน”
4. ร้านอาหาร

นิทรรศการชั้นนี้ ประกอบด้วย 2 ส่วน คือนิทรรศการชั่วคราว นิทรรศการนิทรรศการผ้า “อสังการผ้าไทย 12 เดือน” นิทรรศการถาวร ได้แก่ หอหัตถศิลป์ผ้าไทย และ หอแสดงศิลปะหัตถกรรมอาเซียน โดยการจัดแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของผ้าเริ่มแต่การเลี้ยงไหมสู่การเป็นเส้นไหมจนถึงการทอตลอดจนผลิตภัณฑ์ที่ได้จากผ้าไหม และการจัดแสดงศิลปะหัตถกรรมอาเซียนโดยเฉพาะผ้าและชุดแต่งกายประจำชาติในอาเซียน โดยรูปแบบการจัดแสดงที่ทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หอหัตถศิลป์ผ้าไทย (Thai Handicraft and Textile Gallery)



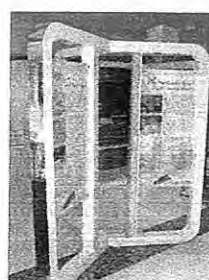
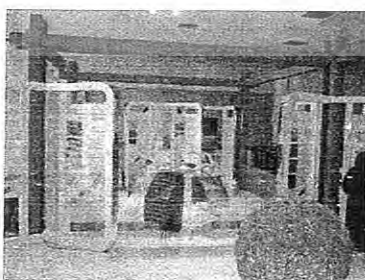
ภาพที่ 2.57 ในส่วนจัดแสดงหอหัตถศิลป์ผ้าไทยโดยเนื้อหาจัดแสดงเรื่องไหมและผ้าโดยมีการจัดแสดง
โชว์และวิถีที่สนับประกอบการจัดแสดง



ภาพที่ 2.58 หัวข้อจัดแสดงเรื่องมหัศจรรย์แห่งเส้นไหมเทคนิคการจัดแสดงแบบสื่อผสมโดยมีการใช้
แสงส่องเฉพาะจุดทำให้เกิดความน่าสนใจ



ภาพที่ 2.59 ส่วนแสดงเรื่องจากเส้นไหมสู่งานทอ มีการแสดงเครื่องทอผ้าและอุปกรณ์ทอผ้าโดยใช้สื่อ
มัลติมีเดียการนำเสนอ โดยสามารถเลือกได้ตามความต้องการศึกษา



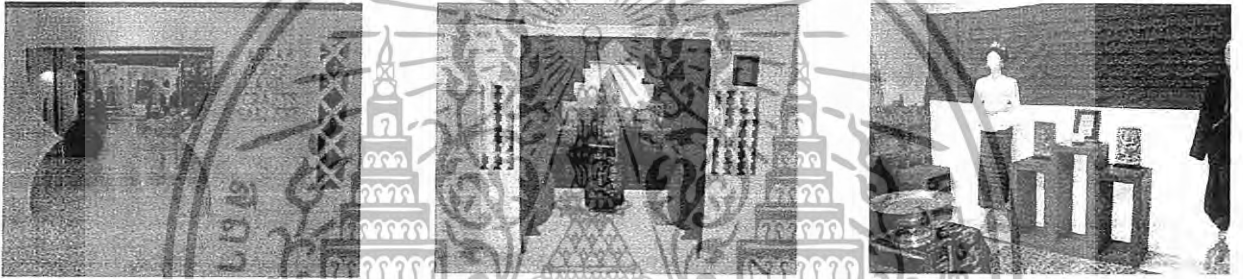
ภาพที่ 2.60 ส่วนแสดงเรื่องจากเส้นไหมไทยพันธุ์ใหม่กับความมั่นคงทางเศรษฐกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.61 ในส่วนนี้จัดแสดงเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์จากผ้า โดยมีการยกระดับพื้นเป็นจุดเด่นในการจัดแสดง นำเสนอเนื้อหาจัดแสดง โดยการออกแบบจำลองการจัดแบบบ้านในส่วนเฟอร์นิเจอร์จากผ้า

ห้องนิทรรศการศิลปหัตถกรรมอาเซียน (ASEAN Arts and Crafts Gallery)

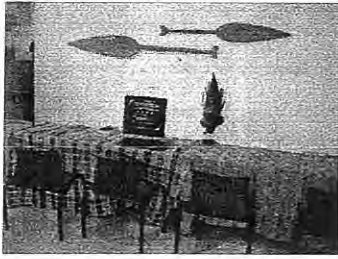


ภาพที่ 2.62 ในส่วนนี้จัดแสดงเกี่ยวกับดินแดนอาเซียนกันงานหัตถกรรม โดยลักษณะการจัดแสดงเป็นการแบ่งเป็นห้องในแต่ละประเทศในอาเซียน โดยนำรูปฟอร์มของสถาปัตยกรรมของแต่ละประเทศมาเป็นซุ้มประตูทางเข้า ภายจัดงานแสดงหัตถกรรม และการแต่งกายประจำชาติ



ภาพที่ 2.63 ในส่วนกลางโถงจัดแสดงผลิตภัณฑ์งานหัตถกรรมที่โดดเด่นในแต่ละประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.64 ส่วนโถงด้านหน้าเป็นส่วนบริการข้อมูลโดยมีคอมพิวเตอร์และหนังสือในแต่ละประเทศ

ตารางที่ 2.13 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนหอหัตถศิลป์ผ้าไทย และนิทรรศการศิลปหัตถกรรมอาเซียน ชั้นที่ 2

ส่วนศึกษา	นิทรรศการหอหัตถศิลป์ผ้าไทย
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	บริเวณชั้นที่2 โครงสร้างรองรับน้ำหนักด้วยเสา
2.การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังส่วนนี้ สามารถเข้าชม ได้ทุกหัวข้อ จัดแสดง โดยการแบ่งห้องจัดแสดงเป็นห้อง ใน แต่ละประเทศ
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	- การตกแต่งภายในสไตล์ร่วมสมัยมีการนำงาน สถาปัตยกรรมของแต่ละชาติมาผสมผสานในงาน ออกแบบ
3.1 การใช้สี	- สีขาว สีแดงชาดซึ่งสื่อถึงภูมิภาคนี้
3.2 พื้น	- หินขัด พรมในส่วนห้องนิทรรศการ
3.3 ผนัง	- กรูผนังส่วนที่จัดแสดงเป็นห้องๆ
3.4 เพดาน	- โครงสร้างเพดาน ครัวฝ้า ทีบาร์
3.5 เฟอร์นิเจอร์	- เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป และบิลอินท์
4.ระบบไฟฟ้า	สปอร์ตไลท์ ฟลูออเรสเซนต์ DOWN LIGHT
5.ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี - การใช้เทคโนโลยีในการจัดแสดงที่ทำให้วัตถุจัดแสดงและผู้เข้าชมมีกิจกรรมต่อกันทำให้เกิดความเพลิดเพลิน

- วัตถุจัดแสดงเป็นของจริงทั้งหมดเช่น เครื่องทอผ้า อุปกรณ์ในการทอผ้า รั้งไหม เส้นไหม โดยการนำมาจัดแสดงที่ผสมผสานร่วมสมัยทำให้น่าสนใจ

- การใช้บอร์ดจัดแสดงที่มีสีสันหลากหลายทำให้น่าสนใจ

- วัสดุที่ใช้ทันสมัยโดยสามารถมาออกแบบประกอบกับหัตถกรรมพื้นถิ่นได้อย่างลงตัว ทำให้ดูไม่เชย

ปัญหา - พื้นที่บางส่วนยังไม่ใช้งานให้เกิดประโยชน์ เช่น ร้านอาหาร

นิทรรศการผ้า “อสังการผ้าไทย 12 เดือน”



ภาพที่ 2.65 ในส่วนด้านหน้าของห้องนิทรรศการผ้า “อสังการผ้าไทย 12 เดือน”



ภาพที่ 2.66 ในส่วนภายในนิทรรศการผ้า “อสังการผ้าไทย 12 เดือน” จัดแสดงเกี่ยวกับการผ้าเผ่าไทยโดยจะหมุนเวียน 12 เดือนจากภาพเป็นการจัดแสดงผ้า ประจำเดือนตุลาคม เรื่อง “กลุ่มภาษามอญ-เขมร”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.14 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนนิทรรศการ “อลังการผ้าไทย 12 เดือน” ชั้นที่ 2

ส่วนศึกษา	นิทรรศการผ้า “อลังการผ้าไทย 12 เดือน”
1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	สถาปัตยกรรมภายในห้องเป็นส่วนหนึ่งของห้องนิทรรศการ
2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง	การจัดวางผังส่วนนี้ สามารถเข้าชมได้ทุกหัวข้อจัดแสดง โดยเน้นจุดดึงดูดความสนใจของผู้ชมและรูปทรงที่หน้าสนใจ เพอร์นิเจอร์สามารถปรับเปลี่ยนได้
3. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน	- การตกแต่งภายในโดยการจัดแสดงแบบใช้หุ่นโชว์และการแขวนผ้า และการใช้งานพื้นถิ่นมาประกอบเช่น บอร์ดจัดแสดงสานไม้ไผ่ แคร่ไม้ไผ่ แลอุปกรณ์การทอผ้าอื่นๆ
3.1 การใช้สี	- สีส่วนใหญ่เป็นสีของผนังห้องที่บุผ้าไหมพิมพ์ลายสีครีมทอง และพื้นพรมสีฟ้าคราม
3.2 พื้น	- พรม
3.3 ผนัง	- กรุไม้ บุษผ้าพิมพ์ลาย
3.4 เพดาน	- โครงสร้างเพดาน
3.5 เพอร์นิเจอร์	- เพอร์นิเจอร์ตำเร็จรูป และบิลด์อิน
4. ระบบไฟฟ้า	ฟลูออเรสเซนต์ DOWN LIGHT
5. ระบบปรับอากาศ	Central Chilled Water

ข้อดี - วัตถุจัดแสดงเป็นของจริงทั้งหมดเช่น เครื่องทอผ้า อุปกรณ์ในการทอผ้า เสื้อผ้าโดยการนำมาจัดแสดงที่ผสมผสานร่วมสมัยทำให้น่าสนใจ

- การใช้บอร์ดจัดแสดงที่เป็นงานหัตถกรรมพื้นถิ่นของกลุ่มคนที่จัดแสดงผ้าต่างๆ เป็นที่น่าสนใจ และเข้ากันกับวัตถุจัดแสดงของกลุ่มชนนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วัสดุที่ใช้ทันสมัยโดยสามารถออกแบบประกอบกับหัตถกรรมพื้นถิ่นได้อย่างลงตัว ทำให้ดูร่วมสมัย

ปัญหา - พื้นที่การจัดแสดงถูกออกแบบมาให้เป็นห้องประชุม ทำให้การออกแบบบางอย่างมีข้อจำกัด เช่น สีของพื้นพรมที่ไม่เข้ากับการจัดแสดงงาน ผ้าที่ไม่สามารถจัดงานประเภทแขวนลอยตัวได้

2.28.2 ลักษณะการนำมาใช้ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

1. ศึกษาเนื้อหาข้อมูลในเชิงวิชาการในเรื่องผ้าและเทคนิคการจัดแสดง นำมาจัดแสดงภายในโครงการในลักษณะการเชื่อมโยงเนื้อหาให้เกี่ยวพันกับหัวข้อการจัดแสดงภายใน
2. ศึกษาเทคนิคในการนำเสนอส่วนวัสดุจัดแสดงที่มีลักษณะการจัดวัตถุจัดแสดงที่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมของผู้เข้าชมการแสดง
3. ศึกษาการจัดแสดงในส่วนนิทรรศการชั่วคราวเฉพาะทาง ในลักษณะหัวข้อการจัดแสดง และรูปแบบลักษณะในด้านการ DESIGN เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดแสดงภายในโครงการ เนื่องจากทางศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพมีการจัดนิทรรศการผ้า “อสังการผ้าไทย 12 เดือน”
4. ศึกษารูปแบบการจัดลักษณะข้อมูลเชิงวิชาการเพื่อดึงดูดความสนใจแก่ผู้ชมให้สนใจในเนื้อหาการจัดแสดง
5. ศึกษารูปแบบการจัดแสดง มีการใช้เทคนิคการจัดแสดงต่างๆมากมาย ทั้งมัลติมีเดีย , การฉายโปรเจกเตอร์ , คอมพิวเตอร์ , และการจำลองบรรยากาศในการจัดแสดงและวัตถุของจริงที่จำลองมาทำให้น่าสนใจและได้รับความรู้มาก
6. ศึกษาพฤติกรรมและการรูปแบบการจัดแสดง โดยเฉพาะส่วนนิทรรศการถาวร รวมไปถึงร้านศิลปาชีพซึ่งใกล้เคียงกับโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.27 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

2.27.2 หอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ 12

สิงหาคม 2547

ประเภทอาคาร : ตึกแดง พระที่นั่งอภิเชษฐคูศิต

สถานที่ : พระที่นั่งอภิเชษฐคูศิต ถนนราชวิถี เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร 10300



ภาพที่ 2.67 แผนที่แสดงเส้นทางหอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ 12 สิงหาคม 2547

ประวัติโครงการ

“หอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ 12 สิงหาคม 2547” สร้างขึ้นในรัชสมัยสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 เมื่อครั้งเสด็จฯ แปรพระราชฐานมาประทับ ณ พระที่นั่งวิมานเมฆ วังดุสิต โดยใช้เป็นอาคาร ที่ทำการพระราชเลขา และหลังจากปี พุทธศักราช 2475 อาคารหลังนี้เป็นส่วนหนึ่งของรัฐสภา

ในปีพุทธศักราช 2546 ธนาคารแห่งประเทศไทย ได้ขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตปรับปรุงอาคารหลังนี้จัดแสดงผ้าไทยพื้นบ้าน เนื่องในวโรกาสที่พระองค์ทรงเจริญพระชนพรรษา 6 รอบ ในวันที่ 12 สิงหาคม 2547 เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ และน้อมรำลึกถึงพระกรุณาธิคุณที่ได้ทรงริเริ่มฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการอนุรักษ์ผ้าทอของไทย และเพื่อเผยแพร่คุณค่า และความสวยงามของผ้าไทยพื้นบ้านให้ประชาชนชาวไทยและชาวต่างชาติได้ชมในมรดกทางวัฒนธรรมอันสวยงามแขนงนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุผลที่เลือกการศึกษา

- ลักษณะของโครงการมีลักษณะวัตถุประสงค์ในการจัดแสดงใกล้เคียงกัน ในเรื่องราวการจัดแสดงมีส่วนการจัดแสดงในส่วนผ้าในประเทศไทยและมีเนื้อหาเกี่ยวกับเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ ที่มีต่อผ้าไทย จึงควรศึกษาเพื่อหาข้อสรุปนำมาใช้ภายในโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้าที่เป็นโครงการที่ได้รับการสนับสนุนจากร้านจิตรลดาของพระองค์

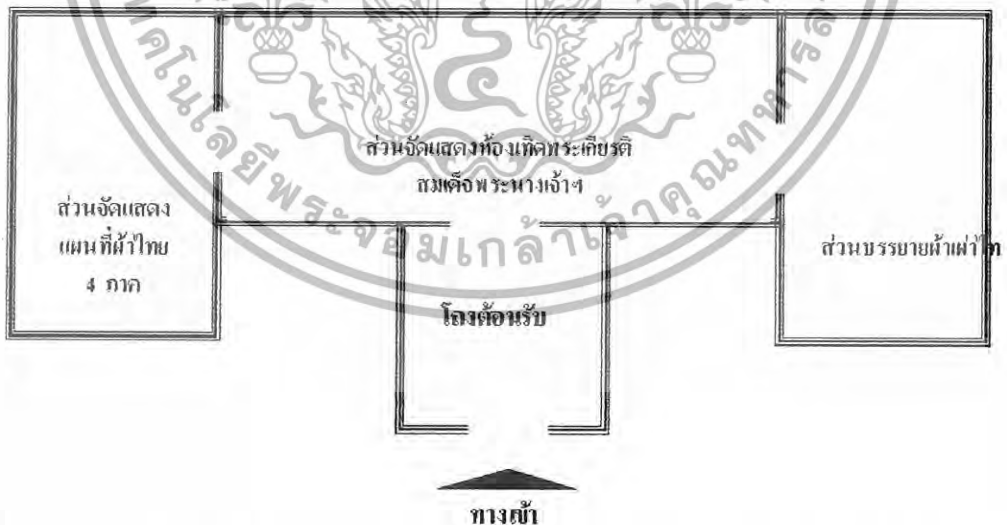
- เป็นหอจัดแสดงผ้า เพื่อรองรับการเผยแพร่ความรู้ทางผ้าไทย เพื่อตอบสนองการเรียนรู้แก่ผู้ที่มีความสนใจในเรื่องราวผ้า

- ศึกษาลักษณะการออกแบบภายในที่มีลักษณะ ที่เน้นบรรยากาศจริงทางด้านของวัตถุจัดแสดง และสื่อมัลติมีเดียในรูปแบบต่างๆ ที่ตอบสนองความรู้ลึกและบรรยากาศในการชมนิทรรศการ

- ศึกษารูปลักษณะในเรื่องราวการ DESIGN ภายในโครงการเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ภายในโครงการ

สิ่งที่ทำการศึกษา

1. ส่วนแสดงนิทรรศการถาวร

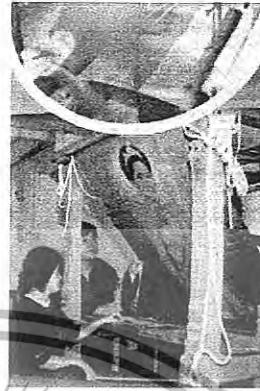


ภาพที่ 2.68 แสดงแผนผังภายในอาคารหอแสดงผ้าไทยที่บ้านเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ

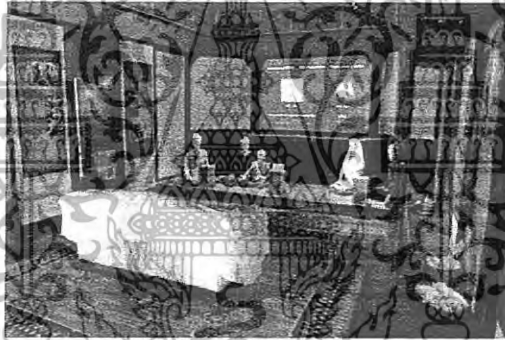
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ศึกษา

ส่วนที่ 1. โถงภายในอาคาร



ภาพที่ 2.69 ลักษณะการออกแบบส่วนบริเวณ โถงด้านหน้าหัวข้อจัดแสดง “โถงเฉลิมพระเกียรติ” เป็นห้องประดิษฐานผ้าทอพระฉายาสถิตลักษณ์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ขนาดเท่าคนจริง

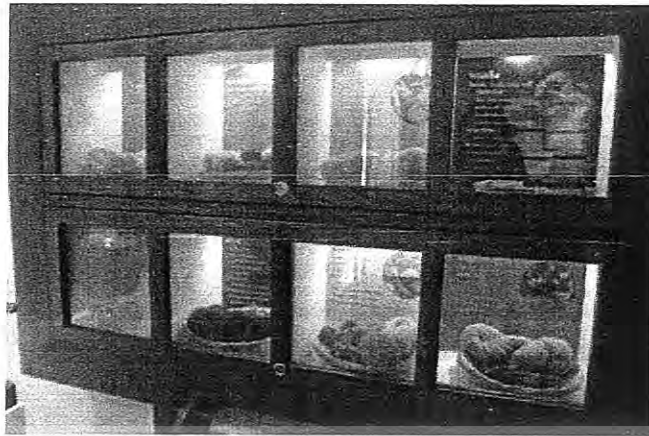


ภาพที่ 2.70 ห้องบรรยากาศเรื่องผ้าไทยในแดนสยาม โดยมีการบรรยายประวัติของผ้าในกลุ่มชนชาวไทยภาคต่างๆ



ภาพที่ 2.71 ลักษณะการจัดแสดงเรื่องผ้าไทย 4 ภาค โดยจัดแสดงในลักษณะ โคม ตู้กระจก Model ส่วนนี้จัดแสดงโดยมีระบบปุ่มกดเพื่อฟังคำบรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.72 ลักษณะการจัดแสดงเรื่องมหัศจรรย์ของแสง เป็นเรื่องราวของการย้อมสีเส้นไหมด้วยสีที่ได้จากธรรมชาติ ในลักษณะช่องแสง ส่วนนี้จัดแสดงโดยใช้ตู้ไม้ซ่อนไฟ ภายในโชว์เส้นไหมที่ย้อมสีเป็นสีต่างๆ

ตารางที่ 2.15 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบส่วนอาคารหอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ

ส่วนศึกษา	นิทรรศการ
<p>1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม</p> 	<p>อาคารเป็นอาคารไม้ อาคารตึกแดง</p>
<p>2. การศึกษาลักษณะการจัดวางผัง</p> 	<p>ได้จัดวางได้ตามลักษณะรูปแบบของส่วนนิทรรศการที่จัดโดยเชื่อมโยงแต่ละส่วนและการจัดเรื่องราวในแต่ละหัวข้อ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนศึกษา	นิทรรศการ
3. ทางสัญจร 	เป็นการจัดกลุ่มห้องแสดงที่มีห้อง โถงเป็นศูนย์กลาง หรือ CENTRAL CORE แล้วจากห้องโถงสามารถเข้าถึงส่วนแสดงต่างๆ ได้ทุกห้อง สามารถเลือกชมได้ตามใจชอบ
4. เทคนิคการจัดแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - หุ่นจำลองขนาดเท่าของจริง - ตู้จัดแสดง - บอร์ดจัดแสดง - จอวีดีทัศน์ - ภาพถ่าย
5. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน การใช้สี พื้น ผนัง เพดาน เฟอร์นิเจอร์	ลักษณะการตกแต่งในการนำเสนอเพื่อเข้าสู่เนื้อหาที่มีการออกแบบที่มีลักษณะรูปแบบเป็นห้องการเรียนรู้เรื่องผ้าไทย มีระบบมัลติมีเดียเพื่อเพิ่มการเรียนรู้ เช่น เกมต่อลายผ้า โคมแพนที่ผ้าไทย ไม่ทำสีเพื่อดึงดูดและเน้นความสนใจแก่ผู้เข้าชม ลักษณะการใช้สีส่วนมากแต่ละห้องจะใช้สีตามหัวข้อการจัดแสดงแต่ส่วนมากจะเป็นสีขาวครีม แดง ไม้ยาเก้ ทาสีขาว ไม้อัดเรียบทาสี กระจกลามิเนต ผ้าเพดานทำสี , ติดยิปซั่ม ใช้เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป
6. ระบบไฟฟ้า	แสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT
7. ระบบปรับอากาศ	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ข้อดี
- ลักษณะของรูปทรงเป็นการใช้ในรูปแบบอาคารโบราณ การ DESIGN ที่มีความแปลก ใหม่ ที่ผสมผสานการออกแบบที่สวยงาม และทันสมัย
 - มีการใช้เทคนิคจัดแสดงต่างๆ เช่น จอวีดีทัศน์ เกมต่อลายผ้าระบบสัมผัส หุ่นจำลองเท่าขนาดจริง
- ปัญหา
- การใช้วัสดุในการ เป็นในรูปแบบที่เรียบง่าย ทำให้ขาดความน่าสนใจในบางส่วน
 - ในลักษณะเรื่องราว การใช้เทคนิคปฏิสัมพันธ์ ยังไม่มีความชัดเจน
 - การจัดแสดงบางหัวข้อใช้พื้นที่การจัดแสดงมากเกินไป

2.27.2 ลักษณะการนำมาใช้ “หอแสดงผ้าไทยพื้นบ้านเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ 12 สิงหาคม 2547”

1. ศึกษาเนื้อหาข้อมูลในเชิงวิชาการและเทคนิคการจัดแสดงประเภทผ้าและสิ่งทอ นำมาจัดแสดงภายในโครงการในลักษณะการเชื่อมโยงเนื้อหาให้เกี่ยวพันกับหัวข้อการจัดแสดงภายในโครงการ
2. ศึกษาเทคนิคในการนำเสนอส่วนวัตถุจัดแสดงที่มีลักษณะการจัดวัตถุจัดแสดงที่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมของผู้เข้าชมการแสดง
3. ศึกษาการจัดแสดงในส่วนนิทรรศการชั่วคราว ในลักษณะหัวข้อการจัดแสดง และรูปแบบลักษณะในด้านการ DESIGN เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการจัดแสดงภายในโครงการ
4. ศึกษารูปแบบการจัดลักษณะข้อมูลเชิงวิชาการเนื่องจากมีความใกล้เคียงกับโครงการในเรื่องข้อมูลของผ้าไทยเกิดให้สมเด็จพระนางเจ้าฯ และด้วยโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้าก็เป็น โครงการในโครงการร้านจิตรลดาในสมเด็จพระนางเจ้าฯเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.27 ศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

2.27.3 พิพิธภัณฑสถานผ้าโบราณสบัณงา

ประเภทอาคาร : พิพิธภัณฑสถานผ้าโบราณสบัณงา

สถานที่ตั้ง : 185/3 ศูนย์วัฒนธรรมเชียงใหม่ ถ.วัวลาย อ.เมือง จ.เชียงใหม่



ภาพที่ 2.82 แสดงลักษณะรูปแบบสถาปัตยกรรมพิพิธภัณฑสถานผ้าโบราณสบัณงา

ประวัติความเป็นมา

พิพิธภัณฑสถานผ้าโบราณสบัณงา (บ้านโตก) ถนนวัวลาย ประจวบคณาภิบาล อ.เมือง จ.เชียงใหม่ โดยเก็บและจัดแสดงผ้าโบราณกว่า 600 ผืน อายุตั้งแต่ 60- 100 ปี จากฝีมือถักทอของบรรพบุรุษกลุ่มต่างๆ ในอุษาคเนย์ตั้งแต่ชาวบ้านจนถึงเจ้านายในราชสำนัก ถูกรวบรวมนำมาอยู่ในพิพิธภัณฑสถานผ้าโบราณ “สบัณงา” ณ ศูนย์วัฒนธรรมเชียงใหม่ผืนผ้าที่เห็นล้วนต่างเจ้าของ ต่างวัฒนธรรม จึงไม่ใช่มีเพียงความสวยงามของลวดลายและสีสัน แต่ยังมีแฝงด้วยเรื่องราวความเป็นมาที่น่าสนใจกว่า 20 ปีที่

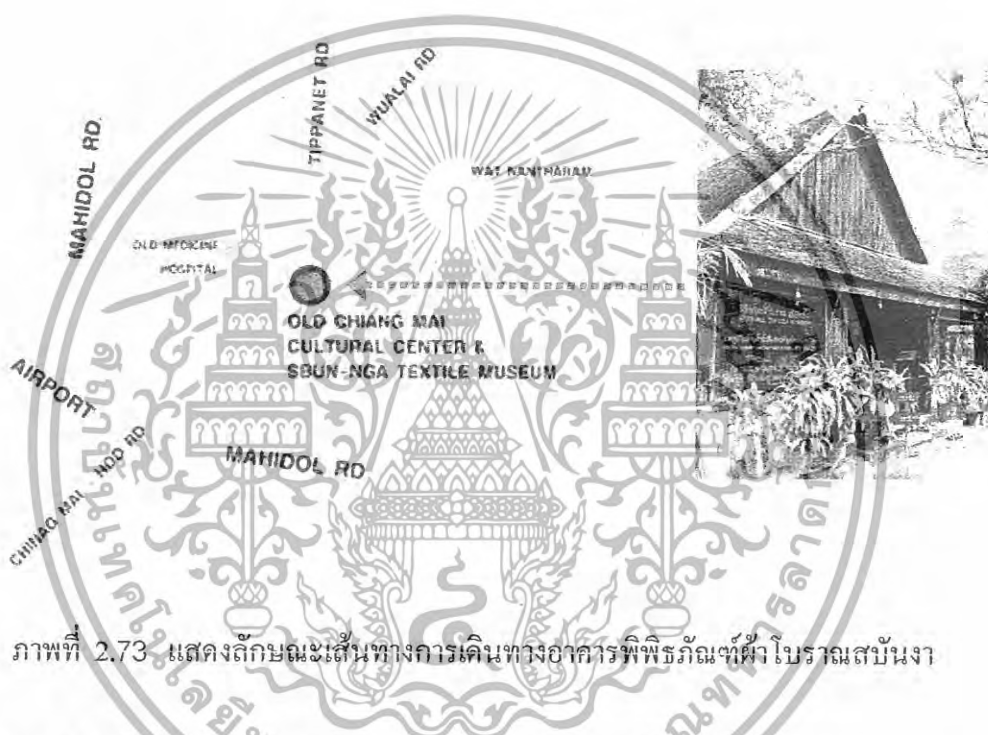
อัครเดช นาคบัลลังก์ เจ้าของพิพิธภัณฑสถานผ้าโบราณ “สบัณงา” สะสมผ้าทอโบราณพร้อมๆ กับศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของผ้าจากที่ต่างๆ รวมแล้วจึงมีผ้ามากมายกว่า 6,000 ผืน และได้คัดเลือกผ้า 600 กว่าผืนนำออกมาแสดงที่พิพิธภัณฑสถานฯ เพื่อให้คนทั่วไปได้มีโอกาสชมผ้าทออย่างใกล้ชิด การชมพิพิธภัณฑสถานฯ นอกจากจะมีการจัดแสดงผ้าแล้ว ภายในพิพิธภัณฑสถานฯ ยังได้จัดแสดงจำลองเครื่องใช้และชุดผ้าทอที่เด่นๆ เช่น ชุดในพิธีอภิเษกสมรสของเจ้านายในราชสำนักไทเขิน ที่อยู่เมืองเชียงตุง

“ถ้าไม่นำมาจัดแสดง คนอื่นๆ ก็จะไม่ได้เห็นผ้าทอของกลุ่มต่างๆ ซึ่งพอได้มาเห็น ก็จะเข้าใจถึงเอกลักษณ์ลวดลาย และลักษณะของผ้าทอแต่ละกลุ่ม เป็นเหมือนการเรียนรู้เรื่องราวผ้าทอ และยังสามารถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รู้ประวัติศาสตร์ของผู้คนในอดีต อย่างนักท่องเที่ยวต่างชาติมาชม เขาก็ชื่นชอบและเข้าใจประเทศไทยว่าเรามีวัฒนธรรม ไม่ใช่คนป่าไร้อารยธรรม มันก็เป็นความภาคภูมิใจในฐานะที่เป็นคนไทย” อัครเดชกล่าว“สบันงา”

พิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย จึงเป็นที่ที่ซึ่งคนไทยและคนต่างชาติจะให้เห็นถึงภูมิปัญญาการถักทอผืนผ้าของผู้คนสมัยก่อน อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมทรงคุณค่า และถูกถ่ายทอดสู่ลูกหลานได้สืบสานต่อถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 2.73 แสดงลักษณะเส้นทางการเดินทางอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสบันงา

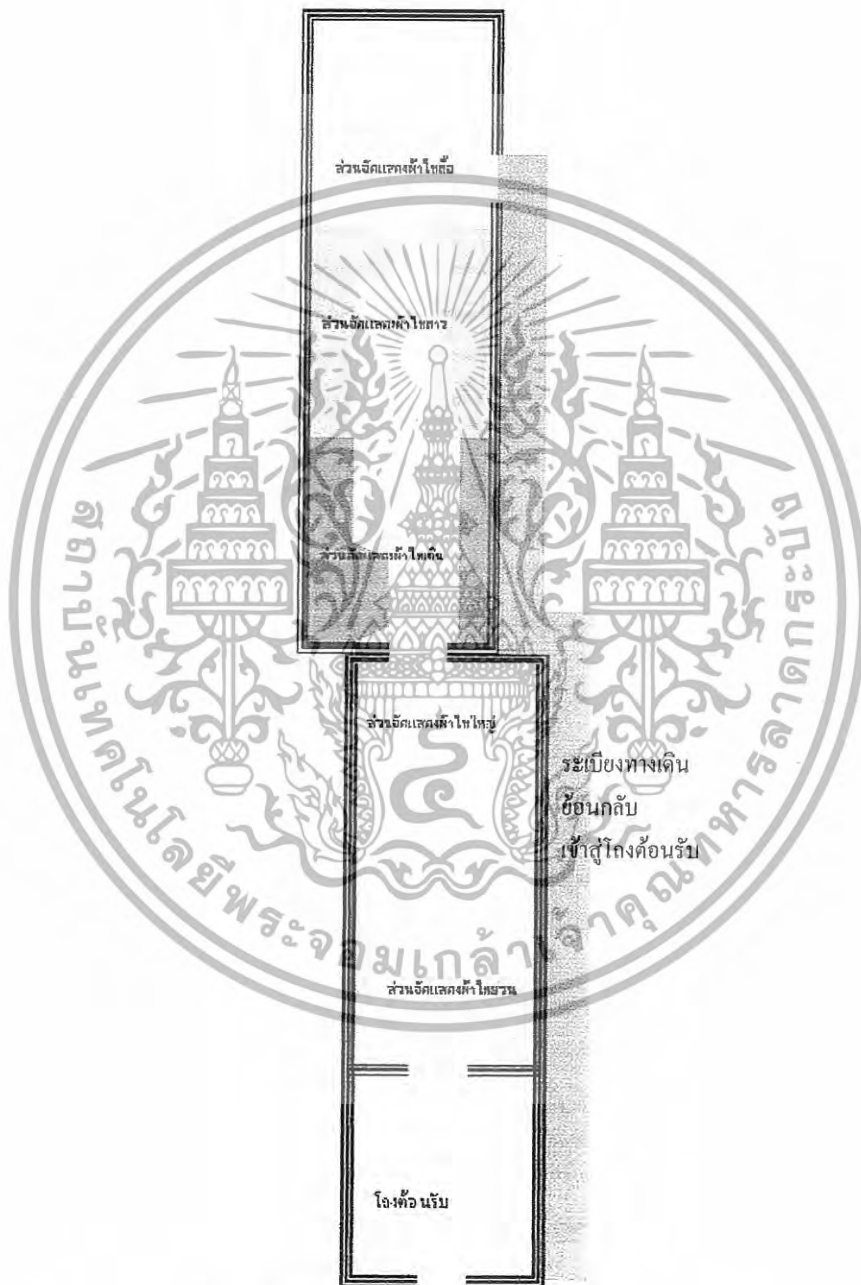
เหตุผลในการเลือกศึกษา

- ลักษณะของ โครงการมีลักษณะ วัตถุประสงค์ในการจัดแสดงใกล้เคียงกัน ในเรื่องราวการจัดแสดงมีส่วนการจัดแสดงในส่วนผ้าทางภาคเหนือ และผ้าเผ่าไทยจึงควรศึกษาเพื่อหาข้อสรุปนำมาใช้ภายในโครงการ
- เป็นพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณ เพื่อรองรับการเผยแพร่ความรู้ทางผ้าและเครื่องแต่งกายโบราณ เพื่อตอบสนองการเรียนรู้แก่ผู้ที่มีความสนใจในเรื่องราวผ้าโบราณ
- ศึกษาลักษณะการออกแบบภายในที่มีลักษณะ ที่เน้นบรรยากาศจริงทางด้านของวัดภู่วัดแสดงที่ตอบสนองความรู้สึกและบรรยากาศในการชมนิทรรศการ
- ศึกษารูปลักษณะในเรื่องราวการ DESIGN ภายในโครงการเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ศึกษา

- โถงต้อนรับ
- นิทรรศการจัดแสดงผ้าโบราณ 5 ส่วน

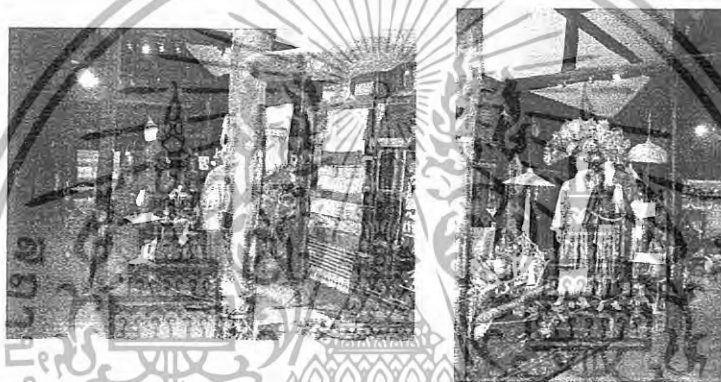


ภาพที่ 2.74 แสดงลักษณะผังพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสมัยงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.75 แสดงลักษณะส่วน โถงต้อนรับซึ่งจัดแสดง โดยการจำลองวิถีชีวิตและบรรยากาศการทอผ้าของชาวภาคเหนือ



ภาพที่ 2.76 แสดงส่วนจัดแสดงผ้าทอของ ชาวไทลื้อ แห่งอาณาจักร 12 ปันนา แสดงผ้าทอด้นกำเนคลายน้ำไหล และ การจัดแสดงชุดเจ้าฟ้าไทลื้อ



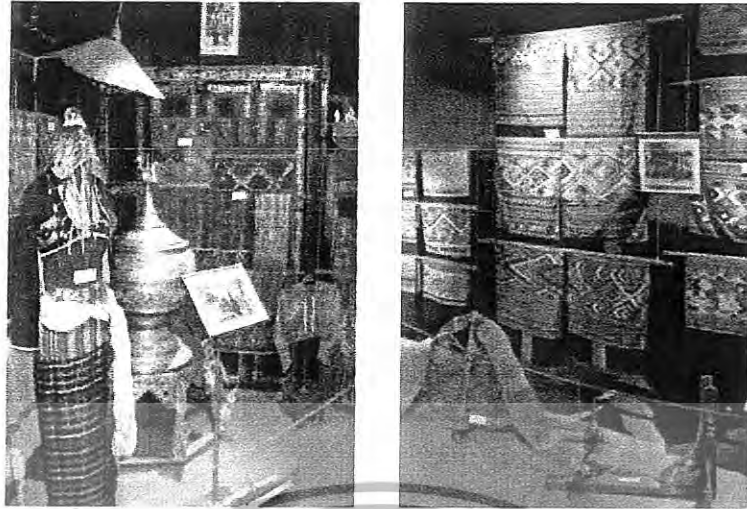
ภาพที่ 2.77 แสดงส่วนจัดแสดงผ้าทอของ ชาวไท-จีน แห่งนครเชียงใหม่ ชมชุดเจ้าฟ้า และชั้นไหมคำประดับด้วยอัญมณี มีการใช้แสงไฟเฉพาะ โดยจะเปิดเมื่อเดินชมส่วนนี้เสร็จแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.16 แสดงการศึกษาโครงการเปรียบเทียบพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสบันงา

ส่วนศึกษา	นิทรรศการ
<p>1. การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม</p> 	<p>อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสบันงาเป็นอาคาร 1 ชั้น สร้างตามหลักสถาปัตยกรรมแบบเรือนภาคเหนือ</p>
<p>2. การศึกษาลักษณะการวางผัง</p> 	<p>การวางผังจัดแสดงที่ให้ผู้ชมเดินไปเรื่อยๆ โดยไม่ย้อนกลับทางเดิม</p>
<p>3. การจัดทางสัญจร</p> 	<p>Room to Room Arrangement เป็นการจัดห้องแสดงที่ให้ผู้ชมเดินไปเรื่อยๆ โดยไม่ย้อนกลับทางเดิม ทำให้ชมได้ทั่วถึงตามลำดับ อาจใช้เป็นห้องใหญ่แล้วกันเป็นส่วนๆ</p>
<p>4. การศึกษาลักษณะการตกแต่งภายใน</p> <p>การใช้สี</p> <p>พื้น</p> <p>ผนัง</p> <p>เพดาน</p> <p>เฟอร์นิเจอร์</p>	<p>การตกแต่งภายในเน้นเรื่องราวในแต่และส่วน เพื่อความน่าสนใจ ในการนำเสนอเรื่องราวและและการจัดแสดงแบบจำลองวิถีชีวิตและวัตถุจัดแสดงที่เป็นวัตถุของจริง</p> <p>สีส่วนใหญ่เป็นสีที่เข้ากับเนื้อหาแสดงแต่ละหัวข้อ เน้นสีแดงทอง เพื่อเข้าบรรยากาศความเป็นวิถีของชาวไทยล้านนา</p> <p>กระเบื้องยาง พรม</p> <p>ไม้</p> <p>เปลือยระบบโครงสร้าง</p> <p>เฟอร์นิเจอร์สำเร็จรูป</p>
<p>5. ระบบไฟฟ้า</p>	<p>แสงจากธรรมชาติและแสงประดิษฐ์จากไฟ DOWN LIGHT SPOTLIGHT</p>
<p>6. ระบบปรับอากาศ</p>	<p>Central Chilled Water</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.78 แสดงส่วนจัดแสดงผ้าทอของ ชาวไท-ลาว ชมผ้าทอลาย มหัศจรรย์จากแขวงซำเหนือ, ชุด
เจ้านายหลวงพระบาง, ผ้าอีสานและผ้าปูมจากเขมร โดยการ จัดแสดงจำลองเครื่องมือการทอผ้าของชาว
ไทยลาว



ภาพที่ 2.79 แสดงส่วนจัดแสดงผ้าทอของ ชาวไท-โยนก แห่งอาณาจักรล้านนาไทย การจัดแสดงชุดอัน
งดงามที่แฝงไว้ด้วยเรื่องราวอันน่าสนใจของ "พระราชชายาเจ้าดารารัศมี" แห่งนครเชียงใหม่โดยการ จัด
แสดงแบบจำลองวิถีชีวิตมาจัดแสดง เช่น ชุดแต่งกายพระราชชายาเจ้าดารารัศมี เครื่องเรือนโบราณ
และข้าวของเครื่องใช้ โดยการจัดที่ จำลองแบบของจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี - ลักษณะการจัดวัตถุจัดแสดงเป็นวัตถุโบราณของจริงและมีความน่าสนใจที่จะทำการค้นคว้า
 - ลักษณะในการจัดแสดงภายใน จะเปิดในส่วนที่มีผู้ชมเท่านั้นส่วนที่ยังไม่ชมหรือชมเสร็จแล้ว
 และเปิดในห้องต่อไป การใช้แสงจะใช้ไม่มากและเปิดเท่าที่จำเป็นเท่านั้น ทำให้ผ้ามีความสวยงามและ
 โดดเด่น ส่งเสริมบรรยากาศในการชม และยังเป็นการรักษาผ้าโบราณอีกด้วย

ปัญหา - ทางสัญจรที่การเข้าชมจะต้องอ้อมไปทางด้านหลังเพื่อเข้าส่วนจัดแสดงแล้วออกมาทาง
 ด้านหน้า

- การจัดแสดงยังเป็นการจัดแสดงแบบการจัดตกแต่ง มากกว่าการออกแบบผู้จัดแสดงและการ
 ออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

2.28.2 ลักษณะการนำมาใช้พิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณสมัยใหม่

1. ศึกษาเนื้อหาข้อมูลในเชิงวิชาการและเทคนิคการจัดแสดง นำมาจัดแสดงภายใน
 โครงการในลักษณะการเชื่อมโยงเนื้อหาให้เกี่ยวพันกับหัวข้อการจัดแสดงภายใน โครงการ
2. ศึกษาเทคนิคในการนำเสนอส่วนวัตถุจัดแสดงประเภทผ้า โดยเฉพาะที่มีลักษณะการ
 จัดวัตถุจัดแสดงที่มีความสัมพันธ์กับพฤติกรรมของผู้เข้าชมการแสดง
3. ศึกษาการจัดแสดงในส่วนนิทรรศการชั่วคราว ในลักษณะหัวข้อการจัดแสดงที่
 เกี่ยวกับผ้าและเครื่องแต่งกาย และรูปแบบลักษณะในด้านการ DESIGN เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการ
 จัดแสดงภายในโครงการ
4. ศึกษารูปแบบการจัดลักษณะข้อมูลเชิงวิชาการในเรื่องผ้าและเครื่องแต่งกายเพื่อ
 ดึงดูดความสนใจแก่ผู้ชมให้สนใจในเนื้อหาการจัดแสดง
5. ศึกษารูปแบบการจัดแสดง การจำลองบรรยากาศในการจัดแสดงและวัตถุของจริงที่
 จำลองมา รูปแบบจัดแสดงผ้าในประเภทต่าง รูปแบบการจัดแสดงการแต่งกายที่ถูกต้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดของโครงการ

3.1 ศึกษาลักษณะสภาพภูมิศาสตร์ของพิษณุโลก

3.1.1. ขนาดและที่ตั้ง

จังหวัดพิษณุโลก เป็นจังหวัดอยู่ในเขตภาคเหนือตอนล่าง กรุงเทพฯ ประมาณ 377 กิโลเมตรโดยทางรถยนต์ มีเนื้อที่ 10,815.8 ตารางกิโลเมตร (6,759,909 ไร่) หรือ ร้อยละ 6.37 ของพื้นที่ภาคเหนือ และร้อยละ 2.1 ของพื้นที่ทั้งประเทศ มีอาณาเขตติดต่อดังนี้

ทิศเหนือ

ติดกับอำเภอน้ำป่าด อำเภอฟิชัย อำเภทองแสนขัน จังหวัดอุตรดิตถ์และประเทศลาว

ทิศใต้

ติดกับอำเภอเมือง อำเภอสามง่าม อำเภอวังทรายพูน กิ่งอำเภอสากเหล็ก จังหวัดพิจิตร

ทิศตะวันออก

ติดกับอำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย อำเภอเขาค้อ อำเภอวังโป่ง จังหวัดเพชรบูรณ์

ทิศตะวันตก

ติดกับอำเภอลานกระบือ จังหวัดกำแพงเพชร อำเภอคีรีมาศ อำเภอกงไกรลาศ จังหวัดสุโขทัย

3.1.2 ลักษณะภูมิประเทศ

ทางตอนเหนือ และตอนกลาง เป็นเขตเทือกเขาสูง และที่ราบสูง โดยมีเขตภูเขาสูงด้านตะวันออกเฉียงเหนือ พื้นที่ตอนกลางมาทางใต้เป็นที่ราบ และตอนใต้เป็นที่ราบลุ่ม โดยเฉพาะบริเวณลุ่มแม่น้ำน่าน และแม่น้ำยม ซึ่งเป็นแหล่งการเกษตรที่สำคัญที่สุดของจังหวัดพิษณุโลกอยู่

3.1.3 ลักษณะภูมิอากาศ

จังหวัดพิษณุโลกมีลมมรสุมพัดผ่านจากมหาสมุทรแปซิฟิกและมหาสมุทรอินเดีย ฤดูกาลเป็น 3 ฤดู ฤดูฝน จะเริ่มประมาณเดือนพฤษภาคม - ตุลาคม ปริมาณน้ำฝน เฉลี่ยประมาณปีละ 1,375

มิลลิเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฤดูหนาว ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - มกราคม อุณหภูมิเฉลี่ยประมาณ 19 องศาเซลเซียส
 ฤดูร้อน ประมาณเดือนกุมภาพันธ์ - เมษายน อุณหภูมิเฉลี่ยของฤดูร้อน เฉลี่ยประมาณ 32 องศา
 เซลเซียส

3.2 สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ



ภาพที่ 3.2 แผนที่โดยรอบพิพิธภัณฑสถานมหาวิทยาลัยราชภัฏ

1. พิพิธภัณฑสถาน
2. อาคารอเนกประสงค์
- 3.อนุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวร
4. อาคารมิ่งขวัญ
5. สถานีวิทยุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 การใช้พื้นที่ของโครงการ

เนื่องจากอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าไหมวิทยาลัยนเรศวรเป็นแหล่งการเรียนรู้การสอนด้าน ผ้า และสิ่งทอเปิดโอกาสให้ประชาชนทุกคนได้เข้ามาเรียนรู้สัมผัสประสบการณ์ค้นหาความรู้ด้วยตนเองจากสื่อนิทรรศการฐานการเรียนรู้ต่างๆเพื่อให้เป็นอาคารที่สามารถตอบสนองความรู้ความต้องการ

3.2.4 รายละเอียดที่ตั้งโครงการ

โครงการเสนอแนะปรับปรุงอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าไหมวิทยาลัยนเรศวรตั้งอยู่อาคารอเนกประสงค์ เป็นอาคาร 2 ชั้น มีพื้นที่ทั้งหมด 2088 ตารางเมตร ตั้งอยู่ภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร ตำบลทุ่งหนองฮ้อ อำเภอ เมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดกับ	สนามบาสเก็ตบอล
ทิศตะวันออก	ติดกับ	สนามกีฬามหาวิทยาลัยนเรศวร
ตะวันตก	ติดกับ	อาคารอเนกประสงค์
ทิศใต้	ติดกับ	ลานจอดรถ ถนนภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร



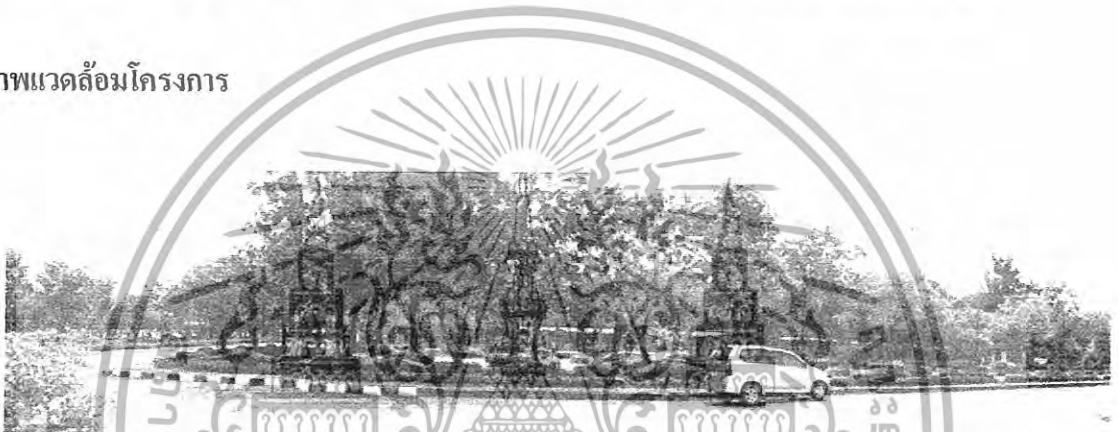
ภาพที่ 3.3 แผนที่โดยรอบบริเวณพิพิธภัณฑ์ผ้าไหมวิทยาลัยนเรศวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 สภาพแวดล้อมโครงการ

บริเวณโครงการมีลักษณะอาคารเป็นอาคารต่อเติมจากอาคารอเนกประสงค์โดยชั้นบนของอาคารเป็นหอประชุมใหญ่ของทางสถาบัน โดยมีทางเชื่อมจากทางชั้น 2 ของอาคารอเนกประสงค์ มีลักษณะ เป็นอาคารเชื่อมต่อกัน สามารถเดินติดต่อกันได้ทั้ง 2 อาคาร และสามารถเข้าสู่ตัวอาคารได้ทั้งสองทางคือส่วนชั้น 1 ด้านทิศตะวันตกของตัวอาคารพิพิธภัณฑท์ผ้า และชั้นบนของอาคารพิพิธภัณฑท์ผ้าเป็นส่วนหอประชุมใหญ่ของมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยทางเข้าเข้าทางชั้น 2 ของอาคารอเนกประสงค์ ด้านหน้าอาคารพิพิธภัณฑท์ผ้าเป็นลานจอดรถ ด้านทิศตะวันออกเป็นสนามกีฬามหาวิทยาลัย

สภาพแวดล้อมโครงการ



ภาพที่ 3.4 บริเวณทางเข้าอาคารหน้าอาคารพิพิธภัณฑท์ผ้าทิศใต้เป็นลานจอดรถ ถนนภายในมหาวิทยาลัย



ภาพที่ 3.5 บริเวณสนามกีฬามหาวิทยาลัยนเรศวรของอาคารทางทิศตะวันออก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 บริเวณด้านข้างทางตะวันตกติดกับอาคารอเนกประสงค์



รูปทรงอาคารทางเป็นทรง 8 เหลี่ยม เป็นอาคาร 3 ชั้น ชั้นที่ 1-2 เป็นส่วนของพิพิธภัณฑ์ผ้า ส่วนชั้น 3 เป็นหอประชุมใหญ่ของมหาวิทยาลัยนเรศวร

ส่วนของพิพิธภัณฑ์ผ้า ส่วนชั้น 1-2 เป็นอาคาร โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ผนังด้านของ อาคารเป็นกระจก ทั้ง 3 ด้าน



ทิศตะวันตกของอาคารอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า เชื่อมติดกับอาคารอเนกประสงค์เป็นที่ตั้งของกอง กิจการนักศึกษาและหอประชุมใหญ่ของ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ตัวอาคารทางด้านทิศตะวันตกติดกับกองกิจการ นักศึกษาของอาคารอเนกประสงค์โดยเป็นอาคาร เชื่อมทางชั้น 3 กับหอประชุมซึ่งอยู่บนชั้น 3 ของ อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

ภาพที่ 3.8 แสดงลักษณะรูปทรงอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

อาคารตัวอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าสามมหาวิทยาลัยนเรศวรออกแบบให้เหมาะสมกับการจัดนิทรรศการที่ทันสมัย ภายในอาคารนิทรรศการเป็นลักษณะแปดเหลี่ยม เป็นลักษณะอาคารเชื่อม 2 อาคาร คืออาคารทางทิศตะวันออกเป็นอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า และทางด้านทิศตะวันตกเป็นอาคารอเนกประสงค์

ส่วนของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าเป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างอาคารเป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก โดยด้านของของอาคารทั้ง 3 ด้านเป็นกระจก

โครงสร้างของอาคาร

เป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างส่วนใหญ่เป็นคอนกรีตเสริมเหล็กทั้งหมด ผนังอาคารรอบนอกก่ออิฐฉาบปูนคอนกรีตเสริมเหล็กบางส่วน และกระจก 3 ด้านทั้ง 2 ชั้น โครงสร้างหลังคาส่วนใหญ่เป็น โครง ค. ส.ล.

3.3 ความเป็นมาในการออกแบบอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

ได้ร่วมกับองค์กรภายนอก คือ “ร้านจิตรลดา” อันเป็นโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริในสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ซึ่งรับสนองพระราชเสาวนีย์ โดยท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ทำให้ร้านจิตรลดาได้ถือกำเนิดขึ้น และเป็นองค์กรที่ได้สนับสนุนให้เกิดโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้า จากกองทุนสนับสนุนของร้านจิตรลดาเป็นจำนวนเงิน 6 ล้านบาทในรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ผ้า เป็นการจัดแสดงชุดฉลองพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้าฯ ขออนุมัติจัดตั้ง พิพิธภัณฑ์ผ้าสามมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิดพิพิธภัณฑ์ผ้า เมื่อวันที่ 1 ธันวาคม 2542 ต่อมาในปี 2543 มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้รับการสนับสนุนจากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.)

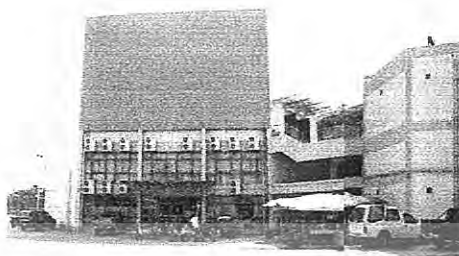
ในปี 2544 มหาวิทยาลัยนเรศวรได้สนับสนุนงบประมาณเพิ่มเติม จำนวน 4 ล้านบาท เพื่อทำการตกแต่งภายในอาคาร อุปกรณ์ทอผ้าต่างๆ ตกแต่งภูมิทัศน์รอบๆ และจัดสร้างห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้งตลอดจนการจัดจำหน่ายของที่ระลึกของมหาวิทยาลัยรวมงบประมาณในการจัดตั้งโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้าทั้งสิ้น 20 ล้านบาท เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม 2544 พิพิธภัณฑ์ผ้าได้รับเกียรติจาก นายสมศักดิ์ เทพสุทิน เป็นประธานในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์ผ้าร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าอย่างเป็นทางการ

อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าสามมหาวิทยาลัยนเรศวรออกแบบให้เหมาะสมกับการจัดนิทรรศการที่ทันสมัย ภายในอาคารนิทรรศการเป็นลักษณะแปดเหลี่ยม เป็นลักษณะอาคารเชื่อม 2 อาคาร คืออาคารทางทิศตะวันออกเป็นอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า และทางด้านทิศตะวันตกเป็นอาคารอเนกประสงค์

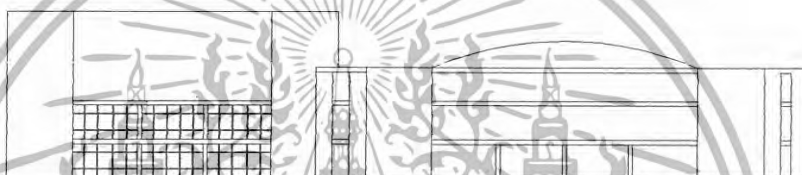
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะรูปด้านของอาคาร

1. รูปด้านอาคารทางด้านทิศเหนือ



ภาพที่ 3.9 ภาพด้านอาคารทางทิศเหนือ



ภาพที่ 3.10 รูปด้านทิศเหนือ

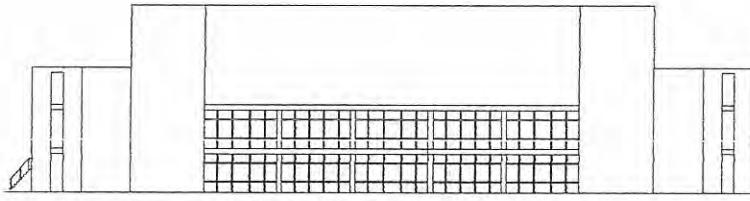
ลักษณะของอาคารแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าแบ่งเป็น 2 ชั้น เป็นส่วนของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า และชั้นบนของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าเป็นหอประชุมของทางมหาวิทยาลัยโดยทางเชื่อมจะอยู่ทางชั้น 3 ของทางอาคารอเนกประสงค์

2. รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 3.11 ภาพด้านอาคารทางทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 รูปด้านทิศตะวันออก

ส่วนบริเวณด้านทิศตะวันออก ติดกับถนนเขาสู่สนามกีฬากลางมหาวิทยาลัยนเรศวรทางทิศตะวันออกของอาคารจะได้รับผลกระทบจากแสงอาทิตย์ในตอนเช้า-กลางวันเนื่องจากด้านข้างของตัวอาคารเป็นกระจก และไม่มีตัวอาคารหรือต้นไม้บังแสงแดด

3. รูปด้านอาคารทางด้านทิศใต้



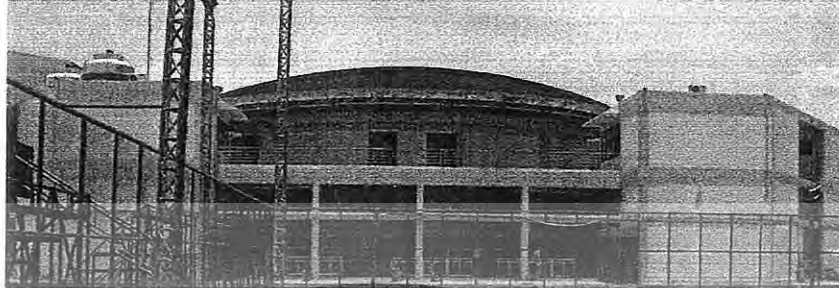
ภาพที่ 3.13 ภาพด้านอาคารทางทิศใต้



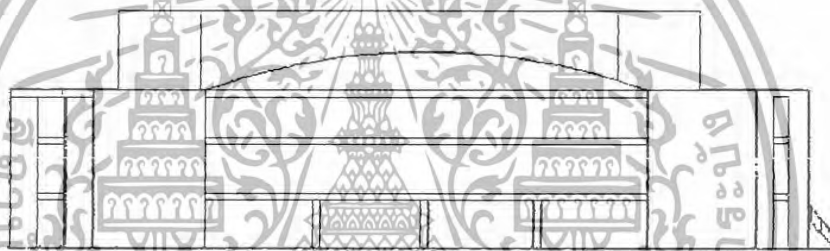
ภาพที่ 3.14 รูปด้านทิศใต้ด้านอาคารทางทิศใต้จะมีทางเข้าหลักของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รูปด้านอาคารทางด้านทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.15 ภาพด้านอาคารทางทิศตะวันตก



ภาพที่ 3.16 รูปด้านทิศตะวันตก

3.6 บทจัดแสดงเดิมภายในพิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร

เนื้อหาการจัดแสดงเดิมพิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร

อาคาร พิพิธภัณฑ์ผ้า ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย

1.1. ส่วนประชาสัมพันธ์-พักคอย

อยู่ด้านหน้าทางเข้าส่วนพิพิธภัณฑ์ผ้า

1.2. ส่วนขายผลิตภัณฑ์ผ้า

เป็นที่จำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าจำนวน 10 ร้านและผลิตภัณฑ์จากโครงการจิตรลดา รวมทั้งของที่ระลึกจากมหาวิทยาลัยนเรศวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3. นิทรรศการชั่วคราว 1

เป็นลักษณะ โถงเพดานสูงทำให้มองเห็นส่วนระเบียบชั้น 2 จัดแสดงนิทรรศการผ้าหมื่นเวียน โดยมีเวทีชั่วคราวอยู่กลางโถง นิทรรศการชั่วคราว ซึ่งใช้จัดแสดงแฟชั่นโชว์ของการจัดนิทรรศการในแต่ละครั้ง

1.3. ร้านอาหาร

อยู่บริเวณส่วนโถงนิทรรศการชั่วคราว ชั้น 1 ประกอบด้วยเคาน์เตอร์บาร์ และส่วนรับประทานอาหาร และมุมหนังสือ

ชั้นที่ 2 ประกอบด้วย

1.4 แสดงนิทรรศการถาวร เนื้อหา 2 ส่วน คือ

- ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา

ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา เป็นการจัดแสดงผ้าซึ่งมีความเกี่ยวเนื่องกับสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ ผู้ทรงมีพระราชกรณียะกิจในการอนุรักษ์ผ้าไทย และส่งเสริมงานทอผ้าให้เป็นงานหัตถศิลป์ที่ควรอนุรักษ์ โดยสนับสนุนโครงการจิตรลดาซึ่งสนับสนุนโครงการพิพิธภัณฑ์ผ้า โดยการจักแสดงผลงานใน โครงการจิตรลดา และจัดแสดงชุดฉลองพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้า ฯ พระบรมราชินีนาถ ที่พระองค์พระราชทานพร้อมการจัดแสดงผ้าไหม ผ้าทอโบราณ ผ้าฝ้ายจากบ้านจิตรลดา

- ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้ง

เป็นการจัดแสดงวัฒนธรรมและผ้าโบราณของกลุ่มไทครั้ง ซึ่งเป็นกลุ่มชนที่อพยพมาจากประเทศลาว เมื่อสมัยรัชกาลที่ ๓ และมาตั้งรกรากอยู่ในจังหวัดต่างๆ ในภาคเหนือตอนล่าง โดยจัดแสดงประวัติของชาวไทครั้ง วิถีชีวิตชาวไทครั้ง ผ้าและการแต่งกายของชาวไทครั้ง ที่ยังคงสืบสานวัฒนธรรมการทอผ้าจนถึงปัจจุบัน

1.5 แสดงนิทรรศการชั่วคราว 2

ห้องนิทรรศการ การจัดแสดงผ้าและผลิตภัณฑ์จากแหล่งต่าง ๆ ของประเทศในลักษณะหมุนเวียน โดยหัวข้อจัดแสดงจัดมีความต่อเนื่องกับหัวข้อจัดแสดงในชั้นต่าง

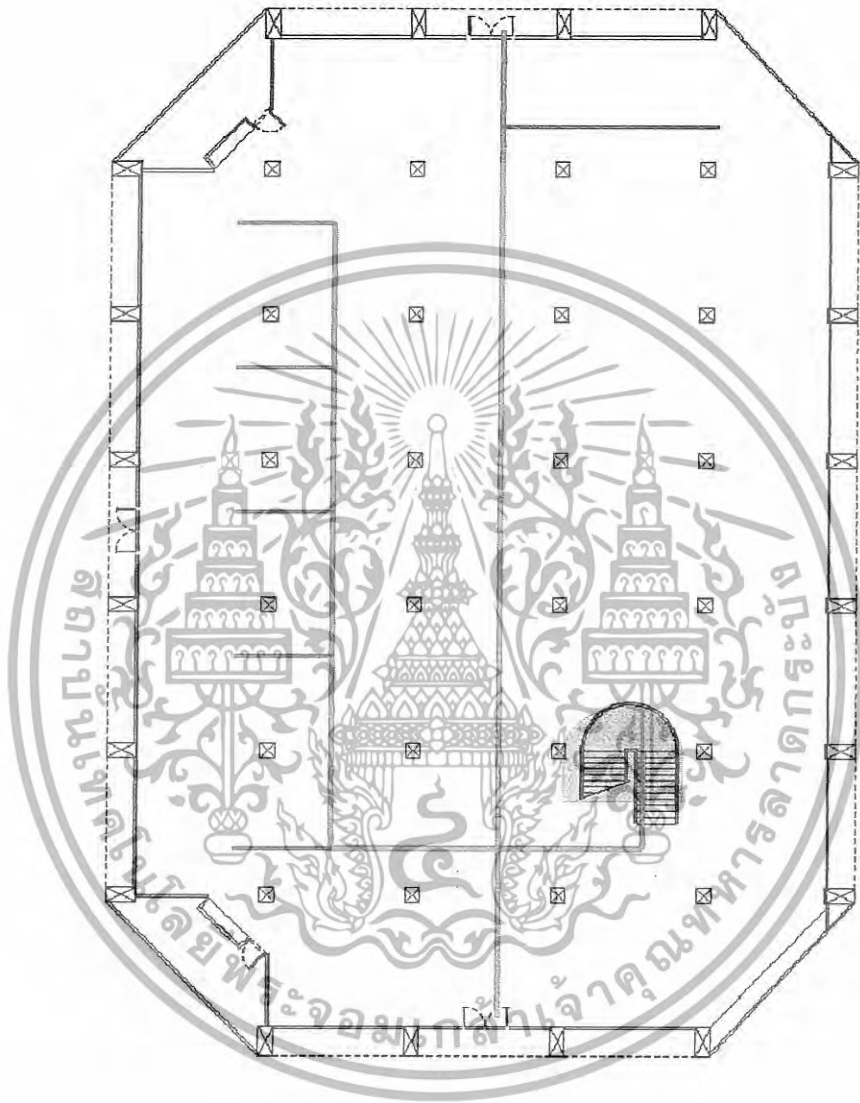
1.6 สำนักงาน (ห้องบริการข้อมูล)

สำนักงานของทางพิพิธภัณฑ์และบริการข้อมูล ให้บริการข่าวสารข้อมูลเกี่ยวกับผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังอาคารพิพิธภัณฑ์ ชั้นที่ 1

ประกอบด้วย ส่วนประชาสัมพันธ์ ส่วนขายของที่ระลึก นิทรรศการชั่วคราว 1 ร้านอาหาร



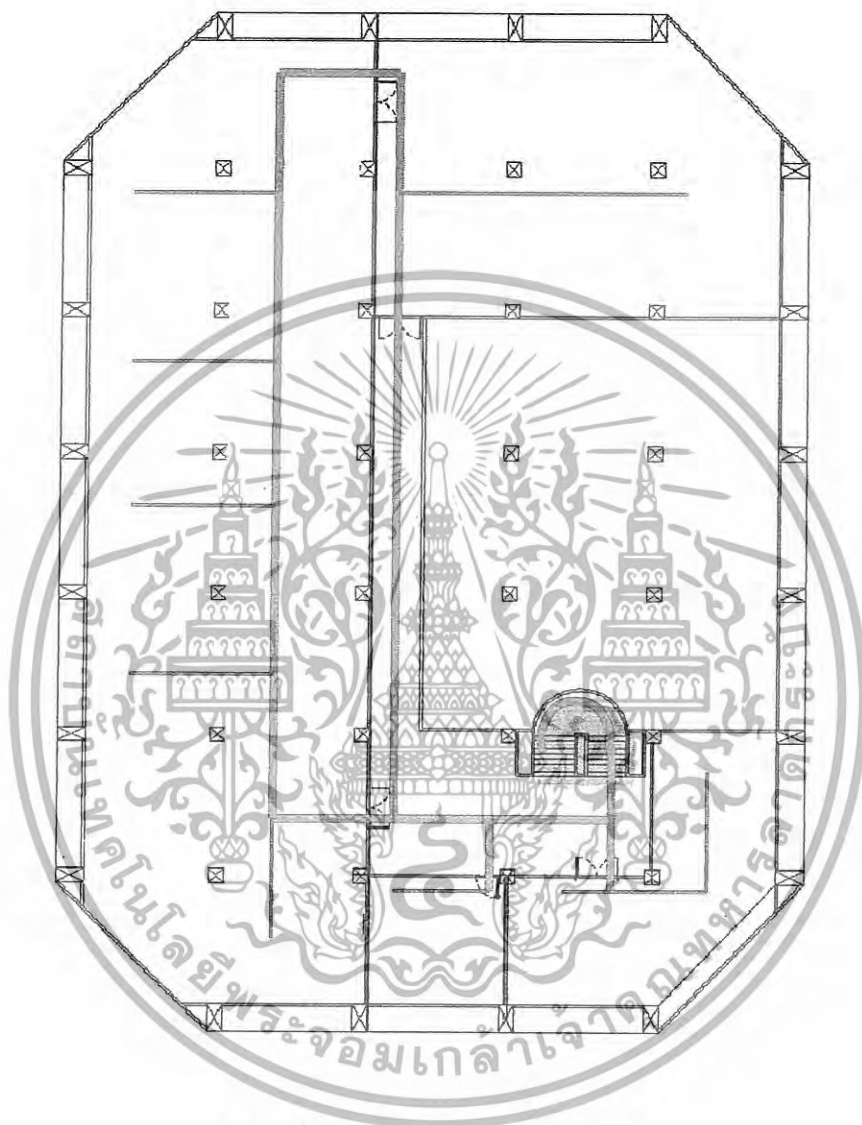
ภาพที่ 3.17 แสดงภาพส่วนผังอาคาร

- | | |
|-------------------|--------------|
| ห้องควบคุมงานระบบ | ทางสัญจรหลัก |
| บันได | ทางสัญจรรอง |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังพิพิธภัณฑสถานฯ ชั้นที่ 2

ประกอบด้วย ส่วนนิทรรศการถาวร ห้องพิพิธภัณฑสถานฯ ไทยครั้ง แสดงนิทรรศการชั่วคราว 2 สำนักงาน (ห้องบริการข้อมูล)



ภาพที่ 3.18 แสดงภาพส่วนผังอาคาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.8 วัตถุประสงค์ของการเสนอแนะปรับปรุง

1. เพื่อนำเสนอแนวทางเสนอแนะปรับปรุงการออกแบบตกแต่งภายในโครงการ ให้เป็นไปตามรูปแบบการจัดนิทรรศการในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ที่เน้นในด้านเทคโนโลยีและการจัดแสดงที่หน้าสนใจ
2. เพื่อการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารให้เหมาะสมกับลักษณะที่ว่างภายในอาคาร และเพิ่มเติมประสิทธิภาพในการใช้ประโยชน์จากพื้นที่ให้เหมาะสม
3. เพื่อเป็นการศึกษาข้อมูล พฤติกรรม ระบบต่างๆ เทคนิคพิเศษและเนื้อหาในด้านสิ่งทอ ประเภทผ้าและการแต่งกาย ซึ่งจะสามารถนำมาประยุกต์ ใช้ในงานออกแบบตกแต่งภายใน
4. เพื่อเป็นการศึกษาการทำปฏิญาณพันธ์ การแก้ปัญหา การวางแผน ตลอดจนการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย
5. เพื่อเป็นการศึกษาโครงการที่มีการใช้งานมาก่อนแล้ว ทำให้ทราบปัญหา และผลกระทบที่เกิดขึ้นกับโครงการ และได้เรียนรู้จากตัวอย่างของจริงจากโครงการ
6. เพื่อเป็นการจัดเก็บข้อมูลพื้นฐาน ข้อมูลทางด้านการวิจัยสถิติ อ้างอิงต่างๆ อันจะเป็นประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้า เพื่อนำไปใช้หรือพัฒนาต่อไป

3.9 หน่วยงานและ การบริหาร องค์กร



แผนภูมิ 3.1 โครงการบริหารงาน มหาวิทยาลัยนเรศวรรวมเจ้าหน้าที่และบุคลากรทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 โครงสร้างบุคลากรการบริหาร



แผนภูมิ 3.2 โครงสร้างบุคลากรการบริหารงานพิพิธภัณฑ์ผ้า

- แม่บ้าน	1	คน
- พนักงานขายสินค้า	1	คน
- แคชเชียร์	1	คน
- รักษาความปลอดภัย	1	คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11หน่วยงานบริหารและอัตรากำลัง

ตาราง 3.1 แสดงสายงานการบริหารอัตรากำลังและหน้าที่รับผิดชอบของส่วนพิพิธภัณฑสถานมหาวิทยาลัยนเรศวร

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง (จำนวน)	หน้าที่ ที่รับผิดชอบ
1. ผู้อำนวยการ พิพิธภัณฑสถาน	1	- ดำเนินการ วางแผนนโยบายหลักขององค์กรพิพิธภัณฑสถานมหาวิทยาลัยนเรศวร - ประสานงานและรับนโยบายจากฝ่ายกิจการนักศึกษาและมอบหมายภายในองค์กร - ควบคุมและมอบหมายงานภายในองค์กร - กำกับและดูแลผู้ใต้บังคับบัญชาให้ดำเนินงานไปด้วยความเรียบร้อย
2. ส่วนงานธุรการและ บุคคล	1	- งานสารบรรณ - งานบุคคล
3. ส่วนคลังวัตถุ	1	- งานจัดหาวัสดุและอุปกรณ์สำนักงาน - งานอาคารและสถานที่ - คลังวัตถุ
4.การเงินและบัญชี	1	- งานงบประมาณรายได้ - งานงบประมาณแผ่นดิน - งานเงินทุนหมุนเวียน
5.งานนโยบายและแผน	1	- งานแผนงาน - งานงบประมาณ - งานประกันคุณภาพ
6.งานสารสนเทศ	1	- งานซ่อมบำรุง - งานพัฒนาเว็บไซต์ - งานพัฒนาฐานข้อมูล
7.การวิเทศสัมพันธ์	1	- งานแปลเอกสาร - งานประสานบริษัททัวร์ต่างๆ - งานต้อนรับนักท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่ง	อัตรากำลัง (จำนวน)	หน้าที่ ที่รับผิดชอบ
8.งานประชาสัมพันธ์	1	-งานผลิตสื่อรูปแบบต่างๆ - งานฝึกอบรม - งานบริการข้อมูล
9.การศิลป์	1	- งานจัดนิทรรศการ - งานออกแบบ

รวมอัตรากำลังเจ้าหน้าที่โครงการทั้งหมด 13 อัตรา

3.12 องค์ประกอบของโครงการ

พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร มีส่วนประกอบของอาคารและส่วนต่างๆดังนี้

1. ส่วนบริการสาธารณะ

- โถงทางเข้า
- ที่จอดรถ
- ห้องน้ำ

2. ส่วนบริการการศึกษา

- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่การศึกษา

3. ส่วนวิชาการและทะเบียน

- ฝ่ายคลังเก็บวัตถุ

5. ส่วนสำนักงาน

- ผู้อำนวยการ
- ฝ่ายบริหารทั่วไป
- ฝ่ายนโยบายและแผน
- ฝ่ายสารสนเทศ
- ฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และประชาสัมพันธ์
- ฝ่ายการเงินและบัญชี
- ฝ่ายการคลัง

6. ส่วนพิพิธภัณฑ์

- นิทรรศการถาวร
- นิทรรศการชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดองค์ประกอบของโครงการ

1. ส่วนบริการสาธารณะ

เป็นส่วนที่จัดให้ความสะดวกแก่ประชาชน และผู้ร่วมใช้บริการทั่วไป ประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

- **ช่องทางเข้า** เป็นส่วนที่ผู้มาใช้บริการเข้ามารับรู้ข่าวสารเป็นส่วนแรกและเข้ามาติดต่อข่าวสารต่างๆ เป็นบริเวณจึงจำเป็นที่จะควบคุมการสัญจรและพื้นที่รับรองอย่างเพียงพอรองรับบุคคลได้อย่างทั่วถึง ดังนั้นบริเวณนี้ควรเป็นส่วนที่เห็นได้ง่าย และควรที่จะเป็นจุดที่สังเกตได้อย่างชัดเจน และสามารถเชื่อมโยงไปส่วนอื่นๆ ได้อย่างทั่วถึง

- ส่วนพักคอย
- ส่วนติดต่อสอบถาม
- ประชาสัมพันธ์
- ขายของที่ระลึก
- ห้องน้ำ
- โทรศัพท์สาธารณะ
- แผงผังภายใน
- ยามรักษาความปลอดภัย

2. ส่วนพิพิธภัณฑ์

เป็นองค์ประกอบหลักที่สำคัญของ โครงการฯ อยู่ในที่ที่สามารถเข้าถึงได้ โดยง่ายและทั่วถึงทุกส่วน จากช่องทางเข้ามีส่วนประกอบคือ

- **ส่วนนิทรรศการถาวร** เป็นส่วนแสดงที่สำคัญที่สุดของ โครงการฯ อยู่ในบริเวณที่มีความสงบเงียบเพื่อให้ผู้ชมได้มีสมาธิในการเข้าชม
- **ส่วนนิทรรศการชั่วคราว** เป็นส่วนที่มีการจัดนิทรรศการชั่วคราวและเปลี่ยนแปลงหัวข้อนิทรรศการเสมอต้องการพื้นที่ใช้สอย และ อยู่ในลักษณะพื้นที่ที่โล่งเพื่อความสะดวกในการจัดแปลงพื้นที่

3.13 การศึกษาเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ

พิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นสถานที่สำหรับศึกษาค้นคว้า และรวบรวมความรู้ทางด้านสิ่งทอประเภทผ้าและเครื่องแต่งกายและนำมาจัดแสดงให้ประชาชนทั่วไปได้เข้าชมในรูปแบบนิทรรศการ ซึ่งการศึกษาผู้ใช้โครงการ เป็นส่วนสำคัญในการกำหนดองค์ประกอบและความสัมพันธ์ตลอดจนพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ในการศึกษาผู้ใช้โครงการสามารถจำแนกได้ดังนี้

3.13.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

จากการศึกษาผู้ใช้โครงการ เป็นส่วนสำคัญในการกำหนดองค์ประกอบและความสัมพันธ์ตลอดจนพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ ในการศึกษาผู้ชมโครงการสามารถจำแนกได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ผู้ใช้ประจำ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ของโครงการ ซึ่งบริการให้บริการแก่ผู้เข้าชม โดยแบ่งได้ดังนี้

1.1 ฝ่ายวิชาการ เป็นฝ่ายวิชาการคอยบริหารอาคารประสานกับฝ่ายบริหารให้เป็นไปตามเป้าหมาย รวมทั้งดูแล ควบคุม การทำงานของเจ้าหน้าที่ส่วนอื่นๆของอาคาร

1.2 เจ้าหน้าที่ เป็นผู้ปฏิบัติงานภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าและนิทรรศการชั่วคราว นิทรรศการถาวร รวมถึงกิจกรรมอื่นๆ โดยอาจเป็นข้าราชการประจำหรือชั่วคราว

-ผู้ใช้ชั่วคราว ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาใช้โครงการภายในโครงการ สามารถแบ่งประเภทได้ดังนี้

1. ผู้ใช้บริการทั่วไป
2. ผู้มาติดต่อ
3. วัตถุจัดแสดง

1. ผู้ใช้บริการทั่วไป สามารถแบ่งจำแนกได้ดังนี้

- ประชาชนทั่วไป (GENERAL PUBLICX)

มักจะนิยมเข้ามาชมในสุดสัปดาห์ หรือวันหยุดงาน อาจจะเป็นประชาชนทั่วไปที่ไม่ได้สนใจอย่างจริงจังหรือไม่มีความรู้ภูมิหลังเกี่ยวกับดาราศาสตร์ ที่จัดแสดง ในส่วนนิทรรศการ ความต้องการส่วนใหญ่คือ ความสนุกสนานเพลิดเพลินสิ่งแปลก ๆ ใหม่ ที่ไม่เคยเห็นรับรู้ ความประสงค์หลักไม่ได้มาหาความรู้ แต่ต้องการพักผ่อนเปลี่ยนบรรยากาศ

- นักวิชาการและผู้ทรงคุณวุฒิ (SCHOLASTS)

ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ประเภทนี้เป็นผู้ที่มีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเรื่องราววัตถุจัดแสดงเป็นอย่างดี มีความประสงค์เข้าชมเพื่อต้องการหาความรู้

- นักท่องเที่ยว (TOURISTS)

เป็นกลุ่มที่ต้องการเข้าชมพิพิธภัณฑ์เพื่อความเพลิดเพลินมีความสนใจในเรื่องราวที่จัดแสดง

- นักเรียนนักศึกษา (SCHOOL CHILDREN)

ส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการเรียนรู้เรื่องราวต่างๆที่จัดแสดง และต้องการคำบรรยายทาง

วิชาการ

2. ผู้มาติดต่อ

ประกอบด้วยเจ้าหน้าที่หน่วยงานต่างๆ หรือหน่วยงานเอกชนที่เกี่ยวข้องหรือผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการเข้ามา ตลอดจนบุคคลที่เข้ามาติดต่อขอข้อมูลหรือเอกสารต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.13.2 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

ตาราง 3.2 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

ประเภทผู้ใช้โครงการ	ระยะเวลา	กิจกรรม
ผู้ใช้ประจำ -เจ้าหน้าที่บุคลากรฝ่ายวิชาการพิพิธภัณฑฯผ้าและพนักงานด้านต่างๆในส่วนของอาคาร	ก่อนเวลา 8.30 น. 8.30 – 12.00 น. 12.00 – 13.00 น. 13.00 – 16.30 น. 16.30 น.	-เดินจากที่จอดรถหรือทางเข้า -ลงเวลาปฏิบัติงาน และเริ่มปฏิบัติงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย -พักกลางวัน , ทำธุระส่วนตัว -กลับเข้าทำงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย -เลิกงานลงเวลากลับบ้าน
ผู้ใช้ชั่วคราว 1.ผู้ใช้บริการทั่วไป -ประชาชนทั่วไป -นักวิชาการ, ผู้ทรงคุณวุฒิ -นักท่องเที่ยว -นักเรียนนักศึกษา	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	-มาจากที่จอดรถหรือทางเข้า -เข้าสู่โครงการจาก โถงพักคอยทางเข้าเพื่อใช้บริการส่วนต่างๆตามต้องการ -สอบถามพนักงานประชาสัมพันธ์, ชมนิทรรศการ, ซื้อของที่ระลึก, ใช้บริการร้านอาหาร
2.ผู้มาติดต่อ -เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ -บุคคลหรือหน่วยงานเอกชน -นักวิชาการผู้เชี่ยวชาญ	ระหว่าง 9.00 – 16.00 น.	-มาจากที่จอดรถหรือทางเข้า -เข้าสู่โครงการ เพื่อติดต่อสอบถามเจ้าหน้าที่ -ไปในส่วนต่างๆที่ต้องการ

3.14 ระยะเวลาทำการของโครงการ

พิพิธภัณฑฯผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร ให้บริการตั้งแต่เวลา 8.30 – 16.30 น. ข้าราชการต้องมาถึงที่ทำงาน และ ปฏิบัติงานราชการตั้งแต่เวลา 8.30 น. ถึงเวลา 16.30 น. ส่วนเวลาพักเที่ยง เวลา 12.00-13.00 น. เปิดบริการทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.16 ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ

การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการนั้นเพื่อเป็นข้อมูลในการกำหนด

- องค์ประกอบของโครงการ
- ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ
- ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

3.16.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

1. ผู้ใช้ประจำ (ผู้ให้บริการ) ได้แก่ เจ้าหน้าที่ บุคคลทั้งฝ่ายบริหารและฝ่ายดำเนินโครงการรวมทั้งพนักงานส่วนต่างๆภายในโครงการ

2. ผู้ใช้ชั่วคราว (ผู้รับบริการ) ได้แก่

2.1 ผู้ใช้บริการทั่วไป

- ประชาชนทั่วไป
- นักวิชาการ , ผู้ทรงคุณวุฒิ
- นักท่องเที่ยว
- นักเรียน , นักศึกษา

2.2 ผู้มาติดต่อ

- เจ้าหน้าที่จากหน่วยงานราชการ

บุคคลหรือหน่วยงาน

3.17 พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

จากการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้พิพิธภัณฑ์ผ้า สามารถนำมาสรุป แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการได้ดังนี้

1. ผู้ให้บริการ พนักงานหรือเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ผ้า อาณาโดยรถส่วนตัว รถโดยสารหรือทางรถไฟ โดยเข้าสู่โครงการ ด้านหลังเข้าสู่ส่วนสำนักงาน แล้วแยกเข้าไปปฏิบัติงาน ตามหน้าที่ของแต่ละบุคคลเวลาปฏิบัติงาน 8.30 – 16.30 น.

2. ผู้รับบริการ ผู้เข้าใช้โครงการจะใช้บริการตั้งแต่ช่วงเช้าเวลา 9.00 – 16.00 น. มีลักษณะผู้เข้าชมแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือ

ประเภทที่ 1 ผู้เข้าชมเป็นรายบุคคล ได้แก่ ประชาชนทั่วไปเมื่อมาถึงอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร ทางเข้าสู่ส่วนประชาสัมพันธ์-ต้อนรับเพื่อติดต่อส่วนประชาสัมพันธ์ หรือเข้าชมนิทรรศการ เมื่อชมเสร็จซื้อของที่ระลึก และออกไป

ประเภทที่ 2 ผู้ชมเป็นหมู่คณะ ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา พฤติกรรมโดยทั่วไปคล้ายกับผู้เข้าชมรายบุคคล แต่จะต้องมีการติดต่อกับเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ผ้า เพื่อเข้าฟังบรรยายก่อนเข้าชมนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทที่ 3 ผู้มาศึกษาค้นคว้า จะมาใช้บริการด้านการศึกษาค้นคว้า โดยมีการติดต่อกับเจ้าหน้าที่ เมื่อทำการศึกษาเสร็จอาจมีการเข้าชมนิทรรศการหรือกลับออกไป

ประเภทที่ 4 ผู้มาติดต่อ จะมาติดต่อพิพิธภัณฑ์ผ้า มหาวิทยาลัยนเรศวร อาจมาติดต่อราชการหรือมาติดต่อธุระอื่นๆ ผู้มาติดต่อจะเข้ามาติดต่อตรงส่วนสำนักงาน จะเข้ามาติดต่อสอบถามประชาสัมพันธ์เพื่อแจ้งความประสงค์ที่มาติดต่อและเข้าพบเจ้าหน้าที่เมื่อเสร็จธุระ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมโครงการ

4.1.1 สถานที่ตั้งสภาพแวดล้อมโครงการ

โครงการเสนอแนะปรับปรุงอาคารพิพิธภัณฑ์ผ่านมหาวิทยาลัยนเรศวรตั้งอยู่อาคาร
อเนกประสงค์ เป็นอาคาร 2 ชั้น มีพื้นที่ทั้งหมด 2088 ตารางเมตร ตั้งอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวร
ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอ เมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ่านมหาวิทยาลัยนเรศวรมีพื้นที่
โครงการ 2088 ตารางเมตร เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตัดมุม 4 ด้าน โดยติดกับอาคารอเนกประสงค์ของ
ทางมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยทางทิศเหนือติดกับสนามบาสเก็ตบอลและทางทิศตะวันออกติดกับ
สนามกีฬามหาวิทยาลัยนเรศวร ด้านหน้าของโครงการเป็นลานจอดรถ ถนนภายในมหาวิทยาลัย
นเรศวร



ภาพที่ 4.1 แสดงสถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมภายในโครงการ

อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดกับ	สนามบาสเก็ตบอล
ทิศตะวันออก	ติดกับ	ถนนภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร สนามกีฬามหาวิทยาลัยนเรศวร
ตะวันตก	ติดกับ	อาคารอเนกประสงค์
ทิศใต้	ติดกับ	ลานจอดรถ ถนนภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของโครงการ

สภาพแวดล้อมโดยรอบภายในโครงการ เนื่องอาณาเขตบริเวณ โดยรอบของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติใน พื้นที่ของ มหาวิทยาลัยนเรศวร โดยรอบโครงการทางด้านทิศเหนือ ทิศตะวันออกเป็นพื้นที่ส่วนสนาม กีฬาที่สนามเทนนิสและบาสเก็ตบอลทางค่ายทิศตะวันตกเป็นส่วนของสวนป่าเฉลิมพระเกียรติของ ทางสถาบัน และทางทิศใต้คือส่วนทางเข้าของอาคารมีถนนสายหลักของมหาวิทยาลัยตัดผ่าน แต่มี สวนหย่อมอยู่ทางด้านหน้าซึ่งช่วยในการดูดซับเสียง ได้เป็นอย่างดี จะเห็นว่าบริเวณทิศใต้และทิศ ตะวันตกมีแนวต้นไม้ ซึ่งเป็นข้อที่ดีของโครงการอย่างหนึ่งของ โครงการ และบริเวณทิศตะวันตกของ โครงการจะติดกับอาคารอเนกประสงค์ซึ่งมีขนาดใหญ่กว่าอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติทางด้านทิศ ตะวันตกจึง ไม่มีผลกระทบมากนัก



ภาพที่ 4.2 แสดงแผนผังที่ตั้งและอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อ โครงการ

ผลกระทบต่อโครงการ

ทิศเหนือ

ผลกระทบต่อโครงการ เป็นมลภาวะทางเสียงฝุ่นละอองและควันไอเสียจากรถยนต์ จากการ ใช้ถนนเข้า – ออก ตู้อาคารอเนกประสงค์ และสนามบาสเก็ตบอล ซึ่งมีรถเข้าออกตลอดเวลาแต่ไม่มี ผลกระทบ มีแสงแดดเข้าอาคารในช่วงบ่าย ลมได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ช่วงเดือน ตุลาคม – มกราคม (ลมฤดูหนาว) ไม่มีผลกระทบมากนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศใต้

ผลกระทบต่อโครงการ มีผลกระทบทางเสียงรบกวน ผู้โดยสารและผู้ปฏิบัติงานไอเสียจากรถยนต์จากการใช้ถนนเข้า – ออก คู่มือโครงการและอาคารอเนกประสงค์ ซึ่งมีรถเข้าออกตลอดเวลา ลมที่พัดในด้านนี้คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ช่วงเดือน กุมภาพันธ์ - พฤษภาคม (ลมฤดูร้อน) และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ช่วงเดือน พฤษภาคม – กันยายน (ลมฤดูฝน) ไม่ค่อยมีผลกระทบมากนัก

ทิศตะวันออก

ผลกระทบต่อโครงการ มีผลที่เกิดจากตัวอาคารด้านทิศตะวันออกของโครงการเป็นผนังกระจกทำให้มีแสงแดด แสงแดดในช่วงเดือน ตุลาคม – กุมภาพันธ์ จะอ้อมไปทางทิศใต้ ลมไม่ค่อยมีผลกระทบ ฝนไม่ค่อยมีผลกระทบมากนัก

ทิศตะวันตก

ผลกระทบต่อโครงการ ไม่มีผลกระทบกับโครงการมากเพราะอยู่ติดกันอาคารอเนกประสงค์ ซึ่งคอยเป็นกำบังให้ ลมได้รับผลกระทบจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ช่วงเดือน พฤษภาคม – กันยายน (ลมฤดูฝน) ซึ่งจะพัดพาเอาฝุ่นละอองเข้ามายังตัวอาคาร

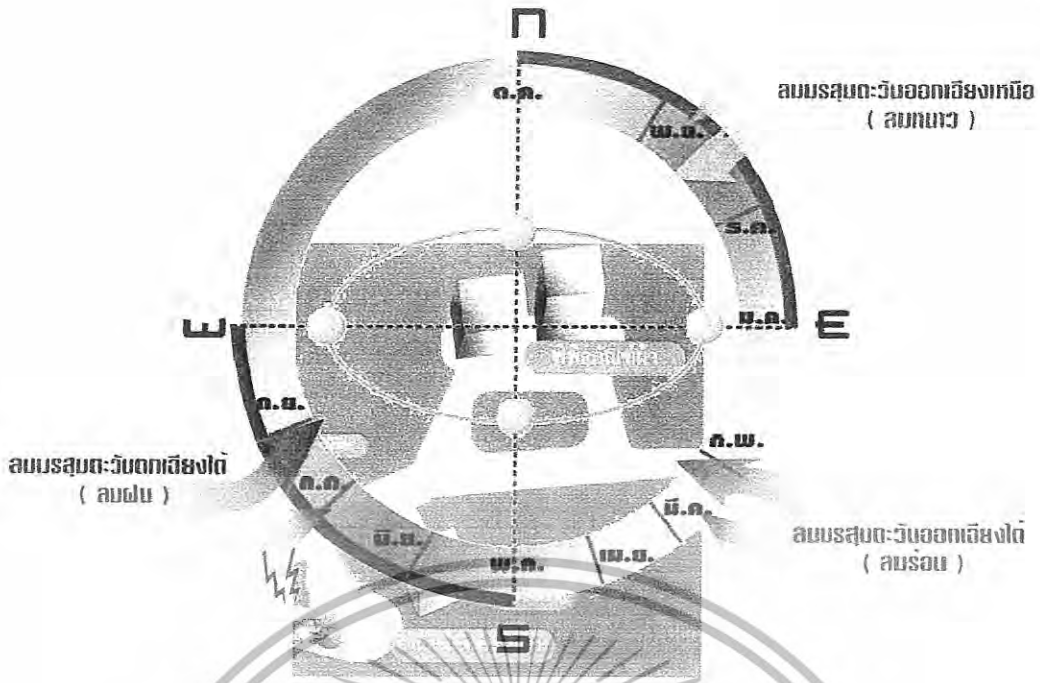
4.1.3 การวิเคราะห์หือทธิพลจากสภาพภูมิอากาศ

เนื่องจากสถานที่ตั้งโครงการอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าไหมวิทยาลัยรัตนนคร ตั้งอยู่ในจังหวัดพิษณุโลก ผลกระทบจะสรุปได้ดังนี้

แสงแดด

แสงแดดในช่วงเช้าจะส่องเข้าทางด้านทางเข้าของอาคาร แต่ไม่มีผลกระทบกับอาคารมากนัก เนื่องจากปริมาณแสงยังไม่มีความเข้มมาก แต่ในช่วงตอนบ่ายถึงเย็น ทางด้านทิศตะวันตกของอาคารจะได้รับแสงแดด ทำให้เกิดผลกระทบเรื่องแสง และความร้อนภายในอาคาร แต่เนื่องจากบริเวณอาคารทางทิศตะวันตกเป็นอาคารอเนกประสงค์ที่สร้างเชื่อมต่อกันกับทางพิพิธภัณฑ์ผ้าและตัวอาคารมีขนาดใหญ่กว่า จึงช่วยเป็นกำบังแสงแดดในช่วงบ่ายถึงเย็นได้ จึงไม่มีผลกระทบกับตัวอาคารเท่าไรนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่ออาคาร

แสงแดดไม่มีผลกระทบต่อภายในอาคาร เนื่องจากตัวอาคารออกแบบมาเป็นอาคารปิด ในด้านทิศตะวันตกเป็นอาคารเชื่อมระหว่างอาคารอเนกประสงค์ จึงไม่มีผลกระทบทางแสงแดดของอาคารเล็กน้อยกับความร้อน ในช่วงฤดูร้อน ประมาณเดือนเมษายน ส่งสภาพแวดล้อมภายในโครงการมีอากาศร้อนอบอ้าว แต่การปรับสภาพภายในพื้นที่จึงไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคาร มีการจัดพื้นที่ Landscape เพิ่มพื้นที่ปลูกต้นไม้บริเวณด้านหน้าอาคารเพื่อช่วยบดบังแสงแดด และเป็นการสร้างบรรยากาศโดยรอบให้มีความร่มรื่น

2. ทิศทางลม ทิศทางลมประจำ

ลักษณะของลมจะพัดผ่านทุกฤดูกาล ในช่วงฤดูหนาวจะพัดผ่านมาจากทางทิศเหนือ และทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ และเปลี่ยนทิศทางเป็น ลมตะวันออกเฉียงใต้และทิศใต้ ซึ่งจะเป็นลมอุ่นอุณหภูมิเฉลี่ยในช่วงนั้น ประมาณ 27.4 องศาเซลเซียส มีความชื้นของอากาศอยู่ในระดับปานกลาง เนื่องจากพื้นที่ของโครงการตั้งอยู่ในจังหวัดพิษณุโลกมีลมมรสุมพัดผ่านจากมหาสมุทรแปซิฟิกและมหาสมุทรอินเดีย และแบ่งฤดูกาลออกได้เป็น 3 ฤดู

ฤดูฝน จะเริ่มประมาณเดือนพฤษภาคม - ตุลาคม ปริมาณน้ำฝน เฉลี่ยประมาณปีละ 1,375 มิลลิเมตร

ฤดูหนาว ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน - มกราคม อุณหภูมิเฉลี่ยประมาณ 19 องศาเซลเซียส

ฤดูร้อน ประมาณเดือนกุมภาพันธ์ - เมษายน อุณหภูมิเฉลี่ยของฤดูร้อน เฉลี่ยประมาณ 32 องศาเซลเซียส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฤดูร้อน) เนื่องจาก ลมมรสุมความร้อนที่พัดเอาฝุ่นละอองและ รังสีความร้อนเข้ามายังตัวอาคาร ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ที่จะพัดผ่านมาในช่วง เดือน แต่ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเท่าไร เพราะตัวอาคารเป็นอาคารปิด
- ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฤดูฝน) บริเวณพื้นที่โครงการตั้งติดกับถนนเข้าสู่โครงการและเป็นถนนสายหลักของมหาวิทยาลัย จึงทำให้เกิดมลภาวะเสียง ฝุ่นละออง และ กลุ่มควันรถแต่ไม่มีผลกระทบมากเนื่องจากมีการปลูกต้นไม้เพื่อซับเสียงลดมลภาวะและในช่วงลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝน ร้อนชื้นซึ่งจะพัดเข้าทางด้านข้างอาคาร ในช่วงเดือน มิถุนายน ถึง ตุลาคม แต่มีผลกระทบเท่าไรต่ออาคารเนื่องจากเป็นอาคารปิดและบริเวณรอบ โครงการปลูกต้นไม้ช่วยลดแรงปะทะกับลมที่พัดผ่านเข้ายัง โครงการ
- ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมฤดูหนาว)) เป็นลมหนาวซึ่งจะพัดความแห้งแล้งทางด้านข้างและลานสนามบาสเก็ตบอลทางทิศเหนือ สนามเทนนิสทางทิศตะวันออกเฉียงตัวอาคาร ในช่วง เดือน พฤศจิกายน ถึง เดือน มกราคม แต่ลมมรสุมชนิดนี้ไม่ก่อความเสียหายแก่ตัวอาคารแต่อย่างใด

3. น้ำฝน

ในช่วงของ ฤดูมรสุมประมาณเดือน มิถุนายน - เดือน ตุลาคมซึ่งไม่มีผลกระทบต่ออาคาร พิพิธภัณฑสถานเนื่องจากเป็นอาคารปิด

การแก้ปัญหาเกี่ยวกับอุณหภูมิความร้อนภายในอาคาร

ซึ่งตัวอาคารเป็นอาคารแบบปิดและติดตั้งระบบปรับอากาศภายใน ผลกระทบเรื่องอุณหภูมิ จึงมีผลกระทบภายในไม่มากนัก ส่วนเรื่องแสงแดดที่จะเข้าสู่ตัวอาคารได้รับผลกระทบในส่วน โถง นิทรรศการชั่วคราวเนื่องจากอาคารทางด้านทิศตะวันออกเฉียงของอาคารเป็นผนังกระจกและแสงแดดจะต้องผ่านด้านเดียวซึ่งสามารถใช้วัสดุกันแดดที่บังแสงได้

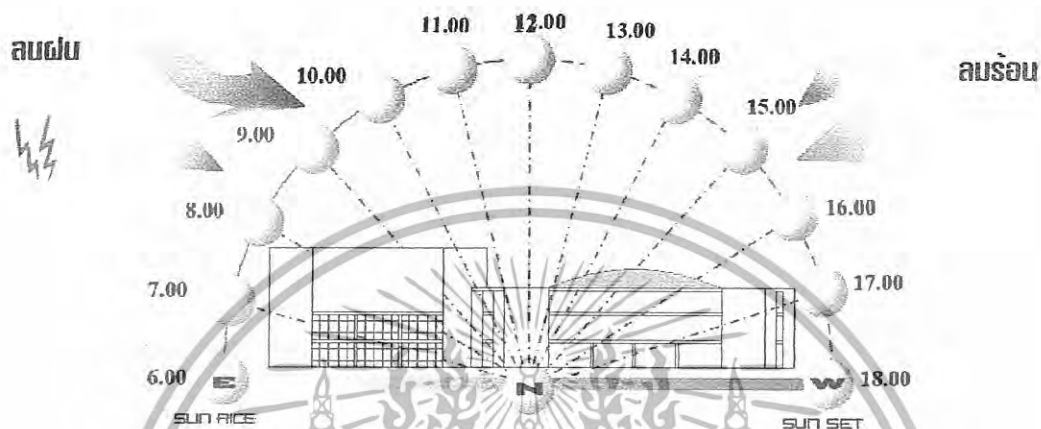
4. มลภาวะและเสียง

เสียง ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเพราะเป็นพื้นที่ ที่ไม่มีการจราจรที่คับคั่ง และ ไม่ติดกับพื้นที่ชุมชนที่อยู่อาศัย นอกจากเสียงที่เกิดจากการใช้สนามกีฬาทางด้านข้างของอาคาร

ฝุ่นละออง ส่วนใหญ่จะพัดผ่านพาเข้าทางทิศใต้ เป็นฝุ่นละอองที่เกิดจากถนนที่ใช้โครงการ ด้านหน้ามีการปลูกต้นไม้เป็นการดักฝุ่นละอองและป้องกันแรงฝุ่นละอองในระดับหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคาร



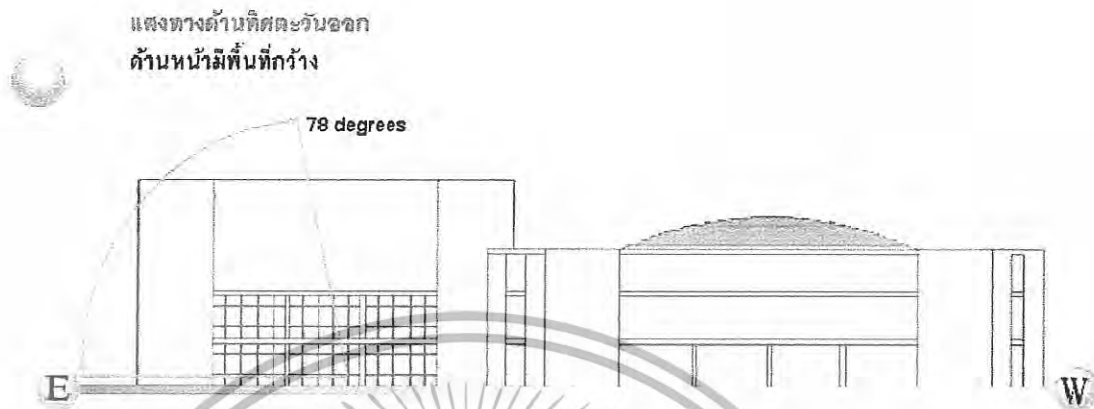
ภาพที่ 4.4 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ตารางที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศเหนือ

ส่วนที่ศึกษา	ผลกระทบสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด	ตัวอาคารได้รับแสงแดดที่สาดเข้ามาสู่ส่วนทางเข้าด้านหลังของอาคาร	ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิดและแสงแดดในช่วงเช้าเป็นแสงแดดไม่เข้มข้น
ลมและฝน	ตัวอาคารได้รับลมมรสุมในช่วงเดือน ต.ค.-ม.ค. จึงทำให้ไม่เกิดผลกระทบจากลมฝนที่สาดเข้ามาในตัวอาคารเป็นอาคารแบบปิด	เลือกใช้วัสดุที่ใช้ให้มีความคงทนกับสภาพอากาศ และทำความสะอาดง่าย หรือทำการติดตั้งกันสาดในพื้นที่ที่ฝนและลมเข้ามาสู่อาคาร
เสียง	ทิศเหนือของตัวอาคารติดกับถนนและสนามกีฬาจึงทำให้เกิดมลภาวะเสียงบางช่วงเวลาที่มีการใช้งานของสนามกีฬา	บริเวณอาคารเป็นอาคารปิดและไม่มีผลกระทบมากเนื่องจากมีการใช้งานของสนามกีฬาเป็นช่วงเวลาเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

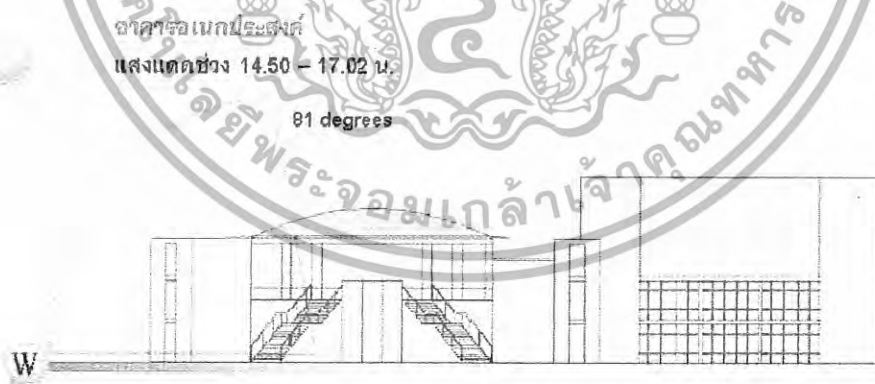
ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมทางด้านทิศตะวันออก



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดง แสงเข้าภายในอาคารด้านทิศตะวันออก

แสงแดด 78 องศา ทางด้านข้างตัวอาคารทางทิศตะวันออก ทำให้ภายในอาคารและส่วน
โถงนิทรรศการชั่วคราวได้รับแสงแดด ที่สาดเข้ามาในช่วงเวลาตอนเช้า-เที่ยง เนื่องจากบริเวณด้านข้าง
ตัวอาคารทางทิศตะวันออกเป็นผนังกระจกทั้งสองชั้น แต่เนื่องจากอาคารเป็นอาคารปิดและมีระบบ
ปรับอากาศอุณหภูมิภายในตัวอาคารจึงไม่มีความร้อนมากนัก

ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมทางด้านทิศตะวันตก

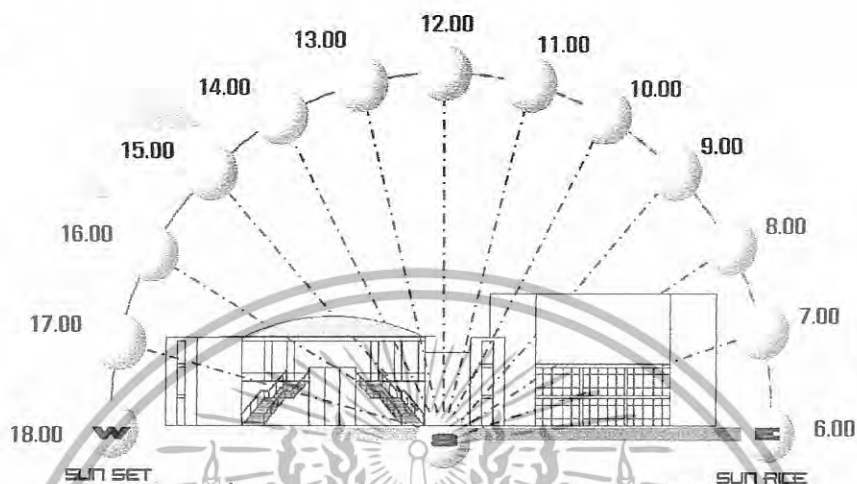


ภาพที่ 4.6 ภาพแสดง แสงเข้าภายในอาคารด้านทิศตะวันตก

บริเวณส่วนทางทิศตะวันตกเป็นส่วนของอาคารอเนกประสงค์ แสงแดดทำมุม 81 องศา
แสงแดดส่องมาในช่วงเวลา 14.50-17.02 น. เป็นแสงแดดที่ค่อนข้างร้อนแต่เนื่องการอาคาร
อเนกประสงค์เป็นอาคารที่สร้างเชื่อมติดกันอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าทางทิศตะวันตกจึงเป็นข้อดีของอาคาร
พิพิธภัณฑ์ผ้าที่ช่วยป้องกันผลกระทบทางแสงแดดของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมหนาว

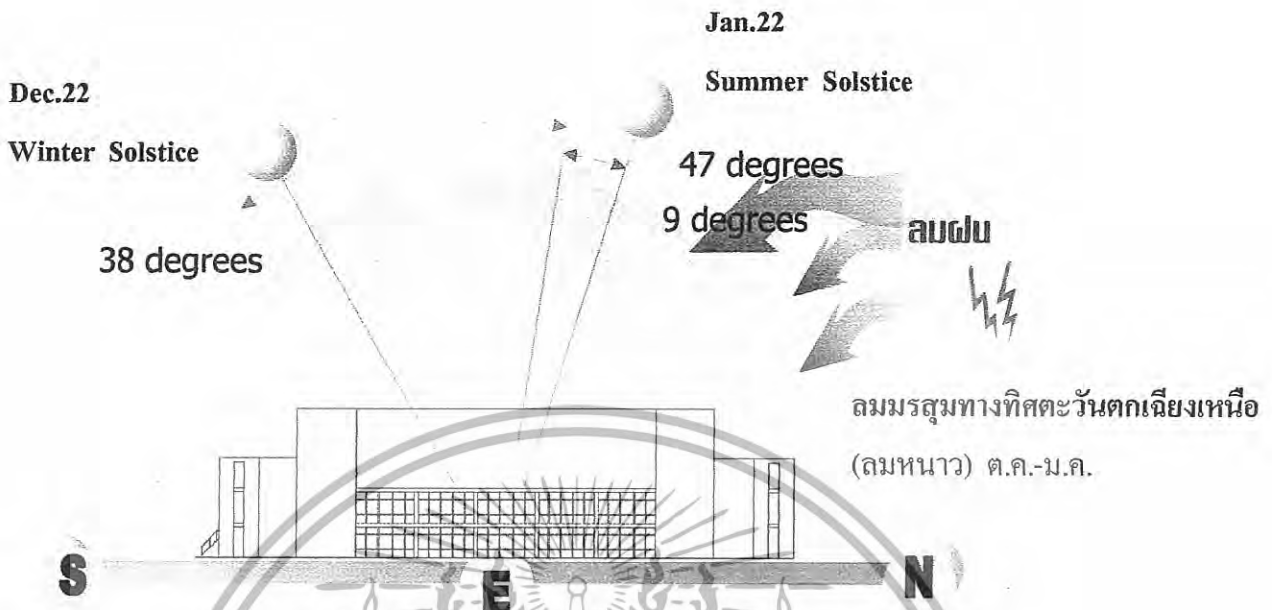


ภาพที่ 4.7 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ตารางที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศใต้

ส่วนที่ศึกษา	ผลกระทบสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด	แสงแดดในช่วงกลางวันจนถึงเย็น ในช่วงนี้มีผลกระทบกับอาคารในเรื่องความร้อนของแสงแดด	ด้านหน้าบริเวณอาคารทำการปลูกต้นไม้เพื่อช่วยกรองแสงส่วนหนึ่งและทำการติดตั้งแนวกันแดด
ลมและฝน	เป็นพื้นที่ที่มีผลกระทบมากที่สุดจากลมมรสุม ทั้งลมฝน และ ลมร้อนจากทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ และ ตะวันตกเฉียงใต้	ติดตั้งกันแดดในพื้นที่ ที่ฝนอาจสาดเข้าสู่ตัวอาคาร
เสียง	ทิศเหนือของตัวอาคารติดกับถนนและสนามกีฬาจึงทำให้เกิดมลภาวะเสียง	บริเวณอาคารเป็นอาคารปิดและไม่มีผลกระทบมากเนื่องจากมีการใช้งานของสนามกีฬาเป็นช่วงเวลาเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

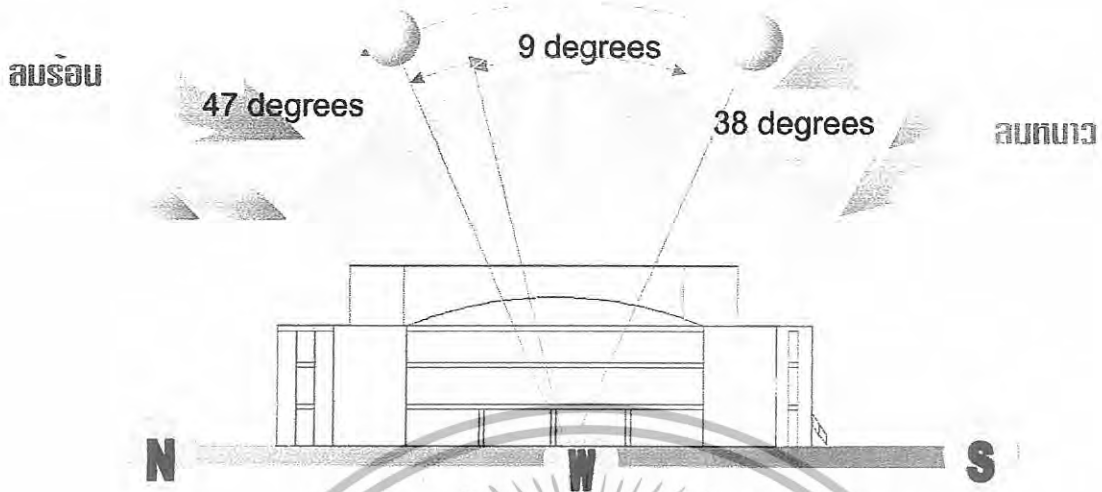


ภาพที่ 4.8 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ตารางที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันออก

ส่วนศึกษา	ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด	แสงแดดในช่วงครึ่งเช้าแสงแดดไม่แรงมากนัก ทำให้โถงนิทรรศการชั่วคราวได้รับแสงด้วยผลกระทบเรื่องความร้อนในช่วงฤดูร้อน ในเวลา 8.00-10.30 น. เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์-พฤษภาคม	มีการออกแบบให้มีแนวกันสาดยื่นออกมาใช้ และวัสดุกระจกที่กรองแสงแดด
ลมและฝน	ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นหนาวและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ ลมร้อน พัดทางด้านข้างของตัวอาคาร	ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด
เสียง	ทิศเหนือของตัวอาคารติดกับถนน และสนามกีฬาจึงทำให้เกิดมลภาวะเสียง	บริเวณอาคารเป็นอาคารปิดและไม่มีผลกระทบมากเนื่องจากมีการใช้งานของสนามกีฬาเป็นช่วงเวลาเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 แสดงอิทธิพลสภาพแวดล้อมด้านทิศตะวันตก

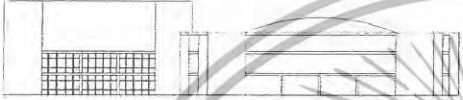
ตารางที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบของสภาพแวดล้อมของฝ้าด้านทิศตะวันตก

ส่วนศึกษา	ผลกระทบของสภาพแวดล้อม	การแก้ปัญหา
แสงแดด	ผลกระทบทางด้านทิศตะวันตกมีลักษณะเดียวกับทิศตะวันออก คือ มีแสงแดดแนวเฉียงไปทางทิศใต้ ซึ่งมีผลกระทบบ้างในส่วนด้านหน้าอาคารและทางเข้าตัวอาคาร แต่เวลาประมาณ บ่าย โมงถึงเย็นจะไม่เกิดผลกระทบเนื่องจากเป็นส่วนของอาคารเอนกประสงค์ที่ช่วยป้องกันแสงแดดทางทิศตะวันตก	ใช้วัสดุกระจกที่กรองแสงแดด และได้รับไอแดด ลดความร้อนของแดดลง
ลมและฝน	ลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ เป็นลมฝน และ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ เป็นลมร้อนพัดทางด้านข้างของตัวอาคาร	ไม่ส่งผลกระทบต่อตัวอาคาร เนื่องจากตัวอาคารเป็นแบบปิด
เสียง	ทิศตะวันออกติดถนนภายในโครงการจากมลภาวะและเสียงจากยานพาหนะ	ด้านนี้เป็นส่วนที่ติดกันอาคาร เอนกประสงค์จึงทำให้ไม่เกิดผลกระทบมากนัก

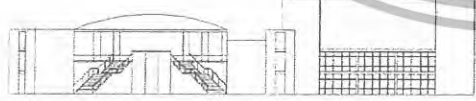
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

ตารางที่ 4.5 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทิศเหนือ

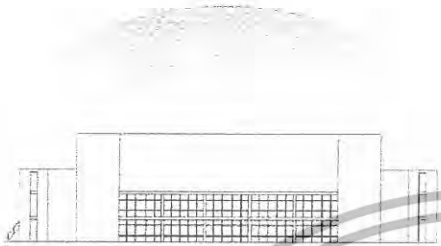
การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่ออาคาร
<p>ทิศเหนือ</p> <p>ติดกับ สวนสนามกีฬาบาสเก็ตบอล</p> 	<p>ได้รับความร้อน ที่สาดเข้ามาสู่ส่วนทางเข้าด้านหลังของอาคารเนื่องจากด้านทิศเหนือของอาคารเป็นผนังกระจกทั้งสองชั้น</p> <p>สรุปผลกระทบต่ออาคาร</p> <p>ทางด้านทิศเหนือ จะเห็นได้ว่าตัวอาคารมีการออกแบบให้เป็นอาคารปิดและผนังทางด้านทิศเหนือของอาคารเป็นผนังกระจกทั้งสองชั้นจึงทำให้มีแสงแดดในช่วงฤดูหนาว โดยแสงแดดจะอ้อมเหนือทำให้อาคารด้านนี้ได้รับแสงสว่างมาก</p>

ตารางที่ 4.6 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทิศใต้

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่ออาคาร
<p>ทิศใต้</p> <p>ติดกับ ถนนจอดรถ ส่วนหย่อม และถนนทางเข้าโครงการ</p> 	<p>เนื่องจากอาคารทางทิศใต้มีแนวปลูกต้นไม้ตลอดแนวด้านหน้าช่วยลดเสียงแลฝุ่นละอองของถนนสายหลักของมหาวิทยาลัยได้ ผลกระทบในเรื่องฝนทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้ในช่วงเดือน พฤษภาคม-ตุลาคม</p> <p>สรุปผลกระทบต่ออาคาร</p> <p>ทางด้านทิศใต้มีแนวปลูกต้นไม้ช่วยลดแรงปะทะกับลมฝน ช่วยลดเสียงแลฝุ่นละอองของถนนและฝนอาจจะสาดเข้ามาสู่อาคาร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทิศตะวันออก

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่ออาคาร
<p>ทิศตะวันออก</p> <p>ติดกับ ถนนเข้าสู่สนามบาสเก็ตบอล สนาม</p> <p>เทนนิส</p> 	<p>เนื่องจากด้านข้างอาคารทางทิศตะวันออกช่วง</p> <p>ครึ่งเช้าแสงแดดแรงไม่แรงมากจึงทำให้ส่วน โถง</p> <p>นิทรรศการชั่วคราวคอยได้รับแสงด้วยผลกระทบ</p> <p>เรื่องความร้อนในช่วงฤดูร้อน ในเวลา 8.00-</p> <p>10.30 น เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์- พฤษภาคม</p> <p>สรุปผลกระทบต่ออาคาร</p> <p>เนื่องจากเป็นอาคารปิดและมีผลกระทบในตอน</p> <p>เช้า ซึ่งส่วนที่ได้รับเป็นส่วนโถงอเนกประสงค์</p> <p>จึง ไม่มีผลกระทบมากนัก</p>

ตารางที่ 4.8 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทิศตะวันตก

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่ออาคาร
<p>ทิศตะวันตก</p> <p>ติดกับอาคารอเนกประสงค์</p> 	<p>เนื่องจากติดกับอาคารอเนกประสงค์ที่ช่วย</p> <p>ป้องกันแสงแดดจากความร้อนของทุกฤดูใน</p> <p>ช่วงเวลา 13.30-16.30 น.ตลอดทั้งปี</p> <p>สรุปผลกระทบต่ออาคาร</p> <p>ไม่ผลกระทบที่เกิดขึ้นเนื่องจากติดกับอาคาร</p> <p>อเนกประสงค์ซึ่งเป็นด้านทิศตะวันออกของ</p> <p>อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า และอาคารอเนกประสงค์มี</p> <p>ขนาดใหญ่กว่าอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าจึงเป็นกำบัง</p> <p>ให้อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าทางทิศตะวันตกได้เป็น</p> <p>อย่างดี</p>

ตัวอาคารถูกออกแบบให้มีการนำสภาพแวดล้อมมาใช้ให้เกิดประโยชน์ภายในอาคารที่เห็นได้ 2 ทางคือ

1. การใช้แสงสว่างจากภายนอก ซึ่งเป็นแสงธรรมชาติเข้าสู่อาคาร ซึ่งจะเห็นได้ชัดเจนจาก ด้านทิศตะวันออก ทิศตะวันออกเหนือ ทิศตะวันตกใต้ของอาคารที่เป็นผนังกระจกทั้งสองชั้น ในส่วนทิศ ตะวันตกเท่านั้นที่เป็นด้านปิดเพราะเป็นส่วนเชื่อมติดกับอาคารอเนกประสงค์ โดยผนังกระจกทั้งสาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้าน เพื่อให้แสงสว่างจากภายนอกกระจายเข้าสู่ควบคุมปริมาณแสงสว่างเข้าสู่อาคารระดับหนึ่งเพื่อรักษาบรรยากาศในส่วนจัดแสดง และยังช่วยประหยัดพลังงานที่ใช้ในอาคารอีกด้วย

2. ส่วนด้านที่ติดทางทิศใต้ ได้มีการปลูกต้นไม้ยืนต้นเพื่อช่วยในการดูดซับเสียงรบกวนและฝุ่นควันอันเป็นผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมของโครงการ ซึ่งมีถนนสายหลักของมหาวิทยาลัยตัดผ่าน

4.2 การวิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

4.2.1 ลักษณะภายนอกอาคาร

อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ลักษณะสถาปัตยกรรม เป็นอาคารทรง 4 เหลี่ยมผืนผ้ามุมตัด ตัวอาคารออกแบบให้เหมาะสมกับการจัดนิทรรศการที่ทันสมัย ภายในอาคารนิทรรศการเป็นลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า

4.2.2 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

เป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างส่วนใหญ่เป็นคอนกรีตเสริมเหล็กทั้งหมด ผนังอาคารรอบนอกก่ออิฐฉาบปูนคอนกรีตเสริมเหล็กบางส่วน ผนังของอาคารทางด้านทิศตะวันออก ทิศใต้ ทิศเหนือ เป็นผนังกระจก โครงสร้างหลังคาส่วนใหญ่เป็น โครง ค.ส.ส. ส่วนอาคารทางทิศเป็นอาคารอเนกประสงค์ซึ่งก่อสร้างขึ้นมาต่อเติมจากอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าในภายหลัง

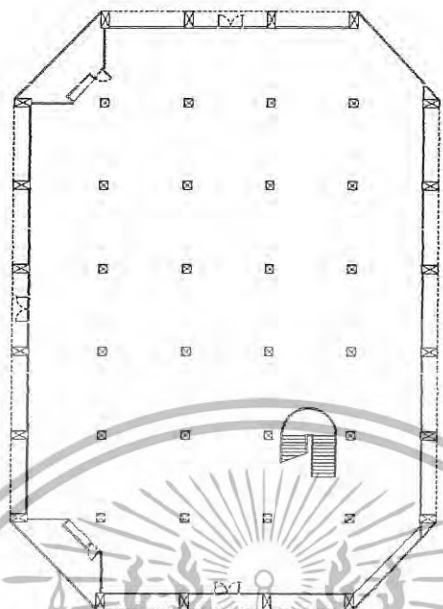
4.2.3 การจัดพื้นที่ภายในอาคาร

พื้นที่อาคาร แบ่งเป็น 2 ส่วน

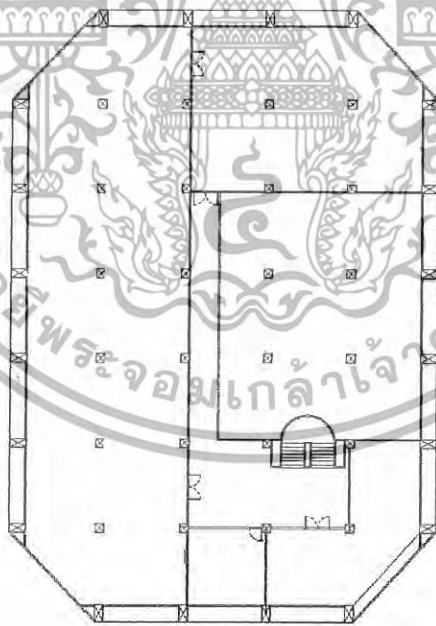
1. ส่วนบริการสาธารณะ ชั้นที่ 1 โถงทางเข้า ประชาสัมพันธ์ ร้านขายของที่ระลึก โถงนิทรรศการชั่วคราว สำนักงาน
2. ส่วนพิพิธภัณฑ์ ชั้นที่ 2 ส่วนนิทรรศการถาวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังอาคารแสดงนิทรรศการ



ภาพที่ 4.10 แผนผังอาคารชั้นที่ 1 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร



ภาพที่ 4.11 แผนผังอาคารชั้นที่ 2 อาคาร พิพิธภัณฑ์ผ้ามหาวิทยาลัยนเรศวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 การวิเคราะห์ผังพื้นและพื้นที่ในอาคาร

-ลักษณะพื้นที่ภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ระยะห่างระหว่างเสา มีระยะห่าง 6.00 เมตร จึงจัดว่าเป็นอาคารขนาด กลาง สามารถผู้ชม ได้ครั้งละปลานกลางถึงมาก

-ลักษณะทางสัญจรในแนวคั้งภายในอาคาร



ภาพที่ 4.12 แพนผังอาคารลักษณะทางสัญจรในแนวคั้งภายในอาคาร อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

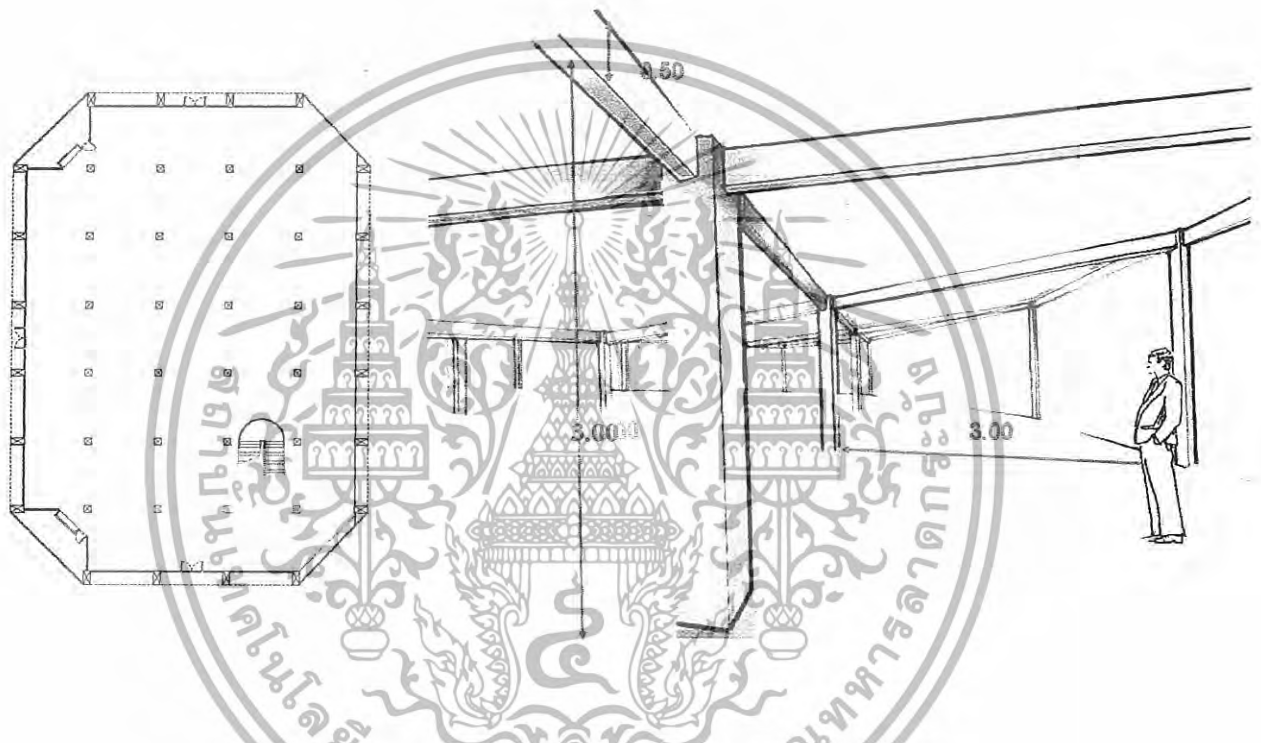
----- ทางสัญจรทางบันได

----- งานระบบสายไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในโครงการ

การวิเคราะห์พื้นที่ภายใน (SPACE) ภายในโครงการ วัดอุประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางและขบวนการเพื่อทราบถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดจากพื้นที่ภายใน (SPACE) เพื่อเป็นข้อมูลและเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาและนำไปสู่ขบวนการออกแบบต่อไป ลักษณะการวางผังพื้นที่และที่ว่างภายในโครงการ



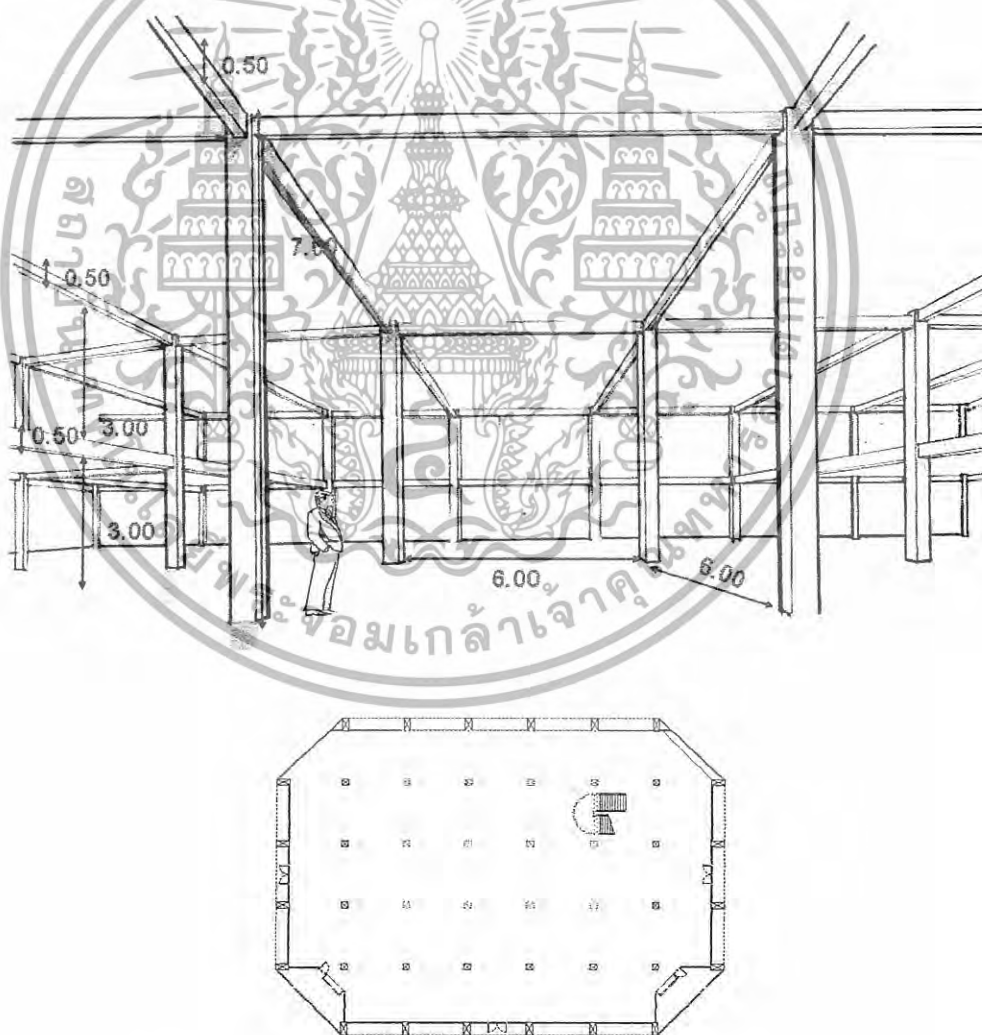
ภาพที่ 4.13 แสดงพื้นที่ภายในส่วนโรงคั่วรับภายในอาคาร

ลักษณะโครงสร้างภายในส่วนโรงคั่วรับภายในอาคาร ลักษณะส่วนโรงคั่วรับภายในอาคารอยู่บริเวณทิศใต้ของตัวอาคาร โดยประกอบด้วยทางเข้าหลัก ติดต่อบริเวณพื้นที่โรงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว โครงสร้างพื้นที่ในส่วนความสูง จากพื้นถึงพื้นมีลักษณะแคบ จึงมีลักษณะ SPACE ที่ถูกบีบตัวทำให้อึดอัด โครงสร้างเสาคานรับน้ำหนักความสูงจากพื้นถึงพื้น 3.00 เมตร ขนาดความกว้างคาน 0.50 เมตร ความห่างระหว่างช่วงเสา 6.00 เมตร ลักษณะโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม ผนังก่ออิฐฉาบปูน โดยส่วนด้านหน้าทางเข้าเป็นผนังกระจก และเป็น SPACE เชื่อมต่อกันส่วนโรงทางเดินนิทรรศการชั่วคราวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนิทรรศการชั่วคราว

ลักษณะโครงสร้างภายในส่วนนิทรรศการชั่วคราว ลักษณะส่วนจัดแสดงโถงนิทรรศการชั่วคราว เชื่อมต่อบริเวณทางเข้าพื้นที่ส่วน โถงต้อนรับ โครงสร้างพื้นที่ในส่วนความสูง โครงสร้างเสาอาคารรับ น้ำหนักความสูงจากพื้นถึงคาน 6.50 เมตร โดยระยะความห่างของช่วงเสา 6.00 เมตร ลักษณะตัว อาคารส่วนนี้จึงเป็นโถงสูงและเป็น SPACE เปิดในส่วนของชั้นลอย บริเวณส่วนนิทรรศการชั่วคราว ลักษณะ โถงสูงทำให้เหมาะกับการจัดนิทรรศการชั่วคราว ได้เป็นอย่างดี เพราะอาคารมีความ โปร่ง เนื่องจากตัวความ สูงถึงคาน 6.50 เมตร โถงนิทรรศการชั่วคราวอยู่ทางตะวันออกของอาคารและส่วน ผังในด้านทิศตะวันออกเป็นกระจกจึงทำให้โถงนิทรรศการชั่วคราว มีแสงแดงส่องทางด้านทิศ ตะวันออกถึง ภายในอาคารมีแสงสว่างเข้ามาตลอดช่วง 9.00 – 11.30 น.



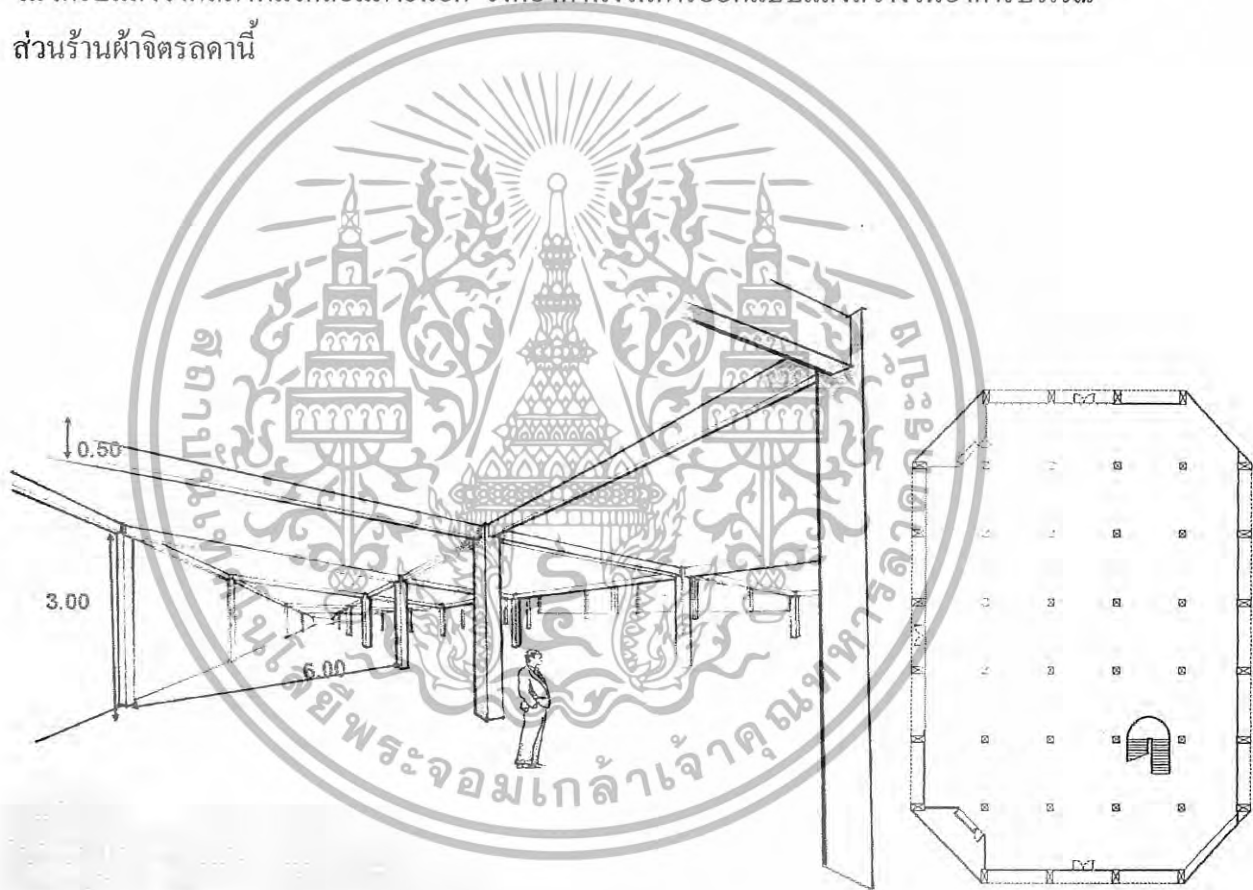
ภาพที่ 4.14 แสดงพื้นที่ภายในส่วน นิทรรศการชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนร้านผ้าจิตรลดา

ลักษณะโครงสร้างภายในส่วนร้านผ้าจิตรลดา อยู่บริเวณทิศตะวันตกของตัวอาคารสามารถเชื่อมต่อกับส่วน โถงนิทรรศการชั่วคราวได้ มีความสูงจากพื้นถึงท้องคาน 3.00 เมตร มีระยะห่างระหว่างช่วงเสากว้าง 6.00 เมตร

บริเวณนี้มีไม่ผลกระทบจากแสงแดดเข้ามาเนื่องจากทางด้านทิศตะวันตกของอาคาร เนื่องจากส่วนทางด้านทิศตะวันตกนี้มีผนังที่เป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนและเป็นส่วนติดของอาคาร อเนกประสงค์ทางทิศตะวันตกจึงทำให้ผลกระทบต่างที่เกิดจากแสงแดดในช่วงบ่ายทำให้บริเวณนี้ไม่ได้รับแสงจากสภาพแวดล้อมภายนอก จึงต้องคำนึงในการออกแบบแสงสว่างในอาคารบริเวณส่วนร้านผ้าจิตรลดา

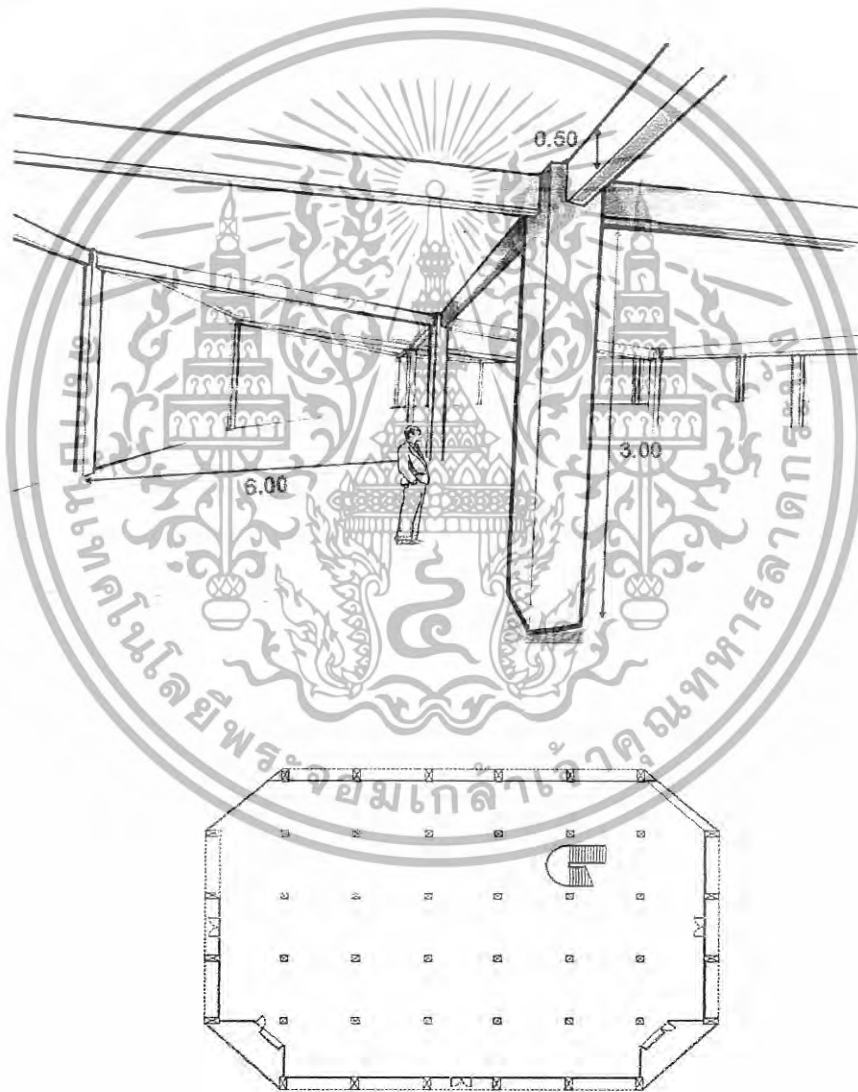


ภาพที่ 4.15 แสดงพื้นที่ภายในส่วนร้านผ้าจิตรลดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนร้านอาหารเครื่องคัม

ลักษณะโครงสร้างภายในส่วนร้านค้าจตุรลดา พื้นที่ส่วนร้านอาหารและเครื่องคัมอยู่บริเวณในสวนทิสเหนือของตัวอาคาร สามารถเชื่อมต่อกับส่วนโถงนิทรรศการชั่วคราว พื้นที่ส่วนนี้มีความสูงจากพื้นถึงใต้ถ้องคาน 3.00 เมตร มีระยะความกว้างของช่วงเสา 6.00 เมตร มีพื้นที่ของส่วนนี้ กว้าง 8.00 เมตร ยาว 8.00 เมตร ผนังด้านทิสเหนือเป็นผนังกระจกจึงทำให้ได้รับแสงสว่างจากภายนอกอาคารมากเนื่องจากเป็นส่วนทิสเหนือแสงแสงจะอ่อนมาทางทิสเหนือแต่ไม่เกิดผลกระทบมากเพราะเป็นอาคารปิด

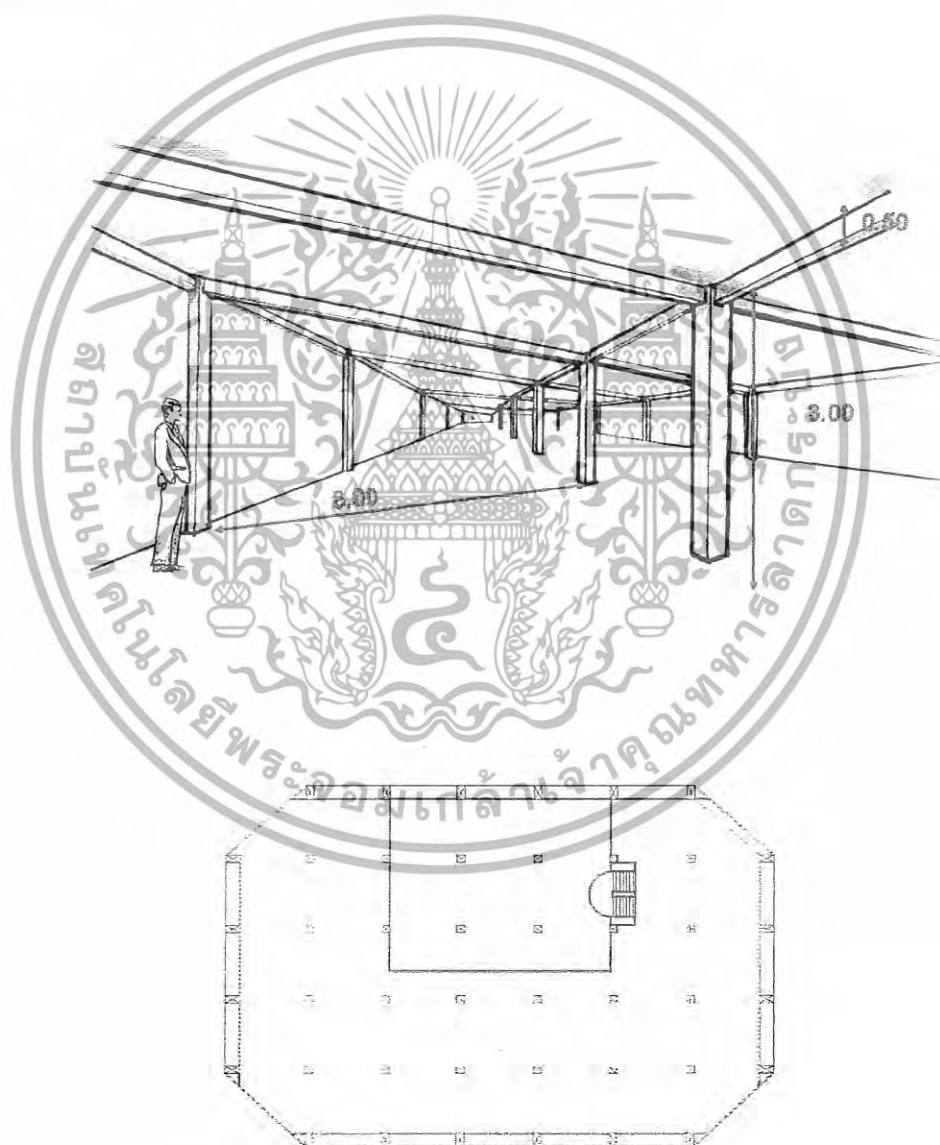


ภาพที่ 4.16 แสดงพื้นที่ภายในส่วนร้านอาหารเครื่องคัม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนิทรรศการชั้น 2

พื้นที่จัดนิทรรศการชั้น 2 กลุ่มพื้นที่ทั้งหมดของบริเวณพื้นที่ชั้น 2 โดยส่วนระเบียงชั้นลอยบริเวณบันไดเป็น SPACE โครงสร้างอาคาร มีตัวคานรองรับน้ำหนัก ความสูงจากพื้นถึงคานที่รองรับ 3.00 เมตร ระยะห่างระหว่างช่วงเสา 6.00 เมตร การได้รับแสงสว่างน้อยเนื่องจากผนังในส่วนทางด้านทิศตะวันตกเป็นผนังก่ออิฐฉาบปูนทึบ แต่มีแสง ในบางส่วนบริเวณทิศเหนือเพราะเป็นผนังกระจกหน้าต่างตลอดด้านแต่เนื่องจากส่วนนี้ไม่มีผลกระทบกระทบส่วนจัดนิทรรศการเพราะบริเวณส่วนนี้เป็นอาคารปิดหมดเนื่องจากการจัดนิทรรศการ ไม่ต้องการใช้แสง



ภาพที่ 4.17 แสดงพื้นที่ภายในส่วน นิทรรศการถาวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร และเวลาในการเข้าใช้อาคาร

4.4.1. การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

การพิจารณาพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ต้องคำนึงถึงความต้องการพื้นที่ใช้สอยตามลักษณะการทำงานแต่ละประเภท ซึ่งมีหัวหน้าส่วนวิชาการและพนักงาน ย่อมมีความต้องการพื้นที่ที่แตกต่างกันออกไปตามความจำเป็น และความเหมาะสม โดยคำนึงถึงความสะดวกสบายและคล่องตัว ในการปฏิบัติงานเป็นหลักสำคัญ และนอกจากจะเน้นความสะดวกสบายและคล่องตัวแล้วนั้น ยังต้องคำนึงถึงรูปแบบงานออกแบบเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ดีต่อผู้พบเห็น โดยแบ่งลักษณะการเข้าใช้และการปฏิบัติงานภายในโครงการ โดยคำนึงถึง

- องค์กรประกอบของโครงการ
- ความสัมพันธ์ของโครงการ
- ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

ประเภทผู้ใช้โครงการสามารถแบ่งได้ 2 ประเภท ดังนี้

1. ผู้ให้บริการ ได้แก่

2.1 ผู้เข้าชม แบ่งได้เป็น

- ประชาชนทั่วไป
- นักเรียน, นักศึกษา
- นักวิชาการ
- นักท่องเที่ยว (ในประเทศ, และนอกประเทศ)

2.2 ผู้มาติดต่อ

- เจ้าหน้าที่จากหน่วยงานราชการ
- บุคคล หรือ หน่วยงานของเอกชน
- นักวิชาการ
- ผู้มาเข้าร่วมกิจกรรม

4.4.2 การวิเคราะห์เข้าชม

เวลาเข้าชมนิทรรศการ ส่วนจัดแสดงนิทรรศการและกิจกรรมต่างๆ ภายในอาคาร เพื่อให้ได้เวลาที่เหมาะสมในการเข้าใช้อาคาร จำเป็นต้องศึกษาระยะเวลาในการเข้าชมในแต่ละส่วนจัดแสดง ว่ามากน้อยเพียงใดเพื่อความเหมาะสม และ เกิด Activity ในการเข้าชม เกิดการกระตุ้นอยู่ตลอดเวลา

จากการสำรวจระยะเวลาเข้าชม ภายในส่วนนิทรรศการ สามารถใช้เวลาในการเข้าชมทั้งหมดอย่างต่อเนื่อง ประมาณ 2-3 ชั่วโมง เนื่องจากความต้องการ และองค์ประกอบอื่นๆ ของแต่ละบุคคลไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนกัน แต่ทั้งนี้มีการจัดพื้นที่ส่วนพักคอย หรือ พื้นที่ใช้สอยอย่างอื่นรองรับแทนที่ใช้สอยอย่างอื่น รองรับแทนที่ ที่จะให้ชมส่วนจัดแสดงต่อเนื่องไปจนจบ

ระยะเวลาของผู้เข้าชม แบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ

- ช่วงเช้า เริ่มตั้งแต่เวลา เปิดบริการ จนถึงเที่ยง
- ช่วงบ่าย เริ่มตั้งแต่บ่าย ให้บริการ จนถึงปิดบริการ

ตารางที่ 4.9 แสดงปริมาณ และความถี่ผู้ชมเข้ามาใช้บริการ จากเวลา เปิด – ปิด ทำการ

เวลา \ วัน	9.00น.	10.00น.	11.00น.	12.00น.	13.00น.	14.00น.	15.00น.	16.00น.
จันทร์								
อังคาร								
พุธ								
พฤหัสบดี								
ศุกร์								
เสาร์								
อาทิตย์								



มีผู้เข้าชมมาก



มีผู้เข้าชมปานกลาง



มีผู้เข้าชมน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมการของผู้ใช้อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

- ส่วนผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
1. ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ผ้า	<ul style="list-style-type: none"> - บริหารจัดการกำกับดูแลรายงานผลปฏิบัติงานภายในส่วนวิชาการ - ติดต่อประสานงานหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกโครงการ - เสนอและรายงาน ต่อส่วนผู้อำนวยการ พิธีกรรม เช่น อนุมัติ - รับนโยบายและมอบหมายผู้บังคับบัญชา 	<ul style="list-style-type: none"> - เจ้าหน้าที่ฝ่ายต่างๆภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า - ผู้มาติดต่อฝ่ายต่างๆ (บุคคลภายนอก) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะ-เก้าอี้ทำงาน - โทรศัพท์ - โต๊ะคอมพิวเตอร์ 2. ส่วนผู้มาติดต่อ 3. ส่วนเก็บเอกสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - ความเป็นส่วนตัว - มีความสะดวกในการติดต่อภายในส่วนวิชาการและส่วนอื่น
2. เจ้าหน้าที่ฝ่ายประชาสัมพันธ์	<ul style="list-style-type: none"> - ให้บริการการติดต่อสอบถาม และแนะนำข้อมูลที่เป็นประโยชน์ - เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับอาคาร - ควบคุมการติดต่อสื่อสารทั้งภายในอาคารและภายนอกอาคาร 	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้มาติดต่อ - ผู้เข้าชม/ติดต่อราชการ - ฝ่ายต่างๆภายในโครงการที่มีผู้มาติดต่อ 	<ol style="list-style-type: none"> 1 ส่วนทำงาน 2. พักคอย/พื้นที่สำหรับผู้ที่มาติดต่อ 3. ส่วนเก็บเอกสาร และแจกเอกสาร 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่ที่มีส่วนติดต่อสัมพันธ์/ Counter Service - พื้นที่สำหรับบริการประชาสัมพันธ์ข่าวสารและสื่ออุปกรณ์ที่เหมาะสม

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
3. เจ้าหน้าที่ธุรการและบุคคล	<ul style="list-style-type: none"> - ทำหนังสือ จดหมายติดต่อราชการ - หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง - ตรวจสอบ-จัดเก็บหนังสือราชการ - ติดต่อประสานงานและอำนวยความสะดวกต่อผู้มาติดต่อ - จัดการประชุมและดูแลเอกสาร - ประชุมภายในส่วนวิชาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - อำนวยความสะดวกของพิธีกรรมศพ - ภายในบริหารงานทั่วไป - ผู้มาติดต่อ - หน่วยงานภายในกระทรวง - หน่วยงานราชการ ฯลฯ - ส่วนเอกชน, รัฐวิสาหกิจ - นักวิชาการ, นักวิจัย 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - Computer - ถ่ายเอกสาร - เครื่องพิมพ์, โทรศัพท์, โทรสาร 2. ส่วนพักคอย 3. ส่วนเก็บเอกสาร, ครุภัณฑ์ 	<p>ความต้องการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดวางตามความเหมาะสมของครุภัณฑ์
4.การเงินและบัญชี	<ul style="list-style-type: none"> - ทำงานส่วนขายของที่ระลึก และงานรายได้ต่างๆของอาคารพิพิธภัณฑ์ - ติดต่อประสานงานกับส่วนอำนวยความสะดวกของพิพิธภัณฑ์ - จัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายบันทึกข้อมูล เสนอหัวหน้าฝ่ายวิชาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้เข้าชมและผู้มาใช้บริการต่างๆ - ฝ่ายงานพัสดุ - งานเงินทุนหมุนเวียน - ฝ่ายต่างๆภายในโครงการ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน - งานขายของที่ระลึก - งานการเงิน-รายได้ - งานบัญชี 2. Computer: บันทึกข้อมูล 3. โทรศัพท์/โทรสาร 4. ส่วนเก็บเอกสาร 	<p>ความต้องการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - มีพื้นที่อำนวยความสะดวก - ประสิทธิภาพ

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
5. เจ้าหน้าที่คลังวัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดซื้อ-จัดหาครุภัณฑ์ - ติดต่อประสานงานกับส่วนอำนวยความสะดวกของพิพิธภัณฑ์ฯ - จัดทำบัญชีควบคุมการรับเข้า-เบิกออกของครุภัณฑ์ - จัดทำเอกสารบันทึกข้อมูลนำเสนอสู่ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ฯ 	<ul style="list-style-type: none"> - หัวหน้าส่วนวิชาการ - ฝ่ายเจ้าหน้าที่งบประมาณ - ประสานงานฝ่ายบัญชีการเงิน-และรายได้ - ส่วนจัดแสดงและงานต่างๆที่มีภารกิจเกี่ยวข้องครุภัณฑ์ - ห้องรับชม, หน่วยงานที่จัดซื้อจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ฯลฯ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน <ul style="list-style-type: none"> - Computer - ถ่ายเอกสาร - เครื่องพิมพ์, โทรศัพท์, โทรสาร 2. ส่วนติดต่อ 3. ส่วนเก็บเอกสาร, ครุภัณฑ์ 	<p>ความตามความต้องการ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ความสะดวกเหมาะสมของครุภัณฑ์
6. เจ้าหน้าที่ส่วนนิติกรรมการ (ฝ่ายศิลปะ)	<ul style="list-style-type: none"> - ประชุมกำหนดกรอบเนื้อหาสาระของนิทรรศการ - ศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์วิจัย - จัดหาหาแนวทางในการพัฒนาสื่อและกิจกรรม - อนุมัติโครงการ/กิจกรรม กำหนดนิทรรศการเองจัดทำประสานงานเครือข่าย - ปฏิบัติงานด้านนิทรรศการทั่วไป 	<ul style="list-style-type: none"> - ฝ่ายงานภายในพิพิธภัณฑ์ - ฝ่ายวัสดุ - ผู้มาติดต่อ(บุคคลภายนอก) - เจ้าหน้าที่จากหน่วยงานราชการ - บุคคล หรือ หน่วยงานของเอกชน - นักวิชาการข้อมูลเรื่องผ้า 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่วนทำงาน <ul style="list-style-type: none"> - โต๊ะทำงาน - พื้นที่ซ่อมบำรุงวัสดุจัดแสดง - ส่วนเก็บเครื่องมือ-อุปกรณ์ - Computer - ส่วนเก็บเอกสาร-ข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> - มีพื้นที่ส่วนใหญ่ - ปฏิบัติงานในส่วนจัดวัสดุจัดแสดงและอำนวยความสะดวก - ทางสัญญาณงาน - ทางสัญญาณงาน - การเข้าทำงานควบคุมระบบ

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ที่ต้องการ	ความต้องการ
	ประวัติ ข้อมูลเชิงวิชาการต่างๆ อุปกรณ์ - ชอมบำรุงนิตรรศการ/ประเมินผลกราร แสดง	- บุคคล หรือ หน่วยงานของ เอกชน - นักวิชาการข้อมูลเรื่องผ้า - ประชาสัมพันธ์		
7. เจ้าหน้าที่วิเทศสัมพันธ์	- ควบคุม ดูแลการเผยแพร่ข่าวสารกิจกรรม ภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า - งานแปลเอกสาร - งานประสานงานกับบริษัททัวร์	- ผู้มาติดต่อ/นักวิชาการ/วิทยากร นักเรียน/นักศึกษา/บริษัททัวร์ - หน่วยงานสื่อต่างๆที่เกี่ยวข้อง	1. ส่วนทำงาน - โต๊ะทำงาน - Computer - ส่วนเก็บเอกสาร-ข้อมูล - เก้าอี้ผู้มาติดต่อ	- มีพื้นที่อำนวยความสะดวก ทัศนคติ ปรระสานงาน - มีส่วนประสมย่อย ภายในส่วน
8. เจ้าหน้าที่งานสารสนเทศ	- งานพัฒนาเว็บไซต์ - งานพัฒนาฐานข้อมูล - งานซ่อมบำรุง	- วิเทศสัมพันธ์ - ประชาสัมพันธ์	1. ส่วนทำงาน - คอมพิวเตอร์//Printers - อุปกรณ์การผลิตสื่อต่างๆ - ส่วนเก็บเอกสาร/ข้อมูล	- มีพื้นที่อำนวยความสะดวก ทัศนคติ ปรระสานงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้วยการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ที่ต้องการ	ความต้องการ
9.เจ้าหน้าที่นโยบายและแผน	<ul style="list-style-type: none"> -งานแผนงาน -งานงบประมาณ -งานประกันคุณภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> -งานโครงการเงินลงทุนหมุนเวียน -เจ้าหน้าที่คลังวัสดุ -การเงินและบัญชี -เจ้าหน้าที่ธุรการและบุคคล 	<ul style="list-style-type: none"> 1.ส่วนทำงาน -โทรศัพท์/โทรสาร -คอมพิวเตอร์//Printers -อุปกรณ์การผลิตสื่อต่างๆ -ส่วนเก็บเอกสาร/ข้อมูล 	<ul style="list-style-type: none"> -พื้นที่การทำงานมีขนาดกว้างและเพียงพอต่อการทำงาน -ส่วนเก็บอุปกรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.11 แสดงวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร พิพิธภัณฑ์ผ้า
- ส่วนผู้ใช้(ผู้รับ) บริการ

ผู้ใช้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
<p>1. ผู้มาเข้าชม</p> <p>1.1 ผู้มาเข้าชมรายบุคคล</p> <p>- นักท่องเที่ยว</p> <p>- บุคคลในท้องถิ่น/ผู้สนใจ</p> <p>1.2 ผู้เข้าเป็นหมู่คณะ</p> <p>- กรุ๊ปทัวร์</p> <p>- คณะที่คณะศึกษาของนักเรียน/นักศึกษา/องค์กรหน่วยงานต่าง ๆ</p> <p>- ผู้เข้าร่วมกิจกรรมอบรม การสาธิตงานหัตถกรรมผ้า</p>	<p>เข้าชมนิทรรศการ/ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ</p> <p>- ขอคืนค่าของที่ระลึก ใช้บริการส่วนบุคคล</p> <p>- ฟังบรรยายในห้องโถงที่คณะศึกษาหรือส่วนพื้นที่จัดกิจกรรม/ใช้ห้องบริการ/ร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในโครงการ</p> <p>- พักคอย/ติดต่อสอบถามด้านประชาสัมพันธ์</p> <p>- ติดต่อเจ้าหน้าที่ในการชมส่วนต่างๆ ของโครงการ</p> <p>- ติดต่อสอบถามส่วนกิจกรรมเข้าอบรมการสาธิตเรื่องราวผ้า</p>	<p>- เจ้าหน้าที่ส่วนบริการของโครงการ/ประชาสัมพันธ์/ส่วนฝากของ</p> <p>- เจ้าหน้าที่นำชมส่วนจัดแสดงนิทรรศการและฐานการเรียนรู้ต่างๆ</p> <p>- เจ้าหน้าที่งานโสตทัศนศึกษา/งานกิจกรรมการศึกษา</p> <p>- วิทยากร/นักวิชาการ/เจ้าหน้าที่อบรม</p>	<p>- พักคอย</p> <p>- ฟังพินิจภัณฑ/ส่วนการแจกเอกสารประกอบการเข้าชม</p> <p>- ห้องนำสาธิตและ/โทรทัศน์/ฉายวีดิทัศน์</p> <p>- ส่วนกิจกรรมทดลองต่างๆ/ห้องโถงที่คณะศึกษาหรือพื้นที่บรรยาย</p> <p>- พื้นที่ทำการสาธิตการเข้าอบรม ส่วนการจัดแสดง/พื้นที่ทำกิจกรรม,ถามคำตอบ</p>	<p>- ทางสัญจรเพียงพอและไม่คับคอง</p> <p>- พื้นที่พักคอยเพียงพอ</p> <p>- ครัวภัณฑ์และพื้นที่เพียงพอต่อผู้ใช้</p> <p>- บรรยากาศที่เหมาะสม</p> <p>- สอดคล้องกับลักษณะของเนื้อหาการจัดแสดงและของโครงการ</p> <p>- ส่วนโถงต้อนรับที่เพียงพอต่อการพฤติกรรมเข้าใช้ที่มีจำนวนมาก</p>

ผู้ให้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
2. ผู้มาติดต่อ 2.1 ผู้เข้าร่วมประชุม/ สัมมนา - นักเรียน - ผู้สนใจ	- ลงทะเบียนรับเอกสารการประชุม - เข้าฟังการบรรยาย/บรรยาย - พักช่วงเช้าห้องน้ำ, โทรศัพท์ - ใช้บริการส่วนอื่นๆของอาคาร	- วิทยากร, นักวิชาการทั้งภายในและภายนอก - ผู้สนใจ - เจ้าหน้าที่การตลาดและประชาสัมพันธ์ - งานกิจกรรมการศึกษา/ส่วนพัฒนาริธีการ/ส่วนนิทรรศการ	- ส่วนนั่งประชุม/บรรยาย - ส่วนเวที - ส่วนลงทะเบียนของว่าง/พักคอย - ห้องควบคุมสำหรับเจ้าหน้าที่คอยบรรยาย	- ควรมีพื้นที่ส่วนรับรองวิทยากร - พื้นที่ส่วนอุปกรณ์สำหรับสื่อประกอบบรรยาย/ครูฝึกอยู่ที่เกี่ยวข้อง
2.2 ผู้ที่มาศึกษาค้นคว้า - นักวิชาการด้านผ้า/น้กออกแบบเสื้อผ้า/วิชาการ - นักเรียน/นักศึกษา - บุคคลหรือหน่วยงานที่สนใจทั้งรัฐและเอกชน	- ติดต่อ-สอบถามประชาสัมพันธ์ - ส่งจดหมายติดต่อราชการในส่วนงานการตลาดและประชาสัมพันธ์ - ติดต่อขอส่วนพัฒนาวิชาการ - ขอเอกสารหรือข้อใช้สื่อต่างๆจากงานการตลาดและประชาสัมพันธ์ - เข้าร่วมจัดแสดงและนิทรรศการ	- เจ้าหน้าที่การตลาดและประชาสัมพันธ์ - งานประชาสัมพันธ์/เจ้าหน้าที่ธุรการ - ฝ่ายงานนิทรรศการ - เจ้าหน้าที่ฝ่ายที่ต้องการสอบถามข้อมูล	- พื้นที่พักคอยหรือส่วนรับรอง - พื้นที่สำหรับทำงานและค้นหา	- พื้นที่อำนวยความสะดวกในการทำงาน - บรรยากาศเรียบง่ายไม่พลุกพล่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับผู้ให้บริการใช้ภายในอาคารศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ใช้บริการ	กิจกรรม	ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น	องค์ประกอบที่ต้องการ	ความต้องการ
2.3 ผู้มาติดต่อส่วน สำนักงาน -พนักงานเก็บเงิน,วางบิล ,ส่งเอกสาร พัสดุ -หน่วยงานหรือบุคคลที่มา ติดต่อส่วนงานวิชาการ/ พัสดุ/งานซ่อมวัสดุจัดแสดง และส่วนจัดแสดง - เจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์ ผ้า	-ติดต่อส่วนเจ้าหน้าที่ธุรการ -ติดต่อส่วนส่วนที่ติดต่อการ พักคอย รอเอกสาร หรือข้อมูลที่ต้องการ -ปฏิบัติงานกับฝ่ายที่ต้องการ	- ส่วนสำนักงานแม่ข่าย - ต่างๆที่ต้องการติดต่อ ประสานงาน	- ส่วนที่คอยหรือส่วน รับรองถ้าหรับที่ใช้เวลานาน - พื้นที่ชั้นเอกสารหรือ จัดหมายติดต่อราชการ	-พื้นที่อำนวยความสะดวก การทำงาน

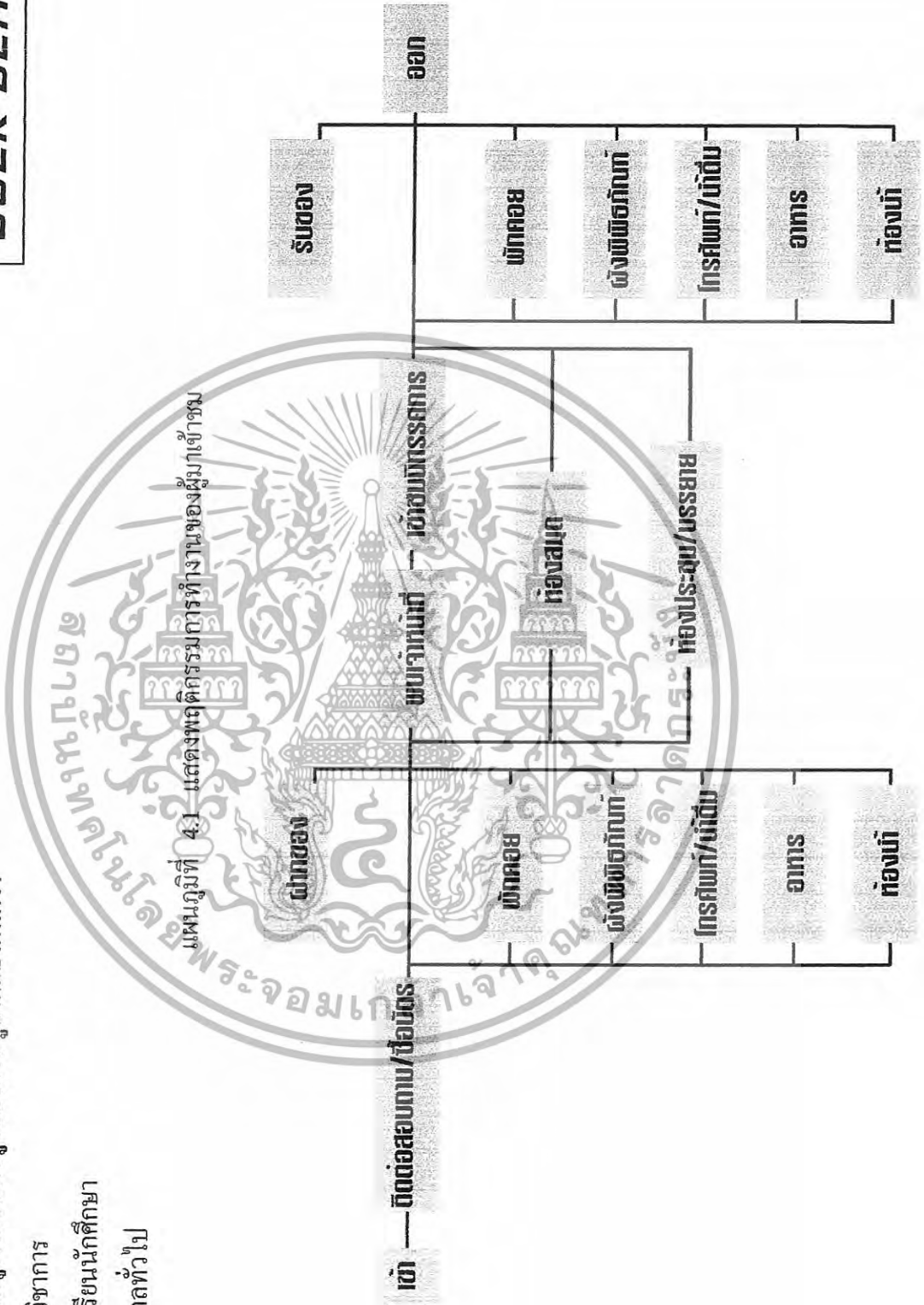
- การศึกษาพฤติกรรมในส่วนนี้ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ความต้องการในการใช้พื้นที่และครุภัณฑ์ โดยใช้ข้อมูลจากลักษณะกิจกรรมการทำงานการเข้าใช้อาคารในลักษณะต่างๆซึ่งจะต้องคำนึงถึงความถี่ในการเข้าใช้ จำนวน ลักษณะของผู้ใช้บริการ และ ผู้ใช้บริการที่เกี่ยวข้องกัน ในลักษณะของผู้ให้บริการ ตามลักษณะของหน้าที่ และ บทบาท หรือพฤติกรรมของพื้นที่ฐานในแต่ละคน เพื่อความเหมาะสมและตรงกับความความต้องการวิเคราะห์ในส่วนหนึ่งที่จะนำไปสู่บทวิเคราะห์ต่อไป ในเนื้อหาของความต้องการพื้นที่การใช้สอย ซึ่งจะนำไปสู่การวางผังครุภัณฑ์และพื้นที่ใช้สอยต้องการ

USER BEHAVIOR

4.4.3 การศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

พฤติกรรมผู้ใช้โครงการผู้รับบริการ ผู้มาศึกษาค้นคว้า

- นักวิชาการ
- นักเรียนนักศึกษา
- บุคคลทั่วไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

USER BEHAVIOR

พฤติกรรมของผู้มาติดต่อ นักวิชาการ, นักศึกษา, ประชาชนทั่วไป

แผนภูมิที่ 4.3 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้มาติดต่อ นักวิชาการ, นักเรียน, นักศึกษา, ประชาชนทั่วไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

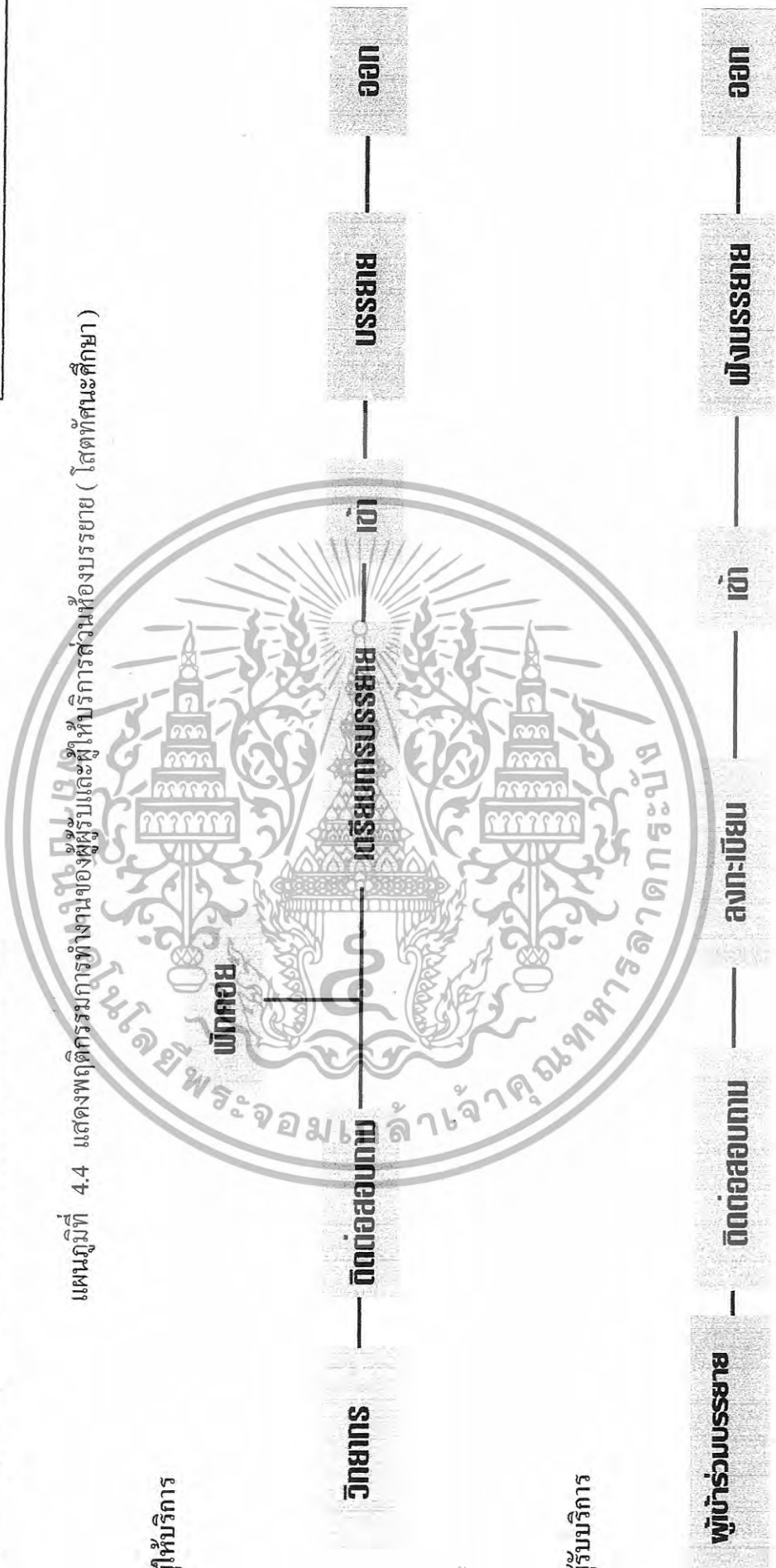
USER BEHAVIOR

พฤติกรรมผู้รับและผู้ให้บริการส่วนห้องบรรยาย (โสตทัศนศึกษา)

แผนภูมิที่ 4.4 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้รับและผู้ให้บริการส่วนห้องบรรยาย (โสตทัศนศึกษา)

ผู้ให้บริการ

ผู้รับบริการ

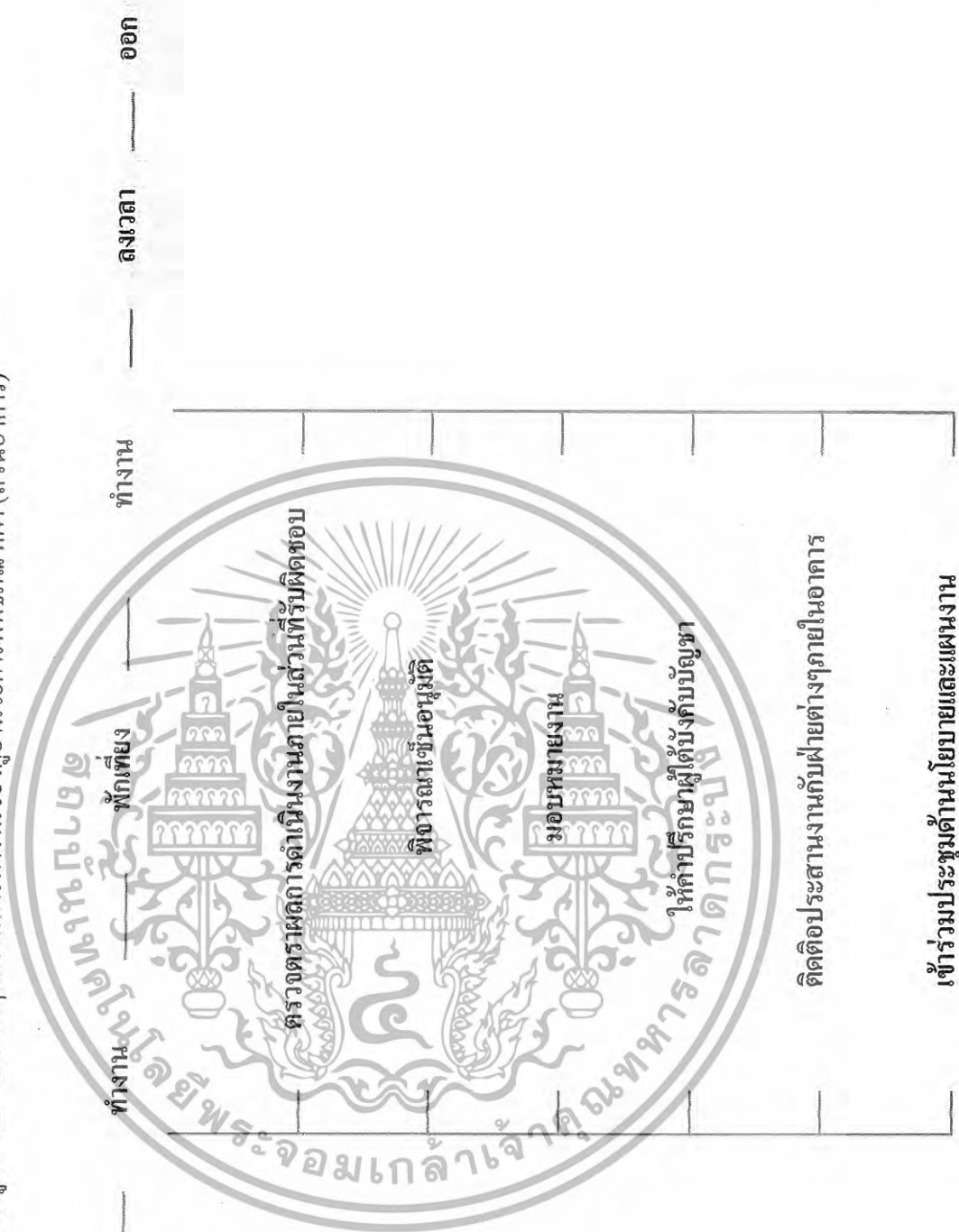


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของส่วนผู้อำนวยความสะดวก

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.5 แสดงพฤติกรรมการทำงานของผู้อำนวยความสะดวก (ส่วนอาคาร)



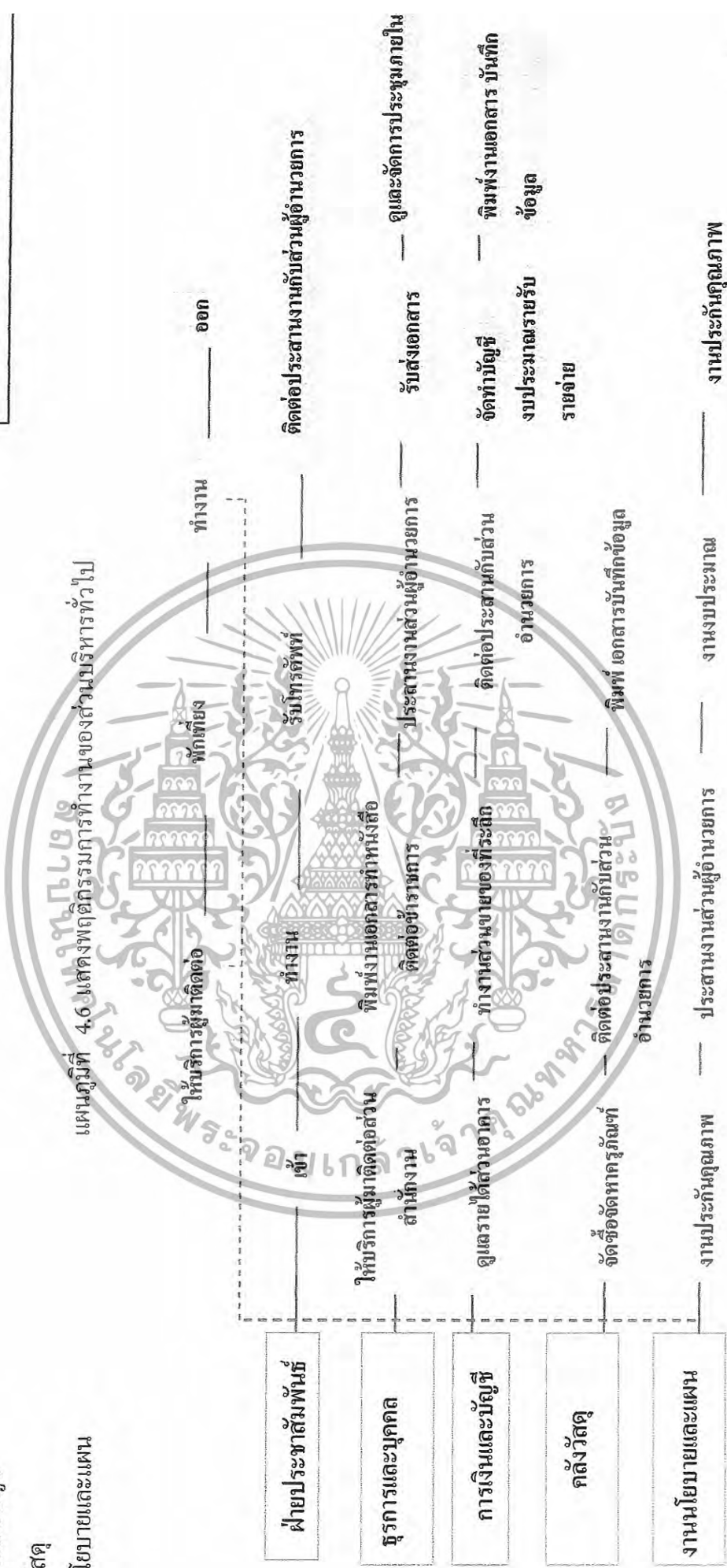
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ส่วนบริหารทั่วไป

- ฝ่ายประชาสัมพันธ์
- บุคลากรและบุคคล
- การเงินและบัญชี
- คลังวัสดุ
- งานนโยบายและแผน

USER BEHAVIOR

แผนภูมิที่ 4.6 แสดงพฤติกรรมการทำงานของส่วนบริหารทั่วไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ส่วนนิติธรรมการ (ฝ่ายคดี)

- ฝ่ายนิติธรรมการถาวร
- ฝ่ายนิติธรรมการชั่วคราว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรมของงานกิจกรรมสารสนเทศ

- สารสนเทศ
- วิเทศสัมพันธ์

USER BEHAVIOR



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 การวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

1.การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX) ในการหาค่าความสัมพันธ์นี้ต้องมีการพิจารณาถึงประโยชน์ใช้สอย รวมถึงความถี่ในการติดต่อเป็นเกณฑ์ โดยการศึกษาโครงการใกล้เคียงทำการเปรียบเทียบ ที่ทำการศึกษาแล้วนำมาวิเคราะห์หาบทสรุปต่อความเป็นไปได้ขององค์ประกอบต่างๆ โดยมีการให้ค่าคะแนนอยู่ 4 ระดับ คือ

คะแนน 1 แทนความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์กันน้อย

คะแนน 2 แทนความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์ปานกลาง

คะแนน 3 แทนความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์มาก

คะแนน 4 แทนความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์มากที่สุด

ค่าที่ใช้ในลักษณะค่าสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ที่จะต้องจัดวางตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน เพื่อให้การติดต่อเป็นไปอย่างสะดวกที่สุด การให้ค่าความสัมพันธ์ก็เมื่อเปรียบเทียบกับว่าหน่วยหนึ่งมีค่าความสัมพันธ์ในลักษณะนี้มากน้อยเพียงใด

ค่าคะแนน 4 มีค่าความสัมพันธ์มากที่สุด หมายถึง หน่วยงานบุคคลที่มีค่าติดต่อกันถี่หรือเป็นลักษณะที่ต้องปรึกษา หรือมีการหารือกันตลอดเวลา ซึ่งจะดูพฤติกรรมที่เกิดขึ้นและรายงานการบริหารซึ่งในการในคะแนน 4 นี้ บางที่อาจไม่อยู่ใกล้กันแต่เป็นไปตามสายงานการบริหารที่จะต้องจัดให้อยู่บริเวณส่วนเดียวกัน

ค่าคะแนน 3 มีค่าความสัมพันธ์มาก หมายถึง หน่วยงานบุคคลที่มีการติดต่อกันหรืออยู่ในส่วนเดียวกันแต่การต่อเนื่องในการใช้พฤติกรรมซึ่งจะเป็นไปตามการใช้งานแต่ละสายงานนั้น

ค่าคะแนน 2 มีค่าความสัมพันธ์ปานกลาง หมายถึงหน่วยงานที่มีการติดต่อตามลักษณะที่งานต่อเนื่องกัน หรือจากพฤติกรรมที่ต่อเนื่องกัน รองลงมาจากค่าคะแนน 3 เพราะฉะนั้น ตำแหน่งงานที่จะต้องส่วนใกล้กัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสายงานบริการ

ค่าคะแนน 1 มีค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด หมายถึง ค่าความสัมพันธ์ของแต่ละหน่วยงานมีค่าความสัมพันธ์กันน้อยมาก หรือแทบจะไม่มีค่าความสัมพันธ์กันเลย ซึ่งจะดูได้จากพฤติกรรมหรือสายงานที่แทบจะไม่มีค่าความสัมพันธ์กันเลย

โดยการให้คะแนนค่าความสัมพันธ์ ระหว่างหน่วยงานใดๆ ควรพิจารณาจากหลักเกณฑ์ 4 ประเภทดังนี้

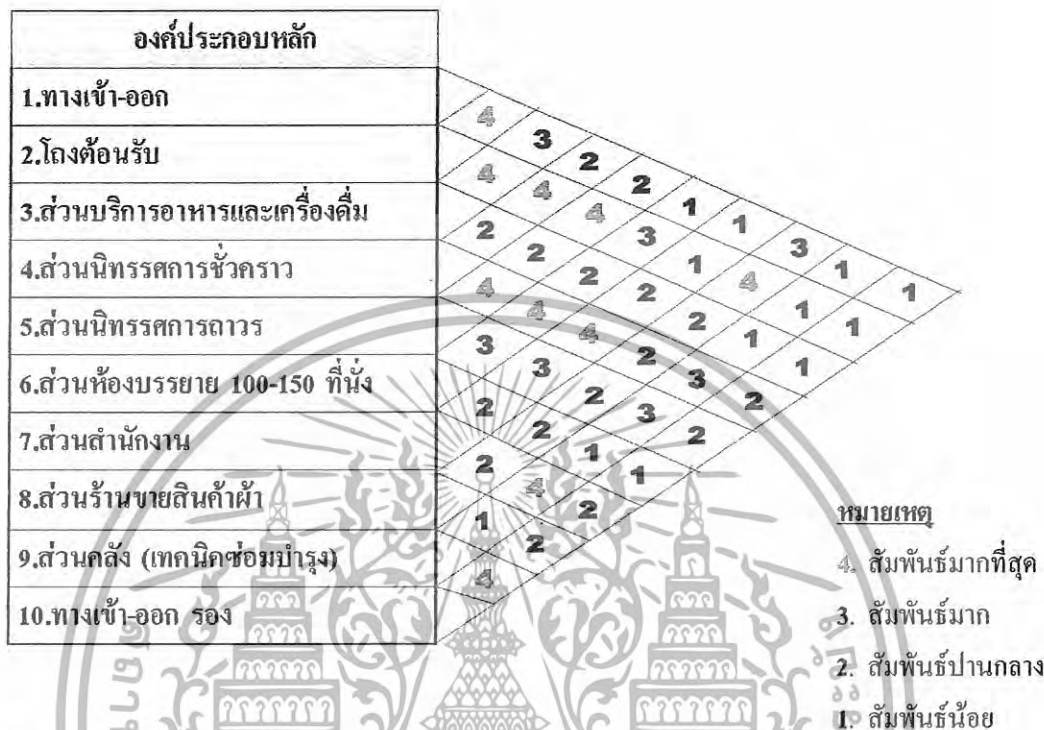
- | | |
|--|---------|
| 1. ค่าความสัมพันธ์ด้านบริหาร | 1 คะแนน |
| 2. ค่าความสัมพันธ์ด้านบริการ | 1 คะแนน |
| 3. ค่าความสัมพันธ์ด้านเทคนิค(ประโยชน์ใช้สอย) | 1 คะแนน |
| 4. ค่าความสัมพันธ์ด้านการติดต่อประสานงาน | 1 คะแนน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักโครงการ

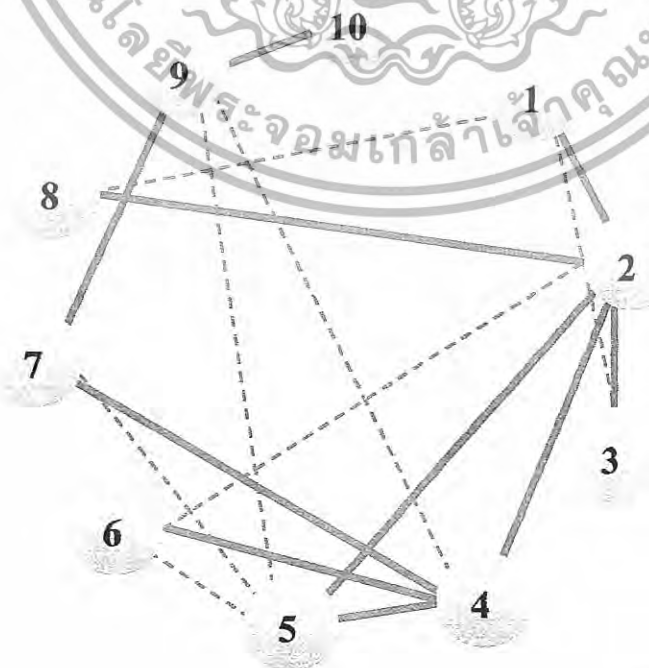
ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักโครงการ

RELATIONSHIP MATRIX



แผนภูมิ 4.10 แสดงความสัมพันธ์แบบพองขององค์ประกอบหลักโครงการ

INTERACTION DIAGRAM



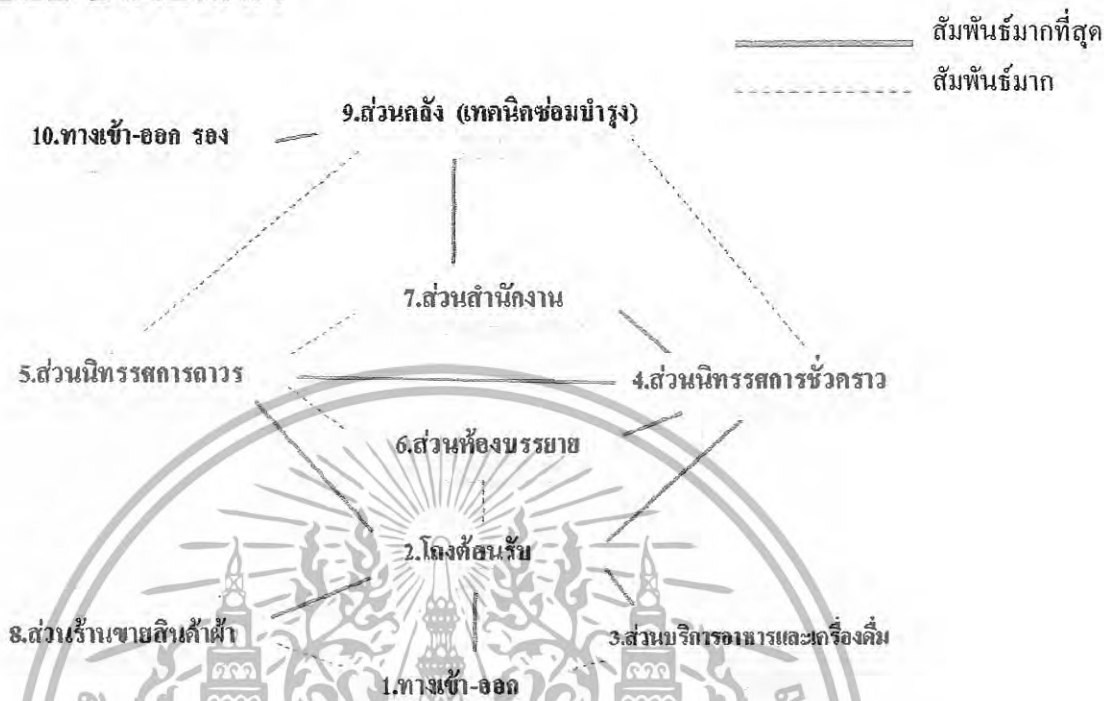
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มาใช้

สัมพันธ์มากที่สุด
 สัมพันธ์มาก

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักโครงการ

แผนภูมิที่ 4.11 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบหลักโครงการ

BUBBLE DIAGRAM



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบหลักโครงการ

แผนภูมิที่ 4.12 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบหลัก

FUNCTION & CIRCULATION DIAGRAM



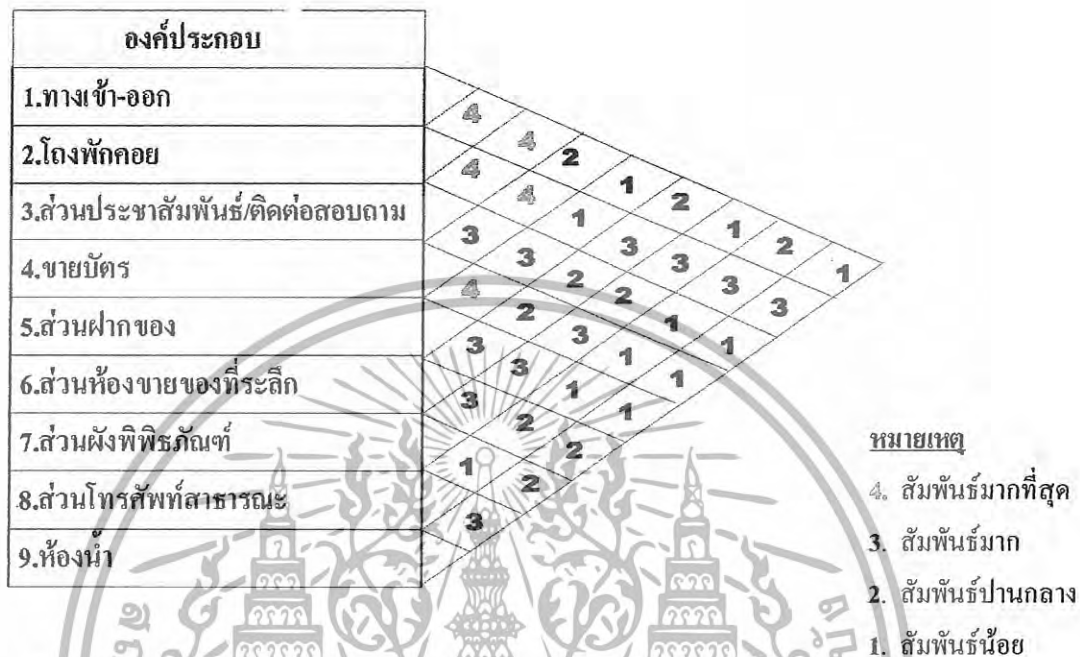
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึง ศูนย์ออกแบบและพัฒนาเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ให้บริการ ศูนย์ความคิด ศูนย์มาติศดอ ศูนย์มาติศกคณควา

ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของส่วนต้อนรับ

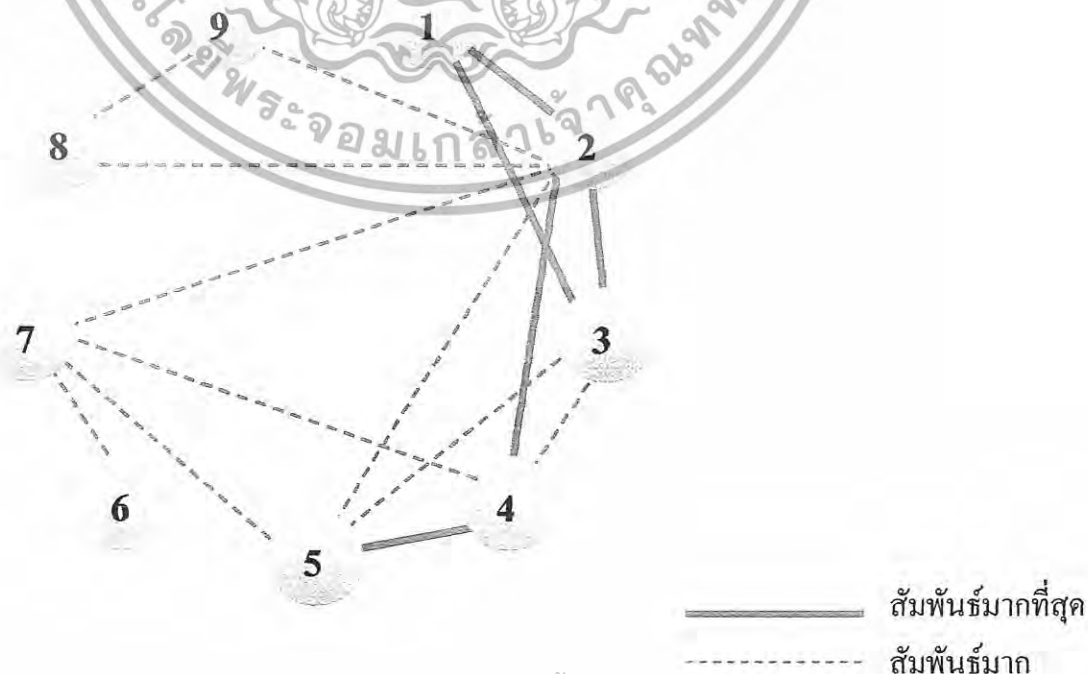
ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของส่วนต้อนรับ

RELATIONSHIP MATRIX



แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์แบบพองขององค์ประกอบของส่วนต้อนรับ

INTERACTION DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบของส่วนต้อนรับ

แผนภูมิที่ 4.14 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบของส่วนต้อนรับ

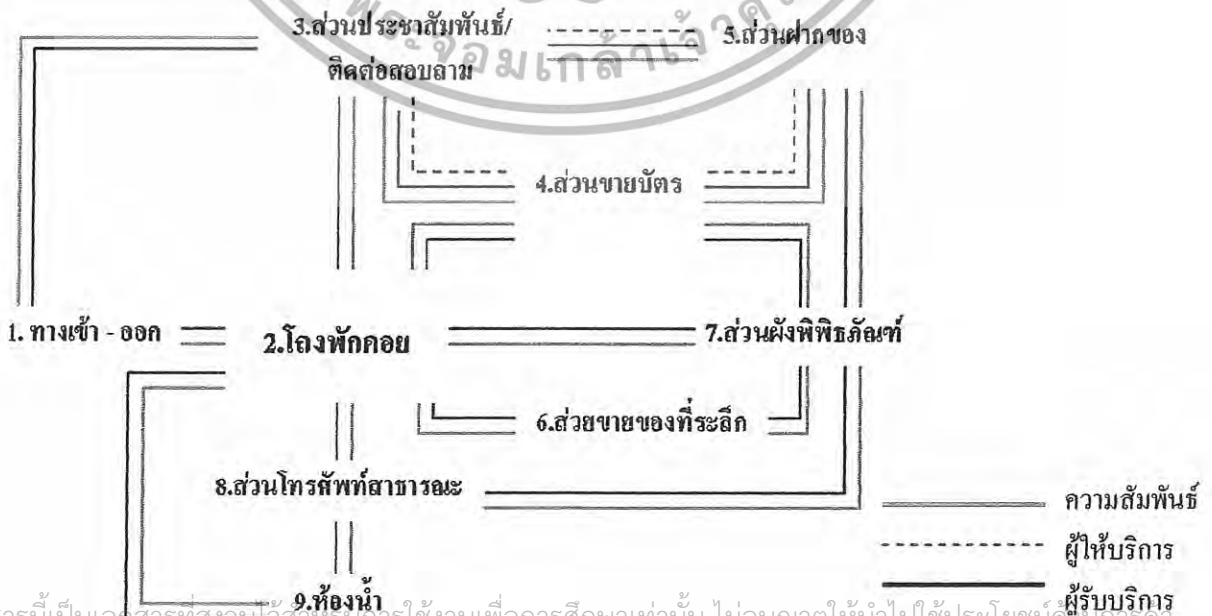
BUBBLE DIAGRAM



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบของโถงต้อนรับ

แผนภูมิที่ 4.15 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบของโถงต้อนรับ

FUNCTION & CIRCULATION DIAGRAM

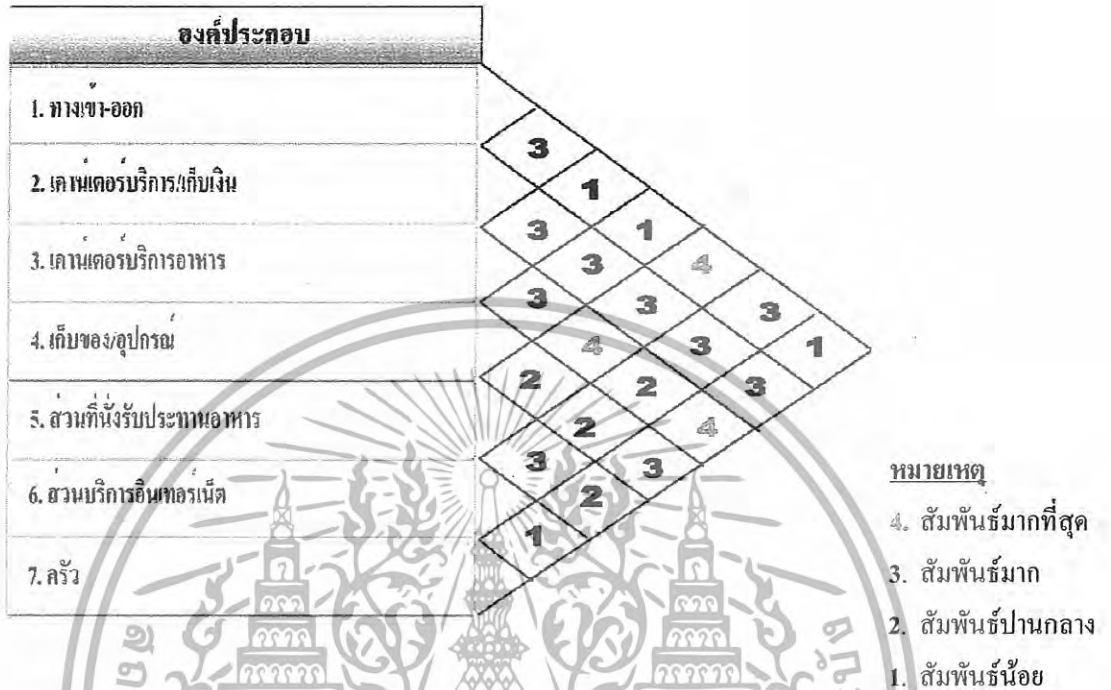


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของส่วนอาหารเครื่องดื่ม

ตารางที่ 4.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของส่วนอาหารเครื่องดื่ม

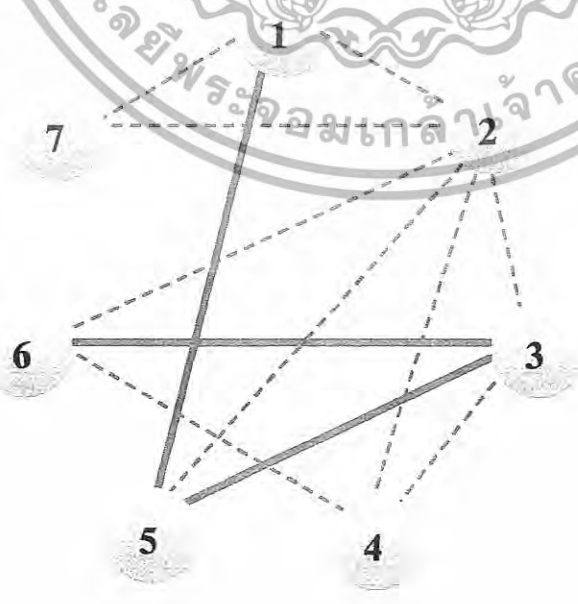
INTERACTION DIAGRAM



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบพองขององค์ประกอบของส่วนอาหารเครื่องดื่ม

แผนภูมิที่ 4.16 แสดงความสัมพันธ์แบบพองขององค์ประกอบส่วนอาหารเครื่องดื่ม

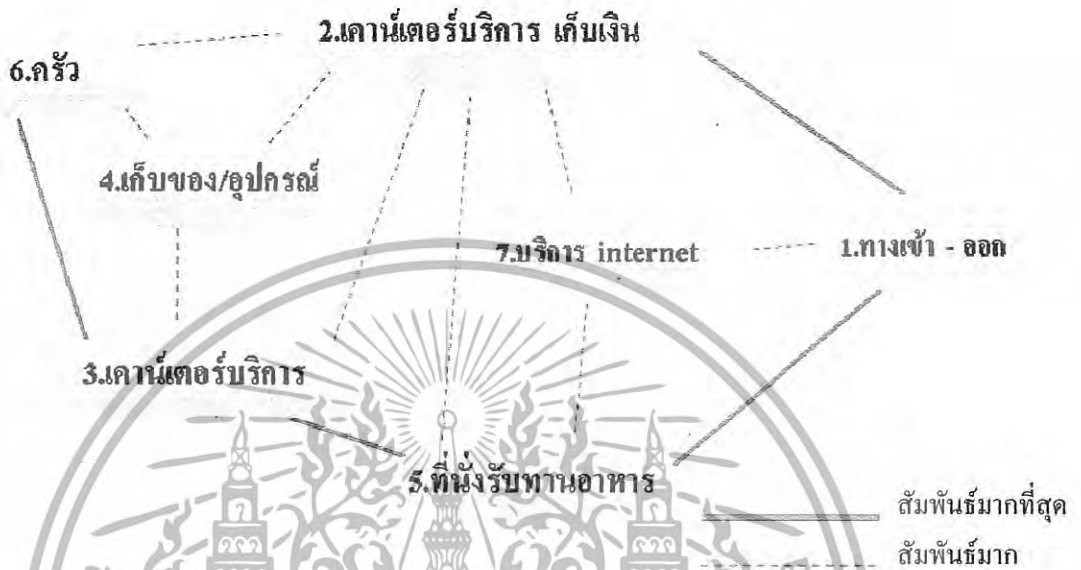
RELATIONSHIP MATRIX



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาดให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ในเชิงการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

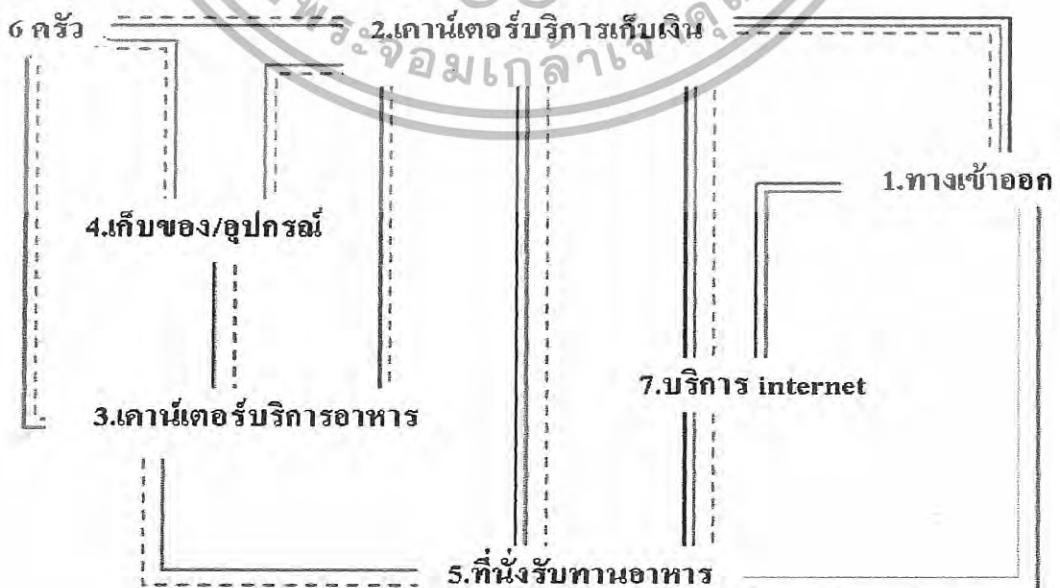
สัมพันธ์มากที่สุด
สัมพันธ์มาก

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบของส่วนอาคารเครื่องดืม
 แผนภูมิที่ 4.17 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบของส่วนอาคารเครื่องดืม
BUBBLE DIAGRAM



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบของส่วนอาคาร
 เครื่องดืม

แผนภูมิที่ 4.18 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบของ ส่วน
 อาคารเครื่องดืม **FUNCTION & CIRCULATION DIAGRAM**



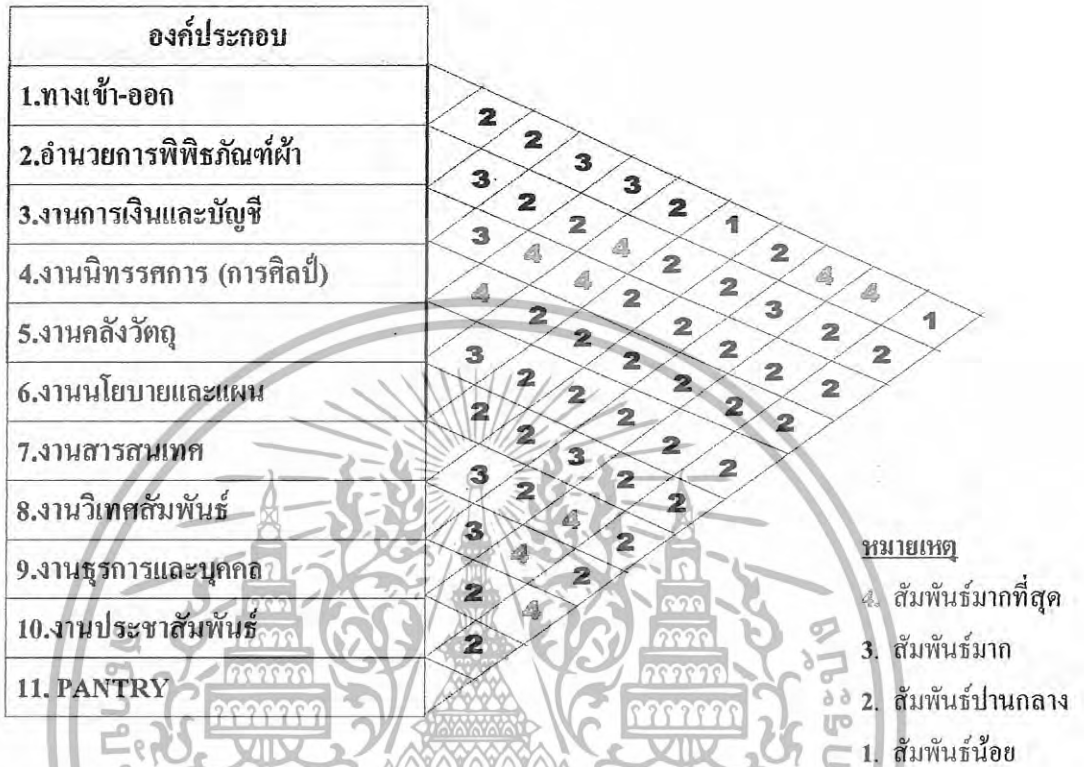
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำ
 ไปใช้

ความสัมพันธ์
 ผู้ให้บริการ
 ผู้รับบริการ

ตารางค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของส่วนสำนักงาน

ตารางที่ 4.14 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของส่วนสำนักงาน

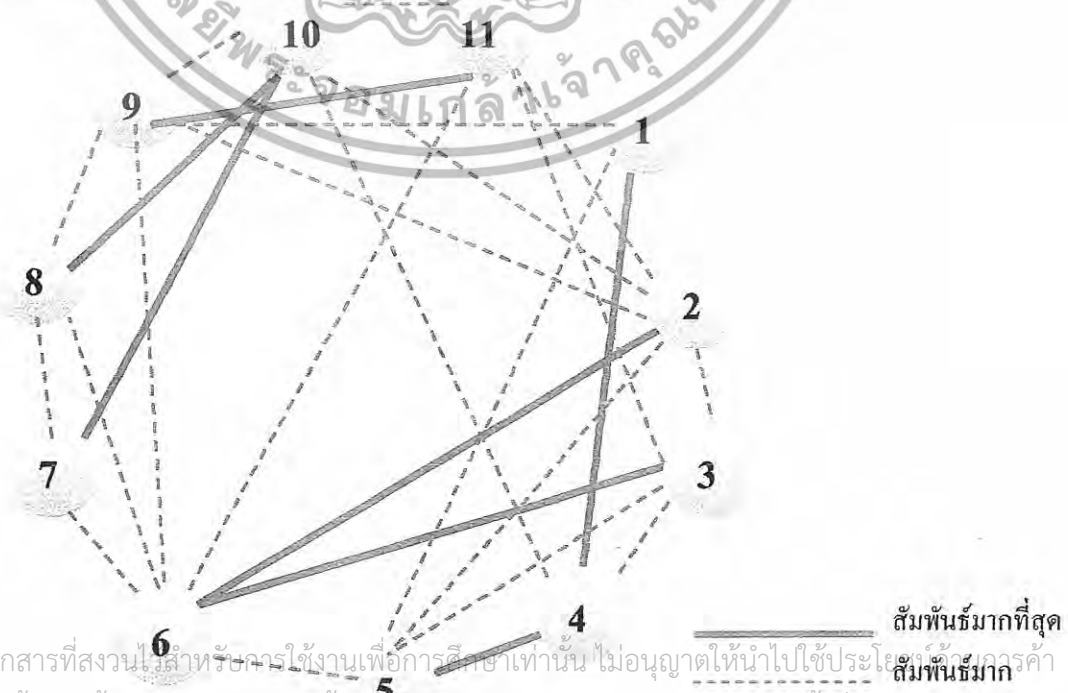
INTERACTION DIAGRAM



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบของส่วนสำนักงาน

แผนภูมิที่ 4.19 แสดงความสัมพันธ์แบบฟองขององค์ประกอบส่วนสำนักงาน

RELATIONSHIP MATRIX

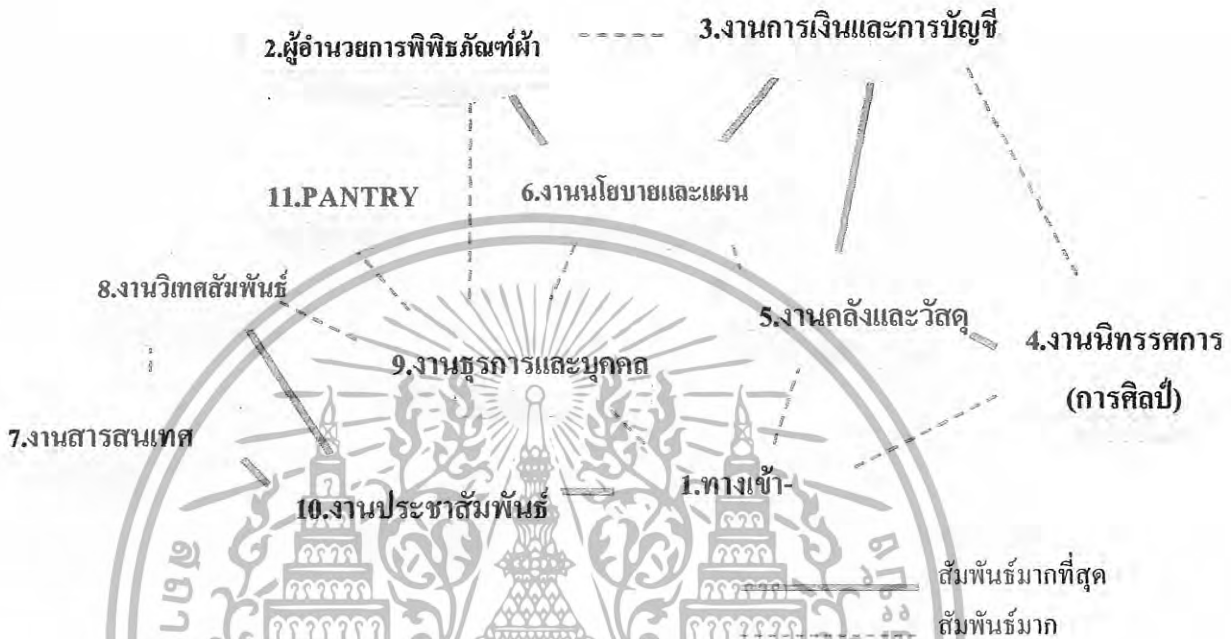


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับราชการในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบของส่วนสำนักงาน

แผนภูมิที่ 4.20 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยขององค์ประกอบของส่วนสำนักงาน

BUBBLE DIAGRAM



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบของส่วนสำนักงาน

แผนภูมิที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอยและประเภทผู้ใช้ส่วนองค์ประกอบของส่วน

FUNCTION & CIRCULATION DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 ผู้ให้บริการ
 ผู้รับบริการ

4.7 การวิเคราะห์เนื้อเรื่องจัดแสดง และวัตถุจัดแสดง

การเสนอแนะแนวทางแก้ไขการจัดแสดงเดิม

จากการสรุปปัญหาในการจัดแสดงแต่ละส่วนทำให้สามารถเสนอแนะแนวทางแก้ไขการจัดแสดงหัวข้อต่างๆ ได้ดังต่อไปนี้

1. นิทรรศการผ้าชั่วคราว ชั้น 1

1. ปัญหาเรื่องสภาพอาคารทรวดโถม และการจัดส่วนสาธารณะ เช่น ส่วนพักคอยเป็นสัดส่วนเป็นการจัดเพื่อกระจายตามจุดอับต่างๆ ภายในอาคารเท่านั้น
2. ปัญหาเรื่องการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร เช่น ห้องอาหาร ทำให้เกิดพื้นที่ว่างเปล่าซึ่งปิดตายไว้ไม่มีการใช้งานภายในอาคารจัดสรรพื้นที่ให้ให้สามารถใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2 นิทรรศการผ้าถาวร ชั้น 2 การจัดแสดงในส่วนนี้เป็นแบบนิทรรศการแบบปิดโล่ง มีการกั้น

เป็นสัดส่วนบ้าง แต่ก็สามารถปรับเปลี่ยนพื้นที่

1. ปัญหาเรื่องการใช้วัสดุและการจัดแสดงที่ไม่เหมาะสม ในด้านเนื้อหาและการใช้พื้นที่ให้เหมาะสมกับการแสดง ทำให้เกิดปัญหาในการจัดนิทรรศการ
2. ปัญหาเรื่องการจัดแสดง ส่วนใหญ่เป็นปัญหาเรื่องอุปกรณ์ชำรุดและเสื่อมสภาพการจัดแสดงที่ไม่น่าสนใจ เนื่องจากเป็นการจัดแสดงที่มีมานานแล้ว มิได้มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง มีแต่การบำรุงรักษาให้ยังคงพอใช้งานได้เท่านั้น
3. ปัญหาเรื่องการจัดแสดงที่ค่อนข้างหลากหลาย บางเรื่องขาดความต่อเนื่องและความเกี่ยวข้องกับการจัดแสดงมีความแตกต่างกันเช่น ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าจิตรลดา ที่มีการจัดแสดงที่หลากหลาย ไม่มีเนื้อหาเรื่องราวการจัดแสดง วัตถุจัดแสดงบางชิ้นไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาจัดแสดง ทำให้ขาดความเป็นหนึ่งเดียว และใช้พื้นที่จัดแสดงไม่เหมาะสม
4. ปัญหาด้านทางสัญจรที่ไม่ได้กำหนดเส้นทางเข้าชมที่ชัดเจน เนื่องจากนิทรรศการถาวรมีลักษณะเป็น 3 ห้อง ต่างๆออกจากกันจึงทำให้หัวข้อการจัดแสดงขาดความต่อเนื่อง และบันไดทางขึ้นนิทรรศการผ้าถาวร ชั้น 2 มีทางสัญจรเข้า - ออกทางเดียวเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.2 สรุปปัญหาที่พบในโครงการ

เนื่องจากภายในโครงการ อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าจัดนิทรรศการที่มีผู้ใช้บริการทั้งนักเรียน นักศึกษา ประชาชนทั่วไปและนักวิชาการ ตลอดจนเจ้าหน้าที่ภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า ทำให้ยากต่อการศึกษาอาคาร และการตกแต่ง ให้มีพื้นที่ใช้งานตามความเหมาะสม แบ่งการจัดความสำคัญภายในอาคารหลายส่วน เช่น ส่วนนิทรรศการถาวร ของส่วนนิทรรศการถาวรบริการการศึกษา ส่วนประชาสัมพันธ์ ฯลฯ ทำให้ยากต่อการ ศึกษาความสัมพันธ์ต่อส่วนต่างๆของอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า เนื่องจากแหล่งข้อมูลจริงทางการออกแบบ อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้าไม่เพียงพอ ทำให้ไม่สะดวกต่อการศึกษาข้อมูล ในการเลือกวัสดุต้องมีความกลมกลืน กับสภาพอาคาร และภูมิของโครงการ เพื่อให้สอดคล้องกับตัวอาคารมากที่สุด รวมถึงบรรยากาศในการจัด แสดง

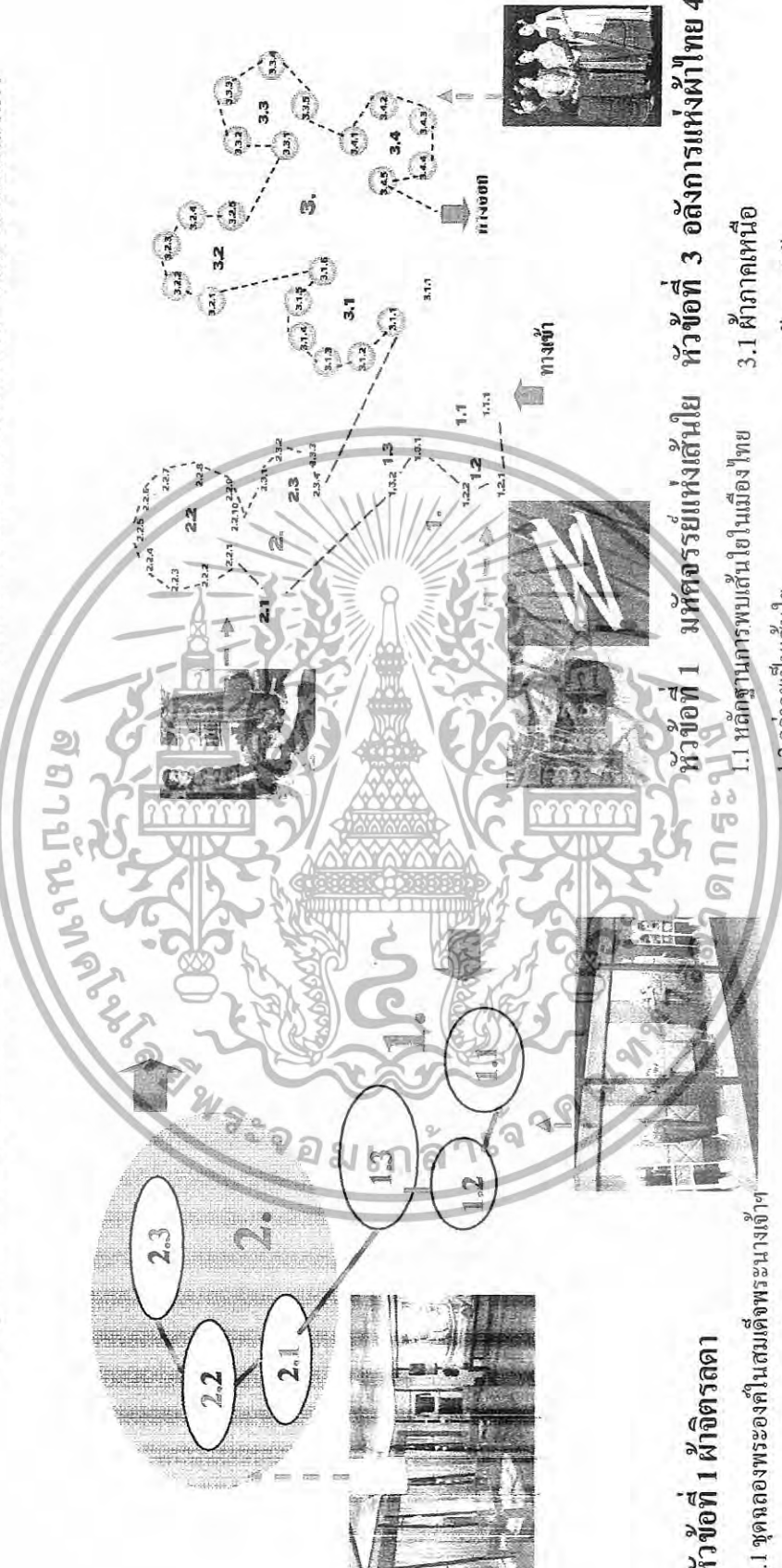
แนวทางแก้ปัญหา

1. ศึกษารายละเอียดพื้นที่ใช้สอยอาคารทั้งหมดรวมแนวทางแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น
2. ศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคารเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและประเภทของบุคคล ผู้ใช้อาคารรวมถึงความสัมพันธ์ของการจัดแสดง ความสัมพันธ์ของหน่วยงาน โดยนำข้อมูลเหล่านี้มา ออกแบบให้เหมาะกับพื้นที่ภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า
3. ทำการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในควบคู่กับการศึกษา โครงสร้างอาคาร เพราะจะทำให้งาน สัมพันธ์กันมากขึ้น ไม่เกิดปัญหาภายหลังกับระบบงานต่างๆจึงทำให้ใช้อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้ามี มาตรฐานสากล
4. รวบรวมข้อมูลจากหนังสือที่เกี่ยวข้อง และศึกษาข้อมูลของสถานที่ให้ละเอียด เพื่อให้การ ออกแบบเป็นไปอย่างสมบูรณ์ถูกต้องที่สุด
5. ศึกษาถึงบรรยากาศภายในและภายนอกและภายในที่มีผลต่อจิตวิทยาของผู้ใช้บริการเพื่อนำไปใช้ในการ ออกแบบ เช่นพื้นที่ การใช้สี วัสดุเพื่อสร้างบรรยากาศให้เหมาะกับหน้าที่
6. ศึกษาผลกระทบด้านสภาพแวดล้อม เพื่อเป็นแนวทางแก้ปัญหาภายในและภายนอก
7. ศึกษาผลกระทบงานระบบ ว่ามีผลกระทบต่อ โครงการอย่างไร ทั้งด้านชีวภาพและเพื่อนำมา วิเคราะห์ให้เกิดผลดีต่อ โครงการมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.1 เปรียบเทียบหัวข้อจัดแสดงเดิมภายใต้โครงการและส่วนที่เพิ่มเติม

แผนภูมิแสดงการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ภายในหัวข้อจัดแสดงเก่าและหัวข้อจัดแสดงใหม่ใหม่ ออการพิชิตภัยพิบัติ



หัวข้อที่ 1 ฟ้าจิตรลดา

- 1.1 ชุดฉลองพระองค์ในสมเด็จพระนางเจ้าฯ
- 1.2 พระบรมฉายาลักษณ์สมเด็จพระนางเจ้าฯ
- 1.3 ผลิตภัณ์ใช้ในโครงการจิตรลดา

หัวข้อที่ 2 ฟ้าไทย

- 1. ชาวไทยครั้งในประเทศไทย
- 2. ชุดแต่งกายชาวไทยครั้ง

หัวข้อที่ 1 มหัศจรรย์แห่งเส้นใย

- 1.1 ผลิตฐานการพบเส้นใยในเมืองไทย
- 1.2 กว่าจะเป็นเส้นใย
- 1.3 จากเส้นใยสู่สินค้า

หัวข้อที่ 2 ราชนิแห่งฟ้าไทย

- 2.1 พระราชกรณียะกิจด้านฟ้าไทย
- 2.2 ชุดไทยพระราชทาน
- 2.3 ตราบนกยูงพระราชทาน

หัวข้อที่ 3 อลังการแห่งฟ้าไทย 4 ภาค

- 3.1 ฟ้าภาคเหนือ
- 3.2 ฟ้าภาคใต้
- 3.3 ฟ้าภาคอีสาน
- 3.4 ฟ้าภาคกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 แนวคิดในการออกแบบเนื้อหาส่วนจัดแสดง

ในการเสนอแนวคิดในการจัดแสดงเนื้อหา นิทรรศการผ้าและเครื่องแต่งกายไทย ได้นำหลักการจากวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมความรู้เรื่องผ้าไทย ซึ่งมีหลักการที่เน้นส่งเสริมความรู้ที่หลากหลาย โดยเน้นความสนุกสนาน ความบันเทิงที่สอดแทรกความรู้ให้ผู้ชมรู้สึกตื่นเต้น อยากแสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่องโดยไม่เบื่อหน่าย และรู้สึกอนุรักษ์และภูมิใจในภูมิปัญญางานหัตถศิลป์ผ้าไทย นอกจากนี้ยังมุ่งเน้นให้เป็นการเรียนรู้ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกันในกลุ่มทั้งระหว่างเด็กด้วยกันและเด็กกับผู้ใหญ่ รวมทั้งผู้เรียนด้วยกัน โดยเรียนรู้ จากประสาทสัมผัสทั้ง 5 โดยทั้งนี้เนื่องจากวัตถุประสงค์ทั่วไปต้องการให้เกิดความรู้ด้านพื้นฐานทางผ้าและเครื่องแต่งกายไทยแก่ผู้เข้าชมทุกเพศทุกวัย เพื่อพัฒนาศักยภาพ เจตคติและค่านิยมที่ดีทางด้านผ้าไทย และสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ดังนั้นการคิดเนื้อหาเรื่องจัดแสดงจึงได้นำเสนอให้อยู่ในแนวคิดหลัก 2 ส่วนดังนี้

1. ทดลอง

2. เรียนรู้

3. นำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.22 แสดงการจัดวางโครงเรื่องในการจัดแสดง

โดยการนำเสนอในการจัดแบ่งพื้นที่ตามส่วนจัดแสดงเป็นหลักๆ เป็น 3 ส่วน ดังนี้ ซึ่งแต่ละส่วนจะมีการทดลอง เรียนรู้ และนำไปใช้แทรกอยู่

1. ส่วนโรงชั้นล่างจุดพักคอย จัดเป็นเรื่องเกี่ยวกับ เครื่องทำลองภูมิปัญญาการทอผ้า ความสามารถประกอบด้วยเครื่องเล่น เช่น กีฬาผ้าจำลอง เกมต่อสายผ้าระบบ COMPUTER TUOCH SCREEN โดยสามารถสลับเปลี่ยนเนื้อหาการแสดงผลให้มีความแปลกใหม่อยู่เสมอ
2. ส่วนนิทรรศการถาวร จะเป็นการจัดแสดงเพื่อให้นักศึกษาและประชาชนทั่วไป โดยใช้ระบบมัลติมีเดีย ในการจัดแสดงให้มี INTERACTIVE แก่ผู้ชมเพื่อให้เกิดความน่าสนใจแก่ผู้เข้าชม
3. ส่วนปลูกฝังค่านิยม การอนุรักษ์ และแง่คิดแก่ผู้ชม และเยาวชนให้เกิดประโยชน์ ในการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การอนุรักษ์ผ้าไทยโดยการนิยมนั้นมานิยมการใส่ผ้าไทย เป็นต้น

4.8.1 การนำเสนอเนื้อหาเรื่องส่วนจัดแสดงใหม่

ในการเสนอส่วนจัดแสดงใหม่ ได้มีการนำเนื้อหาเรื่องส่วนที่มีการจัดแสดงอยู่แล้วเป็นเรื่องเกี่ยวกับผ้าเป็นพื้นฐานด้านการจัดแสดง 70 % และนำเรื่องราวที่นำเสนอใหม่ เพิ่มเติมอีก 30 % ในความต่อเนื่องทางด้านเนื้อหาและความน่าสนใจ และขยายเนื้อเรื่องเพิ่มเติม ให้ครอบคลุมพื้นที่ ในส่วนที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์ให้สามารถใช้ประโยชน์เป็นส่วนจัดแสดงทั้งอาคาร โดยการแก้ปัญหาการ แสดงเดิม และปัญหาต่างๆที่พบในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อเรื่องจัดแสดงใหม่ดังต่อไปนี้

1. มหัศจรรย์แห่งเส้นใย

วัตถุประสงค์ในการจัดแสดง จัดแสดงถึงความมหัศจรรย์ของเส้นใยจากธรรมชาติทั้งที่ได้จากพืช คือ ฝ้าย และ ได้จากสัตว์คือ ไหมวัตถุดิบที่สำคัญในการผลิตเส้นใยที่ก่อนเข้าสู่กระบวนการทอผ้าสู่ผืนผ้า

1.1 หลักฐานการพบเส้นใยในเมืองไทย

1.2 กว่าจะเป็นเส้นใย

1.3 เส้นใยสู่ผืนผ้า

2. ราชนิแห่งผ้าไทย

วัตถุประสงค์การจัดแสดง เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ และน้อมรำลึกถึงพระกรุณาธิคุณที่ได้ทรงริเริ่มฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการอนุรักษ์ผ้าทอของไทย และเพื่อเผยแพร่คุณค่าและความสวยงามของผ้าไทยพื้นบ้าน

2.1 พระราชกรณียกิจด้านผ้าไทย

2.2 ชุดไทยพระราชทาน

2.3 สัญลักษณ์นกยูงพระราชทาน

3. อลังการผ้าไทย 4 ภาค

วัตถุประสงค์ในการจัดแสดง เสนอเรื่องราว เอกลักษณะที่แตกต่างกันตามภูมิปัญญาของทั้ง 4 ภาค

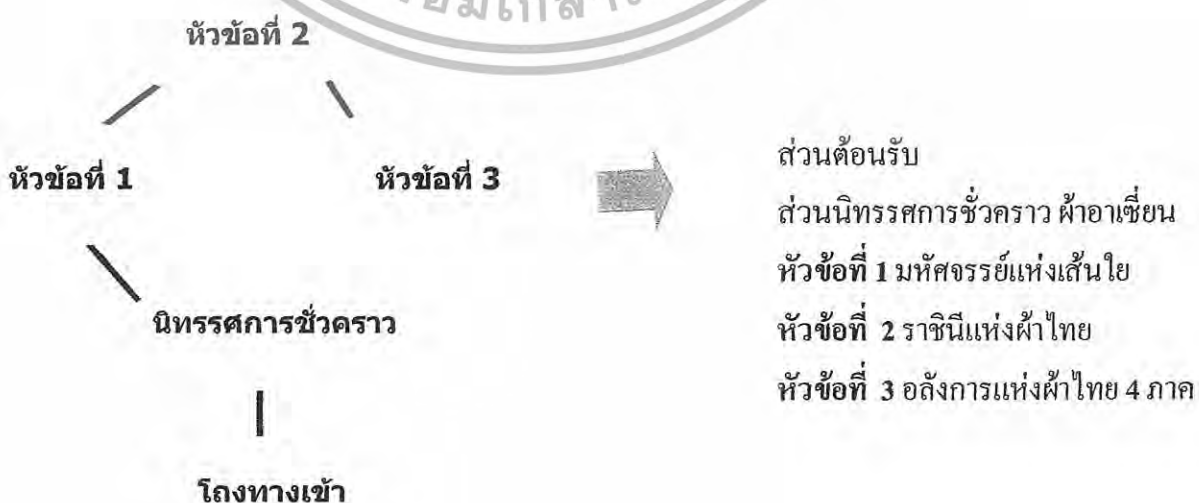
3.1 ผ้าพื้นเมืองภาคเหนือ

3.2 ผ้าพื้นเมืองภาคใต้

3.3 ผ้าพื้นเมืองภาคอีสาน

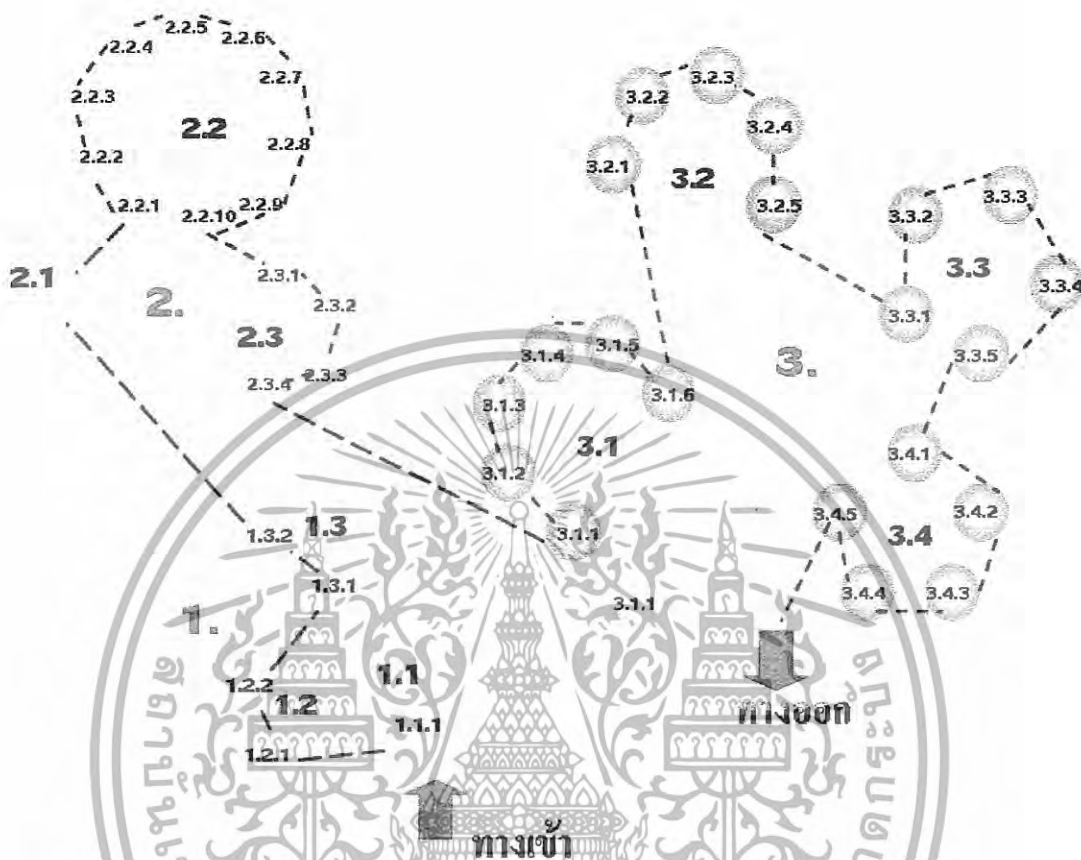
3.4 ผ้าพื้นเมืองภาคกลาง

แผนภูมิที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์หัวข้อจัดแสดง อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.24 แสดงความสัมพันธ์ภายในหัวข้อจัดแสดง อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า



1. หัวข้อจัดแสดงหลัก

- 1.1 หลักฐานการพบเส้นใยในเมืองไทย
- 1.2 กว่าจะเส้นใย
 - 1.2.1 ฝ้าย
 - 1.2.2 ไหม
- 1.3 เส้นใยสู่เส้นผ้า
 - 1.3.1 การทอผ้า
 - 1.3.2 อุปกรณ์การทอผ้า

- 2.2.7 ชุดไทยดุสิต
- 2.2.8 ชุดไทยทิวาสีย์
- 2.2.9 ชุดไทยประยุกต์
- 2.2.10 ชุดพระราชทานชาย
- 2.3 สัญลักษณ์นกยูงพระราชทาน
 - 2.3.1 Royal Thai Silk : นกยูงสีทอง
 - 2.3.2 Classic Thai Silk : นกยูงสีเงิน
 - 2.3.3 Thai Silk : นกยูงสีน้ำเงิน
 - 2.3.4 Thai Silk Blend : นกยูงสีเขียว

- 3.2 ผ้าพื้นเมืองภาคใต้
 - 3.2.1 ผ้ายก เมืองใต้
 - 3.2.2 ผ้าจวนตานี
 - 3.2.3 ผ้าปาเต๊ะ
 - 3.2.4 การแต่งกายไทยมุสลิม
 - 3.2.5 การแต่งกายไทยพุทธ
- 3.3 ผ้าพื้นเมืองภาคอีสาน
 - 3.3.1 ผ้ามัดหมี่อีสานเหนือ
 - 3.3.2 ผ้ามัดหมี่อีสานใต้
 - 3.3.3 ผ้าแพรวา
 - 3.3.4 ผ้าภูไท
 - 3.3.5 กลุ่มผ้าเขมร (อีสานใต้)
- 3.4 ผ้าพื้นเมืองภาคกลาง
 - 3.4.1 ผ้าไทยในราชสำนักสยาม
 - 3.4.2 ผ้าคูบัวราชบุรี
 - 3.4.3 ผ้าไทยยวนราชบุรี
 - 3.4.4 ผ้าไทยทรง
 - 3.4.5 ผ้าไททรงภาคกลาง

2. ราชินีแห่งผ้าไทย

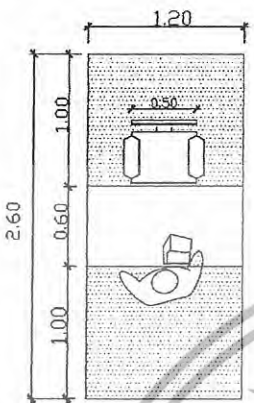
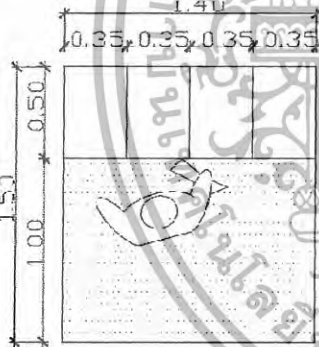
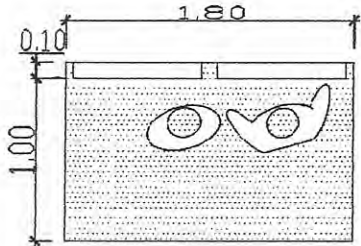
- 2.1 พระราชมารชณีเยก้านผ้าไทย
- 2.2 ชุดไทยพระราชทาน
 - 2.2.1 ชุดไทยเรือนต้น
 - 2.2.2 ชุดไทยจิตรลดา
 - 2.2.3 ชุดไทยอมรินทร์
 - 2.2.4 ชุดไทยบรมพิมาน
 - 2.2.5 ชุดไทยจักรี
 - 2.2.6 ชุดไทยจักรพรรดิ

3. อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค

- 3.1 ผ้าไทยภาคเหนือ
 - 3.1.1 "พระราชชายาเจ้าดารารัศมี" แห่งนครเชียงใหม่
 - 3.1.2 ผ้าในราชสำนักภาคเหนือ
 - 3.1.3 ผ้าผ้าไทยล้านนา
 - 3.1.4 ผ้าลายจก
 - 3.1.5 ผ้าไทยลื้อ
 - 3.1.6 ผ้าไทยลื้อ, ผ้าไทยยวนเมืองน่าน-อุดรดิศต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้ผู้อื่นใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

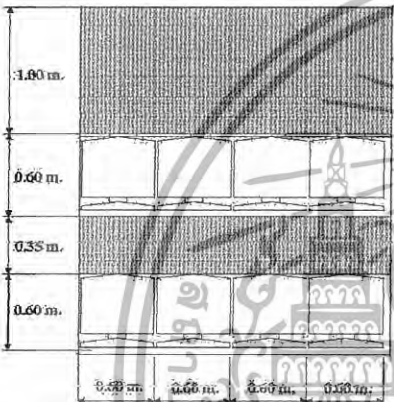
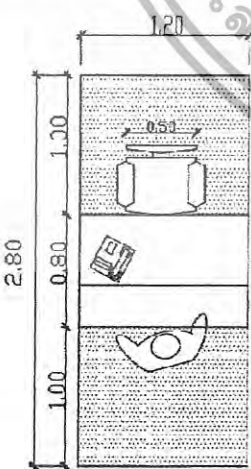
องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>- เคาน์เตอร์ฝากของ</p>  <p>เคาน์เตอร์ขนาด 0.60 x 1.20 1 ตัว เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50 1 ตัว</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 2.60 = 3.12$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-3</p>
<p>- ล็อกเกอร์ฝากของ</p>  <p>ตู้ล็อกเกอร์ขนาด 0.50 x 1.40 3 ตู้</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.40 \times 1.50 = 2.1$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-4</p>
<p>- ผังพิพิธภัณฑ์</p>  <p>ผังพิพิธภัณฑ์ 2 ส่วนขนาด 0.10 x 0.80 1 ป้าย</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.10 \times 1.80 = 1.98$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-5</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ

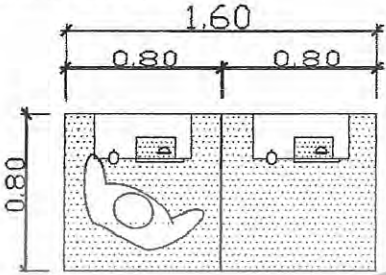
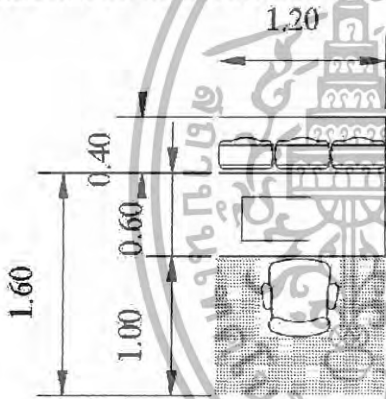
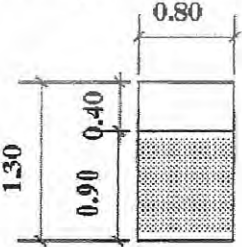
จากการศึกษาข้อมูลผู้ใช้โครงการและวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ ทำให้ทราบถึงพฤติกรรมและความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ตามองค์ประกอบของโครงการ สามารถแบ่งได้ดังนี้

ตารางที่ 4.17 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>1. พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ</p> <p>- ส่วนพักคอย</p>  <p>ม้านั่งพักคอย 4 ที่นั่ง ขนาด 0.60 x 1.60</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$2.4 \times 2.55 = 6.12$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-1</p>
<p>- เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์/ติดต่อสอบถาม</p>  <p>เคาน์เตอร์ขนาด 1.20 x 0.80 1 ตัว</p> <p>เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50 1 ตัว</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-2</p>

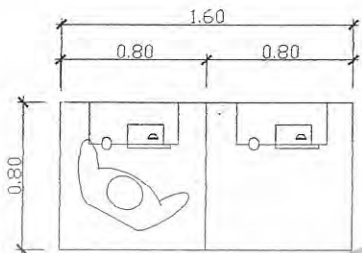
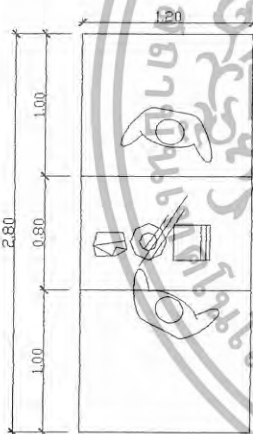
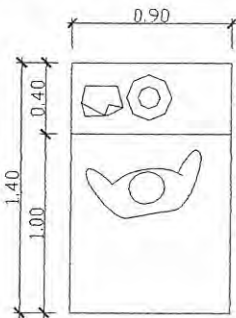
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>- โทศัพทสาธารณะ</p>  <p>โทศัพทสาธารณะ 0.80 x 0.80</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.60 \times 0.80 = 1.28$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	A-6
<p>- ส่วนเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย</p>  <p>เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย 1.00 x 1.20</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $1.20 \times 1.60 = 1.92$ ตารางเมตร/หน่วย</p>	A-7
<p>- ส่วนเก็บเอกสาร/ อุปกรณ์</p>  <p>ตู้เก็บเอกสาร/อุปกรณ์ 0.80 x 0.40</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.80 \times 1.30 = 1.04$ ตารางเมตร/หน่วย</p>	A-8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

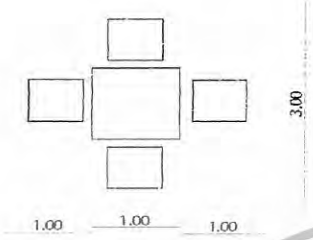
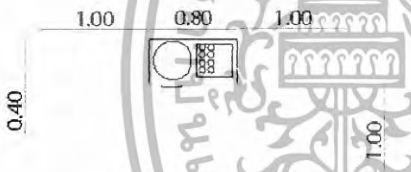
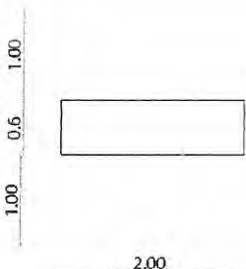
ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>- โตรศัพท์สาธารณะ</p>  <p>โตรศัพท์สาธารณะ 0.80 x 0.80</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.60 \times 0.80 = 1.28$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-9</p>
<p>- ตู้จำหน่ายสินค้าที่ระลึก</p>  <p>ตู้ขนาด 0.80 x 1.20</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.20 \times 2.80 = 3.36$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-10</p>
<p>- ชั้นจำหน่ายสินค้าที่ระลึก</p>  <p>ชั้นจำหน่ายสินค้า ขนาด 0.40 x 0.90</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$0.90 \times 1.40 = 1.26$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	<p>A-11</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>2. พื้นที่ส่วนร้านอาหารเครื่องดื่ม</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $3.00 \times 3.00 = 9.00$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-1
<p>-บริการน้ำดื่ม</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $2.80 \times 1.00 = 3.92$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-2
<p>-ชั้นทำอาหาร</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $2.60 \times 2.00 = 5.20$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
-ตู้แช่เครื่องดื่ม 	ความต้องการใช้พื้นที่ $1.70 \times 0.70 = 1.19$ ตารางเมตร / หน่วย	B-4
-โต๊ะพักของ 	ความต้องการใช้พื้นที่ $1.70 \times 2.00 = 3.40$ ตารางเมตร / หน่วย	B-5
-ตู้เย็นแช่ของ 	ความต้องการใช้พื้นที่ $2.00 \times 2.00 = 4.60$ ตารางเมตร / หน่วย	B-6

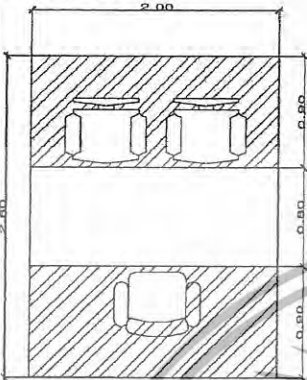
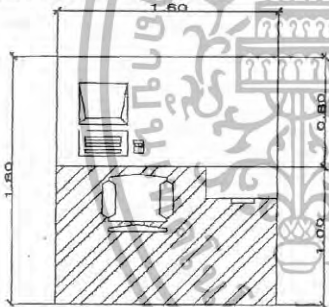
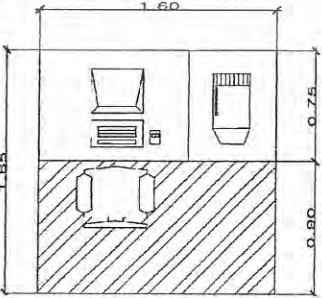
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>-ตู้เก็บของ</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.50 \times 2.00 = 3.00$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-7
<p>ชุด INTERNET</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 1.60 x 0.80 เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.60 \times 1.80 = 2.88$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	B-8
<p>3. พื้นที่ส่วนสำนักงาน</p> <p>-ส่วนรับรอง</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $2.00 \times 3.20 = 6.40$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	C-1

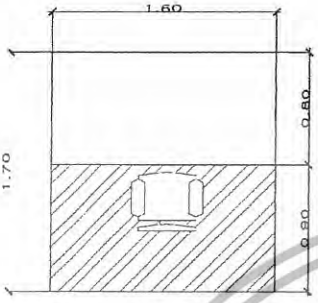
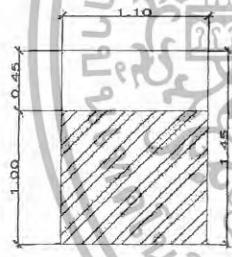
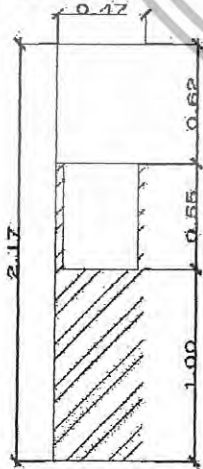
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>- หัวหน้าฝ่ายวิชาการ</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 1.20 x 2.50 เก้าอี้ ขนาด 0.60 x 0.60</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$2.50 \times 3.40 = 8.50$ ตารางเมตร/หน่วย</p>	D-1
<p>ชุดทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป A</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 1.60 x 0.80 เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$1.60 \times 1.80 = 2.88$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-2
<p>ชุดทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป B</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 1.60 x 0.75 เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50</p>	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$1.60 \times 1.65 = 2.64$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-3

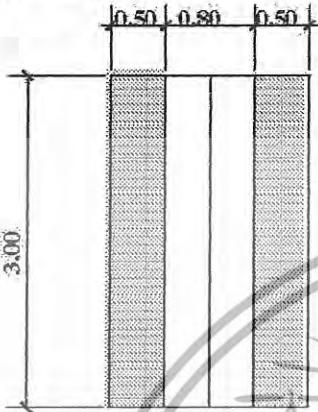
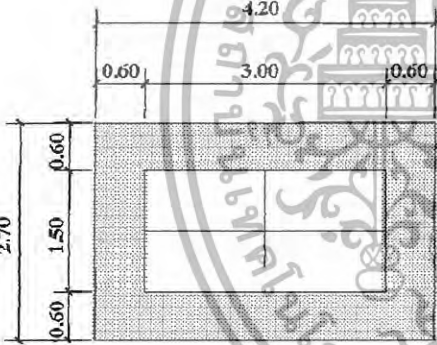
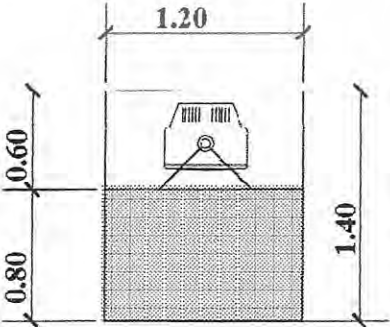
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>ชุดทำงานเจ้าหน้าที่ทั่วไป C</p>  <p>โต๊ะ ขนาด 1.60 x 0.80 เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50</p>	<p>ความต้องการพื้นที่ใช้สอย</p> <p>$1.60 \times 1.70 = 2.72$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	D-4
<p>-ส่วนเก็บเอกสาร/พัสดุ/ครุภัณฑ์ ส่วนเก็บเอกสาร A</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$1.10 \times 1.45 = 1.595$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	E-1
<p>ส่วนเก็บเอกสาร B</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่</p> <p>$0.47 \times 2.17 = 1.019$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	E-2

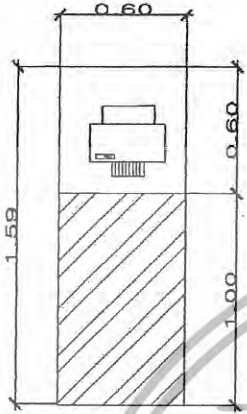
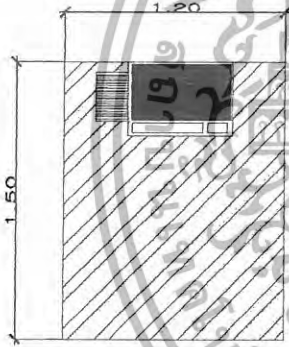
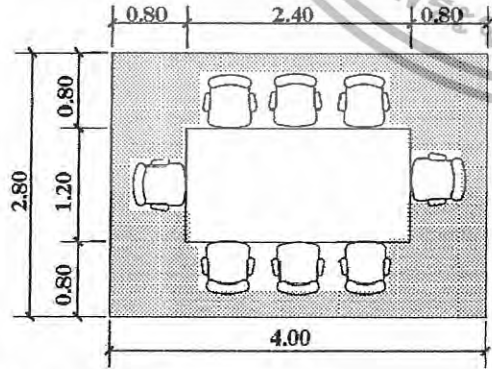
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
<p>ส่วนเก็บอุปกรณ์/พัสดุ A</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.80 \times 3.00 = 5.40$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	F-1
<p>ส่วนเก็บอุปกรณ์/พัสดุ B</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $4.20 \times 2.70 = 11.34$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	F-2
<p>อุปกรณ์เครื่องใช้สำนักงานอัตโนมัติ/ เครื่องใช้ไฟฟ้า</p> <p>3.1</p> 	<p>ความต้องการใช้พื้นที่ $1.20 \times 1.40 = 1.68$ ตารางเมตร / หน่วย</p>	G-1

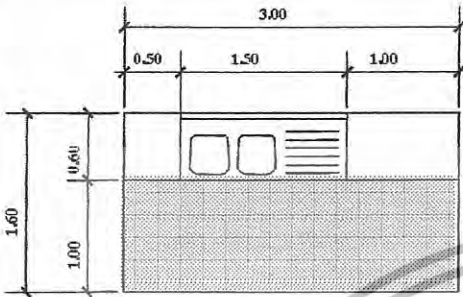
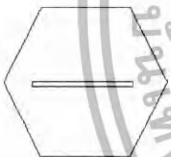
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
3.2 	ความต้องการพื้นที่ใช้สอย $0.60 \times 1.50 = 0.9$ ตารางเมตร / หน่วย	G-2
3.3 	ความต้องการใช้พื้นที่ $1.20 \times 1.60 = 1.92$ ตารางเมตร / หน่วย	G-3
4.ส่วนร้านผ้าจัตรดตา  โต๊ะ ขนาด 2.40 x 1.20 เก้าอี้ ขนาด 0.50 x 0.50	ความต้องการใช้พื้นที่ $4.00 \times 2.80 = 11.2$ ตารางเมตร / หน่วย	H-1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 (ต่อ)

องค์ประกอบ	พื้นที่จากองค์ประกอบ	รหัส
ครุภัณฑ์ประกอบอื่นๆ 	ความต้องการใช้พื้นที่ $3.00 \times 1.60 = 3.84$ ตารางเมตร / หน่วย	I-1
5. ส่วนนิทรรศการชั่วคราว บอร์ดจัดแสดง 1.00 	ความต้องการใช้พื้นที่ $1.00 \times 1.00 = 1.00$ ตารางเมตร / หน่วย	J-1

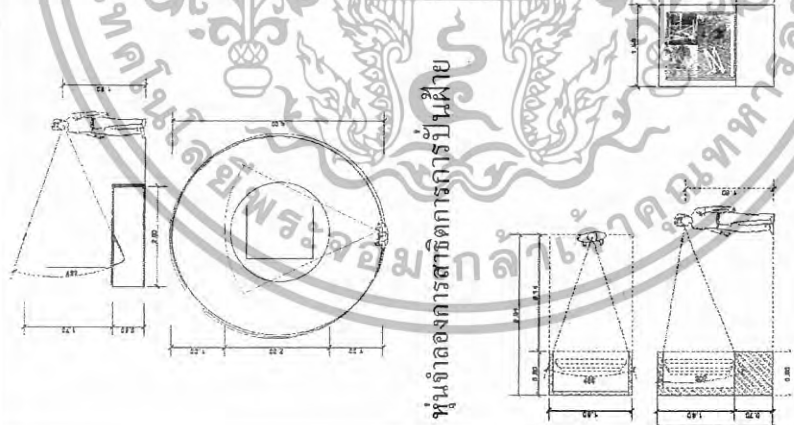

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 เนื้อหาการจัดแสดง

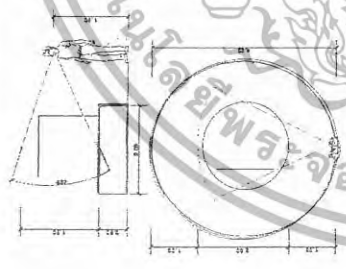
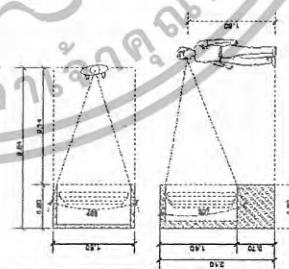

ตารางที่ 4.18 (ตารางแสดงรายละเอียดหัวข้อการจัดแสดงและความต้องการใช้พื้นที่

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>1. มหัตศอรรมย์แห่งสมัย</p> <p>1.1 หลักฐานการพบเห็นในประเทศไทย</p>	 <p>วิธีทัศน์ประกอบวัตถุจัดแสดงตู้โบราณ</p> <p>และวัตถุจัดแสดงวัตถุโบราณ</p>  <p>บอร์ดแสดงภาพประกอบคำบรรยาย</p>	<p>เรื่องราว</p> <p>จัดแสดงประวัติประเทศไทย</p> <p>หลักฐานที่สำคัญยืนยันว่าการท่องเที่ยว</p> <p>มานานแล้วไม่น้อยกว่า 2400 - 280) ปี</p> <p>เศษผ้าที่ติดอยู่กับภาได้สำเร็จ</p> <p>งาน เชียงและสมัยต้นยุคใหม่ซึ่งพบที่</p> <p>บ้านต้อ อ.หนองหาน จ.อุดรธานี แสดง</p> <p>ให้เห็นว่าในยุคนั้นมีการทอผ้าฝ้ายเส้น</p> <p>ยี่พั้งและไหมกันมาแล้ว</p>  <p>แสดงภาพและเนื้อหาเรื่องราวทางด้าน</p> <p>เรื่องผ้าการแต่งกายในเมืองไทย</p>	K-1	2	14.00	28.00
			K-2	2	5.436	10.87




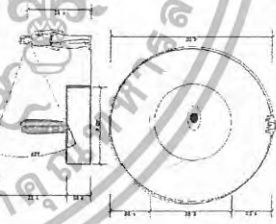

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาทางจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ก.รวม
<p>2.2 กว่าจะเป็นที่ใต้น้ำ</p> <p>2.2.1 ใต้น้ำ</p>	 <p>หุ่นจำลองการสาธิตการดำน้ำใต้น้ำ</p> <p>วัสดุที่นำมาขยาย ขั้นตอนและวิธีการทำใต้น้ำใต้น้ำ</p>	<p>การผลิตใต้น้ำ</p> <p>- การตัดแยกเหล็กออกจากใต้น้ำ</p> <p>- การติดตั้งใต้น้ำใต้น้ำใต้น้ำใต้น้ำ</p> <p>- การนำใต้น้ำใต้น้ำใต้น้ำ</p>  <p>- การนำใต้น้ำใต้น้ำใต้น้ำ</p>	K-3	16.00	15.00
		K-4	8.58	17.16	

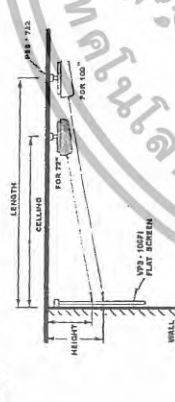



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	จ.ท.รวม
.2.2 ใหม่	 <p>หุ่นจำลองการสาธิตการสาวไหม</p>  <p>วัสดุต้นบรยาย ชั้นตอนและวิธีการทำ เส้นไหม</p>	<p>- จัดแสดงภาพจำลองการเลี้ยงไหม</p>  <p>- แสดงหุ่นจำลองการสาวไหม</p> <p>- การตีเกลียว</p> <p>- การย้อมสี</p>	K-5	1	15.00	16.00
			K-6	2	๕.58	17.16

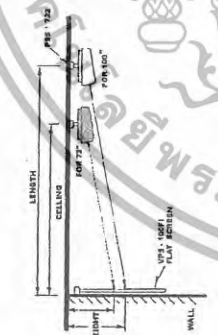
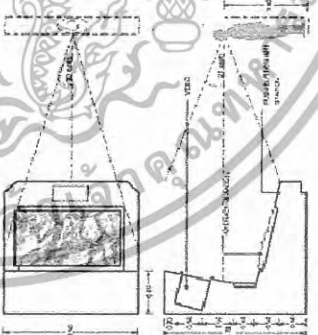



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
๓.1.1 อดีตกาลชาวไทย 4 ภาค	จัดแสดงแผนที่ผ้าไทย 4 ภาคลักษณะโดม COMPUTER TOUCH SCREEN	 ผ้าไทย มีเอกลักษณ์ ที่แตกต่างดังขึ้นไปในแต่ละภาค เป็นกรนำเข้าสู่เนื้อหาทั้ง 4 ภาค	M-17	1	28.40	28.40
๓.1.1.1 ผ้าพื้นเมืองภาคเหนือ	 จัดแสดงวิถีทัศน์ เรื่องผ้าภาคเหนือ พร้อมส่วนหนึ่ง	 "พระราชชายาเจ้าดารารัศมี" แห่งนครเชียงใหม่ ทรงเสวยเสริมการอภิวรณ และที่นพฐ ผ้าไทยภาคเหนือ	M-18	1	12.60	12.60
๓.1.1.1 "พระราชชายาเจ้าดารารัศมี" แห่งนครเชียงใหม่	 จัดแสดงเครื่องแต่งกาย "พระราชชายาเจ้าดารารัศมี"	 ผ้าในราชสำนักภาคเหนือ มีความวิจิตรสวยงามในราชดำเนิน เจ้าชาย เสด็จมาจากล้านนา แดกต่างจากผ้าพื้นเมืองเหนือ	M-19	1	16.00	16.00

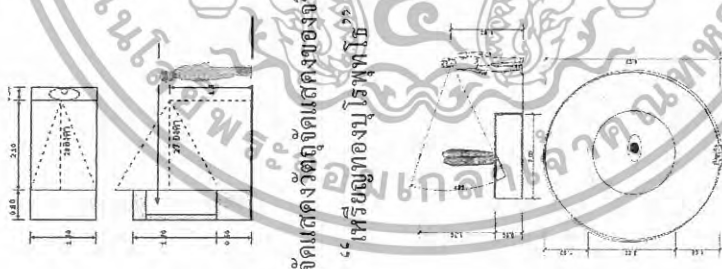

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาการจัดแสง	ลักษณะการจัดแสดงอุปกรณ์	เรื่องราว	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>1.2.1 ฝ้าเพดานฝ้ากระจกใส</p> <p>1.2.1.1 ฝ้ายกฝ้ากระจกใส</p> <p>1.2.2 ฝ้าจนวนทานี</p> <p>1.2.3 ฝ้าบาเต๊ะ</p>	<p>Vdo</p>  <p>จัดแสดงวิธีติดตั้ง ฝ้ากระจกใส</p>	 <p>จัดแสดง ฝ้ายกฝ้ากระจกใส คือ ฝ้ายก เกาะยอ ฝ้ายกพุ่มเรียง โดยมีเบื้อง นครศรีธรรมราชเป็นศูนย์กลางสำหรับ ชาวไทยในภาคใต้ตอนล่าง มีแบบ แผนการแต่งกายเฉพาะภายใต้กรอบของ คำตำราอิสลามเป็นแหล่งที่ที่สวยงามขึ้น ที่ถือชามาวชานาน อย่างเช่น ฝ้าจนวน ทานี ฝ้าบาเต๊ะ เป็นต้น</p>	1	12.50	12.60
<p>1.2.4 การแต่งกายอิสลาม</p> <p>1.2.5 การแต่งกายพุทธ</p>	 <p>บอร์ดแสดงภาพประกอบถ้าบรรยาย และ COMPUTER TOUCH SCREEN</p>	<p>M-23</p>	3	4.0	12.90
			?	5.0	10.80



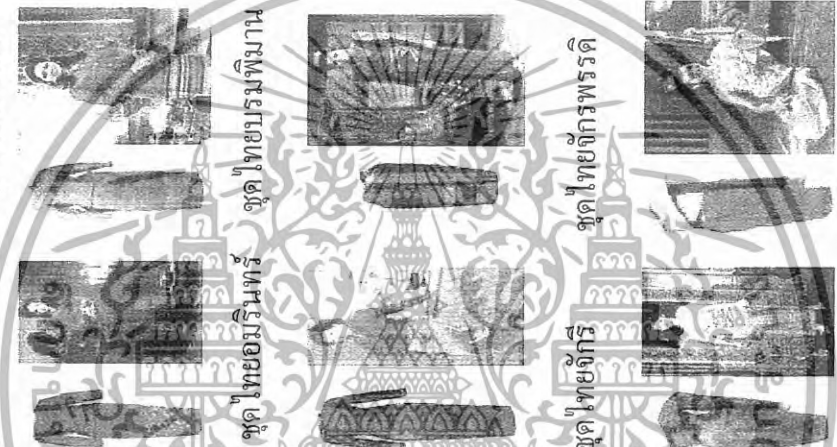
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
1.3 ฟ้าฝนเมืองภาคอีสาน	Vdo  จัดแสดงจัดทัศน เรื่องฟ้าภาคอีสาน พร้อมส่วนที่นั่ง  วิดิทัศน์ประกอบวัตถุจัดแสดง ไม่ติด แผนที่ฟ้ามีอีสานเหนือ อีสานใต้	   ฟ้ามีดินมีภาคอีสาน หรือ ฟ้าลาว ใต้แก่งไทร และบริเวณอีสานตอนเหนือ ตอนกลาง อีสานใต้ ในเขตสุรินทร์ ศรี สะเกษ บุรีรัมย์ เป็นกลุ่ม ตระกูลเขมร-มอญ	M-25 1	12.60	12.60
1.3.1 ฟ้ามีดินฟ้าอีสานเหนือ			M-26 1	14.00	14.00
1.3.2 ฟ้ามีดินฟ้าอีสานใต้					

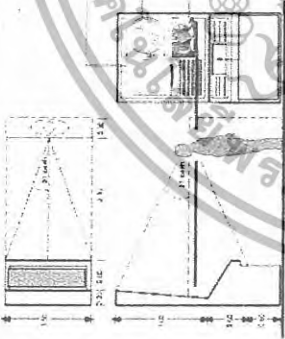
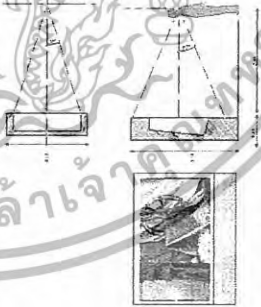

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
<p>4.2 ชุดไทยพระราชทาน</p> <p>4.2.1 ชุดไทยเรือนต้น</p> <p>4.2.2 ชุดไทยจิตรลดา</p> <p>4.2.3 ชุดไทยอมรินทร์</p> <p>4.2.4 ชุดไทยบรมพิมาน</p> <p>4.2.5 ชุดไทยจักรี</p> <p>4.2.6 ชุดไทยจักรพรรดิ</p>	 <p>ผู้จัดทำคงไว้ซึ่งจัดแสดงของจริง</p> <p>“เหรียญทองบรูซพุดโร”</p> <p>ลักษณะการจัด ใช้หุ่นจำลอง ชุดฉลองพระองค์ที่พระราชทานให้ทางพิพิธภัณฑ์</p>	 <p>“เหรียญทองบรูซพุดโร” เกิดพระเกียรติคุณจากองค์กษัตริย์นักไกล</p> <p>- เป็นไปตามพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าฯ ในวาระที่โดยเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวประเทศไทยยุโรป โดยที่ทรงมีพระราชดำริว่า “ไทยเรายังไม่มีชุดแต่งกายประจำชาติ” จึงพระราชทานแบบชุดไทยในการออกงานต่าง ๆ</p>	<p>L-11</p> <p>L-12</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>3.60</p> <p>16.00</p>	<p>3.60</p> <p>16.00</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
4.2.7 ชุดไทยดุสิต 4.2.8 ชุดไทยทิวาลัย 4.2.9 ชุดไทยประยูกต์ 4.2.10 ชุดพระราชทานชาย	  <p>ลักษณะการจัดโดยให้หุ่นจำลอง ชุดไทยพระราชมารดาเจ้าจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 10 แบบ</p>	<p>ชุดไทยเรือนต้น ชุดไทยจิตรลดา ชุดไทยบรมพิมาน ชุดไทยจักรพรรดิ ชุดไทยจักรี ชุดไทยจักรพรดิ</p> 	L-13	10	5.40	54.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาการจัดแสดง	ลักษณะการจัดแสดง/อุปกรณ์	เรื่องราว	รหัส	หน่วย	พ.ท./หน่วย	พ.ท.รวม
	 <p>บอร์ดประกอบคำบรรยายภาพทอเบญจ พร้อมเนื้อหาและภาพตัวอย่างผ้าที่ได้รับ ตราเบญจเบ็ดชะนิต และคอมพิวเตอร์</p>  <p>ตู้โชว์จัดแสดงผ้า ที่ได้รับ มาตรฐานตราเบญจชนิดต่าง</p>	<p>เรื่องราว</p> <p>Royal Thai Silk : เบญจสีทอง</p> <p>Classic Thai Silk : เบญจสีเงิน</p> <p>Thai Silk : เบญจสีน้ำเงิน</p> <p>Thai Silk Blend : เบญจสีเดียว</p> 	L-15	2	5.10	10.20
			L-16	2	7.40	14.80
รวมในพื้นที่ส่วนนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย						152.54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอยโครงการ

การวิเคราะห์การจัดแบ่งเนื้อที่ใช้สอย เป็นการคิดพื้นที่องค์ประกอบใช้สอยต่างๆ รวมทั้งพื้นที่ทางสัญจร และศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้พื้นที่นั้นๆ ว่าเนื้อที่ในความต้องการใช้สอยจริง พอเพียงกับพื้นที่จริงหรือไม่ เพื่อเป็นการปรับพื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการให้เหมาะสมกับความ ต้องการพื้นที่ใช้สอยโดยอาจจะมีการเพิ่มหรือลดพื้นที่ในแต่ละส่วนจากพื้นที่จริง แต่ต้องยังคง องค์ประกอบใช้สอยทั้งหมดไว้ โดยวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนต่างๆ ดังนี้

พื้นที่ใช้สอยเดิมของโครงการ

1. พื้นที่ใช้สอยชั้นที่ 1 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

ส่วนบริหารและบริการ ชั้นที่ 1	1,224	ตารางเมตร
1. โถงนิทรรศการ	324	ตารางเมตร
2. ส่วนต้อนรับ	252	ตารางเมตร
3. ส่วนร้านผลิตภัณฑ์ผ้า	486	ตารางเมตร
4. ส่วนสำนักงาน	39	ตารางเมตร
5. ส่วนอาหารเครื่องดื่ม	126	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ใช้สอย ชั้นที่ 1 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	1,224	ตารางเมตร

2. พื้นที่ใช้สอยชั้นที่ 2 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

ส่วนนิทรรศการถาวร ชั้นที่ 2	900	ตารางเมตร
1. ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้าไทยครั้ง	198	ตารางเมตร
2. ห้องพิพิธภัณฑ์ผ้า	408	ตารางเมตร
3. ห้องนิทรรศการชั่วคราว 2	294	ตารางเมตร
รวมพื้นที่ใช้สอย ชั้นที่ 2 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า	900	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงรายละเอียดความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการ

1. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ

ตารางที่ 4.19 พื้นที่ใช้สอยส่วนต้อนรับ

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร 50%
1. ส่วนประชาสัมพันธ์	A2	2	3.36	6.72	3.36
2. ส่วนขายบัตร	A2	1	3.36	3.36	1.68
4. ส่วนฝากของ	A3	2	5.22	10.44	5.22
5. ฟังก์ชันพิเศษ	A5	2	1.98	3.96	1.98
6. นั่งพักคอย	A1	3	6.12	18.36	9.18
7. ไทรอส์พท์	A6	5	1.28	6.40	3.20
รวม				49.24	24.62

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 49.24

ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 24.62

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร

ผลรวม $49.24 + 24.62 = 73.86$ ตารางเมตร

2. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนโถงเดิน

ตารางที่ 4.20 พื้นที่ใช้สอยส่วน โถงทางเดิน

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร50%
1. ส่วนติดตั้งป้าย ประชาสัมพันธ์	A5	5	1.98	9.90	4.95
2. นิทรรศการชั่วคราว	J1	20	1.00	20.00	10.00
รวม				29.90	14.95

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ

ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร

ผลรวม $29.90 + 14.95 = 44.85$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ส่วนร้านผลิตภัณฑ์ผ้า

ตารางที่ 4.21 พื้นที่ใช้สอยส่วนห้องโสตทัศนศึกษา

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร50%
1. เคาน์เตอร์แคชเชียร์	A3	2	3.12	6.24	3.12
2. ตู้จำหน่ายสินค้า	A10	10	3.36	33.6	16.8
3. ชั้นจำหน่ายสินค้า	A11	10	1.26	12.6	6.3
4. ส่วนเก็บของ	F1	5	5.40	2.70	13.5
รวม				55.14	39.72

สรุป ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 55.14
 ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 39.72
 ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร
 ผลรวม $55.14 + 39.72 = 94.86$ ตารางเมตร

4. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ส่วนสำนักงาน

ตารางที่ 4.22 พื้นที่ใช้สอยส่วนสำนักงาน

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร 30%
1. ส่วนรับรอง	C1	1	6.40	6.40	1.92
2. หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	D1	1	8.50	8.50	2.55
3. โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่	D2	3	2.88	2.88	0.86
4. ส่วนเก็บเอกสาร	E1	2	2.614	2.03	0.61
5. เครื่องใช้ไฟฟ้า	G1	1	4.5	1.92	0.57
รวม				21.73	6.51

สรุป ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 21.73
 ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 6.51
 ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร
 ผลรวม $21.73 + 6.51 = 28.24$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย ส่วนร้านอาหารเครื่องดื่ม

ตารางที่ 4.23 พื้นที่ใช้สอยส่วนสำนักงาน

องค์ประกอบ	รหัส	จำนวน	พท./หน่วย	พท.วิเคราะห์	พท.ทาง สัญจร 30%
1. ชุดรับทานอาหาร	B-1	4	9.00	36.00	18.00
2. บริการเครื่องดื่ม	B-2	1	3.92	3.92	1.96
3. ชั้นทำอาหาร	B-3	1	5.00	5.00	2.50
4. ตู้แช่เครื่องดื่ม	B-4	2	1.19	2.38	1.19
5. โต๊ะพักของ	B-5	2	3.40	6.80	3.40
6. ตู้แช่ของ	B-6	1	4.60	4.60	2.30
7. ตู้เก็บของ	B-7	1	3.00	3.00	1.50
8. INTERNET	B-8	4	3.50	14.00	7.00
รวม				75.7	37.85

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 75.7
 ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 37.85
 ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร
 ผลรวม $75.7 + 37.85 = 113.55$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนนิทรรศการถาวร

1. เรื่อง มหัศจรรย์แห่งเส้นใย

ตารางที่ 4.24 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวรเรื่อง มหัศจรรย์แห่งเส้นใย

หัวเรื่องจัดแสดง	วัตถุจัดแสดง	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตรม.)	พื้นที่ วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่ ทาง สัญจร 50%
1.1 หลักฐานการพบ เส้นใยในเมืองไทย	- วัตถุที่ค้นพบประกอบวัตถุจัดแสดง	K-1	1	14.00	14.00	7.00
	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	K-2	2	5.436	10.87	2.71
1.2 กว่าจะเส้นใย	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	K-3	2	8.58	17.16	8.58
- ฝ้าย	- หุ่นจำลอง	K-4	1	16.00	16.00	8.00
- ไหม	- หุ่นจำลอง	K-5	1	16.00	16.00	8.00
	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	K-6	2	8.58	17.16	8.58
1.3 เส้นใยสู่ผืนผ้า	- เครื่องน่ายโปรเจ็คเตอร์	K-7	1	3.57	3.57	1.78
- อุปกรณ์การทอผ้า - การทอผ้า	- หุ่นจำลอง	K-8	1	16.00	16.00	8.00
รวม					110.76	52.65

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 110.76

ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 52.65

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร

ผลรวม $110.76 + 52.65 = 163.41$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เรื่อง ราชนิแห่งผ้าไทย

ตารางที่ 4.25 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวรเรื่อง ราชนิแห่งผ้าไทย

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุจัดแสดง	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อ หน่วย (ตรม.)	พื้นที่ วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่ ทาง สัญจร 50%
2.1 ราชกรณียะกิจใน งานผ้าไทย	- จอภาพวิถีทัศน์	L-9	1	5.51	5.51	2.75
	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	L-10	1	5.436	5.43	2.71
	- ตู้จัดแสดง	L-11	1	3.60	3.60	1.80
2.2 ชุดไทย พระราชทาน	- หุ่นจำลอง	L-12	1	1.600	16.00	8.00
- ชุดไทย 10 ชุด	- หุ่นจำลอง	L-13	10	5.40	54.00	27.00
	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	L-14	10	4.30	43.00	21.50
2.3 สัญลักษณ์นกยูง พระราชทาน	- บอร์ดประกอบคำบรรยาย	L-15	2	5.10	10.20	5.10
	- ตู้จัดแสดง	L-16	2	7.40	14.80	7.40
รวม					152.54	76.26

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 152.54
 ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 76.26
 ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร
 ผลรวม 152.54 + 76.26 = 228.80 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เรื่อง อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค

ตารางที่ 4.26 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวรเรื่อง อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค

หัวข้อเรื่องจัดแสดง	วัตถุจัดแสดง	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อ หน่วย (ตรม.)	พื้นที่ วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่ ทาง สัญจร 50%
3. อลังการผ้าไทย 4 ภาค	- โคม MODEL	M-17	1	28.40	28.40	14.2
3.1 ผ้าพื้นเมืองภาคเหนือ	- วิถีทัศน์ พร้อมส่วนที่นั่ง	M-18	1	12.60	12.60	6.30
- "พระราชชายาเจ้าดารารัศมี" แห่งนครเชียงใหม่ - ผ้าในราชสำนัก ภาคเหนือ	- หุ่นจำลอง	M-19	1	16.00	1.600	8.00
- ผ้าผ้าไทยล้านนา	- วิถีทัศน์ประกอบวัตถุจัดแสดง	M-20	1	14.20	14.00	7.00
- ผ้าลายจก - ผ้าไทยลื้อ - ผ้าไทยวนน่าน-อุดรดิตถ์	- บอร์ดแสดงภาพประกอบ คำบรรยายและ COMPUTER TUOCH SCREEN	M-21	2	4.30	8.60	4.30
3.2 ผ้าพื้นเมืองภาคใต้	- วิถีทัศน์พร้อมส่วนที่นั่ง	M-22	1	12.60	12.60	6.30
- ผ้ายก เมืองภาคใต้ - ผ้าจวนตานี - ผ้าปาเต๊ะ	- บอร์ดแสดงภาพประกอบคำ บรรยาย	M-23	3	4.30	12.90	6.45
- การแต่งกายมุสลิม - การแต่งกายพุทธ	- หุ่นจำลอง	M-24	2	5.40	10.80	5.40
3.3 ผ้าพื้นเมืองภาคอีสาน	- วิถีทัศน์ พร้อมส่วนที่นั่ง	M-25	1	12.60	12.60	6.30
- ผ้ามัดหมี่อีสานเหนือ - ผ้ามัดหมี่อีสานใต้	- วิถีทัศน์ประกอบวัตถุจัดแสดง	M-26	1	14.00	14.00	7.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เรื่อง อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค (ต่อ)

หัวเรื่องจัดแสดง	วัตถุจัดแสดง	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อ หน่วย (ตรม.)	พื้นที่ วิเคราะห์ (ตรม.)	พื้นที่ ทาง สัญจร 50%
- ผ้าแพรวา	- หุ่นจำลอง	M-27	3	5.40	16.20	8.10
- ผ้าภูไท	- บอร์ดแสดงภาพประกอบ	M-28	3	4.30	12.90	6.45
- กลุ่มผ้าเขมร (อีสาน ใต้)	คำบรรยาย					
3.4 ผ้าพื้นเมืองภาคกลาง	- วิดีทัศน์ พร้อมส่วนที่นิ่ง	M-29	1	12.60	12.60	6.30
- ผ้าไทยในราชสำนัก สยาม	- หุ่นจำลอง	M-30	1	16.00	16.00	8.00
3.4.2 ผ้าคูบัวราชบุรี	- หุ่นจำลอง	M-31	4	5.40	21.60	10.80
3.4.3 ผ้าไทยยวนราชบุรี	- บอร์ดแสดงภาพประกอบ	M-32	3	4.30	8.60	4.30
3.4.4 ผ้าไทยทรงดำ	คำบรรยาย					
3.4.5 ผ้าไทครั้งภาค กลาง						
					230.4	115.20

สรุป

ผลรวม พื้นที่วิเคราะห์ในโครงการ 230.40

ผลรวม พื้นที่ทางสัญจรในโครงการ 115.20

ผลรวมพื้นที่ พื้นที่วิเคราะห์ > พื้นที่ทางสัญจร

ผลรวม 230.40 + 115.20 = 345.6 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ต่อหน่วย

1. ส่วน โถงต้อนรับ	67.86 ตารางเมตร
2. โถงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว	44.85 ตารางเมตร
3. ส่วนสำนักงาน	26.24 ตารางเมตร
4.ร้านอาหาร	113.55 ตารางเมตร
5.ร้านผ้าจิตรลดา	119.16 ตารางเมตร
5. นิทรรศการมหัศจรรย์แห่งเส้นใย	163.41 ตารางเมตร
6. นิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย	228.80 ตารางเมตร
7. นิทรรศการอถถึงการแห่งผ้าไทย 4 ภาค	345.60 ตารางเมตร

พื้นที่แต่ละชั้นของโครงการ

- ชั้นที่ 1	355.36 ตารางเมตร
- ชั้นที่ 2	737.81 ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ	1,093.17 ตารางเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ของโครงการ

1. วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 1

องค์ประกอบ

1. ส่วนโถงต้อนรับ
2. โถงทางเดิน
3. ร้านอาหารเครื่องดื่ม
4. ส่วนสำนักงาน
5. ร้านค้าจิวเวลรี่

ตารางที่ 4.27 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 1

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. ส่วนโถงต้อนรับ	73.86	180.54	254.40
2. โถงทางเดิน	44.85	109.65	154.48
3. ร้านอาหารเครื่องดื่ม	113.55	277.56	391.14
4. ส่วนสำนักงาน	28.24	69.02	97.26
5. ร้านค้าจิวเวลรี่	94.86	231.87	326.72
รวม	355.36	868.64	1,224.00

$$\text{สรุป พื้นที่จริง} - \text{พื้นที่วิเคราะห์} = \text{พื้นที่เพิ่มเติม}$$

$$1,224 - 355.36 = 868.64 \text{ ตารางเมตร}$$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 2

องค์ประกอบ

1. นิทรรศการมหัศจรรย์แห่งผ้าไทย
2. นิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย
3. นิทรรศการอลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค

ตารางที่ 4.28 วิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ชั้น 2

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. นิทรรศการมหัศจรรย์แห่งผ้าไทย	163.41	35.92	199.33
2. นิทรรศการ ราชินีแห่งผ้าไทย	228.80	50.29	279.10
3. นิทรรศการอลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค	345.60	75.98	421.57
รวม	737.81	162.19	900.00

$$\text{สรุป พื้นที่จริง} - \text{พื้นที่วิเคราะห์} = \text{พื้นที่เพิ่มเติม}$$

$$900 - 737.81 = 162.19 \text{ ตารางเมตร}$$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสรุปพื้นที่ใช้สอย

1. ส่วนโถงต้อนรับ ชั้นที่ 1

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

$$252.00 > 73.86 \text{ ตารางเมตร}$$

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $252.00 - 73.86 = 178.14$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.29 พื้นที่เหลือ ชั้นที่ 1 ส่วนโถงต้อนรับ ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. ส่วนประชาสัมพันธ์	10.08	24.30	34.40
2. ส่วนขายบัตร	5.04	12.15	17.20
3. ส่วนฝากของ	15.66	37.80	53.43
4. ฟังพิพิธภัณฑ	5.94	14.32	20.26
5. นั่งพักคอย	27.54	66.42	93.96
6. โทรศัพท์	9.60	23.15	32.75
รวม	73.86	178.14	252.00

2. ส่วนโถงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว

สรุป พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์

$$324 > 44.85 \text{ ตารางเมตร}$$

ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม $324 - 44.85 = 279.15$ ตารางเมตร

ตารางที่ 4.30 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนโถงทางเดิน นิทรรศการชั่วคราว ชั้นที่ 1 ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. ส่วนติดตั้งป้ายประชาสัมพันธ์	14.85	93.09	107.30
2. นิทรรศการชั่วคราว	30.00	186.06	216.70
รวม	44.85	279.15	324.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ร้านอาหารเครื่องดื่ม

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	126	>	113.55	ตารางเมตร
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		126 - 113.55	= 12.45 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.31 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ร้านอาหารเครื่องดื่มได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. ชุดรับประทานอาหาร	54.00	5.92	59.92
2. บริการเครื่องดื่ม	5.88	0.64	6.52
3. ชั้นทำอาหาร	7.50	0.85	8.35
4. ตู้แช่เครื่องดื่ม	3.57	0.39	3.96
5. โต๊ะพักของ	10.20	1.11	11.31
6. ตู้แช่ของ	6.90	0.75	7.65
7. ตู้เก็บของ	4.50	0.49	4.99
8. INTERNET	21.00	2.30	23.30
รวม	113.55	12.45	126.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนสำนักงาน ชั้นที่ 1

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	36	>	28.24	ตารางเมตร
	ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		36 - 28.24 =	7.76 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.32 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนสำนักงาน ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. ส่วนรับรอง	8.32	2.28	10.60
2. หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	11.05	3.03	14.08
3. โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่	3.74	1.02	4.76
4. ส่วนเก็บเอกสาร	2.64	0.75	3.36
5. เครื่องใช้ไฟฟ้า	2.49	0.68	3.20
รวม	28.24	7.76	36.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ร้านค้าจิตรลดา

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	486.00	>	94.86	ตารางเมตร
	ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		486.00 - 94.86	= 391.14 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.32 พื้นที่เหลือชั้นที่ 1 ส่วนสำนักงาน ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. ส่วนรับรอง	9.36	38.59	47.95
2. หัวหน้าฝ่ายวิชาการ	50.40	207.81	258.21
3. โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่	18.90	77.95	96.85
4. ส่วนเก็บเอกสาร	16.20	66.79	96.85
รวม	94.86	391.14	486.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เรื่อง ราชินีแห่งผ้าไทย ชั้นที่ 2

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	294	>	228.8	ตารางเมตร
ดังนั้น	พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม		$294 - 228.8 =$	65.2 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.34 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่องราชินีแห่งผ้าไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
2.1 ราชกรณียะกิจในงานผ้าไทย	8.26	2.35	10.61
	8.14	2.31	10.45
	5.40	1.53	6.93
2.2 ชุดไทยพระราชทาน	24.00	6.80	30.83
- ชุดไทยพระราชทาน 10 แบบ	81.00	23.08	104.08
	64.50	18.35	82.88
2.3 สัญลักษณ์บนธงพระราชทาน	15.30	4.35	19.65
	22.2	6.40	28.52
รวม	228.8	65.2	294.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เรื่อง อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค ชั้นที่ 2

สรุป	พื้นที่จริง	>	พื้นที่วิเคราะห์	
	408	>	345.60	ตารางเมตร
ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม	408	-	345.60 =	62.40 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.35 พื้นที่เหลือชั้นที่ 2 เรื่อง อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาคชั้นที่2ได้นำมาแบ่งสัดส่วนที่ต้องการได้ดังนี้

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
3. อลังการผ้าไทย 4 ภาค	42.60	7.69	50.29
3.1 ผ้าพื้นเมืองภาคเหนือ	18.90	3.47	22.31
- "พระราชชายาเจ้าดารารัศมี" แห่งนครเชียงใหม่	24.00	4.33	28.33
- ผ้าในราชสำนักภาคเหนือ			
- ผ้าผ้าไทยล้านนา	21.00	3.79	24.79
- ผ้าลายจก, ผ้าไทยลื้อ, ผ้าไทยวน	12.90	2.32	15.22
3.2 ผ้าพื้นเมืองภาคใต้	18.90	3.41	22.31
- ผ้ายก, ผ้าจวนตานี, ผ้าปาเต๊ะ	19.35	3.49	22.84
- การแต่งกายอิสลาม, การแต่งกายพุทธ	16.20	2.92	19.12
3.3 ผ้าพื้นเมืองภาคอีสาน	18.90	3.41	22.37
- ผ้ามัดหมี่อีสานเหนือ, ผ้ามัดหมี่อีสานใต้	21.00	3.79	24.79
ผ้าแพรวา, ผ้าภูไท, กลุ่มผ้าเขมร (อีสานใต้)	24.30	4.38	28.68
	19.35	3.49	22.84
3.4 ผ้าพื้นเมืองภาคกลาง	18.90	3.41	22.31
- ผ้าไทยในราชสำนักสยาม	24.00	4.33	28.33
ผ้าคูบัว, ผ้าไทยวน, ผ้าไทยทรงดำ, ผ้าไทครั้ง	32.40	5.85	38.25
	12.90	2.32	15.22
รวม	345.60	62.40	408.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.36 สรุปตารางวิเคราะห์พื้นที่ทั้งหมดของโครงการ

องค์ประกอบ	พื้นที่รวม	พื้นที่เพิ่มเติม	พื้นที่ใช้งานจริง
1. ส่วนต้อนรับ	252.00	29.89	281.89
2. โถงนิทรรศการ	324.00	38.44	362.44
3. ส่วนอาหารเครื่องดื่ม	126.00	14.94	140.94
4. ส่วนสำนักงาน	36.00	4.27	40.27
5. ส่วนร้านผลิตภัณฑ์ผ้า	486.00	57.28	543.28
6. ส่วนนิทรรศการถาวร	198.00	23.49	221.49
7. ส่วนนิทรรศการถาวร	294.00	34.88	328.88
8. ส่วนนิทรรศการถาวร	408.00	48.09	456.09
รวม	2,124	252.00	2,376.00

สรุป

พื้นที่จริง > พื้นที่วิเคราะห์
 2,376.00 > 2,124 ตารางเมตร
 ดังนั้น พื้นที่เหลือเพื่อเพิ่มเติม 2,376.00 - 2,124 = 252.00 ตารางเมตร

ตารางที่ 4.37 สรุปพื้นที่ที่ต้องการทั้งหมดของโครงการ

องค์ประกอบ	พื้นที่ใช้งาน (ตารางเมตร)
1. ส่วนต้อนรับ	281.89
2. โถงนิทรรศการ	362.44
3. ส่วนอาหารเครื่องดื่ม	140.94
4. ส่วนสำนักงาน	40.27
5. ส่วนร้านผลิตภัณฑ์ผ้า	543.28
6. ส่วนนิทรรศการถาวร	221.49
7. ส่วนนิทรรศการถาวร	328.88
8. ส่วนนิทรรศการถาวร	456.09
รวม	2,376.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.12 ขอบเขตพื้นที่ของโครงการ (ZONING)

เมื่อวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนต่างๆและการวิเคราะห์ความต้องการพื้นที่ใช้สอยของเฟอร์นิเจอร์ และการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการการนำการวิเคราะห์ดังกล่าวมาทำการจัดขอบเขตของพื้นที่ของโครงการ และจัดส่วนทางสัญจรภายในเชื่อมไปยังส่วนต่างๆ แผนภูมิ แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักและการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ



ชั้น 1 มีพื้นที่	1,224.00 ตารางเมตร
1. ส่วนต้อนรับ	254.40 ตารางเมตร
2. ส่วนโถงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว	154.48 ตารางเมตร
3. ร้านอาหารเครื่องดื่ม	391.18 ตารางเมตร
4. ส่วนสำนักงาน	97.26 ตารางเมตร
5. ร้านค้าจิวเวลรี่	326.72 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้น 2 มีพื้นที่

900.00 ตารางเมตร

1. มหัชจรรย์แห่งเส้นใย

199.33 ตารางเมตร

2. ราชินีแห่งผ้าไทย

279.10 ตารางเมตร

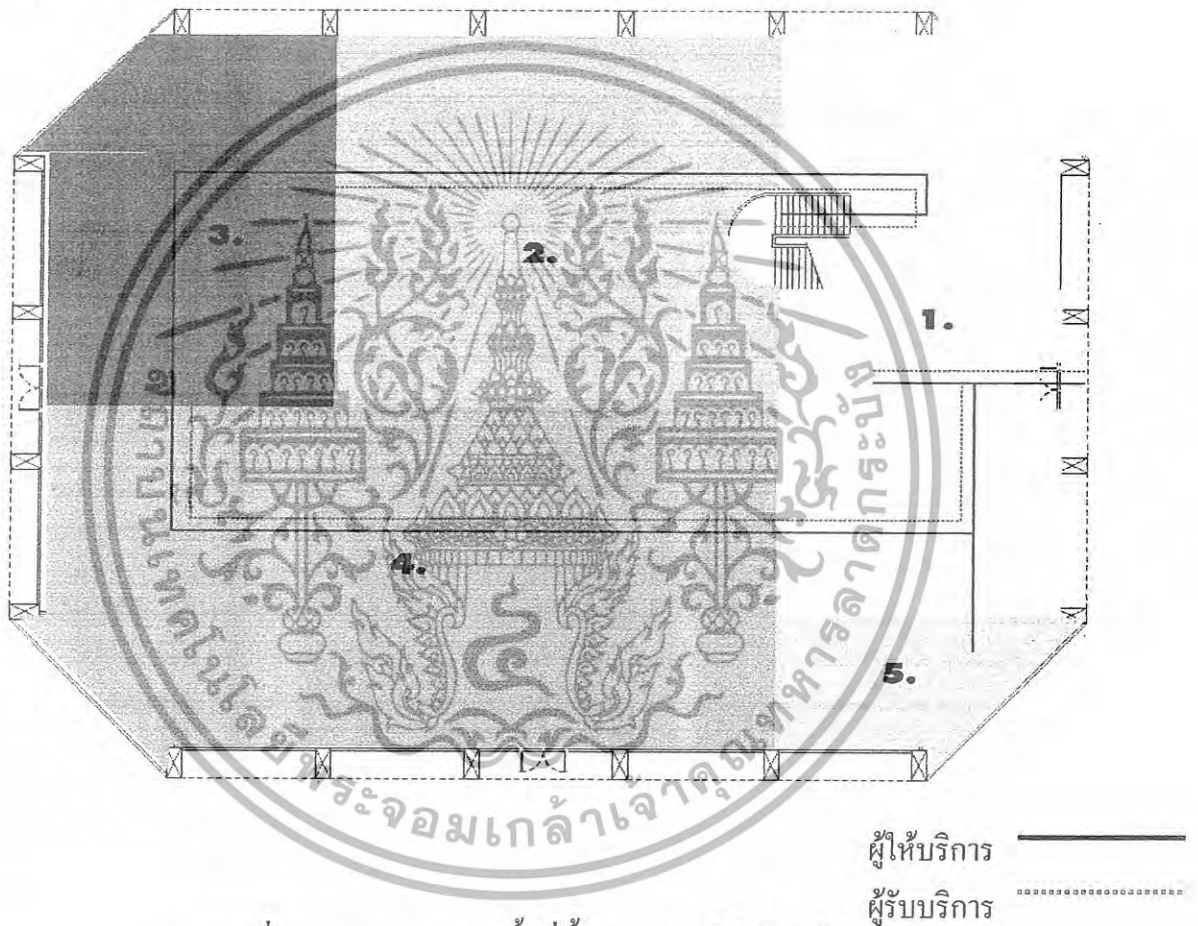
3. อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค

421.57 ตารางเมตร

บริเวณพื้นที่ในโครงการทั้งหมด

2,124 ตารางเมตร

ขอบเขตพื้นที่ชั้น 1 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า



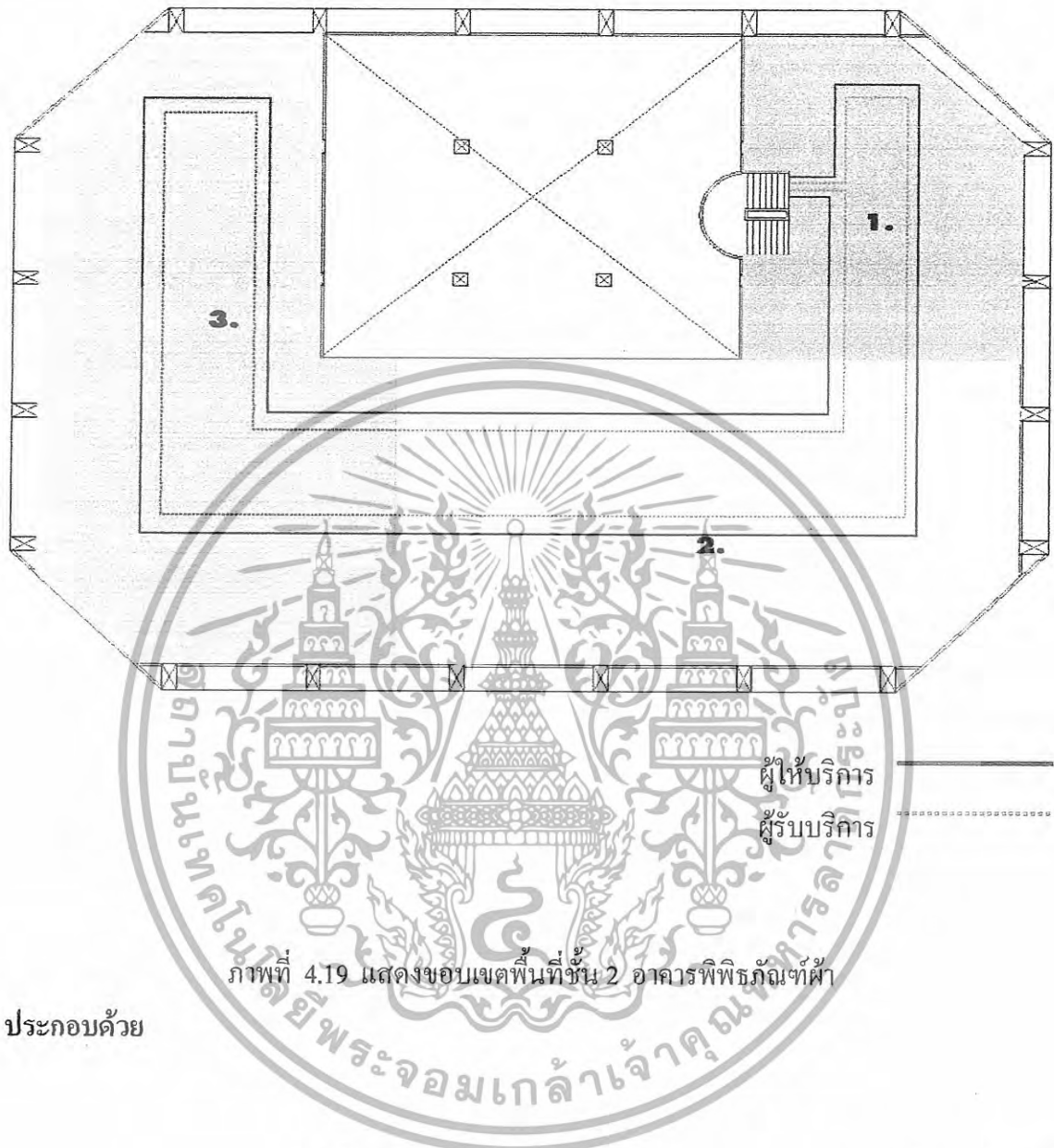
ภาพที่ 4.18 แสดงขอบเขตพื้นที่ชั้น 1 อาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า

ประกอบด้วย

- | | | |
|--|-------------------------------------|------------------|
| | 1. ส่วนต้อนรับ | 254.40 ตารางเมตร |
| | 2. ส่วน โถงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว | 154.48 ตารางเมตร |
| | 3. ร้านอาหารเครื่องดื่ม | 391.18 ตารางเมตร |
| | 4. ร้านผ้าจิตรลดา | 326.72 ตารางเมตร |
| | 5. ส่วนสำนักงาน | 97.26 ตารางเมตร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตพื้นที่ชั้น 2

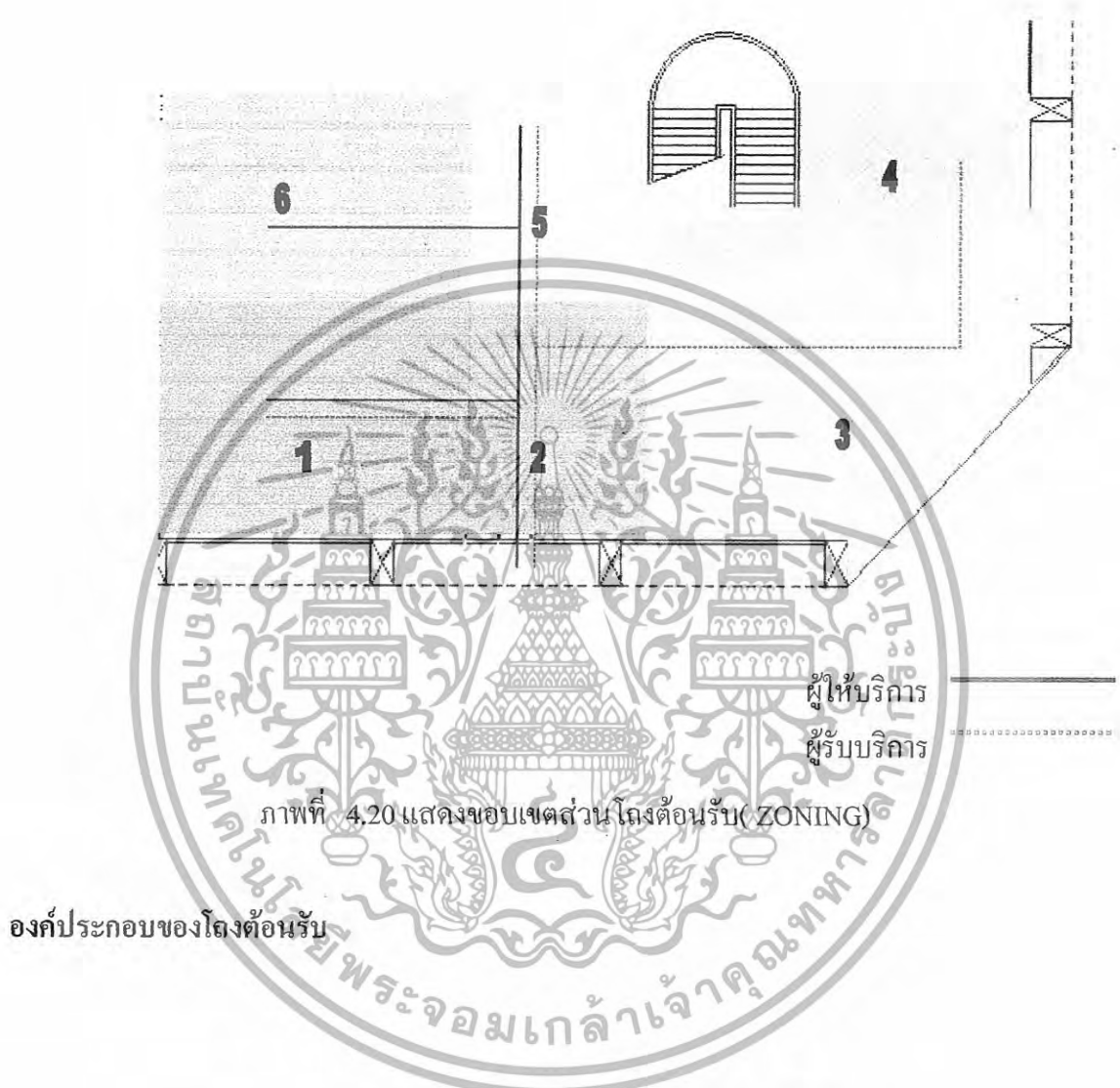


ประกอบด้วย

1. มหัศจรรย์แห่งเส้นใย	199.33 ตารางเมตร
2. ราชินีแห่งผ้าไทย	279.10 ตารางเมตร
3. อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค	421.57 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

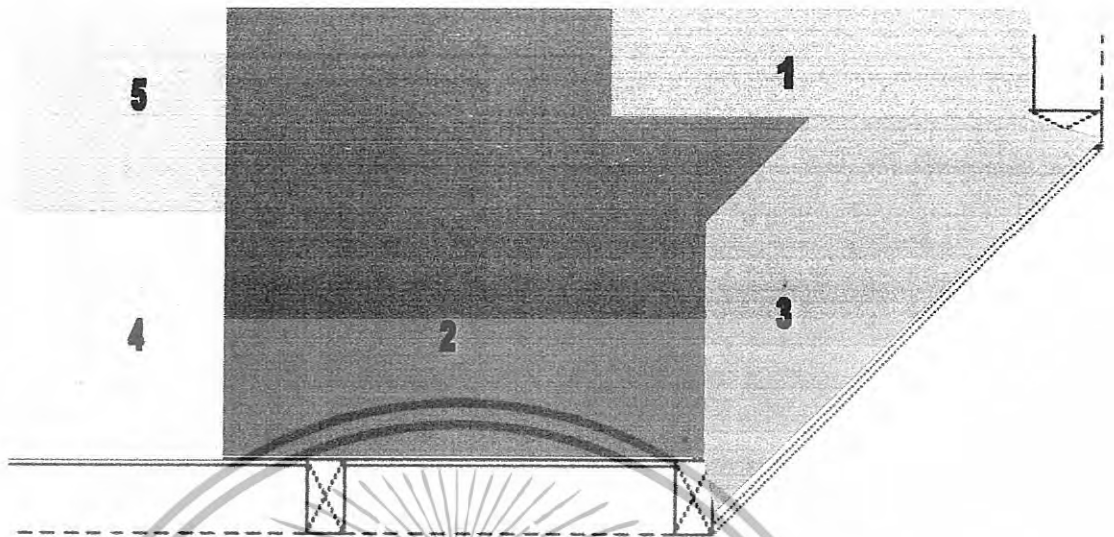
ส่วน โถงต้อนรับ (ZONING)



1. ส่วนประชาสัมพันธ์	34.40 ตารางเมตร
2. ส่วนขายบัตร	17.20 ตารางเมตร
3. นั่งพักคอย	93.96 ตารางเมตร
4. ฝั่งพิพิธภัณฑ	20.26 ตารางเมตร
5. โถงสัฟฟ	32.75 ตารางเมตร
6. ส่วนฝากของ	53.43 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสำนักงาน (ZONING)



ภาพที่ 4.21 แสดงขอบเขตส่วนสำนักงานวิชาการ (ZONING)

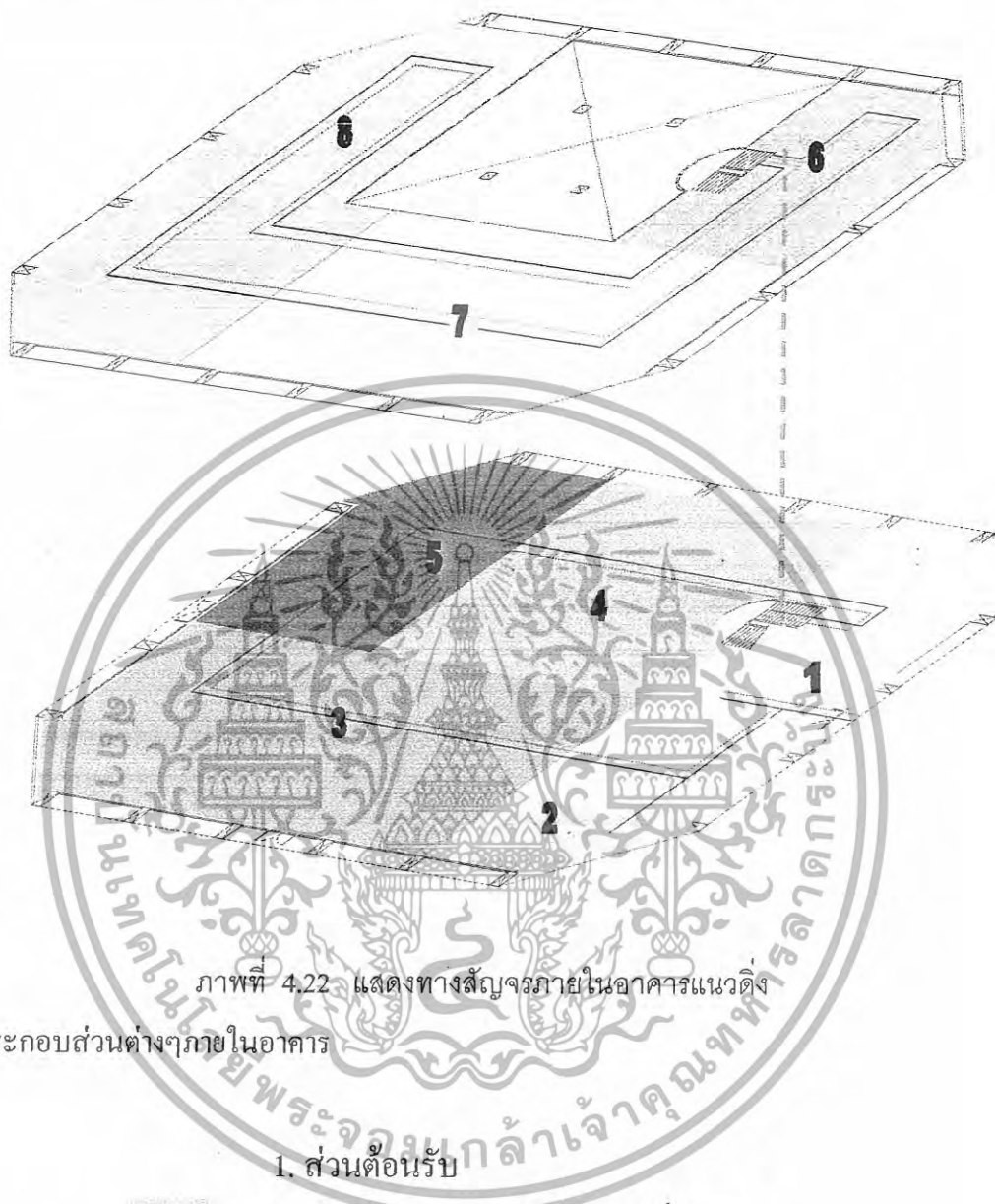
องค์ประกอบของส่วนสำนักงาน

	1. ส่วนรับรอง	10.60 ตารางเมตร
	2. ผู้อำนวยการ	14.08 ตารางเมตร
	3. โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่	4.76 ตารางเมตร
	4. ส่วนเก็บเอกสาร	3.36 ตารางเมตร
	5. เครื่องใช้ไฟฟ้า	3.20 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสัญจรในแนวคิดภายในอาคาร

ลักษณะพื้นที่ทางสัญจรทางลิฟต์และบันได ภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ผ้า



ภาพที่ 4.22 แสดงทางสัญจรภายในอาคารแนวคิด

องค์ประกอบส่วนต่างๆภายในอาคาร

1. ส่วนต้อนรับ
2. ส่วนโถงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว
3. ร้านอาหารเครื่องดื่ม
4. ร้านผ้าจิตรลดา
5. ส่วนสำนักงาน
6. มหัศจรรย์แห่งเส้นใย
7. ราชนิแห่งผ้าไทย
8. อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค

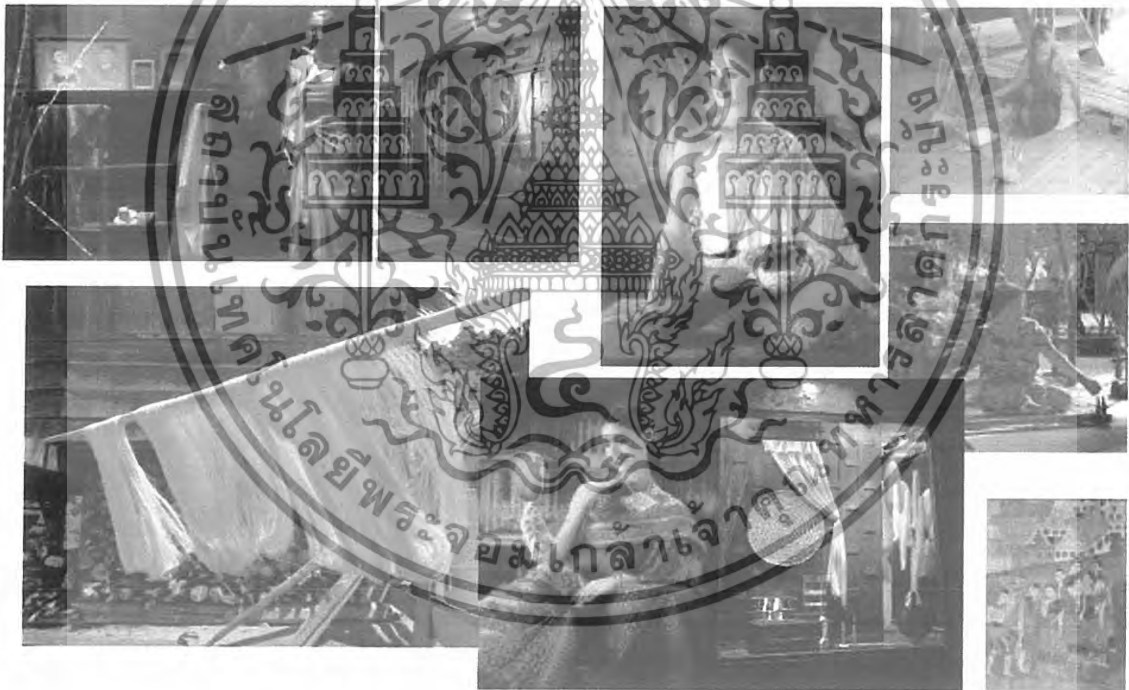
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจาก โครงการพิพิธภัณฑ์ผ้าเป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงและเป็นที่รวบรวมผ้าและสิ่งถักทอไทย โดยจัดตั้ง โดยความร่วมมือของร้านจิตรลดาอันเป็นโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริน สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ และมหาวิทยาลัยนเรศวร โดยจัดแสดงชุดฉลองพระองค์ใน สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถที่พระราชทานแก่มหาวิทยาลัยนเรศวร จำนวน 6 องค์ พร้อมผลิตภัณฑ์จากร้านจิตรลดา และห้องนิทรรศการซึ่งจัดแสดงผ้าทอมือจากแหล่งต่างๆ ของประเทศใน ลักษณะพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการชั่วคราว

5.1 แนวความคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 5.1 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 สรุปแนวความคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ

เนื่องด้วยส่วนต่าง ๆ มีความแตกต่างในเรื่องของเนื้อหาการจัดแสดง เพื่อให้เกิดบรรยากาศที่
ต้องการ Space ที่ออกแบบจึงต้องมีความเหมาะสมกับส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 5.1 แสดงแนวคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ

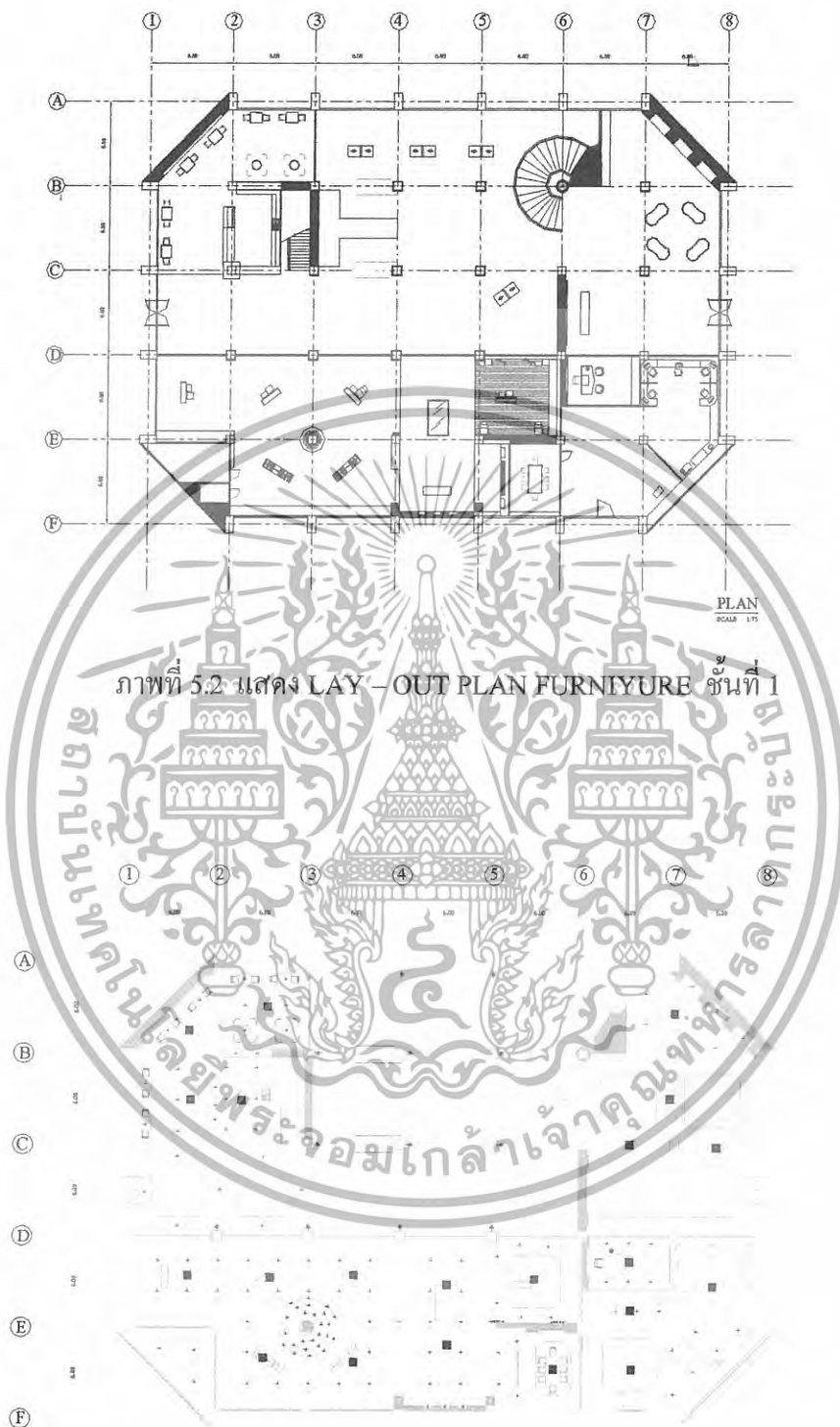
ส่วนที่ทำการออกแบบ	ความต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
1. ส่วนโถงต้อนรับ	เป็นส่วนที่ใช้ในการต้อนรับ ผู้ใช้บริการเป็นส่วนที่ดึงดูด ความสนใจและกระตุ้นให้ผู้เข้า ชมนิทรรศการเกิดความต้องการ ที่จะเข้าไปยังส่วนต่อ ๆ , ลักษณะที่คล้องตัวในการใช้งาน	นำแนวความคิดของผ้ามัทหมี่ โดยการนำลายมัดหมี่กง หมี่ จันทมากเบ็ง ซึ่งหมายถึงสิ่งที่ดี งาม ที่ใช้ในพิธีบายศรีที่เป็น การต้อนรับของผู้มาเยือนใช้การ ตกแต่ง โมเดิร์นทรอปิคอล สไตล์
2. ส่วนโถงทางเดิน	ความต่อเนื่อง ความคล้องตัว ในการใช้งานเช่นการจัดการ เดินเพ็ชร์นิทรรศการชั่วคราว	บรรยากาศที่ทันสมัยโดยการใช วัสดุเพื่อความน่าสนใจและ น่าเชื่อถือให้กับองค์กร
4. ส่วนสำนักงาน	บรรยากาศภาพลักษณ์ของ องค์กรและตัวอาคาร ที่ดู ทันสมัยมีความกระฉับกระเฉง ในการทำงาน ทำให้ผู้เข้ามา ติดต่อรู้สึกเชื่อมั่น มีความมั่นคง ในการติดต่อประสานงาน	เป็นส่วนทำหน้าที่ควบกิจการ ต่าง ๆ จัดวางนโยบายการ บริหารงานภายในโครงการ ดังนั้นออกแบบจึงต้องการให้ ภาพลักษณ์ของโครงการที่ดู ทันสมัยมีความกระฉับกระเฉง ในการทำงาน
5. ร้านกาแฟ	บรรยากาศที่ผ่อนคลาย สบาย และสามารถ เป็นมุมพักผ่อนแก่ ผู้มาเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ผ้า	จัดการออกแบบที่ดูผ่อนคลาย วัสดุที่ใช้ในงานตกแต่งประยุกต์ งานหัตถกรรมท้องถิ่นมาใช้ใน การตกแต่ง โดยเฉพาะผ้าที่มี ลวดลายต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 แสดงแนวคิดในการออกแบบส่วนต่างๆภายในโครงการ (ต่อ)

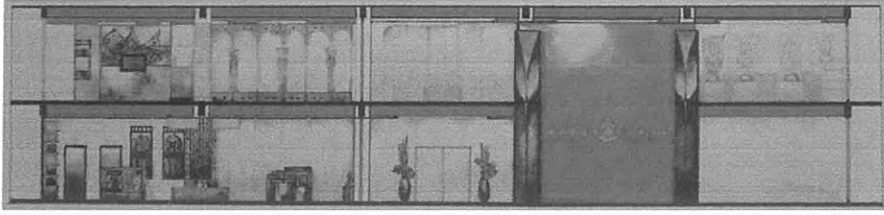
ส่วนที่ทำการออกแบบ	ความต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
5. มหัศจรรย์แห่งเส้นใย 5.1 กาลเวลาผ่านเส้นใย	นำเสนอประวัติศาสตร์ของเส้นใยผ้าในแต่ละยุคสมัยและหลักฐานการพบเส้นใยในเมืองไทย	การจัดแสดงเรื่องราวที่มีความการย่อนอดีตเรื่องราวของประวัติศาสตร์ผ้าไทยจากอดีตสู่ปัจจุบันผ่านหลักฐานประวัติศาสตร์จากภาพ จากหลักฐานต่างๆ
6. มหัศจรรย์แห่งเส้นใย 6.1 ผ้าไหม	นำเสนอเนื้อหาเส้นใย ผ้ายและไหม 2 วัสดุคืบในการทอผ้าและอุปกรณ์และการทอผ้า	การจัดแสดงหมู่บ้านหัตถกรรมทอผ้า โดยมีการสาธิตจากหุ่นจำลองและวิดีโอประกอบทำให้ความรู้
7. อลังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค	จัดแสดงเรื่องราวความงาม ภูมิปัญญาของผ้าและการแต่งกายอันมีเอกลักษณ์ที่สวยงามในแต่ละภาค	แนวความคิด โดยการนำเอาเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของแต่ละภาคมาเป็นแนวความคิด โดยจัดให้มีความร่วมสมัย ระหว่างงานหัตถกรรมสิ่งทอ กับวัตถุและเทคนิคจัดแสดงที่ทันสมัย
8. ราชนิแห่งผ้าไทย	จัดแสดงเรื่องราวเทิดพระเกียรติด้านผ้าไทย และชุดฉลองพระองค์พระราชทาน	แนวความคิดในการออกแบบ โดยการออกแบบให้มีความสง่างามหรูหรา ผสมผสานด้วยวัตถุจัดแสดงจากผลิตภัณฑ์จากศูนย์ศิลปาชีพ และงานศิลปะไทยร่วมกัน (Contemporary Thai style)
9. ร้านผ้าจิตรลดา	เป็นร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์ผ้าอันเป็นโครงการของสมเด็จพระนางเจ้า จัมนายผลิตภัณฑ์ผ้าที่สวยงามหลังจากที่ผู้ชมได้ชมและรับรู้จากนิทรรศการผ้าแล้ว	แนวความคิดในการออกแบบจากบ้านชาวบ้านที่มีวัตถุคืบและอุปกรณ์จากการทอผ้าที่ถือเป็นแหล่งผลิตผ้าไหมผืนงามที่ออกสู่การจำหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

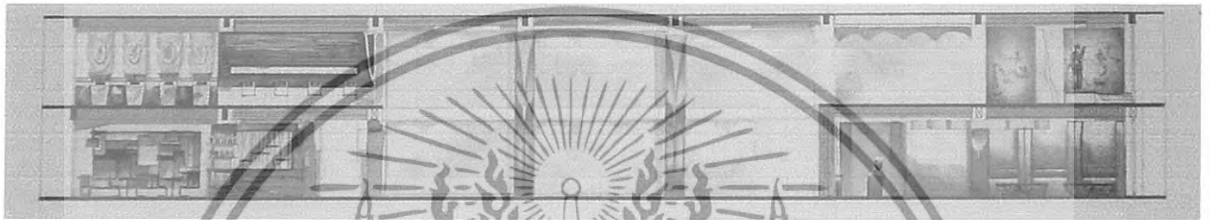


ภาพที่ 5.3 แสดง แพลนฝ้าเพดาน - แพลนไฟฟ้า ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 แสดงรูปด้าน A



ภาพที่ 5.7 แสดงรูปด้าน B

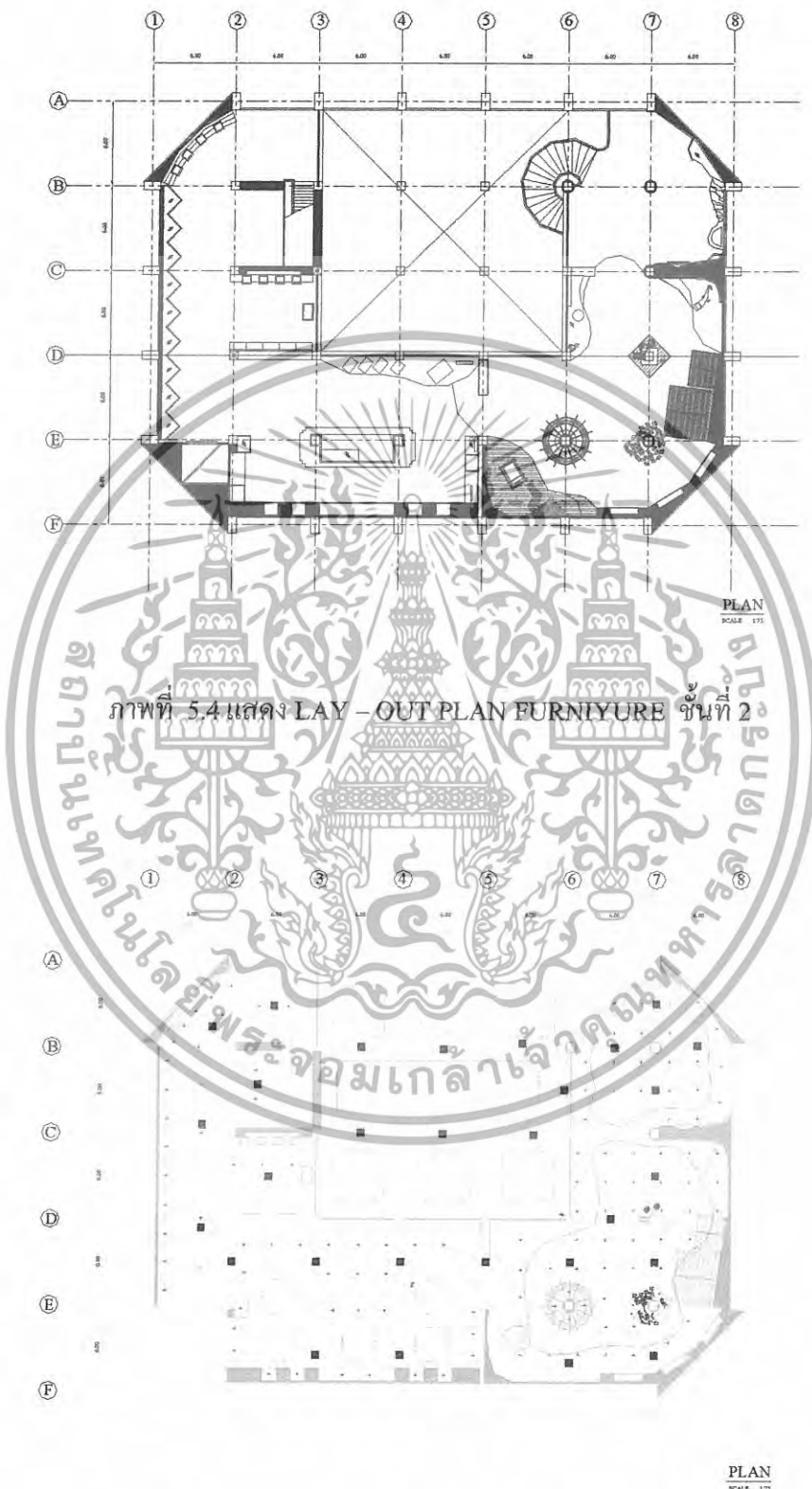


ภาพที่ 5.8 แสดงรูปด้าน C



ภาพที่ 5.9 แสดงรูปด้าน D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 แสดง แพลนฝ้าเพดาน - แพลนไฟฟ้า ชั้นที่ 2

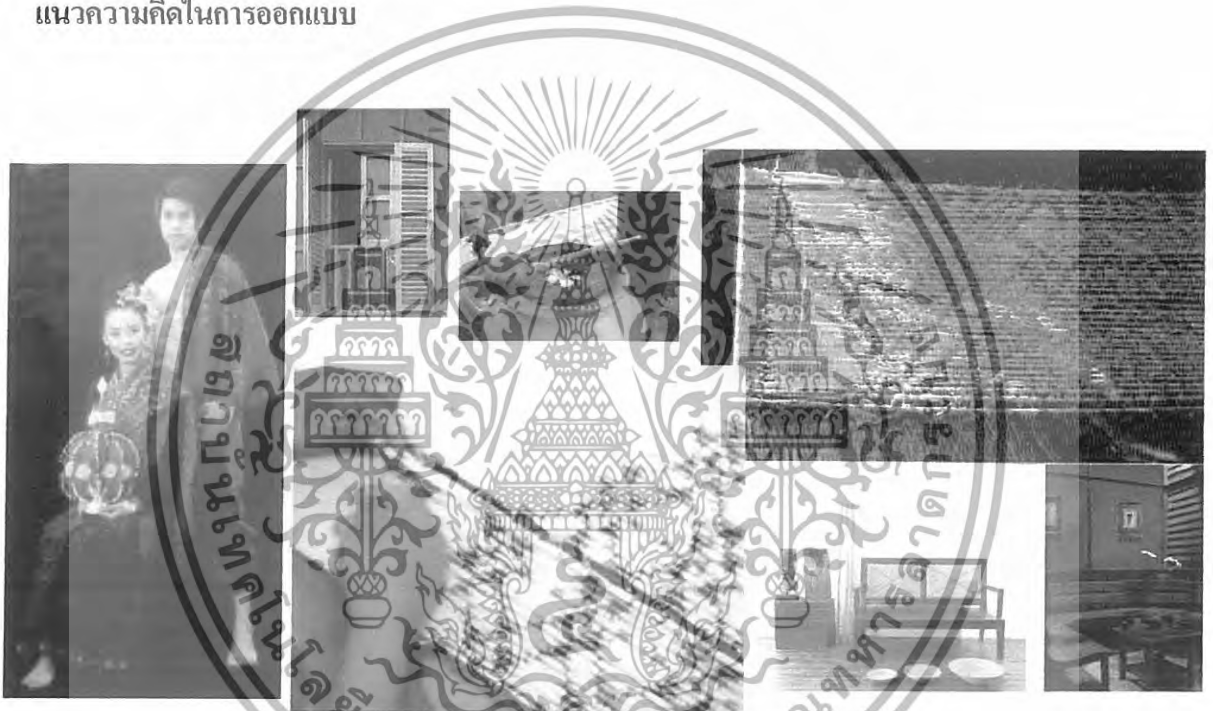
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.1 โถงต้อนรับ

ความต้องการ

- เคา์น้เตอร์ประชาสัมพันธ์
- ส่วนพักคอย
- สำนักงาน
- ร้านกาแฟ
- โถงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว
- ร้านจิตรลดา

แนวความคิดในการออกแบบ



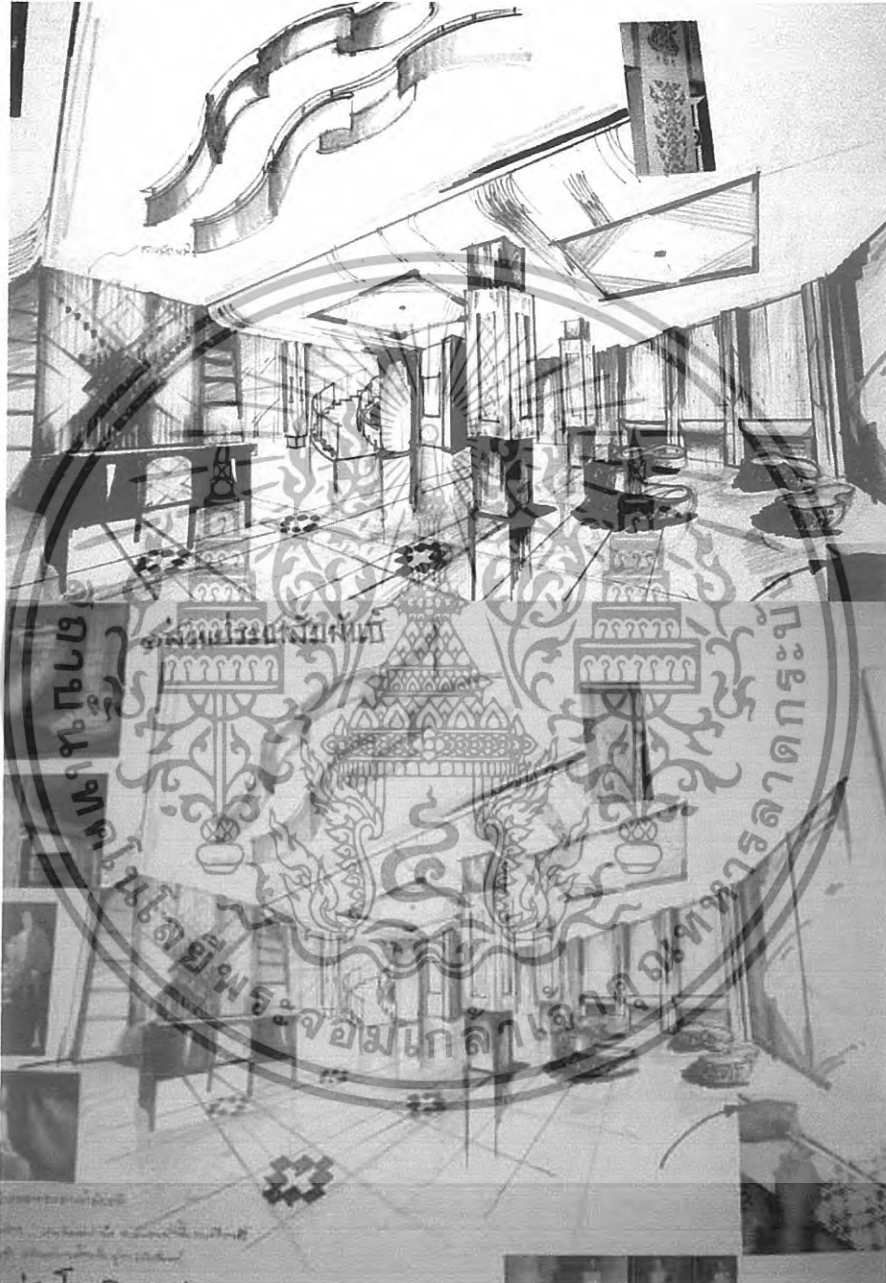
ภาพที่ 5.10 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบในส่วนนี้ เป็นส่วนการให้บริการและแนะนำให้กับผู้ที่เข้ามาภายในอาคาร เป็นส่วนที่ดึงดูดความสนใจและคอยให้บริการ ละคระคู้้นให้กับผู้ที่เข้ามาชมนิทรรศการเกิดความตื่นตื้นและที่ค้ต้องการชมในส่วนต่อไป การจัดบรรยากาศโดยการใช้ผ้าเป็นลือ ซึ่งเป็ภาพลักษณ์ขององค์ โดยการนำแนวความคิดของผ้ามัดหมี่โดยการนำลายมัดหมี่กง หมี่จันหมากเบ็ง ซึ่งหมายถึงลิ่งที่ค้งาม ที่ใช้ในพิธีบายศรีที่เป็นการต้อนรับของผู้มาเยือน เพื่อเป็นการต้อนรับสู่พิพิธภัณ์ผ้าใช้การตกแต่ง โมเดิร์นทรอปิคอล สไคล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผัง

คำนึงถึงความสัมพันธ์เป็นหลัก และการกระจายไปยังส่วนต่างๆของโครงการ โดยคำนึงถึงพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร



ภาพที่ 5.11 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วน โถงต้อนรับ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



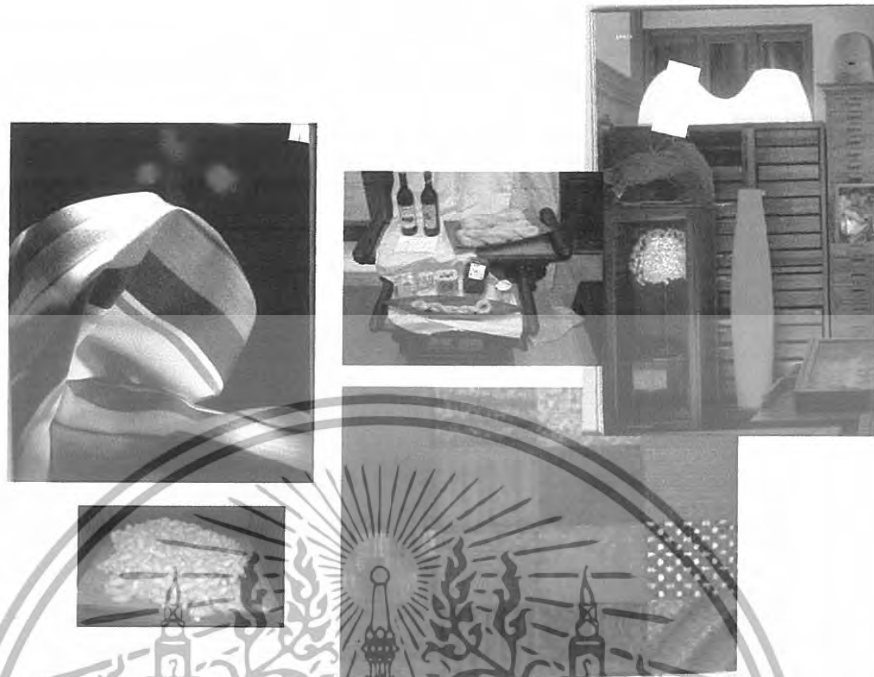
ภาพที่ 5.12 แสดงทัศนียภาพส่วนโถงต้อนรับ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินอ่อนสีครีม สลับสีน้ำตาลบริเวณสายพื้น
ผนัง	โครงไม้ทำสี ไม้ปูสลับลาย ผนังกระจกฝ้าพ่นทรายลายผ้ามัดหมี่
เพดาน	ยิปซัมบอร์ดสีขาว ไม้ปูสลับลาย
เฟอร์นิเจอร์	ใช้เฟอร์นิเจอร์หวายสำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2 ร้านกาแฟ



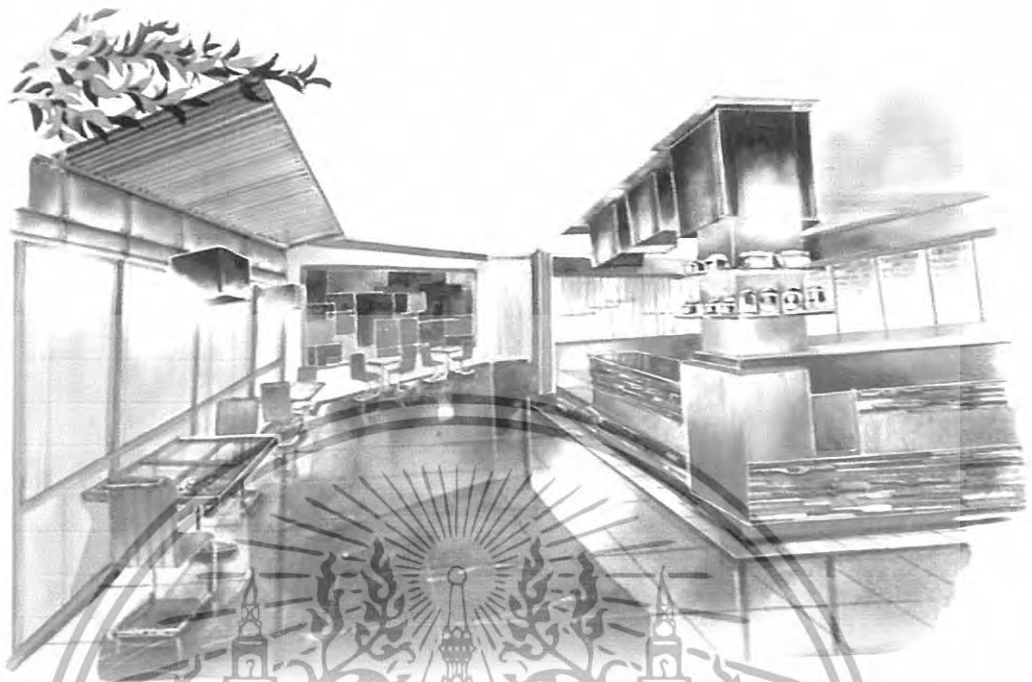
ภาพที่ 5.13 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบในส่วนนี้ ได้แนวความคิดมาจากแกลอรีแสดงงานศิลปะ เนื่องจากเป็นส่วนที่พักผ่อนหลังการเข้าเข้าชมนิทรรศการ โดยการออกแบบผนังให้เป็นงานศิลปะผ้า และวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งโดยการนำวัสดุพื้นถิ่นเช่นการออกแบบผนังเคาน์เตอร์ด้วยกระสวยทอผ้า



ภาพที่ 5.14 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพผ่านร้านกาแฟ

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินแกรนิตสีดำ
ผนัง	โครงไม้ทำสี, ปูนเปลือยสีครีม, ลามิคเนตทำลาย, ผ้าฝ้ายพื้นเมือง หลากสี
ฝ้าเพดาน	โครงไม้ระแนง, ยิปซัมบรีด,
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์หวายทำสำเร็จรูป, โต๊ะไม้โครงสแตนเลส top ฝังรังไหมและ
เมล์คากาแฟ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 โถงทางเดินนิทรรศการชั่วคราว



ภาพที่ 5.16 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบการออกแบบในส่วนนี้ เพื่อมุ่งเน้นในการจัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว และการจัดแฟชั่นโชว์ในการจัดนิทรรศการผ้า โดยการออกแบบโดยการใช้ความหลากหลายของลายผ้า มีการออกแบบในส่วนผนังที่เชื่อมต่อกับทางขึ้นลอย เพื่อเป็นจุดเด่นของโถงและสามารถเป็นจุดเด่นในการจัดนิทรรศการในลักษณะเวทีแสดงแฟชั่น และในการออกแบบให้ต่อเนื่องจากโถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.17 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงนิทรรศการชั่วคราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพส่วนด้าน โถงนิทรรศการชั่วคราว



ภาพที่ 5.19 แสดงวัสดุที่ใช้ในการออกแบบในส่วนบริการบริเวณชั้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4 ร้านผ้าจิตรลดา



ภาพที่ 5.20 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ
 การออกแบบในส่วนนี้ร้านผ้าจิตรลดา เป็นร้านในโครงการของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระ
 บรมราชินีนาถ โดยพิพิธภัณฑสถานผ้าที่ออกแบบขึ้นจากโครงการนี้ แนวความคิดในการออกแบบจากบ้าน
 ชาวบ้านที่มีวัดคู่คิบบและอุปกรณ์จากการทอผ้า เช่น กระสวย อีก กระดั่งจ่อใหม่ นำมาเสริมการ
 ตกแต่ง ดังเช่นบ้านหัตถกรรมทอผ้า ที่ถือเป็นแหล่งผลิตผ้าไหมสีงามที่ออกสู่การจำหน่าย



ภาพที่ 5.21 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนร้านผ้าจิตรลดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพส่วนร้านผ้าจิตรลดา

ภาพที่ 5.23 แสดงวัสดุที่ใช้ในงานออกแบบส่วนร้านผ้าจิตรลดา

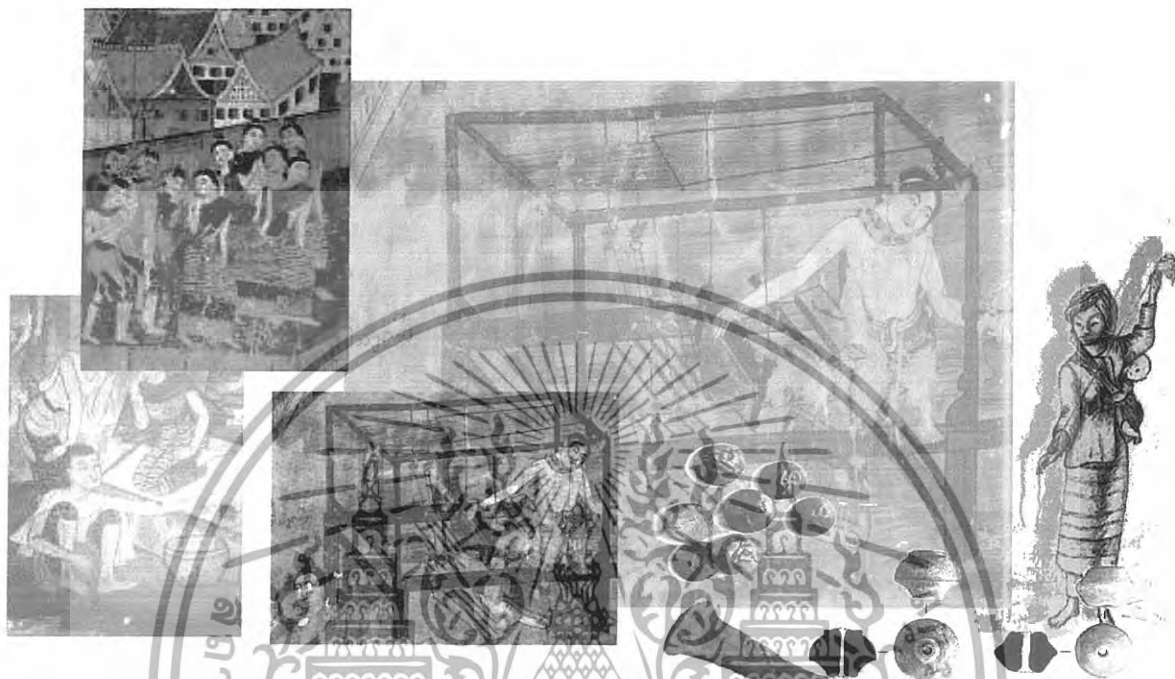
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งร้านผ้าจิตรลดา

พื้น	ปูนเปลือยขัดมัน , พื้นไม้
ผนัง	โครงไม้ทำสี, สีครีม , ลามิเนตทำลาย
ฝ้าเพดาน	ลามิเนตสีโอ๊คเข้ม , ยิปซัมบอร์ด
เฟอร์นิเจอร์	เฟอร์นิเจอร์ไม้สำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

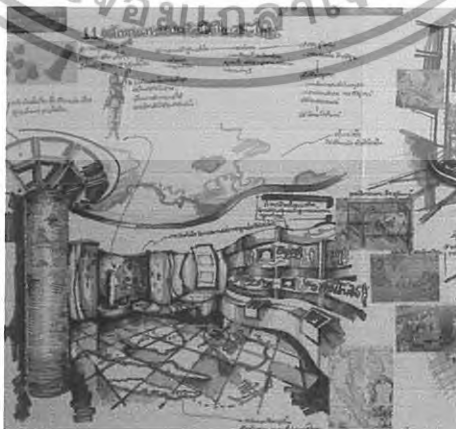
5.2.5 นิทรรศการหัตถกรรมแห่งผ้าไทย

1.1 กาลเวลาผ่านเส้นใย



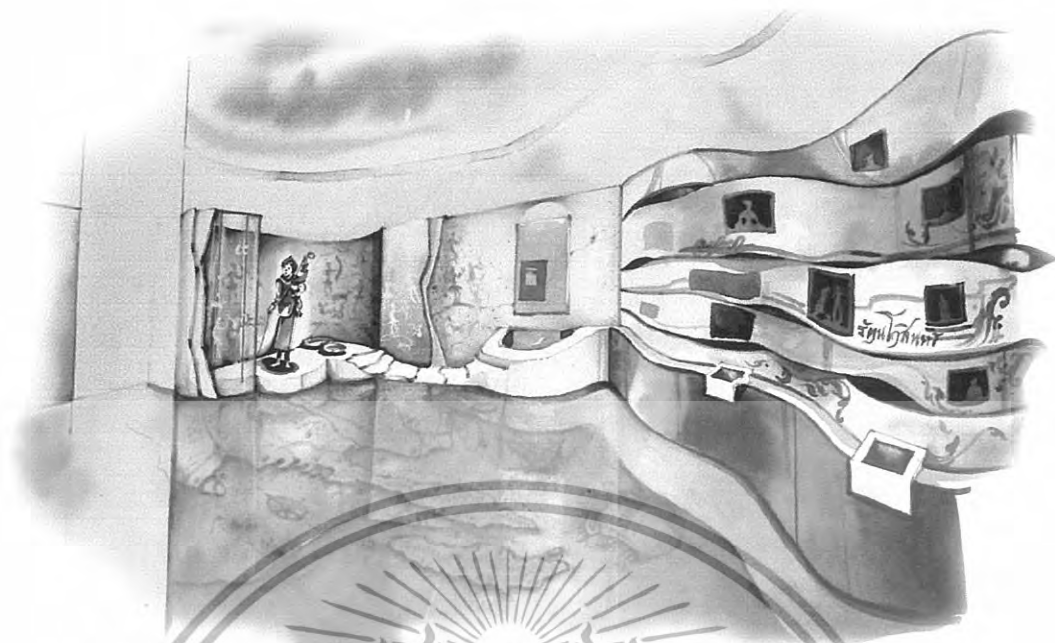
ภาพที่ 5.24 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบนิทรรศการ “กาลเวลาผ่านเส้นใย” โดยการจำลองแสดงการปั่นฝ้าย โดยใช้เวดินเผาโบราณ และแหล่งจุดพบเวดินเผาที่เป็นหลักฐานในการพบเส้นใยในอดีต และภาพจิตรกรรมที่เป็นหลักฐานในการทอผ้าแบบกี่พื้นเมืองและการแต่งกายที่ใช้ในการศึกษาเรื่องราวการแต่งกายในอดีต



ภาพที่ 5.25 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ

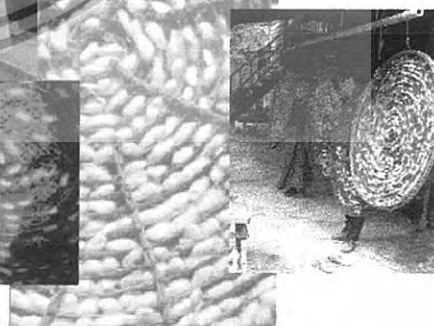
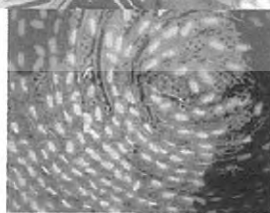
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการ “การเวลาผ่านเส้นใย”

5.2.6 นิทรรศการมหัตถกรรมแห่งผ้าไทย

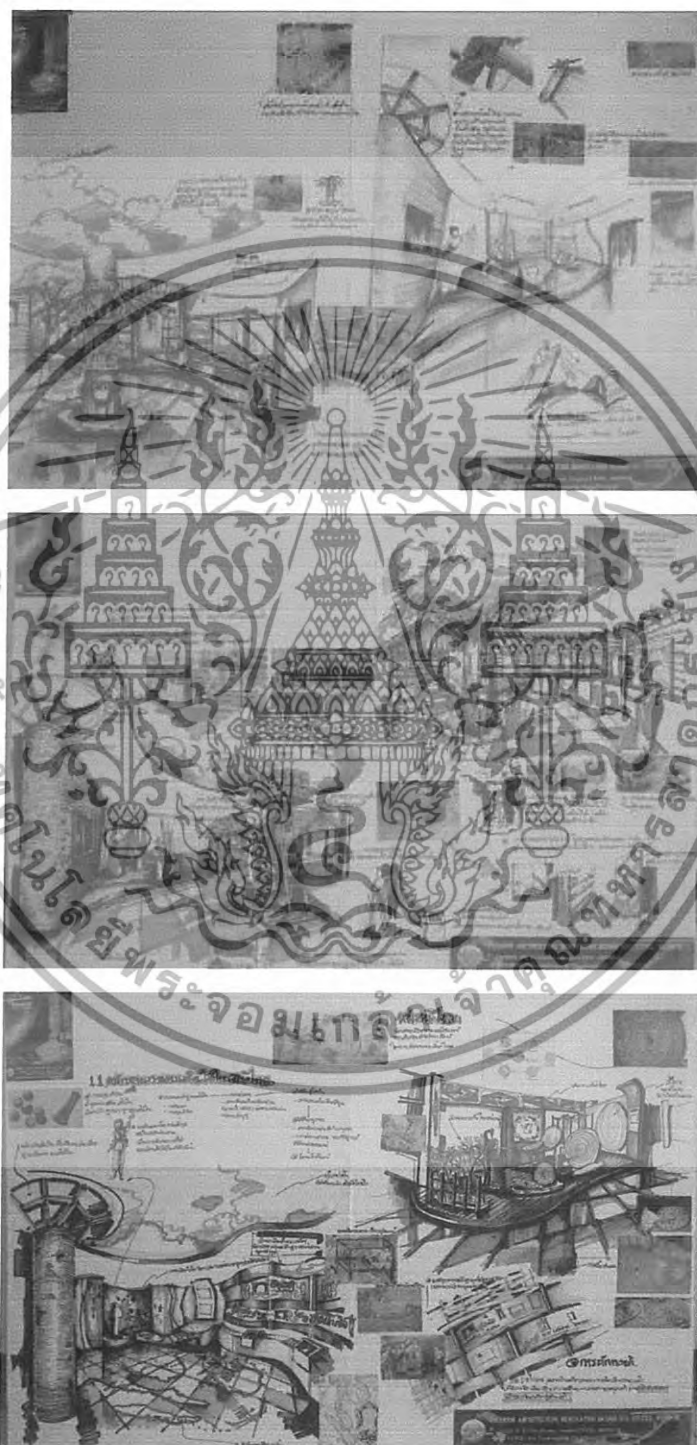
2.2 ฝ้าย-ไหม



ภาพที่ 5.27 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“จากเส้นใยสู่ผืนผ้า” เป็นการจัดแสดงเรื่องราวขั้นตอนการทอผ้าโดยขั้นตอนต่างๆ แนวความคิดในการออกแบบเป็นการจำลองวิถีชีวิตของหมู่บ้านหัตถกรรมทอผ้า โดยกรรมวิธีต่าง เช่น เรือนสาวไหม เรือนย้อม เรือนทอ ถ่ายทอดจากเส้นใยฝ้าย ไหม การย้อม การทอ ผ่านภูมิปัญญาสู่ผ้าผืนงาม

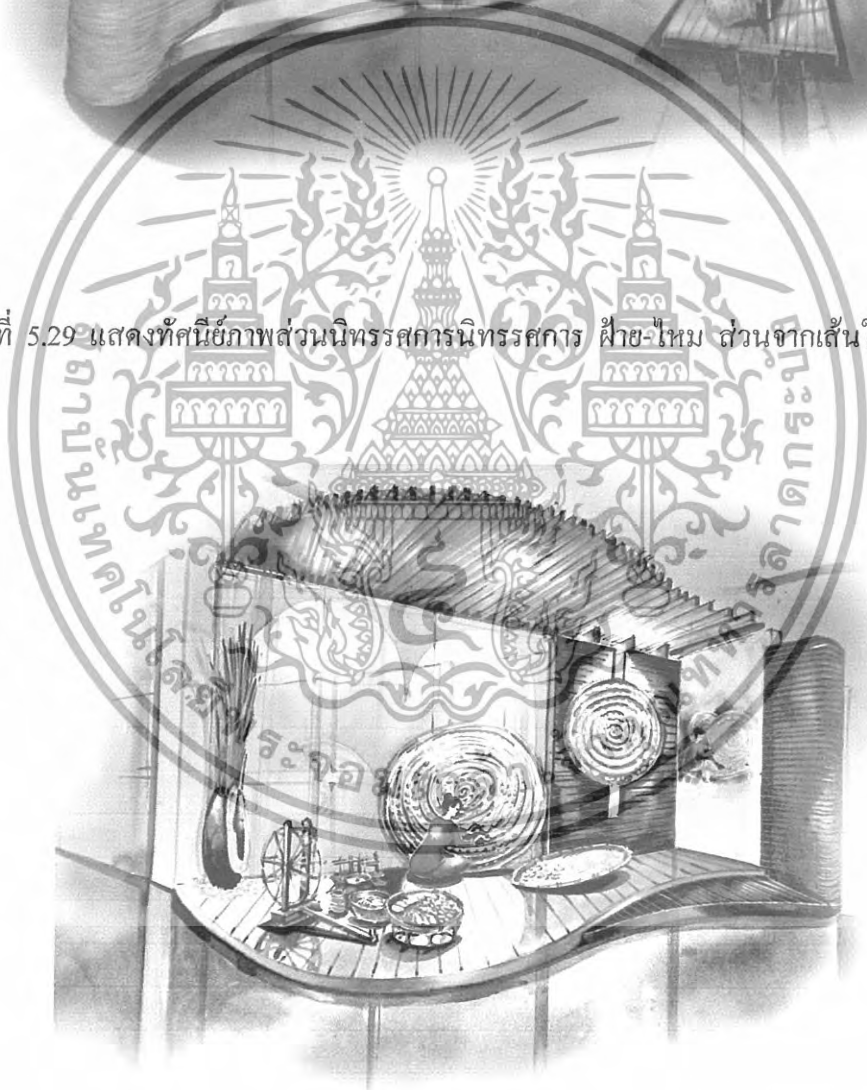


ภาพที่ 5.28 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนส่วนนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.29 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม ส่วนจากเส้นใยสู่ผืนผ้า



ภาพที่ 5.30 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม ส่วนการเลี้ยงไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.31 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม ส่วนอุปกรณ์การทอผ้า

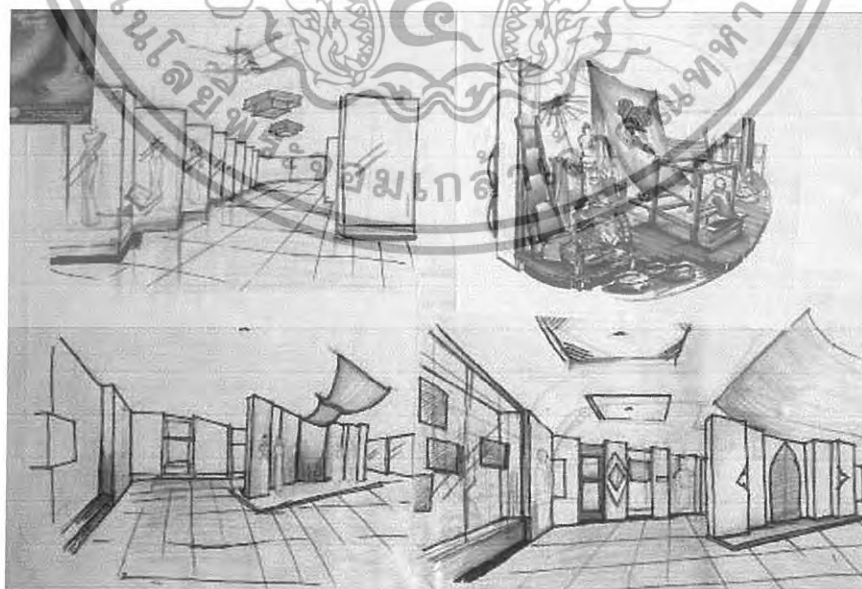
ภาพที่ 5.32 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการนิทรรศการ ฝ้าย-ไหม ส่วนการทอผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

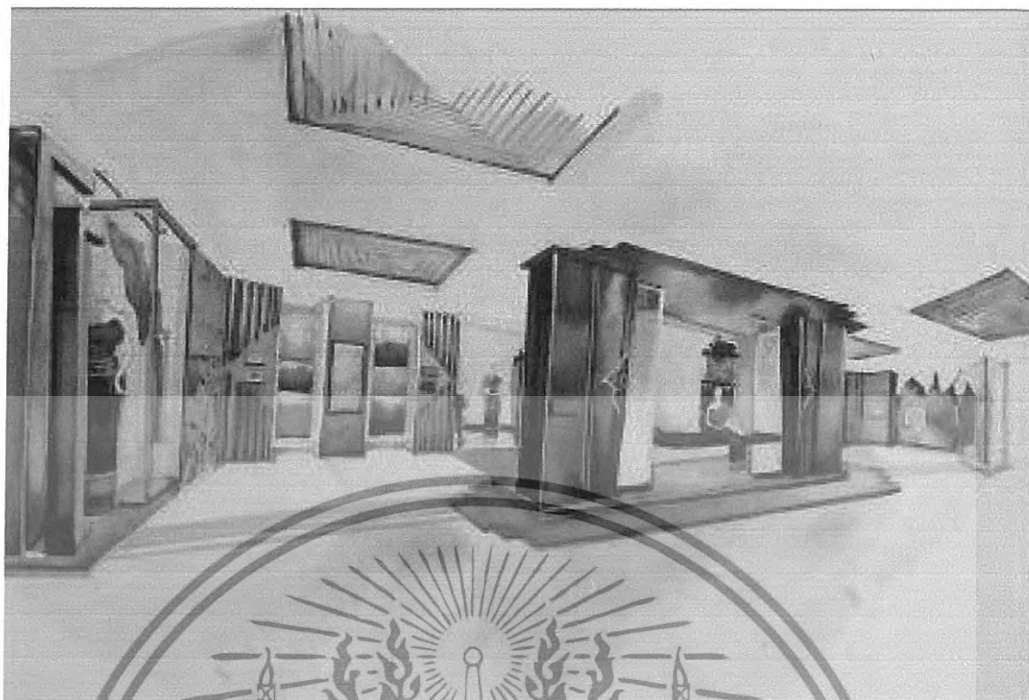
5.2.7. นิทรรศการอสังการแห่งชาติไทย 4 ภาค



ภาพที่ 5.33 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ “อสังการแห่งชาติไทย 4 ภาค” เป็นการจัดแสดงเรื่องราวความงาม ภูมิปัญญาของผ้าและการแต่งกายอันมีเอกลักษณ์ ที่สวยงามในแต่ละภาค แนวความคิด โดยการนำเอาเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของแต่ละภาคมาเป็นแนวความคิด โดยจัดให้มีความร่วมสมัย ระหว่างงานหัตถกรรมสิ่งทอ กับวัตถุและเทคโนโลยีจัดแสดงที่ทันสมัย



ภาพที่ 5.34 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนนิทรรศการอสังการแห่งชาติไทย 4 ภาค เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.35 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการอสังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ปูนเปลือยขัดมัน, กระเบื้องสีครีม

ผนัง

โครงไม้ทำสี, ตาமிเนตทำลาย, อะคิลิกสกรีนลายตัดโค้ง

ฝ้าเพดาน

ยิบซัมบอร์ดทำสีทึบฟ้า, โครงฝ้าระแนงซ่อนไฟ



ภาพที่ 5.36 แสดงวัสดุส่วนนิทรรศการผ้าฝ้าย-ไหมและส่วนอสังการแห่งผ้าไทย 4 ภาค

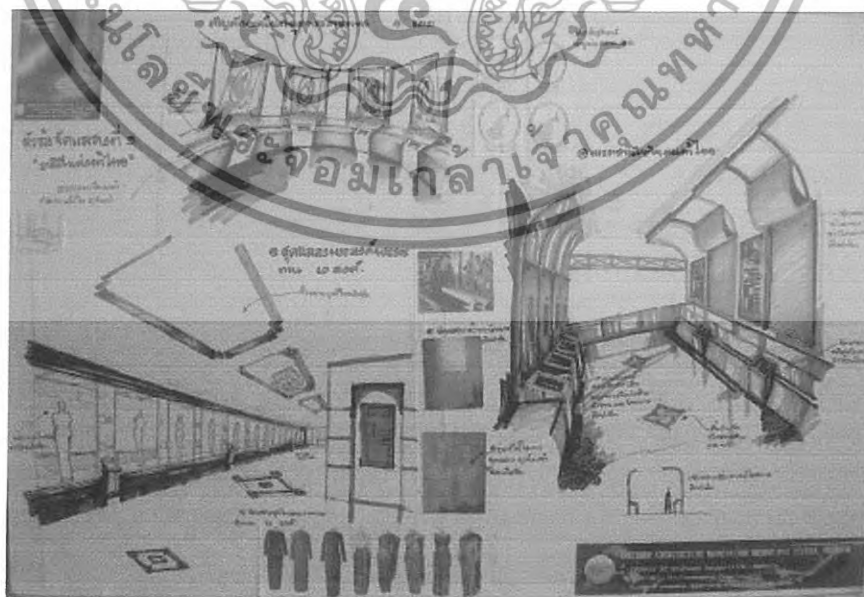
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.8. นิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย



ภาพที่ 5.37 แสดงภาพประกอบแนวความคิดในการออกแบบ

“ราชินีแห่งผ้าไทย”เป็นการจัดแสดงเรื่องราวเทิดพระเกียรติผ้าไทย และชุดฉลองพระองค์พระราชทาน แนวความคิดในการออกแบบโดยการออกแบบให้มีความสง่างาม หรรษา ผสมผสานด้วยวัตถุจัดแสดงจากผลิตภัณฑ์จากศูนย์ศิลปาชีพ



ภาพที่ 5.38 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนส่วนนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



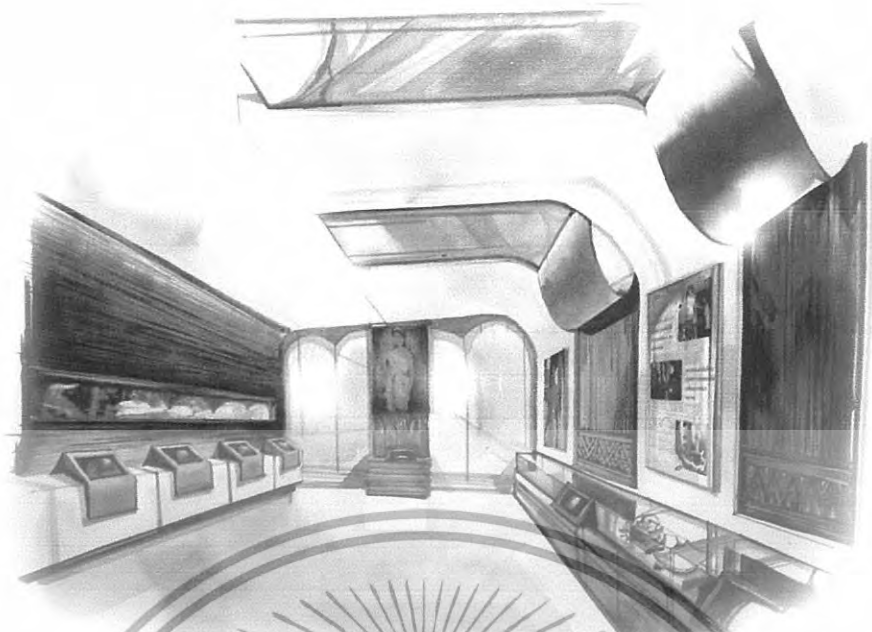
ภาพที่ 5.39 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย ส่วนชุดไทยพระราชทาน



ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย ส่วนตราสัญลักษณ์นกยูง

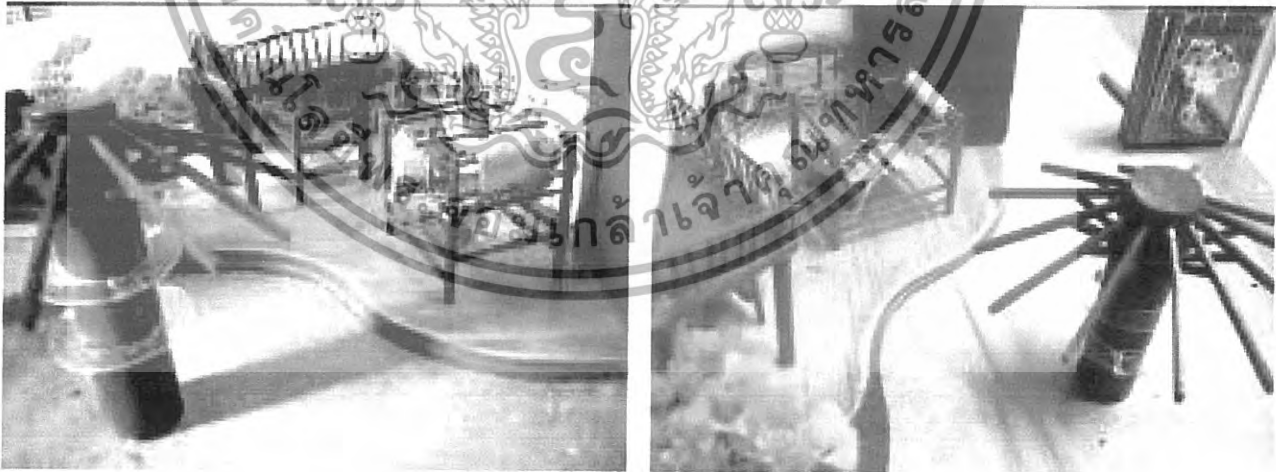
พระราชทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



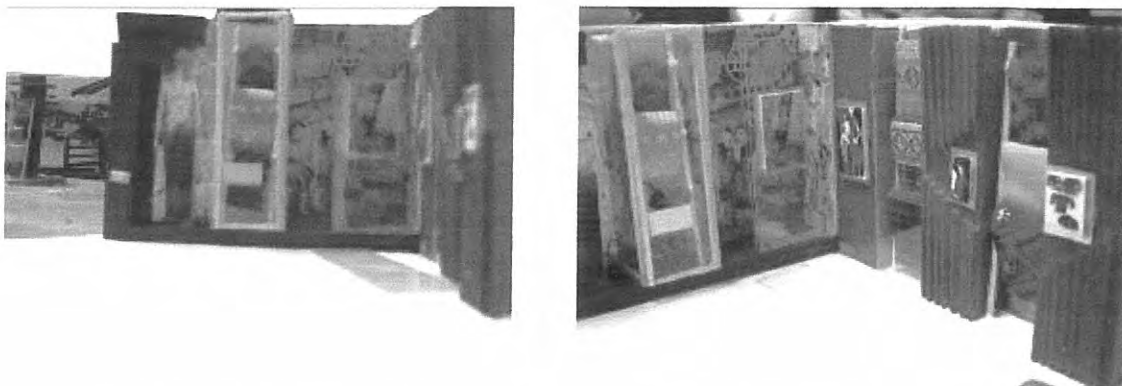
ภาพที่ 5.41 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย ส่วนโครงการศิลปาชีพ

5.2.9 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 5.42 แสดงหุ่นจำลองนิทรรศการผ้า-ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.43 แสดงหุ่นจำลองนิทรรศการอสังการผ้าไทย 4ภาค



ภาพที่ 5.44 แสดงหุ่นจำลองนิทรรศการราชินีแห่งผ้าไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายพนม จงกต
วัน เดือน ปีเกิด	15 สิงหาคม 2527
ที่อยู่	47 ซ.ท่าแฉลบ 2 ถ.ท่าแฉลบ ต.ตลาด อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี 1 มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนศรียานุสรณ์จันทบุรี ศ.ปวส. วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปริญญาตรี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สาขาสถาปัตยกรรมภายใน
ผลงาน	
พ.ศ.2546	รางวัลเหรียญทอง การแข่งขันวาดเส้น ระดับ ม.ปลายศิลปกรรมนักเรียน เขตภาคกลางและภาคตะวันออก
พ.ศ.2547	รางวัลชนะเลิศการประกวดออกแบบลายผ้าเชิงพานิชย์ บริษัท อิมพอร์ต แอนด์ เอ็กซ์พอร์ต
พ.ศ.2548	รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การออกแบบตกแต่ง ศิลปกรรมนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้